# DUHALDE–CAVALLO: LOS PACTOS DEL DIABLO

Revista Quincenal
de Ediciones de
la Urraca - N° 507
10 de julio de 1997

# HUM®

$ 5 – (más
barato que una
vuelta en Pathfinder
por Marte)

## DIEZ MILLONES DE MEDICAMENTOS TRUCHOS

## ¡HAGA TURISMO EN BANCOS EXTRANJEROS!

## PROCESO: LA ANATOMIA DE LA TORTURA

## ¿ALGUIEN VA A SOBREVIVIR...?



ILUSTRO: GASPARDO

## EL TRABAJO PERDIDO

### VOLVEMOS AL JURÁSICO

# FLEXIBILIZACIÓN




# Envíe su correspondencia en primera clase

# NEXO

## CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

## Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

**958-5558** LÍN. ROT.

**FAX 982 - 9509**

RNPSP Nº 29

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 199
COLECCION 11273

# EL SILENCIO DE LOS INOCENTES

***"De manera recurrente vuelven a emerger los hechos aberrantes cometidos en un centro de detención como La Perla. Lejos de intentar desconocer su existencia, los asumimos y los repudiamos, porque la metodología empleada nos repugna tanto como al resto de la sociedad"***

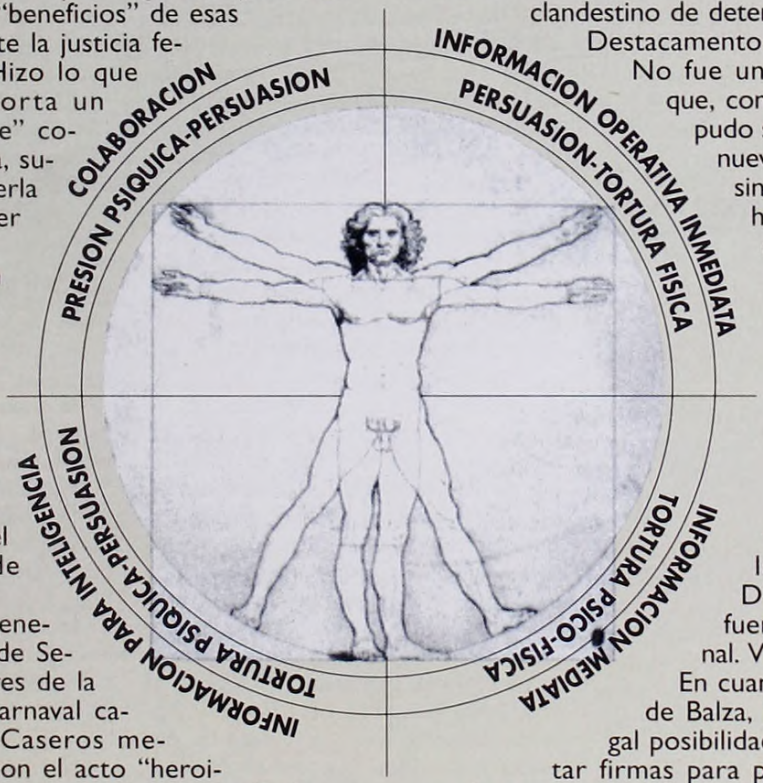
*(Tte. Gral. Martín Balza, "Clarín", 24 de junio de 1997).*

## POR JOSE LUIS D'ANDREA MOHR (EX CAPITAN DEL EJERCITO)

Es al menos curioso que el general Martín Balza encuentre las leyes de Punto Final y Obediencia Debida "perjudiciales para los jóvenes oficiales y suboficiales que no pudieron probar su inocencia". Olvida Balza que el general José Luis Sexton no aceptó los "beneficios" de esas leyes y compareció ante la justicia federal. Fue absuelto. Hizo lo que debía y hoy no soporta un "exilio moral asfixiante" como el que, según Balza, sufre el ex jefe de La Perla por no poder ascender a coronel.

Calla Balza opinión sobre los indultos a procesados y condenados cuyas culpas fueron y son inocultables. Pero es verdad que esas leyes absurdas mezclaron culpables con inocentes. Lo grave ha sido el larguísimo silencio de los "inocentes".

Habrá olvidado el general que los episodios de Semana Santa, precursores de la Obediencia Debida (carnaval carapintada de Monte Caseros mediante), comenzaron con el acto "heroico" de un joven capitán torturador de La Perla refugiado en un cuartel de paracaidistas para evitar comparecer ante un juez federal. Ese compañero de tareas del defendido de Balza, Carlos Villanueva, se llama Ernesto Barreiro (a) "El Nabo". Se le atribuye la creación de un manual visual para torturadores sobre un grabado de Leonardo Da Vinci que se encontraba colgado en la pared de una sala de interrogatorios contigua a la enfermería de La Perla. Y los horrores de La Perla formaron parte importantísima de la acusación contra el general Luciano Benjamín Menéndez por más de 800 casos de torturas y asesinatos. Este general no tuvo el coraje de Sexton y aceptó los beneficios del desprocesamiento por la Corte Suprema el 23 de julio de 1988.




La Perla funcionó entre 1976 y 1980 como centro clandestino de detención operado por el Destacamento de Inteligencia 141. No fue un destino militar del que, como propone Balza, se pudo salir inocente. Y Villanueva no fue el jardinero, sino su jefe después de haber sido segundo, en 1979 y 1978.

Por las aberraciones de La Perla, 20 integrantes del Destacamento de Inteligencia 141 fueron exculpados de delitos de homicidios, secuestros, secuestros extorsivos y torturas, mediante la ley de Obediencia Debida. Y 12 más lo fueron por el Punto Final. Villanueva entre ellos.

En cuanto a los "inocentes" de Balza, les queda la muy legal posibilidad de dedicarse a juntar firmas para pedir al Congreso la derogación de las leyes que les impidieron enfrentarse a los tribunales republicanos. Mientras tanto, Balza, la sociedad tiene todo el derecho a impedir que un jefe de campo de concentración sea coronel de su ejército. Las viejas indignidades de la juventud se pagan en la adultez. Miles de tumbas sin nombres tienen, al menos, nuestras voces.

*Fuente: Testimonios de sobrevivientes de La Perla, CELS. Subsecretaría de Derechos Humanos y Sociales de la Nación.*



ESCRIBE OSCAR MUIÑO

*Nos marean con lo*

# LOS PACTO

*Duhalde quiere que Cavallo sea su jefe de gabinete, si es que llega a la Rosada. Por eso lo protege contra las denuncias menemistas. A cambio, el Mingo trabaja para remover las dudas del establishment sobre el gobernador de Buenos Aires. Pero Duhalde también está pactando con Menem sobre la conexión Yabrán.*

Cavallo necesita a Duhalde; es su garantía para conservar la libertad ante la avalancha de juicios en su contra, avalancha desencadenada por el Gobierno, por los jueces menemistas y por el propio desconocimiento de Cavallo acerca del Código Penal.

Duhalde, a su vez, necesita al Mingo para aceitar sus relaciones con el establishment, habitualmente desconfiado del gobernador y sus amigos.

## CAVALLO PRIMER MINISTRO

En los Estados Unidos, los empresarios dicen **Todavía Menem**. Consideran al presi como la mejor garantía para el mantenimiento del programa de reformas económicas.

Para enfrentar ese **Todavía Menem**, Duhalde intenta un doble acercamiento: el Pilo Bordón hacia el Departamento de Estado; Mingo hacia los banqueros e inversores.

Ansioso, Duhalde desea incorporar ya mismo a alguien del equipo del Mingo a su administración. Lo tiene a Cossio. Pero quiere más y está enviando mensajes a Ricardo Gutiérrez, ex secretario de Hacienda del Mingo. Duhalde anhela que desde el 10 de diciembre, Gutiérrez se haga cargo de las finanzas provinciales.

La cuestión es clara. Duhalde sabe que su persona despierta recelos en la comunidad de negocios. Y está convencido de que tales resquemores serán evaporados si se presenta de la mano de Cavallo y su equipo. En otras palabras: **la llegada de Gutiérrez preparó el regreso de Cavallo**.

Porque la maniobra de Duhalde, hasta ahora secreta, es osada, casi temeraria. **Si llega a la presidencia, Duhalde quiere que Cavallo lo acompañe como jefe de gabinete**. Sería la demostración más fuerte de que "no vuelve el peronismo", de que se mantiene la ortodoxia del modelo neoliberal.

## TAMBIEN GRACIELA

Es notable la popularidad del Mingo entre los políticos de otro palo. No ven a Cavallo como candidato a diputado ni como jefe del flamante partido **Acción para la República**. Acuden a Cavallo como el dueño de las llaves que permiten abrir las puertas del mundo de las finanzas internacionales.

Duhalde no es el único entusiasmado con llevarse hombres del Mingo. Doña Rosa Graciela Castagnola de Fernández Meijide también está a la búsqueda de los Cavallo boys. Por ejemplo, Juan Llach. Luego de rehusar acompañar a su ex jefe –Cavallo lo quería segundo en su lista de diputados–, Llach ha sido tentado más de una vez por la senadora Meijide. Lo hace por motivos distintos a los de Duhalde: ella no despierta inquietud por sus dichos, sino dudas sobre su solvencia económica. Por eso ha lanzado un decidido giro hacia la derecha para convencer a empresarios locales y extranjeros sobre la previsibilidad de un futuro gobierno frepasista. **No habrá cambio de rumbo; haríamos lo que Mingo, pero sin corrupción**: tal es el mensaje que ha repetido ante empresarios norteamericanos, ingleses, alemanes y franceses. La presencia de Llach sería un gesto decisivo, una demostración del rumbo futuro.

## POR QUE MENEM HABLO DE GOLPISMO

Las sorpresas acechan día y noche. Veinte días atrás, Duhalde parecía encabezar las sospechas sobre Yabrán, la cruzada contra Yabrán, crimen de Cabezas incluido. Veinte días atrás, la caballería duhaldista iniciaba un sitio en regla contra la fortaleza; anunciaba la guerra santa contra Yabrán y sus apoyos. Eran los días en que el duhaldismo repetía: "Menem va a terminar mal".

Cuando Carlitos el Grande denunció el complot en su contra, no hablaba de un golpe militar. Al Gran Jefe le gusta exagerar, y la sobreactuación no es un dato nuevo. Menem criticaba aquello que "Humor" describió en su número anterior: **"Se ha formado una Gran Coalición: va desde Cavallo hasta Duhalde, desde Patricia Bullrich y Gustavo Beliz hasta Chacho Alvarez"**. Por eso Menem habló de golpismo.

## LOS MIEDOS DE DUHALDE

En esos días de junio se murmuraba acerca de un eventual recambio, una suerte de juego donde, si las cosas llegaban al extremo, podrían usarse algunos mecanismos constitucionales.

¿Cuáles? Los que convierten a un suplente en titular, a un vicepresidente en presidente. Menem temía una acción que depositara a Ruckauf en su mismísimo sillón. Y con su hipérbole desafortunada, Carlitos el Grande se daba por notificado de la gran coalición en su contra y anunciaba que iba a enfrentarla como si fueran golpistas. Con todas las armas a su alcance.

En rigor, el arsenal presidencial estaba semivacío de armas y de personal. El reclutamiento ya no funciona. A tal punto que, para sustituir al incendiado Jassán, tuvo que llamar a Granillo. Al jefe se le acabó el banco de suplentes. Los que vienen, ya jugaron en primera. Menem acude a los amigos de siempre, de los que cada vez quedan menos.

Menem tenía poco. Pero le alcanzó. El duhaldismo enterró el hacha de la guerra. Menem y Duhalde firmaron el armisticio.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
Editor.
FECHA 30 MAR 1998

anza de los acuerdos

# S DEL DIABLO

¿Por qué? ¿Es sólo por las relaciones Yabrán-Pierri? Parece más complejo que eso.

**Duhalde y sus amigos están convencidos de que si Menem siente inevitable su caída, abrazará a quienes considere que lo han traicionado y los arrastrará hacia el despeñadero.**

En el justicialismo sólo puede haber un jefe; mientras siga Menem, Duhalde no lo será. Si Duhalde toma el cetro, Menem lo perderá. Menem o Duhalde. Y Duhalde es atormentado por demasiados fantasmas. Primero, sobre la capacidad de Menem de resistir. En consecuencia, sobre las dudas de quién habrá de triunfar en una lucha entre ambos. También –aunque parezca curioso– el temor a la victoria. Un Menem derrotado produciría un enorme riesgo de desmoronamiento para el oficialismo y, consecuentemente, para las chances del candidato de 1999. El terror a una victoria pírrica, en la cual Duhalde, al destronar a Menem, podría estar fijando las bases de su propia inmolación.

## UN DEBATE ESCANDALOSO

Mientras la gente se marea con tanta danza y contradanza, los argentinos asistimos estupefactos al debate Mingo-Carloncho. Cavallo contra Corach. Igualito a Tyson-Holyfield. Dos pesos pesado, con pegada fuerte, que meten cabezazos como Holyfield y tiran mordiscones como Tyson. Un programa que, más que organizado por Mariano Grondona, merecía un espacio con Mauro Viale.

El debate giró acerca de una extraña serie de contratos estatales con Intercargo, una más de las empresas atribuidas a Yabrán.

Oídos los argumentos, queda la imagen de que hubo un negocio; más que un negocio, un negociado. Y dos ministros de esa época se pasan la pelota para ver de quién es la culpa.

Ni Cavallo ni Corach parecen tener autoridad para denunciar nada que ha hecho éste, su gobierno. Por el contrario: los dos tendrían que dar explicaciones sobre el caso. Y en esta curiosa Argentina, los acusados exigen en lugar de ser exigidos y levantan pendones inaceptables. Durante más de seis años, ambos integraron el staff de conducción de un Estado cuyas decisiones critican como ajenas.

¿Cómo puede ser que los sospechosos intenten actuar como fiscales?

Este tema, como tantos otros, debiera ser enérgicamente reclamado por personas ajenas al gobierno, que no hayan tenido nada que ver con el asunto.

Esta sorprendente actitud de funcionarios y ex funcionarios muestra la terrible debilidad de la oposición. Y como la oposición parece mirar de afuera la pelea, el oficialismo se convierte al mismo tiempo en gobierno y oposición.

## GOBIERNO Y OPOSICION

Viene a la memoria un programa memorable de Tato Bores. El actor Roberto Carnaghi compuso un personaje maravilloso. Un escritorio, dos sillas. Y un único protagonista que a la vez ofrecía un producto y lo compraba. Carnaghi hablaba desde una silla, se levantaba y se respondía desde la otra silla. Era al mismo tiempo productor y usuario, comprador y vendedor, figura y contrafigura. Oficialismo y oposición.

El humor del absurdo es una cosa. El absurdo de la política, otra. Desgastado, el oficialismo intenta una maniobra más sorprendente: convertirse en su propia oposición, conseguir votos desde la crítica a las medidas tomadas por su propia administración.

Menem y Duhalde –y también Cavallo– son variantes de un mismo modelo. La fórmula de 1989 fue Menem-Duhalde, la estrella oficialista en 1991 fue Duhalde gobernador, la victoria electoral del '93 se asentó en la espectacular elección de Pierri en la provincia de Buenos Aires. En todos los casos, la sombrilla era el plan de estabilidad concebido por Cavallo.

Menem y Duhalde se pelean o acuerdan por ver quién administra el modelo vigente. Su oferta es idéntica. Los dos promueven lo mismo. Son gobierno, no oposición. Sólo falta que alguien demuestre que es la verdadera oposición. Recién allí habrá esperanzas de cambiar de gobierno.



**ERAMOS TAN POBRES Y TAN POCOS, Y . . .**

# ¡LOS BANCOS EXTRANJEROS COPAN LA CITY!

*¿Cuánto cuesta un pasaje a Europa? Mucho más de lo que usted pueda imaginar (y depositar, eventualmente). ¿Y a los Estados Unidos? No se amilane: ir de visita a los bancos extranjeros que están inundando nuestro microcentro es lo mismo que andar de turista por otros continentes. Ellos quieren quedar bien, y nosotros quedamos como podemos. No vaya a Francia ni a Japón: viaje al banco. Hay planes de crédito para contingentes numerosos...*




La vida en el Viejo Continente es otra cosa. Y cuando uno pisa el felpudo de entrada de una de estas instituciones foráneas, debe respetar los kilómetros de distancia. ¡Guarda!

¿Quién no quiere llevarse un souvenir de alguna ciudad lejana? ¡Los bancos extranjeros siempre piensan en darle el mejor servicio! Siéntase como en otra tierra, sin pasar por Aduana. ¡Grande!




RNPSP Nº 29







El año 2000 nos encontrará unidos o globalizados. Pero a algunos parece que les pincharon el globo... ¡Argentina dignifica!

Territorio extranjero, sitio ideal para zafar de la Justicia. ¿Está prófugo? No, se asiló en el Françoise Puddle Eiffel Bank... ¿No estaremos yendo demasiado lejos...? Hasta Reconquista y Sarmiento, digo...

**MUNDIAL DE BANCOS**

# "ARGENTINA '97"

**ESPAÑA**
**MÉXICO**

**FRANCIA**
**U.S.A.**

**SEMIFINALES**

**INGLATERRA**
**ALEMANIA**

**CANADÁ**
**ITALIA**

**SEMIFINALES**

**FINAL**

*En este torneo de absorción y fusión ganarán los más fuertes y mejor preparados. Estos son los cuartos de final. Después, el mercado dirá. Nosotros ya estamos eliminados...*




Bancos con horarios de su país de origen. ¡A ver si los argentinos aprendemos de los chinos, que laburan mientras nosotros estamos durmiendo...! ¿Y qué hora será ahora en el Pakistaní Malaysia Bank?




Estar de visita en un banco extranjero merece cumplir con ciertas ordenanzas. ¡Tenga sus papeles en regla! Sí, también la boleta del gas...

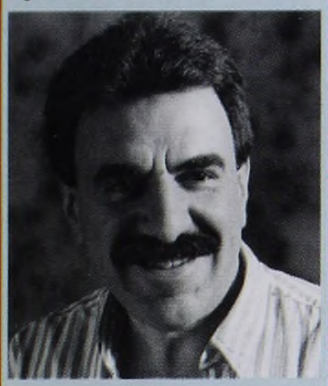



El márketing y la publicidad de los cajeros automáticos del Primer Mundo despliegan toda su capacidad de seducción para atraer más clientes. Ojo si va con el pibe a un "banelco" de un cajero dinamarqués...

La más exótica: ir de paseo a un banco japonés. Nipones macanudos. No, si Tokio queda mucho más lejos, ¿para qué gastar? Y si no le gusta, vaya a cantarle a Galdel...



## Abrevaya, siempre presente



Hace tres años, días antes de noticias oscuras y terribles como el atentado a la AMIA, en nuestro modesto mundo de la redacción tuvimos también un golpe duro. El 8 de julio de 1994 murió nuestro compañero, en todo sentido, Carlos Abrevaya. No se trata de comparar tragedias, claro, pero sucede que el recuerdo, o el no olvido, vale tanto para una sociedad golpeada por el crimen como para los pequeños círculos donde alguien, con su partida, ha dejado un vacío imposible de llenar; y nunca mejor aplicada la conmovedora cursilería. Seguimos extrañando a Carlos, volvemos a valorar su inteligencia, sus ingeniosos sarcasmos, su capacidad de reflexión, su producción periodística no debidamente valorada, ni en aquellos ni en estos tiempos. Precisamente, nos preguntamos cómo se habría sentido Abrevaya ante la catarata de humor berreta actual, ante tanta estridencia hueca y abrumadora. Es duro en tal trance mantenerse fiel a ese rinconcito del pensamiento. Lo hubiera hecho, seguro, como ya lo hacía, porque esa oleada vulgar no es nueva. Pero no vio lo peor. Así y todo, nos gustaría tenerlo todavía a nuestro lado. Para aguantar, y para pensar, y para reir, juntos. Porque con sólo releerlo no alcanza.

# NADA SE PIERDE

## ¡La ética, ca, ca, ca...!

Con renovado asombro no exento de estupefacción, diría el editorial de algún diario antiguo, observamos que en el Parlamento se le sigue dando largas a un proyecto de ética pública, o algo así; una más de las varias iniciativas, confusas y no muy convincentes, que se han esbozado en los últimos años.
En resumen, puede decirse que las sencillas y fulminantes normas que deben regir eso que se llama "transparencia" en la función pública, aquello que trate de la moral sin vueltas, de la honestidad sin aditamentos, es algo en lo que parece muy difícil ponerse de acuerdo. Y es curioso, porque luego del "Proceso", tan fuera de control democrático y tan sospechado también en este aspecto, una de las primeras cosas que debieron hacerse era una tajante definición sobre corruptelas públicas y la conducta de los funcionarios, para devolverle a la gente la confianza en la democracia. Claro, había problemas urgentes: consolidar el sistema, aclarar las violaciones a los derechos humanos, juzgar a los comandantes y poner la casa en orden. Luego volvieron el temor a los golpes y las travesuras de Rico. Pero una cosa no quita la otra. Poner la casa en orden también incluye afianzar la honestidad como valor superior. El Gobierno tampoco es muy confiable en este rubro, pero ¿por qué es tan difícil establecer que debe presentarse una declaración jurada de bienes antes y después de ejercer un cargo, o la prohibición de recibir "regalos", o severísimas penas a los corruptos? Ahora, hasta después de octubre, ni hablar; de este asunto ni de ningún otro. Estamos "en campaña". Sinceramente, y con todo respeto, **creemos que a los políticos no les interesa mucho la cuestión.**




## Se hace pesado

Como sucede con las infografías que mencionamos en otras páginas, en periodismo, pocos datos molestan; pero muchos abruman. Se ha puesto de moda intercalar "información" adicional al lado de nombres y hechos demasiado conocidos como para que dejen dudas. En algún caso los datos son decididamente superfluos y además interfieren en la lectura. Digamos, por ejemplo, que uno lee:
**"El ex arquero Hugo Gatti (53) se presentó como candidato en la lista de diputados de Chiche Duhalde (48), y le dijo a Osvaldo Mércuri (56) que estaba dispuesto a trabajar duro para las elecciones (97, octubre). También participó del acto Ubaldo Fillol (46), quien fue arquero de la Selección argentina (78)".**
A veces, aclaremos, los números entre paréntesis consignan así, en seco, la edad de los mencionados. Y otras veces pueden significar cualquier cosa, siempre en clave. Más hinchapalabra es otro tipo de "aclaraciones". Por ejemplo:
**"Jassán dijo que Cavallo (Domingo) pretende con sus denuncias y acusaciones contra (Carlos) Corach, evitar que el juez Canicoba (Corral, Rodolfo) lo procese por falso testimonio e irregularidades durante su gestión (la de Cavallo, Domingo) como en Economía (ministro de). A todo esto, Ruckauf (Carlos) oscila entre apoyar a Duhalde (Eduardo) o a Menem (Carlos Saúl)".**
Muchachos, basta. Es como si en un libro de Historia de 3º se dijera:
**"San Martín (José de) se entrevistó con Bolívar (Simón) y acordaron seguir las ideas de Belgrano (Manuel)".**
Mucho, ¿no?

## Archivo negro

Días atrás, en Canal 9 hicieron un sorteo entre los televidentes para que **eligieran posibles finales para la novela "Mujercitas".** Nuestra "Movida de la Costa" (que no es la de Mateyko) tiene varias hipótesis de conclusión. Elija la que más le agrade a su imaginación y... ¡a ganar!

**1) Yabrán es nombrado titular honorario de la Comisión Antimafia.**

2) Pepita La Pistolera se casa con Chiche Gelblung.

**3) "Los Pepitos" pasan a ser custodios de Menem.**

4) El comisario Fogelman hace de villano en "Poliladron".

**5) Cavallo monta una fábrica de bocinas en una zona franca.**

6) "Los Prellezos" salen campeones de fútbol cinco.

Marque con una cruz la que más le guste. El sorteo se hará en el Ministerio del Interior y lo avala la Suprema Corte. **¡Toda una garantía!**

**Lar**

## Corríjame si me equivoco

Hombre se suicidó en plaza de Palermo

BUENOS AIRES, 27 (Télam). Un hombre se quitó la vida esta madrugada al dispararse un balazo en la cabeza, en un departamento ubicado en el ba-

***("La Opinión", San Luis, 27-6-97)***

Más allá de la brava noticia, no podemos contener una reflexión: para los periodistas puntanos, **este hombre sí que no tenía dónde caerse muerto...**

# NADA SE PIERDE

## La provincia Argentina

### ¿Los únicos privilegiados?

| Provincias | Indice de Desarrollo Infantil (IDI) | Países con IDI similares |
|---|---|---|
| | 1.000 | Finlandia |
| | 0,976 | Estados Unidos |
| Tierra del Fuego | 0,892 | Polonia, Portugal |
| Capital Federal | 0,870 | Hong Kong, Rumania |
| Santa Cruz | 0,822 | Trinidad y Tobago, Libia |
| **ARGENTINA** | **0,819** | |
| Córdoba | 0,808 | Líbano, Jamaica |

***("Página/12", 13-5-97)***

Los cuadros son muy útiles para aclarar datos que quizás en una primera lectura resultan confusos. Este es un ejemplo: por un lado las **provincias** (?), por otro los **IDI** (??) y por otro, **países** con IDI similares (???). Cruzamos los números, sumamos, cotejamos y descubrimos que los únicos privilegiados son... **¿los IDIs?**




## Sueltitos y al pie

- **Ya tiene comisario el pueblo... pero se quedó sin policía judicial.**
- A Saadi en el PJ le dicen "Latorre": tiene dividida a la hinchada.
- **"Para el Ministerio de la Producción tenemos a la SIDE, que es una 'usina de rumores'..." (Menem)**
- El colmo del opositor político: afirmaba que "la pista iraní" empalmaba con los fondos de la de Anillaco...
- **En seguridad vial, para los locos al volante siguen en alza los "aportes peatonales".**

## ¿Oceanía? Unas islitas de por ahí...

**MUNDIAL.** Desde Nueva Zelanda, Jane Ca bebito de Jane Campion, hecho que sumió a la realizadora neozelandesa en un pozo del que solo pudo sacarla un nuevo embarazo, esta vez con final feliz. Todo ocurrió luego de que **La lección de** guien se le ocurre preguntar si no hay en su cine un exceso de feminismo.

A esta dama australiana bastante riguro-sa, aunque marcadamente gentil, "se le

***("Clarín", 26-5-97)***

**Australia** y **Nueva Zelanda** son países vecinos, casi hermanos, están unidos por la misma pasión. Son lo mismo, bah... Como Buenos Aires, que como todo el mundo sabe, es **la capital de Brasilia**. ¿Geografía? Me quedó previa...


E Q U I P O

Director: **Andrés Cascioli**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Fernando Sánchez.**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo** Arte: **Adrián Zahlut** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / José Luis D'Andrea Mohr /Juan Pinetta / Arribato Zampanó / Jorge Tomás Torres /Juan Pablo Yankovic**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Gerenta General: **Nora Cascioli**

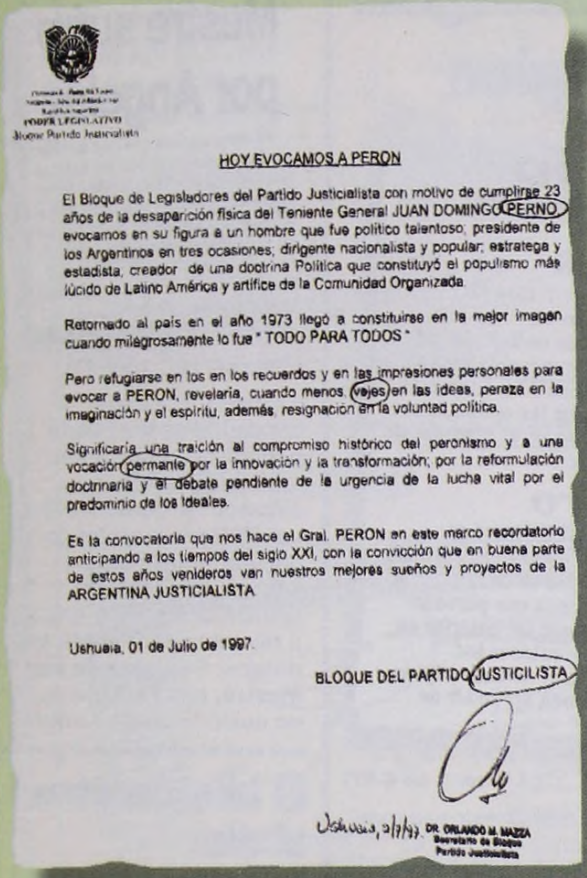
Fotocomposición:
**Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

**REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 507** Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

**JULIO 1997**

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

# Flor de homenaje



PODER LEGISLATIVO
Bloque Partido Justicialista

HOY EVOCAMOS A PERON

El Bloque de Legisladores del Partido Justicialista con motivo de cumplirse 23 años de la desaparición física del Teniente General JUAN DOMINGO PERNO evocamos en su figura a un hombre que fue político talentoso, presidente de los Argentinos en tres ocasiones; dirigente nacionalista y popular; estratega y estadista, creador de una doctrina Política que constituyó el populismo más lúcido de Latino América y artífice de la Comunidad Organizada.

Retornado al país en el año 1973 llegó a constituirse en la mejor imagen cuando milagrosamente lo fue " TODO PARA TODOS "

Pero refugiarse en los en los recuerdos y en las impresiones personales para evocar a PERON, revelaría, cuando menos vejes en las ideas, pereza en la imaginación y el espíritu, además resignación en la voluntad política.

Significaría una traición al compromiso histórico del peronismo y a una vocación permante por la innovación y la transformación; por la reformulación doctrinaria y el debate pendiente de la urgencia de la lucha vital por el predominio de los Ideales.

Es la convocatoria que nos hace el Gral. PERON en este marco recordatorio anticipando a los tiempos del siglo XXI, con la convicción que en buena parte de estos años venideros van nuestros mejores sueños y proyectos de la ARGENTINA JUSTICIALISTA

Ushuaia, 01 de Julio de 1997.

BLOQUE DEL PARTIDO JUSTICILISTA

Ushuaia, 2/7/97. DR. ORLANDO M. MAZZA
Secretario de Bloque
Partido Justicialista

–Che, se cumplen años de la muerte de Perón.

–Uh, sí, ¿y qué hacemos?

–Es hora de irse, zafemos con un comunicado...

–¿Y qué pongo?

–¿Perón, Perón...? Fijáte, poné alguna cosita, lo que te parezca.

–¡Qué garrón! No sé, ¿qué cosas nuevas se pueden escribir sobre el Pocho?

–Bueh, dejáme a mí–, dijo con suficiencia el **doctor Orlando M. Mazza, secretario del bloque de diputados justicialistas de la provincia de Tierra del Fuego.** Y escribió un texto original, distinto, alternativo... alternativo al castellano.

Con peronistas así, para qué queremos gorilas. Y con legislaturas como ésta, es inevitable que estemos como estamos: **hasta el "perno"**.

*"Aquí están... restos son" (Un arqueólogo)*


En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

# "ENTRELINEAS"

## de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

¿Qué otra mujer te puede atraer con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto. La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.




FM LA ISLA 89.9 FM 89.9 LA ISLA LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

# NADA SE PIERDE

## Los insufribles

- Los que dicen "hasta logo", en vez de "hasta luego".
- **El muñeco articulado que imita a Badía y que les salió igualito a Reagan.**
- Los que cuando comentás que viste un filme en video te retrucan que ellos lo vieron en cine... "y es otra cosa".
- **Los que cuando comentás que viste un excelente filme te retrucan: "Yo leí el libro... y es otra cosa".**
- Los concursos de slips del programa "A pleno sábado".
- **Las bombitas de luz berretas, cuyas roscas se quedan incrustadas en el portalámparas.**
- Los que en la cola de la revisión vehicular se ponen a charlar sobre los padeceres de cada catramina.
- **Los bailecitos del arquero Franco, del Sub-20.**
- La manija al "Caniggia mexicano".
- **El doctor Anoacci.**

## Bodas de ¿qué?

EL AGUANTE

YANQUIS CUMPLEN 80 AÑOS DE CASADOS

**WASHINGTON**, 1° (ANSA).- Un hombre de 104 años y su esposa de 98 festejaron hoy en Bartlesville, Oklahoma, ocho décadas de matrimonio. A la celebración asistieron los cuatro hijos de la pareja, así conoció a Katie durante la Segunda Guerra Mundial, cuando él no fue enviado al frente y tuvo, entonces, un amplio campo de elección

*("Crónica", 2-6-97)*

Estos viejitos se pasaron de listos e inventaron lo de las **bodas de plutonio,** pero la mentira tiene patas cortas. El nono Perry (o Perri, o Pierri) olvidó que 50 abriles no son 80, y que a los 104 años su memoria se vence. **Una mentira Magiclick.**

## Chivo horoscópico

**Horóscopo**

CORRESPONDIENTE AL 27 DE JUNIO DE 1997



**Aries**

(21 de marzo al 20 de abril): Con la criminalidad violenta siendo un tema de preocupación en su centro de trabajo, usted quisiera tener un sistema de seguridad más moderno en su casa. Olvídese de los temores de los niños cuando explique las aplicaciones positivas del sistema. Revise otras medidas de seguridad con sus familiares.



**Tauro**

(21 de abril al 21 de mayo): Usted es criticado a menudo por su naturaleza curiosa, pero comprende la necesidad de estar preparado. Siempre es valiosa una persona que se acuerda de reemplazar las baterías en el sensor contra el humo y colocar los números de emergencia en el discado rápido de los teléfonos. Otros deben aprender de usted.

*("La Razón", 26-6-97)*

Nos consta que es necesarísimo contar con dos (o más) trabajos para poder subsistir. Y entendemos que el astrólogo de "La Razón" haya conseguido empleo, además, **en una empresa de sistemas de seguridad hogareños,** pero... **lo está haciendo muy evidente.** Cuidado, no sea que Saturno entre en una mala cuadratura con Mercurio **y le salte el disyuntor...**




## Oink

**Mestre sufre por Angeloz**

El corte de ruta en Cruz del Eje no fue el único dolor de cabeza que sufrió ayer Ramón Mestre. El chancho renunció oficialmente a su ansiado proyecto de reforma de la Constitución. "La iniciativa se retira definitivamente", anunció el ministro de Asuntos Institucionales, Oscar Aguad. El

*("Página/12", 18-6-97)*

Es cierto. Estamos cansados de los textos periodísticos anodinos, faltos de opinión y escasos de personalidad. La ciudadanía pretende que los redactores se jueguen y brinden su opinión sin medias tintas, a rajatabla y sin medir los riesgos. Pero **guarda con Mestre,** que la culpa es de quien le da de comer...

## El idiotómetro al día

Esta quincena, la elección ha sido más que reñida; entre tantos exabruptos, uno al final no sabe con cuál quedarse... Escarnio eterno a los culpables.

### Idiotómetro de oro

– "Me olvidé de pagar la luz... ¡Me la van a cortar!" *Fabio Serret, de Administración:* "¿Qué es? ¿De Edesur, o de Metrogás?"

### Idiotómetro de plata

"Con esa barba parecés Nacha Guevara..." *(Javier Molina, de Coordinación)*

"7 contra 1, y yo que valgo 2 = 8" *(Ariel Lima, de Armado)*

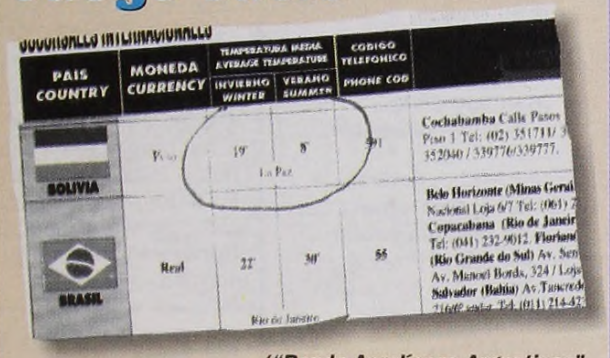
### Idiotómetro de bronce

"Tengo necesidad de sed" *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

"Me salió una boquera en la boca..." *(Patricia Aguilar, de Armado)*




## Juego sucio




***("Ronda Aerolíneas Argentinas", junio de 1997)***

Passarella tenía razón: **en Bolivia hubo tongo**. Miles de metros de altura, acomodo para los locales, acomodo para Brasil, cambios de sedes imprevistos y lo último: sospechosas variaciones climáticas justo para la época en que se jugaba la Copa América. ¿Desde cuándo en La Paz la temperatura promedio en **invierno** es de **19 grados** y la del **verano**, **8**? Así no hay pelota que doble, y no hay Gallardo que valga.

## ¡¿Qué rompimo?!



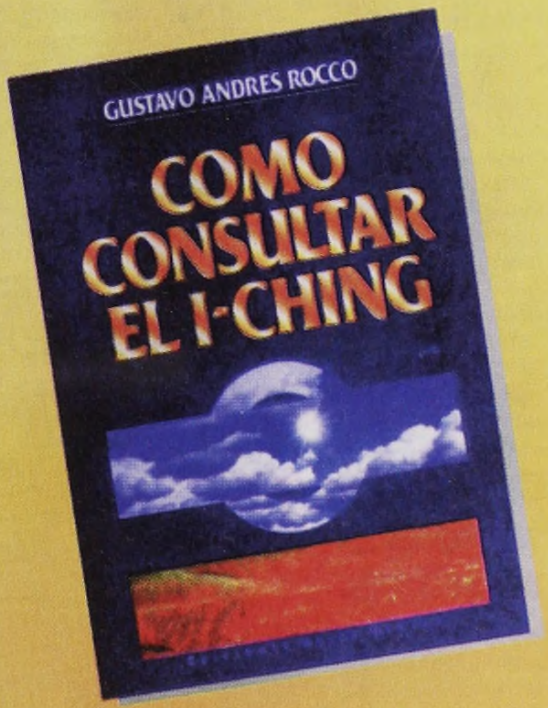
La cita fue en Sky Ranch con motivo del nuevo año: Fabián Vena y elenco de "Chiquititas". La cuenta la pagó íntegramente Fabián: un caballero.

***("Crónica", 8-1-97)***

¡Y nosotros que creíamos que **Fabián Vena** era flor de vivo! Esquivó al fotógrafo, que lo escrachó a **Mirás**, pero no pudo eludir al mozo y **tuvo que pagar la cuenta.** De todos modos, no le dolió tanto: por suerte, **Romina Yan no fue a cenar.**


# PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.




INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO




EDICIONES DE LA URRACA

## Mani pulite

■ **Flexibilización laboral:** el Gobierno quiere apurar los proyectos, pero por diferencias internas en el bloque del PJ no saldrá hasta después de octubre.

■ **Arrependito:** el duhaldismo impulsa un proyecto de ley, para crear esa figura penal, que no se adecua con la iniciativa consensuada entre el PJ y la oposición.

■ **Programas sociales:** el debate social lleva un mes y medio y aún no se aprobó ningún proyecto. Impulsan la centralización de programas.

Dura discusión en el Congreso sobre esta tan meneada ley.
Posiblemente el proyecto se basa en la legislación italiana, muy eficaz en este aspecto. Allí se aplica la ley del "Arrependito arrependutto", que ha dado grandes resultados.
Nuestras leyes sobre el "Arrependito" serían una variante argentina, adecuada a nuestra idiosincrasia, que permitirá que muchos delitos, o "arrependelitos", salgan a la luz. **¡"Arrependitos arrependutti" del mundo, uníos y delatad!**

## Chistes tontos sobre el amartizaje

- La sonda Pathfinder es realmente un todo terreno.
- Menos mal que en Marte, a la Pathfinder no la maneja María Victoria Mon.
- José de San Martín conquistó Los Andes; Miguel de San Martín conquistó Marte; Martín conquistó Palermo.
- Los yanquis llegaron a Marte el 4 de julio, pero de la mano de San Martín. ¿Será por las relaciones carnales?
- Rareza: en la NASA hay un argentino joven y exitoso, ¡y no es un pibe de Pekerman!

# NADA SE PIERDE

PADECERES COTIDIANOS

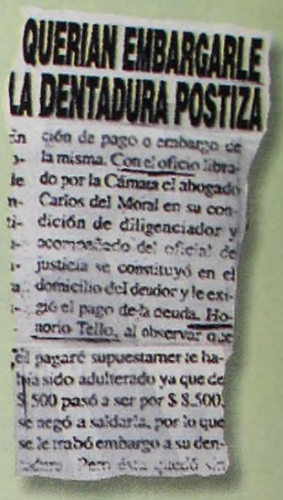
## Comer en "Coto"

Darle a los incisivos en cualquier "Coto" adherido a la **red molar** es económico, abundante y gustoso. Hay platos-oferta por un peso, con uno comen dos, y con dos come uno..., según el hambre con que venga la jauría.
Pero...
Al entrar (siempre hablando de hora-tenedor-pico), hay que soportar una miniamansadora hasta que te dan la bandejita y los cubiertos descartables –cualquier similitud con Alcatraz es mera coincidencia–. Luego los comensales se arriman a una suerte de "picada gigante", a la que sólo le falta el cartelito de "revuelva y busque"; eso sí, con el ticket de caja en mano hasta el final de la comida.
Capítulo siguiente: la cola de la gaseosa, y un endemoniado equilibrio hasta desincrustar el vasito de cartón con una mano, mientras una napolitana humeante se balancea en la otra (al final del periplo, te dan carnet de mozo).
Recién después de conseguir el bebestible empieza el calvario final: **¡la búsqueda de la mesa!** Esa misma que **"no se puede reservar antes",** como reza el cartelito. Entonces uno comienza a peregrinar con la prole a cuestas, buscando ese **coto** de caza que a esa altura de la velada se cotiza como un departamento en Caballito.
Cuando por fin depositamos el alimento sobre una mesa –se desocupó la que estaba justo al lado del baño–, lo que pensábamos masticar con tanto anhelo está más frío que Walt Disney. Por suerte, **luego de una breve cola de diez minutos,** el microondas subsanará la sensación térmica.
Sano consejo para debutantes: **lleve ese pedazo de pollo frío que le sobró de ayer,** en la cartera de su esposa. Y mientras los pibes van por la comida del día, usted y su consorte pueden pellizcar el ave sobre una confortable mesa que todos le envidiarán.
**Otro triunfo de la viveza criolla versus el morfi globalizado...**

**Lar**




## Y riase la gente


QUERIAN EMBARGARLE LA DENTADURA POSTIZA

...ción de pago o embargo de... la misma. Con el oficio libra... do por la Cámara el abogado... Carlos del Moral en su con... dición de diligenciador y... acompañado del oficial de... justicia se constituyó en el... domicilio del deudor y le exi... gió el pago de la deuda. Ho... norio Tello, al observar que... el pagaré supuestamente ha... bía sido adulterado ya que de... $ 500 pasó a ser por $ 8.500... se negó a saldarla, por lo que... se le trabó embargo a su den...

***("El Independiente", La Rioja, 6-6-97)***

¿Usted creía que si no tenía propiedades era un pobre infeliz inembargable? En todo caso, si le sucede algo semejante, **puede tomárselo con una gran sonrisa.**

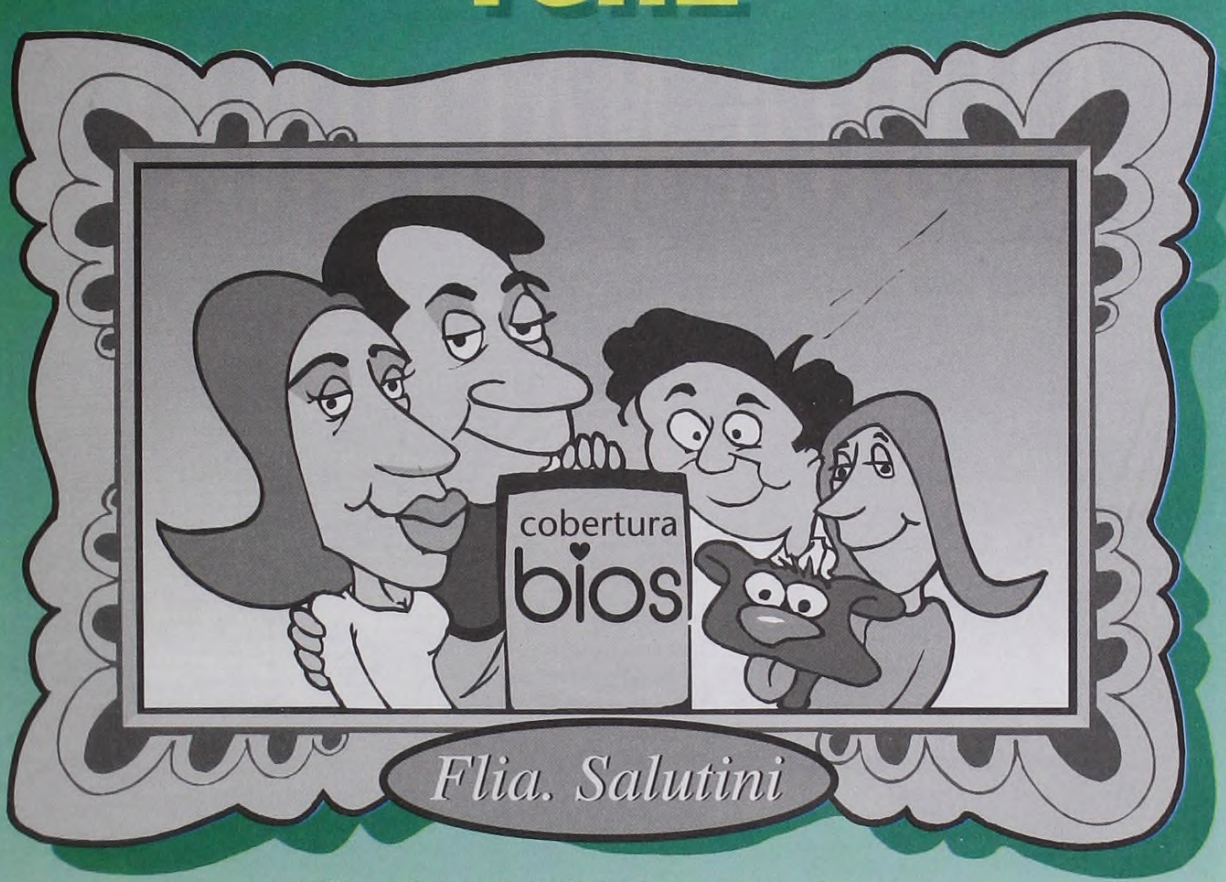
## El héroe de las amas de casa




***("Clarín", 19-4-97)***

**¡Los manuales mienten!** "San Martín cruzó los Andes a lomo de mula", pero... ¿sólo para el póster? ¡En realidad llevaba un disc-man con el CD de Rimoldi Fraga, la licuadora para hacer jugos de frutas y la videocámara para grabar todo y venderle la exclusividad a Julio Márbiz! **¡Qué desilusión! ¿Tenemos un héroe esclavo de los electrodomésticos...?**

# Retrato de una familia feliz




Ellos eligieron BIOS Sistemas de Salud,
la mayor cobertura para toda la familia.
BIOS, con su exclusivo Centro Médico propio
y más de 20 años de experiencia en todo el país.
BIOS, un equipo de profesionales con la más avanzada tecnología.
Haga feliz a su familia, elija BIOS.

OFTALMOLOGIA
para cada integrante del grupo familiar
1 PAR DE ANTEOJOS RECETADOS Y LENTES DE CONTACTO SIN CARGO

bios
SISTEMAS DE SALUD

Ahora por sólo $89
MATRIMONIO CON UN HIJO

**Cullen 5214 - Capital**

**521-1111**

CONSULTAS - DESCUENTOS - URGENCIAS Y EMERGENCIAS - LABORATORIOS Y RAYOS X - ESTUDIOS ESPECIALIZADOS
INTERNACIONES - CIRUGIAS DE ALTA COMPLEJIDAD - MATERNIDAD - ODONTOLOGIA - OFTALMOLOGIA

EN VERSIÓN 1997, EN 35 MILLONES Y LARGA DURACIÓN

# LA NUEVA MARCHA, AHORA NACIONAL

*¿Quién dijo que no se cantaba más la marcha, que se habían abandonado las raíces? "¿Qué las vamos a abandonar, si ya no hay otra cosa para comer?", dirá más de uno de los manifestantes. En realidad, la marcha está más vigente que nunca. Hace tres años, también en Plaza de Mayo, fue federal. Ahora es federal, nacional y popular. Y mañana será federal, nacional, popular, provincial, gremial, comunal y descomunal. Es cierto que el menemismo quiere olvidar la marcha. Pero es una misión imposible. Si todos los días tiene una delante de la Casa Rosada...*




(Fotocopie y reparta estos versos el viernes 11 en Plaza de Mayo. Pero no venda las fotocopias, che, que va a aparecer en la punta de la Pirámide)

*Los muchachos moyanistas,*
*todos unidos pararemos,*
*laburo no encontraremos,*
*con la desocupación,*
*¡flor de garrón, flor de garrón!*

*Parece un mal argentino,*
*que el trabajo ha de faltar,*
*si el impuesto vuelve al pueblo,*
*¿quién Mongo lo va a pagar?*

*¡Perón, Perón,*
*lo consiguió!*
*pudo llegar a fin de mes,*
*¡Perón, Perón!,*
*¿cómo hay que hacer,*
*pa' ser primer trabajador?*

*Esos principios sociales,*
*que Menem ha establecido,*
*más que principios son fines,*
*vamos llegando al final*
*¡y vamos mal, y vamos mal!*

*Por ese gran argentino*
*hoy volvemos a marchar,*
*pa' ver si algún día se marcha*
*¡y volvemo' a laburar!*

LA CARPA DEL CONGRESO

# COMO EL QUÓRUM

**GRACIELA MEIJIDE ESPIA A YOMA.** El riojano caminaba hacia el ascensor de uso exclusivo de los legisladores, acompañado por varios periodistas, cuando la nueva bonaerense pasó a su lado, saludó y traspuso la puerta. ***Yoma*** la saludó y siguió comentando a los cronistas que el PJ le va a dar nomás a la UCR la senaduría capitalina abandonada por ***De la Rúa***, total, ***"qué más le podemos quitar a los radicales..."***. De improviso, la señora de ***Meijide*** abrió la puerta por donde había pasado segundos antes. Todos se quedaron mudos, pensando que Graciela corrió al bloque centenario a contar los últimos chimentos de pasillo...

**¡ESE ES MI POLLO!** Mientras se desarrollaba una reunión en la Rosada entre legisladores mendocinos, ***Lafalla*** y ***Menem,*** por el tema de la promoción industrial, ***Menem*** sacó la interna a la mesa de negociaciones: mientras alzaba su dedo índice derecho en dirección al ***"Coco" Cassia***, le dijo a ***Lafalla:*** ***"Ese es mi hombre"***. Sucede que ***Lafalla*** y buena parte de la troupe mendocina está decididamente con ***Duhalde***, y ***Menem*** no quiere perder poder en los lares de ***Bauzá*** y ***Manzano***, o por lo menos mantener lo poco que le va quedando.

**NO QUIEREN QUEBRAR EL BLOQUE:** El porteño ***Maurette***, que integra el sub-bloque de los "33 orientales" junto con ***Das Neves***, ***Rollano***, ***Oraldo Britos*** y otros, negó que hayan decidido volcarse definitivamente al duhaldismo en alianza parlamentaria. La desmentida vino de la mano del orteguismo. Sucede que en el sub-bloque hay orteguistas como el pampeano ***Rodolfo Gazia***, y si unos se alían con el duhaldismo, la entente se quiebra. Por lo que va a durar...

**¡CHAU, CHAU, ADIOS, QUIZAS MAÑANA...!** ***Matzkin*** sigue deshojando la margarita. Si no viene primero en la lista que está pensando el gobernador ***Marín*** ya no podrá seguir al frente del bloque justicialista de Diputados. Si viene segundo, como salida "decorosa" a su comprometida situación, tampoco. Y si viene primero, ***"tampoco"***, dicen sus colegas de bancada. Sólo a ***Pierri*** se le permite detentar el récord de permanencia en el cargo de presidente. Pero los justicialistas no bonaerenses no quieren que otro bonaerense ocupe el lugar de ***Matzkin*** : ***"Con Pierri es suficiente"***.

**POR MATZKIN VA...** Para reemplazar al pampeano se menciona con insistencia al cordobés ***Humberto Roggero***, jefe de la comisión de Industria, un anticavallista de primera línea que tiene buena prensa. Pero también se menciona a ***Oscar Lamberto***, ex-cavallista devenido en reutemista (o sea, duhaldista), capo de la estratégica comisión de Presupuesto...

**MENEMISTAS: ¡INVESTIGUEN...!** ***Zulema Yoma*** va a llamar al Movicom de cada uno de los senadores justicialistas, todos quienes se declaran obedientes del presidente ***Menem***, para pedirles que den vía libre a la conformación de la comisión investigadora de la muerte de ***Menem Jr.***, ***"ya que son tan menemistas..."***.

**¡GRANDE, MARGARITA!** Mientras se debatía la ratificación del Pacto Federal Educativo, en el recinto de Diputados, la radical ***Margarita Sobrino*** despotricaba contra el incumplimiento financiero del pacto, recordando que en la provincia de Buenos Aires ***"los maestros ganan sueldos de 330 mil pesos"***. ***Sobrino*** seguía hablando mientras desde el bloque oficialista empezaron a gritarle: ***"Viste, viste qué bien ganan los maestros con Menem"***. El bahiense ***Baylac,*** percatado del error, intentó corregirla sin mayor éxito. Cuando al fin se dio cuenta, ***Margarita*** se disculpó: ***"Debe ser el inconsciente que me lleva a una cifra mayor"***.

**VACACIONES DE INVIERNO.** ¿Saben qué van a hacer los legisladores durante un mes entero?: apagar el Movicom, tomarse vacaciones de invierno dobles, con sueldo pago, pasajes y viáticos incluidos.

**NI PARA PAPEL HIGIENICO.** El cordobés ***Mario Negri*** se está ganando el rencor de sus empleados, molestos porque no pone 3 pesos mensuales para el fondo común de café, azúcar y papel higiénico. Siempre tiene alguna excusa a mano: ***1)*** que no tiene cambio, ***2)*** que tiene una importante reunión con ***"Fredi" Storani*** y no tiene tiempo, ***3)*** que tiene sesión y está apurado, ***4)*** que no usa el baño ni toma café. Los ofuscados empleados ya están pensando en poner los proyectos de ***"Codito"*** en lugar de papel higiénico.

**CAMBIA, LA GENTE CAMBIA.** ***Eduardo Santín***, ex diputado radical experto en jubilaciones que volvería a su banca en diciembre, aconsejaba a los gritos en el recinto, sólo un par de años atrás, no salirse del sistema de reparto oficial. Ahora, a cada amigo y conocido que encuentra por las calles le aconseja: ***"Noooo, eso ya fue... Ahora hay que pasarse a una AFJP"***.

**SUB-BLOQUE DEL PJ EN EL SENADO.** Ya era mucho con la ***Kirchner*** y por eso la echaron. Ahora, ante la avanzada duhaldista, los mismos que habían formado el sub-bloque del barrio chino en Diputados años atrás, cuando recién pisaban el Parlamento, están haciendo lo mismo en el Senado. Ellos están encabezados por el sanjuanino ***José Luis Gioja***, quien confiesa a la hora de la verdad que, al fin de cuentas, terminarán con ***Duhalde***.

**CHICHE VS. MEIJIDE, SEGUN "CLARIN".** En su nota de los domingos, ***Eduardo van der Kooy*** sostuvo que en la reunión pro-tregua de ***Menem*** y ***Duhalde***, el gobernador coincidió con ***El Supremo*** en que en Buenos Aires ***"el peronismo tiene allí una ventaja aproximada de doce puntos sobre G. F. Meijide..."***. Pero en la "Segunda Sección" del mismo día, la subjefa de la sección, ***María Seoane,*** afirma que ***Menem*** y ***Duhalde*** coincidieron en que ***"las encuestas indican que Hilda 'Chiche' Duhalde está clavada en los tres puntos de ventaja en intención de voto que le lleva a G.F. Meijide"***. Pregunta: ¿Qué, no se hablan ***Van der Kooy*** y ***Seoane?***

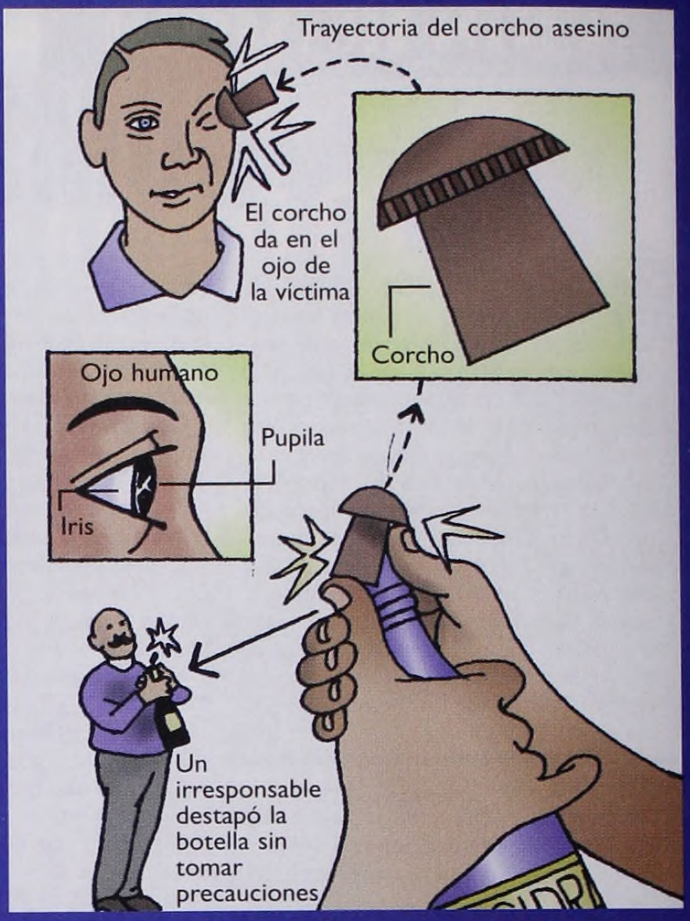
**ARGENTINA SIN RABIA.** La senadora ***Olijela del Valle Rivas***, contenta porque la Oficina Panamericana de Salud declaró al país libre de rabia, presentó un proyecto de beneplácito. ¿Quién puede tener rabia en este país...?

POR JUAN PABLO YANKOVIC

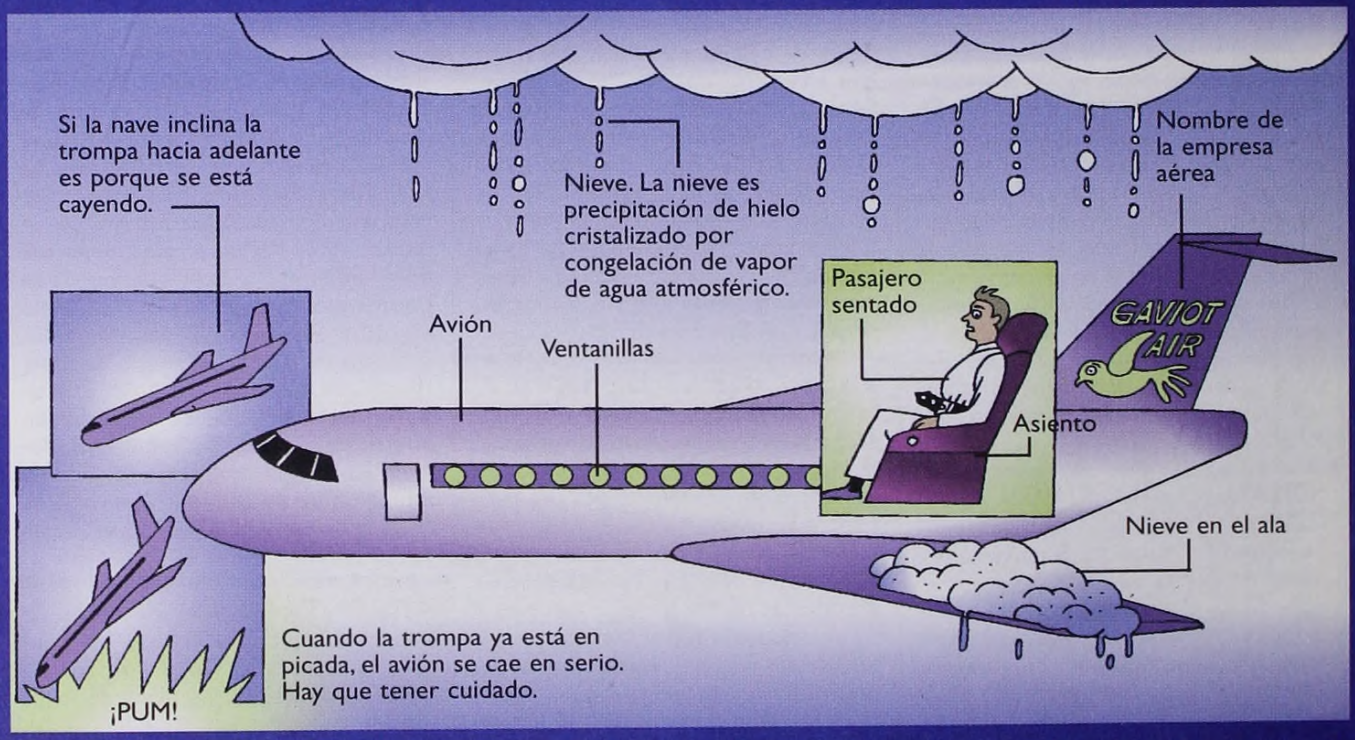
# YA NI HACE FALTA LEER...

# INFOGRAFIAS: ¿SE CREEN QUE SOMOS TONTOS?

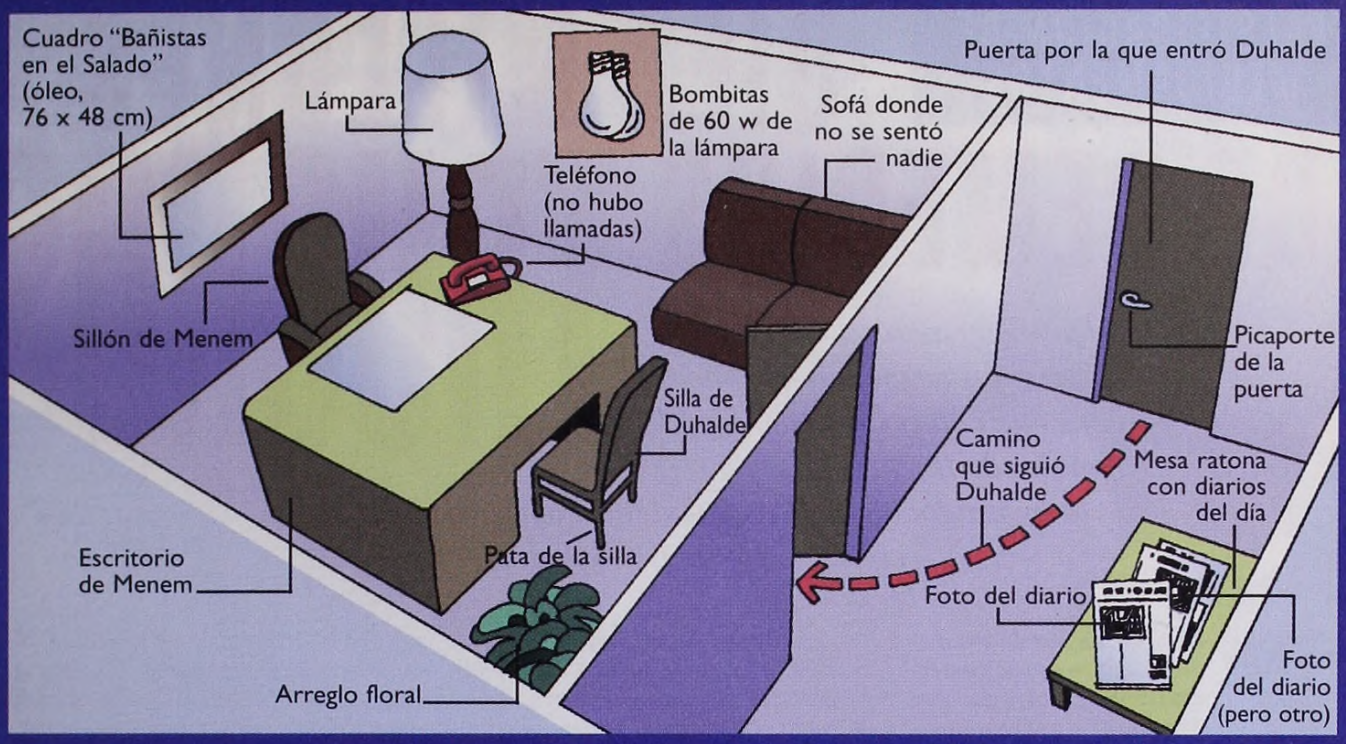
**¿Por qué creen que precisamos tanto exceso de datos? ¿Es necesario despanzurrar y desmenuzar con dibujitos cualquier tipo de información? Bienvenida la moda de aclarar, para que uno no se quede en pañales o a poncho. Pero no nos den las cosas tan servidas, que, con el hambre que hay, un día nos las vamos a comer...**



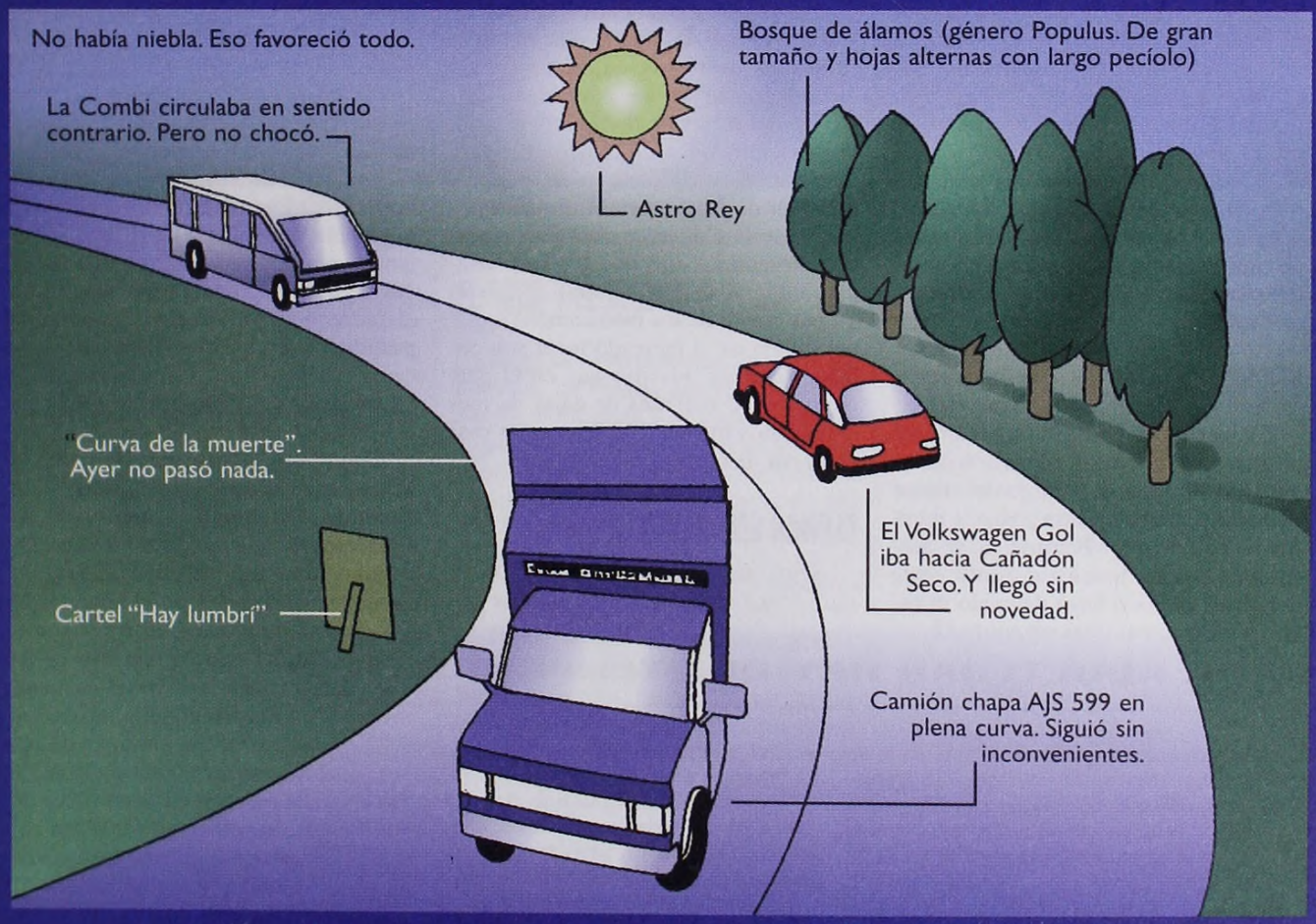

Más accidentes por corchos voladores. Un problema que se repite. Ayer, un joven fue herido en Villa Madero cuando en su ojo impactó un tapón de sidra. Tomó intervención personal policial de la zona. Y se tomó la sidra, también.




Un avión de la empresa Gaviot Air que iba de Vancouver a Ontario se precipitó a tierra por acumulación de nieve en sus alas. No hubo que lamentar víctimas, porque todos los pasajeros eran pájaros de cuenta. En la infografía, la explicación científica del hecho.




¡Primicia! El lugar de la charla secreta y reservada entre Menem y Duhalde. Pese a que no se dio información, se pudieron reconstruir todos los detalles de la escenografía que rodeó el encuentro. (Info exclusiva de "Humor")




Un fin de semana largo sin accidentes. En infografía exclusiva, la ruta 362 en el sector de la famosa "Curva de la muerte". En un momento de poco tránsito, la circulación fue normal. El detalle gráfico lo atestigua sin ninguna duda.

FALSIFICACION DE MEDICAMENTOS

# DIEZ MILLONES DE REMEDIOS TRUCHOS

*Mientras el mercado negro de medicamentos argentino mueve 300 millones de dólares por año, en los Tribunales de Buenos Aires duerme la investigación del caso de adulteración de fármacos considerado como el más grave de la historia nacional.*

**El 10 por ciento de los medicamentos que se comercializan en el país son "truchos" (aproximadamente 10 millones de cajas), y el dinero que el mercado negro maneja anualmente en la Argentina promedia los 300 millones de dólares.** El último dato fue aportado a **Humor** por **Antonio Somaini,** vicepresidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal.

El caso de falsificación de remedios más grande de la historia nacional, además de haber ocasionado la muerte de una persona, salpicaría a importantes personajes del ámbito político y empresario.

## VERDADERO O FALSO

La causa de adulteración dormita en el Juzgado Federal número 6 de los tribunales porteños, a cargo del doctor Rodolfo Canicoba Corral. Según fuentes consultadas por **Humor,** no se descarta que algún funcionario influyente del poder político haya detenido el esclarecimiento de la jugarreta. Para muestra de cómo la Justicia va llevando adelante las averiguaciones, basta un botón: Canicoba Corral, a 24 horas de haberse producido la detención de los dueños de una droguería supuestamente involucrada en la falsificación, decidió la libertad de los responsables del comercio por falta de mérito.

Fue el Colegio de Farmacéuticos de Rosario el que destapó la olla en el pasado mes de mayo, cuando advirtió que esa ciudad santafesina sería el centro de operaciones de un importante grupo adulterador de remedios, sobre todo para el tratamiento de la epilepsia y el mal de Parkinson. Mario Castelli, titular de la Confederación Farmacéutica Argentina, dijo que los responsables integraban una "mafia", y que el 10 por ciento de los medicamentos que se venden en el mercado local son copias. También advirtió que en el país circulan "10 millones de cajas de medicamentos truchos", de los cuales casi el 20 por ciento son psicotrópicos.

## CLONAR UNA PASTILLA

Según una reciente investigación, la industria farmacéutica es una de las más poderosas del mundo. El dato no es menor en la Argentina si se tiene en cuenta que nuestro país se encuentra entre los diez primeros que mayor cantidad de medicamentos consumen por año, junto con Inglaterra, Francia, Italia y España, por ejemplo.

En los Estados Unidos, los fármacos no sólo son un pingüe negocio: se supo que la masa de dinero que manejan es aun mayor que la obtenida por la comercialización de automóviles, e incluso más importante que la facturación del petróleo. Claro que se trata de un caso especial: los grandes laboratorios, además de hacer pie en territorio norteamericano, se extienden por todo el planeta y, a caballo de la Ley de Patentes, ajustan precios, arman campañas de nuevos productos, monopolizan el mercado y obligan a comprar las pastillitas que sólo ellos fabrican.

## LA CARPETA DE CANICOBA CORRAL

Fue el laboratorio Roche, y no el Ministerio de Salud, quien hace pocas semanas descubrió la maniobra de adulteración de medicamentos. La corporación saltó como leche hervida cuando se enteró de que en el mercado circulaba ilegalmente su producto **Madopar 250 miligramos**. Recién en ese momento la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) se enteró de la cuestión, que incluso rebotó también en el programa "Día D", por América 2.

El procedimiento y la investigación arrancaron con mucha fuerza, e incluso algunos amagaron con ir "has-

## PARA ADULTERAR HAY QUE TENER PLATA

Se calcula que una planta de adulteración de medicamentos insume una inversión de aproximadamente 800.000 dólares, lo que aseguraría copiar el fármaco con una calidad casi extrema para que la maniobra no sea descubierta por ningún sabueso.

Somaini sostiene a **Humor** que, para eso, los falsificadores deberían contar con "tamices, granuladoras, compresoras, hornos para secado, envasadoras y hasta una imprenta para todo lo que tiene que ver con las cajas de presentación del producto", aunque esto último (los envoltorios y las cajas de envasado) es común que se encargue a terceros.

También se estima que **para producir 200.000 unidades mensuales, el grupo debe contar con un presupuesto de aproximadamente tres millones de dólares.** Además de la infraestructura, el personal debe ser capacitado en lo que se refiere a drogas y preparación de las fórmulas. La mayoría de los medicamentos adulterados tienen en la copia el componente activo del original. Y el resto depende de la habilidad del falsificador.




*Antonio Somaini, del Colegio Oficial de Farmacéuticos: "En los últimos 50 años no recuerdo que la Justicia haya castigado a un falsificador de medicamentos..."*

ta las últimas consecuencias"; algo que se convirtió en una frase de compromiso para algunos funcionarios que, precisamente, suponen que nunca se va a aclarar absolutamente nada.

La policía allanó farmacias de Capital, Rosario, Córdoba y el conurbano bonaerense, aunque la mayor cantidad de cajas de remedios adulterados –después trascendió que fueron 1000– se encontró en la porteña **Droguería Americana** que, según se supo luego, compró la partida a una farmacia mutual rosarina cerrada desde hace cinco meses y cuyo administrador sería Elías Trumper, hoy prófugo de la justicia.

En ese envión inicial de querer averiguarlo todo, el mismo secretario del juzgado interviniente declaró que la intención era saber cómo Trumper "consiguió los medicamentos que vendió y por qué cerró su farmacia". Pero después la cosa quedó ahí. Y nadie movió un dedo.

## EL ROBO Y EL MERCADO NEGRO

Algunos especialistas afirman que por año, las drogas que se comercializan en el mercado negro argentino (básicamente adulteradas o robadas) promedian los 300 millones de dólares. Las estadísticas están marcando que 1997 es un año brillante para los cacos, que después de desvalijar farmacias y centros de distribución **reparten las cajas en hospitales públicos, sanatorios privados, unidades sanitarias periféricas (sobre todo del ámbito bonaerense) e incluso en farmacias que aceptan el botín a cambio de comprar la mercadería a la mitad de su precio.**

La existencia de farmacias que compran y luego venden remedios sabiendo que son robados, no surge de acusaciones anónimas. El mismísimo Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires, en su Boletín Oficial, reconoció hace poco que despiertan sospechas **"ciertas farmacias que ofrecen descuentos que no se compadecen con los márgenes de ganancia usuales en el mercado".**

El organismo agregó que "quienes trafican con medicamentos robados, lógicamente no se preocupan por las condiciones de almacenamiento ni toman los cuidados y recaudos necesarios para preservar su efectividad, o prevenir las posibles reacciones adversas".

**El robo de medicamentos, según el Código Penal actual, es un delito excarcelable.**

## LA PLATA QUE SE MUEVE

"La adulteración de fármacos en el país es algo que ocurre desde hace muchísimos años –dice Somaini–, y eso hace que los responsables conozcan el negocio de memoria". Para el vicepresidente del COFB, los 300 millones de dólares que se mueven anualmente

ESCRIBE: DANIEL ENZETTI

aquí en el mercado negro corresponden a la falsificación de fórmulas y a "los asaltos permanentes a camiones o camionetas, después a farmacias, clínicas y hospitales".

Las cajas que se comercian rápido son básicamente psicotrópicos que van al mercado de la drogadicción. Lo robado, por lo general, se almacena en galpones y se distribuye tiempo después, con lo cual las drogas se convierten en una bomba de tiempo ya que al cortarse la cadena de frío pierden efecto sus vacunas, sueros, hormonas y vitaminas.

En su edición de mayo, "Correo Farmacéutico", la publicación de la Confederación Farmacéutica Argentina, afirmó que los fármacos truchos "representan unas 10 millones de unidades anuales". **"Consideramos** –sigue– **que dentro de estas unidades un tres por ciento son productos termolábiles** (necesitan la cadena de frío para su conservación) **y un 15 por ciento son psicotrópicos, con el concerniente peligro del ingreso al mercado sin ningún tipo de control, pues representan la puerta de acceso más rápida a la drogadependencia."**

"Este 'mercado negro' del medicamento –agrega el texto– trae aparejado también un grave perjuicio fiscal por la evasión impositiva que representa, como también sanitario, pues ingresan a esta lista los medicamentos falsificados cuya frecuente aparición se trata de minimizar, no facilitando su divulgación..."

Los especialistas opinan que, en la adulteración iniciada en Rosario, los que lograron comercializar los medicamentos fueron los "valijeros", como se los conoce en el ambiente: promotores que después de explicar que su droguería está de liquidación, acomodan las cajas en los hospitales y las farmacias a un 40 por ciento menos de su valor acostumbrado.

Según un vocero consultado por **Humor,** "en la calle Arenales 2972, de Capital Federal, la farmacia **Jonatan** (habilitada por Salud Pública) habría fabricado clandestinamente psicotrópicos, algunos de los cuales están en la lista de productos adulterados que Canicoba Corral tiene en su escritorio".

## QUE DICE EL MINISTERIO

De la lista de funcionarios que trabajan en el área, el único que efectuó declaraciones fue el titular de la ANMAT, Pablo Bazerque, quien en realidad tampoco dijo mucho: sólo que "no son los mismos números que manejamos nosotros", al contestar una pregunta que hacía referencia a la cantidad de dinero movida por la copia de productos.

Mientras tanto, **muchos responsabilizan directamente al Ministerio de Salud por la adulteración.** Gracias a la desregulación menemista, en la Capital Federal, por ejemplo, cualquiera puede instalar una farmacia en 20 metros cuadrados (espacio un poco más grande que el de una habitación común de una casa). Después de levantar la persiana, el dueño del negocio recién a los seis meses recibe la visita del organismo oficial para un "control" del local y su movimiento, que por otra parte a veces no se cumple.

Las cifras son preocupantemente claras: el Ministerio no tiene la gente suficiente para hacer controles, sólo cuenta con dos o tres inspectores para 1.600 farmacias y un centenar de droguerías en el ámbito de la Capital Federal. "Con respecto a esta maniobra descubierta –dice Somaini–, las autoridades no dan garantías para que en este tema haya prevención".

El farmacéutico comenta: **"En los últimos cincuenta años no recuerdo que la Justicia haya castigado a un falsificador de medicamentos.** Y el tema es grave porque no estamos hablando de plata únicamente, sino de la salud de la gente".

En este sentido, la falsificación ya cobró su primera víctima: una mujer que sufría el mal de Parkinson murió en Olivos después de ingerir **Madopar** adulterado. La causa, que se tramita en el Juzgado Criminal y Correccional número 3 de San Isidro, se agrega a otras investigaciones por complicaciones de tratamiento. Por ejemplo, la de un chiquito que luego de tomar un falso **Micostatín** (que se usa para combatir hongos internos), generalizó su infección en todo el cuerpo.

La hija de Olga Herrera –la paciente fallecida– fue quien denunció que su madre habría muerto no en forma directa a raíz de la ingestión de **Madopar** falsificado, sino por lo inocuo de la droga. Es posible que la consecuencia de tomar el remedio falso le haya ocasionado una descompensación, y al mismo tiempo un agravamiento del Parkinson que sufría.

La investigación del hecho parece que no despierta mucho entusiasmo en los que quieren que se destape la olla, sino más bien pesimismo. **"La Justicia está esperando órdenes de Balcarce 50 para actuar",** dijo Somaini a esta revista, en relación a las presiones del Ejecutivo cada vez que un chanchullo puede involucrar a peces gordos.




## AQUI ESTAN, ESTOS SON

La maniobra de adulteración de fármacos que tiene en sus manos el juez Canicoba Corral comprende los siguientes productos:

| MEDICAMENTO | LOTE | TRATAM./FINALIDAD |
|---|---|---|
| Madopar 250 mg | 36954-P<br>36955-P | Parkinson |
| Sinemet 250 mg | A3986A | Parkinson |
| Tegretol 200 mg | 558 | Anticonvulsivo |
| Voltaren 75 mg | 512 | Analgésico |
| Coplexina comp. | X1310B | Vasodilatador |
| Hydergina 4.5 mg x 20 | 42071 | Vasodilatador |
| Hydergina 4.5 mg x 20 | 42081 | Vasodilatador |
| IM 75 crema | 078046 | |

TORTURAS NO TAN PEQUEÑAS

# LOS PARQUES PARA NIÑOS

*Primero fue Disneylandia. Después, otros más modestos. Y ahora cualquiera puede encontrar un parque de diversiones en cada país, cada cual con su personaje autóctono... Hagamos una visita imaginaria, cosa de sacarnos las ganas de visitar uno en serio.*

POR ALFREDO GRONDONA WHITE




*La comida está pensada para los más chicos. Pero a la hora de pagar abonamos lo que podrían consumir cuatro grandotes de pelo en pecho...*




*En cada esquina del parque hay un tipo disfrazado. Disfrazado y con un terrible resentimiento por estar ahí dentro y muerto de calor...*




*El primer día nos asombramos gratamente con la cantidad de objetos relativos al personaje del parque. Al segundo día perdemos el juicio.*




*Tarde o temprano pretendemos comprar una remerita de recuerdo. Pero no existe ningún talle que nos haga lucir menos ridículos que de costumbre...*




*Entre tanto turista, es seguro que en algún momento pisaremos o empujaremos sin querer a un niñito. Cuyo padre violentísimo está ahí nomás, por supuesto...*




*En las calles del parque se improvisan shows. Y si no participamos con un mínimo encanto, puede ser nuestro fin.*




*En los quioscos de revistas, todo se reduce a publicaciones del personaje. Pedir otra cosa no sólo es inútil. Es peligroso.*




*En un mundo a la medida de los niños, la altura de un adulto como nosotros, molesta. Y si los pequeños quieren que nos sintamos unos gusanos, lo logran.*




*Los juegos mecánicos también están pensados para los más pequeños. Y hasta el momento nadie inventó cómo curar a un grandote no apto para ellos.*




*Las guías están acostumbradas a tratar con párvulos. Nuestra presencia no les molesta (¿o sí?), pero les hace variar sustancialmente el monólogo.*




*Es complicado comprar una postal divertida para los amigos del bar. Pero el problema mayor viene después, cuando pretenden agradecernos semejante envío...*




***Muchos lectores inspirados siguen bombardeándonos con producciones poéticas o cuentísticas, y solicitando su publicación y nuestra opinión. Dejamos en claro que ésta no es una revista literaria; nos encanta recibir poesías y cuentos, y generalmente los leemos, pero: a no esperar ni publicación ni juicio certero. Gracias. Nuestra dirección, como siempre: Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.***

## LAS CARCAJADAS DEL MUNDO

Señor director:

Una nueva visita del director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Michel Camdessus, ha motivado hace algunas semanas a la crónica periodística y televisiva de nuestro país. Con sus elogios, pero sin dejar de lado observaciones que quienes dirigen nuestra economía deben cumplir, a su criterio, en esta ocasión se agrega el aderezo de recomendaciones de "intensificar los esfuerzos para lograr reducir la desigualdad en la distribución del ingreso".

Lógicamente, comienzan a preocupar a Camdessus los graves acontecimientos que se están sucediendo en el interior del país, ejecutados por




puebladas en las provincias sometidas a regímenes de vida que han condenado al hambre y a la extrema pobreza a hombres, mujeres y niños. En realidad, una dicotomía: por un lado se objetan ajustes del plan económico, y por otro se aplican medidas económicas y financieras que imponen al país –está a la vista– duros sacrificios en el plano social, con la reducción de partidas presupuestarias para ajustarse al pago de una deuda externa que se acrecienta a nivel diario. En la lista de reclamos realizados por Camdessus figura la advertencia a los diputados, que no deben "provocar las carcajadas del mundo con un intento de limitar los pagos de la deuda externa" (sic).

¿Cuál es en realidad la génesis de esta conducta de este funcionario, cabeza representativa de nuestros duros acreedores, que cuentan para ello con el apoyo de agentes nativos asociados a aquéllos por lazos poderosos? Simplemente el imponer la creencia de que los créditos que nuestros gobernantes contraen a costa de la pérdida del patrimonio y del poder de decisión de la Nación, son una bendición para los deudores, y una ingratitud los que se quejan o denuncian como mecanismo para la dependencia a este endeudamiento.

Los efectos de esta política contra los intereses del pueblo (ya denunciados por personalidades del quehacer nacional) no necesita mayor abundamiento: no se trata tan sólo de la pérdida de bienes materiales, sino el estar sujeta la aprobación del Presupuesto de la Nación, nuestra ley fundamental, a las normas del FMI que motivaran oportunamente el anuncio del presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, diputado Lamberto (PJ), que desde 1992 la Argentina gasta más de la mitad de su presupuesto en previsión social **e intereses de la deuda.**

Michel Camdessus, confesado militante católico, en realidad practica aquello de: "A Dios rogando y con el mazo dando".

**Alfredo Marziali**
**Capital**

## CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador,** cotizadísimo lauro que se disputan nuestros más sagaces lectores aportando perlas para "Nada se pierde", ha sido conferida esta quincena a (suenen flautas de bambú, rompeportones y ukeleles): **Miguel A. Cabello (San Juan), Dora F. de Rivas (Capital), Juan Carlos Gutiérrez (Capital), Mabel Acevedo (Claypole, Buenos Aires),** el ínclito **Fernando Oscar Tosi (Capital),** la gente de **"Carbajales" (Rosario, Santa Fe), Héctor R. Porfiri (Punta Alta, Buenos Aires), Graciela Trebucq (Ushuaia, Tierra del Fuego)** y **Mariano Carracedo (Ituzaingó, Buenos Aires).** Nuestras más sinceras felicitaciones.

**Aquiles Omar Martínez (Ramos Mejía, Buenos Aires):** Por desgracia, el texto era demasiado largo. Y no quisimos podarlo por nuestra cuenta, para evitar que su intención pudiera quedar confusa. ¿Querría hacerlo usted mismo y enviarnos una versión algo más sintética?

**Gloria M. de Martínez (Longchamps, Buenos Aires);** Retribuimos los abrazos, los besos y las flores. Muchas gracias.

## EL TURISMO DE ALDERETE

Señor director:

El 13-12-96, PAMI publicó un aviso solicitando Grupos de Verificadores con el siguiente texto: "Jubilados, sean o no profesionales, que deseen incorporarse, pueden dirigirse adjuntando antecedentes por carta a C. Correo 4198, Apart. Postal 580, Correo Central"

Me interesó la propuesta y respondí al pedido enviando mis datos personales y profesionales; la experiencia de mi carrera docente que poseo.

Está de más decir que jamás tuve respuesta. Evidentemente los cambios de autoridades e intentos de modificación del sistema deben haber mandado mi pedido al canasto.

Ante mi sorpresa, leo con fecha 22-05-97 que "PAMI pondrá en marcha un plan de capacitación laboral para su personal. Su titular, Víctor Alderete, viajó a los EE.UU. para firmar el convenio con la Pan American Development Foundation y la Universidad George Washington, por el cual se capacitará a 6.000 trabajadores por año".

Me pregunto: ¿cómo ingresa el personal a esta repartición? ¿Dónde publican los avisos con el llamado a concurso de oposiciones? ¿Cuál es el nivel de idoneidad que piden para ingresar?




Si debemos capacitarlos ocasionando una erogación que se le resta a la salud de los afiliados, ¿por qué no se busca gente con probada suficiencia para el quehacer?

El señor Alderete hace turismo con un motivo sugerente: su personal no tiene el grado de competencia necesario.

¿Quién controla este desorden y puede responder a mi necesidad de saber qué hacen con el dinero que debe estar destinado a la salud?

¿Hasta cuándo el amiguismo?

**Leticia Torres**
**Florida (Buenos Aires)**

## EL PAPELITO SUELTO

Señores de "Humor":

El otro día llegaron a mi casa las nuevas guías de Telefónica de Argentina. Se me ocurrió hojearlas, y leí que **el servicio de teleconsumo no computa pulsos** si uno llama para consultar el estado de su cuenta telefónica. Continué hojeando la guía y me encontré con un papelito suelto en el que se podía leer (como título): **Fe de erratas.** El mismo decía que, básicamente, cada cliente tiene una llamada gratuita en el período de un mes al **servicio de teleconsumo,** y que **los llamados posteriores** dentro de ese mismo período tienen un costo equivalente **al consumo de 10 (diez) pulsos telefónicos más IVA.**

Creo que un error tan grosero como decir que este servicio es gratuito y no serlo (salvo 1 vez por mes) debería figurar en forma más respetuosa hacia nosotros, los clientes de Telefónica de Argentina.

Cuando digo "respetuosa" quiero decir que al menos ese papel esté enganchado a la hoja donde cometieron el error, pues por la forma en que estaba el papel (suelto, en cualquier hoja de la guía), uno tiende a pensar que la gente de Telefónica actuó de mala fe, jugando con los incautos que llaman y prestaron atención al papelito (porque se les cayó, etcétera). A todo esto, las boletas no llegan, los meses pasan, y con ellos se va acumulando la plata que tendremos que abonar por el teléfono.




Les pido que publiquen mi carta para prevenir a la gente acerca de este "error". Les adjunto el papel, para que comprueben la veracidad de mis palabras.

Los felicito por "Humor" y aprovecho para mandarle mis respetos al "Yeite Ilustrado", que junto con los dibujos y las investigaciones, son lo mejorcito de la revista.

**Nicolás Sztumpf**
**Capital**

## CARTA CARA

Estimados señores periodistas:

Estimando que tienen un poder de investigación superior al de cualquier ciudadano, los molesto por lo que me sucedió el 2 de junio al tener que mandar una carta a España. Concurrí a las oficinas de OCA, sitas en Montiel entre Ramón Falcón e Ibarrola, en Liniers; allí me informaron que el precio de la misma era de 40 pesos.

Aclaro que era certificada y con aviso de retorno. Me pareció una exageración: es la misma carta que en el Correo Argentino vale 7 pesos.

Ahora me explico por qué el Gobierno busca desacreditar todo organismo oficial, para luego hacer negocios lucrativos que lamentablemente pagamos todos, con los precios exagerados como los del ejemplo aquí descripto.

Les agradezco tengan a bien comunicarle al ciudadano común este despojo (legal).

**Ezequiel Aguade Albalat**
**San Martín**
**(Buenos Aires)**




Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 • Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario(041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 • Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0400) 73132 • Villa María (053)531363

AT&T

Proveedor Autorizado
Servicios Internet AT&T

SatLink INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

ERAN POCOS EN EL BRUTO CONVENTILLO ARGENTINO Y AHORA...

# ...EL MINGO

*Cavallo sacó un libro con explosivas denuncias. Pero sus datos no son nuevos. Muchos remontan a cuando era ministro y ¡se callaba cada balurdo!...*

Allá por mediados de 1991, la convertibilidad rendía sus dulces frutos iniciales. Cavallo era Gardel. La estabilidad liquidaba la megainflación de 1990, causada por un típico desborde menemista, que había hecho pomada el "plan Bunge & Born" a fines de 1989.

Hoy, la convertibilidad muta en un **endeudamiento público que sube a razón de 50 millones de dólares por día. La estabilidad se ha hecho estancamiento, más allá de estadísticas que fraguan Economía y sus usinas adictas.** El malestar social se filtra por todas partes y, en el centro porteño, los nuevos pobres amanecen muertos de frío o se suicidan en público.

Pero, entonces, ¿la Argentina de 1991 era básicamente tan distinta de la actual? ¿No había violencia?... Para averiguarlo, veamos un banco de datos gentilmente aportado desde Londres por la Trama (Internet, bah).

Cavallo alumbra la convertibilidad a fines de marzo de ese año. En abril, la Justicia allana los cuarteles de Monte Chingolo cuyo jefe, un coronel, tenía una banda de piratas del asfalto. Algunos de los miembros habían sido guardaespaldas de Juan Carlos Rousselot, mandamás de Morón, o de Octavio Frigerio, ex presidente de YPF y ahora turista rentado por el Gobierno. Otros "trabajaban" en barras bravas y en el Mercado Central.




Policías de Rosario, Córdoba y Neuquén son juzgados por torturas y homicidios, mientras un grupo nazi profana una sinagoga en Entre Ríos. La Justicia pide el arresto del comisario Félix Madrid, vinculado a varias pandillas, a grupos ultras y a dos próceres: Ramón J. y Patricio Camps. Esos mismos días, la Federal allana con extrema violencia un recital de rock. Uno de los detenidos –Walter Bulacio– muere en la comisaría 35a.

Mayo arranca con la profanación de 111 tumbas judías en Berazategui. El juez Orfeo Maggi, a cargo de la causa, es amenazado por activistas nazis por haber detenido a dos agentes de SIDE, Luis Kessler –pariente de una funcionaria– y Horacio Carrondi.

Mientras tanto, trascienden lazos entre Alberto Samid, Herminio Iglesias, Luis Barrionuevo y una secta manejada por Carlos Luconi. Este ex acólito de López Rega funda el partido Nueva Derecha. En la Capital, el contratista de obra amenaza a quienes habían denunciado negocios de Mario Falak, amigo personal de Carlos Menem, en las Galerías Pacífico. Irónicamente, el 6 de junio se prohíbe la Iglesia Católica Apostólica Argentina, creada en 1973 por López Rega y un grupo umbanda que incluía a Luconi, Mario Caserta y María Estela Martínez Cartas. En San Isidro, el juez Raúl Casal es amenazado por policías bonaerenses que trafican droga. El magistrado responsabiliza a los gobiernos provincial y federal por falta de protección. Simultáneamente, detienen por homicidio a seis agentes de la brigada antidrogas de... San Martín.

Días más tarde, arrestan a Carlos Rousseau, otro empleado de SIDE (en relación con las tumbas judías) y lesionan de gravedad al concejal Julio Crespo Campos (UCeDé) por sus denuncias contra Falak, los Alsogaray y Galerías Pacífico tras la muerte de un trabajador.

## MAS INVENTARIO PARA LA CORONA

En julio del '91, una cámara federal censura públicamente al jefe de la Policía y al ministro de Interior, Julio Mera Figueroa, por no cooperar en casos de atentados racistas y políticos. Varios periodistas locales y extranjeros reciben notas amenazadoras, en tanto al juez Casanovas le mandan calaveras y, en Entre Ríos, amenazan a la jueza María Calveira, que lleva casos de antijudaísmo.

Además, proliferan intimidaciones contra jueces que investigan el Yomagate. Al mes siguiente, mientras Eduardo Duhalde propone a Luis Patti como jefe de Policía, 17 agentes son procesados en Buenos Aires y Misiones por torturas, abusos, violaciones y secuestros. Raúl Guglielminetti sale libre bajo palabra. Pero Hermann Pollitzer, fiscal neuquino vinculado a grupos na-

ESCRIBE: ENRIQUE KEDINGER

# PUBLICA UN LIBRO

zis, es juzgado por usurpar tierras y vender niños mapuches. Pollitzer tiene nexos con Colonia Dignidad (Chile) y ex jerarcas del Reich que viven en la zona. El juez Casal renuncia porque el presidente Menem no le da garantías. Su colega Alberto Piotti descorcha Pommery.

En setiembre y octubre, el rapto de Mauricio Macri genera escepticismo. José Luis Manzano, nuevo ministro de Interior, opera buscando rédito político, pero la policía hace varios papelones. Ya libre, el joven playboy da a los medios tres versiones del secuestro.

El 25 de octubre, Manzano frena la renuncia de Raúl Burzaco, ex "moonie" y predicador electrónico, tras una gresca con Gerardo Sofovich. Poco antes, éste había contratado en ATC a gente ligada al Proceso y le había dado espacio a Daniel Irving (nazi norteamericano) para negar el Holocausto... en un programa de Mauro Viale. Dos días antes, **Menem asistió a una fiesta del nuncio donde también estaban Jorge Videla, Eduardo Massera y Leopoldo Galtieri** (con uniforme de gala y medallas, aunque ya no era general).

En noviembre, Manzano hace cajonear causas relacionadas con nazis, inclusive profanaciones de tumbas. Motivo: había demasiados policías, servicios y dirigentes menemistas involucrados. Mientras esto salía en los medios, un tal José Maizo era sorprendido entrando con bombas en el cementerio de Ciudadela.

Esta enumeración dista de agotar el archivo. Pero volvamos al librito del Mingo, donde capítulos enteros se refieren al lapso 1989/96, y especialmente a 1990/1. El ex superhombre del Gobierno describe, con notable sequedad, una serie de irregularidades cometidas, según él, por sus colegas de gabinete José Roberto Dromi, Antonio Erman González y Rodolfo Barra. Especialmente, **privatizaciones de apuro y malventa de activos que, al sobrevenir la convertibilidad, entrañaban un drenaje de u$s 54.000 millones al patrimonio nacional y deuda pública encubierta por 30.000 millones.** Pero el libro del hoy insobornable justiciero tiene dos puntos por demás vulnerables: no explica por qué Cavallo no denunció esos fatos y omite su papel en la confiscación de ahorros (plan Bónex), el desvío de recursos destinados a jubilaciones (por ejemplo, los originados en la venta de YPF a un amigo boliviano luego muerto en sospechoso accidente) y la subfacturación de importaciones.

**Entre otras cosas, el libro calla la violencia de ultraderecha, la corrupción policial y el desguace de la Justicia bonaerense. Esta última a manos de Duhalde, nuevo aliado de Cavallo en la cruzada contra un Menem en plena licuación. Pero no hace falta escrutar archivos para descubrir medias verdades –y mentiras– en "El peso de la verdad". Basta leerlo junto con "Robo para la corona", "Hacer la corte" (ambos de Horacio Verbitsky) y la colección de "Humor".** ✸


El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

**La única radio de noticias del país.**

# PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

*"Feriados turísticos"*










PERO HUBO UN FUNCIONARIO...
LA FIESTA DEL 17 DE AGOSTO PASA AL LUNES PARA TENER UN FIN DE SEMANA LARGO
¿QUÉ SON LOS FERIADOS TURÍSTICOS, PA?
SE PASAN A LOS LUNES PARA FOMENTAR QUE LA GENTE CONOZCA NUESTRO PAÍS
EL PRÓXIMO FIN DE SEMANA LARGO NOS VAMOS A PUNTA DEL ESTE
SE CREAN LOS FINES DE SEMANA LARGOS PARA QUE LA GENTE DEJE CAPITALES EN LOS LUGARES DE TURISMO
DOS FINES DE SEMANA LARGOS SEGUIDOS Y YA PARA EL SEGUNDO NO ME QUEDÓ NI UN MANGO
¿EN QUÉ TE QUEDASTE PENSANDO, MAXI?
ALTA EN LA PLAAAYA... UNA ROJA BANDEEERAA..
AUDAZ ME NIEEGA METERME EN EL MAAR... SI AZUL LA IZARAN, BAÑARME YO PODRÍIIAA...
SI AZUL PINTAARAA PODRÍA CHAPOTEAR...
¡MAXI!
NADA, PA, PENSABA EN LA NUEVA LETRA DEL "AURORA TURÍSTICO"

# ¿USTED PODRIA PAGAR 640 PESOS POR UNA CONEXION DE GAS?

# PRECIOS EXPL

*Un consorcio que ganó la licitación para armar redes de gas en Entre Ríos, Misiones, Chaco, Formosa y Corrientes quiere cobrar compulsivamente 640 pesos la conexión domiciliaria. Mientras, avanzan pedidos judiciales para evitar el "derecho" de la empresa ganadora, avalada por el ex secretario Carlos Bastos y su sucesor, Alfredo Mirkin. Dos abogados están planteando la inconstitucionalidad de la licitación.*

POR JUAN PINETTA

El consorcio **Gaseba SA** ganó la licitación para armar la distribución de gas por redes en Chaco, Formosa, Entre Ríos, Corrientes y Misiones (Gas NEA-Mesopotámica); es decir, la instalación de 225 mil conexiones. Pero su triunfo viene acompañado de varias presentaciones en juzgados federales de Chaco y Corrientes, debido a que el grupo ganador quiere cobrar 642 pesos ($ 480 en Entre Ríos) por cada instalación domiciliaria en una zona donde la mayoría de la población se ve obligada a usar garrafas.

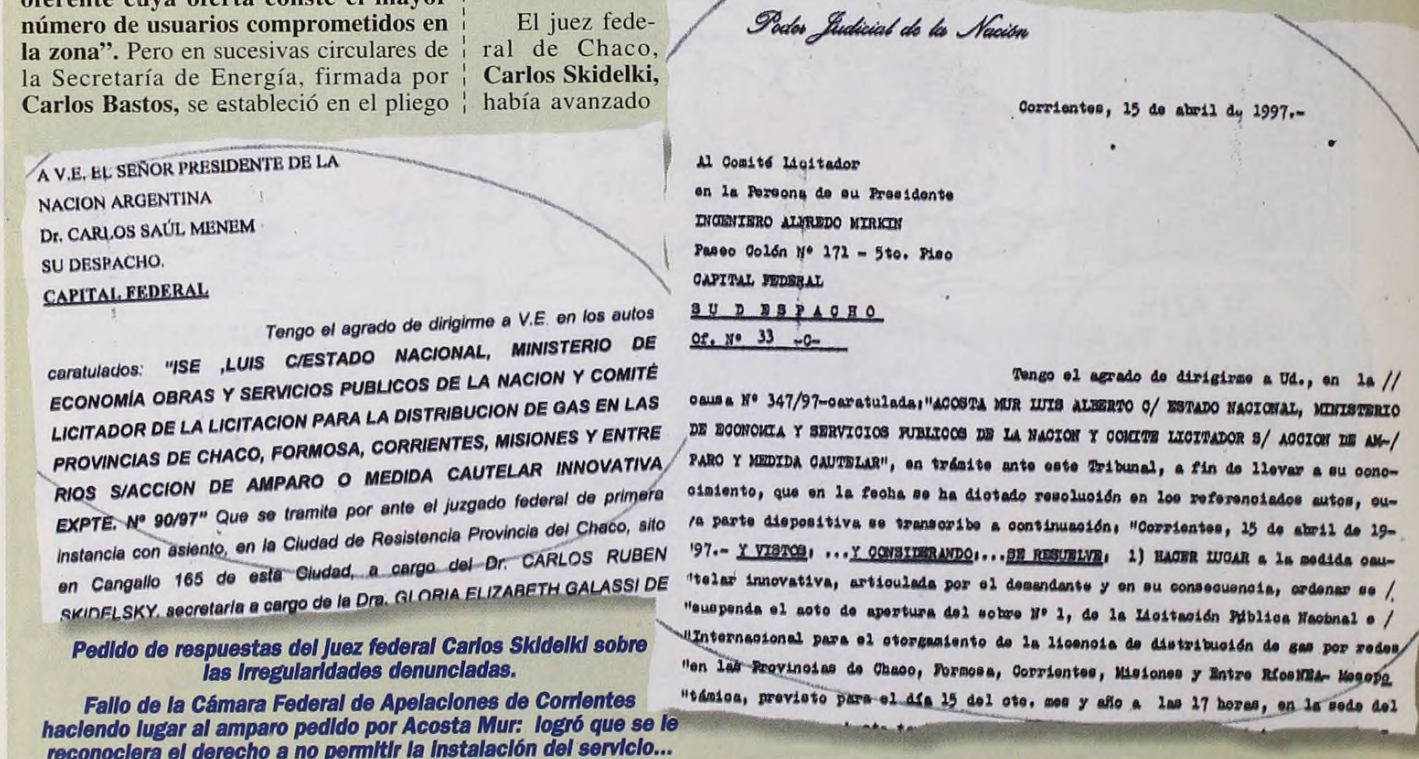
En 1995, el Ejecutivo Nacional había dictado el decreto 853 por el cual se iniciaba el proceso licitatorio para la instalación de las redes mediante el **"sistema de riesgo empresario"**, y por resolución del Ministerio de Economía 644/96 se estableció que **"la licitación se hará sin base, resultando preadjudicatario aquel oferente cuya oferta conste el mayor número de usuarios comprometidos en la zona"**. Pero en sucesivas circulares de la Secretaría de Energía, firmada por **Carlos Bastos,** se estableció en el pliego licitatorio la obligación del ganador de proveer el servicio de gas por redes, lo que ata a los futuros usuarios a pagar la cifra equivalente a dos sueldos promedio de la categoría empleado público provincial.

El conflicto alcanzó ribetes mayores cuando el Ejecutivo chaqueño informó al Gobierno nacional su decisión de no participar de la licitación porque existía, además, **"un gran favoritismo hacia la provincia de Entre Ríos. De las 225 mil conexiones previstas, más del 50% estarán destinadas a los entrerrianos. Además, el costo por m³ en Entre Ríos será de 0,15 y en el Chaco de 0,34 peso, o sea que las demás provincias subvencionarán a Entre Ríos".** Entre Ríos tiene gasoducto, las otras provincias no; por ello la diferencia de precios. El gobierno chaqueño no protestó más.

## ¿LICITACION "DIRIGIDA"?

El juez federal de Chaco, **Carlos Skidelki,** había avanzado sobre la legitimidad de la licitación. Le pidió al Ejecutivo nacional, por iniciativa del abogado **Luis Ise,** que el ministro **Roque Fernández,** el secretario de Energía **Alfredo Mirkin,** su antecesor **Carlos Bastos** y otros funcionarios, respondieran ante el juzgado por los presuntos delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público, falsedad ideológica y asociación ilícita, surgida de la modificación de la propuesta inicial. La respuesta nunca llegó y muchas empresas del área, cinco en total, prefirieron no presentarse en la licitación debido a los conflictos que traería aparejado, y porque consideraron que la licitación estaba **"dirigida"**.

Pero mientras tanto, **Luis Acosta Mur,** ex-secretario de Obras Públicas de Corrientes, logró que la Cámara Federal de esa provincia le reconociera, solamente a



Poder Judicial de la Nación

Corrientes, 15 de abril de 1997.-

Al Comité Licitador
en la Persona de su Presidente
INGENIERO ALFREDO MIRKIN
Paseo Colón Nº 171 - 5to. Piso
CAPITAL FEDERAL
S U D E S P A C H O
Of. Nº 33 -O-

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., en la // causa Nº 347/97-caratulada:"ACOSTA MUR LUIS ALBERTO C/ ESTADO NACIONAL, MINISTERIO DE ECONOMIA Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA NACION Y COMITE LICITADOR S/ ACCION DE AM-/ PARO Y MEDIDA CAUTELAR", en trámite ante este Tribunal, a fin de llevar a su conocimiento, que en la fecha se ha dictado resolución en los referenciados autos, cu-/a parte dispositiva se transcribe a continuación; "Corrientes, 15 de abril de 19-/97.- Y VISTOS: ...Y CONSIDERANDO:...SE RESUELVE: 1) HACER LUGAR a la medida cau-/telar innovativa, articulada por el demandante y en su consecuencia, ordenar se / /suspenda el acto de apertura del sobre Nº 1, de la Licitación Pública Nacional e / /Internacional para el otorgamiento de la licencia de distribución de gas por redes /en las Provincias de Chaco, Formosa, Corrientes, Misiones y Entre RíosNEA- Mesopo-/támica, previsto para el día 15 del cte. mes y año a las 17 horas, en la sede del

A V.E. EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA
NACION ARGENTINA
Dr. CARLOS SAÚL MENEM
SU DESPACHO.
CAPITAL FEDERAL

Tengo el agrado de dirigirme a V.E. en los autos caratulados: "ISE ,LUIS C/ESTADO NACIONAL, MINISTERIO DE ECONOMÍA OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA NACION Y COMITÉ LICITADOR DE LA LICITACION PARA LA DISTRIBUCION DE GAS EN LAS PROVINCIAS DE CHACO, FORMOSA, CORRIENTES, MISIONES Y ENTRE RIOS S/ACCION DE AMPARO O MEDIDA CAUTELAR INNOVATIVA EXPTE. Nº 90/97" Que se tramita por ante el juzgado federal de primera instancia con asiento, en la Ciudad de Resistencia Provincia del Chaco, sito en Cangallo 165 de esta Ciudad, a cargo del Dr. CARLOS RUBEN SKIDELSKY, secretaria a cargo de la Dra. GLORIA ELIZABETH GALASSI DE

**Pedido de respuestas del juez federal Carlos Skidelki sobre las irregularidades denunciadas.**

**Fallo de la Cámara Federal de Apelaciones de Corrientes haciendo lugar al amparo pedido por Acosta Mur: logró que se le reconociera el derecho a no permitir la instalación del servicio...**

# OSIVOS EN EL NORTE

él, el derecho como potencial usuario a no permitir la instalación del servicio ipso facto. O sea que el negocio seguro ya no sería tal para los integrantes del consorcio: **Gas de France, Gas del Sur SA; Bridas SA Petrolera, Emprigas SA** y grupo **Roggio.**

Contabilizando las conexiones a realizar por **Gaseba SA,** se llega a casi 150 millones de pesos. **Luis Acosta Mur** aseguró, en calidad de querellante contra la licitación, que **"...al no poder tumbar la licitación ese cobro sigue vigente, excepto para los que usen la sentencia de mi caso como antecedente, pero no todos conocen el fallo, por lo cual la mayoría de la gente estará expuesta a los abusos del sistema establecido. Pero el tema no pasa esencialmente por las conexiones, sino por la situación económica de la gente: muchos son empleados públicos que no cobran más que 300 pesos mensuales y, otros, menos".**

Acosta Mur agregó que **"el empleado de comercio, público o docente de estas provincias no va a poder pagar el costo de conexión en cuotas, más el de servicio mínimo de 14 pesos, más 4 pesos de costo fijo... en total, 48 pesos".** Asimismo descontó que menos Entre Ríos, la única provincia donde hay una red troncal, las demás no se verán beneficiadas inmediatamente por **Gaseba SA.** Se trata de un total de 5 millones de potenciales consumidores entre las cinco provincias, de los cuales 3,8 millones (sin Entre Ríos) verán retrasado el acceso a las redes hoy inexistentes. Según Acosta Mur, solamente se le exige a **Gaseba SA** el cumplimiento del 5% de las inversiones en los primeros dos años, sin obligarla a hacerlo en forma pareja provincia por provincia, **"o sea que primero van a armar las redes en Entre Ríos, dejando a las demás postergadas hasta que se arme la red troncal que unirá Salta con Brasil, de capitales canadienses".**

Por otro lado, **"el pliego les impide a las municipalidades y a las provincias cobrar cualquier impuesto al consorcio ganador y vencida la concesión a los 35 años no se especifica para quién queda la red".**

Un factor que jugaría contra **Gaseba SA** sería el del comercio garrafero, que actualmente provee a todo el norte argentino cobrando entre 10 y 12 pesos los 10 kilos de gas: ya se está evaluando la posibilidad de rebajar el precio a más del 30% de su valor actual. Pero más allá del juego de la competencia, lo cierto es que tampoco se permite el surgimiento de cooperativas o consorcios locales que tiendan a mejorar la oferta de la distribución de gas por redes, o sea que la licitación termina a medida del consorcio ganador.

## GAS QUE NO SE USA, GAS QUE SE TIRA...

Mientras tanto, más de la mitad del país sigue con gas a garrafa. En este caso, Formosa, Chaco, Corrientes y Misiones. En Formosa, en Palmar Largo, al oeste de la provincia, se ventean diariamente 120 mil metros cúbicos de gas **porque no hay inversiones para encauzarlos en cañerías.** Es el consumo diario de la ciudad de Formosa, sin contar el consumo industrial. Por día, en todo el país, se ventean aproximadamente **entre 5 y 6 millones de $m^3$ de gas natural.**

apertura de los Sobres nro.2 de ofertas, [illegible] para el próximo 22.05.97.-

Por ello, dirijo ésta acción contra: el Estado Nacional, contra el Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos de la Nación y contra el Comité Licitador, en el caso de que se haya conformado válidamente el mismo, debiendo darse traslado de la presente -en el caso de así corresponder- : a) al Estado Nacional, en la persona del Excmo. Señor Presidente de la Nación Argentina, Dr. Carlos Saúl Menem, en la Casa de Gobierno sito en Balcarce 50 de Capital Federal; b) al Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos, en la persona del Señor Ministro de Economías y Obras y Servicios de la Nación, Dr. Roque Fernandez, en la sede de dicho Ministerio sito en Hipólito Irigoyen nro.250 y c) al Comité Licitador en la persona de su Presidente, Ing. Alfredo Mirkin en la sede del mismo, señalada en el Pliego de Licitación, sito en Paseo Colón nro.171, 5to piso, todos de Capital Federal.-

II.- Asimismo, y por vía incidental, reclamo se DICTE MEDIDA CAUTELAR INNOVATIVA, suspendiendose el llamado a licitación en cuestión, y la consiguiente apertura de

***Acción de amparo del abogado chaqueño Luis Ise.***

Señor Juez Federal de Primera Instancia:

**PROMUEVO ACCION DE AMPARO. PIDO MEDIDA CAUTELAR CON HABILITACION DE DIAS Y HORAS INHABILES.-**

Luis Alberto Acosta Mur, con domicilio real y legal en la finca de Avda. Armenia nro.3.402, actuando bajo el patrocinio letrado del Dr. Juan José Alvarez, ante V.S. respetuosamente nos presentamos **Y DIGO:**

I.- Que, en los términos señalados por el art.43 de nuestra Constitución Nacional, vengo a promover acción de amparo contra el Acto de Autoridad que representa el "llamado a Licitación Pública Nacional e Internacional para el otorgamiento de Licencia de Distribución de Gas por redes en las Provincias de Chaco, Formosa, Corrientes, Misiones y Entre Ríos. Creación de la Distribuidora de Gas NEA-MESOPOTÁMICA" con fecha para la apertura del sobre nro.1 de adjudicación prevista para el día 08.04.97 del corriente mes y año.-

Por ello, dirijo ésta acción contra: el Estado Nacional, contra el Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos de la Nación y contra el Comité Licitador, en el caso de que se haya conformado válidamente el mismo, debiendo darse traslado de la presente -en el caso de así corresponder- : a) al Estado Nacional, en la persona del Excmo. Señor Presidente de la Nación Argentina, Dr. Carlos Saúl Menem, en la Casa de Gobierno sito en Balcarce 50 de Capital Federal; b) al Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos, en la persona del Señor Ministro de Economías y Obras y Servicios de la Nación, Dr. Roque Fernandez, en la sede de dicho Ministerio sito en Hipólito Irigoyen nro.250 y c) al Comité Licitador en la persona de su Presidente, Ing. Alfredo Mirkin en la sede del mismo, señalada en el Pliego de Licitación, sito en Paseo Colón nro.171, 5to piso, todos de Capital Federal.-

II.- Asimismo, y por vía incidental, reclamo se DICTE MEDIDA CAUTELAR INNOVATIVA, suspendiendo el llamado a licitación en cuestión, y la consiguiente apertura de sobres nros. 1

***Acción de amparo del abogado Acosta Mur.***

# la Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

*Bienvenido a la página del ingenio y la creatividad. Hay aquí sabroso alimento para su cerebelo y potente oxígeno para sus neuronas. También hay aquí, lectora o lector, una oportunidad de ganar dos libros de Ediciones de la Urraca en exclusivo mérito a su talento. No, no sea modesto, que usted se lo merece.*

## VERBO MULTIUSO

Hay muchas expresiones o frases hechas que incluyen al verbo tomar. A continuación definimos unas cuantas. ¿Sabrá, lectora o lector, decir cuáles son las expresiones definidas en cada caso?

Casarse con una mujer: .....

Irse bien lejos: .....

Vengarse: .....

Sentarse: .....

Despreciar algo porque es despreciable quien lo hizo: .....

Intervenir: .....

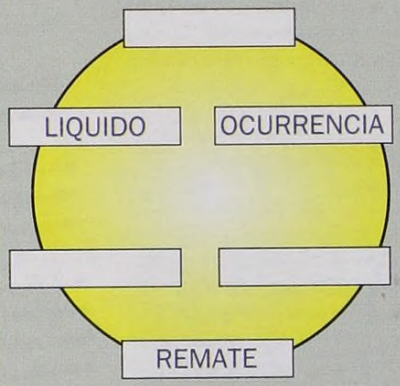
Considerarlo como importante y grave: .....

Considerarlo como importante, grave y personal: .....

Considerar algo como trivial y sin importancia: .....

Resolver expeditivamente un problema: .....

## LA VUELTA DEL SINONIMO




Cada una de las seis palabras de la ronda tiene el mismo significado que la que está antes y la que está después. No es el caso, pero en una ronda podría estar la palabra vuelta: en ese caso sus vecinas serían regreso y giro.

En la ronda que mostramos hay tres palabras ausentes. ¿Podrá, verbalista lector o lectora, decirnos cuáles son? Hay una especialmente importante, para nosotros y también para ustedes.

Soluciones en la página de Pelota

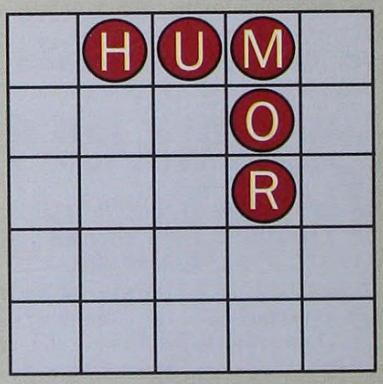
## ¡JUEGO CONCURSO!

### EL ACERTIJO DE HUMOR

Nuestro lector favorito (¿o quizá nuestra lectora?) es prolijo al extremo. Reparte balanceadamente la manteca sobre la tostada, pone las medias en el cajón de las medias y los pañuelos en el cajón de los pañuelos, y quiere por igual a su mamá y a su papá.

Frente a un tablero como el que mostramos, el impulso de nuestra lectora (¿tal vez de nuestro lector?) es escribir en cada casilla vacía una de las letras de HUMOR, con tal habilidad y armonía que no quedan dos letras iguales en una misma fila, columna o diagonal larga.

Es posible que usted sea un caso perdido, pero ¿podría hacer lo mismo, al menos esta vez?




Una vez que lo haya hecho (confiamos plenamente en sus aptitudes), envíe la solución a La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires, antes de que pase un mes. De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su excelencia dos libros de Ediciones de la Urraca. Por favor: solamente una carta por persona; los envíos redundantes no son tenidos en cuenta.

## SOLUCIONES DEL CONCURSO DE HUMOR 504

No contenemos el gozo y el júbilo al poder anunciar aquí a la ganadora del concurso de Humor 504, "El desquite". Su nombre es Paula Giraudi, de la ciudad de Ushuaia, en la provincia de Tierra del Fuego. Paula, tus premios deseados y merecidos, dos libros de Ediciones de la Urraca, serán enviados hacia esas tierras por medio del correo. No desesperes.

La respuesta del juego es que deben oprimirse los botones 13, 7, 15 y 25.



*Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)*

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

# PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

REPORTEROS GRAFICOS

# LA VIDA EN UN CLICK

*Los reporteros gráficos nos hablan de los límites entre lo público y lo privado, del crimen de Pinamar por el que está sospechado el supercartero* ***Yabrán****, de lo artístico (o no) de encerrar a alguien en un cuadrito apretando el click, de cómo cambió la fotografía en los medios en los últimos quince años, de la valorización que su trabajo ha ido consiguiendo con el tiempo. Escrachen, nomás.*

POR DANIEL ENZETTI

Muchas veces discutimos cuál es el límite entre lo público y lo privado –dice **Mario Cocchi**, secretario saliente de la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina (ARGRA)–, y llegar a una conclusión es difícil. Es una cuestión muy personal, y el límite te lo da tu ética, tus valores morales, tu ideología. Si la persona no quiere que le haga una foto, yo no se la hago, aunque es un límite con atenuantes. Un ejemplo: si me lo enfrento a Videla y se niega, no lo voy a respetar. Pero si voy a hacer una nota a un tipo que tuvo una situación trágica con su familia, y me dice que no lo saque, respetaría su dolor y no haría el trabajo. No dejo de hacer la foto cuando el personaje es público y está en un lugar público. Pero no estoy de acuerdo con invadir la privacidad, por ejemplo su casa".

"El límite lo pone uno y uno es el que dispara –dice **Guillermo Viana**, que durante doce años trabajó en la agencia Noticias Argentinas y hoy es fotógrafo para medios del Interior–. En las notas muy duras, accidentes, muertes, lo periodístico es muy difícil de resolver, porque nadie quiere mostrar morbo, pero la información la tenés que llevar. Si el personaje es público pero está dentro de su casa, la foto no la puedo hacer y tampoco la quiero sacar, pero si la persona está en la calle es otra cosa".

Viana recuerda el hecho de la violación de un menor, por el que estuvo acusado el actual entrenador de Boca, **Héctor Veira**. Mientras esperaban que los médicos dieran un parte del chico, internado en un hospital, los fotógrafos que cubrían la nota esperaban trabajar y uno de ellos, dirigiéndose al resto, dijo que tenía la forma de llegar a la habitación y fotografiar al pibe sin que nadie se diera cuenta. Viana no aceptó hacerlo "porque mi límite ético me indicaba eso –recuerda–; evidentemente para el medio en que trabajaba ese colega, lo primordial era obtener esa imagen, que finalmente se publicó".




## EL GIRO DE LOS MEDIOS

Cocchi explica que "en los últimos años la fotografía comenzó a tener peso en la información, dejó de ser un recurso al que se apelaba cuando había un agujero blanco en la página. Y el giro se empezó a dar a finales de los setenta,




*"Santiago de Chile 1987" (Héctor Villalba)*



*"Sting con las Madres" (Ricardo Carcova)*

siempre hablando de la fotografía periodística. A través de las fotos, durante la dictadura, se empezaron a decir cosas que no se podían reflejar en las notas. Pero además, también se produjo un cambio generacional en los reporteros que posibilitó un cambio en la estética".

Todos coinciden en señalar que en la gráfica de revistas, y sobre todo de diarios, hoy se ven cosas que hace una década y media eran absolutamente impensadas. Recursos que rompen reglas como el uso del gran angular, por ejemplo, o los horizontes torcidos en las imágenes publicadas. También cambió el manejo de la luz, surgieron las luces que generan sombras, y se dejó de lado el flash directo (algo usual hasta hace diez años), que por lo general iluminaba la cara de un personaje pero producía una foto chata, sin idea de espacio, de volumen.

Sobre el fotomontaje, otro de los caminos actuales del periodismo gráfico, Cocchi dice no estar de acuerdo, y aclara una cuestión: "Si vos tenés la nota escrita pero te falta el personaje parado en un lugar determinado, podés utilizar el fotomontaje para 'armar' la foto, pero para mí eso constituye un manejo de la imagen peligroso, no lo acepto porque el recurso induce a pensar que es una foto real. Pero por otro lado, si el medio recurre al fotomontaje adrede, con ironía, y queda claro que la ilustración se armó, es distinto porque en ese caso no engañás a nadie".

Es común que después de leer un artículo la gente diga "qué buena nota". Ahora, no es tan común que las loas se las lleven las fotos que la acompañan, aunque el cuadrito sea excelente. Sobre el tema, Cocchi opina que sin embargo "la gente ahora sí está reconociendo un buen trabajo fotográfico, creo que eso va cambiando de a poco. Pero hay cosas que necesitás contarlas para que el lector se dé cuenta de la trastienda. Si publicás una foto que te costó muchísimo trabajo, por ejemplo seguir a un tipo un mes hasta encontrarlo, aunque la foto sea buena el lector nunca conocerá la historia si no se lo decís".

Viana dice que "hace diez años todos creíamos que alguien que usaba flash era considerado asesino de la fotografía, pero ahora eso es algo normal. Otra diferencia es el juego de luces, recordemos que en la actualidad se trabaja con color mucho más que antes".

## LAS POSICIONES SOBRE LO "ARTISTICO"

Viana sostiene que "si sos corresponsal, lo primero que buscás es la información. En

## CABEZAS Y LOS REPORTEROS

"Ese lunes posterior al crimen de José Luis –cuenta Mario Cocchi–, hubo una reunión en ARGRA donde nos preguntamos qué podíamos hacer para que el reclamo no se cayera, y que el pedido de esclarecimiento se mantuviera presente en toda la sociedad. Lo primero que surgió fue el volante, que sinceramente, no pensamos en ese momento que pegaría tan fuerte".

"La muerte nos significó, obviamente, una terrible sensación de dolor –dice–, que después se convirtió en impotencia. Se nos vinieron encima los últimos veinte años de la Argentina, con toda su carga trágica de asesinatos impunes. El golpe fue muy duro, creo que nadie dejó de pensar que fue José Luis pero pudo haber sido cualquiera de los que trabajan en esto".

Sobre el remanido tema del "riesgo de la profesión", Cocchi dice: "No sé, creo que no es un riesgo. Hay peligros, te exponés en determinadas notas y en algún momento vas a tener que estar desprotegido para hacer lo tuyo. Para tener la foto tenés que estar en el lugar en que ocurre el hecho, pero de ahí a decir que es una profesión con riesgos y justificar por ese lado la muerte de un compañero hay un trecho largo. Es absurdo decir que por ser periodista, en cualquier momento te ponen un balazo. Con el caso Cabezas alguien pretendió callar algo, dar el mensaje a la sociedad de que 'somos capaces de hacer esto'..."

## HITCHCOCK Y LOS PAPARAZZI

**Ennio Flaiano**, uno de los guionistas de "La Dolce Vita" de Federico Fellini, fue el que bautizó "Paparazzo" al personaje del fotógrafo que acompañaba en la trama de la película a **Marcello Mastroianni**. El alias lo encontró por casualidad en una vieja ópera, y ni él ni el director italiano imaginaron que con el tiempo la palabra se convertiría en sinónimo de reportero.

Cocchi sostiene que "Los *paparazzi* no son sólo un mito, porque si vos ves las fotos que publican te das cuenta que recurren a cualquier método para lograrlas". Sobre todo para las llamadas "revistas del corazón" o sensacionalistas, el material de estas características hecho por el fotógrafo europeo o norteamericano costó divorcios, separaciones, reinados y hasta renuncias de funcionarios que quedaron en ridículo al verse en los medios.

De estos casos hay muchísimos. Por ejemplo las fotos de **Madonna** desnuda que le costaron a un medio inglés un juicio millonario, o las imágenes publicadas en toda Europa donde se veía al marido de la princesa de Mónaco besando a una estrella porno, totalmente desnuda, a orillas de una piscina.

También las fotos de un *paparazzi* casi le cuestan la vida a **Larry Flynt**, el mítico director de la revista Hustler. En 1984, el medio publicó fotos del senador norteamericano **Larry McDonald** haciendo el amor con una compañera gordita, en un hotel de las afueras de Nueva York. Las imágenes, donde se ve absolutamente todo lo que hay para ver, le costaron la banca al legislador, que después resultó ser el principal sospechoso del atentado sufrido por Flynt que le significara estar el resto de su vida en silla de ruedas (así se presentó en la última entrega de Oscars, donde compitió la película que cuenta su vida). Un dato al margen: McDonald era de ultraderecha, y basaba sus campañas en ataques a la pornografía y a lo hecho por Hustler desde su aparición.

**James Stewart** (fallecido hace pocos días) fue sin duda uno de los *paparazzi* más célebres (¿e inactivos?) de la historia del cine, cuando en 1954 protagonizó junto a **Grace Kelly** "La ventana indiscreta", de **Alfred Hitchcock**. "La señorita Lejeune –le dijo una vez el director a su colega **François Truffaut**–, escribió en el London Observer que "La ventana indiscreta" era un film horrible porque había un tipo que se pasaba la película mirando constantemente por la ventana. Creo que no debió escribir que era horrible. El hombre era un *voyeur*, pero ¿no somos todos *voyeurs*?".



*"Agresión a reportero gráfico" (Luis Pozzi)*



*"Julio Bocca" (Aníbal Fernández)*

cambio, en un medio se puede jugar con elementos de la estética que en otros lugares es imposible hacer. Desde el punto de vista artístico, hoy hay mayor exigencia. Ya no se busca solamente la foto testimonial como un reflejo fiel de la realidad, sino involucrar dentro de la foto elementos estéticos como la luz, las sombras, la composición, etc."

"Nuestro objetivo es retratar cosas que tienen que ver con la realidad –sostiene Cocchi–, pero la intención es reflejar esa nota con un criterio estético, con valores de composición. Más allá de lo informativo buscamos hacer una buena foto, y eso depende de la habilidad del fotógrafo. Por supuesto que se busca el hecho artístico, no apretás el botón de manera mecánica únicamente para llenar un espacio en la página".

Para Viana, uno de los cambios más importantes de la profesión fue "lo que ocurrió con el corte de la foto, y en esto influyeron mucho los avances en lo tecnológico. Antes, el personaje tenía que tener aire de todos lados, y en las fotos tradicionales ese mismo personaje seguramente aparecía siempre mirando hacia el centro de la página. Hoy los cortes son muy jugados, por ejemplo aquella foto de Cavallo que se vio en la muestra de Cabezas, donde aparecía con la cara y la mano cortadas por la mitad".

## "SIEMPRE HUBO BUENOS FOTOGRAFOS"

**Rafael Calviño**, editor fotográfico de la revista Viva, sostiene que "en la Argentina siempre hubo buenos fotógrafos, pero a partir de los años noventa ese trabajo comienza a verse reflejado en los medios. Fundamentalmente en los dos grandes diarios como Clarín y La Nación".

"La fotografía periodística es en principio un oficio –dice– y luego una profesión, cuando uno adquiere una serie de fórmulas para llevar adelante un determinado trabajo".

Coincide en afirmar que los medios "le dieron a la fotografía un nuevo valor", pero admite que "lo del arte yo lo dejaría aparte. Pienso que la disciplina artística tiene otros condimentos. Por eso digo que lo nuestro es, más que nada, una profesión. En otras palabras, el arte en sí mismo tiene que tener una libertad expresiva que no tenés en una profesión. Si bien hemos expandido los límites, nunca en un diario vas a hacer cualquier cosa".

Según Calviño, los límites "los tiene que poner el autor, sabiendo que uno trabaja para un medio masivo. El fotógrafo tiene que ser muy consciente de lo que hace. No hay por qué sacar una foto en un lugar privado, y si el personaje es desconocido también el tipo se puede llegar a sentir lesionado en algún momento".

### LOS FOGONEROS

"Lo que intenté mostrar con esa imagen es lo que estaba pasando con los fogoneros, el momento, los elementos con que contaban. Es una foto que estéticamente es muy agradable, creo que tiene mucha fuerza, y en la que están todas las cosas que pasaban allí. La cara expectante del tipo, la gomera, el fuego. No recuerdo cuántos rollos hice hasta mandarla a Buenos Aires, teníamos que estar en la ruta todo el día buscando una imagen y a veces sacábamos algo que creíamos que era buenísimo, y de pronto te dabas vuelta y encontrabas algo mejor que lo anterior".

(Mario Cocchi hablando de su foto sobre los fogoneros de Cutral-Có, publicada en Clarín el 15 de abril de este año)

### EL PERDON DE RICO

("La foto la hice cuando Aldo Rico salió de prisión y se lanzó a la carrera política. Uno de los primeros actos fue un asado, hecho en un club del sur del Gran Buenos Aires. Antes de la comida le habló a la gente, recuerdo que la nota era muy aburrida y los fotógrafos nos mirábamos preguntando cuándo pasaría algo interesante que diera para hacer una buena imagen. En un momento, Rico se puso en posición de rezo, con sus dos manos juntas y levantadas, y dijo: 'Señora, le pido perdón'. Ahí le saqué. Después de la foto me miró con mala cara, como diciendo 'ni se te ocurra publicar eso'. El tema también tiene que ver con el momento, la intuición, lo que se te ocurre en ese instante. En esta foto (señala "Fútbol bajo la lluvia", de **Alejandro Amdam**, 1er. Premio en el Concurso Internacional Time Mastercard) yo estaba en el mismo partido que el turco Amdam, uno al lado del otro. Pero él sacó la foto y yo no".

(Guillermo Viana, hablando de su foto: "Rico")

### TENIENTE APUNTANDO

"La foto la hice a la salida de Aldo Rico de la Escuela de Suboficiales del Ejército, donde cumplía detención domiciliaria luego del levantamiento carapintada. Lo estábamos siguiendo para poder sacarle alguna imagen, y recuerdo que ese día había varios autos custodiándolo, como protección. En determinado momento, creo que en una bajada de la Autopista del Buen Ayre, un coche se le cruzó al nuestro para impedir que siguiéramos a la caravana. En ese instante Maguire levantó el arma y nos apuntó, pero me imagino que no pudo ver bien por el reflejo del parabrisas nuestro".

(Rafael Calviño, comentando cómo fue hecha su foto "Teniente Maguire apuntando")



# El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

## ADIOS MUÑECOS



**Mitchum, Robert**. Actor. Nació en Bridgeport, Connecticut, el 6 de agosto de 1917; murió en Santa Bárbara, California, el 1 de julio de 1997. Al año y medio quedó huérfano de padre. No mucho tiempo después abandonó su hogar y se puso a probar suerte en lo que finalmente terminaría siendo su destino: actuar. Se casó una vez y para toda la vida con **Dorothy Spence**, señora de su casa, con las ciento y pico restantes sólo mantuvo relaciones fugaces. Hollywood lo ubicó enseguida en el casillero de los *Durosacostumbradosaperder*, y desde allí él hizo lo que pudo, que fue mucho. Demasiadas veces se lo tildó de inexpresivo, de actor con rostro de gesto único, pero no se ha hablado lo suficiente de las revelaciones que cabían en ese gesto. Su dureza perdedora no era hermética, estaba llena de pistas: algunas dolorosas, la mayoría irónicas, ninguna falsa. Un tipazo de cine. Pocas pulgas y muchos tragos, amargos todos. Apareció en la pantalla sin ser heredero de nadie y desapareció sin dejar ni la sombra de heredero alguno. Chau, molde Mitchum. Para despedirlo, elegimos llorar (por dentro) al pastor amenazante de "La noche del cazador", al viudo expresidiario que se encuentra con **Marilyn** en "Río sin retorno", al marinero naúfrago que se enamora de una monja en "El cielo fue testigo", al enemigo privado número uno de la primera "Cabo de miedo", al **Philip Marlowe** marca registrada de "Adiós muñeca" y "El gran sueño", al sobretodo con sombrero que lo visten de alma entera y para siempre en "Retorno al pasado"...

Y para la foto elegimos a un Mitchum de civil, saliendo de la cárcel en octubre de 1948, luego de haber cumplido una condena de dos meses por habérsele encontrado marihuana entre sus efectos personales. "La cárcel es como en Beverly Hills pero con menos delincuentes", comentó a la prensa. Y para decir eso tuvo que sonreír.

**Stewart, James**. Actor. Nació en Indiana, Pennsylvania el 20 de mayo de 1908; murió en Beverly Hills, California



el 2 de julio de 1997. Tuvo infancia de niño bien educado y bien querido. Se recibió de arquitecto con las mejores notas, y si esto último no fue cierto mereció serlo. Nunca ejerció. O a lo mejor lo hizo en secreto, cada vez que quedó a solas con un guión nuevo y debió establecer las leyes que regirían su romance con el personaje antes de comenzar a construirlo. ¿Sí, sería para tanto? También es posible que a los guiones los leyera de puro decente nomás, pero sin estudiarlos, total la construcción de cualquier personaje siempre se levantaba sobre su propia personalidad, cuyos cimientos eran de una fuerte y noble transparencia patriótica, de esas que ya no vienen. Se casó una vez y para toda la vida con **Gloria Patrick McLean**, pero se ignora si anidaron alguna vez en su mente fantasías perversas como por ejemplo mirarle las rodillas a una mujer que las muestra en la pantalla de tevé. ¿O no era tan así? Con Stewart, a Hollywood se le

## DOS POTENCIAS SE SALUDAN

**William Shakespeare** y **Al Pacino**, presentados por **"Ricardo III"**, se dieron la mano en un teatro off Broadway y quedaron encantados de conocerse. Después se juntaron en el cine.

La joya resultante –¡ojalá siga en cartelera al momento de salir estas líneas!– se llama "En busca de Ricardo III". Cuatro años de filmación, una hora y cuarenta y cinco de extracto de placer. "En busca..." es la historia de la filmación de una película sobre "Ricardo III", pero también una historia de Shakespeare a través de esa obra más opiniones de especialistas de diversas ramas y gente de la calle, la historia de un director en busca de su proyecto terminado, por qué no una historia de la creación a partir del encuentro de un grupo de artistas de hoy con un genio de siempre... además, y por supuesto, "En busca..." es la historia (clara como nunca) de aquel sangriento Ricardito, el más incorregible de los Gloucester. Un peliculón.

¡Pacino, viejo amigo de los setenta, que tanto supiera hacerse querer por "Tarde de perros", "Espantapájaros", "Pánico en el parque", "El padrino"... da gusto reencontrarlo en semejantes condiciones de creatividad! Aquí el tipo actuó, colaboró en el guión, produjo, dirigió, y todo lo hizo a lo supremo, sin perder calle ni humor, metiendo la vida a baldazos en su experiencia, y dándole al Gran Dramaturgo categoría de pan cotidiano apto para todos los paladares sin quitarle esa grandiosidad de joya eterna que lo caracteriza. Genial.

¡Qué bien debe estar tratándolo la vida a Pacino y qué bien la trata él, a uno como espectador le resulta fácil sospechar que están prendidos en un romance de aquéllos! Si no no se puede hacer una película así. Un hombre infeliz (o feliz al pedo, que para el caso es lo mismo) no puede, por más que quiera y le sobre talento, elevarse hasta alcanzar la altura de un niño (prodigio) y concretar una película de esta dimensión: iluminadora, vital, didáctica en el sentido más encantador del término, moderna en el sentido más clásico, bella como el fuego.

Falta saber si Pacino piensa seguir dirigiendo cine, o si su sueño de dirigir se cumplió con este film y el hombre ya está hecho. Si es lo primero, y ojalá que lo sea, cabe desear fer-vo-ro-sa-men-te que continúe con Hamlet, Macbeth, Otelo, Lear, Coriolano... así hasta completar la ruta del Gran Dramaturgo. Todo muy bien financiado por el gobierno británico, que tan agradecido y honrado debiera estar por la esclarecedora difusión universal del pensamiento shakespeariano que ha logrado Pacino con Ricardo III.



***"¡Mi reino por un caballooo!"***

fueron dos en uno: el más **Jimmy** de todos los Jimmy y el más señor **Smith** de todos los señores Smith. Ambos rubios y de ojos celestes, el Sueño Americano. Para despedirlo, elegimos llorar (por fuera pero con recato) al querido **Glenn Miller** de "Música y lágrimas", al ejemplar señor Smith que va a Washington derecho como un "Caballero sin espada", al suicida que se encuentra con un ángel dispuesto a recordarle "¡Qué bello es vivir!", al héroe de "Winchester 73", al profesor que debe entregar a dos ex alumnos a la policía en "La soga", al reportero enyesado que no puede dejar de taladrar con su ojo a través de "La ventana indiscreta", al doctor que llega tan a tiempo al concierto del Albert Hall en "El hombre que sabía demasiado"...

Y para la foto elegimos al Stewart de "Vértigo", obra maestra, la última de sus cuatro colaboraciones con Hitchcock. Allí era **Scottie Ferguson**, un inspector retirado de la policía por su tendencia al vértigo. ¿Y **Kim Novak** quién era... Madeleine, Judy, o el espejismo que lo curó de su enfermedad?:



***Media docena que vale por miles.***

## PARA RECOMENDAR A LOS AMIGOS

* **Señoras & Señores**. Con **Gustavo Garzón, Mercedes Morán, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Alejandra Flechner, Gabriel Goity** y actores invitados. Los libros son del mismo Garzón en colaboración con **Mario Shajris** y **Carlos De Matteis**. Humor y emoción en estas historias de hombres y mujeres más parecidos a los de la vida que a los de la tele. Seres que caen y se levantan, que se cruzan y se descruzan, que gozan menos de lo que pueden y sufren más de lo que deben, por eso nos divierte verlos. A lo mejor no es neurosis (ni lo de ellos ni lo nuestro, digo). Los personajes andan todos pisando los 40, aunque a algunos, más que pisarlos, parece querer sacárselos de encima a las patadas. Y más risa da; bendita-maldita cifra. "Sras & Sres" arrancó el año pasado en canal 13, allí lo pasearon por diferentes días y horarios hasta que a fin de junio lo descartaron de su programación. Ahora desembarcó en América. "Desde el lunes 7, todos los lunes a las 23", decía el avance en el nuevo canal. Y de pronto empezó a decir: "Desde el viernes 11, todos los viernes a las 23". Que es el día y la hora en que se los puede ver ahora, si es que el cambiazo fue sólo un zarandeo de bienvenida.

* **PNP (Perdona Nuestros Pecados)**. Con la conducción de **Raúl Portal** y la "participación especial (a prueba)" de **Mariana Fabbiani**. Un muestrario de los vicios, exabruptos, errores, papelones, actos fallidos, desnaturalizaciones y sinsentidos varios que se ven en la pantalla de la tele. ¡Cuántos infradotados habrían pasado por normales o genios y cuántos sinvergüenzas por decentes si no hubiera sido por "PNP"! El programa comenzó en ATC, siguió en canal 9, ahora está en canal 13 los martes a las 22; lo que hace pensar que a lo mejor es un espacio itinerante circular, y después de esta experiencia viene la de América, luego la de Telefé, para arribar a ATC de nuevo, y así sucesivamente. No estaría mal que cada canal lo adopte por un tiempo; la autocrítica con humor es remedio sanador siempre, y además lava honras. El asunto es que el ciclo no nos falte nunca a los televidentes. Dos agradecimientos más a "PNP": uno, por la precisión antidivague con que los conductores actúan los copetes, puentes y remates de sus notas, señal de que hay guión cabalgando, Sancho, ¡enhorabuena!; y el otro es por el laburo creativo de horas que se nota detrás de cada minuto seleccionado y montado, tarea en la que hay que destacar a **Gastón Portal** y **Javier Castro Albano**, encargados de la producción general y dirección. Expertos en pozos ciegos, tiradores de gases malolientes, destapadores profesionales de cloacas y otros teleintoxicados se vuelven oxigenantes en "PNP". A respirar que se acaba el mundo.



***El suegri y la nueri en el nombre del hiji.***

CHARLA CON JAIME ROOS

# "EN UN COLECTIVO ENCONTRAS COSAS HEROICAS"



*"La sensibilidad es un don de las personas, no de los artistas".*

**Jaime Roos** volvió a cruzar el charco. La excusa de este viaje es una gira por localidades del Gran Buenos Aires (La Plata, San Miguel, Merlo, Lomas de Zamora, etc), por el porteño barrio de Floresta y por nuestras provincias de Córdoba, Mendoza, Santa Fe y Entre Ríos, presentando su último disco "Si me voy antes que vos", una verdadera joya de la música rioplatense. Después de haber estado todo el día atendiendo a periodistas, Jaime pela una sonrisa buena, sin el menor rastro de fastidio, y con su gruesa voz amiga dice: "Dale nomás". Entonces charlamos:

**–Más allá de lo artístico, ¿cuál es la trascendencia que esperás de tu música?**

–Para mí, existe solamente un parámetro: la calidad artística. Y un solo juez, que es el tiempo. Mi única meta es lograr producir arte duradero. Después están las cosas que uno puede desear para determinadas canciones que tienen cierta emotividad más colectiva. Me acabo de enterar, y me emocionó mucho, que los maestros en su huelga de hambre hicieron una serie de imágenes y ellos mismos lo musicalizaron con "Si me voy antes que vos"; esas cosas me sacuden profundamente, es otro tipo de meta, cuando la canción pasa a ser parte de la gente.

**–¿Te sentís ligado a esas cosas?**

–Bueno, sí, pero eso va por otro carril, es una ilusión que tienen los artistas para con su música, y va más allá de lo estético. No sé si hago bien en dividir fríamente lo valioso estéticamente a través del tiempo de lo espiritual-social que pueda provocar una canción.

**–A veces, el trabajo artístico se transforma en una bandera, ¿no?**

–A veces siento que pasa eso conmigo y me provoca confusión porque, por un lado, me da una gran emoción y, debo confesarlo, un orgullo como autor de canciones; pero por otro lado me parece que yo no me merezco semejante honor y semejante carga de responsabilidad. Es como que te den un pabellón, te lo pongan en tu mano y te digan: "vos sos el que lleva la bandera". Pero yo no pedí llevarla. Es una confusión porque en definitiva no quiero perder la dimensión humana, casera, de un tipo que inventa canciones. No soy más que eso. Ahora, cuando te ponen la bandera así no tenés más remedio: vos compusiste las canciones, ahora jodéte, aguantá. Y es lo que hago, aguanto con gran emoción y orgullo.

**–¿De qué manera se puede combatir desde el arte?**

–El arte es el intento de poner en orden las cosas caóticas de este mundo, la realidad es el caos y el arte es el vano intento de los humanos por hacer justicia; en definitiva, el arte combate por definición. Me inclino más por eso de poner a la belleza en el lugar que le corresponde, tratar de decir las cosas que la gente tiene dentro, ya sean espirituales, filosóficas, sociológicas o lo que fuere, que muchas veces son deformadas por este mundo visible. Hay algo que está claro: **lo único que no se debe hacer es quedarse quieto**.

**–¿Quiénes son las personas que están siempre a tu lado?**

–Mis amigos, yo aprendí mucho de ellos hablando de arte. Fue mi amigo el botánico quien me dijo: "Comprendélo bien: la frase tiene que ser clara" . Y es mi propia madre la que me ha dicho muchas veces: "esto, en definitiva, me aburre".

**–¿Qué cosas te inspiran?**

–Todo. La emoción en todas sus formas, no me interesan los objetos artísticos desprovistos de ella. Los juegos intelectuales me aburren soberanamente. En un colectivo encontrás emociones muy fuertes, suceden cosas vergonzosas, emotivas, heroicas, viles o dramáticas. No se necesita ir a una isla griega y contemplar una puesta de sol para sentir la emoción.

**–¿El artista es especialmente sensible o eso es un mito?**

–Es tan sensible como cualquier persona, no creo en la sensibilidad especial de los artistas. En lo que sí creo es en el don de poder darle forma a esas emociones para que se reproduzcan en obra artística, igual o incluso mejorando a la emoción cotidiana original. Pero si una persona escucha una canción y llora es, quizás, hasta más sensible que el propio artista.

**–Aparte de ser productor de tus discos, autor e intérprete, sos director de una banda compuesta por diez músicos. ¿No es mucho?**

–No, porque creo saber hacerlo, en 27 años de trabajo uno agarra carretera y oficio. Tengo mucho cuidado cuando elijo la banda. Para mí, el músico debe tener tres patas: talento (eso es artístico), buen profesional (algunos llegan tarde, pierden las partituras, se emborrachan antes de tocar) y buena persona (ésta es la más importante). Yo creo en la calidad de vida, soportamos muchas presiones y, si hay uno que es mal bicho, te arruina la fiesta. Si se arma bien la banda, las cosas fluyen.

**–¿Te gusta cómo cantás?**

–No, debo decirte con toda sinceridad que canto mal. Me gustan algunas cosas que me escucho y me doy el visto bueno, pero sin embargo hay tantas canciones que volvería a hacerlas de nuevo. Lo que sucede es que las canciones cantadas por la persona que las hizo muchas veces se vuelven hasta más verdaderas, y por eso canto.

POR ENRIQUE MORGAN PORTERIE

# LAS BATALLAS DEL GUERRERO

Escribe: SILVIA ITKIN

Pocos derroteros tan estresantes para un ser humano como el de Juan Guerrero, bombero inútil si los hay; incapaz de apagar sus propios fuegos, se consume entre dos o más amores de los que nunca quedan cenizas. Llama siempre viva, leño ardiente, caramba. Suerte de **Lando Buzzanca** en versión romántica, **Guillermo Francella** será recordado en la historia de la tele por haberle arrancado la bigamia de las manos a los *talk shows* y a las series dramáticas. Y convertirla en una comedia blanca transparente, hiperkinética, en la que todos parecen haber aceptado jugar una vida virtual: dale que éramos grandes y nos casábamos y teníamos un hijo... y así, sucesivamente.

Si autor e intérpretes se pusieran una mano en el corazón, confesarían que ni ellos esperaban semejante repercusión. Con qué algarabía de público, con cuánto niño frente al televisor, han sido recibidos los dislates de este seductor alicaído, un hombre que nunca tuvo intenciones de, pero que de todas maneras le pasó.

Guerrero-Francella –en vías de ser un nuevo Carlín, es decir: actor de único personaje– sufre hasta las rodillas. El amor lo supera, lo somete; ama a dos mujeres por igual y para colmo, es familiero. Quiere todo, como un destetado prematuro al que nunca convencerán que el yogur es un derivado de la leche.

Paso mis noches en vela pensando cómo cuernos **Rodolfo Ledo** (sí, el autor del Che Guevara-Hombre Lobo) le pondrá la palabra fin a esta historia. Hace unos meses, el diario Clarín publicó –no sé por qué, pero intuyo que fue con malicia– que llamarían a un concurso entre telespectadores. "Cómo quiere usted que esto acabe, maldito rating", no recuerdo bien si ése era el título de la convocatoria o yo imaginé un conflicto lateral.

En qué habrá quedado todo aquéllo, díme tú, yo no lo sé. Como mujer y argentina, recomiendo a mis congéneres participantes –si estuvieran en carrera– que no acepten grabar durante la ovulación, ya que Guerrero ha desafiado el azar reproductivo y donde pone el ojo, ya se sabe.

Mientras tanto y merced al insomnio –una naranja da vueltas alrededor de mi cabeza, describiendo juegos geométricos similares a los anillos de Saturno– he pensado algunas opciones de final.

(Si las llego a ver en pantalla, cuidado. Mis abogados reclamarán la inmediata propiedad intelectual).

1. Juan Guerrero se interna en una clínica de adictos al amor; se vuelve místico y toma los hábitos como monje de una congregación con votos de abstinencia y silencio. Tampoco puede gesticular ni mirar a cámara, en caso de que lo visiten turistas.

2. Juan, Nati y Lali aceptan un terapeuta de pareja. (O dos).

3. Nati y Lali descubren que son la una para la otra y como lesbianas, crían felices a sus hijos.

4. Juan entiende que es un seductor compulsivo, admite sus tendencias homo y cambia de rumbo.

5. Juan, Nati y Lali (más los hijos ya nacidos) se radican en Galicia, donde cualquier unión de hecho es aceptada por la ley, sea cual fuere su composición.

6. Juntos recorren el mundo, los entrevistan **Larry King, Ophra Wimphrey** y participan del Festival del Chiste en "Hola Susana". Trabajan de fenómenos y dejan la comedia.

7. Juan funda un grupo de autoayuda: Bígamos Anónimos y convierte "Naranja y media" en un reality. Lo contrata América.

8. Los tres –ellas muy embarazadas– más **Miroli,** lanzan campaña contra el uso de preservativo y a favor de la vida. Se dedican a la militancia social y dejan la pantalla de ficción.

9. Lali y Nati deciden abortar. Por primera vez en la tevé argentina, se toca el tema y se lleva a cabo. Telefé deja de ser lo que era y los medios se ocupan durante dóce días a full del tema.

10. El abandona a las dos por una más joven en una emisión dramática de "Los Especiales".

11. Ellas dan a sus chicos en adopción y firman contrato con canal 9 para realizar una tira. Allí los buscarán y los encontrarán finalmente. Los chicos tendrán unos seis años, bigotitos, ojos claros y cuando se les pregunte qué quieren ser cuando sean grandes, dirán a coro y con voz finita: "¡Bombero!".

12. El muere en un salvataje, inmolado en el fuego. Las dos, de negro, reciben una condecoración y las cenizas del muchacho. La ceremonia es preciosa pero como hay una sola firma funeraria, se pelean y todo vuelve a empezar en la próxima temporada.

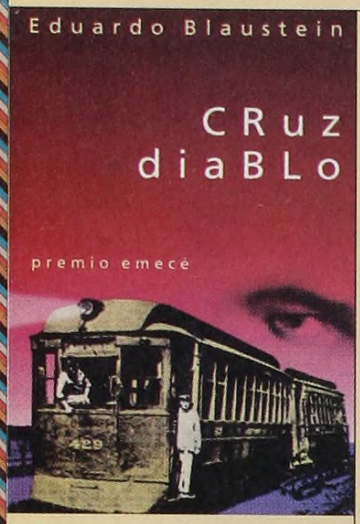
13. Nati y Lali lo matan y "Naranja..." se constituye en la versión local de "Las diabólicas". ¡Muy pronto en su video club!.

14. Hacen *ménage à trois* y se muestra la escena sin tapujos ni tapajes. Un capítulo especial homenaje a **Marco Ferreri** para dar fin a la serie.

15. Juan es capturado y preso. Comienzan las peregrinaciones a Caseros. Muere en la cárcel y se levanta un santuario. Ocurren milagros de sanación ante la sola invocación de su nombre. Nati y Lali, devenidas sacerdotisas, abren un templo en un viejo cine abandonado. Se llenan de guita. Dejan Telefé y compran una señal de cable.

Cuán viables sean algunos de estos the end, bueno, eso ya es cuestión de voluntad de las autoridades del canal. Una cosa es segura: esto no puede terminar bien.






**Cruz diablo**. Primera novela del periodista y docente **Eduardo Blaustein**. Una F-100 se despeña cuesta abajo en el futuro huyendo de la cólera de un malón. A bordo viajan un cadáver y un secreto... Entre la ciencia ficción y el folclore, esta original novela rastrea las huellas del porvenir nacional sin ánimos de declarar el Apocalipsis. "Cruz diablo" obtuvo por unanimidad el Premio Emecé 1996/97.

**Juego de reyes**. El grupo La Comparsa, integrado por **Anahí de las Heras, Mauricio Mayer, Hernán Petrillo, Laila Straimel** y **Paula Travnik** (surgidos de la la escuela de teatro Río Plateado) creó este espectáculo basado en textos de **Hugo Midón**. La propuesta es espiar, a través del humor, la vida cotidiana de reyes, príncipes y princesas, vistos desde la óptica de una murga barrial que se reúne en el Club Social. En el 6° piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312, sábados a las 16, domingos y feriados a las 15.30 y 17, doble horario que también se cumplirá todos los días durante las vacaciones de invierno.



***Una murga que espía palacios.***

**Cercano oriente**. Creación colectiva con dramaturgia y dirección de **Omar Fantini**, interpretada por **Luis Machin** y **Alejandro Catalán**. Dos hombres conviven entre cuatro paredes. Poco espacio para tantas emociones. Están encerrados. Los contiene una simple caja de cartón que, alguna vez, fue el envase de una heladera. Se trata de una siniestra caja mágica que pronto mostrará su lado oculto: uno de los hombres desaparece, y la vida del otro se convierte en un verdadero suplicio, sujeto a los designios del "más allá". Todos los viernes a las 21 en el Auditorio del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Llevar piolines.

**Historia de un caballo**. *Patizanco* es un caballo de carrera que sufre mucho por su color pío, es decir, pintarrajeado, multicolor, toda una vergüenza para su dueño y, lo que es peor, para sus hermanos que lo señalan y lo marginan de la manada. Sin embargo, *Patizanco* va a tener su oportunidad de conocer el triunfo. Esta historia le sirve a **León Tolstoi** para instaurar un poético paralelismo entre hombres y animales, colocándole un alma humana a este caballo que habla y siente y se interroga, no sólo respecto de los de su raza, sino sobre la humanidad entera. La adaptación y dirección de este espectáculo teatral es de **Máximo Salas. Quique Canellas** encarna el rol protagónico de *Patizanco*; lo acompañan **Julia Funari, Javier Ferri, Sergio D'Angelo y Daniel Kargieman** entre otros. En el Teatro Payró, San Martín 766, viernes y sábados a las 23.15. Llevar alfalfa.




***En el hipódromo de la vida...***

**Circo de Moscú**. Luego de 31 años de visitar Buenos Aires, el Circo de Moscú cambia de escenario: levantará una carpa en Puerto Madero (Dique 3 y Perón) con capacidad para 3.600 personas. También por primera vez tendrá un conductor argentino: el bailarín-cantante-actor **Ruben Celiberti**. El programa de este año, como siempre ideado por **Enrique Kaniucky**, lleva por título "Hojando margaritas", y quiere ser un mensaje de optimismo y buena voluntad que contrarreste las malas noticias de todos los días. ¿De qué malas noticias hablará esta gente?

**Violencia sexual**. Con el auspicio de la **Asociación Argentina de Actores**, el **Centro de Encuentros Cultura y Mujer (CECIM)** lanza una convocatoria –bajo el título "La historia que nunca conté– a poner en escena una situación en la que se manifiesten distintas modalidades que asume la violencia sexual, en especial las poco visibles por la "naturalización" y el secreto. La convocatoria –dirigida a gente de teatro, incluidos estudiantes avanzados que busquen representar textos de autores o creaciones individuales o colectivas– establece dos primeros premios (de 1.500 y 700 pesos) a otorgar por el Jurado y un "Premio del Público". La fecha tope de entrega de propuestas es el próximo 4 de agosto. Para precisar los informes, llamar al 827-3699, los lunes, miércoles y viernes, de 16 a 19 horas.

***Mientras haya un circo...***





***"Se dice de ella..."***

**Silvana Gregori**. Transitando el camino del tango y el humor, continuadora de la temática desarrollada por cantantes como **Sofía Bozán, Rosita Quiroga** o **Tita Merello,** pero sin perder su estilo, Gregori presenta su show en la sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av de Mayo 829, todos los domingos a las 20. Entre canción y canción enlaza poemas de **Martina Iñíguez**, de larga trayectoria en poesía lunfarda.

# LA BOLSA
## del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE

## BATMAN & ROBIN
### (Despliegue & diseño & bochinche)

Al cabo de cuatro entregas, la exitosa serie cinematográfica que iniciara el gran Tim Burton, ha asumido desde el título al eterno segundón que nunca termina su aprendizaje, otrora conocido como el Joven Maravilla. Sí, sí, señores, la pareja Batman-Robin se ha asumido como tal, y no es de extrañar que este blanqueamiento haya ocurrido bajo el padrinazgo de Joel Schumacher, quien ya en el tercer tomo (además de incorporar al personaje del adolescentón) como bien lo señaló un crítico español, realizó un film en clave gay (incluidas por cierto las sobresalientes tetillas del traje de Chris O'Donnell que permanecen en Batman IV, mientras que los pezones del uniforme de la Batichica brillan por su ausencia...)

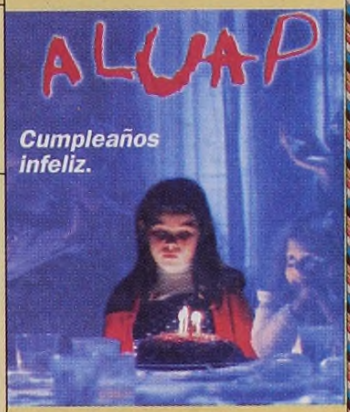
Como toda pareja que se precie, Batman y Robin tienen sus crisis en este nuevo capítulo, e incluso están a punto de romper una alianza que ha venido fortaleciéndose bajo el ala protectora de esa madre que es el mayordomo Albert. Desde luego, como ésta es una peli apta para todo público, el pretexto de la riña es una mujer (nada menos que Uma Thurman como la malvada ecologista Poison Ivy), pero salta a la vista que en el fondo de la cuestión es la problemática de todas las parejas simbióticas, cualquiera sea su signo: cuando hay uno que tiene la batuta y el otro cumple un rol subalterno, tarde o temprano este otro intenta sacudirse al dominante para poder hacer su propio camino. Obviamente, el dúo B&R es indestructible y lo que hacen en este caso, después de reducir a la mujer fatal de marras, es conformar un curioso ménage à trois con Barbarita (Alicia Silverstone), la sobrina de Albert, seudocolegiala de día, que aprende con rapidez a conducirse como eficaz Batichica de noche (el traje se lo tenía listo el abnegado mayordomo-madre).

Si bien Schumacher estará toda su vida (de cineasta) varios pies por debajo del original y tenebroso poeta Tim Burton, vale reconocerle que esta vuelta se mueve con bastante soltura entre los espectaculares diseños de Barbara Ling para Gotham City, su museo, las plantitas carniceras de Ivy o el loquero de Arkham. Por otra parte, B&R estrena ferretería (trineo, espada, etcétera), más los chiches y la armadura del villano Mr. Freeze (Arnold Schwarzenegger), todo muy bochinchero cuando no ensordecedor. También tenemos Batman nuevo: el apuesto y sensitivo George Clooney. En resumidas cuentas, que si buscan un show caro, colorido, ruidoso, con villanos relativos y algunas líneas jugosamente humorísticas de diálogo, el chef Schumacher se los sirve por la módica suma de una entrada de cine.

**Moira Soto**



**Historias breves II.** Imposible aplicar una calificación general a esta nueva serie de cortos producidos por el Instituto de Cine y realizados por estudiantes, debido a que ofrecen desniveles de calidad muy acentuados. Pero si se trata de destacar algunos de ellos por sus logros, merece mencionarse "Aluap" (sensible flashback de una hija de exiliados que revive su último cumpleaños en la Argentina), "Abrigo" (sutil historia de un duelo reprimido), "Tanto te gusta ese hombre" (el espíritu de la Bernarda Alba lorquiana




atrapado por un dibujo animado de buen diseño), "Vete de mí" (con valioso material de archivo del irresistible Bola de Nieve).



***Ya no sos mi Herculazo...***

**Hércules.** Casi no quedan rastros –salvo el nombre y algún que otro monstruito mitológico– del legendario héroe forzudo en esta versión pasteurizada y endulzada para consumo de toda la familia. El promiscuo Hércules (a los 18 ya tenía 50 hijas), cuya musculatura incontrolable lo llevó a matar a sus propios hijos, es convertido aquí en un tierno y desmañado muchachón, supuesto hijo de Hera (en el mito, ella lo odiaba porque Zeus había engendrado al chico con otra), que liquida a una serie de bestias. Como de costumbre en los productos Disney, el mejor personaje es el villano, Hades para la ocasión.

TEATRO



*El hechizo que no fue.*

# RICARDO III (UNA LASTIMA...)

Una crítica desfavorable, no importa lo acertada que esté, es siempre un hecho antipático. Y a menudo genera mucho malestar. Es entendible: los artistas, por lo menos aquellos que llevan con justicia ese título, creen en su trabajo y tienen justificables expectativas de que guste a espectadores y periodistas. Invierten, por otra parte, infinita energía en su realización. Cualquier juicio en contra de esa expectativa produce entonces desánimo. Ser el generador de este sentimiento, salvo que el crítico sea un personaje mezquino y soberbio, que los hay sin duda, no es una función que produzca placer. Pero si el crítico es honesto, además de la obligación de poseer el mayor conocimiento posible de su oficio, tiene el deber de decir lo que piensa y de fundamentarlo como mejor pueda. No importa si tiene razón o no. Puede no tenerla y con frecuencia ocurre así, pero el primer requisito de su ética profesional es defender el punto de vista que él se ha formado del espectáculo.

Hago esta tediosa introducción porque formo parte del sector críticos que no disfrutó la versión de "Ricardo III" que se ofrece en estos días en el Teatro San Martín. Y sé que los comentarios de ese sector no han caído bien entre los miembros del elenco. Diré por qué no me gustó a mí. Comparto la visión de **Agustín Alezzo**, que es también la de **Alfredo Alcón**, de que "Ricardo III" es una tragedia con bastante humor. La composición de Alcón, sin embargo, no me convenció. Virtuoso en la línea dramática, dotado de una inmensa sinceridad y potencia para transmitir los estados del alma que reflejan dolor o lirismo, este actor no es de los que se mueven con comodidad cuando salen de esta cuerda. En la caracterización de su Ricardo III se nota un enorme trabajo para dar el perfil cínico y siniestro del personaje. No obstante es como si ese esfuerzo no alcanzara para apoderarse plenamente de ese rasgo, como si se quedara en la mayor parte de los pasajes en una exterioridad bufonesca, que es muy simpática y atrevida, pero no causa escalofrío. El escalofrío que produce cualquier carnicero, por más seductor y gracioso que sea.

Esta obra de **Shakespeare** se apoya de manera absorbente en su personaje central. Si él no hechiza, difícilmente se pueda sostener el resto de la pieza. En este caso en particular, ocurre que tampoco otros importantes roles están bien servidos, a pesar de haber sido asignados a actores de gran talento. Es el caso, por ejemplo, de los que interpretan **Márgara Alonso, Jorge Petraglia, Graciela Araujo** o **Roberto Carnaghi**. Es, realmente, extraño, pero sus desempeños son desafortunados. En cambio, están a la altura de su responsabilidad **Lydia Lamaison, Jorge Mayor** o **Lisardo Laphitz**, si bien nunca rayan en lo excelso. En cuanto a la puesta, Alezzo apostó por un entorno despojado con la finalidad de resaltar la labor de los actores, sin sospechar tal vez que al estar mal los actores producirían un efecto dominó sobre la concepción escénica, la arrastrarían en su caída. Eso es lo que ocurrió. No lo sospechó por una razón sencilla: Alezzo confiaba en sus actores y debe haber estado conforme con sus trabajos. Sin perjuicio de observación general, hay que admitir que algunas escenas, aun en su deliberada pobreza, tienen mucha sugestión.

Dos apreciaciones más para retomar los conceptos iniciales y completar esta reflexión, que se parece poco a una crítica y mucho a una cura en salud.

1. Cuando me senté a escribir estas líneas me tenté con la idea de no hacerlas. Se siente una enorme presión cuando se juzga sin que haya gustado el trabajo de artistas a los que uno admira de verdad. Pero, me parecía una verdadera agachada. Decía que, junto al rigor si es que su inteligencia y formación se lo permiten, el otro emblema al que jamás debe renunciar un crítico es a su honestidad, el deber de expresar lo que realmente piensa. Abundan en el mundo del espectáculo las personas que elogian por delante y desvalorizan por detrás. La hipocresía es mucho más grave que la sandez, porque tiene que ver con la falta de transparencia en la construcción de las relaciones humanas. La mentira endulza el oído, pero no le hace bien a nadie. Y me temo que, salvo honrosas excepciones, varias de las personas que en los pasillos del San Martín expresaban, durante el entreacto de la función, su disconformidad con la versión, no hayan dicho a la hora de la verdad, o sea al hablar con los responsables del espectáculo, todo lo que pensaban de él.

2. Algunas informaciones afirman en estos días que el espectáculo tiene mucho éxito y la gente lo aplaude de pie. Maravilloso: una comprobación más de la falibilidad de los críticos, de su inagotable capacidad, como lo demuestra la historia, de equivocarse. Y también del hecho incontrovertible de que la crítica no mueve voluntades, para alivio de los profesionales que ilusamente creen que pueden incidir en el destino de un espectáculo y se sienten culposos cuando descienden del nivel del elogio. Todos debemos hacer un esfuerzo por ser un poco menos graves.

**Alberto Catena**

LIBROS

# NINI MARSHALL
## (DE MANJARES Y SINSABORES)



*Noble Cándida, altiva Catita, impar Niní*

Lejos de la memoria muda del monumento que oculta el sentido vivo de lo recordado, "La máscara prodigiosa" actualiza la figura de **Niní Marshall** y le otorga un sentido pleno a su arte y sabiduría.

Claro que el fenómeno es posible cuando el artista alcanza el rango de clásico burlando la propia muerte. Así lo entendió la Secretaría de Cultura del gobierno de la ciudad de Buenos Aires que auspició la presentación de este libro y posibilitó su edición.

Todo comenzó cuando **Fabián Stolovitzky**, el padre de la criatura, recibió una inocente cajita azul cuyo contenido devino libro, un año y medio después. **Calógero Forgia**, hombre ligado al espectáculo y alma solidaria, le obsequió, confiando en el buen uso que habría de darle, más de cien fotos en blanco y negro epigrafiadas y excelentes originales, nada menos que de la Niní.

Autor de "Luis Politti, cadencias y otros cielos", Stolovitzky tuvo a su cargo la producción del libro y una inteligente selección del equipo que lo acompañó en un sueño que lo desvela: dar testimonio de una cultura "revalorizando este género casi olvidado".

**Susana Degoy**, sobrina nieta de Niní Marshall, autora del libro, describe desde una mirada sociológica, los personajes más emblemáticos: **Cándida** y **Catita**. "Es evidente que Niní, que pasó su infancia rodeada de inmigrantes, los observó detenidamente, con agudeza y ternura; el padre asturiano, la mucama gallega, el cuñado alemán, la amiga judía, fueron personajes e historias que se grabaron en su mente atentísima..."

Queda claro a través de la lectura que el arte de Niní, desestructurante y revolucionario para aquellos tiempos, colocó sus máscaras en el lugar equivocado para mostrar una sociedad excluyente y discriminatoria. Así casó a Cándida con su patrón y llevó a Catita, modelo de cursilería, a Barrio Norte.

En el final, Susana Degoy traza un paralelo entre lo que fue La Commedia dell 'Arte y la genialidad de Niní: "El actor se coloca una máscara y le da una voz, un cuerpo, una serie de gestos que armonizan con ella, una historia. Es un trabajo que puede hacerse entre varios: actor, dramaturgo, escenógrafo, director, iluminador. Hay también creadores absolutos que asumen todas las funciones; fue el caso de los actores que formaron compañías en la Italia del siglo XVI..." Niní, sin imitar ni seguir ninguna escuela, fue creadora y autodidacta de todas sus máscaras.

"A mí poderán convencerme por la fuerza, pero con razones, jamás", decía Cándida.

El libro, pleno de color, buen diseño y gracia convence por la fuerza y la razón de cada una de sus páginas. Chapeau.

**Meriem Choukroun**

MUSICA

# MIL GRACIAS

● La cantante de tangos **Lidia Borda** no tuvo mejor idea que invitarnos a disfrutar de su espectáculo "Entre sueños", que ofrece los jueves desde las 23.30 en el Foro Gandhi. Acompañada por su hermano Luis y por Krichi –ambos en guitarras–, Borda recorre los dieciséis temas que componen su nuevo compacto. En el recital, la sala se llena con los duendes de la rítmica magistral de Francisco Canaro (como en "Las vueltas de la vida" y "Me enamoré una vez") y también, entre otros, con la poesía melancólica que inmortaliza a Sebastián Piana en "Milonga sentimental".

● La voz y la música de los instrumentos originales que acompañan a **Carlos Gardel** se escuchan en un segundo plano en las catorce canciones que componen el disco "Gardel hoy". Los temas fueron regrabados y en ellos se destaca en exceso el sonido agregado de la guitarra de **Rafael Brescia**. En suma, un trabajo digno aunque algo tecno para el Zorzal.

● El envidiable gusto que se dio **Alberto Cortez** en setiembre del '96 de cantar en el Colón junto a la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata quedó registrado en el CD "Testimonio". Son 22 temas repasados en casi dos horas, en los que no faltan caballitos de batalla como "Callejero", "Castillos en el aire", "Eran tres" o "Cuando un amigo se va".

● Otro que pasó por el estudio de grabación es el eximio instrumentista de vientos **Marcelo Moguilevsky**. Acompañado por su banda Los Acústicos, Moguilevsky (el mismo que fue admirado en tres giras por Europa con **Juan Falú**) grabó "El viaje" y lo presenta los sábados de julio a las 21 en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

**Cristian Sirouyan**



# Ese lunar que tienes...



EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

**HOY:**

## ADRIAN OTERO (MEMPHIS LA BLUSERA)

Como todo artista, los músicos también conocen eso de pagar el famoso derecho de piso. Sobre todo cuando recién comienzan y las cosas no son demasiado sencillas.

En 1989, **Memphis La Blusera**, banda que lidera el cantante **Adrián Otero**, contaba ya con unos cuantos años de recorrer escenarios porteños. Si bien todavía no habían alcanzado la repercusión que tienen actualmente, los muchachos del barrio de Mataderos tenían lo suyo y decidieron hacer la Argentina.

La primera gira de la banda se realizaría por el sur del país, Otero y compañía iban a presentarse en Neuquén, Bariloche y El Bolsón. "Un tipo nos había convencido para ir", recuerda Adrián, y dice: "Cuando llegamos a Neuquén nos encontramos con que no nos conocía nadie. Las radios no pasaban nuestros discos y no había ningún cartel que nos anunciara", afirma Otero, y resalta: "Veníamos de un viaje de casi un día y no teníamos dónde dormir, por lo que tuvimos que hacerlo sentados adentro del micro". A la falta de una confortable cama se sumó que tampoco contaban con dinero para comer, por aquello de que "éramos tan pobres".

"Al día siguiente tuvimos que salir a repartir los volantes que el tipo había llevado", comenta el músico, y aclara: "El tipo no era un chanta, viajaba con nosotros y había empeñado un auto y otras cosas, pero mientras nosotros nos desesperábamos, él dormía".

Pese a todo, la banda decidió hacer el primer show que tenía programado con el estómago vacío y pocas horas de sueño. Pero la naturaleza les tenía preparada otra sorpresa.

"El recital era en un club al aire libre", dice el cantante, y asegura: "Esa noche cayó un diluvio impresionante, lo que sumado a que habían ido veinte personas, hizo que tuviéramos que suspender el show". Para Adrián, el aguacero no hacía más que confirmar la mala suerte que los acompañaba "porque en esa época Neuquén todavía tenía un clima fresco y no llovía casi nunca".

"Ahora vamos a Neuquén y metemos cuatro mil personas, y a veces me cruzo con alguno que me dice "yo era uno de los veinte que fueron aquella vez", dice el músico.

La siguiente escala fue en Bariloche y la suerte siguió sin acompañar a los músicos. "Hacía dos días que no comíamos y estábamos al borde de la desesperación", resalta Otero.

Contra todos los pronósticos, la situación cambió cuando llegaron a El Bolsón. Los fueron a ver unas setecientas personas y además "fue como si hubiera salido el sol, porque nos recibieron con un cordero al asador espectacular", dice Adrián, y agrega: "El impacto de comer fue muy fuerte. Además, como nos había ido a ver tanta gente, pudimos pagar el micro, los choferes querían volverse y dejarnos tirados, sospechaban que no les íbamos a pagar".

Después vendrían muchos buenos provechos. ✸

**Arribato Zampanó**

## EL GRAN ZOO



página revulsiva

# el Yeite Ilustrado

## Tercer final

por Carlos Nine

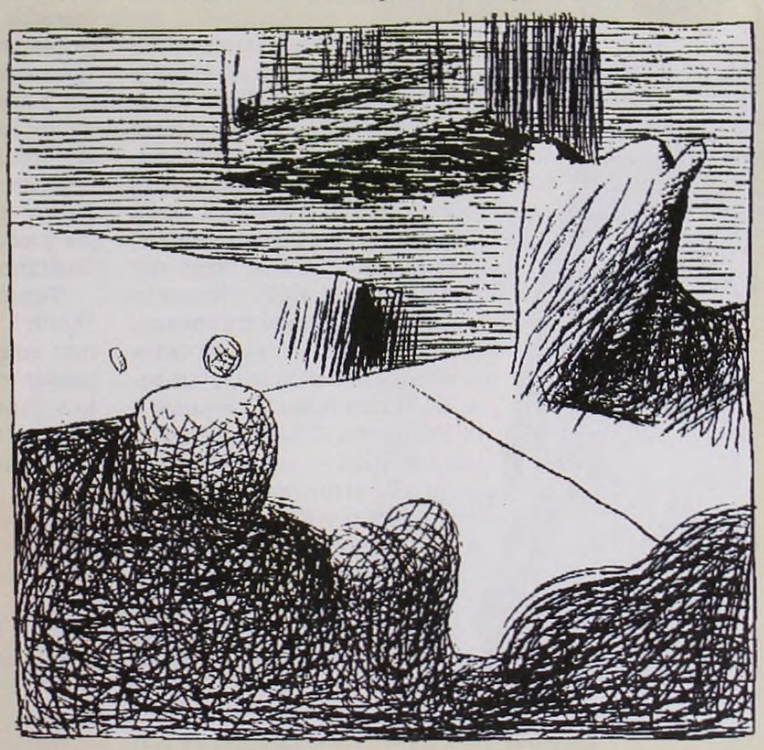
Tragué saliva al escuchar la voz de Víctor que, perdido ya su tono perezoso y afable, se había tornado fría, autoritaria, metálica. –Agárrenlo muchachos, que no se escape. Dos minutitos más y nos vamos...

Ahí fue donde tuve la definitiva sensación de que lo mejor que había pasado, de que nada más se podía hacer, de que era demasiado tarde. La fila formada por Navarrine, Battistella, Zerrillo y Bernstein se adelantó rápidamente e irrumpió en el bar, haciéndome retroceder. Sonreían tratando de mostrarse amigables pero yo sabía que era para no asustarme más de lo que ya estaba.

Salté hacia un costado y derribé una mesa.

–Pará m'hijo, pará.. ¿qué te pasa? –gargajeó Bernstein arrastrando las sílabas en tono falsamente cordial pero sin dejar de aproximarse.

–No te acerqués porque te reviento –contesté mostrando los dientes como un perro y con la secreta esperanza de preocuparlos. Zerrillo, adivinando mis intenciones, se desplazó sigiloso para la derecha mientras tarareaba "Nubes de humo" de Romero y Jovés. Retrocedí dos pasos, en forma chanfleada, como cuando uno está a punto de hacer un ocho en la milonga, pero no pude evitar pisarme la botamanga del pantalón y casi me mato. Me agarré de una silla cuando hacían su entrada Donato, Arturo de Nava, Cayol, Vacarezza, Villoldo, Servidio, Gentile y Marcucci, acabando definitivamente con cualquier posibilidad de escapar de allí. El intermitente titilar de sus sonrisas de neón y las manos enguantadas de negro abriéndose y cerrándose amenazadoramente no dejaban dudas al respecto.



–Vamos pibe, resignáte –amenazó Villoldo con su cascada voz de atorrante– convengamos que esta circunstancia excepcional donde por mera coincidencia cósmica algunos millares de moléculas se solidarizaron entre sí conformando antiguas apariencias por una determinada cantidad de tiempo, era un milagro que no podía durar indefinidamente. Hace quince días tuvimos los primeros indicios de que la fina trama del tiempo, bastante similar a las medias de nylon de las minas, estaba recomponiendo ese pequeño agujero por el cual habíamos escapado. Y ahora hay que volver porque de lo contrario y como castigo, hasta podríamos desaparecer de la historia. Vos vas a ser la garantía de que el hijo de puta de Dios no se va a hacer el loco con la cuestión del tiempo y podremos regresar a la memoria sin drama. Si todo sale bien te largamos porque es tan poco probable que nosotros hayamos vuelto como que vos hayas retrocedido. Ahora... si nos joden, hacemos caer toda la estantería temporal de Occidente que tanto laburo le dio al guacho celestial y se va todo a la puta madre que lo parió.

Cuando estos sorprendentes planteos cesaron, avanzaron hacia mí. Vacarezza miró rápidamente a Battistella y canturreó de costado algunos versos de "Melenita de oro", pieza de Linnig y Geroni Flores estrenada por Manolita Poli el 25 de agosto de 1922, y éste a su vez contestó silabeando distraídamente "...todo el secreto de tu vida triste se quedará dentro del zorro gris", hermoso tanguito de García Jiménez y Tuegols. Fue suficiente para que yo descifrara el metamensaje. Sin pensarlo más corrí como una tromba hacia los baños. Fueron tras mío aullando como lobos...

Las baldosas blancas y negras del pasillo pasaron cual ráfagas bajo mis pies. Por el rabo del ojo vi cómo el lavacopas pelado sumergía el pato muerto en agua jabonosa. Derribé una mampara trucha y detrás encontré a la orquesta de Eduardo Blanco cubierta de telarañas y a la pareja del enano y la tetona entrelazados en forma inverosímil, tirados en un rincón. ¿Cómo no había advertido antes que eran ingenios mecánicos? Salté sobre ellos y corrí por un pasadizo hasta tropezar con el perro de la galera, que crujió bajo mis pies. Era madera balsa. Desemboqué en un oscuro y pequeño depósito de cajones de Quilmes Bock polvorientos iluminados débilmente por la luz agónica que provenía de un ojo de buey. Brinqué como un canguro sobre las podridas maderas que se iban rompiendo hasta llegar al agujero, sólo impulsado por la desesperación.

Saqué la cabeza afuera y haciendo presión con todo el cuerpo me lancé al vacío.

Caí sobre un terreno sembrado de escombros, cascotes, pedazos de vidrio y cañerías de plomo desconectadas que clamaban al cielo cual retorcidas falanges implorantes. Me levanté como pude y crucé la calle corriendo hasta llegar a la vereda de enfrente. Entonces me di vuelta para ver cómo la masa imponente del Yeite Ilustrado flotaba a casi dos metros de altura y continuaba elevándose. Noté que los muchachos se habían agolpado con la ñata pegada al vidrio, y me contemplaban sin rencor, casi con simpatía.✹



# las páginas de Gloria

## Sonido Compacto

**León Gieco - "Orozco" (EMI)**

Podrían haber sido los Ayala, los Estévez, los Ini o los Uhuru, pero en alguna larguísima tarde de embole a León Gieco se le dio por los Orozco y pergeñó una –también larguísima– oda a la cuarta vocal ("Ojo con los Orozco"), bailable hasta la extenuación, y con una letra trabajada arduamente hasta el delirio (el de la letra, y suponemos que también el de León). Los ocho Orozco son hermanos entre sí y distan mucho de parecerse: Pocho es un médico con pasado militante; Toto es un drogón abyecto; Cholo es un ladronzuelo; Tom, un sexópata; Moncho, un hippie trasnochado; Otto, un inescrupuloso capitalista; y Pololo, un gordito tonto radiado por su propia familia. Para sí mismo Gieco se reserva (véase el clip que pronto saldrá a la luz) el papel del octavo hermano, Rodolfo, un músico que ha tocado y cantado en casi todos los estilos y con casi todas las personalidades famosas del planeta; es decir, casi el único Orozco presentable. Si se piensa que esta historia fue escrita exclusivamente con "o", se entiende por qué al finalizar el tema hay que reacomodar los labios para que dejen de chupar una bombilla imaginaria. Y se entiende también por qué luego de escuchado una vez, sólo volveríamos a hacerlo porque cayó a casa un amigo que no lo conoce y se lo queremos mostrar: con dos pasadas basta. Y lo de "pasadas basta" remite a una sobredosis de "a" (recordar a Virus con "Bandas chantas arañan la nada"), lo que por alguna razón ahora parece demasiado.



Pero más allá de la humorada de León (genial, por otra parte, aunque con una estructura musical que la remite al rap-dancing y no le augura otro futuro que no sea el de las discotecas), Gieco tiene otros nueve temas en este álbum. Y explorar no ha dejado de ser su objetivo primordial, lo mismo que a lo largo del último cuarto de siglo. "Siempre estaré saltando como un mono", canta en "Puño Loco" –un autoservice de conciencia–, y así será. En "El Embudo (Homenaje a la Patagonia)" junta a toda la grey telúrica –y aquí se entiende que Ricardo Iorio de Almafuerte, Mollo y Arnedo de Divididos, Iván Noble de Los Caballeros o Chizzo de La Renga, ya forman parte de la misma carpa de Mercedes Sosa y Santaolalla, quienes también intervienen–... pero lo que todos tocan y cantan en honor a la Patagonia es ¡un blues reventado! con una letra enorme (mérito de Marcelo Berbel). Y si hablamos de letras, las de Gieco siguen poniendo el punto en lo político social (y, claro, el acento agudo en las palabras graves o esdrújulas); "El Arrepentido" es una obra bellísima, feroz, cuyo texto adorna, como un símbolo, el centro de la tapa del compacto. "Donde caen los sueños" terminará convirtiéndose en alguna de esas pocas canciones que podríamos recorrer una y otra vez, a lo largo de los años, sin descanso; aquí puede quedar claro qué tanto Peter Gabriel ha tenido que ver en la vida del cañadense. Y a esta altura (tema 10) los Orozco han pasado casi al olvido –a juzgar por la historia, tal vez se mataron mutuamente y sobrevivió, por supuesto, "Rodolfo"–, pero... ¡aquí están de nuevo! El último track del CD es "Todos los Orozco", en versión recontraremixdance que dura casi un cuarto de hora, siempre con Alfredo Casero como "presentador de hermanos" invitado. Coso.

Grabado en los Estados Unidos y en Buenos Aires, el disco abunda en músicos extranjeros y argentinos de primerísimo nivel (una constante que Gieco siempre ha sabido cuidar como a sus propios joggings), y se entiende lo mejor de cada uno de ellos: el percusionista Alex Acuña, el armoniquista Juke Logan, el violinista Jim Ross y un ejército de violeros, bajistas y secciones de caños y cuerdas. Deslumbrante.

**Tapa:** Parece George Michael en "Faith", pero un poco –un poquito– más corpulento. Si no estuvieran impresas todas las letras en el cuadernito adjunto, los Orozco hubieran recibido un disparo en la frente.

**Diríamos:** Coloso.

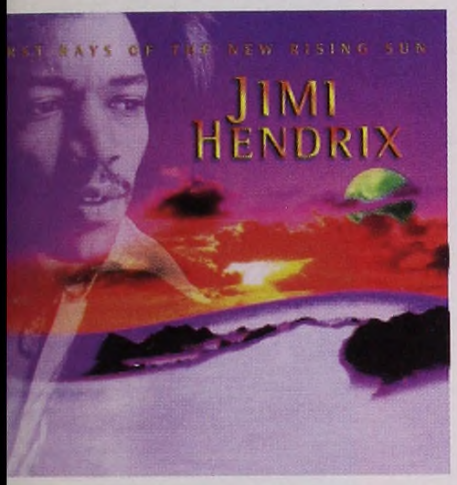
## Intras

**1. Imposible olvidar:** Peter Hammill está el sábado 12 (a las 22) y el domingo 13 (a las 20) en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Solo con su piano y su guitarra, ambos recitales serán radicalmente diferentes.

**2. Candombe:** el sábado 12 a las 23 el bajista y cantante uruguayo **Beto Satragni** vuelve a hacer candombe con su grupo **Raíces** (en el que comenzó sus andanzas... Andrés Calamaro, que ahora hace otra cosa). En la batería está

## Jimi Hendrix - "First Rays Of The New Rising Sun" (Universal Music)

Desde que la familia de Jimi se quedó con los derechos de su música (en rigor de verdad, el acuerdo legal sucedió hace muy poco), el inconcluso "disco número cinco" –que estaba grabando Hendrix antes de que lo interrumpiera la muerte– comenzó a vislumbrarse posible. Primero se lo rearmó en base a notas que había dejado el guitarrista, se chequearon los temas que habían quedado listos, y se comenzó a hurgar en más de 60 cintas con inéditos, por primera vez luego de 27 años.




Arrancar con "Freedom" y seguir con "Izabella" o encontrarse luego con "Angel", "Ezy Ryder" o "Drifting" puede no resultar una sorpresa para muchos de los que conservan los tres discos que se editaron, con material suelto y descompaginado, luego de la desaparición de Hendrix ("The Cry of Love", "Rainbow Bridge" y "War Heroes"). Pero aquí hay un total de 17 canciones en el orden "que el mismo Jimi hubiera deseado", reunidas en un solo CD titulado con las mismas palabras que el negro tenía pensadas para la tapa. Salvo "My Friend" (de una sesión de marzo de 1968), los 16 temas restantes han sido reconstruidos de los "cuatro furiosos meses" de grabación en los Electric Lady Studios (intermitentes entre fines del '69 y el verano –boreal– del '70). Conmueve y te deja frito al mismo tiempo.

**Tapa:** Para quien sepa inglés, cada una de las canciones está comentada en su resolución, su trabajo previo, las fechas puntuales de grabación y datos adicionales. Una fabulosa colección de fotos de Hendrix, y su rústica grafía manuscrita con las letras de algunos temas y anotaciones del momento, completan una edición fantástica.

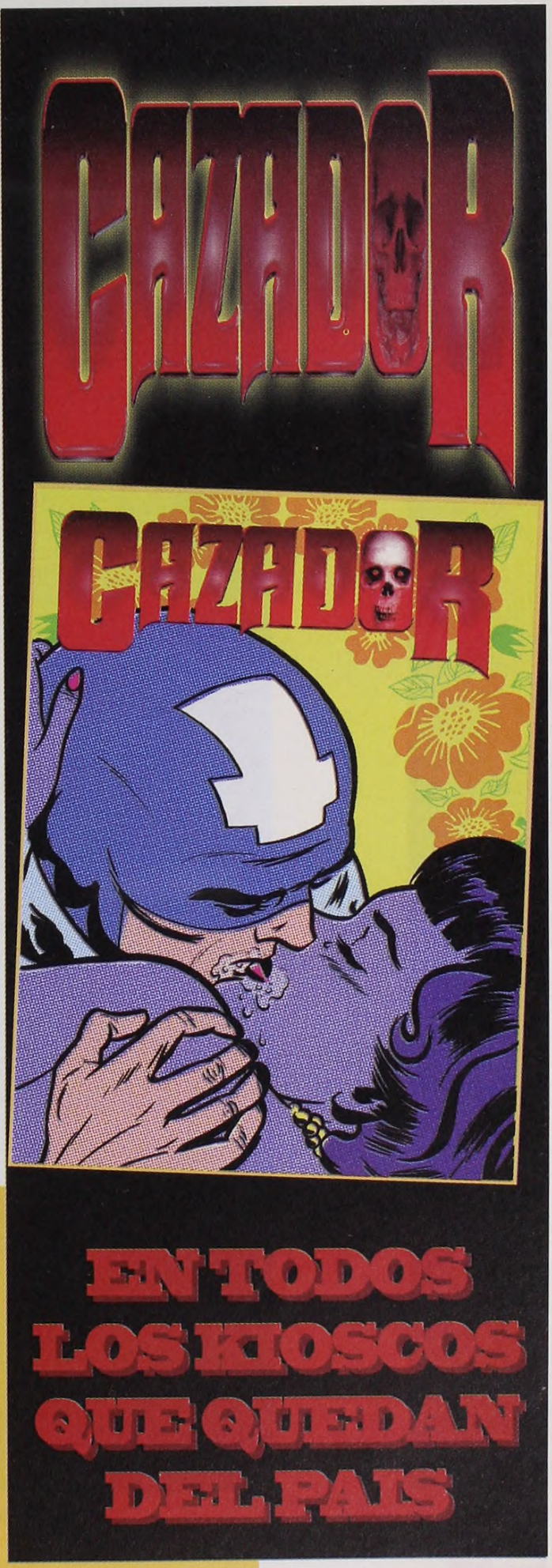
**Diríamos:** No sólo tocaba la guitarra mejor y más salvajemente que nadie. No sólo inauguró un estilo del que hoy viven (o padecen) cientos de miles de músicos en todo el mundo. No sólo le dio sentido a casi toda la música popular de su tiempo y del que vendría después. También escribía hermosas canciones. Este quinto álbum le hace toda la justicia.

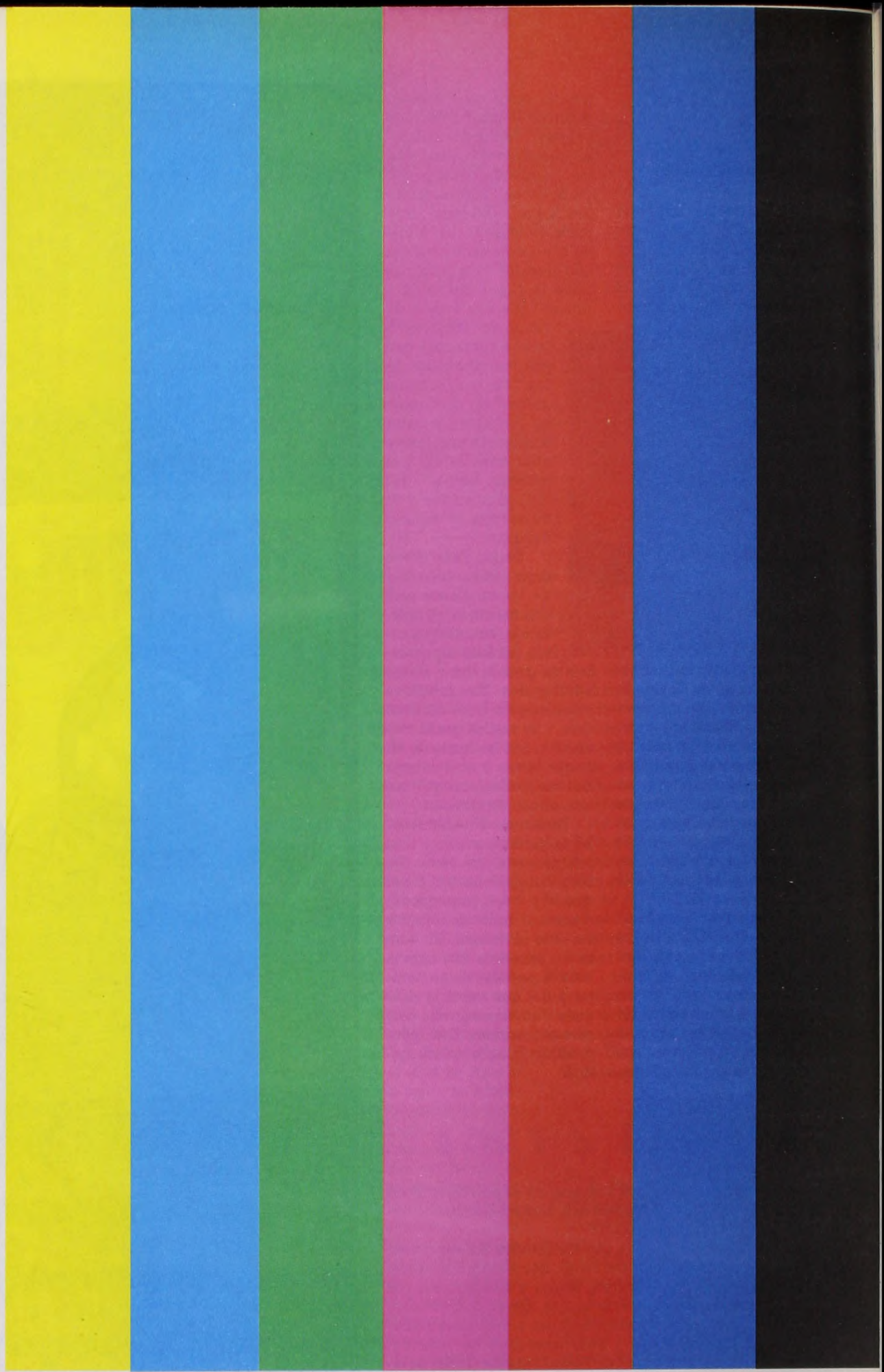
## *e n d e n c i a s*

**Moro,** en el piano **Gustavo Liangot,** en la percusión **Foca Machado** y en la viola **Rano Sarbach.** Será en El Sótano (Unione e Benevolenza), de Perón 1372.

**3. Botafogo** sale de gira por los Estados Unidos invitado por el armoniquista Bruce Ewan, que hace poco estuvo en Buenos Aires. Washington, Miami y Chicago son las primeras fechas, hasta el 3 de agosto. Quien quiera saber más del blusero, ahora tiene cómo: un e-mail **(miguelbotafogo@hotmail.com)** y una dirección en Internet **(http://www.geocities.com/SoHo/Studios/7557/botafogo.html).**

**4. Las Pelotas** están en Jekyll el 11 y el 12.

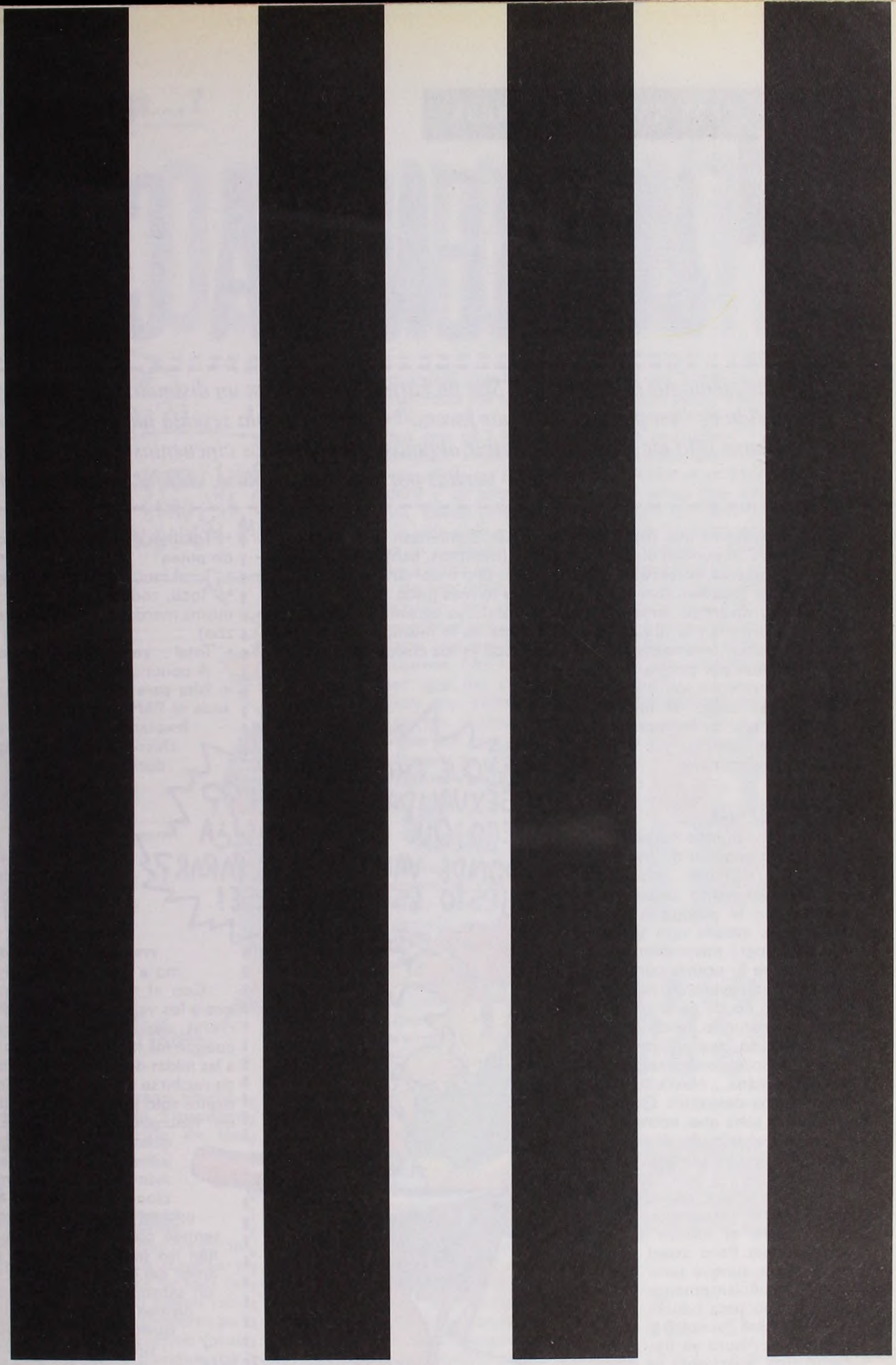




Estamos en 1997.

MUCHMUSIC

La TV evolucionó mucho en 20 años. Demost



No en 1977.

remos cuánto evolucionamos las personas.

HUM®



POR CRISTINA WARGON



# ¿QUIEN DA CUENT

*Los cincuenta no son una edad. Son un karma, un silencio, un disimulo, una catástrofe o un pedido de "un poquito más, por favor..." Cuando cumpla sesenta hablaré de los míos. Ahora sólo me interesa describir algunos de los muchos cincuentas que andan dando vueltas por ahí. Lea, anótese, calle y, si puede, sonría...*

Las mujeres que han llegado a los 50 pueden dividirse en **vírgenes, solteras** y **casadas** (pueden tener uno o dos divorcios atrás). Como la soltería y la virginidad me parecen enfermedades contraídas por propia voluntad, me referiré sólo a **las casadas.** Luego de una prolija mirada, da la impresión de que, en este momento de la vida, se las puede agrupar así:

## LAS "TOTAL..."

Y en esos puntos suspensivos entra la resignación de Job y de todos los mártires cristianos. Présteme su mano izquierda y déjeme que le adivine la suerte. Usted está casada con un señor que si no fuera miserablemente mediocre se lo podría considerar como un reverendo hijo de puta... pero no da para un adjetivo tan rotundo. Nada en él es demasiado descollante. No la golpea, no se emborracha los días de semana.... Hasta su Movicom suena despacito. Quizás sólo usted sabe que, entre su persona y el felpudo, él prefiere el felpudo porque no habla...

A veces, amiga, usted desearía ser tan tonta como él piensa, para al menos no darse cuenta. Pero usted no es tonta, aunque tampoco lo suficientemente audaz como para haberse ido con un portazo a los treinta. Ahora ya llegaron los cincuenta y piensa: "**total**"...

Allí comienzan sus explicaciones (mentiras, bah) para no pegarse un tiro o cortarle la yugular, que sería lo más justo...:

- "Total.., ya aguanté veinte años (o treinta, da lo mismo)"
- "Total ya los chicos son grandes..."
- "Total, ya casi no lo escucho cuando putea"
- "Total tampoco me importa"
- "Total, todos los varones son la misma merda" (en eso casi tiene razón)
- "Total ... **ya tengo cincuenta**...."

A continuación piensa en lo que le falta para jubilarse y lo mal que anda el PAMI; después se toma un lexotanil y sonríe porque los chicos están por llegar. Es domingo.




## LAS ABUELITAS

Las hay "de verdad", y a ellas mis respetos, pero hay también quienes se aferran a la "abuelitud " como a una tabla de salvación. Con el mismo entusiasmo con que a los veinte se inscribían en carreras que jamás terminaron, se cuelgan los nietos a las faldas o ellas a las faldas de sus nietos en procura de recibirse de algo difuso. Generalmante sólo podrían aspirar al título de hinchapelotas cum laude. Enloquecen a nueras e hijas agobiándolas de consejos y asfixiándolas de recomendaciones. Enarbolan teorías educativas que van siempre en sentido contrario de las que tienen los padres, compiten por el amor del crío y, si bien los cuidan un sábado a la noche, nunca se olvidan de recalcar que "**se quedaron**". ¿Se quedaron sin qué? ¿Se quedaron sin ir a dónde? Cuando los cincuenta rechiflan para

# DE LOS CINCUENTA?




ese lado, el único programa alternativo de estas damas es **"quedarse... a ver la película de las diez"!**

## LAS MENOS-PAUSICAS

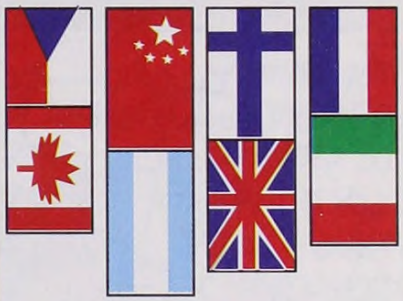
Son las mismas que nos contaron su embarazo como una tragedia y su parto como un triple by-pass de cerebelo. Ahora ya no tienen "enfermedades" tan espectaculares para agobiarnos y nos vuelven locas con la historia de sus menopausias. Han decidido entretener en eso sus cincuenta y es probable que hagan durar sus síntomas hasta los setenta. Nos sofocan con sus calores, hartan con su " hipersensibilidad". Hacen de esto un oficio, su mejor bandera y su asquerosienta causa. Frígidas ante la vida toda, y anoréxicas de cualquier interés que exceda los avatares de sus ovarios en extinción, me darían vergüenza ajena si no fuera que temo sonrojarme. No vaya a ser que me contagien. Se comienza con un sonrojo, se sigue por un calor y después te salen los bigotes y perdiste...

## LAS "AHORA SI"

Estas hermanas pasaron la vida agobiadas por las exigencias de una familia, y son las que hasta ayer nomás nos hacían insoportables relatos domésticos. Expertas en enjuagues para ropa, el precio de las papas, y el modo para que un soufflé saliera infladito, de pronto se tropezaron con los cincuenta, que es también una forma de nombrar una nueva soledad para habitar. Los hijos se compran sus propios enjuagues, las papas la hartaron, y ¿para qué voy a hacer un soufflé si quedamos sólo dos? Así, de pronto, miran alrededor y descubren el mundo que tantas otras mujeres han descubierto hace rato. Con alegría, con pasión, se enrolan en las causas más insólitas, son feministas tardías, ecologistas de posvanguardia, pintoras, poetas, ceramistas, y saben dejar mensajes en un Movicom sin abatatarse demasiado. No prestan a sus nietos más atención que la indispensable, no tienen tiempo para estar rencorosas con su hombre; para ellas la menopausia es un rumor.

Deambulan por manifestaciones y talleres con el empecinamiento de los que saben que están llegando tarde, pero al mismo tiempo creen junto con Machado que "el hoy es siempre todavía". ¿Cómo no tenerles una ferviente simpatía?

Pese a que los ejemplos parecen tan dispares, creo que hay un latido silencioso que une en un punto a esta edad bravía: **es este viejo corazón, tal vez cansado, pero que jamás cesa.**

FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

del "67 bis", a...

# DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"LA VIDA TE DA SORPRESAS I"

**Resumen del episodio anterior:** Adriana quedó embarazada de su amante, Chelo. Decide endosarle el bebé a su marido, Arturo, e intenta acostarse con él para justificar el embarazo. Arturo no funciona sexualmente y le confiesa que Margarita, su amante, espera un hijo de él.

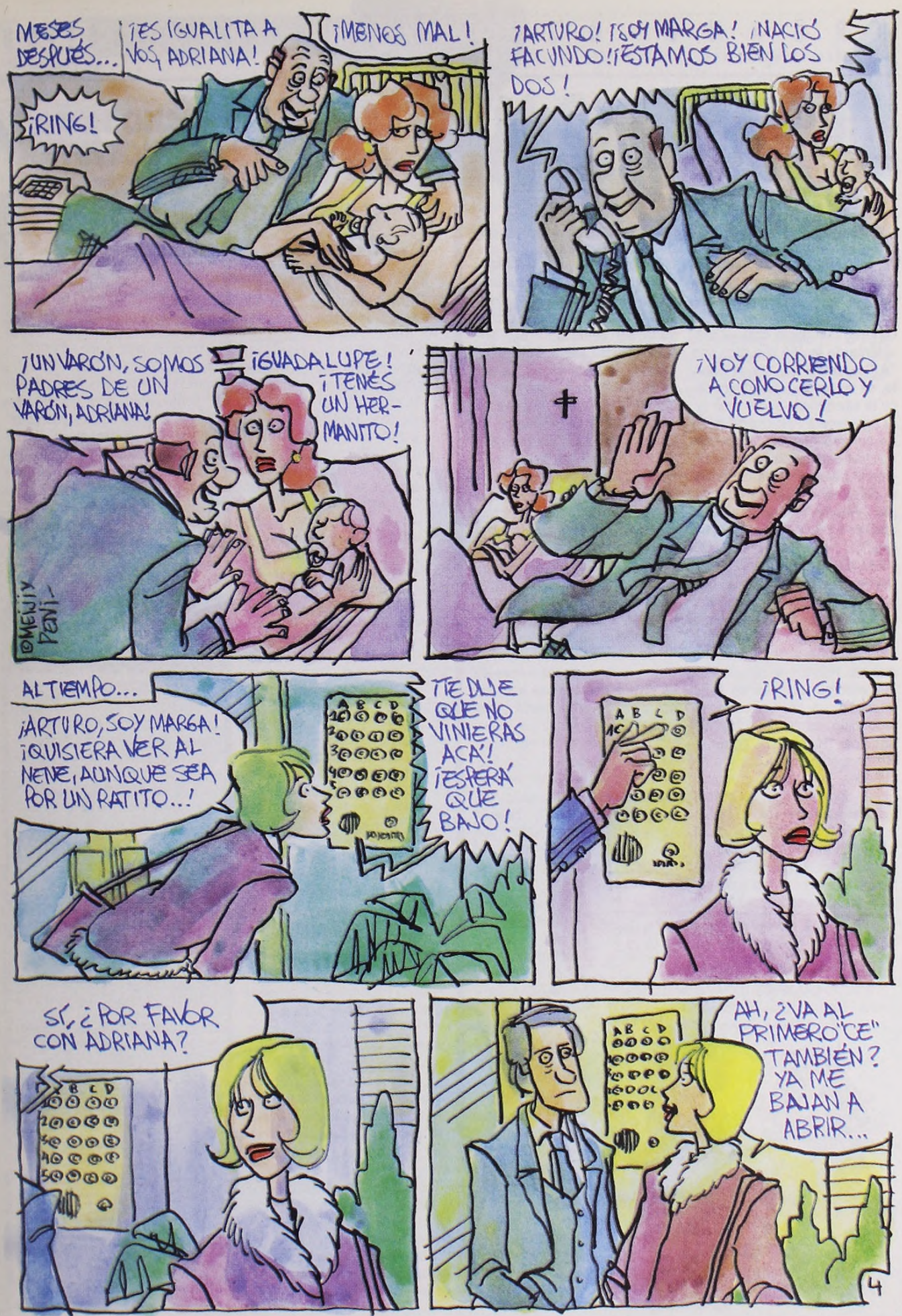












MESES DESPUÉS...
¡ES IGUALITA A VOS, ADRIANA!
¡MENOS MAL!
¡RING!
¡ARTURO! ¡SOY MARGA! ¡NACIÓ FACUNDO! ¡ESTAMOS BIEN LOS DOS!
¡UN VARÓN, SOMOS PADRES DE UN VARÓN, ADRIANA!
¡GUADALUPE! ¡TENÉS UN HERMANITO!
©MEIJIY PANI-
¡VOY CORRIENDO A CONOCERLO Y VUELVO!
AL TIEMPO...
¡ARTURO, SOY MARGA! ¡QUISIERA VER AL NENE, AUNQUE SEA POR UN RATITO..!
TE DIJE QUE NO VINIERAS ACÁ! ¡ESPERÁ QUE BAJO!
¡RING!
SÍ, ¿POR FAVOR CON ADRIANA?
AH, ¿VA AL PRIMERO "CE" TAMBIÉN? YA ME BAJAN A ABRIR...
4

ORGANO DE PELOTA HUMOR DEPORTIVO

# JUVENTUD, DIVINO TESORO

Julio Grondona ha caído en un desliz. Ante la perspectiva de que José Pekerman deje las selecciones juveniles y arregle contrato con algún club, el presidente de la AFA dijo algo así: **"A Pekerman hay que retenerlo, es un tesoro"**. Se le agradece la sinceridad –sobre todo se la agradecerá Pekerman–, pero es curioso que un "empresario" invite de tal modo a un empleado para que pida un fangote de sueldo. "¿Quieren que siga? ¿Soy un tesoro? Entonces abrí el cofre y sacá los mangos."

El nudo de la cuestión es que no sólo Grondona cree que un entrenador puede tener una cotización de alhaja. El mismo Pekerman debe creerlo ante tanta insistencia, incluso de los medios. Habrá que reconocerle sus méritos, algunos de ellos difusos o de improbable comprobación, como pasa con todos los "técnicos"; generalmente méritos atados a los resultados. Porque somos muy líricos, decimos que **"el fútbol de Pekerman"** (el teórico, aquel del que habla porque él no juega) es el que le gusta a la gente; pero esencialmente todos queremos que gane. Y vuelve a darse una paradoja: en un equipo que, se supone, juega con audacia, lujos y habilidad creativa, el entrenador resulta ser como un mago que posibilita ese juego. Cuando en verdad, en esos casos, de ser reales, el "técnico" es un personaje secundario. Nunca un "tesoro". Tal vez el elogio se refiera a su buen ojo para elegir, a su capacidad para conducir a grupos de jóvenes y a la libertad que les daría a sus jugadores. Son virtudes importantes, pero casi elementales. Y si él es un tesoro, si ningún otro luce esos méritos, en verdad anda muy mal nuestro fútbol. La otra selección, la de Passarella, se supone que ni tiene libertad. Sin embargo, en este fin de semana ambas se parecieron mucho: **pocas veces se ha visto a dos equipos encerrados atrás reventar tanto la pelota**. Los menores y los mayores consiguieron "el objetivo": un título mundial y la clasificación para Francia. Ambos fueron calificados de equipos **"sólidos e inteligentes"**. Y cuando aparece la chapa de sólido, los caños, las gambetas y los lujos entran en el terreno de la fantasía.




Sería bueno saber por qué Pekerman optó por los Scalonis y los Cuberos para la final. ¿Porque "había mucho en juego"? ¿Porque había que "ponerse el overol" en vez del frac que, supuestamente, era el distintivo del equipo? Bien, así los jóvenes se parecerán a los mayores. Lástima que los engaños colectivos no nos llevarán al verdadero fútbol que le gusta a la gente.

## VERSOS QUE NO SE ENTIENDEN

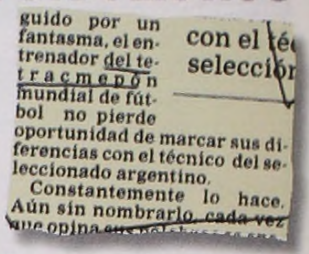
Como siempre, son los usados por los futbolistas. Una mezcla rara de ilógica y contradicción, pasivamente aceptada por los cronistas que han hecho la pregunta y la transmiten por Movicom. Claro, los jugadores salen del paso con muletillas sin sustento. Pero, sabiéndolo, ¿para qué se les preguntan tantas cosas, si nadie piensa a su vez en retrucarlas?

Antes del partido contra Paraguay, a Crespo se le hizo la pregunta obligada: **"¿Favorece a Argentina que no juegue Chilavert?"**. El número 9 contestó: "Da lo mismo, no es ventaja que no juegue. Para ellos sí es importante, porque es gran valor, les da mucha confianza", etcétera... Pero para nosotros "es lo mismo". Y no puede ser lo mismo. Si los paraguayos están seguros y con más confianza, serán un rival más peligroso. Es como decir: "Me da lo mismo que para ellos juegue o no juegue ése que hace 8 goles por partido". No, mi viejo, yo prefiero que ese tipo no juegue. Pero, son cabezas duras, son.

## INGLESES TESTARUDOS

Desde hace milenios, los ingleses organizan para fines de junio el torneo de tenis de Wimbledon. Desde hace milenios, para esa fecha llueve tres días de cada dos. Resultado: suspensión de partidos, postergaciones, mufas y retrasos. Wimbledon respeta las tradiciones, es "el" torneo por excelencia, y todo lo que quieran. Pero, ¿será muy difícil cambiar un poco el calendario de disputa? ¿La Federación Internacional no lo permite? ¿O los británicos son tan emperrados? Porque eso de pensar **"yo sé que para esa fecha va a llover, pero me gusta igual"**...

## BICHO FEO FUTBOLISTICO


guido por un fantasma, el entrenador del tetracmepón mundial de fútbol no pierde oportunidad de marcar sus diferencias con el técnico del seleccionado argentino.
Constantemente lo hace. Aún sin nombrarlo, cada vez
con el té
selección

En la reciente Copa América, se dijo, hubo cosas raras. Arreglos para la final entre Bolivia y Brasil, y demás. Pero aquí queda claro que no se jugó limpio. ¿Cómo enfrentar a un **tetracmepón**? Porque uno puede jugar contra un campeón, y bancarse lo que venga. Pero el tetracmepón, de la especie del tiranositrón del jurásico, es bicho bravo. Y además no tiene problemas con la altura. Havelange, siempre metiendo mano en favor de sus compatriotas...

## SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

### VERBO MULTIUSO

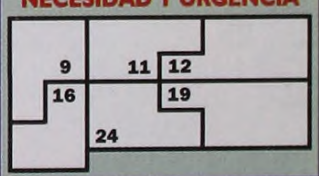
*Casarse con una mujer*: tomar por esposa. *Irse bien lejos*: tomarse el buque. *Vengarse*: tomar represalias. *Sentarse*: tomar asiento. *Despreciar algo porque es despreciable quien lo hizo*: tomarlo como de quien viene. *Intervenir*: tomar cartas en el asunto. *Considerarlo como importante y grave*: tomarlo en serio. *Considerarlo como importante, grave y personal*: tomárselo a pecho. *Considerar algo como trivial y sin importancia*: tomárselo a la ligera. *Resolver expeditivamente un problema*: tomar el toro por las astas.

### LA VUELTA DEL SINONIMO

En el casillero de la derecha, debe anotarse *ocasión*; en el de la izquierda, *solución*; en el de arriba, lector nuestro, debe anotarse *humor*.

### SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

### FERIADOS DE NECESIDAD Y URGENCIA





ESCRIBE: WALTER CLOS

Había una vez un diputado...

# COMEDIA EN SEIS ACTOS

## ACTO I

Alfredo Bravo, diputado nacional por el partido político que honraran, entre otros, Juan B. Justo, Mario Bravo y Alfredo Palacios, publicó en las páginas editoriales del diario *"Clarín"* (23-6-97) una nota con su firma y foto incluidas, en un espacio titulado **"Cómo terminar con la violencia en las canchas"**, y subtitulado **"Son responsables el Gobierno y los dirigentes deportivos"**. Allí dice, junto a varias otras "frases muy dolientes", que **"es necesario un cambio sustancial que nos permita gozar el fútbol como lo que verdaderamente debe ser: una fiesta deportiva".** Más adelante propone **"adoptar una serie de medidas o actitudes que contribuirán a disminuir el fenómeno** (de la violencia)". Entre esas medidas se destaca la que impulsa a que **"los jugadores se dediquen a jugar y no simular o cuestionar permanentemente al árbitro".**

Fin del primer acto, e intervalo para que los lectores más sensibles sequen sus "furtivas lágrimas".

## ACTO II

El mismo Alfredo Bravo asistió al partido que el 21 de mayo de 1995 jugaron River y Deportivo Español, en el Monumental.

Al diputado Bravo le disgustó el trabajo del árbitro Humberto Sergio Dellacasa, y consecuentemente decidió **dirigirse al vestuario del árbitro** (cosa prohibida por reglamentaciones de la AFA) **para plantearle su disconformidad.** Dellacasa se vio obligado a interceder ante los guardias para que lo dejaran pasar, por la investidura de diputado nacional que Bravo esgrimió para violar la reglamentación, y también por sensatez, cordura y educación. Fue entonces cuando Bravo (además "representante de los socios de River Plate en las asambleas del club") le manifestó al árbitro *"su discrepancia, lo criticó por haber dirigido mal, y le dijo que iba a hacer una presentación con los directivos de la AFA..."* , sumando los bla-bla-bla que suelen ser costumbre en boca de los cuestionados "barras bravas" que el diputado Bravo propugna erradicar.

## ACTO III

El Tribunal de Disciplina de la AFA citó a Bravo ("representante de los socios de River Plate", que como tal "es conocedor de las reglamentaciones vigentes de la AFA..."), pero como Bravo no le dio pelota al Tribunal –terminología de la tribuna, para que se entienda mejor–, el Tribunal amonestó "al socio de River Plate por aplicación del artículo 287, V, del Reglamento Disciplinario, y en función del artículo 169 del Reglamento General".

## ACTO IV

Hace su aparición en escena el villano de la comedia, y lee con voz grave de villano el artículo 247 del mismo Reglamento: **"Suspensión de un mes a cinco años, o expulsión de la AFA, a todo dirigente de club integrante de subcomisiones, o *representante* ante organismos de la AFA, o *socios de clubes*, que manifiesten públicamente y por cualquier medio** (...) **3º) juicio adverso a la actuación del árbitro atribuyéndole desaciertos, ineptitud o mala fe".**

## ACTO V

Entra al escenario la policía y se lleva esposado al villano (periodista él) que osó cuestionar al diputado nacional Alfredo Bravo, socio de River y representante de los mismos, al que por supuesto no le caben más que aplausos, agradecimientos y comidas bien regadas **por su actual enconada lucha contra "la violencia en la cancha", la defensa de los árbitros, y sus consejos para que nadie se atreva a cuestionar sus fallos.**

## ACTO VI

Autocensurado por si las moscas, el autor carece de fueros.

## CRONICA DE UNA HINCHADA

Un ex miembro de la "barra brava" de Vélez Sársfield, de muchas luces claras en su cerebro, **Ernesto Vadini,** escribió un libro allá por los principios de 1985, titulado "Crónica de una hinchada", editado con el esfuerzo de sus amigos y del propio autor. Lo prologué por pedido de ellos, y porque tras leer de corrido y en una sola noche la carpeta con las pruebas, lo consideré el mejor trabajo desarrollado hasta entonces (y hoy agrego "hasta ahora") sobre el tema de la violencia en los estadios donde se juega fútbol profesional. Y como se dice que para muestra basta un trocito, aquí va uno:

**"...Deberían ser los periodistas deportivos, los famosos dirigentes, los directores técnicos y los malos jugadores los que también paguen la entrada. Pero no, todos esos invidivuos que aprovechan la situación del fútbol, que inventan y ejecutan, no pagan nada, nunca, jamás. Y la otra gente, ¡la que sí paga!, tiene que crear su propio espectáculo para resarcirse del gasto. ¡Entonces toda la violencia que la inepta clase dirigente inculca en el pueblo a través de todos los medios de comunicación, el pueblo la devuelve de la sola forma de la que es capaz, arrojándole a la mismísima cara, como un búmerang, su propia mierda!**

**"Y los cagones enseguida empiezan a pegar el grito, se avergüenzan, se indignan, se lamentan y dicen no comprender el por qué de tanta violencia, mientras envían a las fuerzas policiales –que también son asalariadas– contra ese pueblo que termina desnudándose de la única manera que puede, ¡vengándose! Pero esos individuos que se escudan tras el disfraz de la cultura, el deporte y los buenos modales, esos hipócritas que berrean todo el santo día por los medios de comunicación, derrochando soberbia y status, ésos son los verdaderos culpables de toda la violencia entre la gente de un mismo pueblo.**

**"Así de sencillo: el aburrimiento, el anti-fútbol y una educación de violencia son los hechos básicos del vandalismo. Y todo aquél que siga sosteniendo este estado de cosas, es el culpable..."**

Otro cachito del libro, de yapa: **"'Te voy a explicar, pescado; la humanidad va hacia la drogadicción total, y esto es irreversible'. Entonces preguntó el 'pescado': '¿Y qué tenemos que hacer nosotros? ¿Mandar a la hoguera a todo drogadicto?' No, aclaró Juan Clivio; hay que encauzar esa procesión en beneficio de la humanidad, hacer de la droga algo beneficioso para todos. Este es un total reto a los científicos modernos..."**

Repito: lo escribió un ex "barra brava", compañero de Poroto, Cogote, Pinki, Chaplín, Fasulo, Comba Grande, los mellizos Mey, Pistola, Orejita, Combita, Tutuca, Chupete, Pechazo, el Ruso, Chicago, el Loco Repeto, el Negro Reye, Hugo Villaluro, el Cabezón Riquelme, el Turco Luis y otros.

Los señores miembros de las muchas comisiones y diversos congresos que procuran desde hace años soluciones para la violencia en el fútbol, deberían leer este libro para enterarse de un tema que aparentemente desconocen. Razón más que suficiente para integrar comisiones y participar de congresos.

H U M U S

JULIO 1997 • Nº 64

## POCO FUTURO PARA LA MERLUZA

# Depredación




*¿Le gusta comer merluza? Aprovéchela ahora en filetes a la romana, rollitos afrancesados, guisada a la gallega o como sea. Porque todo indica que su disponibilidad actual no da para mucho más. Es que como se exporta a lo loco, negocios son negocios y los topes de pesca son ignorados por las autoridades que los fijan y las empresas que los violan. No es el único pez amenazado por la voracidad monetaria. Si no hay frenos, zozobra nuestra riqueza ictícola.*

**POR CRISTIAN SIROUYAN**

## OPERARIOS ARGENTIN

En aras de bajar los costos, los empresarios pesqueros lograron en 1992 que el Poder Ejecutivo sancionara el Decreto 817, por el cual quedaba derogado el artículo 143 de la ley nacional 20.094 de Navegación, que desde 1973 establecía que el 75 por ciento del personal de maestranza y marinería de los barcos debía ser argentino. Gracias a la nueva norma, gradualmente los trabajadores locales fueron reemplazados por coreanos, cubanos, filipinos o taiwaneses que son rigurosamente explotados: **los sueldos mensuales que rondaban los 900 pesos pasaron a promediar doscientos.**

Pero aunque la disposición presidencial no alude al artículo 112 de la ley 20.094 –por el cual, los puestos de capitán y oficiales se reservaban a argentinos nativos o naturalizados–, una Resolución de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca se encargó de aclarar que el *espíritu* del decreto también deja sin efecto ese artículo.

La desregulación para incorporar mano de obra extranjera fue limitada por una disposición dictada por la Prefectura Naval en 1993, después del hundimiento del Samar 3 (guiado por un capitán argentino y un primer oficial coreano) frente a la Punta Quilla del Puerto Santa Cruz. Los datos transmitidos por el oficial no pudieron ser comprendidos y provocaron el choque del pesquero con un barco mercante. A partir de ese incidente, que provocó la muerte de siete tripulantes, todos los extranjeros asignados a tareas de seguridad en las naves están obligados a saber castellano.

Las disímiles posibilidades de trabajo que sufren los operarios argentinos también son el resultado de las facilidades que reciben los pescadores de Asia oriental para salir de sus países. Si bien en China o Corea las visas temporarias cuestan unos 500 dólares, rigen resoluciones especiales que exceptúan del pago a los tripulantes de barcos pesqueros. Además, los gobiernos les extienden las visas por 90 días para trabajar en aguas argentinas sin residencia fija, hasta que reciban los papeles definitivos. Más de una vez, para cumplir con las renovaciones alcanza con enviar los documentos y esperar que lleguen de vuelta.

Mientras tanto, los muelles de todos los puertos del litoral atlántico son recorridos por trabajadores argentinos perfectamente capacitados para tareas de pesca, que piden trabajo, munidos de documento de embarque al día. Según datos del ***Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante,*** el

# con PIQUE

Por fin, en la Argentina hay números que cierran, gracias al **crecimiento impensado de las exportaciones pesqueras**: en la última década, las ventas al exterior se quintuplicaron y los ingresos treparon de 220 millones de dólares a mil millones. De esa cifra, la *merluza hubbsi* aportó los mayores beneficios a la balanza comercial con 300 millones anuales, es decir, alrededor del 35 por ciento.

El entusiasmo por colocar el producto en los mercados del Primer Mundo llevó a ignorar los niveles de captura máxima permitidos por la ***Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca***, que cumplió sólo con una parte de su misión: **estableció un tope anual de 395 mil toneladas pero se olvidó de vigilar el cumplimiento de la medida.**

En realidad, la captura alcanza las 600 mil toneladas, un volumen muy distante de las 360 mil que recomienda el ***Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (INIDEP)*** para que la sobrepesca no provoque una disminución de la población de merluza y el fenómeno derive en un desequilibrio ecológico en el ambiente marino.

La posibilidad de renovación del recurso también corre serio peligro porque **cada vez se pesca mayor cantidad de *juveniles***. Se trata de peces inmaduros, que aún no alcanzaron la etapa apta para regenerar. En 1986, la biomasa reproductiva llegaba a totalizar 1.900.000 toneladas. **En diez años, esa cifra descendió a la mitad.**

*"El secretario de Agricultura, Felipe Solá, es responsable de la depredación, ya que no exige que se cumpla con la Captura Máxima Permitida. Pero también tiene que hacer respetar las zonas de veda fijadas por la Comisión del Frente Marítimo y debe impedir el aumento de la flota pesquera. Además, sería bueno que convoque a participar de las discusiones para resolver la problemática a los gobiernos de las provincias con litoral marítimo, a las organizaciones no gubernamentales y a las asociaciones de personal de a bordo"*, sostiene Emiliano Ezcurra, coordinador de la campaña de Biodiversidad de ***Greenpeace Argentina***.

Las quejas también se refieren a **los métodos de captura que no contemplan dispositivos de selectividad.** Las redes funcionan como especies de arados que arrasan con todo el fondo marino. De esa manera, se calcula que **por cada pescado que llega al mercado se matan 16 kilogramos de vida marina** (entre especies no requeridas y plantas).

Para preservar la fauna del mar, el INIDEP diseñó un sistema de separación de langostinos, que permite escapar a los peces de aleta. Pero los barcos prefieren utilizar redes *tangoneras* y recogen veinte kilos de pescado surtido –que después desechan– por cada kilo de langostino.

## PECES A LA OLLA

*"Recién en junio se publicó lo que se podía capturar todo el año, pero hay algunas especies cuya captura máxima fue omitida"*, explica Enrique Delpezzo, del ***Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante***.

## S A L A D E R I V A

40 por ciento de la comunidad pesquera se encuentra desocupado.

A su vez, la ***Comisión Permanente de Pesca sobre Situación Laboral*** realizó un relevamiento en noviembre del año pasado, que puso cifras precisas a la crisis del sector: entre 1992 y 1996, se duplicó el total de barcos que salían a pescar en alta mar (de 170 a 341), del mismo modo que los puestos de trabajo (pasaron de 5.100 a 10.200), pero el incremento de argentinos empleados a bordo fue apenas del 50 por ciento –4.668 frente a los 3.150 de cuatro años antes–.




Paradojas de estos tiempos. Mientras en las tripulaciones de los barcos de bandera nacional no es fácil encontrar demasiados marinos autóctonos, los buques españoles sí los tienen. Es que respetan las rígidas normas de la Comunidad Europea, que –luego de un acuerdo firmado con el actual gobierno– determinó que los barcos de Europa que operan en aguas argentinas deben ser tripulados por lo menos en un 30 por ciento por argentinos.

C.S.

Por ejemplo, **los niveles máximos de pesca ignoran olímpicamente a la corvina desde hace tres años**. Antes, en 1994, se había impuesto un límite de 10 mil toneladas. Sin embargo, se pescaron 18 mil. Ya sin topes establecidos, los valores siguieron en aumento y rondaron las 30 mil toneladas en 1995 y las 24 mil un año después.

La fiebre por la pesca a cualquier costo **amenaza a una docena de especies**. En la lista del riesgo también se anotan el abadejo, la merluza austral, la raya, el salmón de mar y el centollón. Un tema a investigar es el que se relaciona con la **entrega de permisos de pesca.** No faltan quienes atribuyen responsabilidad a altos funcionarios gubernamentales que harían gala de una **generosidad excesiva.**

Para colmo, los límites de captura son sobrepasados y curiosamente **la Secretaría adapta los nuevos topes por año a los niveles alcanzados en la temporada previa**. Con ello, la captura máxima previsible actúa como luz verde para la depredación o, al menos, se convierte en una simple formalidad.

Las políticas carentes de control en la materia ya asestaron un **golpe casi definitivo a la merluza negra**, que prácticamente desapareció del área que frecuentaba (al sur del Cabo de Hornos y de la isla de los Estados). En 1993 salían en su búsqueda dos barcos, pero los veinte buques autorizados para recogerla en el '95 terminaron por sellar la suerte de la especie. El dato poco parece importar a las compañías, que ahora ponen proa hacia el Océano Indico.

Regresando a la *merluza hubbsi:* la Secretaría declaró una veda total para su pesca, aunque la prohibición sólo alcanza a la zona de Isla Escondida (frente a la costa chubutense, desde el Golfo Nuevo hasta la Bahía Camarones, al norte del Golfo San Jorge).

Esa disposición ya existía pero no era cumplida. Es más: tenía alcance hasta la orilla y la nueva decisión corrió el límite hasta tres millas mar adentro, por lo cual **fue liberada la franja costera para la captura de merluza juvenil** (en virtud de que ya no quedan adultos), langostinos y mariscos.

Para dar una idea más acabada del deterioro de la especie, Delpezzo asegura que *"antes, un barco de 600 toneladas tardaba 35 días en llenarse. Ahora hay que calcular no menos de 60 días y muchas veces ni siquiera se completa la carga"*.



# Agua con sorpresa y media




Por primera vez, la compra de un pack con 6 botellas de **agua mineral con gas Villa del Sur** el 13 de junio en el supermercado Disco de Arcos y Sucre (pleno barrio de Belgrano) deparó una sorpresa mayúscula para Maximiliano Lachs, un fiel cliente de la marca, que vive en Vuelta de Obligado al 1100.

Antes de destapar una de las botellas, Lachs se percató de que flotaba en el producto un envoltorio amarillo que identifica el sabor limón de los clásicos caramelos Sugus. También constató que el cierre plástico permanecía perfectamente precintado y que la completa información del rotulado le aseguraba que el agua se mantenía largamente en el período de un año y medio recomendado para la aptitud de consumo.

*"¡No, eso es imposible!, me contestaron apenas llamé al Servicio de Atención al Consumidor de Peñaflor SA. Después, me dijeron que pasarían a retirar la botella para investigar lo que pudo haber ocurrido a través de la revisación de toda la partida. Cuando vinieron, Fernando Telias, de la Gerencia de Ingeniería y Calidad me dejó un paquete con otras seis botellas, pero todavía no me dio una explicación"*, sostuvo Lachs.

Como siempre, la información que brinda la etiqueta de Villa del Sur es minuciosa y responde al interés del consumidor: por ejemplo, incluye un número de análisis efectuado por el Laboratorio Central de Salud Pública de la Provincia de Buenos Aires y declara los registros de producto alimenticio y de establecimiento, además de los elementos químicos utilizados, con sus valores.

De ahí que sorprenda que, al parecer, en esta ocasión todos los controles puedan haber fallado. Más aún si se tiene en cuenta –de acuerdo a lo asegurado a ***Humus*** por el jefe de Atención al Consumidor de Peñaflor, Mariano Castro– que todo el proceso de elaboración y envasado se realiza en la planta de la empresa, ubicada a la altura del kilómetro 103.5 de la ruta 2, cerca de Chascomús. *"Es un hecho inusual, que también nos sorprendió a nosotros. Por ahora, la botella cerrada fue enviada a nuestro propio laboratorio, que debe determinar mediante un informe definitivo qué pudo haber sucedido. Aquí realizamos innumerables controles; incluso fabricamos los envases y los lavamos bien antes de llenarlos en un silo, todo automatizado y acompañado por excelentes métodos de higiene"*, indicó Castro.

En tren de sorpresas, vale reconocer que tampoco es frecuente que el teléfono destinado a las consultas por anomalías en los alimentos sea respondido y que las víctimas sean atendidas con rapidez como en este caso. Ahora sólo faltaría, para que el agua siga siendo una bendición, que el líquido atraiga por sus propiedades, sin aditivos extraños.

**C.S.**

MARCOS PAZ CONTRA EL BASURERO

# "Una cuestión semántica"

Una audiencia pública para tratar el controvertido tema del basurero tóxico que pretende instalar en la localidad bonaerense de Marcos Paz la empresa Cedifin SA superó, en cuanto a participación, todo tipo de expectativas. Alrededor de 400 personas desbordaron la capacidad del antiguo Cine Roma para decir "no, al basurero", en una reclamada reunión que presidió el intendente Enrique Salzmann.

El hecho, ocurrido el pasado 26 de junio, fue más que notable. No sólo por la silenciosa adhesión de los comerciantes –que bajaron sus persianas– y por la gran concurrencia (pese a haberse realizado a media mañana de un día laborable) sino porque, según los asistentes, el intendente "se prestó para el cachetazo".

La cosa está que arde y las urnas en sus marcas.

Salzmann abrió el acto con un discurso que leyó con cara de "esta letra no es mía". Aclaró, y ésta fue la consigna de todo su equipo, que había dos cuestiones: "basurero tóxico" para unos y "planta de tratamiento de residuos industriales", para otros. El secretario de Obras y Servicios Públicos, arquitecto Julio César Bertolotti, imaginativo, arrimó: "es una cuestión semántica".

El abogado Gustavo Sánchez, de la Multisectorial, denunció que hay datos falsos en el expediente que obra en poder de la Secretaría de Política Ambiental de la Provincia, organismo que otorgó certificado de aptitud a Cedifin SA para instalar el basurero. "Hay dos fotografías aéreas del lugar de emplazamiento de la planta y allí se afirma falsamente que la zona está comprendida en la cuenca del Morales y desagua en el Matanza, cuando en realidad corresponde a un tributario sin nombre del arroyo La Horqueta que desagua en el Reconquista", señala. La descripción del lugar corresponde al sitio ocupado por el incinerador de residuos tóxicos que instalara la empresa Marcos Martini SA.

La confusión no es subestimable. El desconocimiento del curso de las aguas –ninguno de los funcionarios había leído el expediente– da una clara idea de los controles que no se harán.

La Audiencia dio para mucho. Por ejemplo, Gustavo Mauro, propietario de Cedifin SA, ofreció su auto para llevar hasta los tribunales de Dolores a quienes quisieran denunciarlo. Un acto fallido de aquéllos. A Marcos Paz le corresponden los Tribunales de Mercedes y, como todo el mundo sabe, la que se ventila en Dolores es una causa, el asesinato de José Luis Cabezas, que irradia fortísimas sospechas sobre un empresario muy vinculado al Gobierno nacional.



***El día de la Audiencia Pública, al micrófono el intendente Enrique Salzmann.***

En Marcos Paz, mientras tanto, la acalorada protesta pueblerina logró arrancar al intendente la promesa de no continuar con el proyecto, de confirmarse un rechazo tan categórico. Por ahora, pocos son los que le creen.

**Meriem Choukroun**

***Humus**, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de Lila Pastoriza.*
*En esta edición colaboran Cristian Sirouyan, Meriem Choukroun, Luis Sabini y Langer.*

# Lo que abunda, daña

En China **se acaban de prohibir los envases de poliestireno para las comidas preparadas**. Es una medida sin precedentes en el mundo entero y de algún modo significativa por su alcance, si tenemos en cuenta que la población china sobrepasa los mil millones de habitantes.

Desde su tardía introducción, en 1985, los envases descartables para comidas preparadas se habían hecho enormemente populares, hasta alcanzar los 7.500 millones anuales.

Sin embargo, el año pasado, la Dirección General de Ferrocarriles prohibió su uso en las comidas servidas en los trenes. Se estimaba entonces que la cantidad de envases que los chinos arrojaban por las ventanillas alcanzaba a 165 mil toneladas anuales. Y la contaminación resultante para los campos aledaños fue sencillamente insoportable.

Esa disposición, tal vez, estuvo en los fundamentos de la prohibición general ahora implantada: el gobierno exhorta a los fabricantes de descartables de poliestireno a elaborar envases biodegradables.

**La medida parece expresar una dosis de la inapreciable sabiduría china.** Qué valioso sería tenerla en otras latitudes, donde ni los empresarios ni los gobiernos parecen haberse enterado de la creciente montaña de basura que estamos barriendo bajo la alfombra del planeta: ya sea en forma de "cinturones ecológicos", ya sea de *containers* "olvidados" en los más diversos emplazamientos.

**Luis Sabini Fernández**

# Se vienen las vacaciones



* **ECOLOJUEGOS** – Juegos interactivos con onda verde ("Viaje en globo", "Cruce del abismo", "La selva", entre otros), para chicos de diversas edades. En el ***Centro Municipal de Exposiciones*** porteño (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón), del 18 de julio al 3 de agosto.

* **SALTOS DEL MOCONA** – Recorrido por rincones poco explorados turísticamente de la selva del centro de Misiones incluyendo el cruce en balsa del río Uruguay. Del 19 al 27 de julio. Cuesta $ 480 desde Buenos Aires, con todo incluido. Llamar a ***Agreste*** (803–6532).

* **CATARATAS DEL IGUAZU** – Recorrido pernoctando en el mismo Parque Nacional, con caminatas por la selva. Sale, desde Buenos Aires, todo incluido, $ 360. Como en el viaje anterior, el alojamiento es en selváticos albergues. (Tel. 803–6532).

POR FRANCISCO N. JUAREZ



# CORRIDA AL TOQUE

## POR LOS PAGOS DE ARECO

Panamericana y después. Con dos peajes: el del ramal a Pilar y por la ruta nacional número 8 en Solís, poco antes de llegar. Para los ejecutivos sin la esclavitud del teléfono celular pero que se acordaron de hacer una llamada, en el peaje Solís se pueden echar un fax, o permitirse una telefoneada además de sorberse un café en el snack (se llama Posta del Sol). Claro que cuando se llegó al kilómetro 110 ya se está en San Antonio de Areco. Ideal es haber repasado –previamente– el Don Segundo Sombra.

Lo recomendable para el invierno es **hospedarse por el fin de semana** y hay tres lugares recomendables. **La Posada** contigua al Café de las Artes, el hotel **Fuaz** y **La Posada del Ceibo.** Además de lo clásico, es decir, visitar el Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, también resulta **reservar caballos** para el día siguiente, siempre que el tiempo acompañe. Entonces es bueno cabalgar sobre el puente viejo (o de Colorcorvo, como algunos le llaman en recuerdo de aquel viajero que dejó apuntados los parajes del camino "al Perú").

Comer en una parrilla, cenar en un lugar acogedor, descubrir las casonas viejas y visitar los talleres de los plateros (en la foto, las artesanías de Juan J. Draghi).

### ONDA CURIOSA

En la parroquia –casi deshecha por una tinta que quemó el viejo papel– sobrevive el acta de **nacimiento de Hipólito Vieytes**, el prócer. Está suscripta por el párroco y a la vez tío de Vieytes. A pocos metros, sobre la calle Ruiz Arellano (fundadores de la localidad y donantes de la primera capilla) y frente a la plaza (número 133) está la finca donde correteó sus años de chiquilín el fundador (con los hermanos Rodríguez Peña) del grupo que **derrocó al Virrey en 1810**.

### ONDA CAMPING

Los bien equipados para pasarla en carpa tienen el autocamping **La Porteña,** aledaña a la vieja estancia donde Güiraldes escribió parte de su famoso libro. Se reserva por el 0326-3402 y hay que girar a la derecha por la ruta provincial 41 poco antes de llegar a San Antonio de Areco, por unos kilómetros hasta un cartel. El camino de tierra que se abre a la derecha lleva hasta el boscoso camping junto al río lugareño.

### ONDA MORFI

Junto al río el lugar clásico es **Un Alto en la Huella, parrilla de tenedor libre por $8**, que atiende Sebastián Cardozo en Belgrano y Zerboni (0326-55095) donde se trincha todo lo parrillero además de las empanadas, las fritas y las ensaladas. Se puede comer con onda gaucho-show en La Cinacina, estancia junto al pueblo, y cenar en Ramos Generales (ver más abajo). En el **Café de las Artes de Bolívar 70** (reservas al 0326-55235) –con calor de salamandra y bella decoración– no sólo dan infusiones. Se puede hacer una comida ligera: empanadas, **riñones al vino** acompañados con pan de campo y algunos escabeches.

### ONDA DORMY

La posada contigua al Café de las Artes es un buen lugar para hospedarse cerca del río. Más alejado está el hotel Fuaz de la avenida Smith 488, y entre ésta y la ruta 8, sobre la tranquila calle Irigoyen, está **La Posada del Ceibo** de Ledesma Arocena (0326-4614), lugar con estilo country que en verano oferta los placeres de la piscina.

## RESTAURANTES

### GAUCHO ALMACEN DE RAMOS GENERALES

**Nombre:** Almacén de Ramos Generales
**Lugar:** Bolivar 66 - S A. de Areco
**Reservas:** (0326) 2707
**Cocina:** De campo
**Chef:** Elena Hurtado
**Cubiertos:** 60
**Antigüedad**: 5 años
**Estacionam.**: Libre
**Tarjetas:** No

### MORFIDATA

Es un lugar imperdible. No hay que irse de Areco (*Antoine*) sin comerse algo en este "almacén" que conducen Gillian Morquin y Juan María Aldasoro. Si se inició con la picada de la casa seguida de empanadas, lo mejor es "darle" a las achuras: riñones a la provenzal ($3), chinchulines ($2) y mollejas ($4). Lo parrillero sigue barato: $4 el asado (dos tiras), **dos medallones de lomo por $5** y "ese pobre pollo *deshuesao*..." a $4. Las pastas cuestan 5 pesos (a elegir) con cualquiera de las tres salsas posibles: estofado, crema o roquefort. Todo casero, incluidos los postres que varían desde el budín de pan y los flanes al mousse de chocolate por $2. Una jarra de vino de la casa agrega a la cuenta $3.

### POSTA

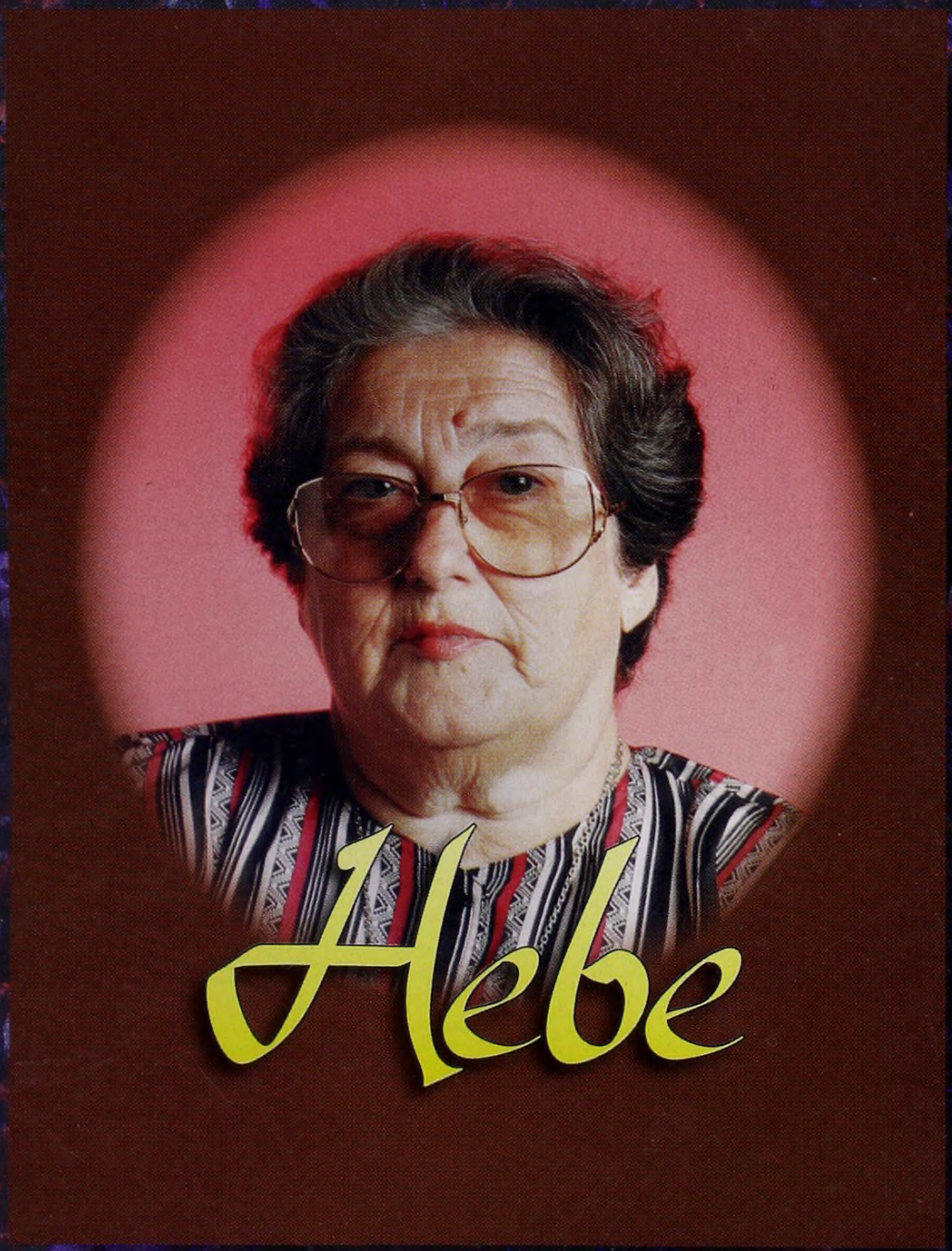
Hay que empezar con la breve "picada" ($3) de salame, queso, berenjenas y porotos en escabeche, fritas y papas con mayonesa y albahaca, además de las empanadas de carne ($1). De la parrilla sobresale del chorizo de pollo ($1). Hay **razonable bodega** y en los términos medios ($8) están el Shorthorn Malbec de Esmeralda y el López de la bodega ídem.

### EL OBSERVADOR

Quedó encantado con el *look folk* y *antique* del lugar con veteranísimo surtidor seco y a palanca en la vereda, del tiempo de la pulpera, y junto a un destartalado coche de época. Tiene un hogar a leña y una decoración imposible de enumerar, con tendencia antigua que incluye guitarra, pósters del pasado y publicidad mural de todo tipo de productos ya extinguidos en la oferta comercial. Se parece a una **pulpería museo**, y es uno de esos lugares para retrucar: "¡Claro que estuve!".



*...la niña de La Plata, los padres, el noviazgo, las fantasías adolescentes, el casamiento, los hijos. Y entremedio como una bomba el terrible mapa de la violencia*



# Hebe

Este sorprendente libro bucea en la otra Hebe. Con voz pausada, con una sensibilidad que pocos conocían o imaginaban, esta mujer de 68 años y mucha "calle" va desgranando ante un joven periodista ciertos episodios de su vida hasta ahora ocultos. Aquí hay emoción, momentos de mucha tensión, pero también momentos de ternura y hasta inesperadas ráfagas de humor.

EDICIONES DE LA URRACA

N O V E D A D

# UN CLASICO




Franz Kafka

## LA METAMORFOSIS

**Ilustraciones de Luis Scafati**

Traducción y prólogo de César Aira.
Un clásico de clásicos, en edición especial en tapa dura con los maravillosos dibujos de Scafati y una ajustada versión de Aira. Para seguir estremeciéndose con Kafka.

EDICIONES DE LA URRACA