JUICIO AL PROCESO: ESCRIBE ENRIQUE VÁZQUEZ DESDE ESPAÑA

ISSN Nº 0328-2363

HUM®

CÓMO LEER EL DIARIO "LA NACIÓN" EN LA PLAYA

CONSEJO DEL MENOR, CORRUPCIÓN MAYOR

Del 11273

MENEM LA VIOLA Y LA TIRA

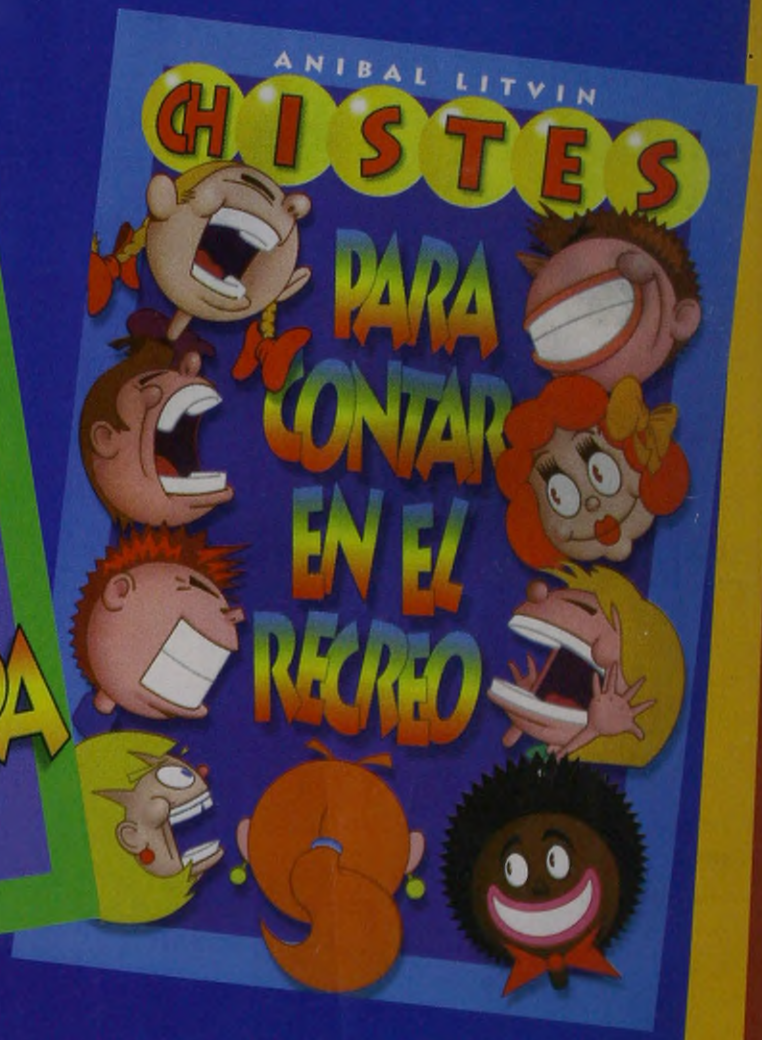


FOTO: LUCIA GROSSMAN

LO ANUNCIAMOS: MARÍA JULIA AUMENTÓ EL AGUA

DOS LIBROS PARA REÍRSE DE LA LECTURA





Adivinanzas, trabalenguas, frases ingeniosas, colmos, más de 250 acertijos divertidísimos con las soluciones completas en las páginas finales.

Un libro para comunicarse con la familia y los amiguitos a través del humor, más de 230 chistes ingeniosos y sumamente divertidos.

EDICIONES BUENA LETRA

¡Triunfá en el mercado más exigente del mundo!

ACADEMIAS PIT BILL CASA BLANCA



BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 27 MAR 1998
COLECC Nº 11273

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
DEL
EDITOR
FECHA 27 MAR 1998

Podés ser secretaria ejecutiva en tres meses. Conocé a los hombres más fascinantes y poderosos del mundo e introducite en las entretelas del ambiente de los negocios y la política. Carrera rápida, con salida laboral y entrada al Salón Oval. ¡Dejá de ser una pasante gordita de 70 kilos! ¡Si hacés bien los deberes, tu jefe te dirá hasta la hora exacta del ataque a Irak!



- ★ *Redacción bilingüe*
- ★ *Horas extras bien pagas*
- ★ *¡Y hasta regalos de ositos de peluche!*

HABLA EL DIRECTOR

"Mónica ha sido una de nuestras mejores alumnas. Y eso que he tenido muchas... Aplicada, tesonera, siempre dispuesta a los trabajos prácticos. Inscríbete, sigue sus pasos, que ella conoce bien el camino de la entrada al éxito"

LA PROCESION DE LA YE–YE–YEELECCION

A CADA SANTO UNA VELA

POR OSCAR MUIÑO

Los de Racing se flagelan como penitentes, las murgas vuelven al corso. En pleno carnaval, Carlitos sueña con el gobierno vitalicio.

El espectáculo era conmovedor. Atribulados penitentes enfundados en capuchas, con cirios ardientes; piadosos barras bravas rogaban a los poderes sobrenaturales por el fin del calvario. Una gran bandera proclamaba la herejía: **Dios es de Racing, el Diablo no.** Un sacerdote católico (hincha de Boca) oficiaba una misa profana junto con el gordo Casero. Los fanáticos oraban, convocando al cielo y los infiernos. Rogaban el final de tanto sufrimiento. **La verdad, daban ganas de que acabe la malaria. Tanta pasión merece un campeonato.**

Lejos de Avellaneda, otra procesión. Mucho menos numerosa, con menos chance de triunfar. Sobre todo, menos académica. En vísperas del carnaval 98, arrancó la procesión en pro del Gobierno Vitalicio y la Coronación de Carlitos I.

"Si la Constitución me da la posibilidad y la gente me lo pide...". Su majestad, la reelección. Aunque Carlos I, rey de la prestidigitación, no lo dijo con todas las letras. Se guardó la chance de una carta para decir: *"No dije lo que dicen que dije, aunque tampoco dije lo contrario"*.



MAMARRACHITO MIO

El cronograma se cumple con patético rigor. Gostanian edita los nuevos Menem–truchos, un abogado sugiere la anulación de la "proscripción", otro reclama una consulta popular, aquel pide un pronunciamiento de la Corte. Y un ignoto senador presenta un proyecto para declarar la necesidad de la reforma de la Constitución.

Vale detenerse un minuto en este proyecto inverosímil del senador jujeño Alberto Tell. Entre sus absurdos, el proyecto establece un método de elección como jamás tuvo la República: cada provincia elegiría dos constituyentes (igual Buenos Aires que La Rioja), uno para quien salga primero, otro para quien salga segundo. Si el primero saca el 60 por ciento de los votos y el segundo el 15, igual quedarían empatados.

Esa burla a la soberanía popular se basa en un hecho: el PJ suele salir primero o segundo en todos los distritos. Aún perdiendo en todas las provincias por paliza, tendría la mitad de los convencionales, si conservara el segundo puesto. Con lograr el apoyo de algún partido provincial, ya tendría mayoría en la convención constituyente. ¿Será eso lo que los emisarios oficiales le están proponiendo a Bussi? De tal forma, una bancada que tuviera tres millones de votos menos que su rival, podría conseguir la mayoría y cambiar la Constitución.

A pesar de su brevedad, el proyecto convoca a la perplejidad y muestra claramente aquella inasible frontera entre lo sublime y lo ridículo. Hay frases como ésta: *"Interpretar la Constitución in totum como contrato social instrumental implica situarse en un plano de abstracción que supera la interpretación exegética"*. Pardiez! Y eso que no reiteramos: *"En la dialéctica texto–realidad la interpretación suele exceder el marco de referencia normativo y entonces ya se habla de mutación"*. ¡Maravilloso! Para que no queden dudas: *"En la posibilidad de manipular el concepto reside la eficacia de la dinámica interpretativa del texto constitucional"*. La mutación es soberbia: permite que una palabra quiera decir la contraria, y que diga lo que no dice. Con lo cual, usemos cualquier palabra, hasta que democracia mute en dictadura. Pour quoi pas? Y si la **mutación** no alcanza, ahí tenemos la **manipulación**.

Más allá de frases desopilantes, el proyecto no tiene posibilidad de triunfar. ¿No la tiene?

LA AUDACIA

Menem cree que lo que importa es la audacia. "Todos nosotros somos más o menos iguales e inteligentes", le explica a cuantos quieran escucharlo, oficialistas u opositores. "La diferencia está en lo que nos animamos a hacer, en la audacia".

Para Carlitos, entonces, un gobernante no debe medirse por su sabiduría ni su prudencia: el mayor mérito es la osadía.



Y Carlitos (¿quién puede negarlo?) es el más temerario de todos. Carece de fronteras y de bordes: todo es posible. No hay tabúes ni reglas que encadenen su acción. La Constitución no constituye un obstáculo insalvable.

Menem es un maestro del escenario. Y nunca juega una sola bocha, tira de la piola y deja que el ovillo vaya por donde tenga que ir...

Primer tema: el miedo a la licuación del poder de todo presidente que se está yendo. Con esta jugada, nadie discute si Menem puede seguir gobernando ahora –que es lo que lo asusta–, sino si va a poder presentarse en el '99. Objetivo conseguido.

Segundo tema: ninguna figura del justicialismo puede levantar cabeza y empardarlo. Empezando por los candidatos. Están Duhalde, Palito, Reutemann, Erman... Si hay tantos candidatos, no hay ningún candidato. Ni ningún jefe. Salvo Menem, claro. Otro objetivo conseguido.

Sin contar que nadie discute seriamente el envío de tropas a Oriente medio, la privatización de los aeropuertos ni la licitación de los DNI. Sólo se debate la nada de una reforma prohibida...

Hay más. El Gran Jefe, sutilmente, vuelve a recordar que él es presidente porque ya una vez hubo una reforma, con lo cual puede ahuyentarle algunas voluntades. Y deja el anzuelo por si algún frepasista distraído vuelve a plantear el tema de la reforma del 94 y desencadena nuevos cimbronazos dentro de la Alianza.

Menem no puede ser menospreciado: es un gran político. En su virtud está su vicio. **Con tal de salirse con la suya no parece tener límites. Ni siquiera la Constitución.**

¿Quiere verdaderamente seguir siendo presidente? Quiere, sabe que es virtualmente imposible. Virtualmente no es totalmente. Y tira una ficha al cero.

Claro. Carlitos, como los antiguos, cree que puede reproducir el instante de la Creación. Que coincide, obvio, con el momento de la Reelección. Los viejos sacerdotes creían que la puesta en escena de la escenografía del Momento Inicial permitía acercarse a la perfección, condensada en ese instante mágico y mítico.

Carlitos intenta reproducir su propia creación: la reforma constitucional de 1994. Aquella vez fue la victoria electoral de octubre del 93 la que le dio el envión final. Ahora, ve en los debates internos –y las torpezas– de la Alianza su ocasión. Las semejanzas son nulas, pero no hay nada que perder. *El* ***no*** *ya lo tengo...*

También acude a los fantasmas. Primero, fue aquello de la "proscripción". No tenía sentido hasta que recordó aquello de *cualquiera al Gobierno, Menem al poder*. Entonces quedó claro: volvió a la campaña del 73 (*Cámpora al gobierno, Perón al poder*) para decir: "Yo también estoy proscripto". Conclusión: "***Yo soy como Perón***".

Admirable. Desde la nada, Menem retiene la iniciativa. **En la Argentina sólo se debate lo que Menem quiere que se debata.** Sumergido por la derrota electoral, por el síndrome del **pato rengo** –el mal que amenaza el último tramo de todo presidente– y con índices de impopularidad asombrosos, Menem sigue dirigiendo la agenda nacional. ¿Hasta cuándo?✹

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.



POR ENRIQUE VAZQUEZ

E-MAIL D

Cada paso por España nos tienta a detectar simetrías y asimetrías en los procesos de transición y consolidación democrática. A tres años de la última vez, encontramos una España más europea y menos iberoamericana, más liberal y menos solidaria, más resignada y menos creativa en tendencias políticas. Y aunque parezca contradictorio, tanto más provinciana cuanto inmersa en la globalización unipolar. Igualita a nosotros.

Para despejar rápido las dudas y robustecer los complejos patrios: la única información sobre la Argentina de los últimos siete días apareció en el derechista ABC, en una columna de Breves internacionales. Fue el lunes 16. Debajo de una primera miscelánea datada en Djibuti, el despacho de agencia aludía al descontento causado por declaraciones del presidente Carlitos Menem acerca de sus expectativas reeelectivas.

Todo lo demás es nueva guerra del Golfo, proceso inacabable de reconversión europea, y en medio de la calma primermundista, la bomba: Luis María Ansón, operador de prensa de Francisco Franco, amigo del rey Juan Carlos, recién incorporado a la Real Academia Española, ex director de la cadena estatal de radio y televisión y del monárquico ABC, admite haber integrado desde fines de los '80 un grupo de formadores de opinión que llegó a poner en peligro la Constitución democrática en su afán por acabar con el gobierno de Felipe González. En criollo: había que terminar con el gobierno del PSOE aunque eso implicara terminar también con la estabilidad democrática alcanzada tras la muerte de Franco.

La derecha, como bien lo ha predicado con el ejemplo Mariano Grondona durante toda su vida, sabe por diabla y por vieja aquello de que el fin justifica los medios.

Debilitado, consciente de su situación y conocedor de los planes últimos del grupo, González convocó a elecciones anticipadas para el 3 de marzo de 1996, en las que triunfó el derechista Partido Popular, con José María Aznar a la cabeza, y por apenas el 1,5 por ciento de diferencia en el total de votos.

Cualquier semejanza con las operaciones combinadas de prensa y bancos en la Argentina de 1989, queda bajo la exclusiva responsabilidad de la imaginación del lector.

ANTES Y AHORA

De un lado y otro del Atlántico se procuraron simpatías y coincidencias cuando gobernaban Felipe González y Raúl Alfonsín. Más allá del origen krausista en común, los juntaba la mutua necesidad de eludir los rigores de la dependencia unipolar. Con su



Simetrías entre España y la Argentina: Aznar y Menem son manejados por control remoto.

FISCALES ESPAÑ

En marzo, los pedidos de extradición. Uno está de paseo, pero los amigos que lo vienen a recibir son periodistas, o políticos, o miembros de organismos de derechos humanos o todo junto. De manera que una sobremesa en La Fontana de Oro –el mejor cocido madrileño, según Benito Pérez Galdós–, puede acompañar el último vaso de vino con un adelanto: en marzo, el juez Baltasar Garzón va a pedir a la Argentina la extradición de 50 delincuentes vinculados con el campo de concentración montado en la Escuela de mecánica de la Armada (ESMA) durante la dictadura militar 1976-1983.

Casi todos son militares o ex militares, empezando por el ex almirante Emilio Eduardo Massera, pero

ESDE MADRID

atraso cultural y económico y su aislamiento del lado pobre de los Pirineos, España sólo podía convertirse en par inter pares de los demás países europeos si se presentaba como la síntesis política de toda Iberoamérica. La coincidencia del quinto centenario del primer viaje de Cristóbal Colón ayudó bastante en la materia. Alfonsín, una vez fracasado su proyecto de crear el Club de Países Deudores para renegociar la deuda externa con el FMI, impulsó el Mercosur como respuesta a la necesidad impuesta de competir internacionalmente con los bienes de producción local.

El final provisorio de ambos procesos nos identifican y una vez más, simultáneamente, nos diferencian. España se encontró de pronto con que es un país europeo más, lo que supone sus pros y sus contras. Y en muchos casos, hasta ciertas ventajas.

El año pasado vinieron a España 63 millones de turistas. Es el primer país del mundo en este rubro estadístico, seguido por los Estados Unidos –gracias al cholulismo latinoamericano, fundamentalmente– y Francia. Durante 1997, un millón de españoles estrenó auto 0 kilómetro. El parque automotor llega a 20 millones de unidades: casi un auto cada dos habitantes, que son 45 millones. Las viejas rutas españolas se convirtieron –en no más de un lustro– en modernas rutas europeas, con señalización y dispositivos de seguridad idénticos a los de Suiza o Austria.

Esta infraestructura deriva en mayores responsabilidades a cargo del conductor, la obligación de mantener el parque rodante en óptimas condiciones y todo lo que significa en producción y servicios alrededor. Los españoles han aprendido rápido: todos van con cinturones de seguridad, tanto en la ciudad como en la ruta; no se ve un solo auto con ópticas rotas o descompuestas; nadie se cruza de carril, ni toca bocina, ni deja de advertir con la luz de giro cuando va a doblar en la esquina.

La inflación es leve pero positiva, y sin embargo la tasa efectiva anual para los préstamos hipotecarios cayó al 4,5 por ciento. En la Argentina la inflación es 0 y la tasa efectiva anual oscila entre el 16 y el 19 por ciento.

La economía española está bien, dicen los panegiristas del gobierno de Aznar, aunque por las calles no se ve gente tan bien vestida como hace tres o siete años, los transeúntes no caminan con paquetes en las manos y –dato concluyente– los ajustes presupuestarios echaron mano este año a los recursos de la seguridad social. Traducido: los traba-

ÑOLES EN LA ARGENTINA

también algunos civiles se cuelan en la lista. Todo el mundo sabe que el reclamo formal de extradición carecerá de efectos concretos, pero retemplará el ánimo de los fiscales y los promotores de la causa y condenará a los reos a una especie de cautiverio de por vida dentro de las fronteras argentinas.

Baltasar Garzón entiende que la sucesión de testimonios robustece la tesis de que los militares argentinos llevaron adelante un verdadero genocidio, apuntado a eliminar sectores sociales íntegros, entre ellos el de los trabajadores, el de los estudiantes, el de los comunistas y en buena parte el de los judíos.

A fines de marzo llegarán a la Argentina los fiscales y los abogados que promovieron la causa el 28 de marzo de 1996. El propósito de esa visita es producir un salto cualitativo en el desarrollo del juicio, que ya no estará circunscripto a lo que se extrae de la sentencia a las juntas sino que girará en torno a tres puntos básicos: los niños secuestrados que actualmente puedan estar en Europa; lo ocurrido en todos los otros campos de concentración a lo largo y lo ancho del territorio argentino; y el botín de guerra, acreditado en cuentas abiertas también en el Continente europeo.

La causa tiene ya 99 imputados, que podrían triplicarse o cuadruplicarse si el gobierno argentino respondiera alguna vez los ingentes reclamos de datos filiatorios que gira el juez Garzón.

El cocido estaba buenísimo. Saludos.



jadores españoles aportaron durante toda su vida para que Aznar pueda tomarles ahora sus ahorros y nivelar las cuentas públicas en el marco de la única receta viable en cualquier lugar del mundo: ajuste, ajuste y más ajuste.

Conclusión: los médicos deben abstenerse de recetar determinados medicamentos porque han quedado fuera del nomenclador permitido por la calculadora del ministro de Economía. Curiosamente la mayor parte de esas medicinas prohibidas apunta a paliar los padecimientos de las personas mayores, es decir las que más aportaron y las que más las necesitan.

Como en la Argentina, entonces, las cuentas están bien y la gente trata de preservar esa bonanza sacrificando cosas. Entre esas cosas sacrificadas por España hay que incluir su presencia internacional: a diferencia de su antecesor, Aznar carece de dimensión política internacional. Su política exterior reproduce el vergonzante modelo menemista de sumisión incondicional a los Estados Unidos.

Y los Estados Unidos corresponden a uno y otro con la misma vara: utilizan a España y a la Argentina como factor de presión en todos los foros internacionales, las obligan a cooperar con emprendimientos genocidas y repugnantes como la guerra del Golfo y después les pagan con desprecio. Hace un año y medio que los Estados Unidos no designan embajador en Buenos Aires; hace un año exacto que no designan embajador en Madrid. Aznar y Menem son manejados por control remoto.



El gran tema que surge después de esta semana es: si Menem y Aznar son reemplazados –mediante el voto popular, se entiende– por gobernantes menos atentos a los requerimientos norteamericanos y más sensibles a los reclamos de los sectores internos castigados por la economía liberal, ¿cuánto tardará en constituirse un grupo de operadores de prensa y operadores bursátiles para socavar las bases de sustentación de esos nuevos gobiernos?

Las confesiones de Ansón y el repaso histórico de lo que la mayoría no quiso ver en la Argentina de 1989 demuestran que la estrategia del golpe oligárquico–militar, como los que encabezaron Videla y Pinochet, resulta anacrónica, inconducente y por lo tanto innecesaria. El poder ya no descansa en los tanques sino en los medios de comunicación y los bancos, vinculados ambos a través de la tecnociencia. Aznar y Menem gobiernan o desgobiernan en paz, sabiendo que están protegidos por el más poderoso de los regimientos.

¿Será ésta, al fin revelada, la herencia democrática de Franco y de Videla?



En el mejor dia de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana
AM 1350 RADIO BUENOS AIRES
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

Los insufribles

*** Los que cada dos palabras meten en el medio la palabra "cíclico".**

* Los que cada dos palabras meten en el medio la palabra "mediático".

*** La melena lanuda del péndex rubio de "Verano del 98".**

* Los mohínes y caritas a cámara de la gordita Agustina Cherri en "Verano del 98".

*** Las declaraciones, siempre en esta época, del plantel boquense, tipo: "Este es nuestro año".**

* Los comentaristas de cine que, para captar dos públicos, pintan a "Titanic" como una historia de amor.

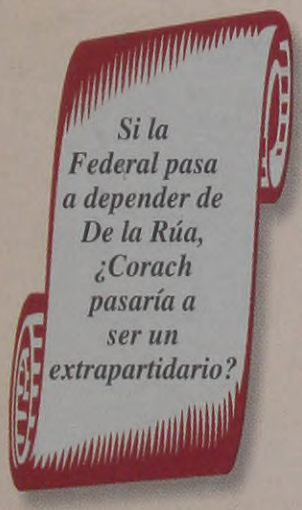
*** Las hijas estudiantes que te enganchan para que les hagas resúmenes literarios pesadísimos.**

* Los periodistas deportivos que te explican lo fácil que es practicar deportes carísimos.

*** Los que al leer el diario profieren exclamaciones para que alguien les pregunte qué pasó.**

* Los que te leen el diario en voz alta.

*** La señorita Oreiro.**



NADA SE PIERDE

Fiesta Municipal del Zapallo '98



Como lo prometimos en el número anterior, continuamos dando detalles de este emprendimiento del gobierno porteño. El programa **"Huertas del Nuevo Milenio"** sigue viento en popa en la plazoleta de Piedras y Avenida Belgrano; favorecido, precisamente, por los vientos propicios y por las abundantes precipitaciones que la corriente de El Niño ha derramado sobre este bendito suelo argentino. Que si el agua es un problema por un lado, De la Rúa puede estar tranquilo porque, por otro, este huerto urbano amenaza con extenderse por toda la ciudad.

PERO, ¿QUIÉN SE LLEVA LOS ZAPALLOS?

Lo que le falta al programa "Huertas..." es coordinar bien la distribución de los frutos. Allí donde indica la flecha había un espléndido ejemplar de cucurbitácea en plena maduración... **que ha desaparecido.** Esa bicicleta puede dar una pista. Habrá que averiguar. No sea cosa de que "el sátiro del zapallo" siga haciendo de las suyas.



Venecia sin ti (lista de excusas para funcionarios)

Lamentablemente, en días o meses venideros "El Niño" volverá a castigar, y la ciudad y sus adyacencias volverán a ser una sucursal de Venecia, un "tiempo compartido" para la calentura vecinal. Aquí entregamos un excusario para los funcionarios de turno (tengan a bien, señores, tachar el que utilizan en cada ocasión, para no repetir la causa):

*** "Es un problema que heredamos de arrastre" (cierto, los vecinos las tienen por el suelo).**

* "Esto del Niño... ¡es mundial!" (como nuestros funcionarios).

*** "El Maldonado salió de madre" (ahí uno se acuerda de "el padre de la criatura").**

* "Los desagües son obsoletos" (y sí... los evacuados van a ir a los caños).

*** "Al plan hidráulico lo cajoneó la oposición" (del "Manual del buen funcionario").**

* "La lluvia excedió los 72 milímetros" (y sobrepasa los cuatro dedos de frente de ciertos funcionarios).

***"Habrá un programa especial para La Boca y Barracas" ("Caza submarina", por cable).**

*"Las obras salen 400 millones" (pero las padecen 33 millones).

*** "El problema es la falta de escurrimiento" (al revés, los funcionarios se escurren y no dan la cara).**

NADA SE PIERDE

El "desvastador" efecto de "Selecciones" (notas mellizas I)

La lectora Stella Maris Varisco, de Paraná, Entre Ríos, nos envió una carta en la cual, después de elogiar ampliamente nuestra revista (gracias, muchas gracias), le pide a nuestro director: "Quiero que me explique de dónde sacó usted una supuesta tapa de **'Selecciones'** donde aparece un impresionante despropósito ortográfico, cual es el calificativo de **'desvastador'** al fenómeno del Niño".

Y nos envía la tapa de esta revista, en la cual no aparece ese "despropósito ortográfico". Pues bien, aquí publicamos la tapa en la que, efectivamente, aparece el calificativo de "desvastador" para definir al Niño. Stella Maris se pregunta con algo de ironía: "¿El fenómeno de los autos con matrículas mellizas, los DNI mellizos, etcétera, habrá alcanzado también a esta prestigiosa publicación?"

Nosotros le contestamos que sí.

Y para intentar alguna respuesta, se nos ocurre que algo debe tener que ver el hecho de que el ejemplar que vos nos mandaste **(¿o mandastes?)** es de suscripción, y el otro, cuya tapa publicamos el número pasado y reproducimos ahora para que veas que no mentimos, es para venta en los kioscos. Pero es evidente que se trata de dos notas mellizas, de distintas ediciones del mismo número de la misma revista. Y si no nos creés y pensás que tal cosa no existe, te invitamos a que leas la nota de al lado...



Censura sí, bikinis no (notas mellizas II)

El domingo a la mañana, un compañero nuestro de Armado se levantó y leyó el diario, como todos los domingos a la mañana. Al mediodía pasó por su casa un amigo y se pusieron a comentar las noticias.

–¿Leíste la columna de María Luisa Mac Kay en "Clarín"? -le preguntó su amigo.

–Sí –respondió nuestro compañero.

–¿Viste qué fuerte cuando habla de las bikinis y el chador?

–¿Qué? Yo no leí nada de eso...

–¿Pero leíste la nota?

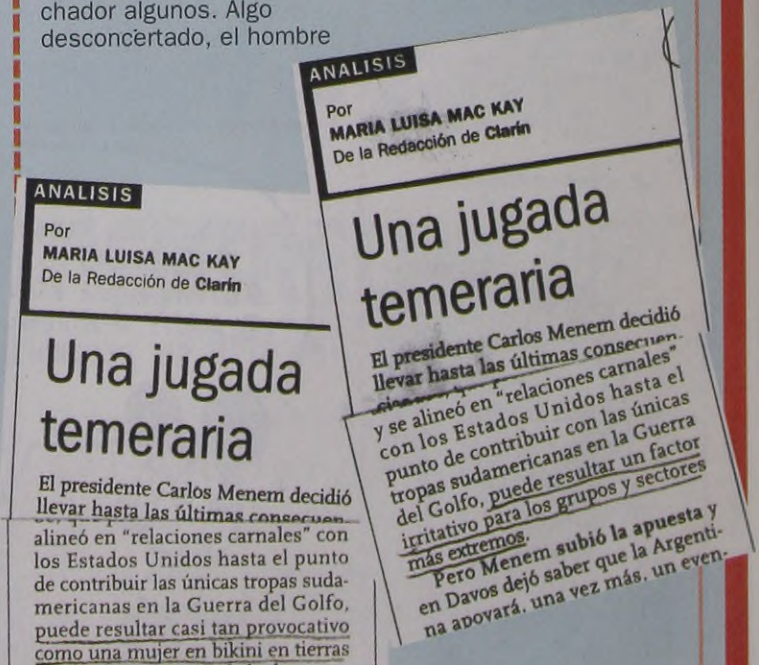
–Sí, pero no vi que hablara de ninguna bikini...

A esa altura, el amigo pensó que nuestro compañero había comenzado a beber desde temprano, cosa, por otro lado, nada improbable. Pero por las dudas le pidió el diario y vio que, efectivamente, no se mencionaba bikini ni chador algunos. Algo desconcertado, el hombre tomó entonces su diario y comprobó que no había sido una alucinación suya, sino que efectivamente, la nota hablaba sobre el chador y la bikini.

A Lima le había traído el diario el diariero a las nueve de la mañana, como todos los domingos. En cambio su amigo lo había comprado a las cinco en un puesto del centro.

Según parece, en apenas cuatro horas **la censura puede meter mano a lo que se le cante en "el gran diario argentino".**

Tá bien, comprendemos que al editor de "Clarín" no le haya gustado lo de las bikinis, pero al menos podía haber respetado un poco más la pluma de la columnista. Ahí van algunas sugerencias sobre cuán provocativo puede resultar nuestro presidente en tierras árabes: **"Como una caja de bombones en la clínica de Cormillot", "como la gorda Matosas en la popular de Boca o La Raulito en la de River", "como Monseñor Quarracino en Playa Franka", "como Herminio Iglesias en la Facultad de Filosofía y Letras"**... y no seguimos porque... en fin... ¿no escucharon hablar de la autocensura?


ANALISIS

Por
MARIA LUISA MAC KAY
De la Redacción de Clarín

Una jugada temeraria

El presidente Carlos Menem decidió llevar hasta las últimas consecuencias [illegible] y se alineó en "relaciones carnales" con los Estados Unidos hasta el punto de contribuir con las únicas tropas sudamericanas en la Guerra del Golfo, puede resultar un factor irritativo para los grupos y sectores más extremos.

Pero Menem subió la apuesta y en Davos dejó saber que la Argentina apoyará, una vez más, un even-

ANALISIS

Por
MARIA LUISA MAC KAY
De la Redacción de Clarín

Una jugada temeraria

El presidente Carlos Menem decidió llevar hasta las últimas consecuencias [illegible] y se alineó en "relaciones carnales" con los Estados Unidos hasta el punto de contribuir las únicas tropas sudamericanas en la Guerra del Golfo, puede resultar casi tan provocativo como una mujer en bikini en tierras donde es mejor visto el chador.

Pero Menem subió la apuesta y en Davos dejó saber que la Argentina apoyará, una vez más, un even-

("Clarín", 1–2–98)

NADA SE PIERDE

Bautismo complicado

■ **Hasta que llegó Macarena. ¿Cómo fue?**
■ Antonio: Estábamos en una fiesta en Venezuela y llegó una niña que se puso a bailar flamenco, una morenita monísima que se llamaba Diana Patricia. Entonces yo le eché un piropo. Le dije: "Dale a tu cuerpo alegría, Madalena. Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosas buenas". Y enseguida pensé: esto es un estribillo. Me metí en la habitación del hotel y escribí la canción de corrido. Al día siguiente se la

Si usted por ahí baila, canta o tararea el infaltable tema **Macarena,** tiene derecho a saber por qué se llama así. Y la explicación que le dieron a "Clarín" Antonio Romero Monge y Rafael Ruiz, sus creadores, es bastante clara: la niña que inspiró la obra se llama **Diana Patricia,** Romero Monge la vio y la nombró como **Madalena,** y luego el relato consigna que él escribió de corrido la canción, se la pasó a Rafael, pero como el mexicano Emanuel ya tenía un tema **Madalena,** y la hija de Antonio se llama **Esperanza Macarena...** Bueno, vamos, que el tema también podría haberse llamado **Josefina Umpiérrez de Parigotti.**

¡Ojo al juez!

Estados Unidos

Lorena Bobbit, a la corte

■ MANASSAS, EE UU.

Y, ¿adónde va a ir la Lorena, sino **a la corte..?** Su nombre y su célebre acción ya son una sola cosa, se han fundido como un eslógan. Si hasta parecen una marca registrada o el bautismo de un plato de comida especial: **"Lorena a la Corte", "Picada a la Bobbit"...,** por no decir "Pene a la Bolognesa", que es demasiado fuerte. Señores jueces, ¡a agarrarse ahí donde ustedes saben!



Las mujeres que se depilan afeitándose, tienen que deslizar la cuchilla sobre una superficie de 28.000 cm² de piel al mes. Quizás deberían plantearse la posibilidad de recurrir a la electrólosis: el tratamiento se realiza insertando una aguja minúscula en el folículo piloso y aplicándole corriente eléctrica. La descarga corta la irrigación sanguínea del folículo, lo que hace que éste muera y evita que el vello vuelva a crecer. Se asegura que los resultados de este método son permanentes, pero debes preparar el bolsillo si quieres lucir un bikini sin pelos. La ingle depilada que aparece en la foto cuesta alrededor de 900 $US (el equivalente de 15 horas de tratamiento a razón de un dólar por minuto).

Buscando el pelo en la leche

Hace un tiempo recibimos un ejemplar de **Colors** ("Una revista sobre el resto del mundo"), interesante publicación del versátil grupo Benetton. Esta curiosa edición está dedicada **a los pelos,** es decir, al cabello, el vello humano y todo lo extraño y exótico que usted siempre quiso saber al respecto sobre modas y costumbres de todo el mundo. Y nos detuvimos en el dato acerca de las mujeres que se depilan **28.000** centímetros cuadrados de piel al mes. Calculamos: tomando el cuerpo como un plano uniforme de 1,70 de alto por 35 de ancho (una gorda que en promedio midiera más de ancho, ¿para qué querría depilarse?), sumaríamos entre frente y dorso **13.900 centímetros cuadrados** de piel. Dos depilaciones por mes nos darían los 28.000 centímetros del cuento. Pero como las medidas que damos son demasiado generosas, como para no errarle, y la depilación no abarca todo el cuerpo, una de dos: o las damas se depilan día por medio, o ésta del ejemplo es la mujer peluda del circo.



¿Y la Real Academia?

Hace unos días efectuamos un llamado a uno de esos números que te los pasan como "posta posta" de tal o cual fulano, que uno anota en un papelito cualquiera, y que después resulta que corresponde a un abonado de Tanzania. Pero eso es otra cuestión. El detalle es que luego de discar escuchamos la voz de la inefable señorita de la contestación grabada: **–Telefónica de Argentina le informa de que el cliente al que ha llamado...** (no paga desde hace dos años, no pertenece al género humano, o lo que usted prefiera).
Nos ganó el asombro, por goleada. ¿Le informa **de** que...? ¿Quién controló esa grabación? ¿Justo la Telefónica, con casa matriz en la Madre Patria que nos enseñó nuestro glorioso idioma? **¿De qué me contás?**

En las demandas por violación, a Clinton le queda "una causa abierta".

¡¡Una masa!! ¿O una maza?

Hasta 1987, la esquina de Agüero y Las Heras estuvo ocupada por una casa de estilo francés que los vecinos llamaban quinta Pueyrredón. Después, las masas y las topadoras la tiraron abajo: quedó un baldío. Ahora, ese terreno se convertirá en la Plaza del Lector.
Sin embargo, para Victoria Pueyrredón, la quinta no era un baldío. Era su casa. Y la perdió.

("Clarín, 5–2–98)

¿Cómo fue que la derribaron? ¿Con pañuelitos de dulce de leche? ¿Con bombas de crema pastelera? ¿O fueron las masas enardecidas, tal como sucedió con el Muro de Berlín? La verdad que la intriga nos retumba en la cabeza **como una maza...**

Torta huevona

...torta de cumpleaños. Esta vez en este caso tendrá dimensiones acordes con la homenajeada: más de 350 kilos de bizcochuelo, mojado con oporto, relleno con 100 kilos de dulce de leche y recubierto con chocolate, todo decorado con rosas, emblema de la ciudad.

Una comisión especial del Rotary Club local llevó delante la idea, con la dirección técnica del repostero Omar Travalloni, que dio su toque de magia en la mezcla de los 1000 huevos, 35 kilos de harina y 25 kilos de azúcar necesarios para el pastel.

("La Nación", 4–2–98)

Si con 35 kilos de harina, 25 de azúcar y 1.000 huevos se puede hacer una torta de 350 kilos, nos preguntamos, ¿de qué animal serían los huevos?
¿De dinosaurio?
¿De avestruz?
¿De perezoso?
Porque, según nuestros cálculos, cada huevo debería pesar unos...
¡290 gramos!
Sugerimos que la próxima vez **lo llamen a Blas Armando Giunta para que cocine esta torta tan... huevona.**

El Sur existe

...ban de "una extorsión de tipo mafioso", los Lewis permitieron el ingreso hasta el lago a través de su terreno.

En tanto, en El Bolsón, la noticia cayó como un balde de agua helada. "Utilizan la parafernalia mediática, pero a nosotros no nos consultan nada", se lamentó Sergio Wisky, director del actual centro de salud.

Existe y se agita con esto de las inversiones millonarias de los potentados que compran hectáreas, lagos y cerros como si fueran pastillas gomita.
En esta noticia de "La Nación" queda todo claro, menos una cosa: **¿cómo puede ser que un señor Wisky dirija un centro de salud?**
¿En qué terminó toda esa onda sana y ecológica de la Patagonia?
Pero bueno, mejor discutamos el tema en una mesa redonda bien servida.
Para nosotros, en vez de agua helada, con dos cubitos, por favor.

NADA SE PIERDE

El octavo es el vencido

...contra el ... que ...

EL 8° AÑO DE LA EGB RETIENE CHICOS PERO NO MEJORA EL NIVEL

A PLATA, (DIB).- Una ... estudio, los adolescentes ... ción de enseñanza".

El diario "9 de julio", de la ciudad bonaerense del mismo nombre, es un abonado a esta sección. Y ahora nos sirve en bandeja el error más viejo y más efectivo del mundo. Pasemos al texto: nuestro consejo en este caso es que si retiene, **sean chicos o grandes**, lo mejor es un laxante. Hágannos caso, van a ver como terminan con esa molestia. Ahora, nos quedó una duda: ¿cuántos **anos** tiene una EGB? Misterios de la medicina moderna, que le dicen...

Para que la ciencia investigue

...y la cara perfectamente afeitada.

"En abril de 1990, Guillermo Luque usaba una barba, no abultada ni arreglada. Era al ras, como quien no se ha afeitado en días. El pelo era abundante, **no cortito como ahora**. Le aparecía desde la cabeza hacia afuera", declaró Aguirre.

La anatomía humana tiene misterios que aún no nos han sido develados. Miren si no lo que le ocurrió a Luque. ¡El pelo le aparecía desde la cabeza hacia afuera! ¡Qué lo tiró! **¿Será un nuevo rasgo lambrosiano?** Menos mal que esto ocurrió hace mucho, en 1990...



Para que ciertos políticos recuperen la credibilidad, van a tener que recurrir a los efectos especiales.

Deportivo Academia (¿La misa está en orden?)

Pasaron las antorchas, pasó el exorcismo, pasó la misa, pasó la bendición. Entonces, ¿qué fue lo que quedó en Avellaneda? Pasen y vean...

- **En Racing, la procesión fue por dentro... ¡pero Cappa quiere a los punteros bien abiertos!**
- Jugaron con los sabaleros... ¡pero como siempre se quedaron con el pescado sin vender!
- **Al pelado Lalín la ceremonia le costó 30 lucas... ¡a razón de luca por año de mufa!**
- Son tantas las deudas de Racing... ¡que después del partido pasaron el platito!
- **A las quinientas antorchas se le sumaron 32 velitas... ¡por igual cantidad de torneos sin mojar!**
- En la misa repartieron hostias... ¡y pan Casero!
- **Después de la ceremonia tocó Vox Dei... ¡y sin embargo la fiesta fue lo más Sui Generis que hay en plaza!**

NADA SE PIERDE

Pájaro de cuenta... en Suiza (chascarrillos sobre Bussi)

● **Publicidad que añora es ésa de "Si me mandan al banco voy contentoooo..."**

● Tiene cara de tujes, pero lo favorece el marco.

● **Si de cuentas hablamos, continúa con un "aplazo fijo" en democracia.**

● Dijo Bussi: "Una vez mandé a 'liquidar' esa cuenta y me saltaron los de derechos humanos".

● **No se sabe si acusarlo de enriquecimiento ilícito o entregarle el "Premio Limón".**

● Con ésto de la cuenta en Suiza, tiene la vaca de Milka atada.

● **Bussi es como Racing, el que más perdió como visitante.**

● ¿Vieron que llorando sale lindo?

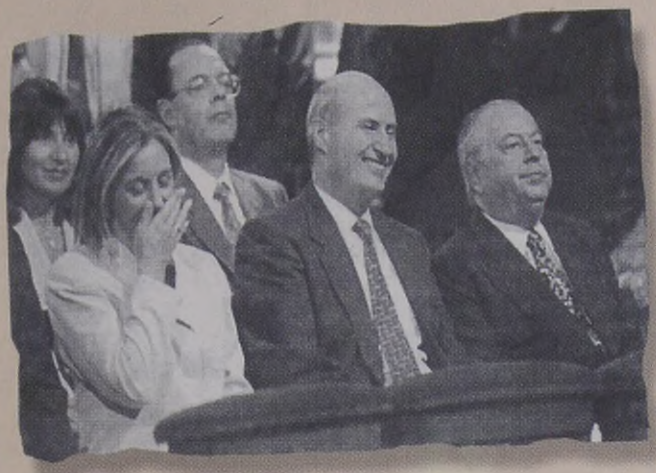
Libertad a Bildman

El actual presidente de la norteamericana Astra, Ivan Rowley, afirmó en un documento que la compañía colaboró con la investigación y realizó su propia pesquisa interna. Así se tomó la decisión de despedir a Bildman en junio de 1996, cuando se descubrió que había usado dinero de la empresa para pagar sus vacaciones personales, reformar su casa y para contratar prostitutas.

En 1997, Bildman estuvo en la cárcel durante 21 meses, después de reconocer su culpabilidad en tres cargos, entre los

En los Estados Unidos, el director general de la empresa Astra fue condenado por acoso sexual, además de otras menudencias. Pero hay que reconocer que en el gran país del Norte la legislación penal no es tan permisiva como aquí. De los 12 meses de 1997, Bildman **estuvo preso 21.** ¡Otra que la ley del 2 por 1! A éste se la aplican al revés: por cada dos meses en cana, le computan sólo uno. Bueno, no es que "estuvo preso": todavía está adentro, entonces. **¡Eso es mano dura!**

Chistes de velorio



¿Dónde cree que se encuentran estos distendidos miembros del Gabinete Nacional? ¿En el teatro, viendo "Chupame los huesitos"? ¿En el cine, disfrutando "La herencia del tío Pepe"? ¿O frente a un televisor, observando "El contra"? Nada de eso. Rodríguez, Decibe, Corach, Roque y la dama a quien no pudimos identificar están... **¡¡¡en un velorio!!!** Bah, en realidad casi: esta escena fue captada durante la misa en la Catedral Metropolitana en honor al cardenal Eduardo Pironio, quien había fallecido en Roma una semana antes. Por favor, que alguien les avise al Movicom **que Dios los está mirando...**



¡Qué grande es la Argentininina!

Por Cristian Alarcon
Desde Ushuaia

Ushuaia pasó ayer, como de costumbre, del sol a la lluvia, varias veces en pocos minutos, pero los pronósticos de tormentas no se cumplieron. En calma, el sueño estaba comenzando a ser realidad. El grupo de aventureros franceses que imaginó la

("Página 12", 24–1–98)

¿Dónde? ¿Qué? ¿En qué país queda esa ciudad? ¿En nuestra querida Repupúbliblica Argentininina? **Ah, cuántas sorpresas nos depara el país que no miramos...**

Pavada calavera

–Puede ser. Pero más que nada siento la carga de la gente que trabaja con nosotros y depende de lo que hagamos. Ahora decidimos no tener agencia y hay que hacerlo. Por otra parte, Spinetta tiene muchos años de laburo y sólo su nombre basta. Me parece que nosotros al lado de él somos muy chiquititos.

–Después de la salida de "Fabu-

–¿Le pesan los grandes que se hicieron Los Fabulosos Cadillacs?

–Para nada, somos los mismos de siempre y hacemos todo para que siga así. Por más que todo el mundo venga y me diga cuánto se mueve alrededor nuestro, yo sé que no se mueve nada... Somos nosotros, nuestro manager y nadie más. La verdad es que ensayamos, jugamos a la pelota o tocamos, nada más que eso. Es lo mismo que antes, sólo que ahora hay

("Página 12", 14–11–97)

El autor de tan profundos conceptos es Vicentico Fernández Capello, el cantante del grupo de rock **Los Fabulosos Cadillacs**. ¿En qué quedamos? ¿Sienten carga o no? ¿Tienen gente que depende de ellos o no? En fin, Vicentico, si no te ponés de acuerdo **nunca vas a cambiar la historia del rock nacional...**

Parece que por el lado del Golfo, en cualquier momento Saddam sin asco.

NADA SE PIERDE

Crepe de cucaracha

Esther Rosana Langer es la hermana de nuestro colaborador, el dibujante Sergio Langer. Hace algunos días, Esther decidió alternar una buena comida con su rutina laboral y se dirigió al restaurante "Tierra de cocineros", que queda en Juncal 810, casi esquina Esmeralda. Ella ya había ido varias veces a ese lugar, por lo cual se consideraba clienta de la casa. Y aunque no se trata precisamente de un lugar económico, cada tanto se daba el gusto de comer bien, en un lugar agradable.

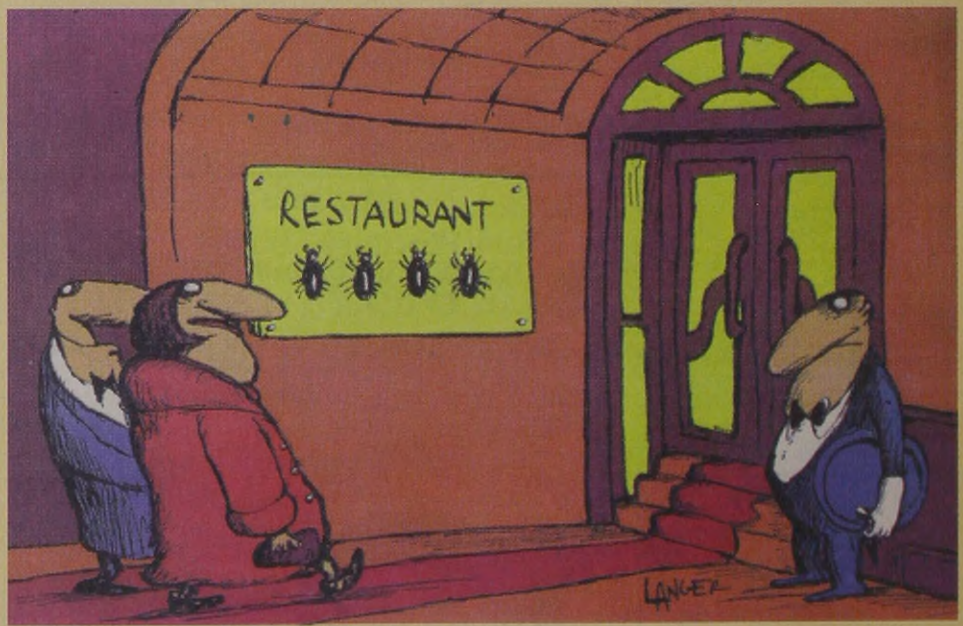
Ese mediodía la atendieron las camareras de siempre, con la amabilidad habitual. Ordenó unos crepes de espinaca con salsa de salmón. Al rato recibió el plato humeante y comenzó lentamente a saborear tan delicado manjar, cuando de pronto, vio que del relleno de espinaca asomaba algo que no estaba indicado en la carta como un ingrediente de esa receta. Aparentemente, se trataba de la pata de lo que en vida había sido un insecto doméstico. Algo incrédula por el hallazgo, Esther tomó el tenedor y abrió levemente el crepe, hurgando más allá de lo que, creía, era la extremidad de un coleóptero. No tuvo que excavar demasiado en la espinaca para comprobar que, efectivamente, allí estaba todo el cuerpo de... **¡¡¡una cucaracha!!!**

Como pudo, hizo que las terribles ganas de vomitar quedaran simplemente en arcadas. A pesar de que los descubrimientos continuaban. Por ejemplo, Esther se dio cuenta de que la cucaracha estaba renga, con lo cual, si tenía suerte, la pata del coleóptero se encontraba en el otro crepe. **Aunque claro, lo más probable es que hubiera ayudado a aumentar su cuota diaria de proteínas.**

"Estaba absorta, no lo podía creer, allá en ese lugar tan nuevo, tan fashion, al que tantas veces llevé a comer a mis amigos para agasajarlos o al que solía ir con mis compañeros de oficina. ¡¡¡qué asco!!!", comentó Esther en la carta que nos envió contándonos sus penurias. De inmediato llamó a las camareras y les pidió que, disimuladamente, observaran el hallazgo; algo espantadas, le retiraron el plato. Las pobres mozas no sabían qué hacer; al rato volvieron, le dijeron que no le iban a cobrar nada (eso sí que es tratar bien al cliente) y le preguntaron si quería comer otra cosa (¿araña? ¿bicho bolita?), pero a esa altura Esther estaba totalmente asqueada y lo único que quería era salir del lugar. Se retiró, previo pedido de que tomaran alguna medida.

Pero mientras volvía al trabajo, la bronca de Esther iba en aumento y una idea le daba vueltas por la cabeza: "¿Por qué mantuve tan bajo perfil y cuidé la imagen del restaurante, en vez de cuidarme a mí y al resto de la gente? Qué estúpida...". A punto de estallar, tomó su Movicom, se comunicó con "Tierra de cocineros" y pidió hablar con el encargado. La respuesta fue que no lo podía atender porque estaba muy ocupado. **Tal vez estaba cazando cucarachas para preparar la cena, quién sabe...** Con más bronca que antes le contó lo sucedido al que la atendió quien, por supuesto, ya estaba al tanto del asunto, y le dejó sus datos, pidiéndole por favor, que la llamara. Pero nunca la llamó nadie.

Por las dudas, nosotros les dejamos los datos del lugar. Se llama **"Tierra de cocineros" y la firma es Cabaña Las Rosas S.A., CUIT Nº 30-68753225-9.** De paso, les dejamos una sugerencia a esta gente. **¿Nunca probaron cocinar roedores?**



E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisui / Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / José Luis D'Andrea Mohr / Gustavo Salanova / Maricarmen Almada / Furnier / Cristina Rafanelli

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA

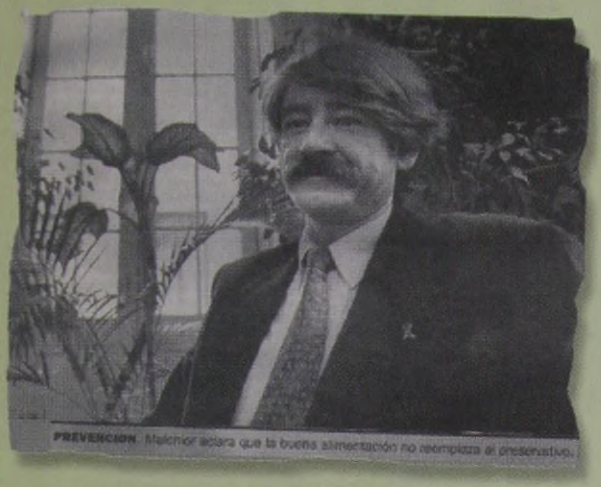
Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

FEBRERO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 523 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Magallanes 1315, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos. Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Todo tiene que ver con todo



PREVENCION. Melchior aclara que la buena alimentación no reemplaza al preservativo.

El señor **Melchior** también hizo a "Clarín" otras importantes aclaraciones: la gimnasia rítmica no reemplaza a la vacuna Sabin, la milanesa de soja no reemplaza al protector solar y las dos gotas de lavandina no reemplazan al cinturón de seguridad. **Hay que tener mucho cuidado con eso.**



El tiro por la culata

EL DORADO. Una joven de 20 años se quitó la vida disparándose un tiro en la cabeza. Dejó una carta a sus familiares pero sin explicar los verdaderos motivos por el cual tomó la drástica decisión de quitarse la vida.

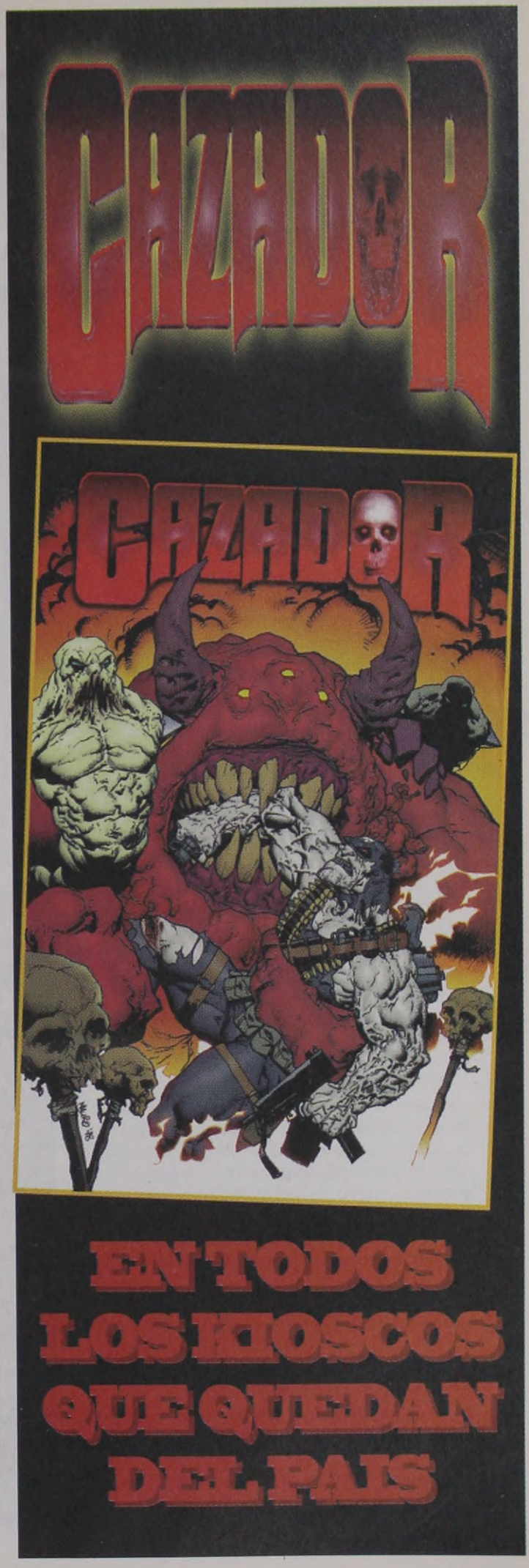
Se trata de Liliana Marisol Quiñones, a quien policías de la seccional segunda y del Comando

Pese a ser trasladada en forma inmediata al hospital SAMIC, falleció minutos después por paro cardiorespiratorio como consecuencias de las heridas causadas por el impacto de bala que ingresó en la región supraumbilical y con salida en la zona del glúteo de la pierna izquierda.

Mediante el Departamento

("El Territorio", Posadas, Misiones, 12–12–97)

Si el tiro entró por la cabeza pero –luego de un recorrido algo, digamos, sinuoso– decidió salir del cuerpo de la joven... ¡por la zona del glúteo de la pierna izquierda!, fue porque, sin lugar a dudas, se trataba de una bala **realmente perdida...**



EL ESCUADRÓN PERDIDO

OCTAVA ENTREGA

Un conscripto acusado de "homicidio agravado, en grado de tentativa, por envenenamiento" fue declarado desertor. Se inició un sumario, terminado un año después. Durante ese tiempo el padre del "prófugo" estuvo secuestrado, como en realidad estuvo el hijo, desaparecido desde entonces. Este es otro de los casos incluidos en el libro "El escuadrón perdido", de próxima aparición.

POR JOSÉ LUIS D'ANDREA MOHR

El suboficial mayor (RE) Rubén VAL era amigo de la familia FINGUERUT cuando a Pablo Alberto le tocó el servicio militar en la Armada. Para que el muchacho permaneciera en la Capital y no lo mandaran al Sur, ese suboficial recurrió al Capitán de Fragata Felipe Antonio SAN SEBASTIAN, quien logró que FINGUERUT fuese destinado al Edificio Libertad, sede del Comando en Jefe de la Armada. Pablo Alberto fue destinado a la repostería en el piso 11 y atendía especialmente al Capitán de Navío Federico A. ROUSILLON, Secretario General Naval.

El día 14 de junio de 1976, el mismo de la desaparición de Pablo Alberto, las autoridades navales comenzaron una investigación por "intento de envenenamiento de personal naval y civil". Fue acusado el conscripto "fugado" Pablo Alberto FINGUERUT y varias personas fueron atendidas en el Hospital Naval con "intoxicación aguda por ingestión de arsénico". Los internados recibieron atención médica, sin que les quedaran secuelas del episodio.

Como consecuencia de lo narrado fue allanada la casa de la familia FINGUERUT. Los miembros del operativo naval revisaron todo, secuestraron 270 libros, muchos de ellos de autores comunistas, y se llevaron detenido al padre de Pablo Alberto, por entonces miembro del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. El doctor FINGUERUT estuvo detenido en buques de la Armada y en otros centros clandestinos de detención durante un año, tiempo en el que se le hizo pesár constantemente su condición de judío. Durante el cautiverio –en septiembre de 1976– tuvo un contacto telefónico con su hijo, permitido por los carceleros, lo que demostró que no era desertor sino prisionero. En 1977 tuvo otro llamado. Finalmente, por presión internacional, fue autorizado a dejar el país.

En el año 1978, por medio de Amnesty Internacional, el doctor FINGUERUT supo que Pablo Alberto había sido asesinado por sus captores navales después de terribles sesiones de tortura.

Del sumario, iniciado por la Armada el 17 de junio de 1976 y terminado en julio de 1977, puede leerse lo que sigue, extraído de algunas de sus 190 fojas. Se lo caratuló "homicidio agravado, en grado de tentativa, por envenenamiento", que se le imputó al "conscripto clase 1955 PABLO ALBERTO FINGUERUT, perteneciente a la Jefatura Militar del Comando en Jefe de la Armada".

A fojas 134, después de toda clase de diligencias, entre las que los peritos y médicos afirman que la dosis de arsénico sólo podía ser mortal en caso de que cada comensal hubiera ingerido medio kilo o más de jamón con ensalada rusa (lo que era imposible, dado que las porciones fueron de 60 gramos de jamón y 100 de ensalada rusa), el Capitán de Corbeta Juan Enrique MIRANDA, juez de instrucción, escribió:

"(...) El delito en cuestión no habría sido contemplado en la ley 21.272, promovida el 24 de marzo de 1976 por la Junta Militar, en su artículo 1° que a continuación se transcribe: 'El que cometiere cualquier violencia contra personal militar,

SOLDADO: FINGUERUT, Pablo Alberto
NACIO: 8 de enero de 1955
DESAPARECIO: 14 de junio de 1976
UNIDAD: Comando en Jefe de la Armada (Edificio Libertad)
COMANDANTE: Almirante Emilio Eduardo MASSERA
SECRETARIO GENERAL: Capitán de Navío Federico A. Rousillon
JEFE DE COMPAÑIA: Teniente de Navío Julio Alberto DITTRICH
JEFE DE INSTRUCCION: Capitán de Corbeta Juan Enrique MIRANDA
SECRETARIO: Suboficial Mayor Julio LAPIDO
DIRECTOR GENERAL DE PERSONAL NAVAL: Contraalmirante Horacio GONZALEZ LLANOS



de Fuerzas de Seguridad o de las Fuerzas Policiales y Penitenciarias, Nacionales o Provinciales, que se hallaren o no en el ejercicio de sus funciones, será reprimido con reclusión de hasta 15 años. Si el resultado de ello causare lesiones graves, gravísimas o la muerte de dicho personal, la pena a imponer será de reclusión por tiempo indeterminado o muerte'".



Continuaba lo suyo el Capitán MIRANDA: "Tal circunstancia obedece principalmente a que en el referido artículo se ha empleado la palabra violencia, cuyo alcance jurídico no abarca delitos por envenenamiento o similares".

"(...) Por las razones expuestas, elevo el presente a fin de que la Superioridad contemple la modificación de la ley en cuestión, y en especial su primer artículo con el objeto de incluir en la misma cualquier tipo de atentado o agresión, ya sea por las armas o cualquier otro, y que a su vez abarque el empleo de tóxicos o venenos, independientemente de las consecuencias posteriores para sus víctimas, ya sean físicas o psíquicas".

El 10 de agosto de 1976, el Capitán de Navío auditor Germán DELGADO, Jefe del Departamento Asesoría Jurídica, finalizaba así su escrito de dos páginas: "(...) Cabe dejar aclarado que en caso de que se considere que los mencionados delitos contemplados ahora en el Código Penal deben ser de competencia de la justicia militar, es necesario efectuar una nueva reforma legal que así lo disponga, como bien lo señala el nombrado señor Juez de Instrucción".

Mientras Pablo Alberto estaba secuestrado y torturado, su padre detenido, los marinos ocupados en incluir de alguna manera el envenenamiento como delito militar, el 18 de octubre de 1976, el Contraalmirante Horacio GONZALEZ LLANOS, Director General de Personal Naval, dispuso:

"– Sancionar con 8 (ocho) días de apercibimiento al Capitán de Fragata don Felipe Antonio SAN SEBASTIAN por: 'Solicitar la asignación de destino especial para un conscripto al que no conocía personalmente, ni tampoco a sus familiares'.

"– Sancionar al Suboficial Mayor (RE) Rubén VAL con 6 (seis) días de arresto por la misma causa.

"– Declarar que las afecciones de: 'Intoxicación aguda grave por arsénico sufridas por el Capitán de Navío IM don Alberto Héctor QUEVEDO y el conscripto Roberto AMITRANO', son consecuencias de actos del servicio."

El cuerpo de Pablo Alberto FINGUERUT jamás se encontró .

"EL NIÑO NO TE DEJA NI LEER EN LA PLAYA"

UNA NACIÓN DIFÍCIL DE GOBERNAR

Un diario es grande por muchos motivos. Por ejemplo, por dar información abundante sobre todos los temas. De eso, usted no se puede quejar. Pero claro, no se queje tampoco si no hizo el curso rápido para leerlo en la playa en un día de viento. Eso es cosa suya.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



Preparado, listo, ¡ya! Es un día perfecto para ponerse al día con todo lo que pasó y con lo que va a pasar. ***¡Que nadie lo moleste!***



Ay, la primera ráfaga de viento lo agarró descuidado y la sábana se le vino encima ***dándole vuelta los planes...*** *Eso es por no empezar por la página de Meteorológicas.*



La información hay que verla de cerca. *Sobre todo la letra chica, para hacer una segunda lectura. Ahora el viento rotó al Este, a unos 40 kilómetros por hora.*



Con un diario grande, hay que tomar medidas drásticas en la misma proporción. Para colmo, ***¡te ataca dividido en varios frentes, fascículos y secciones!***



Si no puedes vencer a tu enemigo, ***achícalo.*** *Convertirlo en tabloide a la fuerza, doblando y apretando, es un buen método. Sólo hacen falta fuerza y desesperación por leer.*



¡Cuidado con la compresión! Concentrar toda la masa del diario en un block muy pequeño, ***equivale a crear una especie de agujero negro.*** *¡Ojo con las consecuencias!*



¡El Poderoso Big Bang! *La enorme energía periodística reducida a un mínimo punto de concentración, produce una explosión. Ojo, la sección* ***Economía y Finanzas*** *cayó en la carpa de al lado. Y bue, insista mañana.*

LA TABLADA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Sr. Director:

Me llamo Joaquín Ramos, tengo 28 años y desde hace 9 soy uno de los presos políticos de La Tablada. Le escribo porque quisiera compartir con usted y sus lectores algunas reflexiones.

El 22-12-97 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA hizo público un informe sobre nuestro caso. El informe acusa al estado argentino de haber fusilado a 9 de nuestros compañeros, de haber torturado a todos los que estamos detenidos y de que no fuimos juzgados debidamente. Al final la CIDH recomienda al estado reparar nuestra situación y reparar a las familias de nuestros compañeros asesinados.

Este informe no ha tenido prácticamente repercusión en el país pese a ser una cosa grave, pues pone al estado en la lista de los que no respetan los derechos humanos. Salió una vez en "La Nación" y en "Página 12", lo publicó "La Maga" hace poco y lo trató por radio el profe Enrique Vázquez. El resto del periodismo lo ignoró totalmente. A nadie se le ocurrió preguntarle a Menem, a Granillo, a Di Tella, a la oposición. ¿Por qué? ¿No es noticia una condena internacional contra el gobierno? Sobre todo teniendo en cuenta la historia de este país.



Para colmo, nadie más o menos informado puede ignorar la importancia de la CIDH, porque en este lugar es una vieja conocida. En el 79 vino a recibir denuncias sobre las desapariciones y la dictadura respondió con su: "Los argentinos somos derechos y humanos". El daño que le hizo la comisión a la imagen de la dictadura ayudó mucho a su aislamiento internacional. Viniendo más acá, la comisión tuvo bastante que ver con la marcha atrás del gobierno en cuanto a la ley mordaza. Así que a ningún periodista escapa la importancia que puede llegar a tener este informe tanto para Menem como para un eventual gobierno de la Alianza.

Entonces, ¿por qué se lo ignora? ¿Hay censura? ¿Y la prensa independiente comprometida con el respeto a los derechos humanos? Creo que más allá de lo que se piense de La Tablada, los fusilamientos, las torturas y los juicios sin garantías son repudiables. Ni yo ni nadie merece que se ignoren sus derechos, así que el tema me parece importante. Podemos discutir lo que hicimos con quien quiera, pero todos los que se dicen democráticos tendrían que manifestarse sobre esta situación; y más aún la famosa prensa progresista. ¿No les parece?

Los presos políticos de este país nos enfrentamos con un muro de silencio que parece difícil de romper. Entiendo este silencio en algunos, pero no en todos los periodistas. Pasa con este informe, pasa con la declaración, por parte de Amnistía Internacional, de Antonio Puigjané como preso de conciencia. Hay un hombre de casi 70 años, condenado sin ninguna prueba a 20 años de prisión y nadie dice nada, salvo honrosas excepciones. Ni siquiera cuando Menem le dijo a Fidel que no podía tolerar presos de conciencia en Latinoamérica. También pasa lo mismo con el juicio a Gorriarán y a Ana Sívori, que tiene las mismas deficiencias que el nuestro (además del secuestro de Enrique en México) y tarde o temprano también le costará una condena de la CIDH.

En fin, quisiera que alguien me explicara ésto. Por último, quiero agradecer a todos los que sí han tomado el caso y se han movido para modificar esta situación.

Joaquín Ramos
Cárcel de Caseros
Capital



QUEMA ESAS CARTAS

Cartas ingeniosas, lo más breves posible, escritas con letra preciosa o a máquina, de un solo lado de la hoja y en papeles lisos y limpios. Son absolutamente imprescindibles la firma manuscrita al pie y los datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095), Buenos Aires.

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a los/as siguientes hábiles lectores/as que aportaron perlas para "Nada se pierde" (suenen cornos, gaitas y laúdes): **Stella Maris Varisco (Paraná, Entre Ríos), Natalio Kovalskis (Capital), Edgardo De Risio (9 de Julio, Provincia de Buenos Aires) y Fernando Oscar Tosi (Capital). Nuestras felicitaciones.**

CARNE DE BUROCRACIA

Amigos de "Humor":

Quiero relatarles un hecho que ocurrió a fines del año pasado. Resulta que le vendí el auto a un amigo. Queriendo efectuar la transferencia correspondiente con cierta urgencia, ya que mi amigo quería irse de vacaciones "con los papeles en regla", averiguó telefónicamente a qué Registro le correspondía acudir. La respuesta obtenida indicaba los elementos necesarios a llevar, el horario de atención (de 8 a 12:30) y el mismo domicilio donde yo había efectuado el trámite cuando compré el vehículo.

Muy bien. Una mañana calurosa de fines de diciembre nos apersonamos (incluída mi esposa, ya que el auto es un bien ganancial) en Presidente Perón 1615, sede del Registro Seccional Nº 67, a las 11. Sacamos el número y nos resignamos a perder un par de horas hasta que nos atendieran. A las 12:45 llegó por fin nuestro turno. En seguida comenzamos el siguiente diálogo con un empleado:

–Buen día, venimos a hacer una transferencia.

–¿Me permitís el título?

–Cómo no, acá está.

La persona que nos atiende demora unos cinco minutos y cuando regresa nos dice:

–Tu domicilio pasó al Registro Nº 91, en la avenida Belgrano al 1.800.

–¿Cómo, no está más en este Registro?

–No, pasaron unos mil dominios a un nuevo registro.

–¿Y por qué no avisan?

–Te imaginás que no podemos avisar a mil personas, uno por uno.

–Sí podés. Te tomás el trabajo de mandar mil telegramas, o si no querés, mil cartas simples por OCA, que a ustedes, que tienen convenio para la entrega de las chapas con esa empresa, seguro que les hubiera hecho precio diferencial. Bastante es lo que cobran por cada trámite.

–Bueno, en todo caso el que te tendría que haber avisado es el Registro de la Propiedad Automotor.

–A mí me importa un carajo quién me tendría que avisar. El tema es que ya perdimos la posibilidad de hacer el trámite hoy,



lo que implica perder otra vez un par de horas mañana.

–Bueno, mirá, no te pongas así, nosotros otra cosa no podemos hacer.

–Sí pueden, ya que si saben que se les fueron mil dominios, no les cuesta nada por lo menos poner una terminal donde se sacan los números y avisar para que no nos quedemos casi dos horas al pedo.

–No. Te imaginás que eso sería un quilombo.

–Más quilombo va a hacer el que te rompa la cara.

–Bueno, ¿qué querés que haga?

–Andá a la puta que te parió.

Yo sé que esto que les relato es una tontería en medio de las cosas que suceden en este país, pero es una muestra más de lo que los usuarios padecemos en relación a las privatizaciones monopólicas, ya que no podemos elegir a qué registro dirigirnos para hacer los trámites, sino que los dominios están repartidos por zonas.

Si mal no recuerdo, ustedes tiempo atrás investigaron el tema, concluyendo que los registros eran repartidos como canonjías a parientes y amigos.

Colofón: Todavía no hicimos el trámite y mi amigo se fue a la ruta "sin los papeles en regla".

Natalio Sergio Kovalskis
Capital



BUNGE, ROQUE Y LA EVASION

Sr. director y sabios lectores:

Alejandro Ernesto Bunge (1880–1943) fue un talentoso ingeniero electrónico que luego de su vuelta de Alemania se dedicó a investigar la evolución social del país, introduciendo el método estadístico y los números indicadores en el entonces Departamento Nacional del Trabajo, la Facultad de Ciencias Económicas y la Academia respectiva, contando para ello con algunos colaboradores notables de aquel entonces.

Profundo estudioso de nuestra sociedad y sus manifestaciones potenciales, manifestaba desconfianza con los doctores en ciencias económicas porque, decía, "la contabilidad les impide entender la economía política". Con estos conceptos premonitorios pareció vislumbrar la pléyade de economistas que padecimos, que vivieron abstraídos en la conjunción de sus fríos números, como si lo que se administrara fuesen tan sólo metas para cumplir directivas del acreedor externo.

Una manifestación contemporánea de lo que vislumbró agudamente el Dr. Alejandro Bunge está en los dichos y el accionar del señor Ministro de Economía de la Nación, que luego de lamentar la existencia en nuestro país de normas que le impiden la aplicación de medidas económicas a su gusto y parecer, no trepidó en embestir contra otro funcionario del gobierno (Carlos Silvani, su subalterno político), por el propósito de éste de controlar de cerca y profundamente a los llamados "ricos y poderosos", en el cumplimiento de sus obligaciones fiscales, ante la evidencia de una fuerte evasión en esa materia.

Adujo el doctor Fernández estar en contra de esta "dureza" fiscal hacia aquellos, sosteniendo que "salir a perseguir a alguien porque es rico y famoso no me parece bien" (sic). El común de los ciudadanos nos preguntamos: ¿puede sentirse discriminado, herido o molesto con la disposición de la DGI el que cumple con sus obligaciones fiscales o el que las está eludiendo?

Alfredo Marziali
Capital.



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

Duhalde le hizo un guiño a Cavallo, pero parece que le respondió Alsogaray...

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Las madres hacen hijos machistas"



De la Rúa hizo golf en Bariloche: pasó de los baches a los hoyos.



EL AJUSTE ETERNO ES UNA POLÍTICA ACTIVA QUE EXCLUYE A 30 MILLONES. ENTONCES...

LO MALO ES QUE RO

Dijo el ministro de Economía: "Los problemas asiáticos surgen de malas políticas activas. Como la de Raúl Alfonsín". ¿Y si fuese cierto?...

Roque Fernández, Carlos Rodríguez, Alieto Guadagni, Miguel A. Broda, Roberto Cachanovsky, Juan Carlos De Pablo, Daniel Artana, Luis Bour, Carlos Melconian. Tres altos funcionarios, seis prósperos fabricantes de números y un común denominador: maquillaje de realidades incómodas. Pero, si nos ponemos técnicos, cabe un reparo clave hecho por Eduardo Conessa, Marcelo Lascano y Carlos Scavo en otros medios: "Hay políticas activas correctas, regulares y erróneas. Las políticas pasivas son siempre falaces".

Dicho eso y dejando de lado la chicana contra Alfonsín, en principio Fernández & Co. tienen razón. El máximo error en Asia fue, desde 1994, una política activa: tomar créditos e inversiones externas y dirigirlas a "no transables". Esto es, productos y servicios que no compiten con importaciones. Los fondos iban a construcción, bienes raíces, negocios conexos, banca, ocio, comunicaciones, etcétera. En otras palabras, los tigres –como Argentina desde 1991– se endeudaban en divisas para actividades que no generan divisas, pues no exportan ni sustituyen importaciones. Conessa describe un ejemplo surcoreano. Un banco tomó a principios de 1997 préstamos en dólares cuando éstos valían 850 won y los destinó a créditos hipotecarios en moneda local. Ahora el dólar vale 1.700 won y el banco ya no puede afrontar los vencimientos externos porque sus clientes internos le pagan 50 centavos por cada dólar recibido.

La brecha se llama descalce (desajuste en el tiempo) y hace estragos también en Tailandia, Indonesia, Malasia, etcétera. La clave es un "error activo": los préstamos en divisas fueron a sectores que no las generaban ni las ahorraban.

Hasta 1990, los tigres obtenían divisas exportando con dólar caro y las usaban para elevar valor agregado local (industria, tecnología) o reducir el importado. Era una política activa correcta, llamada "modelo exportador de crecimiento", y la deuda externa estaba calzada a largo plazo. Ello permitió a Taiwán y a Surcorea decuplicar salarios reales en 30 años y mantener pleno empleo, dos cosas que la "sapiencia convencional" cree incompatibles entre sí. Pero, cuando sobrevinieron la devaluación china y la depreciación del yen japonés, el marco alemán, etcétera (1994/6), varias economías asiáticas habían pasado a otro modelo.

Desde 1991, esos países (como Argentina) estaban anclados a un dólar que subía. Habían desechado una política activa correcta por una errónea, el "modelo de crecimiento basado en deuda". Acá le dicen ausencia de activismo y piloto automático.

Hasta mediados de 1997, el mercado estuvo repleto de plata real o virtual. En enero de 1995, pese al tequila, Wall Street inicia el alza más amplia de su historia: 70 millones de norteamericanos especulan seducidos por ganancias aparentes que ningún banco serio podría ofrecer. Esta euforia hizo creer, en Asia y Latinoamérica, que la fiesta nunca terminaría. Gurúes y analistas fomentaban ilusiones de prosperidad global sin límites. Vaya un botón de muestra: "En Tailandia, la flexibilidad monetaria irá mejorando cuentas externas. En Surcorea, el superávit comercial y la reforma prenuncian una recuperación políticamente favorable al gobierno. Indonesia está en la cima y ahí seguirá, porque goza de excelentes bases. Malasia maneja muy bien sus problemas".



Así rezaba la página 8 de un influyente informe para inversores, agosto de 1997. Poco después, el oficialismo surcoreano perdía por paliza mientras arreciaban quiebras ahí, en Tailandia y en Malasia. En Indonesia, el desmadre llevaría a una emergencia socioeconómica con dis-

QUE Y SUS AMIGOS NO SEAN PASIVOS



turbios, saqueos, violencia contra la próspera minoría china y brotes separatistas en tres provincias. Los pronósticos eran de Salomon Brothers, la mayor firma de su tipo en Wall Street.

NI YERBA DE AYER, NI PLATA NEGRA PARA LAVAR

A diferencia de Domingo Cavallo en 1995 o Fernández hoy, los asiáticos pronto se dieron cuenta de que el modelo adicto a la deuda conducía al colapso. En Argentina, ese modelo y el descalce son normas que no se cuestionan. Ni siquiera en una Alianza que se diluye entre grescas de conventillo y debates al cuete. Es dable sospechar, al respecto, que las inagotables cortinas de humo armadas desde el gobierno (Astiz, obediencia debida, rerreelección, internas, etcétera) se originen en una certeza tenazmente silenciada. ¿Cuál? Que, antes de los próximos comicios –si hay–, la crisis global haga pedazos la convertibilidad, el equipo económico, los negocios de apuro, lo que resta de la economía real y el régimen.

Señales políticas también hay. Días atrás, mientras Carlos Menem hacía papelones en su enésima gira sin rumbo, el New York Times reflexionaba sobre sus "éxitos". A juicio del diario, "el capitalismo de mercado, natural y controlado en EE.UU., ingresó abruptamente en Argentina, México o Brasil, donde carecen de tecnología, resguardos y sistemas jurídicos adecuados. Resultado: corrupción galopante y craso capitalismo salvaje".

No era para menos. IBM olvidaba negocios locales y hacía causa común con la odiada Microsoft contra una Corte Suprema que, para sacar de apuros al grupo Roggio, había declarado que la piratería informática no era delito. Y con esto sí que ningún país periférico juega impunemente.

Volvamos a los secos números. Según el Banco Mundial, la deuda pública externa argentina sumaba 58.500 millones de dólares a fines de 1991. Si se descuentan 35.000 millones de activos estatales vendidos o privatizados y se añaden los fondos ingresados en 1992/7, a diciembre pasado esa deuda debiera haber rondado 68.000 millones. Pero no. La estimación seria más reciente (Institute for International Finances) la calcula en 109.500 millones.

Las privatizaciones y el flujo de fondos no promovieron exportaciones ni sustituyeron importaciones. Esto significa que el modelo "pasivo" impuesto desde 1991 –y votado luego por millones de giles– es activo: desindustrializa, exporta cada vez menos valor agregado y contrae el consumo. Por eso, el fisco recauda poco y depende del endeudamiento permanente, a cualquier costo (si no, pregúntenle al Fondo).

Estas politicas activas "no se limitan a descalzarnos con préstamos externos" explica Conessa en el borrador de su próximo libro. "Al reformar el Código Civil, alentando crédito interno en dólares, le ha hecho a la banca conceder 40.000 millones adicionales en divisas". Como en Surcorea. De hecho, esa deuda en dólares se esgrime para mantener la convertibilidad rígida porque, de lo contrario, la gente que paga cuotas dolarizadas tendría problemas. Entre tanto, el peso pegado al dólar se sobrevaloriza ante las otras monedas. No es rentable invertir para exportar porque ahí sí hay pasividad: no se defienden ni se promueven ventas con valor agregado. A pesar de que la deuda externa quintuplique la suma de exportaciones.

Si la crisis global golpea a Brasil o achata los precios de productos primarios (granos, carnes, petróleo, minerales), el esquema se vendrá abajo. En ese punto, personas, empresas y Estado caerán en moratoria forzosa. El modelo sucumbirá a la licuación de deudas, el colapso bancario y la parálisis, aunque no necesariamente a una corrida cambiaria (no habrá pesos suficientes para comprar los dólares en circulación). El tifón puede arrasar con la "nueva" burguesía que vive de la economía virtual. Como en Bangkok o en Hong Kong, se harían humo negocios inmobiliarios sobrepreciados, el pasto crecería entre esqueletos de edificios inconclusos, quedarían desiertos restaurantes caros, hoteles de lujo, shoppings, etcétera. Ni siquiera habría plata negra para lavar.

Entonces, ¿qué pasaría si la depresión igualase a esos cinco millones de argentinos felices con los 30 millones que sobreviven como pueden? Simple: el conjunto sería más pobre, pero más justo y ecuánime. No estaría mal, para empezar...✸

POR ENRIQUE KEDINGER

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

La página del ingenio y la creatividad hoy se ocupa del acontecimiento del verano: la pelea que conmueve y perturba a millones de argentinos. Y, como es habitual, premiamos su inteligencia con dos inteligentes libros de Ediciones de la Urraca.

¡GRAN JUEGO CONCURSO!

BIENES GANANCIALES

La Su y el Húber pelean a brazo partido por los bienes obtenidos en conjunto durante el feliz matrimonio.

Específicamente, la disputa es por cuatro cosas: los tacos de polo, el tocadiscos, el elefantito de cerámica y el automóvil importado.

El abogado propone un reparto salomónico: la mitad de estas cosas serán para ella y la mitad para él.

De los tacos de polo, el tocadiscos y el elefantito de cerámica, dos cosas serán para Su y una para Húber.

Del tocadiscos, el elefantito de cerámica y el automóvil importado, dos cosas serán para Húber y una para Su.

De los tacos de polo, el elefantito de cerámica y el automóvil importado, dos cosas serán para Su y una para Húber.

¿Con qué se queda cada uno?

Descubra el secreto de la farándula y envíenos su respuesta por el correo habitual a *Concurso Bienes Gananciales, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, por correo electrónico, a maquinas@filnin-.filo.uba.ar (sí, por correo electrónico: fíjese en el recuadro). Entre los luminosos resolvedores sortearemos un ganador que se llevará los dos libros que Ediciones de la Urraca concede soberanamente al ingenio más brillante y esplendoroso de la quincena.

LA ODISEA EN EL CIBERESPACIO

A partir de este número, **la Odisea del Ingenio tiene una dirección de correo electrónico**. Las respuestas a los concursos pueden enviarse, siempre que el juego lo permita, por medio de un mensaje, y participarán en igualdad de condiciones con las respuestas que nos lleguen a nuestra casilla de correos de siempre. Naturalmente, también recibiremos con ansia y expectativas los comentarios, sugerencias, alabanzas y declaraciones amorosas que nos quieran hacer llegar. Deben enviar todos sus mensajes a maquinas@filnin.filo.uba.ar.

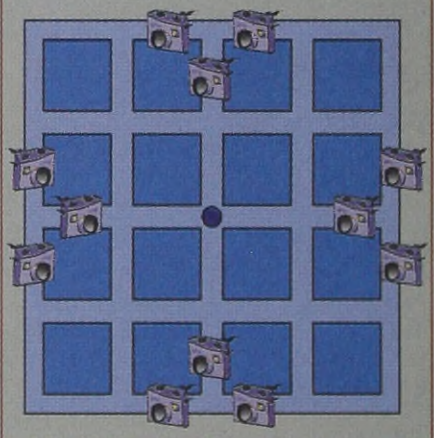
La habitual casilla de correos de todos estos años sigue en funcionamiento: CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires, Argentina.

LA DIVA SE EXHIBE

En el máximo secreto, la diva sale a dar una vuelta en su coche. Y, como era de esperar, se preocupa de que el país entero se entere del secreto. El diagrama muestra su barrio: el coche de Su está en el centro, y en ciertas cuadras hay periodistas esperando para sacarle una foto.

La diva quiere cruzarse con la mayor cantidad posible de fotógrafos y volver a su casa, en el centro, pero sin salir de los límites de su barrio ni pasar más de una vez frente a un mismo fotógrafo.

¿Con cuántos fotógrafos, como máximo, puede cruzarse?





Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

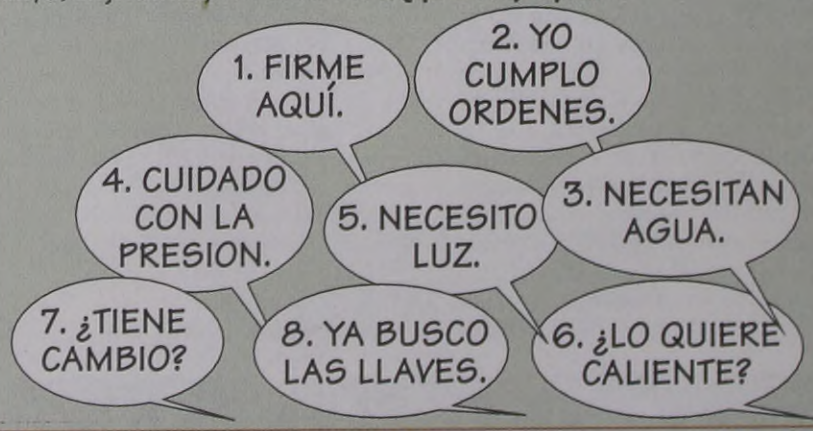
Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

LOS MEDIOS ESCUCHAN

Todos los medios del país están pendientes de la pelea. Instalan micrófonos entre los ligustros, en los postes de alumbrado, sobre las rejas. Escuchan cada palabra que se dice en la casa de Su y Húber.

Durante la mañana graban las ocho cosas que nosotros, como invalorable servicio al lector, mostramos aquí. Es positivamente seguro que fueron dichas por *un cartero, un camarógrafo, una cocinera, un policía, un médico, un chofer, un jardinero y un taxista.* Pero, **¿quién dijo qué?**



Soluciones de este número en la página de Pelota.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

LA PRIVATIZACION DE ATC

DECRETOS Y MENTIRAS

Como no podía ser de otra manera, el gobierno privatizará ATC (después de prometer reiteradamente desde 1989 que el canal nunca sería vendido) en forma ilegal y borrando con el codo lo que escribió con la mano. Efectivamente, la Ley de Reforma del Estado (23.696) sancionada en agosto del '89, actualmente en vigencia, establece que ni la emisora ni Radio Nacional pueden pasar a manos particulares sin una norma especial aprobada por el Congreso. Pero habiendo a mano decretos de necesidad y urgencia...



POR DANIEL ENZETTI

Con las orejas tapadas para no escuchar la lluvia de críticas que recibió su idea, el presidente **Menem** sigue firme con el proyecto de traspaso del único canal con alcance nacional, maniobra que hace agua por donde se la mire:

Una versión sostiene que los 800 empleados de ATC pasarán a depender de Canal 4, una señal pro Casa Rosada que el oficialismo intenta habilitar desde hace cuatro años con estudios en Balcarce 50. Sin embargo, el proyecto ya produjo conflictos internacionales después de la protesta de Uruguay, que ocupa la frecuencia con anterioridad y podría verse perjudicado. En otras palabras: el destino de esas 800 personas es incierto.

La privatización necesita una ley del Congreso Nacional para llevarse a cabo, tal como marca la primera Reforma del Estado. Menem ya calienta la mano para estampar su firma en un decreto, porque ni siquiera los diputados justicialistas están de acuerdo con la venta del canal a manos particulares.

Muchos piensan que la jugada hará "borrón y cuenta nueva" sobre las deudas, juicios pendientes, denuncias penales e investigaciones sobre irregularidades vinculadas a las administraciones que dirigieron el canal en estos años (ver recuadro). Para muestra basta un botón: el último interventor, **Horacio Frega**, dejó cuentas en rojo por casi 30 millones de dólares, y debió renunciar en medio de un escándalo después de supuestos negociados con una empresa fantasma radicada en las islas Caimán.

Como Menem no definió si en el traspaso podrán intervenir grupos extranjeros, se especula con que la emisora pasará a manos de importantes empresarios locales. El nombre que más suena es el de **Gerardo Sofovich.**

La venta arrastraría otra ilegalidad: los terrenos de Argentina Televisora

Color fueron donados por Ferrocarriles Argentinos para que allí funcione exclusivamente un canal de televisión. El gobierno, al cederle las instalaciones a la Secretaría de Cultura para que instale allí una parte del Museo Nacional de Bellas Artes (Menem firmó este decreto el pasado 9 de febrero), podría crearle al Estado un conflicto jurídico.

TODOS EN CONTRA

La diputada de la Alianza **María del Carmen Banzas de Moreau** sostuvo a Humor que "la venta de ATC por decreto es otra muestra despojante y autoritaria de la gestión menemista, y no se relaciona sólo con lo cultural, sino que deja sin sustento económico a 800 trabajadores con familia".

Para Banzas, la excusa de que el gasto actual de mantenimiento de ATC es excesivo y sus equipos obsoletos (razón por la cual una consultora privada contratada por el gobierno aconsejó privatizar la emisora) se relaciona con "serios problemas de administración oscuros" de los últimos años. Como ejemplo lo puso al mismo Sofovich, que "fue procesado –dijo– por el juez **Ricardo Wechsler** por negociaciones incompatibles con la función pública, cuando se supo que sus familiares tenían una agencia que manejaba la publicidad del canal. Sofovich había asumido su gestión en 1991 sin deudas, y al renunciar dejó un pasivo de 62 millones de dólares".

En la vereda de enfrente, la secretaria de Cultura **Beatriz Gutiérrez Walker** se puso anteojeras, desconoció las críticas y ya imagina cómo su dependencia va a usar las instalaciones de la avenida Figueroa Alcorta. Sostuvo que además del anexo de Bellas Artes, en el lugar se habilitará "un museo de arte precolombino, y también usaremos el auditorium para hacer muestras permanentes e itinerantes, con la idea de que éste sea un lugar que sirva no sólo para recreo y gozo de los ciudadanos de Buenos Aires, sino de todos los habitantes y turistas".

Sin embargo, el traspaso no va a ser fácil. Colaboradores cercanos a Menem, incluso, estudian desde hace pocos días alguna maniobra jurídica para impulsar la privatización sin un decreto, como forma de evitar un escándalo. No sólo la oposición está en contra de la venta, sino que además los mismos justicialistas no se mostraron muy a gusto con la idea. Hasta el Defensor del Pueblo, **Jorge Maiorano** (cargo creado por el menemismo) afirmó que "vamos a tener que salir a defender los intereses del propio Estado si el presidente intenta hacer como que el Parlamento no existiera y pretende privatizar ATC por decreto".

LO QUE DICE LA AUDITORIA

Simultáneamente con el anuncio de Menem sobre la privatización de ATC (dado el 30 de enero por boca del ministro de Economía ***Roque Fernández****), la oficial Auditoría General de la Nación retomó sus investigaciones en base a un informe redactado por el mismo organismo a mediados de 1997, en el que sostiene que a la fecha el canal mantiene una deuda millonaria de 7.676.831 pesos en concepto de aportes patronales no depositados y retenciones previsionales del personal. Si ATC se privatiza y sus 800 trabajadores quedan en la calle, la falta bien podría justificar de parte de los damnificados un gigantesco juicio contra el erario.*

Pero la Auditoría dice otras cosas en su dictamen. Por ejemplo, que ATC gastó el año pasado en contratos artísticos casi 4 millones de pesos; datos que fueron rechazados por el Departamento de Programación, que sostiene que los billetes en ese rubro no superan los 3.300.000 pesos. En otro párrafo se sostiene que el canal todavía no presentó las declaraciones juradas del impuesto a las ganancias de 1994 y 1995, y que tampoco redacta los balances anuales.

El documento, de casi 70 páginas, sostiene que la deuda a los acreedores privados (entre los que se encuentran ***Mauro Viale*** *y* ***Raúl Portal****, ninguno de los dos forma parte de la programación de este año) asciende a 19.631.612 pesos.*

Por otra parte, la deuda con el Estado es de 42.108.558 pesos. ATC le debe a varios organismos oficiales, como por ejemplo el Servicio Meteorológico Nacional, la Dirección General Impositiva, la Secretaría de Hacienda, la Auditoría General de la Nación y Mar del Plata COPAN (organismo que montó los Juegos Panamericanos en la ciudad balnearia), entre otros.

El descontrol llega a tal punto que la misma Auditoría reconoció que entre los acreedores de la emisora figura la empresa publicitaria Opebar, de Gerardo Sofovich, al que se le deben algo más de 80.000 pesos. La Biblia y el calefón, decía Discépolo...

Otro de los que habló con Humor fue el dramaturgo **Roberto Cossa**: "ATC es un lugar donde se junta lo peor del medio, y ni siquiera cuenta con un mal proyecto cultural. Es simplemente un negocio, un edificio que fue vaciado para acelerar su venta".

Humor intentó hablar con legisladores del justicialismo, pero nadie quiso "quemarse" públicamente. La razón es simple: en el Congreso se comenta que ni siquiera los diputados del PJ están a favor de la privatización de ATC, y prefieren un perfil bajo para no quedar mal con el presidente.

Ni bien finalizó la feria judicial de enero, la Auditoría General de la Nación (organismo oficial, por si hace falta aclararlo) reinició sus investigaciones vinculadas al estado económico de la emisora. Las deudas generales alcanzarían los 92 millones de dólares (por compromisos asumidos con 347 acreedores estatales y privados), y fue la misma entidad la que ratificó recientemente que el canal arrastra un muerto de casi 8.000.000 de dólares por aportes previsionales no pagos (ver recuadro).

CON COMPRADORES ASÍ...

Uno de los nombres que más suena para hacerse cargo del canal es el animador Gerardo Sofovich, a punto otra vez de ocupar la noche del domingo en América, después de desplazar a **Jorge Lanata**. Dicen que el ruso, además de buscar posibles socios para la experiencia (la magnitud de la operación requeriría de la inversión de un grupo, y no de una sola persona), trata en estos días de asesorarse legalmente para poder participar de una eventual licitación.

Las razones de su preocupación son fáciles de entender: el cargo de interventor de ATC le ocasionó a Sofovich nada menos que la prisión preventiva, además de haber sido acusado de cometer 841 delitos de distintos tenores. Uno de los que impulsó las causas fue el ex diputado **Franco Caviglia**, hoy colaborador directo de **Domingo Cavallo**.

Con respecto a la prisión preventiva, que podría en este momento jugarle en contra para presentarse como postulante a la compra de ATC, la causa fue iniciada contra Sofovich por un grupo de siete periodistas (entre los que se encontraban **Pablo Sirvén, Ricardo Horvath** y **Jorge Bernetti**), que lo acusaron de ser interventor de un canal y al mismo tiempo administrar sus espacios publicitarios. Después de un tiempo de investigación, el juez Ricardo Wechsler dictó el procesamiento del conductor y le embargó sus bienes por un millón y medio de dólares, acelerando su salida de la emisora (todavía) estatal.

PSICOTELESIS

¡AYUDEME LICENCIADA!

"Lo más costoso en esta vida es la enfermedad... y la estupidez" (Sigmund Freud)

SITUACION 1: una mujer con la cara deformada por el llanto, a la que la cámara toma un Plano Detalle del recorrido de sus lágrimas, mientras de fondo la misma cara en un Primer Gran Plano, también llora, Por fin el estrellato de la Señora de al Lado. Con que sólo tenga 1 punto de rating la verán 70.000 personas. La Señora de al Lado se quejará de algún victimario y su goce será único, genuino, inolvidable. Alguien la grabará y guardará el casete para siempre. Puede que el Victimario llame y diga al aire que es una mentirosa, que no tiene vergüenza de estar ahí o que le pida perdón y todo tenga un final feliz. La Conducción tendrá vía libre para ser neutral o para hacer valer su subjetividad: "Tu papá te está viendo, ¿qué le dirías?", "¿Qué asignatura pendiente tenés en tu vida?" o "Después de la relación sexual, ¿cómo mirabas a tu hijo?"...

La magia catódica logrará lo que nunca nadie pudo en esa familia: nombrar lo innombrable. "No te extrañes si te digo lo que siento..." tendrá una variante: "...que todos sepan mi sufrir".

"Ojalá se te acabe la mirada constante, la palabra precisa, la sonrisa perfecta". Pero la luz cegadora es de los spots, y atención, que si la catarsis no alcanza aparece Ella, ¡La Psicóloga!. Viene en auxilio de La Conducción. En el personaje de La Psicóloga –paradigma que incluirá genéricamente a **los** psicólogos– habitan los mejores deseos reformistas del potencial paciente mediático. En sus brazos-containers, acunadores de almitas desarropadas, la Señora de al Lado deberá entrar en razones. O el bien intencionado maestrociruelismo o las fauces ávidas de las otras doñas rositas. Aprendices de Psicólogas de Primer Grado que ensayan con "¿No creés que hay una inseguridad de sentimiento ahí?" o el clásico que comienza con "¿No será que...?"



SITUACION 2: un grupo de Adictos al Sexo cuenta sus excesos. Walter dice que necesita hacerlo cinco veces por día, que una vez, un señor mayor le introdujo una zanahoria y que eso le gustó mucho. Espanto de La Conducción. "Licenciada, ¿eso tiene un nombre?". "Sexo anal", responde sencillamente la profesional. Más detalles. La Conducción pide apoyo. "Licenciada, ¿esto llega a la perversión?". "Bueno, si sólo quisiera zanahorias sería parafilia"... "La sexualidad humana no reconoce demasiados límites, los animales son los que tienen límites", contesta un psicólogo en otro canal. Lástima que en esta tribuna no lo escuche la señora que dice "Esta mujer es enferma, es un animal en celo".

Sujetos para el goce. El propio, por esos minutos de gloria; y el del televidente que ve la paja en el ojo ajeno. Dichosos los ojos que te ven.

¿Qué se lleva por participar? Un montón de personas al servicio de la historia presentada, más la opinión profesional de La Psicóloga que, una vez más, ofrecerá Ayuda.

Pero "¿qué pasa cuando alguien se niega a recibir ayuda de alguien?, es para preguntarse", dice redundante La Doctora, personaje alternativo y de mayor rango que una licenciatura. Ya en el diario La Razón del 16 de marzo de 1986, el psicoanalista **Roberto Harari** decía: "...todo psicoanálisis tiene lugar en una atmósfera de discreción, de reserva, de respeto por la privacidad. Entonces, ¿no resulta directamente obsceno –ofensivo al pudor– el ventilar un 'psi' ante miles de televidentes?... En suma, la práctica aludida se centra en un impúdico exhibicionismo inducido por la violencia intrusiva de seudopsicoanálisis salvaje". Psicoanálisis salvaje es, según el Diccionario de Psicoanálisis de J. Laplanche, "en sentido amplio, intervenciones de 'analistas', aficionados o inexpertos que se basan en conceptos, síntomas, sueños, palabras, actos, etc..."

Tiempos éstos en que se privatiza lo público y se monta, al decir de Harari, "el espectáculo donde se conculca el derecho humano a la privacidad singularizadora".

¿Qué es conculcar? Quebrantar una ley, infringirla, pisotearla, apenas eso.✹

POR QUÉ NO VOY

La Licenciada en Psicología **Silvia Teitelbaum** explica: "Cuando rechazo las invitaciones de productores de talk-shows, es porque sé que del ridículo no se vuelve. Me resultaría imposible descerrajar a modo de última palabra –calificada– alguna conclusión derivada de una interpretación responsable y/o correctamente evaluada. ¿Qué se puede emitir en un ámbito tan público en el que se deschavan desnudeces, impudicias y otras privacidades que no sea una opinión personalísima? Ya el año pasado soportamos con poco estoicismo al psiquiatra de **Maradona**, develando los secretos "profesionales" del futbolista, su manager y de las chicas que toda la noche se la bancan, cha-cha-cha. La portación de título no nos habilita para fingirnos oráculos de verdades irrebatibles, de sentencias inapelables y de lecciones de manuales mal resumidas".

POR PETISUI

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

LOS CONGELADOS DE LA QUINCENA

*UNA MODELO QUE QUISIERA CANTAR.
*UN CANTANTE QUE YA ES MODELO
*Y UN MODELO DE CANTO AL TOQUE.
SIN ANESTESIA.

Una chica para casarse

Moira Gough es modelo, rubia, y andará por los 20, 22 años. Cuenta con un par de ojos claramente claros, un cuerpito gentil y, lo mejor: una boquita de esas que nunca cierran del todo. Gracias a este detalle, las boludeces que habla se hacen eróticas. El año pasado salió mucho en las revistas porque le inventaron un romance con **Emanuel Ortega**, pero los inventores nunca pudieron terminar su trabajo: en el fondo, y en las formas, ni él ni ella querían saber nada.

Hace unas noches la vi en el programa de **Jaime Bayly**, desde Miami para canal 9. Parecían una reina y su paje... En un momento, cerrando más sus ojitos para que el ratón no asomara del todo, con la voz temblorosa, casi susurrando por si lo escuchaba su esposa desde su casa, él le preguntó:

–¿Alguna vez has sentido, y no hay por qué avergonzarse si lo has sentido, que alguna mujer... te parecía atractiva... y que incluso, digamos... podías desearla... es decir... te ha pasado?

–Nunca desear a una mujer –contestó Moira, sin temblequeos– Tengo muy claro que lo que más me gusta es un hombre. Me gusta ver cuando una mujer no es sólo una cara perfectita, que es como una armonía en todo, y que están acompañadas de algo más, ¿entendés?, pero desear a una mujer, pensar que siento algo como un deseo, eso nunca me pasó...

Luego de los puntos suspensivos, sonrió y agregó:

–¡Por ahora!...

Y luego de la segunda tanda de puntos suspensivos, se puso seria. Y añadió:

–Ojalá que no me pase, porque no me gustaría...

Hum, eso hasta cierto punto; o hasta incierto punto, como más le guste a Moirita. Pero que lo dijo lo dijo, en otra parte de la entrevista, cuando Jaime le preguntó por sus actrices preferidas:

–Vos me la ponés enfrente a **Michelle Pfeiffer** –aseguró Moira– y yo me caso ahora mismo con ella, aunque sea mujer.

A lo mejor Moira se casaría con Michelle para poder tomar clases de teatro las 24 horas del día, teniendo en cuenta "que alguna vez me encantaría muchísimo empezar a trabajar como actriz, a pesar de que en la Argentina son tan prejuiciosos que si sos modelo no podés actuar bien". O a lo mejor ella se casaría con Michelle por lo mismo que lo haría con otros, por amor al cine. Escuchen, si no:

–Como actores, a mí me dicen **De Niro** y voy, no sé si me caso, pero voy... Con **Sean Connery** sí me casaría, es un hombre adulto pero es tan bonito, tan bonito... Con **Brad Pitt** también me casaría, ahora mismo, no hay problema...

Y ojo, que también puede llegar a casarse con Jaime Bayly, a juzgar por el final del reportaje:

–¿Puedo besar tu mano? –le preguntó él.

–Claro, todo lo que quieras –dijo ella, extendiéndosela. Y ahí nomás besó la mano de él.

–Te dejo una marquita –dijo ella.

–No me la lavaré por mucho tiempo –dijo él.

–Yo tampoco –toreó ella.

Así terminó el programa. Bien por Jaime, que en un rato consiguió mucho más que Emanuel en años. Hablando de éste, un temor. Resulta que, además de actuar, a Moira un día le gustaría ¡tomar clases de canto y cantar! Es su sueño. Y como dijo de Emanuel Ortega que era "muy buen cantante", a uno le da miedo que decida estudiar con él y después de un tiempo (que nunca sería suficiente) la chica se dé por enseñada y entre a cumplir su sueño. Prometamos nosotros, los de las pesadillas, darnos por sordos si ello sucediera.



Ella se casa con todos menos con Emanuel

Una chica para cansarse



Orgasmo bajo la lluvia

Soledad Pastorutti es cantante, santafesina de Arequito, tiene 17 años y una cara linda y simpática. Circula por la vida con un poncho en una mano, un micrófono en la otra y una banderita argentina en la pierna derecha de su pantalón negro fijo. Desde hace un año vive en medio, por encima y por debajo de un éxito tan arrollador como enrollador. Hace tres meses escribí de ella que era "alegre, fresca y enérgica", y que "le gustará a unos, le disgustará a otros, pero nadie puede negar que la causa principal de la resurrección del folklore argentino en el último año tiene su nombre y apellido". Lo dicho no se retira, pero si pudiera agregar algo, agregaría una pregunta: ¿y si la desenchufáramos por un rato?.

Quizá no fuera lo más indicado para la familia, el representante y el multitudinario público de Soledad, pero nos haría bien a muchos y sobre todo a ella. A su cuerpo, su mente, su espíritu, sus cuerdas vocales y... su libido: una cosa es tener todo el tiempo del mundo para hacerlo con cinco mil a la vez en un estadio, y otra no tener tiempo nunca para hacerlo con uno solo en una cama. Aunque éstas no son cosas de decirle a un ídolo (ya no una señorita) a quien el Presidente de la Nación recibió el otro día para caracterizarla como Ejemplo de la Juventud Actual. ¿Hasta qué punto cree eso ella? Hasta éste:

–Yo creo que lo mío pasa más que nada por un fenómeno social, se podría decir. ¿Si es una responsabilidad para mí? Sí, lo es –declaró a la prensa en Mendoza, a la salida de un recital en el que cantó bajo un diluvio– Pero es una responsabilidad para todos los artistas, y lo es para toda persona que tenga un micrófono en la mano, así como para ustedes es una responsabilidad el hecho de cubrir notas y demás, para mí lo es el hecho de subirme a un escenario y el hecho de que no se me tome como una artista sino como un modelo, ¿no?...

–¿Y entonces, Sole?

–Y... que muchos chicos por ahí quieren imitar lo que yo soy, y no solamente arriba de un escenario, y eso es muy, muy difícil para mí entenderlo, porque vos imaginate que no solamente tiene que tomar precauciones sobre el escenario sino en su vida cotidiana, lo que puede llegar a hacerse público...

"Tiene que", dijo, no "tengo que". Al final vino su ángel de la guarda y la salvó en tercera persona.

Volvió a la primera para expresar, con sinceridad, que "soy muy consciente de que artísticamente me falta muchísimo para crecer", y a la primerísima persona cuando presentó a su hermana Natalia (15 años, cantante también, a la sombra y al sol de la Sole) en el escenario:

–Un poquitito más alta que yo, un poquitito más narigona, con los ojitos un poquito más grandes, con un diente de más, no, mentira, yo tengo uno de menos... Así como la ven, ésta que está acá desgraciadamente es mi hermana...

Natalia rió, y se preparó para la segunda estrofa mientras escuchó arrancar la primera, que su Hermana le dedicó a su enamorado público: "Recuerdo aquella vez/ que yo te conocí/ me acuerdo aquella tarde/ pero no recuerdo ni cuando te vi". "Pero sí te miré/ que yo me enamoré/ de tus hermosos ojos/ de tus labios rojos que no olvidaré", contestó Natalia, pero no se lo cantó al público sino a su Hermana, que en complicidad con el auditorio se la quitaba de encima con gestos de "avisá, loquita, ¿por quién me tomaste, qué te creés que soy yo?"...

Diablos. Si este éxito no se desenchufa un rato, estas chicas van a terminar haciendo terapia de pareja con los **Pimpinela**, otra no les queda. Y nosotros pagando por espiar las sesiones, otra no nos queda.

Un chico para cuidarse

Joaquín es un niño de10 años, vecino de Barrio Parque, que el miércoles 11 de febrero a la mañana se trepó a un árbol con sus amigos. No era la primera vez que lo hacían, pero sí fue la primera vez que al descender Joaquín debió dar una conferencia de prensa para contar lo que había visto y oído desde allí arriba. Resulta que él, además de vecino de Barrio Parque, es vecino de **Susana Giménez** y **Huberto Roviralta**, y ya se sabe que entre vecinos árbol hay uno solo.

Tranquilo pero atentísimo por contar toda la verdad en su testimonio, haciéndose responsable de cada frase, asumiendo con inocencia y naturalidad su rol de Gran Testigo, Joaquín enfrentó el sangriento (por más de un motivo) enjambre de cámaras y micrófonos con una templanza que ya quisieran más de cuatro testigos en peligro:

–¿Estaba muy, muy ensangrentada la cara?

–Sí...

–¿Vos le pudiste ver bien la sangre?

–Sí...

–¿Y Jazmín cómo estaba?

–No sé...

–¿Y Roviralta qué le decía, qué le contestaba a Susana?

–"¡Calláte!"...

–¿El le decía "Calláte" a ella?

–Sí...

–¿Es verdad que ella lo estaba echando de la casa?

–Y, pareciera que sí...

–¿Le decía que se fuera?

–Sí...

–¿Qué le decía?

–"¡Andáte!"...

–¿Vos no sabés si él habló con otros periodistas?

–No...

–¿Sabés si él pidió que le sacaran fotos ensangrentado o algo así?

–No sé...

–¿Susana no salió para nada?

–No...

–¿Después que Roviralta volvió a ingresar a la casa ninguno salió más?

–No. Y todos estuvieron esperando... Corte.

–Muy bien –dijo el movilero de Crónica TV– Ese era el testimonio del pequeño que estaba trepado a un árbol junto con unos amigos, y que fueron los mudos testigos de todo lo que aquí sucedió...

Imaginamos que lo de "mudos testigos" no incluía a Joaquín, de quien también puede decirse que fue una lástima que le dieran por terminadas sus declaraciones. Después de su frase final –"Y todos estuvieron esperando"– a uno le daban ganas de seguir con el chico, escuchándole declarar cómo veía a todos aquellos que acababan de usarlo para apagar parte de la sed de la espera. Pero nadie se lo hubiera preguntado. Como nadie le preguntó por qué considera perra al perro Jazmín, a quien el niño se refirió las dos veces en femenino en su relato. ¿Lo habrá... la habrá visto Joaquín más de una vez a Jazmín bajándose la bombachita para hacer pis debajo de ese árbol, hoy ya monumento histórico?.

En este momento, Susana acaba de salir de su casa, oculta tras los vidrios polarizados de su Mercedes y los vidrios negros de sus anteojos, y Roviralta anda por una farmacia con la nariz enyesada comprando medicamentos con una corte de movileros alrededor, mientras repite sin parar "No voy a hacer declaraciones". Esto sucede cuando escribo estas líneas, una semana antes de que salgan a la calle. Puede pasar cualquier cosa en una semana respecto de este caso, así que para el caso estás líneas no existen.

Igual me gustaría terminarlas recordando que sí existe el respeto a la privacidad de las personas, de todas. Aun la vida privada de aquellos matrimonios que acostumbran a invitar a la prensa a sus viajes de luna de miel y al separarse le huyen. Por lo que cabe deducir que hay algo mucho más triste todavía que trabajar de forro: trabajar de forro usado. ✹

Los únicos privilegiados son los niños que trepan a los árboles



HOY: MARCELO "COCO" MAZARELLO

"DIEGO... ¿NO TE SOBRAN UN PAR DE BALINES?"

Una publicidad de YPF lo lanzó a la fama; y su papel de *Coco* –el amigo de **Francella** en "Naranja y media", que aparecía vestido como en la publicidad–, le hizo perder su verdadero nombre. A un año de ser famoso, MM ya está harto de la fama.

–¿Cómo llegaste adonde estás?

–Paseé perros, fui despachante de Aduana, di clases de gimnasia y me metí en un curso de teatro hasta que **Norman Briski** me dijo "Dejáte de joder y andá a trabajar de actor". Entonces hice una publicidad de "Energizer" y por la calle enseguida me decían "Hola, Energizer". Después vino la propaganda de YPF. El guión lo hicimos con mi compañero del Parakultural, **José Luis Oliver**. Apenas la terminamos, dijimos "Hicimos un desparramo", y fue así. Tanto, que YPF nos pagó aparte, un año y medio después, lo que quisimos pedirle por el éxito del guión. Fue impresionante cómo pegó. Entonces me llamó **Rodolfo Ledo** para hacer el papel de *Coco* en "Naranja y media", con gorrita y bigotes, igual que en la propaganda. Tuve que aprender a usar mi terrible timidez natural para "hacer" de tímido. Aprendí al fin a que no me diera vergüenza actuar. Y ahora, en "Lo tuyo es mío", me pude sacar la gorra.



–¿Podés salir a la calle tranquilo?

–No.

–¿Qué te pasa cuando salís?

–(Lloriqueando) ¡Me rompen las bolas!

–¿A qué nivel?

–A todo nivel.

–¿Qué clase de gente?

–Gente de toda edad, de todos los sexos, de todas las clases sociales, desde el que va en Mercedes Benz hasta donde yo me meta. Se me sientan al lado para sacarse fotos conmigo... ¡De todo! No es que sea grave, pero es algo que no busqué, me vino de rebote. ¡Yo sólo quería laburo!

–¿No le ves nada positivo, no ligás nada gratis?

–Supongo que esas ventajas se las toma uno... Ya me regalaron dos lavados de auto gratis, en dos lugares distintos.

–¿No es más fácil el levante siendo famoso?

–En el lavadero de autos pasó el otro día una chica muy linda, y los dueños se cagaban de risa porque ella a mí me saludó y a ellos no. Pero hace un año ella a mí tampoco me hubiera saludado...

–¿No aprovechaste y la seguiste?

–¡Ojalá fuera más vivo y me la llevaba! Sé que tendría más éxito que antes pero me canso... y me sentiría un estúpido. Yo no soy de ir a bailar, pero la otra noche hice la prueba en un boliche y ...me miraban. Me fui porque no me sentía cómodo. Mi lugar está en los boliches de tango, donde todos me conocen desde antes del éxito y no me rompen las bolas. Ahí las minas me dan bolilla porque bailo bien, nomás. Pero me parece triste y lamentable tener éxito con las mujeres por ser famoso. No saben quién es uno, no me saludan a mí, lo saludan a *Coco*. ¡Y yo no soy *Coco!*

–¿Te la pasás aclarando "No soy Coco, no soy Coco"?

–Sólo la gente que me conoce y me quiere tiene eso claro. En mi casa ya saben que me rompe las bolas que me digan *Coco*. Pero la gente en la calle me saluda diciendo: "¿Qué hacés, *Coco?* ¿Cómo están *Marisa* y las trillizas?"....Y yo les contesto: "¡Bien, en casa!". Todo muere ahí, y ellos chochos. Creen que soy *Coco* y no les entra otra cosa en la cabeza.

–¿No es un logro actoral que se hayan creído tanto a tu personaje?

–No, porque me preguntan por *Lali*, por *Nati* y por el caballo que habla... ¡Es un logro de la tele, que a la gente le hace creer cualquier cosa!

–¿No te gustaría ser muy famoso, un animador estilo Tinelli del 2000?

–¡¿Tinelli del 2000?! ¡Qué tristeza! ¿Y animar algo, yo? ¡Yo soy un amargo total! La fama no se elige. Tenés carisma o no tenés. Para muchos, lo de la fama es comerte un garrón. Otros son más sociables y en mi lugar estarían felices...

–¿Te gustaría volver al anonimato?

–Mi meta es juntar mucha plata y comprarme una montaña en el sur, onda **Stallone**, **Turner** o **Duhalde**. Ya estuve viviendo en El Bolsón y me gusta allá. Soy un hippie resentido, reciclado para los '90. Como allá me cagué de hambre, me vine a buscar unos mangos... El día que vi que ahí todos caen en el "estrés de campo" cultivando frambuesas, me dije: "La verdad no está acá ni allá", y me vine. Pero ahora volvería al sur. No iría a hippear. Me pondría a alquilar botes sentadito en una reposera, pondría una canastita en el piso y diría: "Poné la plata acá y subíte al amarillo".

–¿Ni una caña de pescar, siquiera?

–¿Y tener que vigilar si se hunde la boya? ¡Ni en pedo! Una vez me puse un anzuelo en el dedo y no sabés lo que duele... Soy vago, vago, vago... y por eso soy actor, que es el mejor trabajo que conseguí...

–¿Qué pasó con tu fama ahora que está la ciudad llena de pósters con tu cara?

–A mí me impresionó mucho: ¿qué van a decir los vecinos? Pero por la demás gente, con lo de *Coco* ya no tengo dónde esconderme. Si me quieren hacer una joda, me tienen que decir "Hola, Marcelo"... ¡Eso sí que es raro! Yo quiero que entiendan que lo de *Coco* ya está, ya terminó. Pero si un día me voy al bombo, pienso ponerme la gorrita y me voy al interior a currar con Coco, con un trailer... ¡La decadencia total!

–¿A tu familia le molesta que la gente te salude por la calle?

–¡Ja! Tuvieron que modificar lo que pensaban de **Maradona**. Si rompe las bolas estar con alguien a quien le pasa eso, imagináte al famoso mismo. Conozco gente que defenestró a Maradona cuando salió a los tiros en Moreno, y yo lo defendí a muerte, sabiendo que esto podía pasar. Cuando te pasa a vos, te das cuenta de que vale tirar balines, petardos y demás.

–O sea que saldrías a la calle con el rifle de aire comprimido...

–¿Yo? ¡Saldría con una Itaka! No hay derecho a que se te paren en tu casa y no te dejen vivir. Si lo digo yo, me critican. Pero si lo dice **Spinetta**, está todo bien. Yo a Diego le diría como le dijo Spinetta: "Diego, ¿no te sobran un par de balines?"...

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA


Descollante Patricio Contreras

Asesinato a distancia. *Daniel Hernández*, el prota de esta tercera peli de **Santiago Carlos Oves**, pertenece a esa entrañable –y bastante old–fashion– raza de investigadores amateurs que son introducidos en el interior de un grupo donde ha ocurrido un posible crimen. Es decir, que se trata del clásico relato policial de enigma a la inglesa, que en esta versión sigue paso a paso (salvo el agregado de algún personaje) el cuento original de **Rodolfo Walsh**. Algunos altibajos en la iluminación y actuaciones deficientes como la de **Miguel Hermida** en el rol de secretario ambicioso, se ven compensadas por una cuidada ambientación y buenos encuadres, amén de los convincentes trabajos de **Patricio Contreras** y **Fabián Vena**, respectivamente como el detective aficionado y el hermano del presunto asesinado.

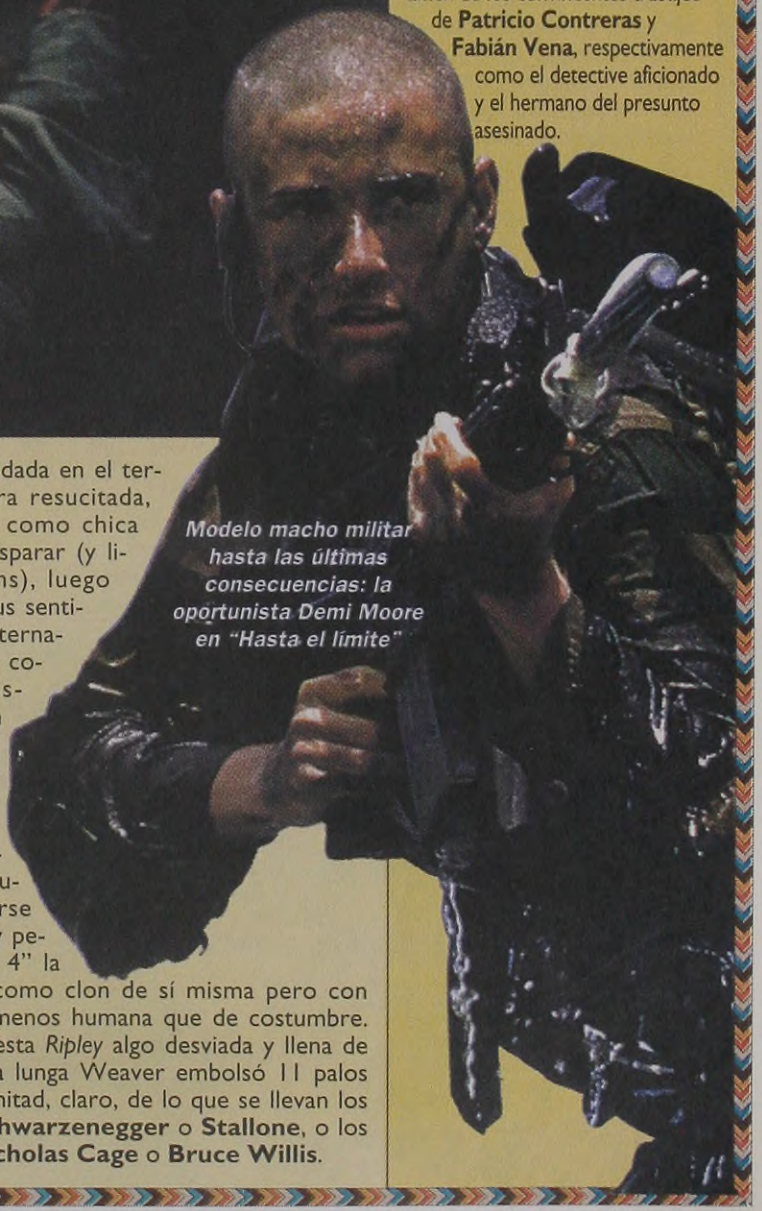
CINE


Mira Sorvino sufre pero también se defiende en el futuro estreno "Mimic"

DURAS DE SOMETER
HEROINAS DE ROMPE Y RASGA

Yo tenía menos de diez años cuando fui a ver 'Alien': nunca había visto a una mujer interpretando a un verdadero héroe y me provocó un gran impacto", ha declarado recientemente **Winona Ryder** refiriéndose al film de **Ridley Scott** que inició en 1979 la –al parecer– inmortal saga de ciencia–ficción. Sin embargo, en la cuarta entrega a punto de estrenarse –"Alien Resurrection"– la menuda y muy talentosa actriz no encarna a la teniente (papel en el que resulta imposible imaginar a otra que no sea **Sigourney Weaver**), sino a *Call*, una misteriosa técnica de intenciones quizás letales: "Aprecié mucho el hecho de que *Call* no es extremadamente violenta. Resulta un personaje más cerebral: usa su cabeza para salir de situaciones difíciles y tiene un costado sorprendentemente humano". Nada que ver, pues, con las mujeres guerreras que escoltaban a doña *Ripley* en "Alien, el regreso", dos marines entrenadas y ataviadas en el más puro estilo *Rambo*.

Es que el personaje protagónico de esta exitosa serie ha ido sufriendo modificaciones e influencias diversas a través de casi dos décadas. *Ripley*, la sobreviviente de los dos primeros capítulos, suicidada en el tercero y ahora resucitada, se agrandó como chica de armas disparar (y liquidar aliens), luego descubrió sus sentimientos maternales y por fin conoció la discriminación en una extraña colonia masculina de fanáticos religiosos donde supo defenderse desarmada y pelada. "Alien 4" la sorprende como clon de sí misma pero con melenita y menos humana que de costumbre. Para hacer esta *Ripley* algo desviada y llena de sorpresas, la lunga Weaver embolsó 11 palos verdes. La mitad, claro, de lo que se llevan los otoñales **Schwarzenegger** o **Stallone**, o los estivales **Nicholas Cage** o **Bruce Willis**.


Modelo macho militar hasta las últimas consecuencias: la oportunista Demi Moore en "Hasta el límite"

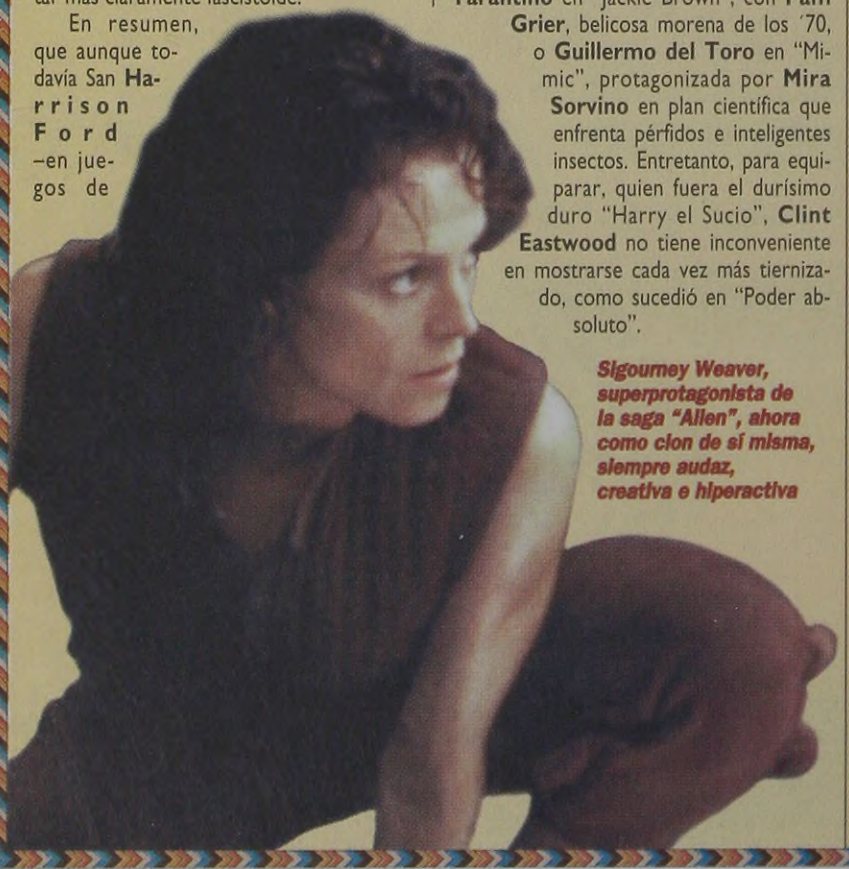


Ya se sabe: pese a cierta apertura general de mentalidad y a las innegables conquistas en el plano jurídico, las damas (no sólo las del cine) siguen cobrando menos por igual laburo.

Por otra parte, aunque hayan hecho su aparición en pantalla heroínas complejas, activas y a menudo valientes como la propia *Ripley*, la "Rápida y mortal" **Sharon Stone** o la imparable karateca **Michelle Yeoh** del último *Bond*, en muchos casos todavía perdura el criterio de que una protagonista de acción tiene que ser el equivalente femenino de los tipos más duros del género. Así la tuvimos el año pasado a **Geena Davis** de travesti casi paródica en "El largo beso del adiós" o la siempre equívoca (respecto de posturas seudofeministas) **Demi Moore** en "Hasta el límite", glorificación del estereotipo masculino militar más claramente fascistoide.

En resumen, que aunque todavía San **Harrison Ford** –en juegos de patriotas o en aviones presidenciales– encuentra su reposo del guerrero en dulces y aguantadoras esposas legítimas, unas cuantas heroínas de la pantalla marchan por senderos abiertos por esas chicas fuertes de antaño que tan maravillosamente encarnaron las **Bárbara Stanwyck, Marlene Dietrich, Bette Davis**... A las cuales –todo hay que decirlo–, por más que se empeñen a bordo de un autobús o de un barco, nunca les harán sombra la **Sandrita Bullock** de "Speed" I y II, ni menos aún la Genna Davis de "La Pirata". En compensación, tenemos a la *Catwoman* de "Batman 2" o a las ya legendarias "Thelma y Louise", las chicas creadas por la guionista **Callie Khouri** que dejaron el asiento de acompañantes para empuñar el volante de sus destinos...

Habrá que esperar los respectivos estrenos para saber con qué se nos destapa **Tarantino** en "Jackie Brown", con **Pam Grier**, belicosa morena de los '70, o **Guillermo del Toro** en "Mimic", protagonizada por **Mira Sorvino** en plan científica que enfrenta pérfidos e inteligentes insectos. Entretanto, para equiparar, quien fuera el durísimo duro "Harry el Sucio", **Clint Eastwood** no tiene inconveniente en mostrarse cada vez más tiernizado, como sucedió en "Poder absoluto".



Sigourney Weaver, superprotagonista de la saga "Alien", ahora como clon de sí misma, siempre audaz, creativa e hiperactiva



Tontas de capirote Spice Girls

Spiceworld. Acaso sea ésta exactamente la película que se merecían las **Spice**, porque así es su mundo y ellas no necesitan más para ser felices y hacer felices a sus fans. Que seguramente pagarán satisfechos la entrada para asistir a la proyección de este adefesio inarticulado con algún buen actor –como **Richard E. Grant**– tratando de inventarse un personaje entre tanta hueca puerilidad.

Kids, Golpe a golpe. Es curioso que el director **Larry Clark** declare en los reportajes que llegó a sentirse uno más entre los skaters cuyo universo cree haber reflejado en este film que, más allá del sexismo violento y desalmado de sus protagonistas varones, muestra al grupo como bastante descerebrado. En verdad, aunque promiscuos y endrogados hasta la médula, los críos resultan sumamente reaccionarios en su mentalidad. Marcado por su oficio de fotógrafo, Clark toma una inquietante distancia aún cuando la cámara se arrime mucho a sus personajes. Se diría que no hay ningún tipo de compromiso de su director, salvo el de registrar con recursos de documental (que no descarta el efecto sensacionalista) escenas de la vida cotidiana de una tribu de adolescentes neoyorquinos de clase media en el curso de un cálido día de verano. Si bien resulta evidente que busca la polémica con esta sobredosis de negrura, hay que decir que Clark se ubica por encima de **Adrian Lyne**. Seguramente el malestar cierto que provoca "Kids" es generado en parte por la utilización de chicos muy jóvenes en situaciones de gran crudeza, pero también porque se mete, sobre todo porque se mete con lacras humanas (racismo, crueldad gratuita, violación sexual, etc) habitualmente atribuidas a los adultos y que aquí practican criaturas en los primeros tramos de la pubertad.

Blackout, Oculto en la memoria. A **Abel Ferrara** cada tanto le da por apartarse de lo que ha probado que es lo suyo (el cine negro –"El Funeral", por ejemplo– aplicado incluso a vampiros contemporáneos, como en la reciente "The Addiction") y entonces se interna en pretenciosos dramas existenciales de gente al garete. Que es lo que ocurre en este "Blackout", apagón de la memoria que ataca a un actor de rango estelar respecto de sus acciones durante una crisis amorosa adobada con drogas, alcohol y un aborto traumático. Para volver más complejo el relato, Ferrara incluye a un videasta que está realizando una suerte de adaptación libérrima de "Naná", la trágica heroína de **Zola** que muere acogotada a manos de un amante (en una pantalla de TV se ven imágenes de la versión cinematográfica menos valiosa: la de **Cristian Jacque**, con **Martine Carol**). Previsiblemente, hay un paralelo entre la versión anterior, la que está haciendo **Dennis Hopper**, con la conducta del actor desquiciado. Además del cine dentro del cine que refiere al cine. Se fusionan las alucinaciones del protagonista con lo que le pasa en la vida real (es, decir la ficción básica del film). Aparte de cierto regodeo en escenas softporno, "Blackout" ofrece el anzuelo de la oposición entre la morocha tenebrosa **Béatrice Dalle** y la demasiado sanita **Claudia Schiffer**, *Barbie* vestida de **Sarah Kay**. Cierto brillo formal no evita que la película suene a falsete o languidezca de a ratos, aunque lleve la marca personal de cine de autor.



Matthew Modine con vitaminizada Claudia Schiffer

Moira Soto

ESA RELACION TAN DELICADA

(UNA MADRE Y SU HIJA A LO LARGO DE 50 AÑOS)



Madre hay una sola, y es la Lago

Un sentimiento central de nuestras vidas está siempre asociado a nuestros padres. Y de ellos, especialmente a la madre, fuente inagotable en su presencia (y aún en su ausencia cuando ha devenido la muerte) de los sentimientos de mayor hondura y calidez de los seres humanos. "Esa relación tan delicada" toma como pivote de su historia a una madre y su hija a través de cincuenta años de vínculo afectivo. Con un humor delicioso y una finísima ternura, los autores **Loleh Bellon** y **Jaime Semprun** muestran a estas dos mujeres a lo largo de una existencia llena de desasosiegos -están en París durante la Segunda Guerra Mundial y son judías- y de los naturales desencuentros y amores que produce la convivencia. Bellon y Semprun consiguen darle a la obra una redondez casi perfecta, pues comienzan y terminan los hechos casi de la misma manera: con una anciana (la madre) que le pide a su hija (como ésta le pedía a ella en su niñez) que la acompañe unos minutos más antes de dormirse. Es en este juego de espejos, que hace que cada personaje repita conductas que en otro momento reprochaba al otro, donde se apoyan algunos de los mejores pasajes de humor de la pieza, porque obviamente es con ellos y con su realismo que los espectadores se identifican con rapidez. **Manuel Iedvabni**, reiterando la maestría con que trabaja las historias de atmósfera íntima y humana, suma un nuevo triunfo en su excelente y extensa carrera. **María Leal**, como la hija, realiza la más lograda de las dos interpretaciones. Sus escenas como niñas son realmente encantadoras. A su lado, **Virginia Lago** expone su reconocida solidez, aunque de a ratos sus gestos son algo estereotipados. **María Julia Bertotto**, en la escenografía y el diseño de luces, aporta al clima de delicadeza de la obra tonalidades de verdadera sensibilidad y buen gusto. Muy agradable también la música de **Silvia Jedwabny**. (**Bauen**).

PERLA (UNA MADRE Y SUS HIJOS A LO LARGO DE LOS AÑOS ´50)

"Perla" es una comedia del brasileño **Mauro Rasi** -también director de la versión escénica de Buenos Aires- que refleja el universo presuntuoso y reconocible de una familia de clase media de los años ´50. Escrita y estrenada en Brasil, la obra ha sido convenientemente adaptada a la Argentina, y esta familia reside en Casilda pero viaja seguido a Buenos Aires porque su hijo, Emilio, que es el que relata la historia, se ha instalado aquí en algún momento. El relato no es demasiado sustancioso y las razones de los conflictos que los personajes anuncian verbalmente o sus efectos sobre sus vidas son poco y nada desarrollados, pero Rasi tiene la habilidad de caracterizar con trazos acertados a las criaturas de esta familia y dejar en descubierto el lado débil y vulgar de su comportamiento, basado en una mentalidad que apuesta antes que nada al status y al brillo exterior. Con ese recurso, teñido de una mirada más bien tierna y piadosa de esa gente, y un desarrollo ágil de la trama que utiliza con destreza el raconto y el quiebre temporal, mantiene con pareja regularidad el interés del público. Desde luego que ese trazo grueso, derivado de una pintura algo caricaturesca de alguno de los personajes, requería actores con mucho "feeling" de comedia. De ahí que la elección del elenco haya recaído en figuras apropiadas para la misión, que sin duda tienen una gran responsabilidad en el éxito que acompaña a las funciones. **Soledad Silveyra, Juan Manuel Tenuta** y **Tina Serrano**, como *Perla*, el marido y la intrigante hermana, no mezquinan a sus personajes nada de la simpatía personal y la desenvoltura que saben lucir cuando son convocados al ruedo escénico. También **Claudio Da Passano** como el esposo de la hija de *Perla* (un chanta que la vive haciendo de pastor protestante) y **Pablo Rago** como el hijo salen airosos de su desafío. María Julia Bertotto realiza una ambientación y vestuario deliberadamente ostentoso -el escenario está dividido por la pared de una piscina que refleja status y en la que la protagonista posa como **Esther Williams**- y muy acorde con el planteo que persigue la obra. (**Metropolitan I**).

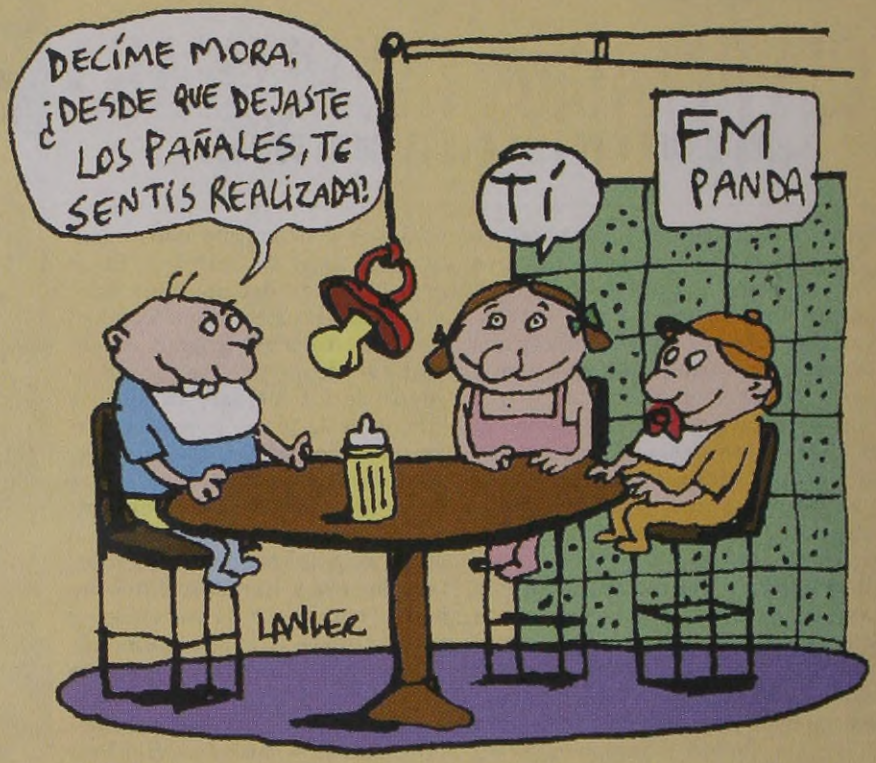
Alberto Catena



Madre hay una sola, y es la Silveyra

FM PANDA

LOS CHICOS AL MICROFONO



El 15 de octubre de 1994, en una casa de la ciudad bonaerense de Martínez, nacía **FM Panda**, una radio conducida integralmente por chicos y destinada a sus pares.

La idea de **Javier Campos Malbrán** y **Santiago Berhongaray**, responsables años antes de FM Láser, surgió de un estudio de mercado que constató una demanda en ese sentido por parte del público infantil; y ante la escasa oferta radiofónica dirigida a ese sector, decidieron embarcarse en el proyecto.

Hoy, Panda no sólo sale al aire –en el 107.9 del dial– durante las 24 horas del día en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, sino que también llega por satélite a otros puntos del país como Mar del Plata, Córdoba, Ushuaia y Las Leñas.

¿Por qué Panda? "El nombre se debe a que la radio tiene un gran compromiso con la ecología y el medio ambiente, y como el oso panda es un animal en vías de extinción, a sus responsables les pareció un buen símbolo", dice **Susana Jarabroviski**, directora artística de la emisora desde agosto último. Y añade: "A tal punto los chicos se sienten identificados por él, que entre ellos se llaman pandas".

En Panda la música ocupa un rol fundamental. "Desde hace un tiempo, la radio empezó a incorporar música comercial, que también se escucha en otros puntos del dial, porque es una realidad que a muchos chicos también les gustan **Luis Miguel** y **Thalía**, pero no por eso pasamos todo lo que está de moda –cuenta Susana–. Tenemos un particular cuidado en la selección, porque nunca perdemos de vista que nuestra audiencia está integrada mayoritariamente por niños. Por suerte, contamos con una gran discografía y podemos elegir".

El "staff" infantil de la radio está integrado por 21 chicos de entre 8 y 14 años. Ellos son los encargados de conducir los distintos programas y micros. Entre los primeros, los hay sobre espectáculos, deportes, mascotas, comics, computación y avances tecnológicos. "La idea es respetar las características e inquietudes de cada chico, para que se sienta cómodo conduciendo. Aunque no queremos que lo sientan como un trabajo, sino como una experiencia radial. En otras palabras, si alguno de ellos tiene mucho que estudiar o si tiene el cumpleaños de un amigo, no queremos que se sientan obligados a dejar su vida personal por la radio. No queremos crear adultos en miniatura. Es por eso que no cobran sueldo, sino que se los retribuye con regalos o entradas para espectáculos", explica Jarabroviski. Cada programa tiene un juego que lo caracteriza, que según la directora artística "persigue el objetivo de aprender algo a partir de lo lúdico".

También hay coberturas sobre hechos de actualidad. Por ejemplo, el año pasado, para el Día del Maestro, un grupo fue a hacer notas a la Carpa de los Docentes. Y además, todas las tardes sale al aire el "Noti Panda", con las principales noticias del día comentadas por los propios chicos. "Aquí, en la selección de las noticias, también intervenimos los adultos, porque hay días en que abundan los hechos sangrientos y no creo que convenga ponerlos en contacto con una realidad a veces muy terrible", acota Jarabroviski.

Por último, la directora artística define el rol que la radio les asigna a los oyentes: "Con ellos intentamos tener el mismo cuidado y respeto que tenemos con los chicos que conducen; pretendemos que se sientan protagonistas a partir de espacios como Invasión Panda´, donde pueden elegir canciones y dejar mensajes; y que si pierden en los juegos en que participan no se sientan mal". Y concluye: "Pero no sólo nos escuchan niños. Un día subí a un taxi donde estaban escuchando Radio Panda y el taxista, cuando le pregunté por qué la había elegido, me contestó que tenía tan poco tiempo para estar con sus hijos, que escuchando a otros chicos sabía de qué conversar con ellos cuando llegaba a su casa".

Por Sergio Nuñez

RADIO

EL RATING DE LA NOCHE (POR EMISORA)

Pos.	Emisora	Enc. Prom.	Pos.	Emisora	Enc. Prom.
1)	Continental	1.56	1)	Cadena 100	4.08
2)	Mitre	1.43	2)	Rock & Pop	2.23
3)	Rivadavia	1.05	3)	Radio Uno	2.22
4)	Del Plata	0.63	4)	Hit	1.59
5)	Nacional	0.46	5)	Top 40	1.06
6)	La Red Deport.	0.32	6)	De la Ciudad	0.61
7)	Buenos Aires	0.25	7)	Feeling	0.60
8)	Colonia	0.23	8)	News	0.46
9)	El Mundo	0.18	9)	Energy	0.45
10)	Libertad	0.17	10)	Aspen	0.40

Nota: el promedio de encendido es cada media hora; en AM, un punto equivale a 82.320 oyentes y en FM, a 97.150.

Fuente: Multimedios y Marketing, enero '98, Cap. y GBA, L/V, 19 a 24 hs, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

COMPUTADORA

Yayo Cáceres. "Primer contacto" se llama el primer compacto de este músico que acaba de editar Epsa. Trece temas, ocho de los cuales son suyos. Diez chamamés, dos galopas y una canción en el disco de este correntino que vino "de esos



lugares donde el día es largo y manso. De donde los pueblos tiemblan de miedo a orillas del olvido", pero dejan también a los niños crecer "con la honda al cuello y las pelotas de media, cambiando revistas en el matiné y viviendo una niñez casi salvaje que llenaba cada recreo de la primavera". Hasta que un día, Yayo se mandó para Buenos Aires, se obedeció, y hasta aquí llegó con sus creencias a cuestas. A la placa asistieron como invitados especiales **Virginia Lago** y **Antonio Tarragó Ros**, entre otros.

Teatro Zen. Espectáculo de y por **José Luis Oliver, Marcelo Mazzarello** y **Mariana Prommel**, conformado en cinco actos: "Los Romanos", emperadores Putarco y Bufardo versus el pueblo; "Tres Ratones Ciegos", poemas infantiles por colegiala morbosa; "Los Místicos", tertulia sobre terapias alternativas; "A mi Pepe me lo mataron", alegato de viuda de muerto súbito; y "Los Muertos", que habla del aburrimiento después de la muerte. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, viernes y sábados a las 23 y domingos a las 22. ¿El budismo seguirá siendo lo que era después de ellos?

Parodi, Camilo. Cantor, compositor, hijo de Teresa, misma senda que la madre, más ramificada por lo latinoamericano. "A beber del viejo amor" se llama el recital que ofrecerá en Finisterra, Honduras y Uriarte, el sábado 21 de febrero a las 24, con entrada libre. "Oda al 69", "Soy trotecito", "¿Dónde irá la sangre de mi canción?", "No puedo olvidar tu adiós", "Una vez le dije",



Zig zag zen

son los nombres de algunos de los quince temas de su autoría, rubro en el que también tendrán cabida **Silvio Rodríguez, Nicolás Guillén, Daniel Viglietti, Violeta Parra** y quién si no mamá.

Edda Díaz. "La reina del hogar" se llama el unipersonal que la actriz estrenó hace pocas semanas con el auspicio del Club de Autores por el Teatro Nacional. Dos monólogos: "Informe de Paula Gómez", de **Nestor Sabattini**, y "La Nancy", de **Beatriz Mosquera**. La escenografía y el vestuario son de **Rolando Fabián**, y la dirección general de **Julio Ordano**. "Mi gran desgracia es la suerte. Tengo tanta, pero tanta suerte... que me está matando", dice la Nancy. En el teatro Andamio 90, Paraná 660, viernes, sábados y domingos a las 21.



Paula y Nancy por Edda

Teatro Iberoamericano. Con la presentación de cinco piezas integrantes del Primer Encuentro Iberoamericano de Teatro, el Cervantes inaugura la temporada '98, que estará dedicada al teatro argentino y latinoamericano. Las cinco son: "La historia de Ixquic", por el grupo **Quetzal** de Costa Rica, los días 19, 20, 21 y 22 de febrero a las 21, sala Orestes Caviglia; "Flor de obsesión", por el grupo **Pia Fraus** de Brasil, los días 20, 21 y 22 de febrero a las 22 en la sala María Guerrero; "Imprebís", por el grupo **Imprebís** de España, los días 26, 27 y 28 de febrero y 1° de marzo a las 22, sala María Guerrero; "Cuando Teodoro se muera", por el grupo **Galiano 108** de Cuba, los días 27, 28 de febrero y 1° de marzo a las 21 en la sala Orestes Caviglia; y "Lo frío y lo caliente", por el grupo dominicano argentino **Trópico Austral**, los días 5, 6, 7 y 8 de marzo a las 21, sala Orestes Caviglia. Todo en la esquina de Córdoba y Libertad.

Prohibido no fumar. Espectáculo unipersonal escrito y actuado por **Marcelo Griess**, quien se formó en Estados Unidos, donde vivió los últimos ocho años. El monólogo, que dirige **Pablo Silva** y se ofrece en el marco del Festival Humor sobre Tablas, es una mirada ácida sobre las paranoias actuales que tienen que ver con la salud, la prepotencia de los no y los ex fumadores, los vegetarianos y los ecologistas. Griess intenta repensar la elección de los fumadores placenteros, de los comedores de carne, de los drogadictos y de los que escuchan rock and roll al máximo. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, viernes y sábados de febrero y marzo a las 23. Llevar fasos.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.



HOY:

SOLEDAD SILVEYRA

De igual manera que hace unas semanas, el lunar de hoy consiste en un serio caso de falta de retención urinaria. Es necesario aclarar que la protagonista, **Soledad Silveyra**, no sufre de incontinencia ni nada parecido. Además, puede llegar a servir como excusa el hecho de que cuando sufrió el percance tenía nada más que 15 años, y aunque no era una nena de pañales, todavía transitaba la adolescencia.

El lunar aconteció durante la representación de una obra de teatro en Mar del Plata, en el teatro Astral, en el mismo lugar en el que hoy funciona el Neptuno.

Solita protagonizaba allí "Los chicos crecen", junto con **Darío Víttori.** La actriz hacía sus primeras experiencias en las tablas, y sus primeros pises también.

"Digamos que no fue un momento muy feliz cuando me hice pis arriba del escenario", recuerda, y agrega: "Darío me hizo tentar de tal manera que no pude aguantar y me oriné. Pero no fue sólo eso, porque además el chorrito iba para abajo, ya que el escenario tenía declive".

La cuestión fue que Solita se reía, el líquido recorría el escenario y la pieza seguía su curso, vale decir: los chicos seguían creciendo.

Víttori, en tanto, empezó a comentar el percance de su joven compañera con todo el público, lo que hizo que Solita sufriera una vergüenza mayor porque no estaba acostumbrada a orinar en público, y menos aún a tener un comentarista.

"El seguía contándoselo a toda la platea y yo seguía tentada sin poder hacer nada, me lo merecía", recuerda, y destaca: "Creo que me lo merecía porque no podía parar de reírme y más humillada que eso no podía estar".

Pero otra preocupación surgió para Solita, dado que su compañero no se limitó a los comentarios. "El mostraba cómo iba cayendo mi pis por el escenario y hacía todo mucho más evidente, fue un horror", afirma la actriz.

Por suerte, ningún espectador resultó mojado, las butacas estaban lo suficientemente separadas como para que el pis cayera al suelo.

Pero a Silveyra eso no la preocupó. Ella seguía sin detener su ataque de risa, que se iba transformando en vergüenza, mientras Víttori no paraba de cargarla y de reírse, ya con todo el público.

"'Parece que la nena tenía ganas de ir al baño pero no llegó', decía él adelante de todos", cuenta Solita.

En definitiva, lo que le pasó aquella noche a Soledad Silveyra es algo que le ocurre a mucha gente que se tienta. Quizá su intención, a lo mejor un tanto incentivada por la rebeldía propia de la edad, era demostrar que los chicos crecen, sí, pero se siguen haciendo pis encima.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público



"Ramalazo" Coster, Los prodigios de

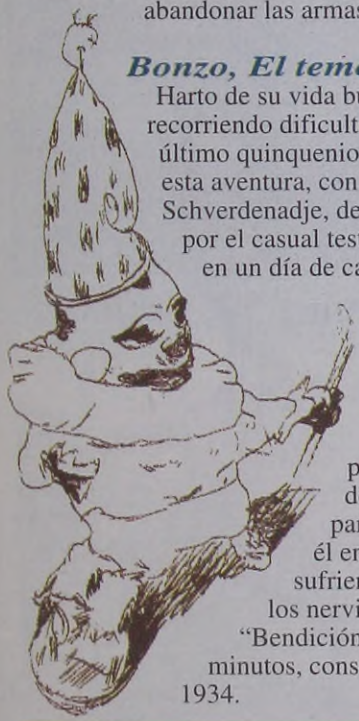
Este excéntrico pistolero del Medio Oeste provocó un verdadero quebradero de cabeza en investigadores e historiadores amantes de las tradiciones vaqueras de Norteamérica. No sólo porque el chicano utilizaba los servicios de un ayudante o valet en sus numerosos duelos a pistola, sino porque hasta se dudaba de si realmente se trataba de un hombre.

Su fealdad era tan manifiesta que se daba por descontada su masculinidad. Sin embargo, ciertas actitudes provocaban intriga y hay numerosos testimonios de ocasionales viajeros que aseguran haberlo visto orinar como una hembra, así como indicios brindados por barmans o taberneros que juran haber detectado senos disimulados entre sus ropas. Algunos argüían que se trataba de una de las primeras experiencias de rudimentario cambio de sexo, protagonizado por un mexicano enloquecido, una especie de desmesurado Valentino carente de dinero.

Como quiera que sea, "Ramalazo" pasó a la historia por la enorme cantidad de recursos a los que echaba mano en los instantes previos a cada duelo. Sus extrañas contorsiones físicas, su famoso meneo de caderas antes de sacar las pistolas, los mohínes procaces de sus labios carnosos, sus párpados caídos sombreados de azul, el nervioso palpitar de las aletas de su nariz, el rítmico movimiento de las cejas que oscilaban sin pausa desde el gesto amenazante hasta la súplica insinuante, distraían fatalmente al contrincante porque semejante gama de matices faciales y expresivos era tan atrapante que apenas notaba cuando recibía un plomo caliente en las entrañas. Su estrella declinó al sufrir una fulminante parálisis facial que le hizo abandonar las armas y abrir una barbería.







Bonzo, El temerario

Harto de su vida burguesa, Bonzo, un vulgar boxer búlgaro, se lanzó a la aventura recorriendo dificultosamente los Balcanes en un periplo que duró aproximadamente el último quinquenio del siglo pasado. Hay pocas referencias de algún suceso notable de esta aventura, con la excepción, quizás, del tímido hurto de aves efectuado en Schverdenadje, del que casi no hay vestigios informativos de primera mano. Si no fuera por el casual testimonio gráfico donde aparece fotografiado junto al príncipe de Saboya en un día de cacería en la foresta de Kúygera, hasta se podría dudar de su existencia.

Regresó al hogar sin pena ni gloria, a comienzos de 1901, siendo perdonado por su amo, que lo indagó inútilmente hasta el final de sus días, buscando un porqué.

Renato, El payaso



A semejanza de nuestro Frank Brown, Renato es el non plus ultra de los payasos guatemaltecos. Muy querido por los niños debido al fácil recurso de repartir chocolatines, lograba también una comprensible adhesión por parte de los mayores, ya que el precio de la entrada era ínfimo, e incluía que él en persona se ofreciera como carne de cañón para que todo espectador que sufriera un pasajero estado de ira o depresión lo golpeara sin piedad para calmarse los nervios. Su número más festejado, e irrepetible para cualquier otro payaso de la Tierra, era la "Bendición India", que consistía en ser meado intermitentemente por cinco elefantes durantes treinta minutos, conservando en equilibrio al mismo tiempo una manzana en la cabeza. Renato se suicidó en 1934.

P o r C a r l o s N i n e

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"CABILDO ABIERTO"















Seineldín salió de Magdalena por la puerta de vocación y servicio.



SI HASTA MENEM FUE MÁS GENEROSO...

¡SPIELBERG TIENE UN COCODRILO EN EL BOLSILLO!

Parece que Spielberg no se acordó más de la noble Emilie Schindler, que hoy está en la mala. Cómo será de amarrete Steven, que hasta Menem se decidió a largar una luca, y él nada...

Subsidio: el presidente Menem otorgó una pensión mensual de mil pesos a Emily Schindler, de 90 años. La esposa del empresario alemán que salvó a 1200 judíos del Holocausto y que Steven Spielberg inmortalizó en una exitosa



No tengo un dólar, Mámele...
La vez que Emilie le pidió ayuda, Spielberg lloró miseria. Y es cierto, el negocio del cine anda tan mal...



El método Norma Plá
Parece que ni ésto le dio resultado. Al contrario, Steven se horrorizó de tanto derroche...



¡No pagó ni el zapallo de "E.T."!
Declaraciones exclusivas de Giovanni Forza, un verdulero de Los Angeles: "Vinieron de la produzione, me pidieron un zapayite, no me lo pagaron y me lo devolvieron cosí. ¡Ni en los créditos de la película é figurato!".



Y, con tanto gasto...
Que el Oscar, que los compromisos, que lo otro... ¡Mirá si también vas a andar ayudando a una viejita...!

SOSPECHAS DE CORRUPCIÓN EN EL CONSEJO DEL MENOR

RENUNCIAR NO ES DECIR ADIÓS

Los premios que uno puede ganar por pertenecer al entorno menemista: Atilio Alvarez, que hace pocos días debió renunciar a la dirección del Consejo Nacional de Menor y la Familia por una serie de irregularidades que ahora se investigan, ocupa un cargo en la Asesoría del Menor Nº 2, dependiente del Poder Judicial. Nadie puede entrar a su despacho, donde hay documentación relacionada a su trabajo de los últimos tiempos.

Cuando hace pocos días el doctor Atilio Alvarez tuvo que renunciar a la dirección del Consejo Nacional del Menor y la Familia (CNMyF), por ser responsable de un área donde se produjeron serias irregularidades (subvenciones dudosas, becas de las que nadie rinde cuentas, maltrato físico a chicos internados en hogares vinculados al organismo, entre otras), muchos se sorprendieron por la caída de un viejo delfín menemista. **Efectivamente, Alvarez era tal vez el único que había sobrevivido a los cambios de funcionarios de la era Menem** –movidos en su mayoría por sospechas de corrupción–, **aguantando a pie firme en el Consejo desde su designación en 1989.**

Sin embargo, contra lo que mucha gente cree, informaciones que HUMOR pudo recabar sostienen que el hombre no sólo no dejó la función pública, sino que además ejerce un cargo en la Asesoría del Menor N° 2, dependiente del Poder Judicial de la Nación. Oficina que ocupaba antes de encabezar el Consejo, y en la que había solicitado una licencia especial. Según una fuente cercana a la investigación que lo tiene a Alvarez como principal protagonista, nadie puede entrar a su despacho en tal Asesoría, donde podría existir documentación útil vinculada con su trabajo de los últimos tiempos.

TENER CONTACTOS

Uno de los casos que obligaron a Alvarez a renunciar en el Consejo lo lleva adelante la jueza federal María Servini de Cubría, que investiga la relación entre un estrecho colaborador del funcionario y un hogar de chicos que habría recibido del CNMyF subsidios mayores a los comunes. La entidad beneficiada es la Fundación Prever, que según comprobaciones judiciales, trabaja en un inmueble a nombre de Juan Arnoldo Marini, hombre cercano a Alvarez durante la gestión de éste último.

La causa de probable "administración fraudulenta" también toca de cerca el Hogar Madre e Hijo (HOMAHI) que, al igual que Prever, según denuncias de particulares "habrían sido beneficiadas con subsidios más altos que otras instituciones, alzándose con un monto mensual global de entre 700 y 800 mil pesos".

El tal Marini acompañaba a Alvarez desde su llegada al Consejo, en 1989 (donde primero fue coordinador del área Despacho y después se convirtió en responsable de la Escuela de Formación Especializada), y por supuesto el renunciante dijo desconocer la relación de

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: LUCIA GROSSMAN Y ARCHIVO "HUMOR"

su ayudante con Prever, además de afirmar que todos los hogares a su cargo recibían exactamente las mismas subvenciones. Sin embargo, un informe de la Auditoría General de la Nación dice otra cosa: Prever cobraba casi 40 pesos por cada madre embarazada, cuando los otros hogares no recibían más de 20. La misma Directora Nacional de Discapacidad, María Bernarda Pirovano, se sorprendió de que las chicas de Prever y HOMAHI quedaran embarazadas hasta dos y tres veces. Frente a lo que Nora Schulman, secretaria ejecutiva del CASACIDN (ver recuadro) contestó: **"Porque cuantos más hijos tenían, más dinero cobraban estos centros".**

Para colmo, la Auditoría no es el único organismo oficial que señaló falencias en el Consejo. La misma Sindicatura General de la Nación dijo recientemente que los organismos "ayudados" por el Consejo presentan "deficiencias en el control de las prestaciones recibidas". De HOMAHI, uno de los entes beneficiados por el CNMyF con más dinero que el resto, la SIGEN dijo que **allí los internos no recibían buena alimentación, y el estado del edificio era deficiente.**

ESTOY ENAMORADO DE MI AUTO

Otro de los puntos que todavía son un misterio es la entrega, por parte del Consejo, de vehículos a nombre de personas que no pueden manejar. La camioneta Trafic que usa Prever, por ejemplo, figura bajo la titularidad de una persona discapacitada.

Según fuentes legislativas, durante el desempeño de Alvarez al frente del Consejo los convenios con las Organizaciones No Gubernamentales se firmaban con demoras de hasta seis meses; el organismo no proporcionaba ropa, calzado ni útiles escolares a los chicos; no se registraban las órdenes de pago internas y tampoco eran llevados a cabo los trámites correspondientes a la Prevision y Seguridad Social. Esas mismas fuentes dijeron, además, que el funcionario "habría sustraído documentación del Consejo, a la que no han tenido acceso los organismos que están investigando la situación".

Mientras los jueces de la servilleta analizan la cuestión, algunos "muchachos" estuvieron activos estos días. La semana pasada, el periodista independiente Pedro Scarano recibió otra amenaza por haber seguido de cerca el tema. Scarano padece en carne propia la cuestión, porque además de haber investigado todo lo relacionado al Consejo del Menor, tiene un hijo que sufre los problemas provocados por el organismo.

HABLA EL DIPUTADO GUILLERMO ESTÉVEZ BOERO

"LOS JUECES DE LA SE

–¿Cuándo comienzan sus investigaciones en el Consejo del Menor?

–El primer pedido de informes lo presentamos el 22 de septiembre del 97, haciendo hincapié en las contrataciones que Alvarez hacía para que varias instituciones prestaran servicios en el Consejo. No estaban claros los circuitos de pago, el marco jurídico, el responsable de verificar el cumplimiento de las obligaciones y el rendimiento de cuentas de esos costos. Además, mencionábamos un problema que se mantiene hasta hoy: el sistema de becas.

–¿En qué consiste?

–Es un programa creado por el Consejo del menor, pero sin que exista un marco jurídico que determine la manera de otorgar esas becas. En



Guillermo Estévez Boero: "Alvarez tiene una mentalidad delictiva y patológica".

"NEGLIGENCIA Y DEMAGOGIA"

POR LA LICENCIADA NORA SCHULMAN, EXCLUSIVO PARA HUMOR (*)

El CASACIDN es un conjunto de organismos constituído en la Argentina en 1993, como ha ocurrido en casi todos los países del mundo, para trabajar desde la sociedad civil, para el bienestar de la infancia y promover la CIDN. En agosto de 1997 fuimos invitados a participar del Encuentro Federal sobre políticas de Infancia y Adolescencia. En el panel de seguimiento de la Convención, el Estado Nacional, a través del entonces titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, doctor Atilio Alvarez, se debía presentar el informe oficial del gobierno al Comité de Derechos del Niño de Ginebra. Y el comité argentino debía hacer lo propio con el informe alternativo de las ONG, el que también fuera presentado en Ginebra en 1993.

El doctor Alvarez no se presentó al panel y esto dio pie para que el Comité Argentino reprobara dicha ausencia "como una falta de respeto a las organizaciones de derechos humanos de los niños". En esa oportunidad se realizó una crítica fundamentada acerca de la perversidad de un sistema de privilegios. El mismo favorecía a un grupo de ONG que no sólo no cumplían con las características solidarias y sin fines de lucro que deben caracterizar a dichas instituciones, sino que actuaban como prestadoras de servicios y lucraban con las becas que otorga el Consejo, sin ningún tipo de control o supervisión.

Se aprovechó también para señalar otra falla importante en el sistema, denunciando la situación de muchos adolescentes en conflicto con la ley o bien con otro tipo de causas, "amparados o tutelados" por el Consejo, que son medicalizados o internados en clínicas privadas en situación de privación de libertad y sin ningún tratamiento de recuperación. El doctor Alvarez contesta a nuestras acusaciones con agravios personales que nada tienen que ver con los hechos denunciados y desautorizando en forma pública al Comité.

A fines de agosto, a instancias nuestras, el diario "La Nación" dio a conocer las conclusiones de un informe realizado por la Auditoría General de la Nación en el Consejo Nacional del Menor y la Familia en 1996, y "extrañamente guardado" en la Comisión Bicameral Revisora de Cuentas del Congreso de la Nación. Allí no sólo se corroboran nuestras denuncias, sino que se destacan graves irregularidades administrativas y de negligencia en el tratamiento, control y supervisión de las instituciones convenidas.

RVILLETA SON DE POCA CONFIABILIDAD"

otras palabras, este hombre (Alvarez) las vino dando según su total voluntad, sin ningún tipo de reglamentación. Todavía no sabemos si esas becas se han efectivizado en su totalidad, ni tampoco si las sumas coinciden con las partidas correspondientes. En todo este tema del Consejo del Menor, el Poder Ejecutivo no actuó como corresponde y es más: existió una complicidad por no accionar de la manera correcta.

–En lugar de contestar a las preguntas de los legisladores, el gobierno optó por cambiar la conducción del organismo. ¿Cómo interpretan eso?

–No sólo eso, sino que a fines del año pasado, Atilio Alvarez fue convocado a la Comisión de Derechos Humanos de Diputados, y allí eludió permanentemente el interrogatorio, no contestó los cuestionamientos, y encima incurrió en la torpeza –por llamarlo livianamente– de hacerse acompañar por un grupo de discapacitados para que atestiguaran a su favor. Una escena grotesca que sólo puede ser montada por una mentalidad delictiva y patológica. Los cargos son ciertos, y la mejor forma de comprobarlo es la renuncia que Alvarez acaba de presentar. Se han comprobado maltratos a menores en lugares que tendrían que haber sido supervisados por esta persona.

–¿Que opina de la designación de Eva Gatica en el cargo?

–Justamente acabamos de redactar un documento que enviaremos al gobierno, porque no conocemos sobre la base de qué antecedentes Eva Gatica fue nombrada en una función semejante.

–La columna vertebral de la investigación judicial contra Alvarez la lleva la jueza María Servini de Cubría. ¿Cómo cree que puede terminar todo ésto?

–No sabemos todavía los resultados de esas causas, ni tampoco el estado patrimonial del Consejo al llegar y al renunciar Alvarez del cargo. Pero con respecto a la pregunta, yo digo que todos los jueces de la servilleta son de muy poca confiabilidad. Sin embargo, en este caso concreto estamos pidiendo los elementos necesarios para hacer una evaluación responsable.

El doctor Alvarez comete entonces varios actos de demagogia sin límites: hace por ejemplo una conferencia de prensa en el Hogar Prever (uno de los más cuestionados por la Justicia) rodeado de todos los niños internados en ese lugar, violando expresamente la Convención Internacional en el artículo referido al respeto por la vida privada de los chicos y la reserva de la identidad.

En el mismo sentido se realiza un acto público, movilizando en una marcha de apoyo a su gestión a niños y niñas tuteladas por el Consejo, aún a algunos discapacitados, diciendo que eso se habría armado en forma espontánea. Se supo luego que los costos del traslado habían sido cubiertos con fondos oficiales. Y para terminar esta carrera de disparates, se presenta en forma sorpresiva en una reunión de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados donde se había citado a varias personas para recabar información, sin haber sido llamado y en compañía de aproximadamente 25 chicas discapacitadas, a las que expone públicamente y sin ningún justificativo más que el de su propia demagogia.

Todo este conjunto de hechos, más la realidad concreta de los informes negativos de la Auditoría General de la Nación, de la SIGEN y las denuncias de particulares damnificados que se hallan en pleno proceso judicial, han logrado removerlo de su cargo.

Sin embargo, observamos con profunda preocupación que no sólo no ha sido investigado adecuadamente, sino que ha sido "compensado" regresándolo a su cargo de la Justicia, en una Asesoría de Menores, donde se hallaba con licencia.

Para culminar, una reflexión final: la situación de los niños en nuestro país es grave, producto de una crisis socioeconómica y cultural que los golpea con fuerza. No se puede pensar que sólo un cambio de nombre en el Consejo va a solucionar la situación.

Se hace necesario un cambio estructural profundo. Las políticas de infancia en la Argentina, aunque ya han pasado siete años desde que se suscribió la Convención, continúan regidas por leyes obsoletas como la 10.903 del año 1919, donde los chicos son objetos a tutelar y se les otorga a los jueces y al Consejo del Menor el derecho a decidir sobre sus vidas.

Es necesario regresar a los chicos a su ámbito natural: la familia, donde se puede garantizar el cumplimiento de sus Derechos Humanos. El Estado debe respetar los derechos de los padres y de los hijos y crear las condiciones necesarias para mejorar la calidad de vida de todo el grupo familiar.

Sólo dando respuesta a estos problemas y aplicando el nuevo paradigma de la Convención, que fija el interés superior de los niños como concepto rector, podremos comenzar a cuidarlos y a protegerlos.



(*) Secretaria Ejecutiva del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño (CASACIDN).

Nora Schulman acusa:
"Una falta de respeto a los derechos humanos de los niños".

LA OBEDIENCIA DEBIDA DEL OFICIALISMO

ENCUESTAS QUE NO MIRAMOS

Allá por 1963, Emilio Hardoy y Andrés Framini coincidieron en un debate por TV en que en las elecciones que se avecinaban debían participar todos los partidos. Incluso el peronismo (entonces aún proscripto), aunque sin Perón. Sorprendido por el acuerdo entre un conservador y un peronista, el conductor le preguntó a Hardoy si aceptaría la entrega del gobierno al triunfador. Y recibió esta respuesta: **"Primero vamos a elecciones libres; pero si gana el peronismo, no podríamos aceptar que se le entregue el gobierno".** Hoy todos quedarían azorados ante estos "demócratas" de antaño. Pero así fue. Y aunque con otras facetas, la historia se repite.

Hoy, el menemismo (algo así como la careta de Perón con la camiseta de Hardoy) intentó algo parecido. Convocó al Congreso para tratar el punto final y la obediencia debida; pero anunciando que si prosperaba el proyecto de la Alianza de anular esas medidas, **Menem vetaría la resolución del Parlamento.** Es decir: "Discutamos lo que quieras, pero si ganás vos cierro el debate". No sólo eso. Mientras los legisladores opositores hacían sus acuerdos, el presidente de la Cámara de Diputados levantó la sesión sin espera alguna. En cambio, cuando conviene -como en el debate sobre Gas del Estado-, suelen abundar los diputruchos y se aguarda durante horas para lograr el quorum mínimo. Claro, se trataba de vender una de las joyas de la nona...

Lo curioso es que lo que más podía molestar al oficialismo era el proyecto de Federico Storani para modificar el artículo 514 del código de Justicia Militar, de manera que ningún subordinado esté obligado a obedecer **órdenes superiores aberrantes.** El sospechoso levantamiento de la sesión impidió modificar normas (las de las órdenes que deben cumplirse sí o sí) que posibilitaron los excesos y crímenes que dicen haber sufrido los propios oficialistas, más que nadie. No se entiende muy bien...

¿Y si sale Seineldín?

Algo más que rumores indican que hace casi dos años el Estado Mayor del Ejército elevó a Defensa un proyecto con la misma opinión de modificar el artículo 514 del código militar; una postura que acompañaría el tono de la primera autocrítica sobre la represión, efectuada por el general Balza. No ha habido novedades al respecto. Pero en una interpretación política no tan descabellada, podría deducirse que un indulto a Seineldín (sobre el cual siempre aparece algún "guiño") o un eventual cambio de mano en el Ejército, serían dos situaciones nuevas y complejas vividas mientras se mantiene vigente el preocupante artículo 514, que la misma oficialidad quiere cambiar.

Otra hipótesis con alguna conexión con la anterior indica que si Menem no consigue su segunda reelección, **indultaría a Seineldín** como una forma de patear el tablero a cualquier costo. Si es cierto que el ex coronel mantiene tan buena amistad con Zulema Yoma, y la -también ex- primera dama puede influir sobre el Presidente a cambio de callar algunas cosas, la posibilidad del indulto se fortalece. En tanto, no se sabe si el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, se opone o apoya las modificaciones al artículo que obliga a la obediencia "ciega", impulsadas por el Ejército y la oposición.

Esas normas no debieran ya existir en el caso -confiemos de veras en que **nunca más-** de que alguien quisiera ampararse en ellas para justificar la violencia represiva. Porque, lamentablemente, la hipótesis de la explosión social sigue vigente. Sobre este clima (pobreza, desocupación, corrupción, auge de la droga y el delito) el país tiene cíclicas experiencias. Los marginados o engañados, que son mayoría, pueden encolumnarse detrás de cualquiera, indultado o no, que les prometa el pan de cada día. Aunque no aparezcan en las páginas de los diarios, ya hay encuestas de "entrecasa", hechas con bajo costo en zonas carecientes, cuyos resultados son alarmantes. Pero ojos que no ven, ni leen, corazón que no siente. Total, sigamos así...

OTRO EXPLOSIVO 514

Aún esperamos que alguien tome en cuenta los dichos del ex director de la Fábrica Militar de Río Tercero, coronel Jorge Cornejo Torino, vinculadas a las explosiones en esa planta y a las ventas ilegales de armas, publicadas por "Humor" en su edición 514 del 15 de octubre de 1997:

"Con respecto al movimiento de armamento yo he respetado las directivas que recibía desde la intervención de Fabricaciones Militares..." "Estoy convencido de que la primera explosión fue provocada..."

La ausencia en la investigación de este cajoneado Nº 514 de "Humor", se asemeja a la cajoneada voluntad de Balza, concordante con la iniciativa de Storani, que procuraba que la modificación del artículo 514 fuera debatida en la sesión del Congreso. Este número de tres cifras le hace cosquillas a más de uno...

¡DÉNLE, CHE, QUE VAN A PERDER EL MICRO! QUÉ PLOMAZOS...

TUMULTO FAMILIAR DESPIDE A LOS QUE SE VAN DE VIAJE

Despide o recibe, total, son igualmente cargosos.

"Dicen que no son tristes las despedidas... Dile al que te lo dijo que se despida...", rezaba un viejo y lacrimógeno verso. Tristes no sé, pero nadie que viaje estará libre de que lo abrumen con consejos y recomendaciones al pie del micro. Nosotros nos vamos; ustedes, ¿por qué no se quedan en casa un yatito, eh?

POR CEO Y "HUMOR"



Parejita que va por primera vez a Europa

Un viaje grosso, y la despedida también debe serlo. No es lo mismo que si se fueran a Santa Teresita... Y son tan jóvenes... Con el rebusque del remise se salvaron de que la reunión se hiciera en Ezeiza. ***"Pero son ingratos, ni bien sale el avión se olvidan de todo, señora"***



Despedida a contingente de jubilados

Los nobles viejos son líderes en repartir consejos y precauciones cuando viajan los familiares. Y cuando se van ellos, ***es una despedida al revés:*** *¡siguen dándolos!*



El marido se vuelve de la costa

Y la familia se queda. Poca bola: la despedida es en la playa, ***"porque la tarde está tan linda..."*** *Ahora, ¿por qué quiere el tipo que lo llamen a casa tan tarde? Picarón...*



Despedida a chicos egresados

Esto es el aquelarre máximo. La lista de consejos es larguísima, y el tiempo no alcanza. "¡Y me olvidé de decirle de las gotas para los ojos!" ***¡Paren el micro!***



Chicas que veranean solas por primera vez

Conmoción familiar, emoción en los rostros. Las pibas procuran que en la terminal ***nadie se dé cuenta de su debut.*** *Los despedidores procuran todo lo contrario.*



POR CRISTINA WARGON

¡ME CACHE

Según se sabe, "ecología" es el nombre que ha cobrado en la última década el antiguo concepto de "buena educación". Pero la nueva denominación ha agregado algunas angustias extras. Ahora no basta con ser limpio uno y sus alrededores. Debemos preocuparnos por el planeta y todos sus animalitos, aunque jamás hayamos salido del barrio y sólo tengamos nuestro apolillado gato doméstico. Suena muy incómodo, pero como una es "agiornada", me hice ecologista nomás... hasta que pasé un fin de semana con mi hija, que ha adherido a la nueva religión. Todavía estoy tan furiosa que en señal de protesta no saco más la basura... ahora entro la de mis vecinos.

COMIENZOS PARA OLVIDAR

Toda historia, se sabe, tiene un punto de partida. Esta fue en Córdoba Capital, rumbo a Río Grande (Santa Rosa de Calamuchita) a bordo de una camioneta destartalada a la cual nos trepamos mi hija y yo, dando un espectáculo que escandalizaría a una tribu entera de gitanos.

En la parte de atrás nos apretujamos entre una mudanza "vacacional": bidones, tachos, catres, pedazos de camas, conservadoras de hielo, sombrillas, colchones, bolsas de dormir, carpas, cuna, bebesit, palanganas, alambres... todo se nos venía encima mientras marchábamos bajo el sol con algo de colonizadores del lejano oeste y tribu diaguita desplazándose tras los búfalos (o lo que cornos cazaran).

Al promediar las tres horas de viaje, con el sol partiéndome la cabeza, en una de las paradas clamé por agua. Me alcanzaron una latita de Coca. Conseguir meter la latita en el espacio vital que nos había quedado, fue una proeza. A los cinco minutos de andar estaba chorreada y pegajosa, la lata caliente y mi ánimo tan pegajoso como mi remera. En un acto donde convivían cierta ira con espíritu de supervivencia me dispuse a tirar la latita en la banquina. Ese fue el comienzo de un combate que duró dos días con sus noches de ese interminable e inolvidable fin de semana.

Mi hija, que por suerte no se podía mover para darme una patada, pero por desgracia podía hablar, pegó un grito que se impuso al catarro del motor y silenció a los pájaros:

-¡¡¡Paráaaa!!! ¡¡¿Cómo se te puede ocurrir tirar basura?!!

Intenté explicarle que en situaciones normales jamás lo hago, que uso disciplinadamente todos los basureros de la calle y si no encuentro uno pongo la basura en la cartera hasta llegar a mi casa, pero que **esa** no era una circunstancia normal (generalmente no viajo hecha seis nudos y con calambres hasta en las uñas), que aún quedaban horas de viaje por delante y que, además, no tenía la más puta idea de dónde estaba mi cartera con el Movicom para pedir ayuda.

La Negra se puso inflexible y no hay nada que consiga hacernos sentir más culpables que un ecologista. De sus argumentos pude deducir que si tiraba esa latita habría una reacción en cadena que terminaría afectando a los niños de Irak, que ya pasan hambre los pobrecitos. **¿Y quién es de tan asqueroso corazón que no le importa el hambre de los niñitos de Irak?** En síntesis, me acalambré un poco más, perdí la sensibilidad de la mano derecha por sujetar la lata y guardé la pajita donde pude; no me pregunten qué efecto me hizo porque eso pertenece a mis más íntimas intimidades.

Yo pensaba que había pasado lo peor. Debí suponer que, como es costumbre en esta vida, lo peor es siempre lo que está por llegar.



TROPEZANDO EN LA OSCURIDAD

Valga aclarar que el lugar al que íbamos es una casa en la mitad del campo, sin agua, sin luz y sin baño; nunca sabré por qué lo consideramos el más hermoso del mundo. Lo cierto es que cuando entramos, mientras todos nos dedicábamos a vaciar la camioneta e instalar a presión

desdichadas

EN LA ECOLOGÍA!

los miles de bártulos que habíamos acarreado, mi hija, con la concentración de un japonés ensamblando micro chips, "armó" las bolsas de **las** basuras. Una para lo "orgánico" y otra para lo "no reciclable". Como idea general la idea funciona bien en las afueras de Boston. Allí no.

En cuanto cayó la noche, con la media penumbra de los faroles, todos nos tropezábamos con todos en las situaciones más incómodas.

–¿Las botellas vacías donde iban? –preguntaba un concurrente, que previamente había escabiado la botella y había perdido buena parte de la orientación.

-A la derecha -replicaba mi nena, implacable, y escuchaba con la mayor indiferencia como el "ecologista a presión" rebotaba por las paredes aferrado a la botella.

-¿El hilito del chorizo dónde lo meto? –inquiría yo, y también a los tumbos trataba de ensartar en la oscuridad la bolsita correcta.

La noche fue esforzada . La mañana fue peor. Cuando salió el sol, de la bolsita "orgánica" colgada en la galería chorreaba un jugo oscuro de aspecto repugnante. A su alrededor pululaban miles de insectos que, al parecer, mi hija consideraba gloriosamente ecológicos, mientras yo afirmaba que de seguro trasmitían **cólera, paludismo, fiebre de Madagascar, triconomas, hongos y lombriz solitaria.**

Eso dio origen a otra feroz polémica, que terminó sin ganadores claros porque ya había llegado la hora de ir a bañarse al lago.

HABÍA UNA VEZ UNA VACA

Allí estábamos las dos frente a un espejo de agua transparente de trescientas hectáreas, tan solitario y bello que parecía recién terminado por Dios para nosotras. En el acto nos sacamos las mallas y nos tiramos. Hicimos relajadamente la plancha mientras las mojarritas, aún con la inocencia del Edén, nos picaban dulcemente los talones. Alrededor todo era un concierto de los más dulces trinos de la naturaleza. En ese tipo de bucólica disquisición estaba, cuando escucho la voz de mi hija con la contundencia y la amenaza de la voz de Dios:

-¡¡¡No se te vaya a ocurrir hacer pis en el agua!!!

Me sobresalté, me hundí y salí levemente ahogada... Odio debatir sobre mis posibles necesidades fisiológicas.

-En primer lugar, no tengo ganas de hacer pis. Pero si quisiera, ¿a dónde se supone que debo ir? –respondí furiosa.

-Tenés que alejarte a más de cien metros de la costa. Por las filtraciones, ¿viste?, y allí sí se puede.

-Es decir que debo pincharme los pies con todas las espinas, agacharme entre churquis y exponer mis partes más preciadas a que me las pique una yarará, todo por un mísero pis?

–Ajá –contestó la Negra mientras se hundía con cierto gracejo.

Yo también me hundía, pero lo mío tenía más que ver con el Titanic.

–¡¡¡¿Y me querés decir cuál es la diferencia entre un pis mío y el de una vaca, que también hace pis en el lago?!!!

Reconozco mi cobardía, no quise escuchar la respuesta. En ese tipo de comparaciones siempre salgo perdiendo.

El detalle de las peleas subsiguientes son meras variantes de cualesquiera de las anteriores. No quisiera generalizar para no pecar de injusta, pero Sartre solía decir: "No es que no me gusten los animales; sólo me inquietan las personas a las que le gustan los animales". Parodiando este concepto, **no tengo nada contra la ecología siempre y cuando yo esté primero que las vacas.**

DISTINTAS PARANOIAS

Cuando me senté a recapitular sobre este brote sicótico de mi hija, pude extractar algunos de los mandamientos que rigen su extraña religión:

1) Todos los acampantes presuponen un peligro para la naturaleza y es por eso que deben ser perseguidos y, llegado el caso, despanzurrados por delitos como cavar zanjas y hacer fuego, por no hablar de la basura.

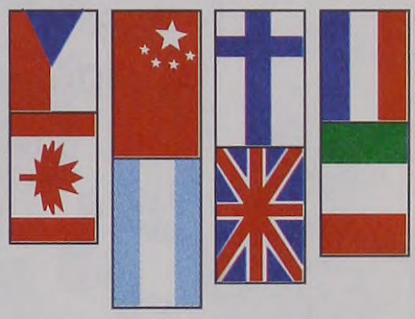
2) Siendo la ecología un tema planetario, todo militante está en el derecho de molestar a cualquier persona que arroje un suspiro en la acera.

3) No son particularmente obsesivos con los fumadores, pero más te vale comerte el filtro y no tirarlo después de fumar, porque ese delito es no excarcelable.

4) Algo que no entendí bien es qué hay que hacer con el aceite de las milanesas, que contamina un poco.

5) El detergente es pecado mortal. Ergo, los platos quedan engrasados.

6) ¡Guerra santa contra los aerosoles! Es probable que produzcan el crecimiento del agujero de la capa de ozono, pero si tengo que elegir, prefiero eso antes que el olor a chivo. ¡Después de todo, el agujero queda lejos y en la casa estábamos demasiado apretados!



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

OTRAS MARAVILLAS DE LA TECNOLOGÍA

LOS EDIFICIOS INTELIGENTES

Las inmobiliarias te ofrecen vivir en novísimos "edificios inteligentes". Algunas reparticiones estatales (las que quedan) se mudan a flamantes construcciones equipadas como para pensar por sí mismas y solucionar tecnológicamente cualquier problema. Es como para pensar que estas moles hasta podrían ganarle a Karpov al ajedrez. Che, ¿será para tanto?

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



COMO LOS PÁJAROS Y LOS CABALLOS

Los edificios inteligentes están computados para facilitarles los trámites a quienen concurren a ellos. Y algunos, hasta para avisarles cuándo no entrar.



CONFLICTOS TIENE TODO EL MUNDO

Y, cuanto más inteligente es uno, más problemas se hace, es así. Ahora, los honorarios del psiquiatra se suman a las expensas.

LA CRUDA REALIDAD

¿Hay edificios inteligentes en la Argentina? Las últimas evaluaciones indican que los edificios salen de la primaria (los primeros años luego de su construcción) con bases muy poco sólidas -algunos se derrumban, directamente- y sin poder resolver problemas tales como: ***"Si 10 albañiles levantan una medianera en 3 días, ¿cuánto tardarán 20 albañiles?".*** *Con la fuga de los mejores edificios, tentados por consorcios de propietarios del extranjero, acá quedó lo peor, aunque la verdad duela. Pasarán más de mil años, muchos más, hasta que pueda recuperarse esa calidad edilicia que fue ejemplo para el mundo en los tiempos del Pasaje Barolo.*

DUDAS QUE MATAN:

- *¿Los canales de TV son edificios inteligentes?*
- *¿Es inteligente la sede de la Biblioteca Nacional?*
- *¿Cuál es el coeficiente mental del Congreso?*
- *¿Sabe sumar y restar el Palacio de Hacienda?*
- *¿La suma de las columnas es igual al cuadrado que atiende la puerta?*
- *¿Alguien calculó el nivel de inteligencia de la Casa Rosada?*

A ver, ministra Decibe, si toma cartas en el asunto.



¡PASA QUE NO QUIEREN TRABAJAR!

Serán inteligentes, pero igualmente burocráticos. Esto, el edificio lo sabía desde hace una semana. ¿Para qué te hace venir?



TE PASAN POR ARRIBA

Hoy el conocimiento es todo. Si te quedás atrás, perdiste. Y si un edificio inteligente no se actualiza, se convierte en una tapera.



INTELIGENTE PERO MALEDUCADO

Para esto, prefiero a la empleada pública de Gasalla. Para colmo, ¿a quién se le queja uno? Peor aún, ¿cómo discutir con un edificio tan inteligente?



SE VIENE UN PROBLEMA

¿Qué hacer con tanto portero que querrá competir con el edificio, o que se quedará sin trabajo? La lucha en el mundo globalizado es dura y cruel...

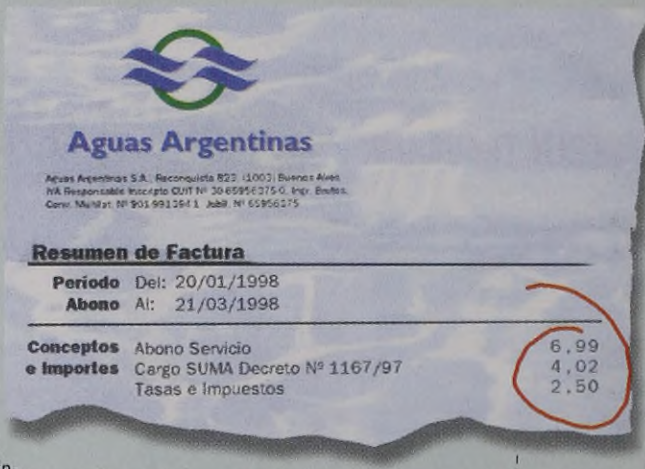
AUMENTAN LAS TARIFAS DE AGUA

EL ANUNCIADO NEGOCIO DE DOS GRANDES INCUMPLIDORES

POR LILA PASTORIZA

Hace cuatro meses, entre los ignorados reclamos de Audiencia Pública, Humor revelaba que Aguas Argentinas había incumplido el contrato de concesión y que el gobierno lo renegociaría a su favor. Y adelantábamos los aumentos que se vinieron y los que se vienen. Pero en cuanto a María Julia nos quedamos cortos: su larga mano llegó aún más lejos de lo sospechado.

Las boletas de *Aguas Argentinas* llegaron con ajuste: el de noviembre, de cuatro pesos más en concepto de "cargo SUMA" (para quienes tienen servicio de agua y cloacas, los que carecen de conexión cloacal pagan dos pesos). A partir de marzo se incorporarán otros dos pesos (uno por cada servicio) por igual concepto y en mayo habrá otro aumento, esta vez por pedido de Aguas Argentinas, quejosa de sus altos costos. En total, **los usuarios deberán abonar cerca del 30 por ciento más.**


Aguas Argentinas

Aguas Argentinas S.A. | Reconquista 823 (1003) | Buenos Aires
IVA Responsable Inscripto CUIT Nº 30-65956275-0. Ingr. Brutos.
Conv. Multilat. Nº 901-99126/1 Jubil. Nº 65956275

Resumen de Factura

Período Del: 20/01/1998
Abono Al: 21/03/1998

Conceptos e Importes	
Abono Servicio	6,99
Cargo SUMA Decreto Nº 1167/97	4,02
Tasas e Impuestos	2,50

Entre bueyes...

Contra lo que cualquier persona que está en sus cabales podría suponer, la razón de tal incremento **no se explica por la dimensión de las obras realizadas en estos tiempos sino precisamente por lo contrario.** Tal como lo denunciamos en **Humor Nº 515**, ni Aguas Argentinas cumplió con las obras de saneamiento a las que se comprometiera al hacerse cargo de la concesión ni María Julia Alsogaray limpió el Riachuelo.

Entre bueyes no hay cornadas. Más aún, **hasta pueden lamerse mutuamente si de negocios se trata y Menem los ampara.** Aguas Argentinas logró una renegociación que perdona sus pecados (multas incluídas) y le otorga la facultad de rediscutir anualmente ajustes tarifarios "por aumento de costos" (antes sólo podía hacerlo si éstos crecían más del 8 por ciento). La inefable María Julia consiguió el poder al que aspiraba (el control de Recursos Hídricos y sus líneas de crédito, en desmedro de Roque Fernandez) y el manejo de los millones que provengan del "cargo SUMA" (de tres a seis pesos por bimestre sobre dos millones y medio de usuarios). ¿Para qué? Para hacer las prometidas obras de mejora ambiental que ni la empresa ni ella hicieron. ¿De locos, no?

Así parecen pensar muchos. La diputada radical Silvia Vásquez considera que los cambios introducidos lesionan lo establecido constitucionalmente. Los organismos de consumidores cuestionan globalmente la renegociación y reclaman participar en el tema . ADELCO critica, entre otras cosas, la decisión gubernamental de que las obras incumplidas para el conurbano se sustituyan ahora por la que se efectuaría en Puerto Madero, un supuesto enorme caño colector de efluentes contaminados. Los ecologistas denuncian que el tal caño destruiría la Reserva Ecológica al atravesarla e instalar en ella una planta de tratamiento. Y así de seguido.

Ante tal panorama, ¿qué será de nosotros? Lo ocurrido hasta ahora no da para el optimismo. ¿Quién se hizo eco de los pedidos de Audiencia Pública, de los alertas que se dieron? Los que deberían actuar, -Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires incluído- parecen haber devenido sordos. Decíamos en nuestra nota de fines de octubre : ***"...el 'cargo de infraestructura' sería reemplazado por un "cargo solidario" de cuatro pesos"(...) "la empresa podrá aplazar las obras prometidas y se le concedería la reactualización tarifaria periódica..." "María Julia pretendería montar un fondo especial propio 'para metas ambientales' que solventaríamos los dos millones y medio de abonados..."***

Nos quedamos cortos, eso sí. Lo que para nosotros eran versiones que pisaban fuerte hoy son realidades tan reales como la cuenta a pagar cada bimestre. Y vuelve el interrogante que entonces nos hacíamos : " ¿Cómo ejerce el estado su actividad reguladora si no aparece tajantemente separado del gobierno , y éste, a su vez, de las empresas concesionarias?". Urge una respuesta. A esta altura, en los hechos.

DE LA RUA Y EL SUMA

Más con estupor que con sorpresa, quienes desde hace años venimos librando una lucha legal, dura y desigual frente a Aguas Argentinas en pos de la eliminación del "cargo de infraestructura", hemos escuchado al Dr. de la Rúa convalidar implícitamente el concepto SUMA facturado por A.A, mencionándolo como parte del financiamiento aplicable a las eventuales obras hidráulicas de la Ciudad de Bs. Aires.

De hecho, con parte del SUMA (la SU: Servicio Universal), A.A. logró reemplazar el cargo antes citado : ahora, aquella indebida exigencia por la nueva infraestructura en redes de expansión se ha extendido a **todos** sus usuarios(...)Al informar la novedad, **la empresa en ningún momento aludió directa o indirectamente a causalidad ligada a las inundaciones en la Ciudad** (tal como puede observarse en el folleto enviado a sus abonados por A.A). Las únicas colectoras mencionadas entonces serían para líquidos contaminantes, no específicamente para excesos pluviales.

Lo cierto es que (...)se corre el riesgo de "blanquear" una más que cuestionable actitud de Aguas Argentinas, que afecta por igual a usuarios tanto del conurbano como de Buenos Aires.

Daniel Horacio Bravo
(DNI 10.716.017)
Castelar — Provincia de Bs. Aires
(Artículo enviado por un lector al que pedimos disculpas por los forzosos recortes efectuados).

TALAN 700 ARBOLES EN ENSENADA

El Petróleo pisa fuerte



A las penurias cotidianas que vive la población de Ensenada gracias a las delicias del Polo Petroquímico, se suma la endeblez de parques sumidos en el abandono y la escasa preocupación por los espacios verdes. Como si fuera poco, los intereses empresarios deciden ahora sobre el futuro de un bosque que la lógica del mercado ya condenó a muerte.

TEXTO Y FOTOS: CRISTIAN SIROUYAN

Cualquier familia que para vivir eligió Berisso, Ensenada o el Gran La Plata en los últimos cincuenta años podía prever que el desarrollo de la industria petrolera en la zona de ningún modo le garantizaría un ambiente sano.

Pero **no fueron pocos los que se vieron sorprendidos por el descontrolado crecimiento del polo petroquímico,** que llegó a complicarles demasiado la existencia desde hace una década, a tal punto que los olores insoportables despedidos a la atmósfera o el agua corriente invadida por desechos de carburos más de una vez los obliga a realizar visitas médicas.

Esta vez, el enésimo grito en el cielo llegó desde los ensenadenses, indignados por **la decisión de la empresa Petrokén de talar un bosque de 700 árboles** –implantados hace cuatro décadas en terrenos que actualmente pertenecen a la firma–, con la intención de ampliar la planta procesadora de polipropileno, que, entre otros productos, elabora hilos de nylon y baldes plásticos.

ABAJO LA ARBOLEDA

La deforestación comenzó el 9 de febrero y fue completada al día siguiente con el trozado de las especies. En su mayor parte, se trata de eucaliptos, aunque también sucumbieron acacias, fresnos y plátanos.

La compacta masa verde que se extendía a un costado de la avenida 43 (o camino Vergara) cumplía una función clave como barrera forestal contra las emanaciones de gases despedidos por las industrias que se alimentan con petróleo y sus derivados y, por otra parte, brindaba alguna seguridad en casos de accidentes a las poblaciones vecinas.

"Para justificar la tala, Daniel Galeazzi –director de Relaciones Públicas de Petrokén– me dijo que contaba con avales del Ministerio de Asuntos Agrarios (aunque hasta ahora no los hizo públicos) y me informó que entregará a cambio 2 mil nuevos árboles. Pero eso es ridículo: los plantan en calles y plazas, como ya hicieron en 72 entre 15 y 20 del barrio Meridiano Quinto, y miden apenas un metro y medio de altura por 15 centímetros de diámetro. Es decir, no los ponen en la zona de mayor riesgo y tenemos que esperar al menos veinte años para que alcancen la magnitud

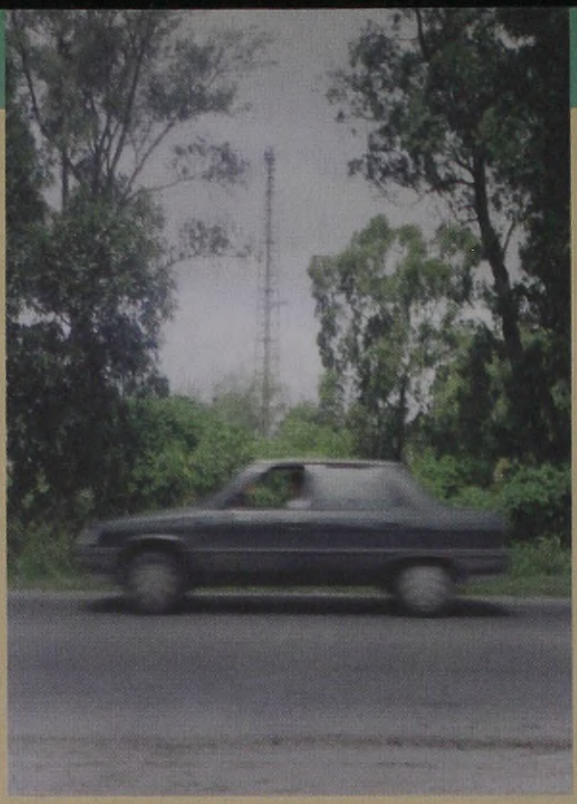
de los que tiraron abajo", sostiene Ernesto Bozzarelli, presidente de la Agrupación de Fomento del Gran La Plata.

TIEMPOS IDOS

La arboleda que tuvo que ceder ante la lógica coyuntural del mercado **formaba parte de un ambicioso proyecto de depuración ambiental,** impulsado en 1947 por el médico Nicodemos Senna, entonces director del Hospital Cestino de Ensenada, quien se había inquietado por el incremento de casos de epidemias y enfermedades pulmonares entre pobladores vecinos de la refinería de YPF.

En poco tiempo, Senna se rodeó de especialistas en el tema y formó la agrupación "Amigos del bosque", lejos de imaginar que parte de la zona arbolada sobre el bañado de Maldonado sería cedida en concesión a la compañía Ipako (del grupo Zorraquín) a principios de la década del '80 y otro sector pasaría a manos de Petrokén (cuyas acciones comparten YPF y Shell) en 1992.

Por eso, hoy no les falta razón a los empresarios cuando argumentan que el bosque se encontraba desgastado: con el incremento de la actividad industrial y a falta de cuidados del entorno natural, el lugar se convirtió en un enorme pantano y la desproporcionada cantidad de agua inundó el suelo y deterioró las raíces de los árboles.



Desde el camino Vergara que lleva desde La Plata a Ensenada se ven cada vez más claros en el bosque, mientras proliferan las instalaciones de las industrias petroquímicas.

"CONFIDENCIALIDAD" VS. VIDA

Gabriela Gorriti, vecina de Ensenada y estudiante de Ecología en la Facultad de Ciencias Naturales de La Plata, descree de la excusa esgrimida por los responsables de Petrokén, en el sentido de que el nuevo emprendimiento significará una importante fuente de empleo para la zona. *"En la planta original trabajan 130 personas y el sector nuevo apenas recibirá a otros 25 operarios para cubrir los tres turnos y los francos. Además, nos cansamos de pedir que nos exhiban el estudio de impacto ambiental encargado por la propia empresa a dos consultoras privadas, pero la Secretaría de Política Ambiental se opone: aduce que el informe es confidencial"*, aclara Gorriti.

Una semana atrás, durante un encuentro sobre el tema convocado por la Asamblea Permanente de los Ensenadenses, **varias organizaciones no gubernamentales resolvieron exigir urgentes medidas a la Municipalidad de Ensenada e insistir con el pedido de publicación de los resultados del test de impacto.** *"El gobierno tiene la obligación de darlos a conocer"*, afirmó el titular de la Cátedra de Protección y Conservación de la Naturaleza que se dicta en la

DE A POCO, LA GENTE SE HACE HUMO

Tres juicios penales iniciados hace más de tres años contra industrias petroquímicas de Ensenada por presunta contaminación del hábitat y la salud de los vecinos del barrio General Mosconi todavía se encuentran en su etapa preliminar, demorados por una larga sucesión de trabas en forma de nulidades e impugnaciones que presentan los letrados que defienden los derechos de las empresas.

Una de las causas plantea la necesidad de ordenar medidas correctivas en el mini–dique (más conocido en la zona como *pantalla*) que YPF construyó en la desembocadura del canal Oeste en el río de la Plata, con el objeto de regular el caudal del agua y detener la fuga de petróleo. De ahí, el combustible es enviado a una pileta de recuperación, antes de ser reprocesado.

Pero frecuentemente la capacidad de la instalación se ve desbordada a causa de las lluvias y el agua mezclada con partículas de petróleo termina por inundar las napas, el suelo del barrio lindero y las instalaciones sanitarias de las viviendas.

La situación se repitió por última vez –al menos hasta ahora– el 5 de enero pasado, cuando en medio de una jornada lluviosa un encargado de la planta olvidó abrir un grifo y dio lugar al anegamiento de las casas. A los moradores no les quedó otra que arrastrar los pies debajo de 30 centímetros de agua maloliente.

"No pude conseguir que el intendente de Ensenada, Adalberto del Negro, concurriera a declarar al Juzgado. Solo aceptó hacerlo de oficio, al responder por escrito una serie de preguntas que le formulé. Ahora espero que el juez evalúe", comenta el abogado Eduardo Mocoroa, que patrocina las protestas de catorce familias del barrio Mosconi, afectadas por las sorpresas que a diario les depara el polo petroquímico.

Mocoroa también promovió un juicio contra la química Maleic –que produce marcos de anteojos a base de anhídrido maleico–. El Juzgado Civil y Comercial número 25 de La Plata tendrá que establecer si la fábrica contamina la atmósfera, pero una serie de estudios psicológicos y físicos realizados a varios vecinos por la Asesoría Pericial de La Plata fueron impugnados por parte de los abogados de la empresa.

Curiosamente, también está a la espera de pruebas concretas una causa por probable contaminación del aire provocada por YPF, que lleva adelante el juez federal Ferrer. En este caso, los peritos oficiales acompañaron a realizar pericias al personal del Departamento de Desagües del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires, aunque las conclusiones serían presentadas una vez que Obras Sanitarias analice tomas de los desagües que llegan al canal Oeste.

Mientras esperan que la eventual resolución favorable de los juicios les permita llevarse unos pesos para poder mudarse a territorios menos hostiles, los vecinos gastan lo poco que tienen en cambiar los artefactos domésticos, cuya vida útil se reduce considerablemente por el ambiente polucionado.

Mocoroa explica que *"en el barrio Mosconi sobreviven unas 1.500 personas de escasos recursos, que ante cualquier problema de salud generado por el aire o el agua contaminados (como erupciones en la piel, trastornos psicológicos o afecciones en las vías*

Facultad de Ciencias Naturales de La Plata, Néstor Gabellone. Dicho sea de paso, a los ensenadenses les vendrá bien interiorizarse del fallo dictado en Rafaela que se comenta en esta misma edición de **Humus.**

A su vez, la Cátedra de Ecología Social advirtió que **es imposible salvar de un día para el otro la eliminación de un bosque,** en virtud de que los nuevos árboles tienen que ser plantados en espacios adecuados para su adaptación y luego requieren una vigilancia permanente. Además, la tarea debería ser cumplida por ingenieros agrónomos o forestales y no ser encargada a empleados municipales.

Ante la pérdida imposible de reparar de una franja verde indispensable, **las miradas de preocupación de los pobladores se extienden al parque Martín Rodríguez, otro reservorio de aire fresco y árboles añosos** en medio del polo petroquímico, delimitado por la calle 122, los caminos Rivadavia y Vergara y el inicio del casco urbano de Ensenada.

El olvido transformó ese valioso espacio público en **un enorme cuadro de abandono que crece día a día.** A falta de drenaje, se multiplican los charcos de agua y cede la solidez de los árboles, los entretenimientos para chicos lucen rotos e invitan a jugar con el peligro y se reproducen los asentamientos de gente que ignora el paso subterráneo de un poliducto que se extiende hasta Florencio Varela.✹

altas respiratorias) corren a la Sala de Primeros Auxilios que depende del municipio de Ensenada. Allí, para ir tirando, les dan una pomada o un antibiótico".

Sin embargo, el dispensario carece de infraestructura de alta complejidad y no cuenta con especialistas para tratar, por ejemplo, graves afecciones pulmonares. Por eso, decenas de chicos son derivados al Servicio de Toxicología del Hospital de Niños de La Plata.

Ese centro mejor equipado también atiende periódicas consultas de la gente que vive en el barrio Villa Argüello, ubicado en otra zona demasiado expuesta, a mitad de camino entre La Plata y Berisso.

De todos modos, las frecuentes lluvias ácidas –acompañadas por aromas poco recomendables– que cubren con un polvillo negro los autos y los techos y ventanas de las casas al amanecer pueden alcanzar cualquier punto del área de influencia de La Plata. Todo depende de la dirección del viento y del paso de pequeñas zorras descubiertas que recorren una vía de 5 kilómetros desde YPF hasta el puerto para transportar coque.

C.S.

EN RAFAELA, SANTA FE

Un fallo a favor del derecho a la información

Pese a los argumentos oficiales –incluídos los de María Julia– una organización ambientalista logró un dictamen judicial que sienta precedentes para lograr que las empresas industriales informen sobre la incidencia ambiental de lo que hacen.

La Cámara de Apelaciones en lo Penal de la provincia de Santa Fe acaba de homologar el fallo de un juez mediante el cual **la Municipalidad de Rafaela debe dar carácter público a la información recogida mediante encuestas sobre la incidencia ambiental de los diversos efluentes de las empresas en su jurisdicción.**

La historia comenzó con la aprobación de una ordenanza municipal (N° 2827) para la ciudad de Rafaela, a mediados de la década. Dicha ordenanza se fundó en la complejización de los procesos industriales, en la presencia cada vez más manifiesta de los desechos de ese origen y en la presunción de su carácter no precisamente benéfico.

Por todas estas consideraciones la ordenanza en cuestión estableció la *obligatoriedad* para los establecimientos industriales y comerciales de la zona de contestar a una encuesta destinada a recoger la información pertinente (art.1). Sorprendentemente, el artículo siguiente declaraba la *confidencialidad* de todos los datos que habrían de ser recabados al aplicar el primer artículo.

Esto llevó a que la ***Asociación Amigos de la Vida*** impugnara el artículo 2, entendiendo que lesionaba el conocimiento de los peligros para el ambiente que pueden provenir de las actividades industriales.

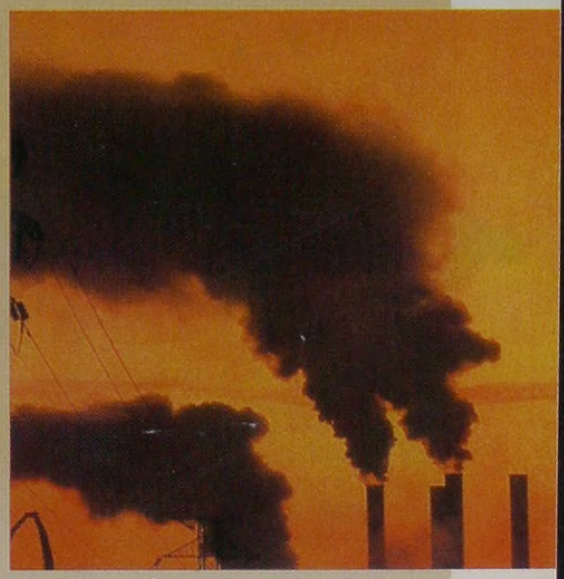
La diferencia dio lugar a una polémica aleccionante , ya que **el municipio de Rafaela se valió de diversos informes –todos ellos convalidando la tesis de la confidencialidad–, entre los cuales es particularmente significativo el presentado por la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, a cargo de María Julia Alsogaray.**

La Secretaría sostiene que *"debe observarse que la reserva* (de información) *no se refiere a un acto de gobierno o de la administración pública sino a la manifestación de un sujeto de derecho (persona física o jurídica) ajeno".* ¿Ajeno a qué?¿Acaso una empresa que arroje fluidos contaminantes es ajena a los pulmones que respiren tales efluentes?; ¿es acaso ajena a los efluentes líquidos que se incorporen al río local y que aguas abajo usará la gente para lavado e higiene, con los resultados consiguientes?Semejantes fuentes de contaminación son todo menos ajenas a los damnificados.

El informe Alsogaray remata con una frase que muestra "el verdadero nervio" de la confidencialidad. *"Siempre ha de tenerse en cuenta que en el derecho comparado no existe el derecho a la información irrestricta, tanto en el campo ambiental como en el general, por lo que su regulación debe proveer también a la protección de otros derechos e intereses* (sic)".

Asociación Amigos de la Vida no se dio por vencida . Rechazadas todas sus presentaciones admnistrativas –derecho de petición reiteradamente ejercido– sobre la base de informes como el glosado, inició una causa penal.

Y fue por la vía judicial que se reconoció el derecho a estar informado en materia que nos afecta a todos, y que ese derecho, junto con el derecho a la vida y a la salud, se sobreponen al secreto comercial e industrial. El municipio está evaluando una



apelación ante la corte suprema provincial. Pero dos dictámenes consecutivos empiezan a tener una consistencia difícil de soslayar.

El dictamen judicial santafesino reviste una innegable importancia jurisprudencial. Sienta un precedente a favor del derecho de los potenciales damnificados a informarse, con todos los recursos tecnológicos disponibles, de la real situación ambiental. Enhorabuena.✹

Luis Sabini Fernández

CARTAS VERDES

ENTRE LAS DECENAS DE MILES DE CARTAS QUE RECIBIMOS DE LECTORES ATENTOS Y ECOLÓGICAMENTE PREOCUPADOS HEMOS SELECCIONADO UNAS POCAS, A TONO CON EL ESCASO ESPACIO DISPONIBLE, PARA QUE TODOS USTEDES DISFRUTEN DE ESTAS BELLAS PALABRAS Y ENCOMIABLES VERDADES. AQUÍ ESTÁN.

Aguas minerales : París era una fiesta

Sres. de **Humus :**

Me gustó y me hago cargo solidario con el artículo sobre las aguas minerales que acaban de publicar. Es casi tan bueno como si lo hubiera escrito yo. Siempre recuerdo y utilizo frecuentemente una sentencia que leí (creo que mas de una vez) en esa revista : aquello de que la inteligencia humana tiene límites pero su estupidez, no. Y a la estupidez agregaría la falta de capacidad de discernimiento, fomentada y aprovechada por los intereses de siempre que hasta pueden llevar a alguien a bañar al perro con agua envasada...Me gustaría agregar algo a lo allí dicho.

En 1965, yo vivía en París. Ya por esos tiempos se difundió una campaña a favor del consumo de aguas "minerales" por parte de la poderosa Compañía que allí engloba a casi todas las empresas del ramo. La propaganda no podía ser mas insidiosa. En la TV aparecía un niño a punto de tomar agua que salía de una canilla. Una mano lo detenía y una voz en off con tono admonitorio decía : *Non, du robinet, jamais!*, al tiempo que le ofrecía una panzona botellita ***Eau Perrier.***



Tanto había entrado el asunto en el consenso popular que en una ocasión pude ver asombrado exactamente la misma escena, personificada por uno de esos clásicos patrones de bistrot (que se distinguen por su filantropía) que le daba agua mineral a un chico que había entrado al local a pedir un vaso de agua.

Pero en Francia nadie puede mentir impunemente cuando con ello se toca el sensible bolsillo de los galos. La empresa estatal que distribuye agua potable en la ciudad inció una acción legal por difamación contra la Compañía de Aguas Minerales. Demostró que el agua *du robinet* era absolutamente controlada y apta, mientras que en varias muestras de la embotellada aparecía de todo , hasta una cucaracha dentro de una botellita. Ganó el juicio y le hizo un buraco a la otra empresa.

Yo tengo un amigo, también químico como yo, que dice: "en mi casa tengo una canilla por la que sale agua mineral. En tu casa,¿qué sale, agua vegetal o animal?"La forma como se miente por omisión - la peor de las mentiras -en el tema del agua mineral es alevosa. Los felicito por el artículo y espero que tenga alguna trascedencia, más allá del gusto por despotricar que nos caracteriza. Los franceses no se quedarían allí nomás, ciertamente.

Dr. Horacio Destaillats
(Tel fax 864-0352)

Quebrachales santiagueños: ¿El negocio es más fuerte?

A la gente de **Humus :**

Hemos leído en las páginas de esa revista varios artículos sobre la destrucción de nuestros bosques. Por eso les queremos hacer llegar la información de lo que está ocurriendo aquí, en Santiago del Estero, donde el gobierno intenta privatizar 200.000 hectáreas de quebrachales para talarlos y convertirlos en tierras dedicadas al cultivo o a la cría de ganado.

Esto es un atentado contra el medio ambiente. Se trata de los últimos bosques de quebracho blanco y colorado que quedan en el orbe, y todo se hace en función de los intereses y las ganancias de unos pocos. Tanto en Parque Coco como en Pampa de los Guanacos la tala destruiría el ecosistema y afectaría el clima de la región.

Nosotras sabemos que, pese a que varios grupos de ecologistas protestan, el negocio suele ser más fuerte. Pero quizá, entre todos, podamos detener este atropello.
Gracias por lo que hacen y sigan adelante.

María Laura y Viviana Tallé.

LA NUBE TOXICA DE VICTORIA

Peligro en el barrio

El pasado viernes 6, cuando las lluvias de verano volvieron a provocar desastres en la Capital y el conurbano, a las trágicas consecuencias habituales se sumó otro efecto menos frecuente. Según informó la prensa, en Victoria, partido de San Fernando, el agua produjo la explosión del cloro depositado en una empresa de la zona, generándose una nube oscura, asfixiante e irritativa.

El desalojo del área y la intervención de los bomberos fue seguido por la internación y auxilio médico a varios de ellos y a numerosos vecinos que sufrieron los efectos de la densa humareda.

No fue todo. De acuerdo a lo informado a **Humus** por habitantes del barrio, existe temor en el vecindario debido a que se ignoran **cuáles eran los reales componentes del material depositado** (algunos dicen que el fuerte olor no correspondía precisamente a cloro). Por otra parte, sostienen que llamó poderosamente la atención el hecho de que **el material fuera retirado** y trasladado a un sitio desconocido a altas horas de la noche y sin que, aparentemente, mediara la intervención de las autoridades en el operativo.

Al cierre de este edición persistían las incógnitas y la inquietud en el barrio. *"Esta vez las consecuencias no fueron de extrema gravedad. Pero si las empresas no informan a la gente de los riesgos que pueden correrse, nos están impidiendo tomar medidas preventivas..."*, señala una trabajadora que vive en las inmediaciones. Las expectativas de los vecinos se centran en **qué harán las autoridades**, cuestión que, al menos por ahora, es para ellos un misterio.

(**Humus** ruega al profesional que se comunicó con esta redacción que vuelva a hacerlo, dado que a nosotros nos resulta imposible).

Humus, suplemento ambiental de **Humor**, a cargo de **Lila Pastoriza.** Colaboraron en esta edición **Cristian Sirouyan, Julio Juárez, Petisuí y Langer.**

¡Llegó el cambio!

CELSIUS

Sistema Integrado de Salud

El único Plan de Salud que le da todo lo que Ud. siempre debió tener.



- Bonificación hasta 2 hijos a familias numerosas.
- Inclusión de 1 adherente menor de 10 años sin cargo.
- Pago de la primera cuota a los 30 dÌas.
- 1 Mes GRATIS por cada 4 meses de permanencia.

¡ASOCIESE YA!

LLAMANDO SIN CARGO AL

0800-4-4030

PLANES FAMILIARES DESDE $99

VUELTA DE OBLIGADO 1137 - CAP. FED.

PELOTA

"Tengo que invertir lo que gano; la plata no es de chicle" (Mascardi)

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

EL DÓLAR CHILENO

La venta de Salas a la Lazio desnudó, casi como nunca, la excesiva crudeza del negocio del fútbol profesional. Ya no se trata de cotizaciones locas (muchas de ellas lo son), que terminan asignando valores astronómicos a jugadores que no son mucho más que del montón. El pase de Almeyda fue en su momento el mejor ejemplo. Pero ahora se trata de algo peor, de la asignación de un valor, o precio, y de las especulaciones en torno a sus fluctuaciones, como si el jugador fuera sólo un producto.

En River ya se hicieron esos cálculos, en la disyuntiva de vender al chileno antes o después del Mundial. La jugada, tipo especulación en la Bolsa de Comercio, consistía en palpitar que si Salas la rompe en Francia su cotización llegaría a techos impensados. River se decidió por "plata en mano": vender antes, por eso de no confiar en el azar. **Mirá si este tipo se quiebra o hace sapo en el Mundial...** Es decir, el producto podía depreciarse. Uno no sabe cómo se sentirá Salas ante ésto, aún considerando que ya se forró en dólares para casi toda la vida. O cómo se habrá sentido cuando, mientras metía los dos goles en Wembley contra Inglaterra, los fríos cálculos de todo el mundo se referían a que los directivos de River ya se estarían agarrando la cabeza: ¡habían vendido "las acciones", y con esos dos goles ya valían mucho más! **El producto Salas** les había hecho perder varios palos, que, a su vez, había ganado la Lazio pagando menos -y ya era mucho- por lo que ahora se cotizaba muchísimo mejor.

Este martes, contra Lanús, y con una camiseta que en verdad ya casi ni le pertenece, Salas fue una sombra. No se trata de dramatizar ni de sacar conclusiones apresuradas. Pero, ¿piensan los dirigentes hacia dónde va este brutal profesionalismo?

DATOS PRECISOS

El domingo 8, a la tarde, el Canal 6 de Cablevisión daba información variada, desde el sismo en Afganistán a los calzoncillos de Clinton. Llegaron las noticias de fútbol, y la locutora mencionó el reciente debut, como jueza de línea, de la referí **Florencia Romano.** Y agregó, palabras más o menos:

-En realidad, el sueño de Florencia es progresar y poder llegar a arbitrar en el Mundial 2002, que se realizará en..., que van a organizar..., bueno, bah... no importa quiénes lo van a organizaaaar... ¡búúúúúúúúú..! (eso, como sonido de "vamos a saltearnos ésto" y desechando rápidamente los papeles que consultaba).

Tuvo razón la chica: poca información molesta, pero mucha, cansa.



INTERNA LOCA

Estos chicos... Tras aquella discusión con Macri, Riquelme "no me comía nada, vea". Lo peor es que en Boca los chimentos surgen de cualquier lado, no se puede confiar en nadie. La que batió ésto fue **una fuente de ravioles,** que quedó casi sin tocar. Otros dicen que el chisme partió **de una ensaladera.** Y después hablaban de la época de Márcico y Navarro Montoya...

> ...quince minutos, a solas.
> El que más habló fue Macri. Cuando se cumplía el cuarto de hora, el jugador salió del quincho y se sentó en una silla, junto a Luis Calvo. Estaba serio. Muy serio. Amargado. Cómo será que fue el primero en terminar de almorzar ("No comió casi nada", confió una fuente del plantel) y en regresar al aire libre.

¿REZAR BIEN O GANAR COMO SEA?

Algo hay que reconocerle a Racing, o a Lalín: si no con fútbol, conmovieron el ambiente con una ceremonia inédita, que dejó chiquitas algunas anteriores apelaciones a gualichos, brujas y muñequitos enterrados, a los que han apelado otros clubes. No será la mejor manera de iniciar un campeonato, pero... **En realidad no fue la mejor manera.** Primero perdieron un amistoso con Colón. Y en la primera fecha, el partido contra Vélez. Ahora, estando el agnóstico Cappa al frente del equipo, con toda su onda "menottiana" detrás, ¿qué se espera de una misa? ¿Hay misas resultadistas? ¿Se mantiene la idea de oficiar el rito que le gusta a la gente, o se trata de rezar de cualquier manera, pero ganar? ¿Se puede hacer una misa con monaguillos que hagan hombre a hombre, o dispuestos en zona? Se abre una nueva polémica...

SOLUCIONES A LA ODISEA

LOS MEDIOS ESCUCHAN

1. Cartero, 2. policía, 3. jardinero, 4. médico, 5. camarógrafo, 6. cocinera, 7. taxista, 8. chofer.

LA DIVA SE EXHIBE

La diva puede cruzarse, como máximo, con ocho fotógrafos.



ESCRIBE: WALTER CLOS

El caso Riquelme, el caso Maradona...

¿PARA CUANDO EL CASO SERIEDAD?

El club Nápoli de Italia resultó derrotado el domingo 9 de febrero nada menos que por 5 a 0 en su partido con el Empoli, entidad que ocupa el 14º puesto en la tabla de posiciones del campeonato oficial de aquel país, con 18 equipos participantes.

Pero el Nápoli está todavía más incómodo, pues su ubicación en la misma tabla no puede ser peor: es el último con sólo 7 puntos. Disputados 19 encuentros, el Nápoli ganó apenas una vez, empató 4 y perdió 14; sí, 14 descalabros, con 13 goles a favor y 47 en contra.

Entonces un diputado, italiano, por supuesto, que parece no tener nada que hacer en el Congreso –como sucede con no pocos de aquí, bah– no encontró mejor manera de salir "arriba de los diarios", que responsabilizar a dirigentes del club, o a sus "autoridades políticas", por el desastre. Este diputado, que se llama Nicola Rivelli, exige, a la par, que se le entregue el club a Diego Armando Maradona. Sí, leyó bien, a Diego Armando Maradona, su ex jugador, por considerarlo "la única solución para calmar la tensión, tanto en lo que hace a la faz deportiva como a la administrativa".

Es entonces que uno, con memoria y con archivo, recuerda que algo pasó entre Maradona y el Nápoli cuando éste aún jugaba en Italia y cometía cualquier barbaridad para conseguir regresar a nuestro país o, en otras palabras, que lo echaran.

Para no trabajar demasiado con este tema de Maradona –**que fuera un gran jugador de fútbol cuando realmente "jugaba al fútbol", pero que se desmoronó totalmente al entregarse a la droga dopadora**, de la que no salen sólo los que no tienen la voluntad de salir y creen, o les hacen creer, que "se las saben todas"– voy a transcribir textualmente un recorte periodístico aparecido en un matutino del 5 de diciembre de 1990.

Procede de un cable de la agencia de noticias EFE y dice lo siguiente: "El Nápoli decidió llevar a Diego Armando Maradona a los tribunales con el argumento de que sus recientes caprichos indisciplinarios han deteriorado la imagen del club. El recurso fue presentado ante un juzgado civil contra la sociedad Diarma Establishment, con sede en Liechtenstein, titular de los derechos de imagen de Maradona, al que acusa de incumplimiento de contrato.

"La querella tiene fecha 20 de noviembre de 1990 y fue efectuada por el asesor legal del Nápoli, Roberto Montemurro, pero la noticia se difundió oficialmente ayer.

"(...) El contrato entre el Nápoli y Diego, con vencimiento el 30 de junio de 1993, tiene dos partes; una que se refiere exclusivamente a los servicios técnicos que presta el futbolista y, otra que regula los aspectos de la imagen, recíprocamente considerados, y que fue objeto del recurso.

"Esta segunda parte especifica que la participación activa de Maradona en la actividad del conjunto napolitano condiciona y determina la imagen pública y el beneficio recíproco que de ella se obliga.

"(...) A juicio del Nápoli, los caprichos de Maradona en las últimas semanas –negativa de viajar con la delegación a Moscú, ausencia del match de Copa con la Fiorentina, no presentación a los entrenamientos– han deteriorado la imagen de la sociedad.

"La noticia sobre la presentación del recurso se difundió 24 horas después de que Maradona anunciara en el programa de televisión de Jorge Valdano su deseo de volver a la Argentina y su convicción de finalizar el ciclo europeo".

Esta situación conflictiva con el Nápoli –que en el Nápoli no se olvida, que más bien se recuerda– hace que la información acerca de que por allá se desesperan porque regrese y lo salve, dan pie para que tomemos por muy cierto lo que dicen que dijo su presidente: **"Hace ya mucho tiempo que Maradona pretende arreglar su vida sin conseguirlo, de ahí que ahora pretenda arreglar al Nápoli. Pero ésta es una utopía que sólo puede salir de su mente enferma".**

¿Hace falta agregar algo más?

UNA GAMBETA A LA DGI

La publicitada polémica entre Juan Román Riquelme, jugador de Boca Júniors, y el presidente de la entidad, Mauricio Macri, por su contrato, su sueldo y sus declaraciones, contiene un punto que no es otra cosa que una confesión explícita de algo nada limpio. Más bien se trata de algo tirando a muy sucio, que existe dentro del fútbol profesional desde siempre, pero que muy pocas veces salió a la luz con tanta claridad como en este caso "Riquelme contra Macri" o "Macri contra Riquelme".

En una nota publicada en la sección Deportes de "Clarín" del domingo 8 de febrero, página 54, escrita por su "enviado especial" a Mendoza, apareció la respuesta de Marcos Franchi, representante del jugador, y agente de compra y venta de jugadores. A la pregunta "¿Qué opina acerca de la controversia referente a lo que percibe Riquelme del club Boca Júniors?, Franchi respondió:

–El contrato que figura en la AFA dice que Riquelme cobra 1.500 pesos de sueldo.

Sin embargo, un recibo que la dirigencia de Boca hizo público aclara que Riquelme gana 5.788 pesos de sueldo, "y no 1.500 como declaró el futbolista".

Aquí conviene aclarar que **el contrato que se registra en la AFA por disposición reglamentaria, y para que se lo autorice a jugar oficialmente, es el único que tiene valor legal para el fútbol.**

Ahora, si hay otro, cabe el interrogante: ¿Cuál utilizan el club, el jugador, el representante legal, etcétera, para cumplir con las obligaciones contributivas, impuestos y aportes previsionales?

Y lo de Riquelme con posible doble contrato no es único; **son decenas los jugadores profesionales que cuentan con más de un contrato con el exclusivo propósito de gambetear a la DGI**, haciendo valer el de menores montos para abonar menores impuestos.

No estaría de más investigar esto seriamente. Quizá sería una manera mínima para aumentar las jubilaciones, también mínimas. Aunque a "Chiche"Gelblung le importen un rábano las declaraciones de una jubilada pensionada que el martes 10 de este febrero estaba haciendo cola a las 6 y cuarto de la mañana ante la sucursal Liniers del Banco Ciudad, y él no le permitió hablar por el móvil. "Total, ¿qué nos va a decir? Mejor pasemos a los titulares", dijo Gelblung y pasó a los titulares.

Perdonálo Beatriz (así la nombró el movilero), no sabe lo que hace. **Seguro que a él le alcanza con lo que cobra.**



POR FRANCISCO N. JUAREZ



RECORRIDA BAJO EL PARANA

El Paraná es un río con tanta historia y vitalidad geofísica y antropológica, que es a los americanos y a los indagadores españoles, lo que el Nilo ha sido a los egipcios. Excepto porque los mismos peninsulares animaron las discordias internas y por eso los monumentos jesuíticos –río arriba– fueron abandonados y destruidos, y **esos conquistadores prefirieron la reyerta** interna antes que la concordia constructiva. Pero río abajo, donde, como el Nilo, se despatarra en malsano delta, la lujuria verde propuso, este último siglo, la tendencia al recreamiento. Angosto en la Vuelta de Obligado, donde se dio batalla a una flota invasora, se ensancha en la zona más turística donde se navega bajo otra denominación: Paraná de las Palmas.

ONDA PASEO

A los afortunados propietarios de lanchas o cualquier flotante autopropulsado, no hace falta darles referencias: ¿quién de ellos no lo conoce? A los turistas ocasionales, esos que llegan a la Estación Fluvial Tigre para ver a dónde pueden ir a pasar el día, o cuál paseo se les ocurre o tal vez le proponen, es bueno avisarles que la empresa Delta Argentino (teléfono 749-0537), lleva por 10 pesos ida y vuelta desde Tigre hasta **el Paraná de las Palmas, un viaje imperdible** si se tiene en cuenta que aún sin descender en ningún apeadero, recreo o isla, se navega tres horas de verdadero regocijo visual.

Si el viaje se encara temprano, y si no se da cuenta durante el viaje de algún sandwich, a la vuelta resulta oportuno encarar el Paseo Victorica, frente al río Luján, y comer una parrillada por 6,50 pesos. El viaje atraviesa toda la primera sección del Delta, surca los principales ríos de la zona, y se toma como un **safari fotográfico**, se retorna a puerto con un verdadero acopio de excelentes imágenes de remeros, bogadores isleños, despintados cargueros, cruceros suntuosos, deportistas en vela, esquí y motos de agua, además de muelles, casonas, vegetación y alguna fauna.

ONDA RECREOS

Se puede tanto ir por un día de almuerzo como también hospedarse en cuatro recreos de esa zona, sobre el mismísimo Paraná de las Palmas: **El Tropezón**, **Cruz Alta**, **Laura**, y cercano, pero sobre el río Capitán, **Atelier**.

Al Tropezón, que sobrevive en el ángulo noreste del Paraná en su cruce con el Canal de la Serna, se recurre por la nostalgia: allí se suicidó Leopoldo Lugones y se conserva intacta la habitación que cobijó esa desesperada decisión.

Aguas más abajo, sobre el mismo veril, está Cruz Alta, lugar de almuerzos modestos pero con **suculentas pastas**. En estos dos casos, hospedarse tiene sus limitaciones, y en caso de hacerlo en Cruz Alta, la mejor habitación (por la vista exterior) es la número 10.

Río de por medio, allí con 800 metros de ancho, está Laura, un lugar con pequeña piscina y aceptables bungalows, cocina grande y parrillero codiciado por muchos **navegantes domingueros**. En tanto que Atelier, sobre el río Capitán, es el mejor de los cuatro para hospedarse en virtud de lo nuevo de sus bungalows.

RESTAURANTES

BUENAS INTENCIONES PENINSULARES

Nombre: Positano
Lugar: Gorriti y Lavalleja
Reservas: 867-0277
Cocina: Italiana
Cocinero: Faustino Bravo
Abierto: P/cenas y agrega almuerzos los S y D
Antigüedad: 14 meses
Cubiertos: 80
Estacionam.: Libre c/cuidador
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

La cocina intenta ser italiana, pero la lista incluye dos platos hawaianos, de manera que las garantías hay que buscarlas por las pastas y las pizzas (entre 4,50 y 16 pesos). Los platos trabajados son para quienes prefieren salsas densas, de mucha cocción, donde el producto central (matambritos, pollos) no sobresalen como en la genuina comida mediterránea. La línea de crepes y pastas anda entre los 7,50 y los 9,50 pesos, y se destacan los Fussilis (¿no es fucciles?) Positano.

Hay sugerencias del día y un listado de amplio espectro, esfuerzo que complica a la cocina. En aves, brindan los Lomitos Catanzaro (pechugas) en salsa de crema y echalottes (10 pesos), y la crema –anatematizada por algunos cocineros veteranos– también interviene en Pecceto alla Camuggi, con cebolla rehogada, crema, almendras, palmitos y otros sabores. En los postres, el Tiramisú, puesto tan en boga y de tan **disímiles fórmulas porteñas**, aquí se basa en dulce de leche (5,50 pesos). Es decir: propuesta ecléctica.

POSTA

El Lomo Positano (14 pesos) enfrenta una buena porción de carne en un salsa calabresa más definida, con cebolla de verdeo, morrones, berenjenas, aceitunas y acompañamiento de papas rejilla. También resulta posta la **bodega, con precios aceptables**, como para empinar un López a 7,50 pesos.

EL OBSERVADOR

Más allá de las ortografías gastronómicas, un plato, el "Tunesina", en realidad está escrito correctamente, ya que el dueño del lugar es Eduardo Tunesi, quien pretendió homenajear al tío Alfredo, un entendido en sabores. El local se parece a los viejos almacenes reciclados modernosamente. El barrio está asediado de otras propuestas, como las Cossa Nostra y Almacén Cabrera.





LA MEJOR MANERA DE PUBLICITAR 1998 ES VENDIENDO LA AGENDA MAFALDA



Renovada, divertida y utilitaria como siempre. Con generoso espacio para anotar los múltiples compromisos diarios. Toda la información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas, sanatorios y hasta un calendario de vacunación. También embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. Pensemos en 1998 y arranquemos con mucho humor.

¿VAS A SEGUIR FORRANDO LA CARPETA CON PAPEL ARAÑA?

(pasalaquenovuelva)



MUCHMUSIC

PEN SHOP

Conseguí tu carpeta de Much en los locales Pen Shop.
Seguro que el gordo Colasurdo ya la tiene. Vos no podés ser menos.

100% adrenalina argentina