

HÉCTOR POLINO: "HAY DERECHO A NO PAGAR LOS AUMENTOS DE TELÉFONO"

MARADONA:
QUE
TODOS SE
QUEDEN
TRANQUILOS

HUM®

LOS
POLÍTICOS
SE BANCAN
CUALQUIER
CARGADA

ANTES, EL "VOTO-CUOTA". AHORA...

EL VOTO DEVOTO



ILUSTRÓ: GASPARD



**Envíe su
correspondencia
en primera clase**



CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL N° 29

Lo hace posible



958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

LA PRENSA CANALLA

POR OSCAR MUÑO

No se trataba ya de robarle un gesto, una instantánea, un frágil instante; no era ya una imagen congelada para la efímera eternidad. Esta vez fue distinto. Esta vez la imagen resistió la captura, intentó burlar a los cazadores... El precio ha sido enorme. Por negar la imagen, toda ella ha sido conducida hacia la eternidad.

No quiero ser hipócrita. Estuve en desacuerdo con casi todo lo que Lady Di hizo en vida. Como víctima, convocaba a la comprensión ajena. Podía uno apiadarse del acoso, compadecerse de su sufrimiento, hasta simpatizar con ella. Pero la monarquía tiene sus reglas, su ristra de ventajas y sus incomodidades. Su grandeza y sus absurdos. Quienes no acepten el todo, no deben incorporarse a ella.

No estoy de acuerdo con lo que Diana hizo en vida. **Pero ella tenía todo el derecho a hacerlo.** Y nadie tenía el derecho a inmiscuirse en su vida. Ella, que creyó que las reinas se eligen por amor. Ella, que confió en amantes misérrimos que salieron como ganapanes a publicar la proeza de haber dormido en su alcoba. Ella, acechada por la angustia, cercada por la anorexia, melancólica hasta el suicidio.

Ella recuerda otro caso, muy semejante: Elizabeth, la esposa amada de Francisco José de Habsburgo, la última emperatriz de la Casa de Austria. La mítica Sisi que el cine exhibió como un símbolo de la felicidad y fue, en verdad, una mujer atribulada por el dolor y las desventuras, agobiada por la etiqueta vienesa y por la familia imperial.

Sisi terminó su vida violentamente, asesinada a tiros. Antes de tiempo, igual que Lady Di. Lady Di en vida (y Sisi después de muerta) han compartido la pasión malsana de ciertos medios masivos, decididos a exhibir lo que ellas jamás desearon mostrar. A retratar como cuentos de hadas sus pesadillas más dolorosas.

Es tiempo de desenmascarar y combatir a quienes invocan la libertad de prensa para estimular los sentimientos más bastos, para crear una sociedad de idiotas. Y, por supuesto, para enriquecerse a cualquier precio.

La prensa amarilla es, a la vez, causa y síntoma. Vulgar, atiza lo peor de cada uno, sus frustraciones más oscuras, las sensaciones mórbidas, los deseos más perversos.

Todo comandado por la codicia, el frenesí por la ganancia a cualquier precio. Esos editores decididos

a lucrar a costa de la vida, tampoco vacilan en lucrar con la muerte.

Los manipuladores necesitan a los entrometidos. Y ahí están los papparazzi, los fisgones profesionales con un teleobjetivo por corazón, cuya vida se limita a arruinar reputaciones.

No son inocentes, tampoco, los compradores de diarios y revistas sensacionalistas, aquellos que buscan acaso algo que justifique la pobreza de su destino, que les ayude a olvidar la oquedad de su propia vida.

La grosera vulgaridad de los estrategas, los ejecutores y los consumidores cierra una red de torvas complicidades.

Con cada intrusión, ganan los editores inescrupulosos, que levantan sus ventas. Ganan los fotógrafos malditos.

Y, silenciosamente, gana el establishment. El estado de cosas. El orden de los que mandan necesita pueblos concentrados en vivir una vida vicaria, en sustituir la propia vida vacía y sin esperanza por otras vidas que parecen más refulgentes. Otras vidas que simulan pasearlos por París, conocer New York, descubrir amantes y yates encantados. Vidas que les permitan soñar que la verdad es lo que ven y no lo que viven. Que en el futuro acaso la varita mágica los convoque a ellos.

Esta prensa amarilla disfrazada de popular adula el establishment. Ensalza a los victoriosos y convierte a los héroes en villanos cuando la suerte cambia. No enrojece cuando proclama su más abyecto servilismo hacia los poderosos.

Humor ha defendido causas más difíciles y enfrentado adversarios formidables. Ha sido discriminada con frecuencia, ha soportado ataques ruines y persecuciones embozadas. Pero siempre intentó resguardar a las personas. Concentrar el debate en las ideas, las conductas públicas, los actos conocidos. Salvo con algún enfoque decididamente humorístico, jamás bajó a la minucia, ni a las fáciles miserabilidades de las vidas privadas. Porque **Humor** considera que las acciones privadas de los hombres y las mujeres pertenecen a su intimidad. Sólo a su intimidad.

La prensa libre es la que hace pensar, la que alienta la libertad, la independencia de criterio, el espíritu crítico.

Dos modelos. Uno quiere consumidores estáticos, el otro promueve hombres y mujeres libres. Dos modelos de sociedad, de convivencia, de futuro.

CUANDO POLITICOS Y FUNCIONARIOS SE BANCAN LOS CHISTES... SEÑAL DE QUE HAY ELECCIONES...

Cunden las emisiones de TV donde se toma de punto a los personajes de la política. Y estando próximas las elecciones, el departamento de marketing y los asesores de imagen

aconsejan bancarse lo que venga, en una extraña mezcla de protocolo oficial con sobremesa de cantina.

De paso, los programas, sin pagar cachet, consiguen bufones que ligan cachetadas. ¿Y sabe lo peor? El resultado es divertidísimo:

POR CEO



EMBAJADA Y EN PICADA

El chiste político no tiene límites, con el debido resguardo de las fuentes, de las copas, de las bandejas y de los escotes de las embajadoras.

UN CORTE, UNA TOCADA Y VOLVEMOS

El político cargado termina siendo amigo, a la fuerza. Y bueno, che, entre amigos no nos vamos a andar enojando por un gesto afectuoso.



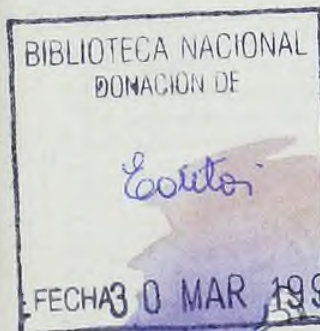


INAUGURETI PRESENTE

Un toque de simpatía para desacartonar, desempapelar y hacer papelones. Y no es imprescindible que se trate de la inauguración de un frigorífico.

UN MOMENTO SOLEMNE

Bueno, solemne más o menos, porque ahora en los entierros aplauden y hasta cantan. ¿Por qué no meter también un bocadillo, que además es cierto?



EN EL PALCO, TODO VALE

En el palco y en cualquier lado. Al periodismo no se le niega el acceso a un acto público y democrático. ¿Y cómo negarle, además, un chiste grueso... o una verdad cruda?

OTROS INDICIOS DE QUE HAY ELECCIONES



CUANDO SE EMPIEZA A APELAR AL "VOTO-DEVOTO" EN LUGAR DEL "VOTO-CUOTA" (O "VOTO-LICUADORA")

Hace más de dos años se le planteó a la gente que era mejor apoyar al Gobierno como única manera de mantener la estabilidad y así poder cumplir con las deudas y cuotas correspondientes a la compra de electrodomésticos. "Quiere decir que hay elecciones", dijo más de uno mientras acariciaba su flamante licuadora, videocasetera o recogedor electrónico de migas. Fue el auge del "voto-Cuota".

Ahora que nadie quiere aparecer cuestionando el modelo, el Gobierno tuvo que inventar otra cosa: ¡Encabezemos la lucha contra la corrupción que corroe los cimientos de nuestra estructura institucional y democrática! Y entonces, el benemérito concejal Pico, que andaba garroteando feliz y contento por Porto Alegre, tuvo que venir a hacer su aporte en busca del "voto-Devoto". Y allí fue a parar, como cualquier hijo de vecino de esta ciudad que él tan bien supo representar. También cayó Gregorio Ríos, por el caso Cabezas. Y en lista de espera están Fassi Lavalle, Samid y algún otro integrante de esta curiosa **lista sábana** de candidatos que hasta son capaces de hacer ganar una elección desde adentro de un calabozo. VIP y todo lo que quieran, pero calabozo al fin.

Así las cosas, en el Gobierno piensan que la campaña está dando resultado: "La gente reconoce nuestro empeño en pos de la honestidad", dijo un ministro. Y otro, frotándose las manos (como para que le entraran mejor

las esposas), completó la idea:

-¿Y si nos hacemos meter todos presos para que los votantes vean que la cosa va en serio?

Claro, no faltó el que dijera: "¿Pero para qué querríamos ganar las elecciones de octubre, si no podríamos salir?". Atinada observación que Menem terminó de redondear: "Por favor, muchachos, si vamos todos adentro, ¿quién nos indulta?"

De todos modos, el eslogan de la campaña ya está vigente: **"¡En la lucha contra la corrupción, síganme!, pero sólo hasta la puerta de la comisaría".**

CUANDO APARECEN AFICHES DE DESCONOCIDOS

Un día cualquiera uno va distraído por la calle y se encuentra con afiches en la que una cara extraña proclama: **"Tato Pilossi, una voz para la gente"**. Uno queda anoticiado de la novedad en cuanto a las supuestas virtudes de comunicador de Tato Pilossi, pero sobran interrogantes: ¿quién es el tipo?. Hasta entonces, ¿dónde estabas, Tato, entre qué gente, diciendo qué palabras? ¿Es un puntero, un barrabrava de la parroquia tal o de la circunscripción cual? ¿Qué pretende Pilossi de nosotros, además de hablar por nuestra cuenta? ¿Hay internas, elecciones primarias, comicios en Defensores de Belgrano?

Por ahí anda la cuestión. Uno llega a casa y empieza a preparar el DNI,

porque la fulgurante aparición de Tato nos indica... que las elecciones están próximas. Después, con la profusión de afiches color que empapan la ciudad, surge algún dato: "es hombre de De la Rúa", o "está con Toma", o "es uno que estaba con el Frente, se pasó a la Alianza y ahora va por afuera". Por afuera, pero ¿adónde va Pilossi? ¿Quién le paga los afiches, de dónde sale la plata? Lo único que sé... es que se vienen las votaciones.

CUANDO EMPIEZAN A ASFALTAR

Un amigo que vive en el Gran Buenos Aires nos dijo hace meses: **"Debe haber elecciones, porque por casa están arreglando las calles"**. Es el indicio más revelador. Cuando aparecen las apisonadoras, unos tipos tirando un bleque chirle que durará hasta el lunes siguiente a los comicios y un cartel que dice: "Estamos trabajando para la comunidad", no hay nada más que pensar. Es más, hay quienes proponen que en lugar de programar primero los comicios que luego dan lugar a las demagógicas asfaltadas, el calendario electoral se disponga al revés: primero se establecería un plan de arreglo de baches, y eso determinaría la posterior fecha de las elecciones. Señores, hay que ser flexibles y pragmáticos, la cuestión es que de una u otra manera los mecanismos institucionales funcionen. Y pisaré las calles nuevamente.*



ARGENTINA AÑO VERDE

UN MODELO DE DECLARACION JURADA

¿Algún día llegaremos a esto? Estas muestras de transparencia sólo parecen posibles en ese ansiado Primer Mundo del que tanto hablamos. Pero a no desesperar, estamos en camino. No sabemos cuándo, pero lo lograremos. ¿O ya lo logramos?

Oficina de Etica Pública/Contralor Fiscalizado Ganancial de Estipendios	
TE LO JURO POR LO QUE MAS QUIERAS	
Nombre y apellido del funcionario: FERDINANDO CARPAMONTE	Lugar y fecha: Buenos Aires, 12-6-1994
Cargo que asume: Secretario Adjunto de Transparencia Autorizacional	Sueldo a percibir: \$ 1.420.-
Bienes que posee a la fecha de asunción del cargo	Familiares a cargo y ocupación
Propiedades: Dto. de 2 ambientes \$ 34.800.-	Nombre y apellido: MIRTA DE CARPAMONTE - Ama de casa.-
Vehículos: Fiat 600 - 1969 Chapa C. 244.031 - \$ 750.-	Nombre y apellido: NÉSTOR CARPAMONTE HIJO - ESTUDIANTE
Bienes Muebles: _____	Nombre y apellido: RAÚL DONIZETTI CUÑADO - DESOCUPADO
Acciones, Títulos: _____	Nombre y apellido: LAURA DE DONIZETTI MAESTRA RURAL.

Oficina de Etica Pública/Contralor Fiscalizado Ganancial de Estipendios	
TE LO JURO POR LO QUE MAS QUIERAS	
Nombre y apellido del funcionario: FERDINANDO CARPAMONTE	Lugar y fecha: Buenos Aires, 18-8-1997
Cargo que deja: Secretario Adjunto de Transparencia Autorizacional	Sueldo percibido: \$ 1.420.-
Bienes que posee a la fecha de dejar el cargo	Familiares a cargo y ocupación
Propiedades: Triplex 8 amb. - \$ 680.000.- Casa en Country Tortuguitas - \$ 800.000.- " en P. del Este - \$ 1.000.000	Nombre y apellido: MIRTA de CARPAMONTE Asistente del Secretario Adjunto de Transparencia Autorizacional
Vehículos: BMW-98 - \$ 75.000.- M. Benz S7 - 84.000.- \$ - Pathfinder 4x4 - \$ 10.000.-	Nombre y apellido: NÉSTOR CARPAMONTE Asesor del Secretario Adjunto de Transparencia Autorizacional.-
Bienes Muebles: COMPUT. CXZ - Power. Com. Scanner - \$ 8.000.- 3 "Picasso", 2 "Renoir", 6 "Van Gogh" - Total: \$ 101.000.000.-	Nombre y apellido: RAÚL DONIZETTI Secretario de Inspector de la Transparencia Autorizacional.
Acciones, Títulos: CITICORP - SOROS Y ASOC. MITSUBISHI - MICROSOFT INC. - BOCA JRS..	Nombre y apellido: LAURA DE DONIZETTI Jefa de Prensa de la Secretaría de Transparencia Autorizacional.-

Declaración de bienes de un funcionario, al llegar y al irse del cargo. Un modelo de servidor público honesto que dice la verdad. Porque la mentira tiene patas cortas. Eso sí, muy bien torneadas...

La Corriente del Niño da para todo

Como éramos pocos, ahora dicen que apareció otra vez la Corriente del Niño, ese fenómeno meteorológico que ronda las costas del Perú, en el Pacífico, y que cuando se le da la loca causa todo tipo de disturbios climáticos: calores fuera de época, lluvias matadoras, tifones, resolana, baja presión y vientos del sector de allá rotando para acá. Los mal pensados dicen que así como lo de Maradona tapó lo de Pico, el Niño está inflado para tapar lo de Maradona, y así. Otros afirman que en base a los derechos del niño, a la Corriente no hay que reprimirla, ni modificar sus efectos. Y hay quien pide un horario de protección a la Corriente del Niño. De todos modos, eso no justifica que en la Argentina —un país incorregible, al fin de cuentas— muchos vivos se estén aferrando a ese hecho algo ajeno a nosotros para dilatar compromisos. Hemos sabido de gente que suspende pagos porque... “¿vivo?, con eso que dicen de la Corriente del Niño está todo revuelto, no tengo firma”. También hay carpinteros incumplidores: “Mire, me atrasé con el placard, con esa corriente del Niño que vino, y la lluvia, la madera no me responde, estará la semana que viene”. Y remiseros avivados: “Vea, son 10 kilómetros más, pero así zafamos de la Corriente del Niño, que por Luis Guillón está imposible”. Señores, así estaremos siempre contra la corriente de la modernidad.

NADA SE PIERDE

Simpatías peligrosas

Pasó una vez con aquellos 3 millones de dólares del célebre Fendrich, el cajero de Santa Fe. Y ahora, aunque usted no lo crea, hay indicios de que el increíble concejal Pico puede estar despertando, al menos en alguna gente, reacciones similares. Los elementos de la situación son similares, y clásicos: un tipo “que la hace bien”; una fuga más o menos cinematográfica; en la fantasía, vivir de prestado lo que otro —un piola— está gozando en la realidad: playa, Caribe o simultáneos, buena vida, secretaria-amante incorporada y todos los etcéteras que provee la plata fresca. Ya hay algún tachero que comenta: “Ma, sí, el tipo no mató a nadie, les robó a los que tienen, o son más chorros que él, y lo que quiere es vivirla bien. Hay tanta mafia por ahí que la van de honestos...”

Este tipo de simpatías por la gente ligera que no usa revólver es una constante en el imaginario argentino. Lástima que si seguimos siendo benevolentes con los funcionarios “ladrones pero inofensivos”, nunca nos vamos a librar de esa lacra. Mucho peor, seguirá habiendo gente (de “filosofía” similar a la del tachero de esta historia) que hace cola para poder ocupar uno de esos cargos públicos que permiten “robar sin causar daño a nadie”. De todos modos, ya sabe: el asunto es no matar. Después, deje atrás a los paparazzi y métele por el túnel, nomás.



Cómo saber si compró un remedio trucho

Las dudas subsisten. Es más, todo son dudas en este bendito país. Hasta que se aclare el asunto de los remedios truchos, es decir, nunca, habrá que tomar cada 6 horas una serie de sencillas y fáciles precauciones, posibles hasta para niños en edad de lactancia. Si su farmacéutico amigo no lo alecciona al respecto y —no lo hará— siga estos prácticos consejos. **Un medicamento es trucho si:**

- En el envase, la fecha de vencimiento dice “Abril de 1933”.

- Como Director Técnico del laboratorio medicinal figura el doctor Carlos Salvador Bilaro.

- En el prospecto respectivo (si es que lo trae), el rubro “Dosis” aclara: “Bueno, usted es madre, aplique el sentido común, no le vamos a andar diciendo todo”.

- En las indicaciones figura esta salvedad: “Ante cualquier duda, no lo tome, qué se va a andar arriesgando”.

- En el apartado “Efectos colaterales”, el folleto consigna: “Crecimiento de vello en la palma de las manos; aparición de un tercer ojo en medio de la frente; desarrollo desmesurado de colmillos, y de senos en caso de pacientes masculinos. Suspenda el tratamiento. O sígalo, es cuestión de gustos”.

- Viene con la historietita a color “Grageín y sus amigos”. Bien, ahora se puede quedar tranquilo. No es cosa de ahogarse en un vaso de agua y esperar a que uno se disuelva.

Cosa de chicos

—Ingeniero, cuénteme un recuerdo de María Julia, de esos que lo hacen sonreír.

—A.A.: De cuando era chiquita recuerdo que la llevaba al colegio, y a veces yo me iba a dar clases a otro lugar y la dejaba esperando mucho tiempo en el auto, y ella me esperaba sin problemas. También recuerdo cuando era más chiquita todavía y yo había puesto una fábrica de aceite en Santa Fe y ella señaló la chimenea y dijo "humo".

—M.J.: Ya me preocupaba el medio ambiente. Yo también recuerdo cuando me dejabas plantada en el auto y me decías: "Ya vuelvo, hijita".

("Caras", 28-8-97)

De pequeña, la precoz María Julia se preocupaba por la ecología, y también por la seguridad, cuando preguntaba "¿Qué godpea a peta?"; y por la higiene cuando decía "Teno pis"; y por la zoología, cuando decía "Babáu". Impresionante.

NADA SE PIERDE



"Fue la duchaaa mi vida y mi elementooo..."
(Un plomero)

¡Qué dulces!

Unas cien personas que viven en una villa de emergencia de Empalme Greros robaron 450 bolsas de azúcar, de diez kilos cada una, de un tren que estaba en un playón del Ferrocarril Belgrano. Mientras se producía el robo llegó una brigada, supuestamente a pequeños comercios. En el vagón que fue abierto había 30.000 kilos de azúcar. Formaba parte de los clandestinos de azúcar.

Al producirse el robo de los 45.000 kilos de azúcar, policías que iban en un patrullero del Comando Radioeléctrico pudieron recuperar unas 50 bolsas de las que habían sido robadas. Aunque las más de cien personas lograron desaparecer sin ser capturadas.

("Clarín", 27-8-97)

450 bolsas de 10 kilos de azúcar equivalen a 4.500 kilos. Si en el vagón había 30.000 kilos y se robaron 45.000, quiere decir que en verdad se chorearon un vagón y medio de azúcar: unas 4.500 bolsas. Si los chorros fueron 100, debemos deducir que cada uno se cargó con 45 bolsitas de 10 kilos. Y después dicen que a los cacos no les gusta laburar...



¡MÁS DE 500 CHISTES PARA DIVERTIRSE A LO GRANDE!

- ¿Adónde va tu papito?
- A la farmacia a comprar píldoras para hacer pis.
- ¿Y por qué no compra el pis hecho?

El papá le dice a su hijo:

- La cigüeña te ha traído una hermanita, vení a verla.
- ¡Bárbaro papá! ¡Nunca vi una cigüeña!

—¡Nene, debería darte vergüenza: a tu edad, Sarmiento ya era maestro!

—Y a tu edad, ya era presidente, papá.

**EL MEJOR
REGALO PARA
LOS CHICOS**

¡YA APARECIÓ!

Sueltitos de Pico y su ballet

● "Justo que ahora tenía casi cocinado lo de una Favela Shopping..." (Pico en Porto Alegre)

● Dicen que al ex presidente del Concejo lo hallaron "quebrado". Más bien, "pico truncado"...

● La verdad, el peinado anterior le quedaba más fashion, ¿no?

● Pico y Fassi Lavalle: invitados de honor en "Atorrantes"...

Curriculum trucho

En 1994, no hay que decirlo, recorrió América y España. En esas, tres películas memorables de él: **Tiempo de revancha** y **Ultimo**... **Esperando la carroza** de Doroteo. Con ellas cosechó premios en La Habana y Biarritz. Hijos: Enrique David (28), fruto de Ariel, y Julia Inés (8), de su segunda. En 1994 su corazón le dio un

("Clarín", 27-8-97)

Tapa y doble central para **Ulises Dumont**, importante actor que está trabajando en tres obras de teatro a la vez. Sin dudas, un tipo con un curriculum impresionante, que participó en la mayoría de las mejores películas argentinas. Y gracias a "Clarín" nos enteramos de que Ulises... ¡también hizo de abuela de Gasalla en **"Esperando la carroza"**! Así que ya sabe, si necesita un curriculum frondoso, a "Clarín" no le cuesta nada darle una mano...

NADA SE PIERDE

Lazos familiares

hijos-adolescentes: Cecilia, hoy actriz, y Ariel, hoy rockero. De los cuatro, sólo Cecilia Roth regresó. "De mi madre soy hija y también amiga", dice la chica Almodóvar, devenida esposa de Fito Páez pero todavía no -"éste no es el momento"- la madre de su hijo.

("Viva", 31-8-97)

Y así lo entiende el padre de su madre, devenido en marido de la abuela de Ariel Rot, porque ahora sí es el momento-"¡Qué hijo de su madre!"- del cuñado del padre de su hermana... Serán muy modernos, pero la historia de los Roth es más complicada que la de la familia Falcón.

SE CREARON 400.000 PUESTOS DE TRABAJO, Y DE SEGUIR ASÍ HASTA FIN DE AÑO SE TRIPLICARÍA ESA CANTIDAD

¿Y CUÁL ES EL SECTOR DE MAYOR DEMANDA? ¿CONSTRUCCIÓN O COMERCIO?

GENDARMERÍA



Puras huevadas

TECNICO en HUEVO LIQUIDO-POLVO

Se Requiere Sólidos conocimientos p/control de planta en funcionamiento y servicio de post-venta. Enviar carta detallando curriculum y pretensiones a: C.C. Nº 1000 Correo Central

GARANTIZO ABSOLUTA RESERVA

Huevos fritos, huevos duros, huevos blancos, huevos rojos, huevos llenos, huevos inflados; hasta huevos por el piso. Pero... ¿huevos en polvo? ¿Y huevos líquidos? ¿De qué hablamos cuando hablamos de un huevo líquido? ¿Será por eso que hace falta un "técnico en huevos con sólidos conocimientos"? Tal vez sea por eso; de lo que estamos seguros es que es una carrera difícil: **cuesta un huevo estudiarla.**

"Yo hice la plata barajando" (Un tahir)

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli

Secretaría de Redacción: Gloria Guerrero

Espectáculos: Hugo Paredero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muñio / Lila Pastoriza / Cristian Siroyan / Fernando Sánchez.

Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo

Arte: Adrián Zahlut

Jefe de Coordinación: Juan Zahlut

Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Keding / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Pablo Kiryluk / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Patricia Breccia / Toul / Petisul / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / José Luis D'Andrea Mohr / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Juan Pablo Yankovic / Ibáñez / Rodolfo Livingston

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser;

Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

SEPTIEMBRE 1997



REVISTA QUINCENAL "HUMOR REGISTRADO" Nº 511 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli

(24 números): Países limítrofes U\$S 170 - Resto de América U\$S 205 - Europa U\$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO CENTRAL ARGENTINO	Franqueo a Pagar
	Concesión No 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado
	Concesión Nº 1535

Homenaje: Anita Baum, embajadora



Existe un personaje al que todos los abonados de **Cablevisión** y los lectores de la revista **Cine Top** —ésta que reparten gratis en algunos cines— conocen muy bien: **Anita Baum**. Es una elegante señora rubia de gesto dulce, lentes delicados, sonrisa sensual y seductora, y discretísimo lápiz labial rojo, que oficia de "corresponsal periodístico argentino" en Hollywood. Ella cubre las conferencias de prensa y luego escribe con su fina pluma alguna genialidad sobre lo que allí pasó. La revistas mencionadas y otras (como **Pronto**) compran sus servicios y **Anita**, como para probar que efectivamente estuvo allí, se fotografía con las estrellas: se saca una foto para cada medio —siempre distinta, siempre espléndida— y esos medios engalanan su sección de espectáculos con la belleza deslumbrante de **Anita** y el astro de turno, sea Madonna, Jeff Goldblum o Jean Franco Pagliaro.

Nosotros, como somos democráticos, no queremos privar de **Anita** a todos aquellos que no van al cine y no compran esas revistas. **Por eso esta galería de fotos.**

De nada. Lo nuestro es un sacerdocio.

En el mejor día de la
semana...
Los sábados a las 10
de la mañana

AM 1350
RADIO
BUENOS AIRES

**NOMBRE
DE
RADIO.**

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

**NO SE CASA
CON NADIE**

**FM
LA ISLA
89.9**

JUNIN 969 10° - TEL. 963-8018



BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Los insufribles

- La primera promoción de "Cenizas del paraíso", cuando la chica grita: "¡¡Asesinoooo...!!"
- La segunda promoción de "Cenizas del paraíso", cuando Sbaraglia dice: "Yo creo que sos... irresistible".
- Todas las promociones de "Cenizas del paraíso".
- Los que al recibir un llamado internacional dicen: "¡Uy! ¡Se te escucha como si estuvieras acá nomás!"
- El videoclip de "Pan Caliente" con el tema "Amor a la mexicana"
- Los semáforos desincronizados de la avenida Paseo Colón.
- Los sobres que vienen sin pegamento en los bordes.
- Las esposas que guardan toneladas de pan duro con la eterna excusa de hacer budín de pan.
- Los que usan el término "mediático" para definir cualquier cosa.
- Los que guardan pastillas a medio chupar envueltas en papeles.
- La retórica de Cafiero para no quedar pegado a Duhalde, Menem y compañía.
- La gorrita de Jacobo Winograd.
- Jacobo Winograd.

Riesgo serio

- Y siguen las contradicciones del Gobierno respecto al ansiado puesto que pretenden en el Consejo de Seguridad de la ONU...
- Roque Fernández le dijo a Menem que ser aliado "extra OTAN" es como pagar el IVA a la seguridad.
 - Menem dice que el presidente Frei cada vez se parece más a "Jaime", el robot de "El Superagente 86".
 - Cardoso dice que con Menem "son como un matrimonio". Y... ¿a que no saben a quién de los dos "le duele la cabeza"?
 - A Menem los brasileños le dieron un "consejo de seguridad": que cierre la boca.

NADA SE PIERDE

Colegas

Los jueces de los fiscales y funcionarios del organismo a su cargo serán de carácter público, y podrán ser exhibidas "a petición escrita y fundada de cualquier particular".

En la resolución, firmada el martes, Becerra aclaró que los funcionarios podrán oponerse a exhibir públicamente su declaración, lo que le da carácter de secreto.

Justicia, Raul Granillo Ocampo, no se mostró ayer a favor de la declaración pública de los jueces por parte de los funcionarios, en la conferencia de prensa que realizó por el lanzamiento de la Reforma Judicial (ver página 12).

"El que roba no va a declarar lo que robó y va a tener mucho cuidado en no equivocarse", dijo.

("Clarín", 28-8-97)

Y cuando en el otro matutino publicaron la misma información, nobleza obliga, agregaron: "Ver Clarín". Esto le hace muy bien al periodismo argentino.

Muy didáctico

MILES DE ALUMNOS JUEGAN CON LOS GRANADEROS

Visitas didácticas a un regimiento en Palermo

Alrededor de ocho mil escolares van por semana a conocer el cuartel de Granaderos. Los reciben con chocolate caliente y les organizan un show.

Nos enteramos por "Clarín" de este esparcimiento constructivo, pero... ¡jojo, maestros! Tengan cuidado si a los niños se los invita a los siguientes juegos: "El per saltum de rana", "El andón picanera", y "La mancha carapintada venenosa". Si esto sucede, les proponemos otro juego: "Toque timbre... ¡y rajee!"



El idiotómetro al día

Como siempre, y muy a nuestro pesar, no nos queda otra salida que revelar los nombres de quienes han asolado esta redacción profiriendo barbaridades como las que aquí quedan impresas, para escarnio de sus autores por toda la eternidad.

Idiotómetro de oro

"Si no vengo es porque ya me fui" (Débora Leite, de Administración)

Idiotómetro de plata

"¿De qué cuadro son los avestruces?" (Adrián Zahlut, de Diagramación)

Idiotómetro de bronce (Puesto compartido)

"Hablá antes de decir" (Patricia Orfila, de Administración)

"Antes de entrar, vengo" (Javier Molina, de Coordinación)

Entre amigos

Nuestra buena amiga Agustina ha creado lo que ella misma denomina el Espacio de Atención Psicoanalítico, donde ayuda a desechar (o al menos llevar más fácilmente) depresiones, angustias, adicciones y otros trastornos. Para pedir una entrevista con ella habrá que llamar al tubo 962-7246.

Los profesores de teatro -la Dramaturgia a cargo de Alfredo Megna y la Actuación en manos de Nacho Vavasar- realizan una muy buena experiencia en conjunto que se denomina **Formación Multirol**, porque junta los trabajos de unos y otros alumnos, haciendo que se representen las obras de estos noveles autores en tiempo récord. Para más informes, habrá que llamar a los teléfonos 522-6731 o 343-5891.

Test

Sepa qué clase de perejil es usted

1) Está mirando un noticiero por la tele y se entera de que la esposa de Fassi Lavalle se gastó 25.000 dólares en un mes con su tarjeta de crédito. Usted...

- a) supone que el matrimonio pasó por una urgencia familiar y no tuvo más remedio que meterse en gastos;
- b) piensa que los que tienen mucha guita pueden darse ciertos gustos y está bien que gasten;
- c) se envenena porque sospecha que sólo alguien que no hace demasiado esfuerzo por conseguir guita puede patinarse 25 lucas así nomás.

2) Está leyendo la sección más chismosa del diario y se entera de que Emanuel Ortega —el hijo de Palito— se peleó con su novia, la modelo Moira Gough. Usted...

- a) se lamenta por la inestabilidad de las parejas de hoy;
- b) pasa de largo la noticia y sigue con otros chismes;
- c) sospecha que la pareja nunca existió y que sólo caducó el contrato que los unía al solo efecto de promoverse mutuamente.

3) Escucha un flash informativo por la radio y se entera de que el argentino es uno de los pocos correos del mundo que están en manos privadas. Usted...

- a) se enorgullece porque piensa que siempre es bueno estar a la vanguardia;
- b) se lamenta porque la globalización, la economía de mercado y la competencia nos obligan a estar al día con las grandes tendencias mundiales que giran en torno a... bla bla bla;
- c) se indigna porque ya no queda nada por privatizar y porque, antes de irse, Menem nos va a dejar en la lona.

4) Va en un colectivo y lee en el cartelito electrónico de adelante que a Caniggia le pagan 30.000 dólares por cada partido que juega. Usted...

- a) entiende al Cani porque sabe que su mujer es una mina muy gastadora;
- b) calcula que usted no junta eso ni en un año entero de trabajo contando las horas extra, y se enoja un poco con su patrón;
- c) se imagina cuántos muerden de ahí, cómo juegan con la pasión futbolera de la gente, y se enfurece.

Resultados

Mayoría de respuestas a): usted es un ingenuo e inocente perejil, que no advierte todo lo turbio que ocurre a su alrededor. Un perejil envasado al vacío, digamos.

Mayoría de respuestas b): usted es uno más de todos los perejiles medio pelo que no hace más que escuchar las noticias y enojarse como Enrique Llamas de Madariaga por América TV. Usted es un perejil vulgar y corriente.

Mayoría de respuestas c): usted es un perejil resentido; sabe o sospecha que todo es una mugre pero no puede hacer otra cosa más que quejarse por saberse un perejil. Es un perejil con veleidades, pero perejil al fin...

CAZADOR



EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAÍS

**No tenés
pilcha...**



La sección "de la noche" de la revista de TBA -Trenes de Buenos Aires- nos vuelve a sorprender. ¿Ustedes lo hacían a Mario Pergolini, de smoking y en el Colón? Mario dijo: **"Caiga quien caiga, yo me lo pongo"**. Lástima que le cae más o menos...

ARQUITECTO LIVINGSTON

arquitecto de familia
experto en clientes casi pobres, en todo el país ¡Llamadme y lo comprobaréis, gilipollas!
(01) 362-0586

NADA SE PIERDE

Hable a Guyana, aunque usted no lo quiera

Es cierto que las telefónicas extranjerizadas brindan un buen servicio. Los teléfonos funcionan. Claro, las reglas tarifarias son bendecidas por decretos presidenciales. Y ni la Corte se anima a expedirse. Hay empate, nadie sabe si patear un penal contra el arco de los usuarios, y todos parecen pedir minutos de descuento hasta después de las elecciones. Pero por otro lado, Telecom, por ejemplo, parece sufrir complicaciones de facturación por servicios internacionales. Concretamente, factura a sus clientes lo que Telintar le factura a Telecom. Los clientes dudan de Telecom. ¿Telecom duda de Telintar?

Veamos, y escuchemos: un abonado recibió en su boleta un cargo de \$ 800, 22 por 39 llamadas (908 pulsos, 140 minutos de charla) a República de Guyana, realizadas, según él, por anónimos "que quién sabe qué ilícito de mayor calibre encubren". A otro abonado de Telecom (con negocio de electrodomésticos), también se le facturó una suma importante por igual motivo. Y lo mismo le pasó a otro comerciante de la zona, panadero él: a todos se les habría dado por hablar a Guyana. Los llamados mal adjudicados se producen siempre a la madrugada y son de corta duración. Pero todo tiene su lado bueno: gracias a Telecom, Telintar y la PCGlobe de la computadora, nuestro denunciante se enteró de que Guyana es "una República Cooperativa con un feudal sistema de un mandamás Presidente y un colaborador Primer Ministro, con igual cantidad de hombres y mujeres, donde predomina la religión hindú y la católica ni figura". El idioma oficial es el inglés, pero el 70% de la población "habla el criollo". Claro, como a los criollos nos gusta hablar por teléfono (y si paga otro, mejor), los de acá y algunos criollos pìolas de allá siguieron el consejo tanguero de Telecom: "A la cuenta del otario que tenés, se la cargás..." Para que todo no termine en chiste, el damnificado hizo la denuncia en el Juzgado Correccional 9, Secretaría 65 (causa 27.392) porque no está dispuesto a pagar, ni aun bajo protesta ni bajo amenaza de corte de servicio. En fin, un nuevo caso: el "Tele Gate" (defendéte o arregláte).



La crisis es dura, hermano

Son crueles los tiempos que corren, y mucha gente está a la espera de que le lleguen los beneficios que el sistema de mercado promete para cuando todo esté bien y vayamos peor. Hace poco charlamos con alguien que no quiso dar su nombre.

El hombre, actor de cuarta en sus ratos libres, nos reveló un rebusque que habíamos sospechado alguna vez, pero nunca confirmado: **"Agarro cualquier laburo"**, nos dijo, **"ahora estoy**

haciendo de hombre de la Bolsa para los diarios".

Es decir, cuando surge un revuelo bursátil en algún sitio lejano y la edición está por cerrar, lo llaman al tipo, él pone cara de operador de valores sorprendido, desesperado, abortó o felicísimo (según cómo venga la mano), y lo fotografían. **"Lo único que no enganche es con la Bolsa de Tokio o de Singapur, claro. Pero después, por mi tipo físico, y sin vanidad, le hago la de Hamburgo, Londres, Wall Street o la que venga"**.

No sólo eso: nuestro ocasional amigo también posa como **"porteño agobiado por el calor"** para esas notas de verano en que aparece alguien con la camisa abierta sentado en un parque.

Y además interviene en la clásica imagen del 26 de diciembre o del 1 de enero a las 8 de la mañana, ésa del único peatón que atraviesa la 9 de Julio en la ciudad desierta que aún duerme el ensueño de los festejos de no sé qué... **"Fíjese, casi siempre soy yo, aunque se me ve desde muy lejos"**.

¿Ven cómo el que quiere consigue trabajo?

¡Lo que pasa es que no quieren!

COMO EL QUÓRUM

Y DALE-QUE-TE-DALE CON LA PRESUBVERSION:

Matzkin ya se fue, las caras van cambiando, y llegan los aliados de Duhalde, como Roggero. Mientras tanto, en su lenta retirada, los ultramenemistas apoyan fieles las líneas del Supremo. Por ejemplo, el supermenemista y riojano Mario Santander, quien apoya efusivamente el accionar de la Federal que "con mesura y profesionalismo" controla la "actitud de grupos de inadaptados con características presubversivas". De más está decir, Santander aclaró que los "presubversivos" son en realidad "infiltrados" en las marchas de docentes y estudiantes. Lo que hay que ver es quién los infiltra.

OTRA DE SUBVERSIVOS:

Parece que "sonrisita lánguida Gabrielli", ex gobernador de Mendoza y diputado por el PJ, está muy-re-que-te-muy preocupado. Es que la ley que anula el delito de subversión económica, impulsada por Bauzá en el Senado, donde le dieron media sanción, está en cajón bajo llave en Diputados. Nadie se anima a tratarla con todo esto de los Pico, que no hay que confundir con los piqueteros. Resulta que la ley de subversión económica es la que condena a todos los funcionarios de Mendoza que tuvieron que ver con los desfalcos al Banco de Previsión y al Banco Provincial, hoy privatizados. ¿Y quién gobernaba a esos funcionarios? ¡Gabrielli!

HUMBERTO "SERRUCHO" ROGGERO:

El nuevo jefe del bloque PJ apagó su Movicom, se pasó la mano por la frente, miró a su alrededor y vio a todo el mundo abrazándose, mientras contemplaba la tropa que a partir de ese día dominaría de la mano del duhaldismo. Llegar no fue fácil; primero hubo de granjearse el cariño de quienes ya estaban hartos del mal carácter de Matzkin. No le fue tan mal, pero para algunos deberá seguir serruchando pisos, como para Daniel Tognetti (CQC) quien, presto a ayudarlo, le regaló un serrucho el día de su asunción, que falta le va a hacer para seguir en pie.

CON LA ÉTICA, TODOS SERAN HONESTOS, MUY HONESTOS...

¡JA! Una vez sancionada en Diputados la Etica Pública, muchos se empezaron a preguntar si la ley no terminaría convirtiéndose en un engaño-pichanga. Es que hasta ahora los corruptos no se fijaban en esconder las riquezas; simplemente callaban (los que lo hacían) y las ponían a su nombre, como los departamentos de Pico, el placard de Trovato, en fin... Ahora, con las declaraciones juradas obligatorias, será más difícil cazar a algún funcionario corrupto. Es que, con la ley, quienes tengan bienes mal habidos con la ayuda de la función pública los pondrán a nombre de testaferros, y quienes la están "amasando" harán lo mismo. Así, no hay declaración jurada que valga.

MANDAMIENTO DIFÍCIL:

Todos los diputados opositores y los justicialistas que estaban de acuerdo guitarreaban largas peroratas en pro de la ética pública, y todos corrían para el mismo lado. Pero la cosa se complicaba porque todos estaban de acuerdo con la declaración jurada, pero no tanto con la publicidad. Esto quedó en evidencia cuando el radical Mario Neder tomó la palabra, diciendo algo muy gracioso que era lo suficientemente serio como para hacer bajar la cabeza a muchos de los que habían hablado por la ética: "Simplemente estamos legislando para que se cumpla uno de los diez mandamientos: No robarás".

DIPU CALIENTE:

Nerviosísima se la ve a la diputada radical Silvia Vázquez. Se comenta en su entorno que el concubinato con el Frepaso no ha traído la tranquilidad y el sosiego que se esperaba en ciertos representantes. Parece ser que Silvia va a arruinar su Movicom de tanto grito que pega dando órdenes. "Y es tan linda... Es raro que esté solita", explican algunos correligionarios que la "entienden".

WANTED: Colegas azorados vieron cómo algunos diputados afectados por líneas que cayeron como el quórum (escritas, de más está decir, en estas páginas) preguntaban dónde encontrar al "malnacido" de Juan Pablo Yankovic. Bueno... ¡Usen la guía telefónica!

MAS PROYECTOS INTERESANTES:

En las últimas sesiones se aprobaron varios proyectos, logrando destacarse los de Juan José Chica (felicitando a cuanto equipo de fútbol haya ganado) y de "Loly" Domínguez (expresando beneplácito por la moda-peinado del Mercosur). Pero la PJ neuquina Miralles de Romero pateó el tablero al anticipar que iba a impulsar una norma para que los violadores fueran condenados a morir mediante torturas. De más está decir que ante el estupor despertado en sus colegas decidió, finalmente, no presentar el proyecto. Pero puede, en cambio, asegurarse que la Miralles se ha convertido en fiel seguidora de la línea inaugurada por el PJ bonaerense Lorenzo Pepe. Como bien recordarán los señores violadores (verdaderos HDP, no se vayan a confundir), semanas atrás había presentado un proyecto de ley para castigarlos...

EDUARDO MENEM PIDE APOYO AFRICANO:

Hace poco se hizo la XX Conferencia de la Unión de Parlamentos Africanos. Allí, el senador neuquino Daniel Baum aprovechó para pedir el apoyo de los africanos a la candidatura de Eduardo Menem a la presidencia de la Unión Interparlamentaria Mundial. Otro menemista, Luis Rubeo, había hecho lo mismo ante los países que integran el Parlamento Latinoamericano y del Caribe (GRULAC): "Esperamos que la candidatura de Eduardo Menem sea también la del continente africano", dijo Baum, confiando en profundizar las relaciones carnales con los representantes del continente negro.

AMENAZAS

Señor director:

Me dirijo a usted a efectos de poner en su conocimiento que el 22 de agosto pasado, a las 7:00, recibí un mensaje telefónico amenazador: que "me deje de decir boludeces por radio", si no, iba a "morir como un mosquito".

Seguramente el anónimo llamado se refería a mi programa "Oral y público", de los días viernes de 18 a 20 por FM Palermo (94.7), de una de cuyas emisiones participó usted.

No puedo descartar que se pueda referir a una columna que tengo los domingos por una emisora comunitaria de San Miguel.

Mi respuesta a la amenaza será redoblar mi compromiso con la plena vigencia de los derechos humanos, la independencia del Poder Judicial y la plena vigencia del estado de derecho democrático.

Agradeceré la difusión que pueda dar ud. al caso, lo que seguramente contribuirá a mi seguridad y a consolidar el derecho/deber de opinar e informar.

Carlos Alberto López De Belva
Capital



Cartas cortas, breves, concisas, escritas a máquina o con letra prolijísima. Datos completos del remitente y firma manuscrita al pie. Los anónimos son utilizados para limpiar las manchas de café de los escritorios. Nuestra dirección: Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.

LECTOR ENVENENADO

Señores de "Humor":

Les escribo porque estoy un poco envenenado. Hace

unos días, en una emisión de "Causa común", se habló sobre los que visten raro. Y entre los que fueron para mostrar la rareza de su vestimenta sobresalía uno que estaba maquillado y con el pelo teñi-

do de violeta. La gente "normal" del panel (casi todas señoras de edad) se lo querían devorar crudo, y el flaco se divirtió como loco contestando las salvajadas que le dijeron.

No me molestan el rimmel ni la tintura del flaco, como tampoco me molesta el corte garçón de algunas de las normales, ni los pantalones en los placares o piernas de todas las normales. Lo que me molesta es que el flaco, haciendo uso de su legítima libertad individual, se transformó en un esclavo cultural. Odio las palabras "sale", "data", "light", etcétera, no por extranjeras, sino porque son parte de la colonización cultural, que a su vez es parte de la colonización económica que nos chupa la sangre desde hace tanto. ¿Por qué hay que zarpase como lo haría un europeo o un yanqui? ¿Para tener un "look" "fashion" y con mucho "glamour"? ¿Por qué nadie se preguntó en toda la hora que duró ese programa si la libertad de elegir lo im-



¡EL IDIOTOMETRO SIGUE HACIENDO RONCHA!

Queridos amigos de "Humor":

Otra vez nos dirigimos a ustedes para que vean las sandeces que se nos escapan mientras estamos reunidos. Entre mate y mate hemos decidido darle la "Neurona de Oro 1997" a nuestra vecina y amiga Nelly García. Creemos que se lo merece. Vean ustedes.

- Magalí Prato (4º B): "Mi cumpleaños es el tres del tres del noenta y nocho"
- Nelly García (2º A): "Al perro hay que darle la vacuna para la pulga del mosquito"
- Ricardo Prato (4º B): "¿No te vas a comprar un préstamo?"
- Andrea Albarracín (2º B): "Llévale los perros para los huesos de Alicia"
- Ricardo (4º B): "Tapá el queso que se evapora"
- Raquel Prato (4º B): "Voy a limpiar la horna del hoyo"
- Nelly (2º A): "Cuando me mudé llovía y tuve que tapar la frazada con los muebles"
- Raquel (4º B): "Ahora los pañales son mejores, vienen pasteurizados"
- Nelly (2º A): "No pude comprar con tarjeta: la tenía renegada"
- Nancy Prato (4º B): "Juan pegó un buen laburísimo"
- Nelly (2º A): "La nena tenía fractura de cerebro"
- Alicia Balsas (2º A): "Estos pajaritos me tienen podrida. ¡Cómo ladran!"
- Nelly (2º A): "Era manca de la mano"
- Enzo Sánchez (1º A): "Se suicidaron ellos solos"
- Marta Gutiérrez (PB C): "Me encanta verlos escucharlos mar"

- Nelly (2º A): "Las cartas, si vienen, vienen del año que viene"
- Nancy (4º B): "¿En qué capítulo está el calefón?"
- Raquel (4º B): "La verdad es que la inteligencia es sabia"
- Nelly (2º A): "La droga del doctor está matriculada"
- Ricardo (4º B): "Yo voy a una pescadería"
- Magalí (4º B): "El vestido de novia lo quiero acampanante"
- Nancy (4º B): "Las almendras, ¿salen del carozo del durazno?"
- Nelly (2º A): "El ataque de presión no le dejó ninguna escuela"
- Raquel (4º B): "Está más contenta que cola con dos perros"
- Nancy (4º B): "El pelo me explotó"
- Nelly (2º A): "Yo tenía amigas que eran muy pinches"
- Raquel (4º B): "¡Me mojé toda con harina!"
- Nelly (2º A): "Tengo miedo que se me rompa el agujero del pulóver"
- Raquel (4º B): "Del pie para abajo, me dolía todo"
- Nelly (2º A): "Después de mí me toca a vos"
- Raquel (4º B): "Tengo sed, ¿me alcanzás el sofá?"
- Diálogo: Soledad: "Mamá, ¿me dejás ir a lo de Andrea?"
- Nelly: "Bueno, un rato, ¡pero que ese rato no se te haga lejos!"
- Raquel (4º B): "Esa mina tiene dos dedos de cabeza"
- Nelly (2º A): "En la cocina del baño están todos los caños rotos"

Nos despedimos hasta la próxima. No nos envidien. Les mandamos muchos cariños a todos. Los saludan "inteligentemente"...

Raquel Prato y vecinos
Wilde (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes habilísimos lectores que aportaron perlas para "Nada se pierde" (suenen trompetas, ocarinas y rompeportones): **Juan Manuel Otero (Capital)**, **Nidia E. de Lang (Capital)**, **Margarita Zuzzo (Capital)**, **Antonio G. César (Córdoba)**, **Ricardo Gutiérrez (San Miguel de Tucumán, Tucumán)**, **Carina R. Vázquez (Mar del Plata, Buenos Aires)** y **Julio Friedrich (Capital)**. Nuestras felicitaciones.

puesto es una verdadera libertad?

Ojo, que no soy, **ni quiero ser**, nacionalista, pero tampoco quiero ser un indio disfrazado.

Fernando D. Bruno
Capital

OTRA QUE NO CONOCE A YABRAN

Queridos:

En nombre propio y en el de una dilecta amiga (mía y de la revista) llamada María Cristina P. M., quiero expresarles sinceramente y con la esperanza de que al menos me crean, lo siguiente: **yo no hablé nunca al teléfono de Yabrán.**

Sé que suena increíble, difícil de digerir, extraño, inverosímil, pero, si deseamos ser fieles intérpretes de la realidad, debemos admitir que estas diferencias pueden darse.

Seguramente nunca sospecharon esto de mí, de nosotras, pero así están dadas las cosas. Más aún: ni Cristina ni yo tenemos tarjeta personal del Gran Cartero, ni un Movicom, ni qué decir de cosas más conflictivas como custodios personales o cuentas en bancos extranjeros, casitas en Pinamar y... ni hablar de osar presentarnos con alguna chance en

cualquier licitación pública más o menos importante.

La sociedad argentina debe comenzar a acostumbrarse a estas cosas: no todos tenemos tarjeta VIP para acceder al Paraíso...

Para nosotras, hasta resulta extraño decirlo: sabemos que nadie nos va a creer. Por eso cuidamos el detalle y sólo lo expresamos en voz baja, entre amigos; algu-

no, hasta podrá sentirse defraudado o incómodo, y retirarnos el saludo cuando lo sepa. Pero... no podíamos seguir con esta pesada carga por más tiempo. Y, sí: sabemos que no somos las únicas. Pero, qué sé yo... nos pareció, en un raptó de sinceridad, que ustedes merecían saberlo. Ya está. Ahora, por fin, nos sentimos más tranquilas.

Graciela de Garmendia
Rosario del Tala (Entre Ríos)

N. de la R.: Nosotros también.



El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn**. Sábados de 15 a 20 horas.

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

EN RIO NEGRO QUIEREN CAMBIAR EL HIMNO PROVINCIAL

¿VERSOS SANGRIEN

Hace pocos días se abrió un debate sobre la posibilidad de cambiar un párrafo del himno rionegrino. Sectores indígenas proponen la modificación, ya que consideran ofensiva la estrofa que dice "...¡sobre el alma del Tehuelche puso el sello el español!" Pavada de mensaje, especialmente si se toma en cuenta que el "sello español" no sólo le marcó el alma al tehuelche, sino que le quitó sus tierras, sus costumbres y, poco a poco, lo aniquiló.

Si lo logran, los grupos indígenas que intentan cambiar el himno rionegrino no serán los primeros en modificar textos de guerra y victoria por otros más suaves y acordes a tiempos de paz. El Himno Nacional Argentino, por ejemplo, escrito por el diputado Vicente López y Planes y el español Blas Parera, tuvo que ser *aggiornado* con la supresión oficial de varias estrofas, un tanto subidillas de tono bélico y de victoria, muy acordes con los vientos que soplaban por el año 1813. Es que en su parte cercenada, el hoy muy honorable Himno Nacional Argentino decía:

**"Pero sierras y muros se
sienten
retumbar con horrible fragor,
todo el país se conturba por
gritos
de venganza, de guerra y
furor.
En los fieros tiranos la envidia
escupió su pestífera hiel,
su estandarte sangriento
levantan
provocando a la lid más
cruel."**

Exaltados, los patriotas vencedores —como otros sudamericanos— se dieron máquina con las letras de los himnos y encapsularon gritos de guerra y triunfo sobre las coronas colonialistas. Pasaron los años y vinieron tiempos de comercio exterior, relaciones internacionales, carnales, y sonrisillas con el Fondo Monetario Internacional. Por lo que dejó de ser del todo conveniente seguir exaltando a las masas con canciones acaloradas de venganza, independencia y libertad.

Si miramos hacia el Pacífico, observamos que el himno chileno fue escrito por Bernardo Vera y Pintado, y la música, por Blas Parera, evidentemente, el compositor de himnos-hits del Mercosur más solicitado de aquella época.

Luego se le implementaría música del chileno Manuel Robles para después ser cambiada por la del compositor español don Ramón Carnicer. Al parecer, la melodía del himno parece haber sido cosa de serio debate del otro lado de los Andes. Que éste sí, que aquél no... Pero más allá de las discusiones en tor-

Gabriel García Márquez. Para solemnizar el gran Día de Cartagena, el señor José Domingo Torres —empresario teatral— pensó agregar un himno patriótico como número extraordinario. **"Me gustaría poner un himno en la función de hoy"**, se dijo. Así fue que don José —farandulero colombiano del siglo pasado— tomó los versos de Rafael Núñez, quien fue presidente de Colombia en cuatro oportunidades, y se los llevó al compositor italiano Oreste Sindici para que le pusiera melodía. Mucho tuvo que insistirle al tano para sacarle los acordes: ya en ese tiempo los artistas se caracterizaban por su inclinación a la bohemia y cierto prurito al trabajo. El 2 de noviembre de 1887 se estrenó el himno patriótico colombiano al término de una función teatral. Y allí, otra vez, los gritos desgarrados de la guerra formaron las estrofas nacionales de la patria de don Gabo. Véase si no:

**"Del Orinoco el cauce
se colma de despojos;
de sangre y llanto un río
se mira allí correr.
En Barbula no saben,
las almas y los ojos,
si admiración o espanto
sentir o padecer."**

LA POLÉMICA LETRA DEL HIMNO DE RIO NEGRO

(Primera parte)

*En el cielo de Argentina
una estrella más brilló:
¡Río Negro, a las provincias
su pujanza incorporó!*

*Ha dejado atrás el tiempo,
ahora marcha rumbo al sol;
¡sobre el alma del tehuelche
puso el sello el español!*

(Segunda parte)

*Por eso vamos alegres, confiados,
a la conquista de un gran porvenir:
todos unidos, cual nobles hermanos
en arduas bregas, vivir y morir...*

*El valle, el río, la pampa, los Andes;
arado y pluma, bien juntos los dos,
han de alcanzarnos el triunfo radiante
bajo el auspicio benigno de Dios.*

no a un acorde más u otro menos, los chilenos también tuvieron que suavizar la letra de su canción nacional en 1847 por otra que estuviera más en sintonía a las nuevas relaciones con España. Así que los lirismos de Vera Pintado se fueron, y se utilizó la letra de Eusebio Lillo, un joven estudiante y poeta inspirado que acuñó otro texto como canción nacional chilena.

MADE IN MACONDO

El Himno Nacional de Colombia, como no podría ser de otra forma, tuvo un origen digno de uno de los textos de

México, por su lado, organizó un certamen poético en 1853, en el que el jurado y la opinión pública consagraron ganador del concurso a un joven potosino, Francisco González Bocanegra, a cuya composición puso música el maestro Jaime Munó, músico español. El himno mexicano había nacido.

Mientras que muchas de las melodías patrias eran compuestas por europeos radicados en el Nuevo Mundo, exaltados poetas, sacerdotes o importantes terratenientes ya adentrados en las filas del poder devanaban sus seseras para la confección de letras patrióticas.

LOS O CANTOS DE VICTORIA?

cas que mostraran la euforia del triunfo sobre los viles —en ese entonces— gaitas. Naturalmente, México no se quedó atrás en sus belicosos lirismos:

"¡Guerra, guerra sin tregua al que intente de la patria manchar los blasones! ¡Guerra, guerra! Los patrios pendones en las olas de sangre empapad.

Antes, patria, que inermes tus hijos bajo el yugo su cuello dobleguen, tus campañas con sangre se rieguen, sobre sangre se estampe su pie"

Quizás en el no haber modificado o suprimido en parte sus letras —como sí lo hicieron otros países como el nuestro— pueden encontrarse una de las razones por las cuales habitantes mexicanos como los del estado de Chiapas se rebelan cada tanto pidiendo incoherencias como igualdad y libertad. Impertinencias que pueden haber mamado de tanto cantar su himno nacional.

En letra pequeña, como un anexo a los himnos nacionales sudamericanos, debería colocarse una explicación de lectura obligatoria en donde se desgrane el tema de las letras. Con un encabezado como "Correcta forma de interpretar la canción patria", o "La verdadera significancia de la palabra 'Igualdad'", estos apéndices servirían para enfriar emociones post-lecturas. **¡No sea que el pueblo se la tome en serio y empiece a ponerse preguntón y desobediente!**

Los representantes oficiales todopoderosos de nuestros civilizados gobiernos sudamericanos deberían explicar en esos anexos que la letra de los himnos es épica, casi mitológica, imaginaria, bah; que no se trata de cosas que se puedan poner en práctica hoy.; que son locuras del siglo pasado, muy nobles en su momento, cuando las cosas estaban muy pero muy mal y no bien, bárbaro como ahora. **Y que sólo hay que cantarlas pero no darles mucha bola, ¿vía?**

Si se piensa en Brasil se evocan imágenes tibias del carnaval carioca, hermosas playas y frondosa vegetación. Este sentimiento parece no haber sido ajeno al poeta Osorio Duque Estrada y al músico Francisco Manuel da Silva. Los creadores del

himno brasileño se mandaron un hermoso canto ausente de toda idea política, donde solamente se destaca el ideal patriótico. Ya desde sus comienzos, Brasil se perfilaba como un país alegre y poético, tibio y sensual. Brasil no podía fallar. Veamos:

"Acostado eternamente en cuna espléndida, al son del mar y a la luz del cielo profundo, fulguras, oh Brasil, florón de América, iluminado al sol del Nuevo Mundo."

VOLVIENDO A LOS TEHUELCHES

Puede que la letra del himno rionegrino deba ser modificada, pero no estamos seguros de si alcanza con suavizarla. Ya que hemos hecho pelota la cultura tehuelche —y lo seguimos haciendo—, de nada sirve sentarnos meditando y decidir cambiar la letra del símbolo. Muy típico de nuestro país, ¿no cree? ¿Subsanar el error? ¿Arrepentimiento? Nopes. ¿Devolución de tierras? ¡De acá!

Ofrecemos, en cambio, alterar la letra del himno. Valga la siguiente propuesta: ¿por qué no agregar —en lugar de quitar— un par de líneas, y dejar un testimonio para la posteridad? Quedaría más o menos así:

"¡Sobre el alma del tehuelche puso el sello el español!"

Haciendo polvo su cultura, sus familias y sus tierras sus ríos y animales y también su religión.

Sin remordimientos vemos apagarse sin fragor, la milenaria cultura tehuelche, que su mano nos tendió."

Y ya que estamos en tren de cambio

en un país tan loquillo como el nuestro, ¿por qué no hacer un revisionismo general sobre tantas cosas que parecen necesitar un toque de modernismo? Después de todo, ya se ha modificado la Constitución Nacional —que es uno de los más importantes baluartes del país— sólo para alargar la estadía en el sillón de Rivadavia de don Charly, ¿no? ¿Acaso aquí no es todo revisable, discutible y modificable? ¡Caramba!

Con aires de cambio, se podría proponer el estudio de ciertas melodías populares —que gozan de amplia aceptación— para su posible incorporación como símbolos de diversas organizaciones e instituciones. Todo vale en la Argentina de hoy, por lo que no vamos a dejar de lado nuestra humilde cuota de creatividad como modesta contribución patriótica. Como primera medida, podría desecharse la marcha peronista por obsoleta y, como himno de los trabajadores, implementarse la excelente composición "¿Quién me la puso?" de Natalia

De Negri, o quizás "Entregá tu cucú", "Cambalache", de Discépolo, por su lado, podría ser elevado al nivel de canción nacional. Y, como tema internacional, ¿por qué no adoptar "No llores por mí, Argentina"?

Por otro lado, la pieza "El mundo del revés" de María Elena Walsh podría ser el himno representativo del Poder Judicial, y "Quién se ha tomado todo el vino", del excelente cantautor Carlitos "La Mona" Jiménez, pasaría a usarse como bandera musical de la Cámara de Senadores, cuyo comedor ostenta uno de los grados más altos de consumo de jugo de uva per cápita.

Los hombres del mañana tendrán de esta forma —si se pudiesen implementar algunas de estas épicas glosas sugeridas— un panorama claro de la Argentina de fin del milenio. ✱



N O V E D A D

UN CLASICO



Franz Kafka
LA METAMORFOSIS

Ilustraciones de Luis Scafati

Traducción y prólogo de César Aira.

Un clásico de clásicos, en edición especial en tapa dura con los maravillosos dibujos de Scafati y una ajustada versión de Aira. Para seguir estremeciéndose con Kafka.



EDICIONES DE LA URRACA

¡QUEMA ESE CARTERO!

FUERA DE CORREO

(PAGINA A CARGO DE MINGO CAVALLO)



"DESDE LA PRIVATIZACIÓN, LAS TELEFONICAS"

Mientras la Corte estudia qué hacer con los aumentos telefónicos, las empresas dueñas del servicio soportan juicios por ganancias excesivas que violan lo dispuesto por los pliegos de licitación. El diputado socialista Héctor Polino sostiene que "dar un consejo es muy difícil, pero le digo a la gente que tiene el derecho a no pagar las boletas con aumento, y les propongo que intimen a las concesionarias para defender sus derechos".

Cómo empezó el litigio contra las empresas telefónicas?

—Hice la primera acción legal cuando el Poder Ejecutivo intervino la Comisión Nacional de Telecomunicaciones en forma arbitraria, ya que a través de un decreto fueron desplazados los miembros de la entidad por producir dos dictámenes que iban contra los intereses de las empresas. Uno de ellos rechazaba el denominado "rebalanceo", y el otro se negaba a aceptar que las concesionarias usaran la red pública para transmitir imágenes y datos. Recordemos que la privatización les permite usar esa red sólo para llevar voz en vivo. La actitud del Ejecutivo de intervenir la CNT fue totalmente autoritaria.

—Usted impulsó ese juicio en nombre de su entidad, "Consumidores Libres". ¿Qué ocurrió luego?

—Gané el juicio en primera instancia y se reconoció que el decreto era inconstitucional, pero el PE apeló y fuimos a la Corte. La Corte nunca se expidió, y ahora el tema es una cuestión abstracta, porque no existe más la CNT, que es reemplazada por el organismo actual: la Comisión Nacional de Comunicaciones.

—Después hubo otra acción judicial que aún tiene vigencia y que se relaciona con las ganancias de las telefónicas.

—Sí, es una denuncia por ganancias excesivas contra Telecom, Telefónica, Teletar y la Secretaría de Comunicaciones. Para llegar a saber cuáles son las ganancias de los grupos no sólo se deben revisar los balances, sino además las cuentas de las empresas con-

tratistas y subcontratistas vinculadas.

—¿Cuánto ganaron las telefónicas desde la privatización?

—Hasta el balance del año pasado obtuvieron 3.100 millones de pesos de ganancia, a los que hay que agregarles 1.000 millones más que en los balances aparecen detrás de un rubro encubierto, denominado "honorarios de gerenciamiento"; dinero que supuestamente pagan las empresas eludiendo ganancias a técnicos encargados de asesorarlas. Repito que también se deben sumar las ganancias de los grupos subcontratistas. Una de las pruebas que presenté en el juicio fue el informe de la Cámara de Comercio Argentino-Americana, donde se explica que las empresas consiguieron, desde la privatización del sistema, márgenes de rentabilidad tres veces superiores al máximo previsto en los pliegos de licitación, que hablaban del 16 por ciento. Las concesionarias llegaron al 42,5 por ciento de ganancia.

—¿Cómo se traslada todo esto en las boletas que debe pagar el consumidor?

—En ese juicio por ganancias excesivas pudimos ver, por ejemplo, que las empresas estaban facturando mal el impuesto a los ingresos brutos, incorporado a cada tarifa. La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires había reducido la alícuota en 1991, pero Telecom y Telefónica se hicieron las distraídas y "no se dieron cuenta". Se llegó a la conclusión de que los grupos habían ganado de más 40 millones de pesos en cuatro años, dinero que ahora están devolviendo a los usuarios.

—¿Por qué los privados llaman "rebalanceo" al aumento de tarifas?

—Es un eufemismo. Las empresas intentan explicar que al bajar la tarifa

internacional y de larga distancia, el aumento en las llamadas locales equipara las cosas. Yo digo que para la inmensa mayoría de la gente, que nunca en su vida hace una llamada internacional o de larga distancia, no existe ningún rebalanceo; sufren un tarifazo liso y llano. No ocurre lo mismo con las empresas, que sí realizan muchas llamadas de larga distancia.

—¿Cuál es la razón por la cual Telecom y Telefónica impulsan el aumento en las comunicaciones urbanas y rebajan las tarifas internacionales o las de las llamadas entre provincias?

—Este es un tema clave. A partir del pago revertido, una gran empresa comercial prefiere pagar un abono en los Estados Unidos, para que desde allí les hagan los llamados al interior de nuestro país o al resto del mundo, pagando tarifas norteamericanas; a valores mucho más baratos que los argentinos, por supuesto. Cuando Telefónica y Telecom se dieron cuenta de que muchas firmas optaban por ese servicio, empezaron a abogar por achicar las tarifas, para no perder el mercado. Y optaron por equiparar la supuesta rebaja en las ganancias aumentando las comunicaciones urbanas, un área donde no tienen competencia ya que cuentan con un mercado cautivo. Digo "supuesta rebaja en las ganancias" porque si

Dicen que las telenovelas están en crisis, ¡pero Mauro Viale sigue teniendo rating...!

GANARON UNOS 4.100 MILLONES"

las empresas bajan el valor internacional de las llamadas, no necesariamente pierden plata.

—¿Por qué?

—Porque debido a la elasticidad del mercado, cuando baja el valor de un servicio se produce una mayor demanda de ese servicio. Le doy un ejemplo claro: cuando los grupos presentaron sus cuadros de reestructuración tarifaria, en épocas del ministro Cavallo, Economía contrató a la consultora inglesa Nera para ver qué pasaría con las cuentas de las empresas si se producía la rebaja en llamadas de larga distancia y el aumento en las locales. El informe llegó a la conclusión de que las telefónicas no sólo no perderían plata, sino que iban a ganar 509 millones más por

año. Este informe comprobó, además, que un grupo empresario contratado por las telefónicas compraba equipos para ellas en el exterior, y las adquisiciones se incluían en los balances del mencionado grupo, con lo que se estaba en presencia de una evasión importante.

—¿Y mientras tanto, qué pasa con el bolsillo del consumidor?

—El decreto 92/97 del Poder Ejecutivo (que autoriza los aumentos) dice que después de dos años de aplicar este cuadro tarifario se hará una auditoría a las empresas, y que si allí se comprobaba que ganaron plata de más, ese dinero se les devolverá a los usuarios con los descuentos correspondientes. Ahora la pregunta es ésta: si bajo este

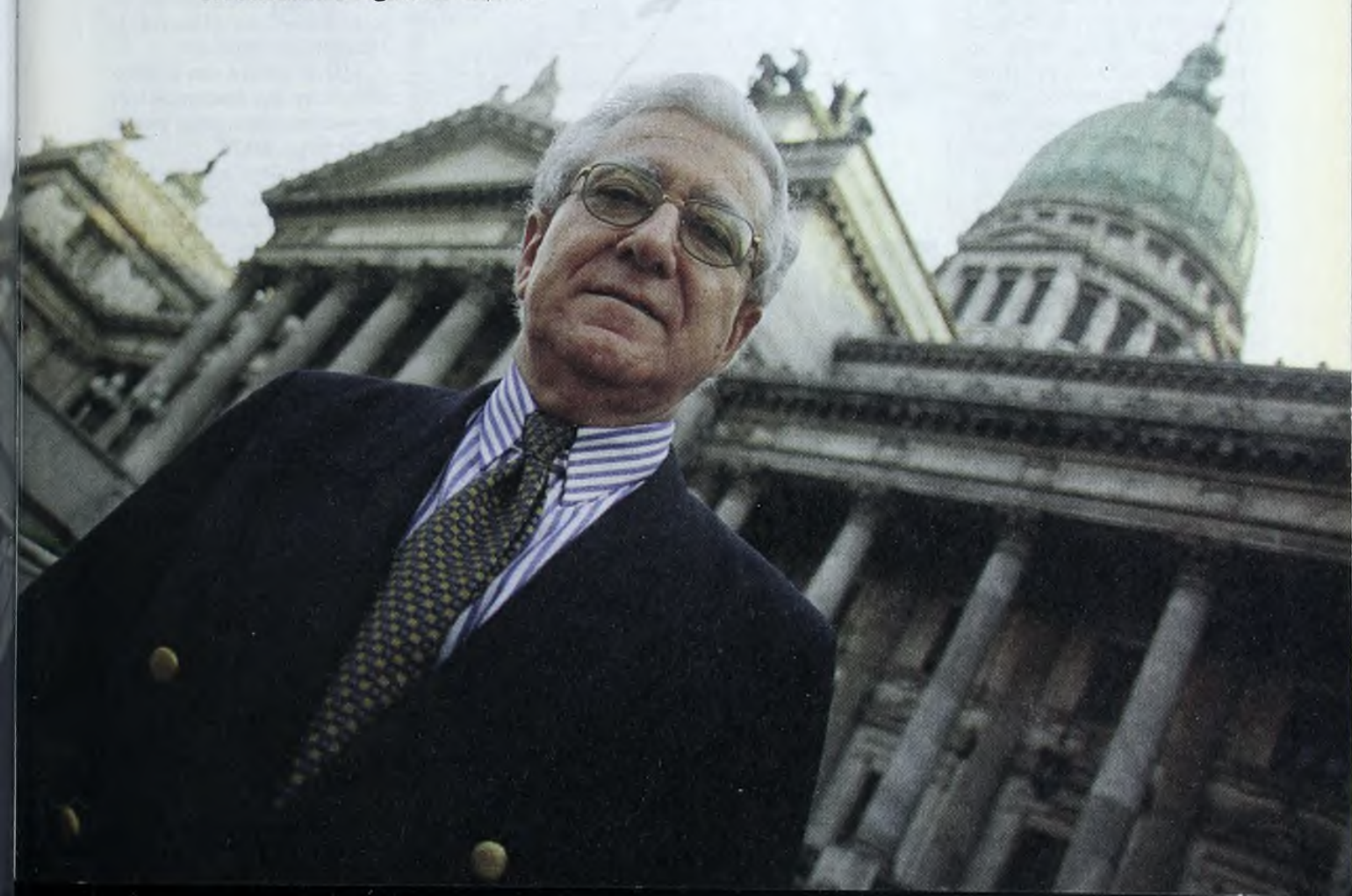
gobierno se han levantado altares a la libre competencia, ¿por qué los usuarios de un servicio monopólico sin competencia tenemos que pagar por anticipado una tarifa muy alta, financiando márgenes de ganancia excesivos? Esto está en abierta contradicción con la filosofía libre-empresista y de apertura del mercado.

—¿De cuánto es el aumento promedio que la gente recibe en las facturas?

—El aumento puede ser de un 80 %, aunque esto cambia para cada uno de los usuarios, ya que depende de los pulsos consumidos en determinados horarios.

—Volvamos al decreto que autoriza los aumentos. ¿Está o no está vi-

Polino: "El máximo de ganancia previsto en los pliegos de licitación era del 16 %, y las concesionarias llegaron al 42,5 %".



POLINO TAMPOCO PAGA

Un dato anecdótico es que desde el comienzo del litigio con las empresas, Polino se convirtió en el primer usuario del país al que los grupos cortaron el servicio por falta de pago. Un día, el diputado se levantó bien temprano para leer los diarios y se dio cuenta que no tenía tono. Después de intercambiar algunas notas con Telecom (de la que depende su línea particular), la empresa primero le bloqueó el aparato por treinta días para llamar (sólo podía recibir llamadas), y luego le cortó definitivamente el servicio.

El diputado, fundado en la Ley de Defensa de los Derechos del Consumidor, inició una medida cautelar, tras lo cual la doctora María José Sarmiento intimó a Telecom a devolverle el teléfono.

"Desde ese momento me devolvieron el servicio -sostiene-, pero no pagué ninguna boleta con aumento, a pesar de que me las siguen enviando a mi casa".

gente para el consumidor, teniendo en cuenta las acciones judiciales que hubo en contra?

-Cuando nosotros iniciamos el juicio nos tocó por sorteo la doctora Lilianna Heiland, quien el 12 de febrero dictó una resolución suspendiendo los aumentos. Cuando se enteró, Telefónica le pidió a Heiland diez días de plazo para adecuar el sistema a las tarifas anteriores, es decir, sin aumento. Y acá viene algo interesante: si el decreto del PE se dictó el 31 de enero y las tarifas aumentadas regían a partir del primero de febrero, ¿cómo hicieron los privados para adecuar tan rápido el aumento en las facturas, si dos semanas después solicitaron ese plazo a Heiland para echar todo atrás? Acá pudieron ocurrir dos cosas: o Telefónica le mintió al juzgado, o antes del decreto las empresas fueron avisadas para que tuvieran tiempo de adaptarse al nuevo sistema, aumentando los valores de las boletas.

-¿En qué se basa usted para sostener que los aumentos están suspendidos?

-En dos cosas. La primera es que, en el juicio que hago, Heiland le impone a Telecom una multa de 25.000 pesos diarios retroactivos al 13 de febrero por no cumplir su resolución. Y en segundo lugar está lo ocurrido con Telefónica, contra la que impone una multa de 40.000 pesos diarios por tres razones: haber enviado las boletas con aumento (no a la Capital sino al resto del país), aplicar aumento en las llamadas desde los locutorios, e incre-

mentar el valor en la telefonía móvil.

-Hace pocos días se comenzaron a recibir las boletas de Telefónica en la ciudad de Buenos Aires...

-Sí. No ocurrió lo mismo con Telecom, que se declaró en rebeldía desde el principio y nunca dejó de mandar las facturas en lo que va del año.



Polino y una excelente pregunta: "¿Qué empresa deja de cobrar voluntariamente durante medio año el servicio que presta a 860.000 usuarios?"

INSTRUCCIONES BASICAS PARA EL USUARIO

Si a usted le llegó con aumento su boleta de teléfono y la calentura por no pagar le costó que le cortaran el servicio, tome aire y nota: en el despacho del diputado Héctor Polino, en el Anexo del Congreso de la Nación, existe una demanda tipo (casi 50 páginas) en blanco.

Esa demanda debe llenarse con los datos personales del usuario, que para iniciar el trámite tiene que estar acompañado por un abogado que lo patrocine. El texto puede presentarse en el Juzgado número 11 en lo Contencioso Administrativo de la doctora María José Sarmiento, en la Capital.

Un dato importante: allí no sólo pueden concurrir los porteños sino el usuario que viva en cualquier lugar del país, ya que las telefónicas tienen domicilio registrado en la ciudad de Buenos Aires. Según Polino, la demanda "posibilita que después de unos días le restablezcan el servicio".

-Deberíamos entender que Telefónica no debe estar pasando penurias económicas. Desde febrero no manda ni una boleta en Capital, de modo que su recaudación en la ciudad es cero. Sin embargo, pudo aguantar...

-Efectivamente. ¿Qué empresa en la Argentina de hoy, con la crisis que existe, deja de cobrar voluntariamente durante medio año el servicio que presta a 860.000 usuarios, no percibiendo una ganancia de 250 millones de pesos?

-¿Qué ocurre con la decisión sobre los aumentos que en este momento pasa por la Corte Suprema?

-Lo que llegó a la Corte no es materia judicial para ese tribunal, porque recibió un recurso extraordinario sobre una acción de amparo. Pero aun en el caso de cambiar la jurisprudencia, el doctor Nazareno, presidente de la Corte, no puede votar ni a favor ni en contra sino que debe excusarse, por la simple razón de que su hijo es el director de la Asesoría Letrada de la Secretaría de Comunicaciones de la Nación. Es decir: su hijo intervino en la redacción de los recursos de apelación de primera instancia a la Cámara; y en la contestación de la demanda que entablamos nosotros. En consecuencia, sería un verdadero escándalo jurídico que su padre resolviera el tema. De cualquier manera, el problema no termina acá: todavía falta la cuestión de fondo, que es la inconstitucionalidad del decreto 92/97 que autorizó los aumentos. ✱

LA FELIZ, MAS FELIZ QUE NUNCA

¡POR FIN, MAR DEL PLATA EN TOP-LESS!

El Concejo Deliberante marplatense impulsa una nueva legislación que autoriza a las mujeres a tomar sol en top-less en las playas de Mardel. ¡Excelente idea para promocionar el turismo! Si la temporada viene en baja, unas cuantas chicas ligeras de ropa pueden atraer mucho más que una buena noche en el Casino. ¡Esos son nuestros políticos! ¡Siempre en los grandes temas!

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



¿Y si las turistas no se animan? No es cuestión de correr riesgos: el Concejo Deliberante ya organizó un casting para seleccionar a las primeras chicas que impongan la moda. A cambio de unas rupias, muchachas desinhibidas y bien provistas serán contratadas especialmente con el fin de ayudar a las turistas más tímidas para que se animen a quitarse el sutién.



Tampoco es cuestión de empezar de sopetón. En octubre y noviembre, como para ir acostumbrándonos, las agentes pro top-less comenzarán a trabajar de a poco. Es necesario prever cualquier accidente cardiovascular...

Lo que es imposible de prever son los conflictos salariales. Al fin y al cabo, las chicas pro top-less son trabajadoras estatales. "¿Y qué querés?! ¿Que hagan paro en verano?!"

¡LAS PROVINCIAS TAMBIÉN TIENEN ARGENTINA NOS ESPERA Y ELLAS



¡El laberinto de Los Cocos ahora tiene premio a la salida!

Esquí, chocolates y ¡la nueva muñeca de nieve rellena! Un lujo barilochense.

¡QUÉ DESUBICADAS!
¡NO SE COMO MUESTRAN
ESAS SILICONAS!

NO, SE LE
PRENDIERON
DOS AGUAVIVAS!!!



**El top-less no es para cualquiera.
Como las computadoras,
requieren de una información
previa que no todos manejan.
¡Por suerte!**

ESTA ES PLAYA DECLARADA DE
INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL.
•NO SE PUEDE ESTAR
¡CON CORPINO!



**Si lo vamo'a hacer, vamo'a hacerla bien.
¡Tampoco es cuestión de que por unas
cuantas mujeres puritanas se nos venga
abajo la Feliz!**

**LO SUYO!
TAMBIÉN**



**¡La sierra Los Pezones, en San Luis!
¡Para decir "Yo estuve allí"!**

**En Jujuy ahora están el colla
y su quena, y el minón y sus
raíces autóctonas!**

ALFREDO
GARCIA

EL GOBIERNO ACORRALA
A VASTOS SECTORES
SOCIALES, EL PAÍS SE
VOLATILIZA, EL PAPA
FABRICA UNA DIOSA Y...

EL FUTURO ES A

Muchos dirigentes opositores sólo piensan en cargos o prebendas. El oficialismo precisa perpetuarse para eludir la cárcel. En el Vaticano, juntan firmas para poner a María sobre Jesús. A este paso, la ficción que sigue será día a día menos ficticia.

1 998/2000. Eran tiempos sin rumbo. Un Papa asediado por visiones apocalípticas declaró redentriz a María y partió en dos a la Iglesia romana. En Argentina, el Presidente se refugiaba en su residencia, entre lujos vulgares y turbios compinches. La provincia de Buenos Aires lucía de bandera el mamarracho impuesto por un animador televisual, más tarde internado en una clínica suiza. En realidad, mucha gente estaba perdiendo la chaveta, pero casi nadie se daba cuenta.

¿Por qué no se notaba tanta locura?... Porque el planeta vivía un desborde de realidades virtuales; es decir, magia. Docenas de expertos auguraban una sociedad cibernetica, mala o buena, en los países centrales: parecía lógico que sus megalópolis alumbrasen enajenaciones previsibles en el paso de un milenio a otro.

No sería así. Por el contrario, las urbes prósperas fueron alejándose de ese escenario mientras, en la periferia, el colapso social balcanizaba países enteros y abría paso a experimentos imposibles en el mundo civilizado. Justamente, Buenos Aires se derrumbó sobre los umbrales del siglo XXI.

Fracasado el fraude informático en 1997, el régimen cerró el Congreso, intervino los distritos que no controlaba, derogó la Constitución y extendió indefinidamente el mandato presidencial. Cientos de jueces, fiscales, legisladores, periodistas y políticos huyeron de la represión e instalaron un gobierno paralelo en Colonia. Algunas provincias se feudalizaron.

El golpe palaciego contaba con apoyo y dinero de bancos, grupos económicos, especuladores y traficantes. Pero cambios de mano en los flujos de dinero produjeron depresión, violencia y estado de sitio. Millones de desempleados más el colapso de servicios hacían proliferar enfermedades físicas y mentales. Entre sangrientos partidos de fútbol y juegos de realidad virtual, los psicogramas, llegaba el III milenio.

2007

Parece que todo hubiera ocurrido en otro planeta o, sencillamente, en esta pantalla que titila mientras, más allá del porche, anochece sobre el río. ¿Será apenas una de esas realidades virtuales que circulan por la Trama? ¿Cómo saber si son episodios pasados o ficciones futuras?...

No es fácil. Mil años atrás, pocos atinaban a distinguir entre profecías apocalípticas, convocatorias a cruzadas, maniobras políticas, amenazas de infieles y la inagotable ola de súcubos, brujas, demonios, pestes, ángeles, visiones, estigmas y milagros que recorría Europa. Había entonces una realidad psíquica—virtual—más creíble que la cotidiana. Y un Dios Padre único, claro, dominante.

Diez siglos después, millones viven en psicogramas, se enchufan en Internet, especulan en un casino informático. Todo es preferible a una realidad aburrida, fácil en los países centrales o, alternativamente, paupérrima e insostenible en la periferia. Esta ciudad, por ejemplo, se fragmenta en torres inteligentes, feudos blindados, zonas sin ley y demás síntomas del Segundo Medioevo. Entre ellos, una mujer pontífice que gobierna el Vaticano, en nombre de María y elegida por el último Papa, justo antes de morir envenenado.

EL AUTOCRATA

El psicograma favorito del momento reconstruye un viejo autócrata, olvidado en su vasto palacio horizontal. No está claro qué ha sido del personaje originario, pero eso no le importa a nadie.

Ctrl + enter. Algunos ámbitos le son familiares, otros no. Cada noche se estira idéntica, sin concierto, saltando de pantalla en pantalla entre discursos ininteligibles, música demasiado alta y muertos. Muertos propios o ajenos, cotidianos o exóticos, a veces enumerados con nombre y apellido por un animador televisual que también debe de haber muerto en la ciudad remota. En esta casa sin límites claros, salvo de día—cuando el sujeto se sume en un so-

por sin sueños, obra del Paxil, el Zoloft y similares, las pantallas están siempre encendidas.

Hace tiempo, los médicos dictaminaron que sin ellas el paciente sufriría un colapso terminal, pues todos sus males nacen del horror a la soledad. Al principio, estaban prendidas sólo cuando el insomne no tenía invitados pero, a medida como pasaba el tiempo y el mundo lo abandonaba, las pantallas fueron dejando de apagarse.

El mandamás olvidado ya no habla porque no tiene con quién, no se muda de ropa porque nadie elogiará las nuevas, no mira por los ventanales porque afuera verá siempre la misma noche honda, diáfana, donde sólo cambia la forma de la luna. Tampoco se da cuenta de que las pantallas repiten escenas, músicas, espectáculos y argumentos: nadie puede decirle que todo eso se ha esfumado junto con el país que creía gobernar. Ya no hay otra cosa que una mansión manejada por un computador y pequeños autómatas que trabajan mientras el amo duerme bajo los efectos de psicofármacos que el sistema mezcla, puntualmente al romper el día, en la última copa de champagne. Ctrl + end.

DESPUES

¿Es Buenos Aires el espectro que se adivina desde este cuarto? Amanece. Sombras en grupos revuelven enormes volquetes fijados al suelo en busca de muebles, aparatos y otros desechos provenientes de áreas protegidas, al borde de zanjas y autopistas elevadas. También hay contenedores alrededor de los centros lúdicos. Con una ventaja: basta cualquier tarjeta pirata para meterse en las realidades virtuales que se ofrecen. Algunas no tienen regreso.

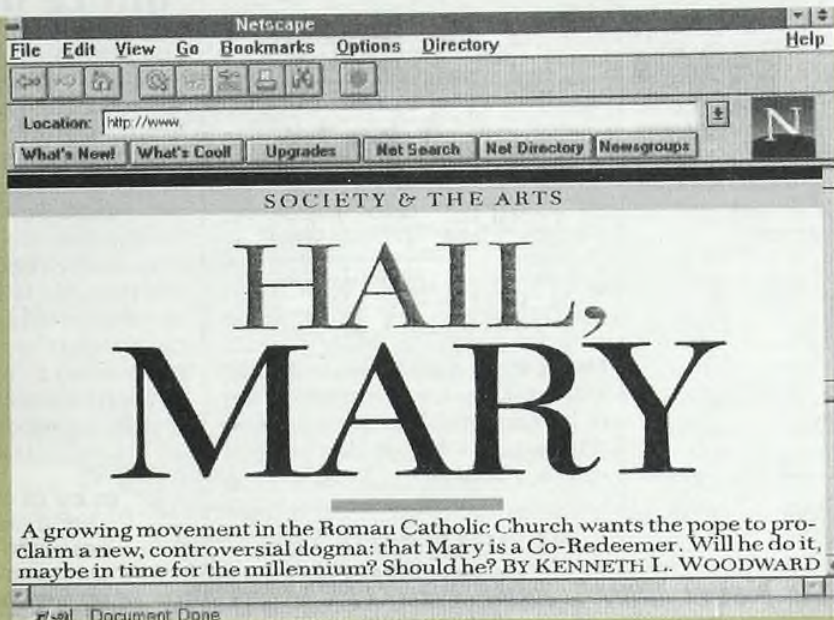
Trueques, sexo y otros contactos se llevan a cabo en supermercados, templos, ministerios y galerías de compras convertidas en cibersalas. A su vez, medradores y otros supérstites habitan la costa hasta las nuevas islas al norte y, al sur, hasta los pilares de un puente que jamás terminaron. Son adictos, inadaptados, nostálgicos de vidas ajenas o imaginarias.

Antes de la Alianza, las encuestas decían que ganaba Chiche. Ahora se viene la contraprueba...

PENAS UN HOLOGRAMA

Al principio, sí, eran viejos y desocupados que se habían quedado sin ingresos y subsidios al quebrar los fondos de pensión privados, el gobierno federal y las provincias. Después, fueron apareciendo jóvenes desertores de los barrios blindados o los altos prismas de vidrio negro donde vive la gente con dinero en la megarred global.

Los chicos contraían una doble adicción: realidades virtuales y psicofármacos. Casi siempre, seguía el ingreso a sectas milenaristas e iglesias aberrantes. Opus Dei, Moon, Sai Baba, New Age, etc., habían mutado en cultos orgiásticos, satánicos, apocalípticos o todo al mismo tiempo.



Un movimiento que crece en la Iglesia Católica Romana quiere que el Papa proclame un dogma nuevo y controversial: que María es co-redentora. ¿Lo hará, tal vez a tiempo con el milenio? ¿Debería hacerlo?

Jóvenes y adultos se caen del sistema por falta de dinero. No para drogas ni hongos alucinógenos (baratos, debido a la so-

breoferta de cócteles sintéticos) sino para psicogramas. Como la competencia todavía no logra bajar precios, cuando se quedan sin plata los adictos se pasan a neuroprogramas piratas -sin datos sobre dosis de drogas aptas en cada caso- y muchos enloquecen o sucumben en realidades fuera de control.

¿Y la religión? En su universo, no se sabe si virtual o real, María ha recobrado todo el poder que tenía la Triple Diosa dos mil años antes de empezar esta era que acaba de cum-

plir los dos mil. Ya ni el Apocalipsis tiene sentido, a menos que sus cuatro jinetes se conviertan en valquirias. *

Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 • Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualaguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822) 33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 • Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0400) 73132 • Villa María (053) 531363



Proveedor Autorizado
Servicios Internet AT&T



Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

la Odissea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

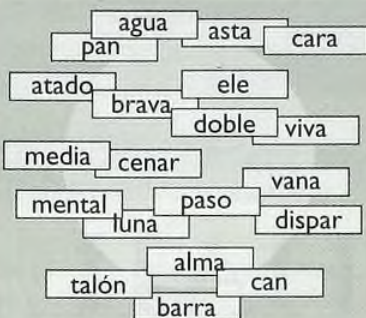
Las alianzas políticas pueden desatar una manía por el pegote, el rejunte y las amalgamas de diferente especie que nos preocupa desde ahora. En esta página, impar lector, tiene la oportunidad de aliar a sus hemisferios izquierdo y derecho para dedicarse a la inteligencia cachonda y a la creatividad exigente. Además, la notable chance de ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca. Uno para usted y otro para el que le ayude.

UNIDAS PARA SIEMPRE

Hay palabras que, por lo que parece, hicieron una alianza perpetua: sobre todo en los escritorios de periodistas de baja estofa o locutores afectados. ¿Cómo hablar de lluvias sin decir que son copiosas, o qué otra cosa que un almuerzo puede ser frugal? **Escriba cuál palabra es la aliada de cada una de las que aquí mostramos.**

- desopilante _____
- opípara _____
- acérrimo _____
- rutilantes _____
- infructuosa _____
- pingües _____
- imponente _____

ALIAR Y HACER PALABRAS



Hace tiempo que el lenguaje está de alianzas. Uniendo convenientemente las veinte palabras que aquí mostramos podrá formar diez palabras nuevas. ¿Cuáles?

RESULTADO DEL CONCURSO DE "HUMOR" 507

El ganador del concurso de Humor 507, "El acertijo de Humor", es **Martín A. Nicora**, de la ciudad de Buenos Aires. Martín: cuando quieras podés venir por la redacción para saludarnos y (de paso) retirar el premio de la generosa Ediciones de la Urraca. La forma de completar el tablero para que no se repitan letras en columnas, filas o diagonales es la que se muestra en el diagrama.

O	H	U	M	R
H	R	M	O	U
M	U	H	R	O
R	M	O	U	H
U	O	R	H	M

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 508

La ganadora del concurso de Humor 508, "Bienvenidos a Marte", es **Silvia M. Formento**, de la ciudad de Buenos Aires. Los dos libros de nuestra brillante editorial, ese premio justo y adecuado a tus ambiciones, te esperan aquí en la redacción. Podés pasar a buscarlos cuando quieras.

El mensaje oculto en el cartel dice: "Visite nuestras cálidas playas marcianas".

¡GRAN JUEGO CONCURSO!

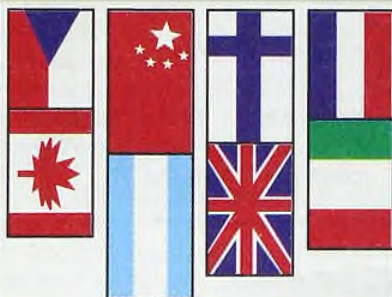
DOBLE DISCURSO

Dos políticos de una reciente amalgama electoral dieron una conferencia de prensa. Tanto era su interés en demostrar unidad, acuerdo y coincidencia, que hablaron los dos al mismo tiempo, uno encima del otro. El resultado está a la vista: se mezclaron todas las sílabas de uno con las sílabas del otro, aunque respetando el orden de la oración. No se puede entender nada. **¿Podrá el lector o la lectora desenredar los dos discursos?** Ayúdese sabiendo que ambos hacen un favorable pronóstico para gran parte de los argentinos.

es los ca ta se pri rá
cor u nia na bue
nos na en con é tra
po ca rán pa lo que
ra los tan na to ti
es vos pe de cân ra
ban cer



Cuando descubra las dos frases escribalas en una hoja junto a su nombre y los comentarios y alabanzas que considere pertinentes, meta la hoja dentro del sobre y envíe el sobre a "Concurso Doble discurso", CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires, antes de que pase un mes. De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su excelencia dos libros de Ediciones de la Urraca. Por favor: solamente una carta por persona; los envíos redundantes no son tenidos en cuenta.



**FABIO &
MARCELO
CUGGINI**

salón unisex
estilistas
internacionales

l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal

EXTRAÑO DEBATE

La propuesta del ministro

Roque Fernández, a última hora del lunes, fue tan sorprendente que ni *Página/12* pudo acertar con un mínimo chiste para anunciarlo en su portada del día siguiente. Se trataba de una invitación del ministro para debatir el modelo económico, formulada a intelectuales, gente creativa en general, y "hasta un loco, si quieren", dijo. "Todo menos políticos y economistas", agregó. "Estoy un poco hato de mis colegas, todos dicen lo mismo." El debate fue insólitamente transmitido por la cadena oficial con la misma pompa que el aniversario de la Sociedad Rural y en el mismo lugar (mejor dicho, "predio"). Felipe Solá, invitado como público, se excusó, desconcertado ante la ausencia de vacas, estancieros y toros.

Quien tomó la palabra fue un científico que no conseguía trabajo desde hacía meses.

—Estamos cansados de que nos llame "asignatura pendiente", "deuda social" o lo que es más hipócrita todavía, "asimetrías" (*). Somos lo que debería constituir el objetivo central de cualquier modelo económico. "Promover el bienestar general", dice la Constitución en su comienzo. Y en cualquier modelo de pensamiento, en cualquier empresa humana, el objetivo principal no puede ser confundido nunca con un detalle aún no resuelto.

—Está bien, respondió un irreconocible Roque Fernández poniéndose de pie y sacudiendo una melena rubia notablemente parecida a la de un cómico televisivo, ahora le hago la pregunta del millón, ¿acaso existe otro modelo posible?

—Sí, terció otro de los convocados, Cuba.

—R.F. Evidentemente usted es loco, ¿no?

—Así es, pero no se olvide que fue un loco —para los sensatos Roques de la época— el que dijo que la Tierra giraba alrededor del Sol, y no a la inversa, como parecía demostrarlo el sentido común. Seré breve. Imagine usted a una familia que reside en una caverna a lo largo de años, frente a un poderoso enemigo que la hostiga sin cesar. Sus hijos padecen necesidades, pero están sanos y fuertes, y comienzan, lentamente, a prosperar. Compárela con otra familia, dueña de un enorme patrimonio (petróleo, energía hidráulica, granos, climas variados) y que cuenta, además, con los favores del mismo vecino poderoso que constantemente le proporciona decenas de mites de dólares en préstamos infinitos. En esas condiciones, más que favorables, la mitad de sus hijos son "asimétricos", para utilizar su hipócrita eufemismo. ¿Cuál de las dos familias es más exitosa, a su juicio? ¿Cuál es más merecedora de ser estudiada, al menos como caso interesante si usted quiere?

—R.F.: Pero en Cuba hay pobreza y falta de todo.

—Sí, faltan muchas cosas y las necesitan, de verdad, pero no hay desamparados ni desaparecidos. Debemos reconocer, además, que muchas de las cosas que les faltan a ellos, a nosotros nos sobran, y no me refiero solamente a chatarra superflua sino, por ejemplo, a muertos por "gallito fácil" (otro eufemismo), homeless, venta de niños, mafias gobernantes, violencia por todas partes, corrupción, asesinatos y torturadores caminando libremente por la ciudad, horrendos crímenes impunes y muchas otras cosas cuya existencia en Cuba constituye una muy, pero **muy** importante virtud de su modelo. ¿No ha pensado usted que tal vez se podría **medir** el miedo que sentimos los padres si nos avisan que nuestro hijo se encuentra en tal o cual comisaría, o simplemente que fue a una discoteca? No hablemos si sufre un accidente y no funcionan los tomógrafos, como suele ocurrir... o debe ser operado en Cuba, precisamente...

—Es demasiado bruto medir sólo el producto bruto, ¿no le parece señor ministro?

—R.F.: Mire, el socialismo fracasó en todo el mundo, eso nadie lo puede negar...

—Cuba sigue siendo un país socialista pero, por lo visto usted no conoce los cambios originales que introduce constantemente a su modelo. ¿Sabía usted que los campesinos son propietarios de la mayor parte de la tierra productiva, que la gente es propietaria de su vivienda, de la que no puede ser desalojada? ¿Que tienen sociedades mixtas con capitalistas extranjeros, en condiciones de equidad y no de despojo? ¿Que copian las estructuras funcionales de sociedades anónimas pero con beneficios sociales, que el dólar pasó de costar 130 pesos cubanos, en el momento peor de la crisis, a los 20 pesos que cuesta actualmente; que los ingresos que provienen del turismo en La Habana vieja se invierten en reparación de

viviendas? ¿Y que además, ha comenzado a crecer su producto bruto sin necesidad de paralizar el tránsito y arruinar la atmósfera con una irracional superproducción de autos? Mire don Roque, Cuba se parece tanto al socialismo que usted imagina, como el ornitorrinco se parece a Corach. Y ambos son mamíferos.

Los cubanos están inventando su modelo. Sería bueno que nuestros economistas nos ayuden a inventar el nuestro, que sean más creativos, menos obedientes, que logren transmitir alguna esperanza... El F.M.I. decide hasta las tasas de interés, el presupuesto, todo. La soberanía nacional reside en el F.M.I., no en el pueblo a través de sus representantes, como dice la Constitución. Supongo que usted lo sabe, ¿no?

—R.F.: ¡Sí, pero Cuba es una dictadura!

—El diccionario define **dictadura** como "el país que se gobierna fuera de sus leyes constitutivas". Una lectura atenta de nuestra Constitución revela que se cumple apenas el 30 por ciento, el resto es ficticio. La constitución cubana, discutida en 80.000 asambleas de base, se cumple en un porcentaje aproximado al 95 por ciento, pero propongo dejar el tema de la democracia para los próximos debates, junto con la libertad de prensa, la posible vinculación entre economía y emoción y el desarrollo sustentable.

El ministro aprobó la moción y las emisoras continuaron con sus respectivos programas. Diez minutos después se conoció el decreto de su exoneración "aparentemente fue un ataque de locura, exceso de tensión tal vez, culpa de Cavallo. Investigaremos hasta las última consecuencias", declaró Corach.

Continuará...

(*) El ministro Fernández había dicho pocos días antes: "Los modelos de crecimiento económico producen, necesariamente, algunas *asimetrías*".

ENTREVISTA CON RODOLFO FLORIDO, DE "MÉDICOS EN CATASTROFES"

"LA DETENCIÓN DE ABEL PASQUALINI"

"Médicos en Catástrofes" es una organización no gubernamental que preside Abel Pasqualini, el médico que a fines del año pasado, y después de haber sido distinguido como "Médico del año" por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por sus tareas humanitarias en Africa Central, fue detenido en Ezeiza por una vieja causa de "mala praxis" que conservaba pendiente. Mientras en estos momentos se espera que se ratifique el fallo de absolución a favor de Pasqualini, Rodolfo Florido —miembro estable de la organización— repasa aquellos hechos y siembra ciertas dudas sobre los motivos reales de aquella inesperada detención.

En qué situación se encuentra la causa por "mala praxis" en contra del doctor Pasqualini?

—Lo que puedo decir es que, gracias a Dios, hace poco salió el fallo que la declara prescripta. El tema, en el fondo, era muy simple: no se lo estaba defendiendo por la existencia o no de una "mala praxis"; se lo estaba defendiendo con el argumento de que nunca había estado en esa operación.

Así de sencillo.

—Y entonces, ¿cómo se vio envuelto en este proceso?

—El estaba anotado en el libro de cirugía de la clínica donde era cirujano de guardia. Surgió una emergencia y otro médico se hizo cargo de esa operación. Pero en el libro figuraba que el que había hecho

la intervención quirúrgica había sido Abel, el que la había planificado el día anterior. Esto ocurrió hace seis o siete años, y este tipo de situaciones son absolutamente normales en cualquier hospital que no sea de la Capital Federal, adonde llegan heridos de todo tipo y surgen necesidades del momento. Ahora, por suerte, sólo falta que la Cámara ratifique la absolución de Abel por falta de todo tipo de prueba.

—Alguna vez usted dio a entender que una de las razones de este proceso judicial tenía que ver con que por ese entonces Abel Pasqualini aparecía como candidato al "Premio Nobel de la Paz" y desde sectores cercanos al poder se barajaba el nombre de otra persona...

—Lo voy a decir de manera clara: Abel Pasqualini había estado trabajando en

Africa como partenaire de las Naciones Unidas; o sea no era un "Pico prófugo": era enviado de la ONU. Para que la ONU habilitara a alguien como su representante en misiones humanitarias, bajo su control institucional y económico, y para que pudiera manejar fondos de la organización, debía ser una persona acreditada internacionalmente. De hecho, cuando estás en el terreno de la misión, la credencial que te identifica es la del Alto Comisionado para Refugiados de la ONU. Además, Abel venía periódicamente a la Argentina a presentarse ante el Juzgado, y así extender los plazos para poder volver a las misiones. Su detención fue por demás ridícula, sobre todo cuando su llegada al país había sido anunciada públicamente. Yo dejo que la opinión pública piense quién la generó, y por qué.

MÉDICOS EN CATASTROFES

La historia oficial de **Médicos en Catástrofes** dice que en 1991 un médico de guardia de un hospital de la zona de Los Polvorines, en la provincia de Buenos Aires, llamado Abel Pasqualini, de repente un día agarró sus cosas y se fue a atender enfermos de cólera al norte del país. Al tiempo, entusiasmado y junto a algunos otros profesionales más, se compró una mochila y una carpa, y se fue a trabajar a Yugoslavia, en la zona de conflicto.

Así empezó, hace seis años, **Médicos en Catástrofes**, hasta hoy la única organización en América Latina en su tipo. En la actualidad cuenta con una base de datos con 400 voluntarios, que entran en acción según las características de las misiones.

En este momento Pasqualini se encuentra realizando misiones humanitarias en Guatemala, en una comunidad wichi del Impenetrable chaqueño, en el penal de Caseros y en una comunidad mapuche cercana a la localidad de El Bolsón.

LA HISTORIA

13/2/91: Jesús Antonio Castillo denuncia a Abel Pasqualini y a otros dos médicos por la muerte de su esposa, Patricia Roldán, durante una operación en una clínica privada de Grand Bourg.

27/10/96: Naciones Unidas ordena a sus misiones evacuar Bukabu, en Africa, por los violentos combates entre tropas de Zaire y Ruanda. Abel Pasqualini decide quedarse en el lugar, donde estaba desde fines de 1994, para atender a los heridos.

29/10/96: Pasqualini se comunica por última vez con su organización. Se sabe que está enfermo, y que debe ser trasladado a la Argentina para ser operado de urgencia.

1/12/96: Pasqualini es distinguido por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires como el "Médico del Año". Reciben la distinción sus hijos.

3/12/96: Ariel Umpiérrez viaja a Zaire para negociar la salida de Pasqualini.

9/12/96: Pasqualini es demorado durante cinco horas en Ezeiza por orden del juez de San Martín, Oscura Quintana, debido a la causa por "mala praxis" iniciada en 1991.

12/12/96: Es operado de una obstrucción biliar en el Hospital Municipal de San Isidro.

13/12/96: Por pedido de Pasqualini, su esposa intenta devolver la medalla que le había otorgado la Comuna, la que no le es aceptada.

"PASQUALINI FUE POR DEMÁS RIDÍCULA"

Nosotros somos una organización no gubernamental, pero no "no gubernamental" del actual gobierno. Fuimos "no gubernamentales" antes, vamos a seguir siéndolo hoy, y lo vamos a seguir siendo mañana. No queremos tener compromiso político con ningún sector.

—¿Todavía sigue pensando que realmente se trató de una maniobra para correr a Pasqualini de la candidatura al Nobel de la Paz?

—Sí. Porque la situación no tiene ningún otro análisis lógico. Abel llegaba con un apoyo bastante importante de la prensa, mostrando públicamente lo que era la acción humanitaria, con la ONU detrás. Una persona que además llegaba para ser subida a una ambulancia y ser operada en un hospital público. No se iba a hacer una cirugía estética en una clínica oculta; llegaba para irse a operar de urgencia. Estaba amarillo. Nos resultó una situación incomprensible su detención en el aeropuerto de Ezeiza. Hasta a mí me resulta difícil explicarlo.

—Para colmo, por esos días el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires lo había nombrado "Médico del Año". Eso hizo aún más extraña la maniobra...

—De hecho, Lidia, su mujer, por pedido de Abel —que en ese momento se encontraba internado después de la operación— fue a devolver la medalla por todo lo que había sucedido. Y (el intendente) Fernando de la Rúa no se la aceptó.

—¿Y quién presentó aquella denuncia contra Pasqualini, que después derivó en esta causa?

—Fue la familia de una persona que fa-

llecó tiempo después de ser operada. En realidad, hizo lo lógico: una acusación al hecho quirúrgico, no puntualmente a Abel Pasqualini.

—¿Y esta situación no le trajo problemas a Pasqualini en sus relaciones con la ONU?

—Jamás. Porque además, si hacés un muestreo, no hay cirujano o anestésista que no tenga un proceso. Es muy común que la familia de una persona a la que no le fue muy bien en una operación pien-

se que pudo haber habido una "mala praxis". Esto es casi rutinario. Y mucho más cuando se trata de una cirugía de guardia.

—Pasqualini ahora se encuentra realizando una misión en Guatemala. ¿Tuvo que esperar una nueva misión para poder volver a salir del país?

—No. Podía haber salido tranquilamente antes. Lo único que tenía que hacer era presentarse al juez para avisarle. Lo que pasó fue que hasta que no estuviera aprobada la misión no tenía sentido que viajara.

—Los lugares donde ustedes realizan sus misiones no parecen muy distintos a los que se pueden encontrar por acá, sin viajar demasiado. ¿Es cierto que, para la ONU, nuestro país no es un sitio de riesgo?

—No está considerado como un país subdesarrollado, por eso es que las misiones que hacemos en el país no reciben el aporte de la ONU. Para ellos somos un país desarrollado, porque calculan cuánto es el producto bruto interno dividido por la población. Nosotros coincidimos en que en el

país hay bolsones importantísimos de gente que está en las mismas condiciones que pobladores de América Central o África Central, pero la ONU nos mira y nos dice: "Si ustedes distribuyen mal lo suyo, es problema de ustedes, no nuestro". O sea que si hay falta de equidad en la distribución de la riqueza no es un problema de la ONU, es un problema de los argentinos. No lo van a decir públicamente, pero es así. Este país no tiene un subdesarrollo económico; lo que tiene de subdesarrollado es el proceso de distribución de las riquezas. Y éste es un problema del gobierno. *

Rodolfo Florido:
"La detención de Pasqualini fue por demás ridícula"



Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas



Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica
Apta para todo público

Tetas, Función de las
"La mujer que puede y a su hijo no cría, no es madre sino tía"

Manantial de vida

Nadie que se autoproclame Madre puede privar a su querube del manantial de vida que la Providencia le hizo brotar de su propio seno (de ambos), ya que bien que se divirtió con el padre.

Existe una regla de oro que preside la Buena Lactancia: "Que en cada tetada, del seno no quede nada". Si el infante no necesitare tal cantidad por su débil constitución, o por exceso de oferta, se vaciará la mama con el vulgar sacaleche o, si éste no se animare, con auxilio conyugal.

Buscará la madre alternar los turnos mamarios, equiparando así la responsabilidad de cada seno.

Exceso de tetadas, lactancia malograda

Grande error es proceder mecánicamente al primer lamento del crío, aplastando el seno rebosante contra las pequeñas fauces, creyendo silenciar de esa manera sus berridos. A veces basta cambiar la postura del niño, u olfatearlo para detectar en tibios detritus la causa del infortunio. De lo contrario, el pequeño se habituara a cada vez más exigentes tetadas, provocando síntomas de agotamiento orgánico de la madre. El futuro de ambos será sombrío. El lactante se convertirá en un pequeño e irritable mastófilo (maníaco de los pechos), y la madre quedará melancólica y exhausta, con los pezones convertidos en grotesco remedo de otrora excelsos apéndices.

Así pues, las tetadas se suministrarán a intervalos de tres horas. Luego de la succión, y antes de depositarlo en su lecho, es conveniente mantenerlo un tiempo en posición vertical aplicándole con los nudillos una serie de golpes secos, a guisa de leves pero certeros puñetazos, al tiempo que con la otra mano se le oprime férreamente el abdomen, facilitando así el aliviador eructo, la expulsión del sobrante de leche, o el providencial flato.

La lactancia ha de planearse cuidadosamente para armonizarla con reparadores períodos de descanso. Al respecto conviene recordar lo siguiente: "La madre que no duerme no puede lactar, el niño sin descanso peligra de enfermar".

Advertencia a la madre trabajadora

Será conveniente atosigar a tetadas al niño pobre desde las cuatro de la mañana hasta la hora de partida de ambos rumbo a la labor. Esto contribuye a que, una en vez la guardería de la fábrica o taller, el excesivo trabajo del bisoño organismo para procesar el aluvión lácteo lo suma en un oportuno sopor que lo ponga a salvo de tener que saciar el hambre con los avejentados y curtidos biberones de la empresa.

Por cierto, es totalmente diferente la situación de la madre acomodada, cuyo horario de tetadas será el siguiente:

primera tetada: 6 horas;
segunda tetada: 9 horas;
tercera tetada: 12 horas;
cuarta tetada: 15 horas;
quinta tetada: 18 horas;
sexta tetada: 21 horas;
séptima tetada: 24 horas.

Alimentación deficiente

El crío puede ser lactado en forma insuficiente por tetadas escasas, o lo que es más común, porque la madre posee pobre leche. Una mala leche.

Quizá pueda deberse a la poca cantidad del vital elemento que el seno generara, o porque éste continúa brotando durante intervalos. Esta última posibilidad es conocida con el nombre de Incontinencia Senil. La forma en que la visión de un corpiño húmedo puede turbar a ciertos "caballeros", es un efecto adicional que debe tomarse en cuenta. Un gesto extraño, el chasquido de unos labios, o el brillo de una mirada durante una reunión, serán inequívoca señal de alarma para el marido.

Madres ignorantes, envalentonadas por el tamaño de sus pechos, se jactan de esta galactorrea, atribuyéndose una excelente secreción láctea, cuando la triste realidad indica que poseen leches tan débiles y acuosas que la mama es incapaz de retenerlas.

Si cualquiera de estas alternativas se presentare, antes de caer en las mortíferas leches condensadas de origen helvético, tomaremos el único camino posible: la Lactancia Mercenaria.

(continúa)



Por Carlos Nine

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES
CONVERTIBILIDADES



CINES EN SHOPPINGS

El fenómeno está ocurriendo en estas pampas diez años más tarde que en Estados Unidos o Europa, pero produce los mismos resultados: la inauguración de salas cinematográficas en shoppings, que promedian una capacidad de 300 butacas, parece ser un negocio en alza. O un renacimiento de una industria que se creía muerta, si se tiene en cuenta que desde mediados de los ochenta, en la Argentina bajaron su persiana casi 2000 cines por falta de público (arrebatado por la televisión abierta, el cable y los videoclubes).

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS JULIO JUAREZ

Si bien la primera solución que buscaron los empresarios fue convertir las salas gigantes y tradicionales en pequeños lugares de exhibición (una platea con 1200 localidades no convenía si los espectadores ocupaban sólo el 20 por ciento de la capacidad; el precursor de esto fue el Metro), esos mismos empresarios ahora se inclinan por algo más ambicioso: levantar complejos de 15 o 20 salas agrupadas en un mismo lugar, donde la gente entra con una bebida en una mano, un paquete de pochoclos o una hamburguesa en la otra, y apoya sus asentaderas en butacas con sistema "stadium", que permite ver toda la pantalla aunque delante nuestro haya un jugador de básquet de 2 metros y medio.

ALGUNAS CIFRAS

Según datos recabados por Humor, en los últimos 15 años la venta de entradas en todo el territorio argentino cayó de 50 millones a 16 (promedio anual). Pero desde 1990, cuando arrancaron las primeras experiencias de inauguración de salas pequeñas con mayor variedad de películas, la cifra no siguió en picada sino que se mantuvo estable, e incluso creció un 6,85% en el primer semestre de 1995. Desde ese momento, la curva siguió en ascenso hasta el día de hoy.

El fenómeno shopping se ve, sobre todo, en el conurbano bonaerense. El pasado 9 de julio, por ejemplo, fue inaugurado **Plaza Oeste** en Gaona y Vergara, a unas 15 cuadras de la estación de Morón (un promedio de 25.000 espectadores por semana en sus 8 salas). **Sebastián Moze**, gerente de CUA (Cinemas United Artists, empresa responsable no sólo de la construcción, sino además de la administración del lugar), sostiene a Humor que "en el conurbano es posible este tipo de proyectos primero por los espacios con que se cuenta, y segundo porque los habitantes de partidos bonaerenses, antes de la aparición de estas salas, no tenían posibilidad de ver una película porque los cines tradicionales habían cerrado. El único camino para ellos era ir a la Capital".

"Pero además —agrega Moze—, el cine en shopping te brinda otras posibilidades. Se puede tomar algo y comer, ver un film en butacas reclinables, y además pasear y visitar las instalaciones del complejo antes o después de la función. Es un programa integral de diversión, y para toda la familia".

CUA tiene proyectado, además, seguir levantando pequeños cines similares en **Unicenter** (Panamericana y Paraná, en Martínez, donde habrá de 14 a 16 salas), y también crear un complejo que está en su primera etapa: 15 salas en la zona de Quilmes. Se calcula que la inversión de las tres estructuras —incluyen-

do Plaza Oeste— es de aproximadamente 40 millones de dólares.

En la actualidad, mantener salas de 2000 localidades no sólo es imposible sino que además "va a contramano de la historia y no es negocio", dijo alguna vez **Rabeno Saragusti**, director del circuito Coll-Saragusti, uno de los tres entes privados que concentran gran parte de la actividad de explotación de cines, sobre todo en Capital y Gran Buenos Aires. Lo que pasó con el surgimiento de estos monstruos le dio la razón.

¿QUE PELICULA VENIAMOS A VER?

Vaya ironía: muchos sostienen que esta modalidad permitió que el bajón de espectadores se revirtiera y el negocio de

LA TENDENCIA EN EL MUNDO

Los Multiplex se originaron en los Estados Unidos, tendencia que después imitaron algunos países de Europa.

Uno de los centros de exhibición más importantes del mundo está en el norte, concretamente en Nueva York. Se trata de las salas Sony-Lincoln, diez habilitadas en un mismo edificio en forma de dado gigante.

Hablando de Europa, Alemania, Inglaterra, Francia, España e Italia son los principales lugares donde el ejemplo cundió como reguero de pólvora. Los empresarios de shoppings, cuando se dieron cuenta de que la exhibición de películas era un atractivo más para los compradores, se largaron a una competencia feroz en cada una de las ciudades más importantes del continente. El resultado fue una multiplicación de salas impresionante, que como en Argentina, promedian las 300 butacas de capacidad.

las entradas volviera a florecer. Sin embargo, son tantas las cosas de los shoppings que rodean la exhibición de una película, que muchas veces podría decirse que la gente se acerca por el entorno y no por el film.

Plaza Oeste, por ejemplo, cuenta con 8 salas que promedian las 200 butacas, con algunos "chiches". A saber: pantalla gigante con una calidad de sonido y luz inmejorable; butacas reclinables con apoyavasos; asientos especiales para pibes; sistema "Stadium" (butacas en gradas, que permiten ver a pesar de que el de adelante se ponga una galera); esta-

cionamiento gratuito, etc. Ah, y encima proyectan una película...

Otro de los lugares que se sumó al fenómeno es **Showcenter**, en Haedo. Son 8 salas de exhibición con más o menos la misma cantidad de espectadores, pero la diferencia allí es que el complejo no es sólo cinematográfico, sino con otro tipo de diversiones, principalmente orientadas a la gente joven: bowling, boliches bailables, confiterías, pubs.

Uno de sus voceros le expresó a Humor que "desde que empezamos a planificar la obra, Showcenter se planteó convertirse en un centro de espectáculos como nunca se había visto. Con las salas de cine como columna vertebral, pero también con otro tipo de cosas por las que los chicos se sientan atraídos".

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO

Como se dijo antes, la poca cantidad de público motivó que ya en la década del '80 varios cines grandes del circuito porteño se transformaran y se diversificaran. El verdadero pionero fue el **Metro**, inaugurado en 1956 con 2456 asientos, que en 1984 reabrió sus puertas con tres plateas de 1152, 580 y 348 butacas. Únicamente con "El Padrino I", la primera versión de "Tiburón" o "ET", por ejemplo, el Metro arrastró varios miles de personas en sus distintas funciones, bonanza que nunca se volvió a repetir después.

"Evidentemente las salas gigantes ya no son un negocio —sostienen sus responsables—, y lo demostramos con nuestro funcionamiento: tres ámbitos te dan diversidad, capacidad de recuperación económica, mayor oferta para la gente". Se calcula que la transformación costó un millón y medio de dólares.

Entre los cines que siguieron la misma política figuran el **Trocadero** (6 salas), **Monumental** (4 salas), **Normandie** (4 salas) y el **Rivera Indarte** de Flores (5 salas), entre otros. El **Atlas** y el **Iguazú** fueron los únicos dos edificios de la Capital Federal que resistieron más el paso del tiempo, apelando a su estructura original.

OTROS COMPLEJOS

Otro de los shoppings que abrió recientemente dos cines de 200 localidades cada uno es **El Solar de la Abadía**, en la manzana que en pleno Belgrano se ubica entre las calles Luis María Campos, Gorostiaga, Arce y Maure. Fortín Maure SA, después de poner uno arriba del otro 25 millones de dólares, recicló para esto una vieja fábrica de hielo y la transformó en un enorme centro comercial, que incluye las dos salas sobre 600 metros cuadrados del predio. **Rodolfo Miani**, el arquitecto responsable de la

obra, afirmó que "los cines pequeños convienen por varias razones: mejor aprovechamiento del espacio; más calidad de sonido; se los puede refrigerar sin grandes costos; mayor comodidad de los asientos; y sobre todo el tema central está en la pantalla. Al estar más cerca de donde sale la luz, se logra una imagen de mejor textura que la que ofrecen las pantallas inmensas". **Isabel Clavier**, encargada de Relaciones Públicas de la empresa, dijo que "se trató de reciclar y no de destruir, respetando el estilo inglés del antiguo edificio. En cuanto a los cines, no sólo son una atracción importante, sino que además se suman a la tendencia mundial de proyección de películas en este tipo de lugares". Se calcula que el costo de las salas fue de 700 dólares por metro cuadrado, sin contar sonido, butacas y alfombras, responsabilidad de los grupos privados encargados de la explotación.

Dardo Ferrari, conocido empresario del cine y el video, también defendió el fenómeno diciendo que "los norteamericanos arrancaron con esto de las salas pequeñas y concentradas en un solo punto, movidos por tres causas: las plateas chicas ofrecen mayor diversificación de películas; el sonido y la imagen es de mejor calidad; y la gente está más cerca de la acción, la proyección se hace más intimista. Para ellos fue una cuestión de mercado, porque al mismo tiempo que la competencia del video era feroz, ya las salas grandes no atraían al espectador. Además, la in-

con 20 salas en funcionamiento, todas entre 300 y 500 butacas. Pero no únicamente los "Múltiplex" —como se los denomina— recaudan allá en el norte, también están en pleno auge en Francia, Alemania, Brasil, México y Japón.

Mientras tanto, los albañiles siguen trabajando. A los proyectos de Quilmes y Martínez mencionados más arriba se suma ahora el de un complejo de salas en el viejo y gardeliano Abasto, en la avenida Corrientes.

Y a eso hay que sumarle otros shoppings que ya se encuentran funcionando con el mismo sistema de exhibición. Por ejemplo **Alto Avellaneda Shopping Mall** (6 salas de 200 localidades, el costo de la obra total fue de 65 millones de dólares); el **Shopping Adrogué** (4 salas de

UN ENTENDIDO

Rabeno Saragusti decía hace un tiempo que la industria cinematográfica argentina marchaba inexorablemente a las pequeñas salas en centros de compras, y el tiempo probó que no erraba. "Los multiplex son el futuro", dijo alguna vez el capo de "Coll-Saragusti", su circuito de exhibición directa o indirectamente ligado al ciento por ciento del negocio en los últimos treinta años.

"La verdadera revolución son los Múltiplex y los cines en shoppings —dijo—, como ocurre desde hace tiempo en Estados Unidos y en Europa. Vamos a hacerlo tarde o temprano; o mejor dicho, más temprano que tarde. Si el shopping es poner todos los negocios



dustria se agrandó muchísimo en cantidad de películas, y llegó un momento en que el número de pantallas no alcanzó para estrenarlas y mantenerlas a todas en cartel".

En la actualidad, los norteamericanos Estudios Universal, por ejemplo, son dueños de complejos cinematográficos

250 butacas, inauguradas en marzo del año pasado); **Patio Bullrich** (6 salas de 260 espectadores); **Complejo Belgrano** (3 salas de 270 espectadores); **Shopping Villa del Parque** (3 salas de 150 asientos); **Paseo Alcorta** (6 salas de 300 localidades); y el complejo del **Tren de la Costa** (6 salas de 260 butacas cada una).

en un mismo punto, ofreciendo seguridad y comodidad a la gente, ¿cómo no incluir la actividad cinematográfica, que es una especie de ancla de donde se alimentan otros rubros? Allí el cine prolonga los horarios de atención hasta la 1 de la madrugada los días de semana, y hasta las 3 o 4 de la mañana los viernes y sábados. Les conviene a todos".

"Querer llenar una sala de 2000 asientos —sostuvo— es ir a contramano de la historia y de la realidad. Y tampoco es bueno construir un edificio con dos salas, para dar dos películas; eso no camina. Hay que dar diferentes programaciones en varias plateas, e ir cambiando las películas según los horarios. Cuanto más diversidad exista en el menú, la atracción de espectadores será más eficaz. Por eso insisto con que el futuro de la actividad está en los Múltiplex, o en pequeños cines dentro de centros de compras de varias hectáreas". *

"NUNCA PENSE ENCONTRARME CON EL DIABLO"

La frase, perteneciente a un viejo tema de **Serú Giran**, debió haber sido infinitamente repetida por **Martín (Leonardo Sbaraglia)** después que se le apareciera, hace tres semanas, en pleno centro de la Capital Federal (Gurruchaga y Santa Fe), un tipo de bigote, edad indefinida, de pelo largo atado, que dijo llamarse "José Sagasti, enviado del demonio". La endiablada presentación fue realizada por **Lito Cruz** interpretando a un mensajero que sube desde el infierno para cobrarse una vieja deuda contraída por el abuelo de Sbaraglia, quien al ser el único heredero se transforma directamente en "el garante".

Así llamó **Sebastián Borensztein** a la miniserie de ocho capítulos que soñó una noche de 1996, e inmediatamente escribió un primer boceto para presentárselo a dos actores que él consideraba irremplazables en este proyecto: Leo y Lito. Con el espíritu emprendedor que caracteriza al director de "Cha Cha Cha" y creador de "Viva la Patria", la maquinaria se puso en marcha y fueron convocados **Marcelo y Walter Slavich** para colaborar en el guión. "Nació con la idea de hacer algo que tuviera que ver con el género fantástico, porque me parece que es muy interesante —cuenta Borensztein—, y salió 'El garante', que es una historia que tiene terror, suspenso, ficción, realismo y hasta un poco de humor".

La miniserie estuvo lista a mediados de este año, lo que complicó un poco el conseguir espacio en la pantalla chica. Pero la calidad del producto y la jerarquía y el nombre de los responsables logró el lugar merecido. El canal de **Alejandro Romay**, escaso en buenos productos, sumó un acierto otorgándole a la miniserie el horario de los miércoles a las 22. Como para que la fecha acompañe, "El garante" debutó el "13" de agosto y logró casi 13 puntos de rating, que para el 9 es un número más que interesante. En medio de los nervios del comienzo y envuelto en expectativas, **Sebastián Borensztein**:

—¿Creés en la creación colectiva?

—Absolutamente, porque yo pongo una idea en un papel y el actor lo

agarra, se lo lleva a la casa, lo lee y a las dos de la mañana me llama por teléfono para decirme "se me ocurrió que con esto podríamos hacer esto y esto". Entonces me transmite el insomnio a mí y me pongo a escribir modificando en base a lo que me dijeron. Eso es creación colectiva. Cuando nos sentamos a leer las correcciones y los libros, con Leonardo, Lito, Marcelo y Walter, no digo que hacemos una asamblea de guión, pero leemos y empieza a tomar carne la cuestión. Los actores se ven en el rol y empiezan a decir "el personaje haría esto, o no lo haría, o qué te parece esto otro". De mi parte hay una actitud de apertura y de escuchar todo lo que les pasa a los protagonistas. Para mí es todo bienvenido porque es la primera vez que hago una cosa de ficción con actores. No creo en la estupidez de cerrar las orejas en el momento de trabajar y decir "se hace como está escrito y así yo lo escribí".

Estoy seguro que si lo hubiésemos hecho así, no hubiera estado tan bueno como está.

—¿Cómo se sostiene el suspenso?

—Se apoya en todo. No es que el suspenso está dado porque el tipo camina de espaldas y la cámara lo sigue de atrás. El desafío mayor de este proyecto era encontrar un estilo con respecto al lenguaje y a las imágenes. Buscamos un estilo propio para contar "El garante". Y creo que lo vamos encontrando a medida que se va desarrollando en cada capítulo, por razones premeditadas y también por casualidad. Uno de los secretos de esta historia es que la bomba explota en el primer capítulo y a partir de eso hay siete envíos por delante. Otro de los secretos puede ser que el espectador mane-



El Diablo va al psicoanalista.

ja datos que los protagonistas todavía no manejan. Eso lo convierte al televidente en la tercera punta del triángulo y hace que salten de los asientos, se metan en la serie y aconsejen a los gritos: "¡No vayas por ahí!". Allí está el secreto de la tensión que se genera.

—¿Y se logró?

—Nos estamos haciendo al andar, siento que hay una búsqueda que estamos plasmando en la historia. Estaba viendo las primeras historietas de Mafalda, y vos te das cuenta que explotó cuando encontró el lenguaje y la forma, se nota que hubo una evolución. Eso mismo pasa con todo, uno le va encontrando la personalidad a las cosas a medida que te vas metiendo.

—¿En qué se identifica la historia con la realidad?

—Que esta historia no transcurre en Ciudad Gótica, sino en Buenos Aires, lo lindo de la historia es el contexto. Que se te aparezca el enviado del demonio, que hace cosas raras en Gurruchaga y Santa Fe, es más loco que si eso mismo ocurriera en medio de una montaña con rayos y truenos. Es una historia urbana, real, se habla de la deuda externa y de pastores que predicán.

—¿Qué particularidad tiene tu representante del Diablo?

—Uno de los secretos de nuestro Diablo es que el poder de él radica en la debilidad de la gente. Tiene poder porque la codicia es muy grande, porque hay mucho egoísmo. *



Borensztein, el garante de "El garante".

DE CABLE SOMOS LENGUAS A LA VINAGRETA

A todos nos gusta saber novedades acerca del mundo del espectáculo. Y yo descubrí que ya no necesito esperar a leerlas furtivamente en la peluquería o en las revistas añejas de un consultorio médico. ¡Para eso tengo **E, Entertainment!** Un canal que nos llega desde el mismísimo Hollywood, conducido por norteamericanos de pura cepa, de los que tanto hemos aprendido con nuestra cepa tan impura. Por ejemplo, hemos aprendido que lo importante es la fachada; así es, para Hollywood todo lo que reluce es oro. Ellos construyen Disneylandia para creerse que el mundo de la fantasía es real. En la Argentina nos edifican Puerto Madero y nos creemos que estamos en el Primer Mundo, así que algo hemos aprendido de la fábrica de sueños. Incluso a no despertar.

La fachada de un individuo deberá ser juvenil y con ropas costosas, tal como lo demuestra la famosa conductora **Joan Rivers**, a cargo de entregas de premios y del segmento llamado Fashion Review. La infatigable Joan, aun estando a las puertas del geriátrico, optó por la fachada juvenil y se operó tanto que parece una joven. Aunque más bien una joven china, por lo rasgados que le quedaron los ojos con el/los liftings. Pero esa lección ya hace años que la aprendieron nuestras estrellas, así que por ese lado: ¡tarea cumplida!

Otra cosa importante que nos enseña Joan es que un conductor debe tener una alegría desbordante para que los espectadores nos sintamos desubicados si nos entra el pesimismo. Las risas y sonrisas nos ayudan a creer que todo está bien, pero tampoco vayan a creer que Joan se ríe de todo. Ah no, yo la he visto indignada denunciando al actor **Jeff Goldblum** por haber usado el mismo traje en varios estrenos. Y también vi cómo destruía a la actriz **Emily Watson** porque se le notaba que no tenía los pezones a la misma altura. ¡Bravo, Joan, alguien tiene que hablar de las cosas importantes!

En "The Gossip Show", en cambio, los comentarios no se centran en el vestuario, sino en cosas más profundas: el chimento. La conductora, **Julie**

Brown, logra sobreactuar una gatita mimosa con destellos de sana maldad mientras da paso al resto de los chimenteros. Sería imposible hablar de todos porque son un ejército de buscadores de datos. Contamos (entre otros) con **A. J. Benza**, un muchachote que no puede disimular su resentimiento con los famosos; **Ted Casablanca**, con sus bíceps trabajados y sus comentarios insidiosos; el veterano **Army Arched**, que critica suavemente para que no se le mueva el peluquín; **Michael Musto**, adalid de lo kitsch hasta en la elección de sus chimentos; y con **Cindy Adams**, la del aire aristocrático que vive disgustada por la vulgaridad de los actores. Y si "Lady" Cindy es demasiado arrogante, la tenemos a **Anita Talbot**, que es semifina. Para gruesa (queda feo decirle gorda) está **Florence Anthony**, una negra que revolea los ojos al estilo **Al Jolson** actuando de negro.

En rubios tenemos a **Kym Douglas**, tan clonada de **Ivanna Trump** que me distraigo y no escucho lo que cuenta; y a **Michael Lewittes**, que trabaja una cara de ser incapaz de pensar maldades.

Y en el variado espectro de comentaristas, no podían faltar un par de hombres maduros: el crítico **Rex Reed** (el azote de los actores) y don **George Whipple III**, poblado de energía y de ceja como de utilería.

Me da la sensación de que los nueve columnistas varones del programa entregarían sus chimentos al diablo con tal de tener la pinta de **Steve Kmetko**, el conductor de "E News Daily". Steve evita los comentarios maliciosos porque fue actor ("Los duques de Hazzard").

¿Saben que no deja de asombrarme que haya tantos varones que se dediquen a ventilar los actos privados de los demás? Será un prejuicio porque crecí en un barrio donde eran las mujeres las que se agazapaban en las sombras de los zaguanes para criticar a la que se casaba de apuro o al que no tenía a la madre en un altar. ¡Esas cuereadas de barrio sí que eran mucho más dañinas que los chimentos que se dicen en "The Gossip Show"! A esta gente del Hollywood de hoy le falta maldad para escarbar en la vida de los famosos. Tienen mucho que aprender de **Louella Parsons**, la reina de los chismes.

Una especie de chimentera parapolicial muy temida entre la gente del mundo del espectáculo. Louella tenía tantos informantes que lograba saber si una actriz estaba embarazada antes de que el laboratorio le comunicara el resultado a la futura mamá. Los actores y actrices de los '40 temían tanto a Louella como a **Hedda Hopper**, aunque algunas veces se desahogaban, como lo hizo **Joseph Cotten** al darle una patada en el culo a la doña Hedda.

¡Una menudencia, si pensamos que acá le rompieron la nariz a Rial!

Supongo que es un descanso a nuestros propios problemas el querer saber los entretelones de la vida de los famosos. ¡Y el que esté libre de haber leído una revista del corazón, o haber visto alguna vez "The Gossip Show" o a **Lucho Avilés**, que tire la primera piedra! Pero que no sea la del escándalo.



Rvda. Hna.
Cablista Betty
Couceiro

COMPUTADORA

PICADILLO CIRCO



Por amor a Pavese.

● **El vicio absurdo.** Obra teatral de **Raquel Albéniz** (que también dirigió) y **Luis Rossini**, basada en algunos aspectos de la vida y obra de **Césare Pavese**, el gran poeta italiano que se suicidó en 1950, después de anotar en su diario: "No escribiré más". Aquí está su mundo de hombres callados, de borrachos, de mujeres y madres, de paisajes dominados por las colinas y el mar. Pero no es éste un espectáculo narrado en forma convencional. Se cuenta desde la actuación, desde la música, desde el corazón. Tiene música de **Ricardo Moriello** (que además actúa, hace de Pavese adulto), escenografía y vestuario de **Arturo Bonín**, y sus actores son **Ariel Casas**, **Claudia Alderete**, **Mirta Tinaro**, **Hernán Catvín**, **Connie Marino** y **Ricardo Moriello**. En Oliverio Allways, Callao 360, Bauen Hotel, TE 370-1688, int. 205.

La Guía.

De espectáculos y eventos culturales de Buenos Aires. Cine, teatro, música, libros, pintura, ferias, circo, boliches, no falta nada. Apareció hace tres semanas y se la puede encontrar en quioscos y librerías. ¿Su precio? \$1,50. Para mandar información, llamar al 778-



0693; o por correo, escribiendo a Chenaut 1905, 3° C. Todos pueden estar en guía.

● Pucha, me raspa.

Con motivo de celebrarse el Centenario de la Gabardina, los señores **Claudio Pereira** (Doc-

torado en Carranza en la Búsqueda de Mellizos) y **Sergio Lombardini** (Catedrático Omnibus Encuestador), bajo la dirección motriz del señor **Enrique Federman** (galar-



Dos a raspase.

viernes a las 23. Allí esperan a todos, hasta a "los más modernos escépticos"

● El Independiente.

La revista Haciendo cine y El Ojito Producciones inauguraron el lunes 1 de septiembre la primera sala de cine independiente. Finalmente, la gran cantidad de material que por falta de riesgo de los distribuidores y los circuitos de exhibición no podían llegar a ser vistos por el gran público, van a tener ahora su propio lugar. Se exhibirán largometrajes nacionales y extranjeros, cortometrajes, telefilms y documentales en cualquiera de sus

formatos. El Independiente funcionará (hasta fin de año) en el nuevo cine-teatro Regina, Santa Fe 1235, todos los lunes a las 17, 19,30 y 22. Y a partir de 1998 contará con su propia sala iniciando así su propio circuito de exhibición. Largaron con "La cruz", de



Siempre es tiempo de Shakespeare.

Alejandro Agresti. "El cine independiente no es sólo otra forma de hacer cine. Es, sobre todo, una actitud ante el cine". Que duren.

● **Los dos hidalgos de Verona.** Vuelve la comedia "maldita" de **Shakespeare**, ahora con dirección, puesta en escena y música original de **Pablo González Casella**. El espectáculo está presentado por el grupo Metateatro y cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (ufa qué largo). ¿Hasta dónde puede llegar un hombre a quien el fantasma del amor ha hecho prisionero?, es la pregunta de la gacetilla. Se contesta en El Vitral, Rodríguez Peña 344, viernes y sábados a las 23.30.

Ladran, Sancho.



● **Don Quijote.** Un clásico cercano y divertido, esta vez para chicos. El espectáculo se llama "Abran cancha que aquí viene don Quijote de la Mancha", su autora es **Adelela Basch**, su director y autor de la música original es **Luis Sampedro**, y en el elenco es-

tán **Pablo Bustos**, **Ana Moll**, **Silvia Oleksikiw**, **Jorge Orlando** y **Gustavo Pecoraro**. Este Quijote viene vestido de colores, baila y canta raps, salsas y tangos. ¿Seguirá soñando? En Liberarte, Corrientes 1555, sábados a las 17.

● **Pinturas.** La Comisión Directiva y la Comisión Coordinadora de los actos del 65° aniversario de la Asociación Cultural Mariano Moreno invitan a la muestra retrospectiva del maestro **Héctor Viola**, que se exhibe en la sede de la Biblioteca Pública y Complejo Cultural Mariano Moreno, Belgrano 450, Bernal. Hay tiempo hasta el 10 de setiembre para visitarla.

"Reencuentro" (óleo de Viola).



LA BOLSA

del Espectáculo



EXCELENTE



MUY BUENA



BUENA



REGULAR



MALA

C I N E

SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA (Craven rompe su propia marca)

Todo lo que la talentosa Drew Barrymore no quiso cantar en "Todos dicen te quiero" (fue doblada) se lo grita con buenos motivos en este estreno.



El brillante guión lleva la firma de **Kevin Williamson**, evidentemente un alma si no gemela, al menos sumamente afin al maestro **Wes Craven**. Por algo el creador de **Freddy Krueger** —mito puramente cinematográfico, asesino que promueve el insomnio puesto que a las vidas las arrebató durante el sueño y dentro de los sueños— se interesó desde el vamos en este texto que tiene todo lo necesario para movilizar a Craven: cruel asesino serial que desgarró y masacró —preferentemente— carne joven, policías ineptos, padres inoperantes profesores idiotas, adolescentes necesitados de un paisaje iniciático para crecer de una buena vez por todas... o morir sangrientamente en el intento.

Todo comienza con una magistral secuencia donde una chica divina (**Drew Barrymore**), una sartén con pochoclo y un teléfono inalámbrico del que sale una voz amenazadora le alcanzan a Craven para crear una tensión terrorífica intolerable que culmina dignamente con una carnicería cuya estética no desdeñaría **Dario Argento** (su sombra bienhechora ilumina —por así decirlo— diversas zonas de este estreno). El juego que le propone la voz en el teléfono a la chica del pochoclo que sólo aspira a ver un video de terror, tiene que ver con el cine de

género. Y ya ahí, con el miedo en ascenso, se cuela el humor de Craven (y su guionista), un humor que arranca con chistes sobre el mismísimo Freddy.

En esta peli de género sobre el género, el director vuelve sobre el tema de los adolescentes, a la vez (como protagonistas en la ficción) presa de ciertos monstruos morales de origen humano, y (como público) los primeros consumidores de ese cine que por un lado los lleva a identificarse con sus pares, las víctimas, y por otro, a simpatizar con victimarios como Freddy.

Además de las citas evidentes y reiteradas a "Halloween" y "Martes 13", del homenaje a Frankenstein y la chanza a "El exorcista", la resolución del enigma de los terribles crímenes reconoce parentescos ilustres en "Festín diabólico" o "A sangre fría". Si con "La nueva pesadilla..." Craven revirtió la paranoia generada por Freddy contra sí mismo (el monstruo invadía la vida real del propio director), en un giro inesperado y genial, en "Scream" lleva el juego del terror, el erotismo y la muerte a zonas aún más inquietantes, donde la locura asesina se potencia sin límites.

Moira Soto



La vida según Muriel.

En un cine argentino con primacía casi absoluta de protagonistas masculinos, **Eduardo Milewicz** se atreve no sólo con dos personajes principales femeninos, sino también con un neto punto de vista de mujer (al revés de "El largo beso del adiós", por caso). El logrado comienzo —partida de madre e hijo, pérdida del coche, encuentro con otra mujer y sus chicos— no se sostiene en el mismo, en particular cuando aparecen personajes masculinos secundarios algo desdibujados. Estupendo el rendimiento de **Soledad Villamil** e **Inés Estévez**.



Excelentes Villamil y Estévez.



Brasco. Otra mirada sobre el universo de la mafia, esta vuelta

referida a los últimos orejones del tarro de la organización, las bases que caen bajo la observación de un agente del FBI. Notable guión (salvo en lo que hace a la vida familiar del agente encubierto) y memorable la extraña pareja paterno filial integrada por **Al Pacino** y **Johnny Depp**.

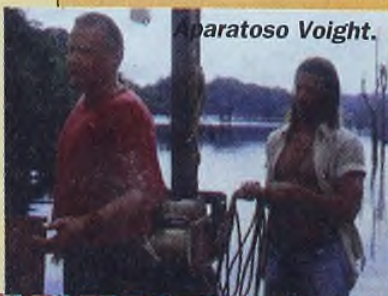


Melanco Pacino.



Anaconda. Si seguimos en este tren (en este barco, para la ocasión) los efectos especiales van a devenir los asesinos de ciertas variantes del fantástico. Efectivamente, aquí hay un monstruo dibujado que hace piruetas y persigue a la gente mientras se incendia. Y tarda como un siglo en morir del todo. Es una anaconda empeñada en exhibir sus amígdalas en primer plano mientras **John Voight** sobreactúa malamente.

Paratoso Voight.





Mudo y taimado, como un fullero que esconde sus cartas, el tiempo engaña. Parece no estar o estar detenido. Y, sin embargo, bajo la apariencia de esa vaga suspensión no deja nunca de transcurrir ni deslizarse sobre las cosas, que tocadas por él se devastan lentamente. Espejismo de eternidad en la juventud, el tiempo se vuelve en la vejez deterioro de la memoria, olvido o confusión. La primera imagen de esta pieza de **Carlos Gorostiza** muestra a dos viejos sentados en un ambiente de penumbra y con un reloj atrás cuyas manecillas parecen no responder a ningún impulso. Como dos figuras navegando en la intemporalidad de un sueño beckettiano, los viejos discuten sobre datos puntuales de la vida (la temperatura, la hora del día, etc) sin que puedan ponerse de acuerdo o dar precisiones. La llegada de un amigo interrumpe de pronto ese sopor con un aire de frescura vivificante. La ilusión de que el pasado puede resucitar, retomar el perdido vigor, es sin embargo efímera. Habrá nuevos equívocos y el repliegue por último al tiempo confuso, inmemorial. Atrás de ellos ni siquiera quedará el testigo de sus deshoras, el antiguo reloj que se lleva el amigo al partir. Una impecable dirección de **Rubens Correa** y **Javier Margulis**, una no menos eficaz intervención de **Tito Egurza** en la escenografía y la iluminación -que con pocos elementos logra una atmósfera exacta- y tres buenas actuaciones, las de **Juan Carlos Gené**, **Ulises Dumont** y **María Rosa Gallo**, completan el panorama. (Sala Carlos Carella)

A PROPOSITO DEL TIEMPO

(Un reloj de a tres)



AÑOS DIFÍCILES (Un Cossa de colección)



Con esta historia breve, que como la pieza de Gorostiza y luego la de Kartun pueden verse el mismo día, **Roberto Cossa** retoma su mejor forma, aquella que lo convirtió en el mayor dramaturgo argentino de esta época. "Años difíciles" lo muestran en su cuerda más inspirada, la que desde "La nona" en adelante le permitió escribir textos que ya son clásicos en la literatura dramática nacional ("El viejo criado", "Ya nadie recuerda a Frederick Chopin", "Gris de ausencia", "Los compadritos" y otros). El cuento narrado en esta oportunidad tiene su miga: un bioquímico cincuentón llega a la casa de dos hermanos jubilados, uno de ellos casa-

do, que viven en una casa de Colegiales. El recién llegado viene a cumplir una promesa que le hizo a su madre antes de morir. Cada uno de los viejos tiene una afición: el que está casado es fanático de la radio y ve el mundo a través de ella, el otro ama a la televisión, que comparte con su cuñada y amante. La pintura de estos dos personajes, interpretados magistralmente por **Pepe Soriano** y **Ulises Dumont**, sirve a Cossa para hacer una de las sátiras más desopilantes que se hayan escrito acerca del poder deformador que tienen los medios audiovisuales sobre las personas. Luego de estas descripciones, con momentos de alto impacto humorístico, virtud tanto de la

certeza del texto como de la eficacia de los actores, la peripecia se desarrolla en una dirección cuyo epílogo conviene no adelantar, pero que está cargado de un simbolismo aterrador, que hace recordar al de "Diario de la guerra del cerdo", de **Bioy Casares**. Junto a Dumont y Soriano, **Cipe Lincovsky**, que se alterna con **María Rosa Gallo** en ésta y la obra de Gorostiza, realiza una composición llena de gracia de su personaje. **Lito Cruz** acomete con solvencia lo suyo, pero sin estar tan feliz como los otros tres. La dirección de **José María Paolantonio** tiene mucho nivel y nuevamente se luce Egurza en la escenografía y luces. (Carlos Carella)

DESDE LA LONA (Y hasta el abismo)



Verdadera joyita teatral, la de **Mauricio Kartun** nos instala en una historia donde el peso del grotesco es decisivo, pero en un registro imaginativo que le permite volar bien alto. El eje estructurador de este relato, que transcurre en un pueblo del interior (Ma-

quinista Pi) al que la falta de ferrocarril ha tornado casi fantasmático, es la odisea de un ex luchador de catch que regresa a su profesión cansado de hacer de Pantera Rosa en el trencito que sale del Parque Centenario. La historia lo toma cuando ha terminado el show de su troupe en ese pueblo. Todos se han ido salvo él, que intenta inútilmente hacer arrancar un destartado y fatigado colectivo que le sirve de transporte. No tiene ni un solo peso para pagar lo que adeuda y debe dejar el viejo automotor como parte de pago. Volverá a dedo y acompañado de un nuevo socio, el joven del lugar que simula ser opa para pasarla mejor

y ve en él, a pesar de su decadencia, un modelo de vida que introducirá un poco de luz en lo que es su incierto futuro en el pueblo. Construido entre la ternura y el humor piadoso, el retrato del luchador (Bautista) destila mucho humanismo y es uno de los más entrañables de cuantos ha concebido Kartun. En manos de Dumont, se transforma en una criatura teatral excepcional. Es intenso también el bibliotecario de Pepe Soriano. Y están muy bien los trabajos de **Alicia Zanca** y **Fabián Vena**. Alcanzan también un óptimo despliegue la dirección de **Roberto Castro**, otra vez la escenografía de Egurza y el vestuario de **Marta Albertinazzi**. (Carlos Carella)

Alberto Catena



FESTIVAL DE GRAMADO

CINE CON FRÍO BRASILEIRO

Gramado no es Brasil. Sin playas ni calor, esta fría ciudad con cerros cercana a Porto Alegre parece más Bariloche que Río de Janeiro. Por eso la malla quedó en la valija.

Allí se celebró —como desde hace 25 años— el Festival de Cine Latino y Brasileño, que en esta edición contó con largometrajes de Venezuela, Perú, Argentina, Cuba y Cabo Verde (sí, leyó bien).

De ese país salió el gran ganador de los premios Kikito, ya que la comedia "El testamento del señor Napumuceno" se alzó con los galardones a la mejor película, mejor guión y mejor actor.

Por Cuba se presentó "Pon tu pensamiento en mí", de **Arturo Sotto**, que trata de demostrar —nada más y nada menos— que Jesús es un invento de la Iglesia. Por suerte el muchacho es cubano, que si no...

Pretencioso y simbólico, el film está tan mal actuado que varios actores merecerían ser crucificados o flagelados por los espectadores de todas las religiones. Sin embargo le premiaron la dirección de arte y la música.

"Santera", de la venezolana **Solveig Hoogesteijn**, hizo demasiados méritos para no ganar ningún Kikito; se ve que la directora quiso acercarse al curanderismo y murió en el intento, quizá por alguna macumba. Con actuaciones pobres y aburrida, en el film hay hasta un hombre que habla con cocos.

Pero hubo buenos momentos como el documental mexicano "La línea pater-

na", una reconstrucción de la familia del director con imágenes filmadas por su abuelo entre 1925 y 1940.

Otra joya fue el policial "Bajo la piel", del peruano **Francisco Lombardi** ("La ciudad y los perros"), cuyo protagonista, José Luis Ruiz, ganó como mejor actor y también, gracias a su estampa de galán, revolucionó las hormonas de la platea femenina.

En tanto, el aburrido documental sobre la salsa "Yo soy, del son a la salsa", recibió una mención especial del jurado, y "Territorio comanche" consiguió una mención de la Unesco.

Fuera de concurso estuvo "La dama regresa", el film de **Jorge Polaco** que no debería haber traído de vuelta a la pobre **Coca Sarli**, homenajeada en el festival. También fue **Elliot Gould**, quien por su cara de desconcierto, más que estrella parecía estrellado en un lugar que le resultó extraño.

Genaro Press

LAS FM EN CIFRAS

AM			FM		
Pos.	Emisora	Enc. Promedio	Pos.	Emisora	%
1º	Mitre (1º)	19,06	1º	Hit	13,44
2º	Uno	13,16	2º	Uno	11,20
3º	Rock & Pop	12,89	3º	Cadena 100	8,65
4º	Hit	12,07	4º	Rock & Pop	8,34
5º	Cadena Top 40	8,19	5º	Aspen	5,55

Fuentes: Multimédios y Marketing e IPSA Nielsen, julio '97, Capital Federal y Gran Buenos Aires, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos. S.N.

RADIO

NANCY PAZOS (ENTRE LA CACHETADA Y LA CARICIA)

—¿Cómo definirías a tu programa, "Ruleta rusa"?

—Como una charla íntima, fresca, relajada, insolente. En una entrevista, uno siempre busca desnudar al entrevistado; y para eso, intento que se olvide de que está frente a una periodista en un estudio de radio.

—¿Y a qué recursos apelás?

—Por ejemplo, yo nunca digo que vamos a una pausa, sino que vamos y volvemos de ellas a través de separadores musicales. Además, tengo algunos recursos que sirven como disparadores para generar distintos climas, como sorprenderlo sacando al aire a un amigo, familiar o compañero de trabajo suyo; también hacemos encuestas donde la gente opina sobre el entrevistado.

—Teniendo en cuenta que nunca habías hecho radio, ¿te sorprendió que te llamaran de Mitre para hacer "Ruleta rusa"?

—Sí. Yo no era una radiomaniaca, y tampoco veía mucha televisión. Yo me hice en la gráfica y recién hace tres años empecé a hacer "Ruleta rusa" en TV.

—¿Es la entrevista el género periodístico que más te gusta?

—Sí, sin duda.

—¿Por qué?

—Soy curiosa por naturaleza. Yo digo que he de tener cara de oreja, siempre

me gustó escuchar a la gente, que me cuenten sus cosas.

—Dado que toda entrevista implica un juego mutuo de seducción, ¿cómo hacés para seducir al entrevistado y que él no termine seduciéndote a vos?

—Me caiga simpático o no el personaje, siempre me pongo de la vereda de enfrente. Y como todavía tengo cara de nena, eso me ayuda a jugarla de inimitable, puedo preguntar cualquier cosa y no me pueden decir nada.

—Hay quienes dicen que por tratarse de un juego de intereses contrapuestos, la entrevista es un género más ficcional que periodístico. ¿Qué pensás de eso?

—No creo que sea así. El entrevistado sabe que el periodista lo va a querer engañar, pero no me parece que eso la transforme en un hecho de ficción. Una buena entrevista siempre debe estar en el límite entre la cachetada y la caricia; y la habilidad de uno radica en aprovechar el momento en que baja la guardia, que se relaja, que es cuando dice algo que no le conviene. Ni los políticos, que son los que tienen un casete más armado, son capaces de conversar con un periodista una hora y media sin meter la pata.

Sergio Núñez



"Debo tener cara de oreja".

SONRÍE, GODOT TE AMA

El domingo 17 de agosto fue la última función en Buenos Aires de "Esperando a Godot", de **Samuel Beckett**, con puesta de **Leonor Manso** y actuación de **Patricio Contreras** (inolvidable Estragón), **Mario Pasik**, **Perla Santalla**, **Natalio Hoxman** y **Pablo Mesiez**. El espectáculo, que se estrenó el año pasado en La Trastienda y realizó su segunda temporada en el Complejo Teatral Margarita Xirgu, sale ahora de gira por Córdoba, Mendoza, Bahía Blanca y otras ciudades del país; luego visitará el extranjero. Y como Godot es un enmascarado que nunca se rinde, no sería nada difícil que volviera a alguna sala de Buenos Aires otra vez.

Godot es el gran personaje teatral del siglo veinte. ¿Y por qué será que ningún actor sueña con hacerlo? Por una razón muy sencilla: Godot no aparece en la obra. Es el protagonista pero no se lo ve ni se lo escucha, sólo se lo espera; así que el lucimiento queda todo para Beckett, el padre de esta criatura invisible y por eso mismo tan real. Ah Godot, ¡si se habrán elaborado teorías acerca de su significado! Que Godot es Dios, que es el Mañana, que es la Esperanza, que es una Proyección de nosotros mismos... Lo mismo con



Beckett es de lo que no hay.

Vladimiro, Estragón, Pozzo, Lucky y el Enviado, los personajes de la obra. ¿Qué simbolizan, quiénes son debajo de eso que aparentan ser? Artistas, críticos, ensayistas, espectadores, todo lo saben. Respiran aires de importancia (como las criaturas de Beckett) y luego explican, deciden qué significa Godot y cada uno de los personajes. Pero es como dice **Peter Brook** nomás: "No llegaremos a ningún sitio si esperamos que nos digan qué significan, aunque lo cierto es que cada uno tiene una relación con nosotros que no podemos negar. Si aceptamos esto, el símbolo se nos convierte en asombro".

"Esperando a Godot" es una obra profunda y bella, que por eso mismo duele tanto como lo que hechiza. Demasiadas veces se la ha rotulado de "oscura", "hermética", "compleja", pero son todos adjetivos injustos. Hay en toda ella una verdad clara, abierta y sencilla esperando, no a Godot, sino a cualquiera que pueda leerla con el corazón antes que con la cabeza. Si es un director, mucho mejor, porque entonces va a saber transmitirlo a sus actores de la misma manera, y éstos después a los espectadores, quienes al sentirse así de "transmitidos", recomendarán el espectáculo a sus allegados...

Eso es lo que ha sucedido con esta versión.

Aunque ahora no fue un director sino una directora la que trajo de nuevo

a Godot a una sala de Buenos Aires. Sin menospreciar las puestas anteriores, nunca tan bien traído como esta vez. Quizás hacía falta una mujer (o sea: una representante del sexo fuerte), artista además, para que estos personajes pudieran ser amantados con la debida piedad. Hermoso bordado de Leonor Manso sobre la tela que fabricó el genio de Beckett para cubrir a sus criaturas.

ROMANCES EN CADENA

Semanas atrás anduve por Lavalle y Florida; hacía mucho que no andaba por ahí. La zona no está entre mis preferidas, no la transito si no es por una justa causa. La causa de esta última vez fue "Profundo carmesi", la película de **Arturo Ripstein** que daban en el Cineplex Lavalle. Cuando llegué, faltaba casi media hora para el comienzo de la función, así que compré la entrada y, convertido en turista paranoico, entré a recorrer disquerías. ¡Pero fueron las disquerías las que me recorrieron a mí!

En todas —pero en todas eh— las disquerías de Lavalle desde Pellegrini a Florida, y en las de Florida entre Lavalle y Sarmiento... ¡se escuchaba a **Luis Miguel** a todo volumen! Pregunté a un vendedor si esto era así por decreto presidencial y me dijo que no, que era por la promoción de "Romances", último compact del cantante y el tercero de su discografía dedicado a los boleros.

—¿Salió hace poco a la venta? —pregunté.

—No, sale la semana que viene —me contestó el vendedor— Pero ya se agotó.

Como yo de escucharlo, fue terrible aquello. "Voy a apagar la luz", "Bésame mucho", "El reloj", "Noche de ronda", "Contigo aprendí", "Por debajo de la mesa"... Juro que me encanta el bolero, y creo que Luis Miguel tiene voz, entona bien y todo eso (más allá de que por edad y temperamento no se deja atravesar del todo por la angustia de las letras que canta), pero aquella sobredosis fue mortal.



¡Oíd mortales el grito sagrado!

LA CHICA DE CLARÍN

Nancy Dupláa es joven y empezó hace poco a trabajar como actriz, no tiene muchos antecedentes. Dos o tres participaciones en televisión, dos o tres en cine, y ahora el teatro con una pequeña intervención en "El vestidor". Su currículum cabe en una página. Pero lo que no debe haber ni en su casa son todas las notas en diarios y revistas que le han hecho a lo corto de su carrera. En eso, la muchacha ya es toda una veterana. Y de todos esos diarios y revistas es Clarín, lejos, el que más la mima con su tinta. Allí aparece Nancy cada dos por cuatro días. Que se separó, que se volvió a juntar, que la llamaron para un proyecto, que le gusta el tango (ocho páginas en la revista Viva), que una noche fue a bailar, que otra noche fue a comer con unas amigas, que un día se confundió y llegó tarde a un ensayo... No importa discutir si la vida privada y profesional de Nancy merece

o no ese despilfarro periodístico, causa gracia el ahinco nomás.

Reproducimos, a manera de ejemplo, una recomendación de Clarín. Por su título (y su texto) cabía en ella una fotografía de **Luppi y Chávez**. Pero se ve que no la encontraron.



Duelo actoral de Luppi y Chávez
El vestidor

Comisariado y valiente indagación dramática de Federico Luppi en el último de sus actos teatrales. Acompañado por una espectacular compañía compuesta por Miguel Ángel Cárdenas, el papel de su vestidor, la obra dirigida sangría aliento por Miguel Ángel Cárdenas, revela las vicisitudes humanas, revela las contradicciones entre la sensibilidad y la razón, y demuestra conmovedoramente el mundo de los actores, su fragilidad y su misterio. (La Plaza, Sala Teatro Principal, Comodoro Rivadavia, hoy a las 21, mañana a las 20.30 y 23 y el domingo, 20.30.)

OLGA COSENTINO

CAPOZOS

Cuando volví al cine, además de paranoico estaba sordo. Me senté en mi butaca, y dediqué los tres o cuatro minutos previos a la película a hojear Disc Magazine, la revista que me dieron en la disquería donde me compré un compact (que no era de Luis Miguel). ¿Quién estaba en la tapa? Luis Miguel y "Romances", por supuesto; y en el editorial de la página dos unas alabanzas para el muchacho, más toda una definición de lo que es hoy: un **mega artista**, tomá pa' vos. Por suerte encontré en la página ocho la letra completa de "Ojo con los Orozco", de León Gieco.

Después empezó la película, y ahí terminé de rehabilitarme. Si es que le cabe este verbo a un espectador de "Profundo carmesí", mega bolero si lo hay.

MALE & FLECO

Las campañas oficiales "contra los distintos flagelos que azotan a la población" (la droga, el sida, los accidentes de tránsito, la evasión impositiva, etc) nunca se han destacado por lo felices en la Argentina. Vamos a considerar feliz a una campaña de este tipo cuando aproveche su necesaria síntesis publicitaria para esclarecer sobre el problema en cuestión abarcándolo en todas sus dimensiones, no aterrando ni confundiendo ni subestimando a la gente, mucho menos haciéndola reír. En otros países (¿más adultos?) se hacen campañas realmente ejemplares. Aquí, en cambio, aparecen cada ejemplares en las campañas.

El doctor **Alfredo Miroli**, subsecretario de Prevención y Asistencia, es un profesional que sabe mucho sobre drogas y además transmite claramente. Se ayuda con un tono campechano, de compinche que sólo quiere el bien para uno, lo que no quita



Los tutores de Male & Fleco.



que a veces, en su afán por salvar almas del derrumbe de la droga, Miroli corra el riesgo de derrumbar esas almas a consejazos. Actualmente se lo puede ver en la tele protagonizando una campaña seriada. El primer aviso fue sobre la marihuana, el segundo sobre la cocaína, y el tercero sobre el éxtasis. Una parejita de adolescentes llamados **Male y Fleco** (dos dibujos animados tipo **Dibu**) le hacen preguntas a Miroli y éste contesta, explica en qué consiste el daño que causa cada droga en el organismo. Male y Fleco son raros, bobones, y andan siempre como fuera de sintonía (¿se drogarán a escondidas de Miroli?).

Ahora apareció un cuarto aviso, pero ya no con Miroli. Es otro funcionario del ramo, **Julio César "Chiche" Aráoz** (en una actuación imperdible), el que recibe en su despacho la visita de Male y Fleco. A esto fueron:

FLECO: Doctor, venimos a pedirle ayuda.

MALE: Un compañero de la división se droga.

ARAOZ: ¿Y ustedes cómo lo saben?

MALE: Lo vimos fumar marihuana y dice que también consume cocaína.

FLECO: ¿Es tan serio el asunto?

ARAOZ: (Con ademanes) Ese chico está enfermo y necesita curarse.

FLECO: El dice que es libre de hacer lo que quiera con su cuerpo.

ARAOZ: Desde el momento que se droga ya perdió la voluntad y la libertad. Tenemos que plantearnos hacer entre

todos una sociedad libre de drogas y no con libertad para drogarse. Porque lo primero que se pierde es la libertad.

MALE: Pero ¿cómo lo hacemos?

ARAOZ: Ustedes como amigos deben brindarle afecto, compañía, y ayudarlo a que consulte a profesionales y expertos... (Se levanta, va hacia ellos, y se ubica detrás, durito como para la foto) La responsabilidad es de todos los sectores.

MALE: (A cámara) Por eso, drogas...

FLECO: (Igual) ¿Para qué?

Luego va placa con escudo, y una inscripción: Presidencia de la Nación - Secretaría de Programación para la Prevención y la Lucha contra el Narcotráfico.

El botoneo es un flagelo que también crea adicción, habría que explicarles esto a Male y a Fleco. ¿Lo entenderían?

GENTE QUE BUSCA TELE

En pantalla se leía:

"Pedro Borel, el primo que Nelson no ve desde hace 30 años".

Nelson estaba en el estudio de América con **Franco Bagnato**, el conductor de "Gente que busca gente". Había viajado desde Bahía Blanca, donde vive, para reencontrarse con su primo Pedro, pero este reencuentro sólo fue posible vía telefónica. Pedro (que vive en Las Grutas, Río Negro) lamentó mucho no haber podido venir debido a "unos compromisos de último momento".

Bagnato advirtió que viviendo tan cerca como viven uno del otro, a los primos les convendría encontrarse allá por su zona más que en Buenos Aires. Nelson asintió, contento. Pero su primo se desalentó:

-Sí, claro, nos podemos encontrar por acá -dijo Pedro- pero en la televisión hubiera sido distinto, ¿vivo?

Me parece que te van a dejar clavado, Nelson.



Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO

HOY:

ALICIA ZANCA

Por esta columna han desfilado diversos tipos de caídas, tropezones y porrazos. Todos se trataron, por lo general, de artistas cayendo al vacío desde escenarios locales y visitantes.

En esta oportunidad, para que el caballero lo lea en el colectivo o la dama en la peluquería, les ofreceremos un extraño caso de descenso con escenario y escenografía incluidos. Y todo por la módica suma de unos pocos convertibles.

Alicia Zanca protagonizaba "Casa de viudos", obra de **Bernard Shaw** en la que también participaban **Oscar Martínez y Miguel Ligeró** en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín.

"Los personajes eran todos muy hipócritas, algunos tenían mucho dinero y otros una especie de títulos", recuerda la actriz, y agrega: "Se hablaba del enjuague que hacía la nobleza para conseguir burgueses con dinero. Todo disfrazado como una gran historia de amor en la que había miles de intereses de por medio".

La noche del lunar, la pieza avanzaba correctamente y cada uno de los actores

interpretaba su personaje como era habitual... hasta que llegó el final del primer acto. En ese momento, Zanca y Martínez, los dos enamorados, decidían que el caballero tendría que enfrentar a su futuro suegro para pedir la mano de la joven.

"Mientras nosotros hablábamos normalmente, el pistón del escenario comenzó a bajar sin explicación", dice Alicia, y subraya que "eso no tenía que pasar hasta que finalizara el acto".

Como es común en estos casos, ambos artistas continuaron con su labor fingiendo que todo estaba bien.

"Oscar siguió hablando y yo le seguí la corriente", cuenta Zanca, y afirma:

"Entonces, vimos que la gente, que estaba sentada en las butacas, comenzó a pararse y se asomaba para poder seguir la escena".

Con el público observando como desde un balcón, todavía faltaba que Miguel Ligeró, el padre de la novia, hiciera su aparición.

"Miguel empezó a gritarnos desde arriba: 'Hija, no te vayas; hija, no te vayas', mientras el pistón seguía bajando y no se detenía", recuerda la actriz.

Pese al inoportuno pistón, la obra no se detuvo ni perdió su esencia. Todo lo contrario. Según Alicia, "cuando todo

terminó, la gente del público y los amigos que había ido al teatro hablaban del simbolismo de la escena ¡porque la hija se alejaba de su padre!".

Aunque el acto finalizó con los espectadores parados observando a los actores, que estaban debajo de ellos, Alicia Zanca asegura: "Fue maravilloso cómo esa noche la gente entendió la obra y le encantó. Podría decir que fue lo que más les gustó de toda la puesta".

Arribato Zampanó



EL GRAN ZOO



10 Motivos para proteger mejor el bien más preciado

SU Salud

Bios le ofrece:

1 centro
médico
integral
propio

2 1 par de lentes
de contacto
y 1 par de anteojos
sin cargo, por año
por persona

3 los costos
más
accesibles

4 cobertura
en todo
el país

5 un plan
para cada
necesidad

6 la más amplia red
de médicos
a domicilio

7 atención
odontológica

8 unidades
pediátricas
y monotológicas

9 el más completo
equipamiento
técnico

10 TURISMO
importantes
descuentos
en una amplia
red hotelera

1
persona
desde
\$ 45

socorro médico
vital


su vida de cada día
522-0123



la páginas de Gloria



Fotos: Julio Juárez

STOMP *mucho ruido y muchas nueces*

Todavía queda tiempo hasta el domingo. Durante trece noches, a veces con más de una función por jornada, el grupo de músicos-actores-acróbatas-bailarines terminará de vaciar de silencios todo lo que pueda albergar ruido alguno.

Percusión no parece indicar precisamente lo que allí sucede. Al menos, no únicamente. Porque cada barrido de escobillón (desde el suave roce de las cerdas contra el piso de madera, hasta el choque ensordecedor de los palos entre sí), las cajas de fósforos raspadas a uñas y acariciadas a dedos (incluso el desparramo de 222 patitos en el suelo), todo lo que pueda lograrse golpeando las palmas (de mano a mano o de manos a cuerpo), las melodías de ciberespacio que surgen de caños de fibra huecos o de sopapas, o el aporrear de tachos de lata..., todo termina siendo parte de pasos de comedia tribal, donde no falta el "jefe piola" que comanda el lote, ni el "gilastrún" al que nada parece salirle bien. Como los payasos equilibristas, de los que siempre se dijo que dominan ese arte infinitamente más que un equilibrista ortodoxo con mallita porque deben "jugarlo" más que "ejercerlo", los Stomp demuestran un entrenamiento

feroz, una coreografía engeñuecedora y un dominio corporal insólito. El show, en realidad, con el paso de los minutos deja de ser puntualmente un espectáculo de puro sonido, hasta parecerse más bien al despliegue técnico de un grupo de ballet al que el público aplaude conmovido cada vez que cae más de media docena de tipos desde el aire al piso, atronándolo con pisotones estremecedores, todos al reverendo, increíble y maldito unísono.

Como si descreyeran de tanta música que nada tiene que ver con las cosas, los Stomp componen su propia "música" en base a los sonidos que arrancan de lo que aparentemente no puede (o no debe, o no tiene derecho a) sonar. Una cinta métrica de metal desplegada es capaz de albergar un ulular exótico cuando su dueño no logra meterla de nuevo en su canuto, tanto como puede señalar el tamaño de la masculinidad del "gilastrún" antes mencionado, antes de terminar reubicándose dentro de su redondo contenedor. En algún momento, la audiencia comienza a entender que sus propios aplausos son la respuesta interactiva a los ruidos de ahí enfrente. Entre ovación y ovación, no vuela una mosca. Y ese enjambre de gente

primitiva, desaliñada, polvorienta de talco y aserrín, que pega bruscos saltos o se arrastra con las rodillas dobladas contra el suelo de un escenario que más bien parece un taller mecánico de los espantosos tiempos de Bladerunner, sin embargo está ofreciendo uno de los espectáculos más pulcros, puntillosos, estudiados y ensayados del mundo.

Una experiencia que sólo se repetirá cuando Stomp vuelva a Buenos Aires, y no antes ni por ningún otro medio. Hay algo de viscera en estado de alerta cuando uno gana la calle nuevamente: algo que se parece a sentir que la FM y el láser no son el mejor audio que la civilización haya podido conseguir.

Todavía hay tiempo hasta el domingo. **(Teatro Opera, hasta el 7. Averiguar los días de dos funciones)**



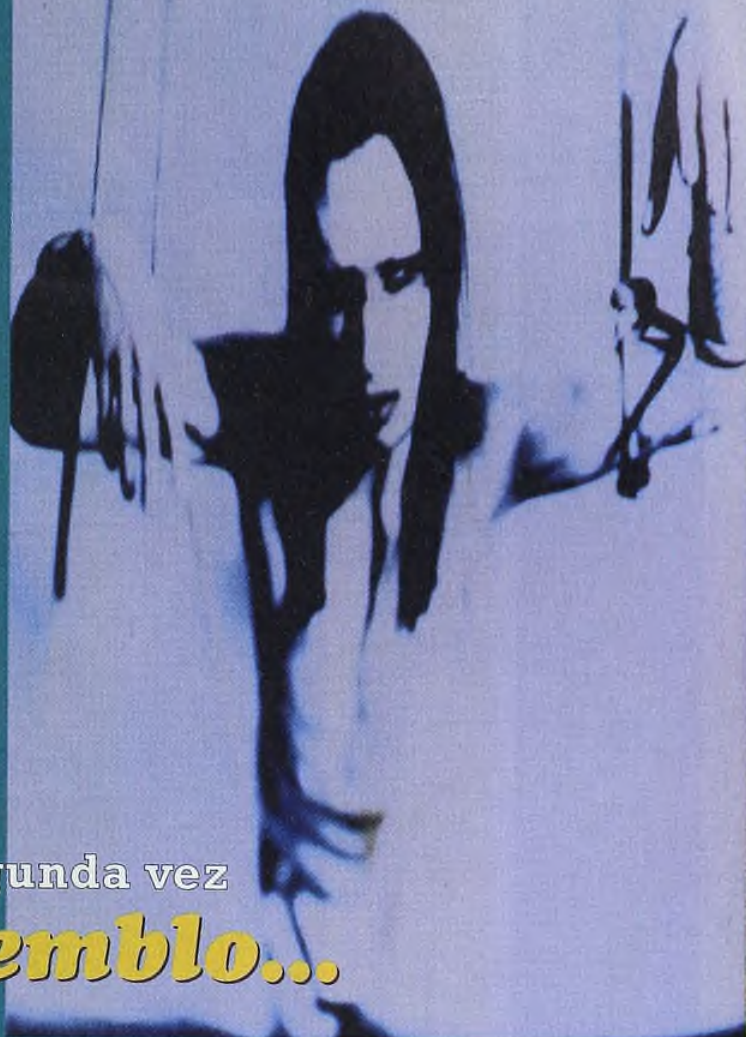
"La masturbación, la pornografía y la privación de dormir han cambiado mi vida", dice, pero coincidiríamos en que la conjunción de las tres cosas le cambiaría la vida a cualquiera. A Manson, además, (ver foto), se le nota.

Mezcla de Alice Cooper con Gene Simmons con Ozzy Osbourne y con Alien, Manson tampoco está convencido de que las cruces invertidas signifiquen algo más que un error al vestirse, pero lo disimula bien, y finalmente, a quién le importa. La audiencia está mucho más interesada en su sonido, machacoso, ruidoso, seductor y moderno. Allá afuera también son importantes (escandalosamente, claro) sus letras, pobladas de alusiones anti-moralistas, sexópatas y agresivas. Aquí sólo para quienes entienden el idioma. Claro está que las Ligas de Familia de Occidente se oponen a que siga vivo, pero ya se sabe: no hay nada más irresistible que eso. Más aún si esa música suena tan fantásticamente bien.

Como no les alcanzó con Marilyn ni con Manson, hay un Madonna (Wayne Gacy, en teclados). Ginger Fish (batería), Twiggy Ramírez (bajo) y Zim Zum (guitarra) completan la banda que tu madre no te dejaría ir a ver, si estuviéramos en otros tiempos. Ahora el "Anticristo Superstar" -su último CD- más bien suena a un título "ingenioso", más que despertar indignaciones de cualquier tenor.

"Enfermo, sádico y satánico". Encima dicen que cuando baja del escenario es un chico adorable. Mejor desconfiar.

Marilyn Manson, por segunda vez **Mirá cómo tiemblo...**



OTRAS COSAS

1. **Aguante "El Intruso"**: el programa radial que tantas satisfacciones supo brindar a los paladares exquisitos, no pudo festejar su **aniversario número 11** (el 18 de agosto pasado) por la tan simple como amarga razón de que no están en el aire. El programa fue abruptamente levantado (junto con todo el resto de la programación de Radioactiva -106.9-) el 3 de febrero, por decisión unilateral del director de la radio, a lo bruto y sin dar explicaciones. Marcelo Morales y su gente siguen buscando **otro espacio en otra emisora**, "con la tozudez de los utópicos y las imperfecciones de los mortales". **Ojalá lo encuentren pronto.**

2. **Virus** toca el 6 de agosto en Cocktail Rock (Boedo 722), a la medianoche.

3. **Falta, pero nos gusta ir pensándolo**: los días 6, 7 y 8 de noviembre, **Spinetta y Los Socios del Desierto** tocan en el Gran Rex.

4. No olvidar: **Adrian Belew** hace su amplág este fin de semana en el Teatro del Globo (M. T. de Alvear 1155); el viernes 5, a las 21, y el sábado 6 a las 21 y a la medianoche.

5. Como habíamos adelantado en nuestro número anterior, **La Mississippi** toca todos los sábados de setiembre en La Trastienda (Balcarce 460) a las 23:30, presentando "Cara y ceca". Los invitados se irán renovando en cada show. Con la misma entrada, los que quieran quedarse después del show al baile que se arma en el local, pueden hacerlo.

nueva sión

Periodismo
judeoargentino
con compromiso

1994-1997: A TRES AÑOS DE LA MASACRE DE LA AMIA

SIN JUSTICIA ¿HAY ESPERANZA?

OPINAN:

Diana Malamud, Oscar Hansman, Janan Nudel, María del Carmen Verdú

NUEVA SION CON LOS DOCENTES:
EN LA CARPA DE LA DIGNIDAD por Julián Blejmar
¿POR QUE AVANZAN LAS MUJERES EN POLITICA?
Escribe Leopoldo Kohon

AJAX, JUDIO POR ADOPCION por Sergio Levinsky
AMOR POR INTERNET por Edgardo Krawiecki

EN DEFENSA DEL PLURALISMO JUDIO
Opinan: Muchnik, Foster, Bergman, Plavnick, Warszawsky, Masch

El periódico judeoargentino de mayor circulación / Pídale al 865-2823 / 2804 En los mejores quioscos / Y en las librerías Prometeo, Liberate y El Aleph



Estamos en 1997.



La TV evolucionó mucho en 20 años. Demos

HUM®



POR CRISTINA WARGON

V i v i r e n

UNO MAS UNO

Cuando un hombre y una mujer viven solos, con mayor o menor esfuerzo se las ingenian para sobrevivir, hasta con señorío; pero basta que se reúnan bajo un mismo techo para que ocurra una catástrofe: ¡cada uno de ellos pierde automáticamente un pedazo de cerebro! La sociedad entera parece avalar esta masacre, y como por lo general a los damnificados se los ve conformes, no entiendo qué hago yo metiéndome en el tema, salvo que alguien debe decirlo... Per jodere, ¿vio?

Veamos el caso de ella. Joven independiente, animosa, que vive sola, ya sea porque por fin zafó de los padres o porque está divorciada. De cualquier modo, a fuerza de machucones ha debido aprender a cambiar los foquitos que se queman, a saber que un destornillador sirve para los tornillos, un martillo para los clavos, las tenazas para los alambres y la cinta aisladora como curita. Que todo en una casa tiende a caerse, estropearse o electrocutarse.

Con astucia, sabe también que en caso de desesperación se puede recurrir al portero y que es importante tener una agenda de amigos varones a los que hay que esperar con café y facturas, siendo ideales para tareas de mayor envergadura. Aunque sin olvidar el viejo dicho: "Amigo bueno, caballo fiel, no hay que cansarlo".

Con el mismo empeño con el que lucha con la casa, ha aprendido también a pagar sus deudas, y hasta conozco a algunas tan vitarachas que entienden los formularios de la DGI.

RAMBO USA DELANTAL

Un varoncito solo, ya sea silbando o a las puteadas, se encarga de su ropa, come, o al menos no muere de hambre. Sabe con bastante aproximación dónde dejó los calzoncillos, y hasta empareja sus medias o compra otras, si las perdió.

En su carácter de solo ha descendido a indignos pero imprescindibles menesteres: raspa el fondo de una cacerola pegoteada, limpia de cuando en vez el inodoro, y hasta descongela la heladera y

tira los dos cachos de queso fosilizados y ese añejo limón exprimido que, no sé muy bien por qué, terminan siendo un clásico en las heladeras de los solteros.

La cama la mantiene en relativa higiene —por las dudas cace algo— y al igual que ellas paga sus deudas y lidia con el mundo lleno de jefes y otros estorbos. Allí están, hasta que un día se conocen, se enamoran, se juntan y en el frenesí amoroso (dura cuatro meses pero alcanza) sus cerebelos se funden en una sola cosa estropajosa. Un pedazo de él pasa a ella, uno de ella pasa a él y **cada uno pierde la mitad en ese incomprensible intercambio**. Cuando la apocalíptica fusión se ha consumado, veamos qué ha quedado de cada uno.

JUNTOS, ¿SOMOS MÁS?

Ella, la guapa moza que supo armar hasta su propia biblioteca,

se ha transformado en un ente que llora si se le descuelga un cuadro y lo espera a él con la casa a oscuras porque se le quemó una bombita. La animosa guerrera que manejaba con garbo sus cuentas se queda atónita frente a una factura de luz y, cual si indagara sobre la cuadratura de un triángulo, vuelve hacia él sus ojos de borrega y pregunta: "¿con esto qué hago?"

A su vez, él sufre del mismo ataque de idiotez. El lugar de las camisas ha pasado a ser un tema importante... **para que se ocupe ella**. Pregunta con fuerza de ley: "¿qué hay para cenar?", y ¡guay de que falte el papel higiénico o que las sábanas estén sucias! Y además: "¿me querés decir qué hace este cacho de limón seco en la heladera?"



selene.

p a r e j a

UNO NO ES DOS

¿DE QUÉ SE TRATA?

Luego de años de observar y hasta padecer alguna vez este fenómeno, he elaborado algunas hipótesis sobre el porqué del mismo.

Con buena voluntad podría pensarse que se trata de una sana división del trabajo, pero soy una persona de mala voluntad y por ende no me convence.

El matrimonio, la pareja o como gustéis llamarlo, pasados los cuatro meses ya mencionados comienza a virar de la pasión que todo lo enmascara a otra máscara más terrible pero un poco más sincera. Se transforma, en fin, en

ese lugar donde podemos estar tan descuidados como cuando estamos solos, pero... acompañados. Nadie es demasiado exquisito, qué digo, ni siquiera cuidadoso, cuando está solo. A la manera de Sabina "no es cierto que sea un caballero cuando nadie me ve". Pero esto, frente a la película de rosa que nos vendieron sobre las mieles del matrimonio, es apenas un detalle. A esa madriguera llamada hogar llevamos cada noche todas las mufas del día, en esa madriguera nos aguarda el otro que está igualmente cargado... La pasión ha terminado, y en verdad queremos masacrarnos por temas sin solución, de esos que una vez enunciados hay que armar las valijas e irse. Pero nadie quiere irse porque, después de todo, la madriguera es un poco más comfortable que el banco de la plaza. Entonces, alegremente, impunemente: discutimos por las camisas, por la ropa tirada, por el **te olvidaste** de cargar el Movicom, o el **cómo no sabés** que había que cargar el Movicom... Las mil variantes para no decir nada y al mismo tiempo decir algo.

SÓLO IMAGINANDO

¿No se han preguntado cómo sería un diálogo verdadero entre esas dos personas que discuten por pavadas? Imaginemos uno.

El está subido a una escalera tratando de arreglar una toma de luz. Ella lo mira desde abajo; hay en su mirada cierta hipócrita admiración por esa inteligencia masculina (en esa mirada debe leerse sólo: **"¡qué alivio..., no lo tengo que hacer yo!"**)

El, que siempre hizo esa tarea solo, ahora necesita que ella le ate hasta las zapatillas y pide: **"alcanzáme la pico de loro"** Ella

busca entre las herramientas y le alcanza una tenaza. El contiene su furia con una ironía: **"¿y esto en qué se parece a una pico de loro?"** (ahí debe leerse: **"siempre pensé que eras un poco idiota"**)

Ella intenta un desafortunado chiste: **"si ninguna herramienta habla, ¿cómo puedo distinguir cuál es el loro?"** (debe leerse: **"imbécil... si yo te mando a buscar mi pinza de depilar me traés un tampón..."**), pero

sonríe.

El suspira y dice cada vez más ácido: **"¿podés distinguir un pedacito de alambre?"** (y piensa: **"con el que te retorcería el gaznate"**)

Ella dice: **"¿de los dorados o los otros?"** (debe leerse: **"si hubiera uno de púas te ataría las bolas"**)

El diálogo puede seguir hasta el infinito e invertirse. Lo mismo le hará ella cuando él busque sus camisas. Pensándolo un ratito, benditas sean entonces estas fugas de cerebro, estos diálogos absurdos que dicen callando. Después de todo... es más fácil encontrar una pico de loro y mil camisas, que el lugar exacto donde perdimos el amor. ✱

LA IGLESIA DICE QUE NEGARSE A TENER RELACIONES CON EL MARIDO ES PECADO... PERO ESTAN EN UN ERROR

¿POR QUÉ?

EN NINGUNA PARTE DE LOS DIEZ MANDAMIENTOS DICE: "HOY NO TE DOLERÁ LA CABEZA!"



JAMES
ANTHONY
P4





del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"JUGANDO A LAS VISITAS"





Todo llega, aunque demore. De a poco, esos fuertes vientos de la Patagonia que atacan sin piedad a cualquier ser viviente empiezan a ser vistos de otro modo: reconocidos como una valiosa fuente de energía limpia, barata y de fácil generación.

Un proyecto pionero de *Energías No Convencionales de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación* terminó en buenas intenciones en 1989, cuando la falta de presupuesto interrumpió la fase de experimentación final de una pequeña turbina de 10 kilovatios.

Ese primer antecedente poco alentador no cejó el entusiasmo de los especialistas en la cuestión. En ocho años, los científicos se esforzaron por aprovechar una pequeña proporción de las enormes posibilidades que ofrece Argentina en materia eólica y -con mucha más voluntad que apoyo oficial- crearon un potencial de 3.600 kilovatios aportados por una serie de generadores instalados en Tandil, Punta Alta, Cutral C6, Comodoro Rivadavia, Rada Tilly, Río Mayo y Pico Truncado.

MOLINOS AL AIRE

En vista de los óptimos resultados que se lograron, crecieron las perspectivas de desarrollo a mayor escala. Hace dos meses, la *Sociedad Cooperativa Popular Limitada (SCPL)* de Chubut adquirió ocho generadores de energía eléctrica fabricados en Dinamarca, con el objeto de instalar sobre el cerro Arenales (cuatro kilómetros al sur de Comodoro Rivadavia) el "parque eólico más grande de Sudamérica".

Los nuevos molinos se agregarán a un aparato ya existente en el lugar y completarán un potencial de 6 mil kilovatios, equivalentes a las necesidades de consumo de 7 mil viviendas. El sistema también permitirá evitar la quema anual de 6,5 millones de metros cúbicos de gas natural o 5.520 toneladas de petróleo, que emiten a la atmósfera unas 24 mil toneladas de dióxido de carbono.

"La potencia instalada en Comodoro sextuplicará la capacidad que tenía el país hasta el año pasado. Los flamantes equipos servirán para abastecer cinco aldeas escolares y varias comunidades aborígenes dispersas en Chubut y Santa Cruz. Para eso, es fundamental la asistencia del Ministerio de Salud y Acción Social y del Ins-

CRECE EL USO DE ENERGIA EOLICA

El viento sopla con ganas...

...Con ganas, no siempre correspondidas. Pero, de todos modos, algo se está avanzando en aprovechar la energía que genera el viento, invaluable por su calidad de no contaminante.



tituto de la Vivienda", explicó Héctor Mattio, coordinador general de la SCPL.

En el marco de un Taller organizado por *Greenpeace* en agosto, Mattio sostuvo que la energía eólica todavía está lejos de competir en igualdad de condiciones como alternativa frente a la producción de hidrocarburos, gases y nuclear.

Según el experto, las posibilidades de despegue del sector dependen en buena medida del financiamiento del pago del IVA para la importación de

equipamientos y del reembolso por eliminación de contaminantes de un centavo cada kilovatio por hora. Sólo así se espera que la inversión resulte rentable.

Después de cinco meses de espera, la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara Baja comenzó a discutir el tema. Las propuestas impulsadas por Mattio están contempladas en un proyecto de ley presentado conjuntamente por el diputado justicialista José Corchuelo Blasco y su colega radical Víctor Fayad. La iniciativa de los legisladores también sugiere:

• Declarar 'De Interés Nacional' la energía eólica.

POR CRISTIAN SIROUYAN



- Otorgar al Centro Regional de Energía Eólica un rol nacional, con un adecuado presupuesto y capacidad operativa. El ente debería actuar en forma coordinada en actividades de investigación y desarrollo con organismos técnicos y universidades del país.

- Que la Secretaría de Energía otorgue subsidios y financie obras a través del aporte de un Fondo Nacional de Energía Eléctrica, para electrificación rural y nuevos emprendimientos de generación.

VIRGINIDADES

A pesar de que las autoridades nacionales pocas veces repararon en el hecho de que la Patagonia constituye una de las áreas de mayor potencial eológico a nivel mundial, en 1989 el Ministerio de Investigación y Tecnología de Alemania se puso firme contra la corriente e instaló cuatro turbinas en Río Mayo (Chubut). Pero esa experiencia pionera muy pronto cayó víctima de la desidia y el abandono, como consecuencia de una sucesión de de-

moras burocráticas de la Aduana que trabaron el ingreso de repuestos desde el exterior.

Lejos de las dilaciones para aprovechar decididamente su uso, el viento no se agota y ofrece sus servicios gratuitos. El calor del sol provoca dilataciones y contracciones del aire y esa radiación es absorbida en forma diferente por las distintas capas atmosféricas y los múltiples matices que presenta la superficie de la Tierra.

Hasta ahora, ese proceso no contaminante apenas fue apreciado en Argentina para bombear agua de riego o para abastecer bebederos de ganado en el

campo. En cambio, como fuente de energía renovable el viento todavía se mantiene virgen.



LOS EFECTOS DE LA QUEMA

Un informe especial preparado por Greenpeace asegura que el 60 por ciento de la electricidad que se consume en la Argentina es producido por centrales térmicas que queman gas y petróleo.

Para no modificar la tendencia, los más acérrimos defensores de las energías tradicionales basan sus argumentos en el bajo costo de la electricidad generada con hidrocarburos, pero rara vez reparan en los efectos nocivos contra el ambiente y la salud de la gente provocados durante las distintas etapas productivas: extracción, transporte y uso.

Los ejemplos de graves descuidos sufridos por la naturaleza y la población se multiplican durante las últimas décadas desde Ushuaia hasta La Quiaca. Incluso los efectos de los contaminantes llegaron a la Antártida, que padece un proceso de derretimiento de hielos, debido al calentamiento global por la quema de combustibles fósiles.

A principios de año, los habitantes de Loma de la Lata y Rincón de los Sauces —en Neuquén— organizaron puebladas para exigir medidas que pusieran fin al vuelco de desechos de hidrocarburos al río Colorado y se saneara la red de agua para consumo humano, contaminada con partículas despedidas por la actividad petrolera. Las protestas obligaron a las empresas a comprometerse con la construcción de una serie de obras correctivas, la primera de las cuales —una planta purificadora de agua potable— ya está en marcha.

El sistema de electricidad también recibe el aporte de las usinas nucleares, subsidiadas por el Estado para contribuir con el diez por ciento de la red nacional. Aunque en los países centrales (entre ellos, Alemania, Dinamarca, Holanda, España y Estados Unidos) estudian el desarrollo

de energías alternativas y cuestionan los riesgos a futuro que garantiza la actividad nuclear, el gobierno argentino prefiere darle mayor impulso.

En julio de este año, la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) volvió a poner en funcionamiento la Planta Industrial de Agua Pesada, que trabaja en forma intermitente desde 1994 en Arroyito, a 50 kilómetros de la ciudad de Neuquén.

De esta manera, cuarenta toneladas de material refrigerante serán destinadas al enfriamiento del uranio natural empleado como combustible por las centrales de Embalse y Atucha. Además, la planta de Neuquén extendió su producción a la construcción y operación de instalaciones petroleras.

A cinco años de la Eco '92 —celebrada en Río de Janeiro, Brasil—, el Gobierno y las grandes industrias parecen ignorar la conclusión final de los delegados que asistieron a la asamblea. Los especialistas habían advertido que "si no se detiene la emisión a la atmósfera de gases provenientes de la incineración de combustibles fósiles, el colapso climático será inevitable".

A su vez, las Naciones Unidas pronosticaron como "muy probable" una duplicación del dióxido de carbono suspendido en la atmósfera, lo que llevará a desestabilizar el clima terrestre y conducirá a un ascenso del nivel del mar, con consecuencias imprevisibles.

Por lo tanto, la utilización masiva de energía eólica, solar o geotérmica ya no significa solamente un avance tecnológico, sino también una urgente necesidad ecológica que merece una consideración a tono con su importancia.

C.S.

DESDE LAS YUNGAS SALTEÑAS

Los kollas vienen marchando



La tierra de los kollas y de la amenazada yunga.

Otra vez la defensa del medio natural une a indígenas y ecologistas. Ahora se trata de las tierras salteñas que fueron morada ancestral de comunidades kollas. Hoy, una multinacional los expulsa. Además, según denuncia Greenpeace, la empresa ha comenzado a talar indiscriminadamente 3.000 hectáreas de la maltratada yunga norteña.

Los dueños del ingenio vendieron San Martín del Tabacal con nosotros adentro", dice Rodolfo, un joven kolla que forma parte del contingente de un centenar de adultos y 29 chicos que llegó a la Capital Federal a principios de agosto.

La pelea por las tierras es histórica, pero la situación de los indígenas se agravó desde el año pasado, cuando la mayor parte del paquete accionario de la empresa de los Patrón Costas pasó a manos de la compañía norteamericana Seaboard Corporation.

Desde hace siglos, las comunidades de San Andrés y otras localidades cercanas del departamento de Orán, utilizan estacionariamente los altos cerros y las faldas selváticas para sobrevivir con sus sembradíos de maíz y hortalizas y con sus pequeñas tropillas de ovejas y cabras. "Antes teníamos problemas porque nos querían impedir llegar a las tierras bajas, pero ahora todo es mucho peor. Suceden cosas que nunca ocurrieron en la comuni-

POR LILA PASTORIZA

dad: nos amenazan de muerte y amenazan con violar nuestras mujeres, nos roban las ovejas, nos persiguen... Entonces, en mayo nos levantamos en caravana pues las cosas no pueden seguir así..."

MADRE TIERRA

La finca ubicada en las tierras del Tabacal no sólo albergó a los indígenas sino que los utilizó regularmente como mano de obra barata. En 1986, y poniendo como condición que se recluiran en las partes altas y medias, los dueños del ingenio donaron 79.000 hectáreas a la provincia para que fueran entregadas a las comunidades. Como esta donación es desconocida por los actuales dueños de la empresa, los indígenas no cejan en el reclamo de las tierras, ya sea a través de la vía legal o la movilización.

Pero hay algo más. Hace unos años, y luego de que los kollas acamparan dos veces en la capitalina Plaza de Mayo, lograron la sanción por parte del Congreso Nacional de la ley 24.242, que **expropia al ingenio 19.000 hectáreas en la zona boscosa**. Esta expropiación aún no ha podido concretarse por las resistencias empresarias. Por su parte, los kollas no sólo reclaman que se cumpla la ley. También **denuncian la depredación de su medio vital** por parte de la multinacional y piden participar en las decisiones que comprometan el suelo y el medio ambiente del área.

Es que, según afirman los indígenas, pocos como ellos, tan acostumbrados a convivir con la naturaleza, tienen tantas condiciones para cuidarla. "La comunidad está acostumbrada a ver y a no talar ni tocar los árboles, pero ellos se creen dueños del mundo", insiste uno de los viajeros, Eusebio Condorí, cacique de San Andrés.



MADRE VIDA

Simultáneamente con estos cuestionamientos, la organización ecologista **Greenpeace** denunció que la Seaboard Corporation está implementando **un plan de deforestación en la zona de San Andrés que provocará un fortísimo impacto ambiental y la pérdida de numerosas especies en las yungas salteñas.**

Las yungas son formaciones boscosas constitutivas de un ecosistema que, junto con la selva misionera es el de mayor diversidad biológica del país. Pese a la depredación ya sufrida, las yungas esconden un potencial genético y económico aún desconocido pero prometedor, en parte porque allí no se registran cambios climáticos tan abruptos como en otros ambientes.

Greenpeace también sostiene que **la tala ya emprendida agrava la ya amenazada existencia del yaguaré** (del cual quedan poquísimos ejemplares) **y de la rana mono.** El plan supone talar 3.000 hectáreas de bosques nativos que incluyen, entre otras especies, al roble, al cebil y al cedro.

"Sugerimos al gobierno de Salta y al ingeniero San Martín del Tabacal que no lleven adelante el mencionado plan de explotación hasta tanto no se realice un estudio completo acerca del impacto sobre la biodiversidad de la zona. Y hemos propuesto que se emprendan estudios para un manejo sustentable de las yungas con todos los sectores que habitan la zona, aborígenes, criollos, etc...", sostiene Greenpeace. Hasta ahora, el reclamo no ha tenido eco y **el plan ha sido aprobado por las autoridades de la provincia.**

Ante la argumentación esgrimida para justificar tal posición por el Director de Medio Ambiente y Recursos Humanos de la Provincia de Salta, Dr. Jorge J. Marcuzzi (que aduce carecer de los correspondientes instrumentos jurídicos), Greenpeace esgrime el **Acta Ambiental del NOA**, firmada por todos los gobernadores de la región. El Acta expresa la voluntad de contar con un Plan de Gestión Ambiental Re-

FORO NACIONAL INDIGENA: ¿LAS PATAS DE LA MENTIRA?

Con más caciques que vasallos, el Foro Nacional Indígena transcurrió la semana pasada en Buenos Aires, en un marco bochornoso creado básicamente desde lo institucional y, en opinión de muchos, abonado por algunas organizaciones aborígenes.

Más de ciento diez delegados de los diecisiete pueblos indígenas de todo el país se dieron cita para la cumbre, instancia superior del *Programa de Participación de los Pueblos Indígenas*, que se realizó al calor de la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación.

El artículo 75 de la nueva Constitución Nacional fue el eje del debate, que apuntó a la concreción de sus principios y contenidos: la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos, el derecho a una educación bilingüe e intercultural, personería jurídica y la entrega de las tierras que ocupan como habitantes originarios.

Pero las internas no son un invento de los porteños. Ya Adán y Eva, por aquello de *"mordió la manzana; no la muerdo"*, las instalaron como herencia universal. Así, las comunidades kollas de San Andrés de los Naranjos, Río Blanco, Tinkunako y El Angosto de Piraní, del departamento Orán (de Salta) hicieron rancho aparte.

Con dos delegados en el Foro, se lanzaron más que nada a recorrer calles, medios y despachos judiciales, de funcionarios y de políticos en un intento (en algunos casos logrado) de que se conocieran sus reclamos. Por eso, se supo que la compañía Seaboard Corporation proyecta adueñarse de sus campos, casas y corrales, para venderlos a empresas turísticas. Este pueblo eligió pelearla desde el llano y la precariedad de su lugar de alojamiento en Buenos Aires contrasta con el palaciego confort del Instituto Garrigós, donde transcurre el Foro.

A esta altura de los hechos, el azar **creó un paradigma del doble discurso.** Mientras transitaba por las calles de la Ciudad de Buenos Aires, Enrique Meli—miembro coordinador del Foro—fue detenido por un agente policial de la Seccional 10, por *"portación de rostro de procedencia mapuche"*. Dos horas de calabozo y dos pesos menos en el bolsillo fue el mensaje de adhesión de nuestra Policía Federal.

Para completar el patético cuadro, Hilda "Chiche" de Duhalde también dio su "bienvenida" a las comunidades al responder a la urticante Alianza (y, en particular a Graciela Fernández Meijide) que *"algunos porteños creen que los bonaerenses somos indios"*.

En fin, ¿racista yo? En medio de tanto bochorno, los indígenas todavía esperan. ¿Y creen? Es una espera de siglos.

Meriem Choukroun

gional que *"implique la conservación de especies y ecosistemas y la protección de la biodiversidad"*.

Hasta ahora, ni kollas ni ecologistas **han recibido respuesta satisfactoria alguna.** Mientras los funcionarios practican la conocida artimaña de tirarse la pelota unos a otros, los políti-

cos no parecen haberse enterado. Los kollas no pierden las esperanzas y aguardan que el repudio al racismo también suponga solidarizarse con pueblos pobres y aborígenes. *"Seaboard Corporation proyecta vender al mejor postor el paisaje geográfico, hábitat de las comunidades, y con ello el paisaje humano y cultural a los paquetes turísticos, sin tener en cuenta nuestros derechos, nuestro espacio de intimidad ni el sitio donde reposan nuestros muertos"*, dicen los kollas y claman por algo mínimo: *"que se los respete como ciudadanos argentinos y como indígenas"*. *

Humus, suplemento ambiental de **Humor**, a cargo de **Lila Pastoriza**. Colaboraron **Cristian Sirouyan**, **Meriem Choukroun** y **Langer**.





Al Enzo le dicen "Constitución": está lejos del Retiro.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

Con Diego, hicieron lo que debían QUE TODOS SE QUEDEN TRANQUILOS

En estas páginas, durante años (incluso cuando todo parecía ser color de rosa para el famoso número 10), dimos por sospechar que el destino de Diego Maradona no era precisamente muy alentador. Ciertos indicios, que otros no supieron o no quisieron ver, nos llevaron a reflexionar sobre cuestiones que tienen que ver con la felicidad o el infortunio de los personajes célebres. Y el análisis se centraba (tal vez con alguna obsesión, como les ha pasado a casi todos) en la figura de Diego. Nuestras intenciones eran honestas, no persecutorias al estilo paparazzi, y movidas no por un afecto personal —no había razones para ello— sino por cierta compasión bien entendida ante lo que imaginábamos un drama a futuro. Machacar demasiado sobre el asunto, sobre todo cuando los demás cantan loas e imaginan tiempos dorados para el héroe, puede ser hasta antipático. Y allí se detuvo entonces nuestro enfoque; que, a lo sumo, se habría limitado a reiterar el nuevo delirio de los dirigentes

de Boca —renovado luego del fracaso anterior de la dupla Maradona-Caniggia—, y no sólo el de ellos: la prensa y el público en general volvían a "ilusionarse" sin fundamentos serios.

Ahora sucedió lo que era previsible, lo que no quisimos volver a decir. Pero todos pueden quedarse tranquilos. Todos han hecho lo que debían hacer o lo que podían hacer. Los periodistas opinando y cubriendo todo lo que tenían que cubrir. Y quizá más de lo que debían, pero, al fin, Maradona es un personaje público. Los amigos, allegados y colegas del jugador apoyando con las simplezas y frases hechas que eran esperables de ellos: **"A Diego hay que dejarlo que..."**, **"Ahora Diego tiene que..."**, **"Dejémoslo tranquilo, Diego sabe lo que..."**, **"Importa el hombre, Diego va a poder tal cosa..."**, **"Sólo Diego debe decir lo que quiere..."**, **"Diego tiene que volver a jugar, que es lo que..."**.

Hasta apareció, en estos días, un ingenuo pero conmovedor cartel que Veira, con su firma, colocó en el lugar de entrenamiento de Boca, luego de la nueva reclusión anímica de Maradona. Con la elementalidad de esos pósters de amor y paz que cuelgan los colectiveros, el pizarrón quería hacer su aporte con estas leyendas: **"Siempre estarás con nosotros. Lo importante es que estás vivo y tenés una familia maravillosa. Acá solamente te queremos como ser humano"**.

Pero lo malo, y lo terrible, es que nadie acierta con el nudo de la cuestión; porque es muy difícil hacerlo. Hay allí angustias, torturas interiores y profundas que no se solucionan con mensajes afectuosos y sin-

ceros pero simplones. Porque el periodismo no supo cómo tratar el caso. Porque todos queremos colaborar, pero "Diego no tiene que", "Diego no debe tal cosa", "Diego no sabe que"... No se trata de dejarlo tranquilo, porque su intranquilidad, por decirlo suave, viene de adentro. No se trata de que es feliz jugando al fútbol, porque prácticamente no ha hecho otra cosa y, sin embargo, no es feliz. Le decimos que "solamente te queremos como ser humano", pero no sabemos, pobre, qué ser humano es y cuánto y por qué sufre; y al mismo tiempo le decimos que es un ser humano pero que tiene que jugar en Boca para ser feliz. Y, expresado con todo respeto, no afirmemos fácilmente desde afuera que existe "una fami-

lia maravillosa" porque tal vez nadie pueda saber si es exactamente así. Si le decimos a alguien que es célebre, exitoso, el mejor en lo suyo, que es querido por mucha gente y que tiene una familia maravillosa, tal vez también le estemos diciendo, sin querer, que en realidad no tiene derecho a sentirse mal.

Y Maradona tiene derecho a sentirse mal. Y tiene motivos. De nada sirven esas "ayudas" —como la de Mauro Viale creyendo que lo alienta al decirle que sin él, sin Diego, el programa no tiene rating (¿!)—, hasta que Diego no ejerza su otro derecho, su gran necesidad: expresar, como pueda, por qué se siente mal, qué es lo que lo tortura, en qué erran los que le adjudican una familia maravillosa y una felicidad que él no sabe valorar. Ojalá que pueda hacerlo. Y a tiempo. ✱

SOLUCIONES A LA ODISSEA DE ESTE NUMERO

ALIAR Y HACER PALABRAS

Almacenar, caravana, canasta, medialuna, pasodoble, barrabrava, elemental, disparatado, aguaviva, pantalón.

UNIDAS PARA SIEMPRE

Desopilante comedia, opípara cena, acérrimo enemigo, rutilantes estrellas, infructuosa búsqueda, pingües ganancias, imponente espectáculo.





ESCRIBE: WALTER CLOS

Otro campeonato con los mismos vicios

Vi a BOCA con CANIGGIA y MARADONA

Cada vez que se inicia uno de los campeonatos desorganizados por la AFA (sí, leyó bien, "desorganizados"), se da a conocer por medio de un Boletín Especial el correspondiente Reglamento sobre el que se desarrollará el certamen. Y el Reglamento del "Apertura 1997" se publicó el 13 de agosto en el Boletín Especial N° 2777.

¿Qué deben hacer entonces los directivos de los clubes que participarán de los campeonatos desorganizados por la AFA? "Elemental", como le diría Sherlock Holmes a su obeso secretario Watson: "deben consultar a diario las disposiciones estatutarias y reglamentarias de la AFA que rigen los campeonatos desorganizados, para no transgredirlas", so peligro de "apercebimiento, desafiliación o expulsión" (de acuerdo con el artículo 6° inciso "a" del Estatuto).

Pasemos al Reglamento General de la AFA y tomemos al voleo uno de sus artículos, de entre todos los que regirán el "Apertura 1997" y posteriormente el "Clausura 1998". El 249°, por ejemplo. **"Queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas o de empresas, o de entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA".**

Veamos después una nota periodística cualquiera referente a pases, transferencias, cesiones, etcétera, de jugadores profesionales, aparecidas últimamente: "...

Racing podrá contar con dos nuevas figuras, Cristian Castillo y Marcelo Saralegui, que serían incorporados a cambio del 50 % de los pases de Marini y Fuertes. Racing comprará el 60 % de Castillo y el 70 % de Saralegui, dos empresas aportarán el capital necesario y si existiera un resto lo aportarán Torneos y Competencias y Nuevos Clubes Argentinos. Además, esta última empresa, que posee la mitad del pase de Fuertes, cederá al delantero mientras que la otra parte perte-

nece al intermediario Gustavo Mascardi..." ("Clarín", 25-8-97).

Otra: "Respecto de la presencia de Caniggia, el empresario de Lo Jack, Horacio García, reconoció que Claudio (Caniggia) está muy molesto porque él vino a jugar y parece que no podrá porque el Multimedios no se lo permite, ya que exige que el primer amistoso sea televisado por América TV" (¿es necesario aclarar que Caniggia está inscripto en la AFA como jugador de Boca pero pertenece a una empresa, o a dos, o a tres?

Otra más, que no necesita pruebas periodísticas: nadie ignora que Diego Maradona tiene muchísima mayor relación contractual con empresas y empresarios que con quien lo coloca en su equipo, Boca Juniors.

Ahora cabe la pregunta: ¿cómo resolverá la AFA o su Tribunal de Disciplina si un club que perdiera un partido oficial contra Boca reclamara los puntos por inclusión en su equipo de un par, o dos pares, de jugadores pertenecientes por entero, por mitades o por partecitas, a una, dos o tres empresas o personas físicas, en violación del Reglamento del campeonato desorganizado por la AFA? ¿Se lo daría por perdido a Boca y por ganado al reclamante? La respuesta es obvia tratándose de Boca (no de Platense, Deportivo Español o Defensores de Belgrano) y un campeonato desorganizado por la AFA: rechazo total de la protesta y multa al reclamante por desconocimiento de las tácticas particulares del fútbol que tienen que ver sólo con la protección de las empresas, los empresarios y los explotadores del fútbol a favor exclusivo de sus particulares finanzas y personales faltriqueras, más la quiebra de las tesorías de los clubes con directivos maestros en disfrazar balances negativos.

MARADONA-CANIGGIA Y LA ORDEN DE VERLOS JUGAR BIEN

El domingo 24 de agosto fui a la Bombonera como especta-

dor periodista deportivo de la primera fecha del campeonato "Apertura 1997" desorganizado por la AFA, atraído por la **recontra aparición del dúo Maradona-Caniggia en el equipo de Boca contra Argentinos Juniors**. Tomé algunos apuntes, pero como había ido en calidad de hinchas, no los publiqué en ningún medio. Al día siguiente casi me tragué todas las páginas deportivas de los matutinos y los dos vespertinos para enterarme de cómo trataron (casi todos, no todos) las actuaciones de los dos jugadores citados.

Entonces decidí que esos apuntes que había garabateado me vendrían de perlas para "Humor". A continuación, algunos de ellos. Los "publicables". A los otros los dejé de lado para que los papás no les prohiban a sus hijos menores la lectura de este ejemplar.

• **"A los 12 minutos del primer tiempo el genio inigualable de Maradona ofreció una muestra notable de cómo es posible patear un tiro desviado con la sutileza de un elegido"**

• **"Hacia la media hora, Dieguito le protesta por enésima vez al árbitro una falta que éste cobró en contra de Boca, lo tomó de un brazo, lo sacudió como sólo Maradona puede hacerlo, con la rudeza enaltecedora de un crack, pero el árbitro, demostrando educación rayana con una malcrianza congénita, siguió su camino desatendiendo al mejor jugador del mundo. El colegio de árbitros de la AFA seguramente le enviará una nota recordándole que es su obligación atender a Maradona, aun desatendiendo las acciones del encuentro y, además, pidiéndole las disculpas del caso más la expulsión de los jugadores contrarios que el capitán boquense le exija que expulse".**

• **"Al inicio del segundo tiempo Caniggia**

resbala y cae, entonces Maradona, caballero de los que quedan pocos en el país, le grita al árbitro que debe detener el partido, amonestar a seis jugadores de Argentinos y expulsar por lo menos a dos. Quien el domingo no estuvo en la Bombonera se perdió la oportunidad de recrear sus ojos y regalar los oídos viendo y escuchando con qué claridad Diego insulta, injuria, maldice, vitupea y manosea al juez, sin que éste, maleducado de nacimiento, agradezca al elegido por los dioses sus insultos, sus injurias, sus maldiciones, sus vituperaciones y sus manoseos. Un escarnio de referi, sin ninguna duda"

• **"Maradona y Caniggia jugaron un partido excelente. Si algunos espectadores o periodistas no lo vieron así es porque estaban en otra cancha o no recibieron las órdenes de las empresas que los tienen contratados"**

Cuando me retiraba del estadio escuché a un pibe que le preguntaba al que lo llevaba de la mano: "Papá... ¿a vos cuánto te pagan por trabajar desde las 7 de la mañana hasta las 12 de la noche? ¿Tanto como a Maradona y Caniggia, o un poco más?"

Creo que al padre lo escuché putear, pero bajito, para que el pibe no lo entendiera. ✨

YA JUGUE PARA EL PERONISMO Y EL FREPASO... AHORA ESTOY A PRESTAMO EN LA U.C.R... ¡PERO MI SUEÑO ES TERMINAR MI CARRERA EN ALGUN PARTIDO GRANDE DE ITALIA O ESPAÑA!



B U E N A V I D A

POR FRANCISCO N. JUAREZ

VIAJE POR LA PATAGONIA DE LOS BANDOLEROS

Con las hilachas del trabajo serio de algún historiador sin resuello, pícaros ladronzuelos de datos arman historias antojadizas y tuercen la verdad, por lo que hasta la publicación de algo serio, cualquiera cuenta cualquier cosa, en especial algunos guías de turismo, como los que repitieron durante años que **Walt Disney** estuvo en el Bosque de Arrayanes (jamás viajó a Bariloche), y que **Butch Cassidy** merodeó el Cañadón de los Bandidos cerca de Esquel (cuando el bandido ya había muerto en Bolivia, y en cambio estaban en el cañadón Bob Evans y William Wilson). También el hurgador Valtmijana de Bariloche dio por nacido a Sam Wagner en esa ciudad, cuando

este texano —cuyos hermanos fueron apresados por creérseles socios de los “bandidos yanquis”— **en realidad nació como ellos en Waco, Texas.**

Sin embargo, en plena Patagonia podría trazarse un itinerario para recuperar un pasado de estos “fuera de la ley”; también para conocer historias que, como las de las policías fronterizas que actuaron en Chubut y Río Negro entre 1910 y 1915, darían argumento a una filmografía completa.

ONDA OPERATIVA

Lo ideal es manejar una bibliografía tan intensa como desperdigada, pero que tiene que ver con la historia de los pue-

blos patagónicos. La librería y editorial **La Siringa**, de Neuquén, suele tener libros regionales que jamás llegan a Buenos Aires y hablan de las historias lugareñas. Una acción operativa para rescatar algo del bandoleraje, comenzaría precisamente en Neuquén, fundada en 1904, y adonde llegó apresada —en ese mismo año— la **bandolera inglesa** Elena Greenhill, acusada de haber instigado el asesinato de su marido, como también pasó por esos tiempos el primer barco a vapor —desarmado y en tren hasta Neuquén—

que navegaría el lago Lácar, traído por un coronel bóer, cuyo hijo se hizo bandido y escapó de la cárcel de Neuquén (inspiró también una obra teatral local).

ONDA GASTRE

Si se recorren los caminos que llevan a Bariloche y a Ingeniero Jacobacci, se está en los pagos de la inglesa. Cerca de Gastre, el primer lugar que se eligió para poner el basurero nuclear, está el cañadón donde a fines de marzo de 1915 fue **baleada** la inglesa, y es posible dar con caminos por donde la policía del Chubut había penetrado en Río Negro para darle batalla a la inglesa en su propia guarida de Montón-Hiló.

ONDA BOLSON-MAITÉN

Ya en pleno Chubut, se puede localizar desde El Maitén, el arroyo Los Mineros, afluente del río Chubut casi en su nacimiento, y en donde lavó oro y en donde también murió **Martin Sheffield** (con tumba en El Bolsón), un texano que se hacía pasar por sheriff e inventó en 1922 la historia del plesiosaurio patagónico. Por ahora es un secreto profesional, pero no está lejos el lugar del primer campamento de Butch Cassidy y Sundance Kid en su permanencia de poco más de cuatro años en la Patagonia.

ONDA CHOLILA

Hace 30 años, quien esto escribe dio con el rancho donde vivieron aquellos célebres bandidos —a cargo de la familia Sepúlveda— y el dato se lo brindó a **Bruce Chatwin**, el primero que lo publicó (en *In Patagonia*). Curiosamente existe hoy un manoseo de la identidad lugareña de **Cholila**; seudo historiadores y sociólogos que pretenden manipular la verdad, que dicho sea de paso, conocen poco. Vale la pena tomar nota y armar un propio viaje. Butch nació en Utah, USA, donde Robert Redford (quien hizo de Sundance Kid en el famoso film) tiene un centro deportivo llamado Sundance y tres restaurantes.

R E S T A U R A N T E S

HAY QUE TENER UN BUEN ZOOM PARA COMER A LO REDFORD

Nombre: Zoom
Lugar: 660 Main St.-Park City
Reservas: (801) 649-9108
Cocina: Internacional
Chef: Bárbara Hill
Abierto: De 11 a 22
Tarjetas: VISA, Master y AE

MORFIDATA

El gusto decorativo y cierta línea de comida es conseguible tanto en **Zoom**, de Park City como en **Tree Room**, el otro restaurante de Robert Redford; pero mejor en **Sundance** (foto), a 40 minutos de automóvil desde Park City. En principio, en Zoom es posible mandar una **pizza a los 4 quesos que cuesta 7,95 dólares** y un dólar más si es a la pimienta. Su polenta a la crema con **hongos silvestres recogidos en los bosques cercanos**, es una delicia a 7,50 dólares. Pero se puede trepar en precios si lo que se pide es una pechuga de



pollo al ajo en su salsa y con papas (15,25 dólares)

POSTA

La buena onda es elegir un vino de Napas, y jamás saltar los postres, que nunca cuestan más de 5 dólares.

EL OBSERVADOR

La decoración es de un gusto imposible de imitar, siempre dentro de la línea country y, según las indagaciones, con elementos **elegidos por el propio Redford**, que agrega esa virtud a punch que produjo en el muy sensible mundo femenino.

**LUNA DONDE
PUSIMOS
EL BULIN**

MUCH

100% ADRENALINA ARGENTINA

**NO HAY MEJOR FORMA de DECIRLO
NO HAY OTRA FORMA de ESCRIBIRLO
NOS MUDAMOS a SAN TELMO**

HUMBERTO 1° 333.



Jugar, aprender y divertirse con la gran aventura de "EL MUNDO PERDIDO". Un bien pensado conjunto de entretenimientos para que los más chicos puedan desarrollar toda su imaginación y compartir con padres y amigos el desafío de las pruebas de ingenio. Y trabajar con los dibujos que ilustran escenas de la película para darles todo el color.



2 LIBROS DE ACTIVIDADES
CRUCIGRAMAS - ACERTIJS - BUSQUEDAS
LA HISTORIA CON 16 MINIPOSTERS



La historia y las mejores fotos de la película de Spielberg en un libro de lujo a todo color.

EN VENTA EN TODO EL PAÍS

