ENRIQUE VÁZQUEZ: CABEZAS Y EL PAÍS DE LA IMPUNIDAD

HUM®

ISSN Nº 0329-2363

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 521 - 21 de enero de 1998
$ 5.- (más barato que cuatro docenas de huevos para tirarle a Astiz)

CUBA: ¡HOSTIA, MARACA Y BONGÓ!

ALFREDO BRAVO: *YO NO ME VENDO*

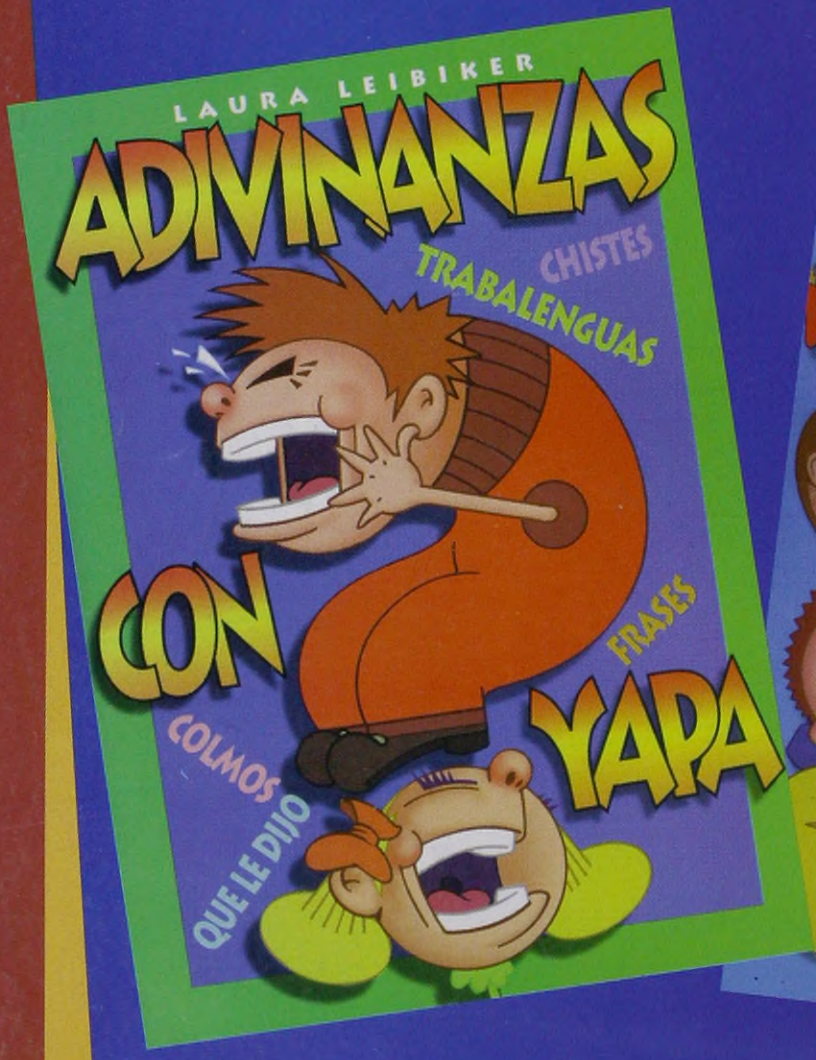
EL MUÑECO MALDITO

¡PLINK! ¿DONDE QUEDABA LA ESMA, MAESTRO?

¡CUIDE LA BILLETERA, QUE VIENE LA CANA!

RUIDOS: LA CONTAMINACIÓN INVISIBLE

DOS LIBROS PARA REÍRSE DE LA LECTURA



Adivinanzas, trabalenguas, frases ingeniosas, colmos, más de 250 acertijos divertidísimos con las soluciones completas en las páginas finales.

Un libro para comunicarse con la familia y los amiguitos a través del humor, más de 230 chistes ingeniosos y sumamente divertidos.

EDICIONES BUENA LETRA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 12 FEB 1998
COLECC Nº 11.273

POR ENRIQUE VAZQUEZ

En el país del genocidio que no cesa, conmemoramos el primer aniversario de una muerte como todas las demás, pero distinta: la de José Luis Cabezas. La reforma policial en que derivó el caso –por ahora– es como recubrir con escamas frescas un pescado podrido si no se acompaña con una igualmente profunda reforma judicial. En el fondo, siempre se habla de lo mismo:

DE LA IMPUNIDAD

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
del
Cabito
FECHA 12 FEB 1998

Dos elementos se coaligaron para que el asesinato de José Luis Cabezas produjera la revulsión social que produjo: la determinación con que los gremios periodísticos rechazaron la posibilidad de llorar en silencio "un nuevo Bonino" y la certeza que tuvo el gobernador Eduardo Duhalde, desde un primer momento, de que sin esclarecer el crimen jamás podría continuar su carrera hacia la Casa Rosada.

La presencia de esta revista en los kioscos coincidirá con el primer aniversario del asesinato de José Luis, un tranquilo reportero gráfico, afiliado radical de la circunscripción 14 de la Capital Federal aunque voluntariamente apolítico, cuya dimensión humana y profesional seguramente ocupará merecidos espacios en distintos medios. Nosotros preferimos detenernos en las primeras consecuencias del crimen: la comprobación casi científica de que la policía de la provincia de Buenos Aires no es una institución salpicada aquí o allá por hombres desviados que la desprestigian, sino que constituye una verdadera organización delictiva, una banda perfectamente organizada y concebida como tal, en donde las excepciones, contadas con los dedos de una mano, son los hombres honestos.

La trama de intereses comunes entre esta *organización del crimen perfecto* y algunos políticos de relieve, como el intendente de Pinamar, Blas Altieri, todavía reclama esclarecimiento.

Al juez penal de Dolores, José Luis Macchi, sólo le falta descubrir el móvil del asesinato y la identidad del verdadero autor intelectual, que no es Gregorio Ríos. Es de esperar que cuando el juez consiga lo que pretende, pueda dedicarse a la otra parte de la investigación: la policía de la costa, de los siete destacamentos atlánticos creados por el ex comisario general Pedro Klodczyk, que cada temporada reclutaban marginales del Gran Buenos Aires y los empleaban como salteadores a sueldo en las mismas localidades que debían proteger.

La eliminación de estos destacamentos y la reconversión del personal policial, cabe suponer, devendrán de la nueva concepción de la policía de la provincia. Pero quedan cuestiones pendientes, a las que no les alcanza la voluntad o la necesidad reformista del gobernador:

• La perversa relación entre policías y empresarios, por ejemplo.

• O el carácter mafioso de ciertas prácticas empresarias que se deriva de aquélla, sin ir más lejos.

Las eventuales declaraciones del capitán de fragata (RE) Alfredo Astiz, en esta Argentina donde todo tiene que ver con todo, ratificaron desde un plano discursivo lo que venía verificándose en la práctica desde 1983: la dictadura militar permanece entre nosotros y va a permanecer por mucho tiempo más. Hasta la propia intrusión del marino en la realidad mediática se acerca más a los métodos de la dictadura que a las convenciones republicanas.

Aunque todavía se discute si tales declaraciones existieron, si se trató de un reportaje o un intento de reportaje utilizado después como entrevista formal, o si en realidad fue una operación de prensa, lo cierto es que la irrupción de la Escuela de Mecánica de la Armada en la escena política del verano desvió la atención de los medios, concentrada hasta entonces en el irregular proceso de licitación de los Documentos Nacionales de Identidad; es decir, en la caprichosa selección del contratista que deberá fabricarlos y distribuirlos.

Lo curioso es que en el cierto o falso reportaje a Astiz aparece como tercero incluido el capitán de navío (también RE) Aurelio Martínez, secretario de Inteligencia del Estado durante la dictadura militar y director nacional de Migraciones (¿?) durante los dos primeros años de la presidencia Menem. Más allá de lo que desde el punto de vista ético supone la participación de semejante personaje en la realización de una entrevista, el dato a tener en cuenta es que el capitán Martínez está asociado con una de las empresas que se postulan para la realización y distribución de los DNI. De hecho, esta empresa está fabricando ya, a razón de 150.000 por año, los pasaportes de la República Popular China. El contrato vence en el 2010 y para esa fecha la empresa asociada a Martínez por un lado y a Alfredo Yabrán por el otro deberá estar entregándole al gobierno chino 10 millones de pasaportes por año. El costo unitario de cada pasaporte es de 10 dólares, vale decir la tercera parte de lo que el Estado argentino piensa hacerles pagar a los ciudadanos por cada DNI.

La empresa en cuestión se llama Ciccone Calcográfica. Entre las investigaciones judiciales que deberían estar ya en curso, aunque muy probablemente deban aguardar hasta 1999, se inscribe la particular relación entre la Casa de Moneda, a cargo de Armando Gostanian, y la imprenta Ciccone Calcográfica.

Hasta 1989, la Casa de Moneda argentina ganaba regularmente todas las licitaciones internacionales para la fabricación de documentos, cheques, papel moneda y timbres postales en toda el área latinoamericana e incluso en el continente africano. A partir de esa fecha, Casa de Moneda siempre aparece segunda en los procesos licitatorios, inmediatamente detrás de Ciccone. El vertiginoso proceso de incorporación informática y modernísimas técnicas de impresión experimentado por Ciccone en los últimos 10 años se corresponde con el deterioro y la desinversión en la empresa pública confiada al camisero Gostanian. Los hermanos Ciccone, en 1989, tuvieron la fina gentileza de obsequiarle al candidato Menem el célebre vehículo de la campaña.

EL PODER INMANENTE

Hecho cenizas, José Luis Cabezas pareciera haber fotografiado como nunca nadie antes el país que permanece alrededor nuestro y nos resistimos a admitir. El Proceso sigue en nosotros desde el momento en que aceptamos que las Fuerzas Armadas gocen de inmunidad jurídica –son los ciudadanos intocables por las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final–, porque sabemos que cuanto más cerca estemos de la verdadera justicia, más cerca estaremos también de un nuevo golpe militar.

Aceptamos que la policía nos robe para que no nos mate.

Aceptamos que el peronismo sea gobierno porque en la oposición es peor.

Aceptamos el hiperdesempleo y la degradación de los salarios y las condiciones de trabajo porque un nuevo golpe de Estado económico desataría otra vez la inflación.

El sometimiento cotidiano a este chantaje se cimenta en la prédica tomista de que sólo la aceptación de un mal menor puede librarnos de uno mayor. A los predicadores ya los conocemos: son los mismos que durante el Proceso legitimaron la tortura *"porque es la única forma de arrancarle al guerrillero la información del lugar donde puso la bomba"*. Hoy los formadores de opinión son los mismos; algunos con un leve acto de contrición y otros ni siquiera con eso.

¿Cómo no vamos a padecer los mismos crímenes que durante la dictadura?¿Cómo las fuerzas armadas y de seguridad no van a cometer esos crímenes al amparo de "zonas liberadas" como en Pinamar con Cabezas, en Mendoza con Sebastián Bordón o en La Plata con Miguel Bru?

Como todo tiene que ver con todo, en la primera etapa de "investigación" del crimen de Cabezas –que consistió, por supuesto, en un intento de encubrimiento–, participó un "perito balístico" cuyos dictámenes permitieron absolver a medio centenar de oficiales y suboficiales de la policía de la provincia de Buenos Aires en causas de "gatillo fácil". Se trata del capitán del Ejército (RE) Roberto Locles, cuya fama tuvo un momento culminante el mes de diciembre último, cuando se presentó como "perito de parte" de la señora Zulema Yoma de Menem, sosteniendo que el helicóptero en el que se estrelló el señor Carlos Menem hijo fue abatido por disparos y no cayó por la impericia o el desprecio del piloto por las normas de tránsito aéreo.

El 17 de diciembre, la Cámara Nacional en lo Penal y Correccional inhabilitó al capitán Locles como perito balístico por carecer de título profesional. Con el tono sardónico que lo caracteriza, Rogelio García Lupo se encargó de divulgar la grata nueva en *Clarín*.

El tema es por qué Locles se desempeñó en la Justicia como perito –hasta llegó a dictaminar sobre el revólver y las balas que acabaron con la vida de Cabezas–, o lo que es lo mismo, quién lo puso ahí y para qué.

La respuesta es sencilla: hacen falta muchos Locles en lugares estratégicos para garantizarse la impunidad. Menem necesita a Nazareno, Boggiano, López, Moliné y Vázquez en la Corte Suprema, a Pinzón en la Fiscalía General de la Nación, a César Arias en la comisión de Juicio Político, a Germán Moldes en la Procuraduría... Menem necesita un cuerpo especial de cobertura por ser quien es y hacer las cosas que hace. Los de abajo, más modestamente, necesitan a los Locles. Y *los de abajo* son, por ejemplo, los amigos riojanos de Menem en Fabricaciones Militares.

A las ya conocidas maniobras de exportación fraudulenta y contrabando de armas a países en conflicto, FM suma varias estafas todavía poco ventiladas. Una de ellas tiene como damnificada a la República Federal de Paquistán. Por decreto N°1199 del 6 de noviembre de 1989, Menem dispuso la venta de 20.000 espoletas FMK13 (tipo V19PA2) llenas, para bombas de mortero de 81mm, último diseño, con espoleta de impacto instantáneo y retardo de ojiva, y 48.100 espoletas FMK13 (tipoV19P) llenas, para bombas de mortero de 81mm y 120mm, también con espoleta de impacto instantáneo y retardo de ojiva. Según el contrato suscripto con Paquistán, las espoletas debían ser de fabricación argentina y "nueva producción".

Cuando los primeros cargamentos llegaron a Paquistán y fueron sometidos a prueba delante del jefe de Control de Calidad de la FM "Fray Luis Beltrán", ingeniero Sergio Lucero, los compradores advirtieron que había un altísimo porcentaje de fallas y que no se trataba de espoletas de nueva producción, sino recicladas y aun readaptadas al milimetraje requerido.

La Argentina fue denunciada internacionalmente. El Ministerio de Defensa, a través de la Dirección de Asuntos Jurídicos, elaboró un dictamen donde se llega a dos conclusiones:

a) de orden comercial, ante el incumplimiento de FM, al haber entregado un material distinto en calidad y sustancia;

b) de orden penal –en principio, defraudación– por las mismas razones.

La denuncia penal quedó radicada ante el juzgado nacional de primera instancia en lo Criminal y Correccional Federal N° 3, a cargo del doctor Carlos Liporaci.

Y aquí interviene el bravo Locles. ¿A qué "perito balístico" llama el juez federal Liporaci, a pesar de que se trataba de una causa en la que estaban involucrados militares de mayor rango que el capitán (RE) Locles? Adivinaron. El "peritaje" de Locles se ciñó a lo que sus superiores jerárquicos –los coroneles de FM sometidos a proceso– le dijeron que dictaminara. Cuando se le reprochó al juez Liporaci la designación de Locles, respondió que era facultad suya designar a quien se le diera la gana. Y cuando se elevó la queja a la Cámara Federal, los camaristas Vigliani y Riva Aramayo replicaron que efectivamente, es facultad privativa del juez designar al perito que se le antoje.

Liporaci, Vigliani y Riva Aramayo tienen sendos pedidos de juicio político ante la Cámara de Diputados. Los tres fueron designados por el presidente Carlos Menem. El titular de la Comisión de Juicio Político es César Arias, ex ministro de Justicia de Menem. Roberto Locles, en el anterior gobierno peronista (1973) fue enviado como agregado militar (Inteligencia) a la embajada argentina en el Paraguay, donde todavía era presidente el dilecto amigo de Menem, el general Stroessner.

Impunidad de impunidades, todo es impunidad entre nosotros.✸

EL ESCUADRÓN PERDIDO

SEXTA ENTREGA

Cuatro soldados del Liceo Militar "General San Martín" desaparecieron en mayo de 1977. Formaban parte de la primera clase incorporada a los 18 años.

POR JOSÉ LUIS D'ANDREA MOHR

El día 31 de julio de 1978 los padres de Juan José LASALLE escribieron al Comandante en Jefe del Ejército: "... Desde el jueves 12 de mayo, es decir, hace un año y ochenta y dos días, que no sabemos nada de él".

"Hemos ido infinidad de veces al cuartel, al principio nos decían que teníamos que esperar, que los estaban buscando, otras veces que la Policía Federal se había hecho cargo de su búsqueda y últimamente que no nos molestáramos en ir, que ellos nos iban a avisar si sabían algo".

"Hemos movido cielo y tierra para saber algo de él, molestando a gente conocida, pero siempre lo mismo, no sabemos nada de él, puesto que dicen que la noche del martes 10 de mayo de 1977 fue sacado del cuartel con el soldado ASTRAMOUSE, que es de la provincia de Misiones".

"La única comunicación oficial fue la que el jueves 12 de mayo de 1977 trajo un soldado en la que se nos comunicaba que era desertor, y estaba firmada por el capitán Alfredo Lisandro Kopp, su jefe de compañía".

"Quisimos hacer la denuncia a la policía, dar a publicidad su falta a la radio, a la televisión, poner un abogado para que encarara las cosas y saber algo de él, pero la gente del cuartel nos decía que no nos convenía, porque si lo tenían los extremistas peligraba la vida de él, porque días antes se había descubierto en el cuartel un complot subversivo".

"Señor Comandante en Jefe del Ejército Argentino, no sabemos si usted tiene hijos, pero creemos que los soldados son en parte hijos de sus jefes; piense un minuto si lo mismo le hubiera ocurrido a un familiar muy querido, que pudiera ser también hijo suyo. Además, nuestra pena se revive con más intensidad, puesto que otro hijo nuestro es soldado este año y le toca tierra".

"Señor Comandante en Jefe del Ejército, ¿qué hacemos?"

De acuerdo al testimonio de un compañero de servicio militar de los cuatro soldados desaparecidos, un lunes, al regresar de franco, se enteraron de que MIÑO estaba detenido, acusado de acopiar material explosivo. El soldado fue trasladado a otro sitio al día siguiente, y se habría escapado de la custodia del responsable, cabo 1° Marchetti. Este mismo suboficial se encargó de sacar del Liceo a los soldados LASALLE y OSTROÑUK en horas de la noche. Un centinela dio la novedad al capitán KOPP, quien la desestimó.

Poco después el sargento ayudante WILHELM, encargado de la compañía al mando de KOPP, comisionó a LUNA para buscar algo en inmediaciones del Liceo Militar. El soldado fue secuestrado por cuatro individuos que lo introdujeron en un automóvil y escaparon.

El 16 de mayo de 1977 se publicó lo siguiente en la orden del día del Liceo Militar General San Martín:

"PERSONAL
"1. PERSONAL MILITAR
a. BAJA DE SOLDADOS DESERTORES
Dése de baja del Instituto, con las fechas que en cada caso se especifica, a los siguientes soldados clase 1958 por haber consumado primera deserción:
–con fecha 15 mayo 77: MIÑO, Luis Alberto
–con fecha 16 mayo 77: LASALLE, Juan Carlos
–con fecha 16 mayo 77: LUNA, Néstor
–con fecha 16 mayo 77: OSTROÑUK, Fernando".

SOLDADO: LASALLE, Juan José
NACIO: 13 de diciembre de 1958
DESAPARECIO: 11 de mayo de 1977

SOLDADO: MIÑO AGUIRRE, Luis Alberto
NACIO: 16 de marzo de 1958
DESAPARECIO: 10 de mayo de 1977

SOLDADO: OSTROÑUK, Fernando
NACIO: 12 de noviembre de 1958
DESAPARECIO: 10 de mayo de 1977

SOLDADO: LUNA, Néstor Horacio
NACIO: 4 de julio de 1958
DESAPARECIO: 10 de mayo de 1977

UNIDAD: Liceo Militar General San Martín
DIRECTOR: Coronel Dardo Argentino OLIVA
SUBDIRECTOR: Teniente Coronel Carlos Roberto FAPPIANO
JEFE AGRUPACION TROPAS: Mayor Julio Jorge CAMPOAMOR
JEFE DE PERSONAL: Teniente Coronel Julio Eduardo LANDA
JEFE DE COMPAÑIA: Capitán Alfredo Lisandro KOPP
ENCARGADO DE COMPAÑIA: Sargento Ayudante Juan Pedro WILHELM
ACTUANTE: Sargento 1° Odillón Eugenio MENCIA
COMANDANTE DE INSTITUTOS MILITARES: General Santiago O. RIVEROS

Los cuatro soldados están desaparecidos. Sus padres habían recibido una carta con motivo de la incorporación, fechada el 31 de enero, y firmada por el capitán Alfredo Lisandro KOPP, Jefe de la Compañía Comando y Servicios:

"...Es deseo de la Subunidad tratar de solucionarle los problemas que tuviera el nuevo soldado, teniendo en cuenta que tiene 18 años de edad y que es la primera clase que ingresa con esa edad...".

EL PAPA VISITA LA TIERRA DE FIDEL...

HOSTIA, MARACA Y BONGÓ

Finalmente el Papa visita Cuba. Con un crucifijo en la mano y una maraca en la otra, Juan Pablo dará misa en la mismísima tierra de Fidel Castro. ¿Cómo hará un polaco para predicar entre tanta revolución y mulata pulposa? ¿Se confesará Fidel Castro? ¿Bailará y tomará ron el Papa? ¡Ieva, chico! ¡A gozá, mi negra! ¡A bailar, lector! Pero, por las dudas, antes persígnese...

DE RODILLAS, ¡MINGA!

Pueblo cabeza dura si los hay, el cubano. Sobre todo si se trata de arrodillarse. Tantos años de bloqueo, tanta agresión... pero, ¡todo esto le hace muy mal a la religión!

POR CEO Y "HUMOR"

EL TABACO NO ES SALUD

El Papa hablaba de Jesucristo, decía que era un hombre puro. Claro, Fidel le entendió mal y le ofreció un puro. ¡Y después salen los analistas a explicar las diferencias entre religión y revolución!

¡A MOVÉ LA CONCIENCIA, SÍ JUAN PABLO!

Religión, revolución, lo que venga, siempre que tenga ritmo y sabor. ¡Que nos gusta el crucifijo, sí Fidel!

MULTIPLICÁTE ALGO, PAPITA

"A cada cual según sus necesidades" dijo alguien. Y en la isla son muchos los que esperan un milagro. Ahora, ¿será el más indicado para realizarlo aquella solitaria Papa cubana? Mmmmm..

EL MERCADO MULATO

El mercado negro está a la orden del día en Cuba. Y como todavía no se sabe si la misa del Papa se transmitirá en directo, ya aparecieron los vendedores truchos. Eso sí, parece que la religión no está entre las prioridades en la isla.

¿NO ERA PECADO, SANTIDAD?

Ah, el pecado de la carne... En fin, después de tanto viaje, de tanta misa, hasta el jefe de la Iglesia tiene derecho a un descansito, mulatas incluidas. ¡En Polonia no se consiguen!

LOS INADAPTADOS DE SIEMPRE

A todo visitante ilustre le llega su turista argentino. En cualquier lugar del mundo, se trate del Papa o de Mongo Picho, habrá un argentino tratando de demostrar que la picardía criolla no sabe de país, raza o credo. ¡Y después dicen que en el país hay hambre!

El idiotómetro al día

Seguimos ofreciendo, a los amables damas y caballeros lectores, las dramáticas pruebas del penoso estado de salud mental del equipo que hace esta revista. Esta quincena, las barbaridades ganadoras han sido las siguientes. Un verdadero oprobio que esperamos sepan disculpar.

Idiotómetro de oro

"En realidad, el comienzo terminó hoy" *(Aníbal Yuchak, de Corrección)*

Idiotómetro de plata

"Vos tenés un edipo con Mickey..." *(Javier Molina, de Coordinación)*

Idiotómetro de bronce

"Tengo nariz en la crema" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

Ni un centímetro más

Este aviso agrupado pide... **vigilantes** para un grupo de empresas de seguridad. Pero no nos queda claro **por qué un joven de 1,78** m de estatura no está habilitado para vigilar. ¿Será que cuando los forman en fila quieren **una visión pareja** del asunto? **¿Y el peso?** Porque si el de 1,70 acusa 150 kg... ¡decíle que corra a los delincuentes! Nos parece haber notado algo parecido en algunos policías de acá. **Y después dicen que no hay inseguridad en las empresas de seguridad...**

NADA SE PIERDE

Anita es nuestra, giles
(Radar, tarde, mal)

En la edición del domingo 4 de enero de "Radar", la revista dominical de "Página/12", **informan sobre la existencia** de quien durante varios números engalanara las páginas de **Humor**, nuestra queridísima **Anita Baum. ¿Recién ahora la descubren, muchachos?** ¿Y por qué demonios esa forma despectiva de referirse a nuestra más encumbrada crítica cinematográfica? ¿Por qué el comentario artero, burlón, hacia esta verdadera argentina de exportación que ha sabido dejar bien en alto el nombre de nuestro país, haciendo brillar su estrella en el firmamento de Hollywood? Debemos admitir que no nos gustó nada que se refirieran a Anita, a **nuestra** Anita, como *"una criatura de edad y aspecto indefinibles cuyo alias terrícola es Anita Baum"*. Pero además, chicos, lamentamos comunicarles que llegaron tarde: nosotros desde hace ya algunos meses venimos informando acerca de la incansable labor de nuestra diva en Hollywood. Y nuestra difusión del trabajo de la Princesa del Séptimo Arte, de la Reina del Celuloide, nos valió el reconocimiento de ella misma. Sí señor: Anita nos mandó una carta (con firma manuscrita) en la que nos contó que **nos quiere mucho** y nos envió, además, la foto que reproducimos abajo. ¡¡Síí!! **¡¡Calenchu!!** ¡Envidien, giles! ¿Y? ¿Qué pasó? ¿Piensan seguir jodiendo con Anita? Cuídense, porque **si continúan molestando a nuestra diosa vamos a mandarles la colección completa de las críticas de Jorge Jacobson.**

Como verán, para nosotros, **con Anita no se juega.**

PD: Si realmente les interesa seguir la trayectoria de Anita, les contamos que nuestra diosa trabaja también en la revista de Cablevisión. ¿Cómo que no lo sabían...?

Unmg hechom lamentabletrxf

sentado en la escalera cercana a la tarima, el pibe que le disparó estaba peleando con otros pibes que no conocemos a golpes de puño . Se juntaron todos y el pibe que le disparo se acerco a Cristian y le disparó. no discutio con cristian. estaba concomigo y dos chicos mas. lo agarraron los amagiso de crsitain ty lo llevaron afuera ty lko dearon como 20 minutos tirado. estasba muy ensangrdentadol. Le dijimos aal Tio que pidiera uan ambuilancia y tardo com o20 mintuos. le dijimos un monton de cosas al tio para qu lo llevara y asgrro el auto y lo llevo. El que le disrpa un amigo lo aggro y lo escondio en una escalera d eegencia .. El tio dijo cierren ls puertas que no se vaya la gente y no pararon la musica y no prendieron las luces. 2.30 fu el hecho. llegamos a la 1.30 . maria fernanda Espinola de 18 años.

("La Capital", Rosario, 1–12–97)

Parece que ya en agosto el corrector de este diario empezó con el clásico: "Che, a ver si nos juntamos antes de fin de año y tomamos una sidra". **Y brindis va, brindis viene, después salen publicadas cosas como ésta**. En fin, ¡todo el año es Navidad, me cachendiéxgfbbtgnr!

Los insufribles

- Los artistas que dicen estar "cansados de la tele" hasta que los contratan para un nuevo bodrio.
- **Los que a fines de enero todavía se siguen excusando porque "me quedaron algunos kilitos de las fiestas".**
- La avalancha de concursos para ir al Mundial de Francia.
- **El comercial radial del antiácido "Tomag".**
- Beatriz Salomón conduciendo "Indiscreciones".
- **El baño de damas del aeropuerto Pajas Blancas, de Córdoba.**
- Los doscientos teleteatros con cortinas musicales cantadas por tenores.
- **El señor de Baseville.**

Pizza y colectivo

Viernes 9 de enero, a las 3 de la tarde. En la esquina de Independencia y Tacuarí sube a un colectivo de la línea 70 una señorita con un trozo de pizza en su mano derecha y un aro prendido a su fosa nasal izquierda. Con las dificultades del caso (un bolso colgando, una mano ocupada y haciendo equilibrio) pone las monedas en la máquina, retira su boleto y se queda parada tomándose del respaldo de un asiento, de esos para una sola persona. Sentada allí, una señora mayor observa detenidamente cómo la joven resuelve la compleja operación de mordisquear un pedazo de pizza cada vez más chico, de pie y a bordo de un colectivo en marcha. Segundos después, con esa candorosa indiscreción –y esa mala vista– propias de la tercera edad, la señora se toca su propio apéndice nasal y le advierte a la joven algo así como:

–Se te quedó pegado un pedazo de muzzarella en la nariz.

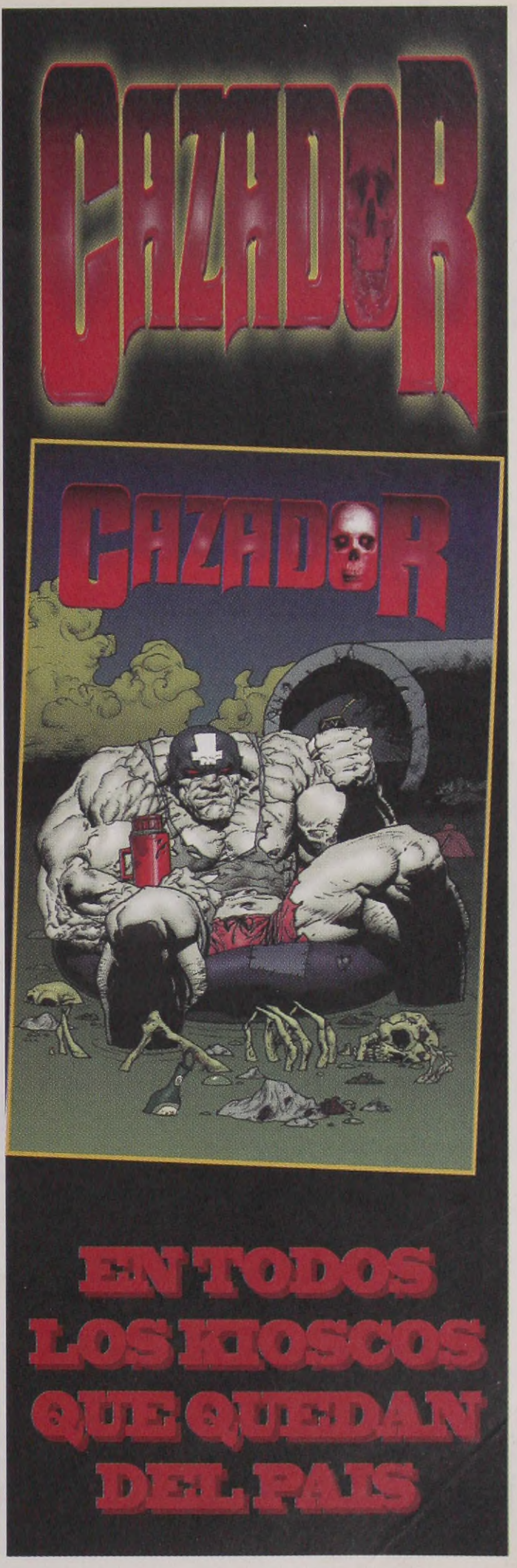
La chica, claro, responde:

–No, es un aro...

La escena venía jugosísima. Tanto, como para suponer que la vieja le diría a continuación: "¿Cómo, venía un aro adentro de la muzzarella? ¡Qué barbaridad, nadie controla los alimentos, acá hace falta un juez Llermanos!" Pero las dificultades siguen. El traqueteo provoca que desde el último resto de la porción ruede por el piso una aceituna. La señora –chicata pero servicial– se agacha como queriendo perseguirla. La joven, ya maldiciendo no haber tirado la pizza antes de subir, le hace un gesto de "Está bien, gracias, déjela..." Lo único que faltaba en esta comedia de enredos era que la jubilada hubiera cazado la aceituna y se la hubiese entregado a la chica diciéndole:

–Tomá, se te cayó el aro.

Hay mil historias en la ciudad desnuda. Y por registrar ésta, por ejemplo, nos pasamos cinco cuadras.



NADA SE PIERDE

No se olvide

lias y parejas.
■ No llevar equipos de audio, cámara fotográfica, ni pelotas.

("Gente", 15-1-98)

Estas son algunas de las recomendaciones para habitar una **playa nudista.** Lo de las cámaras fotográficas es entendible, pero... ojo: si va a pasearse totalmente desnudo, **hay cosas que no debe dejar de llevar.**

Pacificación rescrebajada

El testimonio fotográfico que dio pie a Menem, surgieron las críticas por parte de las Fuerzas Armadas. El jefe del Estado Mayor Conjunto, general Carlos Zabala, la calificó de "extemporánea y oportunista" y el subjefe de la Fuerza Aérea, Roberto Manuel de Saá, acusó a sus impulsores de buscar "protagonismo a costa de rescrebajar la pacificación nacional".

("La Nación", 13-1-98)

No sólo eso. El subjefe de la Fuerza Aérea también agregó: "Y a esa manga de civiles que nos **rescrebajan** la pacificación les contestaremos con nuestra artillería pesada, porque lo único que quieren es **desesbatilizar** y **aquilinar** la unidad de nuestras gloriosas fuerzas armadas". Lo que se dice, un canto a la **decromacia.**

¡Qué cara, qué gesto!

Diego se corta solo, mientras Claudia lo vigila de cerca o lo vuelve loco por el Movicom. Pero hay que preguntarse dónde está buscando Maradona los integrantes para su famosa gira futbolística de despedida. Es difícil que los encuentre entre las trasparencias de Punta del Este, **salvo que piense llevar a Ornella Muti de número 9...**

Una adicta a la pavada

do del humor y cierta sutileza.
Adicta a la lectura –"Cada vez que vengo de vacaciones me traigo baúles de libros"–, en su mesa de luz tiene la última revista Vogue. "Es, de las revistas de moda americanas, mi libro de cabecera." Nunca se despierta antes de las 10 de la ma-

(Revista "Caras", 14–1–98)

¿Quién es esta mujer a la que la revista "Caras" define como una "adicta a la lectura"? ¿Simone de Beauvoir? ¿Marguerite Yourcenar? ¿Susan Sontag? No, no y no. Se trata nada menos que de... **¡Susana Giménez!** Pobre Susana. Cada vez que sube los baúles al avión, le cobran una fortuna por el sobrepeso. Pero, ¿los baúles estarán realmente llenos de libros? ¿O irá de aquí para allá por el mundo con la colección completa de la revista "Vogue"? **En fin, ésos son los grandes misterios que nos plantean los intelectuales comprometidos con su tiempo...**

"Sí a la ola de inseguridad" (Un bañero)

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Ibáñez / Adriana Delfino / José Luis D'Andrea Mohr / Juan Pinetta / Juan Pablo Yankovic / Meriem Choukroun

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

ENERO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 521 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Magallanes 1315, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¿Está en vigencia la Constitución?

El reciente aumento en las tarifas del transporte colectivo fue dispuesto por decisión del Gobierno, cuyos componentes no sufrirán en lo más mínimo el asalto a sus bolsillos. ¿Existe algún hombre o mujer comunes que haya visto alguna vez, siquiera una sola vez, viajar en colectivo a un ministro, a un secretario de Estado, a un subsecretario o a un funcionario gubernamental de alta categoría?

"El presidente y el vicepresidente duran en sus funciones el término de cuatro años y podrán ser reelegidos o sucederse recíprocamente por un solo período consecutivo. Si han sido reelectos o se han sucedido recíprocamente, no pueden ser elegidos para ninguno de ambos cargos, sino con el intervalo de un período". *(Artículo 90 de la Constitución de la Nación Argentina).*

Por más que haya funcionarios particularmente interesados en una nueva reelección del actual Presidente (perder privilegios no es nada agradable) no existe posibilidad de que se den el gusto porque el mismo doctor Menem enterró la idea cuando, al tomar posesión de su cargo, juró, colocando su mano derecha sobre los Santos Evangelios (respetando su creencia religiosa), **"desempeñar con lealtad y patriotismo el cargo de presidente de la Nación y observar y hacer observar fielmente la Constitución Nacional Argentina".** (Artículo 93).

El doctor Menem ha dicho, en repetidas ocasiones, que **"observará fielmente lo establecido en la Constitución".** Ahora sólo resta que la haga observar a sus funcionarios, empeñados en no observarla y en leerla o interpretarla según sus respectivos paladares.

Otro sí digo: **"El mandato del presidente de la Nación que asuma su cargo el 8 de julio de 1995 se extinguirá el 10 de diciembre de 1999".** (Décima disposición transitoria de la Constitución Nacional, "dada en la Sala de Sesiones de la Convención Nacional Constituyente a los 22 días del mes de agosto del año 1994").

¿Estará en vigencia la Constitución? **Qué buena pregunta...**

W. C.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

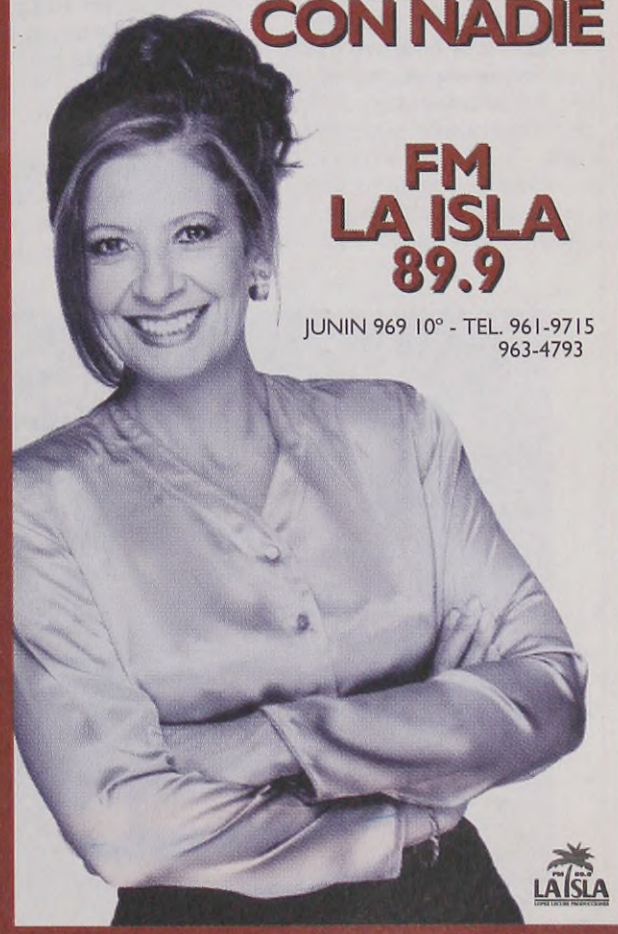
Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715 963-4793



LA ISLA

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

¡Primicia! La charla entre Menem y Carolina

Dos proscriptos se saludan

–¡¿Hola?! ¿Carolina? Querida, te habla el príncipe Carlos, mi dulce.

–¡Hola, sí, te anunciaron! ¿Pero hablas español, Charly? Te noto raro...

–No, Caro, no soy el de Inglateya. Habla Carlos Menem, príncipe de Aniiaco, conde de La Yioja, emperador de la Argentina...

–Ah, sí, lo recuerdo de cuando estuvo acá en Europa, cómo olvidarlo...

–Claro, entre integrantes de la yealeza política no nos vamos a pisar la capa.

–Sí, yo leo mucho sobre la Argentina.

–Seguro, te estás formando, tenés estirpe de mando, estás preparada para Quilmes lái, je, je... No, era un chiste, una changa, como dicen los españoles.

–Le decía, estoy enterada de lo que pasa allá.

–Bueno, según lo que leas, Carito, muñeca... Aquí la prensa política es muy fantasiosa.

–No, me mandan "Pronto", la "Tele Clic", "Gente", la "Caras"... Qué lindas fotos, cuántas actrices, modelos... Y esos empresarios, la farándula... Es un sueño.

–Bueno, ia te iegará tu príncipe azul, cariño. Acá hay muchachos pintones, deportistas... ¿No te gusta Scioli, el motonauta?

–No, gracias, recién tiré...

–Al que veo siempre es al Guiiermo Vilas, ¿te acordás, no?

–Sí, claro... Me cantaba todo el día...

–Y por eso lo largaste, jo, jo... Bueno, io también juego al tenis. Cuando vaia al principado podemos hacer unos sets.

–No sé, tendría que acomodar mi agenda...

–Io acomodé la mía el otro día. Todavía tenía el teléfono de Cavallo, je... Pero io te iamaba porque sé que no te dejan asumir como princesa de Mónaco.

–Sí, no lo permite la Constitución.

–Por eso, muñeca, vos también estás proscripta. Con todo yespeto, vos tenés al Cabezón, tu papá, que te lo impide. Y io tengo otro Cabezón que me hace la contra. Tendríamos que juntarnos todos los proscriptos, iamar a Gorbachov, a Noriega, a Pinochet, a Nixon... A ninguno lo dejan volver a la presidencia...

–Eh..., creo que Nixon se murió...

–¡Bueno!, ¿no ves?, es otra proscripción. Creo que habría que convocar a una yeunión cumbre...

–Con lo que mide usted, una cumbre es un poco difícil... Digo, por las fotos que vi en la "Caras"...

–Me habrás visto al lado de Yuckauf, mi vice, que es un gigante... Pero para que sepas, fui proclamado el presidente mejor vestido del mundo.

–Y también leí que es el presidente que mejor desvistió a sus compatriotas...

–Bueno, son chistes, porque aquí tenemos demasiada libertad de prensa. Y te digo, dulce, io he visto fotos tuias en un iate, sin corpiño, que se me hacían los yatones...

–No, debía ser mi hermana...

–Mirá, Caro, si tenés ambiciones políticas, mandá a hacer unos carteles: "Carolina 99". Y si querés, agregále "Carolina 99–60–98", porque vos estás muy fuerte, muñeca, te lo digo como un padre...

–No, no puede ser, primero en la sucesión está mi hermano Alberto...

–Bueno, sin ofender, ese hermanito tuio dicen que..., no sé, ¿no es medio yarón? Estuvo acá en la Argentina como delegado olímpico, y me parece que nos votó en contra para el 2004. Y eso que en Olivos lo invité con pastelitos...

–Y usted, ¿piensa hacer una consulta popular?

–Claro, que la gente decida, es lo mejor.

–Bueno, yo no puedo ir en contra del pueblo monegasco...

–Y io me monegasco en la Constitución. Si ia lo hice una vez... Bueno, dulce, pensá lo de la yeunión. Y decíle a Yainiero que me invite en mi próximo viaje. Es el único lugar bacán que me falta conocer...

–Está bien, y tráigala a Zulemita. Y que me traiga la "Gente" en que salió Tinelli en la tapa, que la presté y no me la devolvieron...

(Es así, entre estadistas de alto vuelo se entienden enseguida).

NADA SE PIERDE

Comida y dibujos

● Desde el 28 de diciembre, **Martha Katz** está en Punta del Este, con toda su tecnología y la capacidad de siempre para darle a sus platos un toque artesanal y un sabor casero. Algunas de las especialidades son el sushi, el salmón rosado al vapor, las paellas caseras y las ensaladas de mariscos, todo presentado por un experimentado servicio de camareras y mozos jóvenes. Si piensa hacer una fiesta, comuníquese al 3-9966, en Punta.

● **Mariana Pellegrini** es una porteña de 26 años. Hace dos egresó de la Escuela de Bellas Artes y, entre tanto conceptualismo barato, se autodefine simplemente como "pintora". El 2 de febrero a las 19 inaugura su primera muestra individual en la **Galería Schering**, Monroe 1378, con dibujos (carbonilla, acuarela y pastel) que realizó en los últimos tres años. La muestra termina el 13 de febrero.

Un accidente de lo más... lamentable

NOTICIERO

Grave. El piloto español de motos Antonio Boluda, accidentado en la decimosegunda etapa del rally París-Dakar será trasladado a un hospital de Madrid. El pronóstico es reservado, pero no se detectaron lesiones neurológicas en los exá-

("Página/12", 15–1–98)

Uno no quiere hacer humor negro y desea que el herido se reponga pronto. Pero, **¿quién se resiste a preguntar cómo "andó" Antonio cuando se levantó?**

¡Qué linda que estás, Pedrito!

El turismo tendrá su fiesta en San Rafael

Pedro Uribarrena, Miguel Villegas y Raúl Vázquez, durante el anuncio.

(Diario "Los Andes", Mendoza, 3–12–97)

Los que lo conocen dicen que **Pedrito últimamente cambió bastante su aspecto**. De hecho, a sus amigos Miguel y Raúl se los nota bastante sorprendidos por el nuevo look de su otrora compañero de Fútbol 5. Entre nosotros, la verdad es que se lo ve ciertamente **saludable** al... **muchacho.**

Esto sí que es coherencia

Por Beatriz Salomón

Spaghetti a la putanesca

En la sección "Sabores ricos y famosos" de "Tele Clic" invitan todos los números a algún famoso para que explique cuál es su receta favorita. Y parece que a partir de ahora **han decidido que haya absoluta coherencia entre el personaje y el menú que realiza**, tal como lo demuestra el plato elegido por **Beatriz Salomón.** Una sugerencia, Betty: si tenés que usar aceite de oliva, tratá de que sea **extra virgen.**

Chistes tontos con la policía administrativa

● **Si autorizan a los empleados públicos a ser policías... ¿se viene la "Brigada Clip"?**

● En la jerga administrativa, liquidar a un chorro pasa a ser "cajonearlo".

● **Piensan manguear en las fábricas de pastas frescas. Sobre todo, los ñoquis.**

● Cuando cae un delincuente, en vez de ficharlo lo pasan por "mesa de entradas".

● **A los finados no los llevan a la Morgue judicial. Los barren bajo la alfombra.**

● Dicen que son más las veces que charlan que las que laburan: ¿tendremos una policía de "pasillo fácil"?

● **Los administrativos de carrera pueden ser mandados a dirigir el tránsito... de influencias.**

Lar

Fuera de correo

Afinar la puntería

En vista de las derivaciones, y del estancamiento de la investigación sobre la venta ilegal de armas, creo que deben remarcarse algunos aspectos de los muchos que "Humor" ha consignado en sus notas. No soy legislador ni tengo fueros que me amparen, pero me he expuesto a reportajes en los que revelé las procedencias y las huellas de esos delitos. Como conocedor del tema y habiendo tenido relación comercial con Fabricaciones Militares (contratos que la intervención en esa empresa rescindió tramposamente), puse "toda la carne en la parrilla", aun bajo los riesgos de "Sospechas de amenazas" (ver esta revista, Nº 508), que sutilmente parecieran provenir de los servicios de seguridad de la Presidencia; y que son investigados por el Juzgado de Instrucción Nº 9 (del doctor Torres), Secretaría 56, y el fiscal Fabián Céliz (quien por factores que no se ventilaron no pudo continuar en aquel difundido caso llamado "Yoma Gate"). Por haber ejercido alguna vez el periodismo, no quise "samantizar" algo tan delicado, ni exponerlo en shows televisivos donde prima el rating y el interés nacional importa un bledo.

Es positivo que los diputados Viqueira y Negri (¿y qué hizo Miguel Angel Toma?) hayan mantenido este grave problema en el candelero. Pero llevar la investigación sólo en dirección al Ejército puede confundir la buena intención de los legisladores e, incluso, a la opinión pública. El general Balza ha contestado

NADA SE PIERDE

algunas imputaciones. Pero además de todo el material que esa revista ha publicado –una buena guía para quien quiera profundizar la cuestión– es necesario un resumen a modo de ayuda-memoria:

● Sobre las explosiones en la Fábrica Militar de Río Tercero alcanzan las declaraciones, que me constan personalmente, de quien fuera su director, el coronel Jorge Cornejo Torino: "La primera explosión fue provocada". A ello se agregan las revelaciones y amenazas transcriptas en el libro "Río Tercero, Cola del Diablo..." (del riotercerense Gabriel A. Coria): en un "respetado organismo constitucional" se habría prometido "el que hable es boleta" . Tal vez yo mismo esté en esa lista de espera.

● Tanto este episodio como el de la venta de armas fueron de competencia del Ministerio de Defensa, responsable de las intervenciones en Fabricaciones Militares. Las gestiones aduaneras y de exportación (incluso en el caso de SITEA, de la que Defensa es socio mayoritario) estuvieron siempre a cargo de la señora María Teresa de Canterino, funcionaria de F.M.

● Podría concluirse ya que "la banca la maneja uno solo": el "Number One" tantas veces evocado por el hoy procesado ex interventor en F.M., Luis Sarlenga, riojano naturalizado, dependiente del entonces ministro Erman González, hermanado desde La Rioja a la familia del riojano Presidente, firmante de los decretos de venta de armas que no fueron respetados por sus subordinados. Aquel misterioso personaje, queda claro que no podría ostentar rango menor al de ministro del Poder Ejecutivo (u operador de alguno de ellos), con un poder que inevitablemente está muy por encima del de los pocos testigos a los que el juez Urso le falta citar o investigar.

● Es relevante no perder de vista que el Ejército no tenía autonomía en estas cuestiones. En algo equivalente a un trato comercial, era (es) "cliente" de Fabricaciones; y ésta, a su vez, dependiente de Defensa. Y es aquí donde cobra importancia la figura de otro riojano, también hermanado políticamente y en el poder con Erman González: me refiero a Emir Yoma, cuñado del Presidente, a quien la firma intermediaria Daforel (¿vendrá de "Alfredo"?) le depositó en un banco del exterior 2 millones de misteriosos dólares. Daforel, a su vez, había recibido del arrepentido y fugitivo coronel Palleros, "en devolución", 400.000 dólares provenientes de coimas. Emir, no fugitivo sino yendo y viniendo a y de Punta del Este, espera comparecer ante el juez Urso para aclarar estos enredos. También pasarán por el Juzgado el ex secretario para la Producción del Ministerio de Defensa, doctor Etchechouri, y el coronel Cornejo Torino, quien estaría dispuesto a responder con la misma claridad con que lo hizo a "Humor".

Estas líneas tienen como objeto ayudar y acompañar los esfuerzos de la investigación. Los miembros de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, entre ellos Viqueira, deben tener a mano la mayor cantidad de elementos para aclarar estos graves delitos y, además, cuidar precisamente de la defensa nacional, también afectada por estas irregularidades. Eso sí, profundizar las denuncias en el sentido correcto, apuntando "los cañones" a Defensa, Relaciones Exteriores y Economía, equivaldrá a enfrentar a "pesos pesados" cuya participación la Justicia ha soslayado hasta ahora analizar.

Lampros Cantardji
Capital

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

ANSIAS DE SER. La ex estatuyente radical de Capital Federal, **María José Lubertino**, quien se hiciera famosa al dar de mamar a su hijo en su banca y en público –cosa que, por cierto, no tiene nada de malo– envió a los legisladores de la Ciudad de Buenos Aires tarjetas de Año Nuevo en las cuales deseaba buenos augurios a sus destinatarios, firmadas por la "diputada María J. Lubertino". Lo curioso es que Lubertino no es diputada de la Ciudad, sino que integró la lista de candidatos. Los que saben afirman que ella, convencida de que entraba, mandó a imprimir las tarjetas antes de las elecciones.... y no iba a desperdiciarlas, ¿no?

PREMIO CONSUELO. En la Legislatura de Capital Federal, **César Torres** canjeó su voto a favor de **Guillermo Oliveri** como jefe del bloque justicialista de legisladores porteños a cambio de un cargo en el directorio del INAP (el organismo que preside Claudia Bello) para su cuñado **Cristian Ritondo.** Ritondo debió renunciar a la lista de candidatos del PJ al ser procesado por irregularidades administrativas cuando se desempeñó como subsecretario de la Juventud de la Municipalidad y fue embargado en 250 mil dólares. Como jefe del gabinete de asesores de la misma subsecretaría estaba Torres, quien ocupó el lugar de Ritondo en la lista. Sobre otro ex funcionario de la subsecretaría, **Manuel Marrón** –era secretario general– pesó el pedido de captura: nunca se presentó. Ahora, Ritondo se suma a la delegación que se dedica al perfeccionamiento y la transparencia de la función pública...

EL MEJOR ALUMNO. Demostrando una vez más su consecuencia con su discurso gremialista y peronista, el ex jefe de la Confederación General del Trabajo (CGT, ¿se acuerda?), se ligó el mote de **el último primer trabajador.** Es el primero en llegar a la Cámara de Diputados, pero como no hay nadie, no puede hacer nada. Ante esta desolación laboral, **Ubaldini** manifestó a su referente inmediato, el cordobés **Humberto Roggero**, la necesidad de una reactivación de la dinámica legislativa. Como respuesta, Ubaldini fue invitado a tomarse vacaciones; como Chacho, que se fue al Caribe...

"DUHALDE, YA VA A VER ÉSE". Así se expresan algunos dueños de los **grandes supermercados** que tienen sus pies puestos en la provincia de Buenos Aires, después que la Legislatura de la Provincia sancionara una ley que obliga a los municipios a pedir autorización al Poder Ejecutivo provincial antes de permitir la instalación de super e hipermercados, norma que Duhalde parece no dispuesto a vetar. Y agregan los supermercadistas: "No va a ganar una elección más en su vida; ya va a venir a pedirnos guita para la campaña...".

¿QUÉ TENDRA GARBINO, TAN...? Emulando a Riki Maravilla, el diputado entrerriano **Emilio Martínez Garbino** grabó en su contestador automático esta recepción: "¿Qué tendrá Garbino, cuando las convoca, que tendrá Emilio, que a las mujeres las vuelve locas...?". Aún no se sabe qué tiene Garbino para haber emulado a Riki, no sólo en el contestador sino en el jingle de campaña por la reelección como diputado. Pero ya sabemos cuál será su próximo plagio: Riki Maravilla quiere ser gobernador de Salta en el '99, y ya grabó su nuevo hit: **"Preparado para la joda".** Los asesores de imagen de Garbino están estudiando la conveniencia de copiar este tema para la candidatura de Garbino a la gobernación de Entre Ríos... o, por qué no, para la re-reelección de Menem.

METAMENSAJE MENEMISTA. El inefable **Armando Gostanian** dice que no hará souvenirs para regalar a los amantes de una nueva reelección. En 1989 había mandado imprimir la leyenda Menem '89 en relojes pulsera que aún hoy se ven en las muñecas de algunos dirigentes peronistas; después la siguió con los billetes de un peso impresos en la Casa de Moneda, las remeras, banderines, etcétera, etcétera. Sin embargo, **Miguel Angel Vicco** fue visto encendiendo sus cigarrillos con un encendedor con la inscripción Menem '99. Los duhaldistas, cuyo jefe aparece hoy muy distanciado de Menem, están preocupados por el metamensaje de los encendedores. Se están preguntando si la idea de los menemistas es incendiar el país con esos encendedores si no hay ye–yeelección.

OBEDIENCIA INDEBIDA, VERANO CALIENTE: Los intentos por derogar las dos leyes que abrieron el paraguas para los responsables directos de desapariciones, torturas y otras cosas por el estilo no son recientes. En junio del '96 el ex diputado comunista **Floreal Gorini** presentó un proyecto que las derogaba, y en marzo de '97 **Fernando "Pino" Solanas** presentó otro proyecto similar. Pero la orden para lanzar un proyecto oficial del Frepaso la hizo **Juampi Cafiero** con la venia de Chacho Alvarez antes de irse al Caribe de vacaciones. Los radicales siguen echando maldiciones contra la idea que pega en el rostro de Raúl Alfonsín y juran: "Estas cosas no se perdonan, se pagan".

POR JUAN PABLO YANKOVIC

EL CUENTO DEL TÍO QUE COPIA A OTROS TÍOS

NO PLAGIARÁS A T

A propósito del plagio cometido por Daniel Azetti hace algunos días, que se alzó con los 10 mi dólares del concurso literario del diario "La Nación" después de copiar una obra del italian Giovanni Papini, Humor habló con los escritores Pedro Orgambide, Juan Martini y Federic Andahazi acerca de la tentación de utilizar un texto de otro y firmarlo sin ponerse colorado. Mientra tanto, se supone, Azetti devolverá la plata de su premio, centavo sobre centavo.

POR DANIEL ENZETTI

Todo empezó a mediados de diciembre, cuando "La Nación" dio a conocer al flamante ganador de su Concurso de Cuentos 1997, **Daniel Azetti**, un licenciado en Finanzas y empleado de SADAIC, entidad que brega por el derecho de autor, vaya ironía (cuyo directorio estudia a esta hora la posibilidad de prescindir de sus servicios). Su relato **"La ilusión que se escurre"** motivó que el jurado le otorgara el primer premio en forma de rectángulo: un cheque por 10 mil dólares.

Pero a los pocos días saltó la liebre. Un lector del diario llamó a la redacción y advirtió: *"El cuento que ustedes publicaron el domingo está en el libro de la colección 'Biblioteca Personal de Borges', que editó Hyspamérica..."*, dato que después se confirmó al descubrirse que el pícaro de Azetti era un experto plagiario. Y que había copiado, con pocas diferencias de palabras y términos, el relato **"El espejo que huye"**, que el italiano **Giovanni Papini** escribiera hace varias décadas.

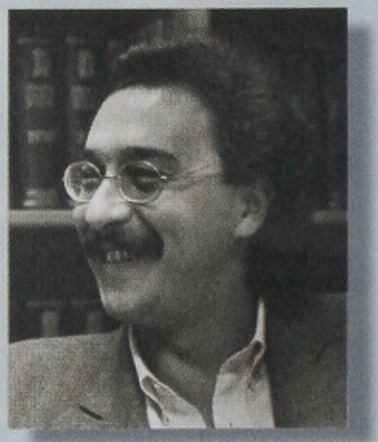
Lo increíble (digno de un cuento, realmente) fue la explicación que ensayó el ganador, cuando dijo que el trabajo era **"una construcción intertextual** (?), **con una similitud muy grande al cuento de Papini. Hay elementos míos y de otros escritores".** Y se animó a agregar: **"Entiendo que una construcción intertextual es un texto constituido en parte por elementos de otros escritores".** Lo que en periodismo se llama, vulgarmente, **un refrito.**

Para muestra, basta un botón de lo perpetrado por el licenciado en Finanzas. Su cuento, el ganador de los billetes, empieza diciendo: *"Una brumosa mañana de invierno, en una estación de ferrocarril muy conocida, un hombre que no conozco (sobretodo de pelo de camello, dos violetas en el ojal) quería demostrarme que los hombres son felices".* Brillante, descriptivo, simple y a la vez digno del mejor literato... si no fuera porque un original de Papini de principios de siglo dice:*"Una imposible mañana de invierno, en una estación bien conocida, un hombre al que no conozco –con abrigo y dos violetas en el ojal– quería demostrarme que los hombres son felices".*

Después de todo, Azetti acuñó la frase **"sobretodo de pelo de camello"** en lugar del vulgar **"abrigo"** del italiano, y deslizó el hermoso adjetivo **"brumosa"** para describir la mañana, quitando el feo **"imposible"** de Papini.

¿Es que no se le reconoce nada a nuestro crédito local, señores...?

JUAN MARTINI



"Debilidad del sistema de concursos"

–¿Qué es el plagio?

–Básicamente es algo inmoral. Otra cosa son los usos que hoy se hacen de textos, imágenes o partituras. Dicho de otra manera: el arte contemporáneo ha legitimado la apropiación de formas dadas por otros creadores. Ahora, eso no quiere decir que si yo escribo el contenido de "El Quijote" y le cambio el nombre no esté haciendo plagio...

–¿Se necesita trabajo e inteligencia para plagiar, o estamos hablando meramente de un delito?

–Es necesario recalcar que el arte contemporáneo legitima la apropiación de ideas de otras personas. Y esto no es un delito, sino una tendencia del arte actual. Por eso no hay que hablar de palabras como delito o robo sin mencionar lo general. De ninguna manera estoy legitimando el plagio; repito que para mí es algo inmoral. Pero, en la actualidad, si un libro rescata un párrafo entero escrito por otro autor, seguramente eso no será considerado plagio, sino una apropiación que forma parte de la temática del arte contemporáneo.

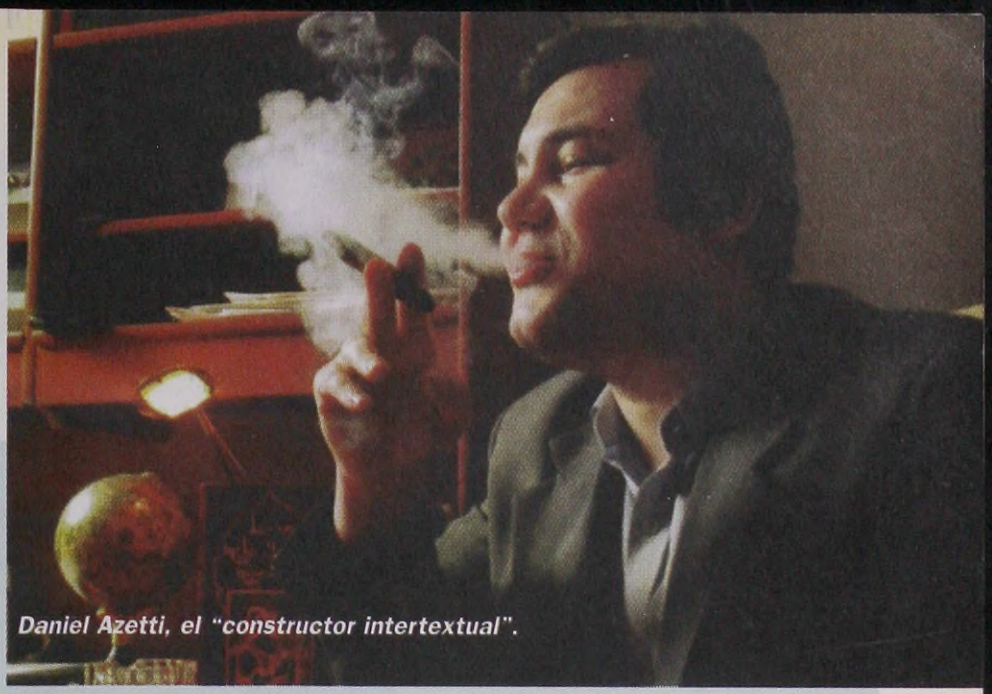
–¿Alguna vez plagió a otro autor?

–No, aunque todo escritor tiene sus influencias, sobre todo en su período de formación. Las influencias se elaboran escribiendo, y en ocasiones se las conserva para siempre, y en otras se exorcizan. Quien diga que no ha tenido influencias de Borges o de Shakespeare, por ejemplo, o no sabe muy bien lo que hace, o directamente miente. Me sucedió, en los últimos tiempos, que he perdido tres títulos anunciados por mí como novela, y que luego los vi perteneciendo a otros escritores.

–¿Cómo?

–El ultimo premio Planeta España se lo dieron a un chico del que no recuerdo su nombre, cuyo tema es muy parecido al de mi novela "El enigma de la realidad". Leí un párrafo publicado por

PRÓJIMO



Daniel Azetti, el "constructor intertextual".

"La Nación", donde se ve que la forma es muy diferente y probablemente el tema también lo sea. Pero la idea es exactamente la misma. Sin embargo, yo no puedo decir de ninguna manera que esta persona haya plagiado mi novela.

–¿Qué responsabilidad tiene el jurado en el premio "La Nación"?

–El tema es muy delicado, y no se puede responsabilizar al jurado por no haber advertido que el cuento que estaban premiando había sido escrito alguna vez por otro escritor. Sobre todo tratándose de Giovanni Papini, que aunque es reconocido internacionalmente, no es muy leído en la Argentina. De todas maneras, uno puede imaginar que un jurado como el de "La Nación" alguna vez ha leído a Papini, pero eso no significa una condición de necesidad. Aclaro: yo omitiría toda condena o juicio suspicaz acerca del deber del jurado. Sería entrar a un juego peligroso exigirle tantos deberes a un jurado, cuando todo el mundo está sujeto a operaciones de este tipo.

–¿Qué análisis hace de lo hecho por Azetti?

–Si esta operación se hubiera hecho, supongamos, con la intención de denunciar mecanismos perversos de consagración en el campo literario a través de los concursos, sería una cosa. Pero este señor, aparentemente, ha cometido esta tropelía con la "sana intención" de alzarse con 10 mil dólares. Si él declara que hizo esto para desenmascarar un "funcionamiento perverso", y que todo fue a propósito, este tipo quedaría hoy como figura rescatable de una porción importante del campo literario porteño. Quedó como un gil, porque lo que hizo fue por la plata. El no logra armar un discurso de legitimación de su acto, y en ese sentido, lo que hace es inmoral. Pero a mí no me parece condenable.

–¿Se necesita valentía para hacer lo que hizo?

–No sé si es una cuestión de valentía o cobardía. Lo que seguro no existió fue el hecho de decir "yo voy a hacer esto para demostrar tal cosa". Simplemente trató de apropiarse de 10 mil dólares. Lo que ocurrió fueron reglas del juego que muestran una debilidad: el concurso literario es algo débil como estructura, y puede ser sospechado por montones de cosas. Y de hecho está sucediendo. No se trata ni de condenar a los jurados ni a este señor que copió el cuento de Papini. Lo que sí demuestra este episodio es la debilidad de los mecanismos por los cuales se promociona el quehacer literario.

PEDRO ORGAMBIDE

"El plagio puede ser bien o mal entendido"

–¿Qué piensa cuando le hablan de plagio?

–El plagio es como la envidia: puede ser bien o mal entendido. Hay escritores que, sin duda, estuvieron muy cerca del plagio. Hasta Borges, nuestro escritor canónico, dijo alguna vez que a Macedonio Fernández lo admiraba hasta el plagio. Y yo agregaría "Las vidas imaginarias", de Marcel Shaw, que de alguna manera fueron "plagiadas", entre comillas, por Borges en su juventud. Recuerdo también la anécdota de Raúl González Tuñón cuando llevaba sus primeras colaboraciones al diario "La Montaña", y Juan Calau le dijo en la cara que él plagiaba descaradamente a Darío y a Baudelaire.

–¿El plagio es un arte, o una actitud negativa?

–Puede ser ambas cosas, y casi siempre es consciente. Todos, en cierta manera, estamos plagiando nuestras lecturas anteriores.

–¿Alguna vez sintió la tentación de plagiar?

–Antes de responderle, le cuento una pequeña historia: una noche, hablando con Nalé Roxlo, me contó que Roberto Arlt estuvo a punto de escribir una novela sobre Natalio Botana que finalmente nunca concretó. Esa novela se llamaría "El ladrón en la selva de ladrillo", y Nalé me la transmitió en esa conversación. Fue el origen de mi libro "El escriba" que es, ni más ni menos, que la novela que Arlt nunca hizo. Digamos que es un plagio triple sobre algo que jamás vio la luz. Durante esa noche, Nalé me contaba la historia deseada por Arlt nombrándome palabras propiamente arltianas, como "pelafustán", por ejemplo.

–¿Y usted las usó en su libro?

–Por supuesto. Yo sabía que usando "pelafustán" plagiaba a Arlt, como también sabía que usando "jactancia" plagiaba al mismo Nalé. En realidad, eran imitaciones.

–¿A quién plagió en sus comienzos como escritor?

–Cuando era muy chico y me echaban de todos lados, mi papá me daba libros de Alvaro Yunque, al que yo quise plagiar. Lo mismo me pasaba con los "Poemas del Bajo" de Raúl González Tuñón, cuando decía: "A los marineros, las chicas de la orquesta de señoritas les guiñan un ojo, pero a mí me guiñan dos". Para mí, eso era lo más hermoso que se había escrito en la vida.

–¿Recuerda su primer plagio consciente y descarado?

–Ahora que hablo con usted me viene a la memoria. Yo iba a la escuela,

donde los maestros habían pedido composiciones para presentar en un concurso organizado por Radio del Estado, que armaría con ellas un programa. Plagié párrafos de "Recuerdos de Provincia", de Sarmiento, contra la desconfianza de mi mismo maestro, que me llamaba "zanagoria" *(se ríe)*. Finalmente el trabajo ganó el certamen.

–¿Cómo cree que actuó el jurado en el caso de Azetti?

–Algunos de mis colegas se han puesto demasiado exquisitos, y yo no estoy de acuerdo con eso. Es imposible que a los que actúan de jurados no se les pasen obras y libros. A mí no se me puede pasar la obra de Chéjov, o los cuentos de Horacio Quiroga. Pero me puede ocurrir lo contrario con otros autores.

FEDERICO ANDAHAZI

"Plagiaría descaradamente a Daniel Azetti"

–¿Qué opina del plagio en general?

–Que es intrínseco a la literatura. Borges lo decía muy claramente: no creo que existan más de diez temas sobre los cuales escribir. Claro que hay tipologías, porque también existe el delito de plagio.

–¿Plagió alguna vez?

–Cuando estoy escribiendo suele sucederme que algo "me suena"; busco, busco, y más de una vez me sorprendí plagiando literalmente. Es absolutamente inconsciente, sobre textos que leí a los 15 años y que no sabía que los conservaba. Después de armar el párrafo me doy cuenta que algo me estoy choreando *(se ríe)*, y obviamente lo dejo de lado.

–¿A quién plagiaría descaradamente?

–A nuestro más grande escritor, Daniel Azetti, que logró ser plagiado nada menos que por Papini.

–¿Qué responsabilidad tiene un jurado en casos como el que ocurrió con el concurso de "La Nación"?

–Ninguna. Y es más: yo creo que lo que pasó habla bien del jurado, porque los integrantes eligieron un buen cuento como ganador. Hubiera sido bochornoso, por ejemplo, que el trabajo del italiano hubiese recibido una décima mención. Uno, aunque le toque ser jurado, no puede tener en la cabeza toda la literatura universal.

–¿Se plagia al que se admira?

–Depende del fin. Si uno quiere tener algún rédito material con eso, no importa si admira o no al autor que plagia. Ahora, si lo que se busca es prestigio, lo más común es que se plagie al admirado.

–¿El plagio es una forma del arte?

–Todo escritor es un plagiario cuyo delito no se nota. Con respecto a Azetti, no es precisamente un artista. Digamos que es un torpe plagiario.

–¿No lo deprime el hecho de que Azetti haya plagiado a un italiano y no a un argentino?

– No. Debe ser porque es el único autor que ha leído.

EL MAPUCHE AMIGO DE LOS AGRANDES

Un caso paradigmático de plagio mezclado con mitomanía es, sin duda, el de Nahuel Maciel, un descendiente de mapuches que trabajaba hace una década junto con este cronista en las redacciones del diario "Sur" y la revista "El Porteño". Desaparecido el matutino a caballo de la crisis económica durante el traspaso Alfonsín–Menem, Nahuel también pasó junto conmigo por la revista "Las Palabras y las Cosas", dirigida por Oscar Tafettani. Una tarde, en el pasaje Barolo donde "Las palabras..." tenía su redacción, me sorprendí cuando Nahuel dijo, orgulloso: ***"No sabés lo que me pasó. Acabo de cortar con García Márquez, aceptó que lo entrevistara vía fax para contarme su vida, sus planes, sus próximas ideas. Puede dar para varias notas, incluso para un libro...".*** *No podía entender cómo el colombiano, tan celoso de hablar para notas periodísticas y con varios representantes que actúan como filtros, había aceptado una nota sin conocer a la persona que hablaría con él. Y mucho menos por teléfono.*

Lo entendí a los pocos meses, cuando me enteré de que ***García Márquez nunca había hablado con Nahuel****, quien sin embargo redactó el libro editado luego por Ediciones El Cronista reproduciendo las supuestas "respuestas" de García Márquez,* ***plagiando cada palabra del libro "Prior de la ciudad de Los Toldos"****, escrito por el sacerdote Mamerto Menapace. Nahuel, sin embargo, puso su granito de arena: reemplazó la palabra "Dios" por "utopía". Y llamó al texto, presisamente, "El elogio de la utopía".*

Pero eso no fue todo. La increíble historia también incluyó en el engaño a ***Eduardo Galeano****, "autor" del prólogo del libro, que con bombos y platillos fue anunciado en la Feria del Libro de 1992 en Buenos Aires. Adivinaron:* ***el uruguayo nunca escribió el prólogo ni tampoco conocía al periodista****, que lo inventó del principio al fin. El mismo Galeano escribió, en esos años, que* ***"en una biblioteca universitaria de los Estados Unidos me enteré de que yo era el autor del prólogo de un libro de Nahuel Maciel... Como nunca escribí prólogos, el asunto me llamó la atención...".***

Por supuesto, "El elogio de la utopía" produjo un escándalo en el mundillo literario y tuvo que ser secuestrado de las librerías y quemadas sus copias ante escribano público. Claro que eso no impidió, mientras la maniobra permaneció oculta y todos consideraban al tímido de Nahuel un buen escritor que sabía sembrar y cosechar sus contactos con los intelectuales de todo el planeta, que mi compañerito de redacciones publicara algunas otras –¡impresionantes!– notas en el suplemento literario de "El Cronista", en ese entonces dirigido por Mario Diament. ***Entre las "exclusivas" hay que contar "charlas" con Mario Vargas Llosa, Carl Sagan, Milan Kundera y Juan Carlos Onetti.***

Una perlita: la entrevista a Onetti resultó ser una que María Esther Gillio le había hecho al uruguayo dos décadas atrás. ***"Sí, es verdad*** *–le reconoció Nahuel a Diament cuando lo descubrieron–,* ***pero como Onetti anda mal de salud, él mismo me autorizó a reproducirla. Si quiere lo llamamos y él se lo explica por teléfono".***

¡DESPUÉS DE LAS 8 NO SE PUEDE SALIR! PORQUE LOS CHORROS TE AGARRAN ADENTRO DE TU CASA...

¡LA INSEGURIDAD, JA, JA!

Que todos tenemos una anécdota de robos, ya es sabido. Pero los funcionarios no pueden ponerse de acuerdo sobre los índices de la delincuencia. Corach dice una cosa, la policía dice otra, la guardia de boy scouts tiene otros datos y el portero de la Gendarmería dice que son todas macanas. Este gobierno, que informatiza todo, debiera abrir un registro de asaltantes, en el que consignen los afanos cometidos. Eso es modernización globalizada. Y de paso, otro contrato con IBM...

POR ALFREDO GRONDONA WHITE

¡DICEN QUE HAY UN ASALTO CADA 15 MINUTOS!

Entonces, usted esté atento y reclame por sus derechos ante los chorros. Que afanen por turno y armoniosamente. Si no, ¡¿adónde vamos a parar?!

NO SE DEJE ROBAR CON LOS IMPUESTOS

Algunos se quejan porque, con su severidad, la DGI "los roba". Pero si a su vez también te roban los asaltantes, que Silvani se haga cargo de algo.

DENUNCIA, DENUNCIA, QUE ALGO QUEDARÁ

Hacer la denuncia en la seccional es un drama, porque dicen que a veces te encontrás allí con los que te robaron. Qué exageración...

RED ESPONTÁNEA DE VIGILANCIA

Algunos vecinos, desesperados, se hacen los detectives armando enlaces vía Movicom que, dicen, funcionan bastante bien. Eso, si no se distraen con pavadas...

¡¡CALMA, VAMOS PARA ALLÁ, PREPARE UNA PIZZA Y GASEOSAS!!

Siempre hay quejas por la tardanza de la policía. Le recomendamos no hacer estos llamados. Porque son un riesgo y, para colmo, inútil.

EMPLEADOS PÚBLICOS-CANAS. ¿FUNCIONARÁN?

Hay un proyecto para convertir en agentes policiales a empleados públicos. ¿Quiere decir que no hacían nada, que eran ñoquis? Ahora, andá a sacarles las viejas costumbres burocráticas...

LOS ROBOS, ¿AUMENTAN, DISMINUYEN O AUMENTUYEN? (*)

Las estadísticas son confusas. En verano, disminuyen los robos en la ciudad porque hay menos gente para afanar. Y los que no salieron de vacaciones ya han sido asaltados, y el chorro "ya no encuentra a quién robar", como decía Discépolo. Pero también hay más casas vacías, una facilidad para robarlas. Eso aumenta la estadística. Que a su vez disminuye, porque te roban la casa pero no hay quién haga la denuncia.

(*) (Este muestreo se hizo en 200 chorros Clase A, AB1 y C, con planilla probabilística de alto impacto, preguntas selectivas al voleo y escala comparativa a la terraza. Hubo 50 respuestas "No sabe/No confiesa").

GLACIARES EN HBO

Señores de "Humor":

El 20 de diciembre pasado, sábado al mediodía, un momento de disfrute junto a mi familia, yo hacía varias cosas a la vez: conversaba con ellos, hojeaba diarios, y hacía zapping en TV. De pronto, "HBO Olé", hermosa postal de nuestro Sur argentino; para mí, el glaciar Perito Moreno. ¡Oh, primera sorpresa!. Al final, el anuncio: "Visite ventisquero San Rafael". Pienso: en Chile tienen nuestras mismas bellezas, con la diferencia de que ellos saben publicitarlas a través de un canal que llega a ¿todo el mundo?

El mismo día por la tarde, compartía mate y facturas con los mismos queridos personajes. Esta vez estaba viendo fotos de épocas pasadas, y ¡oh, segunda gran sorpresa!, encontré un ejemplar del diario "Bariloche", de la ciudad homónima, fechado el 7-3-94, y leí en la nota que adjunto: "Una agencia de turismo chilena, a través de una conocida empresa aerocomercial, promociona al glaciar argentino Perito Moreno con el nombre de San Rafael, y lo incluye como parte de su territorio, ya que aparece en un circuito turístico que se ofrece por la zona sur de esa nación".

Pregunto: ¿el canal toma lo que se le envía y no efectúa ningún chequeo previo? ¿Qué hace la representación de HBO Olé en la Argentina? Y lo que es más grave aún: ¿qué hacen nuestras autoridades del Ministerio de Relaciones Exteriores o la Secretaría de Turismo?

Espero que rápidamente la indignación se transforme en satisfacción.

Roberto E. Gabe
Capital

QUEMÁ ESAS CARTAS

Cartas cortas, breves, concisas, escritas a máquina o con letra preciosa, con datos completos del remitente y firma manuscrita al pie. Los anónimos sirven de posavasos. Nuestra dirección, la de siempre: Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.

¡QUÉDESE, PRESI!

Señores de "Humor":

Por qué debe y merece ser re-reelecto el señor Presidente:

Confieso no haber leído jamás a Sócrates ni a ningún otro filósofo romano.

No he leído una sola de las novelas de Borges, que me han dicho que son burguesas y decadentes. Tampoco sé nada acerca de otros ilustres escritores, como Marta Wain, Tom Soyer o Hucleberry Flix.

Yo ya pude cambiar el lavarropas y me falta tan poco para pagar las últimas cuotitas del auto que realmente me importa un bledo lo que suceda con este país en 1999.

De modo que, ¿qué interés puedo tener en que el señor Presidente sea re-reelecto?

Creo sinceramente que este gran estadista merece seguir en el sillón presidencial. La Argentina y el señor Presidente **se merecen mutuamente,** al menos mientras haiga cultura y educasión como corresponde. ¿Que la Constitución lo impide? Bah... la ley fue hecha para ser violada o acomodada a mi entero antojo. ¿Acaso no era Alberdi el que decía que **los pueblos merecen los gobernantes que tienen?** Un gobierno no es una casualidad ni cae del cielo: no es otra cosa que la expresión de lo que es una sociedad en un determinado momento.

Este es el país que nos merecemos.

Nos merecemos más del señor Presidente.

Darío Alejandro Alonso
Capital

YO ESTOY AQUÍ

Queridos amigos de "Humor":

En un cuento de Eduardo Galeano, el niño a punto de morir le pide al médico: "Decíle a... Decíle a alguien, que yo estoy aquí".

Los pobres del Norte argentino, cada año para Navidad, llevan sus nacimientos a la puerta de la iglesia para adornarlos y le dicen a alguien: "Estamos aquí". Después de la bendición los retiran, mientras bailan hasta cansarse, casi seguros de que alguien va a saber que están ahí: pobres, serios, a la espera.

Como los indígenas en Chiapas, ¿a quién iban a llamar para salvar sus vidas? ¿A los gobiernos que hacen la vista gorda, cuando no participan activamente de las matanzas?

El año que comienza nos encuentra dolidos, indignados, impotentes frente a la impunidad... Esperanzados porque todavía tenemos voz para no callarnos, para peticionar hasta el hartazgo, para sembrar carpas, para marchar, para decirle a **alguien** que estamos aquí; los que todavía creemos, a pesar de todo, en un país más justo, en una América más solidaria. Aunque "quede feo" y seamos desprolijos.

Los bonitos, los exitosos, los sexies, dijeron "Aquí estamos" y nadie los repudió por poco solidarios, por derrochones, por adorar su propia imagen en momentos de emergencia económica y social. El Presidente se hizo tiempo para compartir con ellos, sus amigos, el festejo. Después se fueron de vacaciones, como corresponde.

INSOLITO: CHILE CAMBIO NOMBRE DE GLACIAR MORENO Y SUGIERE QUE ES SUYO

COMODORO RIVADAVIA (TELAM) - Una agencia de turismo chilena, a través de la revista que

Diario de Bariloche, 7 de marzo de 1994. Casi cuatro años después, HBO Olé todavía no se enteró. Esto de los glaciares nos cae como un balde de agua muy fría...

Lo bestia: pensaba que un "raid delictivo" era salir a afanar matapolillas.

No callarse, pedir lo que nos corresponde, exigir a los gobernantes el cumplimiento de sus funciones, tal vez sea el derecho constitucional a defender con más fuerza para creer que la democracia existe en nuestros países americanos, aunque no se note. Y comprometernos y

exigir compromiso para cuidar la vida, que no tiene repuesto.

Fabiana E. Márquez
Córdoba (Córdoba)

LA VIDA ES UNA BUFONA

Estimado director:

La desfachatez y el espíritu acomodaticio de algunos dirigentes gremiales rebasa los límites del asombro. Son dignos de aquella frase: "Nosotros no cambiamos; los que cambian son los gobiernos".

Los resultados del comicio del 26 de octubre pasado los llevaron a abandonar a los que creían los triunfadores y a cambiar la hueca retórica para buscar seguir engañando a los trabajadores.

El sello creado bajo la denominación de las **62 Organizaciones**, restos de la otrora poderosa organización político-sindical que librara duras batallas contra las dictaduras militares, hoy en manos de pseudo-dirigentes que son la antítesis de aquellos otros, en vísperas del 26 de octubre solicitó, en publicaciones pagas, votar la lista menemista "y no sacar los pies del plato", con la rúbrica de una extensa lista de sindicatos, cuya autenticidad estaba sólo en la imaginación de sus inescrupulosos autores.

No era cosa de perder el tiempo. Ahora, a poco más de 60 días, otra solicitada habla de "la soberana soledad de las urnas del 26 de octubre, en que el pueblo argentino repudió al modelo" e, impúdicamente, sostiene que las 62 Organizaciones antes de las elecciones había alertado sobre "las nefastas consecuencias de la soberbia y la exclusión de la economía vigente" (la que en la anterior solicitada pidió implícitamente apoyar).

Estos personajes que parecen justificar el pensamiento del talentoso autor Luis Pirandello ("La vida es una bufona, es una ficción muy similar a la que transcurre sobre un escenario") sólo pueden seguir medrando al calor de la desprevenida buena fe de la gente y el apoyo del oficialismo, que desde las sombras los apaña.

Avelino Fernández
Wilde (Buenos Aires)

PERDEDOR

De mi mayor estima:

Les envío una foto que saqué, posteriormente al triunfo de la Alianza el 26 de octubre, en la intersección de las calles Cuyo y Alvarado, en mi ciudad.

Viéndolas uno se da cuenta de por qué el ansiado (pero nunca gracias al Cielo concretado) triunfo que pretendía el gobernador Duhalde **fue a parar a los caños...**

José F. Robles Gorriti
Bahía Blanca (Buenos Aires)

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

ALFREDO BRAVO, DE MAESTRO RURAL A DESAPARECIDO DE LA DICTADURA MILITAR Y LEGISLADOR POR EL FREPASO

"SI HAY ALGO QUE ES QUE SOY OPO

Contrariando el discurso oficial que cambia el paisaje de la ESMA por un espacio verde –resistido hasta por los ecologistas– con un monumento a la reconciliación nacional, Alfredo Bravo, junto con otros legisladores, reflotó un proyecto para derogar las leyes de obediencia debida y punto final en medio de una fuerte oposición. Una circunstancia auspiciosa para descifrar con un maestro singular algunos signos de la gramática, la política, el humor y la vida.

En estos días se debatieron temas. Una liturgia muy porteña que dejó dentro del pastiche algo en claro: la gramática es una cuestión ideológica a la hora de conjugar los verbos. Es sabido que el pasado en ciernes se sienta a comer en el restaurante ahicito nomás de uno, sale a correr por los bosques de Palermo, baila en su boliche de confianza, ocupa cargos de conducción y aun amenaza con prácticas sociales siniestras –al cierre de esta nota Alfredo Astiz se declaraba en capacidad para seguir matando políticos y periodistas–, una manera de pedir a gritos que se lo conjugue en tiempo presente. Así lo entiende la gramática sánscrita, escolástica y castellana. También el maestro Alfredo Bravo.

–Claro que sí. El pasado vive en nuestra cotidianidad. Y no sólo el pasado es presente, también el futuro.

–Tanto la Alianza como el FREPASO opusieron resistencia al proyecto retrovisor para derogar las leyes de obediencia debida y de punto final. La misma Graciela Fernández Meijide lo vio como una decisión más política que jurídica. ¿Acaso cuando se sancionaron fueron más jurídicas que políticas?

–A mí no me lo dijo, se lo dijo a (Juan Pablo) Cafiero, coautor del proyecto. Ella conoce mi trayectoria, así que no creo que se anime a decírmelo. Además, no quiero discutir con amigos.

–Usted debería ser el menos sospechado de oportunista. El repaso de su tarea legislativa y política aventa esa posibilidad. Le cedo el micrófono; véndase, por favor.

–Gracias *(Se ríe)*. A las víctimas se nos sospecha por reclamar justicia y se protege a los victimarios que gracias al Derecho y a la democracia hoy pueden ocupar espacios de poder. Bussi, Rico, Ruiz Palacios... El 30 de junio de 1987 yo renuncié a mi cargo en el Ministerio de Educación en rechazo a la promulgación de estas leyes.

–Y a la jubilación de privilegio que le hubiera correspondido, ¿verdad?

–Así es. Y ahora el proyecto se reflota porque se cayó. Lo habíamos presentado en 1996, y si no lo hacíamos ahora, se vencía el plazo. ¿Qué podemos hacer nosotros mientras en Europa inician juicios contra la represión ilegal en nuestro país en lo que va del '76 al '83? Acá vivimos todavía la cultura de la impunidad, en donde se puede ser gatillo fácil y andar por la calle, torturar y contarlo alegremente por televisión...

–¿Para qué fue al show de Grondona? ¿Sabía que iba a encontrarse con su torturador Miguel Etchecolatz?

–Hubo pautas que no se cumplieron y el conductor no supo retomar las reglas del juego. Yo no tenía previsto enfrentarlo, así que lamentablemente me retrotrajo al infierno vivido y tuve una lucha interna muy fuerte para no tirarme encima de él.

–¿Cómo se lograría viabilidad jurídica para darle sustento al proyecto?

–(Bravo saca un escrito del juez federal Leopoldo Schiffrin) Esto explica todo. El propio presidente de la Nación lanzó la idea de derogar estas leyes, a raíz de los testimonios de Scilingo. Pocos se acuerdan de que en el '83 el gobierno de Alfonsín legisló para atrás al derogar la ley de amnistía dictada por el gobierno militar en su último tiempo. Para hacerlo se basó en el artículo 29 de la Constitución Nacional, que trata sobre la imposibilidad de conceder el poder absoluto a gobierno o persona alguna, y menos aún a un gobierno usurpador que se perdonaría a sí mismo. Este trabajo de Schiffrin también recuerda la negativa de Jorge Bacqué –ex presidente de la Corte Suprema de Justicia– a sancionar las leyes de obediencia debida y punto final por el principio de que los delitos atroces y de lesa humanidad no son amnistiables.

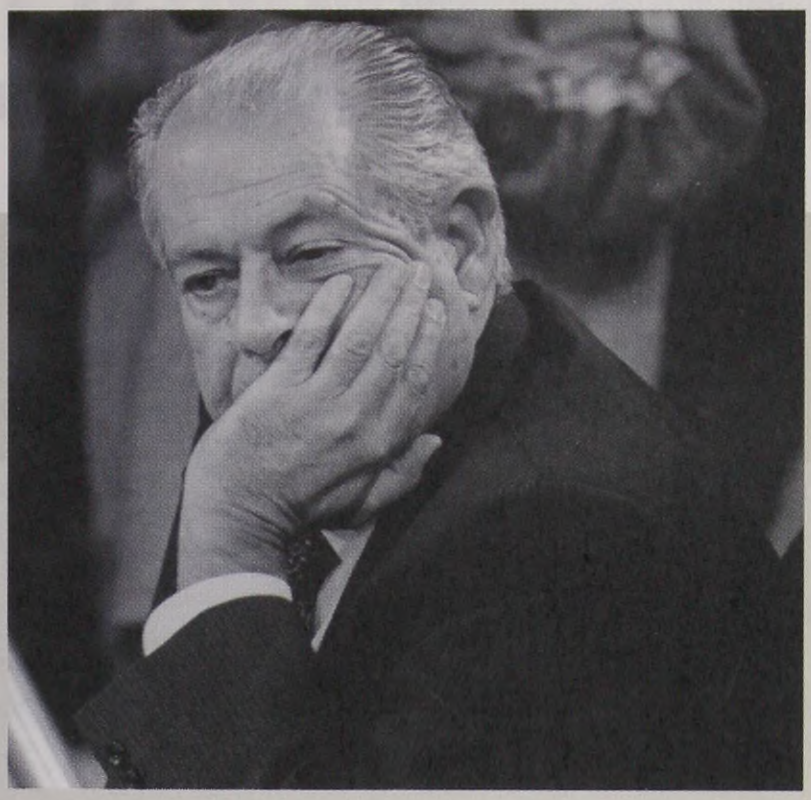
ASTIZ Y UN ARRESTO "POUR LA GALERIE"

La entrevista a Alfredo Bravo se realizó antes de la publicación del reportaje a Alfredo Astiz en la revista "Tres Puntos". Desde Mar del Plata, el diputado socialista opinó sobre las confesiones y la detención del marino torturador:

"Las declaraciones de Astiz reafirman que teníamos razón cuando pedimos la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final, y no hacen más que revalidar lo que pensamos institucionalmente sobre el arma a la cual pertenece. Es decir que si no salen declaraciones del titular de la Fuerza, ni de los oficiales y suboficiales, como tampoco de los cadetes, está a la vista que en esta institución se enseña a destruir".

"Su arresto es 'pour la galerie' –continúa Bravo–. Este señor se allana a las leyes de obediencia debida y punto final, así que no declara, sino que son expresiones informativas sin garantía de veracidad. Encima no se pueden penar".

E NO ME PODRÁN ACHACAR RTUNISTA"



ESCRIBE:

MERIEM CHOUKROUN

–Usted también propuso retirar una placa-homenaje de Jorge Rafael Videla del templete que guarece la casa donde vivió San Martín en Yapeyú.

–Es una burla macabra. Un homenaje al Padre de la Patria en manos de un genocida...

–Parafraseando la decisión del Congreso de Nüremberg, ¿qué "solución final" desea para el edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada?

–Creo que lo más apropiado es un museo. Además adscribo totalmente a los términos del recurso de amparo presentado por Laura Bonaparte de Brunschtein y Graciela Palacio de Lois (familiares de desaparecidos) porque repudio y rechazo el decreto presidencial. (En ese documento se esgrime la condición de patrimonio cultural del edificio de la ESMA según la ley 21.836 y el artículo 41 de la Constitución Nacional.)

–¿Qué antídotos se inyecta para contrarrestar tanto tóxico?

–Varios. Mi biblioteca, que me ayuda a reflexionar, mis discos –Erroll Garner, Duke Ellington, Troilo, Enrique Delfino–, mis plantas. Tengo más de 20 azaleas y un hermoso jardín que yo mismo me ocupo de cuidar, hacer injertos, podar... También cultivo el teatro. ¿Te acordás de las Obras Maestras del Terror? Yo las adapté para Narciso Ibáñez Menta.

–Menos mal que eran para Narciso Ibáñez Menta... ¿Cómo fue la transición de inocente maestro de campo a desaparecido de la dictadura? ¿En qué anduvo?

–Toda mi vida se fue enganchando con la realidad y con un objetivo fundamental: ayudar a los que menos tienen. Me recibí de maestro en Buenos Aires y me fui a trabajar al Chaco santafesino. Ahí aprendí los problemas directos. La soledad me pesaba tan brutalmente, sobre todo en las noches, que tenía ganas de volver a mis comodidades.

–¿No le daba vergüenza el confort?

–(Mira con cara de "me adivinaste el pensamiento") Había una contradicción entre la pobreza de mi alrededor y el confort que extrañaba, como mis libros. Allá tenía tareas múltiples: juez de paz, asistente en primeros auxilios, escribía cartas, era portavoz de los sin voz. Llegué de vuelta a la Capital en 1956, en plena efervescencia de la lucha por el Estatuto del Docente. Era miembro de la única entidad de base, la Confederación de Maestros de la Capital Federal. Por fin nos dimos el instrumento que les quitó a los políticos de turno el poder para nombrar, ascender y trasladar a los docentes.

–Entonces abandonó la militancia en el socialismo por decisión de Juan Antonio Solari y Américo Ghioldi. Para aquella época usted era más izquierdista que Trotsky...

–(Corrige: "Norteamérico Ghioldi") Cumpliendo algunos preceptos tuve una actividad sindical apartidaria, como debía ser. Luego creamos la CTERA, en 1973. Fue la realización de un viejo sueño: la unidad de los docentes. Eso nos costó cesantías y el oficialismo empezó a hostilizar y a darle cuerda a un grupo ligado al poder, la Unión de Docentes Argentinos

Después participó de la creación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, de la cual hoy es copresidente. El 8 de setiembre de 1977 un comando irrumpió en la escuela donde el maestro Bravo daba clases. Estuvo desaparecido durante 20 días en la cárcel de La Plata y sometido a tormentos que aún hoy ostentan su impronta. En 1988 se reincorporó al Partido Socialista Democrático para continuar una militancia que comenzó a los 17 años.

–De algunos políticos se suele decir que han hecho una carrera sinuosa. Usted se considera libre de ese cargo...

–Hasta acá te conté mi trayectoria y si algo no me podrán achacar es que soy oportunista.

–Bueno, retomo el micrófono. Se vendió bastante bien...

–Jamás. Yo no me vendo.

–Entonces nada mejor en el cierre que un desafío futbolero para un hincha de River y excandidato a presidente del club: Boca campeón.

–Te lo desmentiré mientras viva.

YA NO QUEDAN ECONOMISTAS, BANQUEROS NI GURÚES CAPACES DE CONCILIAR EL SUEÑO

¿Y SI LA GLOBALIZ

Sin rumbo, en medio de la peor crisis mundial desde 1929, Argentina es un catálogo de espantos y autismos. El gobierno niega histéricamente la realidad. La oposición sólo piensa en 1999 mientras la sociedad se licúa.

Un tipo semidesnudo, 25 o 30 años, da vueltas entre las hamacas gritando incoherencias. Otros dos están tirados sobre el pasto reseco, bajo una resolana de 33 grados.

Día a día, hay más riesgos de que la crisis lleve al colapso la globalización misma, temen economistas y gurúes en Nueva York, Hong Kong, Tokio o Londres. Muchos advierten que los usufructuarios de la megaespeculación –bancos y megaoperadores– pueden ser **víctimas de una depresión como la de 1929/32.**

Hoy, los urgentes salvatajes de Tailandia, Indonesia y Surcorea parecen paliativos, pero comprometen unos 140.000 millones de dólares. Con los paquetes mexicano y ruso (otros 100.000 millones) aún por amortizar, el Fondo Monetario y los bancos que aportaron están exhaustos.

En Buenos Aires, el gobierno, el microcentro y sus voceros apenas retocan la cháchara optimista. Merced a un fondo especial (pagado indirectamente por el público) y reservas cuyo monto real (15.500 millones) se infla a 25.000 por trucos contables, los bancos se creen seguros. Entretanto, **zozobra la economía real, cae el consumo y no cierran las cuentas fiscales**.

Junto a la larga fuente que sólo contiene basura, un pibe acaricia obsesivamente un perro amarillo. "Está muerto", le dice una mujer. El chico sigue acariciándolo en silencio.

Una sola consultora porteña se anima a decir que la crisis global durará meses y dejará más bajas. "El mundo sufre una sobreacumulación de activos líquidos vía fondos inversores y concentración de ingresos", apunta el estudio Cedéi. "El consumo y la inversión productiva no alcanzan a cubrir el déficit de demanda, por lo cual hay **peligro de deflación generalizada**".

Paralelamente, la avidez por activos financieros y su consiguiente sobrevaluación terminan transvasándose a activos reales; por ejemplo, bienes raíces. Esta euforia y la baja de tasas sobreprecian títulos de renta fija más otros activos de especulación en economías emergentes o periféricas.

Además, el Fondo y otros entes vienen mostrando, desde el "efecto tequila", crecientes dificultades financieras para afrontar emergencias. Eso y las fallas de monitoreo (duramente criticadas por Jeffrey Sachs, Rüdiger Dornbusch, James Tobin y varios más) obligan a rescates con aportes de bancos privados y gobiernos del Primer Mundo.

En ese marco, Cedéi planteaba, terminando 1997, tres hipótesis locales:

• La más optimista presumía que el pico de crisis estaba pasando y que Brasil devaluaría poco. Ya no corre, se la llevó la marejada.

• En la segunda hipótesis, la crisis alcanza junio y exige más salvatajes caros. **Brasil sucumbe y devalúa, quizá 25 %.** Suben primas de riesgo latinoamericanas, las exportaciones argentinas ceden 7 %, el consumo cae 4 % y 6,8 % la inversión bruta. El PBI nominal baja 4,6 %. Este escenario implica brechas en la convertibilidad y los consultores lo suben de 35 a 60 % de probabilidades.

• La tercera hipótesis, ahora segunda y con 40% de chances, supone que la Reserva Federal, banco central globalizado de facto, no puede impedir ceses de pagos (Indonesia, Tailandia, Filipinas, Vietnam), derrumbes bancarios (Japón, Singapur, Brasil, Rusia), devaluaciones (China, India) ni quiebra de la "convertibilidad perfecta" en Hong Kong.

En este horizonte, Wall Street cede 20 a 25 % en pocos días, otras plazas mucho más –un índice bursátil ya cayó 22 % durante una sola rueda, en Hong Kong– y se cortan los fondos a países periféricos. **El PBI nominal argentino cae 8,5 %, el consumo 6,5 % y más de 10 % las exportaciones.**

El tipo que gritaba ahora se contorsiona en el suelo. Nadie le presta atención. Al perro lo han puesto en un volquete. Murió de hambre. El panchero que le tiraba algo se fue en diciembre: ya no podía pagarle peaje a la cana.

Todavía ningún analista formal lo dice, pero **todo eso puede desembocar en desplome del gabinete, cambio drástico de política económica y cierre de bancos. Sin duda, semejante escenario exigirá un acuerdo de gobernabilidad que excluya los elementos más irresponsables y corruptos del régimen.**

Argentina, no obstante, es apenas un actor sin letra en este drama donde se juegan el destino de la globalización y su ideología. En todo el mundo, economistas y opinadores de mercado resisten el pluralismo porque sus mandantes (bancos, operadores) detestan el liberalismo en serio. Pero, en cuanto estalla una crisis, el universo se hace de golpe keynesiano y todos apelan a los bancos centrales. Máxime con un FMI incapaz de medir bien la masa global de activos electrónicos o detectar deudas ocultas (Surcorea e Indonesia habían declarado la mitad) y que tampoco atina a evaluar la solvencia de Argentina, país cuyas reservas "oficiales" cubren apenas dos tercios de los dólares que circulan en negro (40.000 millones, según el menemizado Roberto Alemann)

Está claro, pues, que queda un solo prestamista global de última instancia, la Reserva Federal norteamericana. Por supuesto, hay dos potenciales, Japón y Alemania. Pero el primero ya afronta en su área crisis abiertas y en gestación.

En cuanto a Alemania, se mantendrá en gateras hasta que la crisis golpee al ex bloque soviético. Por el momento, todo depende de que Washington emita los dólares necesarios para evitar una catástrofe. Pero, ¡ay!, el Congreso y la opinión pública, en año electoral, no tienen ganas de seguir pagando los costos de ser superpotencia única...

Mientras tanto, Argentina, se ha señalado, no le importa realmente a casi nadie. Además, ha vaciado su propio banco central y lo ha puesto en pésimas manos.

No es que Estados Unidos sea un dechado de superpotencia. Mucho antes del derrumbe soviético, en 1971, Richard Nixon suspende la convertibilidad oro-dólar y éste se transforma en medida para

POR ENRIQUE KEDINGER

ACIÓN SE HICIERA PEDAZOS?

otras monedas, tarifas, precios, etcétera. El efectivo que emite la Reserva Federal sale de su control, primero como petrodólares y, luego, como electrodólares virtuales.

Los banqueros aportaron su cuota de irresponsabilidad, cuando el alza del petróleo, dictada por la Organización de Países Exportadores (títere de los grandes grupos privados), pone en manos de la banca occidental –de 1975 a 1979– 425.000 millones de petrodólares. Prestada sin prudencia, años más tarde esta masa detonará la primera insolvencia: México, 1982.

El auge neoconservador (Margaret Thatcher desde 1979, Ronald Reagan desde 1981) converge con la globalización financiera. Sus equipos –FMI, Banco Mundial, BID, Cepal– y medios imponen en Latinoamérica un fundamentalismo mucho más extremo que las políticas de Thatcher y Reagan. **El Consenso de Washington, 1989, exige "Estados bobos".**

Mediodía de lunes en Plaza Constitución. Tan desolada y desoladora que ya ni se ven esos insoportables predicadores de plástico...

So pretexto de reducir burocracia o sobrerregulaciones, Argentina (caso clínico sin parangones) llega a un régimen que no educa, no atiende la salud, no da seguridad física ni jurídica, no controla servicios privatizados ni supervisa bancos, maquilla cuentas, recauda mal y gasta como antes, pero peor. Ahora, la crisis lo agarra en piloto automático, sin mecanismos defensivos, con un gobierno autista y una oposición desorientada, cuyos adalides –salvo uno– discuten 1999 mientras nadie sabe cómo terminará 1998.

"EE.UU. y la Unión Europea mantienen expectativas de crecimiento o recuperación. Pero el horizonte de Asia está oscurecido por incertidumbres". Claude Smadja cree, además, que el avance informático y la especulación financiera a futuro hacen el presente cada día más efímero. Smadja es director del Foro Económico Mundial, la empresa que arma encuentros anuales en Davos, Suiza. Con vistas al próximo (arranca el 29), el FEM difunde un cuadro de situación. Ahí se señala "la necesidad de manejarse coordinadamente ante la volatilidad que perturba al mundo". **Ni siquiera la fortaleza económica norteamericana "puede sola contra los mercados y su perversa fuerza".**

A tres años del derrumbe azteca, una crisis peor demanda "marcos regulatorios y monitoreo". Obvio: el mercado puro no puede evitar desastres ni, luego, frenarlos a tiempo. A criterio del FEM, "esta globalización no ha integrado economías emergentes y periféricas. **Se precisan estrategias flexibles de largo plazo". De piloto automático, ni hablar.**

El experto dice sin vueltas que Estados Unidos tiene obligaciones insoslayables. "Como única superpotencia remanente, es la mayor beneficiaria global: siete años de expansión no inflacionaria, empleo récord, la mejor plaza financiera del mundo, un dólar sin rival, hegemonía técnica en informática, comunicaciones y servicios".

En la remota Buenos Aires, hizo falta que la modesta bolsa local cayese más de la cuenta y temblasen algunos bancos para que "descubrieran" la crisis. Domingo Cavallo, responsable de esta convertibilidad rígida y esclerótica, fue a Brasil para venderse como consultor usando la dudosa patente de Forbes. Su triste sucesor ni aparece en público.

Tarifas y subsidios a malos prestadores de servicios oligopólicos reducen salarios de bolsillo que ya no cubrían 50 % de la canasta básica. El futuro menemista es tan frágil que hasta los Yoma quieren largarse. Metrópolis vive sitiada por todo tipo de violencia y desnuda sus miserias en las plazas públicas.

Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

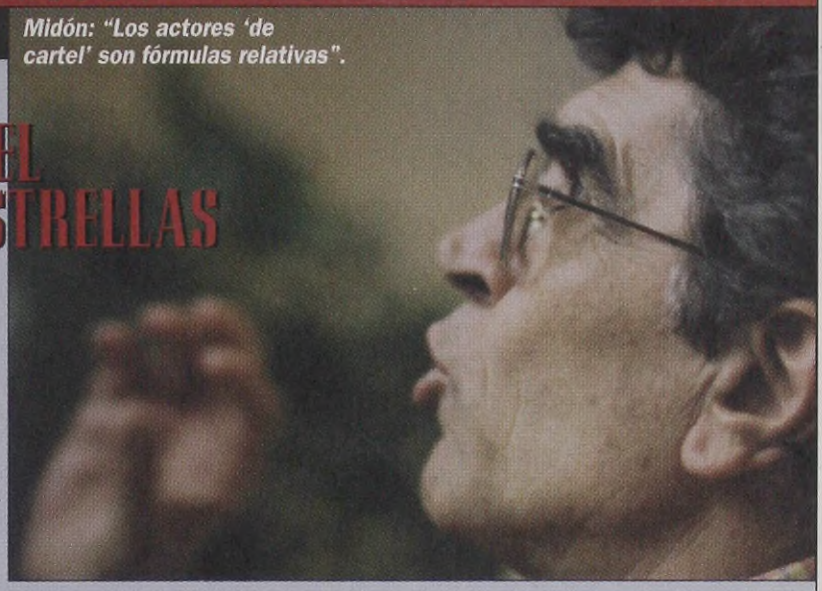
Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

COCONOR
TUS VACACIONES ESTAN ACA NOMAS. AV. COSTANERA Y PAMPA TEL: 788-5995
RATIBEL
COCONOR 3 Km
PINAMAR 380 Km
MAR DEL PLATA 404 Km
VILLA GESELL 410 Km

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

HUGO MIDÓN – CARLOS MARCH



Midón: "Los actores 'de cartel' son fórmulas relativas".

OASIS: UN HOTEL CERO ESTRELLAS

La obra se llama "Hotel Oasis", y subirá a escena en la sala del tercer piso de la Fundación Banco Patricios el 21 de enero. "Es un proyecto para adultos que yo acerqué hace dos años y que ahora podemos concretar –dice su director, ***Hugo Midón****–. El lugar físico tenía que ser muy especial, necesitábamos una sala que se pudiera reacondicionar especialmente para el espectáculo, y eso lo logramos en la Fundación. Es una de las razones por la que estamos acá". El hotel de la historia, que "seguramente estará en algún lugar de Buenos Aires o de nuestro país" –explica el actor* ***Carlos March****, convencido– es, precisamente, un oasis para los personajes que lo visitan: boxeadores en decadencia, prostitutas sin clientes, vagabundos perseguidos, artistas que perdieron su oportunidad y buscavidas diversos, que al menos encuentran alguien que escuche sus penas como José Luis Le Blanc, el dueño del lugar, un "sensible coleccionista de palabras".*

Además de March, el elenco se completa con ***Roberto Catarineu, Omar Calicchio, Alejandra Radano*** *y* ***Diego Reinhold****. La música es de* ***Carlos Gianni****, la coreografía de* ***Doris Petroni****, la escenografía de* ***Alberto Negrín****, el vestuario de* ***Mónica Toschi****, la iluminación de* ***Jorge Pastorino*** *y la asistencia de dirección de* ***Julio Gervasoni****.*

Da la impresión que en los últimos años cambió el concepto de los estrenos en aquellos lugares que no son tradicionalmente "turísticos". Hoy, por ejemplo, muchos productores y empresarios apuestan a la temporada en Buenos Aires.

–Hugo Midón: Bueno, el estreno aquí apunta a fortalecer la temporada en la Capital, y creo que la elección fue buena. Hay muchos factores que influyen en lo que decís, pero uno de los fundamentales es que la gente no va de vacaciones tanto como antes.

–¿Quiso cambiar de aire al estrenar una obra para adultos?

–Midón: Desde el '83, cuando empezamos a trabajar con Carlos y con Roberto Catarineu, la gente siempre nos dijo que los espectáculos eran "también" para adultos. Pero de cualquier manera, tanto los actores como yo necesitábamos canalizar una serie de temáticas y formas de contar historias que en el espectáculo para chicos no son posibles. Trabajar en zonas más oscuras de la realidad y de nosotros mismos, por ejemplo.

–¿Pudo haber influido en este intento el miedo a que lo encasillen en lo infantil?

–Midón: Hay un cierto encasillamiento, es verdad, y es bueno romperlo. Pero el hecho de que te encasillen es natural, la gente te ubica por haber estrenado cierta clase de espectáculos, tiene lógica. Aclaro que el teatro para chicos va a seguir, con la diferencia de que ahora vamos a alternar. Las casillas no me gustan. Es placentero verlo alguna vez a **Enrique Pinti** en un personaje dramatico de cine, o a **Robert de Niro** haciendo humor.

–March: Cuando nosotros hacemos un espectáculo para chicos, si bien no pensamos en los chicos todo el tiempo, nos damos cuenta de que hay un techo. Por ejemplo en el lenguaje que hay que usar en la obra, en la temática, en la forma de comunicación. Si en un texto tenés que tratar el tema de la violencia, por ejemplo, hay que elegir las palabras adecuadas y la forma. Y no es fácil, porque no hay que olvidar que además del chico, trabajás también para el grande que lo acompaña.

–¿El teatro para adultos fue como

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: JULIO JUÁREZ

liberarse de esa "carga"?

–**March:** Te doy una contestación personal. Después de muchos años, yo empecé a sentir una necesidad de comunicarme con el adulto con la misma libertad que nosotros usamos para hablarle al chico.

–Es interesante eso de los "dos públicos". Lo difícil en el teatro infantil debe ser lograr el equilibrio para gustar al chico, y al mismo tiempo interesar, por lo menos indirectamente, al padre que tiene al lado.

–**Midón:** Efectivamente, y en nuestros espectáculos eso ocurre, porque en las obras tenés presente todo el espectro generacional. Si vos no interesás a toda la platea, algo se quiebra.

–¿Qué pasa en el hotel Oasis?

–**March:** Primero hay que definir el lugar. ¿De qué categoría es? (le pregunta a Midón)

–**Midón:** Cero estrellas (*ríen)*

–**March:** El sitio está administrado por *Le Blanc* (Catarineu), que vive allí y recibe a todo tipo de personajes fracasados a los que ayuda y escucha. *Le Blanc* los protege, no les cobra (por eso el hotel está como está).

–**Midón:** Se me ocurre una figura: "vuelven vencidos a la casita de Le Blanc", parafraseando el tango (*sonríe).* Ellos llegan a un oasis, precisamente; a un lugar que por primera vez los contiene después de la violencia sufrida por la marginación y el desempleo.

–**March:** En el hotel todos se nutren, se alimentan, porque *Le Blanc* es un bohemio, un creador desprovisto de equipaje, sin preocupaciones y vestido sólo con lo necesario para vivir. Un tipo expuesto que por ahí da más de lo que tiene, de puro generoso. No es un ser humano de hoy, justamente, que controla todo minuto a minuto.

–El teatro actual no escapa a las leyes de mercado. Lo demuestran estudios que hacen los empresarios sobre los gustos del espectador, y estrenar en consecuencia. ¿Alguna vez cayeron en la tentación?

–**Midón:** Generalmente eso pasa con productos de la televisión, espectáculos armados que aseguran éxito cuando se presentan en teatro. Yo creo que en los últimos tiempos los éxitos teatrales fueron espectáculos en los que, a priori, ningún productor decía "esto va a funcionar". El problema es cuando las fórmulas se repiten, porque las cosas cumplen un ciclo. Por ejemplo las obras de hombres, o con elencos de mujeres solamente.

–¿Las figuras exitosas aseguran éxito?

–**Midón:** Los actores "de cartel" son fórmulas relativas, porque no necesariamente llevan gente si el texto no tiene valor. Es raro que un buen espectáculo teatral no tenga éxito. Me refiero a una buena puesta, a buenos actores, a un libro interesante.

–**March:** Para mí, la fórmula en teatro es el trabajo. Algo que por lo menos te garantiza un piso, claro que después se tienen que producir otras cosas para que todo vaya bien: que la obra guste, que el espectador se sienta atraído, etc. Reunir un equipo de trabajo para un estreno requiere de un dinero y de un tiempo equis, y eso no se logra fácilmente. En nuestro caso preparamos la obra durante tres meses, pero no fueron sólo tres meses de trabajo, porque entre nosotros hay un contacto permanente que ya lleva 16 años, que es el tiempo que yo trabajé con Hugo. Lo que demuestra que el teatro es una labor de grupo. Para lograr un determinado lenguaje en una obra se necesita tiempo, y hoy, por el ritmo de cada uno, es difícil tener tiempo. Por una simple razón: los actores van, vienen, hacen televisión, salen de una filmación y se meten en un ensayo, cansados de todo el día.

Catarineu-Radano: el hotelero y una clienta.

–Antes de estrenar, siempre uno tiene una obra en la cabeza. ¿Qué ocurre cuando pasa el primer día, y el espectáculo toma el ritmo de lo que el mismo espectador va queriendo?

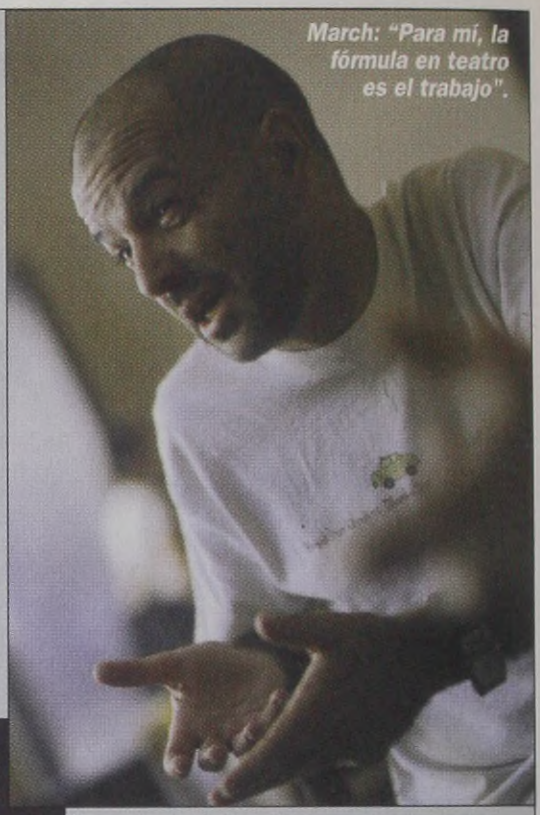
-**March:** Eso siempre es así, porque vos imaginás las escenas de determinada manera, pero descubrís cómo es la cosa cuando le ponés el cuerpo, en el camino. Es como que vas atendiendo las reacciones de la gente, lo que te permite ajustar los tiempos. El público aparece de un día para el otro; de meses de ensayos sin gente pasás a esa respuesta inevitable, que sin duda te modifica.

–Lo que hace que la del estreno no sea la mejor función.

–**March:** No, es una más, y la necesaria. A partir de ahí llega el verdadero teatro, el verdadero espectáculo.

–¿Qué opinan de la crítica?

–**Midón:** Las leo detenidamente. Reconozco que la mirada de alguien que ve teatro es válida, aunque la relativizo porque después de todo, es la mirada de una sola persona. Para el espectador es una guía. Con respecto a los espectáculos nuestros, la crítica no hizo que la obra fuera un éxito o un fracaso, aunque sí modificó algunos tiempos de la actuación. Partes que duraban demasiado y en las que los chicos perdían la atención, por ejemplo, fueron modificadas.



March: "Para mí, la fórmula en teatro es el trabajo".

–**March:** El problema es que la atención en teatro cada vez dura menos, por la cultura del zapping. Por más que la gente que se acerca a una sala lo hace sabiendo qué es lo que va a ver. La cultura del zapping acelera.

–¿Cómo se le gana a esa cultura del zapping?

–**March:** Siendo fiel a lo que uno cree, y apostando a que la cosa sea consistente. El teatro es un espacio en donde las emociones son vivas. El actor está ahí, y esto es lo que lo diferencia de otros medios. Fijáte que a pesar de todos los adelantos, y toda la aceleración de la que hablábamos antes, a mí me parece que la gente sigue necesitando de esta experiencia mística, casi religiosa, de reunirse con otras personas en un lugar cerrado a ver teatro.

–**Midón:** Lo bueno que tiene la comedia musical es que es un género que ofrece varios recursos para concentrar esa atención. Y para lograrla, es el mismo director el que tiene que ponerse a defender al espectador en los ensayos. Un buen trabajo de dirección es aquel que, en los últimos ensayos y cuando la obra se va puliendo, descubre los puntos flacos en donde el público sin duda perderá el hilo de la historia. Ahí el director tiene que parar y decirle a todos "ojo, acá van a hacer zapping", como decía Carlos.

A los artistas novatos, en los programas de cable les tiran una soga.

DESDE ESTAS HERMOSAS PLAYAS

POR FOURNIER

El jardín de los carozos

POR HUGO PAREDERO

UN SEMILLERO DE MÁSCARAS NATURALES

Así como el potrero fue semillero de tantos grandes futbolistas, o el circo de tantos grandes actores de teatro, la televisión funciona hoy como semillero de grandes caraduras. Allí nacen, se templan, nos destemplan y, cuando les llega el momento, mueren para que puedan nacer otros. Caraduras en la doble acepción del término: porque les cabe sólo un gesto en el rostro y un detalle así nunca puede ser algo blando de mantener, y porque usan ese gesto único desvergonzadamente.

Lo primero, que en cualquier otro medio puede traducirse como un serio problema de expresión, en la televisión significa un punto a favor. Más vale gesto en rostro (si éste es lindo, mejor) que cien volando. Lo segundo, ni qué hablar. El sentimiento de vergüenza es el menos recomendable cuando se enciende la lucecita roja de la cámara y hay que salir al aire. Desfachatez, descaro, desparpajo, son cartas de triunfo.

¿Entonces cuál sería el problema, si todo está solucionado de una manera tan rotunda? El problema está precisamente ahí: en la solución.

¿Por qué?, si resulta buen negocio vender caraduras debe ser porque se compran. No debemos olvidar que el caradurismo –tanto en la televisión como fuera de ella– se cotiza muy alto en el mercado argentino actual, tiene un valor cinco estrellas y el que no invierte en él es un vendepatria.

De manera que el problema debe residir en quien esto escribe. Que está resentido porque no aparece en la tele y acomplejado porque su rostro tiene más de un gesto pero ninguno es lindo, y encima el uso de cualquiera de ellos le produce vergüenza. Una desgracia.

Igual hay algo triste. La metáfora del semillero, que alguna vez los humanos le arrebatamos a la botánica para nombrar el lugar de origen, formación y despegue de nuestras distintas condiciones naturales, perdió naturalidad. O lo que es peor, pobre metáfora del semillero: perdió la razón. ¿Si no cómo se explica que nos adaptemos a tanta cosa sobrenatural como si fuera lo más natural del mundo?.

Hablando de naturalidad, la televisión se la pide a todo el mundo para dar bien en cámara. Aunque también es cierto que para la televisión, naturalidad bien puede querer decir actuar naturalmente lo artificial. Así se explica por qué vemos (y sufrimos) en pantalla tantas naturalezas muertas que se hacen las vivas, tantas naturalezas vivas que parecen no estar avivadas, tantas naturalezas avivadas actuando contra natura... y todos esos artificios nos confunden a los teleadictos, nos vuelven más locos de lo que estábamos, no sabemos cómo tomarlos ni cómo diferenciarlos. ¿Qué nos queda? Nos queda una: recurrir al diccionario. ¿Quién sino él para ayudarme a separar lo natural de lo artificial? Es un camino de ida pero por lo menos se viaja sentado. Voy hacia el mataburros, esperando que a mí me indulte. El diccionario está de vacaciones, pero uno de sus encargados me atiende igual.

Le pregunto, ansioso:

–¿Qué es la naturaleza?

–La naturaleza es el arte de Dios –me responde el doctor Marianópulos Grondonakis.

–Ajá, ¿y el artificio, doctor?

–También.

–¡¿Cómo también?! ¿Acaso Dios es artificial?

–Bueno, digamos que sí, en tanto El es el Supremo Artífice. No se olvide que artificial viene de arte, *ars, artis* en latín, que a su vez viene del griego *aïrein*, que significa principiar a obrar, articular, entrar en movimiento...

–¿Y a usted todo eso le parece natural, doctor Grondonakis?

–¿Por qué no? Natural viene de nacer, que a su vez viene del latín *nascere*. Todo lo que nace con nosotros constituye nuestra naturaleza.

–¿O sea que la naturaleza es una cuestión subjetiva, doctor?

–¡Para nada! La naturaleza es una realidad objetiva, que existe independientemente de la conciencia y está en incesante movimiento y cambio, sujeta a evolución continua.

–A ver si entiendo: ¿usted quiere decir que cuanto más nos movamos sin conciencia de canal en canal haciendo zapping, más evolucionaremos?

El doctor Grondonakis me echa una mirada clave. Luego apoya los codos en su escritorio, cruza con naturalidad los dedos de sus manos, como si fuera a elevarle una plegaria al Supremo Artífice, pero no. Mira hacia la cámara de mis ojos, y me dice:

–Disculpe la pregunta, ¿usted es teleadicto?

–Sí, doctor –contesto, sosteniéndole la mirada para que no se le caiga–.

–¿Teleadicto por naturaleza?

–Lamentablemente no, doctor.

–¿Por qué no?

–Bueno, porque cuando yo nací lo natural era la radio.

–Ya me parecía...

–¿Tan viejo se me ve, doctor?

–Viejo no, inmaduro. Pero no se aflija, no es tan grave. Sólo le falta entrar en sazón para poder estar a punto y entenderlo todo.

–¿Entrar en razón, doctor?

–¡En sazón, sa–zón! Del latín *satio–onis*, acción de sembrar. Me imagino que sabe lo que quiere decir sembrar, ¿no?

–Sí, doctor: esparcir las semillas en la tierra preparada para ese fin.

–Muy bien. ¿Y sabe cuál es la tierra en su caso?

–No, doctor, ¿cuál es?

–¡La televisión, m'hijo, la televisión! ¿Usted no la había definido como un semillero hace un rato?

–Sí, doctor, pero como un semillero de máscaras...

–¡Y bueno, elíjase una!

–¡Cómo, ¿para los televidentes también hay?!

–Para los televidentes no. Pero para los teleadictos sí, son imprescindibles. Así que elíjase una rápido si no quiere seguir sufriendo.

–Eh... ¿cualquiera puede ser?

–Dada su sensibilidad, yo le diría que se busque una que lo haga quedar lo menos boludo posible.

–Gracias, doctor. Ahora sí que no sé con cuál quedarme.

HOY: CACHO ESPÍNDOLA

"¡YO SOY UN ANÓNIMO TOTAL!"

Polémico y contundente, ***Cacho Espíndola*** *asegura que los premios no dan laburo, que la fama se fabrica y arruina a la gente y que el público es incapaz de reconocer a los conocidos.*

–¿Cómo se vive el tema de ser famoso?

–Tengo 35 años de carrera de actor y todos los premios, y hace tres años que estoy parado y sin laburo... ¿Eso es para vos ser famoso?

–¿No dijiste hace poco que sos uno de los mejores 5.000 actores del país?

–Sí, y mirá cómo estoy: sin laburo. Los premios son sólo una palmadita en la espalda, un estímulo. Yo todavía estoy tratando de subirme a la lona. En este país nada artístico se valora como debiera. Te doy el ejemplo del hermano menor de mi vieja, que era **Raúl Rossi**. ¿Te acordás de Raúl Rossi?

–¡Cómo no! El típico padre o abuelo bonachón de las telenovelas...

–Todo el mundo lo ubica, a todos les dio horas de excelente actuación... y sin embargo murió en la más absoluta miseria. ¿De qué te sirve la fama?

–Eso mismo te pregunto yo a vos.

–Fijáte que a mí me convocaron este año para hacer un personaje muy simpático en "Ricos y famosos". Primero tuve que lidiar con el canal 9, que me ofrecían dos mangos con cincuenta por actuar, a esta altura de mi vida, haciendo horas y horas de grabación. Yo le dije a la persona que me llamó: "Mirá , yo te comprendo por el papel horrible que te toca jugar, llamando a gente para ofrecerle un sueldo miserable... ¡Pero agregáme al sueldo el IVA de la dignidad!" ¿Y sabés qué me contestó? ¡Me pidió que le pusiera el hombro a la televisión argentina! Después no me llamaron. **Romay** es un tipo al que "todo lo humano le es ajeno", al revés de lo que dice **Brecht**, de que nada de lo humano le es ajeno. ¿Sabés quién forma su comité de selección? Un grupo de señoras gordas que se reúnen a chequear videos en su mansión, diciendo "¿A vos qué te parece esto?", "¡Ay no, muchos pobres!". Es así. Está lleno de gente que opina sobre nuestro laburo sin saber de actuación.

–¿Por qué estás sin trabajo?

–Porque soy un tipo de izquierda, soy molesto para muchos, no me callo nada. Estos tres años de desempleo los viví con dignidad. Estuve haciendo manifestaciones con los compañeros de teatro frente al San Martín...

–¿Sos gremialista?

–Lo fui en la época del "proceso", y me tuve que comer prohibiciones y detenciones. Con los radicales tampoco mejoró la cosa, porque son caballeros con galera ajena: le daban cultura al pueblo pero no les pagaban a los actores. Y para el gobierno actual los actores somos el enemigo, como los maestros, porque nuestro oficio es abrir la mente y los corazones del pueblo. Y eso es una función antagónica a la propuesta de este modelo infame, que quiere ver gente pelotudizada por la televisión estilo **Mauro Viale**.

–¿No estás un poco pesimista?

–"Un pesimista es un optimista bien informado".

–Volviendo al tema... ¿No te gusta ser conocido?

–A mí me gusta que me aplaudan desde que tenía 5 años y me subían encima de un barril a contarles chistes verdes a los grandes. La memoria es el único músculo que siempre me funcionó... ¿Sabés cómo le dicen a **Menem**? Fernet Branca, porque es negro, feo, amargo y se hace rico con la coca... Y también le dicen Movicom, porque hay que poner el 15 antes de empezar a hablar.

–¿La gente te reconoce?

–Sí, se me acercan y me dicen "**¡Cacho Bustamante!**", "**¡Cacho Peñaloza!**"... ¡No tienen ni idea! Hace poco me saludaron diciendo "**¡Beto Gianola!**", cuando Gianola murió hace doce años. La gente tiene cada vez menor capacidad de concentración y de registro. Arriman al tanteo.

–¿Te piden autógrafos?

–Sí, y todavía me pongo colorado cuando me los piden. Yo les firmo todo a todos, menos a la policía.

–¿La fama se sube a la cabeza?

–¡Y cómo! Yo he visto mucha gente arruinada por créersela. Mirá el caso de **Carlos Calvo**, por ejemplo. El siempre se queja de que no puede moverse sin que la gente lo persiga, pero yo mismo lo he visto llamando a una revista de actualidad para avisarles "A tal hora voy a estar en tal lado"... A la semana siguiente sale en treinta revistas y después se queja diciendo "¡No se puede vivir tranquilo!".

–Veo que no creés en la fama...

–¿Qué fama? A mí me dieron el Martín Fierro y después no me llamaron más. Así estoy ahora. ¿Sabés cuál es mi plato preferido? ¡La comida! Mientras tanto, los bacanes de los restaurantes de Puerto Madero llenaron el barrio de halcones para que les espanten las palomas, porque no quieren cagaditas por el puerto. ¡Vamos, si acá no hay ningún "number one". Por otra parte, fama y prestigio no son la misma cosa.

–¿No te considerás famoso, entonces?

–¡Yo soy un anónimo total! Tampoco usufructué nunca mi nombre, como algunos compañeros que intentan abrirse puertas diciendo "Soy actor". Yo sé que soy un buen actor, y que si no puedo darles de comer a los taxistas, camino sin dramas. Paso desapercibido, cuido mi privacidad y vivo tranquilo, consciente de que en esta carrera nadie te hace firmar un contrato continuado. Si pudiera vivir todo de nuevo, creo que pegaría más bifes de los que pegué. Yo sigo siendo el pibe de Paternal que contaba chistes sobre el barril. Escuchá esto que escribí, para que sepas qué pienso de la fama: *No es bacán el de más guita/ sino el pobre, para mí/ porque el pobre es generoso/ ya que nunca se hace el oso/ su corazón brindador/ Porque la tienen clarita/ mis hermanos de pobreza:/ sólo la repartija/ supera toda riqueza".*

Por Ana von Rebeur

Cacho Espíndola, hoy: "No tengo fotos mías; poné una de Robert Redford y listo".

COMPUTADORA

Yerba buena

La borra de la yerba. Espectáculo de **Mabel Manzotti,** que actúa acompañada por **Yayo Cáceres**. Se ofrece en el Teatro del Patio, Avenida del Libertador 16208, San Isidro, y auspicia la Dirección de Cultura de la Municipalidad de esa ciudad. Las funciones se ofrecen todos los viernes y sábados de enero y febrero a las 21, y no se suspenden por lluvia. El valor de la entrada es un bono contribución de diez pesos. ¿Habrá que llevar bombilla?

A pesar del Diablo. Título del disco editado por el sello Uanchu, en el que se reunieron **Hernán Merlo** (contrabajo), **Ernesto Jodos** (piano) y **Conrad Herwing III** (trombón), acompañados

por **Fernando Martínez** en batería y **Juan Cruz** en trompeta. Los temas son nueve: "Poco importa", "A pesar del Diablo", "July, la loca", "El porteño", "Rebirth", "Sed", "Deluge", "2 x 5" y "Code mode". Un batido de "hard swing" y tonos ciudadanos hecho por músicos de talento.

Así que pasen cinco años. Obra surrealista de **Federico García Lorca**, en la que el autor se vale de materiales como el amor, la sensualidad y la muerte para interrogar acerca de la juventud efímera, del riesgo continuo de la vida, de la necesidad eterna de esperar por siempre. La presenta el grupo teatral **Loex**, integrado por **Florencia Saraví Medina, Mariela Verde, Adrián Azaceta, Gerardo Bourre** (también director) y **Adolfo Jallaguier**. En la sala del CELCIT, Bolívar 825, todos los viernes de enero y febrero a las 21. Para cualquier información, llamar al 811-7709 o al 857-1564. ¿El postre? Entrada libre y gratuita.

Merpin. Primero fue "El show de Merpin", después "El monstruo está vivo", dos espectáculos de magia regados de sangre y humor bizarro que marcaron una línea y un estilo particular. Ahora, el mago Merpin presenta por primera vez un espectáculo de magia diferente, donde la estrella será el humor que lo caracteriza, y no los efectos de gran guiñol. Se lo anuncia como un "show más digestivo, especial para estas épocas de verano, donde la consigna es pasarla bien y no parar de reír". ¿Con qué habrán cortado la sangre? En Liberarte, Av Corrientes 1555, todos los sábados a las 23.

40 años y una noche. Show con **Estela Raval y los 5 Latinos** en el que, durante algo más de dos horas, se recorre lo mejor de su repertorio clásico, con el agregado de una importante selección de tangos y otra de música española. La dirección general y puesta en escena son de **Ricardo Romero**. Esto sucede en el Teatro Provincial de Mar del Plata, que cambia así el criterio de su programación para invitar a

La dueña de la trompeta de Romero

revivir las temporadas del musical en aquella ciudad balnearia. "40 años y una noche" se presenta de jueves a domingos a las 21.30 durante enero y febrero.

Carabajaleando. En el marco de la 38ª edición del Festival Nacional de Folklore en la ciudad de Cosquín que se realizará del 24 de enero al 1 de febrero, más precisamente en la sexta noche (la del 29), se presentarán los **Carabajal (Cuti, Roberto, Carlos y Peteco) cerrando una jornada que abrirán Los Kjarkas, Rosendo y Ofelia, Los Gauchos de Orán, Hugo Giménez Agüero, Las Voces Blancas, Ballet Amaranto, Manuel Manuel** (¿será tartamudo?), **Carlos Saavedra y Los Sentires.**

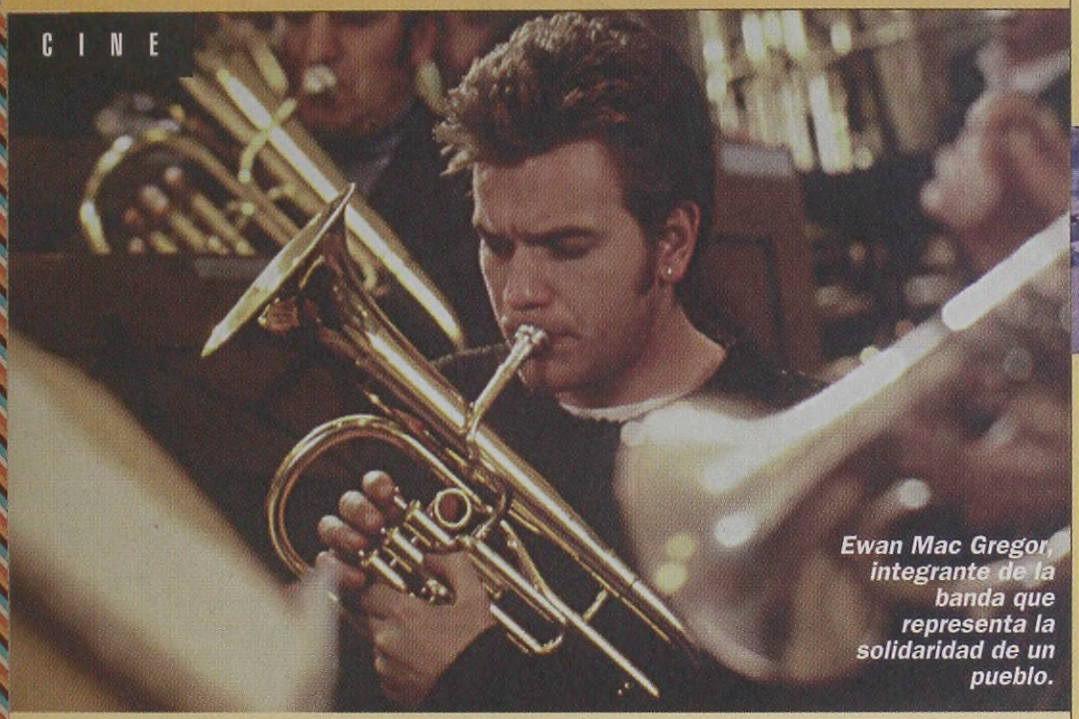
Cosas de Negro. Luego de un año de absoluta desaparición de los escenarios y la pantalla porteños, **Carlos Alberto Alvarez** (alias **El Negro**), buscado por varias organizaciones internacionales, regresa pese a todo a la calle Corrientes con el objetivo de perpetrar otro espectáculo contra el castigado público de la París del hemisferio austral. Lo acompañan **Mónica Guido, Sabrina Olmedo** y **Gladys Florimonte**, con escenografía y vestuario de Ana Sanz. El Negro, "con su acostumbrado síndrome de omnipotencia" (dice la información de prensa), se reservó la autoría y la dirección del espectáculo. En el Metropolitan II, Corrientes 1343, jueves y viernes a las 21.30, sábados a las 22 y 23.45, y domingos a las 21.30.

Tres por uno es negocio

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



Ewan Mac Gregor, integrante de la banda que representa la solidaridad de un pueblo.

TOCANDO EL VIENTO

En la actual Argentina de crueles políticas de exclusión y pueblos fantasma abandonados a su (mala) suerte, pero también de historias de resistencia y solidaridad, puede pegar fuerte esta película del director y guionista **Mark Herman**, proveniente de la Inglaterra asolada por **Margaret Thatcher**. Desde luego, en este relato acerca de una comunidad gravemente amenazada por la reconversión, Herman se alinea del lado de los laburantes del carbón que fueron expulsados con premeditación y alevosía del sistema a comienzos de los 90. Y como la mayoría de los personajes del film, el realizador es también un resistente convencido de que no hay que ceder frente al abuso despiadado, arrasador, de quienes tienen la sartén por el mango en el llamado nuevo orden mundial. Entonces, hace lo suyo: una película fuertemente crítica sobre la forma cínica e inhumana en que fue implementado el cierre de las minas de carbón en el país regido por los preceptos thatcherianos. Una película entrañable, graciosa y amarga, emotiva y épica, que se permite terminar con una arenga principista por parte del director de la banda de vientos a quien el carbón almacenado en los pulmones le dejará poco tiempo de vida.

Acaso para hacer más efectiva su denuncia y remarcar su simpatía hacia los desheredados del capitalismo salvaje, el director apela por momentos a recursos demasiado directos, de impacto garantizado. Pero lo hace preservando siempre la trasparencia del relato y la neta identidad de sus personajes, todos ellos a cargo de insuperables intérpretes. Por otra parte y sin abogar por el cine pancarta, siempre será una buena cosa sentirse tocado por las causas nobles, aunque parezcan, por el momento, perdidas.

Desganados Harvey Keitel y Sylvester Stallone

El abogado del diablo. *Después del lifting, a* ***Al Pacino*** *le quedaron los ojos tristes y saltones mientras que su pelo sigue luciendo negro retinto al borde de los 60. Sin embargo, nadie podrá negar que –pese al diablillo de pacotilla que le ha tocado encarnar– como actor está a años luz de* ***Keanu Reeves****, cada vez más desabrido. Bueno, qué le vamos a hacer, otra fabulilla moralística onda "Fachada" sobre lo malo que es ambicionar bienes materiales y dejar de lado principios y sentimientos.*

¿Qué pasa con mis ojos, Moira?

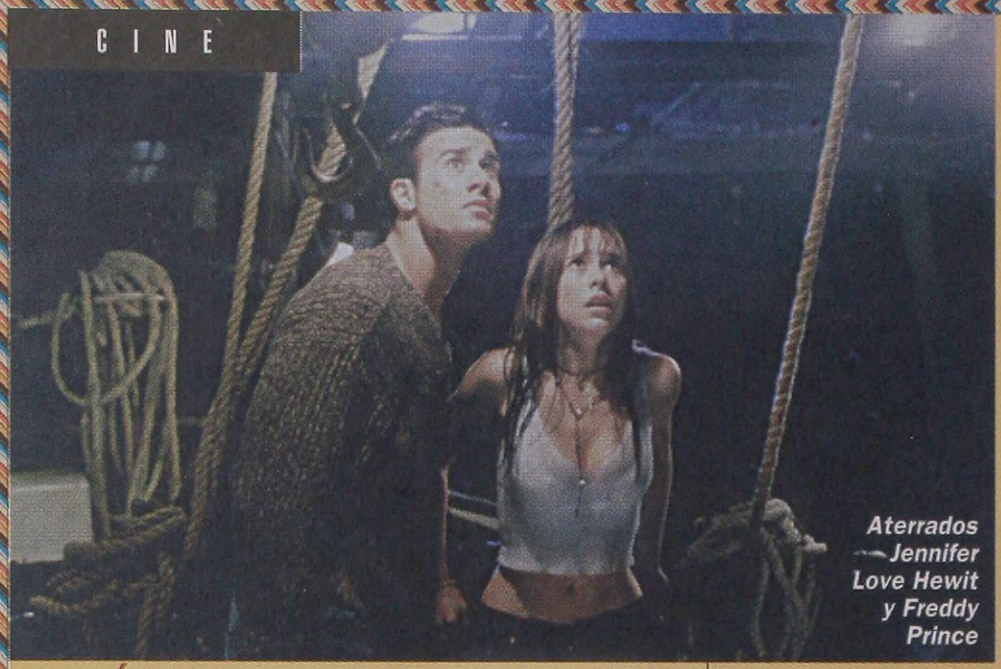
Chicos de la calle porteña

Pizza, birra, faso*. Una fecha en la historia del cine argentino. Un milagro de autenticidad, de fina sintonía con una realidad que está ante nuestros ojos pero que cuesta asumir: los chicos de la calle cuyo destino trágico está sellado, cuyo futuro ha sido minuciosamente obturado, y a quienes apenas les quedan indignos recursos para sobrevivir.*

Tierra de policías*. Dispersa y errática historia de policías en su salsa, es decir, en el territorio donde viven con sus familias, en la periferia de la gran ciudad. Territorio a su vez regido por cops como el sheriff* ***Sylvester Stallone****, alguien que querría laburar en Nueva York y no en ese barrio sin horizontes donde tiene que imitar a* ***Gary Cooper*** *en "A la hora señalada". Demasiado elenco (****Harvey Keitel, Rey Liotta, Robert De Niro, Janeane Garofalo, Annabella Sciorra****, etc) para una trama tan deshilachada y personajes apenitas esbozados.*

M.S.

CINE



Aterrados —Jennifer Love Hewit y Freddy Prince

SÉ LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO

Este estreno se integra hasta cierto punto a la invasión de jóvenes que ha copado la cartelera estival. Sin embargo, el cuarteto de chicos que se despide de la adolescencia en su último verano juntos antes de iniciar su etapa de la adultez y realizar sus respectivas vocaciones, no se parece en nada a los inadaptados de otras muestras recientes. *Julie, Helen, Barry* y *Ray* son personas tirando a normales, de conducta y aspecto en general correctos, todos ellos resueltos a avanzar en la vida por los carriles habituales. Hasta que, claro, se produce una situación que los pone ante un dilema moral. Y los chicos, en lugar de hacer lo que se debe –recurrir a las instituciones: ir a la policía, confiar en la justicia–, se portan mal, muy mal. En consecuencia, se impone el castigo.

Como ya habrán advertido más de dos lectores, acá hay reminiscencias de "Halloween", "Martes 13, las andanzas de Freddy" y alguna que otra producción con adolescentes en plan de crecer y con psicópata empeñado en poner sangrientos límites a ese desarrollo. En efecto, tenemos un pueblito tranquilo (y pesquero, para la ocasión) con sus celebraciones típicas, jóvenes en etapa de transición que trasgreden las leyes y deben pagar bien caro su falta. Es decir que habrá muertes en cadena, sadismo y sangre a manos de psicópata tan omnipresente como misterioso. En fin, las ya habituales lecciones iniciáticas de moral y buenas costumbres que esta vuelta incluyen dos novedades: una leve lucha de clases entre el moreno representante de la clase obrera y el conchetto malcriado, y una ausencia casi total de erotismo (si bien es verdad que una de las parejitas hace el amor –fuera de campo– antes de que ocurra el accidente fatal que les arruinará la vida).

En "Sé lo que hicieron..." el terror es módico y el guiñol relativo, pero por tratarse de una primera peli a **Jim Gillespie** se le puede abrir cierto crédito. Lo que sí queda claro es que los méritos sobresalientes de "Scream" hay que adjudicárselos al director **Wes Craven** antes que al guionista **Kevin Williamson**, asimismo autor de este argumento previsible y rutinariamente dialogado.

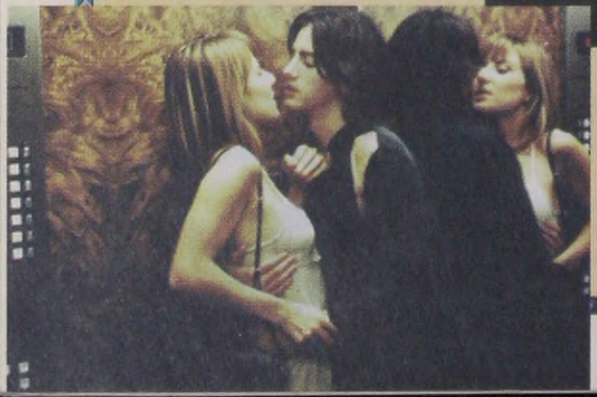
Moira Soto

JUVENTUD, MALDITO TESORO

En este enero en que los jóvenes están tomando por asalto las pantallas de los cines, la mayor parte de las películas que los tienen de protas hablan de un malestar que va más allá de la famosa brecha generacional. Dejando a un costado la conformista "Sé lo que hicieron el último verano" (comentada aparte en esta sección), resulta curioso que converjan simultáneamente películas como "Pizza, birra, faso" y las no tan recientes "Shopping" (1994) e "Historias de la noche" (1995): las tres –en diferentes latitudes y sobre diferentes clases sociales– remiten a una subcultura que expresa las dificultades de ser joven en este fin de siglo, y que incluye, cómo no, (aunque no siempre todo viene junto) sexo, drogas, música, violencia, quiebre de normas y leyes al uso.

Tanto en la española "Historias de la noche" como en la inglesa "Shopping" se advierte que el rechazo entre jóvenes y establishment (o como quieran llamarle) es mutuo, para no mencionar la imposibilidad al parecer absoluta de comunicación, diálogos, intercambio afectivo. Entregados en diversos grados a una suerte de nihilismo elemental y ciego, estos chicos encuentran en el riesgo (de su libertad, de su vida) un estímulo para salirse de la apatía, una manera de jugarse hasta las últimas consecuencias, ya trepados a un coche a toda velocidad que ingresa a un negocio pulverizando vidrieras, ya colgados de un puente sobre una carretera transitada.

Jude Law, acertado protagonista de "Shopping"



Juan Diego Botto, chico malísimo rompiendo corazones femeninos en "Historias..."

Mientras que los péndex de "Historias..." viven con sus familias y usan el dinero y el auto de papá, los de "Shopping" han generado un modo paralelo de vida apropiándose de los desechos de la sociedad de consumo a la que atacan en forma militante aunque inarticulada. A pesar de que el adolescente protagonista de "Historias..." se esfuerza por ganar el campeonato de la indiferencia afectiva y la crueldad gratuita, la película resulta en definitiva esquemática y moralizante, amén de la cortedad de su realización cinematográfica. Más estimable en todo sentido, "Shopping", empero, no logra acercarse al núcleo de la rebeldía de sus personajes. Llama la atención que tanto en "Pizza..." como en "Shopping" e "Historias..." (y también en "Sé lo que hicieron..."), las mujeres aparecen defendiendo la legalidad, negándose a seguir la escalada, protegiendo la vida.

M.S.

TEATRO

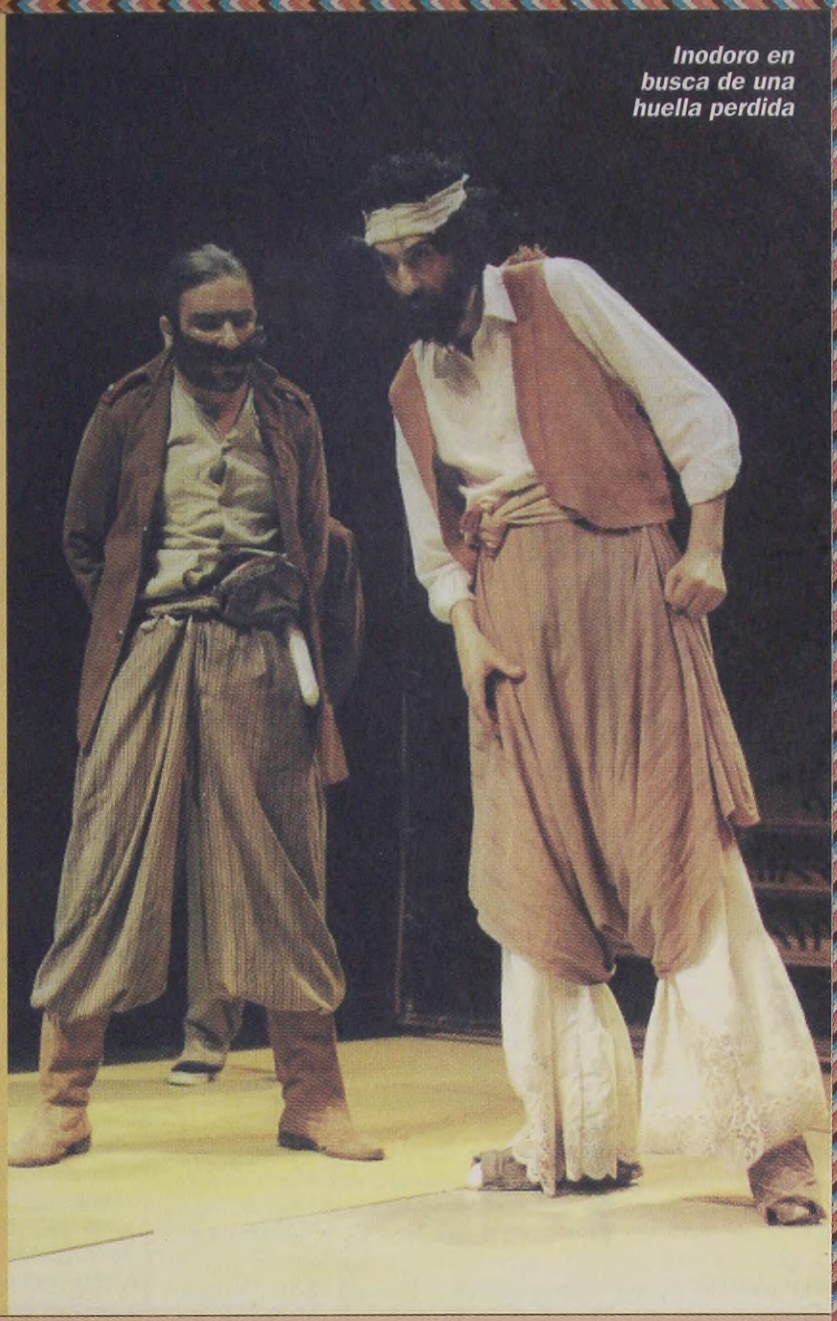
INODORO PEREYRA

(SIMPATÍA Y CALIDAD DE PRIMER NIVEL)

Desde hace varios años, *Inodoro Pereyra* es una de las historietas argentinas más regocijantes. El humorismo de **Roberto Fontanarrosa** tal vez sólo tenga parangón en calidad y profundidad con el de **Quino**, con quien representa el punto más alto del género en la Argentina de estas últimas décadas. Creador además de otro personaje memorable, Boogie el aceitoso, Fontanarrosa colabora en Clarín, en cuya contratapa publica todos los días un chiste. Pero su talento no se agota allí: entre otras virtudes, el rosarino tiene la de ser un excelente narrador. Sus cuentos e historias han llenado varios libros, algunos de los cuales sirvieron como guión teatral, como es el caso de "La mesa de los galanes".

Trasladar *Inodoro Pereyra* al teatro sin que perdiera frescura era, sin embargo, un riesgo alto. Primero porque había que conseguir una adaptación adecuada, que condensara lo mejor de un corpus vastísimo de episodios. Lo otro era lograr que los dos personajes centrales no perdieran esa gracia que tienen en el dibujo y que parece intransferible a otro ámbito. Ambas tareas fueron cumplidas con mucho acierto. La adaptación es excelente, aprovecha al máximo cada instante de humor (las conversaciones filosóficas de *Inodoro* con *Mendieta* son formidables) y no se excede ni cansa jamás. En cuanto a la composición escénica de los protagonistas es de primer nivel. Difícilmente se encuentre una figura que se ajuste mejor al *Inodoro* que **Hugo Varela**. Todos conocíamos ya su talento, su gracia tan personal, pero aquí se ratifican de manera rotunda. Otro tanto ocurre con el trabajo de **Héctor Presa**. Pero allí no termina la cosa: también la Eulogia es de antología, así como los personajes compuestos por **Claudio Armesto, Joselo Bella, Rodolfo Gonzáles, Hernán Jiménez** y **Gustavo Menahen**. A quienes apetecen un espectáculo de humor con gran despliegue de simpatía y calidad, éste no los defraudará. (**La Plaza**)

A.C.



Inodoro en busca de una huella perdida

QUERIDAS MÍAS

(MATERIAL DESINFLABLE)

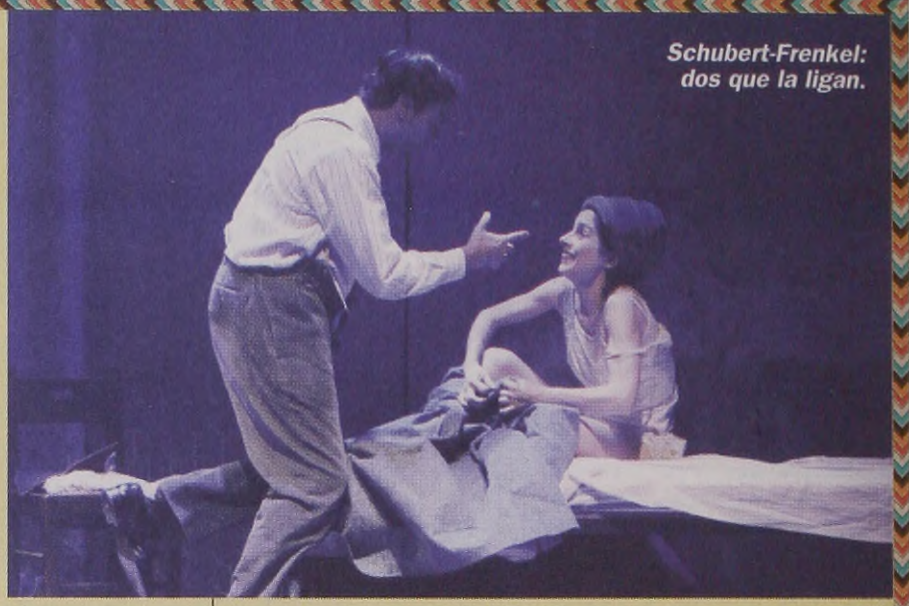
Queridas de él

La dramaturga y pedagoga teatral **Beatriz Mosquera** es autora de unas veinte obras, todas ellas estrenadas. Las que se conocieron en forma más reciente (1996 y 1997) fueron "Eclipse", "Mil gracias por la paciencia" y "El primer domingo". Con "Queridas mías" inauguró la temporada veraniega en Buenos Aires. Se trata de una pieza algo despareja, que si bien se monta sobre una alta cuota de suspenso no consigue que éste se torne interesante a lo largo de toda la anécdota. Tres mujeres, a las que finalmente se agrega una cuarta, son convocadas con una finalidad desconocida por un hombre que las ha amado a todas. Las tres, dibujadas de acuerdo con una psicología que las diferencia con claridad, van llegando de a una al lugar de cita y, a medida que se entrecruzan y revelan sus expectativas actuales y su pasado sexual con el ausente, la historia se hace atractiva pues está sazonada con buenos chistes y algunos acertados apuntes caracterológicos. Pero luego de eso (alrededor de la mitad de la obra) y hasta el final (cuando la cuarta mujer descubre la verdad de la milanesa), la estructura se va desinflando y el suspenso se alarga artificialmente, sin provocar ningún interés destacado. Las cuatro actrices (**Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta** y **María Fiorentino**), adecuadamente dirigidas por **Julio Ordano**, dan brillo con sus actuaciones a esta comedia. (**Ateneo**)

A.C.

TEATRO

LIGADOS
(UN O'NEILL MENOR)



Schubert-Frenkel: dos que la ligan.

El teatro de **Eugene O'Neill** está marcado por el sentimiento trágico de la vida. Su concepción del mundo es la de un lugar donde los seres humanos se desenvuelven como esferas espirituales aisladas, sin comprenderse y aun con recelo y hostilidad. En este extraño interludio que es la existencia, el hombre nunca alcanza la felicidad. Sólo se aproxima a ella, en un proceso que termina siempre en frustración. El amor no es una sensación de bienestar. Más bien lo contrario: una lucha feroz y egoísta de seres dominados por las pasiones primitivas, que se desgarran mutuamente, como se dice en "Ligados".

O'Neill publicó la primera versión de esta obra en 1928. Luego la modificó en 1935, aprovechando una nueva edición de sus trabajos realizada por la editorial Ramdom House. Suprimió numerosos pasajes, algunos al parecer de mucha belleza literaria, pero que conspiraban contra la agilidad escénica del texto. Es evidente que no estaba conforme con esta pieza, a la que consideraba, como a "La fuente", "Dinamo" y "Oro", un producto menor. A pesar de esta visión del autor, cuya exigencia y capacidad autocrítica eran proverbiales, no hay que pensar que se trata de un texto carente de interés.

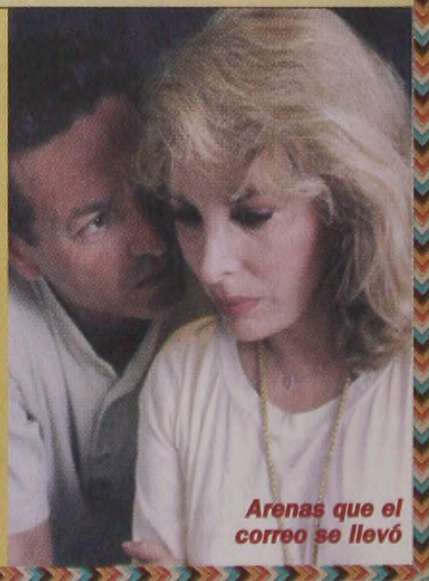
Tres elementos saltan de inmediato a la vista en "Ligados" como diferentes de otros títulos más famosos de O'Neill: su brevedad, un final relativamente optimista y la ausencia de personajes de gran vuelo. Ninguno de los cuatro seres de esta historia merece integrar la galería de extraordinarias criaturas teatrales creadas por el dramaturgo. Pero sería aventurado deducir de esto que son huesos fáciles de roer. Son personajes complejos, típicamente o'neillianos, con una intensa conflictividad en sus almas, que los lleva a vivir en desasosiego permanente y en el borde de la autodestrucción. Traspasar su piel e introducirse en sus enmarañadas psicologías no es sencillo. La protagonista, *Leonor Cape,* es una actriz que oscila entre el odio y el amor a su hombre e intenta salvarse de su cepo acudiendo a un amigo al que no ama y a quien no terminará de entregarse. Su esposo, *Miguel,* es un autor roído por las obsesiones metafísicas y la insatisfacción, que también la ama, pero no puede dejar de atormentarla con una hipersensibilidad enfermiza y sus sospechas constantes. **Noemí Frenkel** tiene relampagueos luminosos en los que parecería atrapar con sutileza el alma acosada y confundida de esa estrella, pero las más de las veces sólo se queda afuera del personaje que concibe O'Neill. **Jorge Schubert** actúa el alma torturada de *Miguel Cape* con recursos muy exteriores. Su sufrimiento no parece auténtico en ningún pasaje, está construido en base a tics físicos y verbales. Los otros dos personajes tampoco son servidos. El más difícil es el de la prostituta. **Cecilia Biagini** intenta hacer una composición llamativa, pero sin demasiada fortuna. Descuajeringa su cuerpo sin ton ni son y pone el papel en un borde casi down, que torna poco creíble luego su reacción final. **Antonio Ugo** como el médico desairado, *Juan Darnton,* es el más acertado de los cuatro, si bien no dibuja una caracterización a la altura de la que hizo en "Botánico". Sin duda, a este actor le sientan mejor los roles más cercanos al grotesco. **Roberto Villanueva** también está lejos del nivel de aquella obra y de "Las personas sensatas estan en vías de extinción". Sus actores se mueven con excesiva rigidez. Schubert sobre todo, que encarna a un hombre contradictorio, pero dominado por el fuego, que intenta encontrar con el cuerpo las respuestas a su desasosiego (en el principio de la obra besa una y otra vez a la mujer como buscando calmar su desesperación). Sin embargo, hay pasajes como el de la riña en el primer cuadro que transcurre con ellos doblados sobre una mesa en una situación que, además de incómoda, huele a impostada. Sobre el epílogo, y respondiendo a una acotación de O'Neill que pide que finalice con los dos personajes como formando una cruz, Schubert interpreta su parlamento arrodillado cuando el clima de ese instante requiere a gritos la proximidad física, que se concretará luego con la imagen metafórica de aquella crucifixión. Son detalles que revelan en la adaptación un excesivo respeto a la letra del autor que por venir de un director del calibre de Villanueva –también el adaptador– deben suponerse deliberados, pero que producen un efecto teatral contraproducente sobre todo en un texto que, al contrario de otros de O'Neill, gana si se lo limpia de ampulosidades epidérmicas y se lo traduce con la mayor verosimilitud posible. La escenografía de Villanueva y **Stella Rocha**, hecha en base a un panel rebatible que en tres ocasiones es un cuadro y en otra deja espacio para armar un dormitorio, está ingeniosamente concebida. (**Picadilly**).

Alberto Catena

CARTAS DE AMOR EN LA ARENA
(MALA LETRA)

El repertorio teatral inspirado en las cartas de amor, reales o ficticias, de dos personas, es una fórmula que ha sido muy frecuentada en los últimos tiempos. Pero ya se sabe: una receta depende de sus componentes. De la calidad de éstos y de los modos en que se combinan puede resultar una buena o una mala receta. Con frecuencia un plato que ya conocemos bien nos sorprende con un gusto distinto. Los elementos que forman parte de este texto de **Carlos A. Parodiz Márquez** son, para decirlo con todas las letras, pésimos. La historia no existe: se trata de dos enamorados que evocan el recuerdo de un encuentro mientras uno de ellos, la mujer, espera que se muera el marido. Todo lo que se convoca a través de la memoria de estos seres no tiene interés ni literario, ni erótico ni de otra naturaleza. Y menos teatral, que es el que interesa. Por otra parte es una historia sin conflicto, que transcurre en el tedio de un relato sin fin y escrito en un lenguaje poético antiguo y rebuscado. Frente a esto, los dos intérpretes que intervienen en la obra no tienen muchas posibilidades de hacer atractivo lo que no es. De cualquier manera, de los dos, **Daniel Miglioranza**, que además es el responsable de la puesta y dirección de la obra, es el que dibuja con más convicción al personaje masculino. Lo de **Silvina Rada** es bastante pobre. El saxo en vivo de **Ariel Mizrahi** pone algo de clima al espectáculo (**Centro Cultural Jorge Luis Borges**)

A.C.



Arenas que el correo se llevó

AGUANTADEROS PORTEÑOS

"DEL OTRO LADO" DE LA CULTURA

En una ciudad con una intensísima actividad cultural como Buenos Aires, el hecho de que se haya abierto un nuevo espacio no es una gran noticia. Pero el asunto adquiere otro color si quien puso el dinero es un grupo de jóvenes que vive de lo que le deja su empresa de mensajería por moto. Este es el caso de los diez treintañeros que integran la cooperativa que el año pasado inauguró "Del otro lado", un austero y hasta áspero –estéticamente hablando– reducto de arte y cultura alternativa sito en el corazón de Almagro. Más precisamente en Lambaré 866.

Según su coordinador, **Pablo Estévez**, un chico con un "touch" a barrio y anteojos entre modernos e intelectuales, "todo empezó a fines del '96, cuando nos preguntamos qué hacer con una plata que nos había dejado la mensajería. Ahí surgieron dos posibilidades: repartírnosla y que cada uno hiciera con ella lo que quisiera o destinarla a hacer realidad el sueño de generar un ámbito propio destinado a distintas disciplinas artísticas".

–Pero, ¿de dónde les surgió esa inquietud? ¿Ustedes tenían relación con alguna de ellas?

–Sí, la mayoría de nosotros había estudiado teatro, video o tocábamos algún instrumento musical. Aunque no de manera profesional, lo tomábamos más bien como un "hobby".

–¿Y cómo hicieron para convencer al resto? Porque invertir en un proyecto de este tipo no garantiza precisamente ganancias económicas.

–Es que, de alguna manera, los que no tenían vínculo directo con el arte también se copaban con la veta artística de quienes sí hacíamos algo. Así empezó todo. Nos pusimos a buscar un sitio para alquilar y cuando encontramos este galpón nos arremangamos hasta dejarlo en condiciones. Casi todas las reformas y arreglos los hicimos nosotros.

"Del otro lado" abrió sus puertas en abril pasado, inicialmente con algunos cursos de teatro y danza flamenca. Pero la verdadera inauguración fue el último 20 de septiembre, con una fiesta que congregó a las más variadas tribus porteñas, desde "rockers" hasta criaturas de ambigua sexualidad, pasando por esos típicos chicos y chicas de fin de siglo con raros peinados nuevos que habitan los aguantaderos "under" de la noche porteña. "Por ahora paramos con esa movida, porque todavía no terminamos con la acústica del lugar y no queremos ponerlo al barrio en contra", cuenta Estévez. Pero de inmediato advierte: "Aunque en cuanto la terminemos vamos a retomarla".

Un hall de entrada, con una pequeña parte a cielo abierto y el resto techado. En sus paredes, una exposición de fotos enmarcadas en hierro fundido y sujetas con alambre. Su autor: **Marcos Santos**. Su temática: travestis y aparatos domésticos. Al final, una pequeña barra. A la izquierda, dos salas que, según el horario, sirven como bar o ámbito para los cursos. Y, al fondo de todo, un amplio y despojado galpón al mejor estilo "Parakultural", para las distintas propuestas teatrales. Tal es la geografía de "Del otro lado". ¿Hace falta aún explicar el porqué de ese nombre?.

Si todavía quedan dudas, aquí van algunas firmas: **Fabio "Mosquito" Sancineto, Peter Pank, Micky, Enrique Symns** (revista "Cerdos & Peces"), **Pompeyo Audivert, Karina Podifort** (primera concertista travesti argentina) y el/la cada vez más voluptuoso/a **Bárbara Volcán**. A buen trasnochador, pocas palabras.

SERGIO NUÑEZ

RADIO

EL RATING DE LA AM Y FM
(POR FRANJA HORARIA)

Franja horaria	Enc. Prom. AM	Enc. Prom. FM
Primera mañana (6 a 9)	23.47	12.45
Media mañana (9 a 13)	24.48	33.32
Tarde (13 a 19)	10.46	27.05
Noche (19 a 24)	6.41	15.05
Trasnoche (0 a 6)	4.23	3.77
Las 24 horas	13.81	18.32

Nota: el encendido promedio es cada media hora; en AM 1 punto equivale a 97.150 oyentes y en FM a 82.320.
Fuente: Multimedios y Marketing, dic. '97, Cap y GBA, L/V, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

LA PROGRAMACION TEATRAL

Viernes, 22 hs: "Trabajos de amor perdidos". Grupo **Deveras**. Dirección: **Julia Calvo**.
Sábados, 21.30: "Olvido". Con **Andrea Vázquez**. Dirección: **Bernardo Cappa**.
Sábados, 22.30: "El espíritu de la perversidad". Dirección: **Julio Molina**.
Sábados, 24.00: "Noches subversivas" (cabaret multimedia). Dirección: **"Mosquito" Sancineto**.
A partir de febrero, vuelve "El ciclo", a cargo de **Pompeyo Audivert** y otros.

Según Mateyko, él "siempre rinde". Hasta que el público se rinda...

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

MIRTHA BUSNELLI

Hay ocasiones en las que determinado tipo de situaciones vergonzosas, graciosas o bochornosas, pueden llegar a dar lugar a otras que lo son más todavía. Este podría ser el caso de la propietaria del lunar de la fecha: **Mirtha Busnelli**.

La actriz, que hasta hace poco protagonizó "Como pan caliente" en canal 13, recordó dos situaciones que le ocurrieron. Casualmente, ambas con dos humoristas que supieron hacer de las suyas por los '60 y '70 y que, luego de varios años distanciados, volvieron a juntarse este verano para hacer un espectáculo en Punta del Este sin más título que sus propios nombres: **Antonio Gasalla** y **Carlos Perciavalle**.

La primera experiencia que recordó la actriz sucedió en "Abajo Gasalla", espectáculo en el que ella hacía "una vedette de otra época que bailaba y cantaba un mambo".

"En un momento me olvidé la letra y, como la canción tenía sonidos onomatopéyicos como uh, ah y oh, yo los hacía entre una laguna y otra", dice Busnelli, y agrega: "La cuestión es que empecé a gritar cada vez más fuerte mientras hacía tiempo para que me viniera la letra".

Hasta aquí todo bien, ya que una simple laguna puede tenerla todo el mundo, pero cuando la cosa dejó de ser laguna para convertirse en río, los gritos de la actriz aumentaron en intensidad y en cantidad.

"Por ejemplo, yo decía: 'Cuando muevo mi cintura, tiemblan todos los cimientos...', ahí me olvidaba la letra y entonces gritaba 'uh, ah, oh', después seguía", explica.

Mientras tanto, fuera del escenario los asistentes y los otros actores comenzaron a preocuparse por Mirtha. Casi todos pensaron que le pasaba algo, y presumían que ese algo era eléctrico.

"Como los gritos no estaban previstos, los que estaban afuera pensaron que yo me estaba electrocutando, pero no, lo que pasó fue que me había olvidado la letra", se sincera.

Por suerte, todo terminó con unos pocos gritos, que bien pudieron parecerse a los emitidos luego del simple porrazo que sufrió en otra oportunidad, trabajando con Perciavalle en "Del rey a la reina del Plata".

Esa vez, en plena función, la actriz hizo su ingreso triunfal al escenario con una linda caída no prevista, "porque el piso tenía un tratamiento especial y estaba como resbaladizo", cuenta.

Pero un buen moretón no es el único recuerdo que le quedó de aquel accidente, ya que, aunque no puede afirmarlo con precisión, ese día habría conocido al padre de su hija, cosa que hizo que el bochorno y la vergüenza del resbalón sirvieran para rememorar algo mejor.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

¡Llegó el cambio!

CELSIUS

Sistema Integrado de Salud

El único Plan de Salud que le da todo lo que Ud. siempre debió tener.

- Bonificación hasta 2 hijos a familias numerosas.
- Inclusión de 1 adherente menor de 10 años sin cargo.
- Pago de la primera cuota a los 30 días.
- 1 Mes GRATIS por cada 4 meses de permanencia.

¡ASOCIESE YA!

LLAMANDO SIN CARGO AL

0800-4-4030

VUELTA DE OBLIGADO 1137 - CAP. FED.

PLANES FAMILIARES DESDE $99

las páginas de Gloria

Mike Stern
Gringos virtuosos

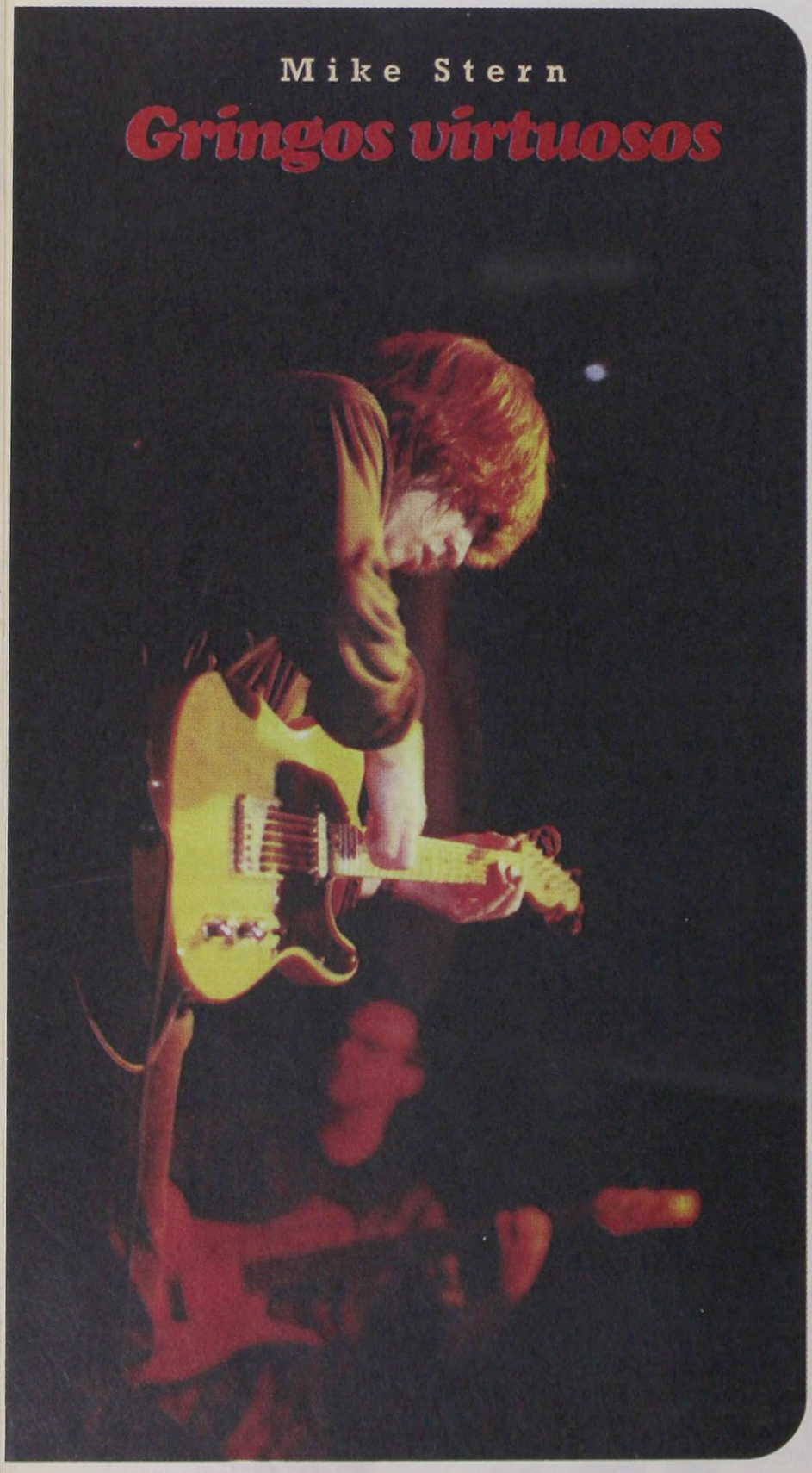


FOTO JULIO JUAREZ

De vez en cuando, y no todos lo saben, en algún recóndito boliche de Buenos Aires aparece un sonido especial, extraño o poco conocido para el común de los oídos musicales argentinos. Desde el lejano (por suerte) país del Norte, arribó a las Pampas en los primeros días de enero **Mike Stern,** uno de los mayores exponentes del jazz-rock, la fusión, o el bop and roll. Una guitarra de sonido redondo, extremadamente virtuosa, que recuesta melodías en un bajo resistente y en una sorprendente batería, puede en una sola noche envolver al espectador por completo y llevarlo al maravilloso mundo que el artista heredó de Miles Davis, Jaco Pastorius, Jimi Hendrix, Cream y John Coltrane. Estos nombres lograron, a través de la influencia musical o la experiencia de trabajo, desatar en Mike al inmenso y velocísimo ser que lleva adentro.

En ésta, su cuarta visita a nuestros pagos, el virtuoso gringo despertó mayor interés en la prensa y tuvo más publicidad, lo que seguramente llevó a que el sábado 10 La Trastienda explotara. Y el mismo sábado agregó otra función, que también se llenó. Mike estuvo acompañado por el batero Dennis Chambers (quien fragmenta a la perfección su cuerpo en distintos ritmos) y por el prolijísimo bajista Lincoln Goines, ambos con gran presencia en solos que hasta el guitarrista supo gozar a más no poder. Esta vez trajo su nuevo trabajo discográfico llamado *Give and take,* en el que incluye temas un tanto más rockeros que los de sus discos anteriores, "Standars" y "Jigsaw".

En la noche de San Telmo, Mike hizo las veces de anfitrión. Parado en la entrada del lugar recibió al público con una sonrisa que se le fue cuando este cronista quiso invitarlo a probar el negro elixir argentino llamado fernet. No aceptó y huyó despavorido al grito de: "¡Nou, alcohoul nou!" (virtuoso pero abstemio). El primer show comenzó casi a las 22 y duró un poco más de una hora, escaso tiempo que, aunque algunos lo justifiquen por la calidad musical, si pensamos que la entrada costaba 25 pesos el simpático artista podría haber tocado más.

Un excelente músico porteño hizo de telonero: el Mono Fontana, que deslumbró a través de su teclado con tres temas de su creación. Experimental y extraño, pero soberbio. Quizás lo más sorprendente, por decirlo de alguna manera, estuvo en el público, no el tradicional que concurre a estos espectáculos; gente de todas las edades y extracciones peleaba por entrar a ver al trío que, a través de temas de 15 minutos, demostró por qué se los ubica a la vanguardia en este género y dejó a las claras que Stern es uno de los mejores guitarristas que se acercó a la Argentina.

Enrique Morgan Porterie

Otras cosas

1. Carl Perkins: murió el creador de "Zapatos de gamuza azul", a los 65 años. Fue el gran ídolo de los Beatles, que versionaron en sus primeros álbumes algunas composiciones de Perkins, entre ellas "Everybody's Trying To Be My Baby" y "Matchbox".

2. Bandas en la costa: Los Peligrosos Gorriones estarán en Mar del Plata (23 de enero, Elvis Pub), San Bernardo (26), Villa Gesell (27), Necochea (28) y Miramar (29). **Attaque** toca en Necochea (22 de enero), Miramar (23), San Bernardo (24), Villa Gesell (25), Pinamar (26), Mar del Plata (28), Puerto Madryn (30), Las Grutas (31).

3. La Doblada tiene nuevo video, filmado íntegramente en Super 16 mm (en blanco y negro) para el tema "Vamos a bailar un poco", primer corte del CD "Elogio al mal paso". Lo dirigió Luis Galmes, y actuaron Adrián Caetano y la troupe de "Pizza, birra y faso".

4. Memphis La Blusera: el sábado 24 de enero actuarán en el anfiteatro del Parque de la Costa. Dicen que ahora están "próximos a festejar sus veinte años de trayectoria", pero juraríamos que fue hace muy poco que festejaron los 15... Y bué, fiesta va, fiesta viene, la prensa se entretiene.

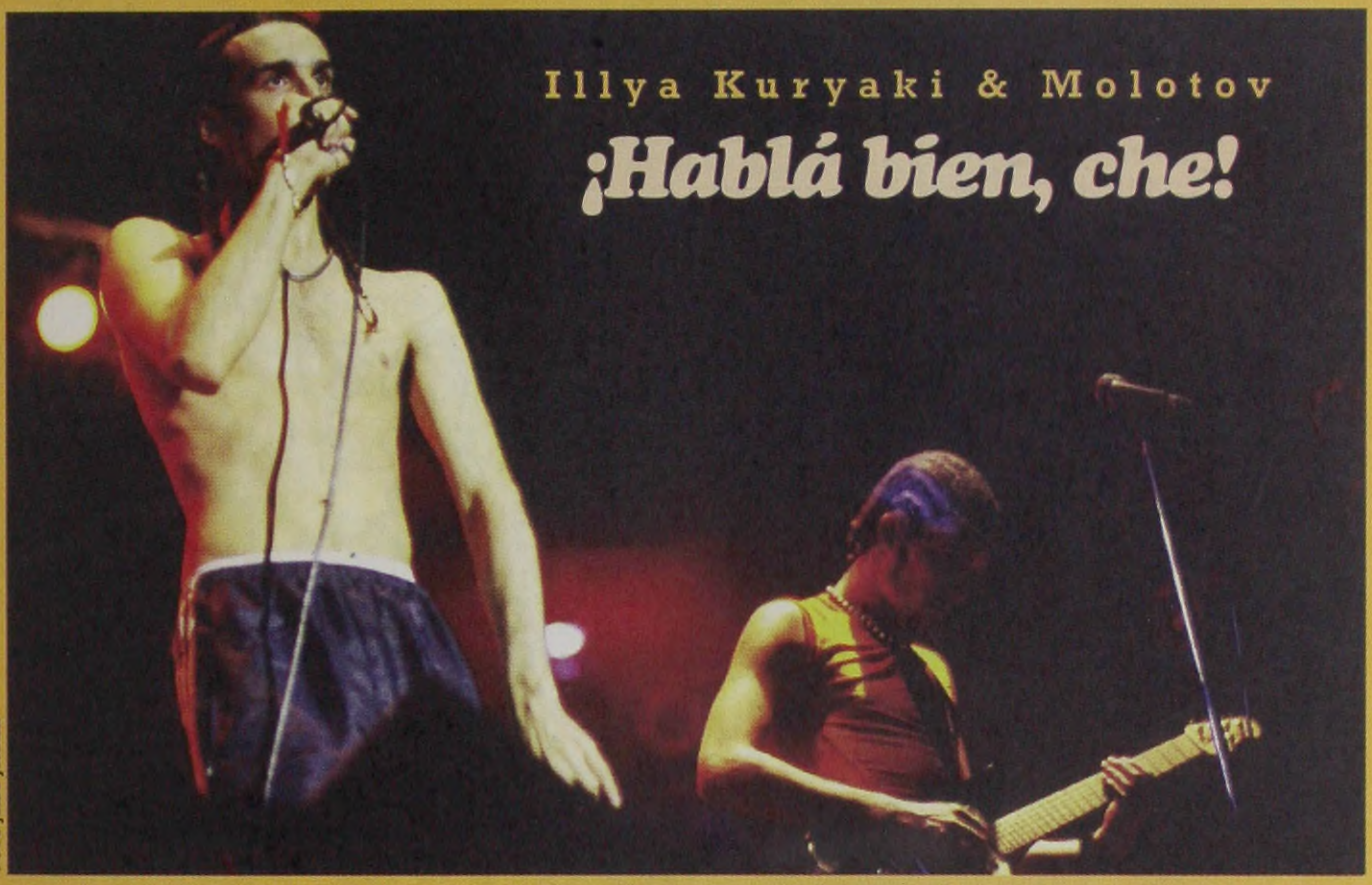


FOTO JULIO JUAREZ

Illya Kuryaki & Molotov

¡Hablá bien, che!

Buenos Aires Vivo 2 arrancó a las pedradas. ¿Qué tienen los faunos de IKV que tanto calientan a los inadaptados (aunque éstos no eran "los de siempre" sino, como suele suceder, "otros")? **Molotov** había prendido su mecha con *Dame el poder,* una canción que tanto molesta a la MTV (que le aplicó censura a los versos mediante el audio deformado) como identifica a nutridas legiones de jóvenes aquí, tan lejos de México. Ya volaban algunas pequeñas porciones de roca granítica, que los aztecas esquivaron con bonitos pasos de baile. Pero Spinetta y Horvilleur no estaban seguros de que a ese pequeño hato molesto hubiera que darle ningún poder. "¿Qué son? ¿Los hijos de Astiz?", preguntó Dante. Le contestó un aplauso cerrado de todos aquellos que no quisieran tener a Astiz de progenitor (ni de vecino, ni de nada). Los de las piedras no contestaron nada: tal vez creen que Astiz es una marca de vino espumante.

Así y todo, presencia geológica mediante, las casi dos horas de *Versus, Chaco* y lo demás mostraron una banda deslumbrante, un lujo asiático sonoro que no cualquiera puede darse el placer de exhibir en la Argentina. A veces superados en calidad por su propio grupo de apoyo, los dos muchachos hicieron gala de una escena firme y por momentos brillante, estableciendo buenas migas con la buena gente y dejando contentos a casi todos: "¿Allá atrás están bien? ¿Allá atrás está la buena onda...? ¿En todo el campo está la buena onda...?" Bueno, salvando algunos detalles, sí... De todos modos, ¿cuál es la necesidad de seguir saludando desde el atrio con un **"¡Vamos, Buenos Aires! ¡Vamos, Argentina!"**, mal endémico de casi todos los músicos locales, como si pasaran más de la mitad del año tocando en París o Nueva York?

Dante y Emmanuel, los reventados más fashion del Village, supieron sonar no como un CD, sino como un **muy buen CD.** Pero... ¿qué dicen? ¿En qué hablan? Si se cansaron –dicen– de tirar patadas en chino, ¿por qué siguen hablando en chino? ¿No fue ya la de "no entender", como un chiste? "¡Grócios!", agradecen. "De noda, floco..." Y cuando modulan un poco, justo eligen el momento inapropiado para que se comprendan sus palabras; presentando al percusionista Gustavo Spinetta, Emmanuel denunció: **"¡Gustavo, el inventor de la marihuana!".** Flaco favor le haces al tío, hermano, amigo...

Podrían querer hacerse los Jamiroquai, pero no quieren aunque sí pueden (ver "Ebony & Ivory" mezclado con "Hermana Sista"). Lo suyo es la finesse, la distorsión mental, la creación constante y, repetimos, ese malón bárbaro de instrumentistas que fascina y atemoriza al mismo tiempo. Se les augura larga vida.

"¡Chau, Buenos Aires...!"

Tá bien, tá bien...

G.G.

IKV: servicio de traducción

puré-supiciu (precipicio)
rolleta (proyecta)
umbre planca (hombre blanco)
balapra (palabra)
afores mistos (flores mixtas)
anastachierra (en esta tierra)
elberlebida (al ver la vida)
manachista (Hermana Sista)
natagasaláco (no te hagás el loco)
En inglés:
güelcam (welcome)
pilíp (believe)

"¿Carolina no puede reinar? Si quiere le explico el Olivos II" (Menem)

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Extremos"

¿No duerme más tranquilo ahora que hay más vigilancia en el deslinde Capital-Provincia?

VILLAS MISERIA DE LA CAPITAL

"SON PARTE DE L

Alrededor de 70.000 personas viven en villas miseria de la Capital Federal. Allí ganó la Alianza, y desde el Gobierno de la Ciudad quieren integrarlas al resto del mundo urbano, radicándolas definitivamente e impidiendo la formación de nuevos asentamientos. A las villas ingresan casi dos familias numerosas por día.

En la Capital Federal viven casi 300.000 personas en viviendas precarias. De ellas, casi 70 mil, según estimaciones provisorias de la Comisión de Villas y Barrios Carenciados del GCBA, lo hacen en villas. La gran mayoría son gente con NBI, o sea, necesidades básicas insatisfechas. El arquitecto Héctor Carlos Ibáñez, al frente de la Comisión, tiene la idea de radicar las villas en forma definitiva, **"darles pertenencia, que se sientan parte de la ciudad"**. El único caso en donde no hay otra alternativa es en la Villa 31, en Retiro, pero las otras veinte villas quedarán donde están, y no se permitirán nuevos asentamientos.

Ibáñez: "No hay un presupuesto exclusivo para las villas, porque no son ghettos"
Volcar residuos en las villas: un negocio sucio.

Tanto para Ibáñez como para Gabriel Omar Zangaro, quien trabaja con él, y Pampa Mercado, titular de la Comisión de Derechos Humanos del gobierno local, lo primero a lograr es que los vecinos que viven cerca de las villas les pierdan el miedo a sus habitantes y, a la inversa, que éstos dejen de sentirse resentidos. Básicamente el plan del GCBA consiste en: a) radicar definitivamente las villas; b) urbanizarlas; c) crear vías de acceso rápidas; d) dejar la traza de las villas tal cual están, incluso las laberínticas; e) cambiar el sistema de elección de las juntas vecinales; f) cambiar las direcciones en los DNI, ya que en los actuales figuran manzana y número de casa, lo que crea un marco de discriminación a la hora de buscar empleo; g) instalar centros comunitarios de asistencia al ciudadano y fomentar su participación.

La urbanización consiste en casas bajas, construidas en hormigón armado, que pueden ampliarse hacia el fondo –y hacia arriba, hasta un piso–. El módulo, aclara Ibáñez, es un sistema de la administración justicialista, y **"es una simple caja de zapatos, con un baño y una cocina. La idea es que se pueda ampliar"**. La idea de monoblocks es rechazada de plano: **"No queremos otro Villa Lugano 1 y 2, en donde se suceden los problemas de infraestructura, seguridad y mantenimiento"**.

En el presupuesto municipal no hay un ítem destinado exclusivamente a las villas. La asistencia en infraestructura está contemplada en el presupuesto general. Pero a través de la Comisión Municipal de la Vivienda hay asignada una partida de 1,5 millón de pesos para infraestructura: por ejemplo, la construcción de cloacas. Entre 1991 y 1996 la partida había descendido a 10 mil pesos.

INDUSTRIA Y NEGOCIOS SUCIOS

La ciudad de Buenos Aires gasta mensualmente seis millones de dólares en energía eléctrica consumida por los habitantes de las villas miseria. Pero lo curioso es que una gran parte del consumo no corresponde a los villeros, sino a establecimientos industriales. En las villas 13 y 6 se detectaron fábricas textiles con medio centenar de mujeres que cobraban salarios irrisorios, con jornadas de 12 o más horas de trabajo, para patrones asiáticos. En otras se descubrieron cámaras frigoríficas (en el barrio Ramón Carrillo) y lavaderos industriales.

Cuando la municipalidad decidió en noviembre último parquizar la avenida Osvaldo Cruz, que pasa dentro de la villa 21, la Comisión de Villas y Barrios Carenciados debió sortear una serie de inconvenientes. Uno de ellos fue la negativa de algunos villeros, que llegaron a resistirse violentamente a la pavimentación. Algunos villeros consultados por **Humor**, que prefirieron mantener el anonimato, dijeron que en realidad lo que se les acababa era el negocio de los volquetes baratos. El CEAMSE cobra 12 pesos por cada volquete de basura; los operadores marginales cobran 5. Durante el operativo limpieza realizado en la villa 31, se sacaron 4.500 toneladas de basura.

PROTEGIDOS POR DELINCUENTES

Integrantes de diversas agrupaciones independientes de derechos humanos vienen señalando desde hace tiempo la existencia de una suerte de relación perversa entre funcionarios policiales y algunos delincuentes que viven en las villas, pero como nadie quiere poner la cara para denunciarlo, todo sigue igual. De todos modos, hay casos en los cuales los propios delincuentes toman el papel de benefactores de los habitantes de la villa.

En un jardín de infantes al que concurren niños de mujeres que trabajan por salarios menos que mínimos, también son dejados todos los días algunos hijos de importantes punteros del hampa villera. La paradoja: el jardín de infantes es el lugar más seguro de la villa, protegido por los propios delincuentes que envían a sus chicos allí. Además, el lugar está bien equipado, sin contar con ayuda de la policía, ni de los organismos educacionales.

CIUDAD"

POR JUAN PINETTA

FOTOS: JULIO JUÁREZ

Licenciada Pampa Mercado, de la Comisión de Derechos Humanos; Héctor Ibáñez, director de la Comisión de Villas y Barrios Carenciados; y Gabriel Zangaro, asesor de la misma Comisión.

En 1994 y 1995 el Concejo Deliberante aprobó dos ordenanzas que fijaban partidas por 12 y 13 millones de dólares, respectivamente, **"que nunca llegaron a destino"**, dice Zangaro.

"Había una relación perversa entre la vieja municipalidad y algunos dirigentes de las villas. La MCBA les daba a las juntas vecinales los materiales para construir las casas. Pero estas juntas tenían color político y entonces se discriminaba: antes, los de la municipalidad iban a los barrios, arreglaban con los integrantes de las juntas vecinales, y por cada 10.000 ladrillos que firmaban les entregaban en realidad 3.000". Hoy, los materiales para mejorar las casillas son entregados directamente a los interesados. También fueron detectadas irregularidades en la conformación de mutuales erigidas para encaminar la edificación dentro de las villas, a partir de la gestión de Carlos Grosso; había un fuerte manejo político, y se observaron maniobras con los créditos concedidos por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires: el lote no quedaba a nombre del vecino, sino de la mutual.

La propuesta inicial para cambiar el modo de elección de las juntas vecinales no radica en hacer obligatorio el voto, sino en imposibilitar a quien no vota el acceso a una candidatura en la próxima elección y que, además, puedan integrarse las minorías. Actualmente, quien gana –aunque sea por un voto– se queda con la junta. Puede darse el caso en una villa de 20.000 habitantes, con 5.000 habilitados para votar, que sólo lo hagan 800 y que por una diferencia de 10 votos la minoría no esté representada: **"Así nadie se hace cargo de nada porque no se siente representado"**.

Los principales problemas de salud en las villas son producto de la desnutrición, la tuberculosis (el porcentaje es mayor que en las zonas urbanizadas), la falta de limpieza y la contaminación de las capas freáticas: cuando llueve, las villas, por lo general ubicadas en zonas de desnivel, se inundan. La solución inicial comenzaría por el establecimiento de centros de salud con pediatras, obstetras (las mujeres tienen hijos a partir de los 12 años), ginecólogos y, en algunos casos, radiólogos.

Pero la última apuesta fue el establecimiento de centros comunitarios en vagones de la línea B de subtes que ya no se utilizan (dos puestos en paralelo). Estos centros contendrán bibliotecas, sistemas de educación no formal y buscarán ser sede de participación de los vecinos, **"por ejemplo en las políticas de planeamiento urbano de las villas"**.

Según Ibáñez, el problema de la policía está controlado: **"Unos de los motivos por los cuales la policía no entra es porque las villas se cierran en sí mismas. Tienen muchos laberintos"**. Respecto a los delincuentes, afirma que **"si los segregamos se genera un conflicto. Los hijos de esta gente no tienen la culpa. No podemos ir a decirle a un tipo: 'Usted se va porque es traficante'. Eso lo tiene que decidir la Justicia"**.

A medida que van avanzando las obras de urbanización, **"los delincuentes se van marginando solos, porque dejan de tener un caldo de cultivo donde actuar; cuando vamos a tratar con los vecinos alguna obra de infraestructura, por ejemplo, la gente de avería no aparece"**, agrega Pampa Mercado.

El único problema de envergadura, según los funcionarios municipales, sucedió a mediados del año pasado en el barrio Ramón Carrillo, cuando un grupo de estudiantes de Ciencias Sociales fue a apoyar a los vecinos, **"agitándolos"**, reclamando asistencia del gobierno local para la instalación de infraestructura: **"La comisaría 36° se puso a nuestra disposición y dimos la orden de no reprimir"**, asevera Ibáñez.

La UCR, por primera vez en la historia, ganó las elecciones el 26 de octubre en las zonas más pobres de la ciudad, generalmente bastiones del peronismo militante. También en las villas. **La pelota, como suele decirse, está en sus manos.**

TERRENOS: UN PROBLEMA A RESOLVER

La mayoría de las villas están ubicadas sobre terrenos que no pertenecen al Estado nacional. En el caso de la 20, entre las calles Chilavert, Larrazábal, Barros Pazos, Larraya, Battle y Ordoñez, Escalada y Cruz, una parte pertenece a la Comisión Municipal de la Vivienda, otra al GCBA y a Ferrocarriles, y una porción a la Policía Federal. Los terrenos de las villas 21 a 24 son privados, al igual que los de la 16, la 3, 17, 15 y la 26.

En el caso de la villa de Retiro (31), una idea que circula en el GCBA es trasladar sus habitantes a La Matanza, en la provincia de Buenos Aires. Allí hay 60 hectáreas que pertenecen a la ciudad, pero se trata de un largo proceso que incluye la parquización y la construcción de infraestructura y de casas.

El de la villa 31 es el único caso en América en donde una municipalidad decidió pagar a los villeros para que se fueran. En 1995, durante la gestión de Jorge Domínguez, quien ya había pasado por la administración de la represa de Yacyretá –actualmente es ministro de Defensa– se creó un plan por el cual se le dio a cada familia entre 12 y 25 mil pesos para que abandonaran el lugar. Después de reducirse al 50%, la población volvió a las viejas cifras: más de 10.000 habitantes. Los inmigrantes extranjeros pobres, provenientes de países limítrofes, se dividen a la hora de elegir el hábitat. Los bolivianos y paraguayos eligen las villas; los peruanos, chilenos y de otros países prefieren las casas tomadas.

Para la licitación de documentos de identidad, el Frepaso pide pruebas de ADNI.

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"A LA VEJEZ, MANIAS"

Con el curro de la privatización de la luz, ¿se fijó que ninguno quedó pegado?

POR CRISTINA WARGON

La vida es

SÁBANAS DE SE

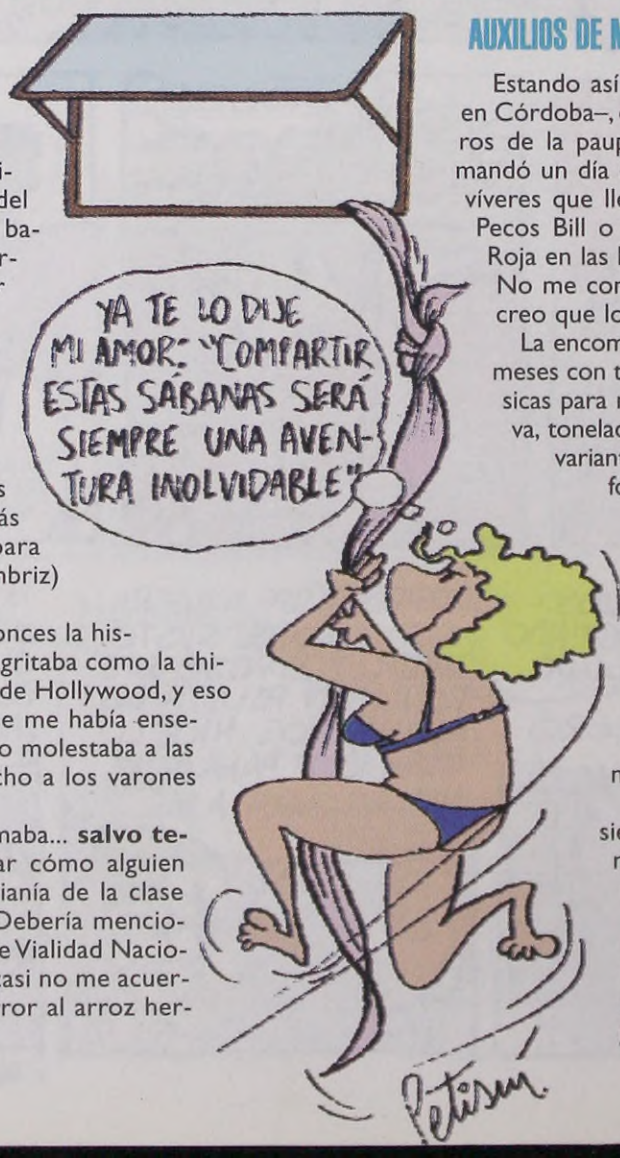
Como la mayoría de los argentinos de mi generación –cuando aún no existían los microondas ni los Movicom– fui educada en una telaraña de estupideces. ¿Para qué enumerarlas? Hoy sólo quiero detenerme en la fábula de la cigarra y la hormiga, tan emparentada con la alcancía del chanchito que llenábamos disciplinadamente. Ambas implican una confianza en el futuro conmovedora y al mismo tiempo suicida. El tiempo y abundantes desengaños me enseñaron que la movida siempre es aquí y ahora; o te prendés a la salsa, o años después escribís un penoso tango. Si lo duda, le cuento el modo en que arribé en carne propia a tan penosas conclusiones... como siempre, tardías.

Cierta vez, siendo apenas una adolescente, me embarqué junto con un marido rumbo a la provincia de Corrientes. Terminaba mi quinto año del secundario y salía del barrio más pituco de Córdoba para sumergirme en el Far West.

Vivir en casillas rodantes de Vialidad, sobre un camino barroso, era nada más que una aventura. Compartir el espejo del baño con cientos de sapitos, me divertía. Ciertos fugaces encuentros con las ñaquiñañás (víboras demasiado largas para quien sólo había visto una lombriz) me producía sobresaltos.

Digo en mi honor que ni entonces la histeria era mi fuerte. Es decir: no gritaba como la chica exploradora de las películas de Hollywood, y eso que era rubia. Quizás porque se me había enseñado que no picaban, y gritar no molestaba a las ñaquiñañás pero fastidiaba mucho a los varones del campamento.

En verdad, todo me entusiasmaba... **salvo tener hambre**. Es difícil explicar cómo alguien nacida en la más perfecta medianía de la clase media llega a tener "hambre". Debería mencionar los atrasos en los sueldos de Vialidad Nacional, pero es muy aburrido y ya casi no me acuerdo. Sólo me ha quedado el horror al arroz hervido y la pizza.



AUXILIOS DE MI VIEJA

Estando así la situación, mi madre –que vivía en Córdoba–, enterada por infidencias de terceros de la paupérrima condición de su hija, me mandó un día una inmensa encomienda llena de víveres que llegó a mis manos como el agua a Pecos Bill o como los paracaídas de la Cruz Roja en las hambreadas tribus africanas.

No me comí el piolín porque era duro pero creo que lo herví y me hice un caldito.

La encomienda contenía alimentos para seis meses con todo lo que hace a las proteínas básicas para mantenerse vivos. Latas de conserva, toneladas de polenta, arroz en todas sus variantes y cosas por el estilo. Pero en el fondo de la caja relucía, como un diamante de la más pura locura materna, un increíble, soñado... ¡jugo de frutillas! Reluciente por su frivolidad y exquisitez, lo contemplé con ojos fascinados. En el acto decidí que había que guardarlo para alguna celebración grandiosa. Algo que justificara destapar un champagne que no teníamos y tomarnos ese elixir.

El jugo fue a dar a nuestra desierta heladera y la famosa ocasión no llegaba nunca. Un cumpleaños no me parecía lo suficientemente importante; ni siquiera una Navidad ameritó su consumo. Con el tiempo, el famoso jugo de frutilla se convirtió en el símbolo de algo grandioso que seguro me pasaría

DA Y JUGO DE FRUTILLA

alguna vez. Qué sé yo, tal vez poder comprarme un bife de lomo.

Estando así las cosas, debimos viajar a Buenos Aires y dejamos la casa a un amigote estudiante, para que "la cuidara" (me pregunto de qué, si sólo teníamos un puñado de libros y una botella vacía de lavandina), y al irme le di una sola instrucción: "Si usás la cama grande, cambiá las sábanas".

Me olvidé del jugo. ¡Sí, adivinaron! **Cuando volví, el amigo, con la misma desaprensión con que pudo haberse tomado una cerveza, había liquidado mi jugo de frutillas.** Aquel con el que debería brindar por la fama y la gloria. Creo que por eso no llegaron nunca. Pero básicamente creo que no llegaron porque ese jugo de frutillas debí tomármelo en ese mismo instante. **Aquí y ahora** me había dicho la vida, pero costó una década más terminar de aprenderlo.

LAS SÁBANAS DE SEDA

Quizás por la influencia de Hollywood, o de tempranas y subrepticias lecturas eróticas, imaginaba que **una gran noche de amor sólo podía vivirse entre sábanas de seda**. Negras, para más datos. Nunca las tuve durante mis años de casada y el erotismo de ese estado civil, que siempre se mezcla con la economía doméstica, me indujo sistemáticamente a las modestas sábanas Grafa con un poco de acrocel para no plancharlas y hasta **¡¡con motivos de patitos!!** Debo reconocer que pese a todo algunas noches fueron mucho más que buenas... pero sin sábanas negras. **La gran noche era una asignatura pendiente.**

Pues bien, cierta vez una amiga, conociendo este dato, creo que para un aniversario de casados (sensación térmica quinientos años), me regaló las sábanas de marras... pero ya era demasiado tarde. Mi cerebro percudido por tanto tiempo de matrimonio era incapaz de usarlas. Las veía como demasiado para mí, que ya no me parecía tanto a Marilyn Monroe (y eso que jamás me había parecido ni un poquito). También pensaba (atroz arterioesclerosis del ama de casa) que no podría meterlas en el lavarropas y me daba fiaca lavarlas a mano.

Es fácil entender que cuando una mujer comienza a pensar así no hay que regalarle nada sexy. Más apropiado sería un gran frasco de formol para que se acueste a dormir.

En fin, las sábanas permanecieron allí esperando sin demasiadas esperanzas un súbito arranque de furor uterino, algo excepcionalmente lujurioso que valiera la pena ... que no llegó. Por el camino nos separamos y las sábanas quedaron en el placard sin usar.

Tiempo después regresé a la casa y sobre la cama de matrimonio que me había pertenecido... allí estaban... tendidas para alguna noche amorosa de la que no quise enterarme, pero sin duda disfrutadas por una dama que no había sido yo. **Una vez más el mensaje era el mismo: ahora y ya o alpiste perdiste.** Para colmo no tengo ninguna constancia de que quien las usó le haya prendido fuego de tanta pasión. **En una de ésas era una anorgásmica y despues hasta lloró... ¡Ma sí, que se joda!**

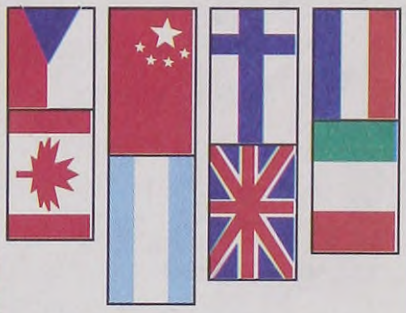
HACIENDO MALA MEMORIA

A la hora de los pésames, los arrepentimientos y las autocongratulaciones, mi lista de imperdonables comienza y termina siempre por lo que no hice. ***Siempre con buenas razones, encabezadas por una palabra capaz de paralizar el descubrimiento de América: "sensatez".***

• Me volví de Aeroparque con las valijas listas para pasar tres días de amor en Bariloche, sólo porque no me aseguraban el regreso y me pareció ***sensato*** *volver a trabajar al diario. En síntesis, nunca conocí Bariloche y cuando el diario cerró, ni siquiera me pagó indemnización, no digo amorosa, ¡digo... de ley!*

• Me volví de Alemania porque no me parecía ***sensato*** *quedarme en París diez días sin un peso, esperando a que Simone de Beauvoir volviera de sus vacaciones y me atendiera. Cuando años más tarde llegué a París, Simone había partido hacia la muerte sin dejar fecha cierta de regreso.*

Huelga aclarar, para terminar, que poco tiene que ver este chueco discurrir con el también famoso "no dejés para mañana lo que podés hacer hoy". La idea es exactamente al revés: ***"Dejá todo para mañana menos lo que tenés ganas de hacer hoy". Y si te queda un lugar... ¡invitáme!***



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

Bienvenido a la tierra liberada del ingenio. Pase y desenvuélvase. Si busca, además, de los fulgores terrenales, aquí le ofrecemos de lo mejorcito: dos libros de Ediciones de la Urraca. ¡Abur!

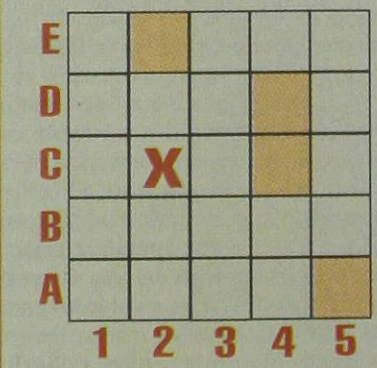
TUTTI FRUTTI

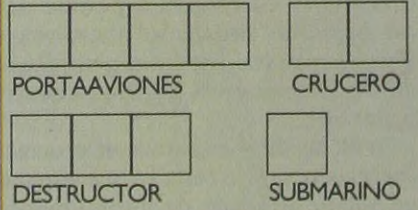
	?	?	?
C	clavo	camión de bomberos	calesita
R	remache	rosas	ruleta
Y	yunque	yugular	yo-yo
T	tambor	tomate	tornado

Nuestro excelentísimo Sultán está en plena reunión de gabinete. Se lo ve concentrado, pensando intensamente.
De pronto alguien dice: *¡Basta!*, con voz argentina y decidida.
El Sultán, con ojos tristes, anuncia la mala nueva: *"Salió equis. Mejor probemos de nuevo"*.
Sí, lector. Están jugando al tutti frutti. Sin embargo, sus categorías son más bien curiosas, no las tradicionales *animales, flores, países, comidas*.
A partir del tablero que le mostramos, **¿podrá deducir las categorías de juego?**

ULTIMOS CARTUCHOS

Nada puede evitar el tedio del verano, cuando casi no hay fútbol profesional y todos los amigos están de vacaciones.
El Sultán decide jugar a la Batalla Naval con su secretario privado.
En este minitablero el Sultán hizo cinco disparos. Las casillas negras indican que la respuesta fue *tocado*, la cruz indica que la respuesta fue *agua*.
¿Dónde está el submarino?
Recuerde que en la Batalla Naval los navíos no pueden tocarse, ni siquiera por sus vértices.

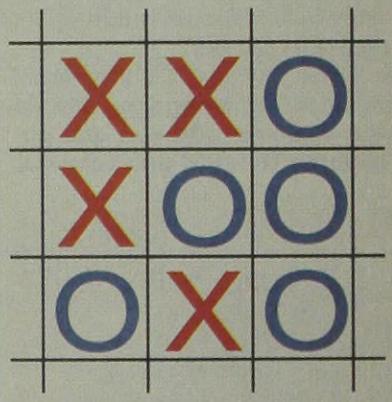




¡GRAN JUEGO CONCURSO!

CASILLA FINAL

El Sultán enfrenta a Roque en un apasionante partido de ta-te-tí. En la figura vemos el tablero, tal como quedó después del juego. Las reglas fueron las habituales, aunque no necesariamente los dos jugaron bien. Más bien al contrario, jugaron casi al azar.
Pero aquí no nos interesa ni el ganador ni la excelencia estratégica, lector, sino una cuestión más bien curiosa: **¿cuál fue la última casilla que se ocupó?**



Detecte la última casilla en ser ocupada y envíe su descubrimiento, en lo posible justificado racionalmente, a *Concurso Casilla Final, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires*. Entre los luminosos resolvedores sortearemos los dos libros que Ediciones de la Urraca concede graciosamente al ingenio más iluminado de la quincena.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 518

El ganador del concurso de **Humor 518**, *"El premio mayor"*, es **Horacio Carlos Settecerze**, de Villa Lynch, Buenos Aires. Cuando quieras podés venir por nuestra redacción, que aquí te espera tu premio: dos libros de **Ediciones de la Urraca**.
Curiosamente, Horacio había resultado ganador no hace mucho. En este concurso hubo muy pocos participantes.
La respuesta al acertijo es que la película Decretator III fue proyectada (entró en la competencia oficial), fue finalista, el Sultán votó por ella y finalmente perdió.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo **94.7**

Soluciones de este número en la página de Pelota.

HUMUS

ENERO 1998 • Nº 70

CAMPOS MAGNÉTICOS Y RUIDO

Cuando lo que daña es invisible a los ojos

Hay contaminantes que no se ven. Algunos, como el ruido lacerante, se sienten. Otros, ni eso. Aunque a esta altura de la saturación auditiva urbana muchos argentinos temen que los "ruidos molestos" puedan lastimarlos, la mayoría parece caer en la resignación. Por lo demás, y en otro orden, son poquísimos los que toman precauciones ante pantallas televisivas, tubos fluorescentes y ciertos venerados electrodomésticos emisores de ondas de efecto incierto pero fuertemente sospechadas.

Hace cinco años, en enero de 1993, **Humus** publicaba una nota –"Ahora, electro-smog"– que más de uno tomó como *dispare* trasnochado. Y aunque al escribirla habíamos previsto reacciones no muy simpáticas (decíamos: " ...se nos recibirá con el consabido reproche: *'además de que no se puede comer nada ¿ahora resulta que tampoco es posible ver la tele?'*) jamás imaginé la amplitud de la reacción: hasta mi gran amiga Susana, de lealtad recontraprobadísima, se espantó como cualquiera ante esa "típica exageración ecologista, porque al fin y al cabo una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa" (o algo así dijo indignada, si mal no recuerdo).

Bueno, la cuestión es que nos referíamos a la polémica que en otros confines algo más propicios para estos temas se daba sobre **los no probados ni medidos pero seguramente existentes efectos biológicos de las ondas electromagnéticas**, es decir las que emiten calladamente una serie de productos de la moderna tecnología, que van desde los cables de alta tensión hasta la afeitadora eléctrica. Por allá habían observado franjas moribundas de bosques de pinos en la proximidad de radares y repetidoras de TV, cifras llamativas de cáncer y leucemia en personas que vivían cerca de tendidos de alta tensión y otras coincidencias estadísticamente vinculadas, pero sin una probada relación de causalidad.

De todos modos, y ante la fuerte sospecha de que los campos de débil pero persistente densidad electromagnética no eran inocuos, **trasmitíamos las precauciones que recomendaban ciertos expertos**: desde evitar la exposición continua de algunos emisores hasta, a nivel doméstico, revisar las juntas aislantes de los hornos a microondas para evitar fugas, no usar tubos fluorescentes carentes de pantallas de estireno, ubicar el televisor a más de cuatro metros de distancia e incluso, si uno duerme rodeado de aparatos (compu, tele, etc) desenchufarlos rigurosamente por aquello de la *carga residual*.

En fin, pudo parecer una preocupación algo exquisita y refinada pero adquirió un tono mucho más acorde con los días que corren (*nuevos pobres* excluidos y otros fenómenos de la Argentina librada al Señor Mercado) cuando **tiempo después los pobladores del partido de Ezeiza generaron casi una pueblada para modificar la traza de las torres de alta tensión**

POR LILA PASTORIZA

allí ubicadas. Como lo describe Cristian Sirouyan en su nota de esta edición, desde entonces las cosas cambiaron y hoy el tema está en debate.

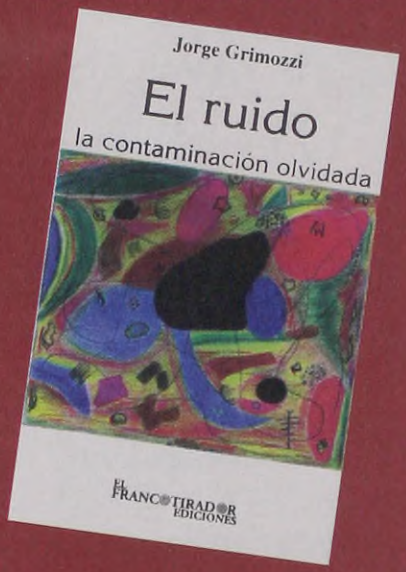
NOS VAMOS VOLVIENDO SORDOS

La del ruido urbano es una cuestión más conocida. Al menos para generar **legiones de ciudadanos quejosos que, por ahora, no han logrado modificar en un ápice la vigencia de estruendos varios a cualquier hora y en cualquier lugar** y ni siquiera otros bullicios, menos agudos pero igualmente idiotizantes por persistentes, que hacen a la vida ciudadana.

Se sabe que más de 80 decibeles no sólo erizan el sistema nervioso sino que pueden llegar a provocar lesiones, sordera y heridas sin retorno en algo tan expuesto como el oído, que carece de protectores y que está siempre en vigilia. Pese a esto, en ciudades como Buenos Aires somos decenas de miles los que ya no oímos nítidamente un cuchicheo *(¿Qué te pasa? ¿Te volviste sorda...?)* y millones los que soportamos cotidianamente los ciento y pico de decibeles del subte o de alguna esquina céntrica o de una discoteca próxima o del walkman a todo volumen o del colectivo que arranca o del taladro sobre el pavimento (sin hablar, por supuesto, de las delicias de algún anochecer sensual cuando el graznido del camión de Manliba barre con todo, erotismo incluido).

¿Qué pasa en nuestro país con los controles y regulaciones sobre este tema? ¿Cómo hacer para que las disposiciones existentes se cumplan y las inexistentes se creen? ¿Incluirá el Plan Urbano-Ambiental de la Ciudad de Buenos Aires la cuestión del ruido? Estos y otros interrogantes y, esperamos, una avalancha de respuestas, gratificantes o no, quedan prometidas para notas pendientes y futuras. Por ahora, sólo atinamos a renovar la queja. ✹

EL RUIDO, SEGÚN GRIMOZZI



"Este libro responde al convencimiento de que los problemas del medio ambiente no son cuestiones técnicas, aunque las incluyan". Así comienza el prólogo que Antonio Elio Brailovsky escribió para **"El ruido, la contaminación olvidada"**, un libro donde el autor –médico y docente– se empecina en meterse con un tema cuya resolución muchos creen utópica.

Para Brailovsky, aunque "el ruido daña y enferma a la gente" (...) "no hay nadie ocupándose de veras de esto". Por eso insiste en la importancia de este libro, que aparece "en un momento histórico en que se privilegian los aspectos técnicos y cientificistas, en un momento en que se difunde interesadamente la idea de que los problemas comienzan y terminan en los aparatos que los miden" (...) cuando, se sabe, "las acciones ambientales pasan antes que nada por las acciones de los hombres".

TEMORES POR

Las to

En nuestro país, la presencia de torres de alta tensión ha llegado a producir casi una pueblada. Sin embargo, la falta de precisiones sobre el tema se refleja en las dudas y contradicciones que impiden medidas concretas y generan incertidumbre en la población.

POR CRISTIAN SIROUYAN
FOTOS: JULIO JUÁREZ

Todo parece estar en calma entre los vecinos de Ezeiza. El aire pueblerino de la mayor parte de la población contrasta con el ritmo frenético que proponen los aviones y miles de viajeros apurados, a escasos tres kilómetros del casco urbano.

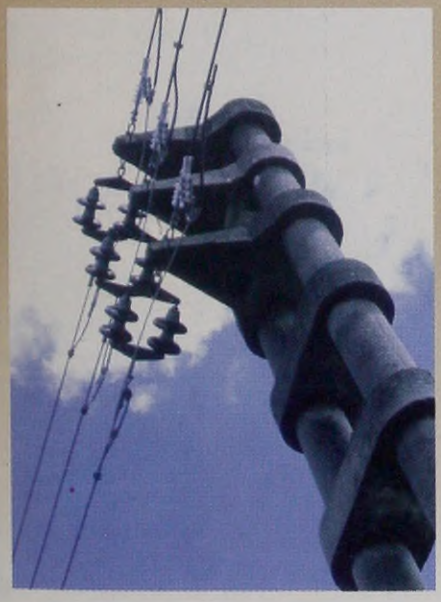
Sin embargo, **hace un año y medio los ánimos se encendieron hasta niveles que no reconocían antecedentes en la zona,** cuando EDESUR instaló una serie de columnas de alta tensión en las calles céntricas, para transportar energía desde una subestación de Spegazzini (a 5 kilómetros de Ezeiza) hasta el partido de Almirante Brown.

A la par del emprendimiento, avanzaron los temores de los habitantes de que los 32 mil voltios conducidos por los cables en medio del área urbana se convertirían en un foco de riesgo para su salud, por la probable contaminación electromagnética (con efectos tan graves como la alteración del sistema inmunológico, cuadros de leucemia infantil o cáncer de mama).

res de la discordia

CORTOCIRCUITOS

En realidad, el tema todavía espera ser definido con certeza por parte de la comunidad internacional y **los diversos estudios completados hasta ahora arrojan un cúmulo de conclusiones contradictorias.**



Por ejemplo, el titular de la cátedra de Biología Evolutiva de la Universidad de Córdoba, Raúl Montenegro, sostiene que *"los campos electromagnéticos configuran distintos estados de riesgo para los organismos vivos, ya que aún nadie demostró su inocuidad. Además, podrían atraer partículas de gas radón –elemento radiactivo–, por lo que habría mayor peligro para aquellas personas con cánceres no desencadenados"*.

En cambio, la compañía eléctrica presentó un trabajo publicado por el prestigioso Instituto Tecnológico de Massachusetts (Estados Unidos), que considera *"altamente improbable"* la relación biológica entre los campos electromagnéticos y el cáncer.

Ante la duda, las movilizaciones populares (que en Ezeiza provocaron una veintena de heridos, consecuencia previsible de la acción represiva de la Gendarmería) insistieron en reclamar el desvío de la traza hacia zonas despobladas, como primera medida de precaución.

La acción obstinada de los vecinos tuvo resultado y el intendente Alejandro Granados, quien hubiera preferido que su ciudad ocupara la portada de los diarios por razones más gratas, cedió a las exigencias y ordenó suspender la obra.

"Pero las torres quedaron ahí, amenazantes, y nuestra tranquilidad se altera cada vez que alzamos la vista, hasta 25 metros de altura. Sobre todo, ahora, que Granados anunció que quiere volver a la carga para resolver rápido el problema e insinúa que el millón de pesos más que implica corregir la traza deberían costearlo los vecinos y no ser una inversión de la empresa privada", se queja Susana Tellechea, concejala del Frepaso y vicepresidenta segunda del cuerpo legislativo de Ezeiza.

Un reciente informe del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) considera que *"no puede negarse la existencia de efectos causados por los campos magnéticos contra la salud de la población"* y recomienda colocar los conductores de alta y ultra-alta tensión a distancias mínimas de las viviendas no inferiores a 500 metros.

Ese criterio difiere de la posición adoptada por el Ente Regulador de Energía (ENRE), basado en diversas normas internacionales, que asegura que 35 metros son suficientes para garantizar la seguridad de la gente.

"De acuerdo. Pero al menos que se aplique la ley provincial 11.723, que para las redes de 132 kilowatts ordena realizar estudios previos de impacto ambiental. Si no, debería tenerse muy en cuenta el 'principio de precaución'", opina el ingeniero químico Abel Feito.

TENSIONES

El efecto de las noches en vela vividas por los vecinos de Ezeiza **traspuso los límites del partido que acababa de escindirse de Esteban Echeverría:** en poco tiempo, otras torres de media y alta tensión movilizaron a las comunidades de Campana, Berisso y Rafael Castillo (La Matanza) y se tornaron molestos do-

GIGANTES EN EL CAMPO

Más de una vez, las torres que sostienen cables de alta tensión también originaron protestas que exigían aplicar medidas correctivas, aunque las trazas atravesaban áreas rurales despobladas del interior del país.

En esos casos, al posible riesgo contra la salud de las personas se sumó la alteración del paisaje y el probable impacto que podrían sufrir la fauna y la flora.

Hace quince años, la provincia de Corrientes sancionó la ley 3.771 para convertir el humedal subtropical del Iberá en una Reserva Protegida, con lo cual disminuyeron sensiblemente las actividades depredatorias y la descontrolada caza furtiva.

Sin embargo, a fines de la década del '80, el estero de 19 mil kilómetros cuadrados comenzó a ser amenazado por unos gigantes de cemento que lo atravesaban de oeste a este, en forma paralela al río Aguapey: la Secretaría de Energía había resuelto conectar las represas de Yacyretá y Salto Grande a través de un electroducto de alta tensión y la traza más directa afectaba la reserva a lo largo de más de 150 kilómetros.

Finalmente, gracias a un recurso de amparo presentado ante el Juzgado de Instrucción de Mercedes, prosperó el reclamo de la Legislatura provincial para desviar el tendido y, por poco, no se deterioró el hábitat de 300 especies de aves, que conviven con la última población de venado correntino.

Durante el último año, el Defensor del Pueblo nacional, Jorge Maiorano, suplió la función de contralor de los organismos oficiales (Secretaría de Energía y Ente Nacional de Regulación) y redactó un exhorto para que la Dirección de Medio Ambiente de Tucumán atenuara los efectos visuales de una línea de ultra-alta tensión aprobada para transportar energía al complejo minero Bajo La Alumbrera (en Catamarca), a través de un recorrido que cruzaba el área turística de Tafí del Valle.

Más al norte, la valiosa reserva de biodiversidad de la Quebrada de Gallinato (a 15 kilómetros de la capital salteña) también se convirtió en ruta de paso de una red que –a lo largo de 400 kilómetros– llevaría energía desde la central termoeléctrica de Güemes hasta el paso de Sico, para alimentar una serie de emprendimientos mineros iniciados al norte de Chile.

Las inmensas columnas serían instaladas a un costado del único camino que permite recorrer la reserva y reducirían buena parte de la angosta franja de bosque, cuya extensión varía entre 100 y 500 metros. Allí también funciona una escuela rural.

El proyecto estuvo a punto de concretarse sin alteraciones cuando el ENRE convocó a una audiencia pública en Buenos Aires (a pesar de que los reglamentos establecen que los conflictos deben ser debatidos en el lugar más conveniente para el interés público). Posteriormente, Maiorano exigió al gobierno la realización de una segunda reunión en el noroeste y los argumentos de los pequeños productores del valle, un equipo de consultores y profesionales de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Salta forzaron otra vez a los funcionarios a buscar una alternativa menos riesgosa.

C.S.

lores de cabeza para empresarios y funcionarios municipales y provinciales.

En Baradero, el intendente Pedro Carossi prometió encontrar una rápida solución al reclamo de un grupo de habitantes de la costosa Colonia Suiza, donde las lujosas propiedades comparten espacio con una línea de alta tensión que llega hasta el parque industrial de Baradero.

Por el contrario, todavía es una incógnita el destino de un sistema de las mismas características cuyas columnas mantienen inquietos a los vecinos de las calles Mitre, Echeverría y Alvear, a mitad de camino entre Quilmes y Ezpeleta.

Luego de una recomendación elevada por el Defensor del Pueblo de la Nación, Jorge Maiorano, la cuestión podría ser abordada con mayor conocimiento y serenidad, **de comenzar a funcionar una Comisión Técnica integrada por expertos académicos y especialistas del Conicet.** La constitución de un equipo de estudio había sido acordada un lustro atrás por el Departamento de Equipamiento Médico-Sanitario del Ministerio de Salud y Acción Social y el ENRE. Pero a partir de ahí se impuso la desidia y ganaron escena las situaciones de pánico, tal vez innecesarias.

Humus, suplemento ambiental de **Humor**, a cargo de **Lila Pastoriza.** Colaboraron en esta edición **Cristian Sirouyan, Julio Juárez, Petisuí y Langer.**

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Gerchunoff, Provocaciones de la Sra.

La aparición de la señora Gerchunoff en los circos lituanos fue como una ráfaga de aire fresco en el alicaído panorama cultural de ese país, no sólo por la enorme significación que tuvo en la evolución artística de este arte tan arraigado entre los pueblos eslavos, sino por la insospechada derivación que sus ideas tuvieron en el campo de la psicología social.

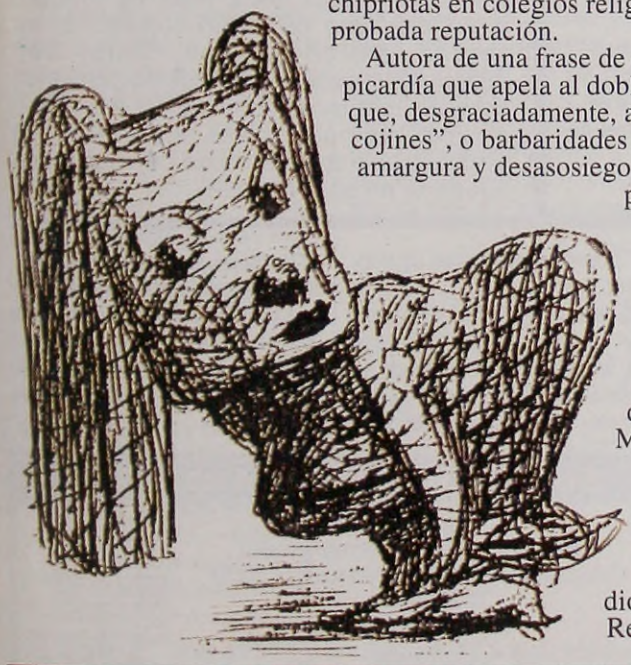
Su especialidad era la doma de leones, pero ella, astutamente, invirtió los roles tradicionales de forma tal que el espectáculo terminaba con un grupo de leones que necesitaban apelar desesperadamente a toda clase de recursos y subterfugios para lograr contener los salvajes impulsos de la señora Gerchunoff, quien, totalmente fuera de sí, los perseguía saltando salvajemente dentro del férreo perímetro de la jaula, con el propósito de morderlos, arañarlos y, si era posible, asesinarlos. Ahora eran las fieras, legendarias provocadoras de miedo, las que sufrían el terror.

Este aparentemente ingenuo experimento provocó una conmoción cultural de enorme intensidad. Lentamente se fue alojando en la sociedad la perversa ilusión de que se pueden cambiar los designios del destino con un mero esfuerzo de la voluntad, ignorando los planes preestablecidos por el arquitecto celestial.

Animados por los espectáculos de la señora Gerchunoff, los habitantes se lanzaron a las calles, protagonizando ruidosas algaradas y conatos de rebelión popular que fueron rápidamente aplastadas por las autoridades con un inolvidable baño de sangre.

Sofía, Actitudes ofensivas de la reina

Las cortes españolas aún se sacuden por el perturbador recuerdo de las actitudes permisivas de esa magnífica reina liberal de sólidas costumbres y no menos sólidas posaderas. Su fuerte personalidad, presidida por la pasión, hacía ceder el fino barniz que inútilmente trataron de aplicarle monjas belgas, macedonias y chipriotas en colegios religiosos de probada reputación.



Autora de una frase de dudosa picardía que apela al doble sentido, y que, desgraciadamente, aún sigue vigente en la Península, como "me revuelco entre cojines", o barbaridades tales como "jineteando joropa joder", logró provocar enorme amargura y desasosiego en las cortes, ya que estas actitudes opacaban día a día las posibilidades de que ella ocupara algún día el trono español.

Pero el colmo del escándalo llegó el día en que cogió (en sentido español) la horrible costumbre de sumergir sus pechos en granadina, la pringosa libación sevillana, para mantenerlos erguidos, mórbidos e impertérritos a través del tiempo.

Ni hablar de los famosos pasatiempos obscenos como el legendario "uvas en la vulva" u otros que eran el hazmerreír de los fondines y bodegones más lóbregos y recónditos de Madrid.

Al entrar en los cuarenta, sin embargo, su vida sufre un vuelco espectacular ya que se siente atraída súbitamente por la manía de coleccionar pequeños garabatos, grabados sin valor alguno, sellos de correo vulgares, servilletas de papel, palillos, etcétera, en fin, chucherías. Esta colección dio, luego de su muerte, origen al ahora imponente Museo Reina Sofía.

Por Carlos Nine

PELOTA

Al Piojo López le dicen "flotante": cada vez le cuesta más trabajo desbordar.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

MÁS BURRITO QUE NUNCA

Este Ortega es un caso. A uno le gusta como jugador, porque verdaderamente es casi el único de los nuestros que tiene los ingredientes básicos del juego efectivo y vistoso. Y tiene gambeta, una mercadería que escasea en todo el mundo. "No entregan, teníamos pero se terminó. Iba a entrar esta semana, pero no sé, el proveedor no vino". Es más, hay un recuerdo que sigue vigente: cuando contra Rumania, en ese Mundial 94 que estaba terminando para la Selección por obra y gracia de la efedrina y la depresión, entró y empezó a armar desparramos con el único trámite de sus amagues y enganches, que proponían un juego distinto al rutinario, ese tan previsible y al que todos, incluso los jugadores, se han acostumbrado. Y eso, apenas pisando los 20 años, sin la famosa "experiencia", y sin achicarse por estar jugando una Copa del Mundo.

Como jugador, queda dicho. Pero, y vaya sin intenciones peyorativas, tiene mucho en los pies –que en realidad es lo que interesa cuando uno ve un partido–, pero muy poco en la cabeza. Después de andar a los tirones en el Valencia con su entrenador Ranieri, quien lo tiene marcado y lo cuelga en el banco (y a veces ni eso), entra contra el Barcelona, sobre la hora mete el gol de un triunfo que parecía imposible minutos antes... y se saca la camiseta para festejar. Segunda amarilla, y afuera. Es medio ídem este Burrito. Agarra la titularidad, y la hubiera conservado después de esa hazaña del equipo, sin dudas, pero se hace echar. Como para que el entrenador diga: "¿Vieron? Lo puse, hizo el gol, está bien, pero él mismo se excluyó por una pavada". Ahora, de nuevo a la ganchera, sobre todo si el Valencia sigue bien sin él. Flor de negocios los de Orteguita..

¡DE ACÁ, VOY A ENTRENAR!

Carnero, Zaccanti, Medina y Avalos escuchan las indicaciones de Luis Blanco.

("La Voz del Interior", Córdoba, 27–11–97)

Es increíble el poder de comunicación de Luis Blanco, el director técnico de Belgrano de Córdoba. Todas sus instrucciones son seguidas al pie de la letra. Y cuando él habla, los jugadores se callan y acatan. **¡Eso sí que es darle bola a lo que dice el técnico!**

VOLVIÓ LA COLIMBA

El profesor Castelli (otro "profe" para un fútbol cada vez menos académico) se enojó con los jugadores de San Lorenzo luego de la pobre actuación del equipo en Mendoza. Y a modo de aquellos cabos primeros de la colimba que ya no existe, ordenó **trabajos duros.** Por ejemplo, correr 11 kilómetros seguidos sin parar, y en un tiempo determinado. "¡Los soldadito están flojos, son fiaca los nene de mamá!", parece ser la consigna. El colombiano Iván Córdoba, recién incorporado y que ligó el castigo aunque todavía no había jugado, terminó reventado y sorprendido. Claro, en su tierra, el fútbol tiene más de juego y distensión que de orden cerrado. Y, en verdad, preferimos eso. Claro, Iván agachará la cabeza y no querrá perder un contrato que le viene muy bien. Pero, má, sí, ¿por qué no te volvés al chévere, a la salsa y al toque cansino, en lugar de quedarte en este cuartel?

PASANDO EN LIMPIO

• Gustavo Bartelt, un delantero de All Boys, fue transferido a Lanús. Y según "La Nación", confesó estar sorprendido: **"Sabía que iba a pasar a otro club", dijo, "pero pensé que iba a ser en una entidad chica".**

Nada tenemos contra Lanús, simpática institución que, incluso, ha tenido muy buenos equipos. Y también sabemos que muchos clubes, de "grandes" sólo tienen el nombre. Pero a Bartelt le falla la escala. Si lo llega a comprar Independiente, sin ir más lejos, se desmaya y ahí mismo lo perdemos.

• Otra que tiene que ver con Ariel Ortega y el espectacular triunfo del Valencia sobre el Barcelona, el lunes 19 (y valga la fecha, porque dos días despues jugaban otro partido, y ya nadie entendería nada en este fútbol tan despelotado). Bien, Passarella, que está recluido en Tandil meloneando científicamente a algunos jugadores de la Selección, "fue informado" sobre aquel primer partido, según los diarios. Y declaró: **"Me pone muy feliz porque Ariel volvió a jugar y lo hizo muy bien..."** Se comprende la reacción afectiva, pero un entrenador (y de una selección), mal puede juzgar cómo jugó alguien si no vio el partido. Ahora, si cree en lo que le dicen los periodistas, bueno, que no discuta más con ellos y acepte todas sus críticas. No sé, dice uno...

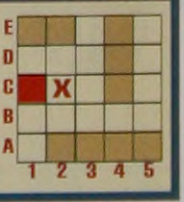
SOLUCIONES A LA ODISEA

Tutti frutti

Categoría 1: cosas que son golpeadas. Categoría 2: cosas rojas. Categoría 3: cosas que giran.

Ultimos cartuchos

La única ubicación posible para el submarino es la casilla C1.



ESCRIBE: WALTER CLOS

REVOLVIENDO NOTAS DE ARCHIVO

Todos los años, en enero o en febrero, los periodistas con relación de dependencia con los medios para los cuales trabajan, cuentan con unos cuantos días de vacaciones para que cada uno haga con ellos lo que se le cante, o lo que pueda.

Existen también aquellos que aprovechan para concretar el proyecto que tienen en sus cabezas durante la mayor parte del tiempo transcurrido desde el marzo hasta el diciembre del almanaque deshojado: revisar papeles viejos y volverlos a guardar "por si las moscas", no vaya a ser que en el momento menos pensado uno los necesite, los recuerde, los busque y no los encuentre porque ya fueron a parar a los tachos de basura.

De mi revisión, y de mi volver a guardar, les voy a regalar a ustedes ciertos apuntes o recortes que siempre revisé y retorné al archivo, hasta formar no una montaña de papeles, sino una verdadera cordillera con flora y fauna incluidas, por las viejas hojas y los bichos entremezclados entre ellas, que van y vienen y hasta me saludan con la amabilidad de antiguos conocidos.

El prólogo o introito ya está; de ahora en más, a leer. Y si a alguno, como me ocurre a mí cada año, se le pianta un lagrimón, agradézcalo, porque los argentinos no tenemos muchas oportunidades para llorar, pues vivimos en permanente felicidad, sana alegría, excelente humor, envidiable bienestar y promisorio futuro, gracias a las encomiables y enaltecedoras tareas de quienes tienen sobre sus espaldas la responsabilidad de conducir la Nación (no confundir con el diario homónimo) por los caminos de la honestidad, la justicia, la ética y el decoro en general.

Los dejo entonces en la grata compañía de tales apuntes:

• **"Dejaré la presidencia de la FIFA en 1982, porque ocho años viajando por el mundo cansa mucho. Tampoco es bueno ocupar un puesto importante durante mucho tiempo. ¡Ya tengo 62 años!".** Declaración de Joao Havelange al FIFA News Nº 187, diciembre de 1978.

Joao Havelange dejará de ser presidente de la FIFA en junio de este año 1998, con ¡82 años! y 28 en el cargo. Como para creerle, ¿no?

• **"La FIFA decidió enviar una carta circular a las asociaciones afiliadas para que éstas informen a sus clubes y jugadores que cuando los primeros deseen contar con los servicios de un jugador, solamente podrán negociar con un agente o intermediario que esté en posesión de una licencia conforme con el actual reglamento de la FIFA. Todo club o jugador que viole una o varias disposiciones de dicho Reglamento será objeto de sanciones".** Del FIFA News, publicación oficial de la Federación, abril de 1995.

De cada diez transferencias de jugadores argentinos en el país o hacia y desde el exterior, nueve y media son negociadas por agentes o intermediarios sin licencia otorgada por la FIFA. De sanciones, ni noticias. Joda pura, o pura joda.

• **"Cada asociación afiliada a la FIFA debería contar con una oficina de transferencias dirigida por un coordinador competente y eficaz que así podría desempeñar una labor muy útil para que de las comisiones que han cobrado hasta ahora a discreción los agentes e intermediarios deje de beneficiarse el oscuro mercado de las transferencias, es decir, un sistema transparente controlado por cada asociación".** Del editorial del FIFA News, enero de 1990, que engrosa las disposiciones o recomendaciones de la FIFA dedicadas a "la gilada". Miren si los clubes van a dejarle a una "oficina de transparencia" o a un "sistema transparente" las oportunidades de "currar" gracias a la intervención de agentes o intermediarios oscuros...

• **"Las operaciones de transferencias internacionales de jugadores pertenecientes a clubes argentinos deberán realizarse directamente entre las entidades interesadas y ningún club podrá otorgar poder para tramitar la misma a quien no fuese miembro de la Comisión Directiva..."** Artículo 217º del Reglamento General de la AFA en vigencia, que merece el mismo comentario anterior.

• **"Se deberá evitar que un solo patrocinador o un grupo de interés adquiera los derechos de transferencias de jugadores. Con ello se pretende salvaguardar el derecho de libre determinación de los clubes. En la actualidad existen indicios de que algunas organizaciones internacionales adquieren los derechos de jugadores. Este procedimiento perjudica seriamente, no sólo la autonomía de los clubes, sino también es contrario a las disposiciones de la FIFA".** Del FIFA News, marzo de 1993. También para la colección de normas de la FIFA "para la gilada".

• **"Queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas, o de empresas, o de entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA".** Artículo 249º del Reglamento General de la AFA. Si Enrique Pinti lo recordara en sus monólogos de la actual reaparición de la revista en el teatro Maipo, sería para que el público reventara de risa.

• **"Un juez de Londres dictó la pena de cadena perpetua a un joven de 25 años de edad, hincha de Chelsea, en consideración que los delincuentes de la clase del condenado han dado a toda una generación la reputación de ser peligrosa, violenta, transgresora de las leyes y poco deportiva".** FIFA News, noviembre de 1985. ¿Este juez inglés no sabía que no podía condenar al hincha hasta que no se dictara, reglamentara, etcétera, la Ley del Deporte? Que es lo que ocurre aquí, en nuestro país, con los miembros de barras bravas, que son apresados durante unas pocas horas y liberados enseguida por ausencia de esa Ley del Deporte contra la Violencia, que *existe, pero no existe.* Lo que sí existen son comisiones que estudian el problema y congresos anuales varios, más inútiles que una caja de fósforos en manos de un buzo sumergido.

• **"El periodista no se improvisa y, en los casos de autenticidad, la condición de periodista excluye la petulancia e incluye el respeto y la moderación".** Félix Daniel Frascara, periodista, setiembre de 1991. Para colgarlo en la pared de todo ámbito donde haya un periodista actual en actividad, tanto en radio, como en televisión, revista, diario o agencia de noticias.

• **"...Y aquellos que en esta historia/ sospechen que les doy palo/ sepan que olvidar lo malo/ también es tener memoria".** (Martín Fierro) ✸

POR FRANCISCO N. JUAREZ

PILETAS CERCANAS PARA UN VERANEO DE A RATOS

Hay dos formas de veranear en cuotas. O se contrata un viaje con el compromiso de pagarlo en doce meses, o se hace veraneo en varias y sucesivas escapadas. En este último caso, las cuotas vacacionales son de pocos días por vez, pero de gastos en la misma proporción en que dura el esparcimiento, con la consiguiente merma en el **dolor financiero** de este tipo de gratificación. La ventaja de este último método es que se disfruta en la renovada cantidad de veces que los viajeros aguardan la partida hacia el lugar donde anida al placer de chapuzones y comilonas, sumado al paréntesis que perdura entre esa salida y la siguiente, espacio ganado por los comentarios de la última aventura veraniega y el plan que ya se urde para un nuevo viaje, corto y placentero. El veraneo de corrido a pagar en cuotas, en cambio, tiene el inconveniente sostenido en que, durante los meses de pago, duele el esfuerzo financiado por algo ya gozado, que se desdibuja no sólo con el olvido, al tiempo que ya bullen las nuevas necesidades de esparcimiento, viaje y ocio.

Hay que tener a mano, entonces, datos sobre piletas en funcionamiento, a fin de elegir entre parte de ese damero, en oferta en los alrededores de Buenos Aires, como para elegir un plantel por lo menos de **media docena de opciones**, escapadas que, si se usan en su totalidad, las seis salidas cubren, cada año, todos los fines de semana de enero y la mitad de febrero. ¿Qué tal? Ahora, a calcular hasta marzo.

ONDA CHIC HOTELERA

Dos hoteles con pileta esperan sobre la ruta nacional RN 8, apenas deja de ser la multivía Panamericana y se angosta en Pilar. A la altura del kilómetro 59,5 está un desvío o chicana que sirve para girar hacia la izquierda, camino que lleva al pequeño pueblo de **Manzanares**. Pero apenas se cruza el pavimento rutero aparece la **Posada del Remanso** *(foto)*, un hotel con excelente piscina en el cual esperan siete habitaciones dobles y cuatro suites que enfrentan a la pileta. Las dos mejores suites, además de jacuzzi, tienen kitchenette. En todos los casos las habitaciones disponen de aire acondicionado, frigobar y TV. Se reservan al 0322-91119 (si se pierde en la ruta, llame desde un Movicom para que lo guíen) a partir de los 95 pesos con dos desayunos continentales. Se sirven comidas a la carta, que se facturan aparte.

Más adelante por la misma ruta, apenas se pasa el mojón del kilómetro 62 y a altura de Fátima –otro pueblo– está el hotel con pileta la **Posta de Pilar**, surgido hace unos años, de la misma mano de la ruta 8 por la que se transita hacia las afueras. Las habitaciones cuestan 110 y 130 pesos, dobles y con dos desayunos (impuestos aparte), y dispone de un room-service con el nutrido abastecimiento del bar y de una cocina gourmet (reservan al 0322-90890). Tiene barra junto a la pileta, con servicio snack.

En ambos casos, estos hoteles quedan a mano de clubes de equitación y del Pilar Golf Club.

ONDA RESTAURANTE

Entre estos dos hoteles, y por la misma ruta pero apenas medio kilómetro antes de llegar a La Posta de Pilar, está el restaurante La Casona de Alba (reservan al 0322-90504) que es un reinado de las pastas artesanales con pileta muy a mano.

Si se sigue por la ruta 8 y, luego de trasponer el cruce con la ruta provincial 6, aparece a la derecha la ruta 39, pavimento que lleva a **Capilla del Señor**. Por esa vía con destino único –ya poco antes de entrar en el agrupamiento urbano– se llega, sobre el flanco derecho, a **Mi Rinconcito**, donde se almuerza por 15 pesos, en medio de un parque de muy sólidos y veteranos árboles.

Sirven buenas empanadas y la parrilla funciona con eficacia. También dispone de piscina y una cancha de tenis, ambas en modestas condiciones. También en Capilla está **Los Viejos Ombúes**, con buena piscina y comida gourmet, además de una buena cancha de tenis. Para dar con este lugar se busca sobre un camino de tierra que es prolongación de la calle Casco del ídem urbano (reservas al 0323-92336) y se abona por el día, con almuerzo, 28 pesos.

Y si se sale del pueblo –tras cruzar las vías, prolongación de la estación a donde llega **el trencito histórico**– por el camino a Diego Gaynor, inmediatamente se da con **La Encantada** (0323-92063), con su piscina aledaña al parque que funciona como pista de globos aerostáticos que parten desde allí hacia distancias inciertas, pero no muy lejanas. La comida es de buena preparación y la tarifa para consumirla con un día de pileta es de 30 pesos (también dan hospedaje).

ONDA CINTURA

El Camino de Cintura o ruta provincial 4 tiene, en sus cercanías con la autopista Ricchieri, una abundante oferta de piletas, además de la más famosa de agua salada: el complejo y balneario **Namuncurá.** Tarifa: 15 pesos los fines de semana y 10 en los días mal llamados hábiles **(¿a qué habilidad aluden?)**. Los menores de 10 años acceden (acompañados) sin cargo. **Isla de Capri** está de la otra banda de Namuncurá, con instalaciones un tanto veteranas y tarifa a 12 pesos los mayores y los chicos de 6 a 12 años, a 6 pesos. Durante la semana los mayores pagan sólo 10 pesos.

Al lado, hacia el sur, está **Sutaca**, en realidad una sigla gremial (reservas al 693-2428) que cobra 9 pesos a los mayores y 4 a los chicos, y un atractivo abono de 150 pesos por la temporada para un matrimonio con 3 chicos.

Siempre hacia el sur por la misma ruta 4 o Camino de Cintura, está Danubio Azul, un parque amplio **con 4 piscinas** que cuesta 15 pesos y 10 los menores entre 8 y 12 años. La tarifa se transforma en 8 y 5 pesos respectivamente.

Más allá aún, está **San Remo** (693-1353), a 12 pesos los mayores y 10 los chicos durante los fines de semana. Un poco más lejos, a 5 kilómetros de Namuncurá hacia Lomas de Zamora, **San Jorge** (693-0373) ofrece **agua dulce**, contrariamente a las anteriores, y cobra 15 pesos los domingos, 12 los sábados y 10 entresemana.

Sólo resta prepararse: parrillita, toallones, mallas... y **¡paraguas!**

AGENDALO

suñer / heidenreich

ENERO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

MUCHMUSIC

100% adrenalina argentina

MAURO CASCIOLI, RENATO CASCIOLI,
LUCAS ACCARDO (CAZADOR) Y DARIO GEORGES
PRESENTAN:

¡LA REVISTA DE HISTORIETAS MAS MIERDA DE TODOS LOS TIEMPOS!

CHARLY BIZARRO

ESTRELLA INVITADA:
¡¡ADAM WEST!!

¡YA ESTA EL Nº 2 EN TODOS LOS KIOSCOS!

¡SAY NO MORE!