EL CRIMEN DE POCHAT: QUE NO NOS GANE LA MAFIA

HUM®

AFICHES-PROTESTA: PEGAMOS A DOMICILIO

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 506 - 25 de junio de 1997 - $ 5 – (más barato que luneta trasera del auto de Yabrán)

¿YABRÁN ES LA CABEZA DEL AGUANTADERO?

LOS CASCOS BLANCOS



ILUSTRO: CASPARDO

N O V E D A D

UN CLASICO



Franz Kafka

LA METAMORFOSIS

Ilustraciones de Luis Scafati

Traducción y prólogo de César Aira.
Un clásico de clásicos, en edición especial en tapa dura con los maravillosos dibujos de Scafati y una ajustada versión de Aira. Para seguir estremeciéndose con Kafka.

EDICIONES DE LA URRACA

"¿TE ACORDAS, HERMANO?"

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 1998
COLECC Nº 11273

LA ETICA DE NEUSTADT

El debate sobre la necesidad de crear un **Tribunal de Etica Periodística** que controle el trabajo de los periodistas suele instalarse reiteradamente en los medios. La idea de que un grupo de periodistas prestigiosos e intachables juzgue la actividad de sus colegas tiene en **Bernardo Neustadt**, en el **presidente Menem** y en varios integrantes del Gabinete Nacional a algunos de sus más fervorosos defensores. Más allá de las facultades y los alcances censores del tan mentado tribunal –cuyas garantías de independencia serán siempre por lo menos discutibles–, es curioso que personajes como **Neustadt** sean citados por **Menem** ("La Nación", 25-5-97) como uno de los "hombres de la profesión" que "prestigian" y avalan con su apoyo la propuesta de integrar un hipotético comité de ética periodística.

En su número de febrero de 1982, "Humor" publicó un editorial en el que probaba, con los correspondientes recibos firmados, que la revista "Extra" y la editorial "El País" habían cobrado –en diciembre de 1981, años de dictadura– 20 millones de pesos de los de entonces, de parte de la Municipalidad de Lanús a cambio de la "divulgación de obras relacionadas al ejercicio de 1981" en la revista "Creer", dirigida por **Bernardo Neustadt**. La nota de "Humor" incluía también el recorte del artículo "periodístico" publicado en el número 81 de "Creer", titulado "Reseña de una gestión", en el que no se aclaraba al lector desprevenido que esa página había sido vendida como espacio publicitario y no era producto de una investigación y opinión independientes.

Antes de proponer nombres para tan impoluto tribunal sería bueno revisar la historia de cada uno de los hoy entusiastas militantes del ente regulador de la actividad periodística. Para empezar a hablar de ética, con eso alcanza.

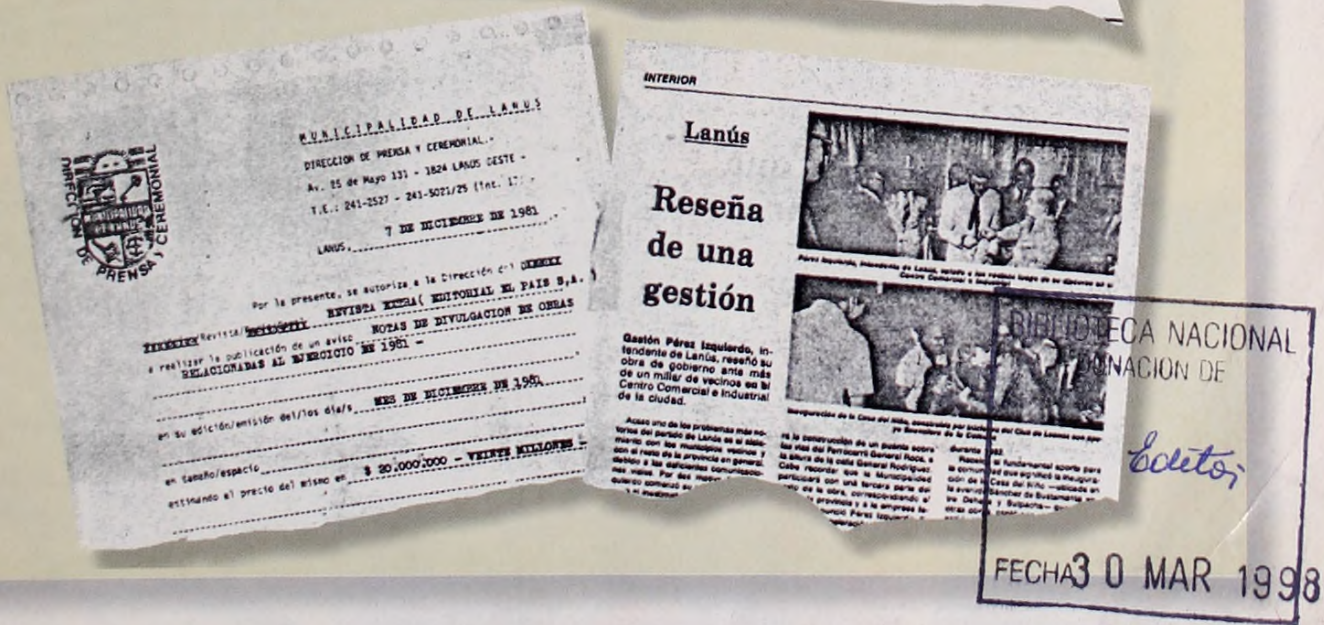
Tribunal de ética periodística

ANILLACO.- "No veo en qué puede desmerecer al periodismo (la existencia de) un tribunal de ética integrado por periodistas", dijo Menem en consonancia con la postura asumida en los últimos días por sus ministros de Economía, Roque Fernández, y del Interior, Carlos Corach.

En una rueda de prensa, el jefe del Estado admitió que es un tema sobre el que se viene hablando desde hace mucho tiempo y que ya lo plantearon hombres de la profesión, como Félix Laiño o Bernardo Neustadt.

Recordó el Presidente que todas las profesiones tienen su tribunal de ética y la del periodismo es "una de las más difíciles y más nobles y es feo cuando se la bastardea, cuando se miente".

Las risas de entrevistadores y entrevistado llegaron cuando el primer mandatario aclaró que no pretende que "integremos nosotros (los funcionarios)" ese tribunal; "no me aventuro a arrimar los resultados, pero que lo integren los periodistas".



MUNICIPALIDAD DE LANUS
DIRECCION DE PRENSA Y CEREMONIAL
Av. 25 de Mayo 131 - 1824 LANUS OESTE -
T.E.: 241-2527 - 241-5021/25 (Int. 17)
LANUS, 7 DE DICIEMBRE DE 1981
Por la presente, se autoriza a la Dirección de PRENSA
a realizar la publicación de un aviso en Revista/Periódico REVISTA EXTRA/ EDITORIAL EL PAIS S.A.
RELACIONADAS AL EJERCICIO DE 1981 -
en su edición/emisión del/los día/s MES DE DICIEMBRE DE 1981
en tamaño/espacio
estimando el precio del mismo en $ 20.000.000 - VEINTE MILLONES -

INTERIOR
Lanús
Reseña de una gestión

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 1998

DESPUES DE "LOS PEPITOS" Y "LOS PRELLEZOS"...

OTROS GRUPOS SE ENFRENTAN

(¿O ALGUNOS SE LLEVAN BIEN?)

Hoy día, los grupos y clanes se bautizan rápido. Ya estaban "los Susanos", por ejemplo. Como otro botón de muestra, Maradona y sus amigos serían "los Diegotes". Pero pongamos el foco en estas nuevas agrupaciones y sepamos distinguirlas. Porque un día vamos a estar bajo un fuego cruzado y sin saber para dónde disparar...

DIBUJOS: CEO



"LOS CARLITOS"

Jorge Rodríguez, Erman González, Alberto Kohan, Elías Jassán, Eduardo Menem, Emir Yoma, Carlos Corach... y Carlitos.

"LOS CHICHITOS"

Eduardo Duhalde, la Chiche, Alberto Pierri, Antonio Cafiero, Luis Barrionuevo y Carlos Brown.





"LOS YABITOS"

Gregorio Ríos, Wenceslao Bunge, Chacho Jaroslavsky, Carlos Corach, Elías Jassán... y Alfredito.

"LOS MINGUITOS"

Mingo, Maroldo Grisanti, Patricia Bulbrich, Franco Caviglia, Gustavo Parino y Gustavo Béliz.



ESCRIBE OSCAR MUIÑO

No compremos

NI YABRA

El modelo hace agua y los partícipes del desmoronamiento evitan asumir responsabilidades, culpan a sus ex socios y aspiran a heredar el poder que ellos ayudaron a levantar. Si nadie ofrece algo distinto, tendrán éxito.

Los que criticamos a Cavallo somos cómplices de Yabrán; los que reprobamos a Yabrán estamos al servicio de Cavallo.

Estratagema perversa, trampa letal. Intento notable, convocatoria al olvido. ¿Ahora advierte el Partido Justicialista que Cavallo colaboró con la dictadura militar? ¿Es Cavallo un inocente testigo de la omnipotencia construida desde 1989? ¿Puede Beliz descubrir desde el llano lo que ni siquiera sospechó viviendo en la Casa Rosada? ¿Es admisible la sorpresa de Duhalde por la influencia de Yabrán?

El estupor no es tal, la ingenuidad jamás ha integrado el arsenal del actual gobierno. Lo que está ocurriendo es otra cosa, bien distinta a la invocada perplejidad.

Estalló una crisis de legitimidad. La credibilidad del modelo se escurre a borbotones y nadie quiere pagar el precio de tantas demasías. Todos aspiran a la herencia, con beneficio de inventario.

El esquema todopoderoso armado en 1989 se desintegra. Se culpa al adversario por el desmoronamiento del edificio que todos construyeron.

Desde la entraña del Gobierno recuerdan que Cavallo condujo al país a la superdesocupación, que intentó censurar la difusión de su declaración de impuestos, que bajo su gestión explotó el negociado IBM-Banco Nación, que despotrica contra las democracias pero jamás frente a las dictaduras. Todo es cierto. No comprendo por qué esos actos debían ser silenciados o defendidos cuando Cavallo era ministro y hoy devienen execrables.

Idéntico argumento es válido a la inversa. *Paren de robar,* grita Beliz. ¿Acaso la gestión oficial fue impoluta durante los largos años de Béliz menemista? ¿Cavallo descubre hoy la naturaleza del gobierno del que formó parte durante más de un mandato íntegro? ¿No fue el mismo Cavallo quien anunció que no participaría de la carrera presidencial de 1995 porque prefería el liderazgo de Carlos Menem?

El proyecto hegemónico instalado en 1989 se obstina en permanecer. Nos ofrece variantes múltiples, todas nacidas de sus entrañas, ninguna responsable de sus actos.

Los debates, aun los peores, anidan algunas reglas. En la Argentina suele ocurrir que todos tengan razón. Las acusaciones ciertas abundan y las falsedades se concentran en las desmentidas. Las mentiras se acumulan en las defensas, no en los ataques.

Cavallo vivía tranquilo cuando los jueces –los que hoy llama *jueces de Corach*– garantizaban que mamarrachos jurídicos –desde ciertas privatizaciones hasta las tarifas de los servicios públicos, pasando por el no pago de derechos jubilatorios– quedaran homologados por los Tribunales. Cuando la justicia era funcional a su proyecto y a su propio poder.

Duhalde construía su propia candidatura presidencial a la sombra de la sombrilla menemista. El éxito oficial garantizaba la sucesión. Duhalde cultiva un estilo nostálgico que induce a recordar –en la memoria colectiva de las barriadas humildes– los gloriosos años cincuenta. Pero la provincia de Buenos Aires, con un tercio de la población total del país, exhibe el mayor número de cierre de comercios, fábricas y desocupación. En rigor, Duhalde ha exhibido

EL VIEJO CUENTO DE LOS DUROS Y LOS BLANDOS

La leyenda cuenta que tanto Cavallo como Yabrán empezaron a pisar fuerte durante la última dictadura militar. En esos años dolorosos, ambos comenzaron a construir su carrera hacia el poder.

Eran los días de "los duros y los blandos". Los supuestos *blandos* intentaban demostrar la existencia de dos corrientes dentro del Ejército. Una, la de sus adversarios, *los duros,* a quienes calificaban de fanáticos pinochetistas, partidarios de una represión sin freno. Mencionaban a los generales Ramón Camps, Menéndez, Suárez Mason.

Por otro lado estaban ellos, "los blandos", partidarios de medidas supuestamente menos brutales, más "democráticos". *Los blandos* estaban conducidos por Jorge Rafael Videla y Roberto Viola.

Por cierto, el discurso de *los duros* resultaba más desagradable, más chocante, aún más bárbaro. Pero en los hechos, las fronteras se extinguían. Lo que ocurrió, es más que sabido: duros y blandos rivalizaron en la violación de los derechos humanos más elementales. Y durante la presidencia de un *blando* –Jorge Rafael Videla– consiguió lo que muy pocos generales lograron: la incorporación de un término castellano al vocabulario de todas las lenguas del mundo: la palabra *desaparecido.*

Entre los *duros* acusados de violaciones directas a los derechos humanos, entre los ejecutores de órdenes, había nombres que hoy aparecen vinculados al aparato de seguridad de Yabrán. Entre los civiles defensores de *los blandos* figuraba un economista cordobés con fama de inteligente, Domingo Felipe Cavallo.

lo que nos quieren vender

N NI CAVALLO

una hiper-adaptación al modelo más brutal de capitalismo sin red. La modesta acción social reparadora no permite augurar retorno alguno al peronismo histórico.

De todos modos, Duhalde sabe que los grandes grupos económicos y los propios Estados Unidos aún recelan de él. Cuando un par de meses atrás la banca privada reclamó públicamente, con una estridencia inhabitual en los banqueros, contra el gobernador, la excusa –la privatización del Banco Provincia– escondía un mensaje más fuerte. En el establishment, Duhalde no despierta la misma confianza que Menem.

Fue entonces cuando Duhalde supo que los enormes fondos de la provincia (ofrendados por Menem y por Cavallo), la acción política de las intendencias del conurbano, los grupos para-estatales como las manzaneras, garantizan una formidable herramienta electoral, pero no alcanzan para llegar al Gobierno.

El modelo actual –del que Duhalde abomina en privado y frente a los militantes peronistas– seguirá si Duhalde es presidente. La garantía es, precisamente, la presencia de Cavallo. Los beneficiarios del modelo serán los mismos.

Para Cavallo, el apoyo de Duhalde es decisivo para no terminar condenado en alguno de los múltiples juicios en su contra. Por eso el ex ministro se ha apresurado a cerrar acuerdos con el gobernador de Buenos Aires.



El Frepaso ha decidido zambullirse de cabeza en el esquema. Acepta el Gran Juego, opta decididamente por Cavallo contra Yabrán. La consigna es: primero voltear a Yabrán, luego ver. Para el Frepaso, Yabrán supone un poder mafioso que debe ser desarticulado sin reparar en el precio.

Es decir, se ha formado una Gran Coalición: va desde Cavallo hasta Duhalde, desde Patricia Bullrich y Gustavo Beliz hasta Carlos Alvarez.

Por el otro lado, Yabrán tiene nada menos –pero casi nada más– que el apoyo de Menem, sus ministros y un aparato periodístico al que fácil es descubrir.

La oferta es **más de lo mismo.** Los escandalosos contratos postales del Estado contra los no menos escandalosos contratos informáticos del área económica.

Claro, Yabrán lleva las de perder. Su imperio es demasiado reciente, sus contactos permanecieron en las tinieblas, todo en su boca es –o parece– dudoso.

El asesinato de Cabezas volcó la tendencia: la opinión pública cree que Yabrán está involucrado. Nadie sospecha que Cavallo haya instigado algún homicidio. Desde este punto de vista, Cavallo está triunfando. Cree que su pelea contra las mafias lo hace merecedor de la gratitud general.

En cualquier caso, no veo por qué para estar contra Yabrán hay que resignarse a aplaudir a Cavallo.

Por fuera del debate, el radicalismo navega al garete. Algunos de sus hombres parecen involucrados con Cavallo, otros con Yabrán. Los más, los que no están con Cavallo ni con Yabrán, asisten impotentes a un debate que parece conducirlos hacia un naufragio seguro.

Parece no haber espacio para negarse a optar entre dos modelos inaceptables.

Si la realidad no ofrece alternativa, acaso sea el momento de acudir a la mitología.

Entre Italia y Sicilia, entre los mares Tirreno y Jónico, está el estrecho de Mesina. Apenas tres mil metros entre costa y costa. Frente al estrecho de Mesina, el escollo de Escila y el torbellino de Caribdis.

Los antiguos navegantes lo cruzaban con terror. Veían en Escila y Caribdis a dos monstruos marinos, celosos guardianes de un paso infranqueable.

Al esquivar a Escila, eran tragados por Caribdis; cuando eludían a Caribdis, se hacían pedazos contra Escila.

Había una única manera de evitar el desastre: pasar por el muy angosto sitio en el que, a la vez, uno sorteaba a Escila sin ser capturado por Caribdis.

¿Existirá el piloto capaz de conducirnos por ese delgado hilo? ¿O seguiremos condenados a una triste opción entre morir por obra de Caribdis o por acción de Escila? ✸

Publicidad a medias

Los discursos de los vendetutti ambulantes de los trenes, se sabe, llegan a extremos de alta creatividad. Ahora andan anunciando, y a dos pesos –más que oferta es un regalo–, **"las famosas medias para dama 'Vivarina', las mismas que promociona en la propaganda televisiva la señora Graciela Alfano".** No parecen los humildes vagones el ámbito más adecuado para mencionar como aval a la rubia estrella, que vaya a saberse qué opina del asunto, si es que está enterada de su participación en la singular tanda. Y hay otro detalle: Graciela Alfano es legalmente una señora, no hay dudas, pero es notable cómo los rústicos locutores ferroviarios adhieren con solemnidad a la costumbre de llamar ceremoniosamente "señoras" a actrices que, supuesta o realmente, tienen eso que se llama "una trayectoria"¨: está **la señora** Norma Aleandro, **la señora** Tita Merello, **la señora** Mirtha Busnelli... Lo peor es que algunos vendedores enganchan la "Vivarina" en las agarraderas colgantes y las estiran a lo loco para mostrar su resistencia. Y ahí la publicidad se abarata bastante. Che, **qué dirán las señoras...**



NADA SE PIERDE

Tropas mareadas



BRAZZAVILLE, CONGO: Franceses y congoleses, abordan una nave militar en el aeropuerto de Brazzaville, para ir a la línea del frente, donde tropas francesas se hallan en posición de evacuación. (Radiofoto REUTER).

("Pregón", Jujuy, 12-6-97)

"¡Eoé, vamo' todo a navegar! ¡Eoé, y en aviones a volar! ¡Eoé, mientras tomamo' champán! ¡Eoé, y la roca va' flotar!" Y así fue como los marines franceses y congoleses, beodos y a los gritos, se pasaron el día arriba de una piedra esperando que despegue... El alcohol hace daño.



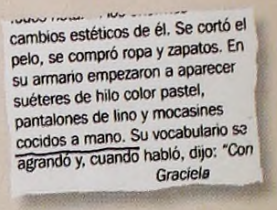
Yabrán y Jassán, un solo corazán

- **En el "cruce de llamadas de Movicomes", Yabrán pasó con semáforo en rojo.**
- Dicen que Yabrán, en la Rosada, era de "pasillo fácil".
- **Jassán estaba al borde de la renuncia. Es más: estaba agarrado de la venda y la venda se cortó.**
- Jassán estaba sentado sobre un volcán. Para peor, Menem le dio un tibio respaldo... pero igual se quemó.
- **Menem ordenó a su gabinete que "ponga las cartas sobre la mesa". De las estampillas se encarga Yabrán.**

Los insufribles

- Los que le preguntan a uno que está en la lona si en el fin de semana largo se fue a algún lado.
- **Los que te vuelven loco con la fama sanadora del salvado.**
- Los soporíferos partidos por la Copa América.
- **Los argumentos remanidos de comedias de TV en los que el protagonista es convencido para que sea candidato político.**
- Los artistas que cuando se dan cuenta de que metieron la pata exclaman: "Jeh... para Portal".
- **Las casacas, camperitas y chalecos de cuero de Jorge Yoma.**
- Los vagones con los asientos nuevos y cementosos del ferrocarril Sarmiento.
- **Los guardas del Sarmiento recolectando los boletos.**
- Las propagandas autobombo de América TV.
- **El señor Pastorelli.**

Cuando hay hambre...



...cambios estéticos de él. Se cortó el pelo, se compró ropa y zapatos. En su armario empezaron a aparecer suéteres de hilo color pastel, pantalones de lino y mocasines cocidos a mano. Su vocabulario se agrandó y, cuando habló, dijo: "Con Graciela

Los amoríos del arquero Marcos Gutiérrez con la Gra Borges dan para todo. Aquí "El Gráfico" revela cosas que exceden el chismerío farandulesco para meterse en cosas demasiado privadas. Eso de que Marquitos tiene mocasines **cocidos** a mano, bueno, es cosa de él, que andará en la mala. Cuando hay necesidades extremas se meten los timbos en una olla, **se les da tres horas de hervor**, y a la panza. Después de todo, es cuero de vaca. Si hay gente que hasta come gatos...



Maldito sacerdocio



("Ambito Financiero")

El de la izquierda es el columnista **Juan Fazzini,** el martes 21 de enero. El de la derecha es **el mismo Fazzini,** escribiendo para la edición del 29 de enero, **ocho días después.** No hay nada que hacerle: la función periodística te deja todo arrugado. **Y no queremos imaginarnos cómo quedará el pobre de Fazzini para setiembre u octubre...**

Todos ponen

Finca El Pongo
Tratarán el gerenciamiento y la nueva administración

("El Tribuno", Jujuy, 10-6-97)

En vez de tratar temas menores deberían dedicarse a lo importante: crear paseos de **recreación y rélax para caballeros**. ¿Quién no se entusiasmaría con un fin de semana de masajes y relajación asegurada en la finca **El Pongo**? Nadie.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

¿Qué otra mujer te puede atraer con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto. La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9 LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Idiotómetro al día

Esta quincena de garúas, tormentas y aguaceros ha dejado nuestros cerebelos anegados y en pésimas condiciones de funcionamiento. Como siempre, bah. He aquí las pruebas al canto de la penosa actividad neuronal del equipo que hace esta revista.

Idiotómetro de oro

"Ando re-mal del nervio asiático" *(Marcela Perrota, de Armado)*

Idiotómetro de plata

"Es una doble que es más o menos simple..." *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

Idiotómetro de bronce

"Vi la calefacción prendida porque para mí es algo psicológico" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

¡Movéte con Pedrito!

Movete con Georgina

9:00 · América Tres de Los Cinco Grandes del Buen Humor, estarán desayunando con Georgina Barbarossa: Jorge Luz, Pedrito Rico y el "Pato" Carret.

("Clarín", 11-6-97)

El hombre que vuela, la mujer de senos explosivos, Jacobobo Winograd... ¿Qué le falta a América TV? **¿Una resurrección?** ¡Sí! ¡Vuelve Pedrito Rico! **Otro fenómeno real.**

NADA SE PIERDE

O estadio mais grande

La obra comenzó el 1° de mayo de 1995, sobre un predio de 35.000 kilómetros cuadrados, y prometen -dicen que aquí la palabra se cumple- que la finalización de la misma será el 30 de noviembre próximo.

("La Nación", 11-6-97)

La nota se refiere a la construcción del estadio Mundialista de Francia, país que se apura a prepararse para el certamen futbolero de 1998. Lo que no deja de asombrarnos son **las dimensiones de la cancha.** Después de llenarnos la boca con aquella muletilla de que varios países europeos entrarían en el mapa de la Argentina y aún así sobraría tela... ¡los franceses se mandan un estadio en el que cabrían **tres provincias de las nuestras** (Tierra del Fuego, Tucumán y Misiones, por dar algún ejemplo)! No hay nada que hacerle: **así nunca vamos a llegar al Primer Mundo...**



Juego de niños

BUENOS AIRES (DyN) — El subsecretario de Asistencia para las Provincias, José María Vernet, desarrolló ayer una particular hipótesis cuando intentó explicar el porqué de los índices de desempleo.

"Si en un hogar son cuatro y trabajan tres, te dará un 25% de desocupados", señaló el funcionario.

("La Nueva Provincia", Bahía Blanca, 31-5-97)

Las frías estadísticas no reflejan la realidad. Si los padres trabajan y los chicos no, después que no se quejen. Pobre **Vernet**: cuando compró los juguetes no lo entendieron; ahora que nos explica los números del desempleo, tampoco lo entienden. **Los únicos desocupados son los niños**, como decía el General.

Sueltitos docentes

- **Para informar sobre los participantes a la marcha docente, la Federal hizo varios borradores.**
- Maestros que cobran decentemente, ayuno entre cien.
- **Coherencia gubernamental: desde la vereda de enfrente no se ve el pizarrón.**
- Si esperan para el problema docente un "pronunciamiento" de la CGT, deben pedir turno en el foniatra.
- **Mientras que para Educación "faltan las partidas", cada vez son más los maestros que se rajan...**

E Q U I P O

Director: **Andrés Cascioli**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Fernando Sánchez.**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / Angonoa / Lar / Gustavo Borda / Federico Mittelbach / Arribato Zampanó / Jorge Tomás Torres

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Gerenta General: **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 506 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1997

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Test: Sepa si es usted un pusilánime

● **Va por la calle y tiene ganas de comer algo dulce. Usted...**
a) se mete en el primer quiosco y se compra un alfajor;
b) busca el mejor maxi quiosco de la cuadra, se detiene ante la enorme oferta de golosinas y al cabo de dudar un par de minutos se decide por el mismo alfajor de chocolate que come desde hace diez años;
c) pasa por un quiosco y no se anima a entrar porque hay gente; pasa por otro, atendido por un señor con cara de malo, y tampoco; pasa por otro enorme y tampoco entra, por miedo a no decidirse rápido; y así llega a la parada del colectivo que justo está llegando, se sube y termina mascando un chicle diet que tenía en el bolsillo.

● **Tiene que llamar a un amigo para pedirle un pequeño favor. Usted...**
a) toma el Movicom y lo llama;
b) mira la hora, piensa si su amigo duerme hasta tarde o si se acuesta temprano, y después lo llama;
c) piensa cómo encararlo, teme molestarlo –no sea cosa que esté con su novia justo en ese momento, o que esté trabajando y piense que es un pesado o, peor, un desubicado y garronero...– y al final piensa: "Mejor le digo cuando lo veo, si alguna vez lo veo".

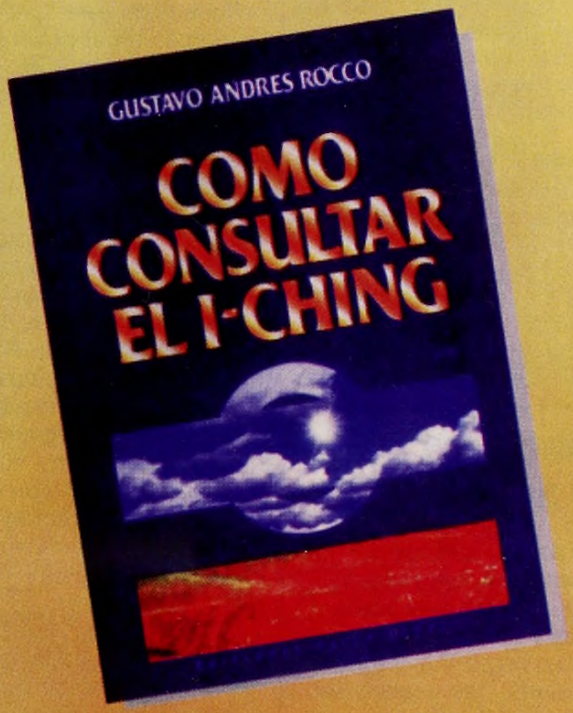
● **Tiene que pedirle la cuenta al mozo. Usted...**
a) levanta la mano, eleva el tono de voz y dice "Mozo, la cuenta";
b) mira hacia la caja, busca al mozo correcto, espera que se desocupe, le sonríe amablemente y con un simple movimiento de mano –como un mimo que firma un autógrafo– le avisa que quiere la cuenta;
c) mira hacia la caja, duda cuál de todos es el mozo, no le dice nada primero porque está ocupado, después porque está descansando, luego porque se perdió detrás de otras mesas, y más tarde porque está lejos, y al cabo de media hora termina llamando al mozo la persona que está con usted.

Resultados
Mayoría de respuestas a): usted es una persona decidida, segura de sí misma, de personalidad fuerte y definida.
Mayoría de respuestas b): si la duda es la jactancia de los intelectuales (perdón), usted es un intelectual, un tipo medido y equilibrado, que sopesa todas las posibilidades antes de tomar una determinación.
Mayoría de respuestas c): bueno, e'cir, bah, usted es... o sea, no lo tome a mal, ¿no?, usted entiende, lo suyo es... No estamos muy seguros de qué decir...

"¿Entro en la ley del 2 x 1?" (Gallardo)

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.





INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO

EDICIONES DE LA URRACA

¿Habrá muchos?

Santoral

San Zaqueo. Por ser de baja estatura, se subió a un árbol para ver pasar a Jesús, quien lo invitó a bajar y fue a comer a su casa. Fue el cuarto obispo de Jerusalén. Murió en 116.

("La Nación", 21-3-97)

Queda para los lectores averiguar qué día se festeja este santo. Pero, por Dios y la Virgen, esperemos que próximamente no haya muchas de estas celebraciones. Aunque, al paso que vamos mal y con la malaria que avanza, **¡mejor cerremos la cortina metálica!**



Sueltitos y al pie

- **Ahora, justicia mediante, los yanquis nos obligan a la carne deportación...**
- La Argentina, según Menem, "se adelantó al mundo". Mucho tememos que nos van a patear de vuelta.
- **Este gobierno "se sumó al tren de la historia"... pero se esconde cuando pasa el guarda.**
- Volvió Scilingo. ¡Ya tiene nuevo panelista el programa de Mauro!
- **Paciencia: si no está en la lista de ganadores del LoterIVA, capaz que aparece en alguna hablando por Movicom con Yabrán.**

NADA SE PIERDE

COMO EL "WATERGATE" DE NIXON, PERO PEOR

Saltó el "Despegate"

(pronuncie "Despegueit")

Allá por inicios de la década del '70, el "Washington Post" empezó a revelar algunas picardías del gobierno de Nixon, destinadas a pinchar teléfonos para espiar a sus opositores del Partido Demócrata. Fue el famoso caso "Watergate", que terminó con la caída del presidente, y reveló la muy útil función que puede cumplir el periodismo bien informado y responsable.

Pues bien, ¿por qué no podíamos tener nosotros un escándalo igual, entre los muchos de mayor o menor relevancia que nos entretienen? Desde ya que no deseamos la caída del Gobierno, en especial porque nuestros recambios institucionales no funcionan tan prolijamente y sin tantos sobresaltos como en otros lados. Pero, a la par del escándalo, ya tenemos un "Despegate" (de nuevo, pronuncie "Despegueit"), que es nada menos ni nada más que el intento de despegarse de Yabrán que tantos funcionarios, y otros que no lo son, están intentando ahora.

El "Despegate" tomó estado público hace ya un tiempo, y ahora sufre algunas complicaciones; hasta el punto que para algunos se convirtió en el "Pegate más de lo que estabas". Es el caso de Elías Jassán, a quien de tan pegado que parecía estar han terminado por despegarlo de golpe. De todos modos, la trama del "Despegate" nos ofrecerá en los próximos días nuevas y emocionantes alternativas. Y allí veremos si "la gotita", que tanto ha rebasado el vaso de la paciencia, funciona como dicen.









Nuevos métodos para espantar clientes

Algunos restaurantes funcionan mediante reservas previas. Son tan prestigiosos, tan populares o de dimensiones tan reducidas, que para asegurarse una mesa una noche de fin de semana, uno debe reservarla por teléfono con anticipación. Un método simple que, por lo general, agiliza y mejora el servicio.

El restaurante de comida mexicana **Frida Kahlo**, de Ciudad de la Paz al 3000, trabaja con reservas. Uno llama, pregunta si hay mesa y si responden que sí, uno la reserva. Lo novedoso de **Frida Kahlo** es que luego uno va, a la hora y en el día indicados, **¡y la mesa reservada no está!**

Imagínese que invita a alguien a saborear los manjares aztecas, quiere quedar como un duque, se viste para la ocasión y ameniza la espera con unos muy atinados margaritas. Pero cuando llega a la barra y se anuncia con aires de "nuestra mesa nos espera, cariño", resulta que la casa lo sorprende: **"No señor, no hay ninguna mesa reservada a su nombre"**. De este sencillo pero ingenioso modo, **Frida Kahlo** lo ayuda a quebrar la formalidad, con un momento de zozobra que permite romper el hielo de una primera cita. Y en vez de comerte un "taco" picante, podés comerte el taco aguja de tu amiga en tu propia frente.

Muy novedoso el sistema. Para situaciones embarazosas, **Frida Kahlo** es ideal. Tal vez la comida sea bárbara, pero **todavía no pudimos sentarnos a probarla...**

F.S.

LA CARPA DEL CONGRESO

COMO EL QUÓRUM

SUBI QUE TE LLEVO. La sanjuanina Carmen del Rosario Caillet (PJ) se la tenía tan jurada a su par Miguel Angel Toma que el domingo 15 de junio trabajó como una puntera más del PJ-Capital en favor del candidato menemista Daniel Scioli. Durante todo el día estuvo gastando su Movicom y recorriendo casas de afiliados e independientes para llevarlos a votar en su auto, conducido por ella misma. Dicen las malas lenguas que Caillet –menemista a ultranza– le tomó rencor al presidente de la Comisión de Defensa cuando éste presionó al presidente Menem con trabar la privatización de aeropuertos si no iba primero en la lista. La Caillet, de todos modos, tenía argumentos para justificar su predisposición a llevar y traer pasajeros: integra la Comisión de Transportes de la Cámara de Diputados.

FLOR DE ASESOR. **Norma "Batata" Godoy**, diputada del PJ bonaerense a quien **Cavallo** acusó de pertenecer a la logia de los "Batatas de Pierri", estuvo fogoneando recursos de amparo y denuncias contra el traspaso del banco mendocino BUCI al grupo chileno Corpbanca. También presentó una denuncia penal contra el directorio del BCRA por irregularidades en el traspaso. Y cuando el juez desestimó el amparo, la **Godoy** apeló. Pero lo cierto es que el banco no ha reabierto sus puertas y hay 60 mil ahorristas que todavía no pueden sacar su dinero. Hay quienes dicen, los que saben del tema, que a **"Batata" Godoy** la asesora **Roberto Dromi**, representante del grupo económico **Moneta**, propietario de los dos bancos provinciales mendocinos y ligado al consultor **José Luis Manzano**. ¿La idea? Frenar el traspaso al Corpbanca para beneficiar al Magna República (de **Moneta**). Por el Corpbanca pelean **Eduardo Bauzá, Rodolfo Gabrielli** y **Pedro Pou**, presidente del BCRA.

DE CARNE SOMOS. Otra de la **Godoy**. A **"Batata"** la echaron de la Comisión Antimafia por decisión de su bloque, o sea **Matzkin** y **César Arias**, presidentes del bloque y de la comisión, respectivamente. Es sabida la devoción menemista expresada permanentemente por la **Godoy**, y también que le reconocen cierto grado de lealtad cuando enfrentó a **Cavallo** para defender al Gobierno Nacional, pero parece que eso no bastó para frenar la embestida después de preguntar si la comisión **"va a actuar en joda o en serio. Si es en serio hay que poner gente creíble, porque hay que investigar la carne..."**

¿Y A ESTE QUIEN LO INVITO? **Gustavo Gutiérrez**, demócrata mendocino, quiso hacer ingresar a una reunión reservada de la comisión investigadora del caso IBM-Nación a un supuesto asesor. El susodicho fue reconocido por los demás legisladores como un reputado periodista de la provincia de Mendoza, **Andrés Gabrielli**, del diario "Uno". En ese momento la comisión estaba recibiendo el informe de un fiscal adjunto de la provincia de Mendoza, **Joaquín de Rozas**. Por supuesto, al reconocer la avivada del demócrata –que enrojeció de vergüenza hasta lucir cual tomate– los legisladores hicieron retirar del lugar al avispado cagatinta.

METIENDO LA NARIZ. Legisladores opositores de San Luis, nacionales y provinciales (que de vez en cuando desembarcan en la Capital para llenar de acusaciones al **Adolfo**) están detrás de una versión según la cual la DEA estaría chequeando los motivos de las escasas incautaciones de droga en los operativos policiales de San Luis durante los últimos 15 años: solamente un kilogramo de cocaína al año. **"Parece que en San Luis, los cortos de Miroli van primeros en rating"**, ironizan en voz baja.

GENTILEZA DE LA CASA. Fueron más de uno los custodios del Parlamento que aceptaron custodiar al empresario telepostal **Alfredo Yabrán** cuando se acercó a Dolores para declarar ante el juez **Macchi**. Casi diez solícitos muchachos habrían cobrado entre 300 y 400 pesos por la changuita...

BYE, BYE, DELFOR. Los bonaerenses están enojados con el ex-diputado **Delfor Giménez**, titular de la Dirección de Tierra y Urbanismo de la provincia. **"Chiche" Duhalde** querría la cabeza de **Giménez** porque éste no hace nada a favor de la campaña de su marido pese a ser duhaldista, mientras que **Brown, Toledo** (Obras Públicas), **Gianettasio** (Educación) y demás funcionarios actúan con fervor por la consigna "Duhalde '99". También estaría molesta por los altos sueldos que cobran los asesores de la aparente inactiva dirección. Si no gana la interna en Vicente López, **Chiche** quiere que lo despidan. En Vicente López, **Giménez** le tiene que ganar al senador provincial orteguista **Oliva**.

PAGO FACIL. El senador del Movimiento Popular Neuquino **Osvaldo Sala** propuso ante el Senado y la Comisión de Deuda Externa del Parlamento Latinoamericano pagar la deuda externa argentina con alimentos. El proyecto no especifica si la lista de alimentos incluye botellas, frascos y restos de parabrisas rotos. Lo que sí está claro es que don **Sala** sospecha que **los banqueros extranjeros comen vidrio**.

SIN ARREPENTIDOS EN LA UCR. El jueves 19, el bloque de diputados radicales, en reunión a puertas cerradas y a Movicomes apagados, estudiaba distintos proyectos sobre la figura del arrepentido. Fue inevitable que resurgiera el tema de la amistad del dirigente entrerriano, ex jefe del Bloque y ex candidato a senador por la Capital **Chacho Jaroslavsky**, con **Yabrán**. Como es sabido, algunos diputados como **Enrique Mathov, Víctor Fayad** y **Elisa Carrió** pidieron la renuncia del **Chacho**. Otros, en cambio, dicen que no es necesario, como **Benedetti** y **Stubrin**, pues entienden que no es el primero ni el último en reconocer que ha mantenido fluidos contactos con el empresario postal. En tono de cargada, el **Pelado Benedetti** deslizó: **"Y si no, pregúntenle al Coti Nosiglia..."**.

SENADOR BONDADOSO. Muy mal le fue al senador **Antonio Cafiero** en una de las últimas sesiones, cuando propuso que el hasta ese momento pozo vacante del Loto (que superaba holgadamente los 30 palos) se destinase a obras de asistencialismo para paliar el hambre y la desocupación. Su iniciativa fue rechazada de plano y por unanimidad, por los senadores presentes. ¿Quién no jugó al Loto? **Cafiero...**

POR JUAN PINETTA

COPLERO PELIGROSO

Señor director:
Cumplo en hacerle llegar
estas coplas en forma de
poesía,
reconozco que no son
de mi autoría,
mas si las quiere publicar,
déle nomás, que yo no
me voy a quejar,
que para que circulen
entre todos,
el compositor se
preocupó en rimar:

Coplas de un peronista

Ando muy desorientado,
me decía un peronista,
porque soy justicialista
por un gil me han tomado;
yo, que lo voté confiado
por la Patria y por Perón,
no le encuentro explicación
y estoy por creer
–no yerro–
que me metieron el perro
con la gran revolución.

(...)

Marcelo Luis Cohen
Rosario (Santa Fe)

N. de la R.: Gracias, pero si publicábamos las demás décimas íbamos todos a Devoto, seguro...

NO SE OLVIDEN

Señor director:

Voy a comenzar con un "lugar común": los leo desde su comienzo en el '78, pero últimamente (un par de años) la pido prestada (por eso me salió un grano en el ocote), pero no tengo otra alternativa, porque soy taxista y no me alcanza para comprarla.

Mi problema es el resabio fascista que queda en nuestra ciudad después de tantos años de democracia.

Escuetamente, en la revisación anual de los taxis (hecha monopólicamente por SACTA S.A.), **obligatoria y respaldada por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires,** me condicionaron por 30 días por cuatro causas reparables (previo pago de $ 22 extras). Tres fueron simplemente solucionadas. La cuarta era sacar un calco que rezaba **"No se olviden de Cabezas"**, por ser antirreglamentario.

Al presentarme luego de tres días con tres ítems solucionados (menos el de José Luis Cabezas), me comunican que los calcos reglamentarios son solamente de compañías de seguros, urgencias médicas, calcos salidos de fábrica (Macri) y, por decreto último, los calcos de "Buenos Aires 2004".

Me pregunto si mi convicción personal (Cabezas) no puede ocupar el mismo lugar de los calcos permitidos. Quiere decir que podemos promover **(democráticamente)** las Olimpíadas o a alguna compañía de seguros, pero no referirnos a un crimen que da terror.

Esta gente debe estar esperando la obligatoriedad de colocar en nuestros taxis el calco "Los argentinos somos derechos y humanos". Sin más, los adoro.

Raúl A. Calvo
Capital



O sea, digamos, e' cir: cartas cortas, prolijas, claras, precisas, con todos los datos del remitente y firma manuscrita incluida. Los anónimos sólo contribuyen al crecimiento de la basura que contamina vilmente nuestro querido planeta. ¿La dirección? Venezuela 842 (1095), Capital. Es todo.





CARNE DE SAMANTHA

Señor director:

Entre todas las desgracias que la cultura del "mercado" ha traído a nuestra sociedad, está sin dudas el concepto de que todo, y digo "todo", es un bien susceptible de comercio, con un precio fijado en función de la oferta y la demanda.

Y si esto es aproximadamente inofensivo en tanto se trate de porotos o de acondicionadores de aire, se torna decididamente perverso cuando aquellos que en principio no tienen nada que vender deciden enajenar sus miserias, sus sufrimientos y sus hábitos más privados.

El fruto de tamaño proceso es el "reality show", donde los medios exhiben sin pudor a prostitutas sonrientes, violadores y violados, asesinos y víctimas, y todo en un montaje rocambolesco que en los casos críticos incluye como staff permanente a una suerte de fauna marginal exhibicionista y patética.

Este proceso se ha dado ante los ojos de todos. Podrá gustarnos o no, pero está vigente y es próspero en términos económicos.

Aquí confluye otra historia que en apariencia poco o nada tiene que ver con lo anterior: la purga en la policía de la provincia de Buenos Aires.

Sin duda empujado por la indignación popular más que por propio convencimiento, el poder político está dejando fuera de la fuerza bonaerense una enorme cantidad de hombres por causales que van de lo trivial a lo macabro, pero siempre dentro de lo delictivo.

Pero sabemos a ciencia cierta, aunque alguna suerte de extraño olvido se instale en los micrófonos, que el pasado de muchos de esos hombres es infinitamente peor que su presente, por crueles y siniestros que hayan sido sus crímenes más recientes.

Muchos de estos noveles desocupados cargan sobre sus espaldas frondosos prontuarios de los años de plomo. Historias de atrocidad e impunidad.

Y no hace falta iluminación alguna para suponer que en su infinita vocación de servicio hayan hecho acopio de abundante información de los años de torturas y desapariciones. Una suerte de diabólico "seguro de desempleo".

Pues bien, he ahí la única mercadería que queda por vender.

Al momento de escribir estas líneas no está claro el origen de los documentos que sobre el secuestro y asesinato de Rafael Perrotta fueron presentados por Mauro Viale en una puesta exactamente a su altura.

Creo que el mercadeo de la muerte ha comenzado.

Y creo también que es momento de que la sociedad diga basta a los que sin detenerse ante nada estimulan esta cultura mercachifle que tan bien les sienta a los amanuenses del Gobierno.

Debemos demostrarles que hay límites, que no estamos dispuestos a transformar tanta muerte irredenta en carne de Samantha.

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta fría quincena honra –por sus valiosos aportes al "Nada se pierde"– a los siguientes lectores/as (suenen botellas golpeadas con tenedores, hi hats y claps): **Mariano Carracedo** (Ituzaingó, Buenos Aires), **Marcos Buljubasic** (San Salvador de Jujuy), **Julio Bassi** (Capital), **Horacio Teijeiro** (Mar del Plata), **Mario Alperín** (Capital), **Juan José Roscani** (Rosario), **Héctor Porfiri** (Punta Alta, Buenos Aires), **Ernesto Verdelli** (Capital), y **Enda Hynes de Herbst** (Corrientes). A ellos, nuestra admiración.

Y especialmente hay que impedir que esos cínicos personeros de una década nefasta se llenen las manos, porque ya las tienen llenas, pero de sangre. Y no es su momento de cobrar sino de pagar.

Fernando Campaña
Capital

AUNQUE MENEM RENUNCIE

Amigos de "Humor":

Tengo malas noticias. Aunque la denominada "Presidencia Menem" llegue pronto a su fin, nada cambiará demasiado. Paso a explicarles el porqué. Menem ya hizo el trabajo sucio; es decir, repartió la torta para sí y para quienes lo sostienen (grupos económicos, FMI, Banco Mundial, sindicalistas y empresarios cómplices, jerarquía eclesiástica, etcétera). La "transformación de la Argentina" fue un éxito (para ellos, claro). Por lo tanto, aunque Menem renuncie, se entierre en Anillaco o se muera, el daño ya está hecho. Es más; ni siquiera podemos decir que sea el principal culpable o responsable de este desastre.

En efecto, si bien Menem reparte decretazos como podría asestar garrotazos un pitecántropo, hay tantos y tan encumbrados cómplices (y no tan encumbrados) que no sabemos a estas alturas a quién echarle la culpa o a quién pedir rendición de cuentas. A los favorecidos por la obra de este gobierno les hubiera dado lo mismo aferrar al sillón de Rivadavia a un chimpancé (o a otro simio) con una lapicera amarrada a la mano (o a la pata, da lo mismo), con tal de que les firmara decretazos a la medida de sus intereses.



Por lo tanto, no nos alegremos mucho si Menem se eyecta del referido sillón. Habrá que seguir resistiendo (como dice el maestro Sabato, que no por nada es tan odiado por Menem y sus adulones) a las sanguijuelas que regentean el país, por mucho, mucho tiempo.

No es difícil identificarlos; basta con fijarse en quiénes tuvieron ganancias escandalosas durante la dictadura desaparecedora (nótese cómo se deshicieron de los milicos los poderosos de turno, tal como de un profiláctico usado), durante la hiperinflación alfonsinista (todavía esperamos que Alfonso dé los nombres de los que le hicieron el "golpe de Estado económico") y ahora, en pleno auge del turbocapitalismo y la desocupación menemista. En mi opinión, los argentinos bien nacidos debemos unirnos para hacer una especie de Juicio de Nüremberg criollo para sacarnos de encima a estas tarántulas. Los milicos tendrían que dar cuenta de la gente que masacraron (ya que tanto les gusta presentarse como machos, patriotas y caballeros, que expliquen por qué no fusilaron a los supuestos "subversivos" con la pena de muerte –que la tenían por ley– y dando la cara y poniendo el pecho, y no escudándose en las sombras). Alfonsín y quienes lo acompañaron deberían hacerse cargo de haber dejado libres a asesinos tan asquerosos como Astiz, con sus leyes de obediencia debida y punto final, impidiendo siquiera la posibilidad del ejemplar castigo que merecen (cárcel de por vida).

Y Menem y sus esbirros tendrán que explicar, por ejemplo, sobre los millones de desocupados (los desaparecidos de Menem) y el inexplicable crecimiento de la deuda externa, cada vez más impagable, y eso luego de entregar el patrimonio de la Nación (no sólo malvendiendo las empresas del Estado –recuerden a los legisladores abrazándose en el Congreso luego de la entrega de YPF–, también dictando leyes a medida, como la jubilación privada –pobre del incauto que tenga que pasar por ventanilla dentro de 20 o 30 años–). Resulta por demás evidente que a esta gente la vamos a recordar (y putear) aún mucho tiempo después de su feliz deceso. A pesar del panorama trágico que describo, quedan esperanzas. Las guerras se ganan en el interior de nuestras cabezas. Farsantes como Neustadt y Alsogaray lo saben muy bien, y han machacado con mentiras como "achicar el Estado es agrandar la Nación" durante años y años. Los resultados están a la vista. De nosotros depende que no se repitan.

Sergio Gustavo García
Capital



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 • Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario(041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 • Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0400) 73132 • Villa María (053)531363

AT&T

Proveedor Autorizado
Servicios Internet AT&T

SatLink INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

UNO DE CADA DIEZ ARGENTINOS VIVE BIEN. LOS DEMAS PIENSAN EN POE

PRÓSPERO, WALDE

El Club de Negocios Rápidos crece. Como el menemismo en otro plano, no deja títere con cabeza. Y ambos son síntomas de la misma gangrena social.

Un hombre de accidentada historieta, como policía y como político, volvió este mes a la luz pública timoneando un negocio de 100 millones de dólares. **Se trata de Alberto Albamonte, cara de un consorcio inmobiliario encabezado por los Eurnekian.**

Pero ningún medio, ni siquiera el más proclive a datos o revelaciones que no dejan dormir en paz al menemato y sus cortesanos, ha dicho una palabra al respecto. ¿Será que la magia de Puerto Madero da ya para cualquier cosa? Entre otras, que tanto comedero trucho cobre precios de oro. Y, de paso, no pague tasas municipales mientras el adelantado don Fernando de las Olimpíadas está por sacrificarles 50 por ciento de Palermo (sin contar la guita que los giles aportan a una sospechosa colecta en pleno centro).

Además de Albamonte, el solemne acto por haber obtenido la licitación incluyó un apellido sacado del "Nunca más": Arias Duval. Al parecer, su feliz portador y el ex parlamentario ignoraban que el resultado podía adivinarse de antemano, detalle que sí sabían los hermanitos Elsztain –empleados de Györgyi Sörös, ganador de otro concurso– y quienes manejan la Corporación Antiguo Puerto merced a estrechos vínculos con las familias reinantes.

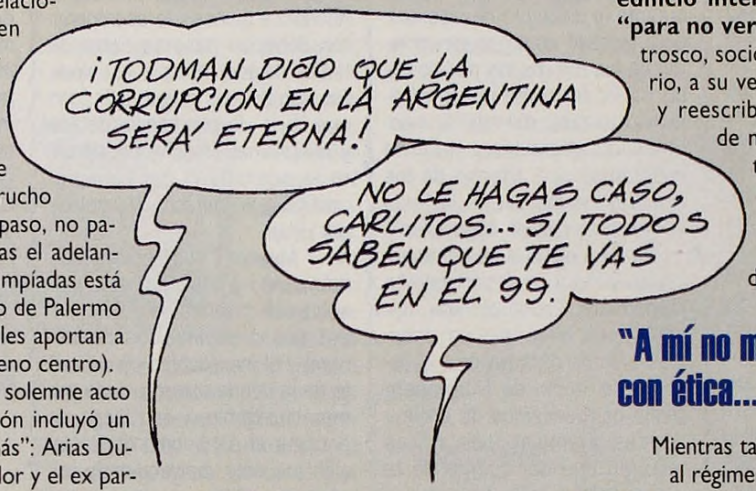
Sin la menor duda, el Club de Negocios Rápidos (ver edición anterior) marcha viento en popa. **El púdico silencio mediático responde, en muchos casos, a sobres repartidos entre comunicadores y empleados de redacción.** En otros, a nuevas dosis masivas de "boomicina". Para el caso, un paquete de estadísticas fraguadas (producto bruto, actividad industrial, inversiones) y euforia timbera.

Pero también obra un perverso mecanismo de autodefensa individual. En efecto, a medida como se licuan la clase media y la trama social urbana, quienes logran sobrevivir con cierto desahogo (periodistas, publicitarios, gerenciales, especuladores, funcionarios) se encapsulan en una ilusión de prosperidad que necesita negar la realidad "de afuera".

En el mundillo periodístico, verbigracia, tipos y tipas de pasado progre –a veces hasta "under"– tachan a colegas menos veletas de mediocres, apocalípticos, envidiosos o inadaptados. Entretanto, sus colegas más jóvenes o sus propios hijos usurpan espacios sólo porque sus padres y mentores los protegen de toda competencia seria.

El fenómeno no termina en la comunicación social. Hoy en día, los chicos se reciben de sociólogos o psicólogos sin leer una palabra de inglés ni saber quiénes eran Hobbes, Leibnitz o Wundt, y se licencian en economía o derecho sin capacidad para definir coherentemente el término "dinero". Algunos consiguen laburo por amistad, parentesco o cama. Otros manejan taxis, pero saben cómo ir de Retiro a Caballito sin pasar por Sarandí...

Esta mezcla de inepcia y oportunismo hace que los ocasionales "ganadores" se aferren a ficciones. Desde ver en la convertibilidad una panacea inmutable hasta **meterse en un barrio blindado o un edificio inteligente y usar autopistas "para no ver pobres"** (como hace un ex trosco, socio oculto de un alto funcionario, a su vez ex monto). Desde escribir y reescribir artículos sobre negocios de moda, hasta editar mamotretos donde quedan bien con los influyentes de turno escatimando datos, tergiversando historias y macaneando a rolete.



"A mí no me vengas con ética..."

Mientras tanto, los tumores que aquejan al régimen y a las instituciones parecen medio terminales. Al extremo de que la Marina, en sí un anacronismo, le pague a Astiz 5.000 pesos mensuales para "hacer inteligencia". O de que **Juan C. Cattaneo, prófugo en el affaire IBM-Nación, se haya alojado en casa de un equívoco diplomático por gestión directa de Esteban Caselli**, otro involucrado, a quien el Vaticano aceptó como embajador.

En semejante contexto, el CNR (Club de Negocios Rápidos) parece algo natural. También es lógico su apuro: Tinelli debe comprar ATC, Samid y Yabrán deben transferir sus fortunas al exterior, el blanqueo inmobiliario u hotelero de fondos grises ha de completarse... antes de que el clan Menem-Yoma pierda poder.

A todo esto, si la inanidad parlamentaria y los escasos reflejos de la oposición política no potencian al CNR es porque la brutal guerra intestina en el oficialismo

ESCRIBE: ENRIQUE KEDINGER

MAR Y LAS VÍSPERAS DEL '99

quema etapas y drena las bancadas menemistas. Dicho de otro modo: **1999 podría llegar este mismo año**.

Como reflexiona James Neilson, el Manfred Schoenfeld inglés, en Página/12: "Los tiempos políticos tienen muy poco que ver con el absurdamente rígido cronograma constitucional. Sus artífices no se preguntaron qué sucedería si un gobierno se autofagocitase años antes de su reemplazo, insistiera en aferrarse al poder y contase con tolerancia política". **Ebbene.** Esa tolerancia deriva del 10 por ciento de la población, los "ganadores" –dirigencias políticas y sindicales inclusive– que prosperan en un microclima que sólo es endeble visto desde afuera.

"A mí no me vengas con ética, macho. Bastante me rompí el culo antes. Ahora, con media docena de quioscos y chivos, junto 40 lucas por mes y no voy a regalárselas a nadie." Así suele replicar un simpático versero audiovisual, otrora influyente cronista bursátil. "Por 25.000 dólares digo lo que me pidan", admite en privado un señor sin apellido que curra con el verso económico en boga.

Sigamos. El contubernio constitucional de 1994 no resultó en un Congreso fuerte, por tanto **"si el Gobierno se agotase antes de hora** (continúa Neilson) **a la ciudadanía no le quedaría otra que sentarse junto a sus despojos mientras el país se pudre**. Este gobierno no está clínicamente muerto todavía, pero sería arriesgado apostar que llegase vivo al filo del milenio".

¿Podría un columnista ser más claro sin exponerse a los impredecibles tribunales autóctonos? Ya "algunos miembros del Gobierno están tan gangrenados que no funcionan. La desmoralización afecta a la Justicia, la policía y la propia sociedad". Sí, los números oficiales marchan aceptablemente, pero los tumores políticos "tendrán devastadoras repercusiones en la ya terriblemente maltrecha economía de millones".

Se trata, claro, de los maomeno 30 millones que deben arreglárselas fuera de aquella cápsula próspera, blindada, posmoderna... y letal. "En 1994, la clase política tuvo una oportunidad acaso irrepetible. Ni siquiera intentó sacar provecho. Los festivos reformadores pergeñaron una carta a medida del caudillo".

Pero el líder se parece ya al señor Waldemar, un personaje de Poe. Alrededor suyo, una corte de millares hace plata fácil, se divierte y sueña con una eternidad de entrecasa. Fuera de esos ámbitos, que no reflejan el infinito de un emperador kafkiano, la realidad se acerca a otro relato de Poe, donde el príncipe Próspero (*) **y su coro bailan ignorando quién tañe los címbalos, platillos y campanas tubulares.**✹

(*) E.A. Poe: "The case of Waldemar", "The mask of the red death".
F. Kafka: "La gran muralla china" (relatos).

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

"Yo soy pasarela-dependiente" (Valeria Mazza)

OTRO MENSAJE: EL ASESINATO DE ALFREDO POCHAT

ANTES DE QUE LA

El fraude que investigaba el funcionario de la ANSeS, la mafia pesquera, los "casos de la Costa", el crimen de Cabezas y las ventas de armas, nos ponen al borde del precipicio. A ver si la Justicia y el Parlamento colocan una barrera...

En una edición reciente, esta publicación tocó el genéricamente llamado **"tema de la Costa";** en ese caso referido a la aparición en Dolores de un tal Coco Mouriño, custodio de profesión, encargado de la protección de la familia y de la empresa de transportes del trágicamente desaparecido dirigente petrolero Diego Sebastián Ibáñez y también, al parecer, de la Federación SUPE. Su aparición en la "ciudad judicial" de moda, en carácter de "amigo de los amigos", obedecía a alguna relación con Gregorio Ríos y con Alfredo Yabrán, a quien le encubriría la titularidad de inquilinatos en carpas de las playas de Pinamar. ¿Por qué Mouriño sería el gestor de Yabrán en cuestiones tan simples, sin entidad como para ser ocultadas?

Claro que hablar de estas cosas es hablar, precisamente, de ocultamientos, como lo revela la larga lista de preocupados por los vínculos con el "simple cartero", que incluye al ya ex ministro Jassán, a Corach, a Eduardo Menem, a Emir Yoma, a Jaroslavsky (tal vez, el único no preocupado, lo que es un mérito), y a otros que esgrimen, como defensa, los eslóganes de "caza de brujas" o "delito de agenda".

Y todo provocado por la batidora maquinita de pinchar celulares, manejada con fruición por Eduardo Duhalde.

Estas cuestiones tienen como epicentro el crimen de Cabezas y los partidos de la Costa, escenario de episodios cada vez más espeluznantes.

Pues bien, la actividad pesquera también forma parte de "la Costa", en un más amplio sentido geográfico. Y tiene su historia, que ha derivado en el reciente asesinato de Alfredo Pochat, quien tenía contra las cuerdas a muchas empresas pesqueras, letrados, gestores, gremialistas y políticos, en su mayoría marplatenses. No es una novedad que, en Mar del Plata, y desde hace añares, la industria pesquera tuvo sus modos y códigos cerrados que fueron noticia, por ejemplo, a raíz de la "Operación Langostino", el secuestro y asesinato de Guillermo Ibáñez, hijo de Diego, y otros episodios que arrancan en la década del '70, cuando la mafia –otra más– campeaba en la "ciudad feliz".



A LA PESCA DE CURROS

Acumulando datos anteriores y cotejándolos con algunos de actualidad, puede inferirse que todo comenzó cuando **"la organización"** pretendió, con dineros de la ANSeS, reparar la crisis del desempleo provocado por el cierre de varias empresas pesqueras.

Pero lo cierto es que esas industrias levantaron fraudulentamente sus anclas de Mar del Plata, apareciendo luego en aguas del Sur, entre Puerto Madryn y Río Grande, con otros nombres y otros anónimos socios.

En tanto, en Mar del Plata quedaba el tendal de deudas impositivas y previsionales, y miles de trabajadores en la calle.

Una de las "gestiones" más comunes, antes del éxodo, consistía en la aparición de algún sindicalista y de funcionarios del sistema previsional que, ya a principios de la década del '80, amenazaban pistola en mano a quienes cumplían con los tributos que marca la ley:

"Lo que vas a pagar en impuestos y cargas dejálo para nosotros. Antes que se lo lleven otros, lo repartimos entre los vendedores ambulantes", era la propuesta-presión.

Y los "amigos de los amigos" siempre están presentes en la Costa. Se dice que "el más importante amigo de todos los amigos" (póngale el poncho usted al que le parezca) visitó a otro "amigo con no pocos amigos" (entonces dirigente gremial, empresario y hermano de un funcionario de un ente regulador de la industria pesquera), y

Ahora sí duerma tranquilo: Menem le dijo al gabinete que "todos somos peronistas"...

MAFIA NOS GANE...

INVESTIGACION: "HUMOR"

le avisó que el tanquecito de la DGI iba hacia Mardel.

Esto ocurrió hace más de seis años, y motivó que las industrias se instalaran en otros pagos. y aquí no ha pasado nada.

Los sabuesos de la DGI se dieron por satisfechos, pasaron unos días en Mar del Plata y retornaron por la ruta 2 como habían ido, con las manos vacías.

Pero, un inconveniente, los obreros cesantes protestaron y amenazaron con descubrir la maniobra. Allí comenzó la industria de las jubilaciones truchas, para calmar los ánimos, con retroactividades que habrían ido a parar a manos de gestores y letrados. Curiosamente, en la información aparece un abogado, Carlos Omoldi, quien prestó servicios para el SUPE; y también los habría prestado para Ibáñez, quien, según trascendió, tenía intereses en una pesquera, asociado con Jorge Antonio, cuya gerencia estaba a cargo de un señor Poletti, compadre de Ibáñez.

A partir de allí quedó el camino abierto para las ilegalidades jubilatorias, aparecieron influyentes sindicalistas, políticos y otros influyentes marplatenses que impulsaron el fácil procedimiento de usar tan novedoso sistema previsional, cometa por medio y a manos llenas.

Este era el nudo de la cuestión que investigaba y estaba a punto de revelar Alfredo Pochat cuando lo mataron.

¿A quién le tocará ahora? Es la pregunta que se estarán haciendo quienes pretenden avanzar en investigaciones de ilícitos tanto o más graves que los de la ANSeS.

Por ejemplo, el contrabando de oro (en el que, como ahora con la hermana del periodista Fernández Llorente, la mafia deja tajos como marca), el caso del "suicidio" del brigadier Echegoyen y los contrabandos y ventas de armas, de los que viene dando cuenta "Humor" y donde pagarían el pato algunos chivos expiatorios en una cuestión que rebasa a la jerarquía del propio Ejército y cuya responsabilidad parece radicar en por lo menos tres ministerios: Defensa (y su intervención en Fabricaciones Militares), Relaciones Exteriores y Economía.

Con todo respeto, el panorama es oscuro.

Tanto, como para que la Justicia y el Parlamento tomen más en serio las amenazas de muerte que ya están en la puerta de cualquiera. Pochat fue asesinado.

Y puede haber más partidas de defunción firmadas.✹

"EXCALHUMOR" INFORMA

Sin el recurso cibernético del "Excalibur" de Duhalde que pincha teléfonos, esta revista pregunta si algún **"Alfredo"** podría resultar el Alfredo que podría leerse, entre letras, en la palabra **"Daforel"**. Claro, hay millones de Alfredos y no ponemos bajo sospecha a ninguno.

Daforel es la empresa fantasma uruguaya que intervino en las comisiones por ventas de la intervención en Fabricaciones Militares, entonces dependiente del ministro Erman González. Es la misma que depositó 2 millones de dólares en una cuenta del distraído Emir Yoma en Nueva York. Y la misma que recibió en devolución 400 mil dólares del arrepentido teniente coronel Jorge Palleros, fugitivo de la Justicia y, se dice, escondido en Singapur.

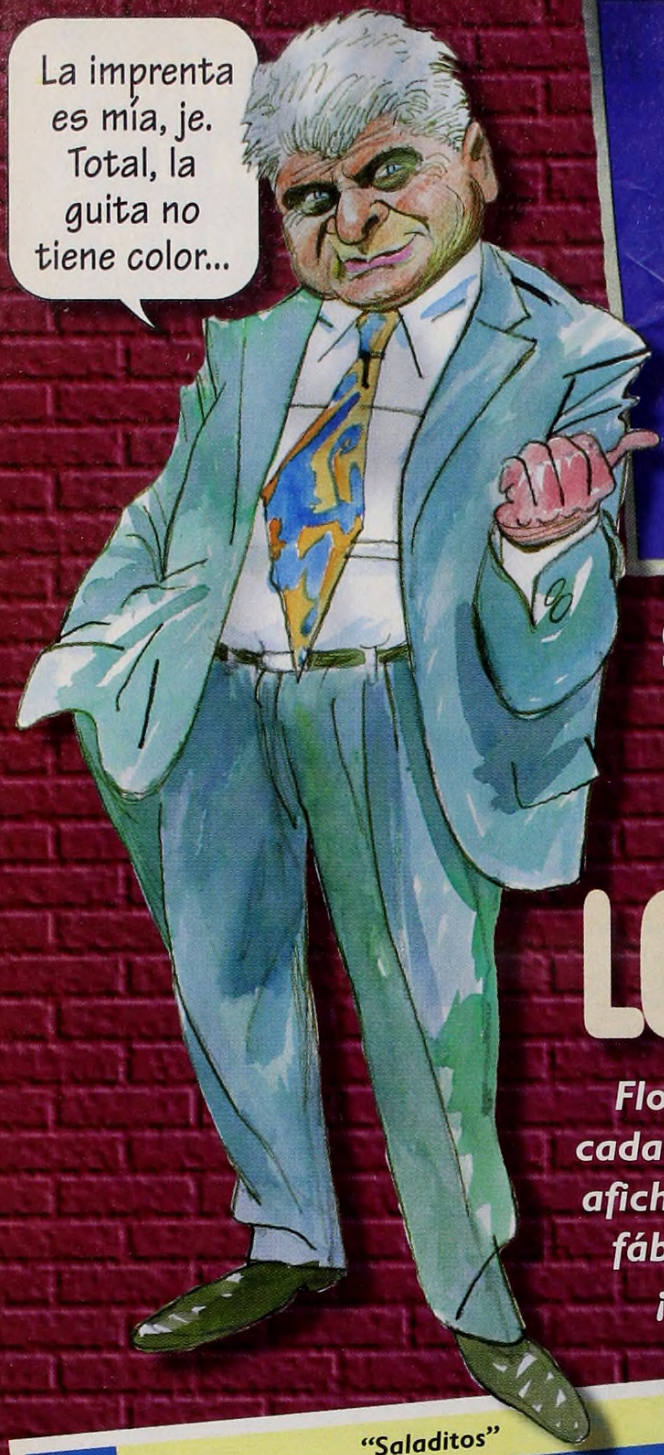
Daforel... es Daforel. Y Alfredo, ¿quién de los tantos Alfredos sería? La pregunta también vale para la SIDE, que hoy contaría con los servicios del general Mario A. Remetín, conocedor del tema e involucrado en ventas de armas, ex titular de F.M. y subsecretario en Defensa cuando se produjo el envío de armamento a Croacia.

JUECES QUE SE MUEVEN

El juez cordobés Defilippi, lo hemos dicho, investigó a fondo las ventas ilegales de armas a Croacia y la quema trucha de pólvora. Ahora, otro juez, Ricardo Melazo, solicitó a "La Nación" un ejemplar del diario del 8 de junio para incluirlo en la causa que instruye sobre juego clandestino en las carreras de caballos. También le pidió a la SIDE información sobre sospechosos de manejar una red de bancas clandestinas y tráfico de apuestas.

Todos los ilícitos son graves para la moral pública; pero la actitud de Melazo contrasta con la del juez federal Urso, a quien "Humor" le ha puesto a su disposición más información de la que tiene su juzgado respecto de la venta de armas. En suma, el juez Melazo cree en "La Nación", pero Urso no parece convencido de que "Humor" publica datos con toda responsabilidad.

Es una diferencia. La misma que puede existir entre el retumbar del galope de un matungo y la explosión de un cañón de guerra "Otto Melara" para montaña...



CAVALLO COLABORO

EN SILENCIO CON LA DICTADURA, PERO SOLO CRITICA A LOS GOBIERNOS DEMOCRATICOS.

PARTIDO JUSTICIALISTA

SALEN AFICHES COMO SÁNGUCHES DE MIGA

MIRÁ QUIÉN LOS IMPRIME...

Flor de negocio la imprenta. Cada polémica, cada escándalo, desata una costosa campaña de afiches. Y te los imprimen al momento, como las fábricas de sánguches que te sacan del paso. ¡Calentitos los panchos, y las carteleras!

"Saladitos"

YABRÁN HABLA POR TELÉFONO TODO EL DÍA,

¿QUIÉN LE PAGA LA CUENTA?

"Bocaditos y comidillas"

¿SABE CON QUIÉN ESTÁ HABLANDO JASSÁN EN ESTE MOMENTO?

¡ESPERE EL PRÓXIMO AFICHE Y LO SABRÁ!

"Bocaditos y comidillas"

¿A QUIÉN LE COPIA CHICHE LOS MODELITOS DE ROPA?

AL FINAL ES UNA PIRUJA...

"Saladitos": simples, 0,60 c/u

SE SUPO: DUHALDE ANDA CON SU SECRETARIA. Y DESPUÉS HABLA DE MORAL...

"Cañoncitos"

A MINGO Y SU BANDA LO VAMO' A REVENTAR, ES UN MENTIROSO.

" Especiales: $ 50 los cien"

YABRÁN ESTÁ DETRÁS DE LA CAMPAÑA "CORREOS AL INTERIOR".

Y ADEMÁS USA PELUQUÍN.

"Calentitos"

A VER SI DEJAN DE CALUMNIAR DE UNA VEZ PORQUE YA NOS TIENEN PODRIDOS.

(WENCESLAO BUNGE)

"Dulces"

A MENEM LO AMAMOS PORQUE ES NUESTRO GUÍA Y EL SOL QUE NOS ILUMINA EL CAMINO.

MAS REVELACIONES SOBRE LOS "SUPERFICIARIOS" DE PETROLEO

LOS RICOS POBRES II

En su número 504, "Humor" publicó una investigación sobre los llamados "superficiarios de petróleo": dueños de campos ocupados por empresas estatales y privadas que explotan el terreno, producen contaminación y arruinan miles de hectáreas ajenas. Como un decreto-ley firmado por Onganía establece que los particulares son dueños de la superficie pero no del subsuelo, los grupos instalan pozos sin ningún tipo de límites desde comienzos de la década del '50. A Hernán Funes, un arquitecto que tiene prohibido el acceso a sus 1.300 hectáreas en la provincia de Mendoza, YPF le paga 800 pesos mensuales por los derechos de explotación de los 32 pozos que tiene en su suelo. Se calcula que la empresa recauda más de 5 millones en el mismo período.

Hace muchos años, el arquitecto **Hernán Funes** heredó de su bisabuelo un campo de 1.300 hectáreas en Mendoza. La tierra, que comparte con otros cuatro familiares, está hoy inutilizada a causa de las empresas petroleras que, a pesar de la negativa de los propietarios, cruzaron el cerco y perforaron la tierra en busca de oro negro. Desde que en 1952 YPF se estableció en el lugar, Funes no puede ni siquiera pisar el suelo. Se convirtió, como otras 150 personas en todo el país, en "superficiario": es dueño de la "superficie", pero no de lo que hay debajo.

–¿En qué se basan las petroleras para "pagar" unos pocos billetes por la explotación de campos ajenos?

–Usan como parámetro el **Indice de Variación de Precios de la Lana Sucia,** un cálculo que la mayoría desconoce, con el cual se indemnizaba a los propietarios de la tierra. Surgió porque YPF comenzó con las primeras explotaciones en la Patagonia, donde la producción depende de la oveja. La empresa estipulaba, ella misma, cuáles eran las pérdidas de los propietarios a raíz del petróleo derramado, y pagaban una cifra.

–¿Cómo llegaron a los 800 pesos que le pagan a usted todos los meses?

–Por medio de decretos que marcan un valor indemnizatorio por pozos. El Ministerio de Agricultura hace una "cuenta cultural" –así se llama– donde "alguien" decide qué y cuánto podría producir un campo, y para qué sirve. Así llegan al valor de explotación. Abonan una cifra global que incluye los daños producidos por las petroleras en la tierra: acueductos, caminos asfaltados, derrames, asentamientos humanos, contaminación de ríos, contaminación de napas subterráneas, etcétera.

–¿Cómo se da la ocupación de la tierra?

–La manera como se manejan las empresas petroleras es de terror. Si tienen que unir un punto con otro punto, no importa lo que hay en el medio. Rompían y rompen todo: destruyen cerros, arruinan los pastos, construyen rutas donde se podría plantar... En nuestro caso, desde la década del '50, en el campo fueron haciendo grandes piletones, abandonaron pozos sin avisarnos, y entre otras cosas derramaron cantidades increíbles de agua salada. Cuando empecé a pedir explicaciones le descubrí a YPF otras cosas, como por ejemplo un pozo que estaba explotando y sobre el que nunca me habían dicho nada. Sufrí hasta agresiones físicas por parte de miembros de la empresa. El problema es la política petrolera del país: la Ley 17.319 establece que el subsuelo es del Estado, algo que yo no discuto si por lo menos me dejaran discutir con una empresa para poder ejercer el derecho de la propiedad de la superficie. Sin nosotros y nuestro terreno no se podría explotar nada. Tienen que apoyar las máquinas en algún lado; el petróleo no se puede sacar con helicópteros.

–¿Cambió en algo la situación a partir de la privatización parcial de YPF?

–A partir de la entrega a manos privadas, las provincias petroleras creyeron que conseguían para sí lo que nosotros venimos peleando desde hace mucho tiempo. El artículo 1º de la Ley de Federalización de Combustibles dice que los yacimientos pertenecen a las provincias, pero el segundo aclara que eso ocurre salvo en los casos que están ya en explotación y concesión. Se da una paradoja: ahora es todo privado, pero nosotros, los dueños de la tierra, somos estatales porque nos manejan con decretos del Poder Ejecutivo.

–¿Y qué ocurre con los daños que sufre el terreno con la explotación?

–Uno de los más importantes es el ocasionado por el agua de purga, el agua que sale con el petróleo y que es más salada que la del Mar Muerto. Las empresas la tiran, en vez de encauzarla otra vez, y el líquido baja y contamina las napas subterráneas. No es un daño palpable, visible como una mancha de petróleo, pero la contaminación es terrible. Los problemas más graves son la degradación de la tierra, la pérdida de la propiedad, y el despojo a que sos sometido. Más gráfico: vos tenés una casa que es tuya, pagás los impuestos pero no podés vivir en ella. Y encima te la alquila otro señor que cobra ese alquiler y te destruye la propiedad.

ESCRIBE: DANIEL ENZETTI



Arquitecto Hernán Funes: "Es como si tuvieras una casa que es tuya, pagás los impuestos, pero no podés vivir en ella. Y te la alquila otro señor que cobra ese alquiler y te destruye la propiedad..."

–¿Qué características tienen las tierras de Mendoza?

–Las empresas están acostumbradas a hacer lo que quieren. En Mendoza hay tierras desérticas, de secano, que son las que no tienen riego ni natural ni artificial. Hay que tener en cuenta que la provincia es un desierto, y sólo el 4 por ciento del suelo está cultivado. Existen muchos ríos secos, cañadones sin agua, que siguen la pendiente del terreno y sirven para recibir las lluvias que se producen de golpe. Esos ríos están atravesados por oleoductos, y cuando viene el agua con fuerza los destruye, derramando el petróleo en la tierra y contaminando viñas, por ejemplo. Eso ocurrió con un río que atraviesa mi campo, llamado El Alamo, que de costa a costa tiene más de cien metros en algunas partes del trayecto.

–¿Las empresas están obligadas a comunicar a los dueños de los campos qué están haciendo?

–No, nunca lo hacen ni tenemos control de lo que pasa. Sí tienen que pedir permiso para explotar un pozo nuevo y hacer la perforación. Pero si nosotros nos negamos, la petrolera se presenta en un juzgado federal e interpone un recurso llamado "servidumbre forzosa". Allí se establece que vos podés no permitirle la entrada a la empresa, pero por la vigencia de la ley 17.319 no podés impedirle que trabaje. Un dueño puede rechazar el permiso formalmente, pero a la larga las empresas saben que entran o entran.

–¿Cuántos pozos tiene instalados en su campo?

–Son 32 en explotación, el último es de 1991. Pero algo nuevo deben estar planeando, porque hace poco hicieron estudios topográficos y verificaciones sísmicas con máquinas especiales.

–¿Cómo les impiden la entrada a ustedes?

–Hay barreras con guardias y puestos de seguridad que impiden el ingreso. Antes la barrera era manual, con un señor armado. Lo que no pueden es perimetrar con alambrados, porque la topografía de Mendoza tiene muchos desniveles.

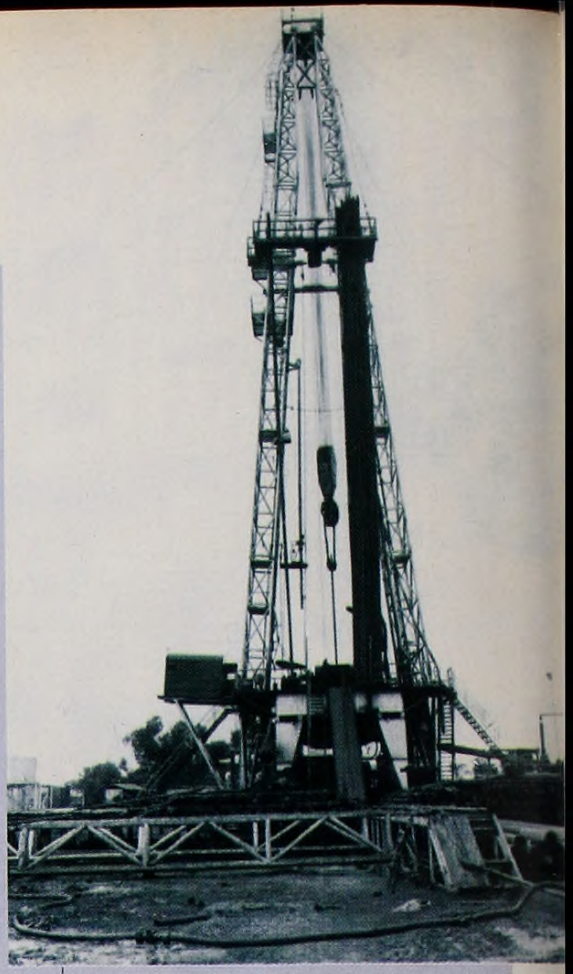
–Usted no puede proyectar en su misma tierra...

–Bueno, yo tengo proyectos de forestación del campo. Los sistemas de riego del país y del mundo han cambiado, y particularmente en Mendoza el riego es artificial. En la provincia, mediante los llamados cupos, el Gobierno te vende una cierta cantidad de agua según las hectáreas que tengas, para usarla en las plantaciones. Si no es así, tenés que hacer perforaciones de 150 o 200 metros de profundidad para chupar agua de las napas subterráneas, a un costo de 70.000 dólares por perforación. Y, aunque ellos lo nieguen, son napas que estos señores están contaminando. De cualquier manera, hoy me impiden circular por el campo. Lo que se puede hacer también en las tierras es aprovechar las arenas y los ripios para construcción, y criar cabras. Pero ahí surge otro problema: te las roban.

–¿Hay gente de las empresas trabajando constantemente?

–No. Una vez que se hace la perforación instalan el pozo, y lo dejan

"YPF derrama en el terreno increíbles cantidades de agua de purga, el agua que sale con el petróleo, que es más salada que el Mar Muerto..."



chupando petróleo. Otra de las cosas que hacen es cambiar la topografía del terreno. Por ejemplo: borran los cerros si determinan que allí hay que perforar. Alisan la tierra y sacan miles y miles de metros cúbicos que por supuesto no pagan y usan para otras cosas. La explicación que dan es que esa tierra la desparraman, algo que por supuesto no se puede comprobar. Una vez que la "cigueña" empieza a bombear, en un pozo de 2.500 metros de profundidad, los técnicos se van y queda personal que vuelve de vez en cuando para control. Me gustaría agregar una cosa importante. El campo nuestro es la cola de un gran yacimiento llamado Barrancas, el más importante de Mendoza después de Vizcacheras, no por producción sino por instalaciones. Hasta el año pasado, el campo de Barrancas era privado. Yo tenía entendido que las expropiaciones en el país siempre las hacía el Estado cuando el lugar era considerado un bien público. Increíblemente, YPF, una empresa privada, consiguió la expropiación de la tierra, y el juez falló a favor. Ahora tienen barrios, usinas, calles asfaltadas, oficinas... **Hay que verlo para creerlo, porque yo lo cuento y me dicen que es mentira.**

–¿Y es posible reclamar judicialmente?

–Imposible, porque esta ley de la que estamos hablando ampara a las petroleras. Se trata de un decreto-ley de Onganía.

–¿Cuántos propietarios en el país se encuentran en su misma situación?

–Entre 100 y 150. Las provincias con extracción de petróleo no son muchas: Neuquén, Río Negro, San Juan, Salta y La Rioja. Deben existir 12.000 pozos, de los cuales 9.000 están en campos privados.

–Además de YPF, ¿qué otras empresas ocupan tierras particulares?

–Astra, Pérez Companc, Plus Petrol, grupos que incluso pagan menos que YPF. Hago una referencia a los valores, a propósito de un comentario que "Humor" hizo en la nota anterior: yo tengo en mi campo 32 pozos que producen un promedio de 15 metros cúbicos de petróleo cada uno. Si multiplicamos esos 15 metros cúbicos por 32, luego por 365 días y el total por el valor del barril, no conozco la cifra final pero evidentemente no tiene ninguna relación con los 800 pesos que me pagan por mes, y mucho menos con el daño que me causan. Estamos hablando de empresas poderosísimas: Astra se vendió en 360 millones de dólares, y es dueña de Vizcacheras, el yacimiento más importante de Mendoza.

–¿La privatización hizo que usted tuviera que lidiar con YPF solamente, o con algún otro grupo privado también?

–A partir de 1991, con la desregulación de la industria, las empresas compraron las áreas que antes tenía YPF en todo el país. En esa lotería de reparto, a mí siempre me tocó la bolilla "YPF". Un dato importante: en 1991 YPF vendió Vizcacheras y el ducto Vizcacheras-Barrancas. Astra es quien debe pagar el uso del suelo por ese ducto, que transporta tanto petróleo como agua y gas. El dato es que, en estos últimos seis años, Astra nunca ha pagado un solo peso. De cualquier manera, las empresas se cuidan porque, para ellas, pagar significa pocas monedas al lado de lo que produce la tierra.

–¿Qué hicieron ustedes para tratar de cambiar la situación?

–Muchas cosas, pero ni los diputados provinciales ni los senadores nos dan bolilla. Están mucho más interesados en las internas que en este problema. Esto no le importa a nadie. Tampoco contestaron los directivos de YPF en todos estos años, los secretarios de Industria y Ganadería, gobernadores y funcionarios de todo tipo. No somos dueños de lo nuestro, y **tampoco acepto la palabra "superficiario"; soy "perjudicatario" de YPF.** Además, lo de la "superficie" es ridículo. Que alguien me explique si en mi campo, entonces, soy dueño del pasto, de diez centímetros para abajo o de 15 metros.

–¿Cuál es el reclamo concreto que están realizando?

–Que las empresas paguen en relación al valor petróleo, no tomando como escala el tomate, la papa o la lana manchada. Quiero poder sentarme con estos grupos empresarios en mi condición de dueño y discutir si pueden entrar o no. La industria petrolera es destructiva y contaminante, y justamente por eso mis pérdidas deben ser compensadas.✸

¿QUE DIRIAN LOS ESTANCIEROS DE BUENOS AIRES?

–¿Pudo construir algo en su propiedad?

–No, porque desde 1952 tengo prohibido el acceso, aunque suene increíble.

–¿Qué pasa si una empresa quiere entrar a una zona donde el dueño del campo tiene levantada una casa o una estancia?

–Ojalá eso pasara en Buenos Aires. El día que la pampa húmeda reciba explotaciones petroleras, veremos si los señores ganaderos se callan la boca como lo hacen ahora, y si los señores diputados y senadores no se van a ocupar del asunto. ¿O la gente cree que los estancieros no se van a levantar ante la destrucción de un campo, y van a arreglar los montos de las indemnizaciones? Pero por otro lado, tengamos en cuenta que la industria petrolera fue y es causante de guerras. **Las empresas petroleras no van a parar por una vaca más o una vaca menos...**

EL ILUSTRE JURISCONSULTO PICCAFECES
SIEMPRE HACIENDO SU APORTE

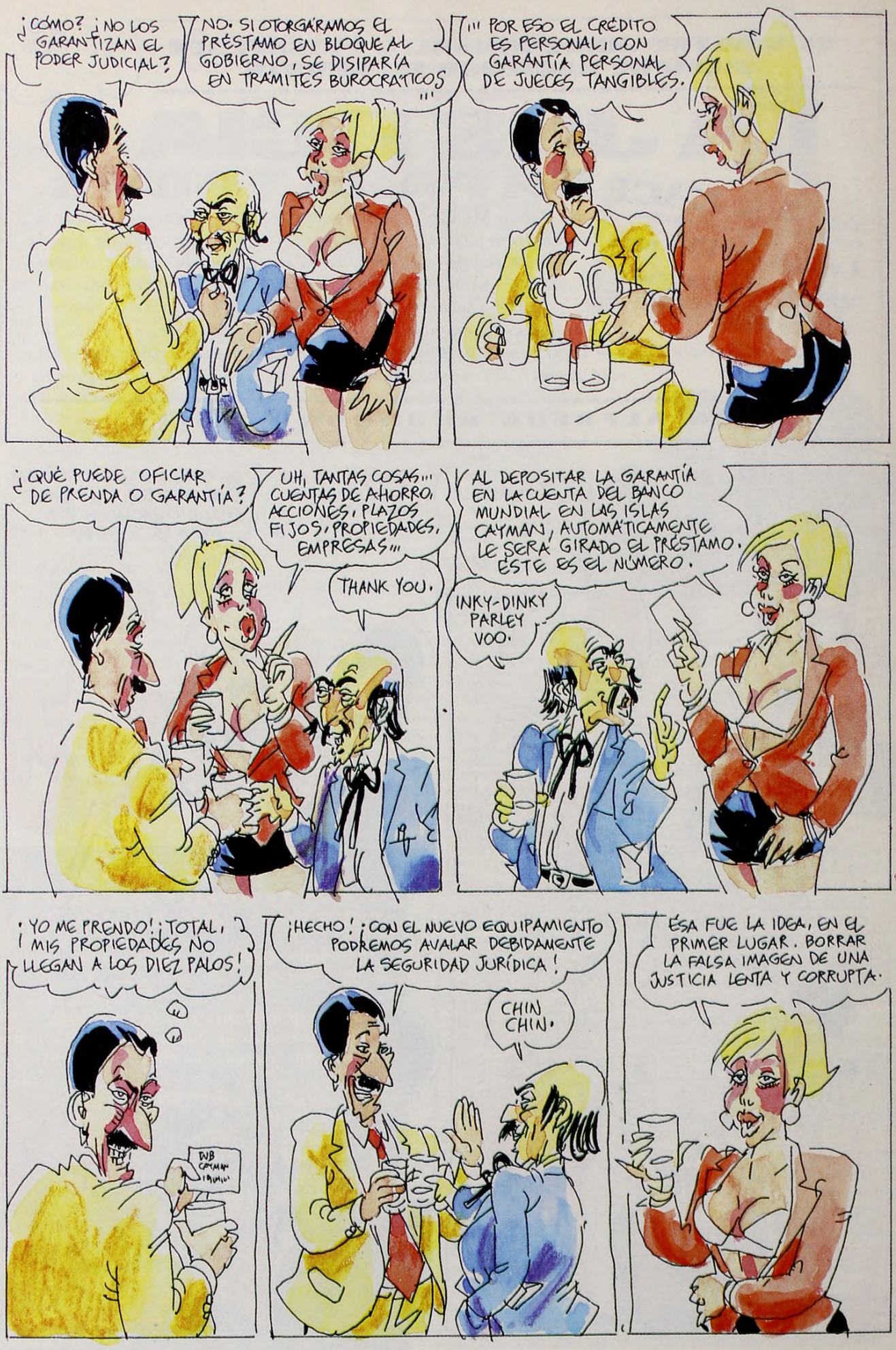
LA JUSTICIA DA PARA TODOS

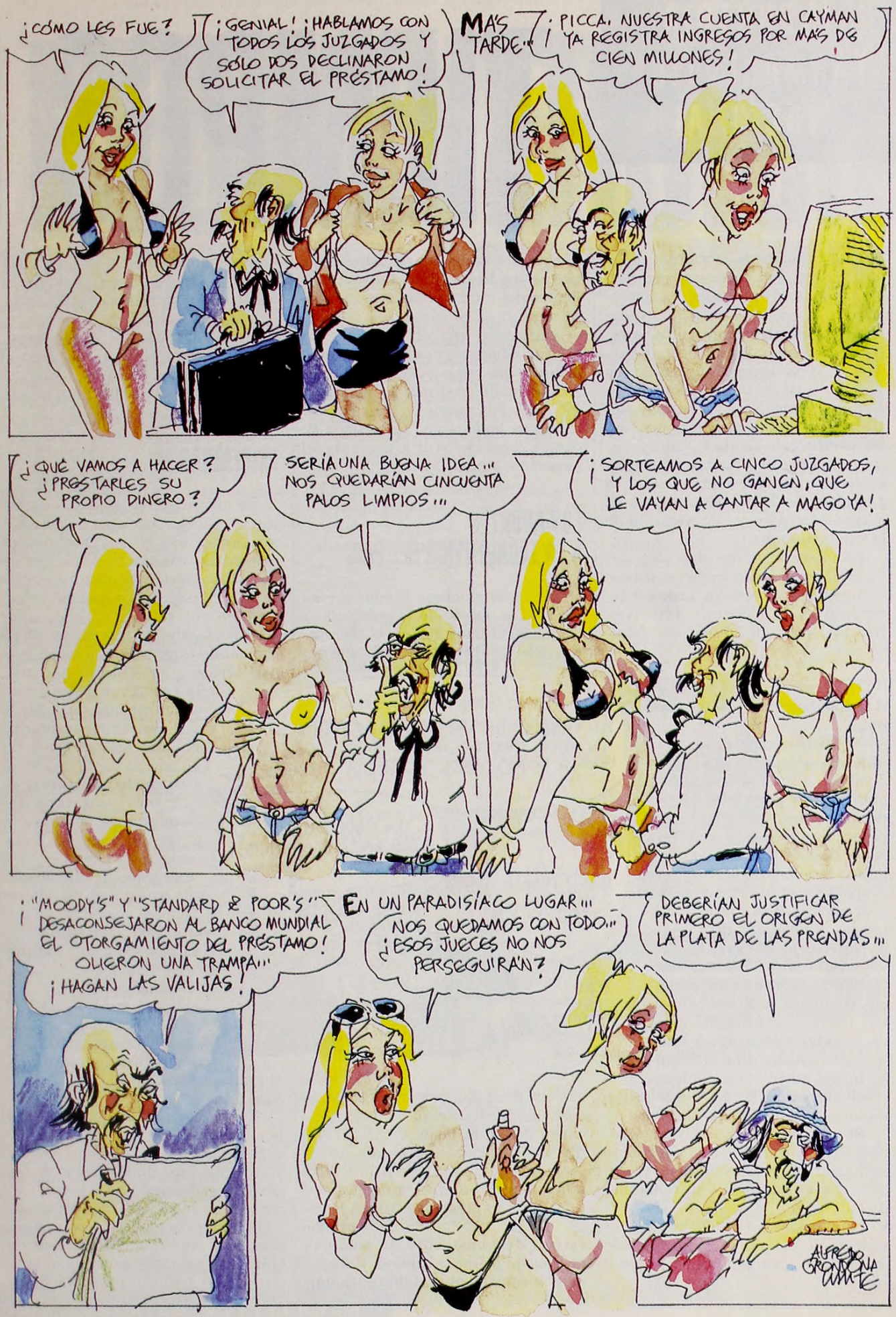

LA NACI
66 páginas
5 secciones
Crédito del FMI para mejorar la Justicia
Se gestiona un préstamo del Banco Mundial, inicialmente de 50 millones de dólares, para lograr procesos más transparentes y la creación de nuevos fueros especiales

El Banco Mundial, siempre tan generoso, quiere ayudar a la Justicia argentina para ver si así nos dejamos de quejar de una vez por todas. Que es lenta, que los edificios son viejos, que hay mucho papelerío... No hay préstamo que nos venga bien. Pero, la verdad, en vista de algunos últimos antecedentes, casi casi preferimos que esa guita la administre nuestro ligerísimo Dr. Piccafeces, abogado de la Nación. Por ahí, está en mejores manos, mire lo que le digo...

POR ALFREDO GRONDONA WHITE




¿CÓMO? ¿NO LOS GARANTIZAN EL PODER JUDICIAL?
NO. SI OTORGÁRAMOS EL PRÉSTAMO EN BLOQUE AL GOBIERNO, SE DISIPARÍA EN TRÁMITES BUROCRÁTICOS!!!
!!! POR ESO EL CRÉDITO ES PERSONAL, CON GARANTÍA PERSONAL DE JUECES TANGIBLES.
¿QUÉ PUEDE OFICIAR DE PRENDA O GARANTÍA?
UH, TANTAS COSAS!!! CUENTAS DE AHORRO, ACCIONES, PLAZOS FIJOS, PROPIEDADES, EMPRESAS!!!
THANK YOU.
AL DEPOSITAR LA GARANTÍA EN LA CUENTA DEL BANCO MUNDIAL EN LAS ISLAS CAYMAN, AUTOMÁTICAMENTE LE SERÁ GIRADO EL PRÉSTAMO. ÉSTE ES EL NÚMERO.
INKY-DINKY PARLEY VOO.
¡YO ME PRENDO! ¡TOTAL, MIS PROPIEDADES NO LLEGAN A LOS DIEZ PALOS!
DNB CAYMAN
¡HECHO! ¡CON EL NUEVO EQUIPAMIENTO PODREMOS AVALAR DEBIDAMENTE LA SEGURIDAD JURÍDICA!
CHIN CHIN.
ÉSA FUE LA IDEA, EN EL PRIMER LUGAR. BORRAR LA FALSA IMAGEN DE UNA JUSTICIA LENTA Y CORRUPTA.


¿CÓMO LES FUE?
¡GENIAL! ¡HABLAMOS CON TODOS LOS JUZGADOS Y SÓLO DOS DECLINARON SOLICITAR EL PRÉSTAMO!
MÁS TARDE...
¡PICCA, NUESTRA CUENTA EN CAYMAN YA REGISTRA INGRESOS POR MÁS DE CIEN MILLONES!
¿QUÉ VAMOS A HACER? ¿PRESTARLES SU PROPIO DINERO?
SERÍA UNA BUENA IDEA... NOS QUEDARÍAN CINCUENTA PALOS LIMPIOS...
¡SORTEAMOS A CINCO JUZGADOS, Y LOS QUE NO GANEN, QUE LE VAYAN A CANTAR A MAGOYA!
¡"MOODY'S" Y "STANDARD & POOR'S" DESACONSEJARON AL BANCO MUNDIAL EL OTORGAMIENTO DEL PRÉSTAMO! OLIERON UNA TRAMPA... ¡HAGAN LAS VALIJAS!
EN UN PARADISÍACO LUGAR... NOS QUEDAMOS CON TODO... ¿ESOS JUECES NO NOS PERSEGUIRÁN?
DEBERÍAN JUSTIFICAR PRIMERO EL ORIGEN DE LA PLATA DE LAS PRENDAS...
ALFREDO GRONDONA

INDUSTRIA FARMACEUTICA NACIONAL

TIEMPOS D

La industria farmacéutica argentina de origen nacional afronta una instancia impostergable para su futuro desenvolvimiento: la de la **reconversión.** Tal reconversión tiene como objetivo –en materia de medicamentos– adecuarse a las normas modernas de elaboración y control de calidad, consecuencia de los **logros** y de las **exigencias** provocadas por la revolución científica y técnica que se está desarrollando en el ámbito del **Sistema de Atención de la Salud Humana.**

Esta necesidad, insoslayable, ocurre en el contexto de un país concreto: la Argentina. Va de suyo: tiene sus características particulares y distintivas. He aquí algunas de las más significativas:

1) La ofensiva del sector multinacional contra el sector nacional:

Aquel sector persigue, como **objetivo principal,** extender su dominio, si se le posibilita, hasta **cubrir el 100 por ciento del mercado argentino.** Dicho de forma más pedestre: su meta más ambiciosa es la de "borrar" del mercado a la industria farmacéutica de origen nacional. En rigor de verdad un mercado que, desde sus inicios, no le pertenece. En efecto: debe tenerse presente que el mercado existe gracias a las iniciativas pioneras y precursoras de los primeros laboratorios farmacéuticos que fueron, incuestionablemente, de origen nacional. A ellos les correspondió, pues, el impulso inicial que diera nacimiento –con esforzado empeño– a este sector estratégico de la industria argentina.

Resulta obvio cuál sería la razón para perseguir el objetivo apuntado: **optimizar sus precios de venta** y, por ende, **elevar sin límites su rentabilidad absoluta.**

La intentona no es, por cierto, novedosa. Ha ocurrido ya en otros países. Inclusive, en algunos del Mercosur.

2) El sector argentino de la industria ocupa un lugar muy importante dentro del mercado del medicamento:

Un mérito logrado mediante sus propios esfuerzos, muchas veces olvidados, y no pocas veces **ocultados.** Así, al finalizar el mes de marzo de 1997, los laboratorios nacionales cubrían con holgura una facturación de casi el 55 por ciento de la demanda del mercado argentino.

LOS APORTES A LA TERAPEUTICA DEL PAIS

Han sido muchos. También, para permitir el acceso de la población a los medicamentos que le son necesarios. Así, en la totalidad de nuestro extenso territorio, se puede encontrar cualquier medicamento de origen nacional de última generación, de calidad reconocida internacionalmente, y a precios competitivos. Esto es así porque los laboratorios nacionales fueron y son quienes lo hacen posible. De allí que nuestro país **nunca estuvo desabastecido de medicamentos de primera calidad.** Reiteramos: **medicamentos elaborados por empresas nacionales,** aunque algunas escasas insuficiencias pudieran hallárseles. Tampoco puede soslayarse que ellas cumplen en no pocos casos, en condiciones de **riesgo financiero,** un papel protagónico en el abastecimiento a todos los hospitales y otros establecimientos asistenciales públicos.



EXIGENCIAS

La mayoría de las empresas que integran el **sector nacional** de la industria farmacéutica afronta un cúmulo de exigencias simultáneas de diversa índole. Esto afecta sensiblemente la seguridad de disponer de medios que posibiliten una veloz adecuación a las normas exigidas en el presente. Dicho cúmulo de exigencias está compuesto por cuestiones que van, por caso, desde la tasa de intereses de los créditos bancarios hasta la urgencia de las instituciones oficiales para que la industria nacional se adecue a las modernas normas de elaboración y control de medicamentos que, además exige nuevas y mayores inversiones financieras.

Esta suma de dificultades viene actuando en el contexto de factores negativos, tal como han sido, entre otros:

- El llamado efecto **"tequila".**
- La confusa gestión que condujo a aprobar la actual **Ley de patentes** y,
- Las renovadas crisis que, periódicamente, se desatan en el campo de atención de la salud en todo el país.

Y todo ello, en buena medida, sujeto al presupuesto que asigne el Estado al área específica de la Salud Pública y a la regularidad de los pagos de las Obras Sociales, del PAMI y otros organismos involucrados en la actividad.

Por tanto, la exigencia de adecuación a las normas modernas, debería ubicarse, razonablemente, en el contexto de las condiciones aquí somera-

Coherencia: si Duhalde sigue rajando botones, la fuerza tendrá un "cierre relámpago".

E RECONVERSIÓN

mente descritas. Si así no se hiciera, las empresas multinacionales se verían ostensiblemente favorecidas, habida cuenta que disponen de mayores y mejores recursos: **económicos, políticos, científicos y técnicos,** frente a la mayoría de las empresas de capital argentino 100 por ciento.

Sin embargo, es **imperativo** que dicha adecuación sea realizada. Así lo exigen, objetivamente, las actuales grandes conquistas de la ciencia y de la técnica. Y es precisamente de ellas que surgen, también, imperativamente, las condiciones en que debe operar nuestra industria en los tiempos que afrontamos.

¿Existe la posibilidad de transformación de nuestras plantas elaboradoras?

En este aspecto, cabe formularse un par de preguntas sustanciales:

La mayoría de las empresas **nacionales:** ¿tiene o no posibilidad alguna de transformar sus respectivas plantas elaboradoras?

Dicha mayoría: ¿puede satisfacer las necesidades de inversión financiera que ello demanda, **sin asistencia por parte del Estado?**

Las respuestas serían afirmativas... a condición de que los Entes oficiales a cargo de la Gestión de Control de las modernas normas exigidas posibilitaran un tiempo prudencial para hacerlo viable. Este tiempo habría de variar según la empresa nacional de que se trate (cuantitativa y cualitativamente hablando) y el grado de cooperación que procuren los Entes oficiales, mediante su asistencia durante el proceso de adecuación.

Ambos aspectos, preservarían la **no condena a muerte por anticipado** a ninguna de las empresas de capital nacional. De ello ocurrir, el erario público sufriría una carga mayor; así también, iguales consecuencias se harían sentir sobre la mayoría del pueblo argentino, porque se haría inevitable **la elevación del precio de los medicamentos.** Tal como ha ocurrido, por caso, a las propias barbas de nuestro vecino Brasil.

Como si ello fuera poco, el país sufriría otras consecuencias no menos nefastas. Y, si no, recordemos lo ocurrido con:

- **El Laboratorio Squibb & Sons** quien, siendo líder de materias bactalactámicas y algunos fármacos, de un día para el otro destruyó su planta de producción y se fue del país.
- **El Laboratorio Lilly,** con su sorpresiva salida de la Argentina y que causara pánico por la desaparición del abastecimiento de **insulina.**
- **El Laboratorio Bristol Myers.**

Todos estos problemas fueron resueltos por la presencia activa de los laboratorios nacionales que cubrieron oportunamente las carencias suscitadas.

LA PREVENCION Y CONTROL DE LOS ORGANISMOS DEL ESTADO

En la medida en que la potestad de control y prevención se ejerce excediendo los límites de razonabilidad y prudencia, se abandona el campo de la legitimidad y de la legalidad para ingresar al territorio de la arbitrariedad: **"Sólo lo razonable es legítimo".** (1)

Las facultades de prevención y control de los Entes oficiales en esta materia tienen la finalidad de **proteger a la población contra prácticas o actos que pongan en peligro la salud, o su adecuada atención.** Pero, de ningún modo, **tales facultades pueden o deben ser ejercidas con afán represivo o sancionatorio, sin atender a la ocasional transitoriedad de actos o prácticas en proceso de adaptación a las nuevas exigencias normativas, y sin la certeza real o potencial de perjuicios.**

Desde este punto de vista, la acción del Estado, a través de sus órganos competentes, debe ser preventiva, correctiva y orientadora. **Nunca meramente represora.**

DE LO QUE SE TRATA

A nuestro juicio, de lo que se trata es de precisar, con intención constructiva, con respecto a los Entes responsables de este estratégico sector de la industria nacional, **si están dispuestos, cabalmente, a cooperar en la práctica en el proceso de reconversión de las plantas de la industria farmacéutica genuinamente nacional.** Contrario sensu: si lo están en favor de facilitar que las empresas multinacionales ocupen una nueva porción del mercado de medicamentos del país. Hasta cuando, debe entenderse, ello sea meramente provechoso para sus intereses comerciales. La disyuntiva no puede ser más clara: se está, decididamente, con el país o se está en contra de él.

(1) La Suprema Corte de Justicia dixit.

POR FEDERICO MITTELBACH



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

La Odisea del Ingenio

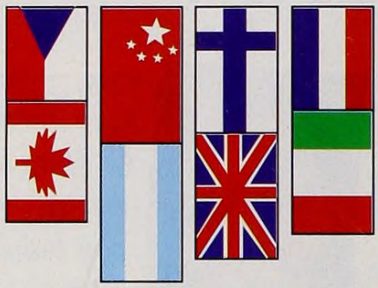
POR DIEGO KOVACS

Ha llegado a la lejana República de Yonofuí el mismísimo Emperador de Japón, y el Sultán de Yonofuí le mostró las maravillas naturales de su tierra: los campos de golf, la pista para exportar aceitunas, la casa de gobierno, y otras más. Entérese de los pormenores de la visita, que no están escritos en japonés.

HONOLABLE CONFUSION



El Emperador de Japón arriba al país y el primer mandatario de Yonofuí se prepara para recibirlo. Pero para el Sultán, los japoneses son todos iguales, y no sabe distinguir entre el Emperador y su séquito. Para colmo de males, de las cinco afirmaciones que hacen los visitantes, dos están equivocadas (las otras tres son correctas). Un error del Sultán al hacer el saludo podría provocar un escándalo internacional (otro más). ¿Puede usted, honorable lector, deducir diplomáticamente quién de estos cinco nipones es el Emperador?



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

FERIADOS DE NECESIDAD Y URGENCIA



Llegaba junio y el Sultán de Yonofuí pensaba con qué hábil maniobra política podría sorprender a sus súbditos. "la sé, se me ocuyió una idea", dijo, después de que uno de sus visires le susurrara algo al oído, "vamos a invitar al Sultán de Japón a comer un asadito". No hizo caso cuando le avisaron que era un Emperador y no un Sultán, porque estaba ocupado con otra de sus ideas: cambiar de lugar los feriados para honrar al ilustre visitante. Por decreto, junio pasó a tener seis feriados: el 11, el 12, el 19 y el 24, además del 9 y el 16. Casualmente, con estos cambios el almanaque podía dividirse en seis partes de igual forma y tamaño, cada uno con un feriado.

¿Sabría usted, por ley o por decreto, descubrir cómo están dispuestas esas seis partes? (No cuente los nombres de los días.)

¡PARTICIPE Y GANE!

FLOR DE VERSO

El Sultán invita al Emperador a conocer las costumbres locales. "Si no le gano a éste al truco, no le gano a nadie", piensa el Sultán. Durante la partida, el soberano local recibe tres cartas de copas, y entona el famoso cántico: "Por el yío Paraná, venía navegando un piojo...". Pero su contrincante lo interrumpe y dice:

"En nuestlo país, las floles se cantan de otla manela. Ya lo dijo el sabio Confucio:

Colí lío abajo, pelsiguiendo a la dama, por amol, pelo sabía que nunca la alcanzalía. Alguien me aconsejó: 'En la plaza, lea la clave, la sabidulía'; pelo dejé de escuchal, el intelés mío estaba en otlos lados."

Confundido con Confucio, el Sultán no se da cuenta de que en el misterioso párrafo están escondidos los nombres de siete flores. Por ejemplo, la primera es "lirio:, de "co**lí lio** abajo". Recuerde que las "l" pueden funcionar como "l", como "r" o como "rr".

Si usted encuentra los nombres de las siete flores escondidas en el parlamento del Emperador, escríbalos con letra clara a "Concurso Flor de verso", CC 175, sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Entre los que acierten la respuesta correcta sortearemos dos libros de esta editorial.



SOBRE EL CONCURSO ANTERIOR ("EL DESQUITE"): OTRO BLOOPER DEL SULTAN

Nos vemos obligados a suspender el concurso anterior, y no por un decreto precisamente: la solución, por error, salió publicada. Por excepción, contestaremos la única carta que recibimos: No, Sultán, pruebe en el próximo concurso...

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

TELEINDIGESTIONES

SU MAJESTAD EL CHIVO

El viejo y simpático chivo televisivo dejó de tener su encanto, como cuando lo usaba el ***Negro Olmedo*** *como un bocado en medio del guión.* ***Gerardo Sofovich*** *se autodefine como el inventor del recurso, cuando hace dos décadas los productores de yerba mate le pagaban por los amargos que* ***Minguito*** *se tomaba en cámara.*
Si hasta "La Familia Falcón" era un chivo, mire usted. ¿No lo cree? Lea esta nota.

Savoy, Savoy", decía **Alberto Olmedo** en medio de uno de sus sketches, simulando que alguien lo llamaba de atrás de las cámaras. El chivo hacía referencia a una conocida casa de vinos de Callao y Rivadavia, cuyos dueños eran íntimos amigos del Negro y según los memoriosos, le pasaban al actor unos cuantos billetes por el aviso.

En realidad, el recurso de nombrar una marca y cobrar por fuera de la tarifa oficial de los programas es algo que en la caja boba vernácula arrancó en la década del sesenta. Aunque el chivo se afianzó años después, a caballo de la simpatía y habilidad de Olmedo para meterlo como bocadillo en medio de un guión, y sobre todo con la "escuela" creada por Gerardo Sofovich y su saga de "Polémica en el Bar", "La peluquería de Don Mateo", tiempo después "La Noche del Domingo".

Y si hay alguna duda de esto últi-

POR DANIEL ENZETTI



mo, es bueno recordar una anécdota contada a Humor, por un ex colaborador directo del Ruso. Entre amigos el empresario se autodefine como el verdadero inventor de los chivos en televisión. En una oportunidad, Sofovich desafió a esta persona a encontrar cuál era el curro durante el diálogo que mantenían el periodista Minguito Tinguitella y el Preso, mientras esperaban al entrevistado. "No se ve ninguna marca; entran con un anotador, un mate y un termo bajo el brazo", le dijo el colaborador a Gerardo. "Ahí está el chivo –contestó el jefe–, la transa es con la Asociación de Productores Argentinos de Yerba Mate".

El negocio era redondo. Mingo inducía a tomarse unos amargos a la audiencia, y a cambio los yerbateros dejaban unos cuantos billetes en la producción.

EL CHIVO POLITICO

"No me caben dudas de que hay periodistas obsecuentes y subvencionados, siempre los hubo y todos los gobiernos los tienen", dijo alguna vez **Héctor Ricardo García** cuando le hablaron del chivo político en la tele. En su libro "Los dueños de la Argentina II", incluso, **Luis Majul** entrevista a **Benito Roggio**, charla de la que se desprende que el empresario entregaba sobres mensuales con 3000 dólares a **Daniel Hadad** y **Marcelo Longobardi** sin que en ningún momento se mencionara a las firmas de Roggio como auspiciantes formales.

"Roggio me contó que él les ponía dinero a algunos periodistas sin que aparecieran los avisos a cambio –dice Majul–, pero no lo dijo en forma de denuncia. Lo hizo con candidez, y lo planteó como una práctica habitual".

Las notas pagas, variante del chivo comercial que tanto le gustaba a Olmedo, también son moneda corriente. Según un informe de **Gabriela Tijman** publicado en La Maga, un espacio en revistas femeninas cuesta entre 150 y 400 dólares.

Hace algunos años, el senador bonaerense **Manuel de Armas** le dijo a la Justicia que la producción de **Mirtha Legrand** le pidió 3500 dólares por sentarse frente a la diva. **Luis Saadi** denunció que Tiempo Nuevo le facturó 700.000 dólares por un chivo que limpiara el buen nombre de la familia.

Hay opiniones variadas con respecto a esto. **Magdalena Ruiz Guiñazú** sostiene que "casos de periodistas que cobran para hacer lobby para empresas se conocen, pero son imposibles de probar. A mí me pasó, y siempre fueron empresarios muy poderosos que pretendían que los invitara a mis programas permanentemente"

Mariano Grondona opina que "todo lo que se haga por abajo de la mesa es una estafa al público. Lo ético es que todo el ingreso que uno tiene esté en pantalla, porque así el público sabe a qué atenerse".

LOS TIEMPOS CAMBIAN

Un viejo periodista de espectáculos dice que "el panorama se invirtió: antes se decía que todos los chivos y las notas pagas estaban en las páginas de cine y teatro de los medios, ahora ocurre lo mismo con las de política. En la última época, hablando de televisión, los chivos se vieron sobre todo en los programas de médicos y peluqueros, donde uno de los pioneros fue **Roberto Giordano**".



Entre tanta yerba, una pausa con sidra.



Un Inocente anda suelto.



En un sobre puede caber cualquier cosa.

Se cobren o no, los chivos comerciales asoman hasta debajo de la alfombra. Es muy común que en las películas yanquis, además de la bandera con estrellitas, siempre aparezcan carteles de Coca Cola. Y el ejemplo parece que cunde entre nosotros: las escenas de la recién estrenada "Comodines", protagonizada por **Adrián Suar** y **Carlos Andrés Calvo**, están saturadas de marcas de toda clase. El personaje de Suar tiene en su computadora la pantalla del Windows 95, aunque en este caso cuesta creer que **Bill Gates** reclame el sobre.

HOY TODO ES UN CHIVO

De ser un recurso usado sotto voce y en secreto, el chivo de marcas comerciales pasó a ser hoy el verdadero sustento de la programación televisiva. Es más: después de haber descubierto (un poco tarde) que durante las tandas convencionales la gente se paraba para ir al baño, los productores de los programas decidieron incluir los avisos directos o indirectos mientras la tira está en el aire.

En "PNP", **Raúl Portal** destina una apertura de bloque a hablar de las bondades de un trago largo colorinche y sin alcohol. En la nueva versión de "Polémica en el Bar", por Telefé, Gerardo Sofovich muestra distintos carteles sobre el mostrador, en las paredes del decorado y hasta encima de la mesa, mientras los amigos sentados comen y toman lo mismo que usted debería tomar y comer en su casa, señor televidente.

Por supuesto que el chivo está presente en programas de juegos y de bailanta (típicos de los sábados a la tarde, ahora con el aporte artístico de **Samantha**), pero la novedad es que también se mencionan o muestran en espacios de ficción, como "Poliladron", "Señoras y señores", "Verdad Consecuencia", etc.

Roberto Pettinato come "Chipits" en medio de su "Duro de acostar", y **Dolores Barreiro** es un chivo caminando mientras presenta las notas en "El Rayo".

Y bueno. Todo sea por incentivar nuestros mercados y alcanzar la tan ansiada productividad.

LO PRIMERO ES LA FAMILIA

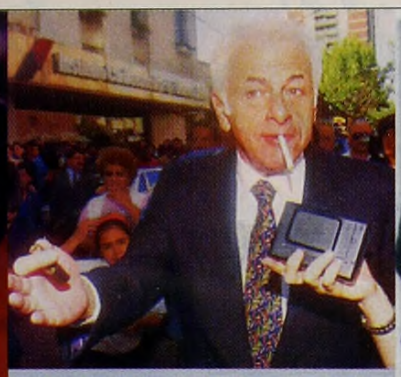
Si bien los que recuerdan la historia de la televisión argentina dicen que "La Familia Falcón" inauguró formalmente el chivo, en una época en que no era tan común como ahora, hay un antecedente de espacios "amenos" que bancados por grandes empresas rompieron récords de rating.

Se trata de "La Familia Gesa", programa conducido por **Juan Carlos Thorry** en 1958, en el viejo Canal 7. El ambiente del programa no era el de una familia tradicional como la Falcón, sino que se trataba de un show que combinaba lo artístico con lo musical. Sin embargo, el nombre tenía su explicación: durante la salida al aire se promocionaba "la familia de productos General Electric".

La tira estaba dirigida por **Héctor Gighieri** y se transmitía desde los estudios del Palais de Glace. La locución estaba a cargo de **Pinky** y **Fito Salinas**.



¡Savoy... Savoy!



Un hombre de bien: ¿o acaso se le ve la marca del cigarrillo que tiene en la boca?



Cuando el Falcon verde era familiar.

Los memoriosos recuerdan a "La Familia Falcón" como la que inauguró el chivo en televisión, practicando una forma de producción novedosa. La tira de Hugo Moser nació en 1962 en Canal 13, todos los martes a las 22, en una época en que Ford intentó (y lo logró, por supuesto) imponer el Falcon como auto familiar. Cuentan que después de varias charlas, la idea de la automotriz era producir e instalar un programa que además de inflar las ventas del coche fuera entretenido, y para eso se tomó el ejemplo de la familia radial "Los Pérez García", que se emitía por Radio El Mundo.

A Ford no le fue tan mal. Las primeras mediciones de rating dijeron que las familias que se atornillaban frente al televisor blanco y negro eran 365 mil cada vez que el programa estaba en el aire. El teleteatro, que tenía dirección de **David Stivel**, estuvo protagonizado por **Pedro Quartucci, Elina Colomer, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Emilio Comte y Roberto Escalada**, entre otros. A los pocos meses, todos tenían su Falcon estacionado en el garaje...

OTROS EJEMPLOS

Nunca se supo si Olmedo cobró un mango, pero lo cierto es que uno de sus chivos preferidos era el que hacía alusión a su amigo **Rogelio Roldán**, dueño de una empresa funeraria. Al punto que uno de sus personajes más recordados tenía ese nombre.

Gerardo Sofovich le sacó jugo al recurso sobre todo cuando conducía "La Noche del Domingo". Un ex empleado cuenta que "no ocurría al principio, pero cuando la tira tenía 40 puntos de rating, en el verano del '87, el ruso vendía hasta el aire que se respiraba en el estudio".

Nora Lafón, periodista especializada en espectáculos, sostiene a Humor que "en la actualidad no hay nada en televisión que se salve de la facturación, prácticamente, y la gente termina apabullada. El espectador antes tenía la tanda, pero ahora tiene el canje, el chivo, la alusión a una marca dentro del programa, los carteles comerciales. Además, se da la particularidad de que hoy el conductor del ciclo no es una persona que cobra un salario únicamente, sino que a la vez es productor del espacio. Por lo tanto está más condicionado frente al negocio".

Guillermo Brizuela Méndez nos cuenta que "conozco lo ocurrido con los chivos, pero curiosamente nunca tuve que hacerlos porque siempre trabajé como contratado en los programas. Cuando yo hacía una publicidad de algún producto era porque me pagaban para eso, la cosa era más directa. El que sí hizo una verdadera industria del chivo fue el loco Olmedo".

El conductor recuerda que "en Radio Belgrano (donde él arrancó en enero de 1950), antes del comienzo de la televisión, mis compañeros de los informativos siempre arreglaban algo con el sastre de la zona. La técnica era leer la tanda de empresas de un determinado horario, y en el medio de esa tanda mencionar una casa de ropa para ligar algún pantalón o algún saco. Claro que cuando los descubrían se armaba un lío bárbaro".

"Era algo común en esa época –agrega–, sobre todo con restaurantes y confiterías, donde siempre se podía ir a tomar algo".

"Los hijos de López" comenzó en el aire el 3 de mayo de 1979, por ATC. La tira de **Hugo Moser** estaba protagonizada por **Tincho Zabala** y sus tres "hijos": **Alberto Martín, Gerardo Romano y Emilio Disi.** "En 'Los hijos de López' yo hacía de mecánico –cuenta Brizuela Méndez–, y recuerdo que mientras filmábamos en la calle, frente al taller, siempre había un camión estacionado con un gran cartel de una marca bastante conocida. Con el tiempo nos dimos cuenta que el tipo, antes del rodaje, venía a la mañana y lo dejaba estacionado, para que el cartel saliera en pantalla".

NUESTRO MEJOR DEPORTE

En los últimos meses, a **Diego Maradona** se lo ve pasearse de un lado a otro con su gorrita de Lo Jack. Más allá del contrato que el futbolista pudo haber firmado con la empresa de alarmas, la tanga de la marca en la gorrita es un recurso que muchos jugadores han usado como forma extra de ganarse unos mangos.

Antes del Mundial '94 de Estados Unidos, por ejemplo, se dice que por fuera de los contratos "formales" que la AFA firmó con varias multinacionales para que los astros promocionaran sus productos (Coca Cola, Master Card y Adidas), los chivos estaban a la orden del día.

Todavía se recuerdan las conferencias de prensa posteriores a los partidos de la selección, donde **Oscar Ruggeri** o el mismo Diego salían a enfrentar a los periodistas con viseras donde se leía claramente "Master Card", tarjeta que durante el torneo se promocionó como "la tarjeta del Mundial de Fútbol".

Claro que no fue la única plata que les pusieron a los jugadores. Canal 13, junto con algún posible chivo comercial que nunca se descubrirá, firmó un contrato con Maradona por 1.300.000 dólares para que el 10 fuera columnista del pool Clarín. Lo mismo hicieron con otros diez jugadores.

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

FURIOSIDADES

"La furia" entró en cartelera como su nombre lo indica. Montada en un Golden Rocket con lubricante Telefé en la producción de su motor, la película de **Juan Bautista Stagnaro** con **Luis Brandoni, Diego Torres** y **Laura Novoa** no fue un estreno argentino más, fue una irrupción.

Tiemblan las boleterías de las salas en que se exhibe. El público va dividiéndose entre los que la vieron y los que todavía no la vieron, si no se está entre unos se está entre otros... ¿serán ajusticiados los incorregibles de siempre que dicen en privado que jamás la verían? No, siempre y cuando lo digan con un tema de Diego Torres de fondo.

–Récord histórico: 183.529 espectadores en sólo 7 días –se leía en el aviso de tres cuartos de página que Líder Films publicó en los principales diarios.

–¡Primera en todo el país! Récord histórico: 407.829 espectadores en sólo 14 días –pregonó el aviso de una página que Líder Films publicó una semana después. "La furia" es imparable. Es muy posible que cuando este número llegue a la calle, Yabrán ya haya pasado a un segundo plano en la tapa de los diarios.

Hablando de tapas, la de Gente no podía faltar (le a Telefé):

–Fenómeno Furioso: Diego Torres y Laura Novoa explican el éxito de "La furia"... –era el título. En la foto, posando para la posteridad del momento, Diego y Laura. El detrás, mirándonos desafiante pero con ternura, al fin y al cabo es inocente. Ella adelante, ojos cerrados, sien levemente apoyada en mejilla de él. Ambos sin furia alguna. Una variante del póster **Fernán Mirás – Cecilia Dopazo,** la pareja a la que le tocó irrumpir hace unos años con "Tango feroz". Furia, ferocidad, caballos si son salvajes, va quedando claro que no son precisamente tibios los títulos que consiguen éxitos masivos en nuestro cine. Vaya nuestro emocionado recuerdo a una película argentina del año pasado que llegó a llamarse... ¡"Flores amarillas en la ventana"!

Y si hablamos de irrupciones, no podemos dejar de mencionar la del aviso de "La furia" en la programación de Telefé, que por algo invirtió lo que invirtió en ella. Para invertir ahora en lo que invierte. Está el aviso fijo, el que va con las tandas, que termina con Diego Torres pidiéndonos que lo liberemos de su injusta prisión, y está el aviso que viene con formato de chivo. Ah sí, no hay programa de la casa, periodístico o de ficción, donde en algún momento no aparezca alguien invitando a los televidentes a ver "La furia". ¿Invitar en el sentido de pagarles la entrada? No, invitar en el sentido de comerles el coco. ¿Y nadie se enfurece por eso? Sí, pero van a ver la película y se calman.



Un fósforo de los que duran.

LA POLVORA Y EL CHIMANGO

Ella se llama **Natalia Oreiro** y es una de las protagonistas de "Ricos y famosos".

El se llama **Antonio Birabent** y es uno de los protagonistas de "Verdad consecuencia".

Ella era modelo, él era músico. Ambos se han hecho actores con el tiempo, que en el caso de ellos fue un tirano; el siempre urgente, explosivo, avasallante tiempo de la televisión. El tiempo del Pelá la más fija que tengas y metéle a ésa que una vez que empezás a salir en las revistas la máquina anda sola. Así que pelaron.

Natalia peló una desenfadadita muy de su casa. Dos atributos que si ya gustan mucho por separado, juntos son dinamita. Natalia la tiene. ¿Será por esto que nos rompe tanto con su desenfado cada vez que sale de su casa para hacer notas?

Antonio peló un introvertidito muy de su casa también, pero de la parte del sótano. Nadie lo ve cuando actúa, pero parece que eso también gusta. Para la jerga televisiva es vida interior. Mientras tanto él se hace el oso.

Ojalá se hagan simpáticos cuando sean grandes.



Un convaleciente de no se sabe qué.



¡Por favor, no me suelten de la boletería!

EL PAIS QUE NO MIMAMOS

Publicidad oficial. Se ve que estuvo bien pautada, cada vez que encendí la tele la encontré, y cada vez que la encontré quedé niño durito del '40, guardapolvo almidonado, emoción patria, cerebro protegido por una buena capa de mocos, aleluya con anestesia total frente al televisor.

En pantalla las imágenes de siempre, así que pasen los gobiernos con sus sistemas y sus partidos: gente feliz trabajando, gente feliz conversando, gente feliz avanzando sin temor hacia el futuro, gente feliz de todas las edades y aspectos. Mire que es lindo mi país, paisano, déme dos.

En off se escuchaba:



–Tenemos más y mejores comunicaciones, más y mejores transportes, más y mejores rutas y caminos, más energía, más y mejores servicios públicos, esto significa mayor calidad de vida para todos. Argentina eligió el camino: reformó su Estado, privatizó sus empresas, derribó los muros de la ineficiencia, los resultados están a la vista. Argentina eligió el camino. Argentina. Presidencia Menem.

Y terminaba con una escarapela, que es un redondel celeste y blanco, propiedad de una AFJP privada, que la empresa cedió gentilmente al gobierno para el aviso.

¿No es celestial?

QUERIDO WOODY



El subversivo que faltaba.

Para que veas que lo mío va más allá de un simple encabezamiento, voy a decirte que te quiero. Lo dicen todos en tu película, por qué no iba a decírtelo yo a vos, que la imaginaste y la dirigiste así como la hiciste dejándome el corazón así como me lo dejaste después de verla. ¿Cómo, querés saber? ¡Contento, querido, y en hora!; parece el de otro. No me atrasa, no me adelanta, no se me para (siempre hablando del corazón) ante el primer miedo que se cruza ni se me escapa para la cabeza sin avisarme, decí por Dios qué me has dao, Woody, que estoy tan cambiao, no sé más quien soy, el malondaje, extrañao, me mira sin comprender, me ve perdiendo el cartel de neura que ayer fallaba en la acción, y eso se lo debe mi corazón a "Todos dicen te quiero", tu película, que me agregó tiempo y me quitó años, que por humor al amor y viceversa resultó un santo remedio para estos tiempos en que todo molesta y fastidia. Al momento de escribir estas líneas, hace ocho días, catorce horas y algunos minutos que la vi y todavía la llevo puesta, no he podido ni he querido sacármela de encima, por no decir de adentro. Necesitaba experimentar una butaca así, que apareciera un experto en pantalla y me invitara a recorrer sin cargo (vale decir sin edad) el mundo interior de una burbuja de champán. Salud, Woody, por el espíritu de tu última obra de arte. Gracias a ella todos me dicen te quiero todo el tiempo, algo habrás hecho. Una pregunta de postdata: si por esas cosas del cine de la vida un día volviera a descomponerse mi corazón, ¿bastará con volver a ver tu peli para ponerlo en hora o necesitaré que me prestes a Soon-Yi por un rato? Ah me olvidaba: aquí todos decimos te queremos.

PARA RECOMENDAR A LOS AMIGOS

"La Tempestad", de **William Shakespeare**, adaptación y dirección general de **Claudio Hochman** con música de **Cuatro Vientos**, en la sala Casacuberta del Teatro General San Martín, sábados y domingos a las 17, todos los días durante las vacaciones de invierno.

–Venimos porque todo vuelve, vuelve el sol y la tormenta, la tristeza y la alegría. Todo vuelve y aquí estamos, con nuestro corazón abierto para ustedes –dice Hochman en el programa.

Después, desde el escenario, lo dirá igual de bello por medio de sus actores, sus músicos, su escenografía, su versión con ritmo de salsa de este clásico shakespeareano. Rigen las leyes del trópico para Próspero & Company. Bienvenidas. Podrá parecerle extravagante a un dinosaurio, pero ése es el ritmo que tiene la imaginación cuando brota. Le debemos a esta versión la dicha de recordarlo, y vivirlo de paso.

A los Cuatro Vientos hay que nombrarlos de a uno no sólo por lo que hacen cuando tocan sino también por lo que hacen cuando dejan de tocar: **Marcelo Barragán, Leo Heras, Julio Martínez** y **Jorge Polanuer** son los encargados de conducir al viento capricho por capricho, durante incansable hora y media.

Los intérpretes –todos de bien para arriba– son **Julia Calvo, Matías Hacker, Esteban Pico, Pablo Schapira, Marina Seresesky** y **Marcelo Xicarts**. Párrafo aparte para **Daniel Casablanca**, que hace una creación con su Fernando. Es gracia de elegidos la suya.

Dice **Rubén Kanalenstein** (maestro de cábala), también en el programa:

–Pasen, señoras y señores, a celebrar el conocimiento transformador a través de un clásico con música de salsa (...) Y, ante todo, descubramos la permanente transformación de reinos en exilios y de exilios en reinos; de señores en esclavos y de esclavos en hombres libres. La transformación invita a la transformación y el amor en el escenario es para llevárselo a la casa, a la calle, al corazón.

Una joyita. Dicho sea en diminutivo por razones de horario.



Fernando suspira, Miranda jadea.

FASHION, UN VIAJE DE IDA



Podríamos refunfuñar como los viejitos del balcón de los Muppets diciendo que la juventud está en la pavada y que la tele se empeña en mostrar eso.

Podríamos también ponernos envidiosos y decir que el de prensa es, junto con el de actores, uno de los gremios con porcentaje más alto de desocupación, y que está muy mal que en lugar de contratar periodistas para trabajar de periodistas, los canales de tevé contraten abogados, modelos, chefs, músicos, actores, médicos... O protestar por las estupideces que nos proponen para usar, debatir, copiar en la pantalla chica, chupete electrónico o caja boba, como el lector prefiera llamar a la televisión.

Pero no. Con ponerse en el lugar del espectador más desinteresado y abúlico alcanza y sobra.

¡Es increíble lo que sucede en la tele cuando personas como **Iván de Pineda** o **Luciana García Pena** toman el micrófono para hacer reportajes! ¡Es increíble que los programas de tevé gasten horas de aire discutiendo la **"moda junkie"**! Modelos periodistas, modelos panelistas, modelos opinadores, modelos actrices, modelos desfilando... ¡Basta ya!

GENTE LINDA

Un caso testigo: Iván de Pineda y Luciana García Pena.

Son jóvenes y bonitos. Por eso son modelos. Pero trabajan de periodistas vivos, cancheros, que chacotean con sus entrevistados apostando a su inagotable ingenio y capacidad de improvisación. El notero chistoso pregunta tonterías "desopilantes", el entrevistado responde otra tontería "desopilante", el notero repregunta nuevas "desopilancias", el entrevistado contesta mucho más graciosamente y ya está.

Pero los chicos no saben hablar correctamente en castellano, su gracia es limitadísima y sus entrevistas son deplorables. Y se regodean con sus burradas, como si mandar cualquiera todo el tiempo alcanzara para probar el normal funcionamiento de su pequeña neuronita. Pero el problema con Iván y Luciana no es que sean modelos. El problema es que sean tan opas. Claro, todo sería distinto si ellos se sumaran a...

...LA MODA JUNKIE

Es top. La onda "adicto a la heroína" es la más novedosa forma de presentar las nuevas colecciones de las grandes marcas de ropa. Es la onda desgarbada, flaca y ojerosa. Así, sobre las pasarelas los modelos lucen ropa carísima cual si fueran drogones irrecuperables, con aspecto de hechos mierda y gesto de punk deseoso de la última y mortal dosis de acaroína mal cortada. Y no vemos la hora de que Iván y Luciana –a **Dolores Barreiro** la desechamos porque después de la boda debemos guardarle el mayor de nuestros respetos– se sumen a tan "vital" estilo de modelar.

Como es lógico, las fuerzas de bien salieron al cruce de semejante tendencia estética bajo consignas del tipo **"La moda junkie genera junkies"**, como si todos fuéramos como los niños que culo ven, culo quieren. Y está perfecto. Evitemos que nuestros bellos modelos primero, y nuestros saludables jóvenes después, luzcan feúchos por ahí por culpa de la **"moda droga"**. Porque la **"moda droga"** está cada vez más difundida, y de a poco las pasarelas comienzan a ser invadidas por tendencias similares. **¡Pongamos el grito en el cielo!**

Moda porro. Brazos caídos, ojitos rojos, gesto de felicidad eterna. Colores: verde, amarillo, verde, rojo, verde, verde...

Moda pastas. Ojos brillosos, gesto adusto, mente en blanco. Colores: no importan, no se ven.

Moda pastas y vino. Andar torcido, tetrabrik en mano (de jugo, porque el vino engorda), campera de cuero, jeans raídos, remeras de grupos de rock. Colores: oscuros.

Moda Lidil. Ojos lacrimosos, nariz tapada, pañuelos mojados, aspecto afiebrado; pijamas y almohadas. Colores: pastel.

Moda éxtasis. Ojos vivaces, gesto de desenfreno y deseo sexual, babita chorreando, botella de agua mineral en mano, ropa ajustada y sensual. Colores: los de la noche.

Moda pepa. Cabeza bamboleante, mirada perdida, gesto indefinido; carteras de hilo, colgajos, jeans, camisas amplias, cabello desordenado. Colores: todos, mezclados, desteñidos, batik.

Moda merca. Cuerpo erguido, mirada atenta, ojos vidriosos, peinado cuidado; traje caro o elegante sport. Colores: al tono.

Moda birra. Busardín, camiseta de fútbol, pelo sucio, jean sucio, voz afónica. Colores: los del cuadro o grupo de rock favorito.

En todo caso, es preferible promover modas más saludables, estilos sanos de vestir y vivir. Como por ejemplo:

Moda Miroli. Bigote policial, gesto amable, tono paternal al hablar diciendo siempre que "te drogás y después te morís". Colores: no existen.

Moda Aráoz. Bigote militar, gesto preocupado, cabello oscuro y peinado prolijo. Colores: grises.

Moda Duhalde. Cuerpo pequeño, sonrisa dibujada, gesto distendido tipo "dormí muy bien porque me acosté temprano", imagen familiar. Colores: blanco.

Moda anoréxica. Delgadez extrema, palidez, ojos saltones. Colores: vivos.

Moda docente. Delgadez extrema, palidez, ojos saltones. Colores: muertos.

Moda jubilado. Delgadez extrema, palidez, ojos saltones, arruguitas. Colores: ?

La **"moda droga"** es un terrible flagelo. Y la tevé fashion también.✹

POR FERNANDO SANCHEZ

LA ULTIMA FRONTERA

Escribe: SILVIA ITKIN

Alberto Migré suele contar un episodio delicioso a propósito de aquella gloria del teleteatro que fue "Una voz en el teléfono". Dice que una televidente se encontró con **Alfredo Iglesias** en la calle y lo increpó: "Monseñor –lo llamó, aunque Iglesias no llevaba su atuendo de ficción– permita que Ana se case, ella no mató a su padre".

Iglesias, todo un caballero, le respondió: "Pero eso yo no lo sé, señora". Y la mujer, fan al fin, se irritó: "¡Pero cómo! ¿Usted no ve la novela?", y siguió andando. Este entrañable actor, un clásico migretiano, había cometido un terrible pecado: no ser Monseñor de carne y hueso, las 24 horas, un personaje de ficción capaz de modificar la realidad de los otros personajes con el solo pedido de una televidente y dejar contenta a la señora.

Las buenas historias son así: nos dan ganas de meter mano cuando los buenos sufren y los malos conspiran. En la soledad del living, le pedimos por favor a la protagonista que le diga que sí, que ella es su madre y que ha venido a buscarla porque la quiere. Atrapados por la trama como un avión en la tormenta, nos sacude igual que a ellos, los seres ficcionales, cada golpe del destino, cada desencuentro, cada malentendido.

Convengamos que no hay goce mayor.

Goce que cuando recarga sus propias baterías lleva a algunos a insultar actores por la calle –¿se acuerdan de la pérfida cuñada de Rolando Rivas?– y en el mejor de los casos a escenas como la que sigue: Dos señoras de más de 55, 60 años, salen de un cine de Belgrano; acaban de ver "Atracción fatal". Susurran escandalizadas, se quejan de cuán relajadas están las costumbres, por suerte sucede en otros países, se solidarizan con **Anne Archer** y finalmente, una de ellas dice: "Esto al padre no le hubiera pasado".

El padre, por si hiciera falta aclararlo, es **Kirk Douglas**.

Hasta aquí todo bien. Digamos que extravío más, extravío menos, podemos comprender (porque lo hemos experimentado) ese instante nubecita mental en que **Arturo Puig** es –no queda otra– un viudo con tres hijas chicas. A todos nos pasó: nos hemos cruzado con actor/actriz protagonista de algún programa que seguíamos y en la turbación que produce el cholulismo, creímos ver en ella o en él al personaje vivo, a la representación real de esa figura captada por nuestro televisor mediante un complejo sistema.

A lo sumo, para felicidad de los autores, será esa confesión la que confirme la carnadura de los seres que describe y escribe y que nos han convencido tan bien.



Lo racional nos es ajeno cuando brilla en carne y hueso nuestro personaje más amado, el más odiado, el que nos ata frente a la tele como nadie jamás pudo hacerlo.

Ahora bien, perdonados que fuimos todos los admiradores/as y los fans, dediquémosle atención a otros cruces parecidos, aunque más relevantes. He leído algunas notas a actrices o actores que interpretan actualmente papeles con determinadas características, les preguntan sobre sus personajes como si ellas o ellos **fueran** sus personajes.

Le preguntan a **Gabriela Toscano** –pareja de **Fernanda Mistral** en la ficción de "El Rafa"– qué sintió al besar a una mujer y qué dice su marido al respecto. Estamos, amigas y amigos telescuchas, al borde del precipicio: ¿Gabriela Toscano se ha confesado gay? ¿Sobre qué versa la nota en cuestión? ¿Sobre su vida íntima o sobre un personaje que le ha tocado hacer?

¿Le preguntamos acaso cuando se enamoró de **Grandinetti** en "Los machos" si es cierto eso que dicen de los pelados y la potencia sexual? ¿Seríamos capaces de hacerle una nota a **García Satur** para que opine sobre la mafia de los taxis en el aeropuerto? ¿Podría ir **Antonio Grimau** al programa del profesor **Grondona** a hablar sobre la corrupción? ¿Se convertirá **Araceli** en comentarista de TC 2000 convocada por algún espacio radial?

Ay, ay, ay. Yo he visto, y los ojos no me engañan, a **Osvaldo Santoro** en un programa periodístico en el que se trataba el tema de la policía bonaerense. El actor contaba que alguna gente lo saludaba en la calle y le decía: "Aguante, Chappe". Pero claro, ésas eran voces que pertenecían a los afectos, a los enamoramientos, a las adhesiones que el rico mundo de la ficción despierta.

Y despierta fantasías también, por suerte, para quienes amamos mirar tele, leer novelas y encantarnos con esas sagradas invenciones. El problema, claro, es cuando el despiste es grande y allí donde debería haber un diálogo con un profesional de la actuación, hay fantasías dispersas. Algo que se conoce como un pedo en la cabeza.

La vida de los artistas es, para muchos, una suerte de orgía perpetua, un vale todo, una acumulación de experiencias altisonantes, vedadas para el común de la gente. Probablemente sea en parte así: actuar debe ser realmente intenso y cuando se hace en serio, debe comprometer muchos rincones de la vida personal del artista. Pero de ningún modo quiere decir que eso que vemos sea la vida del artista, así tal cual, como calcada.

El jueguito de situarse en los bordes, más que viveza parece la berreta avidez de un aprendiz de voyeur.

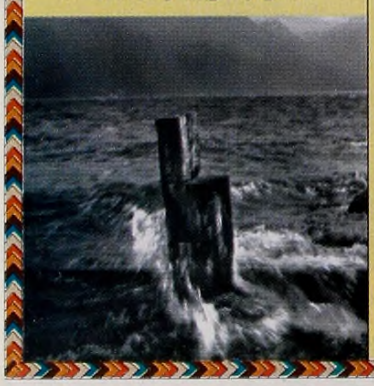
COMPUTADORA

Buscando el sol. Historia teatral de Juan, un chico de 12 años como tantos, que no lograba encontrar en la escuela la oportunidad de ganarse un espacio entre sus amigos pero al llegar a 7° grado, una circunstancia lo obliga a cambiar y es en ese momento cuando sus compañeros comienzan a descubrirlo. Su triunfo, el de Juan, será la consecuencia de buscar y encontrar los caminos para transformar los sueños en realidad. Presenta el Grupo Poramor Alarte: **Carmen Halacy, Violeta Franco, Solange Juejati, Gabriela Zwarycz, Melina Lighterman, Jorge Balassanian, Carlos Quaglia** y **Gabriel Mezzano**, con dirección general de **Sergio Tosunian**. En el teatro Off Corrientes, Corrientes 1632, sábados a las 15.30. El grupo realiza descuentos especiales para todas aquellas instituciones que se encuentren interesadas en su obra (clubes, colegios, sociedades de fomento etc). Para informarse llamar al 951-1436 (horario comercial) y 775-0177 (después de las 18). Por nada, faltaba más.



Fotos latinas. El Museo Nacional de Arte Decorativo, la Comisión Arquidiocesana para la Cultura y la Asociación Amigos del Museo invitan a la exposición **Fotografías en blanco y negro y gris**, de **Diego Ortiz Mugica**. La muestra está compuesta por 60 piezas realizadas en México, Argentina, Chile y Uruguay, y el trabajo pretende revalorizar la fotografía en blanco y negro basada en el "Sistema Zonal" desarrollado por **Ansel Adams**, de vigencia en Estados Unidos y Europa. Se podrá visitar hasta el domingo 13 de julio, todos los días de 14 a 19, en Av. del Libertador 1902. Y del sábado 9 al jueves 28 de agosto en el Hotel Llao-Llao de San Carlos de Bariloche.

"El nombre de las horas" en blanco y negro y gris.



El inmortal del Sur. Espectáculo unipersonal, versión libre de "Misteriosa Buenos Aires" de **Manuel Mujica Lainez**, interpretado por **Daniel Miglioranza** y con dirección de **Juan Félix Roldán**. Sobre la base de un personaje histórico que asistió a las dos fundaciones de Buenos Aires, *Antonio Thomas*, y que el tiempo y los acontecimientos transformaron en mítico por la falta de datos biográficos, se construyó este "Inmortal del Sur". En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, los sábados a las 21.



Los inmortales nos han igualao.

Teresa Parodi. Recibimos "Como dicho al pasar", el último disco de la ilustre correntina. En la contratapa ruega que "sea escuchado, por lo menos una vez, desde el principio hasta el final, porque es una historia contada y cantada". Además, Teresa asegura hacer "esta música heredada no para salvar un nacionalismo de estereotipos, un nacionalismo paralizante, atado ciego y peligrosamente a los símbolos... Hago esta música heredada porque su riqueza es incuestionable, porque sus sonidos internalizan nuestro espacio de pertenencia y son parte de la cultura que hemos ido construyendo para sustentar la identidad". Son dieciséis canciones, y los mates que hagan falta para dejarse llevar con ellas por Margarita, todo un personaje.



Teresa en el corazón de su Margarita.

Por las dudas. Nombre de un grupo solidario de médicos, enfermeros, psicólogos, artistas e infectados con el sida que trabaja en la difusión de esta problemática en diversos niveles. "Por las dudas" se plantea acciones concretas de solidaridad a través de su programa radial en FM La Boca, 90.1 (jueves de 22 a 23), y de muchas otras formas. Una de ellas es su fiesta mensual. La próxima tendrá lugar el sábado 28 de junio a las 23 en Arpegios, Defensa y Cochabamba. Animarán **Sometidos por Morgan** y **Porco**. La entrada vale $ 5 y servirá como colaboración en la recaudación de fondos para licitar la compra de una ambulancia para pacientes del Hospital Muñiz. La dirección y teléfono de "Por las dudas", por las dudas, es Av. San Juan 270, piso 3 dto. 12, TE: 361-7594.

¡Salven a Pati! Título del libro de Ediciones de la Flor en el que el talentoso humorista realiza un apoyo invalorable (siempre lo es el apoyo que viene con humor) para incrementar la toma de conciencia en la necesidad de cuidar nuestro planeta. **Marcelo Iñarra Iraegui**, director de Desarrollo de Fondos de **Greenpeace**, asegura que los fondos recaudados con "Salven a Pati" les permitirán continuar con el trabajo de campaña en temas como el ozono, incineradores de basura tóxica, detención de sobrepesca en el Mar Argentino y otros de esencial importancia. Encima la risa les sale gratis a los lectores.

Juguemos en el bosque mientras Pati está.



LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



Molina-Paolucci en la ciudad viceversa: ¿será por eso que la quieren tanto?

BUENOS AIRES VICEVERSA
(LAS ILUMINACIONES DE AGRESTI)

Aun sin conocer otros films de **Alejandro Agresti** –sistemáticamente escamoteados al público local, salvo en contados ciclos especiales–, aun sin saber de su fecundidad y diversidad, el espectador de este estreno bien puede tener la sensación de que conoce a fondo a este personalísimo, atípico director argentino. Tales la intensidad, el arrojo, la inspiración (en su más puro sentido), la sensibilidad con que Agresti urde las historias, escribe los diálogos, dirige a los actores, filma. Su película fluye a borbotones, corriendo todos los riesgos posibles, tocando fondo sin vueltas, rompiendo los previsibles esquemas del cine argentino (incluidos **Favio** y **Aristarain**). Su meta no parece ser –felizmente, en este caso– la perfección clásica, la buena letra y la mejor terminación. Ni ahí. El se lanza al abordaje y alcanza momentos memorables, de absoluta grandeza, que compensan largamente algún que otro episodio quizá superfluo (la zona relativa a **Mirtha Busnelli**, por ejemplo). En determinada secuencia –la terrible escena de la ciega y el represor en el cuarto del hotel alojamiento– se puede tener la clara percepción de que Agresti y la cámara son una sola cosa en estado de alerta, de máxima tensión e inquietud.

Sí, el tema de fondo, el que desencadena situaciones de tragedia atroz y desolada, son los efectos del "Proceso" aquí y ahora: quince, veinte años después qué puede estar sucediendo con hijos de desaparecidos, con quienes torturaron y masacraron a sus padres. Y, desde luego, Agresti está a la altura de las circunstancias. Entre sus méritos mayores merece destacarse la brillante conducción de actores, tarea para lo cual contó –todo hay que decirlo– con la entrega generosa, apasionada, inteligente de **Vera Fogwill**; esa clase de verdad que trae puesta **Carlos Roffé** antes de abrir la boca, la presencia y el decir inefables de **Carlos Paolucci**, la gracia desopilante de **Inés Molina**...



La elegante caligrafía japonesa como disparador del erotismo femenino.

Poder absoluto. Papito **Eastwood** en el cenit de su maestría como realizador y habiendo alcanzado hace rato la sublimación de su personaje básico de toda la vida (irónico, pausado, lacónico, principista en su heterodoxia) nos obsequia este thriller donde el suspenso no excluye la más delicada de las ternuras, ni el humor soslaya los dardos certeros al poder corrupto. No te mueras nunca, Clint...



Queridísimo Clint.

Escrito en el cuerpo. Tan refinado, controvertido y exquisitamente pedante como siempre, **Peter Greenaway** insiste con sus experimentos narrativo-formales, acaso con menos contundencia que en el éxito "El cocinero, el ladrón etc", pero mucho más cerca del espectador que en sus films más herméticos. Empleando una gramática, hipnótica por momentos, de imágenes superpuestas, cuadro dentro del cuadro, fragmentos de documentales, y un uso alternado del blanco y negro, Greenaway despliega su habitual jerarquía en la puesta en escena y en los rubros técnicos para narrar, no sin ironía, la historia de *Nagiko* (la bellísima **Vivian Wu**), joven japonesa marcada desde niña por el hábito de su padre, experto calígrafo, de dibujarle en el cuerpo con un pincel los elegantes y sensuales signos de la escritura oriental. Ya adulta, ella sólo obtiene placer si en el acto amoroso sus amantes le escriben sobre su piel desnuda, o si los utiliza a ellos como páginas abiertas de un libro (erótico). La presencia en el elenco de **Ewan McGregor** ("Trainspotting") y la sobria audacia del director para desplegar sus obsesiones estéticas y sensoriales contribuyen a aumentar el atractivo de este inquietante film.

TEATRO



La madre, el padre, el novio y... la que se fue.

EQUIVOCA FUGA DE SEÑORITA APRETANDO UN PAÑUELO DE ENCAJE SOBRE SU PECHO

(¿EH?... ¡OH!... ¡AH!...)

Daniel Veronese se ha transformado, por el peso de su talento y de una capacidad de producción sostenida, en uno de los nuevos autores argentinos más representados en el país. Lo demuestra el reciente estreno en Buenos Aires de dos de sus obras, una en Babilonia y la otra en el Teatro Estudio El Doble, entidad recientemente inaugurada en Villa Crespo por **Lorenzo Quinteros**. Este último caso, parafraseando el nombre del flamante lugar, es un hecho que merece doble celebración. Primero porque abrir una sala teatral en una época de tan escaso apoyo oficial a la cultura y el arte es una apuesta muy valiente y de remarcable significado ético. Luego, porque hacerlo con un texto de Veronese supone un desafío estético de riesgo, no demasiado común en el medio y menos cuando viene de una figura ya consagrada como es Quinteros.

La pieza de Veronese "Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho" es excelente, una de las mejores que ha escrito. El estilo de construcción elusiva del autor, en el que las palabras más que alumbrar precisiones abren una y otra vez distintas direcciones al sentido, queda expuesto de manera admirable en este trabajo, cuyo punto de arranque es la ausencia de una joven que ha enviado tres cartas –todas ellas de destinatario incierto– para explicar o desexplicar su conducta. ¿Dónde está?, ¿qué se hizo de ella?, ¿por qué se fue? o ¿volverá alguna vez? son algunas de las múltiples preguntas que padres y amigos de ella se hacen sobre su desaparición, en un ambiguo juego de puzzle que, más que indagar la verdad de su paradero real, parecería buscar respuestas de justificación tranquilizadoras para quienes las formulan.

Por un procedimiento oblicuo, que tiene mucha más relación con el teatro del absurdo que con el realismo, si bien no es encorsetable en ninguna fórmula fija, Veronese nos presenta una de las descripciones más logradas de este tiempo de envilecimiento de las palabras, en el que cada cual –sea empresario, funcionario o político– se cree con derecho a interpretar y justificar con ellas lo que se le ocurra, aun los hechos que de modo más patente delatan una actitud contraria a eso que indica la verbalidad del sujeto. Esa descripción, junto con la sensación de agobio que sobre nuestro espíritu produce esta realidad, es muy intensa en la obra, pero sin renunciar a las ráfagas de humor, que soplan más que en otros libros de Veronese. La dirección general de Quinteros, realizada sobre una puesta escenográfica que evoca el encuadre geométrico de ciertos pintores contemporáneos, aprovecha al máximo esta veta y atenúa el horror kafkiano que producen los laberintos de la palabra con auténticos y refrescantes golpes de gracia. Los cinco actores (**Nora Oneto, Luis Manfra, Gabriel Levy, Silvina Alfie** y **Gabriel Fernández**) cumplen una labor muy destacada, bien dirigidos por Quinteros. (**Teatro El Doble**)

Alberto Catena

COCINANDO CON ELISA

(DE MANJARES Y SINSABORES)

Con esta obra, una nueva dramaturga se abre espacio en la galaxia teatral del país: **Lucía Laragione**, quien hasta el momento sólo había producido libros de poesía y para niños en el campo de la creación literaria. Su pieza, "Cocinando con Elisa", había sido ya premiada en 1994 con el Premio María Teresa León, concedido por un jurado de lujo que integraban **Nuria Espert, Adolfo Marsillach, Sanchís Sinisterra** y **Juan Antonio Hormigón**.

La obra tiene sólo dos personajes: una vieja y maniática cocinera que trabaja para unos ricachones acostumbrados a la comida de gusto francés y una nueva empleada que bajo sus órdenes se va formando en los secretos de una gastronomía de alto nivel. En un sótano, que hace las veces de cocina (muy bien ambientado por el escenógrafo **Tito Egurza**), es donde se desarrolla esta historia, que desde el comienzo nos instala en una atmósfera ominosa y amenazante, como la de los cuentos de **Horacio Quiroga**. Afuera, los patrones cazan y retozan a la luz del día, mientras esperan disfrutar de los manjares. Adentro, en las penumbras del sótano, el entrenamiento de la nueva cocinera, Elisa, tiene ribetes de pesadilla. Desarrollada con destreza de experta por Laragione, la pieza se transforma en manos de su director, **Villanueva Cosse**, en un trabajo escénico de formidable clima dramático y de suspenso. Puntales indiscutibles de este mérito, apuntalado por la exacta marcación de Villanueva, son las composiciones de **Norma Pons** y de la joven **Ana Yovino**. Si bien el personaje de la Pons es arrollador por su fuerza expresiva y la variedad de tonalidades interiores que refleja en su máscara (lo cual la convierte en la animadora por excelencia de la noche), su acompañante no flaquea en ningún momento, mostrando una calidad que en una artista debutante es generadora de las mejores expectativas. (**Teatro del Pueblo**)

A.C.



La vida en bandejas.

TEVE



EL ASESINO SERIAL

PARTY OF LIVE
(LOS HERMANOS SEAN UNIDOS)

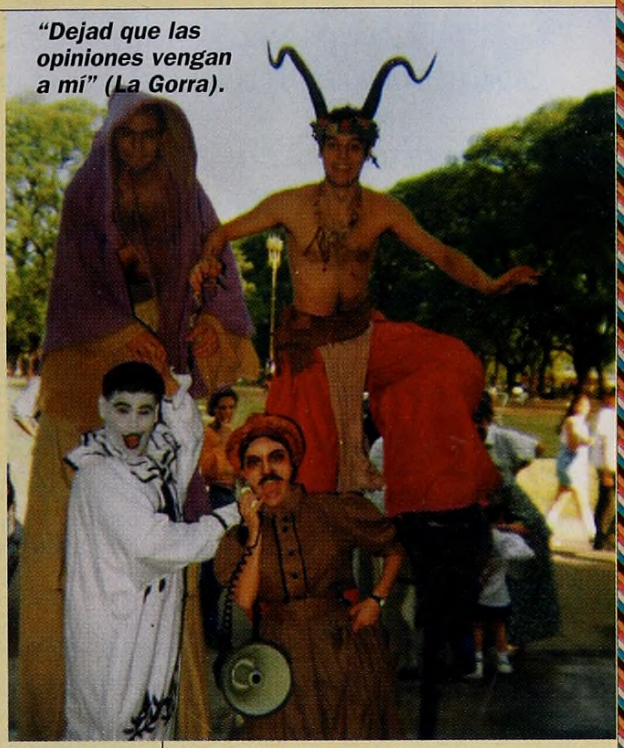
Apenas lleva tres años en el aire: nació y sigue en la cadena Fox. Es la historia de los Salinger: cinco hermanos cuyas edades oscilan entre los 24 y el año de vida, cuyos padres mueren en un accidente automovilístico. El mayor se hace cargo del restorán familiar y la cotidianeidad continúa su curso, aunque con no pocos problemas. Cada uno ha expresado la tragedia a su modo y la serie narra, justamente, los vaivenes de esa supervivencia. Es un buen ejemplo de serie dramática, sin golpes bajos ni leit motiv que la tornen previsible. Y es un buen ejemplo también de notables actores y actrices jóvenes. del elenco, diremos que **Mathew Fox** –Charlie Salinger, el primogénito– es más bonito que convincente y la pequeña Claudia –la actriz **Lacey Chaubert**– sobresale. Telefé la emitió con el nombre de "Cuenta conmigo". (**Sony Entertainment**, jueves a las 22).



Póker de huerfanitos.

TEATRO A LA GORRA

LOS NIÑOS Y LOS ARTISTAS PRIMERO



"Dejad que las opiniones vengan a mí" (La Gorra).

Para demostrar que en los noventa no todo es light y vertiginoso y que la plata no lo es todo, el grupo de teatro independiente "Viajeros de la velocidad" crea, estudia, enseña y ofrece espectáculos, todo a la gorra.

El director **Daniel Misses** y el elenco de actores, acróbatas, payasos y músicos –**Hernán Peña, Valeria Folini, Matías Chebel** y **Walter Velázquez**–, junto con el grupo "El Baldío Teatro" encontraron en el Centro Cultural Adán Buenosayres del Parque Chacabuco (avenida Eva Perón y Emilio Mitre) un espacio ideal para dictar cursos de dramaturgia, acrobacia e historia del arte.

Durante los fines de semana de julio y agosto, el mismo escenario servirá para la puesta de la obra infantil "La verdadera historia de Billy The Kid". Desprovista de decorado y con poco vestuario, la pieza recorre las andanzas de un niño perdido en el Lejano Oeste.

Con características similares, también se podrá ver "Ráfagas de mayo", que ilustra el entusiasmo de un criollo con la revolución de 1810. Además, las dos obras se representan en escuelas, clubes deportivos, plazas e incluso en la calle.

Pero la experimentación y aprendizaje de nuevas formas constituyen las actividades prioritarias para estos grupos. A partir de que el año pasado el director del Odin Teatret de Dinamarca, **Eugenio Barba** (creador de nuevas teorías sobre la presencia escénica de los actores), tomara contacto con diversas creaciones individuales e invitó a los artistas a participar, en junio, del Congreso Internacional de la Universidad del Teatro Eurasiano, en Sicilia (Italia).

Como si todo esto fuera poco, Capilla del Monte (Córdoba) espera a ambos grupos para el festival de teatro independiente "El solsticio de primavera", a realizarse durante setiembre.

El que busca siempre encuentra y fieles a esta consigna estos jóvenes se preparan para el "Séptimo", un encuentro en el que distintos grupos (carentes de cualquier subvención) muestran sus trabajos y participan de talleres y charlas.

Mariana Ramundos

PICADILLO CIRCO

RADIO

LA AM EN CIFRAS

IPSA			MyM		
Pos.	Programa	Emisora	Pos.	Programa	Emisora
1°	Continental	19,24	1°	Mitre	25,28
2°	Mitre	18,48	2°	Continental	19,11
3°	Rivadavia	15,46	3°	Rivadavia	15,32
4°	Del Plata	9,03	4°	Del Plata	9,24
5°	Buenos Aires	6,16	5°	El Mundo	6,93
6°	Nacional	5,94	6°	Nacional	6,25
7°	El Mundo	5,51	7°	América	4,28
8°	La Red	4,67	8°	Buenos Aires	4,13
9°	América	4,16	9°	La Red	3,30
10°	Libertad	2,96	10°	Libertad	1,72

Fuentes: IPSA Nielsen y Multimedios y Marketing, mayo '97, Capital Federal y Gran Buenos Aires, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

Notas:

• En ambas mediciones las tres punteras están distanciadas del resto, pero se invierte el orden de la primera y segunda. Según IPSA, Continental supera a Mitre por escasa diferencia; en cambio, MyM sitúa a la AM del grupo Clarín bastante por encima de su escolta.

• De la comparación entre un estudio y otro, sobresale que Buenos Aires está mejor posicionada en el de IPSA. Mientras que el de MyM favorece a El Mundo y América.

S.N.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

AGUSTIN ALEZZO



Uno de los anhelos del hombre durante la historia de la humanidad ha sido volar. Algunos se conformaron con la creación de aviones, helicópteros y globos. Otros, en cambio, no abandonaron la intención de hacerlo con sus propios cuerpos. Así aparecieron los paracaídas, los aladeltas y otros elementos que permiten desplazarse en el aire sin propulsión.

Pero hubo quienes, desafiando todas las leyes físicas, hicieron el intento sin ninguna ayuda y, por lo general, terminaron dándose porrazos espectaculares.

Los actores, fieles a su condición humana, no escapan al deseo de volar. En varias oportunidades, la mayoría sin intención, probaron la sensación de caer al vacío, aunque sea por unos pocos metros.

En 1965, Agustín Alezzo protagonizaba en un teatro peruano la obra "El Zoo de Cristal", de Tennessee Williams. Hacía *Tom*, trabajo que le valió el premio como mejor actor del año.

Durante una de las últimas funciones, el actor y director recuerda que todo había salido a la perfección hasta el último acto, en el que él realizaba el monólogo final del espectáculo y salía de escena con las luces completamente apagadas.

"Cuando terminaba de hablar, yo tenía que irme en la oscuridad", dice, y sostiene: "Esa noche, en lugar de bordear el escenario por afuera como lo hacía siempre, caminé derecho y me encontré con el foso de la orquesta".

La caída duró apenas unos segundos, ya que no había músicos y al foso lo cubría una tela que ocultaba restos de escenografía.

"Como había maderas y otras cosas, yo no podía hacer pie, porque las tablas estaban sueltas y no me permitían reincorporarme", asegura Alezzo. Mientras la sala permaneció a oscuras no hubo problemas. Pero como la obra había terminado, llegaba el momento de salir a saludar. El elenco esperó al protagonista, y como no aparecía, decidió saludar sin él.

"Cuando dieron la luz, yo estaba tendido cuan largo soy sobre el foso de la orquesta mientras mis compañeros saludaban sobre el escenario", afirma Alezzo, y dice: "Cuando inclinaron la cabeza se quedaron mirándome fijo sin poder creer lo que estaban viendo".

El director de "Master Class" recuerda que no se lastimó con la caída, pero reconoce que "fue bastante cómica y bochornosa", ya que sus compañeros no fueron los únicos que lo descubrieron en esa situación.

"Mientras todos saludaban y no entendían cómo había llegado yo hasta ahí, el público también vio que estaba tirado sobre la tela que cubría el foso", asegura.

Una vez que se reincorporó, Agustín logró subir al escenario y saludar. "El teatro se vino abajo en aplausos", recuerda.

Lejos de utilizar la maquinaria de la que se vale David Copperfield, Alezzo experimentó la sensación de volar sin nada que lo sostuviera. A lo mejor, si las luces hubieran estado encendidas, el público podría haber presenciado una verdadera demostración de destreza acrobática y una obra de teatro por el mismo precio. Otro Tom, ya sin Williams.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



página revulsiva

el Yeite Ilustrado

Segundo final

por Carlos Nine

Sentí que la mandíbula me colgaba como el badajo de una campana en una capilla abandonada. Víctor, al cabo de unos instantes, volvió a preguntarme:

–Pero... ¿en serio no sabías que estamos todos muertos?

No pude contestarle porque el pánico me paralizaba casi totalmente, acrecentado seguramente porque el tono que utilizaba era casual, displicente, sin dejar ni por un instante de repasar con la rejilla el maldito estaño, bordeando delicadamente las campanas de vidrio con sanguchitos. No miraba nada ni nadie y sus ojos resbalaban tristes por el ocho que dibujaba su mano izquierda.

–Claro, boludo... –musitó desganado– ¿no te parecía raro que casi todos los muchachos fueran próceres del tango, tipos de otra época? Es una mera circunstancia temporal, pero de una fatalidad inevitable. Si esto se hubiera dado en forma normal, es decir, si las coordenadas del tiempo hubieran coincidido, sería maravilloso y ahora no tendríamos que partir...

Partir. La palabra quedó vibrando en mi cerebro como una lengüeta de acero siniestra que alguien hubiese tañido brutalmente.

–¿Yo también parto con ustedes? –pude al fin balbucear con un hilo de voz inaudible, casi femenino. Víctor detuvo su mano por instantes y luego prosiguió con su ocho neurótico.

–Y bueno, qué querés que te diga... estás aquí adentro, ¿no? –contestó disimulando apenas un inquietante bostezo.

No podía ser cierto. Víctor era mi amigo de siempre, y sin embargo ahora lo veía como el capitán de un terrible navío mortuorio dispuesto a zarpar. Abandonó distraídamente el trapo sobre el mostrador y giró hasta quedar situado frente a la súbitamente bruñida máquina de café exprés. Por primera vez reparé que tras unos alerones había surgido un timón. Sus manos aletearon hábilmente sobre unas perillas que al oprimirlas encendían pequeñas luces rojas en la parte superior, al estilo de los colectivos. Cuando me pasaba la mano por la frente transpirada, la máquina empezó a ronronear imperceptiblemente, y me di cuenta de esto porque una cucharita de café tirada sobre el estante posatazas tintineaba.

Retrocedí cuidadosamente hasta la puerta sin dejar ni por un instante de vigilar las espaldas de Víctor que con movimientos rápidos y seguros manipulaba ahora unas palancas de bronce rematadas por bolas de plástico negro ubicadas a un costado del aparato, que paulatinamente y quizá debido a que las sombras iban colonizando cada rincón del bar, emitía relampagueantes tonos de bronce sulfuroso y chorros de vapor. Sin dejar de mirar extendí por detrás mi mano buscando disimuladamente manotear el pomo de la puerta, pero no lo encontraba. De pronto, algo se movió a mi izquierda, sobre la hilera de espejos que coronaba la pared de madera del silencioso salón de familias. Mi ubicación me permitía enfocar a Víctor y echar casi al mismo tiempo rápidas miradas a la calle reflejada en los espejos. En uno de ellos bailoteaba la absurda frase: "Flan casero 1.50". Detrás de las letras despintadas se veía como la calle teñida de azul por las primeras sombras hundía su perspectiva rumbo a la avenida. Una mancha negra cruzó rasante, sobrevolando apenas los adoquines y yo sentí que los pelos de la nuca se me erizaban y que mi mano paralizaba la búsqueda del picaporte. La vieja huesuda se deslizaba suavemente por la vereda sin que sus toscos zapatones tocaran las baldosas, rumbo al Yeite. Cuando llegó a la altura de la puerta hizo visera con su mano de marfil y miró hacia adentro. Estaba a centímetros de mi cara, sólo se interponía el vidrio, pero ella no podía verme porque las luces de la calle se reflejaban en ellos. Al cabo de interminables instantes retomó su vuelo alejándose lentamente, curiosa, sin dejar nunca de mirar, pasando frente a mis narices con su siniestra cabeza encapuchada donde titilaban dos puntitos rojos.



Respiré aliviado al ver la calle nuevamente vacía, aunque poblada cada vez más por sombras que los faroles de la esquina fracasaban en doblegar. Sin dejar de vigilar la espalda de Víctor, que parecía muy ocupado ahora soplando un tubito tapado, pude al fin posar mi mano en el pomo de la puerta y lo atrapé con desesperación. Retrocedí un paso más y buscando hacer el menor ruido posible, giré y abrí la puerta. Y allí estaban ellos. Navarrine, Battistella, Bernstein, Zerrillo, Donato, Cayol, Arturo de Nava, Contursi, Marcucci, Vacarezza, Gentile, Villoldo, Servidio, todos, todos como sombras espectrales emergiendo del trasfondo del pasado o de la noche de los tiempos, me contemplaban con sonrisas fosforescentes y trajes oscuros desde la vereda. Volví espantado la mirada a Víctor que ahora me espiaba sonriente por sobre el hombro y que justo en ese momento decía: "Agárrenlo muchachos, que no se escape".



las páginas de Gloria

Guillermo Cides

Stick girando

Nuestro crédito local sigue generando loas en el exterior. **"El mejor stickista que he visto en mi vida fue en Argentina: Guillermo Cides"**, dijo Trey Gunn, uno de los dos stickistas de King Crimson. Su compañero Tony Levin supone que, de tanto tocar juntos, Gunn ya ha dejado de verlo; sin embargo, a su vez define a Cides como **"uno de los mejores del mundo"**. Y así lo considera también Fish, el ex Marillion que lo invitó el 1° de junio pasado a la presentación en Londres de su nuevo CD (el de Fish) "Sunset of Empires". De ahí Guillermo viajó a Barcelona, invitado por el instituto "L'auala de Música"; fue la primera vez que los españoles asistieron a un concierto de stick. Y siguió hacia Bruselas, dando un recital en el seminario de stickistas de Europa.

Ahora, con el chico mimado de regreso en su patria, los habitantes del interior y países limítrofes podrán dar nueva cuenta de sus habilidades. Estará en **Mar del Plata** (Sala Pueyrredón) el 12 de julio, en **Córdoba** (Auditorio UTN) el 16, y en **San Nicolás** (Teatro Municipal) el 26, tres ciudades en las que ya actuó con el Ensamble de Stickistas, con John Wetton y como solista. Después irá a **Porto Alegre**, Brasil, el 5 de julio, y a **Montevideo** por primera vez, en fecha de julio a confirmar (sala cultural "Alenda Lenda").

Cides amenaza con hacer muy pocos shows en Buenos Aires durante 1997, y una de las escasas fechas será el **16 de agosto** en la Casona del Conde de Palermo, a las 21:30. Y para setiembre viajará a México: a través de la Internet los aztecas se enteraron de los conciertos de Guillermo en Londres, y el Area de Arte del Museo del Chopo (de los que lamentamos no saber ni un chopo) ya confirmaron los pasajes en avión.

Guillermo Cides tendrá también un nuevo CD: "Primitivo", a editarse antes de fin de año. **Y pensar que lo que hace es tocar un palito...**





MISSISSIPPI: NUEVO DISCO

Después de nueve años juntos, llega el cuarto álbum: **Cara y Ceca,** grabado –igual que los otros tres– en los Estudios del Cielito con Gustavo Gauvry. Y aparentemente Robin (Ricardo Tapia) y su gente han ampliado sus blues y rhythm & blues hasta llegar al rock'n'roll, el jazz y cierto sonido latino inesperado.

A principios de julio se sabrá de qué se trata, y se podrá también escucharlos en vivo en algún teatro durante la "ceremonia de presentación", en fecha y lugar por ahora indescifrables.

Eduardo Introcasi y Zeta Yeyati (saxos), Claudio Cannavo (bajo), el "Negro" Tordó (batería), Juan José Hermida (teclados), Gustavo Ginoi (guitarra), Tapia (voz y guitarra acústica) y el invitado permanente Claudio Sárate (armónica) saludarán en el atrio.

BEATLES Y ELVIS: MAS FIESTAS

Los Monstruos VIVOS

La exposición **30 años de Sgt. Pepper-The Beatles** que terminaba el viernes pasado, **se extiende ahora hasta el 13 de julio,** siempre en el Centro Cultural Borges (dentro de las Galerías Pacífico, Viamonte esquina San Martín).

Luego de la visita de **Pete Best,** el primer baterista antes de Ringo, y la finalización del certamen de bandas que tocaron exclusivamente temas de los Beatles (entre premios y menciones figuraron **Los Escarabajos, The Bears, The Cavern, Revolver** y otros, cuyas edades oscilan entre los ¡15! y los 40 años), las noches abundaron en invitados especiales como **Pedro Aznar, The Beasties, Abbey Road, Get**

Back y los míticos **Danger Four**. Se recuerda una desapacible jornada amenizada (es un decir) por los irascibles **The Beats** –ganadores de un certamen similar, pero internacional, en Japón–, quienes amenazaron con no actuar en una fecha siguiente previamente acordada **¡si no tocaba con ellos Pete Best!,** quien no pudo o **no quiso**, libre albedrío que a los Beats los tuvo tan sin cuidado como para dejar plantadas a sus fervorosas –y gritonas– fans. Con zapadas de músicos reconocidos que versionarán a los Beatles, y la colección de 1.600 objetos del argentino Rodolfo Vázquez, la muestra se prolonga entonces por **casi 25 días más.**

Y así como el 1° de junio se cumplieron 30 años de la edición de "Sgt. Pepper", el próximo **16 de agosto** se conmemoran los 20 años de la desaparición de **Elvis Presley.** El homenaje de Buenos Aires a "El Rey" se hará a beneficio de la obra del Padre Farinello, y será en el **Teatro de la Inmaculada Concepción** (Humahuaca 3650) el sábado antedicho a las 20. Muchos versionistas de Presley estarán allí: el inefable **Johnny Tedesco, Fernando Goin, Fernando Blanco, Daniel Alevato** y otros. La fiesta se completará con la entrega nacional del disco de oro a la Argentina por la placa titulada –precisamente– "Los Discos de Oro de Elvis", la presentación del libro "¡Viva Elvis!" (de Carlos Rodríguez Ares, uno de los más importantes coleccionistas de Presley a nivel mundial), proyección de videos y etcéteras. Las entradas cuestan **10 pesos y un alimento no perecedero** (todo para la obra que el sacerdote realiza en Quilmes), y pueden conseguirse de lunes a sábados de 11 a 20 en "Elvis Shop" (Florida 520, local 15, teléfono 394-5216).

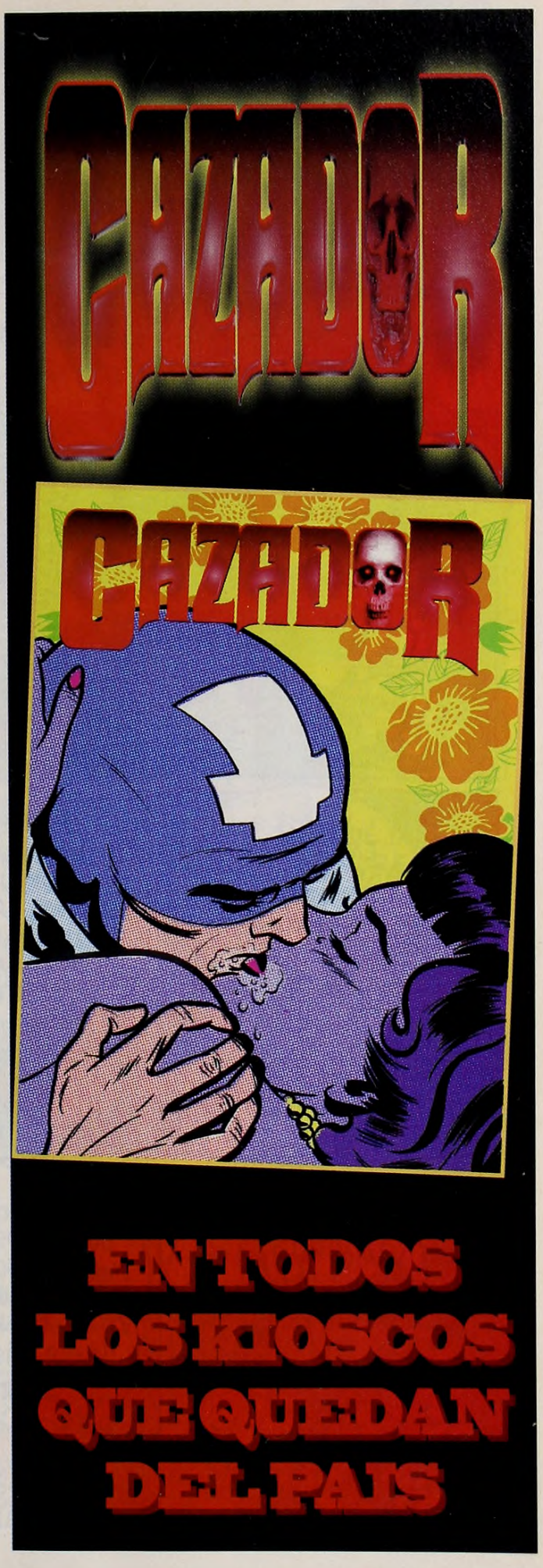


Otras cosas

1. **Fito y Charly** intentaron tocar juntos en Bogotá. Menos mal que no conseguimos pasajes.
2. **Los Piojos** van al microestadio de Racing durante julio, en fecha a confirmar.
3. **Los Rolling Stones** van por su nuevo disco, que saldrá en octubre. Todavía no tiene título.
4. En la próxima edición, **sonido compacto nuevo.** Bochornos y joyas de colección.

Ahora las bandas

Es un concurso convocado por el Gobierno de Buenos Aires para los músicos de 15 a 35 años de todo el país. Todos los grupos de rock que **no hayan grabado todavía** y que **no tengan ningún tipo de contacto con una discográfica** pueden enviar hasta el 20 de agosto su demo con un tema que no dure más de cinco minutos. Un jurado con músicos, críticos, directivos de sellos musicales, promotores y otras conspicuas personalidades elegirá a los diez que consideren más potables y los pondrá sobre un escenario, del cual surgirá la banda ganadora. Ya los diez finalistas tendrán un premio: grabar un CD con una canción de cada uno, que editará Polygram. El premio mayor será un CD con no menos de diez temas del grupo vencedor –también saldrá por Polygram, que además lo distribuirá y se encargará de la difusión–. Hasta llegar a la final, las bandas irán tocando en Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Mar del Plata. La participación en el concurso es libre y gratuita, y las bases se retiran en la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad (Av. de Mayo 575), en la Dirección General de la Juventud (Piedras 1277), en el Centro Cultural Recoleta, en la muestra Buenos Aires No Duerme, en la radio Rock & Pop y en los locales de Musimundo, Garbarino, Blockbuster, Promúsica y Philips.



Todo hombre tiene un precio. Lo jodido es la remarcación.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"En una pequeña carpa un gran amor"



Mientras los maestros resisten en la "carpa blanca", Menem para rajarlos ya tiene carta blanca.



¿SE ACUERDA DEL DOCTOR ANTONIO LASCALEIA, DEL HOSPITAL DE MORON?

ROUSSELOT, DUH

A fines de 1995, la Municipalidad de Morón decidió despedir el año precisamente despidiendo a 247 empleados del Hospital de Morón, parte de una lista de telegramas que contemplaba unos 1.200 trabajadores, en base a una racionalización de sus agentes ordenada por el propio gobierno de la provincia de Buenos Aires. El hospital fue tomado por más de 90 días, y se realizaron innumerables marchas de apoyo. Antonio Lascaleia, cirujano, presidente de la Asociación de Médicos y Profesionales del hospital, fue una de las caras de ese conflicto que hoy, a poco más de un año de solucionado, encuentra a la institución funcionando gracias a una gestión compartida entre trabajadores y funcionarios provinciales, con fondos municipales.

Cree usted que el conflicto en el Hospital de Morón disparó los otros que se fueron desatando en el resto del país?

–El conflicto en Morón marcó una forma muy especial sobre cómo defenderse desde un determinado lugar; no solamente un puesto de trabajo sino también el derecho a la salud... Creo que se marcó un estilo de reclamo que no significó romper vidrieras o dar vueltas los tachos de basura; pedíamos algo genuino y lo hicimos con la gente, que era la que necesitaba ese recurso. Por eso creo que la participación de la comunidad fue una de las cosas más importantes que tuvo la defensa de este hospital.

–¿Cuál es la situación actual del hospital en comparación con la de otros, como el Instituto Malbrán, por ejemplo?

–Si hacemos un análisis globalizado de lo que es la salud en todo el país, nos encontramos con una realidad multifacética. Tenemos hospitales nacionales a los que les gustaría ser provinciales, hospitales provinciales que quieren ser municipales, hospitales municipales que a su vez prefieren ser provinciales... todo de acuerdo a las zonas y a las decisiones políticas. A pesar de que existen miles de planes de salud, su aplicación es muy irregular. Hoy hay muchos hospitales que están autogestionados, descentralizados; hay centros en los que la cooperadora es muy importante y con eso sobrellevan un montón de irregularidades que tendrían que estar calculadas políticamente desde una administración coherente. Por eso es muy difícil hablar de una sola realidad de salud en nuestro país o en la provincia de Buenos Aires.

–¿El Hospital de Morón sigue siendo municipal?

–Sí. Esto tal vez no quedó muy claro después del cierre del conflicto, cuando se acordó con la provincia de Buenos Aires que ella se hacía cargo de la administración del hospital con recursos genuinos del municipio. Nuestro presupuesto es municipal; lo que cambió es la gestión: ahora la dirige la provincia. Parece mentira que para hablar de cómo manejar la salud en un municipio y llevar una gestión adelante haya que salir de la estructura municipal y ponerse de acuerdo con el ministerio de la provincia de Buenos Aires. Lo ideal hubiese sido que acordáramos con la municipalidad, con nuestra gente, porque evidentemente existía el camino para la solución del conflicto. Quizá había muchos intereses que no querían que se llegara a ese camino.



Insólito: ¿un conflicto solucionado...? Lascaleia: "La participación de la comunidad fue lo más importante en la defensa del Hospital de Morón"

–¿Pero en estas condiciones no termina siendo un centro de salud más provincial que municipal?

–No, porque nosotros tenemos un régimen que es netamente municipal...

–¿Preferirían la provincialización del hospital?

–No, nosotros jamás elegimos eso. Lo que decíamos era que debía haber una gestión que fuera acorde a la decisión política, al funcionamiento del hospital y a las necesidades de la población, organizada desde el ámbito municipal –que sería lo más lógico– o, como último recurso, desde el provincial. Jamás salimos a pedir la provincialización, aunque en su momento pudo sonar confuso. Lo que queríamos era un cierre del conflicto porque necesitábamos dar respuestas a la población. Sucede que las vías de comunicación a nivel municipal estaban totalmente cerradas; por ejemplo, **en enero de 1996 estuvimos 30 días sin recibir ni un insumo.** Nos manejábamos con la cooperadora del hospital, con hospitales vecinos, con la colaboración de amigos que hacían lo posible para que no nos faltaran insumos. Fue el ministerio de la provincia de Buenos Aires el que abrió la puerta y buscó una alternativa. Eso hay que aceptarlo.

–En el momento en que envió los 247 telegramas de despido, el municipio argumentó que tomaba la medida obligado por el gobierno provincial. ¿Es verdad?

–Nosotros no podemos olvidar que existía y existe la "ley de disponibilidad" (ley 11.685). Ahora, si uno lee la ley y ve que dice que es para una mejor organización, reestructuración y funcionamiento, se da cuenta de que nada de eso sucedía. El despido masivo no se hizo con la idea de tener una institución funcionando mejor, porque **los despidos involucraban al jefe y a los dos cirujanos del día sábado, con lo cual el hospital se que-**

ALDE Y AMBULANCIAS VIEJAS

daba sin cirujanos; involucraba a todos los médicos de terapia intensiva, por lo cual desaparecía ese servicio.

–¿Había muchos ñoquis en el Hospital de Morón?

–Esa fue una información que intentó confundir a la gente, diciendo que por cada cama había cinco médicos. Lo que es cierto es que por cada cama tiene que haber una cantidad de agentes, pero los números que ellos tenían no eran coincidentes con los nuestros. En un momento llegaron a decir que había 900 personas afectadas al hospital. Nosotros salimos a denunciar que existían ñoquis afectados a la institución, pero que no estaban acá. Después eso quedó en la causa, pero no terminó de ser aclarado correctamente.

–¿Cómo se resolvió el conflicto?

–En los primeros días del '96 tuvimos el primer contacto con el ministro de Salud de la provincia, a raíz de una entrevista radial con Néstor Ibarra, que nos cruzó al aire con él. Y logramos sacarle una audiencia. En esa reunión le informamos que considerábamos que éste no era un problema económico sino de administración inadecuada, documentando todo lo que estábamos diciendo. El punto final consistió en **un acuerdo entre la provincia de Buenos Aires y el municipio, donde se nos otorgó un presupuesto de 9 millones de dólares anuales para una planta de 500 personas, con una modalidad que continúa siendo polivalente.** Esto se concretó a través de un convenio donde queda establecido que la provincia se hace cargo de toda la administración poniendo un director político. Y hace poco se nombró un director asociado que surge de los profesionales del Hospital de Morón.

–¿Es como una intervención provincial?

–No. La intervención supone que, te guste o no, puede realizarse incluso contra la voluntad del hospital. Esto fue un acuerdo.

–En su momento también se dijo que ustedes coincidían con la idea de transformarlo en un hospital materno-infantil...

–Eso jamás surgió desde el hospital. Como el municipio de Morón se había dividido en tres municipalidades, decían que entonces ya no era necesario este hospital porque, supuestamente, los hospitales de Haedo y Posadas iban a darle suficiente respuesta a la población; algo totalmente ilógico y que la realidad se ocupa de demostrar que es imposible. **Nosotros no podemos poner un cerco que diga: "Si usted no es del partido de Morón, acá no se puede atender".** La salud es pública, para todos, igualitaria; eso es lo que defendemos. Es un derecho.

–Con la división territorial del municipio, ¿disminuyó la cantidad de gente que acude al hospital?

–En parte; pero ha sido muy poco lo que mermó, porque tanto Ituzaingó como Hurlingham no tienen hospitales. No hay internación, por ejemplo. Y no se puede pensar que esos dos municipios, en esta etapa, puedan resolver el problema de la salud. Es una mentira. Por eso nosotros defendíamos la salud de la población sin límites geográficos. **La gente no va a atenderse a donde dicen los políticos sino a donde le dan respuestas a sus necesidades.**

–Un diario local acaba de publicar un informe de dos concejales del Frepaso y de la UCR en el que se dice que la situación del hospital hoy es caótica, que el lugar donde se almacenan los alimentos está lleno de hormigas y cucarachas, que de las cinco ambulancias que posee el hospital sólo funciona una, que los materiales no son debidamente esterilizados....

–Un par de concejales salieron a dar sus puntos de vista, pero tenemos que saber leer que en tiempos de campañas políticas cada uno puede interpretar o decir las cosas sin mentir, pero de manera diferente. Cada uno puede decir lo que se le ocurra; nosotros vamos a decir la verdad y la gente va a sacar sus propias conclusiones. Los insumos se estabilizaron en los primeros meses de gestión, se está haciendo un relevamiento de la aparatología del hospital...

–¿Pero es cierto o no lo que dice el informe?

–La realidad es que, por ejemplo, teníamos un aparato de esterilización que hacía dos años había sido dado de baja y nadie sabía por qué. Ahora son dos los que funcionan. Se están solucionando gestiones que durante mucho tiempo fueron muy difíciles de sanear porque había despreocupación o algunos intereses económicos que favorecían a algún sector. Hemos recibido una donación de la provincia de Buenos Aires de 160.000 dólares. Se están haciendo muchas cosas y hay muchas por corregir. Esta primera etapa, en la que queremos tener el hospital en funcionamiento y en condiciones, tiende a buscar una planificación de la salud para la población. Han denunciado que las ambulancias no están funcionando y que se ha privatizado el servicio: eso es una mentira. Hay dos ambulancias del hospital muy viejas, que cuando fallan se reemplazan por un servicio que tiene contratado la Intendencia. Pero no está privatizado. Se está llevando a cabo una gestión acorde con lo que piensan los trabajadores, los profesionales y la comunidad; tenemos la posibilidad de discutir con la dirección... Todo lo que no se hizo durante muchos años sería ilógico que en tres o cuatro meses se pudiera cambiar. Así como fuimos duros y críticos en su momento, somos realistas con las cosas que están sucediendo. Morón marcó un hito al demostrar que existe la posibilidad de reclamar y de defender algo entre todos.

- A fines de 1995, el municipio de Morón envió 247 telegramas de despido al personal del hospital municipal, como parte de la racionalización del Estado ordenada por el gobierno provincial a través del decreto ley 11.685, llamada "ley de disponibilidad".
- En enero de 1996, los empleados y profesionales del hospital tomaron el lugar en repudio a la medida y hubo movilizaciones de apoyo a los trabajadores.
- La medida de fuerza se extendió por más de 90 días, hasta que intervino el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.
- En el mes de marzo, el conflicto se solucionó a través de un arreglo entre el municipio, la gobernación provincial y el personal del hospital. El acuerdo contemplaba la reincorporación de los despedidos y la creación de una dirección a cargo de una persona designada por el gobierno de la provincia, al que luego se sumó un director elegido entre los profesionales del hospital.

POR GUSTAVO BORDA

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"LA VIDA TE DA SORPRESAS"


















¿Y LOS CHICOS?
LOS MANDÉ A DORMIR TEMPRANO.
NO PUEDO FUNCIONAR, ADRIANA.
NO PUEDO SEPARAR LOS CONFLICTOS QUE TENEMOS CON ESTAR BIEN SEXUALMENTE.
¡NO PASÓ NADA, Y EL TIEMPO JUEGA EN CONTRA MÍO!
Y BUENO, CUANTO MUCHO, TENDRÁN UN "SIETEMESINO."
¡HOLA, MI POTRO!
¿OTRA VEZ?
¡HACEME TUYA, AMOR! ¡DESPEDAZAME EN LA CAMA COMO ANTES!
NO PUEDO, ADRIANA, ES IMPOSIBLE.
¡AH, NO! ¡ESTO NO PUEDE SER!
¿ME CASÉ CON VOS PARA QUE ME TENGAS ASÍ? ¿QUERÉS QUE ME ACUESTE CON EL PRIMERO QUE PASE?
HACELO.
¿QUÉ?
HACELO, ESTÁS EN TU DERECHO.
HACE UN AÑO QUE ESTOY EN UNA RELACIÓN Y NO QUISIERA QUE VOS ESTUVIERAS ATADA A MÍ.
©MEIJI Y PENI.
¡ES MÁS, ELLA ESTÁ EMBARAZADA Y VA A TENER UN HIJO MÍO!
CONTINUARÁ...



POR CRISTINA WARGON

RÍO GRAN

Como siempre, todo comenzó con una llamada a mi Movicom, esta vez desde Tierra del Fuego, invitándome a la Quinta Feria del Libro. Conocía Ushuaia, y cada vez que la nombro mi corazón se saltea un latido por tanta belleza. Esto fue más que suficiente para que me metiera al avión, valija en mano. Parece fácil, pero ya sabrán ustedes que en esta vida nada lo es. Si quiere tiritar conmigo, ¡sígame!

VISPERA E INSOMNIO

Por alguna ley de Murphy local que desconozco, mientras más insólito es el lugar al que uno viaje, más desgarradores son los horarios de partida. Me resigné a que, para poder embarcar, debía despertarme a las cuatro y media de la mañana. Decidí entonces faltar a la radio, acostarme a las diez de la noche y dormirme a las once. Cinco horas de sueño quizá me alcanzaran para estar viva a las ocho de la noche, hora del evento propiamente dicho. Pero, ¿quién ha dicho que una noctámbula insomne puede dormirse a esa hora? ¡Yo, que para algo tengo sangre de pionera polaca! ¡Joder! Para conseguirlo me levanté temprano, hice diez mil aerobics, caminé cien cuadras y a las once de la noche me desmayaba en coma cuatro. Sólo tuve un pequeño problema. Mis deudos y allegados saben que a la una y media de la noche comienza mi "día"; ergo, a esa hora en punto llamó el primero.

–¡Wargon!– dijo una entusiasta voz del otro lado.

–Mñññññ... Dejáme dormir...



–Pero si a esta hora vos estás despierta– insistió la voz con absoluta ilógica.

–Mñññ...– volví a contestar tapándome con la almohada– Después te explico.

Cuando el teléfono había sonado por tercera vez me di por vencida: me levanté, me hice un café, prendí un pucho y decidí esperar hasta que se hicieran las cuatro, mientras controlaba dónde y de qué manera comenzaban a dolerme los aerobics y sentía los ojos como Drácula tomando sol en Cancún.

AEROLINEAS QUE ME HICISTE MAL...

Pese a tanto esfuerzo me las ingenié para llegar tarde y embarcar última. El avión parecía llevar a toda la población de la Patagonia. Animosamente caminé por el pasillo con mi portatraje al hombro, provocando heridas de distinta consideración a los pasajeros. Cuando llegué a mi asiento, estaba rotundamente ocupado. Miré con desesperación hacia atrás y hacia adelante. No se divisaba ni un huequito. El avión ya carreteaba y una deliciosa azafata corrió en mi ayuda y para que no me viera el comandante... **¡Me escondió en la cocina!** ¿Ubican ese mínimo placard lleno de botones?

No me molestaba llegar parada y de polizón a Río Grande; me aterrorizaba la idea de que entre mis bolsos y mi torpeza tocara algo indebido y todo el avión se llenara de café o fideos. Una vez más una azafata vino en mi rescate y me ubicó en clase business. Respiré, me acomodé saqué mi papeles y en ese momento comenzaron a servir el desayuno.

Valga una digresión: la última vez que había ido a Córdoba, siempre por la benemérita empresa, lo único que nos habían servido había sido un alfajor "revoleado". Entiéndase por "revoleado" que si lo agarraste, bien y si no, qué pena. Y para completar aquel penoso espectáculo, al terminar "el refrigerio" una azafata había pasado con **¡una bolsa de basura! para recoger los papelitos**.

Fue entonces una maravillosa sorpresa ver que comenzaba a circular un delicioso desayuno con medias lunas calientes, jugos, dulces y ¡fruta! Descubrí que tenía un hambre devastador, abrí mi mesita y me parece que hasta abrí la boca como los osos del zoológico esperando que les tiren un maní... **¡y la azafata pasó de largo con "mi" desayuno!** Mientras terminaba de servir al resto del pasaje yo me sentía como esos huerfanitos pobres de los cuentos de Dickens, que miraban desde afuera los juguetes de los ricos (nunca supe por qué mi vieja alegraba mi infancia con ese tipo de

DE TAMBIÉN EXISTE

lecturas). Tenía sueño, hambre y ganas de llorar, pero justo cuando tenía que decidir si debía acuchillar al comandante y luego proceder con la tripulación o abrir la puerta de emergencia y saltar, todo el error se aclaró y fui acreedora de las medias lunas y hasta de **¡huevos revueltos con un chorizo y medio tomate!** Para consolarme, me comí todo y aterricé con el hígado en la mano.

FIN DEL MUNDO, HE LLEGADO

En el aeropuerto me esperaba Susana Zilberberg, alma mater de la Feria, periodista, inteligente guía y fueguina apasionada.

Había partido de Buenos Aires con 14 grados y llegué con 6 bajo cero. No me molestó el frío ni la nieve, sólo que cuando quise caminar **sentí que me iba de trasero al piso**... Con absoluta naturalidad Susana me dijo: **"Agarráte de la pared"**, cosa que ella mismo hizo, y agregó escuetamente: **"Aquí es así"**. Lo poco que tuve que caminar en Río Grande lo hice a las patinadas, con la elegancia del oso del circo de Moscú borracho porque, para colmo, en uno de esos ataques de boludez en los que abundo, sólo había llevado tacos...



Después vino la Feria. Como en una ráfaga conocí escritores, poetas, artesanos. Y aunque el nacionalismo no es mi fuerte, me emocioné por esos artistas que en esa isla del fin del mundo tan alejada y distinta a la Argentina "cómoda" de la Capital pulen su verso, aman las palabras, se procuran con dificultad los libros y sostienen, quizá sin saberlo, nuestra más bella bandera, la única que vale la pena defender.

Y, por supuesto, estuve con mujeres de aquí y allá, que entre los vergeles de esta pampa húmeda que tanto despreciamos o entre el sacrificio de esa tierra helada que ellos tanto aman tienen, tenemos, el mismo pueril, desconcertante y combativo corazón. A todas, muchas gracias.

APUNTES DESCOSIDOS

Veinticuatro horas no es tiempo razonable para acumular datos sobre ningún lugar, tómese por ende lo que sigue con pinzas. Algunos pueden no ser precisos pero las impresiones son certeras.

• Toda la población de Río Grande cabe en la cancha de River.

• Los barrios principales (Chacra dos y Chacra cuatro) son tan desalentadores como su nombre. Fueron diseñados por algún burócrata de Buenos Aires que en esa inmensidad desierta hizo... **¡monobloks!**

• Quizá el mismo señor instaló las cañerías de agua a idéntica profundidad de las de acá pero olvidó que allá **se hielan**. Cada vez que esto ocurre (durante casi todo el invierno), el agua la reparten en camión.

• Tierra del Fuego tiene algunas franquicias. Los autos importados salen bicocas pero sólo se pueden sacar al "continente" después de varios años de uso. El gas es baratísimo y hay puerto libre. Del free-shop, cada turista puede llevarse las mismas cosas que de cualquier país extranjero. Por supuesto, hay aduana. Agrego: **cualquier regalía me parece poca; para vivir allí hay que tener pasta de héroe**.

• En invierno, los autos tienen la obligación de andar con clavos en las gomas para evitar las patinadas. Así y todo, hay un promedio altísimo de choques por día.

• El Río Grande es un espectáculo imponente que, según avanza el invierno, llega a congelarse totalmente. En esta época flotan islas de hielo. Sólo le falta un lobo que le aúlle a la Perestroika y el Dr. Zhivago tomando mate.

• En el verano hay 8 grados de mínima y 22 de máxima. Así que de bañarse en el mar, ni hablemos.

• Hay un único hotel alojamiento (creo que a la salida, el pueblo aplaude).

• Según el censo, hay ocho varones solos por cada mujer ídem (así y todo, las damas se quejan igual que aquí: **"No sabemos dónde están"**).

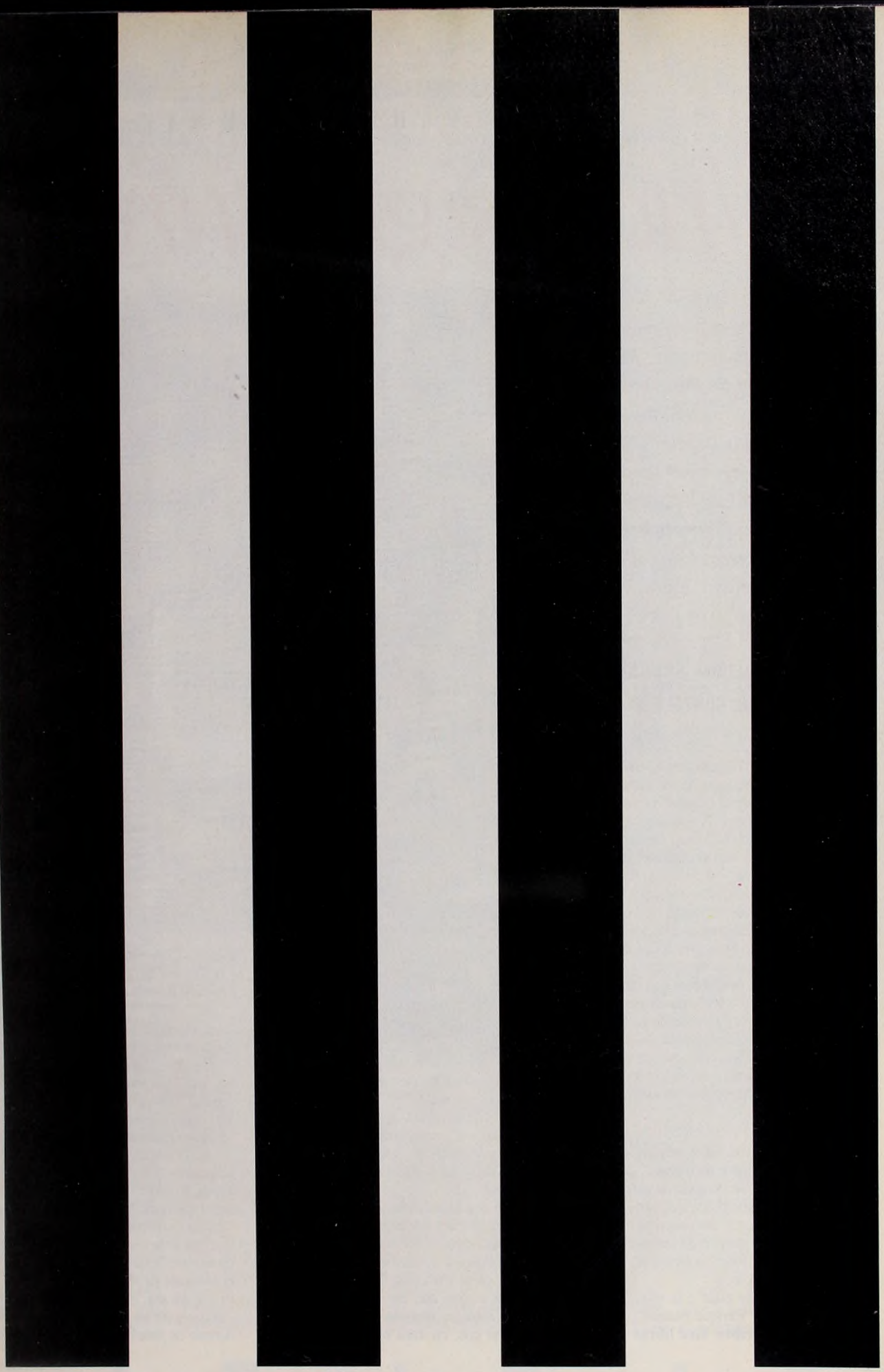
• No pregunté la temperatura del invierno. Soy altamente impresionable.



Estamos en 1997.

MUCHMUSIC

La TV evolucionó mucho en 20 años. Demost



No en 1977.

emos cuánto evolucionamos las personas.

HUM®

LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Una asignatura PE

Ni están en todos los barrios ni se las ha tomado en cuenta durante mucho tiempo. Pero las dos decenas de bibliotecas municipales en funcionamiento podrían ampliar su material y modernizarse si, con el mayor presupuesto que se les asigna este año, se cumplen algunos proyectos en curso. Con todo, queda para adelante lograr que cada barrio tenga la suya.

POR LILIANA SANCHEZ

FOTOGRAFIAS: GONZALO MARTINEZ



Entrada a la "Evaristo Carriego", en Palermo. Tiene sólo 3.784 volúmenes, en contraposición a los 41.714 de la "Miguel Cané".

De las 23 bibliotecas que se enumeran en el folleto ***"Buenos Aires, libro abierto/ Bibliotecas de la Ciudad"*** (editado por la Dirección General de Bibliotecas, dependiente de la Secretaría de Cultura municipal), **funcionan 21 salas y con acentuados desniveles entre sí.**

Han ido acumulando carencias: material bibliográfico obsoleto, falta de volúmenes, personal sin suficiente capacitación, edificios mal mantenidos... Si se agrega que la distribución geográfica de las bibliotecas es irregular –muchos barrios no cuentan con ninguna– se comprenderá que **se trata de un panorama a modificar**. Así se lo ve desde la Dirección General de Bibliotecas, donde las esperanzas se cifran en algunos proyectos en curso para los cuales se cuenta con un aumento del 20 por ciento en el presupuesto de este año.

LIBROS SI

Una de las demandas más urgentes es la referida a **la compra de libros.** *"En los últimos siete años se compraron alrededor de 800 libros, no hubo política de compra... Y no se puede desarrollar un proyecto en una biblioteca sin una política de compra"*, se queja la profesora Josefina Delgado, Directora General de Bibliotecas.

Los resultados están a la vista. En la biblioteca infantil "Enrique Banchs", de Parque Patricios, **se reciben diez libros por año.** *"Yo hice una lista de pedidos sobre la base de lo que me sugirió un librero amigo, pero no sé..."*, dice Amalia, la encargada de la sala. En cambio, la referencista de la sala "Martín del Barco Centenera", en Monserrat, trae ella misma de su casa algún material para cubrir el faltante.

"Lo que sí hubo fue un intento de informatizar, también hecho con mentalidad muy chiquitita, sin recurrir a estudios de terreno, a un dignóstico de las necesidades...", argumentan en la Dirección General. **La consecuencia es que aún no se puede consultar un CD Rom en ninguna de las salas**. Las bibliotecas que, en unos meses, contarán con este nuevo servicio son la "Ricardo Güiraldes" y "Manuel Gálvez", en el centro; la "Leopoldo Lugones" y "José Mármol" , en el barrio de Belgrano; la Martín del Barco Centenera, en Monserrat; La "Joaquín V. González", de La Boca y la "Cornelio Saavedra", ubicada en el barrio del mismo nombre.

Los equipos que en su momento fueron adquiridos e instalados **hoy están desconectados**. Esperan, entre otras cosas, que el personal (referencistas, encargados) termine el curso de adiestramiento intensivo en informática que se le imparte y que se espera finalice en agosto. Sería oportuno que para esa fecha, el software ya se haya adquirido. No es seguro que así sea. Esta decisión debe ser tomada *"después de un muy cuidadoso análisis elaborado en función de los objetivos, las nece-*

NDIENTE



sidades y los consejos de los expertos", señala la profesora Delgado.

Otro proyecto es, por supuesto, ampliar el material de consulta. Hasta ahora sólo se cuenta con algunas enciclopedias. Pero en las compras previstas para este año figuran textos esperados. Como las obras completas de Freud, la Historia del Cine y de la Música.

Mientras tanto, **las salas ofrecen otras alternativas.** Una de ellas es la conformada por cursos y talleres que se dictan en horarios nocturnos y a los que el público ha respondido masivamente.

No siempre estos cursos están referidos específicamente a la actividad literaria. Tal es el caso de dos talleres, uno de *Periodismo de Investigación* y otro de *Aproximación a la Fotografía*, que se desarrollan en la Biblioteca "Miguel Cané", del barrio de Boedo. O los de *Historia de la Filosofía* y de *Iniciación a la Opera*, que se imparten en la "Guido Spano", de Palermo. En la sala "Antonio Devoto", los vecinos pueden optar entre *Tango de Salón* o el *Taller de Teatro*. Y en la "Joaquín V. González", de La Boca, hay un *Taller de Títeres*, dirigido a adolescentes.

También se está trabajando en un espacio para el **autoaprendizaje de idiomas.** *"En colaboración con la Editorial Larousse, pensamos abrir rincones en las cuatro bibliotecas más grandes que tenemos, que son las que brindarán este servicio"*, promete la titular de la Dirección General.

PENDIENTES

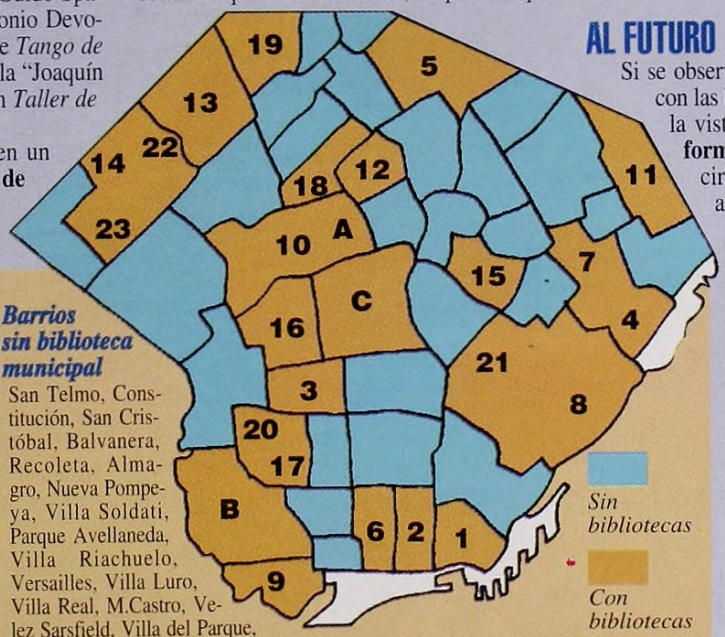
¿Cómo saber **en qué biblioteca está el texto buscado?** Para evitar desplazarse de un lugar a otro, cualquiera puede recurrir a la consulta telefónica. **Llamando al 811-2488, se accede al catálogo centralizado:** allí se informa si se dispone del título requerido y dónde se lo encuentra. Y aunque el horario exacto de atención varía según las salas, es seguro que todas están abiertas de lunes a viernes entre las 10 y las 18 horas.

Claro que, como decíamos al principio, ni todos los barrios cuentan con su biblioteca ni las que funcionan están siempre en buenas condiciones. Una recorrida al azar hecha por esta redactora reveló que **algunos edificios se encuentran en muy malas condiciones**, carentes, desde hace años, del mantenimiento básico. La biblioteca "Miguel Cané", por ejemplo, está en refacciones desde hace ya un tiempo. Se trata de obras para rehabilitar el sótano, (donde se ubicarán los libros), pintar y acondicionar la planta baja (que incluye el Salón de Lectura) y construir dos baños (hasta ahora no había ninguno).

Por otra parte, **está previsto reabrir a corto plazo** dos salas, la "Rafael Obligado", de Villa Santa Rita, y la "Estanislao del Campo", de Parque Chacabuco. Esta ultima –que se muestra hoy como una casa abandonada que alguna vez fue pintada de amarillo ocre– guarda detrás de su puerta de reja cerrada con candado algunos materiales de construcción (ladrillos, chapas) a la espera de que se reanuden las obras. Es que en ambos casos, después de que en 1989 las salas se cerraran, se iniciaron obras luego suspendidas por falta de presupuesto y en las que, aún hoy, subsisten problemas con las empresas que empezaron la refacción.

Por otra parte, **hay porteños que deberán esperar largo tiempo para contar con su biblioteca.** Es el caso de los vecinos de Villa Pueyrredón, Villa Urquiza, Agronomía, Villa del Parque, Paternal, Villa Crespo, Colegiales, Núñez, Almagro y Balvanera, barrios para los cuales la construcción de sus salas no figura en proyecto alguno.

Una situación similar se da en Caballito. Allí funcionaba un "Libro Móvil" ubicado en Parque Centenario. Pero este servicio –a partir de un acuerdo con la empresa Andreani se habían instalado estas bibliotecas móviles en tres parques de la Ciudad– quedó desafectado cuando durante el pasado verano el móvil fue trasladado a Pinamar y posteriores problemas técnicos.



Barrios sin biblioteca municipal

San Telmo, Constitución, San Cristóbal, Balvanera, Recoleta, Almagro, Nueva Pompeya, Villa Soldati, Parque Avellaneda, Villa Riachuelo, Versailles, Villa Luro, Villa Real, M.Castro, Velez Sarsfield, Villa del Parque, Villa Mitre, Paternal, Villa Ortúzar, Agronomía, Villa Crespo, Villa Pueyrredón, Villa Urquiza, Colegiales, Coghlan, Núñez.

Bibliotecas: **1**- "Ricardo Güiraldes", Talcahuano 1261. **2**- " Manuel Gálvez", Córdoba 1558. **3**- "Miguel Cané", Carlos Calvo 4319. **4**- "L. Lugones", La Pampa 2215. **5**- "A. Devoto", B.Blanca 4025. **6**- "M.del B.Centenera"/"A. Storni", Venezuela 1538. **7**- "José Mármol", Juramento 2937. **8**- "C.Guido Spano", Güemes 4601. **9**- "J.V.González", Suárez 408. **10**- "Mariano Pelliza", Cronwell 819. **11**-"C. Saavedra", C.Larralde 6294. **12**- "R. Obligado", Crainqueville 2233. **13**- "Benito Lynch", P.Irupé 6714. **14**- "Luis J. Chorroarín", S. de la Frontera 5059. **15**- "B.Fernandez Moreno", C.Arenal 4206. **16**- "E. Del Campo", De las Artes 1210. **17**- "E. Banchs", P. de los Patricios. **18**- "H.Ascasubi", Gral C. Díaz 4219. **19**- "J.Hernández", Boquerón 6753. **20**- "La Prensa", Plaza Nicaragua. **21**- "E. Carriego", Honduras 3784. **22**- "Alvaro Yunque", S. de la Frontera 5210. **23**- "Int. J.C.Saguier", Monobloque 24, Barrio C. Copello. ***Libromóviles*** : **A**) Plaza Irlanda.**B**) Parque Lezama.**C**) Parque Centenario.

AL FUTURO

Si se observa lo que sucede en el mundo con las bibliotecas municipales, salta a la vista que **la tendencia es transformarlas en *mediatecas.*** Es decir, en aquellos espacios donde, además de leer un libro, sea posible consultar un CDRom, escuchar un disco compacto o asistir a una proyección, modalidad que traería aparejada la incorporación de nuevos públicos.

"También estamos trabajando en la creación de videotecas y pensamos hacerlo partiendo del material que tiene que ver con la Ciudad. Una película hoy es un elemento de trabajo tan importante como puede ser un libro y que debe estar al alcance de los docentes", sostiene la profesora Delgado. Los usuarios parecen más tradicionales. Una encuesta motivacional efectuada entre el público reveló que éste quiere "que las bibliotecas sean buenas bibliotecas". Mientras tanto, se planifica con entusiasmo usar el presente presupuesto para comprar televisores, pantallas reproductoras, más computadoras y destinar $350.000 para incorporar nuevos libros.

VECINOS DESOCUPADOS

Las manos e



En la cuestión de la basura que generan los porteños, temas como el reciclaje y el reúso siguen brillando por su ausencia. Por ahora, y mientras los planes oficiales se limitan a reiteradas pruebas piloto, han sido retomados por las víctimas de la crisis. Esta vez, como fuente de trabajo.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Para no terminar aplastados por las miserias a las que los conducía la crisis, diesiséis porteños desocupados de entre 23 y 60 años prefirieron no bajar los brazos y –mientras tocaban fondo– se dedicaron a **buscar la forma de generar empleo por propia iniciativa.**

Finalmente, en agosto del año pasado los espíritus inquietos coincidieron en el ***Trabajo Vecinal Solidario (TraVeSo)***, cuya misión se divide entre la recolección de residuos para su posterior reciclado y el logro de un salario surgido de la venta de los desechos, a partir del reparto de los dividendos en partes iguales entre todos los asociados.

La iniciativa nació simultáneamente en **San Cristóbal y Boedo** y a esta altura ya suman mil quinientos los *clientes* de cualquier rincón de la ciudad (desde La Boca hasta Belgrano R y Liniers) que marcan el ***957-6543*** para ofrecer papeles, latas o plásticos. En pocas horas, algún miembro de TraVeSo pasa a recoger los materiales e invariablemente –como una forma de agradecimiento– ofrece su ayuda ante cualquier tipo de arreglo que requiera la vivienda.

"Nos largamos a explicar nuestra propuesta casa por casa y nos costó convencer a la gente de que esto no es un curro y que no les cuesta un peso. Para eso, les dejamos un volante informativo y una bolsa especial que pasamos a retirar cuando lo soliciten", explica Mario Peralta, reciclado a la fuerza

EL GOBIERNO DE LA CIUDAD

La **demora en la apertura de los pliegos** para la licitación del servicio de recolección de la basura que genera Buenos Aires está lejos de apoyarse en cuestiones que tiendan a modificar las actuales prácticas de gestión y disposición final.

Dos meses atrás, el secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo, anunció en el Concejo Deliberante que en una primera etapa el Gobierno de la Ciudad se propone transparentar los acuerdos con las once empresas privadas que compitan por adjudicarse una de las cuatro zonas en que fuera dividida la Capital y evitar el consabido *gran negocio* derivado de los sobreprecios.

Al parecer, esta vez, **la variable de ajuste es el precio**, por sobre la calidad y eficiencia. Es decir que no cuentan tanto los antecedentes sino que saldrá favorecido quien ofrezca el servicio más barato. De hecho, las autoridades ya lograron reducir en un 20 por ciento la tarifa que se paga a las empresas por tonelada recogida. Con ello, las arcas comunales podrán aliviarse en forma, en virtud de que el peso de basura que se abona en Buenos Aires es uno de los más elevados del mundo.

Por lo tanto, no es descabellado suponer que la discusión acerca de las campañas de recolección diferenciada, sobre qué hacer con los residuos y la reducción de materiales de descarte **quede relegada a otro momento.**

Actualmente, el gobierno no impone la aplicación de planes de reciclado sino que sólo escucha las propuestas de los oferentes. Además, la selección implica mayores costos para las empresas porque es una tarea demasiado engorrosa diferenciar la basura *en casa*. Por esa razón, las concesionarias se verían obligadas a sumar un proceso posterior de manipulación mediante la

RECOLECTAN RESIDUOS

la BASURA

de mayorista de bazar a basurero alternativo con balanza a favor.

SOLOS

El supuesto malestar que pudiera provocar en ámbitos del servicio de recolección formal (llámese Manliba o Cliba) la reducción de residuos, es evitado con delicadeza. Sabido es que las multimillonarias ganancias de las empresas concesionarias dependen fundamentalmente del tonelaje, pero TraVeSo sólo se ocupa de recoger los materiales que no hayan sido depositados fuera de las casas.

También entre los integrantes de la entidad rige **una regla para respetar a rajatabla: todos tienen que dedicarse al trabajo en forma exclusiva** y estar dispuestos a adaptarse a las salidas de acuerdo a las rutas trazadas por los llamados de los vecinos. Por día, el único auto con que cuentan (los ahorros todavía no les permitieron adquirir una camioneta) puede llevarlos a visitar a unas 150 familias, que llegan al doble los fines de semana y feriados. A su vez, la carga diaria oscila entre 500 kilogramos y una tonelada.

"Si nos entregan ropa o libros, primero los reacondicionamos y después los donamos a escuelas de frontera, comedores comunitarios o entidades de bien público. El hecho de no recibir pago alguno no nos importa: en realidad, queremos demostrar que no es nada difícil ser solidarios. El dinero no es lo único que nos mueve", aclara Lidia Gómez.

A diez meses de poner manos a la basura, Peralta asegura que varios organismos nacionales y municipales le enviaron notas de felicitación, aunque **en ningún caso las palabras fueron acompañadas con ayuda concreta**. *"No pretendemos apoyo económico sino apenas un auspicio institucional que nos respalde"*, solicita el más ferviente impulsor de la idea.

La recorrida **por los despachos oficiales** empezó en el Ministerio de Trabajo. El titular de la cartera, Armando Caro Figueroa, recomendó a Peralta acercarse a la Secretaría de Empleo y Formación Profesional, para que presentara el proyecto a fines de ser evaluado. Pero una vez cumplido el trámite, en TraVeSo no tuvieron más noticias.

Por su parte, el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, también habló de *evaluación* y les anunció que la propuesta sería transmitida a todos los municipios del país. Además, les prometió la entrega de un subsidio después de una prueba piloto, pero pasaron tres meses y todo sigue en etapa de estudio. También se deshicieron en conceptos elogiosos los funcionarios de Acción Política de la Presidencia y de Información al Público del Ministerio de Economía.

CANASTOS

La privatización del servicio de higiene urbana cumplió una década y media. Durante ese período, **los contratos jamás contemplaron proyectos de recuperación de residuos válidos para todo el ámbito de la Capital.** Eso sí: más de una vez, la publicidad oficial hizo saber a los porteños que la Comuna lanzaba planes *piloto*, que –en su mayoría– ni siquiera llegaron a ponerse en práctica.

Apenas lograron escapar a la regla general **un par de experiencias** que empezaron a desarrollar Cliba y Manliba en setiembre de 1993, a instancias del Ceamse y la Municipalidad. Manliba decidió distribuir canastos individuales en viviendas unifamiliares de Saavedra e instalar contenedores en las esquinas del barrio Ríver –en Núñez–. Los vecinos se dedican a separar vidrio y papel, antes de que una flota de camiones especialmente diseñados pase a retirar los desechos dos veces por semana. Los recursos obtenidos de la venta en compañías recuperadoras van a parar a las asociaciones barriales.



Un servicio similar cumple Cliba en Devoto, pero la empresa de la familia Roggio lleva a cabo esa tarea de selección sólo en verano. En este caso, la ganancia se destina a la cooperadora del Hospital Zubizarreta.

"Existen alrededor de doscientas campañas parecidas, que se aplican durante la época de vacaciones sobre todo en las zonas turísticas de la costa atlántica, pero ninguna genera trabajo ni solidaridad con los necesitados. Mejoran por unos días sólo un aspecto del problema: el cuidado del medio ambiente", concluye Peralta.

ESTA EN OTRA

introducción de cintas transportadoras.

Desde el equipo de asesores que acompaña al bloque de concejales del Frepaso, el ingeniero Fernando Fimognare está convencido de que la tendencia actual *"apunta decididamente a crear políticas de disminución de residuos. Por ejemplo, es un despropósito que los envoltorios de electrodomésticos incluyan una enorme bolsa plástica, una caja de cartón, una plancha de telgopor, una manta también de plástico pegada al aparato y una faja. Todo eso va a parar al tacho y termina en el Cinturón Ecológico"*.

Sin embargo, todo indicaría que, a corto plazo, sólo cabe esperar que **la Municipalidad vuelva a sorprender con planes piloto, muy acotados en tiempo y espacio.** De todos modos, también en esos casos la Comuna se ve obligada a acordar con las empresas el nivel de afectación de los montos que reditúa el servicio, cuyos dividendos se desprenden de las toneladas recogidas.

Por ahora, los inspectores se limitan a esperar a los camiones en el Ceamse y vigilar que el peso no haya sido incrementado con arena o pilas de papel mojado. **De recuperar, todavía ni hablemos.**

C.S.

Si se te ocurren ideas, propuestas o tenés informacíon que valga la pena difundir, escribí a Lila Pastoriza: Venezuela 842, (1095) Capital. TE: 334-5063/5067.

ORGANO DE PELOTA HUMOR DEPORTIVO

¡NO QUIERO MAS!

¿Qué más decir de las selecciones, mayores, intermedias, oficiales o de emergencia? Se dijo que a Bolivia se iba con una armada así nomás, pero que, igual, **"el objetivo es ganar la Copa".** Passarella, cuando la mano allá venía de mal en peor, se mostró ansioso "porque yo tendría que estar allá". **Allá,** para él, era **acá,** en Ezeiza, "dirigiendo" a la selección que vale, la de la clasificación para Francia. Pero resulta que la selección de emergencia, la de allá, ya ha sido dirigida por él. Se la quiso presentar como una segunda selección, en oferta, pero Roa, Vivas, Rotchen, Zapata, Berti, Delgado, Bassedas, Gallardo, Cruz, Berizzo, Pineda, Calderón, Gustavo López, ya han formado –o forman– parte de los equipos estables, y han recibido, algunos largamente, los beneficios de su sabiduría. Es más, al momento del partido contra Perú la mayoría tenía ya 20 días de estadía en la altura, lo que hace más endeble la excusa de los inconvenientes físicos. A no ser que el período de adaptación deba durar ahora dos meses, lo que haría imposible jugar en Bolivia, y le daría finalmente la razón a Passarella, para quien el Altiplano es una maldición.

La cuestión es que muchas cosas son imposibles para estos jugadores y para el pomposo "cuerpo técnico". ¿Para qué querría el entrenador "estar acá", si a los que estaban "allá" tampoco los pudo enderezar? ¿Cuánto mejores jugadores son los de acá que los de allá, si en algunos casos serán los mismos? En tanto, una de las críticas más frecuentes dice que el equipo **"no tiene línea de juego".** Es de pensar, en realidad, que tiene una línea de juego, pero horrible. Y otra cosa que sería bueno plantear de vez en cuando: ¿alguna vez los futbolistas serán capaces de definir una línea con su buen juego? Pero, por ahora, dejemos algunas plausibles fantasías que han surgido últimamente ante tanta chatura: en la medida que sigamos sosteniendo a los "técnicos" como factores fundamentales, no pidamos más **"fútbol atrevido y atorrante".** A esta altura, aunque deseable, es un anacronismo.



ACA TE PONEN UN SELLO...

Sobre Caniggia, y sobre su mujer, se ha escrito y fantaseado mucho. Y aquí lo vuelve a hacer "El Gráfico". No hay caso, con la excusa de una historia complicada como la que tiene Claudio, **te ponen un sello,** te etiquetan, y perdiste. Y hasta un **sobreseello** te encajan. Che, ¿por qué no viven y dejan vivir?

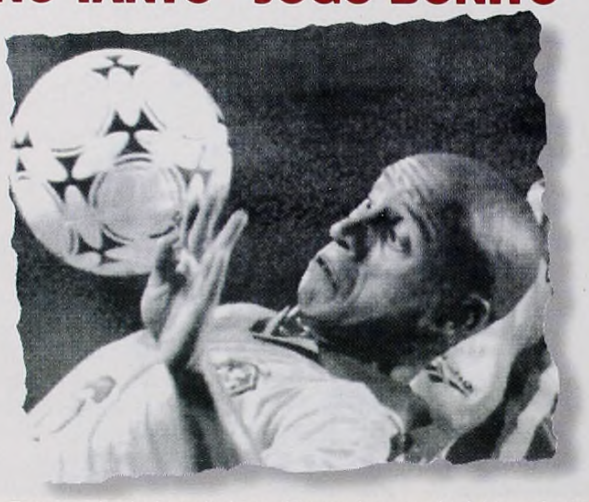
fue acusado de **tráfico de drogas,** aunque el juez lo sobreseló. El nombre de Cani ya no era relacionado solamente con sus condiciones futbolísticas. Para **1990,** en tanto, Mariana y Claudio

¡QUE VIENTO!

Los jugadores brasileños hasta ayer, parecían venir cumpliendo al pie de la letra aquella arenga política que invitaba a ir "de casa al trabajo y del trabajo a casa". La dupla Ro-Ro (Ronaldo-Romario), Djamilinha y compañía dejaban que el insufrible viento de esta ciudad los despeinara solamente cuando había motivos laborales de por medio (llámense entrenamientos o partidos).

En Santa Cruz, Bolivia, el viento debe ser terrible, como acota "Clarín". Tanto, como para lograr **despeinar,** entre otros..., **a Ronaldo,** que se rapa a fondo dos veces por día. Más que viento, un vendaval cósmico.

NO TANTO "JOGO BONITO"



Esta moda de la pelada a algunos les quedará bien. A otros, como **Roberto Carlos,** no sé, usted tendrá su opinión. Pero que el juego de Brasil ha resignado estética por eficacia y resultados, no hay dudas. Eso sí, sigue asustando a los rivales.

¿PA' QUÉ ESTA LA TV?

Jugaba el Sub '20 contra Canadá. Le cobran foul a Markic, y le sacan tarjeta además. **"¡No!",** dice Quique Wolff, **"él llega a la pelota, después se desliza y toca al jugador, pero no es foul...".** Pasan la repetición y Wolff se convence: "A ver..., sí, sí, lo engancha, es cierto".

Pregunta 1: ¿Por qué relatores y comentaristas se anticipan con tanta seguridad, antes de ver en el monitor la repetición de la jugada mediante el sistema que les han puesto para que no se anticipen con tanta seguridad?

Pregunta 2: No más preguntas.

SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

FERIADOS DE NECESIDAD Y URGENCIA

Solución en el próximo número.

HONOLABLE CONFUSION

El Emperador es el número 2 (el 1 y el 4 están equivocados



ESCRIBE: WALTER CLOS

Las "comisiones erradicadoras" pierden...

LA VIOLENCIA gana por goleada

Cuando Juan Domingo Perón presidía la Argentina, solía decir que cuando se quería que una decisión, un plan o un proyecto (o cualquier cosa) **no** se llevaran a cabo, lo ideal era "nombrar a una comisión" a tal efecto.

A la violencia en el deporte (o en el fútbol, que es donde se exhibe con mayor magnitud) al parecer no se la quiere erradicar. Porque seguramente hay alguien a quien no le conviene que se la erradique, que se la combata, que se la haga desaparecer definitivamente. Entonces, ese alguien sigue el consejo de Perón: **nombra a una comisión para que determine cómo borrar a la violencia de los escenarios deportivos.**

Y así la violencia sigue, con sus muertos, sus heridos, sus bandidajes, sus asaltos, sus atropellos y todas las calamidades que se les ocurra concretar a esas bandas de delincuentes, mal llamadas "barras bravas" porque no son "barras", son sociedades de irresponsabilidad ilimitada conformadas por asaltantes asesinos que gozan de una impunidad tan asombrosa como curiosa. Y tampoco son "bravas" sino cobardes, porque atacan en patotas armadas a simples espectadores desamparados a los que nadie defiende. Y estas bandas están muchísimo más organizadas que las fuerzas supuestamente preparadas para oponerse al salvajismo...

UN POCO DE HISTORIA (O HISTORIETA)

A mediados de 1988 el ministerio de Defensa, por intermedio de la Dirección Nacional de Defensa Civil, organizó en Chapadmalal (provincia de Buenos Aires) el **I Congreso Argentino sobre Violencia y Seguridad en Estadios Deportivos,** declarado "de interés nacional", con la colaboración de la Subsecretaría de Deportes de la Nación, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Policía Federal, la AFA, el Automóvil Club Argentino, el Centro de Periodistas de la AFA y la Organización Argentina para la Protección Civil.

Cuando finalizó este Congreso antiviolencia, los congresales **destacaron las comodidades hoteleras, las comidas, los paseos y los agasajos "todo gratis".** Lo de la erradicación de la violencia lo dejaron para otra oportunidad, para otro Congreso, para otro "divertimento"... no vaya a ser que se consiguiera nomás erradicarla y perdieran luego las recreaciones.

Dos años después apareció otro I Congreso Nacional sobre **Prevención de la Violencia en el Fútbol,** esta vez en Rosario, en noviembre de 1990. Participaron aquí el Consejo Nacional del Deporte, la AFA, el Colegio Nacional de Arbitros, Futbolistas Argentinos Agremiados, periodistas deportivos, jueces, sociólogos, psicólogos, autoridades policiales, ligas de fútbol, políticos, funcionarios diversos, etcétera.

Sus conclusiones resultaron serias, inteligentes y aplicables, razones éstas harto suficientes como para que quienes debieran concretarlas no les dieran ni cinco de pelota.

Más tarde se citó a otro I Congreso en Buenos Aires, siempre para **"erradicar la violencia",** presidido nada menos que por el titular de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, doctor Ricardo Levene (h), e inaugurado en la mismísima Facultad de Derecho. Sus conclusiones sirvieron para que las "barras bravas" **se sintieran más tranquilas y continuaran con sus malones hacia los estadios, sin temor alguno por sus consecuencias.**

LEYES

Las hubo, faltaba más. La más conocida es la 23.184, sancionada el 30-5-85, promulgada el 21-6-85, llamada **"De Espectáculos Deportivos",** y que tuvo como autor al entonces diputado doctor **Fernando De la Rúa.** Tampoco sirvió de mucho, porque no se aplicó como debiera hasta este año 1997, que determinó las condenas a quienes participaron de la emboscada de la barra de Boca contra hinchas de River, con el saldo de dos muertes.

No obstante, el tema de **"las comisiones informadas para tratar la adopción de medidas que permitan erradicar la violencia de los espectáculos futbolísticos"** (de un comunicado de la AFA) goza de excelente salud, pues la reunión previa de los presidentes de clubes que participan de los torneos oficiales organizados por la AFA **"concluyó en la necesidad de conformar una reducida comisión especial que tienda a analizar los recientes episodios de violencia, escuchar la opinión de los estamentos vinculados al fútbol..."** y, no es aventurado imaginarlo, proponer la fecha para la realización del próximo I Congreso en Bariloche, en alguna playa del Caribe, en la Costa Azul o en París, sin olvidar invitaciones especiales a los jefes de las principales "barras bravas" del país, porque, de no, corren peligro de disolverse o desaparecer, y entonces se acabarían sin remedio las jodas de las "comisiones", los "congresos", las "leyes" y las "ventajas y ventajitas" de los que sacan partido y "cobros extra" por participar de una lucha en la que los **malos** les están ganando por goleada a los **buenos.** Que se dejan ganar, que van "a menos", según cantan los resultados y las estadísticas.

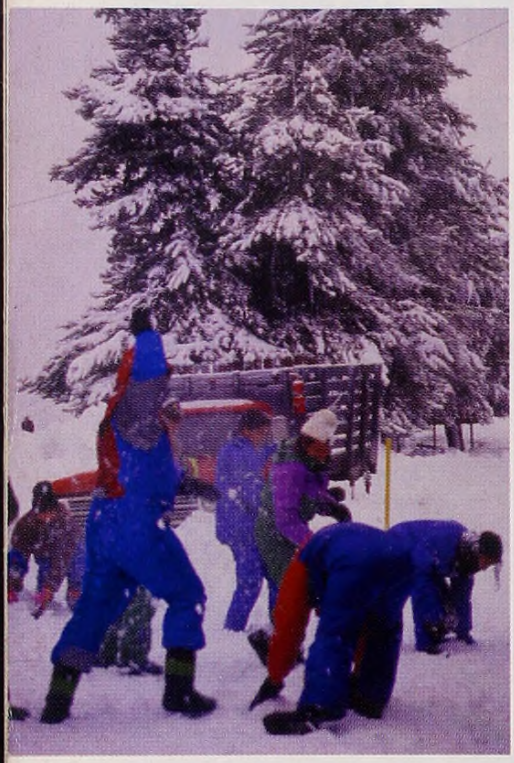
CONJUNTO Y EQUIPO- PASSARELLA Y PEKERMAN

No son sinónimos, y menos todavía cuando se refieren a fútbol. **Conjunto** es un "mezclado incorporado con otra cosa diversa" y, también, un "agregado de varias cosas", mientras que **equipo** sirve para indicar al "grupo de personas, profesionales o científicos, organizado para una función o servicio determinado", a la par que se utiliza para señalar a "cada uno de los grupos que se disputan el triunfo en ciertos deportes".

Nada que ver entre un **conjunto** y un **equipo.** Y para que se entienda mejor, va un ejemplo concreto de la antinomia: la formación de futbolistas que participa de la competencia preliminar de la Copa Mundial 1998 y la Copa América en Bolivia, es un **conjunto.** En cambio, la que disputa el torneo Mundial juvenil Sub-20 en Malasia, es un **equipo.** Aquéllos "trabajan" de futbolistas. Estos simplemente "juegan" al fútbol, o a "la pelota".

Otras disparidades: **Passarella** dirige, manda. **Pekerman** guía, orienta. **Passarella** se hace respetar; **Pekerman** se hace querer. **Passarella** cree en lo que hace; **Pekerman** prefiere hacer creer. **Passarella** fue un excelente profesional; **Pekerman** fue apenas un mediocre jugador. **Passarella** cuenta con un "conjunto" de colaboradores. **Pekerman** con un "equipo" de ayudantes. **Passarella** es "yo"; **Pekerman** es "ellos". **Passarella** sufre; **Pekerman** se divierte. El "conjunto" de **Passarella** se cotiza en millones; el "equipo" de **Pekerman** en moneditas, pero de oro purísimo. Por último, la semejanza entre ambos: **Passarella y Pekerman** son lo que se dice "dos buenos tipos". **Que no es poco, al fin y al cabo.**

POR FRANCISCO N. JUAREZ



VACACIONES DE INVIERNO

LO QUE SOBRA ES NIEVE

Dicen que la culpa la tiene la "corriente del Niño", que preparó una espesa menesunda climática en el Pacífico. Por lo visto, el océano no le hace el honor a su nombre y amasa tormentas que se abaten sin piedad sobre la cordillera (5 metros de nieve en la base del centro chileno de Portillo). Todo eso junto, en devolución a la sequía que asoló el extremo sudamericano, puede ser desastre. Pero si se calma, **la nieve ya caída será un atractivo** asegurado para quienes puedan gozar de unas **breves vacaciones** de invierno. Por lo pronto, las compañías aéreas compiten en precios, y se puede viajar con tarifas rebajadas. En bus, la cosa es económica, y resultan accesibles las escapadas de paquetes económicos.

A los independientes, es decir, a aquellos que se larguen en automóvil, se les recomienda el sur cordillerano más que Mendoza, donde la cordillera está obturada y, por ejemplo, llegar a Las Leñas puede que sea –a la hora de publicarse estas líneas– toda una odisea. Igualmente debe recomendarse a los automovilistas que se dirigen tanto a **Bariloche** como a **San Martín de los Andes**, tener precaución en el manejo, en enfrentar la bajada hacia Collón-Curá (se hiela). Y hubo hielo y acumulaciones de nieve en la subida de Añedo hacia Junín de los Andes y en Alicurá y Valle Encantado, camino de Bariloche. Lo demás... un espectáculo.

ONDA CATEDRAL

Los que intenten subir como peatones, tiene en el sector Norte el cablecarril, único medio de elevación allí para los de a pie. Pero Robles Catedral acepta peatones en los dos primeros tramos de sus aerosillas del sector sur, que cuesta **a los peatones, 16 pesos**. A los que llegaron en automóvil, no se les aconseja subir con su vehículo, aunque hasta esta semana era practicable por el buen trabajo de despeje, pero ya cayeron 90 centímetros de nieve en la base del cerro. Al auto conviene dejarlo en la ciudad y subir en bus ($2,40). Para 3 a 4 pasajeros, ya conviene hacerlo en remise, que cuesta $12.

ONDA SKI & SNOWBOARD

Se alquilan equipos alpinos standard a $13 por día y tablas de snowboard por $19. El pase más barato para esquiar está en Robles a 25 pesos por día, y **conviene quedarse arriba**, ya sea para esquiar o tirarse con la tabla navegadora en el Poma 2000 o bien en los lifts de La Hoya y De Las Nubes.

ONDA MANDUQUE

En Las Nubes (sector Robles) están las pizzas del refugio **Las Nubes** y que prepara Pancho Villa, hijo del ya desaparecido fotógrafo Mono Villa. Más diversidad hay en Tage, a la salida de la segunda silla, mientras que la onda joven del sector Alta Patagonia (pagarán $40 en la alta por el abono de elevación diaria) estará en Piedra del Cóndor, el comedero fast food con **acopio de mucha música** y cercano a la **onda snowboard** con half pipe, snowboard park y lanzamiento de parapentes, emoción aérea sólo para audaces.

RESTAURANTES

LOOK COUNTRY EN EL REINO DE MALLMANN SEGUNDO

Nombre: La Cocina
Lugar: Península San Pedro - Bariloche
Reservas: (0944) 48402
Cocina: Estilo Mallmann
Chef: Ricardo Aimaré
Cubiertos: 80
Abierto: Siempre (en temporada)
Tarjetas: Mastercard-Arg. y A. Express

MORFIDATA

Desde Bariloche por el camino Bustillo a Llao-Llao hasta el kilómetro 20, se desvía por el acceso a Península San Pedro: 2,5 kilómetros más. Recibe Carlos Mallmann, el hermano mayor de Francis, con una **copa de kirsch de frambuesa** y un menú fijo ($23, con copa de vino de bodega Esmeralda, y dos opciones de entrada y de plato central, postre y café) que diseñó el **hermano experto**, lo mismo que la carta abierta con platos (6 entradas, 8 centrales y 6 postres) de ciervo, jabalí, liebres, truchas y cordero patagónico, según épocas y delicias de repostería.

POSTA

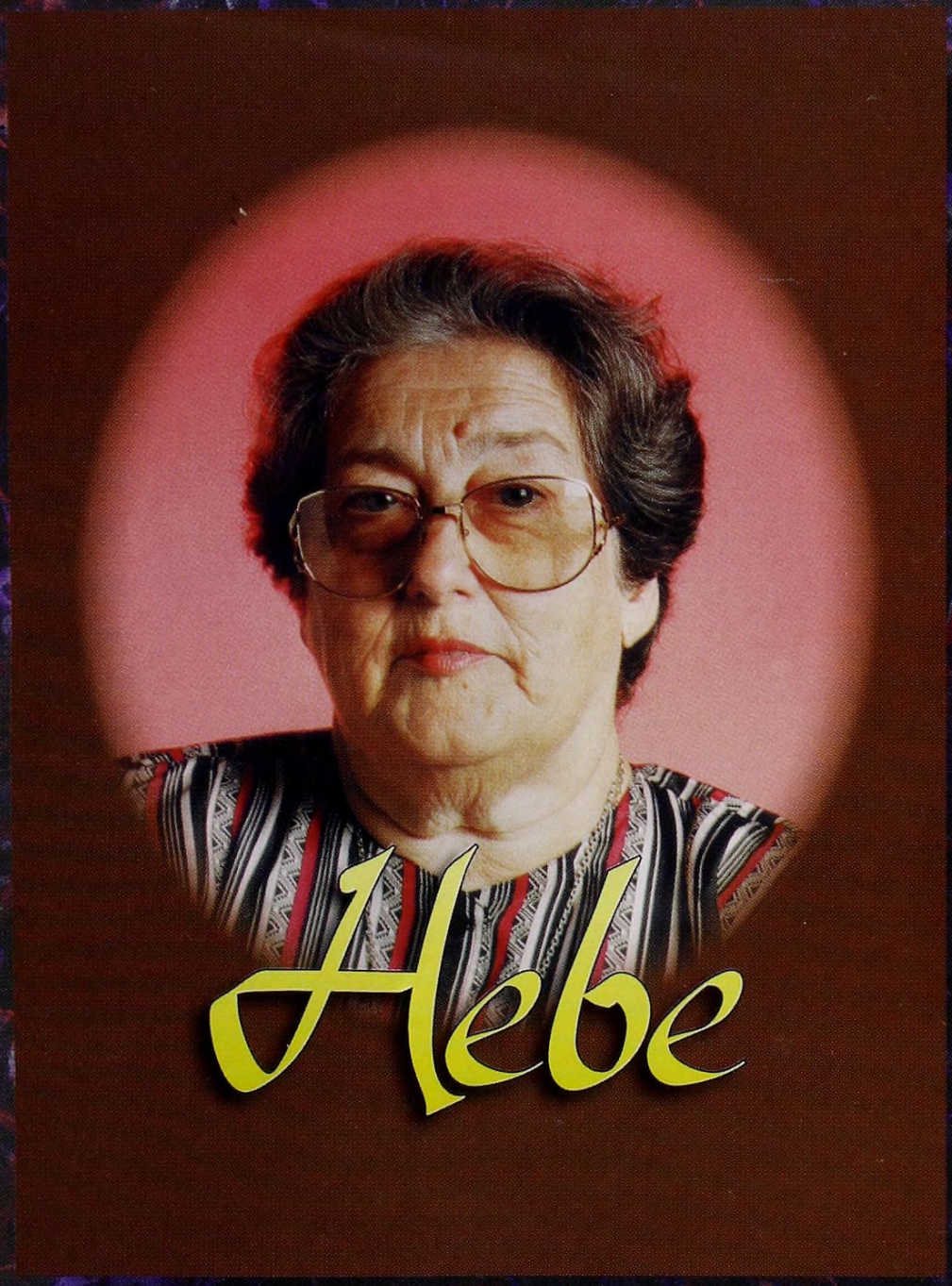
Es el **Ojo de Bife a la Mosqueta,** con gratén de papas y salsa de mosqueta, mostaza Dijón y cebolla ($17) o bien el **Boconccini de Trucha** –crêpe de espinaca en la masa, relleno con trucha, crema y queso, todo gratinado al horno con una salsa deliciosa–. Se sirve tibio con una ensalada verde ($9).



EL OBSERVADOR

Carlos Mallmann, es un ex integrante del equipo nacional de esquí e hijo mayor de quien fuera sucesor del Dr. Balseiro, creador del Instituto de Investigaciones Atómicas de Bariloche. Francis le supervisa el restaurante, pero en realidad Carlos no sólo es el único hermano –entre cuatro– que quedó en Bariloche, sino que es granjero, y responde por las **verduras orgánicas, hierbas, frambuesas y frutas** regionales que allí produce, frescuras que ingresan al menú de su cálido restaurante de campo.

...la niña de La Plata, los padres, el noviazgo, las fantasías adolescentes, el casamiento, los hijos. Y entremedio como una bomba el terrible mapa de la violencia



Hebe

Este sorprendente libro bucea en la otra Hebe. Con voz pausada, con una sensibilidad que pocos conocían o imaginaban, esta mujer de 68 años y mucha "calle" va desgranando ante un joven periodista ciertos episodios de su vida hasta ahora ocultos. Aquí hay emoción, momentos de mucha tensión, pero también momentos de ternura y hasta inesperadas ráfagas de humor.

EDICIONES DE LA URRACA

250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya y Lucientes

El Ayuntamiento de Zaragoza

Teatro del Temple

AJB *Alberto José Bolos* Producciones Internacionales

Embajada de España

SGAE

GOYA

en el

TEATRO OPERA

José Luis Pellicena
y gran elenco

Textos
Alfonso Plou

Dirección
Carlos Martín



JUNIO
27 y 28

LOCALIDADES DESDE $ 15.-

MasterCard
TARJETA EXCLUSIVA
VENTA TELEFONICA
(01) 345 - 1311

ALTO PALERMO shopping
VENTA ANTICIPADA

El genial pintor y su mundo en una obra teatral inolvidable!

S/F:W

TEATRO OPERA - 24 al 29 de junio

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADOS ORIGINALES

"Homenaje a Goya" Entrada General $3.-



BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

MINIPHONE

bios sistemas de salud

Scelta Sillas y Sillones