DOS AÑOS DE LA PIÑA A ASTIZ: UNA TROMPADA CON IDEOLOGÍA

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 512 - 17 de setiembre de 1997 - $ 5 (para comprar esta revista, utilice sus fondos reservados) col 112

INGLATERRA: ¡LA FAMILIA REAL SE HUMANIZA!

HUM®

ANÍBAL IBARRA: ES FÁCIL ROBAR

PIGMENISMO*

CON IDEAS ENANAS, ARGENTINA NO CRECE

ILUSTRÓ: GASPARDO

*Altura promedio: 1,59[80] metros

EL EXTRAÑO CASO DE LOS CASCOS BLANCOS • DISPAREN SOBRE LA VILLA 21

Jugar, aprender y divertirse con la gran aventura de "EL MUNDO PERDIDO". Un bien pensado conjunto de entretenimientos para que los más chicos puedan desarrollar toda su imaginación y compartir con padres y amigos el desafío de las pruebas de ingenio. Y trabajar con los dibujosque ilustran escenas de la película para darles todo el color.

La historia y las mejores fotos de la película de Spielberg en un libro de lujo a todo color.

JP™

2 LIBROS DE ACTIVIDADES
CRUCIGRAMAS - ACERTIJOS - BUSQUEDAS
LA HISTORIA CON 16 MINIPOSTERS

EN VENTA EN TODO EL PAIS

BUENA Letra

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 1998

LA REPUBLICA PIGMEA

El cine de aventuras occidental nos transmitió una imagen abominable de ellos, los pigmeos.

Maestros del engaño, acechaban con perfidia. En sus emboscadas, las cerbatanas silbaban dardos venenosos. El curare nos adormilaba; narcotizados, con la percepción perdida, sólo restaba esperar la muerte silenciosa.

Los pigmeos de Hollywood parecían feroces, traicioneros, dispuestos a todo para conservar ciudades perdidas, tesoros enterrados, riquezas muertas.

La verdad era diferente. Los pigmeos eran perseguidos, cazados, exterminados. Los auténticos canallas eran los lungos occidentales, ávidos de las minas de oro y de las piedras preciosas. Ellos eran los expertos en embaucar con canto seductor a los desprevenidos. Ellos eran los verdaderos pigmeos.

En toda sociedad hay aventureros que codician los bienes ajenos, que no vacilan ante la mentira, que se jactan de burlar al prójimo. Pigmeos espirituales, pig-maliones embelesados ante la perspectiva de la más grotesca manipulación.

Esta vez, la befa ha pasado de la raya.

En pocas horas, los jubilados han recibido cinco mensajes del Gobierno. Dos de ellos brotaron del Presidente, otros dos del Ministerio de Economía, el quinto de las tapas de los diarios.

El primer recado presidencial sorprendió a cada jubilado en la cola del banco. Un texto impreso de recepción forzosa, distribuído en las ventanillas junto con el recibo, en el instante previo al cobro de haberes. Un escrito que reza: *"Hoy, después de muchos años de trabajo para lograr mejores condiciones para los jubilados y pensionados, puedo dirigirme a ustedes con la conciencia del deber cumplido"*.

El malhadado texto asegura que *"nuestros padres y nuestros abuelos, todos los días, van teniendo las pruebas"*. ¿Las pruebas de qué? ¡De lo bien que la están pasando los jubilados! ¡De la justicia de sus haberes!

Tal es la carta que el presidente Menem está distribuyendo a todos y cada uno de los jubilados de la Nación.

La glorificación del supuesto esplendor logró un efecto inverso al deseado. La irritación devino ira y el alarido de los viejitos conmovió las torres y almenas oficialistas. El temblor provocó tal desbande que hasta el jefe del PAMI negó toda complicidad. *¿Si la escribí yo? Es un disparate, las versiones que dicen que yo hice esa carta carecen de todo fundamento.*

Mejor prueba del fracaso de la carta, imposible. Una carta exitosa habría desencadenado una feroz lucha por su apropiación. *La idea fue mía. Sí, pero yo fui quien la escribió. Y yo la corregí. Y yo puse los acentos...* Como siempre, así como la victoria convoca a infinitos padres, la orfandad es señal indudable de derrota.

La protesta se convertía en maremoto cuando el Presidente volvió a tomar la palabra. *"Vamos a aumentar la jubilación mínima"*, prometió el sábado, durante un acto en Puerto Iguazú.

Si el Presidente tiene "la conciencia del deber cumplido" (como reza el texto impreso) no se entiende por qué horas después anuncia un aumento. Dos mensajes consecutivos, contradictorios. **El texto asegura que todo está hecho; la voz admite que casi todo está por hacerse.**

La voz presidencial aún resonaba cuando, horas después, el ministro de Economía llevaba al Congreso su proyecto de Presupuesto 1998. El presupuesto es la única ley que convierte en números contantes y sonantes los tonos de la palabra y la mágica abstracción de la letra impresa. Y el proyecto de Presupuesto 1998 no prevé aumento alguno para los jubilados.

Como si todo esto fuera poco, *Clarín* del lunes 15 recordaba que el PAMI va a recibir 240 millones menos por año. Los afiliados de PAMI van a tener quinientos millones menos en lo que queda de menemismo. Todo por decisión del Ministerio de Economía.

Otra vez la indignación cambió mentira por promesa. La furia de los jubilados desencadenó tal vendaval que se anunciaron subas en los haberes.

En pocas horas, el supuesto **deber cumplido** se convirtió en un aumento de cincuenta pesos.

La República Pigmea navega al garete. El sábado el Presidente anunció un aumento, el domingo tal noticia fue tapa de los principales diarios. El lunes los mismos diarios advirtieron que el presupuesto no incluía fondos para financiar aumento alguno. Peor aún: el mismo lunes *Clarín* anunciaba el derrumbe del PAMI con la quita de cientos de millones. Y el martes –momento de cierre de estas líneas– un difuso trascendido volvía a ganar los titulares de los diarios para anunciar cincuenta pesos extra para los jubilados que cobran la mínima.

Mientras, se sigue distribuyendo la asombrosa carta que da por terminada la obligación con los jubilados. El deber está cumplido...

Oscar Muiño

ANSES

MTSS

Hoy, después de muchos años de trabajo para lograr mejores condiciones para los jubilados y pensionados, puedo dirigirme a ustedes con la conciencia del deber cumplido y con el firme propósito de lograr el más alto grado de eficacia de las acciones previsionales.

El país crece, con el esfuerzo y el empeño de todos, con la fe en el trabajo y la esperanza intacta de ver la recompensa al final del camino de la vida laboral.

La nueva posición de la Argentina en el mundo, ahora transformada en un activo protagonista tanto regional como mundial, el gigantesco aumento de su comercio y su productividad, la creciente actualización tecnológica tanto del campo como de la industria, constituyen la garantía más fuerte de una vejez digna y feliz para quienes realizaron, con sus manos y su inteligencia, esa maravillosa obra.

Pensamos en un país grande, sin mezquindades ni privilegios. Pensamos en los sueños de nuestros mayores, en los mas bellos sueños. Porque pensamos en el futuro es que somos capaces de hacer mejores cosas para el presente. Nuestros padres y abuelos, todos los dias, van teniendo las pruebas.

CARLOS SAÚL MENEM
PRESIDENTE DE LA NACION

¡LA NOBLEZA INGLESA TIENE QUE PARECER MAS HUMANA!

"OPERACION MAQUILLAJE" PARA LA FLEMA BRITANICA

Después de lo de Lady Di, la realeza británica no quedó muy bien parada. Por eso, como el gobierno argentino, los ingleses también iniciaron su propia "operación maquillaje". Aquí no se trata de enganchar corruptos, sino de presentar "una imagen humana". La tarea no parece nada sencilla: es más simple buscar el lado humano de un muñequito de torta o de un enano de jardín, que el de un noble inglés. Por eso es que exhiben cada lágrima, cada sonrisa, cada emoción, de la misma manera en que el gobierno argentino se jacta de haber encanado a Pico.

La realeza británica hace cualquier cosa con tal de parecer humana. ¿Alguien les creerá?

Todo el mundo sabe que la gente se muere. Todo el mundo excepto algunos integrantes de la familia real. Pero el bueno de Carlos hará lo imposible para que su abuela... parezca más humana. Como todo el mundo. ¡God kill the Queen!

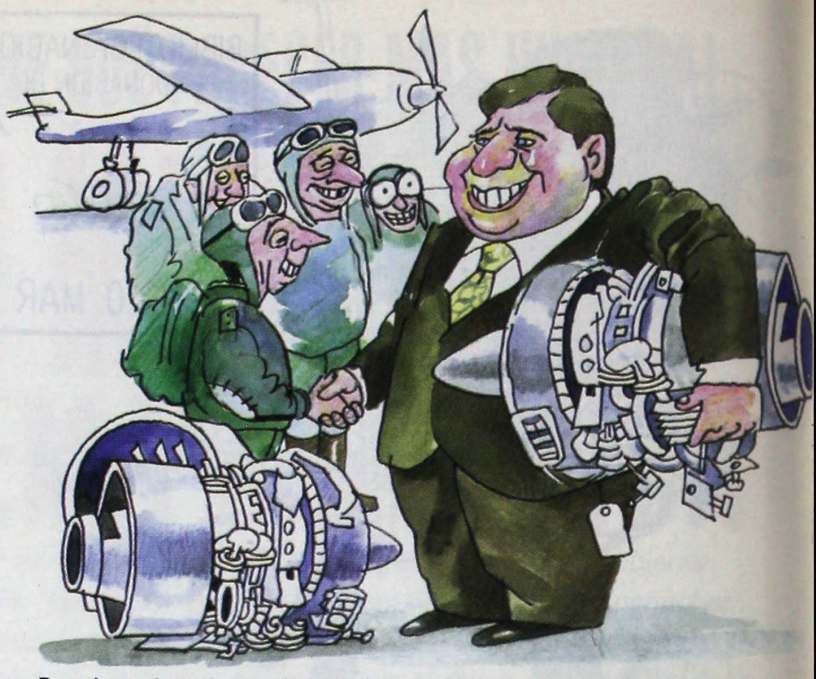
POR CEO

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 30 MAR 1998

La ecología está de moda. A la gente le importa que no talen los árboles y que no maltraten a los animales, así que al príncipe Carlos también le importa todo eso. Aunque jugar al polo sea algo más complicado. ¡Después de todo, el caballo también es un ser humano, qué tanto!

Aaaahh, los paparazzis... Lo único que buscan es frivolidad. ¿No era que importaba más el Carlos ser humano que el Carlos príncipe? ¿O eso sólo sirve para Maradona?

Si ya cayeron políticos, actores, deportistas y modelos, ¿por qué la realeza británica iba a quedar al margen de las notas que hace Andy para "Caiga quien caiga"? ¿O hay algo mejor que decir giladas para demostrar que uno es realmente humano?



Para la realeza, la caridad es algo tan humano como el odio a los paparazzis. Y al regordete príncipe Andrés siempre le gustó ayudar a los que menos tienen. Eso sí, nada de ir a una villa o a la India. ¡Si los cielos están llenos de aviadores carenciados! ¿Problemas en las turbinas o en el fuselaje? ¡Que se venga el principito!

Claro que no es fácil ser un poco más humano de un día para otro, después de siglos de monarquía. Y si no se puede ser, hay que parecer. Por eso, si todas las variantes anteriores no funcionaron y la reina Isabel tiene que dar un discurso emotivo de urgencia, lo mejor es tomar decisiones drásticas. "¡Felipe! ¡Onions, please!"

Y no sólo humanos. También hipertolerantes, cancheros y hasta de vuelta de todo. Como el duque Felipe de Edimburgo, marido de la reina Isabel, ¡entregándole una pensión a una pareja de homosexuales! Que sean very happys.

Si bien es bastante chic, la realeza está algo demodée. Elegante, sí, pero antigua. Poco fashion, digamos. Tal vez lo que le está faltando es un touch de osadía: un poco más de glamour y un poco menos de tela en las prendas. Total, si uno quiere ser más humano, ¿a quién le importa la flema británica?

NADA SE PIERDE

Pierna juzgada

Heridos leves en

fue atropellado por un vehículo. A pesar de no haber sido impactado, cayó al piso y acusó dolores en la pierna derecha, por lo que fue trasladado hasta el Hospital Pablo Soria donde quedó internado en observación. Néstor Arias, de 26 años de edad, [illegible] Las actuaciones fueron caratuladas "Lesiones culposas en accidente de tránsito" y se labran en la Comisaría Quinta. [illegible]

("Pregón", Jujuy, 2-8-97)

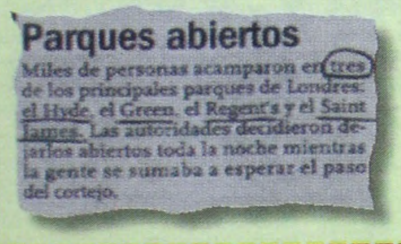
Ay... Cuando las tragedias no abundan cualquiera agradecería a Dios, pero los redactores de "Policiales" no tienen con qué llenar sus páginas y entonces... **¡los "heridos leves" solucionan el problema!** Eso sí: como la noticia todavía quedaba corta, instalaron la duda: ¿está bien "acusar" dolores en la pierna derecha, si le dolía la pierna izquierda? ¿Cómo se sentirá la pierna acusada, si es inocente? **¡Que Moreno Ocampo tome cartas en el asunto!**

Un traductor ahi

Cada vez que Alfonsín abre la boca, Chacho Alvarez y Terragno salen a "traducir" los dichos del ex Presidente. Y lo hacen bastante bien. Ahora, la gente, ¿les creerá?

Alfonsín declara:	**Alvarez y Terragno traducen:**
"Hay que parar con el asistencialismo"	"Raúl está en contra del Nacional Socialismo".
"¡Basta con este modelo conservador!"	"Es cierto, Alfonsín piensa cambiar el coche"
"¡Nunca más capitales golondrina!"	"La capital será Viedma, definitivamente".
"Hay que aliarse con el Tercer Mundo".	"Tiene que haber un incremento presupuestario en la investigación sobre Ovni".
"Basta de paridad uno a uno"	"Las encuestas para octubre están parejas y definirán los indecisos".
"Un poco de inflación no está mal"	"¿Realmente creen que Simón Lázara tiene que ponerse a dieta?"

Mucho verde

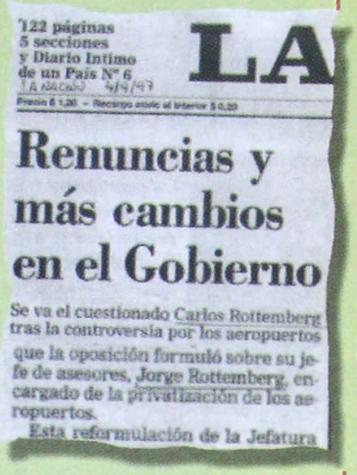

Parques abiertos

Miles de personas acamparon en tres de los principales parques de Londres: el Hyde, el Green, el Regent's y el Saint James. Las autoridades decidieron dejarlos abiertos toda la noche mientras la gente se sumaba a esperar el paso del cortejo.

En realidad eran **cinco:** el Hyde, el Green, el Regent's, **el Saint y el James.**

("Clarín", 7-9-97)

El gobierno contra la Chiqui


122 páginas
5 secciones
y Diario Intimo
de un País N° 6

LA

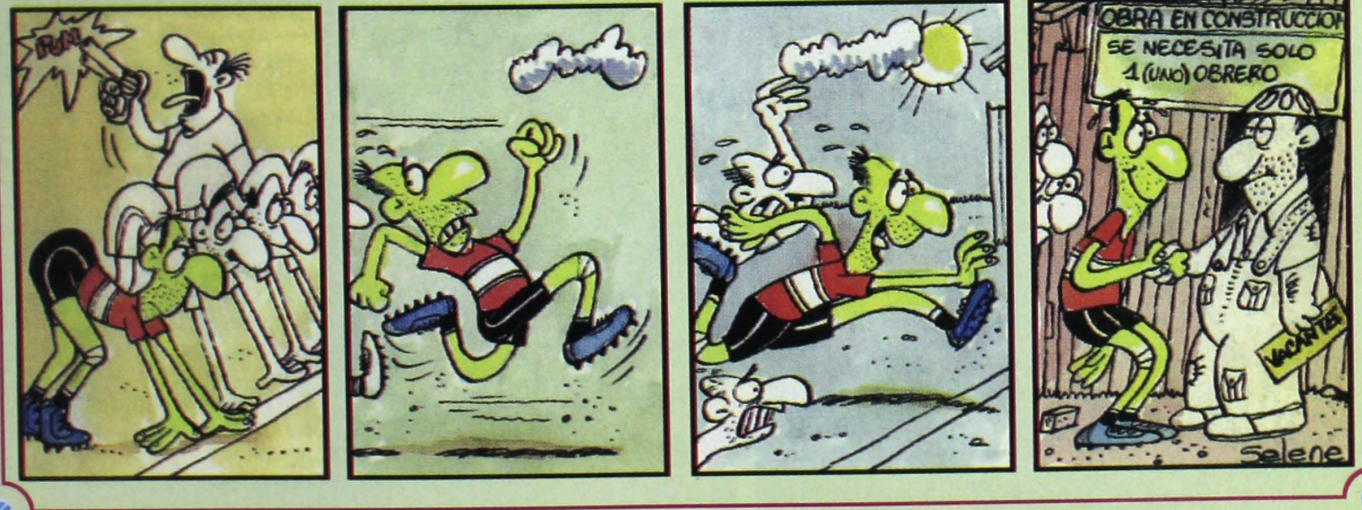
Renuncias y más cambios en el Gobierno

Se va el cuestionado Carlos Rottemberg tras la controversia por los aeropuertos que la oposición formuló sobre su jefe de asesores, Jorge Rottemberg, encargado de la privatización de los aeropuertos.

Esta reformulación de la Jefatura

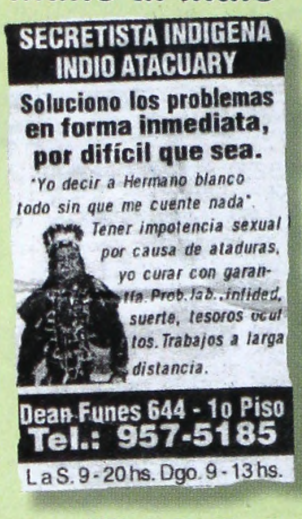
("La Nación"", 4-9-97)

Es sabido que, desde hace un tiempo,la señora **Mirtha Legrand** se ha vuelto contestataria.
Es por eso que el Gobierno decidió finalmente cortar por lo sano y depurar el gabinete de toda la gente vinculada a esta verdadera **agitadora social filo-subversiva**.
Y el que la ligó fue el productor de los almuerzos de la Chiqui, **Carlos Rottemberg.**
¿Lo habrán echado por eso?
¿O es que en el Gobierno habrán creído que **La Flaca Escopeta**, la obra teatral producida por el mismo Rottemberg, **es un alegato contra el hambre en la Argentina?**



NADA SE PIERDE

No le des tu mano al indio



("Clarín Clasificados", rubro 60, 1-9-97)

Yo decir a Hermano Blanco todo sin que cuente nada; yo que estoy en la pavada y soy indio medio brusco, al menos me la rebusco afanando a la gilada. **¿Entender, o no entender? ¿O habla cocoliche, yo?**

El idiotómetro al día

Si usted supone que las neuronas del equipo que hace esta revista se encuentran en un espléndido estado de salud, se equivoca. Aquí las pruebas al canto, elegidas como siempre por voto secreto y democrático. Lo sentimos mucho.

IDIOTOMETRO DE ORO

"En la Crush Pomelo Diet el sabor es más amargo, y entonces se disimula más el sonido" *(Fabián Di Matteo, de Diagramación)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Ya está todo, salvo lo que falta" *(Hugo Paredero, jefe de Espectáculos)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"¿Me pasás el Movicom, a ver si alguien estuvo cuando yo no llamé?" *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

Memoria negra

IONAL EL MAL RECUERDO DE UN "LUNES NEGRO" DE 1987

reet, bajo sospecha

BLACK THURSDAY!

UN DIA NEGRO. Los operadores se afanan por saber si este "veranito" es genuino o una repetición del de hace diez años.

("Clarín", 31-8-97)

El cartel dice **"thursday"**, que en inglés significa "jueves". Sin embargo, la idea era una nota sobre el **"lunes** negro" y así se hizo. Y el pobre colega que redactó el epígrafe de la foto a último momento, ante el hecho consumado pensó: *"¿Pongo jueves? ¿Pongo lunes? ¡Ma sí, pongo **'día** negro', nomás. Total..."* **Un día negro en la redacción,** efectivamente.

Los insufribles

- Los cordones de zapatillas larguísimos, a los que hay que hacerles doble moño.
- **Los que cuando cae granizo exageran sobre el tamaño de las piedras.**
- Los que comienzan los reportajes a Gabriela Sabatini preguntándole por qué está sola.
- **Los que cuando se enteran de que viene un artista foráneo se quejan: "Se vienen a llenar los bolsillos acá"**
- El eterno retorno de Quique Dapiaggi.
- **Los críticos de espectáculos que hablan de "un recital intimista" cuando al cantante ya no le da la voz.**
- Los que cuando les preguntás cómo se acentúa tal palabra te recitan toda la regla ortográfica.
- **La canción "Mueve tu cucu".**
- Figuretti.
- **La arquitecta Sabataglia.**

Discurso sobre ruedas

cho penal", señaló. Bullrich realizó ayer una caminata por el barrio de Flores, junto con los candidatos a legislador porteño

("Clarín", 31-8-97)

Los políticos se quejan de la escasa confianza que inspiran, ¡pero ellos no ayudan en nada! Ahí está, **sin ir más lejos** –porque ese camioncito no llegaría a ninguna parte–, **Patricia Bullrich**, que anunció **una caminata** por Flores y terminó **paseando en cuatro ruedas.** ¡Síganla de a pie, que no los va a defraudar!

Flor de descripción

El significado de los arreglos florales del ataúd

■ Los tres arreglos florales que llevaba el ataúd tenían un significado particular. El de lirios blancos –los que se usan tradicionalmente para ocasiones de luto– era de la familia Spencer: el hermano, las hermanas y la madre de Diana. Los dos arreglos más simples eran de sus hijos. Las rosas blancas, adelante, acompañadas de una tarjeta con la palabra "Mummy", del príncipe Harry, y los tulipanes blancos, atrás, del príncipe Williams, el heredero del trono. La reina Isabel y su esposo llevaron su arreglo floral, también blanco, al pie del féretro, como símbolo del ho-

el ataúd acarreado en la cureña de un cañón de la Segunda Guerra Mundial.

El liviano cajón de pino estaba cubierto por el estandarte real, amarillo y rojo. Sobre él descansaba una corona de "lilies", las flores preferidas de la princesa, ofrendada por su hijo William. Otras dos, de pequeñas rosas blancas, fueron el adiós del pequeño Harry y del conde Spencer.

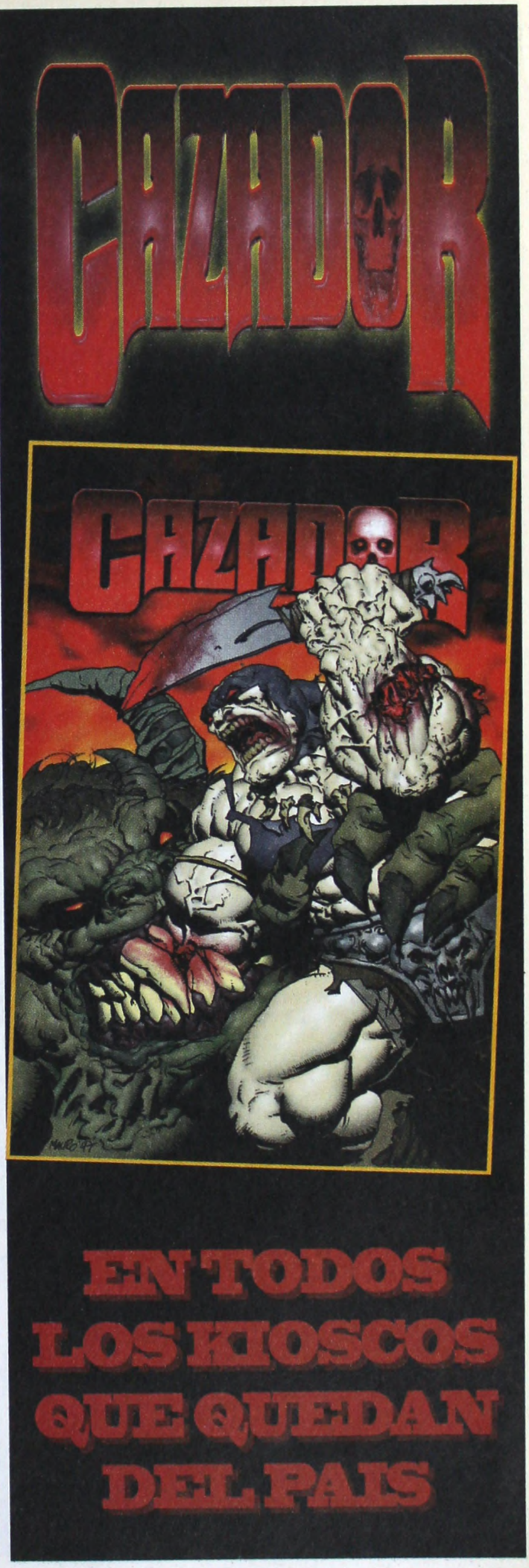
Se oían respiraciones aceleradas al compás del paso de los caballos. Sólo unos pocos pudieron contenerse cuando se hizo visible un pequeño sobre blanco instalado en la primera corona, escrito a mano con letra de niño. Decía "Mummy" (mami).

Nadie se molestó en ocultar su dolor ante la muerte de la princesa que tantas veces mostró su intimidad. Un joven se

("Clarín", 7-9-97, de diferentes páginas)

Así que los "lilies" no fueron ofrendados por William, sino por la familia Spencer; las rosas blancas eran de Harry, y también era de Harry la carta –y no de William–, que no acompañaba a la primera corona, sino a la segunda. Y había tulipanes, homenaje de William, quien no llevó rosas. Y los lirios blancos no necesariamente eran "los favoritos de la princesa": parece que son imprescindibles en ocasiones de luto... No estamos muy seguros de querer enterarnos minuciosamente de detalles de este tenor, pero así como nos los cuentan, **es seguro que no nos enteraremos jamás.**

Un despistado: leyó que clausuraban "Cemento" y pensó que Amalita no le pagaba a la DGI.



Ciberdudas

Cuando uno es un novato y está decidido a comprarse una computadora, pide algunos consejos a los amigos. Las respuestas suelen ser: "Tiráte a una PC", "Mirá, la Mac es superior", "Lo importante es la memoria" o "¿Cuánto necesitás de mega?". Ahí van entonces algunas definiciones para aportar a la confusión general en el ciberespacio:
ANTIVIRUS: Los Redonditos de Ricota.
MULTIMEDIA: Por si refresca.
MICROCHIP: Como el de Winograd, pero más chico.
INTERNIET: Para comunicarse con Moscú.
PUNTERO DEL MOUSE: Desborde del ratón Ayala.
BARRA DE PROCESO: Rezagos de la dictadura.
CIUDAD DIGITAL: Rasti virtual.

Sueltitos y al Pico

● **Pico se tiñó la propiedad horizontal.**
● "Che, no tiren el documento mellizo... ¡Es un voto más!" (Corach)
● **Desde ahora, los concejales corruptos festejan cada nueva trapisonda con un piquito.**
● Parece que a Pico lo detuvieron por portación de peinado...
● **¡"Sorpresa y media"! No sólo apareció Pico... ¡también apareció Guglielminetti!**

NADA SE PIERDE

Y se nos reian en la cara

La Corriente del Niño da para todo

Como éramos pocos, ahora dicen que

Publicado en "Humor" 511 (5-9-97)

Los corredores de deuda, atentos a El Niño

Publicado en "La Nación" (8-9-97)

Está bien que uno hace algunas cosas para divertir a la gente, pero debajo de un chiste suele haber verdades de a puño. Por eso nos dolió sobremanera que luego de publicado el comentario que mostramos más arriba (en el que asegurábamos que cualquier cosa sirve para cualquier excusa), espíritus poco sensibles se mofaran de nosotros, diciendo: "¡Qué va, tontos!, ¿qué tendrá que ver la Corriente del Niño con otros eventos que hacen al quehacer nacional o internacional?".
Pues allí está la prueba. En un análisis económico posterior, un medio tan serio como "La Nación" informa que el mundo bursátil de los Estados Unidos está alterado por ese fenómeno meteorológico. Bah, alterado... Son las excusas que pronosticábamos: **"No, vea, comprar ahora acciones de las cafeteras no, porque con esto del Niño y las lluvias que se vienen..."; "¿Sabe qué pasa?, la producción agrícola, con la sequía, viene mal, y entonces hay que esperar, por el precio de los bonos y la tasa de la Reserva Federal".** La nota agrega que el asunto "se ha convertido en un tema 'sexy' para los corredores de bonos y los precios han subido o bajado en parte debido a 'El Niño'". Ni nosotros imaginábamos tamaño acierto...

Homenaje a Oesterheld

El sábado 27 a las 14:30 la ciudad de Buenos Aires le rendirá un homenaje al maestro **Héctor Germán Oesterheld,** a 20 años de su desaparición y a 40 de la aparición de su obra cumbre, *El Eternauta.* La cita es en la plazoleta ubicada entre las avenidas Intendente Giralt y De Los Italianos, y las calles Azucena Villaflor y Macacha Güemes, en Puerto Madero. El acto en homenaje al máximo guionista de historietas del país está organizado por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires y la Comisión Homenaje a Héctor G. Oesterheld.

Auto gastador

animado.
Lo nuevo III: en marzo del año próximo Citroën presentará el Berlingo Break, un familiar que ya puede descubrirse en la Rural. En sus dos versiones, naftero y diesel, promete un rendimiento en ciudad de 9 y 7 litros por kilómetro, respectivamente, con velocidades máximas de 160 y 144 kilómetros por hora. Y la cupé Peugeot 406, que llegará a fin de año. ¿Hace falta agregar algo?

Gabriela Jati

("La Nación", 3-8-97)

Lindo el auto. Pero, ¿qué quiere que le diga? Económico, lo que se dice económico, no es. Siete litros por kilómetro... mmmm... a Mar del Plata serían unos 2.800 litros... más el peaje... bueno, **saque la cuenta usted.**

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Pablo Kiryluk / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Juan Pablo Yankovic / Ibáñez / Julio Mario Grondona/Juan Pinetta

Editado por: Ediciones de la Urraca

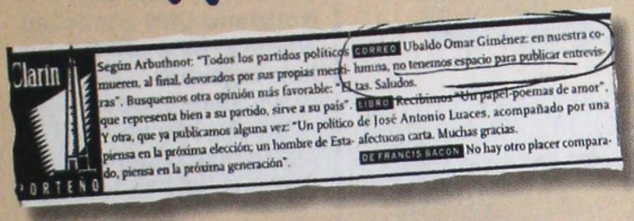
Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

SETIEMBRE 1997

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" Nº 512 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

La columna es chica, pero...



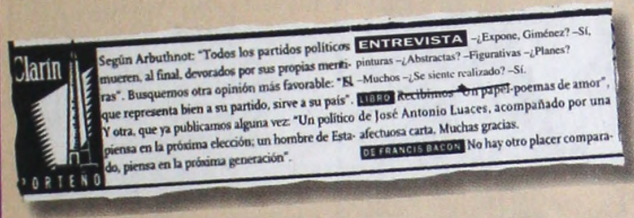
Según Arbuthnot: "Todos los partidos políticos mueren, al final, devorados por sus propias meritorias". Busquemos otra opinión más favorable: "El que representa bien a su partido, sirve a su país". Y otra, que ya publicamos alguna vez: "Un político piensa en la próxima elección; un hombre de Estado, piensa en la próxima generación".

CORREO Ubaldo Omar Giménez: en nuestra columna, no tenemos espacio para publicar entrevistas. Saludos.

LIBRO Recibimos "Un papel-poemas de amor", de José Antonio Luaces, acompañado por una afectuosa carta. Muchas gracias.

DE FRANCIS BACON No hay otro placer comparado con el de pensar.

La sección **Clarín Porteño** de la contratapa del gran diario argentino tiene enorme difusión. Y es cierto que su espacio es muy reducido. Pero disentimos en cuanto a que allí no se puedan publicar entrevistas. Y pasamos a demostrarlo a continuación:



Según Arbuthnot: "Todos los partidos políticos mueren, al final, devorados por sus propias meritorias". Busquemos otra opinión más favorable: "El que representa bien a su partido, sirve a su país". Y otra, que ya publicamos alguna vez: "Un político piensa en la próxima elección; un hombre de Estado, piensa en la próxima generación".

ENTREVISTA –¿Expone, Giménez? –Sí. –¿Pinturas? –¿Abstractas? –Figurativas –¿Planes? –Muchos –¿Se siente realizado? –Sí.

LIBRO Recibimos "Un papel-poemas de amor", de José Antonio Luaces, acompañado por una afectuosa carta. Muchas gracias.

DE FRANCIS BACON No hay otro placer comparado con el de pensar.

¿Lo ven? Espacio hay, lo que no hay es voluntad.

Los de Barrio Norte ya venden las joyas de "La Biela"

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 963-8018

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Hormigas eléctricas

PONEN EN PELIGRO EL ECOSISTEMA

California sufre a las hormigas argentinas

Muy duras de matar

ra plaga muy difícil de erradicar.
No construyen nidos, sino que generalmente habitan en el interior de los cables eléctricos. Crean colonias llamadas poliginas (que tienen muchas reinas). Es por esta razón que son tan difíciles de exterminar.
El método habitual para terminar con las hormigas consiste en echar insecticidas para matar a la reina. Con esta especie, este método no

("Clarín", 26-8-97)

El primer interrogante con el tema de las hormigas de California fue: **¿cómo saben que son argentinas?** Una de las respuestas podría ser: "porque se dan maña para todo". Incluso para habitar en el interior de los cables eléctricos. Pero, ¿un cable no es un alambre de cobre recubierto por un plástico aislante? Entonces, ¿cómo hacen las hormigas para vivir en el interior de los cables? Evidentemente, **son argentinas**.

ARQUITECTO LIVINGSTON

arquitecto de familia

experto en clientes casi pobres, en todo el país ¡Llamadme y lo comprobaréis, gilipollas!

(01) 362-0586

NADA SE PIERDE

El rincón de Anita Baum

Como hemos prometido, he aquí nuestra dama en Hollywood, engalanando nuevamente esta edición. Esta vez, junto a Madonna (a la derecha; la de la izquierda es Anita Baum, no las confundas, lector). ¡Cuánta agudeza tras esas gafas, cuánta sapiencia tras esa sonrisa! Madonna, orgullosa, sonríe junto a la ídola. Y Anita –ay, Anita, la estrella más brillante en el firmamento del séptimo arte– dibuja en su rostro la mueca inconfundible del deber cumplido. He ahí una argentina que está triunfando en el exterior, una verdadera embajadora de la sensibilidad criolla, cuyo rostro seguirá embelleciendo vuestras pupilas, gracias a nosotros. De nada.

Entre amigos hay gauchadas

Los compañeros de **Notiziario CNN** continúan editando esta revista ítalo-argentina, bilingüe, que difunde novedades sobre las noticias que llegan desde la península. Ahora se encuentra en la calle el número 21, con las direcciones donde poder tramitar las jubilaciones italianas en nuestro país, algo que hasta ahora no se conocía. Se consigue en los quioscos.

Atención **Boedo:** Jorge (**el del Locutorio** casi esquina Agrelo) abrió a pulmón un taller de actuación para principiantes del barrio, de cualquier edad, los sábados por la tarde, con aranceles muy bajos. Llámenlo al **956-0769/1236** o encuéntrenlo en el susodicho Locutorio de 10 a 11.

Y nuestro colega **Carlos Guarnerio** sigue "Haciéndose la del monólogo" en "El Bululú", Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23 **y a la gorra: "satisfacción garantizada, o usted no pone nada".**

Hasta las tetas

■ **Es como si quisieras enterrar tu pasado.**
■ Porque no era feliz. Era una época en la que hacía lo que sentía que debía hacer y no lo que realmente me gustaba. Pero bueno, tengo 22 años y pienso: "Si algunos pudieron olvidarse de la época de los militares ¿cómo yo no voy a poder hacer ahora la carrera que me gusta?"...
■ **Pero ¿adónde, concretamente, querés ll**e-

("Clarín", 13-9-97)

La autora de tan profunda reflexión es la otrora pechugona y actual ¿actriz? Florencia Peña. Tenés razón, Florencia. Si algunos pudieron olvidarse del Holocausto nazi, ¿cómo no vas a poder comer vos esas frutillas con crema que tanto te gustan? Y si algunos pudieron olvidarse de Hiroshima y Nagasaki, **¿cómo no vas a poder vos ponerte esa pollerita corta que te queda tan bien?**

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

POLINO NEOMENEMISTA. De tan inquieto que es, **Polino** fue a la reunión de Labor Parlamentaria un día antes. Veamos las consecuencias. Alguien le avisó por Movicom que estaba reunida la Comisión de Labor, donde los bloques partidarios deciden qué temas tratar en sesión. El socialista cruzó del Anexo al Palacio y fue directo a la reunión, al lado de Pasos Perdidos. Sin golpear la puerta entró y se encontró con una gran mesa presidida por **Humberto Roggero,** rodeado de las autoridades justicialistas de comisiones: **"¡Polino! Qué sopresa verlo por acá... ¿Se arrepintió de la Alianza? Venga, súmese, siéntese con nosotros, ¡compañero!",** le dijeron. **"No, gracias",** atinó a decir el socialista, mientras retrocedía mascullando maldiciones al chistoso que lo había mandado a Labor Parlamentaria.

LECCION DE CEREMONIAL EN EL SENADO. Muy orondas, veinte señoras llegaron al hall del primer piso del Palacio en mini-tour-legislativo. Sin saber para dónde agarrar, miraron por los pasillos, cuando uno de los custodios del despacho del capo del Senado, Ruckauf, les gritó: **"Por aquí, señoras".** Mientras, otro guardia exclamó por lo bajo, pero no tanto: **"Malditas viejas brujas".** Perplejo, alguien se preguntó dónde reclutará Ruckauf al personal de ceremonial. Veamos las opciones: 1) entre los "batatas" del Mercado Central; 2) entre los guardiacárceles del Servicio Penitenciario Federal...

DE LA RUA, PICO, PADRO Y LA EXCEPCION. De la Rúa no fue el primero, pero tampoco el último. Claro, nos referimos a las excepciones al Código de Planeamiento Urbano (CPU), ardides municipales que llenaron los bolsillos de muchos, como los de **Juan Manuel Pico.** Justamente a Pico, pocos días antes de su fuga, **De la Rúa** le envió un proyecto de modificación al CPU. En realidad, las excepciones quedaron prohibidas por ley, así que entonces, hecha la ley..., se cambió directamente la letra del CPU. De más está decir que muy solícito el presidente de la Comisión de Planeamiento, **Raúl Padró,** con el apoyo de radicales y frepasistas, dio curso al pedido, que facilitó la puesta en marcha de los talleres de un gran diario...

ALIANZA "DISCORDIOSA". La semana pasada **Chacho Alvarez** y **Rodolfo Terragno** debían concurrir juntos a una entrevista con corresponsales de medios del interior. Pero el radical no se presentó, y **Chacho** orientó sus respuestas en beneficio del Frepaso. Mientras tanto, militantes de la Alianza que ocian de prenseros se quejaban por la situación, porque **"siempre uno planta al otro".** Sin ir más lejos, agregaron: **"En Capital la UCR tiene tres comandos: el de De la Rúa, el de Terragno y el de Alfonsín... si ellos no se ponen de acuerdo...".** A **Fredi Storani** le dicen **Reutemann,** porque siempre está llegando, pero tarde.

MEDIODIA CON MAURO. Entre los colegas del edificio anexo se ha establecido una costumbre difícil de modificar: ver **"Mediodía con Mauro".** A tal punto llega el fanatismo de los muchachos –incluso suelen apagar sus Movicomes para no ser perturbados–, que quienes no se bancan a **Viale** tienen vedado el ingreso a la sala del anexo durante la función televisiva. De más está decir que nuestros compañeros ni siquiera almuerzan...

BOLAZOS AL POR MAYOR. Es época de elecciones, por eso el oficialismo no quiere tratar ningún proyecto que signifique un debate enmarcado en la campaña. Sin embargo, los eficientes prenseros hacen circular diversos bolazos, como que se va a tratar en el recinto la reestructuración de las FFAA, que ya tiene dictamen el nuevo proyecto del mega-ente regulador de **Roggero,** que sale la nueva ley de defensa de la competencia, el consejo de la magistratura... En fin, que los maestros tendrán ley de financiamiento educativo y los jubilados un aumento del 500%. Otro más: que la famosa ley de radiodifusión de **Valcarcel** ya estaba con dictamen. Pero no tiene ni la mitad de las firmas.

BOLAZO DOCENTE. Ya está consensuada la ley de financiamiento, cuyos fondos surgirían de la redistribución del impuesto a las ganancias. Pero hay un problema, dicen los hombres de **Lamberto: "La Decibe dice que la ley es impracticable, los docentes afirman que es insuficiente y los gobernadores no quieren poner plata de las arcas provinciales...".**

PRESUPUESTO A LO PICO-FASSI LAVALLE. Así le dicen al proyecto presupuestario que mandó **Roque Fernández** al Congreso, "porque **la plata no aparece"** (chiste de docente en vías de jubilarse).

POR JUAN PABLO YANKOVIC

PICO, REDRADO, FRIGERIO, SU RUTA...

EL EXTRAÑO CASO

Octavio Frigerio, candidato oficialista "de última" a legislador porteño, presidía hasta hace poco a los Cascos Blancos dependientes de la Presidencia. Ahora, una denuncia por estafa contra supuestos o reales funcionarios del organismo vuelve a complicar el panorama del Gobierno.

A los pocos días del escándalo causado por el procesamiento del concejal-candidato Pico, se agregó otro, el de Jorge Rottemberg (colaborador del jefe de Gabinete Jorge Rodríguez), a quien se le había confiado el paquete de la privatización de los aeropuertos pese a estar involucrado en irregularidades no tan lejanas en el tiempo. Tarjeta roja para Rottemberg y amarilla para Rodríguez.

Al oficialismo no le quedan ya muchos márgenes para errores, horrores y/u omisiones: en vísperas electorales, el descrédito y la mala imagen que el propio Gobierno ha ido ocasionando con la relativización o el ocultamiento de hechos ilícitos, sigue mermando su ya escaso caudal de votos en la Capital. Por contagio, eso influye en otros estados provinciales y hasta afecta al hasta ahora irreductible feudo "duhaldista".

Aparecería ahora una nueva "desprolijidad", por llamarla de algún modo, que tiene que ver con esa invención de la Presidencia, el inmaculado Cuerpo de Cascos Blancos. El organismo, dependiente de la Casa Rosada, fue confiado en su momento al ahora candidato a legislador porteño –de emergencia y reposición– Octavio Frigerio, elegido a los apurones cuando Martín Redrado no aceptó reemplazar al mencionado Pico, el que optó, curiosamente, por dejar su descanso en libertad en Porto Alegre para seguir con su licencia en Devoto.

Frigerio dio sus primeros pasos en la política en el MID, formado por su padre, Rogelio, y por Arturo Frondizi, de quien el viejo dirigente fue ministro y hombre de confianza. Pasado el tiempo, Octavio advirtió el débil peso electoral del MID, buceó en el mar político, y en 1989, con apoyo logístico, desfile y banda de Aldo Rico, fue interventor en YPF designado por Menem, quien por entonces celebraba las travesuras carapintadas de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Frigerio, se comenta, habría tenido luego como asesor encubierto a otro insubordinado de Semana Santa, el mayor Ernesto Barreiro; quien hoy estaría a cargo de alguna función en el gobierno de la Provincia de Buenos Aires, en la que no en vano Aldo Rico "obsequió" a Duhalde muchas de las posibilidades de su reelección.

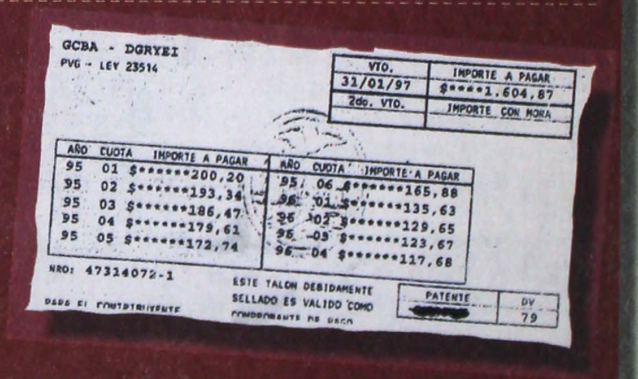
Pues bien, hacía falta alguien que supiera de petróleo. Y Octavio recurrió al ya fatigado Arturo Sabato, el mismo a quien Frondizi había designado delegado en YPF en 1958. Diego Ibáñez, "dueño" del SUPE, condicionó con medidas de fuerza la gestión de Frigerio. Arturo Sabato, un especialista, un técnico pero no un político, se alejó, asqueado, de YPF.

Octavio Frigerio pasó de coquetear con los carapintadas al lugar en la lista del PJ que dejaron vacante primero Pico y luego Redrado.

Muchas cosas –no todas exactamente durante la intervención de Frigerio– pasaron inadvertidas en aquellos principios de la gestión menemista en la petrolera estatal. Entre ellas, el asesinato del gerente de Ventas, de apellido Silvero (alias "Cuchillito"), proveniente del SUPE y que había sido reincorporado a la empresa luego de ser "prescindido" por el Proceso. Fue fusilado con proyectiles de Itaka, en la puerta de su casa. Ha pasado el tiempo y el crimen, ya poco comentado entonces, quedó del todo en el olvido. Y lo mismo pasó con los rumores de entonces, que atribuían el hecho a ciertas irregularidades o a la lucha por varios millones de un negociado con la venta de combustibles en tiempos de inflación. Hasta el SUPE, que había apoyado la designación de Silvero, enterró el asunto. Además, los pesos pesados de Ibáñez y de Rico (los cara-

A PAGAR DOS VECES

Boletas de deuda de patentes atrasadas de un vehículo, que supuestamente habían sido canceladas por gestión de un funcionario que trabajaba en las oficinas de los Cascos Blancos presididos por Octavio Frigerio. El envío de este resumen por parte del gobierno de la Ciudad demostró que los sellos del Banco Ciudad en los recibos entregados por el "gestor", eran falsificados. ¿Quién se quedó con el dinero de cientos de personas?



DE LOS CASCOS BLANCOS

pintadas tenían a su cargo los servicios de seguridad) copaban la central de YPF.

Octavio Frigerio dejó abruptamente la empresa, según se dijo por presiones gremiales del SUPE. De allí en más, deambuló por un tiempo buscando su posición, tanto en contra o a favor del Gobierno. Sus ambiciones y su lema se reflejarían en esa expresión tan común a muchos políticos y funcionarios: "No me dejen afuera..." Algunos seguidores de temas petroleros lo habrían sorprendido, en su momento, muy atento a las alternativas del primer paro de medio día que los sindicatos ensayaron contra Menem... Hoy, su inclusión en otro ámbito como "copiloto" de Daniel Scioli en las elecciones de la Capital no debiera llamar mucho la atención: durante su gestión en YPF, la generosa petrolera le otorgó al motonauta unos 750.000 dólares para que la victoriosa lancha difundiera la sigla estatal por el mundo. Luego, las correrías náuticas de Menem y Scioli despejaron lo que hoy ya no es una incógnita. El navegante retribuye las atenciones recibidas con plata de todos los contribuyentes, y Menem aprovecha los despojos del MID tanto como los del MODIN, como lo vienen haciendo él y Duhalde desde 1995.

Los Cascos Blancos

Hasta 1989 conocíamos los "cascos verde oliva" (por ahora están quietos los del Ejército de Balza, y bastante activos los de la Gendarmería de Corach). Después llegaron los Cascos Azules, ejércitos de paz enviados a Yugoslavia. En tanto, el Ministerio de Defensa, a través de la intervención en Fabricaciones Militares, contribuía "a la paz" vendiéndole a Croacia cañones, armas de guerra y pólvora cuya incineración se simuló en Villa María y que se habrían manufacturado en la Fábrica Militar de Rio Tercero... Temas ya comentados, causas que duermen en los juzgados de Urso y de Arguinsky.

Al fin, los Cascos Blancos contra el hambre y la pobreza, comandados por Octavio Frigerio. Poco y nada se sabe de ellos, salvo que hasta principios de este año tenían oficinas, una pinturita, en San Martín 793. Allí lucían atrayentes secretarias (Karina, Alejandra, Sabrina...), y los funcionarios Héctor Rodolfo Luján, Carlos Lobos, Miguel Angel Lorens, Federico Lozano, José Luis Olguín, Juan Carlos Pinto, entre otros. Todo bien, hasta que nos enteramos de la sustanciación de la causa N° 49.159, en el juzgado de Instrucción 27, del doctor Alberto Baños, Secretaría 124 de la doctora María F. Martínez. La causa se inició por investigaciones preventivas de la Policía Federal, a raíz de denuncias de personas que habrían encargado a algunos funcionarios de aquella oficina –presentados como "gestores"– el pago de patentes atrasadas de vehículos.

Por ejemplo, hubo quien denunció que le entregó a Juan Carlos Pinto una suma superior a $ 1.600, recibiendo al tiempo los recibos de pago de patentes con sello del Banco de la Ciudad. Luego, al llegarle nuevas boletas de patente a pagar, recibió también una constancia de deudas anteriores..., en suma, las que creía pagadas a través de la gestión de Pinto. Al formalizar la protesta en la sucursal de la calle Maipú del Banco Ciudad, se le informó que los sellos estampados en sus "recibos" eran falsos... Intentó otra protesta concurriendo a las oficinas de la calle San Martín, pero las encontró desocupadas y sin señas de los "funcionarios": ni placas de la Presidencia de la Nación, ni Cascos Blancos, ni, obviamente, esperanzas de recuperar el dinero.

Algunas versiones indican que la Policía, al allanar el lugar, no sólo detuvo a dos de los funcionarios citados sino que habría detectado un delito mayor y mucho más grave, cuya investigación procuraremos continuar. Y cabe preguntarse, de ser esto así, si los múltiples y muy repartidos organismos y dependencias de seguridad que operan bajo la órbita de la Presidencia tienen bien informado al Poder Ejecutivo acerca de la conveniencia, o inconveniencia, de designar a ciertos candidatos para las elecciones. Y octubre está tan cerca...✹

Investigación: "Humor".

nueva sión
Periodismo judeoargentino con compromiso

1994-1997: A TRES AÑOS DE LA MASACRE DE LA AMIA

SIN JUSTICIA
¿HAY ESPERANZA?

OPINAN:
Diana Malamud, Oscar Hansman, Janan Nudel, María del Carmen Verdú

NUEVA SION CON LOS DOCENTES:
EN LA CARPA DE LA DIGNIDAD por Julián Blejmar

¿POR QUE AVANZAN LAS MUJERES EN POLITICA?
Escribe Leopoldo Kohon

AJAX, JUDIO POR ADOPCION por Sergio Levinsky

AMOR POR INTERNET por Edgardo Krawiecki

EN DEFENSA DEL PLURALISMO JUDIO
Opinan: Muchnik, Foster, Bergman, Plavnick, Warszawsky, Masch

El periodico judeoargentino de mayor circulación / Pídalo al 865-2823 / 2804 En los mejores quioscos / Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph

FG DISEÑO

EL "GHETTO 21" PARECE SER UN OBJETIVO DE LA POLICIA FEDERAL

DISPAREN

Varios asesinatos sospechosos, entre ellos los de algunos integrantes de la Comisión de Derechos Humanos de la Villa 21, y otros casos de gatillo fácil revelan que, más que en la prevención, el plan policial se basa en el hostigamiento y la represión.

En la **Villa 21** –ubicada en el límite de Barracas, Pompeya y Parque Patricios, detrás de la cancha de Huracán– viven 30.000 personas o, lo que es lo mismo, unas 5.000 familias. Durante la dictadura hubo desalojos por la fuerza, pero el paso del tiempo, la desocupación y la inmigración interna y externa facilitaron su crecimiento. Pese al panorama negro que pueda pintar esta nota –producto del tratamiento de "ghetto" que las autoridades le otorgan a la villa–, la gran mayoría de sus habitantes es gente que busca trabajo **"aunque sea por 200 pesos mensuales"** y otra **"sobrevive de cualquier forma".** Mientras tanto, los intentos por establecer actividades movilizadoras se ven boicoteados por un ambiente de hostigamiento policial y delictivo.

A las 2:15 de la desierta madrugada del 8 al 9 de junio **Feliciano "Félix" Bobadilla** y **Osvaldo "Pocho" Ledesma** fueron fusilados por cinco matones dentro de la Villa 21. **"Pocho"** estaba apoyado sobre un pilote de madera, que sostiene el techo de un precario local donde se venden bebidas, y **"Félix"** frente a él, dando la espalda a uno de los angostos pasillos de la Villa. No tuvieron oportunidad de escapar. Apenas escuchó las detonaciones, **Ana Bobadilla,** hermana de **"Félix",** salió de su casilla y vio cómo uno de los cinco atacantes huía, pistola en mano. El personal de la comisaría 32a., a cuyo mando está el comisario **Pascual Sorbilli,** no quiso entrar hasta las 3 de la mañana, y la ambulancia llegó minutos después.

Esto no sería más que un relato policial si no fuera porque los dos muertos integraban la **Comisión de Derechos Humanos** de la Villa 21, y porque en los últimos cuatro meses de 1996 fallecieron allí siete personas en

EL CASO CULTRI

En la tarde del lunes 5 de agosto de 1996, el subcomisario **Raúl Cultri** estaba persiguiendo un colectivo de la línea 46 que acababa de ser asaltado y robado por dos hombres. En su huida, los delincuentes enfilaron hacia una villa, al parecer desconocida para ellos. Pero debieron abandonar el colectivo: el vehículo no podía circular por los estrechos pasillos internos. Continuaron a pie y se perdieron en el interior de la Villa.

Gumersindo Ramoa Paredes estaba saliendo de su casilla con sus dos hermanos y una garrafa al hombro, cuando escuchó la frenada del móvil policial. Los dos uniformados al mando y su superior, **Raúl Cultri,** empezaron a disparar a mansalva. El subcomisario hizo cinco disparos con una pistola 11,25 (calibre 45) hacia el patio de la casilla de Gumersindo; cuatro balas dieron en la pared de su vivienda y una en su cuerpo. Paredes había llegado un rato antes de su trabajo; aún tenía puesta la campera de la planta fabril cuando salía a buscar gas. Había venido de Paraguay hace casi diez años y siempre trabajó.

"Hemos abatido a uno de los delincuentes", informó inmediatamente a "Crónica TV" un comisario. En efecto, en su sexta edición, "Crónica" publicó: **"Pistolero muerto en la Villa 21".** Al día siguiente titularon: **"Caso de gatillo fácil".** La *"historia oficial"* fue frustrada porque estaban como testigos los dos hermanos y muchos vecinos, a los que se sumaron 200 villeros que rodearon el cuerpo, enterados de que le habían **"plantado dos armas"** para justificar su muerte.

Raúl Cultri era el único de los uniformados que llevaba una pistola 45, antirreglamentaria. Los otros dos tenían pistolas 9 mm. El subcomisario justificó el uso de un arma fuera de reglamento diciendo que la que usaba habitualmente la había mandado a limpiar.

Cubierto por una sábana, el cuerpo estuvo custodiado varias horas por los villeros, quienes impidieron a la policía retirar el cadáver (para evitar que le hicieran disparar una de las armas con su propia mano, para hacer más real la historia de **Cultri).** Finalmente la Justicia autorizó a que se retirase el cuerpo, en presencia del abogado **Gabriel Lerner,** de la CORREPI (la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional), pasadas las 22. Del otro lado había 400 efectivos policiales, con carros de asalto y otros vehículos.

El trámite requirió de una larga y dura negociación. En ese entonces la jueza de turno era la doctora **Adriana Leiras,** del Juzgado de Menores N° 6. Aparentemente harta de la situación, en un principio, y sin enviar siquiera a un secretario de su Juzgado al lugar del crimen, como corresponde en estos casos, ordenó a la policía que retirasen **"sea como fuere"** el cuerpo de **Ramoa Paredes.** La policía no quiso hacerlo, y tras la gestión en la que participó **Lerner,** se retiró el cadáver. Luego de cuatro semanas sin que la magistrada tomara ninguna decisión, y pese a los numerosos testimonios aportados por los villeros, se declaró incompetente.

"Nosotros creemos que no fue un homicidio culposo, sino homicidio simple; entonces hay que citarlo por la fuerza. El homicidio simple no es excarcelable. Debería ser detenido e indagado", explica Gabriel Lerner. Y agrega que, de tratarse de un particular en la misma situación que **Cultri,** ya habría sido **"llevado por la fuerza pública y procesado".** Carlos Desages, de la Comisión de Derechos Humanos, sostiene que **"la culpabilidad de Cultri es absoluta".**

Hoy la causa sigue abierta. El subcomisario **Raúl Cultri** fue removido de la seccional 32a., pero continúa en la fuerza. El juez actuante, **Enrique Gustavo Velázquez,** en lo Criminal de Instrucción N° 36, Secretaría 123, a cargo de **Walter Antonio Venditti,** tiene previsto citar a **Cultri** en los próximos días para tomarle declaración indagatoria, debido a que estaría plenamente probado que fue el autor de la muerte de **Ramoa Paredes.** Mientras tanto Venditti, hasta el momento de la publicación de esta nota, no quiso hablar con **Humor.**

En el mismo juzgado hay otra causa contra **Cultri,** por falsificación de pruebas. Se trata de un caso en donde un hombre fue abatido por los propietarios de una camioneta 4x4, en Parque Patricios, presuntamente cuando intentaba robarla. Luego se descubrió que la víctima era acreedora de sus victimarios. Hoy, la Justicia investiga a **Cultri,** quien participó en el operativo posterior al crimen a cargo de las actuaciones, por falsificación de instrumento público. También tiene otra causa, por participar de un allanamiento en una jurisdicción que no le correspondía, en Chacarita.

Al tiempo que todo esto sucede, las autoridades policiales han difundido entre su personal un "manual" o "guía", con normas de conducta que tienden a eliminar tantas aberraciones de procedimientos. La iniciativa es como para aplaudir. Lástima que, tal vez, sea un poco tarde.

SOBRE LA VILLA

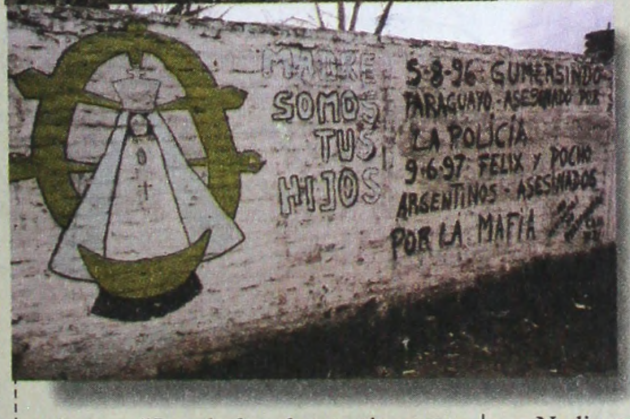
diferentes circunstancias. **"Mientras no salgan de la Villa, que se maten adentro. Nosotros solamente entramos a retirar los cuerpos"**, es lo que suelen decir en la seccional, según afirma **Carlos Desages,** otro integrante de la Comisión.

A esto se agrega la forma en que las brigadas policiales realizan sus procedimientos: cuando allanan alguna casa le dicen a sus habitantes que fueron *buchoneados* por otros villeros. De esta forma se logra mantener dividida la Villa, generándose a la vez un clima de venganza y resentimiento que incluye odios entre nacionalidades, ya que allí conviven paraguayos, chilenos y argentinos. Dos años atrás, un hombre apodado **"El Rubio"** fue prácticamente ejecutado por desconocidos; tiempo antes, en un allanamiento, el personal policial había difundido que ese hombre, **"El Rubio"**, había sido el *buchón*. En los casos de **"Pocho"** y **"Félix"**, integrantes de diversas organizaciones de derechos humanos y de asociaciones contra la represión policial señalaron que **"no es difícil imaginar que se trata de sicarios mandados por alguien molesto con la actividad de la Comisión de Derechos Humanos de la Villa".**

Dos días después del doble homicidio, el 11 de junio, la policía irrumpió en el velorio argumentando que se trataba de un allanamiento en búsqueda de armas. Contado así suena raro, ya que los oficiales de la 32a. habían mencionado, el día del crimen, que habían encontrado **"las armas"** en un operativo para detener a los sospechosos. Al Juzgado de Instrucción N° 27 sólo llegó una 9 mm, que pertenecería a la Policía bonaerense y que no fue usada en el asesinato.

En el caso de **"Pocho"** y **"Félix"**, la policía detuvo a dos personas que habrían sido partícipes del crimen. Sin embargo, hoy los dos están libres y continúan viviendo en la Villa, mientras un paraguayo (prófugo) fue señalado como el único asesino. El abogado que sigue la causa, **Gerardo Etcheverry,** de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, relató a **Humor** que de los seis impactos (pueden ser más) de bala, apenas se encontraron dos proyectiles. Por otra parte, esa misma madrugada la policía les ordenó a los vecinos que limpiaran las manchas de sangre. Otra "curiosidad" es que la policía **"no encontró impactos en las paredes".** Según Etcheverry, en los próximos días podrían encontrarse nuevas deficiencias en el accionar policial posterior a los fusilamientos. Uno de los dos testigos que utilizó la policía al allanar la casa de uno de los presuntos asesinos, apodado **"Camacho"**, fue asesinado el 20 de agosto pasado en la entrada de la misma Villa.

A la hora de hablar, son pocos los que se animan. Sin trabajo, con pocas esperanzas de salir del pozo, no quieren sufrir las consecuencias de ser apaleados por la policía de Pelacchi. Como sucedió en setiembre del año pasado, cuando a algunos pibes sospechados de pintar en las paredes **"Basta de gatillo fácil"** les pusieron las manos sobre los rieles del ferrocarril que pasa al lado de la Villa, y al grito de **"así vas a aprender"** les pegaron con los bastones. Pero no habían sido ellos quienes pintaron los muros contra el crimen de **Gumersindo Ramoa Paredes,** asesinado el 5 de agosto de 1996 durante un procedimiento a cargo del subcomisario de la seccional 32a. **Raúl Cultri,** quien sigue libre y prestando servicios en la Policía Federal.



La señora **Celia González** es una militante activa de la Comisión de DD.HH. de la Villa. Cuando cortan la Avenida Iriarte para hacer reclamos, ella suele llevar la voz cantante con un megáfono. Tal vez por su dinamismo movilizador fue que el sábado 30 de agosto balearon el frente de su casa por segunda vez. Anteriormente la habían intimidado colocando en su puerta un "caño" de fogueo. **Carlos Desages** también sufrió un atentado: en setiembre del año pasado vaciaron cuatro cargadores contra el local de DD.HH. de la Villa. Desde entonces nadie duerme allí, y la ventana fue cambiada por una plancha de metal.

Nadie cree realmente que la Justicia vaya a descubrir los motivos reales de los fusilamientos de **"Pocho"** y **"Félix"**. Mientras tanto, **Carlos Desages, Ana, Celia** y otros villeros siguen con sus actividades habituales: brindando apoyo escolar y asesoramiento legal, armando festivales musicales y dando clases en el taller de video.

POR: JUAN PINETTA • FOTOS DE JULIO JUAREZ

TEORIA DE ANTICIPACION

Señores de "Humor":

Por medio de estas líneas quiero solicitar un acto de reivindicación sincera hacia un integrante del staff, el señor Aníbal Yuchak. En el número 474 del mes de abril de 1996, dicha persona fue premiada con el "Idiotómetro de Oro", al haber preguntado: **"¿Los feriados que caen en sábado o domingo no los pasan al viernes?"**, y dicho interrogante fue considerado en su momento como "una barbaridad como las que aquí quedan impresas, para escarnio de sus autores por toda la eternidad" (sic).

Bien, señor Director, el citado Yuchak en vez de preguntar idioteces lo que ha hecho es "futurología", o ha aplicado la "teoría de la anticipación"; llámela como quiera: la cuestión es que la acertó y fue burdamente plagiado por el anillaquense al pasar el feriado del 17 de agosto, caído en día domingo, al lunes 18, en una clara muestra de la brillantez de las ideas vertidas por Yuchak.

Por todo ello, es que solicito la reivindicación citada, debiendo Yuchak devolver el trofeo para que pase a manos de quien en realidad se lo merece. Sabiéndolo un hombre justo y soberano, descuento que hará lugar a este pedido en forma inmediata. Si así no lo hiciere, Yuchak y la Patria os lo demanden.

Néstor Heraclio Cañete
Caseros (Buenos Aires)

queda otra salida que revelar los nombres de quienes han asolado esta Redacción profiriendo barbaridades como las que aquí quedan impresas, para escarnio de sus autores por toda la eternidad.

IDIOTOMETRO DE ORO

"¿Los feriados que caen en sábado o domingo no los pasan al viernes?" *(Aníbal Yuchak, de Corrección)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Al costado de la ruta prosfileraban las fábricas industriales" *(Fabio Serret, de Administración)*

"Humor" (abril de 1996). ¡Nuestro corrector es futurólogo!

Agradecemos las cartas breves, concisas, ingeniosas, perfectamente legibles, y acompañadas por firma manuscrita y datos completos. Los anónimos son entregados a los cadetes para que armen avioncitos. La dirección, la de siempre: Venezuela 842, (1095) Capital.

DIANA Y SISSI

Estimado señor Muiño:

Soy asidua lectora de la revista y hoy me ha llamado la atención su artículo "La prensa canalla", el cual, en su contenido, me ha parecido muy bueno. Sin embargo he prestado particular atención a la parte en que se refiere a Elisabeth (y no Elizabeth) de Austria.

He leído cuanto he encontrado sobre la vida de la emperatriz y debo decir que la comparación con Lady Di me parece poco afortunada. En lo único en que se parecieron es que ambas se casaron con un miembro de la monarquía y en que murieron brutalmente.

Pero Sissi (no Sisi) fue una emperatriz que tomó decisiones políticas importantísimas para lo que sería el futuro de Europa, en especial Europa oriental, como por ejemplo la anexión del Reino de Hungría al Imperio Austriaco. Sí coincido cuando se refiere a la eterna rebeldía contra la etiqueta de palacio, el dolor en el que vivió sumida. Los vieneses no la querían y ella huyó cuantas veces pudo.

El resto de la nota me parece muy buena. Pero, siempre hay un pero, debo señalar dos errores: Sissi murió a los 61 años en Ginebra el 11 de setiembre de 1898 a manos de un anarquista italiano de una puñalada en el corazón y no "a tiros" como usted señala. Elisabeth no fue la última monarca del Imperio Austro-Húngaro, sino S. M. Zita, emperatriz de Austria y reina de Hungría, quien le sucedió en el trono femenino de la doble monarquía en 1916 al producirse la muerte de Francisco José I, y gobernó hasta la creación de la República.

Sin querer criticar lo escrito, sino tratando de aclarar datos erróneos, me despido de usted atentamente.

Verónica Seguí
Capital

MANDATARIOS TRANSITORIOS

Amigos de "Humor":

Es muy común presenciar en los tiempos que corren la desesperación de los mandatarios por prolongar sus mandatos aun a costa de tener que pactar entre gallos y medianoche, con el consabido trueque de figuritas a espaldas del pueblo, comprometiéndose en esa inmoral permuta con ciertas contraprestaciones que de inmediato quedarán en el olvido ante el logro de su propio objetivo. No dudan, inclusive, en violar disposiciones constitucionales o, si necesario fuere, en modificarlas o adaptar arbitrariamente sus normas, sólo apun-

Cuando dice que es "el garante" del modelo, ¿no lo asocia con el personaje de Lito Cruz?

tando a su conveniencia particular y no al bienestar general. Dejan de este modo de lado cuantas promesas electorales hubiere jurado, y tiran por la borda sus autoproclamadas virtudes cívicas.

Da la sensación de que, para muchos de nuestros funcionarios, los maquiavélicos postulados acerca de que el fin justifica los medios no estuviesen teñidos de una peligrosa falta de ética. Y que cualquier medida tendiente a perpetuarse en el temporalmente prestado sillón del Príncipe fuera válida.

Sin embargo, cada tanto tenemos la suerte de recibir un soplo de brisa vivificante. En el último número de "Euskal-Etxeak", revista editada en el País Vasco, obra un reportaje a José Antonio Ardanza Garro, Lehendakari (Primer Mandatario) del gobierno vasco. Y manifiesta, en la nota, su declaración de voluntad de no presentarse en las próximas elecciones, siendo que lleva 12 años en el cargo, a pesar de no existir en la normativa vasca ni en la española ninguna limitación temporal para el desarrollo de funciones institucionales.

Y lo importante son sus conceptos vertidos para justificar su decisión: *"Quiero ser coherente con lo que siempre he pensado y dicho. Mi convicción personal sigue siendo que es conveniente para la salud democrática que un Lehendakari no lo sea más de dos mandatos consecutivos"* (...) *"El poder genera y acumula más poder, y por mucha sensatez y equilibrio emocional que pueda tener la persona investida de la autoridad de Lehendakari, corre el riesgo de que al final se olvide de que está cumpliendo el papel transitorio y pasajero de primer servidor del país, y acabe creyendo que es una función que se le debe y vaya creando en su entorno estructuras y lealtades que le sirvan o ayuden a perpetuarse en el cargo, incluso manipulando sutilmente en su propio Partido para garantizar su candidatura permanente"*

Evidentemente, muchos representantes de instituciones políticas, sociales, deportivas, etcétera, deberían dejar de mirarse en el espejo de la bruja de Blancanieves y aspirar otros aires renovadores que les permitan oxigenar sus pulmones, purificar su sangre y despejar su cerebro, abandonando la ególatra creencia de que son semidioses que nos hacen el favor de dirigir nuestros destinos y por ello somos eternos deudores de gratitud.

Señores gobernantes: bien les haría recordar con humildad (¿saben qué significa?) que son apenas nuestros mandatarios transitorios. Los tiempos de la sucesión divina acabaron hace siglos. A fines del siglo XVIII se comprendió que una verdadera democracia se basa en la división e independencia de poderes y la elección popular de las autoridades, y los siguientes tiempos fueron perfeccionando el sistema, a través de grandes esfuerzos y sacrificios, con el pueblo como única víctima. Que no haya sido en vano. Traten de mejorar el sistema en beneficio de la sociedad y no perjudicarlo en pos de satisfacer espurios deseos individuales.

No vuelvan el tiempo atrás, límitense a cumplir con sus mandatos. Apenas con eso, seguramente el soberano se dará por satisfecho.

Si, por acaso, gobiernan con eficiencia, honestidad, rectitud, tanto mejor.

Juan Manuel Otero
Capital

RATAS BLANCAS SOBRAN

Nunca mejor ubicado el afiche de propaganda de "Rata Blanca". ¿El terreno será un Spa para roedores?

Estimados señores:

¿Baldío de extramuros? ¿Quema improvisada por el Cinturón Ecológico? En modo alguno: barrio de Belgrano, a 100 metros de La Imprenta y a 150 de la avenida del Libertador. Con más precisión, al 1600 de la casi cortada San Benito de Palermo, entre Soldado de la Independencia y Migueletes (en el edificio de la derecha supo vivir don Atahualpa Yupanqui).

Hace cinco años que este terreno luce así o peor, porque llegó a tener algún morador furtivo. Verdadero criadero de ratas, los carteles alusivos que se ven –sin embargo– no ofrecen amplias comodidades para más roedores. Alcanza y sobra con los vecinos (especialmente algunos comerciantes colindantes).

Tal vez "Humor" movilice la respuesta que estamos necesitando.

Omar Gómez Sánchez
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha quedado en las nobilísimas manos de los siguientes lectores (suenen pífanos, violas da gamba y sacacorchos): **Leticia Medina (Córdoba), María Luján Sánchez Berro (Malaver, Buenos Aires), Fernando Tosi (Capital), María Inés Chianti (Capital), Leticia Medina (Córdoba), María José Rodríguez (Llavallol, Buenos Aires), Pablo R. Formento (Mar del Plata, Buenos Aires)** y **Adrián Ferreyra (Capital).** Nuestras felicitaciones.

"Ultimamente me dieron con el Garrotemberg" (Rodríguez)

QUIEN CREA QUE LO DE "HUMOR" 511 ERA UN CUENTO VIVE ENLAUSANA...

UN PAIS CON ONG

Parecía una crónica ficticia, arbitraria. En realidad, era sólo un escenario que proyectaba datos del presente. En el plano laboral, por ejemplo, son los que siguen.

Tecnología y globalización "sólo beneficiarán a trabajadores con alto nivel educativo. Para el resto, especialmente en economías periféricas, **el empleo caerá a los niveles más bajos en la historia del capitalismo.** Aun en Estados Unidos, las desigualdades serán extremas. La contracción de salarios medios acabará afectando el consumo en todo el planeta". Así se lee en **When Work Disappears,** del sociólogo William J. Wilson (Harvard).

Volvamos ahora al país. **"El régimen previsional privado es tan ruinoso para el contribuyente que no aportar parece una decisión racional".** La frase pertenece a Joaquín Cottani, representante financiero en Washington y ex subsecretario de Programación. La citó Julio Nudler en **Página/12** a fines de agosto y no ha sido desmentida. ¿Por qué? Porque refleja una realidad de la cual partió esta página para "imaginar" el futurible del número anterior.

Por cierto, la superintendencia de AFJP indica que, en agosto, aportó 52% de los afiliados, cuyo padrón ya había sido limpiado dos veces de morosos. En resumen, 2.850.000 personas (55% de los afiliados iniciales al retiro privado) al final no tendrán jubilación alguna.

Técnicamente, un sistema que deja a tantos en descubierto no sirve y caerá cuando los afiliados supérstites cumplan 60 (mujeres) o 65 años (varones). Por eso, las propias AFJP, que hacen plata colocando esos aportes, "incentivan" funcionarios, medios, comunicadores, parlamentarios y sindicalistas para unificar la edad de retiro... en los 70 años.

Cottani explicaba que "el aporte personal y el patronal se sostienen mediante descuentos salariales". Este costo laboral, en manos de las AFJP, "tiene tasa de retorno –o sea, rédito financiero– negativo para los aportantes".

Como el sistema privado es de capitalización, no de reparto, **"aportar equivale a un plazo fijo que, en vez de dar intereses, los quita".** Entonces, sería mejor para el afiliado abrir un plazo fijo convencional y no tocar capital ni intereses hasta el momento del retiro. Exactamente lo que ocurre con los fondos de pensión norteamericanos, cuyas megacarteras dominan Wall Street, mientras los jubilados viven en Florida, Bahamas o California.

En el perverso régimen local de "capitalización", el trabajador aporta para tener jubilación ordinaria y el empleador para la prestación básica universal o mínima (PBU). En realidad, ambas sumas acaban pesando sobre el trabajador porque, cuando no le conviene afrontar costos laborales, el empresario despide, no toma o paga en negro. Para eso sirve la flexibilización de hecho imperante desde 1991 y para eso, no para elevar productividad ni competitividad, se busca constantemente formalizarla con leyes o decretos.

"Las jubilaciones privadas les deparan a las administradoras 20% anual de ganancias, y al afiliado 7% anual de pérdida"

El lío no acaba ahí. Se supone que la PBU redistribuirá fondos de los aportantes mejor pagados a los peor pagados. Nada de eso ocurre. El sistema le promete al afiliado una PBU igual al 27,5% del salario medio declarado... sólo si, durante 30 años, la contribución patronal se mantiene en el 11% del salario bruto. Entretanto, según proyecciones de Cottani, **la cuenta personal de cada aportante se achica a razón de 7% anual.** Chiche bombón.

Además, quien opta por el sistema privado aporta 16% extra sobre el salario bruto a otros programas de seguridad social (PAMI, subsidios familiares y de desempleo) cuyos beneficios equivalen a una pequeña fracción del aporte. Acá juegan las AFJP y sus rosados datos sobre rendimientos, objetos de una publicidad falaz pero costosa y fuentes de sobornos a comunicadores (como mínimo, 2.000 mensuales).

En tres años de actuación, las AFJP muestran 20% anual de rentabilidad. De locos. Pero para ellas, no para los aportantes, debido a las altas comisiones que cobran, seguros de vida e invalidez inclusive. Su efecto contable es fácil de verificar: **los afiliados aún no reúnen en sus cuentas individuales siquiera la suma de sus aportes.**

Hasta agosto, pues, **el sistema de jubilación privada les depara a las administradoras 20% anual de ganancias y al afiliado 7% anual de pérdida, acumulativas ambas.** Por tanto, los afiliados se descapitalizan permanentemente.

Como las AFJP no pueden ganar ni cobrar menos –son usurarias porque no son eficientes– y disponen de creciente poder, la única solución factible es "que la PBU y demás programas se financien con impuestos ajenos a la carga laboral". Aparte, si prosperan las presiones para reducir el costo laboral de las empresas y se eliminan aportes patronales (hoy se usan para pagar pensiones y jubilaciones del viejo sistema, que cubre seis millones de personas), habrá que subir impuestos y "reducir en serio la evasión".

Sería más lógico eliminar o reformar drásticamente el sistema privado, sin duda. Pero, tras sacarles de movida $ 3.000 millones a las cajas –Domingo Cavallo les permitió abrir sin poner un centavo–, **las AFJP han construido un poder propio muy superior al del Gobierno.**

Primero, porque los bancos entraron en el negocio con las aseguradoras ("el timo legal más viejo",

ESCRIBE: ENRIQUE KEDINGER

Dicen que Roque tiene "gimnasia militante"... Sólo falta que vaya a hacer aerobics con el Mingo.

E MILLONES DE REHENES

decía Alfred Marshall en 1896). Segundo, porque, al crear las ART para cubrir riesgos laborales, se cerró un círculo de acero.

Por supuesto, las AFJP saben muy bien que, aun con aumento de la edad para jubilarse, tampoco los 2.950.000 aportantes que les restan son seguros. Los que ganan más acabarán por hacer cuentas y descubrirán que están currándolos. Los que ganan menos irán saliendo del sistema. Al mismo tiempo, pagos y prestaciones a los seis millones en el sistema de reparto irán reduciéndose porque el fisco debe reasignar, año a año, más fondos a la deuda externa.

Estos factores explican por qué, hace pocos días, el Gobierno completó la congelación de pensiones y jubilaciones. Desde ahora, los retirados antes de julio de 1994 quedan atados al mínimo de 150 por mes y los jubilados después al mínimo de 200. También los máximos se congelan. Por ejemplo, alguien que hoy gana dos mil mensuales brutos percibirá no más de 500 netos.

Por ahora, ni gobierno ni oposición tienen propuestas para cortar el nudo gordiano. En buena medida, porque no es un problema de estas elecciones. Pero lo será en 1999. Por eso las AFJP tratan de cubrirse ya y algunos comunicadores les hacen propaganda indirecta a los aportes adicionales.

Son los que se añaden voluntariamente al obligatorio, libres de impuestos, para aumentar el futuro retiro. Claro, ese extra tampoco puede tocarse hasta que uno se jubila. Claro, si el sistema cayera en insolvencia, sus fondos en pesos fuesen víctimas de una devaluación o algún gobierno desesperado los confiscara, chau picho.

En síntesis, **cualquier crisis puede dejar sin un centavo a quienes aportan a un sistema jubilatorio u otro. Sea por excesivo déficit fiscal, sobrendeudamiento, trastornos en el mercado global de capitales, cese de pagos (acá o en Brasil), deterioro político o anomia social, hay once millones de rehenes en manos de financistas y especuladores, gracias al Estado más bobo y venal del planeta.**

Como se ve, la crónica de hace dos semanas no era un ejercicio literario, sino la proyección de datos verificables en 1997 en un futuro que llega a 2013. Justamente, el año pico de las cuotas previstas por el mismo Brady, cuyos bonos el Gobierno trata hoy de canjear por papeles más largos y caros. Y eso sí que no es ficción.

Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 • Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario(041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 • Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0400) 73132 • Villa María (053)531363

AT&T

Proveedor Autorizado
Servicios Internet AT&T

SatLink INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

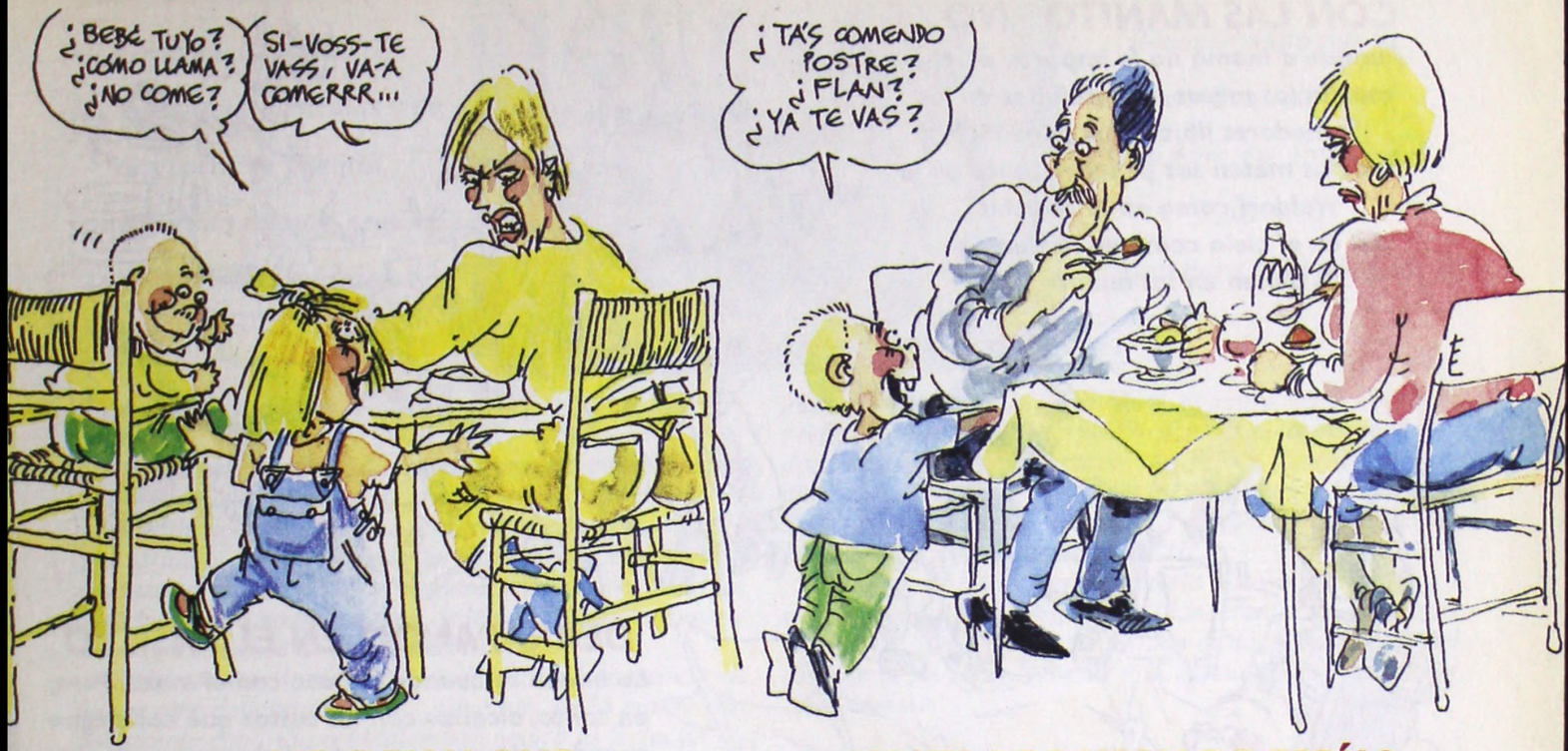
QUÉ LINDOS QUERUBINES, QUÉ CABELLOS DE ÁNGEL... DAN GANAS DE COMÉRSELOS EN SOPA

LOS PAPIS QUE NO CONTROLAN A SUS HIJOS EN EL RESTAURANTE

Usted los vio, los sufrió... y hasta tal vez los tiene, ¡son sus propios hijos! En suma, ¿usted es de esos que llega al restaurante, se sienta a comer, acomoda a sus niños, les da dos grisines y después los pierde de vista? Si es así, le aseguramos que algunos de estos angelitos son una verdadera molestia para el resto de los parroquianos. Es más, y aunque usted no lo crea, sólo duran un minuto en esos sitios especiales con juegos que tienen algunos boliches. Se lo advertimos por última vez: usted está atacando las mollejas, pero ¿sabe que están haciendo sus hijos ahora?

POR ALFREDO GRONDONA WHITE

Duhalde quiere tomar distancia de Menem, pero Carlos no le presta la Ferrari.



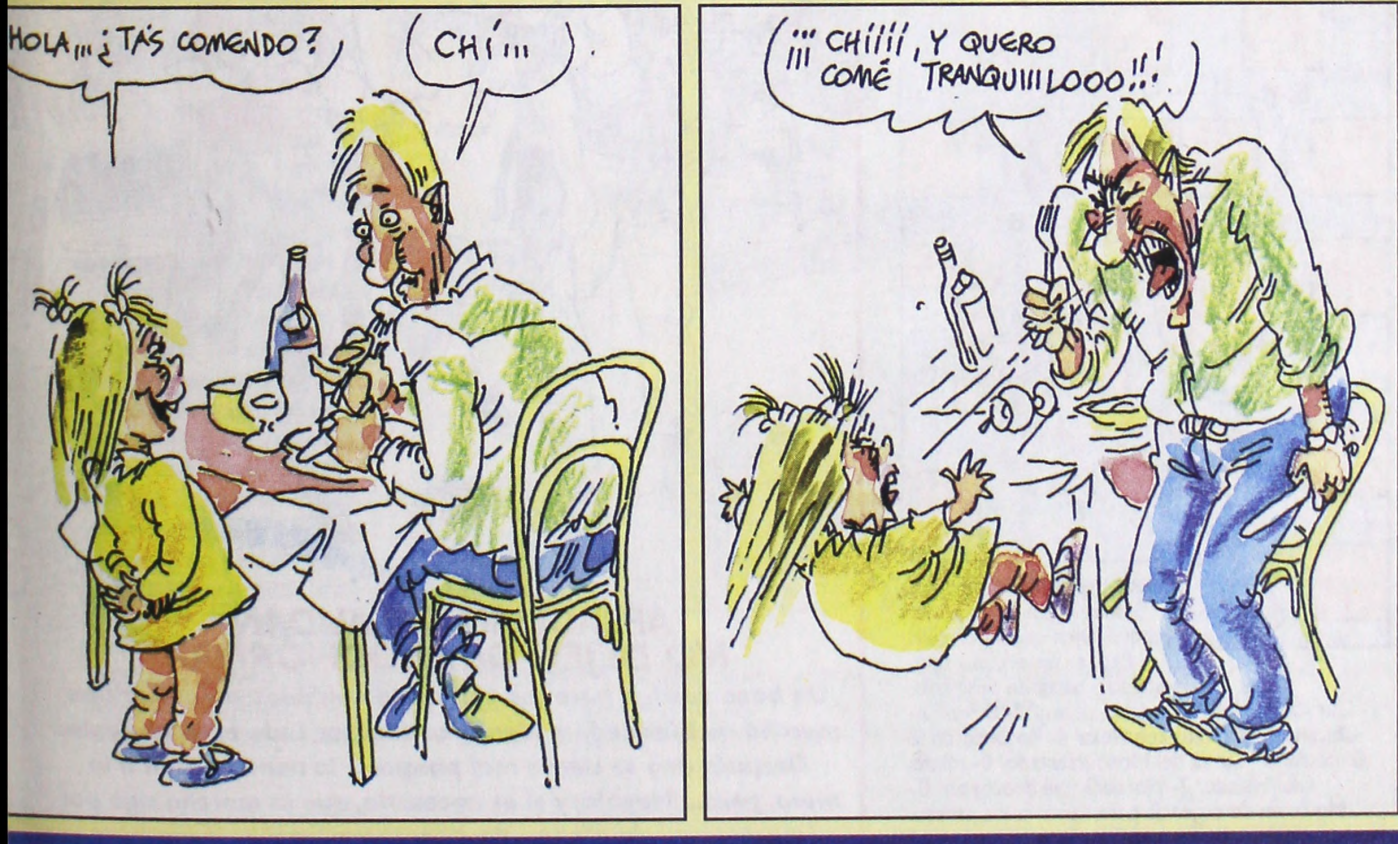
¡NO DEJAN QUE NUESTRO NIÑO SE ALIMENTE!

El nuestro aún no empezó con las correrías... porque no camina. Después, veremos. Pero el niño ajeno lo descubrió como un juguete, ¡y es imposible darle la papilla! Qué padres, señor...

HASTA LOS USAN DE ESPÍAS...

No todos los chicos son molestos porque sí. Algunos de los que esperan mesa en un restaurante lleno envían a sus simpáticos nenes para que sondeen el terreno. ¡Usar así a los niños!

NO AGUANTÓ MÁS Y EXPLOTÓ



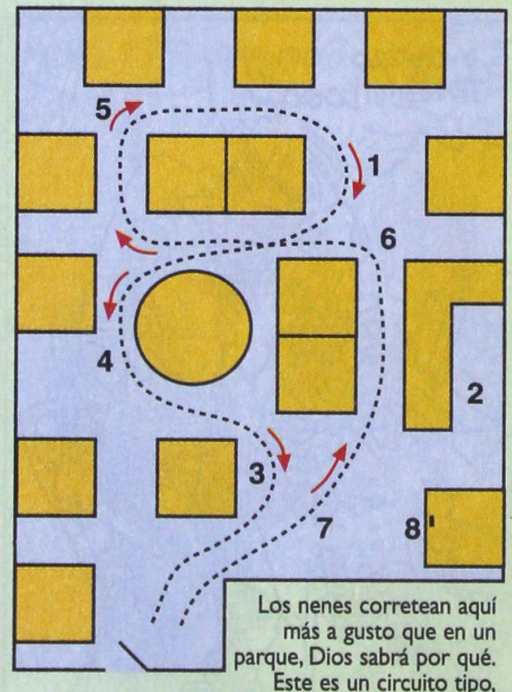
CON LAS MANITOS NO...

Aunque a mamá no le importa mucho eso. En las mesas de ensaladas de los "tenedores libres", los pequeños vándalos meten sus pezuñas tanto en la Waldorf como en la radicha. Así en el cielo como en la tierra que tienen en las manitos...

DERRAPANDO EN EL PASILLO

Lo bueno es cuando chocan con el mozo. Pero, en tanto, alcanza con los sustos que nos pegan cuando estamos cortando el churrasco. ¿Y si se nos escapa un poco el chuchillito, como al descuido...?

EL CIRCUITO DEL RESTAURANTE



Los nenes corretean aquí más a gusto que en un parque, Dios sabrá por qué. Este es un circuito tipo, trabado y bastante peligroso.
1- Curvón Ayrton Cena (si lo dejan)/ 2- Boxes/ 3- Chicana del Palmito con Rusa/ 4- Rotonda de la Ensalada/ 5- Curva del Mozo Infartado/ 6- Mixto del Helado/ 7- Horquilla del Brochette/ 8- Movicom de urgencia para llamar a los padres.

APLAUDAN, APLAUDAN, NO DEJEN DE ABOCHORNAR

Un buen castigo para los padres descuidados: organizar una marcha de búsqueda e identificación por todo el restaurante. Después uno se siente mal porque a la nena la atan a la mesa, pero... Hágalo; y si es necesario, que la marcha siga por la playa... de estacionamiento.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Tetas, función de las

Lactancia mercenaria. *Sólo cuando se haya cumplimentado el sacrosanto precepto de amamantar al hijo propio, ya que jurídicamente su leche le pertenece, y comprobado que se hubo, un lote excedente, éste puede considerarse producto orgánico y objeto de comercialización. Estamos pues frente a la nodriza o ama de leche, y también frente a una situación ética de índole muy delicada.*

Es cierto que la nodriza puede suplir la carencia de una madre deficitaria, pero... ¿qué hay de la madre que por simple cobardía o indolencia compra la leche de alguien, que por triste necesidad se ve obligada a hipotecar sus pezones? ¿Acaso olvidan, esas madres hedonistas, que afirman la vida de un niño pudiente a expensas de un niño pobre? ¿No es acaso una burla a los esfuerzos que las instituciones de caridad están llevando a cabo para combatir la incesante prédica de los enemigos jurados de nuestra tradición y nuestras instituciones? ¿Y qué hay de la nodriza soltera; o peor, de la casada que abandona a su propio hijo y a su marido que tanto la necesitan, aunque con diferentes objetivos? Sin embargo, no exageremos. Una vez adoptada la decisión, tomaremos las precauciones del caso. Antecedentes penales, hábitos de higiene, verificación del tiempo que amamantó a su propia cría para tener una prospectiva real del lapso de tetadas que percibirá el niño receptor, etcétera. Lo ideal es que resida en la casa que adquiere su fluido para vigilarla mejor, y que haya lactado a su hijo como mínimo 6 meses. Si éste falleció, averiguar las causas. La edad ideal es entre 20 y 30 años, preferentemente rubias y de carácter franco y desenfadado. Se examinarán las raíces del pelo y también las encías, así como las nervaduras de los senos y la elasticidad y firmeza de los pezones. Y fundamentalmente las propiedades químicas de la LECHE.

De gran utilidad será someterla a un intenso baño, y cubrirla con un lienzo limpio y blanco antes de comenzar la succión. Seremos pacientes con el novel lactante, ante la ingesta de leche gruesa, y le sujetaremos firmemente por la nuca.

Nodriza y madre unidas, en la lucha por la vida. *La madre deberá mixturar sabiamente severidad y afecto para con la nodriza. Para lograr el exacto cumplimiento de este precepto, la madre vigilará el sueño del niño, y lo arrullará con su afecto y su ternura. La nodriza deberá levantarse con sigilo para proponer la tetada correspondiente de la medianoche, y volver en puntillas al camastro. No olvidemos que por un tiempo el niño será objeto de un notable experimento debido a la sociedad de estas dos mujeres provenientes de diferentes extractos sociales, unidas temporalmente por la necesidad. Consignemos, en ciertos casos, la posibilidad de una pasajera afición del padre del niño por el ama de leche, creyendo ver en ella una suerte de complemento a sus carencias, afición que por cierto desaparece, toda vez que cumplida su tarea ella abandona la casa que la empleó, y la esposa queda nuevamente en condiciones de servirlo, no sé si está claro.*

Por Carlos Nine

La denominan "Ley de Etica" o "Pasá Mañana"...

SE FESTEJO EN BARILOCHE EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA PIÑA A ASTIZ

UNA TROMPA

Con la presencia de Hebe de Bonafini y distintas agrupaciones de derechos humanos, quinientas personas manifestaron su apoyo a Alfredo Chaves, quien dos años atrás le pegó un puñetazo a Alfredo Astiz que quedará en la historia, por haber sido la respuesta espontánea a la impunidad y la injusticia.

Nadie sospechaba nada. Ni Alfredo Chaves cuando despertó esa mañana en su casa de guardaparque, ni Alfredo Astiz mientras se acicalaba pensando en cómo disfrutaría de la nieve en Bariloche. Nadie imaginaba que aquel primer día de setiembre de 1995 los dos Alfredos habrían de encontrarse. Ambos se toparon de frente, cara a cara, torturador y torturado, asesino y víctima; y por esas cosas del destino, en un instante se invirtieron los roles. El sobreviviente pasó a ser el agresor.

Fue en el refugio de colectivos frente al hotel "Islas Malvinas", que pertenece a la Armada. Estaba parado esperando una combi que lo llevaría al Cerro Catedral, cuando Chaves lo reconoció.

–¿Vos sos Astiz?– le preguntó.

El "Angel de la Muerte", desprevenido y sonriente, asintió con desparpajo. Y en ese instante, una indignación incontrolable se apoderó de Chaves quien, insulto mediante, le estampó una trompada tan potente que lo hizo tambalear.

Astiz le inició enseguida acciones legales. Pero no se imaginó que Chaves no estaba solo. El hecho despertó la bronca de miles que se identificaron con su reacción, y empezaron a llover adhesiones de todo el país. Como era de esperarse, las Madres de Plaza de Mayo le brindaron su total apoyo y gran parte de la prensa se pronunció a su favor. ¿Qué era una piña, comparada con los delitos de lesa humanidad que pesaban sobre Astiz?

Sin darse cuenta, Chaves había desatado la polémica. No fueron suficientes los desaparecidos, las torturas y la brutal represión de esos años negros de la Argentina: encima los perdonaron. A Chaves el puñetazo le salió del alma, ni lo pensó. Pudieron haber pasado por su mente las monjas francesas, el beso a las tres madres torturadas, la ESMA, sus meses de encierro; pero en ese momento actuó el corazón. Incluso, fue el más sorprendido con la repercusión que tuvo el episodio en todo el espectro social.

–Mi actitud fue una manera de decir ¡basta!, y que estamos completamente desamparados por los políticos que pergeñan leyes inmorales e ilógicas, y por la justicia que permite que criminales como éstos inicien una querella por una "nana" en un ojo. Lo mío fue una "magra compensación" por tanto padecimiento sufrido antes y ahora. Porque permitir que asesinos de ayer circulen alegremente por las calles, es permitir que los asesinos de ahora sigan matando a Cabezas, a Víctor Choque, a Teresa Rodríguez... y a tantos otros."

ADHESIONES

El acto fue organizado por el **Grupo Bariloche por la Memoria y la Justicia** integrado por Luis Baigorria (periodista), César Rebattini (músico), Carlos Linares (electricista), Yeye Gianelli (platero criollo) y Daniel Nico (herrero forjador). Y contó con múltiples adhesiones: "Músicos Mundiales por la Paz", H.I.J.O.S. de Buenos Aires y Neuquén, Corriente Militante por los Derechos Humanos de Río Negro y Neuquén, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación Madres de Plaza de Mayo, APDH, Asociación de Ex–Detenidos Desaparecidos, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Cátedra de Derechos Humanos de la Universidad de Bs. As. de Osvaldo Bayer, Sindicato de Obreros Rurales de Río Negro y Neuquén, Consejo Asesor Indígena, Asociación Patagónica de Trabajadores en Psicología Social, Grupo Nueva Sangre Solidaria, Grupo de Solidaridad con Madres de Plaza de Mayo, F.M 90.3 Gente de Radio (Bariloche), F.M 100.1 Mascaró (Bariloche), F.M. Alas (El Bolsón) y el grupo autoconvocado "Lo emboqué justo en la trompa". Además brindaron su total adhesión **Ignacio Copani** desde Buenos Aires y **León Gieco** en su última vista a Bariloche. Minutos antes de tomar su avión de regreso, León declaró: **"Creo que es muy importante que se conmemore la fecha de esa piña. Si el pueblo está haciendo justicia con su propia mano es porque han sido perdonados e indultados esta manga de asesinos y torturadores. Y no puede ser que los argentinos tengamos la mala suerte y la 'yeta' de convivir con estos asesinos. Así que toda reacción que tenga el pueblo contra esta gente, me parece**

León Gieco brindó su apoyo a Chaves en Bariloche.

HEBE, LA MADRE

A dos años de haberse producido ese "encuentro con el diablo", por iniciativa del **Grupo Bariloche por la Memoria y la Justicia** se organizó una celebración de la famosa "piña" en el mismo lugar del hecho, en el refugio del Km. 1 sobre la ruta Exequiel Bustillo. La invitada de honor fue la señora Hebe de Bonafini, que llegó a Bariloche en representación de todas las Madres de Plaza de Mayo:

–Este es el festejo de lo que alguien se animó a hacer. Es el festejo por no-reprimirse. Chaves lo sintió, lo hizo y nos representó a

A CON IDEOLOGIA

POR CRISTINA RAFANELLI
(DESDE BARILOCHE)

FOTOS: CLAUDIA CEBRIAN

Alfredo Chaves, el hombre que le pegó a Astiz.

miles, por no decir a millones. Le dio la piña a Astiz que muchos le quisimos dar muchas veces. Esa trompada es la trompada que le quisiéramos dar a toda la corrupción que tenemos alrededor. ¿Quién no quisiera darle una piña a Menem, a Corach o a Cavalieri? Cuando hacemos algo que a ellos les molesta, los poderes se desnudan. El desnudó a muchos con esa trompada. Aunque los que están del lado de Astiz son tan cobardes que no dicen nada... No son como nosotros que defendemos a Chaves y somos miles junto a él. Ellos no conocen la solidaridad.

Sergio Schoklender acompañó a Hebe en este viaje como parte de la tarea que realiza con las Madres; y también se solidarizó con Chaves.

–Lo que él hizo fue atreverse, animarse a descargar la bronca– dijo. **–Pero la violencia es otra, es lo que sucede en Bariloche, donde hay barrios con alto grado de desocupación, gente que no tiene para comer, ni para calentarse, que vive desesperada en medio de temporales en pleno invierno en casillas que se están cayendo; y a 20 metros, turistas que vienen con mucha plata a esquiar. ¿Adónde está escrito que unos pocos tienen que vivir como reyes y el resto morirse de hambre?**

Schoklender mencionó a Bariloche como ejemplo de desigualdad. Y es verdad. Esta hermosa ciudad de bellos paisajes tiene dos caras: la "residencial", que se le muestra a los turistas con los modernos centros de esquí; y la de la pobreza de los barrios altos. También existen otros dos Bariloches bien definidos: el que insultó a Pinochet en plena calle Mitre y lo obligó a irse; y el que defendió a Priebke por ser un "buen vecino". Este Bariloche, por supuesto, estuvo ausente en la movilización popular.

EL ACTO

La gente fue llegando de a poco. El repiquetear de los tambores de una murga espontánea anunciaba el inicio de la fiesta. Malabaristas y tragafuegos

¿QUIÉN ES ALFREDO CHAVES?

Lejos de ser un corpulento patovica, como muchos podrían imaginarse, Chaves representa más al antihéroe que al "violento golpeador".

En la época del proceso estuvo ocho meses "chupado" y fue torturado por pertenecer a la "Unión de Militantes Secundarios". Fue uno de los miles de rehenes del Mundial de Fútbol del '78. Salvó su vida por un pelo, luego de un juicio (que consideró "falaz y ficticio") en donde se declaró sin mérito su detención y pudo salir en libertad.

Tiene 38 años, vive en Bariloche desde 1979 y es guardaparque municipal del bosque de Llao-Llao. Luego de la famosa trompada, Astiz le inició una querella por lesiones leves, que está en instancia de instrucción. De no haber ninguna novedad, la misma quedaría prescripta en los próximos días.

Chaves hubiera preferido **"que la justicia se expidiera por un sobreseimiento con un análisis verdadero de la situación y no que hayan tratado de esquivar el bulto 'cajoneando' la causa para evitar emitir una condena".** Según Sergio Schoklender, abogado de las Madres: **"La causa se dejó prescribir a propósito, porque el mundo estallaría si lo condenaran a Chaves y eso no les conviene."**

Malabaristas con fuego iniciaron la fiesta.

rodeaban a un joven en zancos con su rostro pintado y su colorido atuendo. No hubo escenario ni tocaron músicos; sólo la manifestación popular con banderas y pancartas bailando al ritmo de la música callejera. Por momentos, la ruta se cortaba, enfureciendo a algunos que sentían entorpecido su paso.

Al rato llegó Hebe; la prensa la aguardaba con ansiedad para pedirle su opinión. Pero, además, otra madre con pañuelo blanco en la cabeza estaba presente: era la madre de Juan Herman, el único desaparecido de Bariloche en la época del proceso, cuyo caso fue denunciado en la película "Juan, como si nada hubiera sucedido".

Los partidos políticos **no fueron convocados a esta celebración.** Daniel Nico, integrante del grupo organizador, explicó que consideraban que "ellos" de alguna manera eran socios de esta historia, debido a esas tres leyes anti-naturales que dejaron en libertad a los represores. Por otro lado, contó que había encontrado en el "Vocabulario y Refranero Criollo" de Saubidet, una definición de gaucho que decía: "que éste jamás peleaba en pandilla; cuando se sentía ofendido se contentaba con marcarle el rostro a su rival pero nunca le daba muerte". Y que enseguida lo había asociado con Chaves, quien tuvo una actitud 'criolla' de desprecio al traidor.

El acto se realizó a pocos metros del lugar, en el Monolito. Se leyeron comunicados y adhesiones. Y luego, el grupo de jóvenes "Kascote" representó teatralmente el blá-blá-blá eterno de los políticos y propuso el Voto Protesta o el No-votar como la única salida "frente a la farsa electoral que imponen los hipócritas".

Como cierre, el discurso emotivo y sincero de Hebe de Bonafini. La gente la ovacionó. Comenzó diciendo que quienes construyeron ese refugio para esperar el colectivo jamás se imaginaron que quedaría en la historia como un monumento al hombre que no se reprimió.

Habló de que *"los pueblos tienen derecho a ser violentos cuando los violentan todo el tiempo desde arriba, cuando les quitan el trabajo, la vivienda y dejan morir de hambre a los niños en las calles"*.

Agregó que las Madres no están de acuerdo con el uno por uno, con la venganza; y que lo que hizo Chaves fue algo diferente en un país donde te muestran como nuevo lo que ya es viejo. Hebe marcó la gran diferencia entre poder y fuerza. *"Cuando los pueblos nos levantamos –manifestó–, tenemos una fuerza impresionante y a eso le tiene miedo el poder. Fuerza es la del pueblo, la de Chaves, la de las Madres. Ellos tienen el poder que les da el dinero y la corrupción"*. Aclaró además que la piña de Chaves fue **una trompada con ideología** y que de no haber sido así, no estarían todos allí reunidos.

Finalmente, se invitó a la gente a trasladarse hacia el denominado "Monumento a la Dignidad" mientras se escuchaban las primeras estrofas del Himno Nacional por Charly García. Y allí, se descubrió la placa recordatoria de una fecha y una gesta que quedará por siempre en el calendario de las reivindicaciones populares.

EN LAS ESCUELAS Y EN LA BIBLIOTECA

Al día siguiente del acto, Hebe de Bonafini se dedicó a recorrer escuelas secundarias para charlar con los jóvenes. Durante la mañana visitó el C.E.M. N° 44 y el "Instituto de Perfeccionamiento Docente". Por la tarde estuvo en el C.E.M. N° 2, que aprovechando su visita realizó la 1ª Jornada de Reflexión Social: "Los Derechos Humanos". Lo primero que les dijo Hebe fue: **"Tienen la suerte de poder estar en una escuela donde se les abrieron las puertas a las Madres"**. Los chicos se prepararon para esperarla: repartieron distintivos de cartulina con el pañuelo de las Madres y decoraron la escuela. Había hijos de militares, que en un principio pidieron no estar presentes pero después se mantuvieron en silencio. Preguntaron de todo, sobre la dictadura, sobre los casos particulares, sobre las Madres, sobre cómo Astiz se infiltró entre ellas con el nombre de Gustavo Niño, sobre el Che y hasta sobre el subcomandante Marcos. Hablaron Hebe, Chaves y Diego Basile (de Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio, regional Neuquén). Luego de la charla, le regalaron flores, un cuadro de las Madres y sacaron las guitarras para cantar todos juntos "Sólo le pido a Dios" y "Sobreviviendo". Hebe profundamente emocionada por el afecto de los chicos, ayudó a bajar la bandera.

Por la noche, en una "Biblioteca Sarmiento" colmada de gente, se llevó a cabo una charla-debate donde se trataron diferentes temas relacionados con la situación del país. Se presentó además a Jorgelina, una hija de desaparecidos de esta ciudad, que luego del acto y del encuentro con Diego Basile decidió formar, junto con las hijas de Chaves, H.I.J.O.S. filial Bariloche. **"Pude ver a mi papá en Diego** –dijo con lágrimas en los ojos– **y por primera vez sentí que podía transformar mi dolor en lucha."**

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CHARLA CON AIDA BORTNIK

EL TRIUNFO DE LLEGAR A LA GENTE

Como guionista tejió varias de las películas argentinas más importantes de los últimos 25 años ("La tregua", "La isla", "La historia oficial", las tres de Marcelo Piñeyro), pero además le queda tiempo para dedicarse al periodismo y, en estos días, escribir teatro para dos proyectos de los que no quiere hablar una sola palabra. Durante la charla, Aída Bortnik habló del rol del escritor, la noche del Oscar, la reacción de los norteamericanos ante los muertos que se mueven en "Gringo Viejo", su paso por el mundo hollywoodense (aunque no está muy de acuerdo con eso), y los torturadores en televisión.

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ

Qué pasa por la cabeza del guionista cuando ve en la pantalla su personaje, el que él imaginó desde el principio?

–No sólo imagino una cara sino que sé cuál es, sobre todo para los roles protagónicos. Hablo con el director acerca del elenco. En principio hay que decir que el cine tiene una sola versión, a diferencia del teatro. La obra cinematográfica es ésa, con un director, escrita para lo que sería una sola noche de representación.

–No hay posibilidad de volver para atrás. Cuando se estrena la película, o perdiste o triunfaste.

–Sí, pero pienso en el "triunfo" al que te referís no en términos cuantitativos. Triunfo si logro lo que me propuse contar, si están bien los diálogos, si es buena la narración dramática, y además, si pude hacer que lo que imaginé en el libro llega a la gente. El primer paso indicador es cuando terminás de escribir y la gente del equipo lee lo tuyo. Pero después falta ese segundo gran paso, la interpretación de ese texto, y la creación del director, los actores y todos los que colaboran. Si después de todo eso queda el mensaje de aquel primer guión, bueno, no está mal (se ríe). En algunas ocasiones queda poco, en realidad.

–A propósito de esto último, ¿qué poder tiene el guionista sobre lo que hizo, una vez que se pone en marcha toda esa otra maquinaria donde intervienen "otros"?

–Yo no tengo más manejo que elegir con quién trabajo. Hubo veces en la vida, dos veces, para ser precisa, en las que acepté escribir un guión para una producción que no tenía muchas posibilida-

des de llegar a lo que prometía. Pero te repito: todo el control que uno puede ejercer es elegir con quién trabaja, y ahí se terminó. Hay que formar una pareja con el director, que en la Argentina es el que por lo general encabeza el proyecto, y luego un grupo de trabajo importante desde el punto de vista artístico, para que la película alcance el objetivo que se busca.

–¿Por qué aclaraste que aquí el director encabeza los proyectos? ¿Qué ocurre afuera?

–Hay lugares en los que los productores tienen mucho más poder que los directores, pero en general, en la Argentina no es así.

–Sí ocurre en Estados Unidos, por ejemplo, donde salvo los apellidos Cóppola o Scorsese, la gran mayoría depende de una estructura comercial que se hace cargo del film.

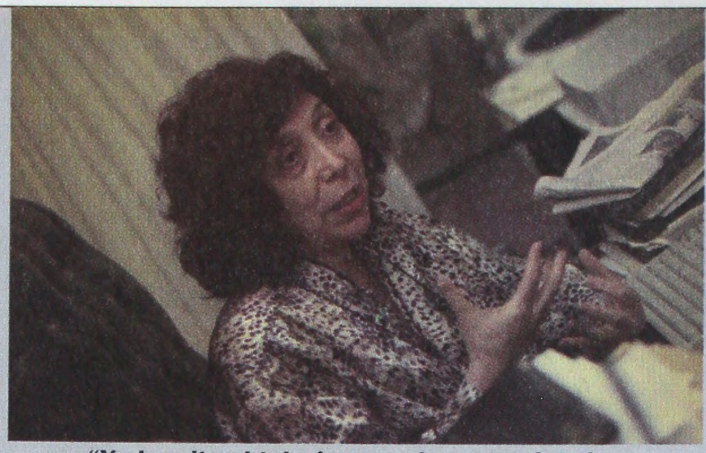
–Las empresas que ponen el dinero son las que tienen, en principio, el derecho autoral sobre el director y el guionista. Y eligen a todos, por supuesto. Pero lo que me gustaría aclarar, porque tampoco hay que seguir con estos esquematismos banales, es que ni una cosa ni la otra aseguran demasiado. Ninguna empresa de este mundo elige trabajar con un director para cortarlo todo el tiempo y perseguirlo. Hay ejemplos de películas malditas, pero eso no pasó sólo en el arte sino en todos los órdenes de la vida.

–Muchos dicen que hay un supuesto renacimiento del cine argentino. ¿Lo creés?

–Yo creo que hay "otro" renacimiento, porque he visto muchos.

–Te hago la pregunta por esto: a propósito de lo que decías sobre la producción afuera, las películas argentinas que en los últimos tiempos tuvieron gran difusión lograron éxito "ayudadas" por grupos empresarios. Caso Artear o el Grupo Atlántida y Telefé, por ejemplo.

–Es así. Yo no diría que sólo fueron ayudadas, sino producidas, y hechas "a imagen de". Es un negocio. Pero para mí eso no tiene ninguna importancia, porque antes de existir la televisión también se hacían películas masivas. Y en su mayoría eran productos, y muy rara vez películas artísticas entre comillas. Con la aclaración de que no todo lo "artístico" es bueno, y con la otra aclaración de que no todo lo "pobre" o "hecho al margen" es artístico. La industria no puede existir si no hay mucha producción, y no hay una "mucha producción" que no incluya toda clase de películas, de entretenimiento, artísticas, populares y menos populares. Por otro lado, nadie hace películas para minorías, eso es un absurdo.



"Yo le grito al televisor, y a los entrevistados. Evidentemente no me escuchan"

–¿Sos de los que creen que en los últimos veinte años el cine argentino no está bien nada más que por una cuestión económica, o además porque simplemente muchas películas son malas y aburridas, y a la gente no le gustan?

–Son más de veinte años, pero te contesto: creo que hubo malas películas, y que siempre las hubo. Pero no es verdad que el público argentino no apoye su cine, apoya en el mejor sentido. Cuando le gusta el film, cuando le interesa, se acerca y lo ve. La realidad es que las buenas películas son apoyadas por la gente.

–Hay muy pocos directores que reconocen que su película no es buena para la gente. Haciendo la aclaración que hablamos de algo muy relativo como los gustos, claro.

–Hay muy pocas personas en el mundo que reconocen que lo que hacen no es bueno (se ríe). Lo que sucede con el cine, y en eso estoy de acuerdo con vos, es que cuesta mucho dinero en un país donde las cosas no están bien, aunque veamos en televisión la publicidad de Menem donde todo va para adelante y todo está bien. ¿Cuál es tu tesis?

–Que lo negativo del cine argentino, y el hecho de que una película dure una semana en cartel, no tiene únicamente que ver con el dinero para filmar, con el lobby de los distribuidores, y con el factor económico. Sino además con que muchas películas fracasan simplemente porque no gustan.

–Es verdad, hay películas malas, pero también es cierto que las medias están completamente atrasadas, y que la forma de distribución es bastante perversa. Por otro lado, no estoy de acuerdo con que haya que proteger todo el cine, y darle dinero a cualquiera para que haga cualquier cosa.

–Uno hace un repaso de las películas de los últimos tiempos y ve que los protagónicos, y otros papeles importantes, fueron y son cubiertos por las mismas cinco o diez caras más conocidas del cine nacional. ¿Tiene que ver sólo con el talento y la trayectoria, o los directores suponen ir sobre seguro eligiendo esas caras, pensando en el factor económico?

–Lo que ocurre es que en cine no hay garantías. Vos podés protagonizar un film con alguien que creés exitoso para la taquilla, y después no va nadie a ver tu película. Como vos decís, algunos piensan que esos actores garantizan éxito, pero se equivocan. Yendo a los ejemplos, pienso que **Alterio** conmigo sí es una garantía, porque sé que puedo escribir tirando cualquier cosa de mi imaginación en el guión, y **Héctor** lo va a hacer de manera excelente. Es mi "muso", como yo lo llamo. Y venimos trabajando desde hace años en películas que pasaron por varios directores: "La tregua" de **Renán**, "La historia oficial" de **Puenzo**, las tres de **Piñeyro**...

–¿Alguna vez te pasó ver una película y no quedar conforme con lo que habían hecho con tu guión?

–No en toda una película, pero sí en partes. Hay momentos en que uno lo puede decir y otros en que no. **La falta de talento no se puede reprochar**. ¿Cómo vos le decís algo a alquien que trata de hacer una escena pero no le sale? De cualquier manera, lo digo si hay tiempo. Si la película está hecha, ¿para qué?

–Más allá de que la relación entre el autor y el director sea buena o no tan buena, el trabajo de un guionista no se tendría que limitar a entregar su trabajo e irse. ¿O sí?

–En mi caso nunca se limitó a eso, ni siquiera con directores o productores a los que hubiera preferido no ver nunca más en mi vida. Pero al set de filmación voy si me invitan. De otra manera, no. De todos modos, en la producción de una película hay sólo dos personas que tienen en su cabeza absolutamente toda la historia: el director y el escritor. De tal manera que para el director, no hay ayuda más importante que el guionista frente a determinados problemas. Lo que ocurre es que hay directores que eso lo utilizan bien, y hay otros que no, que hacen a su alrededor un círculo de pis para delimitar las cosas (sonríe). Lo importante es el grupo de trabajo, y como ejemplo te voy a contar una cosa. El otro día lo fui a ver a **Sergio Renán**, para contarnos cosas de nuestras vidas, y recordábamos cuando nos reunimos al cumplirse 20 años del estreno de "La tregua". Fueron todos los integrantes del equipo, salvo los muertos o los que estaban fuera del país. Lo de "La tregua" fue algo muy importante, nada menos que la primera película de habla hispana que compitió como mejor

producción extranjera por un Oscar. Esa vez que nos reunimos, los asistentes del equipo prepararon un compacto de 40 minutos para nosotros, y recuerdo que mientras veíamos las escenas, cada actor repetía su parte de memoria. Veinte años después. Fue mi primera película como guionista, la primera que Sergio dirigió, y la primera donde Alterio hizo un protagónico. En ese momento te puedo asegurar que la hicimos con un inmenso orgullo, creíamos de verdad en nuestro trabajo y era una sensación que compartíamos con muchísima fuerza. Por supuesto no sabíamos la repercusión que tendría luego. Hoy la vemos y nos produce la misma sensación, y creo que a la gente también. Me impresiona mucho lo que les ocurre a los jóvenes cuando la ven. "La tregua", en definitiva, es un canto a la no resignación, aunque los repugnantes militares de la dictadura la hayan llamado "subversiva".

–Todo lo que expresás no se debe relacionar únicamente con el ámbito íntimo de filmación, sino también con lo que ocurría en el país en esa época.

–Fueron momentos muy especiales en nuestras vidas, pero fijáte que en esa época se estrenaron simultáneamente otras películas supuestamente más combativas, como "Quebracho" o "La Patagonia rebelde". Sin embargo, a Alterio le revelaron muchos años después que su exilio fue desencadenado por "La tregua", y no por "La Patagonia...", como creíamos todos.

–¿Cómo fue tu paso por el mundo hollywoodense?

–(Se ríe) No fue tan hollywoodense. Sí lo fue la entrega del Oscar a "La historia oficial", algo fantástico. Después trabajé en Los Angeles, pero eso no fue hollywoodense, precisamente porque la gente responsable de la producción de "Gringo Viejo" no respondía a ese modelo. Por supuesto que la película fue una super producción, pude poner todos los caballos que se me ocurrieron; porque si necesitás contar cómo era la Revolución Mexicana, más bien que con tres caballos no te alcanza (se ríe).

–No hiciste como Kurosawa, que utilizaba espejos para reproducir los caballos del ejército japonés.

–Bueno, pero cuando Kurosawa hizo eso en "Kagemusha" utilizó 2000 animales para reproducir 200...

–Algo es algo, 200 caballos menos para alimentar, para trasladar de un lado a otro. No está mal a la hora de ahorrar.

–Sí, es verdad (se ríe). Lo que quiero decir es que te tenés que adecuar a lo que se puede y lo que se quiere contar.

–Cuando empezaron a trabajar en "Gringo Viejo" tuviste temor de que te presionaran, te condicionaran tu trabajo?

–Traté de pensar sensatamente, y dije "voy a hacer lo que quiero". Mi razonamiento con Luis (Puenzo) fue éste: si ya habían rechazado siete guiones anteriores, eso bien podría haber ocurrido porque nadie les había dado lo que ellos no tienen. "Entonces, vamos a dárselo", dijimos. Mi apuesta era que los guiones anteriores habían reflejado fielmente la novela de **Fuentes**, y los escritores no se animaron a lanzarse. Por supuesto era algo que creía, porque no pude leer esos trabajos. Entonces, metí toda la imaginería que pude, con muertos que hablan y galopan. Recuerdo que cuando leíamos el guión con los productores, no sabíamos cómo iban a reaccionar y les dijimos "Estamos esperando saber qué opinan sobre el muerto que habla". Y nos contestaron "Habla bien". Ahí me quedé tranquila.

–¿Cómo es ese momento? Te debés haber sentido como un universitario el día del final antes de recibirte, como a prueba.

–Me sentí muy bien, extraordinaria, pero no a prueba. Sí me sentí a prueba con los primeros productores de "La isla", que no resultaron ser los definitivos. La empresa figuraba a nombre de dos señoras que quisieron que les leyéramos el libro, un trabajo que yo terminé dos días antes de irme del país en 1976. Me senté a leérselos, y una de estas señoras se quedó dormida. A eso sí le tengo miedo, a los que no entienden nada. Lo peor es la ignorancia y la mediocridad.

–¿Qué estás haciendo ahora?

–Estoy escribiendo dos proyectos de teatro, de los cuales no te voy a contar absolutamente nada (se ríe).

–Hace pocos días escribiste en *Viva* una extensa nota sobre María Soledad Morales. ¿Volverías a escribir sobre cosas "actuales" o de la realidad cotidiana, por llamarlo de alguna manera, más allá de tus guiones?

–Durante mucho tiempo escribí y fui periodista; y hace mucho que no hacía algo donde poder volcar broncas acumuladas. De cualquier manera uno nunca puede escapar de lo actual y de las cosas que pasan, no hay manera. No me interesa estar divorciada de la realidad. En esta casa se leen tres diarios todos los días, y vemos noticieros siempre. Yo le grito al televisor, y a los entrevistados. Evidentemente no me escuchan.

–Ahora, con toda la onda de los talk shows, tenés para rato.

–No, no puedo ver al señor **Mauro Viale** y todos esos programas. Además, no tengo tiempo.

–No me digas que no parecen ser hechos por buenos guionistas...

–Yo diría por malos guionistas. Aunque te admito que alguien los escribe. No nos engañemos, las sorpresas son fingidas e hipócritas. Todos saben qué va a pasar.

–¿Viste el debate entre Alfredo Bravo y Etchecolatz?

–No, pero si eso es un debate yo soy la madre **Teresa de Calcuta**.

–¿Hay que invitar a todo el mundo a la televisión, como dicen los que aducen estar contra la censura, o existen límites?

–El pueblo argentino ya decidió, fueron juzgados por la Justicia y hay condenas. ¿Qué significa todo esto, un debate entre un torturador y un torturado?. Eso no es un debate, es ponerlos frente a frente para ver qué sale. ¿Poner a un jefe de la Gestapo delante de un sobreviviente de los campos de concentración es un debate? Y en cuanto a dar pantalla a todos, con fines educativos, ¿los chicos tienen que ver en la televisión a un asesino para saber que los asesinos existen? Esto no es así, para eso está la ficción. Los asesinos de verdad no están destinados a la televisión, no es ése el lugar que les corresponde a los torturadores y a los genocidas. A ellos les corresponde la cárcel, la repulsa popular, la única memoria que sirve, que es la que no perdona. Todo eso es una porquería, una mierda, palabra que una señora no debería decir. Otro tema es que gente supuestamente seria haga estas cosas, no puede alguien convertirse en cómplice. Pero en el caso de Bravo, él no es cómplice, sino protagonista, y es dueño de hacer lo que quiera. Yo no tengo derecho a juzgarlo, pero sí a Etchecolatz.

–La explicación de Grondona es "no censuro".

–Sí, también con **Massera** hizo lo mismo, y Massera habló 25 minutos. Otro caso fue **Biondini**, que salió con una esvástica en cámara. Eso no es debate ni es democrático. ¿Cómo vas a debatir con alguien que te dice "soy asesino pero no me importa"? A mí eso sí me produce escándalo moral, aunque me tilden de antigua. No los culos y las tetas.

"Ninguna empresa de este mundo elige trabajar con un director para cortarlo todo el tiempo y perseguirlo"

MUESTRA DE VIDEO Y ARTE DIGITAL

CON LOS DEDITOS SI...

Lejos de las carteleras cinematográficas y, en la mayoría de los casos, sin acceso a la masividad de la televisión, la **Segunda Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital** ofreció la posibilidad de ver los trabajos de los exponentes más importantes de la disciplina.

Entre el 25 y el 31 de agosto, el Centro Cultural Ricardo Rojas fue sede y organizador de la exposición en la que, además, se realizaron una serie de debates y seminarios.

El evento contó con el auspicio del Goethe Institut, el ICI, el Centro Cultural Español, el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de Bellas Artes, el British Council, la Embajada de los Estados Unidos y la de Francia.

En tiempos en los que los medios masivos de comunicación han tomado una preponderancia tan importante, "el sistema digital ofrece potencialidades alternativas muy amplias", según las palabras de **Jorge La Ferla**, organizador de la muestra, en el prólogo del libro "Contaminaciones", una recopilación de textos de diversos autores que analizan la obra de los video-artistas y las posibilidades que ofrece el soporte digital para abrir un espacio alternativo de expresión.

El video arte surgió de las artes plásticas y bastante alejado del cine convencional, que en un principio no lo aceptó por su baja calidad de imagen. Para ver una realización en video-arte, hay que despojarse de la estética que rige a la realización cinematográfica. Por lo general, los diálogos no son abundantes, y el hilo conductor de los relatos es la imagen. Las historias están cargadas de escenas simbólicas y todo depende de abrir la percepción y dejarse llevar por las sensaciones que provocan las imágenes reflejadas en la pantalla.

Se trabaja con dos tipos de soportes: el video-tape y la video instalación, que requiere de instrumentos tecnológicos más sofisticados y mayor presupuesto de producción.

De la muestra participaron los alemanes **Mónica Fleischmann** y **Wolfgang Strauss**, el francés **Pierre Bongiovanni**, el español **Antonio Muntadas**, el brasileño **Eder Santos** y el norteamericano **Edin Velez**.

Muntadas, uno de los representantes más reconocidos mundialmente en el ámbito del arte multimediático, presentó tres de sus trabajos en el Museo de Arte Moderno. Este catalán, que desde 1971 está radicado en Nueva York, expuso una videoinstalación, once fotoserigrafías y una video-proyección que datan de 1994 y 1995. También, como parte de los materiales que se exhibieron en el Rojas, se estrenaron la primera y segunda parte de "TV Dante", una miniserie televisiva que produjo el Channel Four de Londres sobre los "Cantos del Infierno", de **Dante Alighieri**.

"Instalación Limousine", de Antonio Muntadas.

"Memory of fire", de Edin Velez.

Este trabajo presenta la curiosidad de haber sido exhibido por la televisión inglesa en horario central, por lo que tuvo que competir con noticieros y programas de alto rating.

La primera parte fue realizada en conjunto por **Tom Phillips** y el cineasta inglés **Peter Greenaway**, director de "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante", "El vientre del arquitecto" y "Escrito en el cuerpo", esta última actualmente en cartelera en algún cine porteño. La segunda parte de "TV Dante" estuvo a cargo del chileno **Raúl Ruiz** y también pudo verse en el Rojas. Los capítulos filmados por Ruiz relacionan al infierno con la dictadura chilena de **Augusto Pinochet**, el ex dictador que ahora está en el senado.

Desafortunadamente, tanto la serie de "TV Dante" como los demás trabajos expuestos durante la muestra no son fáciles de conseguir y, por lo general, no quedan copias a las que se pueda recurrir.

Entre los trabajos europeos y norteamericanos, los realizadores de Sudamérica también tuvieron su lugar. En el segmento "Miradas desde el Sur" hubo cortometrajes argentinos, brasileños, chilenos y colombianos, país del que se presentó una selección antológica.

En nuestro país, el video-arte es una actividad que no está muy difundida. Así como los directores de cine luchan en busca de financiación para sus proyectos, los videoartistas argentinos cuentan con muy poco dinero para los suyos. Por lo general, aquí se trabaja en el formato de video-tape (ya que eso abarata los costos de producción), y los equipos utilizados son prestados y la tecnología es escasa.

Sin embargo, hay ciclos televisivos que han incorporado, en el tratamiento de la imagen, aspectos característicos del video arte.

La Segunda Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital dejó en Buenos Aires la sensación de que hay un campo que ofrece muchas posibilidades de experimentación y una forma alternativa de expresión artística en materia de producción audiovisual. Ojalá eso sea suficiente para seguir en ruta.

POR SEBASTIAN CLEMENTE

DE CABLE SOMOS

¡VADEMECUM, SATANAS!

Así como se elige la música de acuerdo al estado de ánimo, a los Cablistas nos sucede lo mismo con respecto a la elección de un programa. Si uno se despierta un día con un sentimiento telúrico, sintoniza Canal Rural, y si amanece con un nivel elevado de nostalgia, se enchufa con Canal Volver. "Díme qué programa estás viendo y te diré cómo te sientes"

A mí, un brote de hipocondría me hizo conocer en profundidad Cable Salud. Siempre había pensado que un canal dedicado a la medicina tenía que ser más aburrido que chupar un clavo y que sólo lo podían mirar los parientes de los médicos, pero me equivoqué (en parte). Porque es más aburrido que chupar un clavo, pero no lo miran sólo los parientes, yo soy un ejemplo de ello. Al no tener un médico de cabecera a mano pensé que, dentro de la variedad de temas que tocan, aparecerían mis síntomas y yo aprendería a automedicarme, como buena argentina.

Me encontré viendo primeros planos de un ojo al que tallaban una tapita para corregir la miopía. No llegué a las arcadas porque ya había visto cortar un ojo en "El perro andaluz" de **Buñuel** y **Dalí**, pero me cambié a Utilísima para ver el programa "Hola doctor". Al doctor **Feldman**, su conductor, ya lo había visto en otras oportunidades. Confieso que es irresistible: destila bondad televisiva y se nota que recuerda en cuál palabra está previsto el cambio de cámara. El es tan seguro que no le importa coincidir con el camarógrafo y gira hablando al vacío hasta que el director repara el error. El es tan seguro que, cuando quiso demostrar que el vino es malo para la salud, le preguntó intencionadamente al Dr. **Tennina**: "¿No es cierto que fija las grasas?" Y como le respondió que no, que lo que hay que tener en cuenta son las calorías, el Dr. Feldman no se achicó y arremetió con el colesterol, seguro de haber acorralado al alcohol. El Dr. Tennina tampoco dio su brazo a torcer y le contestó que en Francia, país donde el vino no falta en ninguna mesa, es donde existe la tasa más baja de colesterol. Con la expresión de quien acaba de demostrar los efectos nocivos del vino, el Dr. **Feldman** fue a un corte comercial.

También se lo nota seguro cuando elogia la revista Cocina de Utilísima como si fuera un Vademécum, y con esa misma seguridad se la entrega a su colega Alberto, hombre que peina canas, para que se la regale a su mamá. ¡Qué ternura! Como la que demostró con la fonoaudióloga que explicaba en qué consiste el farfulleo. El inefable Dr. Feldman quiso rematar con una cita Zen acerca de que lo más importante del habla, es el silencio. Pero como ella empezó a hacer un comentario al respecto, él le pisó las últimas palabras al agregar que hay que saber escuchar.

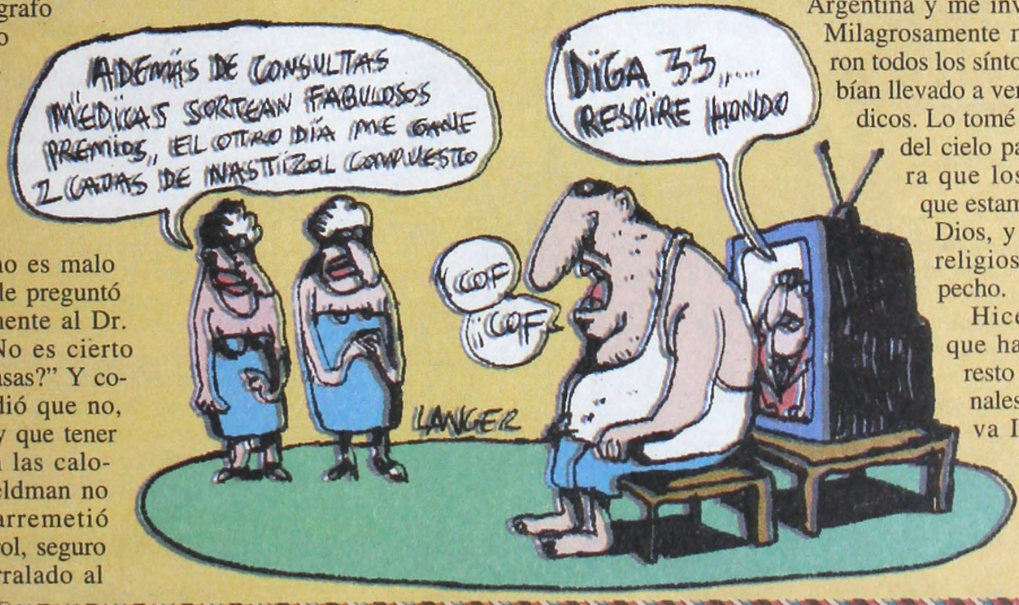
La que quería seguir escuchando problemas médicos era yo, pero no deseaba volver a chuparme un clavo en Cable Salud. Decidí guiarme por las series norteamericanas. Recordé mis aproximaciones a la medicina con "Ben Casey" y el "Doctor Kildare", que no me despertaron una vocación pero sí me dieron ganas de casarme con un médico buen mozo.

Sintonicé Teleuno para ver "Hospital General" porque el título me resultó promisorio, pero me llevé una desilusión: no hablaron ni siquiera de uñas encarnadas, todo giraba en torno de una intriga policial actuada por actores de plástico.

Me pasé rápidamente a "Chicago Hope", en el Canal Fox porque en los avances había notado muchos barbijos y era seguro que hablarían de enfermedades. El episodio que vi me dejó un tanto nerviosa por el grado de neurosis que tenían los médicos: en el quirófano, una pareja de cirujanos discutía violentamente sus problemas de convivencia mientras le cortaban la barriga a un paciente. Y durante una consulta con el psiquiatra del Hospital, un médico se brotó y sacudió un ficus hasta dejarlo prácticamente deshojado. Me asaltó el temor de que todos los médicos aparenten normalidad al atendernos y que por dentro alberguen un Mr. Hyde. ¡No quiero ni pensar que le pueda pasar una cosa así al Dr.Feldman!

Desesperada recurrí al Sony para ver "E.R". En esa serie sí encontré médicos que hablan de enfermedades. Tuve que ver una punción lumbar a un nene de 4 años, pero afortunadamente el doctor era guapo y bueno.

En "E.R" no vi que escatimaran primeros planos de operaciones de corazón, brazos cercenados en accidentes o mujeres golpeadas. Pensé que cualquiera de estas desgracias me podían suceder a mí y que no fuera **George Clooney** el que me atendiera. Es más, seguramente me ingresarían en un hospital público, lejos del confort y la alta tecnología de la sala de emergencias de la serie. Recordé la realidad sanitaria de la Argentina y me invadió el pánico. Milagrosamente me desaparecieron todos los síntomas que me habían llevado a ver programas médicos. Lo tomé como una señal del cielo para que recordara que los argentinos sí que estamos en manos de Dios, y un sentimiento religioso creció en mi pecho.



Hice lo que tenía que hacer: dedicar el resto del día a los canales EWTN y Nueva Imagen, por su orientación católica.

Rvda. Hna. Cablista Betty Couceiro

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

FIEBRE DE SABADO A LA MAÑANA, TARDE Y NOCHE

Treinta y nueve es una cifra saludable para todos aquellos que han pasado los cuarenta, suena a "linda edad". Pero cuando se cuentan en un termómetro, y ese termómetro ha permanecido dos minutos apretado en la axila de uno (que es hipocondríaco por vocación y nunca se afiebra más allá de los treinta y siete), treinta y nueve se convierte en una cifra enferma, muy enferma. ¿Cómo "y qué más"? Dolores en todo el cuerpo, falta de energía, tos perruna y gatuna, chuchos de frío, traspiración incesante, adiós al futuro, Dios mío qué será de mí cuando me haya ido, en fin, lo normal en estos casos.

Eran las diez y cuarto de la noche del viernes 5 cuando el médico –un verdadero paciente inglés, hay que decirlo– retiró la cuchara de mi boca por tercera vez y esperó que me sobrepusiera de la tercera arcada. Pensé que si me seguía portando así el doctor no me introduciría una cuchara la próxima vez sino un cuchillo, y esa idea me ayudó a relajarme (sin exagerar), de manera que la cuarta pudo ser la vencida.

Después de espiarme la garganta tomándose todo el tiempo que en las anteriores oportunidades le había tomado yo, el doctor retiró la cuchara de mi lengua, apagó su linterna y dijo, como para sí:

–Bien, bien, bien...

Raro texto, ¿lo diría por lo que acababa de ver o porque al fin había podido verlo?

Sacó un recetario y empezó a anotar indicaciones, en silencio.

–¿Qué tengo, doctor? –pregunté, ensayando (sin poder estrenar) un tono despreocupado, casual.

–Hay una virosis en la vía aérea superior –contestó sin dejar de escribir, él sí con el tono que yo hubiera querido para mí.

–¿Entonces...?

–Bayaspirina con vitamina C, mucho líquido, y reposo, mucho reposo...

¿Se referiría al tan mentado "eterno reposo"? ¡No, si no para qué iba a recetarme aspirinas y líquido! Igual pregunté:

–¿Cuánto de reposo, doctor?

–Y, por lo menos el fin de semana, después el lunes vemos cómo sigue la cosa.

Reposo significa cama en todos los casos. En el mío particular (y ese fin de semana más que nunca), cama significó "sin tí, ay mi amor, es ancha". Pero yo encontré la manera de volverla angosta encendiendo el televisor, que por algo estaba enfrente. Así fue como el sábado 6 a la mañana, después de haber pasado una noche pésima, me desperté con treinta y ocho y dos líneas asistiendo con lo puesto (que estaba hecho sopa) al funeral de **Lady Di**, *ya que no al mío.*

Viví una aventura sinfin. Y la sigo llamando así hoy, a casi una semana de terminada (y con treinta y seis actuales de temperatura, ¿no será poco?), porque así como la viví, fue. La aventura del Gran Funeral se hizo eterna mientras duró. ¿Cuánto? Dos horas en Londres, el sábado entero en el resto del mundo (más una yapa en los restos del resto del mundo, por ejemplo Argentina). Y yo ahí, dando quórum, tratando de no desorientar a las estadísticas que al día siguiente deberían hablar de 2.500 millones de deudos televidentes en todo el planeta. No sé a cuántos de ellos habré contagiado. Sí sé que en vez de preguntarme por qué no buscaba mi mejoría probando vivir un rato con el televisor apagado, pasé todo el sábado preguntándome por qué será que a la virosis electrónica nadie le receta reposo...

Hasta que me contesté "por gente como vos, nabo", ya en la madrugada del domingo.

ERA RUBIA Y SUS OJOS CELESTES...

...reflejaban The Sun cada día, y viajaba como una paloma, la princesa que Gales tenía. Y así como en vida viajó constantemente por asuntos de caridad y de placer con sus hijos o algún novio, **Diana Spencer** *viajó también lo suyo en calidad de muerta flamante. Lo hizo según su estilo, por todos los países, sólo que en esta ocasión sus aeropuertos fueron canales de TV, y sus maleteros nuestros pulgares operando sobre el control remoto. Pero poco y nada pudo hacer el zapping por nosotros, no salíamos más de ese funeral. ¿Por qué, qué sucedía? ¿Había muerto también nuestro planeta al igual que la princesa de sus sueños y la televisión no hacía más que darnos esa noticia, o era la televisión la muerta y pretendía disimularlo haciéndose la viva con la cobertura de la partida estelar de Lady Di?*

Para fiebres, las mediáticas. Nunca el trayecto de un cortejo fúnebre –en este caso desde el palacio de Kensington, residencia oficial de la princesa, hasta la Abadía de Westminster, donde tuvo lugar la ceremonia– midió tanto en horas. ¿Un milagro? No, pasó que se emitió por muchos canales, y se repitió por muchos más a lo largo de ese día y del siguiente. Pobres, todos:

Pobres los ocho hombros de los ocho miembros de la guardia real, que querrían llegar a destino con su ataúd y la televisión no los dejaba (encima sin beber una gota de líquido, cosa que yo sí).

Pobres los familiares reales en el palacio de Buckingham, que debieron dejar su bandera a media asta y salir a la puerta poniendo cara de respeto cada vez que la televisión hizo desfilar el féretro "de ésa" por su puerta.

Pobres el ex esposo de la finada, el príncipe **Carlos**; *sus hijos, los príncipes* **William** *y* **Harry**; *su hermano, el conde* **Charles**; *su ex suegro, el príncipe* **Felipe**; *y los 500 representantes de 110 organizaciones de caridad relacionadas con Ella, que apostados en el palacio real de St. James debieron incorporarse a la comitiva cada vez que la tele hizo pasar el Gran Catafalco por allí.*

Pobre **Elton John**, *que tuvo que hacer una letra apurado para poder responsabilizarse de la emoción musical del acontecimiento y luego tanto debió esperar, sentadito ante el piano en la Abadía de Westminster, hasta ponerse a cantar su "Candle in the wind" y después, una vez que terminó, tanto debió repetirla para el mundo hasta que la tele le dio franco.*

Pobres las cien cámaras de la BBC, que no pudieron mostrarnos las lágrimas extraprotocolares de los principitos cuando Elton cantó el himno compuesto para su madre.

Pobre la monarquía británica, que vivió nueve siglos sin televisión y que ahora, si quiere sobrevivir como tal y zafar de la pena de muerte en la silla eléctrica (perdón, en el trono electrónico), va a tener que aprender de golpe a inclinarse como cualquier plebeyo ante la lucecita roja de la cámara.

Pobres las cámaras, hechas (y deshechas) a la idea policíaca de tener que invadirlo todo para poder prestar (perdón, vender) sus servicios a la aldea global.

Pobre la aldea global, que todo lo mira por TV.

Pobres los ingleses, que llaman flema a la

represión y "reina de corazones" a una muchacha a la que adoraron más que nada por su modo de enfrentar a la realeza.

Pobres los televidentes argentinos, que además del funeral en sinfín debimos acatar "La biografía no autorizada de Lady Di" por Telefé, una miniserie en dos partes basada en la novela de **Andrew Morton** "Diana, la verdadera historia"; "La historia de Lady Di", un especial de dos horas emitido por América y CVN; "Lady Di, su verdadera historia", como tituló canal 13 a la romántica biografía relatada por **Marley**; imágenes recordatorias de la princesa a lo largo de "Corazón, corazón" por canal 9; un especial de media hora conducido por **Guillermo Andino**, en el que apareció **Teresa Calandra** dando testimonio mientras en pantalla se leía (sic) "El dolor de una amiga argentina". De manera que pobre Teresa Calandra también, qué tanto.

Pobre **Maradona**, que necesitaba las cámaras de todos los canales para poder gritar a los cuatro vientos su estrategia de la orina cambiada y los cuatro vientos se la pasaron soplando en Londres.

Pobre Lady Di, para la que recién comienza su eterno peregrinaje de mito, de princesa que no podía vivir, de estampita cinco estrellas que deberá hacer milagros celestiales todas las veces que se le pidan.

Y pobre la **Madre Teresa**, que el día anterior al Gran Funeral había muerto de un paro cardíaco en Calcuta, a los 87 años, mientras organizaba una misa por la memoria de Lady Di en la capilla de las Misioneras de la Caridad, sin saber que en ese lugar se velarían sus restos horas más tarde. Pobre porque su cadáver, vestido con esa especie de inmenso repasador blanco con el que vivió siempre, se expondría sobre unas barras de hielo que ayudarían a su conservación mientras miles de pobres, en incesante desfile, cumplían con el rito de llorarla a moco tendido besándole los pies sin protocolo alguno. Pobre la Madre Teresa, que no tuvo un cantante amigo que le compusiera una balada de emergencia para despedirla de este mundo. Pobre porque fue santa hasta el último segundo de su vida y sin embargo, al segundo nomás de haber muerto, se supo que cualquier proceso de canonización (incluso el de Ella) es un trámite que la iglesia católica vuelve larguísimo; ojalá Santa Diana, desde su más allá, pueda hacer algo para acelerarlo. Y pobre la Madre Teresa porque su humilde muerte debió competir con aquella otra tan ostentosa, por lo que terminó perdiendo 75% a 25% en la cobertura que de ambas hicieron los medios de comunicación, incluido éste.

Pobres todos, que tan ricos en pobreza estamos.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

COMPUTADORA

La luna con gatillo. Así se llama el unipersonal de **Sergio Lopardo** ("Salsa criolla", "El infierno del Pinti"), en el que el actor aborda textos de **Borges, Neruda, Benedetti, Cané** y otros de su preferencia. Lo acompaña el pianista **Oscar Camarotta**, que además de ponerle música al asunto le pone comillas a lo de unipersonal. En Oliverio Allways, Callao 360, Bauen Hotel, todos los lunes a las 21. Morir acribillados a poemazos por la luna también es vida.

Luna lunera disparadora.

Cuesta abajo. Historia del encuentro de dos mitos, dos dioses, dos fantasmas que caminan por rumbos sin tiempo: **Carlos Gardel** y **Rita Hayworth**. ¿Tendrán hijos y todo eso? La premiada autora de esta obra es **Gabriela Fiore**, que además actúa en el rol de Rita, junto a **Jorge Nolasco** como el Zorzal. La música original del espectáculo es de **Federico Mizrahi**, y la dirección general de **Luis Longhi**. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, los viernes a las 22, con entrada...¡gratuita! Se ha formado una pareja de esas que no se empardan así nomás.

¡Cartáme algo, Mudito!

Quintino. Nombre de flamante Centro Cultural, un lugar "donde se gesta el arte", inaugurado el jueves 11 de setiembre en la calle Quintino Bocayuva 548 (TE 958-4344). Cuenta con sala teatral llamada **Asquini-Boero**, en homenaje a estos precursores de nuestro teatro independiente, donde **Virginia Lago** presenta "Vivir en vos", unipersonal basado en textos, poemas y canciones de **María Elena Walsh**. En la galería de arte se expone una muestra del artista plástico **Mariano Zir**. En octubre y noviembre se anuncia a **Mabel Manzotti** con **Yayo Cáceres** en "La borra de la yerba", el **Trío Laurel**, muestras de pintura y fotografía y un ciclo de cine bizarro, entre otros acontecimientos. ¡Larga vida a Quintino!

Bailando con Severi.

Aldo Severi. "A La Boca... Tangamente" se llama la muestra de este maestro, descendiente de italianos y boquense de nacimiento, al que muchos han consagrado como "el pintor del tango". La muestra, como su título lo indica, está compuesta por obras dedicadas a la cultura y arquitectura del barrio de La Boca y al tango. Nobleza obligó. Se puede visitar hasta el 6 de octubre en la Galería Palatina, Arroyo 821, lunes a viernes de 10 a 20.30 y sábados de 10 a 13.

Rozaos los unos a los otros.

El roce. Nombre de un grupo teatral y también de su primer espectáculo, en el que se echa una mirada grotesca al tema de la *atención* vinculada a la *indiscriminada información* disparada por los medios, en clave de clown, tragedia y un naturalismo clásico que se ríe de sí mismo. Tres actores: **Fabián Bril, Rafael Ferro** y **Diego Rafecas**, con textos de este último y del grupo, inspirados en algunos monólogos de **Eric Bogossian**. En El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420, los viernes a las 23.

La Opera de Pekín. Con los auspicios del Fondo Nacional de las Artes, la Secretaría de Cultura de la Nación y la Embajada de China se presentará en Buenos Aires la Opera de Pekín, considerada la ópera nacional de China. Su historia, que se remonta a más de 200 años, abarca una temática de relatos, mitos y leyendas que han sido recogidas, transformadas y perfeccionadas por eminentes maestros del género de diversas generaciones. Canto, música, danza y actuación en un espectáculo sorprendente y creativo. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad, el viernes 19 a las 21, sábado 20 y domingo 21 en dos funciones diarias a las 19 y a las 21.30. Después se vuelven.

Elogio de la locura. El descarnado texto de **Erasmo** en novedosa versión donde, según la información de prensa, palabras y cuerpo del actor (mejor dicho de la actriz) configuran un desafío artístico inusual. La interpretación es de **Norma Rossi**, la versión teatral y dirección de **Boris del Río**, y las luces y sonido de **J. L. Fabricius**. Las funciones se realizan en el Auditorio Cumbre, Hipólito Yrigoyen 4177, los sábados a las 21, con entrada... ¡libre y gratuita!. ¿A los cuerdos les cobrarán?

Esculturas. Muestra de la artista porteña **Lila Oliva**, ceramista en sus orígenes, hoy escultora de prestigio internacional. Aquí presenta sus trabajos realizados en plata 900, pertenecientes a la serie *Gotán en Plata* ("Che, bandoneón", "Libertango", "Guardia nueva", etc). La del tango es una temática en la que Lila no sólo se expresa esculpiendo sino también bailando y tocando el piano. Su muestra se puede ver en la Galería de Arte Leonardo Fanuele, Talcahuano 369, de 10 a 20, hasta el 28 de setiembre.

Tango plateado por la Lila.

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Expresiva Foster, gélido Matthew McConaghey.

Contacto. *Superando los correctos oficios narrativos de Robert Zemeckis y ciertos planteos más bien esquemáticos del enfrentamiento ciencia-religión, Jodie Foster, con su impresionante actuación, ennoblece esta producción que, de todos modos, logra rozar temas que inquietan desde siempre a la humanidad.*

La colonia. *Nuevo ejército narcisístico del fisicoculturista Jean-Claude Van Damme, esta vuelta realzada su célebre patada por los virtuosismos formales de Tsui Hark. Mickey Rourke es ya menos que un replicante de sí mismo y Dennis Rodman al menos pone magnetismo personal y humor.*

Los ladrones. *El universo complejo, inquietante, cargado de ambigüedades del notable realizador francés André Techiné ("Mi estación preferida"), aflora una vez en este estreno admirablemente protagonizado por Daniel Auteuil, Catherine Deneuve y Laurence Cote. La muerte de un hombre de pasado dudoso, la mirada de un niño (su hijo) que sabe que el mundo de los adultos le oculta secretos, las contradicciones y rigideces de un policía (hermano del finado), la pasión de una profesora de literatura por una joven y escurridiza alumna, configuran algunos de los puntos de mira que va adoptando este film revelador y a la vez misterioso.*

CINE

Un chico pide socorro en silencio, una madre no sabe escuchar: Sam Bould y Joely Richardson en conmovedoras actuaciones.

EL SILENCIO DE OLIVER
(Con las mejores intenciones)

La expresión atormentada, tristísima de la carita de **Sam Bould** no será fácilmente olvidada por los espectadores de esta valiosa película que se acerca con las mejores intenciones a dos problemáticas todavía sin respetar a fines de los '90: los estragos de la violencia doméstica y el acendrado prejuicio de la mayoría contra los homosexuales.

Al revés de lo que suele suceder con los chicos en el cine, a los que se explota su gracia, simpatía y espontaneidad, Sam –sin duda dirigido con suma destreza por **Angela Pope**– logra una conmovedora interpretación de ese chico en peligro, aterrado por el maltrato del amante de su madre y silenciado por su lealtad hacia ella. Así, a través de la mirada doliente y el cuerpo contraído de una criatura de 9 años (que alcanza su máxima indefensión cuando el golpeador lo sorprende en el baño, desnudo) se asiste a un proceso que por desdicha remite directamente a un drama reiterado y universal. Y esta vez la víctima no es una mujer como ha venido ocurriendo en varios telefilms, sino un niño, alguien todavía más débil y con menores recursos frente a la violencia y la astucia del más fuerte.

Con eficaz guión de **Paula Milne** (en algún punto pegado a cierta necesidad didáctica de dar explicaciones que remiten a las investigaciones sobre el tema), Angela Pope –aparte de narrar con claridad, emoción y buenas dosis de suspenso el calvario del prota– se abre con franqueza y desprejuicio a cuestiones como el rechazo social (a menudo encubierto) hacia los homosexuales, y yendo mas lejos todavía, el derecho de una pareja gay con vocación paternal a hacerse cargo de la crianza de un chico. En manos de excelentes intérpretes como **Martin Donovan, Ian Hart, Joely Richardson** y el antes citado Sam, los personajes cobran relieve, hondura y credibilidad.

Moira Soto

Intensas Laurence Cote y Catherine Deneuve.

TEATRO

POLVO ERES

(Pinter en clave de violencia sorda)

Lo pasado... pesado.

La inmediata y excelente disposición que el nombre de **Harold Pinter** provoca en nuestros oídos no es casual ni caprichosa. Está justificada por el genuino prestigio que este dramaturgo inglés ha logrado en la escena contemporánea, gracias a una obra renovadora y original que ha hecho de él un verdadero clásico moderno. Como en **Kafka** o **Beckett**, siempre hay en sus piezas un peligro latente de que algo extraño puede ocurrir, trágico o absurdo, no lo sabemos.

"Polvo eres" tiene la marca del autor en el orillo. Ni bien nos sentamos para ver el espectáculo ya comenzamos a olfatear, por virtud de los leves resplandores que nos acercan las palabras, que esa charla entre marido y mujer, esa retorcida exploración que él hace del pasado de ella y de una antigua relación con otro hombre, esconde algo más. No sabemos qué es, pero cuando Pinter comienza a remover el pasado, a agitar sus fantasmas, difícilmente aparezca una revelación placentera. No obstante, a diferencia de otros textos del dramaturgo, éste tiene pocas oscilaciones dramáticas. Nos ubica en el clima y ya no nos saca más de ahí. Estamos allí para esperar el hachazo y casi sin posibilidad de respirar, de lograr una pequeña tregua. Si el propósito es deliberado no hay mucho que decir, pero es claro que produce un efecto riesgoso de monotonía, de asfixiante agobio.

La dirección de **Rubén Szuchmacher** no parece haber considerado riesgoso ese efecto, o en todo caso lo evaluó como necesario, porque toda su puesta tiende a fortalecerlo, con la ayuda de un entorno ambiental que subraya el encierro y una música de **Edgardo Rudnitzky** que ha sido elaborada con una similar estrategia. **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**, dos actores muy probados, se enfrentan en esta ocasión a un desafío casi diametralmente opuesto al que encaraban en "Decadencia", la obra de **Berkoff**, también dirigida por Szuchmacher, que los ubicaba en un registro de gran brillantez expresiva. Aquí la violencia es sorda, se debe obtener apelando a los recursos de la interioridad, de los medios tonos y silencios, de las leves señales que provocan en el cuerpo o el rostro la contradicción entre la voluntad de expansión del deseo y la imposibilidad de abrir las compuertas a ese empuje profundo. Y salen airosos del reto, sin que construyan a pesar de eso un trabajo a la altura de otros de mayor intensidad de su propia cosecha. De los dos, el que más parece sentir el cambio de tesitura es Peña, que muestra una tendencia a veces excesiva a la rigidez para manifestar estados de ánimo penumbrosos. **(Babilonia)**

Alberto Catena

EL MISANTROPO

(Un Molière con trastabilleos)

Que una figura de la popularidad de **Daniel Fanego** se decida a hacer una obra de **Molière**, cuando bien podría contentarse sin sobresaltos con los resultados de sus éxitos televisivos, habla bien de él, de su inquieta aptitud intelectual y de su capacidad, por otra parte ya demostrada en otros trabajos teatrales, de riesgo. Tomada esa plausible decisión, luego viene el gran salto al vacío que supone todo emprendimiento teatral, que puede salir bien, regular o mal. Esta versión de "El misántropo" es de las que se ubican en un término medio, porque se instala en el escenario con algunos trastabilleos. El primero de ellos es el trabajo del propio Fanego que, a pesar de sus esfuerzos por tornarlo expresivo, le da un tonillo demasiado neurótico, exagerado, al personaje. A **Valentina Bassi** le sobra frescura y sensualidad, pero le falta madurez todavía para internarse en los pliegues más sutiles de su criatura. En todos los demás casos, con la sola excepción de **Miguel Guerberof**, cuya veteranía lo pone a cubierto de desaciertos, las actuaciones optan por la exageración o el dibujo exterior. En el caso de **Héctor Calori** esta elección está muy a la vista. En cuanto a la puesta de **Omar Grasso**, que en líneas generales es prolija y de bella composición visual, se resiente por algunos recursos conceptuales algo obvios o sobreabundantes, como son la presencia del autor acosado por sus fantasmas o su juego con los muñecos. En relación a las interpretaciones parecería que se le han ido de la mano al director. La escenografía y el vestuario de **Pepe Uría** y la música de **Jorge Valcarcel** son, como en otros casos, excelentes. **(Regina)**

A.C.

El misántropo hinca el diente.

¡¡PUCHA, ME RASPÁ!!

(No importa, igual es gracioso)

Dos excelentes actores, **Claudio Pereira** y **Sergio Lombardini**, bajo la diestra batuta del director **Enrique Federman**, ofrecen con poca plata y mucha gracia un espectáculo de eficacia contundente. Armado sobre ocho sketches desopilantes, que sacan un abundante jugo a la observación de nuestras monstruosidades o ridiculeces cotidianas, "¡¡Pucha, me raspa!!" se introduce por rincones del humor que no son ni complacientes ni lights pero que tampoco molestan con escatologías gratuitas, de fácil alcance. Aporta siempre elaboración. Y sobre todo, un encantador trabajo de dos intérpretes muy preparados. **(Liberarte)**

A.C.

Pereira-Lombardini al ataque.

MUSICA

YO QUE TU ME ENAMORABA

¿Cómo de quién? ¡Del primero que pasaba! ¿Cómo por qué? ¡Porque el tiempo que se vive sin amor no vale nada! Eso dice (y a hacer "eso" nos convida) **Chico Novarro** en uno de sus últimos boleros, cuyo título es también el del espectáculo que acaba de estrenar en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza.

En "Yo que tú me enamoraba", los espectadores hacemos una visita (guiada por él, claro) a la historia musical de Chico. Sus comienzos como baterista-cantor en su Santa Fe natal; su debut como compositor con "La ley", un tema que hoy rige sólo en su memoria y donde ya cumplía –al pie de la letra y de la música– órdenes melódicas, rítmicas y poéticas; su paso por El Club del Clan, un grupo al que tantas burbujas le dio, ¡y tanta honra!; su despliegue, ya internacional, como autor de boleros ("Cuenta conmigo", "Arráncame la vida", "Algo contigo"...), de tangos ("Nuestro balance", "Cordón", "Un sábado más"...) y de temas tropicales ("El camaleón", "Un sombrero de paja", "El orangután"...); y de yapa (flor de yapa porque son unos cuantos), el gran Chico nos presenta sus últimos temas.

Pero las musas no han pasao de mí.

Y más que eso, presenta en sociedad a sus divinas musas: la romántica y la tanguera (**Alejandra Cánepa** y **Lorena Lores**, muy buenas cantantes). Así nos enteramos de todo lo que se puede hacer con una musa cuando se es un profesional de la inspiración, desde esperarla más de la cuenta hasta seducirla por todos los medios posibles, incluso la pelea. Pero no conocimos a la musa tropical de Chico (¿será, a falta de una, un ejército de mulatas y al hombre le pareció mucho para un solo escenario?).

En "Yo que tú me enamoraba", también cantan, bailan y actúan **Elena Roger** (muy graciosa en sus parodias sesentistas) y **Omar Calicchio** (un talentoso de esos que, estén con quien estén en escena, logran absorber nuestra atención a la manera de los pichichos y los niños). La coreografía es de **Ana Sans** y **Andrea Lefevre**; diseño de luces, dibujo escenográfico y dirección general de **Aníbal Pachano**; y en la dirección musical, el (por suerte) infaltable **Mike Ribas**. ¿Un solo adjetivo para todo el espectáculo? ¡Delicioso!

Se informa en el programa que Chico acaba de publicar un libro: "La vida de un tirón", con parte de sus memorias, su obra completa y dos cuentos. También de un tirón (cuarenta años en hora y media) transcurre "Yo que tú me enamoraba" para los espectadores. Lo bueno es que todos salimos cantando de la sala. Y lo malo es que ahí el tirón ya comienza a ser de orejas para muchos.

Hugo Paredero

RADIO

MOSQUITO SANCINETO (LA JUVENTUD NO ESTA EN LA PAVADA)

–¿Qué es "Vinilo 33"?

–Es un programa que esencialmente le rinde culto al disco, con mucha música y varios columnistas especializados en distintos géneros: hip hop, rap, funcky, heavy metal, jazz y o música disco de los '80; y también hay un espacio dedicado a los demos de grupos no muy conocidos.

–¿Y qué hace un actor proveniente del under porteño como vos conduciendo un programa sobre música?

–Fue una invitación de **Martín Mena**, la cabeza del programa, y los directivos de FM La Tribu. Y como me dieron libertad para hacer lo que quisiera, acepté. Yo casi siempre llego a mitad del programa y me dedico a pasar revista a las principales noticias del día, desde una óptica ácidamente humorística; y también entrevisto a actores y grupos de teatro del off Corrientes. A nivel temático, el programa es bastante amplio, porque además hay lugar para el cine, la poesía, las artes plásticas y el deporte, que está a cargo de **Leila Ponzetti**, que juega al fútbol en River.

–Esta es la primera vez que conducís un programa, pero antes ya habías participado de otros. ¿Cómo fue que ingresaste a la radio?

–Empecé en el '90 en FM Lanús. Allí, con otro chico, hacíamos "El rollo", un programa sobre cine. Después, a raíz de mi trabajo como anfitrión de la primera Feria del Erotismo que se hizo en Babilonia, me llamaron de un programa de FM Palermo, donde leía poemas eróticos y tenía una suerte de consultorio amoroso–sexual en joda; y antes de "Vinilo 33", también participé de "La Bestia", otro programa de La Tribu, donde recreé ese consultorio e interpreté otros personajes.

–En teatro trabajás mucho con la improvisación. ¿En "Vinilo 33" apelás exclusivamente a ella o preparás algo con anterioridad?

–Improviso bastante, pero siempre en base a la lectura de los diarios y a lo que veo en los canales de noticias. De allí elijo los temas con los que se puede hacer humor y con cuáles no.

–También participaste de la radio abierta que funcionó en "Buenos Aires no duerme". ¿Cómo funcionó esa experiencia?

–Fue bárbara. Allí, junto a Martín Mena, manejamos el segmento nocturno, donde presentamos parte de los programas que habían sido seleccionados, entrevistamos a artistas y mediante un micrófono abierto la gente participó de debates, de la selección musical y de varios radioteatros. "Buenos Aires no duerme" demostró que los jóvenes, en su mayoría, no están en la pavada; y que cuando se les ofrece consumir cultura, acuden masivamente.

("Vinilo 33" va de lunes a viernes de 13 a 16 por FM La Tribu, 88.7 Mhz)

Sergio Núñez

Un personaje de vinilo.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

RUBEN RADA

Son numerosas las personalidades que han desfilado por esta columna para contarnos sus bochornos profesionales. Hemos tenido de todo, como en botica. Sin embargo, nos encontramos ante un dato interesante que nos lleva a cuestionar la verdadera misión de esta página. Y es que la mayoría de los artistas se inclinaron por relatar pequeños o grandes accidentes de la vida teatral, cinematográfica o televisiva, y aunque nos hemos divertido y agradecemos la colaboración prestada, nos gustaría hurgar en situaciones más vergonzosas aún; vale decir: causadas más por decisión propia que por accidentes. Sabemos que a veces resulta difícil. Pero muchachos, a perder el pudor, que esta columna es un purgatorio.

Esta quincena se deschava **Rubén Rada**, quien el 26 y 27 de octubre se presentará en el Teatro Astros junto con una banda integrada por músicos uruguayos. Como si con un bochorno no bastara, el *Negro* se despachó con dos.

El primero tiene que ver con su actividad, la música. Ocurrió en un cabaret de Montevideo en el que debutaba con la agrupación "Hot Flowers". Ruben tenía sólo 16 años y todos los nervios de la primera presentación. Cuando le tocó ingresar al escenario, todo vestido de blanco, como una novia que va hacia su altar, el resbalón que dio fue tan grande que Rada fue a parar "de trompa contra el piso".

"Me acuerdo que algunos se cagaban de risa y otros aplaudían, pero yo, con mi saco blanco hecho una ruina, me levanté e hice todo el show, que terminó con una ovación", asegura.

Un año después, durante una gira de la banda que también integraba, entre otros, **Cacho de la Cruz**, Rubén y los demás músicos se juntaron en una habitación del hotel en el que se alojaban, para hablar de mujeres.

"Todos contábamos la cantidad de chicas que teníamos, inventábamos y mentíamos como locos", dice Rada, y agrega: "Yo era el más chico y el más mentiroso, porque hasta ese momento no había tenido relaciones sexuales con ninguna mujer".

Como suele ocurrir en estos casos, la charla se extendió hasta que los relatos se acercaban a historias fantásticas.

"Yo me fui a dormir, y todos mis compañeros hicieron aparentemente lo mismo", cuenta Rubén. Pero sólo aparentemente.

"Se juntaron todos detrás de la puerta de mi habitación y esperaron", relata el músico, y concluye: "Mientras tanto, yo estaba desnudito en la cama haciendo mi diablura cuando ellos entraron, me tiraron un balde de agua y empezaron a gritar ¡Pajero, Pajero!".

Pese a que no estaba incurriendo en ningún pecado, el Negro no duda en evocar el episodio como su bochorno mayor, y sostiene: "Desde ese día creo que empecé a mentir menos y a no ser tan lengua larga". Vamos a creerle. ✸

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

10 Motivos para proteger mejor el bien más preciado

su Salud

Bios le ofrece:

1 centro médico integral propio

2 1 par de lentes de contacto y 1 par de anteojos sin cargo, por año por persona

3 los costos más accesibles

4 cobertura en todo el país

5 un plan para cada necesidad

6 la más amplia red de médicos a domicilio

7 atención odontológica

8 unidades pediátricas y monotológicas

9 el más completo equipamiento técnico

10 TURISMO importantes descuentos en una amplia red hotelera

1 persona desde $ 45

socorro médico vital

bios
su vida de cada día
522-0123

las páginas de Gloria

Sonido Compacto

PARA PALADARES EXQUISITOS

"Black Light Syndrome" - Bozzio, Levin y Stevens (Magna Carta/Roadrunner, 1997)

La idea fue del manager de Terry Bozzio (ex Zappa, ex UK), Pete Morticelli, ocupado en encontrarle algún laburo a Terry durante los meses de invierno (Bozzio hace sus típicos seminarios de batería en primavera y otoño y, según sus propias palabras, "siempre me quedo sin un peso a fines de invierno y en verano"). Pero la puntada final la dio la esposa de Bozzio, quien sugirió el nombre del guitarrista Steve Stevens para hacer una zapada. Terry no conocía personalmente a Stevens, pero sí sabía de sus trabajos con Billy Idol, Michael Jackson y otros. Nosotros también, porque lo vimos acá. Pero el hecho es que a Steve también le gustaba cómo tocaba Terry –se encontraron en una clínica en Los Angeles en noviembre de 1996–, quedaron en reunirse en la casa de Stevens, y el violero le tocó varios temas que había venido componiendo, incluyendo una "flamenqueada". *"Eso no sólo sonaba a rock, sino que me demostró un profundo sentido de la melodía, de la armonía, una técnica virtuosa, una sensibilidad estilística y tendencias filosóficas que inmediatamente me revelaron que esto sería mucho más que un proyecto de grabación comercial"*, se despachó Bozzio, en un derroche de adjetivación.

Lo que faltaba era un bajista. ¿Y qué tal Tony Levin? Sí, claro, como si el pelado tuviera tiempo libre entre King Crimson y Peter Gabriel... Lo llamaron y miró su agenda: le quedaban **cuatro días disponibles,** entre el 26 y el 30 de enero de 1997, para hacer este disco.

Y así fue. Zaparon y zaparon Steve y Terry en la casa de este último en Austin, hasta que les quedaron claras las bases de seis temas sobre los que iban a improvisar, para saber más o menos cuándo y dónde caer a tiempo, y evitar desesperaciones en el estudio. Pero **cuatro días para grabar** seguían teniendo gusto a poco. A demasiado poco, para ser exactos. Nadie graba un disco en cuatro días.

Estos tipos sí.

Después de esas 96 horas –suponemos que no todas corridas, por la salud del trío–, Steve se llevó las cintas a su propio estudio y sobregrabó algunas cosillas; incluyó una Coral Electric Sitar, una acústica Ramírez y una synth de viola Roland. Grabaron algunos efectos de voces que faltaban, y durante cinco días más lo mezclaron y sacudieron a fondo.

El resultado son siete temas (incluyendo el "flamencazo" de *Duende),* tocados como si fuera en vivo, pero con la prolijidad histérica de tres zabecas profesionales. Tres clases prácticas de "cómo tocar bien tu instrumento", una por cada músico, pero curiosamente ensambladas de tal forma que parecen formar parte de un tema compuesto para la ocasión. De hecho, y dejando de lado suspicacias del porqué y para qué y por qué tanto apuro y calentura de grabar este álbum que nadie esperaba (y que definitivamente –y por suerte en este caso– no es una reunión de Flea, Noel Gallagher y Peter Criss), quien pueda encontrar en su disquería favorita *Black Light Syndrome* se sentirá ampliamente honrado por lo que los músicos instrumentales de este tiempo han sabido conseguir. De cada uno de los integrantes de este peculiar trío no hay mucho más por decir, salvo que los tres superan la categoría de "genio" que tan livianamente viene dándoseles a muchos otros artistas populares mucho menos iluminados.

Tapa: Todo en inglés, el librito interno contiene reflexiones de Stevens y buenas fotos en blanco y negro.

Diríamos: Encuentren esta joyita como puedan, y disfrútenla a todo volumen. Una lujuria.

LORENZO THOMPSON
Garganta

Como corresponde, nació en el corazón del delta del Mississippi. Y cuando era chiquito ya ponía discos de 78 rpm en la fonola de sus padres. Como no podía ser de otra forma, de adolescente emigró con su familia a Chicago. Y, por supuesto, conoció a Muddy Waters y a Howlin' Wolf. Por ende, claro, recibió influencias de ambos. Y, obvio resulta decirlo, compartió escenarios, cantando con su garganta privilegiada y con toda el alma, con algunos de los más grandes de la escena local.

Tiempo máximo de respuesta, 1 segundo: ¿A qué se dedica Lorenzo Thompson?

- ❑ **reggae**
- ❑ **bolero**
- ❑ **blues**

Es la tercera vez que viene a la Argentina (en julio de 1996, un fin de semana; y en septiembre del mismo año, una semana completa). Ahora dará tres shows completamente diferentes entre sí, acompañado por la Blues Special Band (reunión de músicos locales): en uno, los clásicos del blues; en otro, cantando los blues de Muddy Waters; y en el tercero, los de Howlin' Wolf (dicen que cuando se escucha cantar a Thompson, es como si Howlin' Wolf no hubiera muerto). Las bandas invitadas son Almará Blues Band, Media Rosca y King Size, habrá invitados argentinos que ya han tocado con Lorenzo en Chicago, y todos los conciertos serán grabados para editarlos dentro de algún tiempo.

(Blues Special Club, Almirante Brown 102, los días 19, 20 y 21 de septiembre. Viernes 19 y Domingo 21, cena show a 15 pesos. Para más datos llamar al 854-2338)

SAMI ABADI
Violín

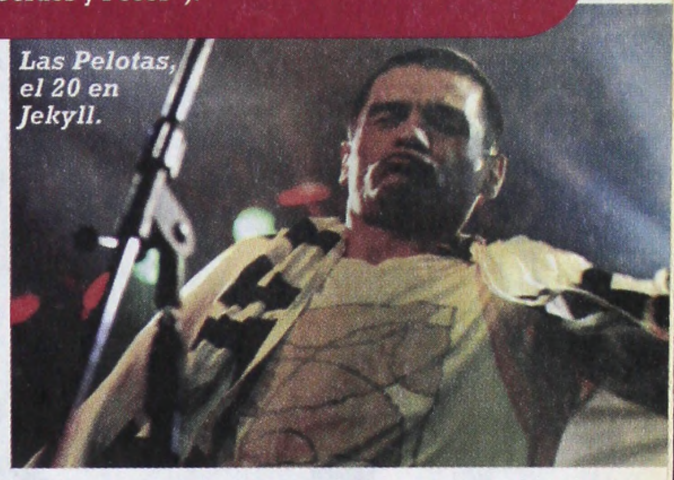
El muchacho es argentino, tiene 32 años y quiere que su violín crezca. Además de enchufarlo (sí, son violines eléctricos), lo procesa para combinar sus recursos propios con los efectos electrónicos. Sus conciertos siempre se producen en "tiempo real", así que puede verse al músico en acción generando todos los sonidos de su show, sin cintas, ni sequencers, ni grabaciones previas de ningún tipo. Grabó con los Babasónicos, tocó con Guillermo Cides y formó parte de Tía Newton, con Carca. Pero ahora pretende encarar otros horizontes más amplios.

Tiempo máximo de respuesta, 1 segundo: ¿Qué toca Sami Abadi en sus conciertos?

- ❑ **las obras completas de Paganini**
- ❑ **chacareras santiagueñas**
- ❑ **música étnica, jazz y rock experimental**

Va a presentarse tres veces antes de que termine septiembre, conjugando elementos orientales, recursos clásicos y sonoridades ambientales. Este sí que lleva su vida al hombro.

(Sábado 20 a las 22 en Arternativo, Corrientes 2052; jueves 25 a las 21:30 en Diseño Bar, Libertador 6880, con la bailarina Mónica Dreidemie; viernes 26 en El Mirador, Brasil y Balcarce, dentro de la fiesta de la revista "Cerdos y Peces").



Las Pelotas, el 20 en Jekyll.

OTRAS COSAS

1. Habrá un sexto disco original de **Jimi Hendrix.** Además de las cuatro reediciones y el flamante "New Rays Of The Rising Sun" (ver "Humor" N° 507), su familia editará dentro de tres semanas **South Saturn Delta,** con diez temas inéditos.

2. Minas: una reunión de orilla a orilla. **Samantha Navarro,** de Montevideo, con su propia banda, y las cinco de **Las Carmelas,** de acá, harán rock, pop y funk el **20 de septiembre** a las 18 en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038).

3. Con cuidado: Los ingleses **Napalm Death** comienzan su gira latinoamericana '97 y llegan por primera vez a Buenos Aires (Marquee, Cabildo 4600) el **18 de octubre.** Comandados por el cantante Greenway y el guitarrista Pintado –esperemos que no esté dibujado–, los "Muerte Napalm" estarán acompañados por dos teloneros argentinos cuyos nombres están en bonita sintonía: **Crematorio** y **Trepanador.** Las entradas se venden en los locales de Locuras (Once y Munro), Rock Soldier (Galería Le Boulevard, Flores), Xennon (Quilmes) y La Cueva (Morón).

4. Algunos recitales: Las Pelotas el **sábado 20** a las 22 en Dr. Jekyll (Monroe 2315); **Los Piojos** el **viernes 26** y el **sábado 27** a las 21 en el Microestadio de Quilmes; **Catupecu Machu** el **viernes 19** en Superclub (Sarmiento 777); **Willy Crook** el **sábado 27** a las 22 en Dr. Jekyll; **Massacre** el **viernes 3 de octubre** a las 22, también en Jekyll; y **Sometidos por Morgan** el **viernes 19** en La Plata.

5. Atención bateristas: el **Zildjian Day** vuelve a Buenos Aires, en el Teatro Astral, el **30 de septiembre** a las 20. Para la solemne pero ruidosa ocasión llegan nada menos que **Simon Phillips** y **Dennis Chambers.**

6. En Navidad saldrá el disco-tributo a **Lady Di,** con la participación de Paul Mc Cartney, los Rolling Stones, Sting, Phil Collins, Peter Gabriel, Annie Lennox y otros, además de, por supuesto, Elton John, con su versión re-escrita de "Candle In The Wind", el tema que había compuesto originariamente para Marilyn Monroe. Y con todo respeto quisiéramos preguntar: ¿no hubiera sido mejor que Elton compusiera una canción **nueva** en homenaje a la princesa, en vez de recauchutar una composición vieja que en principio estuvo dedicada a **otra persona?** No, si acá ya están preparando "Te vas Lady Diana, con tu soledaaaad..." y "Lady Di, se durmió, vamos a cantarle porque se hundió..." Un éxito, seguramente.

Los Redondos tocan el 4 de octubre en el estadio Municipal San Martín, de Tandil.

La Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

Yonofuí no fue seleccionado para los juegos del 2004, pero no importa: el Sultán ha decidido hacer sus propios juegos olímpicos. "Yonofuí 2001: Odisea en el deporte" será el nombre, y se incluirán categorías injustamente relegadas de los Juegos tradicionales, como golf, bochas, truco, y "la mano en la lata", un difundido deporte vernáculo. ¿Se anima a participar?

DE BOCHAS Y BOCHAZOS

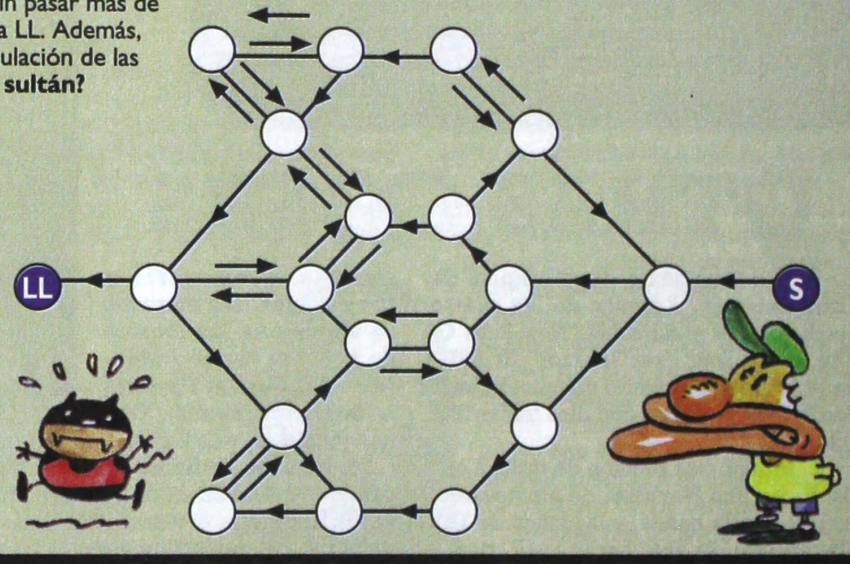
El alumno Méndez se presenta ante el Comité Olímpico Internacional para hacer un pequeño examen sobre sus conocimientos deportivos. La prueba es de multiple choice y tiene estas preguntas:

1) ¿Cuántos jugadores hay en un partido de voleibol? .....a) 14
2) ¿A cuántos tantos se juega un partido de badmington?.....b) 9
3) ¿Cuántos integrantes tiene un equipo de béisbol?.....c) 15
4) ¿Cuántos palos distintos puede usar un jugador de golf?.....d) 21
5) ¿Cuántos minutos dura un tiempo de un partido de hockey sobre hielo? .....e) 20
6) ¿Cuántos titulares tiene un equipo de rugby?.....f) 12

El Sultán, que desconoce las respuestas, intenta copiarse del alumno de al lado, pero su examen está escrito en swahili avanzado, y el Sultán sólo sabe griego antiguo, para leer a su escritor de cabecera. **¿Podría usted, sabio lector, apelar a sus conocimientos y resolver las preguntas?**

MARATHON MAN

Despechado por haber rebotado el examen, el Sultán organiza una Maratón Ciudadana, en la que él mismo va a participar. Por razones de seguridad, el Sultán irá en el auto de la custodia. Pero el recorrido no es fácil: debe salir desde la salida S, recorrer todos los puestos de control sin pasar más de una vez por cada uno, y llegar a la llegada LL. Además, hay que tener en cuenta el sentido de circulación de las calles. **¿Qué camino debe tomar el sultán?**



¡GANESE UN PREMIO!

EL MEDALLON OLIMPICO

El Sultán se adjudicó algunas medallas por decreto, porque le quedaban bien junto a la banda de gobierno. "¿De cuáles?", le preguntó el sastre. "De golf, por supuesto." "No, digo si de oro, de plata o de bronce. Ya le cosí 3 de oro, 5 de plata y 8 de bronce." "No, son muchas, aun para un atleta como io. Si es nesario elegir, descosé sin mirar todas las que puedas, pero que te queden por lo menos cuatro de una clase y dos de otra. Total, son todas de latón." ¿Cuántas medallas, como máximo, podía sacar el sastre?

Si usted sabe la respuesta, escríbala con letra clara a "Concurso El Medallero Olímpico", CC 175, sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Entre los que acierten la respuesta correcta sortearemos dos libros de esta editorial.

Soluciones de este número y de "Humor" 509 en la página de Pelota.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS

CODIGO PENAL VS. JUSTICIA SOCIAL

Una de las mayores falacias escuchadas en los últimos tiempos, de boca de prestigiosos y prestigiados **comunicadores sociales,** es que en este **modelo** que nos ha endilgado el menemismo y procura heredar la alianza electoralista pseudo-opositora UCR-Frepaso hay **ganadores** y **perdedores.**

¡Falso!

No es serio banalizar las consecuencias del **modelo** asimilándolo a un partido de fútbol. A veces gana Boca, otras River, y de vez en vez empatan.

Cuando los **ganadores** siempre ganan y los **perdedores** siempre pierden, los términos que definen socialmente la ecuación son **victimarios** y **víctimas,** o **verdugos** y **condenados.**

Son **victimarios** o **verdugos** los que, tras la máscara de **Patria Financiera, Patria Contratista** o **Patria Privatista,** se alzan siempre con el santo y la moneda, dejando a la intemperie al resto de la sociedad. Y son **víctimas y condenados** los explotados, los desocupados que ya ni siquiera sirven para ser explotados, los jubilados, los maestros, los científicos, los enfermos, los niños y los no tan niños, los ancianos y los no tan ancianos, etcétera, etcétera.

Si el árbitro es arbitrario, mira para otro lado y hace **mutis por el foro** luego de cosechar su parte del botín, y si la cancha siempre se inclina para el mismo lado, no hay competencia posible ni resultado imprevisible o aleatorio. Los eternos perdedores no tienen ninguna oportunidad de torcerlo o de tomarse el desquite la próxima vez.

Naturalmente llega un momento en que las **víctimas,** hostigadas por la necesidad, disconformes con la parcialidad, saturadas de promesas incumplidas y hartas de diálogos que fatalmente desembocan en **decretazos,** comienzan a reclamar; y los reclamos suben de tono a medida que son desantendidos. Las manifestaciones de protesta empiezan violando las luces rojas de los semáforos hasta llegar a los cortes de rutas y, eventualmente, pueden culminar en ataques contra establecimientos públicos y bienes privados: cordobazo, rosariazo, malarguazo, etcétera, hace algo más de un cuarto de siglo, y santiagazo no hace muchos años.

Nunca faltan en estas ocasiones los despistados que pretenden solucionar los problemas mediante la aplicación de la leyes penales. Es probable que, luego del incendio de la Bastilla en 1789 y del asalto al Palacio de Invierno en 1917, algunos de esos despistados, sin imaginar lo que se avecinaba, hayan exigido la aplicación de sanciones a los **vándalos** autores de tales **atropellos;** del mismo modo que en la Argentina de 1997 otros despistados exigen irreflexiblemente la aplicación de sanciones a los **piqueteros** que cortan rutas en demanda de trabajo y medios de subsistencia y a los autores de los hechos de violencia ocurridos durante la huelga decretada por las organizaciones de trabajadores apartadas de la **burguesía sindical** que controla el aparato de la CGT.

Quienes, desde el legalismo formal de la Constitución y de las leyes penales, formulan tales exigencias, se revelan incapaces de comprender que, en algún punto del proceso, las **víctimas** se ven empujadas a la **acción directa,** desbordando los marcos normativos impuestos por los **victimarios;** se remiten a la anécdota, sin analizar el problema en su devenir histórico.

Se hace preciso entender que la **violencia explícita** que estalla en determinadas circunstancias no es producto ni de la generación espontánea ni del accionar diabólico de algunos **infiltrados** capaces de arrastrar a la gente común a cometer desmanes. Es el resultado fatal de la **violencia larvada** que fractura la sociedad entre **ganadores** y **perdedores, victimarios** y **víctimas, verdugos** y **condenados,** o como quiera llamárselos, Cuando en una estructura social la **violencia explícita** de los desesperados estimulada por la **violencia larvada** de los beneficiarios del **modelo** se vuelca en las calles, la solución difícilmente puede encontrarse en el Código Penal; es imposible que éste pueda restablecer la **Justicia Social,** fundamento imprescindible de la convivencia pacífica; todo lo más que puede lograr es enviar al cadalso a los obreros de Chicago en cuya memoria se celebra el Día del Trabajo, a los Nicola Sacco y a los Bartolomeo Vanzetti.

En resumidas cuentas, cuando un **modelo** socio-económico-político, bajo el paraguas protector del Gobierno, produce **victimarios** y **víctimas,** es porque el Estado –al que ese Gobierno sirve de gerente– ha desertado del objetivo fundamental que le presta justificación: el **bien común** y el **bienestar general.** No se trata, por consiguiente, de aplicar el Código Penal, sino de sustituir un **modelo** intrínsecamente perverso por otro que dé respuestas a las necesidades y a los intereses del conjunto de la sociedad.

Si se quiere que la gente no cometa delitos, no hay que empujarla a hacerlo.

Y si se empuja a la gente a cometer delitos, el Código Penal no sirve para nada, a menos que contemple sanciones para los que dan los empujones.

Por JULIO MARIO GRONDONA

EL GOBIERNO NO CUMPLE CON UNA LEY DE 1937

EN LA A
PARA EL SIDA CUESTA

Los medicamentos importados para el tratamiento del SIDA sufren gravámenes y distintos tipos de impuestos que los encarecen casi al doble de su valor real, a pesar de una ley de 1937 (en plena vigencia) que los libera de remarcaciones. El Gobierno esquivó la norma (tal vez creyó que, por su antigüedad, nadie se daría cuenta), y hoy, según algunos abogados, comercializa las drogas ilegalmente. En 1995, delante de casi cincuenta presidentes de todo el mundo, Carlos Menem se comprometió a luchar contra el virus dando a los pacientes todas las posibilidades que el Gobierno tuviera a su alcance. Parece que se olvidó.

El 17 de diciembre de 1937, con la firma de Julio A. Roca y Carlos M. Noel, el Congreso Nacional aprobó la Ley 12.331, que en su artículo 14° dice lo siguiente: **"Queda liberada de todo impuesto aduanero y de impuestos internos la importación o fabricación de remedios que a juicio de las autoridades sanitarias sean necesarias para la lucha antivenérea...".**

Si bien en la década del '30 el virus del SIDA no era conocido, la norma hacía referencia entonces a las infecciones que pudieran existir a través de contactos sexuales. El SIDA también se transmite por otras vías, como la sanguínea y la uterina (mujeres embarazadas que en muchas ocasiones trasladan la enfermedad a sus hijos), pero por sobre todas las interpretaciones, el virus está catalogado como ETS (Enfermedades de Transmisión Sexual). En esa denominación se basan los abogados para trasladar el contenido de la ley de los años '30 al SIDA de hoy, que en la Argentina ataca a más de 9.000 personas (según estadísticas del Ministerio de Salud, aunque se calcula que los casos superan los 13.000).

"CON LOS ENFERMOS SE ESTA COMETIENDO UN

–En la Cumbre sobre SIDA que se realizó en París se dijo que ***"los tres obstáculos esenciales en la lucha contra el SIDA son: la negación, la discriminación y la desprotección de los más débiles".*** *Tanto los presidentes como los ministros de Salud, incluidas las autoridades argentinas, aprobaron un texto donde se comprometían a* ***"proteger y promover mediante el entorno jurídico y social los derechos de las personas, en particular de las que viven con el SIDA".*** *Esto fue en diciembre de 1994. A mediados de 1995, las mismas personas que firmaron eso suscribieron en nuestro país un decreto por el que* ***se autoriza a las fuerzas de seguridad a hacer compulsivamente los análisis de HIV.*** *También se comprometían a que los infectados* ***"gocen de igual protección ante la ley, en lo que respecta al acceso a la atención sanitaria".*** *Hace dos meses, estas mismas personas, por una decisión política,* ***disminuyeron en un 40 por ciento el programa para combatir el SIDA.*** *Eso tiene un nombre: genocidio, y me hago responsable de lo que digo.*

Mi amigo, el doctor Pedro Cahn, dice en una frase clarividente: "El SIDA es cada vez más joven, cada vez más femenino y cada vez más pobre". ¿Qué une a estos tres grupos sociales por debajo del iceberg?: los une la discriminación. Porque la mujer está cada vez más discriminada, y un ejemplo es la discriminación sutil que significa que sólo un 30 por ciento de ellas puedan acceder a cargos legislativos. Con respecto a la discriminación que sufren los jóvenes, pongamos el caso de la policía que para a un grupo de chicos en la calle. El jefe del operativo seguramente dirá que los paran según el aspecto, y no guiados por otra cosa. (...)

La discriminación también está en los medios. Tengo una noticia aquí que habla de un "travesti condenado", lo cual ya es raro. Porque a un travesti en la Capital Federal se lo lleva preso, aunque no esté haciendo absolutamente nada, sólo por estar parado en la calle, debido a un edicto policial de 1917 que prohibía a los hombres vestirse de mujer salvo en épocas de carnaval. La nota sigue diciendo: "Doce años de prisión recayeron en un travesti de nacionalidad chilena, indocumentado, acusado de robar y matar...". La Justicia lo condena por homicida, no por travesti. Pero la cultura del poder sí lo condena por travesti, y por tener una conducta sexual catalogada como inmoral por determinadas personas.

Estamos frente a un consumismo canibalista, nos estamos consumiendo los unos a los otros. Hay un 20 % de la población del mundo que concentra el 80 % de la riqueza del planeta. Si en nuestro país este modelo, que no es un modelo económico sino ideológico y político, donde la economía es un instrumento, se ha permitido, según datos del INDEC, que el 30 % de la población concentre el 70 % de la riqueza, alguien se está comiendo algo de los demás. Por eso hablo de consumismo y canibalismo. Y esto está produciendo socialmente la discriminación.

Es muy fácil ver cómo se relaciona esto con el SIDA. En 1981, cuando aparecieron los primeros casos, yo mismo confieso que a los pacientes les decía "sidosos", y observaba que a los mismos pacientes no les gustaba que les dijeran de esa manera. Después me puse a reflexionar: cuando tenemos un paciente que sufre del corazón yo le digo "cardíaco", no le digo "cardioso"; si sufre del hígado lo llamo "hepático", no "hepatoso". En algunas patologías sí usamos el sufijo "oso" al comienzo, como por ejemplo tuberculoso, leproso, sarnoso. Pero no hace falta tener el vuelo de un Bécquer para darse cuenta de que una de las cosas que riman con "oso" sea "asqueroso". Entonces, con "oso" "sufijizamos" sin darnos cuenta al que vamos a atender,

Piensan terminar con la corrupción estructural. De la residual, Grosso gana la licitación.

RGENTINA, LOS REMEDIOS N EL DOBLE

POR: DANIEL ENZETTI

LA MANO EN EL BOLSILLO

Si el Ministerio de Salud respetara la Ley 12.331 en vigencia, **las drogas importadas que un infectado de SIDA debe consumir regularmente reducirían su costo casi a la mitad.** Teniendo en cuenta que la mayoría de los medicamentos son traídos al país por laboratorios extranjeros (multinacionales como Roche, Gador, Boehringer Ingelheim o Abbot, por nombrar sólo algunos), los recargos aduaneros a su entrada al territorio argentino y otros impuestos anexos inflan el precio de las sustancias de manera exorbitante. El Indinavir (180 comprimidos, del laboratorio Merck Sharp & Dohme), por ejemplo, se vende en farmacias a **502 pesos**. Si se cumpliera la ley de 1936, el mismo Indinavir tendría que cobrarse **no más de 320 pesos.**

Uno de los letrados que descubrió la maniobra es **Francisco Maglio,** jefe de la Sección Riesgo Médico Legal del Hospital Muñiz y uno de los asesores con que cuenta la Fundación Huésped. Maglio no sólo sostiene que la 12.331 está en plena vigencia, sino además que, en términos legales, la referencia que hace la norma acerca de entablar una lucha "antivenérea" se puede trasladar sin ningún problema a la política sanitaria que hoy tendría que llevar adelante el Gobierno en la lucha contra el SIDA.

Los gravámenes que en la actualidad soportan las drogas importadas son básicamente tres: el IVA (21 por ciento), la tasa de estadística de la Aduana (3 por ciento) y el anticipo del impuesto a las ganancias (otro 3 por ciento).

Esas drogas, que los infectados necesitan para mejorar su sobrevida esperando que la enfermedad tenga una cura definitiva, son por lo general muy caras en el mercado, y las obras sociales no las cubren casi en ningún caso. Este grupo se compone por algunos productos como Ritonavir, Nevirapina, Saquinavir y el ya mencionado Indinavir. El Saquinavir (de laboratorios Roche, 270 cápsulas) cuesta **660 pesos,** y el Ritonavir (de Abbot), **350.**

GENOCIDIO"

pero al que no vamos a cuidar como persona.

El que sufre de SIDA no es un paciente de riesgo, sino "riesgoso" para la sociedad. De otra manera diríamos "vulnerable", aunque en realidad ya es una persona vulnerada. La prostituta, el homosexual, el travesti y, dentro de lo que se llama "normal", el adolescente, la mujer y el pobre, ya están vulnerados socialmente desde que están imputados. Cuando viene el virus, de imputado pasa a convertirse en un procesado. Es la construcción moral de las categorías epidemiológicas.

Podemos inundar Buenos Aires con preservativos, pero si eso no va acompañado de un contexto no sirve. Mensajes como el del Ministerio de Salud, cuando dice que "hombres y mujeres pueden transmitir el virus del SIDA por vía sexual", no son exactos. Tendría que decir "hombres y mujeres pueden transmitir el virus del SIDA por contactos genitales no protegidos, siendo la mujer de mayor vulnerabilidad". Esa es la verdad científica, y no lo otro.

En otra parte, la campaña oficial sostiene: ***"Evite relaciones ocasionales con personas no conocidas".*** *Yo conozco casos concretos de adolescentes HIV positivos a los que, cuando les preguntábamos por qué no se protegían, nos contestaban:* ***"Por favor, doctor, yo a esta chica hacía un año que la conocía".*** *Como era muy conocida y no apenas conocida, entonces no usaban preservativo. Por otra parte, ese evitar relaciones ocasionales con personas no conocidas es una condena moral subyacente a la promiscuidad. Y la cosa no pasa por la promiscuidad ni por la monogamia, sino por la protección. Porque si un individuo está con muchas personas pero bien protegido no ocurre nada, pero si está con una sin protegerse surgen los problemas.*

Piensen esto: si uno tiene que ser monogámico y fiel para no tener SIDA, cuando salga la vacuna se acabó la fidelidad. Por eso esos mensajes son rechazados. Y si a eso se le agregan mensajes de que está todo perdido, como uno de 1995 que decía "estamos en una fase de crecimiento rápido de la epidemia, no podemos esperar descenso en los próximos cinco años, en todo el país hay entre 80 y 100 mil personas infectadas para las que no tenemos posibilidades de evitar su evolución al SIDA, y si lo hacen, tampoco tenemos tratamiento eficiente", esos mensajes provocan suicidios.

La OMS calcula que para el año 2000, mañana, habrá en el mundo 10 millones de nenes huérfanos porque los papás se murieron de SIDA. Joseph Conrad, hablando de la solidaridad, se refería a ella con esta frase: ***"Es la íntima convicción de redes solidarias que entretejen innumerables corazones".***

(Fragmento de una conferencia brindada por el doctor Ignacio Maglio, experto en el tema SIDA, durante las Jornadas Científicas organizadas por el Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires Distrito III.)

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Viaje de egresados 2"

DESPUÉS LES VOY A DAR LA LISTA DE LAS SALIDAS QUE NO ESTÁN INCLUÍDAS Y QUE LES ACONSEJO QUE NO SE LAS PIERDAN
Y YA EN EL SUR
QUERÍA DECIRLES QUE EL PAQUETE INCLUYE UNA HORA DE ESQUI, PERO NO EL ALQUILER DE LOS EQUIPOS
¿CÓMO?
SÍ, VAN APARTE
YO, CUANTO MUCHO, PUEDO ESQUIAR CON OJOTAS Y NO SÉ SI LAS TRAJE
AH, UNA ÚLTIMA COSITA, SI QUIEREN EL VIDEO COMPLETO DEL CERRO CAPILLA, PÍDANSELO A ISMAEL, SALE CUARENTA PESOS
MÁS TARDE
BUENO, CHICOS, VAMOS YENDO A LA FÁBRICA DE CHOCOLATES, ASÍ COMPRAN PARA LLEVAR A CASA
¿Y, CLAUDIA, VOS NO VENÍS?
NO, NO TENGO PLATA
¡NO PUEDE SER, ALGÚN PESO TENÉS QUE TENER!
SÍ, ALGO TENGO.
PERO LO GUARDO POR SI ACASO EN ALGÚN PASEO TENGO GANAS DE IR AL BAÑO Y LO TENGO QUE PAGAR COMO OPCIONAL

"AHI VA EL CAPITAN BETO, POR EL ESPACIO..."

EL ASTRONAUTA

Pensar que de movida se tiene el cielo ganado, dinerillos por doquier y amplio reconocimiento en los ambientes del jet-set, es un error, como mínimo. El rigor del sector astronáutico argentino se basa en poca plata, organismos estatales vetustos, y todo por hacerse. Estos escollos no impidieron al ingeniero espacial Pablo de León, argentino (32), cumplir su sueño: contra gobiernos y funcionarios, inflaciones, paros y cortes de energía, de León, como Pink Floyd pero en Buenos Aires, está en el espacio.

Pensaba que descendería de una cupé Maserati, pero no. El colectivo de la línea 17 lo alcanzó hasta la esquina de la redacción de **Humor,** donde convinimos en tomar un café. **Pablo de León,** científico calificado por la NASA para integrar equipos de trabajo espaciales, no es un hombre rico. Se graduó en los Estados Unidos como Ingeniero Aeroespacial y realizó allí distintos cursos de especialización. También es miembro de la AIAA (Instituto Americano de Aeronáutica y Astronáutica), de la Sociedad Planetaria y de la NSS (Sociedad Nacional Espacial de los Estados Unidos). A pesar de su linaje de León, tiene aspecto de hombre común, viste sencillamente, todavía no tiene Movicom, destila buena onda y no usa anteojos astronáuticos oscuros o camperas inflables contra la radiación intergaláctica. De León desliza dos aclaraciones: él no es un astronauta "propiamente dicho" –ya que para serlo debe haber volado a más de 100 kilómetros de la Tierra– y pide no olvidar que estamos en la Argentina, cuando le comento su falta de auto deportivo. A pesar de ser un científico "top", de León encuentra problemas para que le suministren recursos para sus trabajos, hace colas en los bancos, debe pagar a la DGI y afrontar el costo de las comunicaciones telefónicas... El astronauta sonríe.

Además de haber volado en "gravedad cero", Pablo de León recibió entrenamiento en los Estados Unidos dentro de todas esas torturas a las que se someten los futuros astronautas: cámaras hiperbáricas que lo emborrachan a uno, centrifugadoras de potencia que te dejan como una media después del lavado, y "mareadores" que te pueden hacer regurgitar lo que comiste en Navidad. Pero no sólo se deben soportar estas calamidades para ser calificado en el programa espacial: también se debe pasar por infinitos exámenes intelectuales, físicos y académicos. Okay: después, la búsqueda de trabajo es otro tema a resolver.

GINO BOGANI INTERGALACTICO

Como para ir despuntando el vicio cósmico, **de León diseñó un traje espacial de entrenamiento que utiliza la NASA para capacitar a sus astronautas que viajan a bordo del Shuttle,** la nave recuperable de puesta en órbita de cargas. El traje, que ha sido denominado como **4S-A2, es el primero de este tipo realizado en Latinoamérica,** colocando a nuestro país en el tercer lugar mundial en este tipo de trabajos. En 1990, luego de cursar en la Academia Espacial de los Estados Unidos, de León observó los trajes que utilizaban los astronautas para entrenarse en las piscinas de práctica, y pensó que podía mejorarlos. El traje que diseñó es muy parecido –sobre todo en la apariencia exterior– al utilizado a bordo del Shuttle durante las actividades extravehiculares. Sus características principales son el torso rígido de fibra de vidrio y los brazos móviles, compuestos de diferentes telas especiales. Entre las capas posee una cámara de retención de neoprene que permite mantener una presión constante en todo el traje. Por ser de entrenamiento no posee algunos de los elementos que tienen los que se utilizan para el espacio exterior, como el sistema de enfriamiento y protección contra la radiación y los meteoritos. Es por eso que los 4S-A2 costaron alrededor de u$s 15 mil cada uno, en lugar de los 10 palos que cuestan los que se usan en el Shuttle. **"Es que los accesorios de los trajes para el espacio exterior son carísimos"** –le comento haciéndome el entendido–. Acoto también que, **habiendo diseñado un traje de entrenamiento para astronautas, no me cierra que aún viaje en colectivo.** "Fijáte que Bogani hace vestidos comunes y está lleno de plata", remarco para apoyar mi tesis. De León pide otra vuelta de café.

PAQUETE ARGENTINO

Como director de AATE (Asociación Argentina de Tecnología Espacial), de León supervisa y comanda el proyecto PADE (Paquete Argentino de Experimentos), una serie de adminículos que irán a bordo del Shuttle en marzo del año próximo para realizar ciertas experiencias en gravedad cero. La NASA, en julio de 1995, otorgó un espacio en el Shuttle a la AATE. Esta posibilidad permitió a la Argentina programar varios experimentos que serán desarrollados a bordo: las experiencias incluyen el autotransporte de fluidos en tuberías no circulares (con aplicaciones para la industria petroquímica), vibración superficial de gotas (para la industria metalúrgica), y fluidos geofísicos (estudio de las masas de agua sobre la superficie terrestre). De León explica que a partir del acci-

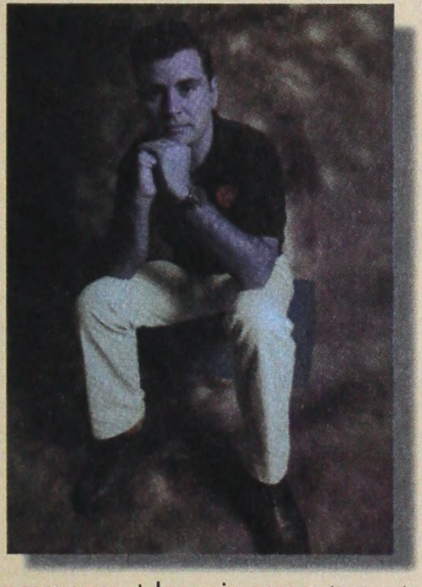
ARGENTINO

dente del Shuttle de 1986, la NASA ha extremado los niveles de seguridad y control con que se deben realizar los experimentos en el espacio, por lo que la tarea es ardua. No sea que pongamos algo raro en el Shuttle y haga saltar los tapones de la nave.

Decidimos dejar el café para ir hacia la redacción de **Humor** y hacer algunas tomas fotográficas. Mientras caminamos, de León cuenta su última experiencia "en gravedad cero", gracias a unos vuelos de entrenamiento de la NASA que se realizan en un avión especial; el avión realiza subidas y bajadas en caída libre logrando así lapsos de más de 20 segundos de "gravedad cero". En estos interines, los científicos prueban que todos los chirimbolos funcionen correctamente y hacen los ajustes necesarios a los experimentos para el gran lanzamiento del año próximo. Una vez terminados los ensayos se puede "jugar" un poco con la sensación de ingravidez –explica de León– y comenta cómo una de las científicas se hacía "bolita" y era arrojada por sus compañeros de vuelo de un lado al otro de la nave, como si fuera una pelota sin peso. Este comentario produjo en mi mente imágenes que decidí no trasmitir al científico, por temor a no ser tomado en serio.

¿NO TENES UN TRAJE?

Una vez en el estudio de fotografía de **Humor**, se preparan las cámaras para hacer las tomas al científico y también observamos algunas de las imágenes e ilustraciones que había traído consigo: computadoras y aparatillos extraños fijados al piso de un avión, escafandras de policarbonato, trajes espaciales desinflados y esquemas de parábolas de vuelo. Todas ellas sobre la mesa. Uno de los asistentes de fotografía observa las imágenes, levanta una del traje espacial y pregunta: **"¿no podrías traer a la redacción uno de estos trajes para sacarle una buena foto?"**. En un instante, imagino al científico argentino portando un traje espacial de 10 millones de dólares en el colectivo, con posibilidades de ser asaltado a plena luz del día en el barrio de Monserrat; lo veo desesperado, llorando, sorbiendo una tibia ginebra en un sucio bar. **"No creo que sea una buena idea"** –comento. **"Además, la caja del traje es grande como un ataúd y el conjunto pesa más de 50 kilos"** –acota de León. Afortunadamente concordamos en arreglarnos con las fotos que el científico había traído y sólo se le hacen algunos retratos.



LUPIN FOR EVER

De León confiesa su temprana adicción a la revista **Lúpin.** En esa revista se publicaban planitos de radios, cohetes en miniatura y avioncitos de madera balsa, que los lectores podían armar y así hacer volar su imaginación. **"¿Te acordás de los suples de verano?"** –dice el científico con los ojos llenos de emoción. Luego pasamos a conversar sobre el anecdotario espacial; de León muestra un amplio surtido de historias y aventuras científicas. Como el primer colectivo no se detiene ante la mano extendida del astronauta, de León desemboca en el relato de Alexei Leonov y Pavel Belliaev, los primeros astronautas en hacer una EVA (Actividad Extra Vehicular). Esto no tiene nada que ver con las prácticas de ciertas parejas motorizadas en las inmediaciones de Palermo, sino que se trata de flotar en el espacio, sin gravedad, fuera de la nave, atado con un "cordón umbilical". Corría la primera mitad de los '60 cuando los rusos habían colocado una bola de acero hueca, con dos cosmonautas, en órbita. Un tubo de goma con dos escotillas era la puerta de salida hacia el infinito cosmos. El comandante Alexei Leonov tomó aire, se colocó la escafandra y despresurizó la nave. Abrió la escotilla y salió. Flotaba en el espacio mientras su camarada Pavel lo filmaba desde el interior del vehículo orbital. La tierra era azul, hermosa. Luego de 12 minutos de flotación fuera de la nave, Alexei abrió la escotilla para entrar, pero no pudo. Su traje estaba afectado por un efecto luego conocido como "ballooning". Hinchado como el muñeco de Michelin, el comandante ruso luchaba por volver a entrar a la nave mientras su compañero tiraba de sus piernas. Atascado en la escotilla, Leonov "desinfló" un poco su traje poniendo en riesgo su vida, y logró entrar a la bocha. Más tarde inciarían el descenso a la Tierra. Pero la automatización falló. A mano, los rusos accionaron los cohetes para volver a casa. Velocidad, fricción, calor y vibración fue lo que sintieron al entrar en la atmósfera; luego, una serie de golpes violentísimos como si la nave rebotara de un lado a otro. Habían caído en un frondoso bosque de Siberia, a 700 kilómetros del lugar programado de aterrizaje. Abrieron la escotilla y encontraron la fresca tarde rusa en medio de un revoltijo de ramas, bosque y kilómetros de nieve. Pasaron las horas y nadie los venía a rescatar, el frío apretaba y los lobos se apostaron alrededor de la nave; habían zafado de la caminata espacial, pero temían por las mandíbulas lobunas. Los cosmonautas debieron encender un fuego para mantener alejados a los hambrientos cuadrúpedos, hasta que, en medio de la noche, un grupo de soldados en esquíes se acercó. **"¡Tovarich!"**, gritó uno de ellos. Los cosmonautas se calzaron los esquíes y se deslizaron unos kilómetros con los soldados hasta un claro donde los esperaban los helicópteros. **"El hombre había, al fin, flotado en el espacio"**, dijo Pablo de León con los ojos brillosos mientras se apeaba del colectivo y partía hacia el cosmos del microcentro porteño hoy. Y mañana, hacia Houston.

POR PABLO KIRYLUK • FOTOS: JULIO JUAREZ

ENTREVISTA A ANIBAL IBARRA

ES FACIL RO

Aníbal Ibarra –quien fuera fiscal de Estado y concejal del Frente Grande, y ahora es segundo candidato a legislador de la Capital Federal por la alianza entre el Frepaso y la Unión Cívica Radical– explica cómo nació la Alianza, quién es quién en ella, qué es lo que decide el voto de la gente, por qué algunos candidatos no debaten en TV, por qué nadie les cree a los políticos y cómo roban los funcionarios.

A quién de ustedes se le ocurrió formar una alianza con el radicalismo?

–Ya se venía hablando de formar una Alianza para el '99, pero al primero que escuché hablar de una alianza para 1997 fue a Chacho Alvarez. Fue un día en que Alfonsín y de la Rúa pasaron de visita por la Asamblea Constituyente de la Ciudad de Buenos Aires, en 1996. Chacho dijo textualmente: "¿Cómo nos van a creer que le queremos ganar a Menem si nos peleamos entre nosotros, tratando de sacarnos votos unos a otros? Si es posible hacer una alianza, hagámosla cuanto antes. Y si no se puede hacer, que no sea porque el Frepaso no lo quiso". No era fácil vencer ciertas trabas, pero Chacho tuvo una visión estratégica.

–¿Qué pasa con Chacho? ¿Es él quien decide todo en el Frepaso?

–Es un hombre muy coherente, con mucho olfato sobre lo que conviene hacer, que siempre pensó en crecer y crecer. Del menemismo pasó al Grupo de los Ocho. Nunca se quedó con la seguridad personal que tenía en un puesto. Al contrario, siempre eligió los riesgos que implican una situación nueva, pero que significan crecimiento.

–¿Desde cuándo estás con él?

–Cuando me convocó en el '91, me pidió que fuera candidato a concejal. Yo había sido fiscal, no venía de la política. ¿Qué podía aportarle al partido? ¿Un 1%? No importaba. Para Chacho, eso es crecer. Del mismo modo convocó a Pino Solanas. En el '94, cuando éramos el Frente Grande, decidió unirse a los socialistas, sabiendo que en teoría él estaba mejor ubicado para encabezar la fórmula. Sin embargo, dejó que fuera encabezada por el socialismo. Ellos no aceptaron, y actuó por separado. Pero ofreció ceder su puesto para crecer, y ganamos con el 38% de los votos en Buenos Aires. El siempre opta por dejar el protagonismo de lado en aras del crecimiento. Ahora, con la Alianza con el radicalismo, está haciendo lo mismo.

–Con la propaganda que le hacés, ¿te parece que Chacho Alvarez hubiera podido llegar solo a algún lado?

–No, solo no. Pero no es para nada común en la política buscar el crecimiento del partido a riesgo de perder la proyección personal de la carrera de uno. Después del '94, él podía haber sido candidato a Presidente por el Frente Grande. En el '95 venía muy catapultado por la Asamblea Nacional Constituyente y no necesitaba aliarse con Bordón. ¿Quién deja de lado una candidatura a presidente a favor del crecimiento del partido? Me sobran varios dedos de la mano para contar los que son capaces de hacerlo. Dijo: "Hay que seguir creciendo, porque solos no llegamos". Me acuerdo que después de las elecciones hubo una reunión donde se habló de impugnar votos, y él dijo : "Podemos discutir esto y ganar. Pero si ganar significa una ruptura, no avancemos. Yo acepto la fórmuila Bordón–Alvarez. Reconozcamos que ganaron ellos y sigamos adelante". Renunció para apostar a la unidad. Lo mismo sucede ahora. No especuló con ubicar a Graciela Fernández Meijide a toda costa como candidata en la provincia, pese a que las encuestas la colocaban a la cabeza de otros candidatos. Aceptó candidatos del radicalismo para crecer.

–Pero a veces le fallan los pronósticos, ya que con Bordón no anduvo tan bien la cosa...

–Es cierto, Bordón se fue. Pero formamos en menos de un año una fuerza que logró cinco millones de votos. Un tercio del país estaba con nosotros; eso es algo inédito en política. Y aunque Bordón se fue, el Frepaso no se partió, y siguió entero. ¿Qué es preferible? ¿Ser dueño de un quiosko o socio de un supermercado? Hay que juntar fuerzas para llegar. Hasta dónde llegar juntos y cómo seguir es algo que se decide después.

–¿Está planeado que la Alianza continúe como tal después de las elecciones, o se trata de una medida estratégica para sacarle votos al peronismo?

–Mucha gente creyó que el Frente Grande era una flor de primavera, y sin embargo sigó creciendo y se transformó en el Frepaso. El radicalismo jamás en la historia se alió con nadie, y ahora resolvió hacerlo. La idea es gobernar juntos en 1999. Ya ganamos en la Capital.

–Entre los radicales, ¿quién tuvo la última palabra para aceptar la formación de la Alianza?

–Alfonsín. El también cree que ésta es una estrategia para gobernar con un fuerte sostén político, no para ganar las elecciones.

–¿Por qué si la televisión es tan importante para llegar a la gente, hace poco los candidatos de la Alianza no se presentaron en el programa de Grondona a hablar con los justicialistas?

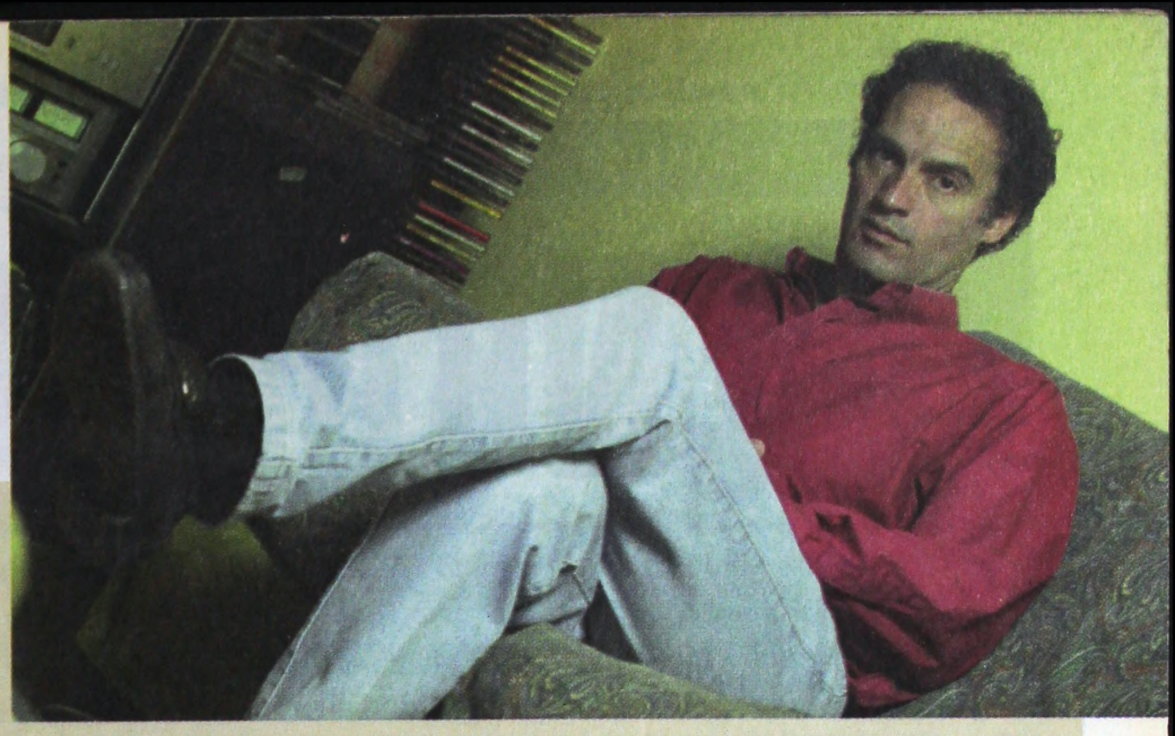
–Porque a los candidatos de la Alianza nunca los ponen a hablar frente a candidatos deloficialismo, siempre los sientan frente a funcionarios menemistas. Nosotros tenemos candidatos expertos en educación, empleos, consumidores... Pero como los candidatos del gobierno no están capacitados para debatir sobre estos temas, el gobierno manda a los funcionarios. Nosotros no enviamos a nuestros candidatos para que esto se hiciera evidente. Pero tal vez haya sido un error y lo que conviene es salir a hablar igual, con quien sea.

–La fuga de Pico, ¿afectó la intención de votos oficialistas?

–El tema de Pico golpeó mucho al gobierno, especialmente a Daniel Scioli. Aho-

ESCRIBE: ANA VON REBEUR

BAR



ra puede decir lo que quiera, pero no puede negar que le ganó a Toma gracias a Pico. Pico ganó con Padró, más allá del escándalo que los separó. Si no se hubiera llegado a pedir su captura, Pico hubiera sido el adláter y sostén de Scioli.

–La candidata Chiche Duhalde, ¿es una amenaza para ustedes?

–No... Ya estamos más arriba que ella en las encuestas, pero nunca más tranquilos. Además, ya dijo Chiche que si ella perdía, no perjudicaba las posibilidades electorales del marido. Lo que parece indicar que ya está abriendo el paraguas por si llueve.

–¿Cómo definirías a tus compañeros de candidatura? Por ejemplo, Marta Oyhanarte ....¿Qué le aporta a la Alianza?

–Ella aporta todo su trabajo desde Poder Ciudadano una organización intermedia destinada a hacer valer los derechos de los ciudadanos, y eso es muy importante para la legislatura por ser alguien que tiene una fuerte vinculación con la gente.

–La conocías bien a través del caso Sivak, ¿no es cierto?

–Sí , yo fui fiscal en la causa del secuestro de su marido, Osvaldo.

–¿Quién la convocó?

–La llamó De la Rúa, se hicieron internas y ella quedó primera en la lista del radicalismo, como yo en la del Frepaso. Cuando se hizo la Alianza, como Chacho encabezaba la lista de diputados nacionales y Graciela la de diputados por la provincia de Buenos Aires, correspondía que el radicalismo encabezara la lista de legisladores de la Ciudad, y entonces fue Marta primera, y yo segundo.

–¿Qué te parece Terragno?

–Es un político con una visión moderna y una formación muy sólida.

–¿Graciela Fernández Meijide?

–Es una persona con un gran carisma, un gran sentido común, mucha coherencia en su trabajo, y mucha sensibilidad .

–¿Quién garantiza que si gana la Alianza no vuelva la inflación y se pierda la estabilidad del peso?

–Este tema está muy estudiado. Nosotros somos claros: si se habla de la estabilidad, defendemos el sostén de esta política económica. Pero si nos hablan de lo que ha traído todo este modelo menemista, -es decir, la corrupción, el desempleo, el déficit de la balanza comercial, la adulteración fiscal, el impresionante gasto público- estamos absolutamente en contra y lo vamos a combatir. Hay maneras y maneras de mantener la estabilidad.

–¿Tienen idea de cómo lo harán?

–Sí, por supuesto. Esto tiene que ver con el Consejo de la Magistratura, con una clara decisión política, con mecanismos cruzados de control y con participación social en ese control. Y, principalmente, con la transparencia desde la función pública, que abarca desde la presentación de patrimonio hasta la rendición de cuentas. Por eso cuando Duhalde dijo que le parecía "una fantochada" la presentación de declaración patrimonial, es fácil darse cuenta de que algo tan grave sólo puede decirlo quien no está en condiciones de mostrar su patrimonio o, peor aún, de explicarlo.

–¿Por qué te parece entonces que se la agarraron con el patrimonio de Fassi Lavalle?

–Pasó lo mismo que cuando lo fueron a buscar a Pico, cuando procesaron a Samid o cuando pidieron la renuncia de Frega en ATC: operación maquillaje. Por eso decimos que todos estos "actos de justicia" son los primeros éxitos que tuvo la Alianza. Ya conseguimos todo esto gracias a que el gobierno, por las elecciones, se apura a hacer cosas que caigan bien a la gente.... pero que tendría que haber hecho mucho antes. Son los dos recursos del gobierno cuando está preocupado: "operación maquillaje" y operación "campaña sucia". El desempleo sigue, la corrupción sigue, no hubo salariazo ni revolución productiva. No tienen nada más para dar.

–¿Qué le dirías a alguien que te dice "No le creo nada a los políticos porque son todos corruptos, prometen y no cumplen, sólo piensan en hacer negocio, son todos chorros"...?

–Así como hay delincuentes en distintos ámbitos de la sociedad, también eso pasa en la política. Pero en la política un acto deshonesto es doblemente grave, porque se manejan intereses ajenos, de toda la sociedad. Y quienes tienen la responsabilidad de manejarlos son funcionarios públicos, que se deben a la sociedad. Como la mayoría de los políticos tienen poder de decisión, eso permite de alguna manera generar situaciones donde se pueden afectar o beneficiar intereses propios o ajenos. Por eso hay tan altos niveles de corrupción. Pero ni todos los políticos son corruptos, ni es algo tan frecuente. Diría que desde este gobierno son muchos los que han aprovechado la política para enriquecerse. Basta con ver sus patrimonios.

–¿O sea que es fácil robar, siendo político?

–¡Es muy fácil robar, claro que sí! Si en vez de denunciar a funcionarios de Menem yo hubiera dicho: "Me enteré de esto, pero no voy a decir nada si me dan tal cantidad de plata", ahora tendría muchísimo dinero. Para muchos, la información es dinero. Cobran por darla y cobran por ocultarla. Pero para caer en eso hay que tener una actitud de tomar a la política como negocio propio. Yo tengo claro que eso para mí no es así, y la gente ya sabe que conmigo hay cosas que no se negocian.

–Ahora que Bordón les quiere sacar el nombre de "Frepaso", ¿cómo piensan llamar al partido?

–Insisto en que, en realidad, hay que defender el nombre de **Frepaso**, porque se hace difícil encontrar otro semejante. Fijáte que **"Frepasa"** suena a pasa de uva.... o a algo que se va. **"Frepeso"** da una imagen demasiado economicista. **"Frepiso"** nos tira la imagen por el suelo. **"Freposo"** nos hunde. **"Frepuso"** queda horrible...*(risas)* ¡O nos quedamos con **Frepaso**, o habrá que inventar algo completamente distinto!

FOTOS: JULIO JUAREZ

Después de la habilitación de Diego, se viene la lista de Buena Efedrina.

POR CRISTINA WARGON

Sobredosis

¿NO FUE UN P

Dicho con todo respeto, ¿usted no se sintió agobiado, después de tanta honra fúnebre? ¿Habrá sido igual con Ramsés II? ¿No vaciló entre el recogimiento que produce siempre el dolor de la gente y un¡basta ya!...? Y finalmente –Dios nos perdone a nosotros y a ella la tenga a su lado–, ¿no sintió cierto alivio cuando la Madre Teresa de Calcuta puso levemente las cosas en su lugar?

Lady Di, a través de estos ajetreados años (ajetreados para ella, se entiende) se había convertido en una especie de prima.

Esa prima que suele haber en todas las familias, a quien le va extraordinariamente bien o estrepitosamente mal, que hizo plata, que ya no nos da pelota y que, pese a todo, ninguna sobremesa termina sin que se la recuerde, se la envidie o se le saque un poquito el cuero.

Se casó con un príncipe –cierto que no con cara de inteligente, pero príncipe al fin–, y todas envidiamos los cuatro mil metros de cola y la carroza de cristal. Después él le puso los cuernos y todas nos sentimos un poquito cornudas en su nombre (como si con nuestros cuernos no alcanzara). Luego ella tuvo un amante militar que escribió un libro oprobioso, y una quiso cortarle las charreteras por buchón... ¡Pobre...! A ella le pasaban esas cosas por ser nuestra prima princesa. Como se sabe, la prima Lidia que hace diez años engaña a su marido con el carnicero, no debe temer por lo mismo... ¿Quién va a comprar ese libro si lo sabe todo el barrio? (El carnicero es, además, un poco analfabeto).

Se llevaba a las patadas con su suegra (¿quién no?) Pero la de ella era una suegra **"real"**, no **"realmente yegua"** como la que le toca a una. De vez en cuando, mientras nosotras partíamos para Mar del Plata sin olvidar el equipo de mate, Diana hacía fantásticos cruceros por el Mediterráneo mostrando mucha lola... y eso que tenía menos que la prima Lidia.

Después se puso de novia con un egipcio, cosa que nos pareció mal porque los turcos son muy celosos, y de pronto, de golpe, se murió. **Y algo va a faltar en la sobremesa para siempre.**

TU FAMILIA EN EL CORAZÓN

No tomamos la noticia con indiferencia: la tomamos a pecho. Es cierto que no lloramos (salvo tía Chochi que es medio incontinente de los lagrimales y lloró un poquito) pero nada de lo sucedido nos fue ajeno. Analizamos con dolor toda la situación, desde el destino de esos pobres chicos, hasta el futuro destino de su marido. Dedicamos un largo párrafo a Camila Parker Bowles, su amante.

Llegamos a la conclusión de que si la princesa resucitara, Camila la estrangularía con sus propias manos porque **"ahora sí que está jodida"** –dijo prima Lidia, que es un poco grosera pero tenia razón–. Quitarle el marido a cualquiera está mal visto pero... ¿¿a una santa, la bienamada de su pueblo y del mundo entero??

¿Quién podría tener la talla de Diana para casarse con el viudo y ser aceptada...?

Repasamos también la actitud de la Reina Madre, quien al final (parece que a los coscorrones en el sombrero) debió hablar frente al pueblo; pero, aun con el sombrero despeinado, nadie consiguió que dijera que había querido a nuestra prima. Nos sentimos indignadas contra ella aunque Miriam, mi otra prima que viene del trotskismo de los setenta y ahora

de Lady Di

...CO DEMASIADO?

estudia bonsai, aprobó por una cuestión de ética revolucionaria que la reina se hubiera mantenido en sus trece.

La tía Chochi volvió a llorar: **¡¡Ni muerta la quiso!!,** dijo entre lágrimas. Al terminar el almuerzo que nos convocaba, ya habíamos concluido nuestro duelo...

A mi juicio era suficiente. A juicio del mundo, no. Veinte millones de moscas no pueden equivocarse.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

Primero se desató un largo debate sobre la prensa y el derecho a la intimidad. Bienvenido sea, aunque es por lo menos curioso que eso se debata con tanto apasionamiento "aquí", donde hasta las declaraciones **públicas** de bienes de los funcionarios son **secretas,** y donde tenemos un fotógrafo asesinado, tal vez por tomar una foto a quien no debía. Quizás el debate debería haber sido exactamente al revés pero... tantos millones de moscas...

También me pareció curioso que se desatara "allá", donde el príncipe Carlos no dudó en contar a la prensa cuán infiel le había sido a su mujer ... y su mujer hizo otro tanto. En mi familia también hay historias de cuernos, pero nadie se lo contaría a un periodista. No es necesario tener sangre azul para saber que esas cosas se arreglan en casa.

Me dejó igualmente confusa la guerra contra los papparazzi y el empeño en acusarlos de asesinos, cuando el señor que manejaba estaba más borracho que nuestro tío Bernardo cada vez que gana Boca... o que pierde. Salvadas sean las diferencias: el buen Bernardo se limita a brindar o llorar **en el patio**. Jamás conduciría el auto de Ladi Di. Más digo, ni siquiera el de nuestra prima Lidia.

Y ENTONCES NOS VOLVIMOS LOCOS

Como si no tuviéramos suficiente con la transmisión simultánea por varios canales de los detalles del velorio, por estos pagos también nos picó la vaca loca y la chifladura vernácula apareció donde menos se la podía esperar.

En Santa Fe una señora militante peronista publicó un aviso fúnebre donde se despedía de Diana y, en una increíble síntesis, terminaba por asimilarla con Eva Perón.

Un hincha de Boca, como si las desgracias que los aquejan a los boquenses no le bastaran, desplegó en un partido un inmenso cartel donde proclamaba su amor por Diana señalando que jamás la olvidaría... Creo que estoy eximida de todo comentario. Sólo me queda invertir los versos de Fijman y pensar que **"la cordura es el camino más alto y más desierto"**... Por favor déme su mano, aparcero, que juntos somos más. **God save a nosotros.**

FABIO & MARCELO CUGGINI
salón unisex
estilistas internacionales
lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

NO QUIEREN UNA VIA RAPIDA EN PUERTO MADERO

La autopista má

El Gobierno está decidido a ordenar de una vez el caos del tránsito que llega al centro y para eso volvió a pensar en una autopista como única solución potable. Esta vez, la traza atravesaría Puerto Madero. El proyecto inquieta a los nuevos habitantes de los lofts, por lo cual crece el riesgo de que la vía rápida se acerque a la Reserva Ecológica y esa mínima porción de naturaleza se convierta en un recuerdo para los porteños del 2000.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Por una vez, la amenaza de una autopista en la ciudad tiene a maltraer a empresarios y a vecinos de alto poder adquisitivo. Unos y otros invocan razones estéticas y de preservación del medio ambiente –lo que no oculta intereses económicos– cada vez que el jefe de Gobierno de la Capital, Fernando De la Rúa, se manifiesta entusiasmado con la idea de construir una traza de 4,5 kilómetros y 15 metros de altura frente a los modernos *lofts* de Puerto Madero.

La obra sin concreción tiene una localización prevista desde 1990, cuando la Nación y la comuna autorizaron el reciclado de los antiguos depósitos de granos, para que uno de los sectores más desmejorados de Buenos Aires cambiara su cara por un aspecto reluciente, repleto de viviendas, restaurantes y oficinas de lujo.

De a poco, nuevos vecinos se radicaron en los docks recuperados, después de desembolsar 150 dólares por metro cuadrado. A pesar de que actualmente se pagan 2 mil dólares por el mismo espacio, las inmobiliarias siguen sumando nuevos propietarios.

Pero los empresarios coinciden con los directivos de la ***Corporación Antiguo Puerto Madero*** en señalar que una Autopista Ribereña elevada y paralela a las avenidas Alicia Moreau de Justo y Madero–Huergo avasallaría sus derechos, atentaría contra la naturaleza y terminaría por reducir el valor de las propiedades al 50 por ciento de la cotización actual.

Mal que les pese, la gente que decidió mudarse al puerto estaba al tanto del futuro emprendimiento.

TRENES CON AIRES BUENOS

Los planificadores que ubican en un primer plano el cuidado de la naturaleza a la hora de hablar de cualquier emprendimiento que implique un reordenamiento urbano, toman distancia de los funcionarios del Gobierno nacional, los empresarios y los nuevos vecinos de Puerto Madero.

Estos sectores rechazan la idea de construir una autopista elevada frente a los coquetos lofts, pero están de acuerdo con la supuesta necesidad de una vía rápida para vehículos y sugieren llevar la traza más hacia el río, lindera con la Reserva Ecológica.

En cambio, los más reticentes a aceptar otra cinta de hormigón para permitir el acceso al centro de muchos más autos, prefieren priorizar alternativas no contaminantes como soluciones viables al problema del tránsito. Para ellos, **no queda otra opción que reconocer que la Autopista Ribereña fue aprobada hace años por una ley nacional y una ordenanza municipal**, por lo cual proponen extenderla de tal modo que ocasione el menor impacto a la población.

Afín con las políticas de planificación de los países desarrollados, el urbanista Manuel Ludueña, del Foro Ambiental Ciudadano, considera *"prioritario"* reducir el volumen de autos y de pasajeros del transporte automotor para aliviar las áreas de congestión y recomienda **aprovechar la vía férrea que corre a la par de las avenidas Moreau de Justo y Madero-Huergo.**

"Es el primer tema a resolver. El puerto de Buenos Aires es la base económica de toda la ciudad y tiene que contar con la mayor funcionalidad posible. Ya se avanzó con la reducción del costo de peaje que tienen que pagar los barcos para ingresar y ahora falta facilitar lo que entra por tierra. Con trenes de carga, disminuiría sensiblemente el desfile incesante de camiones", explica Ludueña.

El especialista está seguro de que la conexión norte-sur con vagones puede ampliarse a servicios de pasajeros durante el día, en virtud de que las cargas entran de noche al puerto. De ese modo, **no sólo podrían ligarse las terminales de Retiro y Constitución sino que también se crearía una línea directa de trenes entre La Plata y Tigre, sin necesidad de trasbordar.**

s PAQUETA

Esta vez, la autopista no es una imposición y su gestión dista del estilo autoritario que encarnaba durante la dictadura el ex intendente Cacciatore: una ordenanza avala la traza y fue aprobada antes de que la zona fuera rehabilitada para fines residenciales y desarrollo comercial.

Por lo bajo, las inmobiliarias presionan a los funcionarios con la intención de incrementar el valor de las propiedades si la autopista pasa por otro lugar. A su vez, los empresarios gastronómicos temen que la probable explotación del bajo viaducto compita seriamente contra los locales instalados en los edificios.

REFRESCANDO LA MEMORIA

Frente a las voces de resistencia, el Organismo de Control de Rutas a Buenos Aires (OCRABA) recordó que el Estado ya había realizado una inversión hace años y levantó las bases de la autopista, con lo cual dejó aclarado que los vecinos de Puerto Madero estaban avisados del proyecto de unir la autopista a La Plata con la traza 9 de Julio Norte.

La línea recta y elevada que satisfizo a De la Rúa hace una semana –durante las Jornadas de Ordenamiento Costero y Transporte, celebradas en la sede del Centro Argentino de Ingenieros– tranquilizó momentáneamente a los grupos defensores de la naturaleza. Los ambientalistas se habían sobresaltado a principios de setiembre, a raíz de que el secretario de Planeamiento Urbano –Enrique García Espil– y el responsable de Producción y Servicios de la Ciudad, Nicolás Gallo, admitieron la posibilidad de construir la autopista por detrás de Puerto Madero.

"En ese caso, aumentaría la presión ya existente sobre la Reserva Ecológica, reconocida por el propio Estatuto de la Capital como un área frágil de biodiversidad, para ser conservada con fines didácticos y de esparcimiento, más allá de las regulaciones de mercado. Una autopista que recorra su borde externo (por sobre el río) o a lo largo de la avenida Costanera Sur, elevaría la temperatura y la contaminación atmosférica y sonora, para atentar contra especies de flora y fauna desconocidas en toda el área metropolitana", afirma Manuel Ludueña, planificador urbano y regional.

El experto integra el ***Foro Ambiental Ciudadano*** –conformado por cincuenta organizaciones no gubernamentales–, que estará acompañado por el Consejo de Gestión de la Reserva para realizar una campaña de recolección de firmas en pos de solicitar una audiencia pública en **resguardo del parque natural.** La agrupación invitará a los legisladores de los distintos bloques a expresar su opinión el Día de la Primavera.

De todas formas, el recorrido que definitivamente se escoja para la autopista provocará otros impactos a tener en cuenta: **se profundizará el aislamiento del puerto con respecto al resto de la ciudad y –consecuentemente– se tornará un sector casi exclusivo para automovilistas. La demanda creciente de espacio para la circulación de autos tendrá que completarse con miles de nuevas plazas para estacionamiento.**

La situación será similar en el caso de una autopista sobre nivel, una vía rápida mediante el agregado de carriles y calles colectoras a la avenida Moreau de Justo o un improbable túnel por debajo de los canales, con accesos y salidas por las avenidas Brasil y Córdoba.

FESTIVAL DE CAMIONES

El flujo de automóviles que llegan al área portuaria se convierte en un caos de escapes, ruido y peligro para la gente que se moviliza a pie o en bicicleta en la Costanera Sur, como consecuencia del descontrol de camiones que transportan contenedores entre el puerto y los más de treinta depósitos fiscales autorizados en los barrios más postergados de la ciudad.

Ludueña advierte que *"de acuerdo a la evolución en el movimiento de containers, se calcula que para el año 2010 Buenos Aires requerirá otras 160 hectáreas. Nadie pensó en eso y, entonces, aparece otro emprendimiento que suena insólito en una zona ideal para solucionar el problema, cerca del puerto como debe ser: un gran proyecto inmobiliario en Retiro"*.

Por ahora, las ideas se cruzan y chocan, mientras se perfilan para llevar la delantera los intereses a favor de unos pocos. En principio, no es seguro que se eliminen los nudos de mayor congestión, aunque es probable que quede a salvo la microeconomía de los porteños más elegantes y se deje para otro momento la mejora de las condiciones que privilegien a la mayoría. ✸

De a poco, las vías vuelven a recuperar alguna utilidad como playa de maniobras para carga. Todas las semanas, la ex línea Roca acerca al puerto ocho trenes llenos de productos agrícolas de Mendoza y comparte espacio con formaciones de los ramales San Martín y Mitre.

El arquitecto Jorge Lembo –asesor del concejal Eduardo Jozami, del Frepaso– asegura que *"es una buena señal la inminente habilitación de los trenes de pasajeros que llegarán a Puerto Madero, con cabecera en Castelar. De ahora en más, habría que pensar en permitirle a la gente arribar al centro en un tren o metro liviano con dirección sur–norte y dos o tres estaciones en la zona del puerto. Por las dudas, también existe una vía muerta desde hace cuatro años en la Costanera Sur, detrás de la línea de lofts y canales"*.

CONSUMIDORES: En bo

Cuando se plantean problemas relativos a su condición de consumidores, es cada vez más frecuente que los porteños se quejen y concurran a alguno de los organismos especializados. Por ahora, abundan huecos y carencias propios de un tema que aún está en pañales y donde las privatizaciones de las empresas públicas provocan no pocos cimbronazos.

POR LILIANA SANCHEZ

En el caso de los habitantes de la autónoma Ciudad de Buenos Aires, las entidades que ofrecen proteger los derechos de los consumidores conforman un abanico amplio de posibilidades: aunque no se satisfagan plenamente las aspiraciones, hay para gustos variados. Están los "ombudsman", las dos versiones oficiales de la Dirección de Defensa del Consumidor (Nacional y de la Ciudad) y numerosas asociaciones civiles de defensa de los consumidores, algunas de las cuales están reconocidas por las autoridades de la Subsecretaría de Comercio.

Con distintos niveles de actividad, todos estos organismos ofrecen servicios de protección al consumidor, claro que forzosamente recortados por limitaciones que aún subsisten y que es deseable se modifiquen. Algunas de ellas tienen que ver con la Ley vigente, otras con que no se cuente con tribunales barriales para causas de menor cuantía y con la falta de participación del usuario en los Entes Reguladores de las empresas de servicios públicos. Y también incide, como es sabido, la lentitud con que, a veces, se mueven los organismos oficiales encargados de actuar ante una denuncia concreta.

OFICIALES

Uno de los lugares más concurridos para este tipo de trámites es la sede de la Dirección de Defensa del Consumidor dependiente del Gobierno de la Ciudad. En el primer semestre de este año, las consultas y denuncias recibidas en las oficinas de Uruguay 740 sumaron casi cinco mil. Pueden hacerse personalmente y también telefónicamente. En este último caso se deberá enviar por fax el comprobante (recibo, factura) que acredite la operación. Todas las gestiones en esta Dirección son gratuitas.

La entidad también puede intervenir "de oficio" (espontáneamente, sin esperar la denuncia específica), pero esto no siempre es posible. "No contamos con los recursos suficientes como para...", argumenta Miguel García Sanz, titular del organismo, y aclara: "Tengo once empleados y un solo abogado y, además de las tareas que se realizan aquí, debo cubrir los Centros de Gestión y Participación (CGyP), ubicados en los distintos barrios. De modo que en esos lugares atendemos algunas veces –una, dos o tres– por semana, según los sitios".

Obviamente, si cada Centro de Gestión contara con una persona para atender diariamente, las ventajas para el consumidor serían claras. Por ahora falta personal y, quizá, sea uno de los temas a resolver por la anunciada descentralización. De todos modos, la audiencia de conciliación a la que deben concurrir el consumidor/damnificado y la empresa/comercio en cuestión, se efectúa en las oficinas de la Dirección. Si no hay acuerdo pero sí elementos para castigar al denunciado (o si éste no cumple con el acuerdo pactado) el organismo está facultado para aplicar sanciones. Las multas oscilan entre 500 y 500.000 pesos, según el monto del perjuicio ocasionado.

ASOCIACIONES

Por el contrario, las asociaciones de defensa del consumidor no pueden aplicar multas aunque cumplen una amplia gama de tareas: asesoran, informan y reciben denuncias; acompañan al consumidor hasta la etapa de la conciliación donde, según indica la experiencia, se resuelve el 80 por ciento de los casos. Funcionan como asociaciones civiles sin fines de lucro y se sostienen con el aporte de sus socios. Las que están reconocidas oficialmente también cuentan con el subsidio previsto en el Presupuesto Nacional. (Y aunque en teoría no pueden recibir dinero ni regalos de empresas, comercios ni partidos políticos, hace unos años doña Lita de Lázzari fue beneficiada por un subsidio).

Entre estas organizaciones reconocidas oficialmente, ocho están ubicadas en la Ciudad de Buenos Aires. La más antigua es ADELCO (Acción del Consumidor), inicialmente conocida por sus "tests comparativos" de calidad de productos y que luego sumó otras actividades, entre ellas, propuestas legislativas, participación en temas como tarifas telefónicas, etc.

las y a los GRITOS

Para los estudios se adquieren muestras de diversas marcas de un mismo producto (azúcar, pañales, máquinas fotográficas o lo que sea) y se analizan comparativamente sus características técnicas y de presentación a la venta (precio incluido). Finalmente se llega a una "apreciación global" (categorizada en "muy bueno", "aceptable", "regular" o "malo"). Los resultados se publican en la publicación mensual de la entidad ("El ojo del consumidor") y se comunican a los organismos encargados de actuar en caso de anomalías.

Claro que no siempre se obtiene la respuesta esperada. "Si les decimos que hay siete marcas de miel que son jarabe de maíz en lugar de miel, las autoridades tienen la obligación de largarse sobre esas siete marcas y hacer lo que se debe", sostiene Ana María Luro, directora de ADELCO.

Pero hay distintas posturas. Desde la Dirección de Comercio Interior se afirma que el inconveniente pasa por el desfasaje en el tiempo. "Supongamos que se analicen todas las marcas de latas de tomate. Los tests nos llegarán con una diferencia de tiempo de seis o siete meses entre la toma de muestras, los análisis y la publicación de los resultados... Por consiguiente ya no se encontrará en el mercado el lote que se analizó", subraya la licenciada Blanca Conde, directora nacional de Comercio Interior.

No parece un argumento sólido. Se supone que ciertas características objetadas (materia prima, peso, envases, existencia o no de etiquetaje en regla, etc) pueden detectarse haciendo un sistemático seguimiento de los productos en los que el estudio reveló "puntos flacos". Decide la voluntad de hacerlo.

HUECOS

Un tema central entre los postergados es el referido a la participación de usuarios y consumidores en los Entes Reguladores de las empresas prestatarias se servicios públicos. Si bien está prevista en la Constitución porteña (debería instrumentarse a través de la próxima Legislatura), es decisivo lo que se resuelva a nivel nacional y que deberá ser tratado en Comisión de Servicios Públicos de la Cámara Baja. "Si no cambia la actual mayoría parlamentaria, esto no tiene posibilidad alguna de salir", pronostica el diputado frepasista Héctor Polino, titular de la Asociación de Consumidores Libres. Y agrega: "Si se lograra, terminaríamos con la situación actual, cuando el Ente Nacional de Control se inclima más por defender a las empresas que a los usuarios". Otra cuestión pendiente es la de instaurar la Justicia de Pequeñas Causas, como ya existe en Brasil, Gran Bretaña, Estados Unidos y otros países. Se trata de tribunales barriales a los que concurren los vecinos y donde el juez debe resolver los temas en litigio en un lapso menor a 30 días. Funcionan en casos en que el monto de lo demandado no supere los veinte salarios mínimos y el litigio es gratuito para el consumidor.

Pero quizá los déficit más serios pasan por las carencias de la Ley 24.240 de Defensa del Consumidor. Por un lado, no puede aplicársela (salvo supletoriamente) en el caso de las empresas de servicios públicos, que tienen sus propios organismos de control. Por otra parte, al vetar el Poder Ejecutivo artículos tan importantes como los referidos al régimen de garantías, y a la responsabilidad empresaria por los daños que provoquen los defectos del producto o servicios, quedamos en inferioridad de condiciones frente a las exigencias que impone Brasil, cuando el Mercosur requiere una legislación común.

No son los únicos huecos de la ley autóctona. También fueron vetados los artículos sobre facturación de consumo excesivo de las empresas de servicios públicos, los referidos a determinada participación de las asociaciones en acciones judiciales, la gratuidad de estas acciones para los consumidores.

ADONDE QUEJARSE, DENUNCIAR Y PATALEAR

ENTIDADES OFICIALES

Dirección de Defensa del Consumidor (Subs. de Comercio Interior) : Av. Julio A Roca 651, 2° P, Tel. 349–3143/3470. Dirección de Defensa del Consumidor (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires): Uruguay 740, Tel. 373-6763/6767. Defensor del Pueblo de la Nación, Dr. Jorge Maiorano: Montevideo 1244, tel. 815-7408/3858. Defensor del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Lic. Antonio Cartañá: Av. Belgrano 1876, 3er. P, tel. 383-3657/8041. Ente Regulador del Gas (ENARGAS): Suipacha 636, tel. 348-0300. Ente Regulador de Electricidad (ENRE): Av. Paseo Colón 275, tel. 331-17118. Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (ETOSS): Callao 982, PB, 811-1080——

ASOCIACIONES DE CONSUMIDORES

ADELCO: (Ana María Luro): Perón 1558,7°P,tel.371–2662/0846/375–3737. Unión de Usuarios y Consumidores (Dr. Horacio Bersten): Pueyrredón510,3°A,tel. 963-3399/961–8153. ADECUA(Jorge Casabe): Bartolomé Mitre 1970, 2° P "12", tel. 953–5599. Consumidores Argentinos (Patricia Vaca Narvaja): Riobamba 250, PB, Tel. 953-9692)4551. Cruzada Cívica –Serv. Públicos– (Juan de Dios Cincunegui): Córdoba 2011, 3° P, Tel. 961-8093/ 963-1655. Consumidores Libres (Ariel Caplan): Amenábar 2095, 3° "B", tel. 326-0628. Defensa de Usuarios y Consumidores: Callao 194, 2° P, Dpto 5, 372-9298.

Si se te ocurren ideas o propuestas o tenés información que valga la pena difundir, escribí a ***Lila Pastoriza****: Venezuela 842, (1095) Capital. TE: 334–5063/5067/5400.*

PELOTA
ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

Francia, Sub 17 y Valdano

La que ya era casi cantada clasificación para el Mundial de Francia se concretó finalmente en Chile. Lo de "cantada" no significa que de movida supiéramos que eso iba a ser así porque la Selección haya jugado bien toda la serie. No fue así. Sucede, simplemente, que salvo catástrofes mayores, en un grupo de nueve equipos sudamericanos –entre los cuales no está Brasil– entre los que se clasifican cuatro, Argentina es muy difícil que no entre. Exagerando la cuenta, y sin querer ofender a nadie, se podría dejar de lado a Venezuela, obligado último siempre, lo que reduce la competencia a ocho. Lo que sí puede ser un mérito, dentro de todo, es que Argentina haya resuelto la cuestión dos partidos antes del final de la zona, e incluso que termine primera en el grupo. Eso, y el hecho de haber ganado en Santiago un partido que pintaba difícil -y lo fue-, "inflan" bastante un triunfo que, otra vez, no fue cómodo ni brillante. El equipo sigue con carencias futbolísticas que muy difícilmente se solucionen antes o durante el Mundial (pese a que "la base está" y que seguiremos trabajando) y así no le vemos mucho futuro. Porque **la base está,** pero es bastante floja. El hecho, que muchos dieron por exitoso luego del partido, de que jugaran juntos Ortega y Gallardo (¡qué audacia!), no se concretó en un gran vuelo creativo ni en un mejor armado de juego corto y preciso.

Pero hubo cosas curiosas en estos caprichosos avatares de la opinión pública. Como suele suceder cuando aparecen los buenos resultados, surgió otra vez el ingenuo "¡Gracias, Daniel!", como si Passarella fuera ahora más sabio -en caso de que eso tuviera mucha importancia- que hace cuatro meses. Y, además, se dio vuelta la tortilla: el momento de "gloria" del entrenador mayor coincidió con un instante de oscuridad del entrenador menor, cuando hace también unos meses la que muchos veían como inevitable comparación daba como ganador total, e incluso como reemplazante, a Pekerman, supuestamente más sabio que Passarella... si es que eso tiene alguna importancia. En verdad, este Sub 17, pese a Pekerman, fue un equipo chato, sin los proclamados lujos ni brillos, algo deprimente en jóvenes de 16 años que debieran desparramar audacia, habilidad e "irresponsabilidad". Pero no los tenemos, de eso casi no queda. Y tampoco va a entrar la semana que viene.

Y como en este fútbol de entrenadores es inevitable hablar de ellos, está el casi patético caso de Valdano. Hace dos años era una estrella, lo contrató el Real Madrid y se constituía en eso que se llama "un referente" inevitable. Lo echaron. Pese a ello, lo contrató Valencia. Ahora lo vuelven a echar, y ya es del caso pensar -de ahí la mención al patetismo- que, como él mismo dice, la vida de los entrenadores (como la de algunos jugadores) está peligrosamente al borde del colapso en esta loca realidad del fútbol profesional. Nadie sabe por qué un "técnico" vale lo que vale o cuesta el dinero que cuesta. Nadie sabe tampoco por qué no lo vale. Nadie sabe tampoco cuánto sufren en estos casi vergonzantes vaivenes. Y eso es así, pese a que se dice que Valdano cobrará más de 3 millones de dólares por la rescisión del contrato. Un despropósito, siendo que, como dijo él mismo alguna vez con honestidad, **a los entrenadores se les pagan millones creyendo que son muy importantes.** Esa clara definición, que nadie parece haber leído, debiera servir para debatir en serio la cuestión de los entrenadores. Y para parar un poco este delirio al que, como a los continuos regresos de Maradona, nadie atina a darle un corte razonable..✸

¡AGUANTE, FARÖE!

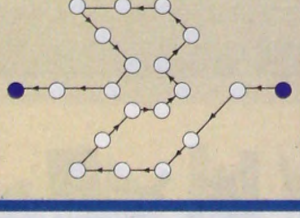
En el grupo 6 de la clasificación para Francia, nuestro equipo perdió 2 a 0 contra la República Checa. Bien, cero puntos de local, casi casi es negocio. No van mal las cosas, atendiendo que le llevamos 6 puntos a Malta. Claro que ellos no tienen ninguno, pero es evidente que Faröe va de menor a mayor. Sólo le faltaría cubrir color y segunda docena. A esta altura de la clasificación, **lo bueno es que ahora sólo dependemos de nosotros.** Aunque pensándolo bien, ¿eso es bueno o es malo? Pero, como decía mi abuela, lo malo es tener... un penal en contra.

SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

DE BOCHAS Y BOCHAZOS

Las respuestas son: 1 - f, 2 - d, 3 - b, 4 - a, 5 - e, 6 - c.

MARATHON MAN



RESULTADO DEL CONCURSO DE "HUMOR" 509

El ganador del concurso de **Humor 509,** *¡Qué cuerpito!!,* es **Natalio Sergio Kovalskis,** de la ciudad de Buenos Aires. Cuando quieras, Natalio, podés pasar por la redacción a retirar el premio que generosamente otorga Ediciones de la Urraca para este concurso permanente del ingenio argentino.

La forma de reordenar las frases, y al mismo tiempo la solución correcta al juego, es:

- Pies de plomo
- Pelo de tonto
- Frente de tormenta
- Lágrimas de cocodrilo
- Dedos de frente
- Cara de piedra
- Corazón de oro
- Dientes de ajo
- Boca de lobo
- Ojo de águila

¡UN HEROE!

En esta época cruel y pragmática, fría, en la que nadie mueve un dedo sin pedir algo a cambio, hablemos de un gesto de increíble desprendimiento solidario. **Nuestro colaborador Jesús Javier Molina se ha asociado al Racing Club,** justo en el momento en que todos abandonan el barco y el medio campo. Hay que tener temple, y hasta sentido místico, para embarcarse en esta patriada de tan incierto destino. ¿Quién dijo que todo está perdido? Con jóvenes así podemos mirar con confianza hacia el futuro. O por lo menos, hacia la Conmebol...

"¡Uy! ¡Esta es más chica que la de Boca, me trabé en la manga!" (El avioncito Rambert)

ESCRIBE: WALTER CLOS

En Lausana...

Ganamos con el 95% de los votos (EN CONTRA)

Decir que **ganamos** con el 95 % de los votos en Lausana no es error ni es burla. **Porque ese 95 % de los votos** (en contra, por supuesto) **nos libró de la carga de otro Mundial '78.** Porque la organización de las Olimpíadas del año 2004 hubiera sido otra posibilidad cierta para gastar lo que no tenemos. Y en todo caso, si lo tenemos o lo conseguimos, no sería honesto, ni prudente, malgastarlo en juegos que no dejarían nada útil. Sería bueno recordar los estadios levantados para el fútbol de la FIFA en 1978, desconociéndose las prioritarias necesidades de la salud, de la educación, de la vivienda, del trabajo, de las jubilaciones, y hasta de la felicidad a la que tienen derecho todos.

Revisemos un poco la historia. Ya a mediados de junio de este año eran 20 (veinte) los miembros del COI (Comité Olímpico Internacional) que habían visitado Buenos Aires, una de las cinco ciudades de los cinco países candidatos para la elección final. Las otras finalistas eran Atenas, Ciudad del Cabo, Estocolmo y Roma.

Uno de esos visitantes, el israelí Alex Gilady, dijo en la ocasión que "Buenos Aires tiene magia", y como la magia es el arte de hacer aparecer y desaparecer cosas sin que nadie se dé cuenta de la maniobra trapera, no cabe duda de que el israelí nos definió tal como somos: artistas del manipuleo, maestros de corruptelas, campeones de trapisondas. Me refiero a los que manejan esas cosas, por supuesto.

Gilady, que no es otario, se portó como se portan los visitantes invitados con todos los gastos pagos (por nosotros). Confesó, sin ponerse colorado, que "antes de llegar a Buenos Aires pensaba que la sede saldría de las candidaturas europeas". Pero después de su visita a estos pagos se volvió uno de los mejores "lobbistas" (propagandistas) porteños, y al regresar a Europa convenció a varios, a muchos miembros del COI para que vengan a conocer Buenos Aires. "Vayan, no sean giles, los van a recibir a cuerpo de rey, van a estar de joda permanente..."

Entonces vinieron más: 5 de Oceanía, 12 de Asia, 14 de América, 15 de Africa, 27 de Europa; en total nos visitaron 73 funcionarios olímpicos de los 109 con los que cuenta el COI. Una simple regla de tres nos dice que casi el 70 por ciento de los que votarían finalmente la sede olímpica estuvieron en Buenos Aires halagando nuestras excelentes condiciones para lograr el éxito buscado.

Ese porcentaje, aumentado hasta el 95 por ciento ("y algo más si trabajamos bien cuando vayamos a Lausana") fue el que manejó el presidente Menem. Un pronóstico exageradamente optimista. Al parecer ninguno de los encargados de asesorarlo (si es que el presidente admite que alguien lo asesore) le explicó las escasas posibilidades de Buenos Aires ante Atenas y Roma, las verdaderas favoritas sin discusión alguna. De haberlo hecho le hubieran evitado el papelón de esa seguridad sin gollete, de esa confianza sin asidero y de un viaje al pedo, con perdón del exabrupto, utilizado para que nadie quede sin entender, no para molestar, no para agraviar.

Ahora sólo resta que se dé a conocer públicamente cuánto se gastó en la aventura. Porque si bien nos salvamos del derroche que hubiera significado el 2004, no por eso vamos a dejar pasar lo ocurrido en el actual 1997. O, lo que es lo mismo, cuánto nos dolieron las excursiones de los del COI para esta otra "fiesta de todos", como la del Mundial '78, que no podemos ni debemos olvidar si queremos que no se repita.

EL "NO INNOVAR" DE MARADONA DIO POSITIVO

El "no innovar" conseguido por Maradona (Diego Armando) para su caso de dóping, comprobado en dos análisis (prueba y contraprueba) me llevó a pensar (con peligro de ser conducido a los tribunales, no sé si advierten la ironía) que la organización del fútbol profesional debe ser modificada de urgencia. Para ello habría que colocar en terapia intensiva a la AFA y a todo su contenido, mueble e inmueble, para evitar que en poco tiempo más muera definitivamente.

Y lo de "definitivamente" no es una burrada, es una realidad real (hay también realidades falsas). Pero vayamos a lo nuestro, al fútbol, la AFA y, por supuesto, Maradona (Diego Armando): **el tema del día, de la semana, de la quincena, del mes, del semestre, del año, de la última parte del siglo.**

El "no innovar" del que goza Maradona lleva a pensar (a mí, no a ustedes, a los que no quiero complicar) en la necesidad de tirar abajo a la AFA y levantar otra con iguales características. Sí señor, sólo iguales características, pues en lo que hace a sus habitantes o directivos, no habría que dejar uno solo en pie. Esto no significa tirarlos por el piso, válgame Dios de semejante tropelía. Significa apenas cambiarlos, canjearlos, como hacíamos con las figuritas Starosta con caras de jugadores, allá lejos y hace tiempo.

En primer lugar designaría presidente –en elección secreta, porque no se lo diría a nadie antes de designarlo– al doctor Claudio Bonadío, el autor del "no innovar" otorgado a Maradona (Diego Armando). Bonadío basó su decisión de "no innovar" en la presentación promovida por un tal G.R. Coppola (¿será el mismo Coppola representante de Maradona, el Diego Armando?) dentro de la causa caratulada "NN s/amenaza con armas o anónimas". De esta forma el juez demuestra que está en condiciones óptimas de timonear la AFA y el fútbol, ya que son miles los NN desparramados por las tribunas y por las calles vecinas a los estadios (incluidas avenidas y autopistas con o sin peaje) que amenazan "con armas" o de forma "anónima" a los referises, a los linesmanes, a los técnicos, a los directivos, a los hinchas contrarios y hasta a la policía, que mira tranquilamente los encuentros sin molestar a nadie.

Este crucial problema bien podría solucionarse con un par de "no innovar" del nuevo presidente de la AFA que serían acatados de inmediato por las "barras bravas". Porque ese tipo de disposiciones no se discuten, se acatan, son inapelables. Pero, atenti con un gran peligro que no se ve, pero que existe: **otorga libertad plena para seguir jodiendo.** ¿Por qué? Simplemente porque el "no innovar" no lo prohíbe. ¿O acaso a Maradona (Diego Armando) el "no innovar" le prohibe continuar consumiendo sustancias prohibidas?

Ah, olvidaba agregar que como tesorero de la AFA elegiría, con el mismo método de elección secreta, al ex titular del Concejo Deliberante, José Manuel Pico, quien, con un sueldo de 3.500 pesos se hizo recontra súper millonario en un parcito de años. Como asesor letrado colocaría a Domingo Cavallo (conoce todos los juzgados) y como representantes ante la FIFA, la CFS y la Federación Japonesa a Videla, Massera y Agosti, respectivamente, por aquello de "cuanto más lejos, mejor", ya que algún "no innovar" disfrazado de "indulto necesario" prohibió encarcelarlos de por vida.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

SI VAS A UN LUGAR EN EL MUNDO HAY QUE PASAR POR MERLO

La vida cambia. Ahora todos dicen que no comen vidrio (no quieren saber nada de trasparencias) y, en cambio, antes nadie quería ser comechingón. Ignoraban, claro, que más allá de sus problemas biliares, los integrantes de esa etnia se la pasaban de vacaciones en las serranías de Córdoba y de San Luis. Deberíamos envidiarlos. Y algo mejor que eso: viajar a **Merlo,** la villa a la que atribuyen (hay quienes lo enuncian rotundamente) **cierta magia**. O por lo menos una teluria benefactora que equilibra la mente y por lo tanto ayuda a recomponer lo demás.

Realmente conviene conocer la zona esteña de San Luis, donde se arrincona este paraíso y quizás instalarse en Merlo, donde además de hotelería hay casonas tipo *bed & breackfast,* como **La Posada del Valle** (foto) y desde allí recorrer tanto la ruta 148 que lleva a La Toma por el quebrado camino que pasa por Santa Rosa, Concarán, Tilisarao y Naschel, como bajar por la provincial 1 que lleva a la Punilla. Por este último recorrido se accede a Estanzuela, un paraíso donde **San Martín confinó** -después de la batalla de Chacabuco- **al mariscal godo Francisco Marcó del Pont**, precisamente, en la serranía llamada de Comechingones. También allí se filmó la película *Un lugar en el mundo.*

ONDA POSADA

Para instalarse en Merlo con un estilo diferente a la hotelería común, la Posada del Valle brinda el tipo de atención europea que campea en los lugares de **pocas habitaciones** y servicios personalizados. Está en Poeta Lugones y Neptuno, del barrio Pellegrini de Villa Merlo (reserva Rodolfo Raffo por el telefax 0656-76103) y su única limitación consiste en recibir a hospedados de más de 14 años. La razón es que son sólo 6 habitaciones y pretenden un lugar calmo. Inauguró en enero pasado luego de reciclar la casona que dispone de todos los servicios incluidos los de aire acondicionado, ventiladores de techo, TV por cable y una cochera por habitación. Las habitaciones están muy bien decoradas y se pueden reservar cenas. Ya hay temperatura suficiente como para desear **zambullirse en su pileta**.

ONDA ESTANCIA

También se puede reservar en **La Estanzuela** por el 0656-20559; atiende Isabel Ezcurra. Son 9 mil hectáreas con un casco antiguo, construido a principios del siglo XVIII, "población" que cuidaron los jesuitas, por lo menos hasta que los echaron y quedó seguramente en manos de la Junta de Temporalidades. Como se sabe, el padre de San Martín trabajó para esa junta, primero en Estancia de las Vacas (hoy llamada de las Huérfanas) en Uruguay, donde nacieron sus hermanos mayores, y luego se trasladó con la familia a Yapeyú, donde nació el futuro Libertador. Quizás por eso **eligió la Estanzuela serrana** para confinar a su vencido mariscal de Chacabuco, hasta que "internado" murió allí en 1821. Hay un casco menos viejo como casa de huéspedes, y todo un mundo para descubrir a partir de ese lugar en el mundo.

RESTAURANTES

UN LUGAR DE BUCANEROS PARA TENERLO EN LA MIRA

Nombre: El Catalejo
Lugar: 8 de octubre 234 (Colonia)
Reservas: 25591
Cocina: Internacional y casera
Chef: Martín Rabirú
Antigüedad: 7 meses
Cubiertos: 80
Aire: Ventiladores
Abierto: Menos los martes
Estacionam: Libre
Tarjetas: Todas (recargo 10%)

MORFIDATA

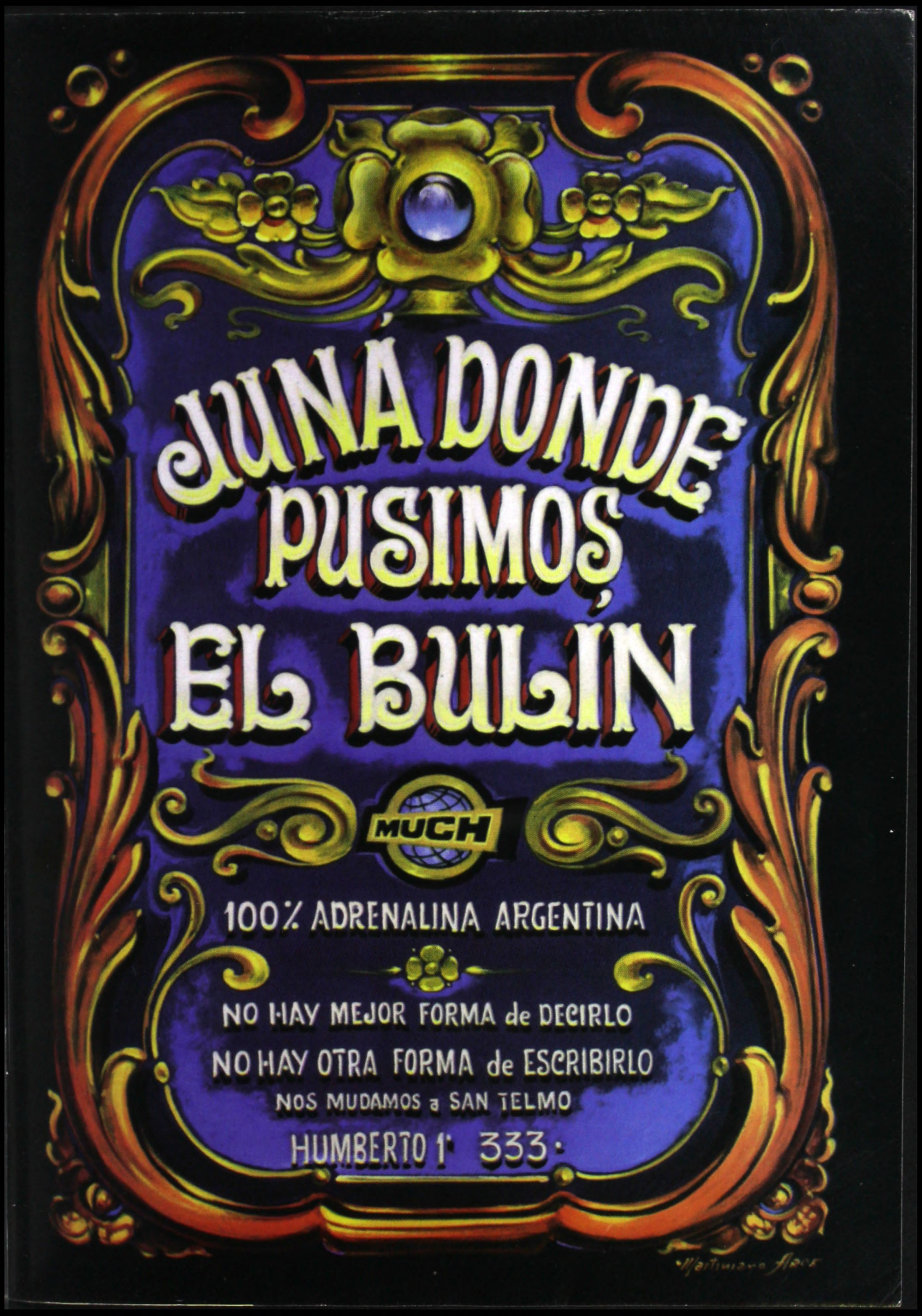
Es uno de los dos lugares nuevos en el viejo barrio de Colonia del Sacramento, **a un paso del puerto de yates**, donde se puede comer bien (cena con velas) si se aciertan los platos, por lo que conviene seguir las sugerencias del día. Por ejemplo si proponen Salmón rosado de Alaska con alcaparras ($9), Lenguado al roquefort ($9) o Entrecot mechado con papas fritas ($8) y también a la mostaza ($7,80). Pero en las carnes rojas impera el **Lomo Bon Femme**, que preparan con crema, panceta, salsa de soja y jerez, acompañado de papas souflés o noisettes ($9,50). Las rabas (pedirlas como anillas de calamar) son muy tiernas y crocantes.

POSTA

Es dar con un día de mejillones frescos, como para pedirlos al champagne (salen con papas soufflé a $10). También son posta las bananas fritas al chocolate ($5).

EL OBSERVADOR

Ideal para él. Porque la segunda planta es como un atalaya. La casona de piedra fue construida en 1720 y funcionó como **una fonda de contrabandistas y bucaneros**. Lo más moderno es la cocina y los baños, que tienen duchas, dada la proximidad de los amarres de yates y cruceros, con viajeros necesitados de comida fresca y duchas calientes. Ojito: también funciona como pub.


JUNÁ DONDE PUSIMOS EL BULÍN
MUCH
100% ADRENALINA ARGENTINA
NO HAY MEJOR FORMA de DECIRLO
NO HAY OTRA FORMA de ESCRIBIRLO
NOS MUDAMOS a SAN TELMO
HUMBERTO 1° 333

N O V E D A D

UN CLASICO

Franz Kafka

LA METAMORFOSIS

Ilustraciones de Luis Scafati

Traducción y prólogo de César Aira.
Un clásico de clásicos, en edición especial en tapa dura con los maravillosos dibujos de Scafati y una ajustada versión de Aira. Para seguir estremeciéndose con Kafka.

EDICIONES DE LA URRACA