DEUDA EXTERNA: LOS POBRES PAGAN LO QUE DEBEN LOS RICOS

ad 11273

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 508 - 23 de julio de 1997 - $ 5 (más barato que ir al cine para ser el espectador Nº 1.000.001)

15 AÑOS DE CAVALLO: LA CRIA DEL PROCESO

HUM®

EL LIBRO GORDO DE LA POLICIA BONAERENSE



ILUSTRÓ: GASPARDO

INCOMODINES

SON DE NO CREER



Jugar, aprender y divertirse con la gran aventura de "EL MUNDO PERDIDO". Un bien pensado conjunto de entretenimientos para que los más chicos puedan desarrollar toda su imaginación y compartir con padres y amigos el desafío de las pruebas de ingenio. Y trabajar con los dibujosque ilustran escenas de la película para darles todo el color.

La historia y las mejores fotos de la película de Spielberg en un libro de lujo a todo color.

JP™

2 LIBROS DE ACTIVIDADES
CRUCIGRAMAS - ACERTIJOS - BUSQUEDAS
LA HISTORIA CON 16 MINIPOSTERS

EN VENTA EN TODO EL PAIS

BUENA Letra

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 1998
COLECC Nº 11273

EL GOBIERNO CONTRA EL PERIODISMO

YO CRITICO, TÚ CALUMNIAS, ÉL AMENAZA

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 30 MAR 1998

No me molesta la crítica a los periodistas. Me parece legítima, aun cuando provenga del poder. Ni siquiera me irrita cierta mala fe, ni que se invoquen frases dichas hace un cuarto de siglo.

A diferencia de otros colegas, creo que los periodistas no debemos aspirar a un lugar especial, ajeno a toda observación. No debemos pretender que la profesión devenga un mito intocable, protagonizado por íconos sagrados.

Si el Gobierno quiere discutir, discutamos. Pero cuando el cuestionamiento emboza la mentira y anticipa la amenaza, la cosa deviene distinta. No se trata ya de contradecir un argumento, sino de amedrentar a una persona. Para amordazarla.

No nos preocupemos por la polémica. En cambio, debemos responder a la calumnia y no tolerar la amenaza.

Con un agregado. Los polemistas deben asumir su rol. Que aparezca el ministro, o el secretario de Estado, o el gobernador, o el Jefe Supremo. A cara descubierta, igual que los periodistas, cuya voz despierta salpullido.

Hasta ahora, sólo hemos visto revistas-basura, avisos degradantes. Pasquines más cercanos a los tratados de idiotismo que a los manuales de contrainteligencia. Propaganda tan torpe que nos haría sonreír si no evocara historias de ominoso recuerdo.

Curioso estilo para un gobierno que suele descalificar a sus opositores con frases tales como "No aprendieron nada. Buscan llevarnos para atrás. Se quedaron en el pasado...".

El Gobierno ha declarado la guerra al periodismo (al periodismo ajeno al Gobierno, que no cobra de él ni ha acordado con él). ¿Por qué? Por cierto razonamiento vulgar tan sencillo de explicar como difícil de creer. Los hechos son más o menos los siguientes.

Carlitos el Grande recibe las estadísticas: aumento de la producción, aumento de las exportaciones, aumento del consumo, disminución de la desocupación.

–Vamos fenómeno. ¿Por qué tanta protesta?

–Los medios de comunicación se la pasan mostrando quejas y protestas y la gente se convence de que el país anda mal.

–Pero eso ocurre sólo en la Capital Federal; el interior es distinto.

–Era distinto. Ahora los medios uniforman la opinión. Las ciudades chicas se están pareciendo cada vez más a la Capital.

–¿Entonces qué hacemos?

–Quitemos credibilidad a los periodistas que nos critican. Así no serán creíbles. Y muerto el perro, se acabó la rabia.

Diálogo apócrifo, imposible. Pero tan cercano a la verdad que parece mentira.

El Gobierno debe elegir. ***O discutimos, o amenazan.*** *Las dos cosas, no.*

Oscar Muiño

LOS CIUDADANOS "DE SEGUNDA" PAGAN LAS DEUDAS DE LOS CIUDADANOS "DE PRIMERA"

LA HISTO

En 1839 cada habitante de la Argentina debía, por deuda exterior, un peso oro. En 1904 había subido a 47, 85 per cápita. En 1997 debemos 3.000 dólares cada uno.

La Argentina tuvo sólidas relaciones con la banca internacional desde 1824, año de su primer empréstito concedido por Gran Bretaña. Aquel millón de libras esterlinas colocado al 6 % de interés anual se convirtió en 600.000 libras, que en realidad fueron 360.000 porque hubo que pagar un 40 % adelantado. Y, naturalmente, aunque se debía pagar en oro se recibieron letras giradas contra los mismos banqueros-comerciantes que trabajaron para conseguir el empréstito (podría pensarse que algunos longevos han sobrevivido hasta hoy). Lo cierto es que aquel extraordinario fenómeno financiero se terminó de pagar 80 años después, en 1904, cuando el mecanismo de pedir-pagar-pedir-prestar había hecho llegar el endeudamiento externo de la Argentina a 400 millones de pesos oro.

En 1890, cuando se debían 355 millones de pesos oro, estalló la revolución radical encabezada por Leandro N. Alem, cuya proclama expresaba entre más conceptos: **"El país entero está fuera de quicio... En el orden financiero los desastres, los abusos, los escándalos se cuentan por días... La deuda pública se ha triplicado, los títulos a papel se han convertido sin necesidad en títulos a oro, aumentando considerablemente las obligaciones del país con el extranjero... se vendieron los ferrocarriles de la Nación para disminuir la deuda pública y, realizada la venta, se ha despilfarrado**



DEUDA	DEUDOR	MONTO
más de 1.000 millones	Cogasco	1.347.980.000 dólares
más de 900 millones	Autopistas Urbanas	951.184.000 dólares
más de 800 millones	Celulosa Argentina	836.243.000 dólares
más de 600 millones	Acindar	649.149.000 dólares
más de 500 millones	Banco Río de la Plata	520.112.000 dólares
más de 400 millones	Alto Paraná	424.835.000 dólares
más de 300 millones	Bco. Italia y Río de la Plata	383.606.000 dólares
más de 200 millones	Bco. Galicia y Bs. As.	284.328.000 dólares
más de 200 millones	Bridas	208.000.000 dólares
más de 200 millones	Citibank	208.665.000 dólares
más de 200 millones	Naviera Pérez Companc	210.599.000 dólares
más de 100 millones	20 deudores (1)	2.761.420.000 dólares
más de 90 millones	2 deudores	187.301.000 dólares
más de 80 millones	6 deudores	510.215.000 dólares
más de 70 millones	2 deudores	155.610.000 dólares
más de 60 millones	7 deudores	443.981.000 dólares
más de 50 millones	9 deudores	541.360.000 dólares
más de 40 millones	20 deudores	915.237.000 dólares
más de 30 millones	29 deudores	1.047.000.000 dólares
más de 20 millones	30 deudores	764.390.000 dólares
más de 10 millones	84 deudores	926.715.000 dólares
menos de 10 millones	8.256 deudores	3.921.000.000 dólares
menos de 10.000 dólares	58 deudores	489.000 dólares
Total de la deuda privada estatizada		**21.278.000.000 dólares**

Cavallo era funcionario del gobierno militar en 1981, cuando se estatizó la deuda privada. ¿Podrá dar una explicación satisfactoria?

RIA SIN FIN

POR JOSE LUIS D' ANDREA MOHR

el precio; se enajenaron las obras de salubridad y, en medio de las sombras que rodean ese escándalo sin nombre, el pueblo ve que ha sido atado, por medio siglo, al yugo de una compañía extranjera que le va a vender la salud a precio de oro; ...y después de haber provocado la crisis más intensa que se recuerde en nuestra vida, (se) ha estado a punto de entregar fragmentos de la soberanía para obtener un nuevo empréstito, que también se ha dilapidado, como todo el caudal del Estado".

Muchos años después, en 1976, la Argentina debía al exterior 7.200 millones de dólares, argumento principalísimo para dar el golpe de Estado del 24 de marzo de ese año. Los golpistas terminaron su gestión reorganizadora el 10 de diciembre de 1983 y dejaron una deuda de 42.416 millones de dólares. Curiosamente, en febrero de 1983 el presidente de facto Reynaldo Benito Bignone dispuso la creación de la Comisión de Ilícitos Económicos. Y no se sabe si porque dicha Comisión debía cometer más ilícitos, encubrirlos, investigarlos o incinerar documentos, la cuestión fue que el Senado la disolvió y se hizo cargo de la tarea de despejar las incógnitas de ilicitud en semejante endeudamiento exterior.

Del entusiasmo parlamentario por aclarar el tema de la deuda exterior ilustra eficazmente el diálogo entre el vicepresidente argentino Víctor Martínez y su par de El Salvador:

–Doctor, disculpe, ¿se va a clausurar la investigación de los ilícitos económicos cometidos durante el Proceso? –preguntó el salvadoreño.

–Así es –contestó Martínez– **no nos cabe otra alternativa, es que no existen pruebas suficientes...**

Hoy, cuando la deuda supera los 90.000 millones de dólares y queda poco por vender, cabe preguntar algunas cosas. Porque, así como de los desaparecedores de personas se conocen los nombres y se desconoce el destino de los desaparecidos, se sabe quiénes contrajeron la deuda de 21.278 millones de dólares que durante el gobierno de **Roberto Viola** pasó de privada a estatal. Lo que se ignora es si cada uno de los 8.534 deudores ya pagó, está pagando o, solidariamente, se ha repartido entre todos los habitantes del país mediante algún cambio de los seguros de cambio.

En el cuadro agregado a esta nota figuran datos de aquella deuda que fueron dados a conocer por el Banco Central mediante la revista "El Periodista". Y como **Domingo Felipe Cavallo** era funcionario del gobierno militar 1981 (momento de la estatización de la deuda privada) sería interesante escuchar de él mismo en castellano inteligible la explicación satisfactoria.

El presidente Nicolás Avellaneda, hombre de honor y palabra, afirmó: **"Argentina** (sin "la") **pagará sus deudas aunque sea sobre el hambre y la sed de los argentinos".** Es que don Nicolás, antes de ser Presidente, trabajaba como abogado de la banca inglesa. El hombre hizo escuela; Alem no, y se tuvo que suicidar.

(1)	
Aluar Aluminio Argentino S.A.C.I.	162.811.000
Banco Comercial del Norte	134.309.000
Banco Crédito Argentino	152.898.000
Banco Londres y América del Sud	135.305.000
Banco Quilmes	123.425.000
Banco Francés	183.806.000
Banco Ganadero	155.011.000
Banco Mercantil Argentino	135.776.000
Banco Sudameris	102.804.000
Banco Tornquist	134.247.000
Celulosa Puerto Piray S.A.	156.433.000
Cía. de Perforaciones Río Colorado	118.980.000
Dálmine Siderca	186.009.000
IBM Argentina S.A.	108.513.000
Juan Minetti S.A.	172.506.000
SADE	124.300.000
Sevel S.A.	124.142.000
Swift Armour S.A.	114.747.000
Papel del Tucumán S.A.	176.067.000
Parques Interama S.A.	119.087.000
Astra Petróleo S.A.	102.646.000
Astra Compañía Argentina de Petróleo	58.888.000
Mercedes Benz Argentina S.A.	92.122.000
Ford Motor Argentina S.A.	80.420.000



Ex presidente de facto Viola: durante su gobierno 21.278 millones de dólares pasaron de deuda privada a estatal.

A QUINCE AÑOS DEL DEBUT DE CAVALLO

LA VERDADERA CRIA DEL PROCESO

ESCRIBE OSCAR MUIÑO

Ocurrió hace quince años, durante unas vacaciones de invierno tan frías como las actuales. El 12 de julio de 1982, Domingo Cavallo –flamante presidente del Banco Central– debutó por la cadena de radio y televisión. Anunció medidas a favor de las "empresas que necesitan y merecen ser apoyadas". ¿Qué medidas? Incomprensibles, para una Argentina que aún entendía poco de economía. Los empresarios eran autorizados a comprar dólares a 15.700 pesos. Así de simple. Un mes después podrán vender cada dólar a más de cincuenta mil pesos. **Tres veces y media más. Un verdadero regalo, un regalo verdadero, un regalo oprobioso.**

Cavallo también licuó, en ese instante, los pasivos internos. Refinanció las deudas en pesos a sesenta meses, con una tasa no superior al seis por ciento mensual, cifra tan inferior a la inflación que equivalía a una quita creciente.

Domingo Felipe Cavallo sigue defendiendo, aún hoy, esas medidas ruinosas. Asegura que salvó de la quiebra a varias de las mayores empresas y a la casi totalidad de los bancos privados locales. Pero oculta que cada argentino –hombre o mujer, bebé o nonagenario– se hizo cargo de una deuda de casi mil dólares. Dólares de 1982, mucho más caros que los de 1997, inflación mediante. Si agregamos los intereses, la cifra trepa con entusiasmo, sin borde. Cavallo diría más tarde que su licuación era más modesta que la decidida por su sucesor. Cierto. Por lo tanto, acaso Cavallo sólo sea culpable de algunos miles de millones...

Aún hoy no hay acuerdo sobre cuánto le costó a la Argentina esa circular de Cavallo. ¿Siete mil millones de dólares? ¿Diez mil? ¿Veintiún mil?

La gran trampa venía con un envoltorio atractivo: fijaba un techo a la indexación por créditos hipotecarios. Era tardío, pero indispensable: por la célebre circular 1050, muchos tomadores de préstamos, después de años de pago, debían más dinero del que habían recibido. Los deudores ni siquiera podían zafar con la venta del departamento hipotecado. La deuda era mucho mayor...

En 1982, Cavallo descerrajó un endeudamiento funesto para la República. Durante su efímera gestión de 53 días produjo *El Cavallazo,* la mayor transferencia de deuda de la historia argentina. Por primera vez se socializaron deudas tan voluminosas de un puñado de empresas. **Deudas de once cifras, en dólares.** Nadie había tenido, hasta entonces, tal impudicia política para traspasar las deudas de los ricos a los pobres. Deudas que los ricos habían tomado para modernizarse, para crecer, para ganar dinero. Deuda que los pobres no habían siquiera olfateado y que ahora tendrían que pagar...



Hoy vivimos la perfección de aquel hallazgo. Las mismas empresas –más algunas, menos otras– han perfeccionado su rentabilidad. Cuando los números andan mal, se ajusta por el lado débil: pagan los clientes o son despedidos los empleados. Cuando todo marcha viento en popa, las ganancias son rigurosamente monopolizadas.

El Cavallo de 1982 tenía un vicio de origen. Nombrado por la dictadura, elegido por el presidente Bignone por consejo del general Nicolaides. Nos daba, al menos, el alivio de sabernos inocentes de su presencia, ajenos a sus consecuencias.

El Cavallo que dirigió el gabinete Menem ya era otra cosa. Y cuando el pueblo argentino plebiscitó la reelección (¡hace apenas dos años!) estaba votando sobre todo por el plan económico de Cavallo. Entre 1991 y 1996, Cavallo moldeó la Argentina dual: todo para los fuertes, nada para los débiles.

Este hombre es considerado por muchos argentinos el artífice de una nueva economía que mejorará sus vidas y las de sus descendientes, el inventor de una nueva estrella del Primer Mundo.

Las palabras sobran. La memoria condenada al olvido.

El plan Cavallo de 1991, al igual que *el cavallazo* de 1982, no produjo devastaciones inmediatas ni destrucción instantánea. No es flor de un día, sino siembra larga. Sus consecuencias son visibles con el paso de los años. El plan Cavallo condena a las siguientes generaciones a vivir en un país más pobre, más injusto, más roto.

Para colmo, hoy parece imposible fustigar a Cavallo sin ser simultáneamente sospechado de trabajar para Yabrán. La lógica de la resignación nos impone consentir a alguno.

La verdad es otra: **tanto Cavallo como Yabrán son descendientes de la dictadura.** La cría del proceso no acunó un partido derechista clásico como esperaba Galtieri y como logró, en Chile, el general Pinochet. La cría del proceso fue ideológica y económica. La herencia del proceso es el regreso a una sociedad estratificada. No ya con el soporífero verbo jerárquico de la derecha arcaica, sino con el lenguaje modernizante de los gerentes de la banca internacional y sus instituciones de crédito.

Cavallo llevó a su expresión más grotesca el principio por el cual las pérdidas se socializan y las ganancias se privatizan. Lo mostró en 1982, beneficiando a un puñado de empresas, mediante la transferencia de una deuda de esas empresas con el exterior. La deuda no la pagaron esas empresas sino el conjunto de la sociedad argentina. Sacarle a los pobres para darles a los ricos, tal la línea esencial de ese hombre de acción que es Domingo Felipe Cavallo.

Recordemos hoy a los empresarios que lograron negocios fantásticos gracias al seguro de cambio, eufemismo detrás del cual se escondió la estatización de su deuda. Alguno de los beneficiarios de 1982 acaba de ser consagrado como propietario de la mayor fortuna de la Argentina, uno de los ricos más ricos de la Tierra. Gracias al Mingo. O mejor dicho, gracias a los millones de argentinos que terminamos pagando ésa, su deuda...✹

ESTRENO: EN VACACIONES DE INVIERNO, UNA FORMULA PARA PASAR VERANO

BATMINGO Y ROBELIN

EL DUO ANEMICO

Un héroe grande y fuerte, y un antihéroe joven y débil. Esta esporádica pareja promete luchar contra lo que antes no les movía ni un pelo.
Santa paciencia la de los argentinos...



¿Ya se conocían? Una vez Batmingo estatizó la deuda, y fue cierto, la pagamos entre todos. Menos él. Se fundió la Bati Caja Chica.



Gustavito Robelin sorprendido por las víboras venenosas. Si cuando estaba adentro no las venció, ¿qué podrá hacer afuera de la Baticueva?

Dibujos: CEO



¡El Bati Dor! Además de con sus puños llenos de verdades a medias, Batmingo lucha con la lengua. Un verdadero acertijo.

El idiotómetro al dia

Los bruscos cambios climáticos no hacen más que empeorar nuestras neuronas, que ya de por sí, y sin importar la temperatura ni las lluvias, están siempre a la miseria. Como prueba de ello, he aquí las bestialidades más notorias de la quincena, elegidas por voto secreto y democrático. Los responsables han sido objeto de toda burla, como corresponde.

Idiotómetro de oro

"El gato es Garfield, y el gallo es la gallina" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

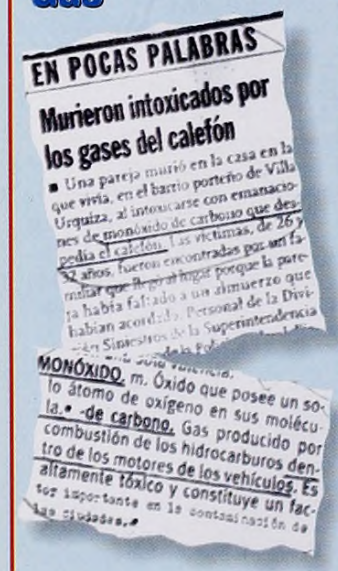
Idiotómetro de plata

"A esta mina le atan los ojos" *(Javier Molina, de Coordinación)*

Idiotómetro de bronce

"Sabés a lo que te estoy hablando" *(Fabián Di Matteo, de Diagramación)*

Gas



EN POCAS PALABRAS

Murieron intoxicados por los gases del calefón

■ Una pareja murió en la casa en la que vivía, en el barrio porteño de Villa Urquiza, al intoxicarse con emanaciones de monóxido de carbono que despedía el calefón. Las víctimas, de 26 y 32 años, fueron encontradas por un familiar que llegó porque la pareja había faltado a un almuerzo que habían acordado. Personal de la División Siniestros de la Superintendencia [illegible]

MONÓXIDO. m. Óxido que posee un solo átomo de oxígeno en sus moléculas. • **de carbono.** Gas producido por combustión de los hidrocarburos dentro de los motores de los vehículos. Es altamente tóxico y constituye un factor importante en la contaminación de las ciudades.•

("Clarín", 9-7-97)

El diccionario no nos deja mentir. Lo que no aclara el redactor es **si este calefón de cuatro ruedas era un Fórmula 1 o un Turismo Carretera...**

NADA SE PIERDE

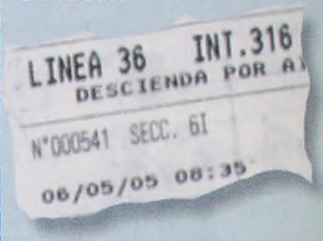
Saludo a la francesa



La celebración por el aniversario del 14 de julio (según foto de M. Lucesole en "La Nación"), sirvió también de despedida al embajador **Vignal,** quien para alivio de varios dejó el país después de haber puesto varias veces el dedo en la llaga respecto de la situación de Astiz. Bueno, el dedo y algo más en la llaga, a estar por el gesto que le hace a Corach. ¿Por qué se entromete tanto en los asuntos internos?



El dia de la fecha



Según se sabe, los boletos de colectivo son, además de la prueba de que pagamos el pasaje, la constancia de nuestro **seguro de vida**. Por eso está bueno que lleven escrito el día y la hora, la línea, el número de interno, en fin, los datos básicos para identificar el viaje. Por eso el lector que nos envió este boleto lo conserva celosamente: si el **6 de mayo del 2005** sube nuevamente al interno 316 de la línea 36 y ocurre algún percance... **¡no tendrá ningún problema en probar que estuvo allí!**

El show del fulbo



("Clarín", julio-97)

Con este asunto del fútbol-espectáculo, el público aplaude cualquier cosa: las banderas gigantes, los fuegos artificiales, el hombre que vuela, los goles contrarios... Pero vivar al carrito que va en busca de los restos de un peroné hachado en mitad de campo habla de un concepto superior del espectáculo deportivo . **¿Para cuándo un "cabeza" entre Cris Miró y Florencia de la Vega, en el entretiempo?**



La gata Flora

La Corte dio Trámite al Pedido de Familiares de Víctimas del Atentado Para Separar de la Causa al Ministro Carlos Fayt; lo Acusan de Imparcialidad

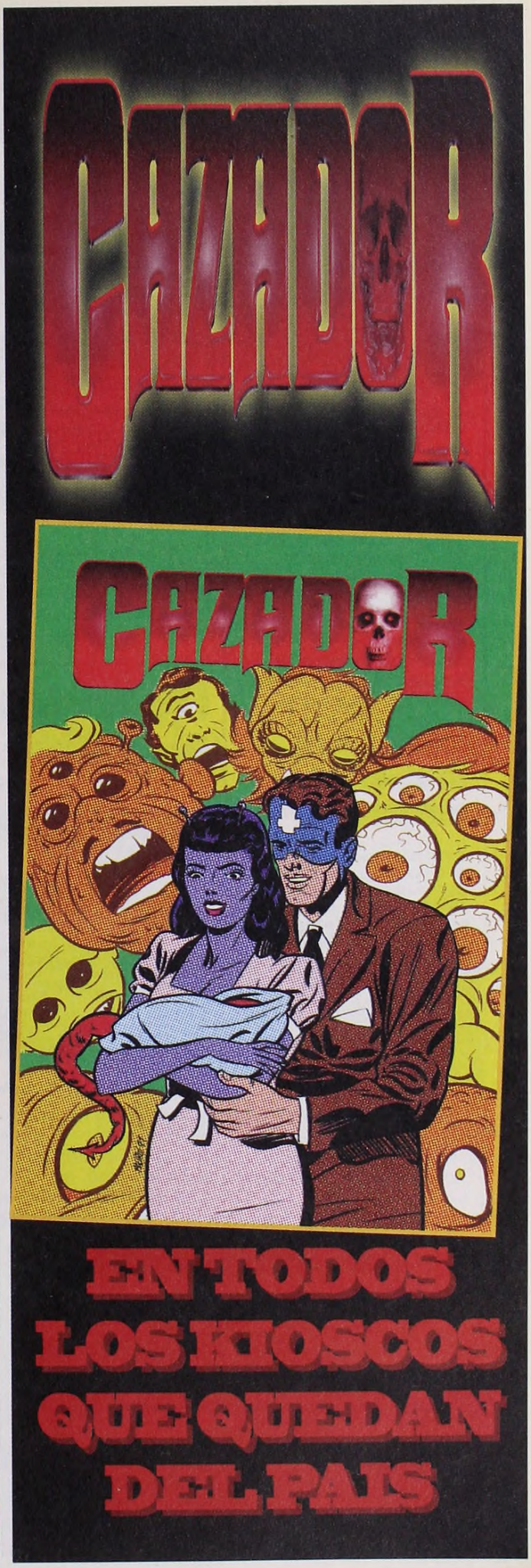
("Crónica", 15-7-97)

Si es parcial porque es parcial, **¡y si es imparcial porque es imparcial!** No hay nada que les venga bien. Los periodistas de "Crónica" tienen algo personal con Fayt y esto **no puede seguir así**.

Gratis

● Hasta este viernes, de 10 a 20, pueden verse las pinturas del artista plástico **Oscar von Gyldenfeldt** en el Foyer del Salón Auditorio de la Cámara de Diputados (Rivadavia y Riobamba).

● Todos los domingos hasta fines de agosto **Opus Cuatro** canta en la Sala Carlos Morel del Teatro San Martín (Corrientes 1560) junto a **ocho importantes coros argentinos,** siempre desde las 19. Este domingo 27 estará el **Coro Juvenil de la Universidad de La Plata,** y el ciclo cierra el 31 de agosto con el **Coro Nacional de Niños.**



NADA SE PIERDE

Una isla ahí


sual de la UNESCO. Mayo 1997.

El Correo de la Unesco

El Correo de la Unesco ya es un clásico, infaltable en cualquier biblioteca. Además de servir como material de consulta, es visualmente una revista muy atractiva. Como una ventana al mundo: cada número aborda un tema central a través de distintas experiencias o realidades, según los países o regiones. En el de mayo, el eje es "Paisajes habitados", cuando la sociedad "dialoga" con su entorno. También hay un reportaje al escritor de Martinica Aimé Césaire y una nota sobre la isla de Mozambique.

("Clarín")

El número de mayo de la revista de la Unesco no sólo es "una ventana al mundo", sino "una puerta abierta a la innovación geográfica". Imagine que **Mozambique es una isla.** Y luego imagine que **Madagascar** es un país que limita con Tanzania. Después no imagine más, **que le van a dar por la cabeza con un atlas...**

Uruguayos exagerados

En el país, fuma el 40 por ciento de la población adulta, unos 10 millones de personas. La Argentina es el segundo país de América en cantidad de fumadores (el primero es Uruguay) y el número 18 del mundo (el primero es China, con 300 millones de fumadores). Esto significa 4.000 sustancias químicas que cada segundo mi-

Según "Clarín", en la Argentina fuman 10 millones de personas. Y hasta suena demasiado. Pero afirmar que en el Uruguay fuman **más de 10 millones de charrúas... ¡es una más de las clásicas exageraciones orientales!**

Puaj

sillones sobran para agasajar al cantante.
—¿Qué hacés antes de salir a escena?
—Siempre me dan ganas de hacer pis.
—¿Y si te dan ganas en el escenario?
—Cojo un cubo y ya... Además es un buen efecto de sonido. Ahora cuando tuve diarrea fue más complicado. Escucha, lo de cojo suena feo en la Argentina, ¿verdad?
La primera vez que fui, me entrevistó Julian

("Teleclic", 30-5-97)

El entrevistado es el hijo de Julio Iglesias y ahora ya sabemos el origen de aquellos **extraños efectos de sonido** en sus shows. Pero con respecto a la última pregunta, Enrique, cómo decirte sin cogerte por sorpresa...: **lo otro también queda muy feo.**

¡Yo no me peina el pelita!

nen una baja o se atienen a las consecuencias", amenaza con una sonrisa. Resultados a la vista: las prendas lucen en perfecto estado. Perfumadas y todo.

© Cada mañana, el periodista Mariano Closs le dedica quince minutos a su belleza personal. Frente al espejo y, peine en mano, se bate el pelo enérgicamente hasta conseguir el volumen deseado. ¿No probaste con masajes capilares?

© Quienes quieran conquistar el co... razón de Silvia Süller pueden regalarle jo...

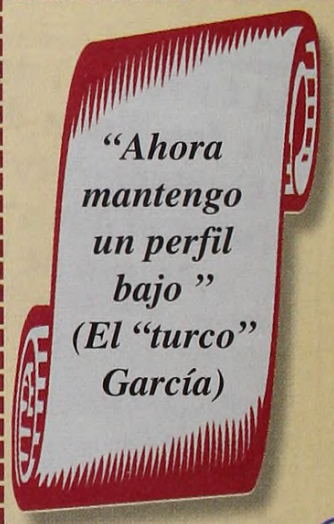
oro. ¿Inversión o pura coqu... dar
—Coquetería. Es raro en un hombre, pero me gusta.
¿Cuántos kilos de oro tenés?
—Ni idea, pero me costaron mucho.
¿El pelo batido es para disimular que se te está cayendo?
—Es porque tengo un corte muy desprolijo. Me sacudo la cabeza y con lo que me queda, salgo a la calle.
¿Te acompleja quedarte pelado?
—Me dolería mucho. Nunca pensé que esto me podía pasar.
¿Por qué tantos futbolistas se en...

("Teleclic", 20-6 y 4-7-97)

Una de dos: o es una vil mentira que Mariano Closs le da tan duro al peine frente al espejo, o bien tarda la friolera de quince minutos diarios en **sacudir la cabeza.** Guarda con la neurona, que quizás no aguante tanto meneo...

Los insufribles

- Los que cuando pedís referencias sobre el argumento de "Comodines" te cuentan las explosiones.
- **Los que te revelan mal las fotos pero siempre le echan la culpa al que las sacó.**
- Los economistas que siguen afirmando que el mercado arregla todo.
- **Los que revientan moscas o mosquitos delante tuyo mientras estás comiendo.**
- Los zapatos con dos metros de suela.
- **Los que se olvidan de cargar el Movicom y quedan incomunicados todo el día.**
- Los lavacoches que te meten manguerazos en las picaduras, destrozándote el auto más de lo que está.
- **Los partidos televisados de los lunes.**
- Los que se asombran porque se descubrió una red de escolaso policial.
- **La contadora Durán.**



E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Fernando Sánchez.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut **Fotografía:** Gonzalo Martínez
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar /José Luis D'Andrea Mohr /Juan Pinetta / Arribato Zampanó / Jorge Tomás Torres /Juan Pablo Yankovic.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: Andrés Cascioli
Gerenta General: Nora Cascioli

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

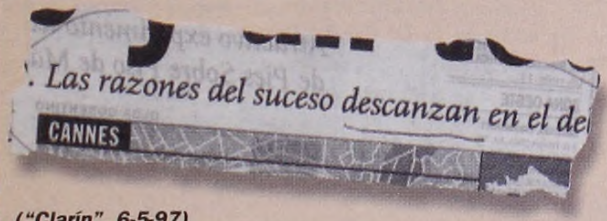
REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 508 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1997

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



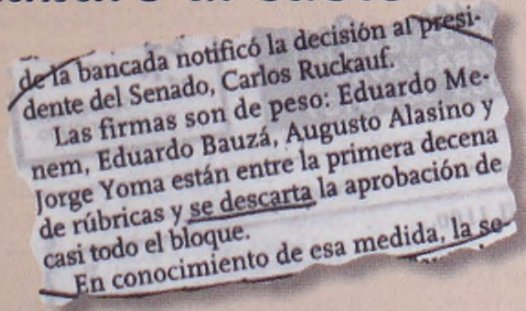
Merecido sueño



("Clarín", 6-5-97)

Las "razones del suceso" de Cannes '97 **descansan** en el mismo sitio donde se echaron a dormir la siesta los correctores. ¡Qué apoliyo! **(Zzzz...)**

Laburo al cuete



de la bancada notificó la decisión al presidente del Senado, Carlos Ruckauf.
Las firmas son de peso: Eduardo Menem, Eduardo Bauzá, Augusto Alasino y Jorge Yoma están entre la primera decena de rúbricas y se descarta la aprobación de casi todo el bloque.
En conocimiento de esa medida, la se-

Si se **"descarta"** la aprobación, ¿para qué los senadores pierden el tiempo empeñándose en juntar firmas? ¿O será que se **"descuenta"?** Ay: **no pienso, luego escribo.** Descártese.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
LA ISLA
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

LA CARPA DEL CONGRESO

COMO EL QUÓRUM

VOTAME Y LLAMAME MARTA. De la Rúa se quiso tirar de los escasos pelos durante el primer acto del que participó la **Marta Oyhanarte**, primera candidata a diputada nacional por el centenario partido rojiblanco. Es que a poco de hablar, **Oyhanarte** comenzó a ser silbada por los correligionarios allí presentes. Detrás del palco, **De la Rúa**, tomándose el mentón, deslizó a un periodista: **"Me parece que me equivoqué de nuevo con otra Marta..."**. Hacía alusión al triste papel que desempeñó **Martha Mercader** frente a **Erman González**, en las elecciones de 1993.

VALCARCEL SE QUEDA SIN TONO. El presidente de la Comisión de Comunicaciones de Diputados, el pierrista **Eduardo Valcarcel**, está perdiendo quórum. El Senado aprobó la ley de Telecomunicaciones y él la paró en su comisión; Diputados sancionó una ley para normalizar las FM, pero en el Senado aprobaron otra, totalmente modificada. Para colmo, el senador **Conrado Storani**, jefe de la comisión homónima del Senado, está dialogando con todas las empresas del área para avanzar con un nuevo proyecto. Mientras tanto, el devaluado **Valcarcel** no puede reunir a los integrantes de su comisión de Comunicaciones aunque los persigue llamándolos a sus Movicomes, mientras se le acumulan los proyectos y el tiempo pasa...

EL HERMANO TIENE QUIÉN LE HAGA LOBBY. En la reunión del **Parlatino** (Parlamento Latinoamericano) donde se analizó la deuda externa, el diputado santafesino y menemista **Luis Rubeo** consiguió el apoyo de los venezolanos, colombianos, mexicanos y brasileños para que el **Hermano del Supremo** pueda ser presidente de la **Unión Interparlamentaria**, que reúne a todos los congresos del planeta. **Rubeo** sigue recorriendo el mundo esperando que en setiembre **Eduardo Menem** acceda, premio consuelo, a la primera magistratura de la Unión.

A CHACHO SE LE CAYO EL MURO. Altos ejecutivos de importantes empresas privadas confiaron a "Humor" que en uno de los almuerzos que mantuvieron con **Chacho Alvarez** y **Meijide**, los empresarios se mostraron altamente preocupados por el activismo de militantes frepasistas con discurso izquierdoso incluido en algunas de las últimas puebladas. **Chacho**, cuentan las malas lenguas, los tranquilizó enseguida: **"No se preocupen, ésos son sedimentos ideologizantes perimidos"**. Eramos tan zurdos...

EL NUEVO RANCHITO DE LA GODOY. La diputada menemista bonaerense **"Batata" Godoy** sufrió durante la semana pasada las consecuencias de insistentes rumores infundados. A fines de junio, cuando la amiga de **Dromi** logró un recurso de amparo para impedir por 30 días el traspaso del banco **BUCI** al chileno **Corpbanca**, se compró una casa de 420 mil en Falucho y Olavarría, en Mar del Plata, ciudad donde vive desde hace varios años tras emigrar de Misiones. Los malpensados que nunca faltan relacionaron el recurso de amparo obtenido con la posterior compra. Lo que sí es un hecho, es que el **Corpbanca** le inició a **Godoy** una querella por daños y perjuicios, ya que el recurso de amparo fue anulado. Y lo que es cierto también es que el duhaldismo no la quiere ni ver en el bloque. Pasa que tiene hasta el '99...

MATZKIN ESPERA SENTADO. Días antes de que **Humberto Roggero** fuera casi confirmado como inmediato presidente del bloque justicialista, **Eduardo Camaño** –encumbrado diputado duhaldista– se reunió en su despacho para discutir con uno de sus asesores acerca de la sucesión interna. En plena reunión, el secretario del legislador entró al despacho para informar que el **"Toto" Matzkin** quería verlo "urgente". La respuesta no se hizo esperar:**"¿Ah, sí? Bueno, que espere"**. Y lo hizo esperar más de una hora. Es que muchos se empiezan a cobrar viejas deudas. Habrá que ver si **Matzkin** es renunciado como jefe del bloque antes de diciembre, o si lo bancan hasta que sea nombrado en la Secretaría de las PyMEs.

JOGA QUIERE PERO NO PUEDE. Desde que llegó a Diputados, en 1995, el ex gobernador formoseño intentó formar un sub-bloque de diputados del norte para hacer fuerza y lograr la vicepresidencia con **Duhalde**. Logró que lo acompañaran no más de diez colegas de bancada, pero sus aspiraciones parecen chocar contra dos muros: en el duhaldismo no lo quieren por **"ambicioso y porque no lo conoce ni Magoya en Buenos Aires"**; en la cámara, otros justicialistas le achacan vagancia: **"Antes de pretender ser candidato a cualquier cosa tendría que venir a las sesiones..."**. Pícaro, el formoseño.

DESAPARECIDOS, PERO NO TANTO. Días atrás, el radical **Melchor Cruchaga** y su par socialista **Alfredo Bravo** convocaron a conferencia de prensa para denunciar la existencia de archivos de los servicios de inteligencia en el Congreso, en los cuales constaba el seguimiento de programas periodísticos entre 1969 y marzo de 1976, muchos conducidos por periodistas hoy **"desaparecidos"**. Cuando estaba terminando la conferencia, un periodista le preguntó a **Bravo**: "**¿Y quiénes son algunos de los periodistas desaparecidos que están en los archivos?"**. **Bravo** balbuceó y dijo: **"Y bueno... los que me acuerdo, Magdalena Ruiz Guiñazú, Conti** (Jorge, el yerno de López Rega, no Haroldo)**, Santo Biasatti, Llamas de Madariaga, Ovidio Martínez, Jorge Villarroel..."**. **Bravo**, claro, se refería a los auténticos **"desaparecidos en acción"**.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

Plan de promoción para contingentes PyME: "Prófugos y Muy Escondidos"

NADIE ES PROFUGO EN SU TIERRA

(LO MEJOR ES SERLO EN EL EXTERIOR)



¡LA MEJOR ELECCION! UNA CARRERA —UNA HUIDA, MAS BIEN— DE BRILLANTE PORVENIR. UNA INVITACION A VIAJAR YA: ¡VAMOS Y VAMOS!

"Yo contraté un tour a largo plazo. Y hasta ahora no me puedo quejar" (Ibrahim Al Ibrahim)

"Imposible encontrar un plan de viaje mejor: hasta ahora, imposible encontrarme" (concejal Pico)

"A mí no me conoce nadie, pero igual me atendieron bárbaro. Singapur es una fiesta" (coronel Palleros)

"Fatours te lleva lejos de los problemas y cerca de la libertad" (Aldo Dadone)

"No hay nada mejor que desenchufarse. Sobre todo de la computadora" (Cattáneo)

FATOURS

Agencia de Viajes

"El placer de volar"

TARTUFO Y SU COMPARSA: BARRANCA ABAJO ENTRE BALBUCEOS E INSULTOS

OPERACIONES E INTR

A mediados de junio se puso en marcha un operativo para copar equipos económicos radicales y duhaldistas. Financian grupos locales (Roggio, Macri, Soldati, YPF) y bancas acreedoras.

Por un ala, se promueve a **Ricardo López Murphy** como ministeriable tope para la UCR. Opera Mario Brodersohn, hoy muy influyente en el entorno de Raúl Alfonsín, resabio de la época cuando él y Marcelo Kíguel le manejaban la caja a la Junta Coordinadora. A juicio de ellos, Rodolfo Terragno quedará pronto fuera de juego. Al respecto, **dos encuestas privadas prevén que Marta Oyhanarte hará perder más votos que Marta Mercader.**

Por la otra ala, a Duhalde quieren encajarle a **Miguel Angel Broda,** en desmedro de Rodolfo Frigeri, Eduardo Curia, Remes Lenicov y otros. Operan Eduardo Amadeo, Felipe Solá (más sus socios ocultos), Jorge Castro –hoy agente de los Eurnekian junto con Alberto Albamonte– y Enrique Szewach.

El libreto básico presupone intangibilidad del mercado, veda a todo programa orientado a promover empleo y asistir viejos/nuevos pobres mediante gasto público (obras inclusive), descarte de nuevos o mayores impuestos a ganancias (bancos, empresas, servicios privatizados, compraventa de paquetes accionarios y especulación en general).

Adicionalmente, se buscarán formas de acabar con el sistema jubilatorio de reparto. Entre ellas, el pase obligatorio al sistema privado de capitalización para los menores de 55 años. De paso, se llevará la edad de retiro a 70 años, pues las AFJP necesitan más tiempo para hacer diferencia, fusionarse entre sí o borrarse.

También se venderán los bancos Nación y Provincia. Para ello, los "puntos" de esta operación gestionan ya, en cada partido, garantías –verbales, por hoy– en cuanto a no revisar medidas "transformadoras" cumplidas, en curso o a efectuarse hasta las elecciones de... 1999.

No obstante, círculos allegados a la banca extranjera seguirán solventándole espacios y su consultoría a Walter Graziano. Hasta ahora, es el único con un plan para superar ordenadamente la convertibilidad, inspirado por Paul Krugman (potencial Premio Nobel). Por otra parte, la campaña de WG contra las usinas de estadísticas a medida de Economía (el CEMA de Carlos Rodríguez, FIEL, la Fundación Capital de Martín y Carlos Pérez, el estudio Broda) podrá ser útil en caso de que a Roque Fernández lo rajen antes de tiempo o sus clones no cuajen en los equipos alternativos.



RUCUCU, JUNIOR, ETCETERA

Ahora bien, ¿por qué tanta prisa, si los comicios de 1997 no definen cargos ejecutivos?... La clave debe rastrearse en la leonera política. Sin ir más lejos, **Carlos Ruckauf se ha entrevistado secretamente dos veces, fuera del país** (parece que en Montevideo y en Miami) **con gente de Washington.** Se le transmitió la inquietud, compartida en Londres y Bonn, ante entornos y conductas que traslucen, en la cúpula, síntomas parecidos a los de 1973/74. Inclusive violencia en la interna palaciega, ataques a la prensa, intimidación pública, etcétera.

Por supuesto, estos trascendidos se han filtrado a los medios. Se explica, pues, que cuatro periódicos –uno en inglés– hayan especulado con **un temprano desplazamiento presidencial.** En particular, si los resultados de octubre le diesen al oficialismo menos de 35% en total. O si Duhalde defendiera el piso de 40% en su feudo, pero el PJ quedase bajo 25% en el resto del país, salvo "estancias" tipo La Rioja o Santiago del Estero.

Así las cosas, el cambio parcial de carátula en el caso Carlos Menem (h) crea problemas en dos direcciones. Para la Justicia y el Gobierno, están la cuestión del helicóptero prematuramente desguazado (la ley es tan formalista en la materia que, cerca de Puente Alsina, hay todavía hasta tranvías siniestrados) y la supuesta identidad de la pasajera extra. En este sentido, algunos periodistas veteranos creen que era siria –no iraní–, ex agente de Ibrahim y los Kassar.

Para Zulema Yoma, el asunto asumiría ribetes incómodos si Gerardo Sofovich (tiene un semanario de chismes), Horacio Frega, Edgar Mainhard, Mauro Viale, Samuel Gelblung o Guillermo Kelly –vuelve a ATC como provocador de campaña– difundiesen un sórdido "dossier". Armado por cuatro cortesanos íntimos, ofrece un perfil privado nada enaltecedor para Junior.

Dejando de lado especulaciones de **boudoir,** los cambios en el elenco diplomático revelan que tampoco Washington cree ya en amigos carnales. Por de pronto, el Departamento de Estado no se molesta en frenar una especie que da vueltas por Nueva York: **el fiscal Robert Morgenthau presiona para que el flamante embajador Diego Guelar entregue a su hermano Guido, prófugo de la Justicia en la causa Banco del Oeste.**

Bajo cuerda, Brasil y Uruguay han informado a EE.UU. que GG suele ser visto a menudo con su hermano (desprocesado en 1991, como su antecesor en

ESCRIBE: ENRIQUE KEDINGER

GAS EN LA LEONERA POLITICA

1992 o Alieto Guadagni en 1993, justo a tiempo). Don Guido, parece, se pasea por medio mundo con pasaporte panameño bajo nombre falso. El "Washington Post" tiene un informe tan completo al respecto como el que guarda sobre la obra de Raúl Granillo Ocampo mientras hacía de embajador en la Unión.

CARTAS BRAVAS

Justamente, el letrado riojano es otro ladrillo en esta pared que va protegiendo (o encerrando) a un régimen en decadencia. Veamos.

Menem le dio Justicia sólo porque, antes, cuatro personas no habían aceptado el cargo. A dos –uno era Carlos Ortiz de Rozas, sugerido por tres acreedores– se la ofreció en presencia del canciller. Otros dos (uno era Ideler Tonelli) los propuso Emir Yoma. **Este mismo operador sigue tratando de que Tonelli acepte Interior, jefatura de Gabinete o Trabajo.**

Entretanto, tras varias tenidas con Emir, **Alberto Pierri se decidió a tomar distancia de Duhalde.** La carpa le ofrece seguridades de que le arrebatará la gobernación a Hilda. Claro, el esquema da por hecho que Duhalde sucederá a Menem. Pierri coincide y por eso, desde abril, acumula datos sobre ED y familia. **El hombre tiene miedo de que se lo saquen de encima por cualquier medio porque sabe demasiado y su imagen pública es un desastre.**

PELEAS DE BANQUEROS

Pero, ojo, las cuentas anónimas y las cajas blindadas allende el Plata (otro recurso común hoy día para resguardar informes) corren peligro a causa de otra interna, esta vez en el mundillo financiero. Viejo representante de dos bancos suizos, Roberto Alemann dirige actualmente un activo "lobby" contra el grupo Safra (Republic National, Nueva York, peleado con American Express justo en Suiza), Manfra Tordella y los holandeses ABN-Amro e ING Barings.

La meta directa se relaciona con la trasnacionalización de bancos en Argentina, pues los hélvetas buscan trabar iniciativas holandesas. Pero el objetivo final involucra Mercosur, Caribe y México. Clave: los nexos entre el lavado internacional de dinero (tráficos ilícitos inclusive) a través de la banca que controla las Antillas holandesas y Panamá.

Amén de pelear el negocio del blanqueo, **los bancos están sobrecomprando papeles de deuda. Dicho en plata, le prestan al Gobierno a tasas inferiores a las internacionales. Un dislate. ¿Por qué? Por dos razones: a) si no mueven fondos que atesoran, pondrán en peligro al sistema; b) cuanto más deuda controlen, más poder tendrán para imponer equipos, programas y medidas después de 1999.** ✸

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.



Cartas cortas, concisas, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos son utilizados para agarrar los vasos sin quemarnos la mano cuando el café está muy caliente. Nuestra dirección: como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

UN PAR DE PREGUNTAS

Señores de "Humor":

Ante todo les digo que ustedes son lo máximo, pues escriben lo que yo querría decir y escriben lo que yo quiero leer. Además, me quiero apurar, pues como el periodismo fue zafando tantas veces de la "ley mordaza" tengo miedo de que en cualquier momento pierdan la pulseada.

Mi preocupación se resume a algunas pocas y sencillas dudas como las siguientes:

¿Por qué si digo "jetón de mierda" estoy faltando el respeto a la investidura presidencial, y sin embargo él puede faltármelo escabullendo y reubicando amigotes ladrones y haciéndose la pista en Anillaco?

¿Por qué los que están en el Gobierno, sobre todo diputados y concejales, jamás piensan ni se preocupan por todos los que con su voto hicieron posible que estuvieran allí? ¿No les remuerde la maldita conciencia?

¿Por qué si la gente de la Municipalidad administra lo que recauda, o sea nuestra guita, no tiene la obligación de informarnos a dónde va a parar cada pesito? Y, ¿por qué si hacen mal uso de la plata tenemos que esperar a las elecciones para castigarlos?

¿Por qué cuando algún periodista en serio denuncia algún chanchullo cometido por personas (?), todo queda así, en denuncia?

¿Por qué los traductores de las películas de video se cagan en Cervantes y en nosotros, y más que errores cometen sacrilegio?

¿Por qué el gobernador de la Provincia o la Iglesia se sienten con derecho y autoridad moral para decidir hasta qué hora puedo ir a un bar o ver tal película?

¿Por qué, por más que Telefónica lo explique tan clarito, no logro entender dónde me beneficio si aumentan las tarifas para hablar a la otra cuadra pero bajan el precio de las llamadas a Camerún?

¿Por qué Edesur casi duplica con impuestos el precio de la boleta (ni hablar de los intereses que cobra por pagar la boleta vencida) y por qué si el tema se trató en la Cámara de Diputados quedó todo en la nada? (Siempre la vieja historia del desinterés de los diputados de cualquier pelaje político, por la gente que los votó.

¿Por qué siempre pateamos pa'juera? La Forestal fue culpable de desmontar la selva chaqueña, pero alguien los autorizó a hacerlo. El FMI nos reclama los intereses de lo que debemos y por esa causa nos aprieta las clavijas y tenemos que bailar la música que nos marcan, pero alguien fue a pedirles la plata. Los chilenos son dueños de casi toda la energía eléctrica argentina, pero alguien se la entregó. Hagámoles juicio (en algunos casos deberá ser post mortem) y metamos en cana a los entregadores, que son los verdaderos culpables.

Si a la señora Chiche se le llena la boca negando que con el Plan Vida ella no hace política, a pesar de que las manzaneras tienen que actuar como punteras y es obligación ir a aplaudirla cuando baja a los diferentes distritos, ¿puede explicar por qué en el Partido de la Matanza, en la parte de arriba de las boletas que deben firmar las beneficiarias del Plan, está la propaganda de su postulación a diputada nacional y la de Pierri? ¿No sabe el Séptimo Mandamiento?

Sigan así.

Lidia Palmano
Monte Grande
(Buenos Aires)



CHOCHO EN EL PRIMER MUNDO

Señor director:

¡Este Carlitos es genial! Ya no sabe qué hacer para que nos mantengamos atentos y vigilantes, siempre listos para esquivar guadañazos de todo tipo y especie. Y si no lo creen, miren.



Desde 1989, cuando pasamos de ser un país de cuarta a un bien desarrollado, orondo y cachetudo, me pasó de todo: primero el Plan Bonex (me bolsiquearon mis ahorros sin previo aviso, y me dieron las láminas que las hice efectivo en cuanto pude, a precio vil). Pero ya lo había dicho el gran exterminator: "En este país se acabó la patria financiera y sólo comen los que trabajan". ¡Qué grande!, ¿no?

Seguí laburando con mi tacho y en julio de 1990 me pusieron una máquina en la cabeza en Mozart y Olivera, y sólo Dios sabe cómo zafé al darme a la fuga. No importa, hay que laburar.

"Yo soy testigo en cubierta" (Massera)

Año 1992: el 28 de abril me vuelven a afanar el tacho y lo recupero intacto, previo pago de una colaboración a las fuerzas del orden. Pero no conforme la mano de obra desocupada, me lo solicitan de nuevo el 3 de mayo (sí, siete días después) en Salta y Chile. No pude decirles que no, y me lo destruyen en México y Entre Ríos, contra el barcito de la esquina. La Poli, de diez; al ver cómo quedó me sugirieron que le jugara a la terminación de la chapa patente. No importa; el Supremo Aceitunero Riojano me seguía guiando: "Estamos mal, pero vamos bien".



Febrero de 1995: en el norteño super de Devoto, me hurtan mi falquiton 84 y lo encuentro en Bella Vista, totalmente limpio y hasta renovado; de mi máquina sólo quedaban el casco y el motor (el resto, todo trucho e inservible, que fui reponiendo con un pequeño sacrificio). Ahí me comencé a inquietar y hasta pensé: "¿Seré yo el mufa?", cosa que deseché de plano cuando leí sobre los millones de desocupados y sub, la gente que tan contenta anda por la calle que hasta se queda a dormir en ella, las rutas cortadas por la subversión, los 150 dólares que les dan a los padres de familia para alimentar a sus hijos y reactivar la economía... Qué lo tiró; si me quejaba era de empachado. Borrón y cuenta nueva; podía haber sido un plan ideado por la oposición sin propuestas, que no quiere que avancemos hacia el "siglo 2000" y estar entre los 10 mejores países del mundo, pensé para mí.

Bien, el viernes 13 de junio pasado, siendo las 12:30, hice un alto en mis reflexiones y jugué unas boletitas al Loto vacante, empezando a ilusionarme qué hacer con semejante toco. A una cuadra de la agencia avanza hacia mí una caravana de coches con una salva que, supuse, serían bombas de artificio para festejar por anticipado el triunfo del motonauta, o tal vez del cabezón provincial y su chiche, o –por qué no– la rere del playboy. No, gil, eran tiros entre "supuestos delincuentes" y la Poli de la 44a., que desde Versailles llegaban a Caseros, con intenciones que no quise averiguar y me dispuse a iniciar una nueva carrera con obstáculos.

Pero, como siempre en este país, los eternos contras no te dejan avanzar, y uno de los "supuestos chorros", sin pedir permiso, no tuvo mejor idea que chocar su coche enfrente de donde había obtenido un precario refugio quien les escribe, y se dirigió raudamente hacia mi humanidad. ¿De ésta cómo me salvo?, me dije, ¿qué haría Carlitos en mi lugar, por Dioj?

Con voz aflautada y temblorosa inicié un diálogo: "Rajá que nos cagan a tiros", y al mismo tiempo les indiqué a las fuerzas del orden: "No tiren, soy un rehén". Los muchachos de la Poli estaban tan entusiasmados en su tarea que, presumo, no me escucharon, pues 30 impactos picaron a mi alrededor y a ese grosero fulano, que pretendía usar mi lomo como escudo, lo limpiaron a pocos metros. Todo esto está bien documentado y a vuestra disposición, con un agregado: he resuelto, de ahora en más, usar como consignas de vida a las dos frases de mi autoría; la primera: **"Rajemos que nos cagan a tiros"**, y la otra: **"Somos todos rehenes"**. Hasta la próxima, hermanas y hermanos.

Juan C. Castro
Caseros (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha quedado en manos de los siguientes nobilísimos lectores (suenen zampoñas, clavicordios y chiflidos): **Horacio R. Moavro (Rosario, Santa Fe), Carolina M. Leguiza (Capital), Walter R. Becerra (Capital), Cristina Cesare (Capital), Esteban Pellegrini (Córdoba), Daniela y Esteban Guerra (Carapachay, Buenos Aires), Lydia R. de Alberti (Rosario, Santa Fe)** y **Mario Oscar Winger (Capital).** Nuestras congratulaciones.

Diego Chiaruttini (Santo Tomé, Santa Fe): Recibimos tus dibujos; todavía les falta bastante. Un gran abrazo.



¡GUARDA CON EL LOMO!

Señor director:

Quiero agradecer por este medio los ciclópeos esfuerzos que realizan los señores intendentes de los partidos bonaerenses de Tres de Febrero, General San Martín y San Isidro, al ejecutar campañas de educación vial. Las mismas están orientadas principalmente a los conductores de vehículos automotores.

Día a día, con asombrosa pasmosidad, los automovilistas que circulamos por la zona anteriormente mencionada vemos cómo –desde los honorables concejos deliberantes y direcciones de tránsito– se planean y deciden las medidas de precaución para la conducción automotriz.

Pero hete aquí que aparentemente un nuevo mineral (hasta ahora desconocido por la ciencia) ha hecho su aparición por las calles de los distritos. Es el famoso "Reductor de Velocidad", o también mal llamado "Lomo de Burro".

Hace un tiempo comencé a estudiar esta especie y llegué a las siguientes conclusiones:

- Tiene hábitos nocturnos de reproducción.
- Se reproduce en una proporción geométrica.
- Características de identificación:

Jóvenes: color negro.

Adultos: color negro con bandas transversales amarillas, reflectivas.

Viejos: color negro, casi sin bandas, mutilados.

Advierto a la población que, ante la proximidad de uno de estos individuos, reduzca drásticamente la velocidad de circulación (por más que la misma le sea permitida), trate de esquivarlo lo más posible y siga su ruta habitual.

Estos hechos reflejan una verdad de Perogrullo: las leyes están hechas para ser cumplidas. Si la autoridad competente no pone empeño en la educación y aceptación de las mismas, en poco tiempo más seremos irremediablemente destruidos sin piedad por el monstruo que ellos han creado.

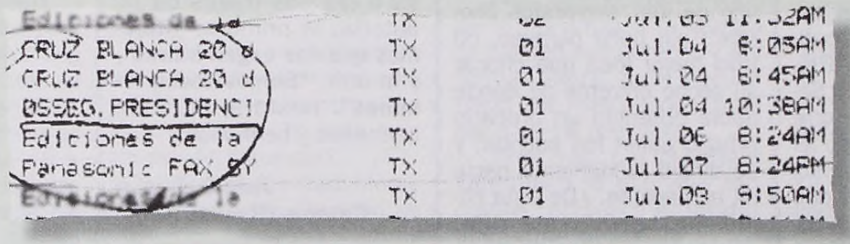
Jorge M. Lippi
Santos Lugares
(Buenos Aires)

SOSPECHA DE AMENAZAS

Señor director:

En la edición 506, del 25 de junio, esa revista da cuenta de que el SIDE contaría con los servicios del general Mario Antonio Remetín. Si es así, yo no lo sabía hasta el momento. Lo que sí conocía, por boca del mismo militar, era que era amigo desde su adolescencia del titular de aquel organismo, doctor Hugo Anzorreguy; y que es descendiente de emigrantes de Croacia, lo que me fue confirmado por sus propios camaradas.

En un reportaje de vuestra revista revelé que el general Remetín, en 1990, intentó seducirme con regalitos alegóricos (una pistola de calibre 9, de guerra, cuya prueba de puño y letra ilustró esa nota de "Humor"), para que me dedicara a vender armas de guerra e inducirme a incurrir en flagrantes desviaciones de órdenes de compra destinadas a Fabricaciones Militares para favorecer a la empresa privada IQAES en la que se desempeñó; detalle que puse en conocimiento de las autoridades de F.M., lo que consta en sede judicial federal. La presencia de Remetín en la SIDE me resultaría indiferente, de no haber mediado la estática presencia de personas extrañas al vecindario en inmediaciones de mi domicilio, a lo que se agregan ruidos extraños en mi línea telefónica, no atribuibles a Telecom, y también una supuesta desviación de faxes por mí emitidos y cuyos textos habrían ido a parar a Seguridad de la Presidencia, conforme constancia que acompaño a la presente.



El remitente adjunta un resumen de sus faxes. Una comunicación enviada a otro destino, supuestamente fue desviada a un organismo de seguridad presidencial.

No me afectaría que mis conversaciones o los faxes que emito sean registrados o "chequeados" por organismos de seguridad. Mis dichos se ajustan a hechos reales que no encuentran respuesta y tienen como destinatarios a personas, organismos oficiales y medios a los que les he probado fehacientemente que desde 1992 vengo siendo castigado no sólo por la encubierta, interesada y arbitraria acción de Remetín, de la que también avisé a las máximas autoridades del Ejército en 1992, sin interesarme si éstas compartían o no los procedimientos del militar. Circunstancias posteriores dieron cuenta de que no los compartieron, y que también acerté con precisión, hace más de cinco años, cuáles eran los poco santos designios en Fabricaciones Militares, a la que me unían cinco contratos comerciales exclusivos de comercialización de sus productos de primerísima calidad. Menos aún me preocupan las investigaciones secretas, si emanaran de quienes tienen a su cargo las múltiples responsabilidades que tanto en mi causa judicial como en la de las ventas ilegales de armas pesan sobre la conciencia de la intervención de F. M. dependiente del Ministerio de Defensa y de sus denominadores comunes: Gral. Mario Antonio Remetín, el procesado Luis Sarlenga y otros operadores de la misma procedencia.

Si tales investigaciones secretas fueran valoradas con seriedad favorecerían tanto la trama encubierta en mi causa así como las que invenstiga la Justicia sobre venta ilegal de armas a Croacia, haciendo hincapié, a título ilustrativo, que ya (desde 1989) el general Remetín estaba involucrado en las fraudulentas ventas de armas a Paquistán, que él mismo procuró desde F.M. y que constan también en sede judicial federal. Todo ello, a partir de revelaciones publicadas por esa revista en sus ediciones 486 y 505 que comprometen a la intervención de F.M. y al Ministerio de Defensa, que tuvieron como "apretadores" no sólo a Remetín sino al procesado interventor Luis Sarlenga, "el protegido por un Number One" (sic), como a otros "operadores" del Ministerio de Defensa (citados con nombre y apellido) que actuaban en calidad de titulares del Cuerpo de Asesores Ministeriales, a cara descubierta, con tarjeta de presentación y teléfono celular oficial, pasando el platito con absoluta impunidad y a la vista de testigos. Yo soporté todo esto. ¿A quién me iba a quejar?

Lo que antecede me preocupa pero no me asusta. Soy un ciudadano que nació en el seno de un modesto hogar de emigrantes helénicos y será por eso que si me atreví a gozar de libre expresión durante el Proceso, no me resigno a perderla en estos tiempos que se dicen de democracia. Nací hace 65 años y me crié en la Zona Militar de Comodoro Rivadavia. Será por ello que confío en las instituciones tradicionales de la República. Me tuteo con Dios. La gravedad de todo cuanto he manifestado, no cabe duda de que significa no poco riesgo para mi integridad física, aunque a esta altura ello constituiría alguna venganza irreversible contra mi persona. Una tardía y desprolija actitud que quedaría al descubierto. Nada me apartaría de mi conducta. A mis hijos menores, a mi exclusivo cargo, les dejaría el ejemplo de la libertad y la verdad. Tampoco tendría sentido efectuar denuncia policial o judicial. Hay tantas, de personajes relevantes, que ésta resultaría una más, casi intrascendente. Todo lo relatado ha sido documentado, firmado y obra en poder de quienes entiendo correspondía hacerlo, en medio de tantas investigaciones. No he recibido aún razonable satisfacción de la Justicia, pero todavía creo en ella. Hace casi dos años que de la forma más cruda y clara ilustré al Supremo Tribunal, y mi crítica situación familiar no me permite otra cosa que insistir en busca de administración de estricta justicia. Estoy a disposición de quienes consideren oportuno investigar. En modo especial, de la Corte, que tiene en sus manos mi recurso de queja, a varios de cuyos ministros esclarecí mediante información complementaria que no me consta se haya agregado a mi causa.

Mis disculpas al Dr. Anzorreguy por la inevitable alusión que hago a su persona.

Lampros Cantardji-Capital Federal

ENTREVISTA A RICARDO RAGENDORFER Y CARLOS DUTIL

EL LIBRO GORDO DE LA POLICIA BONAERENSE

"La Bonaerense, historia criminal de la Policía de la Provincia de Buenos Aires", editado por Planeta, es una investigación que va más allá del gatillo fácil y se mete en la estructura paralela de una fuerza vinculada con el narcotráfico, los piratas del asfalto y una serie de ilícitos protagonizados por efectivos de la que el gobernador Eduardo Duhalde llama "la mejor policía del mundo". En esta charla, los periodistas Carlos Dutil y Ricardo Ragendorfer explican por qué, después de escribir el libro, llegaron a la conclusión de que "detrás de todo gran policía corrupto hay siempre un gran político".



Cómo nació la idea del libro?

Ricardo Ragendorfer: El punto fue "Maldita Policía", un artículo de la revista "Noticias". Nos impresionó que siempre que se hablaba de la policía de la Provincia de Buenos Aires surgía casi con exclusividad el tema del gatillo fácil. Y en realidad descubrimos que ése es el único delito que la policía comete sin fines de lucro; detrás de ese gatillo fácil existe una maquinaria controlada a través de pagos de impuestos, protección o comisión directa de delitos. Así se cubre todo el mapa delictivo de la Provincia: drogas, automotores, piratas del asfalto, asaltos a mano armada. Supimos desde un principio que no se puede delinquir sin arreglar con esa fuerza. Más o menos de eso trata nuestro libro.

Carlos Dutil: A partir de las escuchas del comisario Juan José Ribelli también surgió la idea de seguir investigando. Ribelli era jefe del área Sustracción de Automotores, una de las más poderosas de la policía provincial. El tipo era increíble, andaba constantemente desde su auto, con varios teléfonos celulares al mismo tiempo, arreglando todo tipo de negocios, y sus conversaciones eran desopilantes. Yo creo que lo escuché hablar una sola vez de cuestiones que tuvieran que ver con... su métier policial, digamos.

–Ustedes comenzaron la investigación en 1996, pero después aparecieron el caso Cóppola, por ejemplo, o el asesinato de José Luis Cabezas...

Ragendorfer: Abarcamos sobre todo el período de Pedro Klodczyk, y la gobernación de Eduardo Duhalde. Si bien todos estos delitos que comete la policía ocurren desde hace mucho tiempo, si bien la cúpula es hija de la cúpula de Camps, y si bien el comienzo de la "policía brava" es aproximadamente en los primeros años de la década del sesenta, en la etapa de Klodczyk es cuando esa recaudación clandestina se hace más orgánica. Y no sólo sirve para enriquecer a los funcionarios policiales sino además para solventar los gastos operativos de la fuerza.

–La cosa va más allá de aque-

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: JULIO JUAREZ

lla anécdota del patrullero llevándose una pizza...

Ragendorfer: Exactamente, además de pizzas piden muchas otras cosas. Hay un acuerdo político para que esto ocurra. Todos los problemas actuales no pudieron haber existido sin una complicidad de una buena parte del Poder Judicial. Los negocios son principalmente drogas y automotores, delitos que si la policía hubiera mantenido un "perfil bajo" no habrían generado grandes problemas. Lo que ocurre es que hablando de automotores, justamente, en un momento estos tipos aportan la Trafic y explota la AMIA. Investigando el atentado el juez Galeano se da cuenta de que está frente a una mafia. Sólo que a diferencia de otras, como la mafia italiana o la colombiana, donde las mafias son autárquicas, aquí, en la Argentina, la mafia es el Estado.

–¿El juego clandestino es otra de las patas importantes de la estructura paralela policial?

Dutil: Cuando hacíamos el libro dijimos en un momento que era inútil meternos de lleno en eso, porque era algo que conocía todo el mundo. Es más, los policías, a la recaudación del juego trucho la llaman "la histórica" o "la legal". Por eso es increíble escuchar ahora a Carlos Brown diciendo que se trata de una nueva evasión impositiva: siempre fue una evasión impositiva, lo que ocurre es que ahora hay un juez que lo dice. Podríamos decir que la policía bonaerense recauda anualmente por izquierda entre 900 y 1000 millones de dólares, contra un presupuesto de 600 millones de dólares. Y ese dinero no va solamente para los bolsillos de los agentes: tiene que ver con la financiación de la policía, la financiación de campañas, y la financiación del Gobierno.

–¿Por qué destacan tanto a Klodczyk?

Ragendorfer: Porque marca un hito en esta historia. Cuando él asumió, la Policía Federal atravesaba un momento difícil con aquella "Banda de los Comisarios", y Klodczyk es presentado por Duhalde como el jefe de la policía del año 2000, y el jefe de la mejor policía del mundo. Sin embargo, dos efectivos detenidos por el caso AMIA, uno de ellos Juan Carlos Salvá, eran su brazo derecho. Tanto Klodczyk como los hombres de los que se nutrió, el comisario Naldi, "Coco" Rossi, "Chorizo" Rodríguez, terminaron siendo personajes emblemáticos.

Dutil: Yo imagino a la policía como dentro de un estado de corrupción de viejas épocas, no solamente vinculado a meter la mano en la lata sino además a matar, concretamente. A partir de la llegada de Klodczyk, efectivos que venían trabajando en distintas áreas desde hacía años se juntaron, y la cosa tuvo una mejor organización. No puedo decir que fue la voluntad de Klodczyk, pero surge de los hechos. Dentro de esta organicidad surgen bandas con distintos capangas, con distintas cabezas, que en los últimos tiempos supieron repartir las cosas muy bien allá arriba. De cualquier manera, la cuestión se les pudrió un poco cuando ocurrió el atentado a la AMIA. Muchos altos jefes se pasaron facturas importantes.

–Toda esta serie de escándalos movió a la Policía a querer cambiar su imagen. La Federal hasta organizó encuentros con periodistas...

Ragendorfer: La Federal se ha manejado con mucha más habilidad. Ha blanqueado un montón de negocios sucios. Incluso tienen convenios con empresas, y aparentemente no necesitan medios tan salvajes para recaudar dinero.

–Durante la dictadura era difuso el límite entre la policía, los militares, los grupos de tareas... Hoy da la impresión de que la Bonaerense tiene su área de influencia y allí es imposible entrar.

Ragendorfer: La policía actúa directamente en las calles, y en ese sentido tenían una gran ventaja con respecto a los militares. Entre la Federal y la Bonaerense hay una cierta rivalidad; la primera llama a sus colegas los "patas negras", y la segunda apoda "los federicos" a los agentes de Capital. Casi nunca actúan conjuntamente, y muchas veces se disputan los operativos de narcotráfico. Un ejemplo fue lo ocurrido con el Operativo Strawberry.

"KLODCZYK DECÍA QUE LA BONAERENSE ERA UNA 'POLICÍA LOCA'; CREO QUE YA SABÍA QUE NO HABÍA FORMA DE PARARLA"

Dutil: Hay datos que son como para destacar. Gendarmería ya tiene localizada a una banda y viene ofreciendo el caso en todos los juzgados de la Provincia sin que nadie lo acepte. El caso es éste: apareció un tipo detenido en Morón por tenencia de armas y drogas, y un día le dio a su abogado una carpeta con mucha información y le pidió que se la pase al fiscal y al juez. La carpeta llegó a destino, y a los dos días al detenido lo sobreseyeron. Los datos que contenía el material coincidían con los de Gendarmería, pero lo que este tipo agregaba eran los contactos policiales de los narcotraficantes. En las escuchas de Ribelli, incluso, aparecen vinculaciones con estos narcos, y también a partir de ese punto comenzamos a analizar la vinculación Yabrán. Lo que pasó fue que ese material nos agarró al final de la investigación del libro, y no pudimos ampliarlo.

–¿Se encontraron con datos que nunca hubieran imaginado antes de empezar?

Ragendorfer: Hay algunas cosas interesantes. Uno de los capítulos se titula "La diaria", y trata de un ex médico policial, de apellido Flores, que le compra a gente relacionada a Ribelli una Trafic y un Fiat Uno. Comienza a ser víctima de extorsión de parte de los vendedores, y en una ocasión en que lo van a apretar, Flores mata al jefe del operativo. A la policía se le armó un escándalo interno grave, a tal punto que se tuvo que inventar un escrito judicial para justificar la presencia del inspector Sosa, el muerto, en el lugar que ocurrió el hecho irregular. Pero además de estos casos, a medida que transcurría el tiempo, como vos decías antes, surgieron hechos nuevos que cambiaron el eje de la investigación. El caso Cóppola, los nuevos caminos del caso AMIA, y sobre todo el asesinato de Cabezas, a partir de lo cual creo que nuestra escritura se hizo más violenta.

Dutil: En el caso Flores aparece reflejada toda la ineptitud de la policía, con diferentes agregados. Por ejemplo, la banda que lo iba a apretar al médico era gente de Ribelli, y los que tenían enfrente eran cercanos a Naldi. El abogado de la familia era carapintada, un ex letrado de los Albatros; el abogado de Flores era de la SIDE, etcétera. Hasta un cierto punto no es difícil conseguir información, pero de ahí en adelante la cosa se complica, porque tenés que entrar en la banda en sí. Pero nunca pensábamos que estaban tan comprometidos.

–¿Qué ocurre con esos famosos operativos y ceremonias de quema de droga que se hacen frente a los medios?

Dutil: Es como sospecha el común de la gente: se da por sentado que ellos, de ahí, roban siempre. Las denuncias concretas son pocas, pero es como para sospechar que eso ocurre. De hecho, hay que decir que la DEA paga en especies. Este organismo paga, acá y en cualquier parte del mundo, una especie de sobresueldo a la policía que colabora, y ese pago es generalmente con cocaína. A la DEA no le importa infectar el país con droga, lo que le importa es seguir la línea principal del narcotráfico, y creo que tampoco es para parar la cosa, sino para hacerse cargo del negocio.

–¿De qué manera está montada toda esta estructura paralela en la provincia?

Dutil: Depende de la clase de negocio y del destino que tenga. La cana tiene un axioma: no podés robar sin compartir. La represalia más común es inventarte una causa. Roban orgánicamente, pero están divididos en bandas. Podríamos explicarlo diciendo que hay dos zonas bien delimitadas

que son la Sur y la Norte, donde se dedican sobre todo al narcotráfico grande. Después hay "especialistas" como Ribelli, por ejemplo, entendido en el tema autos y dedicado a la compra y venta de coches usados. Todos lo conocían como "Cincuenta lucas", ninguno de sus arreglos bajaban de ese monto. Después están las bandas de piratas del asfalto y narcotraficantes, dos delitos que están bastante relacionados. Los que se dedican al truchaje de autos los venden afuera, en Paraguay o Bolivia, y a su vez entran cocaína o marihuana. Hay puntos clave como la zona de Zárate-Campana, dependiente de la Unidad Regional Tigre, y la línea de protección del narcotráfico que entra por ahí está muy ligada a la zona Norte de la que hablábamos antes. El otro punto neurálgico es el Sudoeste, Morón, La Matanza, Lomas de Zamora. De ahí redistribuyen droga.

–¿Qué papel cumple Duhalde en la historia contemporánea de la policía, más allá del puesto político que ocupa?

Dutil: Para mí ése es el punto clave, porque hay demasiados elementos que hacen difícil creer que Duhalde sea prescindente de todo lo que pasa. Desde la elección del Jefe de Policía, que es un íntimo amigo suyo, hasta el hecho de hacer depender a la Policía directamente de la Gobernación, poniéndola bajo su órbita... Además hay otras particularidades, como el hecho de que los dos ex jefes de Seguridad, Piotti y Pettigiani, manejaban muy bien los medios y tenían alto "rating". En el verano del '94 se produjo una crisis muy grande en la policía, iniciada el año anterior con el escándalo del espionaje ideológico en las escuelas, que no fue una idea loca de dos o tres efectivos sino una orden emanada desde el Ejecutivo provincial. Después ocurrió lo del acuartelamiento de las patrullas de Quilmes y Avellaneda, y por último el informe del Departamento de Estado acusando a la Policía bonaerense de practicar la desaparición de personas, mencionando los casos Núñez y Bru. En medio de esa crisis Pettigiani renunció, pero Klodczyk no, y Duhalde lo sostuvo. Tres meses después estalló la AMIA, y ya con Piotti en Seguridad, Duhalde siguió defendiendo a sus colaboradores, minimizando toda denuncia. Rápidamente podríamos mencionar también la represión de estudiantes en La Plata, en abril de 1996, donde Duhalde justifica lo injustificable: defiende a la policía y a la gente que reprimió, aunque después haya retrocedido.

Ragendorfer: Llegó un momento en que aquel pacto entre la Bonaerense y la Gobernación se hizo insostenible, y Duhalde necesitó hacer una reestructuración. Ese cambio originalmente no fue muy duro, a tal punto que Duhalde le pidió al mismo Klodczyk que armara la nueva cúpula. En aquel momento es propuesto el ex comisario Marcelo Ferreyra (ligado al escándalo del espionaje ideológico en las escuelas) para ocupar la Secretaría de Seguridad en reemplazo de Piotti, una modificación que finalmente no se produjo.

–A Piotti lo reemplazó Eduardo De Lázzari, que intentó hacer las cosas más transparentes. O por lo menos dio esa impresión...

Dutil: Es verdad. De Lázzari surgió como un candidato bancado por la Corte; no olvidemos que era procurador, y Duhalde al fin y al cabo se lo tuvo que aguantar. De Lázzari es un tipo al que no le gustaba lo que pasaba, y dejó en claro desde el primer día que no estaba de acuerdo con el accionar de la policía, y que no llegaba para hacer lo mismo que Piotti, es decir cubrir a los efectivos. Quizás pecó de ingenuo. La gente que trabajaba con él llegó a decir que el asesinato de Cabezas fue algo que le tiraron a De Lázzari en venganza por lo que estaba tratando de hacer. Algo que está lejos de resolverse. De Lázzari echó a toda la cúpula armada por Klodczyk, pero nunca pudo tocar al comisario Lugos, por expreso pedido de Duhalde. Fue ahí que sintió que tenía enfrente una estructura paralela muy difícil. Lugos, incluso, en un momento apareció como principal referente de un grupo de cien oficiales de alto rango que respondían a él más allá de cualquier estructura policial, y cuando De Lázzari intentó descabezar esa organización nombraron a Brown en su lugar. Es todo un signo de cómo estuvo y cómo está la cosa en la Policía bonaerense.

–¿La policía acusó recibo de los escándalos que la involucraban? ¿Disminuyó su accionar delictivo?

Ragendorfer: No, siguieron trabajando igual y un ejemplo es justamente el tema AMIA, con todo el trabajo de encubrimiento que hicieron durante la investigación. No sólo demoraron la causa un año con testigos falsos, sino que además, cuando cayó Ribelli, ya Klodczyk sabía el tema de las escuchas, y ni siquiera disimularon la cuestión.

Dutil: Yo lo entrevisté a Klodczyk por primera vez en abril de 1996, y ahí él ya decía que la Bonaerense era una "policía loca". Claro, estaba frente a un medio, pero creo que ya sabía que no había forma de pararla. Se había dado cuenta de que la policía había tomado una dinámica propia, donde cada cacique dominaba lo suyo.



ESCLAVOS DEL MUNDO, UNÍOS... O DOMINAD A VUESTROS PRÓJIMOS

LA CAPANGA DEL TIO TOM

(PARTE II)

Después de años de la publicación de "La Cabaña del Tío Tom" y su reflejo de la esclavitud en el siglo pasado, en los Estados Unidos apareció un libro con visos de "best-seller". Estos, que todo lo revisan y lo cuestionan, ahora dicen que no ha habido un gran avance social. Y que ese famoso laburo que es el sueño de nuestra desocupada comunidad, es en realidad una nueva forma de esclavitud en la que el trabajador queda preso de estructuras no democráticas. ¡Y eso que ellos tienen un 5 por ciento de desocupetis, subsidios de desempleo, y que se consigue trabajo fácil! No importa, igual seguiremos leyendo los clasificados...

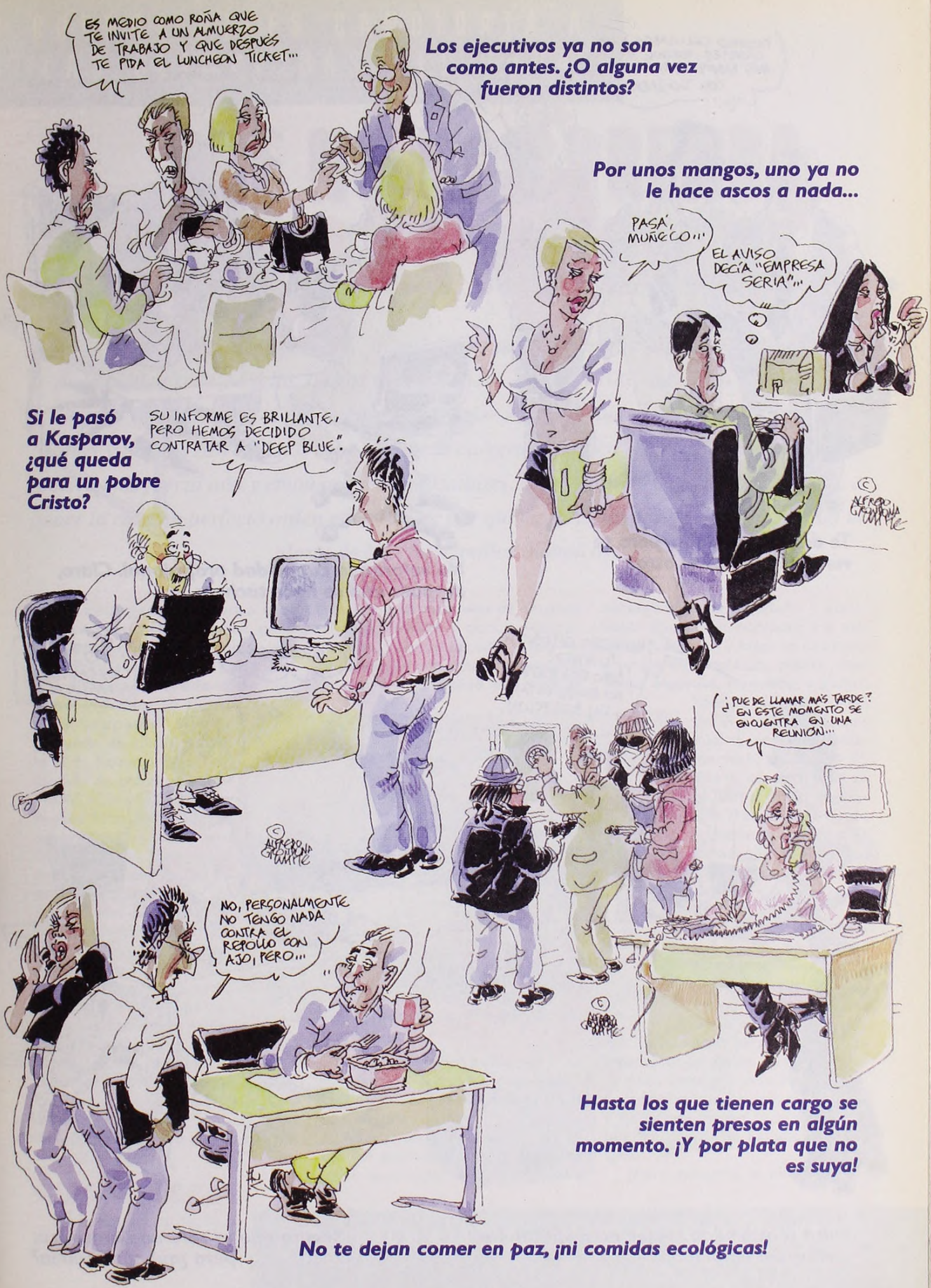
POR ALFREDO GRONDONA WHITE



¿Estamos en el siglo 19, a las puertas del 21 o en la ventana del 18?



En las multinacionales, la flexibilización corta por lo más delgado.


ES MEDIO COMO ROÑA QUE TE INVITE A UN ALMUERZO DE TRABAJO Y QUE DESPUÉS TE PIDA EL LUNCHEON TICKET...
Los ejecutivos ya no son como antes. ¿O alguna vez fueron distintos?
Por unos mangos, uno ya no le hace ascos a nada...
PASÁ, MUÑECO...
EL AVISO DECÍA "EMPRESA SERIA"...
Si le pasó a Kasparov, ¿qué queda para un pobre Cristo?
SU INFORME ES BRILLANTE, PERO HEMOS DECIDIDO CONTRATAR A "DEEP BLUE".
¿PUEDE LLAMAR MÁS TARDE? EN ESTE MOMENTO SE ENCUENTRA EN UNA REUNIÓN...
NO, PERSONALMENTE NO TENGO NADA CONTRA EL REPOLLO CON AJO, PERO...
Hasta los que tienen cargo se sienten presos en algún momento. ¡Y por plata que no es suya!
No te dejan comer en paz, ¡ni comidas ecológicas!



Te dan por un lado, pero te verduguean por el otro.



No valoran la capacidad profesional. Claro, después uno se hace tachero...



Falta sensibilidad social; no respetan los gustos del empleado.



Seguro que es sólo una amenaza, pero ¿quién se anima?

BUENOS AIRES CANDIDATA A LAS OLIMPIADAS DEL 2004

QUE NO NOS PRENDA FUEGO LA ANTORCHA...

El próximo 5 de setiembre se votará por la definición de la ciudad sede para los Juegos Olímpicos del 2004. La 106ª asamblea del Comité Olímpico Internacional (COI) deberá elegir entre Atenas, Ciudad del Cabo, Estocolmo, Roma y Buenos Aires. Si nos toca, una gran carrera Olímpica –que ya ha comenzado– tomará más fuerza aún y empujará a organizadores, autoridades y entidades deportivas a poner la casa en perfecto orden para recibir por quince días, dentro de siete años, toda la gloria de los cinco anillos olímpicos.

El encargado de prensa está casi todo el día afuera, pero te vamos a conseguir la entrevista... la llegada del Príncipe Heredero de Mónaco (Alberto) **lo tiene muy ocupado"** –fue la respuesta de Liliana, secretaria de Roberto Eguía, encargado de prensa del COPROSE (Comisión Pro Sede Buenos Aires 2004). Sucede que Alberto, el de Mónaco, llegó a Buenos Aires para ver las instalaciones que se preparan para el 2004 y todo lo que nuestra nunca bien ponderada Buenos Aires puede ofrecer. El Príncipe es uno de los 109 miembros del Comité Olímpico Internacional (COI) que votará en setiembre para elegir la sede. La mecánica de "lobby" que hacen las distintas ciudades es invitar a la mayor cantidad de COIs posible, llevarlos por la candidata, y presentarles la ciudad en un tour con todas las ganas y la polenta para que la voten y gane.



Alberto de Mónaco: que se venga el principito.

VOLUNTARIOS SE BUSCAN

En la esquina de Florida y Perón se concentra la gente frente a unas maquetas de estadios olímpicos; chicas y chicos reparten volantes, y dentro del edificio que hace esquina se encuentra la exposición del proyecto **BA 2004** y la mesa de inscripción.

–¿Voluntarios, para qué? –le preguntamos a Ernesto Rodríguez y Daniel Ridao, coordinadores de la convocatoria.

Allí nos desayunamos con que todos los eventos olímpicos tienen un grupo de voluntarios, por tradición y necesidad. Gente de edades y actividades diversas se incorpora a la maquinaria olímpica y luego es destinada a tareas de protocolo, prensa, asistencia deportiva, marketing, estadios, hoteles, etcétera. Suman de 35 a 40 mil personas que, sin percibir un solo morlaco, dedicarán 15 días de sus vidas –allá en el 2004 si BA es elegida– a la frenética tarea de cooperación para que se desarrolle la actividad olímpica: secar la cancha de vóley cuando un jugador la babosea o la transpira, recambiar una pelota de badminton cuando se despluma, o proveer de parche y solución para los ciclistas cuando pinchan, son algunas de las tareas para las cuales los voluntarios se alistan. También harán de nexo entre la prensa internacional y los deportistas, llevarán las medallas y los trofeos de aquí para allá y verán que las piletas de natación tengan agua.

¿Pero quiénes se alistan a co-

POR PABLO KIRYLUK • FOTOS: JULIO JUÁREZ

laborar? Me señalan una mesa de inscripción, a unos metros, donde decenas de personas hacen cola para retirar la solicitud: jóvenes y maduros, de ambos sexos, llenan sus fichas. Todos ellos quieren participar de alguna forma: éste habla inglés, aquél dice ser amante del yachting y un hombre trajeado y con sobretodo de piel de camello llena su solicitud a mi lado. Se dedica a la imprenta y *"quiere hacer algo por su país, por la patria"*, *"para que la Argentina sea conocida en el exterior"* y *"qué mejor oportunidad que hacer algo en las olimpíadas, ¿no?"*. Luego despotrica un tanto contra los paraguayos y bolivianos, y reflexiona que colaborar en las olimpíadas del 2004 pude servir para marcar una diferencia con los "bolitas"... Quizás alguno que otro se inscriba para observar de cerca los rígidos glúteos de alguna gimnasta búlgara o se entregue a los torneados y cetrinos brazos de un lanzador de jabalina bengalí. Lo concreto es que el COPROSE está llenando 500 fichas por día para luego hacer una selección.

"Si Buenos Aires es elegida como sede, nos visitarán deportistas de 197 países, se crearán 80 mil puestos de trabajo y una vez finalizado el evento quedarán instalaciones deportivas ampliadas y mejoradas", nos aclaran. También se percibirá el 49 % de los derechos de televisación que tiene la cadena ABC de Estados Unidos; 600 millones de dólares que cubrirán parte de la factura final proyectada para los juegos: 1340 millones. ¿Cómo se cubre el resto?: sponsors, parafernalia olímpica (recuerdos, remeras, escudos, prendedores), y entradas a los estadios. Teóricamente, las arcas del tesoro público (la plata suya y mía, digamos) no deberá ser usada, aunque para movilizar toda la maquinaria "Pro Sede" ya se han destinado un poco más de 3 millones en el '96 y casi 4 para este año.

"Una pequeña inversión para un gran proyecto" –reflexionan los entusiastas del BA 2004.

ACHICANDO LA ROÑA

Quedaría un tanto desprolijo si un deportista norteamericano, de remo, digamos, saliera a entrenar por el Riachuelo y debiera ser rescatado luego de chocar contra alguno de los islotes de alquitrán. Así que si somos elegidos habrá que emprolijar la ciudad de punta a punta.

El plan del proyecto BA 2004 incluye la construcción de una villa olímpica en la ex ciudad deportiva de Boca –proyecto "Villa Olímpica"– y, entre otros arreglos, "Boca-Barracas"; "Reserva Ecológica"; "Puerto Madero"; "Retiro"; "Costanera Norte" y "Ciudad Universitaria". Todos ellos sobre la línea del "Corredor Olímpico", un área verde de casi 15 kilómetros de largo por 2 kilómetros de ancho señaladas al norte por la cancha de River y al sur por la de Boca: las antípodas de la pasión futbolera.

Otra vez en la calle la gente se sigue arremolinando sobre las maquetas, pide información y charlas con los voluntarios-promotores. Un hombre exige explicaciones a gritos sobre **"¿cómo voy a volver a mi casa si se clausuran las calles para las olimpíadas?"**. Preocupado, el caballero trata de que le solucionen el posible problema de tránsito que tendrá dentro de 7 años: los argentinos nos hacemos mala sangre en balde, vea, probablemente si las cosas continúan por esta vía, dentro de siete años el quejoso tío ya habrá vendido su auto y viajará en el 60.

Suena el Movicom. Era Liliana, la secretaria de Eguía, el de Prensa del COPROSE: "Hagamos la entrevista ya", dice. Un tanto sorprendido por la polenta y ritmo que tiene esta gente con sus ganas olímpicas, me despido de los coordinadores de voluntarios, le doy una palmada al quejoso del tránsito del futuro y me apeo en el primer colectivo que pasa con rumbo hacia Eguía.

Una vez allí, en la sede de la comisión, el jefe de prensa desenvaina folletos, dossiers y documentos que abre sobre la mesa.

Se me explica, adentra y empapa un poco más de lo que es la movida olímpica. El tema no es pequeñito y desde el año '84, cuando la ciudad de Los Angeles fue la única candidata, la venta de los derechos de televisación cambió el panorama financiero de los Juegos. En estos tiempos son muchas las ciudades que quieren entrar como candidatas. **De ser deficitarios en el pasado, los Juegos Olímpicos pasaron a generar utilidades gracias al poderoso chupete electrónico y la inmensa masa de dinero que genera en derechos de televisación.**

En la apuesta BA 2004, además, se produce un fenómeno extraño y casi nunca visto en el panorama político argentino: **todos los partidos acuerdan.** ¿Curioso no?

El jefe de prensa del COPROSE

DEPORTES DE LOS XXVIII JUEGOS OLIMPICOS (AÑO 2004)

Atletismo
Bádminton
Básquetbol
Béisbol
Boxeo
Canoísmo
Ciclismo
Equitación
Esgrima
Fútbol
Gimnasia
Hándbol
Hockey
Judo
Lucha
Natación
Pentatlón moderno
Remo
Sóftbol
Taekwondo
Tenis
Tenis de mesa
Tiro
Tiro con arco
Triatlón
Vóleibol
Pesas
Yachting

LOS JUEGOS OLIMPICOS (1896/2000)

Año	Ciudad sede
1896	Atenas
1900	París
1904	San Luis
1908	Londres
1912	Estocolmo
1916	Berlín (no se realizaron)
1920	Amberes
1924	París
1928	Amsterdam
1932	Los Angeles
1936	Berlín
1940	Tokio (Helsinki)
1944	Londres (no se realizaron)
1948	Londres
1952	Helsinki
1956	Melbourne
1960	Roma
1964	Tokio
1968	México
1972	Munich
1976	Montreal
1980	Moscú
1984	Los Angeles
1988	Seúl
1992	Barcelona
1996	Atlanta
2000	Sydney

hierve de entusiasmo cuando me explica el proyecto; tienen todos los ángulos cubiertos y la propuesta que presentaron a los COIs es una de las más redonditas: económica, menor impacto ambiental y un "corredor olímpico", la famosa banda donde se concentrarán las actividades para así evitar los problemas de transporte y desencuentros que existieron en otras ciudades olímpicas. Eguía nos invita a conocer al Príncipe Heredero, Alberto de Mónaco. **¡Santa Alteza, Batman!**





Voluntarios captando voluntarios: faltan siete años, pero...

Coordinadores en pleno entrenamiento... de plegarias.

"HUMOR" CON LA REALEZA

El salón Martín Fierro del Hotel Sheraton está colmado de camarógrafos, fotógrafos y cronistas para la conferencia de prensa que brindará don Beto de Mónaco. Su título oficial es **"Su Alteza Serenísima el Príncipe Heredero Alberto de Mónaco".** Todo bien excepto su condición de "serenísima": **¿será un tipo tranqui? ¿Amará los lácteos?** Alberto aparece en escena junto a otro COI, **Shengroung Lu,** una china que se incorporó al Comité Olímpico en 1996. Alberto, soltero, graduado en Ciencias Políticas en Massachusetts, es oficial de la Marina francesa, pasó por cargos de gerencia financiera, por una agencia de publicidad en Nueva York, y otros tantos de esos trabajos de lujo que tiene la realeza. Nada de remisero. Además, sucederá a su padre en la conducción del Estado de su país. Como diría mi vecina Encarnación, "un buen partido, el dolape...". Pero yo ya estoy casado.

La señora Shengroung –el otro COI que nos visita– es jugadora de badminton, deporte extraño que se practica con una red elevada, raquetas y una pelota con plumas. Beto, en cambio, como es de esperarse de un miembro de la realeza, ha practicado atletismo, remo, béisbol, fútbol, hándbol, yudo, natación, tenis, equitación, squash, golf, windsurf, esgrima, vóleibol y bobsled (ese carrito que va por un tobogán de hielo). Algunas lenguas viperinas comentan que también se dedicó a la práctica de ciertas disciplinas gimnástico-contorsionistas con la bomba atómica Claudia Schiffer. Desafortunadamente, antes de comenzar la conferencia de prensa, se nos advierte y requeteadvierte que el Príncipe no contestará preguntas personales. Como en todo evento de prensa, lo esencial es invisible a los ojos de los periodistas.

Tanto Alberto como Lu dicen estar impresionados con Buenos Aires. ¿Dirán lo mismo sobre todas las ciudades que visitan? Los COI explican que tenemos muy buenas posibilidades, que estamos bien, que somos candidatos "fuertes" y que habrá que esperar al 5 de setiembre para ver qué es lo que sucede. No hay mucho más en la conferencia. Los periodistas los aprietan, los presionan para que larguen prenda, para que adelanten su voto, para que tiren un pronóstico, pero los muy estoicos permanecen firmes e intransigentes y no dan bola.

BA 2004 es un proyecto fuerte y atractivo. Prendamos algunas velas –antorchas, bah– para iluminar a los COI que votarán en Suiza, y posiblemente tengamos la oportunidad de hacer algo bien, si nuestros gobiernos y administraciones no "tropiezan" con entuertos o trenzas políticas, financieras o de engaño. Si Buenos Aires fuera elegida sede para el 2004, será una excelente oportunidad para que nuestros representantes realicen algo en forma limpia, honesta, transparente. Ojalá que la antorcha olímpica nos ilumine, y no que nos prenda fuego. ✹

VEINTISIETE SIGLOS DE HISTORIA OLIMPICA

Todo comenzó en Grecia, hace más de 27 siglos. En Olimpia, cada cuatro años los atletas de unas pocas disciplinas homenajeaban al dios Zeus, compitiendo entre sí. Se corrían carreras de velocidad, de fondo, se lanzaba la jabalina y el disco, se saltaba en alto, se luchaba y se pujaba en carreras de cuadrigas. Estos eran los juegos más importantes, ya que otros (los Píticos, los Istmicos, los Nemeos) no alcanzaron el esplendor y la magnitud de los Olímpicos. Muchos siglos después, el francés Pierre de Fredi, Barón de Coubertin, historiador, sociólogo y reformador de la educación, propició para ésta la fusión de la mente con el músculo e impulsó su idea: revivir aquellos Juegos de la antigüedad en una justa de la que participaran todos los países del mundo, sin limitaciones ni discriminaciones. En esa idea ya estaba uno de los principios olímpicos que tienen vigencia hasta nuestros días: el universalismo.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Los megachicos"



¿A QUÉ EDAD SE NOS PREGUNTA A LOS CHICOS QUÉ JUEGOS NOS GUSTAN MÁS?

EN OTRO PROGRAMA, FUE INVITADA A ALMORZAR UNA NENA CON SU MAMÁ VEDETTE Y TRES GALANES.

DECIME GISELLA NEREA GALA, ¿CUÁL DE ELLOS TRES TE GUSTA MÁS?

UNA TÍA LE REGALÓ A SU SOBRINA QUE CUMPLÍA SIETE AÑOS EL CASETE DE "SOMBRAS"

¡COPEISHON!

EN OTRO PROGRAMA DE LA TELE, LOS CHICOS VAN A CONTAR CUENTOS A LAS ONCE DE LA NOCHE

RESULTA QUE UN SEÑOR LE DICE A LA NOVIA...

1 2 3

LA RAZA ADULTA ESTÁ EN DECADENCIA

PERO NO QUIERE HUNDIRSE SOLA

QUIEREN ARRASTRARNOS CON ELLA

Y TIENE UNA SOLA MANERA...

¡PARÉZCANSE A NOSOTROS! ¡PARÉZCANSE A NOSOTROS!

COSTUMBRES DE ADULTOS

AMORES DE ADULTOS

MÚSICA DE ADULTOS

ROPA DE ADULTOS

TODOS SE ADJUDICAN LA SOLUCIÓN DE UN CONFLICTO

¿QUIEN ARREGLA EL HOSPITAL DE MORON?

Las declaraciones del titular de la Asociación de Médicos y Profesionales del Hospital de Morón, doctor Antonio Lascaleia, publicadas en el número 506 de "Humor", dieron que hablar. El concejal de la UCR Jorge Luis Salinas –médico y presidente de la Comisión de Salud del Concejo Deliberante de Morón– y el concejal del Frepaso Jorge Rojo –secretario de esa misma comisión– son los autores de un informe que analiza el estado crítico del hospital, y aquí se encargan de responder al doctor Lascaleia, que tildó al informe como un producto de los "tiempos electorales". A la polémica se suma la Coordinadora Interhospitalaria del Conurbano y Provincial, que también tiene opinión formada al respecto.

ENTREVISTAS: GUSTAVO BORDA ● FOTO: JULIO JUAREZ

Qué fue lo que les molestó de las declaraciones hechas por Lascaleia a "Humor"?

Jorge Rojo: Que el doctor Lascaleia diga que todo nuestro seguimiento de las irregularidades (no sólo del hospital sino también de las salas periféricas) exista porque estamos en un año electoral. Es una mentira. Nosotros venimos denunciando esto, en mi caso, desde 1995, y en el caso del doctor Jorge Salinas, desde 1993, cuando asumió en el Concejo Deliberante.

–¿Este informe es parte de una serie de investigaciones que ustedes hacen regularmente?

Rojo: Por supuesto. El anterior fue hecho el 8 de agosto de 1996; tenemos otro del 25 de julio del mismo año. Y hay uno de febrero de 1996, cuando comenzamos con el seguimiento del estado de salud del partido. Son informes que le pasamos no solamente al intendente (Juan Carlos Rousselot), al secretario de Salud y a los presidentes de los bloques, sino también a los distintos medios locales y nacionales.

Jorge Salinas: Nosotros considerábamos insuficiente la tarea legislativa que se hacía habitualmente, por eso tratamos de formalizar una nueva metodología: realizar las reuniones formales de comisión en el Concejo, y hacer otras reuniones en alguno de los centros sobre los cuales nos tocaba legislar, que en su momento eran 34 centros de atención primaria y ahora son 14. La idea no era hacer visitas de indagación o investigación, sino comprometernos a ver los defectos y circunstancias que podían perjudicar la atención de un paciente. Nosotros fuimos los dos únicos concejales de la Comisión de Salud que apoyamos el conflicto del Hospital de Morón, y ahora seguimos apoyando la tarea de la Asociación Profesional. Pero me llama mucho la atención que el doctor Lascaleia, quien en su momento ponderó nuestra actividad, hoy adjudique nuestras declaraciones a meras intenciones de política electoralista, porque realmente no es así. Sabemos, por declaraciones que nos hicieron algunos médicos en forma privada, que el informe no cayó bien. Es muy factible que hayamos cometido, no un error, pero sí tal vez alguna omisión, al no hablar primero con ellos (AMPHM), que están muy esperanzados en lo que pueda realizar la política del *(secretario de Salud provincial)* doctor Mussi. Yo soy médico y sé que la tarea que ha llevado a cabo el doctor Mussi en otros hospitales no es mala sino calamitosa. Esperemos que acá no sea así, porque bastante tiempo y esfuerzos han puesto ellos y la comunidad para solucionar este conflicto. Desde ningún punto de vista dejamos de lado todo lo que se hizo, pero como concejales tenemos la obligación, después de un prudencial período de cinco meses con el director puesto por el gobierno provincial, de volver a hacer las visitas. Y encontramos las mismas falencias –o peores– que las que vimos en el momento en que el hospital estaba conducido por un director puesto por Juan Carlos Rousselot.



Jorge Luis Salinas, concejal de la UCR y Jorge Rojo, del Frepaso.

Rojo: Toda la información que nosotros volcamos en ese informe fue dada por distintos jefes de servicio. No se inventó que se caían los techos, ni que no había cortinas en la sala de guardia, ni que no había descartadores de agujas, ni que había cucarachas... ✸

QUE DICE LA CICOP

Esto es lo que tienen para decir acerca de la actual situación del Hospital de Morón **Norberto Tarrio** y **Jorge Yabkowski**, presidente y secretario general de la **Coordinadora Interhospitalaria del Conurbano y Provincial**:

"No sabemos si habrá sido un olvido de Antonio (Lascaleia), **una omisión, o si en el total del reportaje habrá alguna referencia que nosotros no escuchamos. Pero la CICOP quiere rescatar para sí el papel fundamental que jugó la solidaridad de todos los hospitales provinciales con el Hospital de Morón. Nosotros estuvimos desde el mismo momento en que llegó el primer despido que provocó el conflicto, hasta que se resolvió, 90 días después; convocamos a tres paros de los profesionales provinciales y a marchas masivas, juntamos 27.000 dólares que fueron entregados al fondo solidario de Morón. Creemos que esta solidaridad de la comunidad y de todos los hospitales de la Capital Federal, de la provincia y del interior del país, fue una de las claves de la resolución del conflicto. Queremos rescatar para la Interhospitalaria lo que fue obvio y público: el cumplimiento de un papel decisivo en la solución del problema junto con la comunidad moronense, y la solidaridad de los profesionales provinciales. Lo sucedido en el Hospital de Morón es histórico, pero si se omite la participación de la comunidad o se omite la solidaridad a través de la difusión periodística del conflicto, queda como que** (el conflicto) **lo resolvió una parte o algún sector particularmente activo. El doctor Lascaleia omite la participación de la CICOP. Esto fue parte de la polémica que llevó a que se conformaran dos listas en las últimas elecciones de diciembre en la CICOP, en la que Antonio participó en una, y nosotros en otra, y en la que nosotros resultamos ganadores."**

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CHARLA CON ENRIQUE PINTI

NUESTRO MAESTRO ITINERANTE

Va de acá para allá a la velocidad de la luz. Habló con ***Humor*** *después de recibir el premio "Maestro del Arte" de la Municipalidad porteña, en su auto camino a Aeroparque, y en el hall de la estación antes de subirse al avión que lo lleva de gira por el Interior. Del 24 al 27 estará en el Opera mostrando lo mejor de sus monólogos, y los fines de semana la gente lo verá en Chaco, Misiones, Formosa, San Luis, Catamarca, La Pampa, Montevideo y Miami (por concretarse). En los minutos que le quedan libres, come y va al baño. No hay duda: grabar una nota con Pinti es como si el tipo hiciera su espectáculo delante de uno como único espectador.*

Y encima, gratis.

POR DANIEL ENZETTI



Durante diez años su "Salsa criolla" levantó el telón 3000 veces, pero dice que hoy el espectador de teatro está cambiando y es muy raro que una obra aguante tanto en cartel. Es una "rata de escenario", como él mismo se define, aunque toda su vida soñó con ser actor de cine y filmar cinco películas por año. Un gustito que se da en estos días, mientras filma "Diario para un cuento" (de la checa **Jana Bokova**, basada en un relato de **Julio Cortázar**) y se prepara para hacer de cura en "Del color del cielo", de **Pablo Torre**.

–¿Y la tele? De la camada de artistas que integraste junto a Carlos Peciavalle y Antonio Gasalla, por ejemplo, sos el único que no hace televisión con continuidad, más allá de que se televise alguno de tus espectáculos o aquel programa que fue "Pinti y los pingüinos". ¿Por qué?

–No sé. En la vida, las cosas son por casualidad, de pedo, o son buscadas, y yo tengo un poco de todo. Me dediqué a hacer teatro por sustitución, porque en la época que empecé, año '55, la Revolución Libertadora derogó la ley y prohibió por dos años y medio filmar alguna película. De manera que llegar al teatro me resultó más fácil y cómodo, tanto que a dos cuadras de mi casa me inscribí en la Escuela de Teatro del Sindicato de la Alimentación, donde habían invitado a dar cursos a **Alejandra Boero**. En el teatro independiente me quedé hasta el año '69, después me fui con Alejandra al Nuevo Teatro junto con **Alterio**, y cuando me quise acordar ya era una rata de teatro que había estado toda mi vida arriba de un escenario. Pero siempre quise ser actor de cine, incluso hoy no quiero otra cosa. Lo que pasa es que uno está grande, y los protagónicos no son tan fáciles de conseguir. Además, tengo la contra de que deben pensar "No, Pinti es de teatro, está muy con el monólogo político y no debe querer hacer otra cosa".

–¿Qué pasa si te ofrecen cambiar hoy?

–Ahora ya

Lorena Paola tiene simpatía por Duhalde: adelgazó y quedó pura cabeza.

pasó el momento, el camino está desandado. Pero en esa época, hubiera preferido filmar cinco películas por año. Cuando arranqué, ni soñaba con convertirme en un monologuista crítico de la realidad, ni mucho menos en un cómico. Mi referente era **Francisco Petrone**. También me gustaba **Enrique Muiño**.

–¿Te hubiera gustado hacer de Sarmiento?

–(Agranda los ojos) Claro, por supuesto. O actuar como Petrone en "La guerra gaucha", o interpretar "Los miserables". Me acordé: quería ser como **Narciso Ibáñez Menta.** Era un tipo que se maquillaba, hacía personajes de terror, tragedias...

–La cosa salió al revés. Ahora uno te ve en una película y dice "mirá qué raro, Pinti actuando acá".

–Sí, es verdad. Por eso te decía que las cosas a veces se eligen, y otras salen a los ponchazos. Vuelvo a la pregunta de la televisión. Con "Salsa criolla" hacía ocho funciones semanales, lo que no me dejaba tiempo para nada. Pensaba "si hago tele va a salir una cagada, así que no hago nada". Desde 1989 **Daniel Tinayre** me venía ofreciendo incansablemente hacer tele, y cada vez esas ofertas eran más tentadoras y más fáciles de realizar. Hasta que en el '92 me dijo (lo imita): "vení, y esa miegda que decís en los repogtages, pog lo que no te pagan, lo metés en un pogama y hacés un ciclo de media hoga". "No, no tengo energía", le decía yo. Y Tinayre me retrucaba "¿qué eneggía?, decís lo mismo que en las notas, ggatis como un estúpido. Son veinte minutos con la noticia del día, y un buen equipo de pgoducción. Y te pago". Y era un fangote, no podía decirle que no.

–¿Y qué resultó de todo eso?

–Fue un vértigo. Yo soy una persona bastante organizada, pero hay veces en que, por ahí debido a la carta natal (se ríe), me encuentro haciendo veinticinco cosas al mismo tiempo. Y el año '92 pasó eso: micros en Radio Mitre, todos los días a la televisión, todos los días al Liceo, a la tarde cuidar a mi mamá en el Hospital Italiano... Llegó un momento en que dije "basta". Pero el programa me encantó, y por su horario anduvo muy bien, de 6 a 8 puntos de rating. Nos rompía el culo **Tinelli**, pero ¿quién quería ganarle a Tinelli? Bueno, en realidad **Romay** sí quería ganarle, pero porque ellos son a prueba de balas. En el año '93, 24 horas antes de firmar el contrato para seguir, el canal nos dijo que no y hasta hoy no conozco las razones. Yo pensé que era un guiño del destino, y a partir de ese momento no me calenté más por hacer televisión.

–Hoy no ocurre tanto, pero durante mucho tiempo los artistas y los intelectuales menospreciaron bastante a la televisión.

–No tengo ningún prejuicio y conozco lo que significa la televisión como lenguaje. Pero ese lenguaje hay que aprenderlo, y acá no te dejan, porque si fallaste en el rating te echan. Para que eso no ocurra hay que debutar donde lo hizo **Antonio (Gasalla)** en el '89, en ATC, donde el rating era secundario. No tuvo presión, tuvo dos años de ablande y aprendió el lenguaje a la perfección. En mis comienzos yo también dejaba mi foto en la televisión para que me llamaran, lo que pasa es que no queríamos incorporarnos a "La tuerca", por ejemplo. Todos teníamos alma de divos y queríamos contar con un programa propio, ¿pero quién mierda nos iba a dar un espacio a nosotros solos? Hoy sí pasa eso, a **(Alfredo) Casero** le dieron un programa mucho antes de lo que a nosotros nos daban la mano.



"Yo creo que si un pueblo cree en la justicia que hay acá, es un pueblo de imbéciles, obviamente".

–Debés ser uno de los pocos artistas que, antes de preguntarte por tus trabajos y tu vida profesional, te consultan por el país. ¿Te molesta?

–No, para nada. Estoy hablando de actualidad y bajando línea permanentemente, así que eso es normal. En cuanto al país, creo que todos tenemos un problema auditivo, como un bolo fecal en la oreja que no nos deja escuchar nada. "No puedo el miércoles", le decís a uno, y entonces te contestan "bueno, entonces el miércoles". Desde arriba hacia abajo estamos no escuchándonos. Una cosa es la mala intención que puede tener un gobierno, y otra es no escuchar. No escuchan, o escuchan lo que les conviene. Algunos industriales te pintan un país que después el presidente describe en sus discursos, y por ahí existe algo de eso. Pero no ponen atención en lo que dice la gente de abajo. La ministra **Decibe** es un caso típico del funcionario que se pone un casete, y entonces vos pensás "puede tener mala intención, pero además hay mitomanía, se la creyó, porque de otra manera no puede ser que diga esto". Es más fácil encontrarse con gente más directa y decir que son una manga de hijos de puta, porque ahí vos te ponés en la otra vereda y ya está. Pero en el país es todo tan confuso que te desorienta. Nadie hace la globalización como acá, en ningún país del mundo pasa eso. Hasta la Thatcher incluía el seguro de desempleo como algo normal en su gobierno. Acá, por culpa de una manga de hijos de puta que van desde **Isabel Perón** hasta **Alfonsín**, pasando por todos los milicos, no tenemos ni red social ni nada de eso, y los hospitales siguen trabajando nada más que por la buena voluntad de los médicos y porque las enfermeras son heroínas. Hasta a **Camdessus** le partimos el corazón hace poco, cuando dijo que en la Argentina se habían zarpado con el ajuste.

–¿Cómo te va con la publicidad, con los auspiciantes?

–Nunca podemos conseguir un auspicio de nada, porque todos tienen algo que decirme o de qué acordarse (cuenta una anécdota de la línea aérea LAPA, a la que en un reciente viaje al interior la incluyó en sus monólogos llamándola "Laparió" y "Lapajera", por un retraso de varias horas que sufrió en uno de los vuelos). No soy el vengador anónimo, como **Charles Bronson**, pero cuando me ocurren cosas las cuento. Porque con mi lógica y mi sentido común no van a poder. No tengo una inteligencia superdotada, y ni siquiera una cultura como muchos creen. Lo que sigo teniendo es coherencia, me considero una persona normal.

–¿Qué encontrás cuando vas a las provincias?

–La gente está atónita porque ve el país destruido, y lo ve más cerca que nosotros porque como todo es más chico, no hay forma de esconder las cosas como acá. Allá, incluso en ciudades capitales, te encontrás con gente que dice "pero yo, al que está en la gobernación lo conozco, fuimos compañeros de colegio, no puedo entender cómo hace esto". Yo creo que con nuestra mentalidad capitalina, si nos pasa eso al tipo lo mataríamos. Si vos fuiste compañero de un diputado que sanciona una ley que va en contra de tus intereses, agarrás y le decís "oíme, pelotudo, ¿te acordás cuando te presté el compás, y te dejaba dormir en mi casa porque tu vieja se emborrachaba y tu papá la molía a golpes?" En cuanto al trato que nos dan a nosotros, a los actores, en el Interior llegás y sos un acontecimiento, te abrazan, te besan.

–Sos como un aire distinto...

–Sí, y además uno siente que los venga, de alguna manera. Claro, hablo de cosas a nivel nacional, pero ellos las pueden aplicar a lo propio como tiro por elevación.

Nunca hablo de las provincias salvo excepciones, porque no conozco mucho y puedo meter la pata. Estando en Mendoza, por ejemplo, me entero que dos estudiantas se copiaron en un examen y por eso lo anularon. Hasta ahí hubiera sido una travesura juvenil, hasta que pregunté qué tipo de estudiantas. Eran dos abogadas, pero no dos chicas universitarias que seguían la carrera de abogacía. Eran dos abogadas que buscaban recibirse de juezas. Eso lo incluí en el monólogo, agregándole que en el Club de Optimistas Unidos, cuyo presidente honorario es **Menem** y el vicepresidente es **Scioli**, machacan al mismo tiempo diciendo que hay que creer en la justicia del país. Claro que creo en la Justicia como valor, pero no me jodan, que no está, no está. ¿Cómo puede estar en un país donde el ministro de Justicia, para colmo, miente tres veces en una semana por una boludez sobre si conoce o no a **Yabrán**? Ojo, porque no son solamente Menem y Scioli, hay un montón de retardados mentales que dicen lo mismo, queriendo convencernos de que creamos en la justicia. De alguna manera están defendiendo su quiosquito, quieren tener un pueblo que no cuestione nada. Y yo creo que si un pueblo cree en la justicia que hay acá, es un pueblo de imbéciles, obviamente. Uno puede creer en la justicia cuando los malos ejemplos son la excepción, pero cuando la excepción son los buenos ejemplos, ahí la cosa no va. En la Argentina puede aplicarse cualquier tipo de plan, pero para eso hay buenos y malos profesionales. Estamos en manos de malos profesionales. Copian mal lo peor. Por eso estoy bastante asustado.

–Hace poco dijiste que el espectador de teatro cambió. ¿En qué?

–El espectador está cambiando. En primer lugar, se achicó el público por una cuestión de guita, hay un sector que perdió la posibilidad de ir a ver una obra por eso. Pero además hay otras cosas. Por ejemplo, desde hace unos 20 años a los jóvenes no les interesa el teatro, salvo que hagas cosas muy puntuales para que se interesen. Yo tuve que ir a buscarlos y después les gusta lo que hago, pero no toman la iniciativa de venir solos. El espectador de teatro tiene demasiadas expectativas...

–¿Cómo es eso?

–Claro. Viene de un cúmulo de frustraciones tan grande en su vida, por ejemplo por haber votado a este gobierno, con el cual no le fue bien, que espera del teatro absolutamente todo. Y como la frustración político-social influye en la otra, en la personal, le pide al teatro cosas increíbles. Y nada le viene bien: "es muy clásico", "es pasatista", "es aburrido", "pinta tan bien la realidad que si lo veo me hago más problema", "está bien, pero...", y así. La gente del Interior sí valora lo que le dan, pero ojo, tampoco agarra cualquier cosa.

–¿Y entonces, cuál es el espectador medio actual?

–Poca gente, aquellos teatreros que pueden seguir yendo a teatros municipales, porque cobran 8 pesos la entrada. El espectador medio es esencialmente femenino, por otra parte. No sé cuál es la razón.

–También dijiste que no estamos para obras que duren mucho en cartel. Sin embargo, vos con "Salsa criolla" llegaste a las 3000 funciones.

–Bueno, pero la realidad actual te indica otra cosa. A mí ahora me va bien en el Interior porque la cosa es eventual, por poco tiempo. Es como decirles "estoy pero me voy, no te voy a esperar hasta que a vos se te ocurra venir a verme". Lo del Liceo fue otra cosa, yo ya soy como una columna más que sostiene la marquesina (se ríe).

–¿El humor sigue siendo la mejor manera de contar cosas que pasan?

–Sí, por lo menos a mí me ha pasado que la gente entiende mejor las cosas con humor. Es didáctico.

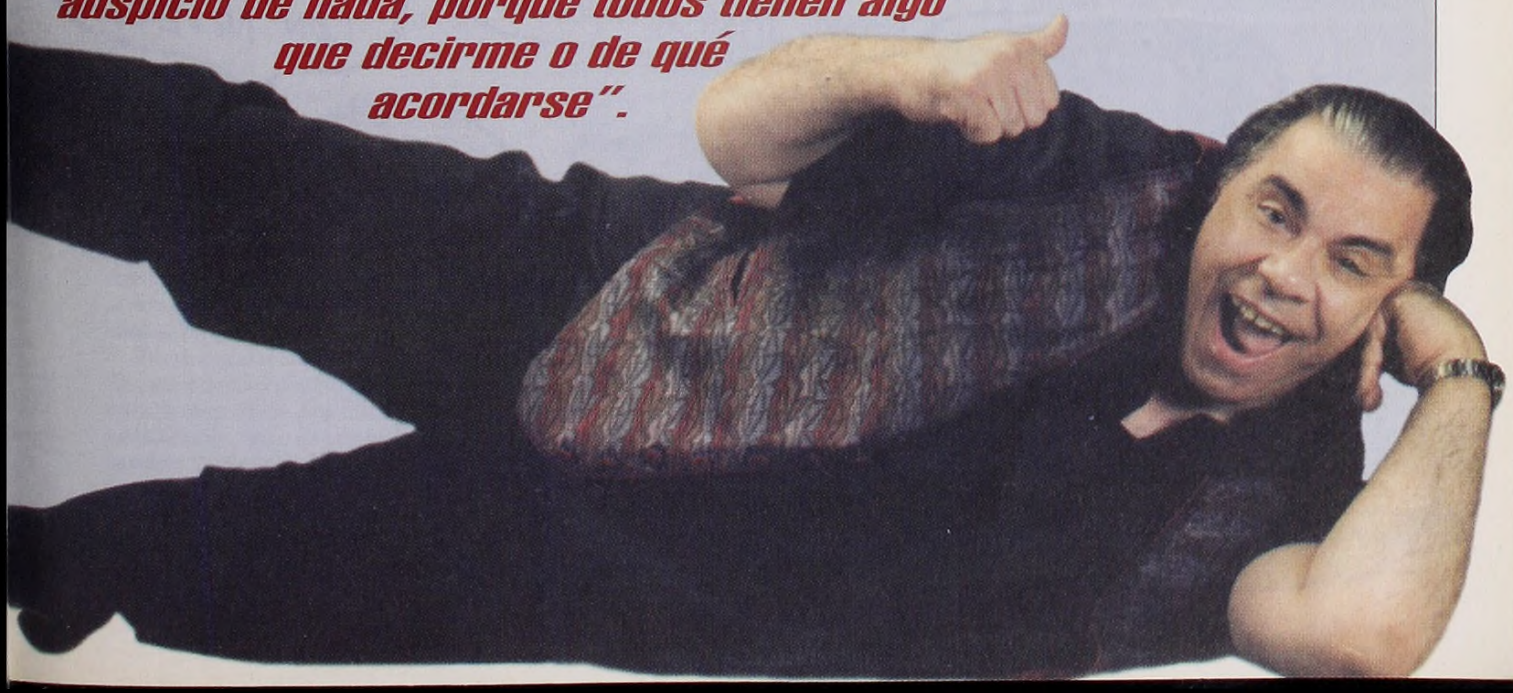
–En la Argentina pasan cosas muy graciosas todos los días, y lo lamentable es que forman parte de la realidad. ¿Qué es peor para un humorista: que en un país no pase nada y tener que esforzarse inventando guiones, o que pasen muchas cosas y competir con los políticos para tratar de ganarles, algo que es muy difícil acá?

–Es verdad, la competencia es muy grande. Yo prefiero que me dejen a mí elaborar el chiste, porque cuando lo elaboran ellos, uno lo único que puede hacer es repetirlo. Acá no podés crear, ellos te ganan. Me encantaría que los problemas fueran los impuestos, la burocracia y la falta de querosén. Yo podría hacer humor igual, y seguramente habría 5 o 6 millones más de personas con posibilidad económica de ir al teatro (se ríe).

–De cualquier manera, tenés que reconocer que esta realidad te da una mano bastante grande. Lo único que hay que hacer es leer la primera plana de los diarios, y agregarle un poco de creatividad.

– Sí, lo admito. Y cada vez menos creatividad, porque las cosas vienen hechas. Volviendo a lo de las estudiantas de Mendoza, yo decía en el escenario "ustedes se las traen con esas dos que se copiaron", y la gente se cagaba de risa. A veces me pasa otra cosa: leo todo, e incorporo cosas de la realidad que como no están en las tapas de los diarios, la gente cree que son mías. En una entrevista a **María Julia**, en la parte de Sociales de **La Nación**, ella dijo que tenía por mes 5000 dólares de gastos de representación. Y dos párrafos más abajo agregaba que lo de la carpa de los docentes era pura política. ¿Cómo puede decir eso alguien que gasta cinco lucas en taxi? Es más: si no lo hubiera leído, nunca habría hecho una sátira de María Julia con eso. Es tan burdo, tan ridículo...

"Nunca podemos conseguir un auspicio de nada, porque todos tienen algo que decirme o de qué acordarse".



El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

DESVERGÜENZAS EN EL PAIS-JARDIN-DE-INFANTICIDAS

Recuerdo una definición del escritor y diplomático **Lawrence Durrell**: "Escribir es una forma de darse importancia, ¿no cree usted?".

Sí, lo creo. Y también creo que algunos la buscamos actuando con bajeza desde el vamos. En esta nota, por ejemplo, para la que ordeñé un título ajeno y felizmente célebre en vez de ponerme a inventar uno propio. Aunque, mirándonos bien... ¿hubo algún argentino para quien resultara ajeno aquel **Desventuras en el País-Jardín-de-Infantes** con que **María Elena Walsh** tituló su ya histórica nota sobre censuras oficiales y privadas publicada en Clarín el 16 de agosto de 1979?



"El diccionario es un televiaje de vuelta".

La releo ("...nosotros, pobres niños, a qué justicia apelaremos para desenmascarar a nuestros encapuchados y fascistas espontáneos..."), la subrayo ("...sólo podemos expresar nuestra impotencia, nuestra santa furia, como los chicos: pataleando y llorando sin que nadie nos haga caso..."), la termino ("...todos tenemos el lápiz roto y una descomunal goma de borrar ya incrustada en el cerebro. Pataleamos y lloramos hasta formar un inmenso río de mocos que va a dar a la mar de lágrimas y sangre que supimos conseguir en esta castigadora tierra."), y la resaboreo (el gusto del tema es amargo pero María Elena nunca lo es). Caigo en la cuenta de que tan hermoso grito ha cumplido ya dieciocho años de vida y no logro sobreponerme, ni del tamaño de la cifra ni del de los ecos.

Por supuesto, no pienso que a los argentinos se nos acabaron las desventuras sino que nos aparecieron otras. ¿O son las mismas de siempre y sólo cambian en su manera de hacerse sentir? La más grave de todas ellas se llama **impunidad**, virus que constituye un tremendo **deshonor patrio** para la nación que lo padece. ¿Podemos sufrir un escándalo más grande aún que el de detectar delincuentes ocupando cargos de poder en nuestras instituciones fundamentales? Sí. Detectar que esos delincuentes siempre se las arreglan para mantener su ánimo imperturbable o para perturbarlo en defensa propia todas las veces que sea necesario. Por eso titulé desvergüenzas.

Tampoco pienso que el nuestro ya no sea un país-jardín-de-infantes, por más que algunos hayan coimeado fuerte para poder entrar a la primaria haciéndose los universitarios; al contrario, soy el primero en clamar por la categoría **jardín-de-preinfantes** para los argentinos de hoy, tan habituados a hacernos encima como se nos ve, y (lo que es lo mismo pero dos veces) a soportar sin gritar que otros se hagan encima de nosotros mientras nos juran que ellos jamás serían capaces de hacernos una cosa así. Nosotros, calladitos ante el escándalo. Con la boca abierta, los más débiles, o con los dientes apretados, los más fuertes. Pero de ahí no salimos. No hace falta mucha ciencia para advertir que en esas condiciones cualquiera pierde la voz. Una lástima, con todo lo que habría para gritar en común. (Aunque la esperanza –esa interferencia que hoy por hoy se mete entre paréntesis porque siente vergüenza y lo bien que hace– asegura que hay gritos en común, el problema es que no se escuchan, o sí pero sólo lo que conviene escuchar de ellos, o sí pero entonces si es eso lo que gritan hay que hacerlos callar).

Lo de infanticidas en el título de esta nota lo digo por tantos y por tanto... Primero por mí, que tan a menudo me sorprendo asesinando por cualquier motivo y como si nada al niño que fui. Después por la experiencia de soportar que a ese niño me lo asesinen otros, cada uno con su método. Luego por participar, como ejecutor o cómplice o testigo (¿siempre involuntario?), del asesinato de niños ajenos. Pero sobre todo, y por desgracia, hablo de infanticidas porque veo bastante televisión. **Y a través de ese impune agujero de colores**





"Me dijeron que en el reino del revés..."

se descubre muy rápido que el desprecio por los niños (los de verdad, no los ex) que puedan estar frente a la pantalla, es devastador.

Los que trabajan con la televisión, ya porque la hagan ya porque la miren, dicen que la televisión no tiene la culpa de todo ese desprecio, que en la calle pasa lo mismo y una buena televisión debe ser un reflejo de lo que pasa en la calle.

La calle, la televisión: ¿cuál de las dos escuelas será más fácil de corregir?... ¿Cómo que no son escuelas? ¿Cómo que son incorregibles las dos? ¿Cómo que son una sola cosa?...

Pero la palabra sigue siendo desprecio, sí.

–¿No cree usted que ésa es la palabra, doctor Marianópulos Grondonakis?

–Sí. Y le pido que no la confunda con menosprecio. Porque menospreciar es no darle a la cosa el precio que realmente tiene, ¿me entiende? Si yo lo menosprecio a usted, lo rebajo...

–Cuidadito eh...

–...en cambio, despreciar es negar todo precio a la cosa, ¿me entiende? Quiero decir que cuando yo lo desprecio a usted, lo estoy insultando, ultrajándolo, quitándole todo valor...

–Doctor, qué despreciable lo suyo...

Quizás el desprecio deba cambiar de nombre cuando las víctimas más perjudicadas son los llamados *santos inocentes*. Igual sirve la palabra para seguir refiriéndonos a la devaluación que aquí nos desvela.

Pienso que este teledesprecio por los infantes no se hace notorio por la cantidad de malas palabras que se dicen en pantalla, ni por las escenas de sexo o muerte explícita que se muestran a toda hora, ni por las confesiones (mentidas o no, para el caso es lo mismo) de tantos degenerados sueltos de cuerpo y lengua que ven la luz roja de la cámara y entran. Siento que ese teledesprecio por los infantes se pone de manifiesto al frivolizarlo todo, lo perverso y lo saludable, lo angustiante y lo divertido, todo. Así, al cometer la aberración de traducir como "banalidad" o "hecho pintoresco" tanta locura profunda, se ayuda a asimilar como rutinario y normal cualquier exabrupto, cualquier dato enfermizo o enfermante. Mala siembra.

Se está sembrando un presente de esos que prometen cosechar un mañana realmente aterrador. Y me veo ante el deber de incluir, en eso de "realmente", a tantas semillas irreales y surrealistas como las que circulan por el aire.

¿O circulan ya por dentro de cada uno?

¿O ya ni circulan?

¿O la cosecha ya fue?

No me refiero al conjunto de órganos

¿QUE HACER CON EL APARATO REPRODUCTOR?

femeninos y masculinos que intervienen en la concepción de un niño, nuestro teledrama no se arregla evitando que nazcan más bebés argentinos. Pregunto qué hacer con el televisor, ese transmisor de imágenes a distancia por medio de corrientes tan eléctricas como descontroladas.

Lo primero que se me ocurre contestar es lo de siempre. Que *la televisión* no quiere decir para los televidentes lo mismo que para los que la planean y la hacen. Para éstos *la televisión* es un negocio; si este fin es malo o bueno, es una pregunta cuya respuesta está en los medios utilizados para perseguir dicho fin y ganar con él. En cambio para los televidentes –más allá de cuanto la veamos-traguemos-comentemos-sobredosifiquemos-acatemos– *la televisión* debiera querer decir, antes que nada, *un televisor*. Y como este es, antes que nada también, un artefacto electrodoméstico, vale recordar que cualquier televisor tiene entre sus funciones la de poder apagarse cuando no hace falta usarlo, incluso la de no ser comprado cuando hace menos falta todavía.

–Pero una vez que compramos uno y lo traemos a vivir a casa –se pregunta un teleadicto– ¿cómo sabemos cuando hace falta usarlo y cuando no?

–Ah, eso va en la responsabilidad de cada uno –afirma otro–, yo difícilmente te vea más de siete, ocho horas diarias de tele, me gusta vivir mi vida también...

–En cambio yo –dice un tercero–, la única compañía que tengo es mi televisor, tanto no sé vivir sin él que me da una rabia bárbara no poder llevarlo conmigo cada vez que tengo que salir a la calle por alguna cosa.

–¿Eso no es amor acaso? –se preguntan a coro los gerentes de programación de los canales.

Y programan. O no, pero salir salen igual al aire, porque entre ellos la consigna es siempre "vamos que venimos", no hay otra. Entonces se nos vienen encima. Con lo que tengan, sin que a nadie le quede tiempo para nada. ¡Adelante con la telepicadora! ¡Y a meterle parejo con todos, que algunos serán mejores que otros pero el pastel en el que quedarán unidos es el mismo! Pero cómo, ¿tantos con tanto caben en ese agujero de colores? Tantos con tanto. Le pregunto al doctor Marianópulos Grondonakis qué podemos hacer los débiles con nuestra boca abierta, y me contesta:

–Cerrarla.

–Es que el asombro es muy grande, doctor...

–Fíjese que yo no hablaría tanto de asombro como de estupidez.

–¿Perdón...?

–Se lo digo porque *estúpido* viene de *stupere*, de donde se origina la palabra *estupor*, del mismo modo que la de *estupefacto*. Y esto es así realmente, porque el estúpido es un hombre estupefacto del entendimiento, ¿me entiende?

–Sí, pero no estoy muy de acuerdo con usted, doctor...

–¿Perdón...?

–Disculpe, ¿no?, pero sabe qué pasa, que yo sé mirar tele, soy un televidente que discierne, ¿me entiende, doctor?, yo me enojo, despotrico, insulto, pero no me quedo estupefacto como usted dice, yo le grito lo que se me canta a cualquiera de los que aparecen en pantalla cuando me siento insultado por lo que dicen o hacen...

–¿Ve?, eso es estupidez de su parte...

–¿Por qué, porque ellos no me escuchan?

–No...

–¿Porque puedo defenderme de los que me atacan, por eso soy estúpido?

–Claro que no...

–¿Entonces por qué?

–Usted es estúpido por tres razones: a) porque se defiende cuando el ataque del televisor ya fue; b) porque para defenderse se ataca y ataca a los que tiene al lado; c) porque encima después va y lo publica.

Sigo en penitencia, como un estúpido.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

CHARLA CON JUAN CASTRO-DOLORES CAHEN D'ANVERS

"PARA LA TELE, SI SOS PENDEJO TENES QUE PRESENTAR UN DESFILE DE MODAS"



León con Mono: ¿qué dirá Ludovica de esta pareja?

De una pasarela, por la que pasan las más bonitas modelos, a un maloliente zoológico, repleto de verdades encerradas en sus jaulas, hay un largo trecho. Para **Juan Castro** y **Dolores Cahen D'Anvers** la diferencia está muy clara y la elección, también. A mediados del año pasado irrumpieron en América llevando bajo el brazo a **"Zoo –las fieras están sueltas–"** , un ciclo que, lejos de presentar desfiles, proponía hacer revisión histórica a través de mitos, prejuicios y temas olvidados, y convertir el espacio televisivo en un buen marco para la prevención. Todo esto hecho por jóvenes que, por lo general, no es de quienes se espera que le echen una mirada al pasado, y además tengan opinión. "¿Por qué me tengo que bancar que un pendejo de 26 años me baje línea? Si vos no lo viviste", cuenta, el ex notero de Telefé Noticias, pero también responde: "Vivimos, y si no, somos lo suficientemente responsables para investigar y enterarnos". **Eduardo Eurnekian** respondió de acuerdo a su criterio en contra de los preconceptos televisivos y les dio el espacio. El 'otro' Zar logró que los domingos a las 23 América suba en audiencia. Todo, gracias a un equipo de "pendejos" que en cada partido se pone la camiseta transpirada ya de toda una semana de grabaciones, viajes y largas jornadas de edición. Los costos y éxitos de producción también van en ascenso. En síntesis, un paquete redondo cargado de investigaciones, bloques informativos, chicos de diez años opinando, campañas de prevención, todo en el marco de una estética atractiva y moderna.

–Se nota que disfrutan de presentar los temas. ¿Hasta dónde se involucran con ellos?

–Dolores Cahen D'Anvers: Te involucrás, amás, odiás, y a veces te ves reflejado. Quizás eso sea lo atractivo del programa.

–Juan Castro: Jugamos con los prejuicios que la gente tiene sobre los temas y para hacer eso tenemos que involucrarnos y jugar con nuestros propios prejuicios.

–¿Y ustedes ante qué temas tienen prejuicios?

–J.C.: Ante cualquier tema de investigación vos podés tener un preconcepto, una idea previa. Una vez que empezás a meterte tenés que saltarlo o ver qué te pasa.

–D. C. D.: Quizá yo pensaba que la realidad era de una forma y al leer te das cuenta que no es así, y la aceptás o no, me parece que eso es lo atractivo. Juan tiene su postura y yo tengo la mía. Creo que eso se nota y es lo que nos hace humanos.

–¿Qué temas les interesan?

–J.C.: Nosotros venimos de laburar en un noticiero, más allá de que hacemos un programa periodístico que trata de no estar siempre en lo que es tapa de diarios, queremos que se refleje un poco lo que está pasando o por donde va a venir la cosa. Nos interesa hablar de SIDA, de sexo, de prevención, y además hacer revisionismo histórico porque es una manera de ver un poco dónde estamos parados.

–¿En lo personal qué buscan?

–J. C.: Sentir que voy creciendo como periodista y como productor, y que por algún lado del programa le estoy devolviendo algo a la gente. Y divertirnos, porque, la verdad, la pasamos muy bien. El tema es estar haciendo algo, por lo menos un buen producto, que sirve, que abre puertas, que se habla de él en las escuelas de periodismo, que se vuelven a tocar temas después de que salen por el programa, que puede llegar a ser tapa de diario.

–D. C. D.: Me fui dando cuenta, a partir de que el programa estaba en el aire, que "Zoo..." apareció justo, encontró un espacio que mucha gente estaba buscando y pidiendo. Y de repente nosotros éramos las dos caras de ese espacio, lo que implica mucha responsabilidad. Al principio hacíamos un programa que a nosotros nos gustaba, hoy hacemos un programa que a la gente le gusta. Y ése es justamente el gran rol de "Zoo...", el de aparecer como un programa donde se les da a los jóvenes una oportunidad. Un ciclo periodístico hecho por jóvenes, y que tiene rating.

–¿Y qué hacen con esa responsabilidad?

–D. C. D.: Quieras o no, estás siendo un modelo, la cara visible de un producto con el cual mucha gente se siente identificada y eso es muy bravo. Tenés que ser segura, completa, informada y sensible.

–J. C.: Lo que más me gusta es que en algún momento en un canal escuché que para tener credibilidad en la TV argentina tenés que tener más de cuarenta años.

–¿También los obligó a ser más rigurosos?

–D.C.D.: ¿Sabés lo que nos preparamos para hacer un programa? Por ser jóvenes no nos levantamos de la cama y ya tenemos la información, la tenemos que buscar y es mucho más difícil. También, como no tenemos preconceptos ni demasiados respetos, le preguntamos de todo a cualquiera.

–J.C.: Y si no les gusta, que nos lo demuestren en cámara.

–Les tiro un listado de nombres y ustedes me dicen qué animal sería cada uno en su zoo:

–Carlos Menem:

–Un gorila.

–José Luis Cabezas:

–Un venado, una víctima, todos los animales juntos.

–Mirtha Legrand:

–Una jirafa, porque es cogotuda.

–Mauro Viale:

–Una hiena

–Diego Maradona:

–Un camaleón usado por los medios y el Gobierno.

–El Che:

–Un pájaro, porque pensó que no tenía límites.

–Dolores Cahen D'Anvers:

–Un mono, porque soy inquieta, no paro y soy muy parecida a un ser humano.

–Juan Castro:

–Un león, porque hay momentos en que me agarran ataques hiperkinéticos y hay momentos en los que me gusta tirarme pancho.

POR ENRIQUE MORGAN PORTERIE

DE CABLE SOMOS

¿CABLEADICCION O CABLISMO?

Yo sé que muchos se burlan de los seguidores del Cable y nos llaman erróneamente "cableadictos". Y es paradójico que estas críticas provengan de Hermanos Televidentes. Es que piensan que los cablistas somos una amenaza para los que creen en los canales de aire. Pero, en verdad os digo, Hermanos, que nuestra misión no es restar canales, sino sumar.

Hoy me gustaría dar testimonio de cómo la Palabra del Cable logró horadar mi mente y cambiar mi vida desde el momento en que tomé la decisión de abonarme a uno de sus sistemas.

Yo era una de tantos; alguien que llevaba una existencia gris por la pérdida de fe en la pantalla chica. Pero, cuando pude abrir mi corazón y mi bolsillo al Cable, se me reveló la existencia de La Televisión en todo su esplendor. Porque el Cablismo, queridos Hermanos, no es una teoría sino una práctica diaria.

Antes casi todos pensábamos que la Televisión estaba constituida por cuatro o cinco canalcitos. Ahora, gracias a su hijo dilecto, El Cable, experimentamos día a día un Universo de Televisión compuesto por cientos de canales.

Y yo os digo, Hermanos, que escuchéis la Palabra del Cable. Si os promete que no dejará tema sin tocar, ¡creédle! Y si os asegura que ya nunca os volveréis a sentir solos ni de día ni de noche, ¡creedle! La Sagrada Programación del Cable contempla todas vuestras necesidades. ¡Veinticuatro horas de noticias, religión, series, moda, dibujos animados, cine, telenovelas, deportes, medicina...! Creedme que sólo el Cable es el que os puede decir: "Pide y se te dará".

Sé que algunos escépticos dicen que la revista que nos guía es hermética, que no nos ilumina sobre el camino a seguir para dar con nuestra programación favorita. Pero, en verdad os digo que son sólo pruebas que el Cable nos pone en el camino.

Otros se quejan de que la profusión de anuncios publicitarios los distrae. Si tenemos en cuenta que en un diario las noticias están intercaladas con unos 144 avisos, es difícil de creer que los 230 de una revista de cable sean suficientes para desconcentrarnos de la programación. ¡Y bienvenidos sean todos los avisos del mundo si nos van a obligar a concentrarnos en nuestra búsqueda!

Pero tenemos que evitar el caer en el camino fácil de recurrir al zapping ante la dificultad de entender la programación. Empecemos por reconocer que el problema es nuestro, porque ya se sabe que el Cable se ocupa de problemas más trascendentales que la diagramación de su revista divulgativa. Admito que yo misma, consultando las páginas ilustradas de Cine, he creído que "Dinero en el acto" era una película, sólo porque estaba debajo de la foto de "Los puentes de Madison". Y, una vez busqué el horario de emisión de "Medicina de Confianza", pensando que por estar al lado de "La Asesina", se trataba de otra película. Pero todo esto, Hermanos, me lleva a reflexionar acerca de que vivimos una época de facilismo, donde esperamos que se nos dé todo servido. El Cablismo implica entrega, dedicación. Si queremos recibir, primero tenemos que dar. Y no alcanza con dar el dinero para el Abono. También tenemos que dar nuestro tiempo, si queremos entender la programación.

Y, en verdad os digo, que es por nuestro propio bien. Para que aprendamos a no dar nada por sentado. Como por ejemplo pensar que, a un canal determinado se lo vaya a encontrar todos los meses en el mismo número en pantalla. ¡No! La sintonía de canales es como la vida misma: cambiante. Y la revista debe consultarse cuidadosamente antes de que comience un nuevo mes.

Es que, queridos Hermanos, observando ese movimiento podremos entender una de las grandes paradojas que nos enseña el Cable. ¿Será que los canales que cambian de número no responden a los insondables designios de nuestro amado Cable? Pensemos que, si algún canal es "bajado" a los canales más "altos" ¡algo habrá hecho!



También se puede dar el caso de que estemos buscando una película en la programación de cine y, al llegar a la letra L, no podamos seguir porque un tremendo cuadernillo satinado nos interrumpe. Algunos cablistas me preguntan qué hacer cuando esta interrupción les hace olvidar lo que buscaban. Bien, yo creo que debemos ser más espontáneos. Si el cuadernillo está ahí, será para leerlo. Quizás el Gran Cable nos esté guiando a esa zona de la revista para que no sigamos ignorando los Códigos para una Rápida Lectura que allí aparecen. Un cablista tiene que ser capaz de evaluar con precisión cuál es el código correspondiente a "Exclusivamente para adultos", el de "Apta para todo público" y el de "Apta para todo público en compañía de adultos".

Hay muchos que saben identificar el nombre de un canal con el número que ocupa en pantalla. ¿Pero cuántos habrán pensado que "El Halcón Maltés" era un documental por no saber descifrar el código POL que indicaba que se trata de un policial? ¿Cómo POL, se preguntan, si es un halcón no debería ser AVE? ¡No, AVE es aventuras! ¿Y BEL, BIO, CFI, COM, DOC, DRA, ERO, FAN, HIS, INF, MIN, MUS, OPE, SAT, SUS, TEA, TER, THR o WES? (Poner a cada abreviatura el género correspondiente).

También me preguntan qué hacer cuando queremos saber detalles de una película y nos dirigimos al índice alfabético. Allí leemos, por ejemplo: "A Vacation in Hell" - Clasificación B-Warner Channel, Sa.12 a las 00:00 hs. ¿No es suficiente información, acaso? No. Pretendemos que nos hagan una reseña argumental, saber los nombres de los actores principales, del director. ¿Recuerdan que les hablé del mal de esta época, la necesidad de tener todo servido? Este es un caso clarísimo. Si hoy pretendemos esto, puede que mañana le pidamos al Cable, que vea la película por nosotros.

Mis queridos Hermanos, los invito a que me envíen sus testimonios y sugerencias. Y, en el nombre del Cable les pido que no me dejen sola en esta cruzada para lograr que en todos los hogares del país reinen por lo menos cien canales.

Rvda. Hna. Cablista Betty Couceiro

COMPUTADORA

Brecht. Una serie de documentales nunca vistos en la Argentina alrededor del célebre dramaturgo alemán. "Madre coraje" en la versión de **Lotte Lenya, Kurt Weill, Cabaret Songs**. Presenta el **Goethe Institut**, con la coordinación de **Rubén Szuchmacher**, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av Corrientes 2038, durante el mes de agosto.



Bertold, el ilustre de los Brecht.

Ver y no ver. Debut de **Graciela Dufau** como directora, además protagonista de esta pieza del autor irlandés **Brian Friel**. La acompañan **Hugo Urquijo** (que vuelve a actuar después de 25 años) y **Franklin Caicedo**. El título original de la obra es "Molly Sweeney", nombre del personaje principal, una mujer ciega perfectamente integrada al mundo y feliz, a la que su marido convence de operarse para recuperar la visión perdida de muy chica. Cuando lo logra, comprende que en lugar de ganar un mundo, ha perdido el que tenía. ¿Qué hará Molly? En el teatro Ateneo, Paraguay 918, domingos a las 18 y lunes a las 21.

Marchita como el día. Título de un espectáculo teatral presentado por el grupo **Caballeros & Damas Negras.** El texto pertenece a **José María Muscari** y **Valeria Casielles**, con dirección general del primero. Actúan **Paola Barrientos, Leonardo Sagesse, Azul Ratti, Mausi Martínez, Julieta Dentone, Alejandro Acobino, Lorena Berthet, Emiliano Mazzeo, Claudia Rossi** y **Laura de la Rosa**. En la Casa de Cultura Adán Buenosayres, Av Corrientes 1904, viernes y sábados a las 24, con entrada libre y gratuita. ¿Usarán gorra?

Rosarinos. Una suma de individualidades bajo el formato de lo acústico. **Adrián Abonizio, Jorge Fandermole, Rubén Goldin** y **Lalo de los Santos**, cuatro músicos y compositores nacidos de lo que los medios porteños dieron en rotular "Trova rosarina", juntos en una propuesta sin artillería técnica: apenas tres guitarras, un bajo y cuatro voces. Historias posibles, relatos fantásticos de los ríos, realismo a ultranza de las ciudades, pueblan las letras, utilizando muchos discursos conocidos y lenguajes nacidos de diferentes ritmos. En Oliverio Allways, Av Callao 360, Bauen Hotel, sábados 26 de julio y 2 de agosto a las 22.



En el hielo las estrellas.

Tributo a María Elena. Uno de los ocho que por suerte ocupan la cartelera de los chicos. Este se llama "El mundo mágico de María Elena Walsh" y participa el grupo musical **Calvi Bros**, con dirección general de **José María Paolantonio**. Se trata de un espectáculo apto para niños, padres y abuelos de todas las edades. En el programa se lee: "Los pueblos que no reconocen sus modelos sociales, carecen de señales claras para su porvenir. Las sociedades que no jerarquizan el cuidado de su infancia y el respeto por su ancianidad, están vacías de valores trascendentes y ciegas frente al desarrollo de su futuro". En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, sábados y domingos a las 16, diariamente a las 15.30 y 17.15 durante las vacaciones de invierno.

La Bella y la Bestia. La obra de **Kenneth Feld**, basada en la versión fílmica de **Walt Disney**, ahora marcha sobre hielo. Los espectadores podrán ver patinar en la pista, además de a los del título, a Gastón, Le Fou, Lumière, Maurice, Mr. Potts y el pequeño chip. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard, martes a viernes y domingos de julio, a las 15 y a las 18.30; sábados, 16 y 20.30; del martes 5 al viernes 8 de agosto hay una sola función a las 20, el resto es como julio. Terminan el 10 de agosto, luego vendrá la gira por el interior del país. ¿Les alcanzarán los cubitos?

Ignacio López. Guitarrista español nacido en Vigo, Galicia, en 1963. EPSA Música SA ha editado "El abrazo", una producción que forma parte de la colección "Guitarras del mundo", y en la que López incluye obras de grandes compositores, como los argentinos **Astor Piazzolla, Roberto Grela** y **Quique Sinesi**; y los brasileños **Egberto Gismonti, Carlos Barbosa-Lima, Baden Powell, Antonio Carlos Jobim** y **Celso Machado.** Para deleitarse.



Ver... para no poder creer.

3cientos. Espectáculo del **Rojo Teatro** basado en "Trescientos millones" de **Roberto Arlt**. Cotidianidad y fantasía se entremezclan envueltos en el fracaso de una mitología individual y social. Sofía, la protagonista, no logra liberarse con sus fantasías, no encuentra una salida. La versión gira en torno de una pregunta: ¿quién o quiénes provocan el fracaso de Sofía, que su impulso de vida, su Eros, sea vencido? Con adaptación y dirección de **Omar Viola**, y actuación de **Natalia Bentivenga, Eduardo Carceller, Andrea Chama, Juan Deza, María de la Vega, Luciana Mastromauro, Sebastián Milsztajn** y **Mariano Sagasta**. En El Conventillo del Aprendiz, Balcarce 1217, sábados a las 21.30 y domingos a las 20.



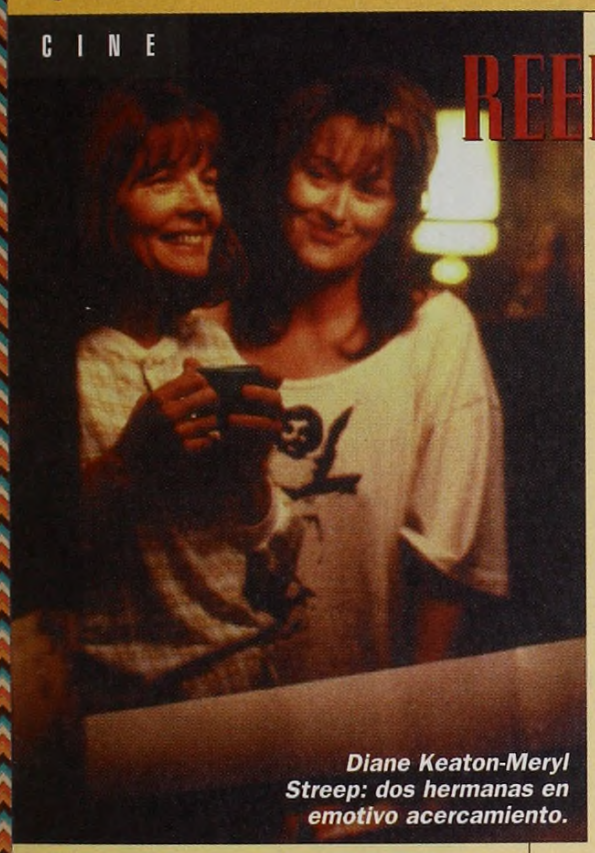
Cuerdas para rato.

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

CINE

REENCUENTRO
(Para emocionarse mejor)



Diane Keaton-Meryl Streep: dos hermanas en emotivo acercamiento.

Las familias de manual no existen, eso lo sabe cualquiera que tenga una (o más) a su alcance. Casi podría afirmarse –sin intenciones terroristas– que todas las familias son disfuncionales: en algunas estos trastornos saltan a la vista, y en otras sólo hace falta rascar la superficie de aparente corrección o esperar a que estalle alguna crisis. Lo que queda de la familia de *Bessie*, la protagonista de esta comedia agridulce, oscila entre la senilidad de un padre inmovilizado que se niega a morir, una tía inimputable pero simpática al borde de la chochez, una hermana –*Lee*– que hace veinte años se escurrió de toda responsabilidad respecto del progenitor, se casó con el señor equivocado (que la abandonó) y tiene dos chicos con los que apenas practica la maternidad: el menor se abstrae en la lectura y el mayor, ya adolescente, tiene sus motivos para rebelarse y hacer pésima letra. Este es el cuadrito familiar cuando empieza esta peli filmada con una sencillez rayana en lo impersonal por el debutante **Jerry Zack**, quien a pesar de sus modestos recursos narrativos ha sabido guiar a un conjunto de estupendas actuaciones y asimismo ha dado cauce a una emoción genuina sin apelar a facilidades. Porque resulta que el desencadenante del reencuentro entre *Bessie* –la solterona que se hizo cargo de los viejos de la familia– y *Lee* –la peluquera desenvuelta y vulgar que sólo aspira a recibirse de cosmetóloga– ocurre porque la primera contrae leucemia, y el médico le informa que la única esperanza radica en un transplante de médula, que debe ser donada por un familiar. En fin, que todo parecía estar alineado para el lagrimón subalterno generado por la fuerza del cariño que se reanima en la desgracia. Pero no: ni el autor de la pieza teatral original (**Scott McPherson**) ni el director Zack le ceden espacio a la demagogia sensiblera. El acercamiento entre las dos hermanas es difícil, receloso, al cabo sincero, siempre creíble. Lo propio ocurre con el contacto que se produce entre la tía enferma y el sobrino insumiso. Ciertamente el film deja entrever mucho más de lo que se verbaliza. Particularmente en lo que hace al personaje de **Diane Keaton**, admirable en su contención cargada de renunciamientos, entregada a su personaje de mujer común y corriente, sin la menor sofisticación, su rostro sensible valientemente surcado de arrugas.

Moira Soto

Las aventuras de Pinocho. *El clásico relato de* ***Collochi*** *sobre la iniciación a la vida humana de un muñeco de madera, ha sido llevado a la pantalla de manera más que aceptable. Particularmente desde el guión que convierte al zorro y al gato en dos humanos con las características de esos bichos, o al hada de los cabellos azules en una vecina bienhechora, sin traicionar la esencia del cuento original. La cortedad de la realización de* ***Steve Barron*** *se ve compensada por las bellísimas locaciones, los primores de vestuario y las destacables actuaciones de* ***Martin Landau, Genevieve Bujold*** *y el grandioso* ***Udo Kier****.*



Gepetto Landau y el niño de pino.

Viaje a las estrellas-primer contacto. *Los trekkies de parabienes: llegó a los cines locales la octava entrega con el capitán Picard y sus huestes a bordo de la Enterprise. Para amenizar las aventuras espaciales, tenemos a los malignos Borg y a dos chicas que se las traen, a cargo de las impactantes* ***Alfre Woodard*** *y* ***Alice Krige****.*

Hombres de negro. *Delicioso divertimento acerca de los agentes encargados de controlar a alienígenas desembarcados e instalados en suelo norteamericano. Buen ritmo, variado diseño de criaturejas extraterrestres, humor a destajo y una nueva pareja despareja de agentes (****Tommy Lee Jones-Will Smith****) que funciona de maravillas. Cada tanto se asoma –ay, fugazmente– la rutilante* ***Linda Fiorentino****.*



Smith y Jones, controladores.

TEATRO



Simone alucina, ¿el alcalde no?

LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD

(BRECHT ALARGA, STURUA DIGNIFICA)

Robert Sturua es un antiguo y entrañable amigo de nuestro país, que lo conoció en 1987, cuando vino al frente del **Rustaveli**, el elenco que dirige en Georgia, para hacer varias funciones en el San Martín. En ese entonces se mostraron de ese grupo dos trabajos extraordinarios: "Ricardo III", de **Shakespeare**, y "El círculo de tiza caucasiano", de **Brecht**. Años después, Sturua vino a la Argentina a hacer "Madre Coraje y sus hijos", de Brecht, con un elenco nacional encabezado por **Cipe Lincovsky** y **Soledad Silveyra**. Es esta última la que ahora protagoniza la versión de "Las visiones de Simone Machard", también de Brecht, que el artista georgiano montó para el teatro Alvear en su temporada 1997.

El que ha visto al Rustaveli y compara sus espectáculos con los que su director ha dirigido aquí, nota algo diferente. En "Las visiones...", la exuberancia imaginativa de Sturua, su fértil creatividad se despliega en decenas de situaciones llenas de ingenio y sugestión. Su trabajo con la música y las acciones escénicas no da tregua y opera un verdadero milagro: atrapa nuestra atención a lo largo de tres horas, sin permitir que ella decaiga casi nunca. Ese montaje potente y dinámico no disimula, sin embargo, una debilidad atribuible al texto: su excesiva largueza. Es que en la pieza, *Simone* es como un pequeño Quijote que alucina sus lecturas (escenas de la vida de Juana de Arco) y luego debe cumplir en su presente –que es la Francia de la segunda guerra invadida por los nazis– una peripecia similar a la de su heroína. Es entonces, por imposición de la anécdota, como si se contara dos veces la misma historia. Frente a eso se tiene la sensación de que la puesta se multiplica para aliviar las innecesarias cargazones del texto, su prolongado desarrollo.

No es, sin embargo, ésta el área donde se percibe la mayor diferencia: Porque, en la puesta, el sello vigoroso de Sturua, apoyado en una estupenda escenografía de **Graciela Galán**, está. Tal vez sin el gran vuelo de otras concepciones escénicas, pero está. Lo que se extraña es la riqueza del aporte actoral. Es evidente que el director georgiano no puede lograr con algunos actores locales la expansión interpretativa, la resonancia que obtiene con su grupo. Se puede entender: compartir un estilo de actuación, un código artístico y una experiencia de años en común, no constituye una ventaja menor, por lo menos en los casos en que un elenco estable no se ha achanchado.

En esta versión, lo que se extraña pues es, en algunos papeles, la magia. Soledad Silveyra se entrega a su Simone con alma y vida, pero no trasciende en su composición el límite que le conocemos en otros trabajos como niña o adolescente. Hay más compromiso emocional, es cierto, pero nunca llega a construir un gran personaje, una figura entrañable. A **Rubén Stella**, como Henri Soupeau, el dueño de la hostería, le falta sutileza, uso del color interior. En la mayor parte de las escenas grita sin ninguna necesidad. Como el capitán Fetain, **Pachi Armas** también realiza una caracterización muy exterior. Mucho más ricos en matices, menos atados a la estridencia o el estereotipo son, en cambio, los trabajos de **Raúl Rizzo** (el alcalde), **Elsa Berenguer** (Marie Soupeau), **Jean-Pierre Reguerraz** (tío Gustave) y **Emilio Bardi** (soldado George). **(Teatro Alvear)**

Alberto Catena

EL TUNEL

SABATO AL TEATRO

"El túnel" es una novela de **Ernesto Sábato** que, además de su fama literaria y los muchos lectores que ha ganado en el mundo, ha tentado a alguna gente de teatro como material digno de ser trasladado a la escena. No hace muchos años, un elenco polaco mostró en el país un montaje muy inquietante y logrado del texto. Ahora, dos artistas nacionales, el director **Andrés Bazzalo** y el autor y actor **Roberto Ibáñez** intentan una nueva vuelta de tuerca con la obra mediante una adaptación dramática que pertenece al segundo de los nombrados y que toma como eje el sinuoso y torturado monólogo de su personaje central, *Juan Pablo Castel*. La versión, luego de estrenarse el año pasado en el Centro Cultural San Martín, fue ofrecida en distintos centros europeos (Francia, España, Inglaterra, Rumania, Bulgaria) con muy buena recepción. Si bien las situaciones que describen la historia son algo convencionales, pues no exceden del relato bastante reiterado del protagonista en primer plano y dos o tres localizaciones escénicas (resueltas con solvencia en la escenografía de **Silvia Faire**), la actuación de Ibáñez tiene la suficiente intensidad como para transmitir los brumosos pliegues de la obsesión de Castel. Hay algunos tics suyos en esta interpretación, como el de sacarse los anteojos con excesiva frecuencia, que uno esperaría, en un actor de su clase, fueran enriquecidos por acciones más sutiles. Sin perjuicio de ello, es el suyo un estupendo trabajo. **(Regina)**



La obsesión de Castel: ¿al alcance de su mano?

DANZA

HERMAN CORNEJO: UN PIBE DE ORO



Herman recibe su merecido en Moscú.

"Todo me está pasando muy rápido, a tal punto que no me queda mucho tiempo para pensarlo, pero de todas maneras lo disfruto mucho", dice **Herman Cornejo**. Y no parece equivocarse, ya que a los 16 años lleva diez como bailarín y se codea con los mejores exponentes de la danza nacional y extranjera.

Con algunos sueños cumplidos y muchos más por realizar, Herman bailó el lunes pasado en el Teatro Coliseo, su primera presentación en nuestro país luego de haber ganado la medalla de oro en la categoría solista del **Octavo Concurso Internacional de Ballet de Moscú**. La actuación del Coliseo, en la que estuvo acompañado por **Julio Bocca** y el **Ballet Argentino**, se repetirá el 10 y el 11 de octubre en el Luna Park.

Herman se convirtió en el segundo bailarín argentino en lograr el premio de Moscú después de Julio Bocca, quien hizo que le permitieran acceder al concurso, ya que la edad mínima para hacerlo es 18 años.

"Ganar la medalla fue lo mejor que me pudo pasar, lo más importante de mi carrera, porque es lo que te abre las puertas para salir al exterior", dice, y agrega: "Siempre soñé con bailar y con el concurso de Moscú, y gracias al nombre de Julio me aceptaron y pude cumplir ese sueño".

Herman comenzó con la danza a los 6 años. A los 9 ingresó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en 1995 fue becado por la escuela del American Ballet Theatre de New York. En ese mismo año, Bocca lo incorporó al Ballet Argentino.

"Tengo muchas metas y sueños, como por ejemplo ser parte del American Ballet, pero por ahora pienso seguir bailando y trabajando para que el mundo me conozca", afirma.

Sobre el escenario, Cornejo refleja todo lo que siente por la danza. "Cuando bailo, expongo lo que soy como persona", dice, y concluye: "Yo comencé con esto porque me gustaba, y si bien viví mi infancia de otra manera, no tuve que renunciar a nada y nunca me voy a arrepentir de la elección que hice, porque esto es lo que me apasiona".

Sebastián Clemente

JOAQUÍN SABINA

EN PAÑOS MAYORES

En Paños Menores porque "aparte de lo que significa desnudar la música, es un espectáculo soñado desde hace años, cuando de los recitales nos íbamos al hotel y tocábamos con dos guitarras. De paso es como si las canciones rejuvenecieran y una vez quitado el maquillaje, fueran más compartibles con un público cómplice y amigo, dispuesto a la celebración de la palabra y no tanto de la tribuna", contó **Sabina. Olga Román, Pancho Varona** y **Antonio García de Diego** se supone que son la **Viuda e Hijos** del subtítulo.

Ambientación intimista, foquitos de colores, estante con bebidas, una lámpara de pie, un diván como para deshacerse de traumas, un caballito de madera y como fondo, un corazón doblemente atravesado; "pequeñas ideítas inspiradas en la estética del teatro under que dependen más de la imaginación que de los sponsors... para que la gente se sienta como en la sala de estar de su casa". Fueron tres horas, a pesar de la disfonía –"estuve cuidándome como un fraile benedictino, menos anoche"–; Teto (técnico backline) aparecía en monopatín cuando se oía "Jugar por jugar", o llevando un cartel que decía *Es mentira / No se la cogió*, cuando Joaquín presumía la historia de "Medias negras", Baglietto, un tango, arreglos para la Argentina y un desesperado que gritó "¡Hacéme tuyo!".

"...tan joven y tan viejo, como Charly García", cantaba Joaquín, y el nombrado apareció con vestido negro, mantilla y uñas rojas, para clamor de la multitud. Tardó un rato en engancharse con "Es mentira", siguió con los dinosaurios y la canción del aguante que acababa de inventar.

El Sabina dice que trajo a "las hijas feas que no ha logrado casar". Pero una vez más inventa, para seducirnos.

Petisuí (la que se hizo encima)



"No soy un fulano con lágrima fácil".

RADIO

EL RANKING DE AM Y FM DEL 1er SEMESTRE

AM			FM		
Pos.	Emisora	Enc. Promedio	Pos.	Emisora	Enc. Promedio
1°	Mitre	2.40	1°	Cadena 100	2.92
2°	Continental	1.72	2°	Rock & Pop	2.14
3°	Rivadavia	1.40	3°	Uno	2.03
4°	Del Plata	1.03	4°	Hit	1.98
5°	Nacional	0.72	5°	Top	1.12
6°	El Mundo	0.63	6°	Feeling	0.96
7°	Buenos Aires	0.40	7°	Aspen	0.88
8°	América	0.38	8°	Horizonte	0.59
	La Red Deportiva	0.38	9°	Tango	0.44
10°	Libertad	0.15	10°	Clásica	0.34

Nota: El promedio de encendido es cada media hora. En AM un punto equivale a 97.150 oyentes y en FM a 82.320.

Fuente: Multimedios y Marketing, enero-junio '97, Capital y Gran Buenos Aires, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socio-económicos.

S.N.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

NORMAN BRISKI

"Yo he vivido en el bochorno, estar en Argentina es como asegurárselo", afirma **Norman Briski**. Y ante semejante comentario, parece ser bastante lo que puede esperarse de él para esta columna.

No contento con elegir una de sus anécdotas, el actor ha transformado el lunar de esta semana en un verdadero ping pong de lunares. Así que, tiempo en el aire, listos, preparados, ya.

Mientras realizaba la obra "Cementerio de Automóviles" en España, durante 1980, Norman recuerda haber caído en el foso de la orquesta ante la vista de todo el público.

"Había unas cosas de aluminio que hicieron un ruido espantoso cuando caí", dice, y agrega: "Por suerte pude pararme rápido, ya que era joven y no tenía problemas, pero escuchaba que la gente comentaba que un actor se había caído, mientras que yo seguía con el texto desde el foso para simular que todo estaba bien, lo que subrayó aún más el bochorno".

Briski parecía dispuesto a continuar con el espectáculo a pesar de sus probables moretones. Pero la que no entendía nada era su compañera, que había quedado sola arriba del escenario.

"Era una española que no me acuerdo cómo se llamaba, pero lo cierto es que estaba en bolas y se quedó más en bolas todavía, porque yo había desaparecido", cuenta, y afirma: "Me debo haber caído por mirarle una de las dos tetas a ella, pero bueno, son cosas que pasan".

Así como en España el golpe no hizo que interrumpiera su labor, en Chile, Briski se vio obligado a contar un chiste ante la aclamación de 4000 espectadores que esperaban por él como si se tratara de **Luis Landriscina**. No les dio el gusto.

"Como no me acordaba ningún cuento me fui del escenario", recuerda, y asegura: "Entonces vino uno de la orquesta y me dijo un cuento para salvarme, así que volví al escenario y lo conté: un bochorno, no se rió nadie".

Pero eso no es todo, hay más lunares para este boletín.

"Mientras hacía una obra en Rosario durante la dictadura, llegó la policía cuando iba a hablar de una persona que habían matado en Plaza de Mayo, por lo que tuve que escaparme por la ventana", cuenta Norman.

Con no pocas situaciones graciosas para recordar, Briski siente que hay quienes le han quitado un pedazo de protagonismo en lo que a bochornos se refiere. "Es que en la Argentina se han apropiado y han privatizado el ridículo a tal punto que no dejan casi nada para uno", asegura.



Y dispuesto a revertir la situación, o a mantenerla, se empeña en buscar más lunares y los encuentra: "Mientras hacía una obra de **García Lorca** perdí unos mocos, y en una función de 'Historias para ser contadas' se me escapó un pedo".

Los lunares que ostenta Norman Briski no son pocos. El parece no tener problemas en exhibirlos. Al contrario, los acepta y aprendió a vivir con ellos sin ocultarlos.✸

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



"ELLOS" ESTAN AQUI Y NOS VIGILAN

Ni Spielberg habría imaginado este guión. Y eso que él sabe de esto y conoce el negocio. Entonces, ¿para qué miércoles lo imaginamos nosotros?



DIBUJOS: CEO



las páginas de Gloria

Viene Glenn Hughes

El bajista que cantaba



La primera vez que vino a la Argentina no tocó. Sólo hizo un par de apariciones promocionales en *Videomatch* y *Jugáte Conmigo,* por lo que nos sorprende que se haya animado a volver aquí. Pero en esta oportunidad **Hughes** –el cantante al que todos sin embargo recuerdan como bajista– vendrá a actuar con su propia banda, formada por un violero, un batero, un tecladista y él mismo en bajo y voz.

No es un pibe: cumple 45 a mediados de agosto. Pero tenía sólo 17 cuando armó un semillero –el grupo Trapeze– del que luego saldrían Mel Galley (hacia Whitesnake) y Dave Holland (rumbo a Judas Priest). A Hughes le fue tan bien, que cuando Deep Purple perdió al mismo tiempo a Ian Gillan y a Roger Glover lo llamaron, como cantante y bajista, para ocupar ambos puestos. Pero no tardó en llegar el –por entonces– ignoto David Coverdale, y a Glenn lo mandaron al banco... es decir, al bajo, y mudo. Se quedó en Deep Purple hasta su disolución, en 1976. Pero deberían pasar más de diez años para que Hughes volviera a funcionar; hasta 1987 tomó tanta droga que las organizaciones de narcos le mandaban telegramas de agradecimiento para las fiestas. Entre whisky y jeringa grabó con Black Sabbath y con Gary Moore, a quienes debe haberles arruinado varias alfombras. Le llevó tres años desintoxicarse y darse cuenta, además, de que el heavy metal había sido sepultado, durante el tiempo en que él vivió en el carajo, por el punk y la disco.

Se fastidió y volvió. Hizo un álbum con un ex Europe, y luego arrancó con una carrera solista como bajista (¡sí, y cantante!; no por nada lo llaman "la voz del rock") con, hasta ahora, cinco CD de hard rock melódico y soul, con los que le va lo suficientemente bien como para no quejarse. *(Teatro Astral, Corrientes 1600, 7 y 8 de agosto)*

"Grande, ruidoso e irresistible"

Stomp: la barra quilombera

Aporrean tachos de basura, abren y cierran encendedores Zippo, entrechocan escobillones, raspan cajitas de fósforos, hacen arreglos de platillos con tazas de auto y percuten, frotan, rasgan o soplan cualquier elemento del que pueda conseguirse un sonido: la percusión es lo suyo. Pero además danzan, hacen comedia musical, teatro, y demuestran que los lauros ganados en todo el mundo les hacen merecida honra; no por nada Coca Cola los contrató para hacer una campaña publicitaria, y tipos tan dispares como Bruce Springsteen, David Lee Roth, Tom Waits, Steven Spielberg, Quincy Jones, Michael Jackson o Jim Carrey se cuentan entre sus más granados fans.

Luke Cresswell y Steve McNicholas (ingleses ambos) formaron **Stomp** en 1991. Y nacidos en Brighton, el espíritu de su casi homónimo "Brighto" de Los Tres Chiflados debe haberlos inspirado para hacer posible –como "Brighto"– casi cualquier cosa (en este caso, suponemos, todo menos detener la caída del cabello). Esta "extraordinaria máquina de sonido" *("arte pop para los oídos, ritmo para los ojos, teatro para los pies")* viene el **26 de agosto** y no se irá hasta el **7 de setiembre,** en el Teatro Opera.



Stomp: también golpean tapas de tachos de basura. Los vecinos, chochos.

26 de julio

SABADO VITAL



La espléndida **Liliana Vitale** cierra su ciclo de julio presentando **"El beneficio de la duda",** con Krichi en guitarra, Facundo Guevara en percusión y Mono Hurtado en contrabajo. La historia tiene tres partes; en la primera ("Hermana deja esa fruta") hará un paseo por temas de sus viejos discos, en la segunda ("Retiro voluntario") pone en escena los tangos de su álbum "Mujer y Argentina", y en la tercera ("Que la inocencia nos valga") presenta los temas de "El beneficio..." y dos estrenos: "Enero en Pinamar" e "Inocentes". *(Teatro Concert, Corrientes y Libertad, a la medianoche).*

Lito Vitale también cierra su ciclo de julio, pero presentando su último CD **"Cuando el río suena"** junto a la nueva formación que integra junto a Lucho González en guitarra y el Mono Izarrualde como invitado en instrumentos de viento. Este disco que Lito ahora muestra en vivo fue grabado prácticamente **en vivo,** durante sólo cuatro días, en su estudio, sin usar sobregrabaciones y con un sonido netamente amplág. Pueden escucharse recreaciones de temas tradicionales de tango y folklore, temas de Lucho González, y temas de Lito. *(La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852, a las 22).*

Otras cosas

1. Blues al pesto: para estómagos aguerridos, La Rocka (106.3) pone al aire todos **los domingos** a la medianoche y hasta las 3 el programa de "El Napo", ínclito personaje de la escena blusera local. También aporta lo suyo Max Hoeffner, el más grande coleccionista de blues de la Argentina, y uno de los más importantes del mundo. Minirrecitales (de blues, claro), agendas y novedades (traídas por "Juez Federal" y "El Antropólogo", del programa "Blues Etílico" –un poco de alcohol para bajar ese pesto–), completan tres horas por demás interesantes. Para escuchar.

2. Emerson, Lake & Palmer siguen vivos y pretenden demostrarlo el **8 y 9 de agosto,** en el Teatro Gran Rex. Carecemos de mayor información, ya que la gente de "Akemusic Producciones" o de "Hard Rock Café" (ambos logos aparecen en el aviso de los diarios) no han mandado todavía ni la mínima data.

3. Patricio Rey se prepara para Olavarría. Los conciertos serán el **16 y 17 de agosto** a las 21, en el Club Atlético Estudiantes de dicha ciudad (avenida Del Valle y Lavalle). Las entradas (como siempre, anticipadas) se consiguen en la casa de música de Bartolomé Mitre 1250, Buenos Aires; en Belgrano 2548 de Mar del Plata; en 6 entre 47 y 48 de La Plata; en Vicente López 2731 de Olavarría, y en Ruta 226, Km 161, de Tandil.

4. Attaque cumple 10 años y lo festeja en Cemento el **2 de agosto,** con invitados sorpresa. **Riff** insiste este **sábado 26 de julio** en Marquee (Cabildo 4663). **Los Ratones Paranoicos** irán al estadio cubierto de Vélez el **16 de agosto;** las entradas anticipadas –con descuento– pueden comprarse en los locales de donas hasta este sábado 26.

5. Buenas noticias alternativas: el ex Pixies **Frank Black** aparecerá por Dr. Jekyll el **1 y 2 de agosto.**

6. Inolvidable. Peter Hammill dejó parte de sí mismo y se llevó una enorme parte de nosotros en cuatro shows acústicos e increíbles (Mar del Plata, Córdoba y dos veces Buenos Aires). Adelantó algo de material nuevo, y paseó y planeó como quiso y cuanto quiso por sus treinta años de carrera, trote, galope, posta, sueños y pesadillas. El que hasta hace no mucho era un soberano ignoto en este país, llenó a tope sus teatros con un público respetuoso, sabio y conocedor. Gracias.

7. Buenos Aires No Duerme: pese al desagradable afiche que memora los peores instantes de "La Naranja Mecánica" (los impresionables "a nivel ocular", abstenerse), la muestra generadora de actividades jóvenes es una de las mejores opciones para pasar una tarde, una noche o un día entero fuera de casa. El canal musical de cable MuchMusic transmite desde la exposición todos los recitales en vivo y otras actividades. **Cienfuegos y Caballeros de la Quema** tocan (y salen al aire) el jueves 24; el **Sindicato Argentino de Hip-Hop, En Contra del Hombre** y **Tumbas** el viernes 25; **Antonio Birabent y Gabriel Carámbula** el sábado 26; y el cierre con la **Bersuit** el domingo 27, siempre a partir de las seis de la tarde. Todo –incluidos los shows– es **gratis.**

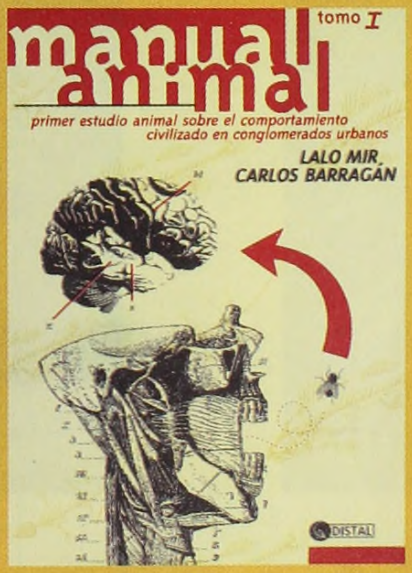
¿Humano? ¡Tu abuela!

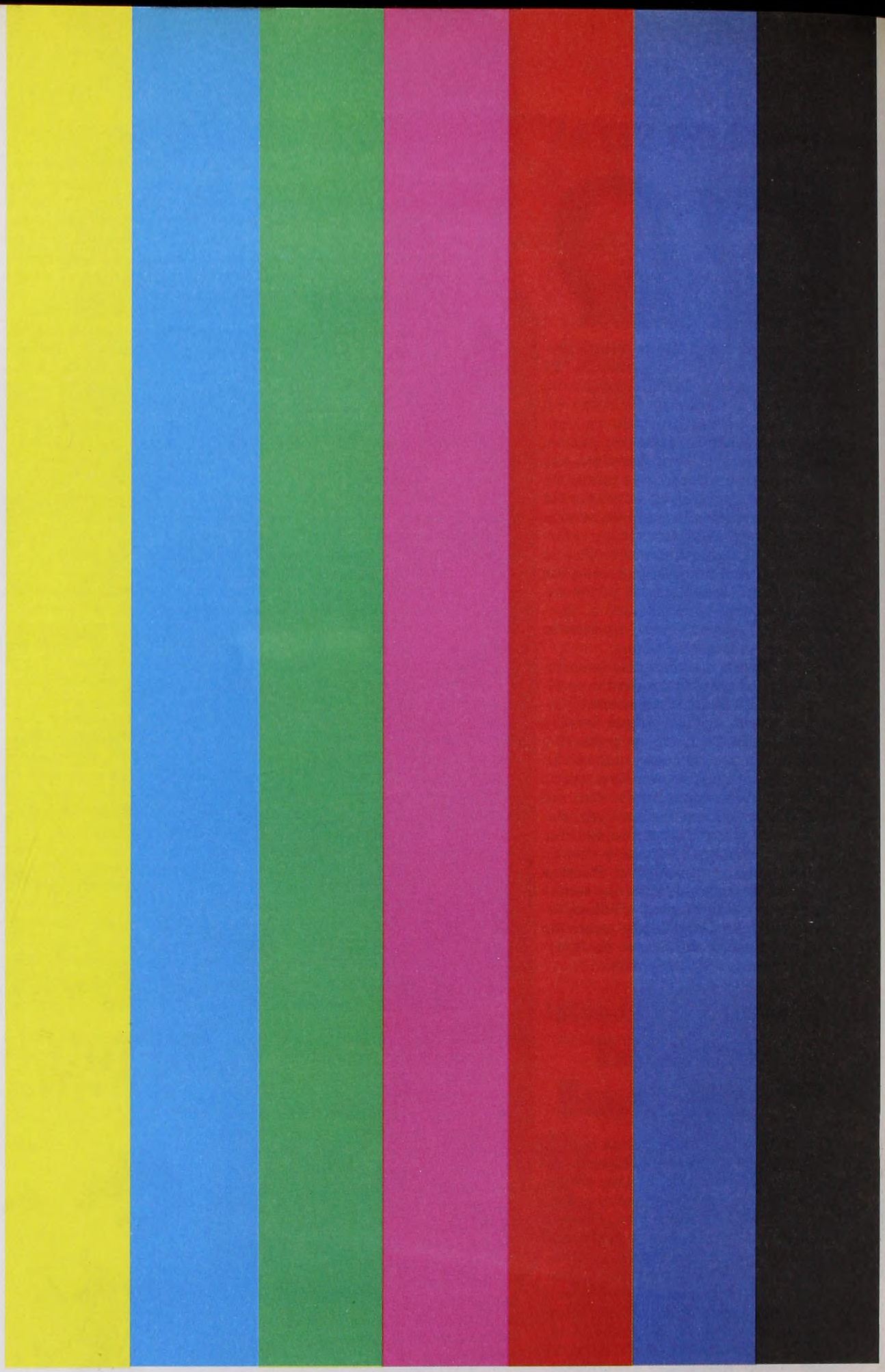
Manual Animal

"El hombre hace cosas que a ningún otro animal inteligente se le ocurriría hacer", postulan desde la contratapa los investigadores **Lalo Mir** y **Carlos Barragán,** autores de éste que promete ser el primer tomo de un estudio sobre el comportamiento "civilizado" en conglomerados urbanos. Lo de "civilizado" entre comillas es nuestro, porque en realidad los autores no consideran que la civilización sea sinónimo de algo bueno, deseable o virtuoso, sino más bien de lo contrario. El hacinamiento en enormes megalópolis, la transformación que sufren los individuos cuando se convierten en autonavegantes blindados sobre cuatrorruedas dispuestos a todo para ¿llegar? primeros... ¿a dónde?, las justificaciones de las guerras... ¡¡como motores del progreso!!, son atribuidos por estos estudiosos a la *ebolución* de la especie, cifrando esperanzas en que sólo una *inbolución* de ésta podría ayudar a recuperar el instinto de supervivencia.

Recomendado. Para leer en cualquier parte, pero sobre todo en los andenes del subte un viernes a las seis de la tarde, con el Movicom sonando.

Aníbal Yuchak

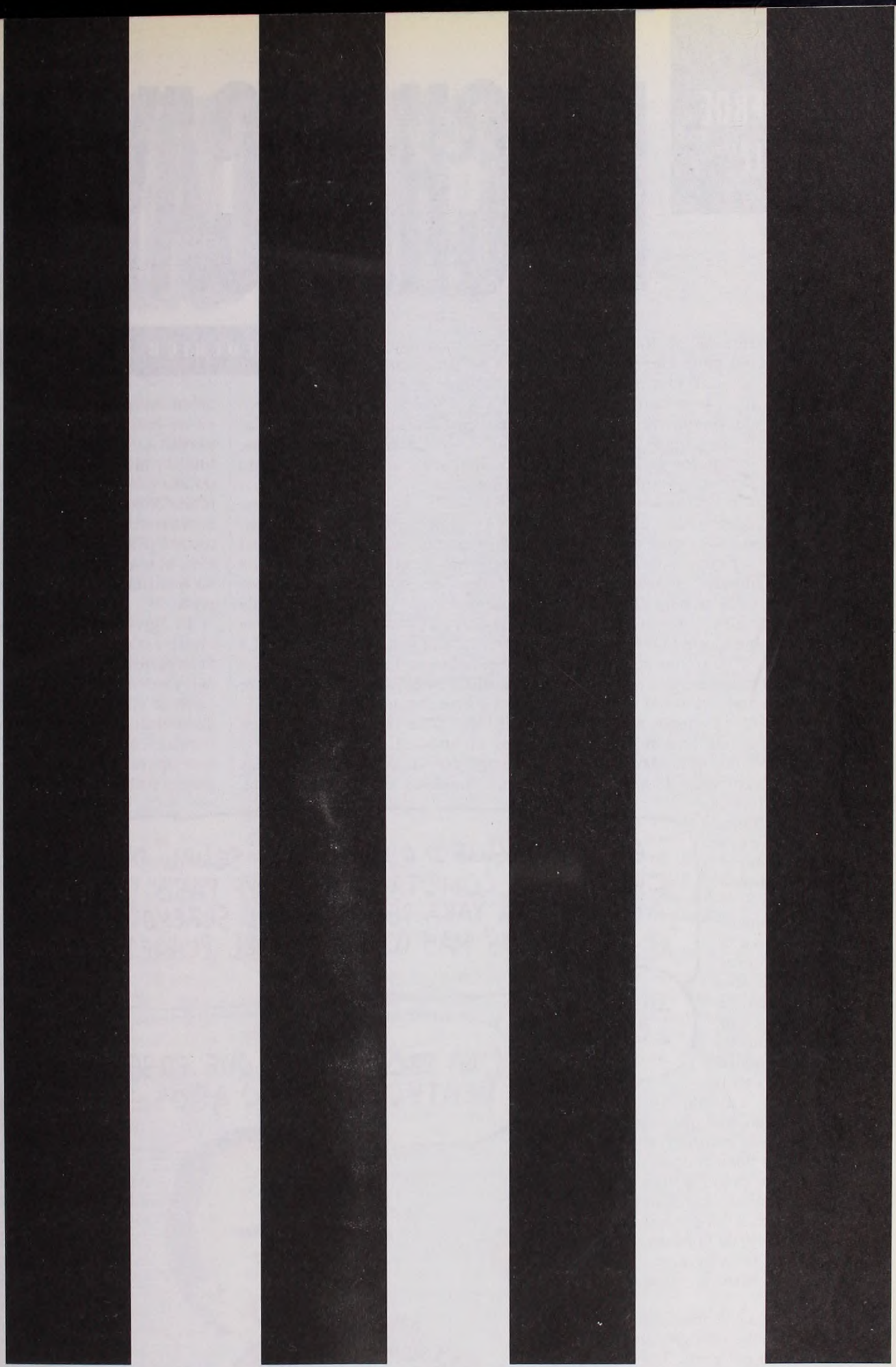




Estamos en 1997.

MUCHMUSIC

La TV evolucionó mucho en 20 años. Demost



No en 1977.

remos cuánto evolucionamos las personas.

HUM®

"EL HEROE ASTIZ"

DE CHANCAY A GR

POR FEDERICO MITTELBACH

Alguien me lo comentó. No pude creerlo (pese a lo confiable de la fuente). Me lo ratificó. Y luego, fueron varios y calificados amigos quienes me insistieron en que así nomás había sido la cosa. Me comentaron, les cuento, que algún desaforado, que no merece ser mencionado aquí, había afirmado sin "tiquear" que Alfredo Astiz era un héroe (vergüenza me da escribirlo). Acaso más de un lector también lo leyó o lo escuchó. Al "Angel Rubio" no es necesario que yo lo presente, que su prontuario lo dice todo. ¡Pavada de héroe el "ángel" éste! ¡Y menos mal que era sólo un teniente! ¡No quiero imaginarme las "heroicidades" que hubiera protagonizado de haber ostentado el almirantazgo en franca competencia con Massera! ¡Qué quieren que les diga...! Inevitablemente me trajo a la memoria el recuerdo de otro teniente. No de la Marina, por cierto, sino de los Granaderos a Caballo (y perdonen la "cumparancia"...). Teniente que, a pesar de no ser marino (ya lo verán), su buen chapuzón supo darse en el Pacífico.

Su auténtico heroísmo ha sido recogido por sus coetáneos y, de la mano de ellos, les voy a recordar su historia. Aquí va:

La acción se desarrolla en noviembre de 1820, en las tierras del Perú, donde don Pepe San Martín ha desembarcado el 8 de setiembre en la Bahía de Paracas. La acción, habrá de desarrollarse en Chancay, distante tres leguas de la Calera de Pescadores. Allí, aún suele contarse, sin cuento alguno, que:

El día 26, el teniente Pringles, con 19 granaderos, recibe del coronel Alvarado, por entonces jefe del regimiento, la misión de situarse en la Calera de Pescadores, para dar seguridad al de Granaderos y al de Cazadores a Caballo, quienes en esa circunstancia actuaban reunidos. La orden aclaraba que, en caso de ser atacado, Pringles debería replegarse para unirse con aquéllos.

El día 27 en la madrugada, Pringles alcanzó el lugar asignado y acampó con su tropa. En una de las lomas lindantes apostó un centinela, quien no tardó en avistar un columna de caballería enemiga hacia la playa. Al mismo tiempo, otra columna, más numerosa al parecer, trataba por el flanco de cortar la retirada de los granaderos. El centinela transmite el parte. Pringles contesta: "¡Batiremos a los dos!". Sin más, el teniente de granaderos ordena ensillar e inicia la marcha sin prisa.

El "grueso" de la columna principal estaba precedida por una "vanguardia". A su frente, el coronel Valdez. Los Dragones del Perú –que de ellos se trataba– habían sido divididos por aquél en dos columnas, como queda dicho. Aquella que operaba rectamente hacia la playa, estaba al mando del capitán Fernández; la otra, lo hacía por el Camino Real, hasta llegar a orillas del Pacífico.

Pringles, al ver a su frente la columna del capitán Fernández, cuyo efectivo alcanzaba a los 70 hombres, carga sable en mano al frente de su puñado de granaderos. Personalmente sablea a Fernández, quien se ve obligado a retirarse.

De los granaderos, tres resultan muertos y otros reciben heridas de consideración. El teniente Pringles se reorganiza a retaguardia, y de inmediato entra en con-



TVIKEN

tacto con la otra columna de dragones que le cierra el paso. Sin necesitar, ordena cargarlos de inmediato. En este nuevo choque resultan heridos otros granaderos y alguno es hecho prisionero. Los pocos que pueden manejar aún su sable, se baten encarnizadamente. Cuando quedan montados solamente Pringles y cuatro granaderos, acosado por los realistas, el joven teniente ordena arrojarse a las aguas del Pacífico (!). El coronel Valdez, que había presenciado la impresionante escena, ordena la suspensión de la lucha y el rescate de los intrépidos jinetes.

Ya prisioneros, en el campamento realista Pringles es interrogado, entre el asombro y la admiración, por qué no se habían rendido. El teniente y sus hombres contestan: "Cuando hemos venido a este país, hemos venido a pelear y no a rendirnos".

En su Orden del Día, San Martín, informado de los hechos, esto decía: **"Soldados: una de nuestras partidas de observación ha caído en poder del enemigo en Chancay. El teniente Pringles y 19 granaderos, fueron sorprendidos el** 27 (de noviembre) **por 70 hombres. Cargaron sobre ellos, rompieron la línea pero, al fin, tuvieron que ponerse en retirada, a la vista de otros 100 hombres** (que los flanqueaban).

"De nuestros bravos, tres quedaron en el campo, once fueron heridos y cinco han caído prisioneros, incluso el oficial... (quedaron) **tendidos en el campo, entre muertos y heridos, 26 lanceros** (realistas) **a más de un oficial, según se nos asegura. El vencedor ha quedado escarmentado en este choque y llenos de orgullo sus vencidos.**

"Soldados: daos la enhorabuena por una pérdida que hace tanto honor a nuestros camaradas de armas."

Después que Pringles y sus granaderos fueron canjeados, el 10 de enero de 1821, San Martín impartió una nueva Orden del Día, que expresaba:

"El teniente Pringles y los valientes que lo acompañaran el 27 de noviembre cerca de Chancay, han vuelto a unirse a nosotros, después de haber sufrido en Casas Matas la suerte que les ha cabido siempre a los americanos y que, a pesar de su valor, han probado las vicisitudes de la guerra. Sin embargo, el enemigo no ha podido menos que rendir, a los soldados que sorprendió con fuerza superior, *el homenaje de su admiración.*

"El oficial Pringles y los individuos que lo acompañaran el 27 de noviembre, han llenado mis esperanzas y cumplido sus deberes a la Patria, pero *es sensible que aquel oficial, al paso que acreditó su valor, obró sin previsión, dejándose sorprender y sólo el ejemplo extraordinario de su bravura lo salva de la severidad de las leyes militares.*

"El teniente Pringles y los individuos que lo acompañaron, llevarán al pecho un escudo celeste con la siguiente inscripción, bordada con caracteres blancos: *¡Gloria a los vencidos en Chancay!*"

Les había adelantado: al oír que un sinvergüenza –de cuyo nombre no quiero enterarme– había pretendido elevar a la categoría de héroe, al asesino Alfredo Astiz no pude menos que acordarme del bravo de Pascual Pringles y su puñado de granaderos. ¡Habráse visto tamaña osadía...!

Nota: El episodio aquí aludido ha sido extractado de la Historia del Regimiento de Granaderos a Caballo, de Camilo Anschutz - tomo II, Biblioteca del Oficial, vol. 324 - setiembre de 1945.

PRONTUARIO DE UN ASESINO

- *Siendo oficial de operaciones del Grupo de Tareas 3.3.2 se infiltró entre los familiares de desaparecidos que se reunían en la iglesia de la Santa Cruz, quienes en diciembre de 1977 fueran secuestrados y permanecen "desaparecidos" hasta el presente; entre ellos, la fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor.*
- *Participó en el secuestro de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, que también continúan "desaparecidas".*
- *Torturó, en instalaciones de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), entre otras víctimas a: Carlos Lordkipanidse, Lázaro Glastein, Carlos García y Amalia Larralde, y a los familiares de detenidos-desaparecidos que se reunían en las iglesias de la Santa Cruz ya citados.*
- *Antes de aplicarse la llamada "Ley de obediencia debida", eludió –por prescripción de la causa– la condena judicial por el secuestro de la adolescente (17) Dagmar Hagelin, a quien para detenerla le disparó por la espalda, hiriéndola gravemente. Luego, la introdujo en el baúl de un automóvil y la entregó a las autoridades navales de la ESMA. Desde entonces, nunca se supo de la joven Dagmar.*
- *En abril de 1982 rindió, sin ningún género de resistencia, el destacamento naval a sus órdenes ante las tropas británicas. Ocurrió en Grytviken, en las Georgias del Sur.*
- *Se acogió a los beneficios de la "obediencia debida".*

NOBLEZA ESPAÑOLA

La conducta del teniente Pringles y la de los cuatro granaderos que lo acompañaron en su zambullida al Pacífico, causó entre los realistas tan viva admiración que, aunque cueste creerlo (y San Martín en su orden del 10 de enero lo pone de manifiesto), mandaron a acuñar cinco medallas que les fueron remitidas con la inscripción siguiente: "La Patria a los vencidos vencedores de pescadores".

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"TENE-RÉ"










-"PARA DARME ALGUNA BUENA NOTICIA..."
TE VOY A ACERCAR ALGO AUNQUE SEA PARA QUE NO DEJEN DE IR A INGLÉS.
-..!! Y, POR QUÉ NO, PARA ESCUCHAR LO QUE TODA LA VIDA DESEÉ."
MIRÁ, QUIERO QUE HABLEMOS... A LO MEJOR VOS Y YO...
-"UN DÍA LEÍ UN AVISO EN EL DIARIO..."
CASTING
CHICO DE 10 AÑOS PARA PROGRAMA DE TELEVISION
-"...Y LO LLEVÉ A SEBASTIÁN."
CANAL TV TODO
SU HIJO FUE ELEGIDO, MAÑANA FIRMAMOS EL CONTRATO PARA EL CICLO EN TELEVISIÓN Y TEATRO EN VACACIONES DE INVIERNO.
-"SEBASTIÁN EMPEZÓ A GANAR CINCO VECES MÁS DE LO QUE YO HABRÍA SACADO EN CUALQUIERA DE MIS TRABAJOS."
¡MIRÁ, SEBI, MA!
¡ESTÁ GENIAL!
-"EL LLAMADO NO SE HIZO ESPERAR."
QUIERO SABER CUÁNTO ESTÁ COBRANDO SEBASTIÁN, Y CÓMO LE VÁS A ADMINISTRAR LO QUE GANA
-"Y COHERENTE CON ÉL, CON SU FORMA DE ACTUAR."
-"PERO ME GUSTÓ"
GRACIAS, SEBI.
¿POR QUÉ, MA?
POR NADA, MI AMOR... POR NADA.
2
©MEIDI Y PENI



POR CRISTINA WARGON

Mendoza: un

¡MUCHO MAS QUE

Era de mañana cuando sonó el Movicom y una voz mendocina, que se presentó como Gustavo Verzbickis, me contó que en su carácter de profesor de literatura de quinto año había incluido, junto con Sor Juana Inés de la Cruz... a mí. Primero pensé: "Wargon, qué mal te hace el alcohol, sobre todo teniendo en cuenta que no tomás." Luego pensé que era el señor quien estaba borracho. Mientras trataba de medir nuestro mutuo grado de alcoholismo, el viaje comenzó a surgir.

Ahondando un poco más, la idea seguía siendo delirante pero ya resultaba algo sensata. Se trataba de que los chicos conocieran a una escritora viva con la cual intercambiar preguntas y respuestas y, claro está, con Sor Juana no se podía contar.

Sin el menor pudor propuse: **¿Qué tal si me invitás y las contesto en vivo?**

De allí arrancó todo y meses después fui invitada por el Instituto Provincial de la Cultura para dar una charla por los **175 años de la fundación de la Biblioteca Pública General San Martín.** Entonces negocié lo siguiente: yo les daba la charla gratis, pero después me paseaban durante dos días. Cerramos trato y partí. La historia ya nada tenía que ver con los estudiantes. Se salvaron. Sigo opinando que el peor verso de Sor Juana, por más finada que esté, sigue siendo mejor que la más ilustre de las pavadas que pueda decir yo. Estar viva es entretenido, pero no garantiza calidad.

¿QUIEN, YO?

Trágicamente dormida, desmelenadamente dormida, desmaquilladamente dormida, heladamente dormida, arribé al aeropuerto de Mendoza. Bajé última esperando que el desconocido Gustavo me rescatara, cuando de pronto un malón de periodistas con cámaras, flashes y micrófonos se abalanzó sobre mí. Me di vuelta buscando a Madonna... pero, no. Era a mí, nomás. Lo supe cuando el primero, con ese profundo desacierto masculino, me inquirió: **¿Usted por qué odia tanto a los varones?** Vieja pregunta que una no sabe si desmentir dándoles un beso en la boca o una explicación teórica (sospecho que las dos cosas les producen el mismo disgusto). Me las arreglé como pude con mis cinco minutos de fama y luego me enteré de que todos los días los colegas van al Aeropuerto esperando que llegue alguien importante. **Obviamente ese día todo había fallado y caí yo.**

Luego vino el ajetreo de promoción. Recuerdo haber contestado las últimas preguntas comiendo un sandwich en el mítico diario "Los Andes" , mientras un fotógrafo me retrataba tuerta y con la boca llena. Después Gustavo me despachó en un taxi rumbo al hotel. Era viernes, llovía, la montaña había desaparecido, el frío era un golpe en el estómago... mi karma con Mendoza parecía que no se iba a cortar. En deplorable estado físico di mi charla. Y finalmente terminé cenando en la casa de la directora de la biblioteca y su esposo arquitecto, con un grupo de gente desconocida. Empanadas, locro y vinito mendocino, una estufa a leña como para enroscarse el resto del invierno y excelente música... ¿se les ocurre algún programa mejor? **¡¡Sí, dormir!!**, clamaba mi corazón en silencio. En medio de mi desesperado cansancio mi almita espuria no olvidaba la promesa hecha: "Me iban a mostrar Mendoza".



Me pareció que había un leve forcejeo sobre a quién endosarle la gorda. Si tuviera un alma más sensible me hubiese puesto incómoda, pero dejé mis paranoias de lado y vi cómo en la media luz cargaba con el paquete un tal Jorge Ricardo, que quedó en retirar mis restos mortales por el hotel a la mañana siguiente. Con pena por no haber podido disfrutar ni de la gente ni de esa casa con algo de útero encendido y navío amarrado, pedí socorro y por fin... la cama.

LA FUERZA DEL DELIRIO

El señor con nombre de telenovela (¿cómo alguien se puede llamar así?) resultó ser el Director de Patrimonio Histórico de la Provincia. El arquitecto Jorge Ricardo Ponte es uno de esos personajes que una ciudad crea para que alguien pueda reconstruirla y contarla. Amable, simpáti-

LA MOMIA JUSTICIERA

Hete aquí que allí por el ochenta y tantos un grupo de andinistas encontró en el Aconcagua la momia de un niñito inca. Con absoluto racionalismo llamaron a los antropólogos y especialistas del caso, y la momia fue estudiada en todas sus intimidades y puesta a buen recaudo. Poco tiempo después "terremoteó" fuerte y la leyenda corrió como un fuego irrefutable: la momia queria volver y sus nostalgias se expandieron por Mendoza bajo la forma de una maldición; dejó de nevar. Este año el gobernador, que es también alpinista, dijo como al pasar que habría que devolver a la montaña su patrimonio. En el acto Mendoza se dividió en dos. Las fuerzas de la razón opinaron que estaba rematadamente loco, invocando la conservación y otros ítems de la momia. Las fuerzas de la magia imploraron que devolvieran la momia de una vez. Mientras el gobernador explicaba que lo suyo había sido sólo una metáfora... la momia, de oreja fina y corazón esperanzado, lanzó sobre Mendoza una nevada maravillosa. Si me dejan opinar... **¡mándenla de vuelta, pobrecita!**

UN BUEN VINO!



co y bizarro, jamás se enteró de a quién llevaba al lado, con lo cual me presentó unas seiscientas veces con apellido equivocado y rubricando todo con una definición: **ella es "feminista"**. En cualquier otra situación hubiera ofrecido combate, pero era tan hermoso su relato sobre la ciudad, tan minucioso, apasionado y creativo, que ni me molesté en interrumpirlo.

Nos remontamos así al Virreinato, los restos fundacionales, la épica figura de San Martín, imaginada en la alameda, Sarmiento, Civit, las bodegas, las centenarias acequias por donde corre el agua siempre precaria que mantiene con vida ese desierto, monumentos, parques y plazas. Mientras escuchaba y miraba trataba de imaginar el corazón de esa ciudad, entre pacata y masónica.

¿Por qué en ese lugar más seco que la roca más seca se abren fuentes con aguas parisinas? ¿Por qué el esplendor de sus árboles aun en pleno invierno? ¿Qué tenacidad de pioneros, qué impulso hacia lo bello los ha llevado a construir contra terremotos, a plantar contra toda sequía? Pero cuando en el Parque vi.... **¡un lago cavado a pico y pala! y sobre su inmenso espejo ¡un barco llamado Mississipi!...** estuve segura: Mendoza es más que un espejismo con veredas enceradas, mucho más que un acto de coraje clavado en la piedra. Mendoza es, sencillamente, un acto de delirio.

EN EL CULIPATÍN

Ya estábamos en domingo. La gorda, o sea yo, había sido nuevamente endosada y esta vez cargaba conmigo Marcelo Ortega; es el presidente del Instituto Provincial de la Cultura, pero por suerte no lo parece. Los funcionarios me dan ataques de almidón. Claudia, su esposa, diseñadora y madre y ...¡los niñitos!. En otro auto avanzaba Gustavo... ¡¡con más niñitos!! Claudia antes de partir me preguntó con la mayor cortesía si **yo tendría demasiados problemas en que la beba me vomitara.** Ella y Marcelo habían deliberado sobre el tema y pensaban que no. Tenían razón: como madre he sido ampliamente vomitada y necesito retomar mi estado porque mi primer nieto viene en camino.

Remontamos la montaña. Marcelo es un erudito en San Martín y en la historia de Mendoza. Me volví a apasionar pero sin poder concentrarme a pleno. La amenaza de la beba en mi nuca me distraía. Al final, los chicos se portaron regio. Se cambiaron de un auto al otro, se empujaron, estrujaron, cayeron, se revolcaron, se pincharon, se hundieron los ojos. Todas las demostraciones, en fin, de una niñez sana y constructiva.

Ellos no pueden retrucarme, pero de otro modo contarían cómo la gorda remontó la montaña a diez caídas por paso y se subió en un "trineo"; es decir, en un **culipatín.** Un asientito a ras de la nieve en el que por supuesto no entraba su trasero, y agarrada a su pucho se largó con la elegancia de una almohada por la ladera nevada. El por qué alcancé a frenar prueba que Dios siempre anda distraído... Cuando conté en la familia la historia del trineo, al unísono me dijeron: ¡estás loca!... Como si la vida fuese algo más seguro que ese deslizarse sin saber adónde vamos a detenernos... sólo que sin nieve, sin montaña. ✸



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 • Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario(041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 • Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0400) 73132 • Villa María (053)531363

AT&T

Proveedor Autorizado
Servicios Internet AT&T

SatLink INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

PELOTA
ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PRACTICAR CON ISLAS FÄROE

Todos se están preguntando qué pasa con el Piojo López, si tiene que jugar Batistuta o por qué la selección no hace más goles, dando por sentado que ése es el único déficit del equipo. Claro, si de varias situaciones se convierten sólo dos, surgen dudas. Pero sucede que haber estado a punto de marcar como ocho o diez veces no es ningún mérito especial si se juega contra Venezuela; por lo tanto, si eso es normal para cualquiera, no está asegurado que en otros rubros que no sean la famosa difinición frente al arco, la selección funcione muy bien. Por ejemplo, es más preocupante –y peor si la pelota no va adentro– la forma en se llega a posiciones o situaciones de gol, o similares. Generalmente es es base a cierto vértigo, fuerza y centros. Ni hablar de la esperanza que despiertan los córners y tiros libres. Entonces, el problema no es la torpeza del Piojo –**e incluso a veces la de Crespo**– sino la falta de técnica y juego fino en el medio. Pero, ¡por suerte!, contra Chile podrán volver Hernán Díaz y Almeyda. La creación está asegurada.

En tanto, en agosto la Argentina tiene fecha libre. Para no perder el ritmo, bueno sería que Passarella armara unos partidos de práctica, pero no con Ferro o con Lanús –equipos de cabotaje– sino con un rival de fuste –no tan exigente como Venezuela, claro– como Islas Färoe, por ejemplo. Serían un buen partenaire, porque ellos también tienen fecha libre. En realidad, todas sus fechas son libres porque se presentan y juegan como si, en realidad, no estuvieran. Pero además es una selección dúctil, que juega de todas las maneras tácticas (siempre mal, eso sí), y que en los entrenamientos puede hacer de Chile, de Colombia, de cualquier rival. Se paran en la cancha como uno les pida. Y a veces se paran sin que nadie se los pida. Generalmente, a los 10 minutos del primer tiempo.

EL PULPO

Boca quiere armar un súper equipo de básquet. Fenómeno. Pero que no le otorguen ventajas. Porque eso de contratar a De la Fuente, que tiene tres brazos, no va. ¿Quién le saca la pelota?



¡DIEGO FONTANITA!



Nuestro joven pollo doble alerón, Norberto Fontana, está en el freezer de la Fórmula 1. Ese Peter Sauber, el enemigo público número Fórmula 1 de los argentinos, lo tiene colgado, que sí, que no, que vas a correr, que tengo que pensarlo. Pero, mientras tanto, Fontanita no descuida su preparación. Por lo que se ve, imita a Maradona en todo, hasta en la cara. Hasta diríamos que Ben Johnson también le armó un plan de entrenamiento. Eso sí, Fontana va a tener que correr un poco más ligero que Diego...

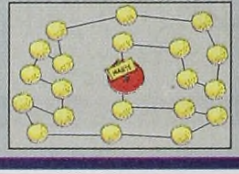
TRABAJO DE LA QUINCENA

- A Carbonari, llueve un poco y se le despinta el número de la camiseta.
- Maradona tiene tantos problemas con los gemelos que parece Danny De Vito.
- Passarella escuchó que Moria transmitiría desde la cárcel y se asustó: pensó que iría a la concentración en Ezeiza.
- Uruguay fue a La Paz 15 días antes. Y mejor que se hubieran vuelto 30 días después.
- "Al final, ¿es boliviano o peruano ese Sporting Cristaldo"? (un despistado)
- El turco García era muy locuaz. Pero desde que se rebanó la nariz mantiene un perfil bajo.
- A Simeone le gusta jugar con el cuchillo entre los dientes. Contra Venezuela, con un escarbadientes le alcanzó.



SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

ESTACIONAMIENTO COMPLETO



EL VIAJE Y EL PEAJE

Debe pagar con cinco monedas de dos centavos, cincuenta de un centavo y cinco monedas de ocho centavos de krolek



ESCRIBE: WALTER CLOS

AL CESAR sólo lo que es del CESAR

(Además, un poco de Maradona)

La Copa Mundial Juvenil obtenida en Malasia por la selección Sub 20 de la AFA recordó el primer torneo de la categoría ganado en Japón, allá por 1979, tras el triunfo final por 3 a 1 frente a Rusia (con goles de Alves –penal–, Ramón Díaz y Diego Maradona).

Casi todo el periodismo destacó con los mayores elogios el trabajo de **César Luis Menotti** –que un año antes había obtenido el Mundial disputado en Argentina– por su tarea de técnico con el plantel galardonado en Tokio; lo que no es verdad de la cabeza a los pies, porque **ese plantel jamás tuvo algo que ver con Menotti, porque Menotti nunca se ocupó de su preparación, porque nunca dirigió una práctica, porque nunca designó a un jugador para integrarlo.** Menotti ni siquiera viajó a Japón con el equipo juvenil; recién lo hizo cuando el campeonato estaba en pleno desarrollo y el equipo argentino actuaba de un modo tal que nadie dudaba de que se quedaría con el apetecido trofeo. Menotti trepó al carro de la victoria... con la victoria en el bolsillo, que ganaron las habilidades indiscutibles de Maradona, Ramón Díaz, Barbas, Simón, Carabelli, Escudero y el resto. Todos, pero todos, elegidos, preparados, orientados, educados por el maestro **Ernesto Duchini,** entonces entrenador de los seleccionados juveniles; único entrenador, en silencio, con unos pocos colaboradores amigos que buscaban futbolistas presenciando partidos por todas las canchas del país, y luego se los pasaban "al viejo" para que los puliera y los transformara en las joyas que en 1979 se alzaron con el premio mayor, alegrando con un juego que en Japón recién comenzaba a conocerse.

Tan modesto, tan bueno, tan exquisito es Duchini (aún concurre diariamente a la AFA, aún aconseja, aún es requerida su opinión), que no salió de su boca una pizca de queja, ni se vio en su rostro una muequita de dolor, cuando en el vestíbulo de la AFA se colocó un panel con el nombre de cada uno de los que viajaron al Japón en 1979, dirigentes, de la AFA y de algunos clubes, ayudantes de cualquier cosa, pasajeros del avión y el cuerpo técnico entero –con Menotti a la cabeza, faltaba más–... pero **nada de Ernesto Duchini, del que se olvidaron.** Porque el fútbol siempre se olvidó de los que valen, simplemente para que los que valen no tapen con su modestia y su verdadera validez a los que no valen...

Sin embargo, hubo uno que hizo notar la desprolijidad en el mural por medio de una nota periodística que el presidente de la AFA leyó. Y así Julio Humberto Grondona no demoró ni un día para ordenar **que se agregara el nombre de Ernesto Duchini,** auténtico hacedor del juvenil campeón mundial en Tokio '79.

Hoy ya no está el mural en la AFA. **Nadie sabe por qué lo sacaron.** En una de ésas para que nadie recuerde que el técnico ("preparador", sería lo correcto) fue Duchini, no Menotti.

Al César lo que es del César, reza el popular dicho, pero no lo que es de otro, ¡qué joder!

¿MARADONA Y CUANTOS MAS?

Por fin Boca Juniors consiguió que Maradona volviera a formar parte de su plantel de primera división.

Reapareció oficialmente el domingo 13 contra Racing, y se movió dentro del campo de modo aceptable para la mayoría del público, que lo recibió como al hijo pródigo que regresa al hogar después de andar deambulando por el mundo, más tirando la chancleta que yendo a misa.

Boca le ganó a Racing, equipo éste con la cabeza en otro lado, con su dirigencia repleta de problemas y sus arcas vacías de dinero; razones que hacen que no sirva de mucho ese partido como medida de lo que pudiera aportar Maradona para que los "bosteros" logren un campeonato que borre su ausencia de tantos años.

Maradona fue un auténtico "crack" en sus tiempos de vida dedicada exclusivamente al fútbol. Si hoy consiguiera ser un veinte por ciento de lo que fue, la aspiración de Boca podría concretarse. Pero...

El "pero" me lo inspiraron las declaraciones del técnico "Bambino" Veira ante la pregunta: "¿Con Maradona alcanza para pelear el título, o seguís necesitando refuerzos?"

"No, no alcanza –respondió–. **Estamos tratando de traer cuatro o cinco jugadores más y los dirigentes se están moviendo para reforzar todas las líneas".**

Si el presidente de Boca acepta lo que pide Veira –"cuatro o cinco jugadores más"–, a sabiendas de lo que cuesta hoy día tan sólo un jugador de "medio pelo", y más aún si lo pide Boca e intervienen uno o dos intermediarios, ahora me pregunto yo: **si Maradona está en el equipo y cobrará lo que cobrará** (una fortuna por partido), **y para reforzarlo le agrego "cuatro o cinco jugadores más", gastando una fortuna en sus compras... ¿para qué quiero un D.T. en un equipo integrado por once "cracks" de los cuales uno, Maradona, fue y según algunos podrá volver a ser "el mejor del mundo"?** Me ahorro el sueldo de todo el cuerpo técnico y lo dirijo yo mismo, mirando el partido cómodamente desde el banco... Y así me gano todos los campeonatos y hasta las ligas comerciales que pretendan mojarme la oreja por no menos de 100 mil verdes por presentación.

¿Y estaría equivocado? Se me ocurre que no. Y además demostraría que, procediendo de este modo, podría ser presidente de Boca o de cualquier otro club del mundo necesitado de sapiencia y valentía para romper tradiciones malolientes.

EL "CHIVAZO" DE LA POLICÍA

La policía de la Capital edita mensualmente un periódico de distribución gratuita en las comisarías, donde da cuenta de sus distintas actividades.

El correspondiente a mayo de 1997 informa que para **"el último River-Boca** (23-3) **se utilizaron 1.200 efectivos y unos 200 patrulleros** (si calculamos dos policías por patrullero, serían 400 más; en total, 1.600 efectivos) **pero esto no afectó al resto de la ciudad porque toda la gente** (los "efectivos", claro) **va franco de servicio, es decir que se trata de Policía Adicional que los clubes deben contratar. Policía Adicional significa que si el hombre** (el "efectivo") **está franco de servicio puede concurrir, que debe hacerlo el que está franco de servicio".**

Vale decir que la policía que concurre a los estadios para controlar el orden, custodiar a los espectadores, evitar la violencia, lo hace voluntariamente y para cobrar un "chivo" (trabajo aparte de sus obligaciones) que pagan los clubes de sus propios fondos. Y si no actúan como deben actuar, les cabe a medida el "andá a reclamarle a Magoya".

Lo mismo que habrán hecho las autoridades de River cuando el domingo 23 de marzo no consiguieron que de esos 1.600 efectivos policiales, "francos de servicio", que el club "debió contratar", no más de una docena tratara de evitar la agresión pública que sufriera el vicepresidente 1º de Boca al ingresar con su coche al Monumental junto a su hijo y un amigo, y menos aún las pillerías y destrozos del final, porque de ninguna manera abandonarían las "colas" frente a las mesas donde se abonaban los respectivos "chivos".

Y esto ni siquiera es una denuncia. Es una colaboración que sólo busca corregir fallas...

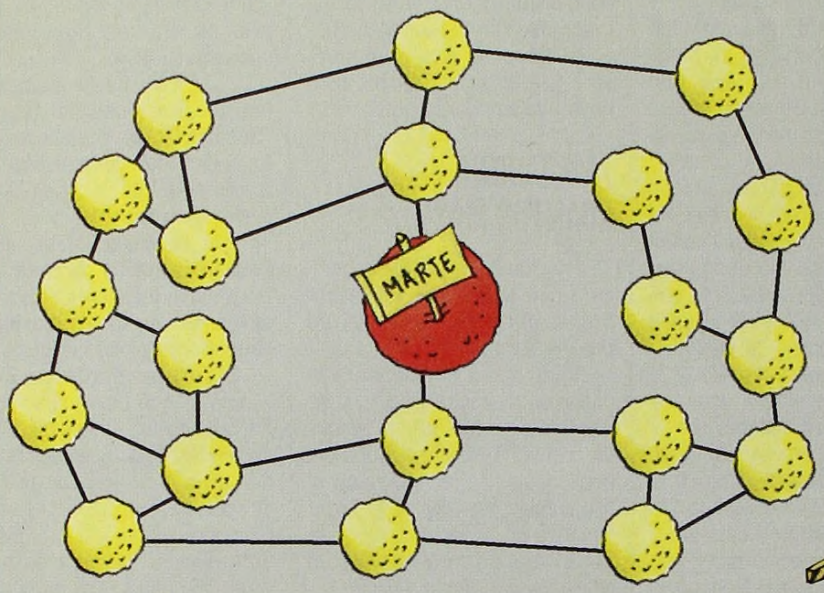
W.C.

La Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

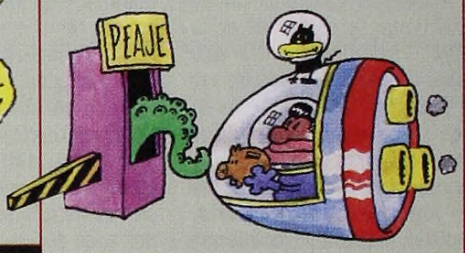
La misión de la NASA y la sonda Pathfinder, que llegó a Marte, son una pavada al lado de los proyectos astronáuticos del Sultán de Yonofuí. El dice que se va a remontar a la estratósfera, y la mayoría dice que está en la Luna: lo cierto es que el Sultán salió de expedición hacia el planeta rojo (cuando le aclararon que ahí no había comunistas), y así comenzaron estas crónicas marcianas.

ESTACIONAMIENTO COMPLETO

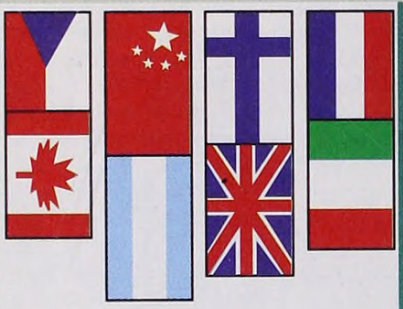


El Sultán arriba a Marte, pero no quiere gastar en parquímetros; recorre entonces todos los asteroides cercanos para ver si puede estacionar en alguno. Después de recorrerlos todos, vuelve a Marte y decide gastar unos kroleks (moneda interplanetaria) en el estacionamiento. **¿Cuál fue el recorrido del Sultán para, partiendo desde Marte, pasar por todos los asteroides, sólo una vez por cada uno, y volver a Marte?**

EL VIAJE Y EL PEAJE



El Sultán, al contrario que los norteamericanos, prefiere dejar la Pathfinder en el garaje y sale de excursión en la nave Tango-03. A poco de salir, llega a una estación orbital de peaje, que le exige el pago de un krolek. "Pero las yutas son un desastre, y no hay caminos alternativos", se queja el Sultán. "Y además, me piden que pague una cantidad con monedas de dos centavos de krolek, cinco veces esa cantidad en monedas de un centavo y el resto en monedas de ocho centavos." Mientras el Sultán se queda pensando en por qué hay monedas de esos extraños valores, **¿puede usted indicarle con cuántas monedas de uno, dos y ocho centavos debe completar un krolek?**



FABIO & MARCELO CUGGINI

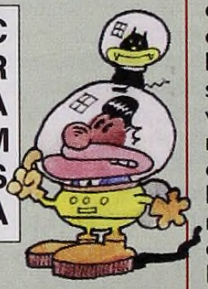
salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

¡JUEGO CONCURSO!

BIENVENIDO A MARTE

S	A	N	A	I	C
L	A	C	S	A	R
I	T	I	S	R	A
D	E	V	I	T	M
A	N	U	E	S	S
S	P	L	A	Y	A



Desciende el primer mandatario sobre la inhóspita superficie del planeta vecino. "Qué bien, una alfombra yoja", dice antes de darse cuenta de que *todo* el suelo es rojo. Buscando signos de vida inteligente, encuentra un cartel en el que, aunque las letras son las de nuestro alfabeto, las palabras son incomprensibles. "Ufa, io hubiese preferido un campo de golf", se lamenta el Sultán. "Y además, ¿cómo se leerá esto? Que te yecontra, por las dudas."

Si usted encuentra el mensaje oculto en el cartel, escríbalo con letra clara a "Concurso Bienvenido a Marte", CC 175, sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Entre los que acierten la respuesta correcta sortearemos dos libros de esta editorial.

SOLUCIONES DEL CONCURSO DE HUMOR 505

El ganador del concurso de "Humor" 505, "Las deudas circulares", es **Eduardo Grassi**, de Remedios de Escalada, Buenos Aires. Eduardo: cuando quieras podés pasar por la redacción para retirar el premio de nuestra magnánima editorial.

La forma más simple de saldar todas las deudas es que cada uno de los chicos le pague 10 pesos al chico A. Es ésta la respuesta correcta al problema.

Soluciones en la página de Pelota.

CURROS CON VIVIENDAS

Estafar al SOBERANO

Que la coima ha reinado durante años en el ámbito de la comuna porteña, es cosa sabida. También que los partidos punteriles se han financiado gracias a los negocios de sus concejales, como por ejemplo, los de las "excepciones inmobiliarias". No es todo. Día a día aparecen casos en los que las ganancias se logran a costa de estafar a la gente que busca techo propio. O se la hace pagar por algo que no existe o debe abonar mucho más de lo previsto. ¿Los responsables? Los conocidos de siempre: funcionarios y algo más.



POR CRISTIAN SIROUYAN
(TEXTO Y FOTOS)

La adjudicación de las viviendas que nuclea el edificio de Donizetti y Rivadavia -en Villa Luro- permitió que el sueño de la casa propia dejara de ser una utopía para 1.700 porteños en mayo de 1996.

En esa época, la carrera electoralista del ex intendente Jorge Domínguez apuró la entrega de los departamentos por parte de la ***Comisión Municipal de la Vivienda (CMV)***, con lo cual cambiaba la historia de una enorme mole de 27 pisos, que se mostró como un inútil esqueleto de hormigón durante 38 años. La construcción fue iniciada en 1958 –bajo la presidencia de Arturo Frondizi– y se abandonó y retomó en forma sucesiva según el ánimo de las distintas juntas militares y los planes de los esporádicos gobiernos democráticos que inestabilizaron el país.

Apenas instalados bajo el techo tan anhelado, **los vecinos comprobaron que todavía les quedaba mucho por resolver** para que las condiciones edilicias se asemejaran al ideal prometido. Como suele suceder, las primeras diferencias surgieron desde los números.

Según explica Omar Duplés -presidente del Consejo Sectorial de la Torre B, una de las tres que componen el complejo-, *"la Cédula de Notificación de la CMV establecía que para conseguir un departamento de tres dormitorios teníamos que ingresar con una base de 5.300 pesos y pagar cuotas mensuales de 670 pesos durante veinte años, pero después el adelanto pasó a ser de 6.272 pesos y la cuota trepó a 786 pesos. Encima, nos sacaron 700 pesos a cada uno por un supuesto y jamás aclarado 'canon de adjudicación'"*. En definitiva, **el valor final de las unidades más grandes varió de 105 mil a 125.445 pesos.**

Los nuevos moradores también ponen el grito en el cielo raso al referirse a las dimensiones de las viviendas: una vez beneficiados en el sector "C" de la Torre B, la planilla que les



Barrio Samoré, en Lugano: La CMV no pagó la deuda a Aguas Argentinas y los vecinos temen que se los desaloje.

LA ANTENA MISTERIOSA

Entre las múltiples sorpresas que esperaban a los nuevos vecinos de Villa Luro, una misteriosa antena instalada sobre la terraza prolongaba 30 metros la altura del edificio de Donizetti y Rivadavia. Tuvieron que pasar varios meses hasta que la gente detectó que la imposibilidad para sintonizar la amplitud modulada de sus radios se debía a la presencia de la gigantesca torre metálica.

"El administrador Vicente Font me dijo que pertenecía a Presidencia de la Nación y que no se podía hacer nada", recuerda Omar Duplés. Finalmente, un radioaficionado precisó que se trataba de la planta de transmisión de una emisora de frecuencia modulada. El dato los llevó hasta la FM 90.3 Eco, que funcionaba en Rivadavia al 10.500 y pertenecía a Oscar Marvaso. Para facilitar sus actividades comunicacionales, **el hombre llevaba una carta de presentación *de peso*: era asesor de Carlos Menem.**



Aquí estaba la misteriosa antena que se vino abajo.

Tal vez esa relación de privilegio llevó a Marvaso a eximirse de dar explicaciones a sus vecinos, ante la insistencia para saber si contaba con un permiso para colocar la antena y si pagaba algún impuesto por ello.

En medio de la polémica, Marvaso llamó varias veces por teléfono a Gonzalo Acuña -vicepresidente del Consejo Sectorial del Area B- y a Ducles (cuyos números no figuran en las guías), para reiterarles que la antena no sería quitada del lugar.

Las discusiones se interrumpieron en forma abrupta en abril de este año. Un tornado se ensañó con los porteños y, de paso, partió en dos la antena. Nueve metros de la estructura (apenas sostenidos por dos bulones) quedaron suspendidos al vacío, amenazantes sobre la calle Donizetti.

El hecho -que por poco no provocó una tragedia- obligó a cortar el tránsito durante horas y movilizó a bomberos, policías y patrullas de Defensa Civil. En pocos días, fueron retirados *con discreción* los equipos transmisores (valuados en 150 mil dólares) y lo que quedaba de la antena tan temida. Por accidente, los vecinos podían eliminar una cuestión molesta de su listado de quejas.

mostraron en la CMV les garantizaba 151 metros cuadrados, a razón de 800 pesos el metro cuadrado. Sin embargo, el plano de obra definitivo de la Municipalidad dejó sentadas las medidas reales: sólo 122 metros cuadrados, por lo cual la tasación -más acorde con zonas del norte de la ciudad- asciende a 1.050 pesos por parcela.

"Nos reunimos con los ingenieros Eduardo Slemenzon (gerente de Registros, Adjudicaciones e Inmuebles) y Oscar Bouzo (subsecretario de la CMV) para replantear el valor de los departamentos. Pero argumentaron que la obra proyectada iba a insumir 20 millones de dólares y terminó costando casi el doble. Además, aconsejaron no quejarnos porque hay 10 mil personas a la espera de vivienda", sostiene Aníbal Ferrero.

El conjunto adquirido por cada familia incluye una baulera de siete metros cuadrados. Pero los cubículos rodeados de rejas **todavía no fueron entregados a sus dueños** y permanecen como celdas vacías en el tercer subsuelo. En este caso, los vecinos son víctimas de la retención de un pago por parte de la CMV a la empresa constructora Riva y Alegre, que, a su vez, no acondicionó debidamente las bauleras, las cocheras -que ocupan los dos primeros subsuelos- y el sector destinado a quince locales comerciales, en la planta baja.

Inquieta por los temas sin resolución, la gente recorre los pasillos y sube y baja los pisos en ascensor, aunque a menudo recurre a la escalera. Es que a menudo **los ocho elevadores parecen turnarse para dejar de funcionar.** Las instalaciones computarizadas no están acompañadas por un final de obra y el peligro de un accidente grave desvela a los usuarios, máxime desde que a mediados de año caducara la garantía. El riesgo permanente dio pie a que setenta hojas del libro de quejas de la Administración estén repletas de reclamos por los ascensores.

Los puntos débiles empiezan bien arriba, en la losa, desde donde **atacan decenas de goteras.** En el otro extremo, las cocheras se miran pero no se tocan. De acuerdo a las pautas del Fondo Nacional de la Vivienda (que no las considera un bien social, como la vivienda), deben ser adquiridas por separado. Un asunto llamativamente claro entre tantos despropósitos. Sólo así se explica que 300 automóviles se amontonen en los escasos espacios que ofrece la calle.

BARRIO SAMORE: PORTEÑOS DE REMATE

Como cualquiera puede imagunar, no se trata de un caso aislado. Aquí va otro:

Desde mayo de 1993 hasta abril del '94, la Comisión Municipal de la Vivienda **omitió abonar el servicio de agua de red que consumen los 6 mil habitantes del barrio Samoré** (en Escalada y Riccheri, Lugano). El *descuido* derivó en continuos reclamos desde la empresa y en la delegación del compromiso de pago a los propios vecinos por parte de los funcionarios municipales.

"La factura de 227.851 pesos es global por todo el conjunto de 14 torres y nosotros queremos saber en forma precisa cuánto nos corresponde a cada uno. En cambio, Aguas Argentinas nos intima y apura con la amenaza de rematar el complejo", protesta Mirta Pesqueira, de la Comisión de Vecinos.

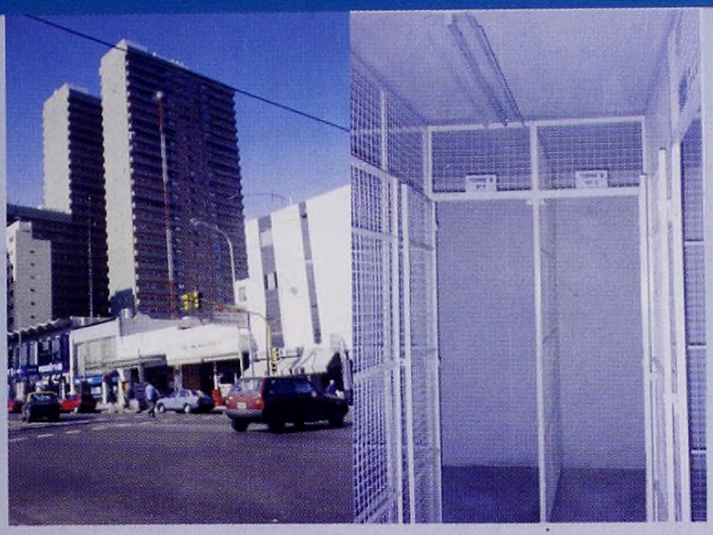
El Gobierno de la Ciudad y la CMV recibieron un petitorio redactado durante una



asamblea barrial, de la que participaron los concejales Jesús Narvaja (UCR) y Abel Fatala (del Frepaso). El documento reclama a las autoridades municipales **que se hagan cargo de la deuda,** en virtud de que el Boleto de Compraventa de las viviendas estipula que el 5 por ciento de las cuotas mensuales se destina al pago de servicios. No parece tenerse en cuenta. Hace tiempo que los vecinos reciben y saldan boletas de Alumbrado, Barrido y Limpieza y del impuesto inmobiliario.

Por otra parte, la limpieza de las cloacas construidas hace quince años por Obras Sanitarias corre por cuenta de los consorcios. Cada torre contrata el servicio por separado, a razón de 90 pesos mensuales.

"Los funcionarios de Aguas Argentinas no quieren saber nada de la facturación individual porque a ellos les conviene una boleta por todos. Es más práctico: cuanto menos clientes, mejor control. Pero los pliegos de privatización otorgan la opción del cobro discriminado. Encima, quieren que nosotros seamos los cobradores (como si fuéramos empleados de ellos) y pongamos plata por los morosos", coinciden Juan Ferreira y Giovanna Tluchowski, vecinos del Samoré y administradores *ad honorem* de la Torre 5.



Donizetti y Rivadavia, en Villa Luro: se pagó más por menos metros

Las bauleras aún son un adorno. Los propietarios no las tienen

Los fantasmas de desalojo y remate sobrevuelan el barrio. Ni siquiera se salvan del riesgo las torres 7, 8 y 12, cuyos propietarios aceptaron como solución los pagos por edificio. La tensión creció a partir de la mudanza forzada de algunas familias (previo emplazamiento de 60 días), que fueron reubicadas en Cláypole y en el barrio Illia, del Bajo Flores.

PICO, EXCEPCIONES Y NEGOCIOS

LA PATRIA INMOBILIARIA

En estafas con viviendas, el gran marco lo dieron durante años el propio gobierno municipal y el denominado Honorable Concejo Deliberante. Así lo revela, por ejemplo, la causa judicial que desató el actual escándalo protagonizado por José Manuel Pico, ex presidente de aquel cuerpo y ex cabeza de la lista de candidatos del Partido Justicialista a la Legislatura porteña.

Como es sabido, **el revuelo se armó al no presentarse Pico a la citación de la Justicia y convertirse en prófugo y clandestino**. La citación había sido resuelta por la Cámara del Crimen en el mes de abril en una **causa por asociación ilícita y estafas reiteradas** (con penas no excarcelables) por la cual ya estaban detenidos algunos directivos de la constructora ***San Sebastián SA***. Ahora, y prestando oídos a la demanda del fiscal, se citaba al ex concejal, a quien el magistrado acusa de participar en la asociación ilícita en calidad de "cabecilla" y como "partícipe necesario" de los fraudes perpetrados.

La estafa en cuestión, **que afectó a más de 500 personas, consistió en construir y vender en la Capital alrededor de 20 edificios de departamentos** que violaban en varios aspectos las normas vigentes (por ejemplo, con más pisos y departamentos que los permitidos). Como todo el papelerío había sido "truchado" para posibilitar estas construcciones, parte de la maniobra consistió en hacer "desaparecer" los expedientes correspondientes a cada obra, y así fue que **cuando los compradores fueron a escriturar no pudieron hacerlo. Sólo les quedó ir a juicio.**

En realidad, parece que al principio, la empresa y sus cómplices **intentaron lograr apresuradamente que el Concejo Deliberante incluyera a estos proyectos dentro de las Excepciones** a los códigos de Edificación y de Planeamiento Urbano que lo hicieron célebre. Pero corría noviembre del '91 y entró en vigencia la ley 24.111 que terminó con esa fuente de ingresos tan apreciada por los ediles justicialistas y radicales de esos años y que hoy se hacen los distraídos. La cuestión es que salvo en un caso en que la excepción fue otorgada (para la obra de F. Lacroze 3383, el 29-12-90), el resto de las solicitudes llegó tarde, lo cual no impidió que las obras se llevaran adelante ignorando olímpicamente las normas vigentes.

Los años pasan. José Pico en el Concejo, antes del "episodio"de 1991-93 por el cual se lo procesa por "estafas reiteradas".



En ese momento, Pico había interrumpido temporariamente su funcionamiento en el Concejo (donde integraba la Comisión de Planeamiento Urbano) para desempeñarse como titular del organismo municipal que controlaba las obras particulares. Según la presentación del fiscal de la causa, Dr. José María Campagnoli, su rol habría sido decisivo, tanto **en el apoyo que habría prestado como funcionario municipal y nexo con el Concejo como por su propia participación en la empresa.** En efecto, el fiscal no sólo sostiene que el ex edil era "el de mayor jerarquía entre quienes brindaban apoyo desde adentro para que la banda pudiera conmcretar sus planes delicitivos" sino que formaba "parte activa de la banda " y tenía una muy "importante calidad de inversionista en los negocios" que ésta emprendía.

Sea como fuere –la no presentación de Pico a la Justicia le resta fuerza a la presunción de inocencia que de todos modos rige mientras no haya sentencia– y más allá de los avatares de la politiquería autóctona, a nadie caben dudas acerca del rol que la "patria inmobiliaria" ha cumplido en los útimos años a favor del enriquecimiento de algunos a costa del interés público y del bolsillo de damnificados de carne y hueso.

La Ciudad y LOS AUTOS

En la fauna de la ciudad, ha surgido un mutante, sostiene el bueno del automovilista. Suelen ir vestidos como todo el mundo, tienen las edades de todo el mundo y se los reconoce porque avanzan con sus pies. Validos de una mirada de reojo, avanzan cuando tienen verde, aun cuando -sostiene el automovilista- tienen la misma verde que los automovilistas para doblar. No todos pueden hacerlo al mismo tiempo, sostiene el automovilista: unos deben tener la prioridad. Y bien, estos mutantes se emperran en que son ellos los que siguen su camino, los que hacen preferencia y que los automovilistas, pese a desplazar un cuerpo de mayor tonelaje, por el solo hecho de doblar tienen que aguardar.



Sostiene el automovilista que no debe saber de dónde provienen. Se sabe sí que en muchas ciudades, prácticamente en todas las del Primer Mundo, ésa es la pauta normal y lógica: el que sigue derecho, tiene preferencia y el que dobla debe ceder el paso.

En esas ciudades, el tránsito se rige por nociones como la antedicha, por la de calles preferenciales y las que no lo son, luces de giro y por el respeto a las señas y leyes de tránsito. En Buenos Aires, como todo el mundo sabe -sostiene el automovilista- hay reglas muy estrictas, pero que siguen otros principios: el vehículo chico cede el paso al vehículo mayor y éste a su vez, transitivamente, ante otro aún más grande; las luces de giro son para maricas: cada uno respeta su propio apuro y el resto que se las aguante (¿quién es más importante para uno mismo sino uno mismo, eh?). Las leyes están hechas para ser violadas; no se avisa nada si uno lo tiene más grande/rápido/pesado o la chapa habilitante.

Sostiene el automovilista que estas normas son las que los mutantes ponen en entredicho con su extraño y temerario comportamiento. Es probable que estos mutantes provengan de medios foráneos -sostiene el automovilista-, ajenos a la idiosincrasia nacional. En algún caso, pueden ser desprevenidos turistas que mantienen su comportamiento habitual de creerse con derechos personales, sin advertir lo absurdo de semejantes ideas en este lugar.

Los que van siendo legión -sostiene el automovilista- son mutantes que tal vez vuelven de aquellas ciudades del Primo Mundo, pero que en rigor provienen de aquí. En su estadía en el exterior, han contraído las nuevas pautas, han incorporado la *mutancia*.

Cada vez que uno llega a una esquina de "ésas" donde se presenta la situación -sostiene el automovilista-, advierte (o no, porque poco importa en la mayoría de los casos) la presencia de los peatones normales, los que quedan mansa y humildemente encima del cordón de la vereda esperando que uno pase, pero a veces se observa la presencia de uno o dos mutantes, de esos que se largan como si la calle fuera de ellos y no para los automóviles (es decir, para nosotros -explica el automovilista-). Uno se desconcierta -explica- porque, aunque la mayoría le cede el paso, llevarse por delante a un mutante tiene sus bemoles.

Aunque el conductor se vale, lógicamente, de las leyes tradicionales, sabe -sostiene el automovilista- que la letra fría de la ley no lo apoya y que atropellar a un peatón que transita con la verde es delito. Entonces, entrepara. Lo peor en tales casos -sostiene el automovilista- es que otros peatones -no todos, afortunadamente- también se largan a cruzar y el automovilista se ve obligado a perder tiempo (un segundo y medio, por lo menos).

La situación con los mutantes se está agravando con el paso del tiempo, sostiene el automovilista. Porque últimamente han aparecido en la ciudad automovilistas que, llegando a "esas" esquinas, entreparan por iniciativa propia e invitan así a los peatones a sumarse a la *mutancia*.

***Por el tenor de la copia obtenida*: LUIS SABINI FERNANDEZ.**

Nota acerca de la identificación: A diferencia del portugués que ha inspirado extrañamente sus declaraciones, el automovilista del testimonio ha preferido mantener su anonimato, al menos relativo. Unicamente aceptó ceder sus iniciales: E. F.

Se reproduce un chiste del dibujante mexicano Carlos Dzib, publicado en "Consumo-gusto" (Instituto Nacional del Consumidor/Gernika). Si se te ocurren ideas o propuestas o tenés información que valga la pena difundir, escribí a ***Lila Pastoriza****: Venezuela 842, (1095) Capital. TE: 334-5063/5067/5400.*

página revulsiva

el Yeite Ilustrado

Final

por Carlos Nine

Desde la vereda de enfrente vi que el predio que había ocupado el Yeite era tan sólo un yermo trozo de tierra cubierto de escombros. El bar, transformado en nave imponente y extraña se iba elevando majestuosamente, siendo su único nexo con el terreno algunos cables de electricidad y tuberías de plomo que se rompían con ruido seco a medida que la mole tomaba altura.

Un grueso cable se puso tenso cuando el edificio llegó a unos siete metros y por momentos pareció detener su ascenso imparable porque lo vi bambolearse, pero por fin el conducto se partió y después de un chisporroteo fosforescente, cayó al suelo.

Realmente no podía creer lo que estaba ocurriendo. Noté que algunos de los muchachos me miraban tras los vidrios con una cierta velada tristeza, pero también advertí en otros signos de ira, tal el caso de Rubinstein que por los movimientos de su boca noté que me estaba reputeando. Lo mismo pasaba con Villoldo, haciéndome cuernos en forma más que ostensible. Confieso que no me importaba demasiado porque yo lentamente estaba tomando conciencia de que ya sea por audacia o por obra de la desesperación, había podido escapar de allí, de ese enorme féretro histórico en el que casi quedo atrapado para siempre, porque a decir verdad, toda esta manga de locos ya me tenían harto.

Cuando se encontraban a quince o veinte metros de altura, más o menos, crucé la calle para poder curiosear un poco, y me interné con cuidado en el terreno repleto de botellas rotas y toda clase de porquerías. Levanté la cabeza y por primera vez en mi vida pude ver la parte de abajo del Yeite, que era una enorme superficie de cemento o revoque podrido salpicado de moho con grandes manchas de humedad y tubos rotos. En la parte central, sin embargo, se advertía un disco rojizo que parpadeaba como ojo amenazador, lanzando lenguas de fuego azulado.

De esto puedo dar fe porque al acercarme imprudentemente casi me carbonizo el pelo, y tuve que moverme precipitadamente. Tropecé con unas telas y unos listoncitos de madera y casi doy con mis cansados huesos en toda esa basura. Lo que tenía enredado en los pies eran restos de un bandoneón bastante deteriorado, pero con la botonera aún intacta.

Un rugido imprevisto me hizo levantar la cabeza y pude contemplar el increíble espectáculo del Yeite elevándose ahora con alucinante velocidad entre chorros de vapor sulfuroso que le orlaban de un resplandor alucinante y espectral. Sonidos de trueno provenientes de algún misterioso órgano celeste daban a la escena el marco imponente de un mágico delirio. Retrocedí unos pasos para poder ver mejor y subiéndome a un destrozado cajón de Ferroquina Bisleri vi cómo el perfil del Yeite se desintegraba entre los luminosos grumos de la atmósfera, perdiéndose para siempre en el vacío sideral. Como colofón al evanescente rastro azulado que había dibujado en el firmamento nave tan fantasmal, un grupo de doce colombinas irrumpió en el espacio formando un arco triunfal en perfecto "pas de deux", para esfumarse luego en una cerrada escenografía de nubes iridiscentes. Fue un espectáculo muy bello que me hizo recordar el cartel de presentación de la Columbia Pictures.



Recorrí con la mirada a mi alrededor y sólo encontré desolación. Restos, tan sólo restos era lo que quedaba del lugar donde tantas historias había vivido. O había creído vivir. Sin embargo al agacharme para recoger una bandeja de mozo doblada y oxidada, me acordé de Víctor e intuí que algo real debía haber en esto. Me detuve ante el bandoneón roto y comencé a juntar sus pedazos. Mi reconocida habilidad manual sumada a los conocimientos extraídos de la lectura constante de las revistas "Hobby" y "Mecánica Popular" hicieron que rápidamente lograra dar al instrumento su apariencia normal. Tomé una vieja canasta de pan con la manija rota y lo deposité cuidadosamente dentro, como si fuera un bebé. A continuación y con mi mejor voz, le canté: "Bandoneón arrabalero, viejo fuelle desinflado, te encontré como a un pebete que la madre abandonó, en la puerta de un boliche sin revoque en las paredes, a la luz de un farolito que de noche te alumbró". Esperé unos segundos antes de atacar la segunda estrofa y sin quitar los ojos del aparato proseguí en voz más alta: "Te llevé para mi pieza, te acuné en mi pecho frío, yo también abandonado me encontraba en el bulín. Has querido consolarme con tu voz enronquecida, y tus notas doloridas aumentó mi berretín".

Entonces se produjo el milagro. Con ronca voz de bebé borracho y desafiante, el fuelle, desde sus pliegues rotos, canturreó: "Soy terror de los franelas cuando en un baile me meto, porque a ninguno respeto de los que hay en la reunión. Y si alguno se retoba queriendo meterse a guapo yo le encajo un castañazo, y a buscar quien lo engendró". Era el espíritu del Yeite. ✹

POR FRANCISCO N. JUAREZ



LA MORA ES UNA ESTANCIA PARA GOZAR SIN RECARGO

Para quienes quieran conocer la vida rural sin arriesgarse en lejanías innecesarias, lo mejor es entrar en **La Mora**, que no es una forma gaucha de endeudarse... salvo que después de contratar una jornada de campo (a razón de 85 por día la media pensión con desayuno y almuerzo –incluidos los paseos en carro y hasta las cabalgatas–) se despilfarre con los vinos o se gaste en otros menesteres tranqueras afuera. Pero también es ideal pasar un domingo entero con almuerzo parrillero, servicio completo tarifado a 30 pesos.

La Mora -que reconoce su origen en 1880- está cerca de Mercedes, la ciudad bonaerense a 100 kilómetros de la Capital Federal y a un paso del cruce de la ruta nacional 5 a Santa Rosa con la de salida de Mercedes (ruta antigua), que se topan en el Km 103,5 de la primera. Desde Buenos Aires, se desvía allí hacia la izquierda y el poblado J. J. Almeyra. Cuando aparece -a poco de andar- el camino en diagonal y de tierra hacia la localidad mencionada, se está a media cuadra de la tranquera y el cartel que indica el acceso a La Mora. Se informa y se reserva al teléfono 322-6651, oficina del anfitrión Federico Conte Mac Donell. Lo que espera después de la tranquera son 100 hectáreas; es decir, las que sobrevivieron de otros tiempos cuando la superficie era mayor. Pero queda parte del casco colonial frente a una piscina a tener en cuenta para el verano.

ONDA MANDUQUE

Frente a la casona principal del casco está el quincho donde se sirven los asados, pero previamente conviene dejarse seducir por el perfume a frituras que se evade desde la cocina, donde una señora mortifica a las empanadas hasta que quedan morenas y no hay otro remedio que equilibrarles el bouquet a fuerza de vino tinto (las bebidas se facturan aparte). El asado es abundante y diversificado, y -entre los hospedados- quienes no hacen una escapada a cenar a Mercedes (el sábado a la noche), pueden comer en la misma estancia con sólo avisar y recargar la cuenta con 10 pesos por cada comida.

Suelen ofrecer entradas de matambre casero o de zapallitos rellenos, y platos centrales que alistan desde pastas caseras amasadas en el día y salsas, o aromatizadas carnes cocidas en el horno de barro.

ONDA TIERRA ADENTRO

Para sentirse un personaje de "tierra adentro", es decir, un poco gaucho, el hospedado debe iniciarse en las cabalgatas. Mucho más si ya fue despachado -con algo de "chimichurri"- el asado de los domingos, que es cuando aparece el payador lugareño Jorge Gauna, con apellido similar a quien se le atribuye la actividad postal (chasque) cubierta por el camino al Oeste, y deformó el Gauna por el Gaona. Las coplas desafiantes de la payada *"single"*, no dejan de enrolar en un pasado más imaginado que reconstruido. Para evitar fatigas también hay paseos en carro.

ONDA MODERNOSA

Quienes son deportistas recurrentes de hábitos más contemporáneos, como el tenis o -más top aún- el golf, tienen court y hoyos a sólo un kilómetro, tarifados con modesto arancel. Se puede armar un safari fotográfico o de avistamiento de aves.

RESTAURANTES

CON FASCINACION ALL THAT JAZZ

Nombre: Spell Music (Subs. de Spell Café)
Lugar: (Pto. Madero) Moreau de Justo 740
Reservas: 565-1814
Tipo de cocina: Rápida
Cocina: Omar Galeano
Antigüedad: 2 y 9 meses
Cubiertos: 80 mesas (subsuelo)
Abierto: Spell Music de 21 a 1, de D a J
V y S, por las 24 horas
Tarjetas: VISA

MORFIDATA

No se trata de un lugar gourmet, y sí de comidas rápidas pero frescas, en plan de gastar poco y a la vez regalarse un jazz-concert. Entre los hallazgos está la **Vegetable Burger,** para naturistas irreconciliables con la carne; está hecha a base de arroz integral, cebolla, tomate, champiñones, avena y huevo, y viene con ensalada Coleslaw ($7). Pero hay otras cinco burgers entre $7 y 10, además de tablas de quesos o fiambres, o mixta a razón de $8, la chica para dos y la grande a 15. En la lista de pizzas (de masa fina) hay Margarita con opcional de ajo a $6, y la pizza Calabria ($6,50). Recomendable: las pastas y en especial los **Canelones Pomodoro** ($ 8,50).

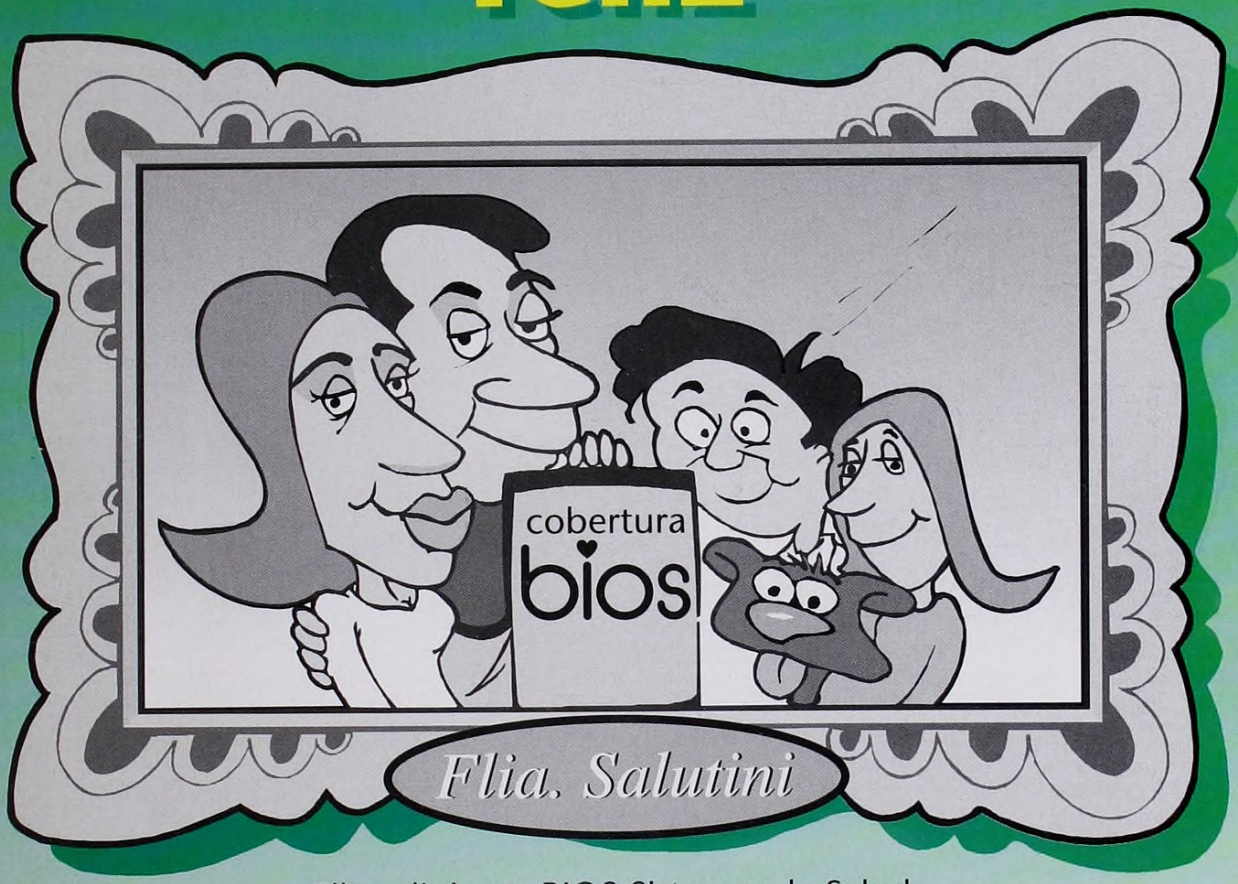
POSTA

Siempre hay dos sesiones de conciertos de jazz, según la selección que elabora Pablo Sercovich. Este viernes 25, por ejemplo, estará el **Gipsy Swing** y el sábado **Walter Malosetti Trío,** mientras que el domingo actuarán **Daniel Volpini** y **La Fantástica Groovy Band.**

EL OBSERVADOR

Los conciertos se despliegan en un local subterráneo del Dock 5 de Puerto Madero, y en donde quedaron las arcadas de ladrillos que caracterizaron a esas construcciones portuarias. Esas arcadas dejan a un sector del salón con dificultades para avistar a los músicos. Una serie de pantallas divulgan, sin embargo, las imágenes que toma una cámara fija de TV. Los días de semana sólo escuchar los conciertos cuesta 10 pesos de entrada, y 15 los sábados y domingos.

Retrato de una familia feliz



POCH-ZANNI

Ellos eligieron BIOS Sistemas de Salud,
la mayor cobertura para toda la familia.
BIOS, con su exclusivo Centro Médico propio
y más de 20 años de experiencia en todo el país.
BIOS, un equipo de profesionales con la más avanzada tecnología.
Haga feliz a su familia, elija BIOS.

OFTALMOLOGIA
para cada integrante del grupo familiar
1 PAR
DE ANTEOJOS RECETADOS Y LENTES DE CONTACTO SIN CARGO

bios
SISTEMAS DE SALUD

Ahora por sólo
$89
MATRIMONIO CON UN HIJO

Cullen 5214 - Capital

521-1111

CONSULTAS - DESCUENTOS - URGENCIAS Y EMERGENCIAS - LABORATORIOS Y RAYOS X - ESTUDIOS ESPECIALIZADOS
INTERNACIONES - CIRUGIAS DE ALTA COMPLEJIDAD - MATERNIDAD - ODONTOLOGIA - OFTALMOLOGIA

N O V E D A D

UN CLASICO



Franz Kafka

LA METAMORFOSIS

Ilustraciones de Luis Scafati

Traducción y prólogo de César Aira.
Un clásico de clásicos, en edición especial en tapa dura con los maravillosos dibujos de Scafati y una ajustada versión de Aira. Para seguir estremeciéndose con Kafka.

EDICIONES DE LA URRACA