ENRIQUE VÁZQUEZ: LA JUSTICIA QUE PROTEGE A MENEM

HUMOR

C 111273

ISSN Nº 0329-2363

Revista Quincenal
de Ediciones
de la Urraca -
Nº 516 - 1 de noviembre
de 1997 - $ 5.-
(menos de lo que
tiene que
pagar "Su")

BANCO NACIÓN, TRENES, TELÉFONOS, ENERGÍA, CORREOS...

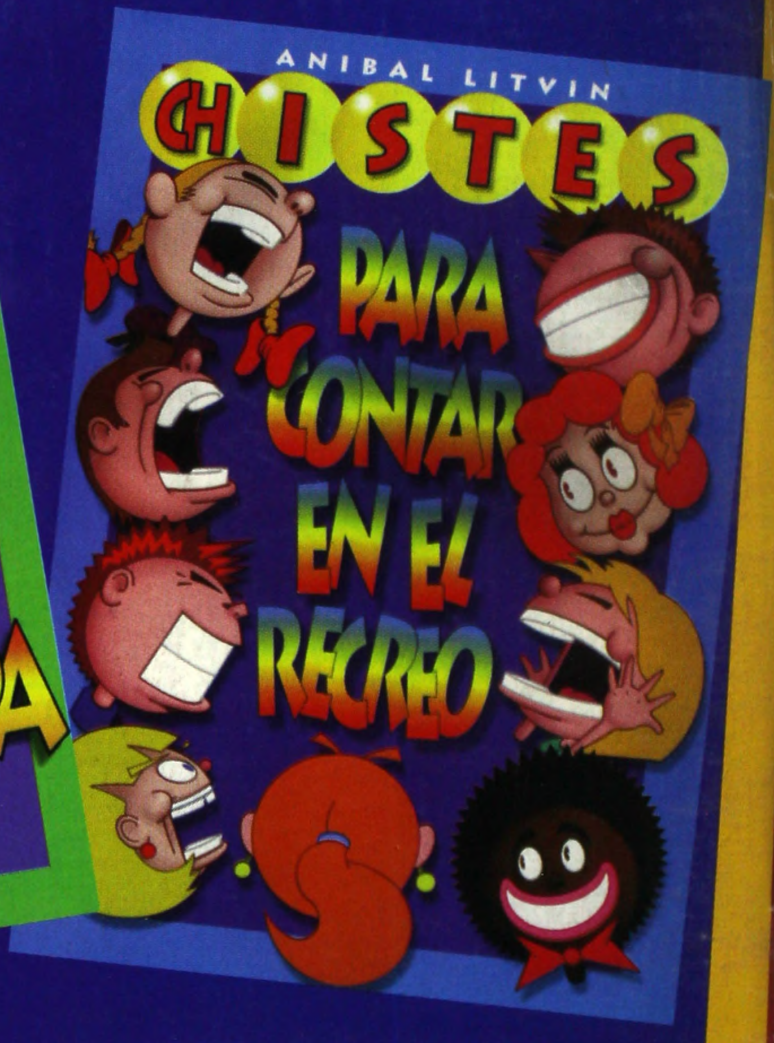
AL FINAL, EL SUCIO TRAPO ROJO REEMPLAZÓ A LA CELESTE Y BLANCA



ILUSTRO GASPARDO

DOS LIBROS PARA REÍRSE DE LA LECTURA





Adivinanzas, trabalenguas, frases ingeniosas, colmos, más de 250 acertijos divertidísimos con las soluciones completas en las páginas finales.

Un libro para comunicarse con la familia y los amiguitos a través del humor, más de 230 chistes ingeniosos y sumamente divertidos.

EDICIONES BUENA LETRA

EL ESCUADRÓN PERDIDO

Esta es una de las crónicas que integran el libro "El escuadrón perdido". Los 131 soldados conscriptos desaparecidos durante el terrorismo de estado son parte de nuestra Memoria Debida(*)

POR JOSÉ LUIS D'ANDREA MOHR

Hijo de inmigrantes españoles, Máximo José Juárez realizaba su servicio militar en el Area Material Córdoba. Tenía permiso diario de salida para continuar los estudios universitarios, dormía en su casa y se presentaba en el cuartel a las seis de la mañana. El día 14 de septiembre a las cinco salió de su casa como siempre. A las cinco y media la casa paterna fue allanada por un grupo de civiles armados que dijeron pertenecer al Cuerpo de Ejército III. Revisaron y revolvieron todo sin encontrar algo que al parecer buscaban. Preguntaron acerca del ocupante de la cama destendida y sobrante, y se les indicó que pertenecía al hijo soldado y en viaje al cuartel. Pidieron una foto del muchacho y optaron por llevarse su carnet de conductor. Hicieron firmar al padre un "acta de allanamiento" donde constó que no habían robado, pero no dejaron copia.

Como ese día por la tarde el hijo no regresaba y había ocurrido el allanamiento de la mañana, el padre se presentó en el cuartel a la noche. Se le dijo que Máximo José se había retirado a las 22 horas, cosa que jamás había ocurrido. Durante tres días carecieron de noticias del hijo, y al cuarto día un compañero de conscripción narró a los padres que el 14 a las diez de la noche, cuando se iban a acostar, el Teniente Carlos Eduardo Monti le ordenó a Máximo José concurrir al detall (oficina) donde el soldado tenía el rol de furriel (escribiente) para "hacer unas copias a máquina". Esa fue la noche de la desaparición.

Según se lee en el ACTA POR DESERCION labrada el 5 de octubre de 1976 por el suboficial ayudante Marcelino Ferreyra, el soldado salió franco a las 2200 del 14 de septiembre hasta las 0600 del día siguiente. Firmó la orden de salida el Teniente Monti.

En el orden del día del Area Material Córdoba del 12 de octubre de 1976 se dio de baja al soldado Máximo José Juárez por "haber consumado primera deserción simple".

Los hábeas corpus presentados en Córdoba en 1977, 1979 y 1981 fueron rechazados, como ocurría casi siempre; Máximo José era desertor y sus padres desesperaban y luchaban por saber el destino del hijo. Y supieron, por el testimonio de una sobreviviente de La Perla, que el muchacho había estado en ese campo de concentración después de pasar quince días en alguna dependencia de la Fuerza Aérea. A La Perla llegó muy torturado y de allí fue "trasladado" el 5 de noviembre de 1976 por personal militar de Ejército.

A todo esto la Fuerza Aérea se dedicó a tratar de cobrar, al propio desaparecido, el importe del valor de la ropa puesta más todo lo faltante de su cofre desde el día del secuestro. Las notas de reclamo por el dinero llegaban a casa de la familia de Máximo José, a su nombre, mientras los padres recorrían juzgados y dependencias militares. La correspondencia referida al cobro comenzó por orden del brigadier Jorge Aníbal Martínez Castro, Jefe del Area Material Córdoba y ya el 31 de enero de 1983 el soldado desaparecido estaba acusado por la Fuerza Aérea ante el Juez Federal N° 1 por "defraudación". En el juzgado contestaron que el "defraudador" tenía "orden de captura".

Máximo integra hoy **El Escuadrón Perdido.**

SOLDADO: Máximo José Juárez
NACIO: 9 de octubre de 1955
DESAPARECIO: 14 de septiembre de 1976
UNIDAD: Area Material Córdoba – Fuerza Aérea
JEFE: Brigadier Antonio Carlos Burgos
JEFE DE COMPAÑIA: 1er. Teniente Nelson Alberto Robledo
ACTA POR DESERCION: Suboficial Ayudante Marcelino Ferreyra
AUTORIZO SALIDA: Teniente Carlos Edgardo Monti
ENCARGADO DE COMPAÑIA: Suboficial Mayor Héctor Ramón Ferreyra
COMANDANTE ZONA 3: General Luciano Benjamín Menéndez
JEFE DESTACAMENTO DE INTELIGENCIA 141: Coronel Oscar Bolasini
JEFE DE LA PERLA: Capitán Héctor Pedro Vergés

(*) "Memoria Debida", libro escrito por José Luis D'Andrea Mohr y Federico Mittelbach, aparecerá antes de fin de año. En él se denuncian las desapariciones ocurridas durante el último "proceso" militar, convirtiéndose en una suerte de "guía debida" para averiguar fehacientemente la suerte corrida por cada desaparecido y los nombres de cada uno de los responsables de su condición.



POR ENRIQUE VAZQUEZ

ALBACEAS DE

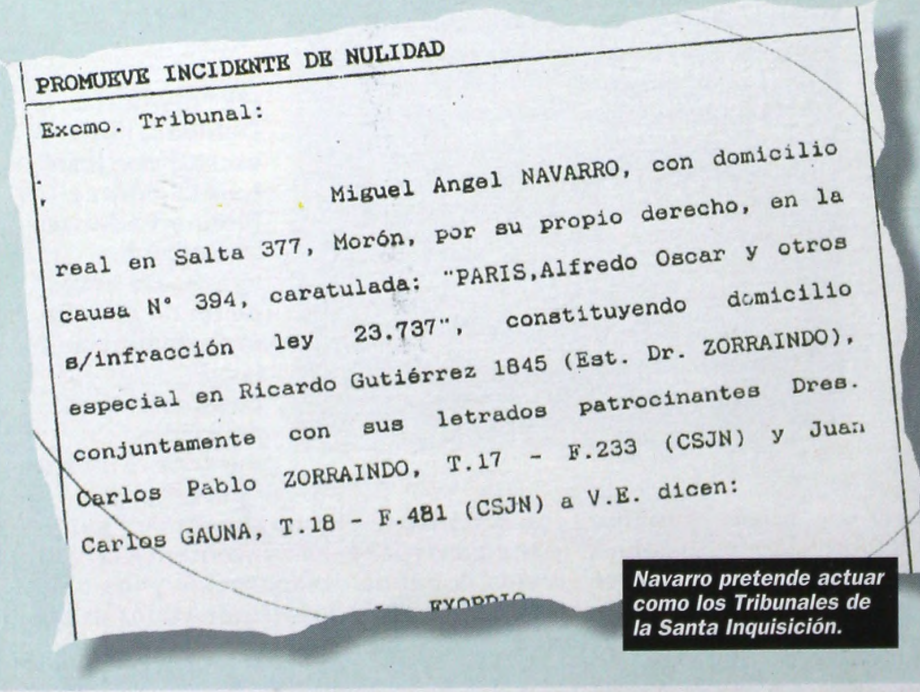
De la euforia por el triunfo electoral de la oposición a la angustia de una sociedad sitiada: de un lado los delincuentes de civil, cada día más "jugados", y del otro los delincuentes de uniforme, cada día más impunes. La impunidad se obtiene a través de jueces complacientes con métodos criminales para combatir el crimen. Entre la "Orden del Martillo" y el "Triángulo de las Bermudas" está la DEA.

A Víctor Choque y Teresa Rodríguez los mató la policía. A José Luis Cabezas, Walter Bulacio, Miguel Bru, Horacio Guardatti, Sebastián Bordón y Gerardo Cicutín también los mató la policía. De hecho, la policía –la institución a secas, sin diferenciaciones históricas entre períodos dictatoriales y constitucionales, ni repartos de jurisdicción entre la Federal y las provinciales– mató a tal cantidad de personas inocentes que hoy por hoy no provoca tanto temor entre los delincuentes como entre los ciudadanos honestos. Lo curioso, al cabo de tantas muertes –en su inmensa mayoría impunes–, es que pareciera haber sido necesario el abatimiento de un agente de la Federal, acribillado por los asaltantes de un banco, para que el tema de la seguridad alcanzara dimensiones de psicosis colectiva.

El asesinato, en el barrio de Saavedra, ocurrió diez días después del triunfo electoral de la oposición y cuando ya la Gendarmería y la Prefectura habían sido movilizadas para reemplazar a los agentes policiales en la custodia de edificios públicos y entidades que pueden ser blanco de atentados terroristas.

Entre el 26 de octubre y el día del asesinato del policía, tres fallos judiciales habían impulsado la prosecución de sendas causas contra funcionarios menemistas -Adelina Dalesio de Viola, Miguel Angel Vicco, Carlos Spadone y Matilde Menéndez entre ellos-, y por primera vez en medio siglo la Asociación de Magistrados había cambiado de conducción: Bindo Caviglione Fraga, de la tradicional Lista Blanca, tuvo que ceder la presidencia en favor de Horacio Enrique Prack, de la renovadora Lista Azul, por decisión de una asamblea.

Durante esa primera semana postelectoral pareció que el Poder Judicial había comprendido el significado del voto. Pero llegó la orden de *fugar hacia adelante* impartida por el presidente Menem y las aguas volvieron al cauce anterior. Se hizo silencio autocrítico en Olivos y de inmediato la mayoría automática de la Corte Suprema de Justicia revalidó complicidades con el Poder Ejecutivo, ratificando a Julio Nazareno como presidente hasta un año después de que se tenga que ir Menem. El mensaje es claro: al menos por vía judicial, no habrá revisión de los eventuales actos ilícitos cometidos por el actual gobierno.



PROMUEVE INCIDENTE DE NULIDAD

Excmo. Tribunal:

Miguel Angel NAVARRO, con domicilio real en Salta 377, Morón, por su propio derecho, en la causa N° 394, caratulada: "PARIS,Alfredo Oscar y otros s/infracción ley 23.737", constituyendo domicilio especial en Ricardo Gutiérrez 1845 (Est. Dr. ZORRAINDO), conjuntamente con sus letrados patrocinantes Dres. Carlos Pablo ZORRAINDO, T.17 - F.233 (CSJN) y Juan Carlos GAUNA, T.18 - F.481 (CSJN) a V.E. dicen:

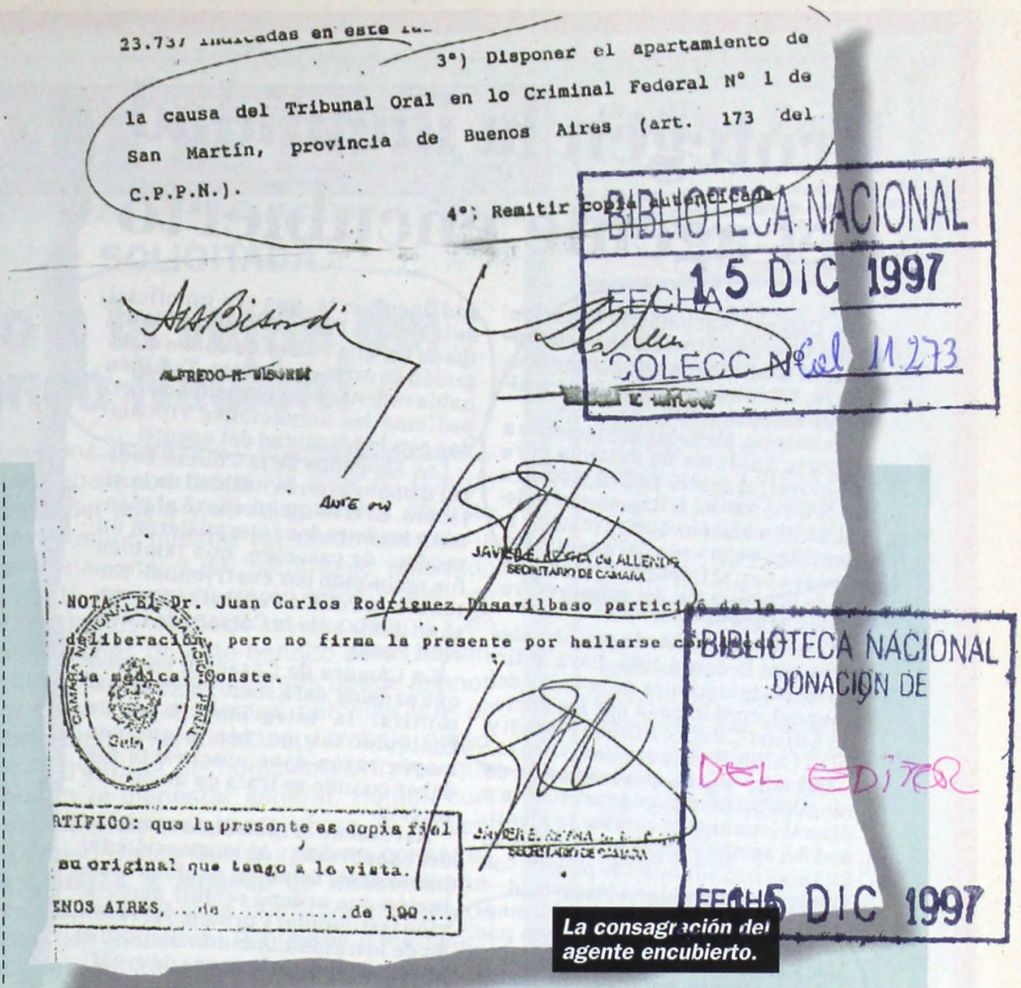
EXORDIO

Navarro pretende actuar como los Tribunales de la Santa Inquisición.

EL GESTO SOBREACTUADO

El presidente Menem ha hecho de la desmesura y la sobreactuación los distintivos de su estilo. El no se conforma con ser un firme aliado de los Estados Unidos: tiene que ser el más íntimo de los aliados, y sus relaciones no pueden limitarse a la confianza mutua: tienen que ser *carnales*. El tránsito del populismo al liberalismo tampoco debe dejar dudas: así como fue el más patético de los caudillejos de provincia, con sus patillas y sus ponchos de *llanero*, es ahora el más patético de los liberales ortodoxos, empecinado en practicar un darwinismo doctrinario que convierte a la Argentina en un país de probeta. Para que no queden dudas acerca de su conversión del islamismo al cristianismo se besa los dedos al completar la señal de la cruz, como ratificando un

MENEM


3°) Disponer el apartamiento de la causa del Tribunal Oral en lo Criminal Federal N° 1 de San Martín, provincia de Buenos Aires (art. 173 del C.P.P.N.).

4°) Remitir copia auténtica

ALFREDO H. BISORDI

JAVIER A. ARCHA de ALLENDE
SECRETARIO DE CAMARA

NOTA: El Dr. Juan Carlos Rodriguez Basavilbaso participó de la deliberación, pero no firma la presente por hallarse con licencia médica. Conste.

RATIFICO: que la presente es copia fiel de su original que tengo a la vista.

BUENOS AIRES, ...de .....de 199....

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 15 DIC 1997
COLECC N° Col 11.273

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
DEL EDITOR
FECHA 5 DIC 1997

La consagración del agente encubierto.

juramento. Y cada vez que puede aferra la mano derecha del Papa entre las dos suyas mientras se inclina en exceso para el besuqueo, en una actitud que seguramente el jefe de la Iglesia católica ha de considerar sospechosa.

Esa misma necesidad de sobreactuar los gestos hizo que Menem, mientras sometía a la Justicia, aumentara de 5 a 9 el número de ministros de la Corte, y mientras se garantizaba impunidad elevara de 6 a 12 la cantidad de jueces federales de la Capital, es decir, de esos jueces que debieran ser los responsables de evaluar las conductas de los funcionarios.

Uno de los grandes debates abiertos inmediatamente después del 26 de octubre fue qué hacer con los miembros del Poder Judicial sometidos al gobierno menemista en calidad de cómplices necesarios para realizar determinadas acciones. Hubo algunos juristas de la Alianza que sugirieron convocar por un muy breve período y con un único punto en el orden del día a la Asamblea Constituyente de 1994. Por definición, la Constituyente es soberana, y se pensaba que podía declarar en prescindibilidad a todos los jueces del país, empezando, claro, por la Corte Suprema, y ratificarlos o designar reemplazantes a través del Consejo de la Magistratura.

Los riesgos de un organismo multipartidario soberano, que puede modificar las razones de su convocatoria, el orden del día, la composición del Congreso, las facultades del Ejecutivo y casi cualquier otra cosa que se proponga, más el antecedente de precariedad de los cargos judiciales que se podría suscitar a partir de una prescindibilidad indiscriminada, hicieron desechar la idea, que había resultado en principio grata en los oídos de Graciela Fernández Meijide.

Se optó por acelerar la puesta en marcha del Consejo de la Magistratura e ir eliminando a los jueces más comprometidos con la gestión menemista a través del tradicional recurso del juicio político. *"Los jueces son las personas más sensibles a los cambios políticos"* -dicen ahora en la Alianza-. *"Muchos de ellos van a modificar la actitud de los últimos ocho años y no nos sorprendería una operación* mani pulite *concertada entre varios jueces y fiscales federales"*, se ilusionaron, sobre todo después de la embestida contra los responsables del vaciamiento del Banco Hipotecario, la provisión de leche podrida al Estado y el cobro de comisiones a los prestadores del PAMI.

Pero la ilusión duró poco: la confirmación del rumbo obsecuente en la presidencia de la Corte y la movilización masiva de las fuerzas de seguridad para perseguir al *enemigo interno* son datos elocuentes para los jueces que pudieran haber pensado alguna vez en levantar el dedo acusador contra el poder.

Queda la instancia del juicio político. Dos de los miembros de la mayoría automática de la Corte ya están jaqueados, y aquí aportamos un breve antecedente para que sea removido el mayor de los engendros de la sobreactuación menemista en el área de la justicia: la Cámara de Casación Penal.

LA INVENCION DEL DELINCUENTE

Pensada como herramienta de agilización de causas penales, la Cámara de Casación es una instancia única y extraordinaria de revisión de sentencias producidas por los tribunales orales. Cuando se puso en marcha, en 1991, el entonces ministro de Justicia, Carlos Arslanián, renunció a su cargo aduciendo que el presidente había integrado la Cámara con *"esperpentos"*. Tres de los jueces así aludidos, Alfredo Bisordi, Liliana Catucci y Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, se encargaron, con el tiempo, de darle la razón.

El trío Bisordi-Catucci-Rodríguez Basavilbaso integra la Sala I de la Cámara de Casación y el 12 de abril de este año produjo uno de los episodios más curiosos de la historia judicial argentina, al quitarle la causa 1062 al Tribunal Oral N°1 de San Martín y pasársela a otro tribunal **para que no realizara el juicio**.

Sin una somera información acerca de la existencia de la Orden del Martillo, integrada por jueces que viajan periódicamente a los Estados Unidos subvencionados por organismos de inteligencia de aquel país, semejante desquicio procesal resulta incomprensible. Pero el lector sabrá disculpar mi silencio al respecto, porque las causas de persecución judicial promovidas por el presidente Menem pasan irremediablemente por la Cámara de Casación. Nunca hubo

Protegen la identidad del agente encubierto

La Cámara Nacional de Casación Penal interpretó que no se puede revelar la identidad de un agente encubierto, salvo en circunstancias realmente excepcionales.

Asimismo, elevó las actuaciones a la Corte Suprema de Justicia para promover el juicio político contra los miembros del tribunal oral federal de San Martín que revelaron la identidad reservada del agente. Por primera vez, el tribunal fijó los límites de la actuación del agente secreto (ley 24.424).

La sentencia, dictada el miércoles último en la causa 1062, lleva la firma de los integrantes de la Sala I del tribunal, conformada por los doctores Liliana Catucci, Alfredo Bisordi y Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso.

Del fallo surge que los jueces de ninguna manera pueden arbitraria y discrecionalmente revelar la identidad del agente y exponerlo a él y a su familia a una situación de peligro, con riesgo para sus vidas o integridad.

El Tribunal Oral Federal número 1 de San Martín, integrado por Lucila Larrandart, Héctor Heredia y Lucía Casaín, había dispuesto hacer comparecer al testigo de identidad encubierta, que era un oficial de la Policía Federal y que había actuado en una causa de comercialización de estupefacientes. También había ordenado incorporar en el expediente las actuaciones vinculadas con la identidad del agente.

Los abogados de la Policía Federal demandaron la nulidad de la citación. El tribunal rechazó el planteo y los letrados interpusieron un recurso de casación, que también fue rechazado por ese tribunal. Entonces, la Policía Federal se presentó en queja ante la Cámara de Casación Penal.

La Cámara de Casación recordó que es deber del Estado nacional garantizar la integridad física de cualquier testigo, por lo que con mayor razón debe observarse ese deber cuando se trata de un agente secreto.

Así ordenó la inmediata remisión del expediente y la suspensión del juicio oral. También anuló la resolución que ordenó recibir declaración testimonial y protegió la reserva de identidad. Además dispuso el apartamiento de la causa de ese tribunal.

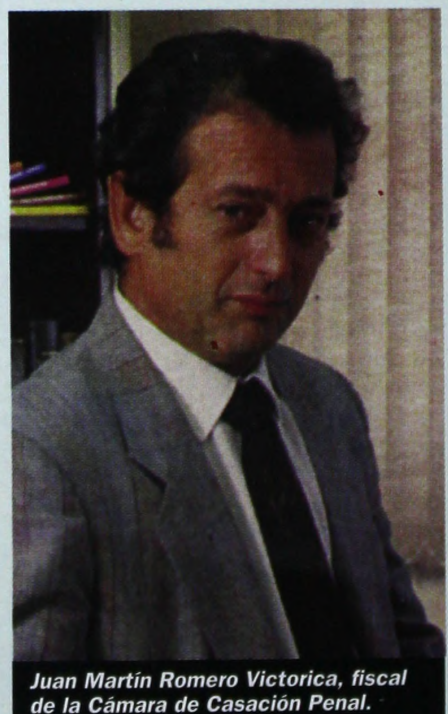
"La Nación", 14-4-97.

tanta libertad de expresión como ahora, cuando los amigos son los dueños de los medios o, si no, son jueces.

Está la Orden del Martillo y funciona muy bien además el sistema de estímulos de la Drug Enforcement Administration, DEA, una especie de CIA del narcotráfico. Así como la CIA necesitaba *bolches* para combatirlos y justificar su existencia (la de la CIA) y su presupuesto, la DEA necesita *narcos*. Para justificar su presupuesto de lucha contra los *narcos*, obviamente se nutre, sólo en parte, de las sustancias requisadas al enemigo.

Hay jueces que satisfacen un cupo anual de *narcos* detenidos y sustancias requisadas, y en premio viajan a los *States*, comen con jueces togados y a la vuelta cuelgan –o esconden– un certificado con la firma del Presidente. Como nunca hubo tanta libertad de prensa como ahora, le ruego al lector que nuevamente me dispense de brindar mayores detalles.

Lo cierto es que así como hay jueces venales, también están los otros. Por ejemplo, los miembros del Tribunal Oral N° 1 de San Martín[1], que al absolver a una supuesta banda de *narcos* –integrada, entre otros, por un concejal disidente del Partido Justicialista de Morón– dijeron el 30 de mayo de este año: *"Hay causas que dejan un sabor amargo en la boca de la Justicia y ésta es una de ellas. Varios procedimientos, la designación de un agente encubierto de cuya tarea ningún resultado se obtuvo, ninguna «organización» descubierta, diligencias sembradas de dudas acerca de su veracidad, denuncias de maniobras en las que se mezclan la política y la justicia, entrecruzamiento entre policías e informantes y, en el fondo, dudas y sombras derivadas de deficientes investigaciones".*[2]



Juan Martín Romero Victorica, fiscal de la Cámara de Casación Penal.

Sigue: *"La figura del agente encubierto importada de otras culturas, medio excepcional de investigación, a utilizar cuando se tratare del único medio posible para el descubrimiento de organizaciones ilícitas, no debe ser empleado para reemplazar una investigación seria, ni utilizado como única fuente de prueba..." "El agente encubierto, espía al fin, debe ser una fuente que posibilite la recolección de pruebas, no un reemplazo de ellas, porque el secreto que cubre su actuación puede atentar contra la transparencia y ser fuente de escándalos, de pruebas inventadas, de circunstancias imposibles de corroborar y de descrédito de las instituciones, como hemos sido testigos en los últimos tiempos"*, en alusión al caso Cóppola-Bernasconi.

A nadie le puede sorprender entonces que cuando este tribunal estaba por comenzar las audiencias públicas de la causa 1062, la Cámara de Casación –cuya incumbencia se limita al estudio de la observancia del debido proceso al cabo de una sentencia y sólo con la sentencia firme en la mano– decidiera abortar el juicio y pasarle las actuaciones a un "tribunal confiable". Para llenar el cupo, cualquiera puede suponer. Porque la causa 1062 ("PARIS, Alfredo Oscar y otros s/infracción ley 23.737") refiere supuestos delitos de narcotráfico cuyo único testigo es el agente encubierto.

Según la Cámara de Casación menemista, hay que volver al juicio de jurado con capuchas, como en los siniestros tribunales de la Inquisición o como en el "Proceso".

Por la forma o por el contenido profundo de esta disposición antijurídica, el trío Bisordi-Catucci-Rodríguez Basavilbaso tiene que abandonar el escenario constitucional y democrático para irse con su música procesista a otra parte. A donde la DEA proponga o la comisión de Juicio Político disponga.✹

1 Dra. Lucila Larrandart, presidenta, y Dres. Lucía Cassaín y Héctor Heredia, vocales.
2 La relación entre política y persecución judicial no alude a los métodos del presidente Menem sino a los de su "compañero" intendente de Morón, el señor Otacehé, que integra el "Triángulo de las Bermudas" con el comisario Vespasiano y la Dra. Morris Dooglatz.

NADA SE PIERDE

Ahora no asfalto nada

Ya se ha dicho: cuando se aproximan elecciones, aparece en los municipios una súbita fiebre asfaltadora. En Ituzaingó, frente a la estación, antes del 26 de octubre comenzaron obras que abarcan unos 20 metros sobre la calle conocida como segunda Rivadavia, y un tramo de no más de 5 metros sobre la calle Soler. La esquina, en verdad, era un muestrario de baches. Llegó el día del comicio, el intendente Descalzo perdió en un distrito que el justicialismo suponía que ganaría con alguna comodidad... **y desde esa fecha hasta cuando esto se escribe** (martes 11 de noviembre) **el reasfaltado se paralizó.** Para colmo, el sector de pavimento levantado –una excavación de la superficie mencionada, por casi medio metro de profundidad– se convierte con cada lluvia, y llueve día por medio, en un piletón. La única tarea del municipio consiste en desagotar el pozo... hasta la próxima lluvia. Como la plaza también se está –o se estaba– remodelando, bajo el lema **"Todos por la Plaza"**, suponemos que el paso siguiente será colocar en el estanque el cartel **"Todos por la Pileta"**, extender carnets médicos de revisación y que la gente lo disfrute. La pregunta queda picando, y salpicando: ¿es una venganza? ¿Si no hay votos no hay asfalto? ¡Perdón, Descalzo, en la próxima reventamos las urnas!

Queja feminista: quieren que haya una Corriente de la Niña

SOLICITADA

¡No a la venta del Banco Nación!

Nosotros, los pequeños y medianos productores que trabajamos todos los días en pos de la riqueza del suelo y de la grandeza de este país, levantamos nuestra voz en defensa de la soberanía nacional y del patrimonio amasado por la gente de esta tierra en años y años de esfuerzo. Hemos confiado en el porvenir y en las posibilidades de este bendito país. Juntando pesito sobre pesito llegamos desde lejanos lares a invertir en modestas parcelas que un día, con nuestra laboriosidad y trabajo personal, se convertirán en florecientes frutos que contribuirán al bienestar general. Hemos confiado en las promesas, pero ahora, si se vende el glorioso Banco Nación, **¿cómo conseguiremos créditos al alcance de nuestras magras posibilidades?** ¡Los humildes chacareros nos sentimos atacados! Pequeños y medianos productores, ¡uníos a nosotros! Y si tenéis algún campito flor en venta, podemos conversar, haremos un último esfuerzo porque aún creemos en el país.



Gyorgy Sörös

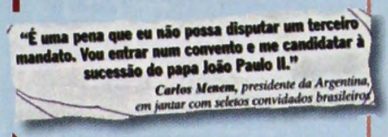


Luciano Benetton

¡Hasta la tranquera, siempre!



Carlitos Papa



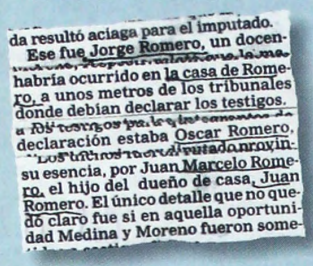
Mucho ha insistido el gobierno acerca de la buena imagen que la Argentina tiene en el mundo desde que Carlos Menem ocupa la presidencia. Pero la revista paulista **"Veja"**, la de mayor tirada en Brasil (número 1491, 16 de abril) aporta un dato extra **que nos hace quedar mejor todavía.** ¡Y lo dijo cenando "con selectos invitados brasileños"! **Un Sertal y una mitra ahí, por favor.**

El final del cuento

En nuestro número anterior publicamos un delicioso cuento de Jorge Sosa, titulado "La embarrada". Pero lo embarramos al final, ya que la última frase quedó cortada por alguna conflagración de computadoras que no nos animamos a dilucidar a fondo. Por lo tanto, nobleza obliga, he aquí la frase final, pero completa: **"Fue famoso en el pueblo... entuavía se comenta".** De nada.

ARQUITECTO LIVINGSTON
arquitecto de familia
experto en clientes casi pobres, en todo el país
¡Llamadme y lo comprobaréis, gilipollas!
(01) 362-0586

¡Está claro!



da resultó aciaga para el imputado.
Ese fue Jorge Romero, un docen-
habría ocurrido en la casa de Rome-
ro, a unos metros de los tribunales
donde debían declarar los testigos.
declaración estaba Oscar Romero,
su esencia, por Juan Marcelo Rome-
ro, el hijo del dueño de casa, Juan
Romero. El único detalle que no que-
dó claro fue si en aquella oportuni-
dad Medina y Moreno fueron some-

Es alentador que alguien, al menos, considere que hubo **un solo detalle** que no quedó claro. Nosotros, gente de pocas luces, no entendemos si el docente Romero es pariente del Chorizo Romero, ni si la casa de Romero, que en principio parecía pertenecer a Jorge Romero, fue vendida en ese acto a Juan Marcelo Romero, según los dichos de Juan Romero, hijo del dueño, quien bien podría ser Juan Marcelo Romero o Jorge Romero. Sí, **los Romero...**¿los ubica...? Unos que vivían para el lado de la cooperativa, pasando el molino viejo...

Sueltitos y al pie

- A Boca le dicen "padres sin libreta": parece que quieren abandonar al bambino.
- **¡Cáspita! ¡Según "Clarín", creció la flexibilidad de hecho!**
- "Estamos con las redes grupales de autoayuda" (Una araña)
- **Cuando le informaron que estrenaban "La Bestia", pensó que Aldo Rico había asumido en San Miguel.**
- La legislatura porteña debutó en el Colón. Los ñoquis todavía no tienen fecha.

NADA SE PIERDE

¡Cómo cambia el mundo!



Renacen las energías de Irak

HAY por lo menos un país árabe en el Medio Oriente que no da dolores de cabeza a las potencias occidentales, pues se inclina decididamente a su favor

Guiado por un conductor sagaz, este país del Medio Oriente se destaca por su decisión de acabar con la

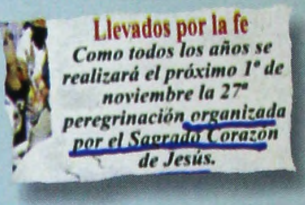
Esta nota apareció en noviembre de 1957 en la revista "Selecciones". Y si bien 20 años no son nada... parece que **40 son una eternidad**. Si no, pregúntenle a Clinton...



Sueltitos margariteños

- Cuando escuchó que en la Isla Margarita encanaron a "Figuretti"... ¿pensó en un indulto para Menem?
- **"Desde aquíií... desde la tieya natal de Juan Valdez..." (Menem en Venezuela)**
- Ya con Fidel hasta discute por decreto...
- **"La polémica Castro-Menem convirtió esta cumbre en un infierno" (Caldera)**
- Cuando uno oye lo de "el clásico de los clásicos", no sabe si se trata de Boca-River... o de Menem-Fidel.
- **Se supo: Menem sacó de circulación las remeras "Habana '99".**

¡Flor de organizador!



Llevados por la fe

Como todos los años se realizará el próximo 1° de noviembre la 27ª peregrinación organizada por el Sagrado Corazón de Jesús.

Según la revista "Pronto", hay peregrinaciones y peregrinaciones. Y algunas están organizadas por El Que Realmente Sabe. Nos parece bien. Nosotros, en el lugar del Sagrado Corazón, tampoco hubiéramos dejado asuntos tan importantes en manos de **intermediarios como curas, monjas o monaguillos**. Porque al final, cuando uno mismo se ocupa de todo, las cosas salen mejor.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Pablo Kiryluk / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego K ovács / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Juan Pablo Yankovic / Ibáñez / Rodolfo Livingston / Adriana Delfino

Editado por: Ediciones de la Urraca
Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

NOVIEMBRE 1997

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 516 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¡Nos escribió Anita Baum!



Los Angeles, octubre, 1997

Estimado dire de Humor:

Soy Anita Baum y estoy en Hollywood. En la foto que adjunto aparezco con Lea Thompson, la estrella del hit de la televisión de USA "Caroline in the City", a quien acaban de renovarle el contrato por tantos dólares que posiblemente el ciclo pase a llamarse "Caroline in the City Bank".

Lea Thompson me comentó que "una cosa buena de la televisión es que nos hace olvidar de las preocupaciones y una buena cosa de las preocupaciones es que nos hace olvidar de la televisión". Pero su programa es talentoso.

Cuando me encontré con ella, le llevé con mucho humor "Humor" y conseguí que Lea la lea.

Saludos a usted y al staff de Humor.

A Baum

Anita Baum

Desde que inauguramos "El rincón de Anita Baum" intentamos conformarnos con la foto de nuestra radiante embajadora, aparecida en las muchas revistas que tienen el placer de trabajar con ella. Pero ahora...

¡Envidien, giles! ¡Humille, "Humor"! **¡Tenemos la firma de Anita Baum! ¡De su mismo puño y su misma letra!** ¿Quién nos quita lo penado? ¿Quién se atreverá ahora a mojarnos la oreja? Anita: somos de ti, te pertenecemos, y agradecemos infinitamente tu misiva. Cuando nos repongamos de la hipotensión que nos ha dejado esparcidos por las escaleras, seguiremos adelante. **Tú eres el mejor motivo.**

"La ópera es un viaje de aída" (Miroli)

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE



FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715
963-4793

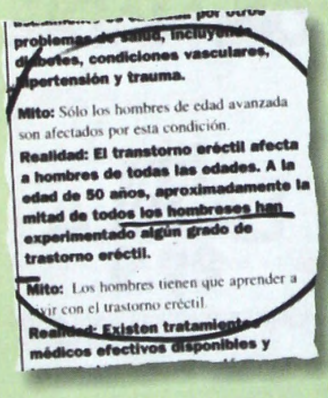
BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

NADA SE PIERDE

Los insufribles

- Los mensajes cholulos que les dejan grabados a Gujis y Cabak en "El show creativo".
- **Los que se cortan las uñas sobre la mesa y dejan esparcidos los restos.**
- La rotonda sin semáforo de Malabia y 9 de Setiembre (en el límite de Lanús con Banfield).
- **Los bibliotecarios que no asientan los libros que devolvés y después te los reclaman.**
- Los que consideran a una persona como "muy inteligente" porque juega ajedrez.
- **El tema de cortina "Me gusta el fútbol", de "La oral deportiva".**
- El comercial radial de leche Parmalat.
- **La perorata oficialista respecto de la oposición: "Jé... Ahora van a tener que bajar al recinto".**
- Los eternos abandonos de Maradona.
- **El señor Trucco.**

No le per...mito



...problemas de salud, incluyendo diabetes, condiciones vasculares, hipertensión y trauma.

Mito: Sólo los hombres de edad avanzada son afectados por esta condición.

Realidad: El transtorno eréctil afecta a hombres de todas las edades. A la edad de 50 años, aproximadamente la mitad de todos los hombreses han experimentado algún grado de trastorno eréctil.

Mito: Los hombres tienen que aprender a vivir con el trastorno eréctil.

Realidad: Existen tratamientos médicos efectivos disponibles y

La respuesta se convierte en otro mito. El género humano se divide, o se integra, en hombres, mujeres y travestis. La leyenda de los **hombreses** ha perdido sustento científico. No hay un solo rastro, ni un mísero fósil –de 50 o de 100 años– que atestigüe que hayan habitado la llanura pampeana en el paleozoico. En todo caso, si eran tan hombreses, seguro que no experimentaban trastornos erectileses.

Mejor segundas damas...

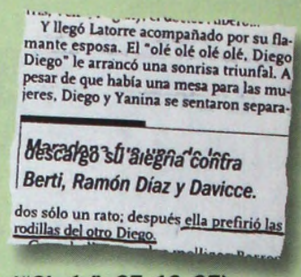


Las primeras damas, Hillary y Wang, presenciaron la bienvenida

La foto corresponde a la visita del líder chino Jiang Zemin a Washington. Pero, ¿qué quedó de la atractiva y elegante Hillary Clinton que nos visitó hace poco? ¿Dónde está esa mujer inquieta y políticamente esclarecida que debatió y se reunió con tanta gente? Ahora queda claro: **Hillary está gagá, y a la Argentina mandaron a una doble.**



Tomála vos dámela a mi



Y llegó Latorre acompañado por su flamante esposa. El "olé olé olé olé, Diego Diego" le arrancó una sonrisa triunfal. A pesar de que había una mesa para las mujeres, Diego y Yanina se sentaron separa-

descargó su alegría contra Berti, Ramón Díaz y Davicce.

dos sólo un rato; después ella prefirió las rodillas del otro Diego.

("Clarín", 27–10–97)

Dicho con todo respeto, **bastante atorrantita** resultó Yanina, la mujer de Latorre. Lo que no nos queda claro es en las rodillas de qué otro Diego se fue a sentar. ¿Diego Maradona? ¿Diego Cagna? ¿Diego Torres? ¿Diego de la Vega? **Parece que el "estilo Guillote" hizo estragos** entre los jugadores del plantel de Boca y sus cónyuges...

El idiotómetro al día

Esta quincena, la elección –como siempre, por voto secreto y democrático– ha sido muy reñida; tal vez la corriente del Niño ha hecho estragos de más en los ya de por sí estropeados cerebelos de esta redacción. Escarnio eterno a los culpables.

Idiotómetro de oro

"Me dan tiritos de chucho" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

Idiotómetro de plata

"¿Pero qué es? ¿Una agenda tipo agenda?" *(Fabio Serret, de Administración)*

Idiotómetro de bronce

"Te voy a hacer comer la lengua por los ojos..." *(Patricia Aguilar, de Armado)*

"¿Todavía no sabés que no es automático el botón del encendedor...?" *(Daniel Caputo, de Armado, en el ascensor)*

Comunicado de prensa



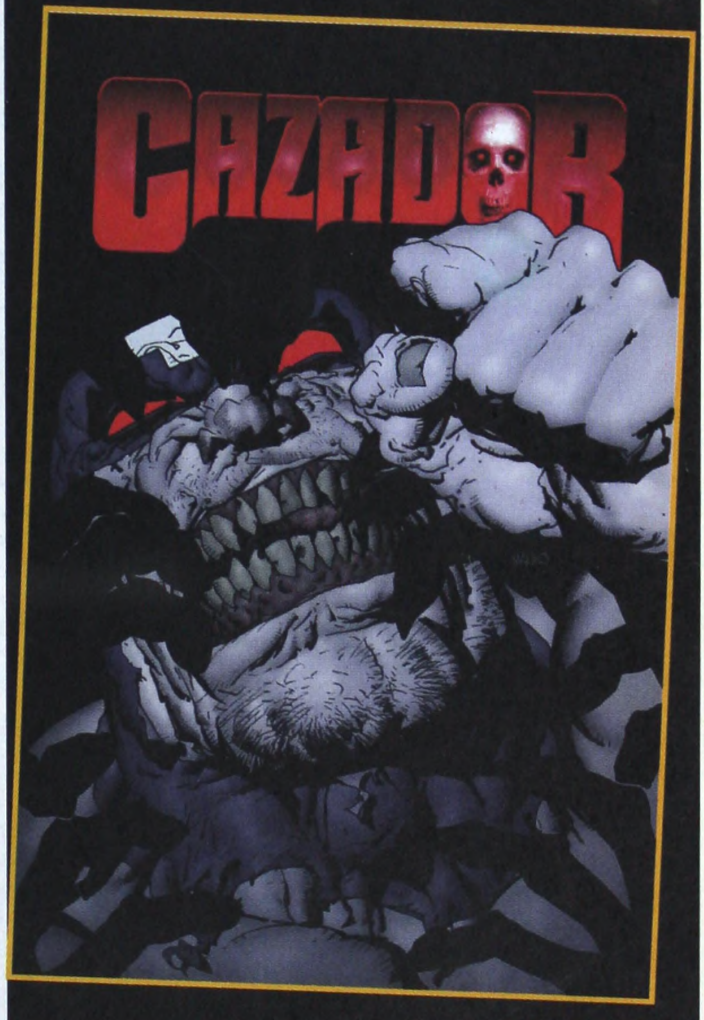
Señores paparazzis: los famosos también sentimos y sufrimos como el resto de los mortales. Pero ustedes no tienen piedad y siguen acosándonos con sus cámaras indiscretas. Hoy, dos personas que se aman están al borde del escándalo porque ustedes, hienas de la lente, chacales del teleobjetivo y el zoom, se empeñan en mostrar las cosas que la gente famosa **no quiere que se muestre.**

Adrián y Araceli partieron rumbo al Caribe para pasar una luna de miel inolvidable y, por supuesto, privada. Pero así y todo ustedes, aves de rapiña, perros de presa, los siguieron **sin que ellos se dieran cuenta**. Y cuando la novia, **pensando que se hallaba en una playa desierta,** quitóse el corpiño... ¡click! ¡click! ¡click!... ¡ustedes dispararon sus cámaras! Podemos imaginarnos cómo debe estar Araceli en estos momentos: encerrada, destrozada, llorando, sin salir a la calle para no tener que mirar a la gente a los ojos. El matrimonio Suar no tiene la culpa. **¿Cómo iban a saber que los estaban fotografiando?** En cuanto a estas arpías con una cámara, nuestro más profundo desprecio. **No hay nada peor que ser sorprendidos en nuestra buena fe.**

Federación Argentina de Salvaguarda del Honor y la Intimidad de Opulentos y Notables (F.A.S.H.I.O.N.)

"¡Qué lindo abrirse al mundo digital!"
(Un punga)

CAZADOR



EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

Alterach, un tipo que no es celoso. Gran escozor ha causado entre las esposas de los legisladores (y los esposos de las diputadas y senadoras) el proyecto de ley presentado por el peronista **Miguel Angel Alterach,** que procura eliminar la metida de cuernos como causal de divorcio, ya que la infidelidad es un efecto y no una causa de los dramas maritales. Al parecer, algunos hombres querrían cubrir eventuales reproches mediante este tipo de artimañas. Es que los legisladores del interior se sienten tan solos cuando están en Buenos Aires... Claro que sus mujeres también, allá solitas, mientras sus maridos hacen política en el puerto.

Por favor, unos lingotes para el PJ. Durante el tratamiento de cierta ley menemista, el entonces jefe del bloque, **Jorge Matzkin,** se puso loco al ver que tenía 130 diputados sentados, pero que el tablero marcaba 129. El problema era que la ex diputada **Marcela Durrieu** pesaba **menos de 45 kilos,** por lo cual el sensor de la banca no detectaba su presencia. El problema se solucionó con la pata enyesada de **Rafael Flores,** por entonces del PJ, apoyada sobre la banca de la Durrieu. Después vino otra de pocos kilos: **María Laura Leguizamón.** En su banca le pusieron un lingote de plomo de cinco kilos, y a ambos lados a la radical **Elisa Carrió** y a la menemista **Leonor Alarcia.** Ahora que son pocos, Roggero está pensando en atornillar a sus bancas a los diputados de su bloque, porque llega diciembre y se queda sin quórum.

Re-elección, ¡de acá! El trío menemista formado por **Leonor Tolomeo, Mario Cámara** y **Marta Rivadera,** prometieron que iban a presentar un proyecto de consulta popular para que el pueblo se expidiese sobre la re-reelección. Para ello, luego habría que reformar la Constitución. Parece que no tuvieron suerte, porque la iniciativa jamás apareció. **Eduardo Bauzá** preguntó si era un chiste cuando lo llamaron por Movicom para contarle las andanzas del trío. Lo mismo hizo **Carlos Soria**, jefe de Asuntos Constitucionales: "No me vengan con giladas; que presenten lo que quieran, total, después tienen que tener los dos tercios de las cámaras".

Compañero periodista. Humberto Roggero escuchaba atentamente la pregunta de **Llamas de Madariaga**, quien lo entrevistaba la noche anterior a la cumbre de gobernadores, legisladores y funcionarios peronistas en la quinta presidencial de Olivos: "El gobernador Kirchner ya anunció que no va a ir...¿Esto significa que se está abriendo un ala en el **periodismo...?**". Roggero se hizo el sota, y respondió. Pero después anduvo preguntando si acaso Llamas no se refería a Horacio Embón, un periodista mencionado para la Secretaría de Medios o algo así...

Hernández. Después de las elecciones del 26 de octubre, el presidente convocó a reunión de gabinete, incluidos los jefes de los bloques oficialistas del Congreso, en la Casa Rosada. La reunión comenzó con la esperada reprimenda del Presidente a los suyos, sin nadie que chistase. Al rato, llegó la embajadora alemana en la Argentina, y Menem se retiró a un despacho contiguo para atenderla. Como la reunión de gabinete seguía, y algunos quizás hablaban un poco alto, "Yamón" salió del despacho presidencial y a los gritos pidió que se callaran. Pero nadie hizo caso, tampoco en sus cuatro o cinco intentos más. De pronto, desde el despacho del Supremo tronó el grito feroz de "Yamón": "¡Pero cállense, carajo, no ven que el Presidente está con una embajadora!". Mientras la diplomática iba sorprendiéndose más y más, el secretario entró al lugar donde estaban los ministros y los sacó a empellones...

Antes de irse, pague. Ya es conocida la situación del Senado, en materia presupuestaria, claro: más seco que árbol quemado. Años atrás, un senador del noroeste pidió dinero adelantado con el fin de financiar su campaña electoral; como se murió, la deuda se convirtió en un verdadero "pagadiós". Algo parecido habría ocurrido con el senador neuquino **Daniel Baum**, quien presentó la renuncia al perder el PJ en provincia. Obviamente, no fue aceptada. Las malas lenguas de siempre afirman que, antes de aceptarle la renuncia, Baum debería devolver los 60 mil dólares en adelantos que pidió al Senado para la campaña.

Con una atrás y otra adelante. Marcelo López Arias no está de parabienes. El peronista salteño teme perder su cargo de vicepresidente de Diputados a instancias de la Alianza, pero esta semana los nuevos legisladores electos del noroeste le aseguraron apoyo incondicional. Sucede que detrás de Pierri viene López Arias, y después el radical Rafael Pascual, como vice segundo. En el PJ esperan que dentro de la Alianza se maten: es que si López Arias es desplazado, el lugar correspondería a la UCR, segundo bloque en número de integrantes, y recién después al Frepaso. Pero los provinciales quedarían afuera, y entonces sería conveniente crear la vicepresidencia tercera... Y si la viceprimera sigue siendo del PJ, el Frepaso se queda sin vicepresidencia, y así...

Melillo. Fue subsecretario de la Juventud en la Municipalidad capitalina durante la intendencia de Carlos Grosso, pero se fue del PJ casi cuatro años atrás, cuando José Octavio Bordón formó PAIS. Finalmente, optó por quedarse en el Frepaso, con cuyo líder, Carlos "Chacho" Alvarez, compartió sus primeros años de militancia en el peronismo. Por lo tanto, no se fue del PJ hace un año, como se publicara en la edición anterior, ni siguió siendo grossista hasta entonces.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

CARLOS I NO ABDICA

ACA NO HA PASADO NADA

Al borde del abismo, Carlitos decide dar un valeroso salto hacia adelante. Con un ejército cada vez más chico, intenta cumplir el sueño del Cid Campeador: vencer a sus adversarios después de muerto.

POR OSCAR MUIÑO

Humilla a sus compañeros del PJ, sostiene al discutidísimo Nazareno como presidente de la Corte Suprema, sobreactúa su norteamericanismo contra la Cuba castrista y promueve la venta del Banco Nación, un ícono de la Argentina.

"Acá no ha pasado nada". Lo anticipó el presidente en su increíble discurso del domingo electoral. **"Sigo invicto"**, repite una y otra vez. **"Acá no ha pasado nada"**.

Primero, la muestra de obediencia. El viernes 7, Menem informa al país que sigue siendo presidente (lo cual no estaba en discusión) y a su partido que sigue siendo quien manda. Simula que nada ha ocurrido, que el peronismo está "siempre de pie" y agradece a los millones de ciudadanos que lo siguen votando (un ritual inevitable en los momentos de derrota).

El jefe convoca a los capitanes en Olivos y los provoca. **"¿Quién se anima a desafiarme?"** Todos callan; la valentía ha quedado extramuros. ¿Por qué tal metamorfosis? Lo explicó con claridad Reutemann: "Es difícil criticar al presidente. En el momento no ha pasado nada, pero después..."

Por temor a la venganza, los jefes justicialistas callan y doblan su cerviz. Menem sonríe satisfecho. **Sólo Alá es Dios y Carlitos su profeta**. Ha quedado demostrado una vez más su liderazgo, la falta de audacia de sus objetores. Los que más tienen que decir, ni siquiera asistieron. Duhalde siguió en el hemisferio norte y regresó recién el martes 11, con el objetivo de rehuir la invitación a la quinta presidencial.

La reunión de Olivos muestra que ningún justicialista puede animarse a desafiar al jefe de la manada. Al ensalzar a Menem, quedan desdibujados, subalternizados, el resto de los líderes justicialistas. Primero, El Jefe, por último, el movimiento...

La temida autocrítica ha culminado en un autoelogio complaciente. E inútil. El PJ ha notificado a la sociedad que no ha recibido el mensaje de las urnas. Peor aún, que no piensa cambiar un ápice.

Un gobierno agonizante da órdenes imposibles a un ejército que se desbanda. Los emires no son capaces de enfrentar al Califa, pero tampoco están dispuestos a seguir cabalgando a su lado.

Con el corazón ligero, el gobierno enfila hacia el crepúsculo. Y elige el staff del Ultimo Viaje.

EL AMIGO DEL FINAL

Genio y figura, Menem elige seguir pegando palos al alicaído Fidel Castro. En la Isla Margarita, la Argentina aparece –para bochorno general– siguiendo un anticastrismo ramplón inaceptable para un país mediano, sólo comparable al peor derechismo de la peor de las republiquetas bananeras. Ningún país importante (Brasil, México, Venezuela, Chile ni Colombia) hicieron algo parecido. Un satelismo sobreactuado.

El eje anticastrista es penoso desde todo punto de vista. Primero, el propio gobierno argentino acababa de emitir una estampilla conmemorativa del Che Guevara. Segundo, el debate en el mundo es otro. En la cumbre, aun los europeos presentes (como el español presidente de la Unesco) criticaron la asimetría entre unos pocos que globalizan y unos muchos globalizados.

Finalmente, las acciones de las empresas argentinas se desmoronan en la bolsa (casi un tercio de su valor se perdió en pocas semanas) por efecto del mercado de capitales. Nada de esto parece preocupar al gobierno argentino. A menos que considere a Fidel Castro responsable de la crisis económica que viene desde el Asia.

UN ARAMBURU ECONÓMICO

Menem busca acentuar hasta la parodia su opción estratégica: con los Estados Unidos en el exterior, con la derecha en la Argentina.

Derrotado, Menem redobla su acuerdo con el establishment. Se ofrece como la mejor garantía para el '99 o para un reaseguro futuro. **Una suerte de Aramburu económico**. El general Aramburu garantizaba, al mismo tiempo, la continuidad antiperonista y la no interrupción de las débiles democracias sin peronismo entre 1956 y 1970.

Por eso, puesto a elegir, se arroja a los brazos conservadores. Roque Fernández, Pedro Pou, María Julia Alsogaray y Víctor Alderete son las personas más escuchadas. Los otros son los compañeros de la Larga Marcha riojana, como Alberto Kohan o Raúl Granillo Ocampo. Cumple así Menem una regla de oro de los gobiernos en descomposición: una voz cada vez más impermeable a la crítica, con cada vez menos fieles.

Pero en tal camino ofende a los verdaderos emblemas de la clase dirigente.

EL NACIÓN, UN SÍMBOLO

Menem yerra cuando oferta el Banco de la Nación Argentina, una de las últimas joyas de la abuela. O del abuelo. Más precisamente, del abuelo Carlos Pellegrini, quien lo fundó en 1891, durante su corta presidencia. Pellegrini fue, junto con Roca, el más influyente y emblemático líder de la Generación del Ochenta. Modelo que es guía del actual presidente Menem.

La venta del Banco de la Nación Argentina ofende a los propietarios. Justo cuando se viene a advertir que la tradicional dirigencia vacuna es reemplazada por Luciano Benetton y Gyorgy Sörös. El BNA no sólo presta a los medianos y pequeños productores: fue imaginado para ayudar a los grandes terratenientes y la mayoría de los líderes de la Generación del Ochenta logró sus estancias gracias a sus créditos blandos.

La Generación del Ochenta tenía sus límites. Cuando un presidente (Juárez Celman, concuñado de Roca) se decidió alegremente a rematar todo, a destruir el Estado y entregar el patrimonio a intereses externos, Roca y Pellegrini le retiraron su apoyo y lo obligaron a renunciar. La venta de todo el patrimonio público y la globalización absoluta era demasiado hasta para aquella clase dirigente subordinada a Inglaterra.

Carlitos I aspira al amor de los pobres y la aprobación de los ricos. Si tiene que elegir, opta por la aprobación de los ricos. Cree que ofenderlos puede conducirlo hacia el fracaso final, hacia la caída de los dioses. **Menem aspira a ser recordado como Roca –el artífice de un modelo exitoso y conservador– pero corre el riesgo de terminar como Juárez Celman.**

DUHALDE LE DA UNA MANO A CHICHE EN EL CONGRESO

¡LA BESTIA QUE YO INVENTÉ!

Después de las elecciones, durante la conferencia de prensa que dio el matrimonio Duhalde, Chiche afirmó que, dado que había perdido, iba a volver a su trabajo en la provincia y bla, bla, bla... Pero, ¿nadie le avisó que, a pesar de la derrota, igual había sido electa diputada? ¡Sí, Chiche, sos diputada! Ahora vas a tener que presentar proyectos, discutir leyes, presenciar debates y todas esas cosas tan aburridas para una mujer de su hogar. Pero vos no te calentés, que tu esposo conoce bastante de esto y te puede dar una manito...



EL DIPUTRUCHICHE

¿Cómo? ¿Una vez que presentó un proyecto (al menos uno) no se lo quieren aprobar? Y bueno, Eduardo, la vas a tener que ayudar otra vez. Total, si ya hubo un diputrucho y nadie dijo nada, ¿quien se va a avivar cuando levante la mano el diputruchiche?



EL JUSTICIERO OCULTO

Debajo de los escritorios, cuando el recinto parece un ring (casi siempre)... ¡aparece el bravo Eduardo! "¡¡Chacho!! ¿Cómo me la insultás a la Chiche, pedazo de animal? ¿No ves que ella es nueva en esto y no sabe? ¡Paren con la oposición salvaje, por favor!"

POR CEO Y "HUMOR"



EL MÉTODO ZULEMITA

Si Zulemita Menem fue una alumna brillante, Chiche Duhalde puede ser una diputada ejemplar. Lo importante es tener buena comunicación... con los apuntadores. "Creo que la flexibilización laboral debe hacerse cachete con cachete, pechito con pechito y debe regir sólo si bachi forchi tambooor..." ¡Epa! ¡Cuidado con las interferencias de las radios!



¡MOZO, UN DISCURSO!

"Sí, ya sé que en casa es al revés. Pero esto es el Congreso. ¡Disimulá! ¿Ya decidiste qué comisión te gusta más? ¿Y aprendiste lo que es el cuarto intermedio? ¿Y las sesiones ordinarias? ¿Que el café está frío? ¡Las cosas que tengo que hacer si quiero ser Presidente!"



¡BELLEZA, CHICHE...!

El problema de la señora es que no entiende el trabajo de la semana. ¡A Chiche le falta fantasía! Pero siguiendo los consejos del técnico podemos salir adelante. Eso sí, todas las sesiones son finales, porque en el Parlamento moderno no hay bloques chicos.



BULINCITO CAMARA BAJA

Y sí... era una dama de su hogar. Pero tanto debate hasta altas horas de la madrugada, tanto cuarto intermedio, tanta reunión de comisiones, que la señora quiere tener su propio bulincito en el Centro. ¡Y pensar que la inventaste vos, Eduardo!

VENTA DE ARMAS: A DOS AÑOS DE LA TRAGEDIA DE RIO TERCERO

UNA RE

Mientras se precipita la investigación sobre los responsables de las ventas y de las explosiones, los "autores intelectuales" siguen protegidos. Pero ya hay poco margen para el encubrimiento.

En sus declaraciones a "Humor", edición N° 514, el coronel Jorge Cornejo Torino, ex director de la Fábrica Militar de Río Tercero, brindó documentación e información sobre el desprocesamiento y el súbito cambio de destino de su inmediato subalterno, el teniente coronel Oscar Nicolás Quiroga. Esas medidas, una judicial y otra de índole militar, se tomaron pese a las investigaciones iniciadas a raíz de las explosiones producidas en noviembre de 1995.

Sobre el primero de esos estallidos, recordemos, Cornejo Torino afirma que fue provocado; y que el atentado no sería obra de neófitos sino de personas **con experiencia en explosivos, conocedores del terreno y de las rutinas de producción de la Fábrica.** El 3 de noviembre de aquel año, día del suceso, el riojano Quiroga estaba a cargo de la planta, y Cornejo se encontraba en Buenos Aires convocado en comisión de servicio por la intervención en Fabricaciones Militares. Luego fue procesado por la segunda explosión; ésta sí, originada, según el coronel, en la imprevisión y falta de idoneidad de los técnicos de Gendarmería Nacional, que "amontonaron" material bélico y explosivo en la zona roja decretada por el juez Martínez, de Río Cuarto, y a la que sólo tenían acceso los peritos actuantes.

A su vez, la causa por la primera explosión –que causó muertos, heridos y daños– estuvo "congelada" mucho tiempo, pero ahora parece reactivarse.

ARREPENTIDOS Y AMENAZAS

El diario cordobés "La Voz del Interior", tras recoger en una edición anterior aspectos de nuestra nota a Cornejo Torino, revela el 4 de noviembre la existencia de **"arrepentidos por haber provocado los hechos del 3 de noviembre de 1995".** Se trata de una declaración del teniente coronel Daniel Morelli al juez Martínez en Río Cuarto, el 15 de abril de este año. Y refiere que la esposa del militar sabe que una médica, la doctora Zunilda Class, atendió a una psicóloga que presentaba un cuadro crítico luego de haber atendido profesionalmente a varios de esos "arrepentidos" que admitían haber estado involucrados en las explosiones.

El mismo diario revela que un documento tiende sospechas "sobre la red de silencio que se intentó tejer en torno a las posibles causas de las explosiones": con fecha 2 de febrero de 1996, el entonces interventor en Fabricaciones Militares, general Juan Carlos Andreoli, advertía al personal del organismo **"sobre la obligación, aun después de cesar en sus funciones, de guardar reserva sobre todo asunto de servicio".** La resolución citaba el artículo 222 del Código Penal, que dispone "reclusión o prisión de uno a seis años para quien revelare secretos políticos o militares concernientes a la seguridad".

El episodio reactualiza los interrogantes planteados por "Humor" más de una vez, acerca de si el general Andreoli (salvo, claro, que su desginación haya sido fríamente calculada y/o premeditada en base a otras "conveniencias") era la persona más apta para recalar, precisamente, en Fabricaciones Militares... ¿Qué poderosos intereses pudieron haber influido sobre Andreoli para pretender acallar a protagonistas y testigos que conocían bien la Fábrica de Río Tercero y las ilegalidades para cuya concreción fue utilizada?

¿Se intentaba ocultar los "maquillamientos" de armas, o las explosiones? ¿O ambas cosas?

RIO TERCERO: ANIVER

La castigada población donde funcionaba la Fábrica Militar conmemoró con dolor los dos años transcurridos desde aquel 3 de noviembre de 1995, día de la explosión que causó siete muertos, decenas de heridos y enormes daños. El lema de la manifestación fue: "Recordar a los muertos, los heridos, los mutilados, los daños materiales y morales de nuestro pueblo". Desde ya, y no caprichosamente, algunos pobladores mencionaron la general sospecha acerca de que el hecho no fue accidental, y sobre la posibilidad de que se siga intentando ocultar las razones del posible atentado.

En tanto, Gabriel Coria, riotercerense y autor del libro "Río Tercero: cola del Diablo, mano de Dios", fue llamado a declarar ante el juzgado de Río Cuarto. Concretamente, la doctora Tiseda y el doctor Ochoa lo interrogaron sobre un aspecto de su narración: el relato de un bombero "que dijo haber visto a un militar en medio del humo del siniestro". Otra prueba de que si la Justicia está detrás de los autores de la explosión, se confirmaría lo dicho por el coronel Cornejo Torino a "Humor" acerca de que la primera explosión fue provocada. Lo curioso, según Coria y esta revista, es que no se le preguntó sobre otro hecho relevante contado en su libro. Es decir, en qué "organismo constitucional muy respetado" se oyó decir: **"Salió barata..., calculábamos más muertos y heridos... el que comenta algo es boleta..."**

D DE SILENCIO

¿Habían recaído en el interventor de F.M. las prerrogativas de que hacía gala su antecesor –el hoy procesado Luis Sarlenga– en nombre de un **"Number One"** que parecía otorgarle un poder irrestricto? ¿Andreoli fue nombrado como el nexo necesario del tándem Ministerio de Defensa-Fabricaciones Militares, responsable de las ventas ilícitas a Croacia y Ecuador?

¿YA NO HAY "PARAGUAS"?

Hasta su nombramiento como interventor, el general Andreoli era titular del Comando de Arsenales, organismo encargado de efectivizar el convenio (firmado por el general Gómez Sabaini y no por el jefe del Ejército, general Balza) con Fabricaciones Militares, por el cual F.M. recibía material bélico para su mantenimiento, reparación y otros menesteres. Como se ha dicho en varias de estas notas, ese material era entregado concretamente a la Fábrica de Río Tercero para ser remozado, pero no volvía en su totalidad.

"Es sospechoso", decía Balza a "Clarín" en el mes de septiembre de este año, sobre el envío de cañones a Croacia. Y respecto del convenio entre el Ejército y F.M., añadía: "Hay más de diez reclamos por incumplimiento de una parte del convenio de la primera quincena de octubre de 1994..." Queda claro que el Ejército de Balza es "cliente" de Fabricaciones Militares.

Por supuesto, mal podía Río Tercero devolver el material bélico, si la intervención de F.M., dependiente de Defensa, lo exportaba ilegalmente, vulnerando decretos presidenciales, normas internacionales y leyes que obligan al acuerdo del Congreso por tratarse de elementos vinculados a la defensa nacional...

En suma, ni la Fábrica de Río Tercero ni la intervención en Fabricaciones podían haber actuado sin la existencia de dos **"paraguas de acero".**

ARIO Y PROTESTAS

¿Estamos ante otro caso de no búsqueda de los "autores intelectuales"? Una de dos: o el organismo constitucional no es muy respetado, ni respetable, o la amenaza surte efecto.



Río Tercero, 3 de noviembre de 1995 foto del valiente libro de Gabriel Coria

*El de Río Tercero fue, seguramente, el general Andreoli.

*El de F.M. fue la siniestra e imaginada –por lo invisible– silueta del "Number One" invocada reiteradamente por el ex interventor Sarlenga.

Pero Andreoli perdió la vida en el accidente del helicóptero en el Campo de Polo de Palermo (siniestro por el cual sus hijos han demandado al Ejército). La gente de Río Tercero, censurada por su advertencia de febrero de 1996, ahora habla y denuncia. Y lo lamentable es que el mismo Andreoli ya no puede defenderse.

¿Qué cosas podría haber aclarado de haber estado hoy con vida? No se sabe, pero lo que sí es probable es que, en tal caso, nadie diría hoy "esta boca es mía". Tal vez, ni el mismo coronel Cornejo Torino.

La imprevista ausencia de Andreoli obliga hoy a desfilar por Tribunales a una docena de militares, la mayoría de los cuales, o tal vez todos, sólo cumplieron con los designios del "Number One", cuya identidad podrían revelar acaso los ministros de Defensa (Luder, Romero, Di Tella, Erman González, Camilión, Jorge Domínguez), algún secretario (como Jorge Pereyra de Olazábal); y hasta el general Mario Remetín, con antecedentes poco afortunados como el de las ventas fraudulentas de armas en mal estado a Paquistán. Caso en el que un informe secreto suyo, desde F.M., involucró al mismo Comando de Arsenales, base de operaciones de Andreoli y del general Antonín Mosquera, quien ya declaró más de una vez ante el juez Urso. Precisamente un ex subordinado de ambos, conocedor de la "interna" de Fabricaciones, tiene semipruebas que coinciden con las hipótesis de esta revista y de otros medios. Es un militar que **"no tendría inconvenientes en aportar todo lo que vio y oyó, si puntualmente se lo requiriera la Justicia",** según sus dichos.

Todo esto, por encima de censuras, del artículo 222 del Código Penal, y gracias al interés de la prensa, que ha abordado este escándalo con más voluntad de esclarecerlo que la demostrada por los Tribunales.

Investigación: "Humor"

Parece que al hijo del padre de la criatura lo abandonaron en un orfanato.



Cartas cortas, concisas, breves, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. La dirección: Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.

CARTELERA

Muy estimados hombres y mujeres de "Humor":

Luego del stress que produce toda contienda electoral, qué mejor que distenderse viendo los mejores filmes de todos los tiempos:

El paciente inglés: El profesor de Menem.
Secretos y mentiras: Encuestas pre-electorales.
Contra viento y marea: La Alianza.
De eso no se habla: Qué miran, si ió no perdí...
Lo que el viento se llevó: Uce-Dé.
Todos dicen que te quiero: El pueblo a Meijide.
El placer de estar contigo: UCR + Frepaso.
El cartero: Lamentablemente, no se lo pudo ver.



Rebelde sin causa: Diego.
Fuego contra fuego: Las internas del PJ.
El lado escuro de la Justicia: La oficialista.
Pequeños milagros: ¿Duhalde perdió en su provincia?
La misión: Condenar a los culpables.

Walter Benvenuto
Capital

ELECCIONES Y MEDIOS

Señor director:

Ha ganado la Alianza. Y eso es bueno. Se han elegido mayoritariamente a nivel nacional y provincial (no todo es perfecto: a nivel municipal hay situaciones más que perfectibles) perfiles honestos, creíbles, prolijos y presentables. Lo ganado: cada vez menos se mofarán de la pobreza y la desocupación jugando al golf o haciendo "negocios" particulares a río revuelto. Algunos jueces empezarán a ser "más jueces"... Se revitalizará la Etica. Es bastante, aunque aún no pueda erradicarse la inmoral desigualdad social provocada por el "modelo". Gran parte de la paternidad del "cambio" es mérito y culpa de ciertos "formadores de opinión" (almorzadores incluidos), "medios de empresa" que callaron en vísperas de mayo del '95 lo que prodigaron luego, bajo casi idénticas condiciones de corrupción real o potencial, desbarajuste laboral, cierta dependencia judicial y marginalidad social en aumento...

Lección a aprender, que nos remite al enormemente ausente Carlos Abrevaya: **"los medios masivos de comunicación son como el manual de estudio de la gente grande: tal como ellos nos enseñen nos vamos formando o deformando como sociedad (...) profundizando temas o dejándonos engañar con superficies que nos marean, mientras se agrava la crisis, se agranda la deuda (...) y se extiende la pobreza de todos (...) Seamos conscientes además, de que los medios de difusión no llegarán a darnos solución si nosotros no nos hacemos responsables de nuestra inversión en ellos; de que dependen de nosotros (...) Necesitamos comunicarnos a través de medios de difusión que nos ayuden a tener el coraje de superar los medios y curarnos de nuestras lacras (...) Profundizar la democracia, que es el gobierno del pueblo (con la menor cantidad de distorsiones posibles)".**



Octubre del '97 será un espejismo inducido, si la participación consciente de la gente no supera la "operatividad" de las conveniencias del poder económico, asociado a ciertos "medios". Que hoy pueden coincidir en un sentido parcialmente... ¿y mañana?

Daniel Horacio Bravo
Castelar (Buenos Aires)

EL CEREBRO DE MARADONA

Apreciada gente de "Humor":

Ustedes probablemente recuerdan al "Veco" (Walter Clos seguro que sí), un periodista deportivo que trabajó muchos años en la Argentina y ahora está radicado en el Perú, a cargo precisamente del sector de deportes de "24 horas", un telenoticiero que diariamente vemos. En uno de sus programas comentó la entrevista que tuvo con el ex director de "El Gráfico", Cherquis Bialo, a raíz de las cambiantes declaraciones de Maradona, y por esta vía se enteró de que el año pasado Diego se había sometido a una tomografía computarizada de su cerebro que mostró una zona del mismo totalmente necrosada, debida probablemente al consumo de drogas.



Esto podría explicar por un lado la inconexa conducta de Maradona y por el otro "la mano negra" (frase de su preferencia) que lo está explotando sin la menor compasión por su estado y sin importarle la pobre imagen que se ha ganado el fútbol argentino en el exterior, cuyo control antidóping ha quedado reducido a una colección de orines sin sentido alguno.

Un afectuoso saludo y mis sinceras felicitaciones por su conducta de tantos años. "Humor" debe ser la única o una de las muy pocas revistas argentinas que mantienen su línea, que saben que las publicaciones no deben intentar ser agradables para el gobierno o determinados sectores, y mantener esa postura en un país con serios problemas económicos no es poco decir.

Eugenio J. Bonateu
Nueva York
(Estados Unidos)

INMUEBLES DEL ESTADO

"VENDE, VENDE, QUE NO QUEDARA NADA"



Mientras la justicia investiga una serie de ventas de inmuebles que pertenecían al Estado Nacional, la oficina especialmente creada para tales operaciones sigue funcionando. Según los expedientes de Tribunales, desde la asunción del menemismo el gobierno habría aprobado la venta de terrenos, edificios, monumentos históricos, casas y distintos predios a valores más bajos de lo que marcaban las tasaciones.

Además de las conocidas privatizaciones que el menemismo encaró desde la asunción del gobierno –política que podría ser coronada con la venta del Banco Nación, y después bajemos la persiana y vayámonos a otra parte–, desde 1989 el oficialismo viene vendiendo una serie de inmuebles pertenecientes al Estado Nacional que, a criterio de los funcionarios, directamente "no sirven" o están "de más".

Lo extraño es que en las operaciones siempre intervienen las mismas inmobiliarias y escribanías; los edificios salen a la venta sin demasiada publicidad, para no levantar comentarios; muchos de los inmuebles habían sido declarados monumentos históricos; y las ventas se hacen muy por debajo del valor real de las propiedades.

LA GALERÍA DEL TERROR

La investigación sobre el traspaso de inmuebles fue iniciada por el abogado Ricardo Monner Sans, cuando su

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS JULIO JUAREZ



Edificio de Reconquista al 900



Casa Amarilla y terrenos linderos. La venta está en discusión.

estudio analizó el caso de **Galerías Pacífico.** El predio, vendido en algo más de 12 millones de dólares, aún no puede ser utilizado por quien dice ser su dueño definitivo, el magnate Gyorgy Sörös. El proceso de licitación del lugar dejó tantas dudas que ni siquiera el presidente Menem se atrevió a firmar el decreto de traspaso. En la actualidad, la manzana es administrada provisoriamente por un íntimo amigo del riojano, Mario Víctor Falak. Falak, además, es dueño del Hotel Alvear.

En la licitación, los grupos empresarios encabezados por Sörös y Falak aparentaron una puja en el valor ofrecido por el edificio, según la interpretación de muchos. Esto se explica porque, entre ambas ofertas, la del magnate internacional aventajó sólo por 100.000 dólares a la presentada por Falak (12.100.000... a 12 millones). De cualquier manera, para Monner Sans el precio de las galerías estuvo subvaluado (la licitación arrancó con una base de 8 millones de pesos).

El caso de Galerías Pacífico tiene varios puntos oscuros que hoy son investigados por el juez federal Gustavo Litteras, movido por la presentación de Monner Sans:

• Cuando se dio a conocer la operación, el proceso no contó con la suficiente publicidad. Esto hace sospechar que los funcionarios querían reservar la operación para un reducido grupo de interesados.

• Ferrocarriles Argentinos, dueño original del lugar, siempre se había negado a la venta del inmueble, ya que el mismo fue declarado monumento histórico y contiene valiosas obras de arte (resolución 139/89).

• Las dudas acerca del valor real del edificio motivaron por parte de Ferrocarriles Argentinos una consulta y tasación al Banco Ciudad de Buenos Aires. La entidad contestó que las galerías tenían un valor de 60 millones de pesos, a pesar de lo cual la venta en la licitación protagonizada por Sörös alcanzó sólo los 12 millones. Sin embargo, ésa no fue la única tasación que se hizo. También el Banco Hipotecario elaboró un trabajo al respecto, en el que explica que los activos del lugar podrían alcanzar un valor de 97 millones de dólares.

• Galerías Pacífico siguen perteneciendo al Estado, pero con un contrato de anticresis (especie de contrato de locación) a favor de Falak. La forma en que el dueño del Hotel Alvear llegó a las Galerías también es analizada por la Justicia.

QUÉ Y CÓMO SE VENDE

A pesar de todas las sospechas que

ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL ARCHIVO

Según algunos voceros de la Alianza, tanto Menem como sus funcionarios serán investigados a partir de 1999 si la coalición entre el Frepaso y la UCR accede al poder. Y dentro de esas investigaciones podrían incluirse no sólo las privatizaciones de empresas públicas, sino también la venta de edificios que hoy analiza Monner Sans en sus presentaciones.

El proyecto de la denominada "Conadep de la Corrupción" ya había sido redactado por el Frepaso hace dos años, pero el mismo no pudo aprobarse en el Congreso por el freno de los diputados y senadores justicialistas. Después del triunfo del 26 de octubre, parece que la idea volvió a tomar cuerpo. Ya había sido anunciada cuando la Alianza se presentó en sociedad.

Según ese proyecto, la Comisión tendrá como principal objetivo **"esclarecer los hechos relacionados con prácticas de corrupción y actos ilícitos que involucren de manera directa o indirecta a funcionarios públicos en ocasión del ejercicio de sus cargos".**

De las declaraciones públicas de integrantes de la Alianza, en los últimos meses la que más reflejó el tema fue la de Graciela Fernández Meijide, que al diario brasileño "O Globo" le dijo: **"Menem tiene miedo de ir preso si pierde las elecciones de 1999. ¿Por qué no incluye los casos de corrupción en la ley del arrepentido? ¿Por qué no quiere sancionar definitivamente la ley del Consejo de la Magistratura?"**

Entre los que opinaron del tema figuran los abogados Ricardo Gil Lavedra y Raúl Zaffaroni, los dos más importantes juristas que tiene la Alianza. Gil Lavedra sostuvo que **"al mismo tiempo que las denuncias de corrupción crecían, los resultados que provocaba el aparato judicial eran escasos o prácticamente inexistentes. A esta sensación de impunidad le debe suceder el restablecimiento del estado de derecho. Es tan mala la impunidad como la caza de brujas, pero necesitamos urgente contar con una justicia independiente y también un ministerio público que pueda investigar los delitos. Y a esta investigación estarán sujetos todos, tanto el que deje la primera magistratura como aquellos que ocuparon distintos cargos en el poder".**

Para Zaffaroni, en este gobierno **"hubo muchos hechos de corrupción, y cada uno de ellos siempre deja a alguien inconforme. Siempre hay una persona que queda herida, porque no alcanza para repartir para todos. En consecuencia, hay alguien que tiene las cosas anotadas. Por lo tanto no necesitaremos un gran fichero para ir nosotros mismos a denunciar las cosas. Esas denuncias irán llegando solas".**

Sin embargo, Monner Sans no opina lo mismo con respecto a las intenciones de la Alianza. **"Lo que plantean es que el modelo es controlable de aquí en más** –dice–, **pero nadie cuestiona lo que ocurrió en el pasado".**



Juez Tedín al 900. La cuadra de Mariano Grondona.

existen en relación con las ventas de propiedades, la **Dirección de Inmuebles del Estado** sigue gozando de muy buena salud. La dependencia, cuyo titular siempre ha sido **Matías Lucas Ordóñez,** tuvo dos denominaciones antes de la actual: Comisión de Venta de Inmuebles Estatales, y Subsecretaría de Administración de Bienes.

Ordóñez, hombre de confianza del ex ministro Domingo Cavallo, debutó en la arena oficialista en la época en que el mediterráneo era canciller. Cuando Cavallo llegó a Economía, Ordóñez lo siguió con los ojos cerrados, fidelidad que se cortó ni bien Menem decidió echar a Cavallo del gobierno. Efectivamente, Ordóñez eligió abandonar a su amigo de siempre y quedarse en la administración pública, tenacidad que le posibilitó convertirse en el responsable de Ferrocarriles Metropolitanos y Ferrocarriles Residual (en plena época de privatización de las líneas urbanas).

La particularidad de esta oficina, especialmente creada para vender los inmuebles del Estado, es la de no depender de control legislativo para llevar a cabo las operaciones. Sí realiza licitaciones pero, según algunas investigaciones, las mismas no cuentan prácticamente con publicidad. Esto hace que las ventas pasen desapercibidas. Con respecto a los traspasos en sí, los mismos son aprobados por medio de resoluciones del Poder Ejecutivo, o decretos.

Monner Sans sostiene que **"el Estado se desprendió de su macrocefalia –por llamarla de alguna manera– con una velocidad, desprolijidad y baratura económica increíbles. Y eso justifica con creces la investigación que promoví contra muchos, por negocios de unos cuantos millones de dólares"**.

CLINC, CAJA

Se calcula que, desde la irrupción del menemismo, la transferencia de inmuebles que pertenecían al Estado Nacional habría generado una recaudación promedio de **350 millones de dólares,** diez de los cuales habrían sido embolsados por las inmobiliarias en concepto de comisiones.

Dentro de lo que el menemismo llamó "Reforma del Estado I", el desprendimiento de los inmuebles se enmarcó en el artículo 60 de la Ley de Emergencia Económica. Días después de la orden del Ejecutivo de ejecutar (y no es un juego de palabras) los bienes, Menem firmó uno de sus acostumbrados Decretos de Necesidad y Urgencia (el 2137/91), y la serie de subastas dio comienzo con bombos y platillos.

Dentro del paquete de propiedades vendidas se encuentran casas, edificios, monumentos históricos, construcciones antiquísimas de valor incalculable, terrenos linderos con las vías del ferrocarril, etcétera. En estos momentos, la Justicia investiga de qué manera se realizó el traspaso del predio lindante con la **Casa Amarilla** (en la Boca); varios lotes que eran de Ferrocarriles Argentinos ubicados **en la calle Juez Tedín,** detrás de ATC (la zona más cara de Buenos Aires, y en uno de los cuales hoy vive el periodista Mariano Grondona); una propiedad de más de 700 metros cuadrados en **Juramento al 3200;** la **peatonal San Martín** (en Mar del Plata); tres fracciones en la **calle Vértiz** (casi 4000 metros cuadrados); un predio de casi 3.200 metros cuadrados en la calle **Nazarre al 3100;** el **edificio de James Smart** (esquina de Florida y Lavalle); una propiedad ubicada en **Reconquista al 900;** y distintas propiedades en **Cruz y Riachuelo** y **Estación Solá** (aproximadamente 20.000 metros cuadrados), entre otros lugares.

Además de Grondona, entre los famosos compradores de los metros cuadrados que en otras épocas pertenecían al estado figuran Gianfranco Macri y el dirigente boquense José Cirilo, que desembarcó en el club de la mano de su actual presidente, Mauricio Macri.

Habla Ricardo Monner Sans

"SE VENDIO MAL Y BARATO"

"Por distintas formas supe –dice el doctor Ricardo Monner Sans– **que tanto la privatización de edificios del Estado en general, como también algunos traspasos dispuestos por Ferrocarriles Argentinos Residual, podían originar que determinadas inmobiliarias y escribanías se quedaran con inmuebles valiosos. Estas operaciones arrancaron en 1989, cuando Menem y Alfonsín firmaron el primer pacto –aunque la gente crea que el primero fue el de Olivos, algo que no es correcto– de entrega de mando, gracias a lo cual el actual Presidente gozó de las leyes de Reforma del Estado y Emergencia Económica: las madres de todas las desgracias argentinas".**

"En aquel momento –agrega–, **el caos generado por la hiperinflación era tal, que cualquier acto para pararla era "bueno", aun cuando se malvendieran los activos del Estado".**

El abogado sostiene que **"no pueden existir acciones legales contra los nuevos dueños de los predios, salvo que se demostrara por parte de ellos complicidad en las operaciones. La connivencia es una prueba muy difícil. Pero lo que sí debería existir es una acción de responsabilidad contra los funcionarios del Estado, por el artículo 1112 del Código Civil. Y también acciones desde el punto de vista penal, por haber incurrido en malversación de caudales públicos y administración fraudulenta".**

"El hecho deriva en hacer caer la responsabilidad sobre personas de carne y hueso –explica–. **Claro que si esas personas han tenido la 'precaución' de no poner nada a su nombre, es muy difícil cobrarles algo".**



Doctor Ricardo Monner Sans: "El gobierno vendió mal y barato, por eso estamos investigando"

NO SOLO EN LA CANCHA SE VEN LOS PINGOS...

¡TODO ES FUTBOL!

Aunque cada vez va menos gente a la cancha, el fútbol, más que nunca, es pasión de multitudes. Motivo de discusiones y también de todo tipo de merchandising, el fútbol se ha convertido en figura estelar de todo tipo de actividades humanas. Hasta tal punto que no hay político, actor o personaje más o menos público que no sepamos de qué cuadro es. ¡Cómo hinchan con los hinchas!

POR ALFREDO GRONDONA WHITE Y "HUMOR"



EMPEZAMOS MAL

Primera cita, primeras palabras. Pero, ¿de quién sos hincha? Mirá, querida, yo soy capaz de hacer cualquier cosa por amor... a la camiseta.



NOTICIAS EN LA ALDEA PELOTAL

La Tierra es redonda, de cuero y tiene gajos. Y las noticias son sólo de fútbol. ¿O acaso pasa algo más en el mundo? Ma' qué globalización: ¡pelotización!



GOBERNAR CON LA CAMISETA

Primero está el equipo, después la camiseta y después los pantaloncitos. La gente quiere fútbol. Y los periodistas y los funcionarios están al servicio de la gente. Ni pan, ni circo. ¡Fútbol, sólo fútbol!



EL AGUANTE FASHION

El fútbol lo invade todo, incluso la moda. Yves Saint Laurent ya fue. Ahora se usa París Saint Germain. ¿Acaso hay algo más fashion que una camiseta de fútbol de algún club exótico extranjero?



SI NO HINCHÁS, NO EXISTÍS

Y cómo hinchan... ¡Adelante ustedes, en Estudio Central! Eh..., no... en el estudio de Central... ¡en el estadio de Central! Y yo que era de Ñuls...



BARRABRAVAS EN LA CITY

Ojo, no confundamos. No todo en la vida es veintidós tipos corriendo atrás de una pelota. También están los hinchas. Y los barrabravas, que andan por todos lados, incluso en los círculos más exclusivos.



GENTE NO, HINCHAS

En la calle no hay gente, sino hinchas. Y uno no es una persona, sino un simpatizante de determinado cuadro. Incluso cuando se muere. Pero cuidado: si la sangre tiene el mismo color que el cuadro adversario, uno puede ser considerado un traidor.



BONES Y GOLEX

¿Cayó la bolsa de Hong Kong? ¿El modelo económico hace agua? ¿Va a haber devaluación en Brasil? Por favor, no me vengan con cosas menores. En esta mesa estamos para discutir los grandes temas económicos y no para opinar sobre pavadas...



¡LA HORA CLAVE, REFERI!

Hasta los programas de actualidad más conspicuos se ven forzados a hablar de fútbol para no perder rating. "Sí doctor, usted habrá ganado el Premio Nobel de Física, pero a mí lo que me interesa saber es: ¿la base está, o no está?".

EL 26 DE OCTUBRE YA ES HISTORIA...

¿Y AHORA QUÉ?

POR JULIO MARIO GRONDONA

Pasó el 26 de octubre, con sus vísperas de insultos y promesas, de caravanas y arengas, de sonrisas que prolongan su estadía en las paredes, burlonas unas –las de los que ganaron– y estúpidas las otras, las de los que no lograron embocar el agujero que conduce al abrigo de una banca bien remunerada por derecha y por izquierda.

Pasó el 26 de octubre y los gritos de campaña fueron reemplazados por latosos análisis que pretenden convertir en triunfo una derrota o tranquilizar a quienes pueden sentir amenazados sus privilegios por los que se alzaron con las palmas de la victoria.

Más allá de las esperanzas realizadas de algunos candidatos y la frustración de otros, para la gente común nada ha cambiado. El lunes 26 es exactamente igual al sábado 25; como serán iguales el martes 9 de diciembre –víspera de la asunción de los nuevos diputados o de los viejos que renovaron su mandato– y el jueves 11; como serán iguales el año 1998 y el 2000, con prescindencia del resultado de las presidenciales de 1999.

Nada ha cambiado ni nada cambiará, porque la legalidad del sistema socio-económico-político pomposa e hipócritamente llamado **democracia** ha sido estructurado para que nada cambie y para que nadie pueda introducir cambios que comprometan los intereses de quienes tienen intereses que defender. En esta era posmoderna particularizada por la **soberanía del mercado**, no son los políticos los que ejercen el poder; ellos son meras lauchas que merodean por los agujeros del queso, pero el queso es propiedad de quienes, desde sus esperpénticos rascacielos vidriados, manejan los hilos que mueven las marionetas.

En este teatro del absurdo en que se ha convertido la política, a los que aparecen como protagonistas sólo les está permitido recitar textualmente, sin apartarse ni siquiera una sola letra, el libreto escrito por otros en la clandestinidad de sus despachos de ejecutivos; y quienes pretenden desviarse de la ruta que les ha sido trazada pueden ser severamente reprendidos, puestos en penitencia y hasta expulsados del juego.

Esto no sucede sólo aquí; lo mismo ocurre en el resto del mundo. Cuando el presidente norteamericano Richard Nixon –que no era, ni por asomo, un ejemplo de perfección moral– se animó a comprometer los intereses de los fabricantes de armamentos bajando el perfil de confrontación con los soviéticos y procurando un acercamiento con China comunista –la política del ping-pong– le hicieron reventar el escándalo Watergate entre las manos; y cuando Hillary Clinton se atrevió a poner en peligro los beneficios extraordinarios de los mercaderes de la salud, se vio forzada a renunciar a sus buenas intenciones y retirarse al fondo del escenario, al mismo tiempo que su marido doblaba la cerviz ante el avance republicano.

Las elecciones se han convertido, por consiguiente, en una farsa. El pueblo ya no elige a los que mandan, sino a los gerentes de los dueños del poder; y no son los votantes, sino los dueños del poder –los propietarios del queso– los que imparten instrucciones a gobernantes que no gobiernan, sino que se limitan a ejecutar las instrucciones que les son cumpulsivamente sugeridas. En este contexto, tendría mayor sentido convocar a elecciones para designar al Presidente del Directorio de Coca-Cola o de alguno de los grandes conglomerados financieros que, en un abrir y cerrar de ojos, pueden provocar una hecatombe a nivel nacional o regional; los payasos son simpáticos, alegres y jocundos, pero no son los dueños del circo.

De ahora en más veremos un oficialismo cada vez más acotado por los poderes económicos que lo condicionan y a una oposición renuente a desafiarlos. Unos y otros se cuidarán de provocar las iras del Olimpo; los primeros, para no terminar como Alfonsín en 1989, o peor; los segundos, para que los dioses del dinero no les bajen el pulgar. Afuera, en la calle, está la gente común, a la que periódicamente se le da la oportunidad de insertar un sobre por la ranura de una urna para alimentar la ilusión de que es el Pueblo, con su voto, el que decide su destino. Un destino que ya ha sido decidido de antemano por los auténticos dueños del poder.

Pasó el 26 de octubre.

¿Y ahora qué? ✸

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Sueño encantado, Estructura básica del

Al caer derrotadas por el sueño las barreras de la razón, surgen en nuestra mente diferentes escenas liberadas por el inconsciente. Son generalmente cuadros independientes unos de otros, aunque en ocasiones se encolumnan en cierto orden dando lugar a los famosos "sueños encadenados" que llegan a adquirir el calibre y la textura de pequeños relatos. A modo de ejemplo, transcribimos el sueño denominado "Teo", referido a C.D.P. en enero del 92:

"El pasamanos de roble encerado chirriaba bajo nuestras palmas. En la casa había un rico olor a cera perfumada. Hablábamos de algo vago mientras subíamos y bajábamos por las escaleras de la casa. Ibamos siempre tomados de la mano.

"La casa había pertenecido al señor Bohlmann y se parecía bastante a la antigua escuela de bellas artes, a la Belgrano. La recorríamos con el hermano del señor Bohlmann, que siempre tenía una expresión dura. Nos dijo que el techo no sólo estaba combado por las filtraciones de agua que habían hecho ceder la madera, sino que su hermano también había ocultado un impresionante equipo de sonido bajo las tejas. Sacó un trozo de machimbre, nos mostró la botonera, y explicó que las Cabalgata de las Valquirias de Wagner puesta al mango había afectado la estructura. Con Teo nos miramos de reojo.

"Creo que comimos con unos amigos o algo así, en un boliche. Ella lucía discreta y delicada, como de costumbre. Llamé al mozo para pagar.

"Había llovido. Atardecía y un pequeño sol triste se reflejaba en el pavimento mojado. Andábamos siempre de la mano por una avenida húmeda con obreros que hacían agujeros y pasaban cables de colores por abajo. ¿Cómo harían para ordenar todo eso? Había rojos, azules, amarillos... Nos quedamos mirando hasta que todo comenzó a diluirse.

"Por la tarde tomamos té con galletitas. Yo me hacía el populista y juraba que nada se podía comparar al mate con empanadas. Ella se mató de risa.

"Había llegado el momento de separarnos. Yo tenía que llegar hasta mi estudio en Vicente López y ella volvería a su departamento en el centro. La llevé hasta la estación y le compré un boleto de tren. Ella me dijo que pasado mañana le entregaban el coche y que de allí en más andaríamos motorizados. Agregó que sería mejor que yo tomara un taxi porque prefería despedirme, y recién después tomar su tren. Le dije que no, que yo la despediría a ella mientras se alejaba. Riéndonos, haciendo bromas, discutíamos en el andén prolongando el tema, porque seguramente presentíamos que la trama se estaba deshilachando. Ella subió al tren y me miró desde la ventanilla. Agité la mano aparatosamente, parodiando las despedidas del cine. Su rostro se fue achicando junto a la sonrisa, hasta que desaparecieron cuando el tren tomó la curva con rumbo a Saavedra.

"Me despertó el sonido de las gotas y la tristeza. Había llovido toda la noche y hacía calor. Era Navidad y en casa todos dormían. Había tenido razón en prolongar la charla sobre quién despedía a quién en la estación porque con los sueños nunca se sabe. Tenía el presentimiento de que fue una auténtica despedida y jamás volvería a soñar con Teo. Sin embargo fue una linda tarde".



Por Carlos Nine

EL ACOSO

Hasta hace pocos años era posible cruzar el Río de la Plata en un barco, sobre cubierta, disfrutando del atardecer que incendiaba el horizonte. Soplaba un viento tibio con olor a río y después iban apareciendo las estrellas sobre el telón gigante de la noche. No era poco para quienes nos hemos acostumbrado a vivir sin cielo, sin silencio y sin aromas.

POR RODOLFO LIVINGSTON

Hoy ningún barco tiene cubierta accesible. Viajamos atrapados en los asientos frente a un televisor obligatorio que nos informa sobre la amplia variedad de productos que deberíamos comprar en el shopping del barco, dos pisos más abajo. En los intervalos nos muestran el maravilloso paisaje del Gran Cañón del Colorado donde, probablemente, otros viajeros encerrados en algún moderno transporte estén disfrutando de un documental sobre... el atardecer en el Río de la Plata.

Si el viaje es por avión y el vuelo se retrasa dos horas, será imposible encontrar algún rincón para entretener el cerebro con el libro que habíamos llevado. Todo el aeropuerto, excepto los baños (hasta ahora...) está cubierto por televisores dispuestos cada cuatro metros uno de otro. Lo mismo ocurre en los bares, los subterráneos, y aun viajando de pie en los colectivos. Permanentemente estamos sometidos a recibir información obligatoria. En la calle deberemos aceptar papelitos que nos entregan –lo cual es fastidioso– o rechazarlos, lo que nos hace sentir groseros. Cualquiera sea la dirección hacia donde miremos, allí estará la propaganda. Durante el viaje a Mar del Plata en auto, el paisaje (paisaje: *pays sage,* país sabio) ya no se ve; viajamos adentro de un tubo de carteles con órdenes para que compremos, fumemos o tomemos centenares de productos.

Al llegar a casa sonará el teléfono y voces amabilísimas nos ofrecerán tarjetas de crédito, celulares, enciclopedias, jubilaciones privadas y tumbas de lujo con vista al parque y a precios "que usted no puede dejar de aprovechar". "Pague ahora, muérase después". La información chatarra casi no deja espacio disponible en el cerebro. Un guardabosques del Canadá alimenta la estufa de su casa durante todo el año con los mailings que recibe del mundo.

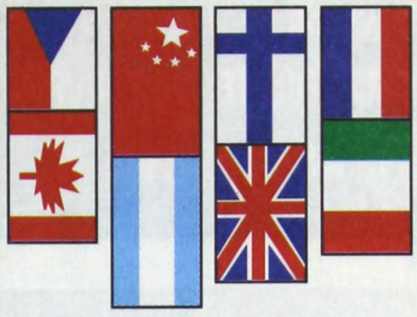
Si a todo eso le agregamos el fútbol por radio, por televisión, en vivo, diferido, de Europa y de todas partes... ¿qué porción de nuestro "disco rígido" nos queda libre para pensar o para sentir, en calma?

¿Será necesario incorporar a las constituciones **el derecho a que no nos informen durante algunos minutos al día?**

¿Y si propusiéramos la creación de pequeñas cabinas-refugio cada 500 metros...? Seguramente pronto aparecerían los espacios publicitarios: **"¡Dos millones de personas por día verán (o escucharán) su anuncio en las nuevas cabinas-refugio!"**



El acoso sexual es peor, pero al menos está prohibido; en cambio, éste, el acoso comercial, se llama marketing. Y se enseña en la universidad.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

ACCIDENTES DE TRANSITO

DAÑOS

LESIONES

REPARE YA SU VEHICULO

ESTUDIO JURIDICO

☎ (15) 940-0364

EL VERSO DE "LA ARGENTINA ES MAS FUERTE" NO CONVENCE NI A LA TIMBA PORTEÑA

¿A DONDE VAMOS SI S

Y sí: octubre dio vuelta un montón de cosas. Por eso, algunos cortesanos piensan en otra reelección y otros en el ajuste perpetuo. Estos sueñan, aquellos deliran...

Un desfile de bienes raíces en Tailandia, Malasia e Indonesia –iniciado en julio por Györgyi Sörös– condujo a una amplia corrida hacia dólar y bonos norteamericanos.

Esa corrida se desbordó sobre el mundo en forma de un 'crash' bursátil distinto al de 1987, pero casi tan dañino. En especial para el Mercosur, donde **la vulnerabilidad brasileña ha creado una crisis propia**. Todavía a principios de noviembre, ambos gobiernos, analistas rentados, varios opinadores y la timba insistían en que Brasil no devaluará –por lo menos hasta octubre de 1998–, o en que la economía y los bancos argentinos "son más fuertes".

Roque Fernández lo repite cada día. Pero los Trusso, fariseos al fin, revelan al juez que sus trampas contables eran iguales a las de bancos grandes y el Central hacía la vista gorda. A su vez, Alberto Végh Villegas, economista uruguayo muy conservador, prevé **colapso del Plan Real y riesgos en la Argentina "por la precariedad de los bancos"**.

El argumento "Argentina fuerte", justamente, soslaya que en Brasil, durante el primer pico de crisis –23 a 31 de octubre– el Banco Central perdió 14 millones de dólares socorriendo entidades que no podían afrontar deudas por especular con futuros. Además, debió elevar la tasa de interés para créditos de 21,5 a 50 % anual. Las tarjetas en rojo pagan ya hasta 15 %... mensual.

NO HAY UN MANGO

Ahora bien, ¿dónde queda el libreto tranquilizador que se vende en Buenos Aires? Veamos.

• El alza de tasas brasileñas tiene ya efectos en la Argentina, donde varios bancos han levantado avisos hipotecarios y el 'call' (dinero que se prestan entre sí a 24/72 horas) subió de 6,5/8 a 14/18 % anual. Descubiertos y tarjetas pasan de 50/60 %.

• **El mayor costo del crédito congela compras de bienes durables, justo en vísperas del semiaguinaldo.**

• El derrumbe bursátil, aquí y afuera, "empobrece" justamente a los estamentos altos que son inversores y consumidores estables. Esto y el punto anterior surten efectos crecientemente recesivos.

• Los bancos están poco interesados en prestar pesos porque la gente pasa a dólares los plazos fijos. Es decir, gasta o se endeuda en moneda débil y acumula moneda fuerte (ley de Gresham, claro).

• A medida que el sistema se dolariza, el Banco Central "reconvierte" en pesos o pierde reservas en dólares. Por eso, los técnicos del Fondo dicen que la convertibilidad tiene caja de conversión, no Banco Central.

• Parate incluye comercio exterior y, en conjunto, acabará reduciendo la recaudación aduanera e impositiva. Presionado por déficit en ascenso, hasta la suspensión de emisiones (por la crisis), el gobierno creaba deuda nueva a razón de 350 millones de dólares por semana.

• **Aflojan también las ventas de alimentos y bienes no durables. Tanto que algunos supermercados subsidian a escribas para difundir, cada lunes, datos inflados.** Pero Walt-Mart no es ya el único grupo que piensa irse del país.

Okay, ¿y Brasil? En rigor, mantiene ventajas estratégicas. Amén de su tamaño –es el único país que pesa al sur de México–, todavía no ha privatizado empresas y sectores clave. Además, tiene más deuda en reales (275.000 millones) que en dólares (140.000 millones), por lo cual una devaluación **in extremis** licuaría la primera.

Claro, la crisis iniciada en octubre ya contrajo 30 % el valor de ese paquete, que sólo volverá a los 105.000 millones proyectados añadiendo informática, comunicaciones, transportes y rutas. Pero acá no queda casi nada de eso, malvendiendo a socios del aduar o privatizando con un apuro que, alguna vez, rebotará en los tribunales (ajuste constitucional mediante).

PERO PUEDE HABER MENOS...

Sin embargo, el problema inmediato es la recesión que crea, en Brasil, el aumento de tasas y deuda pública interna. Aun si ceden las presiones externas, el gigante regional andará al filo de la navaja durante años e, inclusive, si el consumo cae como ahora (25 % anualizado), puede hundir la reelección de Fernando Enrique Cardoso. Semejante fragilidad hará impacto en la Argentina, cuya economía depende demasiado del mercado brasileño. Esto lo admiten hasta los estadígrafos paniaguados del gobierno, que aprovechan para desinflar "proyecciones" de crecimiento de 7/8 a 3/4 % en 1998.

Este despelote tiene ribetes aún más alarmantes. Por ejemplo, es obvio que **la economía real (producción, consumo, inversión directa) ha sido puesta en segundo plano por la economía especulativa global** y sus inimaginables flujos de dinero virtual.

Esto se patentiza en un dato: durante la última semana de octubre, el grupo de fondos mutuales Templeton perdió 2 % de su cartera accionaria in-

POR ENRIQUE KEDINGER

BULEVARES Y ESPANTOS

Acaban de abrir el "bulevar" Vera Peñaloza, espanto gris, donde años ha hubo una calle de adoquín, prolongación de la calle Estados Unidos –puente giratorio por medio– hacia Costanera Sur. Amén de guita, el "bulevar" (que no es tal) costó docenas de árboles añosos. Pero el nuevo delirio urbanista no parará ahí. También promete hacer moco arboledas y adoquinados de Belgrano y Cangallo. Sí, Cangallo: allende Madero, la calle conserva el nombre que nunca debieron cambiarle aquende. Naturalmente, los futuros "bulevares" serán fajas de asfalto desnudo con nombres de mujer. Vaya ironía.

Entretanto, la reserva ecológica ha caído en manos de unos agresivos jóvenes que, en nombre de un misterioso "director" y sus bulas, la cierran al público cuando les da la gana. ¿Y el gobierno de la ciudad? Bien, gracias. Paseando por bulevares que no existen...

E APAGA BRASIL? (SI, JUSTO AHI)

ternacional. Ni se mosqueó, pues maneja inversiones por 103.000 millones de dólares: 40 % del PBI argentino a precios reales.

La loca apertura financiera local aporta lo suyo. Datos en apariencia felices –mayor actividad, más crédito, menor tasa– obran hoy contra el interminable ajuste convertible. Aun las clases que prosperan desde 1991 y se han habituado a pasarla bomba (edificios "inteligentes", barrios blindados, cana privada, Recoleta, Puerto Madero y demás lujos truchos) se ven azotadas por un "efecto Sandokán". Hoy no sólo los pobladores del Litoral afrontan tornados e inundaciones...

La triunfante oposición, entonces, actúa exactamente al revés que el justicialismo en 1988/89. En vez de echar nafta al fuego, hace causa común con el gobierno; y Carlos Alvarez –en el fondo, un peronista proclive a digitar internas– pide dejarlo a Menem entregar el país en orden.

¿Un lírico? Quizá no, por **cuatro diferencias básicas entre 1988/89 y 1997/99: a Raúl Alfonsín le quedaban meses (Menem debiera aguantar teóricamente dos años), el Mercosur casi no existía, Brasil no estaba en crisis y el "crash" bursátil mundial de 1987 era historia.**



Por otra parte, este "modelo" de economía reprimarizada no tiene con qué defenderse de un colapso brasileño. Mucho menos, de un desinfle mundial. Ni siquiera hay resto para patear deudas al futuro, porque la sobretasa de riesgo se ha ido de tres a ocho puntos y puede subir a diez. Ah, sí: los banqueros y sus portavoces insisten en que la Argentina está muy bien y ha hecho los deberes, pero ya no compran bonos Brady.

En síntesis, uno podría sospechar que José Luis Machinea, Pablo Gerchunoff, Adalberto Rodríguez Giavarini o Arnaldo Bocco son, en el fondo, sutiles florentinos. Pero sostienen públicamente el "modelo" mientras la borrasca mundial lo ahoga. O sea, **no pierden nada apoyando algo que, cuanto más dure y menos flexible sea, más rápido se hará pedazos**. Junto con los Menem, los Yoma y sus delirios beduinos.

A todo esto, Cavallo sigue perorando como si no hubiese tenido nada que ver con este programa agotado, su amigo Steve Hanke –con nostalgias de los 25.000 dólares que le pasaba Economía por mes– dice que nada de cuanto ocurre es grave para la Argentina y el dúo Fernández–Rodríguez (Carlos, no Jorge) se apresta a maquillar relevos y entregarle al gobierno una "espectacular baja del desempleo".

Lo anunciaba **Ambito Financiero**, heraldo de 30.000 ejemplares que Moisés Constantinovsky orienta y Julio Ramos trata de vender. ✸



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

NO PAGUE

POR SERVICIOS QUE NO UTILIZA

ELIJA CIMU - CARD
LA EXCLUSIVA TARJETA DEL MEJOR CENTRO MEDICO DE BS. AS.

SIN PERDIDAS DE TIEMPO, NI INUTILES COLAS UD.
GOZARA DE LOS BENEFICIOS Y EL RESPALDO
QUE LE OFRECE CIMU, CON VALORES SIMILARES A LOS DE
UNA OBRA SOCIAL Y ADEMAS MUY CERCA SUYO.

ATENCION PROFESIONAL INMEDIATA

UN CUERPO MEDICO ESPECIALIZADO ✔
EL MAXIMO CONFORT ✔
LA MAS AVANZADA TECNOLOGIA ✔
ATENCION AMBULATORIA ✔
EXCLUSIVA Y PERSONALIZADA
PROXIMAMENTE GUARDIAS LAS 24 HS. ✔

CIMU

CENTRO INTEGRAL MEDICO URQUIZA

TODO POR SOLO $60 POR AÑO

Con una mínima cuota anual, Usted y su familia pueden contar con la atención ambulatoria exclusiva y personalizada que el CENTRO INTEGRAL MEDICO URQUIZA puede ofrecerle.

Asesórese al **521-1111**

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

RENATA SCHUSSHEIM - OSCAR ARAIZ



BOQUITAS JUNTADAS

Dicen que los premios son importantes pero nunca una garantía, a propósito de los cuatro ACE con que se alzó "Boquitas Pintadas", obra basada en la novela de Manuel Puig que hasta diciembre estará en el Avenida. La obligación que tiene el artista de convencer al empresario para que ponga la plata; la vez que Puig agarró a Renata del brazo y le dijo "hagamos algo juntos", poco tiempo antes de morir en México; el gobierno y la cultura; los ofendidos con los cronistas por haber premiado una obra de un escritor fallecido "cuando hay tantos jóvenes valores vivos"; lo difícil que es dedicarse a lo que hacen. De todo eso hablaron con Humor Renata Schussheim y Oscar Aráiz.

POR DANIEL ENZETTI FOTOS: JULIO JUAREZ

Cómo fue llevar un libro de Manuel Puig a escena?

–RS: Es la primera vez que hacemos algo así, y si tengo que hablar de los problemas con que nos encontramos, hay que decir que estuvieron marcados por el exceso de material. La obra era tan rica, y había tantas cosas que nos gustaban, que era difícil renunciar a muchas de sus partes.

–OA: En el libro, Puig manda una serie de informaciones y deja que vos mismo edites la historia. De la misma manera hace él en el texto, al jugar con los tiempos, las épocas, los períodos. Superpone cosas todo el tiempo, y uno deduce lo que está pasando de lo que Puig no dice, en realidad. Esa libertad posibilitó que eligiéramos lo que más nos atraía. Y como dice Renata, tuvimos que quitar mucho material.

–Una novela tan "libre" de interpretación puede ser, para un dramaturgo, un arma de doble filo. Por un lado, le permite imaginar con elasticidad un guión. Pero por otro, debe ser difícil lograr que la idea cierre en la cabeza del espectador en una hora y media de representación.

–OA: Sí, pero en este caso no necesitamos imaginarnos tanto, porque teníamos todo en el mismo libro. Siendo fieles al libro, en su espíritu y en su estructura, apareció esto que se llama "adaptación". Pero en realidad no hubo tal adaptación, se trató de un juego.

–RS: El texto está absolutamente igual. Lo que sí hicimos fue compactar, pero todo lo que se escucha fue escrito por Puig en su momento.

–¿Por qué este libro, y por qué Puig?

–OA: Queríamos hacer algo argentino que tuviera un sabor muy fuerte.

–RS: "Boquitas..." es un título conocido por todos. El que no leyó el libro vio la película. Y aquellos que no se acercaron a ninguna de las dos cosas, por lo menos las sintieron nombrar. Pero la razón fundamental fue que nos encantó el trabajo. Ya Renata había tenido un acercamiento con Puig hace tiempo, lo que muestra un cierto antecedente de lo que hicimos.

–¿Cómo fue eso?

–RS: Hace varios años yo viajé con el grupo **Caviar** a Río de Janeiro, a trabajar, y conocí a Manuel un día que vino a ver la función. Cuando terminamos me agarró del brazo y me dijo: "tenemos que hacer algo juntos" (se ríe), ideas que escribimos en borrador y que se interrumpieron con su muerte, en México.

–¿En qué lugar está ubicado Puig dentro de la ficción argentina; ocupa el espacio que merece?

–RS: Ahora hay una especie de revalorización de su obra...

–Ahora que murió.

–RS: Claro. Pero eso no pasa en otros países. Hablo de España, Brasil, Estados Unidos, Alemania. No se lo reconoce por esa costumbre tan argentina; acá se demora en ese tipo de cosas.

–OA: Tengamos en cuenta que su literatura es muy particular, y muchas veces se lo menospreciaba diciendo que lo suyo no era serio, que era folletín.

"Siendo fieles al libro de Puig, en su espíritu y en su estructura, apareció esto q

–RS: Para muchos, Puig no era "serio". Son los mismos que decían que un "escritor" era Borges, y no Puig. Pero con el tiempo la gente empezó a rescatar lo que él interpretaba como cultura popular. Tuvo muchas dificultades para publicar sus libros, prohibiciones durante la dictadura, mil problemas, y estaba muy dolido por todo eso.

–Hace treinta años que se conocen y comparten proyectos. Un aguante mutuo, digamos.

–OA: Sí, de cuando éramos muy chiquititos los dos (se ríen). Es una amistad que nos retroalimenta mutuamente.

–RS: Vos hablaste de proyectos, y yo te voy a decir algo: tenemos ideas nuevas, que salen permanentemente. Otras tienen treinta años, aunque cueste creerlo. Pero las cosas salen, de a poco. Hace tres décadas que pensamos en llevar al teatro "Bajo el Monte", por ejemplo. Y yo sé que lo vamos a hacer.

–¿Por qué se retrasan los proyectos: por uno, o por lo difícil que es hacer teatro en el país?

–RS: Hay problemas, pero también es una cuestión de deseos, y de la fuerza que ponés para llevar adelante cada cosa que se te ocurre a



medida que vivís.

–OA: Cuando pensamos "Boquitas..." tampoco sabíamos qué resultaría. Hicimos cuentas, pensamos en un teatro independiente, vimos los costos. No apareció el "toco de guita" que era necesario pero igual no renunciamos a nada. Hasta que le ofrecimos el espectáculo a la dirección del San Martín, y el teatro aceptó.

–¿Por qué en la obra la mayor parte de los textos que se escuchan son grabados?

–OA: Porque queríamos hacer un trabajo "musical" con las palabras. Salvo en algunos fragmentos, el texto está elaborado, trabajado, repetido. Hay ecos, superposiciones, repeticiones. Y como lo escénico también está entre lo actoral y lo coreográfico, en una zona ambigua que no se define muy bien entre el ballet y la prosa, los textos grabados y editados nos permitían encontrar muchas gamas y variantes atrayentes. Son ejercicios. Puig es cinematográfico en su manera de lanzar la información, y eso nos apasiona. En sus libros te muestra una película.

–RS: También es cierto que el lenguaje más familiar para nosotros es el del movimiento y la danza, más que el del teatro de prosa. Para mí, en el libro, el monólogo del regreso es música. Esa serie de palabras encadenadas, dando imágenes y sensaciones, ya es música. El día del estreno, **Pedro Orgambide** nos habló de la "música de las palabras". Y algo parecido ocurrió con **Daniel Divinsky**, cuando nos dijo "es la primera vez que veo una novela bailada".

–¿Para qué es importante un premio, a propósito de los ACE? Frente a las dificultades que en la actualidad existen para estrenar una obra y mantenerla, ¿aparecer diez segundos en televisión agradeciéndolo, ayuda?

–RS: Siempre son importantes. Si no sos top model, tenés que recurrir a eso (se ríe). En nuestro caso, lo bueno del ACE fue que pudimos recibirlos, a pesar de tratarse de un espectáculo difícil de definir. A pesar de eso, después saltó la cacerola...

–¿Por qué?

-RS: Porque algunos protestaron, preguntando cómo era posible que le dieran la mención de mejor obra argentina a un trabajo de Manuel, que está muerto, al mismo tiempo que existen escritores jóvenes vivos. Una cosa bastante delirante.

–OA: Es importante lo que dice Renata. La obra es inclasificable, ya que mientras para uno es danza, para otro es teatro. De ahí la importancia de haber reconocido el trabajo. Se animaron a premiar algo que no se puede encasillar.

–RS: De cualquier manera, un premio es una ayuda pero no la salvación. En teatro nunca sabés lo que puede pasar. Hay espectáculos con millones de premios a los que la gente no acompaña, y otros malos que se llenan de espectadores.

–Los problemas económicos están en todos lados y el teatro no puede escapar a eso. Pero me gustaría que opinen del tema.

e llama 'adaptación'. Pero en realidad no hubo tal adaptación, se trató de un juego.(O.A.)

"Hace tres décadas que pensamos con Oscar llevar al teatro 'Bajo el monte', y yo sé que lo vamos a hacer."(R.S)



–RS: Trabajar en la actualidad es difícil porque la gente no tiene dinero, y vos necesitás público. Lo problemático es recuperar lo que ponés.

–OA: Y encima, se da la particularidad de que te sale más caro divulgar la obra que producirla. Me refiero a la publicidad en los medios, darla a conocer, difundirla. Eso, por supuesto, empeora si no se cuenta con un apoyo, ya sea oficial o privado. Nadie viene y te dice "a ver, ¿qué querés hacer?, ¿cuál es tu proyecto?". Tengamos en cuenta que una campaña de publicidad media puede costar 40 mil dólares.

–Hablando de costos y grandes esfuerzos: "Boquitas..." se pensó en un principio para el circuito independiente, justamente por la barrera económica.

–OA: Sí, imaginábamos estrenar la obra en el Margarita Xirgu, teatro que yo estoy dirigiendo. Pero después, al hablar con la gente del San Martín, nos dimos cuenta que se podía hacer algo más grande.

–Oscar, una pregunta a tu costado de funcionario, desde tu lugar de director del Ballet Contemporáneo: ¿cómo trata el oficialismo metropolitano a la producción teatral?

–OA: No creo que pueda dar una información distinta a la que se puede suponer. Los problemas que tenemos en el San Martín son conocidos y traen consecuencias muy graves, desde reducir presupuestos hasta echar a un 25% de la gente de la compañía a la calle, levantar temporadas completas (como en la sala Martín Coronado), o el no cumplimiento de giras a México por no haber plata para viáticos. Tengo la sensación de que el material artístico se derrama, se desperdicia. En la Capital, después de las últimas administraciones, hay un muerto económico muy difícil de levantar, pero también es cierto que existe falta de capacidad para encontrarle a lo artístico una salida económica. Lo hablábamos hace pocos días con una persona que se especializa en la relación entre esponsorización y cultura, que contaba anécdotas terribles. Por ejemplo, en Argentina no hay una ley de desgravación, pero aunque la hubiera, siempre desgravar sonará a evadir impuestos. Lo que impide que muchas empresas se acerquen. Creen que si aportan, la gente pensará mal.

–Acá, para armar y llevar a cabo un proyecto, además de actuar tenés que vender la idea.

–RS: Yo lo hago, y te puedo asegurar que es así. Es el rol de "artista mendicante", que patea y visita oficinas hasta que alguien te atiende y accede a apoyarte. El tipo apuesta en vos, pero la relación es casi personal, y no debería ser así.

–OA: De lo positivo rescato algunas cosas, por ejemplo la reciente Ley de Teatro, y el hecho de tener en cuenta al teatro y la danza independientes. Por otro lado, existen dos instituciones que apoyan algunos proyectos, como el Fondo de las Artes y la Fundación Antorchas.

–RS: A pesar de las barreras económicas, increíblemente en este país se hace mucho teatro, y hay muchísima gente que estudia teatro. Lo que es un buen síntoma.

–¿Qué viene ahora?

–OA: Hay muchas cosas que estamos pensando y preparando, además de proyectos individuales. Lo inmediato es seguir con "Boquitas..." por lo menos hasta diciembre en el Avenida, y después veremos cómo llega el verano.

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO



Pobre Jaimito, tan grandote y sin perversiones.

¿JAIME SERA JAIMITO?

De lunes a viernes a las doce de la noche, mientras el **Pato Galván** atorrantea en América, **Pettinatto** se desacuesta en Telefé y **Santo Biasatti** sintetiza en el 13, **Jaime Bayly** conversa bajito con un invitado en canal 9. El espacio ha sido bautizado "Lo mejor de Jaime Bayly", un título para captar curiosos que quieran saber, primero quién será Jaime Bayly, y después cómo será lo mejor de una persona "tan llamada así" que su nombre y su apellido se presentan a los televidentes antes que su imagen. Una noche lo supe. J.B. es un periodista peruano, y este ciclo de canal 9 un enlatado de entrevistas que él realizara en Miami y otras que grabara el verano pasado en Buenos Aires con personalidades de distintos países de América.

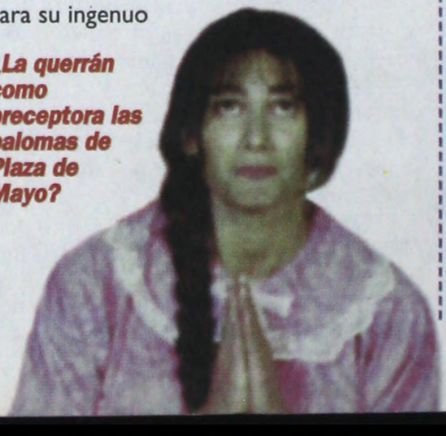
Fondo azul. Clima amable, nada de estridencias. El anfitrión sentado ante el hueco de un escritorio abananado (también podría ser una barra de bar cuyo carácter blando lo darían dos vasos de agua descansando sobre ella), y enfrente de J.B. su invitado. Artistas, políticos, deportistas, modelos, uno por noche. Jaime pregunta, el invitado responde; Jaime piropea, el invitado agradece; luego lo mismo con los televidentes que se comunican por teléfono. Mucha complacencia, poco riesgo, bastante aburrimiento. ¿Cómo es Jaime? Un muchacho correcto como ésos, con aspecto de recién recibido de algo útil y de ir a misa más seguido que el Papa. Lleva traje, corbata y anteojos. Se peina con un flequillo (al parecer) menos inducido que el de **Balá**, sin embargo termina siendo más grande. Pronuncia bien sus palabras, tiene modales educados y se sienta derechito, apoyando las manos en el pupitre como se debe. Usa la misma carita de póquer con sonrisa de escoba de quince para todos los momentos de la entrevista. Cuando "se juega" en alguna pregunta, o cuando es su invitado el que presuntamente lo hace con alguna respuesta, Jaime muda su sonrisidad (el término se inventa por él) a los ojos, éstos se le achinan (sin llegar jamás al comunismo, Dios no lo permita) y su boca se cierra por unos segundos en un gesto de "ahora te quiero ver", así es de terrible.

Anoche lo miraba, y escuché a una televidente de Lima llamarlo "querido Jaimito". Recordé mi adolescencia, cuando los cuentos de un "niño terrible" llamado *Jaimito* formaban parte de nuestra vida escolar vegetativa; eran chistes de un humor aconsejable para niños no mayores de 6 años, pero todos los coleccionábamos. Y se me dio por pensar que aquel *Jaimito* de ayer bien podía ser este Bayly de hoy, ya encarrilado y convertido en un exitoso hombre de provecho. Vale decir: un hombre de no andar diciendo "pis y caca el enmascarado no se rinde" así porque sí.

EL REGREZO DE LA GURIZA

Volvió "Paloma" a canal 9, el nido que la vio nacer hace unos quince años. En ese entonces, la del título era **Nora Cárpena**, con libro de **Luis Gayo Paz.** Esta segunda versión, reescrita por **Víctor Agú,** tiene como protagonista femenina a **Andrea Campbell**, a quien han vestido como la paisanita original: blusa con puntillas, larga pollera floreada, alpargatas, zoquetes y trenzas de medio metro.

"Paloma viene del campo y la gran ciudad será un desafío para su ingenuo corazón. Pero Paloma quiere volar bien alto y con su alegría está dispuesta a conquistar a todos" dicen las promociones de esta extrañeza fuera de época que se emite de lunes a viernes a las 17.



¿La querrán como preceptora las palomas de Plaza de Mayo?

Paloma parece la modelo de un paquete de yerba que se fabricaba en el siglo pasado. Ingenuota y vivaracha hasta lo imposible, camina a veces a los zancos, como una hermana (light) de Patora, y otras veces a las corriditas, como una comadreja justa, libre y soberana. Se frena como levantando polvareda, y lleva sus manos a la cintura con los brazos en jarra cada vez que tiene que defender una verdad, sospechar de un mentiroso o desenmascarar a un maldito. Pregunta "¿Tengo que dirme?" cuando la echan, dice "No me dentra en la cabeza" cuando algo no le entra en la cabeza, llama los Pipistrela a los Pimpinela, dice "la mama", "el tatita", "el gurí", "la gurisa", pregunta asombrada "¿D´enzerio?" cuando le dicen que es muy linda, y espera siempre "que tuito salga bien, porque pazan muchas cosas raras en esta caza". Una casa de ricos, la de los Linares, donde ella cayó del campo a trabajar como niñera y algo de mucama; y en la que hay tres niños buenos, un abuelo humano, mansa servidumbre y alguna que otra vampiresa dispuesta a morder de "la cuantiosa fortuna de Franco Linares", el papá de las tres criaturas sin mamá. También llamado "mozito cantor" por Paloma, porque esta vez la versión viene onda musical y quien hace de Franco es **Silvestre,** un hombre que si no se achica como actor y mocito menos se va a andar achicando cuando haya que cantar algo, justo él que graba discos y todo. Primicia para el lector de Humor que quiera aprender a desentrañar guiones abstractos: al final Paloma se casa con Franco y los tres gurises empiezan a llamarla mamá. Ella ni se atreve a soñar con todo eso todavía, pero así está escrito en el libreto de su futuro.

Aunque claro, ya se sabe que en televisión el futuro de los libretos está sujeto a lo que escriban en las planillas del presente los autores del rating. Y el de Paloma parece que vuela tan bajo como ella, pobre gurisa.

SUCEDIO EN MACONDO

Pero no en el de los Buendía de Colombia, sino en el de los Buenaguita de Argentina. Macondo se llama el campo con barrancas al río que **Marcelo Tinelli** tiene en Colonia Suiza, Baradero. Allí pasa sus fines de semana y allí se casó el sábado 1° de noviembre con **Paula**



¡Piedra libre para los novios detrás de sus custodios!

Robles, una muchacha a la que conoció cuando ella era una integrante de las T´Nellys de "Ritmo de la noche". Pasaron cuatro años de aquéllo. Hoy Paula ya es D´Tinelli. La única, no "una de las". Y el ritmo de la noche quedó unido al de la mañana y al de la tarde de a dos para siempre, ya está documentado todo eso.

Así lo firmaron los contrayentes delante del jefe del Registro Civil de Baradero, que viajó hasta Macondo con sus implementos de rigor haciendo horas extra "sin cobrarlas" un sábado al mediodía. ¿Lo habrán invitado a comer?

La fiesta consistió en un almuerzo con baile y show para 130 personas: amigos, familiares y compañeros de trabajo de la pareja. No se le permitió la entrada al periodismo. Para vigilar el cumplimiento de esta consigna se contrató mucho personal de seguridad, pero mucho eh, abundaban los señores que iban y venían con sus celulares y sus handies ocupándose de que todo saliera conforme a lo pautado. Pero parece que las dos lanchas que curioseaban el acontecimiento por el río Baradero y el helicóptero y la avioneta que lo hacían desde el aire no pertenecían a la custodia, sí al periodismo. Por lo menos a aquel sector del periodismo que menos se resignó a no ser invitado a la fiesta.

Lo vi por Crónica TV. De la tranquera para afuera, coronados por un pasacalle del intendente de Baradero deseándole felicidad a la pareja, se agolpaban alrededor de cincuenta periodistas y reporteros gráficos de distintos medios tratando de arreglárselas como podían para cubrir un hecho incubrible. La ayuda máxima en este sentido llegó con los mismísimos Marcelo y Paula. Cuando los patroncitos, recién casados, se vinieron hasta la tranquera para saludar, posar y contestar con simpatía y paciencia las requisitorias de los muchachos de la guardia periodística: "¿Hasta qué hora va a ser la fiesta, Marcelo?"; "¿En qué va a consistir la fiesta, Marcelo?"; ¿Se puede decir que ahora son plenamente felices, Paula?"; "¿Por qué un grupo tan reducido (?) de invitados, Marcelo?"; "¿Qué te regalaron, Paula?"; "¿Qué cosas pedías para este día, Marcelo?"; "¿De cuánto estás, Paula?", "No te escucho", "¿De cuánto estás?", "De cuatro meses", "Hacéme un cuatro para la foto, Paula, por favor hacéme un cuatro con los dedos de la mano"; "Una con la libreta, Marcelo"; "Levantá la libreta, Marcelo"; "Una sonrisa acá, Marcelo, que soy de San Lorenzo"; "Bésense"; "Un beso más largo, por favor"... así hasta que los desposados se despidieron porque tenían hambre, y partieron, envueltos en una espesa nube de seguridad.

¿Habrán encontrado los periodistas apostados algún restaurante abierto en el centro de Baradero para calmar su hambre, o se habrán comido la tranquera?

EL MOMENTO ESTATAL

Lo viví la otra tarde mirando ATC, donde caí víctima de un zapping terminal, y me quedé unos minutos frente a su pantalla. Lo hice para espiar un poco la "nueva programación", y en consideración a la patrona de la casa, la **Virgen de Luján** que una vez trajera **Frega** como auspiciante y que a lo mejor me controlaba desde algún lado.

Alcancé a ver al doctor **Socolinsky** en el final de su programa "Buenas tardes, salud". El tema del día había sido "Estrés y sexualidad", ¿cómo, y "La caquita de nuestros niños"? Soco hablaba por teléfono con una señora Irene, que le contaba cuánto sufría por no poder tener orgasmos con su marido, tampoco con otros, claro. **Edda Bustamante** la consoló: "El hombre no tiene la suficiente paciencia para llevarla a la mujer al orgasmo". Fin del programa, acabaron.



Sexo, tinturas y arroz desintegrado.

Luego vino un clásico de esos que sobreviven a todos los cambios de programaciones: el micro "Video Moda" que conduce **Roberto Giordano**. Acompañado por tres modelos de pelo sonriente, el conductor presentó su nota: "Graciela Borges me llama todos los días para contarme lo bien que la pasó en Mendoza, y aquí tenemos para mostrar un poco lo que tienen ustedes así que vamos a Mendoza". Ajá, ¿y qué colores vienen para el pelo de esta temporada, Roberto, se usan todos? "No. Tenemos los castaños, los caobas, los avellanas, los almendras, todas las frutas secas, y los rubios también, muy transgresor, muy impactante, que es la libertad de la moda actual con lo que va para cada uno". El maestro de siempre.

A las 16.10 comenzó "Dale Lita", un programa de servicios presentado como "**una idea de Lita de Lázzari**" y conducido por la ideóloga, acompañada por su ya hombre de confianza **Jorge Rossi**. Ambos hacían "33.000.000 de consumidores" a las 11, pero como desapareció la programación de la mañana pasaron a la tarde, cambiando también de título y de formato. Podría decirse que ahora es un talk show. Una tribuna de amas de casa que preguntan, un especialista y un comerciante que contestan, Lita que supervisa la marcha de la cosa exigiendo a sus mujeres "más soluciones y menos quejas", Rossi que le da la palabra a cada uno, y un tema distinto cada día. A mí me tocó "Las propiedades del arroz". Del grano que se come, no del efecto cambiario chino primo del tequila. "¿Cuántas clases de arroz hay?", "¿Qué quieren decir los ceros?", "¿Qué diferencia hay entre la variedad largo fino y la variedad largo ancho?", fueron algunas de las preguntas. Pornografía pura.

Tomé el control remoto y huí hacia la impura pornografía de canales privados, no sin antes persignarme.

Para el ISER un "voto castigo" sería que Pato Galván fuera su presidente electo.

LOS ARCOS Y LAS ARCAS

por SEBASTIAN CLEMENTE

La publicidad de la gaseosa más famosa del mundo habla de comer, soñar, y vivir fútbol. La televisión argentina parece haber interpretado el mensaje y lo aplicó al pie de la letra. El fútbol, el deporte más popular de la Argentina y por qué no del mundo entero, se ha convertido en uno de los temas más recurrentes de la pantalla chica.

Es cierto que las discusiones sobre el deporte de la pelota no son nuevas. Desde siempre, la semana fue una prolongación de lo ocurrido el domingo en los estadios del país. Pero desde hace unos años, los productores vislumbraron el negocio y encontraron la forma de canalizar tanta pasión con la aparición de diversos programas futboleros que prolongan la cosa entre un domingo y otro.

Entre la TV abierta y por cable, son casi 100 las horas de fútbol que se emiten. Hasta el más fanático tiene la posibilidad de ver, por lo menos, algún partido de las eliminatorias de Asia. Torneos y Competencias, "una idea de Carlos Avila", empresa que tiene los derechos para transmitir los partidos organizados por la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) hasta el año 2014, es la encargada de producir la mayoría de los programas.

El deporte se convirtió en una especie de gallina de los huevos de oro para la tele y todos parecen estar dispuestos a cuidarla. Con el invento del sistema codificado, cada fecha del torneo local de primera división comienza a jugarse los viernes, continúa los sábados y se extiende hasta el domingo en varios horarios. Por supuesto que cada uno de los clubes que reciben la bendición de ser televisados cobra un dinero que, en tiempos de recesión y crisis económica, le viene muy bien para alimentar las arcas.

Pero no son sólo partidos los que se ven por TV. "Fútbol de Primera", con más de diez años en la pantalla, es el ciclo que da el puntapié inicial los domingos a las diez de la noche. **Enrique Macaya Márquez** y **Marcelo Araujo**, el dúo de las corbatas coloridas, analizan desde una escenografía futurista todo lo que pasó durante la jornada. Los muchachos siempre tienen alguna polémica para discutir o alguna jugada en la cual poner el telebeam para verificar si el delantero de un cuadro estaba habilitado por los cinco centímetros del pie del defensor contrario o para medir la velocidad de un remate aunque la pelota se haya ido bien lejos.

Para prolongar el domingo y hacer que el lunes uno ande con más sueño que el acostumbrado, "El deportivo" (Telefé) y "Fútbol prohibido" (Canal 9) continúan con la cuestión hasta la una de la mañana.



Con algunos ingredientes distintos, aunque no tantos, **Fernando Niembro** y **Mariano Clos** pasan revista a lo mejor de la fecha junto con **Aldo Proieto**, director de la revista "El Gráfico" y el arquero, ahora devenido en opinólogo, **José Luis Chilavert**.

En la pantalla del 9, desde hace más de un mes apareció "la única idea que no es de Carlos Avila". "Fútbol Prohibido", conducido por **Diego Bonadeo**, es un programa que para el estilo veloz de la TV actual podría ser considerado como falto de ritmo. Sin embargo, es un ciclo que se diferencia del resto porque ha incluido el humor a su propuesta e intenta "desdramatizar" el juego. Además, deja de lado la infinidad de rumores que convirtieron a muchos envíos del género en espacios dedicados a tirar las "bombas" más impactantes o a discutir sobre la veracidad de un trascendido.

En "Tribuna caliente" (domingos a las 13 por Telefé) todos gritan, discuten y se enojan mientras anticipan "lo que viene". Al mismo tiempo que la TV local se llena de talk shows, el fútbol ha conseguido los suyos propios. Siempre hay algún tema central que ocupa la mayor parte del tiempo y, al mejor estilo de **Mauro Viale**, hay opinadores ocasionales y hasta pudo verse cómo **Claudio Arzeno**, jugador de Independiente, hizo pipí en un frasquito de espaldas a las cámaras, ya que si lo hacía de frente el programa tendría que haber sido emitido en horario de protección al menor.

Los jugadores, verdaderos protagonistas de todo esto, también encontraron su lugar en la pantalla fuera del verde césped. Desde "El equipo de primera", los muchachos, sin pantalones cortos ni botines, opinan y sientan en el banquillo de los acusados a árbitros y periodistas.

Lo concreto es que la TV abierta ha multiplicado su oferta futbolera y hasta es capaz de darle el gusto a todos, ya que si alguien se cansa de sufrir por su equipo tiene la posibilidad de ver R.R.D.T (los jueves a las 21 por Canal 13) y hacerse hincha del Excursionistas de **Carlín Calvo** que, seguramente, tendrá un final feliz y saldrá campeón.

Nos quedamos más tranquilos: Daniela Cardone dice que no es una vedette.

DE CABLE SOMOS
LO QUE ES MODA ME INCOMODA

Así como el vuelo de las mariposas nos anuncia la llegada del verano, el de las polillas nos indica que es hora de renovar nuestro guardarropas. Pero no es cuestión de lanzarse a las boutiques a tontas y a locas, no. Las cablistas tenemos un canal dedicado a la moda (Fashion Network) que nos orienta sobre lo que se puede y se debe usar.

Porque la moda no es una sugerencia, es una orden y no da lugar a caprichos individualistas.

Eso lo puede saber cualquiera que haya intentado comprarse una prenda de color rosa en la temporada en que se usa el verde y el azul, o quien busca una pollera a la rodilla en tiempos de minifaldas.Teniendo en cuenta todo esto, dejé de lado mi rebeldía y sintonicé Fashion Network mientras repetía como si se tratase de un mantra: "Lo que es moda, no incomoda. Lo que es moda, no incomoda".

En este canal, varias modelos se encargan de presentar programas. **Roxana Harris**, por ejemplo, conduce el segmento llamado "Fashion Hype" y hace entrevistas a diseñadores, disc-jockeys y modelos. Esta chica tiene el don de sacar a la superficie la parte más banal de los entrevistados, como para confirmar a los detractores del mundo de la moda sus peores sospechas.

Muchos de los desfiles que mostró me dejaron preocupada porque se trataba de modas en las que yo no encajo para nada, como la inspirada en la marquilla de los Lucky Strike. La ropa era como de un hule que me hacía sudar de sólo verla, y encima, para lucir las pilchas había que ser una fumadora empedernida, tal como lo demostraban las modelos.

No me sentí más identificada con el desfile de invierno '98 de Diesel, porque iban todos tan despechugados, que me provocó un acceso de tos imaginarme vestida así en el invierno.

Tanto los modelos como las modelos tenían un aspecto enfermizo y algunos hasta parecían escapados del Tornú.

Los varones (quizás resentidos porque cobran menos que las mujeres) suelen desfilar con expresión de incomodidad. Algunos caminan como si fuesen el hijo de Frankenstein y otros parece que tuvieran las bolas paspadas. A estos muchachos no los entiendo; en vez de agrandarse, se achican. ¡Deberían tomar ejemplo de nuestro modelo el presidente, que luce la ropa como si fuese alto!

Lo que me sorprendió fueron los peinados: las chicas llevaban los pelos tan elaboradamente enmarañados, que superaban con creces la imagen que me devuelve el espejo cuando me levanto. Me pregunto si les tendrán que pagar a los peluqueros por ese trabajo que lo puede hacer sin ningún esfuerzo cualquier almohada.

Pero lo que me terminó de alucinar fueron las actitudes a la hora de desfilar por la pasarela. Es curioso cómo alguien que se toma tanto trabajo (gimnasia, masajes, dieta, cosmética, etc) para ser centro y ser visto por todos, desfile con la expresión de quien no le importa que lo miren. Algunas modelos llevan en la cara el mismo mohín de una nena a la que los padres la obligan a hacer las gracias delante de las visitas. Otras parecen contener el fastidio de estar ahí, esperando que se acabe para salir a hacer algo divertido.

Y casi todas oscilan entre la indiferencia y el desprecio, salvo en los desfiles de algunos diseñadores como **Balmain** o **Lanvin**. En ellos sentí alivio y gratitud al ver a las modelos paseándose como si estuviesen en una fiesta, con la satisfecha expresión de seguridad que da vestir una prenda hermosa. ¡Pero quién soy yo para opinar de trapos si ni siquiera me imagino que alguien le pueda comprar la ropa a **Jean-Paul Gaulthier**!

Yo sólo me he contentado con estar a la moda cuanto he podido. En un pasado remoto me sometí a la línea A, la línea H y hasta la línea "bolsa", una moda que puede volver a tener vigencia en cualquier momento si observamos cómo nos influye la de Hong-Kong. Pero, como mi economía personal está hecha bolsa, veo que seguiré estando al margen de lo que se usa y me tendré que conformar con revolver los canastos de ropa usada del Ejército de Salvación.

Algo de ahí me salvará y me dejará a tono con la moda "grunge", a la que también podríamos llamar "andrajos", en atención a sus trapos superpuestos y sus parches impuestos de diferentes telas y colores.

Hasta hace unos minutos el "grunge" era top. ¡Corro a sintonizar ya Fashion Network para saber si sigue de moda!.



Rvda. Hna. Cablista
Betty Couceiro

A Caniggia le dicen "El increíble Hulk": viene de desgarro en desgarro.

COMPUTADORA



Diseñó Paula Scher

Vox. Encuentro de Diseño Gráfico con la intención de abrir un diálogo creativo entre los dos hemisferios. Concebida como la primera de una serie continua de eventos destinados a poner en contacto las diferentes culturas de diseño del mundo para un diálogo en profundidad, Vox recibirá como invitados a los más importantes diseñadores gráficos de los Estados Unidos y de Argentina para las charlas que se realizarán en las siguientes fechas: lunes 10 de noviembre de 17 a 19 (**Sean Adams, Guillermo Stein**), martes 11 de 17 a 19 (**Stephen Doyle, Carlos Avalos**), y miércoles 12 de 16 a 18 (**Paula Scher** y **Rubén Fontana**). Acompañando estas conferencias se presentará una exhibición de 100 afiches, que incluirán 50 trabajos de la colección internacional de GRAPHIS, como también 50 afiches argentinos. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473, desde el lunes 10 de noviembre hasta el domingo 30, entrada libre y gratuita.

Tangos I. Director, compositor, reconocido arreglador y consagrado bandoneonista, ahijado artístico de **Aníbal Troilo** y **Cátulo Castillo**, **Osvaldo Piro** ofrece una atractiva selección de temas en "Minon Tango", su último CD. Al frente de su orquesta, integrada por 18 profesores, y con dos destacados intérpretes como artistas invitados: **Raúl Lavié** (canta 4 temas) y **Patricia Barone** (2). "Desencuentro", "Magia en Buenos Aires", "La luz de un fósforo", "La bordona", "Malena" y "Tiempo compartido" son algunos de los títulos. ¿Dónde puse el carnet de baile?



Tangos II. Se estrenó la obra "Te bato el tango de motus propio", espectáculo de clown que bajo la forma de una clase abierta a cargo de un profesor y su asistente nos darán a conocer los personajes que habitan el mundo del tango. Sus historias clandestinas, sus mitos y de cómo los porteños de hoy encontramos en la cultura tanguera el espejo que refleja nuestros prejuicios y vanidades. Actúan **Daniel Posick** y **Gabriel Tortarolo**, quien también dirige. En el Teatro Off Corrientes, Av. Corrientes 1632, todos los domingos a las 21. ¿Cuánto era dos por cuatro?

Sueño Lúcido. Título del espectáculo que **Luis Luque** y su grupo La Dama presentan como un "un viaje inducido a través de la música y la palabra". Un show integral donde la gente transita distintos estímulos que inducen a la celebración del rito del "aquí y ahora dejando atrás y adelante sólo lo que la esencia habla". Los que integran La Dama son: **Francis Whamond** (guitarra), **Angel Lombardo** (bajo), **Puki Maida** (batería), **Javier Mendizábal** (teclado y guitarra) y Luis Luque (voz). El propio Luque y **Javier Margulis** comparten la dirección. En el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, todos los sábados de noviembre a las 24. ¿Habrá que llevar caballeros?

Activos. "El Arte junto a Memoria Activa" es el nombre de un encuentro organizado por los familiares y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA perpetrado el 18 de julio de 1994. Ellos convocan a la mayoría de los artistas que expresaron su solidaridad a lo largo de estos tres años en los actos que la entidad viene realizando los días lunes a las 9:45 en Plaza Lavalle. Ya han confirmado su presencia **Juan Carlos Baglietto, Ignacio Copani, Alejandro Lerner, Horacio Fontova, Lito Vitale, Julia Zenko, Miguel Angel Estrella, Opus 4** y la **Murga del Colegio Carlos Pellegrini**, entre otros. Esto será el lunes 17 de noviembre a las 21 en el Gran Rex, Av. Corrientes 857, y las entradas cuestan entre $5 y $30. A no olvidarlo.



Doña Bárbara con visita

Doña Bárbara. Comenzó en la provincia de Corrientes la filmación de esta película escrita y dirigida por **Betty Kaplan** ("De amor y de sombra"), basada en la novela homónima que el venezolano **Rómulo Gallegos** escribiera en 1929. "Doña Bárbara" tuvo una primera adaptación cinematográfica hace más de 50 años, con **María Félix** como protagonista. En esta versión, el rol de la "hermosa e inescrupulosa mujer" que se enfrenta a un "joven abogado que regresa a su tierra después de muchos años de ausencia", será cubierto por **Esther Goris**, recién salida de su traje de Eva. La acompañan el cubano **Jorge Perugorría**, la española **Ruth Gabriel**, el portorriqueño **Juan Fernández**, y –¡cartel francés para los argentinos!– **Víctor Laplace, Ulises Dumont, Horacio Roca, Eduardo Cutuli** y **Sandra Ballesteros**. La acción "en un país indeterminado de América Latina", que los hay.



Piano Activo

LA BOLSA

del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



LOS ANGELES: AL DESNUDO

(EL GRAN DESTAPE DE CURTIS HANSON)

De pronto, el realizador **Curtis Hanson** ("Malas compañías", "La mano que mece la cuna", y así por el estilo), salta bien por encima de lo que se podría considerar su propio techo y se manda esta pinturita que reverdece las cartas de nobleza del género policial.

O no tan de pronto, en rigor, ya que este film le consumió al director mucho tiempo y muchas energías. Una dedicación que, frente al extraordinario resultado obtenido, ha resultado más que justificada. Porque sin duda "Los Angeles..." es una culminación difícilmente superable en la futura carrera de Hanson, es el film de su vida, una confluencia afortunada de aportaciones que se inician con la audaz elección de la muy compleja y en apariencia infilmable novela de **James Ellroy**.

Si bien esta producción entronca en la gran tradición clásica del género, de ninguna manera se la puede considerar ni una imitación nostalgiosa ni un film de citas. Con una solidez narrativa que acaso se afirmó durante el largo y minucioso proceso de preparación, con una sorprendente seguridad para diferenciar, desarrollar y relacionar sus numerosos personajes en los distintos planos del relato, Hanson ha realizado un film con perfiles propios, personales.

Hasta cierto punto como sucediera con los tomos del "Hollywood Babilonia" de **Kenneth Anger** (en cuyas imágenes fotográficas parecería inspirarse la estética de este estreno), el director da vuelta como un guante la idea de glamour, prosperidad e inocencia que se insistió en trasmitir por aquellas épocas (los '50) desde la llamada Meca del Cine.

"Mientras por debajo del maquillaje Max Factor y los mohínes de las estrellas, bullían el crimen organizado, la policía corrupta, las dobles vidas de las figuras ejemplares"... Entre otros méritos sobresalientes, vale mencionar el elenco, la ambientación y la banda musical.

Moira Soto

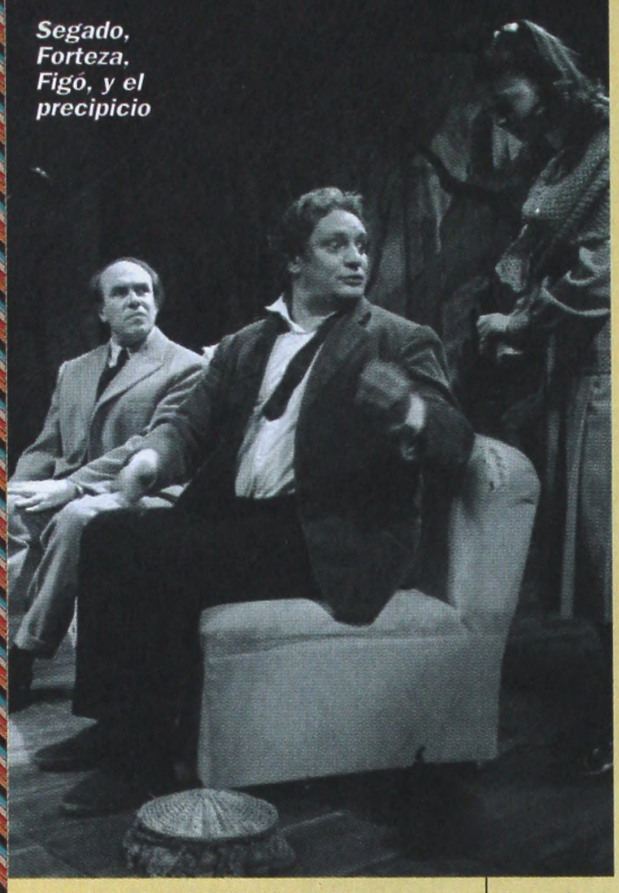
Hasta el límite. *El irregular y alguna vez sobredimensionado* ***Ridley Scott*** *sigue en picada, ahora con esta presunta defensa del derecho de las mujeres a ser milicos. En verdad, un largo documental publicitario sobre el entrenamiento de marines que se dejan golpear y pisotear para la mayor gloria de cierta mentalidad machofascista, autoritaria y violenta.*

Kids, Golpe a golpe. *Perturbadora opera prima de* ***Larry Clark*** *(prestigioso fotógrafo, 52 años al filmarla), basada en el guión de un joven de 19 (****Harmony Korine****) acerca de códigos y comportamientos de un grupo de adolescentitos –dedicados mayormente al sexo y a las drogas– en el verano neoyorquino. Es francamente desolador el machismo, el racismo y la irresponsabilidad de algunos de sus principales personajes. El film provoca fuerte malestar, tanto por la temática elegida cuanto por la crudeza con que se expone a sus jovencísimos protagonistas.*

La boda de mi mejor amigo. *He aquí una prueba contundente de que se puede atraer y divertir al público con inteligencia, fina ironía y una cuota de subversión para desbaratar estereotipos. Una comedia feliz, bien vestida, muy bien interpretada y mejor musicalizada.*

Novecito Dermont Mulroney





Segado, Forteza, Figó, y el precipicio

EL PATO SALVAJE

(LOS PILARES DE IBSEN)

Es extraña la sensación que se experimenta frente a "El pato salvaje", de **Ibsen**. Se percibe de inmediato que es una gran obra, que atrae poderosamente mientras cuenta su historia pero que al mismo tiempo produce cierto rechazo, porque se ve venir la despiadada celada que prepara el autor, el cruel desenlace con que coronará el drama. Ibsen no cree necesario hacer concesiones y pega donde más duele, recarga poco a poco las situaciones, acentúa la coincidencia de mezquindades de los personajes y pone las cosas en un punto en que la tragedia se torna inevitable. Todos sabemos que los hechos llevan al precipicio, que el arma no está colocada bajo el sofá de casualidad, que ese descomunal idiota que es*Gregorio Werle* no está pidiendo un sacrificio a la niña porque sí, pero es como si nos resistiéramos hasta el final a aceptar lo que va a ocurrir y cuando ocurre nos sacude hasta el alma, sin que nos haya servido de nada que lo hubiéramos previsto.

Si hay una pieza que demuestre el poderoso influjo que el teatro puede producir en los sentimientos de la gente, ésa es "El pato salvaje". Claro, no por nada Ibsen es Ibsen. Es cierto que sus obras, habitualmente muy largas, requieren retoques, que bien hechos nunca perjudican la riqueza de sus textos. La versión de "Madera de reyes" hecha por **Augusto Fernandes** fue un buen ejemplo de cómo trabajar una adaptación. La realizada por **David Amitín** y **Mauricio Kartun** es buena también. De pronto, la existencia de algunos personajes que informan sobre otros en forma demasiado evidente, suena a veces algo antigua, sobre todo para el espectador habituado a un teatro que como el actual diluye o esfuma más esos datos. Tal vez se podría haber tocado con mayor atrevimiento algunas escenas, pero no es ése el problema más importante de esta versión de David Amitin, bastante por debajo en calidad de otras realizaciones suyas. El principal es no haber logrado con las actuaciones, y a pesar de tener un elenco de primera línea, el alto voltaje dramático que tiene el texto. A menudo, los actores no alcanzan la magnitud del pathos que requiere la obra. Es muy posible que una estrategia escénica haya sido no recargar las tintas en las interpretaciones, ya que la historia se encarga por sí misma de hacerlo. Sea lo que fuere, lo que se produce es una suerte de desvanecimiento en el clima escénico, que se traduce en algunos casos en falta de convicción y en otros de profundidad. El caso más patente es el de **Bernardo Forteza** como *Hialmar Ekdal*, un papel dificilísimo que el actor no llega a reflejar en toda su complejidad. Tampoco **Alberto Segado** como *Gregorio Werle* asciende a los picos de excelencia a que nos tiene acostumbrados. Está sólo bien, lo que para él es poco. **José María Gutiérrez** y **Osvaldo Bonet** cumplen con la solvencia que los caracteriza, pero no componen trabajos de gran nivel. Mejor como *Gina Ekdal* está **Silvia Bayle** y apropiada en sus breves intervenciones **Irene Grassi**. Los que realmente se desempeñan con suma intensidad son **Manuel Callau** (doctor *Relling*) y **Malena Figó** como la hija, que llega a emocionar. El vestuario de **María Julia Bertotto** expone su reconocida idoneidad. En cambio, la escenografía de **Emilio Basaldúa** no es feliz, además de ser peligrosa como se demuestra en el primer acto en que los actores están siempre al borde de resbalar o golpearse las piernas con esos troncos que se disponen en la parte delantera del escenario. (**Teatro San Martín**)

A.C.

KVETCH

(COMO TE DIGO UNA COSA TE DIGO LA OTRA)

El **Berkoff** de "Kvetch" no es tan feroz como el de "Decadencia", pero no deja por eso de ser descarnado. Ocurre que el texto se desliza hacia un humor más abierto y la violencia no asoma como un factor de inminente peligro. Pero, claro, Steven Berkoff no es un autor "light" y aun usando la comedia es capaz de decir todo lo que quiere decir, que siempre es duro y se expone en un lenguaje crudo, a menudo procaz. El método utilizado por él para resaltar la comicidad es el contraste entre el discurso exterior de los personajes y su pensamiento interior. Lo que dicen en la conversación diaria suele ser casi siempre lo contrario de lo que expresan sus sentimientos. Este juego permite que algunas escenas sean muy graciosas. Sin embargo, en otros pasajes el texto se pincha y eso se hace sentir en el transcurrir escénico, que atrae mucho menos. Los actores, especialmente **Jorge Suárez** y **María José Gabin**, despliegan todo lo que saben en escena y consiguen efectos muy reideros, aunque a veces uno sospecha que el tono de comedia disparatada se excede. Desde luego que esta orientación está marcada por la directora **Lía Jelín**, que dentro de esa elección escénica -que se puede o no compartir- hace las cosas bien. En cuanto a la escenografía de **Horacio Bustamante** es apropiada para el desarrollo escénico, pero poco agradable a la vista. (**Fundación Banco Patricios**)

A.C.

¿Cuál era yo?



JOAQUIN CORTES

¡ANDA A BAILARLE A ARMANI!



¿Con flamencos así quién necesita cigüeñas?

Cualquier amante del flamenco que se precie de tal hubiese bostezado más de una vez durante el espectáculo "Pasión Gitana" que brindó durante seis olvidables noches **Joaquín Cortés**, un bailaor ubicado más cerca del chico sensualillo que gusta mostrar su cuerpo flamencoso a nivel internacional, que del gran **Camarón de la Isla**, por nombrar a algún exponente del género que era, cantando, la esencia del género mismo. Cortés, que tuvo dos incursiones en el mundo del cine de la mano de **Pedro Almodóvar** ("La flor de mi secreto") y **Carlos Saura** ("Flamenco"), se presentó acompañado por su propia compañía, compuesta por 11 bailarinas, 5 cantaores, 3 guitarristas, 3 percusionistas, un violinista, un contrabajo, un flautista y la colaboración especial de **Cristóbal Reyes**, quien reivindicó (por lo menos un poco) al malherido flamenco.

Ante un Luna Park repleto, Joaquincillo pareció estar más preocupado por la imagen que se llevaría la platea femenina que en dejar en un lugar de privilegio al arte de sus ancestros. A las 21.10 apareció detrás del público por el pasillo central con su torso bañado en vaselina (o algún otro producto brilloso), su pelo cuidadosamente recogido y una falda negra que ya sacó de sus casillas a muchos tradicionalistas. La noche del debut tiró por la borda todas las expectativas de encontrar detrás del no tan carilindo Cortés a un artista talentoso, y verdaderamente no se explica cómo el espectáculo pudo convocar en su gira mundial a más de un millón de personas, según afirman los productores, que promocionan a Cortés como un "bailarín único que tiene fuego en las botas y sal en la mirada" (ese día habrán faltado el uno y la otra).

Sólo las habilidades de Reyes, quién cubrió al protagonista durante los más de 40 minutos en que éste se ausentó del escenario, algunas (no todas) coreografías o el vestuario diseñado por **Giorgio Armani** (¿otro flamenco pura sangre?) fueron lo rescatable de esta bostezante y nada original velada. "El vendaval flamenco" del que hablan en España, acá en Argentina no fue (¿quizás por el efecto del Niño?) más que un viento molesto. Tal vez no sintieron lo mismo las babosas espectadoras que se perdieron el erotismo y la sensualidad que realmente posee el misterioso flamenco, por ver a un gitano famoso moviendo su pelvis, que hubiese estado mejor contextuado en uno de esos boliches para solteras. Habiendo tantos (**Antonio Gades, Antonio Canale, Angel Pericet**...), ¿justo nos tuvieron que mandar a éste? Y por segunda vez, para colmo.

Enrique Morgan Porterie

RADIO

ADOLFO CASTELO: "LA RADIO ES EL MEDIO MAS FIEL"

–En "El ventilador" has vuelto a hacer tus dos principales caballitos de batalla: el pasar revista a los medios gráficos de actualidad y el erotismo. ¿No te cansa hacer siempre lo mismo?

–El "Pasando revista" es un clásico que vengo haciendo desde inicios de los ´60, aunque recién se hizo popular en la tele con "Semanario insólito". Ahora lo hace todo el mundo, pero en aquella época fue una verdadera irreverencia satirizar lo que publicaban los diarios y revistas. Y con respecto al erotismo, el peso que tiene en "El ventilador" es bastante menor al que tenía en los dos programas de Continental para los que trabajé antes de irme con **Jorge Lanata**.

–No me contestaste si te aburre o no...

–El pasar revista lo sigo haciendo más por exigencia del medio que por placer...

–¿Y por qué no proponés hacer algo nuevo?

–No sé si el actual es el contexto ideal. Tendría que surgir un programa como en su momento lo fue "Semanario..." Pero a lo mejor, algo de eso termino haciendo en "Día D".

–¿Trabajar con el erotismo también te aburrió?

–Con eso también entré en crisis. Nadie entendió por qué abandoné dos verdaderos éxitos como "El tiburón blanco", que hacía con **Hanglin** en "RH Positivo", y "Uno por semana". Eso es ir lisa y llanamente contra las leyes del mercado.

–Entonces, ¿por qué lo hiciste?

–Porque decidí embarcarme en una nueva aventura como lo fue "Rompecabezas", con Lanata, que ya me había llamado varias veces para trabajar con él.

–¿Qué te gusta más hacer, periodismo gráfico, tevé o radio?

–La gráfica me gusta mucho, pero soy tan autocrítico con lo que escribo que al final me termino torturando. En la TV hay demasiados intermediarios; es decir que por cuestiones de iluminación o de dirección de cámaras no siempre la cara que uno pone es la que termina apareciendo en la pantalla. En cambio, en la radio tengo la absoluta seguridad de que el oyente va a recibir lo que yo quiero decir. La siento más confiable, más fiel.

–¿Cómo es trabajar con Jorge Guinzburg y Carlos Ulanovsky?

–Llena buena parte de mis expectativas. Porque no sólo puedo expresarme con total libertad, sino que me divierto.

–¿Por qué creés que siempre te llaman para compartir sus proyectos?

–Porque soy una garantía ética, Porque saben que voy a ocupar el lugar que me corresponde y no voy a estar intentando ocupar el ajeno. Porque me luzco con lo mío.

S. Núñez

("El ventilador" va de lunes a viernes, de 9 a 13, por AM América, 1190 khz)



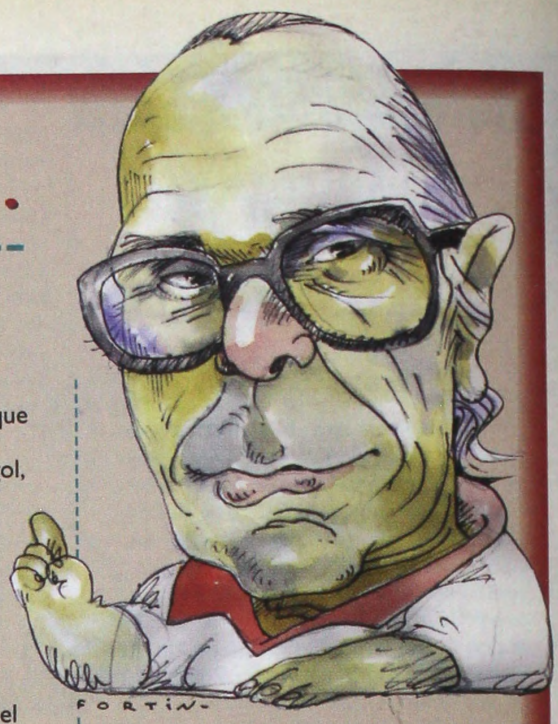
"Soy una garantía ética"

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

DIEGO BONADEO



La costumbre de esta columna ha sido la de contar entre sus asistentes a diversos exponentes del arte. Por esta página han pasado actores, actrices, músicos y cantantes. Todos han ofrecido mostrar su lunar. Sin embargo, han sido pocos los representantes del periodismo que aportaron lo suyo. Por eso, y quizá con la intención de ampliar un poco el rubro, para el lunar de hoy hemos elegido a un periodista, y hemos optado por uno con vasta experiencia en medios gráficos, radiales y televisivos.

Por la década del setenta, **Diego Bonadeo** trabajaba en canal 7. Durante un partido de fútbol, el periodista cumplía la función de estar en el estudio para reforzar el trabajo que sus colegas realizaban en directo desde el estadio.

Tal como es costumbre en la trasmisión de encuentros deportivos, en el entretiempo se repiten los goles, si los hay, o en su defecto las jugadas más interesantes.

Todavía no existía el telebeam ni las cámaras super motion, y el césped era gris porque la TV en colores todavía no había llegado.

Bonadeo, desde el mostrador que funcionaba como escenografía del estudio, pidió la repetición de un gol, "pero el director se equivocó de botón, y en lugar del gol, apareció **Ernesto Bianco** haciendo un show musical en canal 9"

Semejante error debe haber provocado el asombro de más de un espectador, que mientras esperaba volver a ver los goles se encontró con un musical. Aunque el más sorprendido de todos fue Bonadeo, "porque yo trabajaba en canal 7 y Ernesto Bianco estaba en el 9 al mismo tiempo".

Pero el error ya se había consumado, y a pesar de todo había que seguir. "Como no sabía qué hacer, no se me ocurrió nada mejor que improvisar y salí diciendo que el gol lo había hecho **Norberto Alonso** con la careta de Ernesto Bianco", recuerda Bonadeo.

Lo cierto es que Ernesto Bianco y el Beto Alonso se parecían sólo en el ombligo, así que la comparación no era muy feliz que digamos".

"A mí no me dijeron nada porque yo no tenía la culpa. Lo que no me acuerdo es qué pasó con el director de cámaras, que no sólo había *ponchado* el tape equivocado, sino que había puesto en el aire otro canal", dice el periodista.

A pesar de no haber sido el responsable, Bonadeo se tomó la cuestión con bastante humor y se hizo partícipe de la metida de pata. Después de todo, el que ponía la cara y era la supuesta víctima de los dedos acusadores de los televidentes que esperaban el gol y no a Ernesto Bianco, era él.

"A partir de eso, yo me autotitulé como el boludo de los anteojos que se equivoca en la repetición de los goles", concluye.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



QUE NO NOS ENGAÑEN

ESTA NOTA NO LA ESCRIBIÓ MENEM

El 4 de noviembre –como para confirmar que la derrota electoral no le había hecho mella– el Presidente publicó este artículo en "Clarín". Pero si verdaderamente la escribió él, nosotros somos las lolitas de Pancho Dotto.

TRIBUNA ABIERTA

Qué futuro espera a la democracia argentina

Para que un gobierno mejore, son necesarias una s[illegible]edad "atenta" y una oposición[illegible]fundizar el model[illegible]. El secreto de un conductor político es aceptar el enojo



CARLOS SAUL MENEM
Presidente de la Nación

[illegible] más a una meta innegociable como [illegible] de contribuir a mejores condiciones [illegible] da de todos los argentinos. Hoy ur[illegible] puesto genuino de trabajo que ger[illegible] economía vale más que mil pala[illegible] cualquier político del Gobierno [illegible] oposición.

CARLOS SAÚL MENEM
Abogado - Periodista
Balcarce 50 - Bs. As.

C

FACTURA
Nº 0000-0000001

I.V.A. Responsable No Inscripto

Fecha: 4-11-1997
C.U.I.T.: 20-0194659731-7
Ingresos Brutos: Exento
Fecha de inicio: Noviembre 1997

AGEA S.A. - DIARIO CLARÍN
TACUARÍ 1842
CAPITAL FEDERAL

DETALLE

POR COLABORACIÓN "TRIBUNA ABIERTA" – "QUÉ FUTURO ESPERA A LA DEMOCRACIA."

TOTAL $ 25.000.=

¡PASÓ UNA FACTURA POR LA NOTA!
En exclusiva, la factura que el Presidente le envió a "Clarín". "Seré colaborador invitado, pero las leyes del mercado obligan a cobrar", dijo. ¡Y es capaz de pedir aguinaldo y vacaciones! ¿Tan enfrentado está con el diario? ¿Hará los aportes de Autónomos?

La nota comienza: "La democracia se asienta en virtudes que no están en discusión: libertades individuales, pluralismo político, estabilidad económica y continuidad institucional. Y hay una quinta, que está en constante hacer, que es por definición inconclusa..."

• A Menem se le hubiera escapado: "Y hay una quinta, que está en constante hacer, que es por definición inconclusa: en Olivos hice el quincho y la cancha de golf, pero me faltan la galería, el sauna, la losa radiante...Y el plomero que no viene..."

La nota dice: "Es bueno que celebremos estos 5.079 días (de democracia) luego de 67 años de fracturas y desgarramientos interiores".

• Menem no hubiera escrito esto. ¿Quién lo imagina haciendo mención a "67 años" (su edad, que tanto oculta) y a fracturas y desgarramientos, como los que sufrió cayéndose en la bañadera... o de la moto?

La nota dice: "El secreto de un conductor político es enamorarse de la gente. Y saber aceptar los enojos de ella."

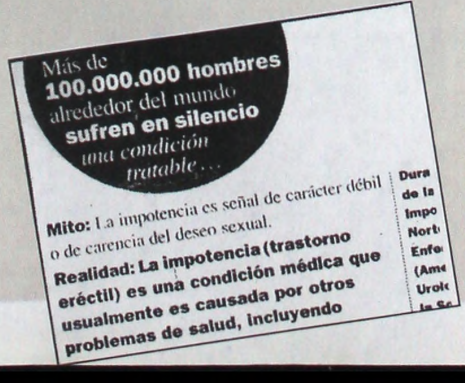
• A Menem se le hubiera escapado: "Enamorarse de la gente, sobre todo de la gente femenina... Esas morenas de mi tierra..., esas rubias de San Isidro... ¡esas gatitas de la TV! Les acepto los enojos, ¡y hasta que me den con un látigo!"

La nota dice: "La democracia es esencialmente suma y acuerdo de voluntades..." "Esa suma de fuerzas, que muchos llaman pluralismo..." "Un armónico juego de partes en donde todas suman..."

• Menem no se habría metido en tantas sumas, porque sabe que siempre se equivoca.

La nota dice: "La clave de hoy pasa, sobre todo, por alcanzar pequeños récords cotidianos."

• Menem hubiera agregado: "Bajar el par del hoyo 5, no tirar tanto la pelotita al bunker..."



La nota dice: "Nuestra democracia es aún adolescente: viene de 'adolescere' ".

• Acá dudamos sobre nuestra teoría acerca del autor. Expresar como un descubrimiento lúcido este latinismo ya tan vulgar, sería muy propio de Menem.

La nota dice: "Me quedo con esta reflexión como cierre..."

• ¡Sí, confirmado, no lo escribió él! Porque Menem habría dicho: "Reflexión que para, reflexión que cierra."

¿UN SABOTAJE DE "CLARÍN"?
La nota de Menem apareció en página 21. En un cuarto de ese espacio se publicó, "decorando" el artículo, este aviso sobre la impotencia sexual. Che, es cierto que perdió la elección, pero la democracia aún está firme...



las páginas de Gloria

VIENEN ASOMANDO U2



A pesar de que el **PopMart Tour** no funciona todo lo bien que se esperaba en algunas ciudades, sobre todo en los Estados Unidos, la parafernalia escénica de **U2** –y sus músicos, claro– aterrizará en el estadio gallina el **5 y 6 de febrero** del año que viene. Y desde el lunes pasado (10) hasta el 24 de noviembre están a la venta las entradas exclusivamente con tarjeta por pedido telefónico al 321-9700. Desde el 25, además, podrán conseguirse en efectivo –y también con tarjeta– en la cadena de disquerías que todo el musimundo conoce.

Los precios son los siguientes:

Palco: 150.- (mamita...)
Platea Baja Preferencial: 150.- (mamita querida...)
Platea Baja Común: 100.- (bueno, de "común" aparentemente no tiene nada)
Platea Alta Preferencial: 60.-
Platea Alta Común: 50.-
Campo: 50.-
Popular: 25.-
Colgado del alambrado: después arreglamos con Castrilli.

METALEROS

"El Festival **Masters of Metal,** que inicialmente iba a realizarse en el estadio de Ferrocarril Oeste, se trasladó al estadio de Obras Sanitarias **por un problema de programación en la gira de los grupos..."** ¡Andá...! ¿No era que Ferro no va más para el rock, que por eso se acortó la lista del festival donde actuó David Bowie, y que por eso se levantó el show de La Renga de fines de noviembre? Ahora al "en ese estadio no nos dejan tocar" lo llaman "problema de programación en la gira"...

Pero no hay mal que por bien no venga, y Obras no deja de ser un escenario mucho más cálido, aunque también sensiblemente más caluroso. **Bruce Dickinson, Dio, Scorpions** y la **Jason Bonham Band** tocarán en Núñez **el sábado 22 y el domingo 23 de noviembre, a las diez de la noche.** El sábado actuarán Dickinson y el violero Adrian Smith (quien junto a Bruce formó parte de Iron Maiden), y Dio, ex cantante de Black Sabbath, con su propia banda. El domingo irán Scorpions y la banda del hijo de "Bonzo" Bonham, estos últimos haciendo un tributo a Led Zeppelin, como era de esperar.

sonido c

EL SOLDADO - "Tren de fugitivos" (Imaginario Cultural SRL)

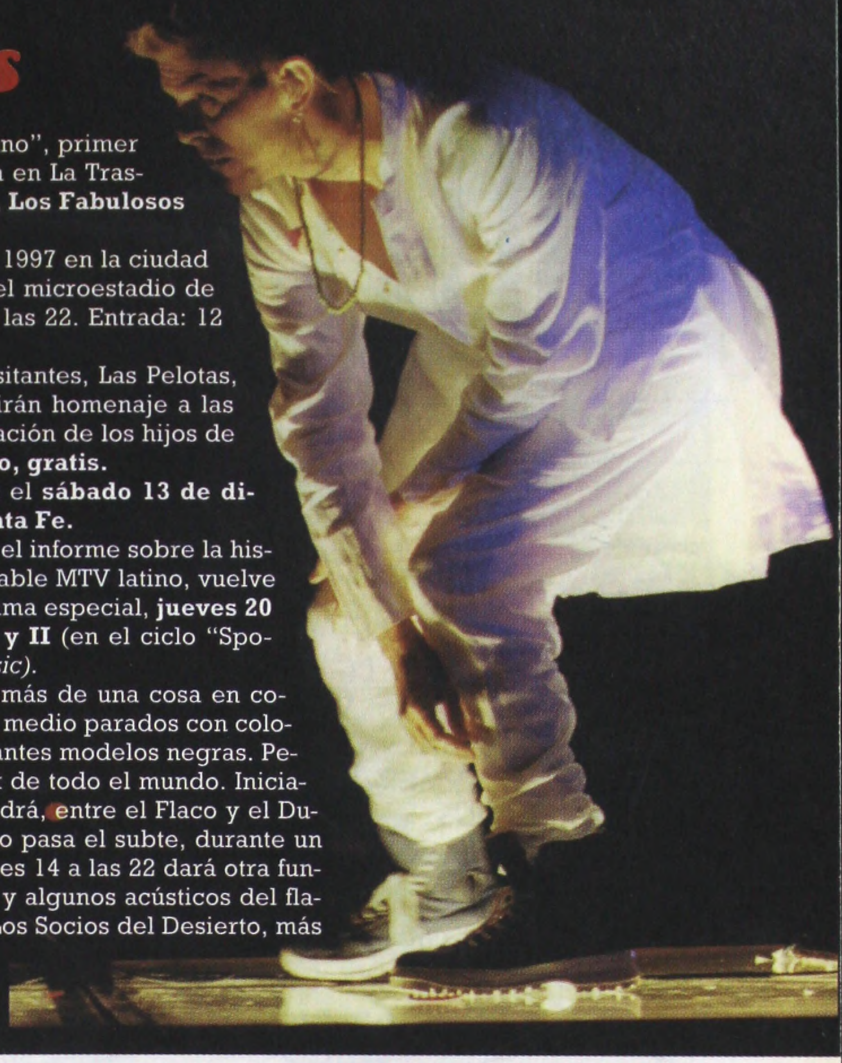
Hace quince años que trabaja como asistente de Los Redondos. El Indio Solari lo bautizó "Soldado" cuando perdió su larga pelambre en el servicio militar. Ahora, después de dos años de composición, ensayos y sesiones de grabación, Rodolfo González tiene su propio disco y sale a venderlo personalmente por las disquerías, en una obsesión independiente que lo hace, en apariencia, más papista que el Papa Redondo. La banda que usualmente le da de comer también esta vez le sirve la mesa: el Indio, Skay, Semilla, Walter, Sergio Dawi –todos– y hasta un ex Ricota, el Conejo Jolivet, son el grupo base que acompaña el canto, las guitarras, el banjo y el dobro del Soldado.

A partir del tema que abre el disco, que remite extrañamente a Joaquín Sabina, quien pretendía escuchar a los mismísimos Redondos desde el arranque entiende que no lo logrará. **Tren de fugitivos** arrastra, sí, con la contundencia de la gran banda tocando desde el garaje, mientras González entona desde el palier letras propias de sorprendente nivel, emparentadas (¿inevitablemente?) con la poética de Solari aunque con innumerables "eses" finalizando meticulosamente palabras como "escondiste", "mentiste" o "llevaste". Pero si bien el material sigue la línea argumental y sonora del rocanrol argentino que los Redondos han sabido conseguir –e inventar–, es del Soldado la forma tierna y relajada que se contrapone a la angustiosa catarsis ricotera que conocemos tan bien. Por supuesto, no deja de ser curioso –y hasta conmovedor– atender a los cardíacos solos de Skay o a la garganta huesuda y franca de Solari *fuera,* por primera vez, del contenedor brillante de su propia agrupación. Sonidos-íconos de dos décadas, estremecen.



Al Soldado no le va tan bien con las narraciones folkies *(Balada para un hombre buscado)* ni con las variables del semi-pop *(Veneno sabor miel);* ambos con algunos –otros– músicos invitados. Pero el resto justifica la empresa, sobre todo *Angel de los perdedores* (¿pa-

Otras cosas



1. **La Mississippi** estrena el clip de "San Cayetano", primer corte de **Cara y Ceca**; el 15 de noviembre actuarán en La Trastienda (Balcarce 460). También el 15, pero en Obras, **Los Fabulosos Cadillacs** presentan **Fabulosos Calavera.**
También el 15, **Los Piojos** hacen su primer show de 1997 en la ciudad de Buenos Aires. La banda de El Palomar actúa en el microestadio de Parque Sarmiento (Avenida Balbín y General Paz) a las 22. Entrada: 12 pesos.

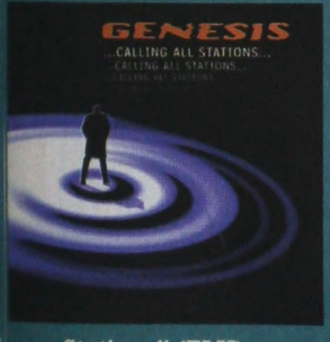
2. **Abuelas de Plaza de Mayo, 20 años:** Los Visitantes, Las Pelotas, Los Caballeros de la Quema y varias murgas rendirán homenaje a las dos décadas de lucha de las Abuelas por la recuperación de los hijos de desaparecidos. Será el **sábado 22, en Plaza de Mayo, gratis.**

4. **Los Redondos** harán su último show del año el **sábado 13 de diciembre** en el estadio del club **Colón,** ciudad de **Santa Fe.**

5. **Por TV: Mejor hablar de ciertas cosas I y II,** el informe sobre la historia del rock argentino producido por el canal de cable MTV latino, vuelve el **miércoles 19 a las 20.30** *(MTV);* **Prodigy** (programa especial, **jueves 20** y **sábado 29,** a las 22.30 *(Muchmusic);* **The Who I y II** (en el ciclo "Spotlights", **viernes 14** y **sábado 15** a las 20:30*(Muchmusic).*

6. **Luis Alberto Spinetta y David Bowie** tienen más de una cosa en común. Ambos rondan los 50 años, ambos eligen pelos medio parados con coloración "palermo", y ambos están en pareja con rutilantes modelos negras. Pero también son de lo mejor que ha generado el rock de todo el mundo. Iniciadores, continuadores y planificadores de lo que vendrá, entre el Flaco y el Duque Buenos Aires vibró desde adentro, como cuando pasa el subte, durante un maravilloso fin de semana. Spinetta sigue: este viernes 14 a las 22 dará otra función en el Gran Rex, con los temas del disco en trío y algunos acústicos del flamante *Esterlicia* –el unplugged de la MTV–, junto a Los Socios del Desierto, más Nico Cota y el Mono Fontana.

m p a c t o



riente, quizá, de "Un ángel para tu soledad"?).

Tapa: Finita y de cartón, a lo moderno, tiene todas las letras y la ficha técnica. Sugestivas fotos fugitivas.

Diríamos: El plomo-músico tiene con qué, y tiene por qué. Y, beneficios de soldado, sabe usar esas armas.

GENESIS - "Calling All Stations" (EMI)

No les alcanzó con que Peter Gabriel los dejara huérfanos de actitud, visión y profundidad. Tampoco aprendieron la lección cuando Phil Collins decidió abandonarlos el año pasado, privándolos para siempre de su inagotable talento culinario para hornear hits. Porfiados, Tony Banks y Mike Rutherford volvieron a las andadas reclutando a un ignoto vocalista, Ray Wilson, a quien suponemos habrán condenado a una urgente cirugía de envejecimiento para que no desentonara en la foto. Wilson trató de hacer lo imposible para cantar como Gabriel sin que se notara. Y lo logró: nada se nota en absoluto.

"Llamando a todas las estaciones: ¿puede alguien decirme exactamente dónde estoy? Perdí el sentido de la dirección...", confiesan en el tema que da título al álbum. Una ensalada de rocks a media máquina y baladas pegajosas les brindan la amarga respuesta.

Tapa: Librito interno con todas las letras.

Diríamos: Genesis, definitivamente, ha llegado al Apocalipsis. Que así sea.

SERVICIO AL LECTOR QUE QUIERE VER A JAMES BROWN EL 6 Y 7 EN OBRAS Y NO SABE QUÉ CDS COMPRARSE –O PEDIR PRESTADOS– PARA MATIZAR LA ESPERA

Grabáte un disco

Please Please Please - 1959
Try Me –1959
Think –1960
The James Brown Show Live at the Apollo –1963
Pure Dynamite! –1964
Papa's Got a Brand New Bag –1965
I Got You (I Feel Good) - 1966
Raw Soul - 1967
Live at the Apollo Vol. 2 - 1968
Say It Loud, I'm Black and I'm Proud - 1969
It's a New Day–Let a Man Come In - 1970
Sex Machine - 1970
Hot Pants - 1971
Revolution of the Mind - 1971
There It Is - 1972
The Payback - 1974
Hell - 1974
Reality - 1974
Body Heat - 1976
The Original Disco Man - 1979
Bring It On! - 1983
Gravity - 1986
In the Jungle Groove - 1986
Roots of a Revolution - 1989
Messing with the Blues - 1990
Star Time - 1991
Love Over–Due - 1991
The Greatest Hits of the Fourth Decade - 1992
Soul Pride: The Instrumentals (1960-1969) - 1993
Universal James - 1993



Como bien retrata "Noticias", Dante Spinetta festejó en el Jardín Japonés la salida del nuevo disco de los Kuryaki, *Versus.* Pero parece que el sushi estaba un poco pegote...

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Los narco-legios"




ANTE TODO QUERÍA DECIRLES QUE EN ESTE COLEGIO NO SE CELEBRA EL "DÍA DE LA INDEPENDENCIA", SINO EL "DÍA DE LA DEPENDENCIA"
Y PARA LA MONOGRAFÍA VAMOS A ELEGIR A UN PERSONAJE IMPORTANTE DE NUESTROS DÍAS
¡EL PAPA!
¡MARADONA!
¡CLINTON!
NO, EL ELEGIDO POR LA DIRECCIÓN DEL COLEGIO ES EL SEÑOR ESCOBAR GAVIRIA, ALGUIEN QUE HA HECHO MUCHO POR NOSOTROS
¡A LA UNA, A LAS DOS Y A LAS TRES!
SALITA ROSA
YO ASPIRO MUCHAS COSAS CON MI LINDA TROMPITA...
CON LA MÚSICA DE "EL ELEFANTE TROMPITA"
... PERO HAY UNA QUE PREFIERO PORQUE ES PURA Y BLANQUITA...
...Y SI NO LA CONSUMES AHORA ENSEGUIDITA YO A VOS TE VOY A HACER CHAS CHAS EN LA COLITA
COLEGIO EMILIO TRIME
¡ME DIERON EL BOLETÍN, MA
Y TENGO LAS MEJORES NOTAS Y EL CONCEPTO MÁS ALTO DE TODO EL GRADO
¿POR QUÉ?
ALCANZÓ SUS OBJETIVOS
PORQUE SUPE SEÑALAR EN EL MAPA LAS CIUDADES DE CALI Y MEDELLÍN Y CONJUGUÉ EL VERBO ASPIRAR EN TODOS LOS TIEMPOS Y SIN EQUIVOCARME

UN PICHON DE INVERSOR METIDO EN EL MUNDO DE LAS ALZAS Y LAS BAJAS

¡LA BOLSA O

Creer que la vida de uno, simple ciudadano laburante que viaja en colectivo y come panchos por la calle, es ajena a los vaivenes de las bolsas en Asia, Brasil y la Argentina, es erróneo. La interactividad de los mercados, el flujo de capitales y los humores de los mandatarios son factores que pueden arruinar la vida del trabajador desinformado si no comienza a adquirir los mínimos conocimientos bursátiles.

Toda la batahola de las bolsas de Asia, Brasil y Buenos Aires, sus bajadas en pique y el pánico de los inversionistas, no parece ser de importancia para uno, que en los últimos meses sólo invirtió en unas pocas plantas (dos fabulosos helechos y una excelente estrella federal) y otras minucias para la casa como una un tanto cara –pero muy vistosa– tapa de inodoro de madera lustrada y una alfombra de goma con forma de pie, para evitar resbalones en la bañera.

Una segunda y quizás más adulta ponderación de la situación bursátil redunda en la reflexión, la duda, por qué no el temor y hasta si se quiere un asomo de sobrecogimiento: tantas caras de horror, como se ven en los suplementos económicos de los matutinos, no pueden indicar sólo una psicosis colectiva infundada. **A estos tíos de las bolsas algo los escama.** ¡Caramba!

Decidido a elaborar una profunda investigación sobre la situación mundial de los mercados, preparé mi fin de semana con el alquiler del video de "Wall Street", de Oliver Stone. Observé la película varias veces para imbuirme en los conceptos, usos y costumbres que todo hombre de Bolsa debe poseer. Partí el lunes hacia la city porteña con mi Movicom, vestido de traje y rigurosos tiradores –de mi abuelo–, y en máxima alerta para captar toda la información útil para diluir mis dudas macroeconómicas. Había también hojeado el suplemento económico del diario del domingo, donde observé unos gráficos interesantísimos sobre "La Bolsa y la economía real", datos clave para evitar la confusión de economías: "existen la real y la imaginaria", deduje en brote de suprema sapiencia.

Una vez en la City, la primera parada fue en el bar "La Banca", frente a la Bolsa de Comercio, donde operadores, intermediarios y brokers de papeles detienen su humanidad para nutrirse de información y manducatoria. Allí, personajes bursátiles devoraban sus sándwiches y hablaban a los gritos como ensayando sus actuaciones de recinto. Todos parecían conocerse, llamaban a los mozos por su nombre y palmeaban al adicionista como viejo lobo de innumerables aventuras.

Poco después del mediodía, los hombres tirantes finalizaron sus almuerzos y volvieron a su trabajo en una casi orquestada retirada; señal de que era el momento para sumarse al ingreso triunfal de operadores y yuppies en el centro del capitalismo occidental: la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

¿SEÑOR?

Con paso decidido ingresé al hall de la institución. A pocos metros de la escalera mecánica que me llevaría al núcleo de transacciones escuché una voz: *"¿Señor?"*, dijo un caballero con aspecto de recepcionista/portero. Entendí que algún detalle me había deschavado en mi condición de extranjero y contesté con voz firme y mirada imperturbable: "Me voy a encontrar con Hernán Gutiérrez, en el bar del recinto".

El recepcionista pidió que esperara y muy amablemente fue en busca del inexistente Hernán Gutiérrez, a quien afortunadamente no encontró. Mientras esperaba unos minutos en la entrada descubrí que mi disfraz carecía de una credencial clave que todos portaban en la solapa o en el bolsillo del pañuelo. Un error fatal en mi táctica de penetración.

MARGINADO AD ETERNUM

Luego de esperar varios minutos junto al recepcionista la "eventual llegada de Hernán Gutiérrez", me retiré del edificio hacia otros destinos. Elegí el frente de la Casa Piano, donde grupos de personas se amontonan frente a las cotizaciones en una pantalla. Estos deben ser los lugares de reunión de operadores menores que –como uno– no tienen acceso al recinto pero desean hacer transacciones comerciales y hacerse ricos sin laburar.

Si usted alguna vez se preguntó qué hace toda esa gente frente a una



LA VIDA!



pantalla con números, en las inmediaciones de la calle San Martín, aquí está la respuesta: **miran la pantalla con números.** Ya había comenzado la ronda de operaciones y algunos del grupo señalaban la hilera de cotizaciones que corrían por la TV y decían cosas como: "¡Ciento cincuenta mil papeles!", "¡Arriba YPF!" o "¡Te dije que subiría, te dije!".

Para no desentonar con el tumulto tomé mi cuaderno de notas y comencé a garabatear algunas ideas. Recordé que debía llamar a mi madre, que había quedado a cargo de mi hijo con un pico de fiebre. Tecleé mi Movicom y cuando escuché la voz de madre en el aparato espeté: "¿Cómo está el tema?". Luego de escuchar su reporte minucioso de abuela exclamé: **"¿Así que bajó cinco puntos?"**

Mis colegas de vereda ya me observaban como un auténtico operador bursátil. Así que lancé uno de los gestos que había ensayado el día anterior mientras miraba "Wall Street": tomé mi frente con mis manos, y dirigí la mirada hacia abajo en lo que es la típica pose de "bajó la bolsa". Ya completamente mimetizado con el grupo operador marginal de calle, me seguí preguntando quiénes eran estos tipos que me rodeaban. Algunos estaban trajeados, otros con campera de cuero y hasta los había con aspecto de jubilados que –según mi humilde criterio– se juntaban allí para jugar a que eran operadores de bolsa. ¿Seríamos todos impostores en una farsa para nosotros mismos? Mis colegas de vereda no hablaban por teléfono con nadie ni impartían órdenes de compra o venta, ni salían a las corridas para hacer algo y luego volver. No. Simplemente estaban allí vociferando. Como corresponde a los hombres de bolsa.

Uno de mis *colegas* le preguntó a otro si por la mañana **"los chinos estaban para abajo".** La respuesta fue una evidente afirmativa, según mi entender: por encontrarse en el otro lado del mundo, los chinos sin duda estaban geográficamente cabeza para abajo...

OPINIONES ENTENDIDAS

En otra de las pantallas que teníamos enfrente se leían reportajes y comentarios desde la misma Bolsa. Allí las opiniones de los expertos se reducían a un latiguillo constante: **"Cautela"** y **"Esperar".** Los grandes analistas de los mercados nos regalaban, así, dos conceptos que podrían aplicarse a la mayoría de las situaciones humanas imaginables: **esperar y tener cuidado.** ¿Comprar acciones Acindar? ¿Vender de Alpargatas? Ah... no, esos datos no los dicen. La decisión es de uno y lo máximo que podés sacarle a los expertos es el análisis del pasado. Algo así como si el servicio meteorológico dijese: "Ayer hubo sol todo el día porque no hubo nubes". Fantástico. ¿Y para mañana? "Hay que esperar". Así cualquiera es experto bursátil, caramba... Hablando del pasado y no jugándome con lo que vendrá empecé a proyectar mi nueva carrera como periodista de economía.

Me desplacé hasta la periferia del grupo donde un tío barbado y pintoresco conversaba serenamente con otros. Sus zapatos estaban sucios con barro, vestía una remera a rayas desteñida y tenía las botamangas de los pantalones arremangadas, al estilo ciclista barato. A pesar de su aspecto, su conversación en las lides de la economía parecía fluida; deslizaba con aplomo su argumento de que **"en octubre del '94 se comenzó a evidenciar en los mercados el embrión del efecto tequila que produjo desconfianza en los operadores y convergió en ventas masivas de títulos".** Interesante, pensé y afiné aún más el oído: **"Entre noviembre y diciembre del '94, desde el punto de vista de la economía financiera, los mercados ya entraban en la zona del colapso y habían caído un 20 %; por esa razón, en la economía real comenzó la incertidumbre vigorizándose la cadena de cobros y fisurándose la de pagos",** continuó desgranando el desaliñado caballero con detalles asombrosos del complejo universo de la economía de los mercados. Todo un genio de las finanzas.

Más tarde, pregunté a otro del grupo quién era el ciclista catedrático que parecía tener tan pulidos los conceptos bursátiles. **"Un boludo"**, contestó un trajeado hombre de peluquín mientras hacía anotaciones en el reverso de un sobre.

REALIDAD VIRTUAL

En mi primera jornada bursátil obtuve las firmes conclusiones de la existencia de dos economías: la **real** y la **no real.** Todavía no podía saber a ciencia cierta sobre cuál estaba parada mi persona, y cómo hacía uno para moverse desde una economía hacia la otra, o quién las manejaba y cómo. Todos misterios. Los papeles seguían en baja, las caras de pánico se sucedían sobre la pantalla, y el grupo de operadores marginales de la vereda se apretujaba frente al televisor. Mi celular sonó en forma estridente y del otro lado de la línea mi madre me informó que la fiebre de mi hijito había bajado por completo. "Sonríe como un sol", dijo. El desaliñado ciclista me dio dos palmadas de felicitación bursátil al ver mi cara de alegría cuando escuché la noticia. Lo saludé con un gesto de pulgar hacia arriba y me retiré del lugar.

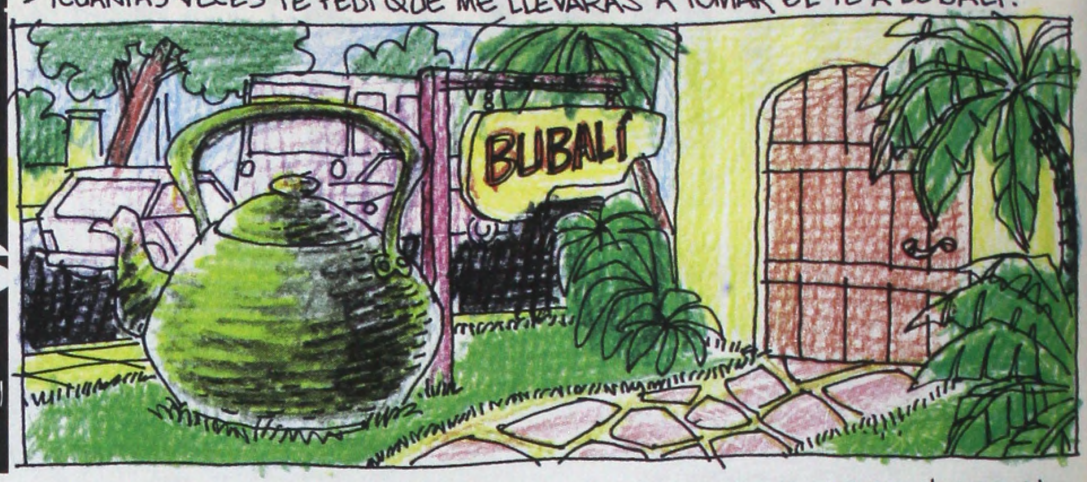
POR PABLO KIRYLUK

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"PROMESAS CUMPLIDAS"





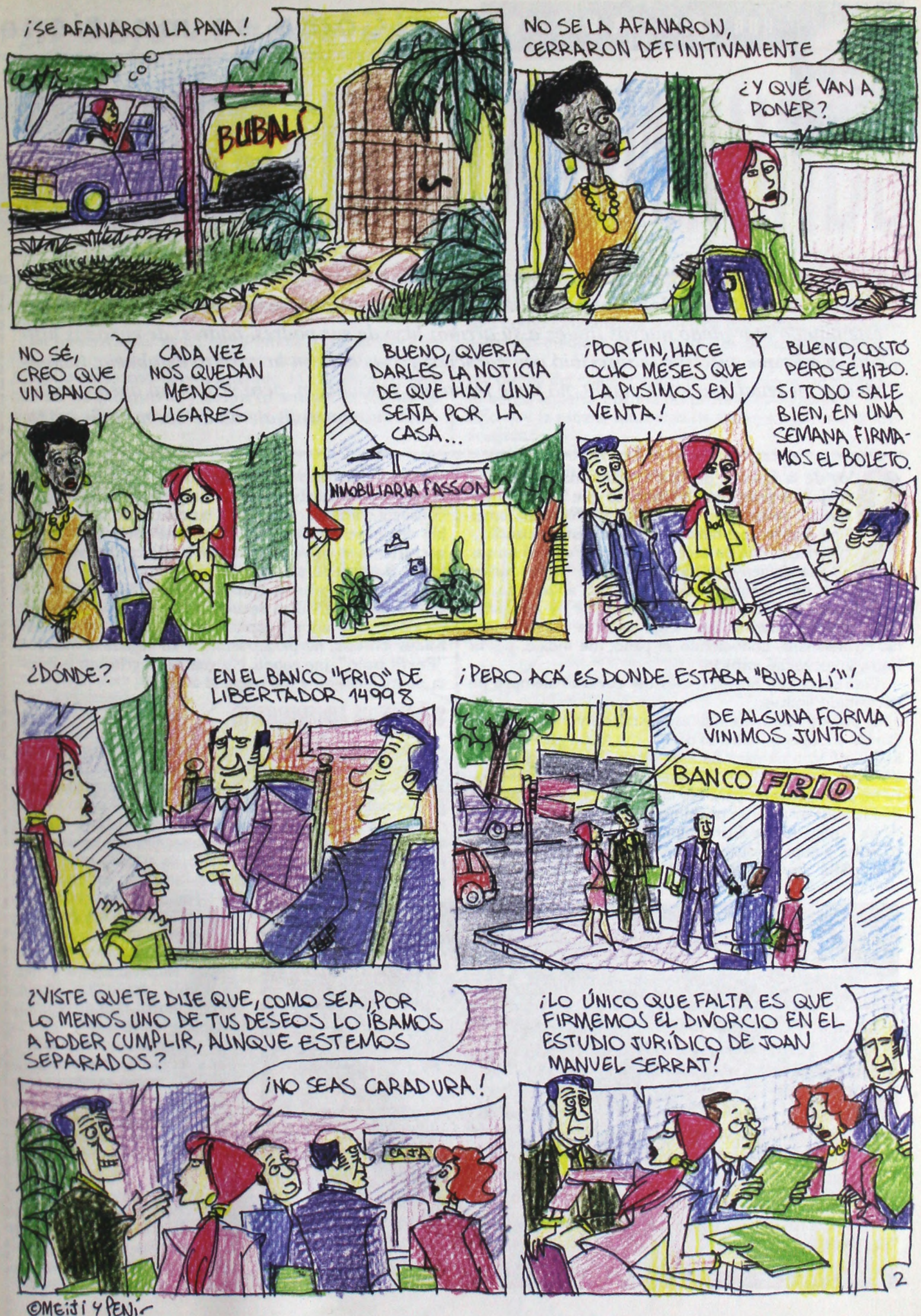











¡SE AFANARON LA PAVA!
BUBALÍ
NO SE LA AFANARON, CERRARON DEFINITIVAMENTE
¿Y QUÉ VAN A PONER?
NO SÉ, CREO QUE UN BANCO
CADA VEZ NOS QUEDAN MENOS LUGARES
BUENO, QUERÍA DARLES LA NOTICIA DE QUE HAY UNA SEÑA POR LA CASA...
INMOBILIARIA FASSON
¡POR FIN, HACE OCHO MESES QUE LA PUSIMOS EN VENTA!
BUENO, COSTÓ PERO SE HIZO. SI TODO SALE BIEN, EN UNA SEMANA FIRMAMOS EL BOLETO.
¿DÓNDE?
EN EL BANCO "FRIO" DE LIBERTADOR 14998
¡PERO ACÁ ES DONDE ESTABA "BUBALÍ"!
DE ALGUNA FORMA VINIMOS JUNTOS
BANCO FRIO
¿VISTE QUE TE DIJE QUE, COMO SEA, POR LO MENOS UNO DE TUS DESEOS LO ÍBAMOS A PODER CUMPLIR, AUNQUE ESTEMOS SEPARADOS?
¡NO SEAS CARADURA!
CASA
¡LO ÚNICO QUE FALTA ES QUE FIRMEMOS EL DIVORCIO EN EL ESTUDIO JURÍDICO DE JOAN MANUEL SERRAT!
2
©MEIJI Y PENI

¿Ya pensó qué hará con la plata que le devolverán las telefónicas?



POR CRISTINA WARGON

¿Cómo se mantiene e

ANTONIO, EL GRINGO-M

Antonio, como Machado, con ese nombre que resuena a España y sus poetas, llegó por fin a este mundo otorgando nuevos títulos a su arribo: hizo de sus padres, padres; de cuñadas hizo tías, y a la que suscribe la inscribió con carácter irrevocable en la carrera de abuela. Supongo que, al igual que la de madre, no tiene fecha de graduación, pero vislumbro que este nuevo aprendizaje ha de ser más divertido.

Soy de la opinión de que cuando una no sabe, lo mejor es preguntar. Reconozco que ni eso, ni todas las revistas de pedagogía, me hicieron jamás una madre aceptable. Pero, optimista inclaudicable, decidí que en este tema de estrenarse en ser abuela alguien debía asesorarme y... ¿quién mejor que mi hermanita Guigui, ducha abuela de un montón de nietos? Estrictamente le pregunté **qué** se suponía que debía hacer la abuela paterna. Mi hermana, conociendo el paño, me indicó: **perfil bajo, y volverse rápido**.

Bien sabía que en los temas del corazón siempre he necesitado límites.

Si por mí fuera, me hubiese instalado yo misma en la camilla y luego de haberlo parido me lo cargaba al hombro y me lo traía para Buenos Aires. **"No hagas nada de eso",** sentenció mi hermana, agregando que reservara mi protagonismo para los hijos de hija, donde parece que la abuela tiene un papel más trascendente.

La noticia desde Córdoba de que la mamá había roto bolsa y el parto había comenzado me llegó al mediodía... **¡Allá voy!,** chillé, inutilizando mi Movicom con el alarido, y mientras arreglaba todos los entuertos de Buenos Aires, sacaba pasajes, y armaba valijas, finalmente conseguí comenzar a zarpar a las cuatro de la tarde. Hablé de nuevo a Córdoba y de allí me anunciaron que la parturienta se había retirado de la clínica... **¡¡y se había ido a dormir la siesta....!!**

Desde aquí puse el grito en el cielo: **¡¿qué clase de parto era ése?!** Bien recuerdo las gloriosas siestas de mi aldea, pero en mis épocas las siestas se usaban **para hacer chicos,** no para postergar su llegada al mundo... **"Perfil bajo",** me repetí. Me guardé el grito en la bolsita de maquillajes, y me trepé al avión.

SEÑALES DE ADVENIMIENTO

"Abenamar, Abenamar, moro de la morería, el día que tú naciste, muchas señales había", reza un antiguo poema español. Y Antonio, como Abenamar, llegó precedido de señales. Una vez que en el avión se cerraron las puertas, el comandante, con voz que sonaba agorera, nos anunció que permaneceríamos en la pista hasta que se destrabara un nudo de aviones que andaban en el aire. Y agregó que, si salíamos en ese momento (¿por qué me pareció que estaba cruzando los dedos y deseando que no?) volaríamos sobre un frente de tormenta. Saqué un libro y me acomodé tranquila; nadie puede temer cuando viaja a recibir un ángel.

Al rato estábamos en Córdoba, en el departamento, donde la mamá caminaba de un lado para otro con su inmensa panza, mientras una tía inminente y esta futura abuela la mirábamos ansiosas. Cuando de pronto, en ese décimo piso **se desató un terremoto.** Los vecinos del edificio entero se descolgaron por las escaleras y no faltaron desmayos ni ataques de nervios en algunos. Nues-

Versitos babeados

BIENVENIDO BIENAMADO

Has nacido, por fin, pequeño Antonio
no tenés cuna de oro, sólo cuna de amor:
la risa de tu padre, la voz de tu mamá
y un puñado de tías que te quieren alzar.

Detrás, en doble fila, se encolumnan abuelos
testimonian con fotos tu incierto parecido;
para mí sos un moro, para los demás, Gardel.

Mientras cambian pañales y no parás el grito
hacemos una ronda alabando el pitito.
Sobre tu escueta cuna se entretejen deseos
y me quedo en silencio saboreando el mejor:
porque yo estoy segura de que serás escritor.

Si mi anhelo te toca y esta pasión te alcanza
tendrás el fino oficio de pulir las palabras.
Cuando mires el mundo pensarás adjetivos
"¿cómo lograr que diga la palabra que escribo?"

Milenaria tarea de orfebre creador
el que construye mundo para hacernos mejor.
Aunque, ¿no me apresuro con lo que aquí te digo?
primero, me parece, ¡debés perder tu ombligo!

A Corach le dicen "paciente de dentista": cada vez se aferra más al sillón.

erfil bajo cuando una es abuela?

ORO MÁS LINDO DEL MUNDO

tro grupo estaba jadeante pero sereno: Antonio nos protegía a todos.

La tercera señal es un tanto íntima y me es difícil de interpretar pero, según cuentan testigos presenciales, Antonio nació con el pitito parado, lo que hizo las delicias de las enfermeras y despertó una ancha sonrisa en su padre. ¿Augurará la felicidad de alguna señorita del siglo XXI?

PARIRÁS A TUS HIJOS... COMO PUEDAS

Como en realidad la primera señal del parto fue una falsa alarma, nos quedamos esperando que Antonio decidiera **realmente** salir, para recién ahí partir para el sanatorio. En esos momentos de calma, la mamá me contó que amén del "curso" para parir había visto una cantidad de videos sobre las nuevas técnicas en el mundo, que culminaban con la escuela de un ruso que hacía parir a las mujeres en el Mar Negro e inmediatamente sumergía el bebé en el agua y creo que lo hacía nadar. Manteniendo siempre el perfil bajo me abstuve de opinar que no prestaría a mi nieto a ningún ruso para que me lo ahogara. De cualquier forma, en Córdoba no hay mar ni rusos, pero a esa altura mi paranoia silenciosa estaba llegando a su apogeo.

Finalmente comenzaron las contracciones que aún siguen obedeciendo a la maldición bíblica, aunque con variantes. No recuerdo, por ejemplo, que la madre haya soportado una sola como Dios manda (con más propiedad, como mandaban los médicos de mi época); es decir, en la cama. Lejos de eso, se ponía en cuatro patas, se doblaba en dos y se colgaba del cuello del padre. Pero que no se tome esto como histeria, porque no profirió ni un grito. Sólo que la escena tenía algo de danza moderna a la madrugada.

A las dos de la mañana partimos para el sanatorio y **a las cinco llegó Antonio**. No gritó a lo chancho como los bebés de mis tiempos. Desde afuera, donde esperábamos mi hija y yo, sólo alcanzamos a escuchar gruñiditos de gato. Cuando la enfermera lo sacó para que lo viéramos, **las dos nos pusimos a llorar** y después lo acribillamos a fotos. Antonio nos miraba con curiosidad, no sé si por lloronas o porque las fotos no le gustaron para nada.

Al día siguiente, con familiares de ambas líneas presentes, se armó el consabido debate: ¿a quién se parecía? Y lo más desconcertante: ¿de qué color es? Por sus venas corre un tumulto de sangres gringas y un hilo de sangre apache. Según mi hija, es rubio; **para mí es una mezcla de sioux y moro**. Entre todos hubo un solo acuerdo: **es el gringo-moro más lindo del mundo**. Ha demostrado hasta ahora una profunda adicción a la teta, cierto mal humor para los toqueteos y, según me cuenta mi hija, se muere por entablar conversación. Además duerme mucho: yo creo que descansa despacito.

De cualquier forma, como tenía que volverme, **le conté ya el primer cuento, me parece que algo delirado**. El me miró intrigado... cuando aprenda a hablar me dirá su opinión ¡Ay, cuánto falta!...



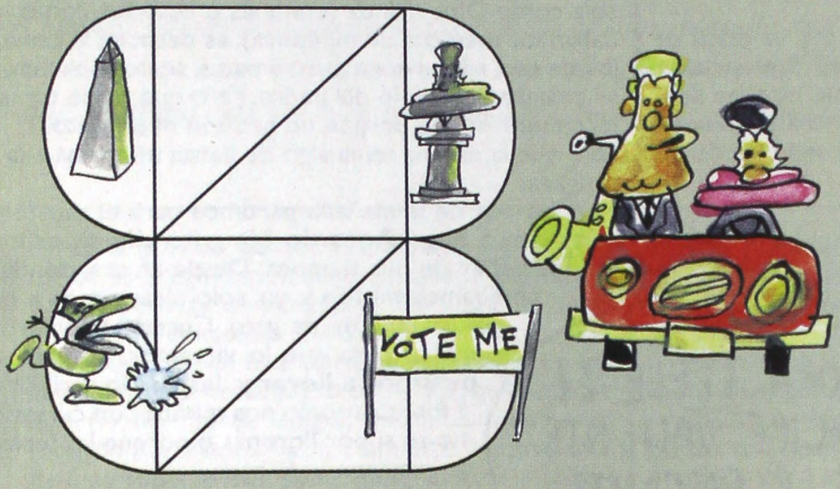
La Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

El presidente del Gran País del Norte hizo una visita a su correligionario del primer mundo, el Sultán de Yonofuí. Descubra cómo fue el encuentro de estos dos grandes dirigentes del mundo moderno.

UNA VISITA ILUSTRE

Lo primero que hace el Sultán es llevar al Presidente a pasear por la capital en el Mendezmóvil. Para eso, todo el tránsito de la ciudad queda parado por el resto del día. El circuito es un poco raro: **¿podría usted oficiar de guía y recorrerlo sin levantar el lápiz ni pasar dos veces por el mismo tramo?**



¡GRAN JUEGO CONCURSO!

HOMBRES DE NEGRO



El servicio secreto del Sultán informa que han descubierto a un ciudadano que va a votar por la oposición. El Sultán le pide ayuda al Presidente, y le ofrece luchar juntos para eliminar las amenazas extraterrestres y opositoras. Pero para eliminar a los del bando contrario hay que saber quiénes son: hay cinco sospechosos, sólo uno es opositor, y todos dicen una verdad y una mentira.

Alberto: Yo voy a votar al Sultán. Roberto es el opositor.

Rigoberto: Yo voy a votar por la oposición. Norberto es opositor.

Roberto: Yo soy el opositor. Rigoberto es oficialista.

Norberto: Yo voy a votar al Sultán. Alberto es oficialista.

Cuando sepa el nombre del votante opositor, escríbalo con letra clara a "Concurso Hombres de negro", CC 175, sucursal 12, (1412) Capital, antes de que pase un mes. Entre los que acierten la respuesta correcta sortearemos dos libros de esta editorial.

SOLUCIONES DEL CONCURSO DE HUMOR 513

El ganador del concurso de "Humor" 513, **Tirar las cartas,** es **Eduardo Ordosgoiti,** de la ciudad de Buenos Aires. Eduardo, podés pasar por la redacción a retirar tu bien ganado premio: los dos libros que Ediciones de la Urraca otorga magnánimamente al cerebro más brillante de la quincena. La respuesta al acertijo-concurso se muestra en el diagrama. Los números marcados se intercambian entre sí: el 4 ocupa el lugar del 2, el 2 el lugar del 3 y el 3 el lugar del 4.

1	4*	4	2
4	2	1	3
3*	4	3	1
3	1	2	2*

RELACIONES CARNALES



El Presidente invitado da un discurso para elogiar la amistad que une a Yonofuí con el Gran País del Norte. El discurso suena muy extraño, aun más que los del Sultán, y los visires temen que el Presidente haya fumado marihuana otra vez, como cuando era estudiante. Pero, de hecho, es una táctica de integración: en el discurso se esconden los nombres de seis capitales latinoamericanas. Una de ellas ya está marcada. **¿Puede descubrir las restantes?**

"Mí gusta tocar acá saxo y comer asadou, porque aquí todos ser buenos conmigou. Me gusta el pan de ustedes: el pan amasado es ricou, pero da sed. El agua tema latoso es: hasta Superman agua necesita. Pero yo salí más contentou que antes: este ser bonitou país.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

Soluciones de este número en la página de Pelota.

H U M U S

NOVIEMBRE 1997 • Nº 68

INVERSIONES RIESGOSAS PARA EL PERITO MORENO



derritiendo GLACIARES

Era de las pocas "maravillas" que, al menos en Argentina, se venían salvando de la voracidad empresaria. Era. Si prosperan algunos proyectos en las cercanías del Parque Nacional Los Glaciares, en Santa Cruz, quién sabe qué futuro aguarda al ecosistema y a tanta maravilla.

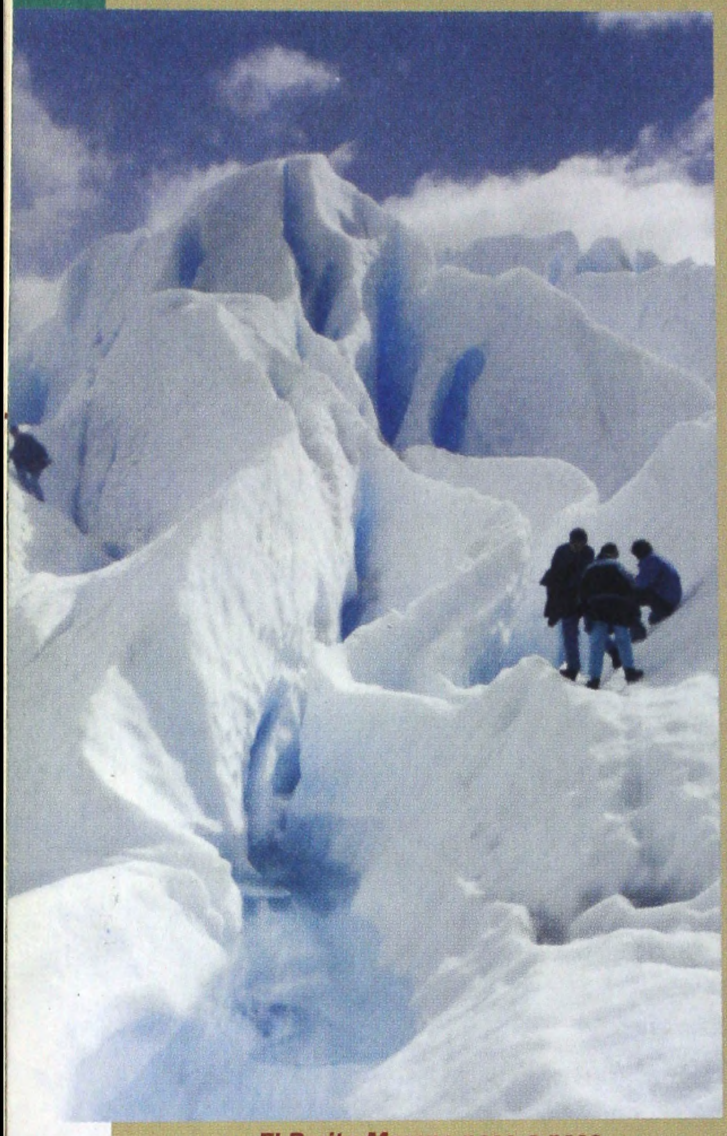
TEXTOS Y FOTOS: CRISTIAN SIROUYAN

Aunque la inmensidad del glaciar Perito Moreno invita a disfrutar de un páramo virgen y olvidarse de calculadoras, ruidos molestos y transacciones, seguramente a cientos de kilómetros de allí algún empresario prefiere sacar cuentas, imaginando que en medio de la nieve y el silencio **la generosa naturaleza también reserva un lugar para el negocio más rentable**.

Como no basta sólo con intenciones, la Legislatura de Santa Cruz aportó lo suyo: sancionó la ley 2.387, que permite llevar adelante emprendimientos en la península de Magallanes, apenas separada del frente del ventisquero por el canal de los Témpanos y el brazo Rico del Lago Argentino.

Rápidos de reflejos, algunos grupos privados (Pérez Companc, Tobías Clark, Sociedad Anónima Apenaike, Gotti y Fernández Campbell, entre otros) comenzaron a proyectar la construcción de hoteles y restaurantes lujosos y de gran infraestructura, **sin reparar en el impacto ambiental que podría sufrir buena parte del Parque Nacional Los Glaciares.**

La *asignatura pendiente* fue encargada por el gobierno que encabeza Néstor Kirchner (a un costo de 250 mil dólares) a la consultora "Turismo y Recreación", formada por los arquitectos José María Oliver y Roberto



El Perito Moreno paso a paso

Boullón y por Francisco Erize quien, a la vez, asesora como rentado a la Administración de Parques Nacionales sobre la creación de nuevas áreas protegidas.

"La licitación ordena realizar un plan de manejo de la Península que determine el perjuicio al medio ambiente, pero en realidad "Turismo y Recreación" presentó un programa de desarrollo turístico, que –por ejemplo– calcula el total de personas que pueden ingresar en las pasarelas y, de acuerdo a esa cifra, recomienda ampliar la capacidad de alojamiento a mil camas hasta el año 2006. Encima ¿cómo se evitan este tipo de iniciativas si el 99 por ciento de la superficie peninsular está fuera de los límites del Parque y pertenece a particulares?", plantea Patricia Sunkel, secretaria de la ***Asociación Calafate Natural***.

AGUANTE, CALAFATE

Aunque son pocas, las edificaciones de la Península preocuparon más de una vez a los pobladores de Calafate (ubicado 40 kilómetros al este), convertidos en los más firmes defensores del ecosistema. Ejemplo: para que los huéspedes del hotel "Los Notros" pudieran maravillarse con la vista del glaciar sin necesidad de salir de sus habitaciones, en pocas horas cincuenta árboles que ocultaban el paisaje pasaron a mejor vida. Además, la Fiscalía de Estado de Santa Cruz presentó una demanda judicial solicitando realizar permanentes controles a las aguas del chorrillo Velo de Novia, contaminado con líquidos cloacales que derivan desde la hostería.

En 1981, la UNESCO había designado al Parque Los Glaciares como ***Patrimonio Natural de la Humanidad***. Luego, en julio de 1993, la ley 2.316 declaró a la península de Magallanes "Reserva provincial", con lo cual el gobierno se comprometió a llevar un control sobre los proyectos privados y rechazó el pedido del Concejo Deliberante de Calafate de ampliar el ejido urbano sobre el territorio en cuestión para preservar el área.

Los reparos manifestados por los funcionarios municipales acerca de cualquier obra que pueda provocar consecuencias imprevisibles en una región mundialmente reconocida por su aspecto prístino fueron ratificados por el intendente Néstor Méndez, que preside el ***Ente Municipal Calafate Turístico (EMCATUR):*** *"Prefiero que las inversiones se realicen en nuestra localidad, ya que, por más que se tomen los recaudos necesarios, todo lo que tenga que ver con un desarrollo en la zona va a traer una destrucción"*.

EL CHALTÉN: LA LEY DE LA FRONTERA

Las discusiones con Chile por la demarcación del límite en Lago del Desierto llevaron al gobierno argentino a apresurar la radicación de pobladores en la zona. **A mediados de la década del '80 las urgencias políticas derivaron en la creación de *El Chaltén*.**

El lugar elegido forma parte del Parque Nacional Los Glaciares y está ubicado al pie del cerro Fitz Roy, a 40 kilómetros al sur del lago y a 200 hacia el norte de Calafate. Pero la falta de planificación urbana y el inusitado incremento de turistas que buscan el paraíso durante el verano provocan **una serie de agresiones a la naturaleza, que marcan un contraste con el entorno.**

Desde que en 1995 se resolvió el conflicto fronterizo por la aplicación de la línea de las más altas cumbres, el cuidado del lago y la responsabilidad para preservar su entorno natural corren por cuenta de Argentina. Hasta ahora, sólo se cumple la primera consigna.

"Chaltén semeja un pueblo del lejano oeste, de frontera, adonde la gente parece llegar en busca de oro o petróleo. Muchos se instalan con cuatro chapas y al poco tiempo se van. No hay arraigo", sostiene Alberto del Castillo, un guía de montaña nacido en Ituzaingó (provincia de Buenos Aires) y radicado en Santa Cruz desde hace siete años. La pequeña huerta que instaló en su jardín soporta como puede los embates del viento constante que, de todos modos, deposita sobre los cultivos decenas de bolsas de residuos. A veces, los envases plásticos van cargados de objetos que **son arrojados sin discriminar en un pozo a cielo abierto convertido en basural público.** En virtud de que los camiones recolectores cumplen un servicio irregular, los propios vecinos suelen encargarse de acercar la basura hasta la cava.

Mientras la enorme zanja envía impurezas a las napas, la carencia de cloacas provoca la contaminación del río de las Vueltas, cuyas aguas esperan algún tipo de tratamiento. Máxime si se tiene en cuenta que el ingreso promedio de visitantes ascendió de 600 a 10 mil o 12 mil al año desde 1987.

Para colmo, los dos campings administrados por Parques Nacionales desde 1996 no cuentan con servicios básicos (entre ellos, los sanitarios) ni cuidador, con lo cual más de un camionero desaprensivo se instala y –provisto de serrucho o hacha– se dedica a talar árboles, tal vez sin saber que el Consejo Agrario Provincial sólo permite

FUTURO INCIERTO

A mediados de la década del '70, cuando apenas sumaban 400 los estoicos habitantes del pueblo, se dictaba una ley provincial según la cual sólo podría emprenderse cualquier actividad de nueva índole cuando la población de Calafate llegara a 15 mil personas (lo que triplica la cifra actual).

"Sin embargo, la proyección futura de una zona tan frágil se está planificando sin tener en cuenta que los hielos están en retroceso, el bosque es muy endeble y la capa de tierra que cubre la roca sólo alcanza una altura de 60 centímetros. Encima, ahora aparecieron unos empresarios chilenos del Paine que proponen ***abrir un camino fronterizo*** *por el paso Zamora, cercano al lago Roca y al glaciar. Esa ruta atravesaría el Parque Nacional y no sólo incrementaría el ruido y la circulación de turistas y autos sino que también se llenaría de vehículos de carga"*, advierte el médico Oscar Bellini, director del hospital de Calafate y guardaparque del Perito Moreno entre los años 1972 y 1975.

Como una **alternativa de desarrollo sustentable** para Calafate y Puerto Natales, Bellini propone trazar un camino más al este, cuyo recorrido no invada la superficie del parque y conecte Argentina y Chile por el paso Verlicka. *"Nos inquieta del mismo modo el impacto sobre el bosque andino-patagónico y el que afecta a los seres humanos"*, aclaró Bellini.

Ni bien se conformó, en 1994, la Asociación Calafate Natural recomendó al gobierno provincial que cualquier plan de manejo a ser aplicado en la península de Magallanes **contara con el asesoramiento técnico de expertos de UNESCO.** Pero los funcionarios no consideraron necesario ese aporte.

Tampoco tuvieron éxito los ambientalistas cuando en octubre del año pasado invitaron a la Secretaría de Recursos Naturales a participar de un Taller sobre plan de manejo. Por su parte, el defensor del Pueblo de la Nación, Jorge Maiorano, directamente exhortó a la Administración de Parques Nacionales a que analice a tiempo la situación, para que **se adopten medidas y se minimice el daño ambiental en la zona adyacente al Parque Nacional Los Glaciares.** Como tantas veces sucede, quizás otra vez las conciencias de los que deciden se empiecen a conmover si las voces de alerta se hacen oír desde Buenos Aires.



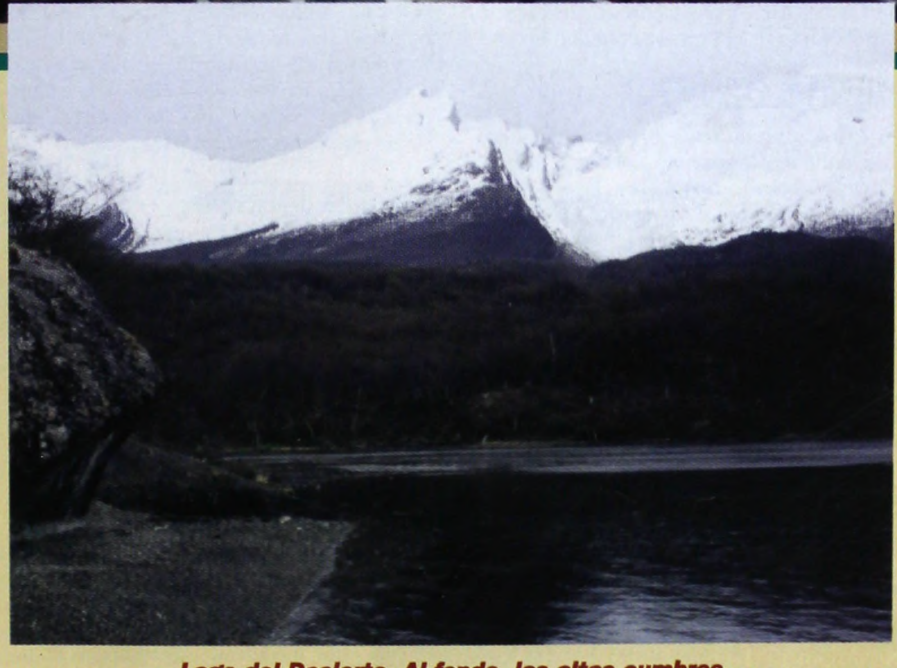
Pasarelas en el Parque

juntar leña de los ejemplares tumbados por el viento.

Un sistema de motores a gas oil provee la electricidad para los 160 habitantes de Chaltén. Tres años atrás, una compañía privada acordó con el gobierno provincial crear un método de energía limpia. El proyecto apuntaba a construir una usina hidroeléctrica, para lo cual fue desviado el curso del río Fitz Roy. Pero la empresa suspendió la obra por falta de pago y hoy sólo quedan estructuras de hierro y madera abandonadas camino al cerro Torre.

Acorde con las sorpresas que ofrece la Patagonia, el 20 de octubre el arquitecto Horacio Codó –representante de la Comisión de Fomento– anunció a los chaltenenses que todas las construcciones a realizarse desde el primero de noviembre deben estar acompañadas por planos aprobados por la Dirección de Obras Públicas y Privadas, como un avance inicial para ordenar y organizar el futuro crecimiento.

C.S.



Lago del Desierto. Al fondo, las altas cumbres

UN SEMINARIO CON ONDA

Madurar para ser VERDES



A contramano de quienes reducen el ecologismo a juntar latitas de gaseosa, el Seminario de Ecología Política y Democracia Sostenible que se desarrolla en la capitalina Facultad de Ciencias Sociales de la UBA se propuso profundizar un espacio de reflexión. Se trataría de fortalecer un movimiento capaz de lograr que la política se haga cargo de los temas que hacen al interés común.

POR MERIEM CHOUKROUN

Todo comenzó cuando el mes de agosto los amontonó en la cordobesa Santa Rosa de Calamuchita, una geografía inquieta por la cuestión ambientalista. Allí, durante tres jornadas, quienes organizarían el seminario que nos ocupa, pudieron charlar la ecología y abrevar de la experiencia. Pablo Bergel, sociólogo, ex director de Greenpeace; Jorge Rulli, devenido ecologista en el lejano exilio; Manuel Ludueña, arquitecto y referente del Foro Ambiental Ciudadano y Juan Silva, sociólogo con un brasileño posgrado en desarrollo sustentable se reconocieron como equipo.

DENTRO DEL ECOSISTEMA

"El ecologismo en la Argentina empieza de la mano de los grandes nombres: Miguel Grinberg, Antonio Brailovsky, Raúl Montenegro, Juan Schroeder... Ahora no se trata de personas sino de todo un movimiento. Por eso estamos trabajando con militantes y no con iniciados; ya que la ecología política era un espacio ausente" comenta Ludueña al explicar las razones de que el muy concurrido seminario –que luego de once viernes toca a su fin el próximo 28– no fuera promocionado por las consabidas gacetillas sino a través del diario Página 12.

Enamorados de la tierra, los cuatro apuestan a iguales ideas y objetivos al plantarse en el espacio universitario. En palabras de Bergel,*"hay un atraso y una deuda de las ciencias sociales en aportar a una crítica sociocultural de los desarrollismos, neoliberales o estatistas, y contribuir a una visión sostenible del desarrollo social y humano.* Así es que proponen *'salir de la agenda del establishment y abrirnos al debate fresco de nuestras propias agendas. Nada mejor que un sistema que contemple, como un ecosistema, la interdependencia de elementos que tienden a la integración y reciclado de su energía'.*

A todos les atrae la pretensión fundacional para despegar de un área recortada como es el ambientalismo y liberar el discurso. Juan Silva recuerda que *"la formación de nuestros investigadores tuvo una matriz que rechazó la problemática hombre-naturaleza pues ' contaminaba' de biologicismos que no daban respuestas."*

ALGO MAS DIVERTIDO

Como la elección de los invitados para integrar los paneles se hizo en clave de biodiversidad, transitaron juristas, economistas, políticos, intelectuales y los infaltables ambientalistas.

Convencidos de que *"las ideologías no han muerto sino que algunas se volvieron inútiles"* los oradores coincidieron a la hora de aportar para una corriente de pensamiento renovado. Raúl Zaffaroni, legislador electo por la ciudad de Buenos Aires arrimó frente a una situación caracterizada por *"un poder planetario, un discurso único y la aguda pérdida de los Estados Nacionales'* un pensamiento *`algo más divertido`*.. El ejemplo sería el de los monasterios medievales, alternancias culturales en condiciones de sobrevida elemental para apoderarse del saber. Y asegura que no lo lograrán el Estado ni los partidos políticos sino que será una dinámica social. *"La revolución próxima no se hará tomando el Palacio de Invierno sino que tomaremos el saber'"*. Raúl Cerdeiras, un filósofo que dirige la revista semestral 'Acontecimientos', enfatiza la necesidad de crear un nuevo pensamiento, generador de rupturas. *"Hoy la política es una máquina que impide la circulación de la política`"*, dice y subraya que *"sólo cuando la política toque el punto imposible será subversiva".*

¿Y AHORA QUE?

Sin hacer asco a ningún tema, el seminario abordó la crisis global, el despilfarro energético, la producción más limpia, la organización de redes, la ciudad como espacio de conflictos socioambientales, la agricultura orgánica como camino de conocimiento y alternativa productiva, de la Pachamama a las huertas urbanas y los que vendrán.

Jorge Rulli, el más favorecido por el aplausómetro, se proyecta más allá del seminario y habló de un acuerdo de trabajo conjunto con el Congreso de los Trabajadores Argentinos –CTA– para recorrer el interior del país en aras de soluciones a la problemática ambiental.

Exponiendo su veta poética, Rulli cerró : *"si no comprendemos que el papel del observador objetivo es sólo una ilusión y que el aleteo de una mariposa del sudeste asiático puede ser la causal del tifón de California, no sólo se nos haría difícil continuar desarrollando el nuevo pensamiento, sino también, y lo que quizás sería peor, no podremos aproximarnos ni compartir nuestro propio jardín".*

Humus, suplemento ambiental de **Humor**, a cargo de **Lila Pastoriza.** Colaboraron **Cristian Sirouyan y Meriem Choukroun.** Se reproduce ilustración de **CEES** (INCO. México).

RECICLAJES

Anticipos y algo mas

Que nosotros anticipamos noticias de peso y que publicamos no pocas que otros medios eluden, es cosa sabida. Pero, cada tanto, bueno es recordarlo. Aquí va uno que otro ejemplo:


EL GOBIERNO PROVINCIAL AUTORIZO UNA TALA QUE ESTABA PROHIBIDA

¿Tierra del Fuego se quedará sin bosque?

Una compañía norteamericana ya adquirió 70.000 hectáreas • Talarán los árboles para hacer astillas • Los ecologistas dicen que en dos o tres décadas provocarán un desastre ambiental

• En el proyecto de la empresa no está prevista la reforestación

Sigue el alerta por la tala de engas

Proyecto Río Grande

HUMUS

PELIGRAN LOS BOSQUES FUEGUINOS

¿Ultima imagen del oasis?

TALA DE BOSQUES EN TIERRA DEL FUEGO

En ***mayo*** del año pasado, **Humus** Nº 56 abría con ***la denuncia del riesgo de que desapareciera el bosque de lenga fueguino***, a partir de un proyecto de explotación intensiva a implementar por una firma estadounidense. Un mes después otros medios comenzaban a hacerse eco del tema y del accionar de los grupos ambientalistas que bregaban por impedir la concreción del proyecto. A más de un año de nuestro alerta, aún no ha sido implementado. *Sin cantar victoria,* nos embarga una cierta satisfacción.




GREENPEACE DENUNCIO QUE PUEDEN DESAPARECER COMO RECURSO

Manifestación con máscaras en defensa de las merluzas

A CIUDAD DESNUDA

UN AGUAS ARGENTINAS HUELE MAL

Diario Popular

Cloacas porteñas al borde del colapso

Alertan de grave peligro para la ciudad por falla en conducto maestro

Otra vez en la CLOACA

SE ACABA LA MERLUZA

Hace más de ***tres*** meses, **Humus** Nº 64 sacaba a luz la cuestión de ***la incesante depredación de la merluza, un recurso pesquero en grave peligro por la creciente violación de los topes de pesca*** ante la *vista gorda* de las autoridades. A la protesta que ahora organizó Greenpeace (y que ganó la tapa de los diarios) se llegó sin que se tomaran medidas efectivas, para alegría de las grandes empresas pesqueras. Los ambientalistas piden una urgente veda de cuatro meses. Felipe Solá, *mutis por el foro.*

COLAPSO DE LAS CLOACAS

En el último número de **Humor** (20-10-97) anunciamos que al romperse la tercera cloaca porteña y no haber cumplido Aguas Argentinas su compromiso de construir la cuarta, el río (cuya agua debe potabilizarse para ser bebida) recibirá alrededor de 14 metros cúbicos por segundo de desechos cloacales. Una semana después, tal como lo señala "Diario Popular", el secretario Nicolás Gallo anuncia el "grave riesgo de colapso" y las medidas tomadas (sin mencionar, al parecer, el incumplimiento de A.A.)

PELOTA

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

CASTRILLI TE SUSPENDE UN PARTIDO...

EN UNA BALDOSA

El llamado "polémico" árbitro –en realidad, la polémica la crean otros con sus comentarios– es como esos jugadores habilidosos que hacen en poco tiempo y espacio la jugada que nadie espera.

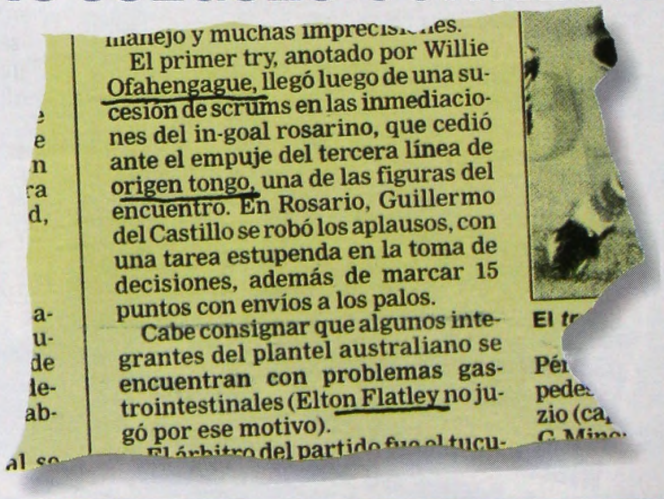
El sábado, en Central-Boca, al suspender el partido sacó de la galera una medida que no es muy frecuente que alguien se anime a tomar. La suspensión del encuentro (una decisión inobjetable) siempre deja una sensación amarga y una queja esbozada en quienes optan por el **"dejar hacer, dejar pasar"...** Siempre suele parecer una resolución apresurada o, al menos, exagerada. Si total, no hay ningún herido todavía... Después de todo, nadie invadió la cancha... Si, al final, la "fiesta" podía seguir...

Hay muchos motivos por los cuales, desde hace ya largo tiempo, en algunas ocasiones la **fiesta** no debe seguir. Y a veces, ni empezar. Por ejemplo, es deprimente que una de las expectativas por el último y reciente clásico River-Boca haya estado determinada por cómo sería el desplazamiento y la "protección" policial a las hinchadas rivales en su camino al estadio. Y en cuanto a la fiesta ya en marcha, muchas veces se dijo (y se ha repetido en estas páginas): **"Algún día van a matar a un jugador..."** Pero uno de los "códigos" del fútbol, lamentablemente, incluye también ese ingrediente de supuesta valentía, de "aguante", que indica que la furia agresiva de las barras es un elemento tácito, que hay que manejar y soportar. Lo contrario sería **arrugar.** Y la fiesta seguía, luego de suturar la herida de algún arquero cortado en la frente por una piedra.

Y eso es una barbaridad. Entonces, bienvenida la nueva corriente –si es que cunde– que Castrilli habría inaugurado, o confirmado, en Rosario. No hay ninguna razón medianamente civilizada que justifique continuar un espectáculo que toma visos de circo romano. Alterado como nunca, pero firme, Castrilli enarbolaba las baldosas y repetía la frase clave ante los jugadores que, tal vez por aquello de los "códigos", querían continuar el partido: **"¡¿Qué vamos a esperar, que les pegue a uno de ustedes?!"**

Es decir, "algún día van a matar a un jugador". Bien harían los futbolistas en despojarse de ese resabio del hincha que alguna vez fueron, de esa complicidad con la tribuna, de ese gen de barra brava que quizás aún conservan. Será mejor para ellos mismos y para todos.

NO JUEGUES CONTRA AUSTRALIA



manejo y muchas imprecisiones.
El primer try, anotado por Willie Ofahengague, llegó luego de una sucesión de scrums en las inmediaciones del in-goal rosarino, que cedió ante el empuje del tercera línea de origen tongo, una de las figuras del encuentro. En Rosario, Guillermo del Castillo se robó los aplausos, con una tarea estupenda en la toma de decisiones, además de marcar 15 puntos con envíos a los palos.
Cabe consignar que algunos integrantes del plantel australiano se encuentran con problemas gastrointestinales (Elton Flatley no jugó por ese motivo).
El árbitro del partido fue el tucu-

Primero, si tu rival se llama Ofahengague, ya te marea con el apellido. Si en el partido hay **tongo,** bueno, mejor no jugarlo y hacer la denuncia correspondiente. Y gracias que te salvés de los problemas gastrointestinales... de **Flatley,** justo. Así y todo, los Pumas les ganaron. Doble hazaña.

PIDANLE QUE CABECEE

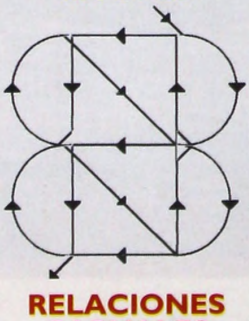
Ahora que el Loco Dalla Líbera anda medio flojo, Julio César Saldaña es la cabeza pensante de Newell's. Pero, qué cabeza... Hombre luchador, esforzado, que sufrió, como tantos, en Boca; que pasó, también como tantos, por la selección, sin que nadie (y menos Passarella) sepa si tuvo o no la oportunidad que merecía. O que no merecía. Pero, en verdad, es el jugador del fútbol argentino que tiene mejor, y mayor, puesta la cabeza sobre los hombros. El sí que está para pelear en varios frentes: la Conmebol, el Apertura, la Supercopa... Ahora, cuando Araujo se entusiasma ante un corner y grita: **"¡Va a venir el centro, va Newell's con todas sus cabezas, todas!",** no son todas. Es Saldaña solo.



A Gareca le dicen "Chiche Duhalde": quedó 10 puntos abajo

SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

UNA VISITA ILUSTRE



RELACIONES CARNALES

Las capitales son, en orden de aparición: Caracas, Quito, Panamá, Guatemala, Managua, Lima.



ESCRIBE: WALTER CLOS

SEGUNDA PARTE (OBLIGADA)

Beatificar a MARADONA II

En la sección "Quemá esas cartas" del número anterior se publicó una misiva de Ricardo A. Giménez, de Concordia, Entre Ríos, dirigida a "Amigos de Humor", donde dice que quiere manifestar su desacuerdo con la nota de mi autoría aparecida el 1-10-97 titulada "Beatificar a Maradona", "por las imprecisiones y deficiencias que a continuación considero".

"Por empezar –subraya– *no son frutillas ni mucho menos el fuerte de la producción concordiense, sino sus citrus".*

Por empezar –ahora me toca a mí– le respondo al lector Giménez, a pesar de que su carta no me tenía como destinatario. En ninguna parte de mi nota afirmo que la frutilla es el fuerte de la producción concordiense. Apenas digo "las maravillosas frutillas que ofrece su tierra entrerriana", refiriéndome, le aclaro, a las que tuve el placer de comer en el campo del doctor Julio César Torres, colega docente en una escuela de Buenos Aires, que me invitó a pasar unos días en Chajarí.

Preguntándole de dónde eran tan ricas fresas (el verdadero nombre de las frutillas) me respondió "del almacén de don Froilán". Y el almacén de don Froilán estaba a cuadra y media, o sea, también en Chajarí, en tierra entrerriana. Como Paraná, ciudad que también recuerdo con cariño y respeto entrañables porque allí se levantó la primera escuela normal del país, de donde egresaron centenares de maestros que se desparramaron después por la tierra argentina para alfabetizar compatriotas.

Vale entonces señalar que el fuerte de la producción entrerriana, tierra sobre la que se levanta Concordia, es la producción de maestros y, consecuentemente, de cultura. Hasta que ésta fue considerada inconveniente por algún gobierno, que decidió de un plumazo de pavo la erradicación de las escuelas normales. Entre ellas, por supuesto, la de Paraná, Entre Ríos, a la que seguramente concurrirían alumnos de Concordia, llevados por la hermosa vocación de educar, de ser maestros y maestras.

Pero este tema no es el que el lector Giménez toca en su carta ni tampoco el que yo abordaré en mi nota. El tema es Maradona, Diego Armando, para no confundirlo con Esteban Laureano. Este médico con idéntico apellido gastó su vida dedicándose a curar enfermos en las selvas norteñas sin necesidad de drogarse ni andar de joda. En esas selvas la única joda era la salud hecha pedazos de los que nada tenían, si es que tener penurias, pobreza, hambre y pestes es tener algo.

Para resumir y no cansar, insisto en que la resolución de la Honorable Comisión Directiva de la **Liga Concordiense de Fútbol "por los efectos que despertara durante toda su carrera en la Selección Nacional la participación de Diego Armando Maradona, tanto en los aficionados argentinos como en el público del mundo entero"** y bla, bla, bla, no es otra cosa que una suerte de beatificación a su figura y a su camiseta número 10.

Esa palabra, "beatificación", es la que molestó muchísimo al lector Giménez, considerándolo "el error más grave" y además demostrativo de mi ignorancia acerca del significado de la palabra "beatificación". Y otra vez bla, bla, bla, incluida una mención a la orina de Maradona y mi propuesta acerca de qué hacer con ella.

"Beatificar" no es, como lo sostiene el lector Giménez, "atribución exclusiva del Sumo Pontífice". Porque, si bien el Sumo Pontífice beatifica, beatificar también puede ser "hacer feliz a alguno, hacer respetable o venerable una cosa". Y no hay duda de que el proyecto de la Liga Concordiense de Fútbol apunta a beatificar a Diego Armando Maradona, a "hacerlo feliz, respetable y venerable", tanto a él como a la "cosa" camiseta de fútbol número 10, "reserva histórica de la Selección Nacional".

Que el lector Giménez esté de acuerdo, como lo deben estar los miembros de la Honorable Comisión Directiva de la Liga, no es sinónimo de que "están de acuerdo todos los habitantes de Concordia, o la mayoría". Por lo tanto, y a pesar de considerarme sapo de otro pozo, o de palo, por ser "de afuera", sugiero que antes de elevar la resolución "en carácter de propuesta" al Comité Ejecutivo de la AFA, difundirla y transmitirla con el propósito de invitar a todas las ligas de fútbol al Consejo Federal de la AFA a participar del proyecto y enviar ejemplar original al jugador Diego Armando Maradona "con todas las formalidades que reviste el carácter de HOMENAJE a su actuación histórica", se realice una encuesta. En ella participarían todos los habitantes de Concordia, mayores de edad, alfabetos, honestos, trabajadores, para que respondan si aprueban o no la beatificación de Maradona, jugador de fútbol, brillante jugador de fútbol –que lo fue, negarlo sería de opa-, pero paralelamente drogadicto confeso y comprobado por seis análisis "positivos". Dos de ellos fueron luciendo la camiseta nacional, también expulsado del campo con la misma camiseta (mundial de España, por si no lo recuerdan) y, actualmente, con suspensión detenida por una absurda disposición judicial por "amenazas con armas de fuego", que el juez ni se molestó en comprobar.

La seriedad de Concordia la pusieron en juego la H. C. D. de la Liga de Fútbol y el lector Giménez, no yo. Los habitantes de Concordia tienen en sus manos el decir si se trata de un chiste o creen realmente que es correcto homenajear a Maradona y su camiseta número 10 de la manera propuesta.

Para concluir con este entredicho reproduzco una noticia periodística del 22-10-97: "El director del Departamento de Política para el control de la droga en los Estados Unidos declaró en su escala en Buenos Aires que considera a la Argentina como una de las naciones de América, junto a Brasil y a Venezuela, donde más se extiende el narcotráfico".

Concordia, como Buenos Aires, Córdoba, Jujuy, Río Negro, Santa Fe, Villa Mercedes o Tres Arroyos, está en la Argentina. ¿Es para preocuparse o para homenajear? ¿Es para tratar de curar o para aplaudir? ¿Es para prevenir o para lamentarse después? ¿Es para...? Es para recordar a los que realmente merecen que se los recuerde bien y se los imite, si son dignos de imitarse.

DEL ARCIPRESTE DE HITA

Mucho faz el dinero, e mucho es de amar
al torpe face bueno e home de prestar
face correr al cojo el al mudo fablar
sea un home necio e rudo labrador
los dineros le facen fidalgo e sabidor
cuanto más algo tiene, tanto es más valor
a muchos homes lelos dábales dinidades
facía de verdad mentiras e de mentiras verdades
daba muchos juicios, mucha mala sentencia
tira cepos, grillos e cadenas peligrosas
yo vi fer maravilla do él mucho usaba.

Nota: estos versos no están dedicados a nadie. Cuando el Arcipreste los escribió, el fútbol aún no se había inventado.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



A PESAR DEL NIÑO SE VIENE EL CHAPUZON

Los chapuzones estarán a la orden del día, porque se vaticina un verano tórrido aunque intermitente. Así lo presagian los meteorólogos que –sin ser docentes de jardín de infantes– conocen **los caprichos de El Niño**. Se sabe: el meteoro de origen Pacífico, pero no tanto, terminó por cambiar temporaria y climáticamente buena parte del planeta. Se prevé que aquí habrá temperaturas crepitantes y tormentosas eclosiones que todos prefieren se descarguen de entresemana. **Alistar entonces los trajes de baño** y el paraguas.

Pronto habrá que hacer escapadas a lugares con piscina, alistamiento que a la hora de elegir no siempre acierta con el lugar ideal. Por otra parte, hay que adecuar el camino más ágil para poner los pies en las afueras, ya que la búsqueda de aguas en la mismísima ciudad de Buenos Aires suele ser gravosa. Pero es bueno ir adelantando las consultas con los datos que se dan más abajo y que consignan teléfonos. No todas las "albercas" –como dicen los centroamericanos– encajan con el presupuesto del que dispone el bañista, pero los datos que siguen muestran parte del espectro (en todos los casos se dan las tarifas de fin de semana y feriados, que obviamente se reducen durante los días mal llamados "hábiles")

ONDA CHIC

El **Caesar Park,** frente mismo al Patio Bullrich (Posadas 1232 y teléfono 814-5150) ofrece el servicio de pileta –complementado con gimnasio– a $40. Pero hay abonos mensuales más rendidores. Por la **Costanera Norte** la cosa está entre $22 y $18 por día, para los mayores, y adicionales por buenas comodidades en los solarium. El precio se reduce a la mitad si se prefiere la zona del **Puerto de Olivos,** en **Goldlike,** a media cuadra de las amarras, calle M. Sturiza 403. Aún más bacán es **hospedarse por un fin de semana en la isla Santa Mónica** –suntuosa proa del Delta– en una cabaña de $150 para dos o tres privilegiados con derecho a la buena piscina del lugar (reservas al 445-8771).

ONDA DE CINTURA

La ruta provincial 4, o Camino de Cintura, ha sido el rosario piletero tradicional y con agua salada, a excepción de **San Jorge** (693-1353) recreo acuático –y otros deportes– a 5 km de la autopista Ricchieri y de Namuncurá, en dirección sur, que cobra $12 a los mayores en los fines de semana. **Namuncurá** –sí con agua salada– cobra $10. Parecidas tarifas se ofertan sobre el mismo Camino de Cintura entre Namuncurá y San Jorge: son los recreos **Isla de Capri, Danubio Azul** y **San Remo,** sucesivamente.

ONDA CAMPO

En cualquier recorrida que se opere en los alrededores de Buenos Aires, cada asociación, club o sede de recreamientos de sindicatos diversos suele admitir no asociados (artilugio para sanear los bucos del presupuesto y las bajas de asociados) con el **pago de tarifas módicas**, de manera que es posible salir sin rumbo fijo; o por lo menos con vagas ideas que pueden acertar –por ejemplo– con las piscinas del recreo **Delta del ACA** (ahora con flamante hospedaje), restaurantes con pileta, hoteles suburbanos (la **Posta del Pilar**, hotel **de Turismo San Pedro**) y sobre todo estancias: hay no menos de 50 cascos con piscina que esperan amantes del descanso perfecto.

RESTAURANTES

LA HOLANDA NATIVA RESULTO PARRILLERA

Nombre: Pequeña Holanda
Lugar: RP25, Escobar
Reservas: 771-3671
Cocina: Parrillera
Parrillero: Justo Barros
Antigüedad: Dos meses
Abierto: S., D. y feriados
Mesas: 150
Estacionam.: Propio
Tarjetas: No

MORFIDATA

Primero, el dato para llegar: se cruza Escobar y se sigue por la ruta (RP25) que llega al Paraná de las Palmas, pero sólo tras bajar la barranca del barrio El Cazador y hasta que aparece –sobre la izquierda– un molino holandés.

La entrada es un plato de fiambres, aceitunas, ensalada rusa y buen queso de campo que llega a la mesa, tanto como luego lo harán ensaladas y papas muy bien fritadas (para acompañar lo parrillero, que es autoservicio y a tenedor libre). En la parrilla hay **buena mercadería y mano experta**. Chinchulines a punto, chorizos, morcillas y achuras varias, que conviene buscar escalonadamente en la parrilla; luego una seguidilla de vacío, asado, pollo y lechón. De los postres hay que elegir la ensalada de frutas, fresca, casera y abundante. **Todo por 8 pesos (menores, 4 pesos)** en un ambiente muy agradable. Hay bebidas y vinos extras, y para quienes prefieren tartas varias (de limón y hasta de frutilla) agregan $2 por porción.

POSTA

Programar una salida **muy matutina** al Paraná de las Palmas (costanera y puerto en remodelación) y llegar a la parrilla **bien temprano:** se llena. Todo es pulcro, y se come frente a 10 hectáreas inmejorablemente verdes y arboladas (todo un polder holandés). Desde diciembre los chicos disponen de piscina sin cargo. También hay caballos y bicicletas gratis.



EL OBSERVADOR

El lugar tiene mucho verde, prolijo y bien cortado, forestación de más de 10 años, pero conviene llevar repelente contra mosquitos. A pesar de estar en un bajío, nunca será inundable porque es un pólder: 10 hectáreas rodeadas por **verdes terraplenes más altos que la más grande inundación del siglo**. En el puerto de Escobar hay paseos en catamarán ($10, y gratis hasta los 8 años) y, a un paso, se brindan bautismos de vuelo en el aeródromo local.



Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

suñer / heidenreich



chan-chán

Comenzamos hace 5 años. Trabajamos duro para llegar a ser la señal musical número uno del país. Y lo conseguimos. No hicimos un discurso. En realidad, nunca lo tuvimos. Pensamos que la mejor manera de cerrar tanto tiempo junto a la música, era con música.

MARTIN FIERRO A LA MEJOR
PROGRAMACION INTEGRAL DE MUSICA

MUCHMUSIC
¡100% adrenalina argentina!

MARTIN FIERRO AL MEJOR
PROGRAMA MUSICAL. LATIN MUSIC