ENRIQUE VÁZQUEZ: TELLELDÍN Y RIBELLI SIGUEN COBRANDO POR SU "TRABAJO" EN LA AMIA

HUMOR

ISSN Nº 0329-2363

Col. 11.273

ANTES FUE "BRADEN O PERÓN"

HOY, DE NUEVO A DEFENDER LA SOBERANÍA ¡ELIJA!

TODMAN O CHEEK

ILUSTRÓ: GASPARDO

P.S.: (igual que un paraguas, de Taiwan, pero no se lo olvide en el colectivo)

Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 16 ENE 1998
COLECC Nº 11.273

¡EXXELENTE, BUEN TRABAJOU, MUCHACHOUS...!

¡A DEFENDER LA SOBERANÍA!

TODMAN O CHEEK

Otra vez los embajadores yanquis se meten en lo que no es de ellos. Aunque, la verdad, ¿no se estarán metiendo en lo que es de ellos? Después de tantos años de gestión de Todman y Cheek, entran, salen y andan como Yabrán por su Rosada.

POR CEO Y "HUMOR"

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
del Colito
FECHA 6 ENE 1998

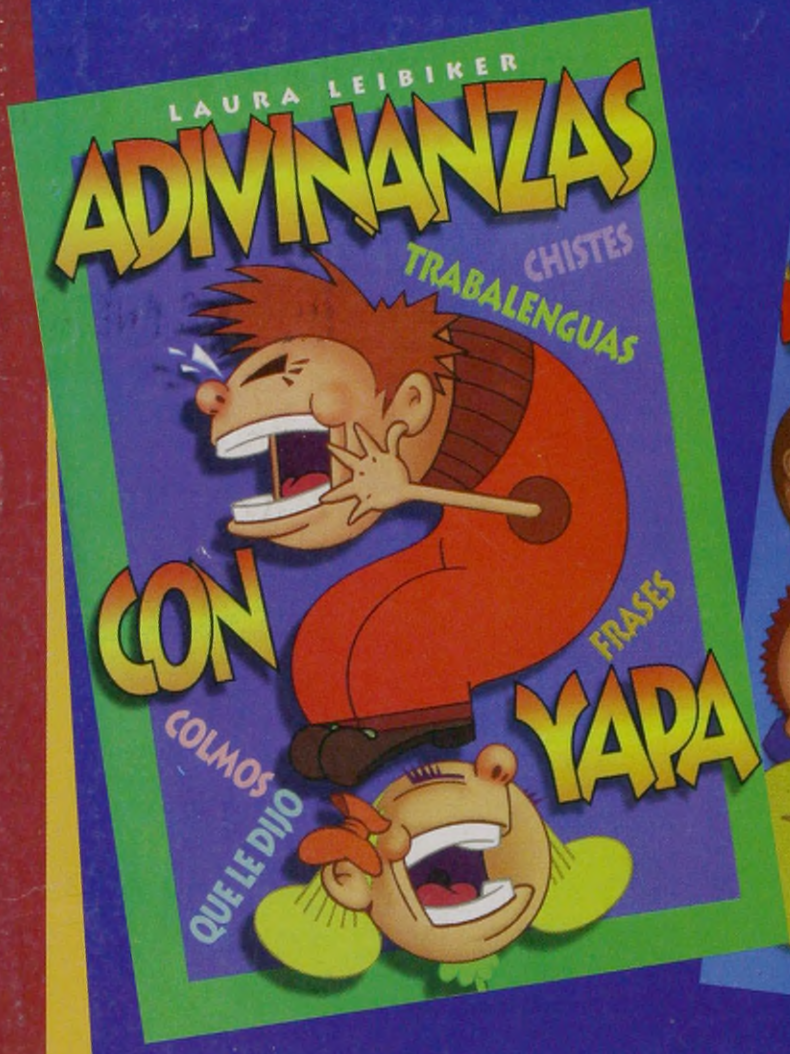
AYER...

En el '45, el dilema fue éste. Gorilas y conservadores apoyaban a los del Norte. Los descamisados, al líder. Hoy, lo que no se sabe es quién está de un lado, y quién del otro.

...Y HOY

Por suerte, no nos quedamos en el '45. Ahora la disyuntiva para defender la soberanía es entre dos ex embajadores. Y eso que aún no nombraron al tercero...

DOS LIBROS PARA REÍRSE DE LA LECTURA



Adivinanzas, trabalenguas, frases ingeniosas, colmos, más de 250 acertijos divertidísimos con las soluciones completas en las páginas finales.

Un libro para comunicarse con la familia y los amiguitos a través del humor, más de 230 chistes ingeniosos y sumamente divertidos.

EDICIONES BUENA LETRA

GRAN COIMÁN

PLAYA DE AGUAS TRANSPARENTES Y CUENTAS OSCURAS

Dromi y Barra animan la excursión a tu licitación • Lobbies marinos y pescados gordos • Cajero automático submarino • Descuentos para ministros • Bonificación para asesores • Descuentos y bonificaciones para ministros asesores.

UN VIAJE AL PARAÍSO FISCAL...

GRAN COIMÁN

ESCONDIENDO EL CAPITAL

Desenchufáte, lavá tu cerebro y todo lo que haga falta.
El Caribe último, Caribe mejor.

LOBBIES, EL NEGOCIO DEL MOMENTO

Ma' que drugstore, parripollo o remisería. Ahora el tongo es poner un kiosquito... bien equipado, con todos los chiches. Ahora, entre nos, ¿habrán pagado un diego para instalarse?

BARRA BRAVA

Como eficaz, es eficaz el método de Barra para adjudicarse todas las licitaciones. ¿Pero qué es lo que se está imaginando? Vamos, hombre, no sea mal pensado. Son buenos muchachos, que el ministro conoció en sus años mozos. Y usted sabe cómo son los amigos...

PRÓCERES DE HOY Y DE SIEMPRE

¿Para cuándo el monumento para estos dos grandes de la Argentina? ¿Qué esperamos para incorporar sus bustos a la galería de notables de la Casa de Gobierno? Vamos, animémonos. Si la Rosada da para todo...

AMIA: al menos reveló la existencia de la conexión local.

curso de la intervención peronista del brigadier Lacabanne como después, ya institucionalizado el Proceso de Reorganización Nacional– con la policía de la provincia de Buenos Aires? ¿Sólo la trama nunca descubierta de la Triple A –la Alianza Anticomunista Argentina–, que enlaza personajes tan disímiles como el presidente Menem y su amigo traidor/traicionado, Mohamed Alí Seineldín? ¿Sólo la Liga Anticomunista Mundial, con personajes profundamente antijudíos como el ex general Suárez Mason, el difunto general Camps, el difunto mafioso Mas Canosa, el reverendo Moon y algunos notables asesores del presidente Menem?

Izq: ministro Carlos Corach: ¿para qué viajó?

Der.: Juez Juan José Galeano, especialista en no investigar.

La causa AMIA, solamente, consta ya de 44 volúmenes. Recorrerla es precipitarse por los intestinos de la Argentina. Asociaciones perversas entre policías y bandas de ladrones, bandas de policías y ladrones que utilizan la prostitución como "pantalla" –tal cual– de su "negocio" específico, ramificaciones con el partido político que virtualmente decidió el rumbo del país en el último medio siglo...

En la Argentina menemista, ya se sabe, los jueces federales están no para investigar y descubrir, sino para disimular y ocultar.

El primer juez instructor de la causa Embajada fue Alfredo Bisordi, entonces secretario de la Corte Suprema de Justicia. La Asociación de Abogados de Buenos Aires, a través de su presidente, el doctor Elías Salazar, tildó a Bisordi de *"histérico"* e *"imprevisible"* en sus actos procesales, y lo acusó de *"carecer de idoneidad ético-política para desempeñarse en la Justicia, ya que apañó y defendió el terrorismo de Estado"*.

El doctor Bisordi había cuestionado, en su momento, la realización del histórico juicio contra los comandantes en jefe de la dictadura militar 1976-1983, e incluso defendió a alguno de los militares juzgados y condenados. Más allá de las preferencias políticas o religiosas del doctor Bisordi, lo cuestionable pareciera ser la elección de la Corte Suprema de Justicia: ¿por qué, ante un crimen que contó con la evidente participación de residuos de la dictadura, ponen a investigar a un simpatizante de la dictadura?

Lo mismo ocurre con el otro atentado. ¿Quién, salvo alguien interesado en no llegar nunca a ninguna conclusión firme, puede poner al comisario Klodczyk a investigar la conducta de su íntimo amigo y colega Ribelli?

Gracias a su incompetencia en la instrucción de la *causa Embajada*, el doctor Bisordi fue ascendido a miembro de la Cámara de Casación Penal, esa *"cueva de esperpentos"*, al decir del ex ministro de Justicia, Carlos Arslanián.

La causa permanece a la deriva, en la órbita de la CSJ, cuyos ministros, cada vez que se reúnen en plenario, pasan más tiempo intercambiando insultos que en repasar los gravísimos temas puestos a su consideración por los tribunales inferiores.

El último *pleno* del '97 fue apoteótico. El ministro Enrique Petracchi, rumiando todavía su nuevo fracaso en el tema de los aeropuertos, les advirtió a sus pares: *"Si esto sigue así, vamos a terminar todos presos. La*

POR ENRIQUE VAZQUEZ

HACER O NO HACER, DILEMA DE JUECES

El viaje de Corach a Israel reavivó las causas irredentas de la Embajada de Israel y la AMIA. ¿El ministro fue a buscar apoyo en la investigación o complicidad en el ocultamiento?

Israel podría haber hecho algo más de lo que hizo". El reproche, formulado nada menos que por el *ministro judío* del presidente sirio Carlos Menem, al llegar a Tel Aviv en visita oficial, esconde dos espantos insondables que son a la vez los mayores impedimentos para esclarecer los atentados contra la embajada de Israel y la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA).

El primero de esos abismos involucra exclusivamente a la comunidad judía en cuanto a su relación con el Estado de Israel. Muy a menudo, al conversar con dirigentes de la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina (DAIA), se escucha como en el medio de un suspiro: *efectivamente, el Estado de Israel bien podría haber hecho "algo más" para identificar y apresar a los autores de ambos atentados*, los más sangrientos, por el número de víctimas, de la historia argentina.

Las razones de ese "no haber hecho algo más" competen pura y exclusivamente al criterio político y estratégico del Estado de Israel y al análisis de sus relaciones con otros países, como la Argentina e Irán, los dos involucrados de manera directa. Sin embargo, el propio ministro Carlos Corach haría bien en explicar por qué nunca le respondió al juez federal Juan José Galeano cuál era el monto y cuáles los mecanismos de pago de la recompensa instituida para estimular el aporte de datos sobre la voladura de la AMIA. El juez, uno de los *jueces de la servilleta*, por otra parte, hizo su requerimiento en 1995, cuando pasaba más tiempo en la antesala del Ministerio del Interior que en su propio despacho.

El segundo abismo se abre hacia adentro del Estado argentino, que por lo visto todavía alberga, ampara y sostiene a grupos capaces de cometer atentados tan aberrantes como el de la calle Arroyo y el de la calle Pasteur, o por lo menos capaces de prestar la colaboración imprescindible como para que otros grupos –quizás llegados del exterior– puedan cometerlos.

La vastedad de prerrequisitos logísticos obliga a deducir que ningún grupo o *comando* extranjero pudo actuar solo ni el 17 de marzo de 1992 ni el 18 de julio de 1994. Pero la necesaria participación de grupos locales y la fortaleza de su estructura y sus recursos quedan ratificadas día tras día *luego* de producidos los atentados, no sólo por la virtual ausencia de pistas firmes en las investigaciones, sino porque resulta evidente que no se pudo romper la cadena de asistencia y solidaridad con los pocos policías y parapolicías presos por integrar la llamada *conexión local.*

Tanto Carlos Telleldín como Juan José Ribelli se mantienen en silencio. Saben que sus familias y sus bienes están protegidos, que mensualmente llegan los *sobres* de la *hermandad* y el compromiso de protección mutua se mantiene desde hace tres años.

¿Qué vincula al hijo del comisario Telleldín –una especie de Savonarola cordobés, activo secuestrador y torturador tanto en el trans-

EL ESCUADRÓN PERDIDO

QUINTA ENTREGA

Los terroristas de estado hicieron desaparecer, entre otros ciento treinta, a un conscripto casado y padre de dos bebés. Continuaron con intimidaciones y amenazas anónimas contra su esposa por haber denunciado el caso ante organismos internacionales. Esta crónica forma parte del libro "El Escuadrón Perdido", de próxima aparición.

POR JOSÉ LUIS D'ANDREA MOHR

El momento de hacer el servicio militar llegó, para José Antonio, a los 27 años. Había pedido prórroga para poder terminar sus estudios de abogacía, y cursaba ya el último año. Estaba casado con Luisa Inés, tenían un hijito de un año, ella estaba embarazada de cuatro meses, y él ilusionado con recibir al bebé ya siendo abogado. Confiaba en que su situación de casado con hijos apresurara la llegada de la baja. Declarado "apto" en la revisación médica, lo destinaron a la Compañía de Policía Militar 141, cerca de su casa en Córdoba, dependiente del Comandante del Cuerpo de Ejército III.

Corría el año 1976 y la Zona 3 (Córdoba, Mendoza, San Juan, San Luis, La Rioja, Catamarca, Jujuy, Tucumán, Salta) acumulaba desapariciones forzadas de personas y muertes en enfrentamientos reales y simulados. Comandaba esa Zona el general Luciano Benjamín Menéndez, y de él dependía el Destacamento de Inteligencia 141, organismo militar operador del Centro Clandestino de Detención "La Perla".

El domingo 12 de septiembre de 1976 a las cinco y media de la mañana dejó dormidos a su mujer e hijito y salió hacia el cuartel para cumplir con un servicio. Dos días después, el martes 14, una patrulla de la Policía Militar se presentó en la casa del conscripto con una orden del teniente Leonel Amílcar Ramos Monso *(1)* para que José Antonio se presentara "de inmediato en el cuartel". Su esposa les aclaró que el soldado había salido hacia la compañía el domingo, y los de la patrulla se retiraron. La mujer se comunicó de inmediato por teléfono con la guardia, y quien se identificó como su jefe le informó que el soldado Brizuela "estaba franco y sin servicios a cumplir".

La desconcertada esposa, ante esta situación tan incomprensible, se presentó en el cuartel del kilómetro 9 1/2, camino a La Calera. La recibió el teniente Ramos Monso con la explicación de que el soldado se había hecho comisionar y, pese a estar castigado, "logró salir y no regresó". De nada sirvió que la mujer demostrara la suma de incoherencias escuchadas; no consiguió saber qué clase de comisión se le dio a su esposo ni quién la ordenó, ni nada. Días después, y ante las denuncias e insistencia de la mujer, el teniente Ramos Monso le advirtió: "Deje de denunciar y de investigar, que de eso nos encargamos nosotros".

Fueron inútiles los hábeas corpus y los reclamos ante organismos internacionales. Cinco meses después de la desaparición de su esposo nació Marcos Ernesto. Esa familia desesperada, entre búsqueda y denuncias, no podía saber que el padre del bebé era otro prisionero en el campo de concentración "La Perla", último lugar donde fue visto.

El 24 de diciembre de 1981, por la tarde, un hombre muy correcto se presentó en la casa de los Brizuela y entregó un sobre, después de expresar: "Felicidades". Luisa Inés abrió el sobre con curiosidad y alguna esperanza. Se encontró frente a una figura de la muerte, negra y amenazante, y la leyenda: "FELICES ULTIMAS FELICES FIESTAS".

SOLDADO: José Antonio BRIZUELA CORTES
NACIO: 22 de febrero de 1949
DESAPARECIO: 14 de septiembre de 1976
UNIDAD: Compañía de Policía Militar 141
COMANDANTE CPO. EJERCITO III: Gral. Luciano Benjamín Menéndez
OFICIAL INSTRUCTOR: Tte. Leonel Amílcar Ramos Monso
COMANDANTE SUBZONA: Gral. Antonio Vaquero
JEFE DE AREA: Gral. Juan Bautista Sasiaiñ
JEFE DESTACAMENTO DE INTELIGENCIA 141: Coronel Oscar Bolassini
JEFE DE LA PERLA: Capitán Héctor Vergéz

(1) El teniente Leonel Amílcar Ramos Monso, junto con su colega de igual grado Luciano Teodoro Parszyk, fueron vistos en la UP1 de Córdoba en mayo de 1976. Los ex soldados testigos recuerdan que un día de ese mes una patrulla militar de la Ca PM 141 trajo a la cárcel a un hombre alto, fornido, de pelo largo y barba. Lo golpearon de manera brutal, lo torturaron, y apa-

FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR
EN COCHE
Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

única diferencia –dijo escrutando las otras ocho caras– *es que yo voy a estar preso menos tiempo que ustedes*".

Si ésa es la cabeza del Poder Judicial, ¿se puede esperar que los brazos o las piernas sean algo mejor? Trasladado al tema que nos ocupa: ¿un país con estos jueces puede investigar con éxito semejantes causas?

El juez Juan José Galeano fue despojado de toda otra causa pendiente de su tribunal y por orden de la CSJ se dedica *full-time* al caso AMIA. Cuenta con el auxilio de dos fiscales, también con dedicación exclusiva. La *conexión local* se vigila a través de la Secretaría de Inteligencia del Estado y el Ministerio del Interior. La Policía Federal ha creado una brigada *ad-hoc*, a cargo del comisario Jorge Palacios. La Policía de la provincia de Buenos Aires, a la que pertenecen todos los integrantes detenidos de esa *conexión local*, también ha creado una brigada de investigaciones específica, a cargo del comisario Luis Vicat. Lo lindo es que la SIDE recela de las dos comisiones policiales y las dos comisiones policiales sospechan de la SIDE y tienen resquemores entre sí.

Embajada de Israel: casi seis años después, ni un detenido.

El jefe de la *rama civil* de la organización delictiva mixta (integrada por policías y ladrones) que proveyó la Trafic para la voladura de la AMIA, se llama Miguel Jaimes. Está en libertad, aunque procesado. También está en libertad Ana María Boragni, la mujer de Telleldín. Para los policías, es el correo entre la organización y su marido: la que le dice que se quede tranquilo, que los muchachos siguen *poniendo* todos los meses, que ninguno habló ni hablará.

En un allanamiento a la casa de Jaimes se encontró una tarjeta del Hotel Conte –donde se alojaron los miembros del Mossad israelí, y donde se alojó Ribelli para *plantarles* micrófonos a los agentes judíos– con una fecha y un nombre claves: 22 de agosto (del '94), 8,30: Ribelli.

Esa tarjeta puede constituirse en el eslabón más firme para establecer la vinculación entre la *maldita policía*, los *duplicadores de autos* y el *comando extranjero*.

La reestructuración de la policía de la provincia de Buenos Aires, con el apartamiento de 200 comisarios que sin duda formaban parte del cerco de protección y silencio sobre Telleldín y Ribelli, puede romper el pacto vigente y abrir un nuevo cauce de investigación.

Pero falta lo principal: falta un juez que sepa y quiera investigar. Que –como piden los damnificados en la causa AMIA– cite nuevamente a la Boragni; que cite a Eduardo Daniel Telleldín, hermano del detenido Carlos; que cite a Lionel Jaimes, propietario del Ford Sierra con el que se transportó la Trafic incendiada hasta el taller donde la *clonaron*; que cite a José Luis Manzanares y Alberto Guiñez, "El Mendocino". Entre esos nombres y el de Alí Chehade Al Hassán se esconde la trama esencial de la voladura de la AMIA.

La detención de cualquiera de los nombrados, en las próximas semanas, estará indicando que Corach solicitó y obtuvo un acuerdo de acción programada en Israel. De lo contrario, el viaje de Corach a la *tierra prometida* de su pueblo sólo habrá servido para sellar un nuevo pacto de complicidades. Algo así como *yo sé lo que tengo que saber y desconozco lo que tengo que desconocer, siempre y cuando ustedes hagan y cumplan análogamente.*

El idiotómetro al día

Echále la culpa a Río, o a la corriente de El Niño, o al Niño Raphael, pero lo cierto es que esta redacción arrancó el año profiriendo barbaridades de todo tenor, aumentadas –pero nunca corregidas– por la sucesión de brindis, masticadas de panes dulces y resacas de grueso calibre. Muy lamentable.

Idiotómetro de oro

¿Retornable quiere decir que se tiene que retornar?" *(Javier Molina, de Coordinación)*

Idiotómetro de plata

"Los ojitos no están para pensar: ¡están para ver!" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

Idiotómetro de bronce

¿Está puesto desde que lo pusieron? *(Adrián Zahlut, de Diagramación)*

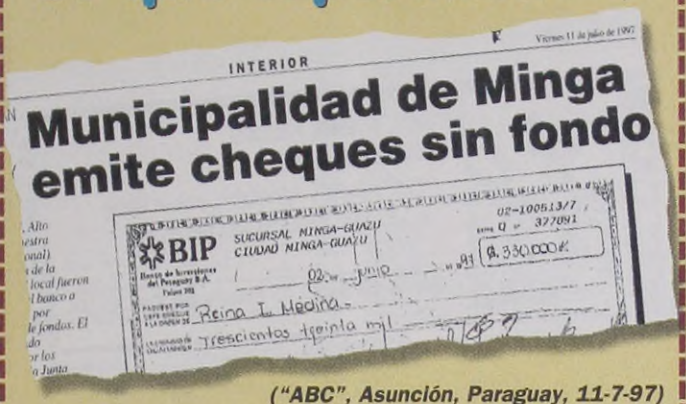
Echos pelota

("Clarín", 7–7–97)

Aquella propaganda que decía "Echo en el balde, hecho por Johnson" sigue haciendo estragos en la ortografía de la gente de más de 25 años. Ahora bien: si lo que quiere es **comprar las raíces hechas,** y no echarlas **a** (o **de)** ninguna parte, es cosa de su empresa (a la que, a todo esto, aparentemente **la dejaron plantada).** Y disculpe, pero ya nos hicimos un nudo...

NADA SE PIERDE

¿Y que esperaban?



INTERIOR — Viernes 11 de julio de 1997

Municipalidad de Minga emite cheques sin fondo

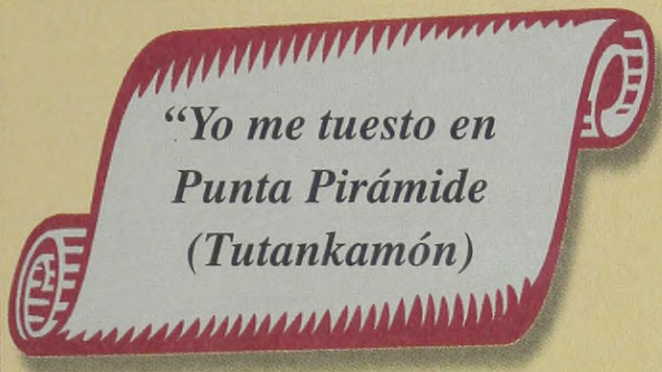
BIP — SUCURSAL NINGA-GUAZÚ / CIUDAD NINGA-GUAZÚ — 02-100513/7 — 327091 — 02 junio 97 — ₲. 330.000.-

Reina I. Medina

Trescientos treinta mil

("ABC", Asunción, Paraguay, 11-7-97)

No sabemos de qué se sorprenden estos cuatro o cinco inadaptados que publican estas cosas en los medios. Por dar otro ejemplo, **la Municipalidad de Corte de Manga hace 17 años que no invierte en obras públicas,** que no repara siquiera un bache, pero nadie pone el grito en el cielo. **Y eso por no hablar de otros municipios, como los de Vafangulo o Queterrecontra.** En fin, todo esto le hace muy mal a la democracia en Minga.



Seriedad ante todo

La empresa Metropolitano está encarando la remodelación de las estaciones de trenes con una increíble seriedad y una prístina eficiencia. El mejor ejemplo son las instalaciones de la terminal La Plata, y está de más destacar el esfuerzo con el que se definió la colocación de la señalética. Claro está, **asado y tetrabrick mediante...**

Los insufribles

- Los que dicen: "Yo no tengo mosquitos porque vivo en un piso alto"
- **Los programas de tevé que llenan el espacio sin laburar emitiendo "Los balances del año".**
- Los periodistas que le preguntan a Arslanián: "Usted antes tenía bigotes, ¿no?"
- **Los muebles importados "para armar", a los que apenas les desprendés una scotch les arrancaste la cubierta de fórmica.**
- Los que llegando las vacaciones aconsejan: "No vayas a Miramar, si con unos pesitos más vas a Miami..."
- **Las notas a intermediarios futboleros que cuentan que antes eran simples pelagatos.**
- Las adolescentes que te arruinan las vacaciones por querer quedarse solas en casa.
- **El doctor Stivelman.**

rentemente no lograron que el individuo confesara vaya a saberse qué cosa.

Por la noche lo estaquearon semidesnudo a la intemperie. Hacía mucho frío, y por orden de un oficial de apellido Alsina mojaban el cuerpo lastimado varias veces durante la noche, además de martirizarlo con bastonazos y a patadas. A la madrugada agonizaba, pero no se lo atendió; por el contrario, lo mojaban más seguido. A la mañana, el teniente Ramos Monso comprobó, mediante empujones dados con su borceguí, que el estaqueado había muerto. El cuerpo fue cargado en un camión militar y, según el testigo, conducido hasta un lugar cercano y de olor nauseabundo al que se accedía después de cruzar un portón metálico de dos hojas. Allí les ordenaron a los soldados tirar el cuerpo en un zanjón donde yacían otros cadáveres. Un soboficial que prestaba "servicios" en ese sitio les explicó que los muertos eran incinerados en un acto llamado "el asadito".

Ramos Monso y Parszyk continuaron su "especialización" en la Escuela de Inteligencia. De allí egresaron en 1979 y por lo dispuesto en el Boletín Militar número 4851 fueron destinados a los Destacamentos de Inteligencia de Misiones y Córdoba, respectivamente.

¿Qué vio y comentó José Antonio Brizuela Cortés para ser pasado al Escuadrón Perdido? Es fácil de imaginar. ✹

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

¿Tiene hora?

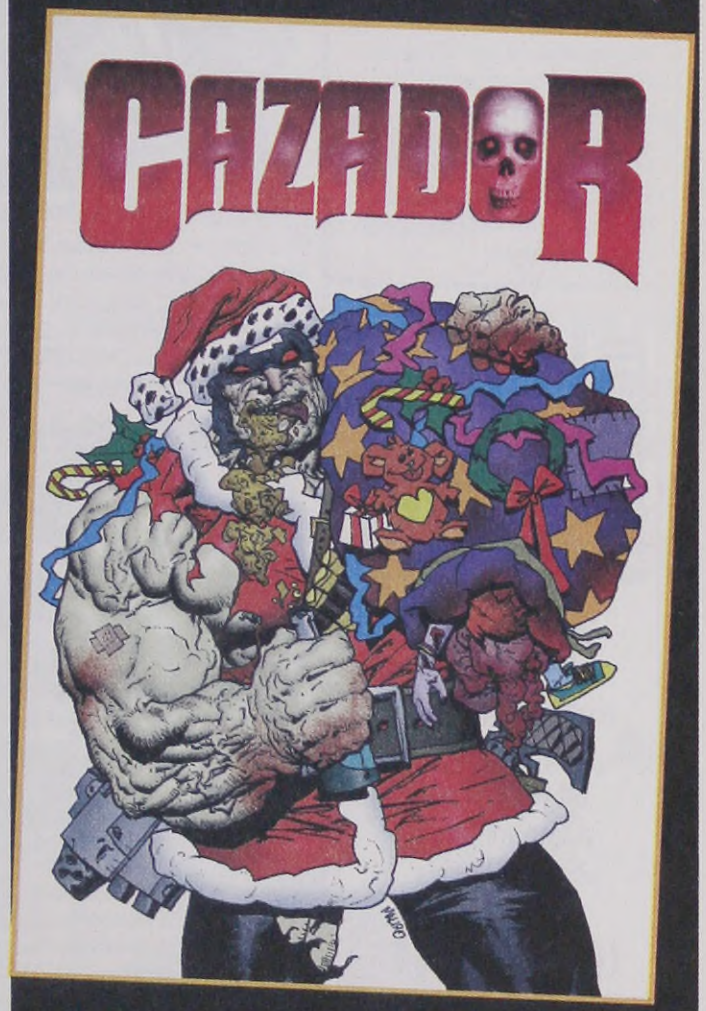
Intentar averiguar qué hora es, sintonizando **Crónica TV** o **TN** (dos canales de noticias que incluyen el numerito en la pantalla) parece resultar sencillo a efectos de **informarse rápidamente.** Así fue que el 26 de diciembre leímos con claridad que eran las **21:51** en Crónica... mientras que en TN eran las... **21:53.** Con dos minutos de diferencia en nuestras propias vidas, nos apuramos a dilucidar la intriga llamando al 113: **eran las... ¡21:52!** O la cinta grabada del 113 hace un "promedio" entre los dos canales para dejar contentos a todos, o los dos canales **ponen la hora que se les canta.** Así que ya sabe: si quiere el dato exacto, llame a la señorita del 113. **Le sale más barato que abonarse al cable...**

Sin Anastasia

Un día de fines de diciembre fuimos al cine Grand Splendid a ver "Anastasia". Decir que fuimos con niños es obvio, aunque más de un grandulón no desdeñaría ver estas películas dulzonas. Pues bien, sucede que aquí no se trata del televisor de casa, donde uno puede hacer zapping o increpar duramente a sus párvulos para que se retiren de la cocina cuando en la pantalla aparece algo que uno supone no deben ver.

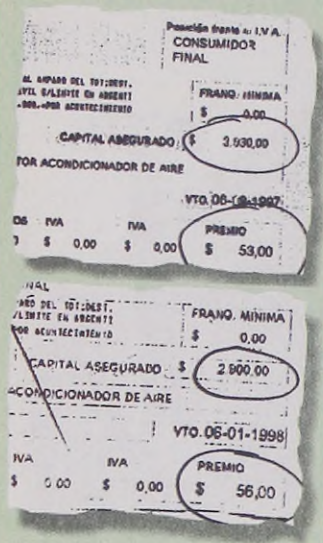
Así, en los avances de varios filmes que ocuparían las carteleras, pudimos ver escenas **de acción**, más que de acción, de violencia; y más que de violencia, de asesinatos explícitos, con sangre, sudor y balazos. No faltaron tampoco secuencias de homosexualidad igualmente explícita, o casi. Claro, también las vieron los niños allí presentes. Por favor, que ningún gay o lesbiana piense que ponemos en un mismo plano el efecto de la violencia y las alternativas del amor en sus más variadas formas. No, lo que se nos ocurre es que, tanto una como otra realidad de la vida (aun plasmadas en la ficción), requieren cierta reflexión y entendimiento; y que por algo, y no sólo por una a veces torpe censura, no es el material que se les ofrece a los niños en ciertas etapas de su desarrollo. A esta altura, todos aceptamos como razonable la limitación de los horarios para algunas exhibiciones. Pero en los cines no parece regir esa lógica. Te lo dan todo mezclado, de golpe y **sin Anastasia.**

CAZADOR



EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

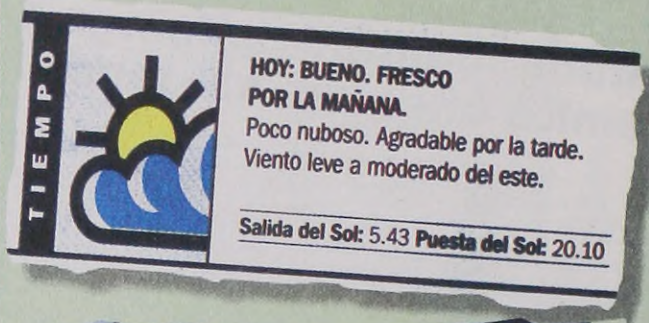
La caja, ¿está en orden?



Nuestro compañero Lar nos envió los dos últimos recibos del seguro de su auto, donde hay un dato bastante curioso: a pesar de haberse **reducido en mil pesos** la cotización de su vehículo (de 3.939 a 2.900), lo que debe pagar de seguro **subió tres pesos** (de 53 a 56). Algo confundido, nuestro compañero se acercó al mostrador de la sucursal Lanús de la Caja de Ahorro y Seguro y preguntó inocentemente a qué se debía este aumento. La única respuesta que obtuvo fue: **"Subió la responsabilidad civil".** Ah, ahora los civiles podemos quedarnos más tranquilos –y responsables–. **¿No era para eso que queríamos la democracia...?**

NADA SE PIERDE

Ni con El Niño se salvan



El 31 de diciembre de 1997 llovió, no como si hubiera sido el último día del año sino el último de la Creación. Sin embargo, los pronósticos aparecidos en los matutinos ni mencionaban el diluvio.
Está bien lo de El Niño, la deforestación y los aerosoles... Pero, precisamente, si todo está tan alterado e imprevisible, que los meteorólogos no se la jueguen tanto.
Y si creen que con la corriente del infante encontraron una flor de excusa, están equivocados. ¡No les perdonaremos una!

¿Qué David Levy? ¿Angeloz?

David Levy (Reuter)

Según el diario "La Nación", que publicó la foto, este señor sería el canciller israelí David Levy. Pero a nosotros no nos engañan: ése no es otro que el ex gobernador de Córdoba y ex candidato presidencial por la UCR, Eduardo Angeloz. Si se observa en detalle, se verá que dentro del puño ("mano firme", como prometió durante la campaña de 1989) sostiene un lápiz rojo. **Se nota que Pocho pierde el nombre pero no las mañas...**

Escándalo en la presentación de la megaópera Aída

El público participa

Esta expresiva foto de Rafael Yohai en "La Nación" cuenta que el público hasta invadió el escenario, en protesta por la mala organización de este espectáculo en el Campo de Polo. Pero en realidad sucedió que la gente, cada vez más protagonista, no sólo protestó: **"Si no dan la ópera, la cantamos nosotros"**, dijeron. Y hasta cambiaron el repertorio. Está bien, el que paga, y además actúa, tiene derecho.

Menem y los jubilados
(ancianos, bah)

Recordemos palabras del doctor Menem, de cuando todavía no era presidente de la Nación pero estaba a un paso de serlo: **"Jubilados, pensionados, ancianos desprotegidos por algún infortunio, todos son la memoria activa de mi Patria. También el origen, al que los más jóvenes debemos respeto y agradecimiento. Muchos parecen haberlo olvidado, por picardía electoral se han desvivido en promesas luego no cumplidas. Así le han faltado a la Patria, y de la peor manera, pues han injuriado a aquellos que menos pueden defenderse. Mi honor, el de la Nación toda, se compromete en esta lucha; no debe haber ancianos al margen de una vida digna, no debe haber ancianos que vivan la penuria de la falta de un techo, no debe haber ancianos sin los cuidados que exige la salud, los de más edad no deben quedar al margen de un aporte activo y alegre en la casa de todos, que es la sociedad en la que vivimos. Síganme, no los voy a defraudar... Pueden estar seguros los jubilados, pensionados, ancianos, que hoy me dirijo a ellos con emoción y con respeto".**
Ese "hoy" de ayer se transformó en el "hoy" de hoy, que es cuando el mismo doctor Menem, ya presidente de la Nación desde hace varios años, dispuso que los jubilados, pensionados, ancianos, cobren sus magros haberes de diciembre y el aguinaldo en la posición de los últimos orejones del tarro, o sea, cuando se les cante a los que tienen la obligación de amparar "a aquellos que menos pueden defenderse...".
A aquellos a los que no sólo se les deben sus haberes –que debieron percibir antes de las Fiestas– sino a los que también se les deben "respeto y agradecimiento", palabras del doctor Menem cuando aún no era Presidente pero quería serlo **"desviviéndose en promesas por picardía electoral".**

W.C.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana
AM 1350 RADIO BUENOS AIRES
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

Mercedes en Pinamar

Mercedes Wullich lleva su programa de radio ("Mercedes a diario") a Pinamar; esta vez no madruga (¡ay, las noches playeras...!), y transmite cerca del mediodía, ocupándose, como siempre, de **"políticos descalzos, intelectuales ociosos, economistas distraídos y empresarios despreocupados".** La radio es Playa Verde (99.5), y está acompañada por Orlando Barone y la información exclusiva de Radio Señal Económica, con humor, análisis e ironía. Para no perderse nada de la actualidad, tampoco en vacaciones.

ARQUITECTO LIVINGSTON

arquitecto de familia

experto en clientes casi pobres, en todo el país ¡Llamadme y lo comprobaréis, gilipollas!

(01) 362-0586

NADA SE PIERDE

Reelección, o se extingue

La especie de los grandes estadistas está en extinción. Nosotros, que tenemos a Menem como el último exponente de esa raza, no podemos permitir que desaparezca en 1999. ¡Salven al Presidente empetrolado, lo necesitamos!

Cómo será si fracasa...

ADHESION. Montevideo, casi desierto, durante el paro de agosto de 1996.

Según "Clarín", esta foto de la ciudad de Montevideo **casi desierta** durante un paro del año pasado refleja el éxito de la protesta. Si la reciente huelga tuvo una repercusión similar, preferimos un día laboral normal. Se camina más tranquilo, vea...

Sueltitos y al pie

- **Era un empresario tan amargo, que en épocas de la "plata dulce" importaba limones.**
- Vuelve la moda nostalgia: Arslanián encarcelará a varios corruptos de "la bonaerense", y Menem ya está preparando los indultos.
- **A los argentinos nos quedan dos fantasmas: el de la hiperinflación... y el de la re-reelección.**
- Nos quedamos más tranquilos: la embajada yanqui dice no estar comprometida con el grupo Exxel.
- **El aumento a los funcionarios nos cuesta unos 30 palos verdes... Buéh, un poco más caro que el alquiler de la carpa blanca.**
- ¿Se fijó que **todos los años** hay una "temporada récord" en Mar del Plata?
- **Con Menem todo es posible. María Elena Walsh estaría a punto de figurar en una lista del PJ.**

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Federico Mittelbach / Julio Mario Grondona / Ibáñez / Adriana Delfino / José Luis D'Andrea Mohr / Juan Pinetta / Juan Pablo Yankovic

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

ENERO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 520 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: Mariano Mas, México 637, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

IDIOMA MENEMISTA. El senador **Antonio Cafiero** impulsó una ley para que la Constitución Nacional sea traducida a todos los idiomas de los pueblos aborígenes que habitan el territorio argentino desde antes de que fuera país. La ingenua idea es que puedan conocer sus derechos y obligaciones para que nadie les pase por arriba. Los duhaldistas, que cada día se ponen más a la izquierda del Frepaso, sostienen que en vez de traducir la Constitución para los indios, habría que traducirla al idioma menemista, un dialecto muy cerrado que existe en el "yeino" de Anillaco. El temor es que, aunque se traduzca a ese particular dialecto, seguirán apareciendo decretos de necesidad y urgencia por doquier.

RUCKAUF CUMPLIO, CLAUSURO EL SENADO. Lo hizo. Aunque usted no lo crea, todas las puertas de ingreso a la Cámara Alta están bajo llave, empezando por las que dan a la calle Hipólito Yrigoyen; ni hablar de las que comunican con Diputados. Más conocido por ser jefe del Senado que por vicepresidente, **Ruckauf** decidió, "ante las restricciones presupuestarias", cerrar literalmente el Senado. Pero ahora el gobierno decidió incrementar la partida presupuestaria para la Cámara Alta en 64 millones de dólares, así que, dicen en la Alianza, no se comprende por qué sigue cerrado. De todos modos, el gobierno no está molesto con la clausura del Senado, ni del Congreso.

SE NECESITA PLATA PARA APRENDER A SER POLITICO. Como si faltasen políticos expertos en la materia, el diputado porteño **José Santa María** propuso una ley para que se financie la formación y capacitación de dirigentes, de tal modo que los ya vapuleados electores, además de enfrentarse con sus representantes en el cuarto oscuro, les banquen aprender cómo manipularlos mejor. Ya se anotaron como profesores **José Manuel Pico, Eduardo Angeloz, Ramón Saadi, Juan Carlos Suardi** y, por qué no, **Carlos I.** Y quién dice si este proyecto ejemplar no sale antes que la ley de ética pública, y mucho antes que la ley de financiamiento educativo de emergencia...

¿SE ACUERDA DE SILVER CROSS? Significa Cruz de Plata en castellano, y siempre se dijo que la prestadora de medicina privada pertenecía a funcionarios del oficialismo. Entre los empleados del Congreso afiliados a la obra social, la Dirección de Ayuda Social (DAS), hay una bronca tremenda porque, además de que el gobierno les vetó una ley que permitía acceder a su cobertura después de despedidos, se cree que la cúpula de la DAS hizo negocios curiosos con Silver Cross, sobrefacturando servicios, algo que ya ha trascendido a los diarios. Por cada afiliado cobra 35 pesos, y son algo menos de 10.000. Saque cuentas.

MUCHOS RUIDOS Y POCAS NUECES. 169 leyes fueron aprobadas por el Congreso en 1997. Nueve fueron vetadas totalmente, entre ellas la que convertía en autores de sus películas a los directores de cine. Quienes saben dicen que, a último momento, el Congreso salvó la ropa al sancionarse el Consejo de la Magistratura: pero faltan el Ministerio Público, la nueva coparticipación federal (la actual le da a Buenos Aires el Fondo del Conurbano por 600 palos anuales), el financiamiento educativo... De las comisiones especiales se rescatan dos: en primer lugar la del patagónico Mario Das Neves (PJ), que investigó la "aduana paralela"; la segunda es la "antimafia", presidida por César Arias (PJ). Una tercera, sobre el caso IBM, no llegó a ningún resultado visible. Mientras tanto, descuellan por sus discursos las dos vedettes de la provincia de Buenos Aires, Hilda "Chiche" Duhalde y Graciela Meijide... ¡Bah!, descuellan por su ausencia...

COMISIONES... ¡DE ACA! Los del Frepaso creían que dejándoles a los peronistas la vicepresidencia primera de la cámara de Diputados al PJ, pese a haber perdido las elecciones, iban a ligar la presidencia de varias comisiones clave... Los días pasan y Alberto Pierri les hace pito catalán; ya estarían definidas varias comisiones para el peronismo, como por ejemplo la de Comunicaciones para Juan Manuel Valcarcel, la de Presupuesto para el inefable Oscar Lamberto, la de Justicia para Miguel Angel Pichetto, en Previsión y Seguridad Social el puntano Oraldo Britos, el gremialista Alfredo Atanasof en Trabajo y Jorge Telmo Pérez en Trabajo.

MERCADER, SIN JUBILACION EXTRA. Muy turbada y triste, con Movicom apagado, se la vio a **Martha Mercader**, hasta diciembre diputada radical por Capital Federal. Es que a la hora de los trámites jubilatorios para los legisladores, que cuentan con 3.000 pesos por mes durante dos años desde la culminación del mandato, se enteró de que ella no podía acceder al beneficio. ¿Por qué? Porque ya tenía otra jubilación, pero por mucha menos plata...

POR JUAN PABLO YANKOVIC

NADA SE PIERDE

El fin de siglo ya está aqui

El otro día compramos un remedio. Supositorios, si se nos permite la indiscreción. En la caja decía: **VTO. 04 / 00.** Es decir, debía interpretarse que el medicamento vence en **abril del año 2000.** Eso, si uno no se pone en hinchapíldoras. Ya hace años, como corresponde a periodistas lúcidos y reflexivos, nos anticipamos previendo que el fin de siglo traería problemas. Una cosa es decir "ExpoBotón '96", y otra, poner "ExpoBotón 00". No es lo mismo "Juegos Olímpicos Sydney 2000", que "Sydney 00". Los australianos, con buen criterio, han optado por lo primero, porque no quedan bien esos dos ceros, tan impersonales, inexpresivos y confusos. Supongamos que los supositorios no nos hacen efecto, como en realidad sucedió. Uno va al laboratorio y reclama. Y le dicen que no están vencidos. "Eso sería así si usted pone 'Vencimiento en abril del 2000'", dirá uno, "pero, ¿qué me significan esos ceros? ¿Y si vencieron en abril de 1900?". "Con el mismo criterio, señor", responderá el frío director técnico bioquímico, "si yo le pongo 'Vencimiento 99', usted me diría que la fecha era de 1899". La discusión se hará entonces bizantina, y hasta abstracta, pero con una ventaja. Uno se pondrá tan nervioso que volverá corriendo a casa pidiendo que le dejen libre el baño.

Mucho peor que la corriente de El Niño es toparse con Astiz en la playa

Consejos para la Escuadra Azul

Michael Verde y John Timoney, durante su exposición ante

Los expertos de la policía neoyorquina y del FBI vinieron a darle consejos a nuestra cana. La recomendación de "mano dura" fue uno de los principales puntos de la disertación, como si eso fuera una novedad por estas tierras. En fin, una nota de color que nunca viene mal.

¡Cómo evacua este niño!

DESBORDARON ARROYOS

Luvias:

("Clarín", 6–1–98)

El niño sigue evacuando, nomás. Y lo que es peor: **ahora lo hace en forma de luvias**. Las autoridades recomiendan tener mucho cuidado porque también puede haber **tuenos, ganizo y gandes tomentas.**

Para lelas

con un arma a Manuel Massello, de 61 años, en la esquina de Moreno y Rivadavia, y le robaron su auto. El asaltante fue detenido.

("Clarín", 29–12–97)

¿Fue en Moreno y Rivadavia? ¿O en Córdoba y Santa Fe? ¿O en San Juan e Independencia? ¿O habrá sido en otra ciudad y no en Buenos Aires? Porque acá esa esquina no existe: **las dos calles son paralelas**. Y algunas noticias, **para lelos.**

Viaje tranquilo

cesarias para disfrutar de un viaje placentero y sin contratiempos aconsejó el jefe de Relaciones Públicas de Vialidad Nacional, Ernesto Arriaga.

Otras recomendaciones que se deben tener en cuenta para obtener una mayor seguridad en los viajes son las de mantener una distancia prudencial con el vehículo de adelante (inversamente proporcional a la velocidad), respetar las señales de tránsito y

Para una travesía placentera y sin contratiempos, no hay como seguir los sabios consejos del jefe de RR.PP. de Vialidad Nacional. En principio, mantenga una distancia más que prudencial con el vehículo de adelante. ¡Y cuanto más rápido vaya usted, más debe acercarse al paragolpes trasero del otro, ya que la distancia debe ser **inversamente proporcional a la velocidad.** Así cualquiera evita accidentes...

A Corach le dicen "Sandrini": a veces te hace reir, otras te hace llorar...

dad (porque si alguien cree que sirven para ordenar el tránsito es porque está mirando otro canal) y por el otro exigirles que respeten las normas para cuyo cumplimiento supuestamente sirve su actividad. Ejemplo: multarlos (y **cobrar** la multa) cuando "en cumplimiento de sus tareas" obstruyen el tránsito que pretenden estar facilitando.

Policía Federal: intentar lograr que se pongan al servicio del espíritu de las normas (una vez que éstas se racionalicen) y no exijan su cumplimiento a rajatabla cuando haya razones para la excepción ni tampoco concedan graciosamente su violación por cordialidad mal entendida ni amiguismo vecinal o personal.

Conductores: invitarlos a enviar sugerencias aprovechando sus ideas y haciendo que se sientan parte activa en el proceso.

Una vez que las buenas intenciones del gobierno se hicieran evidentes, faltaría lo más difícil: civilizar al "soberano". Y dado que los castigos sólo sirven para que los semicivilizados nos cuidemos un poco más, pero no para que los "bárbaros" limiten su conducta caótica, la pregunta del millón es: ¿cómo lograrlo?

El porteño clásico no teme al castigo y se ríe de las reconvenciones respetuosas. **Pero le teme al ridículo.**

Imaginen un dibujo animado en el que un personaje, que podría llamarse Taradín, Salamín, Pajarín Pajarón, cometiera al volante todas las infracciones de tránsito posibles y se jactara de ello. Imaginen también, en el mismo dibujo, que todos los conductores y peatones perjudicados por su accionar le reprocharan socarronamente el macanazo cometido. De allí a que los infractores **realmente perjudiciales** fueran llamados risueñamente con el nombre del dibujito y se sintieran puestos en ridículo, hay un corto trecho. De ello a que realmente cambiaran su conducta hay un trecho más largo, pero muchos, al menos la cambiarían. Y además, al reemplazarse el insulto y la agresión por la "cargada", en muchos casos se evitarían peleas que a veces terminan en el hospital.

Por cierto que no son sólo éstas mis reflexiones sobre el tema, pero creo que son un aporte para que aquellos que hemos elegido para que mejoren nuestra calidad de vida lo tomen en cuenta. Yo me pongo a disposición de ellos, ad honorem y sin pretensión de honores para, como decía Pichon Rivière, copensar juntos sobre el tema.

León Berestovoy
Capital

¿DE CUANDO SON ESAS FOTITOS?

Señor director:

Seguramente usted ha visto en la calle los afiches de la campaña gubernamental "Primero lo Nuestro", hecha para fomentar el turismo interno. Los afiches son los mismos de todos los años, digamos que un tanto viejos, pero... ¿qué tan viejos?

Si observa Vuestra Merced el afiche que corresponde a Salta, notará algo curioso: en la foto, que muestra al fascinante Tren a Las Nubes sobre el viaducto La Polvorilla, pueden verse dos coches pintados con el viejo esquema marrón de F.A. (que se dejó de usar en la época de Bignone).

Tome ahora usted una lupa, y observe el coche marrón de la izquierda. ¿No nota algo extraño en su diseño? Pues sí, es diferente al resto de los coches, y si le nota un cierto aire antiguo es porque es un Restaurante "Tafí Viejo", construido en Tucumán hacia los '60. Esta unidad, de valor histórico, fue radiada al principiar los 80, y tras ello desapareció misteriosamente, algo que según se dice era muy común por aquellos tiempos. Funcionarios del Gobierno, que pidieron mantener el anonimato, sugirieron que fue secuestrado por extraterrestres. Actualmente, y desde hace casi veinte años, un Restaurante de línea "Fiat Materfer" cumple con dicho servicio, en reemplazo de su antecesor. Lo divertido del caso es que la Secretaría de Turismo parece no haberse enterado de ello aún.

Observe ahora el último coche de la formación. Es un coche de equipajes Materfer, ¿no? Ahora bien, compárelo con el coche de equipajes de algún folleto actual del Tren a Las Nubes. ¿No nota que acá le están metiendo un camello? Dicen los expertos (hoy día desocupados hi-tech) que dicho coche de equipajes fue reemplazado, hace ya más de diez años, por un coche Logístico Materfer que posee, entre otros chiches, consultorio médico y estafeta postal. De esto, y por lo que evidencia el afiche, la Secretaría de Turismo ni noticias.

Que la foto data de 20 años atrás, es cierto, pero no se preocupe, que no es un detalle grave. Piense Vuestra Merced que el polémico afiche está pensado para las vacaciones de verano, y... precisamente, durante el verano el Tren a Las Nubes no presta servicio...

Ello confirmaría aquella divertida hipótesis que sostiene que la Secretaría de Turismo estaría conformada por profesionales truchos (sin título) que no tienen mucha idea de los atractivos turísticos nacionales. Por favor, no se atreva a pensar que el Gobierno lo está engañando con el dinero de sus impuestos.

Si piensa irse de viaje, mejor consulte a un amigo, o al sandwichero de la esquina; seguro que ése es un profesional de carrera con título de posgrado y cuatro idiomas.

Héctor Cassano
Olivos (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Primera Gran Orden del Recortador de 1998: reciban eternas loas, genuflexiones y honores los ingeniosos y nobilísimos lectores que aportaron perlas para "Nada Se Pierde"; son ellos (suenen ocarinas, pianofortes y rompeportones) **Renato Pravisani (Eldorado, Misiones), Fernando Tosi (Capital), Guillermo M. Laguna (Capital), Luis Kambo (Posadas, Misiones), Bartolomé G. Pica (San José de la Esquina, Santa Fe), Víctor Sánchez (Rosario, Santa Fe), Elena Nora Stern (Capital)** y **Ricardo G. Iglesias (Santa Rosa, La Pampa).**

Seguimos agradeciendo la miríada de tarjetas, faxes, llamadas telefónicas y cartas con saludos y buenos augurios para el año que acaba de empezar: lectores de fierro (como los reflexivos y muy cariñosos **Silvia Tverdovsky, Alix y Rubén Molina, Alfredo Marziali** o el ingeniero **Kambo,** y el espacio no permite citarlos a todos), empresas, diputados, gente de la legislatura porteña, canales de televisión, editoriales, bancos, cooperativas, imprentas, jefes de prensa... Retribuimos todos y cada uno de los besos y abrazos. Y a no bajar los brazos en el '98: **¡hasta el empate siempre!**

"Alas de pasión" viene a ser el apuro del gobierno para privatizar los aeropuertos...

PAQUETES Y REGALITOS

Señores de "Humor":

Para estas Navidades el gobierno preparó regalos y sorpresas para todos los argentinos. Como se verá, los "regalos" venían bien "envueltos".

A continuación, una selección de lo mejor de ambos (paquetes y regalos):

Paquete I: El gobierno publicita con bombos y platillos la creación de más de trescientos mil puestos de trabajo.

Regalo I: Nos enteramos de que en realidad se trata de "Contratos Basura" que reemplazan a empleos efectivos. Es decir, los "beneficiarios" de los nuevos conchabos no tienen (ni probablemente tendrán jamás) obra social ni aportes jubilatorios (como remate, estas changas no duran más de tres meses).

Paquete II: Privatización de los aeropuertos para mejorar la seguridad de los vuelos.

Regalo II: De manera anticonstitucional se entregan a un fondo de inversión extranjero (el grupo Exxel) todos los aeropuertos importantes del país. En realidad solamente se concesiona (interesante neologismo) la "hotelería" de las estaciones aéreas (ya que da ganancias), mientras la seguridad sigue en manos del Estado (ya que da pérdidas).

Paquete III: El grupo Macri se lleva el Correo, con el pretexto de hacerlo rentable y "bancarizarlo" (caramba, otro interesante neologismo).

Regalo III: El grupo Macri despide a miles de empleados del Correo ("retira voluntariamente", perdón), descarta la sonada "bancarización" y resulta (sorpresas te da la vida) ser socio del grupo Exxel, derivando de tal modo en un cartel que monopoliza la entrada al país y la distribución dentro del mismo de cualquier cosa sin ningún control. O sea, ambos grupos nos hicieron flor de grupo.

Paquete IV: Yabrán se va del país.

Regalo IV: Yabrán no se va nada del país. Para colmo le pagan 600 millones de dólares por sus empresas postales y aeroportuarias (más sabe Dios cuánto en negro). Este regalo y el anterior van juntos, en realidad. Se supone que Macri y Yabrán competían por el mercado postal, siendo que éste último le vende OCA y OCASA a los socios del primero (complicado, ¿no?)

Paquete V: Antes de las elecciones, Menem promete aumentos de haberes a docentes y jubilados (justicia obliga, nadie le cree ni media palabra).

Regalo V: Perdidas las elecciones, Menem olvida las promesas electorales y los prometidos aumentos.

Paquete VI: Como una de las "grandes transformaciones nacionales" el gobierno propala a los cuatro vientos la "expansión de la actividad pesquera".

Regalo VI: La merluza comienza a extinguirse en la plataforma continental del Mar Argentino.

Paquete sorpresa dentro del arbolito: Se modifica el Código Penal para legislar sobre el robo de automotores.

Regalo sorpresa dentro del arbolito: Se evapora el artículo 289 que penaliza la adulteración de la numeración de armamento, permitiendo que quienes quiera que falsificaron los números de cañones y otros "productos de exportación" a Croacia y Ecuador no sean culpables de nada.

Para el año que llega, además de deseos de paz y prosperidad, el gobierno y sus malcriados empresarios nos sorprenderán con nuevos regalos y con atractivo packaging; por ejemplo, la privatización de las centrales nucleares de Atucha y Embalse... ¿Qué? ¿Chernobyl...?, ...¿les suena?

Sergio G. García
Capital

QUEMA ESAS CARTAS

En honor a un año nuevo, no daremos aquí las recomendaciones de siempre. Sólo aclararemos que únicamente corren las cartas concisas, ingeniosas, con datos completos del remitente y firma manuscrita al pie. Y que los anónimos no existen. Confiando en no haber reiterado ninguna obviedad, insistimos en que nuestra dirección es la de siempre: Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.

TARADIN, SALAMIN Y PAJARON

Señor director:

Pensando en las trágicas consecuencias de los cruces de semáforos en rojo, en el ahogo que producen los escapes contaminantes, en los trastornos que provocan los imbéciles que tapan las bocacalles y en tanta enloquecedora actitud de los conductores desaprensivos, no puedo objetar la decisión del Gobierno de la Ciudad de aumentar el control y agravar las multas. Pero si la intención es que la situación mejore, el agravamiento de los castigos nos va a ayudar tanto como las ventosas a un muerto (mi abuela dixit). Y a quien no lo crea lo remito a ver lo que pasó en U.S.A. con la reimplantación de la pena de muerte. Para quienes no estén enterados, aclaro: aumentaron los crímenes.

Si se quiere civilizar la conducta de los conductores no hay otra manera que firmar un tratado de paz, único modo de terminar la guerra no declarada que entre ellos (nosotros) y el Gobierno de la Ciudad se viene librando desde hace muchos años y cuyo armamento es: por parte de la ciudad, la irracionalidad de muchas normas y disposiciones, la arbitrariedad, el ejercicio abusivo del poder y la corrupción de los encargados de controlar su cumplimiento; y, por parte de los conductores, desde la desaprensión en el manejo hasta el liso y llano terrorismo del volante.

Nuestro don Fernando 1º, por cierto ha heredado de los gobiernos anteriores esta caótica situación, pero no se ve, por el momento, que haga algo efectivo por solucionarla.

Por ello es que me permito proponer una orientación básica, sin objetar que ésta sea mejorada por expertos:

Revisar una por una las normas de tránsito; dejar en vigencia y agregar las que realmente contribuyan a fluidificar el tránsito, y derogar aquellas que sólo contribuyen a nuestro desequilibrio mental. Ejemplo: permitir el estacionamiento en ambas aceras donde ello no molesta, para tener el derecho moral de exigir el respeto a la prohibición donde ella está realmente al servicio de los mismos conductores.

Analizar las concesiones de "patente de corso", que otra cosa no son los contratos con las empresas que se ocupan de los parquímetros y las grúas. Por una parte, limitar en la medida de lo posible su piratesca activi-

ESTE

ARMAS, DROGAS Y LA PISTA DE LOS ATENTADOS

por Paraguay representan aproximadamente 1.500 millones de dólares. Sin embargo, los conocedores de la triple frontera sostienen que en Ciudad del Este, fruto de la falta de controles y la vista gorda de las fuerzas de seguridad, el movimiento de dinero por año llegaría a la increíble suma de 14.000 millones.

Más allá de las cantidades, las recientes declaraciones de Corach sobre el lugar suenan, cuando menos, desubicadas. Si bien hasta algunos dirigentes de la oposición reconocen el descontrol que reina en la ciudad paraguaya, lo que el bastonero de Menem olvida es que a metros de allí una de las tres patas del caos fronterizo lo protagoniza la ciudad argentina de Puerto Iguazú, donde también es un hecho cotidiano el contrabando hormiga, las irregularidades en la documentación para ingreso y egreso del país, el tema de la droga y las armas, y hasta posiblemente la cuestión del terrorismo.

Horas después de sus declaraciones, el mismo Corach intentó suavizar las cosas afirmando que respetaba a la **"laboriosa comunidad de Ciudad del Este, que nada tiene que ver con una minoría vinculada con la delincuencia"**. Ay....

Claro que los funcionarios paraguayos tampoco se salvan a la hora de hacer papelones. Escuchando las declaraciones del vicepresidente de la Junta Municipal de Ciudad del Este, Eduardo Ramón Morales, uno no sabe si reírse por la broma: **"Nosotros no tenemos ninguna confirmación oficial de que existan** –dijo sobre los grupos terroristas–, **y si existieran nos gustaría que las autoridades pertinentes nos acerquen esas informaciones"**.

Más adelante, el funcionario paraguayo admitió que delante de sus narices existen **"elementos de la mafia china que cobran por protección"**. Nada de narcos, nada de armas. Y si alguno pasa clandestinamente un bultito para la Argentina, seguramente se tratará de una chuchería para la novia...

Vamos a los números. Puerto Iguazú es, de las tres ciudades que conforman la frontera mágica, la de menor cantidad de habitantes (menos de 30.000, frente a los 200.000 de Ciudad del Este y los 230.000 de Foz do Iguazú).

En el punto paraguayo, aproximadamente la mitad de los comercios y negocios que se encuentran anotados en las estadísticas oficiales son manejados por chinos. Se calcula que sólo el cincuenta por ciento de los establecimientos son "legales", y que los puestos de venta callejeros son casi 8000.

En Foz, los puestos de venta en la calle no llegan a la mitad de esa cantidad, aunque sí es importante el número de negocios de los rubros más insólitos (entre 6500 y 7000).

Un dato importante lo marcan las colectividades extranjeras en cada una de las ciudades. Mientras que en Puerto Iguazú los habitantes extranjeros provienen de Brasil y Paraguay (tambien hay un número considerable de croatas), en Ciudad del Este hay instalados chinos (como quedó dicho, la corriente que más cantidad de negocios domina), japoneses, argentinos, brasileños, peruanos y bolivianos. En Foz, por su parte, no sólo hay chinos y japoneses, sino tambien coreanos y algunos europeos, además de argentinos y paraguayos.

Según se comenta, las sospechas de la DAIA sobre la posibilidad de que en la triple frontera se pueda gestar un tercer atentado (a raíz de la luz verde que significan la falta de controles territoriales y la quietud de las fuerzas de seguridad para evitar el ingreso indiscriminado) se basa en un punto clave: el número importante de libaneses que viven tanto en Foz como en Ciudad del Este. Algunas fuen-

UN TAXI-BOY EN LA AMIA

Wilson Roberto Dos Santos: taxi-boy y buscavidas. Cuarenta años. Nació en San Pablo, Brasil. Le faltan cuatro dedos de la mano derecha, mutilación que atribuye a un accidente en moto. Es un mestizo alto, musculoso, de ojos claros y pelo castaño ensortijado. Tiene buena clientela en Madrid, Roma, París y Buenos Aires.

Nasrim Mokhtari: alias Isabela o Ari. Ramera de categoría. Nació en Badan Mahshan, Irán, en 1956. Ingresó en la Argentina en agosto de 1987 declarándose estudiante. Está fichada por prostitución. Es espigada, de cara huesuda, piel lisa, larga cabellera oscura.

Nasrim y Wilson se conocieron en una confiteria de Plaza Italia, en Buenos Aires, en el otoño de 1992. Comenzaron a viajar juntos por diversas ciudades del mundo. En más de una ocasión visitaron la región de la triple frontera, donde al parecer tienen amigos y contactos. Nasrim hacía ostentación de dinero y relaciones, razón por la cual Wilson comenzó a sospechar de las actividades de su compañera. En 1993, en un hotel de Zurich, apremiada por las preguntas de Wilson, Nasrim le confiesa que pertenece a un grupo iraní que lucha por la liberación de su pueblo. Y va más lejos: ese grupo ha realizado las tareas de inteligencia previas al atentado que hizo añicos el edificio de la Embajada de Israel en Buenos Aires y desvaneció decenas de cuerpos, y ahora están tramando otro: la destrucción de la AMIA.

Wilson no puede creerlo. Nasrim le muestra tres pasaportes: uno iraní, otro libanés y el restante argentino. Presa del miedo, el brasileño escapa del hotel en la madrugada. A partir de entonces su vida se convierte en una continua peregrinación. Resuelve delatar a su compañera. Procura los oídos de cónsules y embajadores argentinos de distintos países. Lo toman por loco. Prueba suerte en Buenos Aires: se reúne con el cónsul del Brasil, luego con agentes de los servicios de inteligencia y, finalmente, se presenta ante el juez Juan José Galeano, a quien refiere la historia y aporta infinidad de datos verosímiles y corroborables.

Sin embargo, al cabo de su odisea, y a pesar de que la información que ofreció estaba teñida de veracidad y de una serie de coincidencias con el material que manejaba el juez, nadie, absolutamente nadie prestó atención a sus dichos.

(Capítulo de "La Frontera", libro de Hernán López Echagüe)

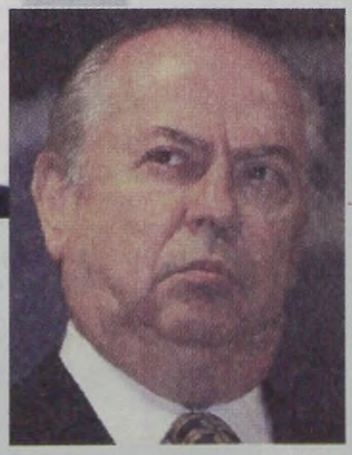
CÓMO ES LA VIDA EN LA TRIPLE FRONTERA, DONDE SE CONSIGUE UNA AMETRALLADORA POR 600 DÓLARES

CIUDAD DEL E

Como si se tratara de un cuento de Gabriel García Márquez, el arco de entrada al puente que conduce a la paraguaya Ciudad del Este (del lado brasileño) dice a los recién llegados: "O forte e você. ¡¡Drogas não!!". Sorpresas e ironías que brinda la triple frontera que marcan las ciudades de Foz do Iguazú (Brasil), Puerto Iguazú (Argentina) y la nombrada Ciudad del Este. Sobre todo teniendo en cuenta que allí cualquiera puede comprar un gramo de cocaína por diez dólares, cuando en Buenos Aires no se consigue por menos de veinte.

Es fácil perderse aquí –dijo el escritor Jose Donoso–, **la idea es seductora, porque significaría, en esta muchedumbre dorada por la electricidad titubeante de los bazares, asumir otra moral...".** Y no exagera. La zona es considerada hoy como un verdadero lupanar, donde conviven traficantes de armas, narcos y agentes de la DEA, expertos en el lavado de dinero, dueños del negocio de la prostitución (que al lado del resto son unos nenes de pecho) y posiblemente hasta células del terrorismo internacional (el titular de la DAIA, Rubén Beraja, es uno de los dirigentes judíos que más insiste con la posibilidad de que la región haya sido una puerta abierta para gente comprometida con las voladuras de la Embajada de Israel y de la AMIA, sin descartar el peligro latente sobre un tercer atentado).

López Echagüe: "A lo largo de varios meses trafiqué armas y drogas; hablé en guaraní, pensé en portugués y mentí en español".



Carlos Corach: despotricó contra Ciudad del Este para quedar bien con los Estados Unidos y después se echó atrás.

EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS

Mucho antes de estallar el escandalete que acaba de protagonizar el verborrágico Carlos Corach, siempre rodeado de grabadores y Movicomes, al decir que no le importaba ser declarado persona no grata en Ciudad del Este porque no iría allí a veranear (Corach sostuvo que el sitio paraguayo era un "santuario único en el mundo de la delincuencia y la impunidad"), el periodista argentino Hernán López Echagüe permaneció varios meses en la zona y milagrosamente sobrevivió para contarlo en su libro "La Frontera", recién editado por Planeta. **"Acá** (en Foz do Iguazú) **hay muchos chiítas, muchos árabes fundamentalistas y algo locos"**, le dijo un habitante llamado Jackson, que en un momento hasta le mostró una **"nota de solidaridad con la comunidad árabe de la triple frontera"** firmada por los partidos políticos de la región.

El texto, entre otras cosas, sostiene que "existe una campaña difamatoria y tendenciosa orquestada por fuerzas ocultas desde Buenos Aires-Asunción-San Pablo contra la comunidad árabe que aquí habita y trabaja hace decenas de años... Debemos denunciar, ademas, la actitud truculenta de la policía argentina en los controles fronterizos –responsable de la detención indiscriminada e injustificada de ciudadanos de origen árabe–, y exigir al gobierno de Menem un pedido formal de disculpas al pueblo árabe de la región".

El comunicado podría servir tranquilamente para echar por tierra las habladurías sobre células terroristas, si no fuera por el reconocimiento del mismo Jackson de que el repudio **"costó no menos de dos millones de dólares"**, posiblemente pagados a los partidos que lo firmaron como **"futuros aportes para campañas electorales".**

LA TRIPLE FRONTERA EN NÚMEROS

Según algunas estimaciones, los productos exportados anualmente

POR DANIEL ENZETTI

CÓMO HACER RENDIR AL MÁXIMO LOS DOS DÍAS QUE PASAMOS JUNTO AL MAR

¡A DISFRUTAR, QUE SE ACABAN LAS VACACIONES!

¿Se acuerda de cuando las vacaciones duraban una quincena... o un mes? Y bué, con la crisis los tiempos han cambiado: ahora el presupuesto no da para más que dos o tres días en Mar del Plata. Eso sí: no vamos a dejar de hacer ninguna de las cosas que hacíamos antes, cuando teníamos tiempo para todos los paseos, las compras, los juegos y el chapoteo en el mar. Este es un itinerario modelo para que usted, que se va tres días a La Feliz con su familia, sepa cómo disfrutar de todo. Si es que le queda tiempo...

POR ALFREDO GRONDONA WHITE Y "HUMOR"

¿ME LO INFLA, DON?

La parada del micro en la ruta es un bello lapso para aprovechar sin perder un solo minuto. Mientras otros juegan, usted, señora, aproveche y pídale al encargado de la estación de servicio que le infle el patito de la nena. No vaya a ser que después tenga que perder horas buscando una estación de servicio en Mar del Plata...

PALETA EN LA RUTA

Si usted quiere que todo le rinda al máximo debe tener en cuenta que las vacaciones no comienzan cuando usted llega a Mar del Plata, sino en el momento en que sube al micro. Y si toda su vida jugó a la paleta, no se va a privar esta vez, aunque vaya sólo por dos días. Hay algunos osados que directamente juegan dentro del micro, pero nuestro consejo es que espere la parada del vehículo. ¡Recuerde que para usted no existen los tiempos muertos!

tes estiman que serían no menos de 20.000, sumando las personas de las dos ciudades.

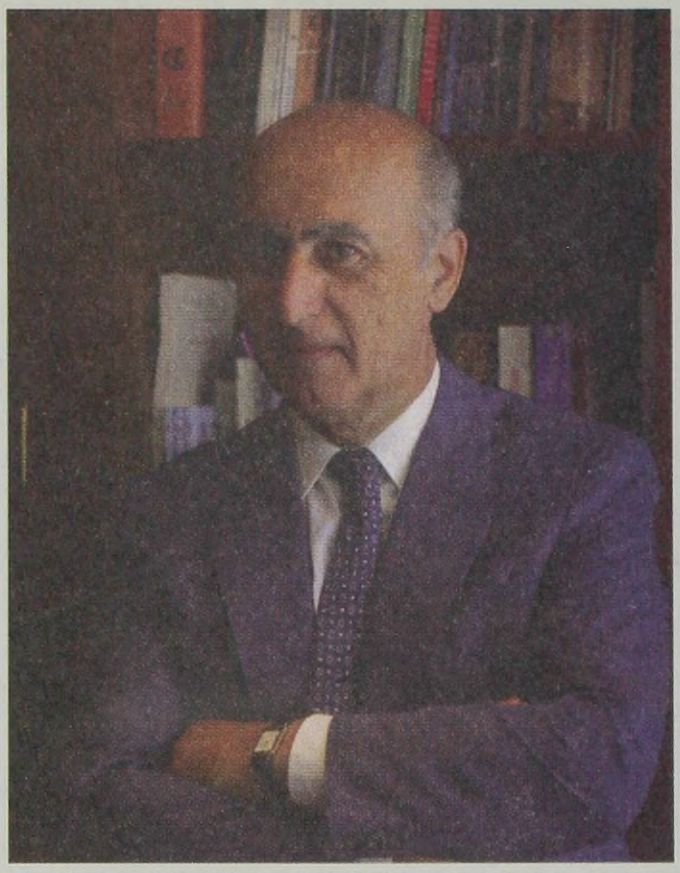
UN TRAFICANTE CAMUFLADO

"A lo largo de meses he traficado armas y drogas –dice López Echagüe en su libro–; **me he embriagado con gendarmes corruptos y hemos cantado como lobos y reído como hienas; he procurado el favor de árabes fundamentalistas; he engatusado a turistas y lugareños; he hablado en guaraní, pensado en portugués y mentido en español...".**

En la zona, cualquiera puede darse cuenta del movimiento sólo con dar una hojeada a los diarios locales, que informan sobre narcos y tráfico de armas con la misma naturalidad con la que un locutor lee el parte meteorológico. El periodista recuerda que en una de esas hojeadas se desayunó con que **la policía acababa de decomisar doscientos kilos de cocaína y detenido a ocho traficantes, movimientos considerados "normales" y "de rutina" en la triple frontera.**

Según los medios, las autoridades brasileñas calculan que anualmente los "sacoleiros" contrabandean desde Ciudad del Este hacia Brasil y la Argentina 12 millones de dólares en distintas mercaderías, sobre todo electrodomésticos. Sin embargo, más allá de inofensivos televisores o videocaseteras, lo que más sorprende es la facilidad con que uno puede equipar un ejército con el solo hecho de abrir su billetera. En los comercios, tanto autorizados como truchos, **una pistola calibre doce cuesta aproximadamente 500 dólares, 600 una nueve milímetros, y 400 una magnum 3,57.** Para cruzar la frontera hay que contratar los "servicios" de los pasadores de mercadería, que pueden llegar a cobrar un veinte por ciento de la compra por la gestión.

El tema de las pistas clandestinas para la carga y descarga de todo tipo de elementos merece un párrafo aparte. Se calcula que en Ciudad del Este hay aproximadamente 100, y la prueba de que funcionan en la actualidad es simple: se estima que en los aeropuertos oficiales de la zona hay decenas de vuelos no registrados que, tarde o temprano, desembocan en esas pistas cargando y descargando cualquier cosa menos perfume.



Rubén Beraja: el titular de la DAIA es uno de los que más firmemente cree que la triple frontera sirvió de caldo de cultivo a los terroristas vinculados con los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA.

LOS DEBERES DE CORACH

Se calcula que por el Puente de la Amistad que une Foz do Iguazú con la ciudad paraguaya circulan no menos de 60 mil personas por día, y pasan abarrotados de mercadería unos 1.500 contenedores por mes. Corach, que hace algunas semanas se mostró ante los medios "preocupado" por las irregularidades, intenta ahora abrir un consulado argentino en Ciudad del Este para convencer a los Estados Unidos de que el menemismo es celoso de las leyes. Claro que no dice nada acerca de que muchos de los problemas en el punto límite parten, por ejemplo, de una verdadera industria clandestina de documentación que desde la Argentina nadie sigue de cerca.

Mientras tanto, el temor del oficialismo no es caprichoso. El mismísimo Departamento de Estado norteamericano acaba de amenazar con "descertificar" a los países que no solucionen el tema del lavado de dinero y el narcotráfico que reina en Ciudad del Este (problema en el que Argentina tiene su parte de responsabilidad). El término "descertificar" es una verdadera espada de Damocles para el menemismo: significaría la eliminación por parte de los Estados Unidos de aportes crediticios, penitencia que ya tiene Colombia desde hace algún tiempo.

CORACH PERSONA NO GRATA Y EL REVERENDO MOON CIUDADANO ILUSTRE

Una de las noticias que causó sorpresa recientemente en la paraguaya Ciudad del Este (dentro de lo que puede denominarse sorpresa en un lugar donde nada sorprende) se relaciona con el reverendo Moon, encarcelado en los Estados Unidos por evasión fiscal y acusado varias veces por maniobras de tráfico de armas.

Al parecer, Moon –que anduvo de visita bastante seguido por la Argentina y se mostró admirador de la manera de manejarse que tiene Carlos Menem– sostiene la obsesión de fundar la Universidad de las Tres Fronteras en ese lugar del Paraguay, objetivo que intentará concretar entre otras operaciones comerciales. Por ejemplo, montar una industria de edulcorantes a partir de la explotacion de kaahee (planta muy utilizada por los guaraníes).

A raíz de los procesos que intentaron vincular al reverendo con el negocio de las armas, nadie puede negar el interés de Moon por las pistolitas y los cañoncitos (no de dulce de leche, precisamente), dicen sus detractores. Sobre todo en una región donde con toda naturalidad cualquier turista puede adquirir una pistola calibre 11.25 por 250 dólares, y una ametralladora UZI (sí, una ametralladora) por 600.

LA ÚLTIMA CENA

¿Cómo se va a perder las pastas? ¿Y los mariscos? ¿Y la picada? ¿Y la parrillada? ¿Y los panchos? ¿Y los pirulines, los barquillos y los helados para los chicos? Bueno, dése todos los gustos, qué tanto. ¡Pero juntos! No vaya a ser cosa que se pase los dos días adentro de un restaurant.

TOCO Y ME VOY

¡Ah, calavera! Antes uno iba haciendo el filo y en un par de días podía pasar algo con una chica. ¡Pero ahora no hay tiempo! Así que... ¡apúrese! Con sólo dos días de playa y una noche, debe arreglárselas como pueda. Pero cuidado: las minas están avivadas y pueden dejarlo de garpe...

EL NIÑO NO PERDONA

Antes, si usted veía que llovía mucho, quizá decidía irse unos días antes, "para no seguir gastando guita al cuete". Ahora todo es cuestión de horas. ¿Siente que la Corriente del Niño lo hostiga con frío y lluvia? ¿Qué espera, hombre? Corte por lo sano: ¡tómese el micro de las cinco en vez del de las seis...!

AL QUE MADRUGA...

Después de una jornada agotadora, nada mejor que un sueño reparador... ¡y breve! ¡Vamos, arriba! ¡Para dormir todo el día se hubieran quedado en Buenos Aires, hato de vagonetas!

CHAPALEO VELOZ

Sí, ya llegó a Mar del Plata. Pero, ¡apúrese! Tiene apenas dos días para terminar ese libro que prometió leer durante el verano, hacer todas las excursiones, sacarse los seis rollos de fotos y... pero, ¿qué hace? ¿Se metió al mar sin el Movicom? ¿Y ahora cómo va a hacer para coordinar las actividades con su mujer, que se fue a comprar alfajores? ¡Ay, a usted sí que le gusta perder el día entero!

COMANDO VACACIONES RÁPIDAS

Para unas vacaciones de dos días lo primero que se necesita es organización. Y después, prisa. Lo mejor es formar con su familia un escuadrón, algo así como un SWAT del descanso y el reposo. Así se reparten las tareas y pueden cumplir el objetivo central de esta misión: que nadie deje de hacer ninguna de las cosas que hacían cuando las vacaciones duraban 15 días.

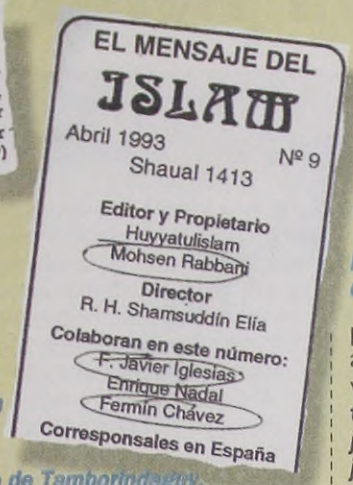
EMOS SE JUNTAN

A las Fuerzas Armadas Ar gentinas y la Ciudadanía

Hemos recogido el serio comentario de que el Jefe de Estado Mayor de Ejército, Gral. Martín Balza, pasaría a retiro en próximos días y que el Gral. Alperin (de origen Israeli) sería el reemplazante.

La reforma del art. 76 de la Constitución Nacional Argentina que borraría la obligación del Presidente de la República de profesar la religión Católica, ha sido un logro de muchos encausados entre ellos Caserta, Delconte, Salgado, etc., etc., viabilizando la posibilidad de huir oportunamente del país y quedar fuera del alcance de la Justicia (???) Argentina.

Expresión antijudía en el mensuario "Reconquista".



EL MENSAJE DEL ISLAM

Abril 1993 Nº 9

Shaual 1413

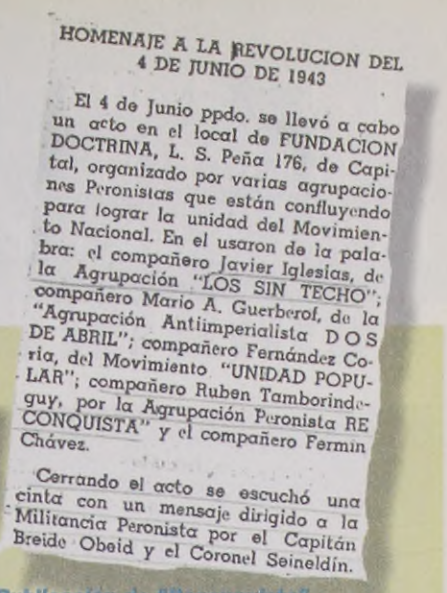
Editor y Propietario
Huyyatulislam
Mohsen Rabbani

Director
R. H. Shamsuddín Elía

Colaboran en este número:
F. Javier Iglesias
Enrique Nadal
Fermín Chávez

Corresponsales en España

Revista en la que participaba Javier Iglesias, compañero de Tamborindeguy.



HOMENAJE A LA REVOLUCION DEL 4 DE JUNIO DE 1943

El 4 de Junio ppdo. se llevó a cabo un acto en el local de FUNDACION DOCTRINA, L. S. Peña 176, de Capital, organizado por varias agrupaciones Peronistas que están confluyendo para lograr la unidad del Movimiento Nacional. En el usaron de la palabra: el compañero Javier Iglesias, de la Agrupación "LOS SIN TECHO"; compañero Mario A. Guerberof, de la "Agrupación Antiimperialista DOS DE ABRIL"; compañero Fernández Coria, del Movimiento "UNIDAD POPULAR"; compañero Ruben Tamborindeguy, por la Agrupación Peronista RE CONQUISTA" y el compañero Fermin Chávez.

Cerrando el acto se escuchó una cinta con un mensaje dirigido a la Militancia Peronista por el Capitán Breide Obeid y el Coronel Seineldín.

Publicación de "Reconquista", dirigida por Tamborindeguy.

Alberto de Renzis, de la Mesa Contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación.

peronismo de izquierda nacional. Pero **Francisco Javier Iglesias** es menos famoso. Murió en el asalto al supermercado COTO de Montevideo al 700 el 5 de septiembre de 1996, media hora antes de la medianoche. El **"Gallego" Iglesias** nació en España. Llegó a la Argentina en 1982, y en los '90 dirigió la agrupación Lucha Peronista y el periódico del mismo nombre, que reivindicaba a **Seineldín** afirmando, de paso, que la voladura de la Embajada de Israel fue ***"un autoatentado, algo muy propio de las bandas nazi-sionistas"***.

El español **Iglesias** no llegó a integrarse al MRPQ, pero sí se relacionó con **Rubén Tamborindeguy** en la **Fundación Doctrina**, una de las tantas "etiquetas" que funcionaban en... Luis Saénz Peña 176. Ambos dirigentes realizaron una convocatoria en 1994 para rendir homenaje al ayatollah **Khomeini** en el anfiteatro de ATE, lo cual fue denunciado en su momento por **Alberto de Renzis**, integrante de la Mesa Directiva del Movimiento Contra la Xenofobia y la Discriminación. En el homenaje, **Tamborindeguy** sostuvo que la condena a muerte del escritor **Salman Rushdie** dictada por **Khomeini** era un **"acto justo"**.

Avanzando un poco más, se descubre que **"El Gallego" Iglesias** fue chofer del embajador iraní, pero que también escribía en "El Mensaje del Islam", una revista financiada por el ex agregado cultural de la Embajada de Irán y líder islámico del Cono Sur, el cuestionado **Mohsen Rabbani**, sobre quien recayeron sospechas con relación a la voladura de la Embajada de Israel. Allí colaboraba, además de Iglesias, **Fermín Chávez**.

Retrocediendo hasta los carapintadas, en una de sus últimas declaraciones **Eduardo Soares** defendió la integración de la Agrupación Reconquista, cuyos integrantes mantienen fluidos contactos con los carapintadas. De hecho, Quebracho mantuvo dos reuniones con el ex prefecto **Raúl Horacio de Sagastizábal**, quien comandara la Unidad Albatros de la Prefectura durante los amotinamientos carapintadas de Villa Martelli en 1988 y del 3 de diciembre de 1990. **Soares** explicó por qué se reunieron con **de Sagastizábal**: ***"Ellos dicen asimilar, o pretenden asimilar, su accionar político al Movimiento Bolivariano del coronel Chávez... Chávez, mal o bien, ha estado peleando y es una fuerza organizada"***. El coronel venezolano conduce en su país el Movimiento Bolivariano 2000.

A juicio de **Alberto de Renzis**, la relación entre el Quebracho de **Tamborindeguy** con los antisemitas queda demostrada con otro encuentro realizado en Sáenz Peña 176, cuando **Norberto Chindemi**, integrante del MINEII seineldinista, organizó un ciclo de homenaje a **Alfredo Guereño**, el militante de Alerta Nacional (que dirige el nazi **Alejandro Biondini**) que cayó por el hueco de un ascensor desde un noveno piso el 9 de julio de 1987, quien, según afirman los seguidores del Partido Nuevo Triunfo de **Biondini**, fue ***"secuestrado y torturado por un comando judío, le cercenaron un brazo y arrojaron su cuerpo desangrado... en un crimen ritual"***. Días atrás, el Partido Nuevo Triunfo organizó las "Jornadas Deportivas Alfredo Guereño" en el ámbito del Club Atlético Independiente. El mismo **Biondini** aparece entregando un premio a una pequeña atleta, que seguramente desconoce las implicancias de quedar marcada como nazi.

No es posible separar la violencia de Quebracho; tampoco la relación con grupos fundamentalistas árabes, al menos en ideología, y tampoco con los carapintadas y pronazis argentinos. **Emilio Pérsico**, uno de los fundadores de Quebracho, habría estado en El Líbano en 1978; de allí surgiría el tipo de acción que se asemeja al de la "intifada" palestina contra los israelíes. En sus primeras apariciones, Quebracho levantaba un estandarte verde y negro, muy similar al de algunos fundamentalistas árabes. Las ideas antijudías confluyen desde la relación con los árabes, directa o no, y en algunos carapintadas que provienen de familias del mismo origen. **Norberto Chindemi**, por ejemplo, si bien no es de procedencia árabe aunque sí antisemita, es integrante de la "Asociación de Amistad y Cooperación Argentino-Iraquí". Allí se pueden encontrar otros nombres del peronismo de izquierda nacional.

Para **Alberto de Renzis**, ***"Quebracho es una agrupación cuyo perfil ideológico-político combina enfoques combativos que empalman con la resistencia popular y componentes carapintadas ligados al nazifascismo local. Exhibe peligrosos vasos comunicantes con el antisemitismo local, como Norberto Chindemi. Consideran como un componente válido al carapintadismo local. O sea que Quebracho no puede confundirse con una agrupación de izquierda"***.

POR JUAN PINETTA Y ADRIANA MEYER FOTOS DE JULIO JUAREZ

QUEBRACHO

DONDE LOS EXTR

La legitimidad de Quebracho como fuerza de izquierda se desvanece cuando se profundizan sus relaciones con dirigentes de reconocido antisemitismo. Esto queda demostrado al comprobarse que en una misma dirección funcionaban "Reconquista", agrupación integrante de Quebracho, y movimientos carapintadas y pronazis. Además, su actual líder justifica los encuentros de Quebracho con el ex prefecto carapintada Raúl Horacio de Sagastizábal, de la Unidad Albatros. Pero pára comprender las interrelaciones es preciso armar un complicado rompecabezas...

Ellos forman la resistencia al modelo establecido. Son el **Movimiento Patriótico Revolucionario Quebracho,** los que van al combate en las manifestaciones de izquierda, como cuando enfrentaron a la Policía Federal en la avenida Santa Fe durante la visita del presidente norteamericano Bill Clinton. Se declaran la izquierda nacional, levantan las banderas del **"Che" Guevara** y prometen "Patria o Muerte" para los que se opongan. **Alberto de Renzis**, integrante del Movimiento contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación, sostiene que las imbricadas relaciones de los líderes de Quebracho conducen hasta el mismo **Alejandro Biondini**, poniendo en duda las banderas de la agrupación y en evidencia que, cuando no hay coherencia, los extremos se juntan.

Eduardo Néstor Soares es líder del MPRQ. Nadie puede negar su militancia en la izquierda combativa: integró Montoneros y por ello estuvo preso entre 1975 y 1981, repudiando a su máximo conductor, **Eduardo Mario Firmenich**. En 1987 encabezó la lista de candidatos a diputados en la alianza en la que confluyeron varios partidos de izquierda: el FRAL, Frente Amplio de Liberación. Luego formó la agrupación "Descamisados", que se fusionó con otras pequeñas corrientes en el MPRQ, el 31 de agosto de 1996, cuando se cristalizó. Pero, el año pasado, una fracción proveniente del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores), se alejó del MPRQ. El principal argumento, comprobado por **Humor,** fue la relación de los dirigentes de Quebracho con sectores carapintadas, antisemitas declarados y amigos del autodenominado Führer **Alejandro Biondini**.

SAENZ PEÑA 176: NIDO DE MESIANICOS

Hugo Tamborindeguy es integrante del MPRQ, desde su fundación hasta la actualidad. Tamborindeguy se sumó a Quebracho desde su Agrupación Peronista Reconquista, cuya sede estaba en la calle Luis Sáenz Peña 176. Allí funcionaba el local seineldinista donde comercializaban "La Masonería", una revista dirigida por el recientemente fallecido **Patricio Maguire**, de explícito tono antijudío, en donde se denunciaba el avance de los ***"judíos resentidos porque España, en lugar de meterlos en la cámara de gas como lo hiciera el glorioso Hitler, tan sólo les exigió convertirse al catolicismo o vender todos sus bienes y emigrar... Esos bastardos, descendientes, los menos, de los asesinos de Cristo, y los más de las hordas asesinas de los 'khezares', esos judíos de figura repugnante, quienes piojosos y sucios, llegados a la Argentina hacinados en barcos desde Rusia y, hoy, mediante la estafa, el fraude, la usura, la explotación de prostitutas y prostitutos, dominan nuestro país"***. El encargado de comercializar "La Masonería" era **Norberto Chindemi**, director de Formación Doctrinaria del MINEII, el Movimiento por la Identidad Nacional e Integración Iberoamericana de **Seineldín**. Chindemi está relacionado con **Alejandro Biondini**.

El órgano de la agrupación de **Tamborindeguy** se llamaba "Reconquista", y en uno de sus ejemplares en los cuales se describía el aniversario de la "revolución del 4 de junio de 1943", realizada en Luis Sáenz Peña 176, decía textualmente: ***"...usaron de la palabra el compañero*** *Javier Iglesias,* ***de la Agrupación de Los Sin Techo... el compañero*** *Rubén Tamborindeguy,* ***por la Agrupación Peronista Reconquista y el compañero*** *Fermín Chavez.* ***Cerrando el acto se escuchó una cinta con un mensaje dirigido a la Militancia Peronista por el Capitán*** *Breide Obeid* ***y el Coronel*** *Mohamed Alí Seineldín".*

Breide Obeid y **Seineldín** son los conocidos líderes carapintadas; **Fermín Chávez** es militante del denominado

QUEBRACHO SE CORTA SOLO

Los líderes de los partidos de izquierda suelen reunirse antes de concretar una marcha. Antes del enfrentamiento con la Policía Federal en la avenida Santa Fe, durante la visita de **Bill Clinton**, algunos "punteros" de **Quebracho** se habían sumado a la asamblea previa. Para sorpresa de todos, la agrupación resolvió apoyar la moción de no provocar a los uniformados.

Después, los militantes de Quebracho procedieron de otra manera y se enfrentaron con la PFA, provocando destrozos en varios locales y automóviles que estaban a su paso, consiguiendo la represión indiscriminada de los uniformados.

Esta es la forma de actuar de Quebracho. No se presentan en elecciones universitarias, no actúan en las asambleas políticas de izquierda y tampoco en los ámbitos laborales de bajos salarios. Prefieren las villas y los marginados absolutos.

El germen de Quebracho estuvo en La Plata, en 1992, en la Universidad Nacional de esa ciudad, con influencias trotskistas-guevaristas y descendientes de Montoneros. El líder del entonces llamado MPU Quebracho (Movimiento Patriótico Universitario Quebracho) era **Emilio Pérsico**, quien aún integra el MPRQ. En 1996 varias agrupaciones se sumaron al MPU Quebracho, y en 1996 se unieron en el MPRQ en una conducción de cuerpo supuestamente colegiado.

Las pequeñas agrupaciones que la integran se alinearon detrás de la figura de **Eduardo Soares**; pero algunos, como **Guillermo Caviasca**, prefirieron abandonar la organización ante el verticalismo de la cúpula. **Caviasca** terminó fundando la agrupación **Juventud por la Resistencia, fuera del MPRQ.** Otro tanto hicieron otros activistas.

En Argentina, la confianza mata al hombre. Pero apenas hiere al inversionista.

TRUSSO...¿Y, AHORA, NAVARRO?

con antelación a Carlos Menem –no a Roque Fernández ni a Eduardo Duhalde–, Carlos Alvarez (la pata peronista de la Alianza) y Graciela Fernández Meijide (su "pata paqueta"), no a los radicales.

Por supuesto, Terragno había leído el WSJ y fue el primero en pedir investigaciones. Por el contrario, poco faltó para que Alvarez y Meijide se abrazaran en público con Navarro. Pero la "compadrada de Inocentes", escrita entre Bunge y un tal Perina, aunque suscripta por Yabrán, hizo moco lo que quedaba del maquillaje. Ese mismo domingo 28, Todman agarró el tubo y le dijo de todo menos bonito al Wenceslao.

Tras recordar la definición de "boutique" dispensada por el WSJ a Exxel, Terragno presumió que su cartera contenía aportes de **"argentinos con dinero en el exterior. Gente que invierte en cualquiera de los 600** *buyout funds* **existentes".**

En principio, "eso no está mal, pero la venta en bloque prueba vínculos entre Ocasa (que Yabrán siempre reconoció suya) y las otras firmas. **Yabrán, avalado por el gobierno, les mintió al Congreso y a la Justicia".** Ahora, "se aparenta una operación supervisada desde Washington, para evitar investigaciones. Pero quisiera saber cuáles son todos los inversores y por qué Exxel sabe lo que Yabrán ocultaba". En síntesis, la cosmética ha sido un tiro por la culata.

"Exxel informó sobre respetables aportantes, pero se ignora si ha dicho toda la verdad. A veces, los capitales reales se esconden tras estructuras anodinas. Nadie sabe cuánto dinero del narcotráfico puede haber en un fondo o qué hay detrás de Yabrán'. Esto no lo dijeron Terragno ni Alfonsín, a quien Macri –un resabio del precapitalismo familiar– tacha de anacrónico. Lo dijo Juan Alemann en el semanario "Noticias".

Entretanto, la guerra particular entre Todman y Cheek –pelean honorarios por 35 millones– genera chimentos. Por ejemplo, que el legajo de Navarro en el Citi ha sido enviado a Nueva York sin que Richard Handley lo supiera. O que, entre los cotizantes de Exxel en Caimán, **uno tiene banco en Ciudad del Este, Paraguay. Y otro puede ser Guido Guelar, prófugo de la justicia fácil de encontrar en Georgetown,** a pocas cuadras de su hermano diplomático.

Pero ¿por qué Manuel Rocha, a cargo de la embajada norteamericana en Baires, quiso apaciguar a Terragno? ¿Será porque se negocia un exilio áureo para el propio Yabrán en Costa Rica? Entonces ¿por qué Navarro mantiene gente suya en el manejo de las firmas compradas? ¿Y qué hacía Rodolfo Barra en lo de Yoma?, ¿pedía permiso para ser gestor de Siemens en el asunto de los DNI supercaros?

Sin duda, las presunciones de Cavallo y Duhalde sobre redes mafiosas se relacionan con la intangibilidad de Luis Herrera, Norberto Abbate, Alberto Scavuzzo (Ocasa), Angel Paramidani, Gustavo Marconi y Demetrio Vázquez, ex punto de José López Rega (OCA). Para no citar contactos telefónicos entre el hólding de Yabrán (Inversiones & Servicios), Exxel y custodios de inquietante *pedigree*.

Cabe temer, pues, que la entropía social y política, rasgo del menemato postelectoral, se haya contagiado al campo financiero y empresario. Por ende ¿cómo no sospechar que el Navarro de hoy sea el Gastaldi de mañana?...

Sobre todo cuando los 30.000 lectores de "Ambito" se topan, el lunes 29, en la doble central, con publicidad de Francisco J. Trusso (ex BCP). Otro banquero prófugo, bah.

Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

NEGOCIOS, ENJUAGUES Y MAQUILLAJES SON LAS CLAVES DEL MENEMISMO

PHARAON, GASTALDI,

¿Quiénes están detrás de Exxel? ¿Yabrán vendió lo que no tenía o lo recompró por otro canal? ¿Por qué se pelean Todman y Cheek? ¿Qué está pasando, voto al chápiro?

Se dice que el grupo Exxel le compró a Alfredo Yabrán mediante una simple transferencia por u$s 605 millones en Caimán. Pero, **¿se esconden en alguna parte contradocumentos que niegan en privado lo que se afirma en público?".**

"Imaginemos, por un momento, que Yabrán, a través de testaferros, vaya camino de controlar lo que, según Domingo Cavallo, siempre quiso: comunicaciones, transportes, fronteras y documentos. ¿No tendríamos, al menos, derecho de saber si otros capitales, tanto o más objetables, están pescando en río revuelto?".

Hasta aquí, los encomillados provienen del comentario firmado por Mariano Grondona en la última entrega dominical de "La Nación" en 1997. Pero hay más.

"Raúl Alfonsín (que demuestra otra vez ser uno de los pocos políticos con capacidad de golpe certero) desnudó en público la gestión de dos ex embajadores norteamericanos". En particular, los contactos de Terence Todman y James Cheek con la cúpula del gobierno y el Frepaso.

Empero, **"se han hecho ventas de bancos y empresas por montos superiores y nadie llegó a la cima dando detalles".** Esta vez, son pasajes de la columna subscripta por Joaquín Morales, en aquella misma edición donde, de paso, el influyente matutino ventila sus dudas sobre todo el asunto en un ácido editorial.

Aparte, Yabrán pudo haber tenido razones económicas para lo que hizo. "Las empresas vendidas por 605 millones –prosigue J.M.– costaban unos mil millones hace tres años. Dentro de otros tres, podrían valer nada si su dueño continuase en el centro de la polémica y las sospechas". Este factor explica por qué, tras sus críticas a Yabrán y Eurnekián, **"Emir Yoma fue el primero en discutir con Yabrán las negociaciones con Exxel"** (Página/12, igual fecha).

¡QUE HISTORIETA!

En apariencia, este guión arranca de contactos entre Todman, Franco Macri y Yabrán, luego de fallidos intentos ante financistas de mayor peso. Se dice, en Nueva York, que **Gyorgy Sörös no quiso involucrar una cartera como el Quantum Fund (u$s 93.000 millones) en cosméticas raras.** Se dice, en Montevideo, que Raúl Moneta se siente desbordado por sus emprendimientos mediáticos.

Ambos banqueros saben, por otra parte, que la crisis global fogoneada desde Asia tiene para rato. Hasta puede desembocar en "una guerra entre el Fondo Monetario y Japón" (según teme Rüdiger Dornbusch).

Ya en pleno baile, aparecen el avispado Juan Navarro y el Exxel Group (de cuyo paquete el hombre tiene 85%), una carterita de 1.400 millones colocados por inversores de toda laya, salvo bancos. En lo de Yoma, se informó cómo y cuándo la mayoría menemista de la Corte echaría por la borda la constitución de 1994 y la propia juridicidad federal, en aras del decreto que apura la privatización de 33 aeropuertos.

Por supuesto, a las pocas horas se supo, en Londres y Nueva York, que un ignoto fondo dedicado a compraventa de paquetes ("buyout fund", en la jerga) cerraría un negocio por 600 millones. Para peor, en uno de los cuatro "free shops" financieros más monitoreados por EE.UU.: la isla británica de Gran Caimán.

Alertado por gente de Sörös y una banca mayorista (no se sabe si MTB o Safra), el "Wall Street Journal" reveló la operación calificando a Exxel de "mera boutique". Como es normal, el WSJ lo adelantó por Internet, junto con la orden de imprimir por satélite.

En esa oportunidad, el servicio para diarios abonados en Latinoamérica incluía la nota. Presiones (atribuidas al propio Todman) para sacarla del servicio a Buenos Aires fracasaron, porque Bloomberg y Reuters estaban transmitiendo el resumen de la noticia. Algunos medios porteños no querían darla, pero era obvio que "La Nación" la publicaría.

¡QUE ROSTROS!

Naturalmente, varios personajes (Navarro, Macri, Jorge Rodríguez, Carlos Corach, Wenceslao Bunge) salieron con un exceso de explicaciones inconvincentes. Según un ex colega de Navarro en el Citi. "Exxel se sentía seguro bajo un paraguas de ditirambos periodísticos sembrados durante semanas".

Pero quizás el error más tonto haya sido informar

POR ENRIQUE KEDINGER

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

DE PERIODISMOS Y PERIODISTAS

NOTAS INVENTADAS

Muchas veces, el periodismo calentito por pisotear a la competencia y crecer en la venta de ejemplares, inventa "primicias" que en realidad nunca ocurrieron. Lo curioso es que los intentos pueden terminar en escándalo, aunque también ocurre que las maniobras están tan bien montadas que finalmente, para la memoria popular el hecho termina por incorporarse como real. Hay ejemplos actuales de periodismo con mentiritas, pero sin duda la galería la encabeza el genial ***Orson Welles*** *con aquel célebre programa trucho "La Guerra de los Mundos", cuando simuló por radio una invasión extraterrestre y puso paranoico a todo Estados Unidos.*

Oscar Bossetti, investigador y docente, explica que "puede haber muchas razones, pero generalmente este tipo de recurso surge del juego y la experimentación. Muchos comunicadores dan mensajes ficticios para medir el poder de la radio o del canal de televisión, o si querés llamarlo de otra manera, el rating. Si tomamos a los medios como capaces de manipular a la gente, teoría de la que descreo bastante a esta altura de las cosas, el tema puede ser jodido por el caos que puede causar".

Las historias inventadas también dieron vueltas no sólo en los medios escritos y orales, sino también en el cine, que simuló programas periodísticos documentales sobre hechos que nunca existieron. Uno de los mejores ejemplos es una extraña y muy buena pelicula de **Carlos Sorín**, "Bio K 2", que compagina escenas actuadas y material documental tomando noticieros de las décadas de los 40, 50 y 60. El film simula reflejar la vida del misterioso doctor *Kurtz*, quien había encontrado en la Argentina la manera de vivir un promedio de 120 años gracias a una droga basada en las plumas del ñandú.

"No es que ahora no hay tantas mentiras en los medios, ni notas inventadas –dice **Gedalio Tarasow**, el único sobreviviente de la mítica redacción de Radiolandia–, sino que en este tiempo es más fácil la desmentida por otros medios. Antes, si nosotros inventábamos un romance, al no haber competencia ninguno nos podía decir que era falso. En la actualidad, sacás algo que no es verdad y al minuto la radio o la television te descubren la maniobra".

Jugarretas como la de **Enzo Ardigó**, por ejemplo, cuando desde la dirección de Radiolandia se le ocurrió decir que el famoso **Toscanito** era heredero de una enorme fortuna en Jujuy, tras la muerte de un supuesto familiar.

La nota no sólo aumentó las ventas, sino que casi se convierte en un problema de Estado: a las pocas semanas de la publicación, el mismísimo gobernador de Jujuy pidió una entrevista con Ardigó para que actuara de intermediario, y lo convenciera a Toscanito de que no sacara los capitales de la provincia e invirtiera allí.

POR DANIEL ENZETTI

¡Llegó el cambio!

CELSIUS

Sistema Integrado de Salud

El único Plan de Salud que le da todo lo que Ud. siempre debió tener.

- Bonificación hasta 2 hijos a familias numerosas.
- Inclusión de 1 adherente menor de 10 años sin cargo.
- Pago de la primera cuota a los 30 dìas.
- 1 Mes GRATIS por cada 4 meses de permanencia.

¡ASOCIESE YA!

LLAMANDO SIN CARGO AL

0800-4-4030

PLANES FAMILIARES DESDE $99

VUELTA DE OBLIGADO 1137 - CAP. FED.

EL PROGRAMA DE WELLES

El 30 de octubre de 1938 (Noche de Brujas), **Orson Welles** adaptó para la radio la novela "La Guerra de los Mundos", del inglés **Herbert George Welles**, para una de las audiciones del Mercury Theatre emitidas por la cadena CBS. **Howard Koch**, uno de los guionistas de "Casablanca", intervino también armando un texto que esa noche fue escuchado por 6.000.000 de personas, y que mientras describía la "invasión" de habitantes de Marte a los Estados Unidos, como primer paso de la dominación de la Tierra, causó un pánico masivo traducido en cortes de rutas, saturación de líneas de comunicación, corridas de periodistas y convulsión en todo el territorio.

El equipo encabezado por Welles inventó nombres de falsos científicos y entrevistados, y simuló la cobertura "en directo" de los ataques marcianos, con ruidos en la línea, "muertes", explosiones y efectos sonoros.

Este es un resumen del programa del director de "El Ciudadano":

Locutor 1: ... Durante las próximas 24 horas no habrá cambios aparentes de temperatura. Se señala una ligera perturbación atmosférica de origen indeterminado sobre Nueva Escocia...

Locutor 2: A las ocho menos veinte, hora local, el profesor Farrell, del Observatorio de Mount Jennings, de Chicago, Illinois, comunica haber observado varias explosiones de gases incandescentes, producidas a intervalos regulares, en el planeta Marte...

Phillips: Señoras y señores, les habla de nuevo Carl Phillips desde la granja de Wilmuth, en Grovers Mill, Nueva Jersey... Creo que aquí está. Sí, creo que es la... cosa, exactamente delante de mis ojos, medio enterrada en un enorme hoyo. Debe haber caído con una fuerza terrorífica.

Voces: Se está moviendo. Mira, la maldita cosa se está destapando... ¡Atrás, atrás, les digo!, quizás allí haya hombres que intenten salir *(se escuchan ruidos de metal)*.

Locutor 1: Ha llegado más policía del estado. Unos treinta agentes están formando un cordón frente a la fosa. Una especie de bulto está surgiendo del hoyo. Puedo divisar un pequeño haz luminoso y se dirige contra los hombres que avanzan. ¡Dios mío, están ardiendo! *(gritos y alaridos humanos)*. Ahora, el campo entero se ha incendiado...

Cable que interrumpe la música: Ultimo momento. Por lo menos 40 personas, entre las que se encontraban 6 policías, yacen muertas en un prado situado al este del pueblo de Grovers Mill y sus cuerpos están quemados y retorcidos hasta ser irreconocibles...".

Locutor 2: Señoras y señores, he de comunicarles una noticia. Por increíble que pueda parecer, tanto las observaciones científicas realizadas como las que hemos podido presenciar con nuestros ojos nos llevan a la necesaria conclusión de que esos extraños seres que han aterrizado en la noche de hoy en la campiña de Jersey constituyen la vanguardia de un ejército invasor del planeta Marte. La batalla que se ha desarrollado hoy en Grovers Mill ha terminado con una de las derrotas más asombrosas que haya sufrido ejército alguno en los tiempos modernos: 7000 hombres armados de rifles y ametralladoras se han enfrentado con una sola máquina de guerra de los invasores de Marte. Sólo quedan 120 sobrevivientes...

A la media hora, con las líneas telefónicas de la radio abarrotadas de oyentes pidiendo información sobre familiares supuestamente muertos, y la policía de varios estados movilizada, el mismo Orson Welles se encargó de explicar que todo se trataba de una bromita: "Hemos aniquilado al mundo ante sus oídos y destruido totalmente el CBS. Espero que se sientan aliviados al saber que lo hicimos sin mala intención, y que ambas instituciones se encuentran aún en funcionamiento: en buen funcionamiento...".

¿Se asustaron, cobardes?

que cortar el programa. También en 1992, **Mario Pergolini** anunció consternado la "muerte" del cantante **Phil Collins**. Uno de los medios que primero reprodujeron la noticia fue Radio Mitre, donde ocurrió algo memorable: la locutora de FM 100 (del mismo grupo, Clarín) se puso a llorar, antes de mandar al aire varios temas de Collins a manera de homenaje póstumo. Snif.

Algo parecido a lo del músico ocurrió hace varios años con **Paul Mc Cartney**, cuando un diario británico (la nota, por supuesto, fue reflejada inmediatamente por agencias internacionales que la repartieron por todo el mundo) anunció su desaparición. Lo que motivó una simpática explicación del ex beatle: "Juro que no morí". También el maestro **Bob Dylan** pasó una igual el año pasado, cuando un medio norteamericano anunció su "enfermedad terminal" por la que le quedaban pocas horas, apoyando la "primicia" en que el músico estaba recluido y no daba señales de vida. Evidentemente Dylan los contradijo: no sólo vive, sino que acaba de sacar su nuevo disco.

A OLMEDO LE COSTO EL PROGRAMA

En mayo de 1976, plena dictadura militar, el programa "El Chupete" no estaba bien de rating, y por eso a **Alberto Olmedo** se le ocurrió armar una parodia sobre su propia muerte que ayudó a subir unos puntitos mientras duró, pero después le costó que los militares le prohibieran el ciclo. El mismo Negro lo explicó días después, entre lamentos y disculpas: "Había que inventar algo nuevo y por eso decidimos montar un cuadro donde se anunciaba mi desaparición, proyectando después un video tape grabado el año pasado".

El programa habia comenzado en 1973, con libros de **Juan Carlos Mesa** y **Jorge Basurto**, pero a partir del golpe era perseguido por supuestos chistes "subidos de tono". Buscando causar un efecto en la audiencia, la entrega del 4 de mayo de 1976 arrancó con el locutor **Mauricio Nicolao** de impecables saco y corbata, diciendo consternado: **"En este horario y por este canal debía salir al aire hoy el primer programa del año de 'El Chupete'. Infortunadamente eso no será posible, debido a la desgraciada circunstancia de que su protagonista, Alberto Olmedo, ha desaparecido. Este hecho nos ha llenado a todos de consternación. Sorpresivamente, su familia, sus amigos, sus compañeros, el pais todo, se ve privado de la presencia física de quien tanto quiere. Olmedo, el Negro Olmedo, ha hecho esta vez un viaje inesperado que terriblemente, por primera vez, no causa gracia. El Negro se ha ido... No tenemos más palabras. Guardémosle cariñoso recuerdo viendo uno de sus últimos programas del año pasado".**

La noticia de la "muerte" del actor había sido reproducida en apenas 35 segundos y transmitida a todos los medios por la agencia Noticias Argentinas ("...así lo anunció esta noche el Canal 13 de televisión al anunciar la suspensión del programa 'El Chupete', que protagonizaba el malogrado artista"). Una de las primeras radios que se hizo eco de ella fue Continental. Nicolao, tiempo después, contó que "se armó un despelote bárbaro, a tal punto que el gerente de programación del 13, **Gerardo Mariani**, nos dijo que teníamos que salir en cámara para dar una explicación a la gente". Las disculpas empezaron por el mismo actor, que el 6 de mayo dijo que "no era mi intención asustar a nadie, no puedo hacer otra cosa que pedir perdón. Lo lamentable del episodio es que la gente se lo tomó en serio".

Pero para los militares, las disculpas no alcanzaron y en el *bluff* encontraron la excusa justa para borrar al Negro del mapa. El capitán de fragata **Wenceslao Amadoli** (interventor del COMFER) prohibió que el canal vendiera publicidad en el horario del programa (censura indirecta, bastante directa), paso previo para que otro capitán, **Carmelo Astesiano Agote**, despidiera a los "revoltosos": Mariani, Nicolao, el productor **Edgardo Borda** y los libretistas **Oscar Viale** y **Humberto Ortiz**. Por supuesto, al contrato del Negro lo hicieron pedazos.

EL DIA DE LOS INOCENTES

En los anecdotarios del periodismo gráfico se cuenta que el momento elegido para publicar *bluffs* es el 28 de diciembre, Día de los Inocentes. En la historia de la prensa argentina hay varios botones de muestra, muchos de ellos protagonizados por **Natalio Botana**, aquel director del diario Crítica.

En uno de sus números, en la década del '30, Botana ocupó la portada con un anuncio terrorífico: había estallado la Segunda Guerra Mundial y era inminente el "viaje" a Europa de miles de efectivos argentinos, obligados a intervenir en el conflicto. La confianza de la gente en la publicación, su primer lugar entre los lectores de diarios y sus tremendos columnistas (por aquellos tiempos escribían allí **Jorge Luis Borges**, los hermanos **Tuñón** y **Roberto Arlt**) hicieron todavía más creíble el invento.

Botana aclaró en las páginas interiores que todo se trataba de una broma por el Día de los Inocentes, pero en el lector, la maniobra ya había surtido efecto: no sólo la sorpresa, sino la crecida en ventas.

En otra oportunidad, un día en el que no había pasado absolutamente nada y Crítica no tenía nota de tapa, Botana inventó un tiroteo en Constitución. Cuentan que llamó a dos o tres de la pesada, les ordenó que tiraran al aire sin joder a nadie, y armó la nota titulando en tamaño catástrofe.

Natalio Botana: ¿embustero yo?

"Pergolini me mata"

También Radiolandia fue la causante de que "Gardel cada día canta mejor", hoy convertido en un refrán indiscutible. Después de la muerte del cantante en Medellín, en 1935, los medios gráficos argentinos inundaron la calle con notas alusivas. Pero Radiolandia publicó algo original: cada año del aniversario, si el tiempo ayudaba, en los alrededores de la Torre de Ader (edificio que estaba ubicado entre Ballester y Munro) la voz del Zorzal se escuchaba firme y melodiosa. La revista insistió varios años con el cuento, lo que hizo que con el tiempo se juntaran unas 10.000 personas frente a la Torre a deleitarse con unos tanguitos.

Tarasow recuerda que "yo una vez inventé una nota con **Frank Sinatra**, en la época en que se comentaba que estaba interesado en comprar el casino de San Luis. Dirigía TV Guía, y una tarde me llegó por casualidad una secuencia de fotos donde aparecían Sinatra y dos guardaespaldas bajando de un avión. Las publicamos, diciendo que el cantante había llegado de incógnito al país para invertir en el juego. Cuando salió la revista me llamó Ardigó, diciéndome que se me había ido la mano y que no lo iba a creer nadie. '¿Te parece?', le dije, y lo fuimos a ver a **Julio Korn** (el dueño de la editorial) para pedirle su opinión. 'Es una primicia bárbara' nos contestó Julio. Hasta a él le había parecido real".

LAS PIÑAS TRUCHAS DE FIRPO Y OTRAS YERBAS

Por su inmediatez, las notas inventadas y los grandes *bluffs* periodísticos en radio causan un efecto sorprendente. El escritor **Julián Hale** dijo hace un tiempo algo que, en parte, aún tiene vigencia: "La radio es el único medio de comunicación masiva que resulta imposible detener. Es el único medio que llega instantáneamente a todo el planeta y que puede transmitir un mensaje de un país a otro e incluso penetrar donde no lo quieren. Estas características le confieren prioridad como el arma más poderosa de la propaganda internacional".

Dorio–Caparrós: los nietos terribles de Orson Welles

"Juro que no morí" (sólo me mató Yoko Ono)

El 14 de septiembre de 1923, los que intentaron empaquetar a la enorme audiencia de la época (y lo lograron, finalmente) fueron los responsables de Radio Cultura. Ese día, en el diario La Nación, apareció un aviso que decía: **"21.30 hs: transmisión radiotelefónica del sensacional match de box Firpo-Dempsey. Amenizará esta transmisión con las mejores piezas de su repertorio el New American Jazz Band Battery Boston, que dirige el Sr. César González"**. Sin que nadie se diera cuenta, la "transmisión" de la pelea de nuestro Toro de las Pampas en el Polo Grounds de Nueva York fue un gran engaño: en realidad, el locutor leía cables de las agencias Reuter, FP y AP y simulaba clima de euforia en directo. En la organización del "show" intervinieron los diarios Crítica (que puso altoparlantes frente a su redacción) y La Prensa, que había prometido hacer sonar su sirena si ganaba el argentino. Era tal el retraso de la información que la radio se comió la caída de Dempsey del ring, con lo cual la emisora habría conseguido unos puntitos más de rating. Hubo otra atracción entre golpe y golpe: un muchacho de apellido **Chavero** que con una guitarra cantó varios temas camperos: **Atahualpa Yupanqui**.

También hay otros ejemplos, como el del 16 de enero de 1926, cuando el sacerdote católico y novelista del género policial **Ronald Knok** describió en un programa de la BBC una supuesta manifestación de desocupados ingleses que, después de atravesar Londres, ocupaba el Parlamento británico y ejecutaba a un ministro colgándolo de una torre del tranvía. La jugarreta produjo un caos en toda la ciudad, y sirvió como caldo de cultivo para que, dos meses más tarde, el conjunto de sindicatos de Gran Bretaña iniciara una gran huelga general.

Morir de un chupetazo

Más acá en el tiempo, el 26 de agosto de 1974, un locutor de Santa Fe armó un escándalo en toda la provincia cuando al mediodía anunció que inmediatamente un tornado arrasaría la zona. La gente del lugar quedó paralizada, y no únicamente los que estaban escuchando el programa, sino los que habían recibido de rebote la mala nueva en otros medios, que reprodujeron la mentira. Hubo llamados anónimos de desesperación y pedidos de ayuda a la policía. La psicosis colectiva tenía su razón: el 10 de enero de 1973 un tornado similar había prácticamente borrado del mapa la localidad de San Justo.

Uno de los programas radiales más recordados de la década del ochenta fue "Sueños de una noche de Belgrano", en una muy buena época de la vieja Radio Belgrano. Lo conducían **Jorge Dorio** y **Martín Caparrós**, que en una de las entregas, en 1984, anunciaron un supuesto golpe de estado sangriento en la isla centroamericana Santa Juana. Los dos se lamentaron al aire, hicieron una especie de homenaje a los habitantes del lugar y hasta recibieron mensajes de solidaridad de oyentes, partidos políticos que repudiaban el hecho y entidades sociales de todo tipo. Al otro día, el diario Tiempo Argentino (dirigido por **Raúl Burzaco**) estuvo a punto de publicar la nota, hasta que a su jefe de redacción le dijeron que era todo un invento.

En la Rock & Pop hubo dos ejemplos para el recuerdo. A finales de los '80, el programa "Piso 93" dedicó varios bloques al aniversario de la bomba de Hiroshima, abriendo el espacio con un comunicado que anunciaba el comienzo de una nueva Guerra Mundial. El escándalo fue total, y tuvieron

integrantes, todo para dar ritmo. Putearon, eructaron, se sacaron mocos, se tiraron pedos... y si algo de eso no hicieron más de una vez lo hicieron ver.

*La raza de los televidentes quedó anestesiada por el pinchazo constante de dos conceptos en uno dentro de sus cabezas: Todo lo que aparece en la pantalla del televisor es verdad, Todo lo que no aparece en ella no existe. Por supuesto, la anestesia fue parcial a fin de que los televidentes pudieran seguir siéndolo.

*En el epitafio del balance se lee: "Aquí yace encantado de la vida el artificio de la televisión argentina abierta de 1997. ¡Se recomienda usarla ya como abono para la del '98"!.

Espere que la defequemos, señor sepulturero, usted siempre tan apurado.

LA TRAICION DE DOÑA ROSA

El lunes 22 de diciembre a las 22 **Bernardo Neustadt** comenzó la conducción de su "Tiempo nuevo" desde "Tiempo nuestro", como se llama su domicilio particular, "una casa que compré después de 60 años de trabajo". Era el último programa del año pero se lo anunció como algo más que eso: se lo anunció como el último programa de Bernardo Neustadt en la televisión abierta de la Argentina. Así que fui a despedirlo. Y lo escuché:

–... En este momento, para este estilo de televisión, yo no sirvo. Ni me bajo los pantalones ni quiero conseguir rating a costa suya porque estoy para servirlo o servirla, no para servirme...

(Pobre, qué angustiante, estar para servirnos y sentir que ya no sirve. Comencé a lagrimear, por si servía).

–... Quiero agradecer profundamente a **Eduardo Eurnekian**, que en 16, 17 años de conocimiento me dio toda la libertad que yo merezco. Me dio, por qué no decirlo, la sensación de que podía hacer y decir lo que está dentro de mis convicciones. Jamás una insinuación para defender sus intereses, jamás una insinuación para decir hay que traer a éste o aquél. Sabe que no lo hubiera admitido, pero jamás lo hizo...

–¿Y entonces por qué se va, Bernardo?

–Me voy de canal 2 no por él, me voy por alguno de sus subordinados, muy pocos, que no saben lo que es el respeto humano...

¡Que los nombre, que los nombre, que los nombre! No hubo caso.

–... La competencia que tenemos hoy en la televisión es desleal. Y usted me dirá "Ah porque está perdiendo", no, esto lo decide **Doña Rosa**, que es la que decide si le gusta más escuchar cómo se come o se chupa un huevo, que cómo se hace un programa de televisión que trata de ser propositor, honesto...

–¡Eh Bernardo!, ¿ésas son maneras de tratar a su Doña Rosa de siempre, o resulta que ésta de ahora es otra y usted no tiene nada que ver con esta clase de Doñas Rosas al huevo? Le doy un consuelo: a cualquiera le puede pasar lo que le pasó a usted... ¿o no?

–... Les pasó a todos, y no me quiero comparar, pero **San Martín** murió lejos del país, exiliado... **Sarmiento** murió fuera del país, exiliado... ¿Usted cree que a **Alberdi** lo hubieran invitado a la televisión?, ¡qué plomazo, va a explicar la Constitución!... ¿Usted cree que al primer presidente que tuvimos, **Bernardino Rivadavia**, que murió exiliado en España lo hubieran invitado a la televisión?... ¡No!

–Lo felicito por sus comparaciones, Bernardo, nunca menos odiosas. ¿Algo más para decirle a los televidentes?

–... Hay gente que prefiere la tele basura, y yo lamentablemente para este tiempo no sirvo. No quiero estar en la gran proporción de una tele basura. El día que en algún canal me propongan los contenidos distintos, volveré y seré millones...

–¡Seré no, Bernardo, haré... haré millones!

–... En un país donde antes de un partido asesinan a un muchacho de veintipico de años, y se hace el partido igual. En un país donde le sacan el ojo a un camarógrafo y el partido sigue igual, me siento como que no tengo nada que hacer, que estoy de más, que estoy sobrando, porque no sé qué hacer...

(Reanudé el lagrimeo, conmovido por una sensibilidad que durante tanto tiempo no supe ver...)

–... Estamos los periodistas en el primer poder, éramos el cuarto cuando yo empecé, estamos con más poder que nunca, más autoritarios que nunca, y con peor formación que nunca...

–¿Y entonces por qué no se queda, Bernardo?

–... Sí a mí me eligen para ser un periodista independiente y me dicen "Aquí tiene el carnet de opositor", no lo voy a ser, se lo voy a decir al Presidente cuando venga...

–Está bien, está bien, cuénteselo todo, Bernardo, no hay nada más tranquilizador que ser oficialista...

–...Tampoco voy a ser oficialista por decir que la Argentina cambió, y tampoco van a tejer sobre mí lo que decía **Arturo Jauretche**, una especie de conspiración del silencio...

(¿Cómo es la cosa? ¿Es el suyo un típico caso de paranoia por haberse dado demasiada importancia o a la inversa? ¿Tendrá Bernardo una respuesta?)

–... (¿Y una pregunta, tendrá?)

–... ¡¿Usted cree que yo puedo estar ausente entre los 100 periodistas nominados de la década?!

(La tenía, y en forma de as resentido bajo la manga)

–... ¿Quieren que les cuente lo que hice por ustedes?

–Eh... bué... yo...

–... ¡Yo ya estaba amortizado!... En el año '78, cuando...

Y ahí nomás apagué o cambié de canal, no recuerdo bien. Sí sé que el movimiento fue abrupto. Desde aquí le deseamos a Bernardo unas buenas vacaciones, por si lo fueran.

Prócer en la lista negra de los subordinados de Eurnekian.

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

PERDIDAS QUE DAN GANANCIAS

Me he pedido de prepo un balance de la televisión abierta del '97. Y lo he hecho en ejercicio del poder que me otorga mi título de perito mercantil, qué tanto, y en atención al rubro Señas Particulares de mi documento de identidad, donde se lee claramente: televidente terminal.

Recuerdo que el profesor de contabilidad nos decía que un balance –si uno deja el cuerpo quieto– es la comparación del activo y pasivo para determinar el estado contable de una empresa. ¿Y qué es el activo, profesor? El activo es el conjunto de bienes que integran esa empresa. Ajá, ¿entonces el pasivo es el conjunto de males?. Bueno, no los llamemos así; digamos que el pasivo es el importe total de débitos y gravámenes que tiene contra sí esa empresa, y también el riesgo que contrapesa los provechos del negocio. Una pregunta al profesor: ¿se resiente *nuestro* derecho al balance por ser quienes somos? Y sí, nos aseguraría él, en esta empresa *ustedes* no son ni dueños ni contadores ni anunciantes ni empleados de primera o de décima, son nada más que consumidores, y como tales sólo tienen derecho a gozar del televisor ya balanceado. Es verdad, tienta suponer que nuestra condición de meros teleadictos nos impide hacer un balance de todo lo tragado (casi siempre en mal estado y casi nunca bien digerido) a lo largo y ancho de un año de televidencias argentinas. Pero como no quisiéramos morir de eso (al contrario, creemos que una teleindigestión se cura con más teleindigestiones), y además tenemos nuestro pasivo hiperactivado, vamos a balancear igual. Ilusionándonos con que si vomitamos algunas toxinas quedaremos mejor habilitados para poder seguir tragando otras. El rating nos necesita podridos pero vivos.

*El balance lleva por título "La impunidad ja ja ja", tema que a la vez será el himno de fondo. Tiene la música que **Palito Ortega** pensó para "La felicidad" hace más de treinta años (sólo que en tiempo de marchita fúnebre) y **la misma letra**. Qué vamos a hacerle, sinónimos son sinónimos hoy por hoy.

*Auspicia el estudio contable "Crisol de razas", una pantalla abierta a todos los *figurettis* del mundo argentino que quieran habitar el suelo televisivo aunque sea por un minuto. Para cada una de esas razas hay, en el inventario, un espacio con forma de nicho y en cada uno de ellos, lamentablemente, mucha gente de sobra (por equivocada nomás) y mucha gente de menos (por acertada nomás).

*La raza de los actores fue invadida por modelos de hablar dificultoso y andar ceñido, políticos de sainete, comedia de enredos y tragedia clásica, periodistas en estado de show... ¡y todos aquellos hombres, mujeres y niños que volcaron su histrionismo en los talk shows contando sus intimidades, verdaderas o mentidas, lo mismo da!

Imagen exclusiva de un programa que promete romperla en el '98.

*La raza de los abogados se impurificó con la irrupción de defensores más delincuentes que sus delincuentes defendidos, jueces corruptos, cuervos recién nacidos de gel, traje Armani y corbata de seda, penalistas al borde de un ataque de inquisición, analfabetos constitucionales, etc.

*La raza de los periodistas resultó alterada por modelos de hablar dificultoso y pensar ceñido, voceros empresariales, sonsacadores parapoliciales, chimenteros alevosos, apostadores de turno y otras malezas.

*La raza de los políticos renovó demasiado su vestuario y casi nada sus textos para salir al aire. Por si eso fuera poco, el tamaño en plazas de su lista sábana fue prácticamente infinito. Cualquiera pudo caber.

*La raza de los policías ensanchó demasiado su prontuario y muy poco su cuadro de honor. Quedaron muchas purgaturas pendientes, ¿se las llevarán a algún marzo del siglo que viene?

*La raza de los psicólogos encontró nuevos espacios para colocar su (ya no tan) clásico diván: el baño, en lugar del inodoro; la cocina, en lugar del tacho de basura; y distintos pantanos de los alrededores.

*La raza de los empresarios se alimentó solamente con los exitosos, lo cual permitió ver en muchos casos que el éxito puede estar en manos y bolsillos de cualquiera, basta un momento de descuido de algún fracasado de esos que nunca faltan.

*La raza de los conductores aplicó colágenos y siliconas en los modales de muchos de sus

HOY: MARIO PERGOLINI

"ESTOY MEDIO PODRIDO DE LA GENTE"

–¿Cuando estabas en la radio alguien te reconocía?

–La fama es medio rarita, ¿no? Cuando de golpe ves que te empiezan a llamar por teléfono y empezás a recibir cartas, ahí empezás a vivir algo de fama. O cuando viajo con un tachero que me dice: "Yo escucho su programa". Me divertía comprobar que otro escuchaba las boludeces que yo hacía. Yo pensaba: "¿Cómo este bárbaro puede escuchar esto, y decirme encima que es bueno?". Todavía sigo pensando eso: "¿Pero cómo no se dan cuenta?", ¡si lo que yo hago es divertirme!

–O sea que en la radio ya empezaste a vivir la notoriedad...

–Sí, pero hasta llegar a la tele no te das cuenta. Si alguien quiere ser famoso, que vaya a la tele. Igual es medio una mierda todo eso. Yo a los 20 hice "Rock & Pop TV". Me llamaron porque era el único de ojos claros de toda la radio... *(Risas)*

–¿Y ahí ya te empezaron a reconocer enseguida?

–Sí, sí, sí... Salís un día solo en un programa de tele y ya va a haber diez giles que te dicen: "¡Uy, yo a vos te conozco!" Pero hay que pensar que el que hoy te aplaude mañana te escupe. Ese es el ABC del negocio. En todo el mundo es así.

–¿Y cuál es la ventaja de ser famoso?

–¡Oia! ¿Había una ventaja? *(Risas)* ¡Me da por las pelotas! Tuve que ir al analista. Yo hice radio para que nadie me conociera, pero hay un momento en la vida en que te dicen: "Bueno, man, hay que dar el salto a la tele, si no, te quedás acá". Y uno es pendejo y dice: "Bueno, vamos".

–¿No lo volverías a hacer?

–¡Ni en pedo! Te lo juro por mi hijo. El año que viene me retiro, me voy y no me ven más el pelo. Y va a ser así.

–¿Qué tiene de malo la fama?

–Te volvés medio paranoico. Me pongo mal porque la gente se pone muy molesta. Yo tengo un público muy joven, que se me viene de igual a igual. A mí me encantaría ir a una reunión y que la gente me pregunte cómo me llamo y de qué trabajo. Yo entro a un cumpleaños y le cagué la fiesta al del cumpleaños.... ¡Es horrendo! Hasta tu propia familia cambia. Lo que te preguntan es: "Che, ¿cómo es Fernando Bravo?" ¡Como si uno tuviera la obligación de conocer a todos los conocidos! ¡Es una mierda!

–¿No rescatás nada? ¿Comer de arriba, entradas al teatro, taxi gratis?

–¡Me parece tan ridículo todo eso, como cuando me arreglan el gas antes que a otro! ¿Por qué motivo? Cuando no tenía un mango ni dónde caerme muerto, todo me salía más caro... ¡Y ahora que lo puedo pagar, no me cobran! No puedo viajar en un taxi sin que esperen que cuente un chiste. Entonces no salgo nunca, porque estoy medio podrido de la gente...

–¿Y te quedás encerrado en tu casa?

–Sí. ¿Querés ir un día a un shopping conmigo? ¿Querés tener una experiencia **de mierda** alguna vez? Aunque ande sin plata, la gente te entra a manguear plata creyendo que estás salvado. ¡Tienen unas fantasías!

–¿Te piden guita y laburo?

–¿¿¿Cómo??? ¡Si lo vivieras, no lo podrías creer! Me fui de vacaciones cuatro días al exterior, hace poco, y me persiguieron sacándome fotos con teleobjetivo junto a toda mi familia. Ahora no le digo a nadie adónde voy de viaje.

–Pero estando afuera del país, ¿pudiste volver a ser anónimo?

–No. Tengo la mala suerte de encontrarme siempre con argentinos en el micro.

–Cuando estás en el exterior, ¿te gusta volver a ser anónimo?

–¡Me encanta!... Es tan lindo que te traten un poco mal y te griten: "¡Señor haga la cola, por favor!"

–¿Y no podés dejar de ser famoso ya mismo, si querés?

–Es lo que quiero... ¡Pero la gente acá se acuerda hasta de **Marcelo Marcote**!

–Seamos sinceros, Mario: vos, si querés, podés hacer que la gente te olvide.

–Sí, sí... y por eso mismo el año que viene me retiro. No tengo más laburo, ni contratos firmados... ¡No tengo nada! El 2000 me parece un buen número para dedicarme sólo a la empresa... tendré 36 años... Yo sé que todo el mundo se desespera por ser famoso, pero cuando lo viviste, ya está. Yo ya aproveché mi fama, pero tendría que haber parado esto hace rato.

–¿Cómo vive tu mujer esta situación?

–Eso es lo bueno de estar casado con una psicóloga: por lo menos estoy contenido. Pero lo de la fama no fue fácil en la pareja... ¿cómo lo sostenés? Es difícil ver la cara de tu marido durante meses en todos los carteles de la calle. A mi hijo le parece raro. Me pregunta: "¿Por qué no hay fotos en la calle de los padres de mis compañeritos del jardín?" Ya no te das cuenta si la gente te corre por la tele o por los afiches: es persecución. Los últimos ocho años fueron así. Le digo "hola" al que mira para mi lado... ¡cuando por ahí ni siquiera me están mirando a mí! *(Risas)*

–Si te ofrecieran trabajo en otro país, ¿te irías?

–¿Empezar todo de vuelta y saber que voy a tener todo esto otra vez? ¡No, no, no!

–¿La fama trae guita o la guita trae fama?

–Barreda es famoso, no tiene un mango y está preso. *(Piensa)* La fama tiene que ser justa, si no, no vale la pena .

–¿Quién tiene fama justa?

–Y... Gasalla... o Grondona...

–Del 1 al 10, ¿cuántos puntos de fama te ponés?

–Un seis. Yo estoy en segunda línea.

–¿Y dónde te gustaría estar? ¿En un tres?

–¿Se puede no estar? Yo no quiero estar más, ya no me gusta este juego.

–¿Cuál es tu meta?

–Dejar que el tiempo se lleve la fama, y estudiar Ciencias Políticas.

POR ANA VON REBEUR

"¡Paren la fama, me quiero bajar!"

TELENOVELISMOS

LA ESTETICA ESQUIZOIDE

La televisión nos acostumbró a ver en ella la prueba de la realidad circundante y a dejarnos la casi certeza de que las cosas son siempre y cuando están ahí, en la pantalla. Ella, con su eficacia informativa, con más de lo mismo para que nadie se quede afuera de la participación en directo, en el preciso momento en que los hechos ocurren.

Es en esa puesta en juego de insistente cotidianeidad fragmentada y relativismo posmoderno donde aún permanecen agónicos, los eternos pares antagónicos: las Opciones de Vida, los senderos que se bifurcan en el Bien y el Mal, el amor-deber o el amor-pasión, la justicia, la impunidad, el doble sentido de las cosas, la otra cara de una misma moneda, los que voten sí a este teléfono, los que digan no a este otro... amalgama infinita que une, en un continuo referencial, la vida real y la realidad como ficción.

Una realidad que ya no cuenta con los Valores Puros, con una lógica de la carencia basada en eufemismos y donde el psicópata asesino es –en idioma políticamente correcto– una persona con "trastorno antisocial de la conducta".

"Pero ¿dónde se ha metido el Mal?", se pregunta **Baudrillard**. Sobrevive en las telenovelas, contestaríamos. En esas historias que compiten con la vigencia abusiva de los talk shows, en el *aggiornamiento* de viejos éxitos, con la Virtud como oponente natural del Vicio, alejándose así de su origen, el folletín, donde triunfaba el sentimentalismo y el restablecimiento del orden social eliminaba al villano. En imitaciones pobres de las grandes *soap operas* estadounidenses como "Dallas", "Falcon Crest" o "Dinastía", –donde uno puede seguir la trayectoria de la chimenea de un despacho a través de distintas "superproducciones"– y artificiales combinatorias de paródicos amoríos con situaciones realistas que más que lograr una forzada verosimilitud, mueven a risa.

EL MELLICISMO MISTICO

Con "Ricos y famosos" quisieron revivir el clásico amor imposible de Romeo y Julieta. La parejita perseguida con el malvado como protagonista alrededor del cual giran todas las acciones. Y en este accionar está su ex mujer, gemela con otra con quien él ha tenido una hija.

Todos las confundían pero había diferencias. *Berta* era soberbia, ganadora, usaba aparatosos sombreros y pieles cuando el resto del elenco lucía veraniego. Vivía en la mansión *Salerno* y ocupaba un cuartito de hotel tres estrellas con puertas berretas y una cama de una plaza que compartía con la hija-sobrina, de puro ricas y exóticas que eran.

A la otra, *Mercedes*, le decían La Loca, vagaba harapienta por la calle y su pérdida de memoria se debía a la falta de oxígeno que le ocasionó la mujer de su ex marido cuando se la quisieron sacar de encima.

De pronto alguien dijo "a esta novela no la arregla ni Dios" y así fue como El decidió intervenir. *Berta* se hizo monja. "Espero que esto te haga feliz, que Dios lo quiera", le dijo su hija, que no sabía si había perdido una madre o ganado una hermana. *Berta* se sintió segura: "El siempre quiere a la gente que está con El". Ahora ambas **Cecilias Marescas** son buenas, dulces, tienen los mismos gestos y están igualmente reconciliadas con la vida. Borramiento de las diferencias.

"Allí donde estaba el Otro ha aparecido el Mismo", diría Baudrillard si viera la tira, pero nadie lo escucha porque ya llega otra historia: "Amor sagrado", donde **Grecia Colmenares** hace de *Eva*, gemela de una monja. "Hace diez años me tuve que alejar del mundo", explica mientras corre a cambiarse y tiene un hijo. "No es dolor, es desesperada comprensión. Tiene que ser y es. Es como si cambiara el mundo y se abriera la tierra", y llora Grecia su desgracia, más María de Nadie que nunca porque le roban el hijo y el marido. Luego, como monja, en un arranque de omnipotencia, se dice a sí misma: "Lo que me pidas te lo daré". "¡Mi hijo, quiero a mi hijo!", se contesta. "Ya no sé quién es ella y quién soy yo", se confiesa. "Me siento como un insecto", agrega después. Pensándolo bien, eso sí sería original y mejoraría la trama.

También el personaje de **Luisina Brando** tomó los hábitos en "De corazón", y hace unos meses **Magalí Moro** era una novicia rebelde en "90-60-90".

"La mano del Señor siempre conduce por caminos misteriosos", dice Grecia mirando el cielo raso. La mano de ciertos autores transita rutas más conocidas: el viejo par de opuestos mujer santa-puertas adentro/ mujer mundana-pecadora sigue intacto.

POR PETISUI

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

CINE

Los desamparados de siempre.

"PIZZA, BIRRA, FASO"
(TRAGEDIA URBANA DE NUESTROS DIAS)

Qué bueno, qué extraordinariamente bueno poder empezar el '98 hablando –con sincero, emocionado entusiasmo– de una película argentina que merece ser considerada cine a secas, si se quiere con mayúsculas (y fuera de ese "género cine argentino", que tantas desdichadas muestras ofreció en el '97 y que por momentos llevó a pensar en una maldición irremontable...). "Pizza, birra, faso" es una película que marca una fe en el cine local, una tragedia urbana sobre excluidos del sistema en vigencia, que encuentra la forma exacta, necesaria, inspirada, de cobrar vida artística: desde el guión, la realización, las actuaciones, la música, la luz... y hasta esos 16mm ampliados a 35 (vale remarcar que inicialmente esta producción no le interesó a ningunos de los canales de TV, ebrios de reality shows y otros entretenimientos subalternos) que le otorga a la imagen esa textura áspera, de una belleza cruda, lejos de cualquier halago fácil al ojo del espectador.

Aunque sus talentosos autores –**Adrián Caetano** y **Bruno Stagnaro**– aseguren que no pretendieron hacer sociología ni un film testimonial y menos dar una opinión moral, lo cierto es que "Pizza...", por sus altos valores de realización y por la mirada de sus hacedores se convierte en un documento inestimable y desgarrador acerca de cómo sobreviven a durísimas penas, degradándose pero también manteniendo un fondo de lealtad y nobleza, varios de esos excluidos para siempre a los que nos cruzamos a diario en la calle y apenas vemos como a una amenaza. Chicos de la calle embrutecidos, curtidos, que sólo conocen la violencia como forma de comunicación aun entre sus pares, por los que nadie parece sentirse responsable y a los que generalmente se rechaza y reprueba.

Caetano y Stagnaro se han arrimado a este universo paralelo con una honestidad y una comprensión profundas, que no dejan de lado ni la simpatía ni la compasión (en el sentido de sufrir con). Y también con una mirada abarcadora hacia otras zonas moral y/o económicamente devastadas de la clase media. Lo dicho: para celebrar con fervor esta obra genuina, acabada, sustancial.

Moira Soto

Atkinson favorito de muchos

El mañana nunca muere (alegría y diversión con el nuevo Bond)

Con un humor permanente que incluso saca partido de la proverbial catalepsia de ***Pierce Brosnan****, Bond ha vuelto para la pura diversión de sus fans, a todo ritmo, con los consabidos recorridos turísticos, carreras varias, despliegue material e inevitables (pero esta vez funcionales) efectos especiales. Aquí lo tenemos al agente 007 oponiéndose al cuarto poder que mata cuando es aplicado por pérfidos, y hasta puede llegar a desatar la Tercera Guerra Mundial si nuestro muchacho al servicio de Su Majestad no le sale al paso con su talento y sus licencias para matar último y mejor...*

Brosnan y Yeaoh: Bond por fin de igual a igual con las damas

Después de un prologuito entre traficantes de armas y aviones, cohetes y misiles, del cual sale previsiblemente airoso para inefable alegría de su jefa M (la fantástica ***Judi Dench****), Bond enrostra finalmente al villanísimo Carver (****Jonathan Pryce*** *refinadamente letal, relamiéndose con su rol de capo mediático). Por otro lado, el donjuanesco agente, antes de encontrarse con la horma de su zapato (dicho sea sin alusiones), la increible malaya* ***Michelle Yeaoh****, se manda un par de aperitivos con formas de mujer (no vaya a ser que alguien lo tache de monacal). Pero irrumpe la asiática experta en todas las artes marciales habidas y por haber, y se arma el pas de deux contra el malvado, su séquito y su original centro de operaciones, un barco fantasma.*

Si no se toma en serio la violencia y el tendal de muertos, este Bond resulta un recreo tonificante, entretenidísimo, bien pensado y realizado, magnificamente actuado (ya se sabe: con Pierce jugando a las estatuas)

Bean, la película del desastre. *En la tele –que obviamente es otro lenguaje–* ***Rowan Atkinson*** *hizo funcionar exitosamente a su malévolo, ordinario Mr Bean. En el cine, el relato avanza dificultosamente, pese a que la idea de llevarlo a los EE.UU. como presunto experto en arte era prometedora. De todos modos, el gran suceso comercial en el extranjero demostraria que a los beanmaniacos el personaje les gusta incondicionalmente en cualquier terreno.*

COMPUTADORA

A la luz de la lupa

La lupa. Humor con aumento. **Mercedes Farriols** y **Tomy Sánchez Pupa**, responsables principales del Teatro Molière de Buenos Aires, presentan tres desopilantes historias que hablan de incomunicación, estrés, sexo, violencia, malos tratos cotidianos, insatisfacción, corridas, falta de plata, etc. Un espectáculo, aseguran, para ver lo que padecemos agrandado por una lupa que todo lo aumenta y lo toma con humor. En el Teatro Provincial de Mar del Plata, de martes a domingos a las 23:15. ¿Habrá lupas para los espectadores de las últimas filas?

Cartas de amor en la arena. Espectáculo teatral con **Daniel Miglioranza** (también director) y **Silvina Rada**, basado en el libro homónimo de **Carlos Parodiz Márquez**. El amor esquivo y multiforme, cantado, loado, denostado e interrogado, sobrevive a las formas, al tiempo y a los protagonistas. "Cartas de amor..." reitera, moldea, asume y comparte la obstinación de una pareja para elaborar humilde, paciente, fervorosa y apasionadamente la cristalización del vínculo que los une. La pareja es un hecho que se sucede desde el fondo de los tiempos y sobrevive a errores y horrores. Y las cartas son, en definitiva, la cronología errática de una pareja. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, todos los viernes de enero y febrero a las 21.

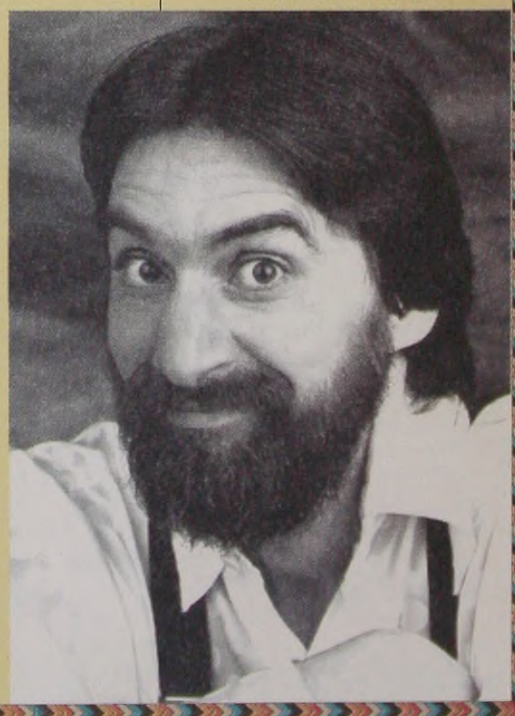
Fontanarrosa I. Vuelve "La mesa de los galanes", apodada por ellos mismos "la comedia machista de los '90". El desconcierto frente a la mujer, la mentira, la inmadurez, la necesidad de amar, la imposibilidad de hacerlo... son algunos de los aspectos que se desarrollan, con humor y delirio, en ese mítico paisaje que es la mesa de un bar, ocupada por la eterna barra de la esquina. Un espectáculo divertidísimo que tiene dirección de **Julio Ordano** y libro del gran **Fontanarrosa**. Los galanes que se las traen (al bocho nomás, pero son tan buenos actores que nos las hacen ver) son **Gabriel Goity, Pablo Bristol, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz** y **Gonzalo Urtizberea**. A partir del 8 de enero en la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Av Corrientes 1660, jueves a las 21.30, y viernes y sábados a las 23.

¿Con cuál se quedaría ella si viniera?

Dupla licenciosa. Título del espectáculo que ha comenzado a ensayar el Equipo Agonistés (en griego: Luchadores), cooperativa teatral que dirige **Héctor Sandro**. Bajo el título "Dupla licenciosa" se reúnen dos comedias de caracter satírico y tono picaresco: "Miles gloriosus" de **Plauto** y "La mandrágora" de **Maquiavelo**. El elenco está integrado por 18 actores y actrices que intentarán llegar a abril (mes del estreno) más luchadores que agonizantes, atendiendo a la provocadora etimología del nombre del grupo.

Fontanarrosa II. El próximo 7 de enero se estrenará el espectáculo "Inodoro Pereyra", con libro del gran rosarino. Esta vez el gaucho que tanto hace penar a la Eulogia será interpretado por **Hugo Varela**, y **Héctor Presa** tendrá a su cargo el rol de Mendieta, el perro que le pone el sello de "Que lo parió" a las tertulias filosóficas que comparte con su patrón. Dirige **Manuel González Gil**, la escenografía es de **Alberto Negrín**, el vestuario de **Pepe Uría**, la iluminación de **Daniel Bosio**, y la música de Hugo Varela y **Gustavo Calabrese**. Hay seis actores más en el elenco. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, viernes, sábados y domingos a las 21. Los martes en el Lido de Mar del Plata, y los lunes y los miércoles en gira por otras ciudades veraniegas. Que lleve bidet Inodoro, por si se cansa.

Gaucho metafísico



MEGAOPERETEADAS

LO QUE VERDI SE PERDIO

En una solicitada con diez faltas de ortografía, el pasado 24 de diciembre, la empresa española Operama pretendió justificar las fallas organizativas padecidas por parte del público que acudió a ver al Campo de Polo de Palermo su versión de "Aída". Pero ni palabra dijo de cuándo reintegrará el dinero a los espectadores que acudieron a la inconclusa función (por factores climáticos) del domingo 21, y que por la misma razón tampoco se pudo realizar el lunes 22. Así, lo que debió ser un pedido de disculpas digno de estos tiempos navideños terminó pareciendo un chiste del Día de los Inocentes. A sus responsables sólo les faltó demorar su publicación tan sólo 96 horas.

En vísperas de esa Nochebuena, otra solicitada –esta vez, sin faltas ortográficas– de la empresa Supreme Ticket, que se encargó de la venta anticipada de las entradas a la megaópera, informó que ponía sus oficinas a disposición de la productora de **Aída Operama Spectacular** para que ésta reintegre el importe de las nada económicas localidades (entre 20 y 150 pesos) adquiridas para el día 21. O sea que un lugar físico para efectivizarlo no le falta.

Pero no todos los inconvenientes padecidos por los espectadores que asistieron el anteúltimo fin de semana del año '97 al Campo Argentino se debieron a la lluvia. Cierto es, como bien dice la solicitada de Operama, que en la semana previa al debut el clima no ayudó, pero es falso adjudicar exclusivamente el retraso de más de dos horas que tuvo el inicio de la primera representación "a una inesperada baja de tensión en el ingreso central del público" sobre la avenida Del Libertador. Si el viernes 19 las puertas se abrieron apenas media hora antes del horario previsto para el inicio del espectáculo fue porque un rato antes se había concluido con un ensayo general pospuesto el día anterior por el mal tiempo; porque tampoco se llegó a numerar las plateas preferenciales, lo que originó que el público no supiera dónde acomodarse y que subiera al escenario a protestar airadamente. Y porque, según informó Edenor, Operama no pidió "una potencia eléctrica mayor ni una guardia especial", como suele solicitarse en presentaciones de este tipo.

Para **Darío Lopérfido**, subsecretario de Cultura del Gobierno de Buenos Aires, "está claro que la lluvia complicó todo, pero también que, en algunos aspectos, faltó previsión. Y en definitiva, esto último fue lo que originó que el jefe de Gobierno, **Fernando De la Rúa**, presentara una denuncia en una comisaría de Palermo". Sin embargo, según el funcionario, los antecedentes de la empresa no hacían prever ese tipo de errores. "Ante el panorama reinante en las horas previas a la primera función, lo ideal hubiese sido haberla postergado por un día, la gente lo hubiera entendido perfectamente", acotó.

En relación con el auspicio de la comuna al espectáculo, Lopérfido lo calificó de "menor", puesto que consistió en gestionar la participación de la **Orquesta Sinfónica Nacional** en la ópera (originalmente la empresa española había solicitado la intervención de la orquesta y el coro del Colón, cosa que no fue posible) a cambio de que Operama facilitara parte del vestuario para el desfile callejero con que se cerró el Primer Festival Internacional de Teatro, realizado en octubre último.

Con mejores condiciones climáticas y habiendo ya previsto la utilización de generadores eléctricos de refuerzo, la única representación que se llevó a cabo con total normalidad fue la del sábado 20. Así y todo, salvadas las fallas más gruesas, ese día también hubo quejas por los escasos baños químicos dispuestos en el lugar.

"Ante todos estos inconvenientes, creo que hubiese sido de buen gusto que la empresa informara que el dinero de las entradas de la última función va a ser devuelto rápidamente", afirma Lopérfido. Pero, al parecer, Operama está dispuesta a tomarse buena parte del plazo (90 días) estipulado en el reverso de los tickets. Eso sí, quienes montaron esta accidentada versión de "Aída" no tienen nada que ver con el empresario que tiempo atrás estafó a **Plácido Domingo**, como dijo **Bernardo Neustadt** en su ya fenecido "Tiempo Nuevo".

Tampoco es cuestión de adjudicarles todos los males del mundo. Con los que les corresponde, al público porteño le basta y le sobra para recordarlos.

POR SERGIO NUÑEZ

Sepulturas vivientes

Con quince obras escritas, cuatro de ellas estrenadas en 1997, **Daniel Veronese** se ha plantado en el espacio escénico argentino como el representante más sólido de la nueva generación de autores dramáticos, cuyo nacimiento coincide aunque no de manera estricta con el advenimiento de la democracia. El primer texto de Veronese fue "Crónica de la caída de uno de los hombres de ella", que se estrenó en 1992 en el Teatro San Martín. El último de los conocidos, realizado en colaboración con el Grupo de Teatro Doméstico, "Líquido Táctil", que se vio en el Cervantes en 1997. Salvo esta pieza, las catorce restantes, entre ellas "Del maravilloso mundo de los animales. Los corderos", "Del maravilloso mundo de los animales. La conversación", "Luisa", "Cámara Gesell", "La terrible opresión de los gestos magnánimos", "Circonegro" o "Ring-side", están publicadas en una edición hecha por el Centro Cultural Ricardo Rojas.

"Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie", de 1994, integra los títulos dados a conocer por esa edición y fue estrenada, también en 1997, en El Excéntrico de la 18, bajo la dirección de **Cristina Banegas**. Si bien esta pieza alude al tema de los desaparecidos, nunca esa cuestión se expone de manera explícita y sólo la relación del espectador con este contexto histórico concreto, en el que esa tragedia sigue aún presente en la memoria colectiva, permite deducir que se la leerá de esa manera. Veronese escribió alguna vez que su teatro intenta trocar la forma única por la ambivalencia dramática y fomentar la aparición de zonas de oscuridad y misterio. También dijo, refiriéndose a "Música rota" y "Máquina Hamlet", que el suyo es "un teatro de sabotaje al espectador, un teatro descentralizado que va a conformar un espacio de creación inexplorado hasta el momento". Ambas premisas se cumplen en "Formas de hablar...", si bien con un desarrollo que no vela de modo tan drástico los signos dramáticos como en aquellos dos textos. Con todo, también aquí se necesita para ver y disfrutar la obra de un espectador activo, que complete con una labor de armado subjetivo una vertiente de lectura posible.

Cristina Banegas, acompañada por **Graciela Camino**, concreta una puesta de enorme solvencia. Con pocos pero muy precisos elementos escénicos consigue desde el primer momento crear una atmósfera de mucha inquietud e inminencia de lo siniestro, donde todo es más ominoso aún porque se desarrolla bajo la apariencia de una gran cotidianeidad. Su dirección actoral es también impecable y permite que tres jóvenes actores (**Paula Montero, Andrea Arjona** y **Néstor Sirocco**) desplieguen al máximo su talento. (**El Excéntrico de la 18**).

Alberto Catena

EL AMATEUR

La rueda de los sueños

Un ciclista amateur y su compañero de andanzas se encuentran y deliran un sueño imposible, pero no tanto. Se trata de prepararse para ganar una gran carrera y poner en esa utopía toda la fuerza del alma. El actor **Mauricio Dayub**, que se muestra ya en esta obra como un promisorio dramaturgo, acierta en la pintura de estos dos personajes, que a lo largo del desarrollo de la anécdota se hacen totalmente entrañables para el espectador por su ternura, humor y humanidad. Muy bien dirigidos por **Luis Romero**, y moviéndose en un espacio escénico eficazmente preparado por **Graciela Galán**, **Vando Villamil** y el propio Dayub se sacan chispas y conmueven a la platea con la calidad de sus recursos. "El amateur" estuvo, junto con el otro espectáculo comentado en esta columna, entre las mejores presentaciones teatrales realizadas en Buenos Aires en la segunda parte del año 1997, por lo que se agradece su retorno. (**Teatro Payró**)

A.C.

ENERO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

MUCHMUSIC

100% adrenalina argentina

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

JORGE LUZ

"Lo mío es una de esas cosas que uno prefiere olvidar y por eso borra de la memoria", afirma de entrada **Jorge Luz**. Se refiere a su lunar, a la historia que eligió contar para la columna de hoy.

Lo suyo ocurrió durante una gira con ese fantástico grupo de comediantes que fueron "Los Cinco Grandes del Buen Humor".

"Había un número en el que yo salía vestido de española y bailaba el can-can con el Pato, dice Luz, y agrega: "La cosa era graciosa, pero no tanto como para que la gente se descostillara de la risa como lo estaba haciendo".

Sin entender muy bien lo que pasaba, el actor siguió con su labor sobre el escenario. Fiel al tipo de ritmo que estaba bailando, levantaba sus piernas una y otra vez. En tanto, el público ensayaba todo tipo de carcajadas descontroladas.

"De pronto me di cuenta de que semejantes risas eran porque yo me había olvidado de ponerme calzones debajo de la pollera, así que no era un can-can, era un bolán, porque estaba en pelotas", relata Luz.

Hasta ese momento, Jorge había realizado su acto sin ningún problema. Entre un voleo de piernas y otro les había mostrado a todos los espectadores sus partes (ya no tan) íntimas. "Yo creo que en el apuro me olvidé de ponerme los calzoncillos, pero cuando me avivé ya era tarde", asegura, y destaca: "Lo peor de todo fue que tuve que seguir bailando, pero lo hice medio como apretando las piernas y en un costado del escenario".

Con Jorge invadido por la vergüenza, el que no entendía nada era el Pato Carret, que no perdía oportunidad de preguntarle a su compañero qué era lo que le pasaba. Por fin, tanta insistencia recibió su recompensa: "Me olvidé los calzones, estoy en pelotas", le dijo Luz a su colega ante tanta insistencia.

Durante la charla con el actor, este columnista se vio obligado a hacer la pregunta de rigor, sí, esa que el lector se imagina: si Luz, como hacen todas las bailarinas de can-can, se puso de espaldas a la gente para levantarse la pollera y mostrar los pantalones cortos con puntillas que se usan debajo.

Sin ponerse colorado, Jorge respondió: "Por suerte no lo hice, porque me di cuenta antes, pero mostrar el culo no hubiera sido nada, lo espantoso fue enseñarles las pelotas a todos".

La cuestión fue que el comediante se mandó un desnudo involuntario y, al contrario de lo que ocurrió cuando aparecieron los primeros actores sin ropas en los escenarios locales, no desató ningún escándalo, sino que generó varios ataques de risa.

Por supuesto, el menos feliz de todos era él, ya que "tenía tanta vergüenza que hasta creía que la pollera se transparentaba", concluye.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

lo en vivo. De hecho, todo recital multitudinario conocido quedó reducido a una zapada en el Hard Rock Café al lado de lo que Bono (neé Paul Hewson) y The Edge (David Evans) pretendieron –y lograron– presentar en los estadios. Había disfraces ("Fly", el demoníaco "MacPhisto", los personajes de Bono), y el cantante molestaba histéricamente con una cámara de TV a los verdaderos camarógrafos de TV, que quizás soñaban con comérselo en brochette. Pero el resultado fue tan magnífico que el registro de esa gira (América, Europa, Australia, frente a cinco millones de personas) quedará para la historia como una de las primeras veces que, en tiempos modernos, una banda se animó a jugar con la multimedia como si fuera –salvando las increíbles distancias– Laurie Anderson en un Gran Rex, aunque frente a un estadio donde cabría la población entera de una pequeña ciudad. De hecho, otro Grammy fue para la actuación en Sydney con el premio de "Mejor video de larga duración". Tampoco Bill Clinton, que estaba de campaña proselitista por ese entonces, pudo evitar invitarlos a Washington; dos de los músicos (el bajista Clayton y el baterista Mullen) aceptaron y tocaron "One" junto a dos integrantes de R.E.M. ¿Y qué? ¿Acaso en Ferro Charly García no actuó por Angeloz? (Ay, qué recuerdos, mamita...)

En *Pop,* a pesar de tanto *pop,* hay muchas más guitarras y muchos menos teclados que antes. "Entré en este proyecto queriendo tocar más viola por muchas razones", explica The Edge. "Ante todo, porque pensé que en 'Zooropa' hubo demasiados teclados, y que incluso las guitarras que puse ahí suenan como teclados; era tiempo de volver a la guitarra otra vez. Creo que la guitarra, dentro de la cultura popular, está pasando por un momento 'retro', que es tiempo de ponerla al frente de nuevo, buscar qué cosas nuevas pueden hacerse con el instrumento... y que éste fue un buen momento para lograrlo."

Los críticos del mundo devanaron todos los ovillos de sus cerebros, hicieron rebotar sus neuronas sobrevivientes contra las paredes craneales e intentaron, muchas veces sin éxito, definir *Pop.* El batero Larry Mullen la hizo fácil: ***"Pop* es una palabra que queda bárbara escrita en las remeras. Es fácil de deletrear. Los jóvenes la adoran. ¡Así que... Yeah!"** (otra palabra fácil de deletrear).

U2, antes tan difícil de descifrar, también queda bien en una remera y se deletrea todavía más rápido que *Pop.* Sin embargo, nada indica que estos camaleones no vuelvan a colorearse mañana o pasado con sorprendentes vestimentas revulsivas. De cualquier modo, *Achtung Baby* demostró que, si de deletrear se trata, a ellos no siempre les cabe hacerla tan fácil.

LA GIRA POR ACA

27 de enero - Río de Janeiro - Estadio Maracaná
30 de enero - San Pablo - Estadio Morumbí
31 de enero - San Pablo - Estadio Morumbí
5 de febrero - Buenos Aires - Estadio River
6 de febrero - Buenos Aires - Estadio River
11 de febrero - Santiago de Chile - Estadio Nacional
(y después Australia, Japón, Sudáfrica, su ruta)

LO QUE A NADIE LE IMPORTA PERO TODOS PARECEN QUERER SABER

• El PopMart Tour trae la pantalla de video más larga del mundo y de más alta tecnología. Cubre 700 metros cuadrados, necesita 35 kilómetros de cable, 21.000 paneles de circuitos, 120.000 conectores y 150.000 pixels hechos de 1.000.000 de LEDs. Hay que tener mucho cuidado con los 150.000 pixels, hasta que descubramos cómo pueden reaccionar frente a la presencia policial.

• **El diseño de escenario incluye un arco dorado de cien pies de altura** (a la gente de Rock & Pop que manda las gacetillas: por favor traduzcan las equivalencias, que acá nos hacemos un nudo: nos da 30 metros, y esperamos que así sea) **y una Aceituna Rellena de 12 pies de ancho** (¿3,6 metros de ancho?) **con un escarbadientes de, digamos... eh... otros 30 metros de alto.** ¿Y el diámetro de la pizza, en qué viene? ¿En millas?

Otras cosas

1. **Videos:** el ciclo de videos de Alfredo Penna comienza este año el **24 de enero,** a las 19, en el Instituto "Lucchelli Bonadeo", escuela de música (Otamendi 365, Capital). Esta vez proyectarán un hito de 1969, y no se trata del hombre en la Luna sino de los **Deep Purple** pisando por primera vez el teatro Albert Hole con la **Filarmónica de Londres**, dirigida por el célebre Malcolm Arnold. Para más información y nuevas funciones –hay un material muy interesante a disposición– pueden llamar al 665-5078.

2. **Buenos Aires Vivo** (y gratis): siempre en Figueroa Alcorta y La Pampa, al aire libre, estarán los **Illya Kuryaki** y los **Molotov** (viernes 9); **Los Visitantes** y **Man Ray** (16), **Las Blacanblús** y **La Mississippi** (17) y **Caballeros de la Quema** y **Las Pelotas** (23).

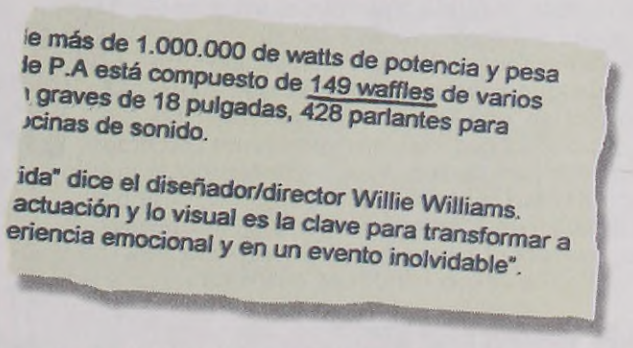
3. **Y La Rocka fue:** no está más en el aire. Tampoco hay ninguna otra cosa escuchable en el aire, podría decirse, en la 106.3. Una lástima. Podría haber sido divertido.

• A mano de la banda, para que puedan trabajar con ello, se encuentran mil elementos de fixture de iluminación: sogas, un gran piso de plexiglass, seis máquinas de luces, cien luces estroboscópicas, y la gran Bola de Espejos.

• **Las 500 toneladas de equipos se trasladan en 75 camiones, 16 micros y un avión 727 de 50 asientos. En ellos también se transportan las 250 personas en tour, además de 200 trabajadores locales para cada show.**

• Los tres generadores que suministran la energía para el show mueven más de 4 millones de watts, potencia suficiente como para iluminar 1.500 casas.

¡INCREIBLE!



El aroma de los 149 waffles en el campo de juego puede despertar una languidez extrema en la audiencia. Sugerimos al cuerpo de seguridad que esté provisto de dos mil **libras** de mermeladas de fresas. El público argentino, frente a la comida, suele ser imprevisible.

las páginas de Gloria

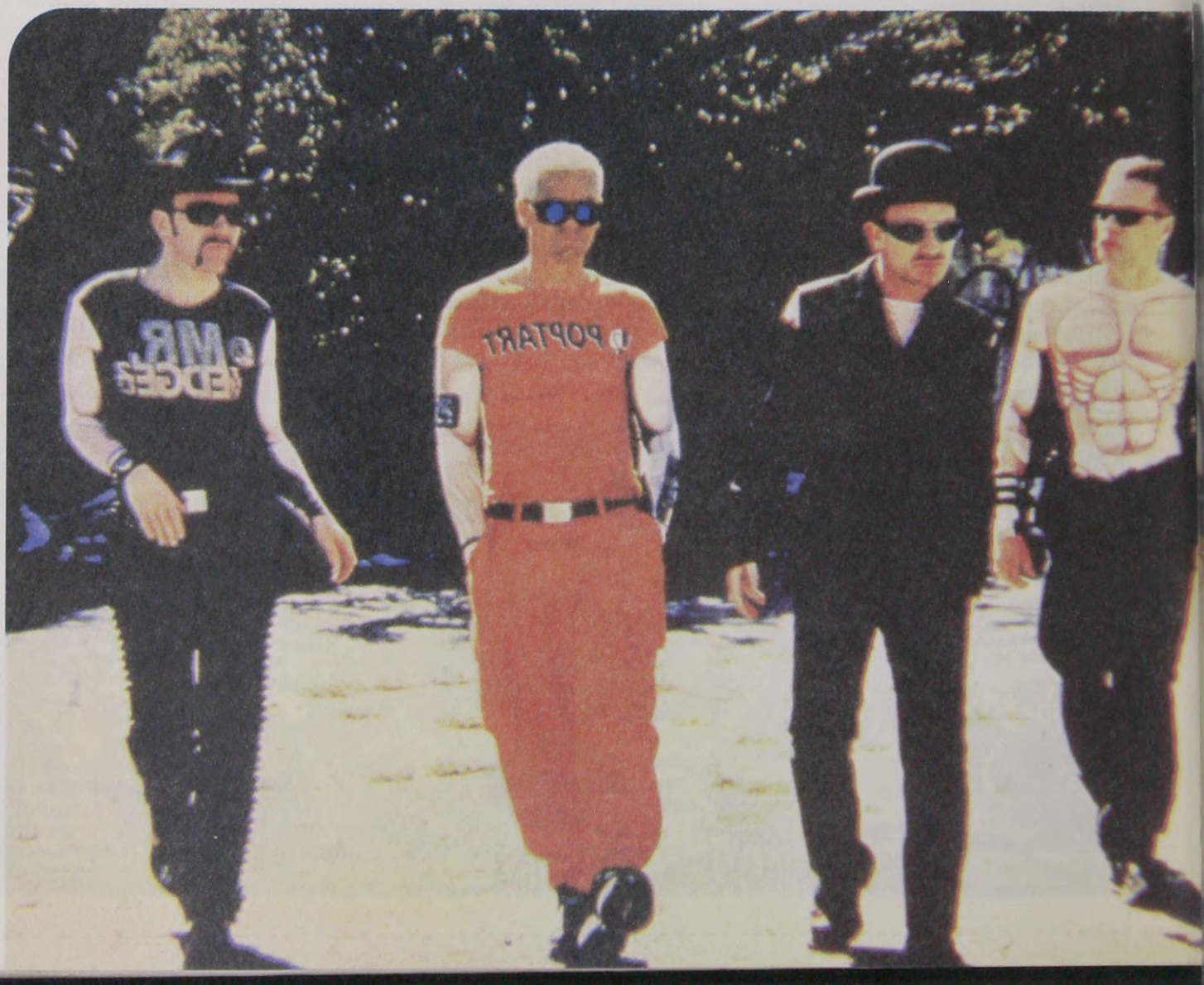
¿Llegó el "gran" momento?

PopMart Tour

Podría decirse que fueron los rockers más furibundos quienes primero se enamoraron de este hato de irlandeses venenosos, desgranadores de una potencia incendiaria que bien podía remitirse por ese entonces, a grandes rasgos, a la más recalcitrante energía punk. Con el tiempo todos –también la banda– se dieron cuenta de que detrás de la urgencia catártica de desparramar adrenalina existía un sonido propio, especial y único; y que las letras trabajaban una sensibilidad político-social que, viniendo de Dublín, se sabe, no se limitaba a condolerse blandamente de los marginados.

Hoy, diecisiete años después y paradójicamente, U2 es un símbolo complicado de la cultura pop. Desde *The Joshua Tree* (1987, ganador de sus primeros dos Grammys al Mejor Album y Mejor Performance) hasta el reciente *Pop,* disco al que hay que prestarle atención durante un mínimo de dos semanas seguidas para aceptar que son *ellos*, sí, quienes han compuesto *eso tan raro y tan bueno,* la audiencia está más pendiente de la parafernalia que de un –si lo hubiera– significado.

Pero, en caso de que el arte en compact y el arte en escena pudieran separarse, a los fans ansiosos de verlos en vivo no les falta razón. Desde los shows de 1992, titulados *Zoo TV Tour* (durante los recesos entrarían a grabar *Zooropa,* que se editó al año siguiente), los U2 transformaron de cuajo el espectáculo en vivo. Cualquier espectácu-



ermundistas

Y MISHIADURA

de estos eventos) y fue aún más terrible. Es cierto que intentó mejores modales que la Negra, pero tambien es cierto que le salió aún peor. A la sazón, a ella le había tocado una agenda y al recibirla dijo, fingiendo alborozo:

–¡Qué bonita, la voy a poner al lado de la otra que me regalaste el año pasado y todavía no abrí!

De paso, dejaba en claro que el año pasado también le había regalado una basura.

El reloj (otro obsequio) cuyo encanto era que se prendía de noche, resultó ser rematadamente sombrío.

–No importa –dijo el beneficiario– **Si se corta la luz, con una vela lo alcanzo a ver.**

Obvié todo comentario y revolví una lágrima que se me cayó en la ensalada de remolachas.

LOS REGALOS RECIBIDOS...

Si mis obsequios dieron pena, algunos que me hicieron son un bochorno.

Mi hija optó por un jabón con forma de rosa y cierto olor a cucaracha, que yo agradecí sin pestañear para intentar dar el buen ejemplo. Me regalaron también "la promesa de un regalo" en un tiempo a convenir... que bien podría ser el 2004 o el 3000. Pero las palmas, o la venganza, se las llevó Luchi, quien me obsequió un librito aclarando que en realidad **"la mitad no sirve para nada... mejor leé la otra mitad... En realidad creo que sólo sirve una cuarta parte... Pero lo importante es una frase"**

En ese mismo instante descubrimos que la Navidad estaba muy triste y era mejor cancelarla y festejarla el 31. Además estaría Antonio... Así se hizo, y el Año Nuevo se transformó en Nochebuena. Esta familia, por ende, no dio la bienvenida al '98 y vivirá una vez más el '97. Al fin y al cabo, ya lo tenemos ensayado.

¡Feliz año viejo!

Contrasentido: en plena Navidad, a las cooperadoras policiales les sacaron el "muérdago".

POR CRISTINA WARGON

Fiestas ter

NAVIDAD

Cuando una termina de pasar las Fiestas y las observa a unos días de distancia, descubre que además del ineluctable vitel-toné y las cáscaras de ananá, son siempre un compendio de la locura familiar. Esplendores y sombras, risas y angustias comparten por igual la escena. Otra vez mi aldea, siempre mis hijos y, como cada vez, distinto. Mientras consigo un hígado de repuesto, los invito a conocer la historia.

En mi familia, como supongo que en las de todos cuando uno es adulto, las Fiestas parecen ser –entre otras cosas– un interminable pasar lista de los ausentes. Maridos que están con sus nuevas mujeres, viejos maridos que han dejado a sus mujeres solas, familia en general diseminada de norte a sur... Es fácil comprender entonces que, si una se deja llevar por las nostalgias, puede terminar llorando por algún primo absolutamente desconocido que tal vez siga viviendo en Varsovia. De ciertas melancolías cura el sol, dice el poeta, pero las Fiestas se festejan de noche y ni la corriente de El Niño ha podido alterar esto. De tal suerte, a falta de sol, mi consigna a partir de que los niños alcanzaron la edad suficiente como para ver el bochornoso espectáculo, es **sencillamente emborracharme y que me avisen alrededor del 6 de enero.** Con el tiempo, los niños tuvieron edad suficiente como para mamarse junto con su madre, y si bien la familia Ingalls nos hubiese repudiado, nosotros la pasábamos fenómeno.

Pero este año llegó Antonio y con sus dos meses de vida nos llevó a un debate complicado: **¿un bebito de dos meses registraría que había aterrizado en una familia alcoholizada?** Por las dudas, y sabiendo que los niños guardan los recuerdos más horribles para después irnos a desprestigiar al analista, propuse veda. De hecho, la mamá no podía tomar porque le da teta, y no era cuestión de embriagar al pequeñín por interpósita persona. La Navidad venía rara pero igual venía, así que a mal reno, buena cara.

Y SI DEL TIEMPO HABLAMOS....

Finalmente Antonio fue a pasar la Navidad con sus otros abuelos, lo que no sólo habilitó el chupi sino que nos dio un nuevo motivo para emborracharnos... **¡ahora teníamos alguien más para extrañar!**

No me cuesta reconocer mi adhesión al alcohol durante estas Fiestas, pero con igual sinceridad declaro que no me drogo. Sin embargo, más de una vez dudé si la peperina del mate no venía con LSD. Recuerdo por ejemplo un día de 44 grados. La luz se cortaba intermitentemente, la heladera lloraba, los ventiladores se paralizaban y no había fuerza ni siquiera para "auto soplarse"; a continuación llovía... Luego volvía el sol y las plantas venenosas se enredaban en los tobillos. Los atuendos navideños pasaban de la malla al piloto y del piloto al nudismo. Para colmo, Antonio no estaba, y todavía le resulta sumamente difícil sostener el Movicom en sus manitas, si pudiéramos llamarle. Y entre las furias del sol que imponían refrescarse y las furias de la nostalgia... **¡venga otro brindis!**

REGALOS DESASTROSOS

La parte más linda de la Navidad son los regalitos. Pero hasta eso nos salió mal. Por mi parte, con una deplorable manera tercermundista decidí "reciclar". Es decir, todo lo que me había sido regalado en Buenos Aires o comprado para otros fines fue readjudicado. Recuerdo dos frases cumbre de mis fracasos: la primera, de mi hija, diciendo con sorpresa:

–Vieja, ¿por qué me compraste un perfume de hombre?

Como soy una persona de escasos recursos pero frondosa imaginación, en el acto inventé que en Buenos Aires es lo *ultrafashion,* según Valeria Mazza.

–Pero a mí me gusta el Amarige... –argumentó la Negra, que es exactamente lo *antifashion.*

–¡No jodas que es un regalo!, rematé yo, que me irrita que se encocore, en particular cuando tiene razón. Sin embargo, pese a que pude imponer mi autoridad, quedó desgarradoramente en claro que el regalo fue un fracaso. Creo que el perfume lo está usando el gato.

La segunda frase inolvidable pertenece a Luchi (amiga infaltable

En la Policía provincial empezó la purga. Parece que la muzza de las pizzas estaba podrida...

Al acuerdo por los hielos lo pusieron en el freezer.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

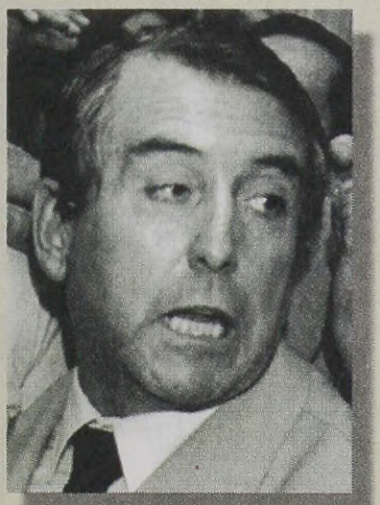
"Casitas de ahora... casitas de antes"

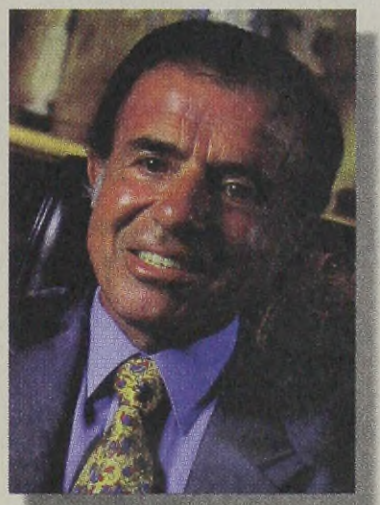
DE YPF (2ª PARTE)

permitidas por los decretos y caprichos de sus mandantes. Era el tiempo de las "desapariciones"... También estuvo el ingeniero Ondarts, de la Nueva Fuerza, muerto en un accidente de aviación.

Claro, no debe olvidarse en esta lista a "Pajarito" Suárez Mason. Pero a no confundirse, porque en pleno Proceso los "perseguidos dirigentes del SUPE" compartían apetitosos asados con este acusado de crímenes. Hay testimonios, y hasta fotos que paradójicamente tendrían como fondo un cuadro del general Enrique Mosconi, que todavía luce en el quincho del club YPF. El SUPE peronista y "proscripto" agasajaba durante la dictadura a uno de los militares más cuestionados. ¿Puede entenderse que, en 1978, con Ibáñez preso en Magdalena junto a Menem, sus seguidores (Cassia y Crespi, entre otros) confraternizaran con Suárez Mason? ¿Qué complicidad era ésta?

Otro detalle, también no tan al margen: los asados eran organizados por Coco Mouriño, leal a Ibáñez y también a Yabrán...





Diego Ibáñez y Menem, factores fundamentales en la liquidación de YPF.

LA DEMOCRACIA

En 1983 los radicales intentaron poner las cosas en orden. Empezaron bien pero terminaron mal. Pusieron al frente de YPF al doctor Fiorioli, quien había sido cesanteado durante el Proceso. Pero la sombra de Ibáñez y sus amenazas de parar la empresa lo pasaron al archivo. El SUPE les ganaba la pulseada a los radicales, en una situación similar a las "Felices Pascuas" de 1987 para Alfonsín. Durante esta gestión, ingresaron a YPF más de 15.000 agentes (mitad radicales y mitad "ibañistas"). Cosas de la política, diría Jaroslavsky, amigo de Ibáñez... y de Yabrán.

En 1989, Menem pone la conducción de YPF en manos del polifacético Octavio Frigerio, demasiado pendiente de sectores carapintadas (el mayor Barreiro, Antonio Villordo y un experto militar al frente de la seguridad de la empresa, entre otros). Por entonces, en la puerta de su casa, fue fusilado, literalmente, el gerente de Ventas de YPF, "Cuchillito" Silvero, de extracción gremial. Los rumores hablaron que había pagado caro una "mejicaneada".

Cocinado en la misma salsa que sus antecesores, Frigerio fue utilizado y luego pulverizado por el propio Ibáñez, en otra de sus sinuosas estrategias que, tal vez, finalmente terminaron también con él. Conclusión: durante la gestión menemista, fueron incorporados a YPF otros 15.000 "compañeros" (en reciprocidad, mitad "ibañistas" y mitad radicales).

Luego, según se cuenta en el recuadro de esta nota, se concretaron las estrategias ideadas por Menem para disolver YPF con el consentimiento de Estenssoro e Ibáñez. El personal de YPF quedó "conforme" mediante el pago de suculentas indemnizaciones, cientos de millones de dólares provistos por el Banco Mundial y cargados a nuestra interminable deuda externa. De todos modos, de poco les sirvió a los obreros: sin obras sociales, desamparados, ese dinero se volatilizó y dio lugar hace poco a las explosiones de Cutral-Có, Salta... y las que vendrán.

Con la desaparición de YPF estatal se perdió también el ente regulador de precios de combustibles; algo similar a lo sucedido con la industria química, la metalurgia y la producción de Fabricaciones Militares. YPF murió a los 71 años de edad. Fabricaciones Militares a los 50.

*Menem le ganó la batalla al general Mosconi.

*Erman González se la ganó al general Savio.

Estos "combates", y sus circunstancias, aquí narradas, parecen tomados de un libreto de ficción. Pero no fue así. Pese a todo, y salvo los períodos de dictaduras, forman parte también de las reglas de juego de la democracia. A veces, algo bastardeadas, como cuando en el Parlamento, para aprobar la privatización de Gas del Estado, se apeló al voto de un diputado trucho. Y así han pasado, sin gloria y con pena, 90 años de aquella fecha; primero recordada como "Día del Petróleo", luego denominada "Fiesta del Petróleo Nacional". Ahora no tiene nombre ni aniversario. El 13 de diciembre desapareció del almanaque. Pero aún hay gente que nació y se crió en YPF, y que además tiene memoria como para recordar cuando esa empresa y Fabricaciones Militares se guardaban en el cofre de las joyas más valiosas de la abuela. ✹

Primer acto: Cinco interlocutores. Tres muy serios (los gremialistas). Dos distendidos, Menem y Pepe. ¿Estaban realmente enfrentados Estenssoro e Ibáñez, o sólo se trataba de disimular ante Lorenzo?

Segundo acto: Menem se disculpa ante los gremialistas para hablar a solas con Estenssoro. Cinco minutos alcanzaron.

Tercer acto: Menem se excusa, ahora ante Estenssoro, para hablar a solas con Ibáñez. Fueron menos de cinco minutos.

Cuarto acto: Menem e Ibáñez salen de platicar, y todo aparece más calmo. ¿Cuánto se puede hacer y decir en menos de diez minutos?

Quinto acto: Ahora sí, se mandan el asado, con vino fino de Bodegas Menem. Todos festejan algo pero dos de ellos (Lorenzo Miguel y Crespi) no saben de qué se trata.

Sexto acto: Taza, taza, cada uno para su casa, previo significativo e inesperado abrazo entre Estenssoro e Ibáñez. Menem sonreía de patilla a patilla.

Crítica de la obra: Quienes saben, dicen que el viejo zorro Lorenzo se resintió por primera vez con Ibáñez, por utilizar su presencia como garante gremial de las 62 Organizaciones en una reunión "social" cuyas ocultas intenciones "el Loro" desconocía. Ciertamente, no es creíble que Miguel hubiera aprobado la liquidación de YPF. ¿El abrazo de Pepe y Diego fue acaso el de dos osos, que siguen reunidos allá en el Cielo?

UNA FECHA OLVIDADA: A 90 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DEL PETRÓLEO

LA HISTORIA

Caído Perón en 1955, se agudiza la crisis de una empresa que, como botón de muestra, durante el Proceso era escenario de asados entre Suárez Mason y los gremialistas, seguidores de Menem y supuestamente perseguidos.

Derrocado en 1955 el gobierno de Perón, el país pareció ponerse del revés. La llamada Revolución Libertadora, en actitud súbitamente "nacionalista" y tal vez tratando de interpretar lo que entendió era el sentir general –incluso de sectores del peronismo–, desechó de plano la posibilidad de continuar con la idea del General de dar zonas en concesión a empresas petroleras extranjeras. Por lo demás, no tuvo una política acertada en este rubro, y sólo se dedicó a la caza de brujas.

Con la asunción de Frondizi como presidente, en 1958, el doctor Arturo Sabato, hombre de carrera en la empresa, se hizo cargo de YPF. Pero pese a que Frondizi y Oscar Alende, desde el "viejo" radicalismo (ahora gobernaba la UCRI), se habían opuesto a aquellos contratos de Perón con la California Oil, el nuevo gobierno adjudicó en concesión varias áreas petroleras, ya exploradas por YPF y en las que se sabía que había petróleo. La principal adjudicataria fue Panamerican Oil Co., hoy llamada AMOCO. El viraje de las doctrinas de Frondizi provocó decepción y nuevas protestas. En 1961, las presiones gremiales desplazaron a Sabato y llevaron a YPF a una buena persona, y mejor médico de niños, el doctor Juan José Bruno, un político de Concepción del Uruguay. En sus visitas a los yacimientos, solía atender a pequeños pacientes en los hospitales de la empresa...

DE ILLIA HASTA LOS "PROCESOS"

También cayó Frondizi... Vino el interinato de Guido, y ya con Arturo Illia como Presidente, y también por razones políticas, YPF fue conducida "por otra buena persona, y mejor abogado", el doctor Facundo Suárez. "De esto sé poco, pero tengo amigos que conocen", admitió al asumir su cargo rodeado de correligionarios.

El primer acto del gobierno radical –otra vez la política pendular– fue anular los contratos suscriptos por Frondizi, reconociendo abultadas indemnizaciones a las petroleras. El entonces secretario general del SUPE, Adolfo Benito Cavalli, apoyó esa gestión en trueque por porcentajes a favor del sindicato sobre el precio de los combustibles. Con esos enormes recursos se compraron sedes gremiales en el interior, hoteles de turismo, y se implementaron planes para viviendas. El peso sindical comenzaba a hacerse sentir, y el SUPE se convertía en uno de los gremios más poderosos e influyentes. Al margen, o no tanto, digamos que Cavalli murió asesinado en 1977. Unos atribuyeron el crimen a la Triple A; otros, a Massera; y algunos, a gente de su opositor, Diego Ibáñez. En todo caso, un símbolo de la lucha por el poder sindical.

Nuevo derrocamiento de un gobierno civil. Llega Onganía, interviene YPF y pone en el cargo al doctor Daniel Brunella... un industrial aceitero. De allí en adelante todo siguió igual, que en un tema tan delicado es como decir que siguió mal. Con la excepción del breve período de Cámpora, en el que –por consejo de Perón– se designó al ingeniero Armando Venturini (antiperonista pero hombre de carrera en YPF). Duró lo que un suspiro, debido a las presiones de derecha e izquierda, y en especial a las del ya muy poderoso SUPE, dirigido por Diego Ibáñez, Cassia, Crespi y compañía.

Durante el Proceso, pasaron por YPF el digno pero utilizado general Reyes (quien era comandante general de los Boys Scouts Argentinos); un soberbio teniente coronel, de apellido Rueda, que rodó al poco tiempo; y un capitán de fragata, Carlos Delfín Rojo, al parecer hombre de Martínez de Hoz, Massera y Suárez Mason, quien procedía de Shell e hizo uso y abuso de las prescindibilidades

EL DÍA EN QUE YPF DEJÓ DE SER TAL

Un soleado domingo de 1992, en la Quinta de Olivos.

Motivo aparente: Menem compartiría un asado con "los compañeros".

Asistentes (por orden de aparición): Diego Ibáñez, Lorenzo Miguel y Juan Carlos Crespi. Saludos: "Hola, hermanos" (lo de "compañeros" es para la gilada). Luego ingresa José "Pepe" Estenssoro, solo. Saludo de Menem: "Buen día, Pepe, hace rato que te esperábamos". Saludo contestado, menos para los gremialistas.

Mishiadura: mientras unos visitan la Isla de Pascua, otros ya laburan amasando roscas.

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

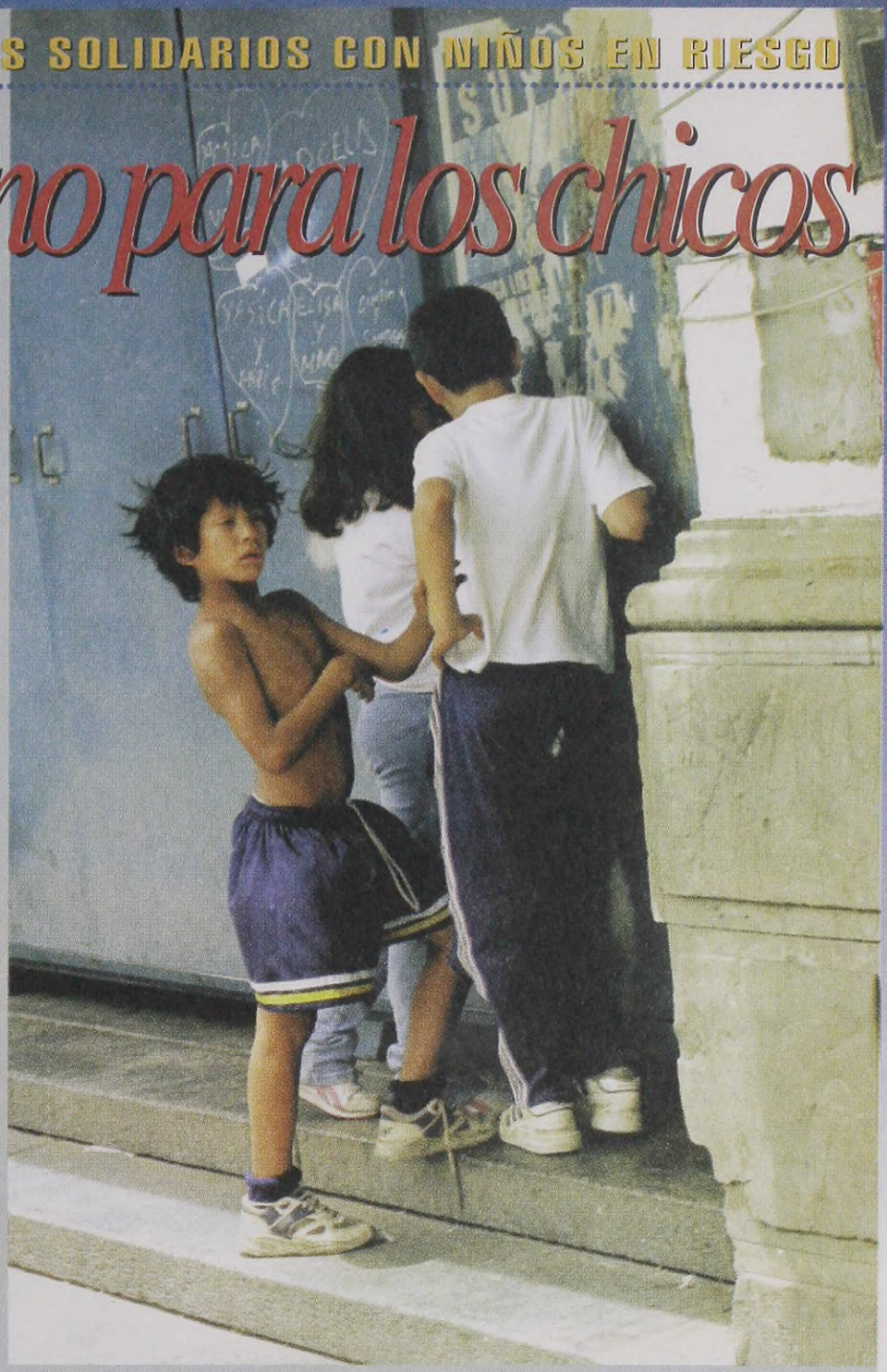
"LOS NUEVOS HIPERMERCADOS"

RED DE COMERCIOS SOLIDARIOS CON NIÑOS EN RIESGO

Una mano para los chicos

Aunque ya pasó el tiempo de Chiquilín de Bachín y casi ningún establecimiento admite a chicos que piden o venden, una nueva iniciativa renueva la esperanza de que no todo está perdido. "La ciudad y los niños", programa de reciente lanzamiento, compromete a más de 160 mil comercios capitalinos a ayudar a chicos en riesgo en la vía pública. Más allá del esperable escepticismo, algo así como un destello solidario.

POR: CRISTIAN SIROUYAN
FOTOS: JULIO JUAREZ



El inusual crecimiento demográfico de la Capital Federal se convirtió en razón *de peso* para que paulatinamente la pretenciosa idea de la seguridad que deberían garantizar las calles porteñas pase a ser poco menos que un *mito*.

En una situación social de franco deterioro, los ciudadanos se movilizan guiados por el temor y prefieren encerrarse en sus hogares. Afuera, nadie queda a salvo del peligro que acecha y las sorpresas desagradables se multiplican.

Alarmados por el problema, los responsables de la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno de la Ciudad –que conduce Rafael Kohanoff– decidieron **dar un primer paso que ayude a revertir la situación,** a través de la implementación del programa ***"La ciudad de los niños"***, también delineado por UNICEF Argentina y por la Federación de Cámaras y Centros Comerciales (FEDECAMARAS).

PUENTE AL DESAMPARO

El convenio firmado por las tres partes compromete a 160 mil comercios de la Capital a **prestar cualquier tipo de ayuda solicitada por chicos de hasta 12 años amenazados por situaciones de riesgo en la vía pública.**

Todo parece indicar que, en realidad, los comerciantes serán "puentes" para una atención mejor. Por ejemplo, el propietario del negocio –identificado a través de una oblea colocada en la entrada– deberá dar permiso para utilizar el baño, tomar agua o llamar por teléfono. Incluso, la Secretaría se dispone a habilitar varias líneas telefónicas para comunicarse con distintas áreas del gobierno en los casos que escapen a las posibilidades del comerciante.

La iniciativa forma parte de un

CUENTITO MENDOCINO

RÉCORD

POR JORGE SOSA

Usted sabe, doña Milka, que mi pueblo es famoso por los récords. Uno de los récords más famosos, más "recordados" fue el del Liborio Acuña, que estuvo tres semanas sin respirar hasta que le avisaron que el que se había muerto era su hermano mellizo. Eran tan iguales que él pensaba que el muerto era él.

Otro récord para tener en cuenta fue el del Cantalicio Buenaventura, que estuvo 72 días sin bajarse del caballo por las calles del pueblo buscando al gracioso que le había puesto chicle en la montura. Otro récord notable fue el del Eleuterio Gómez, al que un día de llovizna la Sinforosa Gutiérrez lo enganchó con el paraguas en la boca y le quedó la boca ladeada al hombre, comía de costado.

El Eleuterio Gómez pasó a la fama porque en un concurso de empanadas que se hizo en el Club Atlético Adelante de los Wines, se mandó 143 empanadas de las del poto pa' fuera, o sea, de las que chorrian. Y eso no es nada. Cuando terminó de comer las 143 empanadas y todos lo aplaudían y el presidente del club le estaba por entregar el premio, el Eleuterio levantó las manos en señal de atención, y cuando todos hubieron hecho silencio dijo:

–¿Qué hay de postre?

Pero hablando de récords, los récords que más llamaban la atención en mi pueblo eran los récords vegetales. ¿Vieron ustedes que acá, de vez en cuando suelen mostrarse en los diarios racimos de uva a lo bestia? Bueno, allá también, y el caso que les quiero contar ocurrió cuando el Terencio Goyete se apareció con una sandía que daba miedo. La traía en la chatita, sola, y se le llegaban a desinflar los neumáticos, mire lo que le digo. ¡Ja! ¡El revuelo que se armó! Ahí nomás se juntaron los notables del pueblo: comisario, juez de paz, doctor y director de la escuela, que constituían el jurado ad honorem, el que intervenía en esos casos. Le recibieron entre los cuatro la sandía al Terencio, se metieron en una pieza a deliberar en secreto y al cabo de cuatro horas salieron. Ya se había juntado todo el gentío, que en un pueblo las noticias se conocen tan rápido como las embarazadas.

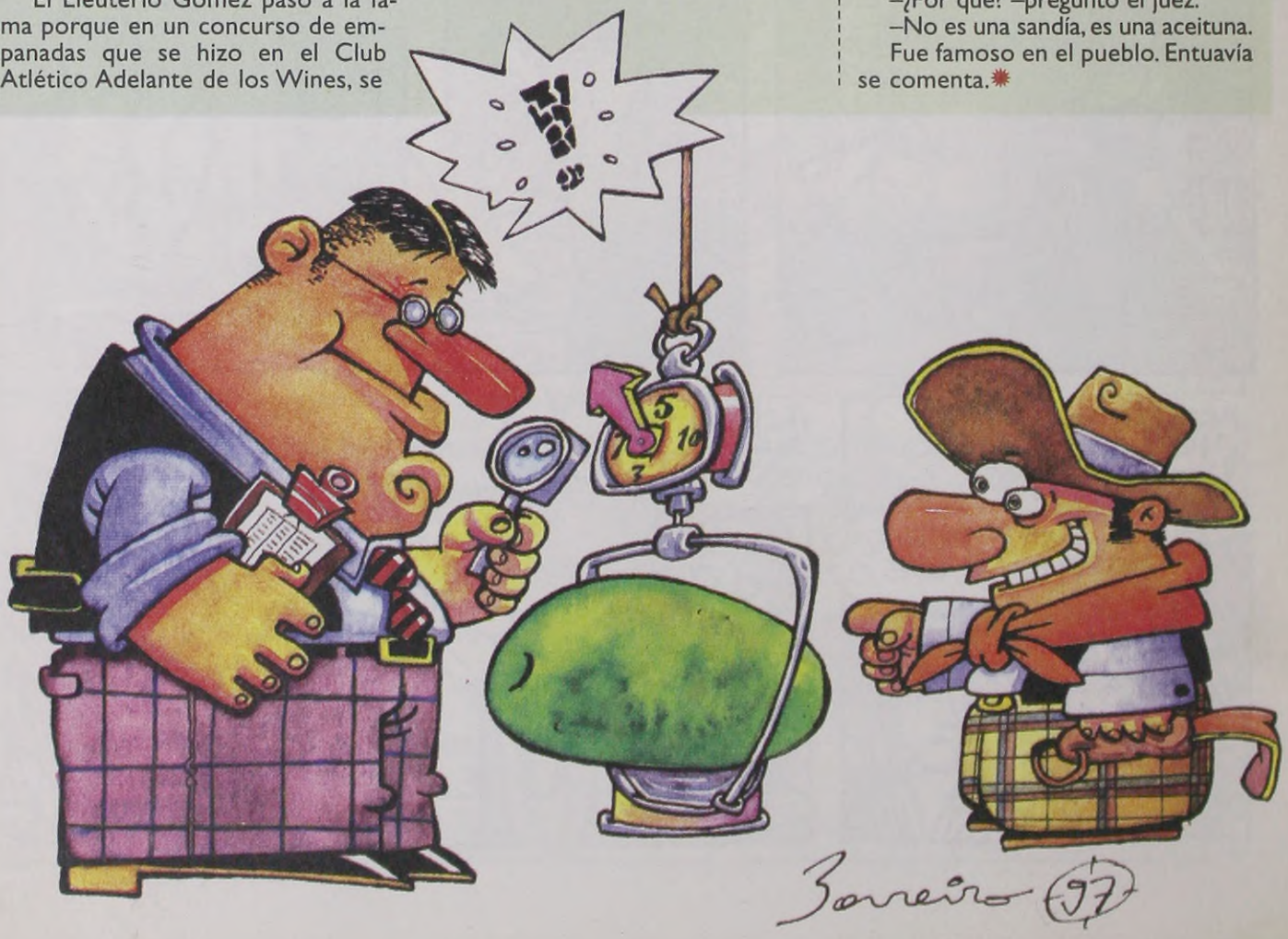
El juez de paz, que era el presidente de la comisión, se enfrentó con el Terencio y le dijo: "Muy buen producto el que nos ha traído, Terencio. Pero lamentablemente le tengo que decir que no es récord. El suyo pesó 32 kilos y nos hemos fijado en los registros, y en 1949 el Aniceto Pardales presentó una sandía de 32 kilos, 750 gramos".

El Terencio lo miró como dudando y le dijo: "Me parece que ahí hay una equivocación".

–¿Por qué? –preguntó el juez.

–No es una sandía, es una aceituna.

Fue famoso en el pueblo. Entuavía se comenta.



eso, hay que revertir la creencia de la ciudad perdida y vencer la desconfianza y la tristeza".

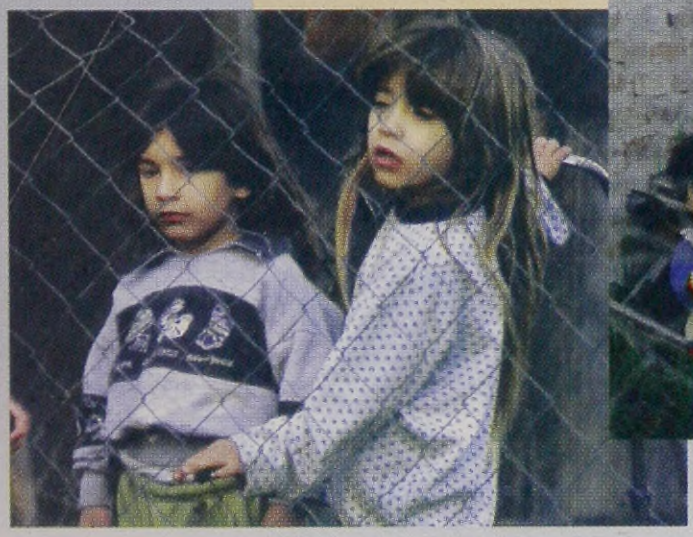
La propuesta para aplicar el proyecto en una metrópoli como Buenos Aires, superpoblada y cada día más extendida en bolsones de pobreza, encuentra un punto de coincidencia entre los defensores de la iniciativa y los críticos más severos: sin políticas que fomenten la creación de puestos de empleo estables, el peligro sólo podrá atacarse con *paliativos* pero seguirá ahí, al modo de una *manchita* molesta.

"Queremos reconstruir redes solidarias, no por la falta de medidas de seguridad desde el Estado sino para contrarrestar el discurso de la represión, que pretende instalarse como único camino que conduzca a vivir tranquilos en la ciudad.

Es hora de armar un contradiscurso en oposición a la exclusión y al individualismo atroz, originados por el ajuste", reclama Mónica Rosenfeld, coordinadora de UNICEF y responsable del programa.

Más escépticos, Charo Loza Quiroga y Juan López, integrantes de la Confederación de Trabajadores Argentinos y del "Movimiento Nacional Chicos del Pueblo" –dirigido por Alberto Morlachetti– esperan que los funcionarios adopten medidas de fondo capaces de generar mejoras estructurales.

"La red de comercios amigos de los pibes demuestra la incapacidad del Estado para abordar el problema. No es una solución, ya que no se ocupan de las causas. Los 400 hogares que tenemos en todo el país reciben a chicos perseguidos y golpeados por la cana y por sus propios familiares. Después de que los asistimos sin ningún subsidio, salen convertidos casi en modelos: la clave está en darles una contención mínima, pero que también se eduquen, aprendan un oficio, laburen y formen cooperativas de trabajo. De lo contrario, para ellos hacer otra historia será una utopía", recomienda Quiroga.



Dr. Pedro Sarrasqueta:

"LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS NO SON PAREJOS PARA TODOS"

El entusiasmo que manifiestan los responsables del programa ***"La ciudad de los niños"*** por la eventual eficacia de la red de ayuda a los chicos contrasta con el cuadro social caracterizado por actitudes individualistas, poco solidarias y sin preocupación por la suerte del prójimo que describe Pedro Sarrasqueta, médico pediatra del Hospital Garrahan.

"Acá llegan niños en estado grave provocado por maltrato físico, frecuentemente consecuencia de la falta de trabajo de los adultos. El tema no es estudiado debidamente en la Argentina, donde el riesgo se reparte por igual entre la vía pública y el hogar y muchas veces los casos no adquieren estado público por tratarse de formas sutiles o manifestaciones aparentemente menores. Para colmo, la gente que no tiene relación directa con la situación que sufre el chico prefiere intervenir sólo si el hecho trasciende", explica el especialista.

A falta de acciones preventivas desde ámbitos oficiales, los médicos que atienden a menores agredidos se resignan a dar parte al Servicio Social del hospital, que a su vez informa al juez de Menores. En principio, el método apunta a la protección de la víctima pero a la vez desnuda las limitaciones de las acciones correctoras: se profundiza la desinserción del chico del seno familiar y se produce una fractura con su ámbito natural.

Sarrasqueta no tiene dudas de que miles de casos de enfermedades se muestran como un fenómeno final, derivado de la marginación por la desarticulación familiar y social: *"La crisis global desemboca en altos niveles de alcoholismo y maltrato, viviendas con hacinamiento y malas condiciones sanitarias. Eso limita los derechos del niño a la felicidad y al desarrollo en el marco armónico de una familia y lo obliga a vender, mendigar y prostituirse por las calles. De perder los vínculos sanos pasa a la aberración humana"*.

Las cifras oficiales reconocen entre 12 mil y 13 mil muertes de chicos por año. **Cerca del 70 por ciento de esas defunciones es evitable desde el punto de vista del conocimiento médico y de los recursos con que cuenta el sistema.** Entonces, la cuestión clave pasa por resolver la falta de acceso a los insumos básicos por parte de miles de familias carentes de recursos.

En ese sentido, Sarrasqueta advierte que *"los derechos de los niños no son parejos para todos. Cientos de chicos pobres mueren por infecciones prevenibles con vacunas o con tratamientos contra la desnutrición. Pero también es preciso tener en cuenta que frente a cada muerte se suman miles de casos de morbilidad. La enfermedad es una expresión más de un panorama de desestructuración y carencia global de la sociedad, aunque el sistema de salud cuenta con medios suficientes para revertir las cifras y mejorar la situación. La cosa es mejorar la organización"*.

Es posible que desde mediados de este año la cuestión de los chicos explotados por los mayores deje de ser de a poco una cuestión tratada sólo por lo bajo.

Un grupo de ONGs, liderado por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), está organizando una serie de actividades enmarcadas en la Marcha Mundial contra el Trabajo Infantil, convocada por la Coalición de Asia Meridional contra la Servidumbre Infantil. Parece lejano, pero quizá algún día los niños lleguen a ser privilegiados.

proyecto más ambicioso, que apunta a transformar a Buenos Aires en una ciudad funcional y segura para todos y también prevé adaptar la conducta de los automovilistas al cuidado prioritario de los peatones y los ciclistas.

En una etapa inicial, el ámbito urbano como lugar de encuentro e intercambio privilegiará el desarrollo de las potencialidades de los chicos, conforme a las directivas de la ***Convención sobre los Derechos de los Niños***, aprobada por las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 y ratificada en la Argentina un año después, cuando el Congreso sancionó la ley 23.849. En 1994, la norma fue incorporada al inciso 22 del artículo 75 de la Constitución Nacional.

"La ciudad de los niños" es una experiencia en pleno desarrollo adoptada por las comunas de Chacabuco (al noroeste de la provincia de Buenos Aires) y Rosario (Santa Fe), cuya creación se debe al psicólogo italiano –especializado en Educación– Francesco Tonucci. Las ideas de Tonucci a favor de la transformación de la ciudad en un lugar seguro y sin barreras fueron aplicadas por primera vez en Fano, un pequeño pueblo de Italia ubicado a orillas del Mar Adriático.

RECUPERAR LA CIUDAD PERDIDA

Francesco Fano está convencido de que *"encerrarse en la casa y abandonar la ciudad aumenta el peligro de las calles y eso la gente lo siente en la piel. En este siglo, los niños se encuentran con nuevos malestares y sufrimientos, abandonados. Los niños solos llegan a ser molestos y peligrosos para los adultos, que a veces hasta llegan a matarlos. Por*

NIÑOS TIERNOS EN CALLES DURAS

Según datos recopilados por distintos organismos no gubernamentales que registran los casos de violencia institucional, **el 80 por ciento de las muertes por gatillo fácil, tortura, desaparición y abandono de persona ocurridas en el Gran Buenos Aires corresponde a menores de 24 años**. Además, para el INDEC el mismo segmento representa el 40 por ciento del total de desocupados del conurbano y sufre cinco de los siete crímenes promedio que cometen mensualmente agentes de seguridad.

Si hoy por hoy tampoco la Capital Federal es un ámbito que pueda garantizar la tranquilidad de los adultos, mucho más expuestos se encuentran los menores. Sin embargo, la Dirección de Planeamiento y Evaluación del Desempeño de la Secretaría de Salud Pública de la ciudad **espera que para el año 2000 la actual marca de mortalidad infantil de 14,4 por mil descienda a 10 por mil.**

Mientras tanto, Buenos Aires alberga a 50 mil habitantes que padecen déficit alimentario, de los cuales la mitad corresponde a chicos menores de 14 años. A su vez, entre el 25 y el 30 por ciento de los niños que concurren a los 170 comedores comunitarios se encuentran desnutridos.

Los números suben en los barrios ubicados al sur de la avenida Rivadavia. Allí, la tasa de mortalidad infantil triplica el promedio del norte: 25 por mil frente a 7 por mil, aunque en algunas zonas marginales llega a 40 por mil (en otras palabras, allí **mueren cuatro de cada cien chicos menores de un año**).

De a poco, esa frontera tiende a desdibujarse. Las barriadas carenciadas se distribuyen en cualquier zona de la Capital y el área central (Balvanera, San Cristóbal, Almagro y Once) se convierte en una sucesión de comercios, viviendas sin mantenimiento y casas *tomadas*.. El nuevo mapa urbano incluye 17 villas de emergencia, donde se hacinan más de 30 mil chicos sobre un total de 62 mil personas.

La violencia lógica –fruto de las desigualdades sociales– se manifiesta de múltiples maneras. La revista "Sociedades y políticas", publicada en 1996 por la Fundación Pibes Unidos reveló que el 55 por ciento de las llamadas recibidas por la línea telefónica 102 "Te ayudo" (habilitada por el Consejo del Menor y la Familia) fueron efectuadas por chicos. En su mayoría, los denunciantes daban cuenta de agresiones físicas, violencia emocional y abuso sexual y de victimarios que mantenían una larga relación previa con los niños.

El 36 por ciento de las **causas penales** que involucran a chicos corresponde a menores agresores. Los dos tercios restantes están conformados por casos de niños abusados o agredidos por adultos.

Las estadísticas del Consejo del Menor de la Provincia de Buenos Aires calculan que siete chicos son internados por día en institutos de menores por cometer delitos graves. Cinco años atrás, el promedio de edad del primer delito no bajaba de los 17 años mientras hoy esa marca se alcanza a los 15 y los menores de 21 años ya suman el 30 por ciento del total de imputados por homicidios.

"Los derechos a la alimentación, educación, salud y vivienda –entre los más importantes– deben ser considerados bienes públicos, que se deben garantizar al conjunto de la población por su mera condición de ciudadanos. Los niños y los adolescentes sufren una vulneración agravada y resulta suicida subalternizar esos derechos a la lógica de mercado", reflexiona Norberto Alayón, vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, desde su libro "Niños y adolescentes. Hacia la reconstrucción de derechos", editado en septiembre último por Espacio.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Chumpi Garompa, Leyenda del

Existe una cantidad abrumadora de testimonios sobre el posible arribo de civilizaciones extraterrestres en la región andina, pero ninguna de tan notable crudeza como la del Chumpi Garompa.

El sincretismo cultural tan típico de los habitantes del Cuzco, esa natural capacidad para concebir explicaciones ontológicas que en definitiva ayudan a cicatrizar traumas del pasado, o un cierto cretinismo debido a la altura y la falta de oxígeno, fueron seguramente los ingredientes que sirvieron para urdir esta trama diabólica donde un supuesto "Chumpi" (habitante de Marte dentro del organigrama astral de los Incas) descendió del espacio para fecundar a sus mujeres. Los relieves o pinturas en vasijas de terracota muestran una figura de baja estatura, cubierta su cabeza por una especie de casco, y una amplia falda acampanada. En otros aparece sin esta última prenda, exhibiendo un imponente órgano viril. Desgraciadamente por la época fundacional de esta leyenda, un corpulento y lascivo enano sevillano había tenido que huir de España por sus desatinos, uniéndose a la expedición del adelantado Don Pedro de Villalonga con destino al Alto Perú. Y gracias a documentos de la época ahora sabemos que fue él el tan mentado "Chumpi Garompa" de la leyenda. De su paso por la región queda gran cantidad de cuzqueños petisos, morrudos y bien dotados, que exhiben groseramente sus dones sin siquiera cubrirse pudorosamente con una falda amplia y acampanada para disimular, como lo hacía su bisabuelo.

Fleury, Mariscal Boulogne de

Francés, 1865-1920. Notable jinete, encabezó con simpleza y alegría las famosas cargas de caballería del Regimiento de Coraceros en las sangrientas guerras de restauración napoleónicas. Tenía un método sencillo pero efectivo. Hacía girar la grupa de su cabalgadura en 360 provocando de esta manera gran estupor entre las fuerzas enemigas. Además, su caballo predilecto, un hermoso barcino leguleyo de 560 libras llamado L'Epigoneautassereau, agitaba un extraño y llamativo atuendo rojo en la parte superior de la cabeza que provocaba lógicos resquemores en el resto de la caballada, y lograba distraer a la oficialidad enemiga francamente humillada al hacer las obvias comparaciones con sus propios corceles enjaezados con típica austeridad marcial. Fleury logró además que su caballo batiera el récord de permanencia en dos patas llegando a los 26 min 30 seg con revoleo de gualdrapas, vasos delanteros recogidos y culo erguido, que como todos sabemos, es la posición más comprometida.

La irrefrenable propensión de Fleury a coreografías cada vez más barrocas y espectaculares, la rutina del aplauso fácil, la envidia, o tal vez el devastador paso del tiempo, hizo que el Regimiento de Cazadores de su propio ejército lo ultimara, junto con L'Epigoneautassereau, en la batalla de Verdún.

Por Carlos Nine

MARIA ELENA NADDEO:

"La Ciudad tendrá una ley de protección integral de sus niños y adolescentes"

La hasta hace poco concejala del FREPASO y hoy legisladora de la Ciudad, preside la Comisión de "Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud" de la flamante Legislatura porteña. Sobre el tema de los chicos y las iniciativas en que trabaja al respecto dialogó con Lila Pastoriza.

Cómo ves esta realidad cotidiana de los chicos impulsados a la calle?

–En América Latina, ya hace tiempo que los chicos están como habitantes de las calles, lo que se incrementó notablemente en la última década, de la mano de las políticas neoconservadoras de exclusión y marginalidad... En nuestro país, esta situación es relativamente nueva, ya que hasta los '90 el número de chicos de la calle era poco significativo. Actualmente, en la ciudad de Buenos Aires hay un incremento de gente "sin techo" que sobrevive en las calles, no sólo chicos sino también jóvenes, adultos y ancianos que se organizan allí en circuitos de subsistencia...

Los chicos mendigan, abren y cierran puertas de autos, realizan trabajos informales para conseguir algunas monedas que sirven para su sustento y también ayudan a la economía familiar, cuando aún no se ha roto el vínculo con ella. Una peculiaridad de Buenos Aires es que buena parte de los chicos que están en sus calles vienen del primer y segundo cordón suburbano bonaerense y se desplazan por las zonas más ricas de la ciudad... Se reúnen en las estaciones de trenes o plazas adyacentes y, en general, sufren un control represivo y maltrato por parte de la Policía Federal y también de la Ferroviaria; quizás, el caso de la estación Constitución es el más paradigmático...

–¿Qué participación tiene la Ciudad en este tema?

–Haciendo una mirada retrospectiva, podríamos decir –sin temor a equivocarnos– que las políticas de la Ciudad para la niñez y la adolescencia han estado ausentes. Esto tiene que ver con el status que tuvo Buenos Aires, un apéndice del gobierno nacional sin voz ni voto. Todas las políticas emanaron del Consejo del Menor y la Familia, desde hace muchos años en manos de Atilio Alvarez. La concepción de este organismo siempre fue tutelar, direccionada a victimizar a aquellos niños –principalmente los pobres– que cayeran bajo su órbita.

–¿Qué se piensa hacer al respecto en la Ciudad Autónoma?

–Hay iniciativas del actual Gobierno de la Ciudad, algunas de las cuales cuentan con el auspicio de organismos internacionales (como Unicef). Pero, concretamente, no se han podido solucionar temas urgentes como el de la represión policial. Tampoco se ha logrado incrementar significativamente el número de operadores de calle que acerquen a los chicos a los hogares de día que posee la ciudad ni aumentar la cantidad de éstos... Se trata de iniciativas que, si no son tomadas por el Ejecutivo serán paulatinamente creadas a través de leyes emanadas de la Legislatura de la Ciudad. Cada bloque tiene una batería de proyectos para presentar.

-En materia legislativa, ¿que proyecto tienen ustedes?

-Nosotros, como bloque del FREPASO, estamos empeñados en dar cumplimiento al artículo 39 de la Constitución porteña, que fija como prioridad las políticas destinadas a la niñez y la adolescencia y los programas específicos pero que, además, propone la creación de un organismo elaborador y ejecutor de esas políticas. Nuestra primera propuesta es la de una ley de protección integral de los niños y adolescentes de la ciudad, que incluya la creación del Consejo a que hacía referencia antes. Pero para que esta norma sea realmente eficaz, necesitamos la justicia y policía propias, que nos permitan abandonar –como indican la Constitución Nacional y la Constitución de la Ciudad– la Ley de Patronato, a la cual se siguen aferrando algunos jueces para *institucionalizar* a los niños, pese a que nuestro país ha incorporado la Convención de los Derechos del Niño. Esta Convención considera a los chicos *sujetos* de derecho, evitando su institucionalización y la separación de su núcleo familiar. Nosotros entendemos que la reclusión de los chicos en institutos es nefasta. Pensamos que sólo en circunstancias muy excepcionales se puede recurrir a los institutos y que éstos deben ser totalmente diferentes a los que hoy funcionan: de puertas abiertas, manteniendo la relación del chico con la comunidad (escuela, por ejemplo) y los vínculos familiares... Es decir, la ley implicaría la reglamentación de los institutos.

–¿Qué información han tenido acerca del proyecto "La ciudad de los niños"?

–No hemos sido informados con exhaustividad. Habiendo leído a Tonucci o escuchado sus conferencias, suponemos que tiene que ver con las experiencias realizadas en algunas comunas italianas para facilitar el movimiento y la seguridad de los niños en la ciudad. Pensamos que en Buenos Aires una experiencia de este tipo tiene menos viabilidad. El mismo autor planteó que el tránsito porteño es una barrera casi infranqueable para los chicos. En cuanto a la búsqueda de comercios amigos de los niños, quizás en algunos barrios pueda ser aplicado. Hacer esta ciudad más habitable para ellos, para las embarazadas, ancianos y personas con necesidades especiales, es una asignatura pendiente.

En La ciudad desnuda esperamos tus propuestas e información. Escribí o llamá a Lila Pastoriza, Venezuela 842, tel 334-5063/67.

A River le dicen "ensalada rusa": se prende en todas las fiestas.

ESCRIBE: WALTER CLOS

REGLAMENTOS PARA TODOS... ¿O SOLO PARA LA GILADA?

SUPONGAMOS...

Vamos a **suponer,** aprovechando que suponer aún no está fehacientemente prohibido por ninguna autoridad prepotente (perdón, quise colocar "competente" y me salió "prepotente"), que en la primera fecha del torneo Apertura '97 desorganizado por la AFA (perdón otra vez; me salió "desorganizado" en lugar de "organizado") **se hubieran enfrentado Boca Juniors contra Argentinos Juniors** –como ocurrió, porque así lo marcaba el programa– **pero no con el triunfo de Boca por 4 a 2, sino al revés: Argentinos 4 y Boca 2.**

Supongamos también que en Argentinos se hubiera alistado un jugador al que hubieran sorteado para el control antidóping, cuyo análisis demostrara después que actuó bajo los efectos de un estimulante prohibido, dando resultados **positivos** en la prueba y en la contraprueba.

Llevado el caso ante el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA, no tenemos dudas de que éste, sin hesitar ni la sexagésima parte de un segundo, le aplicaría al jugador dopado la **"suspensión provisional"** que contempla su Reglamento, sin que el jugador de Argentinos encontrara en la Justicia ajena al fútbol ningún juez que lo amparara con el dictado de una medida cautelar (que obligara al Tribunal a levantar la suspensión).

Además, el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA (al que algunos agregan una hache al comienzo; "H" que significa "honorable"), asimismo sin hesitar, hubiera echado mano al artículo 75 bis de su Reglamento, el que determina **"Pérdida del partido al club en cuyo equipo hubiera actuado jugador o jugadores estimulados físicamente si se probare que del análisis respectivo realizado por el organismo correspondiente de control antidóping a los mismos se le, o les, hubiera suministrado sustancias estupefacientes o estimulantes tendientes a aumentar o disminuir anormalmente su rendimiento...".**

Si se hubiera tenido en cuenta este artículo, **el resultado del partido hubiera quedado con Argentinos 2** (los que obtuvo) **y Boca Juniors 0** (quedarían invalidados sus cuatro), sin que luego valieran siquiera una moneda falsa los pataleos de Mauricio Macri (sabio en muchísimos temas, ignorante en los relacionados con el fútbol profesional, quizá por conveniencia que también nos permitimos suponer), ni las palabras de Luis Conde, defensor permanente de su club, ni la del particular Cóppola, defensor permanente, pero de sus particularísimos intereses personales, relacionados tanto con Dios como con el diablo.

Sin embargo, como el ganador había sido Boca **(grande Boca)** y el perdedor Argentinos Juniors **(chiquitito Argentinos)** y el jugador con resultado "positivo" en los análisis "prueba" y "contraprueba", Diego Armando Maradona **(intocable Maradona),** el Tribunal cajoneó el expediente 12.159, caratulado "Control Antidóping, Denuncia, Diego Armando Maradona" y, siempre supuestamente, confundió la resolución del Juzgado de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Federal Nº 11 a cargo del Doctor Claudio Bonadío.

Bonadío ordenó "abstenerse de imponer sanción alguna a Diego Armando Maradona", sin mencionar ni con una sola vocal o consonante el "resultado del partido" que, entonces, quedó sujeto "a la letra y el espíritu del Estatuto de la AFA, de los reglamentos y de las resoluciones de las autoridades de la misma y, en lo previsto, de acuerdo con los principios del deporte, la equidad y el derecho" (artículo 32 del Reglamento Disciplinario, Capítulo IV, "Fallos del Tribunal de Disciplina y de Apelaciones).

El presidente de la AFA dijo hace poco que mandará imprimir copias del Estatuto y los Reglamentos de la AFA para repartirlos entre los jugadores, los técnicos y los directivos de los clubes que, supuestamente, insistimos, los desconocen. Pero si lo hace, si los reparte, convendría que le agregara una suerte de apéndice donde se consigne qué artículos deben cumplirse por parte de todos, cuáles pueden ser soslayados (y por quiénes), cuáles son para ser respetados a rajatabla, y cuáles exclusivos para la gilada.

Así tendríamos campeonatos limpios, puros, impolutos, indiscutibles, claros, sin máculas, con cada uno de los participantes y sus integrantes a sabiendas de lo que le corresponde, y las direcciones de las iglesias donde poder ir a llorar si, por mostrencos, "se los morfan los de afuera", o los de adentro.

Siempre suponiendo, nunca afirmando, no vaya a ser que alguno se crea o sienta involucrado y yo, juro por ésta, no molestaría a sabiendas a nadie. Ni con el pétalo de una rosa...

OTRO SI DECIMOS

Según el Boletín Oficial de la AFA Nº 2.821, sesión del Comité Ejecutivo del 17-12-97, "se tomó conocimiento que la Inspección General de Justicia, mediante resolución Nº 1.248 del 10-12-97, aprobó la derogación del artículo 75 bis (citado anteriormente) de esta Asociación, dispuesto por el Comité Ejecutivo en su sesión del 8-10-97".

Todo muy lindo, todo muy al gusto y paladar de los que le conviene tal derogación (supuestamente los "grandes", por supuesto) pero con un olvido que, **supuestamente**, se les pasó por alto a los miembros del Comité Ejecutivo presentes en la reunión donde "se tomó conocimiento de la derogación del artículo 75 bis" y que tampoco la advirtió, supuestamente, la Inspección General de Justicia.

El Boletín Oficial de la AFA correspondiente a la sesión del 8-10-97 en la que, supuestamente, el Comité Ejecutivo "dispuso la tal derogación", no dice un soto que se haya tratado el tema de la derogación del artículo 75 bis del Reglamento de Transgresiones y Penas.

Entonces cabe la pregunta: **¿quién dispuso tal derogación?** Supuestamente Montoto o, también supuestamente, algún decreto de necesidad y urgencia que, supuestamente, no era prudente dar a conocer.

¿Nuestra suposición? **Supuestamente no lo derogó nadie, se derogó solo; milagro, que le dicen.** O matufia, que también le dicen los mal pensados que, supuestamente, existen. Grupo en el que, supuestamente, nos alistamos nosotros.

PELOTA

Los colombianos ya no mastican vidrio: muelen café.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

LOS JUGADORES MÁQUINAS

MENOTTI PARTE II

Digamos que la vuelta de Menotti a Independiente es la segunda, si uno tiene los archivos y la memoria en orden. Porque es casi imposible de seguir esta calesita de asumir cargos, estar poco tiempo, renunciar, pasar por otro club, irse, volver al anterior, irse nuevamente, "descansar" dos meses (¿descansar de qué?), retornar... Y eso es válido tanto para entrenadores como para jugadores.

Lo notable de este retorno, y de otros, en otros clubes, es que luego del primer día de entrenamiento los medios consignan que para los jugadores **ya cambió el clima.** En Independiente, dicen, el Flaco "impuso su personalidad" y los jugadores recuperaron el ánimo perdido.

Puede entenderse, sobre todo en este "fútbol de entrenadores", que luego de una mala campaña los jugadores, tan ingenuos como el público, estén esperando un soplo de supuesto aire fresco, una buena noticia, el tío que viene del campo con regalos. Y la llegada de un "técnico" surte ese efecto; mágico, pero a veces por poco tiempo. Pero lo preocupante, y todo un símbolo de nuestro fútbol, es que siempre los jugadores dicen sentirse perdidos sin un entrenador que los contenga. Y cuando aparece, lucen como deslumbrados (sucede siempre con Menotti): esperaban "la propuesta" con la que se identifican, y ahora sí se tienen fe. Dice uno: si no llegara el Mesías, ¿a qué jugarían estos tipos? ¿A la bolita? ¿Cuál es **la propuesta** de los jugadores? ¿Tienen alguna? ¿La sabremos algún día? ¿Alguna vez hablarán de técnica, del juego, de la pelota, en vez de mencionar vaguedades que escuchan como si fueran verdades reveladas y que luego repiten sin pensar mucho en lo que dicen? ¿Alguna vez...? Para qué preguntar, si sabemos que la respuesta es **no.**

ASI NO VA...

DUELO DE FAVORITOS. Festa y Sucatzky. Una imagen de lo que se viene.

En el fútbol, por lo menos, festejan y se abrazan los de un mismo equipo. Acá parece que los besos son entre rivales. Si esto es "una imagen de lo que se viene", ¡preferimos no ir a la cancha, señor!

CON FE Y CONFIANZA

Esteban Tuero, nuestro nuevo héroe en la Fórmula 1, fue recibido por De la Rúa, quien de deportes sabe tanto como Tuero de física cuántica.

El clima no pudo ser más fervoroso. Como cuando **Buenos Aires 2004...**

RESULTADO DEL CONCURSO DE "HUMOR" 517

El ganador del concurso "Insistí", de "Humor" 517, es **Carlos Di Giácomo,** de Paso del Rey, provincia de Buenos Aires. Elegir un solo ganador fue difícil. Los lectores de la Odisea afilaron sus plumas y sus lenguas para construir frases que contuvieran exclusivamente a la vocal "i", y los resultados fueron notables. Hay que destacar los trabajos de Fernando Oscar Tosi (que escribió un largo poema de seis estrofas titulado "Vivir sin ti"), Norberto López, Hebe de Gamba, María Luisa O. de Debernardi, Javier Feltan, María Cristina Parodi, Gerardo Herrera, Enrique Doerflinger, Eduardo Grassi y Fernanda Castellano.

La obra del ganador es muy extensa, pero no por eso fue elegida, sino por la variedad de palabras y la naturalidad de las frases. En algunos casos se tomó "licencias fonéticas" –incluir palabras en inglés que, pronunciadas, suenan como formadas sólo con íes–. Ofrecemos una pequeña muestra.

"–Visir –inquirí– ¿vivís sin dividir?

–Hmmm, difícil.

–¿Y vivir sin dimitir?

–¡Síííí!"

"Mi living gris. Kim sin bikini. Gin. B. B. King. ¡Vivir, vivir...!"

"Sin ti inhibí mi psiquis y dirigí mis crisis sin distinguir si vivís y si incidís mi vivir".

Cuando quieras, Carlos, podés pasar a retirar los dos libros que Ediciones de la Urraca ofrece como recompensa por el ingenio y la creatividad.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

EL LUGAR DE PIRIA, PREFERIDO DEL ESTE

Tres años antes de morir, Francisco Piria, el emprendedor montevideano que fundó Piriápolis, vio inaugurar su **Argentino Hotel,** el más grande y suntuoso de toda América del Sur en 1930, que aún reluce y tiene recicladas buena parte de sus instalaciones, con disposición del **centro Pirivital**. Allí reinan los programas de salud creados por el médico rumano Ionescu Calestini (trabajó con Ana Aslán), pero también el casino. Fue el centro de atracción en un balneario que finalmente tuvo un cercano competidor (Punta del Este), copado por los argentinos presuntuosos.

Es el balneario más popular de los uruguayos, más allá de Pocitos, Carrasco, Atlántida y Parque del Plata, a 100 kilómetros de Montevideo, 37 de Punta del Este y a 20 del **recientemente remodelado aeropuerto internacional** de Laguna del Sauce. Pero aún mejor es su pequeño puerto que, también remodelado, recibirá –a partir de ahora– a los transbordadores desde Puerto Nuevo de Buenos Aires, en un **servicio fluvial para pasajeros y automóviles** a estrenar, y que hará incierto el costoso proyecto del puente internacional a Colonia del Sacramento. Las embarcaciones atracarán en pocos días más –es lo anunciado– frente al Cerro San Antonio, a la vista del famoso funicular que lleva a la cúspide y restaurante.

ONDA MANDUQUE

La comida más tumultuosa y ofertada está en la populosa rambla central, donde lo tradicional es conseguir mesa en el **Viejo Martín**, esquina Trápani, que tiene todo tipo de minutas y, sobre todo, el fast food oriental (o sea, el chiviterío pleno). Y también **El Espigón**, otra esquina importante en materia de manducamientos. Siempre frente al mar y en la misma avenida, se da con Delta y **La Langosta**, pero por pizza hay que caminar desde la Rambla casi una cuadra hasta Tucumán y Sanabria, donde está la pizzería **Yo-yó**, de mozzarellas legítimas y óleos y ajos como corresponde. Lo diferente y gourmet es comer en **Quebrada del Castillo**, si se hacen 4 kilómetros por la ruta 37 (o se reserva desde Piriápolis al 43-2254); uno se encuentra con lo que fueron las caballerizas militares de tiempos del Virreinato, y se come en una especie de fortificación (a partir de los u$s 15). Hay juegos para los chicos y cabalgatas tarifadas aparte. Ofrece, además, tres suites para pernoctar, a 500 metros del Palacio Piria.

ONDA CAMPING

En esta zona es ideal instalarse en algún camping marítimo (en general cuestan 4 dólares por día y por persona, más adicionales por carpa) como **El Edén**, a 5 kilómetros de Piriápolis, en el balneario Las Flores. Otro cercano es **El Cardenal Azul** (teléfono de Maldonado 78178), junto al mar, en el Km 118 de la ruta interbalnearia y a 9 kilómetros de Punta Ballena.

ONDA PALACIO

Sobre la ruta 37, y cerca del restaurante Quebrada del Castillo, está el **Palacio Piria, levantado en 1897** por el pionero, y donde se regresa a esplendores pasados, mobiliario y utensilios de época. Vale la pena una visita. Muy cerca hay una reserva de fauna y flora regional.

RESTAURANTES

DE PUNTA, LO QUE SE DICE, UN LUGAR BAVARO

Nombre: Bavaria
Lugar: Av. Roosevelt y Florencia
(Punta del Este)
Reservas: 84156
Cocina: Alemana
Chefs: Horst Braungaelvan Yunk
Cubiertos: 75
Antigüedad: 8 años
Abierto: Siempre (temporada)
Estacionam: Propio
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

Es el lugar ideal para comer el cerdo ahumado basado en la excelente preparación del frigorífico montevideano Ottonello, que el dueño de Bavaria (Horst Braunga) **no congela** y sí mantiene (como a todas sus carnes) **a cero grado**. El **kassler ahumado** cuesta u$s 12 y viene con el chucrut casero, puré de manzana y papa gratinada. Pero, en el caso de una entrada, la novedad de la temporada veraniega es el plato **Sinfonía del Mar,** de gran decoración y que presenta tres ahumados, a saber: trucha arco iris, salmón rosado y **pez espada**, acompañados por una salsa de rábano y pan negro de alta densidad. Hay, además, pan casero en cilindritos, que llegan calientes y enharinados en sémola. El **gulasch húngaro** (u$s 9) con spätzle casera, tiene rastro de kümmel, ajo mocha y cebolla. También es una delicia el **cordero al horno,** que preparan con vino y hierbas (u$s14). Es la oportunidad de probar el **Merlot Mignon** de la uruguaya bodega Los Cerros de San Juan (u$s11, a la mesa). El **salmón chileno** lo preparan en hojaldre y relleno con espinacas, y los **tallarines con verduras** salen con jamón y hierbas. El postre más consumido es el **Amor Caliente**, obviedad en base a helado de crema con salsa de frambuesas (u$s 6).

POSTA

Tomar el té, con waffles (u$s 7) con forma de corazón y atascados con frambuesas, o el imperdible *appelstrudel*.

EL OBSERVADOR

El lugar fue un chalet, luego transformado en este rincón bávaro, con las clásicas vigas de madera y la escalera que accede al piso superior de barandas con detalles en correspondencia con los calados respaldos de la silla, signos decorativos que también se encuentran tanto **en el Tirol como en Munich**.

La quinta del dueño, que cultiva las hierbas más diversas, asegura sabores frescos y legítimos.

MAURO CASCIOLI, RENATO CASCIOLI,
LUCAS ACCARDO (CAZADOR) Y DARIO GEORGES
PRESENTAN:

¡LA REVISTA DE HISTORIETAS MAS MIERDA DE TODOS LOS TIEMPOS!

CHARLY BIZARRO

ESTRELLA INVITADA:
¡¡ADAM WEST!!

¡YA ESTA EL Nº 2 EN TODOS LOS KIOSCOS!

¡SAY NO MORE!