Col. 11. 273

ISSN Nº 0329-2363

Revista Quincenal
de Ediciones de la Urraca
Nº 515 - 29 de octubre
de 1997 - $ 5.-
(menos que lo
que perdió Bill Gates
en la Bolsa)

HUM®

A LOS DUHALDE LES FALTÓ ALTURA

CHICHE Y CHICHÓN PASARON UN PAPELÓN



AGUAS ARGENTINAS: MARÍA JULIA EN LA CLOACA

ELECCIONES: FURCIOS EN TV Y METIDAS DE PATA

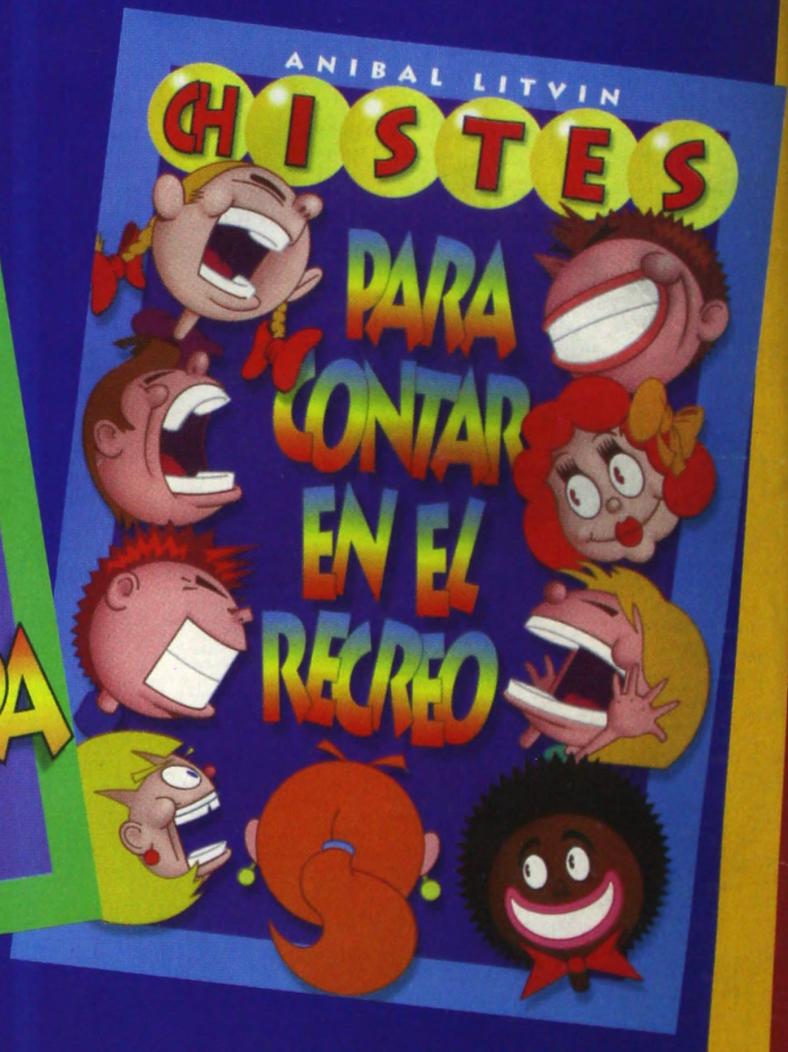
¡RODOLFO LIVINGSTON: ¡QUIERE QUE LO CANONICEN!

HOSPITALES PÚBLICOS: SI PAGA SERÁ ATENDIDO

ILUSTRÓ: GASPARDO

DOS LIBROS PARA REÍRSE DE LA LECTURA





Adivinanzas, trabalenguas, frases ingeniosas, colmos, más de 250 acertijos divertidísimos con las soluciones completas en las páginas finales.

Un libro para comunicarse con la familia y los amiguitos a través del humor, más de 230 chistes ingeniosos y sumamente divertidos.

EDICIONES BUENA LETRA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 10 NOV 1997
COMISIÓN Nº 11.273

LA PEOR DE TODAS

Desde 1946, el peronismo en el poder había ganado todas las elecciones. La elección más pobre de la historia peronista había sido en 1985, con el 34,89 por ciento de los votos. El domingo pasado logró apenas 36,1 por ciento, que podría ser menos si se demuestran las acusaciones de fraude en San Luis, en La Matanza, en La Rioja.

Sigo invicto." Genio y figura, el Gran Jefe proclama al mundo su invencibilidad mientras las llamas devoran el califato. El voto popular es la barca de Caronte que lo arrastra hacia las profundidades. Pero Charly se sumerge en el Hades negándolo todo, asegurando que su gobierno ha puesto proa hacia el Edén. Asegura que las llamas no son tales, sino nubes, que el subsuelo de Plutón es en verdad el Séptimo Cielo. Que los castigos y tormentos infligidos por los demonios son caricias de las huríes del paraíso.

El Jefe jura que se está bronceando en el Olimpo, pero lo están asando en el Infierno...

Sigo invicto. Un deseo vibrante de obviar la realidad. Quiere que sea una pesadilla, que le digan: *Es una joda para el programa de Tinelli.* Pero no. Entonces elige una película: **De eso no se habla.** Si no se admite la derrota, entonces la derrota no existe. Error. El '97 de Menem es el '87 de Alfonsín.

CORPORATIVISMO DERROTADO

Menem jugó todo. Fue el Gran Derrotado.

También El Otro. Ni siquiera el desprestigio de los políticos sirvió al gobernador derrotado. Duhalde en la campaña criticó a los partidos, habló de los sectores sociales, e imaginó un nuevo sistema repleto de corporativismo.

Consecuente con su idea, todos los diarios publicaron gigantescas solicitadas de tales sectores convocando al voto duhaldista. Duhalde consiguió el apoyo de la CGT, las 62 Organizaciones peronistas, la Asociación de Industriales de Buenos Aires, la Confederación de Actividades Empresarias Bonaerenses, la Confederación Económica de la provincia de Buenos Aires, la Federación Económica de la provincia de Buenos Aires, la Unión Industrial de la provincia de Buenos Aires...

Pero ni los empresarios ni la CGT arrastraron votos de sus supuestos representados.

En realidad, en 1997 nace otra coalición social.

LA COALICION DEL '83

El resultado del domingo no es imprevisible. Trae al recuerdo otras elecciones de variados resultados: la derrota de Alfonsín en 1987 y la victoria de Alfonsín en 1983. Y las victorias de Menem en 1989 y 1995.

Me hace acordar a la derrota de 1987 porque Alfonsín creía que no iba a perder, porque mucha gente decía que la provincia de Buenos Aires estaba pareja o era oficialista. Y no fue verdad. Cafiero le pegó una zalipa a Casella tan grande como la que Chiche recibió ayer a manos de Graciela...

Pero la elección del domingo también evoca el '83. La Alianza ganó en casi los mismos distritos –provincias, ciudades y departamentos– que en 1983 dieron la victoria a la UCR. En tal sentido, puede sospecharse que se reavivó la coalición alfonsinista de 1983. En ese momento, el radicalismo tenía todo: la gente, el partido, los cuadros y el candidato. Ahora, los candidatos vienen del Frepaso; el aparato es del radicalismo.

¿Y la gente? Para ganar, la gente tiene que venir de todos lados. Y la gente viene, entre otros lugares, del peronismo. **No hay victoria opositora sin votantes peronistas.**

Lo sabía el PJ. Por eso, una campaña publicitaria descomunal. No había un sólo rincón en La Matanza que no tuviera la publicidad de Alberto Pierri. Y no había cartel ni pintada que no le perteneciera. Sin embargo, la elección de La Matanza salió empatada, al igual que los bastiones invictos de Berazategui, Almirante Brown, Esteban Echeverría. Estamos hablando de los sectores que los sociólogos llaman "populares pobres", los de bajo producto y de mayor pobreza, los del "más bajo nivel de vida en todo el Gran Buenos Aires" (ver Luis González Estéves e Ignacio Llorente, *La Argentina electoral*).

EL VOTO CON EL PIE

"HUMOR" ANTICIPÓ EL RESULTADO

¡Mirá que se lo dijimos! Desde hace dos meses, le venimos advirtiendo al Gran Jefe que la mano venía cambiada. Si no nos creen, ahí van algunos de los artículos de **Humor** que botoneaban la victoria de la Alianza.

• **"La nueva mayoría".** El Pacto UCR-Frepaso. "Se desmorona la coalición de Recoleta y Fuerte Apache. **Los de arriba se van con Cavallo y Duhalde ya no podrá alentar a los de abajo.** La faena está terminada. Menem ha dejado de ser necesario" *(Humor 509).*

• **"Chau Menem".** "Cada elección, una paliza. El ocaso menemista afrontará su derrota más humillante en la Capital. **El matrimonio Duhalde está a punto de ser derrotado en el baluarte bonaerense. Se viene una ola, esos maremotos que, cada tanto, rompen la tradición del voto y establecen nuevas relaciones de poder"** *(Humor 513).*

• **"Carlitos despedido".** "El voto popular del domingo 26 está decidido: **el gobierno perderá las elecciones por una diferencia importante. Entre diez y quince puntos** según sondeos opositores, y entre siete y once para el propio oficialismo" *(Humor 514).*

Después no digan que no avisamos...

Y la Alianza aplastó en el GBA residencial (Vicente López, San Isidro, San Fernando, Avellaneda, San Martín) pero también ganó en todos los distritos tradicionalmente industriales: Morón, Quilmes, Lomas de Zamora, Tres de Febrero y Lanús.

Santa Fe, plaza invencible del PJ, fue ganada por trece puntos de ventaja por la Alianza. Lo más sorprendente: la lista estaba encabezada por un candidato honorable pero sin carisma, asociado al tradicional anti-peronismo del socialismo democrático.

NUNCA TAN MAL

El domingo pasado, el PJ sumó apenas el 36,1 por ciento. **Esta es la peor elección para un gobierno peronista en toda su historia.** Desde 1946, jamás sufrió semejante paliza. Y sólo es un punto y medio superior al resultado de 1985.

La peor elección histórica del peronismo había sido en 1985. Golpeado por la pérdida del invicto, sin admitir la derrota presidencial de 1983, el justicialismo gobernado por Herminio Iglesias se partía en varios pedazos. La renovación peronista exigía cambios, la vieja guardia se resistía, el peronismo parecía despedazarse. Y el radicalismo preparaba sus brazos para incorporar a los quejosos del Tercer Movimiento Histórico.

En ese marco, con un Plan Austral y un Alfonsín más que popular, el justicialismo perdió apenas por un 43 a 34. Una proeza, dadas las circunstancias. Pero la peor elección de la historia, con el 34,89 por ciento de los votos en todo el país.

Este domingo Menem inscribió su nombre en el libro de los records del PJ. Y si las sospechas de fraude prosperan en La Matanza, en La Rioja, en San Luis, entonces acaso este comicio termine siendo peor aún que aquel de 1985. A fin de cuentas, en 1985 perdió por 1.300.000 votos, y ahora por 1.600.000.

LA IMPUNIDAD DE SIEMPRE

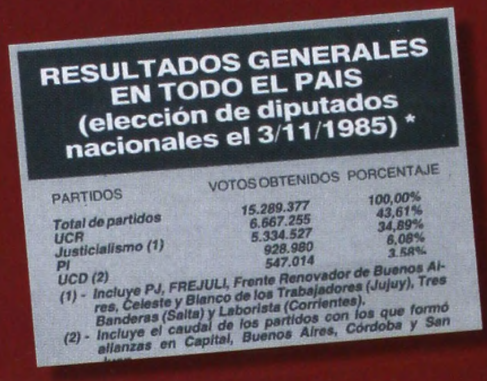
El Gobierno perdió por un millón seiscientos mil votos. Y en la provincia de Buenos Aires, por más de trescientos mil. ¿Los encuestadores se equivocaron por incompetencia? ¿O por plata? ¿Quién paga tanto error?

Desde 1983, jamás hubo empate. En ninguna elección. Tampoco esta vez. **Los sondeos siempre marcaron claras ventajas para Graciela Fernández Meijide.** Sin embargo, los argentinos recibían un bombardeo que presagiaba el empate o la victoria de Chiche Duhalde.

LOS RADICALES SUMABAN TODO

El Presidente y el ministro Corach se desviven por cambiar las matemáticas. Quieren sumar los votos peronistas pero no los de la Alianza. Por ejemplo, en Córdoba se cuentan los cuatrocientos mil votos peronistas, pero no el medio millón de votos radicales ni los casi doscientos mil del Frepaso. Es decir, en lugar de perder 700.000 a 400.000 el gobierno ganaría 400.000 a 0.

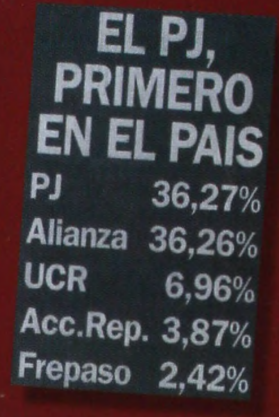
¿Qué se hacía en otros tiempos, cuando era el PJ el que iba dividido? Se sumaba todo, por supuesto. Lo prueba este documento oficial del gobierno de Alfonsín. Pese a que el justicialismo había concurrido dividido en 1985, se sumaron todos los votos: los que venían de Herminio Iglesias (Frejuli) y los que acompañaban a Antonio Cafiero (Frente Renovador).



RESULTADOS GENERALES EN TODO EL PAIS (elección de diputados nacionales el 3/11/1985) *

PARTIDOS	VOTOS OBTENIDOS	PORCENTAJE
Total de partidos	15.289.377	100,00%
UCR	6.667.255	43,61%
Justicialismo (1)	5.334.527	34,89%
PI	928.980	6,08%
UCD (2)	547.014	3,58%

(1) - Incluye PJ, FREJULI, Frente Renovador de Buenos Aires, Celeste y Blanco de los Trabajadores (Jujuy), Tres Banderas (Salta) y Laborista (Corrientes).
(2) - Incluye el caudal de los partidos con los que formó alianzas en Capital, Buenos Aires, Córdoba y San



EL PJ, PRIMERO EN EL PAIS

PJ	36,27%
Alianza	36,26%
UCR	6,96%
Acc.Rep.	3,87%
Frepaso	2,42%

("La Razón", 28-10-97)

Horas después de la elección, Graciela Römer tuvo que tolerar –con expresión petrificada– que María Eugenia Estenssoro le endilgara los pronósticos tan erróneos como devastadores contra Cavallo. Römer había augurado, además, la victoria duhaldista en provincia. El viernes 24, *La Nación* tituló: **"Encuesta final de Graciela Römer: ganaría Duhalde"** por 1,2 por ciento, con una proyección de más de cuatro puntos de ventaja. De todos modos, Römer previó acertadamente la derrota nacional del Gobierno; anticipó que el PJ tendría su piso más bajo desde 1987, diez puntos por debajo de la oposición.

"A 48 horas, sigue la paridad en la provincia. Encuesta de Clarín: leve ventaja de Chiche Duhalde." Los resultados del diario *Clarín* se basaron, como es habitual, en una empresa vinculada: CEOP. Como suele ocurrir, CEOP pronosticó victorias cómodas de los derrotados. Sin embargo, el director de CEOP publicó el martes 25 un análisis electoral sin una pizca de justificación ni arrepentimiento.

Chiche aseguraba su victoria por 44 a 39 (encuesta Haime). El encuestador más clásico del PJ, Julio Aurelio, luego de señalar durante toda la campaña que Chiche estaba ganando por cinco puntos, habló de un "cambio de último momento", que fue publicado en *La Nación* del sábado.

Otros encuestadores pronosticaron victorias imaginarias. Por ejemplo, la de los radicales en Mendoza, donde la UCR terminó tercera.

La flamante duhaldista *La Maga*, que publicó –esta sí, falsamente– "la verdad –palabra que suele emboscar su contraria– es que las encuestas siguen dando perdedora en el distrito a Graciela Fernández Meijide" (edición del 10 de setiembre).

Hubo groserías mayores. **"El PJ gana en todo el país."** Tal el título con el que el vespertino menemista *La Razón* violó a la vez la veda política y la verdad objetiva, en la matiné del viernes 24.

Telefé, una vez conocido el resultado, abandonó la cobertura electoral y dejó a los televidentes sin datos ni festejos. Un programa futbolero habló poco de fútbol: la mayoría de los protagonistas lamentaba el resultado electoral...

La verdad es que por lo menos cuatro encuestadoras previeron la derrota de Duhalde: Mori, Catterberg, Analogías y Consultora del Plata (cuyos datos publicó **Humor** casi un mes antes del comicio).

La diferencia oscila entre los nueve y los quince puntos, igual que las victorias menemistas. Así ganó Menem contra Angeloz en 1989, y contra Bordón en 1995. Así ganó la elección legislativa de 1993, igualita a ésta. No se elegía presidente, ni gobernador ni intendentes. Pero el efecto político dio tal envión que Menem pudo forzar la reforma de la Constitución y su propia reelección.

Las cosas terminan como empiezan...

Oscar Muiño

NADA SE PIERDE

El mar de la sanata

Con el río como telón de fondo y mucho público presente, el jefe de Gobierno de la ciudad, Fernando de la Rúa inauguró la plaza Puerto Argentino en el predio de la Costanera Norte, donde funcionó hasta abril de este año el restaurante Ski Ranch.

En el acto participaron también representantes de las Fuerzas Armadas y de grupos de ex combatientes de Malvinas. "Es un marco para un homenaje a los caídos en la guerra de Malvinas.

"Esta vista del horizonte donde se unen el río y el mar nos trae el recuerdo de los que se jugaron por nuestros derechos en las Malvinas", dijo De la Rúa.

El jefe de Gobierno destacó además que

("Clarín", 21–10–97)

A la plaza que está en la Costanera Norte, en el predio donde funcionaba Ski Ranch, le pusieron "Puerto Argentino", en homenaje a los caídos en la Guerra de Malvinas. Está bien, es un homenaje. Pero parece que a De la Rúa se le fue la mano... o la vista. ¿Cómo hizo para ver, desde la Costanera, el punto en que se juntan el río y el mar, que está pasando la Bahía Samborombón, a 300 kilómetros de Buenos Aires? **Ojo de lince, el de don Fernando...**

Poemas para las Madres

Este jueves 30 a las 19:30 se proyectará en la Plaza de Mayo el video **20 años... 20 poemas... 20 artistas...,** un homenaje a las Madres de Plaza de Mayo en sus 20 años de lucha. Producido por Tea Imagen y con Emilio Cartoy Díaz como realizador general, este trabajo se presenta como un "recital de poesía en video", donde participan, entre muchos otros, **Alfredo Alcón, Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia, Eduardo Galeano, Chico Buarque, Augusto Roa Bastos, Herbert Vianna, Cecilia Roth, Silvio Rodríguez, Hanna Schygulla, León Gieco, Federico Luppi** y **Fito Páez,** leyendo poemas de grandes autores de todos los tiempos.

¡Vote a mis legisladores!



La revista "Caras" presentó a De la Rúa posando con el elenco de la ópera **Aída.** Pero, en verdad, era un afiche de campaña que la Alianza le rebotó al jefe de Gobierno: "Primero, el Concejo Deliberante. ¿Y ahora, esto? ¡No, por favor!"



Homenaje a Piazzolla

El miércoles 29 a las 21:30 se presenta en la sala A–B del Centro Cultural San Martín el dúo integrado por Osvaldo Caló (pianista argentino radicado en Francia) y el violinista francés Sebastian Couranjou, quienes presentarán el material de su primer CD grabado en París, con temas de Astor Piazzolla. **La entrada es libre y gratuita.**

Un cargo nesario...

Octavio Grigera, candidato a diputado del PJ y titular de los cascos blancos.

"Esto no significa –aclaró el Menem– que haya una suerte de golpe de Estado mediático, como dijo Hernández [illegible] las la

("Clarín", 21–10–97)

Lo venimos advirtiendo hace bastante: Menem quiere quedarse indefinidamente en el poder. Aunque, por lo que parece, no como Presidente. Porque los verdaderos estadistas están más allá de un pasajero cargo electivo. Sí, señoras y señores, **ahora también existe el cargo de "Menem"**. ¿Y quién mejor que el propio Menem para ser **El Menem**? Podría haberse postulado como rey, sultán, emperador, mariscal o marajá, pero ninguno de esos títulos figuraban en el Manual de Alta Política de Anillaco. Además, ninguno respondía a las necesidades de **su estatura política y humana**. Por eso, la mejor solución es... ¡el Menem!
E' nesario...

Ritos de paso

Este miércoles 29, a las 21, se presenta en el Centro Cultural Ricardo Rojas, la película "Ritos de paso", dirigida por Gustavo Fontán y cuyo guión –escrito por Fontán y Sergio Ranieri– está inspirado en la vida y la obra de **Macedonio Fernández.**

Los insufribles

- Los que miran con cara rara a los que van a comprar una estampilla del Che.
- **El bombardeo de los créditos para vivienda.**
- La manija a Juanse Stegman.
- **Los que dicen que los indecisos son los más inteligentes.**
- Los que en vez de "modelo" dicen "íconos para imitar".
- **Los políticos que, cuando se habla de los problemas sociales del país, pontifican: "problemas hay en Ruanda".**
- Los que cuando dos personas se llevan bien, sentencian: "Hubo buena química".
- **Los técnicos en computación que te manijean para que "investigues", y después te cobran un fangote para sacarte del bolonqui.**
- Los periodistas que terminan sus entrevistas con políticos preguntando: "¿Y después del 26, qué?"
- **El señor Hernández.**

¿Qué Piazzolla? ¿Hastor?

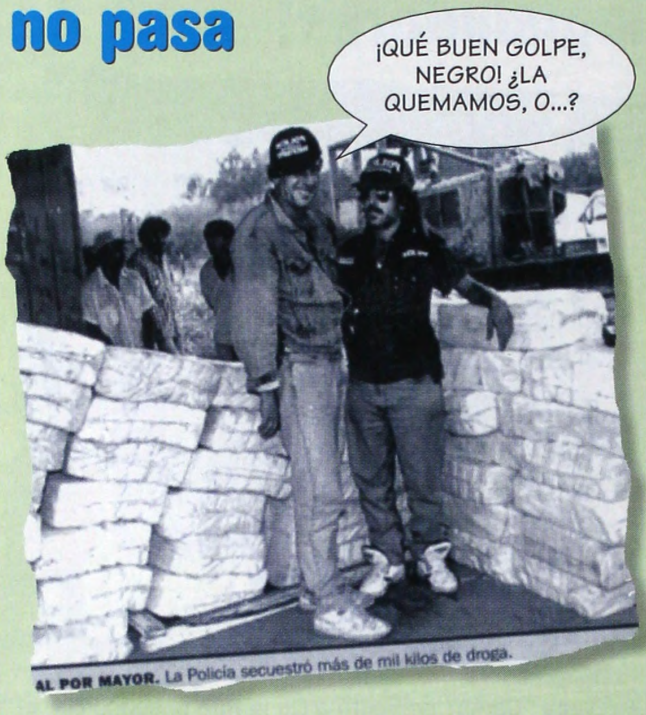

Piazzola,
para sentir
...go de Astor Piazzola"
...te italiana Milva junto al quinteto
...del Parque Centenario

("Página/12", 5–10–97)

Ta' bien, no hay que ponerse puristas. Piazzolla va con doble L, además de doble Z. Pero, ¿quién se va a dar cuenta? Además, es un detalle. Peor hubiera sido que escribieran Piazola. O Piasola. O, peor aún, Piaçola. En fin: **"mucho para sentir"... ¡y mucho para corregir!**

NADA SE PIERDE

En las series de TV no pasa



AL POR MAYOR. La Policía secuestró más de mil kilos de droga.

Los agentes policiales debieran hacer un curso de actuación para salir en las fotos según las circunstancias:

- **Sacamos a un niño de un pozo:** cara de satisfacción.
- **Bajamos a un gato de un árbol:** cara simpática.
- **Frustramos un asalto a un banco:** cara adusta.
- **Secuestramos mil kilos de coca:** cualquier cara, menos las que muestra esta foto de "Clarín". Porque la gente es mala, y comenta.



1181, 1182 se' gual, Cacho


El infierno en el lugar donde está sepultado San Francisco (1182-1226), fue **registrado por las cámaras de televisión**, pues
La piedra fundamental del templo fue colocada por el Papa Gregorio IX, el 16 de julio de 1227, al día siguiente de la canonización de Francisco. Fue embellecido con **los frescos de muchos artistas**, sobre todo
"Il Poverello"
San Francisco de Asís (1181-1226) es una figura emblemática de despens-
Canonizado en tiempo casi record –dos años después de su muerte–, San Francisco no sólo conmovió por su testimonio de pobre-

("Clarín", 27–9–1997, misma página)

¿Cuándo nació San Francisco? ¿En 1181 o en 1182? Y si murió en 1226, ¿cuándo lo canonizaron? ¿Realmente en 1227? ¿O fue en 1228, dos años después de su muerte? Alguien podrá decir que un error de fechas tan pequeño es insignificante al lado de la obra de este hombre. De acuerdo. Pero muchachos, cuando escriban una nota sobre alguien que murió hace muuuuucho tiempo, **consulten una sola enciclopedia.** Así nos ahorramos plegarias.

Pecadores

En "Perdona nuestros pecados" (PNP), se sabe, nada se perdona. Así pescaron in fraganti a Fernando Niembro y Mariano Closs, en cuyo programa deportivo se cometió la gaffe de inventar la palabra **"adivinero".** ¡Adivinero! *(Risas).* En un cartel impreso en la pantalla de PNP pudo leerse: **"Adivinero: persona que no pudo adivinar como** (sic) **se habla el castellano".** Pero en rigor de verdad hubiera quedado mejor así: "Gastón Portal: persona que no pudo adivinar **cómo** se escribe el castellano": **con acentos.**

¿El 109 me deja bien?



Por si alguien no sabía dónde queda **Liners,** le explicamos: es la estación de tren que viene después de **Vlla Luro,** y antes de **Cudadela.**

El idiotómetro al dia

He aquí, como es nuestra costumbre, el galardón a las peores barbaridades proferidas por los integrantes del equipo que hace esta revista durante la última quincena. Verdaderamente, lamentables.

Idiotómetro de oro

"No puedo comer un chicle y al mismo tiempo mascar la escalera" *(Raquel Cané, de Armado)*

Idiotómetro de plata

"... que Evangelina Sacazar salazara con Palito..." *(José De Luca, de Armado)*

Idiotómetro de bronce

"Yo conmigo nunca tuvo ese problema" *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

A Roque los del FMI le dicen "Perfecta Lew": tiene tres largos de manga.

Lamentablemente, no hubo victimas

Sí, es realmente **lamentable** que **no** se hayan registrado heridos. Sobre todo teniendo en cuenta el enorme esfuerzo físico que realizaron los hinchas chilenos.

con la victoria de Colo Colo por 3 a 1. Una vez finalizado el partido, fue apedreado el ómnibus de la delegación que acompañó a Boca (no el de los jugadores) por hinchas chilenos, aunque no se registraron heridos. Lamentable.

("La Nación", 26-9-97)

Pero, como dijo el jefe de la barra brava del Colo Colo: "Nosotros atacamos todo el tiempo, **pero nos faltó puntería, huevón**..."

CAZADOR



EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

Vida de perros

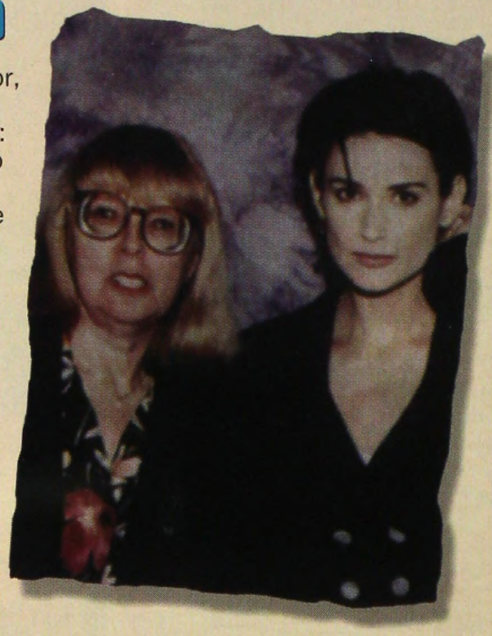
Escuchado en un colectivo de la línea 98, el miércoles 22 de octubre, en una animada charla sobre razas caninas: **Claro, los grandes daneses son franceses...** Con este nivel de conocimientos nunca vamos a poder entrar al Primer Mundo. Sobre todo si hay un perro en la puerta.



ARQUITECTO LIVINGSTON
arquitecto de familia
experto en clientes casi pobres, en todo el país
¡Llamadme y lo comprobaréis, gilipollas!
(01) 362-0586

NADA SE PIERDE

El rincón de Anita Baum



Querido lector, te debemos una disculpa: en el número anterior nos olvidamos de nuestra inefable dama en Hollywoood. Y las excusas corren por nuestra cuenta; para tu tranquilidad, aclaramos que Anita no tiene nada que ver con esta falta. Porque ella en ningún momento dejó de trabajar en pos de echar un poco de luminosidad en los oscuros vericuetos del séptimo arte. Como un acomodador con su linterna, así va Anita, mostrándole el camino al espectador, educándolo para el buen cine. Y mientras nosotros obviábamos su tarea negándole un espacio, ella continuaba brillando con luz propia en esa enorme constelación que es Hollywood, "la fábrica de sueños", como ella se ha encargado de definir. Aquí la vemos junto a Demi Moore *(es la de la derecha)*. Observen la prestancia de esta verdadera embajadora cultural de nuestra patria; observen el gesto relajado de la intelectual que sabe adaptarse a los momentos de distensión. En cambio, la señora de Bruce Willis no pudo contener sus emociones y los nervios le jugaron una mala pasada: a pesar de su reconocida elegancia, nótese cómo un mechón rebelde se obstinó en recorrer su blanca frente, desafiando los denodados esfuerzos de su coiffeur. Te entendemos, Demi. Hasta las estrellas más brillantes titilan, nerviosas, cuando están cerca de Anita. De **nuestra** Anita.

Un grande quiere triunfar

Un perfume: Los de Calvin Klein: *One o Eternity*.
Un lugar de veraneo: *El Caribe*.
La mujer ideal: *"Aquella a la que le guste tener una familia y sea cariñosa, compañera, fiel y bonita"*.
Un tipo de música: *"Escucho mucho: los Rolling, Bob Marley, Charly García, de todo"*.
Una comida: *Un buen asadito*.
Lo que más le gusta de su cuerpo: *"Mi sonrisa y mis pies"*.
Lo que menos le gusta de su cuerpo: *"No sé"*.
Un sueño: *"Triunfar con lo que hago"*.

("Teleclic", 30–9–97)

Es bueno que la gente que se pone una meta en la vida, que anhela alcanzar un objetivo, haga todos los esfuerzos necesarios para que esos sueños se hagan realidad. En definitiva, es bueno que la gente triunfe. Ahora bien, ¿quién es el personaje que tiene como sueño triunfar con lo que hace? ¿Quién es este joven (ya le estamos dando una pista) emprendedor, seguro de sí mismo, soñador y que quiere gritarle al mundo su verdad? **Nada menos que... ¡¡¡Hernán Caire!!!** Te aconsejamos que tengas cuidado, Hernán. Porque en el rubro en que vos competís tenés adversarios muy duros como **Rolo Puente, Ivo Cutzarida, Ova Sabatini, el Teto Medina, o Lanchita Bisio**, que te pueden arrebatar el triunfo.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Pablo Kiryluk / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Jorge Sosa / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Juan Pablo Yankovic / Ibáñez / Rodolfo Livingston / Adriana Delfino

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

OCTUBRE 1997

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 515 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¡Hola pucho!

En la línea ferroviaria del Sarmiento, a cargo de la empresa Trenes de Buenos Aires, rige desde hace unos días la prohibición de fumar en todos los vagones. Ya no hay cartelitos "en éste sí", "en éste no". **Nada, no se fuma más.** La medida, claro, es un avance para algunos, y para otros es una restricción exagerada. Pero, en realidad, así se respirará mejor; y en todo caso, nadie se muere por aguantar media hora sin un faso. Y muchos se mueren, precisamente, por no aguantar. La cosa es que la nueva norma se respeta bastante. Así y todo, hace unas noches un señor buscó un asiento doble libre, se acomodó muy piola y encendió un cigarrillo, con la tácita excusa "total ahora hay poca gente y qué importa". Cansados de mantener discusiones por ese motivo, y con la tácita excusa "total estamos sentados lejos", nos quedamos en el molde. En ese momento aparecieron por el pasillo dos policías (pero no guardias de la empresa), se detuvieron, y uno de ellos se inclinó hacia el fumador. "Argentina Año Verde", pensamos, "el nuevo manual del buen cana ya surte efecto". Pero no: **el agente del orden le estaba pidiendo fuego al infractor.** Conseguido que lo hubo, el dúo uniformado siguió caminando hacia adelante. Un minuto después volvieron a pasar en sentido contrario, dejando en el aire una decorativa estela de humo. Conclusión: ahora, además de cansados, estamos temerosos de mantener discusiones por este motivo...



En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715
963-4793



BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

Roggero, muy enojado con De la Sota. El nuevo jefe de la bancada justicialista, aparentemente el único que mantendrá su cargo sin que nadie se lo serruche pasando facturas, se quejó ante sus colaboradores más cercanos porque "El Gallego" no movió un solo militante del PJ-Córdoba, no aportó un solo peso y además mandó a sus punteros votar a **Mario Negri.** Para colmo de males, "el Gallego no puso fiscales".

Bauzá, codito. Mucha bronca embuchada hay en varios candidatos del PJ que fueron cabeza de lista, como **Oscar Lamberto** y **Humberto Roggero.** Al parecer, nadie dice cuánto, el encargado del apoyo económico **Eduardo Bauzá** no distribuyó la plata requerida por los osados candidatos que enfrentaron a la Alianza y a la UCR. En Córdoba, por ejemplo, los punteros de **Roggero** tuvieron que pedir fiados hasta los carteles. La cosa se puso dura cuando los muchachos, que no son sonsos, apretaron a los roggeristas para recibir los pagos.

Das Neves, caliente con Silvani. El viernes previo a las elecciones el jefe de la AFIP (o sea, la DGI), **Carlos Silvani,** viajó a la provincia de San Juan para relevar a la directora de la Aduana local, **María Isabel Fantelli,** luego de corroborarse irregularidades en el control de preembarque de mercaderías. Los hombres del diputado **Mario Das Neves,** quien preside la comisión que investiga ilícitos en la Aduana, se enojaron mucho. El motivo: **Carlos Silvani** se adelantó para **"robar cámara"** cuando ninguno de los integrantes de la comisión podía estar presente (por las elecciones), salvo **Das Neves.** Además, acusan a Silvani de frustrar una investigación mayor, que habría consistido en filmaciones con cámaras ocultas.

No se lleven el auto. El domingo 26 a la mañana las hijas de **Chacho Alvarez, María** (21) y **Lucía** (14), llegaron al edificio donde vive su padre. Estaban tan entusiasmadas que dejaron el auto mal estacionado, así que un presto uniformado empezó a labrar el acta mientras las chicas le pedían por favor que las perdonara. No hubo caso, hasta que el oficial fue informado de quiénes se trataba. Resultado: no hubo multa.

Coincidencias. En 1985 el gobierno de **Raúl Alfonsín** tenía mayoría absoluta en la Cámara de Diputados. Diez años después, en 1995, el menemismo llegaba al mismo número: 130 legisladores propios. En 1987 el radicalismo perdió la mayoría y el peronismo ganó. Diez años más tarde, el PJ se quedó sin quórum y la Alianza, de la mano de la UCR, se quedó con las elecciones. Cuatro años atrás, la candidata de **De la Rúa, Marta Mercader,** salió segunda en la lista radical; el lunes 27 (después de las elecciones), fue la primera en llegar al edificio anexo de Diputados...

Una de cal... Al diputado **Alfredo Bravo** se lo veía curiosamente contento el domingo a la noche, de la mano del triunfo de la Alianza. Es que el histórico socialista devenido en aliancista había visto caer a su equipo favorito, **River Plate,** frente a **Boca Juniors,** y al día siguiente, además, le habían robado el Ford Taunus modelo 1979 que tenía en la vereda de su casa en Belgrano. Quienes saben de autos sospechan que el Taunus era buscado para sacarle alguna pieza de repuesto, porque ya no se fabrica. Pero parece que el mal rato no hizo mella en **Bravo,** porque al día siguiente festejó en el quinto piso del Anexo de Diputados –donde está el comedor– el triunfo de la Alianza y un posible crédito hipotecario para comprarse un auto nuevo...

Un jueguito original. Un pedigüeño de software que siempre llama desde un despacho de un legislador al departamento de informática, como no tenía nada que hacer el lunes pidió un videojuego en donde el héroe matara y matara gente sin parar. Ni lerdos ni perezosos, desde el otro lado de la línea le respondieron: **"Ah, ese jueguito no lo tenemos. Vos lo que querés es el jueguito de la Policía Bonaerense. Buscálo en otro lado...".**

Chacho Alvarez y los grossistas. Durante el almuerzo con los periodistas en el barrio de Palermo, **Chacho** y **Meijide** monitoreaban vía Movicomes la encuesta a boca de urna, cuando de pronto apareció un barbudo que se abrazaba con el líder del Frepaso-Capital. ¿Quién era? **Fernando Melillo,** hasta hace un año fervoroso militante de la JP que había comenzado su carrera política de la mano de **Carlos Grosso** (¿Se acuerdan de Grosso?). Media hora antes, **Chacho** había comentado, al salir de votar del colegio Guadalupe, que había perdido 200 votos por el amontonamiento provocado por los simpatizantes y por **Figuretti** (literalmente puteado por medio centenar de camarógrafos y fotógrafos cuando se puso al lado de **Chacho** en el momento en que depositaba su voto en la urna). Después del abrazo con **Melillo,** Chacho perdió muchos votos más, y otros directamente no fueron a votar.

Pierri no administra bien. Eso dicen los diputados que quieren desatornillarlo del sillón de la presidencia de la Cámara de Diputados; pero no los de la Alianza, sino los del propio bloque justicialista. Los legisladores no son muy claros sobre a qué se refieren cuando dicen que **"Pierri solamente arreglaba con un grupito",** pero lo que sí es seguro es que van a aprovechar para pasarle varias facturas impagas, dicen los que saben.

Sugestiva publicidad. Días atrás el Senado dio su OK al convenio con la empresa Milenio para que los sueldos se paguen vía cajero automático. Los empresarios publicitaron el negocio en los diarios, a media página, mostrando dos fotos. En una aparecía el recinto del Senado, acompañado de la frase: **"En este lugar del Senado total disenso";** al costado, la foto de un cajero automático y una mano sacando plata, y el epígrafe: **"En este lugar del Senado, total acuerdo".** No queremos herir las susceptibilidades de nadie, pero los senadores y empleados del Senado ya están pensando que "entre líneas" la publicidad los trata como ñoquis...

POR JUAN PABLO YANKOVIC

APRENDIENDO A VOTAR CON ALSOGARAY

SOLICITADA

DECLARACIÓN DEL INGENIERO ALSOGARAY

ACERCA DEL VOTO DE LOS AFILIADOS A LA "UCEDE" Y DE LIBERALES INDEPENDIENTES EN LAS PRÓXIMAS ELECCIONES.

Afiliados a la UCEDE y defensores del pensamiento liberal, me han pedido opinión acerca de cómo votar el 26 de octubre. Creo que es mi obligación atender ese reclamo, como lo he hecho a lo largo de los últimos 40 años.

Quienes quieren defender las ideas y abrir el camino de la rehabilitación de la UCEDE después de esa fecha, deberían votar al primer candidato a diputado de la UCEDE, el Lic. José Juan Manny, cuya trayectoria liberal de más de cuatro décadas lo habilita para esa tarea.

Quienes asignan una más alta prioridad a la necesidad política de defender la transformación impulsada por el Dr. Menem, deberían votar por el Sr. Scioli.

Lo que no deben hacer los liberales e independientes es votar por la alianza UCR-Frepaso, por ser ésta de extracción socialista y por lo tanto contraria a la esencia liberal de la transformación en marcha. Esa alianza integra a través de algunos de sus miembros la Internacional Socialista.

Tampoco pueden votar al Dr. Cavallo, que indebidamente se proclama autor del plan en marcha, porque no tiene verdadera vocación liberal y de ninguna manera puede ser considerado como un líder del liberalismo. Su formación es tecnocrática, y su actitud oportunista lo ha llevado en la función pública a adoptar cualquier posición que le conviniera. Así, por ejemplo, como Presidente del Banco Central del Gral. Bignone, desató la inflación de 1982, y como ministro del Dr. Menem, se inclinó por la estabilidad. Pero sus errores e intemperancia obligaron al Presidente a alejarlo de su cargo.

En síntesis, si se da prioridad a las ideas y a la rehabilitación futura de la UCEDE, hay que votar al Lic. Manny. Si se considera que se debe apoyar políticamente la transformación impulsada por el Dr. Menem, hay que votar al Sr. Scioli. Fijados estos términos de referencia, dejo a cada uno de los votantes la tarea de tomar su propia decisión.

Buenos Aires, octubre de 1997

ALVARO C. ALSOGARAY

Con esta solicitada "Multiple Choice", publicada el 19 de octubre, el ingeniero Alsogaray retomó su condición de gurú y guía de las huestes conservadoras, y respondió a las dudas de sus seguidores. Que deben ser muchos, ya que, si no, no se entiende el método elegido para desparramar su sabiduría. Porque para atender a los afiliados a la Ucedé, bastan un despacho de 4,50 por 3,20 y seis sillas. En cambio, esta solicitada sale sus buenos pesos. Si la pagó el ingeniero, su generosa y solidaria vocación docente ya llega a límites increíbles. Pero, como consultor político, es probable que les haya pasado la factura a sus asesorados.

De todos modos, esta didáctica respuesta para colegiales dejó dudas. Y debió ser completada así:

- *Si quieren apoyar al padre de la criatura, vótenme a mí.*
- *Si quieren celeste, que les cueste.*
- *Si quieren guerra, voten a Bussi.*
- *Si quieren vivir en paz y tranquilidad, en mi country tengo lotes a buen precio.*
- *Si quieren una moneda sana, compren cinta engomada y arreglen esos billetes.*
- *Si quieren una nación moderna, justa, libre y soberana, vayan a votar a otro país, ¡apátridas!*
- *Si quieren defender a la Ucedé, apoyar la transformación, fortalecer al liberalismo, combatir al comunismo, sostener al menemismo, derrotar al cavallismo y aplastar al pluralismo, se puede, pero ya es otro precio.*
- *Si quieren que se construya la aeroísla, claridad en las licitaciones, resolver problemas con la Justicia y cobrar deudas del Estado, yo les digo con quién tienen que hablar.*
- *Por último, si quieren un futuro brillante y un seguro porvenir, alístense en la Policía Federal.*

ALVARO C. ALSOGARAY

ADELANTE USTEDES,

Cómodamente apoltronado enciendo mi tevé a las 17 del domingo de elecciones, para seguir de cerca el cabeza a cabeza –sin doble sentido– de "Chiche" Duhalde y la "Bruja" Meijide. Diez minutos más tarde mi televisor se atora en una imagen de guerra de hormigas que se empecina en mantenerse en los 65 canales de Multicanal.



Las leyes cósmicas de Murphy se presentan en los rincones más remotos del universo y en los momentos más inoportunos, y el famoso postulado de su autoría ("Si algo malo puede suceder, sucederá") es la piedra filosofal donde se apoya todo el edificio de la existencia. Esto es un hecho. Desesperado, ante la falta de imagen en mi televisor y el escrutinio electoral en marcha, busco entre los diarios y ropa sin planchar la revista del cable donde –intuyo– obtendré algún dato para socorro. ¡Bingo! Multicanal ofrece muchísima ayuda desde sus publicaciones, toda enfocada hacia las "formas de pago", "dónde pagar" y "qué fácil es pagar". Que débito automático, débito electrónico y débito bendito. Sobre el servicio técnico, en cambio, debe uno proveerse de paciencia zen para encontrar el numerillo mágico que le abrirá las puertas de la felicidad. Perdido entre algunas líneas encuentro un teléfono de **Ayuda Al Suicida Que Se Quedó Sin Cable** que al discarlo responde: **"Telefónica indica que el número solicitado no corresponde a un abonado en servicio".** Luego de lanzar el grito gitano: **"Mardito seas, Murphycanal!"** tecleo otro número, esta vez el del servicio técnico de otro partido. Allí –¡sorpresa!– me indican que no pueden hace nada por mí, porque no les corresponde el área de cobertura, y que el número de mi zona está desconectado por la congestión de llamadas, ya que hubo un corte general de servicio de cable en mi área. Imagino a los técnicos de Multicanal quizás en pánico, quizás tranquilos y menefreguistas, tomando mate con bizcochitos de grasa y el teléfono descolgado. Pienso en formas de tortura, venganza y sufrimiento para los dueños de mi servicio de cable. ¿Qué puedo hacer?, ¿qué puedo hacer?, me pregunto en voz alta.



***Premio a la trayectoria.** En cuanta ocasión haya, y desde el cuaternario, Martínez Raymonda (embajador durante el Proceso) se candidatea. Solo, en grupo, con o sin partido, con líbero, con stoppers... ¡Que la corte!*

CLARIDAD FEMENINA

Alejandra –mi mujer– se percata de la precaria situación de mi estado de ánimo y observa –con esta bendita inteligencia femenina de la que Dios nos privó a los hombres– que si desconecto el cable de la TV y coloco **una percha de alambre "o algo así"** podré captar los canales de aire. El artilugio funciona. No sé aún cómo van a terminar las elecciones pero intuyo que las ganadoras serán las mujeres. La percha-antena es una señal.

ESE ESPACIO VACIO

Cerca de las 18 –y aún bajo la veda política– los cronistas y conductores dan rienda suelta a su creatividad –magra, por cierto–

POR PABLO KIRYLUK

DESDE ESTUDIOS

para llenar esos espacios de emisión con guitarreos verbales pedorra. La estrella de contenido es la encuesta a "boca de urna" que anticipa el triunfo de la Alianza, pero más allá de eso queda poco por acotar y el guitarreo verbal se extiende. Que **"vamos para estudios"** –marca un cronista desde La Plata–; **"gracias, La Plata"** –devuelve el conductor de turno. Tomála vos... dámela a mí... que en esta cobertura no nos vamo' a diverti'... En **América,** Llamas de Madariaga lee los datos y Mónica Gutiérrez se superpone con más datos a Llamas de Madariaga, quien a su vez vuelve a interrumpir a Gutiérrez. No es fácil: son **cuatro** líneas de información, y leer **dos y dos** suele traer sus problemas...

Canal 13 y **TN** transmiten prácticamente en simultáneo. **Mónica** saluda a Antonio Fernández Llorente, fijo en el móvil del PJ–Provincia: **"A vos te voy a decir 'buenas tardes', porque ya dos veces dije 'buenas noches'..."**, se sincera a las 17:35. **Mario Markic** habla de un distrito que es **"adversamente tradicional al peronismo"**, mientras que otro cronista inaugura el primer restaurante electoral:

–Alfonsín había estado *cenado* en Chascomús con un grupo de amigos... Graciela también cenó, pero *preparada* por ella misma... risotto.

Pero el increíble Hulk metió mano en la transmisión del 13, a las 21:12. Toda la pantalla se vio teñida de un único color, mientras el periodista comentaba exultante la fiesta del Obelisco:

–¡Aquí estamos, con todas las banderas, con todo el color...!

Sí: **color verde.**

¡GRANDE, MAURO!

ATeCe cubre las elecciones con el entusiasmo y la energía de un lunes por la mañana y en **Telefé** Franco Salomone habla con los cronistas apostados en las distintas cabeceras de los partidos políticos.

"Como está todo por allí?"

"Por aquí todo bien" –responde un enviado, desde allá. Solo falta que agregaran: **"¿Vio usted a mi abuela..? ¡!A su abuela no la vi! ...Adiós, Don Pepito... Adiós Don José".** Genial.

Mauro Viale –puede odiarme si lo desea– es el maestro de la tarde. Trasmuta la aburrida cobertura de los comicios en un show mediático.

"¿Lo tenés a Simón Lázara?" –pregunta Mauro a su cronista.

"No" –contesta Marcelo López desde el Hotel Intercontinental, centro de reunión de la Alianza.

"¡Pero si pasó por atrás tuyo!"

"No lo veo" –continúa el cronista. Mauro Viale maltrata a su director de cámaras: **"ése no es Zuleta Puceiro"** –le acota, y le señala a Puceiro en toda su humanidad.

¡QUÉ FEO QUE ES PERDER!

Las cámaras muestran las oficinas centrales del PJ- Provincia de Buenos Aires, en La Plata, con más periodistas que funcionarios. Los números no le cierran a Chiche, y por los pagos del partido del ex ministro de Economía Domingo Cavallo las cosas tampoco parecen todavía del todo felices: en los cuarteles de la Acción por la República–Nueva Dirigencia (mejor conocida como "cavallismo") los cronistas buscan alguien con quien hablar y terminan conversando consigo mismos o con sus conductores en estudios. Otra vez el: "Tomála vos... dámela a mí..." El lugar de la fiesta es el Hotel Intercontinental de la Alianza: allí están todos can-



Y si es posible, tres manos. La Alianza tiene varios planes en telefonía celular. Los de Movicom, agradecidos.



Cartelera surtida. Mesa 2744, femenina. Parejita de arriba: 86 votos / Scioli-Kelly Olmos: 4 votos. La bolsa de residuos fue impugnada.

FOTOS DE JULIO JUAREZ

tando "para Menem que lo mira por TV...".

APARECEN LOS PROTAGONISTAS

Alrededor de las 20, **Daniel Scioli** sale al ruedo de los periodistas y se muestra conforme con los resultados. Salió segundo pero, según el teorema de Thales más el conocido coeficiente del vaso medio lleno, los guarismos "no le fueron tan adversos". Según Scioli, si se comparan los resultados con los otros resultados diferentes, la diferencia es directamente proporcional entre un resultado y el anterior. Cambio de partido y de **Cavallo** y **Beliz** ni noticias. Entretanto, la fiesta continúa en la Alianza: los ganadores son apretujados entre periodistas, simpatizantes y arrimeros que ya comienzan a oler el emborrachante aroma del poder. Un rápido zapping a **ATeCe** me informa que **el oficialismo ha ganado en la Antártida.** Más zapping y más imágenes de la Alianza: **Terragno, Fernández Meijide, Alvarez, De la Rúa** y **Storani** muestran sus sonrisas anchas como la 9 de Julio y desgranan sus discursos de agradecimiento. No es para menos: buenos sueldos les esperan a partir del 10 de diciembre. Con tanta desocupación, ¿cómo no van a estar contentos?



Como un oasis de distensión y esparcimiento, el **presidente Menem** nos regaló un discurso sobre su gestión, una memoria y balance de su gobierno y un total desentendimiento de la derrota en los comicios. ¿Le habrán avisado que había elecciones? ¿O habrá grabado el mensaje un mes antes?

Los Duhalde demoraron en presentarse en sociedad, quizás por las lágrimas, quizás por la congestión de tránsito debida a los festejos –de los otros–, pero finalmente aparecieron en público admitiendo su derrota sin querer elaborar los porqués. Varias veces se les pidió una reflexión sobre los resultados adversos que los Duhalde esquivaron una y otra vez. **"¡Y dale con el análisis electoral!"** dijo en tono de broma un Don Eduardo relajado y bien sentado, que asumió la factura de la goleada. Una Chiche contenida y con cara de "¿para que me habré metido en esto?" respondió como pudo mientras trataba de contener sus revoltijos intestinales. Los periodistas eran nombrados por un moderador –de una lista en la que se habían anotado previamente– para formular sus preguntas. Muchos de ellos **se habían retirado del lugar** y un simple silencio respondía a sus nombres. ¿Estarían en el baño? **¿Se fueron a comer un tostado a la esquina?** ¿Se hartaron y mandaron a mudar?

La cobertura televisiva continuó con periodistas conversando con periodistas, periodistas conversando con sus Movicomes, Movicomes hablando solos, cronistas sin audio, cronistas sin retorno y cronistas sin palabras.

NADA SE PIERDE POLITICO

ESTRECHANDO DIFERENCIAS

lando riquezas para que la etapa social entre de lleno y de plano en los últimos dos años de gobierno".

La estrecha autóctona de la velada fue el primer candidato a diputado del PJ cordobés, Humberto Roggero, quien agradeció el apoyo desde el palco del titular del distrito, José Manuel De la Sota, de semblante adusto. El gesto de Roggero buscó quizá disimular reyertas que mantuvieron durante la campaña por los fondos girados desde el comité nacional.

Bueno, si agradeció y quiso disimular reyertas, no es tan **estrecha.** Mucho más lo será De la Sota, que tenía semblante adusto.

TODAVIA ESTAN MEDITANDO

No se trata ya de "dilapidar" intenciones, sino de algo más complejo aún: encontrar **el tercer lado de la boleta;** no ya el frente y el dorso. ¿Será tal vez la boleta vista de canto? En ese caso, sería un voto cantado, y por lo tanto nulo. Pobres catamarqueños, seguro que también le tuvieron que pedir consejo a Alsogaray.

Y en ese discurso, la deliberada (aunque oculta) intención de dilapidar para siempre las intenciones de Ramón Saadi.

Por eso, los 180.000 catamarqueños que pasado mañana tienen que concurrir al compromiso cívico deben meditar hoy su sufragio, que irá hacia un lado, hacia otro o hacia un tercero. Pero ninguno de ellos, en su análisis íntimo, podrá prescindir de un apellido: Saadi.

PARTO DIFICIL

Promesas de Scioli

El primer candidato a diputado nacional por el PJ porteño, Daniel Scioli, aseguró que el resultado de su labor se verá reflejado en "el buen nivel" de los votos que alcanzará el justicialismo en el distrito.

"Este será el fruto -dijo el aspirante- del trabajo que se viene realizando desde hace nueve meses", y agregó una invitación a los independientes para "que participen en política".

Un trabajo de nueve meses suele dar resultados más felices. Scioli pujó, pujó, pujó... pero llegó apenas. **Y con cesárea...**

CINCO POR UNO

Aquí se habla del resultado de elecciones anteriores.

Y por eso de que el periodismo a veces se va por las ramas, no sabemos si queda claro cuántos mazazos pegó la gente del gobernador Castillo en las urnas. Por las dudas: **fueron cinco.**

toral que se realizó aquí desde 1991.

Cinco mazazos pegó la gente del gobernador Arnoldo Castillo en las urnas. Cinco mazazos que conmovieron a los Saadi y a su gente. Cinco mazazos que pusieron en jaque no sólo la legitimidad de la conducción partidaria sino también la figura de Ramón, el ex gobernador





Al pie de la letra. ***Los votantes obedecieron y pusieron en el sobre verdades como "2 más 2, 4", "Colón descubrió América" y "Siempre que llovió, paró". Todos votos nulos. Y no ganó Spinazzola, sino Girola, el que pegó los afiches.***

Político incisivo. ***Con la dentadura que tiene, el eslogan de Chacho debió ser "Muy cerca..." Y le apunte donde le apunte, el que le rompe un afiche siempre acierta en un diente. Si se presentaba con Casella, mordían unos cuantos votos más...***

Canal 9 hasta **nos privó de Alejandro Romay,** cáspita, estrella de las estrellas de la conducción. Sin Romay, la tele no es lo mismo. ¿Qué será de nosotros sin sus comentarios desubicados, su falta de humildad y su rígido quincho? ¿Cuál es la idea de civilizarnos tanto?

En "Día D" de Lanata, **De la Rúa** dio su speach previsible de triunfo y aseguró que **ninguno de ellos está pensando en el '99.** Fenómeno.

LARGO CAMINO, MUCHACHA

Las palmas del domingo de elecciones se las llevaron las mujeres. **Graciela Fernández Meijide** con una elección arrasadora que la debe haber sorprendido hasta a ella misma y la coloca en situación muy presidenciable. Y **Chiche Duhalde,** que fue derrotada y mantuvo la *dignidad* de "una mujer desinteresada en la política e interesada en la gente". La tercera galardonada del domingo fue **mi mujer,** que cerca de la medianoche sacó su percha–antena del televisor, la volvió a su formato original y colgó sus prendas en ella con una sonrisa.

QUE VENGA EL CHAPULIN

Sin careta

El senador nacional del PJ Eduardo Menem consideró que la Alianza UCR-Frepaso "se sacó la careta", porque ahora defiende el programa económico", a la vez que vaticinó que los sectores más desprotegidos votarán por el PJ porque "sienten los beneficios de la estabilidad".

El legislador del oficialismo expresó que "la oposición atacó ferozmente durante ocho años el programa económico y ahora dice que es bueno; se sacaron la careta y reconocen que la estabilidad, las privatizaciones, la desregulación y la apertura sin buenos".

El senador Menem quiere desprestigiar a la Alianza de cualquier forma.

Si la oposición quiere continuar con el modelo, pero **sin los buenos,** ¿qué se supone que harían?

¿Poner a malandrines al frente de la Economía?

No sabemos cómo reaccionarán los mercados ante la noticia, pero, por si acaso... ¡que me sigan los malos!

CON LOS JOVENES NO

Cavallo quiso captar el voto joven y así le fue. El no tiene imagen para eso, y los muchachos no se dejan engrupir.

Pero **que le tiraran tortas** cuando el Mingo desayunaba... Eso, ¿ve?, ya no nos gusta.

café rockero recibieron a Cavallo al grito de "olé, olé, olé, Mingo, Mingo". luego de interrumpir su desayuno con tartas de manzana y medialunas. Tras su discurso y en diálogo con la prensa, Cavallo fue consultado sobre las declaraciones de su rival por el PJ, Daniel Scioli, quien aseguró que superará al partido de Cavallo el próximo

¡CON RAZON!

Chiche no sólo le erró a las encuestas. Justo en el cierre de campaña fue a comer asado... **con una cuchara.** Mala suerte, es como cuando llueve sopa y uno tiene un tenedor. Al fin, se quedó sin el pan y sin la torta.

Eran más de las 14 cuando "el jefe" (como le dicen al gobernador) y su esposa ingresaron en la enorme carpa donde se realizó el asado popular. Chiche agradeció a los funcionarios provinciales que la respaldaron y dijo que no por ser diputada va a dejar de "meter la cuchara"

PREMONICION

Bomberos Voluntarios presidió un almuerto popular al que asistieron algo más de 2 mil personas, que escucharon entu-

Dos días antes del comicio, una señal que Menem no supo o no quiso ver. Ya **iban muertos,** en las encuestas y en la realidad. No hay caso, el poder te ciega.

BEATIFICAR A MARADONA

Amigos de "Humor":

Quiero manifestar mi desacuerdo con la nota del señor Walter Clos ("Humor" 1º-10-97), sobre "Beatificar a Maradona", por las imprecisiones y deficiencias que a continuación considero.

Por empezar, no son frutillas ni mucho menos el fuerte de la producción concordiense, sino los citrus. Oficialmente declarada Capital Nacional de la Citricultura, en Concordia se celebra anualmente, en el mes de diciembre, la Fiesta Nacional de la Citricultura, a la que desde ya están todos invitados.

En cuanto a jugadores de fútbol, Alberto Zozaya era entrerriano de Gualeguay, no de Concordia. De esta ciudad, entre las décadas del 30 y del 50, tuvieron lugar en el fútbol grande los hermanos Arrieta (Racing y selección nacional) y Luis Arrieta (Lanús y selección nacional), Juan Carlos Benazzo (Boca Juniors y Nacional de Montevideo), Dutruel (Chacarita Juniors y luego España), Grandín (Independiente), Juan Carlos Colman (Boca Juniors y selección nacional) y Juan Carlos Tacchi, que, aunque oriundo de Basavilbaso, nació futbolísticamente en Ferrocarril de Concordia, desde donde fue a N. O. Boys, luego a Lanús y finalmente a Italia, donde, tras adquirir la ciudadanía de ese país, llegó a integrar la selección italiana.



Sobre la resolución de la Liga Concordiense de Fútbol que preside el señor Sergio Daniel Uribarri, me parece enteramente acertada en cuanto propone la "reserva histórica de la camiseta número diez de la Selección Nacional de Fútbol, para la utilización exclusiva del jugador Diego Armando Maradona", porque en Alemania, los países escandinavos y los Estados Unidos, en deportes como el hóckey o el béisbol, existe una larga tradición según la cual al jugador que alcanza la categoría de ídolo se le otorga en exclusividad la utilización del número de camiseta con el cual se consagrara. Entonces, ¿por qué nosotros, con nuestro más popular de los deportes, vamos a ser menos que los desarrollados del Norte? ¿No somos Primer Mundo acaso? Y si no lo somos, empecemos por lo de las camisetas. Seguramente así habrá razonado con lucidez el presidente Urribarri, con perspectiva de político experimentado, demostrando que no en vano ocupa al mismo tiempo una banca de senador en la legisladura entrerriana.

Pero el error más grave del señor W.C. es que parece ignorar que la beatificación, bajo pecado de herejía, es atribución exclusiva del Sumo Pontífice, por lo que la "difusión pública del proyecto" y su propuesta de enviar la orina de Maradona a la AFA, FIFA, CSF, CONCACAF y UEFA, son insuficientes a tal fin, por lo que humildemente me permito formular lo que pienso sería una propuesta superadora: que el proyecto de la LCF, con los agregados del señor W.C. y los frasquitos correspondientes, sean elevados también al Sumo Pontífice, y una vez concluido el proceso de beatificación, que la orina descienda en forma de bendición sobre todos los argentinos. Quién dice que en una de ésas, así, meados por Maradona, no podamos torcer nuestro patético destino de estar siempre ajustados (cagados) por el FMI.

Ricardo A. Giménez
Concordia (Entre Ríos)



Cartas cortas, concisas, prolijas, escritas a máquina o con letra preciosísima, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos sirven para envolver los restos de comida que hubieren sobrado de nuestro almuerzo. Todo –anónimos y cáscaras de manzanas– va a parar al mismo tacho. La dirección : Venezuela 842, (1095) Capital.

VOTOS

Respetable señor Director:

Con profunda amargura quiero comentarle mi más profunda desazón a raíz de una breve información aparecida en "Clarín", sección Económica, página 14, edición del domingo 5 de octubre. Texto: "En la Argentina se evaden casi 20.000 millones por año, pero el señor Silvani afirma que el nivel de recaudación del IVA es adecuado...".

¿Puede ser que los jubilados, los maestros y una enorme franja de desocupados sigan sumergidos en la miseria y sin perspectivas de mejoras, mientras este señor –Magnate de las Finanzas Argentinas– admite sin reparos que se evade semejante suma? ¿Quién o quiénes mienten en este país?

El doctor Menem



Algunos embarran la cancha. Otros, además, juegan al golf con Clinton.

ha repetido que vivimos en el Primer Mundo, que somos un ejemplo de recuperación social a nivel mundial. Todo ha estado y sigue envuelto en una aureola de extrema falsedad. Atrás quedó el gran desfalco IBM-Banco Nación, lo mismo que el caso Fendrich o el tema de la Aduana.



Ruego y hago votos para que los señores funcionarios cambien ya mismo este triste panorama de engaño y corrupción.

Juan E. Azcárraga (jubilado)
Junín (Buenos Aires)

EL "DIA D"

Señor director:

No soy tan ingenua como para desconocer los motivos comerciales que rondan los promocionados "Días de...", principalmente el "Día del Niño", el "Día del Padre" o el "Día de la Madre".

Sabemos que al acercarse esas fechas seremos bombardeados por la publicidad gráfica y televisiva con miles de avisos que nos advertirán que conoceremos las mieles del paraíso si compramos tal o cual objeto, que junto con nuestro amor hará la dicha del protagonista de ese "Día de...".

Hasta aquí todo es bastante lógico; son las reglas del juego, ellos quieren vender y a nosotros, si podemos, nos gusta comprar. Y si es cariñosamente, mejor.

Pero para este Día de la Madre ha aparecido un aviso chocante si los hay. Es el de "C y A". La escena es así: el nene angelicalmente ofrece su amor a cientos de madres que lo escuchan arrobadas hasta que comprenden que "el amor" es lo único que van a recibir. Allí la hecatombe: lo abuchean, lo recriminan, lo repudian.

¿Qué es esto? ¿La agencia se pasó de rosca en la vorágine del capitalismo salvaje y finalmente se sacaron la careta? La gran cantidad de hijos que no pueden comprar un regalo por barato que sea, ¿deben esperar el desprecio?

Me pregunto si ese "Consejo Argentino de No Sé Qué", que descalifica a ciertos programas por pornográficos y aconseja no beneficiarlos con avisos publicitarios, no vio ese aviso, pornográficamente agresivo.

Patricia Roca
Capital

MOVIADICTOS

Señor director:

Impulsado por fines humanitarios decidí fundar sin fines de lucro el **Centro de Ayuda al Moviadicto** (C.A-.M.A.). Según las últimas estadísticas, un 80 % de la población capitalina padece esta terrible adicción. La nueva droga se presenta en diversos colores (hace juego con los calzoncillos) y tamaños, provocando efectos tales como:

a) C.A.I. (Coitus Analus Interruptus): cuando el **movidependiente** atiende o efectúa llamados en los albergues transitorios (mi hermana es testigo);

b) I.T. (Imbécilus Transitus): el adicto camina, corre o trota con la droga pegada a la oreja, para parecer persona muy importante, combinándose al mismo tiempo con el síndrome de S.C.B (Soruyos Con Berretines); y

c) El enfermo lleva la droga a tuitas partes, cuando se baña, sentado en el inodoro, en los colectivos y hasta cuando trata de engañar con negocios turbios.

Los dejo porque mi Movicom está sonando en el triciclo del nene.

Abrazos.

José G. Ronzoni
Capital

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

NO PAGUE

POR SERVICIOS QUE NO UTILIZA

ELIJA CIMU - CARD
LA EXCLUSIVA TARJETA DEL MEJOR CENTRO MEDICO DE BS. AS.

SIN PERDIDAS DE TIEMPO, NI INUTILES COLAS UD.
GOZARA DE LOS BENEFICIOS Y EL RESPALDO
QUE LE OFRECE CIMU, CON VALORES SIMILARES A LOS DE
UNA OBRA SOCIAL Y ADEMAS MUY CERCA SUYO.

CIMU

CENTRO INTEGRAL MEDICO URQUIZA

ATENCION PROFESIONAL INMEDIATA

UN CUERPO MEDICO ESPECIALIZADO ✔
EL MAXIMO CONFORT ✔
LA MAS AVANZADA TECNOLOGIA ✔
ATENCION AMBULATORIA ✔
EXCLUSIVA Y PERSONALIZADA
PROXIMAMENTE GUARDIAS LAS 24 HS. ✔

TODO POR SOLO $60 POR AÑO

Con una mínima cuota anual, Usted y su familia pueden contar con la atención ambulatoria exclusiva y personalizada que el CENTRO INTEGRAL MEDICO URQUIZA puede ofrecerle.

Asesórese al **521-1111**

HOMBRES Y MUJERES, HABITANTES DE LA FAUNA URBANA...

LOS CIEN TIPOS PORTEÑOS

Hay que admitirlo: tenemos una mirada absolutamente prejuiciosa sobre la gente que nos rodea. Pero, en definitiva, todos llevamos adentro una vieja chusma. "Hay cada uno...". "Che, ¿y éste de qué labura?" "¿Todos los días se viste así?" "Seguro que vive de joda..." No nos va a decir que nunca pensó cosas como éstas. Entonces no se enoje si en una de ésas aparece usted.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE

LA RODILLA QUE PIENSA

¡Rockero! ¡Aguante Luca! ¿Será pelado, realmente, y se rapa para disimular? ¿O tiene pelo y se hace el loco? Seguro que le gusta el heavy metal. O pertenece a alguna secta hinduista. O las dos cosas. Bah, ahora se usa así, pelado, ¿no?



TRANSPIRATOR

El tipo viaja en cueros en el tren. Y seguro que si se cubre el torso no lo hará con la remera de la Facultad de Ciencias Sociales. ¿Qué lleva en la riñonera? ¿Una navaja? ¿Su colección de ganzúas? ¡Agente, agente! ¡Un desodorante ahí!



EL INDIANA JONES DOMINGUERO

¡Transgresor! ¡Lleva bermudas en verano porque le molesta el calor! Eso sí, las medias hasta un poco más abajo de las rodillas. Y... ¡¡¡mocasines!!! Hace 20 años hubiera sido propietario de un Fiat 1500. Y hubiéramos dicho que era un quemo. ¿De qué laburará? ¿Tendrá una imprenta? Lleva el atuendo ideal para un safari... cuya presa es una parrilla llena de achuras.

LAS VIUDAS FRESCAS DEL VERANO ▶

De negro, con carteras enormes, bien tapadas... Eso sí, con sandalias bien abiertas. Porque es bueno que los pies respiren. Ya nos lo dijeron nuestras profesoras de yoga mántrica y nuestros maestros de I Ching y Tai Chi Chuan.



EL OFFICE HIPPIE ▶

Un nostálgico de los 60... pirulos. Un verdadero office hippie. El sistema lo aborrece por sus ideas rojizas. Entonces el tipo se las arregla por las suyas. ¿Vende libros en Parque Rivadavia? ¿Artesanías en Plaza Italia? Lo seguro es que prefiere tener el pelo libre y no la libertad con fijador.





EL "DALMIRO SÁENZ" ▶

¿Dibujante? ¿Fotógrafo?... ¡Lleva de todo! Y su vestimenta responde a la consigna: mientras más bolsillos para guardar cosas, mejor. Esta especie de ekeko de la gráfica recorre las redacciones dejando sus trabajos que quién sabe cuándo realiza. Y un aire intelectual que quién sabe cuándo adquirió.



EL MINÓN FANTASMA ▶

¿Cuántas veces puede llegar a ver una mina así caminando por una calle de barrio? ¿Una vez al año? ¡Con suerte! Pero, ¿qué hace aquí? ¿Se le rompió la limusina? ¿Tendrá una abuelita a la que visita una vez por lustro? ¿La estarán vigilando por radar? Evidentemente, no es de por acá...



◀ LA "SUDADERA DIEGO"

Las mangas al aire, para mostrar los tubos, pero... ¡con capucha! Y adelante, bolsillo donde meter las manos para disimular la busarda. A la mañana salen a correr por Palermo. Y al mediodía, matambre con rusa, canelones a la Rossini, flan mixto y tinto de la casa. ¡Mens sana –nunca una manzana– in corpore sano!



SOMBRAS DEL VOLCÁN ▶

"Al próximo cásting que haya para un grupo bailantero, me presento. No, ¿cómo me voy a atar el pelo? Sería lo mismo que tenerlo corto... Y ni loco me corto esta porra hermosa que tengo". El mundo es un cabello. El detalle: es la envidia de las mujeres con puntas florecidas.



◀ EL MARCIANO

No es de este planeta. Sí, ya sabemos que se ven muchos así. Pero es inclasificable. Chaleco de pescador, caja de herramientas de plástico... ¿Qué será? ¿Pescador? ¿Reportero gráfico? ¿Instalador de gas?



◀ EL PEATÓN DE JETRA

Por más que lo intentes, nunca llegarás a yuppie. Tendrás Movicom y traje, pero... ¡con zapatillas! Eso sí, zapatillas carísimas. No, macho, eso no es moderno. ¿Y la colita? Ay, hijo, estás en problemas...



AY, MAMITA ▶

La yapa: no se trata de un tipo en general, sino de alguien en particular. En este caso, un bicho raro que suele caminar por la avenida Santa Fe, entre Coronel Díaz y Canning. Pero bien podría corresponder a una descripción general, que encaja en cualquier zona: el/la loco/a de barrio. Los/las hay en mil variantes. Eso sí, no pida lógica, por favor, que nos quedamos sin stock...

"ENERGUMENO", LE DICEN LOS DIARIOS. PERO AHORA ES EL MINISTRO MAS MENEMISTA, PORQUE...

A ROQUE LE GUST

La pregunta del billón sigue en el aire: ¿cuándo y cómo se agotará la convertibilidad? Entretanto, acreedores forrados de pagarés –bonos– argentinos promueven una burbuja especulativa tras otra.

Los estadígrafos del microcentro y el gobierno repiten día a día que la recesión ha tocado piso. Pero no. **Se vende poco, cunde la deflación, el desempleo no cede, algunos precios caen junto con el consumo, otros suben (tarifas, combustibles) por falta de competencia o marco regulatorio, siguen las quiebras y el déficit es de fierro.**

Economía, debido a compromisos (personales, inclusive), mantiene una política fiscal que no hace que quienes ganan millones paguen más que quienes ganan 1.500. No maneja el crédito o los cambios por falta de banco central apto, ni podría reactivar –aunque quisiese–, porque el ajuste excluye la clase media, clave del mercado real.

Entonces, se sustituyen hechos con expectativas y se saturan los medios con un mensaje único: se acabó el tequila. Argentina triunfó, vuelven los capitales. Sin duda, **alguna vez terminará la recesión pero, a menos que se deseche la actual pasividad en pro de políticas activas, ese proceso tiene para década y media** (como demuestra un análisis interno de ABN-Amro Bank).

Por ejemplo, no se puede inducir consumo en cuotas porque no existe ya la demanda contenida, los ingresos estables ni la capacidad de tomar deuda que las familias tenían en 1991. Aparte, televisores, heladeras, computadoras o compacteras se financian de 42 a 48 % anual en dólares. Aunque los plazos fijos rindan 5 a 8 % anual o la inflación ponderada (novísimo indicador que combina inflación norteamericana y global, vía costos financieros) no suba de 5,5 %.

Salvo esa inflación ponderada, los párrafos anteriores figuraban en esta página... hace justo un año (N° 488). ¿Algo ha cambiado de entonces hasta hoy? Sí, el déficit fiscal de 1997 no será de 2.400 millones de dólares (prometidos al Fondo), sino 3.500 millones.

Pero innovaciones sí que hay. Una: Economía incorpora como ingresos 4.000 millones que, supuestamente, debieran pagar los 52.000 millones colocados afuera por argentinos. Otra: emplea la misma suma ficticia para aligerar el déficit comercial de 7.700 a 3.700 millones. Joda pura. **O un golpe contable peor que el "golpe mediático" imaginado por el contador Fernández.**

Por su parte, la deuda pública externa superará a fines de 1997 los 113.000 millones, dado que se emiten bonos a rolete, el riesgo nacional sigue alto y los papeles argentinos pagan 9,5 % anual, contra 4,8 % de los mexicanos. Es una carrera contra la realidad, no ya contra las elecciones ni los medios.

En primer lugar, es preciso prolongar la convertibilidad, sin caer en la insolvencia (en 1998/99 vencerán 45.000 millones). En segundo, hay que ganar tiempo –con o sin el pobre Roque, ya no importa– hasta ver **qué se hace con Menem, cuyo deterioro desborda lo político, y se manifestó públicamente** gracias a un canal que los inefables Eurnekian quieren venderle al no menos inefable Julio Ramos.

Uno de los recursos es formalizar el colapso de leyes laborales y ampliar la rebaja del salario real al nominal. Ciertos grupos empresarios, Economía, el duhaldismo y algunos banqueros creen que esto les permitirá –a las empresas que sobrevivan– compensar caídas de ventas, apertura aduanera y presión tributaria. De paso, atenuaría el impacto sobre deudas en dólares si la convertibilidad cediese antes de tiempo.

Mientras tanto, de noviembre a mayo Argentina debe sumar 7.000 millones de dólares al endeudamiento y canjear más deuda vieja por nueva a mayor plazo. Parece ventajoso. Sólo lo es para los intermediarios: **a David Muldorf, Nicholas Brady o William Rhodes, colocar papeles latinos (Wall Street los considera bonos basura) les reditúa cinco a doce palos anuales por cabeza** en

¡AY, FERNANDO!

Este gobierno porteño se parece cada día más a los anteriores. La ciudad sigue sin desagües, pero el delirio inmobiliario en Puerto Madero tapona drenajes y, cuando llueve mucho, se inundan los subsuelos hasta la altura de Reconquista o Defensa. Desalojan concesiones truchas en Costanera Norte, pero promueven el enésimo proyecto para **liquidar la reserva de Costanera Sur en aras de un parque prolijito con pajaritos de plástico que no hagan popó.**

Descartan la aeroísla por cuya prefactibilidad don Alvaro C. se ganó (legalmente) una comisión de 1.800.000, pero otro promotor de estudios al cuete, **Nicolás Gallo, lanza un "omnipuerto" con rellenos de dársenas, aeroísla II, terminal de Retiro y subte.** Por lo visto, don Fernando ignora que otro dislate, federal para variar (el puente Punta Lara-Lacaze), dejará a Baires sin calado para operar como puerto convencional.

En medio de tan faraónicos sueños, el descontrol de tránsito cobra una vida diaria. Dirigentes y funcionarios que van en coche, nunca en colectivo o a pie, no advierten que, con pocos pesos, podrían imitar a Nueva York, Montevideo, Francfort y otras ciudades civilizadas. Basta con **limitar a 25 km/hora la onda verde de los semáforos y abreviar a la mitad la duración de la verde y la roja.** Pero, claro, así nadie podrá vendernos carísimos estudios de factibilidad... Ni siquiera esos ex concejales que, en vez de serles vedada la función pública, renacen ahora como "legisladores de la ciudad".

ESCRIBE: ENRIQUE KEDINGER

Menem dice que combate la corrupción residual. Clinton insiste con el basurero nuclear...

...N LOS GOLPES CONTABLES



comisiones y "slush funds" (diegos, diría la popular) vía Bahamas, Caimán, Luxemburgo, su ruta.

También se abonan peajes a personajes clave. Por ejemplo, el ex ministro mexicano Pedro Azpe tiene 35 millones en dos cuentas numeradas. Una vez en el llano, esa plata se blanquea mediante honorarios por asesorías a terceros países, conferencias, cátedras truchas y gastos electorales. Por ejemplo, un amigo del azteca enjuaga 500.00 mensuales desde septiembre de 1996.

Sin duda, el clima social ya no acompaña al menemato y sus usufructuarios externos. Pero tampoco hay signos de cambio en las percepciones de quienes manejan el gobierno entre bambalinas. Poco antes de los comicios, un economista –ex funcionario bonaerense– trataba nuevamente de explicarles la realidad a Mulford, Rüdiger Dornbusch y Alan Stoga.

"Los resultados electorales y otros problemas internos no son relevantes –replicó DM–. **Nuestro negocio es reciclar deuda, no saldarla. Menem sólo tenía que hacer bien los deberes y no supo cumplir con su parte del trato".** Dornbusch también mantiene su discurso de 1995/96, anticipado por Domingo Cavallo (Tokio, noviembre de 1994): "Habrá otros gobiernos, pero **durante varios años la Argentina no dará para más de cinco o seis millones de consumidores prósperos**. Lo mismo vale, guardando proporciones, para México, Brasil, Perú, Chile, el sudeste asiático y media Europa. Son costos de un nuevo orden apoyado en flujos financieros globales, grupos transnacionales y un mercado físico restringido a 1.200 millones de consumidores estables, previsibles".

Muy bien, pero, ¿y la opinión pública?, ¿y la democracia? "La democracia –dijo Dornbusch en esa misma reunión– ya no puede ir contra el mercado y seguirá siendo un lujo de economías centrales. No la hay en Surcorea, Singapur ni Taiwán". Casualmente, el último Nobel económico les cupo a dos matemáticos financieros, creadores de la "segunda generación" de instrumentos especulativos y artífices intelectuales de **una megaburbuja especulativa que, según el FMI o la Reserva Federal, involucrará a fin de año 55 billones de dólares. Ocho veces y media el producto bruto de Estados Unidos**. Sin palabras.



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 • Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario(041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 • Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0400) 73132 • Villa María (053)531363

AT&T

Proveedor Autorizado
Servicios Internet AT&T

SatLink INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

PROTECCION AL MENOR

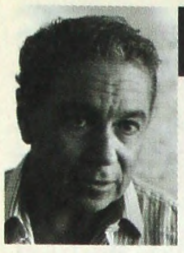
GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Niñez quick"




"USAN NUESTRAS PALABRAS"
HABLA VANESA DE PATERNAL, EL PROGRAMA ESTÁ REBUENO Y SON UNOS GENIOS
QUIERO DECIRLE A FABIÁN, DE MI COLEGIO, QUE ES EL QUE ESTÁ MÁS FUERTE DE TODO SÉPTIMO Y QUE ES UN POTRO
"SON LOS PROTAGONISTAS TOTALES DEL MOMENTO"
SECUNDAN A LOS NIÑOS ACTORES FACUNDO MEZA Y ANAHÍ CAVIGLIA... JOSÉ SACRISTÁN COMO EL TÍO PEPE, ALFREDO ALSÓN COMO EL CHOFER Y ROBERT DE NIRO COMO EL CARTERO
"LES PREGUNTAMOS LAS MISMAS COSAS QUE A LOS ADULTOS"
¿Y EN SALITA ROSA TENÉS ALGÚN NOVIO?
TV TODO
¿PARA QUÉ ACORTAMOS TANTO LA NIÑEZ...
"...SI ESTIRAMOS TANTO LA ADOLESCENCIA?
Y... TIENE 22 AÑOS Y NO TRABAJA. PARA QUE GANE 1 PESO LA HORA EN UN "MAC GRASA" PREFERIMOS BANCARLO NOSOTROS Y QUE ESTUDIE
A LOS 24 AÑOS ME GUSTARÍA IRME A VIVIR SOLA, PERO CON EL SUELDO QUE TENGO, NI AHÍ ME PUEDO BANCAR UN ALQUILER
ESTAMOS CASADOS, PERO CADA CUAL VIVE CON SUS VIEJOS, PORQUE TODAVÍA NO NOS DA PARA VIVIR JUNTOS

Chiche habla y habla. Antes de devolverla, ¿habrá que rebobinarla?



POR RODOLFO LIVINGSTON

Política ficción IV setien

LA CAI

Un día
el día vendrá
o el día no vendrá.

Paul Virilo

Como siempre ocurrió en la historia de la humanidad, la Gran Crisis estuvo precedida por advertencias que nadie advirtió, a saber:

1) La gigantesca batalla campal entre los **A** y los **E** (Admitidos y Excluidos) que tuvo lugar en Nueva York durante los festejos del fin del milenio, el 31 de diciembre de 1999, algo que había sido anticipado con sorprendente precisión en el filme "Días extraños" (Estados Unidos, 1996).

2) El terrible escape de gases tóxicos en Buenos Aires (1999). Las medidas de seguridad no existían porque no producían ganancias.

3) La famosa parálisis del tránsito de 11 horas en Buenos Aires, en el 2001.

4) La creación de la figura jurídica **"mafia estructural"** *(ver recuadro)* que permitió la revisión total de los sistemas llamados democráticos.

5) La repentina valorización mundial de la figura y el pensamiento del Che Guevara (Chemanía, 1996) se les fue de las manos y condujo a un cambio completo de actitud frente a Cuba, un modelo hasta entonces execrado o simplemente ignorado.

6) Las huelgas de consumidores que empezaron en Belfast, con una reducción repentina del 92 % en el consumo de Coca-Cola, y luego se propagaron a otras ciudades del mundo, provocando un derrumbe de la Bolsa de Nueva York, mucho peor que el famoso "crack" del 29 de octubre de 1929.

La sorprendente unidad de acción de la gente y la consiguiente toma de conciencia de su propio poder provocaron una seguidilla de quiebras en las más importantes multinacionales, produciendo un efecto cascada sobre todos los gobiernos que, de hecho, dependían de ellas.

Algo inmaterial, una idea, logró ganar un combate frente a las gigantescas fuerzas materiales que gobernaban el mundo. **Duró pocas semanas, pero fue una de las claves principales que dieron origen al Gran Cambio**.

No es el propósito de esta nota recordar los acontecimientos de **La Caída** propiamente dicha, por todos conocidos, sino rastrear en sus antecedentes históricos (1998–2003), pues en ellos se encuentran, a nuestro juicio, **las raíces** del nuevo orden mundial que surgió de aquella tremenda crisis.

Veamos algunas:

a) El descubrimiento del **modelo cubano**, hasta entonces ignorado por antiguo e insignificante, tuvo importancia porque **la unidad frente a la adversidad existía en Cuba desde hacía décadas; era la fuerza inmaterial** que les había

Nuestro ideal no llega a las estrellas
es sereno, sencillo;
quisiéramos hacer miel como las abejas,
o tener dulce voz o fuerte grito,
o fácil caminar sobre las hierbas
o senos donde mamen nuestro hijos.

Federico García Lorca

MAFIA ESTRUCTURAL

Hacia 1945 el delito de matar a 6.000.000 de personas no existía. Fue necesario crear la figura jurídica de **genocidio** para juzgar y condenar a los nazis (Nuremberg).

Hacia 1999 tampoco existía el concepto de **mafia global**; es decir que involucraba a los poderes centrales, incluyendo a la justicia, que en teoría debía ser **externa** al fenómeno para poder juzgarlo. Por ese motivo permanecían impunes durante años asesinatos, desapariciones de personas y toda clase de delitos. Caso Argentina (1990-1999), entre otros.

A partir de 1999 la aplicación del nuevo concepto jurídico permitió juicio y condena de gobiernos completos, impunes hasta entonces detrás de la fachada de **"la democracia"** que se atribuían a sí mismos ante la falta de tipificación del delito.

(El autor del proyecto, incorporado rápidamente a casi todas las legislaciones del mundo, fue el periodista argentino Horacio Verbitsky, actualmente retirado en Kingston Town, Jamaica).

DA

permitido resistir la tremenda presión de los Estados Unidos contra las predicciones de los expertos que constantemente vaticinaban su derrumbe. Allí estaba lo que se necesitaba; **durante medio siglo había estado allí**, ante la vista de todos.

b) **Los sistemas productivos nuevos**, como cooperativas con propietarios parciales, sociedades anónimas con beneficio social y gestión popular, joint-ventures entre gobiernos socialistas y capitales comunes, etcétera, etcétera –que habían florecido en China y también en Cuba–, se presentaban como alternativas en un mundo hasta entonces unipolar y ciego.

c) **El contenido ético** que servía de base al modelo cubano atraía más y más la atención de un mundo en el que nadie creía.

Sintetizando:

Lo central del cambio es lo que se conserva.

Humberto Maturana

Estas raíces crecieron y dieron origen al tronco que hoy constituye el nuevo orden mundial que siguió a la Gran Caída. La crisis contenía los elementos que harían posible su propia superación.

El modelo neoliberal, que muchos creían eterno, tenía los pies de barro. Cuba, el pequeño y original ornitorrinco, estaba destinado a sobrevivir a los dinosaurios. Fue así como nació nuestra época, el verdadero y merecido comienzo de la historia humana. Nuestra segunda oportunidad. Cuidemos de ella.

Buenos Aires, 11 de octubre de 1997

Monseñor Justo Laguna
Obispo de Morón
S/D

Asunto: propuesta canonización.

De mi mayor consideración:

Deseo presentarle una propuesta que, en caso de obtener su opinión favorable, presentaría, por su intermedio, a Su Santidad Juan Pablo II.

Se trata de incorporar a la normativa eclesiástica una variante dentro de los requisitos exigidos para la canonización: la ***canonización pre-mortem.***

Fundamentos:

a) Permitir el diálogo cara a cara entre los fieles y su santo preferido, reemplazando así al pedido abstracto, unidireccional y sin propuestas claras que caracterizó hasta hoy las relaciones entre los creyentes y los santos católicos.

b) Promover la justicia en vida de los santos varones –o mujeres– que han merecido tan alto honor. Al fin y al cabo fue en vida cuando acumularon los méritos y no muchos años después de muertos. No parece lógico coincidir con la costumbre argentina de reconocer méritos a cambio de la muerte.

c) Antecedentes: Son varias las regiones africanas que practican la canonización pre-mortem, con excelentes resultados, particularmente el incremento de los sentimientos religiosos y la optimización de los vínculos santo-fiel. Teniendo en cuenta la globalización del mundo actual, no sería errado, quizás, que la Iglesia considerara las experiencias de otras religiones contemporáneas.

Finalmente, y en caso de que Monseñor opine que el proyecto es viable, me propongo a mí mismo como ***P.S.P.*** *(Primer Santo Pre-mortem).*

Considerando prematuro, por el momento, someter a su consideración las razones que fundamentan mi candidatura, entre las cuales figuran serios pedidos en ese sentido de ciudadanos cubanos. Los milagros, así como otros requisitos necesarios para la canonización, serán motivo de una oportuna presentación ante Usted. Adjunto foto.

Esta propuesta la hago en mi calidad de miembro de la Iglesia Católica argentina. Saludo muy respetuosamente a Monseñor Laguna.

Rodolfo Livingston



SEPA COMO RECONOCER A UN VERDADERO GALENO ANTES DE ENTRAR AL QUIROFANO

¡CUIDADO CON EL MEDICO TRUCHO!



Antes había médicos buenos y médicos malos. Uno podía elegir de acuerdo a los antecedentes profesionales o al grado de simpatía (o no) del facultativo. Muy bien, eso ahora ha cambiado. Hoy, cuando usted, pobre e indefenso paciente, se pone en manos de un galeno, no sabe si en realidad le está confiando su salud a un especialista... ¡en charlatanería! Por eso, amigo, amiga, a no desesperarse. Junte ánimo, resígnese y, si la cosa se pone fea, reclame en voz bien alta: "¡Un título ahí...!".

POR CEO



ABOGADOS PLEITEROS

La diferencia entre los médicos truchos y los abogados truchos, es que los abogados sí tienen título. Por eso, si algún buscapleitos se le acerca antes de una operación, ¡atenti! Su médico no parece de lo más confiable...



EN EL CONSULTORIO

Preste atención a los mínimos detalles. Si se la pasa haciendo dibujitos en su talonario de recetas, desconfíe. Y si tiene buena letra, denúncielo aunque le muestre el título. ¡Ese hombre en su vida pisó la Facultad de Medicina!



NO MEZQUINE DESCONFIANZA

No se sienta un alcahuete si investiga en silencio y a escondidas algunas costumbres del supuesto facultativo. Usted tiene derecho a saber en manos de quién pondrá el futuro de su averiada anatomía. ¡Recuerde que lo primero es la salud!

DE TAL PALO...

Le recomendaron a una eminencia de las ciencias médicas y usted se puso con un fangote para que lo atienda. Pero cuando llega al consultorio, ¡oh, sorpresa! ¿La verdad? La plata va y viene... además, usted siempre estuvo en contra del nepotismo.





CON AMIGOS ASI...

Con los amigos usted puede hablar de fútbol o de minas, pero de medicina... Mmmm... No cometa la imprudencia de comentar su dolencia a sus amistades, porque la solución fraternal puede ser peor que una bomba para su frágil organismo.

LA COSA SE COMPLICA

Antes una apendicitis o una amigdalitis eran una pavadita, un trámite de rutina. Ahora lo que se está transformando en rutina es cruzarse con médicos truchos. Y eso no es ninguna pavadita. Sobre todo si usted está en el quirófano. De todos modos, relájese. Quién le dice, ¡a lo mejor usted es un falso paciente!



La Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

Para muchos es tiempo de pensar en el futuro. La manteca empieza a despegarse del techo y es momento de correrse pronto y hacerse de un lugarcito seguro. Entre ellos, y primero que nadie, el Sultán, que debió recurrir a sobrenaturales poderes para adivinar qué será de él cuando termine su temporada. Usted, lector, afile sus naturales y abundantes poderes y deléitese con la página del ingenio. Y como si fuera poco puede ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca. ¡Abur!

LA BOLA DE CRISTAL



–¿Qué me espera en el futuro? ¿Qué me tiene reservado el destino?

El que se hacía tan angustiantes preguntas no era otro que nuestro conocido Sultán, y la interrogada era una bruja que en su piringundín de mala muerte frotaba una bola de cristal un tanto vetusta.

–Déjeme ver, que esta cosa no anda funcionando bien –dijo la bruja –. *Se me aparecen tres palabras, y sé que las tres son sinónimos.*

–¿Qué palabras?

–No puedo saberlo. Las letras aparecen desordenadas.

Lector, usted que todo lo sabe: **¿cuáles son las tres palabras que delatan el futuro del Sultán?**



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

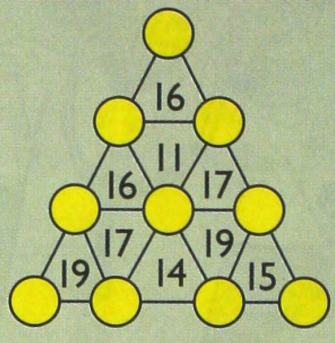
Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

EL AMULETO DE LA BUENA SUERTE



–Este amuleto –le dijo un vidente atildado que tenía sus oficinas en una calle de la city– *le traerá fortuna, fama, gloria y honor.*

–¿Y qué más? –preguntó, desconfiado, el Sultán.

–Y una Ferrari nueva.

–Entonces me lo llevo.

–En los vértices de cada pequeño triángulo están escritos los números del 1 al 10, una vez cada uno y sin repetir. Dentro de cada triángulo está escrita la suma de los tres números de los vértices. Pero el correr de los siglos borró los números de los vértices y solamente queda la suma.

–Deje, deje, que yo me encargo –dijo, sobrador, el Sultán, pensando solamente en el regreso de los tiempos de gloria.

Pero fue inútil: no pudo deducir qué números estaban en los vértices. **¿Podrá usted superar al Sultán, amigo lector, y decir qué números estaban en los vértices?**

CORREO

• **Elda Fanny Zúccaro**, de Tres Arroyos, dice que Humor es una adicción, y además barata. Podemos hacértela cara.

• **María Rosa Giustozzi**, de Bahía Blanca, se jacta de que nadie la ayudó a resolver el juego concurso de Humor 511. Quién sabe.

• **Zulema L. Agüero de Bianchetti**, de Mendoza, agrega comentarios y observaciones divertidas para cada una de las expresiones que son respuesta al juego concurso *"¡Qué cuerpito!"*.

• **Hebe de Gamboa**, de Haedo, nos escribe en el reverso de una lista de precios de remedios, y **Ariel**, de Rosario, en el reverso de una fotocopia sobre la ley de Ohm. ¿Qué clase de mensaje oculto hay en todo eso?

• El marido de **Irma Ludueña**, de Barrio General Paz, Córdoba, colecciona la revista Humor porque la considera el Memorial de la Patria. ¿No será mucho?

¡GRAN JUEGO CONCURSO!

TIRAR LAS CARTAS

En el restaurante, el adivino extendió sus cartas grasientas sobre el mantel manchado de vino. Los naipes formaban un cuadrado, con los números que se indican en el dibujo.

–Hummm...

–¿Qué pasa? –preguntó el Sultán, alarmado.

–Esto me preocupa mucho, amigo. Aunque si tres naipes intercambian lugares entre sí, quedaría un cuadro sin números repetidos ni en las filas horizontales, ni en las columnas verticales, ni en las dos diagonales largas.

–Yo me encargo –dijo el Sultán. *–Pero ¿qué pasa si no lo consigo?*

–Le auguro dos años muy difíciles.

1	4	4	2
4	2	1	3
3	4	3	1
3	1	2	2

No hace falta decirle, avispado lector, cuánto éxito tuvo el Sultán en su tarea. **¿Podrá usted resolver lo que él no pudo? ¿Qué tres cartas hay que intercambiar?**

Cuando tenga éxito –no dudamos de su destreza ni un instante– escriba la respuesta y envíela por correo a **"Concurso Tirar las Cartas", CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires,** *antes de que pase un mes.* De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su ingenio dos libros de ***Ediciones de la Urraca.***

Por favor: solamente una carta por persona; los envíos redundantes no son tenidos en cuenta.

SOLUCIONES DEL CONCURSO DE HUMOR 512

El ganador del concurso de Humor 512, *"El medallón olímpico"*, es **Javier Feltan**, de la ciudad de Posadas, en la provincia de Misiones. Javier: además de nuestras felicitaciones, que sin duda son lo más valioso, te serán enviados por correo los dos libros que Ediciones de la Urraca ofrece generosamente como premio.

La respuesta al problema es: el sastre puede sacar, como máximo, **diez medallas**.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

PRODUCTORES DE TV

VAMOS QUE VENIMOS

De simples apuntadores y buscadores de algún personaje para entrevistar, los productores de televisión pasaron a convertirse en los verdaderos responsables del armado del show. Antes, puede decirse que eran uno más del equipo, con la obligación de marcarle el tiempo al conductor, redactar un copete para que la figura lea una noticia, estar al tanto de si el invitado había llegado al set, y contar con una agenda repleta de números telefónicos para recurrir a cualquier "opinador" en cualquier momento. Sin embargo, la caja boba de fin de siglo parece no ser tan boba para ellos, si se tieneen cuenta que hoy los encargados de la producción deben ser expertos en técnica, tiempos, tener la actualidad en sus cabezas las 24 horas y encima lidiar con estudios donde hay hasta cincuenta personas al aire trabajando al mismo tiempo.



POR DANIEL ENZETTI FOTOS: JULIO JUAREZ

El rol del productor de noticias cambió mucho en los últimos años –explica **Milena Zapata**, responsable de "Telenoche", el área informativa de Canal 13–, sobre todo por un gran crecimiento masmediático y una mayor especialización en los periodistas y en los medios en general. El productor, que empezó como una suerte de *che pibe* que no sabía nada y se la pasaba mandando el móvil al lugar equivocado, debió prepararse para algo diferente. Ojo, eso no quiere decir que no lo sigan vapuleando (se ríe), pero creo que es lo peor y al mismo tiempo lo mejor que tiene esto que hacemos. Es apasionante sentir que formás parte de la cocina de las cosas, te sentís partícipe del tema en todo momento".

"La televisión de aire se ha vuelto mucho más competitiva y mucho más exigente –dice **Daniel Scagnolari**, productor ejecutivo de América (hoy responsable de la salida al aire de 'CQC', 'Palo y Palo' y 'El rayo')–, la gente está acostumbrada al zaping y la oferta está muy segmentada. Todo esto obliga a que el productor desarrolle un laburo mucho más eficiente que el de algunos años atrás, donde vos armabas un magazine con tres boludeces. Hoy es todo un problema, y todo un trabajo".

Pero dejando por un momento los problemas de la profesión, los producto-

res coinciden en que la "nota periodística" ya no es una tarea imposible. Y sobre todo en una época en que la clase política se pelea por salir dos segundos en televisión, ya no sólo en programas "políticos", sino de costura, corte y confección, moda, deportes y medicinas alternativas. Scagnolari sostiene que antes "era jodido hacer una entrevista, y para el productor, eso era siempre una valla difícil de saltar. Hoy podés anotarte un golazo sólo si conseguís una nota con el **Comandante Marcos**. Pero de Menem para abajo, todos son posibles. Un ejemplo es "CQC". Cuando empezamos, y nos planteamos gastar a la clase política, pensábamos que al segundo llamado nos iban a dar vuelta la cara. Y pasó lo contrario. Nos llaman para salir".





Milena Zapata: "Es apasionante sentir que formás parte de la cocina de las cosas"

Daniel Scagnolari: "Los políticos nos llaman para salir"

En el área de noticias en particular, uno de los cambios registrados en la televisión pasa por aquellos temas políticos o económicos que tienen que estar sí o sí en la programación, pero que no siempre son moldeables al formato del medio. Es decir, importantes, pero aburridísimos para dar al aire. Zapata agrega que "ése es el gran desafío de los que estamos en noticieros: mostrar la realidad, pero al mismo tiempo hacerlo de una manera atractiva al espectador, para que la gente se enganche con la nota. Un problema que no pasa en otros géneros. Una ficción, un programa policial, son televisivos de por sí".

Gustavo Lanzi, coordinador del equipo de producción de "Memoria" (Canal 9), opina que "casi no tocamos temas económicos, pero de hacerlo, para equilibrar el interés de ese tema y que al mismo tiempo sea atractivo para la gente, preferimos mostrar los números en pantalla antes de invitar a tres técnicos para que hablen en cámara. Es decir, armamos un cuadro, una gigantografía, con Chiche resolviéndote la cosa con un comentario de tres minutos. Lográs dos cosas para el espectador: que la gente 'vea' los números, y no sólo los escuche de la boca de un experto o de un economista. Y lo segundo es que solucionás la nota en tres minutos y no en diez, que es lo que ocuparía un invitado".

Con respecto a los "fracasos" en el aire, a las veces en que todo sale mal, las opiniones están divididas. Para Zapata, en "Telenoche" las responsabilidades están divididas, pero al mismo tiempo se trabaja permanentemente en equipo. Lo que hace que si algo sale mal, una nota, un comentario, una equivocación, una metida de pata, "todos estemos hermanados en la desgracia". Lanzi es un convencido de que "todo lo que falle en un programa es error de producción. Para nosotros, producción es todo, desde que aparecen los títulos al comienzo del programa hasta un satélite que se escucha mal, o una nota que el conductor pidió que no salga al aire por algún problema de coordinación. Te doy un ejemplo: si Chiche (Gelblung) no se acuerda del nombre de un invitado, es porque yo no le hice un papel ayuda-memoria con ese nombre lo suficientemente grande para que lo vea. Es así".

TRABAJAR CON LAS "ESTRELLAS"

Scagnolari sostiene que el productor es el que debe manejar los hilos, "no porque sepa más que el conductor, sino porque ese mismo conductor tiene que estar tranquilo, pensando en salir al aire, y no tendría que tener distracciones para que su laburo esté bien hecho".

En cuanto a trabajar con "figuras", da el ejemplo de **Mario Pergolini**, "un tipo que no sólo se mantiene a la par de cualquiera de nosotros, sino que además sabe muchísimo del medio, lo que te da tranquilidad. Conoce muy bien el manejo de las señas, y si le decís que tiene treinta segundos hasta el corte, habla treinta segundos y termina. No pasa con todos los conductores, hay gente que le das un minuto y hablan cinco. Yo respeto al programa que sigue y le entrego en horario, pero exijo lo mismo para mí. Las grandes estrellas son grandes de verdad, humildes, como nosotros. Los agrandados son los que se creen estrellas, algo muy diferente".

En el medio, los "largueros" son bien conocidos. Cuentan que en sus épocas de conductor televisivo, **Daniel Hadad** (hoy dueño y conductor de ciclos periodísticos en FM News) era considerado como un verdadero insoportable por sus mismos compañeros de trabajo. En los pasillos televisivos dicen que nunca respetaba los tiempos, lo que más de una vez motivó que lo cortaran del aire en mitad del bocadillo.

Mariano Grondona es otro, aunque la diferencia con el doctor es que sí reconoce los errores, y vive pidiendo disculpas. Al igual que Hadad, también **Marcelito Longobardi** tuvo alguna que otra discusión con los productores de piso por pasarse de su espacio.

"César y Mónica son algo aparte –sostiene Zapata–: tienen toda una trayectoria como para comportarse como estrellas, pero no lo son. Es una situación muy particular, y te das cuenta sobre todo cuando salimos a exteriores. Es verdad, trabajás con gente de muchísima trayectoria, pero todos los días se produce como una especie de situación de catarsis. Te dan a entender que están en tus manos, lo que significa una forma de confianza muy grande".

En Canal 13, sobre todo a partir del cambio periodístico y técnico registrado en los ultimos años, en el área de noticias se trabaja de una manera bastante especial. Ya no es sólo el que produce el encargado de seleccionar una nota, sino que los temas se eligen de un equipo integrado por periodistas, conductores y productores, que diariamente se reúnen para decidir la cocina del día.

También en el canal cambió el trabajo de los productores con la creación de "Telenoche Investiga", algo que no es sólo un eslogan de pantalla, como muchos creen. Al punto que el canal creó una especie de estructura paralela, encargada especialmente de aquellas investigaciones que requieren cámaras ocultas, en temas buscados por el canal o surgidos de denuncias de la misma gente.

LOS OPINADORES

Para Lanzi, también la cosa cambió mucho en relación con la televisión de hace una década. Explica que hoy "el productor no sólo tiene que producir la nota, sino además salir y hacerla, si es necesario. Es una función más amplia, más exigente, ya no te limitás a llamar a un invitado y estar atento a que concurra. Te metés en encuestas, armás *tapes*, coordinás los móviles. Algo que rescato es la experiencia que ganás en programas como el que yo trabajo, importantes y que además se hacen en vivo.

"Hablando del tema estrictamente periodístico –agrega–, nuestro rol es definir qué tema puede llegar a interesar, y a partir de ahí hacer las invitaciones, y marcar el contenido. En eso no hay mucho misterio".

En los programas sobre todo perio-

dísticos, un personaje que irrumpió en la caja boba de los últimos tiempos es el "opinador". Gente que es invitada a ciclos diferentes y opina, habla, da su parecer. Algo que definió muy bien hace poco el dramaturgo **Alberto Ure**, cuando en Página 12 dijo "¡No jodamos más con los géneros!, hay que llenar el horario..."; o el semiólogo **Eliseo Verón**, que lo resumió así: "En **Mauro Viale** pasa lo mismo: la discusión, los gritos, la gesticulación. Y el hecho de que todos los días vayan los mismos invitados. Uno mira para ver cómo está Natalia hoy: ¿está triste, está contenta, está enojada? Se le vuelve un personaje familiar".

Lanzi los llama "el elenco estable". Sin embargo, sostiene que "no me parece mal que un artista plástico, o un periodista de espectáculos, hablen de política, a la gente le puede llegar a interesar lo que piensa esa persona. Pasa lo mismo con una modelo, o con una actriz. Yo me pongo en el lugar de la mujer que está en la casa planchando la ropa y mirando la tele. En definitiva, trabajamos para ella. Por eso te repito, me parece tan válido que un experto hable de bulimia y anorexia, como que el tema lo toque una modelo, que en definitiva es la que va a sufrir eso, probablemente".

"Hablando estrictamente de lo técnico –aclara Scagnolari–, yo puse en marcha y en el aire 'Mediodía con Mauro', un desafío importante para el canal porque se empezaron a ver cosas de producción que antes no existían en televisión. Sacamos la televisión a la calle, por ejemplo. Hoy, hasta Grondona pone una cámara en la puerta del canal para mostrar el momento en que llega el invitado. Esas cosas, el detrás de la escena, en la televisión de hace varios años eran impensadas".

LA PRODUCCION Y LOS REALITY SHOWS

Con respecto a los "opinadores", Scagnolari dice que "en otras épocas de la televisión, la gente estaba acostumbrada a que las figuras que hablaban en cámara eran siempre las mismas. Hoy, sin entrar en juicios de valor de si el programa es bueno o malo, al espectador le parece más interesante ver a treinta invitados en un gran estudio, y que se los consulte sobre el tema del día. A la gente eso le pega, ve que cualquiera puede opinar, y que por ahí el que enfocan es uno igual al que está mirando en ese momento".

De cualquier manera, Scagnolari reconoce que en ese tipo de ciclos hay "una representación permanente" en cada uno de los momentos del aire. "Este es el peor año de las telenovelas –sostiene–, fijáte que las que marcaban 15 de rating ahora marcan 7, y ninguna puede ser considerada un gran éxito. La explicación es simple: fueron reemplazadas por la actualidad. El tratamiento de la imagen en los reality shows se convirtió en una entrega por secuencias, una actualidad teatralizada que la gente seguía todos los días para ver qué pasaba. Te cuento una anécdota: el otro día, **Feliciano**, el hijo de **Enrique Torres**, me contó que su viejo andaba a las puteadas (se ríe), porque hace un tiempo había escrito para una novela que un tipo, en el momento de dar el sí en el altar se negaba a casarse, acusando a su mujer de acostarse con otro que estaba delante de ellos y del cura. Bueno, eso pasó en realidad, y salió en un programa de actualidad, representado. ¿Cómo alguien que escribe guiones le puede ganar a la realidad?".

Otro ejemplo de esas características es la dramatización de cuando el periodista **Perrota** recibió torturas, una "ficción" que emitió Mauro Viale con un revuelo impresionante.

Hablando de Viale, los productores sostienen que en la actualidad, "Mediodía..." debe ser el programa más difícil de sacar al aire de toda la televisión. Se calcula que hay un promedio de cincuenta personas en el estudio (entre conductores, invitados, personal técnico, etc). Además, no es un ciclo con una "hoja de ruta" determinada, y si bien tiene un guión a seguir, la entrega va para donde Viale decide en ese momento, lo que obliga al productor y a los camarógrafos a no dormirse un segundo.

LOS 100 DE TINELLI

Claudio Villarruel viene de una familia célebre en el medio. Por su viejo, **Sergio**, uno de los periodistas televisivos más importantes que dio la pantalla en toda su historia. Alguien a quien este cronista entrevistó poco antes de morir, cuando con el mismo oficio que había mostrado durante tantos años en el área de noticias de Canal 13, conducía una tira de actualidad en FM Alfa.

La mano derecha de **Tinelli** se define como un "productor de ideas", con la obligación de "generar cosas todo el tiempo, laburando en equipo, porque de otra manera un programa como el nuestro te supera. Para mí, el tipo encargado de la producción tiene que estar preparado para hacer de todo, desde la puesta al aire hasta el control de cámaras, los planos, la coordinación de todos los que aparecen. El cambio más importante para lo nuestro es que hoy estás obligado a conocer mucho de técnica, de cables.

En realidad, "Videomatch" es algo especial dentro del manejo que muestra la televisión. Aunque cueste creerlo, Villarruel trabaja con un equipo de ochenta personas (en total, la gente vinculada al programa llega al centenar) que funcionan a manera de islas independientes, pero coordinadas entre sí. Si uno toma en cuenta lo que era la tira diaria de Tinelli hace ocho años, cuando Telefé lo puso a la medianoche para cerrar la transmisión, la tarea de producción actual no tiene absolutamente nada que ver con aquéllo.

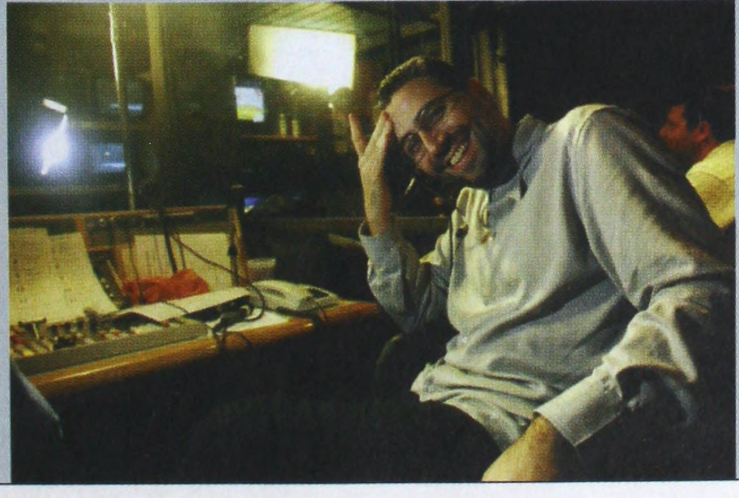
Villarruel sostiene que "yo no estuve en el primer año, pero el giro deportivo del programa fue sólo al comienzo. Hoy es un programa de humor, pero cargado de actualidad. Muchas veces pasamos notas armadas de algo que ocurrió ese mismo día, lo que te obliga a estar permanentemente pendiente de lo que pasa afuera".

Y agrega: "Los cambios muchas veces ni se piensan. De lo deportivo se pasó a lo más humorístico, con aquello de las cámaras ocultas. Y desde hace dos años la columna vertebral es lo actual. Hay ocho productores creativos siempre con las antenas paradas". Lo que hace, por ejemplo, que "Menem TV OLE" o "Los Raporteros" sean hoy dos de las parodias más fuertes contra el menemismo que se vean en televisión.

De cualquier manera, no hay que poner a todos los productores en la misma bolsa. Villarruel traza las diferencias y dice que en una tira de ficción "el rol del productor está muy limitado, ahí los que más trabajan son el autor y el director. En los programas periodísticos (algo que Villarruel hizo) es necesario un conocimiento periodístico profundo, hay que saber del medio. Y después tenés los programas creativos, como el nuestro, donde siempre se te tienen que ocurrir cosas".

"Te agrego algo de los reality shows –finaliza–, porque es algo especial dentro de la televisión, si hablamos del trabajo de todo productor. Más allá de si te gustan o no esos programas, lo que hay que reconocer es el enorme trabajo que los productores deben hacer para que las cosas cierren. Y no sólo en lo periodístico, sino también en lo técnico". ✸

Claudio Villarruel: "Laburar en equipo y generar cosas todo el tiempo"



El jardín de los

POR HUGO PAREDERO



¡Qué dulce es la dulzural, ¿verdad?

PARA BARRITAS CHUPADORAS

*Se llama **Cecilia Carrizo** y le dicen **Caramelito**. Se lo dicen hasta tal punto que el programa que conduce de lunes a viernes a las 19 por canal 13 se llama precisamente "Caramelito en barra". Un "magazine musical" para niños que se hacen los adolescentes, adolescentes que todavía son niños, y por qué no pajeritos alegres de cualquier edad, incluyendo abuelos abandonados frente al televisor. ¿Y éstos por qué, cómo es Caramelito?:*

*Rubia, pero de una peluquería más económica que la de **Xuxa**. Tirando a potrita pero tranquila, criada en un gimnasio con menos espejos que el de **Cris Morena** o el de **Reina Reech**. Ombligo normal, por momentos pareciera que sin estrenar. La boca –bocaza– vive colgada de una sonrisa en la que se lee "La vida es linda" con letras de purpurina; por ella se ve que Caramelito usa más dientes que **Federica Pais, Karin Cohen, Dolores Cahen D´Anvers** y **Mariana Fabbiani** juntas y (hablando de juntar) mucha salivita en los extremos de sus carnosidades labiales, de contenta nomás y de grandes que son sus comisuras, que tanto cabe en ellas. Es más buena que **Lassie** anestesiada y más comprensiva que **Jacinta Pichimahuida** después de haberse fumado un porro. Se menea en las coreografías sin llegar a cometer bailicidio, y canta como los dioses sordos y mudos, que así y todo como son dioses se las arreglan. Ella y su barra, cantan:*

"Cada uno es como es / altos, rubios o morochos / grandotes o chiquitos / cada uno es como es / del medio o del costado / hay que aprender a aceptar / a aquel que vive a tu lado / Cada uno es como es / negro, blanco o amarillo / no importa lo que se tenga / adentro de los bolsillos..."

Y cantan, también:

"Hoy salió el sol / tuve ganas de buscarte / para saber si querías / vos contarme qué te pasó / cuando me volviste a ver / si se alegró tu corazón / a mí me pareció / Cierra tus ojos / y siente un ritmo especial / es mi corazón oh oh / que te muestra todo lo que tengo / cierra los ojos / y siente mi fuego interior / es mi corazón oh oh / que no deja de quererte..."

Otras secciones del programa son: "Tomando la leche con..." (un ping pong de preguntas-respuestas inocentes con algún invitado famoso, o famosito o famosiento); "Chuikeles" (un chico y una chica de la calle hacen cada uno un globo con su chiclet y los hacen explotar uniendo sus bocas, ese beso se llama chuikele); "Caramelos ácidos" (quejas, insultos, buchoneos, retos, que los adolescentes propinan a compañeros cargables o amigos en desgracia); "Buscando al potro/a" (lindos y lindas –y no necesariamente– votados en los colegios por sus propios compañeros); "Acaramelados" (envío de piropos y dedicatorias variadas). Como prueba de lo variadas que son éstas, hubo una con este texto:

–Le mando un acaramelado a la chica que me va a lavar la ropa todos los días de mi vida –dijo un pibe de una encuesta callejera.

–Gracias por la buena onda –cerró Caramelito desde estudios. Podría decirse que con expresión de lavandera voluntaria y vitalicia, pero también que estaba distraída cuando el pibe dijo lo que dijo, o que no le entendió, o que ya tenía anotado decir "Gracias por la buena onda" para cerrar el bloque y entonces cumplió, vale cualquier interpretación porque su sonrisa es siempre la misma para todo.

Una chupada y volvemos, o no.

¡QUE APARATO LA FAMILIA!

Aviso comercial.

La cámara parte de un televisor encendido y entra a circular alrededor de una mesa donde come la familia unida: abuelo, abuela, papá, mamá, hija chica, hijo joven, hija joven y novio de ésta. Las voces de todos ellos se confunden con las del televisor, hay buen clima.

El abuelo hace ruido al sorber una cucharada de sopa. La nieta chica toma el control remoto del televisor, lo apunta hacia el abuelo, y le baja el volumen.

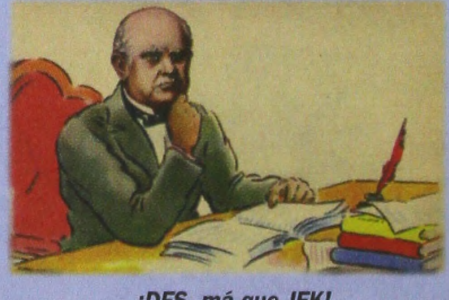
LA ESTAMPITA DE LA QUINCENA

Cuando fui niño escolar argentino y peronista tuve un libro de lectura que se llamaba "Bichitos de luz" pero era muy sombrío, lo supe con el tiempo. Ya habíamos aprendido a leer cuando conocimos sus páginas, así que sólo nos enseñaron a acatarlas. ¿Habremos aprendido lo suficiente con títulos como éstos?: "Mi guardapolvo", "Mi banco escolar", "Flores para la maestra", "El saludo a la bandera", "Soy argentino", "Nuestro servidor el vigilante", "La canción de la patria"... y en la página 93: ¡"Sarmiento"!, el Gran Ejemplo de un libro que estaba lleno de vidas ejemplares. Había un dibujo del nombrado en su despacho, y debajo el texto:

"Domingo Faustino Sarmiento, que fue ante todo un gran educador, nació en San Juan el 15 de febrero de 1811. Era muy estudioso y sobresalió siempre por su ejemplar puntualidad. Siendo niño no faltó a clase ni un solo día. Tuvo profunda afición a la lectura y a los libros. Leyó incansablemente durante toda su vida y escribió muchas obras importantes. Para que todos los argentinos supieran leer y escribir, fundó escuelas en todas las provincias. Sarmiento fue un luchador infatigable. Amó mucho a los niños y buscó el engrandecimiento de su patria. Por sus indiscutibles méritos, llegó a ser presidente de la Nación Argentina..."

¿Hace falta decir que mi imagen de Presidente Argentino Ideal estaba allí, en lo alto de esa página 93? Y acaso lo siga estando.

Por eso hoy, que soy un niño escolar argentino de la era clintoniana, quiero agradecer al señor presidente de los Estados Unidos por haberlo mencionado a nuestro Gran Educador en su discurso previo a la cena que se le brindó en la Sociedad Rural. "Domingou Faustinou Sarmientou", se le escuchó decir en un momento de alto pico emocional.

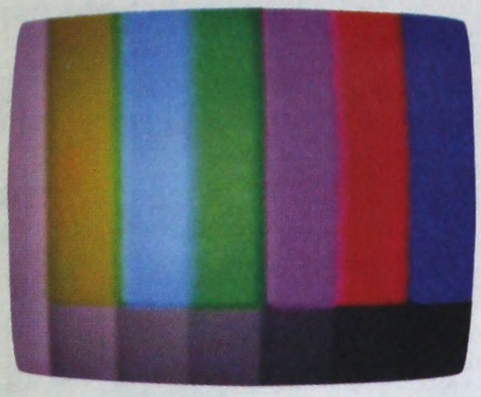


¡DFS, má que JFK!

Nuestro presidente, que sabe idiomas, lo captó sin esperar a la traductora y le dijo algo a **Zulemita** en el oído, que asintió. Ambos sonrieron a lo luciérnaga.

Pero mi bichito de luz preferido, al día de hoy, se llama **Bill**.

carozos



Ninguna familia de bien debería perderse este programa.

–Ma, estás pálida –dice la hija joven.

La abuela toma el control remoto y le pone color a la cara de la madre.

–No, estoy un poco cansada, nada más –dice la madre.

–Mejor –aprueba ahora la abuela, que deja el aparato y sigue comiendo.

–Ceci –le dice la madre a la hija chica–, contále a papá lo que te dijo hoy la maestra.

–La señorita me dijo que no hablara –dice Ceci.

–¡Hablá más fuerte! –pide la madre, que es señora.

La hija joven toma el control remoto, lo apunta hacia su hermanita, y le sube el volumen.

–La señorita me dijo que no hablara y que no comiera galletitas en clase –dice Ceci, ahora más fuerte.

Siguen las charlas cruzadas.

La abuela, tan despierta hace tres planos, se ha quedado dormida.

El nieto toma el control remoto, lo apunta hacia ella, y pulsa. La abuela despierta y sigue comiendo.

Se escucha al locutor en off:

–La televisión siempre está presente. Acompaña, entretiene, informa, y no cuesta nada...

La familia brinda como si lo hicieran por lo que acaban de escuchar. Sobre esa imagen sigue el locutor:

–Gracias por hacernos sentir como de su familia. Es un mensaje de ATA, los que hacemos la televisión argentina.

Primer plano de placa de ATA (Asociación de Tele-Radiodifusoras Argentinas). Pero el aviso no termina ahí, sigue así:

El novio de la hija joven la besa en la mejilla.

El padre lo mira mal. Luego toma el control remoto, lo apunta hacia el novio, y pulsa un botón.

El novio queda convertido en otro, de barba y pelo muy largo.

La hija joven grita aterrada al verlo.

Ahora sí: fin del aviso.

(Se acepta más de una moraleja por persona).

OJOS QUE NO VEN

La Psicoftalmología, como su sobrenombre lo indica, es una ciencia exacta y sagrada. El Lugar Común también. Por tales motivos, invito a que nos unamos todos en una cerrada de ojos mientras repetimos, con tono pausado y visualizador:



La mirada es el espejo del alma. La mirada es la pieza principal de dos accesorios llamados ojos. La mirada es la única posibilidad que tiene nuestro espíritu de mostrarse en forma concreta. La mirada es el verdadero documento de identidad de cada uno. La mirada es el medio perfecto para escrachar y ser escrachado a fondo. PD: Qué cosa, la mirada.



Ahora, si podemos, abramos los ojos y echemos una mirada retrospectiva. Una mirada sobre la mirada que lucieron los políticos en los avisos comerciales televisivos previos a estas elecciones. No me refiero a las publicidades en que se los mostraba inaugurando cosas, besando viejos o alzando bebitos. Digo los spots de los candidatos solos, cuando se dirigían *a cada uno de nosotros* para decirnos por qué debíamos votarlos si queríamos salvarnos. Feliz del lector que no los vio y del que los vio pero ya se los olvidó.





Yo recuerdo la mirada de todos, desgraciadamente. El adverbio vale por la desazón de haber advertido, llegado el último día de campaña, que ninguno de mis candidatos (pero ninguno de ningún partido eh) me miró a los ojos mientras me habló de lo que quería hablarme en el aviso.

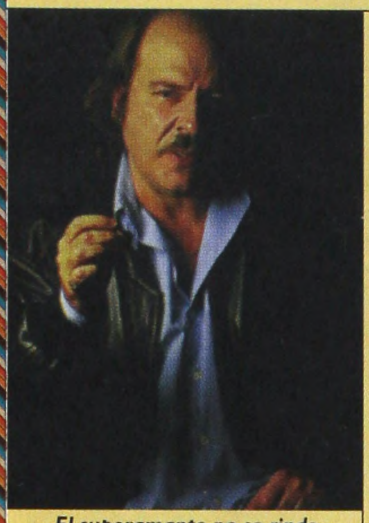


No es lo mío un ataque de celos tipo "¿Qué tiene la cámara que no tenga yo?", porque los candidatos tampoco miraban a la cámara; que era, además, a la que tendrían que haber mirado. Uno, estúpido y todo, sabe que cualquiera que aparezca en pantalla (sea o no candidato), si pretende hablarle al del otro lado entablando una comunicación directa y sincera con él, lo primero que debe hacer es confiar en la lucecita roja de la cámara. **Ella es el televidente**. A ella hay que dejarle la mirada en garantía... y mandarse por ahí. Después se verá hasta dónde llega cada uno con lo suyo, y a cuántos. Pero el viaje es ése. Y ese viaje no lo hicieron nuestros candidatos en sus avisos. No nos llegaron. Claro que mal podían llegarnos a algún lado cuando ni siquiera salieron hacia nosotros. ¿Por qué? Y, porque los tipos, en vez de mirarnos a través de la lucecita roja, miraban... ¡el machete que debían leer para saber lo que decían!. Leerlo disimulando (en vano, pobres) que lo hacían. Triste, muy triste -para un modelo publicitario, ya no para un político- tener que atravesar este tipo de compromisos profesionales -tan cortos en segundos- con problemas de letra, pero eso fue lo que se vio. Algunos con el machete bastante cerca de la lucecita roja, por lo que parecían solamente bizcos leves; otros dando a entender que lo tenían más lejos, por lo que les costaba leerlo, entonces quedaban convertidos en una especie de sonámbulos con ojo de vidrio; otros, los exquisitos que optaron por cambiar de plano en cada párrafo, se manejaron con machete itinerante debido a ello, y ante esos sí que uno quedaba más anónimo todavía.



¡Eh señor candidato, eh señora candidata, soy su interlocutor, estoy aquí, mírenme que no los voy a defraudar!... No hubo caso. Como diría **Wimpi**: les di mi mirada, y me la devolvieron sin abrir. Después que no se quejen cuando filmemos "La noche de los bastones blancos" y ellos deban hacer de perseguidos nuestros.

COMPUTADORA



El superamante no se rinde

Lito Nebbia. Luego de cuatro años de no grabar un disco propio, el ya legendario rosarino presentó su nuevo trabajo discográfico bajo el sugestivo (y abarcador) título "El hombre que amaba a todas las mujeres". El CD fue editado por Melopea y contiene quince temas inéditos (boleros, tangos, candombes y otros géneros), compuestos por Lito en los últimos dos años, entre los cuales figuran "Distraídos", "Cosas sencillas", "Tristeza en los andenes", "Ojos", "Yo no apagué las velas", "Algo en la ciudad", "Qué clase de mujer" y, por supuesto, el que da título a la placa. La banda está integrada por **César Franov** en bajo, **Quintino Cinalli** en batería y **Gustavo Liamgot** en piano, sintetizadores y coros. Con la participación especial de **Hugo Fattoruso, Antonio Agri, Roberto "Fats" Fernández, el Mono Fontana** y **Norberto Minichillo** entre otros notables.

Klezmer. Nombre con el que se conoce la música judía de Europa Central. Los datos de la Klezmermanía indican que sólo en los Estados Unidos existen más de 1500 grupos de esta música, desde los más tradicionales a los menos ortodoxos; que en Nueva York ya existe el New Conservatory of Klezmer, y en el mundo proliferan los sellos discográficos, festivales, publicaciones y escuelas dedicadas exclusivamente al género. Y ahora en Buenos Aires. Acaba de salir a la venta un CD con 17 temas grabado por un dúo de primera: **César Lerner** (piano, acordeón, percusión corporal) y **Marcelo Moguilevsky** (clarinete, flautas dulces, clarinete bajo y voz). Siga el baile.

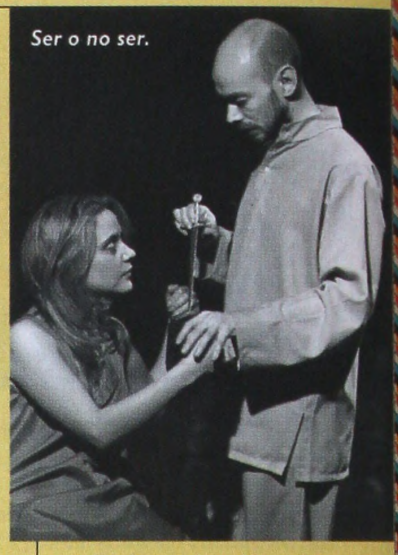
Poesía. Continúa presentándose el espectáculo-recital "Algunos poemas y otros no tanto", con poemas y dirección de **Eli Serebrenik**, y la actuación de **Ivonne Bedoya, Adriana Bello, Eduardo Paglieri** y **Fernando Sureda**. Poemas, música y movimiento crean una estructura visual que permite recibir la poesía de un modo original, intenso y profundo, ya que como palabra durmiente en los libros no termina de cumplir su necesaria misión de observadora y transmisora sensible de mundos. En Liberarte, Corrientes 1555, todos los lunes a las 22. Llevar corazón.

Ballets Sanmartinianos. El Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín, que dirige **Oscar Araiz**, presenta todos los viernes a las 20 en el Hall Central, las siguientes coreografías: "Aquelarre", de Araiz, con música de **Paul Hindemith**; y "Vespri", de **Mark Baldwin**, con música de **Claudio Monteverdi**. Por su parte, el Ballet Juvenil del mismo teatro, que dirige **Norma Binaghi**, ofrece (miércoles y jueves a las 20 en el mismo sitio) "¿Escucho un vals?", de **Ana María Stekelman** con música de **Ernesto Nazareth**; "Fragmentos", también de Stekelman, con música de **Bach**; y "Minimal", coreografía estreno de **Mauricio Wainrot** con música de **Michael Nyman**. Con entrada libre.





Klezmermaníacos



Ser o no ser.

Hamlet. Vuelve el gran jinete **William Shakespeare** con uno de sus más grandes caballitos de batalla. **Leonardo Echenique**, director y adaptador de esta versión teatral, cuenta en la información de prensa que la búsqueda de un sentido trágico lo llevó a escoger la ausencia del color como sustento de expresión, con tonalidades grises enfrentadas en contrastes, para los distintos momentos de la obra. "Mi objetivo en la adaptación –dice– es exponer la obra en forma simple, atravesando los conflictos dramáticos en su forma más elemental y pura...". Actúan **Jorge Lira, Griselda Alvarez, Leonardo Echenique, Alejandro Kaplanski, Fernanda Rocamora, Fernando González Oubiña, Alfredo Canessa, Martín Piñol, Daniel García** y **Julio Viera**. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, sábados a las 23. A chillar, calaveras.

Adrea 97. Siglas de la Asociación de Representantes y Empresarios Artísticos, que presenta su primer ciclo de conciertos de música popular. Artistas de diferentes géneros se reúnen con el objeto de poner las expresiones musicales más populares al alcance de todos. **Víctor Heredia, Antonio Tarragó Ros, Peteco Carabajal** y **Yamila Cafrune** son los nombres de la primera noche, martes 4 de noviembre. Los conciertos (con cuatro intérpretes por noche) se llevarán a cabo los restantes martes de noviembre y los dos primeros de diciembre a las 21 en el Teatro Astros, Corrientes 746.

De Cuba con amor. La cantante solista cubana **Esther Fellove** se presentará junto a sus músicos en un único recital en el que tendrá como artista invitado a **Chico Novarro**. Esther, poseedora de un timbre peculiar y una voz de grandes posibilidades expresivas, ha creado un estilo que podría denominarse "son romántico". Realizó recitales por Curaçao, Inglaterra, Suiza, y en Buenos Aires se incorporó al elenco de "Bola de nieve" con **Cecilia Rossetto**. En Oliverio Allways, Callao 360, el sábado 8 de noviembre a las 21 (puntualmente). Llevar caderas.



Sabrosona

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

C I N E



Billy Bob Thornton, director e intérprete, no juzga ni idealiza a su criatura: la deja seguir su propia voz...

RESPLANDOR EN LA NOCHE
(CHAU FORREST, HOLA KARL)

Después de tanto subnormal idealizado (no sólo por Hollywood) e incluso elevado a la categoría de modelo a imitar (ver el tonto oficial de los EE.UU., *Forrest Gump*, y su visión de la vida como una caja de bombones) en su "inocencia", vale celebrar por más de un motivo la aparición de *Karl Childers* en la pantalla. Porque "Resplandor...", además de soslayar sensiblerías y otras facilidades del –por así llamarlo– subgénero, es un film valioso y personal, aunque no una revelación total de los talentos de **Billy Bob Thornton**: este notable actor ya había demostrado a través del guión de "Un paso en falso" su calidad de autor y su interés por los dilemas morales, por las culpas sofocadas del pasado que regresan y desencadenan la tragedia.

Por cierto, la sombra de la fatalidad planea sobre *Karl*, ese muchachón rondando los cuarenta que vuelve a su pueblo natal después de pasarse veinticinco años en el psiquiátrico por haber matado a su madre y al amante de ésta. Sucede que *Karl* es un débil mental, despreciado y segregado por sus propios padres, que frente a la escena de su progenitora haciendo el amor con un matón, cree que él la está dañando. Lo mata, y como advierte que la mujer la estaba pasando bien, la liquida a ella también. Lo mandan al hospicio y cuando comienza el film, sale en libertad. Y la atmósfera que crea Thornton director y el dolor almacenado que destila Thornton actor hacen presentir la inexorable tragedia. Es decir, el pasado que vuelve, que pesa sobre Karl y que apenas le permitirá disfrutar brevemente de sus nuevas relaciones de afecto, en particular la que establece con un chico.

Aquí habría que mencionar someramente algunos paralelos con el Frankenstein cinematográfico (el de los films de **James Whale**): *Karl* (¿homenaje a **Karloff**, quizás?) tiene aspecto en extremo desgarbado con sus pantalones desparejos y rabones, sus grandes zapatos, la mirada huidiza y la mandíbula en ristre; además *Karl*, como la Criatura, es reiteradamente rechazado por su padre y el niño del que se hace amigo no lo discrimina por su diferencia. Sin embargo, *Karl* no será inmolado por los pueblerinos (como en el film), ni escapará (como en la novela), pero tampoco podrá sobrevivir entre los normales: Thornton le da la oportunidad de actuar de acuerdo a su conciencia, sin juzgarlo. Así, *Karl* ofrenda su libertad recién recuperada y asumida por amor al chico, para salvarlo de lo que considera, no sin razón, una situación sin salida.

Con pequeños y entrañables detalles, como las papas fritas y los pancitos con mostaza que apasionan a *Karl* o el atadito de libros laboriosamente leídos que lleva consigo, Billy Bob Thornton narra esta parábola casi de la misma manera que encarna al protagonista: con limpidez y precisión, economía esencial para los movimientos de cámara, sombras que caen sobre los personajes cuando no los alcanzan las fuentes de luz y una emoción noble que sube hasta el límite justo.

Moira Soto



Desaprovechado Tim

Nada que perder. *Otra parejita masculina de opuestos (especie que reincide regularmente desde los tiempos de* ***Laurel*** *y* ***Hardy****) coqueteando con la comedia chistosa, en esta oportunidad en forma bastante obvia y elemental, aunque con algunos gags efectivos. En particular, gracias al talentoso* ***Tim Robbins****.*

Duerme conmigo. *Acidulada comedia, con estimables rasgos de originalidad, en torno a las diversas formas de desdicha conyugal en los tiempos que corren. Todo a través de reuniones donde se van descascarando varias trabajosas representaciones de armonía y felicidad, en manos de un elenco ideal.*



Triangulares Craig Sheffer, Meg Tilly, Eric Stoltz

Infierno bajo tierra. Otra vez el gordito fascistoide **Steven Seagal** propinando golpes brutales a cuanto alfeñique se le cruce en su camino de purificador, en este caso del ambiente envenenado por los villanos de turno. **Harry Dean Stanton** y **Kris Kristofferson** se merecían otra peli.

Facho Seagal con señorita



TEATRO

UN GUAPO DEL 900

(EICHELBAUM DESCRIBE, GENE EXPLICA)



El guapo y la guapa de su madre

Toda nueva puesta de un clásico se justifica por el intento, siempre legítimo, de echar una mirada distinta al texto. "Un guapo del 900", la pieza teatral más exitosa de **Samuel Eichelbaum**, fue estrenada en 1942. Desde entonces generó, además de varios montajes escénicos, dos versiones cinematográficas, una de ellas, protagonizada por **Alfredo Alcón** y **Lidia Lamaison**, de una hondura interpretativa difícilmente olvidable. Es lógico que, frente a la existencia de una visión ya consagrada en la memoria de mucha gente, **Juan Carlos Gené** intentara una vuelta de tuerca, en primer lugar mediante un trabajo de reelaboración dramatúrgica dirigida a intensificar, en oposición a lo que ocurría en anteriores versiones, la presencia de ciertos elementos o conceptos escénicos.

De acuerdo con lo que se ve en esta representación y con las opiniones vertidas públicamente por el director, el propósito fue subrayar la demolición que el avance de la ciudad europeizante produce sobre los antiguos valores encarnados por el hombre de nuestras pampas, tema sobre el que **Ezequiel Martínez Estrada** reflexionó con inmensa profundidad en su obra ensayística. Una de las principales víctimas del cambio de civilización es esa figura mítica simbolizada por el gaucho argentino, que utilizado en las guerras de independencia ya ha sido degradado durante los finales del siglo pasado a las prácticas patoteriles del guardaespaldas de comité. De hecho, ese proceso de demolición está expresado en el texto de Eichelbaum, pero en un desarrollo dramático donde lo que se privilegia es el conflicto psicológico e intimista de *Ecuménico López*. Comprobado como está el daño que produjo en la convivencia social del país el olvido de ciertos valores como la lealtad, el juego limpio o el culto a la palabra prometida –y su reemplazo en un tiempo legendario que es difícil de precisar por otros como la corrupción, la hipocresía o la traición–, la idea de referirse a ese tema era tentadora y muy proyectora de resonancias hacia el presente.

Lo que Gené no parece haber medido adecuadamente es la resistencia del material que sometió a su reelaboración. La imagen de la ciudad que se devora a sus hombres se manifiesta por medio de una escenografía gigantesca de **Carlos di Pasquo** en la que un dispositivo metálico móvil va cambiando permanentemente para mostrar las distintas escenas que componen la obra. Pero adquiere un protagonismo tan excesivo que termina por desvirtuar el propósito original, y le quita a la obra esa atmósfera de lírica intimidad, de pequeña epopeya individual que está entre las virtudes sobresalientes del libro de Eichelbaum. La idea de un monstruo devorador era muy interesante, pero hubiera necesitado una resolución distinta. El tejido de "Un guapo del 900" no estaba preparado para alojar este alucinante King Kong de piedra sin sufrir desgarramientos severos.

El otro error notable es la elección de **Verónica Oddó** para el papel de *Natividad*, la madre de *Ecuménico*. Oddó es una actriz estupenda, como lo ha demostrado en otras ocasiones, y aquí trasunta con fuerza no exenta de fiereza la áspera dignidad de esa madre que como una leona acorralada es capaz de todo por defender a sus hijos. Pero eso no basta. Hay una forma de hablar, un estereotipo en los acentos del lenguaje que forma parte de la poética de la pieza y que no se puede eliminar sin perjuicio, sobre todo si se lo mantiene en otros personajes. En Oddó, la idea no fue eliminarlos, pero la fuerza de otro acento previo –la actriz es chilena– se impone a cada rato y provoca un extraño desajuste eufónico. En cambio, **Rubén Stella** acierta siempre en su tipo y, aunque en los momentos de mayor emotividad no trasmite una intensidad que conmueva profundamente, su trabajo general es impecable. Los otros actores se desenvuelven en un nivel de composición siempre aceptable, aunque sin llegar nunca a la excelencia. Entre las labores más destacadas hay que señalar las de **Carlos Weber, Marcos Zucker, Leandro Regúnaga, Pablo Finamore** y **Francisco Cocuzza**. **(Teatro San Martín)**

Alberto Catena

VIVIR ES BAILAR SOBRE LA PROPIA TUMBA (Y SIN PERDER RITMO)

Bajo este título se reúnen los distintos momentos del unipersonal de la actriz **Ileana Ripell**, un espectáculo de alcances modestos en su factura, pero fresco y comunicativo. Ripell, en un escenario poblado apenas por una silla y un telón de fondo, interpreta a tres mujeres (*Mimí Rojo, Lila Fat* y *Azul Luna*), lo suficientemente diferentes entre sí para que le permitan exhibir sus aceptables dotes histriónicas. Es una intérprete joven, 23 años, con mucho más entusiasmo que oficio aún, pero dotada del suficiente fuego como para hilar un clima de agradable empatía con el público. Los textos son propios y, además de reflejar un buen poder de observación, no dejan de pasar revista a algunos fenómenos de la actualidad, que siempre atraen al público.

A.C.

LA VISITA DE LA VIEJA DAMA
(EL SOBREPESO DE DÜRRENMATT)



¿"La dama regresa 2"?

Tal como se afirma en el programa de presentación de "La visita de la vieja dama", **Friederic Dürrenmatt** es el novelista y dramaturgo suizo en lengua alemana más leído en la segunda mitad del siglo. Formado bajo la influencia del expresionismo y la poética de **Brecht**, el autor de "El casamiento del señor Mississippi" parece haber heredado de su par alemán el intenso gusto por las formas discursivas y el tono crítico a las costumbres de la sociedad. Tiene como diferencia, sin embargo, una visión muy pesimista de la condición humana, que lo emparenta más a **Beckett** que a Brecht, si bien su concepción dramática es diametralmente opuesta a la del irlandés. Amigo del largo desarrollo de la anécdota, que cuenta con lujo de detalles y una pericia propia de los dramaturgos que conocen a fondo el oficio, Dürrenmatt se regodea en la descripción al detalle de las debilidades y características de sus personajes, a veces con una paleta que acentúa demasiado el concepto de lo que el autor quiere decir en detrimento de la pintura real del personaje. Sus criaturas, enormemente mediocres y mezquinas, se acercan a menudo mucho al retrato maniqueo. Este rasgo es el que, de a ratos y a pesar de la inteligencia con que se exponen las ideas, tiñe a su teatro y especialmente a "La visita de la vieja dama" de un leve anacronismo. Eso, a pesar de la riqueza metafórica de su texto, tan actual en su significación.

La historia tiene dos cuerpos escénicos perfectamente diferenciados, no por la señalización específica de un momento sino por la contrastada conducta que asumen los personajes. El primero relata la llegada de una anciana multimillonaria e inválida a su pueblo de origen y el soplo de ilusión que genera entre unos habitantes muy apremiados por las necesidades económicas, la posibilidad de que ella haga allí filantropía. El segundo relata la descomposición de la gente provocada por la promesa de la anciana de que donará una suma millonaria si se asesina a un conspicuo habitante del lugar que la embarazó de joven y no reconoció a su hijo.

Inda Ledesma como directora dotó al primer segmento de una puesta colorida y llena de movimiento, aunque algo recargada de elementos visuales en algunas situaciones. En el tramo final, como si necesitara remarcar la diferencia, la tonalidad de la pieza baja ostensiblemente. La macabra venganza tramada por la señora *Clara Zajanassian*, y la vergonzosa e indigna claudicación del pueblo, son tan transparentes, que no necesitan ningún adorno extra. No hay lugar para ninguna fiesta. Es en esta última parte que el espectáculo adquiere su mejor clima, su efecto más intenso, tal vez porque se aleja de la tentación de sumarse a cierta grandilocuencia expresionista del texto. Con los personajes despojados de su mentira y su máscara, todo adquiere una inusitada verdad.

Las actuaciones son tan cambiantes como las oscilaciones de clima del espectáculo y el texto. **Jorge Rivera López**, que en la primera hora de la obra arma una desvaída composición del personaje de *Alfredo Neutros*, mejora ostensiblemente y alcanza una auténtica sinceridad sobre el epílogo. Con Inda Ledesma ocurre otro tanto. Su oficio es excepcional y puede salir con calidad de cualquier escena, pero este papel no será recordado entre sus grandes logros. **Onofre Lovero** es el más parejo, si bien en el primer tiempo de la obra, de acuerdo con lo que nos parece más flojo del libro de Dürrenmatt, se excede en el énfasis. Otros trabajos que no brillan pero se resuelven con toda idoneidad son los de **Alejandro Awada, Márgara Alonso, Walter Santa Ana**, por citar sólo a los más conocidos. (**Teatro Cervantes**)

A.C.


Mimí Rojo abre la boca y cuenta

ANTEBODA
(DELIRIOS Y FRESCURAS)

El grupo teatral **Consorcio** (que integran **Alejandra Tocino, Mariana Chaud, Leandro Stivelman, Alvaro Urtizberea, Diego Setton, Irena Goldszer, Lorena Vega** y **Silvio Lastiri**) es el responsable de esta concisa pero desopilante burlería sobre el casamiento. El espectáculo, dirigido por **Nora Moseinco**, tiene algo de surrealista y sus sketches proponen situaciones que se apoyan en el disparate y el delirio más que en el humor corriente. Coherente con eso, la teatralidad gana en efectividad cuando mayor es el histrionismo o el ángel personal de quien se instala como centro de la situación inventada. De este modo, escenas como las de la olorosa *Carmina* y *Julia* en el diálogo en que amenazan al censista con que se lo va a comer un caballo blanco si no se casa con la segunda de ellas, o la de *Carmina* y su novio, quien le ha prometido casamiento hace treinta años y nunca cumple, son mucho más graciosas que las de la agencia, por ejemplo, articulada sobre un código de humor muy pueril. A pesar de eso, la totalidad del espectáculo transmite un aire de frescura, buena factura y alegre expansividad que deja muy conforme al espectador. (**La Carbonera**)

A.C


¿Se casarán todos juntos?

MUSICA

ARIEL PRAT, BANDIDO Y CANTOR

BOMBITAS MUERTAS SECAS Y PEGADAS AL ASFALTO, TRAVESTIS EMPAPADOS, BONITA EXCUSA PARA ARMAR UN ROCANROL. (PRAT)



Bombo, platillo, silbato, y un solo corazón.

"Señoras y señores, señoritos y señoritas, locos y travestis, chorros y ratis, sientan el repiquetear de los tambores que se acercan, larguen lo que tengan agarrado y prepárense para recibir a la música porteña, el carnaval de barrio, la murga compañera", dice el presentador, vestido de smoking brillante, en algún escenario improvisado para la ocasión. "Destacado público presente, tengo el placer de presentarles al muchacho de Villa Soldati que alguna vez perteneció a los Cebollitas de Argentinos Juniors..., con ustedes la voz más sensible de la murga: el señor **Ariel Prat** y 'La Houseman Rene Band' (**Pablo Sánchez, Rodrigo Gómez, Claudio Torres**) quienes traen a este tablado periodístico algunas respuestas y su última creación musical (que presentará en diciembre en el teatro Alvear) basada en desvelos nocturnos, amores sólidos (y no tanto), y traiciones a la vuelta de la esquina.

–"Marcado sobre la raya" puede sonar un poco más rocanrol que mis anteriores laburos –confiesa Prat– pero lo que a mí me apasiona es el bombo, el platillo y el silbato, que es la base del disco. Lo bueno de la murga es que se puede hacer lo que se quiere, es un lugar de libertad. Por suerte ahora se puede desarrollar completamente, pero hace diez años bailar murga en la calle para la policía era marginal, como si fuera portación de ritmo". La cruz de los artistas debe ser el dinero. La mayoría de ellos no sólo deben hacer arte sino también autoproducirse, financiar sus trabajos. "La primera piedra que tuve para sacar el disco fue conseguir la guita para producirlo y después empezamos a girar por las compañías para ponerle el cascabel al gato. En eso llegaron **Adolfo Morales** y **José Pomarés,** que pusieron lo que faltaba para realizar la edición y cerramos con DBN para la distribución, pero en la época que grabamos yo trabajaba de pintor de brocha gorda para poder vivir".

En la búsqueda de alternativas, Prat fundó el Primer Club Murguérico del Río de la Plata, que recorre clubes y teatros a través del espectáculo "Corazón y Navaja" en los que junta a Los Reyes del Movimiento de Saavedra, a Los Cometas de Boedo y a los pibes de Palermo con los uruguayos de Falta y Resto, "con el objetivo de unir a las distintas "tribus" para que la cultura porteña tenga el corso que se merece. Hay mucha gente amiga que han venido de invitados a los recitales. A medida que los músicos nos escuchemos más, vamos a enganchar con lo que verdaderamente somos. Estoy seguro que de ese cóctel va a salir algo espectacular".

"Historia de un gil" (un pibe de barrio que se hizo policía), "Agua y diamante" (un viaje de piel caliente), "Enzo, único Rey" (dedicado al ídolo futbolístico), "Sueño liviano" (para los que no duermen de noche), "Casi siempre" (un bolero plagado de historias indefinidas y ambiguas) "Cantando al sur bajo la lluvia" (un tango murguero que interpreta con **León Gieco**), y "Milady" (melodía inundada de belleza), son algunos de los 12 temas que incluye el trabajo que espera agotar su edición para convencer al mercado discográfico de su buena calidad.

–Para expresarme elijo escribir una canción, más que músico soy un tipo que cuenta historias en una buena nave musical –se define Ariel–. Además me encanta bailar, por eso la murga reúne todo". El arte de lo cotidiano, de las cosas que ocurren en cualquier rincón escondido de Buenos Aires, las pasiones más simples y hasta el fútbol se fusionan en este último trabajo del cancionista que admite como su mayor placer "el aplauso de la gente cuando uno termina una canción, que es la misma sensación que cuando uno hace un gol de aquéllos".

Enrique Morgan Porterie

RADIO

EL RATING DE LA MEDIA MAÑANA

(POR EMISORA)

AM			FM		
Pos.	**Emisora**	**Enc. Prom.**	**Pos.**	**Emisora**	**Enc. Prom.**
1°	Mitre	4.98	1°	Cadena 100	6.60
2°	Continental	3.86	2°	Rock & Pop	5.45
3°	Rivadavia	2.79	3°	Radio Uno	4.98
4°	Del Plata	2.04	4°	Hit	3.92
5°	El Mundo	1.55	5°	Top 40	2.04
6°	La Red Deportiva	1.36	6°	Feeling	1.48
7°	Nacional	1.29	7°	Aspen	1.08
8°	Buenos Aires	1.26	8°	Horizonte	0.92
9°	América	0.99	9°	De la Ciudad	0.80
10°	Voces en Libertad	0.49	10°	La Rocka	0.69

Notas: el promedio de encendido es cada media hora; en AM equivale a 97.150 oyentes y en FM a 82.320.
Fuentes: Multimedios y Marketing, setiembre de '97, Capital y Gran Buenos Aires, lunes a viernes, de 9 a 13, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

DE CABLE SOMOS

TELENOVELAS: ANTIDOTO CONTRA LA REALIDAD

Siempre se dijo, despectivamente, que la telenovela era una forma de escape a la realidad personal. Pero ¿acaso casi todos los adultos no sueñan secretamente con ser tan ricos como **Bill Gates** y conquistar a una **Claudia Schiffer** o con ser como Claudia Schiffer para conquistar a un Bill Gates? La atracción por vivir vidas ajenas es algo para lo que nos van preparando desde la cuna leyéndonos cuentos de hadas o hazañas de superhéroes. ¡Al lado de estas historias cualquier existencia es chata!

Y, hoy en día, aunque el teleteatro no sea tan popular como los programas donde se ventilan los trapos sucios, aún sirve para escapar a la realidad colectiva. En una telenovela, la corrupción no forma parte de un sistema sino que es el acto individual de algún malvado que terminará pagando por ello. En una telenovela, la injusticia no es el reflejo de los manejos del poder sino una situación aislada que se reparará en los últimos capítulos.

Es que los conflictos en una tira siempre pasan por el amor y su inseparable contracara: el odio. Los que odian por amor, provocan malentendidos entre los que se aman sin odio, impidiéndoles estar juntos. Esto es una constante en cualquier tipo de cultura, ya sea latinoamericana o norteamericana. Porque ellos también tienen su corazoncito. La tira americana es conocida en su país como "Soap Opera" porque los primeros programas fueron auspiciados por jabones (soap). Ellos siguen las reglas de juego internacionales para su género: actuaciones con poco despliegue físico y amplio despliegue de expresiones para aguantar la cámara cuando rematan una escena.

Hay dos telenovelas norteamericanas que podemos ver: "Hospital General" en Teleuno y "Los días de nuestra vida" en Sony Entertainment. La verdad es que no entiendo por qué la primera se llama Hospital General ya que casi nada sucede en un sanatorio. A lo mejor pasó algo que no capté porque estaba distraída con los peinados y la coloración de la cabellera de los actores. En los galanes maduros se destacaba el negro virulento y el caoba muerto. Me llamó la atención que un actor y una actriz compartiesen el mismo tono rubio verdoso ceniza, por lo que pensé que harían de hermanos. Pero cuando se dieron un beso en la boca me di cuenta de que frecuentaban el mismo peluquero.

En "Los dias de nuestra vida", en cambio, me atrapó el difícil arte de que los personajes hablen sin saber explicarse y no puedan rematar nunca una conversación reveladora. Supongo que esta tira sólo admite personajes que no puedan ver lo obvio. Como el de John, que ignorando que la enfermera es una loca disfrazada, ante la inminencia del parto de su mujer, grita: "¡Busquen una enfermera!". En esa tira todos tratan de sacarle la pareja a alguien, como corresponde, pero lo que me desconcertó es que hubiese rubias buenas y rubias malas. ¡Si hasta una rubia con las raíces negras era buena! ¡Y una rubia linda, que dice que "está hiperventilando" cuando finge un desmayo, es más mala que una latina! En esta tira uno aprende a no ser esclavo de la lógica. Al ver a su marido franeleando con otra, un personaje dice: "Puede que pase algo que yo no sepa y que lo justifique". ¡Una sabiduría que yo no podría tener en circunstancias parecidas!

En la telenovela colombiana "Las aguas mansas", de Gems, un inválido con un pulóver como comprado en Chemea le desea a la dama joven: "Dios te va a dar un hombre que te realce"... ¿Cómo lo interpretarán las feministas? El galán es un muchacho que dice sus parlamentos con tanta velocidad que parece que se quisiera sacar la letra de encima. Y no sé si no estará enemistado con el musicalizador, porque muchas veces pone la música tan fuerte que no se oye lo que habla.

En "La malvada", también de Gems, el galán tiene las cejas pintadas y depiladas. Y si no es así y son naturales, justifica totalmente que le hayan dado el trabajo. El malo es un actor que tarda tanto en dar la réplica, que no se sabe si lo hace para producir un efecto dramático o porque se olvida la letra. Pero cuando la recuerda dice cosas como: "Cuando me enfurezco, el hombre de las cavernas es una burda copia mía", o "Tengo mecanismos arcaicos para hacer hablar" (¿los del autor quizás?).

¡Reivindiquemos la telenovela que nos permite preocuparnos por problemas que en el fondo sabemos que se van a solucionar! Pero eso sí, tratemos de verlas acompañados para poder comentarlas y no quedar empachados.



Rvda. Hna. Cablista Betty Couceiro

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

JULIO CHAVEZ



Hay obras de teatro en las que deben jugarse escenas de riesgo. A diferencia de lo que ocurre en el cine, sobre las tablas los actores no cuentan con la posibilidad de utilizar un doble en una situación peligrosa, así que deben prepararse de la mejor manera posible para salir ilesos.

Julio Chávez debutó cerca de los 16 años en "El Vitral", un café concert en el que protagonizaba la obra "Mañana qué", y en la que iba a ser arrojado por sus compañeros contra el público.

"Se trataba de tres conscriptos que estaban terminando el servicio militar y se preguntaban qué iban a hacer con sus vidas", dice, y agrega: "En ese momento se iniciaba una movida en la que los actores se metían entre el público y rompían la cuarta pared, así que nosotros también nos metíamos entre las mesas y todo eso".

Según Chávez, el montaje de la pieza estaba a cargo de tres directoras (?) que en los ensayos practicaron la escena en la que él debía volar y caer cerca de los espectadores arrojado por sus compañeros, "como para provocar una situación de tensión".

Las directoras habían dispuesto que el actor cayera en un punto exacto del lugar, y lo probaron una y otra vez. El aterrizaje tenía que ser perfecto, ya que si bien tenía que ocurrir cerca de la gente, era fundamental que ni Chávez ni los espectadores se lastimaran.

Después de tanta prevención, era lógico suponer que la caída iba a salir bien y que nadie resultaría herido. Pero se olvidaron de un detalle.

"El día del estreno, los actores fuimos muy respetuosos de las directivas de las mujeres", cuenta Julio, y afirma: "Pero ellas habían estado un poco ignorantes, ya que se olvidaron de que el lugar en el que yo tenía que caer iba a estar lleno de mesas".

Cuando llegó el momento de arrojar a Chávez, sus compañeros lo hicieron exactamente sobre una mesa que, a pesar de no estar ocupada por gente, tenía vasos y estaba rodeada por sillas.

"Mis compañeros no se equivocaron, ya que yo caí en el punto exacto en el que tenía que hacerlo", recuerda.

La cuestión es que el aterrizaje forzoso del actor no rompió ninguna cuarta pared, sino que destrozó vasos y desparramó sillas, provocando un gran batifondo.

Pero la calma volvió, y cuando se hizo silencio se escuchó una voz que, con preocupación y enojo, dijo: "Pero, este chico siempre hace líos".

La autora de la frase no era otra que la madre de Julio, que al ver cómo su hijo había dejado el lugar se molestó con él como si hubiera sido el culpable.

"Al día siguiente, la obra bajó de cartel, así que la temporada duró exactamente un día porque todo era un bochorno: nosotros, las directoras y la obra", dice Chávez, y concluye: "era una experiencia de los 16 años que, justamente por eso, se perdona".

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Amor, Definición de

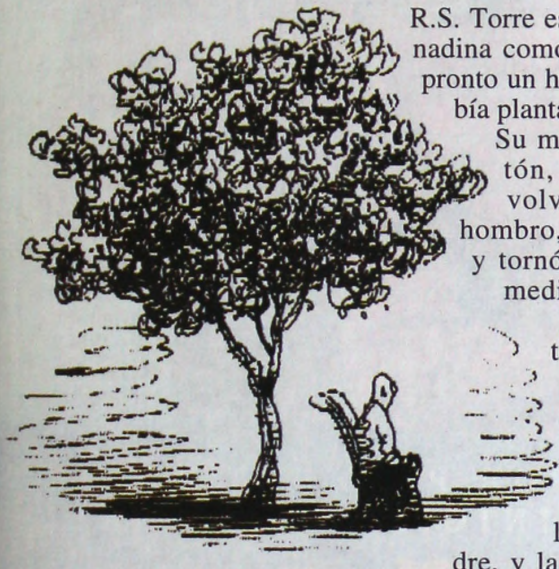


Fuerza soberana y tumultuosa que nos arroja sobre el ansiado ser, cual ola prepotente sobre el sereno acantilado.

Pero así como el mar retrocede y la insaciable arena lo deglute, el tiempo cruel al buen amor devora, y allí donde alocada espuma hubo, sólo pringosa humedad queda.

El ciclo se repite invariablemente a través de los tiempos. O sea: fuerza soberana y tumultuosa que nos arroja sobre el ansiado ser, cual ola prepotente, etcétera, etcétera.

Peronista, El día que R.S. Torre se puso



R.S. Torre estaba sentado en el jardín de su casa leyendo a Cortázar y tomando granadina como correspondía a todo joven fresa de finales de los sesenta, cuando de pronto un haz de luz potentísima se abrió a través del follaje del mandarino que había plantado su padre. Era una claridad radiante y enceguecedora.

Su madre, que en ese momento estaba lavando ropa ajena al pie del piletón, también percibió algo singular, ya que volvió lentamente la cabeza por sobre el hombro, pero sin duda no le dio importacia y tornó a concentrarse en su tarea de inmediato.

Este pequeño detalle, aparentemente banal, fue el motivo por el cual ella se puso peronista varios años después que su hijo.

R.S. Torre jamás olvidó esa tarde con la sonrisa leve de su madre, y la brisa tenue que movía los óvalos de luz sobre el pasto.



Prado Valverde, Alma (1888–1937)

Dura, tenaz, inflexible. Fue una de las pocas jóvenes madrileñas que haciendo honor a las tradiciones de su tierra, tomó el toro por las astas e intentó denodadamente modificar atávicas costumbres castellanas que impedían a la hembra española de fines del siglo pasado tomar la iniciativa y explicar sus apetencias sexuales.

Intentó demostrar su temple, y hasta una cierta capacidad creadora, cuando sustrajo de su hogar a un joven estudiante catalán, S. Bidet, con un pretexto francamente increíble ("...desayunaremos en el ayuntamiento..."). Tras ser sometido en un riacho por la calenturienta y resuelta joven, S. Bidet intentó volver con sus padres, pero éstos lo repudiaron asqueados y le negaron cobijo.

Al fin encontraron ambos un fuerte y duradero enlace en el recatado templete de las Esclavas del Sinuoso Lienzo Pertinaz de Madrid.

Por Carlos Nine



las páginas de Gloria



TEATRO, TEVÉ Y DISCO

El año spinettiano

El 29 de octubre, a las 21, sale el aire el unplugged que Luis grabó para la MTV. Dura una hora y media (extensión histórica para esa cadena), pero Spinetta, se sabe, tiene con qué llenar ese lapso y un par de horas más: desde "Laura va" y "Todas las hojas son del viento" hasta "Durazno sangrando" y "Yo quiero ver un tren", son 19 los temas que podrán disfrutarse en estado catártico, incluyendo siete inéditos que, en su mayoría, fueron compuestos durante este año.

Además de sus socios desérticos, intervienen cinco invitados: el Mono Fontana en teclados, Nico Cota en percusión, Eduardo Martí en guitarras, Carlos Franzetti en arreglos de orquesta, y Rodolfo García, el ex batero de Almendra en... ¡acordeón!

Y hay un nuevo CD, **Estrelicia.** Después de tanto tironeo en el verano y otoño pasados ("que edito, que no edito, que nadie me edita, que alguien me edite"), ahora vamos y editamos todo junto. De todas formas, una sobredosis del Flaco nunca le hizo ni le hará daño a nadie.

Los recitales (sí, también hace recitales) serán en el teatro **Gran Rex** los días **7 y 8 de noviembre** a las 22. No habrá soportes. Y cada show durará algo más de dos horas.

POR PRIMERA VEZ, MINIGIRA NACIONAL

Olodum

Es la segunda vez que vienen a Buenos Aires, pero la primera que encaran una mini-gira nacional por el interior. Los batidores de parches (son 29 en escena, entre músicos, cantantes y bailarinas) tienen un nuevo CD, titulado **Liberdade,** que el famosísimo escritor bahiano Jorge Amado aplaudió: "Cuando **Olodum** sale a las calles puede decirse que es el pueblo de Bahía el que está cantando un canto de vida y de alegría. Un frenesí sobrepasa a la multitud. ¿Por qué esconder la emoción que me toma entero, que me llena el corazón?" Claro, convengamos en que dentro del disco hay un tema dedicado a Amado y él se ha sentido en la obligación de agradecer. Pero aquí, adjetivo que abunda no daña.

Desde que filmaron con Michael Jackson en las favelas para el clip de "They Don't Care About Us", millones de personas conocieron los colores de la camiseta de Olodum porque la llevaba puesta el –paradójicamente– descolorido cantante. Pero cinco años antes de ese video, en 1991, habían tocado en el Central Park de Nueva York con Paul Simon ante 750.000 personas, y HBO Olé transmitió el show para 300 millones... La acti-

BOWIE EN BUENOS AIRES

Caballito no quiere ruido



Los vecinos de Ferro parecen estar repodridos de que en la cancha vengan realizándose festivales de rock (el de las Madres y el de Jamiroquai fueron los más recientes). Y el mismo club publicó una solicitada quejándose del comportamiento del público, dentro y fuera de la cancha. Fenómeno. La empresa de Daniel Grinbank, entonces, decidió no trabajar más con los verdolagas –recordemos que el club, claro está, no lo hace gratis ni tampoco "por onda", sino que embolsa agradables sumas de dinero a cambio–, y por ende "el ruso" canceló el recital de **La Renga** previsto para el 29 de noviembre.

Pero había dos shows ya firmados y pagados a Ferro con antelación, y ambos shows se harán: el **Festival Rock & Pop,** y el **Festival Monsters of Rock.**

Aun así, siguen las moficaciones: el **Festival Rock & Pop (7 de noviembre)** presentaba hasta la semana pasada a David Bowie, No Doubt, Bush, Café Tacuba, Molotov, Los Visitantes, Willy Crook, Juana La Loca, Peligrosos Gorriones, Actitud María Marta, Demonios de Tasmania, Sindicato Argentino del Hip-Hop, Los Cafres, Turf, Erica García, María Gabriela Epumer, Abejorros, Avant Press, Laura Vázquez, El Ombú, Cerebros Vacíos, Los Adolfos y El Relieve del Mundo. Las bandas se presentarían divididas en dos escenarios, la cosa comenzaría al mediodía y terminaría unas trece o catorce horas después.

"Con la intención de no perjudicar a los vecinos del club" (¿cómo?, ¿no era que sí iban a respetarse los shows firmados y pagados previamente?) sólo se presentarán **seis bandas,** que terminarán de tocar antes de la una de la mañana para que todos los habitantes de Caballito puedan hacer lindo noni. Y lo que quedó es esto: **David Bowie, No Doubt, Bush, Molotov, Willy Crook** y **Lo Bruno** (grupo ganador del concurso "Ahora las bandas" de Philips, que curiosamente no figuraba en el fixture anterior). Los que hayan comprado entradas y ya no gusten del menú alterado, pueden devolverlas en el mismo lugar donde fueron adquiridas. Pero juraríamos que más de uno se sentirá conforme, mientras no lo toquen a Bowie del cartel.

El **12 de diciembre** se hará el **Monsters of Rock,** para el que están anunciados **Megadeth, Whitesnake, Queensryche, Riff, A.N.I.M.A.L.** y **Halógena.** Sépase, a todo esto, que A.N.I.M.A.L. despidió a su baterista Martín Carrizo y está audicionando a decenas de postulantes. Carrizo –se supone– seguirá adelante con su nueva y muy rentable actividad artística (?): componer las canciones (?) que canta (?) su hermana "Caramelito". **Los designios del Señor son inescrutables.**

JAMES BROWN

Viejito piola



James Brown en el backstage del Teatro Apolo, en 1964. Un muñequito de torta.

Fue, seguramente, el artista negro más famoso y exitoso de los 60 y los 70. Y por primera vez encara una gira que lo lleva hasta la Argentina. Coqueto, dicen que miente la edad: aunque su ficha oficial reza que nació en 1933, muchos documentos deschavarían que llegó al mundo en 1928. Como fuere, todavía parece estar en carrera.

Viene a **Obras** –lo que nos devuelve cierta alegría: ¿no estamos todos hartos de los estadios de fútbol?–, los días **6** y **7 de diciembre,** acompañado por una banda de 14 músicos y una troupe de seis coristas, cuatro bailarines y tres presentadores (?). Desde los tiempos de "Estoy verde, no me dejan salir" de Charly García –en cuyo comienzo está sampleado un quejido gutural de Brown–, hasta un cierto revival del funk y el soul promovido en los últimos años (curiosamente, ni en Tower Records ni en Musimundo pudimos encontrar, a lo largo de una semana, ningún material del artista) y, por cierto, el conocimiento de los más veteranos –o jóvenes inquietos buceadores del pasado– de la trascendencia del "Gran Hermano del Soul", la visita de James Brown a la Argentina era una de las pocas asignaturas que quedaban pendientes.

Por ahora, faltando un mes, la idea es prepararse para el acontecimiento. Y rezar para que Brown no le haga juicio a Fontova por el título de su benemérito "I Feel Good" (Me siento bien). Una hepatalgina ahí.

tud de Olodum, a todo esto, dista mucho de ser frívola: mensajes políticos, sociales, históricos y humanos marcan la diferencia.

(Fechas confirmadas: 1°/11, Gran Rex; 6/11, Puente Mitre; 9/11, Mais Um, J. B. Alberdi 2829; 21/11, Dr. Jekyll. Fechas a confirmar: Rosario, La Plata y Córdoba)

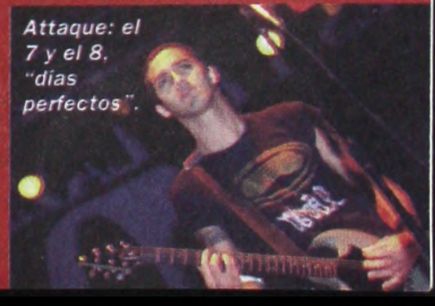


Otras cosas

1. Attaque adelanta temas de su próximo CD "Un día perfecto" los días **7 y 8 de noviembre** en *Dr. Jekyll* (Monroe 2315). El disco sale el 17, y fue grabado y mezclado en California con la producción de Jim Wirt (No Doubt, Suicidal Tendencies, L. A. Guns). También se supo que el desarreglo estomacal que tuvo a maltraer a Ciro durante el festival de las Madres (lo trajo en andas la Cruz Roja, pese a lo cual la banda logró un show enjundioso) se debió a un "exceso" de cebiche en Lima, Perú. Por el bien de sus nervios, esperamos que Ciro no monte en cólera.

2. Pequeñas: Blues Motel prepara su tercer CD, a grabarse en el verano. Tocan el 24 en *Probar,* San Martín.// **El Otro Yo** ya presentó su CD... ¡triple! ("El otro yo del otro yo") en el Centro Cultural Rojas, dejando gente afuera. Ahora actúan en *La Casa,* de San Miguel (sábado 1°).// No olvidar que este **viernes 31** y el **sábado 1°** arranca el **Festival Celta** en el Teatro Astral (Corrientes 1639), a las 20:30. **Carlos Núñez,** considerado el mejor intérprete de gaita gallega a nivel mundial, participará del show del sábado y se presentará también en Mar del Plata (el viernes 31) y en Rosario, el 2 de noviembre.

3. Más Calamaro: a las funciones programadas para los días 5, 6 y 8 de diciembre en el Gran Rex se agregó una nueva noche: la del **miércoles 10.**



Attaque: el 7 y el 8, "días perfectos".

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"AMABLES"









A los 1.500 de la comitiva les querían dar ciudadanía para que votaran el domingo...



©Meili y Pensi

CUENTITO MENDOCINO

LA EMBARRADA

POR JORGE SOSA

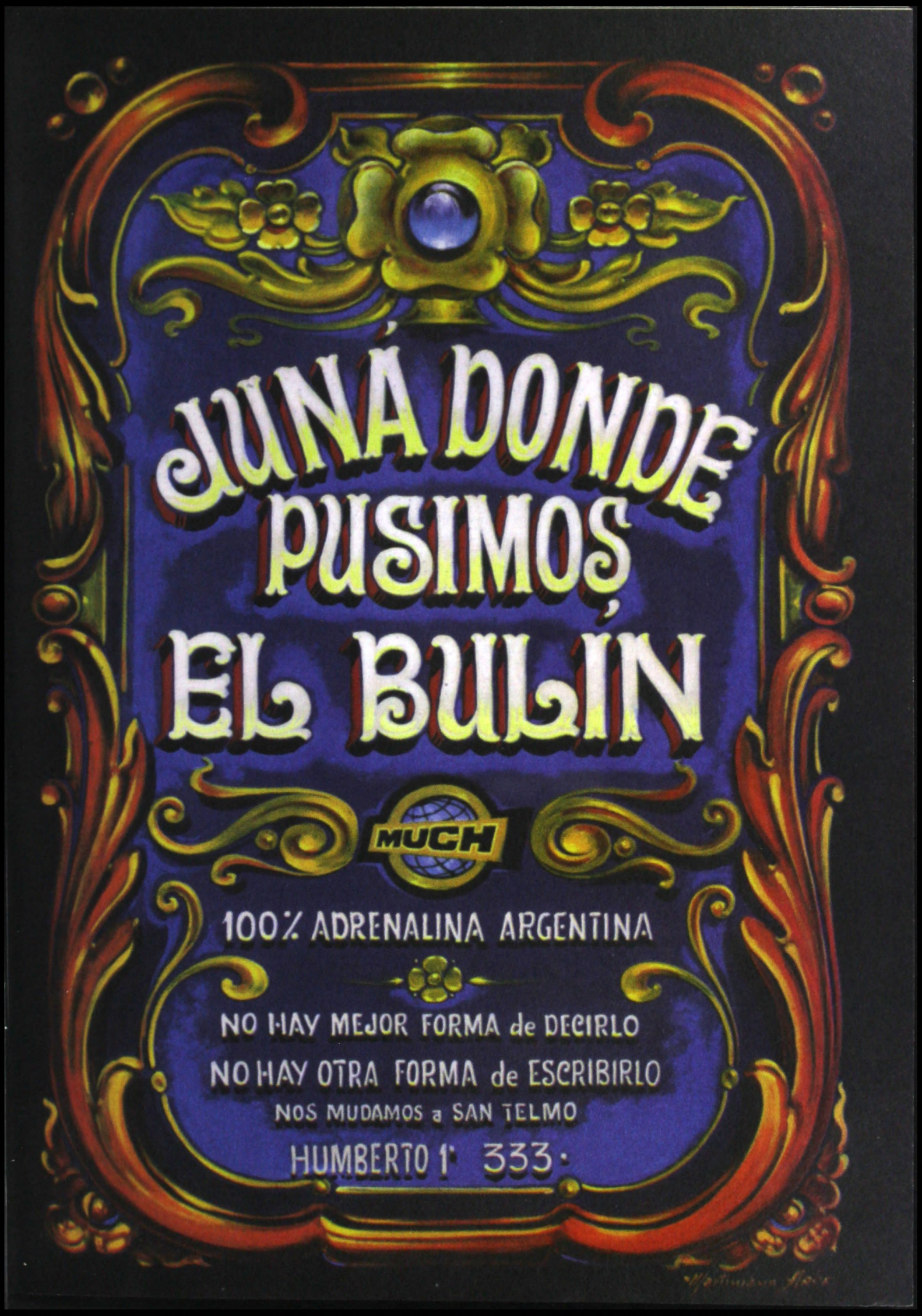
Usted sabe, son Aniceto, que mi pueblo tiene calles de tierra. Intentaron una vez asfaltar una calle, pero los caballos derrapaban mucho y nadie estaba en condiciones de comprarles herraduras de competición. Así que las dejaron así nomás, de tierra. El asunto tenía sus problemas porque en épocas de sequía se levantaban unas polvaredas tan grandes que a las tres de la tarde tenían que prender los focos de luz porque no se veía dónde terminaba la calle. Con decirle que un día el Heriberto Funes se metió con el caballo al galope adentro del restaurante "La Ley de Física", que así se llamaba porque sus dueños cumplían al pie de la letra aquel postulado que dice: "Nada se pierde, todo se transforma". Se metió con el caballo el Heriberto al restaurante, entró al galope y con hambre, y salió al galope y comiendo un bife. Que fue lo que se conoce como el primer bife a caballo de la historia.

Estas polvaredas eran el terror de las amas de casa porque se les llenaban las casas de tierra, a tal punto que a los muebles en vez de limpiarlos con una gamuza los limpiaban con una pala. Pero el problema más grande no ocurría en las épocas de sequía sino en las épocas de lluvias porque las calles quedaban más embarradas que suite de chancho y no se podía transitar por ellas, salvo que uno le pusiera botas a los caballos. Que los caballos no querían, porque los perros, en vez de ladrarles como es la costumbre, se les mataban de la risa. Parecían hienas los perros, mire lo que le digo.

La cuestión que cuando llovía en mi pueblo no pocos eran los que quedaban atascados en el barro. Un día, el menor de los Acosta, al que le decían "Picada" porque salame era poco, empezó a gritar desesperao: "¡Se atascó la Ulogia! ¡Se atascó la Ulogia!". Fuimos a ver. Fetivamente, ahí en el medio de la calle principal estaba la Ulogia Ramírez con sus ciento cincuenta kilos empantanada hasta las rodillas, inmóvil, como un monumento al colesterol. Comenzó la tarea de rescatar semejante anatomía. Como nadie quería embarrarse, el "Perimido Ramírez" la enlazó desde la esquina y quince voluntarios empezaron a tirar. Cuando llevaban roto el quinto lazo desistieron. La municipalidad, siempre solidaria con estas cuestiones, mandó el camión regador, pero entre el barro que no le permitía asentarse, el camión que era muy viejo y la Ulogia que hacía mucha resistencia, al final el camión quedó arrastrando el tanque de agua y la gorda con el tren trasero en su poder. Ya la cosa empezaba a ponerse más complicada que crucigrama chino. La noche se acercaba y no querían dejarla allí por las dudas que algún choco la confundiera con un ombú y embarrara más la cosa. Hasta que apareció el Carolino Domínguez, el forzudo del pueblo, que estudiaba en la academia "La Ambición Descansa", por aquello de que el músculo duerme. El Carolino tenía un cuerpo escultural, mire lo que le digo, notablemente desarrollados los bíceps, los tríceps y los cuádriceps. Llegó entonces el Carolino, se arremangó los pantalones, se sacó las alpargatas, las dejó colgadas de un árbol provocando la eliminación inmediata de todos los bichos canastos, y se metió al barro de la calle. Llegó hasta la gorda y empezó a empujar, a tirar y a revolver. Hasta que de pronto la Ulogia se elevó por los aires y fue a caer en la vereda con toda su anatomía. Todo el mundo empezó a aplaudir la fuerza descomunal del Carolino, que había logrado lo que parecía imposible. Pero al final se supo que si bien el Carolino tuvo que ver, no fue su fuerza la salvadora. Al parecer, entre tanto manoseo, tiras y aflojes, el Carolino recorrió partes de la anatomía de la gorda que aún permanecían invictas y la Ulogia pegó un salto de alegría. No era para menos.

Fue famoso en el pueblo... entuavía se




JUNÁ DONDE
PUSIMOS
EL BULÍN
MUCH
100% ADRENALINA ARGENTINA
NO HAY MEJOR FORMA de DECIRLO
NO HAY OTRA FORMA de ESCRIBIRLO
NOS MUDAMOS a SAN TELMO
HUMBERTO 1° 333

LA SALUD TARIFADA

PAGUE Y SERA

Además de los magros resultados electorales del último 26 de octubre, la administración duhaldista soporta en estos días nuevas denuncias en su contra relacionadas al sector de la salud. Se trata de una serie de reclamos hechos por médicos de distintas zonas bonaerenses, que acusaron a Duhalde de impulsar el cobro de la atención en hospitales de toda la provincia. Las "tarifas" para atenderse o acceder a una operación, que de hecho existen en todo el país, motivaron que los profesionales reiteraran ante la Justicia un pedido de inconstitucionalidad de la Ley 11.072, por entender que se discrimina la atención en los centros sanitarios.



Son cada vez más los hospitales públicos que cobran tarifas a sus pacientes, a pesar de la desmentida hecha recientemente por Moisés Modad, uno de los funcionarios más importantes del área de Salud dependiente de la administración de Eduardo Duhalde. Los datos para esta afirmación surgen de estadísticas, denuncias personales de damnificados y distintos relevamientos hechos por entidades médicas, colegios de trabajadores de la medicina y organizaciones gremiales del sector.

A esto se agregan datos que muestran que la convertibilidad y la facturación a los enfermos ocurre en ámbitos impensados hasta hace pocos años. Por ejemplo, el Hospital Militar Central, un edificio otrora exclusivísimo de la familia verde oliva y hoy cabeza de un sistema de atención privada al que puede llegar cualquier civil. Siempre y cuando pague la cuota, claro.

QUIENES SON LOS QUE COBRAN

El año pasado, durante la denominada "Campaña por la Gratuidad del Hospital Público" dada a conocer por la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y la Provincia de Buenos Aires (CICOP), se pudieron identificar cuáles son los nosocomios que, como quien no quiere la cosa y por debajo de la mesa, embolsan unos cuantos pesos obligando al público a que primero pague y recién después se preocupe por su enfermedad. Además, el organismo aprovechó la oportunidad para condenar una serie de leyes que acorralan al trabajador médico y que abrieron el marco para que desde 1993 se perdieran aproximadamente 2.000 fuentes laborales, sobre todo en el sector de enfermería.

LISTA DE PRECIOS

En un relevamiento efectuado por los profesionales, se comprobó que casi la totalidad de los hospitales provinciales cobran por algún servicio. Son billetes que entran principalmente a cambio de placas radiográficas, análisis de sangre, consultas en ginecología y obstetricia, y estudios de distinto tipo. El pago se disfraza de "contribución voluntaria", mediante los famosos bonos que cada Asociación Cooperadora pide al que llega para ser atendido. Pero el tema es más grave: la CICOP denunció que la carencia de personal auxiliar (situación que originó la provincia de Buenos Aires, en parte, por los despidos de médicos en los últimos tres años, y por el congelamiento de vacantes y el no llamado a concurso para la cobertura de cargos) hizo que las cooperadoras, sin consultas previas y ante la falta de personal, contrataran enfermeras y médicos sin relación de dependencia ni aportes jubilatorios, y "con el papelerío de la seguridad social absolutamente en negro".

Como en el Lejano Oeste de las películas de vaqueros, parece que también allí gana el más fuerte y de mejor puntería. O, para llevarlo a términos actuales, el paciente que cuenta con más efectivo. Un ejemplo claro del arancelamiento es lo que ocurri-

SE AGRANDA LA FAMILIA MILITAR

En otras épocas más convulsionadas, la forma en que se manejaba el sector militar era similar a la de una casta impenetrable. Los beneficios por pertenecer a la "familia" (desde una jubilación o una pensión hasta el uso del club o el acceso a colonias de vacaciones) eran privativos a sus efectivos y grupos directos de parientes. El Hospital Militar Central incluido.

Hoy, que los militares se fijan tanto en sobrevivir, el apriete económico los ha ablandado. Con fuerzas desmanteladas, edificios y bienes vendidos (el ejemplo más claro son las instalaciones que otrora brillaran en la zona de Pacífico, en la esquina de Juan B. Justo y Santa Fe, hoy convertidas en el supermercado Jumbo), el sector parece haber adoptado el lema "si no puedes estar en contra, únete a ellos".



Volante ofreciendo asociarse a una prepaga, cuyo centro de cabecera es el Hospital Militar Central.

De ahí que, en los últimos meses, el imponente edificio que ocupa el Hospital Militar Central en la avenida Luis María Campos, **abandonó sus prohibiciones de atender a civiles y aceptó cobijarlos en sus laboratorios y quirófanos.** Por una cuota mensual, por supuesto. El nosocomio, según volantes repartidos en la vía pública, es cabecera del sistema "Homi, Plan de Salud" por 85 pesos mensuales (matrimonio con un hijo).

ATENDIDO

POR
DANIEL ENZETTI

FOTOS
JULIO JUAREZ



Hospital Militar: por el apriete económico, hoy abierto para los que pueden pagar.

ría en el Hospital Interzonal General de Agudos "Profesor Doctor Luis Güemes", de Haedo, en el cual una consulta en el Servicio de Diagnóstico por Imágenes estaría costando la friolera de 100 dólares.

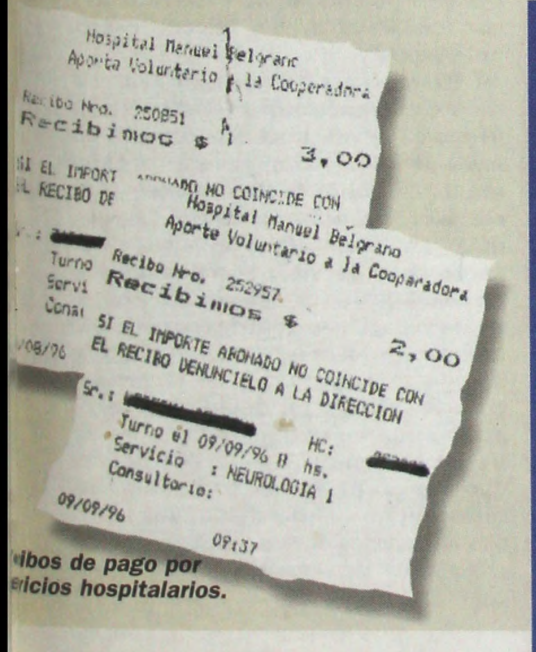
También en el Güemes alguien tuvo que "poner" (hacemos la reserva del nombre) 10 pesos para "placas radiográficas" (según el recibo número 2348 de la Asociación Cooperadora), y otra persona fue obligada a pagar 2 pesitos (una ganga) para atenderse en el servicio de Ortopedia y Traumatología.

Otros botones de muestra: en el Hospital "Manuel Belgrano", el "aporte voluntario a la Cooperadora" (como figura en los comprobantes que le entregan a la gente) por una consulta en Neurología sale 2 pesos y, dependiendo del grado de atención, puede aumentar a 3. El "Pedro Fiorito" de Avellaneda, por su parte, también cobra por la atención en distintas áreas.

"El cobro por la atención es dramático" –dijo el doctor Daniel Drago, del "Alejandro Posadas" cuando fue lanzada la campaña por la gratuidad–, **"y a eso hay que agregarle que la falta de apoyo del Estado a la salud viene empeorando día a día la calidad de los servicios".** Según el profesional, hoy el nosocomio cobra una suma fija por todo lo que implique compra de descartables de ciertos procedimientos. Si un paciente necesita una intervención con cirugía laparoscópica, por citar un caso, debe llevar bajo el brazo no un pan, sino el set correspondiente de elementos, que vale 150 pesos.

MAS DEL LEJANO OESTE

Siguiendo con los ejemplos de los servicios arancelados, una fuente gremial afirmó que también en el Posadas hay que poner algunos pesos para acceder a una endoscopía, información que, sin embargo, fue desmentida por el jefe del servicio, el doctor Carlos Varsky. El hospital, vale la aclaración, actúa desde hace mucho tiempo como importante referencia de endoscopía en SIDA, llegando incluso a recibir derivaciones del "Fernández" y del "Muñiz". Aunque hay algo que el profesional sí reconoció: los pacientes derivados de otras zonas (por ejemplo, aquellos que necesitan estudios endoscópicos por vía biliar) se ven obligados a pagar el costo del material descartable, cuyo valor oscila entre los 400 y los 800 pesos.



Recibos de pago por servicios hospitalarios.

LEY INCONSTITUCIONAL

A través de presentaciones en la Justicia, los médicos vienen reclamando desde hace mucho tiempo la declaración de inconstitucionalidad de la Ley 11.072 y del decreto reglamentario de la misma. Para basar el reclamo, citan el Art. 36 de la Carta Magna de la Provincia, que garantiza "a todos sus habitantes el acceso a la salud en los aspectos preventivos, asistenciales y terapéuticos; sostiene el hospital público y gratuito en general, con funciones de asistencia sanitaria, investigación y formación; promueve la educación para la salud; la rehabilitación y la inserción de las personas toxicodependientes. El medicamento por su condición de bien social integra el derecho a la salud...".

Los profesionales sostienen, además, que "está claro que la principal herramienta para la concreción de los objetivos ordenados en el texto constitucional es el hospital público y gratuito al que la Provincia debe sostener".

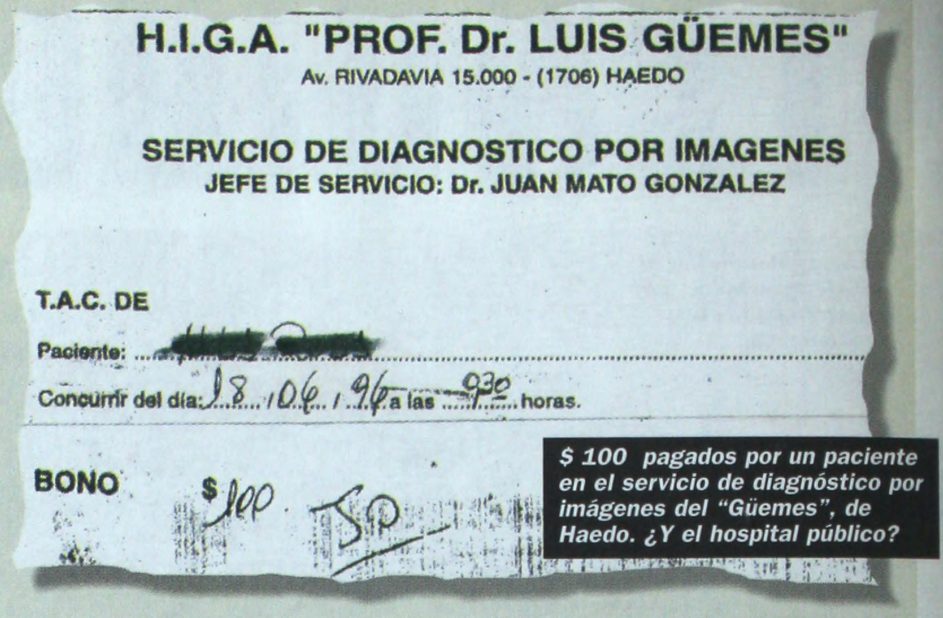
Según los trabajadores sanitarios, la Ley 11.072 es netamente discriminatoria y atenta contra esos principios, porque sostiene que "la accesibilidad y gratuidad estará garantizada para las personas debidamente identificadas que no posean cobertura social y/o medios para afrontar el costo de atención...".

"Esto es, ni más ni menos, obligar a la gente a presentar un certificado de pobreza", finalizan.

D.E.

La CICOP, a través de un documento en el que advierte sobre el arancelamiento y la privatización encubierta practicada por el Ministerio de Salud provincial en los centros sanitarios, sostuvo que **"en medio de una crisis fenomenal, con niveles récord de desocupación, las instituciones públicas deberían ser parte de una red social que lograra paliar los efectos de la crisis. La escuela pública, sus comedores escolares y el Hospital Público son los elementos centrales de esa red de contención. Sin embargo, las políticas neoliberales tratan de imponer un nuevo consenso donde el Estado debería responder sólo con prestaciones mínimas para los sectores más pobres entre los pobres; por lo demás, cada uno debería 'pagarse' su prestación de Salud".**

En la gran mayoría de los casos, los pacientes a los que se les cobra por la atención o la entrega de análisis y placas no cuentan con obra social, lo que hace que la política puesta en práctica por las autoridades del Ministerio **"sea selectiva y expulsiva** –declaró un representante sindical médico–, **porque ante la imposibilidad de contar con ese dinero, la persona se va y no consulta a nadie por su enfermedad".**


H.I.G.A. "PROF. Dr. LUIS GÜEMES"
Av. RIVADAVIA 15.000 - (1706) HAEDO

SERVICIO DE DIAGNOSTICO POR IMAGENES
JEFE DE SERVICIO: Dr. JUAN MATO GONZALEZ

T.A.C. DE

Paciente: [redacted]

Concurrir del día: 18/06/96 a las 930 horas.

BONO $100

$ 100 pagados por un paciente en el servicio de diagnóstico por imágenes del "Güemes", de Haedo. ¿Y el hospital público?

Para acceder a resonadores, equipos de neurocirugía de avanzada, o cirugía laparoscópica y artroscópica, el recién llegado al hospital debe pagar aranceles que van de los **500 a los 800 pesos** (cirugías no invasivas), y de **1500 a 5000 dólares** si necesita una cirugía de alta complejidad. Para la CICOP, los bonos-contribución **"son totalmente compulsivos"**, y **"muchas direcciones presionan a los jefes de Rayos y Laboratorios para que exijan el bono, con el chantaje de que se quedarán sin insumos "hasta que salga la próxima licitación". A su vez, las Cooperadoras ofrecen a sus empleados un porcentaje sobre lo recaudado, convirtiendo a estos empleados en cómplices de la presión arancelaria".**

ENTREVISTA A NORBERTO TARRÍO

"EL PAGO ES COMPULSIVO"

El doctor Norberto Tarrío es el presidente de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y la provincia de Buenos Aires, y profesional del Hospital "Castex", en San Martín. En esta charla se refiere a la Campaña por la Gratuidad del Hospital Público y al arancelamiento puesto en práctica en muchos centros sanitarios del país.

–¿Cómo resumiría el panorama de la salud en los hospitales de la Provincia de Buenos Aires?

–Dando un ejemplo: muchos hospitales funcionan con todo su personal, el profesional y el no profesional, bajo la figura legal del "contratado". Un sistema de trabajo en negro, por el que los médicos cobran 700 pesos mensuales sin ningún beneficio previsional. Y, encima, empiezan a percibir sus sueldos recién al tercer o cuarto mes de estar allí, algo que la gente acepta empujada por la necesidad de empleo. Y con respecto a la atención, estamos sufriendo una política de hospitales expulsivos.

–¿A qué se refiere?

–El ajuste económico del país hace que se tenga que recaudar plata de alguna forma. Los directores, cuando no les mandan las partidas para el funcionamiento de los nosocomios, optan por sacar esa plata de la gente que viene; así de simple. Este es un pensamiento que nació del Hospital de Clínicas, en la Capital, un lugar donde nada es gratis: el que necesita atención, o debe tener una obra social o se "pone", directamente. En la provincia, hoy en día se cobra hasta por abrir una historia clínica, y el ejemplo en la zona Oeste lo marca el "Güemes", de Haedo, donde un trámite cuesta 2 pesos, un funcional respiratorio 10 pesos, y una tomografía computada 100 pesos. Hay lugares donde a las mujeres, para estudios de embarazo, las obligan a poner 60 pesos para seguir con el tratamiento.

–Los famosos "bonos contribución".

–Sí, pero el sistema es aún más perverso, porque si el paciente no tiene la plata, directamente debe irse a otro lado. El hospital dice que el pago no es obligatorio, pero yo te puedo asegurar que los bonos son totalmente compulsivos. Otro ejemplo de este tipo de facturación es lo que ocurre en el partido de San Martín, donde se cobra la atención en los 19 centros de atención primaria. Después del conflicto del Hospital de Morón, la política de salud del Ministerio provincial cambió rotundamente. A los funcionarios ya no les convenía seguir en el choque, mezclándose en problemas que levantaran mucho escándalo. Ahora optan por un perfil bajo pero constante: intentar que los profesionales se queden sin ganas de reclamar, para desgastarlos de a poco...

D.E.

LAS LEYES DE LA DISCORDIA

Durante el lanzamiento de la Campaña de Gratuidad, los profesionales recordaron las consecuencias negativas que vienen sufriendo en el plano laboral como consecuencia de algunas reglamentaciones aprobadas por la legislatura bonaerense. **"Las leyes y decretos de autogestión y descentralización hospitalaria** –dijeron– **fueron promovidas en la sociedad como la panacea que iba a resolver la crisis de financiación del hospital público, permitiendo el recupero de los pacientes cubiertos por la Seguridad Social. La realidad de su implementación demostró que los fondos recuperados no cubrían las expectativas y no solucionaban los baches presupuestarios".**

Y agregaron que **"al permitir expresamente el arancelamiento a "personas físicas con capacidad económica", las leyes de autogestión generaron el fomento al cobro indiscriminado para resolver situaciones como las que mencionábamos. Pero a su vez delegaron en el Servicio Social la función de extender el certificado de pobreza, humillación necesaria (por si hiciera falta alguna más) para que el pobre acceda a la gratuidad de la prestación. Se genera un doble fenómeno: pobres que sacan dinero de donde no tienen para pagar el arancel, y pobres que por no pasar por una nueva humillación no se atienden en los tiempos necesarios de sus patologías. Para ciudadanos de segunda... medicina de cuarta".**

EL PRESIDENTE MENEM

BAGAYO DELIVERY

POR FRANCISCO N. JUAREZ

Si los allegados del presidente Carlos Saúl Menem hicieran un racconto del temario de las conversaciones domésticas mantenidas a lo largo de los años, quedaría una magra pesca, fruto de la escasez del nivel intelecto-cultural hallable también en algunos otros políticos, y que alarmaría al observador menos exigente.

La campaña electoral que el Presidente decidió protagonizar –aunque ahora se sienta ajeno a la derrota y desdeñe la importancia de la consulta– se multiplicó en tormentosos discursos y en sedadas presentaciones por TV. En unos y otros casos –remitidos por ese servicio delivery que llega al televisor de todos los hogares– no hubo contenidos con sentido de grandeza. Los suyos fueron –son– mensajes, bagajes o bagayos con precariedad de contenido desde los tiempos de gobernador hasta hace poco, cuando emigró de ellos el ideario partidario. La campaña, fugazmente, exhumó oxidados slogans peronistas.

Ya presidente, Menem contó con libretos faltos de rigor, y peor aún, descabezados de advertencias de oportunidad y destinatario en discursos para una misma jornada. De allí aquel papelón por leer una alocución equivocada, la anécdota más gastada en las cancillerías del Mercosur. El menú temático de sus charlas en épocas más homéricas como joven político, tampoco deslumbró, pero esa opacidad –es cierto– no logró desfondar su reconocida habilidad negociadora y de penetración en los laberintos del poder. Las carencias afiataron el perfil de personaje: pícaro, casi barrial, aficionado a la vulgaridad, sencillez que esgrimió como su mayor virtud juntavotos.

Pero los políticos deben olvidar los discursos de barricada cuando asumen la presidencia del país: gobiernan para todos. Por eso deben abandonar las alusiones descalificantes. Perón fue la excepción contemporánea más atronadora y, en la verborragia de la campaña reciente, Menem su digno alumno. Antes, el Presidente mezcló el doble discurso con aportes de ciertas carencias, desmemoria poco perdonable.

Algunos antecesores en el cargo, justifican el nivel de estadistas que supimos conseguir: en la sala de prensa de la Casa Rosada se recuerda a un Presidente de facto que creía que Ortega y Gasset era un dúo de escritores.

A dos años de clausurar el mandato, vale la tardía reflexión: ¿esconde el presidente Menem una sólida cultura política, jurídica, histórica, partidaria, nacional, universal? ¿Se lo cree un "estadista" como en otros tiempos se referenciaba a Arturo Frondizi, por ejemplo? ¿Manejó el despliegue de fundamentos y erudición del que en otros tiempos hacían gala los diputados en sus debates, leídos con avidez por la gente común y los estudiantes de todas las edades en el boletín del Diario de Sesiones? Los discursos fláccidos, casi anémicos, del futuro jubilado de Anillaco, equivocaron el fervor con el enojo, lo único pasional que, para colmo, lo ha llevado a ciertos desbordes destinados a opositores ahora triunfantes a poco de ser calificados de presubversivos.

Dicen que el federal Quiroga en Buenos Aires lució como "un lomo negro" y la pelambre que alabaron en Menem los patrioteros infaltables también fue recortada bajo las luces del centro. El mimético y luego abandonado *look Facundo* había sido tan exagerado que el Tigre de los Llanos se hubiera sentido un petitero de los años en que la calle Santa Fe era patrimonio de los más delicados porteños –pero más recientemente, terreno cedido a Quebracho–, y no el dueño de una cabeza –al decir de Sarmiento– de las destinadas a mandar.

La pilosidad emigró tan lejos como su afición por los zapatos blancos, más propios de Riki Maravilla que de un aliado de la OTAN. Lanzado a la conquista del establishment –envasado desde el Ives Saint Laurent para arriba– las sedas empezaron a descolgarse del bolsillo superior del saco, en coloquio con la rigidez de la corbata al tono. Olvidado seguramente de La Hora de los Hornos de Solanas, donde los jugadores de golf eran símbolo del antiperonismo, Menem transformó la quinta de Olivos en una costosísima cancha donde juega con poca fortuna.

Vendido todo lo que su líder Juan D. Perón nacionalizó, el discurso de campaña lo obligó a mostrarse más cerca de la clase que perdió –desde el '89– conquistas procuradas por el viejo líder. Aludirlo sirvió para disimular los "cambios" con sólo acudir a aquello de "como decía Perón..." y adecuar descamisados a la exigencia de "la transformación". Gracias a la TV, los mensajes *delivery* de lo que habría dicho "el general" –en boca de Menem– multiplicarían las contradicciones que el propio Perón necesitó para *aggiornarse* a lo largo de sus tres presidencias.

Los tiempos cambiaron. La apariencia en desmedro de la esencia. La Cámara de Diputados tuvo tiempos de talentosos intelectuales, pero Cámpora era lúcido, nada inculto. En cambio, los historiadores del mañana mirarán a Alberto Pierri con perplejidad. Se plantearán interrogantes ante el monosilábico Carlos Reutemann, o el ya lanzado Palito Ortega, con un master acelerado de administración en países bananeros, como aquellos viejos triunfadores de las Academias Pitman.

Frente a Mirtha Legrand, el Menem preelectoral no pudo desentrañar la catástrofe electoral anunciada en la Capital Federal, precisamente la sede de su gobierno. Antes del escrutinio se apuró a precisar que de las urnas surge el mensaje de Dios. ¿Entenderá el de los ciudadanos más prójimos a su despacho presidencial? Tampoco pudo en cámara en alusión a los magnicidios de USA, recordar el nombre de algún presidente norteamericano asesinado, ni siquiera a Lincoln, que resulta imposible de olvidar por el más descuidado de los turistas que hayan visitado Washington.

Nada es casual. Menem es lo que la mayoría de los argentinos han querido para estos días, para este país, para esta economía, para este estado de cosas en todos los rubros. La reciente elección señala un tardío hartazgo.

Resultó el primer Presidente argentino que se divorcia en ejercicio del poder con ciertos niveles de escándalo y con el silencio de la Iglesia argentina. Tampoco fue reprobado por sus cofrades por consumir tanto tiempo con los deportes, ineficacia que le soportan con indulgencia. Es cierto que maneja mejor que Perón –aunque violó límites de velocidad– pero no se ha lucido con el fútbol y mucho menos con el esquí, que ensayó alzado de las axilas por fornidos instructores (Domingo Cavallo esquía aceptablemente y José Luis Manzano hacía slalom mientras trabajaba para la corona). Perón, que armó las primeras legiones de montaña del Ejército, hubiera pasado como una exhalación frente a un Menem cayéndose con las tablas cruzadas. Los viejos peronistas prefieren, claro, a aquel esgrimista que también calzó guantes, aunque fuera bastante pagado de sí mismo.

Menem ya armó una nutrida agenda de viajes, de jornadas de golf y otros menesteres. Pero sus próximos dos años serán una eternidad.

LA ESCUELA: "DECLARACIONES INDAGATORIAS" A UN CHICO DE 13 AÑOS

¿CON LA ESPADA, CON LA PLUMA Y LA PALABRA?

POR MERIEM CHOUKROUN

Primera (y fundamental) aclaración: quiero despegar de esta nota a todos los educadores que dentro o fuera de la Carpa Blanca libran, sin la exageración del sacerdocio, la pelea diaria para una enseñanza digna del humano, y dirigida a que nadie pueda decir alguna vez aquello de que cuando niño debió interrumpir su educación para ingresar a la escuela. Segunda aclaración: es un pedido de disculpas por escribir en primera persona. Pero los periodistas también existimos, y esta vez la noticia me embocó.

Ocurrió dias atrás cuando, entrada la noche, desandaba el camino a mi trabajo. Al llegar a casa me encontré con que mi hijo Manuel, de trece años, me daba la bienvenida con un cartelito pegado con cinta adhesiva en la puerta de entrada:*"Mami, me fui a la casa de papá a vivir. Cuando vuelbas* (sic) *llamáme. Te mando un beso"*. Aunque la nota no era agresiva como para sentirme una bruja, se me heló la sangre y me creí "la peor de todas". Pero no perdí de vista lo de los límites: lo llamé por teléfono a su nuevo domicilio y le dije que tomara inmediatamente un remise de regreso a casa.

Pensé: ¿qué podía haber sucedido? Ese día Manuel estaba muy deprimido, tenía diarrea y no quiso ir a la escuela. Como todos los hijos de madres que salimos a trabajar, suele enrostrarme que lo dejo muchas horas solo. Pero justamente esa semana "no cerraba" que abandonara el hogar; habíamos planificado un paseo a Mercedes y estábamos en una relación idílica.

Finalmente, llegó. Colgó su mochila con el equipaje de la mudanza (un calzoncillo, un par de medias y un buzo), nos sentamos y me contó la verdad de la milanesa. *"No te lo dije antes porque tenia miedo de que armaras quilombo en la escuela"*. En realidad mi hijo no tenía miedo del quilombo que, por supuesto, armé. Los niños saben mejor que los adultos con los bueyes con que aran, y en este caso vivió la posibilidad del castigo como una tragedia griega.

Todo había comenzado con el robo (anónimo, por supuesto) del Libro de Disciplina de su escuela, la N° 76, "Islas Malvinas", de la localidad de Ituzaingó, y su posterior incineración (la del libro). El autor del hecho fue un repetidor consuetudinario, de 16 años, doble pechuga y "frondoso prontuario". Manuel, que no se pierde una, supo del caso. El celador lo sospechó como *imputado* y la directora le tomó *declaración indagatoria,* con fuerte presión y sufrimiento psicológico, para que escupiera el nombre del autor del crimen. El castigo sería la expulsión de la escuela. De no confesar, *el encubridor* sería el criminal. No quedaba otra: buchón o chivo expiatorio. Mi hijo optó por lo último, con la seguridad del secreto del sumario que en dos minutos conocieron todos sus compañeros.

–¿Me van a fajar?

–Todavía no, porque hoy no vino la directora.

El miedo no es tonto y Manuel –se me cae la baba de orgullo– generó un miedo tan desproporcionado como la gravedad de buchonear a un compañero. Imaginó entonces que Pablo, el autor del crimen, y su aliado, otro ropero de 16, lo dejarían molido a palos y tirado en algun zanjón inmundo. Nada de eso ocurrió. Los chicos, más buenos que Lassie atada y con bozal, entendieron la situación de maravilla.



Hablé con la directora, como oreja de sordo, y ante mi enojo me pidió disculpas para que me quedara claro que allí no había pasado nada. Su defensa ponía negro sobre blanco: "Yo le dije a Manuel que no les dijera a sus compañeros que estuvo conmigo"; "me preocupa la educación de los chicos. A veces cito a los padres para alertarlos de que no dejen juntar a sus hijos con tal o cual, ahora con el tema de la droga..."; "le hablamos de expulsión para asustarlo"...., etcétera.

Es claro el doble discurso. Por un lado se educa, por otro se enseña a mentir y se juzga la conducta de los niños con la seguridad de ser el dueño de la verdad. El autoritarismo que forma súbditos, rebeldes o inútiles no mide las consecuencias. Mi hijo pudo haber hecho algo peor que escaparse de mi casa; nunca se sabe.

Me queda claro que las estructuras que instalaron con tanta fuerza estas prácticas no han sido desterradas totalmente. La escuela, queda claro, fue históricamente un bastión donde se refugió impune el exceso de autoridad y la medievalización de la vida cotidiana.

Hoy, en democracia, el corte de la historia que se pretende en el imaginario colectivo provoca una discontinuidad social destructiva para los educadores y la comunidad toda. No estaría mal que ante dificultades en las conductas de los niños se apreciara que son emergentes de una situación que nos involucra a todos.

LA RENEGOCIACION CON AGUAS ARGENTINAS HUELE MAL



El inminente colapso de la tercera cloaca que atraviesa el área metropolitana llevará al río 10 metros cúbicos por segundo de carga pestilente: se sumarán a los que ya se arrojan sin que Aguas Argentinas lo haya evitado y sin que haya cumplido con los compromisos contraídos. Pero Menem, vía María Julia, viene en ayuda de la empresa y renegocia el contrato. A.A. podrá seguir aplazando las imprescindibles obras pactadas en la concesión, obras que pagamos todos con la tarifa, con el aumento que ya nos impusieron y con el nuevo "cargo solidario" que se nos quiere imponer. Se reclama la Audiencia Pública. No hay respuesta. Las elecciones pasaron, ¿la habrá ahora?

POR LILA PASTORIZA

Pompeya y mas allá la inundación, dice el tango. Y así nomás se está temiendo que suceda, pero esta vez **con los residuos que trae hasta el tope la tercera cloaca, cuya rajadura de 30 metros sobre el techo la pone al borde del colapso.**

El panorama, además de escatológico, es sombrío: la más que tardía "solución" planteada pasa por reconstruir el tramo roto y, mientras tanto, **enviar la olorosa carga al río, vía los desagües pluviales**. Una joyita más para el Riachuelo: durante los tres o cuatro meses que lleve la reparación, recibirá por segundo, **unos 10 metros cúbicos de desechos, que se sumarán a los cuatro o cinco que en la misma fracción de tiempo se descargan actualmente.**

Claro que nada de esto es casual ni puede asombrar a nadie. Mas bien, todo "cierra" en la lógica dominante de las privatizaciones a la medida del negocio y del negocio en desmedro de la gente. **Ni María Julia cumplió con aquello de limpiar en mil días el Riachuelo, ni la concesionaria Aguas Argentinas efectuó las prometidas obras en materia cloacal**. Cuando al construirse el hipermercado Coto en Pompeya el hundimiento de capas del suelo **dejó en el aire y sin apoyo a la arcaica y sobrecargada cloaca, el gran caño se rajó.** Y, en realidad, lo único asombroso (*¡milagro!*, para los expertos extranjeros) es que aún no haya reventado, lanzando su carga por doquier.

INCONSECUENTES

Desde hace cuatro años y medio, Aguas Argentinas (que conforman la em-

LA CIUDAD DESNUDA



María Julia no limpió el Riachuelo pero está en las cloacas. Y quiere un "fondo especial" propio.

presa Lyonnaise des Eaux y el grupo Soldati) opera el servicio público de agua potable y desagües cloacales que manejaba Obras Sanitarias. Por entonces, sin que se metiera un peso en más de medio siglo, el sistema, obsoleto, había sido totalmente desbordado. Se requería rehabilitar las viejas instalaciones para mejorar la prestación y, de modo imprescindible, **invertir en obras de envergadura vinculadas a la red cloacal y la contaminación por desechos domésticos e industriales**. Lo primero, en líneas generales, se hizo. De lo segundo, ni noticias.

A fines de abril del '93, cuando el Estado Nacional concesionaba por 30 años a Aguas Argentinas los servicios de la Ciudad de Buenos Aires y 13 partidos del conurbano bonaerense, **la empresa se comprometía a ejecutar el *Plan de Mejoras y Expansión del Servicio*** a través de seis planes quinquenales (los dos primeros de cumplimiento obligatorio) **y se formalizaba la relación entre A.A. y los usuarios a través de un organismo de control, el ETOSS** (Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios), integrado por representantes del Estado nacional, de la Ciudad y de la Provincia de Buenos Aires.

Entre aquellas promesas y estas realidades hubo de todo menos consecuencia. Al año **se aumentaban las tarifas en el 13,5 %** para hacer nuevas inversiones (que nunca se hicieron) y se imponía el muy caro "cargo de infraestructura" a quienes se extendiera la conexión, mayoritariamente villeros y pobladores de asentamientos. Poco meses después, la empresa presentó proyectos de "ajuste" a dos de los planes prometidos,y aunque **sus propuestas fueron duramente cuestionadas por el Banco Mundial** (que estudió el tema a solicitud del ETOSS)siguió adelante con ellas como si estuvieran aprobadas.

El resultado es que **A.A. no construyó la cuarta cloaca máxima ni la Planta de tratamiento de aguas residuales de Berazategui** (obras consideradas metas de expansión obligatorias cuyo costo estaba incluido inicialmente en la tarifa) ni tampoco realizó las inversiones por las cuales había logrado el aumento de tarifas como **la instalación de aguas y cloacas en las villas de emergencia de la Capital y el proyecto de sustitución de aguas con nitratos**.

En plata, durante el tercer año de la concesión se verificó que el incumplimiento de las inversiones había sido de un 45 % respecto de lo pactado (no se realizaron obras por 445 millones de pesos, correspondientes en gran parte al plan cloacal). **El ETOSS, considerando que algunos de los incumplimientos constituían "faltas graves", decidió el año pasado aplicar a la empresa multas por $ 4.040.600.** Nunca las pagó, ya que así lo acordó en abril de este año con el gobierno nacional. Ya en febrero, a través del decreto 149/97, **el Poder Ejecutivo había dado el paso clave en apoyo de la empresa: convocaba a renegociar el contrato con A. A., es decir a renegociar la realización de las obras que la empresa no había cumplido y por lo cual se la había sancionado.** Y el acuerdo sería pactado –sin intervención de la Ciudad ni de la Provincia– por la Secretaría de Obras Públicas (cuyo titular renunció en desacuerdo) y la de Recursos Naturales, a cargo de una entusiasta María Julia (a quien no le alcanzan las manos para "abarcar" todo lo posible).

MENOS SERVICIOS, MAS AUMENTOS

Pese a que pocos participan de las tratativas, a que las jurisdicciones afectadas han sido excluidas, a que el debate público no existe y los usuarios son ignorados olímpicamente, **la renegociación avanza a toda marcha** y, se dice, los acuerdos estarían muy próximos a ser refrendados.

Por supuesto, casi nadie sabe de qué se

Incumplimientos y renegociación

PORTEÑOS, CONVIDADOS DE PIEDRA

Tanto los incumplimientos de Aguas Argentinas como la renegociación de la concesión pergeñada por la connivencia gobierno nacional-empresa, **perjudican notoriamente a la Ciudad de Buenos Aires** que, paradójicamente, **ha sido excluida de las tratativas.** Aunque sus habitantes estemos poco enterados, éstos son algunos de los platos (y caños) rotos que, al menos hasta ahora, nos tocan en suerte:

* No se cumple el proyecto de instalación de **aguas y cloacas en villas de emergencias de la Ciudad** que fuera incorporado al modificarse el contrato en julio de 1994 y que constituyó uno de los principales argumentos para el aumento de tarifas que sí se produjo.

* No se ha construido la **cuarta cloaca máxima** u obras de similar prestación convenidas en la concesión y que formaba parte de sus metas ambientales al destinársela a aliviar una red colmada e insuficiente que actualmente vuelca entre cuatro y cinco metros cúbicos de efluentes cloacales por segundo en la Dársena Norte.

* No se han efectuado las obras dirigidas a **eliminar los "espiches"** (desbordes de emergencia de los conductos cloacales al río), lo que permite augurar que persistirán, cuando según lo convenido ya no deberían existir, al quinto año de la concesión.

* El mayor aporte del capital por facturación durante estos cuatro años y medio **lo ha efectuado la Ciudad.** También, de incorporarse el llamado "cargo solidario" para obras en el Gran Buenos Aires, el 56% lo aportarán sus habitantes. Aun así, la Ciudad no ha recibido ningun beneficio y ni siquiera se han cumplido las metas contractuales sobre saneamiento ambiental ni la extensión de servicios a las villas. En estas condiciones se produce la rotura de la tercera cloaca.

* Hasta ahora no ha habido respuesta alguna de las autoridades al **pedido de Audiencia Pública** aprobado por unanimidad por el Concejo Deliberante porteño. Los usuarios no saben qué sucede ni tienen cómo actuar.

trata, y quiénes deberían informar (porque están al tanto) o actuar (porque gobiernan una jurisdicción muy afectada, como es la Ciudad de Buenos Aires) hacen mutis por el foro. Por ahora, **las excepciones a este pacto de silencio** han sido: el Concejo Deliberante porteño (que aprobó hace unos meses el pedido de informes y de Audiencia presentado por Eduardo Jozami y ahora, por unanimidad, el nuevo reclamo de Audiencia Pública a solicitud de Gabriela González Gass), y los dos representantes de la ***Alianza*** que, como integrantes del directorio del ETOSS (Eduardo Epstein y Martín Lascano), vienen denunciando reiteradamente lo que ocurre.

Según ellos, *"de los 350 millones comprometidos por A.A., se puede estimar que al final del quinquenio sólo habrá invertido 80"*. Afirman que la propuesta presentada por la empresa supondría, respecto de las metas originales, una muy acentuada disminución del número de habitantes beneficiados, en especial en relación con el tratamiento de los desagües cloacales.

Pero, además, **la Ciudad de Buenos Aires se vería directamente afectada por la no realización de dos obras de saneamiento ambiental**: la de la ***cuarta cloaca máxima***, destinada a complementar la muy colmada red actual, y las que debían garantizar para el quinto año del plan, la prometida eliminación de todos los desbordes de emergencia en conducciones cloacales ***(espiches)*** que vuelcan en el Río de la Plata y otros cursos interiores.

No es todo, ni mucho menos. Según las versiones circulantes, el "cargo de infraestructura" (que la empresa había dejado ya de exigir en mayo del año pasado ante la más que previsible imposibilidad de pagarlo) **sería reemplazado por un "cargo solidario" de cuatro pesos,** aplicable a todos los abonados, destinado a financiar las obras de expansión en el Gran Buenos Aires y que aportaría a A.A .unos 60 millones de pesos al año.

Además, se dice que se le restituiría a la empresa la platita que no percibió a raíz de la suspensión del arbitrario cargo de infraestructura, que podría reprogramar (aplazar) las obras prometidas, que se le concedería la reactualización tarifaria periódica (incrementos) y, por supuesto se le condonarían las famosas multas por sus incumplimientos (que a esta altura rondan los 10 millones de pesos).

SORPRESA Y MEDIA

¿Podría imaginar un argentino de estos tiempos que en negocios como éste **faltase la larga mano de María Julia?** Nuestra secretaria ambiental no sólo lleva adelante la renegociación sino que participa del proyecto (algo así como juez y parte). Como se sabe, María Julia es tan incumplidora como la empresa. Ni se ocupó de controlar el volcamiento de efluentes industriales en el área ("desliz" por el cual tiene varias denuncias penales) ni realizó aquella famosa epopeya anunciada de los mil días del Riachuelo.

Como atribuye la culpa de sus faltas a que la concesión a Aguas Argentinas (aprobada por ella en su momento) no habría previsto metas ambientales (que sí preveía), para el Comité de Saneamiento del Matanza-Riachuelo no sólo obtendría financiamiento internacional (que todos pagaríamos) y que en parte destinaría a "ayudar" a A.A. para que "cumpla". María Julia también **pretendería montar un fondo especial propio, "para metas ambientales", que solventaríamos los dos millones y medio de abonados al monopólico servicio de Aguas Argentinas pagando la módica suma de $1,50 por bimestre.** Como el Fondo no pertenecería a la concesión, el ETOSS no lo controlaría. Pero entonces ¿quién lo haría? Consultoras internacionales, dicen.



Dársena Norte : la mancha amarillenta en el río corresponde a los desechos cloacales : se vierten 5 metros cúbicos por segundo.



El ETTOS sancionó a A.A. con multas de casi 10 millones. La empresa aun no pagó. La ampara el gobierno nacional.

¿Y?

A esta altura, y ya sin espacio para seguir explayándonos sobre estos negocios de la era menemista, se imponen algunas preguntas un tanto obvias:

* ¿Qué instrumento tienen los usuarios, totalmente desfavorecidos en su relación con una empresa de servicios poderosa y monopólica si el Estado no salvaguarda sus intereses?

* ¿Cómo ejerce el Estado su actividad reguladora si no aparece tajantemente separado del gobierno y éste, a su vez, de las empresas concesionarias?

* ¿Qué posibilidades de actuar tienen los Entes Reguladores cuando tanto su estructura como sus normas se fijan luego de avanzados los procesos de privatización y de acuerdo a las condiciones ya pautadas?

* En el caso de los ciudadanos de Buenos Aires ¿qué posibilidades tenemos de incidir en la renegociación del contrato de Aguas Argentinas si la Audiencia Pública no se efectúa, la Legislatura aún no funciona y el gobierno de la Ciudad no se decide a tomar cartas en la cuestión? ✹

En La ciudad desnuda esperamos tus propuestas e información. Escribí o llamá a Lila Pastoriza, Venezuela 842, tel 334-5063/67.

PROGRAMA PARA MEJORAR LA SEGURIDAD FERROVIARIA

Guarda con LA BARRERA



La tragedia cotidiana en que se ha convertido el tránsito porteño incluye los accidentes en los pasos a nivel, tanto o más evitables que otros cualesquiera, si ésa fuera la intención. Por ahora, y hasta tanto se concreten otras obras, el proyecto que ya pone en marcha Trenes de Buenos Aires promete, al menos, mitigar la escalada de desastres.

Cruzar o no cruzar. Esa es una cuestión que diariamente angustia a miles de peatones y automovilistas ante cada barrera que baja con lentitud y anuncia la proximidad del tren. El dilema cuesta demasiado caro a los porteños: una mezcla de desaprensión, inconsciencia y –fundamentalmente– falta de educación vial provoca que por esta causa, se registre, **tan sólo en la Ciudad de Buenos Aires, un promedio de tres accidentes por mes.**

Mientras no se agudiza el ingenio en busca de una solución al problema (que podría vislumbrarse en la construcción de túneles y puentes, la creación de ferrocarriles sobre nivel o la extensión de las líneas de subterráneos), la empresa ***Trenes de Buenos Aires (TBA)*** decidió aplicar el programa educativo "Operación Salvavidas" al menos como primer paso y *paliativo* a favor de **una mejora en los métodos de seguridad ferroviaria.**

"Estamos seguros de que este drama se origina en graves falencias de formación y tenemos claro que la zona más crítica por accidentes en pasos a nivel es la que recorre el ramal Sarmiento desde Once hasta Moreno. Por eso, creemos que es muy útil brindar un curso en escuelas primarias ubicadas a no más de diez cuadras de distancia de esta línea. Empezamos en Caballito y ahora estamos en Ramos Mejía. Después de trabajar en cuarenta escuelas, ya tuvimos contacto con 8 mil chicos de cuarto a séptimo grado", explica Sergio Tempone, de la Gerencia de Operaciones de TBA.

La idea de los responsables de la iniciativa es extender el programa traído de los Estados Unidos a los ramales de la ex línea Mitre que también opera la empresa (Victoria-Capilla del Señor, Ballester-Zárate y desde Retiro a los destinos Tigre, José León Suárez y Mitre) y, de ser posible, transmitirlo a las otras concesionarias del servicio ferroviario. Además, durante el verano visitarán colonias de vacaciones, centros recreativos y hospitales y –convencidos de que los adultos no son un caso perdido y que siempre están a tiempo para modificar hasta los hábitos más cuestionables– organizarán un curso especial para colectiveros.

BAJO TIERRA

La renegociación de los contratos de privatización de los ferrocarriles entre el gobierno y las empresas concesionarias, ordenada por el decreto 543 del 13 de junio último, **contempla entre sus puntos la eliminación de todos los pasos a nivel**.

Tempone considera *"una aberración la existencia de barreras cada 150 metros en la Capital y cada 200 metros en el Gran Buenos Aires. Entonces, la única solución definitiva pasa por construir túneles o puentes. La cuestión que traba esa intención es que se superponen intereses: los municipios no se muestran muy dispuestos a colaborar y existen resistencias muy fuertes por parte de los comerciantes ubicados cerca de las barreras. Pero no se dan cuenta que, a la larga, el beneficio es para todos los sectores de la sociedad"*.

De todas formas, TBA presentó un plan de ejecución de **diez pasos subterráneos en la Capital Federal** (cinco en el Sarmiento y el resto en el Mitre) desde diciembre próximo. La primera en ser eliminada será la barrera de Donato Alvarez, que constituye uno de los cruces más críticos junto a Nazca, 9 de Julio –en Morón–, Santa Rosa –entre Ituzaingó y Castelar– y 9 de Julio y Granaderos, cercanos a la estación Ciudadela.

Los datos que maneja Alberto Silveira –presidente de la ***Asociación Luchemos por la Vida***– consignan que unas 300 personas mueren al año en la Argentina a causa de accidentes en pasos a nivel.

Silveira asegura que **no hubo ninguna iniciativa para reemplazar las barreras por pasos más seguros desde que los servicios fueran privatizados**. En esa dirección, propone que se

POR CRISTIAN SIROUYAN
FOTOS: JULIO JUAREZ

CIFRAS SOBRE RIELES

Con un total de ochenta accidentes, el área metropolitana de Buenos Aires (que incluye el conurbano) sumó el 73 por ciento de los choques que involucran a trenes y autos o peatones ocurridos en el país durante 1996. **Treinta y cinco de esos hechos (es decir, uno de cada tres) se produjeron dentro de los límites de la Capital Federal.**

Si bien las cifras disminuyeron en los últimos tres años, los 18 accidentes graves que desde principios de este año arrojaron 17 muertos en la Ciudad, más las 44 víctimas fatales del Gran Buenos Aires demuestran que las barreras, la imprudencia y el apuro todavía constituyen una combinación fatal en la zona urbana.

Las estadísticas, aportadas por el Instituto de Seguridad y Educación Vial, concluyen que la mayoría de los accidentes (el 43 por ciento) tiene como escenario varios de los 151 pasos a nivel que controla la empresa Trenes de Buenos Aires y que forman parte de las ex líneas Mitre y Sarmiento, aunque sólo en este ramal se registran 28 de cada cien.

No es todo. De acuerdo a una medición que realizaron durante dos meses miembros de la Sociedad de Fomento Malvinas Argentinas –del barrio de Flores– y de la Asociación Vecinal Nuestro Barrio –de Caballito– en el tramo de las vías del Sarmiento comprendido entre la calle Hidalgo y la avenida General Paz, se puede concluir que, para satisfacción de los proveedores de nafta y gasoil, **los continuos y prolongados cierres de las barreras no cesan.**

En una ocasión, los autos tuvieron que esperar 26 minutos (el 42 por ciento del tiempo entre las 18 y las 19) para que se levantara la barrera de Nazca. Las demoras también fueron llamativamente extensas en los pasos de Rojas, Donato Alvarez, Segurola e Irigoyen. Más aún, **el combustible que gastan inútilmente los vehículos detenidos en Nazca fue calculado por los vecinos en un millón de litros al año**. Para ahorrar, muchos prefieren cruzar aun poniendo en peligro su vida (y la de otros).

Pero el riesgo no es menor en los cruces de la ex línea Roca localizados en el sur del Gran Buenos Aires ni en los pasos a nivel de las formaciones que pertenecen a las también privatizadas Belgrano Sur y San Martín.

Un informe preparado por el vocero de prensa del Metropolitano Federico Ovejero, da cuenta de que desde el inicio de la concesión –en abril de 1994– la compañía registró 5.642 roturas de barreras. En el 70 por ciento de los casos, son camioneros y conductores de camionetas quienes **ignoran la señal fonoluminosa que anuncia el paso del tren y, al avanzar en *zig-zag*, enganchan el brazo de barrera en la mitad de sus vehículos.**

La *picardía* insume dos horas de reparación y, frecuentemente, provoca la interrupción del servicio.

Buena parte de los 3.207 percances ocurridos en la ex línea Roca se produjo en los cruces de las calles Florencio Varela (entre las estaciones Ezpeleta y Berazategui) y La Guarda (próxima a Quilmes).

reubique a las terminales de los trenes apartándolas de los nudos de mayor congestionamiento de tránsito, con el fin de que los subtes puedan llegar a los confines de la Capital Federal y las barreras pasen a ser un recuerdo.

Por su parte, Eduardo Bertotti, presidente del Departamento de Accidentología del ***Instituto de Seguridad y Educación Vial*** se reconoce como *"firme defensor"* de la eliminación total de las barreras y opina que *"el argentino piensa que el accidente sólo es un hecho fatal o una marca del destino y, en realidad, es una consecuencia de la ausencia de prevención. No quedan dudas de que hay que educar. Para colmo, más allá de la falta de cultura, existen cruces por donde circulan más de 24 mil vehículos por hora, que dependen de una barrera automática. Con la mentalidad de acá, que a muchos los lleva a creer que esas vallas jamás funcionan, los accidentes se reiteran y ya no sorprenden a nadie"*.

La tendencia local **contrasta con la política decidida que siguen los europeos a favor del uso masivo de trenes en detrimento de los autos**. Hoy en día, los ferrocarriles que alcanzan velocidades superiores a 160 kilómetros por hora ya no cruzan pasos a nivel y los convoyes que corren a 300 kilómetros por hora compiten con el transporte aéreo.

Sin embargo, esa opción por la disminución de la contaminación ambiental y sonora y por el aumento de la seguridad todavía **parece una utopía en la Argentina.**



PELOTA

Contrasentido: Bennet es "el balín", y Diego tiene el aire comprimido.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

RIVER-BOCA

SE SALVO VEIRA

Bueno, Veira y unos cuantos más... En este pandemonium que es la conducción, "técnica" y directiva, de Boca, se dan circunstancias muy singulares. En un medio periodístico, dos días después del partido, se le hacía un reproche a Maradona (sí, porque ya parece haber perdido su cheque en blanco) con el argumento de que antes de salir a la cancha **"sólo él sabía que no estaba en condiciones de jugar".** Y, por lo tanto, no debía haberse presentado.

Un absurdo. Con un mínimo de razonabilidad, cualquiera sabía que Diego no tenía que jugar. También lo sabían los dirigentes, algunos de los cuales se animaron a decirlo y a sugerirlo; y, por supuesto, lo sabía Veira. El entrenador salvó buena parte de su cabeza color mostaza gracias a que Boca no perdió. De haber ganado River –algo que pudo suceder tranquilamente–, aquellos dirigentes habrían pasado una gruesa factura, muy difícil de pagar por el inefable Bambino.

Maradona es casi un ex jugador desde hace seis años. Pero la también muy singular relación contractual que tiene con el club permite que sus ausencias se adjudiquen a vagas lesiones o a bajones anímicos, difícilmente comprobables por las autoridades de Boca. Con la misma falta de seguridad o certeza, el propio Diego parece decidir cuándo juega y cuándo no, algo inconcebible en una entidad que quiere estar entre las primeras del mundo en prestigio. Por supuesto, el mismo jugador, con su arbitraria y unilateral decisión, **determina si cobrará los 50.000 dólares que le corresponden cada vez que se pone los botines...** o si no los cobrará, cuando anuncia que no se los pone.

De esta manera, Boca –hasta ahora un equipo mediocre– juega con un hombre menos, como sucedió en el primer tiempo contra River. Tal vez por vergüenza, Diego le permitió a Veira que lo reemplazara en el descanso, aduciendo otra vez sus enigmáticas dolencias. Es así entonces que la estabilidad del Bambino, y hasta la muy precaria del mismo Maradona, dependen del azar. Si el reincidente y tosco Hernán Díaz no hubiera sido expulsado, probablemente Boca perdía. Y lo que hoy es una optimista reafirmación de que "la base está", se habría transformado en una crisis interna de proporciones: perder el clásico y alejarse de la punta por un capricho difícil de explicar.

Jugar con fuego nunca es muy conveniente. Sobre todo, porque no siempre, como sucedió el sábado 25, aparece una lluvia salvadora que apague las brasas.

SE AGRANDO DIEGO

Pero no el Diego que todos saben, ni tampoco Latorre. Fue Diego Cagna quien, luego del triunfo de Boca sobre River, dijo en "La Nación":

· **–Je, je, Toresani hizo un golazo, le agarró un ataque de habilidad...**

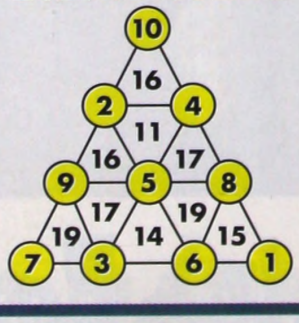
Está bien, los que hacen tantas fantasías con la pelota se pueden permitir cargar a los más toscos... Ay, ay, Diego III, ésta es la historia del muerto y el degollado...

SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

LA BOLA DE CRISTAL

Las palabras son: ***adiós, despedida, partida***

EL AMULETO DE LA BUENA SUERTE



EL RINCON CHANCHO

Que no se tome a mal esta observación poco delicada, dicha sólo con el propósito de señalar un detalle que hace al mejoramiento del fútbol y de los campos de juego. Según lo registran las cámaras, cuando en River se ponen a salivar al unísono el Mono Burgos y el Pelado Díaz, **la cancha se convierte en un enchastre.** Después hay que tirar aserrín, pasar el lampazo, y todas esas cosas. Ni hablar cuando a ello se suman los rollos de papel que tira la hinchada. A ver si los dirigentes ponen un poco de coto a estos excesos. Salvo, claro, que quieran ahorrar en los gastos de riego... Si es así, está todo bien. Las finanzas saneadas son la prioridad.

BELLEZA ATLETICA



CONMOVEDOR. Quirot, la dueña de los 800 metros, y un merecido festejo.

Esta señorita -sí, no hay error- ganó su prueba en el Mundial de Atletismo en Grecia. El deporte es corpore sano, te mantiene bien, y todo eso. Pero la belleza que natura non da, el atletismo non presta...

¡QUE DEVUELVA LA GUINDA!

Según esta foto de "La Nación" (de Carlos Lares), los australianos van a andar mal contra Los Pumas. Si no tienen elementos para entrenarse...

Yo miraría para el lado del gordito "coach" Macqueen. ¿No será otro táctico tipo Bielsa, que escamotea las prácticas con pelota?



Los jugadores con esguinces forman la banda del Pre-yeso.



ESCRIBE: WALTER CLOS

Deberían hacerle el antidóping a los autores DE LA LEY

En un libro de su autoría, "Burguesía y gangsterismo en el deporte", Dante Panzeri reproduce palabras de "un cabal maestro de periodistas y de la legislación del deporte", Agustín Selza Lozano, que vienen de perlas para nuestro fútbol actual: **"Cuando el deporte tiene que ventilar sus pleitos en la Justicia es porque el deporte está podrido. Si debe acudir a la Justicia para que se cumpla el juego limpio, declara abiertamente que el deporte, más que profesionalizado, está prostituido. Desde luego que el origen de esta prostitución es el dinero, pues no debo admitir que el reglamento del fútbol, que es el epítome del sentido común, la equidad y la justicia, ya no sirva para establecer quién tiene razón en una vulgar porfía por meter una pelota dentro de un arco..."**

Pocos meses atrás, un grupo de legisladores nacionales tuvo la ocurrencia de pergeñar una ley a la que caratularon **"Dedóping en el deporte"**, con el excelente propósito de erradicar la drogadicción (la "falopa", bah) de las competencias deportivas, por no decir directamente "del fútbol", que es a la que apunta.

No se demoró casi nada su aprobación por ambas cámaras, y, menos aún, la promulgación del Poder Ejecutivo y su publicación en el Boletín Oficial, donde figuró como Ley Nº 24.819 de carácter nacional, por supuesto. Sólo faltaba que apareciera un caso de "dóping" para que la Ley se pusiera en práctica.

Y el caso de dóping apareció nomás. No se hizo esperar demasiado, pues apenas comenzó el actual campeonato Apertura de la AFA, partido Boca-Argentinos del domingo 24 de agosto, los análisis antidóping de los cuatro jugadores designados por sorteo, dos por equipo, denunciaron que uno de ellos, el correspondiente a Maradona, cantó "positivo". Si se hubieran realizado apuestas, "el 10" devolvía el dinero al 99 % de los apostadores.

Había llegado el momento de echarle mano a la Ley Nº 24.819, pero bastó que el protagonista fuera Maradona para que los interesados en Maradona (los que viven de Maradona) buscaran la manera de concretar el popular dicho, "hecha la ley, hecha la trampa".

Un tal G.R. Coppola, ligerísimo para los mandados, amiguísimo de Diego, conocedor como nadie del tema "drogas" y de nuestra ... (ponga aquí el lector el calificativo que prefiera, yo, WC, me abstengo) Justicia, promovió la "medida de no innovar" alegando "NN s/amenazas con armas o anónimas". Esto no es un chiste. Así consta en la petición o "causa" Nº 6522. El "no innovar" fue concedido al tiro por el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Federal Nº 11, a cargo del juez federal Claudio Bonadío, secretaría Nº 21, a cargo interinamente del Dr. Nelson Mariano Vicente. La medida le solicitaba a la Asociación del Fútbol Argentino que "se abstenga de imponer sanción alguna a Diego Armando Maradona en el marco de lo actuado a raíz del control antidóping que se le practicara al finalizar el encuentro entre Boca y Argentinos...".

Con este "no innovar", Maradona gambeteó a la Ley y quedó en libertad absoluta para jugar en Boca Juniors cuando a él se le cante, muy a pesar del "positivo" en la prueba y contraprueba de los análisis citados y los antecedentes similares de "positivos" –también en la prueba y en la contraprueba– en Italia (1991) y en los Estados Unidos (Mundial 1994).

Que así puede jugar cuando se le cante no es una figura lingüística apuntada a engalanar la nota, es una real verdad a la vista, porque su presencia en el equipo de Boca no depende del director técnico Veira –que cobra un buen toco mensual, prima gigante y premios fabulosos para designar a los que jugarán– ni tampoco de la Comisión Directiva, presidida por el ingeniero Mauricio Macri –"el cartonero Báez", en la terminología despectiva de Maradona–, sino de **la voluntad de Maradona.** O de su seguridad, en el sentido que no lo sorprenda nuevamente otro "positivo" que desmienta su triste papel de "pastor mentiroso" que busca su enmienda definitiva.

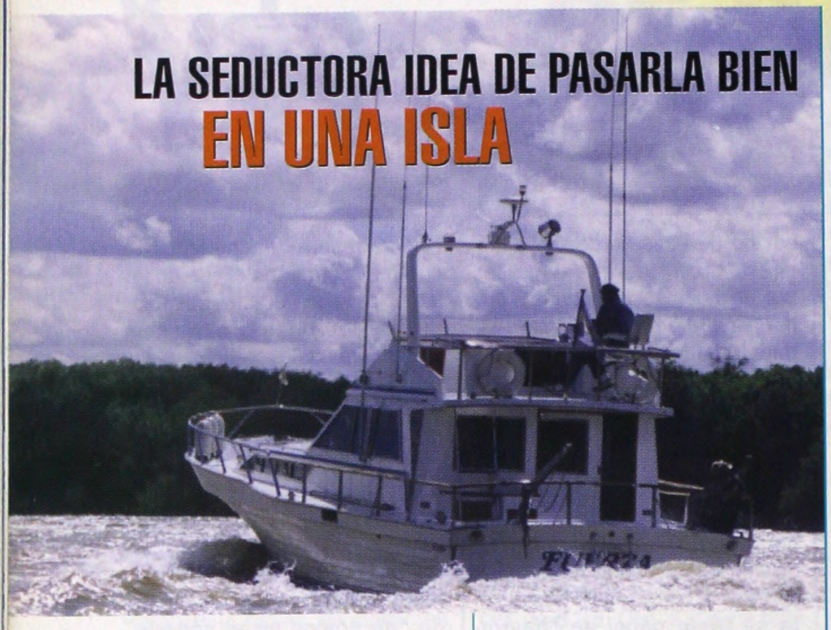
Otro "positivo" fue el de Albeiro Usuriaga, colombiano, jugador de Independiente, en el partido en que su equipo enfrentó a San Lorenzo el 6 de agosto por el torneo Clausura. Ese caso movió también a la utilización de la flamante Ley Nº 24.819, dando pie al Tribunal de Disciplina de la AFA para suspenderlo por dos años. Entonces sus abogados, recordando el "no innovar" que amparó a Maradona, y creyendo ingenuamente que la Ley es igual para todos, incluyendo en el "todos" a "los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino" (Preámbulo de la Constitución) y que, además, "gozan en el territorio de la Nación de todos los derechos civiles del ciudadano" (art. 20), solicitaron a la jueza federal (mismo cargo que el juez Bonadío) Clara María Do Pico, un idéntico amparo para Usuriaga. Pero la jueza federal Do Pico se declaró incompetente para resolver el "no innovar" que fue "competente" sin dudar un ápice, para el juez Bonadío, que se lo otorgó a Maradona sin inconveniente alguno.

Me dirán que Usuriaga no es Maradona, o que Maradona no es Usuriaga, y tendrán razón. O que, si bien "todos los habitantes de la Nación argentina son iguales ante la ley", hay algunos que son más iguales, y tendrán razón. Pero si me dicen que la Ley denominada "de dóping en el deporte" es perfecta, que no es un engendro de artículos discutibles, un adefesio, una sarta de disposiciones que si no son debidamente reglamentados hay que dárselos a Manliba, no digo yo que no tendrán razón. Digo simplemente que no es para cualquiera la bota de potro, o la confección de una Ley. Se necesita tener lo que hay que tener. Que no lo tienen todos los que creen que lo tienen. O se los hacen creer. ✸



POR FRANCISCO N. JUAREZ

LA SEDUCTORA IDEA DE PASARLA BIEN EN UNA ISLA



Si uno resulta víctima del embrujo isleño, tamaña seducción ilusoria proviene mucho más –por ejemplo– de una semblanza biográfica de Marlon Brando, sobreviviente a las pasiones que asentó sobre arrecifes coralinos, que de los abundantes chistes sobre náufragos y hasta de las promociones turísticas. En la imaginería del ocio, las islas suponen un territorio propicio a lo más lúdico, puerto protegido y permitido a ciertas transgresiones, cobertura de discreción que no siempre resulta y todo tapizado por **un clima afrodisíaco** asentado en un escenario de lujuria tropical.

Semejante fantasía sufre un *decontracté* en el Delta bonaerense, aunque se puede cumplir con algunas gratificaciones de elegir entre el espectro de una serie de escapadas para dormir en ciertos bungalows aceptables. Este territorio de riachos y arroyos (boicoteados por veraniegas invasiones de mosquitos, pero con una riqueza natural que tienen pocas regiones del planeta) está salpicado de restaurantes y sedes parrilleras, que suelen coincidir con "recreos" para independizarse a manos de fogones asadores y hasta hospedajes. El Delta también es **sinónimo de navegaciones diversas**, y lo que sigue es una base de datos mínima para lanzarse en automóvil hasta el Tigre (estacionamiento por el día: 7 pesos), en ómnibus (el tradicional 60) o en los trenes (ex Mitre, o con el tren De la Costa).

ONDA EXCURSIONES

Un paseo fluvial recomendable es el que por $26 programa con almuerzo Sturla y Cía (749-4369). Es por un circuito interesante y guiado, a lo que suma el paréntesis parrillero en **El Alcázar,** un prolijo recreo con playa del río Sarmiento. También hace excursiones sin almuerzo, viajes especiales y visita a una reserva ecológica. La navegación en el histórico **Delta Queen** (749-4248) parte del amarre en Mitre y Vivanco, junto al río Tigre. Cacciola (teléfono céntrico 393-6100) programa viajes a la isla Martín García, a Carmelo y paseos circulares por el Delta. Las excursiones de Río Tur y Miniturismo Bambi (teléfonos 731-02800 y 797-8447, respectivamente) salen del **Puerto de Frutos**. Pero hay excursiones por 50 y 60 pesos para 6 y hasta 10 pasajeros (en total) que ofertan los servicios de lancha-taxi y otros. Los taxis a flote Pashá son similares a los de Línea Azul (402-7641), pero aún se puede pasear en las lanchas Capablanca (749-1942), en las de Brizuela (749-6292) o la de Turismo María Angélica (745-0024).

ONDA MANDUQUE

Las parrillitas isleñas poco conocidas: una económica es **El Hornero,** sobre el arroyo Abra Vieja y con bajada en el muelle Santa Rosa, de la zona Tres Bocas, para breve caminata. Otra parrillita pero más chic es **Arekuná,** sobre el río San Antonio (por "Interisleña"). Otros comedores recomendables son el **Gato Blanco** (río Capitán y fono 749-0655); **l'Marangatú** *(ver más abajo)* sobre el San Antonio; **Alpenhaus** (sobre el Rama Negra y 731-4526); o a bordo de la Motonave **Humberto M**, que por $30 brinda comida internacional y paseo largo que parte del muelle carguero del Puerto de Frutos (reservas al 749-0329).

RESTAURANTES

PARADOR PARA DEVOTOS DE SAN ANTONIO

Nombre: l'Marangatú
Lugar: Río San Antonio (Delta)
Reservas: 728-0752/0203
Cocina: Internacional
Cubiertos: 150
Abierto: Siempre
Amarras: Sin cargo
Tarjetas: A. Express, VISA, Master

MORFIDATA

Las especialidades son el salmón grillé con papas natural ($ 14), el pollo (al ajillo y al verdeo a $ 10) y los lomos (a la pimienta, al verdeo y al champignón, a 12). Las pechugas salen como **suprema a la suiza** o a la napolitana ($ 12), en tanto que la parrilla consigue saciar el sueño dominguero de los navegantes: desde la tradicional provoleta al oreganato ($ 8) al bife de chorizo de la casa (monstruosidad de 700 gramos a $ 13). Resulta un acierto pedir una **brochette mixta: es gigante** y para dos ($ 24) y compite con la de lomo. Los matambritos salen a la pizza ($ 10) y el medio pollo, deshuesado ($ 12). Las entradas son las tradicionales, además de rabas y milanesitas de muzzarella, y los postres son clásicos, con un destacado mousse de dulce de leche casero y panqueques a la orden.

POSTA

En fines de semana lo ideal es embarcarse temprano por Interisleña (749-0900) desde el Puerto Fluvial Tigre para bloquear mesas-sombrillas sobre la terraza o el breve jardín ribereño: resulta el mejor oteadero del San Antonio, que allí es **pista de esquí acuático**. Constante desfile náutico, proezas y "palazos" de exhibicionistas en esquí o en jet-ski y motos de agua.

EL OBSERVADOR

l'Marangatú tiene plan hospedaje de fin de semana (dos días, una noche) con cena del sábado y desayuno del domingo a $60 per cápita; o día de piscina con habitación (Servicio Siesta) a 50 pesos por pareja. Una **dársena privada** sirve para el amarre de unas 10 embarcaciones. Además de la piscina tiene una playa de arena.





Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

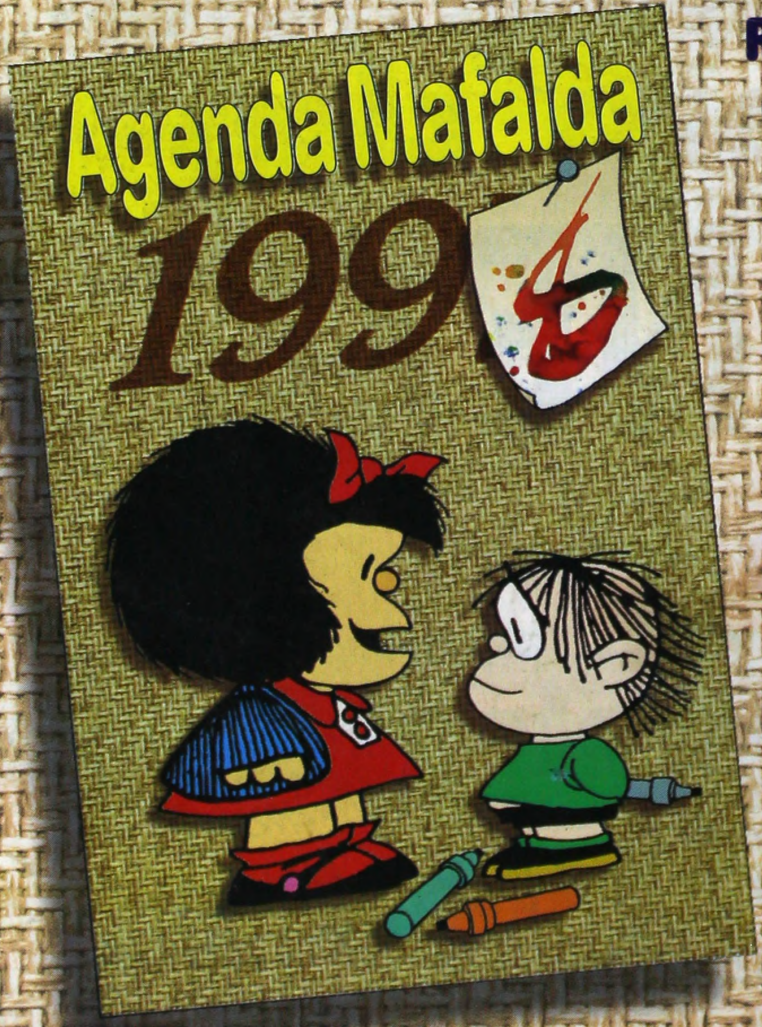
NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509



LA MEJOR MANERA DE PUBLICITAR 1998 ES VENDIENDO LA AGENDA MAFALDA



Renovada, divertida y utilitaria como siempre. Con generoso espacio para anotar los múltiples compromisos diarios. Toda la información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas, sanatorios y hasta un calendario de vacunación. También embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. Pensemos en 1998 y arranquemos con mucho humor.