NRIQUE VÁZQUEZ: KLODCZYK Y LAS COIMISIONES

AGUANTE-
MOS! UN
ÑO MÁS...

HUM®

Col. 11.273

ISSN Nº 0329-2363

Revista Quincenal de
Ediciones de la Urraca - Nº 519
23 de diciembre de 1997
$ 5.- (no sabemos si vendernos
a la Exxel o a Yabrán)

...Y CUELGA
OS BOTINES



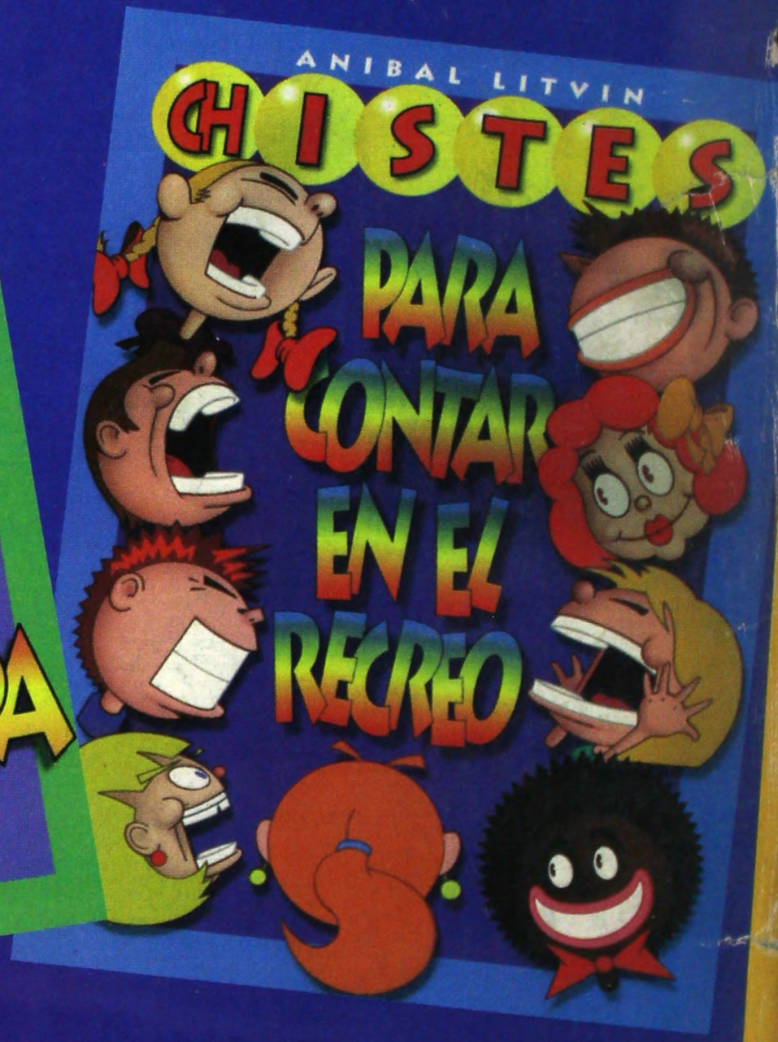
LOS MAGISTRADOS NECESITAN UN CONSEJO

OTROS TRES CONSCRIPTOS DE "EL ESCUADRÓN PERDIDO"

CHAU 1997: TODO LO QUE USTED PROMETIÓ HACER Y NO HIZO

DOS LIBROS PARA REÍRSE DE LA LECTURA





Adivinanzas, trabalenguas, frases ingeniosas, colmos, más de 250 acertijos divertidísimos con las soluciones completas en las páginas finales.

Un libro para comunicarse con la familia y los amiguitos a través del humor, más de 230 chistes ingeniosos y sumamente divertidos.

EDICIONES BUENA LETRA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 16 ENE 1998
COLECC Nº H.273

"Ió siempre actué con transparencia; cada vez tengo más raleado el quincho" (Menem)



POR ENRIQUE VAZQUEZ

LA DESINTEGRACIÓN

El mejor cuento de terror, enseñaba el viejo ciego, es aquél que no menciona la palabra terror. De la literatura como arte a la herramienta literaria para transmitir noticias hay un cierto trecho, pero dilemas parecidos en el fondo: ¿cómo anunciar el espanto sin recurrir a la palabra espanto, por ejemplo? Ya en honduras: ¿cómo dar la tardía primicia de que este país acaba de ser vaciado de porvenir, y que -tal como ocurrió con la dictadura- los códigos más elementales de convivencia fueron violados ante la indiferencia y el desinterés de la enorme mayoría de los argentinos?

Esta es una nota necesariamente fragmentada porque es producto de una explosión. A partir de esta semana, todas las convenciones morales carecen de sentido. Han ocurrido estas cosas:

• La Corte Suprema de Justicia declaró *no judiciables* -es decir, no sujetos a consideración de los jueces- los decretos de necesidad y urgencia que elabore el Poder Ejecutivo. Por lo tanto el presidente Carlitos Menem puede sancionar decretos inconstitucionales o lisa y llanamente delictivos, sin posibilidad de anulación o represión por vía judicial. Como única limitación, dice la Corte, debe actuar el Congreso. Casualmente, el partido del presidente Menem domina ambas Cámaras legislativas. Las leyes que eventualmente emanen de este Congreso sí son judiciables, de manera que la Corte sometida al Ejecutivo las puede proclamar inconstitucionales o nulas. Ahora bien: el presidente Menem alega que se ve "forzado" a sancionar decretos porque el Congreso (que él domina a su antojo) no elabora sus propias leyes o no trata los proyectos de ley que él envía. El decreto viene a resultar, así, un sustituto provisorio de una ley. ¿Cómo puede disponer la Corte entonces que las leyes son judiciables mientras sus reemplazos temporarios no?

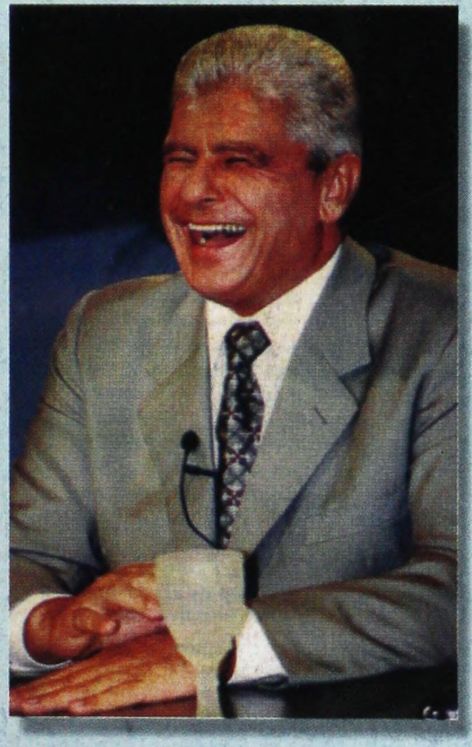
• Al día siguiente de semejante resolución atentatoria contra la naturaleza, la esencia y la razón de ser del sistema republicano, adoptada a través del recurso improcedente del *per saltum* para permitir que el gobierno privatice los 33 aeropuertos más importantes del país, el Exxel Group anunció que le ha comprado al empresario acusado de mafioso Alfredo Yabrán todas sus empresas. Peor aún: le ha comprado incluso aquellas cuya propiedad había repudiado el propio Yabrán, en sendas declaraciones ante el juez penal de Dolores y ante la comisión bicameral antimafia.

●El Exxel Group, cuyo titular visible es el empresario uruguayo Juan Navarro, dice que actuó con el asesoramiento directo del ex procónsul norteamericano Terence Todman. Todman, a su vez, dice que en todo momento consultó con el Departamento de Estado de su país, y se encargó de transmitirle el cierre de la operación al presidente Menem en la Casa Rosada.

● Desde que dejó su cargo de embajador, Todman es miembro del directorio de Federal Express, transportista de correo y cargas aéreas, y de Aerolíneas Argentinas, dominada ahora por American Airlines.

●En síntesis: el "mercado", eufemismo de conglomerado de empresas, bancos y *establishment* político norteamericano, acompañó y "legitimó" el pronunciamiento de la Corte Suprema de Justicia argentina.

●Todo esto ocurrió una semana después de que Erman González se reincorporara al gabinete nacional como ministro de Trabajo. Es el mismo González que al comienzo del gobierno menemista, en calidad de ministro de Economía, modificó graciosamente los pliegos del acuerdo por el cual el Estado le confiaba a la empresa Edcadassa el movimiento de las rampas y los depósitos fiscales de Ezeiza. En el pliego original, redactado y firmado en los últimos meses del gobierno de Alfonsín, se estipulaba que si el Estado, por cualquier razón, rescindía el acuerdo con Edcadassa, debía pagar una indemnización de 22 millones de dólares. González elevó esa previsión resarcitoria a 550 millones de dólares.



Yabrán: ¿vendió o blanqueó?



Policías: no sólo se los distingue por el uniforme.

Entre mediados de 1989 -cuando se privatizó el servicio de rampas y depósitos- y comienzos de 1990 -cuando se produjo la modificación del pliego- no sólo había cambiado el gobierno, sino que el grupo Yabrán había comprado Oca y Villalonga Furlong, las dos empresas asociadas a la Fuerza Aérea en la composición de Edcadassa. Cualquiera de los cuatro grupos que se presentaron ahora para quedarse con los servicios de los aeropuertos debía pagar, en consecuencia, 550 millones de dólares de indemnización a Yabrán, o asignarle esa suma como aporte de capital societario e integrarlo al emprendimiento en condiciones sumamente ventajosas.

●Hay quienes sostienen, sin embargo, que los pliegos por los aeropuertos dejan a cargo del Estado argentino la obligación de indemnizar a Edcadassa.

●Como fuere, lo cierto es que el Exxel Group controlará, directamente o asociado al grupo Macri, todos los correos privados argentinos y todas las vías de transporte de piezas postales, documentación y cargas.

●El CEI-Citicorp, que ya controlaba el sistema de cables, estaba asociado al grupo Clarín y dominaba en sociedad con Telefónica la red de telefonía celular del interior, compró Editorial Atlántida y sus medios electrónicos dependientes: Telefé, radio Continental y cadenas.

●Ese mismo conglomerado CEI-Citicorp, enmascarado en un supuesto multimedio australiano, compró Canal 9, radio Libertad y cadenas. Por lo tanto el multimedio Clarín, el multimedio Atlántida y el multimedio Libertad pasan a ser manejados por un único supergrupo.

●¿Dónde están la Iglesia católica, los sindicatos y los partidos democráticos de este país? ¿Nadie tiene nada que opinar respecto del control monopólico de la producción y la distribución de informaciones, entretenimientos y valores culturales a través de los medios de comunicación?

Y en medio del quebranto institucional, el crimen mafioso por excelencia.

LO QUE HAY QUE CALLAR

El viernes 12 a las 4 de la tarde, el señor Alberto Gagliardi, de 61 años, fue convocado a declarar ante la comisión policial que investiga la cadena de encubrimientos en torno al atentado contra la AMIA. Gagliardi, que se desempeña en el equipo de relatores y comentaristas *Carburando*, en cierta oportunidad trasladó 750.000 dólares desde un banco de la Capital Federal hasta unas oficinas de la zona Sur del Gran Buenos Aires, y lo curioso es que el traslado del dinero se realizó en un camión blindado que era propiedad del ex comisario general Pedro Klodczyk. Los investigadores querían saber si se trataba de una suma vinculada con el caso AMIA, pero se encontraron con una sorpresa mayúscula. "*Quisimos cazar un ratón y nos topamos con un elefante*", dicen los funcionarios del juzgado correccional adonde Gagliardi fue trasladado ese mismo viernes 12 a las 22.

Los 750.000 dólares eran una ínfima parte de la *coimisión* pagada por Sofremi-Alcatel por la venta de equipos radiotransmisores para los patrulleros de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Esa *coimisión* rondó los 30 millones de dólares, por un negocio que, con sobreprecio incluido, se asentó en facturas oficiales por 160 millones.

Alberto Gagliardi estuvo declarando éstas y otras cosas hasta las 4 de la madrugada del sábado, cuando se manifestó "extenuado" tras deponer sucesivamente ante los policías y la jueza. Se lo despidió con la advertencia de que muy pronto sería nuevamente convocado a declarar.

A la medianoche del jueves 18, Adrián Gagliardi, de 26 años, hijo de Alberto Gagliardi, fue asesinado de un tiro en la cabeza por tres hombres que lo emboscaron en la puerta de su casa, en Villa Adelina. A pesar de haber actuado de inmediato, la policía retuvo la información del crimen, que sólo fue difundida a las 13:06 del viernes 19 por la agencia oficial Télam, adjudicándole el asesinato a pretendidos ladrones. El cadáver quedó dentro del auto, con las llaves puestas y la puerta de la casa abierta. En el bolsillo interior del saco de Adrián -empleado bancario- permaneció intacta la billetera con tarjetas y documentos. Los tres atacantes huyeron sin que hayan trascendido sus señas de identificación.

Cuando se implemente el programa de reestructuración integral de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, a los 47 o 48.000 efectivos de uniforme habrá que agregar unos cuantos Gagliardis, que no siempre se limitan a prestar inocentes servicios de transporte y blanqueo de dinero mal habido, sino que, como en los casos de Cirocco y Cáneva -también

vinculados con la voladura de la AMIA- la colaboración llegaba hasta el cometido de delitos atroces, como la aplicación de tormentos o el secuestro de personas durante períodos "de ablande".

Cirocco, Oscar Cirocco, era el socio y testaferro del comisario general Klodczyk. Un hombre "simpático, entrador", según lo describió el propio Klodczyk ante el juez federal Juan José Galeano, que pesaba 160 kilos, se llevaba bien con los policías y "participaba de vez en cuando de algún operativo: hacía los asados, esas cosas", siempre según el mejor jefe de la mejor policía del mundo. Lo cierto es que al gordito simpático le gustaba jugar con las armas de sus amigos los policías y en los operativos, además de poner achuras y tiras de asado sobre la parrilla, solía poner los pies y las manos de los supuestos malvivientes. Favor va, favor viene, se convirtió en la mano derecha -la ejecutiva y contable- de Klodczyk.

Cuando la escribana Juana María Vaquer trató de explicar ante Galeano cómo había aceptado confeccionar una ridícula escritura declarativa por la cual un jubilado ferroviario dejaba en herencia 2.500.000 dólares,



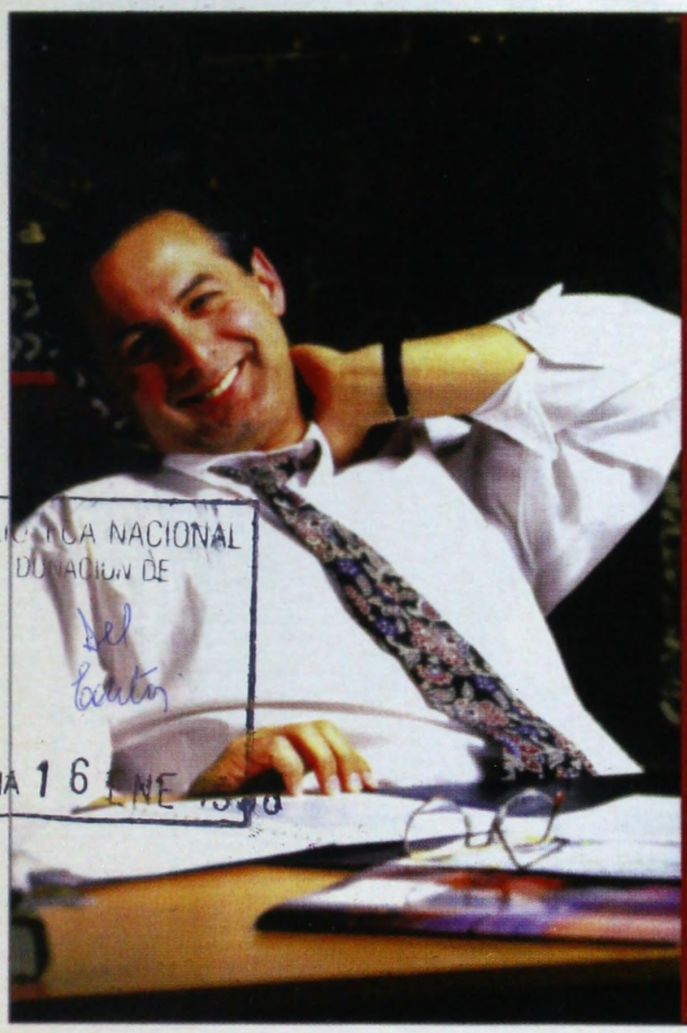
Pedro Klodczyk: sin duda, el mejor.

sostuvo que el interesado por la escritura, el entonces comisario mayor Juan José Ribelli, le había sido presentado por una persona a la que conoce desde los 5 años de edad, *"por compartir las vacaciones de enero en Mar del Plata"*. Esa persona se llama Federico Cáneva.

Curiosamente, cuando detrás de la escribana Vaquer tuvo que ir a declarar Klodczyk, y el juez Galeano quiso saber acerca de su incremento patrimonial, surgió otra vez el nombre de Federico Cáneva. Klodczyk lo recuerda porque Cáneva, hombre generoso, le obsequió el equipamiento interior de una *combi* Traffic. Fue así: cuando adquirió la *combi*, Klodczyk decidió dejarla "como la de Brigada A". Cáneva, que pasaba por ahí, le dio la dirección de un taller especializado -*Tronador* -, con la advertencia de que el trabajo sería abonado por el propio Cáneva. *"Cuando el trabajo esté listo, muchachos, me mandan la factura a Hipólito Yrigoyen 5900"*, fue la instrucción de Cáneva para los encargados de *Tronador*. En Yrigoyen 5900 está la agencia de autos usados cuyo titular es el ex comisario Juan José Ribelli.

Los *porongas* -nombre con que se identifica a los *capos-capos* de la jefatura de policía de La Plata– recuerdan perfectamente a Cáneva, *"uno que andaba siempre con Ribelli y pedía acción. Le encantaba pasar* máquina. *Nosotros no podemos porque nos comemos un sumario, pero los civiles aprovechan"*.

La pista se cierra, pero el asesinato de Adrián Gagliardi no nos permite saber sobre quién.



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
FECHA 16 ENE

El sabe que todo tiene que salir perfecto.

Contrató el servicio de catering de Martha Katz.

Hay ciertas ocasiones en que hasta los más pequeños detalles son fundamentales. Como las piezas de una gran maquinaria: todo debe estar en el lugar exacto, en el momento adecuado. Martha Katz, con el sabor artesanal de siempre, logra que el evento de su empresa no sea una preocupación para usted. Por eso, cuando no es posible cometer errores, lo mejor es ir con especialistas.

Cuba 2650 - 1428 - Buenos Aires
Tel. 781-8360 Fax. int. 118

MK MARTHA KATZ

ASIRIA, SIRIA, LA RIOJA, SU RUTA...

SOBORNOS ERAN LOS DE ANTES (y los de ahora)

El soborno más antiguo

DAMASCO (AP) - Un grupo de arqueólogos holandeses ha desenterrado un extenso centro administrativo de la civilización asiria de hace 3400 años, que contiene evidencia de supuestos actos de corrupción, incluyendo un papiro con el testimonial de un ministro del interior que enumera datos sobre empleados que aceptaban sobornos, nombres de funcionarios de alto rango y el nombre de una princesa asiria".

El archivo pertenecía a Ashur Adein, acaso el hombre más poderoso del Estado asirio tras el soberano Assurbanipal, cuyo apogeo solamente en el siglo IX a.C. bajo Assurbanipal II, conquistador bárbaro cuyas huestes llegaron hasta Ararat por el Norte y el Líbano y el Mediterráneo por el Oeste.

"Corrupción hay en todo el mundo", es el consuelo-excusa de tontos que esgrime el gobierno. Y bueno, ya que estamos, digamos que "corrupción hubo en todo el mundo, en todas las épocas". Y gobierno y nosotros, entonces, cantemos felices a coro: "¡Y seguirá habiendo, por los siglos de los siglos!". Ahora nos quedamos tranquilos. Qué tontos somos...

POR CEO



¿LEÍSTE EL "PAPIRO 12" DE AYER?"

Los asirios ya se preocupaban por la corrupción. Aunque con eso no iban a ningún lado. "Por lo menos, ahora se saben las cosas", se conformaban. Pero el rey Assurbanipal les decía: "Je, ustedes, porque no conocen lo que es Egipto..."



EL CURRO DE LAS OBRAS PÚBLICAS

Hace 3000 años, como hoy; y en Asiria como en Puerto Madero, si ves un gran proyecto del gobierno, pon las barbas en remojo y la túnica a secar. Alguien se llevó un diego.



PRIMERO LAS PRINCESAS

Los integrantes de la familia real son privilegiados. Las princesas asirias cruzaban el Mediterráneo, volvían, y siempre algo se traían. Y andá a revisarlas...



¡LOS "JEROGLÍFICOS OCULTOS" BATÍAN TODO!

La lucha contra la corrupción genera nuevas tecnologías. Ahora hay cámaras ocultas, antes se las rebuscaban así para escrachar a un coimero. Pero nadie iba preso.



TAMBIÉN HABÍA VENTA DE ARMAS

En materia de armamentos, los asirios manejaban tecnología de punta (de flechas). ¿Que los faraones pusieron un embargo? Ellos se las rebuscaron igual. ¡Y les vendieron armas a Troya y a Magoya!



LA NUEVA CAPITAL

Allá en Asiria, nada de "combatiendo al capital", como dice la marchita. Lo que sí funcionaba bien era el "cambiando la capital". Un poquito sobre el Eufrates y un poquito sobre el Tigris. O, como se dice ahora, vamo' y vamo'.

EL MONUMENTO A LA CORRUPCIÓN

A diferencia de otros pueblos de la antigüedad, los asirios no fueron grandes artistas. Sin embargo han legado a la humanidad una de las obras maestras del arte de todos los tiempos: el Monumento a la Corrupción. Sí, es verdad, costó un poco caro. Además, es de piedra y no de oro, como dicen los jeroglíficos oficiales. Pero así y todo, ¡qué maravilla, esa visión de futuro...!



EL ESCUADRÓN PERDIDO

CUARTA ENTREGA

El Colegio Militar de la Nación aportó la desaparición de tres conscriptos a "El Escuadrón Perdido". Era su director el general Reynaldo Benito Bignone, último usurpador procesista de la Presidencia de la Nación.

POR JOSÉ LUIS D'ANDREA MOHR

1984 • En el pasillo del tribunal aguardaban dos hombres desde hacía una hora. Vieron acercarse a pasos ligeros al individuo canoso y alto acompañado por el doctor Jaime Lucas Lennon. Los señores Jaime Steimberg y Wenceslao García interceptaron el rumbo del general Reynaldo Benito Bignone y de su defensor y ex ministro de Justicia procesista.

–¡Usted nos conoce!– bramó el pequeño Jaime, y Bignone palideció allí arriba, sin atinar a dar respuesta alguna.

–¡Allí se encontrará con la justicia!–. Steimberg señaló la puerta del despacho del juez Carlos Oliveri, y el ex dictador, obediente y verdoso, cruzó la abertura cuya puerta de madera oscura abriera Lennon. Dentro del salón alcanzó a dar tres pasos y se desmayó sobre un sillón marrón de cuero. Afuera aguardaban los padres de dos soldados desaparecidos del Colegio Militar: Luis Pablo Steimberg y Luis Daniel García. Los querellantes habían recorrido un calvario de ocho años desde el secuestro de sus hijos, acusados de desertores por los secuestradores.

1976 • Luis Pablo Steimberg fue incorporado en marzo de 1976 como soldado conscripto del Colegio Militar de la Nación (CMN). Lo destinaron a la Agrupación Tropas, Compañía Comando, cuyo jefe, Teniente 1° Alberto Federico Torres, le firmó una orden de salida permanente para tener franco desde las seis de la tarde hasta diana del día siguiente, en forma diaria, por "razones de estudio".

Transcurría el año sin anormalidades para él, y el 10 de agosto de 1976 salió de su casa en Morón a las ocho y media de la noche para encontrarse con otro conscripto del CMN, Mario V. Molfino, en el bar "La Paz", de Corrientes y Montevideo. Uno de los testigos recogió de la calle los documentos de Luis y los entregó al padre; el conscripto vestido de civil fue introducido a la fuerza en un automóvil por un grupo de personas armadas que aguardaban desde mucho antes en la esquina de la casa de la familia Steimberg. El padre de Luis hizo de inmediato la denuncia en la comisaría de Morón y avisó del episodio en el CMN. Sin embargo, dos días después del secuestro se presentó en su casa una comisión policial numerosa y fuertemente armada bajo las órdenes del mismo oficial que recibiera la denuncia del señor Steimberg. Buscaban al "desertor", disparate que hizo al padre recurrir por teléfono al general Bignone, quien ordenó al policía suspender el operativo.

Desde entonces, los padres de Luis hicieron lo imposible por encontrar respuesta a lo ocurrido, infructuosamente. Al conscripto, declarado desertor, no se lo volvió a ver. Pero quien sí lo vio fue un soldado del CMN detenido dentro de ese Instituto y, vendado y esposado, fue llevado al CCD de Campo de Ma-

SOLDADO: Luis Pablo STEIMBERG
NACIO: 2 de febrero de 1954
DESAPARECIO: 10 de agosto de 1976
UNIDAD: Colegio Militar de la Nación
DIRECTOR: General Reynaldo Benito BIGNONE
JEFE AGRUPACION TROPAS: Teniente Coronel Rodolfo G. Ríos
JEFE DE COMPAÑIA: Tte. 1° Alberto Federico Torres
ACTUANTE: Subof. Ppal. Guillermo Roque Gómez
JUEZ MILITAR 21: Coronel Alberto Martínez
SECRETARIO: Subof. Ppal. Sergio Roal Giménez
COMANDANTE ZONA DE SECUESTRO: Gral. Carlos G. Suárez Mason
COMANDANTE SUBZONA DE SECUESTRO: Brigadier Rodolfo Fajardo
JEFE DE AREA DE SECUESTRO: Comodoro José María Romero
COMANDANTE ZONA CENTRO CLANDESTINO DE DETENCION: General Santiago Omar Riveros



yo. Según su testimonio judicial, coincidente con otros tres, él fue torturado con golpes y picana eléctrica en genitales y orejas. Su interrogador quería saber de su amistad con Steimberg y detalles de una conversación política mantenida con cadetes en la enfermería del CMN, de la que ambos participaron, y entre los cadetes recordó a uno de cuarto año de apellido Petersen. El interrogador le manifestó que esa charla había sido el "factor desencadenante", dada la afiliación de Steimberg al Partido Comunista.

Cuando el torturado fue devuelto al galpón de cuarenta metros de largo por treinta de ancho y nuevamente encadenado al alambre, pudo correr la venda. Vio el lugar atestado de personas de ambos sexos encadenadas como él a alambres paralelos que iban de lado a lado de la construcción y la cubrían por completo como tendederos de ropa. Bajo los alambres a los que estaban encadenados, los prisioneros yacían sobre colchonetas mugrientas. El testigo relató los quejidos, gritos, ladridos de perros y ruido de helicópteros y aviones, del cercano Batallón de Aviación de Ejército 601. Ese testigo reconoció a Luis Pablo Steimberg en un muchacho de civil, muy lastimado y al que una mujer que oficiaba de enfermera le decía que no tomara agua porque lo habían picaneado.

El testimoniante fue liberado en el despacho de Bignone, en el CMN, y fue el propio general-director el que le dijo: "En esta lucha sucia y apátrida usted ha pagado las consecuencias de los culpables".

Mientras tanto, y entre otras formas de lucha, los padres de Luis Pablo se reunían con otros familiares de desaparecidos en la iglesia de Haedo. El templo no hacía diferencias para quienes, como los Steimberg, eran judíos y comunistas, pero sí la Fuerza Aérea, responsable del área 160 (Morón). Rodearon la manzana de la iglesia en ocasión de una misa por Luis Pablo, que pese a ello no fue interrumpida.

1984 • Reynaldo Benito Bignone salió del despacho del juez Oliveri incomunicado y con prisión preventiva por "privación ilegal de la libertad". Cinco meses después, la Corte Suprema de Justicia dictaminó que la causa era de jurisdicción y competencia militares. Se hizo cargo el Juez militar N° 21, coronel Alberto Martínez, quien sobreseyó a todos los implicados en los secuestros.

De Luis Pablo Steimberg no se supo más que lo escrito. De Luis Daniel, por la confesión de un suboficial del Ejército, se sabe que fue arrojado su cuerpo al mar desde una aeronave militar.

Los dos conscriptos y su compañero Mario Molfino galopan con "El Escuadrón Perdido" en su carga, la nuestra, hacia la verdad y la justicia. ✹

NADA SE PIERDE

Un grupete de inadaptados

"Las denuncias que nos llegan son para el Defensor del Pueblo o para alguno de los organismos de control. Lo que detectamos es que **hay un estado de queja y bronca, seguramente incentivado por alguien**", dijo el funcionario a Clarín.

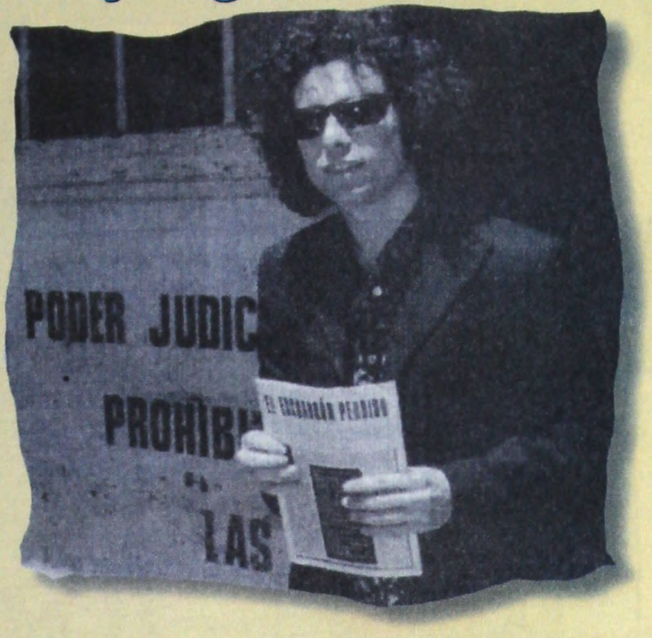
("Clarín", 21–12–97)

Parece que en la Oficina de Etica las cosas no marchan tal como el gobierno creía que iban a marchar. Si es que el gobierno creía que iban a marchar de alguna forma... Pero ahora parece que **alguien** está **incentivando** un estado de **queja y bronca**. ¿Quién será el que está incentivando este estado? ¿La Dirección Nacional de Quejas? ¿El Departamento de Broncas? ¿La Secretaría de Calenturas y Puteadas? ¿Los inadaptados de siempre? ¿Otros inadaptados? Habrá que identificar inmediatamente a esos **tres o cuatro revoltosos** que con su accionar ladino y vil quieren empañar **el estado de felicidad y algarabía en el que vivimos todos los argentinos**.

Sueltitos y al pie

- Anote nueva muletilla política: "oxígeno opositor".
- **En la Policía bonaerense crearán una comisión de seguimiento. Ojalá que alcancen a alguien.**
- Arslanián no sabe si agarrar el cargo que ofreció Duhalde, o engancharse con una changuita en "Forum"...
- **Nos quedamos tranquilos: el responsable político de la licitación de los DNI no es otro que... ¡Corach!**
- Lo bestia: pensaba que el afiche promocional de "Titanic" era una foto de la economía argentina...

Mejor guardala...



En esta foto de Javier Pereyra, publicada por "La Nación", aparece Andrés Calamaro saliendo de un juzgado en La Plata. Todo, por ese asunto del "porrito". Lo bueno, para nosotros, y quizá lo malo para él, es que se mostrara en Tribunales enarbolando nuestro último número de "Humor", y en la página en la que se habla de los soldados desaparecidos durante el "Proceso". Tal vez, y coincidimos, el mensaje tácito haya sido el de que lo suyo es una tontería al lado de tragedias a las que los jueces nunca prestaron mucha importancia. Pero nosotros tampoco hemos sido muy bien vistos en la Justicia. Como abogados, Andrés, no te serviríamos. A ver si vamos todos presos...



Tratamiento sencillo

Tratamiento

La melagenina es una loción que se aplica con la yema de los dedos sobre las áreas de piel despigmentadas una vez al día, cada 24 horas.

Si el tratamiento se realiza correctamente, en un período de 3 a 7 días se observa un enrojecimiento del área despigmentada, seguida de una gra-

("La Nación", 3–12–97)

Hay otros tratamientos en los que la loción debe aplicarse cinco y **hasta seis veces al día, siempre cada 24 horas**. Pero los médicos no los recomiendan: a los pacientes suelen explotarles sus relojes.

Torta y retorta

tuado en Canalejas.

Héctor Retorta, propietario de la agencia Recoleta, de Junín al 1600, sostuvo que "puede surgir el problema de la sobreoferta, hay mucha plata en el Loto, Quini 6 y en las loterías". Al explicar el ánimo de los jugadores, Retorta indicó: "Tienen una gran excitación, hay una fascinación por ganarse el millonario pozo".

"Mañana -por hoy- va a ser un loquero. Los empleados de las oficinas vienen y compran de a 15 o 20 tarjetas", relató Daniel Santos, de la agencia Bolotner.

Que los pozos del Loto causan "una gran excitación y fascinación", es lógico en estos tiempos de malaria. Y no precisamos que lo diga el señor **Retorta.** Es más, que el dueño de una agencia de juegos se llame Retorta incita al escolaso como ninguna otra cosa. Si ya vemos el cartel de propaganda: **"Aquí está la torta del Loto, y Retorta la reparte".**

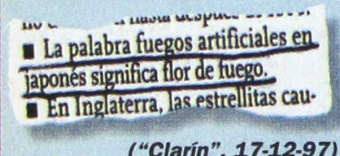
"Soy un sobreviviente de Los Andes" (Un hincha de Chacarita)

NADA SE PIERDE

Los insufribles

- Los que justifican sus constantes fracasos aduciendo "tener baja la autoestima".
- **El plomazo del comercial televisivo de Esso.**
- Los que en vez de decir "publicidad" dicen "merchandising".
- **Las eternas notas de reencuentros entre Gasalla y Perciavalle.**
- Los periodistas deportivos que, después de verduguear al árbitro, acotan: "Bueno, desde acá y con imagen detenida es otra cosa..."
- **Los que dicen "Cuando los docentes están solos en la Carpa Blanca, ¡sabés cómo deben morfar...!"**
- Los políticos que dicen que no hay que votar "en contra de" sino "a favor de".
- **La señora de Guerra.**

Flor de traducción



■ La palabra fuegos artificiales en japonés significa flor de fuego.
■ En Inglaterra, las estrellitas cau-

("Clarín", 17-12-97)

"Flor de fuego". Como quien dice "¡Un fuego grande así!", en sánscrito. Y en inglés, la palabra "fuegos artificiales" significa "artificial fires". En castellano, "fuegos artificiales" significa que no son fuegos naturales. "Fuegos truchos", en arameo. Ay, y uno que prende una cañita y no sabe en qué idioma le va a salir disparando...



"Y hoy es un orgullo abrir esta fábrica de Yolitos..." (Menem en los hielos continentales)

¡Biba la múcica!



SE SELEBRO EL DIA DE LA MUSICA

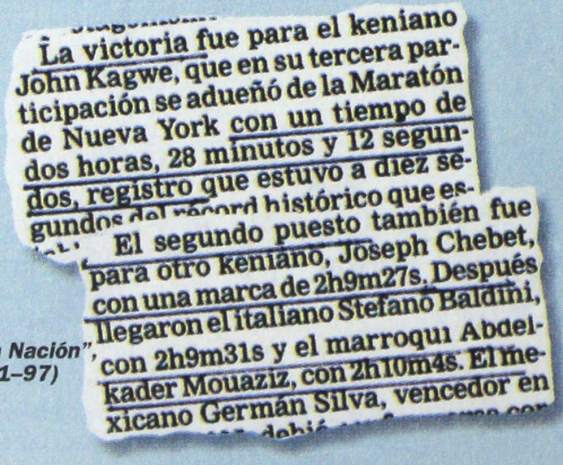
Tal como estaba previsto, se llevaron a cabo durante el último

("9 de Julio", 9 de Julio, Buenos Aires, 24–11–97)

Fantástico el festejo. **Veetoben y Mosart**, agradecidos.



Hubo tongo



La victoria fue para el keniano John Kagwe, que en su tercera participación se adueñó de la Maratón de Nueva York con un tiempo de dos horas, 28 minutos y 12 segundos, registro que estuvo a diez segundos del récord histórico que es-

El segundo puesto también fue para otro keniano, Joseph Chebet, con una marca de 2h9m27s. Después llegaron el italiano Stefano Baldini, con 2h9m31s y el marroquí Abdelkader Mouaziz, con 2h10m4s. El mexicano Germán Silva, vencedor en

("La Nación", 3–11–97)

¿Cómo puede ser que **el que salió segundo haya llegado 19 minutos antes que el primero**? ¿O que el tercero también haya llegado 19 minutos antes? ¿Y que, finalmente, el cuarto y el quinto también hayan llegado antes, 19 y 18 minutos, respectivamente? La verdad, si ya está todo arreglado de antemano, lo mejor es que no hagan la maratón. **¡Estos sí que te corren de atrás!**

El idiotómetro al día

He aquí las pruebas al canto del deplorable estado de los cerebelos del equipo que hace esta revista, agravado por los caóticos efectos de la corriente de El Niño. Las barrabasadas ganadoras de esta quincena son las siguientes, y esperamos sepan disculpar.

Idiotómetro de oro

"Tuve patadura de hígado" *(Javier Molina, de Coordinación)*

Idiotómetro de plata

"Es increíble: ¡pierdo la cosa que agarro para encontrarla! *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

Idiotómetro de bronce

"¿Descende para arriba, o descende para abajo?" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

Chistes tontos con Bocca en la Boca

- El sábado el espectáculo se suspendió por lluvia. Bocca y su grupo se negaron a actuar con tapones altos.
- **Pese a actuar en la ribera, Julio no es de Boca: toda su vida la pasó a los saltos cerca de una banda.**
- Nadie sabe cómo se metió la barra brava: algunos dicen que en puntas de pie.
- **La escenografía fue imponente. Sólo un poco peladas las arias.**
- Cuando anunciaron a Patricia Sosa, como además trabaja en "R.R. DT", un despistado del club empezó a desplegar la manga.
- **Para las estadísticas: el salto más alto lo dio Julio a las 22:15 (quedó una bengala activada del último Boca-Racing).**

¡Ma' qué fair play ni fair play!

■ San Lorenzo inició ayer una campaña contra la no violencia. Antes del encuentro, ocho chicos dieron una vuelta a la

("Clarín", 3–11–97)

Este es el comunicado que redactó la gente de San Lorenzo para dar comienzo a esta nueva campaña: "A la comunidad futbolera:

Por la presente denunciamos que **las canchas argentinas se han transformado en antros de hipersensibles**. Y los campos de juego, antaño coliseos donde los jugadores se batían cual gladiadores sin importar los modales ni la integridad física del contrincante, hoy parecen campos de deportes donde colegialas quinceañeras practican pelota al cesto. Más preocupados por el corte de pelo o el cuidado del cutis que por la destrucción física y anímica del rival, los players han hecho del fair play un culto tal que la Bombonera, por ejemplo, en vez de un centro de la masculinidad, parece una convención en San Francisco. Y esto por no hablar de las tribunas, donde los espectadores se regalan flores y caramelos y se llaman de Movicom a Movicom para comentar amablemente las alternativas del cotejo.

Por eso hemos iniciado esta campaña: para poner coto a esta situación. En primer lugar, reclamamos **la vuelta del centrojás**, hábil guerrero capaz, de una sola barrida, de robarle la pelota y al mismo tiempo **fracturarle el tobillo a su rival**. Claro que los árbitros deben ser piadosos ante estos actos y **dejar seguir.** También creemos que deben hacer oídos sordos cuando un jugador recuerda la profesión de la madre o las actividades que en ese momento está realizando la esposa o la novia del rival.

En cuanto a los hinchas, debemos dar todas las garantías para que **el barrabrava vuelva a las canchas**. Detestamos que siga habiendo **un pequeño grupo** de inadaptados al que se hacen alusión los medios cada vez que hay un acto aislado de violencia. Lo que pretendemos es que las canchas **se llenen** de inadaptados, de una vez por todas.

En suma, parafraseando al maestro Miroli: "**No violencia, ¿para qué?"**



En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715 963-4793



LA ISLA

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Flor de Loto

Dos tarjetas jugadas en el Gran Buenos Aires se repartieron los 2.000.000 de pesos del Desquite

En cambio tres apostadores, uno que jugó en Ramos Mejía, otro que jugó en La Plata y el tercero en el barrio de Constitución, se alzaron con el pozo del desquite. Cada uno se llevó alrededor de 2 millones de pesos, a los que tuvieron que restar el

("Clarín", 1–12–97)

¿En qué quedamos? ¿Fueron dos o tres los que se repartieron los dos millones del desquite? ¿Y eran realmente dos millones a repartirse, o esa suma es la que se llevó cada uno? Porque, en ese caso, el pozo era de **seis millones... ¡Riverito, ayúdanos!**

ARQUITECTO LIVINGSTON

arquitecto de familia

experto en clientes casi pobres, en todo el país ¡Llamadme y lo comprobaréis, gilipollas!

(01) 362-0586

NADA SE PIERDE

¡Grande, Pacho!



("Gente", 18–12–97)

Tal como lo demuestra en esta foto, Pacho O'Donnell **no es sólo una cara bonita**. Es más, estamos seguros de que cuando lo nombraron secretario de Cultura fue porque estaba **muy bien dotado** para desempeñar ese cargo.



Ojo que es el mismo

CIPOLLETTI.- Mientras que el gobernador Pablo Verani no tuvo más remedio que desprenderse del jefe policial, el comisario retirado Rogelio Lardapide, el juez Pablo Iribarren demanera de pensar".

La forzada decisión del gobernador Verani de cambiar al jefe y al subjefe de la fuerza rionegrina se oficializará hoy en Viedma, con la asunción al frente de la policía del comisario general Lardapide en reemplazo de Elosegui.

El nuevo jefe de la investigación en

("La Nación", 3–12–97)

El comisario Ladapide es un hombre muy agarrado a su puesto. Tengan cuidado, porque uno no lo termina de despedir que el tipo ya está asumiendo de nuevo. **¡Y después nos quieren convencer de que hay cambios en la Policía!**

¡Y no lo sabíamos!

Hace unos días, por el cable de T&C, transmitían Barcelona-Zaragoza. Iba ganando el "Barsa", y Zaragoza no podía con su alma. Hubo un fallido ataque zaragozano en el que intervino el jugador Aguado; y luego de varios toques para atrás que provocaron en el relator el comentario de que "así, Zaragoza no va a progresar mucho", se armó este diálogo con el comentarista:

-¿Sabés cuál es la comida preferida de Aguado?

-No...

-¡Canelones, canelones con salsa!

Puede haber habido en el dato un chiste o cosa que no llegamos a entender. Pero si no fue así, igual, gracias por el dato.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan / Federico Mittelbach / Julio Mario Grondona / Porterie / Ibáñez / Adriana Delfino / José Luis D'Andrea Mohr / Pablo Kiryluk / Juan Pablo Yankovic

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

DICIEMBRE 1997

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 519 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: Mariano Mas, México 637, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos. Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

AGARRATE TRANSITORIO. Puntualmente, como sucede todos los 10 de diciembre cada dos años de recambio en la Cámara de Diputados, llegaron telegramas de despido a miles de asesores y secretarios de diputados que se iban, a otros que seguían hasta el '99, y a algún que otro ñoqui. Pero eso no fue tan grave (de última, la mayoría renuevan los contratos con los nuevos diputados); pasó que los telegramas llegaron *sin cerrar* a los domicilios de las víctimas, haciendo que algunos porteros las saludaran lamentándose por el garrón del laburo. "Todavía nos tenemos que bancar la compasión de los metidos...".

JUAMPI, MARIO Y ANTONIO, UN SOLO APELLIDO. Algo inusual que pocos medios resaltaron es la sumatoria de **un tercer Cafiero** al Parlamento, desde el 10 de diciembre. Se trata de **Mario Cafiero,** quien encabezó en 1994 y hasta hace poco el Proyecto Zona Franca de La Plata. Antonio, como todos saben, es el senador y ex gobernador de Buenos Aires. Juan Pablo, "Juampi", fue uno de los fundadores del Grupo de los 8, luego devenido en Frente Grande, actual Frepaso. Las malas lenguas dicen que, entre su hermano y su padre, Juampi será duramente controlado en sus denuncias contra la gobernación duhaldista.

BASTA DE INVESTIGACIONES. En la última sesión de Diputados, al duhaldista **Eduardo Camaño** se lo vio furioso. En un momento se levantó de su banca y se acercó hasta el estrado de Alberto Pierri, gritándole "¡Bajá de ahí que te lleno de bollos... Dale, bajá!". Pierri, obviamente, no bajó. Parece que la orden del menemismo fue "basta de comisiones investigadoras", cosa que el pierrismo apoyó en la sesión en la cual se debatía el informe de la comisión antimafia. Lenguas venenosas andan diciendo que tanto Pierri como los menemistas, que son yabranistas, se opusieron a los deseos de Duhalde, con éxito esta vez.

MAGLIETTI POR LA ESTERILIZACION Y EL ABORTO. El senador radical por Formosa no le teme a las polémicas. En su momento apoyó la teoría de Zulema Yoma sobre el asesinato de Menem Jr. En otro plano, se mostró a favor del aborto, poniendo sobre el tapete una polémica de perogrullo. Abonando su progresía, ahora impulsó un proyecto de ley, pero permitiendo que los adultos con plena capacidad se puedan esterilizar voluntariamente sin ser penalizado el cirujano que efectúe la operación. Además, permite la esterilización de personas absolutamente incapaces.

PITO CATALAN PARA LORENZO PEPE. "Sí, ya está, el Congreso del PJ se hace en Parque Norte", decía muy suelto de cuerpo el diputado duhaldista a los dirigentes del PJ, pese a que Carlos Pérez, responsable del Sindicato de Comercio en Parque Norte, le había dicho que estaba todo cubierto por las empresas y cámaras que habían alquilado todos los salones del predio. Como Pepe insistió, afirmando que el Parque estaba confirmado, Pérez empuñó su Movicom y llamó al jefe Cavalieri para preguntarle qué hacía: "Nada, no hay lugar y punto". Dicho y hecho, el Congreso se hizo en Obras Sanitarias, y en Parque Norte festejaron los periodistas.

PITO CATALAN A LA ALIANZA. ¡Oh sorpresa! Desde el 10 de diciembre son primera minoría los diputados del PJ. Pero siguen teniendo quórum. Es que los diputados de los partidos provinciales de Corrientes (del "Tato" Romero Feris), de Neuquén (MPN) y otros tantos aliados del menemismo dan más que diez votos a favor de las iniciativas del oficialismo. Y a esto se suma que la Alianza no quiso darle la tercera vicepresidencia al interbloque de partidos provinciales para dársela a la ingresante Graciela Fernández Meijide, generando rencores...

MISS DIPUTADA. Los diputados masculinos se disputan desde hace unos días el quórum de tres bonitas legisladoras, que deben soportar sobre sus espaldas las miradas libidinosas de los gruesos pretendientes que dejaron a sus esposas en sus alejadas provincias. Una es la jujeña María Mayans (PJ), otra la chaqueña Miriam Curletti (UCR) y la tercera es diputada radical por Santa Fe.

CUIDADO CON LOS CHORROS. La dirección de Seguridad distribuyó una gacetilla en los escritorios de los diputados, viejos y nuevos, advirtiendo sobre los peligros de dejar al descuido los despachos durante las vacaciones veraniegas. Después de sucesivos y variados tipos de hurtos de información, fundas de Movicomes, agendas y plata, mejor estar prevenidos; por eso se aconseja a los legisladores "guardar en lugar seguro los papeles importantes", "cerrar armarios y ventanas" y cerrar "las puertas con llave". Después se les avisa sobre los peligros de incendios, aunque para algunos la advertencia llegó tarde. Están tan incendiados...

UNA ATENCION DE PERROS. Los empleados de la DAS, la Dirección de Ayuda Social del Congreso, están muy contentos con la nueva prestadora de servicios médicos contratada. No sólo cubre con aranceles todas las necesidades de atención, sino que, como una extensión más del servicio, se da cobertura médica a las mascotas de los afiliados; por ejemplo, perros y gatos. ¡Al gran pueblo argentino, **salud**!

PROVINCIALIZACION DE REPRESAS, AVIVADA MENEMISTA. El Congreso sancionó la transferencia de Yacyretá a Misiones y a Corrientes, y de Salto Grande a Entre Ríos. El Ejecutivo vetó y el Senado insistió en esta última transferencia; pero más allá de esto, lo cierto es que si la Alianza es gobierno en 1999 no podrá impedir que los gobiernos provinciales privaticen las dos represas, pues el Congreso no tendrá nada que decir...

POR JUAN PABLO YANKOVIC

Menem vuelve a recurrir a Erman, otro de sus "bonos muchachos".



ESCRIBE: OSCAR MUIÑO

La Argentina

TIEMPO DE PA

Las mayorías aman el dinero, el consumo y el modelo económico, pero repudian a Menem y reverencian al Che Guevara. La gente critica al Estado pero demanda empleos, salud pública, educación gratuita...

Vivimos un tiempo extraño. Un tiempo en el que todo cambia... y todo sigue igual. Este año de 1997 habría hecho las delicias de Borges, tan cómodo entre los fantasmas que convocan la perplejidad y la paradoja.

Progreso material, desesperanza espiritual. Los números de la Argentina. La Argentina sigue exhibiendo un doble ejemplo: vitalidad económica y deterioro social.

Hay una constatación: aunque con pésima distribución, esta sociedad es capaz de producir cantidades crecientes de bienes y servicios, a precios cada vez menores.

Curiosamente, es una sociedad igualmente capaz de ofrecer felicidades y certezas, esperanzas o alegrías.

El deterioro social no emerge sólo de los datos, de pobres cada vez más pobres y ricos cada vez más ricos. Junto con esa injusticia, otra mayor. La lucha de pobres contra pobres. Pobres que pelean por las migajas del salario, corridos por la emergencia y la necesidad. Prontos a conceder a sus patronos cuanto pidan: rebaja salarial, trabajo a destajo, ausencia de vacaciones, trato indigno. Cualquier cosa, para poder llevar el pan a sus familias...

Una trama social signada por la desconfianza. Palabras que no se cumplen, cuentas que no se pagan.

Y el delito. El asalto a mansalva, la muerte a cambio de la nada. Una sevillana para destripar a un transeúnte, una bala para asesinar a un hincha de fútbol.

Al lado, una demanda ética. La carpa docente como símbolo del año.

LA POBREZA DE LA VICTORIA

El '97 ha sido el año que sepultó la hegemonía menemista. Estalló el hartazgo, la intolerancia hacia el estilo presidencial. No van más los decretos anticonstitucionales, la Corte Fidelísima ni Yabrán a la Rosada.

Para vencer a Menem, la oposición debió juntarse electoralmente y admitir el discurso del modelo. Con lo cual, la oferta fue **cambio sin cambio.** O, dicho de otro modo, **hagamos lo mismo, sin corrupción.** A pesar de tan pobre mensaje, la Alianza arrasó y el justicialismo sufrió la peor derrota de su historia, estando en el poder.

Por primera vez, Menem y Duhalde mordieron el polvo de la derrota electoral. Una paliza que no desencadenó vendaval alguno.

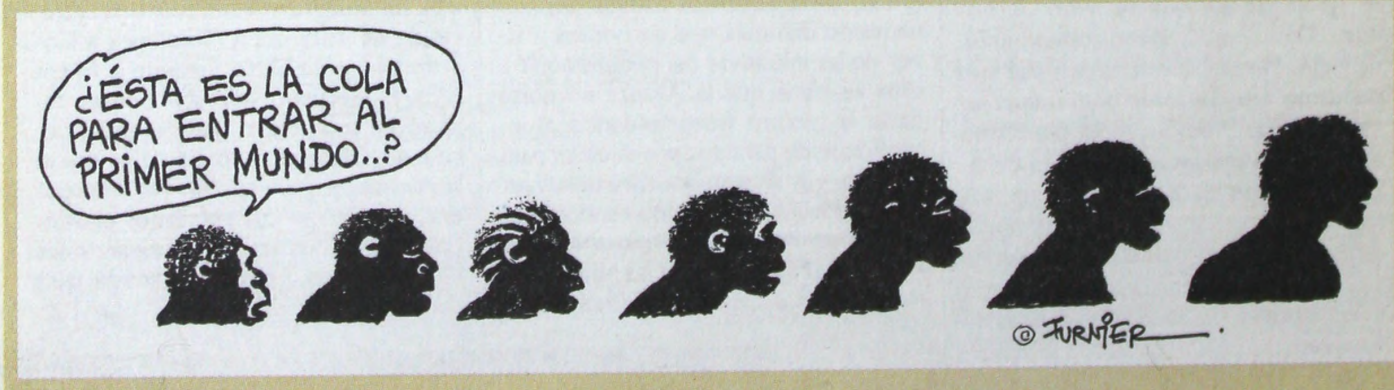
No había mucho por celebrar. Las celebraciones postelectorales fueron modestas. Ningún discurso había sido preparado. Con una excepción: los candidatos victoriosos se juramentaron a no hablar de candidaturas. El resto, previsible.

El problema no es sólo de cúpula; también de base. Los festejos convocaron poca gente, y esa falta de calor se transmitió a canciones sin ingenio. Los alegres concurrentes sólo atinaban a corear un único estribillo: *Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Menem que lo mira por tevé.* Paupérrima muestra de imaginación popular.

Por debajo, las necesidades siguen siendo crueles. Horas después de la elección, por las radios, las gentes telefoneaban a Chacho Alvarez. Le pedían empleos, subsidios, ayudas, créditos. Lo que fuera. La gente hablaba como si la Alianza hubiera ganado la elección de presidente. Como si estuviera en el gobierno. Pero eso importaba poco. Finalmente, la demanda era de Estado. **Apoyo al modelo y demanda de Estado.** Otra paradoja.

EL INCREIBLE AÑO DEL CHE

Los años noventa ofrecen un perfil exactamente inverso al de Ernesto Guevara. Sin embargo, 1997 fue el año del Che. A treinta años de su muerte, la figura de Guevara volvió a recorrer el mundo y se instaló en la Argentina de tal



Lo que hoy se le puede negar a Menem es su cintura de avispa política.

ontradictoria

RADOJAS

forma, que más libros que nunca antes fueron editados por autores de distintos países y orientaciones. Obras laudatorias, críticas, inverosímiles, pacatas, erróneas, y hasta galantes. Suprema ironía: la Argentina conservadora emitió un sello postal con la cara de Guevara.

Los miles de adolescentes que rescatan su mirada cachadora, su distancia valerosa, retrocederían con horror en una sociedad guevarista. Guevara estaba como pez en el agua en medio de la penuria y la escasez, se deleitaba con el esfuerzo sobrehumano, no le lastimaban las libretas de racionamiento ni la ausencia de consumo.

Sin embargo, los hijos del consumo de fin de siglo reverencian al Che. Acaso por la sospecha de esa misma rigidez encantadora. El Che no caretea. No transa. No se enriquece. Se burla de los señorones y de las comodidades, desprecia los honores y las castas. Va siempre al frente. Le importa un bledo la derrota.



Y elige pelear contra el mayor poder de la historia, contra el imperio planetario, contra los valores económicos del consumo, contra los estímulos materiales que inficionan todas las sociedades, todas las civilizaciones, e incluso se abren paso en el mundo socialista.

El Che tiene el encanto de lo que fue y no volverá. Es, en ese punto, inofensivo. Con Guevara se extingue el linaje de los grandes predicadores, el Ultimo Apóstol. Esa intersección perfecta entre un enviado de la Verdad y un soldado de la Justicia.

El Che aspiraba a héroe, no temía el martirologio. Una vida llena de riesgos, de privaciones. Una vida convertida en modelo. ¿Por qué ahora? Acaso porque no hay modelo...

¿PARA DONDE VAMOS?

Los argentinos vacilan, dudan, no comprenden... Dicen admirar el modelo conservador, pero repudian sus consecuencias inevitables. Los argentinos dicen abominar la corrupción, pero admiran a sus beneficiarios.

Inversamente –¿o simétricamente?– el país está sumergido en el más voraz individualismo, pero ensalza a su principal detractor, el más intransigente. El Che Guevara.

Extraviadas sus certezas, la sociedad argentina deambula en el limbo. No sabe si desea el honor o la indignidad, el egoísmo o la solidaridad, si admira la codicia o la alegría.

La Argentina ha empezado a buscarse a sí misma.





QUEMA ESAS CARTAS

Los anónimos no corren. Las misivas escritas en papeles cuadriculados o pringosos, o con letra ilegible, o sin firma manuscrita ni remitente completo, tampoco corren. Amamos las cartas concisas, ingeniosas, claras y prolijas. La dirección: Venezuela 842, (1095) Buenos Aires, como siempre.

FUNCIONARIOS NO FUNCIONALES

Señores de "Humor":

El 29 de septiembre, mi sobrina y yo acompañamos a mi esposo a una consulta médica previa a una cirugía vascular en Consultorios Maipú, calle De la Quintana 782. Como los vehículos estacionados no permiten descender en la puerta, dejamos el coche enfrente y ¡oh sorpresa!, nos llevaron el auto. Según recibo 45837 debí abonar el importe que arbitrariamente se cobra. Una suma que tanto mi marido como yo, que somos jubilados (yo docente) destinamos a medicamentos. *(N. de la R.: ver "Quemá esas cartas" 514, 15-10-97).*

Como consideré que nuestros funcionarios debían estar en conocimiento de este abuso y darme una respuesta, presenté nota por Secretaría Privada Nº 1218, por Mesa de Entradas exp. 4119-009378/97, y personalmente al intendente Enrique García, a quien encontré por casualidad el 4 de noviembre a las 12:10 en calle Haedo 3885 esquina Bolivia.



Por fin me citaron para el 12/11 en Secretaría General. El intendente se ocultó detrás del que dice ser el doctor C. Granillo, que asume el lamentable rol de pretender defender lo indefendible. ¿Estarán tan necesitados que no pueden contemplar cada caso en particular e intentar ser flexibles ante los mismos?

Conclusión: caí en la trampa de los buitres insaciables. Reclamo porque la grúa me llevó el coche y me esquilmó el bolsillo, y un "funcionario" burócrata me concede una entrevista que a él no le pedí, intenta convencerme de que tiene razón; a priori se coloca en esa postura, pues no conoce el caso en detalle... Qué deplorable que no tengan otra forma de obtener dinero extra de los contribuyentes, que no sea tomarlos distraídos cuando concurren al médico.

Funcionarios no funcionales, incomprensivos e insensibles que no tienen amplitud de criterio ni consideración para tratar casos puntuales, no me sirven.

Me pregunto: estos "empleados" que nosotros pagamos, ¿están al servicio de la comunidad, o son agentes autoritarios, represores y sancionadores?

¿En quién puedo creer? Desde mi impotencia de ciudadana sin voz agradezco al periodismo la ayuda para que tome estado público el atropello del que fui víctima.

Leticia Torres
Florida (Buenos Aires)

PARA LANATA

Señores de "Humor":

Clan Lanata ganaba. A agalla sana aclara trampas. Canta la "santa" banca La Plata. Ataca a sanatas, a malandras. ¡Vaya!



Marcada transa pactada. Mandamás Manam llama a zar Arnakán. Clama: "¿Para ganar alas? Rajá a Lanata". Data: "Ya". "Clan Lanata marca transas a mansalva. Abatata a las magnas bandas. Sacar. Añada tal 'Las Patas...'"

Arnakán acata. Mala transa. Calla pantalla, mata palabras, manda cartas. Allana a crasa patraña. ¡Aj! ¡Basta! Pantalla hachada, bajada. Ganan: chantada, bandas, agachadas, canallada, garras a la lata. Mala nata. Aplastan a clan Lanata... ¿Parará andanada?

¿La gran masa?: hamacada, arrasada, avasallada... ¿Acatará callada? Gran macana. Faltan garra, alma, palabras, alas. ¿Pasa nada? Falta mañana...

Horacio Bravo
Castelar (Buenos Aires)

BEATIFICAR A MARADONA II (RESPUESTA OBLIGADA)

Amigos de "Humor":

Veo que el señor Walter Clos ha tomado demasiado en serio mi carta publicada en "Humor" 515, cuando el propósito no declarado de la misiva, pero que en mi criterio estaba implícito, era nada más que el de seguir la joda, a partir del dislate de la Liga Concordiense de Fútbol de propiciar la reserva histórica de la camiseta Nº 10 para Maradona (bla, bla, bla) y que diera lugar a la ingeniosa nota del señor W. C. en "Humor" 513.

Sobre las frutillas, cuestión que obviamente no hacía al fondo del tema, me pareció que el señor W. C. había incurrido en un error, pero si se refería a la "calidad", entonces sí estaríamos de acuerdo, porque en el orden "cantidad", su producción en Entre Ríos es muy escasa, abasteciéndose el consumo provincial principalmente desde Coronda (Santa Fe) y por la "importación" que de esa fruta realizan los bagayeros desde la vecina ciudad de Salto (Uruguay). En cuanto a la palabra "beatificación", es archisabido que admite más de una acepción, habiendo escogido de mi parte su significado estrictamente religioso sólo como un recurso para rematar la carta con una fuerte ironía, lo que creo que el señor W. C., a pesar de sus dichos, de algún modo sospecha cuando en su

CONTESTADOR AUTOMATICO

He aquí a los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena (suenen mandolinas, violines y pitos catalanes): **Silvia Tverdovsky (Valentín Alsina, Buenos Aires),** el ínclito **Fernando Oscar Tosi (Capital), Carlos A. Villalba (Resistencia, Chaco), Mabel Posse (Capital), Diego y Federico Villaverde (Córdoba), Gerardo Gutiérrez (Posadas, Misiones), Sandra G. de Benítez (Capital)** y **Ricardo Luis Guerrero (Capital).** Nuestras congratulaciones.

"Beatificar a Maradona II" ("Humor" 516) dice que "Los habitantes de Concordia tienen en sus manos el decir si se trata de un chiste o creen realmente que es correcto homenajear a Maradona y su camiseta de la manera propuesta". Lo mío, de proponer llevar la orina de Maradona hasta el Sumo Pontífice, que no quepa la menor duda, es un chiste expresado en una revista de humor.

Lo que no puede ser un chiste es lo de la LFC, porque se trata de una institución que con todas las formalidades elevó la propuesta a la AFA, el órgano máximo de conducción del fútbol argentino.

Tampoco es un chiste –es lamentable– que justo cuando miles de habitantes de Entre Ríos y Corrientes se hallan asediados por la creciente del río Uruguay, tomara estado público un proyecto presentado en la cámara por la diputada nacional por Entre Ríos Darci Sampietro (Paraná), en el que se pide "se solicite a la Secretaría de Deportes que recomiende a la AFA retirar la camiseta número 10 del seleccionado argentino en homenaje a Diego Armando Maradona, bla, bla, bla".



Por último, quiero precisar que no considero al señor W. C. "sapo de otro charco". Por su nota, unos cuantos tomamos conocimiento del proyecto de la LCF con todos sus bla, bla, bla, pues la información que en su momento publicaron los periódicos locales fue muy escueta, sin dar una idea cabal de lo que el mismo constituía en su totalidad.

Agradezco a "Humor" todo el espacio que me ha brindado. Sinceramente, nunca creí que algún día iba a inspirar una nota en la revista que sigo y apilo (contra los rezongos de mi señora) desde los tiempos del Proceso, cuando en periodismo llegaron a constituir una de las pocas luces que muchos dispusimos para guiarnos en medio de tantas sombras.

Ricardo A. Giménez
Concordia (Entre Ríos)

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA Y LA CONADEP DE LA CORRUPCIÓN

AHORA VIEN

La reciente aprobación por parte del Senado de la ley que crea el Consejo de la Magistratura tardará por lo menos una década en depurar las estructuras permeables a maniobras y hechos corruptos que hoy pueden verse en el Poder Judicial. Pero, sin embargo, los actuales funcionarios ya se agarran la cabeza con ambas manos: junto con el Consejo, la oposición empezó a tejer lo que en un hipotético gobierno será la Comisión Nacional Investigadora de la Corrupción. "Menem tiene miedo de ir preso", declaró hace poco Graciela Fernández Meijide al diario brasileño "O Globo". Una figura de lo que puede ocurrir cuando muchos de los que se llevaron la mano a los bolsillos se queden sin el escudo de los fueros.

POR DANIEL ENZETTI

El Consejo de la Magistratura es una vieja molestia de la que el oficialismo no pudo zafar, a pesar de que su creación fue trabada en varias oportunidades. El proyecto ahora aprobado por los senadores nació en 1994, durante la reforma constitucional de ese año, y la demora del menemismo en darle luz verde se entiende: del funcionamiento del cuerpo no sólo participarán legisladores, sino también hombres de derecho y facultativos, que abrirán el sistema de jury de enjuiciamiento para todo tipo de jueces, salvo los miembros de la Corte Suprema.

De cualquier manera, el temor del justicialismo está en otro lado: junto con

RAUL ZAFFARONI, EX JUEZ Y ACTUAL LE

"QUE EL GOBIERNO NO SE CONFIE, PORQUE ES

–Finalmente el Senado aprobó la creación del Consejo de la Magistratura, después de varios años. ¿Cuál es su opinión?

–Es una institución que recién ahora comienza a trabajar, y lógicamente va a tener todos los tropiezos de algo que empieza: discusiones de integración, de funcionamiento, y seguramente conflictos de competencia con la Corte. Esto último no es raro; después de todo, también ocurrió en Italia. Lo grave es que al Consejo le pondrán todas las trabas que al gobierno se le ocurran, empezando por cuestiones de presupuesto.

–¿Está de acuerdo con todo lo que se votó?

–Lo aprobado no salió del todo bien, para mi gusto. Personalmente creo que el Consejo no puede estar integrado por legisladores, ya que éstos forman parte de otro poder y el Consejo, justamente, es el órgano de gobierno del poder judicial. Esto quiere decir que no es posible que alguien forme parte de dos organismos simultáneamente. Un Consejo de la Magistratura se tendría que integrar por representantes de los legisladores, pero no por legisladores. En cuanto al número de miembros, sí reconozco que ha quedado equilibrado: la mitad de los miembros son de origen político, y la otra mitad de origen técnico. Veremos cómo funciona en la práctica.

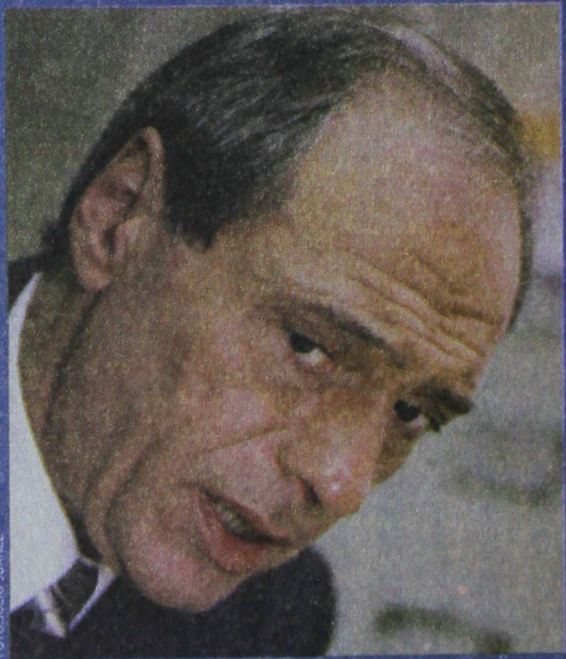


FOTO: JULIO JUAREZ

Raúl Zaffaroni: "La depuración de los jueces tardará de cinco a diez años"

–En los últimos tiempos, hechos de corrupción protagonizados por magistrados hicieron que el poder judicial entrara en el mayor descrédito de la historia del país. ¿De qué manera el Consejo servirá para "limpiar" esa imagen?

–Con respecto a las expectativas relacionadas con el Poder Judicial, evidentemente los resultados no serán inmediatos. Concretamente, pienso que el cambio de perfil del PJ con el funcionamiento del Consejo de la Magistratura va a demorar entre cinco y diez años. Es imposible pedir cambios inmediatos, porque "la nueva imagen" va de la mano con la salida de nuevos jueces y el funcionamiento del jurado de enjuiciamiento, tanto para sacar como para poner magistrados. El tema clave es que si el Consejo se hubiera aprobado hace diez años, cuando muchos lo pedíamos, ahora mismo ya tendríamos esa imagen limpia.

–Justamente porque el cambio de jueces no es inmediato sino gradual en cualquier juego democrático, el gobierno que asuma

E LO MEJOR...



▲ Chacho Alvarez: "Poner fin al estado estructural de impunidad"



▲ Graciela Fernández Meijide: "Menem tiene miedo de ir preso"

el Consejo, la Alianza ya imagina desfilando por una Conadep de la Corrupción a miles de funcionarios sospechados de meter la mano en la lata, y que hoy, gracias a sus fueros, gozan de buena salud y buena billetera.

EL NACIMIENTO DE LA CRIATURA

El proyecto de crear un organismo que investigara ilícitos ya había sido redactado por el Frepaso en 1995, pero su minoría en el Congreso motivó que la idea durmiera en un cajón esperando mejor suerte a la hora de levantar la mano en las bancas. No hace mucho, cuando se formalizó la Alianza y se dieron a conocer públicamente los contenidos de un denominado Plan de Acción Legislativa dentro de un paquete con 18 propuestas, la coalición de radicales y frepasistas adelantó la manera en que trabajará la Comisión a partir de 1999, si alcanzan el sillón de Rivadavia.



◀ Gil Lavedra: "Sería lamentable que un ex Presidente fuera enjuiciado por la comisión de delitos"



De la Rúa: ▶ "Todo funcionario debe estar abierto a que su conducta sea revisada"

Según los dirigentes, la Comisión tendrá como principal objetivo **"esclarecer los hechos relacionados con prácticas de corrupción y actos ilícitos que involucren de manera directa o indirecta a funcionarios públicos en ocasión del ejercicio de sus cargos".** En la Conadep intervendrán 16 miembros que impulsarán las investigaciones de oficio o siguiendo denuncias de cualquier persona que las presente. Parte de

SLADOR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

OMUN QUE LOS JUECES CAMBIEN DE CAMISETA"

dispuesto a investigar los hechos de corrupción de la administración anterior estará obligado a actuar con el Poder Judicial de sus antecesores. ¿Eso hará la tarea más difícil?

–Lo que ocurre es que a los tiempos institucionales no se los puede alterar, y cualquier cambio a nivel judicial que se pretendiera en forma inmediata sería, a mi juicio, contraproducente. Hay que dejar que operen los mecanismos constitucionales y legales: por un lado, es necesario que al juez sospechado de algo se lo someta a un jury de enjuiciamiento; y por otro, es primordial que los ingresos los decida un concurso dispuesto por el Consejo. Hoy en día, la remoción de los magistrados se da por juicio político, fallecimiento o jubilación.

–¿Cambiar en forma inmediata el Poder Judicial podría verse como una caza de brujas?

–Es algo muy traumático. El camino sería, por ejemplo, la formación de una Constituyente que declarara en comisión a todo el Poder Judicial. Pero, ¿de qué manera nombrás a la gente? Se caería nuevamente en las listas, en la cosa política.

–¿Qué ocurre a nivel internacional?

–En ningún país se hizo ese cambio inmediato. En las naciones donde hoy tenés una justicia más o menos decente, primero fue efectuada la reforma institucional y luego vino todo lo demás. Un buen ejemplo es Italia, que no tocó a sus jueces fascistas. Tardó veinte años en poner en funcionamiento el Consejo de la Magistratura, que empezó a operar en la década del sesenta. Y así depuraron el sistema. Es bueno explicar que, con el Consejo, lo que se crea es un sistema de matricería. Cada institución te da su perfil de funcionario, pero para cambiar ese perfil el tema debe ser gradual.

–Usted dijo alguna vez que los jueces se van amoldando inteligentemente al perfil de cada gobierno...

–Si se adaptan al perfil democrático que les va a imponer un Consejo de la Magistratura, bien. Y si no, tendrán que irse, por el jury de enjuiciamiento.

–Dentro del Consejo, ¿ese jury funciona de oficio o por denuncias concretas?

–El inicio de cualquier investigación debe nacer de una denuncia concreta, hecha por cualquiera. Un legislador, un ciudadano común, un funcionario.

–¿Cómo imagina el funcionamiento del Consejo en los primeros tiempos? ¿Van a llover las denuncias, o no será para tanto?

–Sí, para mí las denuncias van a llover, lo que impulsará bastantes investigaciones. Existirán denuncias a granel. Las hay en la actualidad, lo que pasa es que no salen en los diarios. El mecanismo de juicio político del Congreso, a pesar de ser paquidérmico y lento, cuenta con montones de denuncias. Con mucha más razón esas denuncias llegarán a un jury, cuando empiece a funcionar.

–¿El trabajo del Consejo chocaría con la labor actual del Congreso, que a través de una comisión especial es la encargada de impulsar los juicios políticos?

–No, no existe posibilidad de chocar en nada, porque el procedimiento de juicio político de la legislatura queda reservada exclusivamente a miembros de la Corte Suprema. El Consejo se encarga del resto de los jueces. En líneas generales, en todos los países la tarea está dividida de la misma manera, incluso en los estados europeos con Corte constitucional.

–¿No es negativo que la investigación de jueces

ese grupo serán legisladores, y también habrá representantes de la comunidad.

POR DÓNDE SE EMPIEZA

Para los impulsores de la Comisión, los primeros trabajos del grupo apuntarán a esclarecer algunos escándalos concretos: **maniobras de corrupción en el ANSeS** (organismo al que perteneciera Alfredo Pochat, el auditor asesinado); **la situación en el PAMI** (no sólo una ampliación de las 19 causas penales que la ex interventora Matilde Menéndez tiene en su contra, sino lo ocurrido en administraciones posteriores, incluyendo la actual, en manos de Víctor Alderete); **contrabando de armas** (caso del que **"Humor"** viene informando desde hace meses); **el vaciamiento de ATC; el contrabando de oro; el atentado en la AMIA; la aduana paralela** y **el affaire IBM-Banco Nación.**

Más allá de lo que suceda, no se puede negar que a Menem la semana pasada se le fue la mano con su sinceridad: sostuvo que **"cualquier gobierno puede encontrar chanchullos en el gobierno anterior. Porque siempre algo raro hay".**

Si el Presi lo dice...

OPERATIVO "MANI PULITE" CRIOLLO

• FERNANDO DE LA RUA: "Desde los virreyes, cualquier funcionario debe estar abierto a que su conducta sea revisada".

• RODOLFO TERRAGNO: "La Alianza tiene que dar un mensaje muy claro de que no sólo propicia la transparencia hacia adelante y que se compromete a manejar el dinero público correctamente sino que, además, tiene la esperanza de frenar la corrupción actual y la voluntad de castigar a los que hayan delinquido. Aquí no puede haber borrón y cuenta nueva para nadie".

• **GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE** (antes de la creación del Consejo de la Magistratura): **"Menem tiene miedo de ir preso si pierde las elecciones del '99. ¿Por qué no incluye los casos de corrupción en la ley del arrepentido? ¿Por qué no quiere sancionar definitivamente la ley del Consejo de la Magistratura? A Menem lo fastidia que le digamos que los aeropuertos hay que privatizarlos por ley y no por decreto. Muchos diputados justicialistas prefieren el decreto para no tener que votar una ley, que saben o sospechan, está hecha a la medida de los intereses de Alfredo Yabrán".**

• RICARDO GIL LAVEDRA: "Sinceramente sería lamentable que un ex Presidente de la República fuera enjuiciado por la comisión de delitos, pero obviamente esto no depende de nuestra voluntad, sino de la existencia de esos delitos. Creo que la aplicación de la ley debe ser imparcial, sea Menem o cualquiera, porque eso es lo que reclama la gente. No hay intención de tomar revancha con los poderosos. Se ha exagerado tanto la política de la impunidad que en el futuro habrá, sin duda, un reflejo de punibilidad. Para mí, Argentina va a sufrir un 'mani pulite' propio, estoy convencido de eso".

• **CARLOS "CHACHO" ALVAREZ: "Estoy convencido de que en el '99 va a haber una fuerte demanda de la sociedad de una especie de shock ético. Entre las cuestiones que la gente elegirá se encuentra para nosotros el objetivo de ponerle fin al estado estructural de impunidad. Esto significa investigar al menemismo y por supuesto al responsable político máximo de la actual etapa de decadencia ética y degradación institucional que sufre el país".**

de la Corte siga reservada al Congreso, siendo éste un reflejo político de partidos que tienen intereses diferentes?

–Claro que es un reflejo político, pero no olvidemos que, para impulsar una investigación, la fuerza que lo haga debe tener mayoría calificada en ambas Cámaras, diputados y senadores. De alguna manera es una garantía institucional.

–En ese sentido, el Consejo, al estar integrado no sólo por legisladores sino además por miembros de instituciones de derecho y académicos, muestra un perfil más abierto.

–Es verdad, el funcionamiento es más plural. Volviendo a una pregunta anterior, el juzgamiento político de los miembros de la Corte yo lo considero una garantía de estabilidad. Mal que me pese con algunos de esta Corte.

–¿Qué opina de las palabras de Menem, cuando responde al proyecto del Frepaso de la Conadep de la Corrupción con la necesidad de investigar también a sus opositores?

–En el Ejecutivo hay mucho temor de lo que pasará en el futuro, sin duda. Creo que acá no se está jugando para ellos solamente el poder político transitorio. El inconveniente está en lo que pase cuando dejen de ser gobierno. No me cabe duda de que los jueces, cuando cambian los gobiernos, se ponen otra camiseta. Yo lo advertí en la Constituyente de 1994, y lo sigo afirmando. Ellos, el gobierno, creen que por tener jueces amigos están garantizados, y eso no es cierto.

–¿Los jueces consideran ese comportamiento como algo natural?

–Sí, totalmente. Es una actitud que vi varias veces, desgraciadamente. Los jueces son lo suficientemente dúctiles como para ponerse siempre al calor del poder. Es más, tanto pasa eso que alguna vez habrá que pararlos, porque sobreactúan cuando cambian esa camiseta. Como tienen que demostrar que ellos "estaban porque no podían hacer otra cosa", sobreactúan. El Judicial es un poder muy vulnerable.

–¿Estamos hablando de la Corte Suprema, o de todo el estamento judicial?

–No, hablo de la Corte para abajo. No hay que olvidar que, en la investigación de ilícitos, el poder lo tiene el juez de instrucción, y no la Corte Suprema. El señor de horca y cuchillo es el juez de instrucción, porque es el que decide quién va preso, quién queda suelto, a quién se lo llama a la casa, qué documento se secuestra. La Corte es otra instancia, y podrá tener todo el poder que quiera, pero si un juez de instrucción se vuelve loco pasa cualquier cosa.

–¿Si cambia el gobierno en el '99, y la actual oposición llega al poder, qué pasará con los funcionarios que hoy son sospechados de corrupción?

–Que no les quede la menor duda de que van a ser investigados. Ahí sí se podrá investigar de oficio, o por medio de denuncias concretas. Que, por otro lado, no son muy complicadas de hacer, ya que la denuncia se refiere a cualquiera que se presenta o acerca papeles.

–Vuelvo a una pregunta anterior: Menem sacó hace pocos días el tema de la Conadep de la Corrupción y dobló la apuesta. ¿Cómo cree que se siente?

–Menem tiene miedo. Un país con una maquinaria autoritaria mucho más armada que la nuestra, como México, hoy tiene un ex Presidente que está jugando al golf en Irlanda.

–La misma Graciela Fernández Meijide declaró hace poco a un medio brasileño que "Menem tiene miedo de ir preso" por las investigaciones que se originarían cuando deje la presidencia. ¿Es una figura de lo que puede ocurrir?

–Sí, efectivamente. Pero ojo: la sobreactuación de los jueces, y el cambiarse inmediatamente de camiseta, es peligroso para sus amigos de hoy pero también para la República. Con esto quiero aclarar que, si por mantenerse al calorcito del nuevo gobierno, los jueces meten preso a Menem en forma irregular, también lo voy a decir con el mismo énfasis con el que hablo ahora.

FALTA DE MEMORIA Y BALANCE

LO QUE PROMETIÓ HACER Y NO HIZO EN EL '97

El 31 de diciembre de 1996 usted se dispuso a brindar, se le cayó la copa (porque estaba bastante mamado) y todos gritaron "¡alegría, alegría!". Enseguida se puso a llorar y luego prometió varias cosas: "En el '97 voy a votar en blanco, me voy a separar (o voy a formalizar), romperé el carnet de Racing, voy a buscar un cuarto laburo..." Fue como prometer la revolución productiva. Al final, ¿para qué vivió este año?



POR GRONDONA WHITE Y "HUMOR"

NO DEJÓ DE FUMAR

Dejar, dejó... ¡como cinco veces! Una semanita sí, una semanita no, y el '98 lo encuentra pidiendo fuego.





NO DEJÓ DE COLECCIONAR FASCÍCULOS

Claro, si fuera por usted, no los compraba más. Pero algún día a sus hijos le pueden servir para la escuela. Y con la educación de los chicos no se jode, qué tanto.



NO PATEÓ NI PUTEÓ AL PORTERO DEL EDIFICIO

¿Qué le parece que le puede decir a este coimero–ladrón–inoperante –vago–nazi–roñoso–embaucador? Sí, esta vez juntó fuerzas y se lo dijo con todas las letras: "¿Cómo anda, Barbosa?"



NO DEJÓ DE VER PROGRAMAS "POLÍTICOS"

Tampoco aprovechó ese tiempo para leer o ir al cine, como también había prometido. Sí, claro, lo de siempre: "Es que esta vez sí dan algo bueno". No lo culpamos. ¡Cómo va a perderse las declaraciones de La Momia!



NO LA CORTÓ CON LA ILUSIÓN DE MARADONA

Si en el '97 cayó otra vez como un salame, en el '98, año mundialista, ¿quién lo para a usted con el embale? No se preocupe, que Diego siempre vuelve... a hacerlo ilusionar como un gil.



NO SALIÓ A CORRER TRES VECES POR SEMANA

Y eso que subir un piso por la escalera es como escalar los Andes y correr el colectivo equivale a los 100 metros llanos...



NO DEJÓ DE HACER COLA PARA VER ACTOS CULTUROSOS

Cuánto más grandes, más multitudinarios y más promovidos, mejor. Nada de teatros: estadios de fútbol o nada. Su piso son las 100 personas en escena. Por menos de eso usted no se mueve de su casa.



NO SE TIRÓ CON LA MINA DE COBRANZAS

Le gusta, siempre le gustó, ¿cómo no le va a gustar? Pero, claro, el cagazo de siempre: "¿Me dará bola este camión?" Y bué, ahora ya es tarde. Tal vez en el '98... arrugue de vuelta.



NO FUE A VER SHOWS DE STRIP–TEASE MASCULINO

Y eso que por nada en el mundo había prometido que no se iba a perder la despedida de soltera de Graciela. Graciela ya se casó, y usted espera el '98 con nuevas promesas. Siga así, nomás...

DAIANA Y SU FAMILIA EN LOS MEDIOS

GRACIAS A

Daiana Amorín, de 5 años, sufrió dos transplantes hepáticos. Hace poco vivía en terapia intensiva bajo una carpa de oxígeno. Ahora come, baila y canta. Poco sabe, el angelito llamado Daiana, lo que gira a su alrededor. Esfuerzos de profesionales, rezos plebeyos y el titilar de la prensa, la tevé y los políticos, danzan con Daiana hacia el triunfo de la vida sobre la muerte, el estrellato sobre el desconocimiento, las luces de las cámaras sobre la opacidad de la vida común.

Gracias a la vida" titula la revista "Gente" una nota sobre Daiana Amorín y su lucha. La fotografía con la que abre el artículo muestra a Nancy –mamá de Daiana– recibiendo un tierno beso de su hija en plena cara. Su padre, Daniel, observa hacia un punto lejano. Detrás quedaron la mayoría de las corridas, los transplantes y forcejeos contra la naturaleza hostil que les ha tocado vivir a los Amorín. Una mañana, hace varios años, Daiana presentó unas verrugas alrededor de los ojos que los médicos diagnosticaron como una alergia; a pesar de los seis meses de tratamiento, las verrugas se multiplicaron. Allí comenzó la historia del sufrimiento y el drama que suele presentar la vida cuando las cosas se complican, tuercen y corcovean con la salud de los queridos. En esos momentos todo parece derrumbarse; hasta lo más simple, sólido y garantizado se desvanece llevándonos hasta la situación de quiebre... o de fortaleza.

Los héroes del caso Daiana son varios, y no siempre figuran en las tapas de las revistas de gran circulación. **Mario Labadet,** de 32 años, está casado y no tiene hijos. Posee el título de licenciado en Enfermería y es jefe de enfermeros de transplante hepático del hospital Garrahan. Está acostumbrado a tratar con la muerte y entiende que con Daiana llegaron hasta el límite. Mario cree que recibieron ayuda de "arriba"; de Dios, así de simple. **El "Negro" Quiroga** es otro de los enfermeros que empujó el milagro de Daiana; un día la nena, en su balbuceo, dijo que era "el más bueno de todos" y Quiroga se quebró. Pasó noches enteras cantándole al pequeño oído para darle fuerza de vida. Y también **Gladys, Cristian, Hortensia y Silvia,** el grupo de enfermería que transpiró la camiseta y yugó para que los latidos triunfaran sobre las cenizas.

Las cámaras y la popularidad ayudaron al empuje y encuentro de la solución para Daiana. Se necesitaron donantes, transplantes, carreras contra el reloj y mucho ruido de prensa para hallar los elementos y las energías que hicieron el milagro.



Los padres de Daiana **Nancy y Daniel** muestran las huellas de la lucha: ojeras, cigarrillos y cansancio hasta los huesos. El torbellino de la popularidad mediática y la experiencia los ha cambiado, dicen. Daniel Amorín era el encargado del edificio en donde vivía y algunas caras se tuercen en un rictus extraño cuando se lo nombra en el barrio. Otras lo apoyan como un ídolo, un triunfador. Es que Daniel ha dejado un tendal de deudas y opiniones encontradas: vecinos del edificio, el almacén y la gente del video de la cuadra no le perdonan su comportamiento extravagante y comenzaron a cuestionarle el fiado de los vinos finos, o las películas de estreno.

"Una cosa es Daiana, otra es Daniel" –dice uno de los acreedores, trazando una línea imaginaria sobre la mesa.

Daniel Amorín habla desde su Movicom –que le fue cedido en préstamo y consume un promedio de 2.300 dólares mensuales– y se extiende eufórico sobre la salud de Daiana y su pronta recuperación. Por detrás, se escucha jugar a Caty –su otra hija– y a Daiana, mientras su padre trata de explicar su historia, las luces, el triunfo. Amorín está eternamente agradecido a la prensa; entiende que le debe todo en primer término a los profesionales del Garrahan y en segundo lugar a los medios, que han empujado el caso de su hija. Le comento sobre algunos de los cuestionamientos que se han levantado en su contra y los relativiza. Reconoce sus deudas económicas y explica que las saldará "apenas la situación se lo permita", ya que los 540 pesos de sueldo que recibía no eran suficientes para capear la tormenta que le tocó vivir. Amorín entiende que su pauta del **"todo vale"** sirvió para que su hija se recuperara. Pregunto qué opinión le merece el sumario que le

LA PRENSA

POR PABLO KIRYLUK

inició la abogada **Marisa Isenberg, del departamento jurídico del Garrahan,** sobre una poco clara cuestión monetaria. Amorín –desde el otro lado del teléfono– crispa el tono de su voz, de agradecido se vuelve agresivo, y dice que luchará contra eso, que la va a "reventar a esa abogada", que nadie le pasará por encima, que nunca se quedará callado y que lo único que le importa es su hija. Aduce que mucho de lo que se ha levantado en su contra es producto de la envidia: **"muchos querrían estar en mi lugar",** dice, subrayando su popularidad mediática y el poder de la revista "Gente", de Mirtha Legrand y "Clarín". **"Todos quieren ser figurita"** , se queja Daniel, mientras juega con sus hijas del otro lado de su Movicom.

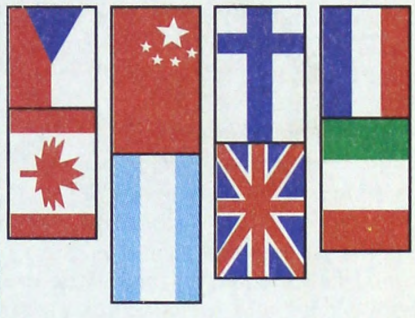
Radio Mitre está tras el caso Daniel Amorín: la producción ha indagado sobre sus deudas y el sumario del Garrahan. Hoy Daiana está bien, y probablemente la trituradora máquina de los medios encuentren en Daniel la próxima vaca lechera de noticias: **"Sumario por fraude contra el padre de Daiana"** podrían titular, simplemente, y poner así en movimiento la picadora de gente. Charlamos sobre esta posibilidad con Amorín, y éste escucha atento **"¿Es cierto?"**, pregunta, y agrega que no le importa, que los medios siempre lo han ayudado.

En el **jardín de infantes "Familia Menuda"** –del antiguo barrio de Daiana– Andrea desestima todo argumento contra el papá de la niña. Siempre pagó las cuotas del establecimiento, dice, y hasta "lo tuvieron que forzar" a aceptar una beca para Caty y Daiana. Andrea fue visitada en un par de oportunidades por una abogada que indagaba sobre el tema Amorín padre. Cree que son sólo habladurías, y muestra algunos de los regalos que Daiana recibió y –por falta de espacio en su vivienda– Daniel donó al jardín maternal. Andrea también entiende que los chicos del establecimiento fueron bien tratados por los medios, no incomodaron a los pequeños con demasiadas preguntas y las visitas fueron poco molestas.

Daniel entiende que ha tenido algunos roces con gente de su edificio, su barrio, y el hospital Garrahan. Pregona que la lucha por la vida de Daiana lo ha llevado a la fricción, la disputa, pero todo fue por no dejarse pisar por los demás y el entorno. **Todo por su hija.** Su argumento es interesante: como encargado de un edificio, de sueldo magro y pocas influencias, utilizó todo lo que pudo para lograr su objetivo. Su discurso tiene dos caras: por momentos puede ser encuadrado como un héroe de lucha ejemplar, que desde el anonimato y la sencillez movió los cielos y la tierra por su pequeña, y por otro lado podría verse como el simple ciudadano que, subido al caballo del reconocimiento público, quedó encandilado por las luces de las cámaras y hará lo imposible por permanecer allí. Su juego con los medios le ha dado, seguramente, buenos y justos resultados para su Daiana. Al mismo tiempo, los políticos y personajes influyentes tienden a poner caras de buenos samaritanos y ayudan en aquellos casos que les brinden exposición... **Granillo Ocampo, por ejemplo, ofreció a Daniel Amorín un puesto en el Ministerio de Justicia.** Este comenta que ha tenido varios convites laborales, aunque por el momento piensa dedicarse a cuidar de sus hijas mientras vive de la indemnización que obtuvo al dejar su puesto de encargado del edificio de Boedo al 400.

Algunos de los antiguos vecinos de los Amorín que protestan contra Daniel, no entienden por qué deben ellos pagar para que se fuera de su portería, cuando la comuna le dio una casa en comodato y tiene varios ofrecimientos de trabajo a su disposición. Para varios jubilados del edificio, Daniel Amorín ha significado un costo extra que les resulta difícil de tragar. El dueño del videoclub de la cuadra (que no deseaba hablar del tema, en principio), entiende que los 300 pesos que le quedó debiendo serían más tolerables si correspondieran al alquiler de películas de Disney. Pero no fue así: recuerda los estrenos y cintas "para adultos" que fió y que hasta el momento no pudo cobrar.

Daniel Amorín vive hoy en una casa cedida por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a préstamo por varios años. El cimbronazo del caso Daiana fue fuerte y aún continúa para la familia Amorín, que se debate entre la tragedia y la comedia buscando el equilibrio sobre el filo de una navaja. Alrededor, las corporaciones mediáticas apuntan sus armas para buscar enfoques, notas, titulares. No importa quién caiga delante de sus miras. Tan pronto algo o alguien se encuentre a tiro, encenderán sus luces y harán bailar a un niño ante las cámaras, mostrarán un grupo de gente rezando a la Rosa Mística bajo la lluvia o endiosarán a algún padre desesperado para aumentar el rating de un programa. Y pondrán otra vez en marcha la gran aplanadora de la desinformación.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

VUELVE LA DOCTRINA DE LA SEGURIDAD NACIONAL

REGRESO AL INFIERNO

De la mano de este presidente –entre cuyos despropósitos más destacados se inscribe el indulto a los máximos responsables de los crímenes del Proceso–, y a instancias del gobierno de Estados Unidos –cuyas sugerencias son dócilmente acatadas como órdenes por aquél– retorna la **Doctrina de la Seguridad Nacional**. Su discurso del 16 de diciembre último en el Colegio Militar de la Nación evoca otro, pronunciado hace alrededor de treinta años en West Point por un general ayuno de luces e infestado por doctrinas inoculadas por los centros imperiales asediados por las Guerras Revolucionarias de Liberación que amenazaban sus privilegios; discurso y doctrinas que terminaron desatando en nuestro continente un genocidio sólo comparable al consumado por España en la época de la Conquista.

Las **nuevas fronteras** de aquel general y las **nuevas agresiones** de este presidente son dos versiones del mismo modelo perverso destinado a enfrentar a las Fuerzas Armadas con el resto de la sociedad, en función de intereses ajenos a la sociedad cuya protección contra agresiones externas le ha sido confiado a estas Fuerzas Armadas; un cambio cosmético de terminología no alcanza a disimular las notorias alegorías.

No es ocioso recordar que la Doctrina de la Seguridad Nacional no fue un invento nativo, sino el recurso que concibieron y difundieron los centros de poder para proteger sus intereses en el Tercer Mundo. En lugar de utilizar a los **marines** para reprimir todo conato de liberación en los países dependientes, y ante dos fracasos tan elocuentes como los de Argelia y Vietnam, no tuvieron mejor idea que convertir a nuestras **Fuerzas Armadas Nacionales** –las de toda América Latina– en **fuerzas de ocupación**, con la misma misión que, en la guerra, satisfacen las tropas de ocupación en los países ocupados: el control de la población sometida, para evitar reacciones que comprometan el frente interno.

Así operaron los alemanes en Francia y en Europa Oriental durante la Segunda Guerra Mundial, y los países colonialistas –Francia, Alemania, Bélgica, Gran Bretaña **et al**– en las respectivas colonias. En América latina, en lugar de comprometer fuerzas propias, las fuerzas armadas de los países más poderosos adiestraron y adoctrinaron a las Fuerzas Armadas Nacionales locales para que les cuidaran su **patio trasero**.

En verdad, no obstante la declamada adhesión de los centros imperiales a los procesos de democratización desencadenados en la región en la década pasada, nunca dejaron de promover la Doctrina de la Seguridad Nacional.

El 13 de junio de 1986 el Subsecretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos, **Elliot Abrams**, descerrajó los siguientes conceptos a la vigésimoquinta promoción de graduados del Colegio Interamericano de Defensa: **"Ustedes, en América latina, también hacen frente a enemigos de afuera, pero con frecuencia hay enemigos que les combaten desde adentro, empleando la subversión comunista, el terrorismo o la producción y tráfico de narcóticos. La respuesta que den ustedes a las amenazas inmediatas y directas de las drogas, el terrorismo y la subversión determinará el futuro de sus instituciones y la supervivencia de la democracia en vuestra generación. En realidad, el triunfo de la democracia, la defensa del honor, la estabilidad y el progreso económico de la nación, dependerán en gran parte de vuestra capacidad para atender a estas particulares dimensiones de la seguridad. Vuestra habilidad será medida por la contribución que hagáis a salvar a vuestros compatriotas de estas amenazas".**

Más sintéticamente, pero con un sospechoso parecido, este presidente dijo en el Colegio Militar: **"Esta es la única forma de estar preparados, no sólo para defender la soberanía, sino también para enfrentar, sujetas a las normas legales, el embate de las nuevas agresiones: los fundamentalismos, la depredación de los recursos naturales, el narcotráfico y el terrorismo internacional".**

Los latinoamericanos en general, y los argentinos en particular, conocemos los resultados de la aplicación de los sabios consejos de Abrams y de las admoniciones de este Presidente, que evocan las que hace treinta años nos administraban generales ayunos de luces e infestados de doctrinas inoculadas en los países ricos: desapariciones, asesinatos, robos, violaciones, torturas, madres y abuelas buscando a sus hijos y nietos, hijos y nietos buscando a sus padres y abuelos.

Y, tan grave como todo esto, que ninguna de tales barbaridades se cometió para satisfacer las auténticas necesidades y los legítimos intereses de la sociedad que debió soportarlas, sino para cuidar el orden en el **patio trasero** de los más poderosos y en beneficio de sus intereses económicos y financieros.

El discurso de este Presidente, que impúdicamente responde a las sugerencias provenientes de eso que ha dado en llamarse **Gran País del Norte**, no debería pasar inadvertido, ni atribuido a la malicia de periodistas siempre dispuestos a sacar sus palabras de contexto.

Ese discurso podría ser el anuncio del regreso del infierno.

ESCRIBE: JULIO MARIO GRONDONA (NADA QUE VER CON MARIANO)

Una de cal y una de arena: vuelven el César y Bilardo, pero emigra el "Teto" Medina...

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

DE PERIODISMOS Y PERIODISTAS

"PRIMICIAS EXCLUSIVAS"

"...las fuentes –explica ***Tomás Eloy Martínez*** *en su libro "Santa Evita"– siempre son un dolor de cabeza. No se bastan a sí mismas. Si una fuente dudosa quiere tener derecho a la letra de molde, debe ser confirmada por otra y ésta a su vez por una tercera. La cadena es a menudo infinita, a menudo inútil, porque la suma de fuentes puede también ser un engaño". Y en otro capítulo agrega: "Todo relato es, por definición, infiel. La realidad, como ya dije, no se puede contar ni repetir. Lo único que se puede hacer con la realidad es inventarla de nuevo". Y si se habla de inventar, el periodismo de eso sabe bastante. Sobre todo si el medio necesita un empujoncito en ventas para ganarle a la competencia de turno. Una vieja artimaña para lograr esto último es explotar el recurso de la "primicia", todo lo contrario a lo que dice* ***Serrat*** *cuando se lamenta de llegar "siempre tarde donde nunca pasa nada".*



Así como existen primicias truchas, la técnica de enterarse de algo verdadero y darlo a conocer antes que los colegas es un tema que desvela a más de un jefe de redacción.

Para **Francisco Loiácono**, durante muchos años responsable de la sección policiales del diario Crónica y ex director de la revista Esto, lo principal es tener "intuición y olfato. La intuición no es mágica ni se obtiene con ejercicios de parapsicología. Es una puerta que te permite llegar a las cosas, y crece con el conocimiento. Creo en la primicia, por supuesto. Hay datos que vos solo como periodista podés saber, y nadie más".

Crónica, que desde hace mucho tiempo se jacta de tener "primicias fotográficas" que nadie consigue (algo que es verdad en muchas oportunidades), cultivó el arte de llegar primero a los crímenes, asaltos, accidentes, secuestros y hechos de violencia de todo tipo en base a excelentes relaciones con los guardianes del orden. Cuentan que aún hoy, siguiendo una antigua costumbre impuesta por los hombres de **Héctor Ricardo García**, sus periodistas llaman por teléfono religiosamente a decenas de seccionales en todo el país, y reciben de los oficiales el parte diario que les

POR DANIEL ENZETTI

marca la posta. "Siempre hay un policía amigo que te facilita las cosas –dice Loiácono–, y eso ayuda al que escribe. Ojo, que yo hablo de policías en serio, no de esas estructuras mafiosas que andan dando vueltas dentro de la policía".

EL CRIMEN PERFECTO

Apoyados en que se trata de un género periodístico donde la imaginación puede volar por los aires, los editores de policiales muchas veces venden "primicias" sobre hechos que no fueron como ellos los pintaron en un principio. Y que, sin embargo, quedan en la memoria popular como historias increíbles dignas de **Raymond Chandler**.

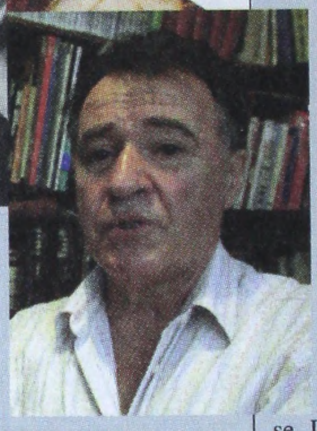
Un ejemplo fue lo ocurrido hace pocos años con un choque que se produjo en el camino del Buen Ayre, en la provincia de Buenos Aires. Un coche que transportaba a una familia se salió del asfalto, cayó a un precipicio y explotó luego de ser "ametrallado". Uno de los medios que cubrió la nota fue Clarín, quien en "primicia" adelantó que se trataría de un atentado, aunque faltaba identificar al "poderoso empresario" que conducía. Todo resultó un bluff: los ocupantes eran una familia común y corriente, y los agujeros que se encontraban en el chasis no eran de ametralladora, sino de esquirlas producidas por la explosión del motor al hacer impacto con la tierra. Claro que gracias a la "primicia", la nota posibilitó que se vendieran miles de ejemplares.

Otra muestra es el caso de las "Primas en la bañera", como se lo bautizó en ese momento. El domingo 16 de abril de 1989 se descubrieron los cadáveres de las primas **Gloria Fernández** e **Irma Girón** (15 y 22 años respectivamente). Los cuerpos aparecieron desnudos y entrelazados por las piernas en una bañera con agua en el departamento de Irma, en la localidad de Florida, y aunque el juez cerró el caso concluyendo que la muerte se había producido por un escape de monóxido de carbono, aún hoy se lo recuerda como "uno de los crímenes más diabólicos todavía no resueltos".



"¿Me divorcio de Beba y me caso con Radiolandia?" ▶





▲ *"Una revista que vende menos de 200.000 ejemplares por semana no existe."*

"Siempre hay un policía amigo que te facilita las cosas." ▲

La primera "primicia" aquí corrió por cuenta de La Razón, que sostuvo que las chicas habían muerto "por una sobredosis" y una "excesiva ingestión de un estupefaciente aún no establecido". Pero luego siguieron otras no menos imaginativas: Clarín publicó el 27 de abril que "el asesino estaba en el baño", y el 20 de mayo –también como primicia exclusiva– que las chicas terminaron de esa manera luego que les inyectaran veneno de la serpiente mamba (utilizando como fuente a un fanático de la biología llamado **Sergio Capdevilla**, que un buen día se presentó en la redacción para dar su "versión"). Al mismo tiempo, otras versiones afirmaron que alguien las había matado para "llevarse los dos corazones", y que el hecho respondía a un "pacto diabólico".

El periodismo, antes de ayudar a aclarar el caso, quería venderlo. Lo demuestra la diferencia de coberturas: mientras se tejieron las historias más inverosímiles durante casi un año, los diarios ocuparon muchísimo espacio con el hecho; pero una vez que el juez determinó lo del escape de monóxido, la nota sólo mereció unos pocos centímetros y algunos segundos en televisión.

Loiácono dice que "la verdad sobre las primas en la bañera se supo desde la primera semana, pero se ocultó. Todo tiene que ver con la ética del periodista, y con la costumbre de presentar estos casos con la vieja idea del folletín".

En el caso Arata (otro recordado episodio de la crónica policial), la primicia tuvo olor a pescado podrido. En julio de 1983 fueron descubiertos los cadáveres de tres mujeres y un hombre en una casa de Villa Sarmiento, en el oeste bonaerense. Los cuerpos estaban maniatados, quemados y amordazados. Se los identificó como del ingeniero **Jorge Arata**, su mujer, su hija y la empleada doméstica. Desde el comienzo, los medios hicieron creer a la gente que el hecho tenía vinculaciones políticas, pero la versión se desmoronó con el tiempo. En el libro "Jueces y periodistas, cómo se informa y cómo se juzga", la Fundación Poder Ciudadano explica que "a casi un año de la matanza y por casualidad, la policía descubrió a los autores: tres albañiles que habían trabajado en la casa de las víctimas y mataron para ocultar el robo de objetos y alhajas. Las pruebas fueron profusas y contundentes, pero una parte de la prensa siguió insistiendo en personajes involucrados y conspiraciones".

Loiácono sostiene que "un policía le vendió como primicia al periodismo que los móviles del crimen eran políticos, y el periodista lo creyó. Pero en definitiva, era pescado podrido".

Sin embargo, hay primicias que no son inventos. Como la que consiguió la revista Esto en el caso **Sergio Durán**, un joven de 17 años detenido por la policía de Morón y luego muerto, en cuyo cuerpo se descubrieron señas de torturas y apremios. El hecho estaba oculto hasta que Esto escribió la primera nota, lo que motivó un proceso contra la policía moronense que todavía hoy continúa y que lleva adelante la Dra. **María del Carmen Verdú**.

LAS PRIMICIAS DEL CORAZON

En la década del sesenta y cuando la revista Radiolandia atravesaba su época de mejor venta (un promedio de 300.000 ejemplares por semana), al recordado **Enzo Ardigó** se le ocurrió inventar un romance explosivo para la época que multiplicara todavía más la salida de la publicación en todos los kioscos del

UN GRAN SEDANTE

Para Loiácono, hacer periodismo de espectáculos y buscar primicias de las estrellas (o estrellitas) vernáculas es un "gran sedante". Principalmente para alguien que también escribe notas políticas o policiales.

Luis Alberto Vázquez, ex jefe de redacción de Radiolandia 2000, reconoce que a la hora de conseguir exclusivas, lo que no se modificó en tantos años fue "las ganas de la gente de conocer la vida privada de los famosos; lo que ocurre es que con el surgimiento de la televisión, los medios tuvieron que ingeniárselas para ser más realistas, y dejar la novelita rosa".

"Las primicias dentro del periodismo de espectáculos siempre apuntaron al chimento y la cuestión de pareja entre famosos –sostuvo **Gedalio Tarasow**, durantes muchos años en editorial Atlántida–. Lo que pasa es que antes el tratamiento no era tan directo y violento como ahora. La clase alta tenía vergüenza en decir que compraba Antena, pero sabía de memoria todo lo que se publicaba. Mirá, el fenómeno de Radiolandia fue tal, que en la época de falta de papel los canillitas llegaron a cobrarla más cara, por el tema de que había menos ejemplares para la venta".

LAS PRIMICIAS DE LAS ESTRELLAS

Lo primero que Julio Korn arriesgó en periodismo estuvo relacionado con el tango: en la década del '20 compró La Canción Moderna, y empezó a editar letras desde una oficinita en la calle Corrientes. Su frase preferida era: "para mí, una revista que vende menos de 200.000 ejemplares por semana no existe", principio que puso en práctica con Antena, Radiolandia y TV Guía.

En una época en que la gráfica vendía como pan caliente, Korn era reconocido por sus mismos colegas como un habilidoso buscador de primicias que tuvieran que ver con el ambiente artístico. Para eso, en Radiolandia armó una redacción encabezada por Enzo Ardigó (que prohibía salir en tapa a las figuras que no incursionaran en cine, lo que explicó la ausencia de **Tato Bores** y **Cacho Fontana**, incluso en rachas de máxima popularidad), en la que estuvieron también **Ricardo Oliveira, Oscar Ferri, Manolo Ruiz, Gedalio Tarasow** y **Oscar Villa** (el Negro Villita). El trío de publicaciones llegó a vender casi un millón de ejemplares semanales, sin contar la participación del empresario como accionista de Goles y como dueño de Vosotras y el suplemento Labores. También hizo negocio con **García Ferré**, editando Anteojito y otras revistas de historietas.

Una vez, Korn le preguntó a Tarasow (autor de cuatro investigaciones sobre Palito Ortega publicadas en Antena cuando el secretario de redacción era **Ricardo Horvath**, las que aumentaron de 250.000 a 260.000 ejemplares la comercialización durante un mes) la cantidad de casas de peinado que había en Buenos Aires. La intriga tenía una explicación: todo el mundo contaba que leía Radiolandia en la peluquería.

La gran madre de las revistas del corazón a nivel mundial sigue siendo la española Hola, que vende 600.000 ejemplares de su edición castellana y 500.000 de la inglesa. La publicación paga entre 10.000 y 20.000 dólares una primicia. Como ejemplo, en su momento se comentó que **Alberto Closas**, para adelantar la noticia de su enfermedad, había cobrado entre 10.000 y 30.000 verdes.

país. De común acuerdo con **María Félix** y **Carlos Thompson**, que sabían de antemano la maniobra, la "primicia" logró que se incrementara la tirada en 50.000 números. El "affaire" dio resultado y Radiolandia se agotó en pocos días.

El éxito consistió simplemente en seguir al pie de la letra la escuela americana en materia de las llamadas revistas del corazón, surgidas en Estados Unidos gracias a la efervescencia de Hollywood: exagerar o sacar de la galera una noticia para abarrotar el mercado y eliminar a la competencia.

En Argentina, ventilar los secretos de las figuritas del ambiente largando primicias difícilmente comprobables siempre fue negocio, aunque las cifras actuales de la gráfica no llegan ni por asomo a las logradas por **Julio Korn**: un editor rescatado de un asilo de huérfanos en Burzaco que llegó a embolsar durante años la plata equivalente a casi un millón de ejemplares vendidos por semana de sus tres revistas: Radiolandia, Antena y TV Guía.

LA DANZA DE LA FORTUNA

Korn reflota Radiolandia en los años veinte (ver recuadro), y con tapas y producciones fotográficas especiales hechas por **Annemarie Heinrich** (un dato que muy pocos recuerdan), el grupo arranca en la década del '30 con Antena, basada en los chimentos artísticos del cine y sobre todo de la radio. La terna se completaría en el '63 con TV Guía (la caja boba aparece en los '50 pero Korn no quiso saber nada con la televisión estatal, por eso lanza al mercado la publicación a partir de los primeros canales privados).

En esos años nacen competidores como Mundo Radial (con **José María Villone** a la cabeza); Canal TV (previa a TV Guía y dirigida por **Mariano de la Torre**, alias **Dante de Palos**, obligado luego a venderla a Editorial Atlántida para no fundirse); Mundo Argentino (con la **Tía Valentina**); y Platea, que con **Jorge Monte** intentó un proyecto más acomodado a los intelectuales supuestamente inmutables al chisme.

Cuando en 1967 **Palito Ortega** se casó con **Evangelina Salazar**, el actual presidenciable no sólo vendió la primicia a los medios de Korn, sino además la exclusividad para la cobertura de la ceremonia religiosa. Además, el entonces ¿cantante? invitó a periodistas y fotógrafos a la luna de miel para que se metieran hasta en su cama (bueno, es un decir...).

Mientras a las revistas caían los llamados de actrices embarazadas anunciando su estado, y los directores denunciaban casos de censura, los escandaletes aparecían a montones, y las ventas aumentaban. En 1935, Antena trepó de 50.000 a 100.000 unidades gracias a la muerte de **Carlos Gardel**. También creció de una manera impresionante con las tapas de **Eva Duarte** en su época de figura radial, y en 1981 batió el récord con 400.000 ejemplares agotados, tras la muerte de **Claudio Levrino**. En la buena época del imperio Korn, Radiolandia encabezó el ránking con 350.000 números semanales comercializados, seguida por Antena (260.000) y TV Guía (223.000).

Un caso de "primicia pactada" involucró hace tres décadas a **Cacho Fontana**, al que se le ocurrió consultar a un cronista de Radiolandia sobre si era conveniente o no dar a conocer su decisión de separarse de **Beba Bidart**. Según cuentan testigos, desde el medio le aconsejaron esperar para no arruinar su imagen, arrancándole la promesa de que Radiolandia tendría la primicia cuando el hombre Odol abriera la boca.

LOS ARREGLOS

Algunos memoriosos cuentan que en el mundillo artístico a partir de la década del '50, existieron distintos tipos de acuerdos entre la línea editorial de las publicaciones y las estrellas para arreglar primicias de antemano, y que algunas entrevistas tenían precio comercial y profesional. El amorío de **Hugo del Carril** y **Gilda Lousek** fue promocionado periodísticamente: los representantes del actor, con su consentimiento, pasaron el dato de los lugares que la pareja visitaría durante un tiempo, para registrar todo con comentarios y fotos. A cambio del permiso, rumorean que don Hugo accedió a buenas críticas de sus espectáculos.

Tito Rivié, que manejaba la prensa de **Estela Raval, Olga Zubarry** y **Mirtha Legrand**, entre otras, fue famoso por su diálogo con la prensa a cambio de notas a sus clientes.

Algo tumultuoso fue el romance entre **Virginia Luque** y **Rodolfo Zapata**. El folklorista había dejado a su mujer y a una hija, pero cuando se avecinaba el escándalo fue la cantante la que escribió una carta a Radiolandia explicando que se cortaba la relación, porque no quería ser la tercera en discordia, dándole la primicia a la publicación. También fue Radiolandia la que vendió mucho papel escrito adelantándose a sus competidoras, publicando la aventura entre **Luis César Amadori** (socio de Argentina Sono Film) y **Zully Moreno**, a quien conoció en el Maipo y con la que se unió en secreto, a escondidas de su verdadera esposa, la estrella de cine **Alicia Vignoli**.

A La Razón no le fue muy bien cuando publicó dos exclusivas sobre **Susana Campos**. La actriz le ganó dos juicios al diario por un par de notas publicadas sobre ella: la primera estaba relacionada con la ventilación de cuestiones particulares de su hijo, y la segunda con un romance supuestamente inventado que la dejó mal parada: comentarios sobre una tumultuosa aventurilla vivida con el casado **Alberto Argibay** durante una temporada en Mar del Plata.

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

MILITANTE TOP

Resulta que hay una chica cordobesa, rubia y flaquita ella, que se llama **María Inés Rivero** y trabaja de modelo en París y Nueva York. Tiene pechitos de los de ahora y no parece simpática, pero como se advierte cierto dejo de niña traviesonga en su sonrisa y en sus ojos, tampoco parece antipática. Huequita sí parece. Y lo parece tan francamente, tan yo soy la que soy, tan yo qué sé, que uno al verla se desprejuicia y nota que si María Inés no fuera modelo, y se hubiera recibido de física nuclear o analista de sistemas, por ejemplo, igual seguiría faltando el relleno ahí donde no llega ningún título (no, no es el bolsillo). Cada tanto ella viene al país, y va de visita al programa de **Susana Giménez,** en plan "triunfadora en el exterior que es un verdadero orgullo para todos los argentinos". Y ahora mucho más.

Porque resulta que María Inés grabó un disco en Europa, una canción de homenaje a su patria, Argentina por supuesto. Con ella de fondo la recibió Susana, que quedó impactada a boca abierta al escuchar la letra elegida por María Inés para inaugurar su repertorio de cantante. El tema, que tiene algunos años, se llama "Hasta siempre", su autor es **Carlos Puebla**, y a lo mejor el lector, que sabe tanto de música clásica, es capaz de recordarlo y hasta cantarlo mientras lo lee:

"Aprendimos a quererte/ desde la histórica altura/ donde el sol de tu bravura/ le puso cerco a la muerte/ Aquí se queda la clara/ la entrañable transparencia/ de tu querida presencia/ comandante Che Guevara..."

Y María Inés saludó a su anfitriona, muerta de risa.

–Epa, epa, no lo puedo creer, María Inés, contáme de dónde salió todo esto –preguntó Susana, desmayada pero de pie.

–Esto salió porque tuve la oportunidad de conocer a esta gente, que son productores de música, así por casualidad, y me preguntaron si sabía cantar y yo dije no que para nada, y ellos me preguntaron si me interesaría, si me divertiría, y les dije bueno qué sé yo sí, pero yo no soy cantante...

–Bueno, pero no desafinaste por lo menos –tranquilizó Susy, la soprano.

–¡Pero vos no sabés lo que fue! Me pasé como cinco días "a ver María Inés, tratemos de nuevo", fue un... (*risas*)

–Pero bueno, viste que ahora con las máquinas que hay se pueden hacer muchas cosas...

–Sí, sí, pero es que yo venía... como lo hice para divertirme, y elegí lo del Che porque como eran los 30 años de su muerte, y aparte todo el mundo cree que el Che es cubano y a mí me pareció que todos... vi que una francesa le cantaba al Che Guevara, una argentina tenía que hacerlo, ¡no sabés lo que fue!, yo creí que... ¿qué te estaba diciendo?

–Que te costó, que te...

–... que me iban a ayudar con las computadoras, que me iban a poner una voz nueva, qué sé yo, y no, tenía que ser la mía...

Lo mismo pero peor nos pasó a los televidentes con los oídos, María Inés. Tuvimos que usar los nuestros para escucharte cantar, sin filtro alguno, y así quedaron. Por lo demás está todo bien, muñeca, hasta la derrota siempre.



UNA CAIDA HACIA ARRIBA

Adiós a una época: **Alejandro Romay** ya no es más el dueño de canal 9. El templo del corazón y la palomita ha cambiado de régimen: cayó el zarismo. Lo único que falta es que sean comunistas los australianos de Prime Television International, el grupo que compró la mayor parte, y los muchachos de Torneos y Competencias que compraron el resto. Lo cierto es que se fue Romay del 9, después de mil años y pico, y esto lo hizo noticia, figura invitada a distintos programas y canales, o tema central en otros. Algunos dijeron de él cosas tan inflamadas que parecían epitafios. Otros lo trataron como un jubilado de oro. Y no fueron pocos los que intentaron hacerlo llorar por esto de haber dado fin a semejante período, pero no hubo caso. El ex zar –seguramente un poco por consejo médico, otro poco porque la nostalgia ya no es lo que era– se mantuvo sólido como un canguro. **Mirtha Legrand**, que lo invitó a almorzar a una mesa donde también estaban **Graciela Fernández Meijide, Fernando de la Rúa** y **Enrique Llamas de Madariaga**, le preguntó, apuntándole al corazón:

–¿A vos te duele haber vendido el canal, Alejandro?

Y él, ya sobre el pedestal:

–No. Porque yo creo que todos los hombres tenemos que tener bien claro que la vida es finita y que hay un tiempo para todo... Yo le he dedicado 70 años intensísimos, pensá que son 55 años que se los dediqué muy intenso porque yo a los 15 debuté como locutor...

Me perdí, ¿faltó o sobró intensidad? No puedo saberlo, siempre me llevé matemáticas. Pero volviendo a lo de la vida finita, ex zar, ¿usted quiso decir que ahora le llegó el tiempo de descansar, de divertirse, de meditar, o de trabajar nada más que contando fajos?

Y él, ya de mármol:

–Realmente no tenemos en claro la función en nuestro país de la comprensión de lo que son los temas económicos y la finitud de la vida, hasta dónde queremos trabajar y hasta dónde queremos llegar (*hasta el infinito, hasta dónde va a ser*)... A mí me dieron un cheque de cien millones de dólares, y yo no soy un hombre de ir a depositar el dinero al seis por ciento... Así como me lo dieron en una mano, con la otra lo llamé a mi arquitecto, se lo di y le dije

carozos

"Tomá, andá a construir un teatro"...

A De la Rúa, que estaba a su izquierda, le correspondía poner gesto de felicitación municipal y lo puso. Ahí nomás lo encaró Romay:

–Estoy levantando cinco torres que tu gente ya las aprobó, ya se están empezando a construir, ya se han vendido 200 departamentos de los 600, y la segunda obra que hacemos es pedirte... presentarte los planos a vos, a tu gente, para construir dos teatros en el Nacional y un grupo de oficinas arriba y un estacionamiento abajo. Si vos lo aprobás, lo empezamos a construir en 60 días...

Adelantos exclusivos: Romay construirá todo eso en el Nacional, De la Rúa se va a sacar una foto con él el día que comiencen los trabajos, y otra el día que lo terminen. **Natalia Oreiro** inaugurará una de las salas haciendo Lady Macbeth en versión musical, y **Diego Ramos** inaugurará la otra reestrenando "Equus" luego de tres meses de ensayos intensos en un gimnasio.

Y que esté el ex zar para verlo y cortar las cintas y supervisar la boletería, y nosotros para festejarlo, por qué no. Al fin y al cabo, el teatro y Romay son dos incorregibles que nunca se rinden del todo. Con varios siglos de ventaja para el primero, hay que decirlo. Una ventaja que don Alejandro está muy decidido a superar, esto también hay que decirlo.



Abdicó y ligó millones

LOS CONGELADOS DE LA QUINCENA

FUTURO INDISCRETO



Susanita videnciera

Susana Latina, una señora de aire contraído y fugitivo que tira las cartas para afuera en su casa y en la tele, fue entrevistada en el programa "Indiscreciones", donde ella tiene un micro chiveado o algo por el estilo.

–¿Cuál es tu método de trabajo, Susana? –le preguntó el periodista por enésima vez con tono de primera.

–Bueno, este... yo a la gente le hago una videncia con las cartas españolas y le hago videncia del pasado y del presente de la persona y después le tiro unas cartas de tarot, que son éstas, por un año y por dos años el futuro...

–¿Y las ayudas espirituales cómo son?

–Con la virgencita le pido todo, sí.

–¿Puede venir una persona por otra?

–Sí, con una foto. Yo le digo todo también por foto.

–Hay una ola de embarazos en la farándula increíble, **Araceli González**, está **Xuxa** también embarazada, ¿qué nos podés decir?

–González va a tener un hermoso varón y Xuxa va a tener una hermosa nena...

(Desde estudio, **Lucho Avilés** adhirió al primer vaticinio "porque el Chueco **Suar** tiene un orto así para todo")

–¿Y qué es lo que va a pasar con un famoso cantante que está muy enfermo? –siguió el periodista.

–Le veo muy poca vida para el año que viene –dijo Susana. Y agregó, de repente:

–También va a morir un político muy recontraconocido que es de acá.

Impresionante. Luego dio sus teléfonos, que no reproduciremos aquí de discretos que somos nomás.

FUTURO AROMATICO

Comenzó en Telefé "Milady, la historia continúa" (?), una tira que va todos los días a las 21, en el espacio que ocupaba "Naranja y media". Aquella terminó con **Francella** y sus dos mujeres allá en el sur, declarándose inseparables para toda la vida. Esta empezó con **Florencia Raggi** y sus dos hombres, **Osvaldo Laport-Gabriel Corrado**, declarándose enganchados aquí, en Capital. Ella es Delfina, una joven que sólo tiene un objetivo en la vida: llegar a ser princesa. ¡Qué altruismo!, ¿estudiará con algún maestro de teatro para conseguirlo? Y ellos son dos hermanos distanciados por culpa de una tía malísima (**Susana Campos**), que se llama condesa de Valladares y entra con todo en la primera escena: redobla la apuesta de un adversario en un remate para terminar comprando "una valiosa pieza de colección" en cien mil pesos, y mata a una mujer, según informa un personaje a otro. ¿Habrá arreglado cachet de asesina serial y le tocará bajar a un personaje por capítulo a la Campos?

Luego los títulos. Y Florencia adentro de la bañadera, cubierta de espuma. Y su fiel Adela (**Gleijer**, sin ir más lejos), atendiéndola:

–Ay Adela, yo estoy muy nerviosa, ésta es una fiesta muy exclusiva y todo el mundo me va a estar mirando...

–Va a pasar sólo lo que tiene que pasar –dice Adela, una sabia.

–Mamá hubiera dado cualquier cosa por estar conmigo...

–Sí, mi querida. Pero para estar al lado de alguien no es imprescindible estar cerca *(¿vieron?)*.

–¿Qué brujería me vas a hacer? –le pregunta Florencia, viéndola acercarse con yuyos en un platito. Y Adela, mientras los va echando:

–Brujería no, sabiduría... Caléndula para la buena suerte, abedul para que tengas paz, flor de manzano para que aumente tu capacidad de amor, agujas de pino para que por favor te libre de todo daño, y por último pimienta negra, mucha pimienta negra para que te dé valor y te atrevas a las cosas nuevas, mi querida...

Costó ver que hubiera todo eso en el platito de Adela. Pero más cuesta aceptar que la brujería en "Milady..." se llame sabiduría, así de una.



Princesita yuyera

Lo que temíamos: "Paloma" y "Gane volando" levantaron vuelo al unísono.

Pobres y famosos

HOY: MARCELO ZLOTOGWIAZDA

"SER CONOCIDO ES MEDIO HINCHAPELOTAS"

Desde cuándo te reconoce la gente?

–Yo ya estaba escribiendo en medios gráficos y trabajaba en radio desde hacía tiempo, pero en radio no sos conocido. La primera vez que estuve en un programa como invitado fue en "Hora Clave", el programa de Grondona. Y al día siguiente, ya sentí que todo cambiaba... Noté que la gente me decía por la calle cosas referidas al programa: "Qué bien que estuviste diciendo esto" o "Qué mal que estuviste". Lo que te dicen no importa: sentís que la gente identifica. Me impresionó que con sólo estar en un programa de televisión la gente sabe quién sos. Claro que si estás en un programa dos años una vez por semana ya te reconocen todos.

–¿Recordás alguna anécdota al respecto?

–Bueno... El otro día fui con mi mujer y mi hija a la inauguración de la muestra de un taller de pintura adonde va mi vieja. Había como cien personas, que por supuesto sabían que yo era "el hijo que está en la televisión". En segundos, nos vimos rodeados por todo el mundo. No paraban de preguntarme de todo– en especial sobre el levantamiento de "Día D"– y de acariciarla a mi nena de dos años, que se aterró y se puso a llorar.

–Y a la exposición nadie le dio pelota: la estrella eras vos.

–No, para nada: la estrella era la nena... *(Risas)*

–¿Fue una experiencia fea?

–No, es lindo, te alimenta el ego. Lo que pasa es que a veces es medio hinchapelotas. Yo le decía a mi vieja: "Imagináte: soy Marcelo Zlotogwiazda. Aparezco cinco minutos por semana, a lo sumo diez en televisión, y nada más, y me pasa esto... ¿Te imaginás lo que debe ser tener la fama de **Susana Giménez**, **Lanata**, **Tinelli** o **Maradona**?"

–¿Qué te parece? ¿Duro de bancar, digamos?

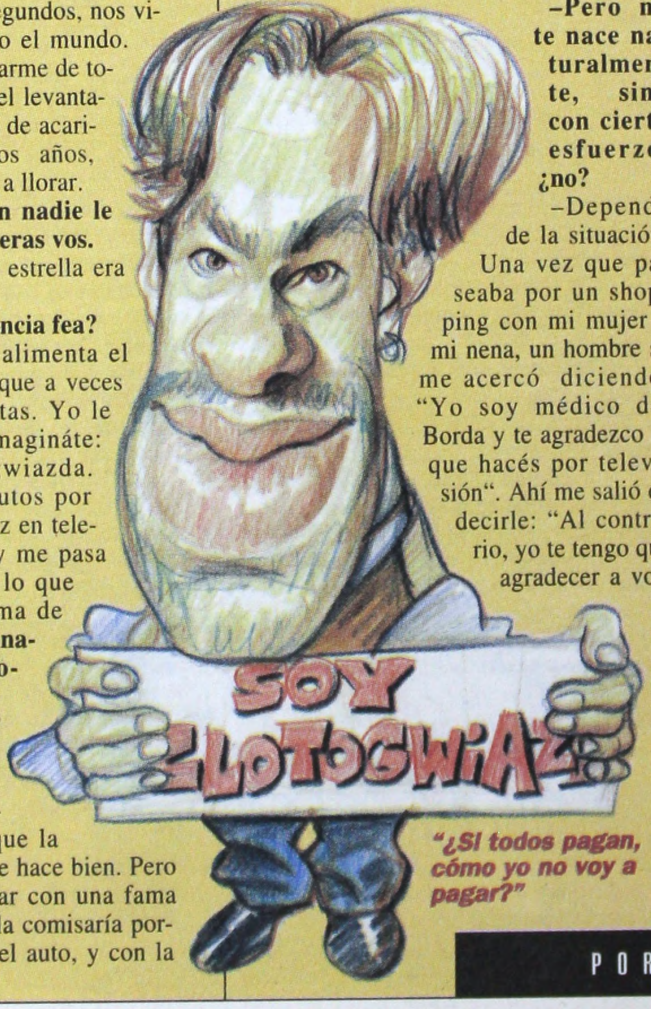
–¡Durísimo! Es obvio que uno quiere que la gente lo quiera y eso te hace bien. Pero no debe ser fácil lidiar con una fama así. Recién estaba en la comisaría porque la grúa me llevó el auto, y con la bronca que tenía yo encima, vinieron tres personas a hablarme, a plantearme problemas que les parece que tengo que investigar. Uno a veces los escucha, pero otras veces no tenés ganas de que te cuenten esas cosas.

–¿Qué tipo de problemas te cuentan?

–Uno me vino con una historia de un hospital, otra mujer se me acercó preocupada por la lista que pasamos en "Día D" de empresas que pasaron a manos extranjeras, y otro señor quería saber quiénes fueron los ministros que metieron mano en la caja de jubilaciones. En veinte minutos que estuve ahí, lo que menos tenía ganas era de que me hablaran de denuncias o problemas, o de explicar nada. Yo soy naturalmente secote. No soy simpático, porque soy tímido. Cuando empecé a estar en televisión y la gente me empezó a parar en la calle, yo no le hablaba. Entonces mi mujer me dijo que no quedaba bien que no contestara. Así que ahora escucho y agradezco.

–Pero no te nace naturalmente, sino con cierto esfuerzo, ¿no?

–Depende de la situación. Una vez que paseaba por un shopping con mi mujer y mi nena, un hombre se me acercó diciendo: "Yo soy médico del Borda y te agradezco lo que hacés por televisión". Ahí me salió de decirle: "Al contrario, yo te tengo que agradecer a vos. Yo laburo de lo que me gusta y gano bien. En cambio vos, que también laburás de lo que te gusta, debés ganar dos mangos con cincuenta, así que no tenés nada que agradecer". Y por supuesto que los que te paran es toda gente con buena onda. Si a alguien le parece que sos un boludo o te tiene bronca, es difícil que te pare por la calle. Te siguen porque la televisión permite que te reconozcan. Vos podés ser un excelente periodista gráfico y la gente no te identifica. En cambio, la televisión es masividad . El día en que en un bar de Avenida Libertador se me acercaron muy elogiosas dos mujeres empresarias de la alta sociedad, supe que la tele llega a todos lados, es masiva. No es "la hinchada". Te ubica gente de todos los niveles sociales.



"¿Si todos pagan, cómo yo no voy a pagar?"

–¿Los famosos tienen privilegios?

–Después de dar una conferencia en pleno centro, me encontré con que la grúa se había llevado mi auto. Le pregunté a un policía y me dijo que fuera a buscarlo a la playa del Centro Municipal de Exposiciones, y que preguntara por el Principal Fulano, para poder sacarlo sin pagar. Ahí me dijeron que se habían llevado el auto porque esa vereda estaba reservada como estacionamiento para los disertantes, pero no sabían que yo también hablaba en la conferencia. Y me dejaban ir sin pagar. Me quedé discutiendo con el tipo para que me cobrara la multa, porque para mí no va eso de que a todo el mundo se la cobren y a mí no.

–¿Por qué lo discutís? ¿Por una cuestión de principios?

–Sí, en eso soy así. Me incomoda que se me trate distinto que a los demás. Si todos pagan... ¿cómo yo no voy a pagar?

–¿Y la pagaste?

–Al final no, porque me cansé de pelear con el tipo para que me la cobre, y porque, bueno... la cuadra estaba reservada para todos y a mí me llevaron el auto porque era el único –entre el de **Alfonsín**, **Alfredo Bravo** y otros– que no tenía chofer esperando adentro.

–¿Vas por la vida pidiendo que te cobren multas, sanciones, cepos y cuentas?

–Sí. Te puedo asegurar que sí. Me sigue sorprendiendo el alcance de la notoriedad, que en los últimos dos años me empezó a poner incómodo. No me quiero imaginar lo difícil que debe ser la vida de alguien muy famoso. ✹

POR ANA VON REBEUR

REYES '98



LOS ZAPATITOS DE LOS ARTISTAS

Entre los lugares comunes del año que está por nacer, seguramente se verán como siempre la figura del bebé que representa el Año Nuevo y la del viejo como ejemplo del que se va. También sobreabundarán arbolitos cargados de cotillón, pirotecnia con tecnología de punta y estrellas fugaces. Y por supuesto, se volverá a decir la famosa frase "Año nuevo vida nueva", ya que la idea fija de la mayoría dice que nada puede ser peor que lo ya vivido... y por cierto que 1997 tuvo lo suyo en materia de malas vivencias..

Los artistas, como todo ser humano que traspira, va al baño y se levanta con mala cara, tienen sus deseos en gatera para estas fechas, y no son sólo referidos al espectáculo. También piensan en todos, y además piden lo suyo a los Reyes Magos. ¿Alguien ligará algo?

*"Pido trabajo para la mayoría, en todos los rubros. Proyectos mejores. Buena competencia. Que el espectáculo haga crecer a la gente" (**Gustavo Belatti**, guionista).

*"Que traigan público a las salas y que nos iluminen a nosotros para divertir a la gente" (**Gabriel "Puma" Goity**, actor).

*"Que la dirigencia que de alguna manera decide nuestros destinos como pueblo revalorice a todo lo que tiene que ver con el pueblo expresándose. Que haya mayor espacio de expresión" (**Hugo Arana**, actor).

*"Que se puedan estrenar muchas obras, que significa apoyo a la cultura, y que a los espectáculos les vaya bien, que significa que hay mayor interés de la gente" (**Ana Acosta**, actriz).

*"Trabajo y que se dignifique el trabajo, que no se prostituya como está ocurriendo" (**Alejandro Doria**, director).

*"Que la diosa de la creatividad nos asista para volver a convocar al público masivamente al teatro" (**Oscar Martínez**, actor y director).

*"Que me traigan una película, una linda historia en cine para hacer" (**Mercedes Morán**, actriz).

*"Que haya producción más allá de propios bolsillos y ajenas pretensiones, y por otro lado mucho espíritu" (**Ariel Prat**, músico y cantante)

*"A los Reyes Magos, a San Judas, a todos les pediría que se acabe la violencia y nada más. También que haya más trabajo. Para el espectáculo pediría que sean todos éxitos, pero eso es un imponderable, por más Magos que sean los Reyes" (**Osvaldo Miranda**, actor).

*"Mi pedido es que esa famosa ley de teatro pueda empezar a funcionar y sea beneficiosa para toda la gente del medio, y que el público realmente pueda asistir a las salas con libertad" (**Agustín Alezzo**, director teatral).

*"Laburo, otra cosa no les pediría, porque lo demás lo tengo todo. Me gustaría mucho hacer una película, así que más que laburo les pediría eso: hacer cine" (**Jorge Luz**, actor).

*"Entradas más baratas, espectáculos más dignos, espectadores con humor y economía suficiente como para dedicarse al espectáculo. No pediría nada más, porque tampoco me gusta exagerar" (**Aída Bortnik**, escritora).

*"Yo creo que voy a decir un lugar común. Quiero que haya paz y concordia, y esto tiene que ver con el espectáculo, porque si existe todo esto, el espectáculo va a marchar bien y va a seguir adelante, porque es lo único que no va a morir. El hombre necesita sentarse en una platea para gozar y disfrutar de lo que nosotros podemos darle, que es un mensaje sincero" (**Lidia Lamaison**, actriz).

*"Ya no pensaba más en los Reyes, pero les pediría, para los veinte años de Memphis, un gran show en la vía pública para que toda la gente pueda verlo gratis, y que en los zapatos me pongan un gran disco nuevo que se venda mucho. Como los temas los tengo hechos, no puedo pedirles que me inspiren" (**Adrián Otero**, músico y cantante).

*"Les pediría un programa de televisión como ´Hagamos el humor´... " (**Gabriela Acher**, actriz).

SEBASTIAN CLEMENTE-ENRIQUE MORGAN PORTERIE

COMPUTADORA

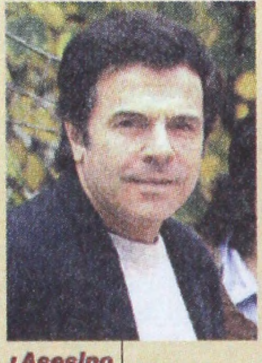
PICADILLO CIRCO



¿Nos defraudará si lo seguimos?

Hay fiesta en Anillaco. Espectáculo escrito, dirigido y actuado por **Ricardo Leguízamo**, acompañado por el multiinstrumentista **Alejandro Pirro**. Reza la información: "Después de dos temporadas de éxito arrasador en Punta del Este, después de 30 funciones consecutivas a sala llena en Paraná, después de sorprender al público en 100 ciudades de todo el país, después de los elogios y los premios... Ricardo Leguízamo trae al verano porteño su inclasificable espectáculo de humor, música y video". Se recomienda llevar champán, palos de golf, peluquero y manicura. El vuelo humorístico a La Rioja saldrá de La Trastienda, Balcarce 460, todos los viernes de enero a las 21. Al arribar se ruega pagar peaje y pasar por la aduana (paralela). Pistas sobran.

El pescador y la rosa. Tercer largometraje de **Alberto Lecchi** ("Perdido por perdido", "El dedo en la llaga"), que empezó a filmarse hace dos semanas, con libro del mismo Lecchi, **Daniel Romañach** y **Leandro Siciliano**, autor de la novela "Anzuelos y rosas" en la cual está basado el film. Cuenta la vida cotidiana de un hombre aparentemente común, que un día se convierte en el asesino serial más buscado del país. El tipo elige su víctima, siempre una mujer joven y atractiva, la sigue, la estudia, y cuando encuentra el momento propicio, entra en su departamento, la viola y la mata. El final parece que es feliz: el asesino no es descubierto y sus crímenes quedarán impunes. Con **Víctor Laplace, Leonor Benedetto, Gabriel Goity, Antonio Grimau, Alicia Zanca, Marikena Riera** y la participación especial de **Enrique Pinti**.



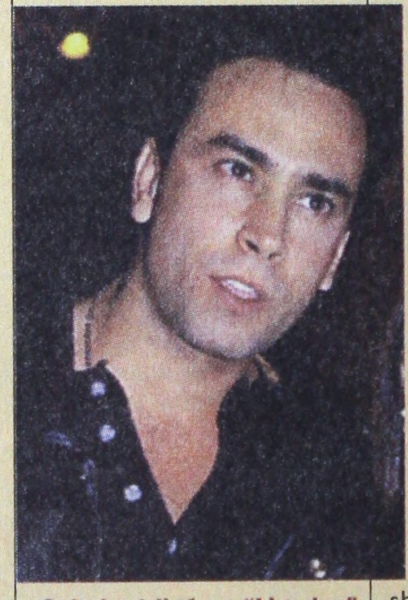
¿Asesino yo?

I-Ching. Gustavo Andrés Rocco, además de ser escritor de ficciones ("El señor de las catacumbas", "Los hijos del dolmen"), ha publicado cuatro libros sobre el I Ching, interesantísimos todos. El último de ellos, recién salido a la venta, se llama "Claves para comprender el I-Ching", y en él Rocco habla del *Qué*, el *Porqué*, el *Cómo*, el *Cuándo*, el *Dónde* y el *Quién* de cada hexagrama. No es un texto para eruditos, es para conocedores y degustadores de ese libro bello y servicial que es el I-Ching, y también para aquellos que no lo conocen pero tienen más de una curiosidad respecto de su destino y unas muchas cosas más.

Queridas mías. Título de una obra de **Beatriz Mosquera**, que se ensaya con dirección de **Julio Ordano** y un cuarteto de actrices integrado por **Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino**. Cuatro mujeres son convocadas a encontrarse con su hombre amado, Rafael, en una casa frente al mar, perdida entre los médanos. Una es la esposa, otra la amante, otra la secretaria, y la cuarta no se sabe, ninguna de las actrices quiere decirlo en sus notas de prensa. Lo que sí se sabe es que pasarán 48 horas y el hombre no aparecerá, si no figuraría en el reparto. A no ser que él sea la cuarta invitada, ya operada. En el teatro Ateneo, Paraguay casi Suipacha, a partir del 2 de enero.

¿Hombre estás?





Schubert ligó en "Ligados"

Ligados. Obra de **Eugenio O´Neill**, cuya acción transcurre en Nueva York en los albores de la crisis del '30. La pareja formada por un dramaturgo y una actriz, ambos lanzados al reconocimiento público por un destacado director teatral, se debaten en una pasión obsesiva, casi psicótica, que los arrastra a un permanente conflicto, hasta llegar a... ta tán ta tán. Actúan **Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo** y **Cecilia Biagini**, con dirección general de **Roberto Villanueva**. Se estrena el 7 de enero en el teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524.

Caño 14. El 15 de diciembre reabrió sus puertas de par en par el clásico lugar tanguero de Buenos Aires, con un espectáculo donde aparecen los nombres de **Raúl Lavié, Alba Solís, Atilio Stampone, Carlos Buono** y su cuarteto, **Christian Mut** y el ballet de los **Dinzel**, quienes ejercen la dirección del show. Junto a ellos, "Caño 14" presenta una propuesta de "excelencia gastronómica" con el máximo nivel de servicio a cargo de profesionales de alta trayectoria, más toda la tecnología en materia de iluminación y audio. La nueva casa queda en Recoleta, en la calle Vicente López 2134.

caño 14
Por Amor a Buenos Aires

LA BOLSA

del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

CINE '97

UN AÑO PARA ATESORAR

Aunque nos sigamos lamentando (con toda razón) por la cantidad de películas (independientes norteamericanas, europeas, ni hablar de cinematografías consideradas exóticas), algunas de ellas de directores universalmente venerados (**Manoel Oliveira, Theo Angelopoulos**) que parecen no tener la menor chance de estrenarse entre nosotros, hay que reconocer que éste ha sido un buen año cinematográficamente hablando. Ciertamente, hubo bodrios insignes de diverso origen (alguno tan aparatoso como el "Hamlet" de **Kenneth Branagh**) y el cine argentino superó la media docena de productos más o menos deplorables, que resultaron mayoría frente a los logros aislados, como el "Buenos Aires viceversa" de **Alejandro Agresti**... Pero un año en el que se presentaron obras señeras, impares, descacharrantes, del nivel de "Contra viento y marea" (**Lars von Trier**) o "Profundo carmesí" (**Arturo Ripstein**); un año en el que **Mike Leigh** nos apretó el corazón con sus "Secretos y mentiras", **Abel Ferrara** tiñó de luto trágico la pantalla a través de "El funeral", **Woody Allen** reinventó deleitosamente la comedia musical en "Todos dicen te quiero", los chicos **Ethan** y **Joel Coen** alcanzaron la más negra perfección en el blanco paisaje de "Fargo", o que el maestro **Claude Sautet** consiguió la emoción más alta haciendo aparentemente lo mínimo en "El placer de estar conmigo"..., un año tachonado de semejantes acontecimientos bien mereció ser vivido, al menos desde las salas de cine.

1) La mejor policía del mundo.

2) Escribió, dirigió y actuó así.

3) Angelitos del Señor.

4) Aves migratorias.

5) Venecia con ellos.


1


2


3


4


5

Pero por suerte esto no ha sido todo, amigos cinéfilos: durante el '97 nos visitó el gran **Clint Eastwood**, director y protagonista de la magistral "Poder absoluto", mientras que **Curtis Hanson** saltó sobre su propio techo y reverdeció las cartas de nobleza del género policial con "Los Angeles al desnudo". **Billy Bob Thornton**, por su lado, trazó una parábola circular, rigurosa y personal en "Resplandor en la noche". Respaldada por un exquisito diseño artístico y un magnífico elenco, **Jane Campion** estuvo a la altura al trasladar al **Henry James** de "Retrato de una dama" a la pantalla. En tanto que un tesoro del cine neoyorquino, "Cigarros", dejó instalada en nuestros afectos la cigarrería de **Harvey Keitel** donde confluyeron y se expandieron tocantes historias. Y que dio lugar a ese irresistible desprendimiento autónomo, prodigio de la improvisación llamado "Humos del vecino" (caprichosa traducción local de "Blue in the face").

Asimismo, en el curso del '97 tuvimos comedias felices como esa *road movie* de amor sobre aviones, trenes y coches titulada "Quiero decirte que te amo", o la afortunada demostración de que todos los estereotipos se pueden resquebrajar que consiguió **P. J. Hogan** en "La boda de mi mejor amigo". Y en una zona menos luminosa pero igualmente disfrutable, **John Cusack** fue un encantador asesino a sueldo en "Tiro al blanco", y en lugares más oscuros todavía, una adolescentita anteojuda (**Heather Matarazzo**) pasó las de Caín en "Mi vida es mi vida".

Lejos de la comedia, "El lado oscuro de la justicia" devolvió a la cartelera a un **Sidney Lumet** de sólido oficio, y otro que retornó en buena forma fue **Walter Hill**, a través de una fantasmal versión de "Cosecha roja", de **Dashiell Hammet** en clave de *western spaghetti*: "Entre dos fuegos".

El bueno de **Wes Creven** llevó todavía más lejos sus juegos de humor y terror, erotismo y muerte en la brillante "Scream"; **John Woo** también se pasó admirablemente de rosca con la diabólica "Contracara", con **Nicolas Cage** haciendo de **John Travolta**, y viceversa. Refinado como pocos, menos pedante que otras veces y con un erotismo alambicado, **Peter Greenaway** se hizo presente mediante "Escrito en el cuerpo". Y aún quedarían por consignar estrenos tan estimables como "Los ladrones" , "La otra América", "El callejón de los milagros", "Matilda", "Jim y el durazno gigante"... Lo dicho: un año fílmico para atesorar.

Moira Soto

SOL ALEMAN Y FINAL CON NUBARRONES



La temporada teatral de 1997 será recordada seguramente como la que albergó el **Primer Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires** y en consecuencia como la que permitió ver al **Berliner Ensemble**, el extraordinario conjunto alemán creado por **Bertolt Brecht** cuya presentación difícilmente se borrará de la memoria de quienes hayan asistido a sus funciones. Fuera de este hecho artístico, el más relevante y el único que generó unanimidad de opiniones en el año, el resto de la temporada, incluidos los títulos de la propia muestra internacional, navegó entre valles y cordilleras.







Del repertorio realizado por argentinos, los proyectos más ambiciosos se concentraron en los dos mayores teatros oficiales: el San Martín y el Cervantes. Sin embargo, y casi sin excepción, esos emprendimientos estuvieron por debajo de las expectativas despertadas ("Ricardo III", "El pato salvaje" o "El guapo del 900" en el primero de esos establecimientos, y "Los siete locos", "Alma en pena" y "La visita de la vieja dama" en el segundo). En cambio fueron de excelente nivel algunos de los trabajos realizados en las salas más pequeñas de esos teatros: "Bar Ada" o "Las personas no razonables están en vías de extinción" en el Cunil Cabanellas o "Botánico" y "El líquido táctil" en la Orestes Caviglia.

En el ámbito privado, algunos de los espectáculos dignos de mención fueron: "Cocinando con Elisa" y "Príncipe Azul" (Teatro del Pueblo), "Años difíciles" y "Desde la lona" (Carlos Carella), "Equívoca fuga de señorita..." (El Doble), "Vita y Virginia" (British Art Centre), "El amateur" (Teatro Payró), "Angeles en América" (Andamio 90), "El vestidor" (La Plaza) o "Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" (Excéntrico de la 18).



El año '97 ratificó en el terreno autoral la continuidad del trabajo de tres talentosos autores (**Roberto Cossa, Mauricio Kartún** y **Elio Gallipoli**) y de otros tres cuya calidad se afianza día a día: **Daniel Veronese, Rafael Spregelburd** y **Javier Daulte**. Marcó también la aparición de algunos nombres muy prometedores: **Jorge Leyes, Mauricio Dayub** (hasta ahora sólo conocido como actor). Entre las labores de dirección bien logradas habría que resaltar las de **Roberto Villanueva, Villanueva Cosse, Daniel Marcove** y **Manuel Iedvabni** y entre las revelaciones actorales a las jóvenes **Ana Gióvine** ("Cocinando con Elisa") y **Malena Figó** ("El pato salvaje"). El balance no es exhaustivo y contiene, sin lugar a dudas, omisiones, empezando por las de algunas especialidades fundamentales como la escenografía o la música, pero el espacio es tirano y nos excusa de inevitables olvidos e injusticias.

Como última reflexión es importante recordar que el cierre de la temporada ha venido acompañado de ciertos nubarrones. El más inquietante ha tenido como epicentro al Teatro San Martín, donde el atraso en el pago de sueldos y la amenaza de precarización de los contratos de varios sectores ha puesto en conflicto a la Asociación Argentina de Actores con el gobierno de Buenos Aires. En realidad, lo que ocurre en este teatro podría ser un botón de muestra de la nueva temporada. La escasez de presupuesto dominará al parecer la programación del año en las entidades oficiales, tanto en Buenos Aires como en la Nación, y reducirá las exhibiciones a pocos títulos de envergadura. La perspectiva no es pues halagüeña. Del entusiasmo que rodeó al Festival Internacional o de aquellas promesas que vaticinaban la pronta aprobación de una ordenanza municipal de apoyo al teatro de Buenos Aires a estos pronósticos de merma hay una diferencia notable. Ojalá que los nubarrones no se transformen en tormenta.

Alberto Catena

1) Berliner Ensamble: los dioses del año.

2) Sucedió en el bar.

3) Pobres almas, qué pena.

4) Dos a recordarse.

5) Mientras los demás comen.

RATIFICACIONES, SOSPECHAS Y FRACASOS

Como ya es costumbre, numéricamente hablando, el año que está a punto de concluir fue dominado por las emisoras del grupo Clarín o Atlántida, según la consultora de audiencia que se tome como referente. Para Multimedios y Marketing, AM Mitre y FM 100 encabezaron el rating con holgura; para IPSA, Continental y la Hit lograron entreverarse en la lucha por el liderazgo del rating radiofónico.

Pero al margen de las cifras, además de la imprevista contratación de **Eduardo Aliverti** por parte de Rivadavia ya entrada la temporada y el deceso de **Mochín Marafioti**, un clásico dentro de la programación musical, la amplitud modulada también arrojó ratificaciones, gratas sorpresas y algún que otro signo de interrogación.

A primera hora de la mañana, sobresalió la audacia e independencia de los "Puntos de vista" de **Nelson Castro**, en Del Plata; iguales condimentos distinguieron a **Néstor Ibarra** en la media mañana de Mitre, que en esa franja tuvo en "El ventilador" (América, **Guinzburg-Ulanovsky-Castelo**), a un duro rival. Siempre en el terreno periodístico-informativo, la tarde tuvo como principal figura a **Pepe Eliaschev** ("Esto que pasa", Del Plata). También hubo una revalorización de los sábados a la mañana, no sólo por el ingreso de Aliverti al 630 del dial, sino por las tan sabrosas como desacartonadas entrevistas de **Nancy Pazos** en Mitre.

Si se trata de tenderle canales participativos al oyente, las palmas volvió a llevárselas **Rolando Hanglin**, con distintas secciones de su "RH Positivo" (Continental). En el competitivo rubro humorístico, Hanglin y **Mario Mactas** continuaron rescatando con singular brillo la esencia sanatera de **Fidel Pintos** en "El gato y el zorro", otro apartado de "RH..." Aunque, sin duda, la revelación fue el dúo **Rubio-Rottemberg**, que con su inagotable hilaridad amenizó la dura cotidianeidad del "Hoy por hoy" de la AM 790. En cambio, en la misma emisora, el retorno de **Pipo Mancera** dejó cierto tufillo a naftalina, no obstante sus imaginarios diálogos computarizados con personajes célebres.



Rapidísimo vuelve a Rivadavia.

Con despacho de director.



Seguirá madrugando Mancuso, Bobby Flores y algún que otro- demostraron idoneidad para sentarse frente a un micrófono. El resto (tanto los de renombre como los poco conocidos), con un escasísimo background cultural, se limitó a pontificar vaya a saber uno con qué autoridad sobre lo que pocos minutos antes leyó en los diarios a vuelo de pájaro.

El Mundo de tarde.

A nivel emisoras, hubo un notorio crecimiento en la audiencia de Del Plata, un quedo de Nacional y El Mundo y un aún tímido repunte de Splendid, que empezó a resurgir de las cenizas en que la transformó **Gerardo Sofovich**, cuando la convirtió en la 990.

En el mundillo de las FM, el año que termina dejó dos nuevas radios: la Latina, un nuevo emprendimiento del emporio Clarín, que se suma a las ya exitosas FM 100 y Top 40; y la alicaída News de **Daniel Hadad**, quien por ahora sin éxito busca contratar a algunos figurones que limpien el perfil oficialista que caracterizó los primeros tramos de su emisora.

Otras dos que no dieron en la tecla fueron la Estación 95, la errática FM de Del Plata que, de la mano de **Daniel Grinbank** y con **Juan Alberto Mateyko** y **Andrea Frigerio** como principales figuras, continuó sin encontrar su rumbo; y La Rocka, que incapaz de retener a la audiencia de la Rock & Pop cuando ésta se mudó al 95,9 prepara su nueva programación. En cambio, la FM de Municipal -ahora De la Ciudad- logró retener el público que heredó de FM Tango.

Las restantes frecuencias moduladas, cada una con su reconocido perfil musical, continuaron apelando al llamado de sus oyentes como principal receta, en la mayoría de los casos tirando consignas superfluas, efímeras y vacías de contenido. Sólo unas pocas excepciones -léase **Román Lejtman, Lalo Mir, Graciela Mancuso, Bobby Flores** y algún que otro- demostraron idoneidad para sentarse frente a un micrófono. El resto (tanto los de renombre como los poco conocidos), con un escasísimo background cultural, se limitó a pontificar vaya a saber uno con qué autoridad sobre lo que pocos minutos antes leyó en los diarios a vuelo de pájaro.

Sergio Núñez

LO QUE SE VIENE

En el libro de pases de la AM, el batacazo lo acaba de dar Radio Rivadavia, con la contratación de **Héctor Larrea**, quien luego de tres años en la alicaída El Mundo retorna a la emisora donde lideró el rating radial por casi dos décadas. Antes de "Rapidísimo", de 7 a 11, continuará **Santo Biasatti**, y a partir de las 14, habrá un magazine conducido por **Guillermo Mazzuca**.

En la amplitud modulada de **Amalia Lacroze de Fortabat** aún se desconoce quién sustituirá a Larrea, pero lo que está confirmado es la continuidad de **Franco Salomone**, de 6.30 a 9, mientras que la tarde estará a cargo de **Horacio Embón**, recientemente despedido de Multimedios América.

De allí también emigrará **Bernardo Neustadt**, quien sorpresivamente se hará cargo de la dirección de lo que hasta fin de año es FM La Rocka. A tío Bernie, a primera hora de la mañana, lo reemplazará **Marcelo Longobardi**, que deja su espacio de las 17 a **Carlos Mira**. A las 13, junto a **Luisa Valmaggia**, estará **Osvaldo Quiroga**, en lugar de Embón. Y a partir de las 9 sigue el trío **Guinzburg-Ulanovsky-Castelo**.

En Mitre están confirmados **Magdalena Ruiz Guiñazú** e Ibarra. Lo que aún no está seguro es la continuidad de Mancera: todo depende de que acepte una propuesta de la emisora relacionada con el recuerdo y la música.

En Del Plata continúan Castro, **Fernando Bravo** y Eliaschev, pero fueron dados de baja **Juan Alberto Badía** y **Hugo Guerrero Martinheitz**. En lugar del primero irá un magazine con **Gabriel Galar** y **Julia Bowland**; y durante la trasnoche habrá un programa con música de los años '60 y '70, comandado por **Marcelo Ayala**.

Y en Continental, donde no habrá mayores cambios, todos apuestan a las trasmisiones futbolísticas de **Víctor Hugo Morales** desde Francia. Con sus actuales equipos deportivos, a lo mismo apuntan La Red y Mitre. Rivadavia, en cambio, por primera vez desde el '54, se quedaría sin los derechos para cubrir los partidos de un Mundial.

S. N.

Ese lunar que tienes...



EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS / CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

NELLY LAINEZ

Los ataques de risa generan diversas reacciones en la gente. De tantas carcajadas, son muchos los que se largan a llorar sin poder evitarlo, se doblan sobre sí mismos por un dolor insoportable de costillas y se ahogan en su propia risa hasta perder por completo el habla.

Pero también son bastantes los que cumplen al pie de la letra aquello de "mearse de la risa", porque, ¿a quién no se le ha escapado, aunque sea una vez, una incontrolable catarata de pis por alguna causa que en ese momento lo ameritó?

Este es el caso del bochorno de hoy, y la responsable de la incontinencia urinaria fue **Nelly Lainez**, una experta en hacer reír, quien por las dudas aclara: "Yo no tenía problemas de contención, pero me agarraban ataques de risa y me hacía pis".

Un día, mientras grababa "La tuerca" con **Guido Gorgatti**, la actriz tenía que jugar una escena en la que estaba sentada en un sillón. De repente, un súbito ataque de carcajadas la invadió y ella no se pudo controlar. "Del sillón me tiré al piso y no me pude parar, porque de pronto me empecé a hacer pis encima", recuerda, y agrega: "Guido me decía: 'levantáte guacha', pero yo no podía porque me estaba orinando".

Aquella vez todo terminó con la detención de la grabación, pero los ataques de carcajadas continuaron y los charquitos también.

Durante una temporada de teatro con **Hugo Sofovich**, el accidente se repetía seguido. Tanto era así, que casi todo el elenco y hasta los asistentes y técnicos que trabajaban en la obra estaban enterados de la situación.

A Nelly no parecía importarle demasiado, ya que ella cumplía con su labor sin prestarle demasiada atención a los cuchicheos y rumores que corrían entre bambalinas. Hasta que el bochorno se desató cuando una chica que trabajaba en el teatro decidió tomar partido en el asunto y encaró a la actriz sin ponerse colorada.

"Un día, mientras caminaba por los pasillos después de una función, la chica se acercó y me dijo: 'Mañana no se olvide de traer más bombachas para cambiarse'...", asegura.

Pero la cosa no terminó ahí, ya que Nelly debía enfrentar otro tipo de reclamo, que no era de lo más agradable. "Cuando llegaba a mi casa, mi marido me miraba y me preguntaba: '¿Otra vez te measte?'...", comenta.

La cuestión es que, entre pises y pises, Nelly Lainez se pasó su carrera haciendo reír a todo tipo de público. Muchos de los que la disfrutaron sobre los escenarios o en la pantalla de la tele, muy probablemente habrán compartido, viéndola, esa misma sensación de calor mojado que recorre las piernas como la experimentaba ella.

Además, si se tiene en cuenta aquello de que reír alarga la vida, desde la experiencia de Nelly Lainez habría que agregar que también deja charquitos en los escenarios y estudios de grabación.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

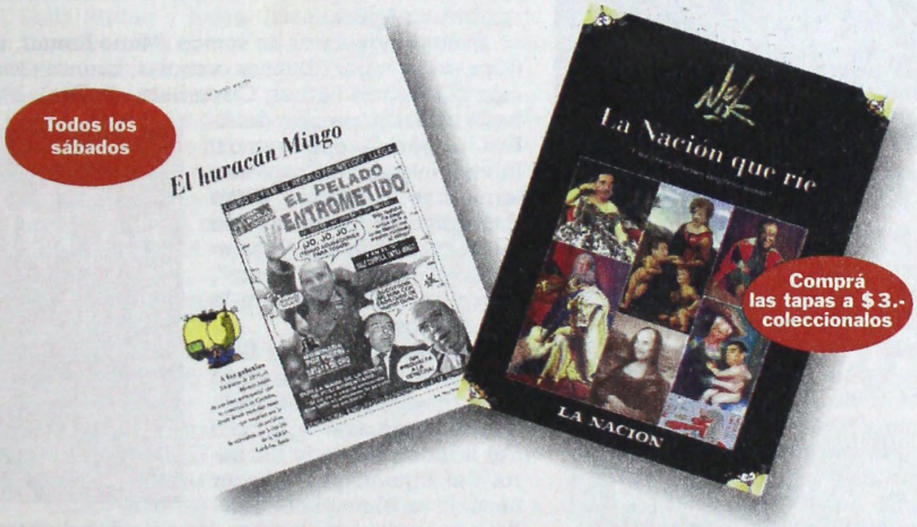




Presentamos:

La Nación que ríe.

"Una yecopilación impresionante"



¿No te alcanza la plata para irte de vacaciones? ¿El sol cada vez está más bravo? ¿La corriente del Niño va a traer más lluvias? ¡Qué importa, ya sale la recopilación de los mejores chistes de Nik, en 15 entregas coleccionables! Y como si esto fuera poco, chistes inéditos de yapa. No te lo podés perder. Andá aceitando tus mandíbulas. Buscalo los sábados y divertite toda la semana.



LA NACION



las páginas de Gloria



Persevera, triunfarás y no convidarás

¡A Calamaro se le hizo!

"Siempre quise ser como él. Parece que no hay mal que resista mucho sueño y ayuno... eh, quiero decir: por ejemplo, tomar gazpacho y vino blanco. En fin: ¿qué está pasando, grita el viejo Armando? Bueno, cuentan de Alejandro que una vez se metió en el río tumultuoso de la India, todo con barro y... ¡¿Dónde está mi mujer, viejo?! ¡Me tienen que sacar dos muelas y voy a quedar como García! ¡Epa! A Stefanuolo habría que cortarle un poco las crenchas, me grabé el programa de Grondona y la verdad, impresiona feo. ¿Por dónde iba...? Ah, sí: resulta que Alejandro se volvió a sus compañeros y les dijo: 'me cago en la leche, ¿os dais cuenta de las cosas que tengo que hacer para que me tengáis respeto?' Bueno, eso mismo. **¡Ahora soy Antonio Escohotado! ¡Por fin soy Antonio Escohotado...!** ¿Qué está pasando? ¡Qué linda noche para...! No, si recién tiré..."

sonido compacto

VOX DEI - "La Biblia" (Warner)

Casi cincuenta segundos de ruido de truenos lejanos tipo "creación del mundo", y luego unos pajaritos: ¡sí, es el "Génesis"! Willy Quiroga, Rubén Basoalto y Ricardo Soulé, **agotados de tanto reunirse** una y otra vez, prefirieron ir a lo seguro. Y nada más seguro –si cabe la palabra– que Dios.

¿Cuál es la idea de repetir "La Biblia"? ¿Hacerla "mejor"? ¿Que suene sin ruido a granizo? ¿Darnos cuenta de que Fito Páez canta mejor "Moisés" que Soulé y Quiroga? ¿Encontrarnos con que Andrés Calamaro también canta mejor que ellos? ¿Alegrarnos de que Lerner haya puesto un Hammond, ya que estaban grabando en su estudio? Pero, oh, ¿qué tenemos aquí? ¡Un solo de batería de Basoalto! ¡Noooooooo...! ¡Y es larguísimo...! ¡Noooooo...! Bueno, parece que termina. Y... ¡Pero... sigue...! ¡Sigue...! **¡Noooooo.....!**

Sigue la pregunta: ¿cuál es la idea de hacer otra vez "La Biblia"? Fue la primera obra conceptual del rock en castellano, cuando lo de "conceptual" equivalía a "inteligente" o "fenomenal". Fue, en su momento, querido y/o respetado su esfuerzo por muchos de los que empezaban este camino. Y está presente en el imaginario cultural de cada argentino mayor de un cuarto de siglo, que destruyó "Profecías" en la guitarra criolla tanto como pudo, comiendo pan francés con mayonesa en casa de amigos. Pero, si de estar **presente** hablamos, parafraseemos aquellos sublimes versos que indicaban que "todo concluye al fin, nada puede escapar". Y Vox Dei tampoco.

¿Qué espera Porchetto para grabar de nuevo "Cristo Rock"? ¿Qué esperamos todos para suicidarnos en masa?

Hay dos bonus-tracks: la obertura de "El manto de Elías" en dos movimientos. Y se trata de un adelanto del próximo disco de Vox Dei: otra –nueva– obra conceptual que, suponemos, debiera llegar esta vez hasta el mismo límite posible: ¡el verdadero Apocalipsis!

Buenos ingenieros de sonido (Mario Breuer, el Portugués Da Silva, de lo mejor), buenas consolas, buenos estudios de grabación (El Pie, de Lerner; Circo Beat, de Fito), buena edición, y hasta buena impresión del libro interno. Y, suponemos, buenas intenciones para sostener todo lo anterior. Claro que, como dice el dicho, "de buenas intenciones está sembrado el camino al infierno". Y eso no va mucho con la Voz de Dios.



Diríamos: En estas fiestas, mejor seguir viendo "Los Diez Mandamientos", que el casco azul egipcio a Yul Brinner le queda bárbaro. Y si alguien quiere hacer un viaje en el túnel del tiempo y recordar con ternura las zapadas de secundario... aquí tiene algo con qué entretenerse. Nada más.

VARIOS ARTISTAS - "Greenpeace se hace escuchar" (Warner)

Greenpeace nació en Canadá en 1971, trabaja en 32 países del mundo, está apoyada por tres millones de miembros y hace diez años se instaló definitivamente en Latinoamérica: primero en Buenos Aires, y luego en Brasil, México, Chile (Pacífico Sur) y Guatemala (Centroamérica). Y no es un trabajo fácil:



sus militantes se ocupan de oponerse y detener a todo aquél que dañe, destruya o no proteja el medioambiente, además de aportar soluciones a los problemas de nuestro entorno. Ha habido, seguramente, mejores selecciones que ésta a la hora de un CD de beneficencia. Pero, de todas formas, la mescolanza por momentos sienta bien porque las canciones responden, generalmente, al lineamiento que se pretende: alguna toma de conciencia. Son quince temas en sus versiones originales, nucleando a artistas argentinos, mexicanos, brasileños y chilenos; canciones básicas y archiconocidas algunas, otras no tan promovidas en su momento, y de diferentes años y épocas en su elaboración. Así aparece una grabación de los brasileños Titás de 1987 ("Comida") tanto como "Y dale alegría a mi corazón", del viejo Fito de "Tercer mundo". Gustavo Santaolalla, Maná, León Gieco con su "Tema de los mosquitos", Fabiana Cantilo, Pedro Aznar, Raimundos (Brasil), Santo Barrio (Chile), Los Visitantes, A.N.I.M.A.L. (aunque en la contratapa está escrito sin los puntitos), Café Tacuba, Soda Stereo y hasta Diego Torres aportan su material para sostener la nobilísima causa de esta organización planetaria.

Tapa: Un cartón feo que se deshace en las manos, con un arte más informativo que otra cosa, pero útil: todas las direcciones de Greenpeace para ponerse en contacto, y una breve reseña de sus actividades.

Diríamos: Los fondos recaudados por las regalías de este CD serán destinados al trabajo de Greenpeace para detener la devastación de bosques y mares, denunciar y terminar con la contaminación promoviendo sistemas de producción "Limpia", impulsar la energía solar y eólica para terminar con el daño causado por el petróleo y la energía nuclear, y para continuar en acción para que futuras generaciones no sufran el agujero de ozono y el calentamiento global. Una buena razón para comprar este disco. Y hay otra más, casi milagrosa: **¡en ningún lugar de este álbum figura Andrés Calamaro...!**

Otras cosas

1. Alianza presenta su nuevo CD, titulado "Barilari-Bistolfi". Curioso nombre para el disco de una banda que se llamó Alianza precisamente por no ponerle algo tan largo como Barilari-Bistolfi. Rock, baladas y funk, covers de Toto y una nueva versión de "Mujer amante".

2. AC/DC edita un box set con 4 CD con más de tres horas de duración, en homenaje a la memoria de Bon Scott, su cantante original. La caja se llama **Bonfire** e incluye grabaciones inéditas en vivo y en estudio con Scott, la música de la película "Let There Be Rock" –concierto filmado en 1980–, clásicos no editados, presentaciones en TV y hasta la edición completa de "Back in Black", el tributo a Scott en el que debutó su reemplazante Brian Johnson.

3. Rata Blanca y la Orquesta de Cámara Solistas Bach: diez violines, tres cellos y un contrabajo acompañarán los veinte dedos de Walter Giardino y al resto de su banda, al grito de "¡Aguante el rock sinfónico!". La velada de gala será los días **26 y 27 de diciembre** a las 22 en el teatro Astral (Corrientes 1639).

4. Otro regreso: La Cofradía de la Flor Solar resucita luego de casi tres décadas pero en Mendoza, gracias a Morcy Requena (sobreviviente de entonces) y un puñado de músicos jóvenes cuyanos. Su primer CD (independiente y con arte de tapa de Rocambole, el mismo de Los Redondos) se llama **El café de los ciegos** y se presenta en Buenos Aires el **sábado 27 de diciembre** en el Teatro de la Fábula (Agüero 444) a las 22.

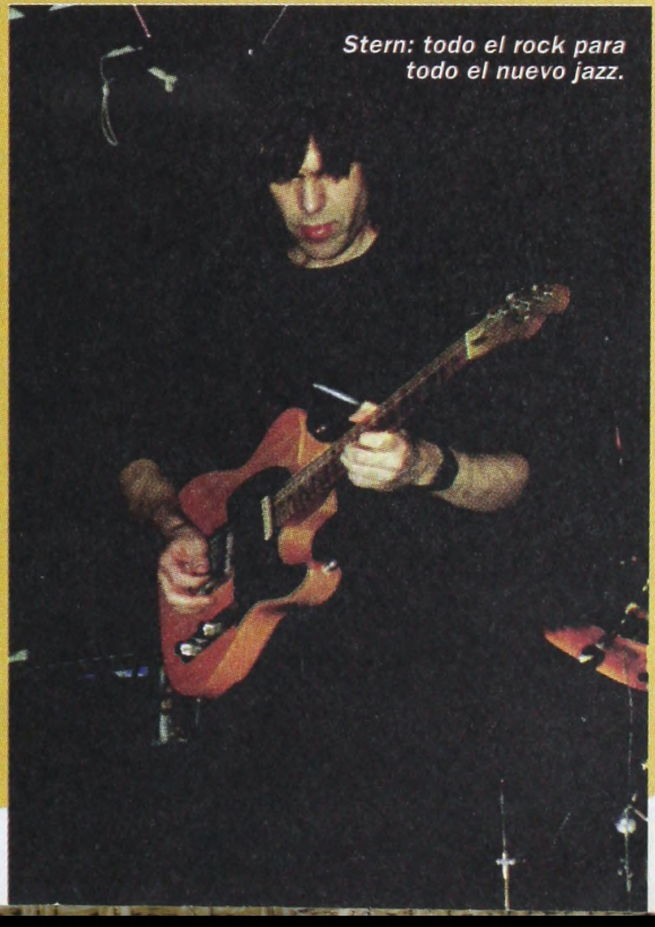
Vuelve Mike Stern

Guitarra estrella

El nuevo disco se llama **Give and Take** (Dar y tomar) y ahí podrán encontrar una versión jazzera de... **¡"Who knows"!,** de Jimi Hendrix. La extraordinaria banda que acompaña en este álbum al violero Mike Stern ("Miguelito Estrella", si lo tradujéramos del alemán, aunque nada tiene que ver con Miguel Angel Estrella) incluye al percusionista Don Alias, John Patitucci en bajo, el baterista Jack DeJohnette, los saxofonistas Michael Brecker y David Sanborn, y hasta Gil Goldstein en piano: casi todos los delanteros del nuevo jazz, aunque Mike no deje de entrenarlos con sus manitas extremadamente rockeras.

Pero en ésta, su cuarta visita a Buenos Aires, Stern no viene con esos monos. Viene con un bajista eléctrico y un batero, solamente. El detalle es que el bajista es Lincoln Goines y el batero es... **Dennis Chambers** (Chick Corea, John McLaughlin, Herbie Hancock, etcétera), a esta altura un verdadero músico "de culto". La vez pasada Stern vino con Dave Weckl, lo que demuestra que a la hora de capturar bateristas no es ningún Gil (Goldstein).

"Recomendado" de Miles Davis –con quien supo tocar y grabar, además– , Mike actuará el **10 de enero** a las 21:30 en **La Trastienda** (Balcarce 460). También se prevén fechas en Neuquén, Santa Fe y otras ciudades del interior, aunque aún no están confirmadas.



Stern: todo el rock para todo el nuevo jazz.

Era previsible: lo de la flexibilización se sigue estirando.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Un rato después"



Por los asaltos, mejor no parar en los semáforos. Ahora, tampoco en los lomos de burro...

















NEGOCIOS E INTRIGAS PONEN ARGENTINA AL BORDE DEL ABISMO

HOY, PAIS FUERA DE LA LEY, M

"El Poder Ejecutivo cree que, en los dos años que le restan, deben cerrarse negocios de cualquier modo. Ya no importa la degradación de instituciones"

La derrota de octubre, la intermitente –¿terminal?– crisis de los mercados especulativos globales, sus riesgos (derrumbe de bancos, entre ellos) y los papelones del Fondo Monetario van teniendo secuelas en Argentina. Aunque, cada mañana, Roque Fernández, sus funcionarios y comunicadores repitan que el país saldrá indemne, si no ganancioso, de una tempestad sin visos de amainar.

Una de esas secuelas explica perfectamente el copete (frases de Carlos Alvarez, diarios del 12). Los lectores ya saben de qué se habla: **el "club de negocios rápidos" empalma con intrigas para eternizar el menemato o, si no, dejarles tierra arrasada a los sucesores** ("Humor" 416, 467, 505, 506, 509, 510, 515).

¿Por qué el apuro del gobierno? Porque los negocios comienzan a rebotar en los jueces –varios se dan vuelta para salvarse– o en el propio FMI. Su delegado, Carlos Silvani, amenaza con juicios políticos contra magistrados de los fueros federal y penal económico que no destraben procesos contra ricos, famosos o amigotes del régimen.

Tampoco ayuda la propia crisis. En particular, el "efecto Brasil" donde, si no hay devaluación en corto plazo –mientras quede tiempo antes de las elecciones–, habrá una ola de quiebras financieras.

Retraso cambiario, deuda (pública y privada, externa e interna, ostensible u oculta) y recesión amenazan el futuro de Fernando Henrique Cardoso. Hasta el desplome surcoreano, Brasil aplazaba la devaluación apelando a otros recursos; entre ellos, reformas y privatizaciones a rolete.

Cambios de dueño en algunos bancos brasileños y caída de otros repercutirán de varias formas en el Río de la Plata. Por de pronto, a medida como se auditen activos y pasivos, irán surgiendo **cuentas turbias en San Pablo, Pôrto Alegre, Florianópolis, Ciudad del Este, Asunción y Montevideo.**

Tarde o temprano, Brasil se plegará a la campaña de Estados Unidos y la Unión Europea contra el lavado mayorista de dinero por canales financieros e inmobiliarios. Ergo, no sería difícil que saliesen a luz nexos poco claros entre grupos argentinos y socios ostensibles o encubiertos en el país o afuera. Ya un columnista de "La Nación" preguntaba, el domingo, **"¿Por qué Macri estaría con Yabrán?"...**

Paralelamente, las concesiones de apuro pueden colocar a los poderes ejecutivo y judicial en la mira de jueces en serio. Por ejemplo, si alguna empresa se siente discriminada, en el caso aeropuertos, y acude a los tribunales de Nueva York. ¿Por qué? Porque, desde 1991, son última instancia para todo pleito que involucre intereses extranjeros en privatizaciones, concesiones y colocación de deuda externa. Así lo prescriben las leyes de emergencia económica y convertibilidad, donde la Corte Suprema deja de ser inapelable (pequeño detalle que el mamarracho constitucional de 1994 no toma en cuenta).

También las bancas acreedoras comienzan a preocuparse. Por ejemplo, círculos financieros de Montevideo, Santiago de Chile, Ginebra y las Antillas hablan de **"fondos desviados o malversados en escala inimaginable". Los presupuestos de la Nación, Buenos Aires, La Rioja, Santa Fe, Entre Ríos, Neuquén, San Juan, Catamarca, Corrientes, Chubut o Córdoba parecen haber sufrido durante años un "drenaje hormiga".**

En general, los beneficiarios directos e indirectos eran o son intereses vinculados a cada oficialismo, inclusive familiares y clientes. También sacaron tajada grupos económicos de distinta laya e historial variopinto.

Pero, aun sin llegar a esos extremos, las reformas hechas desde 1989 –achique del Estado, privatizaciones, inanidad de entes reguladores– también han privilegiado intereses no muy diáfanos. La génesis o la expansión de conglomerados como Yoma, Yabrán, Vigil, Roggio, Soldati, Macri, Pérez Companc, Pagani, Eurnekian, Trusso, CEI, Moneta y WalMart generan sospechas que no se disiparán por años.

En muchos casos, cuando las cosas se aclaren varios grupos y sus bancos habrán desaparecido o cambiado de mano. Lo mismo puede suceder con hoteles 5 estrellas casi siempre medio vacíos, edificios inteligentes, barrios blindados y proyectos estilo Puerto Madero, Retiro (Enrique Olivera se ha hecho muy amigo de Marcos Ordóñez; una joyita, vea), Agronomía, Colegiales, Barracas oeste, etcétera.

Entretanto, el aduar riojano vive una lucha intestina. Emir Yoma ya ataca en público **al entorno que controlan Alfredo Tfelí (a) Dr. Prozac, Ramón Hernández y Moisés Cons-**

POR ENRIQUE KEDINGER

LA TIMBA OFICIAL

De repente, salió la ley que amplía los poderes de Economía y, con ella, una perla digna de cualquier emirato árabe: el artículo que autoriza una mesa de dinero en el Ministerio. Entonces, Hacienda abriría timba propia, como si el Banco Central no existiese (bah, en realidad no existe). No por casualidad, su manejo le cabría al subsecretario Miguel Kiguel. No por casualidad, un tío suyo era ducho en estos asuntos durante el gobierno radical.

Kiguel II, además, insiste en colocar deuda externa nueva, en medio del despelote universal, pagando sobretasas que sólo benefician a bancas acreedoras.

El joven Miguel aclaró luego que la curiosa ley "sólo le permite a Economía recurrir a bancos privados para el manejo de la deuda externa". Léase: una masa actual de un $ 104.000 millones más 17.000 millones cada año; y están de por medio, por su, las comisiones correspondientes. Grande, pibe.

"Ió siempre actué con transparencia; cada vez tengo más raleado el quincho" (Menem)

ÑANA, TIERRA ARRASADA



tantinosky (a) Emilio Perina. Así, el cuñado menta a los Eurnekian, Sofovich, Vigil, Yabrán, Moneta, Handley, etcétera.

A su vez, por el microcentro circula estos días un borrador de operación mediática, cuyo cerebro parece ser José Luis Manzano. Su primera fase apuesta a la paranoia colectiva ante la violencia, fomentada por inagotables titulares de Crónica, Popular y Razón. Además de espacios amarillos en radio y TV, se instrumentarán barras bravas y herramientas por el estilo.

Será otra forma de un viejo truco conservador: el miedo como imán de votos. Pero, si en 1999 igual gana la Alianza, esa táctica pasará al "estilo carapintada". En ese caso, **socios y clientes del régimen desplazado –legisladores, financistas, medios, grupos económicos– buscarán que el gobierno sucesor caiga en pocos meses.** Quienes discuten estos esquemas mencionan golpes de mercado, pero quizá piensen en extremos de otro tipo.

Sin llegar a esos delirios, hombres más fríos del poder "se conforman" con poner en aprietos a la oposición y las fuerzas sociales operando sobre la opinión pública. Para ello, gente allegada a los Macri, Eurnekian, Yabrán, Pierri, Samid y Moneta arma un vasto multimedio.

Su gestor ostensible, CEI –en realidad, John Reed, Richard Handley y amigos, no el grupo Citi en sí– se combina con el grupo Mas Canosa (Manzano) para copar canales, radios y medios gráficos, bajo la máscara del grupo mendocino Vila y Carlos Avila (otrora allegado a militares argentinos, los Stroessner, Rubén Cardozo, José Imbelloni, etcétera).

Pero ¡ay! la muerte de Mas Canosa ha desencadenado una dura lucha por la fortuna y la sucesión. Esto permite a fiscales y agencias norteamericanas (más el FBI que la DEA, vieja amiga del "cartel de Miami") obtener datos. Inclusive sobre negocios y testaferros lejos del Caribe.

El multimedio en gestación excluye al grupo Yoma, pero no a otros clanes. Este esquema, cuyos enlaces parecen ser Raúl Delgado y Jorge Castro (ex punto de Emilio Massera) pretende cubrirle las espaldas al poder actual.

Por supuesto, **consideran liquidado a Eduardo Duhalde, un perpetuo vacilante. Según creen, el desmadre de la policía bonaerense, su colapso interno y la proliferación de bandas de ex canas quizá lo obliguen a abandonar la gobernación. Si no el país.**



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

UNA FECHA OLVIDADA: A 90 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DEL PETRÓLEO

LA HISTORIA

En 1907, en Comodoro, buscando agua se encontró petróleo. En 1921 se fundó YPF. Hoy, todavía no hay agua y ya terminó YPF como empresa estatal. Desde hace más de 40 años, malas conducciones, interventores incapaces (desde abogados hasta el célebre Suárez Mason) y las internas de un sindicalismo cómplice, abortaron su despegue.



Hasta casi entrada la década del 40, la lejana y casi ignorada Patagonia -salvo que se la mencionara por algo en especial, como las masacres de 1919- sólo tenía espacio en textos escolares y en los mapas militares de la época. Es más, la región sugería connotaciones misteriosas y amenazantes. Y no sólo por la historia, casi leyenda, de la cárcel de Tierra del Fuego. En la película **"Y mañana serán hombres"**, Enrique Muiño emplazaba a un hijo vividor y "tarambana": **"¡O trabajás, o te meto en un barco y te mando a Comodoro!"**. Una verdadera penitencia.

En ese ámbito, recién asomado el siglo, el gringo Francisco Pietrobelli había fundado Comodoro Rivadavia. Sus esperanzas se cifraban en el aprovechamiento de los recursos del generoso y extenso Atlántico, y en la incipiente industria lanera. El desafío era enfrentar el clima riguroso, el viento implacable y el árido suelo de la zona.

Pero había un enemigo mayor: la falta de agua, sobre todo para el consumo. A iniciativa de Pietrobelli, el gobierno nacional envió a un grupo de expertos en exploración, en busca de ese elemento, indispensable para la subsistencia de la aún reducida colonia de pobladores.

AGUA NEGRA

El alemán **José Fuchs** y su segundo, **Humberto Beghin,** llegaron a Comodoro al mando de una cuadrilla "internacional" de peones. Los trabajos de perforación comenzaron con el montaje de una torre de madera, que se denominó Pozo número 1, situada en el lugar en el que tiempo después se instaló la sucursal del Banco Nación. Y dicho sea de paso, ya que es tema de actualidad, ¿quién, sino el Estado, habría arriesgado establecerse en una región de escaso movimiento comercial, y casi despoblada?

Las arduas tareas de exploración provocaron el desgaste de decenas de trépanos, de fabricación inglesa. Hasta que una de las capas de minerales pétreos dijo "no va más...", y a buscar agua en otra parte. Durante varios días, Fuchs y Beghin ocultaron el fracaso al gobierno de Buenos Aires; y se lanzaron por su cuenta y riesgo a otro emprendimiento similar, 3 kilómetros al norte del primer pozo. Según la leyenda, en su carpa, "de noche, rezaban..."

La misma torre de madera fue trasladada, en carro, hasta su nuevo emplazamiento. Y comenzó el segundo intento, mientras a los jornaleros, que cobraban chirolas y temían por otro fracaso, los invadía el desaliento. Fuchs y Beghin, en las horas de descanso, les levantaban el ánimo contando anécdotas y repartiendo grapa.

Pero llegó el gran día. El 13 de diciembre de 1907, los exploradores, sorpresivamente, se vieron empapados por un maloliente chorro, un mensaje impetuoso y surgente desde el interior del pozo.

"¡¡Agua!!", gritaron algunos.

"¡¡Pero es sucia, asquerosa!!", exclamaron otros.

El primer diagnóstico era equivocado. El segundo también, pero a medias. De todos modos, esta vez no había fracaso.

-¡Esto es querosén! - dictaminó Fuchs.

-¡Es petróleo, de tan buena calidad que sale fluido, casi destilado! - arriesgó Beghin, quien sabía bastante de hidrocarburos.

Durante horas y horas, nadie durmió. Jefes y peones vieron llegar el amanecer. Otra vez hubo cantos y bebidas, pero con alegría.

¿LE AVISAMOS A BUENOS AIRES O A ALEMANIA?

Los padres de la criatura (Fuchs, dijimos, era alemán; y Beghin, al parecer, hijo de irlandeses) se reunieron en su carpa

DE YPF (1ª PARTE)

en sesión secreta para determinar sus siguientes y trascendentales pasos. Y allí surgieron diferencias.

Beghin, con lógica, propuso comunicarse con el gobierno central, mediante el ya desaparecido sistema Morse. Pero Fuchs planeaba otra cosa, diametralmente opuesta a las intenciones de su más argentinizado ayudante. Y mientras éste dormía (tal vez con un ojo cerrado y el otro abierto), el alemán redactó "una novedad urgente a transmitir"; y, a su vez, se echó a descansar. La historia, hoy casi confirmada, cuenta que Beghin, dudando ya de Fuchs, pudo, con esfuerzo, descifrar su mensaje: **era nada menos que un informe al imperio alemán, dando cuenta de la existencia de petróleo en el sur argentino.**

Luego de una dura discusión, finalmente el anuncio fue enviado al gobierno nacional, que relativizó la actitud de Fuchs y trató de que no trascendiera para no opacar el vital suceso. Después de todo, el territorio era argentino; y Fuchs había trabajado muy bien, tanto como para no convertir su "patriotismo" germano en un escándalo. Pero varias generaciones de petroleros no olvidaron ni perdonaron el hecho. Hasta hace unos años circulaban aún testimonios y documentos en poder de otro pionero, el general Baldrich (de la familia del coronel Baldrich, ex presidente de San Lorenzo), que certificaban la maniobra de Fuchs. Quien la impidió, Beghin (cuyo nombre en el descubrimiento de petróleo aparece siempre en segundo término), tampoco le dio mayor difusión al hecho. Y al contrario del alemán, quien nunca tuvo relación con la empresa YPF que se crearía luego, hijos y nietos de Beghin trabajaron y se jubilaron en la empresa estatal, sin prerrogativa especial alguna.

YPF, DESDE SUS INICIOS HASTA PERÓN

La certeza de la existencia de grandes reservas de petróleo movilizó al gobierno que, ahora sí, comenzó a mirar hacia el sur. En 1921, el general Enrique Mosconi fundó Yacimientos Petrolíferos Fiscales, y la puso a funcionar con todas las de la ley. A la dura tarea inicial se sumó el esfuerzo de muchos inmigrantes, desbandados por conflictos y guerras en otros países. Luego se agregaron contingentes de nuestras provincias pobres, un puñado de porteños y una legión de chilenos del sur, los **chilotes,** que aún hoy realizan los trabajos más pesados y riesgosos.

Entre el año de su fundación y 1954, la estatal YPF -con la dotación mínima indispensable- alcanzó a abastecer el 50 por ciento del consumo interno.

En otro aniversario de su creación, el 13 de diciembre de ese último año, varios dirigentes del Sindicato Unico de Petroleros del Estado, como era norma, concurrieron a la Casa Rosada. Como era norma también, fueron a adular al presidente Perón, y a obsequiarle la réplica en oro de una torre de petróleo. Pero se llevaron un chasco: el General, el líder, **casi se las tira por la cabeza.** No estaba conforme con la productividad de YPF y les anunció que pensaba ceder zonas inexploradas de alto riesgo para que fueran operadas por empresas extranjeras. Ese plan dio pie a los proyectos del contrato con la California Oil Company, rechazado por el Congreso; y que de todas formas no llegó a firmarse a raíz del posterior derrocamiento de Perón, en septiembre de 1955.



En 1954, a punto de firmar un contrato con la California, Perón se peleó con los sindicalistas.

Durante esos dos gobiernos peronistas, y a excepción del general Albariños, YPF estuvo siempre a cargo de ingenieros de carrera formados en la empresa. Entre ellos, sobresalió la gestión del ingeniero Julio Canessa, inspirador del primer gasoducto (entre Pico Truncado-Buenos Aires), que lleva su nombre. Canessa, un auténtico hombre de YPF, creó además Gas del Estado e ideó el aprovechamiento del gas que, libre y gratuitamente, fluye desde los pozos petroleros. Su pragmatismo en la conducción de la empresa lo enfrentó muchas veces con la valla de los apetitos sindicales, **que ya empezaban a tener peso y presión.**

Pero esa es otra historia que, junto con episodios políticos y sociales, cambió, de manera hasta trágica, el perfil no sólo de YPF sino de todo el país.

(Continuará en el próximo número.)

Investigación "Humor"

EL "DÉFICIT" DE YPF

Casi desde sus inicios, la empresa proveyó de combustibles a todos los organismos estatales. **Ninguno de ellos le pagaba en moneda;** y parafraseando otro dicho, fue la época del "déme dos", del "petróleo dulce". Un perverso sistema de compensaciones la transformó en deficitaria.

Por ejemplo: YPF le entregaba combustible al Correo, y a cambio recibía estampillas o "franqueos pagados". Otro dato: la Curia -casi una "empresa estatal"- recibió una vez, destinada a una parroquia de Comorodo Rivadavia, una donación de caños nuevos para obras civiles. El párroco del lugar los vendió, y hasta intervino la Justicia. Mientras YPF cumplía con su función específica y además atendía necesidades comunitarias y contribuía a obras de bien, **se endeudaba externamente en divisas con sus proveedores de insumos.** El falso y muy difundido argumento del déficit fue el caballito de batalla de sus detractores que, al fin, por medio de una mayoría parlamentaria connivente despojaron al Estado de la más importante petrolera argentina (la segunda en Sudamérica).

Hoy, mientras baja el precio internacional del combustible, las naftas en la Argentina -país productor de petróleo- tienen un precio superior incluso al de países que deben importarlo. ¿Queda alguna duda de que YPF era el único ente regulador oficial?

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"EL VIDENTE"



Lo bestia: quería bajar de peso en la maratón informática...



NO PAGUE

POR SERVICIOS QUE NO UTILIZA

ELIJA CIMU - CARD
LA EXCLUSIVA TARJETA DEL MEJOR CENTRO MEDICO DE BS. AS.

SIN PERDIDAS DE TIEMPO, NI INUTILES COLAS UD.
GOZARA DE LOS BENEFICIOS Y EL RESPALDO
QUE LE OFRECE CIMU, CON VALORES SIMILARES A LOS DE
UNA OBRA SOCIAL Y ADEMAS MUY CERCA SUYO.

ATENCION PROFESIONAL INMEDIATA

UN CUERPO MEDICO ESPECIALIZADO ✔
EL MAXIMO CONFORT ✔
LA MAS AVANZADA TECNOLOGIA ✔
ATENCION AMBULATORIA ✔
EXCLUSIVA Y PERSONALIZADA
PROXIMAMENTE GUARDIAS LAS 24 HS. ✔

CIMU

CENTRO INTEGRAL MEDICO URQUIZA

TODO POR SOLO $60 POR AÑO

Con una mínima cuota anual, Usted y su familia pueden contar con la atención ambulatoria exclusiva y personalizada que el CENTRO INTEGRAL MEDICO URQUIZA puede ofrecerle.

Asesórese al **521-1111**

"A PESAR DE TODO..."

Los laboratorios argentinos de especialidades medicinales, en total orfandad, siguen sin bajar los brazos. Pero no es nada fácil.

En un marco de complejidad que no reconoce antecedentes, la industria nacional –y en particular la del sector pequeño y mediano, casi risueñamente disfrazado por la sigla PyMEs– asiste a la conclusión del año en medio de exigencias y penurias de diversa índole que ponen a dura prueba la decisión y la capacidad de respuesta adecuadas de todos quienes en ella intervienen. Sin distinción de cargos ni de jerarquías. Duras instancias de las que, por cierto, no ha resultado exenta la **industria farmacéutica de capital nacional.** De tal suerte, conservar y desarrollar una modesta empresa, como lo son la mayoría de los laboratorios nacionales de especialidades medicinales, exige a diario rendir exámenes de inteligencia, versatilidad y capacidad operativa. Y ello porque, en esta dura etapa del país, las industrias pequeñas y medianas están forzadas a desenvolverse en una casi total orfandad, frente a empresas multinacionales que cuentan con cabal poderío en el campo político, económico, financiero y mediático incalculable y muy difícil de enfrentar con éxito. Tanto más, cuando la actividad de ciertas empresas multinacionales está orientada por la esencia real de la **"filosofía pragmática"** que, en buen criollo, significa la perversa puesta en práctica del aserto que sostiene que **el fin justifica los medios.** Y ese fin, va de suyo, es **optimizar las ganancias sin hacerle asco a la jeringa de *cualquier* medio.** Lo cual implica la negación de todo principio ético. Y es aún más penoso de sobrellevar cuando verificamos –también en buen criollo– que "la culpa no la tiene el chancho sino quien le da de comer".

He ahí sintetizada la razón de ser de la agudización de una cadena de fenómenos negativos que, a esta altura de su persistencia, no dudamos en calificar de **endémicos:**

1. La disminución de la demanda mediante **el procedimiento de licitaciones públicas,** en momentos en que el estado sanitario del país debe atender, en particular, a un cuantioso sector de la población, que soporta las penosas consecuencias de los flagelos de la **desocupación** y la **subocupación.**

2. La morosidad en el pago de los proveedores.

3. La tendencia permanente a la **disminución de precios de los medicamentos ofertados,** que ha llegado a los límites de la **menor rentabilidad.** Y ello, como consecuencia del **mercado que se reduce** en proporciones constantes.

4. Las quiebras producidas en la cadena de comercialización privada. Quiebras que son consecuencia directa de la cesación de pagos del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP). Una situación que afecta tanto a las farmacias cuanto a las droguerías del país. Este hecho provocó que las cámaras de la industria farmacéutica se vieran obligadas a asumir la administración y el abastecimiento de medicamentos del sistema PAMI, con el propósito de evitar que volviera a producirse la situación de quebranto mencionada.



No obstante todos los inconvenientes aquí detallados sucintamente, los laboratorios farmacéuticos nacionales continúan sin claudicar en el desigual lance que les plantean ciertas empresas multinacionales. Así, luchando a brazo partido contra la adversidad y hasta "bombeados" por el imaginario árbitro de este singular match, hasta proyectan nuevos y atrevidos emprendimientos.

Como diría Eladia Blázquez, "a pesar de todo".

Seguramente porque "a pesar de todo" no han perdido ni el coraje, ni la esperanza ni la capacidad de soñar.

POR FEDERICO MITTELBACH

La Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

Bienvenido a la página de la inteligencia voladora, de los rompeportones del cacumen, de las bengalas ingeniosas. Estos juegos artificiales no solamente darán alivio a sus agobiantes resacas sino que, como si fuera poco, tendrá la oportunidad de ganar dos libros de Ediciones de la Urraca. ¡Feliz año!

PASION POR LOS NUMEROS



El ex-ministro y el ex-gobernador hablan en la puerta de un estudio de televisión. Suponiendo que ambos saben exactamente cuántos juicios tiene el otro, **¿cuáles son los dos números del ex-ministro?**

¡GRAN JUEGO CONCURSO!

FIGURAS ARGENTINAS

1 ULAL	2 LYGA	3 EGOM
4 OCAV	5 STOS	6 SSOS
7 OPAE	8 DODU	9 AGIM

Cada uno de los carteles de abajo es **parte del nombre y del apellido** de un famoso personaje argentino. El cartel puede mostrar las tres últimas letras del nombre y la primera del apellido, o las dos últimas del nombre y las dos primeras del apellido, o quizás la última letra del nombre y las tres primeras del apellido. **¿Quién es quién?**

Envíe los nombres de las nueve figuras argentinas antes de que pase un mes a *Concurso Figuras Argentinas, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires.* Entre los sagaces escudriñadores de la realidad nacional sortearemos los dos libros que Ediciones de la Urraca concede graciosamente al ingenio más descollante de la quincena.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

CHINO BASICO



Nuestro sultán presume de un arrollador don de lenguas. Cuando llegó la delegación china insistió en hablarles en su propio idioma. **¿Qué palabras, en falso chino, les está diciendo?**

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 516

La ganadora del concurso de *Humor 516*, *"Hombres de negro"*, es **Myriam C. Velázquez**, de la ciudad de Buenos Aires. Cuando quieras podés venir por nuestra redacción, Vanesa, que aquí te espera tu premio: dos libros de *Ediciones de la Urraca*.

La respuesta al acertijo es que **el opositor es Norberto**.

CORREO

• Agradecemos profundamente a todos los lectores de la Odisea que escribieron a causa de la partida de nuestro amigo y compañero **Diego Kovács**.

• **Martín Alberto Nicora** agradece el buen trato que recibió cuando vino a retirar el premio del concurso. Es que Gloria y Miriam son dulcísimas. Además, envía una respuesta alternativa al acertijo del perro de fósforos de *Humor 514* que nos parece inobjetable y totalmente válida.

• **María Rosa Giustozzi**, de Bahía Blanca, nos cuenta que, después de leerlas, dona sus revistas *Humor* a la biblioteca pública de Monte Hermoso.

• Las cartas más efusivas, apasionadas y entusiastas de la quincena son las **de María Elena Alvarez, Ada de Luca, Bárbara Hiertz** y **Lalo Marfil**. Gracias.

• **Andrés Bonnin**, de General Pico, vuelve a comprar *Humor* después de varios años. Solamente te reconoció el viejo criado, Andrés.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

HUMUS
DICIEMBRE 1997 • Nº 69

AGUAS EN BOTELLA

Aunque la gente cree lo contrario, las aguas envasadas no son más puras que las comunes y corrientes. Claro que cuestan más. Al bolsillo y al ambiente. Y como muchos buscan "lo exclusivo", abundan las legiones de adictos, listos para ser deglutidos por las compañías embotelladoras. Una investigación hecha en Gran Bretaña y un pantallazo sobre lo que aquí sucede demuestran que en el mundo globalizado también se globalizan las trampas.



Envasar bacterias... a la inglesa

POR LUIS SABINI FERNANDEZ

La Asociación Británica de Compañías de Agua (WCA) acaba de publicar un demoledor informe sobre las aguas embotelladas cuya existencia es calificada como "una de las grandes estafas del siglo XX".

La Asociación, que nuclea los servicios de las redes de agua potable instaladas en las viviendas de la isla, reveló las investigaciones que, con catadores a ciegas se llevaron a cabo para comparar y calificar aguas potables. Los resultados fueron muy significativos: prácticamente, **a igual temperatura, no se pudo distinguir por calidad o sabor a las aguas embotelladas de las de la canilla.** La diferencia principal resultó de la frescura. Y la razón fundamental por la que muchos prefirieron al agua embotellada fue que ésta salía del refrigerador.

Pero esa primera diferencia (prácticamente inexistente porque toda agua es helable) no es sino la punta del iceberg. Porque donde las compañías embotelladoras procuran hacer la diferencia, ésta difícilmente se advierte. Y donde dichas compañías nos suministran una imagen, la realidad nos muestra justamente lo contrario.

BICHOS Y PESOS

En Gran Bretaña, el 99,7 % de las muestras de agua corriente fueron aprobadas. De las embotelladas, el 98 %. Ese dos por ciento que se descubrió con una inaceptable cantidad de bacterias y bacilos constituye la friolera de unos 10 millones de litros anuales.

Bueno es advertir que **la posibilidad de toparse con agua bacteriológica-**

mente deficiente es seis veces mayor en aguas embotelladas que en la "vulgar" de la canilla.

. Además de demostrar que gran parte de las aguas embotelladas no es sino agua de la canilla de la empresa (y no de la casa del consumidor), la investigación aportó interesantes revelaciones en la cuestión de precios.

En caso de tomar toda su vida agua corriente, un británico gasta en ese rubro algo menos de 29 libras esterlinas. Si optara por el agua embotellada desembolsaría más de 20.500 libras. El precio del agua embotellada es, en nuestras latitudes, algo más bajo: bebiéndola toda la vida no pasaríamos de los 15.000 dólares *per cápita* mientras el mismo consumo de agua corriente apenas bordearía algunas decenas de dólares. En fin, en Inglaterra **el agua embotellada sale setecientas veces más cara** que la de la canilla.



RELLENOS DE PLÁSTICO

Pero es respecto del ambiente donde el informe resulta realmente demoledor. Sagazmente, advierte que todas las compañías de aguas embotelladas suelen presentar sus productos con etiquetas y avisos que realzan lo natural, la campiña, la vida sana, los paisajes incontaminados. Pero **al comercializar todas las aguas en envases plásticos, que normalmente no son biodegradables, estas empresas deterioran el ambiente.** Es que la basura "producida" tiene dos posibles destinos: si se la quema es brutalmente tóxica y si se deposita en los llamados "rellenos ecológicos" se patea el problema hacia adelante, barriendo la basura debajo de la alfombra planetaria.

En Gran Bretaña, el "aporte" del plástico de estas botellas asciende a ni más ni menos que 600.000 toneladas anuales, es decir **600 millones de kilos de plástico irrecuperable convertido en basura contaminante.** Traduciendo esta cuestión a nuestra realidad (y considerando la menor población, el menor desarrollo del agua corriente y el menor poder adquisitivo locales), podemos estimar que Argentina produce anualmente unos 200 millones de kilos de envases ambientalmente tóxicos.

A esto se suma el insumo de combustible en los barcos y camiones que transportan aguas envasadas, convertidas en mercadería internacional pese a las redes de agua corriente existentes. En los supermercados locales uno encuentra aguas españolas, francesas o alemanas que han recorrido 15.000 kilómetros consumiendo energía a granel para que aquí sea posible saborearlas.

LO QUE ES MODA NO INCOMODA

La WCA verifica en Gran Bretaña el mismo fenómeno que registramos por aquí: **el embotellamiento de agua es un negocio en auge.** Allá aparece una empresa nueva cada diez días. Por estos pagos el ritmo es más bajo pero la tendencia es similar. Todo da para suponer que el rubro produce grandes tasas de ganancias, lo cual no puede extrañar con la relación de 700 a 1 ya consignada.

Es indudable que existe **un sector de la población vulnerable a la propaganda de "lo exclusivo"**, lo envasado con presunta seguridad higiénica... Si no resultara poco operativo, ese mismo sector podría comprar aire envasado para respirar mejor y, sobre todo, en exclusividad... Pero, volviendo al agua, se trata de un ejemplo muy didáctico sobre el encarecimiento de la gestión privatizada respecto de la pública. Y hablamos de un encarecimiento ambiental pero tambien para el bolsillo de cada uno.

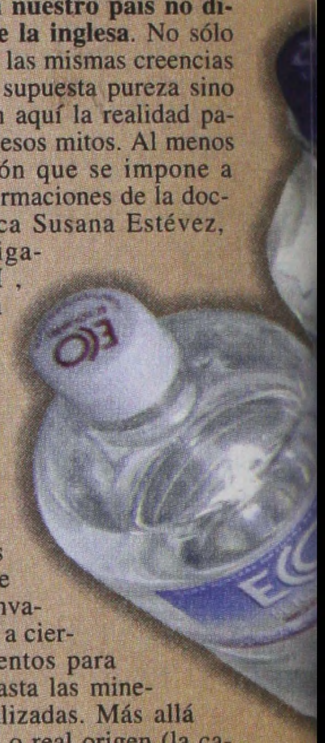


Las aguas envasadas son, a esta altura, mercadería internacional.

Y por c

POR LILA PASTORIZA

En cuestión de aguas envasadas, **la situación en nuestro país no difiere mucho de la inglesa**. No sólo porque planean las mismas creencias respecto de su supuesta pureza sino porque también aquí la realidad parece desmentir esos mitos. Al menos es la conclusión que se impone a partir de las afirmaciones de la doctora en química Susana Estévez, una ex investigadora del INTI, hoy dedicada a analizar aguas y alimentos.



Entre las aguas que se venden embotelladas, las hay de distinto tipo: la que es simplemente agua potable envasada sometida a ciertos procedimientos para "mejorarla", hasta las minerales y mineralizadas. Más allá de su supuesto o real origen (la canilla, la napa o el manantial) **todas ellas deberían ser bacteriológicamente incontaminadas y respetar los topes que se recomiendan desde la óptica de la salud** (no siempre coincidentes con los legales). Al menos, no superar los 20 mg/litro de sodio, los 10 mg/l de potasio, los 25 mg/l de sulfatos, los 1,5 mg/l de flúor y, sobre todo para lactantes y embarazadas, los 10 mg/l de nitratos.

De acuerdo a los análisis que habitualmente se practican, en muy numerosas ocasiones **algunos o muchos de los requisitos no son respetados por este tipo de bebidas sin distinción de tipos o marcas**. Salvo la ventaja que supone el bajo tenor de nitratos de ciertas aguas embotelladas respecto del agua de red extraída de determinadas napas del Gran Buenos Aires, todo parece indicar que el agua común y corriente (un poquito aireada para que huya el gusto al cloro) es lo más conveniente. Para la salud y el bolsillo.

...sa...¿cómo andamos?



Se las cree purísmas. Un mito.

SUSANA ESTÉVEZ: "MEJOR, LA CANILLA"

* **Bacterias.** "Las aguas envasadas no pueden, por reglamento, contener cloro, poderoso bactericida. En gran medida la gente las prefiere por esto (su sabor) y, además, porque cree que son más *puras*. Pero resulta que para estas aguas, sean minerales o no, **no se fijan límites en cuanto a cantidad de bacterias, salvo en el caso de las patógenas.** Pueden presentar hasta mil bacterias por mililitro que no pasa demasiado, a lo sumo una orden de limpiar la planta embotelladora. Si a esto se suman los muy amplios lapsos de vencimiento que a veces presentan (seis meses, otras un año, cuando no deberían superar los dos meses), se entiende que algunas no sean sino una *sopa de bacterias* envasada en plástico".

* **Bidones.** "En el caso de los envases retornables, en especial los bidones, el riesgo de contaminación bacteriológica aumenta ya que nadie controla en qué lo empleó el usuario (por ejemplo, si regó plantas o lo llenó de cualquier cosa) y con frecuencia en la fábrica apenas se los enjuaga. Para colmo, es habitual la contaminación del *dispenser* (el artefacto al que se conecta el bidón invertido) y ningún usuario tiene instrucciones precisas sobre cómo limpiarlo. En la mayoría de los casos de análisis de bidones **he encontrado (sin diferencia de marcas) bacterias a granel, entre ellas escherichia coli, pseudomonas y coliformes**. Incluso en algunos casos, estudiando el agua antes y después de la colocación del bidón en el dispenser, he descubierto que la contaminación era posterior".

Bidones: según los análisis, abundan bacterias.



* **Plástico.** "La mayoría de los envases que se usan aquí son de PVC, material prohibido en varios países debido a que su monómero, el cloruro de vinilo, es cancerígeno. A este muy grave riesgo se agrega que algunas empresas, para ahorrar costos, utilizan envases expandibles de menor capacidad que la requerida y que al expandirse generan poros por los que pasan las bacterias."

* **Sin cloro, con plata.** "Si las empresas que producen aguas envasadas utilizan agua de red (de la canilla) deben extraerle el cloro, usando filtros de carbón activado. Pero...¿qué hacer con las bacterias que se van depositando y reproduciendo en ellos? Yo he hecho análisis donde este tipo de contaminación se comprueba plenamente... A fin de que esto no suceda se utilizan filtros de plata, que son bacteriostáticos, con el nada subestimable inconveniente de que se ignora aún cuál es el nivel tóxico de plata en el organismo (de ahí que el INTI no avale estos filtros). Otra solución sería usar como bactericida el ozono, pero es muy caro y se degrada rápidamente...."

* **Intercambios,** "Como las aguas subterráneas (que se usan en la provincia) son de alta dureza y esto perjudica las cañerías de las empresas, se las hace pasar por resinas de intercambio iónico. El resultado es que este procedimiento altera la composición del agua: **le extrae totalmente el calcio y el magnesio y eleva considerablemente el nivel de sodio** que, en algunos casos

llega a ser altísimo (ver recuadro).

* **Nitratos**. Otro problema es, en la provincia de Buenos Aires, la contaminación de las napas por nitratos. Se trata de compuestos que, además de ser presuntamente cancerígenos, afectan a lactantes de hasta seis meses y a embarazadas, alterando el transporte de oxígeno en la sangre y provocando el grave cuadro conocido popularmente como *el niño azul*.

Hay zonas de la provincia donde el agua de red (a la cual Aguas Argentinas sólo clora) presenta altos tenores de nitratos (la idea es solucionarlo a través de incorporar canales de agua de río). Cuando las empresas envasadoras usan agua con estas características bajan la proporción de nitratos (que el Código Alimentario fija en 45 mg/l) usando resinas y filtros varios. **En este menor tenor de nitratos de las aguas envasadas en relación con el agua de red de determinadas zonas, reside prácticamente su única ventaja."**

*SOLUCIONES

• Tanto en la Ciudad de Buenos Aires como en la provincia **es preferible ingerir agua de la canilla que aguas envasadas cuya composición y calidad son dudosas.** En el caso capitalino, el único inconveniente es el gusto a cloro (que se va si se la deja airear unos minutos) pero bacteriológicamente es un agua perfecta. En el segundo, a la ventaja relativa de las envasadas por su menor tenor de nitratos respectoal que puede registrar el agua corriente en ciertas áreas se contraponen otros problemas de aguas embotelladas y bidones (contaminación bacteriológica, ausencia de calcio y magnesio, alto sodio, presencia de plata).

• Si se depende del **agua de pozo**, es necesario analizarla y, si hay contaminación bacteriológica, colocar un clorador (no un filtro) para graduar la presencia de cloro y eliminar las bacterias. Se recomienda limpiar el tanque cada seis meses.

• Si debe usarse agua de **bidones**, como nadie los controla cuando salen de la planta, conviene lavarlos regularmente (a los bidones y al dispenser) con agua con lavandina. De todos modos, tiene las mismas alteraciones en su composición que cualquier agua envasada.

Entrevista: Lila Pastoriza

HALLAZGOS ENVASADOS

* Un estudio de ADELCO hecho hace dos años detectó **tenores muy elevados de sodio** en el agua mineral Villavicencio y altos en Granja Iris, Aranjuez, Villa del Sur y otras. Actualmente, esta última declara en su rótulo 120 mg/l y San Francisco consigna 172 mg/l. Villavicencio supera los 260 mg/l aunque nadie se da cuenta porque los consigna en otra unidad de medición. Además de los **hipertensos** (que no pueden consumir sodio y que a veces lo beben a raudales con el agua mineral) cabe insistir en que se recomiendan 20 mg/ litro de sodio y que la Sociedad Argentina de Cardiología indica que la ingesta diaria debe oscilar entre los 110 y los 330 miligramos.



No apta para hipertensos pero... ¿quién lo sabe?

* Un estudio de la **calidad higiénico-sanitaria de las aguas minerales** efectuado en 1991 por las autoridades sanitarias de la entonces Municipalidad de Buenos Aires encontró que el 32,6 % de las muestras no eran aptas para el consumo y especialmente por causas de contaminación bacteriana (en particular con pseudomona aeruginosa). Buscando dónde estaban las causas, se supervisó la única planta existente en la jurisdicción capitalina y se reveló que la contaminación procedía de sus instalaciones. En el estudio ya citado de ADELCO, se encontró que la higiene microbiológica era "mediocre" en las muestras de Glaciar, Sierras del Tandil y Villavicencio y muy buena en Eco de los Andes.



La más cara, y poco recomendable.

* En muestras adquiridas recientemente en el circuito comercial se observó que, según los rótulos, **el lapso entre las fechas de elaboración y vencimiento** era de tres meses en Fuentebella, de seis en Eco de los Andes y Villa del Sur, de siete en Villavicencio y de un año en San Francisco y Glaciar. La más **económica** resultó Eco de los Andes y las más **caras** Glaciar y Fuentebella.

L.P.

(Investigación : Cristian Sirouyan)

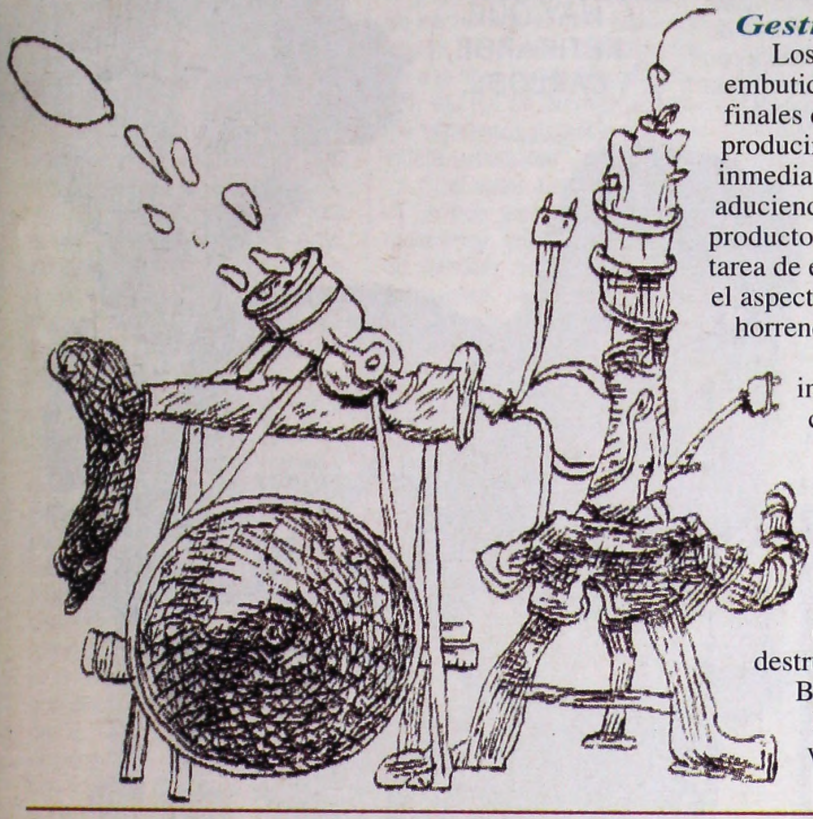
Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza.** Colaboraron en este número **Luis Sabini Fernández, Cristian Sirouyan, Luis Gaspardo y Julio Juárez**

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público



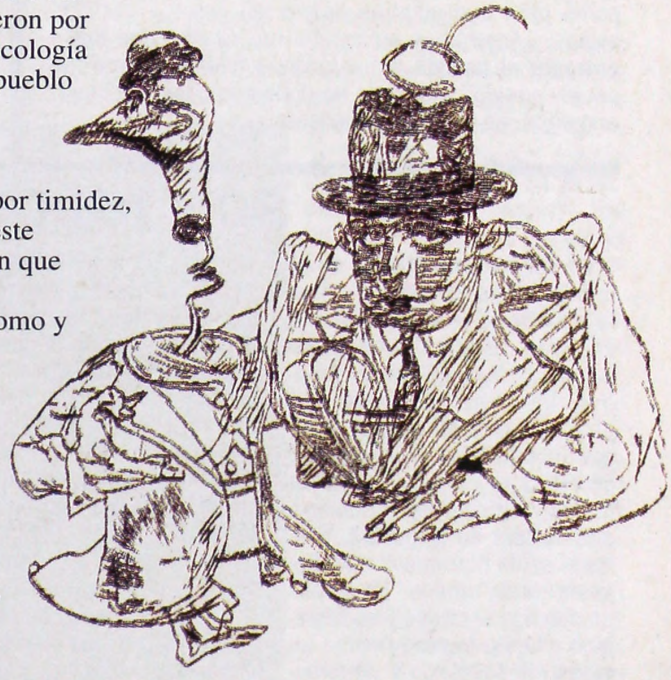
Gestner, Salchichera autónoma de

Los intentos de automatización en la producción de embutidos alcanzaron enorme auge en la Bielorrusia de finales de los '40. El gran desequilibrio que esto produciría en el empleo de mano de obra fue inmediatamente relativizado por los teóricos del partido aduciendo que las máquinas no sólo abaratarían el producto, sino que la mujer, al abandonar la tradicional tarea de embutir el relleno dentro de las tripas, recuperaría el aspecto natural de sus pulgares que ya no tendrían esa horrenda forma espatulada.

En el V Congreso se aprobó el proyecto del ingeniero Gestner que presentó los planos de una curiosa salchichera, que para subrayar sus características, denominó "autónoma". Y efectivamente ése fue su comportamiento. Luego de funcionar en la forma esperada durante algún tiempo, el artefacto, tal vez ganado por el hastío o movido por un hálito de trascendencia, arrojaba el relleno a los techos, hacía bollitos de carne, inflaba tripas al pedo, etc. La máquina fue destruida y Gestner, en ese entonces bailarín del Bolshoi, pidió asilo durante una gira por Francia. Las mujeres pronto recuperaron aliviadas sus viejos pulgares achatados.

Tarasov, Pato de cortesía de

En los duros años de la dictadura soviética se puso gran énfasis en la promoción de las ciencias como motor de la historia. Se difundieron por ejemplo, en forma machacona y a veces torpe, rudimentos de psicología considerados aptos para contrarrestar la secular religiosidad del pueblo ruso. Es que deseaban inducirlo sutilmente hacia el amor por las ciencias. Exito notable tuvo al comienzo de la era Kruschev el ingenio mecánico llamado Pato de Cortesía de Tarasov. Todo soviético con dificultades para relacionarse socialmente, ya sea por timidez, cortedad de carácter, o simplemente falto de espíritu, recurría a este simpático objeto construido en fina baquelita y armonio (aleación que probaría su eficacia en los primeros satélites).



Con el simple trámite de introducir la mano dentro del falso lomo y accionar una botonera similar a la de un acordeón, un soviético tímido lograba que el artilugio desgranara por su cuenta y cargo, invitaciones a danzar, sólidas teorías, chistes, comparaciones, risotadas, obscenidades, etc.

El pato se hacía cargo del *alter ego* de su operador, y a todos les parecía una situación aceptable. Cuando a principios de los '60 comienza a diluirse el culto a la personalidad, el "pato de cortesía" entra en un cono de sombra. En los '70 estaba ya totalmente olvidado, excepto por aquellos soviéticos que además de seguir arrastrando en forma imperturbable su timidez terminaron formando pareja con sus antiguos patos. Horrible.

P o r C a r l o s N i n e

PELOTA
ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

¿EL RETIRO DEL '98?

Diego ya se retiró. Y aunque un día (nunca se sabe) amague con el "ye–ye–yetorno", evidentemente su momento ya pasó. Francescoli está por retirarse, y lo bien que le vendría esa decisión: cada vez le cuesta más gobernar al equipo. Si insistiera con un período más, la tribuna terminará pidiendo que lo saquen. Y la alianza Gallardo–Salas viene con todo, como para reemplazarlo en la conducción. Menem, a su vez –más futbolero que gobernante, más apto para la discusión sobre si Ortega tiene que ser enganche que para decidir sobre la reforma educativa–, **no está repuesto de sus lesiones.** Aquella picadura de avispa, el golpe en la bañadera, la carótida, dejaron sus secuelas. Se está quedando sin piernas, que de por sí ya eran bastante flaquitas. **El '98 debiera ser su último año.** Si se tienta con un contrato de cuatro temporadas más, le van a terminar colgando los botines en el cuello.

Mejor que se prenda en el equipo de despedida que está formando Diego. Y en partidos en el exterior. Porque aquí no llenaría ni la cancha de Cambaceres.



¿INCENTIVACIÓN O SOBORNO?



Ya hay bastantes sospechas respecto del fútbol, como para que además aparezcan estos impúdicos avisos. ¿Argentinos anunciaba en "Clarín" **que iba a entregar el partido**, y hasta daba teléfonos para hacer el arreglo? Más bajo no podemos caer... Aunque, al menos, se terminó la hipocresía.

SON TODOS... "DOCENTES"

Ha habido otra muerte en el fútbol; y todo lo trágico, y hasta superfluo, ya ha sido dicho en otros medios. También se ha dicho algo en estas páginas, en otras ocasiones, en otras tragedias. Ahora sólo queremos resaltar un detalle: comienza (y nunca es tarde) a notarse alguna reacción contra esa **cultura de la patota**, contra el estilo barrabrava que, bajando de la tribuna, ha invadido muchos sectores y es festejado y hasta exaltado como un elemento folclórico y pintoresco; cuando, en realidad, bordea la agresividad, la grosería y la falta de respeto hacia los demás. **La rivalidad entre hinchadas ya tiene un componente trágico, y poco le queda de pintoresquismo.** Era hora de que los medios, que tanto han difundido esas "bromas", la señalaran como un mal síntoma. Así sucedió, tibiamente, con el festejo de los jugadores de River, que en el estadio y en los vestuarios cantaban "los de Boca son todos putos" y "se lo dedicamo' a Macri, la reputa madre que lo reparió". Nunca tan clara la consagración y el éxito del mensaje agresivo de la tribuna. Nunca tan evidente **la falta de docencia**, de guía y ejemplo, de los protagonistas del fútbol. No son los jugadores los grandes responsables, y, es obvio, el hincha de Huracán no murió porque Gallardo y compañía cantaran eso, incluso después del crimen. Pero será bueno que se baje el tono y que todos reflexionen un poco.

Por otro lado, River fue un buen campeón, no tanto en la Supercopa como en el Apertura (salvo el extraño partido final contra Argentinos). Pero, ¿en qué medida importa todo eso ahora?

SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NÚMERO

CHINO BASICO
King Kong, Big Bang, Ping Pong.

PASION POR LOS NUMEROS
Los dos números son el 2 y el 3.

La única suma repetida (por eso no pudo saber cuáles eran los números a pesar de saber la cantidad de juicios) es 5, que puede salir de 1+4 o de 2+3. Sabiendo que uno es el 2, se sabe el otro.



ESCRIBE: WALTER CLOS

¿LUCHA CONTRA LA DROGA EN EL FUTBOL?

¡MACANAZO!

El jueves 11 de diciembre el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA (en realidad debería llamarse Tribunal de Indisciplina) resolvió el "caso Arzeno". Este jugador había sido denunciado por la Comisión (también de la AFA) dedicada a pescar jugadores que hayan cometido el delito de doparse, según los análisis a los que fue sometido, previo sorteo, tras el encuentro Independiente-Unión de Santa Fe, jugado el 28 de septiembre de este mismo año.

El informe del dóping fue elevado al presidente de la AFA el 2 de octubre y decía: "En el frasco Nº 033, perteneciente al jugador Claudio David Arzeno se detectaron sustancias prohibidas por el Reglamento de Control Antidóping, cumpliéndose cabalmente con lo dispuesto en el artículo 6 del citado reglamento de control, habiendo prestado conformidad para la obtención de la muestra tanto el jugador como el representante de la entidad a la cual pertenece, en el acta labrada al efecto según lo estatuido por el artículo 11 del cuerpo legal".

El dóping fue comprobado en la prueba y en la contraprueba, que resultaron positivos. La suspensión para Arzeno, de acuerdo con el Reglamento Disciplinario del Tribunal y la Ley Antidóping, estaba cantada. No cabía otra medida. Pero la resolución indicó otra cosa: "Se absuelve de los cargos efectuados en estas actuaciones al jugador Claudio David Arzeno y al doctor Juan Manuel Olivera, médico del Club Atlético Independiente, artículos 32 y 33 del R.D.".

El artículo 32 señala que el Tribunal de Disciplina "deberá resolver con sujeción a la letra y al espíritu del Estatuto de la AFA (suerte de Constitución Nacional para el fútbol, esta aclaración es mía) de los Reglamentos y de las Resoluciones de las autoridades de la misma y, en lo no previsto, de acuerdo con los principios del deporte, la equidad y el derecho", mientras que el 33 indica que "la apreciación de los hechos para la justa aplicación de la pena queda confiada a la libre convicción del Tribunal, el cual se pronunciará con los elementos de juicio que considere suficientes".

Si el autor de esta nota fuera un tipo grosero, ineducado, mostrenco, bruto, ignorante, rudo, iletrado, necio, idiota, bobo, mentecato, estúpido, paparulo, insidioso, bestia, imbécil, majadero, ordinario, etcétera, teclearía ahora que los miembros del Tribunal, al absolver al jugador Claudio David Arzeno, se pasaron "la letra y el espíritu del Estatuto de la AFA, los reglamentos, los principios del deporte, la equidad y el derecho" por las mismísimas pelotas. Porque el dóping resultó cabalmente probado por las autoridades competentes encargadas de los análisis, los que no merecieron cuestionamiento alguno. Al contrario, fueron aceptados y corroborados con varias firmas manuscritas.

Sin embargo, al no ser uno (el autor de esta nota) nada de lo anotado precedentemente, sino apenas un tipo que no admite desde ningún punto de vista que haya alguien que tome decisiones basadas en "obediencia debida", o similar absurdo, se limita al desacuerdo del fallo, regocijándose por poder decir que la absolución de Arzeno no fue unánime, que no fue de todo el Tribunal, ya que hubo dos disidencias y dos abstenciones. Es decir que cuatro miembros no le otorgaron el visto bueno. Dos de ellos con fundamentos asentados: los doctores Bovone y Salas. Entretanto de los otros dos, el doctor Crisetti se excusó y el doctor Antelo se abstuvo.

Respecto de estos últimos, recordé un par de pensamientos que tenía archivados a la espera de poder usarlos: "Debemos tener el valor de nuestras opiniones como asimismo la flexibilidad de nuestros deberes" (Robespierre). "Acontece con frecuencia que no sólo es injusto quien hace una cosa, sino también quien no la hace" (Metastasio). Y agrego otro: "No hay gentes que con más frecuencia incurren en error que aquellas que no pueden sufrir que se les diga que se equivocaron" (La Rochefoucauld).

En cuanto a las disidencias, el doctor Bovone dijo: "Considero legal suspender el recurso de la suspensión del jugador Arzeno hasta tanto se dicte la modificación de la ley 24.819, en trámite legislativo, correspondiendo la aplicación del artículo 75 bis del Reglamento de Transgresiones y Penas de la AFA al club en el que actuó el jugador con resultado positivo en el análisis", es decir, pérdida del partido a Independiente. Mientras que el doctor Salas la basó en el resultado de los análisis que confirmaron "la presencia de sustancias prohibidas por el Reglamento de Control Antidóping de la AFA, correspondiendo entonces la suspensión de Arzeno por el término de dos años y la pérdida de los puntos del partido al Club Atlético Independiente, con el resultado de dos a cero a favor de Unión", además de "seis meses de suspensión al doctor Juan Manuel Olivera como médico del plantel profesional de Independiente".

En definitiva, continúa el "piedra libre" para el dóping en el fútbol porque, así como comento aquí el "caso Arzeno", no olvido el "caso Maradona", como tampoco el "caso Usuriaga" ambos amparados por jueces que no pertenecen al Tribunal de Disciplina de la AFA, sino a juzgados que funcionan en el palacio cercano en otros tugurios de las vecindades.

En fin, como cantaba Martín Fierro: "Yo he conocido cantores/ que era un gusto al escuchar/ mas no quiero opinar/ y se divierten cantando/ pero yo canto opinando/ que es mi modo de cantar", y también: "He de decir la verdad/ de naides soy adulón/ aquí no hay imitación/ ésta es pura realidad".

Pero si hasta la Suprema Corte de Justicia de la Nación está sumando escándalos (diario "Clarín" del 17-12-97 en su tapa) y soportando presiones e intimidaciones (mismo diario, página 2, 3 y 4), qué vamos a asombrarnos si el Tribunal de la AFA dicta fallos como la absolución de Arzeno y el levantamiento de las suspensiones provisionales de Maradona y Usuriaga.

¿Bajo presiones? Los ejemplos de "arriba" no son para dudar demasiado la respuesta.

ULTIMO MOMENTO

Una vez finalizada la nota que usted leyó o leerá me entero por medio del Boletín Oficial de la AFA Nº 2821 que el Comité Ejecutivo derogó de un plumazo, avalado por la Inspección General de Justicia, el artículo 75 bis del Reglamento de Disciplina Deportiva, ése que establecía "pérdida del partido al club en cuyo equipo hubiera actuado jugador o jugadores estimulados físicamente, si se probare que del análisis respectivo de control antidóping se le hubiera suministrado sustancias estupefacientes o estimulantes tendientes a aumentar o disminuir anormalmente su rendimiento. Igualmente, sea cual fuere el resultado del partido, se impondrá multa por el valor de 750 a 1.050 entradas".

En otras palabras, desde ahora piedra libre para dopar jugadores. Total, los clubes no serán penados ni multados, ni sus dirigentes responsables. Además, los jugadores podrán ser echados sin indemnización alguna con la simple metodología de doparlos, denunciarlos y hacerlos suspender por dos años sin que ninguno se entere que le metieron la droga en cualquier alimento o bebida que consuma.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



LA MANERA DE REFRESCARSE
CON MUCHA TERNURA

Alguna vez fue un haras, y hace un tiempo se amplió para compartir con los amantes del miniturismo esas 77 hectáreas muy cerca de Luján, y a un paso de Open Door sobre la ruta 192 cuando se junta con la ruta provincial 6, poco antes de llegar a la ciudadela de los promesantes desde la ruta nacional 8. Se llama **Ternura Ranch** y cuando aparezcan estas líneas tendrá, seguramente, inaugurada su segunda pileta, y un poco de **jaleo jacuzzi**, más allá de la primera piscina en forma de riñón (foto) muy cercana al club-house que centraliza las actividades del lugar. El golf también tiene algún futuro en Ternura Ranch a partir de tres modestos hoyos, como para no perder la mano.

ONDA PILETA

Para pasar el día o conseguir cualquier tipo de información –incluso hospedarse–, hay que llamar durante la semana al 372-9711, y los sábados y domingos directamente al campo **(0323-96093).** Pasar el día con almuerzo parrillero cuesta **35 pesos** y significa usar las instalaciones, especialmente la pileta. Hay canchas de fútbol, vóley y básquet, jaula de golf y paseos a caballo (también clases de equitación) tarifados, como también lo están los paseos en carruajes.

ONDA MANDUQUE

Las empanadas llegan en bandeja cerca de la piscina, cuando falta poco para escuchar la **campana de largada** (el haras también tiene una pista de entrenamiento para los pingos que corren en San Isidro y otros circos). Si es día parrillero (en realidad los mediodías de buen tiempo) incluye de todo, incluso pechito de cerdo. En otras ocasiones **la entrada (sin repulgo, claro) es de vitel–toné**, seguido de pastas caseras o pollo al vino blanco. Los flanes son tan caseros como el dulce de leche. La leche es de la casa, como para recordar que el lugar fue un tambo.

ONDA HOSPEDAJE

Parte de los boxes se transformaron en dormies de habitaciones frescas, con baños pulcros y en suite. Pueden hospedarse hasta 50 turistas finesemaneros que busquen paseos económicos. En base doble cuesta **$60 por día con desayuno y dos comidas**, a lo que hay que adicionarle las bebidas y los extras por actividades tarifadas, como puede ser un gimnasio fitness.

ONDA SPORTIVA

Además de las actividades deportivas ya señaladas, es posible aceptar el piso duro de la cancha de básquet para exigir el tensado de la red de tenis, precaria pero potable para entretenerse. Una brevísima laguna seduce para **simulacros de navegación** a encarar por la gente joven. Los maduros pueden abandonarse en una cama acu–massage, que relaja sin aportar otra cosa que la entrega total (actividad tarifada).

RESTAURANTES

INCREIBLE: EN PLENA RECOLETA COCINA BARATO DOÑA PEPA

Nombre: Doña Pepa
Lugar: Junín 1621
Reservas: 803–6882
Cocina: Pepa Prado
Tipo de cocina: Casera
Antigüedad: 9 meses
Cubiertos: 40
Aire: Vent. y acond.
Abierto: Siempre
Tarjetas: No

MORFIDATA

Nadie podría creerlo: de la misma vereda de Junín y a pasos de esas dos cuadras de los restaurantes más caros de Recoleta –y a 50 metros de Las Heras– se come un delicioso **pesceto mechado al horno, con papas, por $4** o bien de colita ídem. El plato más caro es el bife de chorizo a $6. La mano de doña Pepa se esmera con el carré de cerdo con papas a la crema ($5) o con las pastas estofadas ($4). También a $4 sirven el plato del día: los lunes, pastel de papas; los martes lentejas (en pleno verano cambia); los miércoles lasagna de pollo y verdura, y así sucesivamente. Las tartas de atún o de acelga (a $2), las minutas, las milanesas, el pollo al horno con papas y el filet de merluza a la romana rondan los $4, mientras que los postres cuestan $2,50.

POSTA

Néstor Mari –uno de los socios– atiende las mesas y, de vivir cerca, conviene tener el listado de platos que ofrece impresos para pedir el servicio delivery. **El plato posta es la colita** (o el pesceto, horneados).

EL OBSERVADOR

Así como los restaurantes de moda próximos (y carísimos) son invadidos por los turistas y otros encumbrados comensales que llegan desde otros barrios, a Doña Pepa, por el contrario, arriban algunas copetonas vecinas de la 17ª. Almuerzan temprano "después de la misa del Pilar, viste", para no encontrar ocupadas las pocas mesas de la planta baja. Si evitan el delivery es porque el restaurante es **pequeño, excelente y acogedor**. El decorado tiene aire europeo y el mostrador es el de un verdadero pub muy british con el enrejado de madera de copas invertidas. La vereda con plantas (foto) se luce además de una colorida y gigante doña Pepa en madera terciada que invita a pasar.





LA MEJOR MANERA DE PUBLICITAR 1998 ES VENDIENDO LA AGENDA MAFALDA



Renovada, divertida y utilitaria como siempre. Con generoso espacio para anotar los múltiples compromisos diarios. Toda la información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas, sanatorios y hasta un calendario de vacunación. También embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. Pensemos en 1998 y arranquemos con mucho humor.



primero vemos a los decadentes



después bailamos un poco



y al final soplamos la velita

MuchMusic cumple 5 años junto a la música y lo festeja. A lo grande, lanzando la Gira On Tour. Con la participación exclusiva de Los Auténticos Decadentes, la música de DJ José Luis Gabin, DJ Mosca y DJ Aldo Haydar. Una fiesta que, como no podía ser de otra manera, te va a dar una alegría.

MUCHMUSIC

¡100% adrenalina argentina!

jueves 11 diciembre 23 horas en l'inferno, alsina 940

MUSIMUNDO

BMG ARIOLA ARGENTINA S.A.

CADENA 101.5

L'INFERNO

entradas anticipadas a la venta con descuento en: muchmusic, humberto 1° 333 capital, y musimundo de alto palermo shopping y alto avellaneda