NUESTROS MEJORES FÓSILES: ¡CAVALLO "BRONCOSAURIO"!

INVESTIGACION
EL PAMI SIGUE TIRANDO LA PLATA

HUM®

¡LLEGÓ LA MODA DEL CINE-MARKET-SHOPPING!

DÍA DEL NIÑO

¡REGALITO PARA CHICHE!

GRACIELA Y FREDDY TE ARRUINAN LA FIESTITA

ILUSTRÓ: GASPARDO

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 509 - 6 de agosto de 1997 - $ 5 (más barato que cualquier otro chiche para Chiche)

Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

RNPSP Nº 29

MEMORIA DEBIDA

DEL COLLAR DEL HORROR: LA PERLA

POR JOSÉ LUIS D'ANDREA MOHR

El Destacamento de Inteligencia 141 dependía directamente del Comandante del Cuerpo de Ejército III. Este Comando tuvo jurisdicción y responsabilidad sobre la Zona 39 (Córdoba, San Luis, San Juan, Mendoza, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, Salta, Tucumán, Jujuy). Por los crímenes cometidos contra prisioneros constituyó, después de la Zona 1, la de más casos comprobados.

La Perla fue el nombre dado a un CCD (centro clandestino de detención) ubicado en campos de la guarnición militar Córdoba, que dependió directamente del Destacamento de Inteligencia 141 como parte de su organigrama funcional. Curiosamente, y por azar, Perla es el nombre de la esposa del general Luciano Benjamín Menéndez, acusado por cerca de 800 casos de desaparición de personas, beneficiado con el desprocesamiento de la Corte Suprema. La Perla funcionó entre 1976 y 1980 y, a modo de presentación del tema Memoria Debida, agregamos a continuación un informe con el organigrama aproximado del Destacamento de Inteligencia 141 elaborado a partir de la lectura de boletines militares y testimonios de sobrevivientes.

GRUPO INTERROGADORES

Tte. 1ro. Barreiro Ernesto (Nabo)
Sarg. 1ro. Tejeda Elpidio (Texas)
Sarg. 1ro. "Ropero"
Sarg. 1ro. Manzanelli Luis (Luis)
Sarg. 1ro. Herrera Hugo (Quequeque)
Sarg. 1ro. Vega (Sobrino)
Sarg. 1ro. Díaz (HB)
Subof. My. Vega Carlos A. (Vergara)
Civil Righetti Daniel (Daniel)
Civil López José (Chubi)
Civil Romero Jorge (Palito)

OTROS PERSONAJES

Coronel Fierro Raúl	enlace con el Cdo. Cpo. Ej. III
Civil Astudillo	finanzas
Civil De la Fuente	finanzas
Subof. Ppal. Barrera	finanzas
Civil "Don Gómez"	valet del Jefe Dest. Icia. 141
Civil Lezcano Miguel	camarero La Perla
Civil Morales Miguel	jardinero La Perla
Subof. Messinger	interrogatorios y microfilmación

MUERTOS

Sarg. 1ro. "Ropero"	1976
Sarg. 1ro. Tejeda Elpidio	1976
Civil Daniel Righetti	1976

Es de destacar que los tres muertos de La Perla pertenecieron al grupo "interrogadores". ¿Habrán sufrido la descarga de alguna picana sin aislante?

JEFES	1976	1977	1978	1979
Coronel Bolassini Oscar (Nono)	x			
Coronel Anadón César Emilio (León)		x	x	
Coronel González Breard E.				x
Segundos Jefes				
Tte. Coronel Hermes Rodríguez (Salame)	x	x		
Tte. Coronel Pasquini Italo		x	x	x
1era. Sección-Política				
Jefes				
Capitán Von Diedrich Luis G. (León)	x			
Capitán Barreiro Ernesto (Nabo, Hernández)		x	x	x
Miembros Sec. Política				
Sarg. 1ro. Silva	x	x	x	x
Sarg. 1ro. Herrera Hugo	x	x	x	x
Sarg. 1ro. Padobán Oreste (Gino)	x			
Sarg. 1ro. Ríos Eduardo (Carlos)	x	x		
Sarg. 1ro. Díaz (Petiso)			x	x
Civil Pereyra Jorge (El hijo de la tía)	x			
Civil Márquez (Tito)	x			
Civil Maffey Enrique (Carlitos)	x			
Civil Ludueña Roberto (Fesa)	x	x	x	x
Civil Yáñez José		x	x	x
Civil Guzmán		x	x	x
Civil Noria				x
2da. Sección - Grupo Calle				
Jefes				
Tte. 1ro. Carranza	x			
Capitán González José C. (Monseñor)		x		
Capitán Cecci			x	x
Miembros				
Sarg. Ay. Manzanelli Luis (Luis)			x	x
Sarg. Ay. Herrera Hugo		x	x	x
Civil Mendizábal	x	x	x	x
Civil Carlos (Ratón)	x			x
Civil López José	x	x		
Civil Merlo Emilio (Capicúa)		x		
Civil Márquez (Tito)		x	x	x
Civil (Sobrino de Anadón)		x		
Civil Romero Jorge			x	x
Civil Lardone Ricardo			x	x
Civil Maffey Enrique (Carlitos)			x	
3ra. Sección - La Perla				
Jefes				
Capitán Vergéz Héctor Pedro (Vargas)	x			
Capitán Acosta Jorge Exequiel (Rulo)		x		
Capitán González José Carlos (Monseñor)		x	x	
Capitán Villanueva Carlos (Principito)				x
Miembros				
Tte. 1ro. González Carlos (Monseñor)	x		x	
Tte. 1ro. Acosta Jorge Exequiel (Rulo)	x			
Tte. 1ro. Villanueva Carlos (Principito)			x	
Tte. 1ro. Cecci		x		
Tte. 1ro. Tóffalo José (Favaloro)		x		
Sarg. Ay. Manzanelli Luis (Luis)		x		
Sarg. 1ro. Díaz (HB)		x		
Subof. My. Vega Carlos Alberto (Vergara)		x	x	
Sarg. 1ro. Padobán Oreste		x	x	x
Sarg. Ay. Ríos Eduardo			x	x
Civil Luján Yáñez Ricardo (Yanky)	x	x	x	x
Civil Lardone Ricardo (Fogo)	x	x		
Civil Merlo Emilio (Capicúa)	x			
Comand. Gendarm. Quijano	x			
2do. Comand. Gendarm. Díaz Hugo (Chino)		x		
Sarg. Lemoine Miguel Angel (Poroto)		x		

ESCRIBE OSCAR MUIÑO

EL PACTO

LA NUEV

Se desmorona la coalición Recoleta y Fuerte Apache. Los de arriba se van con Cavallo y Duhalde ya no podrá alentar a los de abajo. El menemismo no sólo pierde los amigos; también lo dejan sus amantes: los empresarios aseguran que cualquiera les da lo mismo y los norteamericanos están hartos de una corrupción que –dicen– los desubica frente a los europeos.

El pacto todo lo cambia.

Durante diez años, el menemismo monopolizó la vocación de poder en la Argentina. Sólo el menemismo fue capaz de liderar una coalición social. Al tradicional peronismo de las clases subalternas, el menemismo agregó el voto satisfecho de los grandes beneficiarios del modelo, los antiguos y nuevos dueños de la Argentina.

Las clases altas acompañaron a Menem por conveniencia. Se sumaron así a la formidable fidelidad de las clases trabajadoras, exhibida durante medio siglo de voto al PJ.

A lo largo de los años noventa, los de arriba y los de abajo sumaron entre el cuarenta y el cuarenta y ocho por ciento de los votos. Esa mayoría inexpugnable garantizó una década de hegemonía.

Hegemonía política interna protegida por la hegemonía económica externa. El menemismo-cavallismo, arrullado y protegido por los centros financieros internacionales, correspondió con un grotesco sometimiento a las decisiones políticas, diplomáticas y comerciales norteamericanas.

EL PJ DOMINANTE

El justicialismo ha sido, desde su nacimiento, un desafío para los estudiosos de la ciencia política. Durante los treinta años de su vida pública, Juan Perón ganó todas las elecciones en las que se presentó (y hasta varias en las que estuvo proscripto).

Con su habilidad para forjar mayorías, en medio siglo el PJ sólo perdió una elección presidencial: la de 1983. Entonces Alfonsín concentró el centro-izquierda y el centro-derecha (ni Alende ni Manrique ni siquiera Alsogaray lograron votos para sus respectivas candidaturas presidenciales). Además, Alfonsín cosechó voluntades entre los trabajadores peronistas. Es decir, en 1983, Alfonsín encabezó una coalición de hecho. Nunca nadie –ni antes ni después– pudo repetir esa fórmula capaz de doblegar la hegemonía justicialista.

El PJ siempre logró liderar alianzas. Alianzas de sectores sociales y de ideologías. Alianza cambiante, pero alianza al fin. En 1945, alianza de trabajadores urbanos y rurales, de radicales yrigoyenistas y nacionalistas fascistas, de católicos tradicionalistas y socialistas ateos, de laboristas y conservadores. En 1973, alianza entre estudiantes izquierdistas y de sindicalistas moderados, de guerrilleros guevaristas y militares integristas, de logias derechistas y curas tercermundistas. En los noventa, el PJ ha venido expresando una novísima alianza: los nuevos pobres con los ricos (nuevos y viejos), las grandes empresas extranjeras y nacionales.

Tal el hallazgo menemista: la alianza de la Recoleta con Fuerte Apache.

LOS DE ARRIBA SE VAN

La alianza menemista entre los de arriba y los de abajo se está extinguiendo, acaso para siempre.

Los ricos han conseguido todo lo que deseaban. No aludo a políticas coyunturales ni a medidas momentáneas, reversibles. Los cambios estructurales protagonizados por la presidencia Menem han cambiado la Argentina para siempre.

Nada queda ya de la patria vieja. El Estado argentino se ha convertido en un pigmeo huérfano de herramientas. Difícilmente vuelva a ser –en el corto plazo– un peligro que amenace la supremacía del poder económico.

Garantizadas las nuevas relaciones de fuerza, muchos buscan un gobierno más presentable, menos sospechoso de enriquecimiento ilícito, con prácticas no tan toscas. Pasado el tiempo del trabajo sucio, hacen falta buenos modales.

La faena está terminada. Menem ha dejado de ser necesario.

Por eso, los beneficiarios del modelo están abandonando el menemismo. La mayoría de los empresarios desoye las súplicas del Gobierno para desacreditar a la alianza radical-frepasista. Con excepción de un puñado de patronos y ejecutivos que demasiado le deben al oficialismo, el grueso del empresariado exhibió su indiferencia y su despreocupación. Gane quien gane, seguiremos mandando nosotros.

Los dueños del dinero aún confían en Menem, pero sus gerentes ya no. Prefieren el estilo más globalizado de Cavallo.

Cavallo y Beliz simbolizan la franja que se ha alejado de la coalición menemista, la ruptura de la alianza victoriosa.

Diversos empresarios, incluso, prefieren las formas políticas más moderadas de la oposición. Y hasta hay empresas hartas de ciertas exacciones que no disimulan su avidez por el cambio...

DUHALDE Y LOS DE ABAJO

Duhalde venía de éxito tras éxito. Primero había ideado un enfrentamiento de líneas duhaldistas para cerrar el camino a su rival interno más temible: Palito Ortega. El moño fue puesto cuando Cafiero –el supuestro referente bonaerense de Palito– desertó y se pasó al duhaldismo (del que probablemente nunca se haya alejado).

Pero la llegada de Fernández Meijide también conmovió la estrategia duhaldista. Las encuestas mostraban la impotencia de Pierri y Cafiero. Y Duhalde renunció a la perfecta maniobra de dos candidatos confiables –Pierri versus Cafiero– y de un plumazo borró a los dos.

Fue entonces cuando Duhalde movió

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
DEL EDITOR
15 AGO 1997

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 15 AGO 1997
COLECC Nº Col 11.273

UCR-FREPASO

A MAYORIA

su dama y, finalmente, puso a Chiche como garantía de victoria. Porque Chiche devino candidata para garantizar el triunfo. Parecía un éxito, pero –hoy se ve– Duhalde jamás debió haber hecho tal cosa.

Una derrota de Chiche será mucho más descalificadora para Duhalde de lo que hubiera sido una derrota de Pierri. Chiche Duhalde, ungida para consagrar a Duhalde '99, acaso será la responsable de despertar a su esposo del sueño presidencial.

"Vuelve el peronismo". Durante los últimos tiempos, Eduardo Duhalde venía repitiendo su frase favorita. Ante el derrumbe de la popularidad presidencial, Duhalde mostraba su matiz diferenciador de Menem. La promesa –susurrada desde hace años– de enterrar la etapa neoliberal y sustituirla por el asistencialismo peronista, el regreso a los días felices de los años cuarenta.

Esa diferenciación, ese justicialismo que ofrecía a la vez el discurso oficialista y la esperanza opositora, era posible solamente por la ausencia de otra alternativa real de poder. Ahora, las cosas están claras. En octubre se votará por Menem o contra Menem. Si se votara a favor de Menem, Duhalde deberá mostrarse como un discípulo obediente, un continuador confiable. Si se votara contra Menem, Duhalde estará perdido.

Duhalde está sufriendo la volubilidad de la rosa de los vientos. Quiso ser un opositor dentro del oficialismo. Y terminará con una suerte atada definitivamente a la del Gobierno.

LAS RAZONES DE LA ALIANZA

A Alfonsín le susurraron que nuevos embates venían en su contra. Sería acusado –murmuraban– de bloquear el acuerdo opositor para volver a pactar con Menem. Decidido a impedir tal maniobra, Alfonsín lanzó su idea de retomar las conversaciones. El pacto radical-frepasista nació como una maniobra de campaña, una defensa ante un ataque inminente, una flor de tres días. Sin embargo, la propuesta cobró autonomía, recogió el espíritu a tiempo y creció solita, acunada sólo porque nadie quiso pagar el precio de arrancarla. Así se forjó el acuerdo.

Entonces, las preguntas. ¿Por qué el Frepaso aceptó el acuerdo propuesto por Alfonsín? Los augurios ubicaban a los frepasistas primeros en Capital, segundos en la provincia de Buenos Aires.

El uno-dos de Capital y provincia era insuficiente; en ningún otro lugar del país el Frepaso tenía chance de una cosecha aceptable. A los problemas cuantitativos, se le sumaban los cualitativos. La muerte de su principal estratega, Carlos Auyero, dejó un vacío que nadie pudo llenar.

Hace pocos días, el Frepaso bonaerense analizó el tema electoral práctico. Para supervisar el comicio en toda la provincia, se necesitan alrededor de treinta mil fiscales: el Frepaso sólo reclutó dos mil quinientos voluntarios. Esa debilidad estructural hace imposible garantizar que los votos salgan tal y como entraron. Dicho de otro modo: cuando no hay control, el fraude puede triunfar.

La sumatoria de debilidades –falta de estructura, de aparato, de fiscales, de inteligencia estratégica– definió la voluntad aliancista del Frepaso.

Los radicales, por su lado, tenías otros problemas. Su gran duda era: si en Capital y en Buenos Aires –suman la mitad del electorado del país– encabezaban dirigentes frepasistas, ¿no era un anticipo de la fórmula del '99? ¿No estaba el radicalismo cediendo de antemano el primer lugar?

Al hacer el acuerdo, se produjo un fenómeno inesperado. El Frepaso aceptó dirimir en elecciones internas abiertas la candidatura del '99. Para los radicales, esto pone a Fernando de la Rúa a las puertas no sólo de la nominación, sino de la Casa Rosada.

El pacto encara, sobre todo, una apuesta de gobierno. Los radicales y el Frepaso acaban de mostrar que pelearán de verdad el poder.

¿Para hacer qué? Eso es, precisamente, lo que falta saber...

EL MITO DE LA UNION DEMOCRATICA

Apenas sellada la alianza UCR-Frepaso, Menem la descalificó, como heredera de "la nefasta Unión Democrática". Es decir, la coalición derrotada por Perón en febrero de 1946.

La Unión Democrática fue una coalición que abarcó el conjunto de los partidos desde conservadores hasta comunistas, con candidatos radicales y apoyo socialista. Pero la cuestión central fue el apoyo del embajador norteamericano Spruille Braden.

Perón descartó a los verdaderos candidatos rivales (los radicales Tamborini y Mosca) y eligió rivalizar contra el embajador yanqui. Pocas veces en la historia electoral ha habido una construcción tan perfecta y exitosa del oponente. La consigna *Braden o Perón* es uno de los hallazgos más significativos de las luchas electorales. El ideal de decir *Nosotros o ellos.*

La mitología nacional recuerda la Unión Democrática como la herramienta electoral del imperio, la versión de Yalta comandada por los norteamericanos y apoyada por soviéticos e ingleses. Una suerte de gesta contra las grandes potencias aliadas que acababan de destruir al nazismo.

Otra fantasía evoca a la Unión Democrática como la única coalición de 1946.

La verdad muestra otra cosa.

En 1946, Perón alcanzó resultados que casi ningún político logró: el voto de los sectores dinámicos del nuevo proletariado industrial, sumado al voto tradicionalista de los peones y trabajadores rurales. No hay otro ejemplo en el mundo que haya representado simultáneamente a ambos sectores. Laboristas y conservadores, todos tuvieron su lugar en un peronismo convertido en partido dominante.

Porque a la Unión Democrática, Perón opuso su propia coalición: el Partido Laborista, los emigrados del socialismo, la UCR-Junta Renovadora, los conservadores provenientes de los centros cívicos... El Partido Conservador no participó de la elección pero como ha sido probado por los sociólogos –Gino Germani, el primero– el voto conservador se volcó masivamente por Perón. Esto fue particularmente notorio en las zonas rurales de influencia conservadora, que plebiscitaron a Perón.

La campaña de Perón estuvo centrada en el ataque al embajador norteamericano. No le impide esto a Menem ¡acusar a sus rivales de formar la Unión Democrática!

PREPARANDO DINOSAURIOS PARA DENTRO

NUESTROS FOSILES,

No hay caso, ganamos mercados internacionales. Los argentinos somos así, hasta en fósiles de saurios les ponemos la tapa a todo el mundo. Todos los días se descubren restos que son un asombro científico internacional. ¡Y seguiremos exportando! Eso sí, hay que preparar reservas...

TIRANOSAURIO. *Orden de los reptiles del período negro, de unos 20 metros de longitud y de aspecto deplorable, que habitaba la zona tucumana, al sur de Sudamérica. Carnívoro, temible; científicos de dudosa calaña afirman aún hoy que en su época estábamos mejor.*

POR "HUMOR" Y CEO

COMISAURIO KLODZCYKTETRO. *Reptil de la familia de los Pizzápteros, de aproximadamente 25 metros de longitud, que habitó la pampa húmeda sudamericana. Temible y respetado por su tamaño y su ferocidad, solía moverse en bandadas y fue notable su capacidad de organización. Aún hoy existen ejemplares de similares características. Según algunos especialistas, son los mejores del mundo.*

VELOCIRAPTOR. *Animal de la etapa cometaica, de no más de un metro y medio de longitud, de "pico" pronunciado y de características miméticas que lo hacían difícilmente visible. Habitó la región del Río de la Plata hasta su misteriosa desaparición. Los científicos aún no se explican qué fue de él.*

E UN MILLÓN DE AÑOS

OS MEJORES DEL MUNDO

DIPLOMADOCUS MARKOVITRUCH ***(dinosaurio ingenierensis).*** *Especie muy numerosa (de la familia de los "Damontes") en el período leguléyico. Si bien los ejemplares originales obtuvieron cierto respeto dentro de su ecosistema, la gran cantidad de animales similares pero falsos siempre confundió a los paleontólogos a la hora de adjudicarles un título.*

MANZANÁCTILO. *Ave también conocida como "culóptero paradis" o "colagenóctil nalguis". De costumbres migratorias, se sabe que se alejaba de su hábitat durante largas temporadas para volver renovada y enérgica a ocupar nuevamente el lugar abandonado. Científicos especializados no descartan la posibilidad de un nuevo retorno. Siempre vuelve.*

BRONCOSAURIO. *Extraño ejemplar del orden de los más encocorados reptiles, que vivió en el período negro, se extinguió y luego reapareció durante la etapa "frivolidaria", en su versión "peronoide". De grandes ojos y escasa pilosidad, se dice que supo tener luchas feroces con especies como la de los Ocatópodos, aunque nadie se las tomaba en serio.*

PRECIOSAURIO CHICHÉNIDO. *De la familia de los Dinosaurios de Gran Cabeza, tuvo un período de esplendor durante la etapa denominada "evitísmica". Habitó las llanuras del subcontinente y buena parte de la región sur de Sudamérica (Bánfield, Lomas, por ahí...).*

CARLOSAULIO: *Reptil bípedo de enorme talla que reinó en la etapa frivolidaria, en sus períodos peronoide y liberáltico. Ladino y sagaz, supo cautivar a buena parte de las especies animales. Sin dudas, un ejemplar de exportación. ¿Por qué no se lo llevan?*

FONDOMONETARIUS. *Ejemplar del período capitálico salvagem, de gran tamaño y filosa cola, con la que solía cortar todo lo que encontraba a su paso. Su aspecto inofensivo y silencioso, sin embargo, le permitía escabullirse entre la maleza.*

NADA SE PIERDE

¡Calla, calla que no hay tiempo!

Uno mira los programas políticos, qué va a hacer... Lástima que la cosa se pone linda al final. Después de dos horas de dar vueltas por la periferia de los problemas y de eludir definiciones tajantes, el conductor se pone duro –son notorias las señas desesperadas que le hace la producción– y pide definiciones, **las que espera la gente.** Ahí es cuando da la palabra por turno a los distinguidos panelistas, con la expresa indicación: *"Por favor, 30 segundos solamente, nos hemos extendido mucho"*.

¿Y cómo se le ocurre empezar al fulano?: "Sí, doctor Grondona, yo soy muy considerado con los tiempos ajenos, además es muy breve lo que tengo que decir y puedo sintetizarlo en pocas palabras y en aún más concisos instantes, incluso para una mejor comprensión de toda la audiencia". ¡Viejo, te dijeron "30 segundos", y vos te los gastás en un introito que es un plomo! Por supuesto, en eso se le van los 30 segundos, y gasta dos minutos más en algo que tampoco termina de redondear.

Ni hablar de cuando en tal circunstancia alguien mete baza con un llamado telefónico. Recibe igual limitación, y se larga: "Sí, he estado escuchando todo lo que se ha dicho en la mesa, doctor, y sólo quiero agregar dos palabras sobre un hecho simple, pero no por ello menos importante, que me concierne..." y etcéteras varios. **Y ahí, el televidente ya camina por las paredes.**

¿Por qué hayan tan poca capacidad de síntesis? ¿No saben que el tiempo es oro?

Ah, hablando de la mafia del oro, quisiera en estos pocos segundos...

¡REAPARECIO EL GUASON!

¿Se acuerdan de Rapanelli?

"Humor" Nov. 1989

Hojeando revistas culturales (uno es un tipo inquieto), en un órgano de difusión interna de la empresa Scania encontramos esta foto. Y el fulano alto que está aplaudiendo nos resultó cara conocida. Leímos el epígrafe... y sí: ¡es Néstor Rapanelli, el segundo ministro de Economía de nuestro preclaro gobierno actual, sucesor del fallecido Roig! Muchas veces nos preguntamos: ¿qué será de la vida de Rapanelli? Y mirá vos, Presidente del Directorio... Si lo habremos cargado... Pero no, ya pintaba para picar alto... ¿Y te acordás del hijo, que era del Partido Obrero? ¿Qué será de su vida? Bueno, eso es más fácil de imaginar...

Nos desprecian

En la Casa Rosada explican cualquier cosa. Resulta que el cuerpo diplomático no saludó en el 9 de julio porque ya lo habían hecho en el 25 de mayo. Y como las dos fechas "se enciman"... Es raro que se encimen dos días entre los cuales hay 45 de diferencia. Pero, debe ser el proclamado "tiempo social". Ahora, si es cierto que se enciman, **¿por qué no decretan un feriado largo de un mes y medio y aprovechamos todos?**

...no pasó inadvertido que el cuerpo diplomático no haya saludado en el Día de la Indepedencia en la Casa Rosada, una ceremonia tradicional.

En Balcarce 50 se justificó el hecho en que se encimaban el 9 de Julio y el 25 de Mayo, fecha esta última en que los diplomáticos extranjeros habían saludado en el Salón Blanco al jefe del Estado. Más allá de esta explicación,

¡Y que lo digas!

CORDOBA.- A dos años de su asunción como gobernador, Ramón Mestre afirmó que "ahora que la deuda de la provincia es un perrito tranquilo, hay que completar la reforma del Estado. Primero hubo que atender las situaciones de incendio, tratar de generar lo que

Respecto de la abrumadora deuda externa, muchos sospechan que nos han metido el perro. Pero al gobernador de Córdoba justo se le ocurre decir esto... ¿Será sólo una de esas metáforas a las que son tan afectos los políticos? Ahora, si se trata de sinceridad, es demasiado brutal. Por menos que eso, a Angeloz lo mandaron a juicio.

La justicia camina

Hay mucha gente que estuvo siguiendo con preocupación las gestiones en torno del conflicto en el fútbol. Incluso hubo quienes suponían que el ya famoso juez Garibotto interrumpiría su licencia por la feria judicial para resolver el asunto. Pero no se trata de gente ansiosa y enloquecida por el paro y la falta de su adicción deportiva preferida. No, es algo peor, o mejor, según. Hablamos de tipos asombrados por la trascendencia que se le dio al asunto, pasmados por la preocupación de Menem –con consultas y visitas de los involucrados a Olivos– y finalmente decepcionados porque, aunque Garibotto volvió en fecha, de todas maneras los trámites en la Justicia fueron mucho más rápidos que los comunes. Por supuesto, más urgentes de lo que son las gestiones por un conflicto laboral cualquiera, o por el despido y posterior juicio de un pobre Cristo que ni sabe cuánto tiempo tendrá que esperar una resolución de la que depende su destino y el de su familia. No hay caso, tira más un par de botines que un anónimo desocupado.

Más por menos

("La Nación", 29-6-97)

La utilidad de los gráficos es incuestionable. La contundencia de los números es incuestionable. Y la imagen del Gobierno resulta **"positivamente negativa"**. ¿O **"negativamente positiva"**? En fin, usted entiende...

Sueltitos y al pie

- **Las urnas y Kelly están bien guardados: sólo aparecen en época de elecciones.**
- Duhalde "quiere hacer un giro para escapar del menemismo": ¡qué pena! ¡Va a chocar su propio baúl...!
- **Para la alianza, entre Alfonsín y Graciela hubo caída de ojos.**
- En la Argentina cunden las ART, porque de A Ratos Trabajamos...
- **El tango más escuchado en la policía bonaerense: "La última purga"**
- Coherencia: los que más defienden "el modelo" están pagando la cuota de un 0 Km.
- **Se dice que en la privatización del Correo circularon varios sobres bajo la mesa...**
- "Llevo entre mis silbidos la más maravillosa música..." (Corach).
- **Eramos pocos y se venía el Mercosur de la represión...**

NADA SE PIERDE

Dibu está caliente

("Clarín", 30-7-97)

Tal vez la escena haya sido así:

–¡Mirá, mirá, allá está el muñeco de Dibu! Pobre chabón el que está adentro, debe estar podrido...

–¿Y si le damos unas cervecitas, a ver si se pone medio alegre y lo escrachamos con las yeguas de "Playboy"?

–¡Esssa! Si conseguimos la foto de Dibu baboso, en el diario nos van a dar una medalla...

O mejor...

–¡Che, mirá, allá está el muñeco de Dibu!

–¡Buenísimo! Esperemos que el tipo que está adentro del disfraz vaya el baño, y cuando deje el traje en la puerta, me lo pongo y vos me escrachás con las conejitas de "Playboy".

–¡Impresionante! Con la foto de Dibu calentón nos anotamos un flor de poroto en el diario...

Y ahí fueron, fotógrafo y cronista, a sacarle una fotito al muñecote de Dibu. Y ahí quedó Dibu, calentón y baboso, entre las dos señoronas de "Playboy". **La lucha de los multimedios a través de sus diarios y revistas a veces es tan graciosa...** ¿Y, muchachos de "Clarín"? ¿Para cuándo la versión **porno hard** de "Cebollitas" y "Chiquititas"?

Glub, glub...

El caso del ex concejal prófugo

Pico se habría escondido en el río

("La Nación", 30-7-97)

Pico se tomó muy a pecho eso de que en el Concejo se movía como pez en el agua, y **¡se ahogó!** Con razón no lo encontraban... Debe estar en el fondo, contaminando el agua, como si el Río de la Plata no tuviera ya suficiente porquería. **Corrupto y con poca conciencia ecológica, el ex concejal...**

Los insufribles

- Los tangueros que siguen discutiendo si era mejor el Goyeneche de la primera o la última época.
- **Los que siempre ansiaron tener un Movicom y una vez que lo tienen, lo desconectan para que nadie los joda.**
- Las esposas que leen el mismo libro que uno, y enderezan la hoja que doblamos como señalador.
- **Los que van con el coche por los pasillos de las playas de estacionamiento como si corrieran Fórmula 1.**
- Los analistas que en vez de tildarnos de país tercermundista nos llaman "emergentes".
- **Las intromisiones del doctor Menem en ámbitos futboleros.**
- Los periodistas que aprueban dichas intromisiones alegando que "es un hombre de fútbol".
- **Los dirigentes de la CGT, que cuando se les habla de la flexibilización, afirman: "Nosotros hasta ahora no cedimos nada".**
- La sonrisa del personaje "Luciano Salerno" en la tira "Ricos y famosos".
- **La señora Castrillón.**

Salvataje

...te de la comisaría de Lomas a pesar de que durante sus siete años de reinado estuvo 28 día preso. También describe cómo, en tan sólo cinco años, se enriqueció "el Patrón de la Costa", el oficial principal Juan Carlos Salvá, cuyo padrino político era Klodczyk. En ese lapso, y con un salario que no superaba los 900 pesos, Salvá adquirió cuatro autos cero kilómetro y seis propiedades. La pesquisa de Del Guasta también revela la participación en el asesinato de

("Página/12", 29-4-97)

Salvá se hizo amigo de Klodczyk y, claro, se compró cuatro autos, seis propiedades y se **salvó**. Pero cuando **cayó** Klodczyk, vino el **sálvese quien pueda**, nadie se **cayó** y **Salvá** no se **salvó**. Y también **cayó**. Y bueh...

Tomá maté

La yerba mate sufrenta otra abrupta caída del precio

Hay 40 millones de toneladas sin vender

...vez más.

La demanda siguió siendo la misma, porque al consumo no se lo pudo mover de 5,5 kilos per cápita. La exportación, en tanto, se está activando: el año último se exportaron casi 45.000 t, es decir que desde 1991 a esta parte se ha producido un aumento del 400 por ciento.

Una de las propuestas que están es-

"La sobreoferta se puede cuantificar, según el último relevamiento satelital, en unos 40 millones de toneladas", informa el productor Ricardo Colombo.

Infiere que para este excedente no colocable hasta ahora, el gobierno

("La Nación", 28-6-97)

Si se exportan 45.000 toneladas por año, para colocar estos 40 millones de toneladas habrá que exportar yerba durante **889 años**. Siempre y cuando cada una de los aproximadamente **6.500.000.000** de personas que habitan el planeta se chupeteen más de **6 kilos** de yerba anuales, para darle "salida" a este molesto stock. ¡Eso es producción! **¿Con qué hicieron las cuentas? ¿Con una bombilla?**

Escrutinio difícil

Una elección brillante que causó exhultación

Tras las mesuradas declaraciones efectuadas la noche del 4 de mayo cuando se enteró de que el escrutinio provisorio le daba al Partido Justicialis-

Salvo la elección de Quimilí, ciudad en la que el accionar del Partido Justicialista "tendrá que ser ajustado", en el resto de la provincia, el gobernador

("Nuevo Diario", Santiago del Estero, 20-5-97)

La gente es rara. En vez de ponerse contenta y **exultante** tras una elección brillante, un buen resultado genera **"exhultación"**. **Eso es por beber vino barato en los festejos.**

CAZADOR

EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

Cara de qué

explican en detalle cuál sería el plan de maquillaje más indicado para quienes encuentran que su piel ha perdido elasticidad y su óvulo facial, comenzado a desdibujarse.
Si no se usan lentes de contacto, el primer

("La Nación", julio, 1997)

Tanto joder con la inseminación artificial, la clonación, la fecundación in vitro, y ahí tenés: una señora con un **óvulo facial, y encima desdibujado**. Pobre: ella sí que no debe poder ocultar nunca su gesto de tujes cuando entra en "esos días": **¡la cara la vende!**

Sueltitos y al pie

● **Con la mishiadura reinante, si Evita viviera escribiría "La ración de mi vida".**

● Si a Corach se lo ve siempre despeinado, es por la onda expansiva.

● **En la Argentina, los instrumentos legales están mal esterilizados.**

● Muchos políticos se autotitulan candidatos de la "Gente"... Para eso hay que tener "Caras".

● **Si va Cavallo adelante, debería llamarse "Nueva Diligencia".**

• Canal 13 pasó tantas veces "El ultimo boy scout", que ya le tocó la colimba...

● **En el Ministerio de Economía a Duhalde le dicen "Billiken": siempre se tira contra "Anteojito".**

NADA SE PIERDE

Deci "whisky"

PEBETAS. Las Flores Negras, en todo su esplendor.

("Clarín", 26-7-97)

¡lupi, iupi! ¡Alegría, alegría! Es notable el **esplendor** de las Flores Negras. Claro: están en **todo** su esplendor. No queremos imaginarnos qué sería de ellas **con un poco de esplendor menos...**

Cosas de amigos

El barbado director de nuestra hermanita menor, Sex-Humor, Jorge Barale, iniciará desde el 1º de setiembre el **Primer Curso de Técnicas y Creación de Humor**, que se dictará ése y todos los lunes a las 20 horas, durante tres meses (cuenta rápida: termina en noviembre).

Se trata de un seminario sobre **cómo crear humor a partir del vacío craneal total.**

Se llevará a cabo en el **Centro Cultural Borges**, ubicado en el último piso de las Galerías Pacífico, calles Florida y Viamonte, de la Capital Federal. Para más información e inscripción, favor llamar a los teléfonos **319-5449/50/51** y **864-6666**.

Los alumnos más destacados verán publicados sus trabajos en la Sex, aunque sólo si demuestran un nivel anormal de perversión sexual.

Inscribíte: el compañero Barale está dispuesto a revelar los secretos de su maravilloso oficio a quien se lo pida de manera amable. No te arrepentirás. O tal vez sí...

Y otra "cosa de amigos" más: nuestro compinche **Nacho Vavassori** comienza a dictar sus clases de teatro, expresión corporal, liberación de la voz e improvisaciones, que están dirigidas a jóvenes y adultos sin o con poca experiencia. Para más informes llamar al **343-5891,** o ir a Piedras 680, Capital Federal.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Fernando Sánchez.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut **Fotografía:** Gonzalo Martínez
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovácz / Angonoa / Lar / José Luis D'Andrea Mohr /Arribato Zampanó / Jorge Tomás Torres / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Juan Pablo Yankovic.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

AGOSTO 1997

REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 509 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Furiosos

HASTA LA VISTA. El Nene Carrizo y la oficial Vega se despiden.

("Clarín Espectáculos", misma página del 31-7-97)

Hartos de Adrián Suar, hartos de Diego Torres, hartos del boom de las películas argentinas, hartos de las nuevas producciones hollywoodenses nacionales, hartos del millón de personas que vieron **"Comodines"**, hartos del otro millón que vio **"La Furia"**... Y encima, una gran confusión: ¿Diego Suar, Adrián Torres? ¿Quiénes van tras las rejas? ¿Terminó **"Poliladron"**? ¿Tendremos **"Comodines 2"** y **"La Furia, el retorno"**? ¿Para quién trabaja Laura Novoa? ¿Lo violarán al Nene Carrizo en la cárcel? ¿La oficial Vega vivirá apasionado romance con el hijo del juez Brandoni? ¿No pueden irse todos a filmar policiales naïf a otro lado, lejos de aquí? ¿Para cuándo el disco de Adrián Suar con las canciones de la película "Tango furioso"?
¡¡¡Guardiaaas...!!!

"Lucre y vuelve"
(Un menemista)

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana
AM 1350 RADIO BUENOS AIRES
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9
JUNIN 969 10° - TEL. 963-8018
BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

El idiotómetro al dia

Seguimos ofreciendo a los amables damas y caballeros lectores, las ignominiosas pruebas del estado de salud mental del equipo que hace esta revista. Esta quincena, por voto secreto y democrático, las dolubeces ganadoras han sido las siguientes:

Idiotómetro de oro

"Estás siempre metiendo el dedo en la llaga lastimado" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

Idiotómetro de plata

"¡Todo es gratuitamente gratis!" *(Daniel Caputo, de Armado)*

Idiotómetro de bronce

"¿Ese Movicom no sirve como control remoto?" *(Aníbal Yuchak, de Corrección)*

Justicia impoluta

Ahora Gorriarán Merlo deberá responder a los delitos que se le imputan, durante un juicio que sus abogados acusan de imparcial. La verdad sólo la sabe él. Nadie apuesta a que la di

("La Nación", 16-7-97)

No hay nada peor que someterse a un juicio sabiendo que los jueces son **imparciales.** ¿Quiere decir que **no aceptan** sugerencias, cometas, sobres, pizzas, un souvenir..., nada? **Así anda el país, hermano.**

Paraná, Jujuy, cerca de Chubut

Un remisero de 24 años estuvo siete meses preso en Posadas, Corrientes, por un delito que no había cometido, según se comprobó

Después nos quejamos de los europeos cuando no nos registran o apenas nos consideran peligrosos sudacas de Buenos Aires, capital de Brasil... Corrientes Porá, **(o Posadá...)**

NADA SE PIERDE

Sepa si usted es un progre con culpa

1) Tiene que arreglar un caño del baño de su casa. Usted...
a) piensa "no le voy a pagar a un tipo por semejante pavada", arregla el caño;
b) averigua a cuánto cotiza el arreglo en el mercado plomeril, regatea y al fin contrata al más barato para que arregle el caño;
c) llama a cualquier plomero, no se anima a pedirle una rebaja, intenta ayudarlo pero entorpece, y termina pagándole la mitad de lo que usted gana por mes por un trabajo de dos horas porque "bueno, che, es un laburante...".

2) Su auto se rompe y lo lleva al taller. Usted...
a) le pide al mecánico que le diga qué tiene y cuánto le va a costar el arreglo, y si no se lleva el auto;
b) deja el coche en el taller y al día siguiente llama para saber qué tiene y pelear un poco el presupuesto;
c) deja el auto en el taller, soporta que el mecánico lo patee durante una semana y acepta de mala gana el precio que le pasó por el arreglo porque "es un obrero, no hay trabajo, viste cómo es...".

3) Está apurado y decide tomar un taxi. Usted...
a) paga y espera sentado hasta la última monedita antes de bajarse;
b) paga y acepta que el tachero redondee para arriba y se quede con sus centavos;
c) como no tiene billetes chicos y el tachero se enoja por eso, usted se baja y recorre todos los quioscos hasta conseguir cambio, paga y no se anima a responderle al chofer cuando le advierte a los gritos: "¡La próxima pagá con cambio, ¿no ves que estoy laburando?!".

4) Pasa todos los días por el mismo pasillo de subte y encuentra siempre al mismo señor que desafina con un violín. Usted...
a) no hace nada hasta que un día se cansa y le sugiere espeluznantes recovecos de su cuerpo –el del violinista– donde darle justo uso al arco, al violín y la recalcada madre que te remil...;
b) aprieta los dientes, piensa en bellos paisajes e intenta ignorarlo;
c) reconoce que el tipo toca horrible pero igual le sonríe y dos veces por semana le tira unos pesos porque "qué querés, se está ganando el pan dignamente y eso es muy loable".

Resultados:
Mayoría de respuestas a): usted es un egoísta que no ve más allá de su ombligo; **ojalá nunca necesite un favor de nadie**.
Mayoría de respuestas b): usted es fiel a aquéllo del "no le hagas a otro lo que no te gustaría que te hicieran a ti"; **es solidario siempre y cuando no lo fastidien**.
Mayoría de respuestas c): usted se siente identificado con la masa proletaria y jamás será feliz mientras exista un niño con hambre; todavía se conmueve con las canciones de protesta y en su afán por un mundo mejor acepta que las clases populares sientan rechazo por las clases medias, es decir, por usted, que vive empeñado en demostrar que no es un burgués. Siente culpa por eso y hace psicoanálisis. Jódase: **el diván también es un lujo burgués**...

Integración latinoamericana

invicto en 35 peleas (con 22 triunfos antes del límite) enfrentará esta noche al venezolano Reynaldo Hurtado, en el gimnasio de la Federación Ar

El invicto supergallo Pastor Vaca Mala Maurín tendrá un exigente compromiso esta noche en Castro Barros 75, cuando enfrente al colombiano Reynaldo Hurtado en la pelea de fondo de la reunión organi-

("Clarín", 2-8-97)

En la página 17 del suplemento deportivo de "Clarín", la nota de boxeo consigna que Reynaldo Hurtado representa a **Colombia,** pero la contratapa de la misma sección anuncia que el rival de "Vaca Mala" Maurín también se calza los guantes para **Venezuela.** Por fin, el sueño de Bolívar y San Martín deja de ser una utopía. Y esto es sólo el principio: si avanzan los planes integracionistas, **¡es probable que Hurtado también pelee para Ecuador, Perú y Bolivia!**

Si lo vamo' hacé, que sea bien largo

de año, para construir el puente de 40 kilómetros entre Colonia, Uruguay, 177 kilómetros al este de Montevideo, y Punta Lara, 50 kilómetros al sur de Buenos Aires.
Se estima que la obra estaría terminada en cuatro años y tendría un costo de 1.000 millones de dólares, dijo a la AP un vocero de la comisión.

Con los uruguayos nos vamos a dar el gusto de tener el puente más largo del mundo. Primero lo íbamos a construir hasta Colonia, 177 kilómetros al **oeste** de Montevideo. Ahora pensamos llevar Colonia hasta la misma distancia de la capital uruguaya pero **al este,** cerquita de Punta, que queda más paquete. Así, los que son como uno llegamos más directo a las mansiones de Cantegrill, y los del Norte se convencen de una vez de que estamos en condiciones de entrar al Primer Mundo. **Y si nos sobra algo de hormigón, se lo regalamos para que hagan lo mismo sobre el Canal de la Mancha.**

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

CARNAVAL OFICIALISTA: Para el marplatense diputado menemista **Mario Cámara** no hay nada mejor que legislar en pro de la cultura de la pizza y el champagne. En lo que va del año el dinámico parlamentario impulsó una ley, solamente una, y nada más acertado, para arraigar la costumbre del fin de semana patriótico: **"Declarar días no laborables los lunes y martes de carnaval".** El presidente **Menem** está analizando seriamente pedirle a **Duhalde** que lo incorpore a la lista, así vuelve y declara feriado nacional las visitas del emperador japonés y, por qué no, las de todos los mandatarios del primer mundo.

CHACHO MACARTISTA: A veces los dirigentes del Frepaso se mandan cada perlita... La semana pasada **Chacho Alvarez,** en conferencia de prensa junto con **María América González** (la del "rinconcito de los jubilados", a quien habían amenazado por defender a los jubilados desde Telefé), respondió a un cronista: **"...que quede bien claro, porque el Frepaso no tiene nada que ver con el Partido Comunista...".** El motivo de la respuesta era la aparición de unos volantes anónimos con el rostro de **"Gra" Meijide** con la hoz y el martillo del PC. El colega volvió a la carga: **"¿Por qué contesta con ese énfasis? ¿Acaso el diputado Floreal Gorini** (N. de la R.: bien PC...; era el tesorero) **no firma proyectos con ustedes?".**

OBEDIENCIA DEBIDA: Parece que al presidente del Senado, **"Rucucu" Ruckauf,** ya dejaron de gustarle los periodistas. Los que solían visitarlo en su casa de Nicasio Oroño al 1300 a horas tempranas, ya no pueden hacerlo. Un fornido patovica de ojos claros cuida el timbre de la casa cual celoso ovejero alemán. A las siete de la mañana del martes, una movilera de una radio líder se acercó al lugar cuando el musculoso bajó del Renault 12 gris vociferando: **"Cumplo órdenes, cumplo órdenes... Acá no podés pasar... Quién te creés que sos para venir a tocar el timbre".** O Ruckauf no es tan mediático como lo pinta su sonrisa, o tiene doble personalidad...

OBEDIENCIA DEBIDA II: Muchos de los asesores radicales y frepasistas saltaban de contentos luego de la decisión de los dos partidos de conformar una alianza. Pero otros estaban azorados por la alianza **Meijide-Alfonsín.** Es que hasta ahora el Frepaso podía mostrar una inocencia política, pero la voluntad de poder a veces corroe los orígenes de la lucha. Acaso, se preguntan algunos diputados, **"se olvidaron de que Meijide tiene un hijo desaparecido... Acaso se olvidaron también de que Raúl Alfonsín perdonó a los criminales de la dictadura con el punto final y la obediencia debida...".**

LES DICEN POXIPOL, PORQUE CUANDO SE JUNTAN SE PEGAN: La diputada riojana **Marta Rivadera,** combativa ultramenemista de la primera hora, está contenta por la decisión de la ultra (perdón por la reiteración) combativa antimenemista senadora **Cristina Fernández de Kirchner,** a quien el bloque que lidera **Augusto Alasino** (el PJ) la echó de todas las comisiones por rebelarse contra el menemato. Ya **Rivadera** lanzó su veneno: **"Claro, es fácil llegar al poder siendo la esposa de un gobernador...".** Los hombres de seguridad de Diputados se están preparando: es que no saben qué pasará cuando las dos se encuentren en los ascensores del Anexo...

CAVALLO, SI NO ES DIPUTADO, QUIERE SER ASILADO: Los cerebros que guían la estrategia de la campaña política del ex ministro están muy nerviosos por la única promesa que **Menem** cumplirá en sus diez años de gobierno: **"Se va a cansar de recorrer los pasillos de Tribunales...".** Por ello ya están planificando una salida airosa al mejor estilo Rosas-Perón (uno a Inglaterra, otro a España). Si siguen las condenas y se ordena prisión efectiva, **Cavallo** pedirá asilo político en la embajada de Estados Unidos.

PIERRI DIGNIFICA EL TRABAJO: El jefe de la Cámara Baja, como ya todos a esta altura del partido saben, es el dueño de Canal 26, que transmite noticias todo el día. La aparición del medio benefició a muchos periodistas desocupados y no tanto. Pero **Pierri** también legisla, y en lo que va del año presentó un solo proyecto de ley de su puño y letra. Se trata de un **"régimen para la promoción del empleo".** Esto no tendría nada de triste, si a sus empleados periodistas no les hiciera facturar como trabajadores independientes para evitar indemnizaciones y demás molestias del Estatuto del Periodista Profesional.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

NUNCA SABEMOS LO QUE PASA. ¿ES NUESTRO DESTINO, O HAY "ALGO MÁS"?

DE PERICIA

Estamos rodeados de crímenes sin resolver, suicidios que parecen, o son, asesinatos, y matanzas impunes. Otra deuda interna que crece.

La historia política argentina, y no sólo la más reciente, está plagada de circunstancias dramáticas y hechos violentos. Claro, en esto no se diferencia gran cosa de la de otras naciones de nuestra región, o del mundo. La obviedad deja de ser tal si, muy a la ligera, se consignan otros detalles que rodearon esas circunstancias y que les agregan toques, **casi siempre siniestros cuando no macabros**, que parecieran configurar una constante que tal vez sea producto de nuestra idiosincrasia: el misterio, la duda permanente, el ocultamiento, la sospecha de que siempre hay **"algo más"** detrás de lo poco que se sabe o se descubre. ¿Paranoias, la obcecación de querer ver lo que no existe, resistencia a aceptar explicaciones simples pero verdaderas? Puede ser. Pero lamentablemente, episodios de estos días obligan a replantear tales incertidumbres.

Desde el que quizá fue el primer gran atentado político, el asesinato de Facundo Quiroga, de sobra sabemos que aquí se mata; por pasiones políticas, por venganzas, por intereses. Aquel lejano episodio, además de interesar a los historiadores, hoy sólo conmueve a través de la literatura, en especial gracias al genio de Sarmiento y sus escritos. Pero ya por entonces, como un anticipo de la actual escenografía de "la cava de Pinamar", más de uno se preguntó quién había mandado a matar al caudillo en aquel desolado paraje, y por qué. **El famoso autor intelectual.** Mucho tiempo después, el suicidio de Leandro Alem provocó también sospechas y escepticismos; y los provoca aún en empecinados revisionistas. Quedó hecha la salvedad: estas modestas reflexiones se hacen muy a la ligera. Así, saltamos hasta 1957, cuando el nunca resuelto asesinato del abogado Satanowsky, en pleno centro de Buenos Aires, tal vez inaugure la historia moderna del crimen político en la Argentina. Varios y conocidos casos actuales, aún en las sombras por supuesto, no olvidamos a Cabezas ni otro "suicidio", el del brigadier Etchegoyen y el terrible crimen colectivo de la Embajada de Israel y de la AMIA, cierran el panorama, en todo sentido.

Otra de las características mencionadas en torno de estos episodios es el espíritu macabro. Desde el increíble y largo peregrinar de los soldados camino al Norte llevando el cuerpo muerto de Lavalle, pareciera que nos complacemos en un sentimiento constante de necrofilia, que acompaña la angustia y el temor por los misterios, por la falta de culpables creíbles: los manejos siniestros de los cadáveres de Aramburu y de Eva Perón, por ejemplo. El robo de las manos del ex presidente. Las constantes y repetidas autopsias, y las consiguientes exhumaciones, de cadáveres de quienes a veces no sabemos si han sido muertos "naturales" o víctimas de crímenes. Ni hablar de las sospechas acerca de si quien está enterrado en algún sitio es o no es la persona correcta.

¿ACCIDENTES O ATENTADOS?

De muertos hablamos, y de víctimas, y de atentados en algunos casos. Con todo respeto por estas circunstancias penosas, señalamos episodios sobre los que pueden quedar dudas (en uno de ellos, de hecho, las hay y son conocidas). Sólo nos mueve hacer un pequeño aporte, en un país que ya no soporta más **el no saber.**

* El 4 de mayo de 1995, en las cercanías de Quito, Ecuador, cayó el avión que transportaba al presidente de YPF, José Estenssoro, quien murió junto a sus acompañantes, todos personajes relacionados con el negocio petrolero. Respecto del funcionario, de nacionalidad boliviana, nunca quedó claro a qué intereses respondió su designación para la conducción de un organismo de raíz decididamente nacional en tal actividad. Ni siquiera lo favorecían sus antecedentes; por ejemplo su gestión en la privada Sol Petróleo, que llegó a estar en los límites de la quiebra. Tampoco el siempre aguerrido sindicalismo petrolero estatal (Diego Ibáñez –quien

OTRA FORMA DE ACTUAR

Quedan consignados en la nota algunos episodios en los que se podrían sospechar irregularidades, con el agravante de que las víctimas están relacionadas con el relieve no común de la gestión pública. Ello obliga a despejar totalmente las dudas y los interrogantes.

Pero mientras aquí no se investiga a fondo y, en tierra y a la vista, se esfuman piezas vitales de un simple helicóptero –pero nada menos que piloteado por el hijo del Presidente–, en los Estados Unidos la empresa TWA logró, desde el fondo del mar, recuperar el total de restos de un avión de alto porte a fin de constatar claramente la autoría de un atentado. Nadie está libre de estas desgracias. Pero allí, por lo menos, junto con el dolor llegan a la verdad. ¿Cuáles son los intereses que aquí la ocultan?

Más peligroso que Menem con el Congreso en receso...

S Y SOSPECHAS

también murió en un accidente– Cassia, Crespi...) opuso resistencia a la posterior disolución de YPF como empresa argentina. Al contrario, de sindicalistas pasaron a ser empresarios. Todos estos factores sirvieron para la privatización, casi imposible de concretar por medio de algún dirigente argentino petrolero estatal, y que seguramente favoreció a intereses internacionales, opuestos a otros. En cuanto al accidente, producido en una región montañosa, se expresaron dudas acerca del porqué de una escala previa en La Paz que, al parecer, no estaba prevista, y de cómo pudo fallar el altímetro en una nave tan moderna; de la cual, de todos modos, desaparecieron enseguida los restos diseminados en la zona. Estenssoro, y el accidente, pasaron al olvido.

* La investigación por la muerte del hijo del presidente de la Nación tendrá preocupado a más de un funcionario, pero además confirma en la gente aquella sensación de dudas de la que se habla al comienzo. Las acusaciones de su madre pueden estar influidas por una dolorosa alteración de las evidencias, pero también es para creer que Carlos Junior habría advertido de los peligros de hacer alusión a cierto entorno presidencial; cosa que por otra parte Cavallo menciona con frecuencia. La Justicia ha ordenado pericias "que no incluyan las conclusiones". Lo más razonable sería que el informe (de Gendarmería en este caso), fuera la pieza más completa, para posibilitar una investigación a fondo. A ello se agrega que existirían pericias de organismos técnicos de las Fuerzas Armadas que coincidirían con las anteriores en cuanto a la existencia de indicios de disparos. También en este caso desaparecieron casi todos los restos del helicóptero, algo inconcebible en un suceso cuya víctima ha sido el hijo de un presidente.

*Otro accidente de un helicóptero, esta vez en el Campo de Polo de Palermo, causó la muerte del general Juan Carlos Andreoli, su esposa, la cuñada del general Balza, de otros militares argentinos y peruanos y sus esposas, y también de algunos civiles. Tampoco en este caso se prestó mucha atención a los informes, que debieran incluir pericias aeronáuticas, tal vez porque lo doloroso de estos hechos relega a un segundo plano esos detalles. Pero cuando entre las víctimas se cuentan quienes podrían haber ayudado a esclarecer causas en trámite, es la Justicia la que debe mostrarse más rigurosa. El general Andreoli, por ejemplo, estaba en condiciones de aportar datos sobre las ventas ilegales de armas, operadas por la intervención en Fabricaciones Militares cuando él era jefe del Comando de Arsenales. Casualmente, después de producidas las dos sospechosas explosiones en la Fábrica Militar de Río Tercero, Andreoli asumió la intervención en F.M, organismo al cual se había remitido el armamento desde Arsenales, precisamente. Hoy, por supuesto, la investigación judicial sobre las ventas ilegales y dichas explosiones avanza –es sólo una forma de decir– muy lentamente. En suma, se trata de tres accidentes aéreos en que, por obra del azar o de lo que fuere, aparecen como trasfondo el entorno presidencial, los beneficiarios de la privatización de YPF y los escándalos originados por las ventas de armas y los luctuosos "accidentes" de Río Tercero. Es de pensar que debieron encararse investigaciones más profundas y rápidas. Al menos para que la gente, el último orejón del tarro, no siga mirando pasar la pelota por arriba, sin participar y sin entender.

El hijo del Presidente: la investigación por su muerte confirma en la gente la constante sensación de dudas y sospechas.

Son bienvenidas las cartas inteligentes, moderadas en la extensión, con letra clara o bien a máquina, y para colmo de los bienes, sobre papeles lisos escritos de un solo lado de la hoja. Se necesitan firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Toda aquella misiva firmada por un "Argentino irritado" o similares será automáticamente incrustada en el fondo del tacho de basura. La dirección sigue siendo Venezuela 842, (1095) Capital.

EUZKADI

Señor director:

Más allá de la triste y desgraciada circunstancia ocurrida en el País Vasco, deseo aportar algo de luz a tantos juicios y comentarios de la prensa argentina y de ciudadanos políticos que, desconociendo los antecedentes históricos, geográficos y antropológicos de nuestra etnia vasca, han tomado partido de una situación de la que para nada es víctima España.

Nuestro país, Euzkadi, es muy anterior a la República Española y a la República Francesa, que lamentablemente por ser países conquistadores se adueñaron de nuestro territorio y tienen en su poder las seis provincias Euskaldunas (cuatro en poder de España: Guipuzcoa, Bizkaia, Araba y Napara; dos en poder de Francia: Lapurdi y Xuberoa). El grupo humano que se asienta en este territorio debemos rastrearlo a nivel antropológico, pues hay teorías y elementos contundentes como para considerarnos anteriores al hombre de Pekín: las Cavernas Pirenaicas albergaron el desafío del hombre cuando decidió bajar del árbol y enfrentar a los animales antediluvianos buscando seguridad; ese asentamiento humano, cuando se producen los primeros movimientos telúricos, comienza a caminar buscando seguridad y llega hasta la región caucásica colonizando el Cáucaso... (He ahí la razón por la cual existe una gran similitud entre nuestra lengua y los bailes caucásicos).

Muchos antropólogos confundieron nuestra **raza** con una raza nómada, pero se equivocaron, pues nada más sedentario que un euskaldún; sólo que su caminar obedeció a razones de seguridad. Subrayé el término "raza", porque los euskaldunes lo somos, dado que nuestra sangre es **Rh Negativo,** actualmente en un 96 %, mientras que en el resto de las diferentes razas sólo se da en el orden del 4 %. Además, nuestra lengua es tan rica como antigua: por ejemplo, **hacha** en euskera se dice **aizkora,** formada por dos partículas que significan **piedra-palo** (únicos elementos que poseía el hombre en la Edad de Piedra). Tengo en mi poder un mapa histórico del País Vasco donde fehacientemente se pueden corroborar a través de los siglos las diferentes limitaciones que sufrió su territorio, pues a pesar de no haber sufrido derrotas en las diferentes batallas que libró, siempre replegó sus fuerzas a sus límites naturales, porque el pueblo euskaldún jamás ha sido conquistador, como sí lo fueron el de España y el de Francia.

Permítame que cite a un historiador inglés, Wells ("Historia Universal", pág. 644), que se asombra del comportamiento social de ese pueblo (Euzkadi), definiéndolo como una verdadera utopía de un régimen democrático...

¿Quién puede negarnos nuestra lucha separatista? Sólo los necios y los usurpadores... Por eso, cuando en 1958 se crea la organización separatista Euzkadi Ta Askatasuna (ETA), que se inició como el brazo armado del Partido Herri Batasuna (País Unido), el mundo libre entero lo celebró porque enfrentó como nadie al siniestro régimen del general Franco, y hasta los propios españoles republicanos nos apoyaron... Es más: si hoy España se siente democrática, pues se lo debe en gran parte a la ETA por haber ajusticiado a Carrero Blanco, que todos sabíamos que iba a ser el futuro dictador que reemplazaría a Franco. Sin embargo, yo no vi salir a la calle al famoso pueblo democrático español cuando el siniestro Hitler nos bombardeó en 1936 la hermosa, pacífica e indefensa ciudad de Guernika... Es una verdadera falacia decir o escribir que la violencia genera violencia... **¡Sólo la injusticia genera y reproduce la violencia!**

El País Vasco es rico y es un ejemplo de trabajo y convivencia social, pero toda su riqueza se la lleva España y además está vigilada por tres Policías (nacional, provincial y municipal), ¡con ciudadanos españoles...! ¿Cómo se sentirían los argentinos si toda nuestra Policía fuera chilena? Yo no tengo dudas de que avanzamos hacia una globalización humana en el orden de la identidad, ¡pero debe respetarse el derecho de los pueblos a su independencia y sus costumbres!

Hoy todo es un verdadero cambalache en nuestra querida Argentina y son pocas, muy pocas, las personas que ejerciendo la función de comunicar (políticos, periodistas y ensayistas) lo hacen con propiedad, es decir, investigando los antecedentes históricos y aportando elementos informativos que sean capaces de enriquecer la ignorancia que siempre tiene cara de atrevida.

Humberto A. Salinas
San Isidro (Buenos Aires)

N. de la R.: Este también es un país democrático y no todas las opiniones tienen por qué ser compartidas. Quien lo sienta así, que escriba.

CON LA VIEJA NO

Queridos Humores:

Mi vieja cobra la jubilación

¿Se acuerda del stand-by?

mínima, y por eso, hasta hace poco, se veía beneficiada con un descuento del 50 % en algunos servicios básicos. Digo "se veía" porque eso no corre más. A modo de supuesta compensación, el ANSeS le dice en una nota adjunta al recibo de jubilación, que percibirá además una bonificación de $ 13,50 mensuales, que le servirían a la vieja para ablandar la tarifa de los servicios.

Ahora bien: parece que a unos cuantos miles de jubilados no les pagaron la mentada bonificación, entre ellos a la vieja de uno, que debe iniciar el reclamo por haberes impagos, siguiendo las instrucciones que oportunamente aparecen en la misma nota adjunta en la que le dicen que percibirá el bonus que no le pagan. Abracadabra.

Una curiosidad: todos los meses le descuentan a mi vieja $ 9 para no sé qué. Como este mes se cobra el medio aguinaldo, que es el 50 % más, le descontaron $ 4,50 más. Sumados a los $ 9 anteriores, da un total de $ 13,50, ¡exactamente el monto de la nunca pagada bonificación! Es más: el único lugar donde los genios del mal han hecho aparecer la mágica cifra (en letra grande para que la vieja pueda leer) es en la casilla que dice (en letra invisible para sus marchitos ojos) "Total Descuentos".

El fraude es siniestro: ¿cuántos jubilados no son capaces, en el mes en que los montos son diferentes del anterior a causa del aguinaldo, de detectar que les descuentan lo que les dicen que les aumentan, si la cifra es la misma? ¿Quién se lleva la plata de los que no reclaman? Los que idearon la estafa se creerán muy vivos, pero con la vieja no se jode.

Raúl Vieytes
Capital

"PORQUE ESTAMOS TOMANDO MATE"

Señor director:

Soy usuario de la línea telefónica Nº 087 27 0078 de Telecom.

A fines de 1996 publiqué unos avisos ofreciendo mis servicios profesionales de ingeniería, dando ese número telefónico. Telecom empezó a facturarme el servicio en la categoría "Comercial".

En forma verbal consulté si no correspondía la categoría "Profesional", a lo que me respondieron que si yo "vendo" mis servicios, estoy usando la línea en forma comercial.

En marzo decidí no emplear más el servicio para mi profesión, y el 01-04-97 pedí una inspección para verificar el uso familiar del mismo, y el retorno a la categoría "Familiar". Este pedido no fue tenido en cuenta.

A principios de mayo reiteré la solicitud personalmente, y una empleada me indicó que debía presentar una constancia de la revista en que había publicado los avisos, certificando que ya no publicaba.

El 20-05-97 presenté otra nota solicitando el cambio a la categoría "Familiar" (por tercera vez) y adjuntando la constancia emitida por la revista. Tampoco esta vez conseguí una respuesta: me siguen facturando como "Comercial" una línea de uso familiar.

El 14-07-97 decido recurrir a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, cuyo número 360237 figura en guía. El resultado no se puede creer: ¡una grabación informa que dicho número está fuera de servicio!

Entonces llamo al 0 800 3 3344, Servicio de Atención al Cliente de la CNT. Después de numerosos intentos me atiende una señora que se identificó como **Analía Rodríguez,** quien con suma descortesía me dijo que ese 0 800 no atiende "porque estamos tomando mate". Tuve que ponerla en su lugar para lograr que me atendiera con alguna corrección. Después de exponerle mi problema me dio un número de Telecom en Buenos Aires. Yo le respondí que no quería tratar con Telecom después de tres meses en los que no me atendieron, que prefería la intervención de la CNT. En ese momento la precaria educación de la señora Rodríguez se manifestó en todo su esplendor... y tuve que cortar.

Ante esto me pregunto: ¿Quién controla a los que no controlan el servicio telefónico caro, abusivo y descortés?

Sergio de Ugarriza
Salta (Salta)

CONTESTADOR AUTOMATICO

De pie todos. La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a los siguientes nobilísimos lectores/as que aportaron perlas para "Nada se pierde" (suenen gongs, flautas de pan y panes flauta): **Julio J. Bassi (Capital), Fernando O. Tosi (Capital), Mariela Villaverde (Capital), Alejandra C. de Gil (Rosario, Santa Fe), Sandro y Fabián Iglesias (Mar del Plata, Buenos Aires), Beatriz Bertella (Capital), Lidia A. de Rodríguez (Godoy Cruz, Mendoza), Adrián Pollini (Longchamps, Buenos Aires)** y **Marcela Demichele (Córdoba).** Nuestras sinceras congratulaciones.

Ariel F. Tarico (Santa Fe): Recibimos tus dibujos. Y gracias por los abrazos y los buenos deseos, que retribuimos.

nueva sión Periodismo judeoargentino con compromiso

1994-1997: A TRES AÑOS DE LA MASACRE DE LA AMIA

SIN JUSTICIA ¿HAY ESPERANZA?

OPINAN:
Diana Malamud, Oscar Hansman, Janan Nudel, María del Carmen Verdú

NUEVA SION CON LOS DOCENTES:
EN LA CARPA DE LA DIGNIDAD por Julián Blejmar
¿POR QUE AVANZAN LAS MUJERES EN POLITICA? Escribe Leopoldo Kohon
AJAX, JUDIO POR ADOPCION por Sergio Levinsky
AMOR POR INTERNET por Edgardo Krawiecki

EN DEFENSA DEL PLURALISMO JUDIO
Opinan: Muchnik, Foster, Bergman, Plavnick, Warszawsky, Masch

El periódico judeoargentino de mayor circulación / Pídalo al 865-2823 / 2804 En los mejores quioscos / Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph

FG DISEÑO

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Viaje de egresados"

SI USTEDES VIAJAN CON "PIOLANA ESTUDIANTIL" VAN A TENER EL MEJOR SERVICIO QUE SE PUEDA OFRECER
MICROS CLIMATIZADOS, HOTELES DE VARIAS ESTRELLAS, COMIDA DE PRIMERA, EXCURSIONES...
¿Y LOS BOLICHES?
VAMOS A IR A UNO DISTINTO CADA NOCHE
¡JOYA!
¡COPADO!
Y SI NO LES QUEDÓ TIEMPO PARA VER ALGÚN LAGO O MONTAÑA, DESPUÉS LES PASAMOS UN VIDEO CON TODOS LOS DETALLES
¡QUÉ MAZA, LOCO!
¿PARA COMPRAR CHOCOLATES Y ESAS COSAS?
USTEDES PREGÚNTENLE A LOS COORDINADORES QUE ELLOS SABEN TODO
¡QUÉ GENIOS!
AH, NO SE OLVIDEN QUE TIENEN QUE ELEGIR A UN ADULTO PARA QUE LOS ACOMPAÑE
PODRÍAMOS DECIRLE A LA DE FÍSICA, ELLA ES LA ÚNICA QUE NOS HABLA DEL VIAJE
¿ASÍ QUE LOS CHICOS TE ELIGIERON PARA QUE LOS ACOMPAÑES A BARILOCHE?
SÍ, ESTOY MUY CONTENTA
ME DIJERON QUE HACÉ RATO QUE VENÍS MACHACANDO CON EL MISMO TEMA
TENGO QUE CONFESARTE ALGO, POLERI
LO HICE PORQUE YO NO TUVE MI VIAJE DE EGRESADOS

GOBIERNO, BANQUEROS, EMPRESARIOS, CORRUPTOS Y REPRESORES EN UN COCTEL DE LOCOS

AL FIN, TODOS QUIER

Dos viajes al exterior de Roque Fernández, uno de ellos secreto, obedecen a un plan para multiplicar deuda y atar a cualquier gobierno futuro. Pero hay proyectos mucho peores...

ESCRIBE: ENRIQUE KEDINGER

El papel del ministro es, de todos modos, tan secundario que podría cumplirlo cualquiera. Lo esencial: ocho bancas que manejan bonos Brady han encomendado a cinco operadores locales una misión clave. Tan costosa como la encarada hace un año. En ese momento, era necesario promover burbujas especulativas, retocar estadísticas e inducir todo tipo de inversiones –inclusive compras de bancos y empresas– para sostener al endeble sucesor de Cavallo.

El nuevo esquema tampoco es barato. Empezando por el lado judicial, que mueve un fondo rotativo de diez millones para pagar abogados, funcionarios, fiscales, medios, espacios, gestores, etcétera. El fallo de cámara favorable a Cattáneo y otros implicados en el caso IBM-BN es su primer fruto. El leonino contrato IBM-DGI es un efecto colateral.

La meta básica, según informes en poder de un banco holandés, es un plan de largo aliento atribuido a Richard Handley y John Reed (grupo Citi, cuyo especulador "líbero" es Györgyi Sörös). Se trata de **emitir papeles hasta sumar hacia 1999/2000, U$S 230.000 millones de deuda pública externa, 120.000 millones de deuda pública interna y 150.000 millones de deuda privada externa e interna.**

Ello entraña "abaratarle" la toma de deuda al Gobierno. De ahí que bancos e inversores institucionales (AFJP, fondos) absorban papeles a tasas inferiores a las internacionales. Técnicamente, no es común que un Estado periférico coloque deuda pagando menos que gobiernos, bancos y empresas de máxima calificación (riesgo 0). Argentina sigue calificada como riesgo especulativo.

No obstante, Buenos Aires paga menos de 5,75 por ciento anual (eurodólar). Ergo, los intermediarios tomadores perderían dinero si quisiesen recolocar esos bonos en la plaza global. Su negocio real es, entonces, sostener una gestión pobre –truca datos para hacer feliz al presidente o engañar al público– y **controlar una masa de deuda suficiente para imponer programas o equipos a cualquier gobierno tras 1999.**

OPINIONES RENTADAS

En el plano político, el esquema incluye solventar estudios, opiniones, encuestas y medios. Para ello, se cuenta con el apoyo de grupos económicos beneficiados por las privatizaciones. A cambio, clanes tipo Macri, Soldati, Roggio, Pérez Companc, Zorraquín y similares dispondrán de tiempo para reciclarse o vender todo.

Se explican, pues, las "ideas" de Torcuato Di Tella (él y Guido, hijos de Torcuato, viven regiamente gracias a la estatización de las empresas paternas) sobre extinción del menemismo y la UCR, futura alianza populista (Duhalde, Frepaso) y partido de derecha estilo chileno. El mensaje, compartido por otros opinadores estables –Rosendo Fraga, Roberto García, Jorge Castro, Luis Majul, Mariano Grondona– es que **no hay futuro para ningún partido político que cuestione el "modelo" o el papel rector de los grupos económicos y financieros en una democracia tutelada.**

Este plan pro "statu quo sin fin" forma parte de una campaña contra todo intento de cuestionar o matizar el "modelo", y tiene lado mediático: se llama "Buenos Aires Económico". No extrañe, entonces, que su directorio contenga personajes tan sugestivos como Tomás Leonhardt, allegado a la derecha de la colectividad alemana. Junto a su hermano, controlaba "Tiempo Argentino" mediante Raúl Burzaco, y estuvo involucrado en el diario masserista "Convicción". También aparece Armando Torres, cercano a Gerardo Sofovich, Mario Falak y el circuito noctámbulo de Recoleta que anima Luis Beldi.

PAPELON Y DESPUES

La campaña descripta en la nota incluye maniobras con vistas a los comicios de octubre. Por ejemplo, Raúl "Apold" Delgado (Medios) trata de conseguir cinco palos para asegurar la presencia de Diego Maradona en el balcón de la Rosada, el próximo 17 de octubre. Esta operación pretende cubrir la temida ausencia de Clinton, a quien el acto neoyorquino por la AMIA y una carpeta sobre los hermanos Guelar parecen haberle imbuido dudas sobre la fecha de su viaje.

Por supuesto, un gobierno tan poco sutil, especialmente en vísperas electorales, arriesga papelones y tiros por la culata. Así, fracasó estrepitosamente un intento de "menemizar" la visita de Plácido Domingo. El tenor español –con una sonrisa y sin palabras– descartó la propuesta de una audiencia con Menem formulada por una señora que suele roncar en su palco.

En cuanto a tiros por la culata, una doble operación hacia el depreciado frente militar coronó julio en forma inquietante. Por un flanco, quienes manejan la interna del ejército hicieron trascender a los diarios su resistencia a maniobras conjuntas con Chile. Por el otro, Montevideo dejó filtrar la propuesta argentina de poner en manos castrenses el control de protestas sociales en el Mercosur.

Según los uruguayos, **la idea proviene del sur brasileño, pero la venden funcionarios argentinos. Pretextos: choques entre policías y militares en Brasil, crisis terminal en la Policía Bonaerense y "virus marxistas" en el periodismo y la oposición argentina. No por casualidad, son las bajadas de línea usuales** en Ambito Financiero, El Cronista, ATC, Télam, **medios y columnistas por el estilo.**

EN ETERNIZARSE EN EL PODER

IBM BLUES

Mediante transferencia por U$S 2.500.000, desde una cuenta numerada de Montevideo a la caja de seguridad en un banco suizo en Luxemburgo –la alquila un ex ministro–, una figura se ha convertido en principal operadora judicial interna para casos como IBM-Banco Nación. Pico y conexos.

Su primer trabajo produjo el extraño fallo de segunda instancia, hoy apelado por el Gobierno –a raíz de presiones diplomáticas francesas y alemanas–, que deja en libertad a detenidos y prófugos por cohecho. El esquema fue concebido entre aquel ex ministro, su sucesor inmediato y un uruguayo de apellido vasco. Ahora, puede aprovecharlo un ex concejal prófugo que, hace algunos días, pernoctaba en el edificio Estrugamou (Esmeralda y Juncal).

Este tipo de operaciones las facilita una situación objetiva: **a medida que se licua el futuro del menemato, magistrados, fiscales y otras instancias muy ligadas al régimen buscan asegurarse un retiro desahogado.** Según dos ex jueces, el ejemplo lo da otro ex colega de perpetuo tostado Caribe. El caballero maneja una cartera de varios millones en Aruba, a través de una banca panameña propiedad del cartel Mas Canosa y la familia Mansur (cuyos jefes son prófugos de la justicia en los Estados Unidos por lavar narcodólares). De hecho, él y sus amigos recurren a la misma mesa de dinero en cuyas oficinas de Montevideo se reunieron, el domingo 13, Alfredo Yabrán y dos hombres del Gobierno con gente de Moon. Fue una gestión, inútil, para frenar la campaña de la secta contra Yabrán, Elías Jassán y los resabios de la logia P-2 en Baires. ✸

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

CONVENIOS CON ENTIDADES EXTRANJERAS

EL PAMI SIGUE DERROCHANDO FONDOS

El PAMI acaba de suscribir un contrato con la Universidad de Washington y la Pan American Foundation, por el cual las dos entidades norteamericanas capacitarán a 6.000 empleados a un costo de 500 pesos por persona, a lo largo de 18 meses.El Instituto gastará aproximadamente 12 millones de dólares, servicio que su Directorio aceptó después de rechazar una propuesta de la Universidad de Buenos Aires que significaba la mitad del costo.

Según se concluye de documentación a la que **Humor** accedió en forma exclusiva, PAMI acaba de firmar un contrato para que dos grupos extranjeros capaciten a 6.000 agentes del organismo, a un costo de 500 pesos mensuales por persona. El convenio, avalado por el actual titular de la administración, doctor Víctor Alderete, tendrá una duración de un año y medio, y también se supo que el Instituto encargó el trabajo después de rechazar dos ofertas considerablemente más económicas que la que resultó ganadora.

Lo insólito es que esas ofertas perdedoras no fueron giradas al PAMI por entidades privadas, sino por la Universidad de Buenos Aires en un caso, y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en otro. Y que ambas contenían los mismos planes de trabajo prometidos por los grupos extranjeros que finalmente resultaron tocados por la varita mágica.

Los números varían, pero algunos sostienen que el Instituto pagará **12 millones de dólares** al final del contrato (los cursos para capacitar al personal arrancaron el pasado 12 de julio). Una de las propuestas que PAMI rechazó sin dar ningún tipo de explicaciones, la que le giró UBATEC (entidad fundada, entre otros, por la Universidad de Buenos Aires y el Gobierno porteño), le hubiera costado, de concretarse, sólo **5 millones de pesos.**

COMO SE PUSO EL GANCHO

A pesar de contar dentro de su estructura con un departamento encargado de la capacitación de los empleados, PAMI firmó en junio el compromiso (los encuentros se realizaron en Buenos Aires y en Washington), contratando los servicios de dos entidades norteamericanas: **George Washington University** y **Pan American Development Foundation.**

El acuerdo, que **Humor** tiene en su poder, sostiene en su segundo capítulo que el principal objetivo es "contratar los servicios de GW y PADF para llevar a cabo el 'Programa de Reconversión del Personal del Instituto'", y que dichos centros proveerán **"todos los servicios de enseñanza, técnicos, programación y dirección técnica, supervisión, evaluación y control de las actividades de asesoramiento en materia de organización de salud..."**.

El costo del plan figura en el punto 4° del documento. Allí se explica que **"la prestación se establece en 500 pesos más el Impuesto al Valor Agregado** (IVA, un 21 % más de costo) **mensuales por alumno que GW-PADF capacite y luego monitoree, pagaderos por mes adelantado"**.

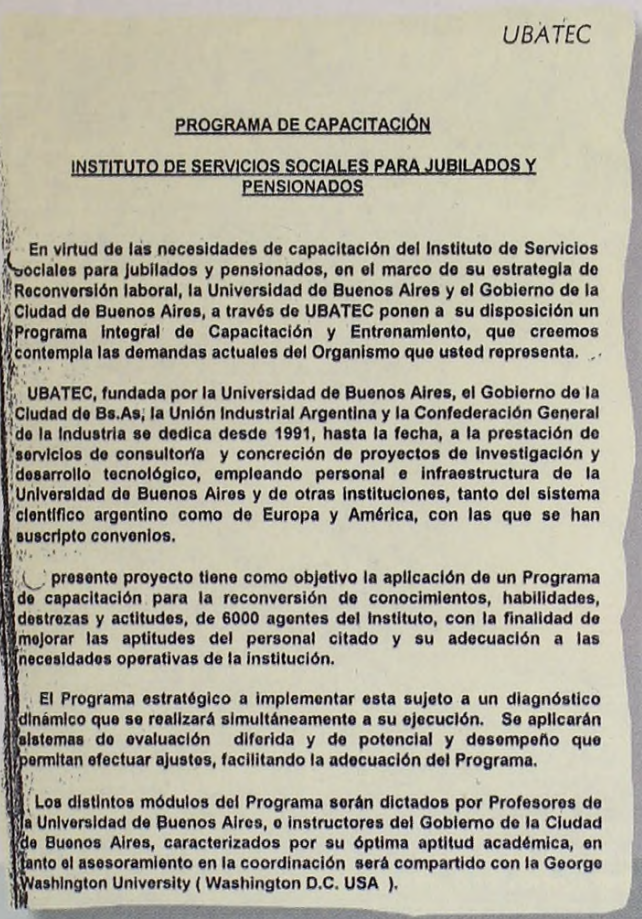
PAMI también aceptó que el 20 por ciento de las horas sean dirigidas por docentes extranjeros. Si bien el costo incluye detalles como "secretariado" y "gastos administrativos", **el organismo facilitará "el espacio físico necesario para la implementación de los cursos y de los actos inaugurales"**. En otras palabras: el PAMI (es decir, el Estado nacional), al prestar sus propias instalaciones para desarrollar el plan, también originará gastos de electricidad, telefonía, limpieza y personal, lo que incrementará aún más su compromiso económico.

Doctor Alderete: "El convenio no comprometerá laboralmente a los trabajadores".

EXPLICACION OFICIAL A MEDIAS

Cuando algunos detalles del plan de capacitación llegaron a oídos del personal, Alderete, en calidad de presidente del Directorio, distribuyó un paper de circulación interna titulado "A todos los trabajadores del Instituto".

Allí el funcionario explica sólo a medias todo lo que tiene que ver con el acuerdo, aunque no dice ni una palabra del porqué de la contratación y el rechazo de otras ofertas mucho más económicas, e igua-



UBATEC

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN

INSTITUTO DE SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS

En virtud de las necesidades de capacitación del Instituto de Servicios Sociales para jubilados y pensionados, en el marco de su estrategia de Reconversión laboral, la Universidad de Buenos Aires y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a través de UBATEC ponen a su disposición un Programa integral de Capacitación y Entrenamiento, que creemos contempla las demandas actuales del Organismo que usted representa.

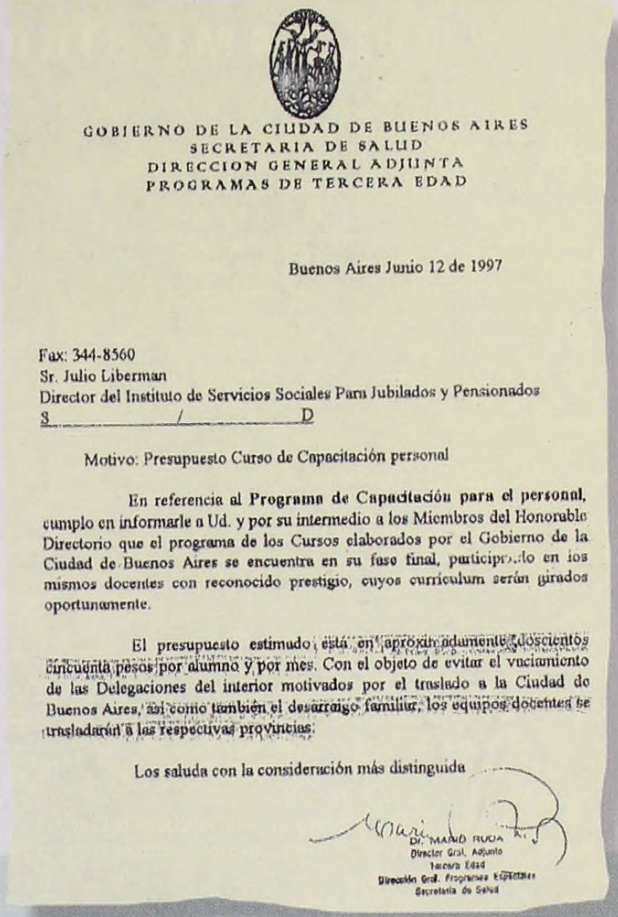
UBATEC, fundada por la Universidad de Buenos Aires, el Gobierno de la Ciudad de Bs.As, la Unión Industrial Argentina y la Confederación General de la Industria se dedica desde 1991, hasta la fecha, a la prestación de servicios de consultoría y concreción de proyectos de investigación y desarrollo tecnológico, empleando personal e infraestructura de la Universidad de Buenos Aires y de otras instituciones, tanto del sistema científico argentino como de Europa y América, con las que se han suscripto convenios.

El presente proyecto tiene como objetivo la aplicación de un Programa de capacitación para la reconversión de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, de 6000 agentes del Instituto, con la finalidad de mejorar las aptitudes del personal citado y su adecuación a las necesidades operativas de la institución.

El Programa estratégico a implementar esta sujeto a un diagnóstico dinámico que se realizará simultáneamente a su ejecución. Se aplicarán sistemas de evaluación diferida y de potencial y desempeño que permitan efectuar ajustes, facilitando la adecuación del Programa.

Los distintos módulos del Programa serán dictados por Profesores de la Universidad de Buenos Aires, o instructores del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, caracterizados por su óptima aptitud académica, en tanto el asesoramiento en la coordinación será compartido con la George Washington University (Washington D.C. USA).

Propuesta de UBATEC, rechazada inexplicablemente por PAMI.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARIA DE SALUD
DIRECCION GENERAL ADJUNTA
PROGRAMAS DE TERCERA EDAD

Buenos Aires Junio 12 de 1997

Fax: 344-8560
Sr. Julio Liberman
Director del Instituto de Servicios Sociales Para Jubilados y Pensionados
S / D

Motivo: Presupuesto Curso de Capacitación personal

En referencia al **Programa de Capacitación para el personal**, cumplo en informarle a Ud. y por su intermedio a los Miembros del Honorable Directorio que el programa de los Cursos elaborados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se encuentra en su fase final, participando en los mismos docentes con reconocido prestigio, cuyos curriculum serán girados oportunamente.

El presupuesto estimado, está en aproximadamente doscientos cincuenta pesos por alumno y por mes. Con el objeto de evitar el vaciamiento de las Delegaciones del interior motivados por el traslado a la Ciudad de Buenos Aires, así como también el desarraigo familiar, los equipos docentes se trasladarán a las respectivas provincias.

Los saluda con la consideración más distinguida

DR. MARIO RUDA
Director Gral. Adjunto
Tercera Edad
Dirección Gral. Programas Especiales
Secretaría de Salud

Propuesta del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. PAMI la eludió olímpicamente.

les en cuanto a calidad de servicio.

En el documento, Alderete aclara que lo firmado no influirá en el aspecto laboral futuro. Sin embargo, se supo que los cursos tendrán calificación y distintas evaluaciones, lo que a la autoridad del PAMI le dejaría la pelota picando para "reestructurar" distintas áreas y producir cesantías apoyándose en supuestos bajos rendimientos.

Alderete sostiene en este documento que **"el mismo día de la normalización del Instituto, el Directorio tuvo como objetivo impostergable la recapacitación del personal, buscando con ella que la calidad de los recursos humanos se traduzca en más y mejores servicios para nuestros afiliados"**.

Con la puesta en práctica del acuerdo, los empleados **"verán cómo la Institución deposita nuevamente la confianza en ellos, posibilitándoles capacitarse y dotarse de antecedentes con la finalidad de diseñar, con la participación de todos, una nueva Institución donde cada uno cumpla su función con dignidad y eficiencia"**.

"Este proceso de capacitación- agrega el texto-, **lejos de ser una fuente de inquietud, debe ser vivido como un desafío que nos permita cumplir mejor nuestras funciones y crecer como personas. De ninguna manera se afectará la estabilidad laboral, la cual está asegurada para todos... Están todos invitados a participar del desafío de cambiar, para construir un PAMI mejor y en beneficio de todos"**.

El Instituto justificó la firma del acuerdo en la Ley 19.032 que, según la Gerencia de Legales, concede a las autoridades "la facultad de celebrar todo tipo de convenio atinente a la dirección y administración de esta obra social...".

Sin embargo, los trabajadores del organismo rechazaron la contratación de los grupos docentes extranjeros no sólo por no habérseles comunicado los contenidos del plan, sino además porque **"es absolutamente sospechoso"**.

Se trata de un **"programa de capacitación trucha de Alderete"**, definieron los trabajadores: **"es arbitrario, inadecuado y altamente sospechoso de ser un método de limpieza de más personal. Hace recordar muchísimo a los cursos de YPF, vía por la cual decenas de miles de trabajadores fueron a la calle"**.

LAS PROPUESTAS RECHAZADAS

En charla con esta revista, la **diputada Cristina Guevara** (UCR) sostuvo que *"en los próximos días, la Comisión de Salud de la Cámara Baja pedirá la presencia de Alderete para que explique el porqué de esta contratación. Tengamos en cuenta que, antes de la firma de los papeles, se dejó de lado otras propuestas presentadas al Instituto como la de UBATEC, que había estipulado un presupuesto global para el plan de 5 millones de pesos"*.

Guevara agregó que *"es importante no sólo recuperar la credibilidad en las instituciones, sino además, en este caso particular, que los jubilados y pensionados vuelvan a sentir confianza en las políticas que se implementen desde su obra social. El Instituto tiene una triste historia de corrupción en los últimos siete años, a lo que se agrega un completo deterioro en la asistencia social y sanitaria de los afiliados"*.

En una carta fechada el 12 de junio de este año, con membrete del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el doctor Mario Ruda, director general adjunto de la Tercera Edad de la Secretaría de Salud del Gobierno porteño, explicaba al Directorio del PAMI que **"el presupuesto estimado está en aproxima-**

ESCRIBE: DANIEL ENZETTI

EL PAMI SIGUE SIN HUMOR (*)

Diputada Elsa Combes: "En uso de sus superpoderes, el doctor Alderete ha comprometido el futuro de la institución".

A escasos cuatro meses de la tan promovida normalización de la Obra Social de los Jubilados y Pensionados, las decisiones teóricamente dirigidas a mejorar y optimizar el funcionamiento de esta institución se encuentran evidentemente condicionadas por una serie de compromisos adquiridos durante las sucesivas intervenciones, incluida la que tuvo a cargo el actual Presidente del Directorio, designado por el Poder Ejecutivo Nacional, doctor Víctor Alderete.

En este sentido, los préstamos del Banco Mundial otorgados para financiar la reconversión del Sistema Nacional de Obras Sociales, comprendían dentro de sus objetivos la reestructuración y modernización del PAMI. Uno de los proyectos que financiaría con dichos créditos es el de la recapacitación de la planta de personal de la entidad. Sin duda, lo deseable hubiera sido aprovechar los recursos y la estructura disponible, a través de la escuela de capacitación del PAMI, para cumplir con las exigencias dispuestas por la entidad que otorga los fondos mencionados. Esto permitiría reducir los costos que la tarea de formación ocasiona, optimizando la inversión de los préstamos obtenidos.

Sin embargo, el doctor Alderete, avalado por las excesivas atribucionesque le confiere el decreto 197/97 de normalización de esta Obra Social, firmó el mencionado contrato con la consultora internacional "Pan American Development Foundation" y la "Universidad George Washington", para capacitar a 6.000 agentes del PAMI. A simple vista, las cifras consignadas en esta nota, y las muy inferiores de la propuesta presentada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, dan la idea de un costo excesivamente elevado por este tipo de cursos (con una carga horaria de 15 horas semanales).

Pero más allá de este nuevo caso de dilapidación de fondos, resulta quizá aún más preocupante el objetivo final que parece perseguirse (sin que se lo enuncie expresamente) con esta iniciativa: **realizar en forma encubierta un nuevo proceso de reconversión laboral, en el marco de la ya tristemente célebre Reforma del Estado II.** En efecto, ¿quién puede creer que la optimización de los recursos humanos puede resolverse a través de cursos breves sobre temáticas tales como "uso del tiempo libre y recreación", "atención al público" o "coordinación de trabajos en comunidad"? A esto se debe agregar la nueva incertidumbre y angustia que sufre el personal del PAMI, ya que después de rendir los exámenes, y seguramente de acuerdo a sus resultados, los agentes podrán ser "reubicados" según criterios que por supuesto se desconocen.

Lamentablemente, el presidente del PAMI parece urgido por aprovechar en toda su extensión las extraordinarias facultades que "por carácter de excepción" le otorgara el presidente Menem (decreto mediante) hasta fines de este año, cuando el presupuesto del INSSJP dejará de ser un apéndice de lo asignado al Ministerio de Salud de la Nación.

En uso de estos superpoderes, el doctor Alderete ha comprometido el futuro de la institución, con la firma de nuevos convenios seriamente cuestionables como el que realizó con las Cámaras que agrupan a la industria farmacéutica (Cilfa, Caeme y Cooperala) por el cual en los próximos cinco años el PAMI **pagará a los laboratorios 27,5 millones de pesos mensuales** para que éstos se hagan cargo de la provisión de medicamentos a los afiliados. Este sistema podría propiciar la subprestación, sobre todo considerando que **el Instituto renuncia a realizar el control de "gestión de la provisión, distrubución y dispensación de los medicamentos"**, tarea que insólitamente pasa a estar a cargo de la industria farmacéutica, lo que acarrea una fuerte
incompatibilidad de funciones (donde contralor y controlado son la misma persona).

Así las cosas, evidentemente el PAMI no solo aún no ha vuelto a manos de sus legítimos dueños, sino que sigue sufriendo la arbitrariedad y la desaprensión de un Presidente que conserva los vicios de las intervenciones anteriores.

(*) Exclusivo para "Humor": Elsa Fernández de Combes - Diputada de la Nación (Frepaso), miembro de la Comisión de Salud de la Cámara Baja.

damente 250 pesos por alumno y por mes", hablando siempre de la capacitación de 6.000 agentes.

En la misma carta, Ruda decía que "con el objeto de evitar el vaciamiento de las Delegaciones del Interior motivado por el traslado a la Ciudad de Buenos Aires, así como también el desarraigo familiar, los equipos docentes se trasladarán a las respectivas provincias".

Como se dijo antes, la propuesta aceptada, en cambio, obliga al PAMI a poner sus propias instalaciones para que la Universidad de Washington y la Pan American Development Foundation dicten los cursos. Por un lado se incrementan los costos relacionados al movimiento que eso genera; y además la entidad previsional ahora debe **costear cada uno de los viajes de su personal del interior del país.**

El PAMI no tuvo en cuenta el ofrecimiento del gobierno porteño, pero no fue el único que desconoció. También rechazó una propuesta de UBATEC, entidad fundada por la Universidad de Buenos Aires, el gobierno porteño, la Unión Industrial Argentina y la Confederación General de la Industria. UBATEC se dedica desde 1991 a la prestación de servicios de consultoría y concreción de proyectos de investigación y desarrollo tecnológico.

La propuesta elevada a PAMI por la entidad incluía la capacitación de 6.000 agentes en forma teórica y práctica, divididos en 240 grupos. El costo total del servicio era de 5 millones de pesos.

Lo increíble es lo que sigue: dentro del proyecto elevado por UBATEC al PAMI, se explicaba que "los distintos módulos del Programa serán dictados por profesores de la Universidad de Buenos Aires, e instructores del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, caracterizados por su óptima aptitud académica. En tanto el asesoramiento en la coordinación será compartido con la **George Washington University (Washington D.C., USA)".**

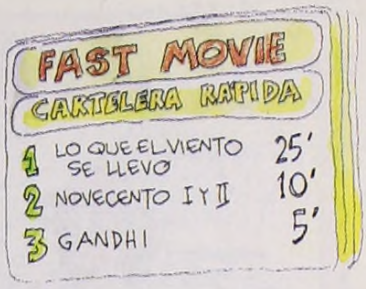
Es decir: **son los mismos docentes del plan aprobado por Alderete, que paradójicamente justificó haber aceptado a la Universidad de Washington por su renombre.** La pregunta cae de madura: **¿por qué PAMI pagó más del doble por una capacitación que contaba con el mismo servicio que el propuesto por la Universidad de Buenos Aires?** ✹

"CINEFOUR": LA MEJOR PELICULA, O LE DEVOLVEMOS LA DIFERENCIA

LA MODA DEL CINE-MARKET-SHOPPING

Usted va a comprar un paquete de fideos y de repente se encuentra viendo "Mujer bonita". Busca una chomba escote en V y cuando se quiere acordar la atiende Danny De Vito. Es así, hace un tiempo tiraban abajo un cine de barrio para hacer un supermercado, y ahora en el supermercado hacen, no un cine, sino cuatro, cinco, y hasta veinte... ¿Nos hemos vuelto locos? Sí señor, "Locos del aire", "Locademia de Policía IX", "El mundo está loco, loco, loco..." En góndola 10, a la derecha.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



CINE RAP YA, SIN DEMORAS

No hay que esperar más de 20 minutos para el comienzo de cualquier película. Y si está apurado, ¡lleve la oferta condensada! Después de todo, son un plomo.

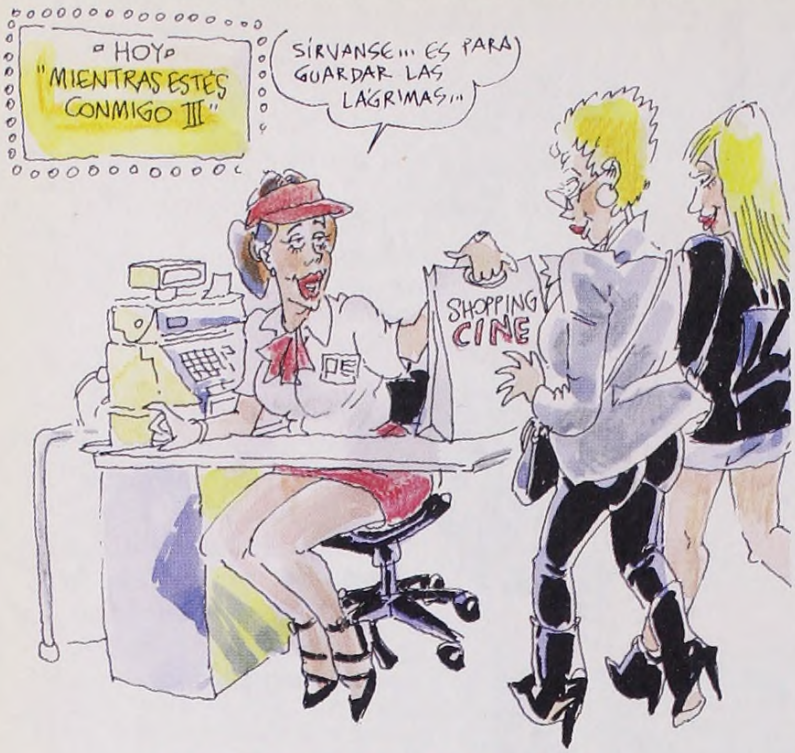
A LA DERECHA DE SU PANTALLA, SEÑOR

Bueno, justo ahí es donde están afanando a la cajera N° 120. Póngase en onda y tírese debajo de la góndola, que empieza la balacera. Y es real.

SURTIDO COMO EN SUPERMERCADO

Casi casi, elegir un film es tan complicado como recorrer Lavalle. Lo único que cambia son los carteles con las flechas. En vez de "Esmeralda 500" o "Lavalle 400", agarre "Frutas y Hortalizas", su ruta.

Chiche quiere "retomar las banderas del peronismo". ¿Qué barrabrava yanqui las afanó?



LLORANDO COMO EN BOLSA

El servicio de los cine-shop-market-movie es completísimo. Y bueno, si en los aviones también te dan una bolsita...

DEL AUTOCINE AL CINESÚPER...

¡Esto va a pasar, como pasó la moda del autocine, señor! Ahí uno comía en el auto. Acá pasa por Embutidos y se lleva la bandeja a la platea. ¡"La Gran Comilona, Parte II"!

GENTE MOLESTA HAY EN TODOS LADOS

Hay que acostumbrarse a estas modernidades. Los que taponan el paso con el carrito en el súper, hacen la misma en el cine. Y falta que aparezca el caramelero con su changuito...

COMODIDADES DE PRIMER MUNDO

En algunos de estos megacinemarkets te dan un control remoto para hacer tu propio zapping. O para marcar "Pause". O para joder, nomás. Al fin, parecen los viejos cines de barrio.

AQUELLOS CINES-CHOP DE RIOBA...

¿Qué fue de los viejos cines de barrio, del continuado de la tarde, la merienda entre amigos...? La butaca crujía pero había calidez... sobre todo en verano, cuando se rompían esos enormes ventiladores que metían su propio sonido Dolby System...

¿Y los intervalos entre rollo y rollo? ¿Y la moto, que llevaba las copias de la película de un cine a otro? No había golosinas importadas, ¿pero cómo olvidar aquel inconfundible sabor de la comida "fatta in casa"?

La joda estaba en la pantalla pero también en la platea, en el gallinero, en la cola para entrar... ¡Y qué efectos especiales! ¡Otra que el Espilber ése!

Salas enormes, amplias, con ubicaciones para todos los gustos: para apretar, al fondo; para joder, arriba; para gritar, abajo; para ver por enésima vez la misma película... ¿y a quién le calentaba la película?

MALDITOS BANCOS

CALLATE Y SEGUI

Analice detenidamente su resumen de cuenta bancaria y tarjeta de crédito (que es emitida por un banco). Allí encontrará –entre la indescifrable jerigonza– débitos y cargos que la entidad le descuenta de su haber: que 5 pesitos por aquí, que 8 pesos por allá, que la comisión interbancaria bajo el depósito de un cheque, que gastos de administración, etcétera. Dinero suyo, dicho sea de paso, del que los bancos se adueñan sin pedir permiso. ¡Qué atrevidos, ¿no?!

Pocas cosas hay en la vida más placenteras que 'embocar' a un banco" –comentaba un conocido mientras hacía volutas de humo con su cigarrillo. Según mi interlocutor, los bancos son entidades maléficas e indignas de pertenecer a la sociedad civilizada, demonios que se esfuerzan en prestarte un paraguas los días soleados para quitártelo apenas caen dos gotas. "Es así como operan, los muy malditos..." –continúa mi fumador conocido: **"Sucede que yo tenía una tarjeta Diners, viste?, una tarjeta que emite el banco Citi..."** Todo andaba sobre carriles con su Diners hasta que comenzó a prestar atención a los resúmenes que le enviaban mensualmente. "Son ininteligibles, viejo" –acotaba desesperanzado. Que **"cod. 8675/5 igual a 18 pesos"**, que **"débito ribmín** (??) **76 pesos"**... Sus ojos se inyectaban en sangre mientras gesticulaba descontrolado. **"Un día encontré en el resumen una compra que definitivamente no había hecho".** Primero tuvo que pagar y luego protestar. Las idas y venidas para lograr que le reconocieran el error tienen el tinte de un calvario. **"Al final me hinché tanto las pelotas que no volví a pedirles nada; después de todo, eran 42 pesos...".**

Pero la historia de mi amigo con su Diners del Citi no tuvo un final feliz. Cuando se quedó sin trabajo y encontró que no podía seguir pagando la tarjeta se dirigió a las oficinas de la empresa para arreglar la situación. Torre Diners, mucha alfombra, empleados tostados por lámpara, amplísimas sonrisas. Pero allí fueron intransigentes: **primero debía pagar, luego le cerrarían la tarjeta; no al revés.** Mi amigo pidió e imploró e hizo genuflexiones diversas para que por favor le cerraran la tarjeta, **para que no siguieran corriendo los gastos de emisión, administración y los macabros "cod. 8675/5";** de ese modo podría tener un número cerrado, juntar el dinero y saldar su deuda. Pero nopes. Atado hasta el final y puesto contra la espada y la pared, mi amigo decidió arrojar todo el problema por la borda.

–¿Qué hiciste?

–Una de esas funestas mañanas en que estaba esperando que me atendieran y se apiadaran de mí, tuve un chispazo que me iluminó. Bajé de la Torre Diners, tomé mi tarjeta y me compré un microondas. Lo llevé a mi casa... ¡y lo probé con la tarjeta! ¡No sabés cómo la achicarró! Hacía burbujitas con un olor horrible...

Mi amigo no podrá obtener una tarjeta hasta dentro de un par de años, pero cada vez que usa su microondas –dice– sonríe.

LA LISTA NEGRA DE VERAZ

Si usted se manda una macana con un banco, los muy botones le avisan a **Veraz,** una organización que compila listas de deudores que luego son consultadas por los organismos crediticios: **una enorme e informatizada "lista negra".** Cuando un individuo presenta una solicitud para un crédito, ya sea la emisión de una tarjeta, crédito hipotecario o para consumo, por ejemplo, comprarse un Movicom, el organismo crediticio –el banco– consulta a Veraz. Y Veraz se nutre de información que le remiten los bancos sobre sus cuentas morosas. Por ejemplo, la gente de Citi-Diners envió los datos de mi amigo –el del microondas– a la susodicha Veraz.

Pero los bancos también se equivocan, y Dios se apiade del almita de usted si por error su nombre cae en la lista de Veraz. Conozco el caso de un caballero que decidió aplicar para una segunda tarjeta de crédito: le rebotaron la aplicación. Curioso, siendo un individuo de impecable conducta financiera, averiguó que el banco emisor le había dicho "nones" porque su nombre figuraba en Veraz. Pánico. ¿Qué significa exactamente estar "inhibido" en Veraz? El hombre ya se imaginaba con nombre y apellido en algún informe especial de un medio masivo. Se lo veía hablando solo y en los rincones. Juntó energías, tiempo –todo eso es dinero– y comenzó a averiguar cómo sus datos habían llegado a la maléfica lista. Su banco –Crédito Argentino– había cometido un error meses atrás que subsanó en pocos días pero, en el ínterin, había enviado el nombre a Veraz. El caballero pidió entonces al banco que se encargara de retirar su inclusión de la lista negra. Pasaron varios meses de angustia hasta que el error fue subsanado. ¿Disculpas? **"Calláte y seguí pagando"** parece ser el latiguillo tácito de los bancos.

TARJETAS TERMINATOR

Si Narciso Ibáñez Menta viviera podría continuar su seguidilla de programas de terror como "El hombre que volvió de la muerte" o "El pulpo negro" con un título recomendable que pone de punta los pelos de la nuca: **"La Tarjeta Visa".** Una historia en donde **un simple laburante decide desprenderse de su tarjeta pero ésta se aferra al usuario hasta la muerte.** Nada podrá hacer el poseedor del plástico para deshacerse del objeto rectangular por las buenas. Charlas con el banco, cartas, faxes, innumerables explicaciones de la situación a atentas recepcionistas sin el menor

PAGANDO

POR PABLO KIRYLUK

FOTOS: JULIO JUÁREZ

poder de decisión, no revertirán el dogma que figura en un documento secreto de los bancos: **¡las tarjetas no se devuelven, carajo!**

Un allegado a mi familia que merece mi profundo respeto –mi padre– encontró por segunda vez que el Banco de Quilmes lo había "abrochado" con una compra que jamás hizo, a través de la tarjeta de crédito. Meticuloso como es y como buen ucraniano –todavía tiene el recibo de pago que hizo a su vecino por la medianera en 1966– chequeó todos los cupones de su tarjeta, que guarda prolijamente en una carpeta. Evidentemente, esos 14 pesos debitados por una compra en un comercio en Rosario jamás los había hecho. Estaba seguro desde un principio, ya que **ni siquiera conoce Rosario.** Cartas, llamadas telefónicas, y más faxes para que se le acrediten esos 14 morlacos que se le debitaron por error. Lo curioso de la situación es que parece que uno debe demostrar que "no" gastó esos 14 mangos. ¿Cómo se demuestra que uno "no" lo hizo? Mi padre es un hombre de corteses modales y profundo respeto hacia el prójimo, posee la ética que no abunda y, por ello, manejó su tema del débito fantasma con mucha diplomacia y paciencia. Una tarde, mientras tomábamos un café en uno de los bares más antiguos de Wilde, descolgado, mientras observaba pasar los colectivos y luego de un largo silencio, dijo sin pestañear: "Que se metan los 14 mangos en el culo". En un principio yo había escuchado sólo la palabra "culo" pero luego él desgranó el tema. Había decidido deshacerse de la Visa del Quilmes porque se sentía "decepcionado con el servicio".

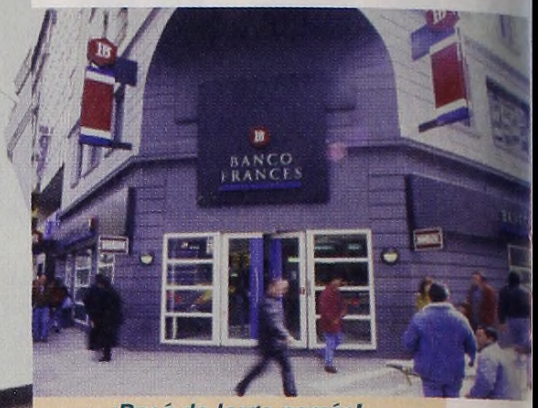
Terminar con una tarjeta de crédito es como terminar con Terminator, el androide de manteca que se funde, atomiza y desmembra, para unirse otra vez contra las fuerzas del bien. Que el contrato todavía no terminó..., que tiene que estar todo saldado..., que hay que enviar una carta... Una vez que mi padre canceló su tarjeta de crédito se sintió más tranquilo, hasta que un día... **¡le llegó el resumen de la tarjeta!**

La administración del banco parecía estar diciendo, con ese resumen, que todo había sido una chanza. ¿Mi padre? Otra vez a la carga. El cancelaría las tarjetas aunque fuese lo último que hiciera. Consiguió una reunión con uno de los gerentes del banco emisor, lo visitó, y en su propio despacho **y frente a sus narices cortó la tarjeta con una tijera.** De su bolsillo sacó un papel en donde había escrito que se deshacía del plástico, con el gerente como testigo, y se lo hizo firmar. Mi padre también firmó el documento y le dejó una copia. El gerente del Quilmes aceptó la situación –imagino a mi viejo parado frente al gerente blandiendo tijera – y dio la situación por concluida. Empero, **los resúmenes de la tarjeta continuaron llegando por unos meses más,** como la cola de un cometa que se aleja, como la estela de una nave que parte, hasta que la criatura "dura de matar" se extinga en el tiempo.

Los sueldos se cobrarán por cajero a partir de octubre: Dios se apiade de nuestras almitas buenas.

Sólidos y elegantes los bancos crecen con sus negocios.

Imponentes y solemnes, las entidades bancarias rascan los cielos.



¡Pasá de largo nomás! Ya te van a agarrar...

¡ARRIBA LAS MANOS, VENGO A CERRAR MI CUENTA!

Mi mujer poseía (¿posee?) cuenta en el Banco de Galicia hasta que a través de su trabajo le abrieron una cuenta en el Francés. Como era ocioso pagar dos servicios de mantenimiento en ambas cuentas, decidió cerrar la del Galicia. Llamada telefónica para la operación de cierre: nopes. Mucho Fonobanco, mucho página web en Internet, mucha informatización, mucho Movicom, pero para cerrar una cuenta en el Galicia, hay que **ir.**

Ir. Ir. Ir.

¡Y en horario bancario!

Mi dulce cónyuge pidió permiso en el laburo, chequeó que no le descontarían el premio por asistencia, y partió hacia su sucursal. Habló con una empleada y **cerró su cuenta.**

Dos días más tarde, mi esposa chequeó con el Galicia para confirmar... **¡que la cuenta no estaba cerrada!** Los débitos por mantenimiento seguirían corriendo; mi mujer había retirado sus fondos hacia el Francés y por lo tanto estaba en rojo... Una charla con un empleado del Galicia le dejó toda la sensación de que algo malo sucedería si no se apersonaba otra vez. Nuevamente, permiso en el trabajo, visita al banco y gestión para el cierre de la cuenta. Dos horas de tiempo, perdidas al divino mostrador.

Por la noche ella mencionó su operación de cierre definitivo de cuenta.

–¿Te dieron un comprobante de que la cerraste?

–No –me respondió.

–¿Tomaste el nombre y apellido de la empleada que te atendió?

–No.

No fue una cena muy distendida. Comencé a caminar alrededor de la mesa con una pata de pollo en la mano mientras subía el tono de mi voz y gesticulaba. Mi mujer me observaba desorientada y atribuía mi desencajo al estrés. También me marcaba que la pata de pollo estaba goteando aceite y manchaba el piso.

A la semana siguiente, ¿adivinen qué?. Mi mujer se enteró de que **su cuenta en el Galicia seguía corriendo,** y los débitos seguirían acumulándose. Como mujer valiente que es, decidió no darle más tiempo al asunto y **nunca más se ocupó de su cuenta en el Galicia.**

Pero a veces, en esos momentos de silencio de la relación, cuando se comparte el mate y se observan las plantas con la luz de la mañana, los dos sabemos que estamos pensando en la cuenta del Galicia y nos preguntamos en silencio si mi hermosa mujer, Alejandra, estará sin saberlo acumulando deudas. Tememos que en una mañana de primavera hombres de negro vengan a buscarla y se la lleven para ponerla tras las rejas.

Los bancos pavonean sus plumas atrayendo clientes. Ofrecen cuentas "diez", débitos automáticos, chequeras, fonobancos, internetes, servicios personales y espejitos de colores. Pero quizás sean entidades que, como dijo mi amigo, "te prestan un paraguas los días de sol y te lo quitan cuando llueve". Débitos misteriosos, costos ocultos, clientes cautivos e historias de frustración son más que comunes entre los usuarios de servicios bancarios. **¡Dios se apiade de las almitas buenas de futuros clientes!** A partir de octubre –por ley– toda empresa que tenga más de 100 empleados deberá pagar sus sueldos a través de cuentas bancarias. Los bancos se harán así de una masa descomunal de dinero: dos pesitos por aquí, un débito de 6 pesos por rimbín por allá, costos de mantenimiento más acá, intereses, punitorios, gastos administrativos, etcétera. Multiplique esto por todas las cuentas que tendrán y empápese de felicidad. Si usted es cliente de un banco ya no tendrá que soportar más a su amigo fanfarrón al que le pagan la quincena en efectivo. A partir de octubre, él también será cliente de un banco y usted podrá reírse cuando trate de desenredar el jeroglífico del resumen o develar la razón de una comisión críptica. Los bancos, como el "Gran Hermano" de Orwell, nos observarán desde lo alto a todos los simples mortales; y nosotros, calladitos, **deberemos seguir pagando.**

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

La bolilla que faltaba

A la policía de la Provincia le han achacado mil cosas... Y ahora, pobres, los acusan de proteger el juego clandestino. ¡Qué injusticia!

la Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

La página del ingenio y la creatividad le permite exaltar su inteligencia y ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca. ¿Qué más se puede pedir?

¡JUEGO CONCURSO!

¡QUÉ CUERPITO!

Al Sultán lo atacó un enjambre de avispas incontrolables y su cuerpo entero quedó irreconocible. Con su habitual facilidad de palabra describió cómo había quedado su cuerpo después del ataque. **¿Puede, impaciente lector nuestro o lectora nuestra, rearmar las frases hechas o expresiones comunes aludidas aquí?** En todas aparece una palabra que es nombre de una parte del cuerpo, pero en algunos casos en un sentido que nada tiene que ver con el cuerpo humano.

- **Boca de frente**
- **Cara de cocodrilo**
- **Corazón de ajo**
- **Dedos de tormenta**
- **Diente de águila**
- **Frente de oro**
- **Lágrimas de lobo**
- **Ojo de piedra**
- **Pelo de plomo**
- **Pies de tonto**

Una vez que lo haya hecho (le tenemos justificada confianza), envíe la solución a **La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires,** *antes de que pase un mes*. De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su excelencia dos libros de **Ediciones de la Urraca.** Por favor: solamente una carta por persona; los envíos redundantes no son tenidos en cuenta.

CORREO

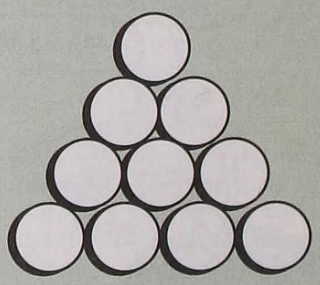
- **Fernando Oscar Tosi** es jubilado. Suerte de vos.
- **Pablo Endrei** pregunta si pueden mandarse las respuestas a dos concursos de la Odisea en una misma carta. Sí.
- La carta más impactante de la quincena fue la de **Dante y Alicia Minitti**, que nos mandan una postal desde San Francisco, Estados Unidos. ¿No extrañan el dulce de leche?
- **María Rosa Giustozzi** nos saluda con un beso. No nos hagas ilusionar.
- **Diana Seino** insiste: Toronto no es la capital de Canadá. ¿No nos vas a perdonar nunca?
- **Paula Daniela Niklison** nos escribe en elegante color lila. Nuestras retinas, gozosas.
- **Javier Feltan** está contento porque lo nombramos en el correo. Bueno, acá te nombramos de nuevo.
- **Marcela Marina Fox** afirma contundentemente que la revista es muy linda. Lo mismo les dirás a todas, zalamera.
- **Silvia A. Ramos** nos escribe de nuevo. Te extrañábamos.
- **Mirta Estela Pérez** dice que la Odisea la hace pensar bastante. Calumnias.

CHANCE PERDIDA

El Sultán se entrega con desenfreno a los juegos de azar. Se divierte rifando bienes del Estado y dilapidando la fortuna de sus enemigos.
Esa noche está en un garito clandestino apostando a los dados.
Tira dos dados comunes y suma los números de arriba.
Si los da vuelta, la suma es la misma.
¿Cuál es esa suma?

LA RIQUEZA SE DISIPA

Uno de los súbditos del sultanato escucha que golpean la puerta en la mitad de la noche.
Somos de Impositiva, se anuncia un vozarrón tenebroso.
El súbdito acomoda toda su fortuna en triángulo, tal como muestra la ilustración.
El inspector dice: *Nos vamos a ir llevando monedas de a una. Pero solamente vamos a sacar una moneda que en ese momento esté tocando a una cantidad par de otras monedas: dos, cuatro o seis.*
El truco más viejo del mundo. Con incomparable habilidad, fruto de larga práctica en esquilmar ingenuos, deja solamente dos monedas sobre la mesa.
¿Cómo hace?

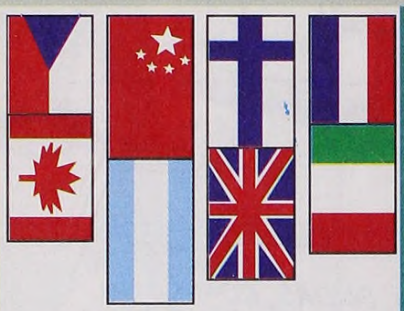


SOLUCIONES DEL CONCURSO DE HUMOR 506

La ganadora del concurso de **Humor 506,** "*Flor de verso*", es **Cristina Rodríguez Ferreiro**, de Lomas de Zamora. Tu merecido premio, dos libros de nuestra luminosa editorial, te esperan en la redacción. Podés pasar a buscarlos cuando quieras.

Las siete flores que responden al juego son: **lirio, amapola, rosa, cala, azalea, clavel y alelí**.

Soluciones en la página de Pelota.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

Fabbri y Toresani usan camiseta azul. A la amarilla la tienen incorporada.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

EL RETORNO DE PATORUZU, UN INDIO QUERIBLE

¡HUIJA, CHE!

*Con motivo del cumpleaños número 70, **Dante Quinterno** y un grupo empresario se preparan para el relanzamiento del indio **Patoruzú** en forma de dibujo animado. Se podrá ver a toda la familia del tehuelche bueno y millonario, y hasta las chantadas de **Isidoro** (vividor, mujeriego, afecto a las carreras de caballos) en la voz de **Lalo Mir**.*

Apesar de ser un viejito jubilado, el indio **Patoruzú** se mantiene en forma envidiable después de una vida combatiendo a los "malos" y metiéndose en líos de los que, por obra y gracia de la historieta, siempre sale bien parado. Es más: es tan buena la salud del cacique que su creador, **Dante Quinterno**, y el grupo empresario de **Editorial Estrada** ya están preparando el cumpleaños número setenta (en octubre del año próximo) del que durante tanto tiempo fue reconocido como el verdadero "superhéroe nacional". Capaz de parar aviones en vuelo, correr a la velocidad de un auto o saltar edificios enteros. En ojotas, por supuesto.

EL NACIMIENTO DE LA CRIATURA

Como dato interesante, hay que decir que el indio es incluso anterior a sus colegas del gran país del norte. Mientras "Flash Gordon" (dibujado por **Alex Raymond**) apareció en 1934 y "Superman" en 1938, Patoruzú se publicó por primera vez en el vespertino **Crítica** en octubre de 1928, con el nombre de "**Curugua-Curiguaguigua**", y dentro de "Las aventuras de don Gil Contento", tira que Quinterno hacía desde 1927.

Sin embargo, desde el comienzo hubo problemas para el bautismo. Fue el periodista **Muzio Sáenz Peña** el que lo llamó como se lo conoce hoy, cuando le dijo al creador que "con ese nombre no va a ningún lado. ¿Quién se va a acordar de Curugua-Curiguaguigua? Debe ser un nombre criollo, pegadizo, como la pasta de orozú... Orozú... `Patoruzú'".

Al llegar los años '30 Quinterno muda la historieta a **La Razón**, y movido por el éxito, decide publicarla diariamente. En uno de los escasísimos encuentros con la prensa, decía en 1931 que "estaba buscando un personaje. Encontré a Patoruzú después de haber estudiado la psicología de los indios que sobreviven en el país, y me interesó especialmente el más bonachón e ingenuo, a pesar de que a poco de haber llegado a la ciudad, y seguramente por malos ejemplos, se fue avivando demasiado...". Característica analizada hasta por sociólogos como **Miguel Etchegoyen**, que sostuvo que en ese período "las historietas comienzan a ser cada vez más parecidas a las actuales: grandes peleas, viajes, etc. Patoruzú pierde su primitiva inocencia creativa...".

Dante Quinterno: el padre de las criaturas.

Y también el guión de la tira comienza a mostrar cambios importantes. Ya no es un indio desgarbado y tímido, sino musculoso y valiente, que mezcla siempre lo rudimentario con lo bondadoso. Se hace millonario gracias a una herencia (lo que le permite, encima, ayudar al que necesite plata para una "buena causa"), y aparece un rasgo fundamental: fuerza sobrehumana, sin necesidad de buscarla de una manera especial (como el cambio de ropa de Superman, o la espinaca de Popeye, por ejemplo).

En 1935, cuando su trabajo ingresa al diario **El Mundo**, Quinterno da un paso importante dentro de la historieta nacional: retiene el copyright de su personaje creando los derechos reservados para que el medio del que se iba no se quedara con la tira. Y por ende, no la siguiera explotando publicándola en "antologías" o directamente en avisos y campañas publicitarias sin autorización de los creadores.

LA LEYENDA DE LOS PATORUZEK

"El mundo de Patoruzú –dice **Susana Muzio** en su libro "Releyendo Patoruzú, de Espasa Calpe–, como en los retablos de los santos, se divide en dos planos: el de los antepasados, con mandatos que determinan su vida obligándolo a riesgosas aventuras; y el de la vida real donde la gente de la Patagonia, el caballo Pampero, sus hermanos Upa y Patora, y la Chacha, cumplen junto a Isidoro roles diferentes enlazados a su destino".

En cuanto a los otros personajes, uno de los que más despertó el interés de la gente (en épocas de gloria, la revista llegó a vender 300.000 ejemplares por semana) fue **Isidoro**, tal vez porque para algunos es el típico porteño que se las sabe todas. Muzio dice que "la figura del padrino prendió de inmediato en la imaginería popular: canchero, vividor, alérgico al trabajo e infinitamente cobarde... Quinterno hizo a Isidoro la contrafigura ideal de Patoruzú... Para Isidoro, lo natural es urdir un golpe o armar un cuento que le permita hacerse de unos pesos que despilfarrará en copas, minas, ruleta o alguna fija en el hipódromo".

Sin embargo, con este vividor ocurrió un hecho curioso que decidió Quinterno en 1939: modificó el personaje original de Isidoro, y lo hizo aparecer como cabeza de una nueva tira. Pero esta vez, acompañado por un tío anciano y militar, el coronel **Cañones**. Posiblemente por cuestiones de mercado e intención de ganar nuevos lectores, Quinterno se quedó con "un" Isidoro en Patoruzú, y "otro" en la flamante historieta, y la cosa no le fue nada mal, a juzgar por las ventas que originó el invento.

Ya con una historieta de vida propia, la familia del indio se fue agrandando con el correr de los años. Apareció **Upa**, un hermano del que el mismo Patoruzú desconocía su existencia, afecto a dar panzazos en las peleas. Y **Patora**, otra hermana cuya obsesión era casarse a cualquier costo ("San Antonio bendito, acá te prendí diez mil velas pa' ver si te acordás de mí y me mandás un novio como la gente", dice en una de las tiras).

"La atipicidad de los personajes creados por Quinterno –agrega Muzio– se resuelve en Patora apelando a la idea de fealdad. Sin embargo, la transforma en un personaje querible, al atribuirle una obstinación que se corresponde con la de un alto porcentaje de mujeres de la época".

El grupo se completa finalmente con la **Chacha**, nodriza que crió y amamantó a Patoruzú cuando se quedó huérfano, y el mítico caballo **Pampero**. Capaz de hacer 5000 empanadas en una sola tarde (como las que alguna vez preparó para el simulacro de casamiento de Patora), la Chacha es la perfecta madraza de campo, y con algunos "rasgos" que la identifican: pelos en la pera, o su pipa que larga humaredas que voltean a cualquiera.

De Pampero (que a juzgar por su tremenda velocidad y fuerza, si de Patoruzú se dice que cuenta con poderes sobrehumanos, del caballo bien podría decirse que tiene poderes sobreequinos), Quinterno dijo alguna vez que "es un hijo silvestre de nuestras bárbaras y desoladas regiones australes. Desde los primeros contactos del indio primitivo con la noble bestia, se estableció una irresistible corriente de simpatía, de comprensión y de amistad que nada ni nadie pudieron jamás destruir...".

TRABAJO Y MERCADO GRAFICO

Muzio sostiene que el creador de Patoruzú "buscó un personaje que plasmara un arquetipo exótico, y al mismo tiempo reconocible. si los dibujantes de la época se especializaban en plasmar 'tipos' porteños, que más tarde encontrarían su esplendor gráfico en **Divito** y **Lino Palacio**, el 'caso Quinterno' tiene sus particularidades".

Se calcula que en 1931, el dibujante produjo 38.000 cuadros de historieta, incluyendo sus tiras "Don Gil", "Don Julián de Pontepío" y "Don Fermín".

A partir de la inclusión de Patoruzú en El Mundo, el diario consigue unos 28.000 lectores nuevos, lo que movió a Quinterno a editar su propia revista en forma de episodios completos.

EL RELANZAMIENTO DE PATORUZU

Los preparativos para el cumpleaños número 70 del cacique tehuelche arrancaron hace un tiempo, y en estas semanas un grupo empresario define cómo será la nueva época de un indio que hoy ya está en Internet y, dentro de poco, se convertirá en un dibujo animado que dará la vuelta al mundo.

Quinterno, de 88 años y esquivo a las notas periodísticas, se decidió finalmente a relanzar al personaje dentro de la animación, proyecto que también impulsa **Tomás Estrada**. El trabajo empezó en 1996, cuando un equipo encabezado por el dibujante **Oscar Grillo** y gente de la productora **Aguafi S.A.** viajó a la Patagonia para ver el lugar y las características del escenario donde nació Patoruzú, con la intención de reflejar eso en cada uno de los capítulos.

Los contactos para conseguir co-productor internacional y entrar al mercado de Estados Unidos y Europa fueron varios, entre ellos con gente de **Walt Disney** y **HBO Olé**. Ya hay dos pilotos grabados y terminados, donde se pueden escuchar las voces de **Lalo Mir** (en la piel del chanta Isidoro) y **Jorge Sassi** interpretando al indio.

Para Quinterno, el intento en el mercado de los dibujos animados no es nuevo, si se tiene en cuenta que allá lejos y hace tiempo, en 1942, el dibujante se animó a estrenar "Upa en apuros", considerada como la primer película argentina de animación.

Se calcula que algunos episodios podrían llegar a los 350.000 dólares de costo.

¡Ahijuna!

DE CABLE SOMOS

ENTRE LA GUILLOTINA Y LA RED

Indudablemente un cablista no nace, se hace. Se hace la película, se hace la del deporte, se hace la del mono y su hábitat en los documentales... Un cablista viaja sin moverse de su casa, hace deportes sin abandonar la silla y va a la ópera sin sacarse las pantuflas. Sin embargo, pensé que era hora de que profundizara en un tema y me olvidara del control remoto por un día. ¿Lo lograría? Me dije: "Del Bravo nadie me mueve", y me dispuse a recibir un baño de cultura. Daban "María Antonieta" y la luminosa cara de **Tyrone Power** avivó mi interés unos minutos, hasta que se me cruzó una preocupación. ¿No me estaría perdiendo algo maravilloso en los otros canales? O lo que es peor: ¿El Gran Cable no estaría midiendo la audiencia y mi fidelidad a este canal le haría un daño al resto? El temor a que suprimieran canales por baja audiencia se apoderó de mí. No tenía idea de cómo hacían las mediciones, pero me acordé de "La Red", que había visto la noche anterior por HBO. Allí la pobre **Sandra Bullock**, que nació para luchar contra la adversidad, era vigilada y controlada por medio de computadoras. No me terminó de quedar claro ni cómo ni por qué ni para qué lo hacían. Claro que ella parecía entender todo y conseguía que no la controlaran más, cibernéticamente hablando. Pero yo... ¿cómo podría detectar sensores en el televisor si todavía no domino el uso de la videocasetera? No, lo mejor era sintonizar otros canales y despues volver al Bravo.

Recalé en el Chef y su "Dos a Guisar". Me gustó la idea de que fuera un matrimonio el que cocinara a cuatro manos, pero al rato me pareció que no podían estar casados, se llevaban demasiado bien.

Salté a Utilísima y me encontré con "Belleza de Mujer", conducido por **Teresa Calandra**, que recomendaba tomar mate. Para que le creyéramos que tomaba de verdad se había puesto un ponchito. Pero eso sí, sobre un hombro nada más. Tenía razón, el poncho es muy ingrato; por más delgada que seas te hace parecer a **Mercedes Sosa**.

Me fui al Deutsche Welle, donde cinco personas ladraban animadamente en alemán y sin subtitulado. Se ve que contaban chistes porque se reían mucho. Me hicieron tentar aunque no entendí nada. De todos modos decidí pasar a otro canal, no me gusta reírme sin saber por qué.

Aunque se puede dar el caso de que no te rías y sepas por qué, cosa que tampoco me gusta. Enganché un programa israelí por el canal Alef en el que el animador contaba chistes que la concurrencia le festejaba. Se entendía todo porque había subtítulos, pero los chistes no me hacían gracia. ¿Sería la cercanía con el Mar Muerto lo que había afectado el sentido del humor del animador?

Volví al Bravo y ya era tarde para un reencuentro con el bombón de Tyrone Power: la pesqué a María Antonieta con su pelo encanecido rumbo a la guillotina. Me acordé del susto y del llanto que me había provocado esa escena cuando era una criatura y huí.

Caí en el USA, en medio de WWF Monday Night Raw. ¡Lucha libre! Me embargó una nostalgia por la troupe de **Karadagián**, pero se me borró de un plumazo cuando llegó al ring un militar con algunos subordinados. No llegaban a ser carapintadas, pero andaban cerca. Instantáneamente deseé que perdiese, pero por las dudas cambié de canal.

En Discovery estaba cocinando El Paisano Urbano. Es un señor que me cae simpático porque no tiene aspecto de chef. Va vestido de civil y enchastra toda la cocina como yo. Cuando pica la verdura la mitad se le cae al suelo y toquetea la comida con las manos como cualquier hijo de vecino. Igual lo abandoné.

Me pareció que estaba descuidando los canales de noticias y recalé en la Red de Noticias. La información la daba una señorita de pelo largo y anteojitos que hablaba moviendo los labios hacia adelante nada más, como un pez que boquea fuera del agua. La realidad me golpeó fuerte y me pregunté si la variedad de oferta del cable no tendría el propósito de liberarnos de ver lo que no nos gusta.

En Crónica TV estaban transmitiendo el sorteo de la Lotería Nacional. El tono y la melodía que eligieron los chicos para cantar los números ganadores era de una angustia y depresión total, como si supieran que ninguno de esos premios era para ellos.

En Cinecanal pesqué una escena en una morgue, en la que un enfermero muy boludo intentaba tener relaciones con una compañera. Supe en cuanto noté su idiotez, que ese personaje estaba destinado a morir. Y no me equivoqué. La película resultó ser "Martes 13 IV" y el enfermero recibió su merecido.

Noté un calambre en la mano que aferraba el control remoto. Fue una señal del Cable que me indicaba que mi tarea estaba hecha y que podía volver a disfrutar del Bravo. Me arrepentí de haber abandonado tantas veces en el día a Tyrone. Ya no habría más repeticiones de "María Antonieta" y él se había ido para siempre. Pero todavía estaba a tiempo para "Todo el Jazz" y "La Bestia Humana" con Jean Gabin.

Sin remordimientos, guardé el control remoto en un cajón hasta el día siguiente.

Rvda. Hna. Cablista Betty Couceiro

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

ASCENCIONES

La de **Moria Casán**: anteayer vedette, ayer actriz, hoy psicoanalista, mañana te cuento.

Ya nadie va más a la cama con ella como sucedía en aquellas medianoches por canal 9, ahora la profesional atiende de tarde y otro tipo de calenturas. También cambiaron sus clientes. Ya no más políticos, deportistas, empresarios, actores... hoy la visitan mujeres golpeadas, jóvenes prostituidos, padres degenerados, madres asesinas... Ya lo dicen las leyes: el talk show debe seguir.

Dedicada de relleno a la asistencia personal/social en su programa "Amor y Moria" (lunes a viernes a las 17 por América), sin divanes en su escenografía (no sea cosa que...), haciendo exteriores en el interior de las cárceles, Moria pregunta, consuela, se asombra, da consejos, escucha (esto último mientras habla muchas veces). Ya no les da el pecho a sus invitados, ahora les pone la oreja y la lengua. Otro avance (psicoanalíticamente hablando) está en sus gestos, alusivos a lo que escucha, o mejor dicho a la sensación (de repugnancia, impotencia, indignación, etc) que produce en ella eso que escucha. A veces llega la lágrima. Entonces confiesa, a cámara, que no puede evitar emocionarse con el sufrimiento de los demás pero que ella no queda dañada por esa emoción, al contrario, le hace bien experimentarla. Otra cosa que la desespera es la necia maldad de los sometedores y la necia bondad de los sometidos. Lo gracioso es que esa desesperación puede llevarla a someter con preguntatrapregunta (a algún invitado sometido, por ejemplo), o a dejarse someter ella cerrando la boca ante algún sometedor (invitado, también) que quiere imponer su justificación. Algunas veces (como a cualquier psicoanalista humano), le ocurre que necesita tirar la toalla, sobrepasada por lo terrible de un conflicto. Es entonces cuando, en vez de decir con tono neutro "Ya es la hora", Moria dice, echándose aire:

Vení que te doy el alta.

–Cuando empiezan casos como éstos yo me vuelvo loca, me descompenso, yo me tengo que ir a un corte...

Y se va. Y cuando vuelve de la tanda, ya está recompensada.

Descontamos que (como cualquier psicoanalista humano) Moria también tendrá su *personal control*. Vale decir el profesional competente sobre el cual ella pueda descargar cada día tanto prójimo contenido en su interior. ¿Quién tendrá a su cargo ese control?, ¿será **Luis Vadalá**, su marido... será **Eduardo Eurnekian**, su patrón... será **Sofía Gala**, su hija... será **Adriana Aguirre**, su amiga del alma y también asesora psicoanalítica de la casa...? Debe ser la mente de Moria nomás.

IRRECONCILIACION OBLIGATORIA

Este año las vacaciones de invierno cayeron en verano. Un golpe de estado meteorológico echó más leña a nuestro incendio y de repente quedamos viviendo unos días en julio como en enero, con sudor marca primer mundo en cuerpitos de tercero. Otra película.

EL HOMENAJE DE LA QUINCENA

A MIRTHA LEGRAND, CARIÑOSAMENTE

Ayer pequeña señora de Pérez, hoy gran señora de Tinayre.

Porque se ha convertido, lejos, en la mejor de todos los conductores de ambos sexos de la televisión argentina actual: la que mejor pregunta, la que mejor escucha, la que mejor repregunta, la que mejor desmenuza, la que mejor sonsaca, la que mejor conduce.

Porque todo eso ha aprendido a hacerlo almorzando mientras conversa (o al revés) con cuatro invitados diferentes todos los días, delicada circunstancia televisiva si las hay.

Porque trabaja, investiga, se documenta sobre sus invitados, sabe de quién y por qué es anfitriona en cada caso.

Porque ha adquirido maestría en el mantenimiento de su espontaneidad, lo que en televisión se traduce, por ejemplo, como la virtud de poder decir todos los días un mismo texto (los avisos, ciertos chistes, etc) como si cada día los dijera por primera vez.

Porque ha llegado a dominar el método del "aquí y ahora" sin disfrazarse de nada con nadie, sólo por saber conectar en directo su corazón y su cabeza sin estaciones intermedias.

Porque ese "aquí y ahora" no la desprende de su capacidad de recordar lo feo ni de la de proyectar lo lindo, ambas cada vez más activas.

Porque con el tiempo (y las cosas dulces y amargas de la vida) se fue entregando con dócil transparencia a la guía de los dos peces de su signo y terminó de aprender, de uno a reírse de sí misma, y del otro a llorar por los demás.

Porque no se olvida de Cabezas.

Porque es linda y hechicera y tiene el candor de una orquídea como las de aquellos martes. Y si decir crisantemo, en el yuyal de la tevé de hoy, ya es decir flor marciana, imaginarse qué significa decir orquídea.

Porque cada día ríe más blanco.

Y porque todo llega en esta vida, incluso un homenaje a ella en pleno Picadillo Circo de esta revista.

carozos

Al principio fue el verbo y la armonía: todos votamos por el calor como único tema de conversación. Pero en la práctica esa armonía no duró nada, ya que en distintas inmediaciones se detectaron individuos pertenecientes al sexo masculino y al femenino cuya relación corporal con la sensación térmica imperante por ley presentaba fuertes dosis de extremismo explícito.

Extremistas de ambos lados, por supuesto:

*Los inadaptados de un ultra (llámemoslo A), con pulóver, sobretodo y bufanda. Vi varios así, un día en que la marca era de 29°3. Algunos tenían cara de obediencia debida al tradicional mes de julio, otros de "esto se da vuelta en cualquier momento y yo no tengo ningún interés en engriparme", el resto de malhumor por tener que llevar ese pullóver, ese sobretodo y esa bufanda... en la mano.

*Los sobreadaptados del otro ultra (llámemoslo B), en cueros o casi, embadurnados de bronceador o echándose agua encima. Vi varios así el mismo día por plazas, costanera y bosques de Palermo. Algunos tenían cara de obediencia debida a esa cifra de 29°3 más iva, otros de "¡al fin terminó el invierno!", el resto de "ma' sí total qué mal me puede hacer".

¿Y los locos, cuáles eran?

Quien escribe estas líneas –siempre tan equilibrado en el pensar y en el vestir– no recuerda muy bien qué tenía puesto ese día ni qué cara puso cuando se le aparecieron estos ejemplares. Pero sí recuerda con qué odio reprobatorio miró un señor integrante del grupo ultra A a un joven del B, cuando se cruzaron en la Plaza de la República, como recuerda también con qué risotada impune celebró uno del grupo ultraliviano la aparición de un hiperabrigado en la costanera norte, un rato después.

Si para muestra bastan dos botones, hay que agregar que el señor del odio reprobatorio transpiraba y el de la risotada impune estaba a segundos nomás de la carne de gallina. Después dicen que termómetro hay uno solo.

POCHOCLO Y CIRCO

Cada tanto necesito una dosis de circo. El de verdad, no el que se hace llamar así cuando observamos "el acontecer de la locura nacional" y no sabemos qué nombre ponerle a lo que vemos. Decimos "¡Qué circo!", y está mal dicho. El circo es algo mucho más digno y serio. Llamamos payasos a los protagonistas de los bochornos, y también nos equivocamos. Los payasos son algo mucho más digno y serio. Así que sé bien qué necesito cuando sufro abstinencia de circo: necesito ir al circo, es genético.

Y si no encuentro una carpa a mano, pongo "I Clowns" (**Fellini**, 1970) en la videocasetera y vuelvo a verla, entera o alguna parte, según el tiempo. Y mi necesidad circense se calma, queda en paz por un tiempo que nunca se sabe cuánto podrá durar.

La semana pasada calmé mi adicción yendo a ver el **Circo de Moscú**, que este año instaló su carpa en el Dique 3 de la Republic of Puerto Madero. Acróbatas, malabaristas, equilibristas, clowns, ilusionistas, domadores, contorsionistas, músicos, todos actuando para uno, y uno con la única destreza de seguirlos con la boca abierta. Hombres y mujeres; animales de los clásicos (perros, gatos, monos) y de los otros (erizos, puercoespines); el encanto, la magia y la obviedad de siempre. Con las proezas, los riesgos, los colores y los olores (los héroes también sudan) de siempre. La firme, alevosa belleza del circo.

En mi regazo, otra belleza, otra adicción: mi ahijada Manuela, dos años y monedas, primer circo de su vida, mirando alucinada el espectáculo al punto de olvidarse del pochoclo (del que yo a veces me acordaba). Mi alucinación estuvo en mirar un circo a través de ella por primera vez en la vida. Quiero más.

¿Qué se va a servir, señorita contorsionista?

Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 • Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 •Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario(041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 • Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0400) 73132 • Villa María (053)531363

AT&T

Proveedor Autorizado Servicios Internet AT&T

SatLink INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

Nocheros al día con su look.

Ven por mí. Tercer CD del grupo salteño **Los Nocheros** (**Mario** y **Kike Teruel, Ruben Ehizaguirre** y **Jorge Rojas**), con la participación de **Mercedes Sosa** en el tema que da título a la placa. Las anteriores fueron "Con el alma" (100.000 vendidas) y "Tiempo de amor" (80.000). Siguiendo con las cifras, Los Nocheros consiguen un promedio de 10.000 espectadores en cada uno de sus más de 200 shows anuales en distintas provincias. Empezaron hace diez años como un grupo folklórico más (vestidos de gauchos con guitarras, bombo y repertorio tradicional), luego mutaron guitarras criollas por electroacústicas, bombo por batería, agregaron luces y efectos especiales, se vistieron de blanco almíbar y quedaron en patas. Aunque se comenta que ya han ganado como para comprarse varios pares de sandalias de oro.

En foco. El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Secretaría de Cultura, el Centro Cultural Recoleta, la Alianza Francesa, el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Escuela Argentina de Fotografía invitan a los "IX Encuentros Abiertos de Fotografía" que tendrán lugar hasta el 31 de agosto en las salas 7-8-11-22-23-24 y 25 en Junín 1930. Se exponen obras de **José Luis Cabezas, Raquel Bordelois, Res, Carlos Vizzotto, Carlos Zaccari, Alain Flescher** (Francia), **Eduardo Cortils** (España), **Karina Barg** (EAF) y **Pedro Otero** (Fotogalería TGSM). Estemos en la mira.

¿Qué ves cuando me ves?

El Xul también existe.

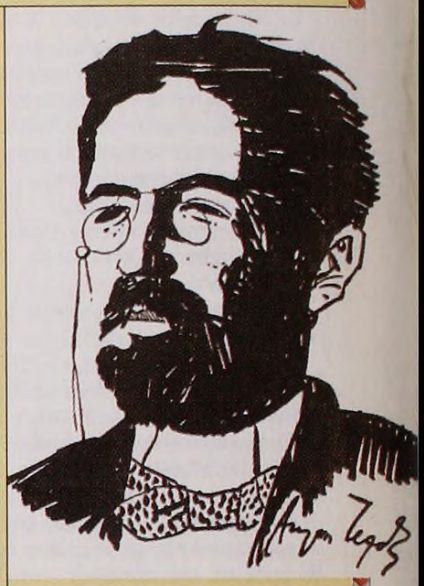
Xul Solar. La Fundación Banco Patricios inauguró en su Centro Cultural una exposición de este artista argentino nacido en 1887, autor de centenares de dibujos, acuarelas (su medio de expresión preferido) y pinturas. La muestra está integrada por veintiséis obras de Solar y será única en su concepto, ya que fue curada especialmente para esta ocasión, pudiendo reunir obras de la fundación Pan Klub, Museo Xul Solar y otras colecciones públicas y privadas. Podrá visitarse hasta el 24 de agosto en Callao 312, 2° piso, de lunes a viernes de 12 a 20, y los sábados de 10 a 15.

Teatro del Pasillo. Queda en Colombres 35, y la entrada es a la gorra: terminado el espectáculo, cada uno decide cuánto paga. Allí se ofrece "4 humanos con nariz", de **Silvia Copello**, responsable también de la ambientación y vestuario y la dirección. Actúan **Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Eduardo Martín** y **Carmita Polidoro**. Todos los sábados a las 22 y domingos a las 20. Reservas al 981-5167 y 431-0028. ¿Qué serán los cuatro humanos del título, viciosos o payasos?

Estarás conmigo en el paraíso. Tal promesa lleva por título un espectáculo teatral escrito y dirigido por **Marcos Rosenzvaig**, que ha trabajado como autor, actor y director en Buenos Aires y diversas ciudades de Europa. Dice él mismo de esta obra, que ha sido "entretejida con personajes cosidos de a retazos, remendados por las oscuridades de la adultez. Ellos retornan desde la muerte o del olvido, para el caso es lo mismo, a los recuerdos imborrables de la infancia..." ¿El ámbito? Un parque de diversiones, ¿puede haber algo mejor? En la Sala Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, todos los sábados a las 22.

¿La guillotina vendrá antes o después del paraíso?

Querido Chejov... Olga Knipper. Espectáculo basado en las cartas de **Antón Chejov** a la mujer que el escritor ruso más amó y con quien compartió los últimos cuatro años de su vida. Protagoniza María Marchi, que en 1992 fuera nominada con el ACE a la mejor actriz independiente por su actuación en "La cigarra y otros cuentos", del mismo autor. Aquí se incluye también la escenificación del cuento "Verochka", con la actuación de **José Luis Deus**. La última parte del espectáculo está dedicada a "La gaviota", donde la protagonista interpreta el monólogo final de Nina en su idioma original. Esto sucede en la Casa de la Federación de Rusia, Rivadavia 4266, todos los viernes a las 21.30. De vodka somos.



Antón, el genial de los Chejov.

Pater Dixit. Trabajo de experimentación teatral dirigido por **Pompeyo Audivert**, con la actuación de él mismo, **Daniel Kargieman, Héctor Díaz, Fernando Casati** y **Fernando Khabié**. En el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, los domingos a las 21. Reservas (y mayor información) al 962-0371.

En el nombre del Pater.

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

CINE

PROFUNDO CARMESI
(Abismos de pasión)

Regina Orozco y Daniel Giménez Cacho, formidables intérpretes de este melodrama con humor negro y picos de tragedia.

Casi toda la cartelera cinematográfica porteña empalidece o directamente se eclipsa frente a este magno estreno, que merece ser doblemente celebrado: por sus valores propios y porque trae –por fin– a nuestras pantallas al gran director mexicano **Arturo Ripstein** (parte de cuya obra sólo ha podido ser vista aquí en ciclos especiales o en algún festival marplatense).

En "Profundo Carmesí", Ripstein y su muy talentosa guionista **Paz Alicia Garcíadiego** retoman sucesos registrados por la crónica policial norteamericana en los años '40 y que ya dieron origen a otra excepcional película ("Asesinos de la luna de miel", de **Leonard Kastle**, 1970). La historia de la enfermera gorda y el profesional de la seducción que se unen para desplumar a mujeres solas y emprenden así una escalada inexorable de crímenes gratuitos, ha sido traspuesta al México profundo de 1949.

Con premeditación y alevosía, con una audacia incomparable, Ripstein dinamita convenciones e ideas recibidas en torno a la institución familiar, en particular respecto del instinto maternal y el amor abnegado hacia los hijos. *Coral*, la imponente protagonista, no sólo abandona a sus dos criaturas en el umbral del asilo, también deja su casa y su trabajo –es decir su precaria estabilidad– en pos de una pasión que realice sus fantasías románticas más extremas y transformadoras. Ella es en verdad el eje y el motor de este relato de amantes malditos que truecan la insignificante normalidad cotidiana por una travesía azarosa en busca de incautas para esquilmar. Y es ella, inevitablemente, la que asesina loca de celos, cual fuerza destructiva de la naturaleza, implicándolo a él en su pasión radical y obsesiva.

"La belleza será convulsiva o no será": Ripstein hace suya la divisa surrealista en este film no apto para tibios (a los que irritará y escandalizará), pero tan capaz de conmocionar al espectador que sepa descubrir su oscura, feroz, desolada poesía, que llegue a amar su grandiosa desmesura, que se deje atravesar afectivamente, físicamente, por la peripecia de estos pobres diablos que a su modo se salen de todas las normas y echan abajo la puerta que se abre a lo absoluto. Ni reyes ni aristócratas (como los protas de tanta tragedia clásica), estos transgresores, luego de tocar cimas de horror, culminan dignamente, bellamente, cumpliendo hasta las últimas consecuencias su destino fatal.

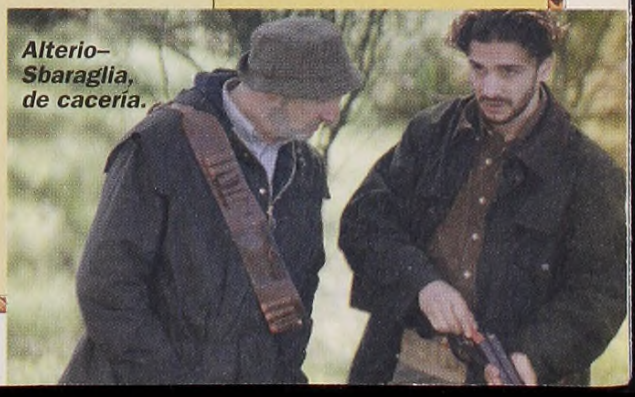
Moira Soto

The Relic. *El tema es un clásico de todos los tiempos (monstruos que cobran forma y vida merced a algún ritual religioso o proceso científico) que aquí recicla elementos de "Tiburón", "Alien" y 'Parque Jurásico" –entre los más evidentes– para darle curso a una criatura armada con restos de diversos animales, pero con alma humana.*

El siempre eficaz ***Peter Hyans*** *se desliza con precisión y funcionalidad por las salas (reconstruidas) de un museo de ciencias naturales y los túneles que lo rodean. Todo va muy bien mientras el monstruo no se muestra, sólo se sugiere su presencia ominosa a través de sus destrozos y de la banda sonora. Pero el cine fantástico actual, adicto a efectos especiales de todo calibre, no entiende de sutilezas inquietantes y apela a las evidencias.*

De todos modos, la cara de temor de la ***Penelope Ann Miller*** *convence mientras corre que te corre con la bestia en llamas persiguiéndolo a dos pasos de ella.*

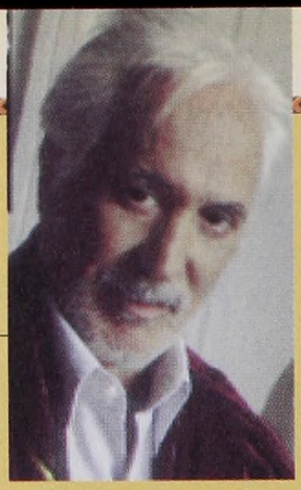
Cenizas del paraíso. *Para envidia de algunos y menosprecio de otros,* ***Marcelo Piñeyro*** *parece haber descubierto –en complicidad con* ***Aída Bortnik***– *el secreto del éxito con sus productos de pulida terminación que no excluyen alusiones a la actualidad, cierta proclividad al lugar común y a las explicaciones obvias, todo sazonado con un erotismo de neto cuño publicitario, y –para esta ocasión– algunos efectos violentos y sangrientos. Acaso influido por "El callejón de los milagros" y "Pulp Fiction", el relato adopta sucesivamente diversos puntos de vista convergentes en un final que se reserva revelaciones sorprendentes. Cosa rara en el cine nacional, aquí brillan los personajes secundarios a cargo de intérpretes tan nobles como* ***Horacio Roca*** *o* ***Rita Cortese***. ***Leticia Bredice*** *confirma lo que ya podía advertirse en "Años rebeldes": su presencia luminosa, magnética, su natural talento interpretativo, dan relieve a escenas que sin ella perderían buena parte de su interés.*



Alterio–Sbaraglia, de cacería.

EL VESTIDOR

(De camarines y bambalinas)



El actor y su espejo.

No hay por qué negarlo: cuando se anunció hace varios meses que se montaría en Buenos Aires "El vestidor", del sudafricano **Ronald Harwood**, mucha gente recibió con cierto escepticismo la noticia. No porque sus papeles protagónicos se adjudicaran a **Federico Luppi** y **Julio Chávez**, dos intérpretes a los que nadie podría negar talentos, sino por la inevitable comparación que el trabajo de los argentinos iba a producir con las labores de **Albert Finney** y **Tom Courtney** en la película difícilmente olvidable que, basada en ese texto, se conoció hace ya muchos años.

A ese peligro, que era muy objetivo, pues nadie se sustrae a la memoria de un hecho artístico que lo ha marcado a fuego, se agregaba otro: la pieza de Harwood está muy bien escrita, pero arriesga demasiado su suerte al virtuosismo actoral. Si éste falla, la historia, centrada en la torturada relación de un actor shakesperiano al borde de la locura y la decrepitud y su hechizado vestidor, no tiene muchos otros elementos narrativos con que atrapar al espectador de estos días. Hablamos de esos elementos que rápidamente convencen al público de estar observando una peripecia como la suya. Es cierto que, por los resquicios del delirio de ese actor que pugna por cumplir su compromiso artístico sin faltar un solo día al teatro, ni siquiera aquellos en que los nazis bombardean Londres, se cuela un sedimento de eticidad paradigmático para esta época, y que en la trama psicológica que enlaza a los protagonistas es posible leer contenidos significativos sobre la relación de los individuos con el poder. Pero esos hilos del ovillo están escondidos en la densa dialéctica que une a esas dos almas y sólo se pueden ver si el interés de una gran actuación los despierta, desenvuelve y sostiene. Debilitada esta columna, es fácil que la obra se caiga.

Por fortuna para los espectadores locales, ese fenómeno se produce sobre el escenario desde el primer instante gracias a la interpretación de Luppi y Chávez. Tal vez lo más importante de esta actuación es que nos instala sin esfuerzos en su mundo propio, que es siempre el mejor antídoto para evitar las comparaciones. Luppi recorre los escondrijos del afiebrado espíritu de su personaje sin exageraciones pero con una fuerza y convicción que recuerdan los mejores logros de su carrera. Chávez, por su parte, salpica de ricas tonalidades y sutilezas su composición, que es realmente de gran nivel. Los demás intérpretes (**Mónica Galán, Jorge Ochoa, Elvira Onetto** y **Nancy Dupláa**, así en ese orden de méritos) están condenados por el texto a una acción de apoyo, secundaria. Sin embargo, ninguno de ellos, acertadamente dirigidos por **Miguel Cavia**, deja de hacer lo suyo con dignidad y suficiencia profesional. (**La Plaza**)

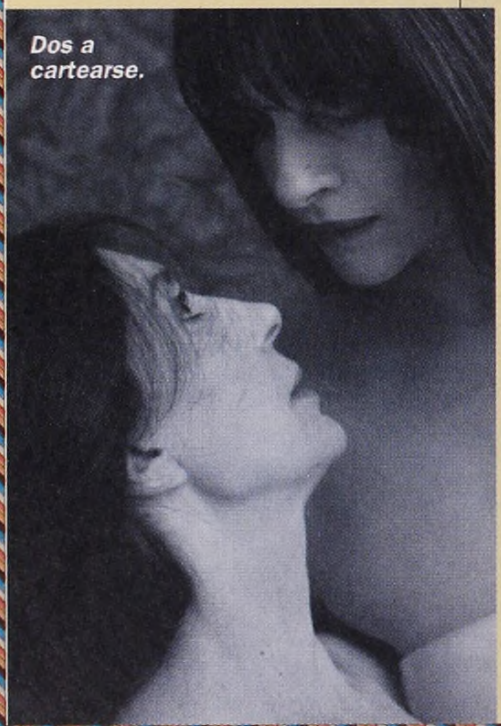
Alberto Catena

VITA Y VIRGINIA

(Escrito en el alma)

"Vita y Virginia", de la célebre actriz y escritora **Eileen Atkis**, es una obra teatral inspirada en la correspondencia entre las escritoras **Virginia Woolf** y **Vita Sackville-West** a lo largo de casi veinte años (1923 a 1941). Narrada en un tono que privilegia la inteligencia y sensibilidad que presidió la relación de ambas mujeres antes que sus aristas conflictivas, como hubiera correspondido a una pieza más tradicional, el texto es, como lo definen sus traductores, un verdadero té literario, un diálogo lleno de ironías, observaciones agudas, silencios significativos y suaves reproches en el que, poco a poco y sin esfuerzo, se va cincelando el dibujo de ambas escritoras, tan distintas y a la vez unidas por un amor compartido. Este clima tenue y sutilmente sentimental está sostenido por el reconocido refinamiento de **Barney Finn**, que en colaboración con la talentosa escenógrafa **María Julia Bertotto** diseña una puesta de mucha belleza y atmósfera interior. El fondo de campiña inglesa, el estanque de agua en medio del escenario, los muebles de época, transmiten ese clima con una nitidez y calidez que acarician. Por su parte, **Elena Tasisto** como Virginia Woolf, en una caracterización física increíblemente fiel, y **Leonor Benedetto** como Vita aportan mucha intensidad al retrato de estas dos singulares mujeres que, entre las dos guerras mundiales, intentaron vivir sin las asfixiantes ataduras del viejo victorianismo. (**British Arts Centre**)

A.C.



Dos a cartearse.

EN LA JABONERIA DE VIEYTES

(Todos unidos conspiremos)

Jabones patrios.

Una serie de personajes del imaginario de Mayo (Mariquita Sánchez de Thompson, Hipólito Vieytes, una monja vicentina, un marino inglés y otros) se reúnen en la mítica jabonería para conspirar. Las autoridades coloniales sospechan y envían espías para tratar de desbaratar esos planes. Esta antesala histórica del gran pronunciamiento patriótico es observada en el texto de **Gonzalo Demaría** y **Helena Tritek** con un visible propósito de someterlo al humor. Si la elección del responsable de la dirección, **Paco Giménez** (junto a Helena Tritek), o de algunos actores como **Damian Dreizik**, no anticipan nada al espectador poco cómplice o avisado, casi de inmediato el giro de los acontecimientos escénicos develará el código de solfa que tiñe el trabajo. Las secuencias están jugadas con abundante histrionismo y si bien no todo el texto es igualmente feliz en su comicidad, el espectáculo deja un saldo de resfrescante entretenimiento. (**Cervantes**) ***A.C.***

EL DRAGON DE FUEGO

(Sombras nada más)

Los hermanos sean dolidos.

Dos hermanos, una prostituta y un disminuido mental, viven en la trastienda de un peringundín donde ella, además de alternar con los clientes, canta, baila y se desbarranca en la adicción al alcohol. La vida del hombre está atada inexorablemente a la de la mujer, que cada día siente más el peso de esta cadena y desea abandonarlo en un asilo. Sobre la materia de este conflicto (ella que quiere irse y no se decide porque lo quiere y él que se resiste por miedo a que lo internen en un loquero al perder su protección), **Roma Mahieu** talla el sombrío mundo de dos seres sin destino entre los cuales, sin embargo, el sacrificio final del hombre arroja un pequeño aunque incierto espacio de luz. El espectáculo, si bien muestra indicios de la calidad de su director **Julio Ordano** (el mismo responsable de la conducción en 1976 de "Juegos a la hora de la siesta", la obra que catapultó a Roma Mahieu como dramaturga) no puede morigerar el defecto mayor del texto: la ausencia de zonas de respiro, de matiz a la intensa negrura de la historia. Y cuando lo intenta (en los momentos en que el disminuido mental baila o canta) el efecto es aún más patético y abruma mucho más. Las actuaciones de **Virginia Lombardo** y **Edgardo Nieva**, especialmente la de él, están apoyadas por un plausible trabajo de composición, pero pecan de la misma monotonía que la obra. (**Cervantes**)

A.C.

VER Y NO VER

(Tres personajes en busca de una luz)

Molly ve los colores.

Brian Friel, un autor nacido en Irlanda en 1929, es conocido en Buenos Aires por sus obras "Crónica de adolescentes" y "Danza de verano". Esta última, en una memorable puesta de **Agustín Alezzo**, fue un verdadero éxito. "Ver y no ver" ("Molly Sweeney"), que **Lavelli** dirigió en Paris, lo devuelve a la Argentina en la plenitud de sus medios. Se trata de la historia de una ciega que recupera parcialmente su vista y a raíz de ese retorno a la visión altera profundamente el carácter de su vida. La estructura de la obra es simple: está contada por tres personajes en forma alternada: ella misma, su marido y el oculista que la opera, pero con una habilidad que hace crecer a cada instante el interés por lo que se relata. **Graciela Dufau** como directora y protagonista realiza un trabajo de mucho mérito, lo mismo que **Franklin Caicedo** y **Hugo Urquijo** que la acompañan. (**Ateneo**)

A.C.

SIN TI (A exprimir que se acaba el jugo)

Hace un tiempo ya que se han puesto de moda los espectáculos actuados por mujeres y destinados a abordar la problemática sentimental de éstas bajo la lupa del humor. Uno de los que ha contado con mayor adhesión del público es "Confesiones de mujeres de 30", escrita por varios autores brasileros y que con enorme éxito se da desde hace dos temporadas en el Teatro Picadilly en Buenos Aires. Entre los pioneros de este boom han estado los teatristas catalanes, que descubrieron la veta y su fuerte repercusión, sobre todo en el público femenino, hace algunos años, más precisamente en 1983, representando "Pequeños cuentos misóginos", de la célebre **Patricia Highsmith**. Por ese entonces, la Companyia T de Teatre, que hizo esta obra, sacó el premio al mejor espectáculo otorgado por la crítica de Barcelona. La pieza estaba dirigida por **Pere Sagrista**. Ese grupo catalán vino después, en 1986, a esta ciudad con "Hombres", una realización muy fresca y chispeante, aunque algo despareja, que fue muy festejada por el público. Su director era entonces **Sergi Belbel**, también dramaturgo. Enterado del suceso de la Companyia T, Sagrista como autor y director llegó ahora a nuestra metrópoli a recoger sus propios frutos. Lo hizo con "Sin ti" (también denominado "Manual de Supervivencia para Mujeres"), un bodrio escénico que repite el modelo ya probado pero en un nivel de precariedad artística que trasluce antes que nada el propósito oportunista de sacarle jugo a esta moda que nadie sabe cuánto puede durar pero que por el momento da buenos réditos. Gente, por lo menos, va al teatro.

Sagrista se mete con las tribulaciones de las separadas de un modo completamene burdo y superficial. La escatología verbal, que se justifica cuando está apoyada en una comodidad genuina o en la inteligencia, asume el primer plano, pero sólo por el placer de decir guarangadas tontas y no impactar con el absurdo o la sorpresa. Así Sagrista se pasa largos minutos en su libro hablando de los distintos tamaños de burbuja que los pedos producen en el agua o de las distintas formas de los calzoncillos, como si eso fuera gracioso. Tal vez con Highsmith fuera otra cosa, pero de lo que es su cosecha propia, resulta solamente "guarro", ramplón. Lo único que puede mostrar de cierto valor es el trabajo de las cuatro actrices (**Marisa Nolla, Cristina de Inza, Rosa Lasierra** y **Nuria Herreros**), todas ellas muy desenfadadas, sueltas y chisporroteantes, aunque a menudo algo pasadas de rosca y obvias en su gestualidad. (**Liceo**)

A.C.

Ríen las deprimidas, se ve que cobran.

"Sorpresa y media" si podés comunicarte con algún teléfono del programa.

RADIO

GONZALO BONADEO

"LO DE PETTINATO ME JODIO"

–¿Qué diferencia a "Rockangol" del resto de la programación de La Red deportiva?

–Si bien el nombre sugiere que es un programa de rock y deportes, no es tan así. De hecho, predomina lo deportivo; y en ese sentido, lo que lo distingue de la mayoría de la programación de La Red es su contenido extrafutbolístico. Además, hablamos sobre tenis, rugby, básquet, automovilismo etc. La música ocupa un lugar menor, aunque la que elegimos también es distinta a la del resto de la radio. Creo que se trata de una cuestión generacional. Pasamos los temas que nos gustan a nosotros, a mí y a los demás integrantes del equipo. No es una pose. Yo soy fana de los Redondos desde mucho antes de ser conocidos.

–¿Pero no creés que algo más de rock ayudaría a consolidar el perfil juvenil del programa?

–Yo no sé si queremos hacer un programa para jóvenes. Puede ser que sea un rollo mío, pero lo de juvenil me suena a estudiantina. y nosotros hacemos las cosas de manera profesional. Yo siempre rescato el estilo de "Sport 80", cuyo mayor logro es haber "desrivadavizado" el fútbol. ¡Ojo!, no le quito méritos al gordo Muñoz, pero nuestra intención es ir más allá de la típica nota de vestuario. Aspiro a algo más comprometido. Si me traen una nota a Chilavert, en ella José Luis debe decir algo.

–Pasando a "Orsai", tu programa de cable, ¿qué balance hacés a seis meses del reemplazo de Roberto Pettinato por Osvaldo Príncipi?

–No es fácil hacer un balance. El programa cambió totalmente. Está saliendo bien, pero sería un hipócrita si dijese que es tan bueno como antes. Entre el humor posmoderno de Pettinato y el humor sainetero de Príncipi hay tanta diferencia como la hay entre ellos como personas.

–¿Eso qué significa?

–Que con Osvaldo tengo la ventaja de trabajar tranquilo. Lo conozco desde hace muchos años y sé que es muy respetuoso del trabajo de los demás.

–¿Te dolió la forma en que se fue Pettinato?

–Me molestó que dijera que "Orsai" es un "programita de cable", porque él sabe cómo trabajamos y dónde estaba parado cuando se unió a nosotros. Tanto Petti como **Marcelo Rodríguez** -alias *Gillespi*- aportaron cosas muy buenas; por algo, en su momento condicioné mi ingreso a "Rockangol" a que también estuviera Marcelo. Pero muchas de las ideas surgieron en equipo. Por eso me duele que se llevaran a "Aníbal Hugo". A mí, hay cosas que no me cierran y me joden.

Duro de olvidar.

Sergio Núñez

TEVE

SUPERMARATONES

BUENOS AIRES NO DUERME... TORRA

¡Cómo se iba a dormir la Reina del Plata con un concurso de sapucay un miércoles a las dos de la mañana! Y ésa es sólo una de las 220 horas que abarcó la movida cultural "Buenos Aires no duerme" en el Centro Municipal de Exposiciones, en el que se pudo ver desde una sala de sonido con músicos ensayando en vivo hasta un escritor leyendo sus inéditos cuentos.

Entre puntada y puntada, dos diseñadoras terminaban de dar forma a un disfraz mientras sus vecinos del stand de enfrente debatían sobre la actualidad en un programa de radio que se trasmitía en vivo desde el predio. Se trataba de los muchachos de "La Colifata", la emisora de los internos del Borda y, como los locos siempre dicen la verdad, las palabras de los conductores no eran para tomar a la ligera.

Todo estaba ahí, al alcance de la mano, para aprender, comentar, participar y, por qué no, criticar. Las expresiones artísticas que durante el año se desarrollan en los centros culturales barriales se juntaron, por primera vez, en esta maratón en la que los jóvenes de todas las disciplinas mostraron lo que saben hacer.

"Mala, ¿a ver qué tan mala podés ser?", provocaba un fotógrafo a su modelo en una sesión que era observada, desde muy cerca, por adolescentes extasiados. En tanto, otros concurrentes optaban por la confidencia de la tan trillada Internet, a la cual se zambullían por las computadoras ubicadas en el lugar.

Encontrar a un señor gordo y entrado en años en una cantina de La Boca con un escarbadientes incrustado en una muela, o con el meñique en la oreja o nariz u oliéndose el sobaco, es cosa de todos los días. Ahora, ver a una apuesta señorita realizar las mismas acciones plasmadas en una foto, sólo pudo escaparse de la imaginación de uno de los dos mil jóvenes que intervinieron en la muestra.

El aplauso de un público multitudinario es el sueño de toda banda de rock desconocida. Muchas de ellas lo vieron hacerse realidad en los recitales que se realizaron, primero en una carpa del predio y luego al aire libre. En el mismo escenario desfilaron los consagrados **Caballeros de la Quema, Los Abuelos de la Nada, Bersuit Bergaravat** y **Antonio Birabent,** entre otros.

A estas horas los artistas ya han regresado a los centros culturales de donde vinieron y Buenos Aires vuelve a su ritmo "normal". Entonces, shhh..., que la Reina del Plata intentará dormir hasta el próximo año si su cantidad de desocupados, sus conflictos sociales y los vaivenes de la Rosada se lo permiten.

Mariana Ramundos

CHARLA CON FAVIO POSCA

"¿QUE MIRAS, MUÑECO?"

Es la pregunta que formula, cuatro veces a la semana (quizás algunas más), **Favio Posca**, a sala llena (la Roberto Arlt del Paseo La Plaza) transformado en *El Perro*. El personaje, ligado de alguna manera con el estilo de su creador, sube al escenario en dos espectáculos. El primero en antigüedad (cuatro años en cartel) es "El Perro que los parió' donde el papel protagónico lo tiene el clásico personaje "que fue y vino" siempre más veces que uno y en una de las vueltas fue traficante de diamantes. El segundo, "Boster Kirlok" presenta a un linyera cósmico nacido de la energía negativa de la Tierra. Los dos acompañados por extraños personajes excelentemente compuestos por Favio Posca. En el patio de un café, bajo el cuidado de un árbol, el impresionante actor se trasladó en pensamiento a los lugares desde donde realiza su obra y desde donde la interpreta.

–¿Cómo definís tu humor?

–En principio, no creo ser humorista. Por lo cual no sé hasta qué punto hago humor. Hago un tipo de teatro que tiene que ver con el fin de siglo, con el momento que estoy viviendo, con la cosa de reírse a carcajadas hasta que se te congele la mandíbula. Llevarte del extremo de la risa a lo dramático, yo cabalgo constantemente en esa cornisa. Te diría que cada vez estoy más lejos del humor y más cerca de esa cosa nueva que tampoco es drama.

–¿Pero la risa no es fundamental en tu espectáculo?

–No, para nada. Hasta te diría que hay momentos en que la gente no sabe qué hacer, y por eso se ríe. Porque se sienten rozados todo el tiempo por esa cosa de resaca. Desde ahí hago el humor yo, esa cosa del auténtico cosquilleo de decir "loco me estoy riendo pero, ¿por qué? Culo, teta, concha, lo dice cualquiera, y yo no le tengo miedo a la "mala palabra" (que para mí no lo es), pero si te quedás con eso es la cosa literal, estúpida. Yo me meto debajo de eso, por arriba y por los costados, me meto en el inconsciente del espectador.

–¿Qué es lo que le interesa al público de vos?

–En mis espectáculos tengo muchas cosas para ofrecer: lo corporal, lo musical y lo teatral. La energía que hay en el espectáculo es netamente de hinchada, de gente de recitales. No de gente de teatro, que es más solemne. La mayoría es gente joven sin prejuicios y con una información y una cabeza diferentes.

–El sábado, viendo 'Boster...", una pareja de jóvenes se levantó en la mitad de la función.

–Sí, hay parejas muy jóvenes que se han levantado. El show es difícil de soportar. Yo no soy muy consciente de lo que provoco en la gente. Cuando salgo al escenario no me fijo si hay o no gente. Me importa vibrar con lo que hago y decir con lo que tengo que decir. No soy de esos actores que se ofenden cuando alguien se levanta en medio del espectáculo y se va, porque ellos son tan libres de levantarse como yo de actuar. Al contrario, si no lo soportás al que actúa para qué te vas a quedar. Yo sé el cargamento de texto, de energía y de música que tienen "El Perro..." y "Boster Kirlok" y que no son fácilmente digeribles.

–¿Qué no sean fácilmente digeribles es el concepto?

–No. Es lo que yo sé, no lo hago para que la gente se quede con las ganas. Tiene que ver con la resaca del ser, lo no dicho, lo que la gente esconde porque prefiere olvidar, con el placer, con el sexo, con los sentimientos de odio, de lujuria, con los sentimientos escondidos. Yo lo llevo a un extremo todo. Yo, como artista, te doy la posibilidad de que vos también delires y no te cierres a la realidad. Por eso no toco la actualidad, trato la universalidad. El Perro no pertenece a este mundo, porque nunca estuvo acá. Yo trato la consecuencia de lo que pasa, no me interesa hablar de los diarios de hoy. Me interesa hablar de alienación, de lo enfermos que estamos, de la fobia, la paranoia. El perro no tiene tatuajes, tiene cicatrices. En cambio "Boster" es energía , es aquello que el ser no soporta de si mismo. ¿Esa energía adónde va? Eso es Boster Kirlok, que baja a través de diversos personajes. Como la minita que nunca salió de su habitación. ¿Por qué no salió en toda su vida? Porque está alienada ahí. ¿Por qué esa cosa regresiva, psicótica, de masturbarse con la caca? Y bueno, preguntátelo, y ahí te vas a empezar a responder un montón de cosas.

"¡Le peiné los flecos pa´ dentro!"

–¿Qué te hace reír?

–Casi todo. Pero a la vez, nada. Soy un tipo serio que cuando coge no se ríe, como diría el Perro. Me hacen reír los pequeños movimientos de la gente, las cosas simples. Dichos como: "le peiné los flecos pa'dentro". La cosa callejera y picaresca de la doble intención, las caras de la gente. La cosa de humor yanqui no me gusta y no la entiendo.

–Al ser humano se lo cogen a tres manos como al personaje que abre "Boster Kirlok"?

–Eso sería la parte intelectual. La garompa no tiene que ver con "ah loco, me estás cogiendo", sino con el deseo reprimido que todos tenemos. ¡Dejémonos de joder!, el sexo a la hora de coger es puro sexo, no es amor. El amor es una cosa y el sexo es otra. A la hora de coger, vos estas cogiendo y te importa tres mierdas si amás o no amás. Si amás es mejor, pero no es que el amor va de la mano del sexo. Ese personaje es sexo puro a la enésima potencia, y eso es lo que yo quiero mostrar, y divertirme con eso y ver qué le pasa a la gente. Es como una porno en vivo con setenta garompas, el extremo del intercambio de jugos. Es sexo guarro, nada más que eso. Ahora si vos intelectualmente querés decir "este pibe nos quiere decir que nos están cogiendo", está bien, pero es problema tuyo. El espectáculo te abre un abanico de posibilidades de interpretación. Eso implica libertad al espectador.

–Qué bueno eso...

–¿Por qué aburre el teatro? Porque, en la mayoría de los casos, te plantea una idea concreta y el actor desde arriba, o el autor, tienen el poder de decir qué es lo que piensan. Yo como autor y como actor te doy la posibilidad a vos de que leas varias cosas. Con una idea muy clara que respeta lo que yo quiero hacer. Pero sin decirte esto es esto. Ahí entra la diversión, mía y del espectador. ✸

POR ENRIQUE MORGAN PORTERIE

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

VIRGINIA LAGO

Si nos guiamos por lo escrito en esta columna, estaríamos en condiciones de afirmar que en las escuelas de teatro argentinas, además de enseñar técnicas de actuación, los maestros podrían implementar el aprendizaje de cómo caer desde el escenario sin romperse ningún hueso.

Ya son bastantes los artistas que pasaron por esta página y contaron que en medio de una obra dejaron el escenario de una forma poco convencional y saltaron al vacío sin proponérselo.

La platea del teatro Discépolo, en Pichincha y Rivadavia, fue el lugar elegido por Virginia Lago mientras hacía *Se armó la murga,* de Pedro Orgambide.

"Era una comedia musical en la que hacíamos distintos personajes", recuerda la actriz, y asegura: "En un momento yo tenía el papel de una cantante cabaretera y entraba al escenario con una gran boa naranja y una peluca rubia".

Según Virginia, todo estaba armado en distintos niveles en los que se encontraban los músicos. "Yo entraba cantando una canción muy sensual, con toda la pompa", dice.

Pero la sensualidad y la pompa se fueron literalmente al piso o, mejor dicho, a las butacas. "De pronto desaparecí del escenario, había ido a parar a la platea", cuenta Lago, y enfatiza: "El papelón fue enorme, porque los músicos me buscaban y el público se preguntaba qué había pasado, sin entender nada".

A pesar de estar fuera del escenario, Virginia continuó con su actuación. Pero no respetó el libro. "No me había pasado nada, sin embargo, me hice la desmayada, porque era un papelón enorme y me daba una vergüenza terrible", afirma.

Luego del revuelo inicial que se produjo por la caída de la actriz, el público esperaba que se reanudara la obra. Sin embargo, los espectadores no tuvieron suerte.

"Suspendimos la función, porque yo me hice la que me había lastimado mucho, aunque no tenía nada", se sincera Virginia, y asegura: "Fue durísimo y terrible, tenía mucha vergüenza, no me lo voy a olvidar jamás".

Tal vez, en un intento de buscarle una explicación al porrazo, Virginia reflexiona: "No sé por qué, pero yo suelo caerme mucho".

Pero su análisis no es motivo de preocupación, ya que no es la única experta en caídas con la que cuenta el teatro. Como se ha dicho, esta columna está plagada de artistas saltarines, por lo que sería bueno que en las salas hubiera redes de circo que cubrieran los fosos de los músicos y las primeras filas de la platea.

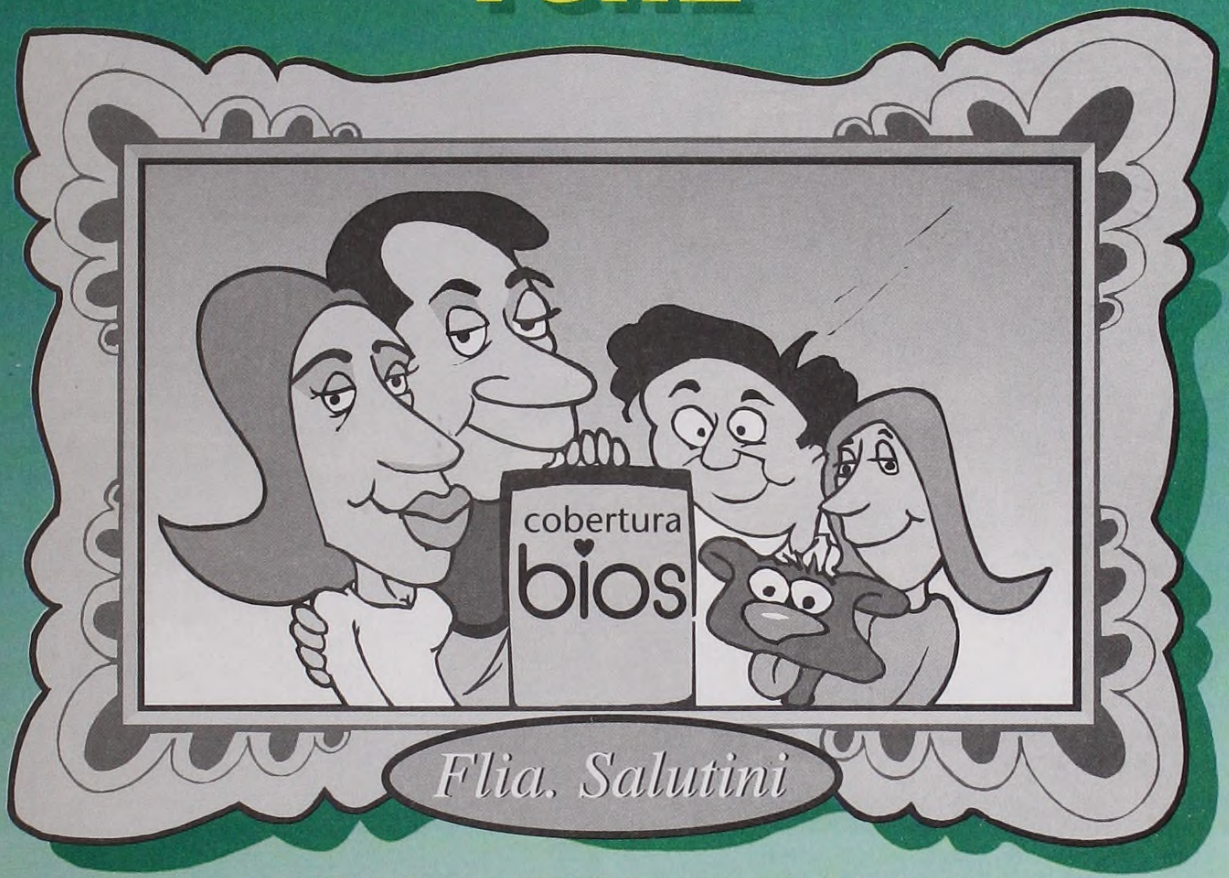
Por las dudas, habrá que abstenerse de ocupar las butacas más cercanas al escenario, porque, de lo contrario, es probable que se termine de ver la obra acompañado por el protagonista.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

Retrato de una familia feliz

POCH-ZANNI



Ellos eligieron BIOS Sistemas de Salud,
la mayor cobertura para toda la familia.
BIOS, con su exclusivo Centro Médico propio
y más de 20 años de experiencia en todo el país.
BIOS, un equipo de profesionales con la más avanzada tecnología.
Haga feliz a su familia, elija BIOS.

OFTALMOLOGIA
para cada integrante del grupo familiar
1 PAR DE ANTEOJOS RECETADOS Y LENTES DE CONTACTO SIN CARGO

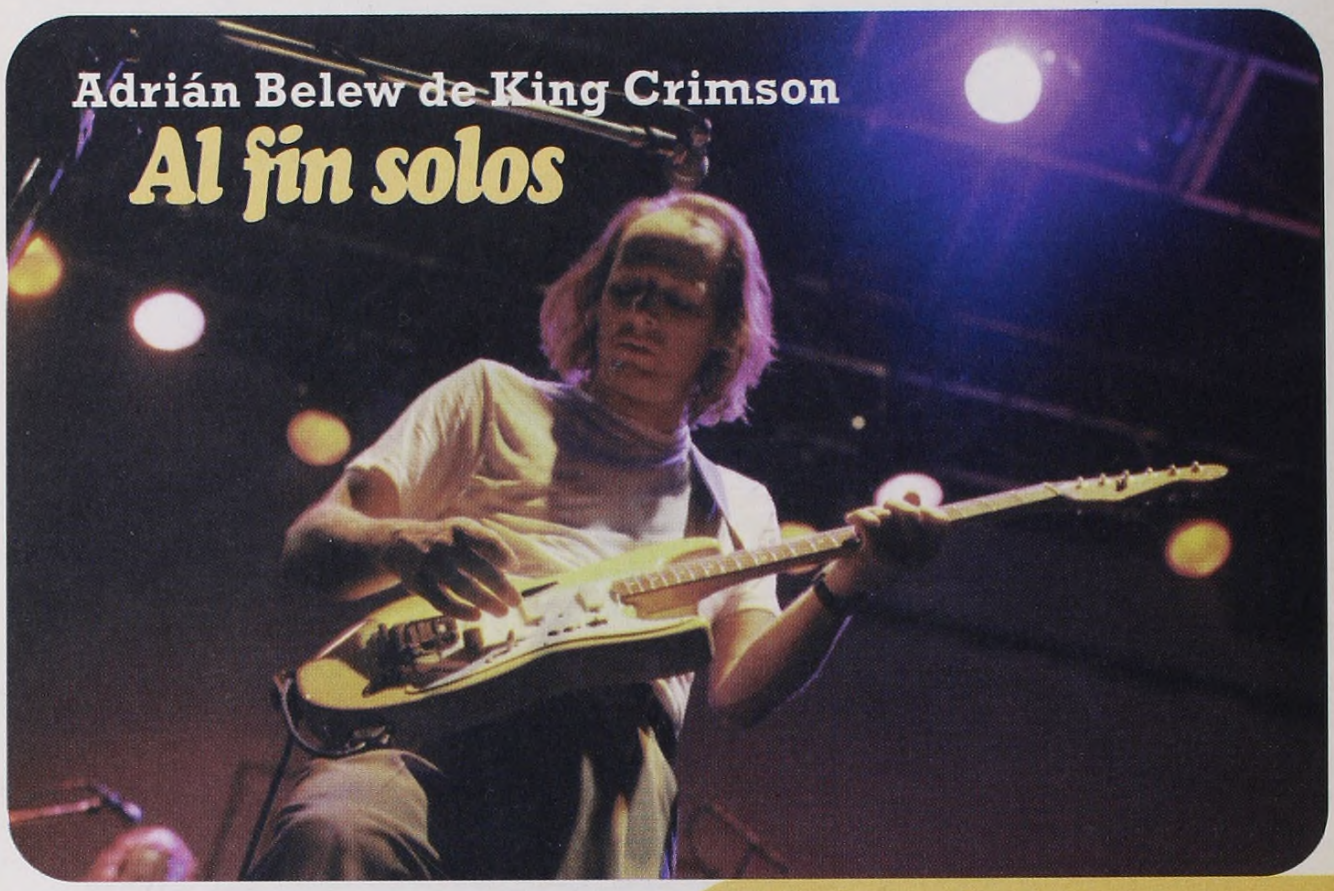
bios
SISTEMAS DE SALUD

Ahora por sólo $89
MATRIMONIO CON UN HIJO

Cullen 5214 - Capital
521-1111

CONSULTAS - DESCUENTOS - URGENCIAS Y EMERGENCIAS - LABORATORIOS Y RAYOS X - ESTUDIOS ESPECIALIZADOS
INTERNACIONES - CIRUGIAS DE ALTA COMPLEJIDAD - MATERNIDAD - ODONTOLOGIA - OFTALMOLOGIA

las páginas de Gloria



Adrián Belew de King Crimson
Al fin solos

Algunos descubrieron su existencia gracias a David Bowie (vino como parte de su banda en 1990); otros, mientras volaban sombreros, pelucas y tapas de sesos durante los conciertos de King Crimson (1994), en los que ofició de cantante, guitarrista, percusionista y compositor. Alguien habrá sabido de él a través de "Sheik Yerbouti" de Frank Zappa, del "Remain in Light" de Talking Heads (también aparece en el CD en vivo de 1982) o del "Graceland" de Paul Simon. O de trabajos junto a Ryuichi Sakamoto, Laurie Anderson ("Home of the Brave" y "Mister Heartbreak") o Joe Cocker. Tal vez algún otro lo haya escuchado junto a los Crash Test Dummies o a Robert Palmer o a Jean Michel Jarre. O quizás alguien haya hecho **todo eso junto,** y además sabe de Belew como productor de Caifanes o, mucho más bendito el encuentro, tiene en su casa sus álbumes solistas: **Lone Rhino** (1982, con una versión del "I'm down" de Los Beatles imposible de olvidar), **Twang Bar King** (1983), **Desire Caught by the Tail** (1986), **Mr. Music Head** (1989), **Young Lions** (1990), **Desire of the Rhino King** (1991), **Inner Revolution** (1992) o **Here** (1994).

"Siempre la dama del cortejo, pero nunca la novia", esta vez podrá demostrar en un formato (casi) unplugged todo lo que ha hecho solo, además de muchas maravillas de King Crimson y varios covers, entre ellos una gran cantidad de sus favoritos Lennon y Mc Cartney.

Imposible perdérselo.

(Teatro del Globo, M. T. de Alvear 1155, viernes 5 y sábado 6 de setiembre a las 21. El sábado se sumará una segunda función a la medianoche)

E L P
27 años no es nada

Los conciertos se anuncian como el 25° aniversario del trío, pero en realidad **Emerson, Lake** y **Palmer** arrancaron juntos en 1970 con su primer álbum (homónimo) y en 1971 editaron los supremos e inolvidables **Tarkus** y **Cuadros de una exposición,** todo ello, rigurosamente, hace más de un cuarto de siglo. Y eran una cofradía singular: **Greg Lake** (que venía de King Crimson) componía baladas maravillosas que nadie logró olvidar todavía –se destaca que escribió "Lucky Man" a los 12 años, pero a nosotros no se nos mueve un pelo porque lo tenemos a Spinetta, que a la misma edad hizo "Barro tal vez"–; **Keith Emerson** trabajó de "exagerado de los teclados" y realmente tenía con qué exagerar; y **Carl Palmer** sigue siendo uno de los bateristas más contundentes y furiosos de la historia. Y les fue magnífico hasta que se tomaron un par de años entre el '75 y el '77; volvieron con nuevos bríos, pero ya no era lo mismo. Para colmo, desde mediados de la década del '80 Palmer iba y venía de la banda, y también iba y venía su reemplazante **Cozy Powell** (nada mejor que un batero cuyo apellido comenzara con "P" para mantener el logo actualizado). Sin embargo, la saga continuó (a pesar de esas espantosas bandas de sonido para cine que Emer-

Otras cosas

1. Estadio cubierto de Vélez: el 9 de agosto toca **Offspring,** los cuatro californianos que hacen "punk creativo". El 16 estarán **Los Ratones Paranoicos,** cultores de la "limusina creativa".

2. Rata Blanca presenta su nuevo álbum en el Teatro Astros el 9 de agosto, y repiten el 16. El nuevo cantante es Gabriel Marian.

Offspring: ¡punk creativo!

3. Se inauguró la plaza **Miguel Abuelo.** Queda en la avenida Santa Fe, entre Dorrego y las vías del tren, sobre el viaducto Carranza.

4. Los primeros cuatro sábados de agosto a las 22 habrá luminarias en Dr. Jekyll (Monroe 2300): **Carca y Escuadrón Q** (el 2), **Los Caballeros de la Quema** (el 9), **Los Brujos** (el 16) y **Los Visitantes** (el 23).

5. Phil Guy es violero blusero de estirpe: su hermano es Buddy Guy. Nunca tocó con púa y ha participado en discos y giras de incontables monstruos del género. Hoy, a los 57 años, viene a Buenos Aires por primera vez para dar cuatro shows en el **Blues Special Club** (Almirante Brown 102), los días **15, 16, 17** y **18 de agosto.** Convoca la Asociación Argentina de Blues, entidad civil sin fines de lucro; la entrada vale 25 pesos –abono anticipado para tres shows– o 20 pesos cada recital, en la puerta.

6. Agenda: no olvidar a los "Stomp" (espectáculo teatral) del 26 de agosto al 7 de setiembre en el teatro Opera. **Marilyn Manson** vuelve a aterrorizarnos el 12 y 13 de setiembre, en escenario a confirmar. **Soda Stereo** se despide de nosotros y de sí mismos el 20 de setiembre en River. **Jamiroquai** (con los Illya Kuryaki) estará el 18 de octubre en Ferro. Y para fin de año se anuncian dos festivales: el "Rock & Pop" en noviembre y en Ferro (con Bjork, Beck, Morphine, Bush, todos a confirmar), y también en Ferro el "Monsters of Rock" para diciembre (Whitesnake, Queensryche, Type 0 Negative, también todos a confirmar).

son insistía en seguir componiendo). En 1992 salió "Black Moon", su primer álbum con material nuevo después de 13 años, y después volvieron a editar trabajos en vivo. Hace un par de años vinieron a la Argentina pero ahora, más maduros –¡si cabe!– gracias a las giras mundiales y a cierto somero revival del rock sinfónico en gran parte del mundo, podrán hacer temblar la estructura del Gran Rex sin demasiados miramientos.

Emerson cumple 53 años en noviembre. Lake, algunos días después que su compañero, "sólo" 49. Palmer redondeó los 50 en marzo pasado. Como la mulita gigante de la tapa de "Tarkus", los antediluvianos sobrevivieron a varios diluvios, y se sacudirán el agua en Buenos Aires. Unas galochas ahí.

(Teatro Gran Rex, Corrientes 857, viernes 8 a las 22 y sábado 9 a las 24. Invitado para las aperturas: el stickista Guillermo Cides. Precios: de 20 a 60 pesos)

ELP: Eramos Lindos y Poderosos. De regreso.

SOLICITADA

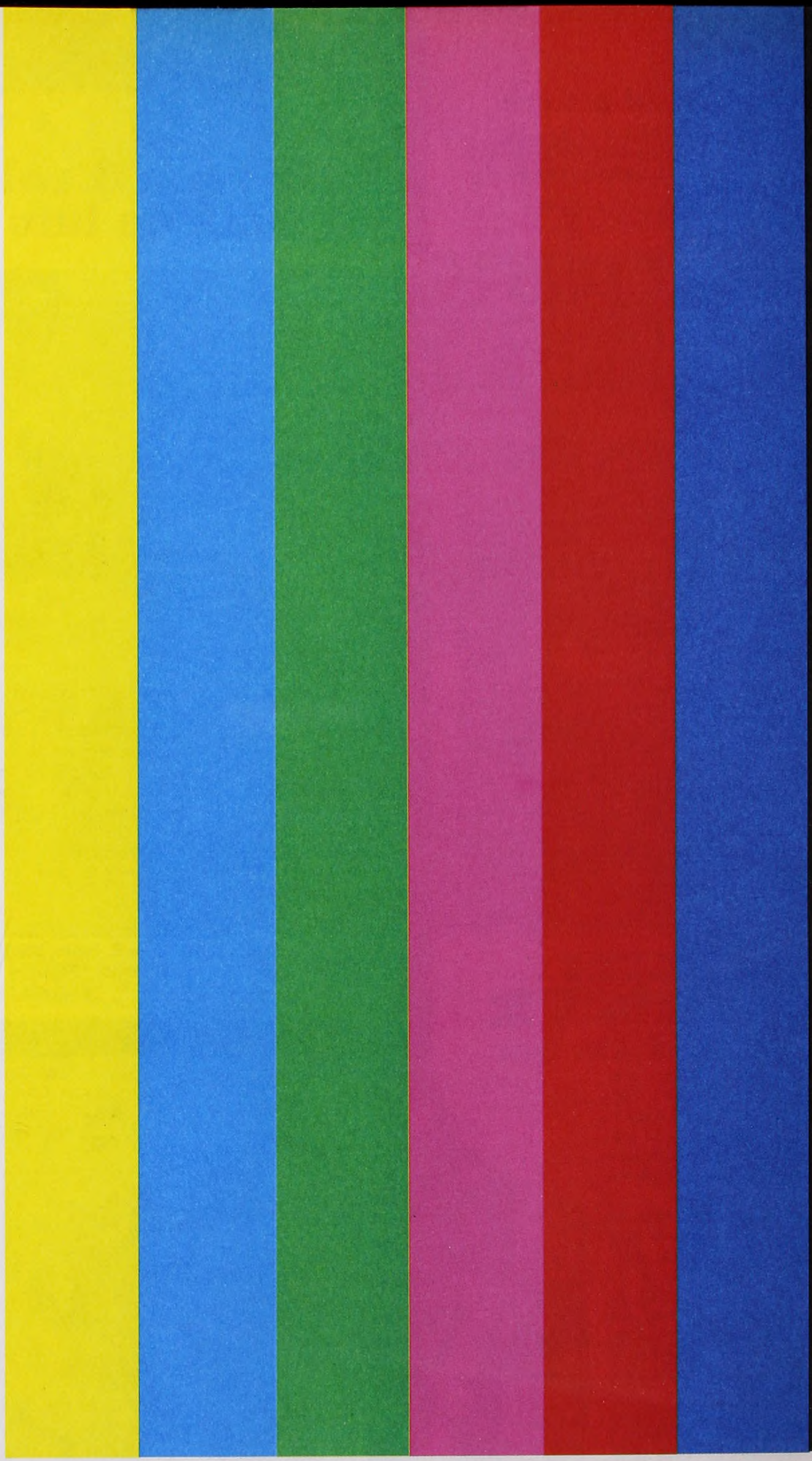
El rock & roll está de luto

¡Qué percha, qué estampa! ¿El rock va a quedarse sin su señera figura?

Los abajo firmantes, fanáticos del rock & roll, queremos manifestar a través de este medio nuestro absoluto desacuerdo con la decisión de las autoridades de ATC de quitar del aire el programa **"Modart en la noche"**, que hasta hace dos semanas iluminaba las madrugadas de nuestra anodina televisión local. Ante este atropello perpetrado por la discriminatoria política del canal estatal, los ciudadanos argentinos amantes de la música joven nos manifestamos en reclamo del inmediato retorno de las emisiones de **"Modart en la noche"**, programa que en su breve pero contundente paso por la pantalla logró cautivar la adhesión de miles de televidentes deseosos de un espacio realmente desenfadado, comprometido y actual.

Sabemos del evidente desinterés de las autoridades de ATC por el público joven –ya manifestado al privar de aire injustificadamente el año pasado al majestuoso envío **"La página del rock"**–, y es por eso que nos apuramos a elevar nuestra voz y reclamar a quien corresponda la pronta vuelta de **Marcelo Bello** –figura señera del rock en formato televisivo– y su creación **"Modart en la noche"**.

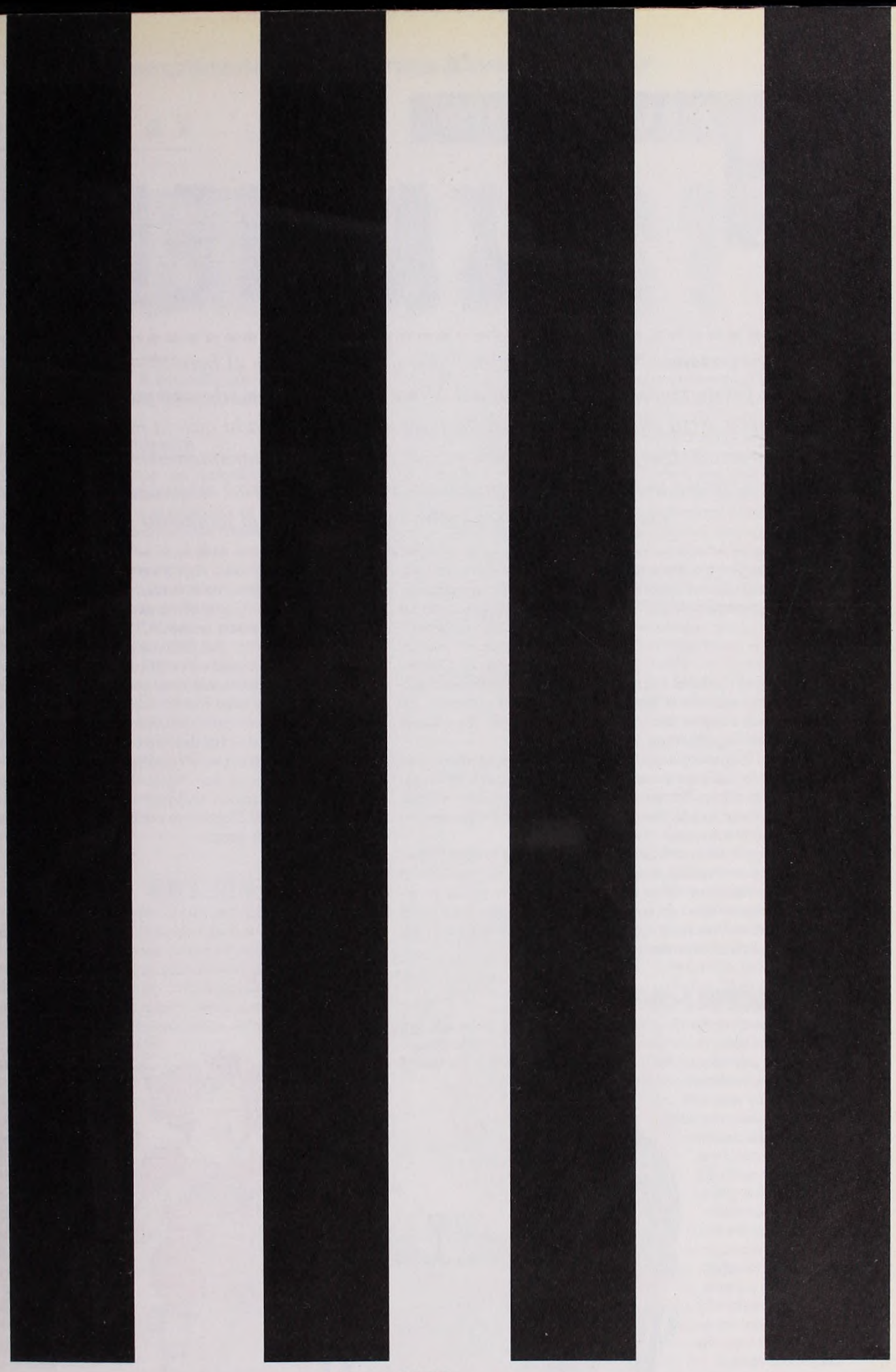
Marcelo Bello, Claudia Bello, Pedro Bello, Juan K. Bello, Medina Bello, Pérez Lindo, "Pejerrey" Belloso, y siguen las firmas.



Estamos en 1997.

MUCHMUSIC

La TV evolucionó mucho en 20 años. Demos



No en 1977.

remos cuánto evolucionamos las personas.

HUM®

POR CRISTINA WARGON

Alegría

¿ABUELITA,

"Vieja, nos casamos", fue el anuncio. "¿En qué fecha nace el bebé?", fue mi respuesta de madre de fin de siglo. Del otro lado del Movicom se hizo un silencio y luego se me explicó que el niño sería encargado recién después de la boda, dado que la mamá quería emborracharse para la fiesta. Al menos, pensé, no tienen argumentos moralistas. Pero si hay boda, a mí sin nieto no me dejan. En ese instante comenzó mi nueva carrera de abuela que no sé muy bien cómo es, pero hasta el momento parece interesante.

Aunque me fue explicado –con cierto dejo de fastidio– que el bebé iba a ser planificado, los sensatos argumentos de los futuros padres me importaron un cuerno: cuando una se casa debe quedar embarazada de inmediato. Por otra parte, casarse sin estarlo, a esta altura de la posmodernidad, es de una antigüedad medieval impropia de padres y abuelos tan libérrimos como adornan la familia. Fue así que, sin el menor pudor, comencé a hablar tres veces por día para ver si ya estaba confirmada la llegada de mi nieto.

Cuentan lenguas infidentes que los padres por momentos se revolcaban de risa y en otros planeaban mi asesinato de un garrotazo en la cabeza. Yo, que lo suponía, permanecía inmutable. Ya estoy acostumbrada. Desde que nacieron, mis hijos oscilan entre esas dos opciones.

Pese al rigor de la ciencia y de la decisión de los progenitores, mi nieto se anunció diez días después que se decidiera el casorio. Exactamente como corresponde. En ese punto ya teníamos el primer acuerdo con el crío: cuanta menos bola se les dé a los padres, mucho mejor para cualquier destino. Con mi guiño cómplice, el niño venía en camino.

DE PREMONICIONES Y COMENTARIOS

La primera noche después de la anunciación soñé que era un varón. Yo hubiese deseado que se creara la leyenda de que esta abuela era vidente. Así que proclamé mi sueño a los cuatro vientos. Lamentablemente, a la semana soñé que era una nena y a la tercera sólo que lo llevaba de la mano sin saber su sexo. Mi leyenda de bruja se diluyó en el acto. Por mis predicciones tanto podía nacer nena, varón, o planta de interiores. Me resigné a que le contaran sólo la verdad. A saber: tu abuela siempre fue un poco chiflada.

Cuando la panza de la mamá alcanzó proporciones tocables, viajé a verla, y alrededor del mate nos juntamos las mujeres de la familia. Cual una buena futura abuela, le pregunté a la mamá cómo estaba. **"Bien** –me respondió–, **pero ando un poco sensible."** Puse cara de circunstancias tratando de evocar qué clase de sensibilidad había desarrollado yo en esos trances; tarea dificultosa, ya que me parece haber parido por última vez en el paleozoico. En eso saltó mi hija, que de partos sabe mucho menos ya que todavía no tuvo ninguno, y dijo con aire doctoral: **"¡Claro, eso pasa siempre!".** La miré con cara desconcertada y la Negra se defendió en el acto... "Alegría, mi perra, se pone igual."

Le tiré una patada por debajo de la mesa... ¡Hay que ser burra para comparar una madre con una perra! Pero por suerte la madre ni pestañeó, absorta como estaba en el devenir de su bebé dentro de la panza.

EL FASCISMO SE VISTE DE BEBÉ

En un comienzo, los padres **decidieron no saber el sexo de su hijo,** y yo aplaudí entusiastamente la medida. Esta historia de las ecografías ha hecho perder magia y ha restado todo prestigio a las maravillosas técnicas de la luna, las tijeras, el anillo, la cuchara o cualquier otro de los antiguos métodos que jamás daban resultados pero creaban una romántica expectativa.

Acordé con ellos entonces hasta que salí a comprar el primer ajuar y volví desconsolada. ¡Señores, en este país fascista, un niño puede yacer en un moisés lleno de moños celestes o puntillitas rosas! Pero el color... "todavía no sé, quiero algo neutro", es inexistente. Me entró la ansiedad. No podía permitir que Antonio (así se llamaría si nacía varón) llegara al mundo con ese nombre de tantas reminiscencias de bravío poeta español o arrojado torero agobiado de rositas rococó rosadas. O para el caso Carmela (si era nena), arruinará esa sugerencia de dulce

arruguitas

DÓNDE ESTÁS?

sensualidad con tanto azul macho.

Bienvenida fue entonces la ecografía, que nos anunció que debíamos prepararnos para **botines de rugby y toros.**

MANUALIDADES Y SUPERSTICIONES

Lo primero que me dijeron sus racionalistas papis es que hasta los tres meses no se debía festejar "por las dudas". Es hora de confesarle a mi nieto que su abuela es más fiestera que supersticiosa. Durante la época de veda brindé con champagne con mis amigas hasta el alcoholismo, pero eso sí: por las dudas no compré ni un par de escarpines.

Una vez que el manual lo permitió, decidí que ya era hora de abocarme a esa cuestión de ser abuela. Quizás porque jamás tuve una, lo asocio con tejer, bordar y otras virtuosas tareas. Descubrí entonces que en mi vida había manejado un par de agujas, y un simple ruedo es para mí una misión imposible y.... ¡chingada! Al mismo tiempo me enteré que las otras abuelas estaban abocadas con eficacia y sapiencia a todos esos menesteres manuales, así que abandoné alegremente el campo artesanal. Lo mío sería otra cosa. Decidí entonces comprarle la bañadera, el cambiador, el bolso para la mamá y alguna pilcha "no tejida" que cautivara mi corazón.

¡Ay, Antonio! ¡Qué vergüenza! ¿Vas a creer que en la esquina me enamoré de un traje para mí y me lo compré de un envión? Andá sabiendo: tu abuela no se parece al abuelito de Heidi... Además de que él era varón, tenía barba y fumaba en pipa, jamás se hubiese comprado una pilcha como la mía (ni le hubiese quedado tan bien). Pero por suerte, aunque tu abuela parece ser una deschavetada, es también muy culposa, y para pagar mi pecado te compré un catre de baño y un cambiador **que te va a servir hasta los dieciocho años, te lo juro.**

También me enamoré de un conjunto de marinero con una gorra muy bizarra, pero a tiempo me di cuenta de que para que pudieras usarlo tendrías que tener cinco años y Córdoba una mar que lo justificase (lo que demoraría mucho más).

¿QUÉ SERÁ SER ABUELA?

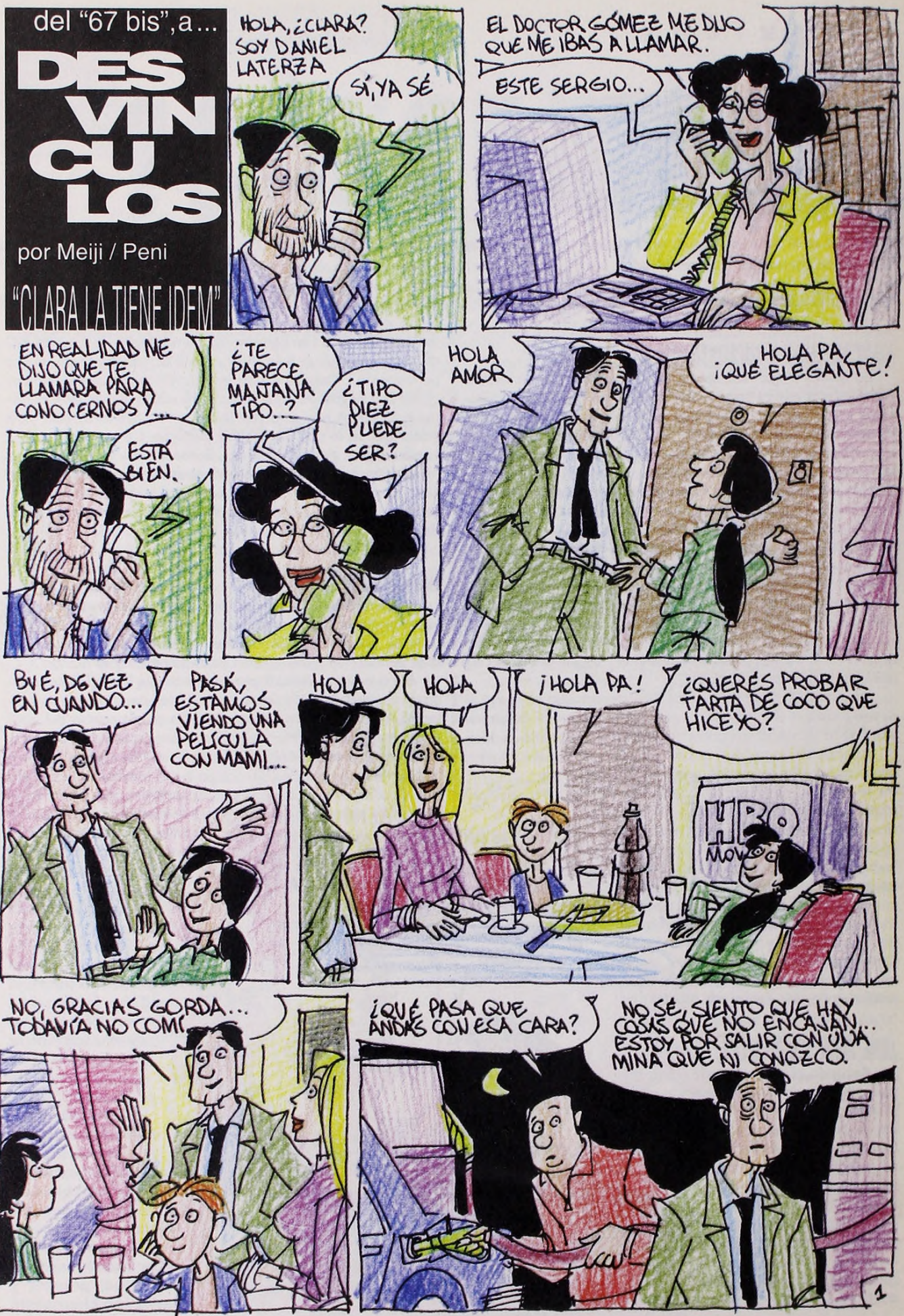
Aclarado el punto de que jamás tuve una, me enredo entre preguntas sin respuestas. Si ser abuela es ponerse contenta porque Antonio venga al mundo, lo soy. Si es soñarle un destino, imaginarle la nariz, presentir cada dedito de sus manos y una sonrisa que será atorranta o no será de Antonio, me parece que sigo en competencia. Si es proclamarlo a los cuatro vientos como quien se ha ganado la lotería, sigo bien. Pero cuando imagino que no me importará que se desvele si se queda leyendo, que espero que juegue conmigo a la guerra de las almohadas, que diga malas palabras desde los tres meses, que fastidie a las maestras con bigotes, que siempre tenga una media caída, la cara hecha un pegote y las rodillas en estado de mugre permanente... Cuando sueño que tendrá una puntería excepcional con su gomera (que jamás se ha usado para ningún fin demasiado ético), que será rapidísimo en matemáticas sólo para poder quedarse con los vueltos, que llevará a su mamá perros vagabundos y gatos famélicos... Entonces me pregunto si así piensan las abuelas. Más aún: si se espera que yo sea algún buen ejemplo para algo, no cuenten conmigo: mi buena conducta la gasté en mis hijos. **A Antonio sólo podré ofrecerle ganas de jugar**.

LO INCONFESABLE

Durante esta larga espera (nueve meses para verlo me parecen interminables), mi hija viajó de visita y una noche de madrugada aventuró: **"¡Cómo me gustaría saber 'todo' lo que sentís con esto que te está por ocurrir!".**

Me quedé pensando. Y por supuesto que la alegría no es todo. Esta abuela, exactamente como todas, es también una mujer. ¿Cómo no escuchar entonces y no acusar recibo del viejo chiste masculino de "No me importa tener un nieto, me molesta dormir con una abuela". Después de mucho darle vueltas le digo a mis hermanas lo evidente: primero, que el chiste es reversible: el señor que les dice eso "también" está en el mismo trance y, si le fastidia tanto, hágasela fácil, no duerma con él. Si se permite pensarlo, considere por un momento que este mundo está lleno de señores que no son todavía ni siquiera padres y lucen mejor que un abuelo. Pensar no es pecado; procuparse por pavadas es imperdonable.

De cualquier modo, los dilemas de mujer que tiene su abuela jamás le importarán un cuerno al bienvenido, ¡y es hora de que la alegría de su llegada invite a un interminable brindis por la vida! Para Antonio, **¡salud, pesetas y besitos en el ombligo!**

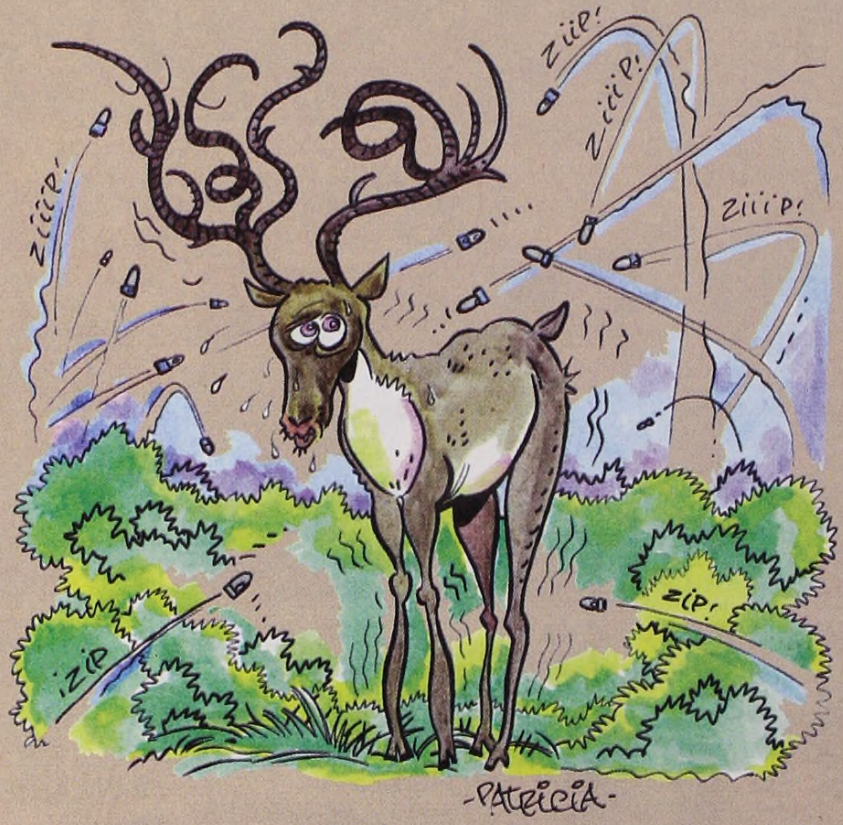

del "67 bis", a...
DES VIN CU LOS
por Meiji / Peni
"CLARA LA TIENE IDEM"
HOLA, ¿CLARA? SOY DANIEL LATERZA
SÍ, YA SÉ
EL DOCTOR GÓMEZ ME DIJO QUE ME IBAS A LLAMAR.
ESTE SERGIO...
EN REALIDAD ME DIJO QUE TE LLAMARA PARA CONOCERNOS Y...
ESTÁ BIEN.
¿TE PARECE MAÑANA TIPO...?
¿TIPO DIEZ PUEDE SER?
HOLA AMOR
HOLA PA, ¡QUÉ ELEGANTE!
BUÉ, DE VEZ EN CUANDO...
PASÁ, ESTAMOS VIENDO UNA PELÍCULA CON MAMI...
HOLA
HOLA
¡HOLA PA!
¿QUERÉS PROBAR TARTA DE COCO QUE HICE YO?
HBO
NO, GRACIAS GORDA... TODAVÍA NO COMÍ
¿QUÉ PASA QUE ANDÁS CON ESA CARA?
NO SÉ, SIENTO QUE HAY COSAS QUE NO ENCAJAN... ESTOY POR SALIR CON UNA MINA QUE NI CONOZCO.
1

¡IDOLO! ¡YO HACE VEINTE AÑOS QUE ESTOY CASADO CON LA MISMA!
QUÉ SÉ YO, RECIÉN PASÉ POR LA CASA DE MIS HIJOS Y VI ESE CLIMA DE HOGAR...
ME PARECE QUE A LOS 45 AÑOS, UN SÁBADO A LA NOCHE, ESTOY MÁS PARA UNA PIZZA Y UN VIDEO EN CASA, QUE PARA ANDAR PELOTUDEANDO POR AHÍ CON UNA DESCONOCIDA.
¿TRABAJÁS O ESTUDIÁS?
¿DE QUÉ SIGNO SOS?
¡ES UNA LOCURA! ¡LOS SÁBADOS A LA NOCHE NO SE PUEDE ESTACIONAR POR NINGÚN LADO!
CINE
NO HAY MÁS LOCALIDAD
HOLA, CLARA, SOY DANIEL
SUBÍ, POR FAVOR.
BUENO, ACÁ ESTOY
ANTES QUE NADA QUIERO HACERTE UNA PROPUESTA.
¿QUÉ TE PARECE SI EN VEZ DE SALIR TE QUEDÁS A PROBAR MI PIZZA CASERA, QUE DICEN QUE ES MUY BUENA?
¡BRILLANTE!
©MEIJI YRENI
Y SI QUERÉS, DESPUÉS PODEMOS VER ALGUNA DE LAS 140 PELÍCULAS DE COLECCIÓN QUE TENGO.
¡BUENÍSIMO!
Y CONTAME, ADEMÁS DE SER PERFECTA, ¿A QUÉ TE DEDICÁS?
ESCRIBO.
EN UN MES ENTREGO EL ORIGINAL DE MI ÚLTIMO LIBRO.
COMO TRATAR A UN SEPARADO FÓBICO DE 40 AÑOS
2

HUMUS
AGOSTO 1997 • Nº 65

¡ALERTA!: CAZADORES AL ACECHO

Ultimas imágenes del V



Frente a la persecución descontrolada que realizaban los cazadores furtivos, distintos gobiernos provinciales declararon "Monumento natural" al venado –también conocido como ciervo de las pampas–. Además, la Legislatura bonaerense ordenó la veda total de las capturas y creó dos reservas para proteger a los animales. Pero privó la desidia y las áreas intangibles jamás fueron implementadas. Así, mientras los animales viven a las corridas, acosados por hombres insensibles, la especie todavía subsiste. El tiempo dirá.

POR CRISTIAN SIROUYAN

En el campo es conocido como ciervo de las pampas, aunque los científicos lo llaman *ozocotero bezoarticus*. Para la mayoría, es el venado. Lo cierto es que todos se ponen de acuerdo en advertir que **las últimas poblaciones de la especie aisladas en zonas marginales del país sobreviven a duras penas ante la amenaza de extinción.**

Una serie de factores se suman desde hace décadas para que el venado haya dejado de ser uno de los herbívoros de mayor presencia en la llanura pampeana. Siglos atrás, el animal servía a los indígenas querandíes como fuente de proteínas y materias primas: aprovechaban la carne y la sangre para alimentarse y extraían el cuero para fabricar toldos, mantas y bolsas, mientras con las astas daban forma a espuelas y utensilios.

Hasta ahí, los niveles de sustentabilidad no estaban alterados. Pero entre 1860 y 1870 los nuevos habitantes del continente (criollos de ascendencia española) se enteraron de que en Europa escaseaba el ganado cimarrón y exportaron 2 millones de cueros. La captura descontrolada de venados comenzaba a diezmar la especie y –como lógica consecuencia– en 1860 los cueros que salieron del puerto de Buenos Aires totalizaron apenas 61.401.

Acosado por el hombre, el venado hace tiempo que dejó de mostrar su grácil figura a un ritmo de trote elegante y lento. Ultimamente, sus veloces corridas se deben a la modificación del ambiente natural causado por el desarrollo urbano. Con ello, a la caza indiscriminada se agregan la construcción de rutas, la parcelación de predios con alambrados, la desaparición de extensos pastizales, las enfermedades transmitidas por el ganado doméstico y el desconocimiento del valor de la fauna nativa. Casi nada.

Todavía es posible disfrutar de las últimas imágenes del venado en el área que circunda la bahía Samborombón, en el centro de la provincia de San Luis o en medio de los esteros correntinos. En suma, la población no supera los 1.500 animales.

LETARGO DE PROVINCIA

Si bien el venado fue declarado *"Monumento natural provincial"* por parte de la Legislatura bonaerense, la demora por parte del Gobierno para implementar dos reservas provinciales ya votadas permiten la caza y el libre tránsito a través de las praderas donde suelen encontrarse los cérvidos.

Incluso, **rige una veda total para capturar cualquier especie animal** en la zona comprendida entre la ruta 11 y la costa de la bahía, desde Pipinas hasta San Clemente del Tuyú. Pero las 9 mil hectáreas de Bahía de Samborombón (creada en 1982) y las 2.300 hectáreas destinadas a Rincón de Ajó

ENADO

(aprobada seis años después) quedaron apenas en un par de *buenas intenciones* de áreas protegidas. **Allí no es posible hallar guardaparques, cartelería ni cercos y los doscientos venados que subsisten parecen condenados a convertirse en postales del pasado**.

"No queremos que por la desidia de algunos funcionarios estos bichos sólo puedan ser apreciados en el escudo de San Luis y en el 'Martín Fierro' o recordados en los mapas de Santa Fe que registran la ciudad de Venado Tuerto", sostiene Alejandro Vila, de la ***Fundación Vida Silvestre Argentina.***

A pesar de las previsiones, no todo es pesimismo para el naturalista. En octubre de 1995, el gobierno de Corrientes declaró al venado *"Monumento natural provincial"* y Vida Silvestre –juntamente con la ***Dirección de Flora, Fauna y Ecología,*** la ***Universidad del Salvado***r y la ***Fundación Correntina para la Sanidad Animal–*** se dedicó a realizar relevamientos aéreos y terrestres, con el fin de conformar un plan de manejo adecuado a favor de la preservación de la especie.

Por otra parte, un decreto ordena proteger el millar de venados de San Luis. Para ello, se creará un parque nacional en una región cubierta por pastizales semiáridos. En este caso, el ***Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA)*** tomará parte del proyecto.

Sin embargo, las campañas para salvar a los ciervos todavía no parecen afectar la sensibilidad de los funcionarios bonaerenses. Para colmo, a principios de la década del '80 fracasaron varios operativos de captura para trasladar a los animales a terrenos más seguros. Así, dieciséis venados que frecuentaban Punta Médanos (a mitad de camino entre Pinamar y Mar de Ajó) terminaron por extinguirse en 1984.

RUTA PELIGROSA

Las facilidades para cazar se incrementaron desde la pavimentación de la ruta 11. Las cacerías se realizan en forma individual o a través de grupos que se juntan en safaris organizados. **Para unos u otros, la inexistencia de controles y la navegabilidad de los canales que desembocan en el mar constituyen las claves del libre acceso**. En caso de hacer falta, a cambio de algunos pesos, muchos encuentran en los puesteros de la zona a los guías ideales.

Se calcula que en la franja costera más cercana al camino -de unos 500 metros de ancho- entre seis y ocho venados son aniquilados por cacería. Luego, **por cada animal muerto se llegan a pagar hasta 10 mil dólares.**

Rumbo al sur, los ciervos perciben algo más de resguardo, gracias a la proximidad con General Lavalle (cuyos habitantes estables se muestran como celosos guardianes) y a la actividad de la reserva Campos del Tuyú (de 3 mil hectáreas), inaugurada por Vida Silvestre en 1982. *"El parque persigue fines educativos y pretende preservar la especie, apoyado por la vigilancia de dos guardaparques: uno se instaló en Punta Rasa y el otro en Lavalle"*, explica Vila.

La iniciativa privada no condice con la ausencia de urgentes decisiones políticas. Un proyecto de ley presentado por el diputado Arturo Ramón propone declarar *"Área protegida"* a toda la zona de la bahía Samborombón, desde la ruta 11 hasta el sector de agua, donde también los peces y las aves migratorias son víctimas de la depredación. Pero la iniciativa todavía espera media sanción en la Legislatura bonaerense.

EL PLAN FALLÓ

A fines de los años '60 se dio impulso a un plan para confinar en medio de mejores condiciones a un centenar de venados de la bahía Samborombón, en un sector de 40 hectáreas de la estancia La Corona (cerca de Chascomús), donado por la familia Anchorena al gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Como ocurre actualmente, en ese entonces también escaseaban las medidas de protección del ciervo pampeano, cuya subsistencia corría riesgos por la acción de los cazadores furtivos, los campos poco aptos para su mejor alimentación y el anuncio de inminentes prospecciones petroleras.

Pero la experiencia pagó costos muy altos desde el vamos. **Hubo un 60 por ciento de mortandad durante la captura y apenas 19 venados llegaron a su nuevo destino.** Una cantidad menor fue a parar a los jardines del Colegio Militar de la Nación, en El Palomar, para desaparecer en pocos años.

En La Corona, los cuidados se extremaron sólo al comienzo, cuando la reproducción asistida por especialistas permitió que la población en criadero trepara a 43.

Pero poco a poco el campo y los animales fueron abandonados a su suerte y sobrevinieron problemas sanitarios, enfermedades (como brotes de aftosa, parasitosis y clostridiosis, transmitida por el agua estancada que bebían los venados) y muertes por contagio masivo.

Un especialista inglés en cérvidos se conmovió por el cuadro deprimente y recomendó mudar los animales a la ***Estación de Cría de Animales Salvajes,*** que depende del ***Ministerio de Asuntos Agrarios de la Provincia de Buenos Aires*** y funciona en el Parque Pereyra Iraola, próximo a La Plata. Pocos lo escucharon, hasta que hace dos meses murió el último ciervo macho de la estancia. Tres meses antes, habían muerto las cuatro hembras que quedaban.

SE VIENE EL EDULCORANTE VERDE

Para endulzarte mejor

El auge de todo tipo de productos hipocalóricos –chicles, caramelos, gaseosas, helados, jugos, dentífricos– podría llegar a la cumbre si en lugar de aditivos químicos se los elaborara sobre la base de un edulcorante natural de cero caloría, el del ***Kaá Heé*** *o hierba dulce, una planta de origen americano que, aseguran, es la única capaz de producir un principio activo con poder endulzante 300 veces mayor que la sacarosa o el azúcar de caña.*

POR MERIEM CHOUKROUN

Aunque nunca salió en la tele, el *kaá heé* ("hierba dulce" en guaraní) existe desde hace muchísimos años. Nacido en la sierra de Amambay, en la zona limítrofe entre Brasil y Paraguay, el arbusto fue estudiado por primera vez por el investigador Ovidio Rebaudi y en 1899 el técnico paraguayo Moisés Bertoni lo bautizó con el nombre científico *Stebia Rebaudiana Bertoni*.

Selvática y subtropical, la hierba dulce fue **utilizada por los nativos de la región como edulcorante y curativa.** Hoy se conocen más de 200 variedades de la especie y desde 1960 perdió su destino americano para instalarse de modo preponderante en Japón.

COMO SI ESTO FUERA POCO...

En 1945, el Instituto Biológico Argentino realizó ensayos preliminares en pacientes diabéticos. Las pruebas continuaron veinte años después en la Universidad Nacional de Asunción y lograron determinar el poder hipoglucemiante del *kaá heé*, ya que **su consumo produce un descenso significativo de la glucemia**. Ese efecto aumenta con el aprovechamiento de las ramas y las hojas.

A la hora de decir "whisky" frente a la cámara fotográfica, es bueno saber que la hierba dulce no fermenta en la placa bacteriana dental y que por lo tanto evita la formación de caries.

Como si esto fuera poco –y por la misma plata–, es antiácida, cardiotónica, diurética, sedante suave, digestiva, estimulante del crecimiento vegetal, analgésica y reguladora de la presión arterial. Qué tal.

A la inversa del presidente de Perú, este edulcorante natural nació en Latinoamérica pero reina en Japón. Pionero en la incorporación de *kaá heé* a la industria alimentaria, dicho país obtiene aproximadamente 4 mil toneladas anuales del steviósido para la elaboración de productos medicinales, jarabes y alimentos, por lo cual **logra embolsar unos 500 millones de "dulcísimos" dólares.**

Más rápidos que un bombero y por falta de territorio, los nipones impusieron el cultivo de la planta en algunos países vecinos como China, Tailandia o Indonesia, con el fin de comprar "ahicito nomás" la materia prima. Para su procesamiento, cuenta con más de 24 establecimientos de tecnología avanzada, que le permiten dominar totalmente el mercado internacional.

¿Y POR CASA...?

La stevia se cultiva en suelos con ausencia de salinidad y franco-areno humíferos. Se siembra entre setiembre y diciembre. En el norte argentino, su rendimiento es de seis toneladas por hectárea mientras que en la provincia de Buenos Aires, la cosecha cae un 20 por ciento. Su cotización fluctúa entre dos y tres pesos el kilo de hoja seca.

Incorporada al Código Alimentario Argentino como ***aditivo*** y al Food and Drug Administration (FDA), **la legendaria hierba tiene un futuro promisorio.** En la actualidad, el cultivo se extiende a Misiones, Chaco, Jujuy, Entre Ríos y Salta y **se comercializa en herboristerías y casas naturistas en forma de polvo, gránulos y pastillas.**

La consultora Agro-Stevia, que dirige la ingeniera agrónoma Alejandra Zanón en San Antonio de Padua (provincia de Buenos Aires) desarrolló una variedad que se adapta a la región pampeana, de cara a lograr un cultivo extensivo. Pero frente a la inequidad del mercado y el enorme poder de las marcas líderes de edulcorantes químicos, la *onda ecológica* de cambiar los patrones de consumo hacia una mejor calidad de vida aparece como un fuerte desafío que merece ser peleado.

LOS "NON SANCTOS"

Como noticia de último momento, se sabe que directivos de la multinacional Monsanto se pasearon por el Congreso Nacional, enterados de que las comisiones de Acción Social y Salud Pública y la de Comercio están a punto de llevar al recinto un proyecto de ley del diputado frepasista José Vitar. Esta presentación apunta a prohibir la venta del edulcorante ***aspartame*** hasta que se verifique que no es perjudicial para la salud.

La *Asociación Americana de Neuropatóglogos* ha señalado que la sustancia *aspartame* puede ser una de las que explique el incremento de tumores cerebrales registrado en los Estados Unidos. En Argentina, este educorante se comercializa con el nombre de Nutra-Sweet, un producto de Monsanto.

Non-sancto.

Humus, *suplemento ambiental de* **Humor** *a cargo de Lila Pastoriza.*
En esta edición colaboran Cristian Sirouyan, Meriem Choukroun, Patricia Breccia y Langer. Se reproduce una fotografía de Carlos Fernández, publicada en Vida Silvestre número 51, de setiembre/ octubre 1996

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Gaucho, la carne y el

La perplejidad que provocó la extensión de la pampa en la mente del gaucho fue indescriptible. Ese horizonte ilimitado le hizo desvariar y creerse cómplice natural del silencio y lo absoluto. Intuyendo tal vez la presencia del átomo, sintió un profundo desprecio por la propiedad privada y las alambradas, es decir, por lo divisible.

El hacendado inglés don Ricardo Hogg atribuye la siguiente respuesta a un gaucho al cual intentó regalar un predio con el propósito de integrarlo socialmente: "Ja, ja, ja, ¿pa' qué lo quiero si teniendo tropilla redomona con bozalejo y recao claveteao, pretal, cincha y sobrecincha de cuero y endimás con lazo trenzao al anca, me siento un Midas? Y lo mesmo le digo de la hacienda cimarrona". Hogg no supo qué contestar.

El momento en que una vaca y un gaucho quedaron a solas por primera vez fue de gran tensión para ambos. Se miraron sin decir palabra. El sol caía a plomo. La ruda mano del criollo se dirigió instintivamente a la cintura y acarició el pomo de su facón. El animal retrocedió lentamente como si algo presintiera. El silencio era ensordecedor. Con la pata trasera rompió sin querer una ramita de sauce. La mano del criollo se cerró como garra sobre la empuñadura del cuchillo. La res dilató sus inocentes pupilas. El hombre se pasó la lengua por los labios resecos. La vaca lo imitó tratando de congraciarse, y eso la perdió, porque la visión de semejante apéndice activó de inmediato la gula del nativo: "Hervir dos horas dejando enfriar, rociar con abundante vinagre, ajo, perejil y hojas de laurel. Servir en una fuente con pimienta negra en grano y sal a gusto", imaginó. Totalmente enceguecido y sin mediar palabra se abalanzó sobre el animal y lo ultimó.

Desde entonces millares de vacas serían asesinadas por otros tantos gauchos al solo efecto de extirparles la lengua convertida ahora en su plato predilecto. Tiempo después aprendería a utilizar el sebo como combustible e incluso como bronceador de insospechada calidad. Con su cuero supo confeccionar cinturones, carteras y billeteras de excelente factura.

Sin embargo, esa época de bonanza pronto acabó.

Como las vacas deambulaban desorientadas e indecisas por la pampa ignorando su identidad, se recurrió a la marca de fuego para dejar aclarada la propiedad de las mismas. Los ayes y gemidos de las sorprendidas manadas cubrieron el campo saludando dolorosamente la novedad. "La letra con sangre entra", solía decir el estanciero H. G. Dows galopando rumbo al burdel.

El gaucho ya no podía arrojarse sobre la primera vaca que se le antojara y éstas lo contemplaban burlonamente tras las alambradas. Muchos criollos totalmente desesperados se dedicaron al rapto de vacas y abrazaron el cuatrerismo como profesión. Un grupo surgido al sur del río Salado se hizo famoso por sus métodos inductivos. Eran "Los Cuatro Cuatreros de Cutral-Có", que mediante ambiguas y hábiles promesas de desarrollo personal convencían a las vacas de saltar ellos mismos las alambradas y seguirlos al monte. El sol de la mañana alumbraba un cuadro desolador. Las desdichadas yacían por doquier, horriblemente mutiladas. El sabor de la carne ganaba cada vez más el ríspido paladar criollo y ya no sólo la lengua de vaca le satisfacía. El jugoso churrasco, la carbonada, el puchero campero y las albóndigas formaban parte ahora de sus nuevas apetencias.

Por Carlos Nine

Continúa...

PELOTA
ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

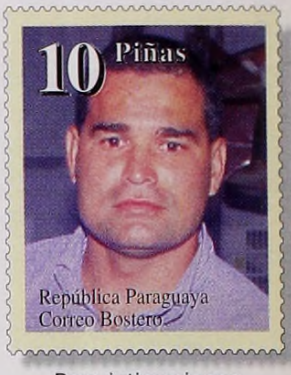
Ahora que es dueño del Correo

MACRI DISEÑA ESTAMPILLAS

Para encomiendas de mucho peso.

Para cartas "sin aviso de retorno"

Para tarjetas y felicitaciones de cumpleaños.



Para intimaciones y cartas documento.

Que no me digan que Mauricio no tiene nada que ver con las empresas del padre, porque no lo creo. Para mí que le dijeron: "Está bien, sacáte el gusto con Boca, tiráte a presidente. Pero dejá un pie acá en la compañía, porque el día de mañana no se sabe, te dan un chanfle al segundo palo en el traste, y te quedás en la Vuelta de Rocha".

Ahora la familia ganó la licitación por la concesión del Correo. Y si se la ganó a Yabrán, bueno, ya están para ganar el campeonato con Boca por un campo. Porque partido más difícil que aquél... Mauricio, entonces, ya puso manos a la obra y lengua al reverso engomado. Así como se preocupó, primorosamente, por cambiar el diseño de la camiseta de Boca, para beneplácito de Diego, ya está pensando en cómo serán las estampillas de la nueva empresa. Usted vea, y diga si no dan ganas de pegarle... una en el sobre.

La zurda de Calderón sirve para convertir el segundo

EL MAGO CALDERA

Ya hace tiempo que Calderón dejó Independiente para irse a Europa. Pero quedó su recuerdo imborrable. Lo confirmamos mirando recortes viejos del diario "Crónica". ¿Cómo no recordar la magia de su zurda, tan maravillosa que hasta parecía estar pateando con la derecha?

ES TODO LO MISMO...

cuatro a cero. Independiente había hecho negocio. Había pagado 1,8 millones de pesos, una fortuna, a Piraña, para quedarse con Chirola Yazalde, de apenas 18 años.

Apareció en Primera en 1967. Era suplente de Luis Artime, nada menos. Se quedó hasta el '70, cuando lo vendieron en una fortuna, 120.000 dólares al Sporting Lisboa. En Argentina había hecho 71 goles en 111 partidos. En Europa fue Botín de Oro en 1974. No tuvo suerte en la selección. Integró el equipo que no pudo clasificarse al Mundial 70 y le dio el pase a Alberto Rendo en aquel partido ya mitológico contra Bolivia. Jugó el Mundial 74 con un tobillo esguinzado, pero le alcanzó.

Las eliminatorias siempre fueron difíciles. Y las de antes, mucho más. En el caso de "Página 12", difíciles de recordar bien, sobre todo. Porque hay partidos que se convierten en leyendas que son enriquecidas por el saber popular y la transmisión oral en diferido. Cómo habrá sido de mitológico aquel partido, que en realidad fue contra Perú...

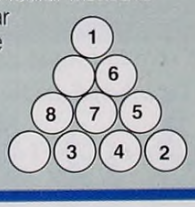
SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

CHANCE PERDIDA

La suma es siete. *Explicación*: las caras opuestas de un dado común suman siete. Habiendo dos dados, la suma es, en total, dos veces siete: catorce. Si las caras de arriba suman lo mismo que las caras de abajo, esa suma deberá ser la mitad de catorce, es decir siete.

LA RIQUEZA SE DISIPA

La figura muestra una forma posible de retirar monedas hasta dejar solamente dos. Los números indican el orden.



Volvió... pero uno nunca sabe. Maradona es más inestable que aporte de autónomo.

ESCRIBE: WALTER CLOS

COSAS VEDERES, SANCHO...

(que harán llorar a las piedras)

Yo no sé quién lo dijo, tampoco lo aclaró el autor del libro donde lo leí, Juan Carlos Datthés, periodista, en "A hueso limpio", editado en 1974: **"Todos pretenden tener razón en una época que se caracteriza, precisamente, por la falta de razón de todos".**

Me viene al pelo para encabezar mi comentario referente a la **huelga de pelota parada** dispuesta por los futbolistas profesionales en defensa de seis colegas del club Deportivo Español que solicitaron ser declarados "jugadores libres" al juez que entendió en la demanda incoada por el sexteto de marras.

El doctor Garibotto, su señoría en el caso, sentenció rechazándola, por considerar a los jugadores "patrimonio del club en convocatoria de acreedores", situación que prohíbe momentáneamente comprar o vender cualquier tipo de propiedad o desprenderse de ella a título oneroso, gratuito o semejante.

Los jugadores, disconformes con el fallo, no apelaron como se estila en la Justicia. Acudieron, sin pensarlo demasiado, al amparo del "hermano que fuma", como decíamos cuando pibes y necesitábamos vengar una ofensa o una piña en el ojo, propinada por el matón del barrio aprovechando su mayor tamaño y el hecho de que hacía ya dos meses que se afeitaba la pelusa.

Hete que entonces se presentaron en el local de Futbolistas Argentinos Agremiados para exponer el problema y reclamar la solución.

Los asesores de FAA los recibieron con los brazos abiertos y los cerraron sobre sus cuerpos para no dejarlos escapar ni respirar.

"Vamos a convocar a una asamblea de afiliados para que dispongan el camino a seguir", enfatizaron los de FAA. **"De acuerdo",** respondieron los intranquilos futbolistas. **"La convención 430, barra 75, los ampara",** explicaron los letrados. **"Le vamos a romper a Usía lo que haya que romper",** corearon los del sexteto.

Se concretó nomás la Asamblea, con la curiosa e insólita presencia de Diego Armando Maradona, que nunca se había llevado bien con el gremio y que desde mucho tiempo atrás se había llevado mal; pero eso no importaba, si el conflicto le ofrecía la oportunidad de colocarse en el candelero de la solidaridad hacia media docena de colegas a los que no les hubiera dado ni cinco de bola en otras circunstancias que no le permitieran (a él) retornar al primer plano de voracidad periodística en todos sus niveles.

Pero Maradona, "el bueno", no logró su otro propósito, el de convertirse en "evitador de huelga", a la que calificó de "payasada" (aquí estoy de acuerdo con Maradona, me alegra confesarlo) porque la huelga se declaró sin el estudio detenido del tema y sin buscar donde se debe buscar, por parte de los asesores, el rumbo legal más preciso, más adecuado, más sensato y más claro para los litigantes.

La Constitución Nacional, en plena vigencia, aunque no pocos crean mucho esto de "en plena vigencia", contiene un artículo, el 14 bis, con un texto redactado como si los constituyentes hubieran presentido el pleito de hoy entre "seis futbolistas, FAA, la AFA, Deportivo Español y Maradona", al que agrego de última para que se advierta que no le tiro en contra, que respeto su importancia en la cuestión.

Y el artículo dice: **"El trabajo en sus diversas formas gozará de la protección de las leyes que asegurarán al trabajador:** (...) **y a los gremios** (FAA es un gremio) **garantías para concertar convenios colectivos de trabajo** (el 430/75 de los futbolistas es un convenio) **recurrir a la conciliación** (FAA y el sexteto de futbolistas no la aceptaron de entrada) **y al arbitraje"** (nadie propuso este arbitraje). Además, indica que **"los representantes gremiales gozarán de las garantías necesarias para el cumplimiento de su gestión sindical".**

Pero nadie pensó en este artículo de la Constitución (¿alguien piensa en la utilidad de la Constitución para cosas útiles en serio?). Sólo se pensó en la huelga, en "la payasada", como dijo Maradona, quizá sin pensar él tampoco en la importancia de lo que dijo.

Al salir publicada esta nota seguro que el fútbol retornó a la normalidad; es decir, **a las irregularidades de costumbre.** Y con Maradona dictando normas de conducta y ética en forma de auténticas payasadas.

¿BRAVO PRESIDENTE?

Un legislador actual, Alfredo Bravo, diputado él (del que no debemos olvidar que fue torturado, secuestrado, vituperado, etcétera, por el proceso militar que desgobernó el país durante un montón de años sin merecer otro castigo que el indulto) declaró que se postulará a la presidencia del club River Plate, entidad que, como todas las entidades similares, sólo requiere para ser candidato a directivo, figurar en el padrón de socios con cierta antigüedad mínima, condición que Bravo cumplimenta con holgura –tanta, que alcanzó categoría de "vitalicio"–.

El diputado Bravo, entonces, podrá llegar sin inconvenientes estatutarios a ocupar la presidencia de River. A pesar del antecedente de haber "expresado juicio adverso a la actuación del árbitro (partido River contra Deportivo Español del 21-5-95, árbitro Humberto Dellacasa), atribuyéndole desaciertos, ineptitud o mala fe", tras forzar el ingreso a su camarín (absolutamente prohibido por el reglamento de la AFA) esgrimiento su credencial de diputado, función que en ese momento, por supuesto, no ejercía.

El Tribunal de Disciplina lo amonestó, a pesar de que le cabía "suspensión de un mes a cinco años o expulsión de la AFA" (sin ninguna duda no menos de tres años) cuando, con referencia al mismo partido, había aplicado al técnico de River, Carlos Babington, una sanción "equivalente a 22 partidos de suspensión por agravios a las autoridades, menor violencia, y desacato a la orden de expulsión).

De haberse castigado al socio y representante de socios de River, Alfredo Bravo, con la medida que correspondía, **no podría ahora aspirar a su presidencia, a pesar de cumplimentar con las normas de su Estatuto.**

De los diez miembros del Tribunal presentes en la sesión del 13-7-95 donde burlaron su propio Reglamento, no renunció ninguno, ni siquiera existió una disidencia. Bravo por Bravo, entonces, por lograr que sus fueros parlamentarios se extendieran a la libertad para agraviar a árbitros de fútbol. ✹

POR FRANCISCO N. JUAREZ

NEUQUEN INVERNAL

CON UN PIE EN LA PRIMAVERA

Las nieves cordilleranas neuquinas llevarán la temporada de esquí hasta las dos primeras semanas de setiembre, por lo que por ahora resultan aprovechables los cerros que más actividad desarrollan en esa provincia: **Chapelco,** cerca de San Martín de los Andes; **Cerro Bayo,** a un paso de Villa La Angostura; y **Caviahue,** en la localidad próxima a la estación termal (hoy sepultada por la nieve) de Copahue.

El mayor trajín es soportado alegremente por las dos primeras estaciones de esquí mencionadas, que por otra parte están bien surtidas por frecuencias aéreas con destino o escalas en los aeropuertos de **Chapelco** o **San Carlos de Bariloche** (Cerro Bayo está de este último a menos de 80 kilómetros). A quienes les interesa la nieve, resulta oportuno informarles que, en esta semana, los cambios climáticos operados en los últimos 10 días perjudicaron más al cerro Catedral, de Bariloche, que no está esquiable desde la plataforma 1200 hacia abajo, mientras que a Chapelco las lluvias le redujeron el manto de nieve con menos crueldad y permanece esquiable hasta la base. En Caviahue hay nieve en abundancia, aunque –se sabe– se trata de un centro limitado.

ONDA RAFTING

Hay que alistarse para cuando despunte la primavera, ya que este año habrá deshielo abundante que se sumará al escurrimiento que aún soportan los valles tras las grandes lluvias. Consecuencia: **los ríos estarán ideales para la práctica del rafting,** aventura que en las cercanías de San Martín de los Andes se practica últimamente en el río Hua-Hum *(foto),* rumoroso viaje que dura tres horas, además de hacerlo también en el río Aluminé. Tiempo Patagónico, de San Martín de los Andes (0972-27113), organiza excursiones de rafting y brinda buena información para todo el año para **esquí, cabalgatas y pesca**. Entre sus integrantes está Nelson –"Oso"– Williams, que es director de la Escuela de Esquí Chapelco, y algunos de sus instructores; también capitanea la navegación en los rápidos del Hua-Hum. Hay que preparar con anticipación los viajes de primavera y pre-verano. En la zona hay abundancia de cabañas, a partir de los $60 por día para 4 personas.

ONDA PESCA

Para la información en Buenos Aires, de quienes hagan planes de pesca deportiva y cualquier otro viaje por la provincia de Neuquén, deben recurrir a la calle Pte. Perón 687 (teléfono 326-2562), donde se brindan datos de diversas regiones, tanto para quienes pretenden realizar excursiones de pesca, como de navegaciones diversas. Hay listados de guías profesionales para pesca embarcada en la zona de Villa La Angostura, y datos sobre guías en otras zonas lacustres, incluida toda la región del **famoso río Chimehuín** (en ese caso hay que alojarse en Junín de los Andes) que desagota al no menos notorio pesquero que es el lago Huechulaufquen.

ONDA NAVEGACIONES

Excursiones embarcadas más turísticas se emprenden desde el puerto de San Martín de los Andes, con pasaje de Navegación Lago Lácar y teléfono (0972) 27380. Se viaja hasta la playa de Quila-Quila (con snack-bar) o hasta Hua-Hum, con hostería y camping, punto limítrofe a las puertas de Chile.

RESTAURANTES

LOS BUENOS HUMOS DE LA TASCA

Nombre: La Tasca
Lugar: M. Moreno 866
San Martín de los Andes
Reservas: (0972) 28663
Tipo/cocina: Regional
Cocinan: Jorgelina Mir y A. Zolezzi
Estacionam: Libre
Cubiertos: 50
Abierto: Cenas (invierno)
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

Es el lugar ideal para comer **tablas de ahumados y de quesos** artesanales (de oveja), a $16 y 18 (para varios). La Picada La Tasca ($28) es inolvidable porque trae lo inimaginable, y conviene degustarla con vino de la zona fría (Alto Valle del Río Negro). Las truchas ($16) las sirven al limón, al roquefort, a la manteca negra o a la provenzal, pero también en filete con salsa de puerro o con champiñones ($18). Se recomienda el ciervo a la cazadora ($16) y el **lomo con salsa de hongos silvestres** ($18). En plan de ahorro, lo mejor son las pastas, caseras, que con sus salsas cuestan en total entre $9 y 13.

POSTA

Lo mejor de los postres es la **copa Chapelco** que lleva helado, Tía María y salsa tibia de chocolate.

EL OBSERVADOR

Para esta temporada invernal, **La Tasca** amplió su local con un nuevo y pequeño salón, algo más íntimo y tan bien decorado como el inicial, que se hizo notorio por la **abundancia de madera** proveniente de una desaparecida bodega rionegrina de la familia Mir. Recipientes, viejos artefactos y el fondo de una noble cuba de vino, implementan un armonioso ambiente, acogedor y de buen gusto.

Jugar, aprender y divertirse con la gran aventura de "EL MUNDO PERDIDO".

Un bien pensado conjunto de entretenimientos para que los más chicos puedan desarrollar toda su imaginación y compartir con padres y amigos el desafío de las pruebas de ingenio.

Y trabajar con los dibujosque ilustran escenas de la película para darles todo el color.

La historia y las mejores fotos de la película de Spielberg en un libro de lujo a todo color.

JP™

2 LIBROS DE ACTIVIDADES
CRUCIGRAMAS - ACERTIJOS - BUSQUEDAS
LA HISTORIA CON 16 MINIPOSTERS

EN VENTA EN TODO EL PAIS

BUENA Letra

N O V E D A D

UN CLASICO

Franz Kafka

LA METAMORFOSIS

Ilustraciones de Luis Scafati

Traducción y prólogo de César Aira.
Un clásico de clásicos, en edición especial en tapa dura con los maravillosos dibujos de Scafati y una ajustada versión de Aira. Para seguir estremeciéndose con Kafka.

EDICIONES DE LA URRACA