ENRIQUE VÁZQUEZ: "HUMOR" SE EQUIVOCÓ

HUM®

LUIS MATTINI, EX JEFE DEL ERP: *ASTIZ ES MEDIO TARADO*

DEPORTES EN LOS CAMPOS DE TORTURA

¡TÓCALA DE NUEVO, LEWINSKY!

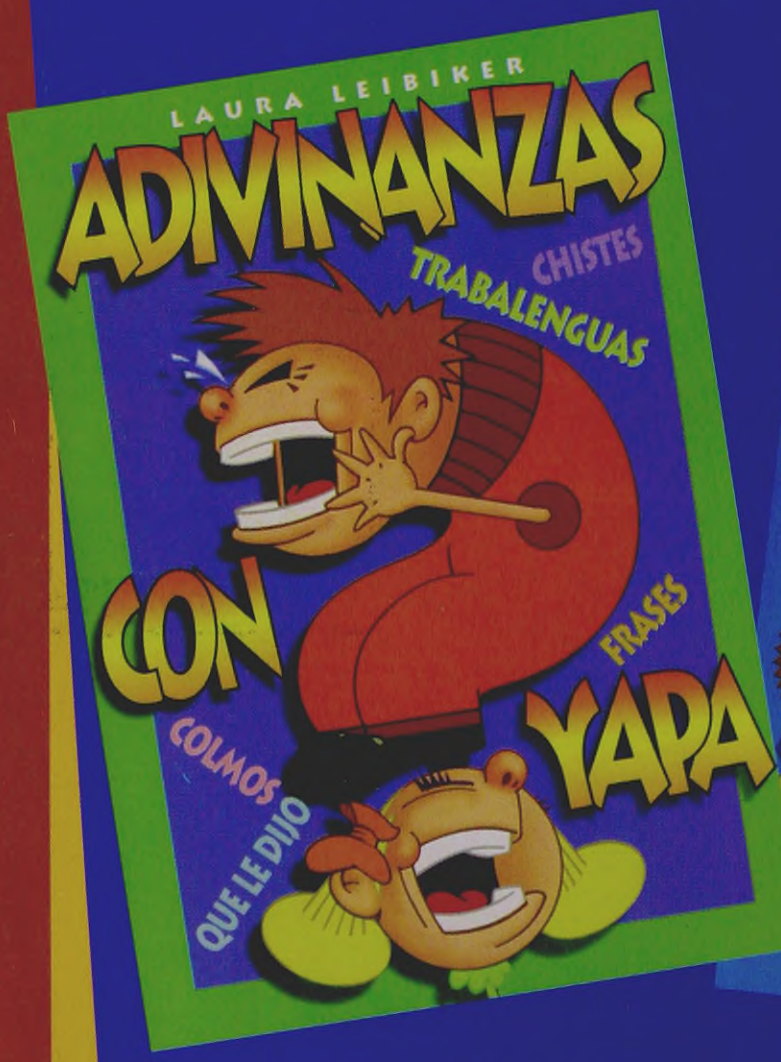
APRENDA SAXO CON CLINTON

YO TAMBIÉN QUIERO TOCAR

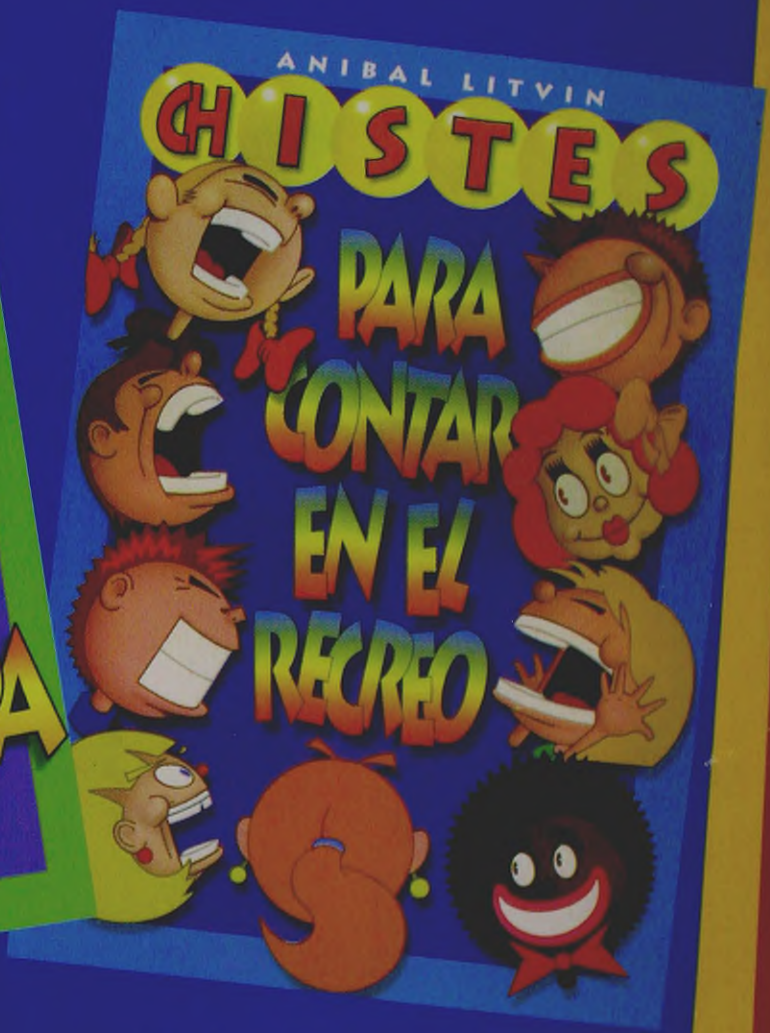
DIBUJO: ANDRÉS CASCIOLI

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - N° 522 - 4 de febrero de 1998 - $ 5.- (más barato que el poncho de Soledad)

DOS LIBROS PARA REÍRSE DE LA LECTURA



Adivinanzas, trabalenguas, frases ingeniosas, colmos, más de 250 acertijos divertidísimos con las soluciones completas en las páginas finales.



Un libro para comunicarse con la familia y los amiguitos a través del humor, más de 230 chistes ingeniosos y sumamente divertidos.

EDICIONES BUENA LETRA

APRENDIENDO SAXO CON CLINTON

TÓCALA DE NUEVO, BILL

Hillary se queja: "Cuánto hace que a mí no me da lecciones". Y, a todos los músicos les pasa: Woody Allen con su coreanita, Clinton con Kathleen, con Jennifer, con Paula, con Mónica, y hasta con el huracán Betty... Gardel es un poroto comparado con Bill y sus rubias de Washington.

DIBUJOS: CEO

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 12 FEB 1998
COLECC Nº 11273
BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
FECHA 12 FEB 1998

LESSON ONE: SAXO, MENTIRAS Y VIDEO

Paula en plena digitación de "Sinfonía para acoso a cuatro manos", del maestro John Kennedy. Aunque no siempre el instrumento sale bien parado...

LESSON TWO: EMBOCADURA DEL GOLFO

Mónica Lewinsky tiene problemas con las relaciones musicales. Maneja bien el saxo alto, pero al revés. Justo cuando practicaba "Tocata y fuga rápida" se desató el escándalo.

LESSON THREE: MUÉSTRALO, QUE ALGO QUEDA

Paula Jones declaró durante el juicio que podría describir con detalles el instrumento de Clinton. Aquí lo demuestra con esta foto tomada en la academia: "Estuve en todos los ensayos", dijo, "y me lo conozco tecla por tecla".

LESSON FOUR: SAXO ALTO

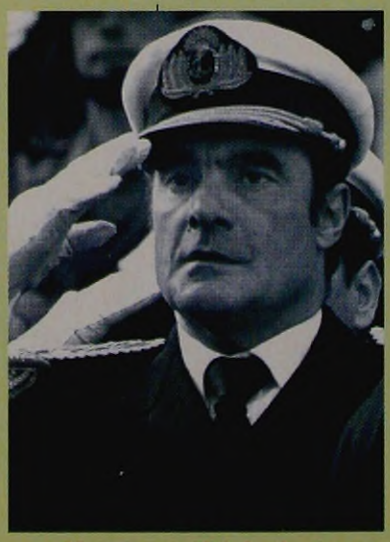
Amigotes como son, también Menem recibió lecciones de Bill. Quiso sacar una chacarera, y nada. Quiso sacar un tango, y nada. Al final le sacaron el banquito.

POR ENRIQUE VAZQUEZ

JUICIO Y C

Hace casi exactamente 12 años, la democracia argentina perdió el 90 por ciento de su patrimonio ético–moral, y "HUMOR" casi la mitad de sus lectores, cuando el Congreso sancionó las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida, y nosotros las justificamos en el entendimiento de que habían sido arrancadas bajo coerción militar. Los comandantes del "Proceso" seguían presos y convenía salvar aunque fuera lo formal de la Constitución antes que perder el todo en un nuevo y previsiblemente más salvaje golpe de Estado, fue el cálculo de entonces. Pero ya las fuerzas armadas no son las mismas, en tanto y en cuanto no están en condiciones de acabar con la vigencia de la Constitución, y nada obliga a cumplir un compromiso asumido cuando la democracia había sido tomada como rehén de una banda de facinerosos en busca de impunidad.

Al enviar el primero de los proyectos de ley al Congreso, el 5 de diciembre de 1986, el entonces presidente Raúl Alfonsín dijo por la cadena nacional de radio y televisión, aparentemente compungido, que las instituciones democráticas requerían esa herramienta para acelerar los juicios pendientes, clarificar la acción de jueces y fiscales y descomprimir el descontento militar, a punto de tornarse inmanejable. La llamada Ley de Punto Final fue sancionada por la Cámara de Diputados el 22 de diciembre de ese año y otorgaba dos meses de plazo para presentar denuncias por crímenes cometidos entre 1976 y 1983 con el alegado propósito de combatir a la subversión.



Massera y Videla: la derogación de las leyes debería dar marcha atrás también con sus indultos.

Uno de los criminales involucrados en ese tipo de delitos era el mayor Ernesto Barreiro, alias *El Nabo*, sádico torturador de prisioneros en el campo de concentración La Perla, dentro mismo del predio donde se asienta el comando del Tercer Cuerpo de Ejército; es decir, en el patio de la casa del general Luciano Benjamín Menéndez. El mayor Barreiro debía presentarse a declarar ante un juzgado federal de Córdoba el 15 de abril de 1987, pero ese día se refugió en el Regimiento 14 de Infantería aerotransportada, también en dependencias del Tercer Cuerpo, y fue protegido por el jefe de la unidad, el teniente coronel Luis Polo.

Ese mismo día, un oscuro teniente coronel sin posibilidad alguna de ascenso, Aldo Rico, sublevó el asentamiento militar de Campo de Mayo y se erigió en el cabecilla de un movimiento de confusos perfiles ideológicos, reivindicativo de la inmunidad castrense al mismo tiempo que denostador de la "dictadura de los generales" –como calificaba al "Proceso"–, por sus desviaciones liberales. Después de sucesivas rendiciones en Campo de Mayo y Monte Caseros –que habían tenido un antecedente en las Malvinas–, Aldo Rico, ya convertido en político al frente del pretencioso Movimiento por la Dignidad Nacional, *MODIN*, capituló ante un cañonazo de 22 millones de dólares que le pagó el gobernador Eduardo Duhalde para que apoyara la reforma constitucional en la provincia de Buenos Aires, en 1993.

La sublevación militar de Semana Santa del '87 forzó la sanción de otra ley, llamada de Obediencia Debida, complementaria de la del Punto Final. Esta segunda norma legal absolvía de culpa y cargo a los militares que habían cumplido órdenes durante la dictadura, aunque esas órdenes fueran violar, matar o robar, siempre con el pretexto de eliminar de la faz de la tierra a los agentes subversivos.

La Ley de Obediencia Debida fue aprobada por la Cámara de Diputados el 15 de mayo de 1987 por 115 votos a favor, 59 en contra y 4 abstenciones. El 6 de setiembre de 1987, el radicalismo pagó con votos su claudicación y su desmanejo de la situación militar: el pe-

ASTIGO

Proyecto de ley

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reto.

Artículo 1º - Deróganse por inconstitucionales y declárase insanablemente nulas las leyes números 23.492 y 23 521.

Artículo 2º - Las leyes 23.492 y 23 521 ...

de lesa humanidad (ONU, 1986).

Artículo 5º - Comuníquese al Poder Ejecutivo.

MARCELA BORDENAVE
DIPUTADA DE LA NACION

ALFREDO BRAVO
DIPUTADO DE LA NACION

FLOREAL E. GORINI
DIPUTADO DE LA NACION

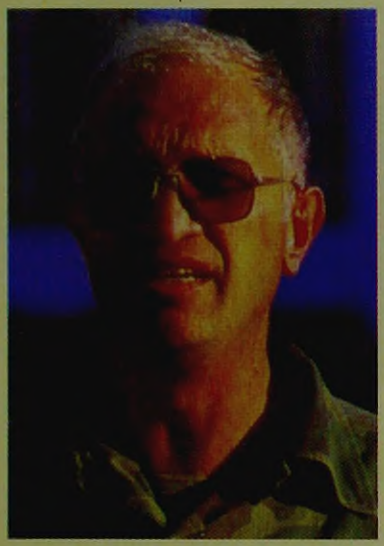
El primer proyecto para derogar las leyes de la infamia. Pasó inadvertido durante dos años.

ronismo pasó a gobernar 14 provincias, entre ellas la de Buenos Aires, y equiparó en número al bloque radical de diputados.

NOSOTROS, LOS REHENES

Derrotados en las Malvinas, donde exhibieron dosis parejas de cobardía e incapacidad profesional, los militares argentinos tuvieron que entregar el poder político en 1983. Entre la rendición incondicional –el 14 de junio de 1982– y el repliegue a los cuarteles –el 10 de diciembre de 1983– prepararon una ley de autoamnistía, la 22.924, sancionada por el presidente de facto general Reynaldo Bignone. Era un engendro tan insostenible como los que hoy elabora Rodolfo Barra. Fue declarada insanablemente nula por el Congreso el 22 de diciembre de ese mismo e ilusorio año 1983, por ley N° 23.040.

A partir de ese momento la táctica militar para eludir las responsabilidades emergentes de lo actuado durante el "Proceso" se basó en la dilación de los pasos procesales. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se vació de jueces ante las renuncias en cascada de sus integrantes. Y mientras tanto, las Cámaras Federales del fuero penal –órganos de apelación ineludible, gracias a la reforma del Código de Justicia Militar– se poblaban de jueces negociados con Vicente Leónidas Saadi, vicepresidente de la Comisión de Acuerdos del Senado, la Cámara donde el peronismo siempre tuvo mayoría a pesar de haber sido derrotado en las elecciones del 30 de octubre de 1983. El radicalismo se *reservó* la integración de una sola Cámara Federal de Apelaciones, en el distrito que gobernaría por delegación de la presidencia: la Capital Federal. Esta fue la única Cámara de todo el país que se dedicó a enjuiciar seriamente a los genocidas, y al cabo de un proceso ejemplar, que mereció el respeto y la admiración del mundo entero, condenó a los comandantes de las tres primeras juntas militares, en algunos casos de por vida.



Aldo Rico: el tortuoso camino a la intendencia de San Miguel.

Pero en Córdoba, Tucumán, Bahía Blanca, La Plata, Rosario, Mendoza –distritos donde la represión ilegal había alcanzado niveles de paroxismo– los juicios se dilataron hasta la explosión de demandas que produjo la Ley de Punto Final. Ahí la táctica militar cambió. Había algunos militares presos, casi emblemáticos de la represión ilegal: Antonio Domingo Bussi, Ramón Camps, Alfredo Astiz y el *Tigre* Acosta entre ellos. Y muchos otros se negaron a correr la misma suerte. Estalló el levantamiento de Semana Santa y los mandos militares se demostraron incapaces de mantener la verticalidad en sus fuerzas.

La democracia, nosotros, quedamos como rehenes: si seguían los juicios, vendría el golpe. Para reducir las opciones a lo elemental: **o golpe, o impunidad**. El gobierno de Alfonsín se sometió al chantaje con el enunciado propósito de salvaguardar la vigencia de la Constitución. Bussi, Astiz y Acosta recuperaron la libertad el mismo día en que salió publicada la Ley de Obediencia Debida en el Boletín Oficial de la Nación. Camps murió en la cárcel porque no podía alegar que se limitaba a cumplir órdenes: era el que las impartía.

Desde entonces, un ciudadano –en tanto libre y soberano como se lo reconoce en un país como el nuestro– podía imaginar que ocurrirían dos cosas: primero, una admisión pública de los crímenes cometidos por parte de los militares de la época, con una formal promesa de no volver a cometerlos y un ofrecimiento de colaboración en la búsqueda de personas desaparecidas, cuyos familiares todavía esperan el momento de enterrarlas y honrarlas con el duelo. Y, segundo, que todos los diputados que asumieran a partir de las elecciones de ese mismo 1987, casi como un rito de dignidad siquiera formal, presentaran al comienzo de su mandato un proyecto de ley para derogar las que ya podríamos llamar *leyes de la infamia*.

Nada de esto ocurrió. Periódicamente, y cada vez con mayor desenfado, los criminales del "Proceso" reivindican sus objetivos y sus métodos. Con frecuencia aparecen en el correo de lectores de *La Nación* personajes

como Olivera Rovere y Díaz Bessone, generales de la dictadura, no sólo ufanos con lo actuado, sino críticos del accionar democrático.

Hasta que el 11 de junio de 1996, el único diputado comunista que hubo entre 1983 y estos días, Floreal Gorini, presentó un proyecto de ley para derogar las de Punto Final y de Obediencia Debida. Dos diputados frepasistas lo acompañaron en la iniciativa: Alfredo Bravo, fundador de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, y Marcela Bordenave, militante popular desde siempre y compañera del secretario general de ATE Capital, Germán Abdala.

Al cumplirse dos períodos parlamentarios desde la presentación de ese proyecto de Gorini sin que hubiese sido tratado, lo cual deriva automáticamente en su prescripción, Bravo insistió con un proyecto similar, acompañado esta vez, ya que Gorini cumplió su mandato el 10 de diciembre último, por Juan Pablo Cafiero.

Y se produjo el gran revuelo, con la mira puesta en el daño que puede causar entre las filas de la Alianza UCR–Frepaso y no en la reparación histórica que conlleva.

No sólo es contrastante con su actitud de 1986-1987 el ahora oficialismo, sino que resulta por lo menos curiosa la posición asumida por el ex presidente Raúl Alfonsín. Hace 12 años dijo con lágrimas en los ojos que esas leyes no le gustaban y las remitía al Congreso contra su voluntad, forzado por las circunstancias; ahora –cuando evidentemente está libre de coerciones militares– las reivindica.

Alfredo Astiz: culpable para la sociedad, inocente para la ley.

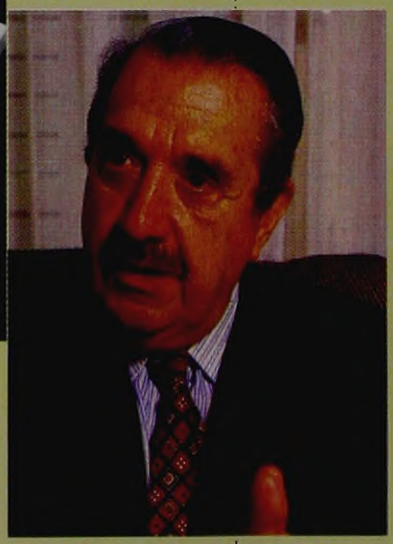
Alfonsín: al final, ¿actuó convencido o forzado?

Más allá de lo que digan o hagan los políticos, nosotros, los rehenes de entonces, ya no tenemos por qué cumplir con un acuerdo arrancado bajo la amenaza de un nuevo golpe de Estado criminal. Lo que se le promete a un secuestrador no obliga moralmente a los jueces ni al resto de la sociedad, salvo por supuesto en lo concerniente a la salvaguarda de su integridad física y el respeto a las disposiciones del debido proceso. Pero si a un secuestrador se le prometen 5 millones de dólares por la vida de un rehén, y tras la negociación las circunstancias cambian, queda a buen resguardo la vida del rehén y el secuestrador carece de la fuerza necesaria para ejercer coerción moral o física, no hay por qué pagarle el rescate prometido. Lo que corresponde es juzgarlo por los delitos anteriores y además por la toma de rehenes.

DEL DEBATE POLITICO A LA CUESTION MORAL

Por detrás de la esgrima política cargada de oportunismo, la revisión de los crímenes perpetrados por las fuerzas armadas y de seguridad durante la dictadura 1976-1983 abre nuevamente un debate ético, un debate moral y un debate jurídico.

Así como muchos expertos en Derecho sostienen que la eventual derogación de las *leyes de la infamia* carecería de resultados prácticos, otros alegan que ni siquiera hace falta una derogación formal de esas normas, porque el rango constitucional que se le otorgó en 1994 al Pacto de Derechos y Garantías, conocido como Pacto de San José de Costa Rica, implica declarar insanablemente nulas esas leyes.



En sendos pronunciamientos de 1988 y 1989 –cuando condenó también los indultos de Menem a Videla, Massera, Agosti y Galtieri–, la Corte Interamericana de Derechos Humanos, responsable del cumplimiento del Pacto de San José, declaró que los crímenes del "Proceso" son delitos de lesa humanidad y por lo tanto imprescriptibles.

Pero desde el punto de vista legal, el mayor argumento a esgrimir contra las leyes de impunidad, N° 23.492 de Punto Final y N° 23.521 de Obediencia Debida, es que deja impunes a criminales que siguen cometiendo sus crímenes hasta el presente, porque el carácter de *desaparecido* no cesó, ni cesa. El que los hizo *desaparecer* entre 1976 y 1983 lo mantiene aún *desaparecido,* y el que saqueó la casa de un cierto o supuesto subversivo sigue beneficiándose con el *botín de guerra.*

Además, la reforma de 1994 incorpora a la Constitución el recurso de la consulta popular. ¿Por qué no hacer una consulta para ver si la gente está dispuesta a olvidar los crímenes, perdonar a los criminales y consagrar definitivamente la existencia de dos clases de ciudadanos en la Argentina: los punibles y los impunibles?

Jueces suecos y jueces galos juzgaron en ausencia a oficiales de nuestras fuerzas armadas por haber matado a ciudadanos suecos y franceses. En Italia y España se están llevando a cabo juicios penales contra los que mataron a ciudadanos de ese origen. El único crimen de la dictadura pinochetista condenado por los Estados Unidos –la potencia que alentó y convalidó el golpe contra Salvador Allende en 1973– fue el asesinato de una ciudadana norteamericana, secretaria del canciller de Allende que se había exiliado en Washington. Esos países saben que nadie, en ningún lugar y bajo ningún pretexto, puede matar a un ciudadano sueco, francés, italiano, español o norteamericano, porque en la vida de cada ciudadano va implícita la dignidad nacional. Astiz fue juzgado en Francia y encontrado culpable del asesinato vil de dos monjas francesas. Acá se amparó en la ley de Obediencia Debida. Para el resto del mundo es un asesino; acá es inocente, ante la imposibilidad de demostrar lo contrario.

El precio que ha pagado la sociedad argentina por el mantenimiento de *una parte* de su Constitución es enorme. No me atrevo a decir que hubiera sido mejor correr el riesgo de un golpe. Creo que nadie podría atreverse. Pero el *todo vale* en que se convirtió este país después de la Semana Santa del '87, el juego de máscaras en que degeneró la política, esta imposibilidad insoportable de saber quién es quién o cómo piensa cada cual, este menemismo, son consecuencias directas de aquella transacción con los criminales.

Nunca creí que tuviéramos la posibilidad de corregir aquel error, y sin embargo la posibilidad llegó.

AHORA QUE LO RAJARON DE LA ARMADA...

¿DE QUÉ VA A TRABAJAR ASTIZ?

DIBUJOS: CEO

Como sparring del "Roña" Castro...
...total, está acostumbrado a que lo fajen.

Como panelista del programa de Mauro Viale...
...total, el casting no es de lo más riguroso.

Como ex combatiente que manguea en el tren... *...total, mientras nadie lo reconozca...*

EL ESCUADRÓN PERDIDO

SÉPTIMA ENTREGA

Luis Daniel García es uno de los tres soldados desaparecidos del Colegio Militar dirigido por Reynaldo Benito Bignone. Y mientras los conscriptos eran atormentados en Campo de Mayo, el capellán de ese instituto los "suponía desertores".

POR JOSÉ LUIS D'ANDREA MOHR

Dos días después del secuestro de Luis STEIMBERG, perteneciente como él a la Compañía Comando y Servicios del Colegio Militar, Luis Daniel GARCIA fue secuestrado en su domicilio del barrio porteño de Caballito. El joven vivía con su esposa embarazada en un departamento de la calle Río de Janeiro 840 y tramitaba su baja, procedimiento habitual para casos de soldados casados.

El 12 de agosto a la una de la mañana, el soldado García dormía junto a su esposa cuando fueron despertados por golpes en la puerta del departamento.

–¿Soldado García? –preguntó una voz de hombre.

–Soy yo, ¿quién es?

–Traigo una orden de la Compañía Comando para usted.

Luis Daniel creyó en la veracidad de lo escuchado, abrió la puerta, y así penetraron varios individuos armados con fusiles y pistolas ametralladoras, vestidos dos de ellos con uniformes de combate verde, emponchados, y los otros cuatro ataviados con pelucas, semiuniformados, de aspecto "fuerzas irregulares". Con toda rapidez esposaron a Luis Daniel, le vendaron los ojos, lo mismo que a su esposa Laura, quien pudo escabullirse hacia el palier y gritar con tanta fuerza que comenzaron a oírse ruidos de puertas abriéndose y vecinos que preguntaban "¿Qué pasa?". Esto hizo a los asaltantes apurar su retirada con el conscripto a la rastra y a los gritos.

Un coronel en actividad, morador del edificio, salió al pasillo armado con una pistola, pero nada pudo hacer frente al poder de fuego del grupo que se retiró con el conscripto secuestrado.

A las siete de la mañana del día siguiente los padres de Luis Daniel se presentaron en el Colegio Militar para denunciar lo ocurrido y fueron atendidos por un coronel, en ausencia del general BIGNONE. El oficial les dijo que ya se estaban haciendo las actuaciones "por deserción". (La mentira se había puesto en marcha pocas horas después del secuestro, ya que las actas por deserción comenzaban a labrarse al quinto día de falta sin causa de un soldado conscripto).

La lucha por saber de sus hijos llevó a las familias GARCIA y STEIMBERG a enfrentar a los generales RIVEROS, BIGNONE, BUSSI, MARTINEZ y a muchos otros miembros del terrorismo de estado. No lograron respuestas durante varios años hasta que, por declaraciones de tres soldados del Colegio Militar –compañeros de clase y compañía de sus hijos–, se enteraron de que ambos habían estado en el CCD "El Campito" de Campo de Mayo. Los tres soldados que revelaron detalles de ese centro de torturas y exterminio fueron liberados en el propio despacho del general BIGNONE, quien les pidió disculpas, los hizo afeitar e higienizar, les pagó unos sandwiches, unas gaseosas, y los licenció hasta la baja.

La ofensiva judicial de los padres de los conscriptos tuvo frutos en 1984, cuando el juez Carlos Oliveri dictó la prisión preventiva y la incomunicación de Reynaldo Benito BIGNONE, acusado de "privación ilegal de la libertad" de sus soldados. (Bignone su-

SOLDADO: Luis Daniel GARCIA
NACIO: 16 de enero de 1955
DESAPARECIO: 12 de agosto de 1976
UNIDAD: Colegio Militar de la Nación
DIRECTOR: General Reynaldo Benito BIGNONE
JEFE AGRUPACION TROPAS: Teniente Coronel Rodolfo G. RIOS
JEFE DE COMPAÑIA: Teniente 1° Alberto Federico TORRES
JUEZ MILITAR 21: Coronel Alberto MARTINEZ
SECRETARIO: Suboficial Principal Sergio Roal GIMENEZ
JEFE BATALLON DE AVIACION DE EJERCITO 601: Teniente Coronel Luis del VALLE ARCE
COMANDANTE DE AVIACION DE EJERCITO: Coronel Oscar Luis JOFRE
COMANDANTE ZONA CCD CAMPO DE MAYO: General Santiago Omar RIVEROS
COMANDANTE ZONA DE SECUESTRO: General Carlos G. SUAREZ MASON
COMANDANTE SUBZONA DE SECUESTRO: General Jorge OLIVERA ROVERE
JEFE DE AREA DE SECUESTRO: Coronel Humberto LOBAIZA
ACTUANTE: Suboficial Principal Carlos Martín GOMEZ

frió un desmayo ni bien entró al despacho de Oliveri, después de haber sido increpado en el pasillo por Jaime Steimberg y Wenceslao García). Cinco meses después de ser encarcelado, Bignone quedó libre porque la Corte Suprema de Justicia dispuso la competencia militar en el caso. La justicia militar sobreseyó al desmayable general en 24 horas.

En 1995, por declaraciones públicas del sargento IBAÑEZ, ex carcelero de "El Campito", la sociedad corroboró lo que se sabía en parte. Muchísimos prisioneros torturados en ese CCD habían sido arrojados al mar desde aeronaves militares del contiguo Batallón de Aviación de Ejército 601. Entre esas víctimas estuvo Luis Daniel GARCIA.

En el programa de televisión "Hora Clave" del 27 de abril de 1995, Jaime Steimberg decía al Teniente General BALZA (después de la "autocrítica"):

"El camino más largo siempre comienza con el primer paso. Yo le pregunto, general Balza: ¿usted puede vivir rodeado de delincuentes? Lo insto a que en su carácter de Jefe del Ejército los dé de baja".

Entre decenas de declaraciones tomadas por el juez Carlos A. Oliveri desde el 11 de abril de 1977 por la causa "STEIMBERG, Luis Pablo y/o otro s/privación ilegal de la libertad", la del capellán castrense Norberto Eugenio MARTINA resulta muy ilustrativa.

Así contestó el sacerdote católico, bajo juramento, al interrogatorio del doctor Oliveri, el 29 de septiembre de 1983:

«Que desde el año 1970 se encuentra destinado por el Vicariato castrense en el Colegio Militar de la Nación, sito en El Palomar, Pcia. de Bs. As., encontrándose actualmente en dicho lugar. Que su función en el Colegio es la asistencia espiritual de todo el personal, incluso de los agentes civiles, como asimismo por supuesto de los cadetes y soldados. Que dentro de esa asistencia se comprende el servicio religioso, catequesis y charlas grupales de soldados y cadetes, en las cuales se les habla sobre la familia, o por ejemplo de la bandera cuando deben jurarla, o por ejemplo sobre su misión allí en cuanto a que si bien dejaron su familia es importante su misión allí como soldados. A preguntas de S.S. respecto de quién era director del Colegio Militar de la Nación en el año 1976 refiere que era el Gral. BIGNONE....

«Respecto del 24 de marzo de 1976 recuerda que participó de un servicio religioso en Caseros, donde se encontraban en ese momento los soldados, por el cambio de Gobierno. A preguntas refiere que en dicho lugar no cumplían instrucción, que desconoce qué hacían pero era por el cambio de Gobierno. Que allí precisamente les celebró una misa. A preguntas de S.S. refiere que no tiene conocimiento que dentro del Colegio Militar se hubieran formado grupos de tareas a los efectos de realizar procedimientos antisubversivos. Que los soldados son apoyo para el funcionamiento del Instituto y no se los instruye como unidad de combate. Que no tiene conocimiento de que se los instruyera o adoctrinara como dijera para el combate. A preguntas de S.S. refiere que vive en el Colegio Militar, come y duerme allí, y en oportunidades come con soldados o conscriptos u oficialidad. A preguntas de S.S. refiere que frente al Colegio Militar había un puesto caminero pero hace años fue destruido. Acota que era policía caminera de la Provincia de Buenos Aires, pero no había personal del Colegio. Que ignora que en el mismo se hubieran producido detenciones. Que no puede precisar la fecha de demolición del mismo...

«A preguntas de S.S. refiere que tuvo conocimiento de la deserción de conscriptos, pero nunca habló de ellos como que hubieran desaparecido. Que a preguntas de S.S. refiere

que nunca trató con soldados u oficiales el tema de la desaparición de estos soldados...

«Que desconoce que los soldados fueran adoctrinados en la lucha contra la subversión. Que tiene conocimiento que se diera de baja a cadetes pero ignora los motivos. A preguntas de S.S. refiere que recuerda que Zamboni y Gaspio fueron dados de baja pero ignora los motivos...

«Que desconoce la existencia en el Colegio de un grupo llamado "Falange de Fe". Que es la primera vez que escucha ese nombre. A preguntas de S.S. refiere que según tiene conocimiento nunca hubo en el Colegio un colectivo color celeste, que quiere aclarar que había unidades militares que sí pintaban colectivos con colores civiles para evitar ser atacados en la época del 76/77...

«A preguntas de S.S. y exhibidas las fotografías de fs. 415, refiere que recuerda el nombre de Luis Pablo STEIMBERG y también recuerda su cara como perteneciente a la sección electrónica. Que en este acto recuerda también al querellante Jaime STEIMBERG como haber concurrido en alguna oportunidad al Colegio Militar pero desconoce el motivo por el que concurría. Que respecto del soldado GARCIA refiere que recuerda su cara. Que precisamente de ellos se habló que faltaban al Colegio y luego se los declaró desertores. Insiste que nunca sintió de ellos que estuvieran desaparecidos, ni tampoco tuvo dudas de que fueran desertores. A preguntas de S.S. refiere que el deponente tenía instrucción de que cualquier persona que se interesara por algún desaparecido se lo derivara a monseñor GRASELLI, y luego éste lo derivaría a monseñor TORTOLO, en ese momento Vicario. Que en este momento monseñor GRASELLI es secretario del Vicario monseñor MEDINA...

«A preguntas de S.S. refiere que el director del Colegio Militar General BIGNONE tenía charlas con los cadetes o soldados, pero desconoce que se los adoctrinara contra la subversión...

«Que a preguntas de S.S. refiere que en el caso de los desertores, si eran capturados eran detenidos en calabozos, y el dicente concurría a verlos para prestarles asistencia espiritual...

«Acota que generalmente las deserciones se producían por problemas económicos o de amores; que no tiene conocimiento de que a ningún desertor se lo considerara desaparecido. Es la primera noticia que tiene de la desaparición de GARCIA y STEIMBERG; los consideraba desertores. A preguntas de S.S. refiere que no recuerda el nombre MOLFINO, no lo recuerda y desconoce su deserción por lo tanto. Que nunca recibió comentario alguno, ni lo escuchó, ni de los soldados ni de la oficialidad, de que aquellos jóvenes hubieran sido secuestrados...

«A preguntas de S.S. refiere que en el Colegio Militar no se acepta el comunismo, pero no tiene conocimiento de que se ordenara nada contra un comunista.»

Mientras los soldados STEIMBERG, GARCIA y MOLFINO eran torturados y después asesinados, el capellán MARTINA compartía techo y pan con los verdugos. Como si el capítulo del "Sermón de la Montaña" del ejemplar de su Evangelio hubiese sido sustituido por "Mi Lucha".

MARTINA es hoy Ordinario Castrense, máxima autoridad militar-religiosa, ubicada a años luz del Cristo de su crucifijo.✹

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

Los amores de verano son como los "cucatrap": duran tres meses.

YA NO SABEN QUÉ INVENTAR PARA AFANARTE LA TELA

¡CUIDADO, HOMBRE ARAÑA TRABAJANDO!

A medida que aumentan la malaria y la mano de obra desocupada, aumenta también el ingenio de los que quieren superarse. Eramos pocos –o muchos– chorros, y aparecieron los "hombres-araña". Así, en plural, porque, ya se sabe, siempre andan de a dos. Tome sus precauciones: en este momento puede tener uno debajo de la cama.

POR CEO Y HUMOR

¿QUÉ PINTOR?

En la última reunión de consorcio decidieron pintar el frente. ¡Pero cuidado, porque el hombre araña puede pintarle la cara! Detrás de esa inocente mueca de infatigable trabajador del rodillo y la brocha gorda se esconde un oscuro ser ávido de sus billetes, sus electrodomésticos y sus joyas. ¡Dígale a su portero que desconfíe!

→

EL HOMBRE-BICHO BOLITA

A la hora de robar, los cacos no reparan en diferencias sutiles como las que existen entre un insecto y un arácnido. Lo importante es entrar a su casa y afanarle todo lo que puedan. Por eso, si tocan en la puerta del departamento, abra con cuidado. Si no, el bicho bolita se viene rodando desde el otro lado del pasillo y se le mete en su casa. ¡Y después si es mago lo va a poder desenrollar para sacarlo!

EL HOMBRE-MARIPOSA

Otro insecto en el mundo del hampa. A diferencia de los otros, aguerridos hombres de acción, éste se caracteriza por la amabilidad de la palabra y la persuasión, sus dos armas más eficaces. Después, andá a quejarte al entomólogo...

¿SERÁ UN HOMBRE-ARAÑA POLLITO?

Para los agentes del orden es muy difícil atrapar al hombre-araña. Siempre existe el riesgo de que el malviviente sea venenoso. Por las dudas, la recomendación es que en estos operativos no participen mujeres policías. Y, llegado el caso, lo mejor es que, por las dudas, lleven un escobillón.

SIEMPRE POR LAS PAREDES

...o por el techo. No saben que lo aconsejable (o, al menos, lo clásico) en estos casos es esconderse en otra parte. "Tendría que haber llamado a mi esposo al Movicom", piensa la mujer. Pero ya es tarde. Y qué va' cer. Para la que se acuesta con arañas, la mentira tiene ocho patas cortas.

Cortinas de incienso

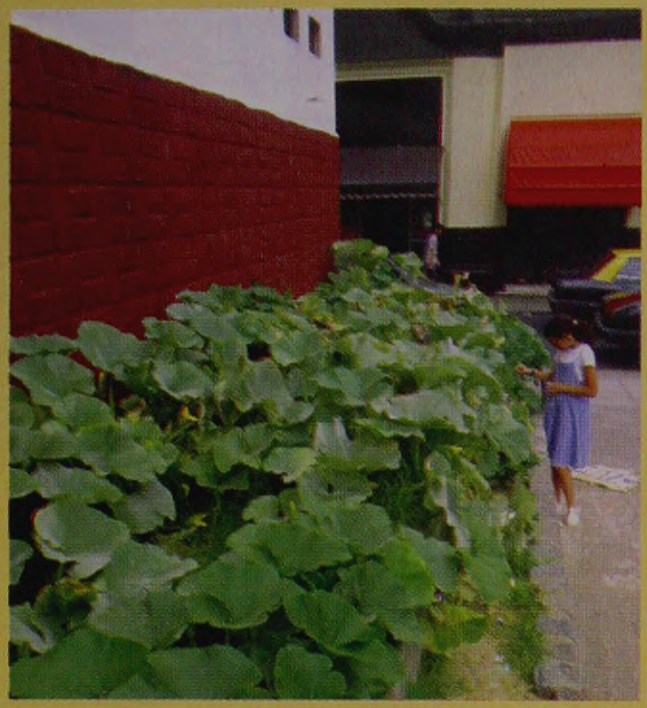
Es el viejo recurso, tan conocido y practicado por nosotros.
En este caso, dado el éxito de la visita del Papa a Cuba, en Estados Unidos lanzaron una cortina para tapar el suceso.
¿Y qué se les ocurrió? Destapar la historia de los amoríos de Clinton.
Para el futuro, el maquiavélico Departamento de Estado tiene previstas estas cortinas de distracción, por si las moscas:

- **El Papa visita Vietnam del Norte:** denuncian que Clinton duerme con bombachitas "Caro Cuore".
- **El Papa visita al Comandante Marcos:** se descubre que, cuando era estudiante, Clinton levantaba quiniela en la Universidad de Arkansas.
- **Se derrumba la Bolsa de Burundi y arrastra a Wall Street:** Hillary revela que, en realidad, Clinton era una mujer y que ahora está operado.
- **Hay un golpe en Japón y el emperador establece el comunismo:** se publica un manuscrito de Clinton con horribles faltas de ortografía.
- **USA es eliminada por Irán en Francia '98:** aparece una foto de Clinton jugando con su muñeca "Baby llorona" a los 4 años.

El público debe estar preparado, porque siempre lo engañan con malas artes.

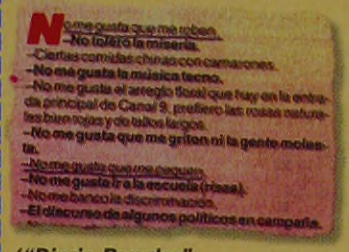
NADA SE PIERDE

Fiesta Municipal del Zapallo '98



Con el nuevo gobierno autónomo, la Ciudad de Buenos Aires florece en esperanzas y en frutos renovados. En el marco del **Plan de Sustentación Familiar y Microemprendimientos "Huertas del Nuevo Milenio",** un esplendoroso zapallar luce arrogante y ubérrimo en el cantero de la plazoleta ubicada en Piedras y Belgrano, a cuadra y media de esta redacción. Pese a nuestros esfuerzos, la Dirección de Plantíos y Legumbres Autóctonas No Perecederas de la Comuna no nos ha facilitado los datos acerca de cuál es la especie que ha sido sembrada. La pesada burocracia, señores, aún está enquistada en las entrañas de los pasillos.
No importa, seguiremos quincena a quincena informando sobre el desarrollo de la calabaza.
En tanto, como símbolo de un futuro venturoso, una niña vigila la plantación, tal vez acunando el sueño de convertirse en **Reina del Zapallo '98.** Nace una nueva Argentina.

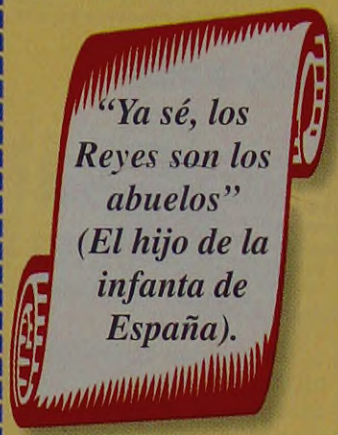
Un tipo excéntrico



No me gusta que me roben.
-No toco la misería.
-Ciertas comidas chinas con camarones.
-No me gusta la música tecno.
-No me gusta el arreglo floral que hay en la entrada principal de Canal 9, prefiero las rosas naturales bien rojas y de tallos largos.
-No me gusta que me griten ni la gente molesta.
-No me gusta que me caguen.
-No me gusta ir a la escuela (risas).
-No me banco la discriminación.
-El discurso de algunos políticos en campaña.

("Diario Popular", 29–1–98)

Las secciones de diarios y revistas, en las que los famosos tienen que enumerar las cosas que les gustan y las que no, suelen ser una sarta de lugares comunes del tipo: "odio la discriminación", "odio la mala onda", etcétera. Pero al actor Walter Quiróz se le fue la mano. Con la experiencia que nos da el oficio, intuimos que **tampoco le debe agradar demasiado que le tiren arena en los ojos, que le vomiten en la cara, que lo muerda una serpiente venenosa o que le claven cañas de bambú debajo de las uñas.** Si quiere escuchar algo realmente original, búsquese a un artista...



E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Logiq / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Ibáñez / Adriana Delfino / José Luis D'Andrea Mohr / Gustavo Salanova / Maricarmen Almada / Furnier / Cristina Rafanelli

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

FEBRERO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 522 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Magallanes 1315, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

El idiotómetro al día

Seguimos cumpliendo aquí con nuestro mea culpa: el estado de salud neuronal del equipo que hace esta revista va de mal en peor. Si no nos creen, lean a continuación las sandeces ganadoras de esta quincena, elegidas –como siempre– por voto secreto y democrático:

Idiotómetro de oro
"Mujer adulta, sexo femenino..." (Adrián Zahlut, de Diagramación)

Idiotómetro de plata (Puesto compartido)
"Hay más hojas en blanco que hojas sin usar" (Fernando Sánchez, de Redacción)

"Se le desnucó el cerebro" (Patricia Aguilar, de Armado)

Idiotómetro de bronce
"Traéme un kilo de sopa" (Javier Molina, de Coordinación)

Incómodo

A las 12.45, un buzo profesional, un vecino al que se convocó, Raúl Lorda, se había sumergido con su traje de neoprene, patas de rana y snorkel, en la zona sudoeste del piletón.
El buzo dio vueltas por el centro y se dio por vencido al par de horas. Nada se encontró en el lugar mar

Los buzos son tipos de muy pobre vida sentimental. Y no es para menos, si los hacen **caminar por el centro** en ropa de trabajo. Imaginen a Raúl invitando a pasear a una señorita... Al rato, entre el chancleteo de las patas de rana y el snorkel con el que se choca todo el mundo, él se da por vencido. Y ella huye despavorida, no sin antes preguntarle irónicamente: **"Y vos, ¿de qué trabajás?"**. Porque hay minas que son malas, vea...

NADA SE PIERDE

El famoso Pecos Bill

El traspaso del servicio de seguridad a la ciudad de Buenos Aires está muy complicado. Las reuniones se suceden, el clima se espesa y las discusiones suben de tono. Tanto, que Enrique Olivera, el vicejefe de la comuna, amenazó con recurrir a métodos de acción directa, ante el asombro de Pelacchi, el ex jefe de la Federal. Che, no hagan como Bussi, **que tenía el chumbo sobre el escritorio...** Así no llegaremos nunca a la pacificación nacional ni a la armonía comunal.

"No quiero que me etiqueten" (Un remedio trucho)

Los insufribles

- **Los grandulones que vienen transpirados del trabajo y se zambullen en la pelopincho con los chicos.**
- Fernando Niembro haciéndonos creer en cada transmisión de fútbol que el "Telerep" es "La sensación del verano".
- **La musiquita de "Verano del '98".**
- La atención despelotada de la pizzería "El barrilito", de Lanús Este.
- **Las notas a Sol Acuña.**
- Las esposas que llevan a la playa el equipo de mate, pero el agua del termo fría.
- **Los que antes de digitar un número en un Movicom se lo acercan a la oreja como para fijarse si tiene tono.**
- Las eternas fotos de Hanglin bañándose en bolainas.
- **El señor Dapiaggi.**

¡No nos desvastes, Niño!

("Selecciones del Reader's Digest", enero de 1998)

De "El Niño" se han dicho muchas cosas, pero hasta ahora nunca le habían endilgado este asunto de la **desvastación.** Parece que los que escriben la tapa del "Selecciones" no suelen leer su sección "Enriquezca su vocabulario"... **Sólo rogamos que el desdichado corrector conserve su trabajo.**

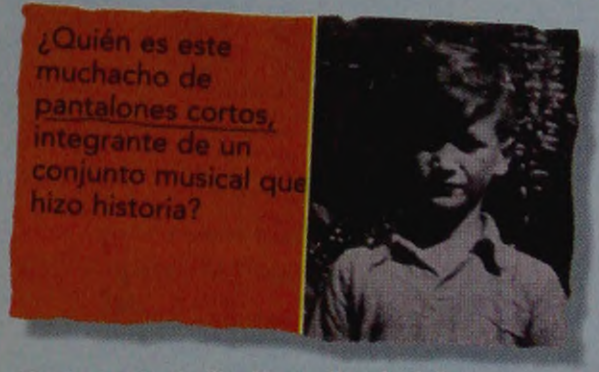
La mosca en el huevo

Riquelme dijo "que se está buscando el pelo a la lengua"

(Diario "ABC", Asunción, Paraguay, 10–11–97)

Riquelme dixit: "Están buscando el huevo en la lengua... eh, no... el pelo en la mosca... la mosca en el gato... eh... no, el cascabel en el mal... que no dura cien años si por bien no viene... a la casa del herrero... eh... que donde comen dos no entran moscas... en la sopa, con cuchillo de palo... que no hay dos que por bien no vengan... eh, bueno... yo... eh... no... bueno, sí, la idea está". **Clarísimo, Riquelme.**

Asi no vamos a adivinar nunca



(Suplemento de "La Nueva Provincia", Bahía Blanca)

Con tan pocas pistas es muy difícil saber de quién se trata, pero nosotros vamos a darles algunas ayuditas más: el muchacho en cuestión, además de **pantalones cortos,** luce **un par de guantes de lana** y tiene **una cicatriz en la rodilla** y un **tatuaje en su antebrazo que dice "¡Madre!"** Vamos, no nos van a decir que ahora tampoco adivinan...

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715 963-4793

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

¡Fuiste tú...!

"Fuiste tú quien dijo que debíamos animar el matrimonio", proclamó un personaje de una serie ignota –y subtitulada– transmitida por el canal de cable Sony, captada al voleo cuando hacíamos zapping el martes 20 a las 21:50. Las risas grabadas sugerían que se trataba de un graciosísimo remate de alguna situación que, lamentablemente, nos habíamos perdido para siempre.

Pasamos a otro canal, y a otro, pero la curiosidad fue más fuerte y volvimos a Sony medio minuto después. **"Fuiste tú quien dijo que debíamos animar el matrimonio",** seguía leyéndose en los subtítulos en español. Pero los actores, para quien entiende inglés, parecían estar en otra cosa:

"Vi a mi padre desnudo", dijo uno (¿!).

"¿Cuánto se tarda en llegar a San Francisco?", preguntó otro, desinteresándose de cualquier enlace matrimonial.

"Tienes razón, no sé", confesó un tercero.

"En realidad no te odio, ¡me gustas, pero odio que me gustes!", gritaba una señorita.

Risas y más risas acompañaban estos parlamentos, nada hilarantes si se piensa que, debajo, seguía leyéndose que **"fuiste tú quien dijo que debíamos animar el matrimonio".**

Dos larguísimos minutos después, mientras todavía el **"matrimonio"** no sabía cómo lograría **"animarse",** aparecieron en escena tres tipos vestidos únicamente con breves slips.

Aparentemente los de Sony no estaban seguros de cuál de los tres hombres semidesnudos debía animar el bendito matrimonio.

Y la leyenda del subtitulado, finalmente, cambió por otra que no recordamos.

Muy amable, lo del cable.

NADA SE PIERDE

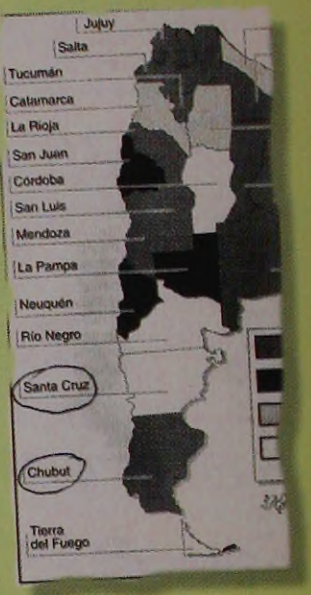
¡Qué dedito!

SEÑAL. El juez español Baltasar Garzón no recibió todos los documentos.

("Clarín", 16–12–97)

La actuación de la Justicia española respecto de los dictadores argentinos es realmente ejemplar. Mientras aquí el punto final, la obediencia debida y los indultos significaron un "acá no ha pasado nada", en España están logrando que los torturadores, al menos, no puedan andar por el mundo. Pero parece que **al juez Baltasar Garzón se le fue la mano**. O más bien **se le hinchó** la mano. ¿Será éste otro caso de justicia **por mano propia?** ¿O se tratará de **un dedo biónico para sentenciar a los malhechores?**

¡Un profesor de geografía ahí!



("La Nación", 3–2–98)

¡Qué vivos! En el mapa de la Alianza, Chubut y Santa Cruz cambiaron de ubicación.

¡Así cualquiera gana las elecciones!

Argentina exporta

Alerta en Filipinas por una estafa con australes

■ La policía filipina se encuentra en alerta por una banda de estafadores que vende billetes argentinos de 500.000 australes –fuera de circulación desde 1991–. La estafa fue descubierta cuando un vendedor de cocos fracasó en su intento de cambiar uno de los billetes en un banco de Ciudad Zamboanga, a unos 890 kilómetros al sur de Manila. Según el vendedor, cuatro personas le vendieron un billete de 500.000 australes por 20.000 pesos filipinos (unos 769 dólares) y le dijeron que podría canjearlos en un banco por un millón de pesos (unos 38.460 dólares). El vendedor adquirió más tarde otros tres billetes.

¡Ar-gen-tina, Ar-gen-tina! ¡Esto sí que es hacer patria!

Lo que nos duele es que nuestros queridos compatriotas **le hablaron con el corazón y el vendedor de cocos les respondió con el bolsillo.**

A todo esto, ¿cómo se dirá "cuento del tío" en filipino?

Fuera de correo

El próximo tirano

Amigos de "Humor":

"Nadie pregona tanto el amor a la libertad como los partidos que rolan en el campo de la política, y sin embargo nadie es más enemigo de ella que esos mismos partidos.

"Los tiranos no son el fruto de sí mismos. Los opresores de los pueblos no han surgido del humus fecundante, por generación espontánea, como algunos naturalistas piensan que se ha poblado la tierra. Nadie ha supuesto semejante cosa. Los tiranos y los opresores que se han disputado la posesión de un foco dado, de un centro político en la sociedad, como quien dice, el gobierno de los pueblos. Hablamos al menos de los países democráticos.

"Estas fuerzas han sido, y son, los partidos políticos.

"El tirano no se modela en la carne de un individuo determinado, no: el tirano es un molde que lo van formando los abusos consentidos, las agresiones a la libertad autorizadas por la impunidad, los actos arbitrarios refractarios de toda regla o Ley, que por favorecer los fines de un partido reciben el aplauso de sus miembros o de sus órganos; y, por fin, el hábito que adquieren las sociedades de tolerar las infracciones del derecho y que van determinando en ellas, poco a poco, esa segunda naturaleza que les hace accesibles a toda clase de imperio e imposiciones sobre su régimen y sus destinos.

NADA SE PIERDE

"El molde del tirano queda así perfectamente complementado. Solamente falta la pasta, la materia dúctil, el elemento plástico. ¿Será éste, será aquel ciudadano, será el mismo que hizo el modelo?

"¿Será un pícaro, un tonto, un militar, o un caudillo afortunado? No es posible preverlo. Esto no hace al caso. El tirano viene, y tanto da estar tiranizado por éste como por aquél. La persona no modifica el estado de opresión.

"–¿Y después?

"Después hay que recuperar la libertad.

"–¿A qué precio?

"Preguntadlo a las fosas, a los sepultureros, a la deuda fiscal, a la miseria, a la orfandad, y a todo aquello que representa el atraso, la ruina y la desolación: ¡la Guerra, el Sacrificio, el Martirio!

–Y vamos andando, que el hombre, sea para atrás, sea para adelante, no puede dejar de andar. Es la Ley de su destino.

"La dirección es lo único que queda a su voluntad.

"–¿Cuál es nuestra elección en el presente?

"No trepidamos en decir que es la contraria que nos indican todos los intereses y todas las aspiraciones.

(...)

"La Constitución dice: Es de exclusiva competencia del Poder Legislativo establecer impuestos. Y el gobernante responde: Como las Cámaras pueden tardar demasiado en hacerlo, los impondré yo, porque me urge mi partido por dinero para comprar armas, costear clubs, diarios, corporaciones de guerra y otros elementos indispensables para el triunfo. Pueblo: Dejaos de Constituciones, Leyes e Instituciones, entregadme tanto o cuanto de vuestro caudal y estaréis relevado de ser arrastrado a las Comisarías, o de ver sacar a remate los bienes muebles o inmuebles que poseáis, hasta el valor suficiente para llenar mis exigencias.

"Después de eso, idos y seguid trabajando porque más tarde he de volver a hacer uso del fruto de vuestro trabajo para fines que yo me reservo.

"Y el pueblo paga y vuelve a emprender su labor. La mula sigue con la molienda."

Crudos pero realistas apenas de transcripciones parciales de los editoriales publicado por "La Prensa" bajo los títulos "El Molde de los Tiranos" y "Hombres y no Instituciones" los días 3 y 4 de abril de 1880. Dichos conceptos aluden al tiránico y elitista gobierno de la provincia de Buenos Aires ejercido por don Carlos Tejedor quien, entre otras medidas, rechazaba la decisión del presidente de la Nación, don Nicolás Avellaneda, de crear la Capital Federal.

Cambiaron las épocas, las circunstancias y los protagonistas. Pero los métodos y las costumbres, ¿podemos decir que han evolucionado? O, por lo menos, ¿habrán evolucionado en procura del bien social?

En estos tiempos en que ansiamos estar informados al instante de todo cuanto acontece en la Aldea Global, ¿comprendemos el por qué, o nos conformamos con el qué? ¿Tenemos en claro las diferencias entre "comprensión" e "información" O acaso por aquello de la sociedad de consumo nos aferramos a la cantidad, desechando la calidad. Cien canales de TV, antenas parabólicas, autopistas informáticas, innumerables AM, FM, revistas de información general, fascículos especializados, cursillos orientadores, analistas vocacionales, gurúes que prevén el futuro a nuestro gusto, videntes que –modernos Quijotes– desfacen entuertos y reparan ofensas amorosas.

Sin embargo: ¿comprenderemos mejor la realidad que nuestros bisabuelos, quienes apenas se informaban por la prensa de la época, y por los libros que les llegaban a las manos con cuentagotas?

Recomiendo intercalar los paseos en Internet con algún paseo por la Biblioteca Nacional y en sí magnífica hemeroteca hojear al azar cualquier publicación de antaño. Seremos atendidos cordial y eficientemente y, de yapa, nos llevaremos muchas sorpresas que, a no dudarlo, nos ayudarán a comprender las causas de muchos de nuestros problemas y, tal vez, no caer en reiterados errores.

No es destrozando las jaulas como cerrarán las heridas que nos hicieron las hienas. Así sólo lograremos que vuelvan a estar libres.

Permitiendo que borren de nuestras memorias sucesos que **no debemos olvidar nunca,** contribuiremos a modelar al próximo tirano.

Juan Manuel Otero
Capital

suñer / heidenreich

ENERO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

MUCHMUSIC
100% adrenalina argentina

LOS TERRENOS DE LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN, HOY

MUY EXTRAÑA MEMORIA

Después de la propuesta de Menem de volar el edificio de la ESMA e inventar allí un extraño recinto de reflexión que nos hermane a todos, el debate de qué hacer con los lugares que sirvieron de campos de concentración no es nuevo, como se pretende. De hecho, no todos los sitios donde se torturó a detenidos-desaparecidos siguieron perteneciendo a las Fuerzas Armadas. Algunos hasta sirven hoy como terrenos deportivos para chicos que en la época de la dictadura ni habían nacido.

La mismísima Escuela de Mecánica de la Armada, desde la que partían los vuelos de la muerte y donde Astiz se sentía como en su casa, **es utilizada en la actualidad como lugar de esparcimiento y recreación por una docena de instituciones, que alquilan el lugar buscando un saludable pulmón verde junto al río.** La lista incluye desde el Club Atlético River Plate hasta entidades religiosas como la Universidad Católica y el Instituto San Gabriel, dependiente del Obispado de San Isidro.

Por eso, la discusión en torno a las posturas encontradas de Menem con la de algunos diputados y organismos de derechos humanos, que imaginan una especie de museo de la memoria donde justamente la memoria intentó esconderse debajo de la alfombra, no es nueva y trasciende a la ESMA.

Mientras la vieja **Mansión Seré** (uno de los puntos cercanos a la Capital Federal elegidos por las fuerzas de seguridad para sus operativos durante la dictadura) es un saludable polideportivo administrado por el intendente moronense Rousselot, no pasó lo mismo con **El Campito,** por ejemplo. El centro formaba parte de la guarnición Campo de Mayo y en estos momentos sigue perteneciendo a los militares. Sin embargo, los edificios donde eran encerrados los secuestrados, antes de partir a los "vuelos de la muerte", fueron demolidos por una orden superior sin que se tomaran medidas contra los que la generaron.

Club Atlético River Plate

FUNDADO EL 25 DE MAYO DE 1901

ABOCIACION CIVIL

-2-

El Instituto River Plate enseña a sus alumnos los valores de la democracia y la sana convivencia; el pluralismo, el disenso y la libertad de expresión.

Invita a sus chicos a ejercer la memoria y el respeto a nuestro pasado.

Pero evita el odio y el rencor.

También pretende integrar a sus claustros: alumnos, padres, docentes y graduados que participan de su diseño y programa. Nos corrigen, nos alientan, nos critican.

No es una escuela perfecta. Tratamos que sea todos los días un poquito mejor.

Las puertas están abiertas para usted y todos los que quieran aportar ideas.

De eso se trata.

Atentamente.-

Dr. JOSE M. AGUILAR
Secretario

River y su contestación ante la pregunta del socialista Alfredo Bravo, sobre los usos que el club le da a la ESMA.

También ocurrió algo parecido en la provincia de **Mendoza.** Allí fueron reducidas a polvo las edificaciones donde se ubicaba a los secuestrados en los operativos de la Compañía VIII de Comunicaciones del Ejército.

LA MANSIÓN DE ROUSSELOT

En la provincia de Buenos Aires, uno de los campos de detención más tristemente célebres en la década del '70 fue la **Mansión Seré** (propiedad de la familia Seré, en la época en que Morón era una región poblada de estancias). La casona, ubicada entre Castelar e Ituzaingó, fue rebautizada y hoy se denomina **"Parque Gorki Grana".** Es el lugar del oeste del conurbano elegido por Eduardo Duhalde para sus "torneos juveniles bonaerenses", aunque el recinto está administrado actualmente por la Municipalidad de Morón en manos de Juan Carlos Rousselot.

Hoy, el Gorki sirve como centro deportivo para escuelas de la zona, entidades barriales, clubes y sociedades de fomento. Y hasta como sitio de "retiro y tranquilidad", que movió al intendente a construír una enorme vivienda de recepción para invitados nacionales y extranjeros, además de utilizarla para sus reuniones de gabinete. Por supuesto, no co-

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: JULIO JUAREZ

mo un homenaje a los detenidos que pasaron por allí, sino a raíz de la tranquilidad que se respira en el ambiente, poblado de árboles y distintas especies de pájaros. A pesar de que, a 80 metros de dicha construcción, la Mansión Seré tenía "habilitada" su principal cámara de torturas.

De cualquier manera, y a pesar de que el periodismo de la zona reflejó también el debate acerca de qué destino definitivo tendría que tener el Gorki, la cosa no pasó a mayores. A pesar de una anécdota que merecería más comentarios...

"ELEGIR QUÉ SE RECUERDA SUPONE INTENCIONALIDAD"

Al comentar la idea del presidente Menem, el historiador Luis Alberto Romero sostiene que **"su propuesta de demoler la ESMA y hacer allí un parque conmemorativo de la conciliación es algo más que un agravio: es un intento titánico de inventar una memoria de lo que ha pasado, a contracorriente de la que, trabajosa pero exitosamente, ha venido construyendo nuestra sociedad en los últimos quince años".**

"Hoy la sociedad se acuerda de poco –agrega Romero–, **pues quedó bloqueada su memoria espontánea, la que se hace de las vivencias transmitidas cotidianamente. Son muchos –sobre todo los jóvenes– los que quieren saber qué pasó, y hoy vivimos un proceso social y cultural de construcción de esa memoria. Es un proceso consciente y deliberado".** Y aclara, con respecto a la ocurrencia menemista: **"La gente no se acuerda de todo, de modo que elegir qué se va a recordar supone una intencionalidad".**

Mientras tanto, las opiniones de qué hacer con la ESMA hasta ocasionaron cortocircuitos en el gobierno y declaraciones de compromiso. Antonio Cafiero, otrora enemigo acérrimo del menemismo en épocas de campañas preelectorales, demostró su verticalismo hacia el Presidente diciendo que la decisión de voltear la Escuela de Mecánica es "acertadísima". **"Los argentinos** –agregó el senador– **tendríamos que pensar que no sólo debemos levantar un monumento, sino que lo tenemos levantado todos en nuestra memoria".**

La actual legisladora porteña Alicia Pierini, por su parte, sostuvo que **"es imposible demoler en la conciencia de los argentinos el repudio a los hechos ocurridos en la ESMA".** Lo que también resulta imposible es saber qué hubiese opinado Pierini si todavía permaneciera como subsecretaria de Derechos Humanos, con el autor del proyecto de demolición (Menem) mirándola desde arriba.

"Muchos de quienes hace veinte años pensaban que por algo habría sido –explica Romero–, **hoy claman por el olvido. Han quedado pocos objetos materiales inequívocamente asociados con la represión. La ESMA es uno de ellos. Querer borrarla del mapa forma parte de un mismo orden de actos que llevó a hacer desaparecer los archivos y ficheros del genocidio, aquellos donde un jefe superior –no eran muchos los que tenían potestad para hacerlo– concluía una larga información interna con la decisión final. Pero también se inscribe en la línea del olvido, el Punto Final y el indulto".**

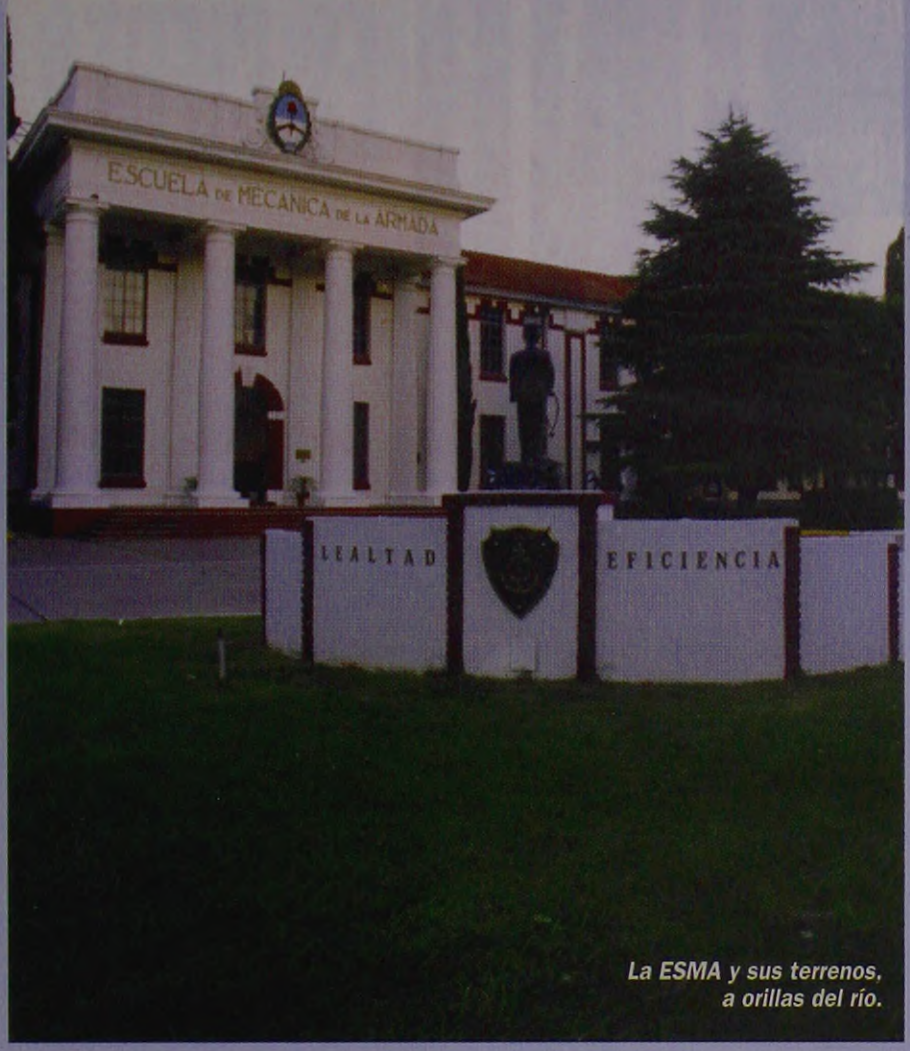
Para el historiador, transformar la ESMA en **"símbolo de una conciliación que no ha existido"** es una **"acción descomunal, desmesurada, para inventar e imponer una memoria..."**.

EL ODIO Y EL RENCOR DE LOS CHICOS DE RIVER

Un dato que muy pocos conocen es que el club **River Plate** utiliza los campos de la ESMA como predio deportivo, para que los alumnos de su escuela secundaria practiquen las clases de Educación Física.

El tema, planteado por el diputado **Alfre-**

La ex Mansión Seré, hoy convertida en un campo deportivo administrado por la intendencia de Juan Carlos Rousselot, en Morón.



La ESMA y sus terrenos, a orillas del río.

do Bravo en una carta personal enviada a la dirigencia de la institución en septiembre pasado (como socio vitalicio, y no como legislador nacional), no sólo confirmó la información, sino que ayudó a aclarar otros puntos:

• Muy lejos de las dos posturas en danza (demoler la Escuela de Mecánica para gusto del Presidente, o convertirla en un museo según el deseo de algunos organismos de derechos humanos y diputados), la ESMA es considerada por varias instituciones simplemente como **un lugar "recreativo".**

• La **Universidad Católica** alquila el lugar para organizar sus competencias.

• Lo mismo ocurre con el **Club Champagnat.**

• La nación eligió el predio para llevar a cabo allí sus torneos intercolegiales.

• Otra de las instituciones vecinas de la zona que ocupan sus campos es el **Club Atlético Platense.**

• La lista también incluye organismos religiosos como el **Instituto San Gabriel**, dependiente del Obispado de San Isidro.

Concretamente con respecto a River, fue el mismo José Aguilar (del riñón del actual vicepresidente del club, Alfredo Dávicce) el que reconoció el uso del predio por los alumnos, debido al "organigrama difícil" que presenta el campo deportivo de la entidad futbolera. Ante las críticas recibidas por la comisión directiva, Aguilar ensayó una respuesta de compromiso y sostuvo que River "*enseña a sus alumnos los valores de la democracia y la sana convivencia; el pluralismo, el disenso y la libertad de expresión*".

Por último, explicó que ese lugar (su club) "invita a sus chicos a ejercer la memoria y el respeto a nuestro pasado". Rematando, luego: **"Pero evita** (su club)* **el odio y el rencor".** Respuesta coherente si hubiera de por medio un arrepentimiento por parte de los genocidas de la dictadura, que no sólo no lamentan lo que pasó en los años de plomo (las recientes declaraciones de Alfredo Astiz a la revista *Tres Puntos* lo demuestran), sino que además ven con simpatía y hasta con nostalgia ese tiempo que pasó.

ANTES Y AHORA

Mientras el proyecto de Menem sigue en pie (aunque no con la misma fuerza que le intentó dar cuando apareció con la buena nueva, debido a las reacciones en contra que recibió), familiares de desaparecidos intentan frenarlo mediante recursos de amparo, y varios legisladores tratan de convertir el edificio en un **museo.** Por ejemplo la diputada María del Carmen Banzas, quien dijo que de esa manera la ESMA **"será un lugar de recuperación de la identidad histórica, no de clausura".**

De una investigación de Daniel Malnatti se desprende que de los 340 campos de detención que los militares abrieron durante la dictadura, muchos llegaron hasta hoy a destinos variados. El **Pozo de Banfield**, por ejemplo, es ahora una dependencia de la Policía Ecológica de la zona sur del Gran Buenos Aires. Cerca de allí, en la localidad de Quilmes, la Brigada de Investigaciones ocupa lo que alguna vez fue el **Pozo de Arana.**

En la provincia de Tucumán, donde para muchos se instaló el primer centro clandestino en 1975 (bautizado en esa época **La Escuelita**, por ocupar un predio donde funcionaba una escuela rancho), actualmente abre sus puertas la escuela Diego de Rojas de Famaillá.

Otro de los lugares mencionados con insistencia en el juicio a las Juntas es **El Vesubio,** que dependía del Servicio Penitenciario Federal. Sus paredes fueron reducidas a polvo, demolidas a principios de la década del ochenta. Hoy hay allí una pequeña vivienda.

En **Automotores Orletti** (pleno barrio de Floresta, en Venancio Flores al 3500), el tiempo no logró que las paredes cambiaran de rubro. En la época de los gatillos la propiedad era alquilada por Aníbal Gordon y sus muchachos. Hoy sigue siendo taller mecánico de autos.

LA PILETA DE LA DISCORDIA

En 1996, dentro de los proyectos de remodelación del parque Gorki Grana que el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, presentó en el Concejo Deliberante, el chaqueño incluyó la idea de construcción de una gran pileta de natación.

Sorpresivamente, en medio de los trabajos que fueron autorizados por la Legislatura, un día los obreros interrumpieron las tareas después de recibir una orden del secretario de Deportes, Jorge Olivera.

El funcionario adujo que la suspensión se debía a que la pileta no estaría bien ubicada en el punto elegido. Pero las versiones de algunas fuentes indicaban otra cosa: los empleados municipales habrían encontrado restos de cuerpos en los pozos, lo que motivó a las autoridades comunales a parar todo para evitar el escándalo.

LUIS MATTINI (NOMBRE DE GUERRA), EX JEFE DEL EJÉRCITO REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO (ERP)

"NO ES CIERTO QU

Las revelaciones de Alfredo Astiz a la revista Tres Puntos tuvieron amplias y diversas repercusiones. En esa entrevista, el ahora degradado marino citó a Rodolfo Galimberti y Mario Firmenich, antiguos dirigentes montoneros quienes, a su vez, le respondieron en tono conciliatorio. Como contrapartida surge la palabra de Luis Mattini, último jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), organización insurgente que también actuó en la década del setenta.En sus declaraciones el ex guerrillero le responde a Astiz, toma distancia de Galimberti y Firmenich y condena la metodología del terrorismo de Estado.

Por qué Astiz hizo en este momento esas declaraciones?

–Yo no me inclino a pensar que en torno a esa nota haya existido un plan orquestado. En el sentido táctico, no sé si ha tenido que ver el disparate de Menem de hacer un monumento en la Escuela de Mecánica de la Armada. Como el caso de Scilingo, que se quebró, cuando Astiz habla causa el gran quilombo. En la Argentina parece que querer cerrar la historia la hace sangrar por todos lados. Yo creo que la sociedad no puede con una historia semejante; el crimen de guerra y el terrorismo de Estado hicieron que aquél no fuera un golpe más. La paradoja es que a Astiz se lo juzga por lo que dice y no se lo procesa por los crímenes que cometió. Además, resulta lamentable que aparezca él como chivo expiatorio. ¡Por favor!, si detrás se esconden los demás, los verdaderos monstruos. Eso me resulta exasperante.

–¿El pensamiento de Astiz es un hecho aislado?

–No, yo creo que ese malestar se refleja en todos los que fueron partícipes de la represión, que no son tan democráticos como pregonan. Para ellos, es más enemigo Alfonsín, que tomó la decisión de juzgarlos, que los propios guerrilleros. Creo que los nuevos oficiales están en otra cosa; es más, buscan una salida laboral, tienen una concepción profesional. Pero conviven con los residuos de la represión, que están con la sangre en el ojo, resentidos con el mismo poder que primero los mandó a reprimir y ahora los usa de forros. ¿Cómo, acá hubo terrorismo de Estado y sólo son responsables las Fuerzas Armadas? Por supuesto, Astiz, Videla, lo son; pero también es responsable el poder, los medios económicos y el periodismo de aquella época.

–¿Qué le parecieron los incidentes durante la salida de Astiz de Tribunales?

–Me llamó la atención que el aparato de la Justicia no haya podido evitar un espectáculo tan irritante. Creo que la mitad de los hechos fueron genuinos, me quedan dudas de la otra mitad. Después, oír hablar a Menem de la ley del Talión me pareció un absurdo. Estos son incidentes lógicos cuando la impunidad se hace tan evidente.

–¿Cómo es la personalidad de Astiz?

–Como símbolo es terrorífico. Como persona es un cero a la izquierda. No es un cuadro ideológico como Massera, Suárez Mason o tantos otros. A decir verdad es bastante tarado, un tipo poco pensante.

–¿Sería el típico caso del mero ejecutor?

–Sí, claro, pero no por eso es inocente, lo suyo fue gravísimo, pero es peor aún su figura como arquetipo. El es un modelo paradigmático de cómo actuaron los grupos de tareas. Refleja todo lo que fue el terrorismo de Estado: cumplir instrucciones a rajatabla en nombre de la obediencia debida.

–¿Cómo calificaría la metodología utilizada por los grupos de tareas?

–La única manera de encuadrarlos es como a criminales de guerra. Es un término que no se usa; parece que la humanidad cree que el genocidio terminó con los nazis. En la Argentina también existieron campos de concentración. Tal parece que algunos prefieren no usar la

LUIS MATTINI, BIOGRAFÍA

Muertos en un enfrentamiento con el ejército el 19 de julio de 1976 en Villa Martelli los tres principales referentes del ERP Roberto Santucho, Domingo Mena y Benito Urteaga, la organización guerrillera queda a cargo de Luis Mattini.

Le tocó la tarea de conducir las acciones del grupo insurgente hasta su salida del país en marzo de 1977.

Su verdadero nombre es Arnold Kremer, descendiente de alemanes. Alto, de modales atildados, detrás de ese aire intelectual es difícil descubrir a la persona que desde su adolescencia trabajó como obrero metalúrgico, profesión que desempeñaría también en su exilio sueco.

Se inició políticamente en el grupo Praxis que dirigía Silvio Frondizi, hermano del ex presidente, quien en los años '70 fuera asesinado por la banda parapolicial Triple A.

Dirigente sindical del gremio metalúrgico, le tocó enfrentar al "vandorismo" antes de ingresar al Partido Revolucionario de los Trabajadores (P.R.T.) que conducía el santiagueño Roberto Santucho. Cuando esta organización política decide, en su V Congreso en 1970, crear el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Kremer adopta el "nombre de guerra" de Luis Mattini.

Desempeñó distintos cargos dentro del grupo armado hasta que asumió su jefatura en 1976.

Ya en el exilio europeo, Mattini y algunos integrantes de la organización decidieron disolver el ERP. Otros, encabezados por Enrique Gorriarán Merlo, se incorporaron al Frente Sur del Sandinismo que combatía a la dictadura nicaragüense de Anastasio Somoza.

Retornada la democracia, Mattini regresó al país. Actualmente se gana la vida como carpintero ebanista.

POR GUSTAVO SALANOVA Y MARICARMEN ALMADA

EN LA GUERRA TODO VALE"

palabra "guerra" porque ésa es la definición que siempre sostuvieron las Fuerzas Armadas. Pero nadie puede ignorar que hubo civiles armados en estado de beligerancia y que en ese marco el terrorismo de Estado ejecutó crímenes de guerra. Yo no condeno a quienes combatieron de frente, sino a los que secuestraron embarazadas, torturaron y asesinaron prisioneros. Por eso yo no pido juicio y castigo para el capitán Leonetti, el hombre que mató en combate franco a Santucho.

–¿Cómo trataba el ERP a sus prisioneros?

–El Che decía: "El prisionero es sagrado". Nosotros pedíamos que nuestros combatientes en el monte tucumano fueran reconocidos como fuerza beligerante para, de esta forma, aplicar la Convención de Ginebra. Claro que pudimos tener excesos, errores, pero lo de los militares fue una metodología sin ningún tipo de moral. La palabra "desaparecido" es un término argentino.

–¿Puede haber moral en la guerra?

–Claro, no es cierto que en la guerra todo valga. Para nuestra doctrina, aniquilar no implica necesariamente matar. Se puede neutralizar al enemigo, aislarlo, inutilizarlo, destruir su fuerza combativa. No es como dice Galimberti, que todos tenemos una patología. Desde el punto de vista político también se debe diferenciar entre una fuerza opresora estatal o imperial de lo que significa una organización beligerante liberadora. Hay que entender que el oprimido se defiende como puede. En este caso, era el Estado terrorista frente al pueblo.

–Sin embargo, en Italia y Alemania se reprimió de otra manera...

–Existió una diferencia fundamentalmente política. Aquellos grupos cometieron el error de practicar un reduccionismo ideológico. Las Brigadas Rojas y los Baader Meinhof actuaron aislados de la sociedad. En cambio nosotros luchábamos en el marco de una gran simpatía popular y el poder reprimió a la población. No sucedió lo mismo en Europa, donde la gente no apoyó a la guerrilla.

–¿Es cierto que hubo selección ideológica en la represión por parte de las Fuerzas Armadas?

–Se puede decir que sí; lo que dice Astiz es cierto. Había un odio particularmente especial de la Marina hacia el peronismo. Montoneros, el catolicismo, son todos elementos que están sobre la mesa. Para el Ejército nosotros éramos el diablo, comunistas, ateos... Los Montoneros, en cambio, eran nacionalistas, podían ser recuperables. El Ejército se ocupó del ERP, la Marina de Montoneros y la Fuerza Aérea de los grupos menores.

"Luis Mattini", ex jefe del ERP. Su verdadero nombre es Arnold Kremer.

–Los ex montoneros Galimberti y Firmenich coinciden con frecuencia con dichos de viejos enemigos, como Astiz. ¿Dentro del ERP ocurre lo mismo con Gorriarán Merlo?

–No, no se puede equiparar. El pelado Gorriarán puede ser un animal político, pero siempre fue coherente. Yo descarto que se haya convertido en un servicio, en cambio Firmenich y Galimberti permanentemente navegaron con la corriente. Galimberti, en particular, es un caso patológico.

–¿La derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final puede cerrar las heridas abiertas en la sociedad?

–Eso por un lado puede ayudar. No se pueden cerrar heridas cuando hay impunidad. Sin embargo, a mí no me preocupa tanto el castigo efectivo. Yo creo que Astiz hubiera estado más contento preso que cuando no puede salir del país o cuando se lo rechaza en todos lados. Ese repudio generalizado es un signo positivo, cuando todavía hay un resto de gente que dice que "no fue para tanto". Esto va a cerrar definitivamente cuando la sociedad completa tome conciencia de lo que significó, no por un criterio de venganza, sino para que no se repita. Se podrá analizar cada caso pero esto implica diferenciar con claridad la actitud insurgente de la guerrilla de la acción del terrorismo de Estado.

–Con esas heridas abiertas, ¿cómo se explican los triunfos políticos de ex militares represores? Rico en San Miguel, Bussi, Lino Oviedo en Paraguay...

–Los considero un síntoma muy inquietante pero entiendo que tienen su origen en experiencias democráticas ineficaces. A esto se suma el problema estructural de América latina, con un nacionalismo de dos caras: en algún sentido imperialista, y en otros, revolucionario. El pueblo recuerda que estuvo mejor con algunos gobiernos nacionalistas, tal el caso de Perón. Y ahora, ante la falta de un proyecto emancipador, vuelve los ojos hacia el orden que pregonan estos sujetos. Cuando hay caos, la gente se pone muy conservadora y no se da cuenta de que es un arma de doble filo. Reitero, este modelo norteamericano no lo puede contrarrestar la democracia tal cual la conocemos acá. Latinoamérica tiene que encontrar su propio camino.

TRABAJO DE MANGUERA

Queridos Humores:

Me sucedió algo curioso. Caminaba por una calle comercial de Buenos Aires, mientras contemplaba a dos chicas en la puerta de un negocio de ropa. Detrás de ellas aparecían los maniquíes de las vidrieras. Me causaban gracia, porque las chicas quedaban confundidas a simple vista entre los maniquíes. Una de ellas me miró fijo a los ojos y me habló.

–"Perdonáme que te moleste", me dijo, "¿Me podés escuchar un minuto?". No parecía que estuviera vendiendo nada. Ella y su amiga eran hermosas, muy jóvenes; yo me confieso jugador para el equipo de los Lorenzos. Me detuve y escuché qué tenía para decirme, esperando un asalto sexual.

"¿Tenés cincuenta centavos?", me batió la mina. Me descorazoné; a cualquiera le pasaría. Descarté las primeras doscientas respuestas que vinieron a mi mente –por asociales– y le dije que yo estaba igual que ella.

Seguí mi camino. Después pensé en volver y preguntarle a cambio de qué. O mejor, volver, meterle un beso y después darle los cincuenta centavos. Pensé que a ella, capaz, le gustaban los Lorenzos y andaba queriendo seducirme. Pero su seducción tenía toda la miserable apariencia de un mangazo.

Entonces me puse a pensar en la cantidad de mangazos que hay que estar soportando en las calles del centro, y no siempre de personas imposibilitadas. Al pechazo que vino después de la morocha me lo tuve que bancar de uno que tenía mejores zapatos que los míos. Y después otro mangazo, y otro, y otro, de chabones atléticos, morrudos, sonrientes, inteligentes; de minitas que estudian, bien alimentadas, que vienen de una clase media decadente y también consideran el mangazo callejero como una fuente legítima de recursos.

Yo tengo la misma fortuna, integro el grueso de la sociedad desplazado de los beneficios de nuestro sistema económico actual. Pero mientras me quede algo de orgullo barra autoestima, limitaré los mangazos a las personas de mi relación personal. El mangazo callejero como recurso para los jóvenes en condiciones de realizar tareas productivas es signo de algo que anda mal. Era demasiado barato para ser una puta, ¡era un mangazo, y nada más! ¡Un mangazo para comprarse un alfajor!

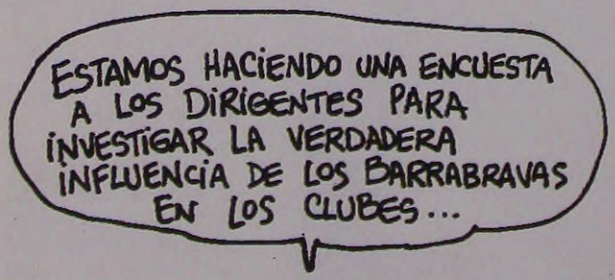
Décadas atrás, miles de jóvenes eran víctimas de los genocidios periódicos que azotaron nuestra historia, identificados con la revolución por fuerza mayor, o reclutados del mismo modo por los militares. Ahora, por suerte, a los jóvenes de las nuevas generaciones no los matan ni los obligan a matarse, pero están todavía en un lugar social humillante, degradados a cierta mendicidad. O tal vez –visto con peores ojos–, usando la excusa de que no hay suficientes puestos de trabajo para todos, cada vez más jóvenes de clase media argentina

aceptarán del caminante dinero para sus gastos, sin pensar en compensarlo con un servicio recíproco. Llorar en la calle unos centavos, con mueca suplicante para engañar a los ingenuos; tratar de dar lástima, imitando malamente a los humildes pordioseros.

Raúl Vieytes
Capital

QUEMÁ ESAS CARTAS

Cartas ingeniosas, lo más breves posible, escritas con letra preciosa o a máquina, de un solo lado de la hoja y en papeles lisos y limpios. Son absolutamente imprescindibles la firma manuscrita al pie y los datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección sigue siendo Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.



A BOCA DE RIEL

Señor director:

Son las 16 del martes 27 de enero. Todavía estoy en viaje; apenas pasaron algo más de 60 minutos desde que dejamos Rosario Norte luego de 12 horas (¡sí, doce horas!) de espera para que TUFESA consiguiera una locomotora de reemplazo...

Todo empezó el lunes 26 a las 21:15, cuando por motivos laborales decidí viajar a Santiago del Estero en el expreso de Tucumán Ferrocarri-

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a los siguientes nobles y hábiles lectores/as que aportaron perlas para "Nada se pierde" (suenen cellos, cornetas y gongs): **Edgardo De Risio (9 de Julio, Buenos Aires), Carlos Villalba (Resistencia, Chaco), Horacio Moavro (Rosario, Santa Fe), Estela Fernández (Capital), María de las Mercedes Galli (Capital)** y **Santiago Bermúdez (Córdoba). Nuestras felicitaciones.**

les S. A. Instalado en el camarote número 2, recién a la altura de José León Suárez pudieron hacer funcionar el aire acondicionado, por lo que de movida empecé a sudar la gota gorda. Siendo las 22:30 decidí hacer uso de mi ticket para cenar, y cuando me senté en el coche restaurante y miré por la ventanilla, pensé estar viendo un paisaje londinense... pero, no, apenas era Campana; la mugre del vidrio daba la sensación de niebla. Volví a mi camarote para dormir.

A las 3 de la madrugada me desperté y vi los silos linderos a Rosario Norte con el tren detenido. Me dormí otra vez. ¡Qué sorpresa, a las 7 de la mañana, cuando abrí los ojos y seguía viendo los mismos silos, lluvia torrencial mediante! Pregunté y me contaron que la ALCO RSD 16-001 de Cooperativa Talleres Pérez, arrendada por TUFESA, "se pinchó"; que estábamos a la espera de una GT 22 del Nuevo Central Argentino para continuar. A las 9 se hizo presente el personal de conducción del NCA... pero la locomotora no. Empezaron a llover versiones y agua por partes iguales. Aquí me hice una pregunta: la ALCO 001 que había llegado el día anterior (26-1) a Retiro y que cuatro horas después estaba a la cabeza de mi tren, ¿había tenido el descanso, service y mantenimiento necesarios? Otra: ¿es capaz por sí sola de arrastrar todos los días una formación de 16 coches por tantos kilómetros? Otra más: ¿cómo es posible que TUFESA salga al riel con una sola locomotora propia y otra arrendada, sin tener posibles recambios cada, por lo menos, 300 km?

A las 11 de la mañana el descontrol era total. Llegaron los canales de TV y radios de Rosario; el Jefe de Tren (el señor García) ya no sabía qué inventar; el personal de NCA se había retirado; los comestibles se acababan en la medida en que llegaban vendedores-oportunistas ambulantes; los más chicos lloraban; los bebés no tenían leche ni pañales de recambio; crecían los insultos y alguien propuso incendiar el tren...

Nos llega la noticia de que el otro tren de TUFESA salido de Tucumán estaba parado en Monigotes porque se le había "pinchado" la GT-22 9026 ("La Yoli") propiedad de ese ferrocarril. Nosotros, por lo menos, estábamos bajo techo. Empezamos a barajar soluciones: micros, imposible; hotel, menos... TUFESA aportó una: un sandwich con dos fetas de aire para cada pasajero. Y así el sufrido personal de a bordo (se bancó todo con la mejor sonrisa) se puso a armar sandwiches para todo el pasaje con el sudor de sus frentes, brazos, manos y axilas, pues el aire acondicionado seguía sin funcionar en el coche restaurante donde los preparaban. Yo no los comí.

El agua para el termo se cotizaba a $ 2 la carga. El andén de Rosario Norte parecía una feria persa cuidadosamente decorada con latas aplastadas, envases vacíos, restos de comida y pañales con sorpresa. Un grupo que se dio a conocer como "Los Borrachitos de Rosario" instaló una olla popular en el andén en la cual se calentó chocolate y se les repartió gratis y a discreción a todos los chicos.

A las 15 se escuchó una General Motors GT-22. Era la 9101 de NCA que remolcaba a la 9026 ("La Yoli") de TUFESA con el tren rumbo a Buenos Aires que había estado detenido por seis horas en Monigotes.

Y aquí empieza otra historia. Haciendo gala de una planificación y un control total de la situación, a extremos de hacer pensar en una improvisación completa, se decidió desenganchar la 9101 del tren que iba a Buenos Aires y acoplarla a nuestro expreso para continuar viaje a Tucumán. Total, los pasajeros del otro tren sólo llevaban seis horas de retraso, contra las 12 horas nuestras...

Y ahí los dejamos, en Rosario Norte, con la 9026 sin funcionar y con la posibilidad de disfrutar del "aquelarre shopping" y de todos nuestros desperdicios depositados cuidadosamente en el andén.

Guillermo Mario Laguna
Capital

MILAGROS Y COMPLICACIONES DE LA TECNOLOGÍA

¡CAMINE A CUCHA, TAMAGOTCHI!

En el reino de la tecnología, la cibernética y el Movicom el tamagotchi es el rey... de las mascotas. A un paso del siglo XXI los amantes de la informática deben estar contentos como mascota virtual con dos cadenitas: el triunfo sobre la naturaleza ha sido rotundo. Después de todo, algo de razón tienen: los tamagotchis no ensucian, no tienen olor, no llenan los sillones de pelos, ni ladran atrás de los autos. Pero claro, también tienen sus complicaciones. Si no nos creen, lean esto...

POR ALFREDO GRONDONA WHITE

CUIDADO CON LA MANIPULACIÓN GENÉTICA

Que la tecnología avanza, bué... La computadora, el microondas, el Movimemo... Pero esto es demasiado. Claro, los científicos quisieron experimentar, cruzaron dos tamagotchis y... salió ésto. ¡Lloren, chicos, lloren!

SÓLO EN VACACIONES

¡Hienas! ¡Bestias! Claro, se van de vacaciones, encuentran un tamagotchi abandonado, se encariñan y lo adoptan. Pero cuando terminan las vacaciones lo dejan en la banquina antes de llegar a casa. ¡Qué crueldad! ¡Ya no hay respeto ni por la tecnología...!

NADIE TIENE CORONITA

Las disposiciones municipales corren para todas las mascotas... incluso para los tamagotchis, claro. Así que si salen a pasear con sus pichichos virtuales, ya saben...

PAREJA DE GAYS ADOPTA TAMAGOTCHI

LONDRES (UP): El matrimonio formado por John y Peter Keeganright adoptó ayer una mascota virtual. El juez del condado de Hanson legalizó la tenencia de la mascota y anunció que John deberá darle de comer a la mascota los días pares y Peter los días impares.

TAMAGOTCHI FALDERO

Sí, es más fácil de cuidar que cualquier otro bicho, incluyendo a las tortugas. Pero si nos vamos de vacaciones nos desenchufamos de todo. Total, siempre hay una tía-madre-suegra-hermano-amigo a quien encajarle la mascota virtual... ¡Es por unos días, nomás...!

SENTÍ, VIEJO, CÓMO CHUMBA

¡Otras bestias sin alma! Claro, con el agravante de que uno no puede tirarle un hueso por la ventana, o pasarle una hoja de lechuga por abajo de la puerta. Ay, si los viera Pasteur...

ARGENTINA POTENCIA

Cada tamagotchi con su dueño y cada curro con su argentino. Si a alguien se le ocurrió crear mascotas virtuales, y otros inventaron cementerios (!) para enterrar a los tamagotchis cuando dejan de silbar definitivamente... ¿por qué no un local para solos y solas... virtuales? El negocio da para todo. Y Argentina, claro, también pide de comer...

EL GOBIERNO TIENE RAZONES Y RESPALDOS PARA QUEBRAR LA LEGALIDAD

FUERA DEL PRIMER M LA D

Menem ha ubicado a la Argentina entre las "democracias autoritarias". Y el ministro de Economía quiere poderes especiales... para seguir en piloto automático. Lo dice en serio.

A mí me gustaría ser más activo, **pero todavía existe un Congreso y, lamentablemente, estamos en una democracia**". ¿Un fallido? Piadosos, los medios calificaban así el último traspié público de Roque Fernández. Pero no. No cabe pensar en fallidos cuando se trata de una mentalidad tan geométrica y escueta como la de quien parece haber ido a Chicago sólo para que le tradujeran el título de contador.

Por el contrario, Fernández deploraba carecer de facultades extraordinarias pedidas durante 1997 al Congreso. Con ellas, ahora podría trabar los intentos de Carlos Silvani –interventor del FMI en la DGI y Aduanas– para cobrarle impuestos a gente de dinero y evasores bien conectados. Verbigracia, el "country" Campo Chico tributa como baldío, pese a sus rumbosas casas; entre ellas, las de Fernández y su vice, Carlos Rodríguez.

Bien visto, empero, Economía y el resto del gobierno tienen motivos para creerse víctimas. **Según encuestas durante enero, el 83 % de la gente rechaza a Carlos Menem, 88 % a Fernández, 78 % a la acción política oficial y 85 % a la económica.** Pero esta pésima imagen coincide con una crisis global que, por ahora, castiga más a Brasil, Venezuela y Chile que a la Argentina. ¿Hay una buena explicación?...

Sí, la misma que vale para Clinton. Asediado por una campaña (armada entre la derecha republicana, el cartel de Miami y los ultras del loco Binyamin Nethanyahu), el presidente retiene buena imagen ante la opinión pública. ¿Por qué? Porque la economía marcha bien, la gente gana mejor y el desempleo está a menos de 5 %.

En suma, **los devaneos y macaneos de Bill no molestan porque su gobierno ha devuelto a la Unión una economía de bienestar.** Por el contrario, los argentinos rechazan al menemato porque sus éxitos virtuales –números, banca, especulación, compraventa de empresas, peajes, servicios, negocios inmobiliarios– no han mejorado la calidad de vida.

En lo político, diciembre y enero aportaron varias operaciones favorables al régimen. El grupo Exxel se prestó a comprar caro el eclipse de Alfredo Yabrán (aunque aumentan dudas sobre eso y la seriedad de la operación). Se forzaron privatizaciones para licuar deudas de parientes –Banco Nación– o promover negocios de amigos (aeropuertos, DNI).

También **se armó un circo para convertir a Alfredo Astiz en chivo emisario totalizador, sin molestar a la "institución" que lo amparaba.** Ni, mucho menos, a sus ex superiores, hoy tan prósperos y con cuentas en Suiza, Luxemburgo, su ruta.

Inclusive, el asunto puede servir para que vuelva Guillermo Patricio Kelly de la mano de Julio Ramos. Apoyados, quizá, por la misma ultraderecha israelí que festejó el asesinato de Yitzhak Rabin o los estegosaurios que, en Miami y Madrid, quisieran ver muerto a Juan Pablo II.

Detengámonos ahora en la columna de James Neilson en "Noticias". Casi todos, dice, "reaccionaron (a los dichos de Astiz) como si no hubiesen sabido nada de la ESMA o creyeran que realmente estaba por ponerse en marcha un levantamiento". Pero a muchos les gustaría esa posibilidad "porque, entonces, podrían encabezar la resistencia, papel que le encantaría a Menem". Sobre todo si le permite declarar una emergencia y chau elecciones. Esta clase de delirios también entusiasma a los millares que viven muy bien merced al régimen.

No obstante, el rédito político de enero es flaco para un gobierno donde "éxito" equivale a ocupar todo el tiempo el centro del tinglado y retener la iniciativa. Aun en el ridículo: Menem disertando sobre instrumentos financieros globales en Davos. **Pero la gente está cada día más dispuesta a experimentar con cambios.** Y no ya sólo de gobierno, sino también de libreto:

- **"Dejan de seducir la economía abierta, la competencia salvaje, la prolongación indefinida**

Duhalde acusó al menemismo de "jugar a la derrota"... y para peor, ¡con Menem de 5!

...NDO, EL MERCADO GLOBAL AHOGA ...EMOCRACIA

POR ENRIQUE KEDINGER

del desempleo, la inequidad y el deterioro de vida en aras de la ortodoxia de mercado".

¿Quién habla así? ¿El Papa seducido por Fidel? ¿La leal oposición argentina, de pronto sin saco, celular ni turismo en primera clase?... No. Se trata del sociólogo Frank Zakaria en "Auge de la democracia autoritaria", análisis publicado en la revista "Foreign Affairs" a mediados de octubre. O sea, antes de desencadenarse la nueva crisis global.

Según este trabajo, "existe un dilema de acero para la mayoría de las economías actuales: **apertura de mercados o cohesión social**". Furio Colombo lo sospechaba en 1972. Aldo Ferrer, Marcelo Lascano, John Galbraith, Guy Sorman y Alain Touraine lo presumen desde 1992.

Cuanto más avanzan las reformas proclives al mercado financiero supranacional, mayores efectos negativos generan en cada sociedad y hay más riesgos de involución autoritaria en el plano político (**"illiberal"** pone Zakaria). A medida como la economía se reduce a afrontar emergencias –por ejemplo, explosiones inflacionarias–, el conflicto social se controla mediante simples expectativas, estrategias para desgastar o ablandar oponentes políticos, discrecionalidad administrativa, prebendas y manipuleo de la justicia.

Suena familiar. Tanto que Zakaria hace una lista selectiva de democracias autoritarias donde figuran Rumania, Indonesia, Bangladesh, Irán, Malasia, Rusia y Argentina. **"Boris Yeltsin o Carlos Menem –señala– son populistas que gobiernan por decreto, no respetan parlamentos ni constituciones".**

Cauteloso, el encuestador Enrique Zuleta Puceiro admite cierta "ingenuidad y falta de matices". Pero subraya "el valor de tornar evidentes procesos actuales o la necesidad de equilibrio entre avance económico, calidad institucional y cohesión social". Por su parte, Jorge Castro (ex trotskista que mantiene nexos con Emilio Massera y gente de Licio Gelli, vía Pascual Albanese) ha vetado la versión completa del artículo en el lujoso trimestrario que maneja vía Aníbal Jozami.

Volvamos a Zakaria. "Los mismos recursos empleados en fases duras de un ajuste estabilizador ya no son vistos como simples opciones riesgosas pero controlables. Hoy son, lisa y llanamente, métodos de agresión a la sociedad y a la democracia". Sin llegar a ese extremo, **un trabajo interno del FMI sobre convertibilidad (agosto) también descalifica los ajustes cuando no se flexibilizan a tiempo.**

"Los instrumentos que dieron lugar a las reformas estructurales se vuelven contra su propia continuidad", afirma el experto. "Menem es el principal obstáculo para profundizar las reformas y llegar al crecimiento", declara, no sin hipocresía oportunista, Domingo Cavallo. "La re–reelección sería un golpe de estado institucional", clama Eduardo Duhalde, converso a la democracia.

Perdido el consenso social, los ajustes apelan a otro tipo de legitimación. Con ellos, los propios gobiernos. Esto los hace **vulnerar el marco constitucional, incurrir en autoritarismo y perpetuarse en el poder de cualquier modo.** Pero, en ese punto "se desvalorizan liderazgos que habían permitido medidas de emergencia. Surge una retórica patética. Se apela a consultas populares que, en verdad, prenuncian un final irremediable. Sólo queda esperar –teme Zakaria– que los costos sociales y políticos no acaben ahogando los duros esfuerzos hechos por la economía".

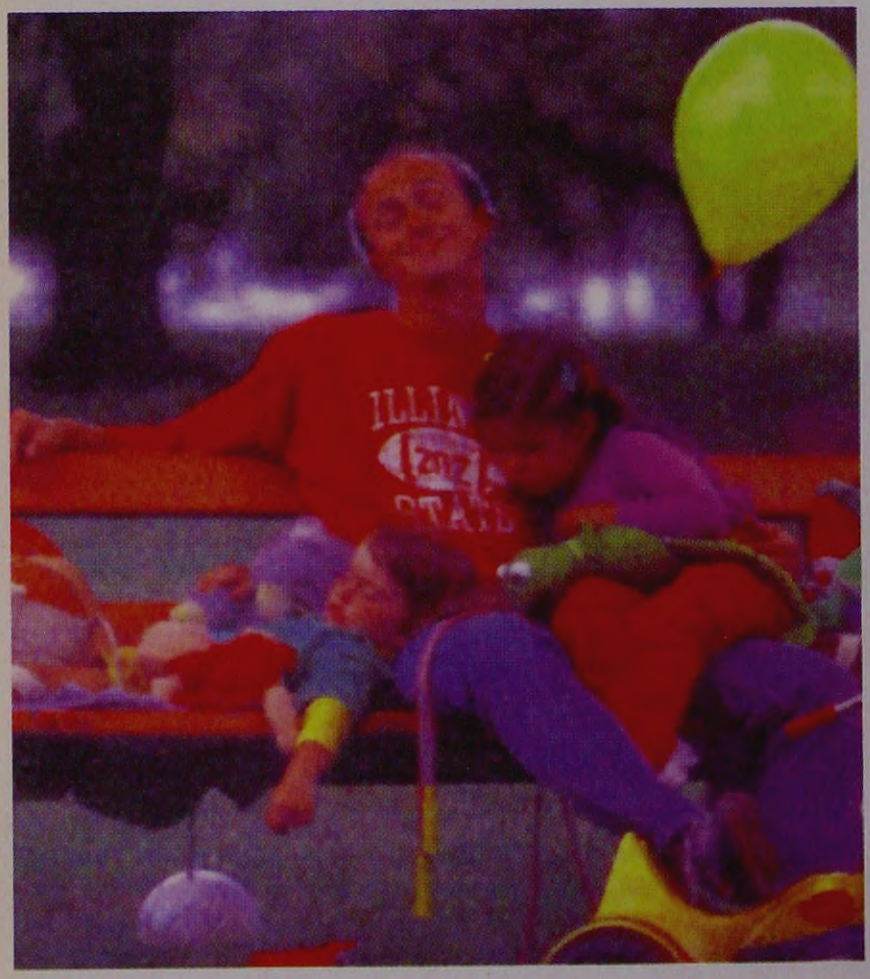
Dos cosas para terminar. Una: ¿quién incita desde Buenos Aires al mandamás de Chubut para hacer un ensayo de plebiscito inconstitucional y re–reelegirse? Otra: **¿ignoran Fernández y Rodríguez que el maestro de Chicago, Milton Friedman, tacha de "peligrosos anacronismos" al FMI, sus ajustes y los salvatajes que arma?** ✸

¡Llegó el cambio!

CELSIUS

Sistema Integrado de Salud

El único Plan de Salud que le da todo lo que Ud. siempre debió tener.



- Bonificación hasta 2 hijos a familias numerosas.
- Inclusión de 1 adherente menor de 10 años sin cargo.
- Pago de la primera cuota a los 30 dìas.
- 1 Mes GRATIS por cada 4 meses de permanencia.

¡ASOCIESE YA!

LLAMANDO SIN CARGO AL

0800-4-4030

PLANES FAMILIARES DESDE $99

VUELTA DE OBLIGADO 1137 - CAP. FED.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CHARLA CON DINO SALUZZI

"EL ARTE OFICIAL NO EXISTIRÁ NUNCA"

Desde el 6 de febrero, todos los viernes y sábados del mes el salteño ***Dino Saluzzi*** *subirá al escenario del Club del Vino (Cabrera 4737) para tocar su bandoneón, junto a su hijo* ***José*** *en guitarra y a* ***Javier Malosetti*** *en bajo. "Más que a la música, toda mi vida estuvo dedicada a superar las dificultades, como les pasa a tantos otros en este país", sostiene.*

"En Buenos Aires hay músicos talentosos que no tienen actividad laboral –dice–, y lamentablemente sus trabajos muchas veces dependen de ayudas del gobierno. Algo que no debería ser así porque la cosa se mezcla con favores políticos. El arte, cuando pasa por esos canales, pierde su misión".

–Está claro que trabajás en la Argentina menos de lo que querrías.

–Sí, y como yo, varios. Para mí, la gente que maneja la situación no tiene demasiada idoneidad. Apuntan a proteger su predio. Para hacer "alta política" hay que despojarse del partidismo.

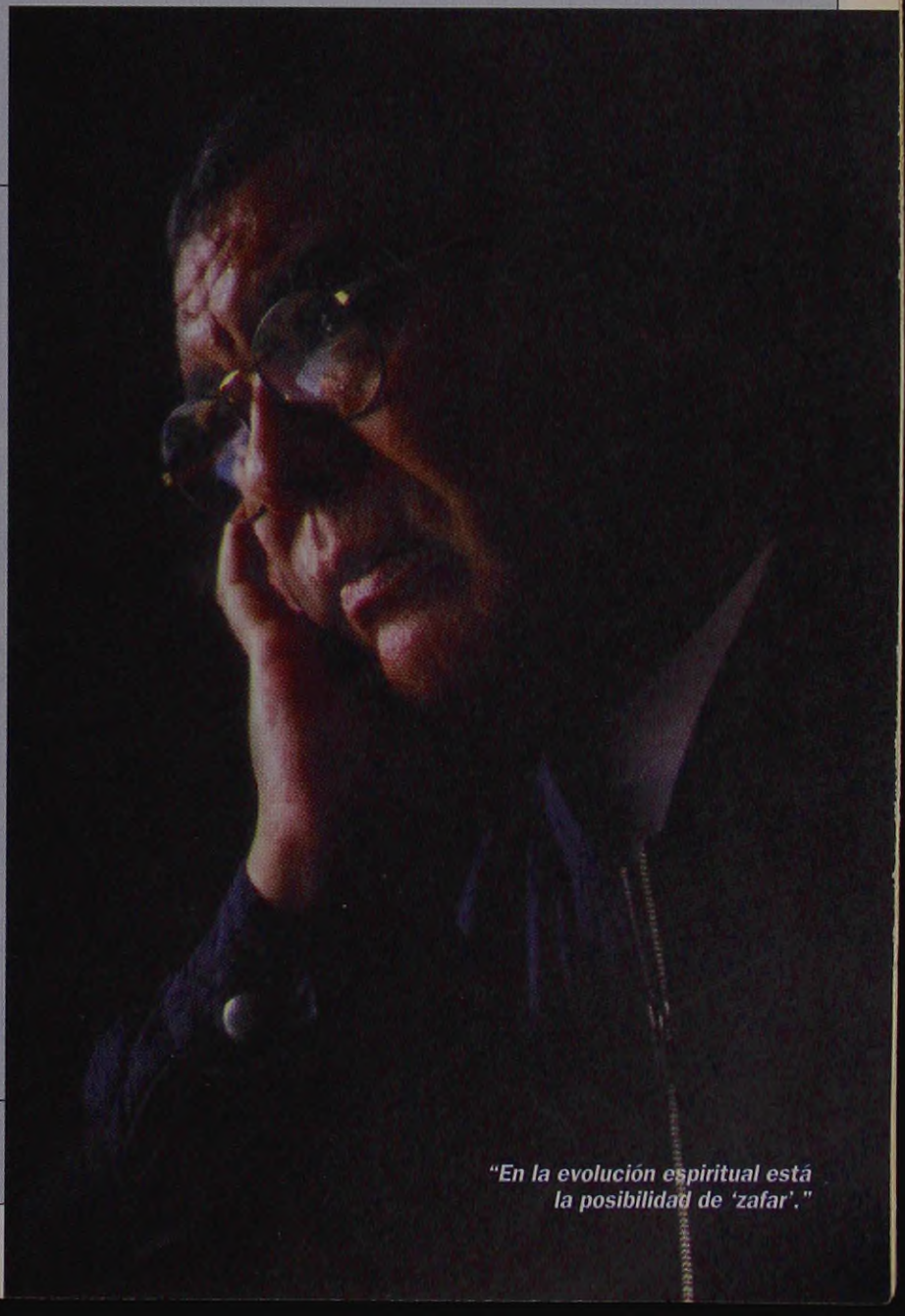
–¿Cómo ves al país desde afuera?

–Siento que no hay premio al esfuerzo personal. En esta vida los objetivos son bíblicos, no han cambiado y son siempre los mismos. Es sorprendente ver negocios de muchísimo dinero al lado de gente que sufre hambre. Con respecto a los músicos, me parece que nuestro país es el lugar donde están en peores condiciones, comparándolo con el resto del mundo.

–Cuando un artista se aleja físicamente suele perder sentido de ubicación. Y a la vez le pasa lo mismo a su público, que no lo ve por un tiempo. ¿Cada vez que regresás del exterior sentís que a la gente hay que reconquistarla, como si empezaras de cero?

–No, porque cuando a uno le gusta **Charles Dickens**, o **Piazzolla**, los busca y los encuentra para siempre. Eso les pasa a los que hacen negocio con esto, buscando la popularidad, la "fama",

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUÁREZ



"En la evolución espiritual está la posibilidad de 'zafar'."

la venta masiva de discos y el revoleo de los pañuelos. Esas cosas no son para mí. Yo vengo y toco.

–¿Volvés a Salta regularmente?

–Sí, cuando puedo, por lo menos cada dos meses. Allá tengo a mi familia, y cosas que me hacen falta. El interior está mucho más deteriorado, es duro, aunque muestra un punto a favor: la solidaridad. En Buenos Aires y en todas las grandes ciudades del mundo la gente vive sola, a pesar de que por las calles caminan millones de tipos, millones de "solitos". Todavía defendemos la amistad, lo que pasa es que últimamente está deteriorada por la lucha de intereses y por la supervivencia. En el refugio del arte, en la recuperación del espíritu, radica la solución más fácil. El dogma político sucumbió al dinero, pero por el otro lado tenés al arte, a la religión, que no están tan desprotegidas. Por eso digo que en la evolución espiritual está la posibilidad de "zafar".

–¿Ponés al arte como una "forma" de religión, o hablás de religión desde el punto de vista convencional?

–Yo creo que las religiones, en general, ayudan, porque simplemente apuntan a la recuperación del espíritu. Y el arte sigue el mismo fin. Por eso, cuando uno encontró el acierto artístico, se dice que habla con Dios. Eso te demuestra que el arte oficial no existirá nunca, por más que lo quieran fabricar los funcionarios de cualquier gobierno.

–¿Te imaginás requerido por algún gobierno para ocupar un puesto?

–Depende. Lo haría si me dan la libertad necesaria para trabajar por la cultura, con objetivos que ayuden a la gente. Pero para encajar en el engranaje actual no tengo "condiciones".

–¿El bandoneón es el mejor instrumento de todos?

–Es uno de los más interesantes desde el punto de vista de la investigación, porque para tocarlo tenés que aprender cuatro sistemas de teclados simultáneamente. Y eso ayuda a crecer.

–¿Por eso a los que no lo conocen les causa sorpresa cuando lo ven?

–Claro, no pueden creer que de ahí salga algo, y esa cosa funcione (*se ríe*).

–Como aquella anécdota de Egberto Gismonti, que la primera vez que lo vio se desesperó por aprender a tocar, y buscó alguien que le enseñe.

–Es un instrumento fantástico, y todavía tiene muchas cosas por decir. El tema es que hay que dedicarle mucho tiempo para investigarlo y ver qué se puede hacer con él, para explotar sus posibilidades. No está muy desarrollado, al punto que no existe una bibliografía académica si lo comparamos con el piano o el violín. Tomemos el caso del tango, por ejemplo. Piazzolla escribió mucho en ese sentido, y la panorámica del tango es atractiva e interesante desde el punto de vista folklórico. Pero

"El bandoneón es como un dialecto que no se convirtió en idioma."

desde la visión universal no pasa lo mismo. Todavía el dialecto no se convirtió en idioma.

–Hace poco te referiste al tema, cuando dijiste que el bandoneón es utilizado en el tango como recurso rítmico, casi de golpeteo, a diferencia del uso que se le da en el folklore. De cualquier manera, ninguna de las dos variantes explotan todas sus posibilidades.

–Efectivamente, es notoria la preponderancia percusiva del instrumento en el tango. Pero con esto no digo que ese recurso no sea interesante. Mi ideal sería encontrar un **Joaquín Rodrigo** en bandoneón.

–¿Creés posible una música especialmente escrita para un instrumento? ¿No pasa generalmente que antes de diferenciarla por ejecutante, tanto al público como a la crítica y a los mismos artistas les resulta más fácil dividirla en géneros?

–La forma ayuda muchísimo y sirve de hilo conductor, para entablar un diálogo con alguien que no está acostumbrado a una libertad artística. Pero al mismo tiempo, esa forma coarta la imaginación, la retiene. Eso hace que muchas veces nos encontremos con formas nuevas que no comprendemos, y que provocan una cerrazón más que una apertura. La gente va a un concierto a escuchar "tango", "folklore", "rock", nunca se dice que va a escuchar "arte". Uno va condicionado, y así no se crece.

–¿Qué miedo debería tener un artista?

–Ser músico encierra una responsabilidad muy importante. Contestándote, pienso que hay que tener pudor para no repetir. A mí me da vergüenza cuando hago una cosa que ya hice antes, eso indica una cierta dejadez, una "fiaca para laburar" (*se ríe*). Musicalmente hablando, el hecho de que muchos se hayan quedado con la idea de Piazzolla detuvo el desarrollo del tango. Tocan a Piazzolla porque es el "carnet de la evolución", y no es así.

–¿Dentro del folklore pasa lo mismo?

–En el folklore no hay nadie con esas características. El único que intentó fue el **Cuchi (Leguizamón)**, pero es una forma sin demasiados exponentes. Tampoco hay demasiada ayuda para darle al músico la posibilidad de trabajar en lo suyo. Imaginate: si el tipo pasa tres o cuatro meses encerrado con una obra, ¿cómo hace para comer, para vivir, para pagarle al almacenero?

–Es más fácil acertar un "hit" y que las radios te lo pasen veinte veces por día.

–Claro. Ahí falta el control. Mirá, si alguna vez me llamaran para cubrir un cargo, a raíz de una pregunta anterior, ese tipo de difusión la controlaría, aunque me tilden de reaccionario. Controlaría el desfasaje que hay entre el interés económico y el interés verdadero. No le podés dar tanta libertad a un tipo que hace esas cosas. ¿Sabés lo que puede hacer un mono con navaja? (*se ríe*). Tendría miedo de que me tilden de represor, pero hay cosas frágiles que hay que defender.

–¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Al Di Meola?

–Muy enriquecedora. Es un excelente guitarrista que tiene su estilo. Por otro lado, trabajar con Al Di Meola a mí me daba posibilidades de sentarme a componer. Yo, para componer soy una tortuga... y encima santiagueña (*se ríe*). También la experiencia me dio ingresos económicos, ayuda que en otros países los músicos reciben de los gobiernos. Allí se evoluciona, se crece.

–Con la tranquilidad de que los políticos no piden nada a cambio.

–Por supuesto. Acá te dicen "mirá, te pago pero me tenés que escribir una chacarera radical, un malambo peronista o una milonga comunista" (*se ríe*). O te "invitan" a tocar antes de que hable el diputado equis. Eso es realmente bastardo, aberrante.

–Antes dijiste que los políticos no te llaman. ¿Y los medios?

–Si me invitan a algún canal, entro a desconfiar (*se ríe*), a preguntarme dónde me estarán por embanderar. Y ese temor no ayuda a la creatividad. ¿Sabés qué te propone la televisión?: "Saluzzi, no le vamos a pagar, pero le grabaremos el video para que usted lo utilice de promoción". Mirá, si Dios me da vida y salud lo que más me gustaría es poder sentarme a ver los resultados de esto que le imponen a la gente. Y yo, ese día, voy a poder decir que puse mi granito de arena para que la cosa mejorara. Creo que mi carrera, más que dedicada a la música estuvo dedicada a superar los inconvenientes. Me pasó a mí y le pasa a un montón de gente. Y eso es lamentable.

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

ACTORES VS ACTORES

Una vez le preguntaba a un director teatral, ya fallecido, qué diferencia encontraba entre los actores de teatro y los de televisión. "La diferencia está en que los primeros son actores de verdad y los segundos no existen como tales", me contestó. "¿Entonces cómo llamarías vos a los que hacen ficción en la tele?". "Los llamaría, a algunos antiactores, y a otros, actores que han debido dejar de serlo para hacer ficción en la tele". "Eh ¿tanto daño les causa la tele a los actores?". "Sí, pero no por mala. Sino porque no tiene tiempo para ser buena".

Duro el concepto, habría que ablandarlo añadiéndole un poco de pasta marca paradoja. Porque los mismos detalles dañinos que muchas veces perjudican la comodidad de los actores en la tele (libretos entregados horas antes de la grabación, ausencia de ensayos, textos disparatados, situaciones imposibles, personajes que no se dejan agarrar por ningún lado, etc), sirven también como estimulantes para que dispare, hasta donde llegue, el talento natural de cada uno al encenderse la luz roja de la cámara. Ahí es cuando a pesar de todos los obstáculos, o gracias a ellos, el actor deberá apelar a su parte más corajuda y entonces... Pelar o no pelar, ésa sería la cuestión para Hamlet si hiciera televisión.

En teatro es distinto, claro. Allí, la cosa es más de pelar o pelar cada noche desde el escenario. Sin red, como en la tele, pero desde una altura mucho mayor. Además antes habrán estado los ensayos, que por lo general duran meses y si son bien aprovechados configuran una red aparte. Meses en los que el actor tiene tiempo para estudiar la letra y desentrañar a su personaje buscándole una manera de hablar, de mirar y de moverse, conociendo sus motivaciones, haciéndole todas las preguntas que se le antoje sobre su vida, con la ventaja de que las respuestas del personaje no tienen por qué provenir del texto, es más: cuanto mejor imagine el actor esas respuestas, más útiles le resultarán para su trabajo.

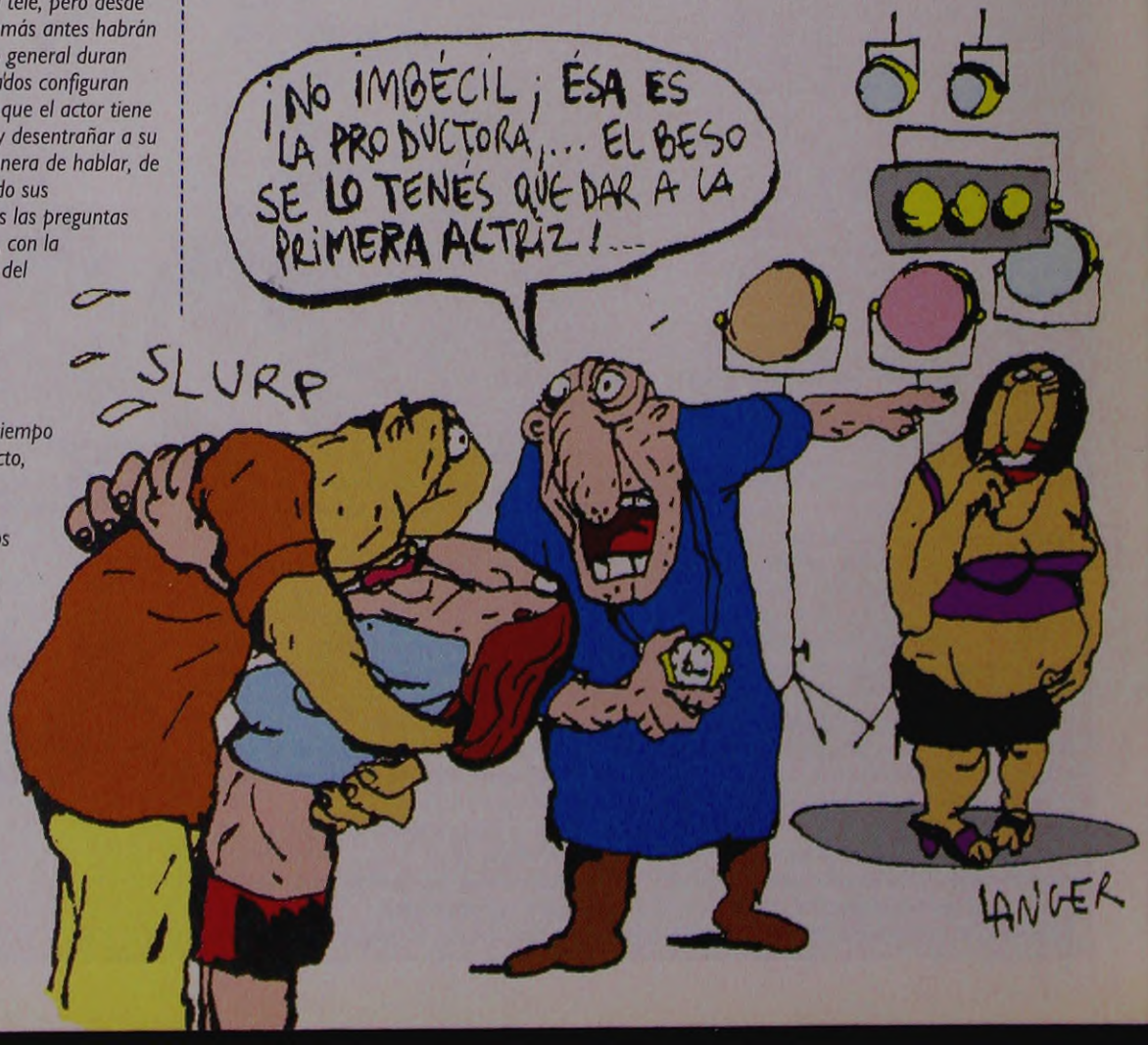
Pero como en televisión el tiempo siempre es un tirano reeeeelecto, a los actores no les queda margen para grandes interrogantes. Bueno, a algunos sí. Me contaron de uno cuyo nombre olvidé, modelo con m de marmota él, que el año pasado paró la grabación de la escena de una telenovela en la que participaba con dos actrices para preguntar, muy suelto de cuerpo: "Perdón, señor director, ¿a cuál tenía que besar yo al final?"...

Con aparatos así, ¿quién necesita extraterrestres?

"PIZZA, BIRRA, FASO" UNA PELÍCULA EJEMPLAR

***Moira Soto** la comentó con fruición en el número 520 de Humor, volvió a recomendarla en el 521, y como en el 522, que es éste, no la menciona, me meto en su área y aprovecho para declararle mi amor a "Pizza, birra, faso". Le declaro mi amor ferviente y agradecido, mi amor admirado hacia cada uno de sus bellos ochenta minutos, mi amor orgulloso y total por ser la película que es, pero también porque es argentina, y uno ya se había olvidado cómo es eso de enamorarse para toda la vida de una película nuestra. Y, es fantástico. Más que eso, porque ya no pertenece al terreno de la fantasía. Lo llevaron a la realidad dos hombres: **Bruno Stagnaro**, de 24 años, y **Adrián Caetano**, de 28, que escribieron y dirigieron juntos una primera película tan honda y sincera como el amor que finalmente nos despierta. Stagnaro y Caetano se limitaron a mostrar lo que es, sin levantaditas de índices sabelotodo ni bajaditas de caña de esas que se usan para las denuncias. Se dedicaron a observar la vida que luego filmarían y la vieron tal cual es, la observaron como lo hacen los verdaderos artistas: mirando al mismo tiempo, y con el mismo grado de comprensión, cuerpo, gestos y espíritu de la gente. Y así la filmaron. Con personajes que –como dice **Quintín** en El Amante– resultan "lo suficientemente inteligentes como para imaginar soluciones a sus problemas y lo suficientemente ciegos como para ignorar su destino".*

Robo de sus palabras para expresar un par de deseos: que los espectadores argentinos (incluyendo a las autoridades del INCAA) podamos ser lo suficientemente inteligentes como para imaginar que una solución al problema de la falta de talento bien puede estar en la protección y el estímulo de los talentosos, y que no seamos tan ciegos como para ignorar que el destino de "Pizza, birra, faso" en las salas donde se exhibe depende de nuestros prejuicios en relación con el cine argentino tanto como de los productos norteamericanos que no dejan, no dejarán de invadir.



LOS CONGELADOS DE LA QUINCENA

Nafteros de segunda.

Dos de ficción real

Roxi (**Mercedes Morán**) es tachera y *Héctor* (**Juan Leyrado**) es mecánico. Ella tiene un hijo adolescente de su primer marido y está casada con un segundo que la aburre. El tiene un hijo adolescente y está viudo de una mujer que aparentemente no extraña. Se conocieron en una comisaría, sin saber que habían ido a parar allí por una misma causa, y apenas se pusieron a hablar encontraron que tenían algo muy fuerte en común (él bailaba en "Alta tensión" y ella estuvo a punto de entrar en "Música en libertad", allá por los '70). Se enamorarán, no les quedará otra. Esos son los protagonistas de "Gasoleros", una tira (¡milagro, llena de soplos de vida!) escrita por **Ernesto Korovsky** y **Gustavo Barrios** sobre una idea de **Adrián Suar** que canal 13 emite de lunes a viernes a las 21.

En la foto vemos a *Héctor* y a *Roxi* en su primera salida juntos. Una salida inocentona (fueron a bailar música de su época en horas de la tarde a un local sobreviviente), pero no por eso menos clandestina: no deben enterarse ni el marido de ella ni la hermana de él. El exceso de twist los ha dejado agitados y felices. Llegan los lentos. Para colmo encabezados por **Salvatore Adamo**, el cantante que ella idolatraba en su adolescencia y que ahora, vueltas de la vida mediante, tendrá que asumir su función de corruptor de mayores. Cha chán cha chán. Una delicia el trabajo de Morán y Leyrado. Hacen comedia con el grado de respeto y de seriedad que el género merece, y no por eso dejan de salpicar el asunto con chispas del mejor champán. Ellos son lo que sus personajes son. No se hacen los bonitos ni los pendejos, mucho menos los "telecomediantes profesionales de las nueve de la noche que se saben todos los trucos". Por eso divierten como divierten. Un placer.

Gasoleros de primera.

Dos de realidad ficticia

Karina (**Karina Rabollini**) es fabricante de lencería femenina y *Daniel* (**Daniel Scioli**) era corredor de motonáutica y ahora es diputado justicialista. Ella tiene el pelo rubio como un trigo teñido, él tiene teñido el cerebro con la tintura de **Menem**. Ella no tiene hijos; él sí, resultó ser padre de una adolescente a la que tuvo que reconocer de golpe hace poco tiempo y ante las cámaras, ya que estaban. Llevan doce años trabajando de pareja modelo en programas de televisión, en notas de diarios y revistas, y hasta es posible que en su hogar en los ratos libres de prensa. Ya no. Hoy por hoy, *Karina* y *Daniel* andan por los programas trabajando de pareja en crisis, modelo también. De manera que lo de ellos quede mostrado como un modelo de separación, si las cosas no se arreglan, o un modelo de reconciliación, si el matrimonio se salva. Los que no nos salvaremos así nomás de ellos somos nosotros, los empachados de siempre.

En la foto los vemos hablándole del tema a una cronista de "Movete" en Mar del Plata (el día anterior habían estado almorzando con **Mirtha Legrand** porque "queremos contar únicamente aquí esto que nos está pasando y evitar que se tergiversen las cosas"). Para ambas ocasiones, eligieron actuar con una máscara de "tristeza reflexiva y serena", de esas que no cree nadie. Menos después de haberlos visto en "Caiga quien caiga", en pleno cierre de campaña electoral, mostrando qué clase de cara en crisis es capaz de esconder la máscara de cada uno. Pobres niños ricos. "Son momentos demasiado difíciles para nosotros dos, encima como para estar escuchando cosas que no son demasiado agradables. Por eso, lo único que les pedimos de ahora en más, dénnos un poquito de calma, de paz, que nosotros también necesitamos nuestra intimidad para resolver esto", confiesa *Karina*. "No tuvo nada que ver la política, fue la sumatoria de muchas cosas, de muchas exigencias durante muchos años, es lo natural, lo que ocurre en la vida de cualquier familia", confiesa *Daniel*. Corten.

Dos de ficción ficticia

Abril (**Julieta Ortega**) es una diseñadora de modas que recién empieza y *Ema* (**Patricia Echegoyen**) es una diseñadora de modas que ya llegó. *Abril*, a juzgar por su comportamiento en capítulos anteriores, es muy de mirar a las mujeres con cierto delicado apetito; *Ema*, a juzgar por su comportamiento con *Abril* apenas la conoce, es muy de mirar a las mujeres con un hambre voraz y se la ve acostumbradísima a saciarla en el acto. Ambas forman parte del elenco de "Son o se hacen", una telecomedia imposible de tomarse en serio (tampoco en broma), que va por canal 9 los lunes a las diez de la noche. Ni son ni se hacen, en todo caso se hacen lo que no son, por lo que terminan siendo todos de no creer.

En la foto vemos a *Abril*, que acaba de presentar su primera colección en una disco, con *Ema*, que ha venido a conocerla y está tan encantada con lo que vio que parece decidida a felicitarla hundiéndole la lengua en la boca, para empezar. Qué nervios. Con esta imagen terminó el capítulo del lunes 26. Había empezado con las palabras de **Juan Carlos Aguirre** (el locutor de "El mundo de Ante Garmaz", ahora echado a perder por eso de sobreactuar su sobreactuación natural creyendo que así se valoriza el chiste). Sobre imágenes de los cinco bloques que se verían en la fecha, Aguirre enfatizaba en off: "Buenas noches, queridos televidentes, estimada teleplatea. Ahora vamos a mostrarles un compilado de lo más glamoroso que tenemos en el capítulo de hoy. Unos super super besos y muchísimos abrazos, una cantidad hermosísima de desilusiones (?), muchas, muchas confesiones ay muy escandalosas, y sobre todo la participación de la super estrella del espectáculo internacional a la que yo quiero mucho, mucho, mucho..." (se refería a Ante Garmaz, y había que verlo a éste sobreactuando su sobreactuación natural en el diván de un psicoanalista). Un divague inútil, todo.

Tortillitas quemadas.

COMPUTADORA

De fugas y misterios

Piazzolla por Opus 3. Placa discográfica editada por EPSA Music en la que solistas de la Orquesta Filarmónica de Israel, con arreglos del maestro **Osvaldo Requena**, se unieron en un homenaje al maestro **Astor Piazzolla**. Ellos son: **Israel Kastoriano** (piano), **Enrique Maltz** (violonchelo) y **Margalit Gafni** (flauta). Doce temas con el talento y el sentimiento de músicos y arreglador para descifrar la belleza de uno de los compositores más importantes del siglo.

Serrat cuentero. Hemos recibido lo más nuevo de **Joan Manuel Serrat**. Se trata de un disco donde narra tres bellos cuentos musicales, con el acompañamiento de la **Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya**: "Liliana", música de **Salvador Brotons**, texto de **Josep Dolcet** y

Llorenç Caballero sobre un poema de **Apelles Mestres**; "Historia de Babar", música de **Francis Poulenc** y texto de **Jean de Brunhoff**; y "Viaje a la luna", música de **Xavier Montsalvatge** y texto de **Josep Maria Espinà**. Grabada en catalán y en español, la obra será editada simultáneamente en Francia, España y Latinoamérica. Las tres historias hablan de niños y de adultos, de gnomos, elefantes y hadas, pero sobre todo de armonía con la naturaleza y entre los hombres.

La cantante calva. Presentación de esta obra de **Eugene Ionesco**, que tanto desconcierto y enojo suscitara en ocasión de su estreno en 1950, en el Théatre des Noctambules de París. ¿Quién era ese Ionesco que con tanto humor y

Ionesco, el rumano socarrón

desparpajo se burlaba de esa facilidad congénita del hombre para incomunicarse?. Finalmente se supo quién fue. Actúan **Ana Bergel, Antonio Leiva, Alejandra Bonato, Omar Ponti, Carina Torres** y **Raymundo Tartari**, y dirige **Carlos Mathus**, para quien "La lección de anatomía" ya es un alias. En el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22, y domingos a las 20. Llevar peluquines.

Levántate holgazán. Espectáculo presentado por la compañía Oxo Teatro basado en la obra de varios poetas argentinos (**Almafuerte** es el único que se nombra en la información). Actúan **Eugenio Draque, Simón Bisé, Melania Miñones, Gerardo Benvenuto, María Lara, Omar Oña, Paola Smaldone** y **Claudio Ciaffone**, que también dirige junto con **Raúl Alurralde**. En la Manzana de las Luces, Perú 272, Patio Central, los domingos a las 21. La entrada cuesta sólo seis pesos, y hay descuentos para estudiantes, jubilados y artistas. Así que concurrid, holgazanes.

Aspirina para dos. Título nacional para "Play it again, Sam", la obra teatral de **Woody Allen** cuya versión cinematográfica dirigida por **Herbert Ross** se llamara aquí "Sueños de seductor". Lo de aspirina, a juzgar por los avisos, debe tener que ver con el sponsor. Integrantes del grupo teatral Aquelarre de Montevideo, Uruguay, y actores argentinos, formaron una cooperativa de trabajo para la puesta en escena de esta obra. Actúan **Federico Chiodi, Andrea Salas, Ignacio Renard, Verónica de Caro, Sol Levinton** y **Alvaro Pozzolo**, también responsable de la dirección general. Un hombrecito introvertido, hipocondríaco, abandonado por su esposa, recurre a su ídolo Humphrey Bogart en busca de consejos y tácticas para el ligue. "No hay secreto, muchacho –le dice Boogie– Las mujeres son simples. Nunca encontré a una que no entendiera un buen sopapo en la boca o un disparo de mi 45". En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, viernes a las 21.30 y sábados a las 21.

Si es Bogart, es bueno

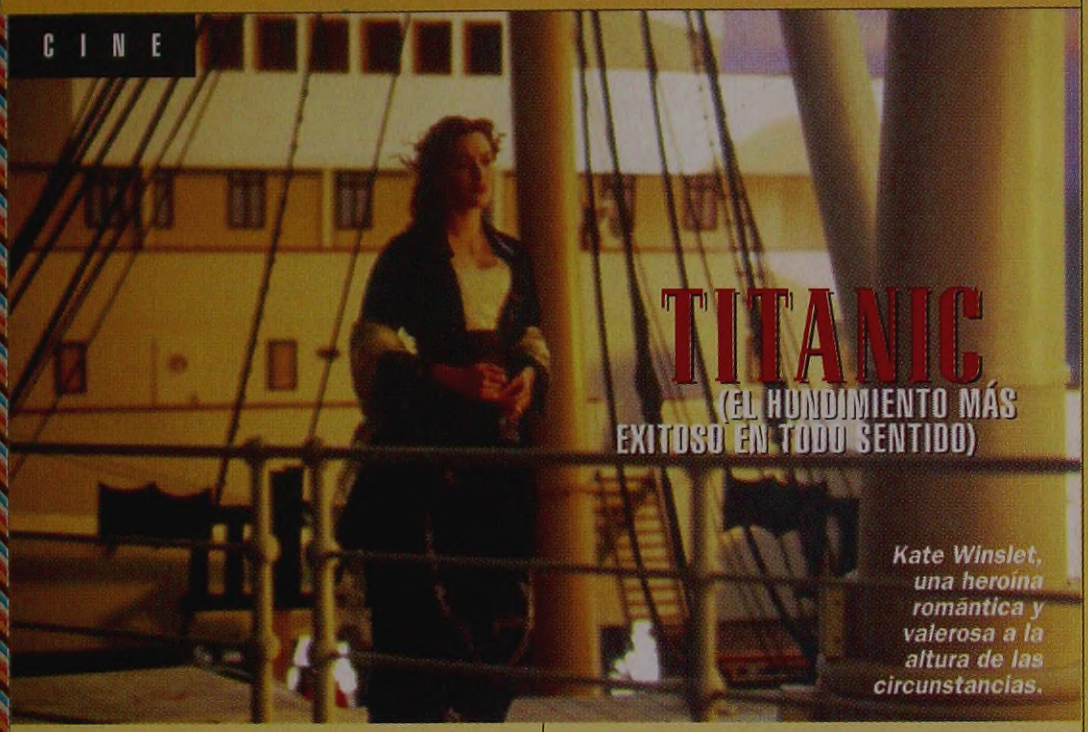
Peña del Mate. Nuevo lugar donde las expresiones populares se manifiestan con mates y pastelitos de por medio. Allí **Jorge Durietz** mostrará el material de su próximo CD, con temas nuevos donde se juntan sus dos proyecciones musicales, la folklórica y la rockera. También hay otros invitados: **Gise, Amílcar** y **Nancy Avalos, Claudio García** y **Juancho Farías Gómez**, entre otros. Esto sucederá en Sarmiento 1679, los jueves 5 y 12 de febrero a las 22.30. El lugar se llama Loft Concert, pero al mate se lo chupa en criollo nomás. También allí, durante el mes de febrero a la medianoche estarán los "Viernes y sábados con ton y son", dos horas de música en vivo para bailar con "Bajo sospecha", la banda salsera de **Adrián Birlis**.

Durietz a los guitarrazos

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



TITANIC
(EL HUNDIMIENTO MÁS EXITOSO EN TODO SENTIDO)

Kate Winslet, una heroína romántica y valerosa a la altura de las circunstancias.

Es un lugar bastante común en las respectivas biografías de **Mozart** y **Beethoven** señalar que mientras que el primero componía con prodigiosas fluidez y velocidad, el segundo corregía mucho sus obras. Sin duda, lo que finalmente importa son los resultados, en ambos casos extraordinarios. Apreciación que puede aplicarse sin más a Titanic: frente a este film grandioso, complejo, emocionante, intensamente físico y a la vez de una gran espiritualidad, acaso debería importar un comino cuánto costó en dólares, cuánto se alargó el rodaje (salvo para elogiar la tenaz perseverancia de **James Cameron**, la milagrosa cohesión e integridad de su obra a pesar de las enormes dificultades) o qué tipo y cantidad de efectos se emplearon. En verdad, los logros son en general tan altos y el entretenimiento tan poderoso, que –aunque suene a paradoja– hacen que uno se olvide de todas las notas previas, de todo el aparato publicitario y se entregue sin cálculos a esta historia de romance, sacrificio y salvación, a este relato moral sobre la soberbia y la codicia humanas, a esta leyenda de grandezas y miserias que cobra espesor y verdad en manos de Cameron.

En este viaje de aprendizaje, *Rose*, la aristócrata venida a menos que su madre quiere casar por puro interés, descubre otros mundos, rompe las atrofiadas barreras de la diferencia de clase social, conoce el verdadero amor y se encuentra a sí misma. Así como el barco tiene distintos planos (la primera y la tercera clase, la zona de los fogoneros y la de la tripulación), el film desarrolla varias líneas sin perder nunca su centro. Al comienzo, en el presunto documental, se ven las ruinas calcificadas del genuino Titanic convertido en barco fantasma, luego sus pocos días de esplendor antes del naufragio que lo partió en dos, casi siempre desde la mirada de *Rose*, la sobreviviente. La reconstrucción minuciosa (y ya se sabe, carísima) está ahí, pero Cameron no alardea, no tiene que probar su autenticidad (como le pasaba a **Martin Scorsese** en "La edad de la inocencia"). Según se publicó, algún crítico de los EE.UU. dijo que "Titanic" era "Lo que el viento se llevó" de los '90. Evidentemente, el tipo se quedó corto: "Titanic" –film de autor más allá de su presupuesto– es mejor.

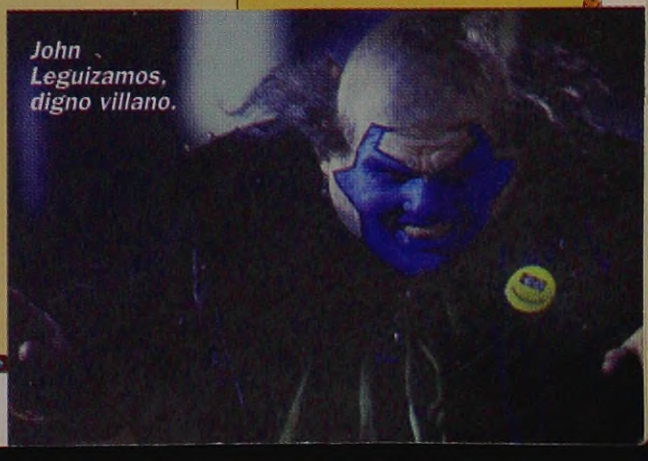
Moira Soto

Brendan y león embalsamado.

George de la selva. *Treinta años después de aparecer como dibujito que le tomaba amablemente el pelo a Tarzán, llega al cine esta versión del mítico buen salvaje en la piel –y los músculos adquiridos para la ocasión– de* ***Brendan Fraser***. *Como ha sucedido en otras oportunidades ("Los Picapiedras") el pasaje no es del todo fluido, en parte por culpa de una dirección poco imaginativa. Para compensar, hay cierto despliegue de producción. Desde luego, este émulo torpe de Tarzán resulta políticamente correcto, ecológicamente inobjetable y románticamente cándido, Es decir, auténticamente Disney.*

Pobre angelito 3. *Nos libramos de* ***Macaulito Culkin***, *ya convertido en desangelado teenager, pero no del pobre angelito y sus rutinas defensivas. En ésta, los papis no lo dejan olvidado en casa al ir de viaje, sino que el crío se enferma de viruela. Lo que no obsta para que defienda un chip robado al Departamento de Defensa por unos villanos de pacotilla. Que, obviamente, harán lo imposible por recuperarlo. Obviamente, el niñito tan ingenioso como el angelito antecesor, los hará caer en mil y una trampas. Obviamente...*

Spawn. *Negro por donde lo miren –afronorteame-ricano (para decirlo con corrección), de historia personal más que sombría– SPAWN es un héroe de historieta bien aggiornado, dignísima criatura principista de* ***Todd McFarlane***. *Lo estamos viendo por HBO en un excelente dibujo animado, y ahora lo tenemos en pantalla grande, con actores y efectos especiales. Ciertamente, los cultores de este sufrido pariente de Batman no se pueden quejar: este estreno, además de ser fiel al perfil del personaje y sus aventuras (finalmente la eterna lucha del Bien contra el Mal), reproduce el humor negro y el universo nocturno y pesimista del original.*



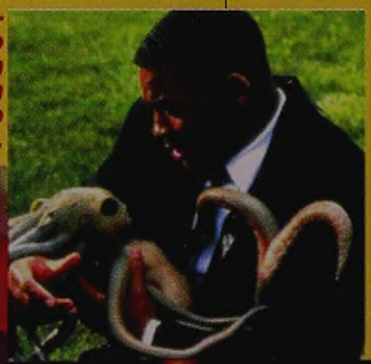
John Leguizamos, digno villano.

ROJOS, AMARILLOS, ALIENÍGENAS

LA MALDAD VIENE DE OTRA PARTE

A juzgar por los villanos superdestructores que intentan hacer de las suyas en recientes producciones de Hollywood, los miedos colectivos (teñidos de xenofobia y otras intolerancias) siguen siendo los mismos que hace unas cuantas décadas en la sociedad norteamericana, particularmente en esa ancha franja que se suele designar como la mayoría silenciosa. Tal si no hubiese caído el Muro de Berlín, no se hubiese disuelto la Unión Soviética dejando obsoleta la Guerra Fría y la globalización ocurriese en otro planeta, los rusos, los chinos y anche los arábigos son los enemigos más solicitados en los últimos tiempos. Sin dejar de lado otros fantasmas del pasado macartista: los alienígenas, esos monstruos que llegan de fuera de la Tierra en plan invasor y que representan al otro, al diferente, lo desconocido y por lo tanto, temible.

"Rusia ¡Vaya jodido caos! Cómo echo de menos la Guerra Fría", se despachaba graciosamente uno de los personajes de "El Pacificador", como chanceándose cuando en verdad estaba verbalizando el pensamiento de unos cuantos guionistas, productores y directores de la actualidad. Pero bueno, no hay por qué resignarse: la Unión de Repúblicas Socialistas ya no existe y el comunismo capotó (salvo en ese bloqueado país que en las Navidades visitó don **Wojtyla**), pero sus asquerosos resabios perviven. Vamos, que el Mal no se evapora tan rápidamente, sobre todo cuando ha tenido el tupé de amenazar a los Estados Unidos. Así es que en el citado film que produjo el chef **Spielberg** (siempre en pos de la receta comercial perfecta), un tren con diez armas nucleares listas para ser desmanteladas, es asaltado por rusos mercenarios y tiene que venir el lánguido **George Clooney**, milico norteamericano que sabe muy bien que los rusos actuales quedaron incapacitados por largas décadas de comunismo, lo que lo lleva a afirmar que "no encontrarían nieve ni en medio del jodido invierno".



Hasta un afro-norteamericano es preferible a un alien en "Hombres de negro".

Recontra-supervillano Gary Oldman, rojillo nostalgioso.

Pacificadores Nicole Kidman y George Clooney dan lecciones a rusos lelos.

Pero la máxima representación del Mal político identificado con Rusia (todavía nos falta ver "Red Corner", con el declinante **Richard Gere**, donde los chinos quedan malparados) figura en "Avión presidencial". Aquí, los siniestros, crueles terroristas cometen sus desmanes por nostalgia hacia la Gran Madre Rusia, la libertad existente en los EE.UU. les parece lisa y llanamente una infección, y sólo se conmueven ante los sones de la Internacional. Más burdo, échele vodka. Menos mal que a bordo del avión atacado está **San Harrison Ford** que acaba de pronunciar un discursete contra el terrorismo internacional y cuyo lema a estas alturas podría ser Dios, Patria, Hogar... y 20 palos verdes por peli. Heroico, patriotero, habilidoso, íntegro, el ex *Indy Jones* salvará el avión, su familia, el país, el mundo... Naturalmente, las Fuerzas Armadas estadounidenses, junto con unidades de la Guardia Nacional de Ohio prestaron decisiva colaboración a la realización de "Avión presidencial". Entre otros chiches, facilitaron quince cazas F-15, un MC-130 E Talon, un Starlifter C-141, etc... y unas 250 personas para mantenimiento de dichos artefactos, lo cual da una idea clara de los temas que movilizan artísticamente a los militares de aquel país norteño.

Francamente, los malvados rojillos de "Marea roja" o "El Santo", tan apegados a los tiempos de la Guerra Fría en el cine, siempre con ese maldito berretín de poner en peligro el planeta Tierra, le abrieron el camino al delirante **Gary Oldman** de "Avión presidencial". Ejemplo seguido rutinariamente por villanos recientes en "El Chacal": ¿a quién otro podría contratar un líder de la mafia rusa –sucedáneo del comunismo– para liquidar a un alto funcionario norteamericano, que a un mercenario sin escrúpulos? Al parecer, en su nueva era caótica, los de la ex Unión Soviética están demasiado dispersos como para protestar por estos refritos cinematográficos de la Guerra Fría. Cosa que ciertamente no ocurrió con los árabes estigmatizados en "Mentiras verdaderas", que provocaron inmediatas protestas por parte del comité contra la discriminación de ese país y de otras entidades afines. De todos modos, en "Hasta el límite", **Demi Moore**, incorporada no sin esfuerzo a un cuerpo de élite, atacaba gratuitamente a un grupo de árabes.

Como lo sabe cualquiera que esté en contacto con algún medio de comunicación, varias de las nuevas películas ("Alien Resurrección", "Godzilla", la ya estrenada "Invasión") no se olvidan de los extraterrestres tan requeridos en los '50, esos enemigos que se infiltran del exterior, casi siempre con la idea fija de destruir o sojuzgar nuestro planeta. Pero ésa es otra raza de villanos, al igual que la de los modestos psicópatas, que apenas quieren torturar, matar, destripar, trocear un limitado rosario de víctimas...

Moira Soto

TEATRO

CASINO
(TAQUITOS MILITARES)

Castrenses gays: se miran y se tocan.

Entre los dramaturgos jóvenes que han estrenado en los años recientes, **Javier Daulte** se encuentra entre aquellos que más aceptación produjeron entre el público y la crítica. Por lo menos, dos de sus obras, "Criminal" y "Martha Stutz", tenían sustancia lo suficientemente atractiva como para justificar ese interés. Su nuevo texto, "Casino", parece, en cambio, ajeno a esos antecedentes. No es porque la obra aborde un tema espinoso o por lo menos del que se habla poco: la homosexualidad en las instituciones armadas, sino por el tratamiento que se da a ese asunto. La historia se ubica en un enclave territorial de un país cuidado por su Ejército, que es invadido por las fuerzas castrenses extranjeras. Daulte evita deliberadamente la identificación de ese espacio y la nacionalidad de los personajes, pero como los conquistadores son rubios de Albión y los militares sorprendidos por éstos utilizan una jerga muy argentina, se podría pensar en Malvinas o algo parecido, pero sólo por suponer un contexto a los episodios. Sin embargo, a poco que se avance se verá que el autor no intenta referirse a esa contienda, ni a ninguna otra en particular, sino a las relaciones de sometimiento y esclavitud que se da en esas instituciones en tiempos de guerra y aun en los de paz. Esas relaciones se imaginan en un Ejército donde todos sus integrantes son gays y sus conflictos sólo se derivan de la lucha por la posesión sexual, la única sobre la que se establece la puja del poder. La historia tiene ese ángulo que la torna esquemática, pero está contada además de una manera tan pueril que ni siquiera la apelación al misterio o al humor pueden salvar la intrínseca fragilidad de algunas situaciones.

La realización escénica es un capítulo aparte. **Diego Kogan**, que trabajó con Daulte en las otras dos obras mencionadas, exacerba ese material y lo satura de desmesura. No es que el texto diga una cosa y Kogan haga otra. La partitura ofrece como una de las líneas de interpretación probable la suya. Lo que hace Kogan es recargarla con una estética que recuerda al peor **Lindsay Kemp**, el que se regodeaba con la exaltación de los atributos físicos o visuales. El bar donde se desarrolla la obra se convierte en una virtual pasarela para el desfile de mancebos musculosos y provistos de glúteos y protuberancias genitales exuberantes. Es una vitrina en la que la ostentación de las excelencias anatómicas, como sucede con los pavos reales, opera también como carta de triunfo en esta guerra sexual. Todo dentro de un juego escénico de deliberada ambivalencia porque, junto a lo que podría interpretarse como una ironía a la moda de shows de strippers o de la frivolidad fisiculturista, se nota la mirada solazada del que disfruta la exhibición de los cuerpos. Los toques fronterizos con la pornografía (la escena de la orgía con sexo oral incluído) no hacen más que confirmar esta sensación y terminan por darle un empaque final casi naïf al espectáculo, porque después de todo qué puede ver un espectador en ese escenario que no vea en un video de sexo explícito. En cuanto a las actuaciones (que las hay interesantes) están dominadas por un cruce de estilos que lejos de enriquecer la gama de caracteres humanos contribuye a la ambigüedad, o lo que es peor, a la confusión. (**Payró**)

A.C.

GLORIAS PORTEÑAS
(DEL '30 CON AMOR)

Soledad hay más de una.

Este título continúa el ciclo inaugurado por "Recuerdos son Recuerdos". El nuevo espectáculo ha dejado en el camino a algunas figuras (**Rita Cortese, Pompeyo Audivert** y **Alejandro Urdapilleta**) y ha incorporado a otras. También ha modificado en parte el repertorio de canciones, centrándolo más en la década del '30 que en la del '20. Sin embargo, como sucedía en la versión original, dos artistas siguen siendo puntales indiscutibles de este musical teatralizado: **Soledad Villamil** y **Brian Chambouleyron**. Ella es una mujer extraordinariamente bella y una actriz exquisita. Sube al escenario y fascina. Pero además canta con un gusto y una gracia incomparables. ¿Qué más se le puede pedir? Chambouleyron toca con soltura la guitarra, canta con una gran musicalidad y es muy buen histrión. Ambos son acompañados en esta oportunidad por **Silvio Cattáneo**, un **Ofidio Dellasopa** desopilante, estupendo guitarrista y mejor cantor; **Rafael Solano** como el inefable presentador del Club Social y Deportivo, y **Carlos Viggiano**, como el Buitre Sosa. A primera vista, el espectáculo parece menos rotundo que el anterior, pero a medida que pasan los minutos se siente que su homogeneidad es mayor y su refinamiento teatral muy superior. (**La Trastienda**)

A.C.

TEATRO

Pinti y sus maiperos.

PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90

(EL MONOLOGUISTA HECHICERO)

"Una de las peores cosas que tiene el teatro actual en la Argentina y en el mundo es que no sorprende o sorprende poco". Son palabras de **Enrique Pinti**. Y en justicia, podrían aplicarse perfectamente a este espectáculo que tiene al formidable cómico argentino como eje fundamental. Porque en realidad, si algo le falta a "Pinti canta las 40 y el Maipo cumple los 90" es sorpresa. Presentar a este artista en formato de revista no es demasiado novedoso: Pinti ha cantado y bailado en todos sus últimos trabajos y con mucha eficacia. Y ha hablado hasta por los codos, igual que en este estreno. La revista en sí misma, a pesar de estar bien cuidada, tampoco aporta ningún elemento escénico ni coreográfico distinto –el encargado de este rubro es **Ricky Pashkus**– ni mejora lo que se ha visto ya. Cuando se termina de pelar la cebolla, lo que queda como núcleo fuerte es Pinti. Y Pinti, en los últimos años, es por sobre todas las cosas la repetición de una fórmula que hechiza profundamente a la gente: un monologuista lúcido y vitriólico de la realidad argentina, que despanzurra a cuanto muñeco se le pone a tiro. La gente no va al teatro a ver otro Pinti –que lo hay, sin duda, como lo han demostrado algunas de las composiciones del actor en cine–. Va al teatro y pide más de lo mismo: esa lluvia de críticas ingeniosas y de abierto tono escatológico que hacen desternillar de risa a quienes asisten al teatro como si ellos no fueran en su mayoría el blanco de esos dardos. Ese es el fenómeno Pinti. Y en este espectáculo se lo ofrece en un plato abundante.

La función comienza con dos números sin demasiado interés: un baile de gordos y gordas sin gracia y ya paladeado en alguna ocasión y un recuerdo sobre cómo eran las revistas a cargo de Pinti que no es nada del otro mundo. Luego viene un cuadro de baile sobre el aniversario del Maipo algo convencional pero correcto, y a continuación Pinti y su máquina de picar carne, que es lo más logrado de la noche. Pocas veces se podrá ver sobre un escenario argentino que alguien desmitifique tan abiertamente y con tanta contundencia histriónica las debilidades de un país, sus dirigentes y habitantes.

El intervalo lleva más tarde a otro número de baile ("Ritos"), que es un muestrario de estética kitsch, y al cuadro "Argentitanic, La nave de los condenados" en el que nuevamente se luce el creador de "Salsa criolla", con una cuota de reiteración, y los bailarines que forman parte de la historia. El epílogo es con Pinti, **Laura Fidalgo**, una vedette que promete pero no deslumbra aún, y toda la compañía. Constituye un oportuno punto final porque a esa altura el espectáculo no da para más. (**Maipo**)

Alberto Catena

HOTEL OASIS (UN MIDÓN EN TRÁNSITO HACIA...)

Hugo Midón escribe, produce y dirige espectáculos para chicos desde hace 30 años. Desde ese lugar contribuyó como pocos a enriquecer ese género con trabajos a menudo muy inspirados. Pero en el '95 comenzó a escribir un libro de lo que sería una comedia musical para adultos, la misma que estrenó a principios de este año con el título de "Hotel Oasis". Los cambios siempre suponen un riesgo. Midón lo corrió y realmente hubiera merecido más suerte de la que tuvo, porque eligió un elenco de intérpretes muy preparados, como **Roberto Catarineu, Carlos March** u **Omar Calicchio** –que actúan en forma excelente y además bailan y cantan–, y una buena coreógrafa como **Doris Petroni**, que en espacio escénico ingrato resuelve con idoneidad su misión. Pero la historia es muy débil, inconsistente, las letras peores y la música de **Carlos Gianni** sólo de a ratos potable. Los presupuestos ideológicos de Midón son compartibles. Es cierto que el menemismo es una porquería, que la frivolidad envilece al hombre y que un colibrí es más bello que un shopping. Y también que se puede vivir feliz sin obsesionarse por el dinero y en lugares humildes. Es posible además que esto que parece obvio no lo sea tanto y que haya que seguir remarcándolo. Pero se lo debe hacer mediante un esquema menos infantil. Los adultos requieren mensajes más elaborados. No es suficiente con hablar de teta, culo y mierda en las letras para que el cambio de códigos tenga lugar de inmediato. Es algo más. Y Midón seguramente lo averiguará. (**Fundación Banco Patricios**)

A.C.

Catarineu-March: dos padres de un mismo hijo.

UNA FUNDACIÓN DE PELÍCULA

LA CINEMATECA ARGENTINA ABRE SU ESCUELA DE CINE

A un año de cumplir su primer medio siglo de vida, en su nueva sede del edificio "Crítica" –Pedro Echagüe 1224/6–, la Fundación Cinemateca Argentina pondrá en funcionamiento a partir de marzo el Centro de Estudios Cinematográficos CEC XXI.

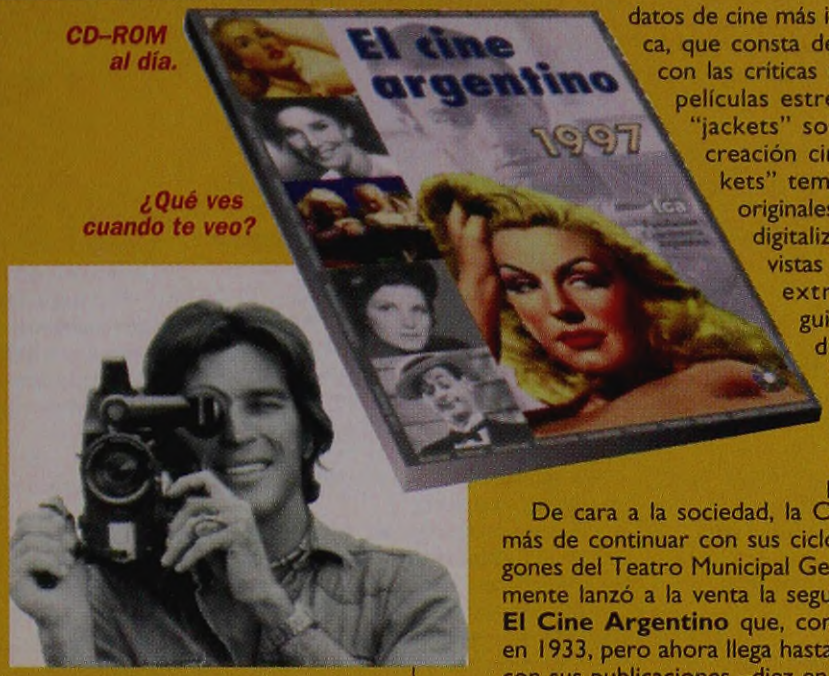
Según **Guillermo Fernández Jurado**, presidente de la Fundación, la Carrera Profesional de Cinematografía, una de las opciones de aprendizaje del CEC, "fue diseñada por un grupo de artistas, técnicos, realizadores, investigadores y docentes con la intención de formar de manera integral al creciente número de jóvenes que actualmente elige la cinematografía y las artes visuales como profesión". Y agrega: "Hoy, en la Argentina, hay entre 4.500 y 5.000 estudiantes de cine. Y en los próximos años creo que se van a sumar unos 1.500 más".

El plan de estudios de la carrera dirigida por José Santiso consta de un ciclo básico de dos cuatrimestres de duración, que otorga el título de ayudante en cinematografía, y un ciclo superior de cuatro cuatrimestres, que habilita como director, guionista, director de sonido, de fotografía, de producción o compaginador cinematográfico.

Junto a la Carrera Profesional de Cinematografía, otra propuesta educativa que comienza el mes próximo son los Talleres de Cine; a partir de 1999, la oferta se ampliará con los Seminarios de Cine y Artes Audiovisuales y la Carrera Profesional de Video. Y al año siguiente, con la Carrera Profesional de Televisión y la Licenciatura en Cinematografía, culminando en el 2001 con la Maestría en Artes Audiovisuales y en Cinematografía.

Los estudiantes tendrán acceso a las instalaciones y equipos del CEC: un set de 200 metros cuadrados, cámaras de cine de 16 y 35 mm y otro de video con máquinas de 1", Betacam, U–Matic, SVHS y VHS, cabinas con moviolas de 16 y 35 mm e islas de edición digital en SVHS, entre otras cosas.

Pero la pertenencia del CEC a la Cinemateca Argentina también garantiza el acceso a lo que Fernández Jurado llama el "verdadero tesoro" de la Fundación. Es decir, sus 12.000 títulos de la cinematografía mundial y la base de datos de cine más importante de Latinoamérica, que consta de un archivo microfilmado con las críticas periodísticas de las 24.000 películas estrenadas en el país, 16.000 "jackets" sobre personalidades de la creación cinematográfica, 8.000 "jackets" temáticos, 60.000 fotografías originales –casi un 20% de ellas ya digitalizadas–, colecciones de revistas especializadas del país y el extranjero, 11.000 afiches, guiones originales y los más de 4.000 volúmenes de su biblioteca, a la que también pueden acudir en forma gratuita investigadores, periodistas, estudiantes y público en general.



De cara a la sociedad, la Cinemateca Argentina, además de continuar con sus ciclos en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, recientemente lanzó a la venta la segunda versión del CD–Rom **El Cine Argentino** que, como su antecesora, arranca en 1933, pero ahora llega hasta 1997. Y también continúa con sus publicaciones –diez en total– sobre la historia de la cinematografía local. Y así como tiempo atrás, aportes privados permitieron a la Cinemateca la realización de varias películas de montaje basadas en fragmentos de films, hoy un subsidio gubernamental no sólo facilitó la adquisición del inmueble que ahora la alberga sino también la recuperación en fílmico en laboratorios de los Estados Unidos de antiguas reliquias del cine nacional.

"Es que nuestra cultura no nos necesita sólo como espectadores, también nos necesita como protagonistas". Con estas palabras Fernández Jurado sintetiza la labor de la entidad que preside desde hace 37 años.

Sergio Núñez

RADIO

EL RATING DE LA TARDE (POR EMISORA)

Pos.	Emisora	Enc. Prom.	Pos.	Emisora	Enc. Prom.
1)	Mitre	2.29	1)	Cadena 100	4.33
2)	Continental	2.02	2)	Hit	3.55
3)	Del Plata	1.22	3)	Rock & Pop	3.01
4)	Rivadavia	1.10	4)	Radio Uno	2.81
5)	La Red Deportiva	1.01	5)	Feeling	2.30
6)	Buenos Aires	0.82	6)	Top	2.05
7)	Nacional	0.60	7)	Aspen	1.31
8)	El Mundo	0.47	8)	Horizonte	0.87
9)	América	0.33	9)	La Rocka (1)	0.78
10)	Splendid	0.14	10)	News	0.74

(1) Desde enero, pasó a llamarse Milenio.
Notas: el promedio de encendido es cada media hora; en AM un punto equivale a 97.150 oyentes y en FM a 82.320.
Fuente: Multimedios y Marketing, dic.'97. Cap. y GBA, L/V, de 13 a 19, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos. **S.N.**

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

GOGO ANDREU

"Como me han pasado muchas más cosas feas que lindas, tendría que pensar un rato para encontrar alguna", dice **Gogó Andreu**. Y cuando habla de "cosas feas" no hace más que referirse a la cantidad de bochornos que asegura haber sufrido a lo largo de su carrera como actor.

Luego de buscar en su memoria, Gogó encontró dos historias que, aunque ocurrieron en momentos y lugares bien distintos, tienen bastante en común, y ya se verá por qué.

La primera anécdota se remonta a sus 20 años. Todo sucedió durante una presentación en un local del Distrito Federal de México, mientras Andreu cantaba unos tangos. "De repente, el público empezó a levantarse e irse, yo no entendía muy bien qué pasaba, pero lo cierto es que iban quedando cada vez menos", recuerda, y agrega: "Cuando me quise acordar, había una sola persona sentada en la platea".

Como todo artista que se precie de serlo, y apelando a una máxima aplicada muchas veces para la radiofonía, Gogó siguió adelante con su canción, por aquello que dice que la misión está cumplida aunque sea una sola persona la que recibe el mensaje. Pero lo suyo se convirtió en una misión imposible.

"En una especie de humorada –relata el actor–, yo decidí cantar el tango que dice 'Solo, increíblemente solo...' y de repente el tipo se levantó, y medio enojado me dijo: 'Y así te vas a quedar', y se fue".

Pero ésa no fue la única vez que Gogó Andreu se quedó solo en medio de una actuación. Más cerca en el tiempo, y tecnología mediante, volvieron a abandonarlo. Aquella vez en México tuvo que abandonar el escenario porque el único público que había quedado eran las butacas y nada justificaba que permaneciera allí. En cambio, la otra anécdota que eligió sucedió en televisión, y los televidentes no se van así nomás.

"Yo hacía una novela que iba en vivo, y como siempre me tiraban la letra por el auricular, un día me fui sin estudiar el libro confiando en que me iban a pasar mis líneas", recuerda.

Pero la tecnología, aunque parezca infalible, a veces falla, y ésa fue una de las oportunidades, ya que nuestro hombre perdió contacto con el control y el llamado de auxilio no funcionó.

Como no había tiempo de probar otro método y todo se hacía en vivo,

Gogó no tuvo otra alternativa que improvisar mientras trataba de enchufar el aparato. Pero lejos de salirle mal, el no haber estudiado tuvo sus réditos.

Porque, cuenta Gogó, "yo empecé a decir incoherencias, una tras otra, y me salieron tan bien que el personaje gustó más que lo que hacía anteriormente, por lo que desde ese momento se incorporó a la tira". Así también se explica la magia de la televisión.

La cuestión es que Gogó –en vez de lamentarse con la frase latiguillo de Bernardo Neustadt, "No me dejen solo", en ocasión de sus dos lunares–, se limitó a convertirse en el actor que está solo y espera. Que vuelva el público, una vez, y el sonido a los auriculares, la otra. Ambas en vano.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

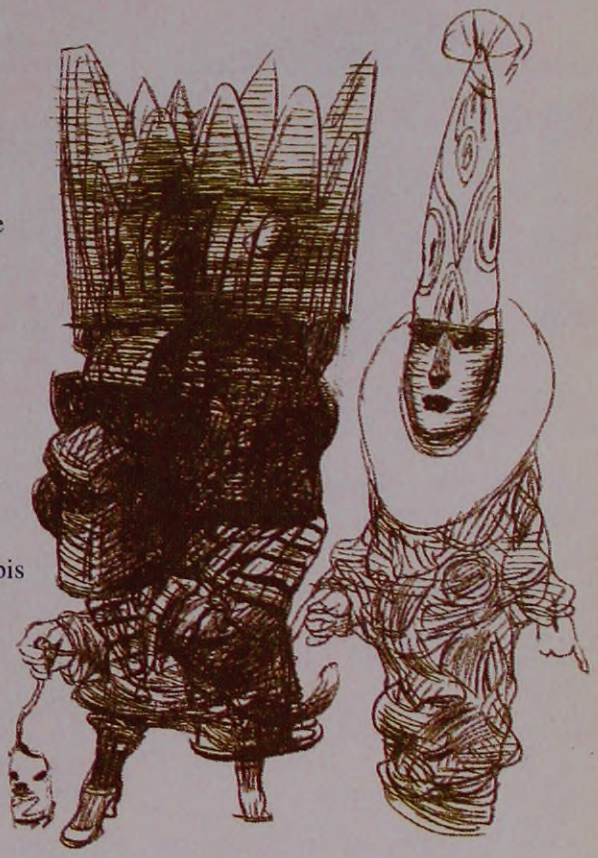
Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Aquitania, La increíble Sofía de

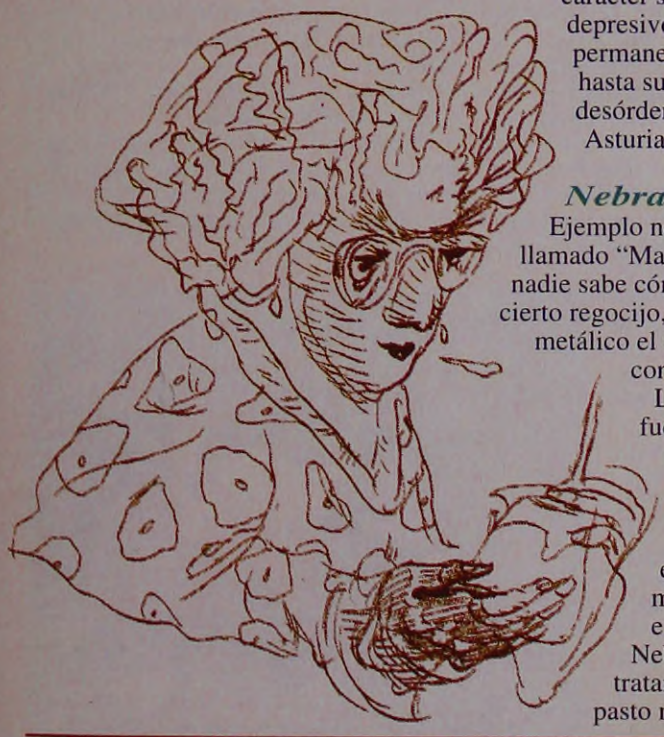


"¿Y a mí por qué me mirás?", preguntó malhumorada la princesa heredera del reino de Aquitania a su primo Olivier de Valadon, Conde Duque de Genuflessière.

"Te ofrezco ampliar considerablemente el reino. Si te casas conmigo nuestros dominios se extenderán hasta la margen izquierda del Aver–sur–Oise–bas-le Coq y lograremos reunir un poder inmenso. Se trata de las tierras más ricas y productivas de toda la comarca, del monte Furrier, que guarda en sus entrañas riquísimos yacimientos de oro y gelinita, y por si esto fuera poco, de miles de campesinos expertos en el cultivo del girasol, el mijo y el centeno. Y toda esa riqueza estará bajo nuestra férula. Estaremos en condiciones de enfrentar a la casa de Estrasburgo con franca ventaja, ya que produciremos todo lo necesario para nuestras vituallas y podremos forjar nuestras propias armas, transformándonos así en el más formidable núcleo de poder de toda la Francia. El rey ya no podrá tomar decisión alguna sin consultarnos, y nuestra opiniones deberán ser tenidas en cuenta por tratarse de un poder omnipresente y amenazante. ¿Qué opinás?", dijo él con voz grave y acariciante, consciente de la importancia histórica del momento.

"¿Lo qué?", graznó la princesa retrocediendo y protegiéndose el pubis con su cetro. "Pero... ¡ni loca! ¿No sabés, imbécil, que adoro las doncellas? ¡En vez de pergeñar descabelladas fantasías estratégicas para construir un reino de pacotilla, tendrías que haber advertido que soy una flor de desviada sexual, una babosa degenerada, jabalí estúpido!"

Olivier Valadon, Conde Duque de Genuflessière, vio que sus sueños se derrumbaban allí mismo como un castillo de naipes. Su carácter se tornó depresivo y permaneció célibe hasta su muerte, en tanto que Sofía simuló un efímero control de sus desórdenes hormonales sólo para contraer enlace con el anciano Rey de Asturias, que tenía una sobrina bellísima.



Nebraska, El mate de

Ejemplo notable de transculturización a la inversa es el curioso caso llamado "Mate de Nebraska". S. Pedroza, un inmigrante paraguayo, arribó nadie sabe cómo por esos parajes, provocando marcado asombro, no exento de cierto regocijo, su sempiterna costumbre de ingurgitar mediante un canuto metálico el tibio zumo de la Ilex Paraguayensis, ritual que es vulgarmente conocido en el Río de la Plata como: "Tomar mate-bombilla".

La vida de Pedroza sufrió un cambio francamente brusco cuando fue hallado culpable de haber ultimado a cuchilladas al capataz de la maderera que lo cobijaba, precisamente por burlarse de su inofensiva adicción, y condenado a la silla eléctrica. Antes de morir solicitó unos mates, y parece que el fervor puesto por el paraguayo en este acto final impresionó hondamente a un pastor episcopal presente en la ejecución. El reverendo adoptó de allí en más la costumbre, en forma muy subjetiva, personal, y ésta se extendió rápidamente. Todavía es dable ver que muchos nativos de Nebraska poseen la extraña costumbre de escupir su propia saliva tratando de introducirla en un canuto que emerge de un cazo repleto de pasto mojado.

Por Carlos Nine

las páginas de Gloria

Sonido Compacto

PAUL SIMON - "Songs from The Capeman" - (Warner)

"The Capeman" ("el hombre de la capa" o "el encapotado" –aunque muy lejos de Batman–) fue el nombre que la prensa de fines de los años '50 le endilgó al puertorriqueño Salvador Agrón –por entonces un adolescente–, culpable de haber asesinado a dos chicos de casi su misma edad en el Bronx. Fue a parar a la cárcel, se escapó, lo metieron de nuevo adentro, lo excarcelaron en 1979 y murió poco después, a los 43 años, de un infarto. Durante las dos décadas en que estuvo preso se hizo poeta, su comportamiento fue ejemplar, se convirtió en activista político y renegó de la violencia. Detrás de las muertes y también detrás de su membresía de la pandilla criminal Los Vampiros hubo un padre ausente, una niñez transplantada, una madre conectada con la santería y la dureza inaudita de Nueva York, raramente tolerante con los latinos pobres. Paul Simon tomó el personaje y lo hizo comedia musical. Este disco es el sonido.

La obra se estrenó finalmente el último viernes de enero en Broadway, y más que sonido lo que hizo fue ruido, no del todo agradable. Los familiares de los dos jóvenes muertos a manos de Agrón manifestaron frente al teatro: "La muerte de mi primo no es un entretenimiento", decía una pancarta. Las críticas especializadas en teatro tampoco fueron demasiado benevolentes: a pesar de que Paul Simon tardó nueve enormes años en finalizar este trabajo –las letras fueron compuestas en conjunto con Derek Walcott, premio Nobel de Literatura–, a la prensa no le gustó ni medio la puesta en escena, aunque reivindicaron los trabajos vocales –no así actorales– del salsero Marc Anthony (como Agrón joven), Rubén Blades (Agrón adulto) y Ednita Nazario (su madre).

Pero mucho más allá de lo que suceda con la comedia musical en Times Square o en los escenarios en los que llegue a presentarse, está este disco magnífico y cautivante. Después de seis años sin editar nuevo material, Simon deslumbra con una finísima mezcla de músicas rocanroleras de los '50, salsa y cadencias latinas, cantando él mismo todos los temas con su voz espléndida, salvo tres canciones (a cargo de Anthony, Blades y Nazario, respectivamente) y compartiendo con Anthony el encantador "Satin Summer Nights". Claro, es una comedia musical. Y quien se detenga en el librito adjunto, con las partes de la letra que le toca cantar a cada personaje –aunque sean la voz de Simon y sus coristas las encargadas de todos los roles– no podrá evitar un curioso aroma a Madonna/Evita, sobre todo cuando un anglosajón la arremete con palabras como "Puertou Ricou" o "Hernáindez". Qué se le va a hacer.

Los músicos son un enjambre de excelencias, sobre todo las (indispensables) secciones de caños. Las canciones pueden escucharse una y otra vez, y seguir asombrando. La fantástica estatura de Simon como compositor e instrumentista está tan lúcida e impactante como siempre, y sus incursiones por los sonidos de África, Sudamérica, el jazz, el gospel, el blues o el rock and roll han ido nutriendo su cabeza hasta desembarcar en este trabajo ambicioso que, lejos de aparecer intrincado, casi podría verse como un juego delicado de palabras y formas que surgen y se mueven con sorprendente naturalidad y eficacísima belleza.

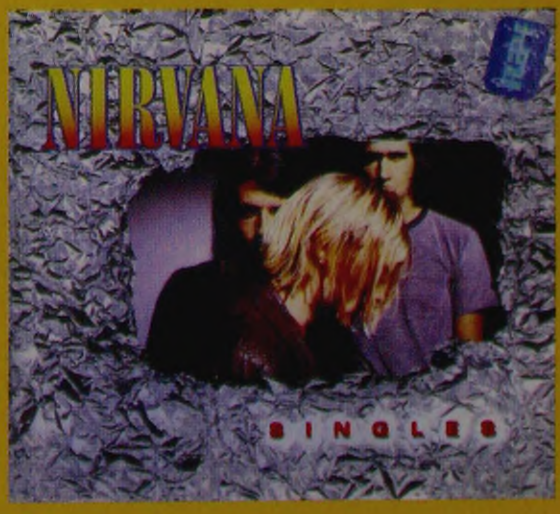
No deja de ser curioso que Paul Simon, un tipo mundialmente reconocido por su preocupación por preservar la selva amazónica, por el bienestar de los "homeless" (sin hogar) neoyorquinos y de los niños sudafricanos (debido a sus esfuerzos humanitarios, la United Negro College Fund le confirió su más alto honor en 1989), hoy sea cuestionado por "Padres de Chicos Asesinados"... De todas formas, este disco excede la mayoría de las explicaciones. No hemos visto la obra –quizá nunca lo hagamos–, pero con estas trece canciones y este Simon alcanza y sobra, por ahora. **Un disco exquisito.**

NIRVANA - "Singles" (Universal)

Todos los singles que fueron editados en el continente europeo de sus discos **Nevermind** (1991) e **In Utero** (1993) están incluidos en esta delicada caja que contiene seis "compactitos" con un total de 18 temas, once de los cuales no aparecieron en los discos y cinco que son versiones en vivo nunca antes lanzadas comercialmente. De **Nevermind** tenemos *Lithium, Come As You Are, In Bloom, Smells Like Teen Spirit, Drain You, Polly, Silver, Endless Nameless, School, Curmudgeon* y *Been A Son.* De **In Utero** aparecen *Heart-Shaped Box, All Apologies, Milk It, Marigold, Rape Me* y *Moist Vagina.* Cada uno de los discos está presentado con pulcritud, decencia y un arte de tapa particular, siempre emparentado con un algo psi (codélico y cópata).

El 5 de abril se cumplen cuatro años del suicidio de Kurt Cobain. Sus compañeros siguen trabajando en otros proyectos. Esta caja fue lanzada en 1995 sólo en Europa, y la edición en Argentina es limitada: **sólo 5.000 unidades están a la venta.**

Tal vez no alcance para que los neófitos se acerquen a Nirvana y lleguen a conocerlo en profundidad. Pero para los coleccionistas y fanáticos, una oportunidad interesante.



Los dos con flequillitos insufribles a-la-Dargelos, son los hermanos Gallagher.

Después de muchas vueltas, se confirmaron las fechas

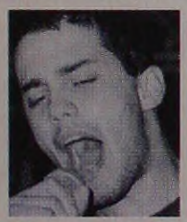
Oasis en Buenos Aires

Después de agarrarse de las pelambres con los Stones (dijeron que Jagger y Richards estaban seniles, cosa que más que una falta de respeto fue un atropello a la razón), después de decir frente a los micrófonos de la BBC que tomar drogas está fenómeno, creerse Los Beatles y darle trompis a varios periodistas, los hermanos **Liam y Noel Gallagher** traen su más reciente disco **Be Here Now** al... ¡Luna Park! los días **17 y 18 de marzo.** A todo esto, bendita sea idea del Luna Park. Porque si tocaran en Obras, **más que Oasis serían** –por la sofocación y el calor imposibles de soportar en ese estadio– **Los Socios del Desierto.**

Otras cosas

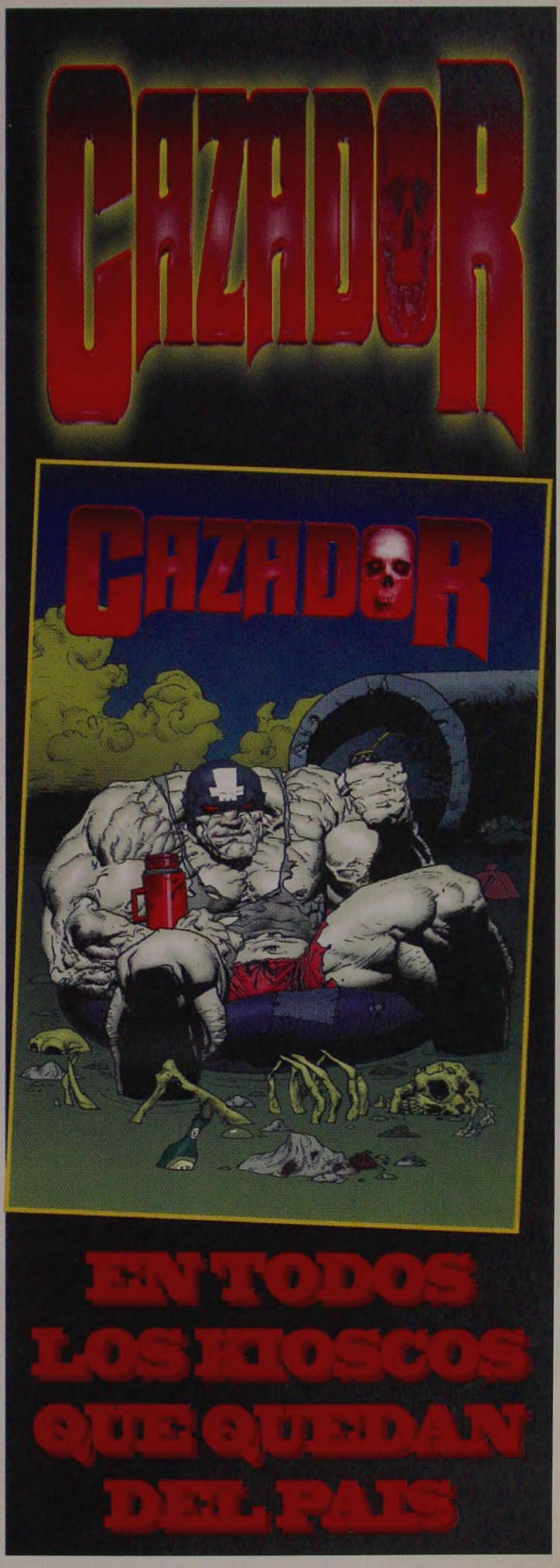
1. Aparentemente, **Los 7 Delfines** no van más. Ricky Sáenz Paz, el bajista, estaría formando parte de un proyecto nuevo con Diego Frenkel, Fernando Samalea y Sebastián Schachtel (ex tecladista de La Portuaria, ahora grabando con Las Pelotas).

2. ¡Volvió "El Intruso"! Desde el 2 de febrero, el programa radial para paladares exquisitos se transmite de 22 a 24 por **FM La Región (92.5),** siempre con Marcelo Morales, Horacio Magnacco, Ricardo Florio, Hugo Ortiz, Emiliano Sobrado, Julieta López y la asistencia sonora de Héctor Armas. Después de once años en el aire (dando vueltas por distintas emisoras e involuntarios partícipes de la sonada defunción de la ex Radioactiva 106.9), **El Intruso** "insiste en forma obstinada en intentar demostrar que el jazz, la música (verdaderamente) alternativa, la música étnica, el rock nacional, el hip-hop, el acid-jazz y la fusión pueden convivir en armonía y sin prejuicios". Felicitaciones por el regreso.



Attaque: no para.

3. Sigue la gira de **Attaque 77.** Durante febrero estarán en Mar del Plata (viernes 6), Villa Gesell (sábado 7), San Bernardo (domingo 8) y José C. Paz (viernes 13). La segunda quincena de febrero será de descanso, y en marzo retoman la ruta tocando en Choele Choel (jueves 5), Villa Regina (viernes 6), Neuquén (sábado 7), General Roca (domingo 8), Bariloche (martes 10), Esquel (miércoles 11), Pico Truncado (viernes 13), Caleta Olivia (sábado 14), Comodoro Rivadavia (domingo 15), Rawson (martes 17), Trelew (miércoles 18), Bahía Blanca (viernes 20), Santa Rosa (sábado 21) y Trenque Lauquen (domingo 22).



Realmente, ¿no lo desvelan los nuevos escenarios de las peleas Menem-Duhalde?

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"TIEMPO COMPARTIDO"

¡RIIING!
¿POR QUÉ NO ENTRÁS DIRECTAMENTE?
¡HOLA PA!
BUENO, AHORA ESTÁS VOS Y SOY RESPETUOSA
¿CÓMO LO PASASTE?
¡DEMASIADO BIEN, CON MATÍAS NOS MATAMOS CON LOS ASADOS!
¿Y VOS?
¡HOLA MA!
¡HOLA AMOR!
¡LO PASAMOS SUPER, UNA SEMANITA EN EL CENTRO Y NOS PUSIMOS AL DÍA CON CINE, TEATRO, MUESTRAS..!
¿ME DEJASTE LIMPIO EL DEPARTAMENTO?
TOTALMENTE, YO SIGO SIENDO TAN ORDENADA COMO SIEMPRE.
EL QUE VEO QUE NO CAMBIÓ NADA FUISTE VOS.
POR SUPUESTO.
IGUALITO QUE CUANDO VIVÍ ACÁ.
12
©MEIJI Y PENI

La Odisea del Ingenio

POR LOGIQ

Pasaron los Reyes Magos, y el Sultán les preguntó cómo hacían para llevar la corona por tanto tiempo. Ahora, Méndez I se quiere tomar unas vacaciones: al fin y al cabo, los decretos los puede mandar por fax desde la playa. Si usted no quiere que el calor del verano le afloje las neuronas, pruebe a resolver estos intríngulis de vacaciones.

SE VIENE EL NIÑO

"La Coyiente del Niño es un fenómeno meteorológico, como la caída de la Bolsa", filosofa el Sultán. "Es nesario privatizar el clima, así no iueve cuando voy a jugar al golf". Pero además del de la corriente, aquí tenemos otros, que en el mismo nombre se dicen niños: por ejemplo, el primero es el inefable *Astroboy*. **¿Sabrá decirnos, caro lector, quiénes son los otros?**

1) Niño de dibujos animados japoneses.
2) Niño pistolero del Lejano Oeste.
3) Niño pistolero autóctono.
4) Niño navideño.
5) Niño del cine mudo (es el nombre de la película).
6) Niños del equipo económico del Sultán, hasta nuevo aviso.

PONÉTE LA MALLA

El Sultán pone rumbo hacia las cálidas playas atlánticas. Antes de salir, guarda en una valija sus bandas presidenciales sumergibles, especiales para el mar: tres rojas, tres azules y tres verdes. Cuando llega, a pesar del frío y de la lluvia, decide ponerse tres bandas: dos que sean del mismo color, y una de un color distinto. **Si saca de la valija sin mirar, ¿cuántas bandas debe sacar como mínimo?**

¡ESTA VIENE CON PREMIO!

MÉNDEZ '98: LA GIRA EUROPEA

Después del frío de la playa, el Sultán se da unas vueltas por el viejo continente. Para pagarse el viaje, hace de vendedor ambulante en los aviones, vendiendo aeropuertos, represas hidroeléctricas, etc. Aquí tenemos los boletos que contenían el nombre de diez capitales de sendos países europeos que visitó el mandatario, pero sólo son fragmentos. **¿Puede identificarlos?**

ISB

XEM

RDA

ENH

RSO

RAG

APE

UCA

ELG

RAN

Envíe los nombres de las diez capitales con letra clara a *"Concurso Méndez '98: La gira europea", CC 175, sucursal 12 (1412) Capital,* antes de que pase un mes. Aquellos geógrafos destacados que respondan correctamente se harán acreedores a participar del sorteo de dos libros de esta prestigiosa editorial.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

Soluciones de este número en la página de Pelota.

LA RADIO DE LOS INTERNOS DEL BORDA TRANSMITIÓ AL AIRE LIBRE EN EL CENTRO CÍVICO

Sergio Suez y los colifatos en la montaña. Un sueño cumplido.

LA COLIFATA EN BARILOCHE

El jueves 22 de enero, LT22 radio "La Colifata" realizó una transmisión de seis horas en pleno centro de la ciudad ante cientos de turistas y residentes. E hizo importantes donaciones al "Grupo Encuentro", entidad dedicada a la protección de los chicos de la calle.

No es la primera vez que **La Colifata** sale del Borda. Estuvieron en Viedma, en Chile, y hasta en Europa se interesaron por la única radio en el mundo que transmite desde dentro de un hospital neuropsiquiátrico. Pero, sin duda, Bariloche fue un viaje soñado.

La invitación corrió por cuenta de un periodista local, Sergio Suez, que desde hace cinco años mantiene un contacto estrecho con los internos y colabora con todo lo que puede, desde enviarles compacts, hasta yerba y cigarrillos.

"Fue como un compromiso que adquirí –confiesa Suez–. **Quería devolverles a los colifatos algo de lo que me daban en sus micros que FM Mascaró transmite en Bariloche desde hace tres años. Y en el '96 viajé a hacer un documental en el Borda para el programa 'La ley de la calle'; e imaginé a los colifatos fuera de las paredes del hospital, rodeados del paisaje que tenemos acá. Pero en ese momento era imposible; la ciudad estaba arruinada por los incendios, la falta de nieve y el hantavirus."**

La colaboración de Suez fue ampliamente reconocida por La Colifata y le otorgaron un premio, **"El Colifato de Bronce".** La idea de traerlos rondaba en su cabeza desde hacía tiempo, pero la sugerencia de los mismos internos de querer conocer la nieve fue el empujón que necesitaba para venir con todas las pilas a organizar la movida. Suez trabajó junto a Pablo Zamorano y Hugo de León en la producción, y contaron con el apoyo solidario de distintas empresas locales para conseguir pasajes, comida, alojamiento y excursiones.

Pero había un problema. Son muchos. No podían venir los treinta integrantes que cada sábado intervienen desde hace seis años, en el "Taller terapéutico alternativo de comunicación radial" para los 1.200 internos del Borda. Así que optaron por realizar elecciones democráticas. **Cada uno armó su propia campaña política para demostrar a los demás la importancia de ser elegido para este viaje**. Tres días antes de la votación interna hubo "veda" y nadie podía hablar del tema. Y al final, vinieron trece integrantes de la radio con seis coordinadores.

Por otro lado, La Colifata no quería venir con las manos vacías. Y pensaron que la mejor manera de retribuirle a la ciudad su "buena onda" era colaborando con alguna entidad. Se decidieron por el "Grupo Encuentro", que nuclea a chicos de la calle, y se lanzaron a organizar una colecta a través de su radio, que apoyaron distintos medios nacionales. Así lograron reunir un cargamento de cuatro metros cúbicos

POR CRISTINA RAFANELLI (DESDE SAN CARLOS DE BARILOCHE)

La Colifata en FM Gente de Radio.

El inicio de la Radio Abierta, en plen

de alimentos no perecederos, juguetes, útiles escolares, ropa, zapatillas, botiquines, etcétera.

"El motivo principal del viaje era que los colifatos vinieran a pasear y a desenchufarse de sus problemas", dijo Suez. Y si bien conocieron Cerro Catedral, Circuito Chico, Arroyo López, y Cerro Otto, desde que llegaron empezaron a recibir invitaciones.

Estuvieron en programas como "La Vaca Extraviada" (FM Mascaró), "Graffiti" (FM Bariloche), y en FM Gente de Radio, donde los conductores de la mañana directamente les cedieron el estudio. Con su magia carismática coparon la emisora. La gente reaccionó con calidez y afecto ante esas voces sinceras que se expresaban sin tapujos desde el corazón. Contestaron llamados de oyentes y hasta hicieron dúplex con radios de El Bolsón y San Martín de Los Andes. Y gracias a esta emisión, León Salvador Gaviota pudo reencontrarse con su hermana después de muchos años.

La transmisión al sol

La cita era a las 16 en el Centro Cívico. Un sol espléndido de enero le daba la bienvenida a la radio más loca. El revuelo de cables y micrófonos próximos a estallar en sonidos ocupaban la atención de Alfredo Olivera, responsable y creador de La Colifata. Era un trabajo "de locos": se trataba nada menos que de transmitir a Bariloche en directo por FM Mascaró y a todo el país por la cadena de la Rock & Pop.

Los colifatos estaban en sus puestos cuando el locutor anunció el despegue. El viaje había comenzado. La radio del Hospital José Borda estaba en el aire dibujando estelas delirantes de optimismo ante cientos de personas.

Lejos habían quedado los muros. El decorado, como en un cuento de hadas, se había transformado en un lago azul rodeado de montañas. Por los parlantes se escuchó: **"Tratamos de que la cultura y el arte refloten el dolor, y estamos contentos con estos soles, en estos parajes tan hermosos. La Colifata, quizá sea una loca, una loca luna, para nosotros".**

Y mientras Diego Olivieri lee la grilla, Carlitos, el rockero del grupo, aprovecha para regar los bonsai que están sobre la mesa. El inicio estuvo dedicado a reflexionar sobre la locura y la discriminación social. Los colifatos dieron sobradas muestras de solidaridad con su gesto de amor hacia los chicos. Vinieron como reyes magos cargados de regalos a cosechar sonrisas y demostraron que "dar" es la mejor manera de "recibir". Como grandes histriones, se manejaron con soltura y creatividad; y no faltaron el humor y el desenfado, como cuando entrevistaron al padre Juan Angel Deutzeide del "Grupo Encuentro" y le pidieron que explicara **por qué los curas no tenían pareja.**

Enrique "Bolero" empieza a cantar "Tú me acostumbraste" acompañado por la guitarra de José María Cabrera. Es el "Momento Romántico". La Colifata es una galería de personajes. Está "Villita", el tanguero, fundador del "Borda Tango Club"; y, por supuesto, no podía faltar el filósofo, Jorge Osvaldo Garcés, con sus aforismos, quien en su Psiquiatría Aforística afirma con lucidez demencial: **"Sólo la locura puede explicar mi disconformidad con todo orden establecido".**

Después le toca el turno a "Me comporté con el rock", el programa de Carlitos Almirón "Duatras". Los acordes del primer disco de Almendra nos llenan de recuerdos de los años setenta. "Los elefantes", "Parvas"... el surrealismo. Carlitos matiza aquellos temas de rock nacional leyendo sus poemas, donde los colores tienen movimientos como en las sinfonías y los sonidos expresan emociones.

Luego, Anthony Ex-Loc (que significa extremadamente loco) realiza su habitual campaña contra el sida. Mientras tanto, la poeta María Rosa Patiño recopila los nombres de los presentes para incluirlos en su programa "De todo como en la viña del Señor", como cada tarde colifata cuando

LOS QUE VINIERON...

...fueron cuatro ex internos: Diego Olivieri, José María Cabrera, María Rosa Patiño, y León Salvador Gaviota. Nueve internos: Angel Apolinario Villa, Anthony Ex-Loc, Jorge Osvaldo Garcés, Ever Isaac, Jorge Pérez, Daniel López, Daniel Sánchez, Enrique "Bolero" y Carlitos Almirón "Duatras". Los seis coordinadores que los acompañaron fueron Alfredo Olivieri, creador de La Colifata y estudiante de psicología, los psicólogos sociales María Celia Vieira y Nelson Canales, y los psicólogos Gustavo Hoffman, Cecilia Acri y Laura Hoyo. Para registrar imágenes de la experiencia viajaron también Federico e Ingrid.

Y los ausentes por problemas fueron Jaime, El Payaso Lechuga y Eduardito, a quienes todos les enviaron fuerza y afecto a través de la radio.

ntro Cívico.

Alfredo Olivera, responsable y creador de La Colifata.

DIJERON

–"Hay locos geniales pero no idiotas geniales".
–"La forma más peligrosa de normalidad psíquica es la locura de creerse cuerdo".
–"Sólo la locura puede explicar mi disconformidad con todo orden establecido".

recibe a las visitas del Hospital. En eso suena "Capullito de alelí", versión Caetano Veloso, y los dos salen a bailar.

Los programas se fueron sucediendo a lo largo de la tarde, como en los acostumbrados sábados porteños. Así pasaron "Momento boliviano", por Ever Isaac, "Reflexología en la poesía", por Jorge Pérez, "Las Gaviotas de León", por León Salvador Gaviota, y "Mundo deportivo" por Daniel López.

Pasadas las seis, **Lalo Mir** se comunicó por teléfono desde su programa "Animal de Radio". Habló con cada uno de los internos y se conmovieron ante la actitud de uno de los periodistas que más los ha apoyado desde sus inicios.

También fue importante la presencia de músicos locales que se acercaron espontáneamente a homenajear a La Colifata con su música, como Charly Barroso y su trío, el dúo Chehebar-Navarro, "Guitarras Andinas" y la murga "Batuquita", que hizo bailar a todos. Fueron en realidad, seis horas de fiesta. Una fiesta difícil de olvidar, tanto para los colifatos, que cumplieron su sueño y la pasaron tan bien que les costó irse, como para la gente de Bariloche, por todo el amor que supieron dejar allí.

Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

A Menem le dicen "anabólico": amenaza con volver fortalecido.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Verano condicionado"

Menem pretende un lugar en el sillón para el 2001. Una verdadera odisea en el espacio.

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A NORBERTO LA PORTA

¿Habemus ombudsman?

Sobre el cierre de esta edición, la flamante Legislatura porteña sancionó su segunda ley, la que crea la Defensoría del Pueblo, que ahora incorpora el más amplio campo de facultades generado en los diez años de funciones del escribano Antonio Cartañá. Hasta el 3 de marzo tienen tiempo los diputados para designar al nuevo ombudsman que, según todo parece indicar, será el veterano ex concejal Norberto La Porta. Pero no es todo: antes de que esto ocurra y más allá de las negociaciones entre los partidos políticos, se abrirán instancias participativas para que los ciudadanos propongan nombres y hagan llegar sus objeciones a los candidatos.

POR LILA PASTORIZA

Lejos de sus orígenes europeos, los actuales ombudsmen ya no se limitan a defender a los ciudadanos frente a las arbitrariedades administrativas. En la actual versión, al Defensor o Defensora del Pueblo le corresponde **velar y promover "los derechos humanos y demás derechos individuales, colectivos y difusos" cuando sean vulnerados por quienes suelen hacerlo**: la administración (local o nacional), las empresas que prestan servicios públicos (privatizadas o no) y las fuerzas de seguridad que funcionen como policía en la ciudad. Caen también en su órbita los *pecados* que en lo administrativo cometan los integrantes de la Legislatura, de la Justicia y de los organismos de control.

Como se ve, **su radio de acción no es precisamente restringido. Sí lo son en alguna medida sus atribuciones**, ya que el ombudsman puede advertir, denunciar, recomendar y recurrir a las máximas autoridades en caso necesario, pero no tiene atribuciones para que lo suyo sea imperativo. De todos modos, **aunque los gobernantes no están obligados a cumplir sus recomendaciones, el Defensor tiene las armas para patalear en forma tal que difícilmente sus reclamos puedan ser desestimados.** Además, la nueva ley consagra la autonomía funcional y la autarquía financiera del organismo, requisitos indispensables a la hora de tener peso (en cuanto a los "pesos", y si bien corresponde al ombudsman proponer el presupuesto a la Legislatura para que ésta lo apruebe, por ahora se maneja con los tres millones y pico que le asignó en diciembre el Concejo Deliberante).

LOS DÍAS QUE VIENEN

Como el mandato de nuestro ombudsman actual, Antonio Cartañá, finaliza a los treinta días de la sanción de la ley que creó la Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma, **antes del 3 de marzo próximo la Legislatura porteña deberá haber elegido al nuevo Defensor del Pueblo y a sus 4 adjuntos/as** (no pueden ser todos del mismo sexo) en una sesión especial y pública convocada con diez días de anticipación. En realidad, entre los varios pasos previstos, **éste será el último. Un acto, por otra parte, bastante previsible: al menos para los políticos, negociación va, negociación viene, Norberto La Porta es el candidato que emerge de la fumata (y que, de ser electo, deberá renunciar a su afiliación partidaria).**

Claro que antes de la designación deberán cumplimentarse los ***pasos previos***, una suerte de *ensayo participativo* que, aun limitado, constituye para los porteños algo así como su *primera vez*. Son éstos:

1) Se abrirá, durante diez días, un ***registro de "postulantes"*** a Defensor o Defensora del Pueblo (y a sus adjuntos) que cualquier ciudadano o/y organización no gubernamental pueden proponer adjuntando los antecedentes que fundamenten el pedido. Sólo será considerado "candidato" aquel postulante que, además, sea propuesto por un legislador. Para ser designado ombudsman, necesita los

dos tercios de los votos, es decir 40 legisladores que lo elijan (la Alianza tiene 37).

2) Se publicitará durante dos días y a través de varios medios (entre ellos tres diarios de amplia circulación) **la nómina de candidatos propuestos por los legisladores y los postulantes anotados en el Registro**. La totalidad de los antecedentes curriculares presentados deben estar a disposición de los ciudadanos y **quien quiera impugnar u observar a alguno de los propuestos deberá hacerlo por escrito** y, obviamente, con fundamentaciones que puedan probarse.

3) Se celebrará la **Audiencia Pública** (una semana después de que se difunda la nómina) en la que la Comisión de Asuntos Constitucionales, la Junta de Etica y otros organismos de la Legislatura **recibirán las impugnaciones a los candidatos propuestos** (que, por supuesto, deberán estar presentes) para elaborar posteriormente el informe que presentarán al cuerpo legislativo.

Norberto La Porta, concejal desde 1989 y reelecto en 1993 gracias a su conocimiento de la problemática porteña y, sobre todo, a su fama de honesto en un Concejo Deliberante devastado por la corrupcion. Socialista, fue candidato a intendente por el FREPASO. Hoy, la fumata lo señala como el próximo ombudsman.

SABIOS PODERES

Tal como lo explica el escribano Antonio Cartañá (ver recuadro "Se hace camino..."), **las facultades actuales del ombudsman son mucho más amplias que las originales**, restringidas a actuar respecto de las transgresiones vinculadas a lo administrativo.

Según la ley recientemente sancionada, el Defensor del Pueblo tiene, entre otras atribuciones, la de **promover acciones judiciales** en todos los fueros, incluso el federal y la de **ejercer la iniciativa legislativa**. No es poco. Sobre todo, si se tiene en cuenta que, además, para llevar a cabo sus ***investigaciones*** puede solicitar acceso a toda la documentación existente (incluso la de carácter reservado), pedir la comparecencia personal de presuntos responsables, ordenar la realización de pericias y medidas probatorias y requerir el auxilio de la fuerza pública. Y, además, el ombudsman tendrá acceso, si de comprobar el respeto a los derechos humanos se trata, a cárceles, comisarías e institutos de internación tanto públicos como privados.

Más aún. Para que su actuación no esté condicionada a la posibilidad de pagos que rebasen su presupuesto, **la ley exime a la Defensoría de tasas administrativas o judiciales y del pago de costas** cuando litigue contra organismos públicos o empresas de servicios públicos (por ejemplo, las que debería pagar en caso de perder los juicios contra las empresas telefónicas).

* * *

La Ley que aprobó la creación de la Defensoría del Pueblo fue, en lo fundamental, **consensuada en numerosas reuniones por los representantes de los cinco bloques de diputados de la Ciudad** que presentaron, cada uno, su proyecto. Además de mayores facultades, el organismo ganó en jerarquía y en autonomía. Hoy determina por sí mismo su estructura interna, personal y de remuneraciones y da cuentas a la Legislatura de la labor realizada en su informe anual cada 15 de marzo.

Cualquier persona que se considere afectada en sus derechos por los actos previstos en la reciente ley (sin restricción de edad, lugar de residencia, nacionalidad, situación procesal) puede solicitar la intervención del ombudsman. No deberá pagar por esta gestión ni requerirá el patrocinio de un abogado. En otras palabras, **la gente tiene dónde quejarse**. Y, lo fundamental, si hay buenos fundamentos y algo de viento a favor, **con el ombudsman la queja puede llegar a buen puerto**. Todo un logro.

ANTONIO CARTAÑÁ: "SE HACE CAMINO AL ANDAR"

El escribano Cartañá fue, hasta ahora y durante los últimos diez años, nuestro ombudsman. Cuando lo eligieron pocos sabían de qué se trataba y los más asociaban la nueva figura a la de un funcionario propio de rumbos nórdicos y extraño a nuestros avatares. No fue así. Hoy Cartañá está orgulloso de la labor cumplida. Y sigue batallando. Convencido de que no correspondía al viejo Concejo Deliberante sino a la actual Legislatura el tratamiento del Presupuesto de este año y de la Ley Tributaria, no cesa de reclamar que el nuevo cuerpo se haga cargo de estas cuestiones. Pero esto es tema de otra nota. Por ahora vamos a las razones de su orgullo.

* *"¿Cómo no estarlo? Hace 15 años, cuando se empieza a discutir esto, la Defensoría del Pueblo venía atada al Derecho Administrativo. Hoy es una Institución de Garantía de Derechos Fundamentales* (las mayúsculas son nuestras). *Hemos logrado que el organismo garantice que se efectivicen los derechos. Que es lo básico. ¿De qué vale que exista el derecho a la salud si la población no puede acceder a ella, si el hospital público está desmantelado?"*

* *"La ordenanza por la cual comenzamos hace diez años es la N° 40.831, de 1985. Era un buen instrumento pero, claro, las funciones estaban limitadas, era experimental. Ocurre que sobre la marcha vamos generando nuevas facultades, y a esto se suma lo que va sentando la jurisprudencia. Insisto: se hace camino al andar. La Constitución Nacional del '94 legitima el amparo por los derechos difusos, la Constitución de Buenos Aires también incorpora derechos y garantías...Todo sobre la base de lo que ya se venía ejercitando. Hoy la nueva ley establece la facultad de querellar entre las atribuciones del ombudsman. Al principio, ni soñarlo, pero luego lo hicimos... Si yo lo querellé a Pico, que terminó preso..."*

* *"Para elaborar esta ley presentamos un proyecto que fue muy tenido en cuenta por el bloque del FREPASO cuando produjo su propuesta. Aportamos toda nuestra experiencia. Creo que fue útil y que hoy la Defensoría ha crecido en facultades y campo de acción. No es un mérito propio. No soy ningun héroe. Así ocurrió en toda América Latina, donde las condiciones y exigencias difieren tanto de los países donde nació el ombudsman. Y bueno, a esta realidad logramos ir adaptándolo. Valió la pena..."* **L.P.**

PLAN PARA DISMINUIR EL RIESGO URBANO

Cada cosa en su lugar

Un reciente programa del Gobierno de la Ciudad despliega patrullas móviles que recorren los cien barrios porteños atendiendo y/o reparando las fallas y deterioros que amenazan la seguridad cotidiana.

POR: CRISTIAN SIROUYAN
FOTOS: JULIO JUAREZ

Muchos de los infinitos matices que se esconden en cada rincón de Buenos Aires están lejos de contribuir para que el espacio público conforme un entorno placentero y cómodo, ideal para ser disfrutado por seres con pretensiones de humanos.

Por el contrario, en las calles y veredas se multiplican las arbitrariedades y **los porteños se ven obligados a gambetear molestas instalaciones** que amenazan sus vidas y a buscar resguardo puertas adentro de sus viviendas.

Sin embargo, el peligro también puede esperar agazapado entre las cuatro paredes más conocidas: **miles de construcciones presentan graves falencias estructurales** aunque se trate de obras de reciente estreno y otros tantos edificios obsoletos advierten desde sus fachadas que quienes se atrevan a ocuparlos pasarán a ser poco menos que osados aventureros.

Queda claro. El deterioro social avanza de la mano de un modelo económico cada vez más excluyente y el bolsillo no da para aspirar al hábitat ideal. Pero, en algunos casos, el precio *módico* puede resultar sólo accesible al principio. Después, llegan los lamentos.

Agobiado por el descontrolado *festival* de despropósitos urbanísticos –tanto en la vía pública como en las casas partículares–, el Gobierno de la Ciudad decidió poner un freno. Para eso, creó el ***Programa Contra el Riesgo Urbano***, que es llevado a la práctica por **un plantel de inspectores con vehículos que recorren todos los barrios de la ciudad** y se dedican a demoler, apuntalar, levantar actas de infracción, desocupar o derivar la tarea por hacer a áreas específicas.

RED DE AUXILIO

"Los patrullajes son realizados por una Guardia de Auxilio y Emergencias –piloteada por Ricardo Suárez–, que actúa de oficio o responde a la decena de denuncias particulares que recibimos a diario por construcciones en mal estado. Pero lo más importante es que se pudo formar una red de trabajo conjunto, que involucra a especialistas de Hidráulica, Defensa Civil, Salud, Producción y Servicios y –de ser necesario– cuenta con la colaboración de la Policía, bomberos, docentes y hasta de la Justicia, sobre todo en los casos que para ingresar a un lugar es imprescindible una orden de allanamiento", explica Ricardo Ostuni, subsecretario general del Gobierno de la Ciudad.

El funcionario aclara que –hoy por hoy– los guardianes de la seguridad pública libran una suerte de **lucha sin cuartel contra las marquesinas de los locales comerciales**, que adoptan los más dispares tamaños y formas para avanzar sobre las aceras y mantener un delicado equilibrio que lidia con la tragedia.

Pero en el cuadro de la ciudad aparecen otras piezas decorativas que permanecen en una quietud sólo aparente, como consecuencia de los múltiples usos no previstos que reciben. Por caso, en los despachos comunales los pelos suelen ponerse de punta cada vez que **un árbol se tumba** porque las compañías subcontratadas por las firmas prestadoras de servicios públicos

LA QUIMERA DEL TECHITO Y LAS CUATRO PAREDES

El hecho de que los habitantes de Buenos Aires sufren un grave déficit habitacional, como ocurre en toda *megaciudad* que se precie de tal, no es un detalle a soslayar a la hora de planificar políticas urbanas que apunten a mejorar la calidad de vida.

Con el paso de los años, el éxodo masivo de desocupados desde los países limítrofes y el interior hacia la Capital Federal y el conurbano bonaerense provocó el surgimiento de nuevos espacios improvisados por la gente para poder radicarse, sin tiempo ni medios que les posibiliten reparar en el potencial riesgo que les espera.

En 1980, las estadísticas de vivienda de la ciudad de Buenos Aires incluían en el rubro "Otro" (para diferenciar de "Casas" y "Departamentos") las piezas de inquilinato, ranchos y viviendas precarias. Once años después, el Censo Nacional tuvo que reconocer la existencia de casillas, locales no construidos para habitación y viviendas móviles. Pero, además, entre el millón de viviendas *formales* que existen en la Capital, 67 mil cobijan a familias de seis o más miembros.

La Dirección General de Organización, Métodos y Estadísticas del Gobierno de la Ciudad registra **5.209 casas "Categoría B"; es decir, 2.800 más que a principios de la década del '80.** Se trata de viviendas sin provisión de agua por cañería en su interior ni retrete con descarga de agua que derive hacia la red pública, generalmente con pisos de tierra y sin electricidad.

Buena parte de las 130 mil viviendas ocupadas *de hecho*, inquilinatos y pensiones –donde la gente convive hacinada y rodeada de instalaciones deficitarias– se distribuye en la Boca (17 por ciento), Barracas (17 por ciento), Lugano (14,5 por ciento), Soldati (14 por ciento), Parque Avellaneda y Pompeya.

Es el sur, el territorio hostil donde el deterioro también domina la mayoría de los treinta conjuntos habitacionales (con 2.900 viviendas) que la Comisión Municipal de la Vivienda construyó desde 1990.

C.S.

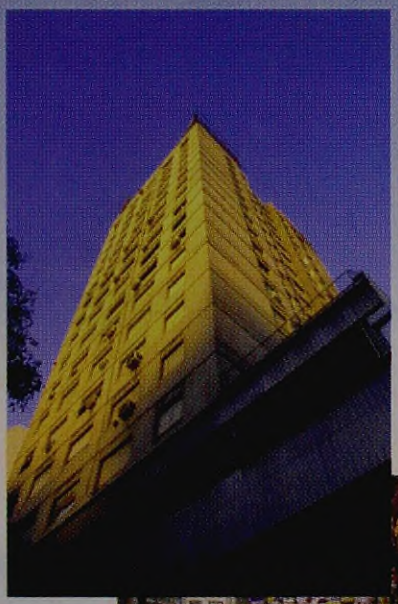
cortan por lo menos sano ni bien son sorprendidos por gruesas raíces que se extienden hasta las zanjas que cavan.

"Todavía no nos pudimos poner de acuerdo con las empresas de televisión por cable, cuyas múltiples concesiones provocan un peso excesivo sobre los postes instalados sin autorización y todo eso (más los pasacalles) sobre nuestras cabezas. Paradójicamente, del mantenimiento se hace cargo el municipio y no los directos responsables. No puede ser", se indigna Ostuni.

BUENOS AIRES FALLADA

El 27 por ciento de las denuncias recibidas en 1996 por el programa "Defendamos la ciudad y su gente" no pudo ser solucionado desde la Dirección General de Emergencias Sociales y Defensa Civil. La mayor parte de las quejas –que en 1995 sumaron 1.500 y el año pasado se redujeron a 1.200– referían a fallas del alumbrado público, Aguas Argentinas, semáforos, árboles caídos, guardias de auxilio, Hidráulica y Edesur.

Además, sólo en la zona de influencia de la Boca, los Bomberos Voluntarios promedian veinte intervenciones anuales por **derrumbes**, que se agregan a las rutinarias acciones que exigen las inundaciones y los incendios.

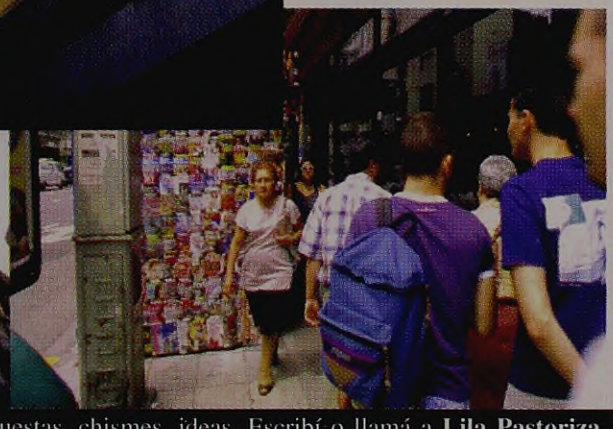


A su vez, los bomberos de la Policía Federal corren unas veinte veces por año alertados por problemas con **ascensores** y combaten alrededor de 4.500 **incendios** en el mismo período.

El Código de Edificación de la Ciudad de Buenos Aires establece que los propietarios están obligados a mantener y conservar una obra en perfecto estado de uso, funcionamiento, seguridad, higiene, salubridad y estética.

En lugar de encontrar esas consignas cumplimentadas, el personal de la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro –que dirige Carlos Mallman– se topa con **filtraciones de agua desde cloacas que pudren los perfiles de hierro, estructuras de madera o paredes de barro y chapa, escaleras a punto de caer y balcones y cielorrasos que se desprenden.**

Por amplia mayoría, las construcciones más deterioradas se amontonan entre las barriadas carenciadas al sur de la avenida Rivadavia. Allí, la comida de cada día es todavía la primera cuestión por resolver.



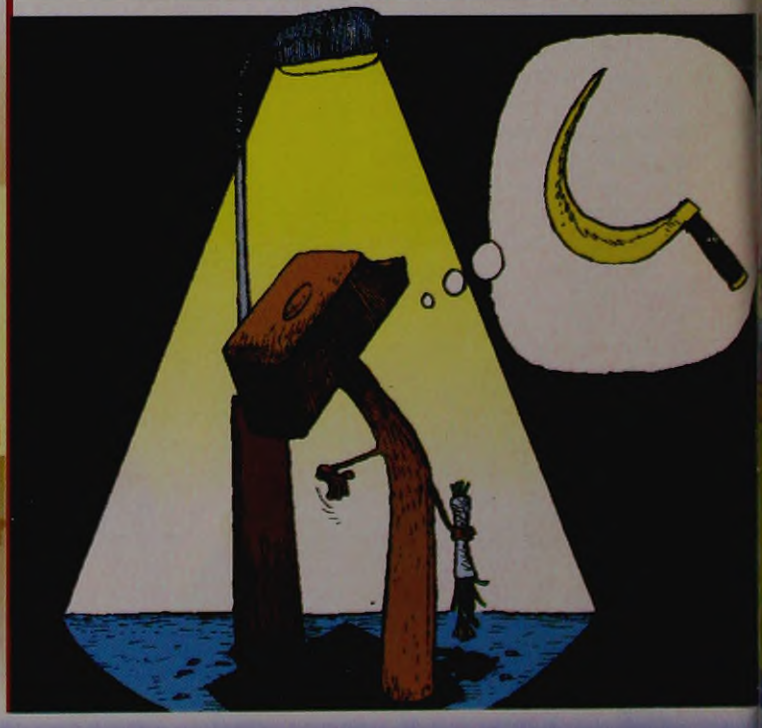
De todas formas, los 48 inspectores que conforman el equipo del área de Fiscalización (a quienes se agregaría un grupo de becarios) dedicados a controlar las 12 mil manzanas de la ciudad también detectan falencias en **decenas de edificios nuevos, que distan de mostrar un estado óptimo.** Por lo visto, en Buenos Aires –el reino de lo imprevisible– la seguridad no se garantiza con dinero.

La Ciudad Desnuda espera tus propuestas, chismes, ideas. Escribí o llamá a **Lila Pastoriza**, Venezuela 842, tel. 334-5400. Aunque no nos creas o el tiempo pase, te tendremos en cuenta.

GARRINCHA
DIBUJANTE CUBANO

OIE, CH

En Cuba, el Papa pasa pero el humor queda. Poco se conoce en la Argentina sobre el humor gráfico en Cuba. Por eso presentamos aquí a Garrincha (seudónimo de Gustavo Rodríguez), un cubano de 35 años nacido y residente en La Habana. Garrincha –seguramente tan negro como el brasileño campeón del mundo– publica sus chistes en "P' alante", una revista que nació con la revolución y tiene dos ediciones, una nacional y otra internacional. Además es vicepresidente de la Asociación Cubana de Humoristas. Con ustedes, Garrincha; más que mano santa, pluma con sabor.



CO, A REÍRSE

LOS POEMAS QUE VOY A RECITAR SON MUY BREVES, APENAS FRASES POÉTICAS...
¿CUÁNTOS POEMAS SON?
CIENTO VEINTICINCO...
A VER... ESA MANO MÁS A LA ALTURA DE LOS OJOS... anjá... NO, NO, NO... LOS DEDOS MÁS CERRADOS... ...anjá... HOMBROS CAÍDOS... ...mju... MIRADA SUPLICANTE...
SON TIEMPOS MALOS, EDWIN... HAY QUE ESTAR PREPARADOS PARA TODO...
¡oóof..! HAY MILLONES DE NIÑOS MENORES DE 10 AÑOS QUE TRABAJAN COMO ESCLAVOS...
POBRECITOS... ¿Y SI ADOPTAMOS UNO? PODRÍA CORTAR EL CÉSPED, PASEAR EL PERRO, LAVAR LOS COCHES, DARNOS MASAJES... ...NO SÉ...
¿VES, MARCIA? ¡NUNCA HA TENIDO QUE GASTARSE UN CENTAVO EN SICOANALISTAS! ¡ESTO SÍ ES VIDA..!

River tenía un "banco de lujo", pero le bajaron a varios custodios.

PELOTA

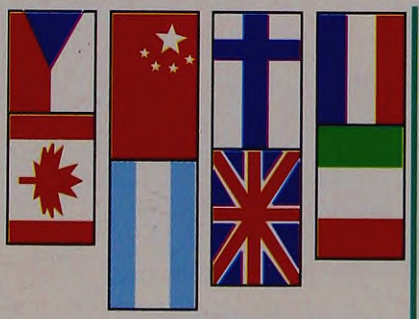
ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

POSADA DE PAJARONES

Tanto como para hacer algo y justificar el sueldo (el "cuerpo técnico" es bastante nutrido), la Selección estuvo más de quince días en la Posada de los Pájaros, en Tandil. Claro, "para conocerse, practicar reacción en velocidad sin pérdida de precisión elongada" y cargar las pilas con los fluidos magnéticos que bajan de la sierra de La Movediza, una especie de cerro Uritorco segunda selección.

Allí se demostró de nuevo la benevolencia con que el periodismo trata a los entrenadores, pese a las frecuentes quejas de los "técnicos", especialmente Passarella, acerca de la "dureza" de ciertas críticas. Cuando el equipo (en realidad, unos 10 jugadores con algunos refuerzos de jóvenes) iba a jugar el primer partido de entrenamiento –no digamos en serio, sino con visos de tal– de esa breve estadía, Passarella avisó especialmente al periodismo, y de paso al público, **que de ninguna manera podría verse un buen juego**, por eso del poco tiempo de trabajo, de la falta de estado físico y todas esas extrañas razones que abundan para justificar que nunca se juegue bien. Y si el entrenador da por sentado que el equipo no funcionará ese día (porque él es el hombre del service que sabe cuándo una cosa mecánica va a funcionar), los jugadores–robots repiten lo mismo (y lo hicieron). A ninguno se le ocurre pensar: "Yo estoy bárbaro, con ganas, ¿qué problema hay para no jugar bien?". Su natural obediencia se los impide. Los obedientes periodistas también pasaron el aviso: **"Es imposible, ojo, que hoy se vea algo bueno".** Tampoco a ninguno de ellos se le ocurrió plantearle a Passarella: "Oiga, los jugadores estuvieron parados menos de veinte días, ya están en pleno entrenamiento, se conocen y jugaron las eliminatorias y, además, van a enfrentar a los juveniles de Central. Por encima de sus indicaciones y de la supuesta falta de preparación, ¿ninguno puede tener algún rasgo de inspiración creativa?". No, porque quien aprieta el botón dice que aún no es tiempo. Es más, eso no se pregunta. Ni aun cuando luego del tercer o cuarto entrenamiento (obviamente, "con progresos y mejor preparados") el partido, contra Huracán, fue tan malo como el primero.

Es cómico, pero pese a ello los DT se quejan porque "el periodismo los mata"...



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

AGRANDADO

Según "Clarín", el uruguayo Rodríguez anda tan en la buena que **hasta se cambió el apellido.** Y, no hay caso, el que está en racha hace lo que quiere... Pero ya que estaba podría haber elegido otro nombre. Gran maestro, pero sigue siendo uno más de la guía.

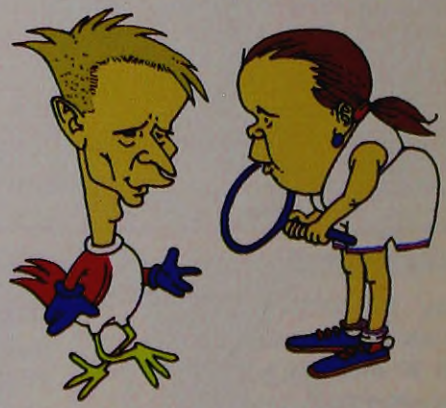
SEXAMENTE...

La actuación del chileno Marcelo Ríos en el Abierto de Australia dio que hablar. Y en algún caso, dio que hablar mal. Durante su partido con Berasategui, el comentarista de ESPN decía que, hasta hoy, el tenis de Chile nunca se había destacado tanto en varones. Y agregó:

–Y femeninamente..., recordemos que Anita (Nosécuánto) fue la primera latinoamericana en ganar un Grand Slam en 1937...

Y masculinamente, también es cierto que el Chino estuvo ahora a punto de ganar otro. Lamentablemente, lo perdió deprimentemente.

KORDA Y GORDA



El checo y la Davenport. Dos personajes del nuevo tenis. **Korda**, es como jugar contra un personaje de dibujo animado. Imposible, si ellos ganan siempre. **Y la gorda**, es como jugar contra la tía de uno. Y todavía dicen que el deporte embellece el físico...

SOLUCIONES A LA ODISEA

Ponéte la malla
Debe sacar cuatro bandas, porque hay por lo menos un par que son iguales (porque hay sólo tres colores), y hay dos distintas (porque no hay cuatro bandas de un mismo color).

Se viene el niño
1) Astroboy, 2) Billy the Kid, 3) El Pibe Cabeza, 4) El Niño Jesús, 5) El pibe (de Charles Chaplin), 6) Los "Chicago Boys".

ESCRIBE: WALTER CLOS

FIESTA DEL FUTBOL EN ASUNCION

Por especial invitación de la CSF o CONMEBOL (Confederación Sudamericana de Fútbol), "por sus reconocidos méritos como periodista deportivo", según la nota que se me entregó juntamente con la particular acreditación, estuve unos días en Asunción, capital de la República del Paraguay, con motivo del 56º Congreso Ordinario y la inauguración de la nueva sede de la entidad. Esta sede se levantó en un enorme terreno triangular de 42.314 metros cuadrados, con accesos por las avenidas Aviadores del Chaco y Leonismo Luqueño, ubicado en la ciudad de Luque, donde nació José Luis Chilavert, Gran Asunción, a unos 1.500 metros del Aeropuerto Internacional "Silvio Pettirossi".

Esta sede permanente del fútbol sudamericano fue el sueño del anterior presidente de la Confederación, el peruano Teófilo Salinas, que para concretarlo compró un lujoso departamento en Lima, con la finalidad de perpetuarse en el poder y hacer su "negocito". Pero se le apareció de repente el "paragua" Nicolás Leoz para escupirle el asado. Porque no sólo se encaramó en la presidencia, sino que, paralelamente, propuso, no impuso, construir el edificio–sede en Asunción, lo que resultó aceptado por las otras nueve asociaciones afiliadas.

Así el viernes 23 de enero de 1998 , a eso de de las ocho de la noche, en medio de un calor de la gran puñeta, con traje obligatorio para los invitados y gala en la vestimenta de las invitadas, se desanudó la cinta tricolor roja, blanca y azul. De esta forma quedó inaugurado el majestuoso edificio, que costó tres millones y medio de dólares, de acuerdo con el informe oficial, más 10 mil dólares el terreno, precio simbólico, porque fue una donación de la Municipalidad de Luque con apoyo del gobierno.

Pero ahora vayamos a lo más interesante o pintoresco del programa, empezando por la excursión a Ypacaraí, donde está el lago que hizo famoso Isabel Sarli, bañándose desnuda con sus tetazas al viento, en una de sus películas con Armando Bo.

Viajamos en un tren "balita", con locomotora impulsada "a leña", a unos 15 o 20 kilómetros por hora. Como para bajarse andando, saludar a los simpáticos lugareños que miraban con suma curiosidad el paso de los seis viejos vagones engalanados con banderines de los diez países de la CSF, flores típicas en los portaequipajes, bebidas frías repartidas a rolete por mozos de punta en blanco, niñas simpatiquísimas que de tanto en tanto pasaban trapos húmedos por los asientos para librarlos del polvo, y músicos que regalaban canciones locales coreadas por los pasajeros.

Luego manducamos un suculentísimo asado campestre en la quinta "El arriero", donde se agregaron, a los postres, João Havelange, presidente de la FIFA, Joseph Blatter, su secretario general, y Julio Grondona, quienes fueron llegando en sendos vuelos de helicóptero que los trasladaron desde el aeropuerto Pettirossi a medida que arribaban a Asunción. Allí, en el asado, estaban presentes los dos candidatos a suceder a João Havelange como titular de la FIFA, cuando éste deje el cargo tras el próximo mundial en Francia, en junio de este año, si es que esta vez el carioca cumple con su repetida promesa.

¿Por quién se inclinarán los diez votos sudamericanos? Por el que gane, pude recoger en una encuesta de mi autoría. ¿Cómo se explica? Muy fácilmente. Desde ahora hasta que se reúna el congreso de la FIFA en que se llevará a cabo la elección, los dirigentes sudamericanos tantearán las preferencias de aquellos que forman la mayoría de los votantes, en especial los del continente africano.

Los africanos son un montonazo, a tal punto que en 1974 fueron fundamentales a la hora de elegir al brasileño Havelange, quien los convenció de sus bondades a cambio de cuatro millones de dólares en "atenciones" de todo tipo. De esta forma Havelange lo dejó con las ganas de la reelección al mismísimo inglés Stanley Rous, quien se quedó dormido en los laureles y no advirtió el consejo de su compatriota Bernard Shaw en su libro "Guía política de nuestro tiempo", cuando cuenta que, al enterarse sobre las tribulaciones de un amigo para cobrar el importe de un contrato con el gobierno, le preguntó:

–¿Ha hecho usted lo necesario?

–¿Qué es lo necesario? –respondió perplejo el amigo.

–Lo necesario es dejar caer accidentalmente un billete de cien libras sobre el escritorio del ministro y olvidarlo allí al salir de su despacho.

El contratista de marras siguió esa instrucción en la visita siguiente al ministro y recibió en el acto el cheque que durante casi un año había permanecido en un cajón del escritorio del ministro.

Deducción: será presidente de la FIFA el que haga "lo necesario", y averiguar quién hará "lo necesario", o quién de los dos, si el nombrado Joseph Blatter, suizo, o el sueco Lennart Johansoon, presidente de la UEFA (Unión Europea de Fútbol), hará aún más "lo necesario", será tarea exclusiva de los miembros de la Confederación Sudamericana para que así sus diez votos sean apostados a favor del seguro ganador, o el caballo del comisario, como suele decirse.

Entretanto los africanos, también los asiáticos, que asimismo suman una buena cantidad de sufragios, y algunos que otros "avivados" de los aprontes, esperarán las ofertas o "efectividades conducentes", como solía llamarle a las coimas el radical de antes Hipólito Yrigoyen, presidente de la Nación argentina durante dos períodos constitucionales en serio, con un intervalo, como marcaba la vieja Constitución.

El reciente viernes 23 de enero, escasos minutos antes de la inauguración de la lujosa sede de la CSF, apareció en escena la delegación oficial argentina, con el presidente Menem en punta y el único traje claro de la noche (¿para distinguirse del resto o por falla inexplicable de sus asesores vestimenteros?), seguido por alrededor de un par de docenas de acompañantes, entre ellos el ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y el secretario de Deportes, Hugo Porta, sobresaliendo éste por su simpatía, su señorío y su simpleza para lucir la investidura de su representación.

Para finalizar este apretado relato cabe subrayar que la AFA está representada en la Confederación Sudamericana, además de Julio Grondona, por Eduardo Deluca, secretario general de la entidad, brazo derecho del presidente Nicolás Leoz, que no es zurdo, y uno de los que puso el mayor empeño, voluntad y capacidad notables, en la organización de la bien preparada fiesta del fútbol de nuestro continente.

La única mancha, pequeña, por cierto, fue protagonizada por los responsables del Hotel Guaraní, que pretendieron cobrar 50 dólares por unas carpetas supuestamente colocadas en las habitaciones para ser llevadas por los huéspedes como recuerdo, y que contaban con el nombre del hotel como publicidad. No se conformaban con las jugosas ganancias que les redituó la CSF, querían más. ✸

POR FRANCISCO N. JUAREZ

POPURRÍ DE OFERTAS PARA VACACIONES CORTAS

Categórico: no hay más vacaciones largas. A las excepciones hay que imaginárselas. Tampoco hay que sospechar de algunos muestreos que proclaman "récord de veraneantes". Se experimentó en lo que va del verano, es cierto, gran movimiento, pero nadie mide la verdad de este rubro económico en términos reales (la mensura de días-cama, la real ocupación de hoteles, y lo mismo en los apart y alquileres, últimamente fraccionados). La difusión positiva, claro, responde a la interpretación especulativa de las mediciones, para prestigiar cada destino turístico. Nadie habla de lo que queda en caja.

De todas maneras ha llegado el tiempo de **elegir más barato** (febrero y marzo, en ese orden de crecimiento beneficioso) y hacerse planes de no más de una semana, hacia cualquier lado. Cuando la vacación sea por agencia de viajes, suele aliviar algún financiamiento, y las tarjetas de crédito lo brindan hacia determinados destinos.

ONDA AVENTURA

Se puede emprender un turismo diferente con sólo marchar hacia **San Rafael** en *dormibuses*, cuatro noches en el **Hotel & Resort Valle Grande** en un viaje que incluye el fascinante descenso por los rápidos del Cañón del Atuel, río mendocino **copado por los amantes de la aventura** y flanqueado de muchos campings para quienes quieran emprender el viaje propio en automóvil e instalarse allí con carpa. La propuesta de las **cuatro noches** en el hotel, incluye una cena de bienvenida y cuatro desayunos, que con el viaje incluido resultan a **399 pesos** (use su Movicom para comunicarse con el teléfono de reserva en Buenos Aires, 322-1152). Hay piscina y se suma una cabalgata más un paseo en catamarán por el lago formado por la represa. Desde **520 pesos** es posible una semana de aventura en un cruce cordillerano a caballo si se llama a tiempo al 315-6767.

ONDA PLAYERA

Viaje de 3 días a la zona de Viña con aéreo a Santiago, a $255 y a Florianópolis por 8 días a $485 (teléfono 394-0951). En Pinamar, claro, bajaron los precios y se ofrece hotel de categoría media con una comida y desayuno a $50 por día (325-1822).

ONDA SUREÑA

Por 600 pesos es posible acceder a un vuelo a Santiago de Chile, y bajar en excursión permanente por Pucón y Villarrica (con su lago y volcán próximo) y aún más al sur, por Osorno, Frutillar, puertos Varas y Montt, además de la encantadora **isla de Chiloé** (se reserva al 374-08880). Cuatro días con aéreo LAPA a Bariloche, hospedaje de media pensión y dos excursiones a $389, con el Nahuel Huapí *(foto)* a disposición.

ONDA CARNAVAL

Si se pulsa el 394-0951 es posible concertar la escapada de Carnaval (desde 50 pesos) para pasarla tanto en Gualeguay como en Gualeguaychú, ambas con corsos espectaculares. De mucho mayor fama el segundo, el de **Gualeguay**, sin embargo, tiene un encanto provinciano y tal vez distinguido.

RESTAURANTES

PARA DAR CON LA PIZZA MÁS CANCHERA

Nombre: Pizzería Angelín
Lugar: Córdoba 5270
Teléfono: 774-3836
Abierto: 18 a 24 horas
Antigüedad: 60 años
Cubiertos: 120
Estacionam.: Libre c/cuidador
Tarjetas: No

MORFIDATA

Muchas décadas atrás, **Angelín** se autoproclamó el creador de la **pizza canchera,** exuberancia finita y grandísima, con sabores que le consiguieron fama. Hasta ahora lleva 60 años de funcionamiento ininterrumpidos desde **noviembre de 1937**, cuando a la clientela se le atragantaban las porciones: la angustia anudaba todavía las gargantas de los porteños por la muerte de Gardel. La pizza canchera con indescriptible salsa de tomate cuesta $18 y comen no menos de 8. Hay 13 variantes que trepan desde los 20 a los 30 pesos en ese tamaño gigante. Las pizzas grandes normales cuestan entre $11 y $15, y entre $7 y $9, las chicas (¡¡6 porciones!!). Hay **clientes de *"dorapa"*** que se resisten a comer de otra manera que no sea en porciones (la canchera a $1,30), y no escasean algunos parroquianos fieles al moscato (jarra chica $2,50). Es una de las últimas pizzerías que conservan gran horno, inmenso y surtido por habilidosos maestros de pala.

POSTA

Tanto los clientes de mostrador como las huestes sentadas no deben sorprenderse cuando **Oscar**, el dueño, pasa con una bandeja abarrotada de pequeñas empanadas fritas –recién escurridas y de diferentes gustos– acierto de masa y relleno. Hay de carne, humita, dulce y árabe a $1,50.

EL OBSERVADOR

Lo de pizza **canchera** tiene su explicación en aquellas grandes pizzas, muy finitas y frías que se acumulaban en los tachos de metal –brillantes por lo engrasados– lucidos por los vendedores ambulantes muchas décadas atrás, y muy cerca de la **cancha** de Boca. El corto cilindro metálico supieron llevarlo apoyado en la cabeza como hacían con los atados de ropa las lavanderas barriales. Los pizza-cancheros también portaban unos banquitos plegables: cuando los paraban, desplegaban el banquito y apoyaban el tacho con las pizzas. Angelín tuvo su mérito, pero habría que investigar si fue el ya finado Pirilo, que echó fama con pizza gigante (y vino caroyense) en ese bohemio santuario (de *dorapa)* de Defensa al 800, casi Independencia, santuario desaparecido.

Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

LA MEJOR MANERA DE PUBLICITAR 1998 ES VENDIENDO LA AGENDA MAFALDA

Renovada, divertida y utilitaria como siempre. Con generoso espacio para anotar los múltiples compromisos diarios. Toda la información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas, sanatorios y hasta un calendario de vacunación. También embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. Pensemos en 1998 y arranquemos con mucho humor.

HOY: ANDREA DEL BOCA

"EL ACOSO DE LA PRENSA ME COSTÓ MI ÚLTIMO AMOR"

__Andrea del Boca__ separa las incomodidades de la fama entre "cariño del público" y "acoso de la prensa". Detesta las notas inventadas y confiesa que fueron los medios chismográficos los que terminaron con la paciencia de su ex novio norteamericano, __Jeffrey Sachs__. Así que el mote de "pobre", para la entrevistada famosa de este número, no tiene que ver tanto con el dinero sino con la lástima por la galleta extranjera que le colgaron.

–¿Cómo viviste toda una vida de fama?

–Para mí fue siempre algo muy lindo, porque para los que elegimos la profesión de actor, la fama es la única manera de enterarnos de que estamos haciendo un buen trabajo, de que le llegamos a la gente.

–¿No te molesta que la gente te acose?

–Acá hay que hacer una diferencia. Una cosa es el acoso del público, que aunque te pare por la calle siempre lo hace con mucho cariño. Y otra bien distinta es el acoso de la prensa, que a veces me trató muy mal. Me molesta el acoso de la prensa, pero no el del público. Es rarísimo que la gente sea grosera o desubicada. Me vieron tanto tiempo en la tele que ya me toman como alguien de su familia. Una sola vez pasé un mal momento con una mujer que me vino a pedir un autógrafo en el velatorio de mi abuelo. Yo estaba tan triste, que le dije que no estaba de ánimo para firmar nada y ella se puso muy violenta, y se enojó conmigo.

–¿Podés caminar tranquila por la calle?

–Bueno, tampoco ando mucho por la calle, y hace años que no tomo un colectivo o un taxi. Pero un día viajaba a cara lavada en el subte en Nueva York, y una chica turca me gritó: "¡Antonella!" desde la otra punta del vagón. Tuve que firmarle un autógrafo que le hice pasar de mano en mano entre los pasajeros. Yo no lo podía creer: ¡Hasta en Turquía se ve "Antonella"! Ya le pierdo el rastro a mis novelas...

–Así que ni en Nueva York pasás desapercibida...

–Pero la gente ahí es distinta. Yo me crucé por la calle con **Al Pacino**, con **Woody Allen**, con **Meryl Streep**, con **Claudia Schiffer**. Van de lo más tranquilos y nadie los mira. Los sajones son otra raza, muy contenidos y cada uno en la suya. Los latinos son más efusivos, y te quieren hablar y tocar.

–¿Qué estás haciendo en Nueva York?

–Estudio dirección y producción de cine y televisión en la Universidad de Nueva York. Un poco lo hago para empezar a ponerme del otro lado de las cámaras. Pero fundamentalmente estudio porque estoy harta de que me discriminen por ser mujer. Los hombres siguen sin tolerar que una mujer les diga cómo hacer las cosas. Por eso hay pocas directoras y pocas productoras.

–El ser tan famosa, ¿no te trajo problemas de pareja?

–Claro que me trajo problemas. Es muy duro para un hombre pasar a segundo plano, sentir que las cámaras apuntan a una...

–¿Eso fue lo que pasó con tu ex novio, Jeffrey Sachs?

–La relación con Jeffrey se arruinó por el acoso de la prensa. Yo recién empezaba a salir con él y se inventó que nos casábamos... ¡cuando jamás hablamos de matrimonio! Una relación a larga distancia ya de por sí es difícil. ¿Pero sabés lo que significa no tener un momento de intimidad con tu novio? Una vez Jeffrey me llamó diciendo: "Tengo cinco días libres, ¿qué te parece si nos encontramos esta semana en Punta del Este?" Nos registramos en el mismo hotel, sin contarle nada a nadie. Al día siguiente teníamos veinte fotógrafos con teleobjetivos parados en la puerta del hotel. No pudimos ni salir a tomar algo, estábamos permanentemente rodeados y perseguidos. ¿Cuánto tiempo puede sostenerse una relación así? Jeffrey siempre me aseguró que lo soportaría y que no era celoso, pero terminó volviéndose loco con eso. Resultó ser tan celoso como cualquiera.

–¿Entonces siendo famosa no hay lugar para el amor? ¿O sólo podría mantenerse con alguien que esté en lo mismo que vos?

–Yo tuve tres relaciones importantes en mi vida y las tres veces me pasó lo mismo. Es algo intolerable, y no sé por qué lo hacen.

–Tal vez como no accedés a dar notas, optan por robártelas.

–Eso no es cierto. A mí nunca nadie me llamó para pedirme una nota contando mi historia. Si me llaman y me la piden, yo cuento todo, que me saquen fotos y listo. Pero parece que les gusta más perseguir a la gente.

–Pero en vez de encontrarte con tu novio en Punta del Este te podrías haber ido a Timbuctú... o a Egipto...

–¡Estoy totalmente atrapada! ¡En todas partes pasan mis telenovelas!

–¿Entonces no hay forma de zafar de la persecución permanente?

–No, no... Encima yo uso mi nombre verdadero, y cuando compro un pasaje o me registro en un hotel figura mi nombre real: "Andrea del Boca". Te juro que trato de que jamás se filtre un dato, pero para mí que los agentes de viajes y los mismos empleados del hotel son los que le avisan a los periodistas...

–¿Te sentís especialmente maltratada por la prensa?

–Hay de todo, pero me hicieron pasar malos ratos. Por ejemplo, fue horrible cuando me inventaron romances con **Gustavo Bermúdez** y **Gabriel Corrado**. Yo siempre traté de llevarme bien con las esposas de mis compañeros de trabajo. Necesito que esté todo claro, que haya una buena relación. Y de pronto salía en una revista que yo tenía un romance con alguno de ellos. Eso me ponía en una situación muy incómoda ante sus esposas. Todos los esfuerzos que había hecho para que nos lleváramos bien terminaban en la nada. Por eso te digo que si ser famosa fuera ser reconocida en todas partes, yo no tendría problemas: me gusta que la gente se me acerque. Lo malo es esto de tener que vivir explicando que lo que cuentan de vos no es cierto. Y lo peor de todo es que eso también termina afectando a los que están conmigo.

POR ANA VON REBEUR

¿Tendría que ponerme de novia con un periodista chismoso?