RÍO TERCERO: SECRETOS DE ESTADO Y GRUPOS COMANDO

EXCLUSIVO "EL ESCUADRÓN PERDIDO": MÁS NOMBRES

HUM®

LAS NUEVAS BARBIES: ¡MUÑECAS BRAVAS... Y ARGENTINAS!

ISSN Nº 0329-2363

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 517 - 26 de noviembre de 1997 - $ 5.- (participación en la herencia de Ribelli)

FIDEL FESTEJA, ACÁ LLORAN

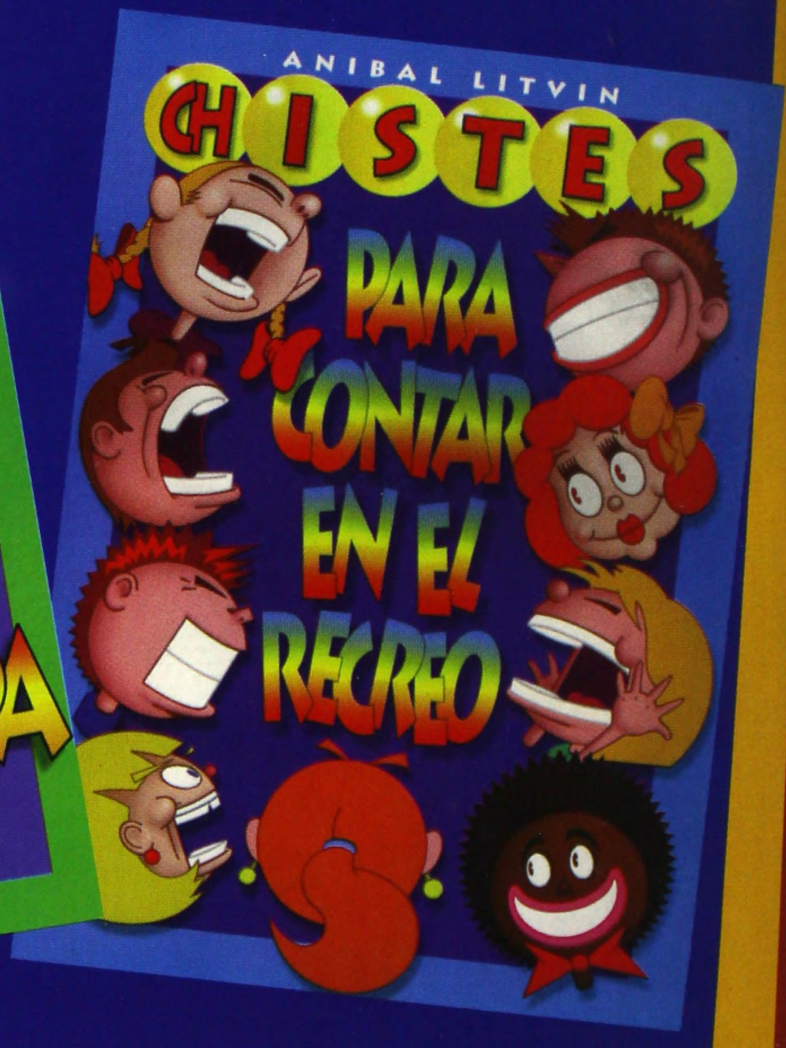
LAS VIUDAS DE MAS CANOSA

ILUSTRÓ: GASPARDO

ENRIQUE VÁZQUEZ: ARGENTINOS DE LA MAFIA DE MIAMI

DOS LIBROS PARA REÍRSE DE LA LECTURA





Adivinanzas, trabalenguas, frases ingeniosas, colmos, más de 250 acertijos divertidísimos con las soluciones completas en las páginas finales.

Un libro para comunicarse con la familia y los amiguitos a través del humor, más de 230 chistes ingeniosos y sumamente divertidos.

EDICIONES BUENA LETRA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 1998
COLECC Nº 11273

EL ESCUADRÓN PERDIDO

SEGUNDA ENTREGA

El terrorismo de estado devoró también a conscriptos, acusados luego de desertores. Con el mismo desprecio por la vida de quienes fueron enviados a la aventura militar de Malvinas, los tiranos desaparecieron a los 131 soldados del Escuadrón Perdido.

POR JOSÉ LUIS D'ANDREA MOHR

El 15 de diciembre de 1976 se levantó el acta de investigación por deserción imputada al soldado Augusto María Lenzi. La realizó el **teniente 1° Cristian Castellanos** y su conclusión fue: "Que el causante salió en uso de franco el día 22 de noviembre de 1976 a las 18:30 horas, no habiendo vuelto a su destino hasta el día de la fecha". (NOTA: Las actas por deserción deben iniciarse al finalizar el quinto día de falta sin causa). Lenzi fue dado de baja por orden del día 23/4/76 al "haber consumado primera deserción simple".

El 21 de marzo de 1977, los desesperados padres de Augusto María le enviaron una carta al director de la Escuela de Caballería, **coronel Ricchieri**.

"Sabiendo que en ese cuartel donde nuestro hijo Augusto María Lenzi prestaba servicio militar está considerado como desertor, a continuación le exponemos lo siguiente: el martes 23 de noviembre de 1976, alrededor de las 4 de la madrugada, en nuestro domicilio particular nos despertó una bomba de estruendo y con un altavoz, un grupo de personas de civil y otras con uniforme verde, que en ningún momento se identificaron, exigieron que los moradores de la casa saliéramos en un minuto con las manos en alto.

"Yo, en mi carácter de jefe de familia, salí, me esposaron, seguido por nuestro hijo Augusto María, al que también esposaron, mis hijas de 17, 19 y 9 años y mi mujer. Por último salió un obrero que estaba trabajando en el taller de fundición ubicado en el fondo de nuestro domicilio. Nuestra hija de 17 años, estando bajo tensión nerviosa, lloraba pidiendo que nos dejaran en paz; fue tomada del cabello, golpeada contra la pared y rematada con un culatazo. "Nuestro hijo Augusto María, al ver esto reaccionó insultando al desconocido armado, quien le pegó a nuestro hijo otro violento culatazo. A continuación me llevaron a inspeccionar la fábrica. Luego hicieron entrar a todos menos a nuestro hijo, encerrándolos en un dormitorio, con tres hombres armados vigilando la puerta. Al regresar de la fábrica, y sin encontrar nada, dijeron que se llevaban al soldado 'por insultar a un oficial', que nunca se identificó ni vestía uniforme.

"A nuestras súplicas respondieron que iba a ser retenido por 48 horas en Coordinación Federal y que después lo remitirían a Campo de Mayo. Al retirarse tomaron de la mesita de luz de nuestro hijo cartas de su novia, sus documentos y el certificado de estudios de bachiller. Desde ese día, y ya son cuatro meses, a pesar de todos los trámites hechos ante cuanto organismo oficial, social y religioso existen, no hemos vuelto a saber de él.

"Estas son las razones por las que nuestro hijo está considerado como desertor".

Por alguna razón interna el **teniente 1° Gualberto Manuel Báez** labró otra investigación posterior a la de su colega Castellanos. En el punto 2° escribió: "Con respecto al folio N° 14, carta de los padres del s/c55 LENZI, de fecha 21 de marzo del '77, referente a las razones de la deserción de su hijo, los acontecimientos por ellos relatados –si son ciertos– pueden atribuirse a las Bandas de Delincuentes Subversivos que en esas circunstancias pudieron ser actores del hecho mencionado".

Augusto María continúa desaparecido. El comandante de la zona donde todo ocurrió fue el **general Santiago Omar Riveros**. El jefe del área militar 480, la del domicilio de la familia Lenzi, fue el **general Reynaldo Benito Bignone.**

SOLDADO: Lenzi, Augusto María
NACIO: 1955
DESAPARECIO: 23 de noviembre de 1976
DESTINO: Escuela de Caballería (Campo de Mayo)
DIRECTOR: Coronel Rodolfo Feroglio (hasta noviembre de 1976)
Coronel Ovidio Pablo Ricchieri (desde noviembre de 1976)
SUBDIRECTOR: Teniente Coronel Juan Carlos Della Vía
JEFE ESCUADRON: Capitán Carlos Domínguez Silva
OFICIAL ACTUANTE: Teniente 1° Cristian Castellanos



POR ENRIQUE VAZQUEZ

NEC

JORGE M

A los 58 años, víctima del Mal de Paget, falleció este cubano tan nacionalizado norteamericano que fue el creador y presidente nato de la Fundación Nacional Cubano-Americana (sic), uno de los mayores grupos de presión de los EE.UU.

Mas Canosa, nacido en Camagüey en el seno de una familia de clase media con veleidades, emigró por decisión de sus padres cuando se produjo el triunfo de la Revolución, el 1° de enero de 1959.

Llegó a Miami sin un peso y pronto descubrió que sus gastos se cubrirían mejor colaborando con alguna de las tantas oficinas gubernamentales anticastristas.

Obtuvo entrenamiento militar con especialización en tareas de propaganda antiinsurgente y acciones de sabotaje en Georgia. Tras el desembarco frustrado en Bahía de los Cochinos potenció sus capacidades para el terrorismo urbano. Influido y apadrinado por Richard Nixon, entró en contacto con la mafia italiana contratada por la CIA para eliminar a Fidel Castro y otros cinco prominentes líderes de la Revolución. De sus frecuentes y enriquecedores diálogos con Sam Giancana, John Rosselli y Santos Trafficante extrajo el concepto de *sinergia*: la acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales.

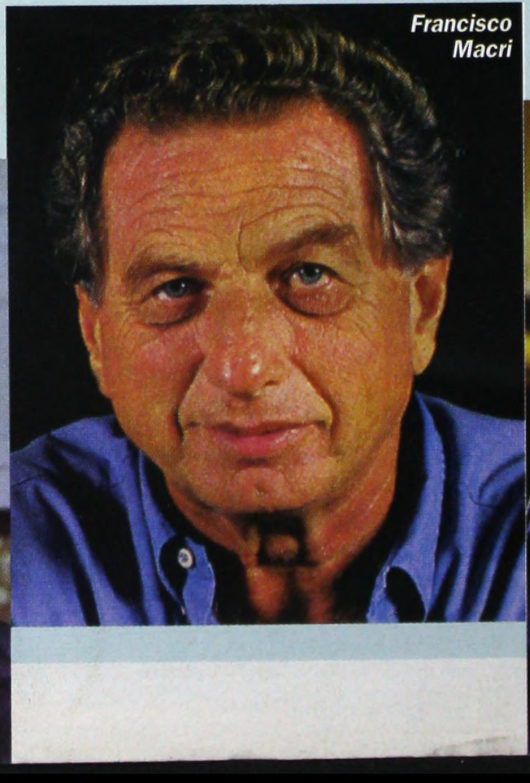
Decidió que sería empresario, para lo cual aunaría sus contactos con el *establishment* militar y político norteamericano, sus conocimientos de la acción terrorista y el control de la *mano de obra desocupada* de la *gusanera* de Miami. Optó por el rubro de la construcción y dentro de la construcción por el cemento, como sus *padrinos* de origen italiano. La empresa madre fue *Church & Tower*.

Empezó construyendo e instalando postes de luz, es decir como contratista del Estado, a fines de los '60. Pronto desaparecieron físicamente los empresarios que hasta entonces dominaban el rubro, como consecuencia de una inexplicable sucesión de atentados explosivos. Un juez del condado de Duke, Kenneth Briar, se suicidó en 1976 después de sobreseer a Mas Canosa en una causa por homicidio. Sus parientes dijeron que el juez había sido "apremiado" por el general John Poindexter para que la sentencia fuera absolutoria.

Los postes de luz pronto sirvieron para sostener también los cables telefónicos y los cables de televisión. Dos nuevas áreas de inversión de la expansiva empresa de Mas Canosa, que pronto abandonó la industria para concentrarse en la tecnología. De fabricar los elementos para el transporte de las comunicaciones pasó a producir el contenido de esas mismas comunicaciones. En los '80, con la llegada al gobierno de sus amigos ultraconservadores Ronald Reagan y George Bush, obtuvo contratos especta-



Alvaro Alsogaray



Francisco Macri



Carlos Menem

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 30 MAR 1998

R O L O G I C A S

IAS CANOSA

culares para montar *Radio Martí*, una señal apuntada a carcomer la base de sustentación popular del gobierno castrista.

Por esa época Mas Canosa ya había hecho contacto con los regímenes militares que asolaban América Latina. Era proveedor de "inteligencia" de muchos de ellos, y actuó como coordinador entre la Secta Moon, la Liga Anticomunista Mundial –cuyos delegados argentinos eran los generales Carlos Guillermo Suárez Mason y Ramón Genaro Díaz Bessone– y la logia Propaganda Due.

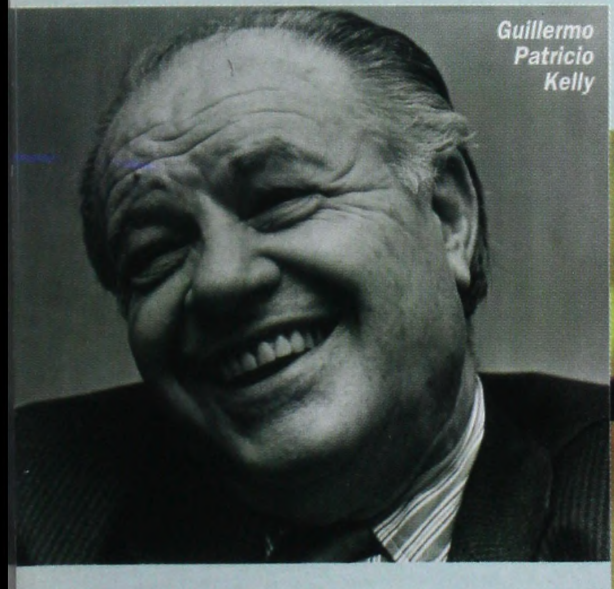
Sin embargo su momento de gloria llegó en los '90. Es cierto que perdió llegada personal a la Casa Blanca cuando el republicano Bush fue reemplazado por el demócrata Clinton, pero su influencia creció en el Congreso dominado por el Great Old Party. Obtuvo primero la sanción de la *Ley Torricelli* (representante de la Florida) y luego la *enmienda Burton-Helms*, que, al actuar en simultaneidad con la caída de la Unión Soviética, produjeron el mayor ahogo económico imaginable para el gobierno de su odiado Fidel Castro.

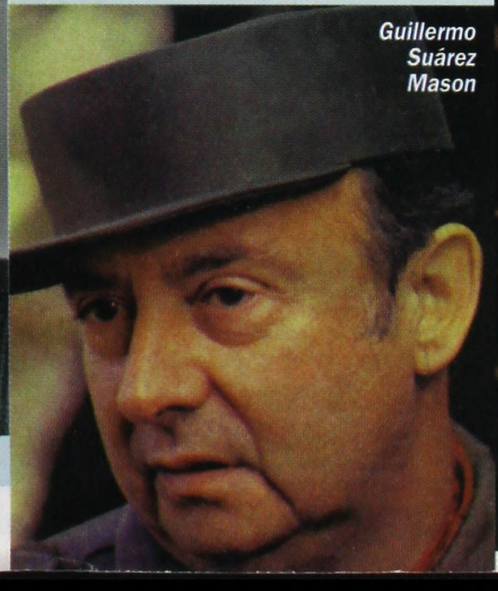
En el plano empresarial, sus contactos con la extrema derecha del continente le abrieron impensados cauces en la Argentina y en los países bananeros de América Central. La llegada al gobierno español de José María Aznar le permitió acompañar la globalización de los negocios mundiales con una serie de emprendimientos asociativos, sobre todo en el área de las comunicaciones satelitales, telefónicas y televisivas, que desembocaron en una facturación neta de 700 millones de dólares en 1996.

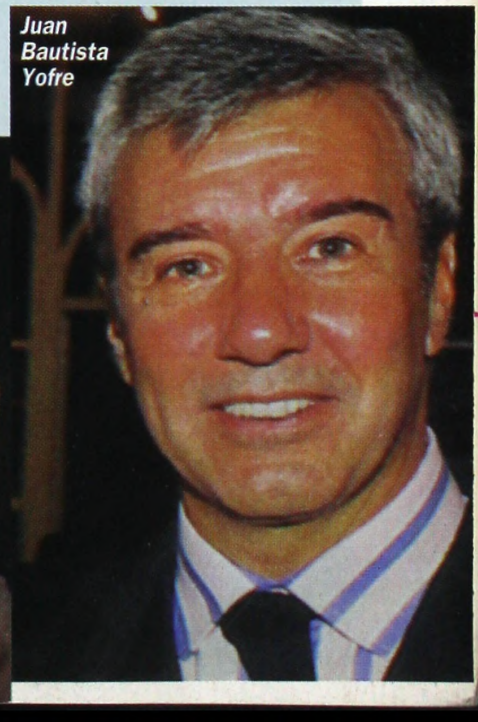
Su *holding*, Mas-Tec Inc., está asociado con AT&T, US West, United Telephone, Bell South, GTE, Time Warner y MCI en los Estados Unidos. A través de su derivada *Sintel* (Sistemas e Instalaciones de Telecomunicaciones) tiene contratos de asociación directa con Telefónica de España, con el Grupo Clarín y con el CEI-Citicorp.

Los primeros contactos con el gran empresariado argentino fueron a través del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, cuando éste se desempeñó como embajador de la dictadura de Onganía en Washington. La hija del capitán, María Julia Alsogaray, fue representante en Buenos Aires de la Fundación Nacional Cubano-Americana, circunstancia que aprovechó la telefonista-recepcionista del comité Capital de la UCedé, Adelina D'Alesio de Viola, para trabar contacto directo con el megaempresario mafioso, a mediados de los '80.

El acercamiento a Carlos Menem se produjo a través de Juan Bautista Yofre y Humberto Toledo, en plena campaña interna contra Antonio Cafiero, a principios de 1989. Mas Canosa llegó a Buenos Aires para recuperar el dinero invertido –más los intereses políticos del caso– en 1991 y 1992. Al salir de una reunión con Menem en la Quinta de Olivos su presencia en nuestro país fue blanqueada por el presentador de un célebre ciclo de horror que se difundía entonces por ATC, Guillermo Patricio Kelly. Mas Canosa fue entrevistado en el canal oficial junto a Félix Rodríguez, alias Félix Gómez o Max Gómez, otro agente de la CIA que se pavoneó de lucir el reloj del Che y mostró en cámara su revólver personal, en una de cuyas cachas de madera hizo incrustar el último tabaco que fumó el Che en vida. Félix Rodríguez, el ladero de Mas


Guillermo Patricio Kelly


Guillermo Suárez Mason


Juan Bautista Yofre



José Luis Manzano



Adelina D'Alesio de Viola



María Julia Alsogaray

Canosa e interlocutor privilegiado del presidente argentino, fue el agente que la CIA envió a la Quebrada de La Higuera, Bolivia, el 8 de octubre de 1967, para interrogar mediante torturas al guerrillero argentino que había caído prisionero de los *Rangers*. Ante la complacida sonrisa del entrevistador Kelly, el propio Félix Rodríguez contó en cámaras cómo le disparó el tiro de gracia al Che, "con este mismo revólver".

Pero el gran hacedor de negocios para Mas Canosa en la Argentina es José Luis Manzano, desde que tuvo que abandonar el Ministerio del Interior para eludir eventuales investigaciones judiciales. Manzano vinculó a Mas Canosa con el Grupo Vila, un deshilachado multimedio mendocino que ahora, gracias a esa fusión societaria, no sólo dejó atrás sus varios pedidos de quiebra por créditos impagos al Banco de la Provincia de Mendoza, sino que aparece al frente de medios capitalinos como Radio La Red, Torneos y Competencias y Supercanal.

El último gran socio que aportó Manzano al *holding* Mas-Tec se llama Francisco Macri, un hombre que se siente en deuda con el ex ministro del Interior de Menem desde la liberación de su hijo Mauricio, en un secuestro extorsivo del que habían participado policías federales, a la sazón dependientes del propio ministerio que ocupaba Manzano. El grupo Socma (Sociedad Macri) compró en la Bolsa de Nueva York el 50 por ciento de Sintel Argentina (Sintelar) y con esa inyección de capitales, Mas Canosa emprendió la ruta de la telefonía y la televisión por cable del Brasil a través de Inepar, que ya tiene contratos con Motorola para el control de la telefonía celular en el estado de Paraná.

Ni la globalización de sus negocios, ni los abrazos que le prodigaron presidentes como el argentino o el nicaragüense le compensaron a Jorge Mas Canosa haberse muerto antes que su odiado Fidel Castro.

Para los consumidores del mensaje de los medios electrónicos del subcontinente quedan algunas dudas angustiosas: si todo lo que hizo Mas Canosa en vida era propaganda anticastrista y cualquier método le parecía correcto en función del ansiado objetivo final de producir la caída de Castro, ¿qué cosas nos estuvieron y nos están transmitiendo a través de la tele?

Si Mas Canosa era apenas un operador astuto de la CIA, ¿cuándo terminaba de *operar* el agente y empezaba a actuar el empresario? En un campo estratégico para el desarrollo individual y colectivo de la gente, ¿no hay ninguna legislación que impida el accionar de personajes siniestros como Mas Canosa? Cuando Carlos Menem levantó la inhibición que pesaba sobre las empresas extranjeras para invertir en el área de las comunicaciones sociales, ¿actuó en defensa del interés del pueblo argentino o en defensa de los intereses de su amigo Mas Canosa?

Como se verá, son preguntas retóricas.

FLOTANTES

"Los argentinos estuvimos más preocupados por la flotación del dólar en la tablita de Martínez de Hoz que por la flotación de cadáveres en el Río de la Plata". Con tan sencillas palabras hizo Mariano Grondona su autocrítica de lo actuado durante el Proceso. En estos días que corren, y que en realidad corren hacia la nueva disolución del Estado de Derecho, la gente parece más preocupada por los coletazos de la caída de la Bolsa de Hong Kong que por la desobediencia pertinaz de la ley y las disposiciones judiciales por parte del Poder Ejecutivo.

El ministro coordinador o jefe del gabinete de ministros, Jorge Rodríguez, procedió nomás a la apertura de sobres con ofertas para la explotación comercial de los aeropuertos. El ingeniero Jorge Rodríguez no hizo sino acatar las instrucciones al respecto del presidente Carlitos Menem. Hay tres sentencias judiciales ordenando no innovar en la materia y aguardar una ley del Congreso. El Poder Ejecutivo, desentendiéndose de esas sentencias, prefirió avanzar con los decretos "de necesidad y urgencia" en ristre.

Lo grave no es que Menem haya desobedecido una vez más lo que ordena la ley; lo grave es que cuatro grandes grupos empresarios –Macri, Techint y Bulgheroni entre ellos– hayan decidido acompañar al Poder Ejecutivo en esta abierta burla a los jueces y al Congreso.

Como se refleja en la nota sobre Mas Canosa, para el empresariado de rapiña que caracteriza este fin de siglo no importa que los billetes estén manchados con sangre –y bien que lo demostraron durante la dictadura– ni que las operaciones comerciales violen la ley vigente.

Diego

Hace tiempo que estaba muy enfermo. Pero, claro, uno nunca termina de acostumbrarse a esas cosas. Por eso, aunque quizás previsible, la noticia fue tan dura: el 20 de noviembre falleció nuestro compañero Diego Kovács. Era muy joven y prácticamente toda su vida había estado dedicada a su pasión, los juegos de ingenio, con todo lo que eso implica: ser un lunático, un genio delirante, y uno de los tipos más transparentes y buenos que hemos conocido. Deja una esposa y una hijita muy pequeña. Pero también nos deja a nosotros la enorme alegría de haber podido conocerlo y de haber intentado solucionar, por lo general infructuosamente, los desafíos de "La Odisea del Ingenio" que inventaba en "Humor" cada quincena, junto a Iván Skvarca. El acertijo mayor, el de su ausencia; **ése sí será indescifrable.**



Sueltitos y al pie

- El gobierno quiere retomar el centro... a la derecha de la escena política.
- **Rico asumió en San Miguel: ¿se viene mano dura, o asfalto blando?**
- Tanto decir "hermanos y hermanas de la Patria"... que para el '99 se prende el Hermano Eduardo...
- **¿Cómo se dice "Morello" en guaraní?: desafueraré.**

NADA SE PIERDE

¿Racing existe?

Hasta aquellos que creen que el fútbol no es otra cosa que 22 estúpidos corriendo atrás de una pelota están enterados de las penurias por las que atraviesa el Racing Club de Avellaneda. Tan grandes son las desgracias que está sufriendo la Academia (pésimos resultados, cuentas en rojo, debacle institucional) que la noticia ha llegado a España. Como muestra va esta tabla de posiciones del campeonato argentino. Está el equipo puntero, está el último y están los del medio, pero... **¡¡falta Racing!!** Como dice la hinchada: **"Brillará blanca y celeste, por su ausencia Racing Club..."**

ARGENTINA

Rosario C., 2; Gimnasia y Tiro, 0. Ferrocarril O., 0; Racing C, 3. Estudiantes, 2; San Lorenzo, 3. Independiente, 2; Vélez Sarsfield, 5. Gimnasia, 1; Newell's Old Boys, 0. River Plate, 1; Boca Juniors, 2. Lanús, 3; Unión, 3.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Boca Juniors	10	7	3	0	20	8	24
River Plate	10	7	1	2	23	10	22
Rosario Central	10	6	4	0	18	7	22
Vélez Sarsfield	10	5	3	2	21	9	18
San Lorenzo	10	5	3	2	20	18	18
Gimnasia y Esgrima	9	5	3	1	14	9	18
Independiente	10	5	2	3	20	16	17
Estudiantes	10	4	4	2	15	7	16
Argentinos Juniors	9	5	1	3	12	12	16
Ferrocarril Oeste	10	3	3	4	14	15	12
Colón	9	3	3	3	12	13	12
Deprotivo Español	9	3	2	4	13	18	11
Gimnasia Jujuy	10	2	4	4	6	11	10
Lanús	10	2	2	6	14	19	8
Platense	9	1	5	3	7	12	8
Gimnasia y Tiro	10	1	4	5	7	14	7
Newell's Old Boys	10	1	3	6	8	17	6
Unión	10	1	3	6	13	25	5
Huracán	9	0	2	7	8	18	2

("El País", Madrid, España, 27-10-97)



El idiotómetro al día

Seguimos ofreciendo, a los amables damas y caballeros lectores, las vergonzosas pruebas del estado de salud mental del equipo que hace esta revista. Esta quincena, por voto secreto y democrático, las dolubeces ganadoras han sido las siguientes:

Idiotómetro de oro

"Están desorganizados organizando la temporada" *(Miriam Poleri, secretaria de Dirección)*

Idiotómetro de plata (Puesto compartido)

"No le tiro a tirar" *(Javier Molina, de Coordinación)*

"Para apagar el Movicom, ¿lo apago, nomás?" *(Pablo Marchetti, de Redacción)*

Idiotómetro de bronce (Puesto compartido)

"Había un Fiat, Tipo Uno" *(José de Luca, de Armado)*

"Me duelen los huesos del ojo" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

Presuntas puñaladas

Matan a puñaladas a un periodista en Guatemala

■ El periodista guatemalteco Luis de León, jefe de la sección suplementos del influyente diario Prensa Libre, murió el viernes después de ser atacado a puñaladas por presuntos delincuentes, según información proporcionada por sus familiares. El periodista, de cincuenta y un años, fue atacado por un grupo de desconocidos que lo esperaba en un automóvil ubicado al frente de su vivienda en un barrio de la capital.

("Clarín", 15–11–97)

¡Menos mal que eran "presuntos delincuentes"! ¡Porque si hubieran sido delincuentes reales **hubieran desplegado todo su arsenal de bombas, granadas, misiles, minas y tanquetas!**

NADA SE PIERDE

Los insufribles

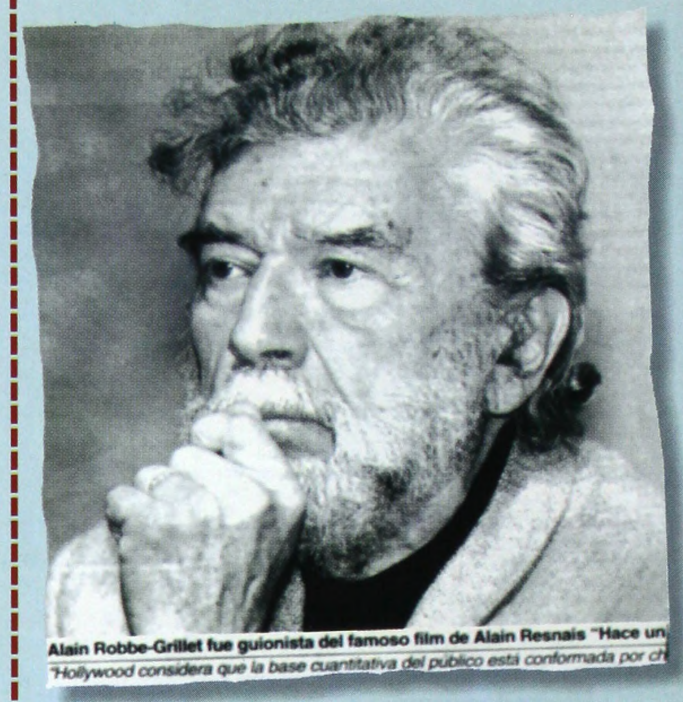
- **Los que cuando regatean un precio dicen: "¿Te va tanto?"**
- Los que están una hora para abrir el cajero automático, sin haberse cerciorado antes de si está fuera de servicio.
- **El gordo bailoteador de walkman y remera amarilla del comercial de Nike.**
- Los funcionarios sospechados que al ser entrevistados por periodistas protestan: "Si quiere acusar, vaya a la justicia"
- **Los que cuando vuelven de visitar un pueblo dicen: "Es increíble ver las bicis sin cadena"**
- La manija de la revista 'Viva" a Antonio Birabent.
- **El eterno intríngulis de si Batistuta y Crespo pueden jugar juntos.**
- El peinado de Crespo.
- **La manija a la Cuccinota.**
- Los que te piden un enchufe para cargar el Movicom y después se olvidan el cargador y el Movicom en tu casa.
- **El señor Gonzaga.**

Tengo fotos

Cuando promedia noviembre, uno comienza a soñar con las merecidas vacaciones, lejos (o cerca, si va a Pinamar) de políticos, votos castigo y Mauro Viale. Y suele suceder que ante el inminente cierre de trato por el alquiler de una casa o departamento, el dueño pronuncie el tradicional "Tengo fotos" como para redondear la cosa. **¡Guarda!** Con el advenimiento de la computación, escanean la foto de una tapera, la retocan con el Photoshop y la dejan como mansión de "Ricos y Famosos". Luego, al abrir usted la puerta del **bulo virtual** que le alquilaron, la realidad le pegará una piña **sumamente verídica.** Que no lo dejen masticando arena húmeda...

Lar

Las patas de la mentira



Alain Robbe-Grillet fue guionista del famoso film de Alain Resnais "Hace un

"Hollywood considera que la base cuantitativa del público está conformada por ch

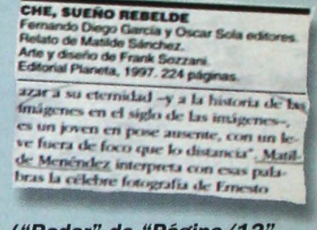
Al Festival de Cine de Mar del Plata suelen hacerle la pera muchas de las celebridades cuyas llegadas se anuncian con bombos y platillos. Pero que no nos quieran engrupir como a niños. "Página/ 12" (la expresiva foto es de Alejandro Amdan) dice que éste es **el escritor y director Alain Robbe Grillet**, y hasta publica una nota con él. ¡Vamos!, es **Lalo Mir**, quien les dio una mano a los organizadores haciendo de doble del francés. Señores, es cierto, la mentira tiene patas cortas.



2 km por Sida

Con lo que recaudaron en años anteriores se construyó el primer Hospital de Día para pacientes HIV positivos, que fue inaugurado en marzo de este año en el Hospital Muñiz. Nuevamente, y siempre conmemorando el Día Internacional de la Lucha contra el Sida, la asociación civil "Alfonso Farías" hará el **domingo 30 a las 16** la Tercera Edición del **Maratón Simbólico 2 km X Sida,** cuya largada será en la esquina de la avenida Caseros y la calle Urquiza. **Las remeras cuestan 3 pesos** y se venden en Caseros al 2800 y en la largada, una hora antes. Al terminar el maratón habrá un recital gratuito de **León Gieco** e invitados en el Parque de los Patricios (Caseros al 3000). A correr.

Che, vamo' y vamo'



CHE, SUEÑO REBELDE
Fernando Diego García y Oscar Sola editores.
Relato de Matilde Sánchez.
Arte y diseño de Frank Sozzani.
Editorial Planeta, 1997. 224 páginas.

azar a su eternidad –y a la historia de las imágenes en el siglo de las imágenes–, es un joven en pose ausente, con un leve fuera de foco que lo distancia". Matilde Menéndez interpreta con esas palabras la célebre fotografía de Ernesto

("Radar" de "Página/12", 2–11–97)

Después del Pami, Matilde Menéndez estuvo meditando largo y tendido los planes a seguir. No era fácil conseguir un curro que estuviera a la altura de la administración de los fondos de los abuelos... **hasta que llegó la Chemanía.** Fue ahí que se le prendió la lamparita: "Si Menem sacó una estampilla, ¿por qué yo no voy a poder escribir un libro sobre el argentino-cubano más famoso?", pensó. Y lo escribió nomás. **"Tenemos que pedir uno, dos, miles de puntos de retorno"**, o **"Hay que licitar sin perder el sobre jamás"** fueron las mejores frases que surgieron de su exquisita pluma. **¡Hasta la cometa siempre, Matilde!**

Mingo tiene razón



El juez Tiscornia terminó la instrucción de la causa d

El Mingo no es un paranoico.
En verdad, la Justicia se ha organizado en su contra, y con saña. Aquí se trata de la causa por contrabando, de Parino y todo eso. Y mire si ésta es forma de entrar al juzgado un señor magistrado.. **¡Hay animosidad manifiesta, señores de la Corte!**

"Los dos palos los fui juntando de los adicionales"
(Ribelli)

Soneto-Sonata a plazo fijo

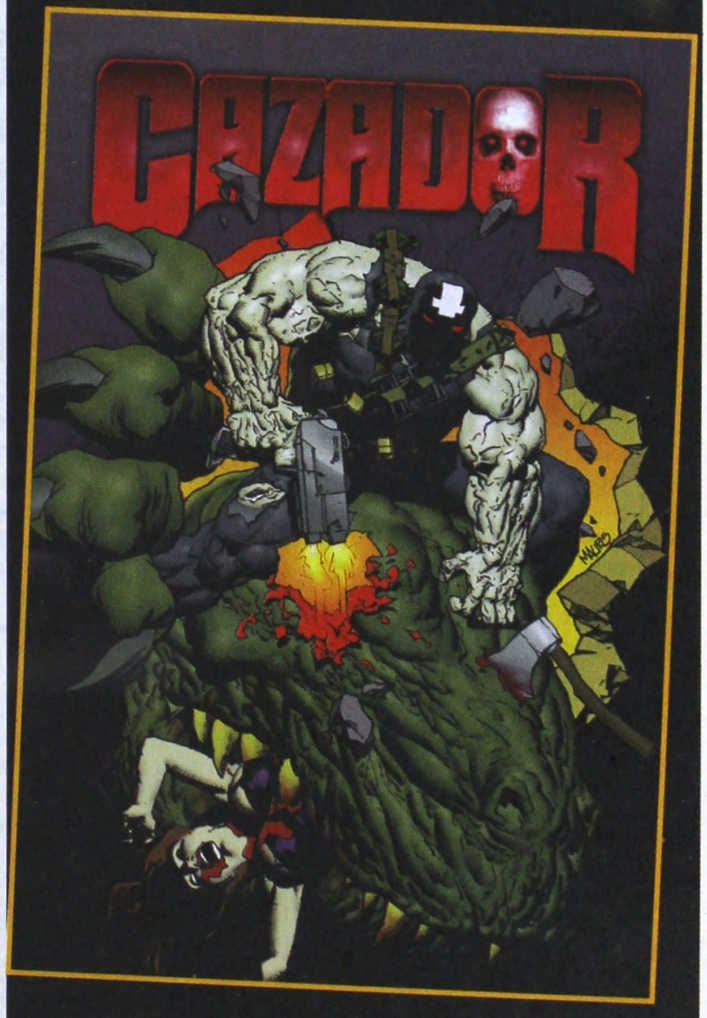
Cuando quebró el Banco BIR de Trozzo
los clientes se tomaron la cabeza.
Ahora los Trusso se mandan un destrozo:
o Trozzo o Trusso te hacen la limpieza.

Y si hoy tu guita terminó en un pozo
antes de que le dieras mejor uso,
quiere decir que si no te agarra Trozzo,
los que te dejan en banda son los Trusso.

Es azarosa la cuestión bancaria:
o la pegás o te sume en la malaria,
sufriendo tus ahorros una poda.

Por eso siempre es buena solución
seguir guardando la plata en el colchón,
evitando un Trusso o Trozzo que te joda.

CAZADOR



EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

A Duhalde le dicen "zapping": vive cambiando botones

NADA SE PIERDE

Más que bala, el tren balín

to). El trayecto será cubierto en 20 minutos a

Castelar y Puerto Madero

■ Desde hoy será posible ir en tren de Castelar a Puerto Madero en 30 minutos. La empresa Transportes Buenos Aires (TBA) inaugura un servicio que cubre esos 26 kilómetros seis veces por día: tres a la

desde Castelar hacia F

Castelar	6:57
Haedo	7:05
Ramos Mejía	7:08
Puerto Madero	7:43

Los tres recortes son del mismo día: 20–10–97. "La Nación" asegura que, a bordo del flamante tren VIP, el trayecto Castelar-Puerto Madero dura sólo **20 minutos**. "Clarín" calcula una modesta **media hora**. Pero el **horario oficial de TBA** (Trenes de Buenos Aires), indica que, según si es de mañana o de tarde, se tarda en realidad **entre 46 y 47 minutos**. Así que, muchachos de los diarios, paremos con la obsecuencia. ¿O se habrán creído el verso de que ésta es **la versión criolla del tren bala**?

Calamaro a los Chicago Bulls

rio The New York Times.

Ese estimado del número de jugadores que fuman marihuana tiene como base declaraciones de jugadores, ex jugadores y ejecutivos del deporte en más de 25 entrevistas, con un agregado: un agente de narcóticos dijo que esa cifra bien podría ser mayor.

que un puñado de sus miembros viole las normas.

"No se hacen exámenes de marihuana, pese a que está causando tantos problemas a la NBA. Esto es un desastre.", señaló la estrella Karl Malone, de Jazz de Utah.

Richard Dumas, ex jugador de Suns, de Phoenix, que fue expulsado de la NBA por consumo de drogas, fue más allá. "Si hici

Parece que los muchachos de la NBA son fervientes seguidores del finado Bob Marley. Pero, ¿qué es lo que habrán declarado? Aparentemente, las sospechas comenzaron cuando después de perder una final, Michael Jordan se tomó la cosa con calma y afirmó: "Loco, está todo bien". Por otra parte, parece que los partidos se están volviendo cada vez más lentos. La estrella de los Utah Jazz, Karl Malone, dice que "esto es un desastre". El público opina lo mismo, pero parece que ya encontró algo con qué entretenerse. Y cada vez que alguien dice que el partido es horrible, que nadie la emboca en el aro, la popular, a coro, contesta: "No problem". Por último, la noticia más reciente de la NBA es que Los Angeles Lakers acaban de contratar como entrenador al español Antonio Escohotado y como jugador a un argentino. No, no es el Pichi Campana ni Marcelo Milanesio. El que va a jugar en la NBA es... ¡Andrés Calamaro! Lo que no entendemos es por qué a las autoridades les llama tanto la atención la proliferación del uso de hierbas entre los deportistas norteamericanos. ¿No era que en todas las canchas, para alentar a los equipos hay unas chicas muy alegres que reciben el nombre de porristas? ¿Y qué se pensaban que eran las porristas? ¡Boió!

Todos moriremos

Según las tendencias actuales, los muertes por causa del tabaco alcanzarán el millón anual de aquí a la década 2020-2030. Se estima que 500.000 millones de personas vivas en la actualidad morirán por causa del tabaco.

Este cultivo es la causa conocida o probable de más de 25 enfermedades y quienes fuman toda su vida sobre dos de

("La Nación", 1–6–97)

En general las personas que mueren son las **personas vivas,** tal como bien nos aclaran en esta nota. Pero parece que los que fuman tienen más posibilidades de morirse. Sí, no es chiste: el tabaco está haciendo estragos y en las próximas décadas matará a... **¡¡¡500.000 millones de personas!!!** Ahora, si en el mundo hay (exagerando) unos 5.000 millones de personas, ¿de dónde sacará el tabaco a sus víctimas? Porque con esas cifras parece que no le va a alcanzar **ni obligando a los bebés a fumar desde la cuna...**

En la Argentina tenemos a Yabrán, que es Más Canoso.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Juan Pablo Yankovic / Ibáñez / Adriana Delfino / Meriem Choukroun

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

NOVIEMBRE 1997

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 517 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos. Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

Opositor de película. El "Nabo" Di Tulio, ex diputado radical de Santa Cruz que defendió YPF durante el debate en el recinto envuelto en una bandera de la empresa, sigue yendo al Congreso a despotricar contra la Alianza. El otro día el eximio alfonsinista entró al quinto piso del anexo de Diputados; luego de pasear por algunas mesas de radicales, se acercó a una mesa donde un periodista y su futura esposa estaban almorzando, y mediante un "qué tal, puedo sentarme", se sentó, pidió comida y volvió a despotricar contra la Alianza, que sumaba a **"un tipo como el 'Rafa' Flores** (Frepaso) **que aprobó la venta de YPF". "Bueno** –dijo el periodista–**, ustedes hicieron el pacto con Menem y gracias a Alfonsín hoy Menem sigue siendo Presidente".** Di Tulio hizo "de tripas corazón", no habló más, pero le dio el aliento para irse hasta el despacho de "Pino" Solanas, que ahora decidió dedicarse al cine y dejar la política, para proponerle una "alianza". "Pino" se mostró muy elogiado, pero le pidió analizar la propuesta **"con mucho tiempo...".**

Lifting peronista. Luego del Alianzazo, el fundador de la corriente renovadora quiso repetir la experiencia, pero no en el movimiento, sino en la piel, de tal modo que se gastó 70.000 dólares en tratamientos de lifting. Las malas lenguas afirman que lo hizo mediante la DAS, la obra social del Congreso, haciendo figurar el lifting como tratamientos médicos para no poner un peso de su bolsillo. Por supuesto, nosotros no creemos en esas mentiras.

La avispa. El día de la militancia, en Gaspar Campos, el senador Antonio Cafiero hablaba desenfadadamente con los periodistas en la entrada de la casa, cuando una avispa pasó volando delante de su cara. El senador interrumpió su perorata para exclamar: "¡Esa es la fuente de la juventud!". Minutos antes estaba diciendo que el gobierno de Menem se olvidó de la justicia social, pero a él no le importa compartir las mismas "avispas" que el Supremo.

Lifting frepasista. Los periodistas parlamentarios que juegan al fútbol los viernes en un club de Barracas andan muy ofendidos con Chacho Alvarez. Pero no se debe a que, engrandecido con el triunfo de la Alianza, cada vez dé menos pelota a los medios gráficos y del interior prefiriendo la mediaticidad de las cámaras de TV. Sucede que antes del 26 iba a los partidos casi todas las mañanas de viernes y hoy, no se vayan a creer, lo sigue haciendo... Pero en un "cheto" club privado de la Costanera.

Cinéfila criticona. Apasionada ex actriz, hoy diputada de la Nación, Irma Roy concurrió al Festival de Cine de Mar del Plata para presenciar todas las películas que pasaban por allí. Pero sus críticas desembozadas causaron más molestias que cinco chicos comiendo pochoclo, otros tanto sorbeteando gasesoas e inadaptados con Movicomes encendidos. Durante la exhibición de una película húngara, Irma Roy exteriorizaba su alegría cuando veía un lindo perrito, pero despotricaba contra el desinterés de una actriz que aparecía en la obra. Al salir de la sala, varios jóvenes cinéfilos despotricaban contra "esa señora insoportable". Pasando a otro auditorium, donde pasaban la película de Catherine Deneuve, la historia volvió a repetirse.

Amores de alianza. En avenida Rivadavia y Riobamba se detuvo una 4 x 4 azul que acababa de salir del garaje del edificio anexo de Diputados. Esperando la luz verde del semáforo, una pareja se hacía mimitos. Ella es una periodista televisiva que rompió con su marido hace poco. El, un diputado de estatura media, cuarentón y casado, con posibilidades de dar discursos desde el balcón de la Rosada en un par de años, que estaría dispuesto a dejar a su actual mujer. Ella, en cambio, prefiere esperar, porque ya tuvo un romance con otro político.

Desinteligencias de presidentes. La semana pasada iban a sancionar la creación de un megaente regulador de empresas de servicios públicos privatizados. Al menos así lo hicieron saber los jefes de los bloques peronistas del Senado y Diputados, Alasino y Roggero. Se trataba de un proyecto de Alasino, que se adecuaba a las intenciones de los duhaldistas en la cámara baja. El jefe de prensa de Roggero gastó su Movicom y convocó a una conferencia de prensa para que Roggero anunciase el acuerdo entre los dos bloques, y una hora antes el presidente de la bancada de diputados decidió levantar la conferencia: en el Senado se había caído el proyecto. Este es uno de los "tiros por la culata" de Roggero, quien, dicen, se está volviendo "un Matzkin cualquiera"...



POR JUAN PABLO YANKOVIC

La Oficina de Etica no recibió ninguna denuncia

Lo admitió Castiñeira de Dios; varios proyectos en danza

CAMPAÑA DE LA OFICINA DE ETICA PARA QUE LA GENTE DENUNCIE

El gobierno ya hizo su parte. ¡Y cómo la hizo!... Es decir, creó una Oficina de Etica para combatir con energía la corrupción, de la que tanto se quejan todos. ¿Querían una Oficina de Etica? Bueno, ahí la tienen. Y resulta que ahora está al cuete como cenicero en iglesia. Para sacudir la apatía pública se lanzará una campaña de avisos. Eso sí, cambiándole el nombre a la famosa oficina. Porque a lo mejor la clave está ahí...



El jefe de la Oficina, José María Castiñeira de Dios, está desconcertado y abatido. ¿Qué pasa en este país? ¿No creen en la Oficina o no creen en la Etica?

POR CEO Y "HUMOR"



¡VENÍ CON TU DENUNCIA! TE ESTAMOS ESPERANDO

Sí, te esperamos, no tengas miedo. Queremos organismos públicos transparentes. Si tenés algo que decir sobre funcionarios corruptos, éste es el último aviso: decílo aquí y no en otro lado. Mejor no lo olvides...

OFICINA DE **CosmETICA**

(DE AQUÍ NO SALDRÁ. NI TU DENUNCIA NI VOS)

¿Y SI OTORGAN PREMIOS?

Hoy todas las campañas funcionan en base a premios. Es así, la gente no participa en nada si no le tirás una yapa. Además de los avisos, la Oficina prometerá estos beneficios a quienes hagan denuncias:

- Descuentos y hasta cancelación de deudas en los importes que cobra la DGI.
- Puestos de subsecretario para abajo en la administración pública.
- Cargos ñoquis con facilidad de horario en la nueva Legislatura porteña.
- Exenciones para construir en barrios residenciales.
- Un 25% del dinero mal habido que se recupere a raíz de la denuncia.
- Cámaras filmadoras en miniatura para establecerse en forma como delator.
- Viajes al Caribe con vista gorda asegurada en la Aduana al regreso.

¿DE QUIÉN ES ESA OREJITA?



Si escuchaste algo grosso..., si sabés de alguien que esté en la trampa, vení a denunciarlo. Te atenderán nuestros equipos especiales de escuchas, psicólogos y enfermeros. Y quedáte tranquilo: nadie se enterará. Pero nadie, nadie, ¿eh?

OFICINA DE
CosmETICA
(DE AQUÍ NO SALDRÁ. NI TU DENUNCIA NI VOS)

DENUNCIAR... ¿PARA QUÉ?



Chicos, no sean escépticos. La corrupción es peor que la droga, es quedarte con dinero que no es tuyo y que te permite una vida engañosa y fácil, llena de placeres. Te aleja del trabajo fecundo..., podés viajar..., ¡darte todos los gustos y pasarla bomba!

OFICINA DE
CosmETICA
(DE AQUÍ NO SALDRÁ. NI TU DENUNCIA NI VOS)

Aráoz da una mano en la campaña: Dado el éxito del secretario y sus muñequitos en la campaña antidroga, se le pidió colaborar en la promoción de la Oficina. Eso sí, no cobró cachet. Pero con Fleco y Male hubo que ponerse.



ESCRIBE:
OSCAR MUIÑO

Ni plebeyos NOBLES Y

Carlitos está furioso. Y con razón. El, que gobernó como el primer absolutista. El, que benefició como nadie a patricios y aristócratas. El, acusado de plebeyo. No tienen derecho.

Uno pensaba. Bué, yastá. Carlitos Primero ha sido depuesto. Hemos tomado la Bastilla, ahora suena otro cantar, ahora viene el pueblo.

Pero la Alianza se manda por otro lado. Graciela no critica a Menem por su afán monárquico; lo descalifica por plebeyo. Es decir, Graciela acusa a Carlitos de no haber nacido aristócrata...

Jamás se nos ocurriría calificarlo de plebeyo. ¡Cómo llamar plebeyo al primer monárquico de la América del Sud!

Admitamos que resulta difícil elevar a nuestro héroe al rango de Grande de España, o Par de Francia. Convengamos, también, que la geografía ayuda poco: Anillaco no parece cabeza de un gran ducado. Apenas si podría albergar un señorío, acaso una baronía.

Sin embargo, dado su gran desarrollo de los últimos años, podríamos considerar a Anillaco un vizcondado.

Ahí está. Carlitos vizconde. Aunque, luego de la paliza electoral, ha quedado con el título algo raído. Así que Carlitos, hoy por hoy se ha convertido en un **vizconde demediado** como aquel que describía Italo Calvino. El mismo que había quedado, después de una terrible batalla, literalmente partido al medio. "Le faltaba un brazo y una pierna, y no sólo eso, sino que todo lo que era tórax y abdomen entre el brazo y la pierna había desaparecido, pulverizado por aquel cañonazo cogido de lleno. De la cabeza quedaba un ojo, una oreja, una mejilla, media nariz, media boca, media barbilla y media frente; la otra mitad de la cabeza era pura papilla. **Por resumir, se había salvado sólo la mitad, la parte derecha**"...

Si Carlitos ha devenido **el vizconde demediado,** debemos redistribuir el mazo de la Argentina.



ABAJO LA PLEBE

Abolidas las ridículas igualdades de la Asamblea del Año XIII, se restablecen las prerrogativas de nacimiento, estirpe y linaje. Pero subsisten graves pro-

VALIENTES ERAN LOS DE ANTES

La Argentina arrastra (¿arrastraba?) una vieja tradición de liderazgo en América. Aunque los vecinos a veces no nos quieren, siempre nos han reconocido algo: el orgullo nacional que enfrentó a Buenos Aires con los grandes del mundo. Desde las invasiones inglesas hasta las presiones norteamericanas.

La Argentina fue un ejemplo. En horas recientes, dos episodios vuelven a avergonzarnos.

Primero. Reportaje de *Clarín*. Buen reportaje al presidente del Banco Central del Brasil. Y el hombre repite lo mismo. Una vez, dos veces, diez veces: ***Brasil no necesita un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional.***

¿Y por qué Brasil no quiere un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional? ***Porque cuando hay acuerdos con el Fondo, hay una pérdida de soberanía.*** Lo dice el presidente del Banco Central del Brasil, señor Gustavo Franco.

Y para que no queden dudas, el jefe de la política monetaria brasilera agrega: ***"Esa pérdida de soberanía puede ser aceptable para unos países, pero no para otros".*** Es decir, el deshonor no es tolerable para el Brasil, pero sí para la Argentina...

Shame, como repiten los personajes de Shakespeare. O como dicen los tanos, **Vergogna.**

CANCILLER EXTRAVAGANTE

Guido Di Tella quiere ir a las Malvinas. Como ningún argentino puede ingresar a las islas desde la guerra de 1982, el canciller argentino decide alegremente viajar con pasaporte de otro país. *"Si viaja con otro pasaporte, estaría admitiendo que las Malvinas son inglesas; el viaje es casi escandaloso"*, dijo Caputo. *"Me parece extravagante"*, corrigió Lucio García del Solar, ex embajador en Es-

ni populistas

ENTREGUISTAS

blemas: en el Río de la Plata jamás hubo nobleza ni siquiera durante los gloriosos tiempos del Imperio Español.

Hubo artesanos, militares, funcionarios, gauchos, comerciantes, clérigos. De todo, menos nobleza. Ni nueva ni vieja, ni de espada ni de capa. Ni un noble; ni siquiera un chetaje aceptable. Para solucionar tales males. Rosa Graciela Castagnola, regina, establece los siguientes títulos hereditarios.

- **Príncipe de Trevelin**
- **Condestable de La Banda**
- **Marqués de Berazategui**
- **Hospadar de Aguilares**
- **Gran Elector de Chascomús**
- **Jeque de Purmamarca**
- **Dux del Aconcagua**
- **Landgrave de La Cumbrecita**
- **Estatúder de Salliqueló**
- **Palatino de Caleta Olivia**

LA SERENISIMA REPUBLICA

Para colmo, la Alianza viene desarrollando mecanismos de funcionamiento que parecen los de la Serenísima República, la Venecia modelo de funcionamiento aristocrático. Veamos, si no, la nomenclatura aliancista.

¿Quién manda en la Alianza? El Grupo de los Cinco. Nombre que evoca gobiernos de pocos. El Grupo de los Cinco, recordemos, está integrado por cuatro indiscutidos (Alfonsín, De la Rúa, Chacho y Graciela) y un quinto que no se sabe si se va o se queda (Terragno). Hoy es el Grupo de los Cuatro y Medio. ¿Volverá a ser el Grupo de los Cinco o se devaluará hacia el Grupo de los Cuatro? Los que mandan de verdad.

Luego está el Grupo de los Ocho. Son lo que negocian. Hay mezclados algunos de primera con nombres del ascenso. Una aristocracia berreta, la de este Grupo de los Ocho. Pero alguien tiene que roscar...

Después está el Grupo de los Dieciséis. Dicen que allí se juntan los que saben acerca del arte del gobierno. Los expertos en educación, salud, universidad, ciencia y técnica, política exterior. Ahí hay un Instituto Programático de la Alianza, inocente nombre que encubre una pasión descarada por el naipe argentino. Bajo la sigla IPA en realidad se pregunta cuánto hay de envido (¿y pa?) pregunta que a su vez encubre: *¿A alguien se le ocurrió alguna idea de qué vamos a hacer si llegamos a ganar en el '99?*

Los economistas y contadores tienen su propia tienda, el Grupo de los Diez. El más fácil es el de coordinación parlamentaria. Como sólo hay dos bloques, ¿a que no saben cómo fue bautizado el organismo que los reúne? ¡¡¡Sí!!! Grupo de los Dos.

Grupo de los Diez, Grupo de los Cinco, Grupo de los Ocho, Grupo de los Dieciséis, Grupo de los Dos. Parece el gobierno de la Serenísima República Veneciana, modelo de gestión aristocrática. ¿Cómo se llamaban los órganos del poder aristocrático en Venecia? Gran Consejo, Consejo de los Cuarenta, Consejo de los Diez... Igualito que la Alianza.

Se acaba la monarquía, llega la aristocracia. **¿Cuándo le tocará a la democracia?**

tados Unidos. *"Un canciller argentino no puede usar pasaporte de otro país, es poco serio"*, precisó Carlos Pérez Llana, el ministro del gabinete radical en las sombras.

Para colmo, los ingleses no quieren recibirlo ni siquiera en esas humillantes condiciones. Admiten que les parece *"simpático, agradable, inteligente. Pero es el canciller de un país que quiere algo que nosotros no queremos. Por eso preferimos que no venga"*, dicen los kelpers con mejor criterio que Di Tella.

No es la primera *boutade*. Di Tella ya ha mandado a sus familiares a las Malvinas con pasaporte suizo. También envió regalitos a los kelpers. Y hasta redactó y mandó cartitas en inglés.

Nada de eso sirvió.

Mientras, parientes de soldados argentinos muertos en la guerra de las Malvinas acaban de dejar su testimonio en el cementerio de argentinos en Puerto Darwin.

Entraron con pasaporte argentino. Como corresponde.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

Escuchar a Menem es un típico caso de martirio fácil.



QUEMA ESAS CARTAS

Se ruegan cartas inteligentes, moderadas en la extensión, con letra clara o bien a máquina, y para colmo de los bienes, sobre papeles lisos. Se necesitan datos completos del remitente y firma manuscrita. Los anónimos no existen. La dirección sigue siendo Venezuela 842, (1095) Capital.

LA VIDA TE DA SORPRESAS

Señor director:

"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida", dice la canción. En estos tiempos de la cumbre del Partido Justicialista para analizar la derrota electoral del 26 de octubre, evidentemente a sus dirigentes les sonará de actualidad.

La futurología siempre resultó la más difícil de las ciencias. Pero uno de los más castigados por la derrota fue el doctor Jorge Busti, gobernador de Entre Ríos, quien en ocasión de una elección interna partidaria, adoptando una posición adversa al menemismo, formuló una advertencia política que luego no tuvo en cuenta cuando como gobernador –días antes del comicio del 26 de octubre– aseguraba que "las elecciones servirían para plebiscitar su gestión". El triunfo fue de la Alianza, con logros en departamentos entrerrianos tradicionalmente afines al justicialismo, que Busti había enganchado al carro del oficialismo, olvidando su afirmación de antaño desde posiciones más modestas: "El peronismo tiene futuro si no tergiversa su razón de ser. Si sigue interpretando los intereses populares, si se anima a hacer planteos de transformación en la vida argentina, si levanta con fuerza las banderas de la liberación nacional, entonces tendrá mucho futuro. En cambio, si entra en un modernismo para ser un partido del sistema y nada más, poco a poco va a ir perdiendo su misión histórica, e indudablemente los intereses populares de los trabajadores se van a canalizar hacia otro partido. Estamos en un momento justo para cumplir nuestra misión histórica. Si no cumplimos, va a ser muy sencillo: el pueblo nunca se equivoca y canalizará sus necesidades, sus anhelos de transformación social, hacia otro movimiento político".



Evidentemente, Busti parece haber acertado en su profecía, que no tomó en cuenta como gobernador.

¿Viste? La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida.

Alfredo Marziali
Capital

MORDER LA OREJA AJENA

Señor director:

La violencia en el fútbol parece a veces un tema lejano, que sólo es tratado cuando pasa algo. Nos ocupamos de ella sólo cuando ocurre una muerte o una pelea entre hinchadas. Como yo soy de los que creen que es "mejor prevenir que curar", además de llevar curitas en el bolsillo todo el tiempo me gustaría parar la pelota y analizar ciertas cosas.

El fútbol es el deporte más lindo del mundo, y eso es tan indiscutible como que genera pasiones desenfrenadas e inentendibles para aquel que no lo viva así. Se le da mucha manija al "fanatismo argentino" y se lo muestra con orgullo. Pero nadie parece entender que a veces estas pasiones se descuidan y se convierten en violencia pura en un abrir y cerrar de ojos. No entiendo por qué el hecho de ser de Boca implica que "hay que matar a las gallinas", ni que el ser de River autorice a llamar a los contrarios "bolitas y paraguas", dándole a una nacionalidad el carácter de insulto. Eso es xenofobia pura y tiene que ser interpretado así, ya que una lectura cómica es imposible. De más está decir lo ridículo que es esto en un país formado por inmigrantes, en el cual sus legítimos dueños no pueden siquiera vivir en su tierra.



En la jerga de las tribunas, "correr" es sinónimo de tener huevos, y "ser corrido" es ser cagón. Hay muchos términos y códigos propios, compartidos y aceptados tácitamente. Pero habría que pensar por qué también se acepta que un partido perdido 2-0 en verdad fue un empate 2-2 porque mataron a dos hinchas del equipo ganador. O por qué un chico tiene que morir de un disparo en una parada de colectivo nada más que porque al dueño de la pistola no le gustó su camiseta. Estas son cosas que causan risa a algunos, y no son tan pocos como pensamos. Bastaría darse una vueltita por cualquier cancha para comprobarlo.

Cada vez que sucede algo de esto, todo el mundo grita al cielo, los índices van desesperados de un lado a otro buscando culpables pero terminan apuntando al suelo. Por supuesto, algunas revistas pueden vender más ejemplares y hacer unos manguitos de paso. Pero eso no soluciona nada. Tampoco nos podemos quedar en decir que esta situación es un reflejo de la realidad social, y que lo que pasa es simplemente que "la gente está nerviosa... no hay laburo, ¿viste?". Esto puede ser más o menos verdad, pero no nos deja ver lo más importante.

Todos somos responsables de esto. Cada vez que callamos y aceptamos "reglas" que son violentas desde el vamos, aportamos nuestro granito de arena (mejor dicho, nuestro montoncito de césped) para que el fútbol se parezca cada vez más al boxeo. De cada uno de nosotros depende al menos intentar entender que el origen de la violencia está más cerca de lo que pensamos. Mejor tomar conciencia ahora, antes de terminar mordiéndole la oreja al de al lado.

Bruno Szister
Capital

SIN APURO ES MEJOR

Queridos Humores:

Ahora que está de moda el tema del tránsito, les cuento que hace un par de años hice un estudio con cámara de video sobre el tema en la Capital Federal, y una de las causas profundas más importantes en la producción de accidentes es el "apuro". Ir *apurado* no es lo mismo que ir *rápido:* sí, lo cierto es que caminando o manejando a una velocidad regular

CONTESTADOR AUTOMATICO

Ramón "Piqui" Alvarez (Capital): Gracias por la carta. Retribuimos los abrazos.

Claudia B. de León (Mar del Plata, Buenos Aires): Estamos de acuerdo con tu inquietud. Trataremos de ocuparnos del tema. Gracias.

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a (suenen flautines, guitarras criollas y panderetas): **Héctor A. Romero (Reconquista, Santa Fe), Claudio A. Silva (Bell Ville, Córdoba), Guillermo M. Laguna (Capital), Silvina R. Rodríguez (Santa Rosa, La Pampa), Tomás A. Vera (Mendoza), Mariana Gloria Diez (La Plata, Buenos Aires), Ana R. de Desimone (Capital)** y **Gonzalo Gutiérrez (Capital).** Nuestras felicitaciones.

se cubre una distancia en cierto tiempo, y esa distancia puede ser recorrida en el mismo tiempo con o sin apuro. En realidad puede ser que, por recorrerla con apuro, termine llegando al hospital, a la comisaría, a la morgue, o a cualquier otro lugar menos a donde quería ir.

El "apuro" es un estado emocional de urgencia, que obnubila la percepción de los sonidos y del ambiente que nos rodea en función del apremio por llegar, por el camino más corto, ganándoles tiempo a los obstáculos que se cruzan en nuestro camino. En ese estado de obnubilación ya no se considera que estos obstáculos sean a su vez otras personas, posiblemente tan zombies como uno, lanzadas dementemente a través de sus túneles mentales, con la idea urgente de apurarse a cruzar la calle.

Los peatones no esperan la luz verde sobre las aceras (yo les aconsejaría que lo hiciesen un metro más atrás de la línea amarilla del cordón), y un paso más allá se decidan a bailar esa extraña danza ritual plena de amagues entre los autos que quieren doblar, arriesgándose a centímetros de los bólidos como entre los toros de San

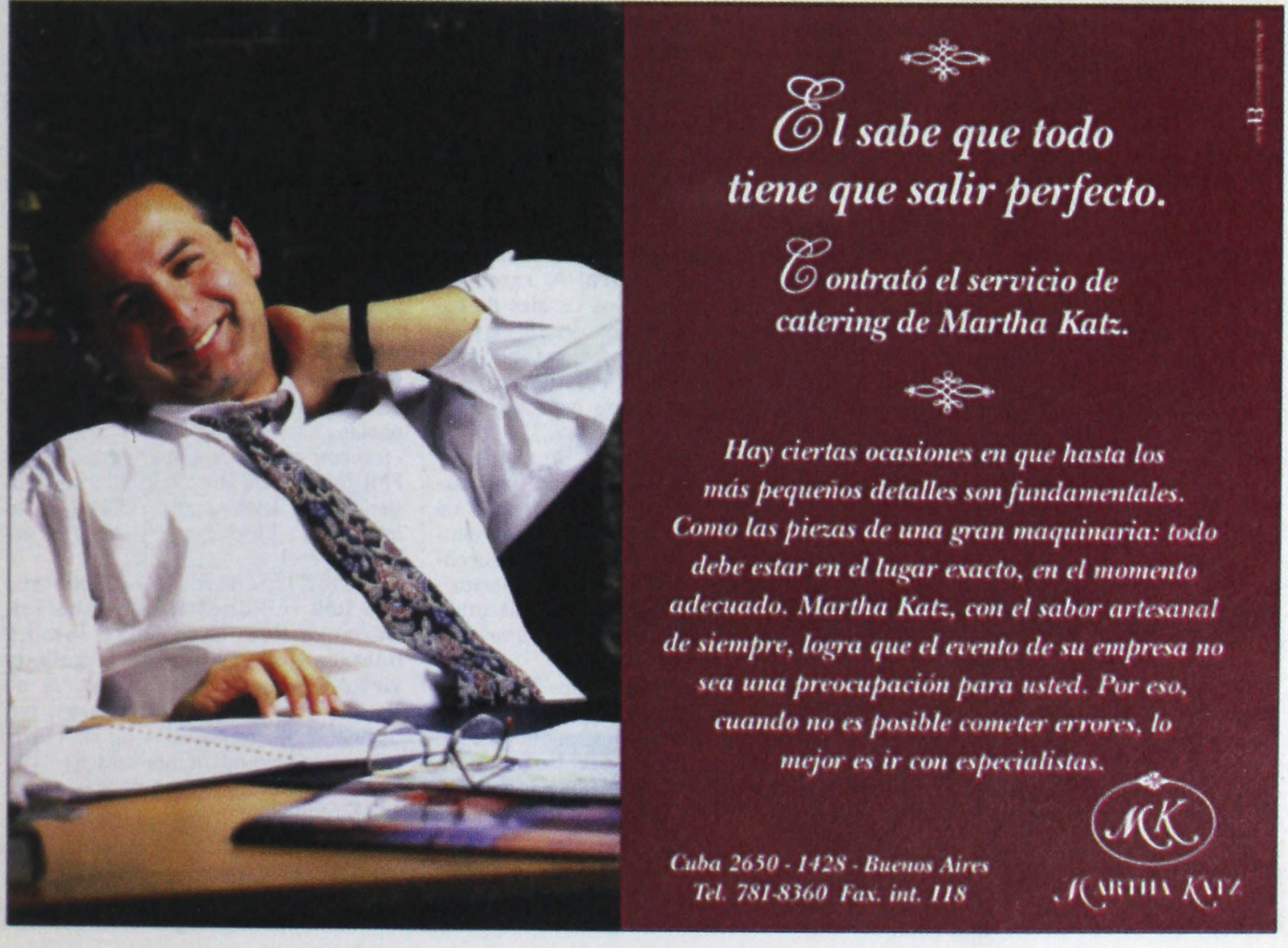


Fermín. Las escenas de las madres con sus cochecitos de bebé en plena calzada, amagando empezar a correr, calculando para cruzar con la luz roja, son aterradoras.

Los automovilistas, obnubilados por el apuro, pierden conciencia de que van con sus gordos culos cómodamente sentados en confortables asientos acolchados, descansando, apenas moviendo un par de centímetros sus pies, y se dicen a sí mismos que están "trabajando" cuando van en el auto. Correr a veinte kilómetros por hora es un esfuerzo importante de todo el cuerpo, si uno lo hace a pie; en automóvil uno lo hace prácticamente sin moverse, pero el tipo apurado lo vive como un esfuerzo, en el que tiene que apretar un poquito más el acelerador, porque podría ganar tiempo, aunque después termine produciendo un desastre que tenga que llevar sobre la conciencia el resto de su vida. Las empresas de transporte no deberían apurar a los choferes; eso produce miles de infracciones y accidentes, pero lo hacen para obtener más réditos aunque perjudiquen a todo el resto de la sociedad.

Es curioso que este fenómeno sea tan importante en una ciudad reconocida mundialmente por la impuntualidad con que (no) se respetan los horarios. Los porteños llegamos veinte minutos tarde a todos lados, pero siempre estamos apurados: apurados por matarnos en el tránsito, como si el inconsciente colectivo hubiese inventado una gigantesca máquina para el suicidio social encargada de regular el índice demográfico.

Raúl Vieytes
Capital



EL DESMADRE ESPECULATIVO QUE AZOTA AL MUNDO NO PERDONA A LA ARGENTINA

DESENSILLAR ES FACIL, LO DIFICIL ES Q

La crisis internacional tiene para rato. Ahora están en riesgo Surcorea Japón y Brasil. Después, habrá años de recesión, sin ilusiones fáciles. Ni FMI que valga.

Los desajustes globales pueden prolongarse hasta marzo o abril" (Goldman Sachs, Nueva York). Quizá con una pausa, mientras los operadores cierran cuentas para explicarles a clientes y accionistas cuánto han ganado o perdido.

Esta fase "restringirá movimientos de fondos entre fin de noviembre y mediados de enero" (Nomura Securities, Tokio). Más allá, se vislumbra **"una recesión general moderada pero intermitente, tal vez hasta 2002/3"** (Institute for Economic Research, Melbourne).

Eso en el plano mundial. En el regional, la clave sigue siendo Brasil, donde la insolvencia de varios bancos se cierne sobre el Mercosur. Tanto las medidas brasileñas como las argentinas –el Fondo Monetario insiste en más y mayores impuestos, ajuricidad laboral– llevan a **una recesión que podría durar tres años**.

Tal presume un trabajo de cinco economistas (dos de ellos independientes) para gente de Duhalde. Por su parte, el gobierno paulista informaba que la caída de ventas –comprar a crédito cuesta el doble que hace un mes– ha hecho bajar un televisor (20 pulgadas) de 435 a 325 dólares, o una heladera (11 pies) de 420 a 350.

Despidos, rebaja de bonificaciones, supresión de extras y recorte de horarios han reducido casi 10 % los salarios de bolsillo brasileños en noviembre. Al revés, alimentos, bebidas, alquileres, gastos médicos y combustibles suben, aunque a menor ritmo.

BANCOS MUY FRAGILES

Haciéndola corta, la crisis especulativa y financiera está produciendo una recesión en Brasil. A su vez, eso y la creciente vulnerabilidad del real (ya estima inevitable elevar 15 % el dólar este verano o, si no, acelerar el ritmo de alzas periódicas) presionan ya sobre Argentina vía exportaciones y **fragilidad de entidades financieras**.

Por ejemplo, están paradas las negociaciones para la venta total o parcial de tres bancos cooperativos (familias Spolsky, Beraja, Garfunkel), dos medianos –uno de ellos, del grupo Werthein– y uno grande. También han puesto en el congelador la disolución de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) o su reincorporación a ABRA. Todos desensillan hasta que aclare, pero nadie sabe cuándo va a escampar...

Resulta a la sazón llamativo que Economía y el Central corran a contratar una costosa consultora para "evaluar" la venta del Banco Nación y –todavía secretamente– el Provincia. **Mucha gente, por lo visto, tiene apuro por cerrar negocios y cobrar comisiones o peajes de estilo**.

Mientras, también acá bajan las ventas a crédito, se desinflan fantasías inmobiliarias y curros viales. **La clase media ya no tiene capacidad de endeudarse. Por el contrario, cuatro de cada diez hogares urbanos pagan cuotas hasta con tres meses de mora.** Al respecto, hay una señal clara: los canales de cable "aguantan" atrasos de 20 días sin aplicar los leoninos recargos que figuran en factura (10 a 14 % mensual).

Ni los analistas más ortodoxos arman el arbolito hipócrita. "La crisis bursátil general durará un tiempo y perjudicará a bancos que han financiado compras de acciones propias o de terceros. Hay entidades grandes tambaleando en Hong Kong, Japón, Surcorea, Singapur, India y Latinoamérica". Así reza un informe privado discutido durante el simposio de empresarios y financistas en Bariloche.

"Sumitomo, Hong Kong–Shanghai y Dai–ichi Kangyo tienen demasiados morosos e incobrables, productos de tanto crédito para especulación inmobiliaria en Asia" (Yamaichi Securities, Nueva York). "El Citi ha quedado expuesto por malos negocios de un megaoperador informal, Györgyi Sörös, inclusive en la Argentina" (LSV Asset Management, Chicago).

PELIGRO AMARILLO

Entretanto, la economía real anda bien sólo en el doblete EE.UU.–Canadá. Tanto que, aún si al fin Wall Street sufriese un desinfle estratégico en vez de altibajos tácticos, la bonanza podría reanudar su marcha luego.

Pero, **¿y si Japón y Surcorea caen en una recesión que arrastre a los bancos?**... Aia, oia. Sucede que esos bancos, los grupos económicos ligados y el propio gobierno son los máximos acreedores netos del siglo. El mundo le debe al Sol Naciente un billón de dólares y el Sol Naciente le debe al mundo la mitad de esa suma. Pero **los japoneses tienen 400.000 millones en bonos de la Tesorería norteamericana**.

Esos papeles de superior calidad (calificados AAA, o sea, sin riesgos) forman parte de una masa estimada en 4,5 billones; esto es, 70 % de la deuda federal. Bastaría otro sogazo para que Tokio comenzase a descargar sus bonos, como teme el Banco de Ajustes Internacionales (Basilea).

Todavía falta lo mejor. Merced a la tecnología, la red especulativa global y sus instrumentos, esos 4,5 billones en papeles han generado una masa virtual –futuros, opciones, coberturas– que el FMI justiprecia en 22,5 billones. Entiéndase: 3,2 veces el producto bruto interno de EE.UU. o 90 veces el argentino real.

Si los japoneses vendiesen sus 400.000 millones habría una fulminante licuación entre los 4,5 billones que orbitan en la galaxia virtual. Todos buscarían sacarse de encima esos papeles y similares. No obstante, muchos gurúes de la "nueva economía" y fundamentalistas de mercado olvidan o prefieren olvidar que el crash mundial de 1987 se inició con la

POR ENRIQUE KEDINGER

¿Ya pensó qué hará con la plata que le devolverán las telefónicas?

ACLARE A TIEMPO

licuación de "apenas" 200.000 millones virtuales.

NO ALCANZA LA PLATA

Pero también hay bombas de tiempo en la economía de entrecasa. Verbigracia, Brasil. Con 250.000 millones de dólares de deuda interna en reales, 145.000 millones de deuda externa y 50 % del total a corto plazo, **se precisaría un salvataje por 40/ 50.000 millones** para evitar la catástrofe.

En teoría, dos tercios de esa guita debiera salir del FMI, como ha ocurrido con los salvatajes de Rusia, China o Tailandia. Si se copiase el modelo mexicano de 1995, el aportante mayor sería EE.UU. Lástima que, amén de los 106.000 millones devorados ya por esos países, la gran banca esté presionando al FMI, Washington, Bonn y Londres para "un rescate asiático por 100.000 millones de dólares" (tapa de "Business Week").

Sin duda, 206.000 millones son demasiado. Se explica, pues, que el Fondo vuelva a postergar los 3.000 millones prometidos a Buenos Aires. Como siempre, entre elogios que nadie toma ya en serio y le dan la razón a Milton Friedman: **el FMI no sirve para nada. Es apenas un gestor por cuenta de bancas acreedoras.**

Hasta aquí, el despelote afuera. ¿Y Argentina, qué?... Al margen de rebotes técnicos, sus mercados están amarrados a San Pablo–Río. Además, con el gobierno federal envuelto en las grescas intestinas del justicialismo, **no hay quién tenga la manija.**

Durante noviembre, por ejemplo, **Roque Fernández renunció dos veces.** Carlos Rodríguez –su vice– estuvo pendiente de las frases lunares, el canciller quiso viajar a las Malvinas con pasaporte italiano, Jorge Rodríguez trató de sacarle poder a Roque para que éste no lo reemplazara en la jefatura de gabinete, y **Antonio Erman González y Javier González Fraga declinaron, también dos veces, Economía y Banco Central.** Donde, paralelamente, el affaire del banco de los Trusso complica cada día más a Pedro Pou y sus asociados.

Con la leal oposición de Su Majestad sumida en jugadas algo prematuras, la intermitente crisis global podría congelar la imagen hasta el otoño. Eso, en una perspectiva optimista.

Pero Duhalde desnuda sus tendencias autoritarias. **Las manzaneras ya no reparten en áreas donde Chiche perdió.** Se urde un fraude reglamentario para retener la jefatura del parlamento bonaerense.

Alberto Pierri amenaza con irse y contar todo... desde la flamante casa de Alfredo Yabrán en Costa Rica. El desempleo formal, tras ceder presuntamente a 15,5 % en octubre, puede rebotar a más de 20 % en mayo...

Igual llega diciembre, ¿no? A descorchar Dom Pérignon, muchachos... antes de que se los coman los buitres que revolotean sobre La Plata, Lomas, Morón, La Matanza, su ruta (*).

(*) Como se ve, esta página puede pasarse sin mencionar al Presidente. A los banqueros les sucede lo mismo.



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

VENTA DE ARMAS Y EXPLOSIONES EN RIO TERCERO. OTRA VEZ, HASTA QUE LA JUSTICIA NOS SEPARE...

SECRETOS DE ES

Las ventas de armas ya salen a la luz. La posibilidad de una explosión provocada en Río Tercero se menciona públicamente. ¿Hay también una siniestra relación entre quienes habrían concretado ese atentado y los grupos investigados por el ataque a la AMIA?

Catorce meses después de nuestra primera nota sobre este tema, sólo el ex director de la Fábrica Militar de Río Tercero accedió a hablar con **"Humor"**, dando por cierto que **la primera explosión en esa planta fue provocada** (N° 514). El coronel Cornejo Torino, a su vez, no desmintió la participación de la Fábrica en las operaciones de preparación y "maquillamiento" de cañones en reemplazo de los que fueron vendidos a Croacia. En tal caso, se siguieron instrucciones de la intervención en Fabricaciones Militares. Obviamente, la explosión habría intentado "borrar" la maniobra, con la alternativa de haberse tratado de un complot o sabotaje a cargo de algún grupo comando experimentado en tales tareas.

Porque atentados de magnitud, lamentablemente, ha habido varios en el país...

El Ejército, en tanto, desde 1994 viene reclamando a la intervención en F.M. la devolución de los cañones, aunque ya es notorio que no estaban en Río Tercero: **se los vio desfilar gallardamente en Croacia.**

¿QUIÉN DIO LA "ORDEN DE VENTA"?

No era gratuito el título de nuestra última nota: "Red de silencio", ese entramado de callar pero no otorgar, levantado por los organismos responsables involucrados y hasta favorecido por la escasa actividad judicial. Involuntaria, es de suponer... salvo que uno siga creyendo en la existencia de la "servilleta de Corach".

Pero sucede que algo más que versiones señalan que las ventas de armas a Croacia –una burla a pactos internacionales y a los mecanismos parlamentarios previstos por nuestra Constitución– **habrían sido "bendecidas"** o, peor, **ordenadas por organismos o Estados acreedores de la Argentina.** Ello configuraría una extorsión más aceptada por nuestro complaciente gobierno, que además habría expuesto así a la Nación a complicaciones internacionales que a la larga se pagan. Algo tan inexplicable como lo del olvidado misil Cóndor... ¿Se tratará en este caso de otra "compensación" por la pesada deuda externa, que igualmente compromete a ésta y a varias generaciones futuras de argentinos?



Mientras, el Poder Ejecutivo, en última instancia el responsable visible de los ilícitos, elude abordar las debidas aclaraciones trasladándolas a otros organismos; entre ellos el Ejército, el damnificado por la pérdida del material bélico. De allí los inevitables "ni si ni no" a los que ha apelado el general Balza como "explicación" ante jueces que saben, tanto o mejor que él, cuál es el quid de la cuestión. Entre la cautela y su demostrada subordinación al sistema democrático, alejado de todo rasgo desestabilizador, a Balza le ha costado digerir los sapos de responsabilidades de terceros. Que, además, se originaron en reservadas transacciones, secretos que sólo conocen los teléfonos rojos que preservan los intereses de los poderosos y deciden si a tal o cual país se le puede proveer, o no, armas; en blanco (con factura) o en negro, como en el caso de Croacia.

Los operadores locales y extranjeros cumplieron con la orden de sus patrones; y de paso embolsaron parte de lo facturado, amén de las comisiones de rigor. Hubo remesas que ni siquiera ingresaron al Fisco.

...ADO Y GRUPOS COMANDO

SIGUE LA RED DE SILENCIO

• El Ejecutivo no dijo aún "esta boca es mía".

• El Parlamento, cuya mayoría le ha venido respondiendo, tampoco (salvo algunas inquietudes individuales, casos Negri y Viqueira).

• El Ministerio de Defensa no parece haberse dado por enterado.

• Fabricaciones Militares ya fue "atomizada" y depende de Economía.

• La Justicia sólo impulsa el balón para adelante.

• Los servicios de inteligencia no quieren porque no pueden, o no pueden porque no quieren.

Esa red se rompió, decíamos, en alguna medida, con los dichos del coronel Cornejo Torino; que son compatibles con lo revelado por Gabriel Coria en su libro "Río Tercero, cola del Diablo, mano de Dios", en el que alude a la presencia en esa población de **"forasteros con teléfonos celulares", días antes de la explosión.**

Otro episodio revelador es la actitud del teniente coronel Jorge Palleros, que **recibió 400.000 dólares de coima y los devolvió a Daforel;** es decir, se convirtió en prófugo de quienes eran sus socios, y de la Justicia argentina. Está en Singapur y ante esa doble amenaza supone no tener garantías para su regreso. Es un intermediario que hizo una gestión, cobró por ella y luego devolvió el importe. No tendría padrinos en el Poder, es un fugitivo que teme.

Emir Yoma, en tanto, **recibió 2 millones de dólares de la misma Daforel, pero no los devolvió.** Goza de buen nombre y honor, y de la cobertura que le garantiza esgrimir su defensa y permanecer en el país. El juez Urso lo ha llamado para que declare, y a él, seguramente, no le faltarán razones para eludir con soltura y serenidad su situación. Es un afortunado, no tiene por qué temer.

IRAN... Y VOLVERAN

Entre quienes investigan estos casos y tienen archivo, se recuerda que Río Tercero (es decir, Fabricaciones Militares) fue proveedora de material bélico a Irán hasta la finalización de su guerra con Irak, en la década del '80. Terminado ese conflicto, millares de proyectiles quedaron de clavo en la Fábrica, que había trabajado día y noche, con horas extra incluidas. "Las armas se fabrican para venderse", deslizó un ex director de esa Fábrica, sin especificar si las ventas debían ser por derecha o por izquierda, coimas de por medio, como en los casos de Croacia y Ecuador.

Y **mencionar hoy a Irán es, obligatoriamente, mencionar el atentado contra la AMIA,** a raíz del cual se sospecha (y habrá que demostrarlas) de posibles conexiones entre agentes de ese país con grupos comando militares o policiales locales. En estos días habrá declarado ante el Congreso el **capitán-carapintada-diputado Emilio Morello;** y aunque haya cuestiones cuya vinculación o semejanza aparezca como forzada, su carácter explosivo –en todo sentido–, y alguna posible similitud de procedimientos obligan a ciertas hipótesis: las dudas sobre la conversión a la democracia de sectores carapintadas con antecedentes como los de Morello, Pacífico y Burgos (Semana Santa, Monte Caseros, etcétera); la brutal precisión y las características de los atentados comprobados como tales, y los a comprobar; los antecedentes de transacciones comerciales bélicas con Irán como cliente y la Argentina (Río Tercero) como proveedora de armas (un lector nos hizo llegar en su momento datos sobre cómo Fabricaciones Militares le habría vendido armas a Irán en blanco y a Irak en negro).

En fin, sería cuestión de repasar los nombres y las modalidades de los sospechados uniformados de aquellos grupos vinculados hoy con el caso AMIA; y cotejar esos datos con los extraños desplazamientos tipo comando por las calles de Río Tercero, descriptos en el mencionado libro de Gabriel Coria.

A diario crecen las sospechas. Las explicaciones oficiales, por ahora, escasean. Y cuando procura darlas el periodismo, aparece como desestabilizador...✹

Investigación: "Humor"

SOLOS EN LA NOTICIA

El lunes 24, en el programa "Dos en la Noticia" –conducido por Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá por Canal 9–, un panel que debatió sobre la venta ilegal de armas y la explosión de Río Tercero **confirmó prácticamente todo lo que se ha venido publicando en "Humor" desde hace más de un año.** Pese a que esas notas constituyen ya un valioso archivo para la investigación, ninguno de los opinadores mencionó esta revista; pero, vanidades aparte, es una satisfacción que hayan coincidido con nosotros. Lo que sí resultó un aporte nuevo fue la recordación, mediante un video, de la conferencia de prensa ofrecida por el presidente Menem luego de la explosión en Río Tercero. **En ella, en tono airado y contundente, el titular del Ejecutivo afirmó que se había tratado de un accidente y que debía desecharse de plano la posibilidad de un atentado.**

Sería saludable que ahora el Presidente convocara de nuevo a la prensa para hablar de esta cuestión. Allí nos gustaría estar, porque hay muchas preguntas que requieren una aclaración. Que si no está al alcance de Menem o de sus colaboradores, puede proporcionarla la prensa.

Siguen los logros post-26: Menem avaló por decreto las tarifas del agua.

ENTRE DESVERGONZADOS Y AVERGONZANTES



POR JULIO MARIO GRONDONA



Fotografía 1 (Clarín, 18-11-97, pág. 12): Con la boca abierta de par en par, manos alzadas y la mirada en el horizonte, Cafiero, Duhalde, Alasino **et al** entonan fervorosamente la legendaria **Marchita.** Todos ellos parecen peronistas, sinceros, y hasta sinceramente peronistas. En los discursos reivindican la doctrina peronista, y alguno de ellos llega a decir que **no nos tiene que importar lo que piensa el establishment, sino lo que sienten los compañeros del barrio.** Realmente emotivo.

Claro que... son los mismos que durante los últimos ocho años practicaron entusiastamente el **Sícarlitos.** Los mismos que contribuyeron a la destrucción del Estado para colocar a la sociedad a la intemperie y a merced de ese mismo **establishment** del que ahora quieren despegarse. Los mismos que contribuyeron a la destrucción de la previsión y seguridad sociales para asegurarle al **establishment** jugosas ganancias, mientras cientos de miles de jubilados cobran ciento cincuenta pesos por mes. Los mismos que contribuyeron a quebrar la columna vertebral del Movimiento mediante el soborno, con el beneplácito del **establishment.** Los mismos que contribuyeron a la re-elección para garantizarle al **establishment** la continuidad de la política económica, cuyos logros más salientes son una desocupación inédita, una reducción sustancial de los ingresos de los trabajadores, de la desnacionalización del aparato productivo y la **obediencia debida** a los dictámenes del Fondo Monetario Internacional, agente financiero de las corporaciones transnacionales. Los mismos que se abrazaron con los fusiladores, indultaron a los asesinos del maldito **Proceso** y les abrieron las puertas del PJ a los enemigos irreconciliables de la clase trabajadora que desertaron de la UCeDé. Los mismos que contribuyen a la destrucción de la escuela y del sistema de salud pública en beneficio de las escuelas y sanatorios privados. Los mismos que guardaron prudente silencio cuando Alsogaray reconoció haberse equivocado identificando al actual presidente de la Nación con el peronismo. Los mismos que cantaban la **Marchita** a regañadientes, con vergüenza, y salteaban aquello de **combatiendo al capital.** Los mismos que contribuyeron y contribuyen a la **precarización legal del trabajo,** después de haber contribuido a su **precarización de facto.**

Claro que... llegó el 26 de octubre, con su fatídico mensaje electoral. Y, entre las últimas luces del día y las primeras sombras de la noche, recordaron su pasado peronista y reclamaron a voz en cuello –con la misma energía con que ahora cantan la **Marchita**– la **peronización del gobierno,** sin advertir que ya el gobierno no se puede peronizar porque ha quedado cautivo del **establishment** del que ahora, ingenuamente, pretende despegarse.

Durante ocho años se olvidaron de la gente, de los **compañeros del barrio,** para atender exclusivamente los intereses del **establishment;** pero ahora, enfrentados a la derrota, recién se acuerdan de los **compañeros del barrio** y reniegan del **establishment** con el que pasearon del bracete.

Colofón 1: no les interesa la gente, sino los resultados electorales.

No tienen vergüenza.

Fotografía 2 (Clarín, 19-11-97, pág. 8): Serios, formales, con aire académico, se alinean frente al objetivo Machinea, Rodríguez, Ruckauf, Guelar y Terragno. Parecen integrar un tribunal examinador. Pero esa impresión es engañosa; en realidad, ellos son los examinados. Los examinadores se encuentran del otro lado de la cámara; son los dueños del dinero –capitaneados por el Citicorp– en la patria del dinero. Los fotografiados –oficialistas y opositores– han ido a rendir cuentas de su gestión y de sus intenciones y a tranquilizar a sus oyentes; aquí no ha pasado nada, todo está como era entonces, sus inversiones y sus rentas están aseguradas, gane quien ganare en 1999. Todos contentos; todos, menos los argentinos –los argentinos comunes y corrientes, no los de la foto– que, a esta altura de los acontecimientos, no encuentran ninguna diferencia entre oficialistas y opositores.

Sin pudor y sin vergüenza, unos y otros no vacilan en emprender el peregrinaje a La Meca del poder económico para revalidar sus títulos. Lo que digan las urnas argentinas y los votos argentinos es subsidiario, las carencias de los argentinos son descartables, la opinión de los argentinos es irrelevante; lo importante, lo que realmente cuenta, es el padrinazgo del **establishment financiero.** Lacayunamente se inclinan implorando la bendición o, por lo menos, un gesto amistoso que les permita continuar ejerciendo el poder o aspirar al mismo, según fuere el caso; que les permita gobernar a los argentinos según la cartilla de instrucciones del Fondo Monetario Internacional, siempre atento a los intereses y a las necesidades de los dueños del dinero, con prescindencia de los intereses y de las necesidades de los argentinos.

Colofón 2: no les interesa la gente, sino ser buenos vasallos.

Dan vergüenza.

Con dirigentes como éstos, cada vez es más cierto que **sólo el pueblo salvará al pueblo... y nadie más.**

LAS BARBIES CRIOLLAS NO SE RINDEN

MUÑECAS BRAVAS... ¡Y ARGENTINAS!

Para estar a tono con los nuevos tiempos, la fábrica norteamericana Mattel anunció que, 38 años después de su creación, la muñeca Barbie cambiará su aspecto. Más cintura, menos cadera, pechos más chicos, menos maquillaje, labios menos carnosos y rasgos más infantiles: las nuevas Barbies serán "más parecidas a las mujeres de carne y hueso". Todo eso pasa en los Estados Unidos pero, ante tanta dependencia cultural, ¿por casa cómo andamos, muñeca? Aquí están, éstos son, los modelos criollos de Barbie...

POR ALFREDO GRONDONA WHITE Y "HUMOR"

OTROS PATRONES ESTETICOS FEMENINOS

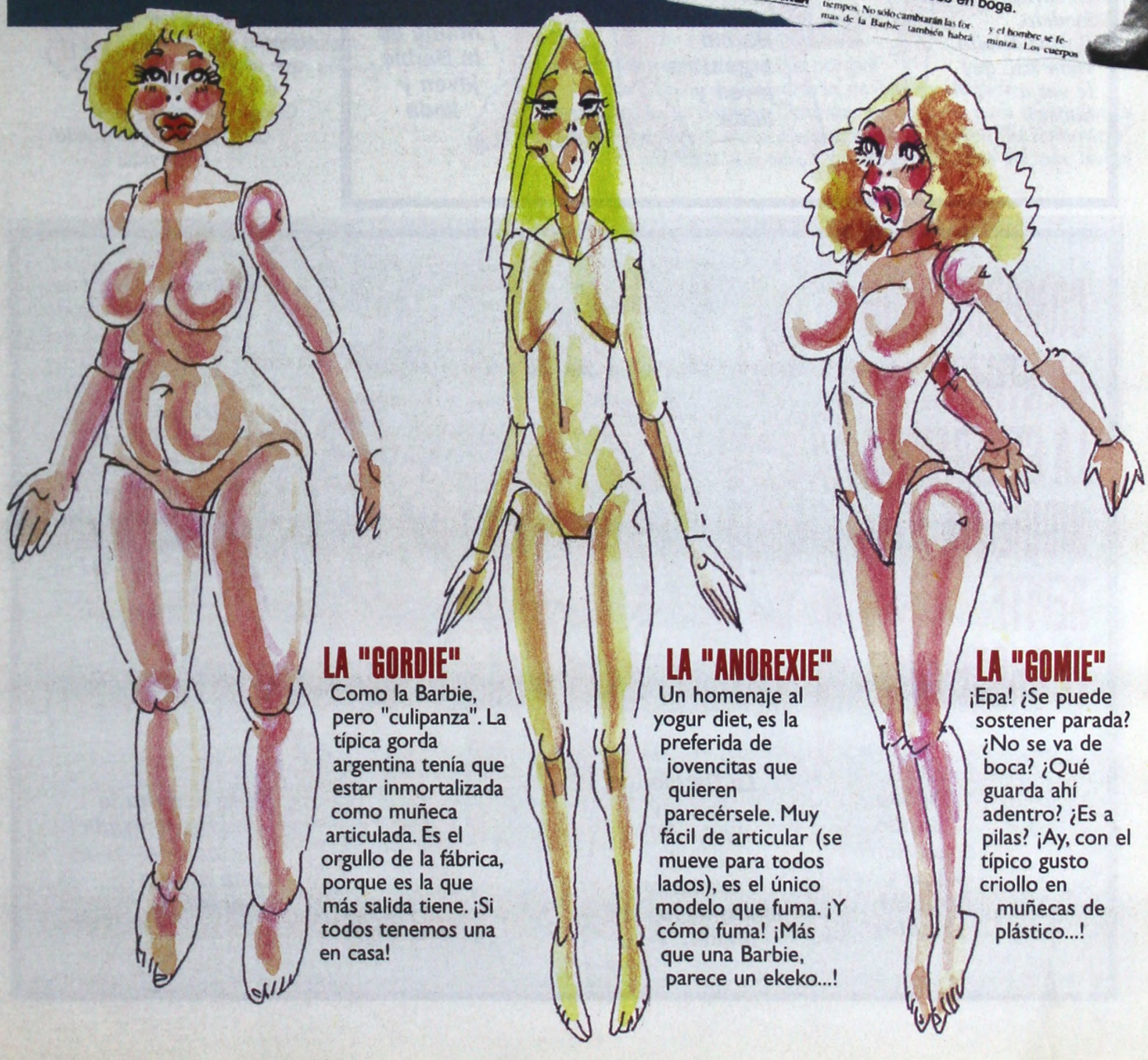
SOCIEDAD

Barbie cambia de look

Los fabricantes de la Barbie anuncian que alterarán su cuerpo: más cintura, menos pechos. La decisión refleja un cambio en los modelos estéticos en boga.

Por Andrea Ferrari

tiempos. No sólo cambiarán las formas de la Barbie: también habrá y el hombre se feminiza. Los cuerpos



LA "GORDIE"

Como la Barbie, pero "culipanza". La típica gorda argentina tenía que estar inmortalizada como muñeca articulada. Es el orgullo de la fábrica, porque es la que más salida tiene. ¡Si todos tenemos una en casa!

LA "ANOREXIE"

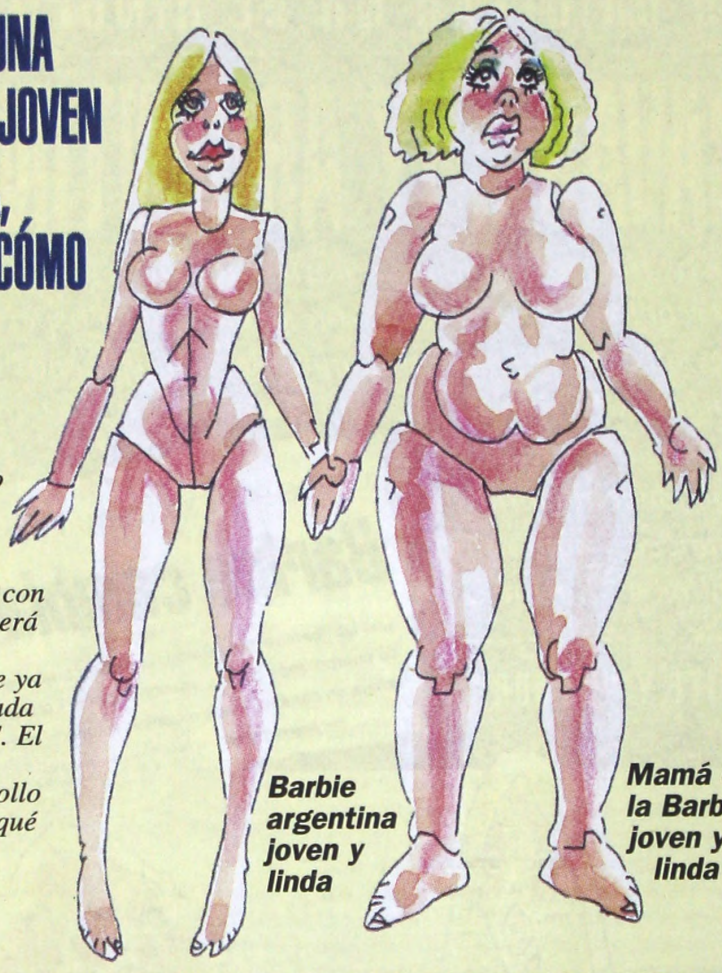
Un homenaje al yogur diet, es la preferida de jovencitas que quieren parecérsele. Muy fácil de articular (se mueve para todos lados), es el único modelo que fuma. ¡Y cómo fuma! ¡Más que una Barbie, parece un ekeko...!

LA "GOMIE"

¡Epa! ¿Se puede sostener parada? ¿No se va de boca? ¿Qué guarda ahí adentro? ¿Es a pilas? ¡Ay, con el típico gusto criollo en muñecas de plástico...!

SI VES UNA BARBIE JOVEN Y LINDA, FIJÁTE CÓMO ES LA BARBIE

Un cálculo que no falla. La muñequita argentina, con los años, será igual a la madre, que ya está "entrada en carnes". El modelo Barbie criollo viene así, qué le vas a hacer...



Barbie argentina joven y linda

Mamá de la Barbie joven y linda



LA "CULICHATIE"

Sí, de adelante viene fenómeno, pero... ¡ay, detrás! Desde el cuello hasta los talones no hay más que una línea recta como la ruta a Choele-Choel. ¡Qué va' cer! ¡Todo no se puede en la vida!

COMPROBACIÓN CIENTÍFICA: LA GENERACIÓN SIGUIENTE REPITE EL PROCESO

Esta sucesión es tan segura como la de las estaciones del año. La nueva Barbie joven y linda tiene su destino marcado. Ellas dicen que con los hombres pasa lo mismo. Pero como muñecos varones no hay...



Nueva Barbie argentina joven y linda (la nieta)

La Barbie joven y linda del cuadro anterior ahora es la mamá.

Y la que era la madre "entrada en carnes" ya es una abuela horrible...

"Soy ganadora del premio Don Al Telo" (Silvia Süller)



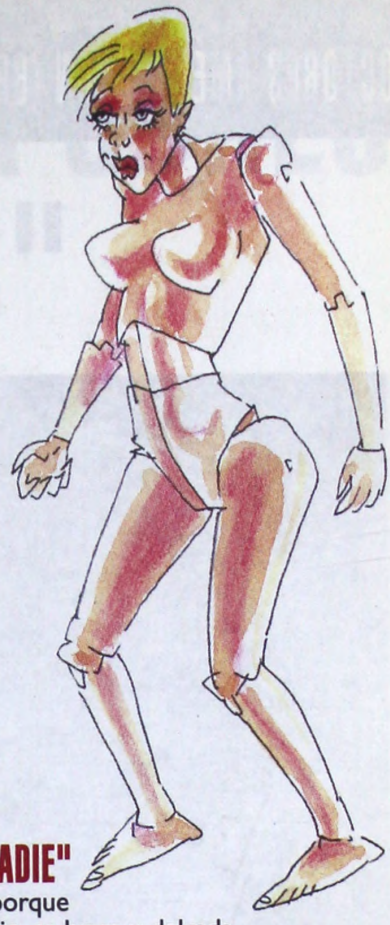
LA "CORCHIE"

También conocida como "Rechonchie", esta "Barbie taponcito" es algo así como un buen centrojás: no es vistosa, pero es rendidora; no se luce, pero es cumplidora. ¡Si nos habrá sacado de más de un apuro!



LA "CADERIE"

Junto con el modelo anterior, son el yin y el yang. De arriba, nada. Y de abajo... mmm... digamos que tiene con qué sostenerse. Una muñeca bien articulada... Es decir, con un buen artículo.



LA "ENCORVADIE"

Es la más difícil de articular. No porque sea chiquita o rellena: al contrario, es lunga y delgada. Pero, además, es culposa. Entonces se encorva para disimular. Es que... ¡pobre! ¡Le cuesta tanto encontrar un novio-Joe "el Temerario" más alto que ella...! ¡Un Ken con tacos ahí, por favor!

BARBIES Y ARGENTINAS

Los resultados de las elecciones del 26 de octubre produjeron cambios más drásticos en las Barbies criollas que los que planea la fábrica de la famosa muñeca en los Estados Unidos.



Gracie

Muñeca de por sí corpulenta, a partir de las elecciones se hinchó de votos. Y trascartón, ante la posibilidad de ser una Barbie presidenta, se agrandó... y siguió engordando. Hoy es la Barbie más feliz. ¡Cómo se ríe Gracie!



Chichie

De por sí menudita, adelgazó considerablemente cuando no la llenaron de votos como ella y su marido –esta Barbie tiene marido– esperaban. También adelgazó mucho por la enorme cantidad de lágrimas que perdió la noche del 26 de octubre. ¡Cómo llora Chichie!

DOCTORES AMÉLIA COHN (BRASIL) Y NORBERTO SZURMAN (ARGENTINA)

"EN NU
SUBSIDIAN LA SALUD



Norberto Szurman y Amélia Cohn

Hace pocos días estuvo en el país la doctora Amélia Cohn, brasileña que encabeza el Centro de Estudios de Cultura Contemporánea (CEDEC). Cohn, invitada por el Distrito Tercero del Colegio Médico bonaerense, dictó en el país un seminario de Economía y Salud donde habló de la privatización de la atención, la realidad latinoamericana, el desembarco de grupos internacionales en Brasil y Argentina, y la manera en que el Estado se fue alejando de su rol fundamental en el sector social y sanitario. "Humor" también habló con el doctor Norberto Szurman, médico cirujano del Hospital Güemes de Haedo y coordinador del seminario, quien sostuvo que, en salud, "en nuestro país los pobres subsidian a los más pobres".

En los últimos años, el sistema de atención médica en la Argentina entró en una crisis profunda, a caballo de la desregulación económica. ¿Qué situación se vive en Brasil?

Amélia Cohn: Me gustaría dar antes un panorama general. Es común que, en nuestros países, las políticas sociales estén pensadas y diseñadas para la pobreza; son políticas pobres, para carentes. Yo creo que para trazar políticas sociales en serio, que se ocupen de la distribución, hay que pensar en las brutales desigualdades que existen en América Latina. Esto nos abre un desafío: cómo relacionar esas políticas con la economía.

Lo común es que esa relación sea siempre problemática. Los gobiernos suelen plantear que, a raíz de la traba económica, lo social nunca funciona...

Cohn: Claro, y eso es lo que hay que cambiar. Estamos acostumbrados a pensar esa relación como incompatible. A raíz de la globalización, el Estado pierde su autonomía y su soberanía, necesarias para definir sus propias decisiones económicas. De esa manera, en la sociedad actual de países como Argentina y Brasil, el Estado está en una disyuntiva: por un lado, se le reclama la responsabilidad de atender lo social; pero por otro, al haber perdido la soberanía económica y depender de grupos más poderosos, no cuenta con herramientas para mejorar la realidad social de la gente.

Los gobiernos no tienden últimamente a ubicar al Estado como principal garante de lo social, sino todo lo contrario. Bastan los ejemplos de grandes privatizaciones, y el traspaso de muchas áreas controladas por las administraciones estatales hasta hace una década y media.

Se conocieron vía Internet... y se separaron por falta de diálogo.

ESTROS PAISES, LOS POBRES DE LOS MAS PÓBRES"

ENTREVISTA DANIEL ENZETTI ● FOTOS JULIO JUAREZ

Cohn: Sí. Justamente lo que hicieron fue desprenderse de responsabilidades. No olvidemos que la tercera revolución económica a nivel mundial hizo que lo estatal cayera bajo grandes grupos financieros que pasaron a dominar el terreno. Para muestra bastan los ejemplos cercanos, como la crisis mexicana, la crisis argentina, y la que Brasil está atravesando estos días. Hay algo muy importante: si la tercera revolución tecnológica y la globalización son un movimiento incontrolable del capital y del modelo de acumulación, la opción de nuestros países por una respuesta de ajuste estructural de las economías locales, para lograr estabilizar las monedas, es enteramente política. En otras palabras: no hay solución para nuestros países porque no se quiere tomar decisiones. La economía no es la detonante, sino otra rama más de una respuesta más general y necesaria. Tanto el Banco Mundial como el Fondo Monetario Internacional bajan esta línea: disminuír la deuda pública, y mantener la moneda junto al dólar. Para eso es necesario mantener las tasas de interés muy altas, como para tentar al capital internacional. Pero, claro, el aumento de las tasas hace crecer automáticamente la deuda pública, y no hay que analizar mucho para entender que la manera de balancear esa descompensación es achicar los recursos en el área social.

¿Cómo se privatizó la salud en Brasil?

Cohn: El sistema privado de salud es muy complejo, algo que en la Argentina aún no existe. Hay cooperativas, empresas de medicina, hospitales privados, distintos planes de salud tercerizados, etcétera. Son los signos de los tiempos: antes, el sector privado dependía del Estado. Ahora es a la inversa: el Estado depende de las manos privadas.

¿Qué ocurre en la Argentina?

Norberto Szurman: Aquí la seguridad social capitalizó el dinero a través de las obras sociales y desvió esos fondos a las empresas privadas de salud. Con esto, el sector de mayores recursos pasó a ser dominado por los grupos de medicina prepaga, que a su vez pusieron sus propios efectores. El PAMI, por ejemplo, un organismo que factura más de 3.000 millones de dólares por año, no tiene efectores propios de salud. Sus profesionales son privados, contratados a grupos particulares. Es un modelo perverso, que condiciona a que la atención sea de baja calidad, y no pone en práctica ningún tipo de control. Esta situación se fue repitiendo a lo largo de los años, y alguien se estuvo beneficiando con todo lo que ocurrió: sectores privados de la salud, que se beneficiaron con las cápitas brindando malos servicios. Ya antes se habían beneficiado gracias a la inflación, recibiendo el dinero de las cápitas de atención y poniendo esa plata a trabajar financieramente.

Cohn: Lo que Norberto llama aquí "empresas de medicina prepaga", en Brasil lo llamamos "medicina de grupo". Un ejemplo es lo que ocurre en San Pablo, la mayor ciudad de América del Sur: el viejo sistema de atención municipal fue reemplazado por un sistema de catorce cooperativas, que en algunos casos demuestra que el modelo es perverso.

¿Por qué?

Cohn: Porque la manera en que estas cooperativas se sostienen es recibiendo algo más de dos dólares por cada habitante, se atienda o no, lo que se traduce en un número de dinero muy importante. Por otro lado, como las cooperativas administran su propia



SALUD ECONOMICA O SALUD SIN LIMITES

por el doctor Mauricio D. Eskinazi (*)

En un gran escenario confluyen dos cuadros distintos y opuestos. Por un lado, grandes holdings empresariales que compran supermercados, aseguradoras, campos y que, además, incursionan en el mercado de la salud con evidentes fines de lucro. En el otro cuadro, los médicos de los distintos servicios del Hospital Garrahan, quienes luego de denodados esfuerzos y despojados de cualquier interés económico, coadyuvaron para la recuperación de la niña Daiana Amorín –quien luchó por la vida como una leona, a decir de su padre– junto con los sacrificados profesionales.

Por un lado, la entrada subrepticia en el ámbito de la medicina de empresas trasnacionales, con el afán de obtener jugosos dividendos a costa de brindar una acotada prestación, porque encarece los costos y disminuye las ganancias. Por el otro, la dedicación a full, donde priva lo vocacional, el sentimiento de ser servidores a la comunidad, que se inculca al estudiante en su derrotero universitario, el real compromiso con la humanidad.

¿Sabía el público en general esta circunstancia, en la que se le promete lo mejor y más completo para la atención de su salud y que en la práctica, cuando surge la necesidad, sólo algunos pocos cumplen lo pactado? ¿Conocerá el mismo usuario que la variable para el ajuste presupuestario de esos "prestadores de salud" son siempre los honorarios de los médicos que trabajan para esas empresas?

Este juego de preguntas con respuestas, y algunas sin ellas, nos incorpora dentro de una innovadora estructura para brindar salud, donde la tendencia está dirigida a privilegiar el bajo costo sobre el gran beneficio de contar con una sociedad más sana, tratando de minar la mística que guía al profesional de la salud.

La situación está planteada. Al fin y al cabo, los médicos, sobre economía en salud, nos esforzamos por el **ahorro** de sufrimientos del paciente, la **disminución** de las patologías prevenibles, la **limitación** de los gérmenes con terapéuticas antibióticas adecuadas, el **interés** en la detección precoz del cáncer.

La inversión en salud nunca puede ser insuficiente; nunca debe ser acotada por una variable mercantilista; no se debe privar del libre acceso sin distingo de clases o de discriminaciones. Así lo entendemos los médicos, que hace poco recibimos como retribución la increíble, hermosa y esperanzadora sonrisa de Daiana, la leona.

(*) Presidente del Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires (Distrito III)

plata, se fijan bien antes de llevar a cabo trabajos que les signifiquen un desembolso importante. Y no les tiembla el pulso para hacer lo siguiente: los casos de atención más complejos los pasan al Estado.

Se llaman a sí mismas cooperativas, pero en realidad es un sistema privatizado encubierto...

Cohn: Exactamente. Frente al cual, siempre, el que soporta la mayor responsabilidad social es el Estado local. La experiencia de San Pablo es posible que crezca y se repita en otros lugares, porque en la actualidad los gobernantes están tratando de vender el sistema a distintas zonas de Brasil. Incluso montaron una gran oficina de asesoría para esto.

¿Por qué no hubo reacciones en San Pablo en contra del sistema?

Cohn: Es una buena pregunta que tiene una respuesta directa: San Pablo es una municipalidad rica. Puede hacerse cargo del sistema sin ningún problema.

Szurman: Aquí ocurre lo mismo si se toma el ejemplo de la provincia de Buenos Aires. La gerenciación de la atención médica se la dieron al ámbito bonaerense, y la provincia, a su vez, derivó trabajo a los hospitales públicos. En síntesis: los pobres subsidian a los más pobres.



Amélia Cohn: "En nuestros países, que el Estado recupere su protagonismo depende de una decisión política".

Sin embargo, y a pesar de un sistema estatal en decadencia, en medicina los profesionales más respetados siguen perteneciendo al sector público.

Cohn: Sí, eso ocurre en Brasil, y tengo entendido que también pasa en Argentina. Allá, si un empresario adinerado se tiene que atender, recurre a un hospital privado. Pero si esa misma persona atraviesa un prolema cardiológico, no duda en consultar a la Fundación de Cardiología, que es estatal. Pero esto no impide que estas fundaciones privaticen algunos de sus servicios. Hay fundaciones cuyo 20 % de camas son privadas. La explicación que dan los funcionarios de salud es que los ingresos de ese 20 por ciento de la gente que paga, solventa al 80 por ciento restante. Pero lo que no dicen es que esos lugares, por el solo hecho de ser fundaciones, reciben subsidios y distintas desgravaciones impositivas que les permiten mantenerse.

A pesar de existir empresas de medicina privada, a nadie se le niega la atención en un hospital público ante una emergencia o un accidente en la calle, por ejemplo. Pero si un asociado a una empresa recurre al hospital, lo lógico sería que el Estado luego le cobrara a la empresa por la atención.

Cohn: A veces el hospital puede cobrarle a la empresa, pero a veces no. Por ejemplo, si el que se atiende es un político influyente, hay distintas presiones. Hace pocas semanas existió en Brasil un intento legislativo de obligar a que las empresas privadas abonen al sector público, pero el proyecto tuvo resistencias y no se pudo aprobar. Hay que tener en cuenta que una prepaga, en Brasil, cuesta por ejemplo 350 dólares mensuales, por servicios que ni siquiera contemplan análisis y otros tipos de estudios.

Antes usted mencionó la existencia de fundaciones que en Brasil tienen un porcentaje de camas públicas, y un porcentaje de camas privadas. ¿Esto quiere decir que los mismos responsables de los centros de salud discriminan el ingreso?

Cohn: Sí, se manejan de esa manera. Incluso, la discriminación puede ser física, desde el mismo momento en que la persona ingresa al lugar. Uno, por ser "pobre", puede llegar a hacer colas eternas para conseguir un turno de atención. En síntesis: el derecho, en realidad, es un privilegio.

Aquí no hay hospitales enteramente privatizados, pero sí hubo muchos comentarios sobre los servicios que los hospitales cobraban al paciente. Algo que roza lo ilegal.

Szurman: Aquí hay una feroz hipocresía, que por un lado habla de "hospital público y gratuito", pero por otro le dice a la gente "colabore, porque el lugar tiene que financiarse y mantenerse". Como el discurso práctico del empleado es "aquí tiene el bono, son tres pesos, son cinco pesos", cuando el paciente se va sin pagar nadie dice que se lo discriminó. Pero en la práctica, esa persona no se hizo el estudio, y se vuelve a la casa sin que su hospital la atienda. Ahora, si protesta, si ejerce su derecho y reclama, alguien agarra y se digna a ponerle en el bono la leyenda "sin cargo". Es un juego perverso que está instalado en todos los hospitales públicos de la Argentina, en todo nivel.

Lo que tendría que ser un derecho inmediato y automático, es un derecho si se protesta.

Szurman: Mirá lo que pasa en San Isidro, por ejemplo. El hospital atiende sólo si el paciente vive en la región, si tiene obra social o recurre por una emergencia grave. De otra manera, tiene que pagar, y si no puede, es derivado. En el Hospital de Clínicas, dependiente de la Facultad de Medicina, absolutamente todos los servicios son arancelados. Allí, o paga el paciente o paga la obra social. Es el lugar donde hace pocas semanas llegó un chiquito con una urgencia, al que no aceptaron porque en ese momento el director no estaba para autorizar el ingreso. El chiquito, finalmente murió: el médico lo rechazó por orden de la Dirección; la Dirección lo hizo por orden de la Universidad; la Universidad lo hizo por una política de la Facultad. Pero finalmente: ¿quién es el verdadero responsable de esa muerte?

¿El Ministerio de Salud tiene mecanismos de control?

Szurman: No. Lo que existe es un retiro del Estado de su rol normativo y de contralor, que debería ser su papel principal. El tema es cortarle las piernas al Estado y hacerlo impotente, para que no les pueda hacer frente a los intereses económicos. ✸



PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

HUMOR EN EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

SE FUE LA SEGUNDA



Los que están enamorados saben que si uno mira fijamente al destinatario de su pasión, los ojos le nublan el entorno y la conexión sensorial que se establece es inmune a cualquier hecho ajeno. En este lugar se ubica el décimotercer Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Un romance entre el público y el arte cinematográfico que, lejano a cualquier idea de disolución, pasó entre el 13 y el 22 de noviembre sus diez días de mayor pasión. Ciento diez mil personas asistieron a las once salas en donde pudieron practicar su amor por el cine, enamorarse el que no estaba enamorado y enojarse, por qué no, si así la ocasión lo requería. Por las escaleras de los lobos marinos en la playa del centro desembarcaron diferentes culturas y mensajes en forma de films provenientes de los cinco continentes, materiales que muy difícilmente se puedan ver en Argentina fuera de este marco. Quizás ya sólo por eso, el festival tenga su gran justificación.

Para los cinéfilos, el amor fue más intelectual ya que los salones de conferencias y los cafés de Mar del Plata ofrecieron un espacio de debate oficial y extraoficial, llenando el ambiente de interrogantes y respuestas, aunque no tantas conclusiones. Los intercambios comerciales y relaciones públicas, bastante necesarias en la vida profesional del cineasta, estuvieron presentes a través de productores extranjeros que fueron invitados para ver las películas argentinas y del Mercado del Film, donde se reunieron 17 empresas productoras. Otro balance positivo seguramente lo pueden sacar los alumnos de las escuelas del séptimo arte, que participaron en la Primera Muestra no competitiva de estudiantes de cine que se desarrolló paralelamente. También estaban contentos los jubilados que pagaban un peso y medio la entrada. Y los periodistas que encontraron otra excusa para viajar. Pero, sin ninguna duda, la persona más contenta del festival fue **Sally Potter,** que se llevó el Ombú de Oro por "La lección de tango" y se hizo acreedora de 650 mil pesos para coproducir una película.

Como en el amor no todo son rosas, el festival también tuvo sus cardos. Algunos a punto de desaparecer y otros bastante más peligrosos. La ausencia de representantes de medios extranjeros fue más que notoria debido sencillamente a que no fueron invitados. Dentro de las reducciones de gastos, el INCAA incluyó los pasajes y hoteles para los periodistas (salvo, por supuesto, los amigos). También en esta última reducción fueron incluidos los materia-

POR ENRIQUE MORGAN PORTERIE









1)Jordi Mollá, mejor actor (compartido con Antonio Resines) 2)Mejor actriz Geno Lechner 3)La pareja de "El baño turco" 4)"¡Yo quería ver cine argentino!"

13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

les informativos que se limitaban a brindar diariamente el horario de las conferencias de prensa.

Otro de los inconvenientes fue que, en los dos primeros días de festival, los equipos de subtitulado electrónico estuvieron a más de 400 kilómetros de las salas en donde debían estar, y que para algunas secciones (como la argentina) no llegaron nunca: lo que provocó que una enojada **Jacqueline Bisset** despotricara en la conferencia de prensa por su imposibilidad de conocer nuestro cine.

No sólo por eso se quejaron las estrellas, la impresionante cantidad de cámaras y periodistas de radios que los perseguían puso de muy mal humor a más de uno. En el resumen contable final habrá que explicar los grandes gastos que se hicieron en publicidad, fuegos artificiales y micros contratados para el viaje de vuelta a Buenos Aires que viajaban semivacíos.

APERTURA Y CIERRE

Todo arreglado y firmado con anterioridad con Artear y Canal 13, el festival tuvo una estética muy similar a la del Grupo Clarín, en cuanto a iluminación, colores y exclusividad en las entrevistas a los artistas (que provocó la ira de más de un medio). Para las ceremonias realizadas en el Teatro Auditorium había que encontrar un conductor identificado con el multimedios. Por lo que los responsables de la transmisión seleccionaron a una figura joven y renovada que se llama **Pipo Mancera**. Más que a alegrías, el conductor de radio Mitre tuvo que sobreponerse a varios y difíciles inconvenientes. En la apertura cortó abruptamente al actor **Narciso Ibáñez Menta** cuando éste comenzaba su discurso agradeciendo el homenaje que se le hizo. Como castigo, el mismísimo Mancera tuvo que sostenerle el micrófono durante los quince minutos en los que el español decidió contar la historia de su vida a la concurrencia. También falló la técnica, en los momentos en que Pipo elevaba el nivel emocional del encuentro y dedicaba hermosas palabras al director mexicano **Alfonso Arau** mientras en la pantalla gigante aparecían imágenes de otro director, **Dino Risi**. Si todo esto no quedó demasiado claro, menos se entendió lo que ocurrió en el cierre. Los organizadores habían prometido informar, en conferencia de prensa el sábado 22 a las 13, la lista de ganadores para que los medios llegaran a mandar la información a sus respectivas redacciones. Cuando los periodistas llegaron al lugar de encuentro se informó que la lista se daría en la ceremonia de cierre a las 20, para evitar la fuga masiva de artistas. Por los pasillos se comentaba que esto se debía a que el 13 había pedido que se dé la noticia durante la transmisión en directo que efectuaría alguna de sus señales. Lo cierto es que la entrega comenzó a las 21:15, una

LAS RAZAS DE LOS FESTIVALES

Como suele suceder en el 99.99 por ciento de los festivales, Mar del Plata soportó durante diez días a las más variadas razas de personajes afectados de una u otra manera al gran encuentro de cine. Cualquier sociólogo se hubiese regocijado sentándose tan sólo una hora en la apacible rambla que de alguna manera funciona como el epicentro festivalero. Alrededor de cinco mil personas acreditadas, entre periodistas, jurado, artistas, organizadores y público, brindaron un show aparte para quien quiso observarlos. Agrupados más por necesidad que por ganas, desbordaron de características comunes, estilos parecidos y ritmos de movimiento sincronizado.

En el análisis, hay alguna de las profesiones que es necesario subdividir. El periodismo conforma la primera. Este espécimen, por muchos odiado en secreto y querido en momentos de necesidad, guarda oculto en su seno a laburadores, chantas e intelectuales (que también pueden entrar en las dos primeras calificaciones). Desde las ocho treinta de la mañana, los *laburantes* que trabajan en agencias de noticias o diarios corren detrás de las últimas novedades, ven dos o tres películas de la competencia oficial (en alguna pegan un ojo renovador), asisten a las conferencias de prensa más importantes y entrevistan a alguna estrella. Con el mejor sol de la tarde se encierran a escribir el material que deben enviar de inmediato a sus redacciones. A la nochecita, cuando terminan, ni se gastan en preguntar ¿dónde es la fiesta de hoy? Así como están los que tienen la última información, están los *perdidos* que a los cinco días de comenzado el festival no se enteraron ni dónde queda la oficina de prensa. Temidos por los directores de cine, los periodistas *intelectuales* y los *críticos* establecen la casta más alta del encuentro, un lugar inaccesible para quien no conozca aquella escena de tal o cual película, o no haya visto el cine de tal o cual director. No tan intelectuales, los *noteros I* (de la televisión y el cable) presentan un extraño personaje pintón y sonriente para las cámaras pero hiperquinético y apurado fuera de ellas, con un importante agregado fiestero que se vislumbraba en los eventos sociales. Los *noteros II* (radiales) se distinguen de sus primos cercanos por no precisar de la imagen, lo que permitió, en una ocasión, que la entrada inadvertida del Intendente de la ciudad balnearia a una de las fiestas, se convirtiera en una recepción a todo aplauso. Los *tranquilos* (o rastafaris), identificados por su bajo estrés y alguna parada cervecera en la rambla, reúnen a las revistas que cierran su edición después del festival y a los medios que no le dan demasiado espacio al hecho. Como en todo oficio, los *chorros* siempre están. Chantas que nombraban a cualquier medio o argumentaban haber perdido la credencial, y después se los veía en las conferencias acompañados por su mujer, su suegra, el perro y la amante (por supuesto todos con sus identificaciones de prensa). ¡Basta de periodistas por favor!

Los *directores de cine* deambulan inmersos en su mundo ubicado un escalón más que el resto. Sólo descienden del altar cuando precisan el voto, que lo pueden pedir a sala llena. Las *estrellas*, actores y actrices, tan simpáticos como escurridizos, son los que pusieron la cuota de divismo necesario para ese tipo de ocasiones. Ni hablar de los artistas extranjeros invitados, que buscan aterrados a su traductor cada vez que se les acerca alguien, pero al igual que los locales gozan de la vacación, perdón, la invitación del INCAA. Los estudiantes de cine fueron los *pichones* del celuloide que aprovecharon la volada para mamar de los grandes realizadores, aunque después, obedeciendo a su condición de jóvenes, los criticaban. Los *siempre listos*, jóvenes que trabajaron voluntariamente, parecían (por sus amables sonrisas) competir por algún ombú al mejor empleado del mes. Vestidos orgullosamente con uniforme de marinerito (?) y la credencial de "voluntario" en el pecho, no pudieron derri-

¿Y LAS FOTOS DONDE ESTAN?

La sala de prensa, en cualquier festival del mundo, significa para los periodistas un centro de información y contención a las necesidades que durante esos días se presentan. Acreditan a los recién llegados, abastecen de la mayor cantidad de información posible, saben dónde están los artistas e intermedian en la concreción de entrevistas, guían a los deambulantes periodistas indicando dónde es el lugar de los hechos y se encargan de preparar el material fotográfico para los medios que no cuentan con un fotógrafo en el festival. Nos detenemos en este último punto para informarles que las fotos del XIII Festival Internacional de Cine de Mar del Plata que los lectores no vean en estas páginas las tiene alguien que, sin pertenecer a esta revista, recibió de las manos de la gente de prensa el sobre destinado a Humor con nombre y apellido. Ante la desesperación de este cronista una sonriente irresponsable de prensa contestó: "Ah, Humor. Si, yo vi el sobre. Pero creo que se lo dimos a alguien (?)". "Bueno, preparáme otro" , respondió nervioso este cronista. "No, no hay más, si querés llevate alguna de las que están sueltas por ahí", se limitó a decir la simpática pero ineficiente señorita.

¿Seguirá en su cargo el año que viene?

hora y cuarto más tarde que lo que se había dicho, y el Ombú de Oro fue anunciado pasadas las 22 (periodistas agradecidos). Pero el remate final lo dio la actriz española **Emma Suárez,** quien al revelar el premio más importante de la noche dijo bien claro: "El ganador es ..... ´La lección de piano´ (?)", por "La lección de tango". La risa del público provocó la molestia de la rubia artista, quien sonrojada mostraba a Mancera el papel donde figuraba claramente la palabra "piano".

EL MEJOR CINE, ¿LOS MEJORES PREMIOS?

Sin duda, y comparado con el material que llega a las salas de Argentina, el que se vio en Mar del Plata (las 23 películas que participaron de la competencia oficial y las más de 200 que se proyectaron en el festival), fue parte de lo que podría llamarse el cine más interesante del mundo. De las argentinas la más ovacionada fue "Plaza de Almas" (Ombú de Plata a la mejor película iberoamericana, el Premio del Público y el de la OCIC), del debutante **Fernando Díaz**, quien aseguró a Humor que si no hubiese ganado el premio al guión que dio el Instituto no podría haberla realizado, "pero ojo, que esto no engañe. Si yo salía segundo en esa competencia, no filmaba". Otros dos jóvenes de nuestras pampas obtuvieron un gran éxito casi inesperadamente. **Bruno Stagnaro** (hijo de) e **Israel Caetano** presentaron su primera película: "Pizza, birra, faso", en una gran demostración de que el cine puede representar muy "realmente" a la realidad. De Italia llegaron, al igual que el año pasado, historias que tienen que ver con la mafia y la corrupción que sufren, como en "La mano fuerte" de **Franco Bernini**. También el amor homosexual predominó en la competencia, y en esto los italianos tuvieron la punta con "El baño turco" (Ombú de Plata a la mejor dirección artística). España desembarcó en Mar del Plata con dos realizaciones de pareja calidad, aunque una fue muy premiada y la otra denigrada. "La buena estrella" (Ombú de Plata al mejor director y al mejor actor) marca las conflictivas relaciones de fin de siglo, y "Pintadas" se mete en un fuerte texto de **Rafael Azcona**. La alemana **Geno Lechner** se llevó el Ombú de Plata a la mejor actriz por su participación en "El veneno de Gesche". El premio al mejor guión lo obtuvo "El jardín colgante", de **Thom Fitzgerald**. "Mapas de estrellas", de **Miguel Arteta**, obtuvo la mención especial a la mejor ópera prima y el premio especial del jurado cayó en manos de "Su Majestad, la Señora Brown", del inglés **John Madden**.

Fuera de la sección oficial, la gente disfrutó (y en grandes cantidades) de films que ni en broma se asoman por los cines de la calle Lavalle. En el rubro Contracampo se destacaron "Padre", del iraní **Majid Majidi** y "Lux", del suizo **Fred Van Der Kooij**. Películas para las que el público pidió nuevas pasadas y llenó las salas. Dentro de los eventos especiales, "The full monty", de **Peter Cattaneo**, causó sensación y fue también muy solicitada. La sección "El cine y la mujer", coordinada por la actriz **Marta Bianchi**, fue una de las más concurridas; y la incógnita queda en las argentinas, a las que la gente asistió en bajo número, quizás porque son las que tienen más posibilidades de ver. Alguien comentaba en alguna butaca de alguno de los cines, que no por casualidad los mejores y más renovadores directores de cine español son vascos, el festival de San Sebastián ya ha echado raíces en la costumbre de su pueblo, que conoce y sabe (gracias a haber visto tanto) de buen cine. La esperanza está puesta en que en Mar del Plata pueda suceder lo mismo.✸

bar la barrera por la que, para cada problema, haya un cincuenta por ciento de posibilidades de no hallar la solución.

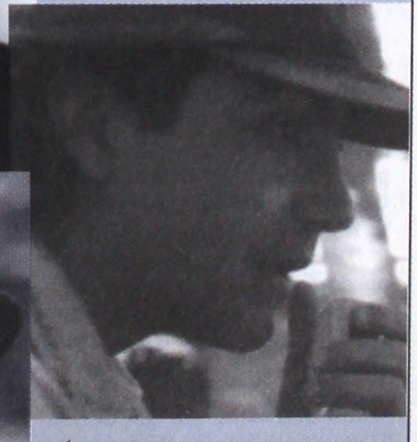
Pero de todas estas razas, si hay una que molesta de verdad es la de los *chamuyeros*, gente con más cara que vergüenza que invadía la central de acreditaciones argumentando las mil y una razones. "Fui ministro de Trabajo de la provincia de Santa Cruz –se presentó un trajeado señor, y solicitó– ¿Podría usted acreditarme?". Al escuchar la negativa, el supuesto ex funcionario se enfureció: "Soy afiliado del Partido Justicialista, y como tal exijo los derechos que me asisten". ¿Qué tal?

La última gran especie a destacar, no sólo por la masiva concurrencia, **es el público en sus variadas acepciones**. Están los *cubreagendas*, quienes, cronograma de horarios y material informativo bajo el brazo, corren de estreno en estreno peleándose con más de un boletero por no haberle guardado una entrada ("¡Pero cómo puede ser!"). También están *los que saben*, a los que se los suele ver en la película indicada interrumpiendo cualquier conversación para intercambiar conceptos y visiones, que muchas veces caen en buena gracia a más de un periodista especializado. Un clásico de estos casos son las *cholulas*, que en el festival pasado supieron captar en qué horario y a qué sala van los famosos, para estar prestas, cámara fotográfica en mano, a los estelares arribos. Las más sacrificadas y cansadas, pero más que aventureras, son las *viejitas* que, aunque tardan en llegar, saben muy bien cómo meter el bastón para encontrar un buen lugar en la fila. Como en la viña del Señor, hay de todo de todas formas, colores e idiomas. Si en los demás festivales del mundo sucede algo similar, éste de Mar del Plata, que es clase A, no puede estar exento de tan inmaculada concurrencia.



Sally, the tanguera.

Argentino **Fernando Díaz: triplete.**



Mejor director Ricardo Franco

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

CON EL ROUGE BIEN ERECTO

Sale disparado un lápiz labial y arremete, duro y optimista como un balazo. Vuela derechito y veloz. Se le dobla un poco la punta en un momento, pero enseguida se rearma y continúa su viaje hasta estrellarse y escribir, sobre un muro agrietado: "Infómanas". Tal el nombre del programa que emite Telefé de lunes a viernes de 15 a 16, con la conducción de **Elizabeth Vernaci** y **Claudia Fontán**, la colaboración de **Laura Oliva** y **María Luisa Callau**, y la producción ejecutiva de **Andrea Stivel**.

"Infómanas" nació el año pasado en un canal de cable, producido por **Nicolás Repetto**. Tenía una tercera conductora, **Paula García**, que aportaba buenas intenciones pero se notaba, y se le hacía notar, que su personalidad carecía de los atributos infomaníacos que requería el proyecto. Quizá fue por eso que este año, en el pase a Telefé, Paula no fue de la partida. Mejor dicho: fue, sí, partió del programa a su casa. Pero también a radio Continental, donde es movilera, o sea que en la empresa quedó.

"Infómanas", como su nombre lo indica, puede querer decir muchas cosas si se anda con ganas de jugar. La primera asociación (también puede ser la segunda) es con ninfomanía, un término patológico que, según el diccionario, alude a la hiperestesia sexual en la mujer. ¿Lo qué, diccionario? Hiperestesia: *fem. Sensibilidad excesiva.* Gracias. "Infómanas" es un término que también remite a ninfa, como se llamaba en mitología a cada una de las fabulosas deidades de las aguas, selvas, bosques, grutas, etc. Ninfa es también, zoológicamente hablando, el insecto holometábolo que ya ha pasado el estado de larva y prepara su metamorfosis última; y ninfa vale, familiarmente hablando, como "joven hermosa". Yendo al plural, ninfas se le llama a los labios pequeños de la vulva. Por último, y porque finalmente de eso se trata, "Infómanas" suena a informativo hecho por y para mujeres. O sea: para que lo miren las mujeres y lo espíen los hombres (o le huyan).

A la misma hora en que **Karin Cohen** estira la lengua de sus invitadas para hacerlas hablar "Sin vueltas" en América, **Mario Socolinsky** reparte medicinas a su audiencia en "Buenas tardes salud" por ATC, **Lucho Avilés** da clase de "Indiscreciones" en canal 9, y **Ana María Picchio-Arturo Bonín-Luisina Brando-Daniel Fanego** se entregan "De corazón" en canal 13, las "Infómanas" hacen de las suyas en Telefé.

Por suerte, las "suyas" se hacen todas sobre la base del humor, y adquieren formas variadas: entrevistas, noticias, sketches, opiniones, estadísticas, etc. Algunas de las secciones son: "Diccionario Infómano" (con definiciones exclusivas, de esas que no aparecen en el diccionario del doctor Marianópulos Grondonakis); "Consejos modernos para la mujer fácil" (y lo son); "La vida es un bricolage" (un divertido homenaje a esas heroínas aéreas que habitan Utilísima Satelital); "Encuestas callejeras" ("¿Qué es lo que menos le atrae de su vida en pareja?", "¿Qué es lo más insoportable de lo que hace su pareja en la cama?"...); "El monstruo de la semana" (collage de figura humana armado en una pizarra con trozos de cinco famosos de ambos sexos, empieza el lunes y se completa el viernes); "Las torteras" (micro gastronómico de gracia irresistible, en donde Fontán y Vernaci componen a dos cocineras que ofrendan sus dedos al servicio exclusivo del amasado de tortas de harina... y de carne y hueso); "Mojando la vainilla" (un invitado, sentado en el medio de las dos conductoras, debe mostrar su estilo de mojar una vainilla introduciéndola en un vaso de leche); y otros más.

Fontán-Vernaci-Oliva: tres tigras transgres



Hay quienes se enojan con las "Infómanas" porque no soportan "que las minas terminen haciendo aquello mismo que les critican a los machos", y hay quienes se divierten con ellas por lo mismo. Yo me atrevo a afirmar que cualquier persona, del sexo que sea, va a encontrar en cada hora de programa por lo menos un minuto para reírse. Hablando de risas, y para acabar con las "infómanas", dos sugerencias teñidas de opinión:

1) Cuánto más divertidas quedarían Elizabeth y Claudia si no se rieran al terminar cada frase, cada descripción, cada comentario que hacen o escuchan. Fuera, tic 1.

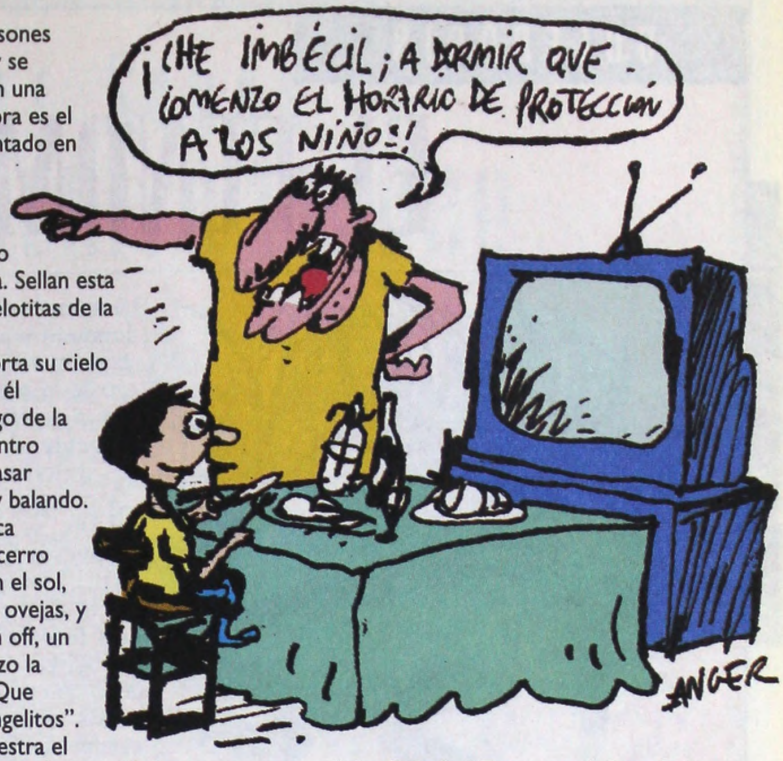
2) Cuánto más libres quedarían las susodichas si no se acomodaran el pelo en cada frase, cada descripción, cada comentario que hacen o escuchan. Fuera, tic 2.

Dicho sea todo con buena leche, y subrayado con una vainilla que de modesta no tiene nada.

NIÑOS ENVUELTOS

Todos los días, a las diez de la noche, la televisión les avisa a los chicos que a partir de esa hora deja de protegerlos y les pide que se vayan a dormir. Tiembla uno, pensando en los flamantes desprotegidos que se acuestan y sueñan con las cosas que vieron ese día por la tele que los protegió, en los que se acuestan y contraen insomnio por no poder sacarse de la cabeza esas mismas cosas, y en los que atraviesan esa

carozos



franja horaria sin acostarse y se quedan mirando tele hasta la madrugada. Los únicos privilegiados que hacen temblar un poco menos son los niños que no ven televisión, Dios los permita.

Lo cierto es que las diez de la noche es una hora clave (**Mariano Grondona** aparte), no sólo para conocer el estilo con que los cinco canales de TV abierta paternalizan la finalización de su "horario de protección al menor", sino también para recordar lo inútil que resulta, a esta altura de las bajezas, seguir poniendo eso al aire todas las noches dándole carácter institucional. Son avisos que duran segundos nomás, y están todos envueltos en un manto de ternura celestial, pero el problema no pasa por el envoltorio. El problema pasa por el relleno de picado grueso dejado por la programación del día.

Aquí están, éstos son, los servicios al menor:

*América abre un telón, y sobre un escenario con fondo estrellado se ve el logo de la casa: el cubo azul, verde, amarillo y rojo, que asciende hasta desaparecer. Debajo se lee: Sueños Mágicos. Aparece el mago **David Copperfield**, y dice: "Mi sueño siempre fue volar, ¿cuál es el tuyo?". Luego va una pequeña historia cómica en dibujos animados. Reaparece David y desea: "Que tengas una mágica noche. Hasta mañana". Otra vez el escenario, el fondo estrellado, el logo que regresa, y el telón que se cierra. Se escucha un cucú.

*ATC pone su nombre en pantalla, las tres letras pintarrajeadas "a lo niño", mientras una voz en off aclara: "Aquí finaliza el horario de protección al menor. Sin embargo, la programación de ATC es apta para todo público, en todo momento, porque ATC es bien de familia".

*Canal 9 muestra a una especie de hada escopeta en dibujo animado que se eleva al cielo parada sobre una flor, se acuesta al llegar sobre una media luna y apoya su cabeza en una almohada de nube. El logo de la casa –un corazón con un 9 adentro enmarcado por un triángulo seguramente divino– acompaña como una estrella más. Suena una musiquita de campanillas, y una voz en off dice: "Que duerman bien, chicos. Nos vemos en los sueños".

*Telefé exhibe un reloj dorado marcando las diez, con un fondo azul. Aparecen niños con camisones blancos portando una vela encendida cada uno. Un nene canta en off: "Hay un ángel para cada uno / descubrílo con tu corazón / dulces sueños siempre soñarás / con su amor siempre te cuidará / Noni noni a dormir / buenas noches, un besito y a soñar". Los niños de los camisones apagan sus velas y se acuestan todos en una cama. Corte. Ahora es el cielo. Un niño sentado en una media luna vigila a los otros, que descansan cada uno acostado en su nube propia. Sellan esta imagen las tres pelotitas de la casa.

*Canal 13 aporta su cielo con nubes. Sobre él aparece el sol, logo de la casa, por cuyo centro hueco entran a pasar ovejitas volando y balando. Hasta que una vaca Holando con cencerro queda atascada en el sol, que era sólo para ovejas, y de ahí no pasa. En off, un nene avisa: "Se hizo la hora de dormir. Que sueñen con los angelitos". En pantalla se muestra el sol de la casa, el logo de Unicef, el número 13, y la frase Buenas Noches, Chicos.

Q.E.P.D., agregamos desde aquí.

Lo que traducido a variables televisivas quiere decir: Que En Pálida Descansan.

UN PONCHO EN SOLEDAD

Le gustará a unos, le disgustará a otros, pero nadie puede negar que la causa principal de la resurrección del folklore argentino en el último año tiene nombre y apellido: **Soledad Pastorutti**. Santafesina, cantante, 17 años, "la chica del poncho". Por donde va, arrasa. Y no para de ir siempre a algún lado. Clubes, teatros, centros culturales, plazas, estadios, todo lo llena Soledad con su poncho argentino. Hay que insistir con lo del poncho porque ése es su toque de distinción: revolearlo por el aire mientras canta. A diestra y siniestra, a mansalva y a ultranza.



El poncho flamea, ¿será ella el mástil?

La gente se enloquece cuando Soledad revolea el poncho, la gente se enloquece cuando lo deja de revolear, la gente está enloquecida.

No enloquecida, pero sí al menos destemplada se muestra **Mercedes Sosa** cada vez que le preguntan si le gusta cómo canta la chica. Mercedes odia el método del poncho, "no es garantía de cantar bien andar revoleándolo todo el tiempo", dice. "Pero ella, Soledad, ¿le gusta cómo canta?", repregunta el periodista. "Es muy joven todavía, no se puede saber porque su voz recién se está formando", contesta Mercedes. "Pero ella, Soledad, ¿le gusta cómo canta?, insiste el periodista. "Es muy joven todavía, no se puede saber porque su voz recién se está formando"...

Es verdad. Soledad es muy joven todavía, y su voz recién se está formando, y lo del poncho –un recurso ya más jodón que serio– se parece menos a un bien utilitario que a un mal necesario. Pero también es verdad que Soledad, con semejante nombre a cuestas, es alegre, fresca y enérgica; atributos que, como están en su naturaleza y no en sus propósitos, le contagia al público apenas aparece, y suben los voltios. No están nada mal esos virus, ¿no? Además es entonada, y se le nota el entusiasmo por lo que canta. Todavía no el agotamiento.

Los riesgos grandes pueden aparecerle de viejita, cuando la artrosis le impida mover el brazo a Soledad para lograr que su poncho baile. Pero todavía falta mucho para eso.

Nos quedamos más tranquilos: Alejandra Majluf no quiere hacer humor.

BOLEROSIS

EL FENOMENO LUISMI



El terror de las lencerías

Los alaridos de 45.008 fanáticas de Luis Miguel Rey –o **Luis Miguel**– hicieron temblar los cimientos del estadio de Vélez a las 22.25 del sábado 15 de noviembre, –segunda fecha de presentación del tour "Romances 97"– cuando el astro arrancó con "Si te vas".

La cancha quedó chica para tantas mujeres. Desde el miércoles, ya había una cola de tres cuadras de damas durmiendo en la calle para garantizarse los primeros lugares en el campo. El viernes a la noche, la cola de linyeras improvisadas daba la vuelta al estadio y se continuaba varias cuadras más allá. Las más chicas fueron con sus madres, almohadas, frazadas, revistas, radios y termos para el mate. Las mayorcitas fueron en grupo, dedicando el tiempo a practicar las mil y una maneras de colarse en la fila. Entre todas lograron tapar los baños de bares y estaciones de servicio de la zona, que resolvieron clausurarlos definitivamente. A las16 horas se abrieron las puertas del campo, y las tempraneras se aseguraron el puesto frente al escenario. Las que llegaron al caer la noche las aplastaron contra la baranda de contención, obligándolas a ir hacia el fondo con tal de no morir por asfixia. A las 19 el campo ya estaba casi lleno. A las 21 no cabía un alfiler. A las 23, las desmayadas caían en los puestos sanitarios en número de a seis por segundo.

Luis Miguel llegó en una combi de vidrios polarizados sólo cinco minutos antes de que empezara el espectáculo. Vestido con una camisa y traje negros, pañuelito blanco en el bolsillo y zapatos negros de charol, el cantante hizo delirar a las chicas saltando en el escenario ante las once cámaras de Canal 13 y sus catorce músicos, y entre dos pantallas que mechaban distintas tomas del show con video-clips de sus canciones, imágenes de llamas de fuego, tomas de una luna llena y primeros planos de archivo de su rostro de ojos claros y dentadura prominente.

Hasta las 0.30 en punto, el mexicano se despachó con 28 temas ininterrumpidos que incluyeron dos "medleys" o compilaciones enganchadas de temas viejos. El público femenino estuvo de pie todo ese tiempo, coreando con él todas las canciones, aullando ante cada pequeño silencio o pequeño gesto del divo. Si había algo quieto y callado, era un hombre. Luis Miguel se mostró algo más desacartonado que en otras presentaciones, palmeándose la pancita, fingiendo teclear un piano y animándose a bailar un poco más, pero siempre compuesto y sobrio. El sabe que no necesita más que estar ahí para hacer delirar a la audiencia. Sólo salió de escena en dos oportunidades, para sucesivos ligeros cambios de ropa. Una remera negra siguió a la camisa negra, y para los últimos tres temas se lució con una blusa de color naranja chillón, con la que también terminó su show en Chile.

A los siete polentosos temas del comienzo le siguieron seis boleros románticos, en los que el escenario se iluminó de rojos y fucsias, en temas como "Contigo aprendí" y "Somos novios". En "Por debajo de la mesa", el estadio se vino abajo con los gritos, lo que otra vez demuestra que los temas promocionados por radio pegan más. Al finalizarlo, Luis Miguel hizo una pausa silenciosa que llenó el aire de gritos de legítima calentura femenina. El sonrió satisfecho, comprobando que sus silencios valen tanto como los acordes de su laringe .

"Bésame mucho" vino con ritmo pop y Luis Miguel pegando saltitos en el escenario como con resortes en las suelas, gesto imitado por el estadio entero, convirtiendo al pasto del campo en algo parecido a crema de espinacas. Luego vinieron 13 mariachis vestidos de gala con trajes blancos, que interpretaron temas mexicanos como "La media vuelta", "Echame a mí la culpa" y –al humilde entender de la cronista– lo mejor de la noche: el tema "Mi ciudad". En este, Luismi derrochó energías y ganas, puso un extraordinario caudal de voz, muchísimo sentimiento y hasta se animó con pasitos de baile compartidos con los músicos y un sorprendente contoneo de hombros que agitó –¿aún más?– a la audiencia. Tres Barbies rubias le hicieron los coros en "Sueña", "Dame" y "Suave". Fingió irse para no volver, pero se despidió con los tres últimos temas: "Cómo es posible", "Será que no me amas" –que cantó acostado en el piso sin perder un ápice de voz, para delirio de las presentes– y "Cuando calienta el sol". Se despidió diciendo "Muchas gracias, hasta la próxima", únicas palabras de la noche, aparte de su mítico *"¿Comoíce?"* (v.g.: "¿Cómo dice?"), que alienta a todas a cantar con él. Antes de que se apagaran las luces del escenario, escapó raudo del estadio. Las chicas se quedaron hipnotizadas mirando el escenario vacío, como si hubieran tenido una alucinación. Tardaron muchos minutos en darle la espalda al escenario y retirarse del estadio. Luismi las siguió mirando a todas, desde su foto estampada en las remeras que se vendían a la salida.

POR ANA VON REBEUR

DE CABLE SOMOS
SATANAS MALDITO TESORO

Está comprobado que la primavera trae algo más que alergias al polen. Así como la savia sale de su letargo para cosquillear al árbol, nuestra sangre bulle sacudiendo en nuestro cuerpo el deseo sexual. Por lo menos ésa fue la única explicación que se me ocurrió después de ver un video por el canal Crónica Musical. Si los franeleos de **Pancho y la Sonora Colorada** al son de "Cachete, Pechito y Ombligo" me llegaban a provocar una fantasía sexual, ¿qué otra justificación podía tener que no se tratase de una urgencia de la Naturaleza?

Apagué el televisor un instante para no engancharme con ninguna otra pavada, y consulté la programación de películas para distraer mis bajos instintos. Pero la sola lectura de los títulos provocó un rebrote de ebullición: "El Amante" (Space): "Una quinceañera francesa y un acaudalado chino que la dobla en años olvidan sus diferencias de edad, raza y futuro matrimonial, atrapados por una pasión irresistible..." (leve jadeo); "El fuego en mi corazón" (Cinecanal): "Un día Lisa sale a pasear por el bosque que separa su escuela de la prisión y conoce a uno de los prisioneros. El encuentro les despertará un deseo incontrolable..." (aumento perceptible del jadeo); "Enciende mi pasión" (Cinemax): "Una historia intensa y compleja sobre las perversiones sexuales y sus posibles consecuencias en la relación de pareja..." (jadeo retorcido); "Los reproductores" (Fox): "Relata las aventuras de varias hermosas jóvenes las cuales no sólo tienen en común su belleza y su virginidad sino que además todas ellas son asaltadas sexualmente por un monstruo extraterrestre..." (jadeo interplanetario); "La marca de la pantera" (Cinecanal): "Una bella y sensual mujer descubre que es heredera de una extraña maldición familiar, se convierte en una violenta pantera cuando es estimulada sexualmente y descubre que con el único que puede tener relaciones sin peligro, es con su hermano, víctima del mismo problema genético..." (¡uy uy uy!); "Víctima del deseo" (Supercine): "Margaret, con sus dieciocho años tiene todas las cualidades sexuales que su madre ha ido perdiendo. Ramone, el joven amante de su madre lo nota. Al regreso de una cita, Ramone ataca a Maggie y tiene lugar una noche de pasión, mientras Carla escucha todo desde su habitación..."

¡¡¡Basta!!! –me dije, mientras tiraba lejos la revista–. No puede ser que haya tantas películas eróticas, seguramente son argumentos que imaginan los que escriben la revista para enganchar gilas como yo, pensé. Si fueran tan eróticas no haría falta un canal de "cine adulto" –seguí pensando–, para eso sintonizo directamente Venus.

Y así lo hice. Ver, lo que se dice ver, no vi nada porque es codificado y no pago aparte. Pero escuché unos jadeos que hicieron empalidecer los míos. Confieso que al argumento mucho no lo pude seguir porque hablaban poco, sólo se escuchaba cada tanto un "mámame la cuca" que me hacía pensar en lo peor (por no decir lo mejor).

Sofocada, manotée el control remoto y fui a parar al canal Nueva Imagen. Ahí reinaba la calma entre una periodista vestida en forma laica y dos sacerdotes: el padre **Darío Betancourt** y el pbro. **Carlos Heredia**. Pronto me sobresalté, y empecé a notar síntomas diabólicos en mí. Los curas y la periodista nos advertían que la presencia de Satán está en todos los periódicos (¡y yo que los leo siempre!), en la proliferación de las leyes de divorcio (¡y yo que me divorcié!), y que los signos de su acción diabólica están en todos lados, como en la esclavitud sexual (¡y yo que escucho el canal erótico!)...

Empecé a asustarme porque advirtieron que la música de rock es una oración a Satanás (¡y yo que crecí bailando con **Bill Haley** y sigo escuchando rock después de tantos años!). Hice un repaso mental de mis pecados y todos tenían un tufo de rock. Deseé que un contacto tan prolongado con esa música satánica no me haya dañado definitivamente y, por las dudas, repetí la oración de renuncia a Satanás que recitaba el padre Betancourt: "Renuncio a Satanás, príncipe de toda mentira bla bla bla del espíritu de la concupiscencia bla bla bla, y renuncio al pensamiento mundano." Por lo tanto, hermanos, no puedo agregar ni una palabra más a esta nota si pretendo esquivar el fuego eterno.



Rvda. Hna. Cablista Betty Couceiro

COMPUTADORA



Nietas en maquillaje

Dominó en casa. Comedia de **Leonardo Goloboff**, con las actuaciones de **Sammy Lerner, Manuel Rosón, Norma Skiner** y **Beatriz dos Santos**, y dirección del autor. Las nietas de dos inmigrantes judíos no coinciden acerca del sentido que tiene hoy preservar el legado moral y material recibido de los viejos. Una quiere conservar, la otra quiere derribar. Los inmigrantes, ya muertos, intervienen pretendiendo controlar la situación. ¿Cómo terminará la cosa? Se lo puede averiguar en el Teatro de la Ranchería, México 1152, viernes y sábados a las 21 durante los meses de noviembre y diciembre.



Plásticas. El área cultural de la Casa de la provincia de La Rioja invitan a la exposición de las artistas **Clara Ortiz** (Objetos Textiles) y **Gabriela Aguad** (Pinturas). El lugar de la exposición es Callao 755, y la misma puede visitarse de lunes a viernes de 16 a 18 (qué poco margen). Hay tiempo hasta el 4 de diciembre.

Salsipuedes. Sigue en cartelera este espectáculo del grupo **"La Brebis Galante"**, que resultara ganador de la Buenos Artes Joven II. Son sus autores **Ciro Zorzoli** (además director) y **José María Muscari**, que también actúa junto a **Florencia Sacchi** y **Leonardo Saggese**. Se presentan en Liberarte, Corrientes 1555, todos los domingos a las 20.30, con entrada libre y gratuita. ¿Habrá que pagar a la salida y por eso se llama "Salsipuedes"?

La grieta. Video documental sobre el terremoto de San Juan de 1944. El sábado 15 de enero de ese año, a las 20.50, un terremoto destruyó totalmente la ciudad de San Juan, dejando 10.000 muertos y 15.000 heridos, cifras que equivalían a la cuarta parte de la población de entonces de la capital sanjuanina. Más de medio siglo después, cinco víctimas y testigos de la tragedia relatan cómo vieron y vivieron la mayor catástrofe natural de la historia argentina, recuerdan el tiempo de la construcción y reflexionan acerca de la memoria y el olvido. Se presentó en el Centro Cultural Borges. Dura 30 minutos, y fue dirigido por **Daniel Bosque** y **Enzo Velasco**.



Luis Cardei. Después de unos meses de receso canoro (participó como actor en "La nube", de **Pino Solanas**), vuelve este personal cantante con su espectáculo "Tangos de ayer", junto a su inseparable bandoneonista Antonio Pisano y los bailarines Ricardo y Nicole. En el Club del Vino, Cabrera 4737, todos los viernes a las 22. Reservas al 833-0048/50.

Café, Bar, Billares. Programa radial que es justificativo para un encuentro dedicado a charlar sobre el tango, la ciudad y la vida. El programa se construye a partir de los mismos oyentes con sus cartas y llamados telefónicos, a los que se suman los personajes de la ciudad, los cantores, los músicos populares y los entrevistados (el sociólogo **Horacio González**, el escritor **David Viñas**, el autor teatral **Roberto Cossa**...), y los que se vayan sumando con el tiempo y estén dispuestos a filosofar como suele hacerse en la mesa de un bar, siempre tratando de enfocar en forma original los temas que hacen a la ciudad y al tango. Conduce (atiende desde el mostrador) **Ricardo Horvath**, hombre íntegro si los hay (los hay, y él es uno de ellos). De lunes a viernes de 13 a 15 por el 92.7 FM de la Ciudad.



Humo, vino y tangos

Rosarinos. Cuatro integrantes de la trova rosarina: **Adrián Abonizio, Jorge Fandermole, Lalo de los Santos** y **Rubén Goldín**, reunidos en un CD grabado en vivo durante el mes de julio pasado, en un ciclo realizado para tal efecto en Oliverio Allways. Temas conocidos ("Mirta de regreso", "El ogro y la bruja", "Sueños de valeriana"...) y otros inéditos ("Basura en colores", "Sueñero", "Aquella niña en soledad, "Un Discepolín sin arrabal"...) en este disco que junta, al decir de la información de prensa, "la mejor poesía de los '80 actualizado con temas de estos '90 que transitamos en forma exquisita".





Arde Siete Fuegos

La mentira. Espectáculo del grupo **Siete Fuegos**, versión libre del cuento de **Marguerite Yourcenar** basado en un episodio de la vida de Aquiles. Música, danza, actuación y trabajo de imagen se fusionan para expresar los dilemas que proponen el amor en el encierro, la pasión, el ser, el destino. La interpretación está a cargo de **Jorge Arbert, Grace Spinelli** y **Eliana Bonard**, esta última también responsable de la puesta junto con **Andrea Laso**. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, viernes de noviembre y viernes 5 y 19 de diciembre a las 21. ¿Al final se sabrá la verdad?

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



Helena Bonham Carter, apasionada Olivia

NOCHE DE REYES

Cada vez que se visita a **Shakespeare** –desde la lectura o a través de representaciones teatrales o versiones de cine o TV– el deslumbramiento ante este genio inconmensurable se acrecienta. Es cierto que raras veces el cine o el teatro están a la altura, pero aun con limitaciones en la realización, los textos shakespearianos logran resplandecer. Sucede en este estreno, basado en una maravillosa comedia sobre amores desorientados por identidades sexuales trocadas, que cuenta con un elenco –exceptuando algún secundario– impecable, una cuidada dirección artística que traslada la pieza a fines del siglo XIX y una exquisita iluminación. Empero, **Trevor Nunn** –un especialista en puestas teatrales de William S.– no supo otorgar la indispensable fluidez cinematográfica al relato, que pierde ritmo pese a sus intentos de airearlo en los bellísimos exteriores de la península de Cornwall.

La lección de tango. Parecía una apuesta arriesgada hasta la temeridad (alguien que cuenta su propia historia de amor por el tango y por un maestro de tango, escribiéndola, dirigiéndola y protagonizándola con su nombre y apellido), y además venía arropada por colaboradores tan notables como **Robby Muller** en la fotografía (en audaz blanco y negro), **Carlos Conti** en la dirección de arte o **Paul Minter** en el vestuario. Pero... la sin duda talentosa directora de "Orlando" no tuvo las suficientes agallas para llevar su confesión hasta las últimas consecuencias, prefiriendo quedarse en prudentes y epidérmicas medias tintas en lo relativo a su aventura amoroso-musical. En cambio, ofrece regodeos estetizantes (con algo de déjà vu, a veces) de **Sally "Narcisa" Potter** bailando con **Pablo Verón** y una antológica banda de sonido. Ni ella ni él se lucen a la hora de actuar.

Las voces del silencio. Aquí tenemos una peli sin mayores pretensiones, que con sencillez y eficacia trasmite los distintos puntos de vista de personajes con dificultades de comunicación, más allá (o a causa de) los lenguajes que emplean: la palabra hablada o representada por gestos, la música. El eje es una chica tironeada por el mundo del silencio –sus padres sordos, a los que sirve de conexión con el mundo exterior– y el de los sonidos, al tiempo que se produce su transición entre la infancia y la adolescencia, y su iniciación al amor. Tanto la niña **Sylvie Testud** como la juvenil **Tatjana Trieb** derrochan expresividad.

Moira Soto

Al filo del peligro. *Enfrentamiento intimista de dos personajes disímiles (en edad, cultura, dinero, temperamento) que tiene lugar en paisajes agrestes y abiertos. Aunque no están unidos por una cadena, como otrora* ***Tony Curtis*** *y* ***Sidney Poitier, Anthony Hopkins*** *y* ***Alec Baldwin*** *no pueden prescindir el uno del otro al convertirse en hambrientos y friolentos Robinsones, que por otra parte se recelan (con motivo) mutuamente. Las estupendas imágenes de* ***Lee Tamahori*** *se abren a la naturaleza e intentan concentrarse en la tortuosa interioridad de sus protagonistas. Y aquí es cuando no resiste mayor análisis el guión de* ***David Mamet*** *que, entre otros detalles inverosímiles, convierte el personaje de Hopkins en un manual parlante de supervivencia, con recetas exactas para cada ocasión, mechadas con sesudas sentencias.*



Hopkins-Baldwin: dos rivales en apuros

El retrato perfecto. *Una comedia norteamericana nunca viene mal para sazonar la cartelera con conflictos románticos (que, se puede confiar, terminarán con felicidad) aligerados con sonrisas. Este estreno del género tiene a su favor un elenco aceitado (que no aceitoso) con la efusiva* ***Jennifer Aniston*** *("Friends") a la cabeza, cierto ingenio para construir y desarmar el eterno triángulo amoroso, buenos diálogos y una sabrosa descripción de ese negocio de las apariencias y el trepadurismo que es la publicidad.*



Jennifer Aniston, publicidad y amor

TEATRO

EL LIQUIDO TACTIL

(ABSURDAS PERSONAS SINGULARES)



Una botella habla, tres la escuchan

Estrenado en el marco del Festival Internacional de Teatro, "El líquido táctil" es uno de los mejores espectáculos argentinos exhibidos en la muestra. Fruto de un largo período de colaboración entre el dramaturgo **Daniel Veronese** y los actores del **Grupo de Teatro Doméstico**, la realización ratifica la excelencia tanto de uno como de otros y demuestra la posibilidad de trabajo en equipo combinando en un nivel superior las respectivas identidades individuales. La particular visión dramática de Veronese se adapta aquí sin diluirse a un estilo donde el absurdo, gracias sobre todo a las expresivas máscaras que ponen a disposición los actores, puede ser llevado a un límite intenso cuyo mayor atractivo deriva de actuar y reflexionar naturalmente sobre ciertos hechos que no nos parecen normales o corrientes. El centro de interés dramático es en este caso la singular relación de tres personajes (dos hermanos y la esposa de uno de ellos) con el mundo de los animales, un tema que apasiona sin duda a Veronese. Todos ellos tienen nombres raros. La mujer se llama *Nina Hageken* y los hermanos *Peter* y *Michael Expósito*. El ambiente en el que viven es decadente y recuerda los climas de monotonía o abandono que preside las piezas de teatro o algunos cuentos de **Chejov** (ella bien podría ser "la dama del perrito" o la actriz de "La Gaviota"). Pero sus preocupaciones existenciales recaen sobre objetos no habituales, o entran en zonas de súbita y revulsiva exasperación, lo que proyecta sus figuras sobre un espejo deformado que las torna inquietantes o risibles. Parece como si Veronese, además de mostrar la contracara oscura y ridícula de lo "humano", se burlara de un tipo de teatro –o por lo menos de los excesos cometidos con él– que ha imperado en las últimas décadas. El autor ha dirigido también la obra y lo ha hecho con impecable precisión y ayudando a desplegar al máximo las excelentes condiciones histriónicas de los tres intérpretes: **Beatriz Catani, Federico León** y **Alfredo Martín**. Como asistente de dirección trabajó **Jorge Sánchez**, que colaboró también en la creación general del espectáculo. (**Teatro Cervantes**)

Alberto Catena

LOS IMPUNES

(RESACAS QUE LA VIDA NOS DEJO)



Impunes en pena

Esta obra de **Ariel Barchilon** también se presentó como estreno en el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. Es un interesante texto dramático que vuelve a un tema siempre lacerante para la memoria nacional: el de la represión dictatorial y sus víctimas. La historia tiene como protagonista a un victimario de aquel período de plomo que, acosado por el fantasma de la culpa, es internado en un cuartel con un brote psicótico. El que lo recluye es un militar médico que ha compartido con él responsabilidades en la represión. Este convoca a otro colega compañero de ambos y entre los tres se arma una trama que se desarrolla en un sentido inesperado y tan siniestro como el propio pasado. La obra no hace referencias a personajes concretos de la dictadura, pero recuerda en su texto a **Rodolfo Walsh** y **Haroldi Conti**, lo que es un implícito homenaje a ellos. El trabajo se completa con una acertada dirección de **Lorenzo Quinteros** (responde mejor en esta función que como actor), un clima escénico adecuado a la situación que se describe y dos excelentes interpretaciones de **Ricardo Díaz Mourelle** y **Fito Yanelli**. (**El Doble**) **A.C.**

MADAME DE SADE

(UNA GRAN MONOTONIA)

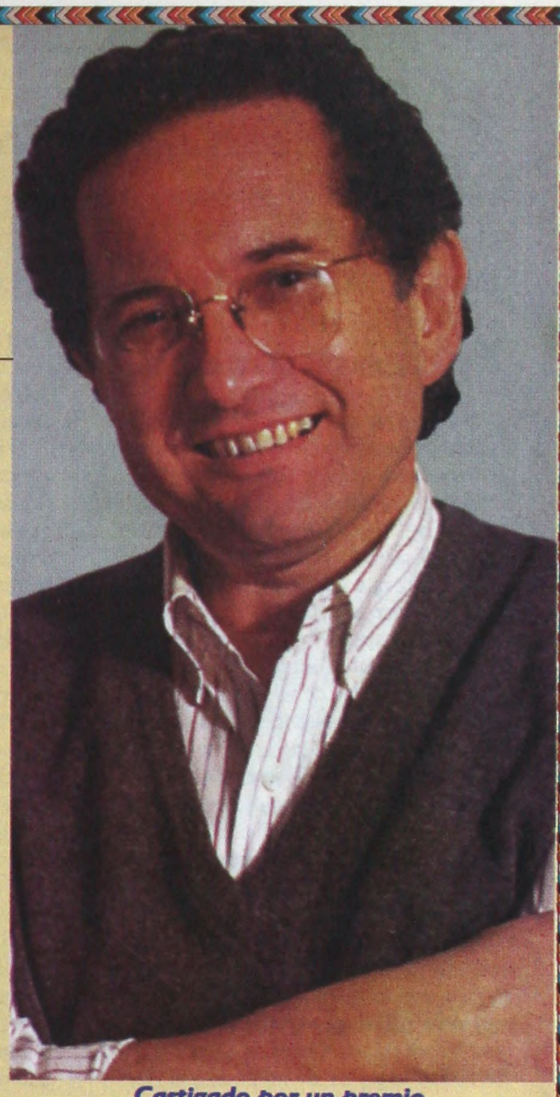
En un texto que acompaña al programa de mano, **Yukio Mishima** explica por qué lo fascinó la relación del **Marqués de Sade** y su esposa y cómo decidió imaginarse al formidable escritor y libertino visto desde una óptica femenina. El resultado es esta obra que, desde lo literario, es espléndida, pero que por centrar toda su acción en el diálogo termina por tornarse demasiado poco atractiva en lo escénico. Quizás, en una versión con grandes actuaciones la pieza de Mishima gane encanto, pero no es éste el caso. Salvo algunas escenas de **Marta Betoldi** como *Madame de Saint-Fond* o **Roxana Randón** como *Madame de Montreuil*, que se salvan del naufragio. Lo demás es todo de una gran monotonía. El director Víctor García Peralta hizo poco por revertir esta situación. (**Fundación Banco Patricios**). **A.C.**



Locas por el Marqués

LIBROS

EL CASO PIGLIA



"Los llaman los mellizos porque son inseparables. Pero no son hermanos, ni son parecidos. Difícil incluso encontrar dos tipos tan diferentes. Tienen en común el modo de mirar, los ojos claros, quietos, una fijeza extraviada en la mirada recelosa. Dorda es pesado, tranquilo, con cara rubicunda y sonrisa fácil. Brignone es flaco, ágil, liviano, tiene el pelo negro y la piel muy pálida como si hubiera pasado en la cárcel más tiempo del que realmente pasó".

Así comienza la novela "Plata quemada", un trabajo de **Ricardo Piglia** que acaba de ganar el Premio Planeta 1997, basado en un hecho policial ocurrido a mediados de los sesenta en Buenos Aires y Montevideo. Libro que podría haber sido "uno (muy bueno) más" del autor de "La ciudad ausente", "Respiración artificial" o de los recordados ensayos sobre **Borges** o **Macedonio Fernández**, si no fuera porque a Piglia lo tildaron de estafador y tramposo. Y hábil, según sostuvo la revista Tres Puntos en sus dos últimos números, en manejar jurados para alzarse con el galardón que Editorial Planeta otorga todos los años (40.000 dólares y la edición de la obra), presentando a concurso un texto que según la publicación ya tenía fecha de salida, dada por el grupo editor.

Piglia, es bueno aclararlo, firmó en 1994 un contrato con Planeta para la edición de su obra ya escrita y también de futuros originales. Cuando el 4 de noviembre, en el Hotel Alvear, **Tomás Eloy Martínez** anunció que el ganador del premio de este año era *Roberto Luminari* con su libro "Por amor al arte", seudónimo que Piglia eligió para su crónica, cuyo verdadero nombre es "Plata quemada", la misma editorial anunció que el trabajo estaría en la calle una semana más tarde.

Pocos días después, Tres Puntos dibujaba a Piglia en su tapa, con el título: "La novela del fraude. La cultura también hace trampa". En la nota, el medio informaba acerca de declaraciones del autor al suplemento Radar, cuando el 21 de septiembre decía que su novela "Plata quemada" sería publicada por Seix Barral (del grupo Planeta). Y hacía una aclaración acerca del reglamento del premio, que sostiene que no pueden aspirar al mismo textos que tuvieran contratos de edición.

Ignacio Iraola, responsable de prensa de Planeta, explica a Humor que "el contrato que Piglia tiene con la editorial corresponde a la publicación de "Blanco nocturno", una novela a punto de salir, pero no se relacionaba antes del premio con "Plata quemada", como da a entender Tres Puntos. Todo esto es una cuestión de internas: sin hacer nombres, hay que decir que el actual editor de Cultura de Tres Puntos fue en su momento editor de la obra de Piglia. Alguien con quien Piglia decidió no trabajar más, en el momento que vino a Planeta. Por eso, es posible que existan algunos resquemores con Ricardo por eso"

Iraola sostiene que "la novela pasó por todos los requisitos obligatorios del concurso: se presentó antes del cierre, pasó por un jurado de pre-selección, y posteriormente fue designada ganadora por unanimidad por un jurado intachable. De más de 400 trabajos que se presentaron, el original tenía el número 111". Para Iraola, la acusación no sólo es "contra Planeta, sino además contra un jurado integrado por gente de la que nadie puede dudar". En el mismo, además de Tomás Eloy Martínez, estuvieron **Mario Benedetti, Augusto Roa Bastos, María Esther de Miguel** y **Guillermo Schavelzon**".

Pero eso no es todo: también hay algunas dudas acerca de las declaraciones que, según Tres Puntos, Piglia hizo a Radar anunciando la posibilidad de que "Plata quemada" fuera editada en diciembre de este año. Iraola lo explica: "Consultaron al fotógrafo, quien recordaba que la nota había sido hecha con Ricardo el 13 de septiembre. Lo cual es raro, ya que Piglia viajó el 6 de ese mismo mes –tenemos, incluso, la constancia del viaje– a Estados Unidos, para dar una charla en la Universidad de Princeton".

Pero las cosas todavía no están como para decir Sol Do.

DANIEL ENZETTI

Castigado por un premio

RADIO

EL RATING DE LA TARDE (POR EMISORA)

AM			FM		
Pos.	**Emisora**	**Enc. Prom.**	**Pos.**	**Emisora**	**Enc. Prom.**
1)	Mitre	2.03	1)	Cadena 100	4.23
2)	Continental	1.50	2)	Hit	3.73
3)	Del Plata	1.25	3)	Radio Uno	3.16
4)	Rivadavia	1.02	4)	Rock & Pop	3.01
5)	La Red Deportiva	0.89	5)	Top 40	2.34
6)	Nacional	0.72	6)	Feeling	1.38
7)	Buenos Aires	0.53	7)	Aspen	1.37
8)	El Mundo	0.52	8)	Horizonte	1.23
9)	América	0.33	9)	Energy	0.57
10)	Voces en Libertad	0.15	10)	Clásica	0.46

Notas: El promedio de encendido es cada media hora; en AM equivale a 97.150 oyentes y en FM a 82.320.

Fuente: Multimedios y Marketing, octubre '97. Capital y Gran Buenos Aires, lunes a viernes de 13 a 19, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos. **S.N.**

Boca es el "dream cream": atrás es un flan.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

FEDERICO LUPPI



Aunque no fueron demasiados, ya han pasado por esta columna algunos plantones en los escenarios. De tipo variado, los artistas contaron distracciones, olvidos de letras o de algún elemento indispensable para el desarrollo de las obras.

Una vez que comienza el desarrollo de una pieza teatral, actores y actrices permanecen atentos a todo lo que ocurre. Es muy importante estar compenetrado con el compañero de escena para no dejarlo ni quedar pagando. Pero siempre existen esos momentos en los que la gente suele dispersarse y olvidarse de que el mundo es mundo, o que está realizando una obra de teatro.

Durante 1966 y 1967, **Federico Luppi** interpretaba la obra "Luv", junto con **Norman Briski** en el teatro Regina.

Durante el desarrollo de una función, todo se sucedía tal cual el libro hasta que llegó la escena en la que Luppi tenía que forcejear con su compañero.

"Yo intentaba matar al personaje de Briski tirándolo desde un puente al río, pero forcejeábamos y el que caía era yo", dice el actor, y agrega: "Debajo del escenario había un colchón para amortiguar la caída y una tina con agua para que yo me la tirara encima y apareciera todo mojado por un costado del escenario".

Tranquilos, el bochorno no tiene que ver con una caída, ya que estaba prevista con anterioridad. Así que Luppi cayó sin que esto significara un bochorno, y se dispuso a realizar los pasos siguientes para continuar.

"Como tenía tiempo, me fui al camarín a echar una pishata y me encontré con una nota que me había dejado un periodista amigo, así que me puse a leerla", cuenta.

Mientras tanto, Briski seguía frente al público con su letra, pero se le acabó y decidió ir a buscar a su compañero, que no aparecía. Así que dejó el escenario vacío y se llegó hasta el camarín, en donde encontró a Luppi leyendo como quien lo hace para conciliar el sueño antes de dormir.

"De pronto Briski entró al camarín gritando: '¿Qué hacés hijo de puta, me dejaste solo ahí arriba', recuerda el protagonista de "El vestidor", que luego de la reprimenda de su colega comprendió que tenía que seguir actuando.

"Lo que subrayó el bochorno fue que tuve que volcarme el agua apurado y cuando volví al escenario para seguir me había olvidado la letra", afirma el actor, y destaca: "La nota hablaba de un encuentro de poetas en Buenos Aires y estaba muy entretenida".

El momento de dispersión de Luppi alcanzó un grado tal que provocó que no sólo olvidara la letra, también hizo que no supiera ni cómo continuaba su interpretación.

Aquella vez en el Regina, Federico Luppi se tomó cinco minutos, pero no se tomó un té: se echó una "pishata" y se leyó una nota.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



NO PAGUE

POR SERVICIOS QUE NO UTILIZA

ELIJA CIMU - CARD
LA EXCLUSIVA TARJETA DEL MEJOR CENTRO MEDICO DE BS. AS.

SIN PERDIDAS DE TIEMPO, NI INUTILES COLAS UD.
GOZARA DE LOS BENEFICIOS Y EL RESPALDO
QUE LE OFRECE CIMU, CON VALORES SIMILARES A LOS DE
UNA OBRA SOCIAL Y ADEMAS MUY CERCA SUYO.

ATENCION PROFESIONAL INMEDIATA

UN CUERPO MEDICO ESPECIALIZADO ✔
EL MAXIMO CONFORT ✔
LA MAS AVANZADA TECNOLOGIA ✔
ATENCION AMBULATORIA ✔
EXCLUSIVA Y PERSONALIZADA
PROXIMAMENTE GUARDIAS LAS 24 HS. ✔

CIMU

CENTRO INTEGRAL MEDICO URQUIZA

TODO POR SOLO $60 POR AÑO

Con una mínima cuota anual, Usted y su familia pueden contar con la atención ambulatoria exclusiva y personalizada que el CENTRO INTEGRAL MEDICO URQUIZA puede ofrecerle.

Asesórese al **521-1111**



las páginas de Gloria

MONSTRUITOS

Y siga, siga el metaaaaal...



Megadeth: "mega-rock accesible" (!)



Queensryche: ahora, mas crudos.



Después del ciertamente nostálgico –y por momentos muy aburrido– **Masters of Rock** de Obras Sanitarias (Dio, Dickinson, Jason Bonham y el lexotanil alemán de Scorpions), ahora llegan los **Monsters of Rock,** que no son los **Masters** pero bien podrían ser los **Mustard** o los **Mustangs** y todo está bien a la hora de ser original e imaginativo con los títulos de los festivales de metal.

Megadeth viene a presentar su octavo álbum *Cryptic Writings,* cuyo resultado en vivo esperamos no sea tan críptico como su título. Para este CD –que según el cantante Dave Mustain representa la continuación de *Youthanasia,* de 1994– contaron con otro productor: Dann Huff, ex cantante y guitarrista de Giant, quien logró un "mega-rock accesible", expresión que no entendemos del todo bien cuando recordamos que Mustain, al irse de Metallica y formar Megadeth, intentó convertir el thrash-metal en el bólido-metal, consiguiéndolo a toda velocidad (literalmente) en la mayoría de sus discos anteriores.

Whitesnake trae bajo el brazo *Restless Heart* (Corazón sin descanso), "un surtido de paliativos para el alma torturada". Qué suerte. Después de innumerables cambios de integrantes (desde 1978 han pasado por la banda Jon Lord, Cozy Powell, Aynsley Dunbar, Rudy Sarzo, Tommy Aldridge o Steve Vai, entre otra docena), ahora la formación incluye a uno que ya estuvo antes (Adrian Vanderberg), a Steve Farris, al batero Denny Carmassi, a Tony Franklin y a Derek Haillen, que acompañan la voz de David Coverdale. Más que Coverdale, el ex cantante de Deep Purple comenzó su carrera en Whitesnake pareciéndose a un Coverplant (toda su humanidad, su acento inglés y los floreos vocales lo remitían indefectiblemente al Robert Plant de Led Zeppelin), pero el tiempo (20 años) y los discos han ido puliendo a esta "serpiente blanca" y dándole cierta personalidad propia, aunque Coverdale no pudo con su genio zeppeliniano y en 1993 editó un álbum con... Jimmy Page. Coverdale se considera un blusero de corazón. Aunque haga hard rock potable y algo de rhythm & blues.

Queensrÿche viene con su nuevo trabajo, *Hear In The Now Frontier* (Escucha en la frontera de ahora –o algo parecido–), "una colección de canciones y música que resume el lugar en el que nos encontramos en estos momentos; una instantánea de lo que estamos pensando y de lo que está sucediendo ahora", según el cantante Geoff Tate. Desde 1981 han sido siempre los mismos cinco: Tate, Chris DeGarmo (guitarra y teclados), Michael Wilton (guitarra), Eddie Jackson (bajo) y Scott Rockenfield (batería). Y su art-metal (definición bizarra si las hay) ha ganado siempre mucho más respeto que cifras de venta. Llegan con un sonido más crudo y más hard.

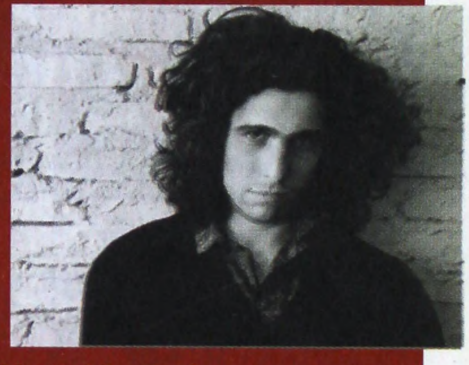
Otras cosas



1. Michael Hutchence: Todavía nada queda claro, y ni en los noticieros ni en los diarios se habla, al cierre de esta edición, acerca de alguna investigación seria relacionada con su muerte. Según su viuda, Hutchence se ahorcó deprimido porque Bob Geldof no les daba a ambos la custodia de las tres hijas que el ex The Wall tuvo con ella. De tener asidero esta "explicación" –sin duda muy turra por parte de Paula Yates ya que, sea como fuere, Geldof ahora sí queda afuera del Nobel de la Paz que nunca le dieron–, la cosa sí se diferencia bastante de *"otra muerte por drogas, sexo y rock and roll"*, como gustaron titular los programas de tevé. Curiosamente, como ejemplos de fallecidos por esas causas, figuraron en "Telenoche" flashes de Jimi Hendrix, Brian Jones y, mientras el locutor decía "Janis Joplin", pudo verse en pantalla la imagen de... Bette Midler. Increíble.

2. Luis Alberto Spinetta: Esta semana sale *Estrelicia Unplugged*, el disco grabado el 19 de septiembre en Miami para la cadena MTV. La lista de temas es la siguiente: Durazno sangrando, Fuji (nuevo), La miel en tu ventana (nuevo, pero compuesto en 1969), Tu nombre sobre mi nombre (nuevo), Tú vendrás a juntar mis días (nuevo), Laura va, Jazmín, La sed verdadera, Barro tal vez, Tía Amanda (nuevo), Sueño de hoy, Yo quiero ver un tren y Garopaba (nuevo). Además de Los Socios del Desierto, otros instrumentistas invitados participaron de la grabación para tevé: el Mono Fontana en teclados, Carlos Franzetti en arreglos orquestales, Rodolfo García en acordeón, Nico Cota en percusión y Dylan en guitarra.

3. Andrés Calamaro: Por fin armó su banda para presentar "Alta Suciedad". Son ellos Gringui Herrera (cuándo no), Ciro Fogliatta, Pomo, Guillermo Martín y Candy Caramelo, una sobredosis de empalago, que debutaron en la disco La Hoz, de Santiago de Chile, con un show de dos horas veinte. La gira sigue por Rosario (26 de noviembre), Mendoza (28), Córdoba (29), Tucumán (2 de diciembre), Buenos Aires (Teatro Gran Rex, 5, 6 8, 10 **y ahora también el 13),** y Mar del Plata (20 de diciembre).





Whitesnake. Lo que es capaz de hacer Horacio Cabak (al centro) para ser fotografiado con las estrellas...

4. Rock progresivo y sinfónico: Cuando todavía no había samplers ni Movicom, los dinosaurios dominaban el planeta. Pero para los fanáticos que aún resisten el paso de los tiempos, una buena noticia: "The Musical Box", el programa emblemático del género que durante tres años y medio sale al aire los sábados por FM Palermo (94.7), ahora pasa también a FM News (98.3), que tiene un alcance de 150 km a la redonda y cubre perfectamente el triángulo Zárate-Luján-La Plata, con una audiencia potencial de hasta 12 millones de personas. Es decir: los sábados sigue en Palermo, y los domingos de 20 a 22 va por News. ¿Are you ready, Eddie?

5. Charly Bizarro (y sus Bitch Boys) estarán en vivo el **viernes 28 de noviembre** a las 22 en La Meka (Aráoz 2424, Capital) presentando oficialmente la revista homónima. Como banda invitada aparecerá el **Burt Reynols Ensamble.** Definitivamente –y en este caso suponemos que Charly estaría de acuerdo–, **say no more.**

Riff acaba de editar *Que sea rock* (Let it be rock, eh..., no, perdón, esa cosa de traducir...), en donde conviven "rock característicos de la banda con sonidos de fin de siglo (¡mamita!), baladas y hasta un rap pesado". Ahora filman el video del primer corte, "No obstante lo cual", frase que demuestra lo bien que le hace al lenguaje del Carpo frecuentar a Carola Casini.

Halógena, otro crédito nacional para la ocasión, sigue apostando a *Perdiste,* pero curiosamente van ganando –si no dinero, al menos promoción–. El segundo álbum ya está grabado, pero todavía no saben por dónde editarlo.

(Estadio Ferro, 12 de diciembre)

AL DI MEOLA
A ver esa manito

No es la primera vez que Di Meola viaja a la Argentina, pero esta vez trae su **Retrospectiva,** show en el que incluye los mejores temas de una carrera que ha sido por cierto movediza y diversa. Más todavía: su último CD, *Orange and Blue* (Naranja y azul), está influido por Astor Piazzolla –cuyos temas también tocó admirablemente en otro trabajo–. Compositor y virtuoso de la guitarra (su trío con John Mc Laughlin y Paco de Lucía quedó en los tímpanos de dos generaciones, que todavía siguen rogando que paren de una vez), Di Meola incluye en su banda actual a dos argentinos: Hernán Romero y Mario Parmesano, quienes también coprodujeron *Orange and Blue.*

(Teatro Opera, 29 y 30 de noviembre)

El gobierno tenía "raíz autoritaria". Después del 26... "tallos amargos".

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"MI YERNO"

















Argentina se rebela: manda "carta de intención", pero con la estampilla del Che.



LA "REVOLUCION PRODUCTIVA" TAMBIEN LLEGA A LA JUSTICIA...

MEDIADORES E

La mediación y el arbitraje se agregan a la larga lista de servicios que ofrece la "revolución productiva". Una metodología alternativa para la resolución de disputas, con justicia fuera de la Justicia y dentro de ella. Retirada del Estado, un buen negocio, mayor flexibilizacion laboral, alivio para los jueces, comprensión y diálogo entre los litigantes, son algunas de las posibilidades que debaten apologistas y detractores. Un mediador ahí, por favor.

POR MERIEM CHOUKROUN

Nuevos modos de resolver conflictos con base en el protagonismo de las personas, favoreciendo actitudes de respeto mutuo y el conocimiento del marco legal en el que vivimos"; "Que los pequeños problemas no le hagan perder el juicio"; o "Recuperar la Ciudadanía Plena de derechos disfrutados en igualdad", son algunas de las leyendas que ostenta una apreciable folletería, a la caza de dos o más personas dispuestas a "bajar del ring".

La mediación es un procedimiento por el cual un tercero neutral, abogado o buen vecino, asiste a las partes en conflicto sin tomar decisiones ni llevar propuestas. Sólo facilita la comunicación y la elección de mutua aceptación. Diferente es el arbitraje en que un juez privado dirime la controversia. El mediador evita los guantes en varios fueros: comercial, familiar, laboral y comunitario.

PLAZA FORUM

Antes del K.O. en sus dos variables, la mediación puede ser un trámite simpático que arrime un acuerdo cuando de conflictos mediables se trate. Esta metodología nació por la década del 60 en Estados Unidos, montada en la pérdida de credibilidad en las instituciones luego del trago amargo en Vietnam. En la Argentina viene **a llenar un espacio.**

Aunque el **Centro de Mediación Comunitaria del Defensor del Pueblo** es el primer antecedente en el mundo –de la mano de un ombudsman y primero en esta ciudad–, el programa de televisión **"Forum"** catapultó a la fama esta modalidad. Su conductor es **Luis Moreno Ocampo,** ex fiscal del Juicio del Siglo que en esta oportunidad la juega de "pretor".

"En 1995 sólo un 15% de la población recurrió a la justicia y un 85%

Y en este rincón... Juan Carlos Fernández Madrid, juez en lo laboral

"EL GOBIERNO DE MENEM ES UNA DESTRUCCION DEL DERECHO AL TRABAJO"

Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones de la Justicia del Trabajo desde hace 25 años, profesor consulto de la Facultad de Derecho, director de Errepar, presidente de la Asociación de Magistrados –sigue la lista– y autor de varios libros de Derecho, Juan Carlos Fernández Madrid es un "peso pesado" a la hora de hacer cumplir la ley.

Trabajador compulsivo y abarrotado de expedientes, Fernández Madrid tiene "muy buena salud y oficio para sacar diez o doce causas por día". Objetor de punta a punta de toda forma de mediación fuera del ámbito de la justicia, este juez mantuvo un diálogo generoso con **Humor** para alentar una revalorizacion de las instituciones públicas.

–¿Cómo le suena "justicia fuera de la justicia"?

–A injusticia.

–Se avecina la mediación laboral desde las empresas. ¿Es eufemismo de apriete?

–Es un apriete. Una concesión a la necesidad. El contexto es muy difícil para el trabajador porque las leyes laborales no se cumplen, porque nadie quiere perder su trabajo, porque no encuentra otro y porque se está desarrollando una legislación regresiva que nos va a costar mucho remontar. En ese marco no tiene sentido la mediación. Los que van al SECLO reciben lo que les quieren dar. *El empleador siempre saca provecho frente a la debilidad del empleado.* En la práctica, mediación o conciliación son lo mismo: siempre sacan ventaja de algo.

–Esto contradice el artículo 15 de la Ley de Contratos de Trabajo...

–Claro, porque allí dice que el juez o el funcionario administrativo deberá comprobar una justa composición de la litis (litigio) para que, de realizarse la conciliación, no actúe una parte a expensas de la otra. En los años 40 esto era una panacea; hoy es un remate, una trampa.

–¿Por qué existe la conciliación cuando las leyes son tan claras?

–Esto es parte de un proceso de flexibilización perverso, como lo es sacarles a los trabajadores el derecho de acceso directo a la Justicia o convertir a un delegado gremial en su asesor.

–¿Esto huele a negocio privado?

–Estamos en el embate a los beneficios sociales. Nadie pensó en las AFJP y en lo que significa la caída de la bolsa para los fondos de pensiones. La ley de Riesgo del Trabajo es un negocio privado. El SECLO también. Porque no es serio, porque no son funcionarios los que se designaron como conciliadores. Para que fuera serio tendría que haber jerarquía, respeto y ordenamiento.

–¿Qué aporta el Ministerio de Trabajo para este fin?

–No está en condiciones de proveer esto. El Ministerio de Trabajo tiene 57 inspectores para controlar el cumplimiento de las leyes laborales. Antes lo hacía la Justicia. Este sistema va a demorar las causas en lugar de adelantarlas. Esto está en peores manos. Privati-

EL RING



nunca hizo una demanda judicial. Sólo un 25% conoce otras formas de resolver conflictos", es una de las ideas fundacionales de Moreno Ocampo.

Ferviente partidario de la justicia no adversarial y horizontal, este hombre de ley está abocado a la capacitación –a través de acuerdos con escuelas de mediación– de mediadores escolares y comunitarios desde la Fundación Poder Ciudadano. Lo acompaña en esta tarea **William Davis**, consultor internacional que ofrece asistencia técnica a los sistemas de justicia en América Latina y resolución alternativa de conflictos. Desde su bufete privado, Moreno Ocampo está llevando esta metodología a las empresas, visto que en Estados Unidos ya funciona desde hace más de quince años con buen rédito para los empresarios. El costo de los litigios baja, y se aceleran los tiempos de justicia.

Aunque no desechan los Tribunales, Davis y Moreno Ocampo creen ventajoso adueñarse del control del conflicto, ya que, aseguran, **"el Estado te lo roba"**. Y agregan: **"Hay que mejorar las partes monopólicas del Estado, del sistema judicial, pero para ello la gente tiene que conocer la ley y cómo resolver los conflictos. Y esto se puede hacer desde afuera"**. Además, Moreno Ocampo advierte: **"De una sentencia judicial o de un arbitraje, uno de los litigantes sale enojado. Uno gana y otro pierde"**.

Ante la sospecha de que se privatizará la justicia y la habrá para varios gustos, Moreno Ocampo alega: **"Los abo-**

zar la Justicia es muy serio.

–La gente tiene internalizada la idea de que la justicia es lenta y corrupta...

–Es verdad, pero inexacto. Habrá unos pocos jueces incorrectos, pero no todos. En el país hay 3.000 jueces nacionales y son intachables. Yo no sé cuántos mediadores intachables hay de los privados, o de éstos que nombra el Ministerio de Justicia en forma circunstancial. Acá hubo un colega con problemas, pero eso no cubre a la Justicia con un manto de corrupción.

–¿Es parte de un plan?

–Es parte de un programa muy amplio que, concertado o no, lleva a la destrucción de las instituciones. Si quiero privatizar el Banco Nación, desconozco la función del Banco Nación; si quiero privatizar la Justicia, desconozco su función. En cambio, a los jueces hay que exigirles a través de los tribunales de enjuiciamiento o a través del Consejo de Magistratura, que no sale. El juez es un empleado al servicio del pueblo. El que no sirve tiene que ser echado con rapidez y justicia.

–¿Usted admite algún campo de acción para estas modalidades alternativas?

–Sí, allí donde no altere la función de la Justicia, como en casos no delictivos o con deseo de acordar una solución.

–Existe un índice muy bajo en la demanda de justicia...

–A peor justicia, mayor posibilidad de que arraigue la mediación. Hay que internalizar la idea de que la Justicia tiene que hacer su autocrítica. Pero no se mejora gratis.

–¿Es una decisión del Estado?

–Exacto. ¿Por qué están parados los proyectos de la Magistratura y de enjuiciamiento? Son cuestiones políticas. *La justicia tiene que ser despolitizada.* Hay que crear una carrera judicial. Los jueces que fuimos nombrados sin ayuda, en segunda instancia, por puntaje, no somos garantía de bondad. Hay que cambiar el sistema de asignaciones y sacarlo de la política.

–Los empresarios dicen que el costo de los litigios afecta a la competitividad. ¿Esto es así?

–Los empresarios no respetan a las personas; ése es un argumento para tomar los derechos del trabajador y rebajar los costos. Viene una señora del FMI y dice que los salarios son altos, cuando nosotros vemos que no pasan de 350 o 500 pesos. Este es un país desarreglado que no cuida la calidad de su gente. Un derecho progresista –que ahora se está tratando de apartar– a veces sólo significa aplicar las leyes laborales. Nadie habla de la Constitución ni la pone en marcha. *Ley que se piensa en materia social, ley que se piensa contra los trabajadores.*

–De continuar esta tendencia, ¿habrá una justicia para los ricos y otra para los pobres?

–No sé cómo se instrumentará, de modo que no puedo opinar. Pero jamás la alabaría *porque la mediación será en la casa del empresario.*

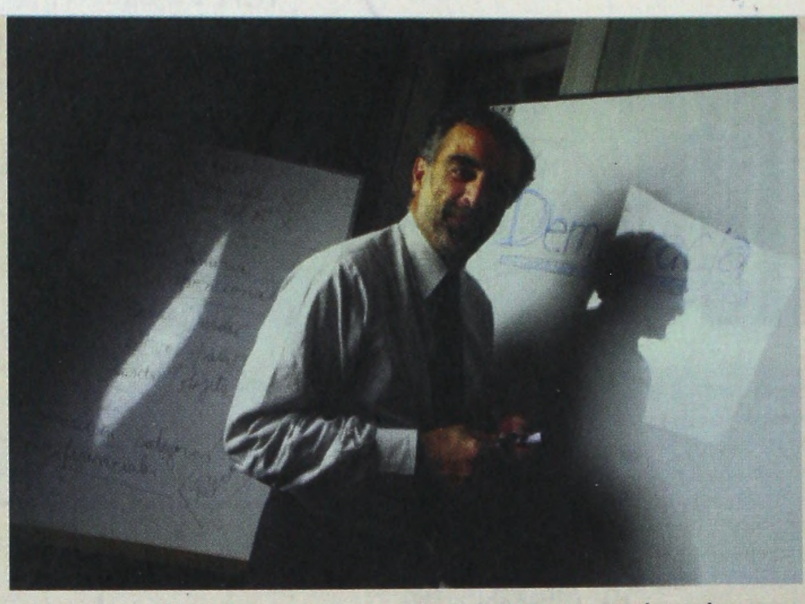
–¿Qué alteraciones puede destacar en materia de leyes laborales durante los últimos diez años?

–*Lo que constituye una verdadera destrucción del derecho al trabajo es el gobierno de Menem.* En el '91 se dicta la ley de Empleo. Una vez que el empresario toma fuerza y el FMI dispone las normas, aparecen la ley de Jubilaciones y la ley de Riesgo del Trabajo, que será una desgracia para el accidentado. Se limita el acceso a la justicia civil y no hay reparación para el obrero. La ley 24.467, que crea un período de prueba de tres a seis meses, somete al trabajador a un estado de vida latente....

Suena la campana y el doctor Fernández Madrid huye de la cámara fotográfica. **"Lo que importa es mi palabra"**, afirma.

Hasta el próximo round.

gados de las empresas grandes suelen ser mejores que los de las personas humildes, la vida es así. Por eso hay que darle poder a la gente. Esto generará mayor demanda de justicia formal. Desde lo privado voy a exigir al Estado buena justicia".



Doctor Luis Moreno Ocampo: "Los abogados de las empresas grandes suelen ser mejores que los de las personas humildes: la vida es así"

CREAR DOS, TRES, MUCHOS CUADRILATEROS

La mediación tiene su lado preventivo. Se sabe que el 80% de las muertes no son trabajo de mafias o de asesinos profesionales, sino que se generan al calor de reyertas familiares o de amigos, para crecer hasta la tragedia final. Hoy son cada vez más los avispados que optan por la resolución pacífica al hacer uso de este servicio. **Bien puede prescindirse de la Justicia cuando los litigantes no han cometido delito y tienen predisposición para un acuerdo con genuinas razones.**

La oferta es frondosa. Desde marzo del '94 la Oficina del Defensor del Pueblo abrió sus puertas a la creación del primer Centro Público de Mediación Comunitaria del país. Su directora, la abogada **Ana Uzqueda,** se ufana de los resultados frente a la alarmante violencia de los conflictos vecinales: **"Aunque esto no es la panacea, a veces la Justicia ahonda las diferencias entre grupos o vecinos. Desde aquí se alcanza en un 90% la resolución de acuerdos perdurables y se atienden unos cuatro casos por día. También impartimos cursos de mediadores a grupos no profesionales de la tercera edad".**

Huir del paternalismo, autodeterminación de las controversias y evitar la justicia lenta y poco efectiva son algunas de las consignas en este ring donde circulan temas ecológicos, urbanísticos, educativos, colisiones entre grupos de intereses, políticas públicas, etcétera.

Desde setiembre pasado la mediación es obligatoria en el fuero laboral –ley 24.635– **a través del Servicio de Conciliación Laboral Obligatoria** (SECLO). Hasta el momento, las resoluciones logradas tienen una tendencia a no conciliar del 56%; el resto va a juicio. El 80% de los casos corresponden a despidos.

También desde el Ministerio de Justicia se activó un mecanismo jurídico –ley 24.573– de mediación obligatoria para los fueros Civil y Comercial. En marcha desde abril del '96, tiene fuerza de sentencia firme cuando hay acuerdo de las partes. En este cuadrilátero no laboral los contendientes se ven menos "apretados"; por eso los porcentajes de acuerdos bajan al 30%. El resto elige los Tribunales o el "a la salida te espero".

A través de convenios con sociedades de fomento, locales alquilados o propios, el Ministerio de Justicia cuenta con varios centros de mediación en la Capital Federal, Gran Buenos Aires, Rosario y Formosa. El Gobierno de la Ciudad se sumará a la iniciativa para capacitar vecinos en **el arte de ponerse en el medio**. De ese modo, vecinos y abogados, todos juntitos, se encargarán de que algunos no lo estén tanto.

Todos estos servicios son gratuitos. ¡Deme dos, por favor!



Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Estilo, Ejercicios de

La correcta y ajustada construcción de un texto puede ser el soporte ideal para cualquier tipo de idea, siempre que sean cumplimentados ciertos cánones de belleza clásica que han probado su efectividad a través de los siglos.

Tanto las esquelas amorosas, como impersonales cartas comerciales, billetes de contenido íntimo o confidencial, y hasta amables sonetos, deberán reunir ciertos requisitos estructurales que combinarán sabiamente la transparencia eufónica de la idea que lo anima, con la elegancia esencial de su arquitectura, logrando una perfecta trama de sonidos y fonemas que dé por resultado la obtención del ansiado estilo literario.

La consolidación del sustantivo como protagonista jerárquico, la severa regulación de excesivas adjetivaciones y el escueto apuntalamiento del artículo, contribuyen en forma armónica a la concepción de un texto operativo, aun en aquellos casos en que el asunto tratado requiera echar mano en forma ineludible a palabras consideradas vulgares.

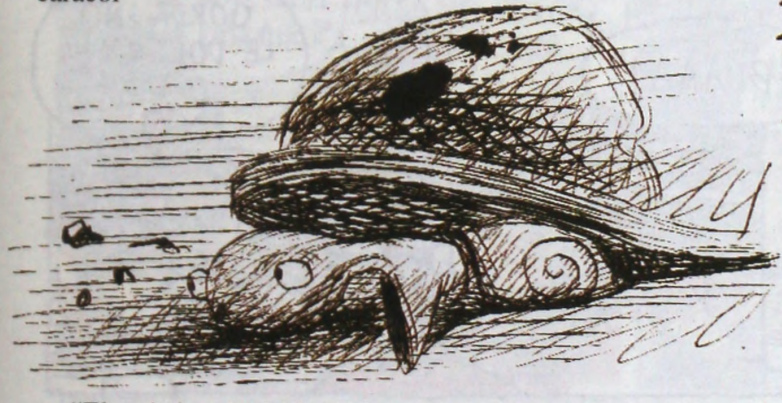
Damos a continuación los siguientes ejemplos que ilustrarán convenientemente lo expresado en los párrafos precedentes, señalando que son todos ejercicios reales elaborados en base a textos, en algunos casos extremadamente crudos, que significaron un tremendo desafío para la destreza de sus autores.



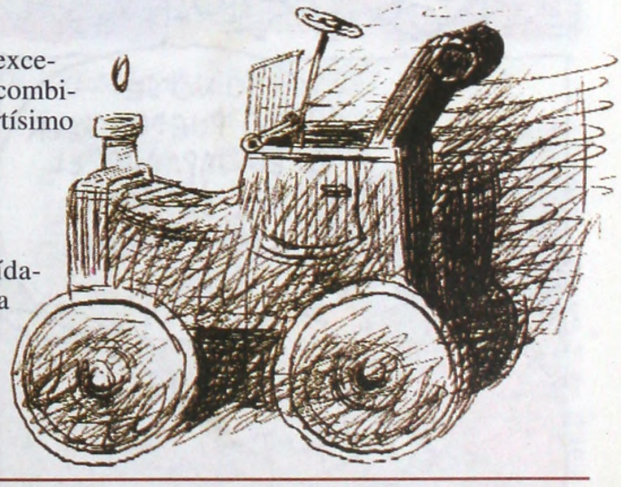
"Recientemente ascendido al cargo de alférez, el sargento Nieto supo casi de inmediato que su destino estaba echado. Era un pelotudo. Y todo el regimiento lo sabía"

"Pasé toda mi vida citando a Séneca, pero él nunca acudió"

"¡Es hermosa su actitud, Alberto!, le dije al verlo pisar el caracol"



"El rodado adquirido recientemente por el Dr. Antolín era de excelente factura, aunque su manejo durante un lapso prolongado, en combinación con el curioso diseño del asiento, daban por resultado un fortísimo dolor en el culo"



"¡Adelante, radicales, adelante sin cesar!"

"Eugenio se acarició lentamente la barbilla. Depositó distraídamente su mano izquierda en el canapé de lana verde donde dormía Bonzo, el gato gordo y peludo. Lo rascó pensativo durante largo tiempo, hasta que el animal comenzó a desangrarse"

"¡Deténgase, Dr. Solanet! ¡Se está usted montando a mi hermana!"✹

Por Carlos Nine

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Ahora que soy papá"



A Corach le dicen "paciente de dentista": cada vez se aferra más al sillón.



"Apoyo al movimiento de los sin quincho" (Menem)



POR CRISTINA WARGON

Publicidad

¡TU ABU

*El mensaje del aviso es claro. Nos quisieron decir: "**vaya a visitar a sus abuelos**". Lo que uno siente después de verla es un sofocado grito de destinatario incierto: **¿por qué no vas a ver a los tuyos, mal nacido?** Desde ya anuncio a todos mis nietos por venir que si me transformo en una vieja así están eximidos de visitarme. Más aún: pueden ahorcarme alegremente, con mi anticipada bendición.*

Primero se escuchan dos voces lúgubres de sexo indefinido que van contando lentamente: "**diecisieeeete**", dice la primera voz; **"dieciooooocho"**, dice la otra; **"diecinueeeeve"**, vuelve a decir la primera; **"veeeeinte"**, dice la segunda, y así siguen contando hasta **veinticuatro.** Uno ya está exasperado y ha comenzado a deprimirse de tanta angustia. Luego nos muestran a quienes están contando. Son dos viejos (abuelita y abuelito, te los presento), pobremente vestidos. Están sentados a una mesa carcomida, en una cocina inmunda donde los azulejos ni se ven, por el tiempo o la mugre, vaya una a saber. Los dos están derrumbados sobre unas sillas igualmente calamitosas, y tienen las cabezas caídas sobre el pecho de tanta tristeza. Sobre la mesa hay algo que se parece a una Biblia, pero no estoy muy segura. Mientras los viejos siguen contando con la vista clavada en el piso, se alcanza a ver una jaula vacía, la cámara se retira y todo cierra con una ominosa conclusión. Nos aclaran que los viejos están contando los... **¡¡cuatrocientos treinta y dos mil segundos que faltan para que llegue el domingo!!**... esperando que sus nietos los vayan a ver. La moraleja es rotunda: **¡No sea crápula, visítelos!**

¿La entendieron? Abuelita y abuelito nos están esperando, por lo cual no sonríen, no hablan, no ven tele, no salen, ni siquiera se bañan, de la depre que tienen.



PRIMEROS PEROS

Si una se enojara debería recordarle al señor que inventó la publicidad que los nietos e hijos argentinos están ocupados**, ¡muy ocupados!**, y no en egoístas distracciones que nos hacen olvidar a los abuelos, sino en la ímproba tarea de sobrevivir y... **"mantenerlos".** Valga recordar que la jubilación promedio no llega a los 150 pesos. Ergo, sería más útil una intensa campaña destinada a **sensibilizar al gobierno para que les aumente, y no este engendro pergeñado para fastidiarnos a nosotros.**

Pero en verdad no tengo ganas de enojarme.... ¡más! Es más interesante ver cómo se concibe la vejez desde la prepotencia de un publicitario joven (así lo imagino)... **¡Ay, muchacho!, si te interesan los abuelos podrías remozar un poco esa cocina mugrosa, comprarles algo de pilchas a los viejos, un canarito para esa jaula y hasta una tele que, como bien sabrás, tanto entretiene a la sana familia argentina.**

Podrías considerar también que no eres tú, bienamado nieto, el centro del mundo de la abue y el abue... Que no todos, joven Narciso, mueren de pena con tu ausencia.

En tren de discurrir, valga acotar que si tus abuelos son tan espantosamente depresivos como ésos, tus viejos seguro salieron de la nuca y vos le andás cerca. Bueno, después de todo, por algo hacés esa publicidad

¿ Y POR CASA COMO ANDAMOS ?

Lejos está de mi intención lanzarme a una apología de la vejez, situación de la vida por lo menos incómoda en la que poco me falta para instalarme. Pero por encima de la superstición general me rijo por dos conceptos que me enseñaron sendas personas "grandes": la primera, un señor de setenta años, me contó que **se es joven mientras se está saludable**. Parece decir poco, pero la idea termina de cerrar con la de una dama octogenaria: **se vive mientras se tiene ganas**.

De la vida privada de la señora, por ser mujer y más pudorosa, no tengo más detalles. Sí puedo decir que el señor de marras tenía ganas de comer, de leer, de escuchar música, de ir al cine, y por supuesto de "aquello" que hace verdaderamente interesante la vida. Recuerdo también como al pasar a Eduardo Morera, quien fue el primer director de cine sonoro que tuvo Gardel y que supo ser un fantástico vecino en el Abasto. Tenía por entonces sus ochenta largos y quería "levantarme" con un entusiasmo encomiable. Era atildado, buen mozo, erguido y perfumado. Su broma favorita, que para nada era una broma, era sugerirme que lo invitara a tomar algo. Cuando yo contestaba: **Vení más tarde, porque ahora no está mi esposo**, Eduardo respondía: **Precisamente por eso quiero ir ahora.** Pienso que no cedí sólo porque mi marido tenía horarios muy insólitos. No creo que ninguno de estos tres personajes se pusiese a contar los segundos que faltaban para ver a sus nietos. Mas aún, sospecho que contaban los segundos que faltaban para que se fueran.

Petisuú

Para acompañar al "Bati", el Piojo López ganó el casting como Robin.

s malditas

ELA...!

MENSAJE PARA MI PROPIO NIETO

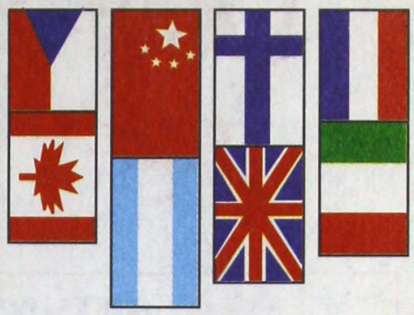
En fin, Antonio. Ya sé que ahora sos chiquito y a mí, de vez en cuando, algún señor de poca vista me piropea por la calle, pero también sé que llegará el día en que vos seas un guapo mozo y yo una viejita como la de la tele, que tendrá que piropear a algún señor que además será sordo. Cuando ese día llegue, te estaré esperando, por supuesto, pero a mi manera, como he esperado siempre a mis amores que viven en Cordoba: con un colchoncito para tirar en algún lugar de la casa y un juego de sábanas limpias. Podés venir cuando quieras y ubicarte **mientras yo llego**, porque tengo planes para cuando sea vieja.

Tal vez no pueda hacer zapateo americano, como sueño, porque dicen que los años traen artritis, pero seguro que estudiaré teatro y me daré a la timba: seré habitué de todos los Bingos de Buenos Aires y aprenderé a jugar al póquer.

Por supuesto que no me molesta que fumes y mucho menos que tomes. Siempre que dejes un traguito de whisky para que podamos brindar juntos. (¡Ah!, recordá que tengo fasos extras en el placard, del lado izquierdo)

Si necesitás el departamento como bulo, avisá, y me voy a dormir a lo de alguna amiga. Eso sí, si llego tarde a dormir no me vayas a poner mala cara y ni se te ocurra despertarme temprano. Prometo actuar igual a la inversa.

Pero si llegás y me encontras contando segundos... elevá tu queja a donde corresponda: en algún lugar te cambiaron la abuela.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

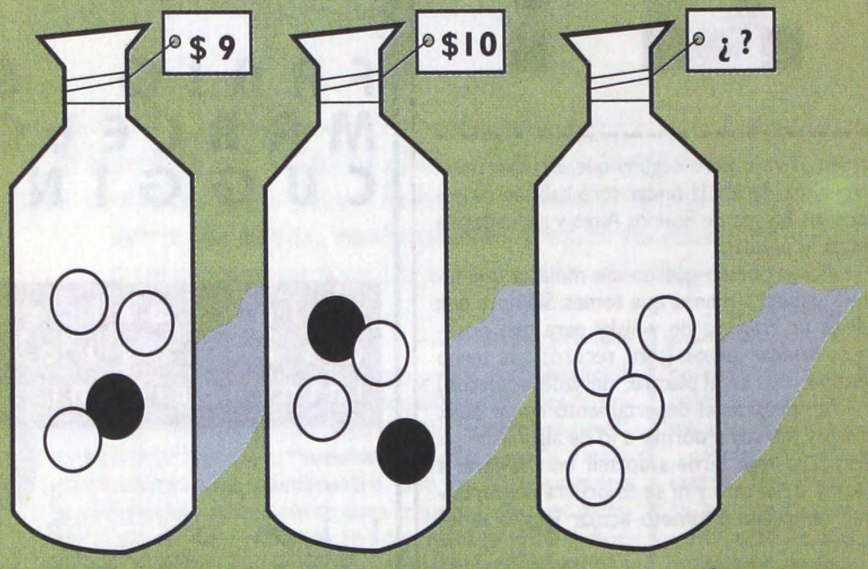
AMERICA
1190 Khz

La Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

Luego de aquel domingo muchos quedaron turulatos y patitiesos. Otros, imaginamos que usted entre ellos, lector, quedaron exultantes y avasalladores. Ponga a prueba la potencia de su ingenio en estas páginas. Y, si tiene suerte, hasta puede que se gane dos libros de Ediciones de la Urraca.

AUTOMEDICACION



Viendo cómo vienen las cosas, el Sultán necesita tranquilizarse y para eso recurre al boticario de la casa de gobierno. Va a comprarle unas pastillas.

En la estantería hay tres frascos, que contienen pastillas negras o blancas. Unas y otras tienen un valor diferente, y el precio de cada frasco es igual a la suma del valor de las pastillas que contiene.

El boticario no está. **¿Cuál será el precio del tercer frasco?**

¡GRAN JUEGO CONCURSO!

INSISTÍ

¿Qué tanto y qué tan bueno es posible escribir si únicamente se usa la vocal I?

Le presentamos cinco frases de ejemplo. Fíjese que en ninguna de ellas aparece ninguna vocal que no sea la I; como licencia poética, se permite que aparezca la U muda detrás de la G o de la Q. Las cuatro primeras son obra de **Enrique Fernández Alcázar**.

- *Viví sin tí y, gil, fingí vivir.*
- *Insistí, viril, sin distinguir sillín y crin.*
- *Inquirí mi listín sin inscribir.*
- *Vi mi disímil iris gris y dirimí mi vil fin: mi tisis y mi sífilis.*
- *Sin mi bikini, vi mil kiwis.*

¿Puede usted, lenguaraz lector de la Odisea, escribir notables, bellas, inteligentes frases en las que la única vocal que aparezca sea la I?

Inténtelo, y envíenos sus resultados. El autor de las más notables recibirá el premio de **dos libros** que generosamente concede **Ediciones de la Urraca** a la mente más ingeniosa de la quincena. Si hubiera muchos autores destacados el premio se resolverá por sorteo. Escriba a **"Concurso Insistí", CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires,** *antes de que pase un mes.*



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo **94.7**

LOS PASOS PERDIDOS

Los resultados de las elecciones afectaron a todo el Gabinete.

–¿En qué día estamos? –dice el ministro, con los ojos perdidos y conteniendo las ganas de llorar.

–Cuando mañana sea anteayer, habrá tantos días hasta el domingo siguiente como desde el miércoles anterior– responde el asesor, con la mirada vacía.

¿En qué día de la semana mantienen esta conversación?

SOLUCIONES DEL CONCURSO DE HUMOR 514

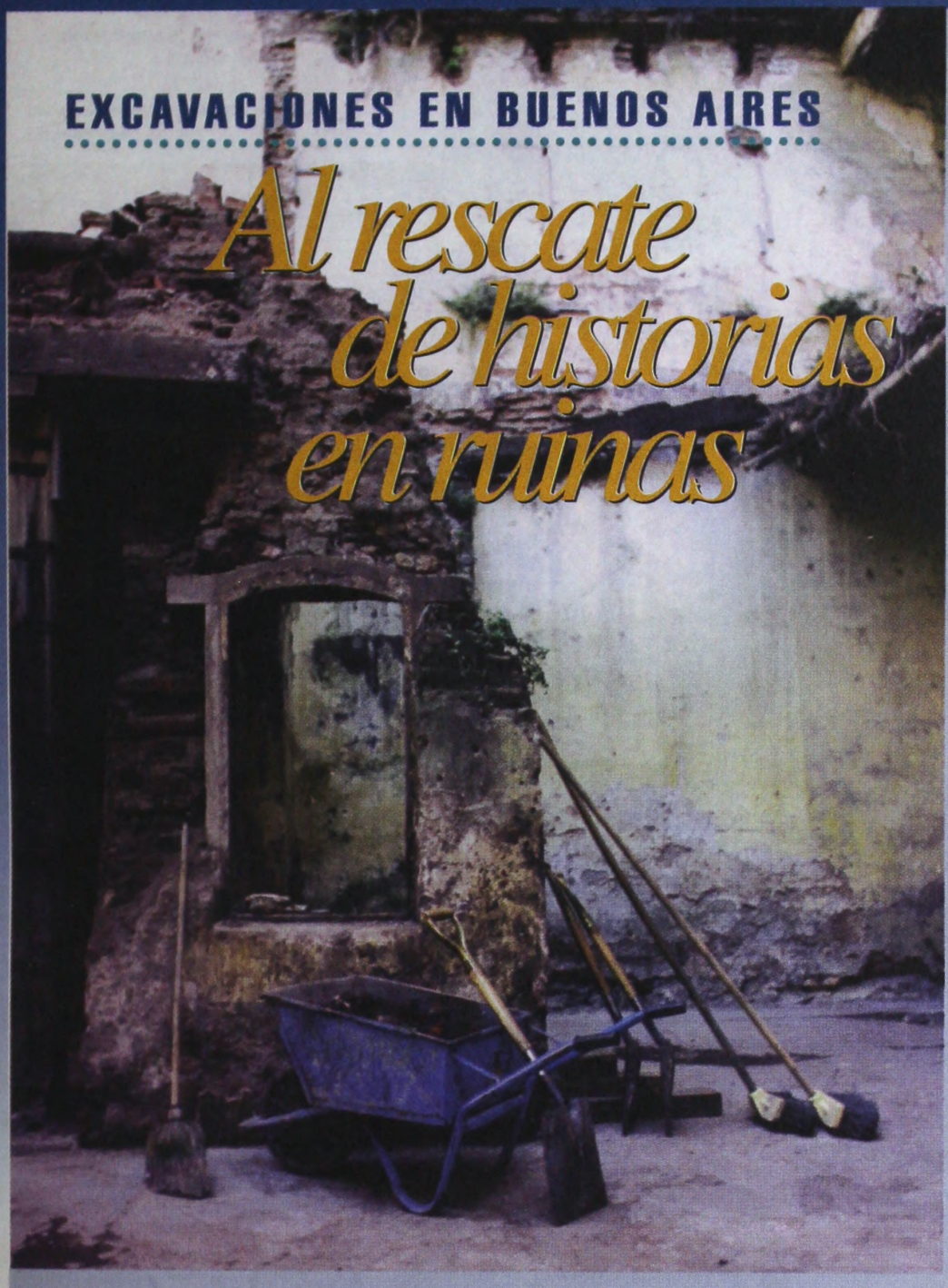
La ganadora del concurso de **Humor 514,** *"El mensaje oculto"*, es **Vanesa Bremer**, de la ciudad de Buenos Aires. Vanesa: además de nuestras felicitaciones, sin dudarlo aquello que en primer lugar esperabas, en la redacción te espera tu premio de dos libros de **Ediciones de la Urraca.** Podés venir a retirarlos cuando quieras.

La frase que se lee es: **Síganme que todo el año es carnaval.**

NOTA IMPORTANTE

Por un error en nuestra base de datos, en lugar del resultado y ganador del concurso **513,** *"Ahórrese las palabras"* nuestro robot publicó el resultado y ganador del concurso de **Humor 515,** *"Tirar las cartas"*. Es un error imperdonable por lo que el robot será desarmado y convertido en mascota virtual. En el próximo número de **Humor** aparecerá, esta vez sí, el resultado de aquel concurso, con su correspondiente ganador. A no desesperar.

Soluciones de este número en la página de Pelota.



EXCAVACIONES EN BUENOS AIRES

Al rescate de historias en ruinas

Por primera vez, desde un programa oficial destinado a recuperar la memoria de la ciudad, se le otorga un espacio a la Arqueología Urbana. Además de la nunca del todo cubierta preservación del patrimonio cultural, este accionar puede permitir reconstruir la vida cotidiana del Buenos Aires de ayer. Los hallazgos alumbran sobre el modo de existir de una población olvidada: la relación y el quehacer de blancos, negros, indios, mestizos, de la gente de alcurnia o del pobrerío que convivió en estos barrios y amasó su memoria.

POR LILIANA SANCHEZ

El programa ***"Por la memoria de Buenos Aires"*** que implementa la Secretaría de Cultura porteña ha desplegado una serie de actividades: desde las *fiestas de la memoria* efectuadas en distintos barrios hasta la colocación de placas alusivas al tema o la anunciada puesta en el aire de micros televisivos.

Los trabajos arqueológicos, que comenzaron este año, se han desarrollado especialmente en la **plaza Roberto Arlt, en el Parque de los Patricios y en la casa de Josefa Ezcurra**, (Alsina 455). Debajo de la mencionada plaza –ubicada en la manzana que limitan las calles Esmeralda, Bartolomé Mitre, Suipacha y Rivadavia– **se han encontrado desagües, túneles y hasta vajillas pertenecientes a lo que desde mediados del siglo XVIII fuera el Hospital de Mujeres de la ciudad.**

DE OLLAS Y CRISTALES

La intención es relevar arqueológicamente todos los edificios históricos. Esto implica, en palabras del arquitecto Daniel Shavelzon, a cargo de las excavaciones, *"conocer las formas de la vida cotidiana de la ciudad, porque las historias oficiales se caracterizan por la presencia de héroes y grandes personajes, pero el pueblo, la gente común, prácticamente no existe"*.

En lo que fuera la casa de Josefa Ezcurra **se exploraron detenidamente los pozos de basura ubicados en el segundo patio.** Allí se encontraron vasos de cristal y vajilla inglesa que no sólo hablan de la vida de las clases altas de la época sino que también sirven para *"intentar reconstruir la relación entre esta gente y su servidumbre, saber qué pasaba, por ejemplo, en el patio del fondo o en la cocina, qué comían, cómo cocinaban..."*, apunta Shá-

LA CIUDAD DESNUDA



La casa de Josefa Ezcurra, uno de los pilares del plan de recuperación histórica de Buenos Aires.



Arqueólogos en acción: los objetos hablan.

velzon. Y recuerda que en la investigación pudo determinarse que los negros e indígenas que allí trabajaban utilizaban ollas y cacharros de su propia cultura.

Del mismo modo, el hallazgo de cierto tipo de **cerámicas y objetos con rasgos afro** fabricados y usados por los negros que vivían en Buenos Aires habla de cómo este conglomerado (que en 1778 llegó a conformar el 30 % de la población) mantenía su identidad cultural y su actitud contestataria ante la dominación blanca (algo así como *"somos esclavos pero si necesitamos una ollita la hacemos a nuestro modo, como nosotros queremos"*).



Una de las reliquias porteñas: la farmacia de La Estrella.



Esquina típica de un barrio sureño. Corresponde a la Manzana de San Francisco.

ROJO PUNZÓ

Josefa Ezcurra, perteneciente a la clase alta porteña, era hermana de Encarnación y, por consiguiente, cuñada de Juan Manuel de Rosas. Activa militante restauradora, **su casa fue frecuente sitio de reuniones entre dirigentes rosistas y gente del pueblo.** Hoy la vivienda está casi en ruinas pero ha comenzado un proceso de recuperación que, cuando culmine, **la convertirá en museo.** Por ahora, los tirantes y andamios apuntalan esta construcción que data de 1830 y que consta de dos plantas y dos patios.

En la Secretaría de Cultura prevén que para dentro de dos años, cuando los arreglos hayan finalizado, los dos cuartos de la planta baja que dan a la calle se utilizarán como salones de exposición. Y que, como ocurría hace un siglo y medio, por la tercera puerta, sobre Alsina, se ingresará de modo independiente a la planta alta, donde los muebles y enseres de época representarán a una vivienda señorial de los tiempos del Restaurador.

Para el arquitecto Peña –director del Museo de la Ciudad y uno de los propulsores en 1971 de que el Municipio se hiciera cargo de la "Casa Ezcurra" evitando su reemplazo por una torre– se trata de que el público, al visitarla y acceder a ella por los antiguos sitios, *"tenga la misma sensación que se tenía en aquel tiempo"*. En opinión de la titular de Cultura, María Sáenz Quesada, la culminación de intervenciones como ésta y como la que se efectuará en los "Altos de Elorriaga" (Alsina y Defensa) llevará a que los edificios en cuestión *"formen un conjunto como tienen todas las ciudades del mundo que se respetan a sí mismas, al rescatar su patrimonio cultural"*.

Sea como fuere, nadie duda que este *rescate* tiene que ver con el de la propia identidad. Una asignatura pendiente que, alguna vez, aun entre ajustes y globalizaciones, merece que se la empiece a saldar.

INSTRUCTORES DE RESIDENTES SIN NOMBRAMIENTO

La salud en lista de espera



Parece una historia de nunca acabar. Que los médicos residentes queden en el aire se ha convertido ya en un lugar común del sistema de salud porteño. Nadie se opone abiertamente a su nombramiento pero, como siempre, las asignaciones presupuestarias no les son demasiado afines.

La historia se repite todos los años y nunca se sabe si la extensión del conflicto va a recaer sobre la asistencia sanitaria que recibe la comunidad. La formación académica de los profesionales que cumplen residencias en los hospitales porteños corre el riesgo de reducir su nivel a una mínima expresión **mientras no se blanquee la situación de 350 instructores de residentes contratados por un año pero que pueden pasar a ser desempleados en cualquier momento** si así lo disponen –sin nungún trámite previo– las autoridades de Salud del Gobierno de la Ciudad.

A LA INTEMPERIE

Buena parte del sistema sanitario recae sobre la tarea de los residentes y los instructores y de su futuro depende la continuidad del servicio que **prestan 28 Centros de Salud de la Capital Federal y el desarrollo de programas especiales de atención primaria.**

Desde junio hasta mayo, centenares de instructores de residentes trabajan varios meses sin cobrar sueldos y presionados por la incertidumbre ante la inseguridad de renovación de sus contratos. La situación se torna particularmente tensa cada vez que asumen nuevas autoridades en el área de Salud y el *amiguismo* para ubicar a nuevos residentes en detrimento de la actividad que llevan adelante otros profesionales desde hace cuatro o cinco años pasa a ser una práctica casi natural.

"Cada vez que se producen retiros por jubilación o renuncia, las vacantes no se cubren y el personal se reduce. Entonces, se resiente la atención y los programas quedan a medias. De lo contrario, colocan a dedo a gente inexperta y sin concurso o se fomenta un área determinada y se debilita otra. Cuando les reclamamos por el trabajo que llevan otros y de golpe son desplazados, nos dicen: 'Si todo el mundo lo hizo ¿por qué no lo vamos a hacer nosotros? Tenemos el derecho político'", afirma el médico Gabriel Muntaabski, director del Centro de Salud número 24, que funciona en el barrio Ramón Carrillo (de Soldati) y pertenece al Area Programática del hospital Piñero.

¿QUIÉN SE OPONE?

Esta vez, la discusión por **la incorporación a planta permanente de los instructores de residentes se extendió tanto que provocó la reacción unánime de todos los sectores involucrados**. El secretario de Salud, Héctor Lombardo, vislumbró el costo político que podría acarrearle la dilación del conflicto y **se convenció del beneficio resultante de una eventual legalización de la tarea de los profesionales.**

A nadie favorece la suspensión de programas de asistencia imprescindibles como el materno-infantil, mediante el cual instructores y residentes contratados dedican ocho horas diarias y entre dos y tres guardias semanales para prevenir del riesgo de muerte a embarazadas de escasos recursos, controlar la evolución de los recién nacidos, profundizar formas de tratamiento de la desnutrición infantil y desarrollar métodos de procreación responsable y planificación familiar.

La situación inestable de los profesionales (desde médicos a psicólogos, enfermeros y trabajadores sociales, entre otros especialistas) también dio lugar a manifestaciones de preocupación por parte del gremio de los médicos municipales, los concejales de la Capital (que votan una partida del presupuesto para los instructores de Areas Programáticas), la Comisión que nuclea a los instructores y los directores de los centros de salud, que pocas veces pueden asegurar la continuidad de los dispensarios ni de los programas o no saben con certeza cómo se conforman sus equipos multidisciplinarios.

"La función de los psicólogos residentes en los centros de salud está perfectamente establecida por una norma: el 40 por ciento de la carga horaria debe dedicarse al desarrollo de programas; una proporción igual se destina a la asistencia y el resto es para docencia y supervisión. Pero así

POR CRISTIAN SIROUYAN

se hace imposible cumplir lo planificado", aclara Eduardo Urueña, licenciado en Psicología e instructor de residentes del centro 24 desde 1991.

A esta altura, muchos optan por el sistema de residencias como única forma para conseguir un empleo, con lo cual se degenera el objetivo de la actividad, que pretende capacitar a los flamantes profesionales mediante la práctica concreta durante tres o cuatro años.



Instructores preocupados: la historia se repite

LOS TALLERES DEL PIROVANO A LA DERIVA

VECINOS SANOS AUTOCONVOCADOS

Si las políticas de salud surgidas desde ámbitos oficiales muestran graves fallas estructurales y serias dificultades para sostener programas de atención primaria, la continuidad de emprendimientos nacidos a partir de la inquietud comunitaria resulta todavía más complicada a falta de algún marco institucional que los reconozca.

El consabido argumento del *problema presupuestario* es la razón central por la cual el ***Programa de Salud Mental Barrial*** –que funciona en el hospital Pirovano– carece de un coordinador general rentado desde septiembre, cuando falleció el psicólogo Carlos Campelo, creador de la iniciativa hace doce años.

El cargo vacante fue cubierto *de hecho* por Miguel Espeche –también licenciado en Psicología–, quien secundó a su antecesor durante siete años y siempre trabajó con los vecinos sin cobrar un peso.

"Mi gestión al frente del Programa es reconocida de palabra por el propio director de Salud Mental de la Ciudad –Roberto Lovalbo– y por el director del hospital, Antonio Cairoli, pero oficialmente no figuro en ningún lado. Sé que el Gobierno de la Ciudad tiene buena disposición, pero la designación se demora y en tanto no me paguen un sueldo ni designen a dos ayudantes también rentados, se me hace imposible dedicar a esto varias horas de mi trabajo", explica Espeche, que, además de ser el responsable del desarrollo de 350 grupos de ayuda mutua gratuita conformados por unas 3.500 personas por semana, dirige el taller "Penas de amor", donde se analiza el dolor emocional provocado por los afectos.

El segundo paso planteado reclama un reconocimiento oficial del programa, en virtud de que es considerado *"económico, eficaz y complementario del sistema oficial de salud"*. Con frecuencia, miles de psicólogos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires recomiendan a sus pacientes asistir a los talleres del Pirovano, sin necesidad de abandonar las terapias.



Es que bajo las consignas *"La enfermedad no impide la salud"* y *"Todos tenemos un aspecto sano"*, en los consultorios ociosos y en los pasillos del hospital Pirovano la gente establece vínculos sólidos y surgen lazos fundados en aspectos poco pulidos del interior del ser humano.

Espeche considera que *"en Buenos Aires, cada vez hay menos redes de afectos y mucho más aislamiento, desconexión. En gran medida, eso es fomentado por la televisión, Internet y la vida cada vez más encerrada en departamentos. Entonces, acá peleamos contra esa realidad y tratamos de que las personas no se conviertan en anónimas fichas o números. En definitiva, que dejen de hacer cosas sin ningún reconocimiento por parte de los demás"*.

La eficacia del Programa de Salud Mental Barrial derivó en la creación de "Corazón mirando al sur", una incipiente experiencia similar, que comenzó a desarrollar en el hospital neuropsiquiátrico Borda el psicólogo Luis Mazzarella.

Además, la Dirección de Salud Mental del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires organizó en el Centro Cultural San Martín el encuentro "Los talleres de la Ciudad", al que asistieron 1.500 personas.

Sin embargo, esos reconocimientos (a los que se suman algunos premios) a la importancia de un programa que busca fortalecer y promover la salud y no apunta a luchar contra las enfermedades, no son suficientes para sostener el trabajo impulsado por miles de vecinos inquietos, muchos de ellos profesionales de reconocida trayectoria.

Sin una cabeza debidamente apoyada desde el gobierno, el programa va rumbo al desgaste y la incertidumbre sobre el futuro gana terreno entre los grupos que se reúnen. Hoy por hoy, los cuatro talleres de Autoestima captan la mayor cifra de concurrentes (como mínimo, unos 400 por semana), pero no son menos populares los talleres de la alegría, de salsa, de teatro, suicidio, timidez y "animo, busco trabajo", un espacio de contención para desocupados.

En La ciudad desnuda esperamos tus propuestas e información. Escribí o llamá a Lila Pastoriza, Venezuela 842, tel 334-5063/67.

RECLAMOS AL DEPARTAMENTO DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR

¡A QUEJARSE QUE SE ACABA EL MUNDO!

POR GUSTAVO BORDA

En lo que va del año, cerca de 34.000 personas dejaron sus quejas y denuncias –por problemas en la compra o la utilización de un servicio– en el 0-800 de Defensa del Consumidor. El que esté libre de toda queja, por favor cuelgue, que hay gente esperando...

Después de haber comprado un bonito artículo para su casa o un auto 0 Km; o de contratar los servicios de terceros para reparar ese desperfecto en el hogar que por falta de tiempo nadie soluciona; o, quizá, de haberse asociado a una medicina prepaga, que le prometía cobertura integral para cualquier tipo de padecimiento... ¿qué sujeto que se precie de más o menos normal –y, claro, sin un amigo funcionario– no se ha quedado con un sabor amargo impregnado en plena trucha? ¿Quién no ha sentido el desconcierto propio de esas poco agradables situaciones en las que uno se encuentra parado y sin saber en qué dirección orientar la catarata de insultos que surge de nuestras fauces, en busca de un responsable?

Productos y electrodomésticos que al poco tiempo de ser adquiridos dejan de funcionar; garantías que terminan siendo un verdadero fiasco; planes de ahorro que sólo lo son para los organizadores de esos extrañísimos círculos cerrados de ilusionados integrantes que pagan puntualmente su cuota todos los meses para intentar quedarse con una batidora o una heladera; servicios en general que terminan siendo verdaderas trampas para osos para cualquiera que los solicite; premios de concursos, que más que premios son un castigo para los (des)afortunados beneficiados... ¿le suena todo esto?

En lo que va del año, **33.997 consultas** y cerca de **4.000 denuncias** por "sorpresitas" en la compra de algún bien o la contratación de servicios –los dos grandes rubros en que se agrupan los llamados– han llegado desde todo el país al Departamento de Defensa del Consumidor, dependiente de la Dirección Nacional de Comercio Interior. Los reclamos llegan al edificio de la institución, diagonal Julio A. Roca 651, Planta Baja, o por teléfono, a la línea **0800–61518,** y están relacionados con presuntas violaciones a la ley que protege a la gente que se encuentra del lado de afuera del mostrador.

De las cerca de 2.200 denuncias realizadas por inconvenientes en la compra de algún bien, **más de un 40 %** corresponden a problemas ligados a la adquisición de **automotores,** ya sea por planes de ahorro o no. El resto se reparte entre quejas por la compra de muebles, decoración y electrodomésticos, los "tiempos compartidos", concursos, indumentaria y viviendas.

Pero dos datos llaman la atención en tiempos de tanta comida en mal estado (recordar las muzzarellas y los vinos adulterados, leche podrida, etcétera) y tanto remedio trucho: **sólo un 1,4 % de los llamados corresponden a denuncias por problemas con sustancias alimenticias, y apenas un 0,2 % al rubro medicamentos.**

A partir del 1° de octubre, las denuncias que corresponden al territorio de la flamante ciudad autónoma de Buenos Aires fueron derivadas para su tratamiento a un departamento similar al anterior, pero dependiente del gobierno que preside Fernando de la Rúa. Esta situación se repetirá a partir del 1° de enero de 1998 con los llamados que lleguen desde el conurbano bonaerense, que pasarán a ser atendidos por un organismo provincial.

En cuanto a las irregularidades en la compra de electrodomésticos o en los planes de ahorro para adquirir estos aparatos, la gran mayoría de los casos tiene que ver con el **aumento de las cuotas,** la **demora en la entrega** y el incumplimiento de la **garantía** del producto.

En el rubro de las reparaciones en general, los reclamos tienen que ver con **malos servicios, retraso en la entrega** del artefacto a reparar, o **falta de un presupuesto** previo, que es obligatorio.

Las medicinas prepagas concentran las quejas por **mala prestación,** "trampitas" en el precio de las **cuotas, no cumplimiento** del programa médico obligatorio –que incluye el tratamiento a pacientes con problemas de alcoholismo, sida y drogadicción– y la **resistencia** a atender a familiares de sus asociados nacidos con algún tipo de enfermedad congénita.

El resto de los reclamos se reparte entre problemas ligados a cuestiones tan variadas como el turismo, la limpieza, las empresas inmobiliarias y financieras, los cursos de computación, los cerramientos, los colegios y las gestorías.

Hay una esperanza: **sobre las calesitas no se ha recibido ningún reclamo.**

DENUNCIAS POR IRREGULARIDADES EN LA ADQUISICION DE BIENES DURANTE EL PERIODO ENERO/OCTUBRE DE 1997

Planes de ahorro de automotores	30,6%
Muebles y decoraciones	12%
Tiempo compartido	11,7%
Compra de automotores	11,3%
Electrodomésticos	10,8%
Cosas muebles en gral.	9,2%
Viviendas	3,2%
Alimentos	1,4%
Concursos	1%
Medicamentos	0,2%
Total	2.139 denuncias

DENUNCIAS POR DEFICIENCIAS EN LA PRESTACION DE SERVICIOS DURANTE EL PERIODO ENERO/OCTUBRE DE 1997

Tarjetas de crédito	22,7%
Reparaciones en gral.	14,5%
Servicios públicos	11%
Servicios en gral.	10,5%
Bancarios	10,3%
Medicinas prepagas	7,7%
Turismo	5,1%
Limpieza	4,1%
Cursos de capacitación	3,5%
Financieras	3,4%
Inmobiliarias	2,7%
Colegios	0,4%
Gestorías	0,2%
Total	1.567 denuncias

PELOTA

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

COLOMBIA NO DIO REVANCHA

El partido ya quedó atrás, pero vale para la reflexión. La mejor revancha que podría haber proporcionado la ocasión contra Colombia habría sido la de jugar bien, resultados aparte. Pero eso no sucedió, y así, luego del último partido de clasificación, estamos como cuando vinimos de Bolivia. O de jugar contra Bolivia, en el primer partido, en el ya lejano abril de 1996.

Bueno, estamos un poco mejor. Seguros en Francia, y, según la clásica frase –que cuando se consigue un objetivo se repite a muerte–, habiendo ido "de menor a mayor". Así, sin discusiones; porque hay que decirlo. Pero, ¿por qué no discutimo un ratito, eh? Por ejemplo, diciendo que no se gana mucho cuando el gran debate no es la calidad del equipo sino el hecho de "si pueden jugar juntos Batistuta o Crespo". O Crespo y el Piojo López. O el Piojo López y Batistuta. Eso, siempre dando por descontada, como se da, la premisa de que tenemos unos delanteros que meten miedo, y que son la envidia del mundo. Pero uno no está muy seguro de eso. Es más, está tentado de decir que ninguno de ellos puede jugar junto al otro. Y entrando ya directamente en la blasfemia, hasta uno se animaría a decir que ni juntos ni separados. Cuánto mejor sería apelar a un 9, o a delanteros de punta, capaces de entrar y salir, aptos para el juego corto y el desmarque, con posibilidades de participar en el circuito colectivo... que tampoco aparece mucho, es cierto.

El problema es que seguimos tomando como espejo el fútbol de Fórmula 1, la venerada competencia europea. Cuando nuestros "cañoneros de área" anduvieron flojos en la Selección, como pasó varias veces, o todas, se dijo que su nivel había sido extrañamente bajo: aun embocando algún gol, **"participaron poco del juego, les faltó claridad, y no mostraron la jerarquía internacional que sabemos que tienen, etcétera".** Pero esa jerarquía, si uno analiza objetivamente los partidos que juegan en la idealizada Europa futbolística, **se limita a embocar un gol, participar poco del juego y a la carencia de claridad.** Es decir, parecidas actuaciones a las que aquí, jugando por la clasificación contra Ecuador, por decir algo, se las califica con un puntaje de 4 o 5. **¿Quién entiende esto?**

Claro, si esta irreverencia que aquí se expone tuviera asidero, hay una ventaja. Si el extraordinario fútbol competitivo de "allá" no es tan así como lo suponen las frases hechas, nuestro modesto equipo no está muy lejos en cuanto a posibilidades. Y algo de eso hay. Tenemos poco, "ellos" (lo que se ve, salvo algún tapado que aparezca) también tienen poco. Y todo podría ser en Francia. Ahora, si como también es probable, tuviéramos menos que poco, a cantarle a Michel Platini.

EL FESTEJO DE HERNAN

Cardetti ya lo había denunciado. Hace poco hizo un gol, y Hernán Díaz, en medio del tumulto, le había propinado una patada como parte de la celebración. El domingo en el que River le ganó a San Lorenzo, Solari metió el gol del triunfo, corrió como desaforado, dio una media vuelta carnero y unos saltitos, y mientras Francescoli llegaba para abrazarlo, el bueno de Hernán llegó, también corriendo (con impulso, para peor), y acomodó su botín en el trasero del Indiecito goleador. Tal vez estos festejos estén programados, pero ya es sabido que Díaz aprovecha cualquier ocasión. Total, como además sabe que él difícilmente haga un gol...



LEÑA DEL ÑANDUBAY CAIDO

Alguna vez se dijo aquí, otra irreverencia por entonces, que **Chilavert no era necesariamente el mejor arquero del mundo.** Es más, se aventuró que tal vez no era ni siquiera un gran arquero. Se le reconocían sus singulares aptitudes ofensivas, toda una virtud en un guardavalla: su buena pegada y audacia en los tiros libres y los penales. Pero le veíamos grandes fallas como atajador, y como salidor irresponsable y de poca capacidad física en sus excursiones lejos del área con la pelota en los pies. Es cierto, ahora Vélez anda mal, hasta lo golean, y eso no es responsabilidad última de Chilavert. No es cuestión de caerle al paraguayo. Pero también son las ocasiones en que un arquero, en un equipo peloteado, puede ser, si no el salvador, una figura destacada. Y por ahora eso no sucede. Aquellos elogios, creemos, eran excesivos. Nos gusta el espectáculo y las locuras, como las de su estilo. Pero lamentablemente, sobre todo para los hinchas que quieren ganar, un arquero debe ser, esencialmente, atajador. Y perdón nuevamente.

SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

AUTOMEDICACION

El precio del tercer frasco es 8 pesos.

LOS PASOS PERDIDOS

Un martes. El día en que hay tantos días hasta el domingo siguiente como desde el miércoles anterior es el viernes; por lo tanto, lo que dice el asesor equivale a decir que cuando mañana sea anteayer será viernes. De ahí sale que la conversación se mantiene un martes.





ESCRIBE: WALTER CLOS

TAMBIEN ES "ESAS COSAS"

El fútbol no es sólo fútbol

Que nuestro país se ha transformado en un garito que atiende todos los días de domingo a domingo, que en contadísimas ocasiones cierra y que sólo por causas de fuerza mayor (1º de mayo, y no estoy seguro, elecciones nacionales, y tampoco lo afirmaría), eso lo sabe todo el mundo. Como también sabe todo el mundo que al aproximarse el fin de cada año, a la empresa Lotería Nacional, Sociedad del Estado, se le da por organizar un Sorteo Extraordinario de Navidad, más otro de Año Nuevo, a los que se suma un tercero de Reyes, todos profusamente propagandeados en diarios, revistas, murales y demás medios de difusión masivos, que califican como "gordo" al primero y "gorditos" a los otros dos.

Pero lo que la gente o el apostador no sabe, o no advierte, o no se le dio por pensarlo, es que tanto el "gordo" como los "gorditos" son absolutamente iguales a los de las jugadas "ordinarias", y todos tienen parentesco directo con la cantidad de dinero que el comprador paga por los billetes. Así, **si uno juega 100 pesos comprando billetes un día cualquiera** de cualquier mes del año para un sorteo común **ganará** (si acierta, por supuesto) **lo mismo que invirtiendo 100 pesos para Navidad, Año Nuevo o Reyes.**

Prueba al canto. El premio mayor para el próximo sorteo del gordo navideño es de 9 millones de pesos. Un billete, trigésima parte, ganará entonces 9 millones dividido 30, o sea, **300 mil pesos.** El entero cuesta 900 pesos, el trigésimo, 30.

Ahora bien, las jugadas ordinarias semanales tienen un premio mayor de 600 mil pesos y cada sexto en el que se divide el entero vale 10 pesos. Con esos 10 pesos cobrará 100 mil si acierta con el primer premio, pero si comprara tres billetitos, o sea si apostara 30 pesos, llevaría a su bolsillo **300 mil**, o sea, igual suma que si los jugara para Navidad.

En síntesis, el "gordo" de Navidad, o similar, se puede jugar en la época del año que se le cante, no hace falta que Lotería Nacional lo agrupe con las fiestas para engancharlo con un sorteo extraordinario que lo único de extraordinario con que cuenta es que no tiene nada extraordinario. **Es más común y silvestre que maíz en un maizal de potrero.**

LA HONESTIDAD NO SE RECLAMA, SE EJERCE

El 14 de mayo de 1969 falleció José "Pepe" Amalfitani, el hombre que presidió durante poco más de 28 años continuados al C.A. Vélez Sársfield con tanta eficacia, fortaleza y capacidad, que ese día fue determinado como el del "Dirigente de Fútbol" por resolución de la AFA en 1972.

Con tal motivo, todos los años se reúnen frente a su mausoleo en el predio de celebridades de la Chacarita, todos los que desean homenajearlo y recordarlo. El 14 de mayo de 1996, entre los que hablaron memorando al "tano" (como también se lo llamaba), había un periodista al que se le ocurrió que al Día del Dirigente le faltaba algo, que era incompleto. Entonces dijo que para que se distinguiera que se hablaba de Amalfitani debería denominarse **"Día del Dirigente Honesto".**

Un año después, ya en 1997, se repitió el acto de costumbre, "en virtud de conmemorarse el Día del Dirigente de Fútbol" (tal como reza en la Memoria de la AFA correspondiente al período 1-7-96 al 30-6-97) y agrega que *"en dicho acto se hizo presente una representación de la dirigencia de esta Asociación para rendir homenaje a todos los directivos desaparecidos que actuaron en las distintas instituciones del fútbol argentino".*

Pero no es verdad, **es un macanazo total.** En el acto **no se hizo presente** ninguna "representación de la dirigencia de la AFA". Es posible que al enterarse de que ya no se trataba sólo del Día del Dirigente de Fútbol, sino que ahora también le habían sumado la palabra "Honesto", nadie quiso sentirse "sapo de otro pozo". No sé si me explico.

JUSTICIA EN JODA

• **Resolución del Tribunal de Disciplina de la AFA del 22-2-97:** "Se rechaza el pedido de reconsideración de la sanción impuesta al jugador Arnaldo Ariel Ortega, del club River Plate, el 20 de febrero de 1997, por no haber obtenido en la votación el porcentaje requerido para su tratamiento en la presente sesión".

• **Resolución del Tribunal de Disciplina de la AFA una semana después:** "Se da por cumplida la sanción de suspensión del jugador Arnaldo Ariel Ortega, dispuesta el 20-2-97, a los fines de no frustrar su transferencia al exterior, que ocasionaría perjuicios irreparables para las instituciones que participan en la transferencia, así como también respecto a la situación del jugador".

• **Resolución del Tribunal de Disciplina de la AFA del 9-10-97:** "Se suspende por el término de dos años al jugador Alveiro Usuriaga, del club Independiente, a partir del 14-8-97 por ingestión de estimulante prohibido" (dóping, bah).

• **Resolución del Tribunal de Disciplina de la AFA del 31-10-97:** "Se levanta transitoriamente la suspensión impuesta por este Tribunal al jugador Alveiro Usuriaga por decisión del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41 que este Tribunal se encuentra en la obligación de acatar..."

• **Resolución... etcétera... del 29-8-97:** "Se suspende provisoriamente al jugador Diego Armando Maradona, del club Boca Juniors, por control antidóping positivo..."

• **Resolución... etcétera... del 12-9-97:** "Se levanta transitoriamente la suspensión provisional dispuesta por este Tribunal al jugador Diego Armando Maradona por decisión del Juzgado Federal Nº 11 (...) que este Tribunal se encuentra en la obligación de acatar...".

• **Resolución... etcétera... del 9-10-97:** "Se mantiene la suspensión provisional aplicada al jugador Claudio David Arzeno, del club Independiente, por ingestión de sustancia prohibida y resultado positivo del control antidóping...".

Arzeno, pobre tipo, no debe haber encontrado Juzgado Nacional o Federal que dicte una decisión "que este Tribunal se encuentra en la obligación de acatar".

Decía Cicerón que las leyes son como las telarañas en las cuales quedan presas las moscas pequeñas, mientras que las grandes las traspasan y se escapan.

Como quedó apresado un jugador de fútbol infantil del Club Campana, 11 años de edad, que hace poco **resultó suspendido durante un año por agraviar al árbitro.** Entretanto, el jugador de primera división de Lanús, Sebastián Clotet, **fue suspendido apenas por tres partidos,** al considerar que decirle al árbitro "la concha de tu hermana, cobrá una" (textual del informe del árbitro y del Boletín del Tribunal) son simples **"términos descomedidos".** En fin...

"Judex damnatur ubi nocens absolvitur" (La absolución del reo es la condena del juez). Piensen si quien lo dijo, un tal Siro, no contaba con sobrada razón.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



ALTA GRACIA LA DE LINIERS Y TAMBIEN LA DEL CHE GUEVARA

No sólo un notorio revolucionario (rosarino) sumado a un contrarrevolucionario (francés) son los personajes destacados de Alta Gracia, a 36 kilómetros de Córdoba y fundada en 1588. También lo fueron un músico famoso (español) y un escultor de nota (parisino), que pocos conocen. El revolucionario, se sabe, fue el Che Guevara, que vivió en diferentes casas (una de chapa, de la época del F.C.) de aquella ciudad cordobesa, tiempo de la niñez cuando su familia marchó a las sierras para aliviarle el asma. Esta semana, precisamente, termina una exposición fotográfica sobre el Che que organizó la Secretaría Municipal de Cultura. También se expropia una de las casas que habitó: la dedicarán al **museo sobre su infancia**. El contrarrevolucionario –también se sabe– fue Santiago de Liniers, que vivió en Alta Gracia cuando compró lo que fue la estancia de los jesuitas, vastedad que administró por pocos meses **hasta que encabezó la contrarrevolución de Mayo** y terminó ajusticiado. El músico fue Manuel de Falla y el escultor Gabriel Dubois (seudónimo por el apellido verdadero: Simmonet), un personaje de París (de Montmartre) **discípulo de Augusto Rodin** (por eso el restaurante de la quincena está dedicado a El Pensador). Dubois, que llegó a Alta Gracia en 1933, entre otras cosas trabajó en la itinerante estatua del Negro Falucho. Diseñó los artefactos artísticos del Teatro Colón, los candelabros del mausoleo de San Martín y una araña del Congreso, entre otros. Tanto Falla como Dubois, murieron en Alta Gracia. La ciudad en sí misma tiene atractivos, y puede ser base para paseos varios. Ejemplo: a dique Los Molinos, lugar náutico. Las sierras lo ofrecen todo: son ideales las cabalgatas

ONDA MUSEOS

El más importante es el **Museo Histórico Nacional Casa del Virrey Liniers,** frente a la plaza Solares, lugar de residencia de los religiosos en tiempos de los jesuitas. La recorrida debe completarse con la visita a **El Tajamar, construido en 1659**, el dique más antiguo de Córdoba y que forma parte del primitivo sistema hidráulico de Paredones, que flanquea el arroyo de ese nombre. El arroyo atraviesa la estancia El Potrerillo, que en Navidad se inicia en el turismo rural, con los primeros hoyos de una gran cancha de golf. El chalet **Los Espinillos,** de avenida C. Pellegrini 1011, teléfono (0547) 21592, es ahora el **Museo Provincial Documental Manuel de Falla** (cierra los domingos, lunes y feriados). También se puede pasar por el deteriorado pero todavía en pie **Sierras Hotel** y el viejo **Casino.**

ONDA COMEDEROS

Los mejores lugares son **Albeniz** y el Restaurante del **Golf.** El primero está en avenida Sarmiento 413, con fono (0547) 21055, que sirve desde **ranas hasta cabritos y cochinillos**. El del Golf tiene terraza balcón hacia el hoyo 1. Cuestan más de $12. **La Vieja Cocina,** de Belgrano 457, es autoservicio, barato y está frente al actual casino (comer antes). Buena marisquería es **Hispania,** de Urquiza 90 y reservas al (0547) 21538.

ONDA HOTELERA

Los apart **La Posada** (Av. del Tejar 95 y 0547-22809) y **La Favorita** (Av. Belgrano 43 y 0457-21850), cobran $60 la doble con desayuno, y son lo mejorcito. Un poco menos cobra el hostal **Hispania.** El resto de la hotelería cobra $30 la doble. El camping **El Biguá,** ruta C45 Km 2 (0547-22045) cobra $3,50 per cápita con uso de piscina.

RESTAURANTES

LOS PENSAMIENTOS SUPREMOS SE COCINAN A LA MILANESA

Nombre: El Pensador
Lugar: Paraguay 4499
Reservas: 832-4616
Cocina: Parrilla e internacional
Chef: Raúl Aquino
Cubiertos: 190
Abierto: Siempre
Aire: Refrigeración
Antigüedad: Dos meses
Estacionam.: Sin cargo
Tarjetas: VISA, A. Express, Argencard

MORFIDATA

En ambiente impecable y con menú de listado gigante, sin relegar del todo lo parrillero que fue tradicional en esa esquina de Paraguay y Borges (ex Serrano), se destacan platos inéditos. En entradas, las **tostadas con caviar** ($7) y el leber con ensalada de papas ($5), en tanto que de la parrilla lo novedoso es el matambre a la pizza ($7) y los lomos El Pensador -primero a la parrilla y con jamón y salsa al horno- y Chateaubriand Grisette ($16), lomo doble con una salsa (manteca, perejil y limón). Pero los cuatro bifes de chorizo a $10 (uno a la pimienta, otro a la Belle Femme, un tercero con espinaca y el cuarto a la genovesa) baten récords. Están todas las variantes de pastas (ravioles gratinados al roquefort, $6) y de pollo, mientras que las brochettes (la de riñón a $6) **incluyen un paso por el salad bar.** Parrillada para dos: $14. Postres, para la fotografía, en especial las peras borgoña ($5) y también los diet: helado (o si se prefiere mousse) "Dr. Cormillot".

POSTA

El **menú especial** de lunes a jueves, a $10 cash. También la suprema de pollo a la milanesa, gratinada y hasta con espárragos.

EL OBSERVADOR

No podía faltar la figura de "El Pensador" de Augusto Rodin, apellido que nominó otro restaurante de los mismos dueños.

Ambiente acogedor, brigada de mozos enchalecados, maître siempre listo. Algunas plantas y bien refrigerado.





primero vemos a los decadentes



después bailamos un poco



y al final soplamos la velita

MuchMusic cumple 5 años junto a la música y lo festeja. A lo grande, lanzando la Gira On Tour. Con la participación exclusiva de Los Auténticos Decadentes, la música de DJ José Luis Gabin, DJ Mosca y DJ Aldo Haydar. Una fiesta que, como no podía ser de otra manera, te va a dar una alegría.

MUCHMUSIC
100% adrenalina argentina

jueves 11 diciembre 23 horas en l'inferno, alsina 940

MUSIMUNDO

BMG ARIOLA ARGENTINA S.A.

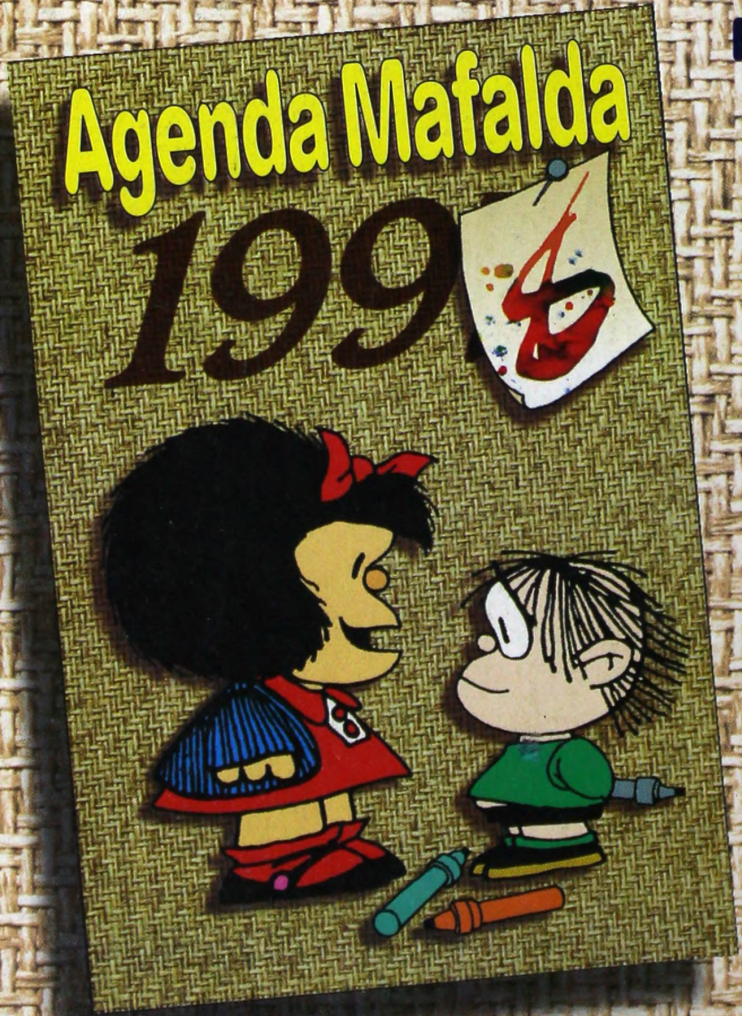
CADENA 40 101.5 BUENOS AIRES

L'INFERNO

entradas anticipadas a la venta con descuento en: muchmusic, humberto 1° 333 capital, y musimundo de alto palermo shopping y alto avellaneda



LA MEJOR MANERA DE PUBLICITAR 1998 ES VENDIENDO LA AGENDA MAFALDA



Renovada, divertida y utilitaria como siempre. Con generoso espacio para anotar los múltiples compromisos diarios. Toda la información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas, sanatorios y hasta un calendario de vacunación. También embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. Pensemos en 1998 y arranquemos con mucho humor.