ESCRIBE ENRIQUE VÁZQUEZ: HAY JUECES QUE SABOTEAN LA REFORMA POLICIAL

ISSN Nº 0329-2363

HUM®

HUMOR NEGRO: ¡GUARDA CON LOS "KILLER BOYS"!

SI TIENE MÁS DE 50, CURTA LA MODA STONE

Col. 11.273

HABLA EL ÚNICO SOBREVIVIENTE DE LA "OPERACIÓN MASACRE"

¿MINISTRA DECIBE? HABLA EL MAESTRO ANGULO

¡¿QUÉ ANGULO...?!

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 526 - 2 de abril de 1998 - $ 5.- (con derecho a un sorteo para pasar un día con Clinton)

SALARIO DOCENTE: $ 0,04 MENOS IVA EL MINUTO

9 770329 236008 00526

¡VA A LA ESCUELA CON VOS!

Mafalda
DIARIO ESCOLAR

CON CALENDARIOS HASTA EL 2000

JUEGOS DE INGENIO · FECHAS PARA RECORDAR · CITAS · LOS PROFESORES · LOS COMPAÑEROS · MACHETES · EL HUSO HORARIO · CALENDARIOS HASTA EL 2000

BIBLIOTECA NACIONAL
AY 1998
11.273

POR ENRIQUE VAZQUEZ

BUSCANDO A LOS CÓMPLICES

Mil veces se ha hablado, desde la restauración democrática, de los bolsones de autoritarismo que perpetúan la dictadura hasta nuestros días. Están ahí: en la educación retrógrada, en la pacatería cultural, en la impunidad militar, en la prepotencia policial, en la dependencia de legisladores y jueces sometidos por un Ejecutivo inescrupuloso, en el miedo de los dirigentes políticos a la hora de avanzar un paso más, en nuestro propio miedo al cambio, en estos medios de comunicación conservadores y hasta reaccionarios...

Hubo muy pocas acciones, desde el 10 de diciembre de 1983, encaminadas a revertir drásticamente la ***cultura dictatorial*** *en que nos sumimos a partir de 1930: la primera, conmovedora y heroica, fue el juicio a los comandantes del "Proceso". Después, casi como para pedir perdón por tamaña osadía, vinieron largos años de retrocesos, agachadas y claudicaciones, hasta llegar a una instancia de dimensiones comparables a la de aquel glorioso y fugaz período de transición: el momento supremo en que se decidió acabar con la policía de la provincia de Buenos Aires, por lejos la más importante organización delictiva del país.*

Todo el mundo sabe que en la provincia de Buenos Aires resulta más peligrosa la proximidad que la lejanía de un *efectivo policial*. Este *sentido incorporado* de los habitantes del mayor distrito político del país adquirió contundencia científica entre fines de 1997 y principios de 1998: tres meses después de haber sido disuelta la División Sustracción de Automotores, emblema de *la Bonaerense*, el robo de vehículos bajó un 40 por ciento.

Como ocurrió con ese otro gigantesco paso hacia la adultez democrática que fue la sanción del nuevo Código de Convivencia de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, las reacciones no se hicieron esperar. Los directamente perjudicados, en la provincia, se dedicaron a jugar al juego que mejor saben y más les gusta: tirotearon el auto del gobernador, asaltaron la finca de los custodios, se llevaron armas, proclamaron el apocalipsis por las redacciones periodísticas y terminaron llorando su desgracia en la casa de algún que otro comisario defenestrado. Hasta ahí lo previsible y sabido. Lo que muy pocos imaginaron fue la composición del coro griego del lamento.

Los jueces provinciales elevaron una queja a la Corte Suprema porque, según ellos, no están en condiciones de absorber las 35.000 causas que hasta ahora "instruía" la policía. Estos magistrados estuvieron a un paso de la dignidad y huyeron por las cloacas. Alguien –si no su propia conciencia– tendría que exigirles la renuncia inmediata por falta de decoro: ¡había nada menos que 35.000 causas, que involucraban riesgos para la vida, la libertad, la honra y el patrimonio del ciudadano común, en sede policial!

Era un comisario, en el mejor de los casos, el que ordenaba qué pistas seguir, qué procedimientos adoptar, qué testigos interrogar, qué pruebas sopesar... Era un oficial de turno el que realizaba las escuchas telefónicas y transcribía las cintas, era un oficial ayudante el que interrogaba y un sargento el que *ablandaba* a los remisos... Y cuando se presenta la oportunidad única de arrebatarle a la *gran banda* su tremendo poder coactivo, los señores magistrados se quejan por el sobrepeso del trabajo.

La Corte, como casi no podía ser de otra manera, avaló el planteo de sus subordinados.

Pero los jueces provinciales no estuvieron solos en la queja. Un importante grupo de jueces federales con asiento en la provincia objetó la disposición de que los delitos vinculados con el narcotráfico sean investigados por la Policía Federal, la Gendarmería o la Prefectura. Según ellos, *la Bonaerense* era idónea en la tarea.

Acá se puede colegir algo más grave que la simple abulia judicial. Según la Drug Enforcement Administration (DEA) de los Estados

INSTITUTO DE POLÍTICA CRIMINAL
Y SEGURIDAD DE LA PROVINCIA DE BS. AS.

ANTEPROYECTOS DE:

* LEY DE CREACIÓN DE LA UNIDAD EJECUTORA DE REEQUIPAMIENTO Y DE REFORMA DE LA LEY DE MINISTERIOS

* LEY DE SEGURIDAD PÚBLICA Y ORGÁNICA DE LAS POLICÍAS DE LA PROVINCIA
- Fundamentos y sus Anexos:
A) Organigrama Nº 1
B) Gráficos 1 a 19

* LEY DE SEGURIDAD PRIVADA

Carátula del plan de reestructuración de la Policía Bonaerense.

Ahora que abolieron los edictos policiales se puede practicar el travestismo político sin culpas.

EL PROYECTO

La policía pasa a ser una herramienta auxiliar de la política general de seguridad pública y privada. La estructura de la transición está dominada por el Instituto de Política Criminal y de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, a cargo del ex camarista y ex ministro de Justicia, León Carlos Arslanian, y la transición consiste en sancionar tres leyes básicas: la Ley de Creación de la Unidad Ejecutora de Reequipamiento y de Reforma de la Ley de Ministerios, la Ley de Seguridad Pública y Orgánica de las Policías de la Provincia y la Ley de Seguridad Privada.

El objetivo para la normalidad posterior a la etapa de transición es llegar a un esquema como el que acompaña este recuadro, con las 18 policías departamentales.

La Ley de Seguridad Pública advierte que se entenderá por tal *"la situación política y social en la que los habitantes de la provincia tengan el goce pleno de los siguientes derechos: a) a la vida, la libertad, la integridad y el bienestar personal, el honor, la propiedad, la igualdad de oportunidades, la efectiva participación en la organización política, económica y social, así como su igualdad ante la ley y su independencia ante los poderes del Estado; b) a obtener la tutela jurídica de la totalidad de los derechos y garantías emanados de la Constitución Nacional, de los tratados internacionales suscriptos por la Nación y los que surgen de la Constitución de la provincia de Buenos Aires, y c) a la vigencia plena de las instituciones del sistema representativo, republicano y federal"*.

Vale decir, Argentina año verde.

Al definir los *Objetivos básicos de actuación* de los agentes enrolados en las 18 policías, el proyecto manda: *"Cumplir en todo momento los deberes legales y reglamentarios vigentes, realizando una actividad cuyo fin será prevenir y proteger a la comunidad de actos ilícitos, teniendo como meta de su acción la preservación de la situación de seguridad pública y el resguardo de las garantías constitucionales de los afectados por su intervención. Observar, en su desempeño, responsabilidad, respeto a la comunidad, imparcialidad e igualdad en el acatamiento a la ley, protegiendo con su actuación los derechos fundamentales de las personas, en particular los establecidos en la Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Convención Americana sobre Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y su protocolo facultativo, la Convención sobre la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio, la Convención Internacional sobre la Eliminación de Toda Forma de Discriminación Racial, la Convención Internacional sobre la Eliminación de Toda Forma de Discriminación de la Mujer, la Convención contra la Tortura y Otros Tratos y Penas Crueles, Inhumanos o Degradantes y la Convención sobre los Derechos del Niño"*.

La Legislatura de la provincia de Buenos Aires todavía no le otorgó *estado parlamentario* a estos proyectos. Debe ser porque las cosas están bien y no hace falta modificarlas.

Unidos, la ex policía de la provincia de Buenos Aires era la mayor estructura del narcotráfico en la Argentina*. Desde que se incorporó la figura del *agente encubierto* para la represión del narcotráfico en nuestro código procesal penal, **la circulación de cocaína se cuadruplicó en el distrito bonaerense.**

La metodología es simple: un *agente encubierto* encarga una partida de *blanca* desde Bolivia. Deja pasar el primer envío, a veces también el segundo y hasta el tercero –esto depende del porcentaje con que haya sido *habilitado* por la banda que debe desarticular–, colabora activamente en la distribución *para convencer a los delincuentes*, y cuando llega el cargamento grande se queda con toda la droga. Manda la mitad como prueba al juzgado y se guarda la otra mitad para comercializarla por su cuenta.

Hay juzgados que de la propia cocaína decomisada sacan un porcentaje para entregárselo al mismo *agente encubierto*, con la inocente pretensión de que lo use como *carnada* ante otros traficantes. Se cuentan por decenas ya los casos en que, al momento de prestar declaración como testigos de cargo principalísimos, los agentes se presentan ante el tribunal oral en tal estado de obnubilación que deben ser derivados a institutos de rehabilitación toxicológica.

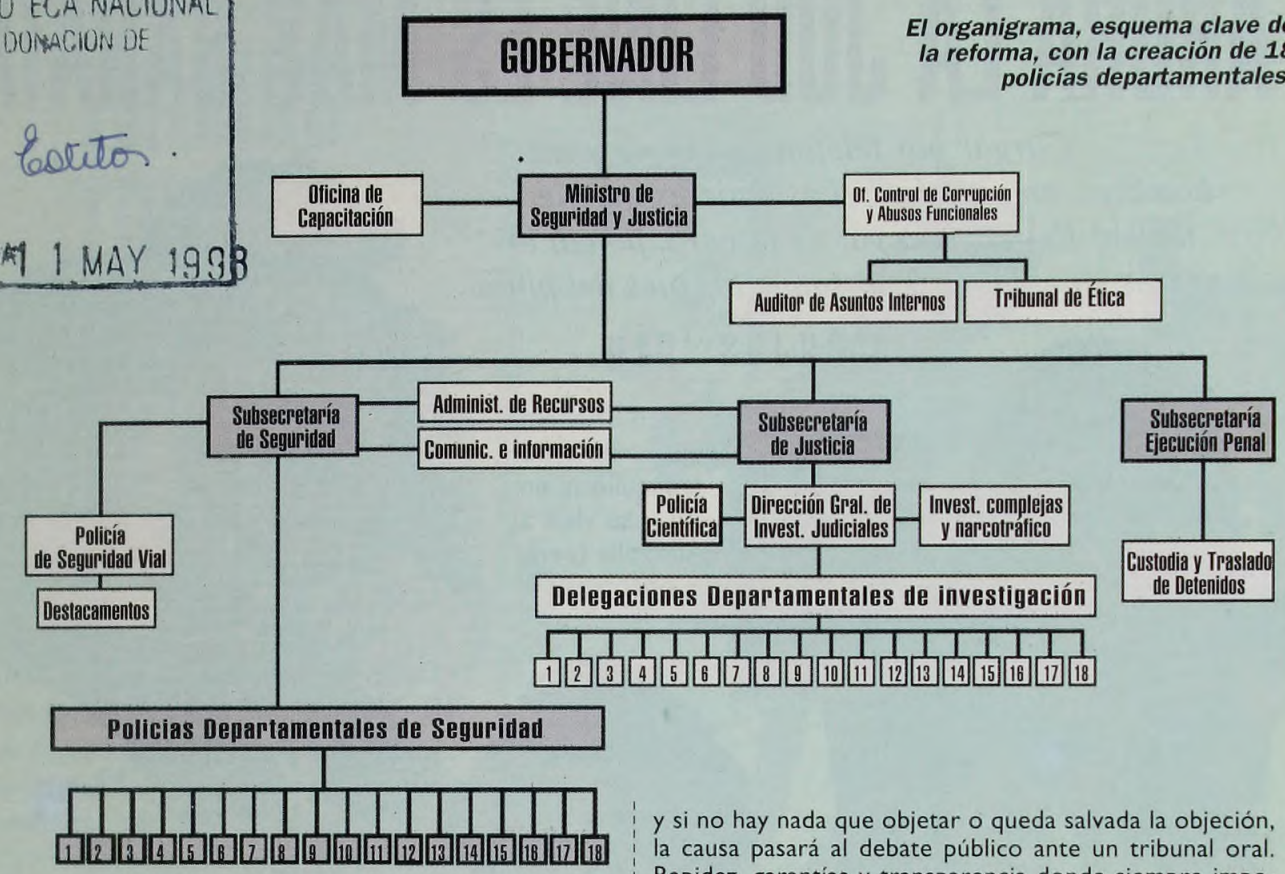
Sin embargo, ésos parecen ser los *auxiliares irreemplazables* de la justicia, según ciertos jueces federales.

Así como 50 años de dictadura impregnan nuestra identidad cultural, la aberración de una policía delictiva ha derivado en la aberración mayor de una justicia cómplice y beneficiaria del crimen que tolera y hasta –por lo que se ve– fomenta.

El *test* para detectar cuáles son los jueces federales mimetizados con la policía no requiere mayores conocimientos científicos: basta con observar qué jueces extienden órdenes en blanco –para allanar domicilios, para transformar a un agente de identidad y uniforme visibles en uno *encubierto*–, qué jueces toleran casos de gatillo fácil, qué jueces se desentienden de las escuchas telefónicas y las abandonan al arbitrio de las comisarías, qué jueces gestionan clemencia ante la Cámara de Casación en causas donde los únicos o principales involucrados son policías... Tal vez debiera indagarse por zonas de Morón, San Martín, Zárate-Campana o San Isidro. A algunos de esos jueces se los tipifica como "policías sin uniforme".

La contracara de esos malos jueces se llaman Alberto Daniel Criscuolo –se queda de noche cotejando las cintas con la transcripción mecanográfica que hizo la policía–, Hugo Daniel Gurruchaga y Conrado Bergesio. Lo curioso y revelador de la antinomia surge de la

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Estito.
FECHA 11 MAY 1998



El organigrama, esquema clave de la reforma, con la creación de 18 policías departamentales.

estadística de causas en trámite: por cada cuatro causas que tienen, en promedio, los jueces del primer grupo, los del segundo tienen sólo una. Quiere decir que, en el momento de recibir una denuncia o enterarse por cualquier medio sobre la existencia de un hecho ilícito, los policías de la provincia de Buenos Aires *eligen* al juez con el que van a trabajar, y lo eligen, obviamente, por el grado de complicidad mutua preestablecido.

No importa cuáles pudieron ser las razones personales o políticas que impulsaron al gobernador Eduardo Duhalde a encarar la reforma policial. Importa, o debiera importar, que la reforma implica un avance sobre múltiples espacios: sobre la criminalidad consentida desde el poder, sobre la cultura autoritaria, sobre la inseguridad cotidiana, sobre las garantías constitucionales resignadas durante medio siglo y sobre esa remanida práctica política consistente en desacreditar cualquier iniciativa del adversario sin averiguar ni el fondo ni la forma de lo que se propone.

La reforma policial impulsada por Duhalde en diciembre del año pasado fue hecha propia por la alianza UCR-Frepaso y los mejores juristas del país han prestado su concurso para diagramar y observar la estructura técnico-legal que dominará el aparato de seguridad de la provincia de Buenos Aires.

Por primera vez en la Argentina –y esto no salió en los diarios– los policías quedarán fuera de la instrucción de las causas, es decir que no tomarán testimonios, no recolectarán pruebas, no seguirán pistas ni cosas por el estilo. De todo esto tendrán que encargarse los fiscales. Y los jueces –que hasta ahora impulsaban las causas a través de las comisarías– quedarán como un recurso de salvaguarda de las garantías procesales para las partes. Una vez terminada la instrucción, el juez objetará o no, y si no hay nada que objetar o queda salvada la objeción, la causa pasará al debate público ante un tribunal oral. Rapidez, garantías y transparencia donde siempre imperaron la lentitud, el atropello y el contubernio, todas formas distintas para llegar al mismo objetivo de engrosar la *caja* policial.

---

* **Boletín anual** del United States Information Service, USIS, 1997.

50 aniversario
AAER
Asociación Argentina de Editores de Revistas

La Asociación Argentina de Editores de Revistas con el propósito de contribuir a la historia del periodismo argentino, y por ende a la cultura nacional, convoca a la tercera edición del:

Concurso de Monografías sobre la Historia de Revistas Argentinas

Este certamen tiende a llenar un vacío en la historia del periodismo nacional, que a diferencia de casi todos los países de occidente, registra escasos aportes bibliográficos sobre esta materia.

El certamen cierra el día 1º de junio de 1998 y en los envíos postales se tendrá en cuenta la fecha del matasello.

Los premios instituidos son: Primer Premio, Segundo Premio, dos Terceros Premios y cinco Menciones Especiales del Jurado, constituido por personalidades de relieve dentro del periodismo, la historiografía y las letras nacionales.

Las bases pueden ser retiradas en Esmeralda 672, Piso 7, (1007), Cap. Fed. Tel: 322.2480. De lunes a viernes, en el horario de 12 a 17 hs.

CARGUE POR TELÉFONO, QUE NO LE RECARGAN NADA

AHORA LA JOD LINE ES MÁS BARATA

Cargar por teléfono no es de hombres, en realidad. ¡Las mujeres también lo hacen! Pero así no va: dé la cara, ponga las manos en el fuego y no saque los pies del plato.

DIBUJOS: CEO

Menem no vivió tranquilo ni en su viaje a Australia (pero nosotros sí):

–¡Hola! ¿Con Australia? ¿Está el Presidente?
–Sí, soy yo, ¿quién habla?
–Pirulo.
–¿Qué Pirulo?
–El que inventó el articúlo.
–¿Qué articúlo?
–El que te prohíba la re–reelección, ¡ji, ji, jo...!

El jefe de Gobierno porteño estuvo de gira. Y recibió este llamado:

–¿Ministra Decibe? Habla el maestro Angulo.
–¡¿Qué Angulo?!
–Y, imagínese... Además, quiero hacerle una pregunta.
–¿Qué pregunta?
–¿Sabe por qué a usted le dicen "mochilero inútil"?
–No...
–¡Porque no sabe cómo desarmar la carpa! ¡Ja, jo, ji...!

–¡Hola! ¿Con México? ¿Está De la Rúa?
–Sí, él habla. ¿Quién es?
–¡La que te mete la púa, je, ji jo...!
–Pero, ¡¿quién habla?!
–No, en serio, habla Maderna.
–¿Qué Maderna?
–¡La que te gana la interna!, ¡Juaaa, juaaaa...!

–¡Hola! ¿Hablo con Florencia?
–No...
–¿La podría llamar?
–Habla a la ciudad de Florencia, pero yo soy Batistuta.
–¡Yo no dije que era una prostituta!
–Pero, ¡¿quién habla?!
–Matraca.
–¿Qué Matraca?
–¡El que te pone y te saca, ji, jua, jo...!

En Italia, Batistuta está siempre en la cuerda floja por culpa de Passarella.

Con el éxito de los Rolling Stones, los veteranos aumentan su autoestima

¡VAMOS TODAVÍA LOS DE 50 PARA ARRIBA!

Hoy día, los de 10 son "nenes", los de 20 son "chicos", los de 25 son "pibes", los de 35 son "jóvenes"... y entonces, de ahí para arriba, los varones se ilusionan con que todavía todo lo pueden. Menos conseguir laburo fácilmente, claro. Sí, no estamos en las épocas en que los tipos se achanchaban enseguida. Ahora los veteranos tienen veleidades hasta pasados los 50. Y con el éxito de los interminables Rolling Stones, un soplo vivificante ha envuelto a los de la segunda edad y media. ¡Ojo, señoras esposas, que están terribles!

POR CEO Y "HUMOR"

SE HACEN LOS PIONEROS

Es así: a las pibas (¡amigas de su hija, además!) fanas de los Rolling las fascinan estos relatos de intercambio generacional. **Pero ojo, no diga que para ir al centro a bailar tomaba el tranvía...**

ASÍ EN LA OFICINA COMO EN TODOS LADOS

"Si los Rolling Stones matan, ¿por qué no yo?", dice el tipo. La vida empieza cuando uno lo decide, es cuestión de espíritu. **Ah, esas fantasías...** Pare la moto, che...

MEJOR AGREGARSE AÑOS

El tipo, en realidad, tiene 49, como el personaje de Alterio en "La Tregua". **Pero ahora mata la onda 50 y pico de los Rolling...** Pero que tampoco se les vaya la mano...

Y LAS ESPOSAS VETERANAS SUFREN...

Claro, un tipo con empujes renovados quiere que su mujer no desentone. Porque si no, se deschava él. Guarda, que cuando las mujeres entran por la onda **"adolescentex"** no las para nadie...

RENOVARSE ES LEVANTAR

Hasta hace unos años los veteranos no ocultaban su raigambre tanguera. Sin inhibiciones ni cálculos espurios. ¡Esos eran hombres, señor!

Ahora no quiere perder el último tren. No sabe que la piba ya atendió a varios veteranos iguales. A esta altura ya se ríe para adentro...

EL "TEST DEL ESCENARIO"

A veces uno entra a un lugar como quien sale a un escenario. ¿Qué otra cosa van a mirar los que esperan sin tener otra cosa que hacer? **El veterano calcula:** "¿Qué dirán? '¿Entró un viejo choto' o 'Vino un tipo grande muy pintón?'"

TANTO INSISTEN, TANTO INSISTEN...

EL PLAN SECRETO DE L

Reforma constitucional, consulta popular, fallo de la Corte. Pero sólo si hay chance de ganar la elección presidencial. Si la Alianza se rompe y la gente está dispuesta a votarlo, recién entonces Carlitos I jugará a fondo su candidatura.

Carlitos es un jugador de simultáneas. Jamás una única partida, siempre varias. Enorme diferencia con los otros jugadores, todos tentados a buscar cierto objetivo, con determinado método, mediante un análisis cartesiano.

El operativo re-re-elección necesita varios movimientos.

1) Legitimación del Presidente para poder presentarse a una elección para la que tiene prohibición constitucional.

2) Legitimación para presentarse y ganar la elección interna del PJ.

3) Legitimación para presentarse y ganar la elección nacional.

Para que Menem siga gobernando después de 1999, debe resolver con éxito los tres pasos.

LOS PASOS DE LA RE-RE

El primer escollo es el espíritu y la letra de la Constitución. No sólo de la Constitución: también del pacto de Olivos y del Núcleo de Coincidencias Básicas. En todos los casos, es indudable que no hay ni siquiera un mínimo resquicio para invocar la re-re-elección.

Para eludir la muralla constitucional hay distintas vías. **La vía legal: reforma de la Constitución. La ilegal: fallo de la Corte Suprema.**

El menemismo también baraja una tercera variante: la consulta popular, incorporada a la Constitución por la reforma de 1994.

Para la re-re, el único mecanismo aceptable (disparatado pero no ilegal) es una nueva reforma de la Constitución. ¿Quién puede convocarla? Sólo el Congreso, senadores y diputados de la Nación. Políticamente imposible, ya que la Alianza cuenta con un holgado tercio para bloquear esta posibilidad.

También podría llamarse a una votación popular. Pero **una consulta popular vinculante –es decir, cuyo resultado deviene obligatorio– debe ser convocada por el Congreso** por la mayoría que corresponde según el tema de que se trate. Es decir, la consulta popular vinculante sólo puede originarse por decisión de dos terceras partes del total de los diputados y senadores. Conclusión: el mismo escollo que para la reforma directa.

Para eludir tales mecanismos, el menemismo está pensando en una consulta popular no vinculante, llamada por un decreto del Poder Ejecutivo. Pero el resultado de esta consulta no es obligatorio: produce un hecho político, pero carece de consecuencias jurídicas.

La consulta popular arrastra otro problema mayor: el gobierno va a perder. Y una derrota daría por terminado, anticipadamente, el gobierno de Menem. El y no otro sería el vencido. Una suerte de plebiscito sobre Carlos Menem. Tal derrota no sólo impediría la re-re-elección. También conllevaría una definitiva pérdida de poder. El gobierno de Carlitos I dejaría de existir en el acto, la noche misma de la catástrofe electoral.

Es por eso que se inició el camino de la Corte. **Ya que la reforma constitucional es imposible, y una consulta popular daría como resultado la derrota y el final anticipado del gobierno, queda un único camino: un fallo de la Corte para habilitar la candidatura Menem.**

Si la Constitución no puede ser reformada, la opción es violarla. ¿Y qué mejor que hacerlo a través del máximo tribunal, el que debe decidir finalmente sobre la validez o nulidad de las normas, sobre su interpretación? La Corte, en la cúspide del poder que juzga la validez de la Constitución, es el camino elegido para habilitar la re-re-elección.

Es, claro, un mamarracho jurídico desde el comienzo.

En primer lugar, cualquier estudiante de Derecho sabe que el abogado Carlos Ortiz Almonacid carece de legitimación para iniciar la acción. Carece del interés necesario para hacerlo. Si alguien inicia una acción, debe demostrar antes que nada que tiene un interés propio en el resultado. Sólo el acreedor puede iniciar una demanda de cobro contra su deudor. Nadie más. Así lo dicen todos los manuales de todos los tratadistas.

Por lo tanto, la acción debería ser rechazada por razones procesales. **Ortiz Almonacid no puede litigar para Menem. Sólo Menem podría hacerlo.** Así que, en términos claros, la Corte ni siquiera tiene que juzgar sobre el fondo de la cuestión –la habilitación de la candidatura Menem– sino rechazar la acción por falta de legitimación.

Pero estamos en la Argentina. Los jueces de la Corte –al menos, los jueces de la mayoría menemista– viven convencidos de que su destino está atado a la suerte de Menem. Aspira a que el menemismo, después de 1999, habrá de bloquear los juicios políticos que la Alianza promete para removerlos.

El mismo temor atenaza a Nicolás Becerra, procurador general de la Nación. Becerra está en el cargo provisoriamente: debe ser ratificado por dos tercios del Senado. Para eso, necesita los votos de los senadores oficialistas, pero también de los radicales. ¿Cómo conseguirlos? Los oficialistas le reclaman dureza: están seguros que desde la procuración –cargo inamovible luego de conseguido el voto senatorial– podrán limitar la acción del gobierno de la Alianza a partir de 1999. Para eso, debe ofrendar su prueba de lealtad: la apertura del sendero que conduce a Menem '99.

POCAS IDEAS, POCA GENTE

El segundo gobierno de Menem, pródigo en gestos políticos y en éxitos comunicacionales, es pobre en materia de imaginación. El primer Menem realizó cambios profundos. La Argentina es distinta a lo que era. Más allá de las opiniones –los lectores de **Humor** conocen mi crítica al modelo en curso– es indudable que el primer gobierno de Menem estuvo rebosante de actividad política, económica y social y creó un nuevo país. En cambio, **el segundo gobierno de Menem languidece, vacío de decisiones profundas, condenado a perdurar. La conducta de los que se están yendo.**

Por lo tanto, la oferta menemista *–más de lo mismo–* resulta verdaderamente poco atractiva.

¿Por qué? Porque se acabó la iniciativa. Y, sobre todo, se agotaron las ideas.

El fin de las ideas está asociado al empo-

LA RE-RE-ELECCIÓN

brecimiento del *staff* presidencial.

Menem está sin banco. Designaciones como la de Eva Gatica, confirmaciones como la de Alderete, exhiben la pobreza del equipo. Aun Rodolfo Barra, más inteligente que los anteriores, pero absolutamente incinerado a pesar de su traje de amianto (la frase es de un ministro menemista) por su persistencia en la defensa de lo indefendible.

Sólo un puñado de operadores conserva la capacidad de lucha. Corach –a pesar de su impopularidad– es el único que se anima a batirse contra todos. La prolijidad de Roque Fernández y Pedro Pou mantiene las cuentas razonablemente. La dinámica comunicacional sigue fijando la agenda. Decibe, Erman y Granillo apenas pueden maniobrar en geografías adversas. Después, los impresentables son cada día más numerosos (y más impresentables).

¿Por qué tal gobierno no se desmorona? Por la pobreza de la actividad opositora.

LA RENUNCIA DE LA OPOSICIÓN

El fin de semana la Alianza lanzó su campaña anti-re-re-elección. Poca gente, poco entusiasmo. La selección de un tema sin gancho popular. Una torpeza, teniendo en cuenta el clamor general contra el gobierno en temas como la seguridad, la ocupación, las tarifas. La oposición acepta dar batalla en el campo donde menos aliados sociales puede convocar.

Para colmo, la teoría de renunciar a las bancas si se habilita la re-re-elección parece una ingenuidad. Cuando un gobierno amenaza avanzar sobre otros poderes, lo que corresponde es defender los bastiones. Y aún más. La cesión graciosa de más poder sólo fortifica al adversario y también desencanta a los votantes.

En fin...

A pesar de las debilidades opositoras, Menem sabe que el PJ perderá. Salvo que la Alianza se rompa.

Por eso, desde el oficialismo se insufla aire a las diferencias intra-Alianza. El objetivo, una vez más, es múltiple. Por un lado, demostrar las incapacidades de un eventual gobierno aliancista. Por el otro, exhibir la ausencia de una decisión clara sobre el rumbo a tomar, la convergencia de opiniones dispares y de luchas por el liderazgo vacante.

Pero el objetivo verdadero, el premio mayor, sería la ruptura de la Alianza. La Alianza unida no puede perder. La división entre radicales y frepasistas abriría, sí, la posibilidad de una victoria oficialista. Y Menem no está dispuesto a que triunfe el PJ, a menos que él sea el candidato o su mentor indiscutido.

LA CORTE ESPERARÁ HASTA EL FIN

La Corte Suprema tiene en sus manos el tema re-re. Va a demorar. Y va a demorar bastante. Esperará hasta saber si su inmolación habrá de valer la pena. En otras palabras, si Menem tendrá alguna posibilidad de ser reelecto.

Es decir, los papeles re-re-elección seguirán al alcance de la Corte. La intención: tenerlos a mano hasta último momento y recurrir a ellos si la imagen pública de Menem llegara a mejorar. Es una carta que permanecerá guardada todo el tiempo que haga falta.

Conclusión: Menem sólo forzará su candidatura si la Alianza se rompe y si se ve a sí mismo con chances de triunfo. **Pronóstico: no habrá reforma, no habrá candidatura Menem, la Alianza gobernará en el '99.** ¿Alcanza?

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

NADA SE PIERDE

El chorro de la abeja

El del martes 24 no fue un mediodía común para un miembro de esta redacción. Camino a la oficina, en **Avenida de Mayo** y **Piedras**, se le acercó una persona con intenciones de saludarlo y, dudando, le preguntó: "Perdón..., ¿vos no sos... Balsecchi (o algo así)?". La respuesta, con una pizca de sorpresa, fue: "Eh..., no, no". El otro insistió: "¿Vos no trabajabas en... (empresa de nombre indescifrable)?". De nuevo, "no". El hombre se alejó balbuceando: "Perdón, debe ser parecido...". Parecido a Balsecchi, lo único que faltaba... Cuadras más allá, en Belgrano y Piedras, lo para otro: **"Jefe, ¿Venezuela es la primera?"**. Daba para cualquier respuesta: "¿La primera qué? ¿La primera productora de petróleo, la primera en quedar afuera del Mundial...?". Primó el espíritu de ayuda: "Sí, es la primera calle, la que viene". Bien, cruzando Belgrano se le aparea uno en camisa llevando un portafolios y le dice, sigiloso:

–Jefe (otra mención honorífica), despacito, despacito...

"Mamita, ¿qué pasa hoy?", pensó nuestro hombre. El tipo, como contando un secreto, siguió acercándose:

–Pere..., tiene una abejita... en el hombro, atrás...

Nuestro compañero intentó mirar de coté, sin ver nada. El otro había tomado el completo control del operativo. Claro, uno es solidario pero no confía en que los demás lo sean. ¿Y si era el chorro de la abeja, como esos que te manchan de chocolate y después, con un compinche, te afanan hasta los calzoncillos con la excusa de limpiarte el saco?

Pero no, el bombero voluntario preparó un golpe de índice y pulgar, gatilló y lo aplicó a la abeja, al vacío o a un resto de caspa, nadie lo sabrá. Y se alejó luego de su primera buena acción del día. En fin, todavía hay gente proclive a los grandes gestos humanitarios, y eso reconforta. Pero nuestro hombre, igual, **pensó que no había empezado la jornada de la mejor manera.**

Un negocio que camina

Emilio Botín, titular del banco español junto al presidente Menem

Las inversiones que los bancos más avanzados del mundo hacen en nuestro país son algo así como una muestra de tecnología financiera de punta. De taco y punta, más bien, en el caso del Banco Santander y de su presidente, **el señor Botín.** Le deseamos lo mejor a esta gran empresa, y ojalá que ninguna banda de asaltantes intente dar un golpe para alzarse con el..., bueno, con el presidente del Banco.

Nace un nuevo oficio

LECTORES DE NOVELAS

Buscamos jóvenes que nos asesoren en la compra de textos de venta masiva. Importante tener contactos en las principales editoriales.

Presentarse en: CABELLO 3318
Martes 31/3 de 8 a 13 y de 14 a 18 hs.

En los últimos tiempos, han proliferado oficios que antaño no existían, como el de paseador de perros o el de realizador de colas. Pero creemos que el de *lector de novelas* supera todo lo conocido. Conocemos a un muchacho que está desocupado y se ha leído todo Salgari, todo Verne y casi todo Dumas. ¿Cuánto llegarán a pagarle por mes?

¡Se quedaron en 1816!

Silvani negó datos sobre el patrimonio de militares

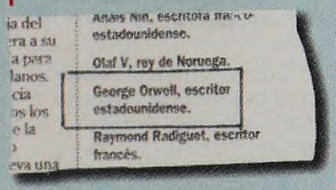
Para fundamentar su posición, Silvani entregó a los dirigentes de la APDH la copia de un dictamen de la DGI fechado anteayer y enviado al Congreso de Tucumán, en el cual se subraya la vigencia de la ley 11.683 sobre secreto fiscal, de 1978.

("La Nación", 25–2–98)

¡Pensar que algunos dicen que es una pérdida de tiempo la discusión sobre el Punto Final y la Obediencia Debida! ¿Qué queda entonces para estos nostálgicos que envían dictámenes al Congreso de Tucumán? Creemos que los argentinos debemos superar viejas antinomias y, de una vez por todas, mirar hacia adelante, tirar todos juntos para el mismo lado. Pero, ¿qué buscan estos trasnochados? ¿Será que la re–reelección es una cortina de humo para tapar lo que realmente importa, **la re–independencia**? De una cosa estamos seguros: **así los argentinos nunca nos vamos a reconciliar con Laprida.**

NADA SE PIERDE

Falta de respeto a la corona


Anais Nin, escritora [illegible] estadounidense.

Olaf V, rey de Noruega.

George Orwell, escritor estadounidense.

Raymond Radiguet, escritor francés.

En los fascículos de **"El Gran Libro del Siglo"** que está publicando el diario **"Clarín"**, se incluyen muertes y nacimientos de personajes importantes, año por año. El 31 de marzo le tocó a 1903 y en la lista apareció **George Orwell**, el autor de la famosa novela *"1984"*, como un escritor **estadounidense.** Y ocurre que es imposible ser más inglés que **Orwell.** Fue tan pavorosamente inglés que nació en la India, estudió en Eton, fue oficial en Birmania, recopiló sus notas sobre la Segunda Guerra Mundial bajo el título *"England, your England"* y murió en Londres. Seguramente, además, tuvo varios gatos y tomó siempre el té a las cinco en punto. Y jamás mascó un chicle.

El muerto se rie del degollado

La Nación no sabe las tablas

Ha corrido mucha tinta acerca de las fortunas que mueven el negocio del fútbol, de los oscuros intereses que se esconden detrás de algunos resultados, y de la variedad de recursos desplegados con el único fin de defender y favorecer esos intereses: dudosos penales, jugadores intimidados por barrabravas, fueces sospechados y resultados aún más sospechosos. Pero la edición de La Nación *del sábado 21 pasado marcó un nuevo hito en la lucha por el control de los resultados: la adulteración de la tabla de posi-*

(*"Página 12", 29–3–98, suplemento "Radar"*)

Hasta hoy

	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Vélez	17	7	5	2	0	11	3
Lanús	14	6	4	2	0	16	4
Gimnasia J.	13	6	4	1	1	10	7
Independiente	12	6	3	3	0	13	5
Gimnasia LP	11	6	3	1	1	13	9
River	10	6	3	0	2	16	12
San Lorenzo	9	6	3	3	3	13	8
Ferro	9	6	2	3	1	13	10
Platense	9	6	2	2	1	8	6
R. Central	8	6	2	2	2	7	9
Estudiantes	8	6	2	2	2	5	9
Colón	7	6	1	4	1	8	8
Racing	7	6	2	1	3	5	6
Boca	7	6	2	1	3	10	12
Argentinos Jrs.	7	7	1	4	2	6	8
Unión	5	6	1	2	3	8	12
Newell's	4	6	1	1	4	8	12
D. Español	[illegible]	6	0	2	4	5	15
Gim. y Tiro	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	4	4	14
Huracán	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	2	12

Tabla de posiciones

Equipo	J	G	E	P	GF	GC	Pts.
Vélez	17	7	5	2	0	11	3
Gimnasia J	17	8	5	2	1	12	7
Lanús	15	8	4	3	1	17	8
River	13	7	4	1	2	17	12
Gimnasia	12	7	3	3	1	14	10
Independiente	12	7	3	3	1	13	9
Rosario	11	7	3	2	2	9	10
Estudiantes	11	7	3	2	2	7	9
Boca	11	8	3	2	3	14	12
San Lorenzo	10	7	3	1	3	15	10
Ferro	10	7	2	4	1	15	12
Racing	10	8	3	1	4	8	7
Platense	9	7	2	3	2	8	8
Colón	7	7	1	4	2	8	10
Argentinos	7	7	1	4	2	6	6
Newell's	5	7	1	2	4	10	14
Unión	5	7	1	2	4	8	14
Gimnasia y Tiro	5	7	1	2	4	6	14
Español	3	7	0	3	4	7	17
Huracán	2	7	0	2	5	3	14

Pts.
3
7
8
12
10
9
10
9
12
10
12
7
8
10
8
14

(*"Página 12", 29–3–98, sección "Deportes"*)

Hasta hace algún tiempo, la página 2 de la revista "Radar", que aparece los domingos con el diario "Página 12" tenía ciertos puntos en común con esta sección de nuestra revista. Algo que bien podríamos definir como "una cita" o "un homenaje", ejem. Este "homenaje" se ha vuelto cada vez más explícito, y el último 29 de marzo se les fue la mano. Al mejor estilo "Nada se pierde", "Radar" reprodujo una información plagada de errores: la tabla de posiciones del campeonato de fútbol de primera división que había aparecido en el diario "La Nación" del 21 de marzo.

No nos consideramos los inventores de esto de levantar errores de los colegas, pero la verdad que el domingo, cuando leímos esto, nos dio un poquito de bronca que se metieran en este terreno. Pero enseguida nos dimos cuenta de que la bronca era porque habíamos seleccionado ya ese recorte para incluirlo en esta sección, snif. Nos agarró tanta bronca que, para distraernos elegimos hojear la sección "Deportes"; queríamos ver cómo andaba el campeonato, antes de prender la radio para escuchar el partido. ¿Y qué fue lo que observamos? **¡¡¡La tabla de posiciones que se puede apreciar arriba!!!**

Caramba, Vélez está puntero con apenas tres unidades. En cambio Español, que tiene 17, está anteúltimo. Y qué decir de Huracán, que hace bien en organizar marchas porque tiene muchos motivos para protestar: tiene 14 puntos, 11 más que el puntero... ¡¡¡y está último!!! **Creemos que la información que manejan no es demasiado más seria que la que tomaron para la joda. ¿No?**

En Colombia, cuando quieren derrocar a un gobierno van a golpear la puerta de los carteles

Es un afano, suspendanlóoo...

Probables formaciones

URNE: Walter Scordo; Adrián Scarpino , Maximiliano Rodríguez, Nicolás Ayala y Lisandro Mantilla; Juan Castillo Odena y Maximiliano Freschi; Omar Biscay, Jorge Brocal y Juan Troncha; Francisco García y Gustavo Feuerman - Dorronsoro- Luciano Artal, Omar Ramúa -Aguirre- y Cano. Walter Scordo; Adrián Scarpino , Maximiliano Rodríguez, Nicolás Ayala y Lisandro Mantilla; Juan Castillo Odena y Maximiliano Freschi; Omar Biscay, Jorge Brocal y Juan Troncha; Francisco García y Gustavo Feuerman - Dorronsoro- Luciano Artal, Omar Ramúa -Aguirre- y Cano. **D.T.:** Daniel Romero

Rosario: Jurado; Arístide, Flook Molina y D´angelo; Bouza y Moliné; Amuchástegui P. Bouza y García; Pérez y Palou; Barrandeguy, Promanzio y Lluch. **Entrenadores**: Covella , Batarello y Minoldo.

Cancha: CUNE. **Arbitro:** Alejandro Degano. **Hora:** 16.30

(Diario "Norte", Resistencia, 14–3–98)

No sabemos cuál fue el resultado de este partido de rugby... pero lo intuímos. Dicen que los jugadores de Urne entraron agrandados a la cancha, al grito de **"no somos machos pero somos muchos"**. ¡Qué vivos! ¡Así no hay tercer tiempo que aguante!

"Luchemos contra el sida"

Para todos los deportistas; para todos los que no lo son tanto pero se repiten todo el día "mañana mismo salgo a correr"; para todos los que crean que al Sida lo combatimos siendo solidarios: el domingo 10 de mayo se realizará la Corrida por la Vida "Luchemos contra el sida". La cita es en el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, sección Jorge Newbery (frente al Hipódromo), en la esquina de Dorrego y Avda. Cnel. Freyre. Todo lo recaudado será a beneficio de la Cooperadora del Hospital Muñiz. Para más información, llamar al 305–2278/ 6834.

Los insufribles

• Los funcionarios que dicen "asumir la responsabilidad política".

• **Los colectiveros que, cuando les decís el importe de tu viaje, preguntan "¿Hasta dónde vas?".**

• Los que cada vez que empieza el otoño comentan "Ahora oscurece más temprano".

• **Las "pinturas especiales para tela" que se van al primer lavado.**

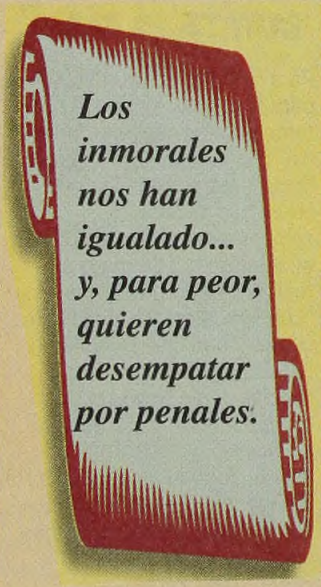
• Los que te dicen "llamáme al Movicom que lo tengo todo el día abierto"... pero siempre terminás hablándole al contestador.

• **Los que graban el saludo del contestador de su Movicom con chistes, ruidos o farfulleos incomprensibles.**

• Los entreveros de Sofovich con el chico Kaczka.

• **El tema "Laura no está", de Nek.**

• El señor Castillo.

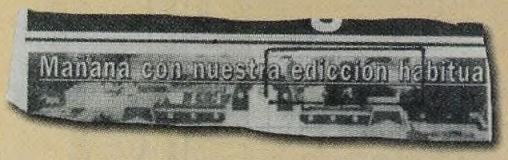


NADA SE PIERDE

¡Decapitan la Municipalidad!

Hasta el martes 31, la situación de Antonio Libonati, el intendente de San Martín, era incierta. O muy cierta, porque el Concejo Deliberante lo había suspendido. Libonati se atrincheró en su despacho, pero en su propio despacho encontraba indicios de lo que será su futuro político. Intentan decapitarlo, y empezaron por el escritorio...

En Zárate sigue todo igual



El lector Guillermo Laguna nos hizo llegar un ejemplar del periódico ***"El Pueblo"***, de Zárate, en cuya primera plana se advierte que por allá no eliminaron los edictos. Y tampoco las **edicciones.**

Chistes tontos...

con Raíces, delantero de Lanús

* **Es realmente un fruto del semillero.**

* Que el rival vaya limpio a la pelota ni le calienta, pero odia que lo talen abajo.

* **Se adapta bien en cancha húmeda.**

* Es oportunista en el área rival... la liga de rebrote, bah.

* **Por sus venas no corre sangre, sino Della Savia.**

* Un día comió pesado y en el vestuario le recomendaron la germinación del poroto.

* **Cuando le gritan "¡tronco!", responde: "Yo empecé de abajo".**

* Quiere triunfar en el fútbol, tiene sed de glorieta.

(Había más, pero eran peores).

Seguimos en el Tercer Mundo

Menem visitó en Sydney la sede de los Juegos Olímpicos 2000

Menem viajó a Australia pensando que él llega y las grandes potencias caen de rodillas. Pero no hay caso, todavía estamos en la periferia, nos falta estatura política. ¿Hasta cuándo nos van a seguir mirando desde arriba?

Aclaración necesarísima

Al final, el doctor White dijo lo que tenia que decir

En la página 51 de esta revista, aparece una nota dedicada a la reaparición del tema de los trasplantes cerebrales, a través de un especial periodístico realizado en **"Telenoche"** por Juan Miceli.
En ella, Aquiles Fabregat se refiere a lo que jamás se dice sobre el asunto: que el donante muere pero vive en el cuerpo de otro que vive pero muere, y que en realidad todo es un trasplante de cuerpo y no de cerebro.
Al otro día de escrito el comentario, Canal 13 emitió una segunda parte del informe, y ahí sí el **Dr. White** aclaró las cosas. Incluso dio un ejemplo muy particular: el actor **Christopher Reeve**, paralítico por fractura de la columna cervical, podría tener un cuerpo nuevo a partir de un trasplante de su cerebro. El donante-receptor, obviamente, debería ser alguien en condiciones inversas: cerebro muerto y cuerpo todavía útil.
El neurólogo no habló –y no había razones para que lo hiciera– del infinito despelote que supone el cambio de identidades, ya que **Reeve** estaría muerto pero vivo y el otro estaría vivo pero muerto. Ni tampoco del aspecto legal, que en el futuro tendría que permitir lo que hoy es asesinato.
En fin: la nota de la página 51 ya estaba en prensa cuando el **Dr. White** –cerebro de goma en mano– amplió el tema. Que conste en actas.

A Menem le dicen "Nico": atrás de él siempre hay una comparsa.

NADA SE PIERDE

Gloria a la Rolling Stone

*Después de 17 años de **"Páginas de Gloria"**, resultaría casi indecente agradecer a todos los que las leyeron y a algunos que ayudaron a hacerlas posibles; ellos lo han sabido siempre, y el almíbar redundante nunca ha sido el fuerte de quien esto firma. Ahora llegó el tiempo de rodar por otros caminos; Rolling Stone Argentina, la versión local de una de las revistas básicas de la cultura de este hemisferio, dirigida por Víctor Hugo Ghitta y con Andrés Cascioli como editor de producción, me ha reclutado como secretaria de Redacción. Un placer que será bueno compartir con ustedes desde esas nuevas páginas, tanto como lo supe hacer con éstas que hoy terminan. O terminan un ciclo. O volverán, como golondrinas no tan oscuras. O se transformarán en algún otro rincón desde donde contar de qué se trata el rock y en qué (y cómo) se ha convertido. Seguimos dando vueltas por acá. Y, con un cierto "coso" mezclado con toda la alegría, y aun a pesar de aquel almíbar redundante y etcétera, gracias.*

Gloria Guerrero

¡Probarás de tu propia medicina, Bill!

AMIGOS. Mandela y Clinton, quien finalizó ayer una visita a Sudafrica

("Clarín", 30-3-98)

La fama donjuanesca de Clinton llegó hasta Sudáfrica.
El presidente Mandela, no se sabe si ensayando una toma de cintura para defenderse o súbitamente enternecido, se mostró muy amigable. Bill, por supuesto, no se quedó atrás, porque pudiendo manotear, él no se fija en pelo ni marca. Las imágenes que siguieron documentando este singular paseo han sido censuradas por la CIA. Otro juicio por acoso ya no se aguanta.

El idiotómetro al dia

Absolutamente avergonzados y fatalmente consternados, cumplimos aquí con nuestro habitual servicio de información al lector, dando cuenta del penoso estado neuronal del equipo que hace esta revista. Una vergüenza.

• Idiotómetro de oro

"Después nos dormimos y nos quedamos sin dormir" (Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)

• Idiotómetro de plata

"Hoy no es lunes, hoy es 30" (Patricia Aguilar, de Armado, el lunes 30 de marzo)

• Idiotómetro de bronce

"Si te morís, no te enterás" (José de Luca, de Armado)

¡Era cierto!

¡Los brujos hacen llover!

¿Magia?: el fenómeno coincidió con rituales realizados anteanoche por dos brujos y atenuó la expansión del incendio.

BOA VISTA (ANSA).- Una intensa lluvia atenuó ayer la

Todos hemos leído y escuchado sobre los indígenas que invocan a los dioses para provocar la lluvia. Todos recordamos también aquella ceremonia de los pieles rojas norteamericanos, que al son de sus tambores bailaban la *danza de la lluvia.*
Y ahora, casi en el tercer milenio, las escépticas sonrisitas que nos provocaban esos rituales han dado paso al más puro asombro: los brujos de la tribu amazónica **Caiapó** lograron desatar flor de aguacero, cuando los pronósticos de los expertos aseguraban que recién a fines de abril se vendría la lluvia salvadora.
Uno no cree en brujos.
Pero que los hay, los hay.

Irán, Irak, se 'gual

dijeron ayer que esperaban publicarlo la semana próxima.

La Nación 01-03-98

Medio Oriente

Israel se alista para enfrentar a Irán

■ JERUSALEN (AFP).- Al mismo tiempo que un alto consejero del ministro israelí de Defensa, Yitzhak Mordechai, declaró que Israel se prepara a enfrentar una amenaza iraquí que "puede ser muy crítica", la Unión Europea rompió su aislamiento a Irán con la visita que inició ayer a Teherán el ministro de Relaciones Exteriores italiano, Lamberto Dini.

"La amenaza iraní puede ser muy crítica para la existencia de Israel, a causa de su armamento en misiles tierra-tierra y la adquisición de una fuerza nuclear", declaró a la radio estatal el general israelí David Ivry.

("La Nación",1–3–98)

El ministro de defensa israelí recurrió al lenguaje técnico para explicar la política a seguir con algunos países de la región: "Ma' sí, por una letra. Bombardeamos los dos y listo. Total, después pedimos disculpas". Tiene razón. Los grandes estadistas no están para pensar en los detalles insignificantes. **Para eso están los correctores...**

NADA SE PIERDE

Fanático desafortunado

La confianza mata al teutón

Un hampón quiso ver el show y terminó atrapado por Interpol

Talón de Aquiles: la policía seguía al alemán Thomas Drach por tenencia de drogas y secuestro; su gusto musical lo trajo al país y cayó.

Hasta su detención en la habitación 801 del hotel Caesar Park realizada ayer por efectivos del Departamento Internacional de la Policía Federal Argentina, el ciudadano alemán Thomas Drach era buscado por la Interpol bajo la calificación de sujeto armado y peligroso, por sus antecedentes de tenencia de estupefacientes, tráfico de materiales radiactivos, metales y piedras preciosas y secuestro extorsivo.

Sin embargo, el dato clave que permitió la captura de este delincuente internacional nacido en Colonia, Alemania, hace 30 años, no figuraba en su frondoso prontuario: es fanático de los Rolling Stones y había llegado a nuestro país para asistir a los conciertos del grupo inglés de rock en el estadio River Plate.

La pasión por la música trajo a Drach, un peligroso maleante, al país (AFP)

del ejecutivo en contra de su voluntad en la ciudad de Hamburgo lo catapultó definitivamente a la fama en el ambiente de los delincuentes peligrosos.

Y puso a toda la policía del mundo tras sus pasos.

En complicidad con dos ingleses, Drach mantuvo privado de su libertad a Reemtsma entre el 25 de marzo y el 26 de abril de 1996. Dos días antes, habían cobrado el millonario rescate y horas más tarde desaparecieron.

Por culpa del lujo y la música

Según la historia que pudieron reconstruir los oficiales de Interpol en los distintos países, a partir de entonces Drach se dedicó a recorrer los siete mares y a gastar su parte del botín en actividades extravagantes.

Se sabe que pasó por los Estados Unidos y luego por Cuba. Aparentemente desde allí se trasladó a la Argentina, donde habría ingresado en una fecha todavía no determinada como el ciudadano inglés Anthony Lawlor; al menos con un pasaporte a ese nombre se ha-

La noticia se publicó en todos los diarios del 30 de marzo, y dio mucho que hablar. En **"La Nación"** ocupó un espacio importante en "Información General", en una página encabezada por comentarios sobre el primer recital de los **Rolling Stones**. Un delincuente alemán de alto vuelo y mucho peso (tráfico de drogas, materiales radiactivos, metales y piedras preciosas; secuestro extorsivo) fue capturado por la Interpol en el Caesar Park, antes de que pudiera cumplir con su objetivo: asistir a los conciertos de los famosos músicos británicos capitaneados por **Mick Jagger**.

Pavada de mala suerte la de este germano. Se viene a este país, confiado en que aquí jamás atrapan a nadie, y cae como un chorlito. Suponemos que **Herr Drach**, mientras era conducido a la gayola, debe haber masculado algo así como: **"¡Gott in himmel! ¡Miles de impunes y justo a mí, karachen!"**

¿Distribuidora Passarella?

DISTRIBUIDORES DE FOLLETERIA

- Sexo masculino.
- 18 a 25 años.
- Cabello corto.
- Primario completo.
- Con ó sin experiencia.

ZONAS CAPITAL y G.B.A.

PRESENTARSE LUNES Y SIGUIENTES DE 9 A 16 HS. EN:

· J. B. ALBERDI 6172 PISO 2° - CAPITAL

La necesidad de trabajo tiene cara de hereje.

Por eso quienes solicitan personal extreman las exigencias para los postulantes. Y así es como suceden cosas como estas que se ven en un "destacado" del diario **"Clarín"** del 22 de marzo. Para repartir folletos, además del primario completo, hace falta tener el pelo corto.

¿Será folletería militar?

Il morto qui ricorda

...lo que recuerda de esa noche. Trevor Rees-Jones, guardaespaldas de Dodi al Fayed, que también murió en el accidente de agosto, no se acordaba bien del hecho cuando el juez Hervé Stephan lo interrogó por...

("Clarín", 7–3–98)

Pobre, ¿cómo se iba a acordar si ya había espichado? Sabemos que la justicia argentina no es un modelo a seguir, pero en otros países hay magistrados a los que se les va la mano en su afán por perseguir la verdad. Por las dudas, le recomendamos a Hervé Stephan **que le juegue al 48...**

A Cappa le ponés un sombrerito y... ¡es el inspector Clouseau!

La resurrección del Plus Ultra

ESTO PASO

Un 10 de febrero...

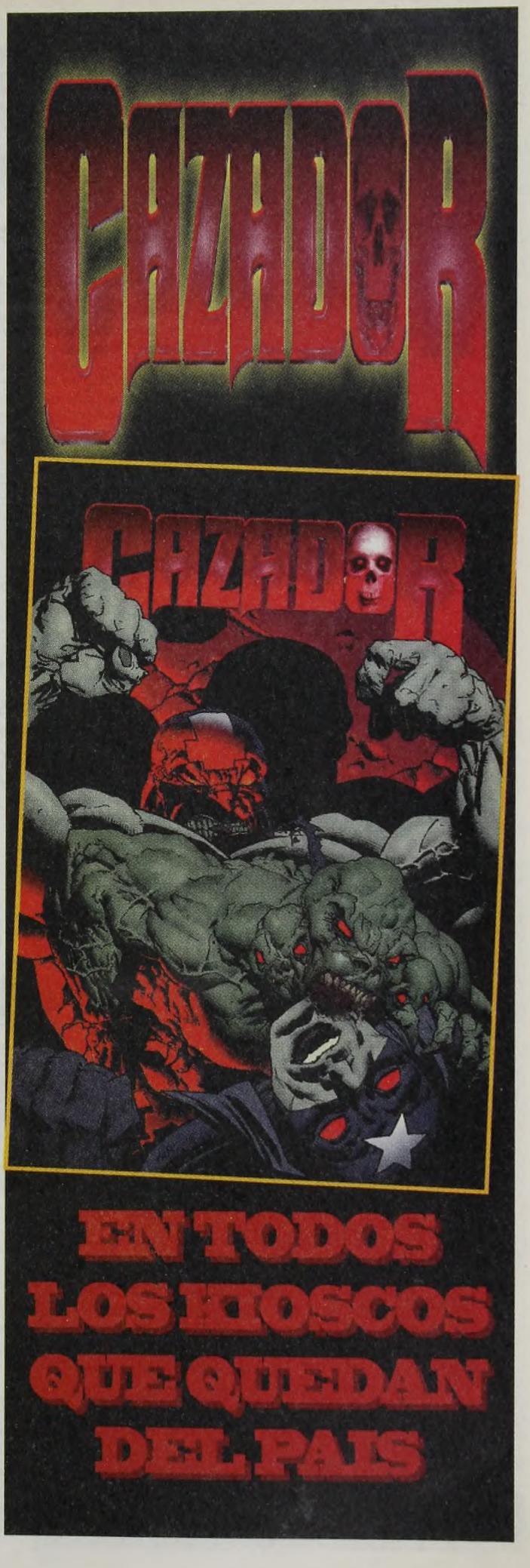
... de 1926 el hidroavión español Plus Ultra llegó a Buenos Aires después de realizar el primer cruce del Atlántico sur.

Desde el día anterior una multitud esperaba con ansiedad la llegada de la nave cuerpo. **Después de cumplir la hazaña, el hidroavión fue donado al gobierno argentino** por el rey español Alfonso XIII y desde entonces estuvo en las instalaciones de la Rural en Palermo, en la Isla Maciel y, **finalmente desmantelado,** en un galpón de Puerto Belgrano. Franco y Durán murieron poco después en distintos accidentes de aviación, Ruiz Alda murió en la guerra civil española y el mecánico Rada terminó sus días en el exilio. □

Plus Ultra

En el Museo Enrique Udaondo, de la ciudad de Luján, se exhibe el avión Plus Ultra, cuyo histórico raid intercontinental fue recordado ayer en estas páginas. El hidroavión se encuentra en exposición, luego de su restauración en 1988, de miércoles a domingo de 12.30 a 17.30, en Av. de Ntra. Señora y Lavalle, Luján.

En la sección de efemérides que publica diariamente **Clarín**, se recordó el 10 de febrero la llegada del hidroavión **Plus Ultra** a Buenos Aires, allá por 1926. La información daba cuenta del triste final del aparato, desmantelado en un galpón de Puerto Belgrano.
Parece ser que sin perder tiempo, alguien avisó al gran diario argentino que el avión estaba en exhibición en un museo de Luján, porque al otro día salió la notita titulada lacónicamente **"Plus Ultra"**, donde se menciona una restauración hecha en 1988.
No aclaremos, dijo el cuñado de Lemos.



No tan paquete

Cómo será el nuevo programa de Cabak

Horacio Cabak será un conductor muy paquete en su programa **Vidas paralelas**, que empieza el miércoles, a las 22 por América. Vestido con jacket y con una escenografía que remeda a la ceremonia de entrega del Oscar, presentará anécdotas filmadas (preproducidas) de gente común con la incorpora un famoso (que partici reconstrucción del hec pasan 3 historias por programa. Como prem familia ganadora recib viaje a los Estados Uni Además habrá estatuill se entregarán a la mejo y al mejor actor.

En la sección "Espectáculos" de *Clarín* del 18 de enero de este año, se anunciaba el estreno de un programa de televisión llamado "Vidas Paralelas", con Horacio Cabak. Allí se decía que el conductor iba a estar muy paquete, vestido con **jacket.** Ahora bien: se supone que el cronista quiso decir **jaquette**, que está castellanizado como **chaqué** y al que llamamos comúnmente **yaqué.** Porque **jacket** viene a ser una chaqueta común y corriente y poco tiene de paqueta. A no ser que esté diseñada por Kenzo en persona.

Encontraron agua en la Luna... María Julia ya les envió el reajuste.

NADA SE PIERDE

Verbo indomable

Chile convocarón a Rozental

Santiago, Chile, (Télam-SNI).- El entrenador del seleccionado chileno de fútbol, Nelson Acosta, citó hoy al delantero Sebastián Rozental para participar de la gira que el representativo trasandino iniciará esta semana por Asia, Europa y Oceanía.

Rozental, quien actualmente milita en el Glasgow Rangers de Escocia, sufrió una rotura del ligamento de su rodilla izquierda el 25 de enero de 1997, lesión que lo dejó fuera de las canchas durante un año.

("Crónica", San Salvador de Jujuy, 19–1–98)

¿Chile **convocarón**? Pero Rozental no se **lesionáreis**. Si no, **hubierón** jugado Salas. O Zamorano, que **habriamoseís** convertido un gol con un cabezazo que previamente **rebotaremós** en el travesaño. Ah, los tiempos verbales: siempre nos **trajierón** tantos problemas...

Re-reflexiones re-re-eleccionistas

*** Pensaba que en re–reelección, el "atajo" judicial daba rebote.**

* Menem viola las reglas democráticas... es un "falsa escuadra", bah.

*** Para la "corte adicta" el mejor candidato es Miroli.**

* Para Menem, "el orden jurídico de los factores no aumenta el producto de la Constitución".

*** "¡Me tildaron de Bokassa! ¡Cualquier cosa menos bostero!", se quejó el presidente.**

* Menem debe estar preocupadísimo... la Alianza quiere presionar a los miembros de la corte.

Tubo misterioso

Hay gente que no tiene otra cosa que hacer que publicar avisitos al santo botón, como este que apareció en los clasificados clarinianos del 29 de marzo. Discamos el **756-5101** y no dijimos absolutamente nada. Y resulta que del otro lado, después de unos minutos, nos colgaron

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Pablo Marchetti / Aquiles Fabregat.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Logiq / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier / Fernando Peris.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

ABRIL 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 526 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Dios y Moravia son argentinos

> "El amor es un juego, el casamiento un negocio."
> Alberto Moravia, escritor argentino.

La sección "Citas", que publica semanalmente la revista "Caras", sorprendió a muchos con una revelación increíble: Alberto Moravia, el autor de "Agostino" y "La romana", que nació en Roma, vivió toda su vida en Italia y escribió su obra en el idioma del Dante, es argentino. La cita apareció el 10 de marzo pasado, en el número 844 del semanario. Algunos pensarán que si Cortázar nació en Bélgica, Alfonsina en Suiza y Quiroga en Uruguay, **¿por qué Moravia no puede ser argentino?**

Una pregunta para un reprobado

> ■ 2. El 12 de febrero de 1917, el general José de San Martín derrotó a una fuerza realista al mando del brigadier Rafael Maroto en un cordón transversal de los Andes chilenos. ¿Cómo se llama esa serranía?

"Diez preguntas para un felicitado", titula el diario *La Nación* del 15 de marzo su cuestionario sobre temas diversos.
Quien haya contestado bien la segunda pregunta, merece algo más que la felicitación. Saber dónde fue que San Martín destruyó a los realistas en 1917, no es para cualquiera.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana
AM 1350 RADIO BUENOS AIRES
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

Maradona quiere ser presidente de Boca, los indios del Amazonas hacen llover, Ruckauf no quiere la reelección, en USA apareció una mujer que no se acostó con Clinton... Pero la obligación del periodismo es reflexionar y mantener la calma. Ante tanta confusión, aquí presentamos un análisis serio de la realidad

EL MU

NDO ESTÁ LOCO, LOCO

ENTREVISTA A REINALDO BENAVIDEZ

EL ÚLTIMO SOB
FUSILAMIENTOS D

La reapertura de la investigación sobre el asesinato de Rodolfo Walsh, a partir de las declaraciones de Alfredo Astiz (que asustó más por lo que dijo que por sus crímenes, ironías de la Argentina), reavivó no sólo los años de militancia del escritor, sino además la tremenda importancia de su obra literaria; empezando por "Operación Masacre", modelo de periodismo de investigación, donde Walsh relata con detalle obsesivo los fusilamientos de José León Suárez, que en 1956 abortaron el intento del peronismo por recuperar el poder. Para esta nota HUMOR habló con Reinaldo Benavídez, último sobreviviente de los que se salvaron de aquella matanza, y a quien Walsh recurrió en su búsqueda de datos, fechas y testimonios.

La descripción que podemos dar de Reinaldo Benavídez es aún más somera. Tiene alrededor de treinta años, es de estatura mediana, rostro franco y agradable. Por esa época es dueño de un almacén en sociedad, en Belgrano, y vive con los padres. A Benavídez va a sucederle algo increíble, algo que aun ubicado en esa noche de singulares aventuras y experiencias, parece arrancado de una exuberante novela". (Introducción de uno de los capítulos de "Operación Masacre").

El 9 de junio de 1956, al año siguiente del golpe que terminó con el gobierno peronista en manos de la Revolución Libertadora, los basurales de José León Suárez, en el norte del conurbano bonaerense, se convirtieron en un improvisado campo de tiro. Un grupo de civiles, parte de un movimiento que tenía por objeto recuperar el poder y llamar a elecciones libres, fue fusilado en descampados de la zona siguiendo órdenes directas de Pedro Eugenio Aramburu e Isaac Francisco Rojas, el mismo a quien Carlos Menem abrazó con efusividad poco antes de que el militar falleciera, como muestra de que "el reencuentro entre los argentinos era posible".

El movimiento revolucionario de junio, encabezado por el general Juan José Valle y en el que hubo implicadas unas 8.000 personas entre civiles y militares, se impuso desde un principio "evitar el derramamiento de sangre –recuerda Benavídez a HUMOR– y disparar armas únicamente en los casos de extrema necesidad". El objetivo principal, la toma del Departamento de Policía de La Plata –desde el cual se controlan todas las comisarías de la provincia de Buenos Aires– no se logró, y el intento fue abortado en menos de una noche.

Lo que sí logró la "Revolución Fusiladora de Aramburu", a decir de Walsh, fue el haber obtenido el noventa por ciento de sus victorias castrenses no en enfrentamientos, sino en ejecuciones a quemarropa –la de Valle incluida–, sin juicios previos, en centros operativos de seguridad o utilizando como geografía natural descampados oscuros e inhóspitos.

Luego de algunos choques en La Plata, Avellaneda, Campo de Mayo y la Escuela de Mecánica del Ejército, seis integrantes del movimiento fueron asesinados en la Unidad Regional de Lanús, y en la madrugada del 10 de junio del '56, un grupo de entre doce y catorce civiles capturados antes de la Ley Marcial en una casa de la localidad de Florida fue llevado para su fusilamiento hasta los basurales de José León Suárez, partido de San Martín, en un operativo a cargo del inspector mayor Rodolfo Rodríguez Moreno.

De los siete que lograron escapar del basural, a varios los mató el tiempo, como a Horacio Di Chiano o a Norberto Gavino; y a otros el brazo armado de los servicios de inteligencia de la ultraderecha, como a Julio Troxler, eliminado por la Triple A el 20 de septiembre de 1974. De los siete, sólo uno está vivo y aún conserva su "rostro franco y agradable", como dijera Walsh hace cuatro décadas.

LA MEMORIA

"Desde un principio estuve de acuerdo en participar de las acciones –cuenta Benavídez–, como peronistas no podíamos estar en contra de algo que significara devolver el poder al pueblo. El error que cometimos fue descuidarnos y permitir la infiltración".

En febrero del '56, generales, coroneles y suboficiales leales a Valle, algunos en condición de retiro, comenzaron a organizar focos civiles de levantamiento, principalmente en la provincia de Buenos Aires. Por esos días Benavídez se enteró de todos los planes por boca de Bernando Troxler, uno de los dos hermanos mellizos que Julio tenía dentro del Ejército, fundador de la base antártica más alejada de la República y colaborador directo de Valle en los preparativos militares de la revolución.

En esas charlas, Troxler fue el que explicó la importancia del control del Regimiento VII platense y del departamento policial de esa ciudad, a través de un asalto encabezado por el general Cogorno y el capitán Morganti. Dos días después del levantamiento frustrado, el 11 de junio, Cogorno fue ejecutado por la dictadura allí mismo, y Morganti logró exiliarse junto a Benavídez, Julio y Bernardo Troxler en Bolivia.

POR DANIEL ENZETTI

REVIVIENTE DE LOS
DE JOSÉ LEÓN SUÁREZ

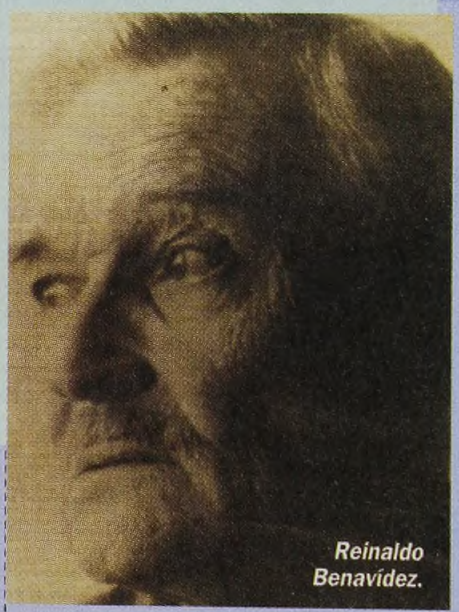
BENAVÍDEZ HABLA DE WALSH

"Nosotros nos conectamos con Walsh una vez que llegamos exiliados a Bolivia –dice Benavídez–, por intermedio de un amigo traductor que él tenía y que había viajado para presentarse en unas asambleas internacionales. Este hombre nos explicó que Walsh quería saber la verdadera historia de los fusilamientos de junio del '56. Consiguió nuestra ubicación y nos pidió que hiciéramos un relato de los hechos".

"Recuerdo que la narración la hizo Julio (Troxler) –agrega–, que compartía con el capitán Morganti y conmigo la casa en las afueras de La Paz. Una vez que terminó el texto lo leímos juntos y lo revisamos, y firmamos el documento para que le llegara. Sobre la base de ese relato Walsh construyó la parte de la historia que nos tocaba, algo que, me imagino, habrá conservado hasta su desaparición".

Al hablar de la investigación del escritor, Benavídez cuenta que "recibimos con mucha alegría la noticia de que alguien intentara escribir algo de lo ocurrido en los basurales, simplemente porque lo escrito se convierte en historia, y la historia es imposible de borrar. El de la idea tenía que ser efectivamente un hombre de carácter y de valor, porque en esa época no era nada fácil enfrentar a todo un sistema dando a conocer detalles que estaban sumergidos".

"La primera y gran difusión de los hechos del 9 de junio salió de la cabeza de Walsh –concluye Benavídez–. Lógicamente en el texto siempre se pierden aspectos de la realidad, pero cuando está bien hecho, lo que no se pierde es la esencia, lo sólido del tema. Es, sin duda, un gran libro, de alguien que por haber denunciado cosas horrendas lamentablemente no podía dormir tranquilo. La noticia de su desaparición en manos de la dictadura la recibí con muchísimo dolor".



Reinaldo Benavídez.

–¿Cómo se gestó el intento?

–Fue en las esferas militares con el apoyo de algunos civiles, pero tenía una particularidad de la que yo me di cuenta después, con la experiencia: eran tantos los que participaban que más que un movimiento revolucionario parecía una manifestación. Lo esperaban en todos los cuarteles y prácticamente la totalidad del generalato del gobierno estaba preparada para reprimir. Incluso existieron reuniones en donde las fuerzas de seguridad ordenaron pasar a degüello a cualquier responsable.

–¿Cuál era la misión que tenían ustedes?

–Era simple, y estaba apuntada a formar un grupo de cuadros reunidos en una vivienda de Florida, y permanecer allí a la espera de un posible llamado desde La Plata. Ese día llegamos juntos con Julio (Troxler) antes de la medianoche, es decir, antes de la Ley Marcial decretada por la dictadura que prohibía actividades sociales. No se por qué, pero la información se filtró, y cuando llegamos la policía estaba en pleno operativo para detener a todos.

Al mando del inspector Rodríguez Moreno, los efectivos de la provincia arrasaron con lo que vieron, y cargaron en un camión, además de a Benavídez y Troxler, a otros militantes como Nicolás Carranza, Francisco Garibotti, Horacio Di Chiano, Miguel Angel Giunta, Norberto Gavino, Carlos Lizazo, Vicente Rodríguez, Juan Carlos Livraga y Mario Brión. Pasaron por la Seccional 2 de Vicente López y luego por la Regional de San Martín, a donde llegó la orden de fusilarlos dada del otro lado de la línea telefónica por el Teniente Coronel Desiderio Fernández Suárez, jefe de Policía.

EL BASURAL

"¿Había muerto Reinaldo Benavídez? Sus amigos, basados en el relato de Troxler, tenían esperanzas de encontrarlo con vida. En la mañana del 12 de junio tales esperanzas se derrumbaron. Todos los diarios publicaban un comunicado del gobierno con la lista oficial de 'fusilados en la zona de San Martín'. Y en ella aparecía Reinaldo Benavídez. El más asombrado debió ser él mismo, puesto que se había salvado... Lo curioso es que ninguno de estos macabros errores ha sido rectificado, aun después que yo los denunciara. Oficialmente, pues, Benavídez sigue estando muerto. Pero el 4 de noviembre de 1956, los diarios informaban que el día anterior se había exiliado en Bolivia Reinaldo Benavídez. Sí, el mismo. El 'muerto'". (Rodolfo Walsh en "Operación Masacre").

–¿Qué recuerda de la noche en el basural?

–Del 9 de junio me quedaron grabadas dos imágenes: primero, el frío que pasamos mientras atravesábamos los descampados de San Martín, y segundo, la actitud de Vicente Rodríguez. Era un morocho grandote, tapado con sobretodo, y dormía como si se tratara de un viaje cualquiera, no tomaba conciencia de que segundos después lo matarían a balazos. El camión era uno de esos de la Federal, abierto y con bancos enfrentados, que en un momento paró y luego arrancó nuevamente buscando un lugar más oscuro. Incluso yo mismo me ofrecí a manejarlo cuando el chofer se descompuso, pero lógicamente no me hicieron caso.

–En ese momento ya imaginaban lo que pasaría después...

–Sí. Ni bien llegamos al basural hicieron bajar la primera tanda de seis, y arriba nos quedamos Lizazo, Rodríguez, Julio y yo, que alcancé a mirar cómo obligaban a los otros a tomarse de los brazos y caminar para atrás. Mientras los coches que seguían al camión encandilaban a la fila, Moreno dio la orden de disparar, y en el desbande Julio aprovechó para sorprender al guardia que estaba con nosotros, manotearle el arma y saltar, y yo hice lo mismo. En la corrida nos separamos, y después estuve cuatro días escondido en la casa de una pareja amiga. Me pasó algo increíble, que Walsh cuenta en "Operación Masacre": durante ese tiempo todo el mundo me dio por muerto, hasta Julio, debido al error de la dictadura al ponerme en la lista de caídos.

CARTA PARA USTED, GENERAL

La censura de prensa, la persecución a intelectuales, el allanamiento de mi casa, el asesinato de amigos queridos y la pérdida de una hija que murió combatiéndolos, son algunos de los hechos que me obligan a esta forma de expresión clandestina después de haber opinado libremente como escritor y periodista durante casi treinta años.

El primer aniversario de esa Junta Militar ha motivado un balance de la acción de gobierno en documentos y discursos oficiales donde lo que ustedes llaman aciertos son errores, los que reconocen como errores son crímenes y lo que omiten son calamidades.

El 24 de marzo de 1976 derrocaron ustedes a un gobierno del que formaban parte, a cuyo desprestigio contribuyeron como ejecutores de su política represiva y cuyo término estaba señalado por elecciones convocadas para nueve meses más tarde. En esa perspectiva lo que ustedes liquidaron no fue el mandato transitorio de Isabel Martínez sino la posibilidad de un proceso democrático donde el pueblo remediara males que ustedes continuaron y agravaron.

Ilegítimo en su origen, el gobierno que ejercen pudo legitimarse en los hechos recuperando el programa en que coincidieron en las elecciones de 1973 el ochenta por ciento de los argentinos y que sigue en pie como expresión objetiva de la voluntad del pueblo, único significado posible de ese 'ser nacional' que ustedes invocan tan a menudo.

Invirtiendo ese camino han restaurado ustedes la corriente de ideas e intereses de minorías derrotadas que traban el desarrollo de las fuerzas productivas, explotan al pueblo y disgregan la Nación. Una política semejante sólo puede imponerse transitoriamente prohibiendo los partidos, interviniendo los sindicatos, amordazando la prensa e implantando el terror más profundo que ha conocido la sociedad argentina.

Quince mil desaparecidos, diez mil presos, cuatro mil muertos, decenas de miles de desterrados son la cifra desnuda de ese terror.

Colmadas las cárceles ordinarias, crearon ustedes en las principales guarniciones del país virtuales campos de concentración donde no entra ningún juez, abogado, periodista, observador internacional. El secreto militar de los procedimientos, invocado como necesidad de la investigación, convierte a la mayoría de las detenciones en secuestros que permiten la tortura sin límite y el fusilamiento sin juicio.

(Así comienza la extensa Carta Abierta a la Junta Militar, que Rodolfo Walsh dio a conocer en marzo de 1977).

16 de junio de 1955: bombas en Plaza de Mayo anticipan la revolución contra Perón.

MENEM, TROXLER Y LA TRIPLE A

"En los primeros tiempos del peronismo –sostiene–, junto con Julio Troxler, un amigo y hermano desde los 9 años, alquilamos un local en San Martín y Panamericana, en Florida, y abrimos en el '46 un comité cívico independiente para apoyar la fórmula Perón-Quijano. Pintábamos con cal en la calle; en las paredes era imposible porque los fondos claros nos obligaban a comprar color, y si hay algo que en esa época no teníamos era plata. Nos peleábamos mucho con un local comunista que había a 50 metros y militaba para la presidencia Tamborini-Mosca. ¿Sabés qué hacíamos? Arriba de las letras les dibujábamos una paleta inmensa, y abajo poníamos: 'Mate la mosca, vote Perón-Quijano'".

Desde aquella madrugada del 10 de junio, en José León Suárez, Reinaldo Benavídez fue obrero de fábrica, encargado de una librería, comerciante o panadero. Esperó siempre la vuelta de Perón, hasta que se fue dando cuenta con el tiempo que "el movimiento se llenaba cada vez más de corruptos, principalmente desde que López Rega lo empezó a manejar en Madrid".

Dos días antes de su propia muerte, Troxler lo fue a buscar a la casa de un amigo común en la calle Nogués, en Florida, para contarle que desde hacía semanas lo venían siguiendo. Y que luego de la muerte de Perón las bandas del Brujo habían proyectado en la quinta presidencial varias diapositivas con los candidatos a liquidar. Y que él estaba segundo en la lista, después de Rodolfo Ortega Peña. "La casualidad hizo que por diez minutos no nos encontráramos. De habernos visto, tal vez el destino de la vida de Julio hubiera cambiado".

"Mirá cómo son las cosas –finaliza Benavídez–, yo mismo convencí a Gavino antes de morir de que lo votara a Menem, porque me parecía el único capaz de hacer las cosas como corresponde. Pero me equivoqué. Hoy gobiernan con los Alsogaray, viajan una vez por semana a Estados Unidos para recibir instrucciones y encima sueltan a militares asesinos como Astiz, culpable de matar monjas en las iglesias. Este país habría que levantarlo otra vez, construirlo con gente que piense que el crimen no puede quedar impune, como plantea el decreto de indulto. Es mentira que el perdón cierra todas las heridas".

Almonacid tiene apellido de antibiótico, pero dan ganas de agitarlo como a un jarabe.

Y ALGUNOS SE MATAN PARA SACAR LA VISA Y RADICARSE ALLÁ...

EL BRILLANTE FUTURO DE LOS DULCES NIÑITOS YANQUIS

Cuando no hay asesinos en serie, hay envenenamientos en cadena. O suicidios colectivos. O "locos de la metralleta". Claro, los pibes del fin de siglo están bombardeados por esa sociedad compleja, y a su vez bombardean. El doctor Spock, quien primero recomendaba "psicología y comprensión" y después viró hacia la "mano dura", murió hace poco tiempo. Bah. ¿murió o se pegó un tiro?

POR ALFREDO GRONDONA WHITE

—"I AM YOUR MOTHER"/ —"¡LO ERAS!"

¿Qué hiciste tú con la educación de tu hijo, Jennifer? Tanto viajar a la Convención de Marketing de Pop Corn, tanto ir a jugar al bridge, tanto dejarlo solo... Ahora, déjalo ser...

TAMBIÉN JUEGAN AL DOCTOR...

De todos modos, aún se mantiene la tradición de los clásicos juegos infantiles. El rango, las muñecas, jugar a las visitas... No todo se ha perdido... Sólo un trozo de intestino.

LA REBELIÓN DE LAS MINORÍAS

En USA hay grupos que luchan contra la discriminación. Y los niños se prenden en ésa. El espíritu de cuerpo siempre es bueno. ¿Cómo acusar a bebotes sólo por empuñar una Parabellum?

UN FESTEJO INOCENTE

El "Freaky Friday" es un jueguito (increíble pero real) por el cual, mediante un sorteo, una niña de Salita Rosa queda en poder de sus compañeritos durante el fin de semana, para todo servicio. ¿No es tierno?

¡JERRY, DEJAS LA CALIBRE 22 TIRADA EN CUALQUIER LADO!

Siempre hay un abuelo tierno en las series infantiles de TV. Ese que todos tuvimos o quisimos tener. Siempre hay uno. Pero al paso que vamos, no va a quedar ninguno.

LA "BARRA BRAVE IN THE SCHOOL"

Al estilo de nuestros fanas futboleros, algunos párvulos dejan libres los pupitres de sus compañeritos, detenidos luego de provocar una masacre. Bueno, son violentos pero, al menos, solidarios.

Y, SON HIJOS DE LA TECNOLOGÍA

Los adultos ven una computadora y tiemblan. Los niños, en cambio, se mueven en ese mundo con total facilidad y entusiasmo. Hacen cualquier cosa. Y los adultos vuelven a temblar.

Y, UN POCO DE CORRUPCIÓN...

Con el ejemplo de tantos adultos que meten la mano en la lata de gaseosa sin remordimientos... ¿Qué cargo hacerles a estos infantes que sólo quieren unos centavos para distraerse sanamente?

LA DE LOS TRISTES DESTINOS

Señor director:

Hago mía la expresión que Pérez Galdós usó para definir a la España decimonónica y tiene como destinataria a la América Española actual. Me sugieren lo antedicho las maniobras del doctor Menem para perpetuarse en el poder, sin considerar las expresiones del general De Gaulle cuando renunció a la presidencia de Francia, tras ser derrotado en un plebiscito. Dijo entonces De Gaulle: "Nadie debe envejecer en el poder". En cambio, el doctor Menem piensa pasar su senectud ejerciendo el poder, con gran alegría de los corifeos que lo rodean. Para ello lanza fuegos de artificio por varios sectores, pero creo que únicamente piensa en la posibilidad de reelección a lo Fujimori, con el aval de la Corte Suprema.

Volviendo al tema, en la América Española la injusticia y la pobreza son eternas. Ya no hay dictaduras ni guerras, pero las tensiones se desarrollan de forma distinta. No hacen falta las dictaduras, porque los presidentes llamados democráticos siguen al pie de la letra los dictados del Fondo Monetario Internacional y de las multinacionales, las que por otra parte son las dueñas de las economías de la mayor parte de los países de la región. A la gente se la aplasta económicamente y el que no tiene que levantar cabeza, no la levanta. La mayor tristeza se produce cuando se comprueba que el capitalismo salvaje se ha vuelto muy sofisticado y probablemente invencible. En verdad, no lo es, porque para el año 2020 China será una potencia de orden similar a los EE.UU., y en los años que corren, el integrismo musulmán y la Alemania unificada darán qué hacer. Pero mientras tanto la lucha será difícil.

Ezriel Blejman
Capital

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

LA PLATA, EL LAGO Y EL BOSQUE

Señor director:

"El Lago y el Paseo del Bosque" fue disminuido en su medida original, dadas las sucesivas concesiones, algunas de las cuales condicen con la cultura y la educación pero otras desprolijan el verdadero concepto, para desviar el uso y la finalidad con las que fue expropiado, creado e introducido en el tejido urbano a partir de "concepciones sanitaristas". Unido a plazas, parques, etcétera, conforman un manto vegetal variado, factor de singular importancia para la salud y la calidad de vida para quienes habitamos la región.

Queremos y necesitamos al Bosque. Recordemos: "Nosotros, representantes de este planeta, reunidos por nuestra propia voluntad, en busca de mantener los recursos naturales, afianzar la naturaleza, consolidar la preservación e incremento de las especies, promoviendo el bienestar y asegurando la libertad de la flora y la fauna, invocando al Señor de la Historia, fuente de toda creación, establecemos así, el derecho a la vida".

La indiferencia, la falta de conciencia y contralor de funcionarios, autoridades y políticos, para defender nuestra naturaleza urbana, nos hacen preocupar por las continuas irresoluciones, ante las claras evidencias que agravan el malestar ciudadano (avance industrial, talas de árboles, disminución de superficies arbóreas, etcétera).

"El Lago y Paseo del Bosque" estaba delimitado, en el proyecto inicial, por las calles 3, 122, 60 y 40. Las fotos de aquella época atestiguan los ejemplares erguidos y la imponencia de la fundación, entrando en nuestra rica historia forestal como visión ecológica real.

Hoy, el Paseo del Bosque disminuyó en todo su espacio, siendo inferior su superficie circundada por las calles 1, 122, 60 y 50. Hay una reducida cantidad de plantas, algunas enfermas, otras decrépitas y secas, otras atacadas por plagas. Hay pérdida de ciertas especies. Faltan rosedales, pérgolas, plantas acuáticas, jardinería, unidades sanitarias e higiene en general.

Sin un diseño y una planificación integral, que involucren incremento de superficies y de especies forestales, no se podrá recuperar el paseo. Y sin una vigilancia adecuada y un contralor idóneo, no se volverá a disfrutar de lo que fue el Lago y Paseo del Bosque.

Prof. Ernesto Luis Bozzarelli
Ingeniero
La Plata,
Buenos Aires

LECTORA SIN EXPERIENCIA

Queridos amigos de Humor:

Me llamo Claudia y soy futura contrabajista de la ciudad de las diagonales. Les agradecería una respuesta o llamado telefónico en caso de publicar mi carta o alguno de mis "insufribles", así compro el número. Algo es algo, ¿no?

Ahí va mi lista de "insufribles":

–Los que dicen que no se dice "suerte" porque es desgracia.

–Los que dicen que el pelo se les aclaró con el sol, después de echarse un frasco de agua oxigenada.

–Los boludos y las boludas que tropiezan en plena huida, en todas las películas de terror.

–Los que dicen que gracias a Soledad resurgió el folklore.

–Los comentarios de Giordano en sus desfiles.

–Las "conductoras" Lía Salgado y Ana Acosta.

–El Sr. Passarella y su enamoramiento con los jugadores de River Plate (aguante Gimnasia y Esgrima de La Plata).

–Yo misma. ¡Chau!

Claudia Mora
La Plata,
Buenos Aires

N. de R.: Te agregamos uno: los que piden que les avisemos si lo suyo fue publicado para comprar la revista.

DEFENSA DE LOS ROTARIOS

A la revista Humor:

Compro Humor porque en su staff tiene periodistas muy preparados, que elaboran artículos con mucho trabajo de investigación y profundidad. Joyas de la información.

Lamentablemente, vuestra nota sobre los médicos rotarios que operan en Mendoza no estuvo a la altura de la revista. Está escrita de manera insidiosa y crea un manto de intriga y duda sobre un acto noble y desinteresado, como es la operación gratuita de malformaciones. Y no aporta fundamentos sólidos para su venenosa exposición.

Lamento profundamente que se ensucie de esa manera a la Institución Rotaria. En mi pueblo la biblioteca pública fue obra de ellos. También lo fueron en su momento los primeros teléfonos públicos. Y a nivel mundial están luchando para erradicar la polio. Será poco, será mucho, pero algo hicieron.

Si en su accionar saltearon algunos aspectos legales, es un pecado menor frente a su acción desinteresada. La ley no debe trabar las acciones positivas, sino adecuarse a ellas y favorecerlas. El chicaneo legal es el arma de los pobres de espíritu. Si tanto les preocupa a los esteticistas argentinos este "ejercicio ilegal de la medicina", etcétera, etcétera, ¿por qué no actuaron para crear un grupo equivalente nacional que brinde el servicio de la misma manera? Tuvieron tres años para hacerlo.

Atte.:

Renato Pravisani
El Dorado,
Misiones

RAULOFILIA ADQUIRIDA

Señor Director:

Se cumplieron 22 años del último golpe de estado y volvemos a las andadas: mientras se sanciona en la Ciudad de Buenos Aires un código que, a mi entender, es lo mejor que ha hecho esta democracia después de los grandes juicios, el sultán y su corte, cual mendigos de poder, se aprestan a sacar al país de la legalidad. El reciente fallo de la justicia electoral (¿justicia?) es un GOLPE DE ESTADO. Me refiero al fallo en favor de una nueva postulación de nuestro Fujimori. Postulación y no re-reelección, como repiten consciente o inconscientemente los periodistas, perioderos y otras yerbas.

¿Quién dice que este señor, si logra reformar la Constitución –única vía– va a ser elegido nuevamente? Creo que se está haciendo terrorismo dialéctico, es decir: los desinformadores de siempre (casi todos los medios) les bajan línea a los incautos, queriéndoles hacer creer que no hay otro y que hay una especie de obligación de votarlo. Algo de eso pasó en el '95. Ya sabemos que para poder acceder a otra postulación, el 90% de los medios estará al servicio del cadete de los Estados Unidos (no preciso nombrarlo).

Mientras la Alianza

dormía (todavía sus notables, menos uno, no se enteraron de que la gente los votó para OPONERSE), el Gran Raúl tuvo que subir una vez más al ring y despertarla, como así también frenar a los menemistas Rozas, Mestre, Maestro, Verani, Castillo, que no sé qué están haciendo todavía en el radicalismo. Estamos hablando del mismo que le contestó a Galtieri cuando éste dijo que "las urnas están bien guardadas", el mismo que envió a juicio a generales, brigadieres y almirantes, el que paró el cierre del Congreso en el '90, el que evitó que la reforma que pretendía el peronismo en el '94 se convirtiese en una verdadera tiranía. Hoy, gracias a su reforma, tenemos autonomía de la Capital, intendente elegido, nueve meses de período de sesiones ordinarias del Congreso, tercer senador por minoría, etcétera, etcétera. Y todavía lo critican; ya sabemos, la envidia es tan infinita como la estupidez.

Agradeciendo desde ya la publicación de ésta, ya que confío en que es el único medio que lo va a hacer, le saludo muy atentamente.

Manuel Jaunsolo
Capital Federal

N. de R. : Seremos curiosos : ¿a quién votaste en las últimas elecciones nacionales ?

UNO QUE SABE QUE NO SABE

Sr. Director:

Tengo el placer de comunicarle (a Usted y a quienes Usted considere conveniente) que me estoy volviendo sabio. ¡Ni se imagina la cantidad de cosas que no sé; los hechos que no comprendo! Antes (hace mucho) sabía todo; desde hace unos años, cada día sé algo menos.

Este proceso quizás haya comenzado cuando leí en un diario y con unas letras así de grandes que habían enganchado "in flagranti delicto" a los integrantes de una mesa de dinero en Corrientes y San Martín. Eran épocas en que no se podía ni comprar ni vender dólares y sin embargo, conociendo algo, me pregunté cómo lograron no descubrir a las otras 4.000 mesas de la zona ni a los "arbolitos" que pululaban por ahí. Misterio, no pude saberlo. Tiempo después, un señor con aspecto de abuelo bonachón me deseó "Felices Pascuas" sin darse cuenta de que yo me sentía mal, muy angustiado. Otro misterio. Otra vez, un pelado de ojos claros dijo que no era conveniente que los jubilados cobraran entero su aguinaldo porque iban a provocar inflación. ¿Sabe que agarré papel y lápiz, saqué cuentas y cuentas y no pude llegar a la misma conclusión? Otra cosa que no sé, burro de mí. Tampoco pude averiguar cómo le cayó una catarata de votos, haciéndolo presidente por segunda vez, a un señor que durante su primera presidencia declaró que si él hubiera dicho, antes de ser electo, el tipo de gobierno que pensaba hacer, no habría ganado. ¿Eso no es reconocer que mintió? O quizá yo no entiendo de sutilezas idiomáticas, vaya a saber.

Y siguen las muestras de mi ignorancia: ¿tan poco entiendo de las relaciones humanas que no encuentro la razón que justifique la cordialidad con que están tomando juntos un café, diputados que en el recinto se dijeron de todo? Más cosas que no sé. Y ésta es de ayer: ¿para qué sirve una ley que no sirve para nada?

Una de hace unos días: ¿es tan estúpido mi sentido común, que me indica que es hasta burdo buscar papeles comprometedores allanando la casa de un asesino que seguramente hace años desocupó los placares?

La pucha que hay cosas que no entiendo. ¿Por

CONTESTADOR AUTOMATICO

Adolfo García, de Capital: A pesar de tu pedido, nos resistimos a quemar tu carta. Aquí se guarda toda la correspondencia en un arcón.

Celia Burstein, de Capital: Gracias por tu recorte y retribuimos tus saludos.

Guillermo M. Laguna, de Capital: El adjetivo *boludo* está tan institucionalizado que va a formar parte del próximo diccionario de la Real Academia. No es para escandalizarse.

Ernesto J. Ramallo, de Córdoba: Gracias por tus elogios, que nos hicieron poner colorados a todos. Hacemos lo que podemos.

qué hay gente aliada políticamente que habla pestes del Proceso y por allá, por el norte, se junta políticamente con gente de ese mismo Proceso?

Perón decía "primero la Patria, después el Movimiento, por último los hombres". ¿Será peronista, entonces, una precandidata al más alto cargo que evalúa negativamente una iniciativa tendiente a esclarecer crímenes, sin pensar que uno de esos crímenes la toca muy de cerca?

Hay muchísimas cosas más que no sé, pero no quiero apabullarlo más con mi socrática sabiduría.

Atte.

Nicolás J. Bruno
Capital Federal

N. de R.: No olvides que Sócrates, a través de sus escritos, es quien guía espiritualmente al presidente de todos los argentinos.

MARADONA Y EL TROQUELADO

Queridos Humores:

Yo escucho la radio, leo los diarios, veo la televisión. Me interesan las noticias, pero solamente las importantes. Por ejemplo, el informe meteorológico, qué calles están cortadas, qué congestiones hay en la ciudad, si existe la acechanza de algún obstáculo en mi ruta, y cuáles son las situaciones favorables: si los medios de transporte están funcionando como todos los días, si los barcos zarpan a horario, si los aeropuertos trabajan con normalidad. El Estado también tiene el deber de mantenerme informado sobre el carácter de mis obligaciones y los requisitos que tengo que cumplir para disponer de estos servicios públicos.

Me doy cuenta de que estas noticias (las únicas importantes) ocupan poquísimo espacio en la prensa, la tele y el aire radial. El resto es pura difusión de idioteces. Estoy informado de que Maradona va a jugar en All Boys, pero quiero irme una semana de vacaciones a un país vecino y cuando llego con mis bolsos listos me niegan el embarque. ¿Por qué no me aceptan el DNI en migraciones? Yo debería estar suficientemente informado de que van a exigirme que las dos primeras páginas del documento tengan el número "troquelado" (así lo llamó quien me informó, demasiado tarde) en la parte superior, y no borroneada la huella digital sobre la foto. Si mi DNI no está en esas condiciones, tengo que volverme a casa con los bolsos y una cara así.

Y pienso: ¿para qué puede servirme a mí, un simple ciudadano, que Maradona va a jugar en All Boys, si yo desprecio al deporte en general y al fútbol en particular? A mí me encanta viajar, y ahora, después de varios años, puedo ir una semana a un país limítrofe, pero estoy informado de una cantidad enorme de idioteces y estoy desinformado acerca de los trámites básicos de mi existencia. ¿No tienen que estar informados todos los ciudadanos de que el trámite mínimo sin coima para renovar el DNI tarda tres días? En la oficina del Registro hay varios casos como el mío. ¿Cuántos? ¿No hay una estadística de eso? Seguro que hay una estadística de las veces que Maradona pateó una pelota al arco y nadie se la atajó.

Me parece que hay poco de la información necesaria para nuestra vida cotidiana, mucho de relleno, y –también– que es débil la crítica sobre las empresas que ofrecen servicios públicos. HUMOR es un caso distinto: una revista humorística dedicada a la investigación seria, en vez de la futilidad del "periodismo serio", ocupado en dar volumen a las noticias que ellos creen van a vender más.

Un afectuoso saludo.

Raúl Vieytes
Capital Federal

N. de R.: Te vamos a dar dos informaciones. La primera: a los países limítrofes se puede viajar con la Cédula de Identidad.

La segunda: Maradona no va a jugar en All Boys.

Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

QUIEN ESTÁ DISPUESTO A LIQUIDAR LA CONSTITUCIÓN, NO SE DETENDRÁ ANTE NADA

QUIZÁ MENEM NO VA

Ojo. El régimen prevé resistencia civil y presiones externas contra la re-reelección. Por eso, no descarta preparar un escenario crítico para 1999.

Si esta Corte Suprema declara inconstitucional o inaplicable la cláusula transitoria del artículo 90, se habrá convertido en Convención reformadora. Será un golpe a las instituciones y a la seguridad jurídica, un atentado a la propia Constitución."

"El oficialismo asegura que la Alianza tiene la culpa de este embate porque no es alternativa seria y, entonces, Menem debe seguir indefinidamente. Es como decir que la culpa del robo no la tiene el ladrón, sino la víctima, por llevar dinero. Es cierto: la Alianza peca por defecto, Menem ocupa el vacío que deja y lo hace en exceso. Pero hay un matiz: la Alianza respeta las instituciones, el gobierno las menoscaba. Menem va más allá de lo legítimo".

Los encomillados figuran en comentarios editoriales de "La Nación" (19, 20/III). Salvo el tono, no son novedosos. "Ya no hay seguridad jurídica ni Carlos Menem es el de 1989 o 1995", sostenía ese medio en abril de 1997. Ahora, ciertos estrategas del régimen suponen que una crisis inducida favorecería a Menem... como en 1989.

Hace un año ("Humor" 504), las calificadoras de riesgo creían que "el gobierno no respeta su constitución ni hay ministro de Economía fuerte". El trasfondo no ha cambiado.

Hace diez días, un informe para Henry Kissinger & Ass., Washington, reiteraba lo que aquí se señala desde 1995: "Clase media pauperizada, consumo real flojo, malestar, bancos en problemas, descontrol policial, ejércitos privados y tráfico de armas denotan un creciente desorden del tipo que sufren Perú o Colombia en distintos grados".

En el intervalo, ha cundido por el mundo la sensación de que termina una época, algo cambia y nadie sabe bien cómo. Por ejemplo, la Unión Europea y Japón admiten que el mercado global, en su forma salvaje, es social y políticamente insalubre para la democracia.

El experimento argentino, fracasado en lo social, hoy naufraga en lo institucional. Los espacios que usurpa Menem subrayan esto tanto como la desorientación opositora y la "mano fuerte" que auspician Jorge Castro, Alberto Kohan y un retirado que quiere ser "supersecretario" de Seguridad.

Mientras, el afán de sectores financieros y prebendarios ligados al régimen sigue centrado en dar imagen positiva de la gestión económica (Rüdiger Dornbusch cobró 40.000 dólares en febrero por sus huecos elogios al pobre Roque Fernández). La consigna es brutalmente simple: aguantar hasta mediados de 1999, mejorar la imagen del riojano antes del verano próximo y seguir haciendo negocios fáciles.

Si esto involucra derrumbe de bancos no importa porque, como decía Pedro Pou a dos amigos, "ahorristas e inversores chicos no quitan ni ponen". Además, el Fondo Monetario –mal parado tras los papelones asiáticos– sigue sosteniendo a Menem y hasta aceptaría cambiar a Fernández por cualquiera.

Pero el sistema financiero sigue tan endeble que ni siquiera precisa otro tequila para quebrarse. Faltan plata y solvencia, aun entre bancos grandes o con dueños y socios externos. Si la especulación global no recoloca sobrantes en Buenos Aires, la red seguirá cayéndose porque le sobran cuarenta bancos.

RUPTURA, SÍ O SÍ

Ese problema exige debates ingratos. Cualquier opción creíble –dentro o fuera del justicialismo– debe cuestionar el "modelo". ¿Por qué? Porque, "con el proletariado sin empleo ni ingresos estables, el ajuste ataca ya a la pequeña burguesía, base del mercado capitalista" ("Humor" 479, 6/96). Hasta ahora, apenas un grupito de economistas (Eduardo Conessa, Marcelo Lascano, Eduardo Curia) propone la ruptura. Sólo lo escuchan cerca de Eduardo Duhalde, donde intuyen que el menemismo también lleva a una ruptura.

La estabilidad se ha hecho estancamiento, el fisco está en rojo y se endeuda para pagar deudas. Con el Congreso en la pavada (¿alguien sabe en qué pierden tiempo varios legisladores radicales o por qué ciertos senadores del PJ cobran 15.000 extras al mes?), las dirigencias luchan por un botín –Argentina misma– que se licua velozmente.

En efecto, insolvencia y recesión urden otro descalabro. La deuda externa sumaba 110.000 millones de dólares a fin de 1997, y este año, subirá 22.000 millones. La deflación es un chiste pues, si EE.UU. tiene 2 % de inflación, la sobretasa de riesgo argentina es 2,5 y las tarifas se ajustan por el índice norteamericano, acá la inflación debiera oscilar de 4,5 a 6 %. Ni siquiera llega a 2 %. Pero el costo del crédito va de 6 % entre bancos a 50 % para empresas chicas y 80 % para préstamos personales extrabancarios.

Sí, un enfriamento deflatorio frenaría el déficit. Mas, entonces, toda tasa sería carísima, casi nadie podría pagar y el sistema entraría en insolvencia. La convertibilidad se habría devorado a sí misma, como ya lo prevé Moody's, la máxima calificadora de riesgo.

El menemismo no ignora eso ni sus costos políticos. Así lo manifiesta la nueva consigna: obras públicas y proyectos faraónicos. A primera vista, en aras de la re-reelección. En realidad, para que el establishment adicto aguante mientras el gobierno aceita a burócratas gremiales. Meses atrás, "Humor" fue la primera en analizar este "club de negocios fáciles" y su papel en el proyecto bonapartista. Recién en marzo, la Alianza toma la cosa en serio. También los diarios.

"En enero, el menemismo aceleró la renegociación de contratos que realimentan tajadas de las privatizaciones. A los señores del peaje se les eleva la ganancia anual de 300 a 327 millones de dólares. Los trenes consiguieron tarifas que sumarán 35 millones a sus arcas, aunque no hayan cumplido con los contratos originales. Los colectiveros, que facturan 1.500 millones al año, se llevarán 200 millones más".

La fuente prosigue: "Aguas Argentinas pide un alza de 11,3 % para añadir 47 millones a los 410 millones que gana por año. Los proyectos en manos de María Julia Alsogaray obtendrán mil millones adicionales".

La tercera renegociación reside "en telecomunicaciones, donde ya se mueven 11.000 millones anuales. Sumar y seguir seduciendo al establishment es la política menemista luego de la derrota electoral. La estrategia está en manos de Carlos Corach, Rodolfo Barra, Emilio Perina, Raúl J. Moneta y Guillermo Laura, asesor en un plan de autopistás que le reportaría unos 40 millones".

TROTSKISMO AL REVÉS

Ah, sí. Es el Laura que trabajaba con Osvaldo Cacciatore y, junto con otros ex cursillistas (Matías Ordóñez, Enrique Olivera, Nicolás Gallo) le vende ideas caras al municipio porteño. En cuanto a Perina, se llama Moisés Constantinovsky y opera con Castro (ex trotskista, punto de Emilio Massera) y Raúl "Apold" Delgado en la estrategia

HOY POR VOS

Oscar Shuberoff, sultán de la UBA, se tutea con Luis Ferreira, operador menemista en Medicina y aledaños. Máxime después de que apoyase la re-re-reelección del dómine y éste le regalara el Clínicas. Dicen las malas lenguas que el pacto inicia un sigiloso camino hacia la privatización del hospital, cuya indiscutible calidad molesta a docenas de sanatorios privados del barrio.

Despistado: pensaba que a "El gran libro del siglo" iba a tardar cien años en coleccionarlo...

...CILE EN VOLVER AL CAOS DE 1989

mediática oficial.

Ok, pero, ¿de dónde salen aquellos encomillados? Pues de un trabajo publicado en "Clarín" (15/3). Poco después, reactivaron otro negocio de los Alsogaray –la aeroísla–, se puso a Barra para controlar concesiones que él mismo había arreglado y volvió a escena la "península" de Puerto Nuevo.

También hay arreglos secretos con Nicholas Brady y David Mulford para venderle Banco Nación a un grupo que ambos gestores ya han "seleccionado". Como se sabe, la exigencia de privatizar esa entidad y el Provincia fue convenida, con el FMI, por Carlos Rodríguez, viceministro económico, y el embajador Diego Guelar, hermano de un banquero prófugo.

A todo eso, los técnicos del Fondo quieren enfriar la economía para bajar déficit. Es irónico: el gobierno y su brazo estadigráfico (FIEL-CEMA) sostienen que el PBI creció 8 % en 1997, cifra que duplica la de EE.UU. y está entre las mayores del mundo. Por politiquería, Michel Camdessus apoyó un maquillaje estadigráfico que hoy esgrime en contra, exigiendo "crecer menos".

Flor de brete. Ni la gente ni los empresarios ni los banqueros perciben la sensación térmica correspondiente. A la sazón, aceptando cifras oficiales, 8 % en un PBI de 300.000 millones de dólares equivale a 24.000 millones de riqueza creados el año anterior.

Como explica Jorge Schvarzer, "ese monto supera los PBI de Uruguay y Paraguay sumados y alguien debe haberlo recibido, según prescribe la lógica. Pero, ¿quién? No los asalariados (cuyo ingreso real bajó) ni los desocupados (que consiguieron trabajo precario por 10 % de aquel monto), ni los jubilados, ni los docentes... ni la deuda externa (las balanzas comercial y financiera son negativas)".

"Suponer que esa fabulosa suma –dice Schvarzer– se tornó beneficio empresario implica que el sector haya multiplicado ganancias en medida inédita. Ganó más, sí, pero no tanto más". Entonces, ese 8 % parece una fantasía.

Probablemente, el crecimiento real haya sido la mitad (4 %). En tal caso, la riqueza creada sería menor (12.000 millones), pero no despreciable, y sigue en pie la pregunta clave: ¿dónde está? Es dable sospechar que en 4.500 millones de dólares depositados en Montevideo más 7.500 millones de evasión tributaria que prefirieron playas más remotas.

Ante semejante cuadro y sus contradicciones, ¿cuál es el juego verdadero del régimen? Según comentarios en San Pablo, el gobierno no trepidaría en hacer "trotskismo al revés" y, si la recurrente crisis global ingresase en otra fase caliente, sobreactuar el impacto local.

En ese futurible, durante el próximo verano una serie de medidas "populistas" induciría el quiebre de la cadena de pagos y la caída de bancos. Al completarse la artificiosa "vuelta al 89", Menem se presentaría como "único capaz de timonear el barco". Alberto Fujimori lo hizo dos veces y lo reintenta ahora mismo.

Para entonces, ya no habría Alianza o, en todo caso, ésta no tendría propuestas ni discurso para neutralizar al fatalismo menemista. Esta parte del esquema explica por qué Henry Kissinger baraja la idea de un "gentlemen's agreement" entre la Alianza, Duhalde y Domingo Cavallo. Por lo menos dos operadores económicos de la oposición y uno del justicialismo han sido consultados, al respecto, por un influyente banquero norteamericano.✸

AL ROJO VIVO

Cuando Economía le ponía 5.000 millones de dólares como meta al déficit comercial 1998, los analistas serios hablaban de 6.000 a 6.500 millones. Con las "sorpresas" del trimestre y los aprietes del Fondo, Roque Fernández eleva la apuesta a 6.800 millones. Pero ya los expertos que no pasan por ventanilla temen 8.000 millones.

También la Alianza comienza a endurecer pronósticos. José Luis Machinea y Mario Brodersohn interpolan la última estimación, deducen 15.000 de déficit en balanza de pagos –comercio más servicios reales y financieros– y advierten que se precisarán ingresos netos por 22.000 millones.

Esto tiene un costado político. Si un Estado precisa tanta plata, debe cuidar imagen en lo tocante a seguridad jurídica y previsibilidad institucional. Una Corte Suprema sometida a lo Catilina y jueces que fomentan el bonapartismo más craso pueden echar por la borda esta gestión económica. O cualquier otra.

Pero, si el poder financiero global es más fuerte que las obsesiones menemistas, ¿por qué se lo desafía así? ¿No será porque, para volver a 1989, hace falta fabricar un "golpe de mercado" como el de entonces? En ese extremo, ¿podrá Menem estar seguro de aprovecharlo él y no su rival interno... o su propio antecesor?

POR ENRIQUE KEDINGER

DOS LIBROS PARA BUSCAR Y ENTRETENERSE

La Colección ¿DÓNDE ESTÁN TODOS? es la manera divertida de desarollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales personajes, objetos, etcétera. Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y compartir con amiguitos. Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.

EDICIONES BUENA LETRA

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

INTERROGANTES DE MODA

¿DÓNDE ESTÁN LOS PILOTOS?

Como forma de abaratar costos e ir sobre seguro, la televisión adquirió una modalidad de trabajo que ya es costumbre: recibir pilotos de posibles programas que, bancados por los mismos que generan la idea, o tienen éxito y entran, o van a parar al fondo de un cajón. De cualquier manera, nadie se chupa el dedo: la gran mayoría de los programas en el aire dependen de contactos, entrevistas personales y amigos que desde adentro de la "familia televisiva" hagan de cuña. Novatos, abstenerse. O probar y esperar por tiempo indeterminado.

POR DANIEL ENZETTI

En el canal nos dijeron que era una locura, imposible de llevar adelante. Pero sabíamos que el producto y la idea eran buenos, y nos tiramos a la pileta. Grabamos, y al poco tiempo volvimos con la cinta para que la vieran. Finalmente el programa lo compraron"

El que habla es **Leonardo Bechini**, primer guionista de "Poliladron" y parte del equipo de producción que, encabezado por **Adrián Suar**, logró convencer a canal 13 de poner en el aire un policial argentino con costos de filmación no usuales en la televisión.

"Los canales optaron por esta forma de trabajo no sólo por el tema costos –dice Bechini a Humor–, sino porque realmente es más fácil ver un programa hecho que leer un libro, como se hacía antes. Claro que el riesgo actual es nuestro, de los productores independientes, porque somos los que solventamos la cinta. En Estados Unidos se manejan distinto: ante una idea, los canales les piden a tres productoras que elaboren el material: la mejor de las tres ideas se emite por la cadena, y las dos restantes van al circuito del telefilm. Me parece que en la Argentina vamos camino a eso".

"Para mí 'Poliladron' marcó el rumbo de los pilotos en televisión –afirma–, porque después que nosotros insistimos con el programa, y el canal lo aceptó, vino como un furor de grabar casetes con infinidad de proyectos para ocupar la pantalla con un espacio.

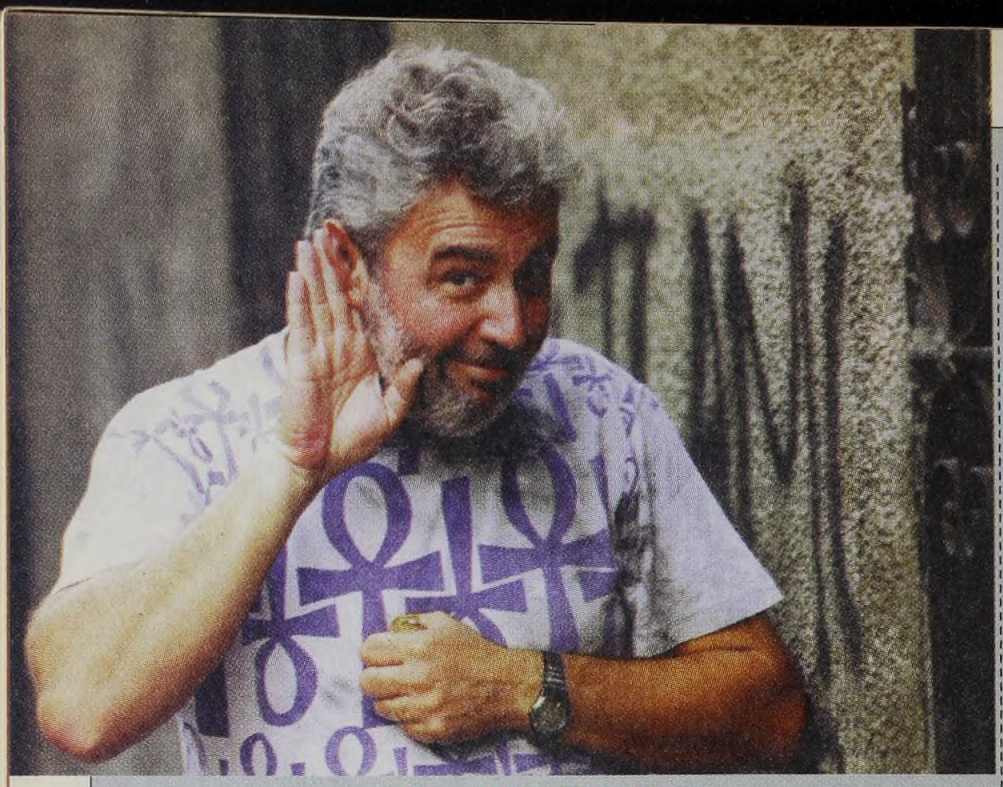
Lo que marca que la experiencia fue positiva no sólo para nosotros sino para mucha otra gente".

A TODOS LES TOCÓ ALGUNA VEZ

Con tropezones, uno de los programas que salió al aire en los últimos meses nacido como piloto fue "Señoras y señores", escrito y protagonizado por **Gustavo Garzón**. La idea del actor fue armar el libro junto con varios colegas, y luego presentar el proyecto a los responsables de la productora independiente Profilm, de **Horacio Levin**. Claro que en la época de programarse para canal 13, Levin fue una pieza clave en la tira: su acceso directo a los responsables del canal hizo que el programa avanzara como por un tubo.

"La cápsula del tiempo", el programa de **Rodolfo Hermida** que ganara el Martín Fierro, fue uno de los trabajos de investigación más exitosos de los últimos tiempos, y nació como piloto para ser presentado en canal 13. De hecho pasó algunas barreras allí, pero a la hora de ponerlo al aire alguien dijo que era "muy intelectual". Los capítulos dirigidos por Hermida fueron a parar a ATC, en la nefasta época de la intervención de **Gerardo Sofovich**.

En la televisión actual existen "encuestas motivacionales" que los canales organizan para saber las posibles reacciones del público ante un nuevo programa. Después que el



Hola, piloto... Chau, piloto

piloto pasa por la dirección artística y por la gerencia de programación, y existe la idea de aceptar el proyecto, se cumple un último paso: el canal cita a espectadores para que opinen sobre la idea. Las encuestas se procesan, se mide la reacción de los encuestados ante cada pregunta, y luego los directivos aceptan o bajan el pulgar.

"ES MUY DIFÍCIL QUE LLEGUEN LOS DESCONOCIDOS"

Alejandro Rial sostiene que "en el mundo de la televisión todos saben que los pilotos son a pérdida, y que es un verdadero riesgo, porque si no te lo aceptan nadie te devuelve la plata que pusiste. Uno puede zafar de algunos costos, como por ejemplo lo que cobra un director, un productor, actores. Pero si tenés que trabajar con material editado ahí es una joda: son cosas que salen mucha plata".

Sobre los que llegan (pocos) y los que nunca se asoman (muchos) a la televisión, el periodista resume el intento de presentar pilotos así: "Si sos un desconocido absoluto muy difícilmente el canal te ponga algo; si sos más o menos conocido pero no estás en los planes del canal, capaz que te pone algo; la tercera posibilidad es que los responsables de la programación te llamen a vos especialmente. Ahí sí, está todo a tu disposición".

Para Rial, el "80 o 90 por ciento de los buenos proyectos nunca aparecen en pilotos, sino que son ideas que surgen de conversaciones, contactos, reuniones. Una particularidad de la televisión actual es que el cable es la vidriera. Si tu programa de cable gusta, un día te llaman y te dicen: "Venga, suba al aire". Para los canales es más fácil seleccionar propuestas de esa manera, porque en el cable ven durante un tiempo un programa armado. De ahí en adelante sólo les queda mejorarlo, ponerle un poco más de plata y producción, adecuarlo a la TV de aire.

LO QUE NUNCA FUE

La televisión está plagada de ejemplos de programas que sólo quedaron en amagues. A **Lalo Mir** le quedó en el camino "Tercer tipo", programa que hablaba del mundo de la noche y la sexualidad con un lenguaje y un tratamiento de imagen que a algunos responsables de programación les pareció "demasiado zafado". Por ejemplo la gente de canal 9. Milagros de la televisión: el proyecto se archivó hasta que apareciera algo "más original". Hoy América pone al aire "D a 2", ciclo que, según los que vieron la prueba de Lalo, no le llega ni a los talones al proyecto del locutor.

Habla Rodolfo Hermida

EL COSTO DE ENTRAR A UNA FAMILIA PERVERSA

"A la gente que viene de afuera le es muy difícil entrar a la televisión. Es como el chiste de **Gasalla**: desde que uno espera en recepción te ponen trabas, y lo más seguro es que no te dejen ingresar (se ríe). Para mí, la TV actúa como un cuerpo biológico: ante un cuerpo extraño, genera sus anticuerpos. Ciertamente, no es lo mismo eso que pertenecer a la "familia televisiva". Familia perversa, si las hay. Siempre recuerdo la anécdota de un conocido productor actual. ¿Sabés cómo se metió en esto? ¡Arrancando como mozo!".

–¿Qué te despierta la palabra "piloto"?

–Una sensación desagradable. Puede ser piloto por si llueve, pero me parece que está más relacionado al concepto de "forro". Se ha convertido en una modalidad, a pesar de que sus costos son altísimos. Tengamos en cuenta que financiar una prueba puede salir hasta el doble de lo que sale un programa al aire. El tema es que si la cosa va mal, es plata tirada. Siempre digo que el piloto es un género sin destino, o mejor dicho: su único objetivo es dar en el blanco. No hay término medio. Hace algunos años, cuando era presidente de la SAVI (Sociedad Argentina de Videastas), organizamos un festival de pilotos que llamamos "La TV que no se ve". Fue muy interesante.

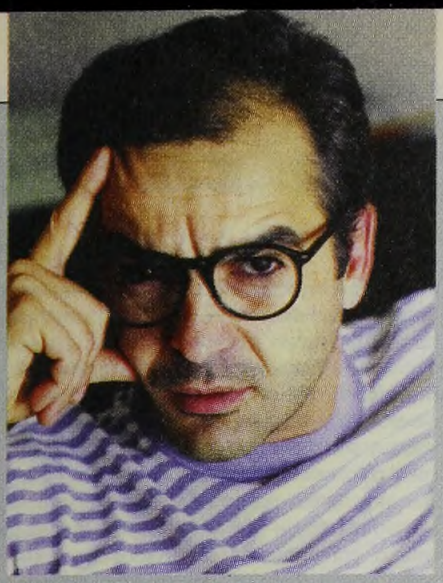
–Todo aquel que presenta una propuesta debe tener una fantasía: ¿y si el video nadie lo ve, y los 30 mil dólares que puso para filmarlo van a parar a un cajón?

–Puede pasar. Y dejando de lado ideas conspirativas, también ocurre que el programa muchas veces es bueno, pero no concuerda con el proyecto comercial que necesita para avanzar. De cualquier manera, al no estar organizada la recepción del material en los canales, en ocasiones los pilotos son vistos por la persona equivocada. Diferente es el que antes de presentarlo busca un contacto con un productor, para entregárselo en mano y asegurarse de que lo vea.

¿Qué pilotos, los forros?

–¿Cómo trabajan las productoras independientes?

–Este es un país extraño. La capacidad ociosa hizo que al igual que en otras épocas pasó con los lavaderos de ropa o las canchas de paddle, viniera el furor de instalar islas de edición. Lo que motivó que surgiera una cantidad importante de productoras independientes que, asociadas a directores y actores, armen proyectos y los presenten en los canales, con el riesgo compartido de que la cosa no funcione.



Bechini: "Ahora el riesgo es nuestro"

ANTES DE GRABAR HAGAN CUENTAS

Se calcula que la grabación de un piloto de una hora, incluyendo filmación, producción y compaginación de todo el material, puede llegar a promediar los 50.000 dólares.

El día de alquiler de una cámara betacam cuesta entre 400 y 500 dólares. Las cintas de 20 minutos de duración se consiguen por 30 pesos.

En cuanto a las luces necesarias para hacer una jornada de interiores digna, hay que poner otros 200 dólares. Alquilar equipos de sonido por 12 horas sale 450 pesos, a lo que habría que agregar la jornada de un camarógrafo: 120 pesos. No ocurre lo mismo con el sonido, ya que generalmente el costo por el uso de la maquinaria incluye al hombre que la maneja.

La edición no lineal en computadora para el material requiere de aproximadamente 1800 pesos. A eso hay que agregar los 1000 pesos que se lleva el editor por realizar el trabajo.

D.E.

Otro de los proyectos para los cuales fue convocado Mir se llamó "Animal de tránsito". El grupo que se encargó de grabar el piloto y establecer los contactos con los canales para ubicar la cinta fue la productora El Atajo. La idea era original: cámaras ocultas y producción con periodistas en la calle para descubrir y mostrar infracciones de tránsito. El Atajo fue, además, la misma productora que llamó a **Douglas Vinci** para conducir "El viajero". Pero al igual que la idea con Mir, ésta tampoco tuvo éxito y nunca fue al aire.

Alejandro Rial recuerda lo que pasó con una idea similar que se iba a llamar "XX-XY", e incluso tenía espacio en el aire reservado para la pantalla de América. "Armamos el piloto del ciclo –cuenta–, para el cual el canal nos puso todas las máquinas disponibles: cámaras, elementos para exteriores, y hasta una oficina. Trabajamos la salida durante tres meses, y finalmente nunca formó parte de la programación. De cualquier manera yo corro con una ventaja, porque no es que armo un grupo de gente y me juego a financiar una prueba para ver qué pasa en los canales, sino que es el canal el que continuamente me pide nuevos programas".

LOS CONOCIDOS TAMBIÉN SE MANCAN

Si bien para entrar al cuadrado catódico hay que ser una figurita conocida y tener contactos en la mayoría de los casos, hay muchos ejemplos de actores y directores con bastante trayectoria que armaron pilotos y nunca las ideas fueron más allá de ese intento.

Es el caso de **Hugo Arana**, que rodó "Deseos" junto a **Héctor Bidonde, Alicia Zanca** y **Jorge Marrale**, y a pesar de haberlo presentado en varios canales nunca salió al aire. También el actor participó en otro proyecto frustrado: se llamó "Hasta el fondo", historias cuya actuación compartió con **Ana María Picchio** y **Julieta Ortega**

La experiencia también la vivieron videastas importantes como **Eduardo Milewicz**, que asociado con la revista La Maga trabajó durante varios meses en "Historias de amor".

"Más allá de que haya gente conocida –dice Bechini–, es horrible y muy desagradable esperar a que vean tu material. Generalmente, ni bien se entrega el trabajo hay como una sensación de alivio, pero después de un tiempo te preguntás dónde fue a parar el casete. Muchas veces directamente no ven las cintas, incluso".

Así como está armada la TV actual, los autores y las productoras independientes ya saben que Telefé es la pantalla más difícil para ingresar.

No por la exigencia, sino porque es la que menos interés demuestra en el tema. Aunque siempre las ideas de los desconocidos deben presentar pilotos grabados, no solamente libros.

YA NO HAY CAPITAL DE RIESGO

Para **Jorge Rivera López**, secretario gremial de la Asociación Argentina de Actores (AAA), en los canales de televisión "ya no existe el capital de riesgo. Para ellos, es mucho más cómodo que un productor independiente arriesgue el capital en un proyecto determinado, y aceptarlo o no según la conveniencia. La modalidad del piloto es algo que nosotros no compartimos, pero lamentablemente no la podemos evitar".

Según estadísticas que maneja la AAA, por lo menos un 80 por ciento de los programas que ocupan actualmente la pantalla son producciones independientes que, en forma de pilotos, debieron pasar la barrera de la gerencia artística para poder entrar. Sólo el 20 por ciento de las tiras que ocupan el aire son ideas originales de los canales. Lo cual demuestra, efectivamente, que el riesgo de la inversión es mínima.

"¿Y mis pilotos, quién los tiene?

–En los últimos tiempos se han visto varios programas en TV abierta que arrancaron en el cable. Da la impresión que el cable actúa como especie de generador de pilotos que alguna vez pasarán a los canales importantes.

–Sí, pero este fenómeno no ocurre sólo en el cable. Para mí, América funciona hoy como prueba de los otros canales. Y es más: los empresarios de Telefé, canal 13 y canal 9 están a la expectativa, y saben que si en el 2 el programa funciona, lo quieren para su programación. "Que arriesgue América, y después nosotros invertimos", es la consigna del resto.

–¿Puede alguien ser director, productor, ocuparse del libro, de la filmación, de financiar la cinta, y encima caminar los pasillos para que se la acepten?

–Definitivamente no, pero las reglas de juego de la televisión actual están dadas de esa manera. Si tuviera que dar un consejo, sería éste: lo primero es interesar a un productor, comentarle el proyecto, y que esa persona sea la encargada, con sus contactos en la televisión, de ingresarlo a algún canal para que la gerencia artística vea el material. Como dije antes, la televisión es una grande y perversa familia donde es muy difícil entrar.

D.E.

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

PRODUCIR ES HUMANO. PRODUCIRSE ES DIVINO

En el mundo del espectáculo, la palabra **producción** es madre, padre, hijo y dios aparte. Si la entendemos tal cual se la ve, reconoceremos que en ella caben todos: los **productores comerciales** que ponen dinero en los proyectos, los **productores ejecutivos** que se encargan de controlar ese dinero encaminando esos proyectos, los **productores técnicos y artísticos** que se ocupan de mostrarlos ya cumplidos, y los **productores de recaudación**, conocidos vulgarmente como espectadores.

Pero el esquema es menos rígido de lo que parece. Y así será mientras haya, como los hay, productores comerciales que invierten pensando también en lo artístico, productores ejecutivos que descontrolan el dinero y desandan el rumbo de los proyectos, técnicos realizadores que se comportan además como verdaderos productores ejecutivos, artistas que hablan de ellos como comerciantes y de sus obras como productos... y espectadores que entran de arriba.

Muy bien. Ahora que ya hemos quedado todos –unos más otros menos, unos mejor otros peor– adheridos al sistema, entremos a manosear la palabra producción hasta decir basta, pero sin acabar con ella. Tampoco es cuestión de permitir que sea ella la que acabe con nosotros, como lo estimula en continuas sobredosis esta vistosa Argentina de **involución productiva** que nos toca sobrevivir.

Producción es una palabra madura, severa y algo metálica, pero no por eso menos emotiva. Si dejáramos de asociarla tanto con el mercado y la conectáramos más con la vida, recordaríamos que producción alude al acto de producir, que equivale a engendrar, procrear, inventar, originar, dar fruto... Todas cosas que, además de sonar bonitas, hacen que las personas vuelvan a ocupar su lugar, que es el primero, y que se llamen así, personas, no *materias primas, bienes comercializables, males descartables, consumidores, mano de obra*, o cualquiera de esos términos que usan los ministros de Economía y sus derivados.

Y resulta que ahora, como si fuera lo más natural del mundo y por si todo lo otro fuera poco, le ha nacido una palabreja a la palabra producción. No ahora, le habrá nacido hace tres o cuatro años, cinco quizás, pero hoy ya pide ser tomada seriamente. La palabreja nació para ponerle un nombre artístico a una acción humana casi tan vieja como el mundo: la acción de disfrazarse (fuera de un contexto sincero como un carnaval, un set o un teatro) echándose encima no lo que uno quiere o debe sino lo que uno cree que le conviene para gustar a Fulanito o ser elegido por Menganita o enfrentar determinado compromiso social. Ese rito del disfraz conveniente, elegido por cuenta propia o ajena, ha sido bautizado con el verbo **producirse**. Y los que accionan sobre sí mismos en ese sentido, han dado en llamarse **producidos**.

Ahora no producimos, nos produci-

carozos

mos. Ahora no vivimos produciendo, vivimos producidos. Ahora no nos preguntamos "¿Ser o no ser?" cuando queremos encontrar una respuesta que le dé un sentido, una luz, una respiración a nuestra vida. Ahora nos preguntamos "¿Qué me pongo?", y en vez de una calavera en la mano portamos una calculadora. A algunos no nos queda bien, de algún lado nos chinga, de algún otro nos sobra.

Por lo demás, circulan tantos producidos con estima baja tan alta y el cerebro tan fugado, que la mayoría de las veces los pobres deben salir a sus citas con la ropa y el gesto equivocados, vale decir: con una producción inútil a cuestas. No importa, insistirán.

Producirse es una palabreja simpática al principio, pero un poco degeneradita después (por no decirle boluda), cuando pretende que se la tome por lo que no es y apela para ello a lo que no sabe pero sospecha. Es lo más parecido a pretender estar de vuelta de un lugar al que no se ha llegado. Es ver el 38 en la ruleta, coronarlo, y esperar que salga. Es una palabreja tan divertida, tan divertida, que al final deprime.

–Cortemos acá porque tengo un cóctel a las ocho y yo tardo como tres horas en producirme –le dijo la actriz al periodista.

–¿Vos vas a ir producida al cumpleaños de Pancho? –le preguntó una modelo a su colega.

–El martes tengo que ir a almorzar a lo de Mirtha y todavía no sé cómo voy a producirme –le confesó el cantante a su contador.

Quién sabe de dónde salió el término. ¿Habrá salido de los actores, gente ducha en el arte de hacerse pasar por otros? ¿De los modelos, tan habituados ellos al autoabastecimiento según los dioses? ¿O será un invento de algunos empresarios, para hacerlos sentir productores de sí mismos a los producidos bajo estrictas órdenes de ellos? No importa de dónde. Lo cierto es que los producidos están, y la palabra va consiguiendo una instalación cada vez más amplia. Tanto, que ya parece de uso y abuso obligatorio para todos, no importa si no son actores, modelos, empresarios o creativos de publicidad.

El otro día vi a un tipo, abogado, padre de fin de semana él, que volvía solo a su casa un sábado al mediodía y le hablaba a la actual pareja de su ex en estos términos:

–¿Sabés lo que me hizo la hija de puta? Una nueva, ¡me entregó los chicos producidos de pobres!, ¿podés creer? Les puso zapatillas rotas, unos vaqueros hechos mierda, unos *buzitos* que daban lástima, cuando yo sé que ellos tienen el placard que se les viene abajo de ropa que les compro, vos sabés que es así...

–¿Por eso no los trajiste a los chicos?

–¡Por supuesto! ¡Yo a mis hijos los quiero como son, no los quiero producidos, que es lo que hace esta enferma para sacarme más guita!

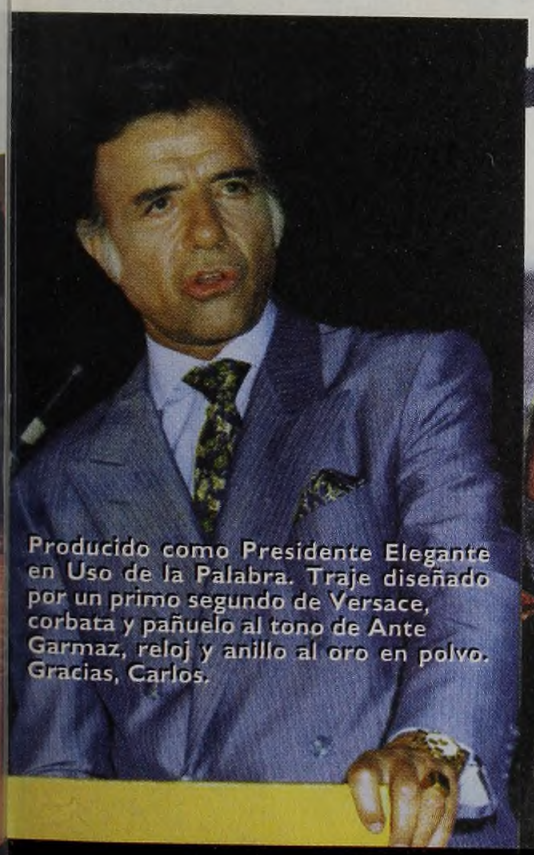
Claro, el lector podrá decir que éste era un abogado con desorientación vocacional y todo eso, pero que haga constar el hecho en actas porque es verdad, pasó, yo lo presencié.

El resto es, sería, llorar por la juventud de hoy, tan producidita ella como se la ve en muchas partes (por no decir en todas, y quedar como fascistas nosotros y los jóvenes). Llorar por verla distinta a la juventud de ayer y a la de anteayer, cuando el tema era antiproducirse y los que se producían eran desubicados de cuarentaypico que aquellos jóvenes detestaban con todas sus razones. Llorar por decretarla uniforme, pasiva y desesperanzada a la juventud de hoy, acatadora de mandatos pelotudos, demasiado poco rebelde para lo que su etapa indica, sosa. Llorar, y decirlo, que se llora por ella, por la juventud de hoy. Ah sí sí, son lágrimas que siempre dan muy bien en cámara, quedan muy seriecitas, muy sentidas. Muy políticamente correctas, como hemos aprendido a decir los grandes. Muy producidas, bah.

Para terminar, y para dejar bien en claro que todo este palabrerío no tiene sentido sin una pasarela que lo contenga (esto es: que lo produzca), se invita al lector a un petit desfile de producidos. Algunos nomás, los que no quisieron faltar cuando pedimos algunos ejemplos.

Que el lector decida a cuáles compra:

Producida como Hombre con Sombrero de Tres Picos que en el fondo es Evita. Traje negro, camisa blanca desabrochada, gemelos aperlados, corbata sin anudar, ¿falta algo? Gracias, Esther.



Producido como Presidente Elegante en Uso de la Palabra. Traje diseñado por un primo segundo de Versace, corbata y pañuelo al tono de Ante Garmaz, reloj y anillo al oro en polvo. Gracias, Carlos.

Producido como Galán de Gimnasio. Musculosa gris perla y humo, short negro, zapatillas y medias blancas, guantes evitacallos, anteojos de sol porque uno nunca sabe, ¿el pelo está bien? Gracias, Gerardo.

El autor de esta nota, producido como Niño Ejemplar Asustado por el Fotógrafo. Todo en azul marino y blanco, con jopo al tono. Gracias, Hugo.

COMPUTADORA

Saló. Nuevo espacio en la ciudad de Buenos Aires que, desde lo arquitectónico y la ambientación, los servicios y las propuestas artísticas y culturales, intenta rescatar el espíritu del cabaret europeo de preguerra. ¿Por qué Saló? Porque en ese nombre, aseguran sus creadores, encontraron la esencia; y también por homenaje a **Pier Paolo Pasolini**, que así tituló a la que sería su última película, donde hablaba de la degradación. El tema del poder fascista transformando los cuerpos en cosas, sin poder de elección, tal como en el presente lo hace el consumismo. Por Saló pasarán artistas consagrados por el público y, al mismo tiempo, se estimularán las propuestas de artistas alternativos, nuevas tendencias en el arte y proyectos de experimentación. Está ubicado en Arroyo 872, abre de martes a domingos a partir de las 18, y todas las actividades van acompañadas por servicios de bistró, cafetería y barras.

Quique Sinesi. "Danza sin fin" se llama el flamante CD de este guitarrista que supo acompañar por el mundo al bandoneonista **Dino Saluzzi**, y al pianista **Pablo Ziegler**, como integrante del Cuarteto para Nuevo Tango. El título del disco alude, según Sinesi, a la danza del corazón, esa parte nuestra que tiene necesidad de sintonizar con la belleza. "Los músicos –dice– intentamos alcanzar los sonidos que más se puedan aproximar a lo que sentimos para poder expresar, comunicarnos y percibir esa magia". Hay candombes, litoraleñas, valses, choros y milongas. Sinesi compartió este trabajo con tres músicos invitados: **Carlos Aguirre** (piano y voz), **Juan Falú** (guitarra) y **Gustavo Paglia** (bandoneón).

Baila el corazón

¡Salud Saló!

Memorias activas

Memorias de Praga. Obra de **Héctor Levy-Daniel**, con **Jorge Sánchez Mon, Silvia Villazur, Daniel Braguinsky, María Martha Mazur** y **Aldo Lefcovich**, con dirección general del autor. "Memorias de Praga" cuenta la historia de Tomás, un hombre que se debate entre dos mundos: el actual, que transcurre en una clínica psiquiátrica donde él lucha por encontrar su identidad y asumir su presente, y el pasado, con una infancia tortuosa en aquella Checoslovaquia invadida por los nazis. En la Sala Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, viernes a las 21 y sábados a las 22.30.

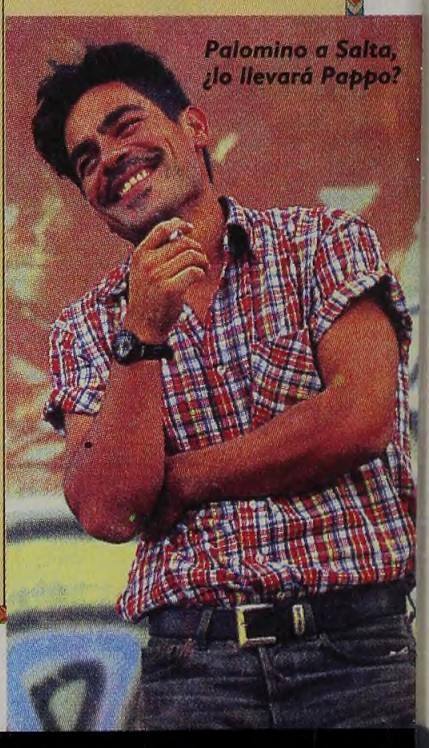
Bandoneón mayor. **La Fundación Astor Piazzolla** y el **Museo Manoblanca**, sito en la esquina de Av. Centenera y Tabaré, colocaron el miércoles 18 de marzo a las 18.30 una escultura de **Lila Oliva** y un bajorrelieve de **Antonio Oriana**, ambos trabajos inspirados en el maestro **Piazzolla**, al conmemorarse el septuagésimo séptimo aniversario de su nacimiento. Asistieron al acto familiares y amigos del bandoneonista, artistas plásticos, músicos, periodistas, vecinos y amigos. "Estamos trabajando por la cultura, por favor difunda esta noticia", pide la gacetilla. Cumplimos. El museo abre todos los días de 14 a 19, y la entrada es libre y gratuita.

Cada día suena mejor

Quijano, los días de la lluvia. Título de un telefilm argentino que comenzó a rodarse en la provincia de Salta. Dirige **Virginia Dávalos**, quien es egresada del Centro Experimental de Realización Cinematográfica y ha realizado un Master de Guión Cinematográfico en la Universidad Autónoma de Madrid; y protagonizan **Virginia Innocenti, Juan Palomino, Viviana Saccone** y **Nicolás Pauls**, acompañados por un elenco de actores salteños. El guión, que también pertenece a la directora, ubica la acción en un pueblo de la cordillera subtropical, donde dos primas se reencuentran después de una larga separación, durante la cual una de ellas se autoexilió en Holanda y la otra permaneció en el país. Tendrán que luchar con viejos fantasmas y exorcizarlos.

Tenesy. Obra teatral de **Jorge Leyes** que cuenta la historia del señor del título, un hombre que llega día tras día a ocupar la mesa de una confitería porteña pretendiendo escribir "la gran obra teatral" que demuestre que él es, en realidad, **Tennessee Williams**, y que además está vivo. ¿Lo será de verdad? ¿O se trata de un impostor, un ser trivial, anónimo, megalómano o loco? ¿O tal vez es alguien que se inmola en su amor por el teatro? Dirige **Daniel Marcove**, y actúan **Horacio Roca, Alicia Berdaxágar, Márgara Alonso, Julio Ordano, Norberto Galzerano** y **Joaquín Furriel**. En la sala Orestes Caviglia del teatro Cervantes, jueves, viernes y sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30.

Palomino a Salta, ¿lo llevará Pappo?



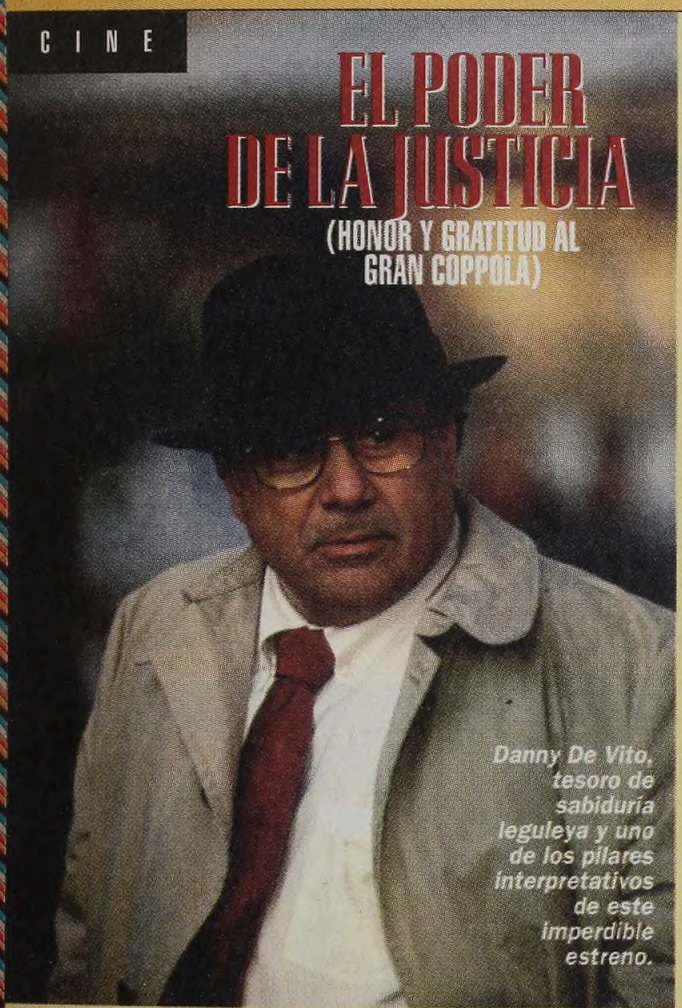
LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE

EL PODER DE LA JUSTICIA

(HONOR Y GRATITUD AL GRAN COPPOLA)



Danny De Vito, tesoro de sabiduría leguleya y uno de los pilares interpretativos de este imperdible estreno.

Tenía que venir el gran **Francis Ford Coppola** y apropiarse de un best-seller de **John Grisham** para que la consabida receta personajes atrapados en perverso sistema judicial se convirtiese en una auténtica obra maestra, en un poderoso entretenimiento rebosante de humor y emoción, en una antología de memorables actuaciones a cargo de un elenco variopinto, en un film moral que –si bien está netamente del lado de la solidaridad y la defensa de ciertos principios– no incurre en fáciles simplificaciones, en convenciones previsibles ni menos aún en ñoño final feliz. Incluso sin haber leído –ni proyectar leer– la novela de Grisham, es lícito deducir que el guión de Coppola enriqueció los personajes, recreó algunas instancias argumentales, inyectó un humor que por momentos roza la sátira (sobre todo gracias al perfil de sus personajes, los diálogos y las actuaciones de **Danny De Vito**, **Jon Voight**, **¡Mickey Rourke!**). Pero el realizador fue todavía mucho más lejos mediante una puesta en escena deslumbrante que obtiene el rendimiento máximo en cada interior, en cada paisaje urbano.

Evidentemente, a Coppola le importó –según él mismo lo ha declarado– denunciar las trampas de las compañías de seguros y la forma en que habitualmente los (ricos) poderosos se aprovechan descaradamente de los (pobres) débiles. Y es obvio que su corazón está con el abogado idealista, compasivo, que busca la justicia por sí misma. Más aún: el director no abomina del "mensaje" ("Creo que llega muy claro: hay que cambiar todo esto porque no está bien. Creo que el cine puede propiciar el cambio en la medida en que devela la verdadera naturaleza del problema", declaró recientemente al diario español El País), pero lo genial es que sabe transmitir sus verdades con sinceridad artística.

Dentro del ya elogiado elenco, vale resaltar la presencia sutilmente ominosa de Mickey Rourke: Coppola volvió a creer en él y el actor, que parecía quebrado para siempre, no le falló. En este magnífico film, donde cada rubro técnico es de primera, la partitura de **Elmer Davis** recupera la función de la música como parte integral de un relato cinematográfico.

Moira Soto

Siete años en el Tibet. *Acaso algunos de los que se refocilaron con esa relamida traición a* ***Marguerite Duras*** *que fue "El amante", vengan ahora a descubrir que* ***Jean-Jacques Annaud*** *es un director mediocre e inmerecidamente inflado. No es tampoco que J.J.A. mejore aquí demasiado su performance, pero al menos nos saca de paseo por las montañas nevadas y las contrapone a la abigarrada reconstrucción (en Mendoza, claro está) de una ciudad tibetana, Quizás la autobiografía del ex nazi* ***Heinrich Harrar*** *no daba para más, pero lo concreto es que esta peli, además de ofrecer el aire fresco de las cumbres, se limita casi exclusivamente a mimar con la cámara a* ***Brad Pitt****, tan bonito cuando está caracterizado de sucio y harapiento como cuando pasa lindísimos suéteres y el lacio mechón platinado exalta la mirada de cielo sin nubes. Si cerca de nuestro muchacho objeto de histeria adolescentil aparece el* ***Dalai Lama*** *infante preguntando sobre Occidente o los chinos cara de perro invaden el Tibet con fuegos de artificio, es pura coincidencia.* **M.S.**

Monísimo Brad Pitt

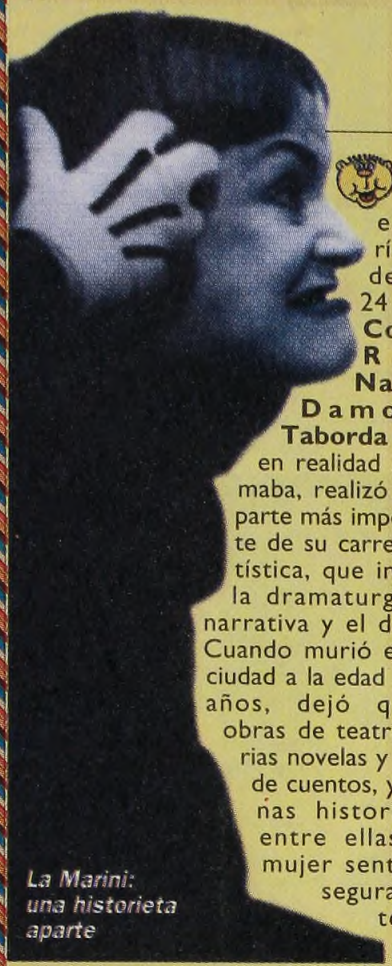
Ponette. *Por desdicha prácticamente desconocido en la Argentina, el francés* ***Jacques Doillon*** *es un artista personal, de una sensibilidad extrema y al mismo tiempo de un respeto genuino para acercarse al universo de los chicos. En esta oportunidad eligió un camino por demás arduo: la crisis de una chiquita de cuatro años que acaba de perder a su madre en un accidente. Nada más apartado de Doillon que la intención de arrancar la lágrima fácil del espectador o de tranquilizarlo con el clásico retrato de la "inocencia infantil": con una cámara alerta, flexible y cercana, acompaña a su diminuta protagonista en ese duelo tan duro de asumir, tan mal comprendido por la mayoría de los adultos y durante cuyo transcurso las conductas de los otros niños –con sus afectos mal expresados, sus estrategias de poder, su espontánea crueldad– revelan la inquietante complejidad humana. Independientemente de cómo fue lograda (con la asistencia de una psicóloga, entre otros recursos) la actuación de* ***Victoire Thivisol*** *es sencillamente admirable.* **M.S.**

Descacharrante Victoire Thivisol

TEATRO

LA MUJER SENTADA

(UNA ACTRIZ PARA APLAUDIR DE PIE)



La Marini: una historieta aparte

Radicado en París desde los 24 años, **Copi**, o **Raúl Natalio Damonte Taborda** como en realidad se llamaba, realizó allí la parte más importante de su carrera artística, que incluyó la dramaturgia, la narrativa y el dibujo. Cuando murió en esa ciudad a la edad de 54 años, dejó quince obras de teatro, varias novelas y libros de cuentos, y algunas historietas, entre ellas "La mujer sentada", seguramente la que más contribuyó a su fama. La escritura dramática de Copi se caracteriza por el cruce regular de climas y estilos, donde absurdo y comedia pueden dejar paso sin solución de continuidad a la tragedia, tal cual ocurre en el género más típicamente argentino: el grotesco. "La mujer sentada" recuerda mucho a este último. Como las antiguas comadres de barrio, que sacaban su silla a la vereda para ver pasar a la gente y chismear con los vecinos, ella procesa los acontecimientos cercanos y lejanos del mundo y los ofrece a sus interlocutores en forma de opinión. La diferencia radica en que el personaje de Copi no es una simple e intrascendente habladora, sino una mujer a veces cómica, otras poética o metafísica, pero siempre cercana al disparate y que conversa sin distingos con seres humanos, animales, cosmonautas y hasta extraterrestres.

En el traslado al marco escénico, la historia ha perdido fuerza. Es como si el humor de Copi, sacado de la despojada y tajante perfección que le da el dibujo, fuera insuficiente para construir una pieza atractiva. O que perdiera en el traspaso algo del encanto esencial que tiene en la historieta. Y eso a pesar de que como puntal del trabajo está **Marilú Marini**, que realiza una creación excepcional. Su caracterización de la mujer es de una enorme riqueza y pasa por todos los planos, desde la desmesura esperpéntica al detalle sutil, sin romper nunca la coherencia de su personaje. Pero lo que se ve en escena es fundamentalmente este logro: un despliegue titánico de composición actoral, al que sólo en algunos pasajes le sirve de soporte el humor del texto. Por otra parte, el director del espectáculo, **Alfredo Arias**, quien decidió acompañar a la Marini haciendo los distintos personajes que dialogan con la protagonista, no es un actor particularmente atrayente. Y está a años luz de su dirigida. Sus intervenciones, aunque a veces son simpáticas en su ingenuidad, no parecen estar de acuerdo con el estilo del otro personaje.

El diseño de escenografía de **Roberto Plate** reproduce un hall de teatro provisto de tres entradas de ascensor. Por ellas, y por los costados, los personajes ingresan o salen hacia espacios ignotos, que la mujer sentada controla desde el pasillo como una suerte de portera del cosmos. Este espectáculo fue estrenado en París en 1984 y era una asignatura pendiente para nuestro público. Ahora sabemos que más que nada por el portentoso trabajo de Marilú Marini. En cuanto a Copi, otras realizaciones, incluidas las del propio Arias, le han hecho más honor. **(San Martín)**

Alberto Catena

RAREN BICHO RARO

(PARA NIÑOS YA ADULTOS)

La Villa: ¿juega por no llorar?

Después de estar diez años fuera de escena, si bien no del cine y la televisión, la excelente actriz **Mónica Villa** ha regresado al teatro con un espectáculo nada convencional y de elaborada factura estética. Lo hizo en calidad de intérprete y de coautora, junto a **Silvia Kanter**, del texto de este trabajo. Nada convencional y difícil de encasillar, porque a simple vista "Raren bicho raro" podría confundirse con una obra para niños: la música, los títeres y algunos otros elementos inducen a esta fácil conclusión. Sin embargo, detrás de una apariencia que parece buscar al niño, la pieza apunta al adulto, a quien en un código cercano a la ciencia ficción –donde los personajes hablan en un idioma extraño pero que se entiende– le cuenta una historia de hechos y fantasmas que no se han borrado de la memoria colectiva. Mónica Villa, acompañada por un equipo muy afiatado, consigue que su actuación y la magia que ella vuelca sobre los objetos que la rodean, transmita al público una entrañable sensación de ternura, aderezada de efectivas ráfagas de humor. **(Margarita Xirgu)**

A.C.

LA MORIBUNDA

(UNA VITALIDAD ENVIDIABLE)

El lugar: el sótano o subsuelo de un castillo, una noche tormentosa y de sombríos presagios. Mientras en una habitación de arriba la cantante **Kiri Te Kanawa** vive una agonía interminable, sus dos hermanas menores sufren el dolor de ese padecimiento y deben auxiliarla con estoicismo: cambiarle los catéteres, ponerle la chata, tratar que no se le caigan los pómulos, controlar el goteo y, sobre todo, evitar que Kiri, que alguna vez fue la dulce Butterfly o la apasionada Tosca, no perciba sus propias deposiciones. La escena transcurre en una fría jornada de invierno durante el sofocante encierro a que están sometidas las tres hermanas debido a una cruel guerra que se desata en las cercanías. Con la llegada de la primavera, la lucha habrá cesado, pero la moribunda sigue viva, peleando a brazo partido contra la muerte. Sólo algunos signos, como un hilo de voz quebrada por la enfermedad y residuo de su antiguo esplendor, permiten saber que todavía resiste. Vendrá luego el verano, pero ya sin Kiri, y más tarde el otoño. Una nueva vida espera a las hermanas luego de haber atravesado ese infierno de estrecheces y represiones. La sangre bulle en sus venas aún jóvenes y ávidas de amor.

Urdapilleta-Tortonese: dos fuegos sagrados.

A través del diferente trabajo de los climas escénicos, el espectador percibirá las transformaciones exteriores propias de estas cuatro estaciones. Lo que, en cambio, no verá modificarse nunca es la temperatura histriónica del espectáculo, que está siempre y a lo largo de los cuatro períodos en el más alto nivel del termómetro. Esto porque **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese** alcanzan, a partir de su reconocido talento, una consistencia teatral que supera a todos los hallazgos escénicos logrados hasta ahora juntos. Y eso que hicieron varias cosas y muy buenas. Los textos han mejorado mucho, tienen menos hojarasca, sin perder delirio. También los recursos actorales, tan deslumbrantes como siempre, han ganado precisión y rigor. No hay espacios vacíos, fugas excesivas hacia la improvisación o momentos aprovechados superficialmente. Es como si ambos intérpretes no hubieran descuidado nada, empleando sus fuerzas con objetivos dramáticos más elaborados. Y todo esto con la ventaja de que siguen siendo ellos mismos, que su actuación no merma en frescura y que los valores de su humor tan personal e inspirado se mantienen incólumes. En los últimos años, Urdapilleta y Tortonese realizaron separados varios trabajos en teatros oficiales o de la calle Corrientes. Está muy bien y es lícito que lo hayan hecho, porque los artistas suelen enriquecerse cuando amplían su horizonte actoral con propuestas de calidad, pero está mucho mejor que no se hayan olvidado de trabajar juntos, porque si individualmente son excelentes, y en algún caso pueden rozar la excelencia como Urdapilleta en "El relámpago", juntos son realmente pólvora.

Aunque parezca mentira, esta moribunda exhala vitalidad envidiable. Y lo que es más interesante: cuando uno más se ríe de ella, más le gusta. A no perdérsela entonces. **(Morocco)**

A.C.

SUR-REALISMO

(SEIS POR UNA)

Nora Fernández es una artista mendocina que ha obtenido con este unipersonal varios premios. La verdad es que merece esas distinciones porque es una excelente actriz, con un afinado poder de observación para componer personajes. Con ese don a cuestas y un texto escrito por ella misma, arma en "Sur-realismo" seis criaturas que van desde una dirigente política hasta una mujer new-age, pasando por una adolescente, una niña, una sirvienta y una discapacitada. En todas ellas hay acierto en el manejo del lenguaje, captación certera de algunos rasgos psicológicos y destreza en la expresividad corporal. Junto a estas virtudes, el espectáculo tiene algunas debilidades: las situaciones son a menudo largas sin necesidad y los textos desparejos en calidad. Da la impresión de que estos últimos estuvieran más elaborados en función de las necesidades de lucimiento actoral que de lo que se está contando. Y entonces, el entusiasmo de actuar, de exhibir las cualidades interpretativas, predomina por sobre la racionalidad organizativa que requiere la labor escénica. Sin duda, la presencia de un director que no estuviera tan comprometido subjetivamente como la actriz con su propio trabajo, podría introducir cortes y ajustes que redundarían en la sobriedad y contundencia del espectáculo, porque Nora Fernández como actriz tiene mucho que decir. **(La Bodeguita)**

A.C.

Hay actriz, falta texto, sobra tiempo.

POBRES y FAMOSOS

HOY: ADRIANA MASCIALINO

"SI QUERÉS SER FAMOSO YA, HACÉ UN AVISO"

Ella es la mami regresiva que gateaba en aquel aviso de pañales; la maestra que contesta "El que tenga, Mariatti, el que tenga" en ese aviso de cuadernos con tapa dura y blanda; Coca, la madre cholula de los cebollitas Felipe y Jasmina... pero es, sobre todo, una actriz dotada de gracia singular para crear distintos personajes cómicos. Encima puede hacerlos cantar y bailar a todos, por si le hiciera falta una yapa a la risa. ¿Cuántos de los que le gritan "Chau, Coca" por la calle lo sabrán?

–¿Te gusta que la gente te reconozca?

–Me encanta. Me jodía cuando viajaba en colectivo. Imagináte viajando en un bondi veinte minutos, con todos mirándote fijo. Se pone medio imbancable. Los que van en grupito te gastan, cuchichean. Cuando no me banqué más eso, me dije "Es hora de andar en auto", y me compré uno. También me bocinean los otros autos, pero es otra cosa, más linda. Te tiran besos, te saludan con la manito. Lo del colectivo se estaba poniendo denso.

–¿Te considerás famosa?

–No soy famosa, sino conocida. Viajé a Brasil en avión y la gente me cargaba con la propaganda de pañales Mimito. En el hotel de Brasil me gritaban "¡Samantha!", por un personaje que hice. Una vez que te conocen, no tenés escapatoria. Pero a mí me gusta que me saluden, porque gracias a eso tengo laburo.

–¿Qué clase de gente se te acerca?

–Yo al público lo tengo clasificado. Están los que se te acercan sonriendo con timidez, trabados, sin animarse, y te confiesan cosas terribles de su vida o te dicen los piropos más lindos, diciendo "Yo nunca le dije esto a nadie". Y están los que te invaden a los gritos para que les firmes un papel. Los primeros me conmueven y los segundos son medio hinchas. Ahora, desde que estoy en "Cebollitas", pasé a ser la ídola de los chicos. Fui a buscar al nene de una amiga a la escuela y se armó un revuelo... ¡Todos querían que les firmara los cuadernos! Hay de todo. Veo grupos que me miran y uno, que es el valiente, se anima y se acerca a saludarme en nombre de todos. Otro me pregunta quién soy, y vuelve gritando "¡Gané la apuesta!". Otros me dicen: "La conozco de algún lado", hasta que me ubican. De donde me recuerdan muchos es de "Hagamos el humor", un programa que se vio más de lo que el rating decía.

"Esta carrera es una pasión llena de coitus interruptus"

–¿Pero te recuerdan más de los avisos publicitarios?

–Inevitablemente, sí. La publicidad es endovenosa. Se mete en todas partes a toda hora, cada diez minutos, en todos los canales. Si querés ser famoso rápido, ya, tenés que hacer avisos, ño programas. Te ve mucha más gente, que tal vez al programa no lo miró, pero a la propaganda nueva sí que le presta toda la atención. Yo voy por la calle y me dicen: "¿Tapa dura o tapa blanda?", por el aviso de Tía Express. No distinguen la realidad de la fantasía.

–¿Esta notoriedad te cambió la vida?

–Para nada , aunque tengo algún admirador secreto que se anotó en mi gimnasio sólo para verme de lejos. Sigo siendo la misma, me arreglo igual, y lo único que me pasa es que a veces me olvido de lo que hago, y en la calle me sorprendo. "¿Qué tengo que todos me miran?", me pregunto. Y entonces me acuerdo que me conocen la cara. Otras veces es al revés: salgo pensando en que me van a mirar y no me mira nadie.

–¿Qué vantaja tiene ser famoso?

–Te eleva la autoestima. Que la gente te salude y te diga cosas lindas es muy gratificante, te aseguro. No te deben nada, y te hacen bien, porque sí. Yo hago reír, y la risa es terapéutica. Por eso, no me dicen "qué linda sos". Me dicen "me hacés bien".

–Y la contra de la fama, ¿cuál es?

–Me molesta la invasión a la intimidad. Me encantaría ser una diva como **Susana Giménez**, pero no sé si me bancaría esa persecución constante. El otro día hablaba con **Claudia Villafañe**, la esposa de **Maradona**, que me contaba que habló con Susana por el Movi, y ella le contaba que estaba corriendo con su coche por la Panamericana, perseguida por no sé cuántos autos. Eso no me gustaría. Si tuviera que ser tan famosa como Su, pediría cinco minutos de ensayo general para ver si me banco ese acoso. Si no me lo banco, prefiero quedarme donde estoy.

–¿La fama llega de rebote?

–No, es todo un trabajito artesanal. Tuve un representante que me propuso arrancar el año con un par de romances inventados para que empezaran a hacerme notas en las tapas de *esas* revistas. Hay que ponerse con 4000 o 5000 pesos, te hacen la prensa, te invitan **Mirtha** y **Susana**, y se habla de vos. Tal vez si me regalaran ese laburo de prensa, sería otro cantar. Pero pagar por verme en las tapas me haría morirme de vergüenza. ¡No me la creo ni yo! Ahora, me pasó de salir en una columna de espectáculos de Clarín al día siguiente de protagonizar un episodio de "Cebollitas". Hablaron de mi trabajo, porque a alguien le gustó. Eso sí que me enorgullece, eso es lo que vale.

–¿Como hacen los actores que no tienen trabajo? ¿Se puede volver al anonimato?

–¡Sí! Esta carrera es una pasión llena de coitus interruptus. De golpe estás en la tele, de golpe te dejan parado dos años. Nunca se sabe. Somos como 10.000 los actores argentinos, y una mínima parte está laburando. Yo siempre digo que tendría que haber grupos de autoayuda en la Asociación de Actores, para que nos contengan en los momentos de desempleo. Estamos tan perseguidos con el tema, que en vez de saludarnos diciendo "¿Cómo te va?", los actores nos saludamos diciendo "¿Qué estás haciendo?". Hay un chiste que cuenta que llega un actor a su casa y ve un enorme desparramo de cosas, lámparas volcadas, y a la esposa en el piso, desnuda, con la ropa rota, que le dice: "Querido, vino tu representante... ¡y me violó!". Y el actor, ansioso, le pregunta: "¿Y no te dejó dicho nada para mí?". Pensándolo bien, no sé si se podría hacer un grupo de autoayuda. El actor sin trabajo no es como el tachero que piensa: "Qué mal día, no subió nadie", sino que piensa "Soy una mierda, no valgo un carajo"...¡Mejor que cada uno siga con su terapeuta!

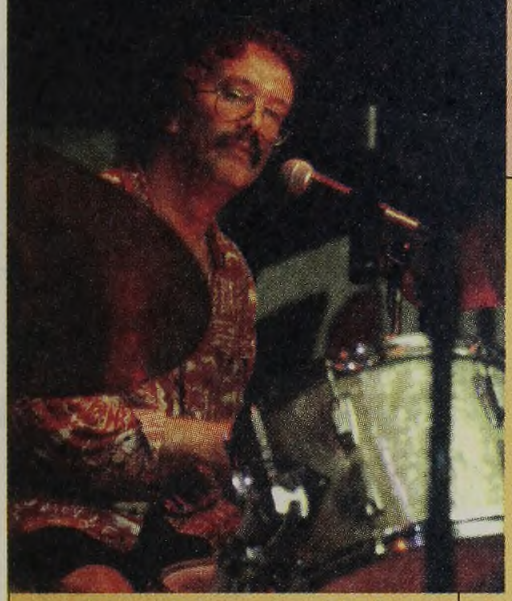
–¿La fama trae la guita, o la guita trae la fama?

–La fama no trae guita. Si no, miráme a mí. La guita trae fama... ¡Mirála a **Liz Fassi Lavalle**!

POR ANA VON REBEUR

Pipo Cipolatti es al twist lo que Rosamel Araya al rock.

JAVIER MARTINEZ



UN MARATÓN CON MUCHO SWING

Sábado 21 de marzo, diez menos cuarto de la noche. **Javier Martínez**, integrante del legendario trío **Manal**, bate su propio récord de permanencia en batería, conseguido hace 13 años en Francia. En ese momento, rodeado de músicos amigos, en un quincho del Vilas Racket supera por seis horas y media su anterior performance e ingresa una vez más en el libro Guiness, tras permanecer dos días seguidos tocando parches y platillos.

Horas después, ya distendido y luego de haber donado el dinero recaudado al Hospital Muñiz, conversa con Humor a pocos metros de Evenos, su productora independiente, en uno de los pocos bares porteños que hoy huele al Buenos Aires de décadas pasadas. Sin luces dicroicas y mesas de fórmica de por medio, este hombre de 52 años explica los motivos que lo impulsaron a embarcarse en este nuevo desafío:

"Hubo una confluencia de factores, no hubo uno solo. El primero fue combatir el letargo en el que inevitablemente te envuelve la rutina. Y como ya había terminado toda la operatoria para la edición de mi nuevo disco, "Swing", me pareció una buena idea presentarlo dentro del contexto del récord. Además, me permitió reunir un montón de músicos que quiero y que me interesa que vengan a tocar a mi local".

En este caso, lo asistió físicamente **Claudio Plit**, ex nadador de aguas abiertas y entrenador de **María Inés Mato**, la joven discapacitada que cruzó a nado el Canal de la Mancha.

–¿En qué consistió la preparación?

–En ejercicios aeróbicos y anaeróbicos. Yo vivo en Ranelagh y desde hace un año, a la mañana, empecé a caminar los diez kilómetros que hay entre mi casa y el campo de golf; y como ahí hay una pista de atletismo, la recorro al trote; después me vuelvo caminando. Y cuando vengo al centro, voy a alguna pileta a hacer natación, que es mi deporte preferido. Eso en cuanto a lo físico, pero además comencé a prepararme psíquicamente. Yo hago *mantra yoga* hace 25 años.

Su preparación se completó con un riguroso entrenamiento musical. "Aparte de mi banda de rock, yo tengo un trío de *latin jazz* y un cuarteto de jazz moderno, y con esas tres formaciones empecé a hacer maratones en Evenos tres o cuatro veces por semana. La ultima fue a mediados de febrero y llegué a las 24 horas. Ahí me sentí preparado para afrontar el nuevo récord.

–¿Es indispensable una preparación tan meticulosa?

–Sí, porque tenés que lograr resistencia liberando el cuerpo de toxinas, que te quitan fuerza y te empastan el sistema nervioso.

–¿Qué diferencia motivacional hubo entre el primero y el segundo récord?

–Básicamente, los motivos fueron los mismos. Por aquel entonces, yo ya había dejado el tabaco, reduje el alcohol y comencé a alimentarme en base a comida naturista. Todo porque me interesaba estar en buen estado físico y descubrí que la batería es un instrumento aeróbico y atlético, porque tenés que pedalear y mover los brazos y las manos. La única diferencia entre la primera y esta vez es que, en esa ocasión, me sirvió para hacerme conocer en la Costa Azul.

Para batir su propio récord, Martínez creó sus propias reglas: "No lo hice en forma caprichosa, sino que están basadas en los récords de permanencia en otras disciplinas". Asesorado por Plit, dividió cada hora en cuatro cuartos, de los cuales tenía que tocar en tres de ellos sin parar. "Cuando ya tomé ritmo, lo que hice fue tocar tres horas seguidas y después descansaba una hora seguida", señala.

–¿Tenías prefijado el repertorio?

–Sólo al principio, cuando presenté "Swing", después hice mis discos como solista y las canciones que escribí para Manal. Y en base a los músicos que fueron llegando, hice mucho rock, jazz y funk.

–¿Sabías en qué momento iba a llegar cada músico?

–Sólo en parte. El resto, si se "bancaba" la espera, se iba sumando.

–¿Quiénes te acompañaron?

–Los que hicieron el aguante más pesado, durante la madrugada y el amanecer de los dos días, fue un grupo de no más de diez personas, entre ellos los chicos de **La trova de fin de siglo, Jorge Pascuali, Nacho Smilari, Carlos Vidal de Melo**; y de los que fueron llegando aleatoriamente, el que más tocó fue **Willy Crook**. Después, también pasaron **Fabiana Cantilo, Oscar Moro, Rodolfo García, Juanse, Héctor Starc, Mollo, Claudia Puyó**...

–¿Tuviste miedo de no llegar?

–No, porque estaba muy bien preparado. Mi principal temor era el embole, tener que tocar en algún momento solo, pero eso no ocurrió porque fueron muchos amigos.

–¿El lugar lo elegiste adrede?

–Sí, lo elegí premeditadamente. Primero, porque soy amigo de **Guillermo Vilas** desde hace años; y segundo, porque para un récord de este tipo, tenés que estar en un lugar aireado y, en la medida de lo posible, rodeado de verde.

–¿Cuál fue el momento más duro?

–Todos piensan que es el final, pero es al revés. Las primeras 12 horas son las peores. En ese momento, el récord es un deseo imperioso de la mente, pero el cuerpo no está de acuerdo. Se da una suerte de conflicto entre el bocho y el físico. La primera hora fue la más brava. Cuando mi asistente me mostró una pizarra que decía "faltan sólo 47 horas" me pregunté en qué berenjenal me metí, es una suerte de tortura.

Tras reírse de sus propias palabras, Martínez confiesa cómo logró conciliar sus dos partes en conflicto: "Sabía que eso iba a suceder por mi experiencia anterior. Al principio estás frío, las chispas salen al final. En general, todo se juega en el segundo tiempo. Incluso, cumplidas las 48 horas, podría haber seguido un poco más."

–¿Y por qué no lo hiciste?

–Porque ya había cumplido el objetivo que me había fijado. Además, si seguía, la próxima vez va a ser más difícil (se vuelve a reír).

–¿El público participó de la elección del repertorio?

–No, porque nadie me podía hablar, a no ser que yo preguntara algo. Hablar consume muchas energías.

–¿Cuánta gente pasó?

–Más de mil personas pagaron la entrada, que consistía en un bono contribución de cinco pesos.

–Fuera de los descansos, ¿no te dieron ganas de comer o ir al baño?

–Entre tema y tema tomé un compuesto que toman los maratonistas y comí una especie de turrón que tiene de todo. Y si te dan ganas de ir al baño, te la tenés que aguantar.

–¿Te tuviste que aguantar?

–No, por suerte no.

Sergio Núñez

A Miroli habría que hacerle una flecografía.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

ALICIA BRUZZO

Como se sabe, el trabajo del actor requiere de una energía y una capacidad de concentración muy grandes puestas al servicio del personaje. Todo aquello que se genera desde lo interno debe fluir para hacer creíbles a los personajes y lograr que tengan la mayor potencia posible.

Pero hay artistas que, en ocasiones, se toman el trabajo de una manera en la que la energía es demasiada, y así es como terminan con decorados, elementos de utilería y todo aquello que se les cruce por el camino.

Alicia Bruzzo, la protagonista del lunar de esta quincena, se encontró en dos oportunidades con situaciones de este tipo. Por supuesto que todo le pasó debido a que dio demasiado de sí para que su personaje fuera más real. "Yo empecé a trabajar como protagonista en televisión y, como estudiaba teatro, estaba con esa cosa del realismo, los gestos y todo lo demás", dice.

Durante la grabación de un teleteatro en canal 9, ella debía interpretar una escena dramática. "Yo entraba llorando, cerré la puerta y, como siempre, fui muy vital: cuando me apoyé en el decorado se movió de tal manera que casi se cae", recuerda Bruzzo.

Ante el posible derrumbe, Alicia no dudó ni un instante en continuar con su labor. Así que, antes de que todo se viniera al piso, improvisó sobre la marcha. "Para salvar la situación, salí corriendo hacia la cama y me tiré encima", cuenta, y destaca: "Pero lo hice con tanta fuerza que se rompió".

Aunque en los libros de la novela no se hablaba de un terremoto, todo parecía indicar que el fenómeno natural había pasado por allí, ya que, en la misma tira, Alicia siguió rompiendo cosas y dándole trabajo a los carpinteros.

"Yo hacía el papel de una chica muy conflictuada, y nunca descuidaba esa cosa del realismo del teatro", asegura. Quizá, con la intención de que todo pareciera verdad, Alicia continuó empeñada en su papel sin importarle la escenografía.

"En una escena tenía que tirarme por la ventana para suicidarme, pero venía la actriz que trabajaba conmigo para convencerme de que no lo hiciera", comenta Alicia, y concluye: "En medio del forcejeo por intentar que yo no me matara, hicimos tanta fuerza y estábamos tan metidas en eso que nos caímos las dos contra el balcón y lo rompimos, por lo que terminamos tiradas en el suelo, arriba de la escenografía".

Suicidio no hubo. Lo que desconocemos es si pasó o no por la cabeza del escenógrafo alguna fantasía de asesinato.

Arribato Zampanó

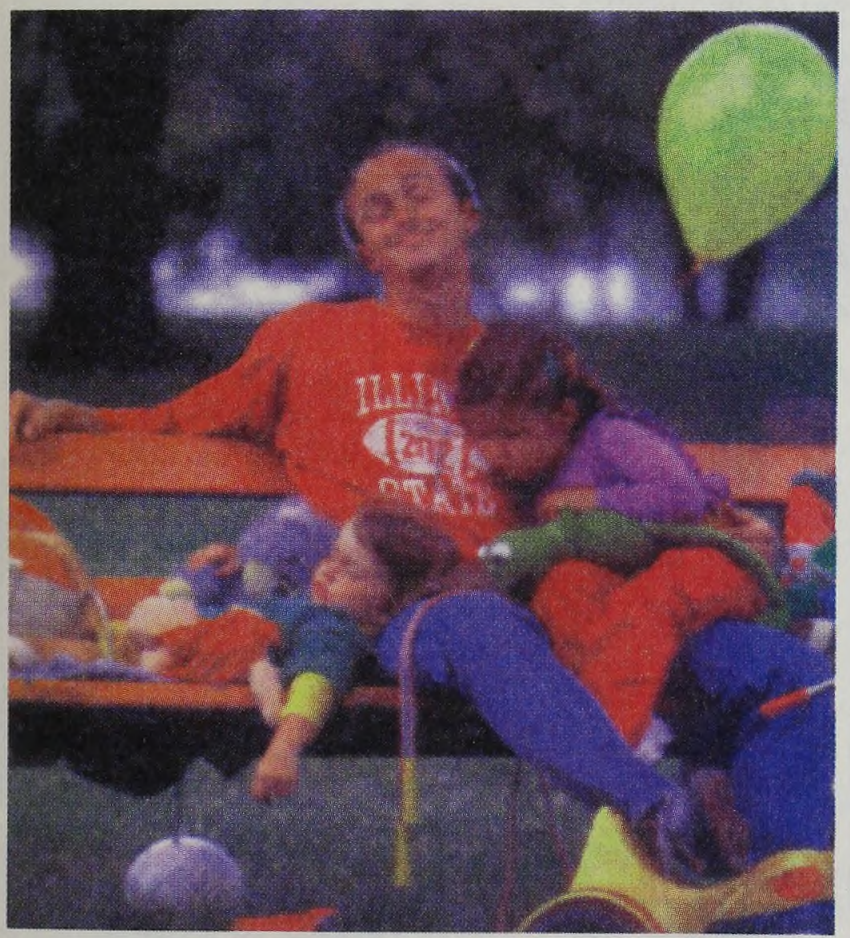
EL GRAN ZOO

¡Llegó el cambio!

CELSIUS

Sistema Integrado de Salud

El único Plan de Salud que le da todo lo que Ud. siempre debió tener.



- Bonificación hasta 2 hijos a familias numerosas.
- Inclusión de 1 adherente menor de 10 años sin cargo.
- Pago de la primera cuota a los 30 dìas.
- 1 Mes GRATIS por cada 4 meses de permanencia.

¡ASOCIESE YA!

LLAMANDO SIN CARGO AL

0800-4-4030

VUELTA DE OBLIGADO 1137 - CAP. FED.

PLANES FAMILIARES DESDE $99

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"LOS EX"

Menem teme ser interpelado, pero cada vez le quedan menos chapas...

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

"Mediáticas", "locas" y "lesbianas": Durante la exposición del interventor del PAMI, la semana pasada en Diputados, la menemista riojana **Marta Rivadera** al grito de ***"invento mediático"*** le salió al cruce a la responsable del "Rinconcito de los Jubilados", **María América González**, quien rápida de reflejos le pidió ***"calláte, loca"***. En otro cruce, la menemista la acusó de ***"lesbiana"***, a lo cual **América** contestó: ***"Por empezar, a mí me gustan los hombres, y si fuera lesbiana seguro que de vos no me enamoraría"***. Mientras tanto, otros menemistas decían por lo bajo: ***"Lo que no saben es que el marido de la González, que es abogado laboralista, atiende los casos de los jubilados que la llaman al Movicom de su programa..."***.

Ayala "chupa" cavallistas: La semana anterior se presentaron en el despacho del pugilista menemista los presidentes del partido Acción para la República de Santa Fe y de Mendoza, **Juan Martino** y **Enrique Riquelme**, quienes no sólo se disculparon por las ***"provocaciones"*** del ex ministro que habrían dado origen a la piña de **Ayala**: además aclararon que sus partidos, de los cuales se dicen fundadores en sus respectivos distritos, ***"no tienen nada que ver con el de Cavallo"***.

Alderete quiso, pero no pudo: Roberto Dromi sigue invicto en materia de aguante. Cuando tuvo que responder ante el plenario de comisiones de Diputados por el esquema de la privatización de Aerolíneas Argentinas, estuvo casi 12 horas sentado en el trono del ping pong de preguntas y respuestas. **Víctor Alderete** llegó a las 11, y con el plus que significa estar acompañado por la patota menemista. Eso sí, pudieron verificarse ciertos hechos ambiguos, como cuando el justicialista **José Corchuelo Blasco** le pidió al radical **Eduardo Santín** que le quitara la mano de encima de la suya.

Regalos diferentes para dos peronistas: La secretaria parlamentaria de Diputados, **Monona Pérez Pardo**, cuasi mano derecha de ***Alberto Pierri***, y la diputada menemista **Marta Rivadera**, cumplieron años el 19 de marzo, con algunas diferencias a la hora de los regalos. Mientras **Monona** juntaba en su escritorio relojes Cartier, conjuntos de Elsa Serrano, artículos de platería y bronce, la menemista recibía regalos más humildes: queso de cabra, pan casero, tortilla frita, higos, frutas secas y vino patero...

¿Qué quiso decir?: Mientras todos se alinean para uno u otro bando, o sea menemistas y duhaldistas, el jefe de la bancada justicialista de Diputados, **Humberto Roggero**, que prefiere no definirse hasta llegado el momento oportuno, dijo que los ***"menemistas son los no peronistas que integran el gobierno de Menem"***. Ahhh...

Protejan al compañero Rico: El bahiense **Dámaso Larraburu** no tuvo mejor idea que presentar un proyecto de ley para derogar la figura que pena la apología del delito, luego de que el intendente **Aldo Rico** anunciara que si volvía a ver a sus presuntos asaltantes no dudaría en matarlos ahí nomás. **Larraburu** sostiene, en base a derechos universales, que todos tienen la libertad de expresar lo que quieran. Y ello incluye a los verdugos del Proceso Militar. Entonces, ¿por qué no escribir también que esos verdugos tienen que ser mutilados y colgados?

Las listas negras del PJ, la UCR y el Frepaso: La movida era buena: presentar ante la sociedad el listado de colaboracionistas de los procesos militares, especialmente del último. Pero **Humberto Roggero** debió recular ante la presentación de listas preparadas por la UCR y el Frepaso, y al final canjearon silencio por silencio, vía Movicom, mientras derogaron las leyes que perdonaron las condenas a los criminales del país. Una lástima, hubiera sido lindo blanquear la historia para que no vuelva a pasar, pero **Roggero** planteó una jugada de apriete que al final demostró la hipocresía de todos los líderes políticos.

Sueldos del Senado: ***"Contratan el Patricios para pagar los sueldos, en vez de utilizar la banca pública que cobra menos comisiones. Eso sí, tienen que cerrar el Senado en enero porque no hay presupuesto"***, dicen los empleados del Senado desde que suspendieron al banco donde cobran sus haberes.

Ofensiva sobre Garzón: El presidente del bloque justicialista no se queda atrás en su estrategia de pretender estar más a la izquierda que el Frepaso. El 10 de abril se va a España por diez días, con su comitiva de prensa y las asesoras de su despacho, para entrevistarse con el juez **Baltasar Garzón**. Lo que no se sabe es si los diez días no son suficientes para hablar con el magistrado, o si faltan algunos más para pasear por la ruta de Ibiza.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

CIENCIA FASHION

EL DISPARATADO TRASPLANTE DE CEREBRO

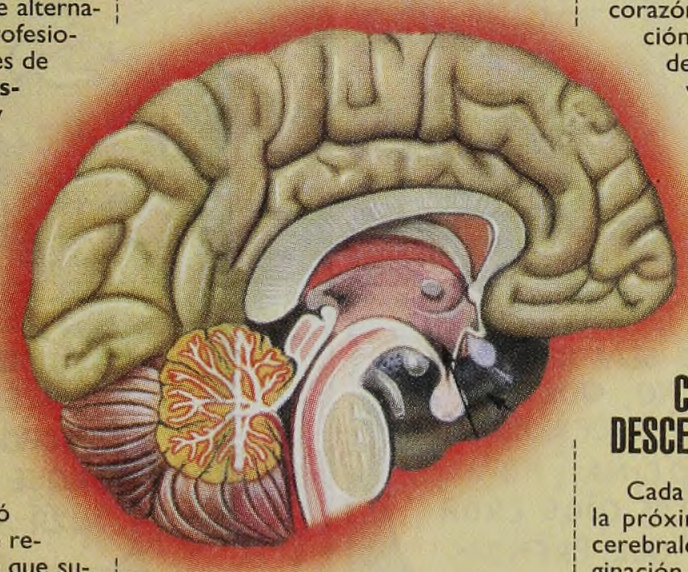
POR AQUILES FABREGAT

La televisión acaba de reflotar el tema de los trasplantes de cerebro. Y como siempre, nadie reparó en ciertas imposibilidades de tal adelanto científico.

En la edición de **"Telenoche"** correspondiente al 30 de marzo, Canal 13 incluyó una nota hecha por ese buen periodista que es Miceli, a una especie de cirujano-científico-médico loco de los EE.UU. El tema: los trasplantes de cerebro.

A través de una edición juguetona como las que se estilan ahora para los informes especiales, donde se alternaron las declaraciones del profesional estadounidense con flashes de ilustraciones del **"Frankenstein"** de Mary Shelley y otros aditamentos, nos pudimos enterar de la inminente práctica rutinaria de los trasplantes cerebrales, que según se dijo serán tan habituales como los de hígado o corazón. Para reforzar su discurso, el cirujano-científico-médico loco mostró a un patético mono agonizante cuya cabeza había sido cortada e implantada en el cuerpo de otro simio.

Y una vez más, me resultó increíble y absurdo que nadie repare en el absoluto disparate que supone el mentado "trasplante de cerebro".



¿CEREBRO O CUERPO?

Para empezar: aceptando que llegue a ser técnicamente factible, un trasplante de cerebro es, en realidad, un trasplante de cuerpo. El donante es el que recibe el órgano y no el que lo entrega; el receptor es el que aporta su cerebro. La identidad de una persona –su memoria, su intelecto, su conciencia– está contenida en esa misteriosa y maravillosa materia gris que bulle en la caja craneana. Si el cerebro de un humano es extraído y pasado a otro organismo, lo que se logra es cambiarle el cuerpo al dueño del órgano. Después de la operación, el donante se despertará con nuevo esqueleto, nueva cara, nuevas vísceras y nuevo todo. Pero su cuerpo anterior, que estaba vivo hasta la extracción, se habrá convertido en un cadáver. Y el individuo que recibió el cerebro y forzosamente tendría que estar vivo hasta que le vaciaron el cráneo para colocarle el trasplante, habrá muerto irremisiblemente. ¿Se entiende?

No sé cómo sería el aspecto legal, pero la cosa es más o menos así: en el trasplante de cerebro, **necesariamente hay un muerto**. En el caso del donante, se mata un cuerpo. En el caso del receptor también, a menos que se aguarde para la extracción el cese de las funciones cerebrales. En cuyo caso, el implante le será hecho a un cadáver.

Hay otro detalle interesante: el cerebro es el que decide si una persona está viva o muerta. Un ser humano puede estar con el corazón detenido y la actividad respiratoria suspendida, pero si el cerebro está funcionando no hay muerte real. En cambio, si el corazón sigue latiendo y hay respiración pero el cerebro ha dejado de caminar, la muerte es irreversible. Y una vez que ha concluido con sus funciones, el cerebro queda **absolutamente inutilizado**. No es como un riñón o un hígado, que pueden conservarse en frío para ser reanimados. El mecanismo cerebral que se detuvo no tiene retorno.

CONCLUSIÓN DESCEREBRANTE

Cada vez que alguien le hable de la próxima moda de los trasplantes cerebrales, ponga a funcionar su imaginación con un ejercicio muy simple. Usted decide donar su cerebro y se anota en el *INCUPLAF* o el *INCUTRON*, organismos creados a tales efectos. Un día, le avisan que **Silvia Süller** necesita urgentemente un cerebro. Se hace la operación. Y al cabo de ella, usted sigue siendo usted, pero tiene el cuerpo de **Silvia Süller**, que a esa altura está muertísima.

Y que nadie me vaya a sugerir que no soy médico para tratar estos asuntos. Aquí el problema es de sentido común, algo que también se origina en el cerebro. No siempre.✹

PROTECCION AL MENOR

GUIÓN: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

Consejos de la mamá moderna

NADA DE MATARSE EN LA COCINA; SI ÉL TRABAJA AL MEDIODÍA, MEJOR, Y A LA NOCHE BIFE Y ENSALADA ¡SI QUIERE COMIDA ELABORADA QUE VAYA AL RESTAURANT!
EL TRABAJO DE AMA DE CASA ES EL MÁS INGRATO Y EL QUE MENOS SE RECONOCE... ¡VOS SALÍ, ANDÁ AL GIMNASIO, HACÉ CURSOS ¡SALÍ TODO LO QUE PUEDAS!
LOS HOMBRES SE CASAN PARA QUE ALGUIEN LES LAVE, LES PLANCHE Y LES COCINE TODA LA VIDA ¡TENÉ MUCHO CUIDADO CON ESO!
¿POR QUÉ CUANDO VOS TE CASÁS SOS LA SEÑORA DE? ¡AHORA LA MUJER Y EL HOMBRE ESTÁN EN IGUALDAD DE CONDICIONES!
¿Y CON LA PLATA, MA?
AH, ESE ES OTRO TEMA
¡NO VAS A SER TAN ESTÚPIDA COMO PARA CASARTE CON UN TIPO QUE NO TENGA NI UN PESO! ¿NO?
MEIJI - FORTIN

La Odisea del Ingenio

POR LOGIQ

Bienvenido a la sección lúdica re-re-reelegida por los lectores. Encuéntrese aquí con un modesto mandatario de un remoto país que no piensa solamente en perpetuarse en el poder, sino también en divertirse un rato: siga al Sultán en su ocio creativo, que no lo va a defraudar.

MINITURISMO

El Sultán decide subirse a su flamante aeroplano Gotán-01 y hacerse una carrerita hasta su casita de fin de semana (sí, aquella que tiene una pista de aterrizaje para exportar aceitunas). Sin contar con el tiempo de pararse en el peaje, para el viaje de ida anda a una velocidad pareja de 600 km/h, y para la vuelta, con el viento a favor, surca los cielos a 900 km/h. **¿Podrá usted decirnos, rápido lector, cuál fue la velocidad promedio del vuelo del Sultán, o esa velocidad dependerá de la distancia que hay hasta la casa de fin de semana?**

POR UN ACENTO

Un día, buscando el sanitario, el Sultán penetra en una misteriosa habitación de su casa que no conocía. "¿Qué es esto?", se pregunta, y un visir le aclara: "Es la biblioteca, señor". "la sé, lá sé, io digo qué son estos extraños objetos ienos de polvo". "Libros, señor", responde el visir de inagotable paciencia. El Sultán hojea el Pequeño Bestiún Ilustrado, diccionario del Sultanato, y encuentra las curiosas definiciones que siguen a continuación. Curiosas porque definen dos palabras a la vez, que son iguales excepto por el acento: las del ejemplo son *mate* y *maté*. **¿Cuáles son las otras?**

0) Asesiné la infusión de yerba.
1) Hombre que descubrió un nuevo mundo en el intestino grueso.
2) Resbala sobre el tono sentado y suave que da el tiempo a los óleos.
3) Pincharon a aquel taimado.
4) Elemento del menú donde se graban películas y programas de televisión.
5) Afánale el pescado.
6) Llanura dilatada que cubre toda la cama.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

¡ÉSTA VIENE CON PREMIO! EL TRÉBOL INCÓGNITO

El Sultán y seis de sus visires comparten una partida de un popular juego de naipes de Yonofuí: se toman las trece cartas de un palo de corazones y se le agrega una, al azar, de tréboles; luego se reparten dos cartas a cada jugador. La suma de esas dos cartas son los puntos de cada jugador (la J vale 11, la Q 12 y la K 13). Por una de esas maravillosas coincidencias que hacen las delicias de los aficionados a los acertijos, todos los jugadores tienen la misma cantidad de puntos. Nuestra pregunta no consiste en cómo se juega (porque no lo sabemos) ni en quién va a ganar (porque es obvio), sino que queremos saber: **¿qué número tenía la carta de tréboles que habían agregado?**

Aquellos diestros jugadores que descubran el número del naipe y envíen su respuesta con letra clara a *"Concurso El Trébol Incógnito", CC 175, sucursal 12 (1412) Capital*, antes de que pase un mes, podrán participar del espectacular sorteo de dos estupendos libros de nuestra fabulosa editorial.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 523

El ganador del concurso de Humor 523, Bienes Gananciales, es Juan M. Pickenhayn, de la ciudad de Buenos Aires. Juan, los dos libros que Ediciones de la Urraca otorga a la mente mas ingeniosa de la quincena te esperan aqui, en la redaccion. Podes pasar a retirarlos cuando desees.

La respuesta al acertijo–concurso es: a Su le corresponden los tacos de polo y el elefantito de ceramica; a Huber, el tocadiscos y el automovil.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

CHAU EDICTOS, HOLA CÓDIGO

Trajines de la convivencia urbana

Aunque fue a las corridas y sin debate previo, la Legislatura porteña logró la hazaña de sustituir los edictos que durante 55 años plasmaron el poderío de la policía sobre la vida y la libertad de la gente por un Código de Convivencia. Recién ahora podrá discutirse de qué se trata, una vez que se disipe la bruma creada por los mil demonios que acecharon estos días la castidad de la ciudad desnuda.

POR LILA PASTORIZA

Chau edictos. Después de casi 60 años durante los cuales un comisario podía detener, juzgar y sentenciar a cualquiera por "portación de cara", los edictos policiales fueron reemplazados por un "Código de Convivencia Urbana". No hubo festejos. Pero sí **una arrasadora campaña de orden y moralina** montada sobre el miedo, los prejuicios y el autoritarismo. El terror a que los niños vieran en la calle a los travestis y prostitutas que conocen mejor que los adultos gracias a los programas televisivos de la tarde, **logró unir en un mismo clamor** al comisario Patti, al jefe de Gobierno Fernando de la Rúa, al vicepresidente Rockauf, a núcleos de vecinos escandalizados y a no pocos "progres" preocupados por la devaluación de sus propiedades.

En los días posteriores a la sanción del Código hubo de todo un poco. Desde los **políticos y funcionarios que mostraron el dedito autoritario** (que mantenían oculto en estos tiempos posmodernos) hasta **los pronósticos apocalípticos sobre el futuro de una Buenos Aires inerme** ante el asedio de las fuerzas del mal. Como era obvio, tales vaticinios sólo existieron en la imaginación frondosamente sospechosa de sus autores. No se produjo la anunciada invasión de prostitutas provenientes de las provincias más recónditas y los países más lejanos ni tampoco irrumpió frente a los colegios el prometido alud de travestis. Y, toquemos madera sin patas, los asaltos no se multiplicaron ante el irresistible estímulo de una policía paralizada por el desconcierto y la falta de figuras para actuar como se debe.

Con todo, y pese a los esfuerzos de legisladores, defensores de los derechos humanos y profesionales del Derecho, **aún impera una considerable confusión** acerca de cuáles son las conductas sancionables y cómo se las sanciona. En gran medida, **la ausencia de discusión previa del tema** con las organizaciones de la comunidad, posibilitó tanto la falta de claridad actual como la campaña de marras. El debate prometido y la constitución a nivel legislativo de una comisión de seguimiento (que podrá mejorar el Código en 180 días) pueden mitigar un déficit que más allá de las explicaciones (escasez de tiempo y retraso del Gobierno de la Ciudad en presentar su proyecto) se contrapone con las exigencias de la democracia.

LO PROHIBIDO

Los edictos policiales eran 23 e incluían figuras tan obsoletas como la prohibición de "tocar pito en la calle" y "jugar a los naipes, los dados o la perinola en los bares", como otras de la vaguedad de "escándalo", "desórdenes", "vagancia" y "merodeo". No había referencia alguna a la prostitución (no está prohibida por el Código Penal que sí castiga al proxenetismo), pero la policía detenía y coimeaba a quienes la ejercían en la calle aduciendo "escándalo". Y aunque ni se mencionaba a los travestis, ni caminar podían (salvo que abonaran la cuota de rigor) porque un edicto prohibía usar la vestimenta de otro sexo.

Pero sin dudas el mayor cuestionamiento a los edictos policiales en estos años (y, en particular, durante las sesiones de la Convención Estatuyente porteña) se basó en que **posibilitaron la violación de los derechos y libertades individuales** a través de la facultad de la policía de detener

y juzgar a los ciudadanos a quienes consideraba sospechosos (sin intervención de juez o defensor alguno). Las figuras de "merodeo" y "vagancia" fueron las usadas preferiblemente contra los jóvenes y los pobres, importantísimo contingente dentro de las 150 mil detenciones que por esta vía practicó el año pasado la Policía Federal.

Como estas figuras no existen ya en el nuevo Código, **algunos sectores policiales (y sus defensores) sostienen "que se quedan sin armas para trabajar en la calle".** No es la opinión de juristas y legisladores, quienes enfatizan que si bien ahora la policía no podrá llevarse a cualquiera que considere sospechoso, sí estará en condiciones de actuar."*Si yo estoy sentado leyendo el diario en mi auto mientras espero que el banco abra, tengo derecho a hacerlo y no cometo contravención alguna* –ha sostenido el jurista Eugenio Zaffaroni–. *El policía puede interrogarme, verificar mi documentación, si tengo pedido de captura, etcétera, pero no sancionarme. Y si yo fuese una 'campana' o estuviese por asaltar el banco, después de semejante verificación más bien que me iría del lugar*".

Otro ejemplo es el de la actitud policial ante una riña callejera. Según explican los legisladores:"*El policía se acerca, increpa a los partícipes en la pelea, los conmina a abandonar su actitud. Si lo hacen, labrará un acta y quedarán citados para presentarse ante el juez unos días después. Si no aceptan y continúan peleando, el policía puede detenerlos (si es el único modo de interrumpir la contravención). En este caso, deberá llevarlos ante el fiscal, quien hará la instrucción y ordenará las diligencias ante el juez.*"

El nuevo Código, además de eliminar las figuras citadas, incorpora otras que **sancionan conductas consideradas peligrosas para la convivencia**. Están penalizadas, entre otras:

- La ***pelea*** en lugar público o tomar parte en riña o agresión con la participación de dos o más personas.
- El ***patoterismo***, es decir cuando tres o más personas hostigan a otro/a de modo amenazante.
- La ***portación de "arma propia"*** que, contra lo que entendió nuestro vicepresidente, no es la de propiedad del portador sino la fabricada como tal (o que es "propiamente" un arma, como revólver, cuchillo, etcétera).
- La ***profanación de tumbas***, de cadáveres o de restos humanos.
- El perjuicio al funcionamiento de los ***servicios públicos.***
- El ***abuso de niños o adolescentes***, al inducirlos a pedir limosna o contribuciones.
- La ***apariencia falsa***, es decir aparentar vínculo, trabajo, función o estado para lograr entrar a un domicilio o lugar privado.
- Atentar contra la seguridad, por diversos medios, en ***espectáculos deportivos y culturales***.

LO QUE VIENE

De todos modos, aún quedan **temas polémicos** cuya evolución se definirá en la Comisión Revisora del Código que funciona en la Legislatura porteña. Algunos legisladores plantean modificar lo establecido respecto a la **no penalización de los menores** respecto de las contravenciones (que sí son imputables penalmente a los 16 años en cuanto a los delitos sancionados por el Código Penal). También está en debate la penalización de la **reincidencia** y de la generación de **ruidos molestos.** Y, por supuesto, las cuestiones más conflictivas son las referidas a la **prostitución** y a la actuación policial frente a la **"actitud sospechosa"**. En este sentido, el Jefe de Gobierno de la Ciudad insiste en la prohibición de la "oferta sexual en la calle" y en sancionar la figura del "merodeo". Se viene un debate de aquéllos.

LEIDO EN ESOS DIAS

DE PROSTITUTAS, TRAVESTIS Y VATICINIOS

- "'Tenemos datos de que prostitutas de saunas y departamentos privados están saliendo a la calle', dijo a Clarín una fuente de la Policía Federal". *(Clarín, 15-5-98)*
- "Miles y miles de prostitutas vendrán a trabajar a la ciudad de Buenos Aires, ya que el nuevo Código se los permite". *(Alberto Pierri, PJ, presidente de la Cámara de Diputados de la Nación).*
- "'El peligro es que empiecen a venir mujeres de países donde la actividad está más controlada y donde, por el nivel de ingresos, ganen mucho menos que lo que pueden ganar acá', teorizó un comisario". *(Clarín, 11-3-98)*
- "Las amas de casa del barrio (Flores) dicen que son perseguidas por hombres que las confunden con prostitutas. 'Nos molestan y nos tocan bocina mientras recorren la zona', protestaron..." *(Clarín, 15-3-98)*
- "(El Código) tiende a convertir a la Argentina en un país con ausencia de límites para quienes quieren ejercer la prostitución o robar... Considero que De la Rúa debería vetarlo..." *(Carlos Ruckauf, vicepresidente de la Nación)*
- "Respeto a todas las personas porque yo sé de la comprensión que el mismo Jesús puso sobre María Magdalena". *(Fernando de la Rúa, Jefe de Gobierno de la Ciudad)*
- "Un travesti no tiene por qué pararse en la puerta de un colegio a ofrecerle a un chico del secundario una relación sexual. Esto no tiene nada que ver con el ejercicio de la libertad". *(Vicepresidente Ruckauf, al ejemplificar cómo se produciría un "Viva la Pepa", Clarín 13-3-98).*
- "Si hay actos contra un menor se puede incurrir en la corrupción de menores(...) que está penalizada(...) En este caso, la autoridad deberá evitar el delito... No habrá un Viva la Pepa..." *(Penalista Eduardo Gerome, Clarín 13-3-98)*
- "Según denuncian los vecinos, (los policías) últimamente se limitan a recorrer pasivamente las calles. Ni siquiera actúan cuando los travestis, al verlos pasar, se levantan la pollera y les muestran la cola" (Clarín, 20-3-98)
- (En una esquina de Palermo donde hay travestis)...."El taxista frena, detiene el reloj, echa una mirada y un concepto moral. 'Esto va a ser un relajo. Lo peor con estos tipos es que te confunden...'Los travestis ponen muy nervioso al taxista, que deja a los cronistas y se va por la calle Godoy Cruz (...) Despotrica contra lo que imagina que vendrá: un mundo sin control en el que la Policía se quedó sin los edictos. Enseguida arranca, girando el cuello hasta su límite físico, para ver más". *(Clarín, 12-3-98)*
- "No nos dejan en paz. Nos tratan como animales. La Policía nos encierra en calabozos llenos de orina... Es un país hipócrita: nosotras no buscamos a los clientes, ellos vienen acá. Y son padres de familia, abogados, gente que se va a casar... ¿Por qué no se hacen cargo...? *(Viviana, transexual, Clarín 12-3-98).*

NOBLEZA OBLIGA

En relación con la nota "Misterios del Barrio INTA" –publicada en esta sección, en la edición 524 de "Humor"–, Noelio Maya, uno de los apoderados de la Comisión Vecinal Villa 19, aclaró que "seguramente por una confusión, se me atribuye la afirmación de que Marcelo Pivato dirige el Centro de Gestión número 8, que nunca reconoció la legitimidad de la Comisión que dirige Ely Echeverría y que jamás recorrió la villa con nosotros". En realidad, Marcelo Pivato sólo cumple funciones como delegado del Gobierno de la Ciudad en la zona 8 y, según enfatizó Maya, acredita una larga trayectoria de trabajo a favor de las necesidades de los vecinos, siempre en colaboración con la Comisión Vecinal.

DENUNCIAN QUE SE EXPROPIARÁN CASAS EN PUENTE SAAVEDRA

a vivir a OTRA PARTE

Unas 400 familias que viven en las cercanías de las avenidas General Paz y Maipú, al norte del Gran Buenos Aires, están sobre ascuas: pasaron de disfrutar del sueño cumplido de una vivienda confortable a ***padecer la pesadilla de la expropiación de sus casas****, desde que la Municipalidad de Vicente López delineara un* ***Plan de Renovación Urbana Area Puente Saavedra.***

Nadie como los propios vecinos sufre tanto la suma de impactos (atmosférico, sonoro, visual, urbanístico) que produce en la zona el paso diario de miles de automóviles y los 400 servicios por hora que totalizan 27 líneas de colectivos, ocho de las cuales instalaron sus terminales en el lugar.

Y si bien la gente supone que el ordenamiento de la circulación y del transporte público de pasajeros es una necesidad urgente, también considera que **el plan en cuestión es, por lo menos, desmesurado**: incluye –además de un centro de transferencia de colectivos, una terminal de micros de media y larga distancia y una nueva estación Aristóbulo del Valle del ex Ferrocarril Belgrano– la construcción de una playa de estacionamiento para 2.500 autos, un centro comercial de 22 mil metros cuadrados, un hipermercado, salas de cine, un auditorio, dos torres de 25 pisos para viviendas y oficinas y una plaza.

El gigantesco complejo asentaría sus cimientos en ocho manzanas comprendidas entre Zufriategui, Aristóbulo del Valle, 12 de Octubre y Caseros y forzaría el desalojo de los vecinos, la mayoría de los cuales reside en la zona desde hace más de medio siglo.

Según la opinión del arquitecto Miguel Vella –uno de los afectados por la amenaza de expropiación–, *"los restantes pobladores de Vicente López deberían estar igualmente preocupados, porque el impacto de un emprendimiento tan ambicioso no sólo incide sobre el área en cuestión sino también a todo el tejido urbano"*.

Por otra parte, Vella comentó que *"la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA realizó un estudio y acertó con el diagnóstico, al detectar el nudo central del problema en el cruce de General Paz con Maipú y Zufriategui, pero el proyecto no condice con ese análisis: en vez de quitar elementos perturbadores a esa esquina, le agrega otros. Por ejemplo, propone que los colectivos que actualmente circulan por la avenida se internen por las calles del barrio (a ambos lados de Maipú), para detenerse en una terminal y sumar muchas más maniobras en primera y segunda velocidad. De esa manera, se da vía libre a una mayor polución y se prioriza el interés de los empresarios del transporte en detrimento de la calidad de vida"*.

ESPADA DE DAMOCLES

Un permanente estado de angustia domina a los vecinos desde que se enteraron en forma casual de la existencia del proyecto, encargado por el municipio a la Facultad de Arquitectura. Al cabo de largas gestiones, los integrantes de la "Agrupación 13 de enero en defensa de nuestras viviendas" pudieron acceder a la maqueta presentada por el prestigioso urbanista Clorindo Testa. El boceto de la obra había sido seleccionado entre 18 trabajos y **borraba del mapa las casas de la zona afectada**, aunque ni a los técnicos ni a los funcionarios municipales les pareció necesaria la opinión previa de los residentes.

Inquietos por la situación de incertidumbre que les toca vivir, **los vecinos se juntaron por primera vez el 13 de enero** y a los pocos días presentaron un expediente ante la Municipalidad para solicitar información más clara al intendente Enrique García y proponer reuniones al jefe comunal, con el fin de buscar soluciones conjuntas a las dificultades del barrio.

La campaña comunitaria continuó con el envío de 180 cartas-documento (por las cua-

POR CRISTIAN SIROUYAN FOTOS: JULIO JUAREZ

les cada vecino pagó 9,40 pesos), que **reclamaban la convocatoria a una audiencia pública.** El 11 de marzo, el Defensor del Pueblo de la Nación, Jorge Maiorano, reforzó la petición a la Municipalidad a través de un exhorto, pero todavía no hubo respuesta.

Antes, García se había comprometido a asistir a una reunión programada para el 23 de febrero y luego se excusó de asistir, bajo el remanido pretexto de que *"el tema se ha politizado"*.

"La indiferencia oficial nos empujó a movilizarnos el 18 de marzo y recién a raíz de ese acto el intendente nos aseguró que no se trata aún de un proyecto sino apenas de un estudio. El mensaje no nos deja nada tranquilos, porque además García expresó su deseo de charlar informalmente con un grupo de veinte vecinos, cosa que nos parece poco transparente: queremos que se nos permita participar a todos en una audiencia pública, con moderador y libro de actas, para no ser parte ni rehenes de algo que sospechamos un jugoso negocio inmobiliario", expresa Alejandra Muro Cash, quien se consideraba una persona privilegiada hace dos años, cuando se mudó a un amplio chalet a metros de la costa de Vicente López, hoy recuperada para el libre esparcimiento público.

DETERIORO

Cualquier proyecto que implique un uso diferente de los terrenos requiere una reforma del Código de Ordenamiento Urbano de Vicente López. Por ahora, el área de Maipú es *comercial* y las manzanas aledañas a la avenida tienen categoría *R1* (residencial).

Sin embargo, no faltan los despropósitos a la planificación urbana, como la ocupación del espacio público por las líneas de colectivos 228 –sobre Aristóbulo del Valle– y 203, de la empresa Independencia, en Zufriategui y Suipacha.

El vecino Ricardo Cersósimo reconoce el creciente desorden vial, pero separa los tantos: *"Sabemos que los colectivos contaminan y ensucian, destruyen calles y generan inseguridad, pero ¿por qué tenemos que pagar nosotros por tanto descuido, que es directa responsabilidad de la comuna? Los problemas existen y deben ser resueltos a lo largo de Maipú: que eliminen las terminales, separen más las paradas y coloquen refugios para la gente y van a ver que el tránsito se tornará mucho más fluido, sin tanto costo social"*.

Una corta recorrida por Puente Saavedra muestra un cuadro general de deterioro, atravesado diariamente por 150 mil a 200 mil personas. El sentido común lleva a concluir que **algo hay que hacer, sin necesidad de destruir las viviendas** que, dicho sea de paso, constituyen el aspecto más prolijo y elegante del lugar.

DE ESTE LADO DE LA GENERAL PAZ

VIA RAPIDA PARA EL DESALOJO

Lejos de haberse apagado con la caída de la dictadura militar en 1983, los efectos de la gestión de Osvaldo Cacciatore al frente de la Municipalidad porteña todavía se hacen sentir al norte de la Capital Federal.

El plan de autopistas trazado a fines de la década del '70 incluía la construcción de la AU3, que preveía la prolongación de la ruta Panamericana dentro de los límites de la ciudad, arrasando toda construcción a su paso entre las calles Donado y Holmberg hasta la avenida de los Incas.

Desde allí, la enorme cinta sobre nivel fragmentaría –entre otros– los barrios de Colegiales, Palermo, Once y Boedo, para desembocar en el puente Alsina, el extremo sur de Pompeya. *"Ese plan era inviable desde todo punto de vista. Acarreaba un gran impacto urbanístico y un alto costo político y económico. Por eso, el proyecto fue desechado por el propio Cacciatore, a pesar de que ya había expropiado terrenos que dejaron en la calle a 400 familias entre General Paz e Incas. Hoy, esa zona está repleta de baldíos, galpones y viviendas semiderruidas"*, explica el arquitecto Jorge Lembo, asesor en materia urbanística del diputado Eduardo Jozami en la Legislatura porteña.

Hace dos años, el Concejo Deliberante resolvió desafectar del destino de autopista el tramo General Paz-La Pampa y en su lugar permitió que Donado se convirtiera en una *vía rápida* hasta Congreso. Sin embargo, al sector comprendido entre Pampa e Incas no le fue modificada la categoría *AU3*, por lo cual los vecinos frentistas se ven imposibilitados de dedicarse a la reconstrucción del barrio.

El problema social involucra con mayor dramatismo a los habitantes de los inmuebles que siguen en pie a pesar de su grave deterioro, sobre las manzanas que en principio iban a ser cubiertas por la autopista. Buena parte de la gente que vive allí lleva más de quince años de residencia estable y es propietaria de su casa. Otros se avinieron a un sistema de comodato, abonan un canon mensual al municipio y pretenden regularizar su situación mediante planes de vivienda o la titularización de las propiedades.

"Pero casi todos están muy endeudados con los cánones, aunque no se trata solamente de un problema provocado por la situación socioeconómica sino que muchas veces pagaban y no les daban recibos, con lo cual nunca sabían adónde iba a parar el dinero. En otras ocasiones, los intimaban a pagar y, curiosamente, la Comisión de Administración de Inmuebles (CADI) se negaba a pagarles o les prometía acordar un contrato de Regularización. La gente concurría a la cita y los papeles jamás aparecían sobre la mesa", aclara Lembo.

Otras señales poco transparentes ayudaron a recrear el fantasma del desalojo entre los vecinos y a reflotar las sospechas de que se insistía con la idea de una vía rápida al sur de la calle La Pampa. Por un lado, la Legislatura sancionó la Ley número 8, que creó la Comisión Especial para el Area AU3 e impulsó el tratamiento de la cuestión entre representantes de la Comisión Municipal de la Vivienda, la Procuración y las secretarías de Producción y Servicios, Promoción Social y Gobierno con los vecinos. Sin embargo, todavía no participó de los encuentros el interventor de la estratégica Dirección de Bienes, encargada de administrar los inmuebles ocupados.

A su vez, si bien desde Producción y Servicios se aseguró que la obra no va a continuar, el Gobierno de la Ciudad expresó su deseo de replantear la vía rápida, en función del proyecto de prolongación del subte B hasta Villa Urquiza. Para que la línea subterránea coincida con Donado a la altura de la avenida de los Incas, el recorrido original debajo de Corrientes debería ser desviado en forma de diagonal desde Triunvirato.

Por ahora, una desmesurada cantidad de vehículos ingresa a la Capital por los seis carriles de Donado –que se reducen a cuatro a partir del cruce con Balbín– y va a parar a Congreso, un tapón ideal para largos embotellamientos. A un costado del asfalto, los vecinos mantienen un espacio público parquizado y pugnan por ganarle la pulseada a la autopista para poder reconstruir el tejido urbano.

C.S.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Everlast, La interpretación lineal de

Los débiles rayos del sol de aquella tarde de otoño de 1944 iluminaban el hipódromo de San Isidro, arrancando destellos acerados de las ancas vibrantes de Everlast. Eran auténticos pistones al servicio de la armoniosa trama muscular del equino que, guiado con mano firme por la rigurosa monta del jockey Cacho Mandrafina, devoraba metro tras metro, altivo, inmisericorde. Caballo y jinete eran la misma cosa. Abajo, inteligencia. Arriba, músculo.

Mandrafina había abandonado desde tiempo inmemorial el recurso fácil de la fusta brutal, reemplazándola hábilmente por la persuasión, el tono justo, la inflexión adecuada, el susurro, e incluso un oportuno jadeo. Custodiada por un negro y finísimo bigote, su boca se pegaba vorazmente a la oreja derecha de Everlast (su oreja preferida), y desgranaba los consejos que el animal esperaba, aquellos lineamientos estratégicos que estimulaban de forma tal al fino corcel que convertía a sus rivales en cartón pintado.

Pero aquella tarde la cosa venía mal. Everlast, tal vez como fruto de una noche de insomnio o por exceso de soberbia, había concedido mucha ventaja y se le hacía difícil remontar el sexto puesto. Los argumentos de Mandrafina no surtían el efecto habitual y, aunque suene paradójico, el mismísimo jockey había comenzado a perder los estribos viendo que la carrera se le iba de las manos. Por vez primera surgía la sombra ominosa de la derrota.

Tiempo después de la desgracia, el reconocido jockey oriental Eleuterio Sendra, que en el momento justo en que él lograba superar a Everlast, relegándolo al séptimo lugar, pudo escuchar entre el retumbar de los cascos, la parte final de la descontrolada alocución de Cacho Mandrafina. Sumamente exasperado, el jinete masculló con voz ronca aunque audible, en el oído del cuadrúpedo: "...y con la yegua de tu hermana".

El sonido sordo de los huesos de Mandrafina estrellándose contra el frío suelo hizo que Sendra atisbara un instante por sobre su hombro y contemplara horrorizado cómo los cascos de un enloquecido Everlast astillaban metódicamente el cráneo del desdichado jockey. Se pagó dos con cincuenta a ganador y pronto comenzó a llover.

Petrushka, La increíble historia de

Tratando de entregar un mensaje a la vanguardia del ejército ruso blanco comandado por Fideleff, que avanzaba por los Urales buscando envolver a las milicias rojas de Bielicky, la conocida cortesana logró escapar milagrosamente de los esbirros de Voroshilov disfrazada de campesina, para refugiarse súbitamente en los campos de girasol de las márgenes del Tshisniev. Allí fue sorprendida por los cosacos de Burdiensky, que muy alterados por la guerra civil y fingiendo incredulidad, la poseyeron, ante su estupor, en varias oportunidades.

Vagó semidesnuda por las afueras de Kiev hasta toparse con la legión expedicionaria francesa, que confundiéndola con una partisana (en vez de cortesana), la sometió a fuerte tortura y posterior vejamen (posterior). Apretó entonces entre sus senos amoratados el papelucho que contenía el vital mensaje para Fideleff y deambuló con la razón casi perdida por los trigales de Koljoshteva, hasta ser recogida por un transportista, que luego de aprovecharse de ella, la depositó a las puertas de Gurbansk en estado deplorable.

Allí logró despertar cierta piedad entre un grupo de monjas de clausura, pero al verla tal como Dios la trajo al mundo, sintieron renacer en ellas el llamado de la sangre y la retuvieron alrededor de un mes hasta saciarse. Casi moribunda, pudo arrastrarse hasta el cuartel de Fideleff, pero éste hacía casi un mes que se había rendido. Antes de morir abrió el mensaje, que rezaba lo siguiente: "¿Cuándo, dónde?" En el lugar donde yace creció una planta.

Por Carlos Nine

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

¿QUÉ MUNDIAL SE VIENE?

Faltan 70 días", dicen las notas periodísticas. Otra muestra de la irresponsabilidad de los medios. Porque después dirán "faltan 69 días", "faltan 65 días", y así... Claro, luego se quejan porque la gente no les cree. Pero el problema es otro, el futbolístico. Faltan tantos días... **¿para ver qué?**

De la Selección argentina ya se ha hablado en estas páginas. Y el juicio no podrá cambiar mucho "en estos días que faltan", en los amistosos de preparación que vendrán ni en la famosa **última etapa de ajuste**, cuando estemos todos juntos, concentrados en Francia y trabajando para llegar al nivel de 10 puntos; frase común a todos los entrenadores que en el mundo han sido. Y tampoco hay atisbos de que los demás vayan a andar mejor. No hemos visto ni un equipo (puede haberlo, uno no está todo el día delante de la TV) que haga el fútbol que le gustaba a la gente. Ni hablar de Brasil y Alemania, a los que se considera dos de los candidatos –o **los** candidatos– a ganar el título. El partido en el que se enfrentaron hace poco fue una muestra de escaso juego, de especulación, de falta de belleza y, para colmo, de exceso de golpes. Brasil, justamente –del que se dice con algún fundamento que tiene los mejores jugadores–, no anduvo bien en ninguno de estos partidos previos. **Y si así juegan ellos...**

No sea cosa de que haya que sufrir otra final como aquella del '94, la del ordinario partido Brasil-Italia. Con esos u otros protagonistas, es lo más probable. Cunden la mezquindad, la falta de técnica e ingenio y la idea de ganar como fuere. Es curioso, o no tanto: crecen la tecnología electrónica, el sentido del espectáculo y los millones en juego. Pero la pelota sufre cada vez más.

ESA BOQUITA...

En el reciente partido Racing-Lanús, al Chelo Delgado le cobraron un foul. Y la deschavadora TV mandó un primerísimo plano de Angel Cappa, el entrenador de Racing, quien profirió un insulto contra el árbitro. El detalle sirve para señalar una inevitable y permanente contradicción entre el discurso y la actitud, válida para todos los "técnicos", de cualquier filosofía: Cappa, por ejemplo, pregona (sólo pregona, otra cosa no puede hacer el que no juega) **el buen fútbol y quiere quitarle drama al fútbol.** No es el tipo que responsabilizaría a un referí por una derrota, se supone. Pero, y esto es humano, **reacciona como un hincha.** Porque él también depende de los resultados. Con mayor humildad, este gremio debiera hablar menos de sus teorías y resignarse a su papel secundario. Porque, además de formar el equipo, no pueden hacer mucho más que el hincha: sufrir, dar desde el banco órdenes difíciles de cumplir durante el partido, y putear. Claro, hay una diferencia: los hinchas no cobran miles de dólares por hacer eso

"Rivadero no me pegó, lo que pasa es que en Vélez cobro antes de fin de mes" (Chilavert)

CALIENTE-FRÍO

Hace poco jugaron Sampdoria-Bologna por el campeonato italiano. Ya en el segundo tiempo, el equipo de la Brujita Verón ganaba 2 a 0. Pero el sueco Andersson descontó, después logró el 2 a 2 con un cabezazo y, faltando poco, metió otro cocazo y el Bologna ganó 3 a 2. No pasa todos los días: en media hora un tipo hace tres goles luego de que su equipo estuviera dos goles abajo. Pero Andersson se limitó a festejar sus tantos (incluso el del heroico triunfo) **por medio de una discreta carrera con el brazo en alto.** Verón, al meter el segundo de Sampdoria, hizo todo el teatro, con levantada de banderín del córner y amonestación incluidas. Claro, se dirá que es la frialdad nórdica que contrasta con el fogoso temperamento latino. Pero, casi casi, nos parece mejor esa natural moderación que algunas payasadas coreográficas ensayadas durante la semana.

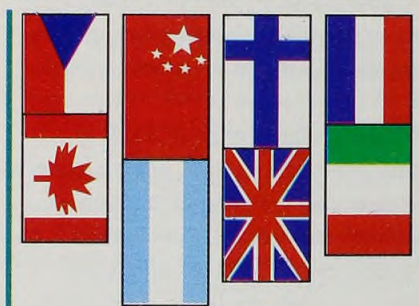
SOLUCIONES A LA ODISEA

MINITURISMO

No hace falta saber la distancia, alcanza con suponer alguna para hacer los cálculos. Si fuera de 1800 km, el Sultán habría tardado tres horas de ida y dos de vuelta, en total 5 horas para 3600 km. Entonces, la velocidad promedio fue de 720 km/h (esto es así para cualquier distancia).

POR UN ACENTO

1) Colón - colon. 2) Patina - pátina. 3) Picaron - picarón. 4) Plato - plató. 5) Robalo - róbalo. 6) Sabana - sábana.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

El ataque de Vélez es como la mesa de Mariano Grondona: puede aparecer cualquiera.

ESCRIBE: WALTER CLOS

EL HOMBRE DEL SACO ROJO, EL MACANEO DE BILARDO, LA "CULTURA" DE MENOTTI...

El 17 de marzo reciente, martes para ser más precisos, una delegación de "familiares y amigos de algunas de las víctimas fatales de la violencia organizada y generalizada en los estadios de fútbol" –así reza la gacetilla entregada a la prensa– se presentó en el edificio de la AFA, Viamonte 1366, con el propósito de "sacar del anonimato a quienes resultamos damnificados de la barbarie, toda vez que desde nuestra desafortunada e injusta pérdida, jamás ningún dirigente o representante institucional demostró el mínimo gesto de condolencia y sensibilidad para quienes llevamos a cuestas el más profundo dolor que una muerte absurda produce".

Pero ese muy justificado dolor no resultó óbice para que los "pescadores de río revuelto" se sumaran a la comitiva. Uno de ellos, sin identificarse, sólo destacado por vestir un llamativo saco de color rojo, antítesis del luto reinante en el acto llevado a cabo en la sala de reuniones del Comité Ejecutivo, le solicitó la renuncia al presidente del fútbol, Julio Humberto Grondona, argumentando a viva voz su inoperancia para resolver la erradicación de la violencia.

Volviendo a la gacetilla indicada al principio, puede leerse también que "la comitiva" hace alusión a la Ley 24.192, llamada de "Violencia en los espectáculos deportivos" y al Decreto Presidencial 1.466/97, dictado bajo la órbita del Ministerio del Interior y la Secretaría de Deportes de la Presidencia de la Nación, "que dio inicio a la instrumentación de un Banco Nacional de Datos en Materia de Violencia en el Deporte, con el objeto de lograr un estudio pormenorizado del incremento de la violencia, sus causas y sus consecuencias, y el seguimiento de la aplicación de las leyes que regulan la materia".

Pero como la ley, ni el Decreto ni el Banco Nacional de Datos lograron triunfar en la lucha contra la violencia y contra los grupos violentos. Entonces el "hombre de saco rojo", tras su visita a la AFA y su solicitud de renuncia de Grondona, debió encabezar otra marcha de la "delegación de familiares y amigos de las víctimas fatales", justificadamente dolidas, con rumbo al Congreso Nacional (donde se dictó la ley), a la Casa de Gobierno (donde se pergeñó el decreto), al Ministerio del Interior (que lo rubricó), a la Secretaría de Deportes (que lo instrumentó), y al Banco Nacional de Datos, encargado de un estudio pormenorizado del incremento de la violencia.

De este modo, el "hombre del saco rojo", con el mismo o mayor énfasis con el que le pidió la dimisión al presidente de la AFA, se la tendría que exigir, asimismo, a los titulares de las Cámaras de Senadores y Diputados (inutilidad de la ley que promulgaron), al presidente de la Nación (porque el decreto no resultó eficaz), al Ministerio del Interior (por avalarlo), al secretario de Deportes (por no saber instrumentar ni la ley ni el decreto) y al principal directivo del Banco de Datos, por iguales razones.

El "hombre de saco rojo" apuntó al presidente de la AFA y no se ocupó de los otros simplemente porque le importa la dirección del fútbol y aprovechó la ocasión de la violencia para "llevar agua a su molino" o "pescar en río revuelto", elija el lector el texto que más le guste, mientras que perdonó al resto, a sabiendas de que el resto no le perdonaría el exabrupto.

Ah, casi me olvido de aconsejarle al "hombre del saco rojo" que no deje de llevar a la comitiva hasta el Departamento Central de la Policía Federal para reclamarle al jefe que le deje el puesto a otro, dado que sus subordinados tampoco encontraron la vuelta para lograr el éxodo de la violencia en los campos de juego.

El "hombre del saco rojo", según consta en las crónicas de los diarios del día siguiente, es pariente de uno de los chicos que fue víctima del salvajismo. Lo extraño es que inmediatamente después de exigirle la renuncia a Grondona, "si no puede resolver el problema de la violencia", se retiró de la reunión como si ése hubiera sido el único propósito de su presencia allí.

BILARDO TAMBIÉN ENTRÓ EN EL MACANEO

Los domingos suelo concurrir a una pizzería de Caballito llamada Messina, donde muy cómodamente, y en pantalla más bien grande, se puede ver el partido clásico de la fecha por el sistema codificado de televisión.

El 22 fui temprano, se transmitía River contra Racing, me ubiqué junto a la mesa habitual, apagué el Movicom, ordené un capuchino cargado con dos medialunas, una de las ofertas de la casa por dos pesos, apunté los ojos hacia la pantalla y, ¿qué vi? Lo vi a Carlos Salvador Bilardo con un marcador en una de sus manos, que apuntaba a un pizarrón donde había dibujado el croquis de una cancha más los nombres de los jugadores de los dos equipos distribuidos, según entendía, lo ordenarían los respectivos técnicos, Angel Cappa y Ramón Díaz.

Y comenzó la lección. Este (daba su nombre) atacará por aquí para eludir a éste, llegará al fondo y se la pasará a este otro, que quedará en posición de tirar al arco pero, como éste se lo impedirá, se provocará el contragolpe aprovechando que éste estará atento parado acá, pero bla, bla, bla, bla, bla...". En diez minutos nos contó el partido que veríamos después, el que terminó uno a cero a favor de River, que fue lo único que Bilardo no se atrevió a pronosticar.

Pero yo sí me pronostiqué lo que haría Bilardo tras su actuación preliminar del clásico. Se cagaría de risa, como se cagaron de risa el presidente Menem y el ministro Corach, comentando la trompada que un diputado de la Nación le propinó a otro diputado de la Nación, días atrás, en el propio recinto del Congreso Nacional.

Yo del fútbol espero cualquier cosa, pero nunca imaginé que pudiera llegar el día en que alguien me contara un partido por televisión antes de que se juegue. Y menos Bilardo, del que no tengo dudas que sabía que nos estaba engrupiendo.

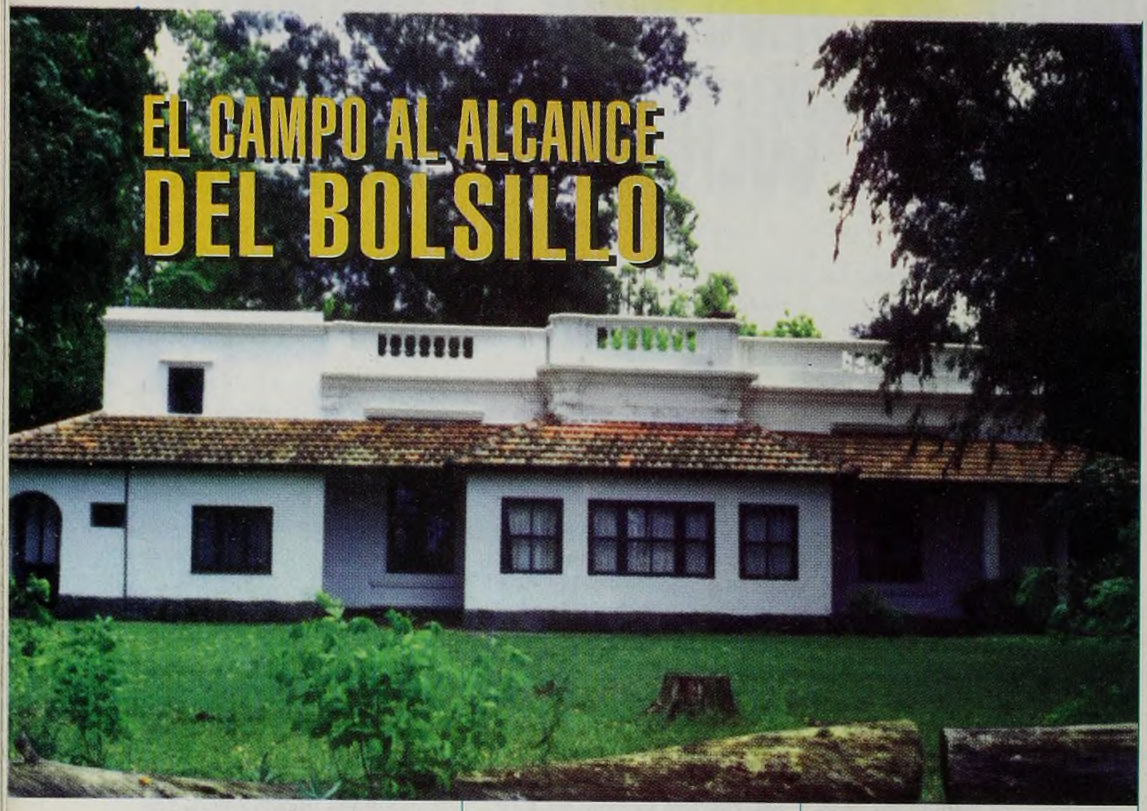
RECIÉN BILARDO, AHORA MENOTTI

Previo al encuentro Unión 2-Independiente 2 (sábado 14 de marzo), Menotti declaró que "en Italia (donde dirigió a Sampdoria, sin fortuna) crecí culturalmente porque, a veces, no son tan importantes las cosas materiales".

Después, durante el partido, "protestó los fallos del árbitro, incluso se vio claramente cómo lanzaba insultos al referí" ("Clarín" del día siguiente). ¿Y la cultura que lo hizo crecer en Italia? Mejor se hubiera quedado con su estatura normal.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

EL CAMPO AL ALCANCE DEL BOLSILLO



El turismo de estancias parece toda una rutilancia inalcanzable, pero para gozar los beneficios del oxigenado aire de la llanura y dedicarse a "escuchar el silencio" hay objetivos interesantes y hasta económicos, si se tiene en cuenta que se trata de albergues en casas de campo cuyas instalaciones y servicios cuesta mantenerlos más que en las zonas urbanas y lo mismo sucede con el abastecimiento.

Siempre es posible pasar un día de campo sin hospedaje, para dar con un buen asado y algo de folklore, o bien hospedarse en granjas aceptables, con comida casera y hasta caballos para hacer el peregrinaje en cuatro patas.

La cabalgata debería ser una materia obligada para los argentinos que se precien, no para formularse un criollismo de utilería o enfilar el intento de desbancar las pasiones un tanto cursi (exaltaciones a lo Mahárbiz) por la tierra adentro. Lo de andar obligadamente alguna vez a caballo sería para satisfacer la curiosidad de avistar el paisaje a la altura, tal como lo hicieron los conquistadores, los aborígenes, la gente de campo y los reclutados forzosos que marcharon a la frontera. ("El gaucho de a pie es como las chinas, que sirven para la calentura del mate y otras yerbas", dicen las mentas anónimas).

ONDA SANTA ELENA

Sobre el viejo camino que de General Las Heras marcha hacia las tierras donde cayó Juan Moreira (Lobos), está Santa Elena –150 hectáreas a 75 kilómetros de Buenos Aires–, que comanda el joven matrimonio Viale. Ofrecen un servicio criollo y a tiro de bolsillo controlado: 55 pesos el hospedaje con dos comidas, con parrilla y hasta cochinillo al horno de barro, a dos pasos del casco con orígenes en 1860. También se esmeran en cocina casera y sugieren excursiones hasta la laguna de Navarro. Hay caballos, y si vuelve el veranito, una piscina para refrescarse tras el galope. Reservas al 020-63030.

ONDA RICA Y ESTANCIERA

Tuvo 18 mil hectáreas y ahora le quedan 450, pero La Rica, que también nominó a una estación cercana a Chivilcoy, tiene la bella sobrevivencia de un casco histórico de 1852, con veredón y farolas, jardines ornamentados y una vieja piscina, establecimiento casi versallesco que erigió uno de los fundadores de Chivilcoy (Manuel López), y que también fue alcalde militar de Luján.

El albergue ahora es modesto, pero alojó a varios primeros mandatarios como lo fueron Sarmiento –que salió de allí en ligero carruaje hacia Buenos Aires–, además de Mitre y el brasileño Campos Salles. Los huéspedes de hoy pagan 70 pesos por la pensión completa, y pasan a saber lo que son pucheros, carbonadas y sopas criollas. Vale la pena conocer allí las tareas de campo y los carruajes antiguos que pueden usarse para un paseo. Tiene, además, un viejo palomar y se descubrieron túneles para la defensa y fuga en tiempos difíciles. Las reservas al 0346-91246 y atiende Ema Teresa Aguirre, la propietaria.

ONDA MOLINO VIEJO

Frente al casco pasan miles de automovilistas por día. Pero un montecito oculta a Molino Viejo (foto), un casco modesto y económico cuya blanca tranquera está en el kilómetro 59,5 de la ruta Panamericana, ramal a Zárate, justo antes de cruzar el puente sobre el río Luján, una vez que se dejó atrás Escobar y otras localidades norteñas.

Ahora es el imperio de Joaquín Fasel, y aunque apenas tiene 50 hectáreas, tiene el privilegio de estar a orillas del río Luján y a un paso de la reserva ecológica Otamendi, locura de los naturalistas y ecólogos. El casco se erigió en 1950 cerca de las ruinas del molino hidráulico que funcionó hacia 1890, cuando un pequeño dique –que aún perdura–, servía para inundar los arrozales, que fueron la principal explotación del lugar. Hospedarse con pensión completa cuesta 70 pesos. Se reserva al 788-5958 y al 747-4811.

ONDA MARIDAN

Esta es una propuesta para quienes les tira lo urbano. Está en Los Cardales, cerca de la estación (en Fleming y Urquiza, teléfono 0322-92237) pero un poco de campo está a mano. Se trata de una quinta grande de cuatro hectáreas e igual cantidad de chalecitos en arriendo, con cocina, heladera, parrilla y un bosque aledaño. Tiene piscina y, puertas afuera, se pueden alquilar caballos. Uno mismo se cocina si lo que se quiere gastar es sólo hospedarse (unos 100 pesos el fin de semana para dos). Los anfitriones de Maridan, Claudia y Daniel, ofrecen entretenimientos y también comidas sencillas y económicas.

ONDA GRANJA LOMA VERDE

Está a 70 kilómetros de Buenos Aires, en Brandsen, sobre la ruta 215, que une con la ruta 2 y con La Plata. Desde Buenos Aires, sin peajes, se llega por la ruta 210. Son 8 hectáreas de una granja activa y didáctica que mantienen Mario y Nora Yornet, y que para hospedaje reservan al teléfono 0223-42209. Disponen de casas de campo, ideales para familias que quieran respirar aire puro, consumir mucho verde visual y alimentarse con productos de granja, pan y mermeladas caseras. También tienen la opción de pasar varios días sin comidas: las diversas casas –modestas y con servicio de mucama– tienen cocina y vajilla. Es un lugar donde se aprende mucho del ingenio para sobrevivir de la propia producción.

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

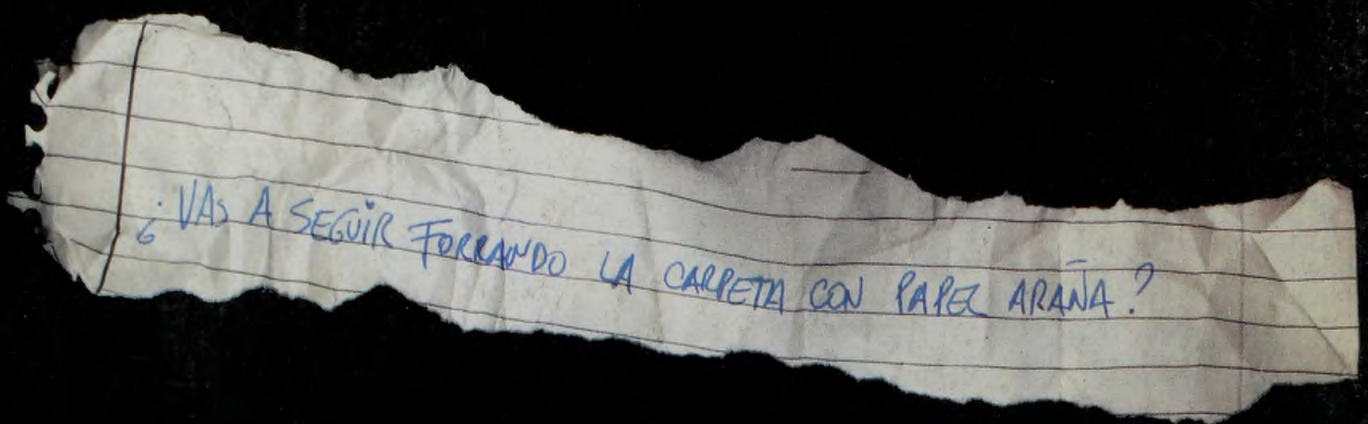
Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

suñer / heidenreich



(pasalaquenovuelva)

MUCHMUSIC

PEN SHOP

Conseguí tu carpeta de Much en los locales Pen Shop.
Seguro que el gordo Colasurdo ya la tiene. Vos no podés ser menos.

¡100% adrenalina argentina