LA FRUTA PROHIBIDA DE RODOLFO LIVINGSTON



ISSN Nº 0329-2363

HUMOR



EXCLUSIVO

MENEM NO ES EL CHE: ¡ES EL CHÉVERE!

HABLÓ EL CORONEL CORNEJO TORINO: "LA PRIMERA EXPLOSIÓN DE RÍO TERCERO FUE PROVOCADA"

NO SE OLVIDEN DE VOTAR CON LA CABEZA

ILUSTRO: GASPARDO

CIUDAD
ÚLTIMOS DIÁS DEL CONCEJO

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 514 - 15 de octubre de 1997 - $ 5.- (menos que lo que pagó Passarella por el yate)



LA MEJOR MANERA DE PUBLICITAR 1998 ES VENDIENDO LA AGENDA MAFALDA



Renovada, divertida y utilitaria como siempre. Con generoso espacio para anotar los múltiples compromisos diarios. Toda la información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas, sanatorios y hasta un calendario de vacunación. También embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. Pensemos en 1998 y arranquemos con mucho humor.

EL VOTO POPULAR Y EL FMI COINCIDEN

CARLITOS DESPEDIDO

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 5 DIC 1997
COLECC Nº Col 11.273

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DEL EDITOR
5 DIC 199

La flexibilización llega a la Rosada. La implacable lógica del mercado. En la Argentina menemista, cuando alguien deviene superfluo debe ser despedido. Y ahora le toca el turno al Gerente General del modelo.

POR OSCAR MUIÑO

"Del traidor no es menester siendo la traición pasada" Anónimo medieval español

Les está pasando a los viejos obreros, a profesionales talentosos, a leales amas de llaves. "Ya no nos servís", dicen sus patrones con simulada compasión.

Ahora le ocurre a un presidente. "Gracias por los servicios prestados". Tal vez se lo reconozcan, tal vez no. De las bonificaciones seguramente se ha hablado antes.

Con ironía póstuma, Menem es víctima de la lógica que él mismo se encargó de instalar.

El voto popular del domingo 26 está decidido: el Gobierno perderá las elecciones por una diferencia importante. Entre diez y quince puntos según sondeos opositores, y entre siete y once para el propio oficialismo.

Será una jornada sin gloria. Apenas el tibio alivio de terminar la primera experiencia democrática ultraconservadora desde que se vota en la Argentina.

El hartazgo tardó demasiado. Y llegó por las malas razones, cuando la masa de votantes descubrió que quedaba fuera del sistema de ventajas. No fue el grito indignado por la pobreza ajena, sino la respuesta mezquina a la propia exclusión.

Los votantes argentinos habían venido sosteniendo con fuertes mayorías un modelo implacable en lo social, innoble en lo internacional y amoral en lo ético. Es verdad que la oposición había demostrado poco, pero la orfandad no justifica indignidades.

La Alianza ganará los comicios sin campaña electoral. Apenas con un hecho: el de formarse, el de juntar fuerzas, le alcanza para desbaratar el prolijo andamiaje del menemato.

Antes de la unión UCR-Frepaso, antes que el pueblo hubiera decidido dejar de votar al menemismo, los factores de poder internacionales se habían convencido de la conveniencia del cambio.

El ultra-capitalismo ya no está con Menem. Como dijimos desde *Humor* hace algunas semanas: "Pasado el tiempo del trabajo sucio, hacen falta buenos modales. **La faena está terminada. Menem ha dejado de ser necesario".** Es tiempo de explicar el porqué.



EL LARGO ADIOS

Tradicionalmente, el FMI ha venido sosteniendo un recetario cruel e inmodificable. El control del déficit fiscal, el control del crédito interno, la apertura de

la economía, aparecen como elementos indispensables para utilizar los créditos del organismo (y de los otros organismos multilaterales, como el BIRF y el BID).

Ahora, el Directorio Ejecutivo del Fondo toma el compromiso explícito de "fomentar el buen gobierno en todos sus aspectos, garantizando el imperio de la ley (...) y luchando contra la corrupción".

Este cambio incorpora nuevas condiciones: los auditores del FMI no velarán sólo por el cumplimiento ortodoxo de medidas económicas. También husmearán en la justicia y la corrupción.

Obedece a distintas motivaciones. Por un lado, el FMI procura un cambio de imagen, un viraje interno para acallar la crítica que lo acusa de "economicista".

Además, los países centrales presionan para que el FMI actúe como una fuerza de intervención rápida, una policía en temas de gestión de gobierno (sobre todo en justicia y corrupción). "Se comprueba cada vez más la necesidad de una gama mucho más amplia de reformas institucionales para lograr y mantener la confianza del sector privado y de ese modo sentar las bases de un crecimiento económico sostenido". Las palabras de Michel Camdessus se completan con una nota de los directores del FMI: reclaman una acción dinámica "para eliminar las oportunidades de búsqueda de renta económica, corrupción y actividades fraudulentas".

El justificativo teórico, reducido a términos vulgares, seguiría la siguiente secuencia.

1. Los países emergentes pueden desarrollarse.

2. Para lograr tal desarrollo, su nivel de ahorro interno resulta insuficiente.

3. Por lo tanto, para lograr el desarrollo se necesitan capitales externos.

4. Los capitales externos sólo llegarán si se cumplen dos tipos de requisito: el tradicional de estabilidad económica y el añadido (reglas de juego transparentes, con una justicia imparcial).

Las grandes empresas no van a las provincias donde la justicia resulta inaceptable por su grado de subordinación y sometimiento al poder político (San Luis, Santiago del Estero, Corrientes). El cambio es notable en Catamarca: Saadi no garantizaba una justicia autónoma. Desde la instalación de Castillo, Catamarca está recibiendo fuertes inversiones. El mercado requiere reglas neoliberales, sin caprichos feudales.

LOS PATRONES ESTAN HARTOS

En realidad, los patrones del Fondo Monetario, del Banco Mundial, del Banco Interamericano de Desarrollo, están hartos del régimen.

El menemismo hizo el trabajo difícil. Es tiempo de una lavada de cara.

Y hay urgencias. El cataclismo que sacude los nuevos mercados emergentes asiáticos –Tailandia, Filipinas– obliga al mundo desarrollado a buscar nuevos paradigmas, alumnos obedientes que mantengan el éxito y no se desmoronen ante el primer huracán.

¿Qué mejor que la Argentina? La Argentina es el caballito de batalla favorito para demostrar que el sometimiento al FMI funciona. La Argentina ha venido cumpliendo con obediencia absoluta la receta ortodoxa (con una única excepción: paridad cambiaria fija entre el peso y el dólar, en lugar del tipo de cambio flotante promovido por el FMI).

La Argentina es el país más ortodoxo. El único que hizo las reformas del Libro Gordo del capitalismo. Y a velocidad récord.

La Argentina es la niña bonita. Sumisa y exitosa.

Pero a la Argentina le falta algo.

LAS HAZAÑAS DEL MODELO

La Argentina ultra-liberal ya sobrevivió a dos de sus pruebas iniciáticas.

La primera fue la resistencia a una crisis regional de envergadura, con el efecto tequila. La economía argentina chirrió por el frenazo, sin descarrilar.

La segunda hazaña fue caminar sin andadores con el despido de Domingo Cavallo, indiscutido pretor del Gran Occidente en Buenos Aires.

De las pruebas de Hércules falta la tercera. Los grandes capitales necesitan saber que el esquema armado se autosostiene. Las grandes empresas quieren constatar que se ha levantado una estructura que funciona burocráticamente, conforme a razón, sin necesidad de salvadores extravagantes ni personalidades carismáticas.

El verdadero despegue económico de Chile tuvo que esperar hasta el reemplazo de Pinochet por un presidente civil.

Necesitan que se vaya Menem para probar que lo que funciona es el modelo.

Menem vive la ingratitud del capitalismo. ✸



DESDE EL MONTE DE ANILLACO AL POSTER DE TU CUARTO

¡VIVA LA YEVOLUCIÓN! ¡VIVA EL CHÉVERE!



Treinta años después, el Che vive. Y no sólo en las estampillas, en las remeras, en el cine o en los pósters. Hoy la Argentina tiene su nuevo Che. Un Che de carne y hueso. Un hombre que supo forjar su camino de gloria en el peligroso monte de Anillaco. Un prócer que dedicó su vida a la revolución (productiva) y que pronto también será póster. Aquí está, ya llegó... ¡el Chévere!

POR HUMOR Y CEO



MOCHILEROS EN ACCION
Mochila al hombro, un revolucionario debe sortear cualquier tipo de obstáculo. ¡Qué difícil es entrar en la historia!

SU RÉGIS DEBRAY
Si el Che lo tenía a Régis Debray, el Chévere bien podría tener a Alain Debray. Bueno, Alain es... pero Delon. ¡Un auténtico intelectual cheverista!



ALGUNAS DIFERENCIAS	
GUEVARA	**MENEM**
Murió en la sierra	Dijo: "Ramal que para, ramal que cierra"
Tardaron 30 años para descubrir sus restos	Tardaron 2 meses para descubrir que de sus promesas, ni restos
Vivió bajo el lema: "liberación o dependencia"	Quiere vivir en Libertador, en un depto con dependencias
Murió luchando por la América morena	Se muere por las morenas de América
Le decían el Che	Le dicen el Cheto
Su final fue en octubre	Su final puede empezar en octubre



SU ERNEST HEMINGWAY

¡El comandante tiene quien le escriba! Nadie mejor que Jorge Asís para registrar la gesta de este soñador. ¡Viva el hombre nuevo y el Barrio nuevo!



PRACTICANDO TIRO

Un guerrillero debe manejar armas. Y, a falta de Tania, sigamos los consejos de María Julia. ¡Hay que endurecerse sin perder la puntería jamás!



ZAFRA A LA YIOJANA

Un revolucionario tiene que dar el ejemplo en todo. Sobre todo en el trabajo voluntario. Porque en Anillaco, ¡la cosecha de aceitunas nunca se acaba!



EN LA SIERRA, ¡MAESTRAS!
¡Ah, el enemigo, siempre poniendo obstáculos en el camino de la yevolución! Y bueno, ése es el difícil camino que deben recorrer todos los idealistas.

EN LA BODEGUITA DEL MEDIO (AMBIENTE)
Después de una intensa jornada de trabajo revolucionario, nada mejor que un descanso con los compañeros de lucha. ¡Seremos como el Chévere, hic!



El idiotómetro al día

Henos enfrentados nuevamente aquí al oprobio de todas las quincenas, que esperamos sepan disculpar. La gente que hace esta revista sigue anotando las dolubeces que se profieren, sin vergüenza, en esta editorial. Y, como siempre, publicamos las que resultaron ganadoras por voto secreto y democrático. Lo lamentamos mucho.

Idiotómetro de oro

Javier Molina, de Coordinación: "Parecés un cachalote..."
Patricia Aguilar, de Armado: "¡Ay! Si un cachalote es una planta marina..."

Idiotómetro de plata (Puesto compartido)

"No estoy entendido" *(Fabio Serret, de Administración)*

"Sos duro como el plástico" *(Renato Cascioli, de "El Cazador")*

Idiotómetro de bronce

"Es un engaña pachanga..." *(Patricia Aguilar, de Armado).*

ARQUITECTO LIVINGSTON

arquitecto de familia

experto en clientes casi pobres, en todo el país ¡Llamadme y lo comprobaréis, gilipollas!

(01) 362-0586

NADA SE PIERDE

No es un británico cualquiera



TONY BLAIR Y EL NUEVO LABORISMO

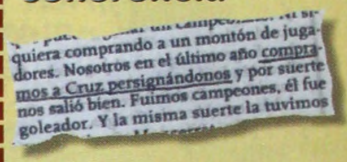
El primer británico Tony Blair aplastó en el congreso laborista de Brighton tonar su política. Blair impulsa una "sociedad compasiva" y propone re-

("Clarín", 2–10–97)

¿Se acuerdan cuando hace poco Guido Di Tella les explicó a los ingleses qué era el peronismo, definiéndolo como una versión subtropical del laborismo? Bueno, parece que los laboristas se lo tomaron en serio. No sólo eso: ya empezaron a imitarnos. **Si Perón fue el primer trabajador, Blair es el primer británico.** Un consejo: si van a hacer una marchita, no pongan eso de "combatiendo al capital", porque en seguida se van a arrepentir. **¡Tony Blair, how great you are!**



Ante todo, coherencia

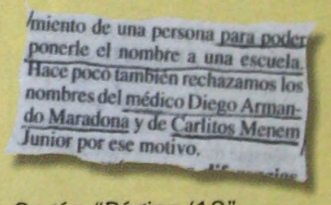


quiera comprando a un montón de jugadores. Nosotros en el último año compramos a Cruz persignándonos y por suerte nos salió bien. Fuimos campeones, él fue goleador. Y la misma suerte la tuvimos

"Clarín" dice la verdad: compramos a Cruz persignándonos. Y no sólo eso. También compramos a Pizzi orinando, a Vespa andando en moto, a Da Silva silbando, a Palma aplaudiendo y a los mellizos Barros Schelotto chapaleando. Y diga que hace años que se retiró **Marcelino Britapaja**. Porque si lo llegábamos a comprar, **la operación iba a ser muy solitaria**.

El destino de grandeza... ¿será del tamaño de la deuda externa?

Maradóooo... ctor



miento de una persona para poder ponerle el nombre a una escuela. Hace poco también rechazamos los nombres del médico Diego Armando Maradona y de Carlitos Menem Junior por ese motivo.

Según "Página/12",... ¡era médico! Con razón tanta efedrina, tanto ADN... Seguro que **don Esteban Laureano Maradona, el futbolista, estará orgulloso de este muchacho.** Dicho sea de paso, **¿qué mérito hizo Carlitos Menem Junior para que una escuela lleve su nombre?**



Deportes para billones



Los Juegos Olímpicos del 2000/Austral

tendrán a unos 3,5 billones de televidentes

...organizador y se estima que durante los Juegos esa cifra llegará a 1500.

...cada día de las ...localidades y los 3,5 billones de televidentes.

Cerca de 10.000 deportistas, el comité organizador australiano creó un sistema de transporte especial, que disminuirá considerablemente el tránsito de Sydney. Treinta y seis ómnibus trasladarán a 28.000 personas por hora, mientras...

...ca de 555.555.555 dólares en concepto de auspiciantes, venta de entradas y venta de productos relacionados con los Juegos.

Ignacio Turin

("La Nación", 23–9–97)

Parece que los Juegos Olímpicos del año 2000 de Sydney, Australia, serán un éxito sin precedentes en la historia del deporte mundial. Y, por qué no, del deporte universal, podríamos afirmar para estar a tono con esta nota. Porque serán vistos por **3,5 billones de televidentes.** Si tenemos en cuenta que en la tierra hay "apenas" 6.000 millones de habitantes, aproximadamente, **habrá 3,494 billones de seres de otros planetas, tal vez de otras galaxias, que van a estar prendidos frente al televisor viendo las olimpíadas.** Esto suponiendo que todos los habitantes de la Tierra miren los juegos por TV, lo cual va a ser bastante difícil ya que algunas personas los verán personalmente, otros estarán compitiendo en el momento de la televisación, y muchos otros no tienen televisores.

Pero los australianos no sólo son vanguardia en el terreno de las comunicaciones. También tienen una industria automotriz de avanzada, al punto de haber logrado que con apenas 36 micros puedan trasladar a 28.000 personas por hora. Es decir que cada micro trasladará cerca de 800 personas cada sesenta minutos. Una de dos: **o los ómnibus son realmente gigantescos, o los traslados se hacen en trayectos no mayores de dos cuadras**.

Claro que Australia no se transformó en un país superlativo así como así. Si hoy están en la cima es porque nunca dejaron nada librado al azar. Y, para eso, lo esencial es tener las cuentas claras. Si los juegos fueran en la Argentina, seguro que los organizadores dirían: "las ganancias van a andar entre los 500 o los 600 palos". Pero allá son serios: se van a recaudar **cerca** de **¡555.555.555 dólares!** Ojo, porque lo de "cerca" puede dar lugar a malentendidos. **No vaya a ser cosa que después falte algún billete.**



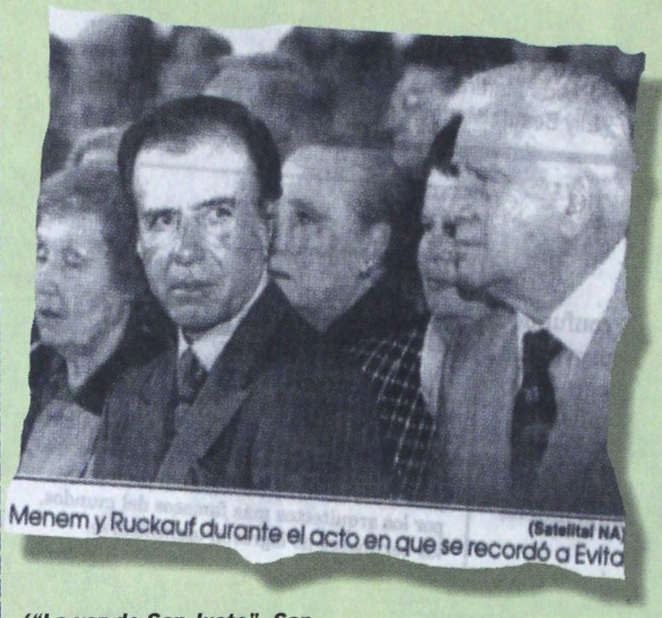
Los insufribles

- Los que pergeñan "negocios lucrativos" para aprovecharse de los peregrinos a Luján.
- **Los que dicen respecto de la caminata anterior: "Ah, si fuera más joven, me prendería otra vez..."**
- Los funcionarios de Seguridad Social que ahora arremeten contra las AFJP, después de haberles otorgado miles de prebendas.
- **La manija de Tinelli a la cantante "Soledad".**
- Los que "elogian" al PJ diciendo: "Sí, afanan, pero hacen obras..."
- **Los que cuando a un jugador el antidóping le da positivo, se pavonean: "¿No te dije que no podía ser la forma en que corrió toda la cancha?"**
- Los que al entrar a un negocio que tiene enrejado hasta el teléfono, preguntan: "¿Hay mucho afano por la zona?"
- **Los que cuando aprietan los primeros calores prometen hacer una caminata kilométrica todos los días.**
- Las cejas de la arquitecta que presenta el programa "Holograma", por Canal A.
- **El señor Marcelo Rago.**



NADA SE PIERDE

Para un peronista...



Menem y Ruckauf durante el acto en que se recordó a Evita (Satelital NA)

("La voz de San Justo", San Francisco, Córdoba, 24–9–97)

Fe de erratas: donde dice "Menem y Ruckauf durante el acto en que se recordó a Evita", debe leerse "Cafiero y Jaimito Cohen durante un acto en homenaje a Esther Goris". Lo nuestro no es más que estar al servicio del lector.



Primera Bienal de la Historieta

El viernes 24 de octubre a las 19:30 se inaugura una muestra con originales de los mayores capos de la historieta argentina: **Alberto Breccia, José Luis Salinas, Oski, Patricia Breccia, Enrique Breccia, Horacio Altuna, Solano López, Oswald, Zoppi, Mandrafina, Sanyú, Lalia, El Cazador, Calvi, Fried, Pablo Páez, Fayó, Carlos Nine, Lucas Nine, Eduardo Ferro** y **Alberto Salinas.** La cita con los trabajos de estos monstruos del noveno arte es en "Quinta Trabucco", Melo y Panamericana, Vicente López. El encuentro está organizado por la Petrolera Argentina San Jorge y cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura y Educación de Vicente López.

Convidados cara 'e piedra

En el programa de Jorge Guinzburg, "La Biblia y el calefón", semana tras semana figura un/a político/a en el cuarteto de invitados a sus reportajes. Y en medio de los chistes y las preguntas con doble sentido –a los que el conductor da pie para hacer más graciosa la cosa–, los que siempre muestran el mayor desenfado, chispa y descaro son los políticos. ¿Será pura coincidencia? ¿O es el fruto del ejercicio actoral con el que nos enroscan constantemente? Dejamos la respuesta para el próximo bloque...

Lar

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Pablo Kiryluk / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovacs / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Juan Pablo Yankovic / Ibáñez / Rodolfo Livingston / Adriana Delfino

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

OCTUBRE 1997

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 514 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

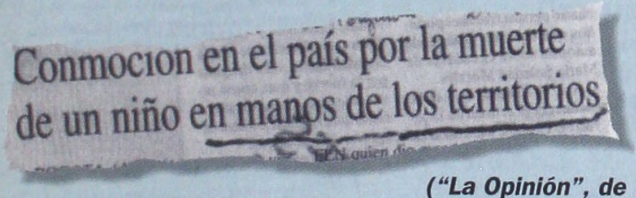
CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



And the winner is... ¡Hugo Paredero!

Por noveno año consecutivo la revista "Sin cortes" entregó los **"Lauros Sin Cortes '96"** a las mejores producciones de cine, video y televisión del año pasado. Los premiados son elegidos por los propios lectores de la publicación. La ceremonia de entrega se realizó el 29 de septiembre en la sala A/B del Centro Cultural San Martín. Gente importante recibió sus estatuillas: Alfredo Alcón, Isabel Sarli (ambos a la trayectoria), Soledad Silveyra, Juan Leyrado, Soledad Villamil, Patricio Contreras. Y también hubo películas y programas premiados: "Malajunta", "Sotto voce", "Sol de otoño" o "Las patas de la mentira". El detalle es que cuando llegó el turno de premiar al **mejor crítico de televisión,** el elegido fue... cha chán, cha chán... **¡Hugo Paredero!** Sí, el benemérito Jefe de Espectáculos de **Humor**. Bueno, para nosotros no es ninguna novedad, porque Hugo se merece éste y muchos premios más. En todo caso, si alguien lo ve, pídale que **deje de festejar y vuelva a su escritorio...**

Territorios asesinos


Conmocion en el país por la muerte de un niño en manos de los territorios

("La Opinión", de Pergamino, 27–8–97)

El lector Cayetano Flores nos envía esta noticia que, aunque terrible, no podemos dejar de publicar para que usted también esté alerta. Sí, amigos: **los territorios están entre nosotros**. Y parece que no vienen en son de paz. Más bien todo lo contrario: quieren aniquilarnos. Por otra parte, **¿tienen manos los territorios?** Y si es así, ¿dónde están las manos de los territorios? ¿En la zona de Zárate-Brazo Largo?

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana
AM 1350 RADIO BUENOS AIRES
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

NO SE CASA CON NADIE



FM LA ISLA 89.9
JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715
963-4793
BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

La Alianza gana por robo

Los porteños parecen haber recibido con entusiasmo la Alianza entre la UCR y el Frepaso.

Según una encuesta realizada por la consultora Mansilla, Delich y Asociados, la lista que encabezan Chacho Alvarez y Rodolfo Terragno registra una intención de voto del 54,4 por ciento. De acuerdo con ese estudio, los candidatos a diputados suman un uno por ciento más que cuando marchaban separados.

Lejos y sin llegar al 10 por ciento, se encolumnan el resto de los partidos. Domingo Cavallo, aliado a Gustavo Beliz como postulante para legislador local, se ubica tercero, con el 9,5 por ciento. El candidato del justicialismo Daniel Scioli, con una intención de voto del 7,9 por ciento, se mantiene cuarto, seguido por Patri... Bullrich, de Unión por T... con el 3,3 por ciento.

La encuesta fu... bre 305 ...

Las encuestas sugieren que la Alianza ganará cómodamente en la Capital. Pero ésta que salió publicada en "Clarín" está más allá de los cálculos más optimistas de Chacho Alvarez o de Terragno. Porque la coalición no sólo registra una intención de voto mayor que la suma de la UCR y el Frepaso cuando iban separados. Ahora llevan tanta ventaja que además de salir primeros... **¡también van a salir segundos!** En tercer lugar quedó Cavallo, quien seguramente va a declarar que las encuestas están controladas por Yabrán.



NADA SE PIERDE

SOLICITADA

¡Recuperamos California!

La prensa cipaya, como siempre, oculta y distorsiona una epopeya nacional. La invasión de feroces hormigas en la costa de California es atribuida al calor provocado por la "Corriente del Niño", cuando en verdad se trata de una heroica avanzada criolla que está socavando los cimientos de esa sociedad imperialista y atea. Los grupos comando preparados por quienes no arriamos las banderas del nacionalismo ya han clavado una pica en el orgullo del Tío Sam. ¡Y cómo pican! Las hormigas yanquis, decadentes tropas minadas por la droga y las hamburguesas, retroceden ante el empuje gaucho. Pero eso no es noticia para los medios vendidos al oro extranjero. En tanto, aquí recibimos al Gran Oso Hormiguero Clinton, que viene a chupar nuestros últimos recursos naturales. ¡No nos rendiremos, no nos cruzaremos de patas! Tacuara en mano, desde el fondo de la Madre Tierra surgirán nuevos valientes. ¡No al imperialismo! ¡No a los capitales extranjeros Geigy y Shelltox! ¡Sigamos el camino de Tradición, Familia y Muchos Huevos!



ALIANZA NACIONALISTA HORMIGA NEGRA ¡Hasta el agujero siempre!



De tal palito...

...mentablemente el contacto no es mucho.
■ ¿Te aconseja?
■ Es la última persona a la que le pediría un apoyo porque necesito darme la cabeza contra la pared, necesito ser yo el protagonista de mis logros y mis fracasos. Yo quiero ser sabio como él y sé que él logró esa sabiduría equivocándose. Por eso quiero caerme muchas veces, preguntar menos y vivir más.

("Clarín", 25-9-97)

Una pista: el que hace las declaraciones está hablando de su padre. Ahora, adivinen de quién es hijo este personaje. Veamos... ¿César Milstein? Frío, frío... ¿Adolfo Bioy Casares? Mmmm, no... ¿Akira Kurosawa, Paul Auster, Alfredo Alcón, Ringo Starr? No, no y no. Se trata de **Emanuel Ortega, hijo del ex gobernador de Tucumán Palito Ortega.** Está bien que quieras ser sabio como papá, Emanuel. Pero no deberías descartar los consejos de otra gente que logró su sabiduría equivocándose, como Johnny Tedesco, Violeta Rivas o Jolly Land. Aunque, Emanuel, aquí entre nosotros, va a ser difícil que encuentres a alguien más sabio que vos.

Ojo que son falsos

...l polémico general Lino Oviedo, aspirante al sillón presidencial del Paraguay, se disponía ayer a dar inicio a un acto proselitista cuando del cielo comenzaron a llover dólares. El efecto

Los esfuerzos del general por volver a atraer la atención de la muchedumbre que había salido a la caza de billetes de 5 y 25 dólares fueron en vano. Conformes, en cambio, quedaron los mili...

La realidad, para "Clarín", muchas veces copia a la ficción. Y en Paraguay tomaron prestada una escena de la película "Caballos salvajes" para la campaña electoral, pero pusieron tanto empeño en copiar al cine que hasta usaron dinero de utilería. No sólo arrojaron **billetes de 25 dólares**. ¡También **monedas de 48 centavos!**

LA LEY DEL PALO DE GOLF



La libertad del palo

"En el estado de infancia de la sociedad, anterior a la existencia de las leyes, si un hombre insultaba a otro, por cualquier estilo que fuere, el ofendido podía contestarle con un puñetazo asestado sobre las sienes, en caso de reincidencia una buena paliza y esto sin faltar a ninguna ley. Pero en la actualidad no es lícito dar tales contestaciones, pues se castigan como violaciones a la paz, muestra que al parecer sigue en pleno vigor el derecho de injuriar.

"Las leyes, según trazas, son impotentes para refrenar el ominoso derecho de injurias por la que toca a la libertad de imprenta.

"Mi proposición, pues, se reduce a dejar intacta la libertad de imprenta para que use de ella quienquiera en toda su extensión, fuerza vigor, pero permitir al mismo tiempo que camine pari passu (al mismo tiempo) con ella la libertad del palo".

(Benjamín Franklin, "El libro del hombre de bien", 1730).

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

César Arias se abre de brazos... y de gambas. En la fila para entrar al Monumental, donde se iba a jugar Argentina-Uruguay, estaba el jefe de las comisiones de Juicio Político y Antimafia, **César Arias.** Cuando llegó a la entrada entregó su ticket, levantó los brazos, abrió las piernas, y un par de gruesas manos lo palparon de armas de arriba abajo y... ¡oh sorpresa!, no sacó la credencial de diputado antimafia, ni puso cara de circunstancia... ¡Grande, Dipu! Pero los aguafiestas de siempre salieron a ensuciar la conducta ciudadana del "terror de los jueces" (un chiste). Afirman que no pasa lo mismo cuando va a la cancha de Vélez: ahí sí que nadie le pide nada; ni siquiera paga entrada.

Megaentes reguladores. Desde hace un par de años, senadores y diputados duhaldistas vienen presentando proyectos para que el control de los entes reguladores deje de estar en manos del Supremo para estar en poder del Congreso; en especial, **Roggero** y **Martínez Garbino.** Los legisladores radicales también presentaron algunos proyectos, imitando al bloque dominante. Pero no hay proyectos del Frepaso. Los que dicen saber, aseguran que al ala "chachista" de la Alianza no le interesa ese tipo de proyectos, porque no puede "mojar". O sea, poner hombres del Frepaso en ese tipo de estructura.

Paranoia ñoquista. Los gruesos custodios del Concejo Deliberante están algo paranoicos desde el último allanamiento en busca de ñoquis. Es por eso que desde entonces no dejan entrar a nadie sin registrarse previamente. No vaya a ser cosa que quienes entran tengan que rajar como roedores apenas huelan la cercanía de un juez.

Se le aguó la fiesta. El senador **José Luis Gioja** (PJ) estaba exultante el viernes pasado y no podía dejar de hablar por su Movicom, acompañado por legisladores justicialistas nacionales y provinciales de su provincia. El motivo: la apertura del sobre con la única oferta económica presentada por Nabisco para adquirir la quebrada fábrica de galletitas SASETRU en San Juan, que para funcionar necesita 600 trabajadores. Cuando el juez de la quiebra abrió el sobre con la supuesta oferta, grande fue la sorpresa al encontrarse con un mero pedido de ampliación de detalles de la licitación. La licitación se declaró desierta, no hubo venta y tampoco 600 puestos de trabajo. De más está decir que al término del acto las caras no eran para nada proselitistas.

Ley del arrepentido. Hay muchos que se están "dando vuelta", abandonando el padrinazgo menemista por el duhaldista. El otro día, por ejemplo, el senador **Eduardo Bauzá,** otrora "monje negro" de **Carlos Menem,** criticó la carta abierta con la que el presidente atacó a su antecesor, **Raúl Alfonsín.** En el entorno presidencial hay mucha bronca por la ley del arrepentido que fervorosamente impulsa el gobernador **Duhalde** en el Congreso Nacional. Es que la ley permite a los "socios" de menor jerarquía denunciar a sus jefes con el objeto de salvar el pellejo, dicen los antimenemistas.

Una ayuda, por favor. En la Dirección de Ayuda Social del Congreso hay elecciones y un montón de acusaciones. Una de ellas le endilga a la actual conducción haber contratado un servicio de prestaciones médicas nada eficaz, rotulado Silver Cross. En realidad, apareció una decena de ofertantes, o sea que hubo competencia, pero lenguaraces que suelen esparcir sus calumnias e injurias por los pasillos del Parlamento, afirman que Silver Cross es nada más ni nada menos que de la señora del **"Hermano" Eduardo.** Los afiliados a la DAS rondan los 10.000, y cada uno aporta alrededor de 35 pesos por mes. Multiplique, pero que después no lo manden a curarse una quebradura de pierna con **"una bolsita de hielo".**

Baños sucios. Cada vez que llegan comitivas de otros países al Anexo de la Cámara de Diputados, por motivos que no necesariamente deben ser oficiales, salen con un dejo de asco por el estado de los baños. Por ejemplo, dos semanas atrás, un importante funcionario de Brasil, al llegar al 3er. subsuelo donde están los automóviles de los diputados, no aguantaba más y se metió en el "toilette" más cercano, encontrándose con el siguiente panorama: una de las puertas del WC estaba clausurada, de una canilla no salía agua, los mingitorios estaban amarillos y llenos de colillas de cigarrillos, y el espejo estaba sucio... ¡Ah! De papel, ni hablar.

Gente que busca gente. El diputado correntino **Fernando Lahoz** presentó un proyecto de declaración elogiando el programa televisivo "Gente que busca gente". La duda que cabe es si tal expresión de beneplácito se debe al éxito obtenido por el conductor **Franco Bagnato,** o si la esperanza del legislador es que se dedique una edición especial de "Gente que busca gente" para encontrar a los inhallables legisladores en el Congreso, que ni siquiera reportan por Movicom en épocas de actividad pre-electoral.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

"Estamos ganando en el segundo cordón de indecisos" (Duhalde)

EN EXCLUSIVA, LA CHARLA SECRETA. MENEM QUISO GAMBETEAR AL PAPA

EL BANCO DE TRUSSO ALTERÓ LA AGENDA

Santo Padre, traigo el mensaje de paz de todos los argentinos.

–Eh..., ¿non traéseno niente más?

–Bueno, el cariño de mi tieya, y el mío personal, soy un yeligioso de la primera hora.

–Ma, figlio, hay un asunto que me ha dejato gelato...

–Bueno, lo de los Hielos, io se lo iba a mencionar, Padre...

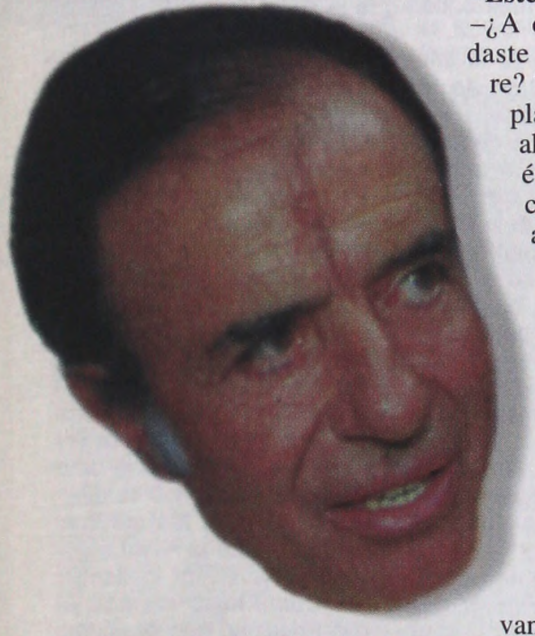
–¡No, qué hieli ni hieli! Lei sempre in embroyo con lo chileni. Ya me tienen cansato...

–Sí, Padre, lo veo abatido, ¿se siente mal?

–¡Ma cóme queréseno que mi sienta! Ti hablo de cuesto Francesco Trusso, que era ambassatore acuí al Vaticano.

–Bueno, eso está en manos de la Justicia.

–Pero, ¿en mani de quiéne está la plata di la Banca di Créditi Provinciali?



–Estee, io, io no...

–¿A quién mi mandaste de ambassatore? Tutti pusimo la plata al Banco, y ahora risulta que é tutti "trusso", come diche gli aryentini.

–No, Trusso no, se dice "trucho". Pero no tema, nuestro sistema bancario es sólido.

–Más que sólito, é líquido e gaseoso. ¡Lo biyete si van por el aire!

–¿A usted no lo llamó monseñor Quayacino?

–¡Ni le di tempo, ío lo é llamato primero! E me ha dito que cuesto lo paga Dios...

–No, en todo caso, se hará cargo el Gobierno, el Estado...

–Pero si me dícheno que lei ya no tiene Estato, qui tutti é privatizato.

–No se preocupe, Padre... Eh... ¿usted... cuánto tenía... depositado, digo..?

–Disculpati, figlio, pero mirá qui te lo voy a dechire a lei... Soy loco, ma non como vitrale...

–Bueno, todo se va a ayeglar, lo prometo de yodiias...



–No mi prometi tanti, que a sua promesa ya sabémono adónde catzo van a parare...

–En fin, terminado este malentendido, ahora vamos a...

–Non vamo a nessuna parte, non ha terminato niente. Ya tuve un escándali con la Banca Ambrosiana, non voglio tenere due.

–Su Santidad, empeño mi palabra...

–Ay, mamite...

–...Las finanzas del Vaticano no entrarán en bancayota. Pagaremos todo.

–Ma non con los bonite que lei da a gli jubilati, figlio. ¡A mí me ne Rosendo Frega que haya vendito tutti la joyi di la nona!

–Le yeitero, será en efectivo yabioso. Ahora quería hablarle del conflicto de los Hielos...

–Mirá, ante del hieli continentali, primero descongelati cuesto fondo di Trusso, e dopo parlamo. Bon giorno, tutti amici, e qui pase il que sígueno.

–Pero, Santo Padre, ¿me da trece minutos, nada más?

–Il tempi e oro, figlio. Ademáseno, non simulare, si lei estate presto per ir a vedere la partita di balone di Italia e Grandi Britaña... ¿Al Papa moni con banani verdi?

(Dura negociación. Juan Pablo no afloja ni un tranco de cordero pascual).

ARITMÉTICO FRACASADO

Estimados amigos de "Humor":

Ruego a ustedes la publicación de una carta póstuma que me dejó mi amigo Raúl Alberto antes de poner fin a su vida, preso de una terrible depresión.

Querido Natalio:

No se culpe a nadie de mi muerte.

He tomado esta decisión, última e irrevocable, para poner fin a mi mediocre existencia.

Desde chico me obsesionó la aritmética. Resolvía todos los problemas en el colegio y me encantaban todos aquellos que tuvieran que ver con la media o promedios simples y/o ponderados.

Mi primera frustración fue allá por mis años adolescentes, cuando entusiasmado por haber leído que la profundidad media del Río de la Plata era 1 metro y 38 cm, sin saber nadar y lleno de ímpetu juvenil me lancé a llegar caminando hasta Montevideo.

Una vez más vaya mi agradecimiento a esos anónimos y generosos pescadores que en tales circunstancias me salvaron la vida.

Pero, ¿para qué? Hoy llego al triste convencimiento de que mi vida es un total fracaso. He defraudado a mis viejos que me bancaron la carrera de anestesiólogo. Recién ahora me doy cuenta.

Yo dejaba transcurrir pacíficamente mis días pagando mis impuestos y mi jubilación, sin tomar real conciencia de la decepción en que iba a sumir a mis familiares y amigos.

La DGI me hizo ver la cruel realidad.

Otra vez el maldito promedio. No llego, infeliz de mí, ni siquiera a obtener por el ejercicio de mi profesión la **media** que otros colegas más capaces y más brillantes obtienen.

Qué lejos quedó el entusiasmo aritmético de las épocas estudiantiles...

Tan repudiable debo haberle resultado a la DGI, que ni siquiera me consideran merecedor a ser informado de a cuánto asciende esa media de ingreso que soy incapaz de lograr. Tal vez por un gesto de delicadeza no me lo han comunicado, para no incrementar mis pesares.

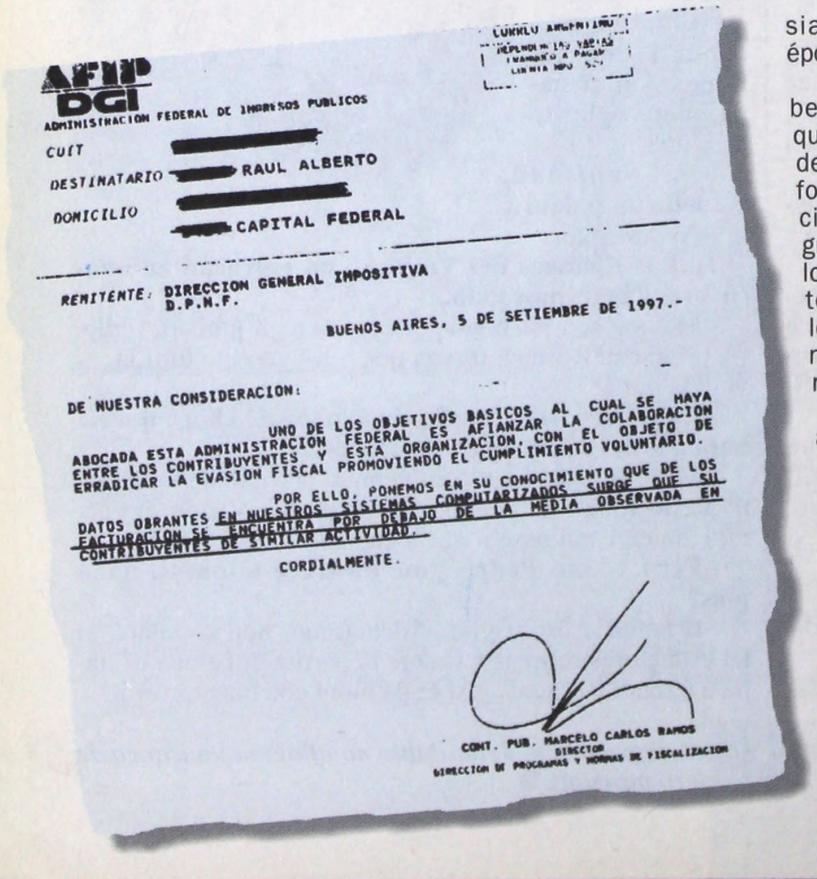
Pero no, esto ya se acabó. Le ruego también a la AFIP-DGI que me perdone por haber vivido con torpeza e incapacidad.

No quiero saber más de promedios. Soy un fracasado y a esto le pongo fin.

Perdón a todos.

Raúl Alberto

Natalio S. Kovalskis
Capital



AFIP
DGI
ADMINISTRACION FEDERAL DE INGRESOS PUBLICOS

CUIT [redacted]
DESTINATARIO [redacted] RAUL ALBERTO
DOMICILIO [redacted] CAPITAL FEDERAL

REMITENTE: DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA
D.P.N.F.

BUENOS AIRES, 5 DE SETIEMBRE DE 1997.-

DE NUESTRA CONSIDERACION:

UNO DE LOS OBJETIVOS BASICOS AL CUAL SE HAYA ABOCADA ESTA ADMINISTRACION FEDERAL ES AFIANZAR LA COLABORACION ENTRE LOS CONTRIBUYENTES Y ESTA ORGANIZACION, CON EL OBJETO DE ERRADICAR LA EVASION FISCAL PROMOVIENDO EL CUMPLIMIENTO VOLUNTARIO.

POR ELLO, PONEMOS EN SU CONOCIMIENTO QUE DE LOS DATOS OBRANTES EN NUESTROS SISTEMAS COMPUTARIZADOS SURGE QUE SU FACTURACION SE ENCUENTRA POR DEBAJO DE LA MEDIA OBSERVADA EN CONTRIBUYENTES DE SIMILAR ACTIVIDAD.

CORDIALMENTE.

CONT. PUB. MARCELO CARLOS RAMOS
DIRECTOR
DIRECCION DE PROGRAMAS Y NORMAS DE FISCALIZACION



Solicitamos si fuera posible el uso de máquina de escribir, del doble espacio y del papel liso. Seudónimos o iniciales, no corren. Es imprescindible la firma manuscrita al pie. No olviden los datos completos del remitente, ni la brevedad, donaire y sensatez. La dirección, incólume: Venezuela 842, (1095) Capital.

LOS JUBILADOS Y LOS LEVANTA-COCHES

Señor director:

El lunes 29 de septiembre concurrí acompañando a mi esposo a Consultorios Médicos, en H. de la Quintana 782, Vicente López, para una consulta previa a cirugía vascular (by pass). Como el paciente tiene dificultades para caminar, por su problema circulatorio, pedí ayuda para el traslado a mi sobrina, que pertenece a Policía Federal y es cabo femenino del Cuerpo de Policía de Tránsito.

Al llegar, como los vehículos estacionados no permitían descender por la puerta, desde enfrente y ayudado por mi sobrina y por mí cruzamos a mi esposo para ser atendido; en cuanto nos dejó, salió y ¡sorpresa!: los cazadores de coches, agazapados en la grúa municipal, se lo habían llevado.

¿El señor intendente de Vicente López está en conocimiento de que estos individuos levanta-coches se acercan a las clínicas con la aviesa intención de perseguir y atrapar a la gente que por motivos de salud debe ayudar a su familiar para ingresar a recibir atención en el consultorio?



Además, le informo que en la dependencia de Pelliza esquina Córdoba el personal –una señora del mostrador, en particular– está malhumorada, acorde con la desagradable tarea que realiza; al mejor estilo represor trata mal, y cree que está en el cuartel. Según recibo Nº 45837 debí abonar el importe que arbitrariamente se cobra, y para gobierno del Jefe Comunal le digo que es dinero destinado a los **medicamentos,** y que tanto mi esposo como yo somos **jubilados.**

¿Cómo logro resarcir el daño que me han ocasionado? ¿Con qué derecho el municipio del que soy contribuyente se apropia de un bien (el coche para traslado de un paciente jubilado) y nos sanciona con maltrato y cobro indebido, cuando estamos abo-

cados a recuperar la salud de nuestros seres queridos?

Lamento haber sido víctima de este castigo. Usted tiene la palabra; nadie está libre de ser jubilado y necesitar medicamentos. Desde mi impotencia espero la respuesta de nuestros funcionarios.

Leticia Torres
Florida (Buenos Aires)

EL GRAN CAMBIO

Muy estimados mujeres y hombres de "Humor":

Astuta estrategia la del gobierno: si no podemos ganarles a nuestros opositores, difundamos e inculquemos en el pueblo el concepto de que todos los políticos son iguales, así seguimos nosotros; y, lamentablemente, parte del pueblo lo está tomando de esa manera. ¿Por estar decepcionados? ¿Por pereza mental? Por el famoso (y triste) "qué me importa, yo hago la mía".

Peligroso concepto, si queda como parámetro para expresarse luego en las urnas. A mi juicio, no son muchos los caminos que se nos presentan a los argentinos. De aquí al '99, sólo dos.

1) Encogernos de hombros, desinteresarnos, y hacer la nuestra (que es la de ellos) y provocar la continuidad en el poder de los mismos personajes de siempre, esta vez con posibilidades de perpetuidad.

2) Repensar cuidadosamente nuestro futuro voto. Tratar de sacarles de las manos el poder a quienes lo poseen y tener la audacia de acompañar un nuevo proceso institucional con otra gente en el gobierno, para revertir de a poco la situación dolorosa y humillante, ética, moral y económica, en que estamos sumidos los argentinos. Los cambios nunca son rápidos, pero sí graduales y posibles. De nosotros depende realizarlos.

Si podemos cambiar esta pequeña porción de historia, que nos tiene que importar a todos, y mucho, seremos felices testigos de "el gran cambio" tan esperado, y una nueva esperanza nacerá para las futuras generaciones. Y ésta sí es la gran responsabilidad de todos nosotros.

Walter Benvenuto
Capital

MANZANERAS MUY INSISTENTES

Señor director:

El 20 de septiembre se presentaron en mi domicilio (vivo en Villa Caraza) dos señoritas diciendo que pertenecían al **Plan Vida.** Las atendimos mi cuñada y yo, que estábamos en la puerta; querían saber si vivían allí menores, y de ser así debíamos darles nuestros datos personales para que ellas nos entregaran en nuestro domicilio leche o cajas con alimentos.

Les respondimos que sí teníamos menores, pero que no aceptábamos su ofrecimiento. Entonces empezaron a insistir: que por qué rechazábamos el ofrecimiento, si "nos correspondía". Tanto mi cuñada como yo les aclaramos que, por suerte, no necesitábamos de esa ayuda.

No conformes con la respuesta, nos aclararon que "era ridículo" rechazarlo, porque era un beneficio que la provincia nos concedía. Bueno, ya que era así, les dijimos que entonces ese "beneficio" se lo dieran a personas que realmente lo necesitaran.

Se fueron dejándonos un mensaje: que nosotras "nos perdíamos la oportunidad de tener lo que nos correspondía". A mí, personalmente, me quedaron tres grandes dudas:

¿Realmente la provincia está en condiciones de hacer este ofrecimiento masivo tan generoso?

¿Irán realmente por todos los rincones de la provincia?

¿O es un "beneficio" pro electoralista?

Laura Peralta
Lanús (Buenos Aires)

ADICCIONES

Queridos amigos de "Humor":

Adicción significa "sin dicción", sin palabra. Uno de los problemas de las adicciones, tanto en sus orígenes como en sus transcursos, es la dificultad para la comunicación (no sólo del adicto).

Cuando las palabras dicen una cosa y las actitudes otra, los psicólogos hablan de "paradoja", como un doble mensaje que acarrea grandes dificultades.

En la campaña de prevención planteada por el gobierno, el lenguaje es claro, como el de Anteojito, pero engañoso, autoritario y poco veraz. La famosa frase pronunciada por el señor de ojos dulces que escuchamos veinte veces al día: "Tenés ganas y no podés" si fumás marihuana, es mentira. Es como decirle a un niño: "No crucés la calle porque te puede pisar un barco". La falsedad en la información oficializada debiera estar penada por la ley. Lo adecuado sería advertir sobre los reales peligros de hacer uso de sustancias que no son tan inofensivas ni tan ofensivas.

En la campaña mencionada, la realidad de la adicción es la gran ausente, la amordazada. En nuestro país las "drogas legales" tan combatidas dentro de la cárcel, son recetadas a diestra y siniestra por profesionales de la salud, apurados en recetar en forma irresponsable más que en dialogar con los pacientes sobre los males que les aquejan. Lo que dentro de la prisión es causa del horror social, afuera es cotidiano y legalizado. La matrícula autoriza a algunos médicos a ser tan instigadores al consumo como cualquier traficante. ¿No somos un poquito hipócritas? Los chicos son adictos a los videogames y a la televisión, estimulados por los adultos ocupados en correr la gran carrera que plantea el "Nuevo País".

¿Cuál es la solución? ¿Penalizar a los padres, a los niños, a los médicos, a los que penan, a los adolescentes con modelos ambiguos creados por nosotros mismos? ¿Hablamos entre nosotros, con los chicos, con los adolescentes? ¿Escuchamos preguntas? ¿Las estimulamos? Los que diseñaron la campaña "barata" seguro que no, ya que la misma atrofia el cerebro que pretende cuidar. Seguro que de él brotan preguntas más inteligentes que las de los dibujitos que parecen tarados con grandes tendencias a la "obediencia debida" a lo que dice la tele. ¿Qué haremos si nos encontramos frente a una situación de adicción? ¿Grabaremos las palabras de la campaña cual casete de Louise Hay y las escucharemos o las haremos escuchar?

El jardín de infantes nos tiene hartos. ¿No es hora ya de pasar de grado?

Fabiana Elena Márquez
Córdoba (Córdoba)





"LA PRIMERA EXPLOSION FUE PROVOCADA"

AL FIN, HAB

Jorge Cornejo Torino, director de la Fábrica Militar de Río Tercero pero ausente de ella al momento de los siniestros de noviembre de 1995, dice que sólo cumplía directivas de la intervención en Fabricaciones Militares. Es hora de que los ex ministros de Defensa digan lo suyo sobre este tema y sobre las ventas de armas.

En nuestra edición 492, uno de los títulos de tapa expresaba: "Venta de armas, y Río Tercero: ¿un coronel tiene el secreto?". Luego, en la nota interior, nos referíamos concretamente al ex director de la Fábrica Militar, el coronel Jorge Cornejo Torino.

Además, dentro de la serie de notas que "Humor" ha venido publicando, en el número 497 decíamos: "Que hablen los que tienen la clave". Y ofrecíamos estas páginas a 10 generales, 10 coroneles, un teniente coronel riojano, un brigadier, un comodoro, un mayor y ocho ilustres civiles; entre ellos, Luis Sarlenga, Oscar Camilión, el también ex ministro Erman González, María Teresa de Canterino, Gabriel Coria (autor de un libro que denuncia amenazas en Río Tercero) y un tal Roberto Blankeder ("blanqueador" de coimas procedentes de la venta de armas, sobre quien nunca más se habló). Todos podían, todavía pueden, aportar algo al esclarecimiento de estos hechos. Salvo Coria, con quien se ha tenido algún contacto, nadie recogió el guante. Sin duda, es un tema que quema demasiado.

LAS RESPUESTAS DEL CORONEL

Según ha venido revelando esta revista, la Fábrica Militar de Río Tercero se ve mencionada e involucrada en varios hechos y delitos: desde las explosiones allí ocurridas en noviembre de 1995, hasta la venta ilegal de armas a Ecuador y a Croacia y los "maquillamientos" de material bélico, consistentes en el borrado del escudo nacional y los números de serie mediante el uso de "martillos bolita" y su revestimiento con pinturas especiales para disimular su origen.

Dada la gravedad de las imputaciones y la singular situación en que se encuentra personalmente, el coronel Cornejo Torino, localizado por "Humor", decidió finalmente decir su verdad.

Obviamente, la primera inquietud se refirió a los pormenores de los ilícitos que parecen tener epicentro en la Fábrica que él dirigía:

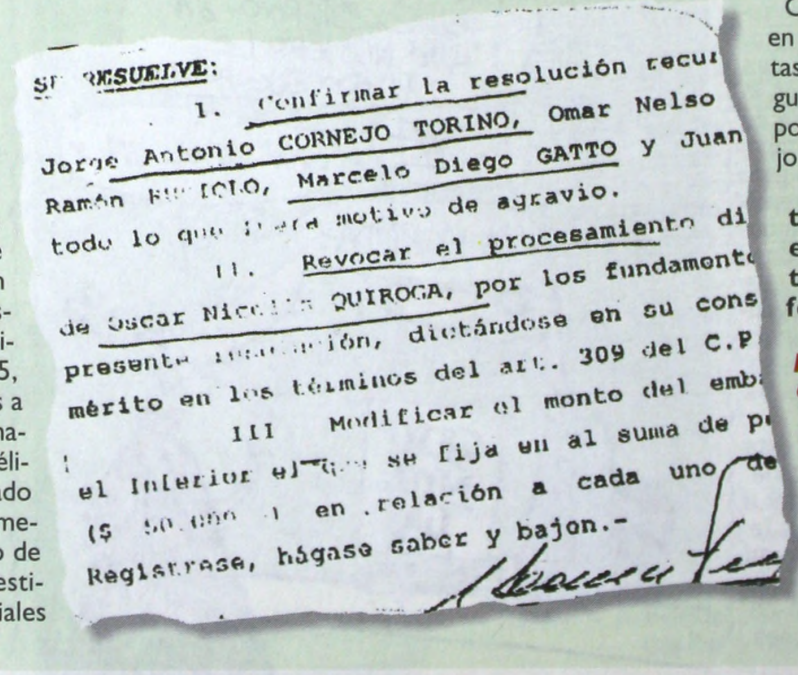
• **"Con respecto al movimiento de armamento en la Fábrica Militar de Río Tercero, yo he respetado a pie juntillas las directivas que recibía desde la intervención de Fabricaciones Militares"** (Como hemos dicho, de esa intervención fueron titulares el ingeniero Jorge Pereyra de Olazábal, con el asesoramiento del muchas veces mencionado general Mario Remetín; luego, Luis Sarlenga, procesado junto a su asesor, el coronel Edberto González de la Vega; y el general Juan Carlos Andreoli, asesorado a su vez por el coronel Carlos A. Rodríguez, que fuera también colaborador de Remetín. Olazábal, además, fue interventor reteniendo el cargo de secretario en el Ministerio de Defensa).

Obligado aún por las normas sobre secretos bélico-militares, el coronel Cornejo Torino no opina sobre las versiones de la prensa, las investigaciones de algunos diputados y las declaraciones de funcionarios y ex funcionarios de la Fábrica que estaba a su cargo, referidas a manipuleos y maquillamiento de armamento. Pero aclara:

• **"La Fábrica de Río Tercero no negoció, no vendió, no despachó al exterior, no facturó ni ingresó remesa alguna por ventas de armas de guerra... No existe ningún funcionario civil ni militar de la Fábrica que esté procesado, ni siquiera involucrado ni requerido por la Justicia en el caso de las ventas o contrabando de armas."** (Si ésa es la actitud de la Justicia, se confirmaría que las ventas ilegales fueron responsabilidad de la intervención de Fabricaciones Militares y del Ministerio de Defensa en nombre del Estado; y de las intermediarias "truchas" en nombre de quienes se beneficiaron con el delito).

Como ésa es la hipótesis en que se sustentaron estas notas, cabe la repregunta acerca de tales responsabilidades. Y Cornejo Torino reitera:

• **"Se siguieron estrictas directivas emanadas de las intervenciones. Esa información debería**



SE RESUELVE:

I. Confirmar la resolución recu
Jorge Antonio CORNEJO TORINO, Omar Nelso
Ramón [illegible], Marcelo Diego GATTO y Juan
todo lo que fuera motivo de agravio.

II. Revocar el procesamiento di
de Oscar Nicolás QUIROGA, por los fundamento
presente [illegible], dictándose en su cons
mérito en los términos del art. 309 del C.P

III Modificar el monto del emb
el Interior el [illegible] se fija en la suma de p
($ 50.000.-) en relación a cada uno de

Regístrese, hágase saber y bajen.-

Por la segunda explosión en Río Tercero, se confirma el procesamiento a Cornejo Torino y al mayor Gatto, pero se revoca el del riojano teniente coronel Quiroga.

LÓ EL CORONEL



Coronel Jorge Cornejo Torino: "Nadie de la Fábrica ha sido siquiera involucrado en la venta de armas".

requerirse a los interventores que pasaron por Fabricaciones, o, mejor aún, al Ministerio de Defensa del cual dependían... Repito, ni yo, que entonces era director, ni ningún personal civil o militar de la Fábrica ha sido ni siquiera invitado a declarar por esto de las armas..." (Precisamente –pese a que están procesados el ex ministro Camilión, el ex interventor Sarlenga y su colaborador, el coronel de la Vega– aquella información es la que hemos dicho que debiera requerir con más énfasis y amplitud la Justicia).

HAY OTRO CORONEL

Como respondiendo a un mecanismo operativo que se repite, el coronel Enrique Pavón (ex director de la Fábrica Militar de Villa María) aparece involucrado en la causa abierta en el juzgado Federal de Bell Ville a raíz de las 238 toneladas de pólvora incineradas... "que no se incineraron y fueron finalmente a parar a Croacia". Al igual que Cornejo Torino, el coronel Pavón parece estar envuelto en una situación que excede sus responsabilidades: es difícil suponer que un oficial de ese grado, aun cuando se lo propusiera, pueda tener la capacidad de maniobra para simular la quema del material (algo equivalente al "maquillamiento" de material bélico), disponer el transporte, la "exportación" y todos los trámites de una venta "trucha", referida nada menos que a tal cantidad de explosivos.

Si se considera un chivo expiatorio, desde ya que Pavón también tiene abiertas estas páginas. Y ello, si antes no se anticipa al respecto la voz oficial del Ejército en representación de sus subordinados. Si la Institución está remozada, si tiene poder de autocrítica (el general Balza ha dicho y actuado en ese sentido, reconociendo parte de responsabilidad orgánica en el pasado reciente), faltaría un aporte más claro respecto a la actuación de cada sector en cuanto a las ventas ilegales y las explosiones de Río Tercero.

Porque hace falta algo más para destrabar el verdadero "cuello de botella" que implica este proceso. Como dice Cornejo Torino:

• **"Si hubo irregularidades, existieron de la Fábrica para afuera. Adentro se cumplieron directivas precisas que vienen de la superioridad de F.M. cuando se trata de reparaciones o movimientos de material bélico secreto. La Fábrica tiene autonomía en las tareas civiles, no militares, que corresponden a la mecánica o a la química industrial nacional."**

Hay un dato sugerente. Operarios de la Fábrica han declarado que, además de las órdenes de Cornejo Torino, *"por cualquier inconveniente nos teníamos que comunicar en Buenos Aires con el coronel de la Vega y con la señora María de Canterino"*. De la Vega, dependiente de Defensa, está procesado por la venta de armas. Y la señora de Canterino, funcionaria de F.M., está mencionada como responsable del monitoreo del traslado de pertrechos y encargada de tramitar documentación aduanera. ¿Por qué comunicarse con ellos, y no con el coronel Franke, jefe natural de Cornejo y nexo entre el Estado Mayor del Ejército y Fabricaciones Militares?

Como aporte a ese esclarecimiento, "Humor", repetimos, publicó una larga lista de quienes podían ser interrogados o pudieran estar interesados en arrimar datos de valor. Hablamos también de una posibilidad que incluía el nombre del general Gómez Sabaini, súbitamente alejado (¿por sí o por otros?) del Estado Mayor; tal vez por haber suscripto inocentemente un contrato entre el Ejército y Fabricaciones que, hábilmente manipulado desde ese último organismo y el Ministerio de Defensa, dio luz verde para los ilícitos, para sus autores intelectuales y sus operadores encubiertos. De aquella lista, recién ahora el juez Urso invitó a declarar a Gómez Sabaini y al general Mosquera. Algo es algo, y ojalá que su aporte sirva. Lástima que el también, suponemos, valioso testimonio de Erman González siga sin ser requerido...

LAS EXPLOSIONES

Desde días antes de la primera explosión en la Fábrica Militar de Río Tercero (3 de noviembre de 1995), su director, el coronel Cornejo Torino, cumplía una comisión de servicios ordenada por la intervención en la Capital, extendida luego al Uruguay. En su reemplazo, la planta estaba a cargo del subdirector, teniente coronel Oscar Quiroga, oriundo de La Rioja. No sería un detalle menor, porque según ciertos indicios Quiroga es allegado al Poder Judicial de esa provincia y hasta se habría solicitado el "apoyo" del Poder Ejecutivo Nacional para eximirlo de las responsabilidades que podían caberle como director interino de la Fábrica. El teniente coronel no sólo zafó del procesamiento, sino que, sin razón aparente, fue transferido al Tercer Cuerpo de Ejército, con asiento en la ciudad de Córdoba.

Cornejo, como decimos, estaba a más de 600 kilómetros de Río Tercero ese día. Pero él y el mayor Marcelo Gatto son los únicos procesados... pero no ya por la primera explosión sino por la segunda, ocurrida días después, cuando el sector del siniestro estaba bajo control del juzgado Federal de Río Cuarto.

El coronel entrevistado no se explica por qué no hay procesados por la primera explosión, que produjo muertos, heridos y daños:

• **"El juez federal de Río Cuarto, doctor Rodolfo Martínez, intervino en la causa por la primera explosión, y solicitó a Defensa la designación de peritos en explosivos, lo que recayó en el jefe del escuadrón de Gendarmería de Embalse Río Tercero. Además declaró 'zona roja' el perímetro de la catástrofe. Eso significa que únicamente podía acceder la Gendarmería, ni siquiera yo podía entrar."**



Por ello, los gendarmes se encargaron de manipular y amontonar el material explosivo en esa zona; con tan poca fortuna (o escasa idoneidad) que ciertos fenómenos químicos previsibles no fueron tenidos en cuenta por los peritos, y se produjo la segunda explosión.

• **"Lo que yo no esperaba** –agrega Cornejo– **es que se me involucrara en la segunda explosión aduciendo que yo, que no tenía acceso al sector de 'zona roja', no había entregado a los peritos de la Gendarmería toda la información técnica requerida; lo que resulta falso, ya que en la causa consta que yo, personalmente, entregué esa información referida a la Fábrica Militar. Esta interpretación equívoca del juez hizo que inexplicablemente se nos procesara al mayor Gatto y a mí, que ahora estamos a la espera del juicio oral. Tengo casi la seguridad de que se priorizó la segunda explosión para poder involucrarme y procesarme, ya que si se hubiera investigado la primera tal vez hubieran tenido que involucrar o procesar al teniente coronel Quiroga."**

El militar también menciona el caso omiso que la Justicia hizo respecto de los resultados de las pericias ordenadas por Fabricaciones Militares, practicadas por el coronel Juan Hipólito Cuesta, tal vez el más experto ingeniero químico de ese organismo; y quien hasta hace unos años fue precisamente director de la Fábrica de Río Tercero, y por supuesto conoce bien el material que se periciaba. También se desechó la pericia realizada por el Comando General de Arsenales del Ejército, realizada por el teniente coronel De Toma, otro especialista en explosivos. Además, varios expertos, decanos universitarios, allegados a Fabricaciones Militares, nos hicieron llegar informes que coincidían con los dos mencionados. Cabe la pregunta: ¿los únicos que conocen de estas pericias en las Fuerzas Armadas son los gendarmes?, ¿y tanto como para que se hagan cargo de asuntos tan graves como los atentados a la embajada de Israel y la AMIA? Es sugestivo que, según versiones, los comandantes gendarmes peritos ya no estén en servicio.







Los ministros de Defensa que debieran hablar: Guido Di Tella, Oscar Camilión, Humberto Romero, Erman González y Jorge Domínguez.

Por estos caminos llegamos a la sospecha, casi la certeza, expresada tantas veces por "Humor" acerca de la intencionalidad de la primera explosión de Río Tercero. Y también vale la opinión de Cornejo Torino:

• **"Estoy convencido de que la primera explosión fue provocada. Fue iniciada por un incendio, también provocado, que empezó a su vez con el encendido de trotyl, que no actúa por sí solo o sin energía, para hacerlo explotar se debe recurrir a otros explosivos 'iniciadores', además que requiere idoneidad técnica... Igual, descarto la posibilidad de negligencia del personal a mi cargo, y menos aún en fallas de las coberturas de seguridad, que siempre fueron celosamente vigiladas y controladas."**

Pero también hubo versiones acerca de conflictos gremiales y de un estado de intranquilidad del personal:

• **"Como resultado de la política económica, los despidos en la Fábrica afectaron a muchos, y otros estaban a punto de ser indemnizados. Eso podría dar lugar a una de las hipótesis de la procedencia de las explosiones. El sector sindical de Río Tercero, con fines políticos, no ahorró enlodar mi gestión después de los siniestros, y no antes; me hacían aparecer como verdugo de los obreros. Pero en homenaje a la sinceridad con que veo honrada mi gestión como militar, no creo que la explosión haya tenido como autor encubierto a personal, o a ex personal. Los hombres que pasaron por la Fábrica conformaban una familia, no puede haber pasado por su cabeza ni remotamente la intención de verla destruida. La gente de Río Tercero, aun en este estado de cosas, no pierde sus sueños de verla funcionar otra vez."**

Hoy, las declaraciones de Cornejo Torino abren un nuevo frente de investigación, que la Justicia aún no ha recorrido. El Ejército se verá precisado a aclarar las aguas, dado que sus oficiales en actividad estaban a cargo de fábricas militares, pero recibían directivas de las intervenciones en Fabricaciones, dependientes a su vez del Ministerio de Defensa. Y si hay un laberíntico nudo de responsabilidades, tal vez creado por los inspiradores de los delitos, ya se hace imprescindible la voz de los ex ministros de Defensa, desde el hoy canciller Guido Di Tella, hasta el actual, Jorge Domínguez. El periodismo ya ha avanzado mucho. Pero aquí hay justos y pecadores, y alguna vez habrá que saber quién es quién. Salvo que el "Number One" en el que se amparaba Luis Sarlenga todavía esté vivito, coleando y con poder.

Investigación: "Humor"

EL DR. PICCAFECES SE METE EN UNA BRAVA

VISITAS DEL PRIMER MUNDO

Hoy día, los grandes capos del mundo (pero grandes, grandes, ¿eh?), por cualquier pavada son denunciados por acoso sexual. Una verdadera injusticia. Pero así son las cosas, y nuestro afamado jurista no tiene por qué andar cambiándolas ni defendiendo causas perdidas. Más bien las aprovecha las relaciones carnales...

POR ALFREDO GRONDONA WHITE








DISCULPE... LAS, EH, SEÑORITAS, ¿ESTÁN CON USTED?
NO, PARA NADA. SON CONOCIDAS DE UNA ÉPOCA EN LA CUAL ME DABA MAÑA... AHORA ESTOY MEDIO VIEJO...
¡DESDICHAS DEL DESTINO! ¡AHORA ME BUSCAN CUANDO JUSTO NO PUEDO!
LA ESPERADA PROPUESTA DESHONESTA...
HAY UN PALO PARA USTED Y OTROS DOS PARA LAS CHICAS SI LAS CONVENCE PARA UN "TRABAJO DIPLOMÁTICO CONFIDENCIAL" CON NUESTRO JEFE...
VERÉ QUÉ PUEDO HACER... EN FIN! ES PLATA, ¿NO? ¡INCLUSIVE PARA UN VIEJO!
QUIERO QUE CONOZCAN A UN BUEN AMIGO MÍO QUE POR EL MOMENTO ESTÁ SOLO... LA MUJER SE LA PASA VISITANDO LEPROSARIOS EN BARILOCHE, EN PUNTA, EN FIN...
¡AY, NOS ENCANTA SER SOLIDARIAS! ¿QUÉ TENEMOS QUE HACER?
VAYAN CON LOS, EH, SEÑORES. ELLOS LES VAN A EXPLICAR...
VAMOS, CHICAS. ¡EL JEFE ES UN GRAN PAGADOR DE FAVORES!
MAÑANA LAS VEO ACÁ...


EL DÍA SIGUIENTE:
¡SU COMISIÓN, DOCTOR!
¡EL JEFE QUEDÓ ENCANTADO!
CREO QUE HAN COMETIDO UN ERROR...
¡ESAS CHICAS SON CHANTAJISTAS INTERNACIONALES!
¡ANOCHE ME LO CONFIRMÓ UN AMIGO Y ME MOSTRÓ LOS DOSSIERS!
¡AQUÍ TIENEN LAS FOTOCOPIAS!
¡LLÉVENSELAS A SU JEFE!
¡¡OH, NO!! ¡¡VA A SER UN ESCÁNDALO INTERNACIONAL!!
PERO SE PUEDE ARREGLAR, TAPAR TODO ANTES QUE VENDAN SU HISTORIA A LA PRENSA...
A LAS POCAS HORAS...
¡ATERRIZÓ EL GALAXY CARGADO DE DÓLARES!
¡HAGAN LAS VALIJAS!
EN UN PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DEL FBI Y LA CIA...
UNA PREGUNTITA... ¿QUÉ PASÓ ENTRE BILL Y USTEDES?
EH, NADA... SE PASÓ TODA LA NOCHE HABLANDO DE UNA TAL PAULA JONES...
MERCADO GRONOU CUMPLE

Chiche está orgullosa de ser ama de casa. Bueno: ella lava y Graciela seca.



POR RODOLFO LIVINGSTON

MODELOS ALTERNATI

Sobre todo examinen lo habitual. No acepten sin discusión las costumbres heredadas. Ante los hechos cotidianos, por favor, no digan: "Es natural". Es una época de confusión organizada, de desorden decretado, de arbitrariedad planificada y de humanidad deshumanizada... nunca digan: "Es natural", para que todo pueda ser cambiado.
(Bertolt Brecht)

¿Cómo fue posible que tantos creyeran en ese modelo único, que la evidencia negaba constantemente en todos los órdenes de la existencia humana? Ante un objetivo explícito, la codicia de las grandes empresas, ¿cómo era posible creer que el beneficio recaería en la población? ¿Cómo aceptar que si la escopeta apunta hacia la derecha el tiro saldría hacia la izquierda?

Los economistas de la época eran poco creativos. Sostenían que más allá de los límites del modelo –el mundo plano sostenido por tortugas gigantes– sólo existía el abismo. Luego de su caída en el mundo europeo, el socialismo había sido descartado para siempre; ¡hasta los partidos socialistas habían dejado de mencionar el tema! Como si no hubieran caído muchas veces en la historia sistemas que luego resucitaron. Por ejemplo, la revolución francesa fue seguida por el imperio; eso por no mencionar tantos otros sistemas sociales.

El pequeño pero gigante ejemplo de Cuba manteniendo su revolución socialista (en permanente evolución creativa) en condiciones de increíble asedio y dificultad, era ignorado. Sostener públicamente la verdad irrefutable de que se trataba de un caso único **y ético (¡!)** en medio de la vorágine neoliberal, **y por lo tanto digno de ser tomado en cuenta,** hubiera provocado el descrédito inmediato de cualquier economista "serio". *"La ceguera paradigmática torna invisibles para el científico los datos de la realidad e impide toda solución creativa",* dice Tomás Kuhn en su interesante libro sobre el mecanismo de la mente humana, "La estructura de las revoluciones científicas".

Sin embargo, Kuhn era conocido por los especialistas en economía, así como eran conocidas las técnicas del pensamiento creativo de Del Bono sobre quien se dictaban seminarios para gerentes en todas las capitales desde los años 80. Pero la creatividad estaba bien en publicidad, marketing para vender más y más productos –muchos de ellos innecesarios y aun dañinos– incluyendo candidatos políticos, pero no para pensar en encauzar la vida social, es decir, para aplicar a la política, entendida ésta como el arte de gobernar en interés del pueblo.

Veamos, por ejemplo, cómo era enfocado el candente tema del desempleo. "Pulverizaremos el desempleo", anunciaba demagógicamente en sus discursos un presidente de baja categoría intelectual, una especie tan común en ese tiempo (como si una *ausencia* pudiera ser *pulverizada*...)





¿Y cuál era el único camino para *pulverizar* esta dramática carencia de destino, en millones de personas? "Atraer capitales" que produzcan más y más objetos o servicios irracionalmente costosos.

¿Pero qué quería decir **costoso** para un economista de la época?

Tomemos nota: "Este es

El despistado: creía que el "voto cautivo" era llevar las urnas a la cárcel de Devoto...

OS: LA FRUTA PROHIBIDA

el único país donde no se cambia la hora para **favorecer un mayor consumo de energía y aumentar los beneficios de las empresas, reduciendo así los costos**" (documento de la Alianza, diario *Página/12*, Argentina, 28–9–97).

Tan sólo cinco años antes, 172 presidentes (con la excepción de Estados Unidos) habían firmado el protocolo Río '92 "**hacia un desarrollo sustentable**" donde se había acordado, casi por unanimidad, limitar el consumo de combustibles contaminantes y no renovables. Si la humanidad continuara con ese modelo de desarrollo basado en la producción irracional de objetos, el final se calculaba entonces en tres o cuatro décadas. Y si el modelo fuese exitoso –que cada familia tuviera un automóvil, por ejemplo–, la atmósfera soportaría algo menos de una década antes de tornarse irrespirable, sumada a otros fenómenos no menos indeseables, como la inundación de las costas por el efecto recalentamiento, la desaparición de especies animales y vegetales y la desertización del planeta.

En otras palabras, el éxito del desarrollo, tal cual lo planteaba el modelo, engendraba su fracaso. A mayor éxito, más pronto se produciría el colapso. Y no se trataba de una opinión de algún ecologista romántico, sino de un compromiso tomado por casi todos los gobiernos del mundo. Es difícil encontrar un caso de mayor ceguera paradigmática.

MODELOS ALTERNATIVOS: LA CREATIVIDAD RENTABLE

¿Y si la remuneración no estuviera ligada a los capitales, ni tampoco a la producción de objetos, sino a su opuesto, la reducción de los productos consumidos? ¿Sería posible tal cosa?

Por ejemplo, patrullas de arquitectos asesorando a la gente que está a punto de iniciar la reforma de su vivienda reduciendo los costos de las obras, y, más aún, evitándolas por completo. Estos arquitectos, reunidos en cooperativas, implementarían un método ágil y económico de consultas, alejado del modelo tradicional. estarían vendiendo software y la población les pagaría gustosamente reduciendo, de paso, la contaminación ambiental.

–Pero... eso es imposible, nunca se ha hecho, la gente del pueblo no quiere saber nada con arquitectos –sería, seguramente, la objeción.

Sin embargo, este programa se aplica desde 1994 en Cuba, donde 140 municipios (sobre un total de 169), incluyendo áreas rurales, están implementando el modelo, con la aprobación de los profesionales, la población y las autoridades del gobierno socialista, que no paga más esos sueldos. Los arquitectos no cumplen horario, ganan más y tienen mejores oportunidades para **crear** un contacto personal con sus clientes, lo cual les da **felicidad**, un ingrediente importante del trabajo, que no suelen considerar los economistas. Los Arquitectos de la Comunidad cubanos (tal es el nombre adoptado) fueron seleccionados entre las 30 mejores prácticas a nivel mundial en el congreso de Estambul, en 1996.

–Bueno... pero los grupos de arquitectos apenas resolverían una mínima parte de la cuestión...

El gobierno de Francia está aplicando criterios parecidos en al menos siete áreas: educación, cultura, medio ambiente, familia, transportes, justicia y seguridad, en un plan especialmente dedicado a los jóvenes, que comienzan a ganar 1.000 dólares mensuales, y no la limosna de 200 o menos que proponen nuestros esquemáticos expertos.

(Continuará...)



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 • Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario(041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 • Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0400) 73132 • Villa María (053)531363

AT&T

Proveedor Autorizado
Servicios Internet AT&T

SatLink INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

UNA MALA ELECCION PUEDE PRECIPITAR UNA NUEVA REFORMA CONSTITUCIONAL

¿CHAU CORTE? ¿CH

Menos el Citi, los acreedores promueven entre bambalinas un primer ministro con poder real o, en su defecto, el cogobierno. Porque el modelo no cierra.

Esto sale en la semana previa a las elecciones y se redacta 17 días antes del domingo 26. Sería poco útil, entonces, añadir más presunciones. Lo sensato es, entonces, encarar el período poselectoral porque, **si los comicios confirman que Carlos Saúl Menem no podrá ya aspirar a reelección alguna –en 1999 o después–, se habrá agotado su proyecto de poder y se acentuará su declinación personal**.

Sólo el miedo a este desenlace explica que el presidente ande diciendo dislates de toda laya. Desde que el gobierno de Raúl Alfonsín era el más corrupto hasta que "la estabilidad argentina es la más fuerte del planeta".

Menem, obviamente, ignora un dato de la real realidad: los bonos de deuda soberana siguen calificados como riesgo especulativo (clase B) y, por ende, los fondos de inversión norteamericanos no pueden incluirlos en cartera. Aun sin eso, la estabilidad local es más endeble que la de Malasia y, como la de México, no pasa de maquillajes estadísticos poco convincentes.

Hay, sí, crecimiento de ciertos sectores –bienes raíces, automotores, construcción, productos agropecuarios–, pero no del conjunto. De ahí que, según una usina tan adicta al gobierno como FIEL, **los salarios hayan caído casi 4 % en los primeros nueve meses de 1997**.

Eso restringe el consumo de la gente con ingresos fijos y sus familias (85 % de la demanda interna), y determina que los índices de precios sean abiertamente deflacionarios. Los índices, no los precios en sí; puesto que, contra 0 % de alza estadística en setiembre, el público paga más caro carnes rojas (13 %), farináceos (8 %), lácteos (4,5 %), servicios (18 %) y medicamentos (7,5 %).

Técnicamente, como explica un flamante trabajo del FMI sobre convertibilidad, las estabilizaciones ortodoxas exigen deflación de precios y salarios junto con mayor desempleo en su primera etapa. Pero no es prudente prolongar esos factores y la rigidez cambiaria más allá del **shock** inicial.

Eso ocurre en la Argentina desde abril de 1991 y, en algún momento de 1996, los efectos socialmente deletéreos de la receta empezaron a obrar en su contra. ¿Por qué? Porque, según puede leerse en el mismo documento, **"un programa de estabilización convertible debe empezar con dólar alto o tipo de cambio móvil. De lo contrario, la moneda local se sobrevalora y distorsiona los precios relativos"**.

Los expertos quieren decir que, con dólar barato, salarios en baja y excesiva apertura a dinero especulativo, se abaratan los productos que compiten con la importación –o sea, los industriales– y se encarecen los rubros sin competencia externa: alimentos de consumo masivo, tarifas, servicios, combustibles, etcétera.

Pero una cosa son los técnicos y otra la cúpula política del FMI. Así, el economista Eduardo Curia explica a Humor: "Ahora habla de corrupción, de inseguridad jurídica y de lacras sociales, pero Michel Camdessus sigue exigiendo imposibles. Entre ellos, una mejora fiscal dentro de la convertibilidad, cuando ésta arranca de un dólar subvaluado que traba toda reactivación en serio". Otro experto, Héctor W. Valle, apunta: **"La Alianza está tan hipnotizada como el gobierno por el modelo neoconservador**. Convertibilidad, apertura, privatizaciones y mero orden contable se erigen en íconos".

Lo anterior remite a problemas que pueden hacer crisis de noviembre próximo a diciembre de 1999 (22 meses, casi una eternidad) y llevar a **una ingobernabilidad estructuralmente peor que la de 1989**. La clave de todo es un ajuste perpetuo con caja de conversión –no Banco Central– cuya vigencia resulta gravosa, más acá de la quimioterapia estabilizadora inicial. "No pasará mucho después de los comicios, hasta que se hable de devaluar", sostiene Walter Graziano, hombre que responde a un grupo de bancos extranjeros.

No por casualidad, esa postura "sacrílega" (que los jefes de la Alianza comparten en privado pero silencian en público, para no espantar a una clase media pavota o al módico "establishment" local) empalma con otro "sacrilegio". En este caso, político: Eduardo Duhalde admite al semanario "Trespuntos" la conveniencia de **una constituyente para poner en entredicho el aparato judicial federal y sus fallos desde la ampliación de la Corte Suprema en 1989**.

La idea de otra reforma viene de juristas anglosajones y le llega a Duhalde vía Carlos Ruckauf. A éste se la explicaron dos diplomáticos en una reunión secreta, a mediados de julio, en Montevideo. Los primeros indicios están en el número 510 de Humor, y fueron recogidos –omitiendo fuente, claro– por Joaquín Morales, ex comunicador de Antonio Bussi y hoy demócrata converso.

En síntesis, los dos "sacrilegios" –devaluación, reforma constitucional para cambiar Corte y Senado– ilustran de sobra los dilemas que puede plantear un revés oficialista. Bien visto, el "sacrilegio" cambiario, tal vez

¡AY, ROQUE!

El tipo es apenas un contador y cree que los números son la única realidad. Pero ya se pasa. Para presentar un déficit fiscal del tercer trimestre aceptable ante el FMI, disimuló 800 de los 1.500 millones en rojo pidiéndole un giro al Banco Hipotecario. Entre otros trucos.

Los del Fondo lo saben, pero miran para otra parte. Un papelón argentino forzaría la renuncia de Camdessus, a quien apoyan la banca acreedora y... el Opus Dei (hasta que le pase lo mismo que a Antonio Quarracino en la basílica de Luján).

Pero los números truchos no paran ahí. Por ejemplo, se fabrica un "boom" de crédito hipotecario que, en verdad, enmascara un masivo lavado de plata vía especulación con bienes raíces. Si no, pregúntenle al malayo Mahathir qué hizo su amigo Sörös en Tailandia y aledaños. Eso sin contar los "hoteles 5 estrellas" que languidecen semivacíos, ni la venta de autos "argentinos" con 85 % de partes importadas.

ESCRIBE: ENRIQUE KEDINGER

Si Meijide es Alfonsín con polleras... ¿Cavallo es pelado con trenzas?

...U SENADO?... ¿CHAU MENEM?

acelere el político.

Teóricamente, claro, es posible acentuar el deterioro social apostando a que maquillajes de números e inagotables campañas mediáticas –no tan torpes como la de Moisés Constantinovsky en "Ambito Financiero"– estiren el "modelo". Pero, ¿y si la tormenta viene de afuera?

En esta hipótesis, Brasil basta y sobra. Para empezar, las exportaciones argentinas crecen a razón de 7 % anual, pero las importaciones lo hacen a 28 % y el déficit de 1997 tal vez supere los 4.500 millones de dólares. Para seguir, el déficit brasileño puede pasar de 8.200 millones y las presiones devaluatorias ya se notan en una "burbuja" bursátil muy loca en San Pablo.

Déficit propio, más déficit brasileño, más saturación de bonos en el mercado global de deuda, empalmarán, en pocos meses, con necesidades financieras superiores a 20.000 millones para 1998. En ese marco, **una mala elección habrá liquidado medio gabinete, dejará rengo al equipo económico (ya se habla de Javier González Fraga o Ricardo López Morfi, en lugar de Roque Fernández) y planteará el tercer "sacrilegio": un piadoso eclipse presidencial.** Sea una regencia de Ruckauf, sea un jefe de gabinete con poderes reales de decisión.



En ese extremo, la Alianza deberá tirar al tacho sus íconos oportunistas y, con ellos, a José Luis Machinea. Aun sin ese extremo, **este verano impondrá un nuevo programa opositor. Si no directamente el cogobierno. Por supuesto, Menem y quienes lo manejan podrían abroquelarse y resistir. Ahí, todo sería más simple: caos y desplome del régimen.** ✸

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

NO PAGUE

POR SERVICIOS QUE NO UTILIZA

ELIJA CIMU - CARD
LA EXCLUSIVA TARJETA DEL MEJOR CENTRO MEDICO DE BS. AS.

SIN PERDIDAS DE TIEMPO, NI INUTILES COLAS UD.
GOZARA DE LOS BENEFICIOS Y EL RESPALDO
QUE LE OFRECE CIMU, CON VALORES SIMILARES A LOS DE
UNA OBRA SOCIAL Y ADEMAS MUY CERCA SUYO.

CIMU

CENTRO INTEGRAL MEDICO URQUIZA

ATENCION PROFESIONAL INMEDIATA

UN CUERPO MEDICO ESPECIALIZADO ✔
EL MAXIMO CONFORT ✔
LA MAS AVANZADA TECNOLOGIA ✔
ATENCION AMBULATORIA ✔
EXCLUSIVA Y PERSONALIZADA
PROXIMAMENTE GUARDIAS LAS 24 HS. ✔

TODO POR SOLO $60 POR AÑO

Con una mínima cuota anual, Usted y su familia pueden contar con la atención ambulatoria exclusiva y personalizada que el CENTRO INTEGRAL MEDICO URQUIZA puede ofrecerle.

Asesórese al **522-0123**

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

VOTOS CANTADOS

LA MUSIQUITA DE LOS PARTIDOS

Mientras la campaña se calienta en la recta final hacia el 26 de octubre, las oficinas de prensa, los marketineros y los asesores en relaciones públicas de los partidos encontraron la veta para que los actos de los candidatos no sean tan aburridos: musiquita pegadiza, ritmos para todos los gustos, y letras que a base de machacar y machacar por ahí arriman algún voto más a la lista.

Los recursos para captar corazoncitos en el electorado cambiaron desde que volvió la democracia. Primero fueron las grandes concentraciones (que ni bien caída la dictadura, llegaron a agolpar un millón de personas en la calle, como ocurrió con los cierres de campaña de **Raúl Alfonsín** e **Italo Luder**, en 1983). Después, los políticos intentaron con las caravanas, montados en carromatos que el presi actual inauguró con aquel "menemóvil". Más adelante, a todos los dirigentes los volvió locos la fiebre mediática, que los llevaba a presentarse tanto en programas políticos como en concursos que regalaban licuadoras.

Hoy, cada lista que se presentará en las elecciones legislativas del 26 de octubre tiene su musiquita de cabecera. Algunos, como la Alianza y el Justicialismo de **Chiche Duhalde**, lanzaron al mercado temas especialmente escritos para la campaña. Otros prefirieron usar obras muy conocidas por la gente, con la autorización de los autores y la interpretación de famosos. Es el caso de la dupla **Cavallo-Beliz**, que durante el acto de lanzamiento de la corriente hicieron actuar a **Los Fronterizos** interpretando "La López Pereyra".

PARA TODOS LOS GUSTOS

Después de los primeros contactos entre los radicales y el Frepaso, los equipos de prensa decidieron encargar una música que sirviera no sólo para los spots publicitarios, sino también como cortina de cada



POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ

Romay frenó el estreno de "Paloma". Sufren dos grandes: Andrea Campbell y Silvestre.

uno de los actos de la Alianza hasta el día de las elecciones. Así surgió "Himno a la Esperanza", una canción de **Horacio** y **Picky Taboada** (música) y **María Laura Anselmi**, la autora de la letra que es una de las colaboradoras directas de **Graciela Fernández Meijide**. El himno acaba de ser grabado en estudios por el cantante **Jairo**, de vieja militancia en la UCR.

Lo de Jairo en este tipo de cosas no es nuevo. Ya en 1983 había acompañado a Raúl Alfonsín en su paso por el gobierno, siendo la voz que cantó la letra de **María Elena Walsh** "Venceremos", durante el cierre de campaña frente al Obelisco.

El himno, en realidad, formaba parte del trabajo que los frepasistas venían haciendo desde hace tiempo. Sin embargo, el tema no es el único que la coalición liderada por **Chacho Alvarez** y **Rodolfo Terragno** eligió para el 26. Con letra y música de **Luis Caro**, también suenan por ahí el "Rap de la Alianza", "Vamos la Alianza" y "Argentina para Todos". Jingles que mezclan distintos ritmos como el rap, el rock y la bailanta.

Más allá de la música, los alianceros se dieron el gusto de armar un buen paquete de artistas y personajes de la cultura que apoyan a sus candidatos. Entre ellos se destacan **Luis Brandoni** (otro que muestra una vieja militancia radical), **Mercedes Sosa, Juan Carlos Baglietto, Pinky** (pública adherente de Rodolfo Terragno), **Fito Páez, Cecilia Roth, Cipe Lincovsky, Aída Bortnik, Beatriz Sarlo, Pepe Soriano, Adriana Varela, Gabriela Acher, Raúl Rizzo, León Rozitchner** y **Graciela Borges**.



¡Con el bombito a la Rural no!

El mismo escritor **Ernesto Sabato**, en una carta enviada al despacho de Fernández Meijide, sostuvo que "considero fundamental este encuentro sobre temas que son la única base que puede reconstruir esta tierra desoladamente en ruinas".

LA CUMBIA DE CHICHE

Mientras tanto, por el lado del justicialismo de la provincia de Buenos Aires los "expertos" en opinión pública descartaron ritmos rockeros y raperos para mover el esqueleto de los votantes. Se dice que por decisión de los mismos Eduardo Duhalde y su mujer, el PJ bonaerense impuso la cumbia pegadiza que tanto se escucha en cada uno de los actos de la agrupación.

En un principio, los comentarios apuntaban a que los autores de la música habían salido de la oficina de **Carlos Bem**, que desde hace años maneja desde La Plata todo lo relacionado con la imagen pública del gobernador. Sin embargo, en charla con **Humor**, uno de los asesores de Bem, **Jorge Benini**, sostuvo que "nosotros no tuvimos nada que ver con la música que se eligió para la campaña de Chiche".

"Creo que la cosa vino por el lado de **Héctor Ricardo García**", agregó a esta revista Benini, en relación con el dueño del diario Crónica y el canal de noticias Crónica TV.

Uno de los músicos "célebres" que también da una mano en las huestes duhaldistas es el bombero **Carlos Tula** (que no apaga incendios sino que toca el bombo, ¿o se dirá bombista?). Tula golpea el parche con su manguera siempre que puede, de la época en que llegó a conocer al mismo Juan Domingo durante el exilio de **Perón** en España. Cuando pasó el tiempo, Tula supo hacer conocer su arte en la zona sur de la provincia, en épocas de Duhalde como capo de Lomas de Zamora. Desde aquellos tiempos, se convirtió en el dueño del bombo de los peronistas.



¡Aquéllas eran giras!

Sin embargo, no todas fueron buenas en su vida. En 1994 le negaron la visa y por eso no pudo viajar al Mundial de Fútbol para apoyar a la selección del **Coco Basile**. El pasado 9 de julio sufrió el primer traspié, hecho por sus mismos compañeros: colaboradores de Duhalde no le permitieron tocar, durante un acto en la Sociedad Rural, por una cuestión de "imagen".

Aclaración: **Humor** trató de conseguir la letra de la cumbia de Chiche, para incluirla en esta nota, pero fue imposible. Ninguno de los dirigentes contactados (senadores duhaldistas, diputados como el caso de **Fernando Galmarini**, y punteros de la provincia de Buenos Aires) la tenía en su poder, según lo dicho por ellos mismos

CAVALLO PREFIERE A LOS FRONTERIZOS

Por el lado de Acción para la República-Nueva Dirigencia, corriente que lideran Domingo Cavallo y Gustavo Beliz, no hubo temas propios. Pero sí eligieron como música oficial de lanzamiento la conocida obra folklórica "La López Pereyra". Los Fronterizos, que adhirieron con entusiasmo al ex ministro de Economía, la interpretaron en el Teatro Avenida hace un par de semanas, mientras desde arriba del escenario caían globos blancos, celestes y verdes.

La agrupación apeló a los "artistas" a su manera, digamos. El cavallista de la Fundación Mediterránea **Juan Carlos Kuznir**, entretuvo a los presentes en el acto con una serie de imitaciones. El que no estuvo fue **Pocho La Pantera**, el bailantero que hace algunos meses estuvo a punto de ser candidato a intendente en el sur bonaerense, invitado por hombres de Cavallo. ✹

TODAS LAS VOCES, TODAS

Entre 1992 y 1993 hubo una verdadera explosión de músicos que comenzaron a incursionar en la política. En esa época **Palito Ortega** era gobernador de Tucumán, pero el bichito le había picado a varios. **Antonio Tarragó Ros**, por ejemplo, estuvo a punto de lanzarse como candidato a la gobernación de su provincia, Corrientes, mientras que el bailantero **Ricky Maravilla** casi convence a un grupo de sponsors para que le bancaran su lanzamiento en Salta. Tarragó, incluso, se enojó cuando lo criticaron por su decisión, afirmando que "si se ve como un chiste que yo pueda ser un candidato a gobernador, es porque hay una especie de prejuicio instalado en el descrédito que tiene la cultura".

El radicalismo, durante el gobierno de Raúl Alfonsín, se encargó de reclutar para sus huestes a un grupo muy importante de rockeros que adhirieron fervorosamente a su administración. Entre ellos hay que nombrar a **Patricia Sosa, Luis Alberto Spinetta, Virus** y **Celeste Carballo**. En 1989, días de plena campaña, hasta realizaron una gran gira nacional organizada por el empresario **Daniel Grinbank**. Ya con Alfonsín en la Casa Rosada, a esos músicos se agregaron otros que apoyaron lo hecho por la UCR en el poder. **Víctor Heredia** y **Mercedes Sosa**, por ejemplo.

Por el lado del menemismo, años después varios artistas de las cuerdas vocales hicieron lo propio con el entonces patilludo. Entre ellos, **Lito Nebbia, Pedro García Caffi, José Luis Castiñeira de Dios** y el **Chango Farías Gómez**. Pero la diferencia con los radicales fue sustancial: de ellos, prácticamente todos formaron parte de la administración nacional, y ocuparon cargos en el oficialismo.

D.E.

DE CABLE SOMOS

UNA BODA REAL PERO PERFECTA

Al rey de España se le casa una hija y millones de personas del mundo entero seguimos la ceremonia por televisión con tanto interés como si se tratara de familiares nuestros. Es verdad que un casamiento despierta nuestras emociones más positivas por aquello de que en cada nueva unión se nos renuevan las esperanzas del amor eterno, pero aquí además se trataba de la boda de una infanta (me pregunto a qué edad dejarán de serlo porque a esta chica yo la noto mayorcita), y eso nos hace recordar a los cuentos de hadas donde los que eran felices y comían perdices eran los príncipes, no la plebe.

En este caso el atractivo añadido eran los invitados: una auténtica avalancha de realeza pura y dura, como salida de las páginas del Hola. Estaban todos; reyes en ejercicio de su profesión y unos cuantos que hace muchísimo tiempo que los echaron a patadas de sus respectivos países, como en los casos de Grecia, Bulgaria o Irán. ¡Vaya a saber cuántos de esos nobles habrán optado por un portarretratos de plata o una fuente para horno, con lo cortos que andan de dinero! Aquí no tendremos personajes de la nobleza, pero estoy segura que el día que se case **Zulemita**, cualquier invitado del presidente, llámese **Grosso, Pico, Angeloz** o **Yabrán**, aunque sea pidiendo prestado, le van a mandar un regalo como la gente. ¡Ojalá que el presidente tenga tanta suerte como el rey **Juan Carlos** a la hora de conseguirle candidato a la hija! Este muchacho **Iñaki** no sólo es un deportista sano y buen mozo, sino que además gana unos 7.000 dólares por mes. ¡A más de una madre se le habrán roto los dientes de tanto apretarlos por la envidia! Pero bueno, tendrán que reconocer que ella también tenía cosas a su favor. El pueblo español la define como "sencilla, natural y normal", por lo que deduzco que el resto de la realeza internacional es complicada, artificial y anormal (¿lo dirán por las fantasías de ser un tampón que tuvo el príncipe **Carlos** de Inglaterra con **Camilla**?). Además de su aspecto agradable, la infanta estudió Ciencias Políticas **sin copiarse en los exámenes**, así que todos le deseaban lo mejor a la pareja en su día.

De tanto llenarlas de huevos a las monjas clarisas para que no lloviera, el día salió a pedir de boca, al igual que la ceremonia y demás rulos del festejo. La transmisión de TVE, dirigida por **Pilar Miró**, no sufrió ningún traspié y todo se desarrolló en un tono primermundista. Lo que me llamó la atención, cuando las cámaras recorrían las calles, es que siendo un país del primer mundo como nosotros, no se viera ninguna carpa de docentes, ni un corte de ruta, ni una manifestación de jubilados. Lo lamento por España, que tanto le falta todavía para llegar a nuestro nivel. Aunque tengo que reconocer que tuvieron un gesto que los acercó a nuestra idiosincrasia. En cuanto los novios abandonaron la catedral, los miles de ciudadanos que se habían reunido en el lugar, ni cortos ni perezosos arrancaron todos los geranios blancos que habían plantado en los canteros para llevárselos de recuerdo. ¡Menos mal que las piedras de la catedral están unidas por una fuerte amalgama, que si no éstos eran capaces de desmontarla como al muro de Berlín!

En el palacio de Pedralbes se realizaba el banquete y los 1.500 invitados se las arreglaban para disimular el ruido que les hacían las tripas por el hambre, mientras hacían cola para saludar a los novios.

Una vez instalados en las mesas, no vi a ninguno abalanzarse sobre los panes mientras esperaban la llegada de los manjares, como sucede en los casamientos a los que me invitan. Los gastos del banquete, así como el del vestido de la novia, corrían por cuenta del padre. Don Juan Carlos tuvo suerte con la empresa que preparó la comida, porque parece que no quedaron rastros del lomo de lubina y soufflé de langostinos que sirvieron como plato fuerte. Sin embargo, en el colegio Pte. Quintana (adonde asiste mi hijo), no tuvimos tanta suerte con **Menú S.A.**, la empresa encargada del comedor. Insistieron en servir postres vencidos, milanesas crudas, bifes de garrón y papas decomisadas por bromatología hasta que se declararon en quiebra, seguramente por derrochar en alimentos de tanta calidad.



Con la boda real ya en el recuerdo, sólo me queda fantasear con el esperado casamiento de la hija del presidente, que seguramente transmitiremos al mundo entero a través de ATC, conducido por **Julio Márbiz**. ¡Ojalá que para entonces ya sea una realidad el salariazo y yo le pueda mandar un lindo regalo a la novia!

Rvda. Hna. Cablista Betty Couceiro

INSPIRATOR



¡Cala, cala, que nos desespeRas!

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

Como hizo con **Mirtha Legrand**, a quien le escribió una canción en la que enumera las cosas que le gustan de ella (las suficientes como para que el tema haya quedado de cortina en los Almuerzos), **Luis Aguilé** compuso ahora una balada dedicada a **Lady Di,** que ya se había comprado una cortina marca **Elton John** para ambientar su eterno descanso. Luisito la estrenó, recién comido, en el living de la propia Lady Mir, su musa reviviente, que lo escuchó con amable atención aunque por dentro bien que compararía adjetivos y melodías. Pegadizas, en el sentido de pegoteadizas, son las dos.

Aguilé es argentino, acaso argentinísimo, pero le encanta dejarse huellas de cantante internacional en su acento. Cambia la elle por la i; traba más la lengua contra el paladar en las erres, entubándolas, como cuando se imita a un inglés hablando en castellano; y por supuesto, no se pierde las arcaditas en las jotas. En esta sobremesa tomó el micrófono con la punta de los dedos, casi sin ganas, y mientras cantaba se lo fue pasando de una mano a otra con cierto desdén, como el **Julito Iglesias.** ¿Sus cuerdas vocales? Bien, gracias. Durmieron la siesta sin sufrir la irrupción de peligro alguno.

Escúchalo, Lady Diana, tú que todo lo coleccionas:

–"... Beia, con tu aiRe ausente / quisiste amaR y nunca fuiste bien amada / se leía en tu miRada / que de aquí queRías huiR / Beia Lady Di, beia Lady Di, beia... Lady Di / Hoy me queda sólo tu sonRisa / la imaJen de tu melancolía / tu foRma de andaR como la bRisa / y toda esa fantasía de tu eteRna poesía / Cada jovencita de este mundo / ieva siempRe dentRo una pRincesa / peRo nunca nadie imaJinaba / que detRás de tanto bRiio / también vive la tRisteza / Beia Lady Di, beia Lady Di, beia... Lady Di / Beia, ia eRes leienda / quizás ahoRa mucha Jente te compRenda / Beia, qué ceRca estabas / queRías huiR paRa viviR las ilusiones / los deseos, las pasiones, que la vida te negó / Beia Lady Di, beia Lady Di, beia... Lady Di".

Durante el almuerzo, Aguilé se había referido a la impunidad con que se trata a la gente en los medios de la Argentina, en los que parece haberse montado "una verdadera industria de la burla". Tiene razón. Riámonos de él pero sin burlarnos.

LA ENTREGA DE LOS ACE

PINTI ANIMA, PINTI DIGNIFICA

La Asociación de Cronistas del Espectáculo entregó los premios a la producción teatral 1997. La ceremonia (poblada de fallas de luz y sonido) fue trasmitida por canal 13, y contó con la animación y conducción de **Enrique Pinti**. Gracias a él, hubo información, desacartonamiento y buen humor, y las previsibilidades (que en actos así suelen multiplicarse) esta vez se hicieron más que llevaderas. Todo resultó como un especial de Pinti con invitados. Al fin el bastoneo de esta fiesta cayó en manos de alguien que pertenece al mundo del teatro en cuerpo y alma y además es quien es. Debería quedar como animador vitalicio de la entrega de los ACE.

¿Pero querrá él? Tuvieron que insistirle bastante para convencerlo de que lo hiciera, según contó, dado que una cosa es hablar hasta por los codos y otra animar hasta por los codos. Enseguida aclaró que se abstuvieran de llamarlo "verborrágico", porque sus palabras salen como salen sin padecer hemorroides ni hemorragias. Luego, "tanto como para que la televisión tenga sus clichés de toda la vida", Pinti nombró la casa que le proveyó su elegante traje negro con chaleco plateado:

–Estoy vestido en *Matices*, si usted tiene un elefante, un ballenato en su casa, y quiere vestirlo para el cumpleaños de su hija, vaya, porque tienen talle hasta para mí, así que no se hagan ningún tipo de problemas...

Después habló del público, necesitó identificar a los que hoy por hoy pagarían para ir al teatro, ¿quiénes son?:

–La clase alta nunca ha ido al teatro, porque cuando quiere ir al teatro dice "Che, ¿me das un palco?", que para eso son bacanes. La clase baja no puede ni siquiera comer, no va a venir al teatro. Tenemos que arreglarnos con la clase media, y si la clase media que media es la clase que todavía es, tenemos que arreglarnos con el ingenio...

¿Entonces se muere el teatro, Pinti?

-En el año '56, '57, cuando yo empecé, con **Alejandra Boero** y **Pedro Asquini**, se hablaba de que el teatro estaba agónico y en crisis y todavía sigue viviendo. Tenemos que llegar a la conclusión de que nosotros, los actores, pertenecemos a la raza de los insectos. No nos destruye ni la bomba atómica ni las radiaciones (...) Señoras y señores: el teatro está agonizando. ¡Viva el teatro! ¡Y que comience la función!

Y comenzó esta cena-función anual que cuenta una larga historia de ternas y de premios, y en la que no todos los artistas suben al escenario sino uno de cada tres, mientras los que quedan en las mesas aplauden sin fuerza algunos, otros con demasiada. El primer rubro de la noche fue Obra Infantil (ganó **"La tempestad"**). Y Pinti, antes de nombrar la terna, hizo un comentario más que oportuno al respecto:



Maestrazo de ceremonias.

–Yo hice muchos años teatro para niños y de verdad que éramos siempre los parientes pobres del teatro, teníamos que trabajar en la parte de adelante del escenario, "no toquen el spot de la obra para grandes o los vamos a matar, no toquen esto, no toquen lo otro", "trabajen nada más que dos metros para adelante"... Ha corrido el tiempo, y este año tuve la oportunidad de pisar el teatro Opera. Estaba "Cebollitas". Y me dijeron: "No toque los spots de 'Cebollitas' y traba-

UN ACTOR DE REMATE



¿Se nota que soy malo?

Quien ha visto alguna vez una escena de "Ricos y famosos" por canal 9 sabe que todos sus personajes (incluidos los que hacen de pobres y desconocidos) viven siempre en un colmo de algo y se toman todo el tiempo del mundo antes, durante y después de sus parlamentos. Tan sólo por eso no aburre verlos, tan sólo por eso conviene no tomárselos en serio.

El otro día lo vi al vil y poderoso *Luciano Salerno* (**Oscar Ferreiro**, con piyama gris brilloso y gafas negras) en pleno ataque ante su médico, un doctor *Reynoso*. Parece que al maldito de *Salerno* le habían salido (porque al actor Ferreiro le habían salido primero, según se publicó) unas manchas en las manos y en los brazos, que además estaban hinchados y le dolían. El doctor *Reynoso* intentó tranquilizarlo, y habló de "manchitas". Pero Salerno saltó:

–¡¿Manchitas?!... ¡Me llega a quedar una marca, una mancha, un simple lunar, y te juro por mi vida que personalmente me voy a encargar de que desaparezca de esta tierra todo lo que tenga algún parentesco con vos, no va a quedar el menor vestigio de tu sangre!, ¿sabés por qué?... ¡Porque me la voy a tomar, te voy a tragar, estúpido matasanos!...

Luego gritó "¡Ayyy!", levantó ambos brazos en señal de gran saludo al dolor (como lo habría saludado Perón si le hubiera sobrevenido uno mientras daba un discurso en el balcón), y el bloque se remató. Esperemos que Ferreiro trate mejor a su médico personal, se llame o no *Reynoso*.

CON CHAMPU

Plano de muchacha desnuda lavándose la cabeza mientras se ducha. Cae la espuma sobre su cuerpo. La muchacha empieza a gemir de placer, enseguida a jadear, más fuerte, más fuerte, hasta que acaba, también con su lavado de cabeza.

Plano de matrimonio en la cama mirando esa escena. Ella, que es gorda y de ruleros, exclama:

-¡Yo quiero un champú como ése!

El champú del milagro es *Herbal Essence*, de Clairol. Y el gag del aviso el de la escena del restaurante en "Cuando Harry conoció a Sally", sólo que allí "la señora que miraba" le pedía al mozo la comida de **Meg Ryan**, no su champú.

Por lo que al fin sabemos que fue un creativo publicitario argentino el autor del gag del restaurante en aquella comedia.



je en dos metros y medio", o sea, que yo haga teatro para chicos o para grandes, siempre estoy adelante, toda la vida he sido un actor muy exterior, eso se sabe...

El llamado Off apareció en cuatro rubros: ganó **"Peceto de sindicato"** como mejor espectáculo, **Sergio Oviedo** como mejor actor por **"Mozart y Salieri"**, **Victoria Carreras** como mejor actriz por **"Sardinas ahumadas"**, y **Kado Kostzer** como mejor director por la misma obra.

"Canciones de cabaret" se llevó cuatro ACE: al Mejor espectáculo de café concert, a **Marcelo Lombardero** por Mejor actuación masculina en ese rubro, a **Alejandro Ullúa**, su director, por revelación masculina, y a **Roberto Traferri** por su iluminación. **"Bola de nieve"** se llevó dos: uno al Mejor espectáculo musical, y el otro **Cecilia Rossetto** por Actuación femenina en musical y café concert. Revelación femenina fue **Ana Giovino**, por **"Cocinando con Elisa"**, primera efusividad de la noche.

El ACE al mejor unipersonal lo conquistó **Daniel Miglioranza** por **"El inmortal del sur"**, sobre texto de **Manuel Mujica Lainez**. **"Guiso de macocos"** ganó como Mejor espectáculo de humor. **Oscar Araiz** triunfó en Coreografía por su trabajo en **"Boquitas pintadas"** (que también ganó como Obra argentina), mientras que **Federico Mizrahi** se quedó con el ACE a la Mejor música original por su trabajo en **"Chejov-Chejova"**. **Alberto Negrín** y **Mini Zuccheri** obtuvieron el trofeo a la Escenografía y al Vestuario, respectivamente, por **"Trilogía de veraneo"**. El ACE a la Mejor dirección lo consiguió **Manuel Iedvabni** por "Chejov-Chejova".



Ser o no ser de oro.

La actriz alemana **Hanna Schygulla**, que vino a Buenos Aires por el Festival de Teatro y fue a la cena para entregar un premio, se llevó también el suyo. Sí, ligó un ACE. Y ella lo recibió, tan Schygulla de sí misma

La Comedia (género cuya importancia tanto o más grande que la del drama se encargó de reivindicar Pinti) figuró en cinco rubros, tres de los cuales se llevó "Trilogía... ": Mejor obra ("Como de costumbre, Goldoni no vino. Estos tanos siempre se la creen"), Mejor actriz de reparto (**Lidia Catalano**, dramática y rellena de dedicatorias), y Mejor protagónica, **Verónica Llinás**. Mejor actor protagónico fue **Juan Manuel Tenuta**, por **"Socios en el amor"**, y el Mejor de reparto **Jorge Suárez** por su trabajo en **"Bienvenida a casa"** ("Lo quiero compartir con todo el equipo con el que trabajé, el equipo argentino", subrayó, seguramente recordando muy bien que **Carmen Maura** es española).



El Vestidor del año.

En Drama, **Jorge Marrale** fue elegido Mejor actor de reparto por **"La gaviota"**, y **Elsa Berenguer** Mejor actriz por **"Las visiones de Simone Machard"**. **"El vestidor"** se consagró como la Mejor obra; y un asombrado **Julio Chávez** (que parecía muy hecho a la idea de verlo ganar a **Federico Luppi,** su compañero de escena en "El vestidor") se llevó el ACE al Mejor actor protagónico. Mejor actriz protagónica fue elegida **Elena Tasisto** por **"Vita y Virginia"**. También para ella fue... **¡el ACE de Oro!**. Lo que le pasó a Tasisto, y lo que eligió hacer con eso que le pasó desde que escuchó su nombre hasta que terminó su agradecimiento (se despeinaba, decía frases de Shakespeare, revoleaba los ojos, largaba carcajadas, derramaba lágrimas) fue tan antológico como lo que les pasó a los que la rodeaban y a nosotros los televidentes: nadie podía predecir cuánto duraría (ni en qué derivaría) esa convivencia explosiva que organizaron las dos carátulas en el rostro de la pobre (por lo rica) Elena, ya de oro.

Buen provecho para todos.

COMPUTADORA

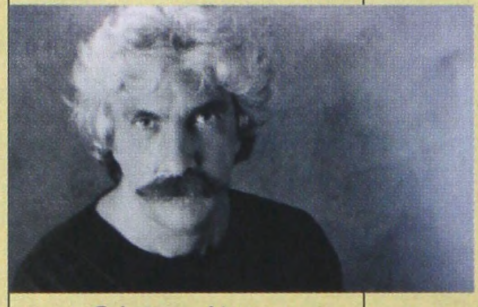


¿Alterada yo?

Maitena. Salió "Mujeres alteradas 3", libro que recopila las historietas realizadas por esta talentosa dibujante en la revista Para Ti entre 1995 y 1997. Dice el Negro **Fontanarrosa** en el prólogo que el nombre (de la autora), de por sí, suena a personaje de danzón caribeño: "Maitena Burundarena / camino del malecón / pasa cantando su pena / por no estar en Cartagena / junto a su negro bembón". Y dice también que "Maitena ofrece claves para la comprensión de la especie. Abre ventanas, puertas, rendijas por donde nosotros, los hombres, podemos espiar, estudiar y tratar de comprender el íntimo mundo femenino..." ¿Y Maitena qué dice a todo esto? Dice "Las mujeres trabajamos de esposas, en cambio, los hombres son maridos naturalmente", "Las mujeres nos enamoramos del Che Guevara... ¡y después le pedimos que se afeite la barba!", "¿Por qué lo que algunos hombres aprenden cuando se equivocan, se lo cobran a la persona equivocada"... Un libro para reír sin parar, hasta que salte la tapa de los sexos.

Solidaridades. Acaba de aparecer **"Sida. La música también puede ayudar"**,un proyecto que reúne a 17 de los más importantes músicos de nuestro país en un CD que se convertirá en una herramienta de recaudación de fondos para la Fundación Huésped. El disco cuesta $12 y se vende en los locales de Musimundo. Los 17 que donaron parte de su arte a esta causa son: **Fito Páez, Pedro Aznar, Luis Alberto Spinetta, León Gieco, Alejandro Lerner, Sandra Mihanovich, Víctor Heredia, Horacio Fontova, Fabiana Cantilo, Patricia Sosa, Juan Carlos Baglietto, Ignacio Copani, Memphis, Silvina Garré, Antonio Tarragó Ros, Jairo** y **Celeste Carballo**.





Gabetta en bigotes.

Certezas. Recital de **Nestor Gabetta**, con dirección musical de **Diego Vila**. Tangos y "otras historias afines", en un repertorio que va de **Homero Expósito** a **Enrique Cadícamo**, **Noel Nicola** a **Georges Brassens**, **Alfredo Zitarrosa** a **Juan Carlos Muñiz**. Gabetta creó el grupo Trío + Tango, con el que trabajó hasta 1976, año en que se radicó en París. En 1980 se presentó como autor e intérprete del espectáculo "Tupac Tosco" en el teatro Fontaine de esa ciudad. Participó en varios festivales europeos junto a grandes intérpretes. Volvió a Buenos Aires en 1985. En 1988 representó a la Argentina en el I Festival Internacional de la Canción en Sydney, Australia. Ahora canta sus certezas en Oliverio Allways, Callao 360, todos los viernes de octubre a las 23. Habrá que creérselas.

La Irredenta. Espectáculo teatral presentado por el grupo **De la Visera**. La autora es **Beatriz Mosquera**, la directora **Lucía Manualle**, y en el elenco figuran **Stella Brando, Graciela Malvagni, Daniela Riva** y **Humberto Parrotta**. "Siempre que desde arriba les den hilo –dice la gacetilla– ellos irán y volverán. Saborearán la breve dulzura de una felicidad ficticia y el ácido de su realidad. Se quieren, se odian, se necesitan. Un último mandato les hará saber que la Libertad no es escapar, sino poder resistir". En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, los viernes a las 20.30. ¿Los redimidos pagarán doble?

Los iluminados. Nombre de la exposición de la artista entrerriana **Carolina Muchnik**, de importante trayectoria en nuestro país, Estados Unidos y distintas ciudades de Europa. Dice **Rafael Squirru** en el prólogo del catálogo acerca de las percepciones de la pintora: "Yo diría que tienen resonancias bíblicas y del Bosco. Mundo propio, manejo acabado de pinceles y modelados, el arte de Carolina Muchnik, más allá del franco deleite, cambiará al contemplador sensible, haciéndolo más consciente de los arcanos".

La muestra se puede ver en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Muchnik al óleo vivo.





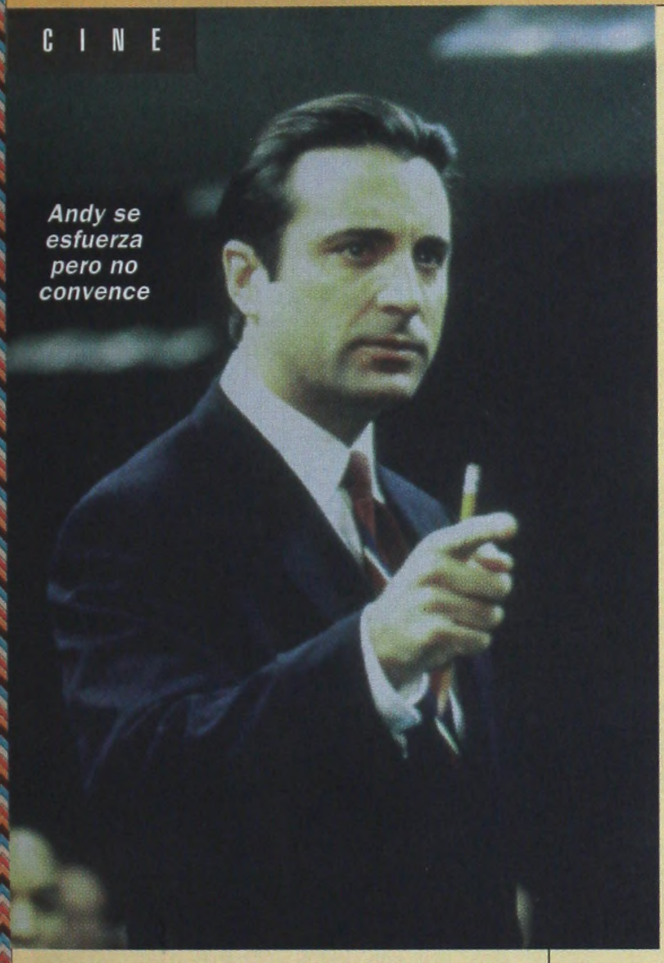
Cuéntese algo, doña.

Corazón cobarde. En su sexto mes consecutivo de presentaciones, **Marta Lorente**, narradora de profesión, con una sólida formación teatral, revive y conmueve al público con textos de **Marco Denevi, Eduardo Gudiño Kieffer, John Updike, Antonio Dal Masetto** y **Eladia Blázquez**, entre otros. "Corazón cobarde" tiene un subtítulo: "Historias de amor". Marta, que a mediados de los '80 fundara el grupo Los Cuenteros, lleva estrenados varios unipersonales en nuestro país y en el exterior.
Se la puede ver y escuchar en el Café Tortoni, Av de Mayo 829, los domingos a las 17.30. Ojo con el ruido de los pocillos y los vasos.

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



Andy se esfuerza pero no convence

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
(BIENVENIDO SIDNEY LUMET Y SUS DILEMAS MORALES)

Ciertamente, es reconfortante reencontrarse con el seguro oficio, la decantada destreza de **Sidney Lumet** para contar una historia y sus personajes. Más cuando la historia –como es el caso de este estreno– remite a una temática sobre la cual el notable realizador norteamericano ha trabajado en varias oportunidades, obsesionado sin duda por la ambigüedad moral cuando no la franca hipocresía de instituciones que deberían ser ejemplo de transparencia: la corrupción del gobierno, la justicia, la policía.

Más que un asunto original, en verdad la anécdota que se narra en "El lado oscuro..." sirve eficazmente de base para que Lumet coloque a su protagonista (un ex policía, actualmente abogado idealista ascendido velozmente a fiscal) frente a un arduo dilema moral. Esto sucede cuando, luego de conseguir meter en prisión a un narco, *Sean Casey* empieza a destapar numerosos casos de soborno a policías. Y entre los sospechosos aparece su propio padre, hasta ese momento un modelo de honestidad para el flamante fiscal.

De este modo, la sangrienta violencia inicial que estalla durante la inútil cacería del narco negro, se convierte luego en la solapada, asordinada violencia de las negociaciones, la traición a los principios, el envilecimiento de la profesión. Para describir este panorama, además del joven abogado que terminará flexibilizando su intransigencia, Lumet se vale de una variopinta galería de personajes, todos ellos perfilados con agudeza y espesor. Personajes a los que les sacan lustre intérpretes del relieve de **Ron Liebman, Ian Holm, James Gandolfini**, mientras que **Andy García**, pese a sus evidentes esfuerzos, no termina de convencer. Ni cuando gimotea, ni cuando retoza románticamente con la rocosa **Lena Olin**.

Moira Soto



Disparadora Diane Lane

La nave de la muerte. El clásico tema de la mansión siniestra que ataca a sus moradores, del género de terror, es trasladado sin mayor imaginación (pero con inexorables efectos especiales) a una nave espacial del 2000 y pico. Un reparto altamente profesional no salva a este video-game de la rutina más obvia.

Asesinato en la Casa Blanca. ¿Temor obsesivo o deseo inconsciente del norteamericano medio? Quizás las dos cosas juntas, a juzgar por la regularidad con que se traman conspiraciones contra el primer mandatario en el cine estadounidense. Claro que si todos los complots son como el de esta peli (tosca, previsible, inverosímil) el presidente de turno tiene asegurado mandato y (si se la gana) reelección...

Tiro al blanco. Acaso le faltó a esta comedia negra ir un poquitín más lejos en su gentil amoralidad y en la mirada mordaz que cada tanto fija sobre los provincianos de Michigan. Pero aun tal como resultó, con sus guiños inspirados y sus divertidas sorpresas, merece ser recomendada. Dentro de un afinado elenco descuella –como de costumbre– **John Cusack**, actor de extrema sutileza y singular seducción.



Tesorito Cusack

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

PRIMEROS BALANCES

LOS

Tal como se suponía, el Festival Internacional de Teatro (esta nota se cerró tres días antes de que el encuentro concluyera) le puso un color distinto a la rutina de la ciudad y despertó un amplio interés en un público que en esta ocasión fue variado y estuvo conformado por muchísima gente que no es la que concurre regularmente a ver los espectáculos porteños. Fuera de las presentaciones organizadas en las salas más tradicionales de la metrópoli y las que componen el circuito del off, distintas representaciones en espacios abiertos, plazas y subterráneos permitieron conectar al festival no sólo a los espectadores interesados en algún montaje en especial sino también a ciudadanos desprevenidos que, en su recorrida habitual, se encontraron con simpáticas expresiones dramáticas de grupos fervorosos y muy decididos a mostrar que el teatro sigue siendo en esta ciudad un arte muy vivo.

Es difícil sin que haya terminado el festival realizar un balance meditado de sus logros y defectos que refleje la opinión de los distintos sectores del medio con capacidad para analizar el hecho, más allá de la propia reflexión que hagan las propias autoridades del encuentro. Como observación provisoria se puede, sin embargo, señalar algunos rasgos que mostró el festival y que, en líneas generales, coinciden con algunos pronósticos que se habían formulado. En materia de organización se notaron fallas principalmente en el área de la venta de entradas y distribución de pases que, tal vez por exceso de buena voluntad y deseo de que todos pudieran ver lo que querían, transformaron el ingreso a algunos espectáculos en hormigueros humanos próximos al desborde. Es posible que la inexperiencia haya jugado en este tema una mala pasada y que en el futuro este déficit se corrija. Es cierto también que el escaso número de funciones dadas por algunos grupos –el caso más típico fue el del **Berliner Ensemble**– determinó que alguna gente se quedara con las ganas de ver alguna de las dos representaciones de "La resistible ascensión de Arturo Ui". Cómo resolver este asunto sería un asunto atractivo de debatir, porque es de sospechar que la participación en los próximos festivales de directores de gran categoría o conjuntos de mucho relieve provocará problemas parecidos. Después de todo, es lógico que la presencia de grupos extranjeros prestigiosos sea lo que mayor interés despierte en el público. La mayor parte de la gente no viaja o cuando lo hace no ve teatro. De modo que la oportunidad que le ofrece el festival de ver algún elenco destacado es única. En el ejemplo del Berliner Ensemble esto fue doblemente así pues, según versiones recogidas en pasillos, esta versión con el actor **Martín Wuttke** sólo se da en gira.

Otra profecía cumplida fue que el segmento de los espectáculos extranjeros iba a ser el plato estético más sabroso del festival y el que podía producir las convocatorias masivas. Es también razonable: no había tiempo para asistir en el mismo día a más de dos, a lo sumo tres, funciones. Y los montajes argentinos podían esperar y verse más adelante, porque fueron concebidos justamente para durar, al amparo del aliento que les insufló el festival. De hecho, los periodistas especializados cubrieron casi con exclusividad los espectáculos foráneos con amplias notas de anticipación y análisis críticos posteriores, dejando casi de lado los trabajos nacionales, que serán evaluados en las próximas semanas. Sólo dos espectáculos realizados por artistas nacionales lograron una espaciosa recepción periodística a priori: "Un guapo del 900" de **Samuel Eichelbaum**, y "La visita de la vieja dama" de **Friedrich Durrenmatt**. En ambos ejemplos, el hecho se justifica por la importancia de los textos y, sobre todo, de las figuras que están detrás de ellos: el director **Juan Carlos Gené** y la actriz y directora **Inda Ledesma**.

Respecto del nivel de los trabajos argentinos estrenados, una de las ideas más interesantes impulsadas por el festival, la no concurrencia por el momento a ellos impide tener una opinión. Pero fuera de algunas excepciones, la mayor parte de estos grupos que han estrenado pertenecen al sector de las nuevas tendencias. Si éste es un criterio definitivo de selección artística o el producto coyuntural generado por la deserción en disconformidad de muchos artistas invitados, es otro ítem para debatir, tal vez el más delicado porque, sin duda, es en esta zona de realización del festival donde más espinas aparecieron.

Sea como sea la evaluación final, una cosa es ya cierta: el festival internacional tuvo su primera prueba de fuego. Y, para bien de la comunidad teatral, la pasó con éxito. Por lo menos en lo que atañe a un interrogante que inquietaba a muchos: la posibilidad que teníamos los argentinos de hacerlo. Lo que de aquí al futuro se aporte para mejorar lo que se hizo será en bien de todos, pero dependerá básicamente de la inteligencia que tengamos para poder evaluar con amplitud y sin mezquindad (tanto del lado de los organizadores como de los que critican), los hechos.

Alberto Catena



Milva a puertas abiertas.

Una coincidencia puede considerarse unánime sobre el valor de los conjuntos extranjeros que participaron del festival: la estrella indiscutida fue el Berliner Ensamble, el mítico conjunto alemán fundado por **Bertolt Brecht**. La coincidencia se pudo verificar tanto en la crítica como en los comentarios de espectadores y artistas que concurrieron a ver "La resistible ascensión de Arturo Ui", la obra de Brecht con la que el elenco teutón se presentó ante nosotros. Casi apabullados, algunos de los asistentes decían: "No se les puede encontrar ningún defecto. Sería bueno que lo vieran algunos directores argentinos". Lo cierto es que lo del Berliner Ensemble, por acudir a una frase socorrida pero indispensable, ofreció una verdadera lección de teatro.



Langhoff y su aburrimiento.

ESPECTACULOS



Bolivia y su fuerza.

Sobre todo por la sencillez del planteo escénico y de recursos utilizados, que sustituyen el costo suntuoso por la riqueza de ideas. Pocos objetos sobre el escenario y mucho despliegue teatral apoyado antes que nada en la excelsitud actoral y la creación de situaciones siempre atractivas, poderosas en sugerencias que vienen desde la luz, la música o la acción de los intérpretes. Alguien dirá que no por nada la puesta es de uno de los hombres más talentosos que dio el teatro contemporáneo, el dramaturgo y director **Heiner Müller** (fue la última que hizo antes de morir en 1995). Es cierto. Por eso precisamente sirve como modelo de creatividad. Ni que decir que el actor que personifica a Arturo Ui, Martín Wuttke, es un verdadero monstruo, uno de esos actores que hace sentir cuál es la potencia del teatro y por qué es un arte distinto a cualquier otro.

La otra gran atracción fue la cantante y actriz italiana **Milva**, un prodigio de expresividad. En un trabajo unipersonal con textos de Brecht, realizado en el Coliseo, conmovió el corazón de todos. Tiene una voz muy cálida y de espeso color en los graves, pero que parece estar siempre en el borde de la afonía. Dios sabe sin embargo por qué milagro nunca llega al apagón y de una canción a la otra –a veces con un recitado de descanso entre medio– resurge como un soplo intenso de fuego y sugestión dramática. Para el fin de semana, se esperaba también con mucha ansiedad a la talentosísima **Hanna Schygulla**, otro de los grandes atractivos del festival. La intérprete alemana, que en la conferencia de prensa previa a su actuación magnetizó a los periodistas con su inteligencia y encanto, pensaba presentar un espectáculo integrado por canciones con música de **Jean-Marie Sénia** y letras de **Jean-Claude Carrière, Baudelaire, Henri Müller, Fassbinder, Thomas Berhard** y otros.

Una expectativa, en cambio, que se desplomó rápidamente fue la generada por el **Théâtre National de Bretagne** dirigido por el famoso **Matthias Langhoff**. Su obra "Ile du Salut-Rapport 55 sur la Colonie Pénitentiaire", adaptada sobre un texto de **Franz Kafka**, fue un fiasco completo. Un llamativo diseño escenográfico fue poco pretexto para entretener a un público que a los quince minutos de iniciado el espectáculo estaba ya abrumado por la pesadez de su desarrollo. Es como si todos los elementos que componen el universo kafkiano –la idea de un proceso que no concluye nunca y que lleva a espacios sin salida, la sensación de quedar envuelto cada vez más en una malla inextricable, que ahoga sin remedio– hubieran conspirado al unísono no para transmitir una atmósfera de pesadilla, que sí puede ser teatral, sino su reverso insulso: el aburrimiento lineal y adormecedor. También defraudó el **UR Teatro-Antzerkaia** con una versión de "Romeo y Julieta" de escasa magia. Extrañó realmente porque su directora **Helena Pimenta** es una artista muy sensible que había mostrada acá una estupenda puesta de "Sueño de una noche de verano". Pero bueno, hasta los mejores fallan. También provocó desparejas sensaciones el trabajo del **Volcano Theatre de Inglaterra** con "Love", una exaltación del erotismo y la bisexualidad muy cuidada en lo estético pero donde la reiteración termina agotando.

Se ubicaron, en cambio, en una línea muy satisfactoria, aunque por distintos motivos estéticos, las siguientes compañías: el esloveno **Plesasta Pevka** con "La cantante calva" (con espléndidos trabajos actorales), el catalán **Sémola Teatre** con "Hibrid" (un espectáculo de mucho despliegue visual, basado en el uso intensivo de los elementos básicos, especialmente agua, y de la energía física al estilo de la Fura dels Baus), el israelí **Kibbutz Contemporary Dance Company** con "Aide Memoire" (de muy prolija y sugestiva factura coreográfica) y el **Teatr Biuro Podrozy** con "Carmen funebre" (un montaje al aire libre sobre la guerra de Bosnia, que trasmite a través de sonidos e imágenes no tradicionales una aterradora visión sobre la violencia actual y futura de la humanidad). Entre los latinoamericanos, excelentes "Las abarcas del tiempo" (título traído por los bolivianos) y "Final de partida" (del brasilero **Rusche Produçoes Artisticas**).

A.C.

Berliner Ensemble: los mejores.



HUMOR EN LA TRIPLE M:

MERCADO, MUSICA Y MIAMI

En el marco de la **Primera Convención del Mercado de la Música para Latinoamérica y el Caribe**, que se realizó en septiembre en Miami, SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) organizó la "Noche del rock argentino".

Para esta incomparable ocasión de mostrarles a los gringos nuestro potencial rockero fue invitado (y hasta último momento anunciado) uno de nuestros más grandes representantes del género de **Jimmy Hendrix: Emanuel Ortega**. Este cronista gastó setecientos dólares en pasaje, otro tanto en hotel, compró pilchas expresamente seleccionadas en una tienda de la Ocean Drive (la costanera de Miami Beach), recorrió más de diez mil kilómetros para estar presente en tan esperado show, y el hijo del ex gobernador no se presentó a cantar. Una de tres: el título del show estaba equivocado y el rubio baladista no apareció por respeto a los **Redondos**; **Palito** se enteró que uno de los *enrulados pelilargos* de la **Zimbabwe Reggae Band** compartirían escenario con su hijo y no le permitió salir de su mansión de Coral Gables; o el dios de la música no quiso ver manchada la imagen que sembraron **Charly García, Los Ratones** o el flaco **Spinetta** y no dejó despegar el vuelo del (eventual) rockerito. Lo cierto es que, sin ninguna explicación y a sala llena, Emanuel Ortega no apareció. Tristes por la ausencia, pero sin intentos de suicidio, los organizadores de Midem decidieron continuar igualmente la convención.

De la música, inmenso misterio hecho de notas e instrumentos que al ser ejecutados provocan en el que está escuchando un viaje directo a la estratósfera de los sentimientos más profundos... emerge un mundo de negocios, números y marketing comparable a un mercado persa pero con el estilo "americano". Detrás de cada show que se realiza, disco que se edita, fiesta en la que se pasa música y de cualquier emisora de radio o televisión en que se utilizan temas musicales, se esconden (¿de vergüenza será?) cientos de millones de dólares. Una convención de las compañías discográficas que representan, editan o distribuyen música es, entonces, un despliegue a todo lujo plagado de reuniones, buenos contratos y promociones *marketineras*.



Logo del festival

La delegación argentina estuvo compuesta por representantes de SADAIC, AADI (Asociación Argentina de Intérpretes) y gente de las compañías discográficas Leader y Barca. Cada uno con sus proyectos, inquietudes, y su propia careta de amable recién pintada para hacer relaciones públicas, que es lo que más se hace. Cada uno organizó recitales con sus músicos y presentó su stand en el Convention Center de la calle Washington, a tres cuadras del mar Caribe (como para trabajar estaba).

Lo cierto es que durante tres días, en "la capital de la música latina" (según se autodenominan en Miami), se presentaron el folklore, el tango, la bailanta (pop tropical), el reggae y el jazz de Argentina con ausencias sin aviso en el pop y el melódico. "Directamente desde las pampas argentinas, a más de 9 mil kilómetros de distancia, con su poncho, guitarra o violín en mano, ante todo el que haya tenido la buena fortuna de llegar hasta el Colony Theater...: la señora **Suna Rocha**, el **Coqui Sosa**, la joven **Soledad**, los sorprendentes **Nocheros**, el imperdible **Quinteto Argentino de Cuerdas** y el maestro **Atilio Stampone** acompañado por **Nestor Fabián**, todos ellos traídos especialmente por SADAIC". También de la mano de la AADI estuvieron presentes en la fatídica "noche de rock argentino", la banda rastafari Zimbabwe y **Machito Ponce**. Al igual que Emanuel Ortega, pero con unos días de aviso, **Fito Páez** no pudo acompañar a la cantante española **Ana Belén** en el cierre del festival por desacuerdos entre las compañías.

Lejos de traspiés organizativos, a **Robert Pumar,** presidente de Leader Music, le fue más que bien: tuvo su propia noche con los grupos bailanteros de **Antonio Ríos**, **Ráfaga** y **Red,** y logró interesar a la discográfica estadounidense Caimán Records en la distribución de lo que él denomina como un nuevo movimiento musical: el pop tropical. Así fue que por la avenida Collins (poblada de limusinas y majestuosos hoteles) se pudo ver por esos días a siete extraños tipos moviendo sus pelos largos de un costado hacia otro y vestidos de riguroso smoking murguero rojo brillante, bailando frente a una cámara en lo que seguro será el nuevo videoclip del grupo.

Pero la convención no sólo fue buena para Leader: el impresionante músico **Luis Salinas** fue invitado por AIE (Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España), para participar en el Concierto latino de cuerdas con maravillosos guitarristas como **Joel Xavier** (Portugal), **Tomatito** (España), **Toledo** (Cuba) y **Ray Gómez** (Francia). El jazzero argentino interpretó "El día que me quieras", y acompañó al resto de los músicos que se iban sumando en el escenario hasta lograr un verdadero septeto de guitarras. Casi como regalo por la actuación, Salinas partió al otro día hacia Puerto Rico contratado por un productor y periodista local para hacer dos shows y conocer el país.

Pero los que no pudieron conocer Miami fueron los cubanos, ya que una ordenanza de la ciudad, atendiendo a los exiliados anticastristas, no permite la actuación de ningún conjunto cubano que viva en la isla. Esto hizo que las autoridades del Midem escuchen nuevas ofertas, entre ellas la de Puerto Rico y México, para la realización del próximo festival. "Miami es el mejor lugar para hacer la feria, pero no volvemos si no permiten entrar a los cubanos", prometió el presidente de la organización. ¿Cumplirá?



Rockero Emanuel: tenía la ropa hecha y no fue.

POR ENRIQUE MORGAN PORTERIE

RADIO

PIPO MANCERA "TODOS MIS EXITOS APELARON AL SENTIMIENTO"

–A casi un año de su vuelta a un medio de comunicación, ¿qué balance hace de "Simplemente Mancera", su primer programa de radio?

–El balance es excelente, no sólo porque me está permitiendo conocer un medio en el que casi no había trabajado –sólo participé de otros programas como crítico de cine–, sino porque Radio Mitre me dio la posibilidad de hacer algo distinto a lo que había hecho en televisión. Por ejemplo, trabajar con una computadora DS6 7mil, que me permite hacer cosas fenomenales, como actualizar conversaciones con gente que ya falleció y a la que entrevisté hace muchos años, como **Salvador Dalí, Pablo Picasso** o **Raúl Soldi**; y crear diálogos imaginarios con personas a las que nunca conocí, como **Marilyn Monroe, Gardel** y **Chaplin**. Esto lo puedo hacer porque tengo un archivo de voces de 800 horas, y grabando mis preguntas y compaginando sus palabras –a veces, letra por letra– actualizo sus respuestas para que el diálogo no resulte obsoleto.

–¿Por qué eligió la radio para su regreso?

–Porque Mitre fue el único medio que me propuso hacer algo nuevo. El resto, en su mayoría canales de tevé, sólo quería que volviese con "Sábados circulares", cosa a la que siempre me negué porque me parece poco ético.

–Usted suele hacer entrevistas en vivo, y a veces da la sensación de que no le preocupa demasiado develar el lado oculto de los personajes famosos, de que no los aprieta mucho. ¿Es esto así?

–Yo no hago trabajo de archivo. Como me considero una persona inteligente de pueblo, le pregunto lo que creo que la gente común quiere saber de él. Yo no soy de interrumpir mucho a mi invitado. No me importa si alguna pregunta suena ingenua o si terminamos hablando de algo que el entrevistado ya habló; yo apuesto a las cosas simples.

–Por eso apela al sentimiento, sacando al aire a algún familiar o amigo para que cuente cosas del entrevistado o converse con él.

–Claro. Siempre apelé al sentimiento, todos mis éxitos apelaron al sentimiento.

–Más de una vez ha dicho que le copian o que teme que le copien las ideas de TV. ¿Eso le da bronca o en el fondo le provoca placer?

–Las dos cosas. Desde mi lado egoísta, siento placer, pero si lo veo desde el aspecto crítico, como periodista, me duele que no haya creatividad, que se siga repitiendo lo que yo hacía hace 30 años.

("Simplemente Mancera" va de lunes a viernes, de 20 a 23, por AM Mitre, 790 Mhz)

Sergio Núñez

MANCERA VS EL RESTO

1) Continental	1. 59 pts
2) Rivadavia	1. 32 "
3) Mitre	1. 09 "
4) Nacional	0. 63 "
5) Del Plata	0. 57 "

Fuente: Multimedios y Marketing, sept. '97, Cap. y Gran Bs. As., L/V, de 20 a 23, ambos sexos, todas las edades y NSE.



Simplemente Yo.

MUSICA

LA CEREMONIA DE LAS ALMAS

–¿Dónde estás, caballero gallardo, caballero sin tacha y sin miedo?

–En la flor que a mi vida concedo y en el cardo, señora.

–¿Dónde estás, caballero seguro, de incierto destino?

–Con la espada, señora, aclarando el futuro. **(Mirna Aguirre)**

Más de 40 mil personas se reunieron, el miércoles 8, en la cancha de Ferro para rendirle tributo, a 30 años de su asesinato, al último referente: **Ernesto "Che" Guevara**. El concierto, que comenzó a las 20:30, fue organizado por el sacerdote brasileño **Frei Betto**, director de la revista América Libre, quien hace más de un año lo planeó e invitó a **Silvio Rodríguez, Víctor Heredia, Miguel Angel Estrella, Hamlet Lima Quintana, Daniel Viglietti, Luis Eduardo Aute** y **Chico Buarque** (hacía 10 años que no cantaba en Buenos Aires y 3 que no lo hacía en vivo). Estos nombres y la cantidad inesperada de gente que concurrió, hicieron que las casi cinco horas que duró el recital se transformaran en una festiva y virtual despedida al *Che* (que nunca había tenido).

Cuentan que en Haití, cuando pasan momentos difíciles, realizan la "ceremonia de las almas", en la que convocan a los grandes muertos para que los iluminen y acompañen. Los reclamos sociales y de unidad que se hicieron arriba y abajo del escenario llevaron la protesta al primer lugar. La noche empezó con algunos inconvenientes (¿apretujones?) en la entrada pero, ya adentro, los poemas de Lima Quintana y los Chopin interpretados por Estrella trasladaron la sensibilidad a un lugar privilegiado. Viglietti calentó el ambiente con "La canción del hombre nuevo", "Che" y "A desalambrar". Inmediatamente Frei Betto oró para que las cualidades de Guevara entren en cada espíritu presente.

A las 22:30 la multitud entonó "Sobreviviendo" ante un Víctor Heredia profundamente emocionado. Aute también quedó absorto por el recibimiento que tuvo y por cómo fueron coreadas sus delicadas canciones. De repente, "Oh que será", Chico volvió a las tablas y cantó cinco de sus más lindas creaciones. Sin darle tiempo de despedirse, apareció Silvio y dedicó su repertorio "para ese hombre digno, como pocos, de la belleza y poseedor de la belleza del espíritu". A la una de la madrugada todos los artistas se despidieron "Hasta siempre" y la gente recorrió las calles de Caballito cantando victoria.

Enrique Morgan Porterie



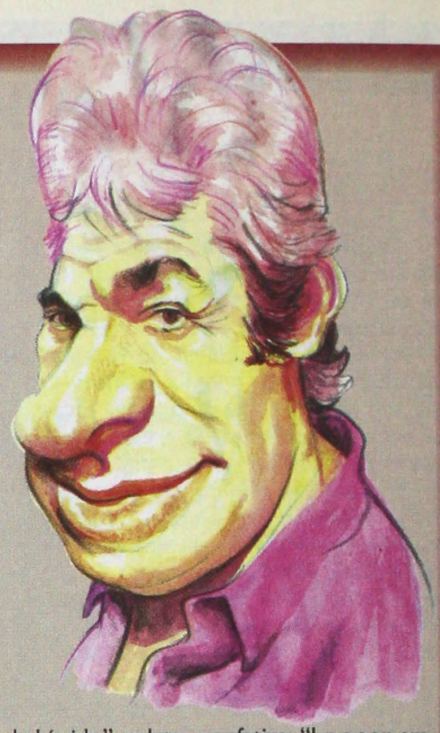
Un Chico canta, el Che aplaude.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

CHICO NAVARRO



Alguna vez, **Chico Novarro** tuvo su fiesta inolvidable. Pero, a diferencia de **Peter Sellers**, el cantante no perdió sus zapatos ni le tocó el banco más enano para sentarse en la cabecera de la mesa.

"Me habían contratado para una fiesta de casamiento en una mansión muy linda que quedaba en el barrio de Flores –recuerda Chico–. El dueño de casa había montado un toldo, todo estaba muy bien armado y los invitados eran como 200".

Ante ese panorama de supuesto festejo y algarabía, Novarro preparó los últimos detalles y se dispuso a comenzar con el show que tenía previsto realizar.

"Mientras subía al escenario noté que no había un ambiente muy favorable, la gente estaba con cara de circunstancias", afirma. Pero ese aire adverso no intimidó al artista, que continuó decidido con el espectáculo.

"Cuando empecé el show dije: 'Buenas noches, esto me hace acordar a cuando yo me casé. Lo hice un 31 de diciembre para tener doble motivo de festejo...', y después seguí con los típicos chistes alusivos", cuenta Novarro.

Lo cierto es que a pesar de su buena voluntad –que de ninguna manera estaba fuera de lugar, ya que la reunión era supuestamente para festejar la unión de dos jóvenes–, la gente continuaba con la misma cara del comienzo, el cantante no lograba ablandarlos.

"Después conté de mi luna de miel, que vimos el hermoso paisaje de Bariloche desde la ventana del hotel, y que cuando bajamos a desayunar el mozo le preguntó a mi mujer qué iba a tomar y ella le contestó que yo sabía, a lo que yo agregué que conocía lo que le gustaba, pero que también tenía que comer", recuerda Chico.

Muchos esfuerzos, pero la gente seguía sin reaccionar. Chico se dio por vencido. "Pensaba hacer un show de 40 minutos, pero como la cosa venía fea, a los 25 lo terminé".

A esa altura, el cantante quería salir de la supuesta fiesta lo más rápido posible. Fue al bajar del escenario que alguien le explicó a qué se debía el malestar de los invitados, más propios de un velorio que de una fiesta de casamiento.

"Vino el hermano de la novia y me contó... ¡que el novio se había escapado!, que tuvieron una pequeña discusión y se había ido", relata, y enfatiza: "Lo peor era que el hermano mayor y el suegro, que era el que me había contratado, salieron a buscarlo, así que me tuve que quedar a esperar al que me tenía que pagar".

El suegro volvió de su misión preocupado y sin éxito, ya que el novio, a esa hora convertido en un marido prófugo, no volvió.

Pero a pesar de no revolear monedas al estilo de los padrinos de bodas de otros tiempos, el padre de la novia cumplió con lo pactado y Chico Novarro pudo cobrar lo ganado en aquella fiesta de casamiento con divorcio que supo ocurrir en Flores.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Burdel turco, el temible



Es harto conocida la gula que despierta entre los turcos la mujer esclava. A principios de siglo, miles de ellas fueron secuestradas para brindar servicio carnal, preferentemente en Estambul. En el grabado (figura 1), podemos apreciar la actitud de serena resignación de una jovencita polaca esperando el turno de ser elegida, dentro de un burdel turco. A la derecha, podemos detectar la sonrisa cínica de un solvente boticario musulmán.

Loureiro, Grito de



Absolutamente hartas de vivir condenadas a roturar sus pequeñas parcelas de terreno con inadecuados y rústicos elementos de madera, vestir eternamente de negro y restringir la actividad sexual al mínimo imprescindible para asegurar la procreación, cientos de mujeres oriundas de Santiago de Compostela, totalmente desnudas, se lanzaron por la campiña derribando cercas y saltando riachos en forma alocada. Su primera víctima fue precisamente el sujeto que dio nombre a este hecho histórico.

Era el hijo bastardo del alcalde, de nombre Luciano Loureiro, al que sorprendieron camino al villorrio de Valdemosa. El grabado (figura 2) reproduce la acción, acentuando la perplejidad de Loureiro, primero de una extensa lista de notables ultrajados por las bravías campesinas alzadas. Aún se lo recuerda como el Grito de Loureiro.

Stolenbridge, Incidente



El grabado (figura 3) es una interpretación gráfica de la primera noche de bodas de Abraham Lincoln en el momento de ser interrumpido "accidentalmente" por Cathy Stolenbridge, amiga íntima de su esposa, que adujo la imperiosa necesidad de solicitarle un pote de crema para senos marca "Acme", muy en boga por aquella época. Nótese la fingida sorpresa de Cathy, la ira de Lincoln –que poco tiempo después caería víctima de uno de los últimos coletazos de la Guerra de Secreción Norteamericana– y la actitud de entrega de la feliz casada, incapaz de ocultar el haber perdido la cabeza por Abraham.

El pequeño traspié excedió el marco de su época y se generalizó mundialmente con el nombre de incidente Stolenbridge.

Aún hoy en día es habitual que muchas mujeres intenten obstaculizar noches de bodas de sus amigas con el pretexto de pedir potes de crema. Ejemplo: "Juana quiso impedir la consumación de mi noche de bodas con el viejo truco Stolenbridge. La saqué cagando".

Por Carlos Nine



las páginas de Gloria

Más que nunca, nunca más solas

Las Madres y sus chicos



Fotos: Julio Juárez

30.000 personas por noche no son poca cosa. Menos todavía si la excusa de la reunión (dos puñados de las bandas y solistas de rock más conocidos, respetados y masivamente aceptados del país –muchos de ellos grandes vendedores de discos, además–) fue superada por una excusa más caliente: responder a las arengas con un grito furibundo desde abajo, conteniendo a Las Madres de Plaza de Mayo en un abrazo desordenado, embarrado y disperso, hasta entenderse medianamente en un mutuo "no" a la policía, al Gobierno y a la injusticia social.

León Gieco no sólo abrió el concierto con "Sólo le pido a Dios" (nunca mejor ocasión para reestrenarla, pero... ay). Estuvo presente siempre, todo el tiempo –¡por momentos creímos que se había mimetizado en Calamaro!–, compartiendo escenario y emoción con cada una de las bandas que subió a tocar la primera noche. A la crudeza de las chicas de Actitud María Marta les acercó el muy cocido "Ojo con los Orozco"; a los desatados de A.N.I.M.A.L. los ató con "Cinco siglos igual", y juntó a Iván Noble, La Renga y Divididos para hacer "El embudo", el blues multi-voces que grabó en su último CD. Debajo, una multitud de "bandas de *vieja*" podrían haberle hecho sentir el rigor de sus remeras. Pero Gieco excede a cualquier exceso, salvo el de su compromiso honesto y su militancia reconocida a través de todo tiempo y de toda época. Fue su presencia desde el comienzo (él mismo pidió ser el primero en tocar para inaugurar el festival, y así sucedió; aunque el día en que estaba pautado como inicio, viernes, se trasladó al domingo, fue y actuó el sábado), la que logró de alguna forma aglutinar tanta energía y adrenalina en un catalizador común.





Ciro no iba a cantar. Estaba muy mal del estómago. Pero se empacó, llegó en una ambulancia de la Cruz Roja, y Attaque pudo conseguir un show sorprendente. **"¿Y yo qué puedo decir?/¡Soy del 2 de abril!"**, atronaba el estadio. **Desaparecidos, Madres, Malvinas, los jubilados, el Che Guevara, Menem, los desocupados, los docentes, el no pago de la deuda externa...** Todo cabía en una conflagración que luego aclararía, mediante los Divididos, que **"el 38 está cargado"**. Y Hebe de Bonafini pluralizó 30.000 veces por noche al afirmar que **"no creemos en los partidos políticos, creemos en el pueblo"**; **"entre nosotros no hay nada que nos separe; la música nos unió esta noche, la rebeldía nos**

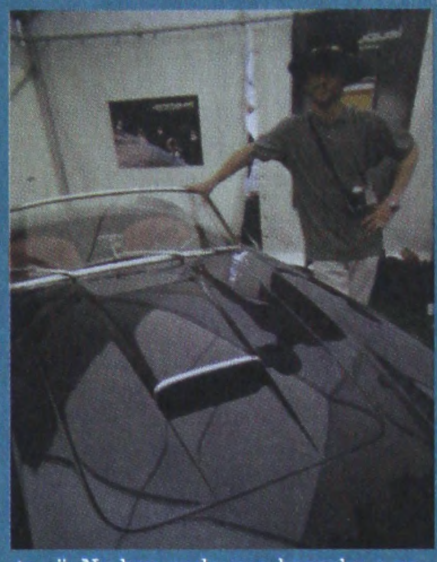
tiene que seguir uniendo. ¡Un revolucionario es el hombre nuevo!...” No todos, quizás, estaban preparados para eso. Tal vez no estén preparados nunca o, más aún, ni siquiera pretendan hacerlo. No necesariamente todos los chicos respondieron con conciencia política al motivo del encuentro, y ciertamente se exageraría al declarar que el grueso del público presente adhiere firme y fervorosamente a la causa revolucionaria. Pero las brigadas tetrabrickistas supieron o sospecharon, sí, que esta vez los actores del espectáculo eran ellos, o debían serlo, más allá de lo que se escuchara en el escenario, y también después de que las luces se hubieran apagado. Por eso no se molestaron entre sí, por eso los fans de TTM no tomatearon a los más moderados, y por eso brilló, en algún momento, una chispa de unidad e interés común que hace mucho no se prendía en el otrora comprometido y jugado rock nacional.

El dinero recaudado servirá para construir un centro cultural. Y más allá de las por momentos soberbias actuaciones de nuestros talentos; y de la “certeza” de que se han reclutado decenas de miles de corazones que apoyan la causa de las Madres, los valores del socialismo o la clara oposición contra el gobierno menemista –certeza que tal vez no pase de una expresión de deseos, a pesar de lo que se ha dicho y escrito sobre este encuentro–, hay algo que engrandece el pequeño jardín desprolijo sobre el que estamos pisando. Se puede juntar a nuestra gente para construir un centro cultural. Se puede juntarlos para que conozcan la verdadera historia, y para que acaricien, aunque de lejos, el coraje de las Madres, las únicas que demostraron a lo largo de los últimos 20 años que es posible –porque la justicia más elemental así lo exige– no dar “ni un paso atrás” en su lucha. Una lucha en la que casi siempre estuvieron solas. Y ahora, más que nunca, nunca más.



JAMIROQUAI

Viajar sin moverse



Ese es el título de su tercer y hasta ahora último álbum *(Travelling Without Moving),* y expresa más o menos bien las sensaciones que maneja Jason Kay, el cantante de Jamiroquai, cuando se desliza con casi imperceptibles movimientos de pies “viajando” muy suavemente a través de un tema que, a sus espaldas, está sonando como si una formación completa de vagones de tren descarrilara a ritmo. El funk-pop de la banda ha hecho estragos en los rankings de Inglaterra (de donde provienen), pero también en los de los Estados Unidos, Europa y Japón. Hay, incluso, algo de filosofía propia en las letras y en la performance; el nuevo disco trata también sobre drogas y, fundamentalmente, sobre las relaciones amorosas. Lo que nos preocupa es una definición acerca del nuevo CD, que figura en la gacetilla que han enviado los organizadores locales del espectáculo: *“Las melodías rebozan inmóviles dentro de la mente...”* No hay nada que hacerle: a veces las neuronas se hacen milanesa.

(Estadio Ferro, 18 de octubre. Invitados: Illya Kuryaki & The Valderramas)

Otras cosas

1. Los 7 Delfines tienen nuevo disco, *Dark,* como corresponde a su coloración natural. El CD saldrá a la calle en noviembre, pero por ahora lo venden en la entrada de sus recitales. Las próximas fechas incluyen las ciudades de Córdoba (viernes 17), Alta Gracia (sábado 18), Mar del Plata (viernes 24) y Buenos Aires (Dr. Jekyll, sábado 1° de noviembre).

2. Lisa Stanfield canta por primera vez en la Argentina, presentando su cuarto álbum. La chica soul-pop-transparente estará en el Gran Rex el domingo 19.

3. Botafogo sigue firme los sábados en Oliverio Allways (Callao 360, a las 22:30), y festeja un año seguido de conciertos en el mismo lugar acompañado por Los Delta Blues. No siempre estuvieron solos; una chorrera de amigos e invitados –Pappo, Chango Spasiuk, Walter Malosetti, Bruce Ewan, Luis Robinson, etcétera– hicieron compañía. Y paralelamente a sus citas obligadas de los sábados en Capital, Botafogo se presenta en otros lares: el viernes 17 en “Scat” de La Plata (calle 60 entre 11 y 12, a las 23, con los Playmouth Blues como invitados) y el viernes 24 en Posadas, Misiones (Paseo Bosetti, a las 21).

DÍ QUE SÍ

Más de Yes

Para sinfónicos incurables, el 3 de noviembre sale a la venta *Keys To Ascension 2,* que al igual que el anterior (el “1”) viene en una caja de cartón conteniendo dos CD y un póster. El primer disco está grabado en vivo, y en el segundo hay siete temas nuevos en estudio. El arte de tapa es de... Roger Dean, a quien no le dan descanso ni aún dormido. La presentación oficial y exclusiva en la Argentina de esta producción de **Yes** será este **sábado 18 de octubre** a las 20 en **FM Palermo (94.7),** en el programa **The Musical Box.**

CD1
All Good People
Going For The One
Close To The Edge
Turn Of The Century
And You And I

CD2
Mind Drive
Foot Prints
Bring To The Power
Lightning
Children Of The Light
Lifeline
Sign Language

La Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

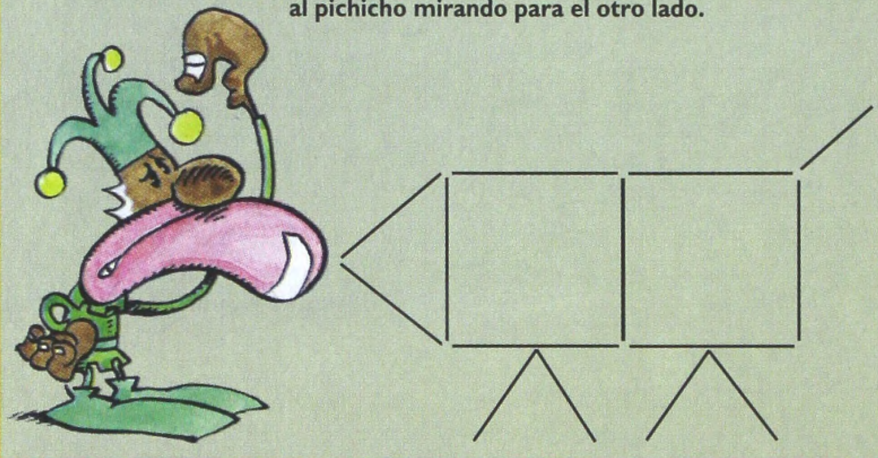
Se acerca el carnaval electoral en Yonofuí y su clase dirigente se prepara con todo. En estas tradicionales fiestas, los gobernantes se visten de bufones y se dedican a hacer farsas para cosechar la simpatía de la gente. Al final, quien más bufonadas haya hecho será coronado Rey del Carnaval. Póngase la mascarita, apriete el pomo y resuelva el difícil acertijo de a quién votar en estas fiestas.

EL PERRO DE FÓSFORO

Se larga el Carnaval. En una farsa pública, que algunos llaman "debate", los líderes de las comparsas candidatas intercambian culpas, acusaciones, promesas y algunos acertijos. Como por ejemplo éste, que la oposición le propone al Sultán, y que dice así:

"El perro está mirando hacia el este ('¿Qué perro?', pregunta el Sultán. 'El de fósforos, le explicaron)'. El problema consiste en cambiar de lugar sólo dos fósforos y que el perro quede mirando hacia el oeste."

Mientras el Sultán sigue tratando de ver al perro, **mueva dos fósforos para dejar al pichicho mirando para el otro lado.**





Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

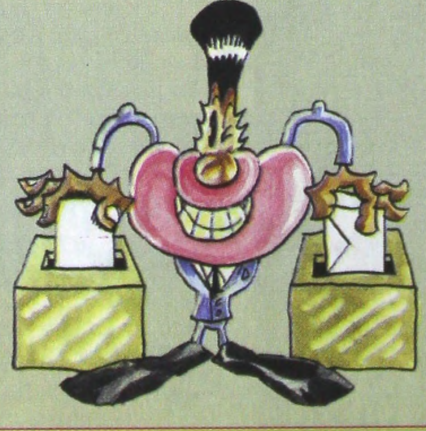
FM del barrio de Palermo 94.7

INTERNAS PELEADAS

El Sultán, para decidir quién lo acompañará en su comparsa, decide realizar una interna en su partido. Se presentan tres listas: la de los Peluqueros, la de los Visires y la de los Sastres. Los cómputos dan estos resultados:

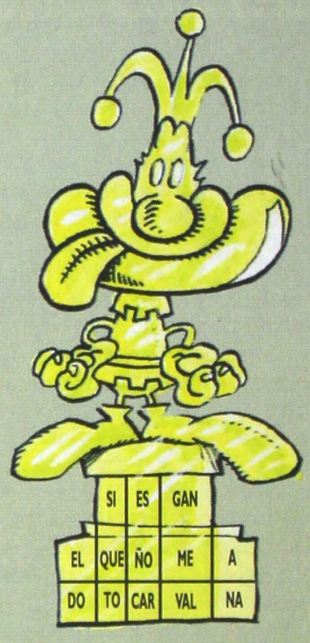
- Entre los Peluqueros y los Visires hay ochenta votos.
- Entre los Visires y los Sastres hay setenta votos.
- Entre los Sastres y los Peluqueros hay noventa votos.

El Sultán, cansado de hacer cuentas que le salían mal (igual que las Cuentas Nacionales) decidió elegir su escolta por decreto. **Usted, democrático lector, ¿podría calcular cuántos votos recibió cada lista?**



¡GÁNESE UN PREMIO!

EL MENSAJE OCULTO



El Sultán presenta el eslogan de su campaña. Fiel al espíritu del Carnaval, el eslogan está escrito en forma de acertijo, en la base de una estatua en honor al gran dirigente. Para leerlo, hay que empezar por la sílaba SI, y seguir a otra sílaba que esté en la misma fila o columna, y así sucesivamente hasta formar la frase.

Cuando haya descubierto la frase, escríbala con letra clara a "Concurso El Mensaje Oculto", CC 175, sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Entre los que acierten la respuesta correcta sortearemos dos libros de esta editorial.

SOLUCIONES DEL CONCURSO DE HUMOR 511

La ganadora del concurso de "Humor" 511, **Doble Discurso,** es **Patricia Moleveld,** de Lima, en la provincia de Buenos Aires. Patricia: si pasás por aquí cerca o alguien puede pasar por vos, bienvenida; si no, comunicáte con la redacción y te enviaremos los libros por correo.

Las dos venturosas frases de los políticos son:

1. Esta será una buena época para los nativos de Cáncer.

2. Los capricornianos encontrarán lo que tanto esperaban.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

A PROPOSITO DEL YATE DEL "RUSO"

SOFOVICH NAVEGA EN AGUAS TURBULENTAS

La semana pasada trascendió que en la lista de "ricos y famosos" que importaron lujosos yates evadiendo impuestos estaría Gerardo Sofovich, integrante del círculo íntimo menemista y nombre que suena cada vez que se habla de la privatización de ATC.

Sin embargo, este affaire no marca nada nuevo en la vida del animador, cuya historia está salpicada de procesos judiciales en su contra, un auto de prisión preventiva y numerosas denuncias de cuando era funcionario al frente del canal estatal.



Gerardo Sofovich.

Cuando hace pocos días diputados del PJ, la UCR y el Frepaso acusaron a un selecto grupo de "acaudalados ciudadanos" de haber importado embarcaciones a un tercio de sus valores reales –es decir, evadiendo impuestos–, muchos se sorprendieron al ver a Gerardo Sofovich en la lista. Sin embargo, el que conoce los pasos del ex cortador de manzanas sabe que su relación con la Justicia fue tumultuosa en los últimos años. Más precisamente, desde la llegada de Carlos Menem al gobierno. A partir de ese momento, "El Ruso" comenzó a tener un protagonismo clave no sólo dentro de los medios de comunicación, sino además en el mismo círculo influyente del oficialismo.

Ahora, los que tienen a Sofovich en la mira son los diputados de la Comisión Investigadora de Ilícitos Aduaneros Mario Das Neves (PJ), Pedro Dufou (UCR) y Mario Fadel (Frepaso). Después de una presentación hecha por los legisladores ante el juez Bernardo Vidal Durand, se supo que el conductor de "Polémica en el bar" habría usado su empresa de publicidad "Wainot SA" para importar un yate en 1995, por el que declaró un costo de 54.054 pesos. Para el trío acusador, el valor del botecito no puede bajar de los 150.000 dólares en el mercado, lo que hubiera obligado a pagar a Sofovich 50.000 dólares más en impuestos de los que habría puesto en realidad.

LA HISTORIA DE WAINOT

En sus épocas de interventor de ATC gracias al guiño de Menem, fuentes gremiales y legislativas sostenían que el 70 por ciento de la publicidad distribuida en el canal pasaba por las manos de Wainot (de "¿why not?"; "¿por qué no?", en inglés), agencia que Sofovich mantiene con las horas que aporta su hijo, Gustavo, en el barrio de Recoleta. Dicen que el vástago es un empresario frustrado, ya que al boliche que su padre le instaló en Mar del Plata la malaria económica no lo trató muy bien.

Desde la irrupción de Wainot en el mundo televisivo, la empresa fue duramente cuestionada por varios diputados nacionales a raíz de sus manejos comerciales. Esos mismos diputados sostuvieron que no era la única firma del clan familiar: también lo integraban las productoras OPEBAR S.A. y SENDEROS S.A., ambas dirigidas por Martín Kueller y su padre. Por entonces, una fuente afirmó que los destinos de Wainot eran dirigidos por Héctor Muleiro (director artístico de ATC), Héctor Calvo (ex gerente comercial en Canal 11), y Héctor Agulleiro (cercano a Lorenzo Miguel y ex compañero de Mario Gavilán durante la intervención que la dictadura impuso en Canal 13).

Los balances de Wainot eran inmejorables, con negocios centrados en los canjes y en el volumen de segundos de publicidad televisiva comercializados a toda ho-

POR: DANIEL ENZETTI

ra. Ni siquiera los grandes bolseros de tandas como Naya, Young & Rubicam, Casares Grey y Asociados, Gowland Publicidad o Mc Cann Erickson le podían hacer sombra. Pero a partir de un pedido de informes hecho al animador en la Cámara Baja, relacionado a los manejos en las cuentas, la cosa cambió.

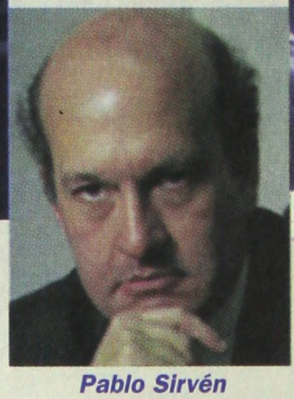
En aquel encuentro con los diputados, Sofovich fue prudente al hablar de Wainot y de su hijo Gustavo, al que fuentes gremiales de la televisión recuerdan por una paliza que le habría dado a un músico en los camarines de Canal 11. Uno de los cuestionamientos de los bloques apuntaba a si desde el puesto de interventor de ATC, "El Ruso" había aprobado un canje efectuado con el restaurante "Rodizio", el que en contraprestación de segundos publicitarios habría entregado al canal vales de comida por 55.000 dólares, en 1991. También le preguntaron acerca del nombramiento de nada menos que ochenta productores ejecutivos (no se los veía a todos en los pasillos), y si era verdad que el noticiero gastaba mensualmente un promedio de 300.000 dólares. "Inversión" injustificada, si se tiene en cuenta que ATC ocupaba el anteúltimo puesto en las mediciones de rating.



Franco Caviglia.

bre que responde a sus directivas. Vamos a encarar otra acción para investigar el tema, sobre todo porque hay sospechas de que se continúan produciendo excesos publicitarios a través de la triangulación de ATC con las empresas Wainot y Opebar".

También un grupo de diputados quiso averiguar si ATC abonaba a la empresa Wall Vision (supuestamente de Gustavo Sofovich, ubicada en Florida 930, 2° "A") 6.500 dólares mensuales por el alquiler de sistemas de video para el programa "La noche del domingo". Paralelamente se sospechaba que Wainot había adquirido 35.000 segundos de publicidad para comercializar en pantalla, a 5 pesos por unidad, y que cada uno los habría revendido hasta a 200 dólares.



Pablo Sirvén

Con respecto a la prisión preventiva del conductor, Caviglia sostuvo que **"con la modificación del código procesal penal, el Gobierno ha tenido una excelente excusa para acomodar a jueces, camaristas y fiscales, en función de aquellas causas que más preocupación les traían a los funcionarios conectados con el oficialismo. Día a día están saliendo sobreseimientos de cuestiones que involucran a Dromi, Granillo Ocampo, María Julia Alsogaray y algunos otros, y tememos que, como esto responde a una política global, la medida también se haga extensiva a Sofovich".**



Mario Das Neves (Diputado PJ).

El hoy acusado de evadir impuestos por una embarcación importada, no sólo soportó la prisión preventiva, sino que además debió pagar una importante fianza.

SU PLANTEL EN ATC

Fue durante el paso de Sofovich por el canal oficial(ista) cuando más comentarios hubo sobre la privatización de la emisora. En 1991, por ejemplo, las conversaciones con el grupo mexicano Televisa estaban muy avanzadas para que los aztecas se quedaran con el 49 por ciento de las acciones, pero la operación finalmente se cayó. Sin embargo, Sofovich ya había "abonado el terreno" para que los futuros dueños tomaran un medio tranquilo y sin tanto personal: de un plumazo decidió el levantamiento en pleno de la Dirección de Noticias en manos de Ricardo Cámara (al que reemplazó por el fallecido José Gómez Fuentes, aquel de los informes sobre la guerra de Malvinas); también despidió a 165 técnicos y operadores afiliados al Sindicato Argentino de Televisión, hecho que el mismo Sofovich calificó en una conferencia de prensa como un "pequeño incidente".

En ese momento el área de noticias era manejada por Omar Gómez Sánchez, una dependencia a la cual el diputado radical Juan Pablo Baylac acusó por censurarle una denuncia relacionada con maniobras de corrupción en la instalación de esta-

841 DELITOS

Despuntar el vicio como funcionario le ocasionó a Sofovich la prisión preventiva, además de haber sido acusado de cometer otros 841 delitos de distintos tenores. Al parecer, el alejamiento del animador de ATC se relacionó con la presión ejercida por Antonio Erman González, quien criticó a "los que llegan a la función pública en busca de un sillón".

Aun después de irse de ATC siguió en la mira de la justicia. El ex diputado Franco Caviglia, por ejemplo (hoy en las filas de Domingo Cavallo) fue uno de los que trabajó en una denuncia por incumplimiento de los deberes de funcionario público contra el sucesor del conductor, Enrique Alvarez. **"La situación de la institución** (ATC) –dijo Caviglia en aquel momento– **sigue igual que cuando estaba Sofovich al frente, por la sencilla razón de que Alvarez es un hom-**

LOS 7 DEL APOCALIPSIS

En agosto de 1991, un grupo de siete periodistas (Pablo Sirvén, Carlos Ulanovsky, Ezequiel Fernández Moores, Silvina Walger, Aníbal Vinelli, Ricardo Horvath y Jorge Bernetti) presentó una denucia contra Gerardo Sofovich a título de ciudadanos particulares. El escrito, redactado juntamente con Alicia Oliveira, abogada de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, ponía énfasis en el artículo 265 del Código Penal, que habla de negociaciones incompatibles con la función pública.

Al conductor se le cuestionaba, principalmente, su doble función como interventor de un canal del Estado, y al mismo tiempo productor independiente de espacios que ocupaban franjas importantes en la emisora. Además, se había puesto en la mira a su hijo Gustavo, dueño de la empresa de publicidad Wainot, y a su esposa Carmen Morales, integrante de Opebar SA, que en aquel momento era la firma responsable de la salida al aire de "La noche del domingo".

Sorpresivamente, la causa no se detuvo en Tribunales y finalmente el juez Ricardo Weschler dictó el procesamiento de Sofovich, le embargó sus bienes por un millón y medio de dólares y aceleró las fechas para lo que finalmente se veía venir: su salida de ATC como interventor.

En esos días, al ex interventor no le faltaron bastoneros que salieran a defender su discurso. Rolo Puente, por ejemplo, quien dijo en "Polémica en el bar": **"Mi vieja y mi viejo fueron periodistas de toda la vida, hicieron de su profesión un sacerdocio; y a mí me da mucha bronca que algún sujeto, cuando le preguntan de qué trabaja, diga 'periodista'".**

Según cuentan, cuando a Rolo le preguntan de qué trabaja dice "actor" sin ponerse colorado, y con la firmeza que tienen los grandes.

ciones de GNC. Uno de los fijos del plantel era el periodista Guillermo Aronín, nombrado en los juicios a los ex comandantes de la dictadura como asiduo visitante de la Escuela de Mecánica de la Armada y ex jefe de prensa del partido de Eduardo Massera.

También había personajes que protagonizaron soberanos escándalos periodísticos, como el caso del abogado Guillermo Schor-Lardman, ex director del área de Derechos Humanos. Según se publicó en su momento, el letrado habría estado prófugo, acusado de integrar un grupo dedicado a extorsionar a grandes empresas, a cambio de trámites impositivos.

"BARRA BRAVA PERIODISTICA"

En 1994, la muerte de un conocido trabajador de televisión sirvió para que Sofovich tildara de "barra-bravas" a un grupo de periodistas que criticaron el funcionamiento de ATC. Y como no podía ser de otra manera, su bastonero Luis Beldi lo defendió a rajatabla.



Presidente Menem.

Con voz quebrada, Beldi dijo en "Polémica en el bar": **"Señores, ¿quieren algún precio más por lo que están haciendo? Porque este precio ya fue demasiado alto",** hablándoles a Daniel Hadad y a Marcelo Longobardi, sin nombrarlos. Horas después de la muerte de Juan Chotsourian, gerente de Programación de ATC, el programa arrancó con el mismo Sofovich calificando de "barrabravas del periodismo" a un grupo de trabajadores de medios que habían debatido con el funcionario el verdadero rol del canal, diez días antes, en el espacio conducido por la dupla en América 2.

"Juan (fallecido de un paro cardiorrespiratorio, luego de sufrir del corazón durante dos décadas) **fue víctima de lo que se transformó en una barra brava periodística",** dijo el ex interventor, y agregó: **"Los que van al tablón fulero del periodismo son barrabravas, y algunos son chantajistas, directamente. El periodismo ideológico es válido cuando se asume, cuando uno dice 'yo estoy en esta posición y opino', pero cuando eso se transforma, creo que adquiere características delictivas y peligrosas para la sociedad".**

"Según trascendió –sostuvo el diario "Página/12"–, *al día siguiente* (al debate) *Sofovich se habría reunido con Chotsourian para reprocharle, en una ardua discusión, el modo en que el gerente defendió la política de ATC ante la opinión pública. Luego de esa ardua jornada laboral, Chotsourian fue internado en la clínica porteña para someterse a la intervención quirúrgica".*

Uno de los "barrabravas" mencionados por Sofovich fue Pablo Sirvén, editor general de la revista "Noticias", quien afirmó:

"Me parece detestable manipular cualquier tipo de muerte, y mucho más ruin, bajo y revulsivo cuando manipulás la muerte de un amigo, de alguien que trabajó con vos. De ninguna manera me siento culpable de lo que pasó, es un delirio de una mente enfermiza".

Sirvén explicó que **"cuando terminó el programa nos saludamos** (con Chotsourian) **amablemente y coincidimos en que no era nada personal. Ahí finalizó la discusión, aclaró que no tenía problemas conmigo, pero que a veces le tocaban momentos muy ingratos por la tarea que desempeñaba. Yo comenté después que a mi modo de ver, él defendía muy bien la postura de ATC, pero que había cometido un error grave: reconoció la influencia que Sofovich tiene sobre el canal, diciendo que era el interlocutor más válido señalado por el Presidente para manejarlo. Si Menem encuentra a una persona procesada como mejor interlocutor, no sé de qué estamos hablando".**

También en esa oportunidad habló Osvaldo Quiroga, otro de los periodistas acusados por Sofovich. Quiroga dijo que el creador de "El nieto de Don Mateo", **"tiene 681 citaciones judiciales, está procesado y, como es amigo de Menem, logra hacer lo que quiere en ATC",** y agregó: **"En el programa de Hadad y Longobardi dije que en realidad los que trabajan en ATC con él son sus lacayos y, sobre todo, sus testaferros. En este país, defenderse de la corrupción es para los funcionarios una tarea aparte. Tienen que trabajar bastante, y de hecho, este gobierno ha tenido uno de los índices más altos de hechos corruptos de toda la historia argentina".**

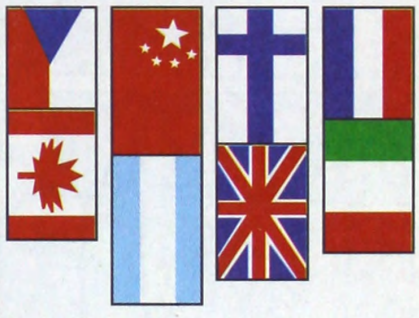
LOS FAVORES DE MENEM A SOFOVICH

A pesar de que el conductor estaba enfrentando procesos judiciales, y le llovían sobre su despacho de interventor de ATC llamados de Movicom y pedidos para que aclarara datos confusos en relación a operaciones comerciales, despidos de trabajadores y otras yerbas, Carlos Menem demostró en todo momento que "el ruso" es su amigo personal, compañero de inolvidables jornadas de truco en la quinta de Olivos.

Un hecho que prueba esta cercanía es un decreto presidencial firmado en conjunto con Domingo Cavallo (el número 500, del 8 de abril de 1994). Se trataba de una ayudita de 12 millones de dólares para el canal, que por supuesto, no estaba en los cálculos de nadie.

"Esta es una de las tantas mentiras de todos los días" –se ofuscó Menem en esa oportunidad, refiriéndose a una investigación del periodista Ernesto Tenembaum– **de los que procuran con la pluma dividir a la sociedad argentina a través de la mentira, de la hipocresía...".** Horas después, el mismo Carlos Corach ratificaba que la información del decreto era absolutamente cierta.

El diputado Fernando Solanas fue otro de los que cuestionó al conductor. En un escrito presentado en la Cámara Baja preguntó si "el señor Sofovich participó en las negociaciones relativas a los sueldos que el canal abonaría a periodistas y actores que al mismo tiempo trabajan en la radio de su propiedad (en ese momento la 990, ex Splendid)".



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

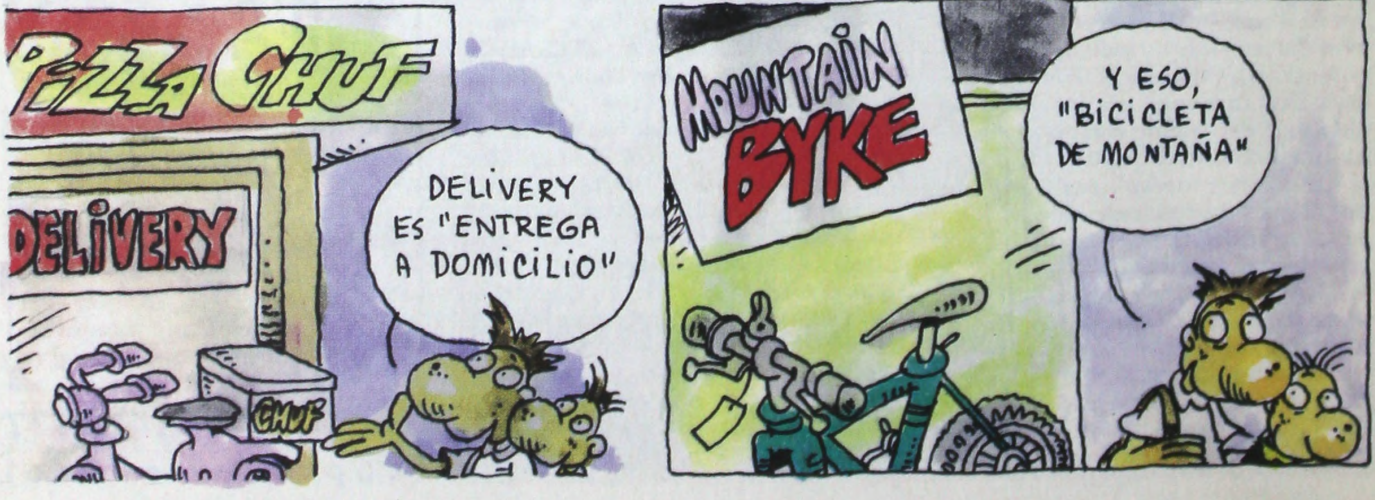
PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"La lengua madre"








Carin
SALE
ESA PALABRA SIGNIFICA "LIQUIDACIÓN"
ACÁ DICE "DIEZ POR CIENTO DE DESCUENTO"
10% OFF
ESCUCHÁ A ESE TIPO
¿QUÉ DIJO, PA?
¡FUCK YOU!
LE DIJO UNA MALA PALABRA Y LE HIZO UN GESTO COMO EL CORTE DE MANGA QUE HACEMOS NOSOTROS
¿NOSOTROS? ¡PERO SI ESTAMOS EN LA ARGENTINA!
CIERTO, TENÉS RAZÓN
DRUGSTORE
FACTORY
GAMES
SHOES
LOLY POP
COFFEE
¡HOLA! ¿CÓMO ANDAN?
¿QUÉ HACÉS, ANA, TANTO TIEMPO?
ACABO DE HACER UN VIAJE FABULOSO POR EL GRAN PAÍS DEL NORTE... ESTUVE EN SAN DIEGO, LOS ÁNGELES, SAN FRANCISCO Y LA FLORIDA
¿Y QUÉ TAL CON EL IDIOMA?
NINGÚN PROBLEMA, EL ESPAÑOL ESTÁ CADA VEZ MÁS EN AVANCE
GUN'S
QUE HACES

ELIAS NEUMAN, DOCTOR EN DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

"HOY LAS CARCELES SON MAQUINAS DE TRITURAR SERES HUMANOS"

Elías Neuman sostiene un no rotundo al sistema carcelario. Trituradoras del individuo y universidades del delito, las instituciones presidiarias se basan –según Neuman– en un paradigma atroz que vio graficado en una pared de un reclusorio mexicano: "En este lugar maldito/donde reina la tristeza/no se condena el delito:/se condena la pobreza".

No a las cárceles?

–Las cárceles no cumplen el rol para el que fueron creadas. Más aún, terminaron engendrando y robusteciendo exactamente lo contrario. En primer lugar, la idea era que de las cárceles saldrían buenos operarios para una sociedad industrial; existieron cárceles como la de Las Heras, donde se tendía a que el individuo volviera a la calle con un trabajo útil y productivo, pero eso se acabó. Hoy los encierros –que Foucault denomina "secuestros legales"– son máquinas de triturar seres humanos en donde el individuo, así sea simplemente procesado (preso sin sentencia), empieza a cumplir una suerte de condena por el mismo régimen que se le impone.

–¿Cuál es la finalidad de la cárcel?

–En realidad lo que se pretende es que el individuo desarrolle una disciplina para la sumisión, porque la sumisión hace mucho más sencillo el control. En esa disciplina debe convivir con personas que él no eligió, en días calcados de ocio absoluto, de lejanía de los familiares. Se lo priva de la libertad, pero ¿se puede privar a un individuo de sentir, de pensar, de querer trabajar, de querer amar, de querer tener relaciones sexuales? También, hablando de relaciones sexuales, habría que decir que tarde o temprano repiquetea el sexo, y entonces se producen escabrosos reacondicionamientos. La cárcel de nuestro sistema, en Latinoamérica y en otras latitudes, sólo sirve a la guarda, al depósito y a la contención de gente que pasa a ser categorías legales, y no otra cosa. Hay un fenómeno que se denomina *selectividad penal,* porque obviamente a la cárcel llegan los delincuentes "fracasados"...

–¿Qué se ve dentro de las cárceles?

–Los presos parecen todos hermanos gemelos. Igual coloración en la piel, igual forma de vestir y manera de andar, e iguales delitos. Los guardiacárceles también parecen gemelos, *los presos del preso:* la misma extracción humana y social que los propios reclusos.

–¿No hay posibilidades de readaptación?

–Cuando se habla de readaptación social, de tratamiento carcelario, realmente se habla de un sobreentendido. "Readaptar socialmente al delincuente...". *Readaptar* implica que, de algún modo, estuvieron adaptados alguna vez. A veces me pregunto si se podría readaptar a un delincuente económico, "de clase", que por rarísima casualidad llegase a la égida judicial y luego a la cárcel. ¿Cómo podríamos readaptar a ese individuo? ¡Si está más socializado que nosotros...! Viste mejor que nosotros, ha viajado más que nosotros, y suele ir a los programas televisivos que su empresa patrocina, para hablar pestes de los que roban pasacasetes.

–¿Cómo se puede tratar a un individuo en el encierro para que se comporte bien en la libertad?

–Actualmente se les da un tratamiento obligatorio, y todo terapeuta sabe que ningún tratamiento puede ser obligatorio. Es obligatorio porque el individuo necesita "hacer conducta", como dicen ellos, para salir en libertad. Tanto el "tratamiento" como la "readaptación" del delincuente son ficciones legales. No han existido, no existen, y solamente existen esas palabras para legitimar a la prisión tradicional.

–Usted se refirió a un sistema selectivo...

–Hay que advertir que todo el sistema penal es terriblemente selectivo; dije que a las cárceles llegan los delincuentes *fracasados,* y es así. El delincuente *importante* rompe la red de la Justicia. Ha habido agencias de ideologización, con cierto periodismo de por medio, que han logrado en estos últimos años, desde la creación de la Secretaría de Seguridad, que la gente crea que violencia y delincuencia son sinónimos de lo que ocurre "abajo", es decir, los delitos callejeros y urbanos. En el país ha pasado a ser prioritaria la propiedad privada por sobre la vida. Sinonimizar la delincuencia con lo que ocurre abajo trae notables réditos políticos y de otra índole, porque no podemos voltear la mirada hacia arriba. Tal vez el caso Cabezas haya servido para que la gente comience a percibir que hay cosas que se pergeñan desde arriba y que son delitos atroces. Porque de mirar tanto hacia abajo no vemos los grandes fraudes administrativos, que nacen entre las alfombras rojas de los Ministerios. Me refiero a la corrupción, al soborno, a las transnacionales oligopólicas, a ciertos bancos, a delitos de falsificación de medicamentos y alimentos, a la polución de la atmósfera, la tierra y las aguas. O a los grandes tráficos de nuestra era: órganos humanos, niños, mujeres, drogas, armas de guerra. También delitos en los que intervienen los medios de comunicación, que incluyen instigar al odio racial, religioso, político y de sexo. Delitos informáticos, robos industriales, delitos tecnotrónicos. Autores de este tipo de delitos no se ven en las cárceles. En las cárceles se ven siempre las mismas personas, y por los mismos delitos.

–¿Hay alternativas?

–Si estudiásemos con detenimiento las formas de los programas de política criminal no punitiva que tienen los indios, (por ejemplo, los cunas en las islas San Blas, y tantos otros) nos encontraríamos con grandes sorpresas. En esas sociedades, el delito o rompimiento del tabú produce que al individuo se lo saque del medio, para que pueda reflexionar por lo que hizo, adonde pueda trabajar e ir con su familia. Y cuando siente que puede volver, reingresa al grupo. A través de la historia se ven sistemas que no son los de nuestros estadios sociopolíticos. Hay un movimiento muy serio en el que se trata de reivindicar a la víctima, que no es escuchada y es actora del drama. Esa es la idea actual, la que yo trato de divulgar; al menos para los delitos de insignificancia, llamados *de bagatela.* Y también para otros delitos serios, como la mujer golpeada o el menor maltratado; para todos estos casos creo que tienen que existir centros de ayuda barriales, adonde la víctima pueda acudir. También tiene que haber mediación penal para esos delitos que no tienen ningún interés social, como que un chico se coma el sandwich de una empleada, o tener menos de un gramo de droga. Esos delitos lle-

ENTREVISTA DE PABLO KIRYLUK • FOTOS DE JULIO JUAREZ



nan nuestros juzgados federales. Son casos que hay que ver de otra manera, por el dispendio económico y jurisdiccional que reportan. La pérdida de tiempo que se insume en todo esto que no tiene interés social, insisto, hace que los jueces se ocupen de estupicedes y no se metan en la investigación de los serios delitos de nuestro tiempo.

–¿Nuestro sistema es tan perverso?

–El sistema penal es tan perverso que sirve para el control social. No recuerdo que la policía haya subido a un vigésimotercer piso de algún edificio del barrio Catalinas, desenfundara sus revólveres y sus Itakas, y ametrallara a una computadora. Siempre los que mueren son gente de abajo, personas de jeans y camperas negras. Siempre los mismos "negritos". Pensemos por ejemplo en el alcoholismo, promovido con la bendición social y legal: se trata de una droga que mata y enferma a más gente que todas las drogas conocidas juntas. Uno tiene que pensar que esta propensión a las drogas lícitas implica un gran negocio, pero también implica una forma de control social. Al alcohol se lo vincula con el machismo; entonces, obviamente, el alcohol pasa a ser un elemento recreacional. Se ve en los boliches, tanto en el centro de las ciudades, restaurantes o casas, como también, y sobre todo, en los almacenes de los pueblos donde los fines de semana la gente va a beber. A ver quién bebe más, a ver quién tiene más "línea". Luego pueden ocurrir varias cosas: que se desafíen al "duelo criollo" y alguno muera; o que salga del restaurante el individuo, tome su automóvil y mate a alguien. ¿Pero qué importa? Si el individuo cuando bebe no piensa, se embota, no dialoga, no critica, no revoluciona... Son formas de control social.

–¿Cuál es la propuesta?

–Siempre se habló de las cárceles como universidades del delito; y eso es lo que son. Pero existen otras formulaciones que ya se están llevando a cabo de manera incipiente en algunos países. Sobre todo en Inglaterra y en algunos estados de los Estados Unidos. Yo defiendo la mediación penal para los delitos de insignificancia, para ver qué ocurre con eso en donde el juez es un simple homologador de lo que quieren las partes. También existe la idea de darles a los penados una gran variedad de posibilidades; podrían trabajar en obras de interés común o social: construcción y reconstrucción de escuelas, hospitales, carreteras, forestación, y también otros trabajos más menudos, de acuerdo al hecho cometido. Otra penalidad sería el trabajo para la víctima. También, si se quiere seguir con la pena privativa de la libertad, existen las prisiones abiertas para cierto tipo de penados, sobre todo de origen rural. Hay prisiones abiertas urbanas.

–¿Funcionan las prisiones abiertas?

–En el país tenemos siete, pero no como un cambio ideológico sino como una manera de despoblar las otras, que es diferente a lo que yo preconizo. Son excelentes. Lo que pasa es que a veces se hace mal la selección y se mandan "recomendados" en lugar de individuos que lo merecen. La prisión abierta de General Pico, en La Pampa, es notable. La mejor fue la de Campo de Los Andes, en Mendoza, pero la dictadura la cerró. Los presos eran 163, de los cuales 23 vivían con sus familias, mujer e hijos. Era un pueblecillo, gente agrícola, de campo.

–¿Cuáles eran los delitos?

–Los delitos no contaban tanto. Lo que interesaba era la actitud y la aptitud del individuo. El delito, una vez que está juzgado, no se puede seguir toqueteando. En realidad, la vindicta social se ejerce cuando el juez sentencia; después hay que pensar para el futuro. Esa gente, tarde o temprano, va a volver a la sociedad. Los que estamos enrolados en estas ideas pensamos que deben volver de la manera más benéfica para sí mismos, para su familia y para la propia sociedad.

–¿Qué tan funesta es la sociedad carcelaria?

–Hay otros problemas que pocas veces se tocan como, por ejemplo, morir en prisión. Es como otra pena de muerte extrajudicial, por omisión: cuando se deja al individuo librado a las enfermedades curables como la tuberculosis, enfermedades cardiovasculares o depresiones, depresiones endógenas o neurosis depresivas reactivas. El individuo en ese estado se suicida si no lo tratan. También hay "suicidios" que no son tales, o muertes que ocurren por problemas pasionales o por espacio de poder entre los presos. Se negocia mucho en las prisiones, hay mucha droga, revueltas y motines carcelarios cada vez más crueles, y también el SIDA. Si se hiciese un estudio de la muerte en prisión, sabríamos qué posibilidades tiene un individuo de sobrevivir allí, comparativamente con el que está en libertad. Esto nos llevaría al hecho de que el juez, que decreta detenciones preventivas y sanciones privativas de libertad, debería saber que está acortando las posibilidades de vida de un ser humano.✹

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"EL PLAN INFINITO"










¡EXACTO! LO USO SIEMPRE...
¡FIJATE QUE ESTOY EN EL MISMO PESO QUE EN ESE MOMENTO!
¡TE QUEDA BÁRBARO!
ADEMÁS, ESTOY HACIENDO GIMNASIA Y ESTOY TODA DURITA
AL TIEMPO...
DANIEL, ESTOY EMBARAZADA
¿QUÉ?
¡MEJÚ! Y PEN...!
ACORDATE DEL ENCUENTRO QUE TUVIMOS EN CASA HACE UN TIEMPO
¡ESTO ES UNA LOCURA!
¡SABÉS MUY BIEN QUE NO ESTOY SALIENDO CON NADIE... Y DE ÚLTIMA CUANDO NAZCA EL BEBÉ LE HACEMOS EL ADN Y LISTO!
¡PERFECTO SRA., AHORA TIENE ASEGURADA SU CASA POR OTROS 21 AÑOS!
¡GRACIAS DOCTOR! YO SE QUE CON MI FECHA DE OVULACIÓN SOY UN RELOJITO!
¡QUÉ VA' SER!
CUANDO NOS SEPARAMOS FIRMAMOS UN CONVENIO POR EL CUAL ELLA TENÍA DERECHO AL USUFRUCTO DE LA CASA HASTA QUE LOS CHICOS FUERAN MAYORES DE EDAD.

Los que viven adulando a Diego practican el "fútbol cínico"



POR CRISTINA WARGON

Un día de campo

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE, UNA

Cuando me invitaron a presentar el libro de Graciela Fernández Meijide "Derecho a la esperanza" en Mar del Plata, acepté por pura curiosidad. Tengo para con los políticos los mismos reparos que para con los actores: me son indispensables para vivir, pero prefiero tenerlos lejos. Pero esta señora me intrigaba.

Es una de las mujeres más conocidas de este país y, según encuestas, profundamente respetada. Parece haber renunciado a cualquier seducción femenina, se la acusa de hacer política como un hombre y suele demostrar una lengua demoledora como pocas cuando se irrita y una tranquilidad pasmosa ante situaciones en las que una dama debería llorar. Se viste claramente como una persona que sólo pretende no pasar frío o calor y estar "presentable", pero ni un moño más que este austero límite. Largamente militante en los derechos humanos, ahora es candidata por la Alianza en la que yo no milito. Mi curiosidad por conocer personalmente a Graciela Fernández Meijide se impuso más y acepté.

Metí el libro en la cartera y lo fui leyendo en los lugares más insólitos. Cuando levantaba la vista me preguntaba: **"¿Y a mí por qué me eligieron?** La paradoja era evidente: la mujer más seria del país había elegido a la menos seria para presentar un libro réquete-serio. **"Y bué, alguien siempre se equivoca"**, me consolaba.

El libro está impecablemente escrito por Santiago Kovadloff (Graciela cuenta en cada presentacion que fue él quien le dio forma literaria a los cassettes que ella iba grabando). Leí con interés su posición política, con cierto desgano las propuestas de campaña y con pasión los pequeños rastros de la mujer: su adolescencia ya desacatada, el dolor por su hijo desaparecido y sabrosas anécdotas políticas.

Al terminarlo seguía dudando como cuando lo empecé: ¿quién era esta extrañísima mujer? Pero ahora tenía una certeza: **me habían confundido con Beatriz Sarlo, quien sí es capaz de hacer una presentación seria a una candidata** . Yo no, porque simplemente me limito a observar nuestro género con una sonrisa, sin alcanzar a ahondar en los densos campos de la politica

¡QUE LINDO QUE ES ESTAR EN MAR DEL PLATA!

Según mi agotada memoria, llegué en un vuelo de Lima y ya estaba tomando el otro para Mar del Plata. Pero en el camino de tanto viaje perdí un día, así que quizás dormí una hora en alguna cama. Cuando llegué a Aeroparque para tomar el avión me estaba esperando la gente de la campaña.

Santiago Kovadloff, que además de fino escritor es un caballero, lidió con mi valija, y durante el viaje polemizamos sobre uno de esos maravillosos temas que no tienen ninguna solución porque los dos teníamos razón. Yo sostenía que los intelectuales siempre deben mantenerse en la oposición y él defendía la necesidad del compromiso. Creo que hablábamos de lo mismo y terminamos en empate: ni él me afilió ni yo conseguí desafiliarlo.

En Mar del Plata nos esperaba una trafic de campaña con la foto de Graciela y todos los logos de la Alianza. Jamás había viajado en una de "campaña". Por dentro es parecida a las demás, pero le falta una fila de asientos. En ese lugar va atravesado el sillón del candidato, que es más mullido, forrado en pana e ideal para aflojar la espalda. El sillón iba vacío y, con cierto respeto ceremonial, nadie se apropió de él.

Llegamos a un hotel precioso y me tocó una suite que era tres veces más grande que el placard en el que vivo. Levanté las persianas; los ventanales daban al mar y seguro que me hubiese puesto nostálgica o romántica con tanta belleza, si no hubiera sido porque estaba agotada, nerviosa y tenía que bajar duchada en tres minutos de reloj. En síntesis, corrí las cortinas, luché un rato con mi valija –que todavia tenía restos de regalitos que había traído del Perú– y bajé a juntarme con la pequeña tropa que esperaba a la candidata.

AQUI ESTA, ELLA ES

Cuando entró Graciela Fernández Meijide –poniéndose con eficacia pero poco garbo la parte de arriba de su dos piezas– estuve segura de otra duda que me había estado molestando: **personalmente jamás la había visto.** Sencillamente es imposible de olvidar. Aunque más no sea porque es alta como un granadero, antes de que a los granaderos los encogiera la posmodernidad. Nos saludamos con un beso de protocolo que a ninguna de las dos nos sale muy bien y otra vez en pelotón trepamos en la trafic y nos dirigimos al lugar de la presentación.

El sillón fue ocupado por la candidata, a la que aún en esa posición le sobraban algunos centímetros de piernas. La charla se volvió política entre ellos. Yo me limitaba a escuchar. Algo había pasado durante el partido de tenis de la mañana. Sólo registré que todos los días, con sus 66 años, juega media hora de tenis... me estremecí y de la impresión prendí

TROPIEZOS

Terminada la presentación, la troupe y la candidata iban a un acto partidario y luego a cenar. Con algunos miles de kilómetros en los huesos, desistí de ambos y me refugié en el hotel. De pronto: ¡hambre! Y en el acto la duda: si comía en un lugar tan paquete, ¿quién pagaría mi cena? Sabiendo de la austeridad de la dama, temí lo peor. Pedí entonces el sándwich más barato de la carta y lo comí mirando el programa de Grondona. Pasé una de las noches más melancólicas de los últimos años. A la mañana siguiente abrí "Clarín" y me encontré con una foto tamaño catástrofe donde se nos ve a Graciela y a mí sobre el escenario. Como no aclaraban nada sobre cuándo la habían tomado, algunos conocidos todavía me están pidiendo un puesto para cuando "gane la Alianza".

Carlitos piensa fundar un club en Anillaco: "Defensores del modelo".

...a con la profesora, en Mar del Plata

SEÑORA MUY PARTICULAR

un cigarrillo. Nadie se puso histérico.

Para la presentación propiamente dicha en el escenario estaban ella, Santiago, que habló inspiradamente, y el señor intendente de la ciudad, para quien van mis aplausos, dado que batió un récord mundial: **fue capaz de hablar más que todos juntos... ¡sin haber leído el libro!** Cuando me tocó el turno, en el acto más arrojado que registré de mí misma, le hice una presentación desde el humor.

Comencé comparando a Graciela Fernández Meijide con mi profesora de geografía del secundario, quien me mataba a ceros durante el año y me mandaba con Indochina bajo el brazo a rendir a marzo. Yo me pasaba el verano jurando que me odiaba, pero si había estudiado, ella, con la misma mano con que había firmado mi condena, me ponía un diez y me felicitaba. Yo pasaba entonces del odio más profundo al amor mas desatinado y alentaba la sospecha de que, quizás, en una de ésas, en el mundo de los grandes había algún tipo de justicia.

Mientras hablaba, aunque escuchaba que el público se reía, la relojeaba a ella. Cuando vi que, aunque desconcertada, comenzó a reírse y a "prenderse" en todas las bromas, me distendí y probablemente me excedí, ya que en algún momento me dijo: **"Si seguís así, te vuelvo a mandar a marzo"**. El hielo se había quebrado. Pero todavía no sabía quién era ella.



¿Y COMO ES?

Si ustedes creen que a las personas se las conoce por sus discursos públicos, suspendan esta nota y escúchenla a ella. Si, como yo, piensan que sólo los pequeños gestos revelan aquello que más nos interesa, pueden seguir leyendo estas mínimas observaciones. Al salir, una pequeña multitud la esperaba. La noté arisca para abrazos y besuqueos, pero cuando un morocho que cuidaba autos le estiró la mano, ella se la estrechó y después, con la misma atención con que debe haber corregido sus pruebas, le apuntó: **"Tiene las manos muy frías, ¿no tendría que abrigarse más?"** La gente se la fue llevando.

Al subir a la trafic después de la presentación me dijo: **"Debés estar cansada, ¿querés mi sillón?"** Como **yo no soy como ella,** grité: **"¡¡¡Síiiii!!!",** y me derrumbé sobre la pana, cerrando los ojos pero siempre atenta. Graciela se reubicó, supongo que envolvió el medio metro de piernas que le sobraban alrededor del cuello y siguió hablando de política con los demás. La escuché decir dos malas palabras de esas que no tienen sinónimos y sonreí. En ese caso sí que yo hubiera dicho lo mismo.

No parece en absoluto la "señora de", pero pregunta con atención a su equipo qué le pareció cada cosa. Luego habla por su Movicom y vuelve a preguntarle a alguien (creo que a su hijo) cómo salió todo. Cuelga y sonríe: **"El amargo dice que estuve bien".** Antes de colgar preguntó además por un triciclo y unas anginas. Obviamente hablaba de un bebé.

En un alto tomamos un café; ya me estaba cayendo simpática. Le pregunté sobre sus épocas de profesora, a qué alumnos recordaba con mayor cariño. Obviamente a los más difíciles, y me contó una anécdota que debo reconstruir de memoria sobre un adolescente llamado ¿Gómez?. Lo cierto es que Gómez era el terror del colegio. Sus simpatías, si las tenía, no pasaban precisamente por el estudio ni por sus profesoras, y deduzco que no iba armado porque eran otros tiempos.

Según la teoría que esbozó mientras tomábamos café, Graciela opina que cuando todos los chicos se llevan la misma materia, quien debería rendirla es el profesor. Siguiendo este criterio, ella en lugar de corregir las pruebas, sólo marcaba el error y las devolvía para que los chicos se corrigieran solos. El día de la tragedia Gómez no andaba para sutilezas pedagógicas, así que cuando fue llamado tomó su prueba y se la rompió en cuatro pedazos. La clase contuvo el aliento esperando qué iba a hacer la profe. La profe lo contuvo pensando lo mismo: **"¿Y ahora qué hago?"** Deduzco que el único relajado era Gómez. En la mayor tensión llegaron hasta el timbre y allí –cuenta Graciela– una cierta iluminación bajó hacia ella. Le dijo: **"Gómez, quédese por favor".** Los demás salieron y "sin odio ni pasión de amor" –esto lo tengo que imaginar porque no estaba en el relato– le dijo simplemente: **"Para la próxima clase me trae la prueba pegada y corregida".** Creo que Gómez aprobó; pero estoy segura de que no la jodió más.

Finalmente, ¿cómo es? Arriesgo: es una persona que no pide perdón por ser mujer, que detesta la pavada, que cree en un puñadito de cosas pero las cree con la solidez de todas las rocas, que le interesan los otros sin alharacas, que sabe dónde están los límites, los respeta y los hace respetar.

Que se apoya en los demás sin colgarse a nadie, que sabe reírse de sí misma y que piensa que **"la realidad es de todo menos obvia"**. Eso no garantiza infalibilidad. Pero abre ese instante de la duda que es lo único, a mi juicio, que permite equivocarse menos. ✸

TRANSITO A LA NUEVA LEGISLATURA

Ultimos días del Concejo



La loca situación por la cual el Jefe de Gobierno porteño debe arreglárselas sin un cuerpo legislativo en serio toca a su fin. En poco más de un mes la ciudad estrenará su Legislatura, cuya primera tarea no será simple ni postergable: deberá abordar unos cuantos temas demasiado conflictivos y polémicos como para ser resueltos sobre la hora por el disminuido Concejo Deliberante. Entre ellos, algunos hacen a la problemática urbana y otros al presupuesto de la Ciudad.

POR LILA PASTORIZA

Como es sabido, desde hace más de un año **don Fernando de la Rúa prácticamente no tiene quién legisle.** Gracias a la alquimia menemista para no perder comicios (que perderá de todos modos y más estrepitosamente), los legisladores recién serán electos ahora, el próximo 26 de octubre. Mientras tanto, el Jefe de Gobierno sólo cuenta con un ***Concejo Deliberante*** desprestigiado por pasadas y pesadas fechorías, irrepresentativo de la actual relación de fuerzas en el espectro político, escaso en atribuciones, reducido al escuálido número de 30 integrantes y, para colmo, tambaleante tras el bombazo de la fuga y caída de su ex presidente Pico.

No se trata, sin dudas, de un organismo en condiciones de resolver temas tan polémicos como el destino del Banco Ciudad de Buenos Aires o la reforma del Código de Planeamiento Urbano, aunque sí puede ir manejando una transición ordenada. **El debate es hasta cuándo subsiste** y no faltan quienes plantean anticipar su reemplazo por los nuevos legisladores apenas sean electos. *"Aunque los concejales tienen mandato hasta el 10 de diciembre la Ley de Convocatoria dice que seguirán hasta que los reemplace la Legislatura. Nosotros entendemos que no debe*

haber dilaciones pero tampoco apresuramientos irresponsables. Creemos que la Legislatura debe asumir en cuanto pueda hacerlo **en buenas condiciones,** *es decir habiéndose solucionado cuestiones imprescindibles para su puesta en marcha como la reorganización administrativa, el nuevo reglamento, la formación de las comisiones de trabajo....*" sostienen en el bloque del FREPASO.

En realidad, **el tema más problemático a resolver es el del personal.** Como la flamante Constitución de la Ciudad establece que los fondos destinados a tal rubro **no pueden exceder el uno y medio por ciento del presupuesto,** la planta permanente debería reducirse a la mitad de los poco menos de 1650 empleados actuales, lo cual implica, además, el debate sobre el destino de quienes queden afuera.

POLEMICAS URBANAS

No son pocos los temas conflictivos y/o polémicos en los que el actual Concejo se ve en dificultades para actuar a partir de su debilidad política. Entre ellos se destaca el ***proyecto de Reforma al Código de Planeamiento Urbano***, una de las cuestiones en la lista de espera. Al ser una reforma integral, según la Constituyente porteña, se requiere un tratamiento especial; por consiguiente, hay coincidencias en que el proyecto debería ser discutido y aprobado por la nueva Legislatura.

Un tema complicado es el referido al ***hotel que se pretende construir en avenida Libertador,*** a metros de Suipacha. La historia es, digamos, curiosa. En el predio destinado a ese fin **sólo pueden construirse edificios de baja altura debido a una resolución del ex intendente Cacciatore,** que así lo dispuso al decidir la construcción de un muy elevado edificio de departamentos en Libertador y Suipacha (cuya "vista" no debía ser interrumpida). Como uno de los gobiernos justicialistas posteriores autorizó la construcción del hotel (de varios pisos, por supuesto) se planteó una situación confusa. El actual jefe de gobierno, interesado por la inversión de 40 millones de pesos que supondría el hotel pero también por la prolijidad en las actuaciones, decidió revocar tanto lo decidido por Cacciatore como la autorización posterior. Pero los habitantes del edificio de departamentos se oponen y defienden las condiciones previas establecidas. Hoy se negocia un acuerdo entre las partes interesadas. Y la opinión generalizada es que difícilmente el Concejo decida al respecto si este acuerdo no se logra.



Como se ve, al Dr. Rodríguez Giavarini, secretario de Hacienda y Finanzas, no le sobra un peso.

Otra cuestión conflictiva es la atinente al ***destino del enorme baldío que es hoy el sitio antaño ocupado por el albergue Warnes*** y cuyos propietarios (la familia Etchebarne, expropiada por el ex presidente Perón para construir allí un gran Hospital de Niños), reclaman al gobierno municipal una deuda varias veces millonaria.

A partir de la obvia dificultad para saldarla y de una oferta de la empresa Carrefour para hacerse cargo de la cuestión, **cundió el entusiasmo en varios sectores, gubernamentales incluidos,** para resolver el problema y reurbanizar el área, hoy abandonada y deprimida. Carrefour se haría cargo de la deuda, compraría las tierras, levantaría allí un hipermercado, varias torres de departamentos y un centro comercial y se comprometería a construir parte de la proyectada reurbanización (una escuela, el túnel bajo las vías del ex Ferrocarril Urquiza). Aunque gran parte de los vecinos aceptaron el plan en una audiencia pública, el trámite de ésta fue objetado por algunos organismos que requieren un mayor debate y profundización del proyecto. También **el ombudsman porteño, Dr. Antonio Cartañá, pidió que no se tratara ahora sino en la nueva Legislatura,** por entender como necesario ese mayor debate.

FONDOS Y MOVILIZACION MEDICA

El ***presupuesto*** de la Ciudad (que asciende a unos tres mil millones de pesos) es otro tema que se las trae y que, aunque comience a discutirse en el actual Concejo, deberá seguir siendo tratado y aprobado en el cuerpo legislativo que lo reemplace.

La ***participación del capital privado en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires*** es uno de los temas incluidos en este rubro que ha sido planteado recientemente por Fernando de la Rúa y que ha provocado encendidas polémicas aunque, según lo establece la Constitución porteña, no podrá ser resuelto por los actuales concejales.

Otro tema generador de conflictos es el ***Proyecto de Reordenamiento Administrativo*** que el Jefe de Gobierno enviara recientemente al Concejo Deliberante para convertirlo en ordenanza y que **provocó la reacción del personal médico de los hospitales públicos de la Ciudad.**

El proyecto en cuestión deja sin efecto el reencasillamiento y ascenso automático que la carrera profesional médica garantiza cada dos años, anula la excepción de la que gozaban estos profesionales respecto al régimen conocido como RENO y establece la vigencia de un sistema de "Cuenta única centralizada" que según los médicos violaría las promesas pre-electorales acerca de la descentralización y afectaría la asignación de fondos a salud.

La preocupación por las consecuencias de este proyecto, en caso de ser aprobado, se expresó en las multitudinarias asambleas que, convocadas por la Asociación de Médicos Municipales, se efectuaron en todos los hospitales de la Ciudad y donde abundaron críticas fuertes al gobierno municipal provenientes incluso de sectores políticos afines.

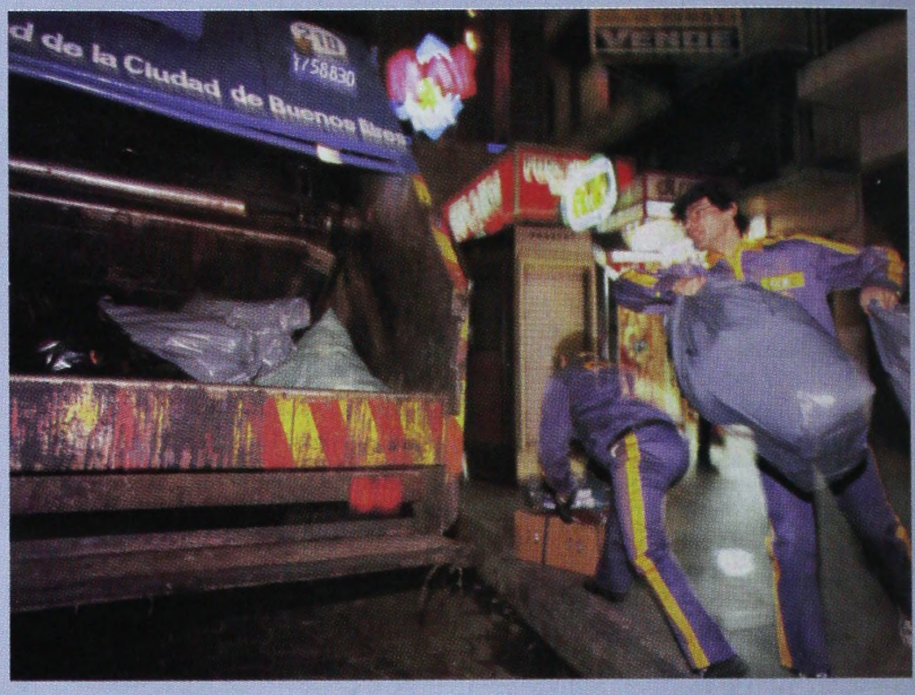
Esta movilización, generó las conversaciones que mantuvieron los dirigentes de esta entidad con el gobierno. Según manifestó a **Humor** el secretario de la delegación correspondiente al Hospital Argerich, doctor David Brodschi, en una última reunión con el Dr. De la Rúa se habría llegado a un principio de acuerdo en los dos primeros puntos, acuerdo que será puesto a consideración del personal médico.

Sin embargo, más allá de los avatares de este conflicto en particular, **era ya más que dudoso que el actual Concejo Deliberante aprobara un proyecto que provocaba resquemores y oposición** incluso entre los integrantes de los partidos que conforman la Alianza. Si a esto se suma la resistencia de algunos concejales –precisamente de los menos cuestionados como son los representantes del FREPASO– **a que un organismo tan débil adopte medidas de trascendencia,** aparece como un destino muy probable de estas iniciativas del Jefe de Gobierno el mayor debate y mejor tratamiento que promete la nueva Legislatura. ✸

RECOLECTARAN POR SEPARADO LA BASURA PELIGROSA

Mantenga sana a Bu

Los célebres y zarandeados contratos de recolección de basura han sido criticados, entre otras cosas, por dejar afuera al reciclaje y también a los residuos peligrosos. Ahora se proyecta que estos últimos tengan su propia recolección y tratamiento en convenio aparte. Por las aristas polémicas que presenta, aquí y en otros países, cómo hacerlo es un tema que se las trae.



POR CRISTIAN SIROUYAN

El gobierno de la ciudad acaba de adjudicar la concesión para que cuatro grupos empresarios se encarguen de recolectar la basura domiciliaria que generan los porteños.

Por día, Buenos Aires acumula 5 mil toneladas de desperdicios, pero –por ahora– la carga que transportan los camiones recolectores a las cuatro estaciones de transferencia del Ceamse (hasta su disposición final en terrenos del conurbano) **ni es reducida por el reciclado de materiales ni garantiza estar libre de residuos peligrosos, tanto industriales como patológicos.**

En un principio, el proceso de licitación había sido suspendido por la Justicia, a raíz de una denuncia radicada por la *Asociación Ecologista Nueva Tierra*. La presentación del grupo ambientalista advertía que los pliegos no contemplaban el tratamiento especial que requieren los residuos de mayor riesgo para la salud.

Finalmente, la Cámara Federal autorizó a continuar con el trámite licitatorio y la comuna prometió convocar a una nueva licitación, para adjudicar por separado la recolección de residuos peligrosos.

AGÜITA 'E POZO

"Lamentablemente, para este tipo de emprendimientos sólo son consultados los ingenieros sanitarios. Se trata de especialistas con buenas intenciones aunque limitados. No tienen una visión sistémica del asunto y jamás proponen formar equipos interdisciplinarios que cuenten con el aporte de biólogos, químicos, geólogos y ecólogos", opina Irene Wais de Badgen, posgraduada de la UBA en Ecología de Aguas Continentales que hace 22 años ejerce el cargo de coordinadora de Ecología y Medio Ambiente del Conicet en el Museo Argentino de Ciencias Naturales.

Badgen considera que las modernas tecnologías utilizadas por Aguas Argentinas garantizan la calidad del agua de la Capital y la alejan de cualquier incidencia negativa que pudiera provocarle la falta de tratamiento de los residuos peligrosos. Sin embargo, **la experta sospecha de las aguas subterráneas que consume la población en algunas zonas del Gran Buenos Aires.**



De acuerdo a un informe preparado por la presidenta de la Asociación Nueva Tierra, Susana Papale, unos 1.200 camiones transportan a diario la basura domiciliaria de la Capital Federal hasta el Relleno Sanitario Norte 3, de Bancalari. Entre otros elementos *fuera de programa*, el volumen volcado contiene los aceites descartados por las terminales de colectivos y los trapos de las estaciones de servicio.

Desde 1994, los vecinos del lugar pidieron más de una vez al municipio de San Martín que realice estudios técnicos de las napas de agua, pero no tuvieron respuesta. En el área que linda con el relleno habitan 120 mil personas. Sin embargo, la zona poblada no existe oficialmente: en los mapas figura un sector de bañados y tierras inundables, cuyas napas afloran apenas a 60 centímetros de la superficie.

"El Ceamse sostiene que la geomembrana que contiene los líquidos lixiviados está presente en toda la extensión

enos Aires

del relleno sanitario. Supongamos que es así, pero la cuestión es saber qué se arroja en los basureros clandestinos, teniendo en cuenta que mucha gente utiliza agua de pozo y las viviendas disponen de pozos ciegos", amplía Badgen, convencida de que el panorama puede mejorar sustancialmente si se aplican las modernas normas de calidad ambiental ISO 14000.

Con las nuevas pautas, las más sofisticadas tecnologías de los países desarrollados son capaces de transformar los desechos orgánicos en totalmente inocuos y hasta en inorgánicos. Además, se trata de reducir la generación de estos residuos. Por ejemplo, los europeos tienden a reemplazar el uso de pilas botón y a base de níquel-cadmio por unidades recargables. A su vez, los fabricantes de pilas instalan receptáculos de baterías gastadas en las bombas expendedoras de combustible de Japón, para que la solución del problema pase a depender exclusivamente de las propias compañías.

CUIDADO, HOSPITAL

La profesora Badgen **suma la gestión de los residuos hospitalarios a las cuestiones más serias que esperan una urgente resolución.** *"La mayoría de las clínicas y sanatorios chicos mezcla todo con la basura común y los primeros expuestos a las intoxicaciones son los recolectores. Es que aquí los funcionarios, los empresarios y la sociedad en general carecen de educación ambiental"*, concluye la bióloga.

En total, los centros de salud de Buenos Aires producen **tres millones de kilogramos de residuos patológicos por mes, que –en su mayor parte– son confundidos con la basura común.** Para descontaminar esa carga tóxica, sólo los hospitales Garrahan y Muñiz cuentan con incineradores en óptimas condiciones.

A falta de una legislación que regule la materia, los restantes 31 hospitales municipales manipulan sus desechos como mejor les parece o los envían al horno pirolítico de la empresa Asima (radicada en Soldati hace un año), cuyo funcionamiento es cuestionado por las organizaciones ambientalistas, en virtud de que presuntamente adolecería de fallas técnicas y expulsaría dioxinas a la atmósfera.

Desde el *Foro Ambiental Ciudadano*, el arquitecto Manuel Ludueña anticipa que los contratos preparados para definir la recolección de la basura peligrosa **no contemplan estudios de impacto ambiental ni prevén la creación de un registro especial de grandes generadores.** *"Es más: todavía no está instalada la política ambiental ordenada por un capítulo de la Constitución porteña. Tampoco se debatió el tema de la cuestionada incineración de los patológicos y justamente ésa es la metodología elegida por el Ejecutivo para incluir en el pliego"*, se queja Ludueña.



A fines de septiembre, el secretario de Planeamiento y Medio Ambiente, Enrique García Espil, presentó un proyecto de modificación del Código de Planeamiento Urbano. A decir de Ludueña, el *mamotreto* de 400 páginas –redactado por la Sociedad Central de Arquitectos, el Centro Argentino de Ingenieros y los consejos profesionales de Arquitectura e Ingeniería de la UBA– **esconde el propósito de facilitar la instalación de otras plantas incineradoras en áreas de la Capital, hasta ahora a salvo de tóxicos originados en el ámbito sanitario.**

BASURA CON SALIDA LABORAL

Durante el desarrollo de la Reunión Internacional de Jóvenes, que organizó en Argentina a mediados de mayo el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), un grupo de doce miembros de la *Asociación Ecologista Nueva Tierra* (todos de entre 16 y 28 años) presentó un proyecto de **selección de basura *en origen*** para ser aplicado en cuatro barrios del partido de San Martín, que recibió una Distinción por parte del organismo internacional.

La propuesta, a tono con una recomendación de las Naciones Unidas, apunta a dejar de lado el voluntarismo, a través del pago de sueldos al *grupo de los doce* y a otros cuarenta operarios, que –a su vez– serán adiestrados por el plantel original.

Cuatro zonas de niveles socioeconómicos disímiles (cuya población se estima en 3.200 familias) fueron escogidas para el plan piloto: un área residencial de José León Suárez, asentamientos muy carenciados de Billinghurst, poblaciones de Sucre que conforman una clase media *venida a menos* y un sector de Pueyrredón sin grandes urgencias.

Cada agente recibirá apoyo de la sociedad de fomento correspondiente y centralizará el trabajo de recolección de residuos en un centro de jubilados. Allí recibirá los desperdicios amontonados en las tres manzanas más próximas, siempre y cuando el director de Servicios Públicos de la Municipalidad de San Martín, Oscar Quiroz, cumpla con su promesa de disponer los camiones recolectores.

Luego, los productos plásticos, de papel y vidrio y las latas irán a parar a cestos específicos, con el objeto de ser canjeados o vendidos.

Los dirigentes de Nueva Tierra suelen explicar los alcances del proyecto en el marco del curso "Nuestro ambiente en imágenes", declarado hace un mes "De interés legislativo" por la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires y destinado a alumnos de los ciclos segundo y tercero de la Educación General Básica y del sistema Polimodal.

Contrasentido: Bennet es "el balín", y Diego tiene el aire comprimido.

PELOTA

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

EL "DRAMA" DE URUGUAY

Salvo al pasar, no hablaremos hoy de la Selección argentina ya clasificada para Francia. Sólo la advertencia de siempre, válida tanto para si refresca o se larga un calor rajante: **agarren un saquito, que nunca se sabe.** El "saquito" de la prudencia sería en este caso pensar fríamente en qué equipo tenemos –modesto, para la opinión de esta página–, y no dar por sentado que "ya estamos entre los cuatro primeros" del Mundial, aspiración de mínima que suelen repetir los entrenadores de la AFA. En todo caso, la gira proyectada para febrero, si se hace, dirá qué pasa contra selecciones europeas que no son una maravilla pero que no se asustan tanto con el peso de nuestra camiseta; que hoy por hoy, es bastante liviano y estremece sólo, y no como antes, a nuestros vecinos de América.

Hablemos de Uruguay, y su repetido trauma de no poder ir a un Mundial. Para alivio de muchos, en especial sus jugadores y "técnicos" rotativos, todo el mundo habla del caos organizativo y del desastre administrativo que envuelve al fútbol charrúa y, por ende, a su Selección. Ello redundaría, claro, en la pobreza de su fútbol. No se dice aquí que se pueda jugar con alguna tranquilidad si una delegación llega a otro país y no tiene dónde dormir, si los futbolistas tienen que pedir prestados los pantaloncitos o si la única pelota que hay para entrenarse está pinchada. De todos modos, los celestes no han llegado a tales extremos. Pero en este fútbol de entrenadores y de planes serios, ese panorama, apelado como excusa hasta el cansancio, les viene de perilla a los jugadores. **"Y, qué querés, con estos dirigentes..."** Como por estos pagos se habla poco de fútbol –el fútbol de la cancha– y mucho de lo otro, se pasa por alto un dato esencial. No se trata de planteles riquísimos en jugadores (Argentina tampoco los tiene en gran medida) que por una serie de catástrofes no pueden rendir. No. El fútbol uruguayo está pobre, y básicamente por eso la Selección juega mal; por encima de los muy bienvenidos argumentos del "caos que no nos permite hacer lo que sabemos". **Lo que sabemos es poco.** Cuando se sale a una cancha después de haber dormido y comido bien y son once contra once, ¿quién juega? ¿Los dirigentes que provocan el caos, o los futbolistas? Claro, qué más quiere un jugador mediocre que ya por anticipado le adjudiquen a otras causas una actuación floja? Es más, ¿en qué quedó la famosa garra charrúa? ¿Qué son estos medrosos muchachos que dan mal un pase o no saben gambetear "por culpa de los dirigentes"? Claro, no es simpático hablar de estas cosas. Sucede como cuando todo el mundo se indignó contra el grosero Sanfilippo (que lo es, es cierto) porque le dijo a Goycochea que "se comía los amagues". Eso es hablar de **fóbal,** de la técnica en su mejor acepción. Pero aquí se usa hablar de **organización.** Y así jugamos.

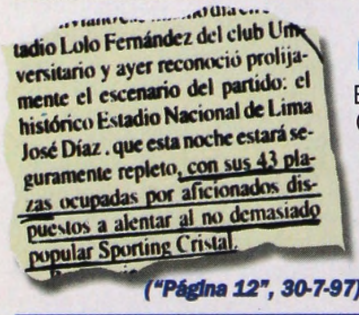
AHORA SABEMOS

Casi todos los programas deportivos, de radio o TV, dieron de esta manera la información sobre la formación de Chile contra Perú:

"Tapia; Rojas, Fuentes, Reyes y Ponce; Cornejo, Acuña, Sierra, Castañeda; Barrera... y el chileno Salas".

Bueno, ahora estamos tranquilos. Porque mirá si en Santiago, en vez de uno nos hacía dos o tres goles y resultaba que era paraguayo... Había que protestar el partido. Pero no, el chileno Salas que juega en Chile es chileno.

UN ESTADIO MUUUUY EXCLUSIVO



...tadio Lolo Fernández del club Universitario y ayer reconoció prolijamente el escenario del partido: el histórico Estadio Nacional de Lima José Díaz, que esta noche estará seguramente repleto, con sus 43 plazas ocupadas por aficionados dispuestos a alentar al no demasiado popular Sporting Cristal.

("Página 12", 30-7-97)

Está bien que el Sporting Cristal no sea demasiado popular en Lima. Pero un estadio para 43 personas... ¿Serán todos palcos VIP –con Movicom incluido–? **¿Se imaginan el ulular de las tribunas?**

UN BOTIN DE TRES BALONES

Lo que sucedió es que Francescoli ganó tres balones de oro. Entonces, con buen criterio, en este diario consideraron que el uruguayo se había alzado con un botín. **¿O es que para ganar tres botines hay que tener tres balones bien puestos?**

("La Gaceta", San Miguel de Tucumán, 30-9-97)



Tercer botín de oro para Francescoli

BUENOS AIRES, 29 (DyN).- El delantero uruguayo Enzo Francescoli obtuvo esta noche aquí su tercer balón de oro, con el que el Centro de Periodistas de AFA (CEPA) lo distinguió como el me...

¡UN DIGESTIVO AQUI!



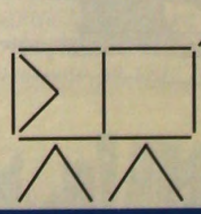
En esta foto de "El Gráfico", el doctor Castex aparece defendiendo a Arzeno. Pero así..., mejor Cúneo Libarona.

SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

INTERNAS PELEADAS

Los Peluqueros obtuvieron cincuenta votos, los Visires treinta y los Sastres cuarenta.

EL PERRO DE FOSFORO





ESCRIBE: WALTER CLOS

Pensemos juntos en MARADONA

Con el propósito de tratar de cumplir al pie de la letra con la excelente definición acerca de lo que se entiende por "periodismo", subrayada alguna vez por Dante Panzeri –"la obligación de enseñar a pensar a la gente"– voy a prologar esta nota dedicada a la situación de Diego Armando Maradona, copiando textualmente la decisión del juez federal Claudio Bonadío, dirigida al "Sr. Presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Humberto Grondona, el 9 de setiembre de 1997".

Ruego leerla lentamente, palabra por palabra, para que después "la gente" –en la ocasión, los lectores– piense. Pero no lo que ciertos interesados en el tema quieren que piense, sino que cada uno piense con su propia cabeza, despojada de réditos bastardos.

"Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en el 'incidente promoviendo medida de no innovar de G. R. Coppola', perteneciente a la causa Nº 6522/97, caratulada "N.N. s/amenazas con armas anónimas", que tramita por ante este Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Nº 11, a mi cargo, Secretaría Nº 21, interinamente a cargo del Dr. Nelson Mariano Vicente, a fin de hacerle saber que en el día de la fecha se ha dispuesto: '... HACER LUGAR a lo peticionado en cuanto se solicita que la Asociación del Fútbol Argentino se abstenga de imponer sanción alguna a Diego Armando Maradona en el marco de lo actuado a raíz del control antidóping que se practicara al finalizar el encuentro entre el Club Atlético Boca Júniors y la Asociación Atlética Argentinos Júniors, retrotrayendo su situación, en este sentido, al día 24 de agosto del presente año, hasta que el avance de la presente investigación permita determinar si efectivamente el hecho mencionado guarda relación con el incoado en los autos principales. (...) Saludo a Ud. muy atentamente, Claudio Bonadío, Juez Federal".

Ahora, pensemos; yo para continuar con la nota, ustedes para formar sus propias ideas.

El juez Bonadío dictó su medida de "no innovar" por pedido de "G. R. Coppola", un particular reconocido amigo de Maradona, con antecedentes judiciales relacionados con drogas, quien relacionó la petición con una causa caratulada "N.N. s/amenazas con armas de fuego o anónimas" que, al parecer, nunca fue probada. Mientras que sí fueron probadas, en seis oportunidades, la adicción a las drogas de Diego Armando Maradona. Dos en Italia, prueba y contraprueba, en 1991, después del partido en que Nápoli enfrentó al Bari. Estos análisis fueron realizados por el Instituto de Medicina del Deporte del Comité Olímpico Italiano, por lo que resultó suspendido para la práctica del fútbol durante quince meses.

Fuera del fútbol, durante el lapso de esa suspensión, el 29 de abril, cayó en la cama que le tendieron en un departamento de Caballito, ya en Buenos Aires. La policía lo detuvo y lo sometió a varios análisis de orina, cuyas pruebas y contrapruebas dieron siempre "positivo".

En el Mundial de 1994 en los Estados Unidos, después del partido Argentina-Nigeria, nuevamente Maradona fue sorteado para el control antidóping y nuevamente el resultado fue "positivo", en la prueba y en la contraprueba. Esto le costó a Maradona una pena igual a la anterior, en Italia: quince meses de suspensión.

Hasta que llegamos a la actualidad. Domingo 24 de agosto de 1997, partido Boca Júniors contra Argentinos Júniors, el sorteo cantó la bolilla 10 de Maradona y el análisis de práctica cantó, en prueba y contraprueba, "positivo". Total: seis positivos en el fútbol y varios más fuera del fútbol (Caballito, Buenos Aires).

¿Cómo falla la Justicia cuando un acusado es reincidente por el delito del que se lo acusa? ¿Eximiéndolo de pena? ¿Rebajándosela? ¿Aumentándosela? ¿O "no innovando"? Yo tengo "mi" respuesta, ya la "pensé". Decida usted la "suya", lector, pero piénsela con su cabeza, no con una ajena.

Pero para tomar una decisión debemos recordar también que el doctor Bonadío resolvió, junto con la medida de no innovar, que Maradona debía someterse a un "control antidóping obligatorio" tras cada partido que jugara.

Entonces Maradona, viejo zorro, se autoeliminó del juego, no concurre a las prácticas que realiza el plantel de Boca, comunica que está lesionado y declara que va a reaparecer en tal o cual partido. De ahí que la medida precautoria del juez Bonadío –"control antidóping obligatorio tras cada partido"– no se realizó nunca ni se sabe si se realizará.

¿Hay o no argumentos para pensar? ¿Hay o no más argumentos para pensar mal que para pensar bien, o viceversa? Piense, lector, tómese el trabajo de pensar. Vale la pena hacerlo.

En lo que hace al resultado del partido entre Boca y Argentinos, nada dice la decisión del doctor Claudio Bonadío, pues sólo se refiere a que no se debe sancionar a Maradona, por ahora. Así que el Tribunal de la AFA bien podría indicar quién ganó el encuentro, "ad referéndum" de si Maradona se drogó o no.

Ultimo momento: Julio Grondona, supongo que lo conocen, informó que por aplicación de la Ley del Dóping en el deporte (no reglamentada) sólo se castigará a Maradona (37 años, más para el PAMI que para jugar) y no a Boca.

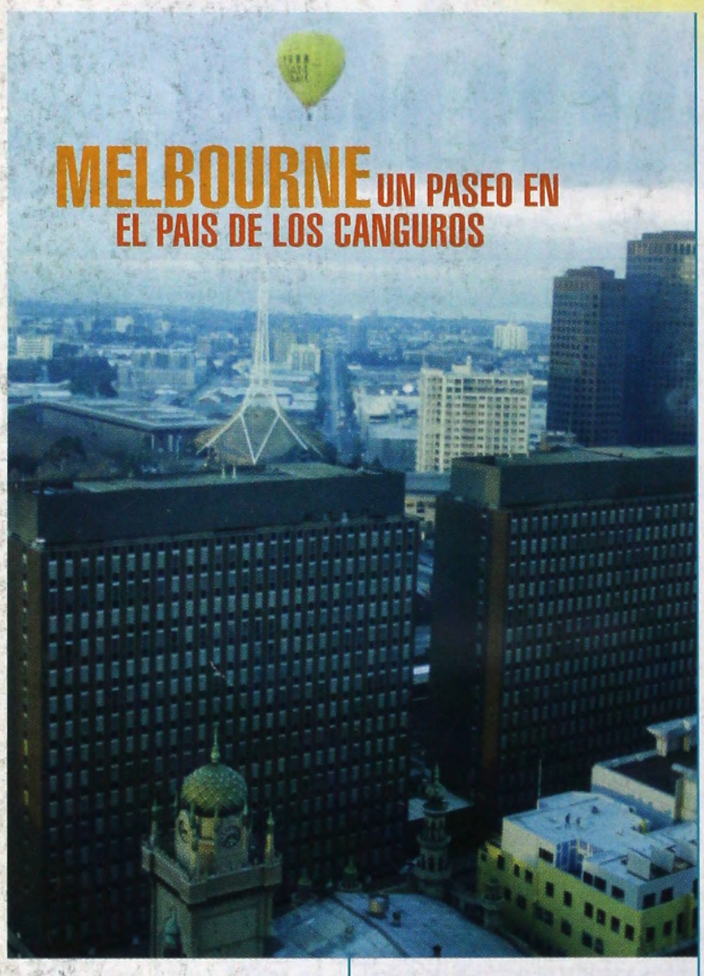
Aquí pienso que no hay tanta culpa en el chancho como en quien le da de comer.

CLAUDIA AMURA: LA MEJOR AJEDRECISTA DE AMÉRICA

Es argentina, acaba de ganar en Venezuela el Segundo Campeonato Panamericano Femenino de Ajedrez, convirtiéndose en la primera Gran Maestra Internacional en el mundo de habla hispana. Preguntada en un reportaje sobre fútbol, del que se calificó fanática, y sobre qué pensaba de Maradona, respondió: "Pienso que es una vergüenza, y eso que yo soy de Boca. Para mí Maradona es una persona enferma, como él mismo admitió, por la que hay que tener lástima. Una desea que se cure, tiene una familia que necesita respeto, como todo el mundo, y debe enfrentar muchas cosas. Pero él no está en condiciones de hacerlo. Creo que debió retirarse hace mucho tiempo y así quedar como una gloria del fútbol. Lo usa todo el mundo, le sacan el dinero, es una pobre persona. Pienso en él más allá del futbolista, genio, ídolo y todo lo que sea. Pero como enfermo, como adicto, merece compasión, sin que esto signifique que se le pueda perdonar todo lo que ha hecho. Necesita tratamiento y alejarse de los abogados, los representantes, los periodistas y los contratos que le exigen estar donde está, aunque no pueda."

BUENA VIDA

POR FRANCISCO N. JUAREZ



MELBOURNE UN PASEO EN EL PAIS DE LOS CANGUROS

Melbourne, Victoria, en Australia, es una buena mezcla de una ciudad conservadora y que sin embargo cede al progreso. Como toda Australia, tiene la desinhibición típica de otras ciudades que son paso de "La hoguera de las vanidades", y por el contrario ofrece un buen gusto tan europeo como accesible (si es que de money hablamos). Basta un paseo por el down town para toparse con lo antiguo en pie, como la Flinders Street Station –una especie de estación Constitución mejor mantenida–, o bien lo muy moderno como el Melbourne Central, un shopping monstruoso que conserva en su centro una vieja edificación en torre del siglo XIX, con interespacios ganados por un globo aerostático y hasta un aeroplano de tela.

ONDA PEDESTRE

Como siempre, valen las caminatas que, desde el centro recorrido por una línea de tranvías sin cargo (ver en restaurantes), basta con cruzar la Flinders Station para asomarse al río Yarra, que linda con la vieja ciudad y los parques inacabables donde está la Casa de Gobierno y se enfrenta con la Galería Nacional de Arte. A pie también se recorren las salas del Crown Casino, abundante en mesas de ruleta, black jack, y grandes áreas de maquinitas tragamonedas, con buen porcentaje de probabilidades.

ONDA COMPRAS

En la esquina de Elisabeth y Victoria está el **Queen Victoria Market,** visitable por la mañana desde las 6, con la mejor mercadería para comidas pero también ropa, zapatos, y artículos del hogar. Hay que tenerlo en cuenta (cierra temprano, a media tarde) porque es un mercado histórico. Existe también un tour especial de compras que se reserva al (03) 543-5855, del Shopping Spree Tour, excursión para gastar que sale a las 9 de la mañana y regresa a las 16:30 por un costo de 43 dólares australianos (menos que los americanos), e incluye la visita a varios centros de compras, asesorados por los guías y con el almuerzo incluido.

ONDA PASEOS & MORFI

Hay city tours económicos en ómnibus londinenses que se reservan al 557-8100 y que desde las 10 de la mañana hacen 18 paradas estratégicas. También se puede alquilar auto por 39 dólares australianos por día, y visitar diversos parques con canguros y koalas. Los mejores frutos de mar se comen en **The Pavilion** (reservas al 534-8221) de St. Kilda Beach, playa a 10 minutos del centro de la ciudad. Por comida provenzal francesa e italiana se debe ir a **Downstairs at Eric's,** de la esquina de Darling y Toorak Road (teléfono 820-3804), que además de buena comida tiene más de dos mil coloridas esferas navideñas hasta el fin de año. Para las cenas suele haber duetos que tocan buen jazz.

RESTAURANTES

COMER EN EL TRANWAY NO ES ESTAR EN LA VIA

Nombre: The Colonial Tramcar
Lugar: Melbourne, Australia
Teléfono: (03) 9696 4000
Cocina: Internacional
Antigüedad: 14 años
Abierto: Todas las noches
Tarjetas: Todas

La cena se puede acordar con reserva telefónica, claro, si se tiene la fortuna de visitar Melbourne. Los tickets para la cena y paseo nocturno en tranvía por toda la ciudad pueden comprarse en agencias de viajes locales y el precio varía si se trata de grupos, pero equivale a 50 dólares americanos, según la jornada. El tranvía, con mesas fijas, tiene suntuosidad victoriana y el atractivo de comer en viaje, muy especial. Siempre sirven algo para degustar inicialmente: una especie de leber de pollo. La entrada se elige entre un plato de **canguro a la pimienta** o un **salmón atlántico de Tasmania,** acompañado de salsa de mango y ensalada verde. El plato principal se decide entre el **Chicken Colonial,** un pollo grillado, y el **Mignon Tramcar,** para terminar con una selección de quesos Cheese Platter Australia. Entusiasmados con los seleccionados vinos tintos y blancos, el pasaje está que canta antes del **Wattle Seed Bavarois** o el **Mosel of Rosella Berry Mousse,** dos postres deliciosos.

MORFIDATA

Para entrenarse con la cena, es bueno usar todos los días de la semana el City Circle Tram entre las 10 y las 18, un servicio de tranvías con frecuencia de 10 minutos y con un recorrido céntrico por Melbourne de 30 minutos de duración. ¿Lo mejor del servicio? **Es gratis.**



EL OBSERVADOR

Los porteños veteranos, o los rosarinos de otras épocas, entre otros memoriosos del tranvía, pueden recordar un lujo parecido como el brindado por el C. C. Tram, viaje inolvidable para toda la vida. Tener en cuenta que a bordo del bondi hay también cerveza, whisky, brandy, gin, Bacardi rhum, cognac, Drambuil, Cointreau y Tía María.

JUNÁ DONDE PUSIMOS EL BULÍN

MUCH

100% ADRENALINA ARGENTINA

NO HAY MEJOR FORMA de DECIRLO

NO HAY OTRA FORMA de ESCRIBIRLO

NOS MUDAMOS a SAN TELMO

HUMBERTO 1° 333



Jugar, aprender y divertirse con la gran aventura de "EL MUNDO PERDIDO".

Un bien pensado conjunto de entretenimientos para que los más chicos puedan desarrollar toda su imaginación y compartir con padres y amigos el desafío de las pruebas de ingenio.

Y trabajar con los dibujosque ilustran escenas de la película para darles todo el color.

La historia y las mejores fotos de la película de Spielberg en un libro de lujo a todo color.

JP™

2 LIBROS DE ACTIVIDADES
CRUCIGRAMAS - ACERTIJOS - BUSQUEDAS
LA HISTORIA CON 16 MINIPOSTERS

EN VENTA EN TODO EL PAIS

BUENA Letra