ESCRIBE ENRIQUE VÁZQUEZ: LA NUEVA MUERTE DE CARLITOS

ISSN Nº 0329-2363

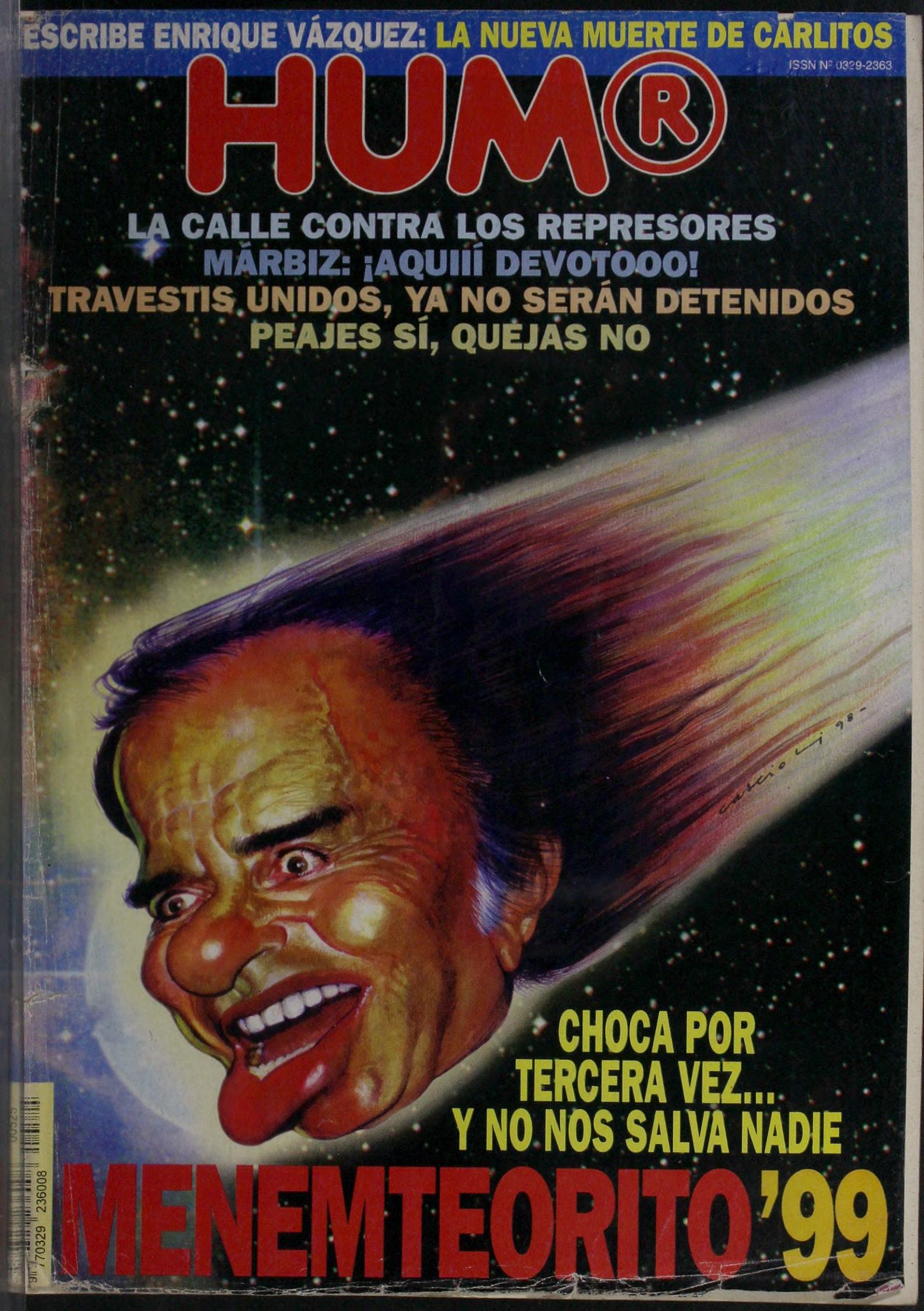
HUM®

LA CALLE CONTRA LOS REPRESORES

MÁRBIZ: ¡AQUIII DEVOTOOO!

TRAVESTIS UNIDOS, YA NO SERÁN DETENIDOS

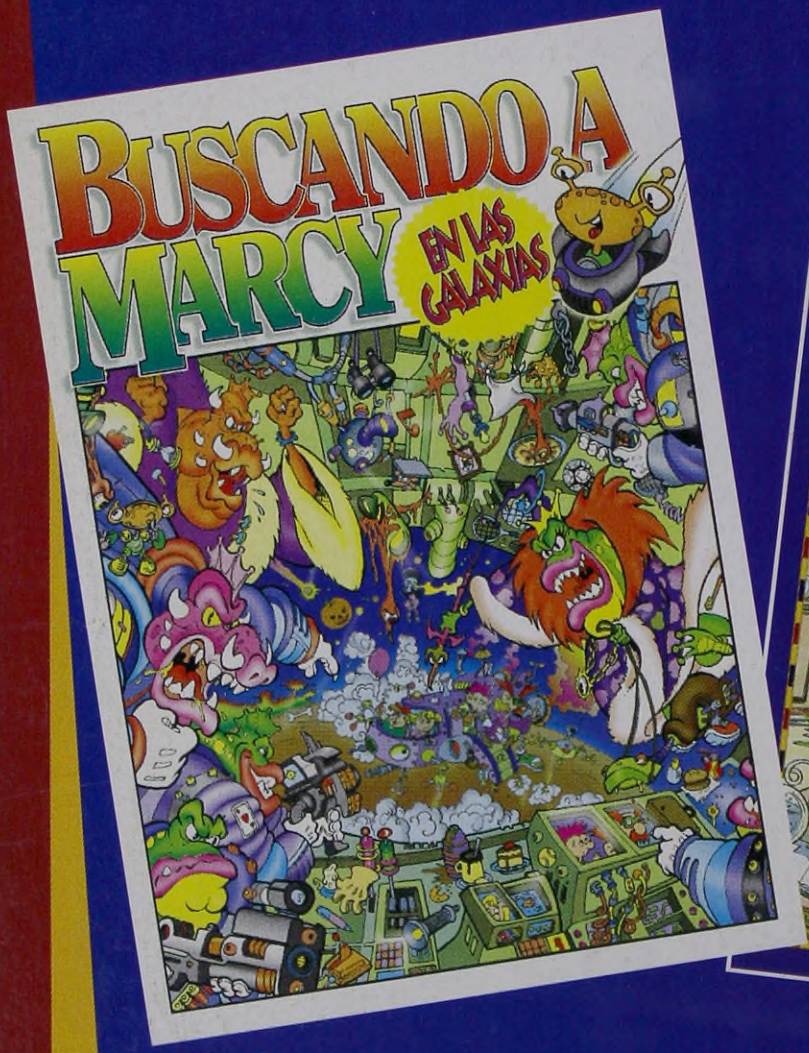
PEAJES SÍ, QUEJAS NO



CHOCA POR TERCERA VEZ... Y NO NOS SALVA NADIE

MENEMTEORITO '99

DOS LIBROS PARA BUSCAR Y ENTRETENERSE



La Colección ¿DÓNDE ESTÁN TODOS? es la manera divertida de desarollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales personajes, objetos, etcétera. Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y compartir con amiguitos. Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.

EDICIONES BUENA LETRA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 27 MAR 1998
COLECC Nº 11273

POR ENRIQUE VAZQUEZ

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 27 MAR 1998

DE BAJO VUELO

Allí donde ha cometido su peor delito –la eliminación de la República– el menemismo obtendrá su garantía de impunidad: la Justicia, sometida desde 1989 al capricho del Poder Ejecutivo, habilitará al presidente para postularse a un período más. Cuando se juegue tiempo de descuento entrará en la Corte la actual camarista Luisa Riva Aramayo por Adolfo Vázquez para robustecer la posición de la mayoría automática. El caso Menem Jr., ejemplo para ilustrar el despotismo.

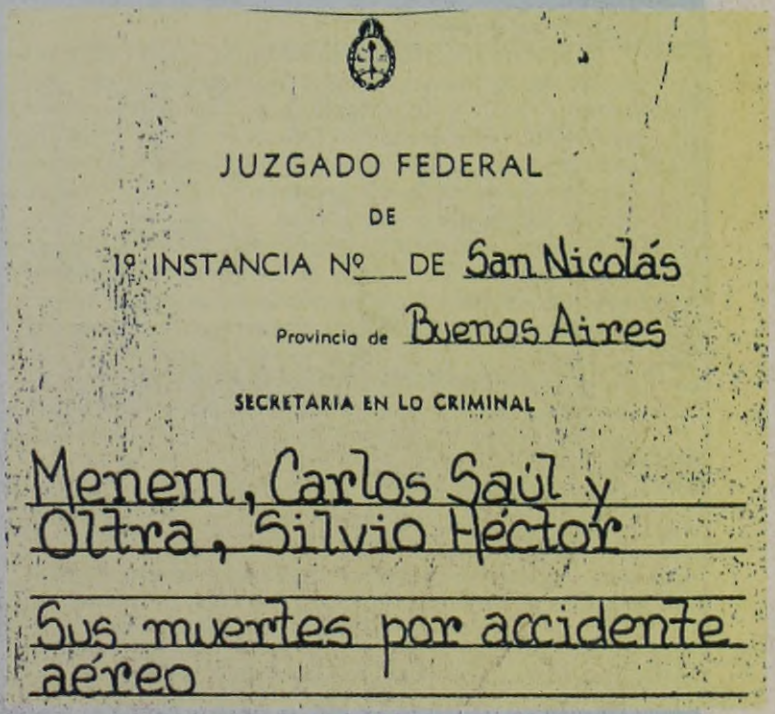
El 15 de marzo se cumplieron 3 años desde la muerte en accidente aéreo del señor Carlos Saúl Menem hijo. El 17 de marzo se cumplieron 6 años desde la voladura de la embajada de Israel. En el accidente murieron dos personas: el referido señor Carlos Saúl Menem hijo y el señor Silvio Oltra. En el atentado murieron 29. Adivinen cuál es el expediente en el que se libró la mayor cantidad de oficios y cuál es el que tiene –proporcionalmente– mayor cantidad de fojas.

Ustedes dirán: ¿qué tiene que ver un episodio con el otro? Apenas unas pocas cosas: la *conexión local*, imprescindible para cometer el atentado contra la embajada de Israel y contra la AMIA dos años después, se nutre de elementos *carapintada* del ejército argentino, que rodean a la señora Zulema Yoma de Menem; y la causa judicial abierta de oficio para esclarecer el accidente de Menem hijo y Oltra comenzó a enrarecerse y a pretender la transformación del culpable en víctima cuando atestiguó desde la cárcel un mitómano consuetudinario, Juan Alberto Imbesi Moreno. Según este personaje –sólo creíble para la increíble justicia argentina– Carlos Menem hijo fue víctima de un atentado que perpetró el Mossad, servicio secreto israelí, como venganza justamente de la voladura de la embajada y de la AMIA. En realidad, Imbesi no sólo dice que los servicios secretos de un Estado extranjero mataron al hijo del presidente, sino que *"la Coordinadora radical, David Ratto y Rubén Beraja, coordinados por Coty* (sic) *Nosiglia"* constituyeron, en este caso, la *conexión local*.

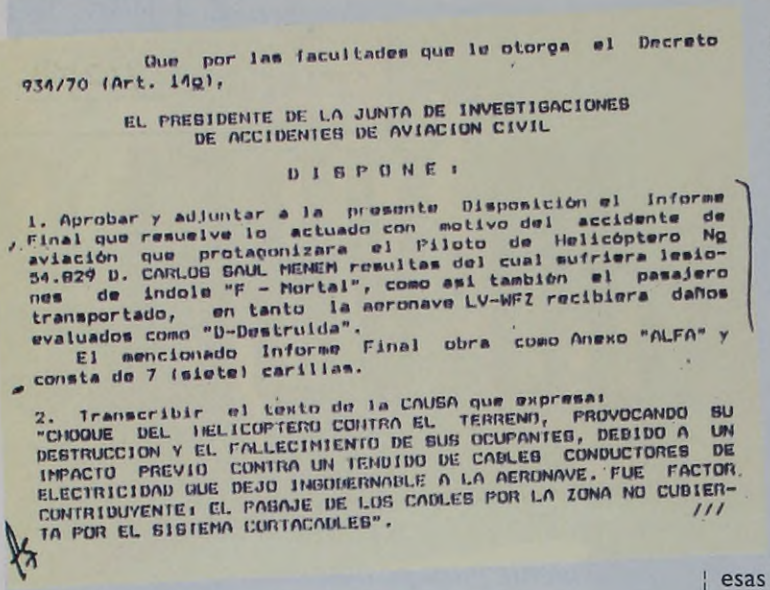
El señor Imbesi, *service* durante el Proceso de Reorganización Nacional, es el mismo que dijo saber quiénes fueron los agresores del periodista Marcelo Bonelli –señaló a personas que no estaban en Buenos Aires al producirse el ataque– y querelló al grupo norteamericano *Guns & Roses* por supuesta falta de respeto a los símbolos patrios de la Argentina.

Hasta el momento en que Imbesi intervino en la causa –la N° 25.856, que se tramita en el juzgado federal de San Nicolás–, los peritajes de la Fuerza Aérea y los testimonios recogidos en el lugar y el día del accidente, sobre el kilómetro 211 de la ruta 9, poco antes de llegar a Ramallo, coincidían con plenitud en que el helicóptero conducido por Carlos Menem hijo volaba a muy baja altura y se llevó por delante los cables de alta tensión que cortan la autopista Buenos Aires-Rosario de manera sesgada y con torres de sostén ocultas por una arboleda.

La nave de Carlos Menem hijo, un helicóptero Bell 206 B III, matrícula LV–WFZ, adaptación civil de los utilizados en Vietnam, viajaba a 275 kilómetros por hora a una altura tan reducida que no pudo ser registrada por el altímetro. Chocó frontalmente contra los cables de alta tensión pero no, como cualquiera podría su-


JUZGADO FEDERAL
DE
1ª INSTANCIA Nº ___ DE San Nicolás
Provincia de Buenos Aires
SECRETARIA EN LO CRIMINAL
Menem, Carlos Saúl y
Oltra, Silvio Héctor
Sus muertes por accidente
aéreo

Carátula del expediente iniciado el 17 de marzo de 1995 en el Juzgado Federal de San Nicolás: 'muertes por accidente aéreo'



Que por las facultades que le otorga el Decreto 934/70 (Art. 14g),

EL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE INVESTIGACIONES DE ACCIDENTES DE AVIACION CIVIL

D I S P O N E :

1. Aprobar y adjuntar a la presente Disposición el Informe Final que resuelve lo actuado con motivo del accidente de aviación que protagonizara el Piloto de Helicóptero Ng 54.829 D. CARLOS SAUL MENEM resultas del cual sufriera lesiones de índole "F - Mortal", como así también el pasajero transportado, en tanto la aeronave LV-WFZ recibiera daños evaluados como "D-Destruida".
El mencionado Informe Final obra como Anexo "ALFA" y consta de 7 (siete) carillas.

2. Transcribir el texto de la CAUSA que expresa: "CHOQUE DEL HELICOPTERO CONTRA EL TERRENO, PROVOCANDO SU DESTRUCCION Y EL FALLECIMIENTO DE SUS OCUPANTES, DEBIDO A UN IMPACTO PREVIO CONTRA UN TENDIDO DE CABLES CONDUCTORES DE ELECTRICIDAD QUE DEJO INSOSLAYABLE A LA AERONAVE. FUE FACTOR CONTRIBUYENTE: EL PASAJE DE LOS CABLES POR LA ZONA NO CUBIERTA POR EL SISTEMA CORTACABLES". ///

El informe de la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil de la Fuerza Aérea no deja ninguna duda; fue accidente.

poner, con los patines o la parte inferior de la nave, sino con el mástil, que está a 3,72 metros de altura. Los cables cruzan la ruta a 11 metros del asfalto, de manera que en el momento del accidente el helicóptero volaba con sus patines a menos de 7,30 metros de la tierra, avanzando de manera temeraria sobre la ruta de alto tránsito vehicular. Numerosos testigos sostienen que el piloto jugaba a descender esporádicamente sobre el camión de la empresa *Menem Competición* que transportaba los autos que debían intervenir al día siguiente en una carrera de TC2000, a desarrollarse en Rosario.

El presidente de la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil de la Fuerza Aérea, brigadier Horacio Viola, entregó su informe oficial el 16 de agosto de 1995 y la causa parecía encaminada a un lógico archivo cuando ocurrieron varios episodios llamativamente simultáneos:

–La compañía aseguradora Juncal se negó a pagar la indemnización correspondiente a los familiares de la persona transportada, Silvio Oltra; Juncal era la compañía aseguradora de la *Trafic* duplicada por Alejandro Monjo y Carlos Telleldín para cometer el atentado contra la AMIA, y se sabe que esas duplicaciones eran una constante y un lucrativo negocio de varios;

–Imbesi se declaró a sí mismo partícipe en el atentado contra la AMIA;

–Sin ninguna orden judicial de por medio, los restos del helicóptero, que habían permanecido a la intemperie detrás de un galpón de la Fuerza Aérea en Quilmes, pasaron a manos del perito Julio César Segetti, de la empresa Juncal, a fines del '95. Segetti vendió el 20 por ciento de

C A R N E P O D R I D A

La señora Zulema Yoma de Menem insiste con que a su hijo lo mataron *"las mafias enquistadas en el poder"*. Suena a aquello de la *sinarquía internacional* que solían mentar Perón y López Rega para justificar el aquelarre del gobierno 1973-1976. Pero hay un elemento que la señora enarbola como carta de triunfo a la hora de *demostrar* la existencia y el funcionamiento de tales mafias: *las cuatro muertes misteriosas* que se produjeron después del accidente.

El primer muerto fue también el primer testigo ocular del accidente: Lorenzo Siri, apacible vecino de Ramallo, que murió atropellado por un automóvil en su pueblo, cuando faltaba ratificar en sede judicial lo declarado ante la policía: que efectivamente había visto volar el helicóptero a muy baja altura, hasta chocar con los cables que cruzan la ruta.

El segundo muerto fue el perito de la Fuerza Aérea, Miguel Luckow. Del análisis de los restos y del relato de Siri, el investigador operativo Luckow y el investigador técnico Félix Bonachera extraen la conclusión: *"al ver frenado (por los cables) su desplazamiento, el helicóptero se elevó describiendo un arco de unos 180 metros de cuerda aproximadamente, hacia la izquierda. El choque contra el suelo se produjo en un sentido 180° girado con respecto al del vuelo, con un ángulo aproximado de 15°. La estructura frontal se destruyó totalmente, el cono de cola se quebró, el mástil del rotor principal se cortó. Luego del primer choque con el suelo hubo un desplazamiento de unos 12 metros a lo largo de los cuales quedaron distintas partes desprendidas por el impacto"*.

El tercer muerto es Hugo Sánchez Trotta. Cayó en un enfrentamiento con la policía después de cometer un asalto. Había salido de la cárcel de Batán tres días antes. Desde la cárcel había prometido dar información sobre el *"atentado contra Carlitos Menem"*, pero nunca pudo –ni intentó siquiera– cumplir su palabra.

Y el cuarto muerto, por ahora, es el comisario Héctor Bassino, de la policía de la provincia de Buenos Aires. Fue herido mortalmente cuando intentó resistirse a un asalto en la puerta de su casa. Había sido el primer oficial de policía en llegar adonde se produjo el accidente, pero también el primer y único oficial de *la bonaerense* que denunció la insensatez de comprar para esa fuerza los helicópteros Robinson R-22, tan inservibles como caros. En su exposición ante los instructores de la causa, el comisario Bassino sostuvo que no advirtió nada irregular ni entre los restos ni en las inmediaciones, y que la caída de la nave se produjo por el choque contra los cables. Como en el caso del perito Luckow, el comisario Bassino murió antes de poder ratificar ante el juez lo vertido en las actas de instrucción.

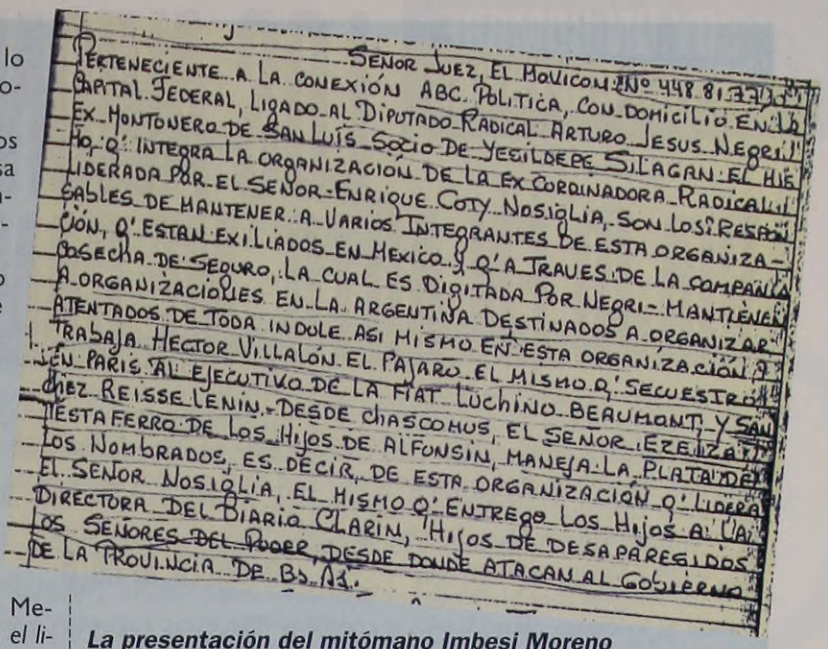
Ahora bien: es tan valiosa para los medios la imagen desencajada de Zulema Yoma, que la convocan o la siguen sin oponerle ningún reparo lógico a sus desvaríos. Si estas cuatro muertes pudieran resultar sospechosas, habría que ver a qué parte favorecen. Ninguna mafia sale beneficiada con la falta de ratificación de los testimonios iniciales de Luckow o Bassino. Por el contrario: según ellos, la caída del Bell 206 B3 Jet Ranger III fue por accidente –ya se verá después si culposo o no–, de manera que la parte beneficiada con esa falta de ratificación en sede judicial es aquella que sostiene la tesis del atentado. Y la parte que sostiene la tesis del atentado es la que está en permanente compañía de militares o ex militares *carapintada*, que ya han demostrado en muchas ocasiones su desprecio por la vida humana y su adhesión al dogma tomista de que *el fin justifica los medios*.

los restos como chatarra y el 80 por ciento restante lo diseminó como basura en el cordón ecológico del conurbano;

–Con el patrocinio de un abogado defensor de los *carapintada,* la señora de Menem se presentó, por esa misma fecha, como particular damnificada y querellante en la causa, con la pretensión de recaratularla como *"Carlos Facundo Menem, su asesinato"*.

Y no se trata de error el transcribir el segundo nombre. En la investigación que ahora lleva adelante el juez Villafuerte Russo, quedó incorporada una fotocopia de la partida de nacimiento del hijo del jefe de Estado. Allí consta la inscripción en el Registro Civil de *Carlos Saúl Menem*, certificado nacional de identidad N° 20.613.074, sexo masculino, nacido el 23 de noviembre de 1968, hijo de Carlos Saúl Menem y Zulema Fátima Yoma. Lo curioso es que fue anotado el 2 de enero de 1969, es decir 40 días después del nacimiento, y que ahora, al presentarse como querellante, su madre pretende corregirle la identidad, pues dice que se trata de Carlos *Facundo* Menem *"y no como por error se escribió en la carátula y en el libro de entradas de este juzgado"* (sic, fojas 322, 2° cuerpo).

En las sucesivas declaraciones de la señora de Menem queda patéticamente expuesto el concepto simbiótico entre gobierno y Estado que caracterizan al presidente y al partido del que proviene. Carlos Saúl Menem hijo, según su madre, debía contar con una custodia no menor de 20 agentes por ser el hijo del presidente. No se le puede imputar negligencia o impericia porque era el hijo del presidente. No cabe ninguna duda de que fuerzas malignas atentaron contra él porque, en tanto hijo del presidente, representaba a la comunidad argentina toda.


SEÑOR JUEZ, EL MOVICOM Nº 448.81 PERTENECIENTE A LA CONEXIÓN ABC POLITICA, CON DOMICILIO EN LA CAPITAL FEDERAL, LIGADO AL DIPUTADO RADICAL ARTURO JESUS NEGRI EX MONTONERO DE SAN LUIS SOCIO DE YEGUADA SILAGAN EL HIJO Q' INTEGRA LA ORGANIZACION DE LA EX COORDINADORA RADICAL LIDERADA POR EL SEÑOR ENRIQUE COTY NOSIGLIA, SON LOS RESPONSABLES DE MANTENER A VARIOS INTEGRANTES DE ESTA ORGANIZACIÓN, Q' ESTAN EXILIADOS EN MEXICO Y Q' A TRAVES DE LA COMPAÑIA COSECHA DE SEGURO, LA CUAL ES DIGITADA POR NEGRI MANTIENEN A ORGANIZACIONES EN LA ARGENTINA DESTINADOS A ORGANIZAR ATENTADOS DE TODA INDOLE ASI MISMO EN ESTA ORGANIZACIÓN Q' TRABAJA HECTOR VILLALÓN EL PAJARO EL MISMO Q' SECUESTRO EN PARIS AL EJECUTIVO DE LA FIAT LUCHINO BEAUMONT Y SANCHEZ REISSE LENIN. DESDE CHASCOMUS, EL SEÑOR EZEIZA TESTAFERRO DE LOS HIJOS DE ALFONSIN, MANEJA LA PLATA DEL LOS NOMBRADOS, ES DECIR, DE ESTA ORGANIZACIÓN Q' LIDERA EL SEÑOR NOSIGLIA, EL MISMO Q' ENTREGO LOS HIJOS AL LA DIRECTORA DEL DIARIO CLARIN, HIJOS DE DESAPARECIDOS LOS SEÑORES DEL PODER DESDE DONDE ATACAN AL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BS AS.

La presentación del mitómano Imbesi Moreno ante la justicia, involucrando a la UCR en atentados y conspiraciones

LA CONTRACARA DE LA IMPUNIDAD

En realidad, Carlos Menem hijo vivió sus últimos años rodeado por contrabandistas, *empresarios de la noche* y distribuidores de cocaína al menudeo. Es comprensible el interés de la madre por asignarle un signo trascendente a su muerte, aunque más hubiera convenido educarlo para hacer meritoria su vida.

La que no tiene consuelo es la fiscal de la causa, Amalia Sívori. Se dice en Tribunales que está sometida a intensas presiones del ministro del Interior, Carlos Corach. Ocurre que la fiscal federal es hermana de Ana María Sívori –la mujer de Gorriarán Merlo– y el ministro explota el lazo familiar para dosificar movimientos tanto en la causa del accidente como en la apelación del juicio al ex comandante del ERP. Esta especie no fue confirmada ni desmentida por la doctora Sívori, aunque convendría desecharla: todo el mundo sabe que el ministro Corach no se involucra en la administración de justicia y su hombría de bien le impediría sacar rédito de una relación familiar delicada.

Justamente en las relaciones familiares hay que rastrear los orígenes de la enemistad que el presidente Carlitos Menem expresa acerca del juez español Baltasar Garzón. El magistrado madrileño pidió la captura internacional de Amira Yoma en 1990, cuando Amira, cuñada del doctor Menem y Directora General de Audiencias de la Casa Rosada, fue descubierta integrando una banda de lavadores de dinero proveniente del narcotráfico. La oportuna advertencia de un agente de la SIDE en Madrid permitió en aquel momento que el tándem Menem–Yoma urdiera una maniobra con la jueza Servini de Cubría para eludir el alcance jurisdiccional de Garzón. Ahora, el presidente apeló a la recurrida vía del decreto de necesidad y urgencia –el N° 111/98– para derogar, inconstitucionalmente, los alcances de la ley 23.708, sancionada por el Congreso argentino el 3 de marzo de 1987.

Según esa norma, rige tanto en el Reino de España como en la República Argentina el *Tratado sobre Extradición y Asistencia Judicial en Materia Penal*, que otorga a los jueces nacionales jurisdicción sobre ambos países.

Al menos por una vez, Menem es coherente consigo mismo. Impidió oportunamente que apresaran a su cuñada predilecta, empinadísima funcionaria del riñón de la Casa de Gobierno. Y trata de impedir ahora que la justicia española castigue a los responsables del genocidio perpetrado en la Argentina entre 1976 y 1983 con el alegado propósito de combatir a la subversión. En uno y otro caso hay que sentar precedentes de impunidad: ayer fue Amira, hoy los *desaparecedores*, y en el '99, ¿a que no adivinan a quién le toca? ✸

50 aniversario

Asociación Argentina de Editores de Revistas

La Asociación Argentina de Editores de Revistas con el propósito de contribuir a la historia del periodismo argentino, y por ende a la cultura nacional, convoca a la tercera edición del:

Concurso de Monografías sobre la Historia de Revistas Argentinas

Este certamen tiende a llenar un vacío en la historia del periodismo nacional, que a diferencia de casi todos los países de occidente, registra escasos aportes bibliográficos sobre esta materia.

El certamen cierra el día 1º de junio de 1998 y en los envíos postales se tendrá en cuenta la fecha del matasello.

Los premios instituidos son: Primer Premio, Segundo Premio, dos Terceros Premios y cinco Menciones Especiales del Jurado, constituido por personalidades de relieve dentro del periodismo, la historiografía y las letras nacionales.

Las bases pueden ser retiradas en Esmeralda 672, Piso 7, (1007), Cap. Fed. Tel: 322.2480. De lunes a viernes, en el horario de 12 a 17 hs.

SOY UN HOMBRE DE LAS CAVERNAS

LOS AVIONES ME ASUSTAN, VIAJO EN AUTO, ME CANSO Y ES MÁS CARO

Les tengo miedo a los aviones.

Me parecen endebles esas chapas metálicas del fuselaje. Veo esos tornillos remachados de las junturas y pienso que pueden aflojarse y saltar en cualquier momento. Imagino que el viento irá abollando el avión en pleno vuelo, y creo que no hay artefacto diseñado por el hombre capaz de elevarse sin riesgo hasta esas zonas vedadas para el ser humano tal como lo concibió el Señor, Quien, por algo, en un rubro aparte inventó a los pájaros.

Yo sé que las corrientes que impulsan a nimbus y cirrus, a semejantes alturas, harán tal presión que la máquina **no podrá avanzar más** y se desinflará, disminuyendo su avance y perdiendo la batalla contra los furiosos elementos. Al menos, así me lo pareció en los escasos y cortos vuelos que me obligaron a realizar: aterrado, miraba por la ventanilla cómo los campos y los caminos, muy lejos allá abajo, retrocedían cada vez a menor velocidad. **"Está perdiendo fuerza"**, he pensado en tales ocasiones. Y sólo la fortuna de estar cerca de algún aeropuerto impidió entonces la catástrofe.

Me inquietan también las caras de las azafatas y comisarios de a bordo, que entran y salen de la cabina, y pasan a cada momento por el pasillo con rostros despreocupados, al parecer ignorantes de que estamos al borde de la tragedia. Yo creo que disimulan, y por eso los estudio atentamente. Y más de una vez les he descubierto rictus de preocupación, que para colmo ellos niegan cuando se les pregunta algo.

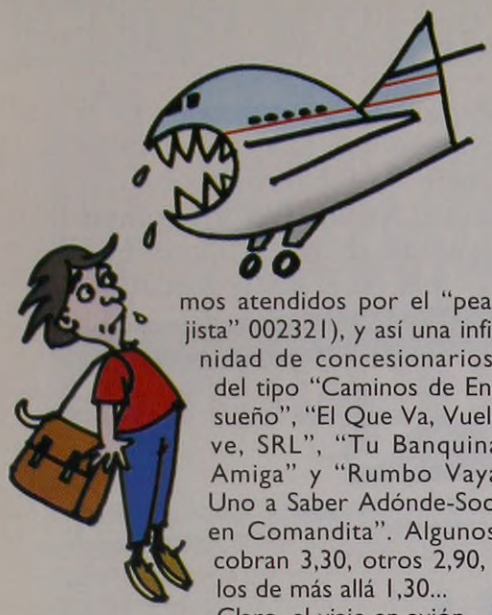
También me irrita y me desalienta la irresponsabilidad de los pasajeros cancheros, que para nada comparten mi temor y se duermen prontamente luego de levantar vuelo, como si viajaran en la Costera rumbo a Santa Teresita.

Y ni hablar del service. Previamente, a la espera del viaje, veo con pánico que, como un bondi 60 que entra y vuelve a salir, mi avión llega con otro pasaje, **lo llenan de querosén** (una verdadera bomba voladora), lo plumerean un poco y hacen como que lo revisan (¡5 minutos, para una máquina que es un gigantesco infierno de piezas y mecanismos!). Poco después, y conmigo a bordo, volverá a despegar... al igual que los remises de la vuelta de casa.

ENTONCES, AL AUTO

Por estas razones –y por otras de deplorable amarretismo, como las de creer que los vuelos son más caros–, opté por ir a Córdoba en auto. Antes, claro, en un acto de cínica actuación, quise conformar a mi mujer y consulté tarifas aéreas. Pero luego, astuto, entre dudas, bicicleteos, cambio de fechas y corrimiento de la fecha de vacaciones, dejé pasar la opción de la **banda negativa,** los precios por **temporada baja y asientos altos** y el descuento por **Grupo Familiar Temeroso de Viajar Sobre el Ala.**

Listo. Sin riesgos estúpidos y dispuestos a gastar menos, salimos por la Avenida Gaona . Enseguida, primer peaje, a 5 kilómetros de casa: $2,50, cobrado por la empresa Camino Parque del Buen Ayre, CUIT N° 30–57720719–0, Ingresos Brutos exento. No mucho más allá, el auto recordó que sin nafta no camina, **y primera cargada de tanque: $25.** Ya en ruta franca hacia Rosario, y luego más allá, aparecieron nuevas cabinas de peaje, con simpáticos carteles de bienvenida y despedida, según los tramos de concesión que les corresponde: Covicentro, IVA Responsable Inscripto, Servicios Viales S.A. (que sí paga Ingresos Brutos y que entrega duplicados de la boleta de pago "solamente por autorización solicitada a la D.G.I."), Autopistas del Sol (donde fui-



mos atendidos por el "peajista" 002321), y así una infinidad de concesionarios, del tipo "Caminos de Ensueño", "El Que Va, Vuelve, SRL", "Tu Banquina Amiga" y "Rumbo Vaya Uno a Saber Adónde-Soc. en Comandita". Algunos cobran 3,30, otros 2,90, los de más allá 1,30...

Claro, el viaje en avión dura una hora y monedas. Pero en auto, yo no estaba dispuesto a sufrir clavado al volante. Hicimos noche en Bell Ville, luego de haber pactado con un agente del orden, a la salida de Rosario, que era mejor que yo le diera $30 a él, en lugar de la multa equivalente... **¡a 1.000 litros de nafta súper!** que quería aplicarme por no tener puesto el cinturón de seguridad, que yo me había sacado un kilómetro antes para bajar y pedir un dato sobre el camino correcto. Quedarse en Bell Ville significa yirar buscando un hotel, encontrarlo... y pagarlo. Y, por supuesto, haber ido a cenar antes, en lugar de aprovechar esas simpáticas comidas que sirven sin cargo en los aviones **y que disfrutan quienes no tienen la garganta cerrada por la pavura**, como yo.

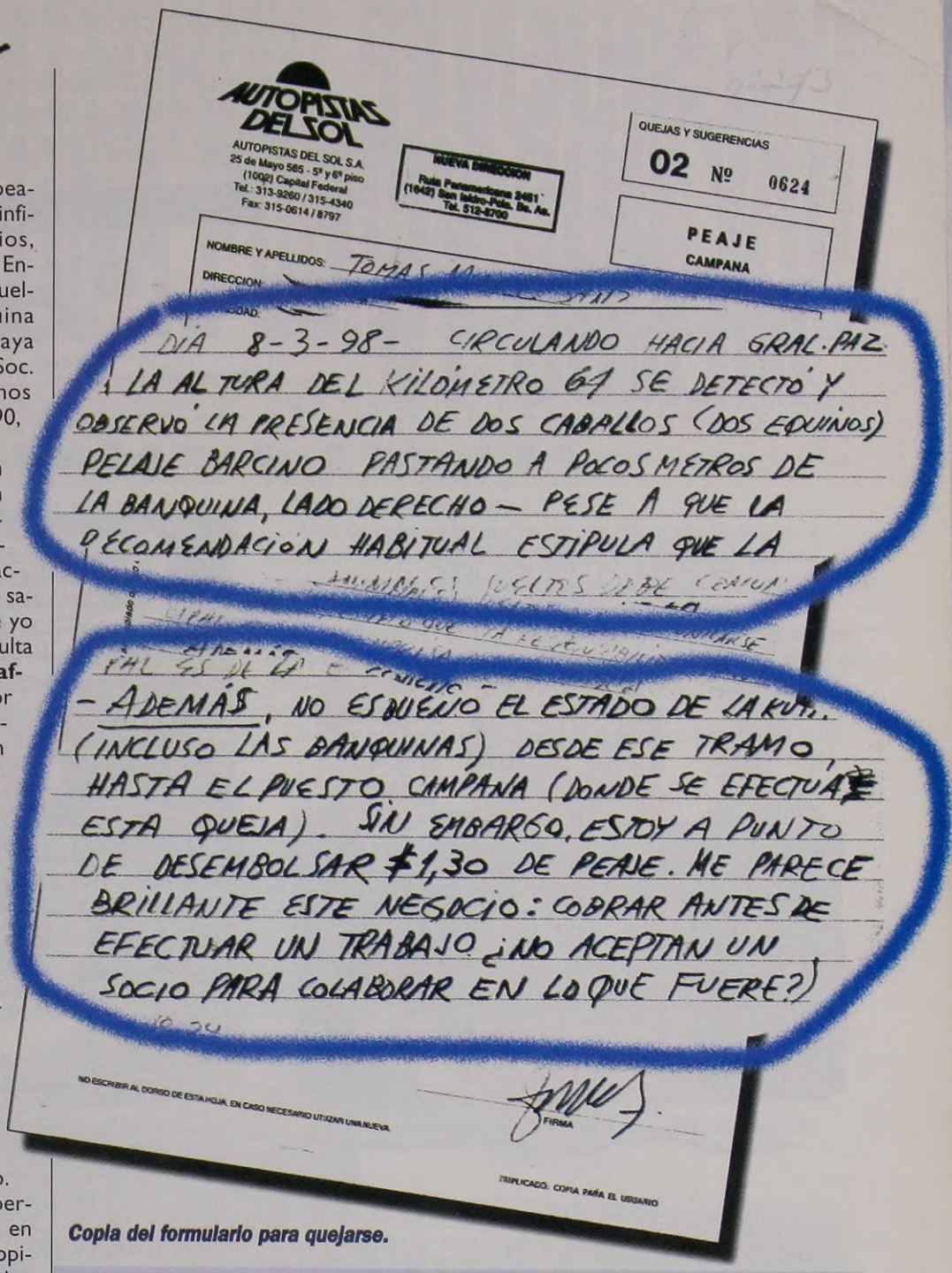
Ni hablar de que el auto siguió pidiendo nafta, como un niño cansado y aburrido del viaje que no para de demandar gaseosas, pis, galletitas Rex, caramelos y alfajores en cada estación de servicio.

Ni hablar, tampoco, de que en perfecta simetría todo esto se repitió en el viaje de vuelta: nafta, peajes, propinas a rolete para quienes te limpian parabrisas y lunetas, almuerzos rápidos e inconsistentes (y sin vino, que si no me duermo), y otra parada nocturna, con cena y pago de hotel incluidos, ahora en Cañada de Gómez. Donde, para colmo, había una extraña Reunión Nacional de Fanas Motociclistas, individuos de coleta y camperas negras que coparon los alojamientos de la ciudad y que, embalados por el fraterno encuentro, atronaron toda la noche con sus vehículos.

· De vuelta, ya a pocas cuadras de casa, mi mujer me dijo algo que yo sabía y me callaba:

–Al final, es más cómodo y barato el avión.

–¡¿Qué me querés deciiiiir...?! ✸


AUTOPISTAS DEL SOL

AUTOPISTAS DEL SOL S.A.
25 de Mayo 585 - 5º y 6º piso
(1002) Capital Federal
Tel.: 313-9260 / 315-4340
Fax: 315-0614 / 8797

NUEVA DIRECCION
Ruta Panamericana 2451
(1642) San Isidro-Pcia. Bs. As.
Tel. 512-8700

QUEJAS Y SUGERENCIAS
02 Nº 0624

PEAJE
CAMPANA

NOMBRE Y APELLIDOS: TOMAS SANZ

DIRECCION:

DIA 8-3-98- CIRCULANDO HACIA GRAL. PAZ A LA ALTURA DEL KILOMETRO 64 SE DETECTÓ Y OBSERVÓ LA PRESENCIA DE DOS CABALLOS (DOS EQUINOS) PELAJE BARCINO PASTANDO A POCOS METROS DE LA BANQUINA, LADO DERECHO – PESE A QUE LA RECOMENDACION HABITUAL ESTIPULA QUE LA

– ADEMÁS, NO ES BUENO EL ESTADO DE LA RUTA (INCLUSO LAS BANQUINAS) DESDE ESE TRAMO, HASTA EL PUESTO CAMPANA (DONDE SE EFECTUA ESTA QUEJA). SIN EMBARGO, ESTOY A PUNTO DE DESEMBOLSAR $1,30 DE PEAJE. ME PARECE BRILLANTE ESTE NEGOCIO: COBRAR ANTES DE EFECTUAR UN TRABAJO. ¿NO ACEPTAN UN SOCIO PARA COLABORAR EN LO QUE FUERE?)

NO ESCRIBIR AL DORSO DE ESTA HOJA. EN CASO NECESARIO UTILIZAR UNA NUEVA.

FIRMA

DUPLICADO: COPIA PARA EL USUARIO

Copia del formulario para quejarse.

¡USÉ UN LIBRO DE QUEJAS!

De regreso, en lo que ya es la Panamericana, antes de pagar el peaje me detuve en el Puesto Campana de Autopistas del Sol y pedí por el Libro de Quejas. El guardia de seguridad me preguntó qué me había pasado. Volví a requerir el Libro. De mala gana, apretó un timbre y enseguida un señor abrió la puerta de la oficina. Pedí el Libro y el hombre me preguntó qué me había pasado. Volví a requerir el Libro. Insistió preguntándome sobre si era un problema con algún empleado de cabina. Yo reafirmé mi postura de que los Libros de Quejas están para asentar cuestiones por escrito, y no para contarlas. De muy mala gana me trajo un formulario, donde consigné –la hoja se reproduce en parte– que había visto caballos sobre la banquina (y uno no puede hacerle un favor a la empresa y dejar la ruta en busca de una comisaría de campo para denunciar tal anomalía, como algunos carteles aconsejan u ordenan); y que la ruta no estaba en condiciones, pese a que están cobrando peaje desde hace rato.

No sé adónde habrá ido a parar mi queja. Pero fue la única, y pobre, satisfacción del cansador viaje.

POR TOMÁS SANZ

LAS BURRADAS DE ARRIBA GENERAN LAS BURRADAS DE ABAJO

PRESIDENTE, HAY QUE VER MENOS TV

Estudios oficiales, además de una solicitada de la Cámara del Libro, consignan que nuestros alumnos saben poco y nada de todo. La ministra Decibe dice que los chicos debieran ver menos TV. Y los grandes también, porque si el ejemplo de nivel cultural es el que da el Poder Ejecutivo...

Sin libros de texto no hay educación

CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO

POR CEO Y "HUMOR"

• El 57% no comprende el concepto de soberanía nacional.

• El 72% no sabe resolver problemas de cálculos de porcentajes.

• El 41% de los alumnos que terminan el secundario no relaciona correctamente las diferentes partes o secuencias de un texto.

• El 43% produce escritos que carecen de un sentido argumentativo.

A reformar, que se acaba el mundo

¡EL MENEMTEORITO CHOCARÍA CON LA ARGENTINA POR TERCERA VEZ!

(y ésta será la vencida)

Aunque la NASA lo oculta celosamente, los datos científicos más serios indican que el peligroso **Menemteorito**, asteroide de singular trayectoria que insiste en cruzar su órbita con la de nuestro planeta (y a la altura de nuestro país), chocaría en 1999 a la altura de nuestro país, exactamente en la Plaza de Mayo de Buenos Aires, pero con consecuencias terribles para toda la Argentina.

Los anteriores pasos del Menemteorito están en la memoria de todos. ¡Y cómo no estarlo! La primera vez, en 1989, los efectos de su impacto terminaron con las clases bajas, tal como alguna vez desaparecieron los dinosaurios. En la segunda oportunidad, en 1995, arrasó con las clases medias, cuyas defensas ya estaban más bajas que las clases ya mencionadas antes. Ahora, en su tercera y amenazante pasada, no se sabe qué puede ocurrir. **O, mejor, sí se sabe:** posiblemente sobrevivan las especies más fuertes, aquellas que puedan conseguir un refugio (o las que ya lo tienen), y el resto se perderá en el polvo cósmico de los tiempos. O por lo menos hasta el 2003, si es que aguantan. Y si el Menemteorito no vuelve a pasar en esa fecha. Porque al paso que va y que viene...

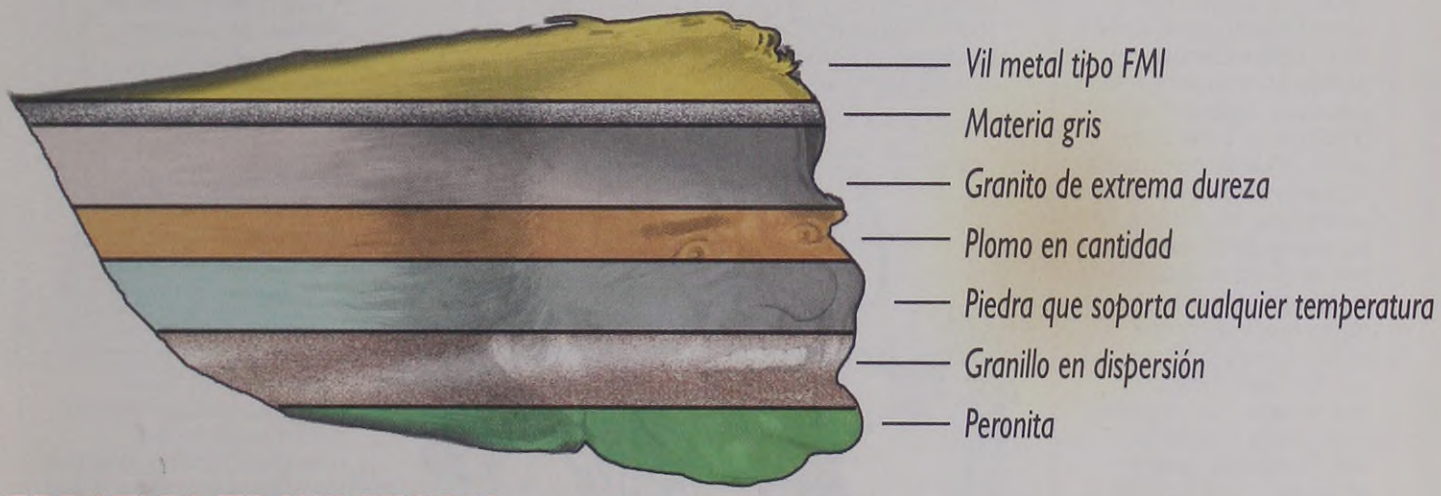
¡No se quema nunca!

Una de las esperanzas de los científicos era la de que, al entrar en contacto con la atmósfera, el asqueroide, perdón, el asteroide, entrara en ignición a causa de la fuerte fricción causada por su velocidad. **Porque es ligero como pocos el Menemteorito.** Pero los últimos cálculos revelan que, al igual que en las experiencias anteriores, y pese al desgaste sufrido en todo este tiempo en órbita, tampoco en esta ocasión se quemaría.

Otro de los enigmas del siglo. ¿De qué está hecha esta cosa?

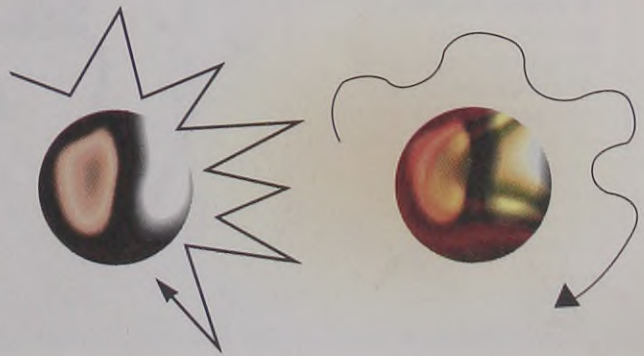
ESTO ES LO QUE SE NOS VIENE

Descubierto, y sufrido, hace unos años por el astrónomo Antonius Cafierus, el Menemteorito tiene en su composición sustancias y materiales clásicos en la Tierra, pero mucho más duros y resistentes. Un dato curioso: en los primeros estudios que se le efectuaron a través de sondas y catéteres, se observó un alto porcentaje de peronita, elemento que constituía la mayor parte de su volumen. Pero últimamente la peronita casi ha desaparecido, para desconcierto de los científicos. ¿Eso lo hace más o menos peligroso? El tiempo lo dirá, si él nos da tiempo.



ERRATICA TRAYECTORIA

En 1989, la órbita del Menemteorito era sinuosa y sorprendente, pero vigorosa. Amagaba para allá, iba para el otro lado, pero finalmente no pudimos salvarnos. Ahora su trayectoria es más previsible pero su impulso ha disminuido. Tanto, que hasta hace unos meses parecía decaer y alejarse definitivamente de la Vico Láctea. Pero con estos fenómenos nunca se sabe. Ha vuelto a apuntar para estos lados, ¡y sálvese quien pueda!



Los zapatitos me *apretan*

Steven Spielberg no ve con buenos ojos el éxito de taquilla de la película "Titanic". Entrevistado por la brasileña revista Veja, el director disparó munición gruesa contra "los navíos que se van a pique, las aeronaves que se incendian y las invasiones extraterrestres". Dijo, también, que "bastará con que en el futuro se hunda uno de estos *titanics* para que los estudios aprieten sus cinturones y se dediquen a financiar films intimistas, de menor costo". Tarea a la que él se encuentra abocado, después de coquetear con dinosaurios y otras yerbas.

("La Nación", 27–2–98)

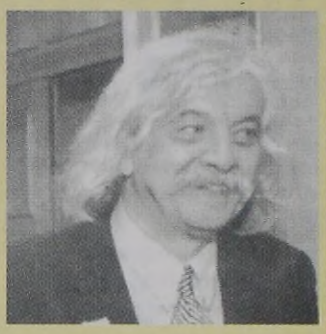
Si los estudios **apretan** sus cinturones vamos a tener películas intimistas, no le **caba** ninguna duda.

Vuelven los Fideos con Manteca

El viernes 20 a las 22 en punto, en el Teatro del Plata (Cerrito 228) se realizará la apertura de la temporada 1998 de la **Operación Fideos con Manteca**, con la fiesta "Fideos como en el teatro". En ediciones anteriores de estas fiestas desfilaron figuras de la talla de Carlitos Balá, Pipo Pescador, Firulete y Cañito, los auténticos Titanes en el Ring, Cecile Charré y su perrito Alfonso, el grupo Katunga, Gogó Andreu y Narizota, entre muchos otros. "Fideos como en el teatro" constará de tres actos: el primero, un concurso de breakdance con la presencia de **Domingo Di Núbila** y quien fuera el campeón en el programa "Bailando con Michael Jackson y sus amigos"; el segundo, un emotivo encuentro con **Margarito Tereré**; y el tercero, la actuación de **Julieta Magaña.** Además, en los entreactos habrá más videos con series y programas, entre los que se destaca "Las manos mágicas", y, según anticipan los Fideos, muchas sorpresas. ¡No se lo pierdan, amigos!

NADA SE PIERDE

Les Luthiers presiden el CONICET



Doctor Enrico Stefani, presidente del CONICET

Carlos López Puccio, de Les Luthiers

La ciencia argentina es, desde hace tiempo, un **bromato de armonio.** Ni en chiste se pueden concebir tantas imprevisiones y descuidos en un tema tan delicado. Todos hablan del despegue tecnológico, pero los investigadores se debaten en un mar de carencias. Cuando se trajo desde el exterior al brillante médico Enrico Stefani para que presidiera el Conicet, se supuso que se marchaba por el camino correcto. Pero ahora Stefani parece tener dificultades, hay polémicas, amagos de renuncia y desmentidas. Un panorama habitual en cuestiones que tengan que ver con el Ministerio de Educación. Nosotros hemos descubierto la clave de la cuestión: cansado de tantas trabas, Stefani dejó en su reemplazo a Carlos López Puccio, el de **Les Luthiers**, y nadie, ni la señora Decibe, se había dado cuenta. Puede que las cosas no mejoren, pero al menos serán más divertidas. Después de todo, el talentoso quinteto descubrió, en sus comienzos, el célebre producto **Laxatón...**

Los insufribles

- La publicidad televisiva de "Anteojito", con el Nerón que habla en latín.
- **Los que siguen insistiendo con publicidades raperas.**
- Las "jornadas docentes" con el solo fin de cumplir un trámite.
- **Los que ahorran un puesto de peaje yendo por camino de tierra y luego garpan diez pesos en el lavadero para sacarle el polvo al auto.**
- Los lamentos boquenses culpando de sus falencias al árbitro de turno.
- **Los "abrecuentas" del comercial televisivo del Banco Nación.**
- Los que hacen "El gran DT" para palpitar, sin enviarlo a concurso.
- **Los funcionarios policiales que respecto a los bolonquis en los estadios afirman: "Ya los tenemos filmados".**
- Las esposas que con la excusa del "reciclado" te llenan la casa de boludeces viejas.
- **Los políticos que afirman no estar pensando en el '99.**
- Los negocios que no anuncian el horario de atención.
- **Los separadores de "Fútbol de primera".**
- El señor Cirilo.
- **El señor Nek.**

Peni enseña humor gráfico

Señoras y señores, damas y caballeros, lectoras y lectores, amigas, amigos: es un honor para todos nosotros informarles que nuestro compañero **Peni** (el dibujante de "Desvínculos", sí, él mismo) enseña humor gráfico. El taller de Peni funciona en Maipú 621 PB. Para más información pueden hablar al **783-1763.** Las clases comienzan en abril.

El abuelo biónico

Chile y Bolivia", explicó.
Juan de la Cruz Caqui es el pionero más veterano: tiene 102 años. Antes de jubilarse se dedicó a un trabajo "menos duro": verificar el estado de las vías, recorriendo a pie un total de 800 kilómetros por día.
John Alberto Sánchez fue maquinista durante 30 años y se tomó su

("La Nación", 23–2–98)

Claro, pero eso fue **antes** de jubilarse. Ahora, a los 102 años, el pobre Juan de la Cruz **apenas** puede recorrer a pie unos 200 kilómetros por día. Y, qué va' cer, **los años no vienen solos...**

Sabiduría turca:

"El general Perón hubiera hecho lo mismo, o sea, lo contrario".

(Ahmad-Al-Menem, siglo XX)

NADA SE PIERDE

Idishe Chiche

CHICHE Y EDUARDO, COMO DOS TURISTAS EN NUEVA YORK

Mucha reunión con el FBI y la DEA, mucho encuentro para hablar de la seguridad con el poderoso alcalde Giuliani, mucho empresario y mucho diplomático. Pero los Duhalde, en cuanto tuvieron un rato libre, se dedicaron a recorrer Nueva York como cualquier pareja de turistas. Así, el viernes por la tarde se los vio en la Quinta Avenida empuñando sus bien condimentados panchos. Por un rato gozaron del anonimato, lejos de los dolores de cabeza que ocasiona la Policía Bonaerense y las pesadillas que provocan las embestidas re-reeleccionistas del menemismo.

("Clarín", 8–3–98)

Se sabe que Eduardo Duhalde está dispuesto a cualquier cosa con tal de llegar a ser presidente. Y lo que aparentemente es un momento de distensión, no es más que una nueva forma de hacer campaña, esta vez tratando de captar a la comunidad judía. Porque el matrimonio Duhalde está comiendo panchos en un puesto... **¡de salchichas kosher!** Habría que averiguar si, para llegar a la presidencia, el gobernador **realmente** está dispuesto a hacer cualquier sacrificio. Porque si de ser kosher se trata, **se empieza por una salchicha y se termina por...** en fin... nada. Mejor, que le pida consejos a Beraja.

Apocalipsis

El jueves 12 de marzo a eso de las 3 de la tarde, cuando algunas nubes oscurecían el cielo, en un ómnibus de la línea 70, y en asientos separados, viajaban dos señoras que no se conocían. Pero que, como suele suceder en estos casos, hicieron todo lo posible por conocerse entablando este diálogo:

–Parece que otra vez lluvia...

–¡¿Vio?!, dicen que El Niño es así...

–Pero ahora dicen que va a venir La Niña, y que va a ser una sequía terrible...

–Vea, señora, yo prefiero morir inundada y no de seca...

Y uno, que había salido a la calle optimista y lleno de vida...

Discepolicidio gallego

Casi todos sabemos que un tango cantado por **Julio Iglesias** es absolutamente intragable. Pero hace unos días tuvimos la inenarrable desgracia de escuchar por vez primera su versión de **"Yira ...Yira"** a través de una emisora radial.
Al llegar la inmortal frase discepoliana "ni yerba de ayer secándose al sol", nuestras vísceras se crisparon hasta más allá de lo tolerable. ¿Cómo puede ser que el yoyega diga "**ni yierba de ayier**" y no se le mueva un pelo? En nombre del gran Discepolín, hay que matarlo.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti / Aquiles Fabregat.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca/ Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Pablo Kiryluk / Furnier / Fernando Peris.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA

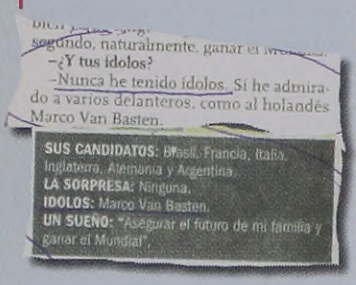
Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

MARZO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 525 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Idolos con pies de barro

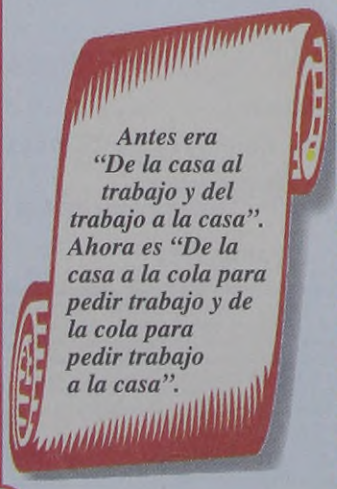


segundo, naturalmente, ganar el [illegible].
–¿Y tus ídolos?
–Nunca he tenido ídolos. Sí he admirado a varios delanteros, como al holandés Marco Van Basten.

SUS CANDIDATOS: Brasil, Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y Argentina.
LA SORPRESA: Ninguna.
IDOLOS: Marco Van Basten.
UN SUEÑO: "Asegurar el futuro de mi familia y ganar el Mundial".

("Clarín", 15–3–98)

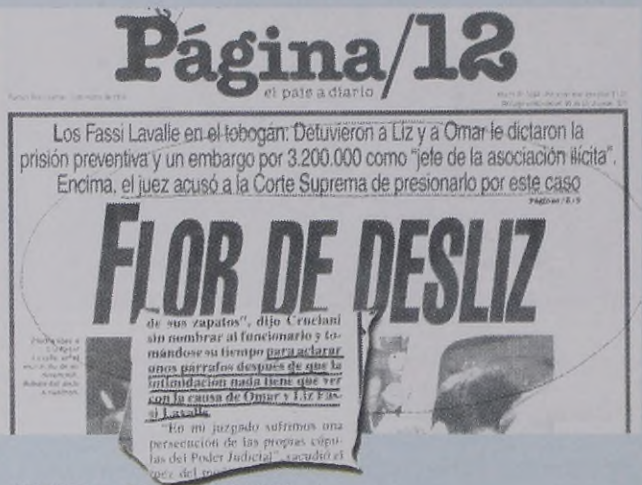
Le preguntan al tipo sobre los ídolos y él contesta que no tiene. Bien, se ve que el futbolista alemán Oliver Bierhoff (de él se trata) tiene una idea bien formada sobre qué significa ser un ídolo. Pero claro, el periodista tiene que llenar la ficha con declaraciones cortas, precisas, de cada uno de los "ídolos" a los que entrevista. Y seguramente pensó: "**¿Qué hago con este chabón?** ¿Pongo 'Delanteros a los que admira este teutón que carece de ídolos'? Mmmm, es poco ganchero. Má sí, yo le mando 'ídolos' y listo. Total, ¿qué va a andar leyendo esto en Alemania?" **Ay, la imagen que estamos dando en el Primer Mundo...**



Antes era "De la casa al trabajo y del trabajo a la casa". Ahora es "De la casa a la cola para pedir trabajo y de la cola para pedir trabajo a la casa".

NADA SE PIERDE

Realmente, un flor de desliz



Página/12
el país a diario

Los Fassi Lavalle en el tobogán: Detuvieron a Liz y a Omar le dictaron la prisión preventiva y un embargo por 3.200.000 como "jefe de la asociación ilícita". Encima, el juez acusó a la Corte Suprema de presionarlo por este caso

FLOR DE DESLIZ

de sus zapatos", dijo Cruciani sin nombrar al funcionario y tomándose su tiempo para aclarar unos párrafos después de que la investigación nada tiene que ver con la causa de Omar y Liz Fassi. [illegible]

"En mi juzgado sufrimos una persecución de las propias cúpulas del Poder Judicial", acusó el juez del [illegible]

("Página 12", 13–3–98)

¿En qué quedamos, muchachos? ¿Fue por este caso que presionaron al juez? ¿O fue por otro? Pensamos de que, de todos modos, está muy mal que presionen al juez, porque creemos de que estas cosas le hacen muy mal a la democracia... y al idioma castellano. ¿No creen de que sí?

El Idiotómetro al día

Al borde de la histeria, cumplimos con nuestro quincenal servicio de información al lector acerca del calamitoso estado cerebral de los que hacemos esta revista. Por voto secreto y democrático, las mejores expresiones verbales de la quincena son las que siguen:

Idiotómetro de Oro
"¿Viste la mina que mataron en la silla de ruedas?" (Alejandro Turiansky, de Armado)

Idiotómetro de Plata
"No hay baño en el agua" (Patricia Aguilar, de Armado)

Idiotómetro de Bronce
"Es el pedido que me llamó" (Mónica Marcoff, de Recepción)

Ranking de las frases más escuchadas en los medios en los últimos doce meses

–"Embarrar la cancha"
13.216 veces
–"Poner palos en la rueda"
12.894 veces
–"Es una maniobra política"
11.326 veces
–"Eso lo va a decidir la justicia"
10.993 veces
–"Se va a investigar hasta las últimas consecuencias"
9.337 veces
–"Eso está bajo secreto de sumario"
8.545 veces
–"No estoy informado al respecto"
7.996 veces
–"Yo no he dicho eso"
6.543 veces

Auto rendidor

¿Y el canje de autos viejos?

Señor director:

Días atrás **La Prensa** confirmó la noticia de que la fábrica Fiat de Córdoba paraliza su producción de autos por el "efecto Brasil", que traba su exportación, con suspensión de personal.

Soy un octogenario que en 1892 compró un Fiat 0 km. Actualmente lo maneja mi hija para alegría de mis nietitos.

Hoy, este veterano coche anda gallardamente gracias a las mágicas manos de los mecánicos y chapistas criollos. Pero, económicamente, entiendo que ya es el momento de jubilarlo.

Y me pregunto en qué quedó el "Plan canje de autos viejos" que en su momento impulsó el Gobierno.

La idea era que yo entregase mi reliquia al Gobierno para recibir, en cambio, un canje, un bono, con el cual poder adquirir un modelo más reciente -año 90, por ejemplo-. De este modo el dueño de un usado podría comprar un 0 km u otro usado más moderno.

Yo pregunto quiénes sabotearon el "Plan canje de autos viejos", que hoy no existe, y que de estar en funcionamiento permitiría rever el cierre de la fábrica Fiat y el depósito de los autos viejos en las calles de nuestras ciudades. El futuro destino del mío.

Humberto P. Povoli
Vidal 2636
Capital Federal

("La Prensa", 8–3–98)

Vamos, abuelo, no sea coqueto. Si en 1892 compró un 0 kilómetro, usted tiene más de 80 años. Lo que nos gustaría es que nos diera los datos de los chapistas y mecánicos criollos que atienden su longevo tutú. Porque si realmente el coche funca, **estos señores deben tener mágicas manos**, como usted dice.

"Gente" le cortó el rostro a Huber

En la edición del 19 de febrero de "Gente" el tema principal fue, obviamente, el divorcio de Su y Huber. Pero mientras todas las fotos de todos los medios mostraron a un Roviralta de frente, en esta revista optaron por mostrarlo de atrás, medio de coté. Pues bien, desde allí era imposible ver el pequeño hilo de sangre que corrió por el rostro del marido despechado. Pero, se sabe, hoy la computación hace milagros. "Entonces, si no se ve la sangre, ¡dibujémosla!", habrán pensado los editores de "Gente". Resultado: la revista fue el único medio ("exclusivo" podrían haber titulado) que mostró a Huber con sangre... ¡¡¡en la mejilla!!! En fin, muchachos, está bien que hagamos de la pavada un estilo de vida. Pero por lo menos paremos la mano con el fotoshop.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NADA SE PIERDE

Videos con subtitulado electrágico

¿Qué sistema se usa para subtitular los filmes que se editan en video en la plaza argentina? ¿Quién demonios hace las traducciones y decide qué debe leerse en la leyenda en castellano? Esta duda lacerante que nos carcome tiene su origen en la constante andanada de torpezas que se producen al trasladar lo que dicen los actores en inglés. Incluso se cambia frecuentemente el sentido de los parlamentos. Por ejemplo: un sujeto le dice a otro: *"If you fuck me, I'll kick your ass"* ("Si me jodés, te pateo el culo") y en el letrero aparece *"No debes defraudarme"*.
Pero creemos no exagerar al afirmar que el récord está en un video de Transeuropa llamado **"La clave del enigma"**, cuyo título original es **"Uncovered"**. En determinado momento, alguien habla de *"A house designed by Gaudí"* . ¿Y saben lo que reza el subtitulado electrónico? *"Una casa · diseñada por Gandhi"*.
No puede ser, pero es.

Ya hemos asombrado al mundo con un fiscal trucho, un diputado trucho y un médico prestigioso igualmente trucho. ¿Cuándo nos consagraremos con un obispo trucho?

Predestinado al revés

Hay quien dice que muchas personas están predestinadas desde su apellido, como el pedicuro Malagamba o el florista Rosales.
Pero en el caso del juez Trovato, la cosa es exactamente al revés. Porque "**Trovato**" significa, en italiano, **"encontrado"**. Sería más lógico que el magistrado se apellidara **"Buscato"**.

Escupidera de interés

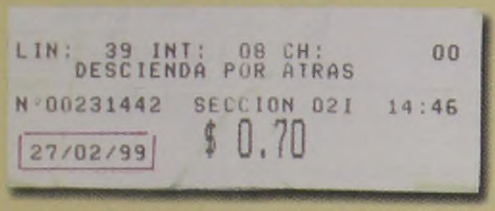
El 21 de febrero pasado, *"Clarín"* publicó una nota firmada por Patricia Kolesnicov, sobre el hallazgo de piezas arqueológicas en una casa de Alsina y Defensa.
En la infografía correspondiente se muestra una *"Tasa de baño"* de origen inglés, fabricada en 1750.
Ignoramos a cuánto ascenderían las tasas en aquella época, pero ésta parece una escupidera.

Cada vez hablamos pior

La plaga potencial

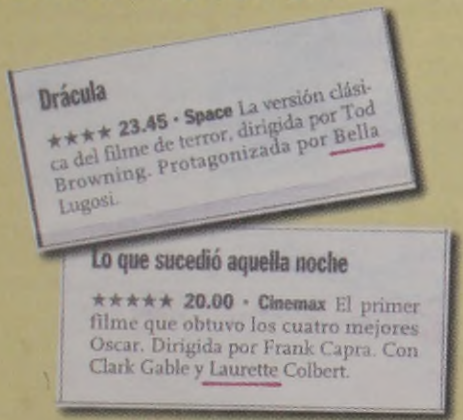
No es la primera vez que nos referimos al mal uso del potencial en los medios de comunicación. Pero ocurre que la epidemia se va extendiendo y ha alcanzado a conductores de programas. Y esto parece inadmisible.
Ya quedan pocos que, en radio y televisión, no dicen **"si podría"** en vez de **"si pudiera"**, **"si tendría"** en lugar de **"si tuviera"**, o **"si estaría"** por **"si estuviera"**. La plaga ha contagiado hasta a comunicadores de primera línea y es una constante entre los nuevos cuadros de locutores y animadores. Hace unos días, en un programa de cable, un reportero le preguntó a Juan Manuel Tenuta: **"Si no serías actor, ¿qué serías?"**, lo cual sonó realmente horrible. Pero a nadie se le movió un pelo; ni siquiera al intérprete uruguayo, culto como el que más.
Lo único que falta es que alguien cante "La cumparsita" y comience con un sonoro **"Si sabrías..."**

Volver al futuro



Los viajes al futuro son posibles. Así lo atestigua este boleto del colectivo capitalino 39, que deja constancia de un trayecto iniciado a las 14:46 del 27 de febrero de 1999. **Llamen por Movicom al viejo Einstein, y díganle que tenía razón.**

Viejos filmes, nuevos actores



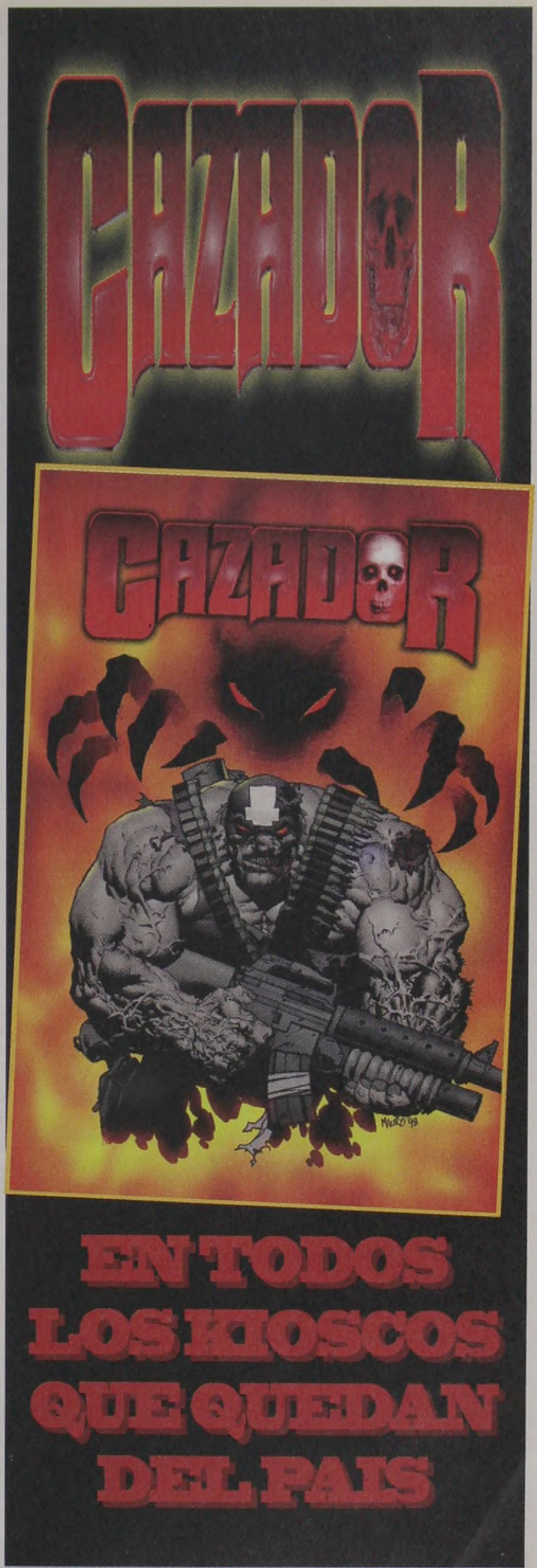
Drácula

★★★★ **23.45** · **Space** La versión clásica del filme de terror, dirigida por Tod Browning. Protagonizada por Bella Lugosi.

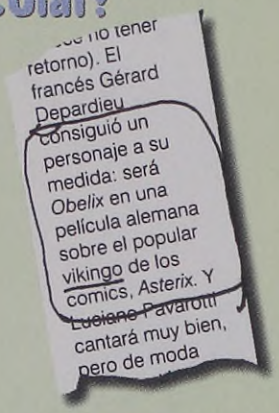
Lo que sucedió aquella noche

★★★★★ **20.00** · **Cinemax** El primer filme que obtuvo los cuatro mejores Oscar. Dirigida por Frank Capra. Con Clark Gable y Laurette Colbert.

Los dos recortes pertenecen a la sección "El cine de la TV", que aparece habitualmente en el suplemento de espectáculos de *"Clarín"*. El primero es del 23 de enero, el segundo del 3 de febrero. Los amantes del cine recuerdan que los dos filmes clásicos anunciados tuvieron otros protagonistas. En *"Drácula"*, el húngaro **Bela Lugosi** mostró los colmillos por primera vez. Y en *"Lo que sucedió aquella noche"*, la francesa **Claudette Colbert** hizo lo suyo tan bien que se ganó el Oscar. Menos mal que a **Clark Gable** lo perdonaron.



¿Qué Astérix? ¿Olaf?



("Gente", 5–3–98)

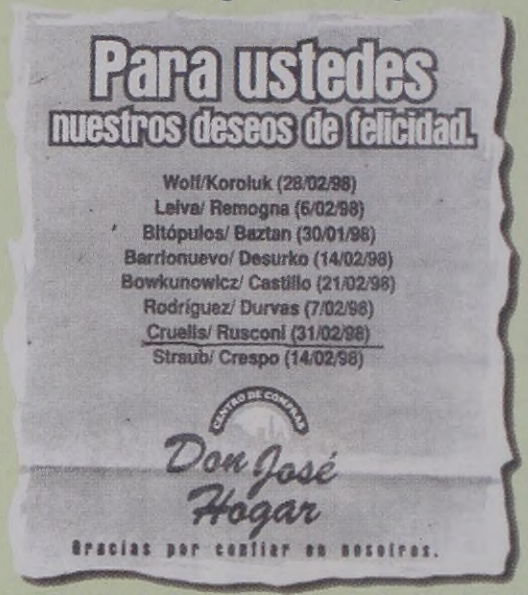
Así que Astérix (va así, con acento) era vikingo. Claro, sí, y Batman vivía en Ciudad Jónica, Superman venía del planeta Ummo, Popeye comía alcauciles, Patoruzú era un piel roja y Manolito había nacido en Italia. **¡Por Tutatis, estos de la revista "Gente" están ma–ja–re–tas!**

Humor de fin de siglo en Cuba

¡Atención humoristas gráficos! Hasta el 30 de abril hay tiempo para participar en el concurso de humor político "Humor de fin de siglo", que organizan en Cuba la UJC, el semanario "Juventud Rebelde" y el suplemento "Dedeté". Cada autor podrá enviar hasta dos originales, de un tamaño máximo de 30 x 40 cm. El premio es un viaje a la isla con pasaje y estadía pagos. Además se entregarán menciones especiales. Los temas sugeridos son imperialismo, armamentismo, pobreza, guerra y paz, explotación y prostitución infantil, medio ambiente, xenofobia, norte y sur, desempleo, inmigración, intolerancia, conflictos étnicos y lucha contra el sida. Los trabajos deben enviarse a "Dedeté": Territorial y General Suárez, Plaza de la Revolución, Ciudad Habana, Cuba. AP: 6344, ZP: H–6, CP: 10698. Para más información: FAX: (537) 81–8621; teléfono: (537) 82–0134; o bien la dirección en Internet: http://www.cubawed.cu/jrebelde/index.htm

NADA SE PIERDE

Solteritos y sin apuro



(Diario "Crónica", Comodoro Rivadavia, 28–1–98)

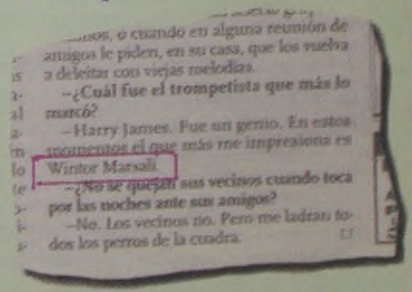
Este es un aviso en el que un centro de compras le agradece a las parejas que confiaron en ellos para su lista de casamiento. Allí aparecen los apellidos de los cónyuges y la fecha de enlace. Pues bien, parece que Cruells y Rusconi (ignoramos sus nombres de pila) no saludarán en el atrio, ni comerán perdices, ni nada de eso. Y bué, **después de lo de Su y Huber, el 31 de febrero parece la fecha ideal como para jurarse amor eterno.**

Telefé obsceno

Diga la verdad, con una mano en el corazón y la otra donde guste: en las promociones que **Telefé** mete constantemente en todos los programas, **¿usted no escucha claramente que el corito dice "¡Putos, putos, putos!" ? Nosotros también.** Y es hora de que alguna autoridad tipo COMFER ponga coto a estos desmanes.

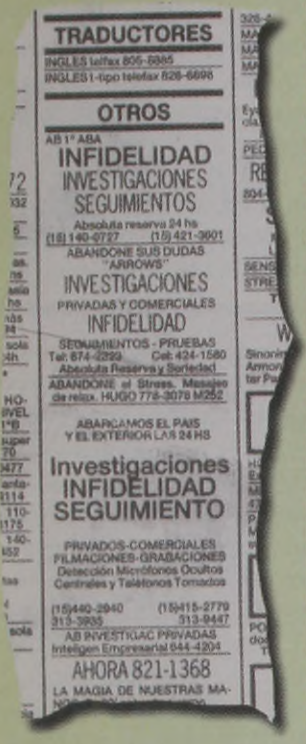
Sdrech perdió la pista

La sección "Jubilados" del diario *"Clarín"* presentó, el 29 de diciembre del año pasado, la historia del trompetista Domingo Mariconda, que alternó durante muchos años el Teatro Colón con diversas orquestas.
Al final de la nota, que firma el experto en policiales Enrique O. Sdrech, el músico declara su admiración por Harry James, al cual califica como genio, y dice que de los trompetistas actuales lo impresiona **Wintor Marsali.**
¿Será pariente del negro **Wynton Marsalis**?



("Clarín", 29–12–97)

Agencias adúlteras y seguidoras



TRADUCTORES

INGLES telfax 805-8385

INGLES1-tipo telefax 826-6698

OTROS

AB 1° ABA

INFIDELIDAD

INVESTIGACIONES

SEGUIMIENTOS

Absoluta reserva 24 hs

(15) 140-0727 (15) 421-3601

ABANDONE SUS DUDAS

"ARROWS"

INVESTIGACIONES

PRIVADAS Y COMERCIALES

INFIDELIDAD

SEGUIMIENTOS - PRUEBAS

Tel: 674-2229 Cel: 424-1580

Absoluta Reserva y Seriedad

ABANDONE el Stress. Masajes de relax. HUGO 778-3078 M252

ABARCAMOS EL PAIS

Y EL EXTERIOR LAS 24 HS

Investigaciones

INFIDELIDAD

SEGUIMIENTO

PRIVADOS-COMERCIALES

FILMACIONES-GRABACIONES

Detección Micrófonos Ocultos

Centrales y Teléfonos Tomados

(15)440-2940 (15)415-2779

313-3935 313-9447

AB INVESTIGAC PRIVADAS

Inteligen Empresarial 644-4204

AHORA 821-1368

LA MAGIA DE NUESTRAS MA-

En los Clasificados de "La Nación" se encuentran diariamente avisitos como éstos, donde diversas agencias ofrecen sus servicios estilo Sherlock Holmes, Mickey Spillane o Nero Wolfe.
Una de las curiosidades es la coincidencia: todos hablan de investigaciones, infidelidad y seguimientos.
La otra curiosidad es justamente la oferta de servicios. Porque seguramente hay gente que desea hacer una investigación, o gente que quiere concertar un seguimiento. Pero, ¿quién puede tener interés en contratar un servicio de infidelidad?

NADA SE PIERDE

Desastre ecológico

¡Se arruinó la fiesta del zapallo!

Con inmenso dolor, comprobamos *in situ* que la plazoleta de Piedras y Av. Belgrano, orgulloso exponente del programa "Huertos del Nuevo Milenio" que el gobierno capitalino venía poniendo en marcha, ha sido arrasada por vándalos y despojada de su nutritiva vegetación. Nada ha quedado de las rozagantes plantas de zapallo ni las verdosas cucurbitáceas en proceso de maduración, y mucho nos tememos que esto responda una vez más a las luchas oficialistas por debilitar a la Alianza. Nadie vio nada, nadie escuchó nada, nadie sabe nada, pero el zapallar desapareció. Sólo quedaron pastito, tierrita y arenita, que nada pueden aportar al desarrollo vecinal y menos aún al ornato público. La fiesta del zapallo terminó. Desde aquí sugerimos a las autoridades porteñas que replanten la plazoleta pero con tomateras, que gustan de crecer en parajes húmedos y abonados con restos de yogur, pizza y empanadas. Se sabe que un zapallo crece en cualquier parte, pero un tomate lo hace mejor.

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

Unidos por la ambición. Cuando se les pregunta a los diputados menemistas si el bloque está unido, no titubean en decir que **Humberto Roggero**, el presidente de la bancada, ha logrado unir los diferentes sectores para ***"llevar adelante una acción mancomunada"***. Lástima que no sea así, porque el duhaldismo puro está presentando proyectos de ley que afectan a las empresas privatizadas y, por ende, la relación de **Carlos Menem** con tales empresas. Los duhaldistas aseguran que esto seguirá así hasta que **Menem** no deje de hablar de la re-reelección. Y si **Menem** quiere la re-reelección con la venia de la Corte Suprema, deberá vérselas con el pedido de juicio político del duhaldismo. Así dicen.

Pierri, un dandy: Días atrás, el presidente de la Cámara de Diputados, **Alberto Pierri**, invitó a almorzar en su aterciopelado comedor privado, en el Palacio, a un distinguido señor que quedó embelesado por la decoración, digna de Napoleón III (ojo, en el comedor de la Presidencia de la Cámara, no confundir con el resto del Congreso). Los elogios se terminaron en la puerta del comedor, cuando el invitado, que por suerte no era un diplomático extranjero, vio cómo **Pierri** se metía un escarbadientes en la boca, cual almacenero de barrio al que le falta el cigarrillo en la oreja. Sin sacarse el escarbadientes, y mientras sonaba su Movicom, **Pierri** siguió hablándole.

Ubaldini se siente solo: El hombre de las mil huelgas está atribulado. Desde que ingresó como diputado nacional de la mano de **Duhalde**, por la provincia de Buenos Aires, no logra dar pie con bola. Hombre de llegar temprano, no quiere dejar de dar el ejemplo del primer trabajador. Pero no tiene a nadie a quién brindar tamaña enseñanza: ***"Desde que estoy acá no reconozco a casi nadie de mi bancada. ¿Dónde están los militantes?"***. Mantequita, en cambio, reconoce a todos los radicales por ***"haber luchado contra ellos"*** en el gobierno de **Alfonsín**.

Reminiscencias goriláceas: En la sesión especial de homenaje al delegado de **Perón**, **Héctor J. Cámpora**, no faltaron los peronistas, tampoco algunos opositores, y tal vez recalcitrantes antiperonistas. Parece que el viejo **Alvaro Alsogaray** no estaba enterado del asunto. Escuchó la chicharra que convocaba a los diputados al recinto y cruzó al Palacio. Cuando estaba entrando al hemiciclo del recinto oyó por los parlantes el nombre del ex presidente: sin llegar a entrar, dio media vuelta y se fue. Otro, más correcto, fue **Héctor Polino**: cuando los justicialistas se levantaron para aplaudir la memoria de **Cámpora**, él hizo lo mismo, aunque no aplaudió. Terminado el pla-pla se retiró de la sesión.

Campaña contra el Congreso: Sí señores, seguimos en nuestra cruzada menemista para desacreditar al Congreso para después cerrarlo. Descubrimos que además de los baños sucios, los techos goteantes, la mugre por los pasillos (salvo los de los últimos pisos del anexo, que son de los peronistas) y la "falta" de presupuesto para comprar papel de fotocopia, la imprenta anda un poco lerda: los diarios de sesiones se publican con un retraso de dos años, y la Gaceta Legislativa, también. No es que estemos en contra del Congreso, pero si los legisladores no se respetan a sí mismos... ¡Ah! Y a los ascensores del Palacio les faltan algunos botones. Eso sí, los pisos están hechos a nuevo.

Lobbysta de lujo: Cuando el bloque justicialista se aprestaba a discutir en reunión cerrada si iban o no a darle media sanción al proyecto que suspende el aumento del peaje por cuatro meses, el bonaerense **Alvarez Echagüe** se apareció ante el jefe del bloque, **Humberto Roggero**, con los representantes de las concesionarias viales para tratar de frenar el proyecto. **Roggero** le contestó: ***"Acá hacemos política, no negocios"***. Un escéptico agregó: ***"¿Cómo, no hacen las dos cosas?***

POR JUAN PABLO YANKOVIC

CON TAL DE SEGUIR, CUALQUIER COSA

EL TRAVESTI DE LA DEMOCRACIA

DIBUJOS: CEO

Hoy día ya no se sabe quién es quién. Aunque hay uno que todos sabemos quién es y lo que quiere. Usa todo tipo de ropaje y color para seducir, aunque hay tres clientes que parece que le van a costar trabajo. Aunque con tanta reforma de código, normas dictadas a piacere y rebusques jurídicos, puede pasar cualquier cosa. ¡Que intervenga la Corte! Bueno, no, mejor que no...

LA BANDA NO TOCA

Amigos de "Humor":

Me dirijo a ustedes para informarles del despojo sufrido por los contribuyentes del Partido de La Matanza, cuando el Intendente Municipal de ese partido disolvió la Banda Municipal de Música, fundada en 1912.

Es un ejemplo de sadismo más digno de "Sex-Humor" que de "Humor", puesto de manifiesto al enviar los telegramas que comunicaban el cese, basado en la Ley de Prescindibilidad el día 31 de diciembre, día en el cual precisamente caducaba dicha Ley. Este acto amargó a 18 familias el comienzo del nuevo año de 1998. Posteriormente, y merced a gestiones sindicales, el intendente no despidió a los músicos. En cambio los reubicó argumentando "razones de buen servicio" (creo que el funcionario referido le llama "servicio" a la letrina, como antiguamente), en lugares tales como delegaciones distantes, elegidas tomando como referencia los domicilios de los empleados, cuestión de enviarlos a la mayor distancia posible, (una hora y media de viaje, en algunos casos). A algunos de los músicos los mandó a desempeñar tareas de limpieza, carga y descarga de materiales, pintura de caños, sereno, etc., todo bien alejado justamente del arte. ¿No es éste un acto de sodomización? Y a la fuerza, no contra una persona sino contra una multitud: 18 músicos y todos los habitantes del partido de La Matanza que amamos lo bello.

Tengo tanta indignación que pido disculpas por no tener la capacidad para humorizar esta situación asqueante. Les envío un saludo afectuoso.

Fermín Suard
Capital

QUEMA ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

PERFUME, ¿PARA QUÉ?

Queridos Humores:

Revuelvo el café con la navaja. Pareciera como que nunca sabemos exactamente de qué hablamos cuando hablamos. La queja es unánime: el alcohol nos hace mal. ¡Porque el alcohol es una droga! Pero nadie dice que el perfume es un alcohol y, por lo tanto, también una droga.

¿Dónde se producen los perfumes? En los laboratorios químicos donde se elaboran el resto de las drogas. Su ingesta química es mortal, pero su inhalación a través de las vías respiratorias accede directamente al cerebro como vapor a través de las fosas nasales, y como vasoconstrictor pulmonar a través de la faringe. Es una droga inhalada de una forma bastante más discreta que la cocaína, pero inhalada al fin y al cabo por el organismo, con un resultado sobre la conducta humana parecido al del alcoholismo: euforiza, anestesia, adormece, intoxica.

No sé si será importante este dato, pero alguien tiene que pensarlo en las propagandas.

Un afectuoso saludo.

Raúl Vieytes
Capital

LA RABIA Y EL PERRO

Señor director:

Hace más de cincuenta años la humanidad vivió una época aberrante, que dejó como saldo varios millones de personas asesinadas a manos de un demente megalómano y mesiánico, rodeado de asistentes de igual o mayor crueldad.

Sobre las impresionantes estructuras y rampas, en las cuales el Loco hacía desfilar sus huestes con Wagner de fondo y el pueblo de Nüremberg de testigo, se terraplenó, se parquizó y desde entonces vastos jardines dan cuenta de aquel Holocausto; a la vez que representan la vida, recuerdan lo frágil que ésta puede ser si los destinos de las personas comunes caen en manos de "iluminados".

La ejecución de una veintena de culpables no devolvería la vida a los siete millones de víctimas, pero de alguna manera preserva –y de ahí la validez de los jardines-monumentos– la memoria del pueblo al que le tocó vivir esa época atroz.

A los responsables de las treinta mil muertes o desapariciones que sufrió este país durante el "proceso" se los juzgó, se los encontró culpables y fueron condenados. Después, bajo el pretexto de conservar una democracia todavía endeble, se dictaron leyes que los dejaron en libertad. Libertad de la que hoy gozan, de tal suerte que andando por cualquier calle puede el circunstancial caminante encontrarse con ellos.

Pero ocurre que a quienes les tocó abrir las puertas de las jaulas, obsequiándoles el perdón, el olvido y la libertad, algo (y posiblemente esto ocurra en una zona cerebral cercana a la conciencia) les está sucediendo. Y se intranquilizan; y en la intranquilidad que día a día se les va enquistando en esa parte del cerebro, comienzan a buscar alternativas de solución que les devuelvan las horas de sueño que hoy añoran... y se les

CONTESTADOR AUTOMATICO

Carolina M. Leguiza: Gracias por tu fax, tus "insufribles" y tus buenos deseos.

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes lectores/as que aportaron perlas para "Nada se pierde" (suenen ocarinas, melódicas y matracas): **Mariano Carracedo (Ituzaingó, Buenos Aires), Leticia Medina (Córdoba), Fernado Oscar Tosi (Capital), Guillermo Mario Laguna (Capital), Liliana Díaz (Rosario, Santa Fe),** y **Lucrecia Etchegoyen (Capital).** Nuestras felicitaciones.

ocurre "el monumento". Demoler los edificios –para ellos, correlato de la memoria– y dedicar el predio a un jardín (como allá, hace cincuenta años), un parque que a modo de monumento recuerde... ¿pero que recuerde qué? Porque, a diferencia de allá, el final fue otro.

Quizá fuese (piensan estos desvelados, y alguno de ellos hasta lo comentó ante un micrófono) como erigir un monumento a Pasteur y a la felizmente erradicada rabia.

Pero resulta que el perro anda suelto.

Roberto Murphy
La Lucila (Buenos Aires)

FREUD EN LA TELE

De mi mayor consideración:

Soy una ferviente lectora de "Humor" desde sus principios, y muchas veces recurrí a esta sección para expresarme respecto de varias de sus notas.

Y con enorme fastidio he leído en vuestro número 523 del 19 de febrero último, titulada "Ayúdeme licenciada", donde la columnista Petisuí emite conceptos sumamente peyorativos respecto de las profesionales psiquiatras y psicólogos que participan en programas televisivos de interés general.

Si bien es cierto que muchas veces a dichos programas concurre gente dispuesta a exteriorizar sus experiencias y secretos más íntimos, no es menos cierto que el aporte de dichos profesionales contribuye la mayoría de las veces a clarificar situaciones conflictivas y aportar posibles vías de solución a personas que ante la imposibilidad de acceder a otro tipo de ayuda recurren a los medios de comunicación, muchas veces como último recurso, para encontrar un poco de alivio a sus tribulaciones.

No es quizás el medio más idóneo, pero es el único que encuentran. Posiblemente cuando a nivel educativo, legal y asistencial exista realmente un espacio dinámico e igualitario, estos programas pierdan vigencia, o se transformen, y los profesionales en salud mental retornen a sus consultorios y gabinetes.

Mientras tanto, ambos continúan cumpliendo una función social que canaliza las expectativas de gran parte de la población.

Atentamente

Olga Lilian Haeber
Capital

Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

CONFUSIÓN EN LA GRANJA

CURSO RAPIDO PARA CANAS QUE NO DISTINGUEN UN EDICTO DE UN CODIGO

¿Qué hacer? ¿Cómo interpretar la letra y el espíritu santo de las nuevas normas? Hay mil historias en la ciudad desnuda, porque ahora no es delito andar sin ropa.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE

El nuevo Código deja a algunos policías sin recursos. Porque se supone que tampoco podrán manguear pizzas... Pero siempre hay algo: ¡en ningún lado dice que se permiten los tatuajes!

Artículo 48, inciso 16: prohibido el manoseo Clinton en la vía pública. Pero, claro, según a quién se manosee. Además, ¿quién define el manoseo?

Artículo 154, apartado B: infracción por agresión y lesiones en descampado. ¿Pero qué pasa si es en legítima defensa en zona? Acá ya hay un problema de competencia.

Los edictos ya no corren, el nuevo Código está sin reglamentar, ¡y nosotras con estas mechas! Si los travestis son legales, no hay tal manoseo. Pero si ella es una dama, la piña se justifica. ¡Una Corte Suprema a mi derecha!

Una de dos: o el cana consulta por el Movicom, o apela al Código... que todavía está en borrador. ¿Ataque a partes pudendas y ofensa al pudor, o trompada en riña callejera? Al menos, los vecinos, dando el buen ejemplo, deliberan.

El policía, desconcertado pero pragmático, se decide por aplicar los usos y costumbres tradicionales, que también son una ley, en verdad. Pero los tiempos han cambiado y los infractores se resisten. ¡Cómo han avivado a los giles!

La chica, aclarada su situación y salvado su buen nombre, tampoco entra en la cometa. El cana pierde unos mangos pero brinda un servicio comunitario, como mediador que acerca a las partes. En fin, ¿para qué queremos ahora a Moreno Ocampo?

SI, DEMASIADOS ARGENTINOS COMEN MIERDA. PERO MUCHOS EMPIEZAN A SENTIRSE INDIGESTADOS

ESCUDE: OTRO SOFISTA

La atropellada rerreelectoral es típicamente peronista. El menemato, su batería mediática y, quizá, la oposición creen que, desde 1949, la cosecha de coprófagos nunca se acaba: San Luis, Tucumán, Salta, su ruta...

El copete alude a una carta con la firma de Roberto A.González (Humor 524). Contra lo que supone el lector, lo de "millones de giles" (Humor 523) no descalifica al sistema sino a la masa, que –desde cuando no existía la aparente omnipotencia mediática– se equivoca fiero al votar.

En cuanto al futuro de la democracia en la tercera globalización capitalista, Carlos Escudé (Humor 524), sus posibles referentes –Daniel Bell, Paul Johnson, Rüdiger Dornbusch– y quien suscribe, no somos optimistas respecto de muchos países, periféricos o no.

Sigamos. Esta página no cree que un eventual tifón sobre residentes prósperos –unos 2.200.000– y desahogados –unos 3.100.000– los empobrezca ni les reduzca su porción de torta. Pero la vulnerabilidad externa (déficit comercial, deuda) acabará achicando esa misma torta.

Tarde o temprano, se licuará la ficción cambiaria (donde "el peso es un vale por u$s 1", decía Rodolfo H. Terragno en 1992). Entonces, a los grupos de mayores ingresos una alteración de paridad en detrimento de la moneda local les exigirá más pesos para obtener la misma masa de divisas. O sea, tendrán menor poder adquisitivo en dólares y, con un mercado en achique, les será difícil aumentar ganancias, ingresos, prebendas, etc.

Ahora mismo, los torpes esfuerzos de Raúl J.Moneta, Richard Handley, Jorge Castro, los Epsztain, los Eurnekian y otros operadores rerreelectorales trasuntan que el problema no es volverse pobres. Su obsesión consiste en acumular más activos, más poder y más, mucho más tiempo.

Sin embargo, si la crisis global se prolonga o recurre, socavará las bases políticas del 'modelo'. Cabe aquí subrayar un punto por lo común soslayado: la nueva clase abarca a sectores preexistentes aliados al menemato por conveniencia tanto como a grupos que han surgido al calor del régimen.

En ambos casos, según lo demuestra el sobreactivismo de los Alemann y los Alsogaray, el poder económico y financiero no puede ya separarse del político. Esos 5.300.000 prósperos y desahogados (entre ellos, gurúes, periodistas, estrellas mediáticas y chiveros) se aferrarán al régimen. No importa cuánta legalidad retenga o cuánta exclusión y represión se precisen.

A falta de salida militar, ese poderoso 15% del país no se detendrá ante engendros jurídicos ni feudalización con gleba incluida. Ahí González tiene razón: habrá más violencia social.

El lector y Escudé también aciertan al calificar de marginal a la Argentina y señalar –desde ópticas opuestas– que la actual constelación de intereses creados basta para sostener este modelo. Claro, mientras no les cree problemas a EE.UU., la Unión Europea y/o Brasil.

Alguna vez, allá por 1993, esta página dijo que la convertibilidad podría proteger la democracia limitada que existe en el país. Eso tiene una explicación. El ajuste iniciado en 1991 abrió la economía, redujo al Estado a 'agente bobo' y erigió al mercado como medida de casi todas las cosas. Todo eso es verdad.

Justamente, empero, esa regresión está hoy sacando de escena al sustento del mercado: la clase media de ingresos fijos. Consumidora nata, la pequeña burguesía capitalista es semillero de profesionales, científicos, dirigencias civiles, religiosas y militares. A medida que se le resta calidad educacional y acceso a bienes indispensables –tecnología e información entre ellos–, se está licuando al propio mercado. Así de simple.

POR ENRIQUE KEDINGER

DEL REGIMEN QUE NO SABE HISTORIA

Obvio: semejante proceso "africaniza" a la Argentina y la convierte en un problema regional. Sí, Escudé habla de africanización pero, como debe ganarse la vida, no explica que el menemato va por ese camino. Lo malo es que el público comienza a darse cuenta. Según recientes encuestas, 52,5 a 58% prefiere encarar problemas sociales... aunque implique resignar parte de la estabilidad.

Las complicaciones no se agotan ahí. La brutal campaña para eternizar a Carlos S. Menem responde, sin duda, a necesidades de quienes lo manejan. Mas su carencia de operadores intelectualmente idóneos –sobran semialfabetos funcionales, inclusive en su lado mediático– se traduce en peligrosas incertidumbres jurídicas.

Según marca la reacción internacional al reciente fallo de la Corte Suprema favorable a la piratería informática, ese déficit es el punto ciego del esquema. Esto tampoco lo menciona Escudé, y no porque lo ignore.

Resulta útil, ahora, centrarse en este sofista del poder y la endeblez de su discurso. El se identifica con Tucidides –no "Tucídides"–, cronista y ciudadano del imperio de turno, Atenas, como hoy Paul Johnson lo es de Estados Unidos. Pero Escudé proviene de los márgenes y, por tanto, se asimila al fariseo Iosef Ben Mattiya, seducido por Roma al punto de trocar su nombre en Flavio Josefo.

Al igual que ese intelectual del siglo I, Escudé afirma que los Estados chicos no deben oponerse al imperio. Tan ameno como Josefo, resalta los beneficios directos del alineamiento partiendo de un hecho objetivo: Argentina pesa menos que Panamá. Pero, al no tener una filosofía de la historia –rasgo en común con Flavio, Tucidides, Tito Livio o Johnson–, sucumbe a una contradicción fundamental.

Grecia valía mucho menos que Fenicia para el Imperio Aqueménida, poder universal de turno. Judá e Israel pesaban muchísimo menos que Babilonia ante el Imperio Asirio o que Macedonia ante el Romano. No caben dudas al respecto. Pero un vástago de la cultura helénica, precisamente Macedonia, acabaría con los aqueménidas. Otro vástago, Roma, devendría poder universal tras devorar a los Estados sucesores del Imperio Macedónico. Los hebreos, minoría de minorías, eternos vasallos, fueron aplastados y/o exilados por Egipto, Asiria, Babilonia, Roma y Bizancio. Tampoco hay dudas.

No obstante, aun desechando el suicida ensayo sionista en Palestina ¿alguien puede decir que la obstinación judía, desde Moisés hasta Bar Kojbá, ha sido inútil?... Escudé o Johnson debieran explicar cómo el cristianismo, un producto judío a contramano de imperios, pudo gestar la sociedad europea oriental y occidental... sobre las ruinas de Roma.

Hoy ésa es la sociedad global. La misma que, tras haber visto caer varios imperios con aspiraciones de unicato, afronta su propia exégesis anárquica, la megaespeculación financiera. Y, mal que les pese a Johnson o Escudé, esta criatura asedia al último imperio en pie: EE.UU.

Por supuesto, Argentina no puede compararse con Grecia, los judíos ni Macedonia. Pero no por irrelevante, pues ¿qué eran las ciudades italianas y hanseáticas para el Imperio Germánico, Francia o Rusia? ¿y qué es Singapur para Japón?

La clave es otra. La historia revela que no hay imperio universal duradero ni, por lo mismo, Estado tan irrelevante como para perder toda autonomía. Ya explicaba Bell, en 1978, que las administraciones locales no pueden abdicar de la educación, la justicia, la salud, la asistencia ni el contralor de servicios.

Pero cuando un Estado incumple esos deberes básicos, Escudé sí tiene razón: mejor que el imperio se haga cargo. En ese punto, esta mezcla de Jorge Abelardo Ramos y Mariano Grondona es un producto del menemato tanto como Flavio Josefo lo era de Roma.

CHINOS REMANIDOS

Vaya y pase que la revista imite a Trapiche poniendo *milenium* en vez de *millennium*. Pero, por favor, expliquemos bien qué pasa con la *r* china... Primero, no hay un idioma chino sino cuatro: mandarín, cantonés, costero y sureño. Segundo, tres de ellos tienen formas de *r*, pero la diferencia entre *r* y *l* no les es relevante.

Aclaremos. En castellano, esa misma diferencia afecta significados (ala–ara, ola–ora). Pero vean la *s*: un inglés puede oír *esto* como *ehto*, *esto* o *ezto*. ¿Por qué? Porque, según el origen de quien le hable, s ante consonante sorda da s (alveolar o palatal), *h* (espiración) o z (algo así como *ds*). Estas variables se llaman "alófonos". Los de s en castellano no alteran significados, pero sí los de *r/l*. En chino es justo al revés. Además, *r–l* son extremos de la misma cadena. A propósito, la versión en alfabeto romano del chino oficial (mandarín) tiene una *r*. ¿Saben cómo suena?... Como la *eye* de riojanos, salteños, cordobeses, etc.

Ah, me olvidaba: "remanido" no figura separado en los diccionarios porque es el participio pasivo de *remanir* (retraerse, quedar al margen). Sí figura "remanente" (residual).

VACACIONES DE TERROR

TRASLASIE

Luego de un ajetreado año pletórico de actividades, corridas y transpiradas de camiseta para llegar a fin de mes, nada más indicado que la paz de las sierras cordobesas: peperina y aire puro para recuperar las energías perdidas. Pero valga la advertencia al turista novato: las sierras mediterráneas encierran misterios y peligros no aptos para el porteño urbano y poco curtido.

Elegimos con mi mujer armar un par de bolsos, cargar de nafta nuestro humilde cuatrorruedas, atar en forma segura a nuestro hijito de nueve meses al asiento trasero y hacer proa hacia las sierras cordobesas. Traslasierra, para ser más exactos, esa bella zona del centro de la República que se encuentra al oeste de la Pampa de Achala con hermosa vista del cerro Champaquí –el más alto de la cadena–. Antes del viaje nos regodeamos con folletos, recortes de diarios de la sección Turismo e información obtenida en la Casa de Córdoba. **Nos imaginábamos corriendo por los valles reverdecidos, respirando el aire con alto contenido de oxígeno** mientras nos bañábamos en pintorescos arroyos de agua cristalina.

En el viaje hubo una señal, un indicio de lo que nos depararía el destino, una muestra de las fuerzas maléficas que encierran esas sierras arcanas que han engendrado manifestaciones cósmicas, ovnis, secretarios de comunicaciones y ministros de economía. La inequívoca advertencia fue que en el trayecto de ida **se nos rompieron dos termos y no pudimos tomar mate** –cuando lo cuento se me pone la piel de gallina, vea–. La segunda rotura –un termo recién comprado en una estación de servicio– se produjo ante mis ojos a pocos centímetros de alcanzar el preciado mate, como si una fuerza superior hubiese enviado una señal de mal agüero haciendo estallar la ampolla de cristal.

Una vez en la zona de Traslasierra y luego de varias horas de ruta y peregrinaje, encontramos una casa en alquiler en el hermoso pueblo de San Javier, una pequeña urbanización entre cerros y ríos. Pactados los términos de la renta, el dueño de casa, su señora, mi mujer, mi hijo de nueve meses, yo y todo el calor y el cansancio del viaje **nos atuvimos al control del "inventario": una lista interminable de ítems que se entregaban con la casa** y que debería ser controlada al término del alquiler.

NO ME TOQUEN EL INVENTARIO

El inventario comprendía desde la piscina, el aljibe, el termotanque, hasta el número de perchas que había en cada ropero. No imaginaba yo cómo alguien podía robarse una pileta de natación de 50 mil litros de agua y así se lo pregunté a mi locador. "Uno nunca sabe" –contestó con tono de pontífice, mientras seguía recorriendo la casa con inventario en mano. En un momento del control/calvario, la mujer del gallego encontró que en lugar de "cuatro cuadros con motivos gauchescos" había tres gauchescos y uno moderno. "¡Cáspita! ¿Usted cree que este cuadro es gauchesco?", inquirió la locadora a mi mujer, como si se tratara de un tópico que mereciera el Concilio de San Javier de Traslasierra. Alejandra, mi dulce cónyuge, **quien arrullaba los casi once kilos de mi hijito en sus brazos, transpirada, cansada y –como me había expresado hacía unas horas– con ganas de cambiarse los calzones,** le arrojó una mirada de odio femenino que sólo ellas pueden generar. "Es moderno" –decreté salomónico, y así se modificó el maldito documento.

Una vez en total posesión de nuestra hermosa casa de alquiler y habiéndose retirado los plomazos dueños, había llegado el momento de comenzar a disfrutar las preciadas vacaciones. Teníamos una piscina –aún vacía– para disfrutar, la vista de las sierras desde el patio trasero, el aire, el clima y todos los aromas de hierbas para embriagarnos de paz y de felicidad.

En las casas de fin de semana, de vacaciones o de alquiler, sus dueños suelen depositar horribles objetos de decoración que no se animarían a tener en sus viviendas de todos los días. La nuestra contaba con botellas decoradas con hilo de plástico imitando perros caniche, espejos adornados con papel metalizado hechos quizá por hijos o nietos para el día del padre o del abuelo, y cuadros con ilustraciones de campesinos griegos descoloridos y más aburridos que ver secar la pintura. También, en este tipo de casas, sus dueños ensayan reparaciones y arreglos que tampoco se animarían a hacer en sus viviendas de todos los días. Nuestro locador se había jactado de haber hecho toda la instalación eléctrica y tal vez por una cuestión de simplicidad, lo único que había utilizado era el típico cable bipolar blanco, tipo velador, tomas y enchufes; no había interruptores. **Así era que para encender la luz de la cocina –por ejemplo– había que introducir un enchufe en un tomacorriente de la pared.** Toda la casa tenía un cableado blanco visible con enchufecitos colgando aquí y allá al lado de un tomacorriente. Quiere uno encender la luz del patio: enchufe; la luz del pasillo: enchufe. Quizás cuando el dueño diseñó la instalación el interruptor no existía en su catálogo de posibles elementos a utilizar. Por supuesto que Bruno, nuestro pequeño hijo, entendía que esos colgantes de la casa no eran para otra cosa que jugar y chupar, por lo que hubo que controlarlo, marcarlo y acotarlo al minuto de ingresar a la casa, para

RRA LA INDOCTA

preservarlo de una molesta descarga eléctrica en su menuda anatomía.

Esa misma noche decidimos afrontar a pleno nuestras ilusiones vacacionales, por lo que encendimos la bomba de llenado de la piscina y desarmamos nuestros bolsos. El día siguiente comenzaría nuestro tan merecido descanso, paz, armonía y el placer de la fresca viruta. Pero no habíamos pensado en la cena, así es que caminé raudo unas pocas cuadras hasta la plaza del pueblo, donde encontré un almacén que hacía comidas típicas serranas. Luego de indagar un poco me decidí por la **"humita en chala", una preparación local que consiste en una pasta de choclo condimentada, envuelta en la chala y hervida.** Ocho humitas en chala fueron nuestra cena –cuatro para mí, una para mi mujer y tres a la heladera–. Un poco de agua mineral y dimos por terminado el día.

GUARDA CON LA HUMITA

La mañana siguiente se abrió con toda la fuerza serrana del sol, los pájaros y los insectos. No eran aún las siete cuando me deslicé de la cama –mi mujer y mi hijo aún dormían–, me coloqué el traje de baño y fui hacia la piscina. Siempre había soñado con un chapuzón matinal, como primera acción de la jornada, en la forma que tantas veces había visto en las películas. La pileta estaba llena en una tercera parte, pero el gusto del chapuzón hollywoodense sería hecho realidad. Bajé por la escalerilla de la parte profunda y me arrojé en el líquido cristalino, sin tener la mínima sospecha del horror que se avecinaría.

Por ser agua de pozo, debería estar a varios grados por debajo de la temperatura ambiente. El shock térmico me hizo inhalar una bocanada de aire en forma tan brusca y repentina que también tragué un poco de agua. Tomado del borde de la pileta, comencé a toser fuertemente expeliendo el agua. Fueron cuatro o cinco tosidas brutales, que me sacudieron hasta lo más íntimo de mi ser. En ese instante noté que una bola líquida incontenible se movía en mis intestinos; mis ojos se abrieron sorprendidos por lo que podría suceder. **En la quinta tosida y quizá por las fatídicas combinaciones de las diferencias de temperatura, el trago de agua y la humita en chala,** no pude contenerme y el interior de mis intestinos se vació allí, en medio de la pileta de natación, en una escena dantesca.

Sin entrar en descripciones escatológicas: allí yo me encontraba, en una piscina inutilizada por su contenido orgánico, con toda la vergüenza generada por la situación. El plan inmediato fue ocultar todo lo ocurrido a mi familia, limpiar las pruebas del hecho y abrir la válvula de desagote de la piscina para comenzar nuevamente con su llenado. Luego me enteraría del factor detonante de mi percance: la humita en chala. Ingerida en cantidades abundantes y combinada con cambios de temperatura en el cuerpo, por la mañana, produce efectos como el por mí vivido.

Entre mates y bizcochitos y luego de explicar a mi mujer que por razones de pureza de agua había decidido vaciar y volver a llenar la pileta, mi cónyuge me manifiesta su deseo de darse una ducha "con lavado de cabeza". **Muchas mujeres dividen el evento ducha en dos subconjuntos: "ducha" simple o "ducha con lavado de cabeza",** que implica un análisis más minucioso de los tiempos de secado corporal, disponibilidad de elementos desengrasantes, acondicionantes y desenredantes, y temperaturas ambientales que pueden desencadenar resfríos u otros males. La práctica que los varones enunciamos como "baño" o "ducha", ellas suelen desgranarla en un complejo ritual que debe conservar un delicado equilibrio de todos los componentes. La síntesis del tema redundó en que debía encender el termotanque marca "Venturini" –a leña– para así conseguir agua caliente para el lavado de cabeza de mi mujer.

Coloqué palillos, papeles, maderitas y troncos en la caldera del termotanque y traté de encenderlo. Luego de humear toda la casa y apantallar frenéticamente hasta el dolor de mis brazos, los leños más grandes tomaron llama y cerré la tapa de hierro del armatoste. Luego de unos minutos, decidí agregar unos troncos más gruesos a la caldera para asegurarme la abundancia de agua caliente. Yo también merecía una ducha luego del percance matinal. Abrí

POR PABLO KIRYLUK

la compuerta del termotanque, coloqué más leña y traté de acomodarla con un atizador. Una chispa escapó de entre las llamas para alojarse en mi ojo izquierdo. Si bien no ocasionó daño para un susto grande, optamos por dirigirnos inmediatamente al hospital de Villa Dolores para observación. El especialista comentó que no había sucedido nada importante, aunque me colocó unas gotas y emparchó mi ojo izquierdo, que debería quedar así por un par de días. "Todo tiene sus ventajas" –pensé–. **Ahora podría descansar de la fatigosa tarea de la conducción del auto, que pasaría –debido a mi lesión– a ser responsabilidad de mi mujer.**

COMO THELMA Y LOUISE

Esa misma tarde, debido a que la piscina aún estaba sin agua, pensamos en hacer una excursión a las Altas Cumbres: un camino panorámico que une Mina Clavero con la ciudad de Córdoba serpenteando entre arroyos, cascadas y precipicios. Cargamos la heladerita con sándwiches, jugos, mamaderas y hielo, nos pusimos nuestros pantalones cortos de exploradores y gorros al tono, cámara fotográfica y allá partimos, hacia la imponente sierra que nos observaba desde el fondo de nuestra casa. Luego de varios kilómetros comenzamos a trepar el camino asfaltado que subía y subía hacia las nubes. La ruta viraba hacia izquierda y derecha entre desfiladeros y peñascos, hasta que entramos en un banco de niebla. Minutos más tarde la niebla se hizo tan espesa que no podía verse más allá de cuatro metros. Bruno comenzó a llorar de hambre, era hora de su mamadera y su madre se encontraba encorvada de tensión sobre el volante, mientras yo trataba de encontrar el calentador de inmersión en la guantera. Los gritos de Bruno se transformaron en aullidos de protesta incondicionales; no había chupetes, Mickey, pelota o chiche que lo engañara: él quería su mamadera. El camino era tan angosto y la visibilidad tan pobre que era casi imposible girar sobre nuestro camino para volver. "Más adelante hay un puesto de alfajores donde podés pegar la vuelta" –dije a mi mujer–. El puestito apareció y desapareció rápidamente sobre la mano izquierda; mi mujer no se animó a cruzar de mano para girar, así que seguimos. "La próxima oportunidad de dar la vuelta puede estar cien kilómetros adelante, o doscientos" –dije en tono quejoso–. "Si sos tan macho podés manejar vos" –espetó Alejandra, amagando plantarse allí mismo en rebeldía conductora–. Brunito pedía mamadera con alaridos que hacían eco entre los invisibles precipicios, mi señora –y único chofer posible– estaba por rebelarse y la visibilidad era de dos metros y medio en los mejores momentos. Pensé en pisar el acelerador y terminar la farsa de nuestras vacaciones como Thelma y Louise, con nuestro auto cayendo hacia el vacío. Afortunadamente, más adelante encontramos un cachito de banquina donde pudimos detenernos, apagar el motor y, luego de escuchar varios minutos si no venía ningún vehículo, girar en "U" para retornar. Ya fuera del banco de niebla y de vuelta hacia casa, pensamos dar unas vueltas por la ciudad de Mina Clavero. Tomé un rato el volante y, a causa de mi falta de visibilidad por el parche, le pasé finito a "El Trencito de la Felicidad", que cargado de niños paseaba entre las calles, con los altavoces a pleno canto de Soledad.

Esa noche, Traslasierra sufrió una de las tormentas más recordadas del verano. Hubo varias zonas inundadas e incomunicadas por los aluviones y las cantidades descomunales de agua que cayeron del cielo. El meteoro retrasó también el llenado de la pileta de natación de la casa, ya que el pozo –luego de la tormenta– presentaba un subido tono barroso, por lo que hubo que comenzar de cero –por segunda vez– con el llenado. Al cuarto día las cosas estaban tomando el curso deseado. **Mi vendaje ya había desaparecido, me había vuelto experto en el encendido del termotanque y la piscina estaba casi llena para ser usada. Fue el día que comenzó a llover.**

La segunda quincena de febrero –comenzando por el día que estuvo la pileta en condiciones– se caracterizó por ser de un clima hostil: lluvias, vientos, granizo y cielo siempre cubierto. Nuestros planes se resumían en subir al coche e ir de aquí para allá, acompañados por el ritmo del limpiaparabrisas y las emisiones de radio locales. En dos semanas, escuchamos más de setenta temas de "Soledad" y varias decenas de veces el tema "Noelia" de Nino Bravo. Mi mujer y yo entendimos la tendencia folklórica, que nos agrada y disfrutamos, pero seguimos aún preguntándonos el porqué de la tortura constante de don Bravo y su alarido "Noeliaaa..."

Una tarde lluviosa –como todas– encontré al gallego dueño de casa en el supermercado. Pagaba algunos víveres con un billete de cincuenta pesos que estaba yo seguro me había pertenecido hacía apenas unos días. Sentí un fuerte impulso de arrojarle el melón que tenía entre mis manos, pero sólo atiné a sonreírle falsamente y seguir sus comentarios sobre el clima. Cuando regresamos a casa, saludé a mi vecino, quien me contestó con un desdeñoso cabeceo, y entre su pulgar e índice sostenía un curioso trozo de algodón. **Al entrar el auto en la cochera noté que la senda estaba regada con desperdicios de las bolsas de basura** –las mías– que los perros habían abierto y desparramado ante la casa y la de mis vecinos. Dos docenas de pañales con caca, algodones, tampones, toallitas femeninas, vasitos de yogur invadidos de hormigas y toneladas de yerba, se deplegaban en la vereda y aledaños. Mi vecino me miraba con desprecio. Y para peor, al entrar el coche un pañal quedó trabado entre la rueda y el guardabarros, produciendo un molesto ruido de fricción. Con mi mejor cara de "aquí no ha pasado nada" tomé una bolsa de residuos nueva y –a mano desnuda y con cara de normalidad– fui recogiendo la basura del lugar bajo la insistente llovizna.

AGUANTE TRASLASIERRA

Pero no todos fueron pesares en la sierra. El día anterior a nuestra vuelta el cielo se abrió, y Febo resplandeció con todas las ganas. Pudimos utilizar la piscina y observar con Brunito a mariposas, escarabajos, grillos y sapos. El observaba cada nuevo bicho como un tesoro que se abría ante sus ojos y sonreía como un sol. Los adultos también sonreíamos. Al día siguiente preparamos nuestros petates, pasamos otra vez por el inventario y retornamos a la gran ciudad. Buenos Aires calurosa y húmeda nos abrazó en una bienvenida engañosa. Atrás habían quedado los percances serranos, la leña del humo y la gente amistosa. ¿Dónde iremos el año próximo ? A Traslasierra, por supuesto. **La única diferencia es que economizaremos alquilando una casa sin pileta, y llevaremos el paraguas.**

ESCRIBE:
OSCAR MUIÑO

UN GESTO TARDÍO E INÚTIL

LA OBEDIENCIA DEBIDA YA TIENE PUNTO FINAL

Siguen los intentos de derogación de las leyes de punto final y obediencia debida. Aunque se deroguen, ningún represor irá preso. Pero muestra que los desaparecidos están más presentes que nunca.

"Si la ley vigente al tiempo de cometerse el delito fuere distinta de la que existe al pronunciarse el fallo o en tiempo intermedio, se aplicará siempre la más benigna. Si durante la condena se dictare una ley más benigna, la pena se limitará a la establecida por esa ley".

Código Penal argentino, artículo 2

La sombra de los desaparecidos revolotea implacable sobre canalladas ajenas y cobardías propias. Los que imaginaron el plan criminal para no dejar rastros y eludir responsabilidades, los que ejecutaron ese plan, los que lo consintieron... la Argentina sigue apresada por los fantasmas de aquella barbarie.

¿Por qué después de tanto tiempo? Porque nadie baja impunemente a los infiernos. Porque no se puede secuestrar sin decir que se secuestra, matar sin decir que se mata, esconder los cuerpos. No estaban los hechos, no estaban las personas. Ni siquiera estuvo el discurso. **Junto con las personas secuestradas, desapareció la verdad.**

Nada de eso solucionarán las iniciativas para abrogar las leyes de obediencia debida y punto final.

El proyecto de derogación es, ante todo, **un proyecto inofensivo para quienes se intenta perseguir.** El Código Penal manda la aplicación de la ley más benigna, siempre. Es un principio general del Derecho, que no admite excepción alguna. Un delito siempre debe ser juzgado por la pena más leve; en este caso, la pena más leve es el no juzgamiento, la inimputabilidad, la libertad.

Por eso, la derogación de las leyes de punto final y obediencia debida servirá de nada. Será –si se sanciona– una demostración de la inutilidad y el vacío, la incapacidad del Congreso argentino para influir sobre la realidad.

ONCE AÑOS DE RICO

Durante la campaña electoral de 1983, el candidato del justicialismo consideró que los militares no podrían ser juzgados. En cambio, Alfonsín había hablado de los tres niveles de responsabilidad: los que dieron las órdenes, los que las obedecieron y los responsables de crímenes aberrantes. Apenas asumió, Alfonsín ordenó el procesamiento de las Juntas.

Caída la dictadura, muchos argentinos advirtieron el horror que no habían podido o querido ver. Otros argentinos, menos nobles, se sacaron a toda velocidad sus ropajes procesistas y vistieron con rapidez trajes democráticos. Como suele ocurrir, tales conversos compitieron en ferocidad democrática.

Un sector de la sociedad argentina se lanzó a una persecución sin gloria. Los mismos periodistas que habían glorificado con su pluma y con su voz al proceso, se erigieron en vestales de la civilidad y difundieron, sin pudor, los horrores que antes habían callado o aplaudido.

Jueces y funcionarios judiciales que habían mirado hacia otro lado cuando los familiares clamaban por sus desaparecidos, se convirtieron de la noche a la mañana en verdaderos San Jorge, dispuestos a perseguir a todo aquel que vistiera uniforme. Los que antes no se habían atrevido a intervenir, se volvieron capaces de todo. Los que no habían servido para salvar vidas, luego se ensañaron contra los verdugos. **Los que habían compartido tertulias con los generales y los comisarios, pasaron a perseguir a subtenientes y cabos.**

Los hijos de los militares eran insultados en las escuelas.

Hasta la Pascua de 1987.

Hace once años, Rico se levantaba en Campo de Mayo, apoyado por la simpatía activa o latente de la casi totalidad de las Fuerzas Armadas. Esa virtual unanimidad llevó al gobierno de entonces a sospechar que sólo había dos caminos posibles. Una escalada de enfrentamientos con el poder militar (no se sabía, por entonces, que el golpismo había desaparecido para siempre de la América Latina). O dar por terminado el tema derechos humanos, poner un broche a toda la historia.

El gobierno de Alfonsín eligió un camino: el fin de los juicios. **Un camino de realismo político y razonabilidad histórica, pero con capitulación ética.** Fue el principio del final para la popularidad de Alfonsín.

LOS PROYECTOS DE HOY

Aquel debate fue intenso, rico, nervioso. Todos los argumentos en favor y en contra de las leyes de punto final y obediencia debida se dijeron en su momento.

¿Qué dicen las leyes? La de obediencia debida, que todo militar está obligado a obedecer órdenes de su superior. La de punto final, que no podrían hacerse nuevos juicios contra los violadores de derechos humanos.

Ahora, a diez años de las leyes, brotan nuevos proyectos. Primero, Juampi Cafiero y Alfredo Bravo; luego, el bloque del PJ. Esta semana, las autoridades legislativas de la Alianza. Un tema omnipresente.

Primero fracasó el proyecto frepasista. Sus autores, Juampi Cafiero y Alfredo Bravo, no fueron capaces de explicarlo. ¿Por qué el proyecto? ¿Acaso para mostrar la disconformidad con su propia fuerza, el Frepaso, cada vez más alejada de posiciones progresistas? ¿Tal vez para dar un cimbronazo que demuestre su preocupación por una derechización exagerada? ¿Para recuperar viejas banderas? ¿Para dejar un testimonio?

Luego, el oficialismo intentó forzar la situación. Durante horas reinaba el absurdo: la oposición, que había propuesto el proyecto, no lo debatía, mientras el oficialismo, que lo había criticado, esperaba en sus bancas.

Esta semana, nuevo intento, por vía del tándem Chacho Alvarez–Fredi Storani. Hasta el cierre de esta nota, no podía preverse si el tema sería finalmente tratado o, una vez más, quedaría como asignatura pendiente, como eterno reclamo.

Emblemáticamente, los proyectos de derogación imitan el destino mismo de los desapare-

cidos: no pueden ser dichos y, aun dichos, no producirán consecuencias sobre lo real. **Se trata, por eso, de proyectos inútiles**.

Las leyes están hechas para ordenar las relaciones sociales, económicas, civiles, militares. Para tener consecuencias prácticas en la vida. La eventual anulación de las leyes de obediencia debida y punto final no tendrá efecto alguno. **Nadie irá preso, nunca.**

El Congreso debe discutir los hechos cercanos. Por ejemplo, la anulación de la ley de autoamnistía de la dictadura permitió el juicio contra las juntas militares. No es el caso de hoy.

El actual proyecto sólo servirá a los efectos declamatorios. Sencillamente, porque lo que se vote no cambiará nada. ¿Iniciará el Congreso un eterno proceso revisionista? En tal caso, aprestémonos a reescribir el presupuesto de 1915, los pactos con Chile, la Semana Trágica, la represión contra la revolución de 1890, el 17 de octubre de 1945, la estatización del comercio exterior... Y cuando esté terminado el último debate, vuelta a empezar.

Por supuesto, todos los temas mencionados pueden ser rediscutidos a la búsqueda de nuevas interpretaciones, de valoraciones distintas, de nuevas miradas. **Pero ésa es tarea de historiadores, de partidos políticos, de organizaciones culturales, académicas, sociales. No del Congreso de la Nación.**

Como la función del Congreso no es establecer la verdad histórica –tarea de historiadores– ni es pensable la vertebración de una historia oficial, confieso que no entiendo el porqué de estos proyectos. Y temo que sea una demostración de la parálisis e incapacidad de los dirigentes políticos –incluidos los mejor intencionados– para modificar la vida nacional.

Lo que el proyecto muestra –igual que la reaparición de Astiz o el debate sobre el edificio de la Escuela de Mecánica– es la persistencia de una herida que sigue sangrando. Ninguna sociedad puede hacer humo a sus ciudadanos. Los desaparecidos son la conciencia de una Argentina que llamó a sus demonios para cantarle a la muerte.

La nada es, finalmente, la más cruel de las herencias de la dictadura. A más de veinte años del Gran Terror, **los desaparecidos parecen más presentes que nunca**.

POR QUÉ NO TENEMOS UN PINOCHET

Un escalofrío me heló la espalda. Parecía la Argentina de hace veinte años.

Una ceremonia de otro tiempo, desde el lenguaje del relator, claramente castrense, en el tono de las dictaduras militares del pasado, proclamas vacías de sentido y de futuro. Las formas de un mundo inexistente. Un ejército con cascos prusianos.

El retiro de Pinochet luego de un cuarto de siglo como jefe del ejército chileno, de diecisiete años de dictador, del primer golpe de Estado del Chile moderno.

La Argentina ha olvidado esas imágenes, ha dejado de padecerlas. La Argentina está mejor que todos sus vecinos. El único país que hizo juicios a los militares. Los juicios nos protegen, nos salvan de ser una república tutelada, una democracia restringida.

Pinochet, en su despedida, leyó un mensaje que no se dignó siquiera en anticipar al gobierno legal; allí habló de "las normas que regulan las relaciones de las Fuerzas Armadas con el PEN". **¡Normas que regulan las relaciones!** Pinochet habla de poder a poder, en pie de igualdad. Las Fuerzas Armadas no son instituciones del Estado, dependientes del poder civil, sino un polo de poder autónomo, independiente, con el que el gobierno debe negociar cada paso.

Otro foco es el Paraguay, donde el pintoresco general Lino Oviedo oscila entre el golpismo y la vía electoral para intentar llegar al poder. Sus rivales del Partido Colorado, simétricamente, tratan de encontrar las vías –legales o ilegales– para sacarlo de la carrera presidencial. Brasil y Uruguay también tiemblan cada vez que alguien intenta una revisión del pasado.

La Argentina fue el único país americano que juzgó a sus dictadores. Ese acto de valentía nos sigue protegiendo de toda tentación militarista. A pesar del indulto...

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

MAHÁRBIZ Y EL INSTITUTO DE CINE

DE CARGOS, CARGAS Y CARGADAS

Alejado de Radio Nacional, donde solía difundir a sus amigos, y desplazado de la conducción del Festival de Cosquín, en el que también hacía y deshacía a su antojo, el animador ***Julio Mahárbiz*** *parece un hombre olvidado por sus amigos menemistas. Todavía conserva la dirección del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), pero nadie amagó con darle una mano ante varias denuncias en su contra que acaba de presentar el Congreso de la Nación ante la Justicia por irregularidades administrativas en el organismo.*

POR DANIEL ENZETTI

Como hecho nuevo, Humor tuvo acceso a un memorando girado la semana pasada a la Procuración del Tesoro Nacional, donde se menciona el dislate hecho por Mahárbiz al crear la "Fundación Cine Argentino" (encargada de organizar el último Festival Internacional en Mar del Plata y presidida por él mismo, lo que resultaba incompatible con su cargo de titular del INCAA). El documento, además, advierte sobre un hecho ilegal que Mahárbiz está cometiendo desde hace un tiempo: su programa "Argentinísima", que emite ATC, es fruto de un contrato entre el canal y la productora privada de su propiedad. Esto viola expresamente la Ley de Cine 24.337, que prohíbe al Director y Vice del INCAA "tener intereses en empresas productoras, distribuidoras y/o exhibidoras, de cualquier medio audiovisual".

Para colmo, del ex animador de Cosquín también opinó la Sindicatura General, en un extenso Informe de Auditoría relacionado con la exhibición de películas en Mar del Plata. "Independientemente de que mediante decisión administrativa se le asignaron al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales fondos para contribuir a la realización del festival –dice la SIGEN–, no se puede dejar de señalar que la constitución de una persona jurídica para actuar como mandataria del verdadero titular, el INCAA, quien en los hechos siguió actuando como dueño pleno del patrimonio, resultó formalmente inconveniente por cuanto produjo un manejo de fondos estatales sin sujeción a las normas de administración financiera del sector público". En otras palabras: Mahárbiz estuvo de ambos lados del mostrador. Por un lado, ejerciendo la titularidad del Instituto. Y por otro, creando una Fundación también presidida por él mismo, que se encargó de organizar la muestra y manejar el presupuesto para la misma.

LA FUNDACIÓN DE LA DISCORDIA

Lo de la Fundación Cine Argentino, que así como aparece antes de un Festival, desaparece con la misma rapidez ni bien termina la actividad, ofrece varias particularidades como para destacar. En primer lugar, Mahárbiz no tendría que haber creado tal Fundación, ya que las normas reglamentarias relacionadas con la función pública (Plan SINAPA), no sólo del INCAA sino de todo el ámbito estatal, ordenan para estas cosas utilizar el mismo personal de planta permanente.

Sin embargo, comentan que el folklorista ubicó en la entidad a sus hombres de confianza. **Luis Rodríguez** como tesorero; un contador de apellido **Puchetta**, que trabajó en Mar del Plata; y otro contador, **Luis Sanzeri**, en Buenos Aires (que según comentarios, está ligado al Instituto gracias a un contrato de Obra, con un sueldo de 3.500 pesos mensuales).

¡Mire qué generoso mi país, paisano!

Algunos datos que no trascendieron del festival indican lo siguiente: se habrían gastado 32.000 pesos en honorarios profesionales; casi 44.000 en gastos generales; casi 300.000 en honorarios del personal; 109.000 en costos de organización y viáticos; 88.200 en eventos especiales (se desconocen cuáles); casi 35.000 en actuaciones (tampoco se sabe algo más); 722.000 en hotelería (no se controló cuántas personas fueron alojadas, el tiempo de permanencia en Mar del Plata de cada una, y si los precios son los correctos); 244.000 en "agasajos"; casi 402.000 en traslados; 568.000 en pasajes; 107.000 en becas; 151.000 en propaganda en rutas; 58.000 en promoción en el exterior; y 84.000 en "alquileres".

Claro que de ahí a comprobar a qué lugar fue a parar cada billete hay un trecho bastante largo. Por ejemplo, no existe información relacionada con las "becas", como también es muy difícil adivinar detalles sobre supuestos agasajos y reuniones especiales donde se gastaron casi 300.000 dólares.

QUE EMPIECE LA PELÍCULA

El mismo Mahárbiz reconoció hace un tiempo tener una imagen de "antipático y autoritario", sobre todo desde que lo separaron de su niña mimada, Radio Nacional, a raíz de anomalías administrativas. Dicen que el hombre nunca deja en banda a sus amigos, y por eso, cuando se alejó de la emisora, se llevó a sus afectos al INCAA para no extrañarlos.

Actualmente en el Instituto lo acompañan el contador Luis Rodríguez (ex director de administración de Nacional), **Víctor Tomaselli** (director de Fomento del INCAA, ex diputado del PJ y locutor), el mencionado Sanzeri (consuegro de **Luis Landriscina**, y del que se desconocen antecedentes profesionales para desempeñar su cargo como Director de Administración del Instituto), **Norberto Pelliccioni** (ex subsecretario de Medios), y **Esteban Ferraro** (un italiano al frente de la Contaduría).

En estos momentos, se calcula que en el INCAA la cantidad de contratados equivale a la mitad del personal efectivo. Además de los amigos, para Mahárbiz también la familia es importante: sólo así se explica que la nómina del personal la integren algunos empleados especiales como **Alejandro Cosenzo** (su yerno), **Zulma Mahárbiz** (su hermana) y la hija de su actual mujer, **Mabel Ongaro**. La misma que se desempeña como Productora General en festivales donde aparece la joven **Soledad**. Lo que a algunos hizo sospechar de que detrás del negocio de la nena estaba el mismísimo Mahárbiz.

Para abrirse camino en el INCAA, además del nombramiento de gente de confianza, el funcionario tuvo que sacudirse algunas pelusas de encima.

TU PASADO TE CONDENA

Director artístico del sello Microfón en los años 70, a principios de 1992 el ex (quién diría) conductor de Cosquín probó suerte creando un sello discográfico a través de EPSA Music, asociado con **Ubaldo Eloy Payá**, por entonces candidato a presidente del club Boca Juniors. El tiro le salió por la culata: una denuncia periodística levantó el avispero y le trabó el proyecto, al difundir que convertirse en productor privado y al mismo tiempo continuar al frente de Radio Nacional (emisora del Estado) lo haría caer en el delito de "negociaciones incompatibles con la función pública".

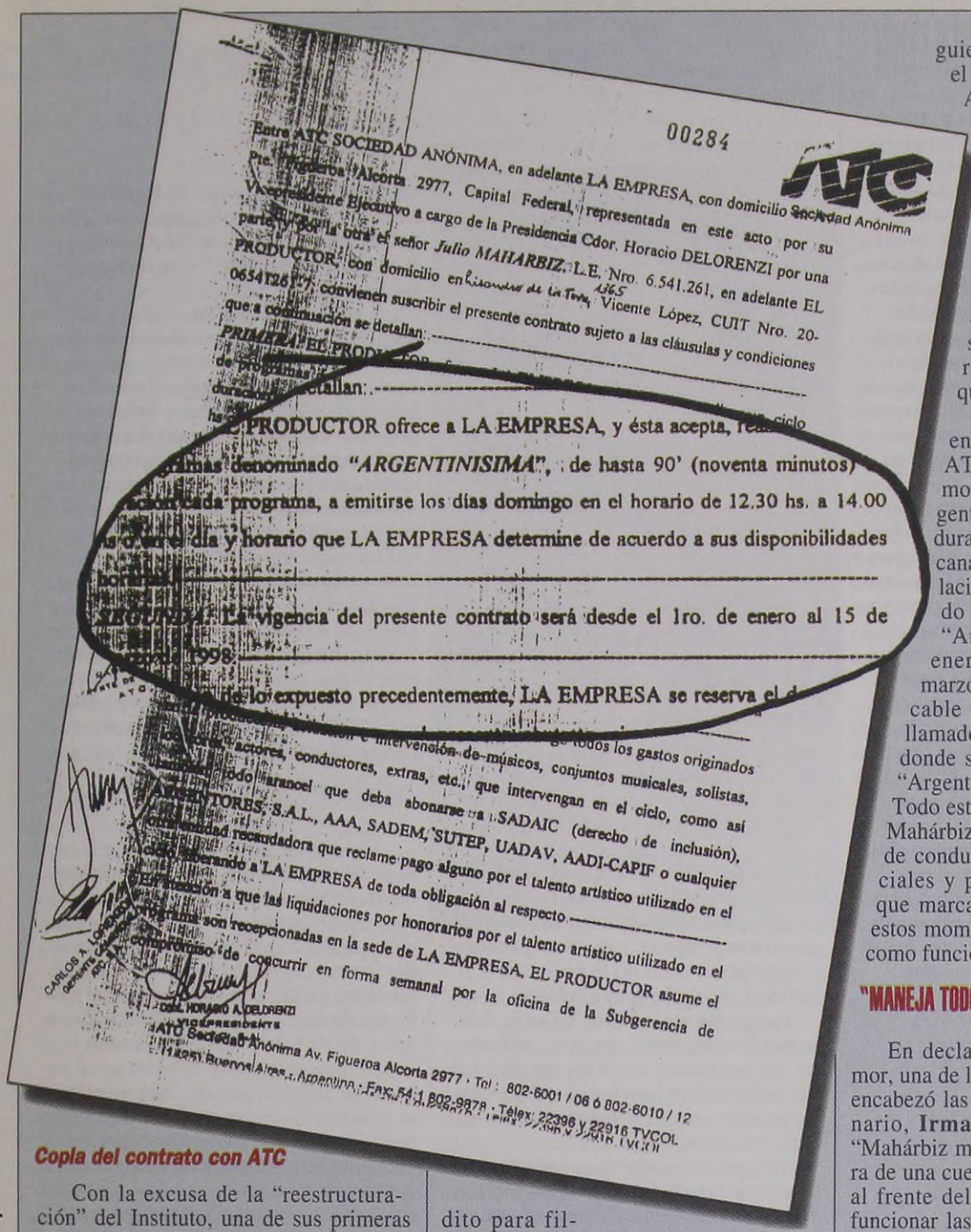
Sin embargo, alcanzó a editar un disco de **Argentino Luna**, recordado tristemente en el ambiente folklórico por aquel tema "Mire qué lindo mi país, paisano", en plena dictadura militar.

En cuanto a su historia, en los años en los que estuvo ligado a Radio Nacional fue ganándose amores y odios. En el ambiente se sabe que sus músicos preferidos, y protegidos, son el nombrado Luna y gente como el **Chango Nieto** y el **Soldado Chamamé**, contador oficial de chistes de **Carlos Menem**. Por otro lado, a varios los puso en la lista de los que nunca hay que difundir, como el ahora funcionario **Enrique Llopis, Jorge Marziali, César Isella** (con el que alguna vez se agarró a golpes de puño), **Fito Páez** y **Charly García**.

Ya en 1990, el entonces fiscal de Investigaciones Administrativas **Ricardo Molinas** le inició una causa en donde se comprobó "prima facie la comisión de delitos contra la administración pública", además de "abuso de autoridad". El hecho se relacionó con la comercialización de publicidad que venía haciendo la Fundación Radio Nacional, creada por el mismo Mahárbiz, sin la autorización correspondiente. Molinas también comprobó que por lo menos la mitad de los artistas que la emisora difundía pertenecía a la cartera de músicos contratados por VIKAR SA, una firma integrada entonces, además del director del INCAA, por su esposa **Jovita Díaz, Carlos Beltrán** y **Zulma Mahárbiz de Carbonelli**.

Claro que esas denuncias no fueron las únicas. Desde su aparición como responsable del Servicio Oficial de Radiodifusión, el hombre motivó más de 25 pedidos de informes en la Cámara de Diputados de la Nación, vinculados con persecución ideológica y despidos de trabajadores de prensa.

D.E.



00284

ATC Sociedad Anónima

Entre ATC SOCIEDAD ANÓNIMA, en adelante LA EMPRESA, con domicilio Sociedad Anónima Pte. Figueroa Alcorta 2977, Capital Federal, representada en este acto por su Vicepresidente Ejecutivo a cargo de la Presidencia Cdor. Horacio DELORENZI por una parte, y por la otra el señor *Julio MAHARBIZ*, L.E. Nro. 6.541.261, en adelante EL PRODUCTOR, con domicilio en Risso de la Torre, 1365 Vicente López, CUIT Nro. 20-06541261-7, convienen suscribir el presente contrato sujeto a las cláusulas y condiciones que a continuación se detallan:

PRIMERA: EL PRODUCTOR ofrece a LA EMPRESA, y ésta acepta, realizar el ciclo de programas denominado *"ARGENTINISIMA"*, de hasta 90' (noventa minutos) de duración cada programa, a emitirse los días domingo en el horario de 12.30 hs. a 14.00 hs. o en el día y horario que LA EMPRESA determine de acuerdo a sus disponibilidades horarias.

SEGUNDA: La vigencia del presente contrato será desde el 1ro. de enero al 15 de marzo de 1998.

TERCERA: Atento lo expuesto precedentemente, LA EMPRESA se reserva el derecho de [illegible] todos los gastos originados por la actuación e intervención de músicos, conjuntos musicales, solistas, actores, conductores, extras, etc., que intervengan en el ciclo, como así también todo arancel que deba abonarse a SADAIC (derecho de inclusión), ARGENTORES, S.A.D., AAA, SADEM, SUTEP, UADAV, AADI-CAPIF o cualquier otra entidad recaudadora que reclame pago alguno por el talento artístico utilizado en el ciclo, liberando a LA EMPRESA de toda obligación al respecto.

CUARTA: [illegible] a que las liquidaciones por honorarios por el talento artístico utilizado en el programa son recepcionadas en la sede de LA EMPRESA, EL PRODUCTOR asume el compromiso de concurrir en forma semanal por la oficina de la Subgerencia de

CARLOS A. LOPEZ
GERENTE ATC

CDOR. HORACIO A. DELORENZI
VICEPRESIDENTE
ATC Sociedad Anónima

ATC Sociedad Anónima Av. Figueroa Alcorta 2977 - Tel: 802-6001 / 06 ó 802-6010 / 12
1425) Buenos Aires - Argentina - Fax: 54-1-802-9878 - Télex: 22396 y 22916 TVCOL

Copia del contrato con ATC

Con la excusa de la "reestructuración" del Instituto, una de sus primeras medidas fue despedir del cargo de subdirector al crítico y periodista **Salvador Sammaritano**, justificándose en que en ese lugar necesitaba a alguien "con conocimientos técnicos en el orden contable y de auditoría". También borró de un plumazo al director de Administración, **Mario Andelique** (otro de los que siempre criticaron su perfil), y al auditor interno **Raúl Zucchi**, que amagó con criticar algunas de sus medidas.

Aunque la mayoría de los directores de cine lo critique (empezando por **Fernando Solanas**), Mahárbiz supo en estos años poner de su lado a algunos otros, como por ejemplo **Leonardo Favio** y **Héctor Olivera**, otrora designado para organizar el Festival Internacional de Cine en Mar del Plata. A la lista hay que agregar a **Raúl de la Torre**, cuya productora, Piedra del Agua SA, fue sorpresivamente beneficiada con un nuevo crédito para filmar, a pesar de mantener una deuda con el Instituto superior a 1.200.000 pesos por el rodaje de las películas "Funes, un gran amor" y "Peperina".

REVOLEAR EL PONCHO

La relación entre Mabel Ongaro y la adolescente Soledad podría significarle a Mahárbiz un dolor de cabeza en los próximos días, a raíz de una investigación que tiene que ver con fondos salidos del Instituto de una manera poco clara.

Concretamente, el hecho desencadenante fueron los 5.000 dólares que el INCAA le pagó a la chica en diciembre del año pasado por una actuación. Lo que dio lugar a bastantes sospechas, teniendo en cuenta que la productora de la cantante es, como se dijo más arriba, la actual mujer de Mahárbiz.

Pero eso no es todo. El artículo 2° de la Ley 17.741 dice textualmente lo siguiente: "El Director presidirá el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, el Subdirector lo reemplazará en caso de ausencia o delegación expresa de éste. Ambos funcionarios serán designados por el Poder Ejecutivo Nacional y resultará incompatible con el ejercicio de tales funciones el tener intereses en empresas productoras, distribuidoras y/o exhibidoras, de cualquier medio audiovisual".

Mahárbiz, el 5 de enero de este año, firmó con ATC el contrato N° 00284, como "Productor" del ciclo "Argentinísima", de 90 minutos de duración por cada emisión en el canal estatal (por ahora). La relación del hombre con el mundo televisivo (el contrato por "Argentinísima" va del 1° de enero hasta el próximo 15 de marzo) se extiende al canal 54 de cable de la empresa Multicanal, llamado "Argentinísima Satelital", donde se emiten entregas llamadas "Argentinísima" y "Aquí Cosquín". Todo esto demuestra que en las tiras, Mahárbiz, además de hacer las veces de conductor, tiene intereses comerciales y publicitarios evidentes. Lo que marca una ilegalidad, ya que en estos momentos se está desempeñando como funcionario público.

"MANEJA TODO COMO UNA CUESTIÓN PRIVADA"

En declaraciones efectuadas a Humor, una de las primeras legisladoras que encabezó las denuncias contra el funcionario, **Irma Parentella**, sostuvo que "Mahárbiz maneja todo como si se tratara de una cuestión privada. En su gestión al frente del INCAA no está haciendo funcionar las reuniones del Consejo Federal, ni tampoco está respetando lo que marca la Ley de Cine. Hay cuestiones pendientes que queremos aclarar, por ejemplo la realización de una auditoría detallada del Festival de Cine en Mar del Plata. Sólo existe un informe de la SIGEN, pero no es suficiente para saber lo que pasó".

Con respecto a la controvertida y escandalosa Fundación Cine Argentino, inventada por el mismo Mahárbiz para organizar la muestra en la ciudad balnearia, Parentella agregó que "luego del festival no quedó ningún balance de lo actuado por esa Fundación, ni tampoco informes que ayuden a aclarar las dudas que tenemos en el Congreso.

Muchos de los gastos del festival están alejados de la realidad y son excesivos.

Lo abonado en el rubro 'Traslados', por nombrar sólo uno, yo lo considero muy exagerado".

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

EN EL NOMBRE DEL CASTING

Antes se decía ir a dar una **prueba**, a que te tomen una prueba. Están probando actores en tal lado, van a probar en tal otro... Después se habló de **audiciones** en el mundillo de los musicales argentinos, como en el mundazo de los musicales norteamericanos. Se audiciona mañana por la tarde, estuvimos audicionando hasta las mil... Hoy todos hablamos de **casting**. ¿A qué hora es el "cástin" mañana?, ¿me llamaron para algún "cástin"?... Más que eso: es común que los actores, cuando rezan, ya no rueguen que los elijan para tal o cual papel, sino que los llamen para el casting de tal o cual papel.

Porque no cualquiera va y hace un casting. Además de que conviene andar muy a la pesca de ellos, hay que ocuparse de repartir datos y fotos por canales, agencias y productoras, con *esa* ropa y *esa* sonrisa puestas. Luego esperar, segundos o años, ser llamados con una frase mágica: "Andá a tal lado que están buscando gente con tus características", y si ese milagro ocurre, ir, hacerlo lo mejor posible sean cuales fueren las condiciones y... volver a esperar. Al fin y al cabo, los artistas saben que ése es el verbo que más deben conjugar. Lo que no significa que todos lo conjuguen del mismo modo; cada uno espera en su profesión según le vaya en la procesión. Una vez escuché a un actor que comentaba, inflamado de vanidad:

–Valió la pena esperar tres años... ¡Me llamaron para un casting!

Y se dedicó a darle importancia a ese asunto de participar en un casting. Lo habían llamado para ser mostrado junto a otros setecientos postulantes ante el cliente de un aviso publicitario de comida para gatos, pero él lo relataba como si lo hubiera convocado **Peter Brook** para dirigirlo en "Hamlet" y no le podía decir que no.

Otra vez escuché a otro actor, muy profesional del entusiasmo él, comentar con los ojos brillosos de emoción:

–¡Me llamaron para otro casting, es el segundo en siete meses!

Claro, para él esta llamada significaba resurrección, trabajo, movimiento, poder despegarse un rato de al lado del teléfono y no para ir al baño sino por haber sido tenido en cuenta, la vida misma...

En cambio un tercer actor, podrido de trabajar solamente de hacer castings ad honorem por todos lados, reaccionaba como si recibiera una puñalada más en *esa* herida abierta cada vez que lo llamaban para hacer uno. Igual iba.

Hasta que llega el día de la apuesta. El momento de la gran tortura o de la gran ocasión, según los casos. El momento de pararse delante de la cámara o de los fulanos, y pelar. A veces obedeciendo consignas, que pueden ir desde "Mirá hacia un costado" o "Mirá hacia el otro costado" hasta "Contáme qué hiciste esta mañana cuando te levantaste" o la interpretación de una escena de Ibsen. Otras veces improvisando: "Hacé lo que sientas", "Hacé lo que creés que sabés hacer mejor", "Hacé lo que se te ocurra", etc. Y siempre arreglándoselas cada uno, durante esos segundos de prueba que se harán fugaces y eternos, para que su sistema nervioso no lo traicione. Y si traiciona, que lo haga con rumbo.

"Seamos desubicados ante los ubicadores"

Luego, las sensaciones. La sensación de que "me fue rebién porque me tuvieron menos tiempo que a los demás", la sensación de que "me fue remal porque me tuvieron menos tiempo que a los demás", las sensaciones...

Oro en polvo aparte son esas convocatorias tan caídas del cielo que ni necesitan casting. Un lustrabotas de una calle cualquiera, un productor que pasa, lo ve, se baja del auto dejando la puerta abierta y corre hacia él, gritándole "¡Usted es la cara que busco"!, "¿Quiere protagonizar una película?" o cosas por el estilo.

Y en cada casting, las rutinas y las sorpresas de siempre: el encuentro con nuevos desconocidos, el cruce con conocidos de otros castings, y los encontronazos –a veces sordos, a veces ciegos– con esos dos o tres conocidos que ojalá fueran lo bastante desconocidos como para no tener que soportarlos como competidores en cada maldito casting al que a uno lo llaman. Oh diablos, cuándo seremos únicos e irreemplazables...Después, la respuesta. O la falta de ella. Quedar o no quedar, ésa es la cuestión.Y de quedar, hay que ver en qué situación. Se conocen casos de actores que, ni bien elegidos, recibieron orden de teñirse, operarse el mentón y adelgazar 12 kilos en 24 horas, y no pudieron con todo. Igual lo intentaron.

PERDON, ¿QUÉ ES CASTING?

Casting viene del verbo *cast*, que para los ingleses quiere decir demasiadas cosas. *Cast* es arrojar, derribar, tirar dados, vaciar, computar, calcular, echar la culpa, dar un voto, pronosticar, suponer, desechar, dirigir la mirada, volver a arar, moldear, pescar con caña, perder el pelo, los dientes... y siguen las firmas. Entre éstas, figura la que nos atañe: *cast* es también elegir o seleccionar un actor para un personaje. Pero ojo, que no se trata sólo de la elección del actor correcto para determinado papel. Hace falta tener una considerable visión de conjunto para que todos los actores elegidos, todos los personajes, combinen entre sí en la historia, que es una sola y puede llegar a fa-

llar por culpa de un mal elegido jodiendo entre cincuenta adecuados.

Una curiosidad fue la del film "American Buffalo", sobre la pieza de **David Mamet**. Eran sólo tres actores, y en los títulos aparecían... ¡tres nombres como responsables del casting!, ¿habría uno para cada personaje?.

–Me equivoqué en "Bajo el signo de Capricornio" –reconocía **Alfred Hitchcock** ante **François Truffaut**– porque *Lady Harietta* **(Ingrid Bergman)** se enamoraba del mozo de cuadra, **Joseph Cotten**, y cuando a éste lo enviaban como presidiario a Australia, ella le seguía. Por tanto, el elemento importante era la degradación de *Lady Harietta*, su degradación por amor. Por eso Joseph Cotten no era el actor adecuado, es un papel que hubiera debido hacer **Burt Lancaster**.

La primera escena de "Bajo los olivos", una película del iraní **Abbas Kiarostami** que no ha sido estrenada en los cines argentinos y se pudo ver por Cinecanal el pasado 9 de marzo, muestra un casting. Aparece un actor canoso, de gesto inquieto pero apacible, y se presenta a cámara: "Yo soy el actor que hace de director", dice. Y entra a recorrer una fila interminable de chicas, todas con sus oscuros vestidos largos y sus velos, sólo la carita al aire. ¿Si son todas las caritas iguales? ¡No, el director se las arregla para señalarle a su asistente cuáles deberá inscribir!

En su libro "El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión", **Doc Comparato** cuenta una anécdota del folklore hollywoodense relacionada con la importancia de la elección de los actores en un elenco. Parece que uno de los Brothers **Warner** bajaba de su avión particular cuando recibió la noticia de que **Ronald Reagan** había sido elegido gobernador de California. Y enseguida comentó:

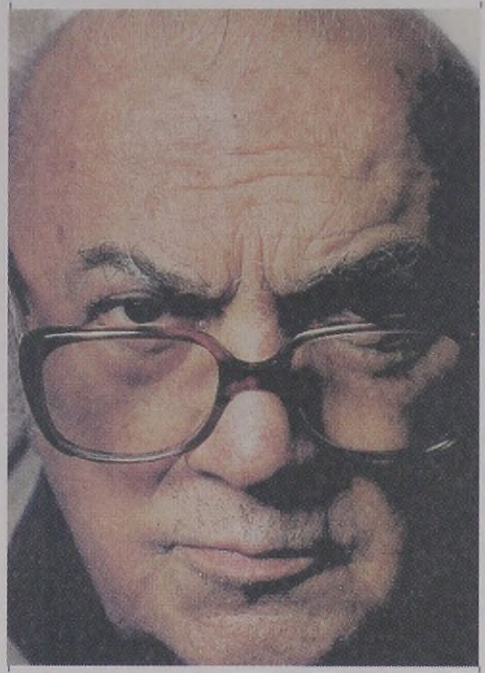
–¡Se trata de un error de casting! Ronald Reagan sólo puede ser amigo del gobernador. El gobernador tiene que ser **James Stewart**.

¿Qué habrá dicho mister Warner tiempo después, cuando en otro casting Reagan fue seleccionado para representar el personaje de presidente de los Estados Unidos?

O sea que un casting es, también, una aventura donde cabe tan tranquilamente cierto margen para el error.

A VER ESOS MODITOS

Para dar malas noticias en la vida, cualquier mala noticia, siempre un buen *cómo* suele ser el mejor calmante hasta para el peor *qué*. Al respecto está ese viejo chiste de "Un paso adelante los soldados que tengan madre, vos Pérez quedáte piola", o aquel otro de "¿No tenés fotos de tu mujer en bolas?, ¿querés comprar?"... Pero ¿cómo se lo despide al actor que hace su prueba y no es elegido en el acto? Cuando hay un casting de por medio, la sensibilidad de los concursantes está en ese punto en que está, como suele estar en su punto la insensibilidad de los que están del otro lado. De ahí que un buen *cómo*, al instante de informar "Ya te llamaremos" o "No quedaste", constituya una infrecuencia que se agradece



"Seamos naturales ante la naturaleza"

hasta las lágrimas si es necesario.

–Las humanidades... Lo más importante de todo son las humanidades para relacionarse con los actores –asegura **Jerry Lewis** en su libro "El oficio de cineasta". El mismo Jerry que en el mismo libro recomienda no olvidar que un actor, cualquier actor, tiene la mentalidad de un niño de 9 años.

Me contaba una actriz amiga que el año pasado fue a hacer un casting en el que la recibieron con una dulzura y un respeto inusuales. Lo tomaba el actor y director **Oscar "Osky" Ferrigno**, y era para un personaje en "Dios vive en Buenos Aires", la peli que dirigiría su madre, **Norma Aleandro**, y que todavía no empezó a filmarse. Esta actriz amiga no fue elegida para el personaje, pero no puede dejar de recordar que se sintió tratada como una princesa en aquel casting.

–El tema son los personajes que toman el casting –decía un actor–. Suelen ser, o muy ignorantes, o muy presuntuosos, impresentables la mayoría de las veces. Entre los que no saben lo que quieren pero te lo piden de mal modo y los que tienen en claro lo que quieren pero no saben pedírtelo, no sabés con cuál quedarte.

Y otro tema son las excepciones en ese sentido. Esas experiencias en las que "los personajes que toman el casting" son un **Federico Fellini**, sin ir más lejos. ¿Cómo hacía Fellini una vez llevados al dibujo los rostros que había soñado dormido o despierto?

–Alquilo una oficina cada vez en un sitio diferente y desconocido para mí, lo más anónimo posible. Y luego publico en los periódicos una pequeña nota que dice más o menos: "Federico Fellini está dispuesto a entrevistarse con todos aquellos que quieran verle"...

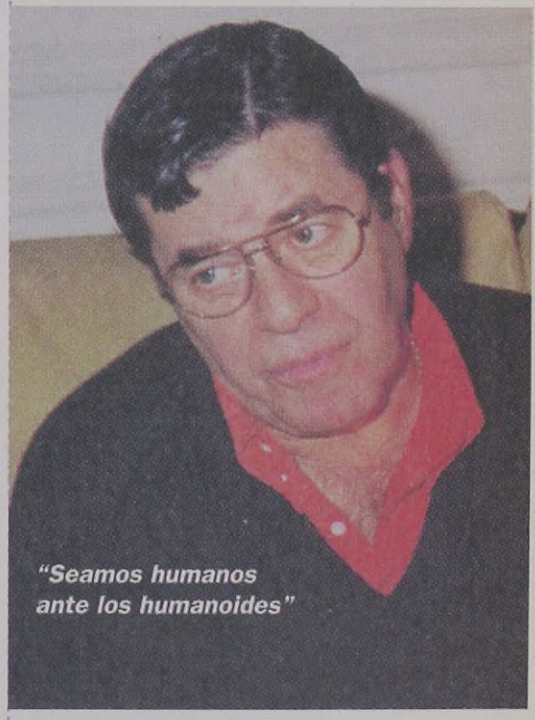
–¿Y entonces, maestro?

–Los días siguientes recibo a centenares de personas. Vienen todos los locos de Roma acompañados por la policía. Es una especie de locura surreal que crea un ambiente muy estimulante. Los miro a todos atentamente. Robo un poco de la personalidad de cada visitante. Uno me fascina por sus tics. Otro por sus gafas. A veces añado un nuevo personaje al guión en función de la nueva cara que he descubierto. Veo mil para meter a dos en mi película, pero asimilo todo. Es como si me dijesen: "Míranos bien, cada uno de nosotros es una pieza del mosaico que estás componiendo"...

Y Fellini sabía que eso es cierto. Porque el paisaje humano de una película es algo esencial, "la tierra fértil que dará a esa película su caracter peculiar a partir de esos encuentros, entrevistas, conversaciones inconexas, y a partir de la irrupción de un montón de sonrisas y miradas".

–¿Algún consejito, maestro, para el querido actor cada vez que debe someterse a un casting?

–Sé tú mismo y no te preocupes.



"Seamos humanos ante los humanoides"

El resultado es siempre positivo. Cada uno de ellos tiene el rostro que le conviene, el rostro que ningún otro podría tener. Y siempre todos los rostros armonizan, la naturaleza nunca comete errores.

Demos fe.

HOY: JESSICA SCHULTZ

"LA GENTE MOLESTA SI SALIS HECHA UNA DIVA"

Ella es muy rubia, muy hermosa, y sus ojos azules no necesitan rimmel para encandilar a cualquiera. Caminando con ella por cualquier parte se percibe que los cuellos giran como Chirolitas siguiéndole los pasos. La gente la reconoce. Algunas –las chicas más jóvenes– se le animan, y se acercan a pedirle autógrafos con dedicatoria, venciendo la timidez entre risitas nerviosas. Jessica despliega una sonrisa blanquísima y se los firma derrochando simpatía. Cualquiera diría que disfruta de cada segundo de este jueguito de seducción entre ella y su público. Su rol actual es el de ***Elena Salerno****, la esposa del malvado Luciano (****Oscar Ferreyro****) que les arruina la vida a todos en la telenovela "Ricos y Famosos". Tal vez sea famosa* ***Jessica****, pero es rica sólo en la ficción.*

–¿Te gusta ser famosa?

–La fama tiene su lado bueno. Para los que trabajamos en televisión, encerrados en el estudio de un canal, grabando todo el día, no hay otra manera de saber si nuestro trabajo en la tele le llega a la gente, los convence del papel que representamos, o no. Que la gente me salude por la calle es algo gratificante. Me indica que les gustó mi trabajo. Haciendo una tira de televisión, uno no escucha los aplausos que podría escuchar en el teatro, y siempre te queda la duda de si uno le llega a la gente o no. Mientras me reconozcan por la calle, creo que es porque les llego. A todos nos gusta que nos reconozcan.

–Y el lado oscuro de la fama, ¿cuál es?

–Me da un poco de miedo a veces, me siento expuesta. El otro día a medianoche

tocó el timbre de mi casa una mujer pidiéndome desesperada que bajara porque estaba con sus hijos que me querían conocer. Eso me aterró. ¿Cómo supo dónde vivía yo? ¿Quién se lo dijo? ¿Quién era? ¿Cómo se le ocurre suponer que voy a hacerla pasar o voy a salir para que sus hijos me vean? ¡Yo ya estaba por irme a dormir!... Me da impresión ver cómo se puede desubicar la gente de esa manera. Ante los famosos, son capaces de cualquier cosa...

–¿Por ejemplo?

–A mí se me estruja el corazón al ver las familias enteras que viven en la vereda, instaladas en la puerta del canal, esperando todos los días a que uno salga de grabar. Siguen la novela minuto a minuto, se sacan cientos de fotos con cada uno de nosotros, y no paran hasta llenar un cuaderno con los autógrafos de todo el elenco completo. Viven para eso. A mí me parten el alma... hacer semejante sacrificio... ¡No hacen otra cosa!

–¿Y cómo reaccionás ante ellos?

–¿Qué voy a hacer? ¡Poso para la foto, les firmo doscientas veces... tenés que ser muy guacha para no firmarles los papelitos! Cuando se te acercan así, con tanta ilusión... ¿cómo les vas a decir que no?

–¿Te das cuenta del alcance que tiene la televisión?

–Es impresionante. Yo todavía sigo asombrada. Para la gente sigo siendo *Camila...*

–¿Quién es Camila?

–Era el personaje de la mala que hice en "Poliladron"... ¿Cuánto hace de eso? Y sin embargo, por la calle me siguen gritando "¡Hola, Camila!"! "¡Ey, Camila!"... Me recuerdan así, eso pegó mucho.

–¿Y eso te molesta?

–Para nada. Además, depende mucho de la actitud con la que una salga a la calle. Si salís toda producida, actuando como una diva, estando en estrella a ver quién te mira y quién no, la gente te trata como una diva, te reconoce y te sigue con la mirada. Eso lo decide cada uno. Si yo no quiero que me reconozcan, salgo con aspecto normal y no genero histeria. Me miran... pero con respeto, y no me invaden. Uno tiene cómo vestirse y dónde ir si quiere estar tranquilo. Otros que se quejan del asedio de la fama, salen recontraproducidos adonde saben que habrá fotógrafos, porque quieren que los reconozcan y los ubiquen enseguida. Depende de la actitud que tenga cada uno. La gente molesta si salís hecha una diva.

–¿La fama se te puede subir a la cabeza?

–Si dejás que te pase eso, sí te pasa. Pero conozco colegas que porque se les sube la fama de golpe a la cabeza originaron problemas de cartel en el elenco. Eso siempre pasa, si uno deja que le pase. Yo lo vivo de otra manera: disfruto que la gente se me acerque porque lo hacen de una manera muy agradecida y cariñosa. Es una retribución a tu trabajo.

–¿La gente siempre sabe cómo acercarse?

–Bueno, tuve un shock muy fuerte al hacer la caravana proselitista en Ingeniero Maschwitz, para que lo votaran a mi marido en la ficción como gobernador. Ahí me dí cuenta de que la gente sigue a cualquiera que lo salude con una sonrisa y le prometa cualquier cosa. Había personas de todas partes pidiéndonos por el nene enfermo de leucemia, o preguntándonos "¿Cuándo vienen a la villa de Urquiza?". Yo no tuve que actuar de emocionada, estaba impresionadísima. No eran extras, sino gente de barrio pidiéndome que le diera un beso a la nena como si yo fuera **Evita** o **Chiche Duhalde**... La situación de desesperación actual es tal, que creen que si les hacés una sonrisa les podés solucionar la vida. Yo creo que con la demagogia ganás votos, seguro. Ahora comprendo por qué el gobierno actual deja a la gente en estado de absoluta ignorancia y pobreza. ¿Para qué educarlos, darles trabajo y hacerlos estudiar? Mejor dejarlos sometidos a la desesperación de la necesidad, de la indigencia. La gente necesita que la escuchen y creer en algo, con tal desesperación que creo que si *Salerno* se postula hoy, gana las elecciones. No me extraña que el que está en el poder quiera quedarse ahí para siempre.

POR ANA VON REBEUR

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

CINE

RENACERES

EN EL COSMOS NO SE COME POCHOCLO

Que el público colme todas las funciones en las que se proyecta "Gritos y susurros" de **Ingmar Bergman** en pleno marzo de 1998, ya resulta de por sí una grata sorpresa. Que la cantidad de público exceda la capacidad de la sala en cuestión y obligue a los exhibidores a poner una trasnoche a mediados de semana, es aún más insólito.

Pero lo realmente estimulante de esta información referida al ciclo sobre el gran realizador sueco que culminó en el cine Cosmos, es que el 80 por ciento de los espectadores está constituido por gente joven, muy joven: entre 18 y 25 años es la media, sin contar las funciones de "Octubre", de **Eisenstein**, a las que concurrieron chicos de hasta 12 y 13 años.

Chicos a los que probablemente sus padres o los padres de sus amigos les contaron que una vez en Buenos Aires había salas como el Lorraine, luego el Arte y el Lorca que pasaban ciclos de grandes autores y la pasión por el cine florecía en las colas, espacio de encuentro y de comentarios, y después en la sala –antes de comenzar la proyección correspondiente– era posible palpar en el aire la emoción y el placer compartidos por lo que se vería... Es probable asimismo que buena parte de esos chicos provengan de numerosas escuelas de cine, o que muchos de ellos hayan decantado su gusto en múltiples cineclubes que ofrecen sus sesiones en Buenos Aires, a menudo gracias al recurso del video ampliado.

El caso es que la reapertura del Cosmos a fines del año pasado, celebrada por cinéfilos de toda edad y condición ha resultado de lo más exitosa. El mismo mítico cine que –refaccionado– dejó de llamarse Cataluña allá por 1966 para ser bautizado Cosmos 70, se ha transformado ahora en dos salas que se ubican en el primer piso del 2046 de Corrientes. En el interín, luego de cerrar en el '87 porque era imposible ocupar las 1200 butacas de antaño, el espacio albergó al Pastor **Giménez**, se volvió más conflictivo con la disco Halley, luego gastronómico con un comedero y finalmente salsero con La Máquina.

El empresario del Cosmos 70, **Argentino Vainikoff**, rodeado de sus hijos, fue

también un legendario distribuidor de películas, primero a través de Radium Films y luego de Artkino (sello cuya mención puede provocar palpitaciones en más de un aficionado). Vainikoff supo de clausuras y prohibiciones durante el peronismo, de censuras y secuestros (de films) durante el Proceso. Pero nadie le quita la gloria a Artkino de haber presentado obras maestras absolutas como "El acorazado Potemkin", "Alexander Nevsky", "La madre"...

Susana, hija del patriarca Vainikoff (que a sus 87 vivió con incontenible entusiasmo el renacimiento del Cosmos),

atiende el boliche desde la boletería, charla con los "clientes", les consigue material impreso extra y escucha anécdotas de espectadores de altri tempi, algunos de los cuales idealizan el pasado hasta el punto de imaginar eventos que no ocurrieron. "Sobre todo", señala Susana Vainikoff, "la gente agradece que el Cosmos haya reabierto sus puertas con el espíritu de siempre. El público ha ido en aumento, un público en general muy joven, amante del buen cine, más bien intelectual, exigente". Esos espectadores pueden optar entre dos salas muy confortables: la de 200 localidades que proyecta fílmico, y la muy coqueta (30 mullidos sillones) de video ampliado, además del amplio bar en el hall. Frente a tanto fervor juvenil a veces acompañado de bolsillos flacos, Susana V. no oculta su indulgencia: "Si vienen tres chicos y no les alcanza la plata, les cobro a dos y entran todos. Si me plantean el problema y se los ve sinceros, se pueden hacer concesiones: son los espectadores del futuro".

M.S.

Dulce amistad
(Todo frescor perdurará)

"Louise, nunca tendré nietos": así, de manera elíptica no exenta de humor, le confiesa *Sandra* a una amiga que su hijo adolescente es homosexual. No hace falta haber visto "El cine prohibido" (igualmente muy recomendable en su edición de video, que ilustra sobre las diversas formas –a veces desopilantes– que fue asumiendo la homosexualidad en el cine norteamericano) para saber que los gays han recorrido un censurado, tortuoso camino hasta llegar a ser considerados más o menos como iguales en la pantalla, con derechos humanos y todo. También es cierto que ya se han visto (escasos) casos de homosexualidad adolescente en el cine. Pero seguramente es ésta una de las primeras veces que la aproximación se efectúa de manera tan franca y fresca, tan desprovista de estereotipos tranquilizadores aunque no deje de plantearse la existencia de otra sensibilidad (en parte provocada por la misma segregación) o de echar un vistazo a la zona del gueto (el ya clásico bar gay). Todo lo cual probablemente se deba a que **Jonathan Harvey**, aparte de un talento cierto, contaba sólo 26 años cuando escribió la pieza teatral que dio origen a esta peli (de cuyo guión también se hizo cargo) y sabía muy bien de qué estaba hablando por su propia condición de gay.

En verdad, "Beautiful Thing" (una se resiste al meloso título local) habla de dos chicos que se enamoran en un medio poco favorable, pero también de una madre soltera que sufre la mirada barrial prejuiciosa porque su novio es ¡siete años menor!, e incluso su propio hijo gay la cuestiona; de la violencia familiar enquistada en un grupo masculino (padre y dos hijos); de una negra adolescente más bien alocada que se refugia en fantasías musicales, y otras sabrosas viñetas llenas de vida y color. Aunque en esta comedia agridulce abundan las situaciones graciosas y los diálogos chispeantes, no se explota humorísticamente la temática homosexual como en "Es o no es". Y tampoco es que se propongan soluciones, salvo que se quieran tomar como tales esas ideas de integración con naturalidad y esa incitación a que cada cual, dentro de sus posibilidades y gustos, atrape los momentos de felicidad que la vida ponga a su alcance.

Moira Soto

Sobre la tierra. Si **Nicolás Sarquís** se dedicara a dirigir –un oficio para el que sin duda está dotado– sin ponerse a escribir guiones o a hacer la dirección de arte, si no convocara a la estereotipada e inverosímil **Graciela Borges**, seguramente sus logros serían superiores a los alcanzados por este estreno. Que más allá de la dispersión narrativa, de los diálogos imposibles ("...si no la vida es como la pesadilla de Dios o la ilusión del Demonio, que vendría a ser lo mismo") y de la inquietante sensación de que jamás va a terminar, pone de manifiesto la mano de un puestista inspirado que por momentos roza cierta grandeza, atípico para elegir sus temas, con intuición para acoplar lo visual y lo sonoro, un notable empleo de las fuentes de luz en interiores y una inusual audacia para permitirse toques surrealistas relativos a la presencia de animales. Misteriosamente (casi tanto como el haber elegido a Borges para hacer de aristocrática baronesa alemana), la protagonista aparece vestida como si fuera la Belle Epoque cuando en realidad todo sucede en los años 30...

Glenn Berry y Scott Neal, romance a punto de caramelo

Baronesa inverosímil pero irreal

La belleza de las cosas. Para el director Bo Widerberg es casi un hándicap que muchos espectadores de cierta edad recuerden con embeleso películas suyas de tiempo ha como "Elvira Madigan", porque este reciente estreno no sólo ofrece un registro diferente sino que además su calidad está por debajo de aquellos antecedentes. Como si el veterano realizador se hubiese inhibido al filmar con su propio hijo en la piel del protagonista de una historia de pasión sexual entre un adolescente y su profesora durante la Segunda Guerra, a esta película le faltan escenas eróticas que revelen tanto la intensidad de la relación cuanto el trayecto de aprendizaje que recorre el chico. Asimismo, y sin dejar de señalar aciertos como la extraña relación que el joven amante establece con el marido engañado a través de la música o la fuerte presencia de una adolescente enamorada y sumamente práctica, hay situaciones increíbles como el secreto en que se mantiene esa relación en un pueblo chico. **Marika Lagercranz** resulta una atractiva mosquita muerta que se convierte en una auténtica mujer fatal.

TEATRO

CEGADA DE AMOR

(CATALANES A LA CAZA DE ESPECTADORES)

Estrellita Berdiales, niña prodigio de 46 años

Respaldada por los elogios previos de la crítica europea y una aceitada campaña promocional, se presentó en Buenos Aires la compañía catalana **"La Cubana"**. Creado en Sitges en 1980, este grupo realizó en tres lustros trabajos de mucho éxito en los que se combinan originales formas de representación visual que incluyen al cine, el musical y el teatro, tanto callejero como a la italiana. "Cegada de amor" es el último de sus montajes y se ha exhibido durante cuatro años en toda España y otros países del Viejo Mundo. Es un espectáculo fresco y divertido, que sin duda tendrá buena repercusión en nuestra ciudad.

Está armado sobre una llamativa y precisa técnica que consiste en proyectar una película de la que constantemente salen actores que polemizan con otros que están en la platea, supuestamente en calidad de espectadores, y se involucran en la historia que se cuenta. En este juego se integra después a otras personas elegidas entre el público. El mecanismo, que es el que más sorprende a la gente en un comienzo, le insufla un sostenido ritmo a la representación, al punto que en un pasaje en que la película deja de proyectarse –son sólo algunos minutos– el ritmo de la acción sufre un provisorio bajón. El punto más alto de "Cegada de amor" es la interpretación. Un estupendo elenco de actores, todos con un aire muy a lo Almodóvar, realizan una graciosa parodia de aquellas comedias musicales que en la pantalla de los años cincuenta y sesenta tenían como eje a niñas o adolescentes cantantes del estilo de **Marisol, Rocío Durcal** y tantas otras. A nuestro público, esa sátira le resulta familiar porque el cine argentino de esa época estuvo poblado de figuras similares. Con un buen asesoramiento, los actores han adaptado en los textos las alusiones que se hacen a personajes españoles por otras dirigidas a estrellas de nuestro medio.

El costado más débil del espectáculo se relaciona con su pretensión de incorporar a él a parte del público. No deja de ser un gesto simpático, aunque a menudo provoca incomodidad. Pero no es éste el mayor problema, porque nadie es forzado a participar, sino la inevitable "salida de página", el barullo y cierto empastelamiento en la exposición escénica que producen. La utilización de actores profesionales dentro del mismo público es un recurso que el teatro implementa desde tiempo atrás, en algunos casos con mucha eficacia dramática. La extensión de este recurso al espectador mismo, aunque sea en mínima escala y con objetivos estéticos o de experimentación, es en cambio siempre riesgosa y puede convertirse en un boomerang, más allá de las legítimas búsquedas de mejor comunicación que persigan o del deseo, siempre difícil de cumplir, de romper con la actitud pasiva que la mayor parte de las veces tiene el público de teatro. Y esto ocurre en parte porque, aun burlándose del divertimento en vivo que se realiza en los programas de televisión, el espectáculo que se lleva a cabo según sus reglas no deja de inficionarse de algo de su superficialidad. (**Teatro Avenida**)

Alberto Catena

SUEÑOS Y MENTIRAS

(...PERO DE VERDAD)

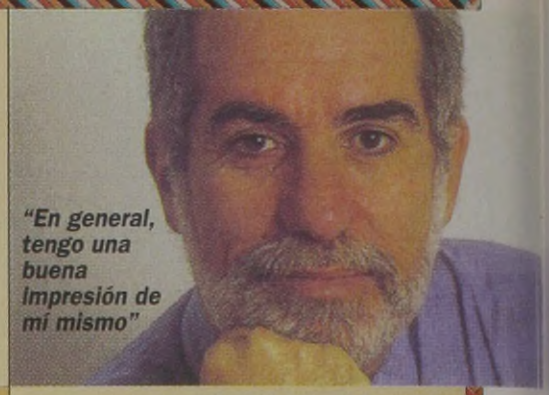
Hay palabras que no se lleva el viento, las trae

Ana María Bovo viene cumpliendo desde hace algunos años ese difícil desafío que es narrar cuentos al público. Difícil, porque narrar desde lo verbal lo puede hacer cualquiera que tenga un texto a mano y sepa articular palabras, pero hacerlo bien, transmitir con intensidad el clima de lo que se describe, usar con exactitud los silencios, deslizarse con comodidad tanto en el registro dramático como en el humorístico, no es sencillo. Requiere un ser sensible, inteligente y además expresivo. Todas esas cualidades las tiene Ana María Bovo y las ha expuesto en varios de sus espectáculos: "Cuentos de amor y humor", "Fiesta en el jardín", "Ana cuenta cuentos" o "Humor Bovo". El último de estos trabajos es "Sueños y mentiras". En él, esta deliciosa actriz vuelve a confirmar todo lo que se sabía de ella. Sentada en una silla y con el único y extraordinario recurso de manipular sabiamente palabras y acompañarlas del gesto justo, nos ata también a nosotros a la silla y nos lleva por un mundo maravilloso de imágenes. Es cierto que relata cuentos de algunos autores incomparables como **O. Henry, Kishon, Tolstoi** o **Bradbury**. Pero ellos adquieren un relieve especial, un cálido sortilegio, gracias a la magia de contadora de Ana María. (**Opera Prima**)

A.C.

PEPE ELIASCHEV

"LAS RADIOS ESTAN MANEJADAS POR CONTADORES, NO POR GENTE QUE AMA EL MEDIO"



"En general, tengo una buena impresión de mí mismo"

En diciembre pasado, "Esto que pasa", el magazine periodístico de **José Ricardo Eliaschev** cumplió 12 años en el aire. Nació en la mañana de Radio Splendid como una producción privada independiente, y desde 1990, en esa misma condición, se emite de lunes a viernes por Del Plata, entre las 17 y las 20. Hoy por hoy, no sólo es el único programa que sobrevivió a las tres gestiones que desde inicios de la década tuvo la emisora (**Armando Pérez**, el diario La Nación y ahora el Multimedios América) sino que se ha convertido en un clásico del horario en que mucha gente regresa del trabajo a sus hogares.

–Pepe, en 1985 fundaste tu propia empresa periodística y resolviste empezar a autoproducir tus propios programas. ¿Qué te impulsó a dejar de ser un periodista asalariado para convertirte en un periodista empresario?

–Ocurrió que a mi regreso al país, tras varios años de exilio, empecé a padecer algunas objeciones en la radio donde trabajaba; y como no tenía ganas de supeditar mi continuidad laboral al estado de ánimo de mi empleador y un primo me ofreció hacerse cargo del monto que significa comprar un espacio en radio a cambio de que yo buscara el apoyo de algunas empresas, nos asociamos y decidimos probar. A los meses comprobamos que esas relaciones comerciales nos permitían no sólo cubrir los gastos sino tener ganancias, sin que mi tarea sufriera limitaciones.

–Vos pudiste lograrlo porque ya tenías un nombre dentro del periodismo, pero para la mayoría de tus colegas eso es prácticamente imposible...

–En esto quiero ser absolutamente claro: el hecho de que los medios vendan espacios a cualquiera, sin importar su capacidad y trayectoria, me parece terrible y lamentable, pero yo no inventé esa realidad.

–Pero, ¿la figura del periodista empresario no contribuye a distorsionar la relación de los medios y los periodistas? Porque, ahora, si no acercás una propuesta acompañada de un "sponsor", estás perdido.

–Yo con todo gusto renunciaría a mi condición de empresario si las empresas periodísticas me pagasen lo que creo que me merezco ganar. Lo que ocurre es que hoy las radios están manejadas por contadores, no por gente que ama el medio. Los "broadcasters" son una raza en extinción.

–¿Es distinto hacer un magazine vespertino que uno matutino?

–Absolutamente, porque en su mayoría las noticias ocurren durante el día; en cambio, a la mañana se trabaja con noticias "recalentadas", del día anterior. Sin embargo, pese a su mayor caudal informativo, la tarde permite cosas como leer un cuento, una poesía, o charlar un buen rato con un filósofo o un escritor. Esto es posible porque a esa hora el oyente está más atento. Yo no desconozco que la audiencia es mayor a la mañana, pero considero que la tarde no está debidamente valorizada, ni periodística ni publicitariamente.

–En un principio, "Esto que pasa" tenía secciones tradicionales, con especialistas en Política Nacional, Educación y Sociedad. En cambio, desde hace un tiempo, contás con una mayor variedad de columnistas y sobre temas atípicos, como Jardinería y Paisajismo. ¿Cómo elegís esos tópicos?

–Me dejo llevar por mi intuición, me guío por mi olfato y mis propias apetencias. Pero además de **Graciela Barreiro**, la ingeniera agrónoma especializada en plantas, tengo otros columnistas en temas de mayor arraigo entre los porteños, como el deporte, a cargo de **Hernán O'Donnell**, el cine, con **Sergio Wolf**, y el teatro, con **Luis Mazas**. Recientemente, también se incorporó **Martín Liut**, especialista en música.

–¿Cómo te llevás con tu ego?

–En general, tengo una buena impresión de mí mismo.

–Te lo pregunto porque me parece un poco fuerte que tu programa de cable lleve como título, a secas, tu nombre.

–Suena fuerte, pero ocurre que no es fácil que dentro de una oferta tan masiva como el cable la gente identifique un programa en una revista. Se trata, más que nada, de un recurso táctico.

Sergio Núñez

"ESTO QUE PASA" EN NUMEROS

- Según Multimedios y Marketing, en 1997, "Esto que pasa" tuvo un encendido promedio de 1.16 puntos cada media hora; lo que equivale a 112.694 oyentes.
- Su mes de mayor audiencia fue febrero, con 1.61 puntos cada media hora; o sea 156.411 radioescuchas.
- Y su pico de encendido también lo obtuvo en el segundo mes del '97, de 17 a 17.30, con 2.30 puntos; es decir 223.445 oyentes.

RADIO

EL RATING DE LA TRASNOCHE (POR EMISORA)

Pos.	Emisora AM	Enc. Prom.	Pos.	Emisora FM	Enc. Prom.
1)	Continental	0.90	1)	Cadena 100	1.10
2)	Mitre	0.86	2)	Rock & Pop	0.84
3)	Rivadavia	0.51	3)	Radio Uno	0.39
4)	La Red Deportiva	0.20	4)	Hit	0.27
5)	Del Plata	0.16	5)	Horizonte	0.25
6)	América	0.13	6)	Top 40	0.25
7)	Buenos Aires	0.10	7)	Feeling	0.22
8)	Colonia	0.06	8)	Aspen	0.18
9)	El Mundo	0.05	9)	Energy	0.16
10)	De la Ciudad	0.05	10)	News	0.10

Notas: el encendido promedio es cada media hora; en AM, un punto equivale a 97.150 oyentes y en FM, a 82.320.

Fuente: Multimedios y Marketing, feb. '98, Cap. y GBA, lunes a viernes, de 0 a 6, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

COMPUTADORA

Los Jaivas. Vuelve a presentarse en nuestro país este quinteto chileno, luego de una prolongada ausencia. El grupo, que lleva más de 30 años de trayectoria, estuvo instalado en la Argentina entre 1973 y 1976, y luego se estableció en Francia, **donde reside.** Con la salvedad de la baterista **Juanita Parra** (quien reemplaza a su padre, Gabriel, fallecido **en 1988), los demás son los de la formación original: Gato Alquinta, Eduardo Parra, Claudio Parra y Mario Mutis.** Los mismos que en 1963 comenzaron a recorrer las peñas de Santiago de Chile llamándose los "High Bass", quién diría. **En el teatro Astral, Corrientes 1639, viernes 20 y sábado 21 de marzo a las 21.30.** Hace mucho tiempo que se vienen preguntando.

Chilenos volvedores.

Descubriendo a Niní. La Marshall, claro, qué otra si no. La Fundación Banco Patricios inaugura una exposición multidisciplinaria en homenaje a esta artista genial. La muestra comprende compilado de las mejores escenas de sus películas, ciclos de TV y los mejores fragmentos de sus programas radiales; exposición de trajes originales de sus personajes, objetos personales, pinturas, dibujos y caricaturas realizadas por Niní, afiches originales de sus películas; y una exposición de fotografías realizadas por **Annemarie Heinrich, una de las cuales ilustra esta página. El evento** se inaugurará el **23 de marzo a las 21, en Callao 312, y finalizará el 30 de abril.** Un recorrido por la **vida de Niní**, guiado por Gabriela Acher, Enrique Pinti, Eduardo Bergara Leumann y Alejandro Dolina, entre otras figuras.

Segundo resumen. Título de la muestra de pinturas, fotografías e instalaciones del artista Juan Doffo, desde 1987 a 1997. En ella se sintetizan los últimos diez años de su labor creativa, cuyo eje central ha sido trazado fuertemente por la geografía de su pampeano pueblo natal puesto en clave poética. **Naturaleza y cultura; misticismo y racionalismo; agresión y ternura; banalidad y trascendencia**; son algunas de las polaridades interrogantes que aparecen en la obra de Doffo, hecha de misterio y belleza. En el Palais de Glace, Posadas 1725, **lunes a viernes de 13 a 20, sábados y domingos de 15 a 20, desde el 4 de marzo al 5 de abril.**

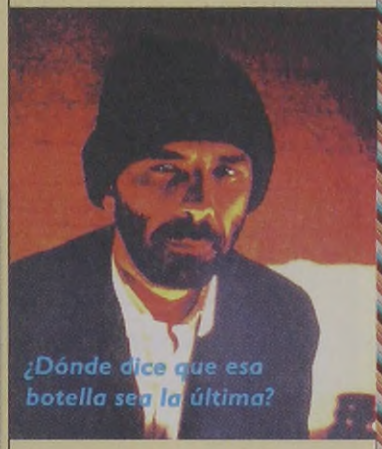
Una construcción de lo real, según Doffo.

García Lorca. La editorial 3 + 1 ha organizado un Concurso de Selección de Autores para conformar una Antología Poética Homenaje al mencionado poeta granadino. El poeta concursante deberá enviar un poema por duplicado, con una extensión no mayor de 35 líneas, el que tendrá que referirse a la obra o la personalidad de **Federico**, de quien se cumple este año el centenario de su nacimiento. Luego enviar el poema con sus datos completos a Curapaligüe 1360, Buenos Aires, código 1406, antes del 9 de abril de 1998. Para más datos, llamar al 362-1839. Verdes que los quieren verdes, maduros abstenerse.

Gladys Minerva Pedantone, para servir a todos.

Tango. Con el mismo título de la **primera película argentina sonora** (1933, **Moglia Barth)** se estrenará en Buenos Aires en mayo el film "Tango", filmado íntegramente en nuestro país por el cineasta español **Carlos Saura.** Protagonizan **Miguel Angel Solá y Mía Maestro**, con **Cecilia Narova, Juan Carlos Copes, Carlos Rivarola** y **Sandra Ballesteros**, y la participación especial de **Julio Bocca, Enrique Pinti** y el actor español **Juan Luis Galiardo**. "Tango" se escribe con t de Titanic al momento de reconocerle un costo total de 6 millones de dólares y quedar como la película argentina más cara producida en el país hasta el momento.

"La última cerveza de Bukowski" se llama el unipersonal del actor **Daniel Ritto**, basado en textos de **Charles Bukowski** adaptados por **Carlos Polimeni**, con dirección y puesta en escena de **Pablo Silva.** "La última..." muestra distintos aspectos de la vida del escritor, desde su pobreza en piezas de hotel, su afición a las carreras y a las mujeres, sus incontables borracheras, hasta los últimos años de su vida.



¿Dónde dice que esa botella sea la última?

El espectáculo presenta también un tema inédito de **Andrés Calamaro y Fito Páez** colabora con su "Polaroid de locura ordinaria", basado en un texto del homenajeado de la noche. En la **Fundación Banco Patricios, Callao 312, todos los sábados a las 0.15.**
Llevar envases.

Solá y Mía, mejor dicho de él.

Menem fue a ver "El cuarto poder" y ordenó tres cortes.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

VIRGINIA INNOCENTI

Numerosos son los casos en los que, sobre un escenario, los actores y actrices sufren repentinos ataques de risa, producto de la tentación que provoca alguna situación graciosa... e imprevista. Si están interpretando una comedia, el problema no sería mayor, pero cuando se trata de un drama o una tragedia, la cuestión se hace un tanto más difícil.

A falta de uno, **Virginia Innocenti** tuvo que atravesar por dos momentos de ese tipo. Ambos sobre el escenario del teatro Payró, mientras representaba "La oscuridad de la razón", de **Ricardo Monti,** con dirección de **Jaime Kogan**.

Era una difícil, porque además de ser tragedia era toda en verso", dice la actriz, y agrega: "Era una de esas obras en las que queda mal estornudar o toser, porque los personajes están puestos como en un plano muy límite, y si confundís una palabra, es muy complicado remontarlo".

Ante semejante panorama, la concentración debía estar en la máxima potencia. Pero como decía un señor que tuvo su cuarto de hora en la televisión: "Puede fallar". Y así ocurrió.

"En un momento en el que yo enfrentaba a mi tío, que era **Miguel Gerberoff** y había asesinado a mi padre, tenía que decirle: 'Deja que vuelva el rojo rebaño a su corral, pastor descuidado', y a viva voz le reproché: 'Deja que vuelva el rojo rebaño a su porral, castor descuidado', recuerda Innocenti.

Como el trabalenguas había salido al revés y "clavito pabló un pablito", la pareja pudo resistirse. "Fue un momento muy terrible, porque no pudimos mirarnos más en toda la obra y nos costó muchísimo sostener la situación. Intentábamos no largar la carcajada mientras se nos saltaban las lágrimas y nos temblaba el estómago, porque teníamos que sostener ese momento, que era muy trágico", destaca Virginia, y subraya: "Yo, además, me quería suicidar de la vergüenza".

Afortunadamente, pudieron seguir adelante, pero de repente, detrás de un árbol, apareció otra situación similar. Aunque no fue en la misma función, sirvió para que los actores se llevaran un buen sofocón.

"El personaje que hacía **Leonardo Sbaraglia**, que era mi hermano, mataba a Miguel Gerberoff, y el cadáver quedaba en escena mucho tiempo", relata la actriz. El del asesinato era uno de los momentos más dramáticos de toda la pieza. Sobre el escenario, además de los dos hermanos, también se encontraba **Rita Cortese**, la madre. Lo que se dice cartón lleno.

De repente, el muerto que había quedado en un segundo plano, cobró un protagonismo que no le correspondía. "A Miguel le agarró un ataque de tos cuando ya estaba muerto –cuenta Virginia–. Mientras tanto, nosotros seguíamos actuando, y otra vez teniendo que sostener la situación: en medio de la angustia que planteaba la obra, el muerto que tosía... Menos mal que no pasó el mismo día, si no hubiese sido un bochorno más grande aún".

Quizá, sin saberlo, con un muerto que tose después de dejar de respirar podrían haber hecho una buena obra de terror o, por qué no, un campeonato de trabalenguas.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

¡VA A LA ESCUELA CON VOS!

Mafalda
DIARIO ESCOLAR

CON CALENDARIOS HASTA EL 2000

JUEGOS DE INGENIO · FECHAS PARA RECORDAR · CITAS · LOS PROFESORES · LOS COMPAÑEROS · MACHETES · EL HUSO HORARIO · CALENDARIOS HASTA EL 2000

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Gurjo, Separatismo

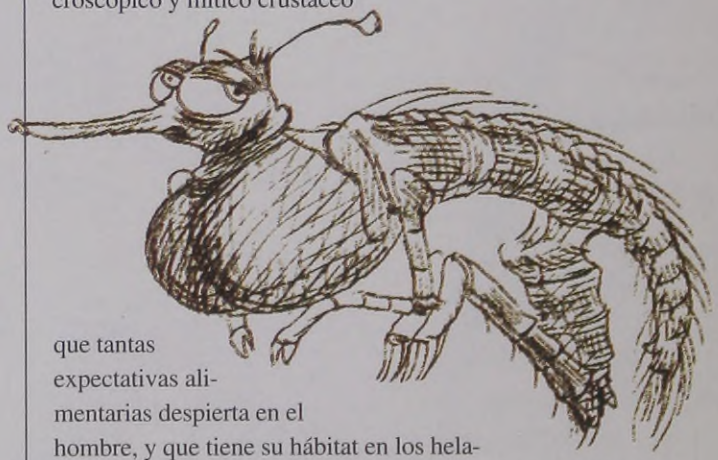
Pequeño y residual pueblo semita secularmente perseguido, postergado y estigmatizado por su natural propensión (entroncada con su milenaria cultura religiosa) a mear contra los árboles y las paredes. Su original interpretación de la vida cotidiana y las costumbres de Mahoma, rechazada incluso por sunnitas, chiítas y tapitas, los fue segregando paulatinamente del tronco musulmán, debido al rechazo que provocaban sus prácticas. Ni que hablar del desprecio provocado entre cristianos o budistas. Se refugiaron en un enclave de apenas cien kilómetros, al noroeste de Turquía, y fue tal la hediondez de la región, que lograron concitar la ira conjunta de turcos, kurdos e iraquíes. La verdad que da asco.

Tristeza, Niños ricos con

A Adalberto Ochotororena Vasena Klugerman, de once añitos, se le llenó de pelusa el mouse de la computadora el 13 de diciembre de 1997, y como no había nadie en el country que tuviera la habilidad suficiente para limpiar dicho elemento, cayó en un profundo pozo de depresión que le hizo pasar una tarde horrible hasta la llegada de sus padres.

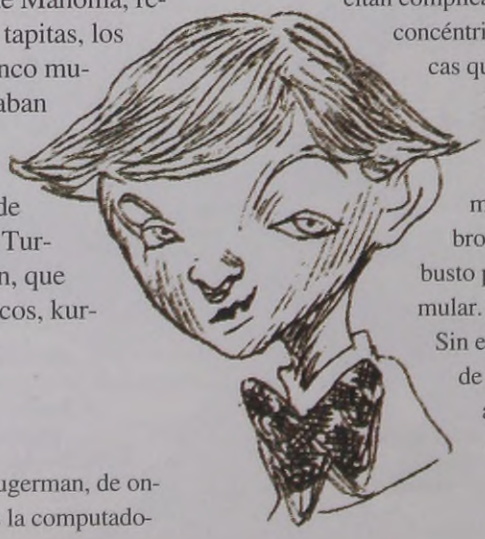
Krill, Intuición del

Innumerables son las leyendas tejidas alrededor de este microscópico y mítico crustáceo



que tantas expectativas alimentarias despierta en el hombre, y que tiene su hábitat en los helados mares del sur. Constituye el alimento principal de los cetáceos, especialmente de la ballena azul, pero también es codiciado por los buques-factoría.

Se desplaza en marejadas de millones de ejemplares que ejercitan complicadas coreografías en forma de flor, ondas concéntricas, triángulos y diversas figuras geométricas que despiertan gran admiración entre focas y lobos marinos.



Es rico en fosfatinas, calcio y proteínas, y de una pronunciada esbeltez que se pone de manifiesto en sus largos y torneados miembros inferiores, en su cintura de avispa, y en un busto prominente y turgente que apenas puede disimular.

Sin embargo, su mirada húmeda y profunda, donde destellan vestigios de melancolía, y el rictus amargo de la boca, son suficientes para hacernos percibir que está en posesión de un cruel presentimiento, de la intuición de un destino, de que todo es medio al pedo.

Por Carlos Nine

las páginas de Gloria

Sonido Compacto

"Señorita corazón" - María Gabriela Epumer & A1 (Loutec Records)

La primera producción solista de la ex Viuda y ex Hija (y hoy Dama de Fierro de Charly) resulta sensible y auspiciosa. Delicadas atmósferas dark, finas baladas, psicodelias ásperas, caricias spinettianas (como "Diamantes", escrita por otra ex Viuda, Claudia Sinesi) o algún bello tanguito a la García ("Extraño en el aire"), muestran un dedicado trabajo compositivo que por momentos tensa las riendas de lo experimental. Sin embargo, resulta curioso toparse más de una vez con lo que podría entenderse como "bandas de sonido para comics galácticos" o canciones pop cortadas por el mismo pequeño molde de lata para masitas que viene utilizándose desde épocas inmemoriales (y nada memorables).

La voz hermosa y sugerente de María Gabriela engalana deliciosamente todo el material, incluso cuando usa filtros, sin necesidad de estridencias ni falsas muestras de poderío. Y son las guitarras, por supuesto, quienes comandan el lote, tejiendo un intrincado crochet de pedaleras, dedos desnudos y notas tan inesperadas como bien puestas, grabadas con particular prudencia y esplendor. Cuando pidió ayuda no la pidió a cualquiera: en nueve de los quince temas (aunque no siempre en los más felices) aparece el puntillosamente deforme Eric Schermerhorn, ex violero de David Bowie para Tin Machine y actual miembro de The The y de la banda de Iggy Pop. A1, el grupo (Matías Mango, Miguel Bassi, Demián Cantilo y Conse Soárez) funciona compacto, y la versión instrumental de "Otras vidas" pone aún más en evidencia lo bien que pueden sonar.

Tapa: Con increíbles errores tipográficos (¡un corrector ahí, por favor!), lindas fotos, ninguna letra impresa y un arte de portada discutible.

Diríamos: Muy interesante comienzo. Dan ganas de más.

Otras cosas

1. **Enrique Bundury** (el ex cantante de los españoles Héroes del Silencio) presenta en Buenos Aires su álbum solista, titulado "Radical Sonora". En La Trastienda, el **22 de marzo.**

2. **Phil Guy** llega por segunda vez a la Argentina para realizar dos shows en el Blues Special Club (Almirante Brown 102) los días **20 y 21 de marzo.** Convoca la Asociación Argentina de Blues, entidad civil sin fines de lucro; la entrada anticipada cuesta 10 pesos, y en la puerta el día del show asciende a 15. De su primera visita quedaron grabaciones en vivo que serán editadas en el transcurso de 1998.

3. **Música de la India:** inquietos melómanos trabajan en la difusión de todo lo que tenga que ver con los sonidos de la India, y necesitan ponerse en contacto con otros que sepan, o con otros a los que les interese. Para recibir (o enviar) información sobre conciertos, cursos, grabaciones, videos y demás, pueden comunicarse a **sitarkov@daggs.sicoar.com.** El servicio es gratuito. Y los que no tienen E-mail pueden dejar su número de fax o su dirección postal llamando al 953-1513 (Sergio) o por correo a Ayacucho 318, (1025) Buenos Aires.

4. El impresionante **David Byrne** toca en el Gran Rex el 27 de marzo.

5. Los para nada livianos **Testament** tocan en Buenos Aires el 27 de marzo (en Cemento) presentando su último disco, "Demoniac Refusal". Los argentinos **Trepanador, Dragón** y **Lethal** serán teloneros.

6. **Bel Mondo** es el nombre de la flamante banda de **Diego Frenkel, Sebastián Schachtel, Ricky Sáenz Paz** y **Fernando Samalea** que acaba de firmar contrato y prepara el material para su primer disco. Después de grabarlo en los estudios El Pie, seguirán en ION y mezclarán en Río de Janeiro, Madrid y Nueva York.

7. **Gustavo Cerati** ya ha completado varios shows con **Plan V**, su grupo de música electrónica, y un álbum **(Plan V bitten by Black Dog).** Pero como aún así le sobra tiempo, Cerati comienza a armar su primer disco solista pos Soda Stereo, junto a una banda integrada por **Martín Carrizo**, ex batero de A.N.I.M.A.L., y algunos músicos de la banda Avant Press.

8. **Puentes a Babilonia:** los **Rolling Stones** agregaron una nueva fecha en River. Tocan, entonces, los días **29 y 30 de marzo,** y también el **2 de abril.**

Por cierto juez ecológico uno también había puesto Llermanos en el fuego...

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"CUOTA ALIMENTICIA"

Cuando se abolieron los elementos de tortura se olvidaron del pago de impuestos en el Provincia.

¡Llegó el cambio!

CELSIUS

Sistema Integrado de Salud

El único Plan de Salud que le da todo lo que Ud. siempre debió tener.

- Bonificación hasta 2 hijos a familias numerosas.
- Inclusión de 1 adherente menor de 10 años sin cargo.
- Pago de la primera cuota a los 30 días.
- 1 Mes GRATIS por cada 4 meses de permanencia.

¡ASOCIESE YA!

LLAMANDO SIN CARGO AL

0800-4-4030

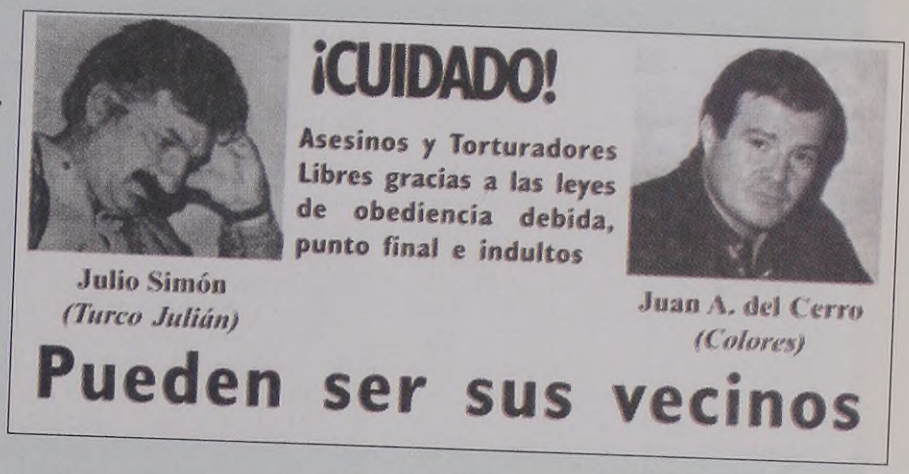
PLANES FAMILIARES DESDE $99

VUELTA DE OBLIGADO 1137 - CAP. FED.

REPRESORES:

LA REACCIÓN DE LA CALLE

"Radice Jorge Carlos, asesino y torturador de la ESMA, liberado por la ley de Obediencia Debida. Teniente de Fragata, alias `Roger' o `Gabriel'. Entre las personas que secuestró se encuentran las monjas francesas y la diplomática Elena Holmberg. Fue secretario personal de Massera. En 1989 viajó en el Menemóvil durante la campaña electoral. Hoy forma parte de Brides, la agencia de seguridad de Yabrán. Vive actualmente en Billinghurst 2533 Piso 1". Los datos del afiche, pegado la semana pasada en la Capital y en el Gran Buenos Aires, deben haber sorprendido a más de uno. Pero sobre todo a los que viven en Billinghurst 2533, al enterarse de que aquel a quien saludan todas las mañanas, y hasta se lo cruzan en la panadería, fue en otras épocas uno de los principales engranajes aceitados de la dictadura.



Claro que lo del torturador no es algo aislado. Forma parte de un trabajo de investigación y rastreo iniciado por distintas entidades, que consiste en buscar a un verdadero matador, encontrar su casa, y avisar a sus vecinos cerca de quién duermen a la noche.

ENCUENTRO POR LA MEMORIA

Uno de los que inició el trabajo fue Encuentro por la Memoria, grupo de vecinos de La Boca, Barracas y San Telmo, que después de identificar a los desaparecidos de esos barrios (buceando en organismos, material periodístico y todo tipo de archivos), comenzaron señalando las manzanas donde ocurrieron los secuestros, y volcando en afiches un resumen de la vida del secuestrado, su historia familiar, y detalles del operativo militar mediante el que lo arrancaron de la zona.

Osvaldo López, uno de los integrantes de Encuentro por la Memoria, explica a Humor que "lo primero fue investigar lugares, porque en ningún registro figura el barrio de la desaparición. Después venía la etapa del armado de listas, y encontrar a los familiares, algo difícil porque lo general es que los domicilios no estén actualizados".

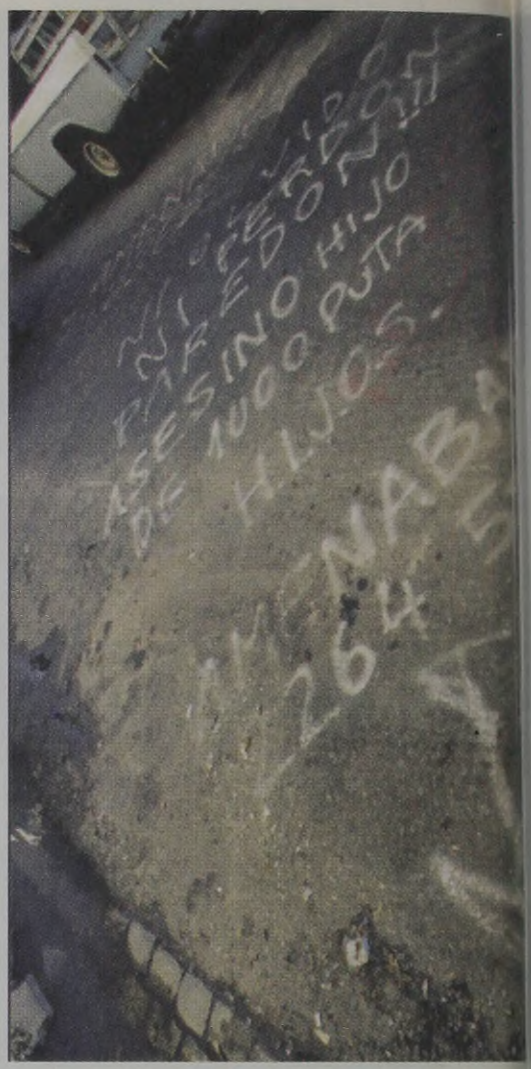
Con respecto a los parientes directos de la persona desaparecida, Daniel Suárez, también de Encuentro, cuenta que las reacciones son diversas. "Hay familias que no quieren tener contacto con lo que pasó, pero más allá de eso consideramos que hay que seguir trabajando, porque el desaparecido no es sólo de su familia sino de toda la sociedad. Por el otro lado también están las familias que quedaron muy mal por lo que pasó, en donde se nota, ni bien

POR DANIEL ENZETTI

llegás y preguntás, que el sufrimiento no decayó. Son las que te brindan mucho apoyo, acercándote fotos y datos que pueden servir muchísimo".

"Contra el querer averiguar lo que pasó conspiran muchas cosas –dice López–, por ejemplo el hecho de que en muchos casos el compañero desaparecido era el que realmente militaba, a veces aislado del resto de su familia. Por lo tanto, sus parientes no tenían mucho contacto con lo que ocurría. Si a eso le agregás el discurso oficial de que el desaparecido tenía 'la culpa' de su desaparición, y que desde aquella época pasaron veinte años, el rastreo no es fácil".

Una de las primeras actividades de Encuentro fue el homenaje a los desaparecidos del centro clandestino de detención "Club Atlético", que funcionara en Cochabamba y Paseo Colón y fuera demolido en 1977 por la construcción de la Autopista. Se calcula que al predio, regenteado por la Policía Federal, llegaron aproximadamente 1800 personas secuestradas. Después de tres actos recordatorios (dos en 1996 y uno el año pasado), las "manos anónimas" que tacharon los nombres de los represores que pasaron por allí hicieron entender a Encuentro que "más que la lista de desaparecidos, lo que les molestaba a estos tipos es que aparecieran sus nombres –dice Suárez–. Ahí decidimos el lanzamiento de esta campaña, que consiste en identificar a un torturador por mes, armar un afiche con todos sus datos pasados y actuales, y señalar su casa, para que la gente lo reconozca por la calle. Por otro lado, considerábamos que de esta manera el hecho servía para canalizar la bronca que la gente sentía por estos personajes, y que en algún caso podía terminar mal si un hijo de un desaparecido, por ejemplo, reaccionaba violentamente con ellos".



LA MALA DIGESTION DE MASSERA

"La dictadura argentina es la responsable del segundo mayor genocidio de este siglo –dice Ernesto Lamas, docente universitario y coordinador de proyectos en FM La Tribu– después de la matanza nazi. Pero a diferencia de aquel hecho, en nuestro país los enjuiciamientos se interrumpieron y más allá del brillo mediático que tuvieron los máximos responsables militares, a la mayoría de los represores la gente no los conoce".

"De cualquier manera –agrega–, existe un trabajo de la sociedad civil que contribuye a desenmascarar a mucha gente. Un ejemplo son las notas que aparecen en la contratapa del periódico de las Madres de Plaza de Mayo, información que no trasciende por el carácter casi marginal de algunas publicaciones. Si hubiera un concepto de Nación más arraigado, esta galería de represores tendría que figurar en los libros del colegio secundario".

Lamas fue el que protagonizó, junto con otros colegas periodistas que lo acompañaban, un hecho curioso en el restaurant La Maroma en diciembre pasado. Cuando estaban a punto de comer, miraron incrédulos a un grandote serio, algo encorvado, que entraba y se dirigía a una de las mesas del fondo del local. "¿Ese no es Massera?", le preguntó Lamas a sus amigos, y como no entendiendo lo que pasaba, lo fue a confirmar con el dueño del lugar.

"Sí –le dijo el dueño–, y si paga como cualquier persona lo voy a atender igual. Yo no le pregunto a la gente de dónde viene o lo que hace con su vida". "Entonces nos retiramos nosotros", le advirtieron los periodistas. Antes, Lamas se paró en medio de las mesas y le dijo a la gente en compañía de quién iban a comer. El ex almirante, enjuiciado, condenado por asesinato y después indultado bajo la bendición menemista, no sólo no reaccionó, sino que trató de pasar inadvertido tapándose la cara. A los pocos minutos, la mayoría de los que cenaban en La Maroma se retiró indignada.

"La gente que se fue sintió lo que pasó como un pequeño triunfo –recuerda Lamas–, intrascendente para la historia del país pero importante para su historia personal. Y por el otro lado, los que se quedaron es posible que hayan tenido que enfrentar por primera vez una realidad tan violenta como es compartir la comida con un torturador. El haber elegido acompañarlo también los marcó, sin duda".

"Lo peligroso es el discurso de 'sí, es asesino pero yo no soy quién para juzgarlo' –finaliza, en referencia a lo que contestó el dueño del restaurant–. La sociedad sí es quién para juzgarlo, por lo menos con este tipo de actitudes".

Ernesto Lamas. El y sus amigos lograron que Massera se atragantara con su cena.

LOS ELEGIDOS

Además de Radice, el elegido de este mes, uno de los que Encuentro y otras entidades (como HIJOS, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y Familiares, por ejemplo) identificaron, fue Juan Antonio del Cerro, alias "Colores", un ex agente secreto de la Policía Federal domiciliado en Baigorria 2395. Casa que, según algunos testimonios, pertenecía a una pareja de maestros desaparecidos. "Un dato que demuestra la impunidad con que se maneja Del Cerro es que a su domicilio llegamos con sólo mirar la guía telefónica", dice Suárez.

López agrega que "ellos quieren pasar inadvertidos; por ejemplo Acosta, que llegó a mentir la dirección de su casa en el Juzgado que lo está llamando a declarar. Ahora, de lo que sí estamos seguros es que se sienten totalmente impunes, y no dudan de lo que hicieron. Para ellos lo que pasó ya está, se sienten seguros,

saben que nadie los va a ir a buscar para meterlos presos".

La opinión de los vecinos es un capítulo aparte. "En los consorcios –cuenta Suárez–, están los que protestan porque les ensuciás las paredes pintando el nombre del represor, y los que te apoyan incondicionalmente. Pero en resumen, llegamos a la conclusión de que a nadie le gusta vivir con un torturador al lado".

LA RATA QUE ENGORDA CON EL VENENO

Para Suárez, tampoco son iguales las formas con que contestan los mismos que son objeto de las pintadas. Uno de los más "duros" fue Julio Simón (el "Turco Julián", suboficial de la Policía Federal que al momento de la Ley de Obediencia Debida, que lo salvó de cualquier proceso judicial, se encontraba buscado por 58 delitos en los campos Club Atlético, El Olimpo y El Banco), que "me hace acordar a esas ratas a las que vos les das veneno, y en vez de matarlas engordan cada vez más. Da la impresión que a Simón hasta le gusta el escándalo, aparecer en los medios. Se enorgullece por lo que hizo, es un provocador".

Con el Turco Julián también hubo campaña de afiches con sus datos personales: por ejemplo que "en 1985 el Centro de Estudios Legales y Sociales pidió su captura por el homicidio de Mario Lerner (en 1977), en épocas de su paso por la Policía Federal Delegación Paso de los Libres, Corrientes. Actualmente se domicilia en San Juan 1171, Capital. Utiliza como `oficina' el bar San Juan (San Juan y Salta)".

Página 12, en su portada del 19 de octubre de 1997, publicó: "Lo reconocieron a las 3 de la mañana de ayer, acodado en la barra de Maluco Belleza Bar, un boliche de Sarmiento entre Callao y Rodríguez Peña, tomando una cerveza junto a una señorita. Pronto los comentarios formaron un grupo de jóvenes donde no había nadie mayor de 30 años. Irritados, terminaron sacándolo a empujones. "¡Torturador hijo de puta!", le gritaron, y él se les reía en la cara, soberbio. El dueño tuvo que tranquilizarlo en la calle. Escuchó su queja: "¿Qué? Al final, ¿no puedo ir a ningún lado?". Así se acabó la madrugada del Turco Julián, de profesión torturador".

UN MALVENIDO

La salida a la calle de estos personajes, y la manera de reaccionar que tiene la gente, conforma varias anécdotas.

Al ex almirante Emilio Massera no hace mucho le cayó mal la comida (ver recuadro), cuando un grupo lo identificó en el restaurant La Maroma y ante la reacción indignada de los clientes, la mayoría se retiró del local. A pesar de la opinión del dueño, que se defendió: "yo atiendo a todo el mundo, no pregunto de dónde viene ni quién es".

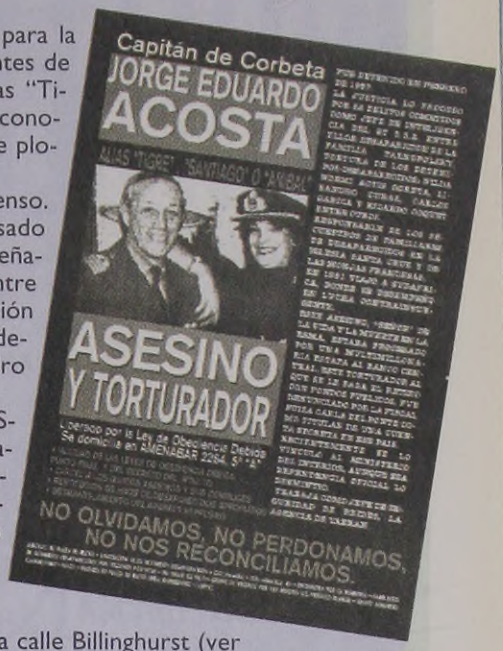
El año pasado, los vecinos de San Cristóbal declararon "persona no grata" al capitán Héctor Pedro Vergez, conocido como "Vargas" en los centros de detención de la dictadura. La iniciativa fue promovida por la entidad barrial Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad, y lanzada en el marco de una celebración histórica patrocinada por el gobierno municipal. La decisión de la declaración se motivó en que Vergés, vinculado con crímenes, delitos económicos y extorsiones según la investigación del Nunca Más, había abierto un local supuestamente político en el barrio, en la esquina de Constitución y Matheu, que los vecinos obligaron a cerrar. La denuncia de la gente recordó que "Vergés intentó desviar la investigación sobre el mayor atentado contra civiles cometido en la Argentina, la voladura de la AMIA, y fue elegido a tal efecto por conocer a Telleldín, un especialista en desguace de autos (hijo de otro torturador de Córdoba) y actualmente el único imputado en la causa".

Los vecinos agregaron que "la salud cívica de nuestra sociedad y el respeto a la democracia dependen de cada uno de nosotros. La memoria y la acción comunitaria son la única garantía para proteger a nuestras familias de un futuro que pueda ser nuevamente ensombrecido por figuras como la de este criminal".

La "piña a Astiz" ya pasó a convertirse en símbolo, y hasta en motivo de festejo cada vez que llega el aniversario. El hecho ocurrió en septiembre de 1995, cuando el marino hoy en desgracia se disponía a disfrutrar de la nieve de Bariloche. Ese día, otro Alfredo, Chávez, lo reconoció en la calle y después de preguntarle al militar si él era él, le dio una trompada que ya es histórica. "Mi actitud fue una manera de decir basta –dijo Chávez a Humor–, y que estamos completamente desamparados por los políticos que pergeñan leyes inmorales e ilógicas, y por la Justicia que permite que criminales como éstos inicien una querella por una `nana' en un ojo. Lo mío fue una `magra compensación' por tanto padecimiento sufrido antes y ahora. Porque permitir que asesinos de ayer circulen alegremente por las calles, es permitir que los asesinos de ahora sigan matando a Cabezas, a Víctor Choque, a Teresa Rodríguez y a tantos otros".

En septiembre de 1997, a dos años de la piña, el Grupo Bariloche por la Memoria y la Justicia organizó una "celebración" en el mismo lugar de la trompada, Kilómetro 1 sobre la ruta Exequiel Bustillo. Adhirieron entidades sociales, organismos de derechos humanos y vecinos de toda la zona. No fueron invitados los partidos políticos, porque según Daniel Nico, del grupo organizador, "ellos de alguna manera son socios de esta historia, debido a esas tres leyes antinaturales que dejaron en libertad a los represores". ✸

EL CUENTO DE GABRIEL Y EL TIGRE



En los últimos días, dos de los elegidos para la pegatina de afiches y las pintadas en los frentes de sus casas fueron Jorge Eduardo Acosta (alias "Tigre", "Santiago" o "Aníbal") y Jorge Radice, conocido por "Roger" o "Gabriel" en los años de plomo.

El prontuario del Tigre es por demás denso. Fue detenido en febrero de 1987 y procesado por 82 delitos cometidos cuando se desempeñaba como Jefe de Inteligencia del GT 3.3.2. Entre otros hechos, se lo vinculó con la desaparición de la familia Tarnopolsky y la tortura de los detenidos-desaparecidos Noemí Goreta, Sandro Cubas, Carlos García y Ricardo Coquet.

Las garras del tigre, amo y señor de la ESMA en épocas de la dictadura, también llegaron al secuestro de las monjas francesas. Hace pocos días se lo conectó también con posibles delitos económicos relacionados con el Banco Central. El afiche de los organismos advierte a los vecinos: "Se domicilia en Amenábar 2264, 5to. A".

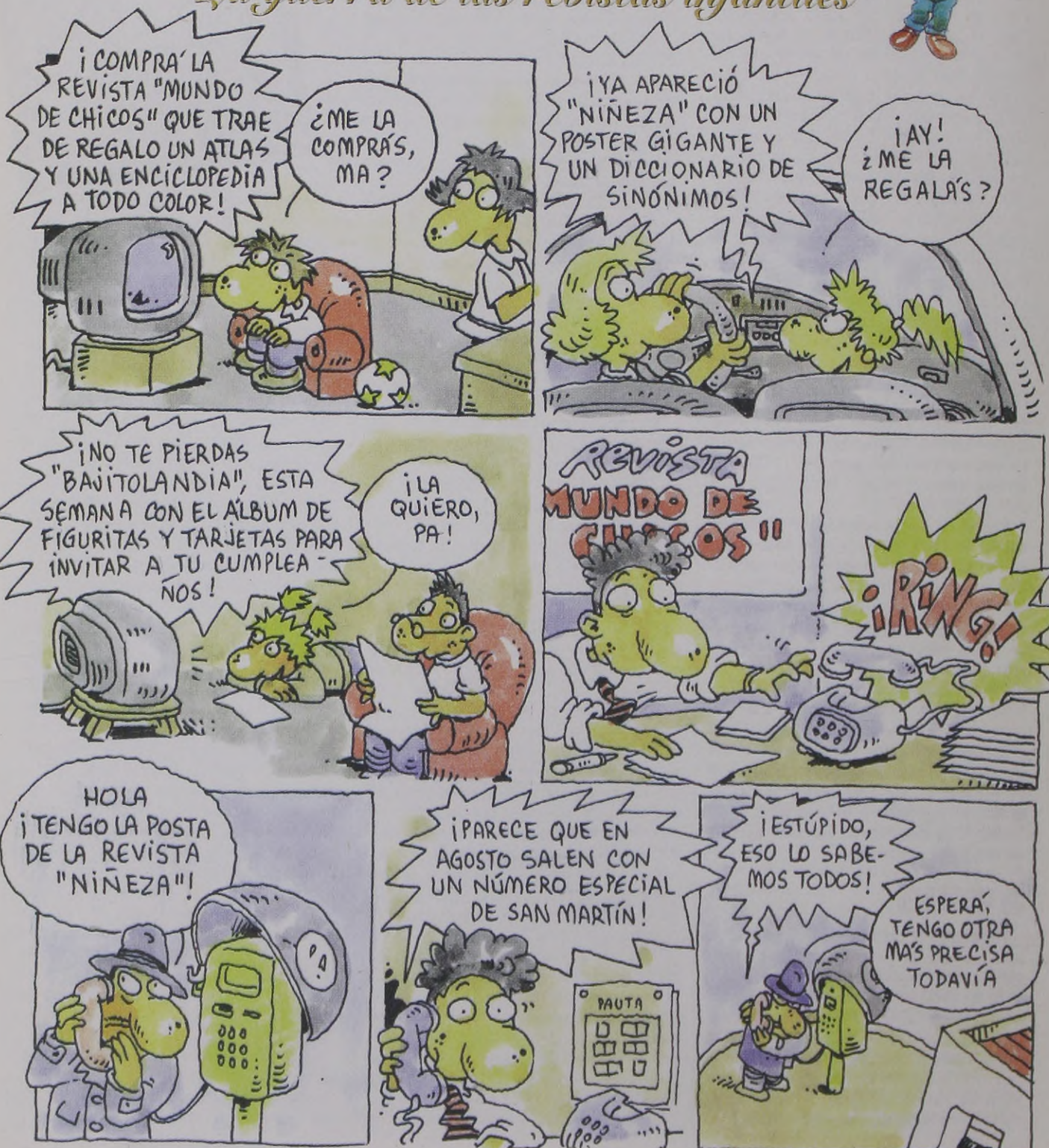
Lo de Radice, ubicado en su domicilio de la calle Billinghurst (ver nota), ofrece una anécdota estremecedora: a media cuadra de la casa de "Gabriel" vive Elena, torturada en el campo de concentración "El Banco", controlado por el militar en la década del setenta. Ella nunca supo que su torturador estaba allí, a pocos metros de su casa.

D.E.

PROTECCION AL MENOR

GUIÓN: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"La guerra de las revistas infantiles"



EN OCTUBRE VA UNA NOTA DE COLÓN SEGURO...
¡NOOO, GIL! ¡LO QUE QUIERO QUE AVERIGÜES ES QUE COSAS VAN A REGALAR, NO ¡MPORTA LAS NOTAS!
¡YA SALIÓ "MUNDO DE CHICOS" CON UNA MOCHILA Y UN PORTALÁMINAS PARA VOS!
¡GUAU!
¡ESTA SEMANA CON "NIÑEZA", UN MICROSCOPIO Y UNA CARTUCHERA PLEGABLE DE REGALO!
¡FAA!
¡NO TE PIERDAS TU NÚMERO DE "BAJITOLANDIA" CON UN VASO RETRÁCTIL Y UN PORTAVIANDAS EXCLUSIVO!
¡QUÉ MASA!
SEÑORES, ÉSTA ES UNA REUNIÓN DE EMERGENCIA
ASOCIACIÓN DE KIOSQUEROS
SEGÚN UNA NOTICIA DE ÚLTIMO MOMENTO, TENEMOS QUE ACONDICIONAR LOS KIOSCOS PARA LO QUE SE VIENE
LA SEMANA QUE VIENE UNA REVISTA INFANTIL SE VA A LARGAR CON ALGO MUY PESADO QUE DEMANDARÁ REFORZAR NUESTRAS ESTRUCTURAS
ASOCIACIÓN DE KIOSQUEROS
MEIJI-MARTIN-
ESTA SEMANA CON TU NÚMERO DE "MUNDO DE CHICOS" TE REGALAMOS ¡UNA MAESTRA PARTICULAR!
MUNDO DE CHICOS
MUNDO DE CHICOS
Y ENCIMA DICEN QUE LO HICIERON CON DOS MANGOS

POR CRISTINA WARGON

¿EL TITA

Según se sabe, el Titanic se hundió una sola vez. Y después de todo, esto era medianamente previsible: cualquiera que entienda un poco de esta vida sabe que cuando alguien jura que algo es infalible, se debe desconfiar de inmediato. Pero la vida cotidiana está llena de Titanics, que terminan en naufragios a medias, pero tan molestos y desesperantes como el del barco. Jamás sacan un Oscar, ni multitudes pagan para ir a verlo... y básicamente, no se producen por chocar contra un iceberg, sino simplemente por vivir.

Cuando una casa naufraga, lo hace de golpe. No hay anuncios previos que nos permitan prepararnos para las desgracias que se avecinan. Son simplemente "esos días" que con el tiempo integran las crónicas negras de nuestra historia, donde todo comienza a suceder solapada pero inexorablemente... ¡y ni siquiera anda Di Caprio cerca! Allá va una modesta crónica de sobreviviente.

DIEZ DE LA MAÑANA... ¡INUNDACIÓN!

El día ha comenzado penosamente dos horas antes. Tengo dos palillos sujetando los párpados, cinco litros de café entre pecho y espalda y todas las ideas perdidas en la almohada que todavía extraño. Estoicamente estoy transpirando sobre la computadora; a las cuatro tengo que entregar un material que se espera sea tan brillante y gracioso que haga palidecer a Woody Allen. Marce, mi cumpa de laburo, está sentada a mi lado y me mira con aire crítico; mis ideas no le producen ni una sonrisa y a mí las de ella me dan ganas de llorar. El día viene mal.

A las diez suspendo y decido ducharme para ver si el agua ilumina mi pelo mota y refresca algo del cerebelo. Entrego la posta a Marce y me zampo en el baño. Por misterios del callejón, el agua pasa de hervirme a congelarme. Me jabono en los momentos de transición. De pronto escucho la voz de Marce...

–Wargon... mñññññ...

–No te escucho –grito mientras atravieso el período "hervor".

Levanta la voz:

–¡Wargon... agua...!

Ahora me estoy congelando pero he entendido, supongo que la ducha salpica. Miro y no es para tanto, corro bien la cortina y escucho algo que ya es decididamente un grito desesperado.

–¡¡¡Agua!!! ¡¡¡Nos inundamos!!!

Suena a que hay que empezar a tirar los botes por estribor. Me envuelvo en una toalla y salgo indignada por su exageración. La encuentro parada en la mitad del living haciendo olitas desde los tobillos. Corro perdiendo la toalla por el camino. En bolas, y obviamente arriesgando la vida, desenchufo la compu que, todavía encendida, se asienta serenamente en el agua.

Grito: **"¡Atajála!"**, y le tiro la parte de abajo a Marce en un certero pase al estilo Los Pumas. La dejo con el bicho alzado mientras corro a cortar la luz. El piso está lleno de cosas que flotan, entre ellas mugres indescifrables que surgen de esos lugares donde una nunca llega a barrer. Marce consigue acomodar la compu en alto y con un sinsentido que me escandaliza tira al piso dos hojas de diario. No tengo idea dónde habrá aprendido esta niña las instrucciones mínimas para un naufragio, pero la maniobra se asemeja a intentar secar la cubierta del Titanic con un clinex.

El agua sale de la cocina, donde he olvidado cerrar una canilla y, por supuesto, lavar los platos del día anterior. De la pileta tapada surge una catarata grasosa. Descubro con horror que en el piso no hay rejilla. Con secador, repasadores, toallas, comienza la desesperada tarea de "achicar" rumbo al baño. El arquitecto, amén de la rejilla de la cocina, se olvidó de poner botes. A los cinco minutos se me ha quebrado la espalda y sólo hemos conseguido que el agua corra sin dirección, envolviendo el equipo de música, el televisor, la cama, el fax.

Creo que es el momento de llamar a Defensa Civil por el Movicom. Marce jura que se llama sólo cuando se te cae un árbol encima. Clamo por los bomberos; Marce se vuelve a mostrar inflexible. Desesperada, propongo abandonar todo y mudarme. Marce sugiere con cierta discreción, porque intuye que el ánimo no está para bollos, que el capitán del Titanic murió con su barco. Mi réplica está censurada.

DOS DE LA TARDE... ¡ASALTO!

Ya antes de hundirse, la computadora tenía ataques de "colgarse".

NIC A MÍ?

Durante semanas la venía amansando con la vieja técnica de desenchufarla y bailarle alrededor una danza ritual del vudú. Luego de éste y otros científicos tratamientos, al prenderla arrancaba tan campante. Pero cuando luego del naufragio volvió a desmayarse, decidí llevarla a un técnico por las dudas.

No recuerdo quién me había dado una dirección de unos muchachos de "toda confianza" que, como toda gente en la que se puede confiar, vivía en los quintos infiernos.

Hablé por el Movicom y animosamente alzamos a la pequeña bestia desmayada y partimos. Marce llevaba una minifalda diminuta, lo que siempre ayuda a cualquier negociación donde hay varones. Los jóvenes nos recibieron, la enchufaron... **¡y la bestia arrancó!** Los muchachos de confianza dijeron: "Esto suele ocurrir", mientras ponían cara de "la boluda no sabe ni cómo enchufarla". Esto último no me consta pero, como es cierto, no me molestaba demasiado. De cualquier modo no alcanzaba a opacar mi alegría de haberme ahorrado unos pesos porque, pensaba con inocencia, **"por enchufar un aparato no me pueden cobrar ¿no?"**

De cualquier modo me vi obligada a preguntar por cortesía:

–¿Cuánto les debo?

–**Lo que usted quiera** –dijo uno de los de confianza, en quien de pronto comencé a adivinarle un parche en el ojo.

–**Realmente no tengo idea** –contesté mintiendo como una perra. Claro que sí tenía idea: si no le habían hecho absolutamente nada les debía exactamente eso: **absolutamente nada**. Pero los malditos buenos modales y el hecho de ser de Córdoba, donde estas cosas no ocurren (je, je), me forzaron al diálogo que ya pueden suponer.

Lo cierto es que los buenos muchachos **"considerando que..."** y **"haciendo una atención..."** y **"vuelva cuando quiera..."**, me asaltaron con absoluta impunidad. Y lo que es mucho peor... **¡¡¡les pagué!!!**

Me fui y además me enojé con Marce: **"¡No sé para qué usás minifalda si después no vas a cruzar las piernas".**

Dios es bondadoso y ella también: **ambos se abstuvieron de tirarme algo por la cabeza.**

SIETE DE LA TARDE... ¡DERRUMBE!

Con varios calmantes encima, allí estaba sola, una vez más enfrentada a la pantalla, tratando de extraer una idea, ya no que me hiciera sonreír, sino que me ayudara a postergar el suicidio. De pronto escuché a mis espaldas un estruendo, como si el techo se hubiera caído sobre la mitad del living. Conté hasta diez para cerciorarme de que al menos yo no estaba herida y muy lentamente di vuelta la cabeza para enfrentar lo peor. ¡Y allí estaba! **El ventilador de techo se había caído en picada y giraba a ras de la mesa, sujetado sólo por los cables.** Era una mezcla de helicóptero de SWAT con OVNI de malas intenciones. Largaba chispas por doquier, así que ya casi en un acto reflejo salté y corté la luz.

Caía la tarde, hacía calor. Ya no extrañaba Córdoba, directamente quería volver al útero de mi mamá y quedarme flotando unos cinco años. Me parece que lloré, pero no estoy segura, porque mientras meditaba me fumé un atado de fasos, así que bien me podían llorar los ojos por el humo, dado que no corría ni un aliento de aire.

Cuando me repuse llamé a Federico, mi sobrino arregla-tutti, que misteriosamente aún me guarda cierto aprecio, pese a que mi vida parece una película-catástrofe en la que generalmente él hace de "muchachito que llega entre las balas". Una vez más se apersonó con su novia. Ya había caído la noche. Manejarse en mi departamento a plena luz del día ya entraña sus riesgos, pero de noche requiere de un coraje de pionero lindante con lo suicida, muy propio del apellido que ambos compartimos.

Subir el ventilador alumbrados con fósforos (porque mi linterna se puso tartamuda) fue una tarea que me gustaría olvidar.

A mi sobrino no tengo que pagarle, pero es ley de tía convidar con algo... insisto, no sé por qué Federico todavía me saluda. En la heladera no había ni siquiera un pedazo de limón reseco. Los despedí avergonzada prometiéndoles que la próxima les hacía algo de comer.

Todos sabemos que la próxima puede ser dentro de cinco minutos. Así que los dejo y salgo corriendo a comprar unos bifes. **Mi intuición me dicta que el calefón está por explotar...**

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

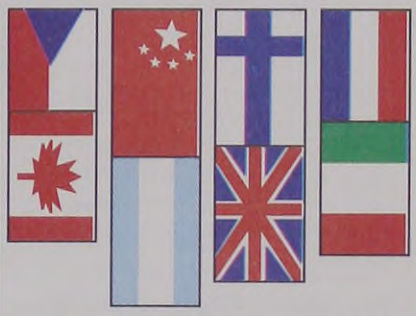
LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex estilistas internacionales

lima 83

tel. 381- 5147/5477

capital federal

la Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

El número de la revista ***Humor*** *que ahora tiene delante de sus ojos, lector, es capicúa. Para festejar tal acontecimiento, los tres acertijos de hoy versan sobre números, palabras y frases que pueden leerse igual al derecho y al revés. Y, como siempre, tiene la oportunidad de ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca exprimiendo su cacumen.*

¡GRAN JUEGO CONCURSO! LA BREVE VERBAL

Hay frases capicúas muy conocidas, como **Dábale arroz a la zorra el abad** o **Anita lava la tina**. Otras son menos conocidas, como las que mostramos en el recuadro *El arte del capicúa*.

Elegimos una frase capicúa poco conocida, más o menos larga y más o menos sensata, y luego ordenamos sus palabras alfabéticamente.

Aquí mostramos la lista de palabras. **¿Cuál es la frase?**

Algunas sugerencias para quien esté mareado: fíjese en las letras más infrecuentes, que aparecen solamente dos veces. Vaya construyendo la frase de a poco: recuerde que la frase será simétrica, esto es, la primera letra será igual a la última, la segunda igual a la anteúltima, etc. Observe, además, que una palabra, al revés, generalmente incluye partes de dos o más palabras.

a	la	ropilla
a	maniobras	tal
allí	me	tipa
boina	odiar	toda
capitán	paraje	traído
como	pese	tropa
de	por	tropa
dejara	por	una
ese	portado	usar

Rearme la frase capicúa y envíela por el correo habitual a *Concurso La breve verbal, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, por correo electrónico, a maquinas@filnin.filo.uba.ar. Entre los luminosos resolvedores sortearemos al ganador de los dos libros que Ediciones de la Urraca concede soberanamente al ingenio más brillante y esplendoroso de la quincena.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 519

La ganadora del concurso de Humor 519, "*Figuras argentinas*", es **Julia Lozano**, de Munro, Provincia de Buenos Aires. Cuando quieras podés venir por nuestra redacción, Julia, que aquí te esperan dos libros de Ediciones de la Urraca.

Las nueve figuras argentinas que responden el juego son: **1. Raúl Alfonsín, 2. Charly García, 3. Diego Maradona, 4. Domingo Cavallo, 5. Ernesto Sabato, 6. Mercedes Sosa, 7. Fito Páez, 8. Eduardo Duhalde, 9. Susana Giménez.**

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 522

El ganador del concurso de Humor 522, "*Menem '98: La gira europea*", es **Pablo Sebastián Lofiego**, de Florida, provincia de Buenos Aires. Pablo Sebastián, en nuestra redacción te espera tu bien merecido premio, y cuando vengas a retirarlo serás atendido con gran admiración. El premio consiste, por supuesto, en dos libros que Ediciones de la Urraca concede dignamente a la mente más ingeniosa de la quincena.

La respuesta al acertijo es: **1. Lisboa, 2. Luxemburgo, 3. Amsterdam, 4. Copenhague, 5. Varsovia, 6. Praga, 7. Budapest, 8. Bucarest, 9. Belgrado, 10.Tirana.**

EL ARTE DEL CAPICUA

El apellido de nuestro actual presidente se lee igual al derecho y al revés, lo que, entre otras cosas, hace sospechar de la idea de que los capicúas traen buena suerte. Otros presidentes argentinos estuvieron cerca de lo mismo. Arturo Illia, por ejemplo, se convierte en capicúa si se escribe solamente la inicial de su nombre: **A. Illia**. Por su parte, **Rivadavia** no es capicúa por una letra; lo sería si se llamara Rivadavir o Aivadavia.

En castellano, el arte del capicúa está muy desarrollado. Son muchos los escritores de renombre, como Julio Cortázar y Juan Filloy, que se dedicaron a escribir frases capicúa. De nuestros archivos elegimos las más logradas, la mayoría de origen incierto, y se las presentamos aquí.

A Mercedes, ése de crema.
A su mal no calla con la musa.
A tí no, bonita.
Adán no cede con Eva y Yavé no cede con nada.
Allí ves a Sevilla.
Amad a la dama, a la mala dama.
Anula la luz azul a la Luna.
Arde ya la yedra.
La moral, claro, mal.
No deseo yo ese don.
Oirás orar a Rosario.
Salta Lenin el Atlas.
Si vivo no vivís.
Yo hago yoga hoy.
Yo soy ateo, poeta yo soy.

AMIGO, NO GIMA

En Itatí los boletos de colectivo tienen cinco cifras. En Neuquén, seis cifras. **¿En cuál de las dos ciudades hay más boletos capicúa?**

LA RUTA NATURAL

Llene los espacios vacíos con palabras capicúa para dejar frases totalmente con sentido. La primera va resuelta, como ejemplo.

0. Queda más negro con anilina.

1. El _____ está descompuesto, capitán.
2. El edificio tiene muchas _____ de conferencias.
3. _____ está lo que buscamos.
4. El marido trabaja en una línea _____.
5. No puedo _____ cuál es la casa.
6. Nosotros _____ los campeones.
7. ¿Queso fresco o de _____ ?
8. Nos _____ a su voluntad.
9. El fuego se _____ con el viento.
10. La vida al aire libre produce personas _____.

CORREO

• Muchos son los lectores que, de un modo u otro, nos desean un feliz año. Gracias.

• La carta más remota de la quincena proviene de Barcelona, España, y nos fue enviada por Mariana Frontini. Linda la estampilla.

• Durante este verano, los lectores que se convirtieron en escribidores y enviaron sus respuestas estuvieron más parcos y secos que lo habitual. ¿Qué les pasa, muchachos? ¿Qué están haciendo, muchachas?

Soluciones de este número en la página de Pelota.

H U M U S

AVANZA LA DESERTIFICACIÓN EN SANTA CRUZ

MARZO 1998
Nº 72

Nada por aquí nada por allá

Por si a la Patagonia le faltaban detalles para completar su cuadro de desolación, el acelerado proceso de desertificación como consecuencia del sobrepastoreo, la falta de agua y la acción erosiva del viento incansable –especialmente en la meseta central de Santa Cruz–, además de otros descuidos y la falta de políticas oficiales de desarrollo, están convirtiendo a las antes infaltables ovejas en especies en extinción. Sin embargo, los técnicos del INTA, los estancieros y un organismo alemán de asistencia tecnológica todavía creen en el desarrollo sustentable de la región.

TEXTO Y FOTOS: CRISTIAN SIROUYAN

Desde principios de siglo, la falta de planes de desarrollo sustentable en la interminable meseta central que domina la Patagonia dio pie a un aprovechamiento descontrolado de los recursos naturales y desembocó en un cuadro de desertificación que varía de *grave* a *muy grave* en el 77 por ciento de la superficie de Santa Cruz.

En forma lenta pero sin pausa, las majadas de ovejas (hasta hace poco, figuras infaltables en vastas regiones del sur de la Argentina) **se convierten en una rareza, como consecuencia del sobrepastoreo**. Los trabajadores rurales –sin capacitación y escasamente informados acerca de los límites productivos de sus campos– priorizaron la explotación ganadera por sobre el cuidado de la naturaleza y por décadas se dedicaron a esa actividad en forma excluyente.

Frente a la lógica desaparición de las pasturas por descuido o por erosión hídrica y eólica, **el agua representa el bien más preciado para aspirar a alguna esperanza de recuperación del suelo**. Pero

en el centro y norte de Santa Cruz, donde las mínimas posibilidades de forestación dependen únicamente del riego, las lluvias apenas alcanzan 150 milímetros anuales. Para colmo de males, en Gobernador Gregores –la zona más crítica– entre octubre de 1995 y septiembre de 1996 las precipitaciones no superaron los 56 milímetros.

Paradójicamente, el río Santa Cruz –el segundo río más caudaloso del país– atraviesa 300 kilómetros desde la precordillera hasta el oceáno Atlántico y no riega siquiera una hectárea.

En medio de la desolación, también hay gente que pugna por sobrevivir en su lugar de origen, aunque en franca retirada: los técnicos del INTA Santa Cruz que desarrollan el Plan de Lucha contra la Desertificación en la Patagonia (LUDEPA) calculan que **en los últimos años la población rural disminuyó de 20 mil a 2 mil habitantes.**

GENTE INQUIETA

*"Gracias a un subsidio otorgado por la Sociedad Alemana de Cooperaciòn Técnica (GTZ), pudimos aplicar un sistema de información geográfica satelital y delineamos por primera vez un completo mapa del grado de desertificación, que arrojó datos muy alarmantes. De ahora en más, queremos convencer a los mil propietarios de estancias de Santa Cruz –**de las cuales la mitad se encuentra totalmente improductiva**– que no todo está perdido si diversifican sus tareas y se mentalizan para lograr un desarrollo sustentable desde el punto de vista social"*, plantea el ingeniero agrónomo Pablo Borrelli. El profesional integra el equipo de treinta técnicos de la sede Río Gallegos del INTA dedicados a recorrer las 24 millones de hectáreas del territorio santacruceño, con el objeto de estudiar las posibilidades de reconversión que puede llegar a ofrecer cada estancia.

El proyecto del organismo nacional prevé el cuidado prioritario del plano económico (con la idea de que cualquier nuevo emprendimiento resulte rentable para el productor) y del aspecto ecológico, en la necesidad de que se apliquen restricciones a favor de la conservación de los recursos. Esa modalidad de trabajo podría ayudar a mejorar la calidad de vida y brindar algunas satisfacciones a la gente.

Sin embargo, como suele ocurrir en la Patagonia, el impacto global de múltiples factores parece duplicar las dificultades para que la misión alcance su finalidad. *"En el campo, somos los kelpers de Santa Cruz. No hay leyes que nos protejan y resguarden nuestras propiedades y la naturaleza. O, al menos, no hay autoridad de*

UNA LUZ BUENA EN EL CAMINO

En vista de que el desierto y el cierre de estancias avanzan sin demasiados obstáculos, la Estación Río Gallegos del INTA y la Sociedad Alemana de Cooperación Técnica (GTZ) encontraron en el agroturismo una alternativa viable para encarar la recuperación y reconversión de los deprimidos predios de Santa Cruz.

Pero los técnicos no quieren reincidir en el error histórico de la dependencia exclusiva que impone la dedicación a una sola actividad y aconsejan aplicar un sistema de diversificación.

En esa dirección, el turismo rural –que no es incompatible con la producción ovina– puede tener una apoyatura importante con la incorporación de cultivos hasta ahora desconocidos para la zona, que pueden adaptarse perfectamente al medio natural e incluso ser producidos en *contraestación*.

Es decir, podrían satisfacer la demanda de mercados lejanos que se ven limitados en períodos de temporada baja. El proceso en pleno desarrollo ya arrojó muy buenos resultados con hortalizas (como ajo, apio, bróccoli, espinaca y alcaucil), frutas de carozo (cereza, ciruela y damasco), frutillas y bulbos de tulipán para exportar a Holanda.

C.S.

aplicación de las normas. Los pobladores rurales migran a los pueblos, donde prefieren trabajar como empleados públicos por sueldos de entre 200 y 400 pesos. En cambio, en las estancias estamos peor que eso", explica sin rodeos Tonci Kusanovic, docente de Gobernador Gregores.

Para el viajero desprevenido, el precio del combustible en la Patagonia, que equivale a la mitad de lo que se paga al norte del río Colorado, puede resultar una forma de alivio para los bolsillos de los pobladores, acostumbrados a recorrer miles de kilómetros por caminos de ripio.

ESPEJISMO

Lejos de servir como un *paliativo*, lo que se ahorra en combustible –y bastante más– debe destinarse a la compra de infinidad de artículos de primera necesidad, demasiado caros para los parámetros conocidos en otras latitudes del país. Encima, **todo se complica más en al área rural, una suerte de *zona liberada* para los robos de ganado y el saqueo de estancias abandonadas**.

En medio del frío y del viento incansable que reinan y exasperan los ánimos, el 70 por ciento del servicio de gas natural por red es subsidiado en las vivendas de los centros urbanos. Pero en el campo esa franquicia sólo es válida para comprar tres tubos de gas licuado, que –según asegura Mario Kusanovic, dueño de la estancia La Angostura, a 60 kilómetros de Gregores– *"no alcanzan para nada. Si con descuento pagamos 15 pesos la garrafa, cuando necesitamos más de tres tubos nos cobran 40 pesos cada una"*.

En su mayoría, los estancieros de Santa Cruz –advertidos por los investigadores del INTA– reconocen el deterioro de los recursos naturales distribuidos en sus propios terrenos y se muestran dispuestos a aplicar el método de Tecnología de Manejo Extensivo de Ovinos (TME), creados en 1990 para alcanzar un buen nivel de capacitación, planificar el pastoreo para optimizar la producción y frenar la desertificación o –al menos– evitar que el proceso de deterioro del suelo continúe avanzando por ignorancia. Hasta ahora, el plan fue adoptado por el 7 por ciento de los potenciales beneficiarios.

Pero el medio naturalmente hostil y el virtual abandono al que parecen haber condenado a la región los sucesivos gobiernos no parecen ir de la mano con las buenas intenciones de los más afectados.

TODO POR HACER

En la meseta de Santa Cruz, la telefonía rural no es más que una eterna promesa que acerca el viento desde Río Gallegos y la cordillera se encarga de congelar. Mientras tanto, los pobladores esperan enterarse de toda novedad de su interés a través de Radio Nacional Gobernador Gregores.

Tan prácticos como afectos a la improvisación, durante el último invierno los funcionarios provinciales recomendaron a los estancieros aguardar el paso de un helicóptero y agitar un trapo rojo en caso de alguna urgencia médica.

Preferentemente, las principales inversiones para mejorar las prestaciones sociales (como vivienda, salud y educación, tres áreas que los pobladores reconocen que están *"muy bien atendidas"*) se realizan en las ciudades.

Eso sí. Nada de proponer para el campo programas de desarrollo a largo plazo, algo que se esperaba como *último recurso* después de una serie de catástrofes naturales que diezmaron el ganado ovino y aceleraron el éxodo de los pobladores hacia zonas más resguardadas.

El crudo invierno de 1984 provocó la pérdida de 2 millones de ovejas, ya desnutridas desde la sequía del año anterior.

En agosto de 1991, la erupción del volcán Hudson (en Chile, cerca de Los Antiguos y del lago Buenos Aires) cubrió de cenizas los campos de Santa Cruz hasta la costa atlántica, arruinó las cosechas y provocó la muerte de un millón de ovejas.

Las intensas nevadas que castigaron los inviernos de 1994 y 1995 sumaron otro millón de ovejas muertas.

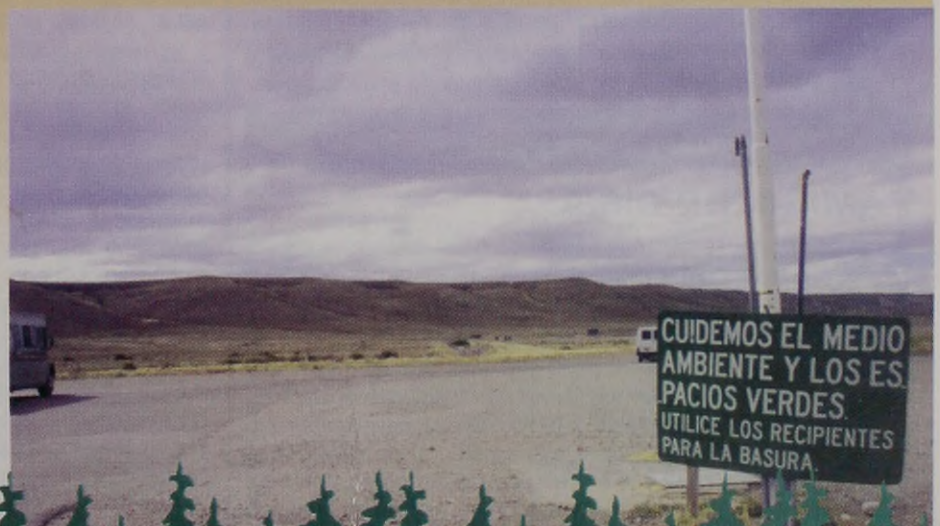
Finalmente, las existencias ovinas se redujeron a los 2 millones estimados actualmente, una cifra sensiblemente inferior a los 7 millones que pastaban a mediados de los años 30.

"Para que funcione un plan de desarrollo sustentable, es fundamental que los pequeños latifundistas de la meseta central se agrupen de a cinco y controlen juntos unas 100 mil hectáreas, aportadas por las 20 mil hectáreas que en promedio ocupa cada unidad productiva.

Pero la gente todavía es reacia a eso, fruto del individualismo que la caracteriza", opina Eduardo Quargnolo, director de la Estación Experimental Santa Cruz.

Más escépticos de cara al futuro, 130 alumnos concurren a la Escuela Agrotécnica de Gregores, donde sin mucho entusiasmo aspiran a recibirse de técnicos agrónomos.

Después de asistir a las clases sobre explotación ovina, más de uno suele acosar a sus padres con la pregunta que más incomoda a los adultos de la zona: *"¿Para qué estudiamos esto?"*.



Humus, suplemento ambiental de **Humor**, a cargo de **Lila Pastoriza.** Colaboraron en esta edición **Cristian Sirouyan** y **Sergio Langer.**

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

BALBO TAMBIÉN PUTEA

EL PAPA LO LEVANTÓ EN PESO

En un rasgo de intolerancia que no se le conocía, Abel Balbo se peleó con su entrenador, el checo Zdenek Zeman, porque lo reemplazó durante un partido. "¡Laziole (porque el otro fue antes entrenador del Lazio), sos un hijo de puta !", le gritó nuestro jugador-ejemplo, hombre piadoso si los hay, que alguna vez lloró lágrimas de fe al ser recibido por el Papa. Precisamente, Juan Pablo se enteró y lo llamó de raje por teléfono:

–Hola.¿Balbite? ¿E cherto lo que salito al periódique?

–¡Santo Padre, qué emoción! ¡Qué honor! Sí, es cierto, le ganamos al Bari 2 a 1 en gran actuación...

–¡Ma qué ganamo ni perdemo ni a Roma la queremo! ¡Quiero sapere si ha proferito un insulto!

–Bueno, Su Santidad, insulto, insulto no sé si...

–¡Dequemo de codere! ¿"Figlio da puta" qué cosa é, uno saluto cordiale?

–Es que... claro, fue por emoción violenta...

–¿Así que cuando viene per il Vaticane y diche que se emoziona, un giorno me va a puteare a mí tambene?

–No, Padre, es otra cosa, me sacaron de contexto...

–¡Di contesto ti voy a sacare a lei, y a patada al traste! lo te he dado la bendizione y non podere decarme mal ante il pópolo.

–Bueno, Sumo Pontífice, alguna vez Usted, perdón, tal vez también se descontroló y...

–Eh... ahora que diche...sí, una volta, a los Alpes, ío estaba esquiando y viene un mascalzone, me choca y ahí mismo le dico: "¡Ma perqué no te vas a..." ¡No, basta, qué cosa diche! ¡De la mía boca non sale una blasfemia!

–No, no digo nada...

–Mecore, perque ahora, cuando parla, parece que diche porquería. Lo único que mi falta es que se me eche a pérdere suo amico el Bati, que é un santo varone.

–Su Santidad, no es por nada, él parece muy devoto, pero se manda cada una...

–¡Ah, ademase de boca sporca é un batidore! ¡Abele, corto mano, corto ferro!

(Una lástima. Abel va a tener que remar mucho para volver al Paraíso. Más que Caín...)

SOLUCIONES A LA ODISEA

AMIGO, NO GIMA

Las dos ciudades tienen la misma cantidad de boletos capicúa: exactamente mil. Un capicúa de cinco cifras queda determinado por las tres primeras: por ejemplo, hay un solo capicúa que empieza 123, el 12321. Un capicúa de seis cifras también queda determinado por sus tres primeras cifras: el único que empieza con 123 es el 123321. Hay, por lo tanto, mil capicúas en uno y otro caso.

LA RUTA NATURAL

1. Radar, 2. salas, 3. allá, 4. aérea, 5. reconocer, 6. somos, 7. rallar, 8. sometemos, 9. aviva, 10. sanas.

EL ZAFE DE MARADONA

Ya sabemos que los anuncios del Diego Armando valen menos que un billete de tres pesos. Pero los periodistas que tienen la oportunidad de recoger los dichos del astro tienden a olvidar lo anterior y dar por hecho lo nuevo, sin atreverse jamás a preguntarle por las contradicciones.

Hace pocos días, cuando Maradona hizo público que volvía al fútbol y que lo iba a hacer en All Boys, un movilero corajudo se animó a señalarle que la última vez que había anunciado su retiro definitivo, había explicado que su padre se lo había pedido (en América, el Diego había relatado que su progenitor estaba mal de salud, que le había hecho jurar que no iba a jugar más, que la vida de un padre está por encima de todo, ainda mais). El periodista le recordó, directamente, el hecho, con una frase algo así como: "¿Pero vos no habías dicho que te retirabas porque tu padre te había hecho jurar que no jugabas más al fútbol"?

Y el Diego demostró que tiene intactos los reflejos para estas cosas, porque sin dudar un segundo respondió: "En Boca... que no jugaba más en Boca."

Si dentro de algún tiempo a Maradona se le ocurre anunciar su vuelta a Boca, ese movilero lo estará esperando.

ESCRIBE: WALTER CLOS

EL GRAN DT, LA VIOLENCIA RISIBLE, MARADONA, LA SELECCION...

La primera semana de este mes de marzo corriente contó entre sus días y sus horas con el jueves 5 y las 18 o 6 P.M., fecha y momentos señalados por el diario "Clarín" para el cierre de la recepción de boletas que permiten participar del concurso "El Gran DT", también llamado "Torneo fantástico", organizado anualmente por el matutino de marras.

Entre los millares de cupones debe figurar el que entregué yo mismo con mis datos personales el viernes 27 de febrero a las 11:35 en uno de los locales habilitados para tal menester. Este acto me otorga ahora la libertad de ocuparme del concurso desde "adentro", como "participante", como "involucrado" o como "interesado", porque hacerlo desde "afuera", desde buscarle "la quinta pata al gato" sin tener nada que ver con el tema, o desconocer sus interiores, no sería correcto, no sería serio y, menos aún, ético, por la relación de tareas que nos une, la de informar, opinar y dar a conocer lo que sabemos o creemos saber sinceramente.

En primer lugar confieso que me sentí medio raro al dejar la boleta en una caja de cartón abierta totalmente, el que no me entregaran recibo de recepción y, más desconcertado todavía, al advertir (ya lo había advertido antes) que las boletas no cuentan con numeración alguna para que los organizadores pudieran ofrecer, tras la clausura fijada, cuántas se recogieron con exactitud sin mácula y con firmas responsables del dato.

La irregularidad, porque se trata de irregularidad, quizás inadvertida por los directivos de "Clarín", da pie para que uno piense ("piensa mal y acertarás" dice un refrán de autoría desconocida) que puede haber posibilidad de que hayan quedado millares de boletas sin llenar, en blanco, bah. Estas boletas bien ("mal" sería la palabra justa) podrían llenarse cada semana con los nombres de jugadores cuyos puntajes (los manejan los mismos empleados de "Clarín") posibiliten ganadores "truchos" que le vengan al pelo a la empresa para la publicidad del concurso.

Y esto, que es posible, insisto, no debió escapar a la indudable seriedad del matutino que hoy me permite utilizar la misma sentencia de tapa, debajo del nombre "Clarín", para aclarar que esta nota no tiene otro propósito que el de hacer oír "un toque de atención para la solución argentina de un problema argentino". Porque este problema que surge de "El Gran DT" o "Torneo fantástico" no se plantea en Uganda ni en las islas Hokkaido (existen, son japonesas), sino aquí, en nuestro país, y si no se soluciona (en la próxima edición, se entiende, para la presente ya no hay tiempo), estaríamos ante la presencia de una auténtica "estafa a la gilada", como lo expresaría Dante Panzeri, un periodista en serio que murió el 14 de abril de 1978 y que si hoy viviera no le escaparía al ocuparse él también de este tema, seguramente con mayor severidad.

Pues ahora cabe convencernos de que los organizadores del concurso pecaron de distraídos al no caer en la cuenta de las omisiones señaladas (hay otras, pero con las citadas basta y sobra). Sin embargo, no debo dejar de pasar por alto, ni por bajo, la insólita distracción de los que tienen el deber y la obligación de no distraerse: diputados, senadores, altísimos funcionarios, políticos, candidatos a ocupar importantes cargos, etcétera, etcétera, que por el gusto de "salir arriba del diario" con fotos, sonrisas, declaraciones y opiniones de todo tipo y factura, llenaron los cupones con sus pálpitos, sin notar ni hacer notar que "algo olía mal", no en Dinamarca, sino en el concurso del cual participaban, y en la Argentina.

De vivir también Sarmiento, y de haber sido interesado en llenar una boleta de "El Gran DT", considero seguro que pediría que se hiciera constar en el acta de su denuncia "los nombres y apellidos de los señores (no los hubiera designado "señores", le gustaba hablar palabrotas) contra los que tuve que luchar".

Yo, en cambio, sólo pido "una solución argentina para este problema argentino". Que no es grave, es tan sólo uno más entre millares de problemas similares que supimos conseguir.

LA VIOLENCIA HACE QUE ALGUNOS SE CAGUEN DE RISA

No lo digo yo, lo dicen los diarios: "El presidente Carlos Menem y el ministro del Interior, Carlos Corach, no pudieron evitar ayer sendas carcajadas y algún epíteto insidioso al comentar la trompada que recibió Domingo Cavallo, propinada por el diputado justicialista chaqueño Juan Carlos Ayala.

"Fue al comenzar la reunión de gabinete realizada ayer por la mañana en la residencia de Olivos, y del jocoso momento tomó también parte el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez.

"Sin cuidarse demasiado de la cercana presencia de fotógrafos y camarógrafos que registraban sus tomas, Corach le relataba a Menem que durante su diario contacto con los periodistas en la puerta de su domicilio, le habían preguntado su opinión sobre la trompada a Cavallo.

"'¿Y vos qué les dijiste?', quiso saber Menem. '¿Qué querés que les diga? Me cagué de risa', respondió Corach, abriendo ambos brazos, en medio de una risotada de los tres.

"Gestos, risas y palabras quedaron grabados puntillosamente ante la poco privada reacción oficial".Yo podría comentar aquí este hecho, pero como mi tarea periodística no goza de inmunidades, me abstengo por razones equis, que no son sólo "equis": abarcan todas las letras del abecedario, entre ellas las nueve que forman la palabra "PRUDENCIA". Que no es sinónimo de "cagazo", es nada más que recordar aquello de "con los peces gordos y con los grandes bonetes no se juega", y también memorar que las secretarías de los Tribunales están repletas hasta los techos de expedientes caratulados "Fulano de tal, otro que se quiso pasar de piola". No sé si me explico.

MARADONA QUIERE VOLVER

El gran Diego I confesó que quiere volver a jugar para divertirse, sin presiones, ofreciéndose para hacerlo en Colón de Santa Fe.Pero después recapacitó e inclinó sus preferencias hacia All Boys, "porque queda cerca de mi casa".El que preguntó si no hay control antidóping en el campeonato de Primera B Nacional no es un mal pensado, es un mal nacido.

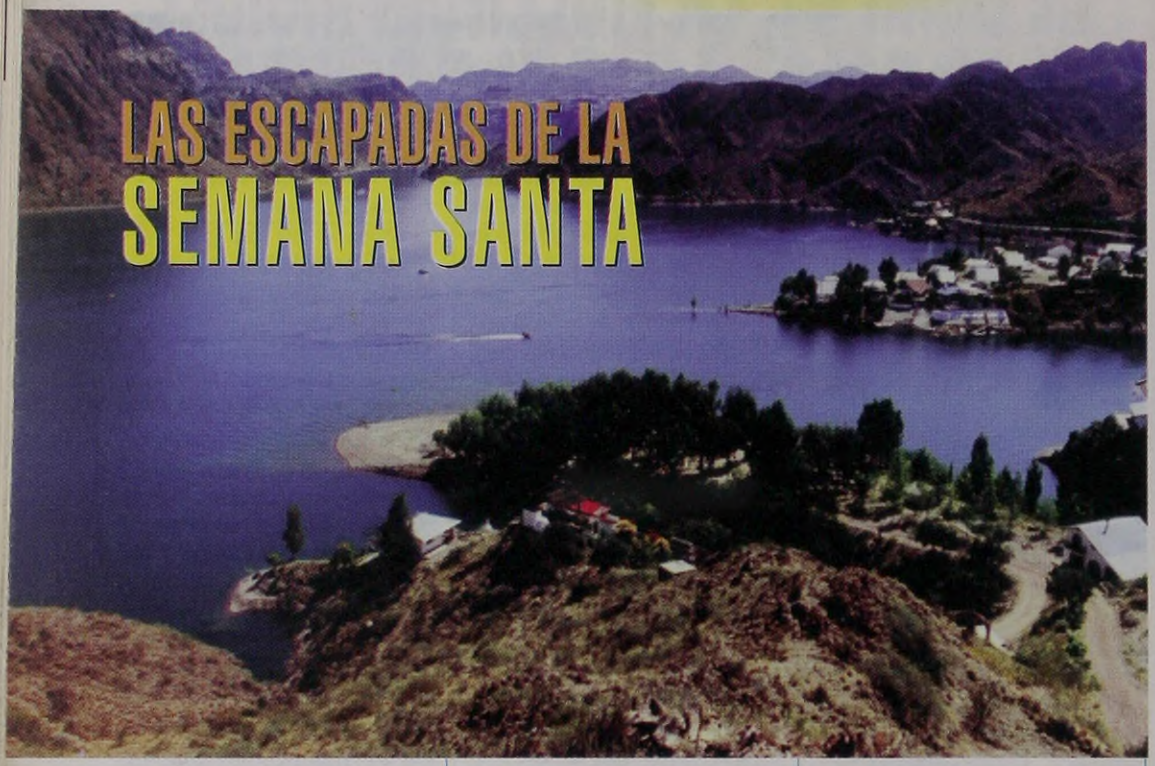
ARGENTINA 2 BULGARIA 0

No voy a decir nada acerca de ese partido que vi ubicado en el estadio y después por grabación de TV, porque, por lo que leí y escuché después, debo haber estado en otra cancha o sintonizando otro canal.

No sé si me explico, repito.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

LAS ESCAPADAS DE LA SEMANA SANTA



Para un viaje durante la Semana Santa, decidirse ya (va del 9 al 12 de abril). Es la revancha de los que no salieron a veranear, con aprovechamiento de verdaderas ofertas de tours –los cupos no sobran–, y si la escapada se programa como viaje propio, los pasajes se agotarán enseguida. Esta urgencia se sugiere más allá de que, de por sí, los viajes cortos, finalmente, fueron abrumadoramente impuestos por los buscadores de sosiego, autodidactas que ya colgaron las vacaciones largas, y que no necesitan de excusas. En síntesis: hay más demanda.

ONDA AÉREA

Hay pasajes aéreos que resultan más económicos si se compran con anticipación. También están los cupos en los charters que se ofrecen a buenos precios, y si los de Semana Santa están a full, es cuestión de armar el propio fin de semana. En el teléfono 371-4001/8745, se ofertan aéreos ida y vuelta a Florianópolis a $220 y a Miami a $505 y en el 311-9976, a Miami $475 y a San Pablo o a Río, $260. Consultar también en 833-4390/91 y en el 322-3316.

ONDA MONTAÑA

Si se prefiere extasiarse en la zona serrana, un viaje de Semana Santa en bus a Potrero de Funes (San Luis) con hospedaje en el hotel homónimo (4 estrellas), tres noches, con media pensión y traslado en ómnibus, se oferta en 295 pesos (empuñe su Movicom y llame al 374-2222). También se puede consultar por bungalows en La Cumbre (Los Almendros, 0548-51912), si es que reserva el bus con anticipación o se viaja en el propio coche. Y un viaje a San Rafael, Mendoza, con visitas al Cañón del Atuel y a Las Leñas por $310 (322-1152 y en el 326-2111). Los que viajan por su cuenta no deben dejar de lado los embalses como Los Reyunos (foto).

ONDA AVENTURA

Desde luego, también es la montaña, pero las posibilidades que se sugieren son las cabalgatas, el rafting y hasta la incursión por cavernas, según el destino. Por ejemplo: hospedarse en Las Leñas (base cuádruple) con bus incluido a 250 pesos y hasta 350 (telefonear al 315-6767). Si se quiere hospedar en pleno Cañón del Atuel para hacer rafting, un viaje en ómnibus que incluye esa actividad y cabalgatas, con base en el hotel Valle Grande, con desayuno y una cena de bienvenida (4 noches en total a $399 y reservas al 322-1152).

ONDA PLAYA PENDIENTE

Para los que suponen que vendrá el veranito de San Martín, o que en realidad empiezan los caprichos de la Corriente de La Niña (primero seco y sol, porque después sobrevendrá el tornillo mayor), y se quedaron con las ganas de veranear en la playa, un poco de mar no viene mal. Por ejemplo tomar un departamento de dos ambientes en Pinamar, con ropa blanca, kitchenette, heladera y TV-cable, a 200 metros del mar y bastante céntrico, costará los 4 días de Semana Santa $330 y 140 cualquier fin de semana anterior o posterior (llamar al 4041-9849). O mandarse a José Ignacio, Uruguay, donde el Laguna Hotel cobrará por los 4 días del 9 al 12 $180 con desayuno y media pensión (420-6055).

ONDA ESTANCIA

Una de las más económicas y cercanas es el Haras Ternura Ranch, no lejos de Luján, con mucha actividad deportiva, piscina, golf driving, tenis, piscina climatizada, cabalgatas y sulky (algunas actividades están tarifadas) y que cuesta $60 por día por persona en base doble con habitación con baño privado con desayuno, almuerzo y cena. En otra onda, más granjera, cerca de Brandsen, también económica, consultar a Granja Loma Verde (0233-42209).

ONDA CHILE FULL

Basarse en Santiago por las tres noches de la Semana Santa con salida el 8 de abril desde Ezeiza y pernoctando nada menos que en el Sheraton San Cristóbal, cuesta $449 si se reserva hasta el 28 de marzo (en el 514-4900). Se sabe que es una buena posibilidad para luego hacer una escapada a Viña y hacer unos tiritos de ruleta y recorrer un poco Valparaíso. Santiago mismo es un objetivo a descubrir. Hay ofertas para viajar –también con aéreo incluido– a Viña instalándose en el suntuoso hotel O'Higgins, con desayuno, un city tour a $419 y 400, si se hace en el Carrera de Santiago, y se reservan en el 3228-1488.

ONDA MUNDO MARINO

No hay que olvidarse de los chicos y que por $195 por cabeza, los cuatro días y tres noches se pueden pasar en San Clemente del Tuyú, con hotel con media pensión y entrada al acuario de Mundo Marino, en viaje que incluye el traslado desde Buenos Aires en bus (reservas al 384-7009). La misma oferta pero algo más lejos y a $50 menos, la Semana Santa se pasará en Mar del Plata con entrada al Aquarium, manteniéndose las condiciones de traslado y la media pensión hotelera.

ONDA CAMPING Y PESCA

Ya se sabe que esta opción conviene a quienes disponen de algún cuatrorruedas propio o ajeno, en condiciones de rodamiento y poco atractivo para los muchachos insaciables del control de rutas. Esta onda tiene infinidad de posibilidades, ya que los campings no suelen completarse en esta época. Se recomienda como zona "atacable" e ideal la que está entre los puentes del Complejo Ferrovial Zárate-Brazo Largo, y la margen norte del Paraná Guazú hasta Ibicuy. En total (la primera se llama isla Talavera) esta región de buen promedio de pique suma más de 30 campings con un costo promedio de $3 por persona por día, en algunos casos con adicionales por carpa. Se recomienda abonar por día –y no adelantar toda la estadía–, por si sobrevienen datos de lugares cercanos en mejores condiciones. Las otras zonas sugeridas son las laguneras, como Navarro, Lobos y Monte, en todos los casos con camping y, en estos casos, con una ciudad cercana (apoyo ventajoso, claro).

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

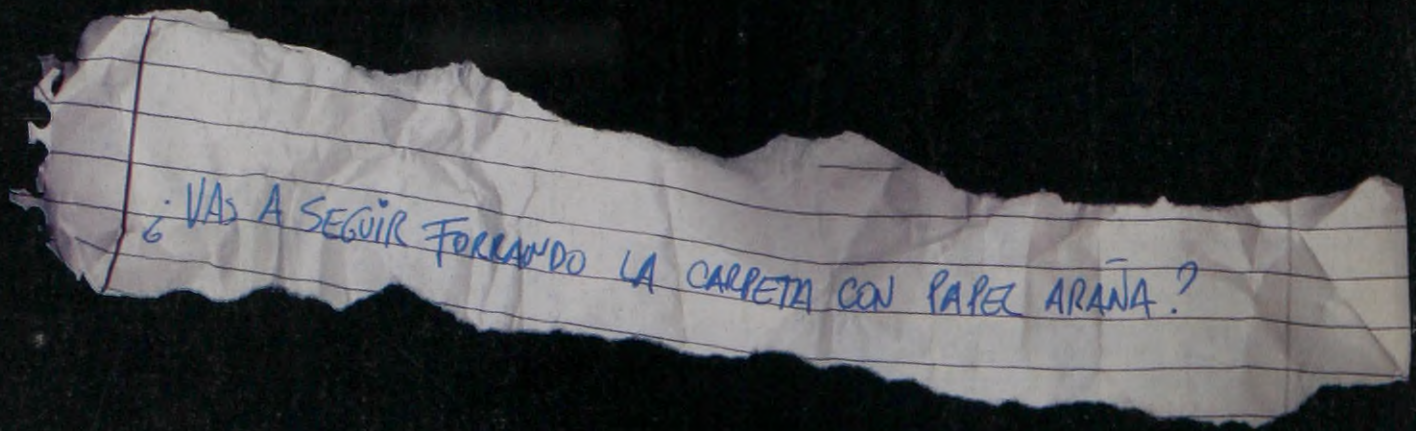
OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509



(pasalaquenovuelva)

MUCHMUSIC

PEN SHOP

Conseguí tu carpeta de Much en los locales Pen Shop.
Seguro que el gordo Colasurdo ya la tiene. Vos no podés ser menos.

¡100% adrenalina argentina