ENRIQUE VÁZQUEZ: PALITO, EN EL '76, LE CANTABA AL "PROCESO"

ISSN Nº 0329-2363

# HUM®

"TITANIC": LAS CATÁSTROFES QUE SE VIENEN

PELACCHI EN PARÍS (SIN DODÓ)

# ¡QUE LE PONGAN EL BROCHE!

TE COMPRENDEMOS, HUBER

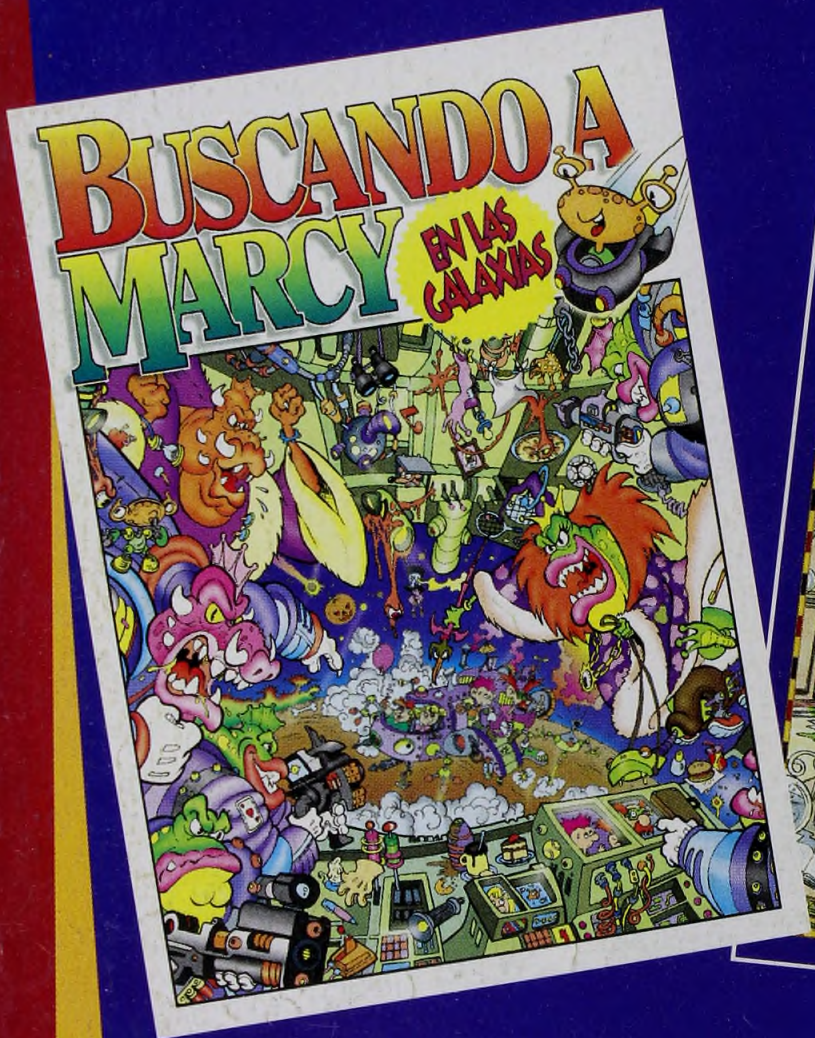
TURBULENCIAS FILOSÓFICAS ENTRE MENEM Y GRONDONA

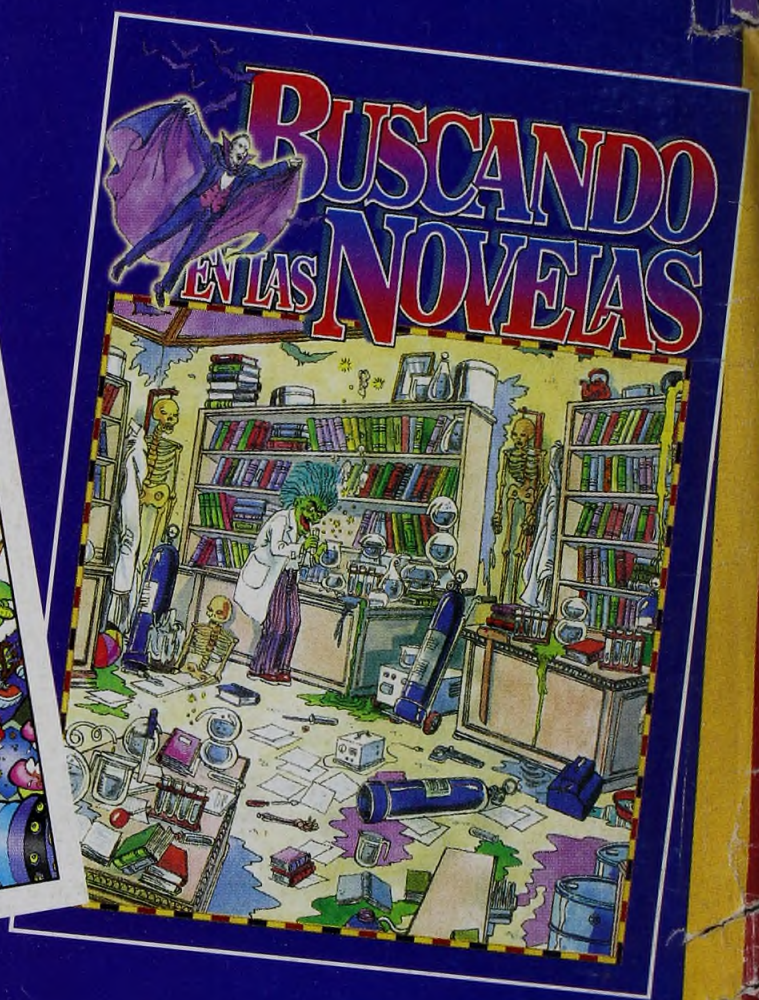
HOSPITAL POSADAS: REBROTES DE LA DICTADURA




9 771329 236008

# DOS LIBROS PARA BUSCAR Y ENTRETENERSE




*La Colección ¿DÓNDE ESTÁN TODOS? es la manera divertida de desarollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales personajes, objetos, etcétera. Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y compartir con amiguitos. Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.*

EDICIONES BUENA LETRA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 15 MAY 1998
COLECC Nº 11.273

CÓMO REDACTARON EN OLIVOS LA RESPUESTA DE MENEM A GRONDONA

# POLÉMICA ENTRE DOS FILÓSOFOS

*A bordo de su avión en peligro, Menem dijo: "Tranqui, viajáis con César y su estrella". En "La Nación", Mariano Grondona escribió: "Ojo, que no le pase como a Coriolano y a Alcibíades". Y luego Menem le contestó en el mismo diario. Aquí, los entretelones de esa respuesta.*

**Menem:** Este Grondona se pasa... Primero imagina que se cae el Tango y que soy boleta...

**Hernández:** ¡Y que nosotros también! Si siempre viajamos en patota...

**Menem:** ...pero se tira sólo conmigo. Y después me compara con dos capos asesinados.

**Corach:** Bueno, qué más querés, son dos héroes de la Antigüedad...

**Bauzá:** Dicen que uno era de Roma y otro de la antigua Grecia...

**Menem:** Sí, de la Grecia Colmenares. Grondona hizo una telenovela.

**Hermano Eduardo:** No, te comparó con Alcibíades y Coriolano.

**Menem:** Corio... lano, Coriolano..., ¿no jugaba en Estudiantes del '67, con Bilardo?

**Kohan:** No, ése era Conigliaro, un 9 bastante bueno...

**Menem:** Claro, centro de la Bruja Verón padre, gol de Coriolano.

**Corach:** Bueno, che, a ver, un matabburros así le contestás al profesor de la tele.

**Hernández:** Acá traigo varios.

**Bauzá:** No, perá... la Filcar, la colección de "El Gráfico", revista "Sex Humor"... Eh..., acá hay un diccionario. A ver..., Alcebal..., Alcevedo Guillermo..., no..., no está Alcibíades...



Domingo 5 de abril de 1998

## El avión no cayó: César y su estrella

**Por Mariano Grondona**

NUNCA estuvo el presidente Menem tan cerca de la presidencia *vitalicia*? ¿Tiene en vista una concepción cesarista



ica — LA NACION/Pág. 9

## El día en que mataron a Menem

**Por Carlos Saúl Menem (*)**

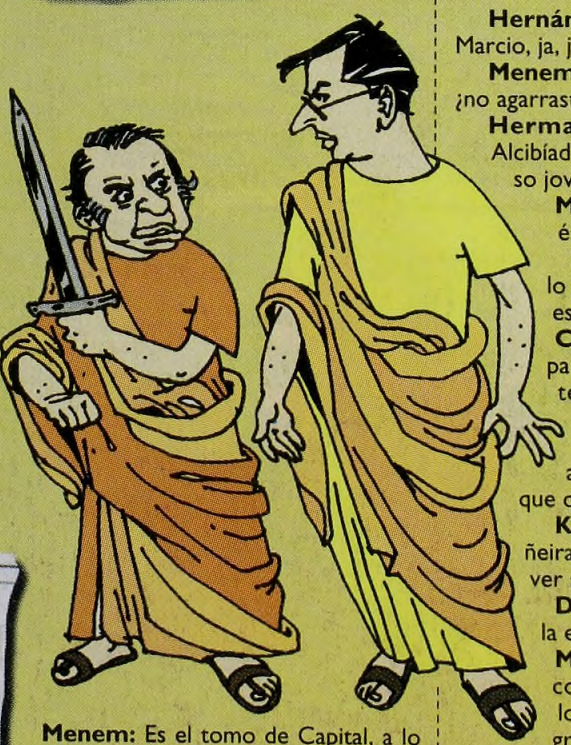
En su columna de LA NACION del domingo último, el doctor Maria-

goso de esa anécdota.

A saber: que la Argentina ha alcanzado tal nivel de consolidación democrática y económica que algo tan dramático como es la muerte de

sonal: en la conclusión de su colum na afirma que 'si la Argentina una república ascendente, el dest no de Menem será el de Alcibiade (1) y Coriolano (2)'.

no se sabe, tanto el g



**Menem:** Es el tomo de Capital, a lo mejor el tipo vive en Provincia.

**Bauzá:** ¡Ah, claro, agarré la guía de Telefónica! Acá está la enciclopedia.

**Hernández:** Andá por orden alfabético, primero buscá Coriolano...

**Kohan:** Dejá... A ver, Coriolano: era un guerrero tano, en realidad se llamaba Cayo Marcio.

**Hernández:** Eramos pocos y cayó Marcio, ja, ja...

**Menem:** Debe ser el Beto Márcico, ¿no agarraste "El Gráfico"?

**Hermano Eduardo:** Busquemos Alcibíades... Acá está. Era un hermoso joven...

**Menem:** ¡Grande, Grondona, ése soy yo...!

**Kohan:** ...mimado y discípulo de Sócrates... Seguro que le escribía los brolis.

**Corach:** Pará, pará... Mmm, parece que era medio rarón este Alcibíades... Che, ¿qué te quiso decir Grondona?

**Menem:** ¡No, dictador, autoritario, frívolo, todo lo que quiera! ¡Pero trolex no!

**Kohan:** Che, llamen a Castiñeira de Dios, a uno que sepa, a ver si hacemos macanas...

**Di Tella:** Sí, por ahí se enoja la embajada de Grecia.

**Menem:** ¡Basta! Escribí vos la contestación, Bauzá, que por lo menos fuiste hasta séptimo grado.

**Corach:** Sí, en la escala de Richter...

**Menem:** ¡Silencio! ¡Las peleas de gabinete que no trasciendan! Y se acabó, al final, ¿quién lo conoce a Grondona?

(Y bueno, así, a las apuradas, es como salen mal las cartas de lectores...)



POR ENRIQUE VAZQUEZ

# TIEMPO

*Un dulce recuerdo:*
*"Tiráte al río en la parte más profunda...", cantaba Palito Ortega en la época en que los aviones militares arrojaban a los desaparecidos a las aguas del río de la Plata.*

Dos *meses más* piden los cinco máximos conductores de la Alianza UCR-Frepaso para dar a conocer su programa de gobierno a partir de 1999. La gente sabe que va a ganar la Alianza porque ella, la gente, la va a votar. No es para satisfacer a esa gente –el pueblo, palabra de significaciones decadentes que los sociólogos alfonsinistas reemplazaron por *sociedad* y los funcionarios menemistas prefirieron ignorar– que los líderes de la Alianza necesitan armar un *paquete presentable* de medidas de gobierno. La gente va a votar a la Alianza aunque propongan dictar clases en las escuelas de Marte o regar la pampa húmeda con perfume de Christian Dior. Los que están esperando tomarle examen a los candidatos de la Alianza son los que le recortaron las patillas y las ínfulas federalistas a Carlitos Menem apenas ganó la interna sobre Antonio Cafiero, en 1989, y ahora le están corrigiendo el peinado a Graciela Fernández Meijide para transformarla en una señora paqueta.

La actitud examinadora de esos pocos personajes cuyo peso específico es superior al de 35 millones de ciudadanos, marca –junto con los límites de nuestro sistema democrático– el final de la *razón de ser* de Menem presidente.

El presidente Carlitos Menem se tiene que ir de la Casa Rosada no porque lo imponga un plazo constitucional preestablecido, sino porque encarna un proyecto agotado, que ya no tiene por quién ni por qué mantenerse en el poder. En todo caso, los desesperados manotazos presidenciales hacia los ingleses por Malvinas, hacia Erman González y la CGT por una reforma laboral "peronista", hacia Fidel Castro para reconciliarse con América Latina y hacia Palito Ortega para restablecer contacto con los sumergidos y los condenados de su propio sistema liberal, denuncian que la orden de salvataje a cualquier precio ha sido ya impartida.

Cualquiera, con un mínimo de lógica y un resto de vergüenza, podría haber imaginado los dos últimos años de Menem como una concesión a la historia, a los libros de texto escolar del porvenir. Una versión liliputiense de François Mitterrand, si se quiere. Así como nadie va a reparar en las contradicciones del gobierno socialista francés sino en la obra monumental que transformó París tanto o más que el propio Rey Sol –y allí está la Défense para demostrarlo–, podíamos suponer que los últimos años de ejercicio gubernamental mostrarían al Menem estadista y ocultarían las miserias del Menem que conocemos.

La fortuna acumulada por los miembros de *la carpa* en estos diez años de ordalía obligó a fundar dos bancos, el Extrader y el República, a fin de canalizar financieramente un caudal de divisas de tal envergadura que hubiera resultado de imposible justificación por los métodos tradicionales de *blanqueo*.

Aquella suposición era errónea. La ridícula maniobra de Carlos Corach para comprar seis buques patrulleros franceses por la misma plata que costaría fabricar aquí 15 buques idénticos con tecnología alemana, el desfalco del primer



BIBLIOTECA NACIONAL

# CUMPLIDO



***¿Figurará Palito Ortega entre los 5.000 civiles que colaboraron con la dictadura?***

mes como secretaria de Estado de la señora Eva Gatica, el escamoteo de los aportes a Cáritas Diocesana de Córdoba –desviados hacia una Fundación creada al efecto, cinco días antes, por la mujer del senador De la Sota– y los 900 millones de dólares entregados a Palito Ortega para que haga campaña con más posibilidades que Duhalde –que "sólo" dispone de los 742 millones de dólares que aportan las provincias para el Fondo de Recuperación Histórica del Conurbano Bonaerense–, demuestran que la rapiña no ha cesado. Y peor: pareciera que la orden es hacer tabla rasa hasta el último día.

Y aquí permítanme un paréntesis. Países como España, Italia o Alemania han movilizado sus aparatos judiciales para perseguir penalmente a los responsables de miles de asesinatos, torturas y desapariciones forzadas de personas cometidos en la Argentina entre 1976 y 1983. Francia y Suecia ya condenaron *en ausencia* a oficiales de nuestras gloriosas fuerzas armadas, por los asesinatos de las monjas Alice Domon y Léonie Dusquet y la adolescente Dagmar Hagelin.

El mundo entero asiste estremecido a la recurrente escenificación de los vuelos de la muerte: aviones militares que al amparo de las sombras de la noche arrojaban al río de la Plata los despojos humanos –a veces vivos, a veces muertos– de los campos de concentración.

¿Qué cantaba por esos días el trovador tucumano, *delfín* o compañero de fórmula del presidente Carlitos Menem? Para los amnésicos o los que no habían nacido, hay que decir que las radios propalaban machaconamente una tonadilla pegadiza cuyo tramo central repetía:

*"Si no te gusta la sonrisa de la gente*
*Si no te gusta ver feliz* (sic) *a los demás*
*Tiráte al río en la parte más profunda*
*Y después, cuando te hundas, si querés podés gritar".*

Era por esos dulces tiempos también que el *changuito cañero* filmaba con Carlitos Balá y el Pato Carret a bordo del portaaviones 25 de Mayo.

Hace poco, el presidente del bloque de diputados nacionales del Partido Justicialista, Humberto Roggero, amenazó con difundir una lista de 5.000 nombres de civiles que, según recopilaciones testimoniales de los integrantes del bloque, fueron colaboradores del "Proceso". ¿Estará el precandidato entre esos 5.000 *escrachados?* ¿O será una lista que mezcla colaboradores con opositores del "Proceso" y el PJ quiere enchastrar a todos por igual, cuestión de no irse solos al infierno?

Se cierra el paréntesis y se remarca el contrasentido de un mundo entero que clama por juicio y castigo a los culpables de tanto crimen y tanto dolor, mientras el presidente Carlitos Menem pretende empujar a la jefatura del Estado a uno de los máximos exponentes culturales de aquel "proceso" genocida.

La gente mira el reloj. Pide la hora. El partido de Menem tiene que terminar para que comience a jugarse otra cosa, con nuevas reglas y nuevos objetivos. Pero esa misma gente observa preocupada lo que pasa en el banco de suplentes. Quiere saber con qué convicciones van a jugar los que vienen. Si están dispuestos a meter goles en el arco de enfrente o están comprados y van *para atrás*. Si son capaces de defender los colores de la hinchada o sólo quieren salir a la cancha para lucirse ante los dirigentes de clubes grandes de afuera, como el FMI.✸

50 aniversario

AAER Asociación Argentina de Editores de Revistas

La Asociación Argentina de Editores de Revistas con el propósito de contribuir a la historia del periodismo argentino, y por ende a la cultura nacional, convoca a la tercera edición del:

**Concurso de Monografías sobre la Historia de Revistas Argentinas**

- Este certamen tiende a llenar un vacío en la historia del periodismo nacional, que a diferencia de casi todos los países de occidente, registra escasos aportes bibliográficos sobre esta materia.
- El certamen cierra el día 1º de junio de 1998 y en los envíos postales se tendrá en cuenta la fecha del matasello.
- Los premios instituidos son: Primer Premio, Segundo Premio, dos Terceros Premios y cinco Menciones Especiales del Jurado, constituido por personalidades de relieve dentro del periodismo, la historiografía y las letras nacionales.

Las bases pueden ser retiradas en Esmeralda 672, Piso 7, (1007), Cap. Fed. Tel: 322.2480. De lunes a viernes, en el horario de 12 a 17 hs.

**NOMINADA AL OSCAR POR "MEJOR CATASTROFE" Y AL PREMIO "MORBO DE ORO 2002" POR MEJOR HUMOR NEGRO**

**DIBUJOS: CEO**

# VAN A HACER EL MISMO VIAJE DEL TITANIC, ¡EN UN BARCO IGUAL!




## COPPERFIELD NO SE PIERDE UNA

Es en serio: el viaje-réplica incluirá **una función del mago** en el lugar del siniestro. ¿Hará desaparecer los témpanos, por si las moscas? ¡El naufragio era una fiesta!

***La "Titanicmanía" llega al masoquismo morboso. Ya hay tipos poniendo millones para hacer una réplica del famoso barco. ¡Y para 2002 planean hacer el mismo trayecto, con un minuto de silencio en el lugar del hundimiento, números artísticos, inmersión y visita a los restos en un submarino de dos plazas, tarde libre, su ruta! ¿No se animarán a copiar "todo" el viaje, con naufragio incluido? ¡Anotáte ya, y podés ganar un viaje en el Titanic II!***




## EL BAILE DE LA MUERTE

La espera del choque con el iceberg tiene que ser con tutti. Total, como todo será de mentira... **Un baile de gala**, de elegante salvavidas sport.




## DETALLES DE BUEN GUSTO

No será un viaje improvisado como el de 1913. Hoy todo está pensado, **hasta el menú**, con ingenio y delicadeza, para el confort del pasajero y el camarote de la dama.



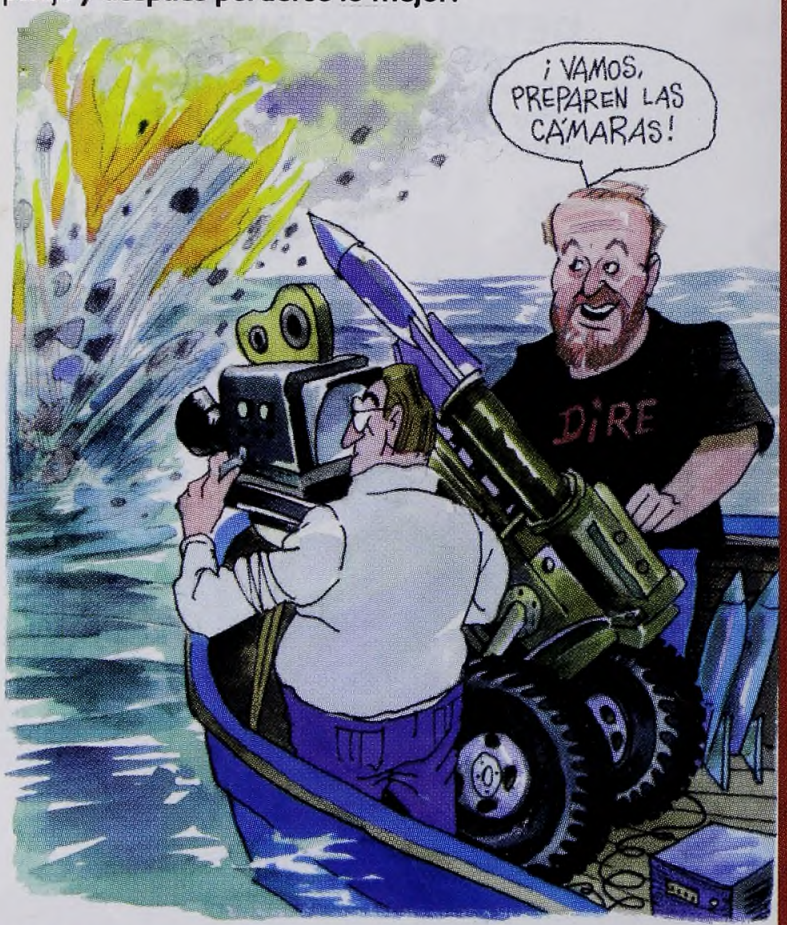

## LA SALA DE JUEGOS

El Titanic II tendrá un salón de juegos acorde con los modernos criterios de esparcimiento **y con la circunstancia especial** que vivirán los turistas.




## ¡AY, QUÉ NERVIOS!

La víspera de los grandes acontecimientos tiene ese no sé qué... Hay excitación, ansiedad... No sea cosa de pagar un fangote de pasaje **y después perderse lo mejor.**




## HOLLYWOOD NO PERDONA

Y, Cameron no se iba a perder ésta. ¿Se derritió el témpano y el barco no se hundió? No importa, el bueno de James está aquí para arreglar las cosas. De paso **se ahorra unos cuantos palitos verdes para "Titanic II, el regreso"**.

# EL DESTROZO ESTÁ DE MODA

Después del éxito de "Titanic" y del éxito que, aseguran, también será el viaje que realizará el nuevo Titanic, Hollywood está planeando reeditar otras catástrofes colectivas de ayer, de hoy y de siempre. Clinton estuvo a punto, pero finalmente arrugó y no se animó a bombardear Irak. Estos son los próximos pasos a seguir.

* Reproducirán el terremoto de San Juan: la catástrofe será inmensa. Afortunadamente, un alma caritativa trabajará duramente para paliar el sufrimiento de los damnificados: Esther Goris. Otra de las que se anotó para colaborar con las víctimas fue Zulemita y quizá hasta venga Madonna. Una lástima que Susana Giménez no se haya ganado el broche, porque si no también se anotaba.

* Reventarán una nueva planta nuclear en Chernobyl: a esta fiesta han sido invitadas personalidades de todo el mundo, pero ninguno aceptó. Es más, los propios pobladores han abandonado la ciudad. De todos modos, dicen los organizadores que esto va a ser una fiesta, ya que los alrededores de la central atómica se han llenado de acampantes que afirman estar esperando el fin del mundo.

* Construirán otro Albergue Warnes: una vez que el edificio esté a medio construir se trasladarán hacia allí 500 containers con basura y 200 con ratas, y se dará por concluida la obra. Esto formará parte de un nuevo plan de viviendas. Si la gente no se siente a gusto allí, se dinamitará todo. Las plateas para ver la explosión ya están a la venta e incluye una cena con comida china.

* Lanzarán un nuevo Challenger: y, por supuesto, explotará. Claro que esto último no se tiene que difundir mucho porque los astronautas no lo saben.

* Tirarán un nuevo tranvía al Riachuelo: para eso, antes habilitarán una línea de tranvías, de los cuales sólo se usará uno. Después la línea se clausurará por considerársela insegura. Las localidades ya se agotaron: hay gradas a ambas márgenes del río y las plateas eran carísimas, pero ya no quedan. Unicamente quedan ubicaciones en la clase económica, que son las que tienen mejor vista de la caída. Pero son las de arriba del tranvía.

* Volverán a construir el Muro de Berlín: en realidad ya lo están reconstruyendo, porque ya se pusieron las primeras piedras y enseguida aparecieron las primeras pintadas: "Greta y Fritz", "Hanna y Otto"... Pero lo peor de todo es que de un día para el otro lo tiraron abajo. Comenzaron otra vez y al otro día ya lo habían tirado abajo. Y bué, si son tan impacientes nunca van a tener una verdadera catástrofe...

* Indultarán al odontólogo Barreda y le buscarán una nueva esposa: ¡Atención La Plata! ¡El maestro vuelve a la carga! Esperemos que le toque un buen partido... ¿Qué tal Lita de Lázzari?



# EDICIONES
# DE LA URRACA

*ESTARÁ PRESENTE EN*

# *La Feria del Libro*

*en el*

## *PABELLÓN "E"*
## *STAND 619*

Desde el 17 de Abril hasta el 4 de Mayo

Figueroa Alcorta y Pueyrredón

*Encuéntrese con los libros de* **HUM®**

# POPULISMO Y MONUMENTOS

# VOLVAMOS A LO

*Reparto a los pobres, peleas con el Fondo Monetario, sondeos para viajar a Cuba. Como frutilla, el changuito triunfal: Palito al gobierno. Lástima que no va a poder ser...*

Después de diez años de conservadorismo ortodoxo, Menem quiere volver al peronismo. El mismo gobierno que privatizó todo lo que Perón había estatizado, el gobierno amigo de todos cuantos Perón había combatido, el gobierno que se olvidó de todos a los que Perón había recordado...

Completado el desmantelamiento de la Argentina creada por Perón, Menem desempolva las viejas banderas peronistas. Obvio: las encuestas andan mal. El viraje es el último tanteo para abordar la imposible reelección o, al menos, mejorar el acuerdo y apuntarse al regreso para el 2003. Por todo eso llega Palito Ortega. Para repartir. La Secretaría de Desarrollo Social es, básicamente, una manguera para aliviar la miseria de los sectores más pobres del país. Es un lugar para dar, para hacer. Y para cosechar prestigio y votos.

No es la primera vez que Menem piensa en Ortega. Ya lo había llamado en el '95, en plena campaña del Menem II. Y le dio a entender que en su segundo mandato habría de acompañarlo como ministro de Acción Social. Palito hizo campaña, Menem ganó... pero la oferta nunca llegó. Ortega, ofendido, fue con su mochila al campamento de los desengañados; allí participó de varios fogones, en las tolderías de Domingo Cavallo y Gustavo Beliz.

Pero los movimientos de Ortega para crear una fuerza política propia no prosperaron. Hoy Menem vuelve a tocar el clarín y Palito siente que su destino está atado a la Rosada.

## ¿POR QUÉ PALITO?

Como siempre, la movida de Carlos I no apunta a un objetivo único. Menem decide con la mirada puesta en los varios caminos que se bifurcan tras cada decisión.

La designación orteguiana supone dos cachetadas a Duhalde: desaloja de un área social clave a Eduardo Amadeo, un hombre de la provincia, y crea un rival para pelear en nombre de la chaqueta menemista la candidatura del '99 contra el propio gobernador bonaerense. **Si no sale la re-reelección, igual tengo un candidato presidencial.**

También hay un mensaje a todo el Partido Justicialista. **El candidato del '99 negocia conmigo o yo invento uno; yo sigo teniendo la fuerza.**

## LAS OBRAS DEL FARAÓN

El gobierno de Menem se va agotando pero, como los faraones, Carlitos aspira a ser inmortalizado por obras tangibles. **El jefe quiere sus monumentos.**

Emilio Perina, asesor del presidente, le mostró un camino hacia el bronce: "Los presidentes del siglo pasado hicieron una revolución del transporte. En esa época, lo nuevo era el tren, y ellos hicieron ferrocarriles. Ahora es el tiempo de las autovías. Haga autopistas y va a pasar a la historia".

**Monumento uno, entonces, la red de autopistas.** Un desmesurado proyecto de diez mil kilómetros. ¡Autopistas de alta velocidad en lugares donde pasan cien autos!

¿Quién pagará el Plan Laura? Nosotros, por supuesto. Cada vez que alguien cargue combustible, una parte engrosará el fondo para autopistas. ¡Se habla de treinta mil millones a lo largo de veinte años! De hacerlo, Menem habrá de pasar a la historia. Seguramente, por motivos distintos a los que él desea.

Pero también habrá de dejarnos endeudados por décadas, pues el proyecto prevé la obligación estatal de mantener tal impuesto. Si en 1999, o en 2003, o en 2015, un gobierno argentino necesita esa plata para otros destinos, no podrá sacársela a las autopistas. Un impuesto fijado por el Estado con afectación específica a un sector privado. Completamente legal.

No sólo eso: **de construirse los diez mil kilómetros de autopistas, habrá que pagar millonarias compensaciones a los concesionarios de peaje, como indemnización.**

Tan malo es el proyecto Laura que a su lado los concesionarios viales parecen generosos. Recordemos: fueron beneficiados con el cobro de peaje por caminos que ellos no construyeron. A cambio, un canon para el Estado, obligación que muchos ni siquiera cumplen. Tales concesionarios, sin embargo, han preparado un proyecto menos irracional y más barato. ¡Acaso porque temen que el Estado los indemnice con bonos?




**Monumento dos: la aeroísla.** Vuelta a la carga con la aeroísla por parte del consorcio ganador de la licitación de aeropuertos y por su flamante "controlador", Rodolfo Barra, uno de los incondicionales. Desde sus inicios adolescentes con los nazis de Tacuara, Barra ha tenido una particular devoción por defender argumentos inaceptables, como que la Constitución reformada permite la re-reelección porque el primer período de Menem "no existe". La aeroísla dará mucho que hablar en los próximos meses.

Monumentos y populismo, tal la fórmula del príncipe para recobrar el favor de la gente. Pero, antes de empezar, llegó el Fondo y mandó a parar.

## ALUMNO CARLOS, LOS DEBERES...

El FMI vino duro. Repitió la fórmula eterna: que el Estado gaste menos, que aumente impuestos para disminuir el déficit del presupuesto y mejorar la capacidad de pago de la deuda externa y que no crezcan los sueldos docentes sin nuevas partidas de financiamiento.

Además, se opone a la reforma laboral (dice que la Argentina se comprometió por escrito a un articulado bien diferente del que promueve Erman González) y no aceptará las autopistas, que dejarán un agujero decisivo para las finanzas estatales. Contra las objeciones del Fondo, el oficialismo salió a batir los redoblantes de

POR OSCAR MUIÑO

*Cuando termina el año, Menem hace su balance; de memoria, ni le hablen.*

# S CABECITAS NEGRAS

himnos olvidados: "cinco imbéciles" dijo nada menos que el presidente del bloque de diputados oficialistas, Humberto Roggero.

Desde la oposición, la Alianza no sabe qué hacer. Si le da la razón al Fondo, el gobierno la va a acusar de promover el ajuste. Pero si deja hacer al gobierno, las cuentas públicas quedarán en rojo y **en el '99, cuando Menem entregue el poder, la oposición va a recibir una bomba de tiempo.**

**"Después de mí, el diluvio".** El gobierno de la Alianza se vería obligado en sus primeros meses a realizar un ajuste brutal o cargar con las consecuencias de un estallido. **Un presidente que tenga que devaluar o realizar algún suicidio semejante, sería el medio más seguro para garantizarle a Menem el regreso en el 2003**.

Pero cuando deja caer una bomba, nadie puede asegurar cuándo habrá de estallar. Otra misión del Fondo volverá en julio para ver los números. Si para entonces las cosas andan mal, la bomba puede explotar durante el mandato de Carlitos. Es improbable, pero si ocurriera... adiós 2003.

Molesto con todo y con todos, el gobierno intenta hacer creer que analiza y puede decidir un realineamiento internacional (lo que no es verdad). Por eso lanzó globos de ensayo como la posibilidad de una cumbre Menem-Fidel Castro. Por eso la embajadora argentina en la Organización de Estados Americanos, Alicia Martínez Ríos, anticipó que la Argentina propiciará el regreso de Cuba a la OEA. Fue la última palabra de esta menemista ortodoxa antes de que le pidieran una prueba de fidelidad: su renuncia para dejar una vacante en Washington, como parte de la operación Palito.

## LOS AMIGOS EN DESGRACIA

Las cosas no salen y, para colmo, empiezan a palparse consecuencias prácticas de la decadencia del menemismo. Muchos amigos y aliados están con problemas ante los tribunales. Se dirá que los Fassi Lavalle son piezas menores y el juez Trovato, una extravagancia inexplicable. Pero el hecho es que hoy están a disposición de la justicia. El procesamiento de Trovato complica todo, hasta la habilitación de la candidatura Menem. Los jueces son permeables al cambio de vientos y saben que **cualquiera puede terminar como Trovato**.

Más difícil de predecir era la dificultad que hoy amenaza a uno de los sectores más cercanos al presidente. El Grupo Yoma integra el corazón del poder riojano y hoy está siendo sitiado por los tres mayores bancos estatales: Nación, Provincia de Buenos Aires y Ciudad. Les debe ciento quince millones de dólares por préstamos casi sin respaldo. ¿Quién iba a pensar que los créditos oficiales iban a retraerse y los negociadores de bancos públicos reclamarían garantías para no mandar a los Yoma a la quiebra?

Con los amigos en problemas y el FMI exigente, Menem mastica la ingratitud de los poderosos. Aquellos a quienes todo les dio y hoy están molestos con las cuentas estatales, no quieren la re-reelección, conversan animadamente con los jefes de la Alianza y parecen más satisfechos que preocupados por el eclipse del presidente riojano.

Por eso la intentona oficialista hacia los más pobres, allí donde la lealtad es más fuerte, allí donde la tradición familiar sigue venerando los míticos gobiernos de Perón, allí donde se asienta la tarea de gobernadores e intendentes justicialistas, a los que se sumará Ramón Ortega.

**Es tarde. Menem ya ha jugado demasiado tiempo con otra camiseta. Además, ¿de dónde va a sacar la plata?** ✸


El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

**La única radio de noticias del país.**

## Se endureció Roque

***(Chascarrillos sobre las apretadas del fondo)***

* Cuando le dijeron que venía una misión del fondo, Roque pensó en representantes de Huracán y Español.
*** El déficit comercial es real, cada vez hay más comercios que cierran.**
* Pasamos de una economía de guerra a una ¡jué perra!
*** Buscan frenar la importación... para eso traen "contenedores".**
* Dicen que hay una pelea con el fondo... pero no se puede pegar de la cintura para abajo.
*** El FMI tiene a la Argentina como una "niña bonita"... es cierto, no pasamos del 15.**
* Previniendo la crisis asiática, el fondo nos mostró tarjeta amarilla.
*** Después de Semana Santa, Roque afirmó que "la casa de la moneda está en orden".**

**LAR**

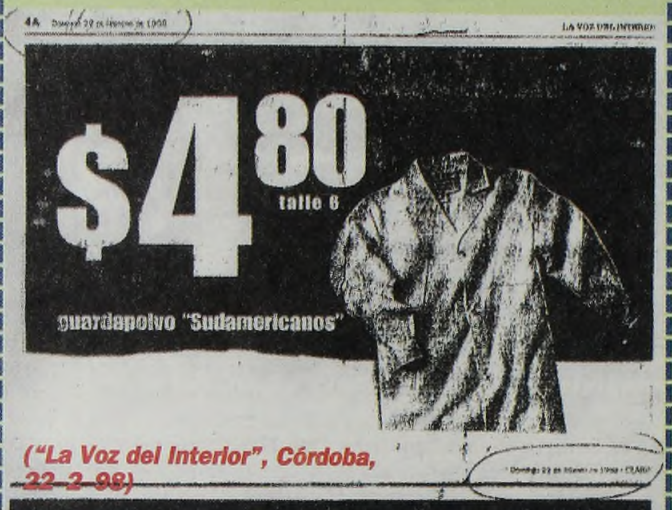
## Humor sexual en la Feria

El 26 de abril, en la Feria del Libro, se va a producir un acontecimiento humorístico-sexual de proporciones. En la sala Jorge Luis Borges, a eso de las cuatro de la tarde, se van a encontrar en una mesa (no cama) redonda los (y las) especialistas **Jorge Barale, Carlos Guarnerio, Cristina Wargon, Claudio Kappel y Petisuí**, para dar rienda suelta al tema *"La guerra de los sexos vista por humoristas"*.
La coordinación va por cuenta de las licenciadas Gelvan de Veinstein y Foppiano, que asegurarán una buena acogida para los concurrentes.

*¿Cómo se dice "Fassi Lavalle" en latín? Evade Retro.*

# NADA SE PIERDE

## ¡Vea qué lindo mi país, paisano!




*("La Voz del Interior", Córdoba, 22-2-98)*




*("Clarín", Buenos Aires, 22-2-98)*

Esto está dedicado a esa manga de insensibles que creen que el país termina en la General Paz, a esos desconfiados que piensan que las grandes empresas privilegian a Buenos Aires por sobre el Interior del país, tan postergado y olvidado. No señor, no es así. Si no, remítanse a las pruebas. ¿O se creen que la oferta que apareció en "Clarín" **no abarca también al Gran Buenos Aires**, del otro lado de la General Paz y el Riachuelo? **Eso sí que es federalismo, caracho...**




## Matemática menemista

Rodolfo Barra, e incluso la jueza Riva Aramayo, han descubierto que el actual período del Presidente no es el segundo, sino el primero; cálculo que posibilitaría una nueva reelección. El hallazgo ya está en manos de la World Mathematic Association, con sede en Londres, cuyos miembros estudian el caso con su habitual prudencia. En tanto, la nueva ciencia menemista ha llegado a otras conclusiones:
*** Los tiempos de la chacarera no son primera y segunda, sino tercera, cuarta y marcha atrás.**
* El refrán "no hay dos sin tres" se modifica por "no hay tres sin cuatro".
*** El mandato de Shuberoff en la UBA no es el cuarto consecutivo sino el undécimo. Por lo tanto debe renunciar ya.**
* El periodismo no es el cuarto poder, sino el vigésimo.
*** El actual no es el siglo 20 sino el 19. Así que hay que correr todo para atrás.**
* El de River no fue el tercer campeonato sino el segundo. Tiene derecho a ganar otro.
*** El dicho "el que hace 30 hace 31" se reemplaza por "el que reforma en el 94 reforma en el 98".**

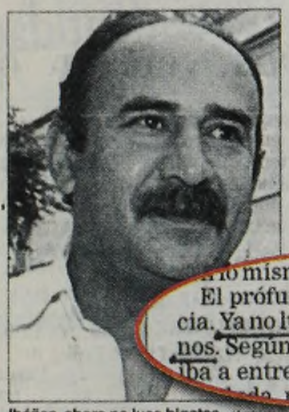
## Teatro para todos

Estudiar teatro es buena terapia y –a veces– pasaporte a la fama. Los cursos que manejan Roxana Berco (actuación) y Marcelo Valiente (escenografía), abarcan diferentes edades y niveles. Si te atrae el tema, podés llamar a los tubos **831-3706 y 802-5504.**

*Duro de rasurar*

# La maniobra del "Hueso" Ibáñez

casa, a 4 cuadras de la jefatura policial



Ibáñez, ahora no luce bigotes (Archivo)

que pareció ser el lugar más seguro, pues nadie pensaba que estaría allí, a cuatro cuadras de la jefatura de policía. Pero efectivos de la División Drogas Peligrosas no pensaron lo mismo y lo atraparon anoche.

El prófugo se rindió sin resistencia. Ya no lucía sus típicos bigotes finos. Según su madre, Juana Ibáñez, iba a entregarse esa misma noche. Sin duda, no es casual que volviera a la provincia un día después de que fuera detenido Méndez.

Pero son dos situaciones distintas.

El prófugo se rindió sin resistencia. Ya no lucía sus típicos bigotes finos. Según su madre, Juana Ibáñez, iba a entregarse esa misma noch

...nios que surgieron durante el pro-

...leró desde la ...al ci-...la discoteca desde la cual habría sido llevada hacia la muerte, según el testimonio clave ... Jesús Muro.

El 29 de marzo, **La Nación** informó sobre la detención del "Hueso" Ibáñez, requerido en la causa por el asesinato de María Soledad Morales. Mediante una foto de archivo, el matutino mostró la cara del sospechoso y recalcó que ahora no luce bigotes. Pero en el texto de la nota dice que *"ya no lucía sus típicos bigotes finos"*. Ahora bien: si ésos son bigotes finos, los gruesos deben ser algo así como la suma de los de **Carlos Pellegrini, Alfredo Palacios y Salvador Dalí.**






## Los insufribles

- **Los que se jactan de haber comprado un coche barato pero luego averiguan que tiene un tocazo de deuda.**
- Los desmesurados elogios mutuos entre Norma Aleandro y Alfredo Alcón, cada vez que trabajan juntos.
- **Las conferencias de prensa de Passarella.**
- El autobombo de Elio Rossi cuando afirma que él motorizó a Caniggia.
- **La película "Congo".**
- El glamour interpretativo de Fernán Mirás.
- **La prótesis dental de Mario Pasik.**
- Las baboseadas mutuas entre Chilavert y Ruggeri en "El equipo de primera".
- **Los jugadores que chicanean a los periodistas, aduciéndoles que "no poseen código de vestuario".**
- Los que te dicen "cualquier cosa, llamáme al Movicom" y después lo tienen apagado todo el día.
- **Las exposiciones político–actorales de Norberto La Porta.**
- Los jugadores picapedreros que en actividad no sabían ni parar una pelota y una vez retirados ponen una escuela de fútbol.
- **Los que dicen que el buen vino no marea.**
- El señor Fierita.

*A Miroli habría que hacerle una flecografía.*

# NADA SE PIERDE

## Una oposición seria

Santa Fe, Jueves 5 de Marzo de 1998 — LA PROVINCIA — REGIONALES 13

DEPARTAMENTO SAN JERONIMO

### Nueva conducción en la Unión Cívica Radical

*En una reunión llevada a cabo en Puerto Gaboto, el radicalismo del departamento San Jerónimo renovó sus autoridades. Bartolomé Giacosa, presidente de la comuna de Gessler, presidirá la U.C.R. durante los próximos dos años. Los representantes del "usandizguismo" se retiraron del cónclave.*



Referentes del radicalismo del departamento San Jerónimo. Roberto Giraudo, de Larrechea; Miguel Ibáñez, de Centeno; Germinal Sancho, de Puerto Arrillo; Eduardo Barberis, diputado

*(Diario "La Provincia", Santa Fe, 5–3–98)*

"Correligionarios: debemos acabar con este gobierno ridículo, farandulesco y bufón", comenzó el discurso de uno de los flamantes dirigentes radicales. ¿Qué les pasó? ¿Habrán creído que era el atuendo más adecuado después de votar por la derogación del Punto Final y la Obediencia Debida? Seguramente quisieron ser más mediáticos que los del Frepaso. **Pero parece que se les fue un poco la mano...**




## ¿Qué Roys? ¿Rogers?

### Rolls Roys, con identidad

MUNICH (EFE) . - El presidente de BMW, Bernd Pischetsrieder, afirmó que la voluntad del grupo automovilístico alemán se centra en mantener la plena identidad británica de Rolls Royce, cuya

El título puesto por *"Buenos Aires Económico"* se contradice un poco con la información dada el 1° de abril en esta noticia de EFE.
Si la **ROLLS ROYCE** pretende conservar la identidad británica, cambiar por **ROYS** no parece lo más sensato.

## El boxeo es malo para la salud

...cuerda ese recuerdo.

**7** *¿Cuál fue el último libro que leíste?*
*Frases*, de Antonio Porgía. Es un libro de frases inspiradas en la vida cotidiana.

**8** *Si tuvieras un lugar para llevarte dos*

En el suplemento deportivo de *"La Nación"* del primer día de abril, se publicaron las contestaciones del pugilista Juan Martín Coggi al clásico cuestionario de diez preguntas.
La respuesta a la número 7 hace pensar en los daños que la práctica del boxeo produce en los profesionales. Haber leído frases de **Porgía** es casi como leer los libros de Sócrates.




## A Vélez lo tiran al bombo




*("Olé", 18–2–98)*

La hinchada de Vélez fue bastante dura con el árbitro Aníbal Hay. "¿Qué tenés, un corpiño en los ojos? ¿Cómo que dos a cero? ¿No ves que hicimos tres?", le gritaron al magistrado, entre otras muestras de cariño. En fin, todo esto le hace mucho daño al fútbol... **y a las matemáticas**.


En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

# "ENTRELINEAS"

***de noticias y comentarios***

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715 963-4793



BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

*¿Palito presidente?*

## Se viene el cañamóvil

*** Se siente "candidato suplente" porque Duhalde hace banco en el Provincia.**

* Si Palito lleva los termos de café, fija que se calienta la interna.

*** A Emmanuel no lo quiero para la Secretaría de la Juventud porque "lo mataaa la timidezzzz..."**

* "Duhalde dice que mi cargo es un 'botín de guerra', ¡pero 'Zapatos rotos' no lo escribí yo!" (Palito).

*** "Voy a poner énfasis en los abuelos desposeídos, y también en 'Los tíos queridos'", declaró el changuito cañero.**

* Y también agregó: "No puedo ser abanderado de los humildes porque me llevé canto a marzo".

*** Duhalde dice que Palito tiene que bajar el copete... es por eso que Menem ya le presentó a Tony Cuozzo.**

* Cavallo dice que él lo defraudó... claro, como buen cordobés prefiere a la Mona Jiménez.

*** Es, sin duda, el delfín de Menem... por eso se largó en Semana Santa.**

* No se habla aún de "Palito presidente"... aunque el sábado "sonó la banda".

**LAR**

# NADA SE PIERDE

## Se necesita tanta agua...




De entrada, jamón crudo con papas fritas. De plato principal, bacalao seco, sin cocinar. De postre, anchoas en aceite y palitos salados. Mmm... no, ni siquiera con semejante menú se puede llegar a consumir 450 litros de agua en un día, como salió en la tapa de la revista "Viva", de "Clarín", el 5 de abril pasado. Entonces, nos queda una duda. **¿Quién les pasó semejantes cifras? ¿La tripulación del Titanic?**

## Un nuevo Lápiz Japonés

Este viernes 17 de abril en El Observatorio, Urquiza 124, se presenta el número 4 de la inclasificable (¿revista? ¿libro? ¿muestra itinerante? ¿performance gráfica? ¿lo qué?) **Lápiz Japonés**. Esta vez el Lápiz abandonó el formato de libro de los números anteriores y la mutación la ha llevado a algo parecido (apenas parecido) a una revista, una sucesión de afiches tamaño "La Nación", que es –más que nunca– la antítesis de un material de lectura para un transporte público. En cuanto a la fiesta, a las 22 tocará Morgana y habrá una muestra de historietas gigantes, proyección de manga y anime, música, tragos y sorpresas.

## Sexo, droga y... Pablo Mar

Gloria no está, Gloria se fue... y a nosotros nos embarga la tristeza. Porque no está más en la revista y porque "Humor" se ha quedado sin su tribuna rocanrolera, sin su reducto del pogo. Aunque no por mucho tiempo. A partir del próximo número, vuelve el espíritu nuevaolero que durante casi 20 años ha hecho de esta revista un antro de perdición para la juventud. Desde el próximo número "Humor" vuelve a tener una sección plena de rebeldía y transgresión, llena de sexo, droga (renunció Miroli, ¿no?) y rocanrol, a cargo de la lamentable pluma de Pablo Mar. A esperar entonces, vieja.


E Q U I P O

**Director:** Andrés Cascioli
**Secretaria de Redacción:** Pablo Marchetti
**Espectáculos:** Hugo Paredero
**Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:** Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Aquiles Fabregat.
**Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo **Diagramación:** Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
**Jefe de Coordinación:** Juan Zahlut
**Colaboran en este número:** Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Logiq / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier / Fernando Peris.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA

Composición Láser:
**Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

**ABRIL 1998**

**REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 527** Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

*Ahora Europa conocerá la mano dura*

# EL INSPECTOR PELACCHI EN PARÍS

Nuestro ex jefe de Seguridad pasa a la Interpol, a préstamo. ¿O es una huida, ahora que lo acusan de represor? Nuevo triunfo argentino, para que el mundo sepa cómo solucionamos aquí estos problemas.

...Comisión de Defensa de Diputados y la Comisión Bicameral de Seguridad e Inteligencia, al suceder en esta última al fallecido Eduardo Vaca.

Pelacchi ocupará en París una representación ante la Interpol. El titular de Interior destacó ayer que la Argentina "participará por primera vez en la conducción" del organismo policial internacional.

Según trascendió entre negociadores del traspaso de la Policía Federal (reunidos en tres subcomisiones integradas por Interior y por el

Diver... LA NACI... ambas es... federal, co... bita de la ...

Pero la p... se "Policía ... de Buenos A... designará y... porteño (actu... el aspecto ... no obst... ción y...



## RECOMENDACIONES RIOJANAS

"Para la cartera política se debe contar con un hábil político, ambicioso, camandulero, embrollón, trenzador y carente de principios", es la recomendación contenida en el "Manual práctico de aspirante a presidente", de autor riojano.

Del texto de la recomendación se pueden sacar jugosas conclusiones, como por ejemplo: ¿Cómo elaboró el autor esta recomendación?

Las respuestas podrían ser las siguientes: 1) la elaboró él de *motu proprio*; 2) la recogió de la opinión pública riojana; 3) la recogió de la opinión pública bonaerense; 4) estuvo leyendo a Maquiavelo; 5) estuvo leyendo a algún autor riojano; 6) recogió la recomendación de algún documento oficial, anterior o posterior a 1989; 7) presenció algún acto oficial de alto nivel; 8) se la soplaron en su provincia o en la Capital Federal.

Es evidente que el ignoto autor del manual práctico, Rubén Armesto, posee coincidencias con la opinión pública generalizada, lo que me provocó al principio la siguiente opinión asombrada: ¡al fin un político en sintonía con la opinión del pueblo! Pero no, para mi desilusión, parece que no es político, sino un montón de cosas, como mecánico tornero, con una esposa docente.

Más tarde, pensándolo mejor, me dije: era evidente que no podía ser político, sobre todo por eso de las coincidencias de opinión... Realmente, la curiosa recomendación da para muchas más conclusiones, para refrescar la nuestra, inclusive, y repensar.

¿Es posible que un político tenga que llegar a estos extremos si quiere subir los máximos escalones de su lucrativa carrera? ¿Y cómo es que la gente común, o sea, nosotros, permitimos este juego sucio, este desastre ético y moral? ¿Por qué estamos acostumbrados, cada vez más, a tanta suciedad y podredumbre? ¿No será que nuestra base ética está fallando y en el fondo nos gusta que el político se mueva de esta manera? ¿Tiene que ver esto con cómo está cambiando el mundo, o esto ha sido así desde siempre? ¿No será el momento de cambiar estructuras, modalidades o formas de gobierno? ¿No será el momento de dejar de votar con el estómago, para comenzar a votar con el cerebro y con el pensamiento lúcido?

En realidad, si bien las recomendaciones semejan a una humorada, sabemos que no nos sorprenden sustancialmente. Lo que nos podríamos preguntar finalmente es una obviedad: ¿hacía falta escribir estas recomendaciones?

**Aldo Oscar Torrillas**
**La Plata,**
**Buenos Aires**

**N. de R. : ¿Y si votamos con el páncreas?**




# QUEMÁ ESAS CARTAS

***Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.***

## LA BANDA ELÁSTICA

Queridos Humores:

A un costado de las franjas que demarcan la senda peatonal en el pavimento urbano, se dibuja recta una banda blanca señalando dónde deben detenerse los automóviles cuando no les corresponde el paso (por ejemplo, cuando la luz está roja). Un día le pregunté a un agente de tránsito por el nombre de la susodicha línea y me contestó que el apelativo técnico es "línea de detención", y que el reglamento determina que las ruedas delanteras de los autos no deben llegar a pisarla. Sí, deben parar atrás.

Obviamente, todos los conductores conocen este reglamento porque es un requisito para que les den la licencia. Sin embargo, un estudio realizado en las calles porteñas con cámaras cenitales desde un helicóptero, realizando gráficos en la computadora con las imágenes de las trompas de los autos, parando sobre las sendas peatonales al llegar a la luz roja, demuestra que esta banda rígidamente dibujada en la calle es elástica y flexible, en el cerebro de los conductores de la Reina del Plata. Sucede lo mismo con las líneas punteadas señalando los carriles.

Visto que el trabajo de pintar estas señales viales es costoso en materiales y mano de obra, me pregunto para qué gastar dinero público en eso si nadie va a respetarlo.

Un afectuoso saludo

**Raúl Vieytes**
**Capital Federal**

**N. de R.: Se nos ocurren un montón de soluciones. Por ejemplo, un sistema de pinchos automáticos que suban cuando un neumático se posa donde no debe.**

## CONTRA LA TELEVISIÓN

Queridos amigos de "Humor":

La influencia de la televisión en nuestras reflexiones cotidianas es un hecho indiscutible. Aunque la tele no sea nuestro pasatiempo preferido, de vez en cuando vemos un programa y quedamos "enganchados" con los temas que proponen (¿o imponen?) los conductores. Los dueños del rating no son zonzos; la excusa para tanta pavada junta es la de "sincerarse", la "tele verdad" y otras tonterías.

Como no hay alternativas válidas, vemos pasar frente a nuestros ojos parejas del mismo sexo besándose húmedamente, musculosos cuyo trabajo consiste en desnudarse y criticar a su público femenino –que les da de comer– por "descocado", mujeres avinagradas con los argumentos de la patria y la familia... todo bañado por un lenguaje ambiguo y un autoritarismo desmedido. Cada uno dice estupideces en

nombre de su verdad y nosotros participamos pasivamente escuchando idioteces irrefutables, porque tanta gilada no merece ni el mínimo movimiento neuronal.

La tele con sus contenidos entra en la escuela, en los comentarios de los chicos, en sus modelos, como verdadera deformadora de la conciencia infantil. El otro día les propuse a mis alumnos de primaria hacerle un reportaje a un cartero. El 80 por ciento de las preguntas fueron irrelevantes, referidas a la vida privada del entrevistado. Pensé en las preguntas de los periodistas a "Su", y las de mis alumnos ganaron en inteligencia.




¡Cómo me gustaría poder, algún día, decirles a los chicos: "Vean tal programa y después lo comentamos"! Pero ese programa no existe, y refutar a la tele me tiene profundamente aburrida.

Mi humilde opinión es que para la programación que hay, deberíamos cambiar la tele por una licuadora u otro objeto de interés y así por lo menos tendríamos algunos asuntos importantes para conversar con los chicos, en vez de andar recogiendo todos los días la basura que tiró la tele en sus cabecitas.

Un fuerte abrazo para los que comparten la "resistencia"; y para los que no, mi más sentido pésame hacia su cerebro.

**Fabiana E. Márquez**
**(Córdoba)**

**N. de R.: Pero ¿cómo hacés para mirar un programa en la licuadora?**

## LA TABLADA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Señor director:

El año pasado la CIDH (Comisión Interamericana de Derechos Humanos) consideró que el juicio condenatorio para los integrantes del MTP, por la toma del regimiento de La Tablada, no es válido, debido a las terribles irregularidades que se cometieron en él. En las mismas consideraciones, el organismo determinó que las FFAA y las fuerzas de seguridad fusilaron a integrantes del MTP después de la rendición, y pidió al gobierno argentino una medida reparatoria para los militantes de esa organización que aún hoy siguen presos. El gobierno respondió con el silencio. Los medios se hicieron eco un par de días y luego optaron por el mismo silencio.




Me pregunto cómo es que el pronunciamiento de un organismo internacional del cual la Argentina es miembro, puede obviarse de la forma en que se obvió. Pero no me sorprende la actitud del "Menemato"; lo que me espanta es el silencio de la "prensa libre". La CIDH está diciendo que el juicio que condenó a una veintena de personas en el '89 es nulo; o sea, *que no vale, que está mal, que no sirve.* ¡¡Pero a pesar de esto los condenados en este juicio nulo siguen presos!! ¿Y entonces? ¿Qué hacemos? No se olviden de Cabezas, pero de los presos de La Tablada sí; no se olviden de Cabezas, pero de los fusilamientos de La Tablada que se ocupe Magoya. Y los políticos progresistas de este país, ¿dónde están? ¿Leyendo encuestas, creando imagen o asociándose con represores, como el Frepaso en Salta?

No entiendo, parece que no tenemos que olvidarnos de algunos temas, pero de otros, como el de los presos políticos, sí conviene olvidarse. Qué fastidio, tanta retórica hueca, tanta palabra pensada, especulada. Por tanto discurso hipócrita y mentiroso hoy tenemos que conformarnos con que a genocidas como Bussi, Acosta y compañía se los condene por evasión de impuestos (si es que se llega a esa instancia). Eso no es voluntad de cambio, no es justicia. ¡Es basura!

A 22 años del último golpe militar, las dirigencias políticas, usando un término futbolístico, siguen de espalda a la tribuna. Unos convocando a marchas de repudio, absolutamente necesarias, pero donde de los presos políticos no se dijo ni "mu". Otros, armando festivales de rock, confundiendo compromiso militante con bardo adolescente o idolatría rockera.

Difícil será salir de esta trampa donde por desconfianzas, rentabilidad y/o soberbia seguimos de espalda a la experiencia, a la solidaridad, a la construcción, donde las dirigencias sean un modelo que el pueblo emule y respete y no uno al que adhieran por conveniencias circunstanciales.

**Adrián Martínez**
**(Capital Federal)**

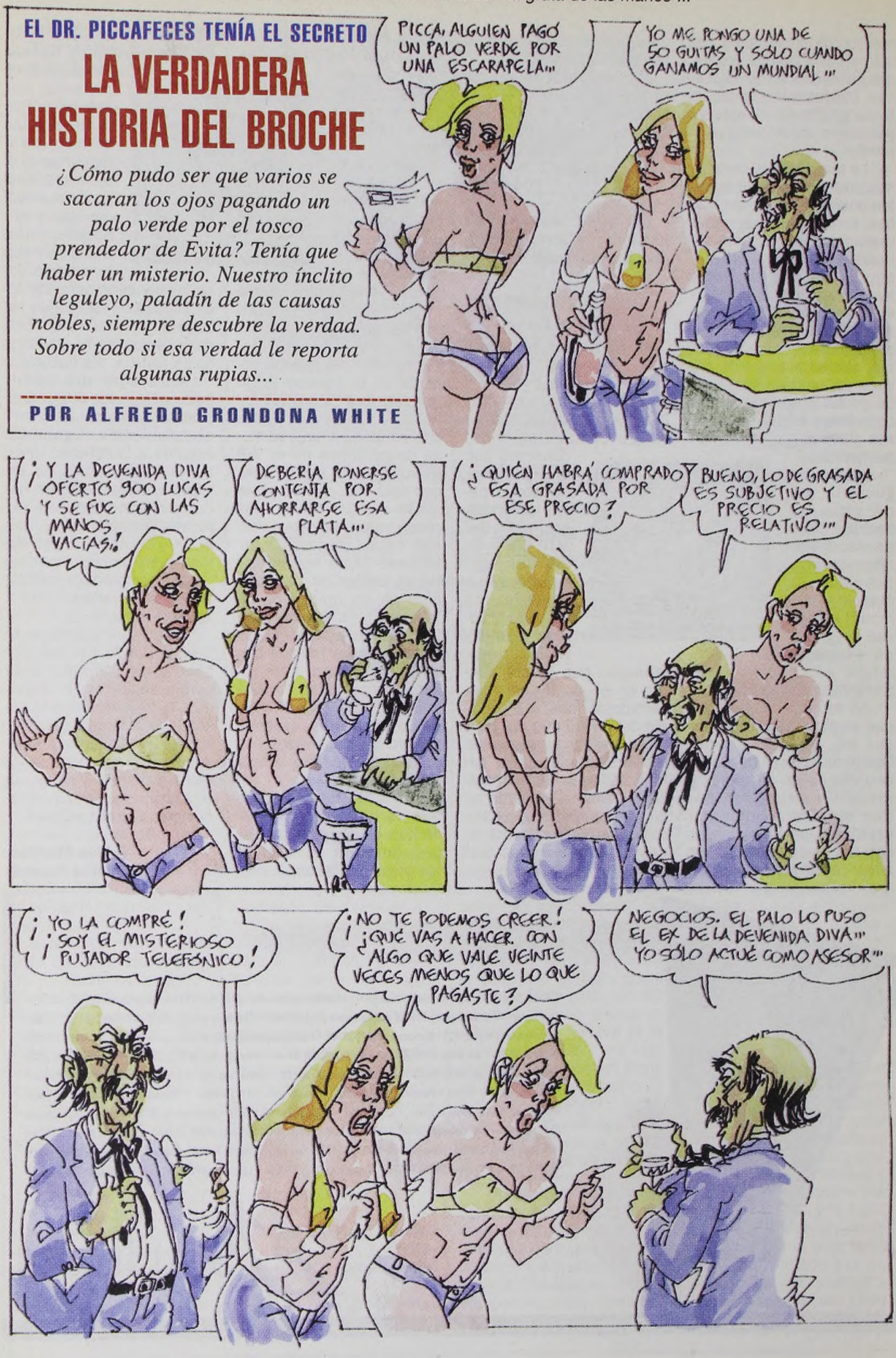


EL DR. PICCAFECES TENÍA EL SECRETO

# LA VERDADERA HISTORIA DEL BROCHE

*¿Cómo pudo ser que varios se sacaran los ojos pagando un palo verde por el tosco prendedor de Evita? Tenía que haber un misterio. Nuestro ínclito leguleyo, paladín de las causas nobles, siempre descubre la verdad. Sobre todo si esa verdad le reporta algunas rupias...*

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



*Se supo: "El oro de Ulises" lo habían puesto en el Patricios.*




PAFUNDI, ¿CUÁNTO PUEDE VALER ESTE PRENDEDOR?
... Y, A MATO GROSSO, VEINTE LUCAS, SI ENCUENTRA UN GIL QUE LO PAGUE... ES MEDIO CACHIRULO, VIO. Y HOY NO SE USAN...
MUY BIEN. DÍGALES A LOS MUCHACHOS QUE TENGO EL PRENDEDOR Y QUE SE LOS CEDO POR CINCO PALOS...
¡¡USTED CREE QUE VAN A AGARRAR?!
¡SEGURO! ¡DÍGALES QUE HAGAN UNA SUSCRIPCIÓN POPULAR PARA QUE LA JOYA QUEDE EN EL PAÍS!
¡VAN A AGARRAR VOLANDO Y ENCIMA SE VAN A QUEDAR CON OTROS CINCO PALOS!
BUENO, ESA ES LA FORMA EN QUE SIEMPRE ACTUARON...
A LAS POCAS HORAS... ¡ARREGLARON! ¡HAGAN LAS VALIJAS!
EN UN PARADISÍACO LUGAR LEJOS DE CEREALEROS VOLADORES...
¿QUIÉN TE CONECTÓ CON CLODOMIRO PAFUNDI?
CHRISTIE'S Y VAN CLEFF. ¡LOS TENÍA AGARRADOS DE LAS PELOTAS!

EL CONGRESO DE REOJO

# COMO EL QUÓRUM

**CAROS CANAPÉS:** Se lo vio muy preocupado al el ex dirigente de la Unión Cívica Radical, el bonaerense **Carlos Raimundi**, hoy diputado nacional por el Frepaso. Mientras bajaba en el ascensor del edificio anexo de la Cámara Baja le comentaba a una colega de bancada que asentía permanentemente con la cabeza el ambiente de nuevos ricos con Movicom que hay en el bloque opositor: ***"Fijáte que antes de las elecciones no teníamos un peso, y ahora que tenemos plata para manejarnos en el bloque hacemos cosas como comprar canapés y sandwiches para nuestras reuniones de bloque"***.

**PERIODISTAS ¿TAN BARATOS?:** Según el jefe de prensa del presidente del bloque justicialista de la Cámara de Diputados, **Carlos Oviedo Montaña**, la invitación a cada periodista a la gira que **Humberto Roggero** encabezó en España para intentar reunirse con el juez **Baltasar Garzón**, costó nada más que 1500 pesos. O sea el pasaje, la estadía en el hotel cinco estrellas y viáticos. Para que quede claro, un pasaje en clase berreta a Europa no sale menos de 1300 pesos. Sería bueno que el diputado difundiera el número de Movicom de su agente de viajes. Por otra parte, para no quedar mal con los mediterráneos, **Roggero** llevó a nueve periodistas de distintos medios de Córdoba.

**¿PREMIO AL MEJOR LEGISLADOR?:** En los corrillos del Congreso, entre la comidilla de la semana estuvieron los Premios Parlamentario 1997, un galardón que la revista entrega a los dos legisladores que mejor se desempeñaron durante el período pasado, según una encuesta interna que se hace todos los años en el Parlamento entre periodistas, legisladores, empleados y funcionarios. Este año resultaron ganadores el antimafioso patagónico **Mario Das Neves** (PJ) y la ex senadora **Cristina Fernández de Kirchner**, del mismo partido. El centro de la comidilla fue la **Kirchner** quien, según dicen maliciosas lenguas, pagó 30.000 pesos para obtener el premio. O mejor dicho, compró 6.000 ejemplares de la edición a 5 pesos cada una, sin descuento por mayoreo.

**ENOJADOS CON ROGGERO:** Muchos colegas de bancada del jefe justicialista están algo más que molestos con **Humberto Roggero**, por hacer maniobras políticas sin consultar. La última fue el viaje a España, que termina a mediados de la tercera semana de abril, en una movida en la que pretendió equiparar al PJ con la oposición y las Madres de Plaza de Mayo en cuestión de derechos humanos. Según algunos notorios legisladores justicialistas, la gente sabe que el viaje no es más que una burda maniobra política para intentar aventajar a la Alianza.

**DIPUVAGOS COSTOSOS:** Según Carta Abierta, en 1997 hubo 47 diputados que no presentaron un solo proyecto de ley durante el período; y no sólo justicialistas, sino también radicales y provinciales. Entre ellos se encuentran el ex riquista **Emilio Morello** (que terminó su mandato), el riojano **Gastón Mercado Luna** (UCR), el ladero de **Duhalde, Héctor Lence** y el bonaerense **Melchor Cruchaga** (UCR).

**ORTEGA QUIERE SUMAR OPOSICION:** Para asegurar el control y la transparencia libre de todo cuestionamiento, el precandidato presidencial quiere asegurar la participación de todos los sectores políticos y sociales en su nueva tarea de secretario de Desarrollo Social, y que no utilizará los fondos para hacer campaña. Siguiendo con esta para nada creíble propuesta, los ortega-menemistas quieren incorporar al plantel de auditores de la Secretaría a **Graciela Fernández Meijide** y a **Chiche Duhalde**, la precandidata del Frepaso y la esposa del enemigo número uno de **Carlos Menem** y **Palito Ortega**. ¿Usted les cree?

**LA SEÑORA QUE NUNCA VIO POBRES:** Para **Mario Das Neves**, ladero de **Palito Ortega** en el Congreso Nacional, **Graciela Fernández Meijide** no tiene derecho a hablar de la misión que tendrá el ex gobernador de Tucumán en la Secretaría de Desarrollo Social, menos cuando ella ***"esperó hasta tener 66 años de edad para conocer a los pobres en forma directa..."***.

**LEYES SECRETAS. MUCHAS Y PELIGROSAS:** El Congreso sancionó unas cincuentas leyes de carácter secreto, que aun en democracia persisten en el anonimato más oscuro. Pero en los últimos días surgió un rumor según el cual una de las normativas (¿la 19373?) aprobadas permitiría a un señor "equis" portar armas de guerra para disponer de ellas en cualquier momento y forma, patentes e identidad falsas. La ley fue aprobada en 1971, y fue extendida por el gobierno menemista en 1991 por el decreto 2533/91.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

MIENTRAS MARCHABA AL FORO, LA LUMINARIA DE JULIO IBA APAGÁNDOSE...

# ESTRELLA, ESTRELLITA, ¿

*Sí. Este César tiene estrella propia. Pero no es la de Julio, que estaba en pleno ascenso cuando la invocó durante una borrasca. Ni ahí.*

En realidad, poco después de invocar al Numen personal, Julio vencería a Pompeyo y sería proclamado, justamente, César (en latín clásico se pronunciaba "cáesar" y de ahí proviene Kaiser, ¿qué les parece?). Al contrario, la estrellita del pequeño César riojano ya ha pasado el cénit y está poniéndose, según una excelente parábola de Mariano Grondona en "La Nación".

Pero, se sabe, cuando la estrella de un autócrata o su régimen pierden brillo, las cosas tienden a precipitarse, como el carro solar cuanto Faetón dejó escapar las riendas. Así sucede en este abril.

Veamos: sin que siquiera los objetores más duros de la gestión económica lo previeran, cinco enviados del Fondo bajan sobre Buenos Aires como aves de mal agüero. **Argentina, revelan, goza de menor confianza que Brasil, las maniobras re-reeleccionistas crean incertidumbre jurídica y llevan a gastos sin sustento** (las rutas que Guillermo Laura vende a través de altos funcionarios, con quienes se repartirá 40 palos en comisiones), el déficit comercial superará los 8.000 millones de dólares, la reforma tributaria no sirve y la laboral es poco. Además, urge encarecer las tasas de crédito. **Enfriar no la economía cotidiana, sino la "economía virtual" donde gastan a lo loco unos cinco millones de habitantes: la "nueva burguesía", creada por la convertibilidad alrededor del régimen.** Por supuesto, los recortes acabarán borrando dos docenas de bancos insolventes. Nadie le había avisado a Menem. Las exigencias del FMI lo hicieron sentir peor que aquella tormenta sobre Nueva Zelandia. Eran, lo vio claro, un "decretazo" contra sus ambiciones cesaristas, dictado por el auditor de las cuentas nacionales, a su vez procónsul del poder financiero global, o sea, de los acreedores.

## LOS "CINCO IMBÉCILES" DEL FMI

Mientras tanto, seguía el baile. Peronista al mango, el diputado Humberto Roggero tachó de "cinco imbéciles" a la misión fondista. Justo ese día, la comisión antimafia de su cámara baja resolvía investigar a Juan Navarro, su misterioso Exxel, Alfredo Yabrán y un grupo ligado a Navarro, CEI Citicorp Holdings. Vale decir, la matriz del multimedio presumiblemente menemista que manejan Ricardo Handley (CEI) y Raúl Moneta (Banco República). A propósito, los 620 millones de dólares entregados a Yabrán por empresas que, mayormente, negaba que le pertenecieran, se pagaron con premura llamativa.

A juicio de varios expertos, Navarro solo no hubiera podido juntar tanto en tan poco tiempo... salvo con aportes **non sancti**. Por ejemplo, fondos reservados. En ese plano, la sigilosa intervención de Emir Yoma deja mucha tela por cortar.

La otra conexión del asunto Yabrán-Moneta-Exxel apunta a Handley y explica otra sorpresa: de sopetón, el audaz financista se queda sin respaldos. **Citibank** –la banca internacional que sostenía a Handley y su tinglado de marionetas, medios, agencias, comunicadores, etcétera– **pone en venta sus acciones en CEI-CH**.

El retiro de Citi no será en beneficio de sus socios (Handley, Moneta y el tambaleante grupo Werthein), sino de otro peso pesado. Quizá no de la banca, sino de los medios audiovisuales: el mismo grupo Time-Warner-CNN que, según rumor generado por Carlos Avila y lanzado por Radio Carlitos –perdón, Continental–, parecía interesado en un grupo rival.

Volviendo al plano financiero, la decisión de Citi se tomó en Nueva York, durante una reunión secreta en casa de Paul Volcker (ex presidente de la Reserva Federal, uno de los banqueros más influyentes del mundo). John Reed, acorralado por el comité de accionistas, abandonó la tenaz defensa de su amigo y socio, Handley, ante los demoledores argumentos de Guillermo Stanley (Citi Baires). **"El banco –afirmó Volcker– no puede quedarse pe-**



**A FAVOR**

*El viceministro Rodríguez es el más fundamentalista de todos.*

## HOY POR VOS

Como los dioses ciegan a quienes quieren perder, Menem tuvo un momento de ceguera: denunció que el Fondo se inmiscuía en problemas internos al objetar 10.000 kilómetros de lujosas autopistas. Roque Fernández no dijo palabra. En cambio, el viceministro de Economía Carlos Rodríguez aprovechó un **risotto ai funghi** con amigos, en Puerto Madero, para reírse a carcajadas: **"¿Ahora descubre el tipo que el Fondo se mete en asuntos locales?**

**"¿Y qué mierda cree que viene a revisar?**

**¿Las cuentas de Marte?"**

**Carlos Rodríguez, viceministro de Economía:** "¿Ahora descubre Menem que el FMI se mete en asuntos locales?"

# ¿DÓNDE DIABLOS ESTÁS LLEVÁNDONOS?




**gado a turbios manejos bananeros cuyo resultado podría ser un golpe institucional.** Menos con los excesos de Alberto Fujimori en Perú y el riesgo de guerra civil en Paraguay".

## EL PEQUEÑO CÉSAR

Dèsde otro ángulo, una auditoría contable líder en EEUU detectó nexos entre Handley, Moneta, Eduardo Rohm y Navarro (el grupo Exxel no está bien visto en Nueva York). Stanley Fischer, segundo de Michel Camdessus en el FMI, estaba al tanto y se lo comunicó al grupo que viajaba a Buenos Aires.

Como ya lo habían anticipado discretamente Rüdiger Dornbusch y Henry Kissinger, de paso por Argentina semanas atrás, **la máquina re-reeleccionista arrancó antes de tiempo y se acelera a tal ritmo que, quizás este mismo año, el tren se precipitará por cualquier barranco.** Por ejemplo, la nueva crisis asiática.

¿Y el pequeño César, qué? Según Grondona, lo ocurrido a bordo del Tango 01 confirma que Menem tiene **megalotimia** (compulsión a ser reconocido como superior a los demás). "¿Es grave que, ante la muerte, piense en César?", pregunta el pendolista.

"Algunas semejanzas son inquietantes. Julio escaló el poder en la República. Fue cónsul y dictador. Pero dictador era un magistrado con facultades extraordinarias que se elegía sólo por seis meses. **Julio se hizo vitalicio. La República entró en agonía** y, tras su muerte a manos de Bruto, su sobrino Octavio llegó finalmente a emperador". Como "el ultamenemismo parece pensar en una presidencia vitalicia" Grondona alude a la misma "concepción cesarista de la democracia" que esta página empezó a describir... en 1993.

El teleprofesor prosigue: "Julio fue al fin César porque la República, desgastada por guerras civiles, no pudo disciplinarlo. Pero a otros líderes megalotímicos, como Alcibíades en Atenas o Coriolano en Roma, los mandaron a retiro una vez prestado el servicio. Así son las repúblicas: sólo usan líderes mientras los necesitan".

¿Los servicios de Menem son todavía necesarios? Para responder, Grondona imagina "que el Tango 01 se hubiera precipitado. El país se habría conmovido ante el trágico sino de la familia Menem. Pero, pasado un año, Ruckauf habría convocado a elecciones y en ellas triunfaría De la Rúa, Fernández Meijide o Duhalde".

Cualquiera de los tres se dedicaría a "mantener la estabilidad completándola con medidas procrecimiento y empleo, justicia independiente, más sentido social, menos corrupción, mejor educación... Todas las asignaturas pendientes". En síntesis, **si Menem ha sido necesario en 1989 y 1991, ya no lo es. Políticamente, "hoy se sobrevive a sí mismo"**.

Claro, el peligro supremo es fácil de deducir. Ya lo han hecho el FMI, Kissinger, los bancos acreedores y Washington: "Cuando las repúblicas son débiles, permiten que la muerte política de los líderes coincida con la muerte física. Si Argentina es república ascendente, el destino de Menem será el de Alcibíades y Coriolano. Si no lo es, el paralelo con Julio César se habrá completado".

Amén.

POR ENRIQUE KEDINGER

# ¿QUIERE VENDER?

## HAGA PUBLICIDAD EN

# CANJE

**MEGACCION**
PRODUCCIONES

## PAGUE CON SUS PRODUCTOS O SERVICIOS.



## Llámenos

# 962-5441

**AVDA. CORRIENTES 2831 - CAPITAL FEDERAL**

# PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CHARLA CON MARILÚ MARINI Y ALFREDO ARIAS

# A PARÍS ELLOS SE FUERON

*Con "La mujer sentada", que hasta principios de mayo se puede ver en el teatro San Martín, los dos recrean el personaje que* ***Copi*** *dibujó en historieta durante diez años en Le Nouvel Observateur. En esta entrevista* ***Marilú Marini*** *y* ***Alfredo Arias*** *hablan de Francia –el país que los adoptó artísticamente desde hace treinta años–, el surrealismo argentino, las comparaciones odiosas y la "poesía de la violencia" de* ***Raúl Damonte Taborda****, el Copi de los documentos.*

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: JULIO SUAREZ

**Estás visitando Argentina bastante seguido últimamente. ¿Qué visión te despierta el país?**

**–Marilú Marini**: Veo todo muy confundido. Lo dije cuando vine para hacer "Mortadela": me aterró la aparición masiva de shopping centers, la representación metafórica de lo que pasa en la cultura y en el país con la venta de cosas supuestamente de calidad pero que en realidad engañan a la gente. Hay muchísima gente talentosa y creativa en el teatro, por ejemplo, que lucha por lo suyo sin ningún tipo de ayuda ni apoyo.

**–Acá no hace falta ser solamente buen actor. Uno tiene que producir, conseguir sponsors y hasta vender las entradas para que un proyecto marche medianamente bien.**

–MM: Sí, es verdad. En Europa hay subvención a la actividad teatral, aunque en los últimos tiempos los aportes se achicaron obligando a los artistas a buscar coproducciones para estrenar. En Argentina, el montaje de un espectáculo es una cosa marginalizada.

**–Siendo sobre todo director y escritor, ¿cómo te sentís arriba del escenario en el cuerpo de uno de tus personajes?**

**–Alfredo Arias**: Trabajé en el montaje, en los ritmos y en la musicalidad interna del personaje, pero recalco la capacidad coreográfica de Marilú para llevar adelante la mujer que se ve en el escenario. En cuanto a mi rol de "intérprete", me gustaría hablar de las experiencias anteriores que hemos tenido con la obra: generalmente los actores tenían la tendencia a correrse al campo de Marilú, es decir, a gesticular. Mientras que yo, siendo director, puedo quedarme en mi espacio porque no tengo el ego natural del actor.



Copi: Un hombre parado con ganas de sentarse

**–Hay una especie de horizontalidad en los personajes que rodean a la mujer, y que permanentemente la están acosando. No sólo interpretás a todos, sino que además tampoco cambiás la voz para hacerlos hablar.**

–AA: Claro, y lo hago consciente de lo que ocurre. De cualquier manera siempre fui un actor minimalista cuando estuve arriba de un escenario. Me parecía que esta manera de acompañar a Marilú podía funcionar, y creo que no me equivoqué. La lectura del espectáculo podría resumirse en que existe un ser que dialoga permanentemente con la mujer, y en el camino asume y conforma distintas máscaras. Pero en definitiva, es el mismo desgraciado volviéndose caracol, conejo, marido, etcétera.

**–¿De qué manera reaccionó Copi**

**cuando se enteró que su personaje se vería en teatro?**

–AA: Debo decir con modestia que Copi respetaba mucho mi trabajo, y siempre buscó que hiciéramos cosas juntos. Le hablé de la idea y me comunicó que veía muy bien que yo me encargara del armado del proyecto.

**–¿En qué se parece la Catita de Niní Marshall, que vos tan bien conocés, con la mujer sentada de la historieta de Copi?**



*Un gesto que a Marilú le queda más lindo que a Alfonsín*

–MM: Hay muchos parecidos entre la estructura humorística de "Niní" y la de Copi. Con respecto a los personajes, creo que *Catita* está más en el mundo, puede establecer lazos afectivos, es tierna e inocente. La mujer sentada es un personaje trágico, una verdadera ignorante metafísica.

**–¿En qué sentido?**

–MM: Alguien que va hacia la destrucción, nada la mueve de su silla donde seguirá eternamente en ese espacio infinito, con gente que permanentemente la rodea y le pregunta cosas que ella nunca podrá contestar.

**–Volviendo a tu papel de "actor", en el espectáculo te das ciertas licencias para salir de libreto, como por ejemplo bromear con la invitación que Mirtha Legrand le hizo a Marilú en la televisión.**

–AA: El tema es que soy un autor, y para mí es muy difícil contenerme en el texto; necesito tener un margen de libertad. Como dice **Jorge Luz**: lo más interesante de una obra es lo que no está escrito (se ríe).

**–¿Pensaron en las comparaciones que pueden surgir entre la mujer de papel de Copi y la de carne y hueso que se ve en el teatro?**

–AA: Aprovecho la pregunta para aclarar una situación. Yo nunca quise trasladar la historieta al teatro. Por un lado sería un trabajo imposible de hacer; y por otro, innecesario, porque la historieta vive sola. En realidad, desde siempre estuve buscando hacer un número de payasos, y para eso busqué durante mucho tiempo un texto que justificara ese deseo. Mirando de cerca la tira de Copi imaginé que lo podía lograr.

–MM: A mí no me preocupan las comparaciones. Todo lo que hago como gestualidad no es tratando de copiar al personaje, simplemente trato de mostrar el sentimiento de la mujer que uno ve en el escenario. Por otro lado, no hay que tenerle miedo a los cambios de géneros y formas, porque en ese caso lo primordial es un buen trabajo de adaptación. Lo que me apasiona del teatro es esa cosa violenta y brutal que marca la presencia del actor ahí, delante de todos. No hay nada tan feo como estar actuando y sentir que a la gente no le gusta tu trabajo. Es como intentar sostener una situación amorosa con alguien y darte cuenta que no pasa absolutamente nada, y que no es posible el contacto.

–AA: Volviendo a la pregunta de las comparaciones, uno no piensa en los que leyeron a Copi y en su posible reacción al ver eso en el teatro. Pero mirá cómo son las cosas: el rigor en el análisis existió mucho más aquí que en Francia, donde realmente todo el mundo conoce la obra de Copi en detalle.

**–En esta puesta, la mujer está sentada frente a un pasillo con tres ascensores. ¿En París usaron la misma escenografía?**

–AA: No. La primera escenografía la hice yo, y reproducía una pista de circo donde se notaba más el mundo de los payasos. Hasta que después la preparamos con **Roberto Plate**, que conoció mucho a Copi, y con el que trabajó, montando un espectáculo en Estados Unidos. Plate interpretó muy bien que una página blanca de historieta es como cualquier lugar anónimo de la realidad, y que un lugar anónimo podía ser, por ejemplo, un pasillo. Un sitio por donde todos cruzan pero que no pertenece a nadie. Ahí decidió reproducir una pared del teatro San Martín con ascensores. La idea me gustó.

**–La pregunta es porque la puesta sorprende un poco al recién llegado, sobre todo sabiendo que la mujer sentada –y hablo de declaraciones que ustedes hicieron– es alguien que contempla el mundo desde el frente de su casa o de su rancho.**

–AA: Es verdad. Pero también es cierto que si vas al quinto piso del teatro San Martín, hay una mujer frente a los ascensores que recibe a la gente y habla con todo el que pasa por ahí. Es la mujer sentada de Marilú, la situación es la misma.

**–Te fuiste de la Argentina en la década del sesenta, cuando todavía no había llegado lo peor pero algo se vislumbraba.**

–AA: Sí, fue un momento bravo en el cual algo pudimos hacer, como aquello de la experiencia del Di Tella. Sentía que se desmoronaba todo, y elegí irme para no renunciar a nada de lo que pensaba. Quería ser artista, y sobre todo un hombre libre. Durante 17 años no pisé el país, preferí instalarme en Francia y conectarme con una cultura que para mí era totalmente desconocida

**–¿Volverían de Europa?**

–MM: Creo que por el momento, no.

## SURREALISMO ARGENTINO

"Cuando preparábamos la obra en París –dice Alfredo Arias–, me preguntaba cómo reaccionaría el público argentino frente al humor surrealista de 'La mujer sentada'. Sobre todo porque aquí generalmente se practica una veta humorística más naturalista, por llamarla de alguna manera, vinculada con la crítica y la deformación de la realidad, y el texto que estamos representando es de un humor planeante, sobre cosas más profundas. Pero frente a él el público reaccionó de la mejor manera".

Con respecto a lo que Copi quería transmitir en sus trabajos, Arias recuerda una anécdota que lo pintaba de cuerpo entero. "Era un hombre muy bien educado –explica–, pero siempre impaciente por la cosa horrible y monstruosa (se ríe). Una vez yo le estaba contando una historia sobre mis tías, y creo que se aburría un poco. Hasta que en un momento me preguntó: '¿y cuándo van a meter la cabeza en el horno?' Copi buscaba eso, lo inesperado".

**–¿A qué llamás surrealismo argentino?**

–A diferentes corrientes, como por ejemplo la línea de humor iniciada por **Niní Marshall**. Otros que practican ese surrealismo son Copi, por supuesto, y ciertas obras de **Silvina Ocampo**. Pero claro, es un análisis que tal vez puedo hacer por ver la cultura argentina desde lejos. También ese lirismo y esa revista que se mezclan alrededor de la muerte, vistos en la obra de **Urdapilleta** y **Tortonese**, es una forma de surrealismo que se parece mucho al mundo de Copi.

**D.E.**

Soy una persona completamente inconsciente, pero muy responsable en lo que respecta a mi oficio de actriz. Me fui en el '75 cuando terminé de hacer "Señorita Gloria", una obra donde había cosas bastante fuertes para esos años, como por ejemplo la manera en que esta maestra torturaba a sus alumnos. No pienso en regresar porque, además, hay que tener en cuenta que en Francia construí toda una vida. No sé, me da miedo que acá se hable más del divorcio de una estrella de televisión que de los verdaderos problemas sociales.

–AA: Yo pienso igual. Llevo treinta años en otro país, y es toda una vida no sólo en lo personal sino también en lo profesional. No estoy seguro, incluso, de regresar ni siquiera por breves lapsos, como en esta oportunidad. Lo que quiero es contar historias argentinas en Francia.

**–¿Cuándo conociste a Copi?**

–AA: Lo conocí en Nueva York a fines de los sesenta. Me fui de la Argentina en 1968, y en esa época seguía su obra de cerca. En realidad yo monto por primera vez "La mujer sentada" cuando Copi deja de publicar la historieta en *Le Nouvel Observateur* después de diez años. Creo que llegó un momento en que la responsabilidad de seguir haciendo hablar a esa mujer una vez por semana lo terminó presionando, convirtiendo la "libertad" que tenía en un principio en una "responsabilidad".

**–Antes se habló de violencia, y vos dijiste que el humor de este trabajo es particularmente violento. ¿Por qué esa definición?**

–MM: Porque tiene la violencia de lo infantil, dada por las preguntas de sexo o de otros temas que la hija de la mujer sentada le hace permanentemente a su madre. Es la violencia de los chicos cuando preguntan cosas muy directas, sin pasos previos. Sin embargo, Copi era una persona extremadamente sensible frente a las barbaridades que nos impone la realidad cotidiana. Lo que ocurre es que su reacción frente a eso era como la reacción del que grita cuando lo queman en carne viva.

**–Su aspecto, en lo personal, daba idea de alguien mesurado, delicado.**

–MM: Totalmente. Era una persona delicadísima, un señor. Pero muy ácido en sus contestaciones cuando algo no le gustaba, o quería demostrar lo que pensaba. "La mujer sentada" es una obra liberadora, y la gente reacciona muy bien en la sala. Lo que mueve al público es el humor de un poeta, de un verdadero poeta como era Copi.

**–Cuando Copi murió en París en 1987, el sida no era una enfermedad tan conocida científicamente como lo es hoy. ¿De qué manera influyó lo que le pasó en su obra?**

–AA: Influyó, y mucho. El sida es una enfermedad que cayó de pronto sobre la cabeza de mucha gente. El tema es que en aquel momento seguí como pude el proceso de su enfermedad, porque al mismo tiempo tuve que ocuparme de la muerte de un amigo cercano y muy importante en mi carrera en Francia. Copi tuvo la suerte de ponerse frente a la enfermedad de una manera totalmente clara, sin miedos, hasta con ironía. Demostraba una perfecta armonía entre él y su propio destino, y asumía lo que le pasaba con un humor y una ternura que siempre me sorprendieron. El sabía que se iba a morir, pero la muerte no acaparaba su atención. Y de esa manera, la vencía. Me pareció una manera ejemplar de vivir; cualquier otro hubiera salido corriendo, sin saber para dónde ir. Ese fue el momento en que escribió "La visita inoportuna", que se representó en el San Martín.

–MM: Recuerdo una anécdota: por esos días, mientras visitaba a médicos y se hacía montones de estudios y controles, una enfermera lo cruzó en un hospital y le preguntó: "¿Copi, todavía sigue vivo?". Otro hubiera reaccionado mal, pero él no. Todo lo contrario: le gustaban las cosas terribles.

**–¿Qué harán ni bien terminen la obra en Buenos Aires?**

–AA: Vamos a trabajar con Marilú con un texto, "Amar a la madre", para lo que hemos pedido a escritores contemporáneos que armen varios textos. Uno de ellos es Enrique Pinti. Se trata de quince secuencias para dramatizar, no desde un punto de vista teatral, sino más parecido a un trabajo de instalación. Por eso nos gustaría trabajar con un artista conceptual que refleje un ámbito de exposición.

–MM: Y en el verano haremos un texto de Copi llamado "La heladera", que en su segunda parte mostrará una síntesis muy apretada de "La mujer sentada". Después vendrá una comedia musical nuestra, que en su momento fue famosa, "Penas de amor de una gata inglesa". Esta vez la gata será francesa, y la obra formará parte de un festival francés de teatro. ✹



*No es por desmerecer a Arias, ¡pero así cualquiera hace fierros!*



*Entre el cielo y el infierno: el camarín.*

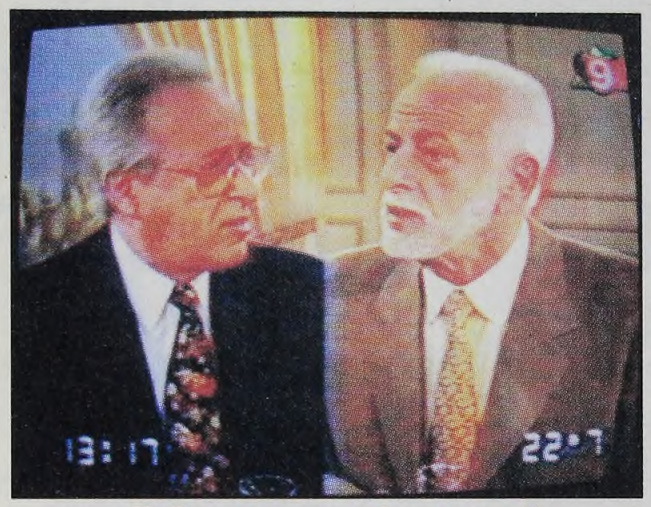
# El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

## LOS HERMANOS SEAN MUNIDOS

La producción **Legrand de Tinayre-Rottemberg** armó para el viernes 3 de abril un almuerzo bastante promocionado. Ese día, en la mesa de Mirtha se sentaron como únicos invitados **Gerardo** y **Hugo Sofovich**, hermanos por parte de padre y madre, antagonistas por cuenta(s) propia(s).

Sí, era nota, que le dicen. Los Sofovich cultivaron una fraterna y publicitada enemistad que logró mantenerse 22 años en cartelera, un éxito. Durante ese tiempo –excepto



*Media manzana para cada uno y ya está*

un puñado de meses aciagos de 1985– no se vieron ni se hablaron, prefirieron odiarse a su manera: uno sintiendo que tenía de hermano a un enemigo, el otro sintiéndose hijo único. Y ahora, el reencuentro. Que no se produjo en lo de Mirtha sino en un shopping de Miami, cuando un cruce accidental los obligó a darse por vistos, saludarse ¡con un beso! y sentarse a tomar un café (¿o dos?) "en el bar Santa Fe, propiedad de un argentino" (el chivo no reconoce fronteras). ¿Y cuándo fue eso, hermanitos? "El 14 de febrero", dijo uno; "no, fue el 13", dijo el otro; "el 14"; "el 13"... "bueno, chicos, no se peleen de nuevo", dijo la anfitriona.

Nosotros afirmamos que fue el 13 **y** el 14, así los ayudamos a seguir juntos.

La cuestión es que, un mes y pico después, esa Indivisión Miami protagonizada por los Sofovich consiguió un eco importante en los medios argentinos, que no dudaron en bautizarla con el nombre artístico de Reconciliación. A quienes observamos a los hermanos durante la casi hora y media que duró el almuerzo, el término nos parece por lo menos exagerado. Es verdad que no llegaron a las manos (ni para trompearse ni para estrechárselas), y que volvieron a mirarse a los ojos y a dirigirse la palabra, incluso a intercambiarla sin insultarse, pero ¿quién puede asegurar que por eso se reconciliaron los Sofovich? Se habrán reconciliado sus miradas, en el sentido de que volvieron a chocarse, pero la forma en que se trataron una vez chocadas fue de película; "Irreconciliables diferencias", por citar una, o "Enemigos naturales", por citar otra. Eso sí: ambas en clave de comedia de mediodía. Gracias a que ése fue el género, los televidentes pudimos sonreír cuando en un momento los hermanitos, invadidos por la ternura, se pusieron a evocar aquellas inconscientes travesuras infantiles en las que varias veces intentaron asesinarse sin suerte.

Igual hay que recordar –para salvar las diferencias, porque después ellas le sirven a la justicia– que los hermanos no tienen miradas gemelas. Uno porta mirada blindada, ya se sabe cuál, en cambio la mirada del otro es permeable. Esta diferencia esencial quedó ilustrada en una pregunta de Mirtha que no necesitó (ni obtuvo) respuesta:

¿Es cierto que a vos te llaman el "ruso bueno"? –le preguntó a Hugo, con tonito de "ahora que estamos solos y no nos escucha nadie". Pero a Gerardo no hay que llamarlo el "ruso malo", pobrecito; al contrario, él hizo de "ruso magnánimo" cuando le recordó a la conductora que esa nota con su hermano valía cien mil dólares, y la hacían gratis. Esos son donantes.

Ah, no dijeron por qué se habían peleado hace 22 años. Al día siguiente, la prensa habló de frustración por quedarnos sin saber cuál fue la anécdota detonante de una separación tan larga. "No fue un episodio puntual, fue un deterioro", coincidieron ellos las tres veces que tuvieron que responder ese interrogante. Debe haber sido un deterioro compuesto de muchos pero muchos episodios puntuales, todos perfectamente grabados en el disco rígido de cada uno y sin autorización para salir al aire... gratis. Lo concreto (y previsible) fue que la anécdota detonante no volvió a detonar, no la conocimos.

¿La conocerá el argentino propietario del bar "Santa Fe" de Miami? ¿O lo suyo se limitó a servirles los cafés "invitación de la casa" sin poder escuchar nada de lo que hablaron sus reencontrados? Ahora la nota es él.

## MADRE IN GASALLA

Una buena y una mala de **Antonio Gasalla**: la buena es que estrenó un personaje nuevo en su ciclo de canal 9, la mala es que estrenó dos personajes viejos en su ciclo de canal 9.

El personaje nuevo se llama *Yolanda* (léase *Sholanda)*, una madre anciana y castradora que vive sometiendo a su hija desde una silla de ruedas, aunque no por eso se la puede llamar inválida. "¡Yo sé que nunca voy a volver a levantar esta pierna, nunca!", rezonga la vieja, mientras la levanta. "¡Yo sé que nunca voy a volver a caminar, nunca!", dice, mientras se para y sale a dar una vuelta alrededor de su silla. **Norma Pons** hace de hija que la padece y para protegerse participa en programas de concursos de la tele, que los hay. Pero su madre siempre la hace perder. "¡Si querés shorar, shorá!", le grita *Sholanda* a su hija, después de transformarla en un moco tendido al final de cada capítulo. Los hombros de la vieja, inflamadísimos de tanto impulsar las ruedas de su silla pero también por encogerlos todo el tiempo en señal de "¡Yo qué tengo que ver!" o "¡A mí qué me importa!", son un festín aparte. De la respiración agónica pero vital que Gasalla le encontró a su nuevo personaje, nacen nuestras risas más estruendosas. Una creación. Una maldad llena de gracia bendita, propia del gran actor que él es.

Y los personajes viejos se llaman **Alejandra Pradón** y **Mariana Nannis**. Tuvo sí el tino, Gasalla, de invitarlas a hacer de ellas mismas; o sea: ni de una chica esmirriada la primera, ni de una chica muda la segunda. Pero al ver cómo las aprovecha –comportándose ante la Pradón como lo hacía **Lucho Avilés** en "Indiscreciones" o como lo habría hecho **Jorge Porcel** en su época, y sucumbiendo ante la lengua gansa y ya vencida de la Nannis poco menos que como el presidente de su club de admiradores–, uno, televidente del ciclo y además admirador del cómico, siente que, en esos bloques, el programa encarcela a nuestra risa en su título, le prohíbe salir.

El título del programa es "Gasalla en libertad", y vaya si se la tomó.



*Sonríe, mamá te odia*

# carozos

## PERIODISTAS GOLPEADORES

Una especie que sobreabunda en la enferma tele de estos tiempos. Y algo más desgraciado que eso: cualquier profesional, hasta el de *pedigree* más puro y moditos más suaves, se puede transformar en uno de ellos en cualquier momento.

Para que brote el **periodista golpeador** sólo hace falta un hecho dramático y sus víctimas (como se ve, no hace falta nada inusual). Entonces, una vez nacido el dolor y sus doloridos, aparece el verdugo –en forma de corresponsal o conductor o movilero o lo que sea– con su micrófono, su cámara y su aliento entrecortado, y se dedica a explotar ese amparo religioso que los desamparados de siempre buscan en la televisión, arremetiendo con sus preguntas:

–¿Qué le diría al asesino de su hijita si lo tuviera enfrente ahora?

–Cristian lleva 16 horas enterrado en este pozo de veinte metros de profundidad, ¿usted, como madre, tiene fe de que lo sacarán con vida?

–¿Y vos no pensaste que si rebajabas esos kilos que te sobran, cambiabas el peinado y te vestías más moderna, a lo mejor tu marido no se iba con tu mejor amiga?

–Usted fue la que primero se encontró con el cuadro terrible de su nietito ya calcinado, cuéntenos, abuela, ¿qué pasó por su cabeza y por su corazón en ese momento?

–La pregunta es dura pero no puedo dejar de hacértela, ¿llegaste a gozar, a sentir como un placer, por así decirlo, en alguna de las reiteradas veces en que fuiste violada por tu padrastro?

... y miles más del estilo. La magia de la televisión hace creer que esas preguntas se formulan siempre con fines altruistas (informar, auxiliar, esclarecer, ampliar con más detalles, llegar a la verdad... lo del sacerdocio); pero la televisión a secas nomás, ya sin magia, hace comprender que los medios usados por esos periodistas golpeadores son propios de los trastornados mentales. Es verdad que hay matices entre ellos: unos taladran la herida, otros la sopapean, unos lo hacen por boludos, otros por hijos de puta, unos por tara genética, otros por tara adquirida... Pero es verdad también que, al hacerlo, todos se convierten en torturadores.

El adjetivo sonará desmesurado pero es cabal. Y de uso legítimo por parte de aquellos que padecemos a estos enfermos ya no como televidentes, mucho menos como pares, sino como víctimas, las de este lado de la pantalla. Así de grave y mísero es todo.




*"Lo esencial es invisible a los ojos"*

## EL GARANTE DE GABRIEL DOYLE

Volvió "un programa de **Sebastián Borensztein**" a la televisión argentina. Después de la miniserie "El garante" (1997, ocho capítulos, siete candidaturas al Martín Fierro), llegó este año "La condena de Gabriel Doyle", por el mismo canal 9 y en el mismo horario de los miércoles a las 22. Si hay que considerar cierto eso de que "las comparaciones son odiosas", hagámoslo, pero aclaremos de una vez por todas que lo de odiosas corre no sólo para los comparados sino también para los comparadores, por algo es un lugar común la frase, y que luego el odio queda tan universalizado que ya merece otro nombre. Y habría que agregar que "las comparaciones son inevitables", así perdemos culpa cuando nos encontramos en medio de alguna de ellas, como estoy ahora.

Todavía no había comenzado el primer capítulo de "La condena...", y ya estaba yo comparando al Borensztein de este año con el del año pasado: ¿me gustaría más que "El garante"?, ¿me gustaría igual?, ¿me gustaría menos?. Preguntontas de criticoide exigentón, pero también de espectador interesadísimo en ver esta segunda entrega por causa de haber disfrutado tanto la primera.

Finalmente la disfruté bastante menos, al punto de esforzarme para llegar hasta el final, una lástima. "El garante" me atrapó de entrada (esperaba cada nuevo capítulo con un deseo de esos que hacía tiempo no me despertaba ningún programa), y "La condena..." no me llamó, o si lo hizo no supe escucharla. Aquella historia sobrenatural tenía una naturalidad corrediza que no le hallé a esta historia sobrenatural, mucho más empujada. Allí lo fantástico venía tan amasado con lo cotidiano que resultaba sobrecogedor, aquí fue sobrecogedor verla a una **Magalí Moro** (por dar sólo un mal ejemplo), suspendiendo el latido de lo fantástico cada vez que aparecía. La suerte de aquel condenado psicoanalista me producía mucha más intriga que la de este empresario cornudo e inescrupuloso condenado (por lo segundo) a la invisibilidad. Aquel misterioso **Lito Cruz** era todo un enviado del más allá, este misterioso Lito Cruz viene de más cerca. En aquélla me emocioné hasta comerme las uñas de los pies, en ésta aproveché para cortarme las uñas de las manos...

Párrafo aparte para la nena de la pelota violeta, que se le aparece a Gabriel Doyle y termina yéndose con él (ya invisible por horas) al final del primer capítulo, quién sabe adónde. La pequeña no es integrante de un plantel de fútbol femenino, se ve que es simbólica. Y –para terminar con las comparaciones– se ve también demasiado parecida a aquella niña con pelota roja que inventó **Fellini** en "Toby Dammit", cuando tuvo que imaginar un diablo capaz de apostar con Toby la cabeza de éste, y ganarla. Pero hasta el mismo Fellini, desde el cielo, lo llamaría homenaje, no plagio.

Para el remate, un deseo: que Sebastián Borensztein, termine como termine este Gabriel Doyle, pueda seguir produciendo, no una miniserie por año, dos. No va a ser una condena esperarlas, será un placer.



# COMPUTADORA


"La cocina del pintor" (Zelaya)

**Ilusiones y finales.** Título de una muestra de pinturas de **Daniel Zelaya**. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, residente dos años en París como becario del gobierno francés, integrante del grupo Grabas (de intensa labor y numerosas exposiciones por América y Europa), ganador de múltiples premios nacionales e internacionales, Zelaya volvió de Alemania a la Argentina en 1983 y se instaló en una chacra cerca de Colón, Entre Ríos, donde vive y trabaja actualmente. Al decir de **Jorge Glusberg**, director del Museo Nacional de Bellas Artes, su obra, "como los poetas **Eliot** o **Lawrence**, intenta vincular lo metafísico con lo artístico a través de formas que trascienden el lenguaje oral". En Suipacha 272, lunes a viernes de 11 a 20, hasta el 30 de abril. Pinta tu aldea mental.

**Ica Novo.** Prestigioso cantautor cordobés de larga trayectoria artística en nuestro país, Italia, España, Portugal, Francia y Suiza; autor de "La repiqueteada", "Yo toco sólo bombo" y "Del norte cordobés" entre otros temas. Se presentará en la Casa José Hernández de la Sociedad Argentina de Escritores, México 524. Habrá músicos invitados, entre ellos **Verónica Condomí, Jorge Durietz, Gise Abalos** y **Bicho Díaz**. Los sábados 18 y 25 de abril, 2 y 9 de mayo a las 22.30. Para perseguidores del viento.


Ica sempre novo

**Maniobras.** Obra teatral de **David Viñas**, estreno nacional. Un padre militar, seductor y prepotente, ante sus hijos que si alguna vez lo amaron hoy ya no lo soportan, ya no se sienten fascinados por él. ¿Habrá otros que sí? Actúan **Domingo Guitart, Marisa Ferrari, Abel Medina, José Luis Rivarola, Isabel Cabán** y **Linda Banti**. Dirige **Miriam Lebenas**. En el Auditorio SHA, Sarmiento 2233, viernes y sábados a las 21, y domingos a las 19.30. ¿Habrá que ir armado?

**GCC.** Siglas del **Grupo de Canto Coral**, que dirige el maestro **Néstor Andrenacci**. El GCC ha tenido muy buena repercusión entre el público y la crítica de España. En su 25° aniversario, presentará su último trabajo discográfico, llamado "Convidando está la noche (Navidad en la América colonial)", con obras para solistas, coro e instrumentos de ese período. Esto será en el Teatro Presidente Alvear, Avenida Corrientes 1659, el sábado 18 de abril a las 21. Llevar orejas.


GCC: ¿cabe una garganta más?

**Hannah Höch.** Autarquía, distancia, montaje y mezcla: los principios del arte Dadá a través de los fotomontajes y collages de esta artista que tuviera su momento fuerte en el Berlín de la edad dorada: los años veinte. Revalorizada por el pop-art después de la guerra, Hannah siguió trabajando hasta entrados los setenta. Esta exposición de sus collages dadaístas es presentada por el Instituto Goethe en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Avenida del Libertador 1902, todos los días de 14 a 19, hasta el domingo 26 de abril. Para entrar con ella al siglo veintiuno.


Serpiente marina a la Höch

**Se puede.** Es actor, y aunque no piensa dejar de serlo, **Francisco Pesqueira**, como su apellido lo indica, un día pescó también que cantaba desde siempre, y bien. Así fue que hace poco, aprovechando que al actor le habían asignado descanso por tiempo indeterminado, se reencontró con ese canoro en suspenso que le andaba adentro sin dormirse, y le puso play. El resto ya es resultado. Que se puede ver en República de Acá, Serrano 1549, los viernes a las 23; acompañado por el músico **Martín Benedetti**, y por **Patricio Azor** en tres temas (también productor y director). El encuentro se llama "Canción del alma".


El galleguito de la cara limpia

**Flores negras.** Nombre tanguero para el primer conjunto vocal femenino de tango, integrado por las cantantes **Sara Galoppo, Cecilia Bonardi, Alejandra Cañoni** y **Laura Esses**. Apoyadas por la **Fundación Astor Piazzolla**, presentan "Cuatro voces en tango". En el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, sábados a las 23. Llevar floreros.


Chicas de tango llevar

# LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



*Un cuartucho miserable y una pasión abismal: Leslie Chueng y Tony Leung, ni juntos ni separados.*

**LA PASION EN ESTADO QUÍMICAMENTE PURO**

## HAPPY TOGETHER FELICES JUNTOS

Como en "La mujer de la próxima puerta" de **François Truffaut** –film por excelencia sobre el amor-pasión– los amantes de "Happy Together" no pueden vivir ni juntos ni separados. Que estos amantes tempestuosos sean homosexuales, chinos y estén sobreviviendo malamente un tiempo en la Argentina –en Buenos Aires, con relampagueantes escapadas a Tierra del Fuego y las Cataratas del Iguazú– no marca diferencias dignas de consideración a esta historia de amor loco, de atracción fulminante y rechazo fatal... En contadísimas oportunidades el cine ha logrado trasmitir tan en carne viva, con tanta intensidad, el dolor de la ruptura, el malestar intolerable de la ausencia quizás definitiva del amante, la química de las pieles que actúa muy por encima de la voluntad, en fin, esa subversión de la normalidad cotidiana que implica el enamoramiento.

Lo extraordinario de esta película dirigida por **Wong Kar Wai** (de quien se recomienda ver en video "Chunking Express") es el lenguaje cinematográfico con que logra revelar estas instancias de la pasión, mediante una brillante creatividad formal en la puesta, la luz, la aceleración o detención de las imágenes, el uso conducente de las lentes, todo ello en función de lo que el relato necesita expresar dramáticamente. Asimismo, cobra una fuerte significación como reflejo de los paisajes del alma la alternancia del blanco y negro y del color.

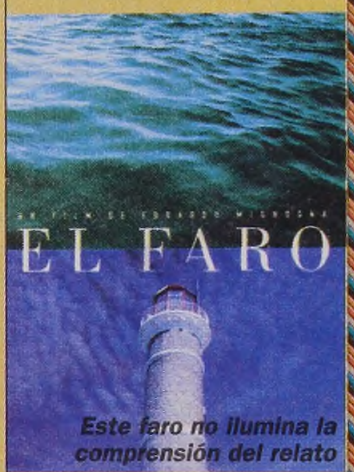
"Happy Together" ofrece momentos sublimes de cine con mínimos y perfectos recursos: el tango que los amantes empiezan a bailar como jugando y que se va transformando en un incontenible acercamiento erótico, la escena de **Tony Leung** desgarrado de nostalgia mirando correr las aguas del Riachuelo, inmejorablemente acompañado por Piazzolla.

Además de la selección de temas musicales que revela en Wong Kar Wai un finísimo oído (esa cualidad que distingue al tercer hombre de la historia, el taiwanés) que incluyen un "Cucurrucucú paloma" entonado por **Caetano** sobre el verde profundo de las cataratas, este film atrapa una Buenos Aires desprovista de todo glamour turístico, un barrio de la Boca de inquietante sordidez que se convierte en la escenografía apropiada para estos, al decir de Sor Juana, amorosos tormentos que el corazón sufre pero cuya causa finalmente desconoce. Será seguramente como escribía **Pessoa**, que quien ama nunca sabe lo que ama, ni por qué ama. Ni siquiera qué es amar...

**Moira Soto**

**Dársena Sur**. En medio del impudor sensacionalista con que la tele se suele aprovechar de los dramas sociales de esta Argentina ajustada y desregulada, la realización de **Pablo Reyero** resplandece por su mirada sensible y solidaria, por su genuina compasión (en el sentido de estar del lado de sus desdichados protagonistas y compartir sus terribles dificultades de vivir). El joven y merecidamente premiado realizador rescata tres historias de vida, tres personas que resisten como pueden en el Dock Sud: una –*Lili*– con coraje y entrega sin alardes, otro –el *Negro*– cargando bolsas de soda cáustica que le destruyen la piel, un tercero –El *Ruso*– de apenas 19 años, con familiares alcohólicos, un modesto empleo y toda la desesperanza del mundo respecto del futuro. Un documental ejemplar tanto por sus valores artísticos cuanto por su generoso humanismo.

**M.S.**




*Este faro no ilumina la comprensión del relato*

**El faro**. Esto de la calificación tajante no siempre es fácil o claro: sin duda, hay un abismo entre regular (francamente no recomendable) y buena. Para el caso acaso valga optar por cierta indulgencia que se puede aplicar más a las intenciones que a los logros de este estreno. Más arriesgada y ambiciosa que "Sol de otoño", con un elenco en general de buen rendimiento y notables valores fotográficos, "El faro", empero, incurre en fallas clásicas del cine local: dificultad para perfilar a sus personajes y darles cierto espesor (en particular, a los secundarios) y para mantener la claridad y la tensión del relato.



*La Dársena Sur también existe*

TEATRO



¿Tenesy será Tenessee?

# TENESY (SÓLO EL ARTE SALVARÁ AL HOMBRE)

Hasta la biografía más completa de una vida deja huecos desconocidos, imposibles de precisar. **Tennessee Williams**, uno de los dramaturgos más intensos que ha dado este siglo, solía de tanto en tanto desaparecer de los lugares que frecuentaba para recalar en alguna geografía exótica en busca de aventura. En sus memorias no nos habla de que haya visitado Buenos Aires, pero no podríamos asegurar con un cien por ciento de irrefutabilidad que no lo hizo alguna vez siguiendo a uno de sus incontables amores. En la veta que abre esa hipótesis alguien podría instalar un sueño.

El sueño es una visión arbitraria (?) que nuestra conciencia elabora mientras dormimos. Es también el viaje misterioso que realiza un artista en persecución de una imagen para ver adónde lo lleva. Si **Jorge Leyes** estaba despierto o dormido cuando lo acosó la primera imagen de Tennessee Williams anclado en una vieja confitería de Buenos Aires no lo sabemos, pero ese sueño ya está convertido en obra de teatro. Y gracias a él podemos ver hoy al autor de "El zoo de cristal" en Las Violetas, acribillado por la desesperación de no poder escribir una sola línea que lo conforme; colérico con las banales representaciones que de sus piezas se hacen en distintas partes del mundo; inquieto como siempre por la suerte de su hermana Rose, que como un muñeco fantasmal descalabra su cuerpo sobre una mesa con mantel; acosado por la sospecha de que él mismo y los personajes que lo rodean –un mozo, un entrenador, un boxeador y una espiritista extorsionadora– tal vez no sean más que el producto de una pesadilla borgeana, acaso propia, acaso de otro. No le faltan motivos para estar preocupado: Lola, esa mujer que se comunica con su marido muerto en las sesiones de la Escuela Basilio lo acusa de ser un simple portero que se hace pasar por Tennessee Williams, con el que ella también dice haberse comunicado después del fallecimiento del escritor ocurrido el 24 de febrero de 1983 en un departamento del Elysée Hotel de Nueva York.

Como en una secuencia onírica las asociaciones son libres y todo puede ser: quizás ese hombre que toma whisky desde tan temprano en Las Violetas es quien dice ser en un viaje a esta ciudad que nunca conocimos, quizás es un espejismo de sí mismo entrevisto en la alucinación de una noche de drogas y alcohol. Quizás el portero de la Biblioteca de Ciegos y nada más. No lo sabemos y tampoco importa demasiado, porque aunque jamás lleguemos a creer del todo en lo que vemos, como sucede en los sueños que tenemos con los seres amados que se nos han ido, lo que deseamos es disfrutar intensamente la ilusión de ese reencuentro, esa odisea extraordinaria que nos depara la mente y con la cual burlamos apenas por unos pocos segundos su inexorabilidad. Y Tennessee o Tenesy está allí para que nos acerquemos una vez más a su apasionado mundo personal, para que lo veamos confesarnos, tan rutilante y frágil a la vez, que lo único que puede salvar al hombre es el arte.

Esta poética recreación de Jorge Leyes ha sido llevada a escena mediante una elaborada puesta de **Daniel Marcove**, el mismo director que montó "Bar Ada", la obra con la que el autor sedujo el año pasado al público de esta ciudad. El trabajo de Marcove propone un clima de lírica exaltación al espectáculo, siguiendo la idea de que un sueño puede ser como esas leves borracheras que desalojan de nuestros cuerpos las tensiones. Esa idea está apoyada por un diseño general en el que la escenografía, el vestuario y la iluminación –a cargo respectivamente de **Pepe Uría, Renata Shusscheim** y **Roberto Traferri**– tienden a los colores suaves, tranquilizadores, preferentemente el azul claro. Es una opción estética típica de un estilo, que en Marcove se nota mucho cuando actúa, pero que no está en contradicción con el espíritu del texto, cuya semblanza de Tennessee Williams, sin esconder sus laceraciones, es más bien cálida y está salpicada de humor. En todo caso, si algo habría que reprocharle a ese estilo es el peligro del desborde expresivo, pero en esta versión eso sólo aparece en algunos momentos, sin desequilibrar el nivel general que es excelente, entre otras cosas por la riqueza de las actuaciones. La de **Alicia Berdaxágar** es una de las mejores. Su composición de la mujer espiritista es de las que se recuerdan mucho tiempo. Por su parte, **Horacio Roca** caracteriza a un Tennessee muy pródigo en sutilezas. También el resto del elenco (**Márgara Alonso, Julio Ordano, Norberto Galzerano** y **Joaquín Furriel**) realiza su labor con indiscutible acierto. (**Cervantes**)

**Alberto Catena**

# EL CUARTO DE HUÉSPDES (AMABLE TERNURITA)

Esta amable obra de **Loleh Bellon**, discreta en sus alcances dramáticos pero certera en la descripción de algunos tipos humanos, nos cuenta la historia de una anciana cascarrabias que en su viudez conoce a una niña que le ablanda el corazón y le hace reencontrar el sentido de la ternura y el amor. La versión, cuya puesta en escena y dirección fue realizada con mucha calidez por **Kado Kostzer**, tiene como atractivo principal la actuación de **Rosa Rosen**, una de las mayores glorias dramáticas del teatro argentino. Con un dominio escénico intacto y una autoridad interpretativa que no ha cedido un ápice, la gran actriz nos ofrece un retrato de la anciana muy entrañable. Junto a ella tiene un desempeño sumamente efectivo la joven **Mariana Torres**. (**Tabaris Plata**)

**A.C.**



Anciana cascarrabias en abrande

# ART

## (DAR EN EL BLANCO)



*Tres hombres, tres aerosoles: un arte*

Un cuadro en blanco no es algo que se pueda ver a menudo ni parece constituir, a primera vista, una incitación corriente para desarrollar una conversación de largo aliento. Pero, como siempre, lo que en un primer momento no nos parece posible, la realidad se encarga luego de demostrar que sí es viable. La realidad tiene en este caso un nombre concreto: **Yasmina Reza**. Y lo que hizo fue colocar un cuadro en blanco en el escenario y a tres hombres, tres amigos, a dialogar sobre esa presencia. El resultado, desde luego, no fue el desarrollo de una larga discusión pictórica sino una exploración de tres almas que desnuda muchas de las complejidades y carencias sobre las que están construidas las relaciones humanas desde siempre, pero tal vez con más fuerza que nunca en la actualidad.

Uno de los amigos, *Sergio*, interpretado por **Germán Palacios**, es quien compra el extraño cuadro e invita a su departamento a su amigo *Marcos* (**Oscar Martínez**) para que opine sobre él. De inmediato surgirá entre ambos un duro encontronazo: el anfitrión, que es dermatólogo y tiene una buena posición, defiende su adquisición y el amigo la considera un disparate. Después terciará *Iván* (**Ricardo Darín**), un personaje más conciliador e intentará, con poco éxito y beneficio personal, laudar en el pleito.

El mayor atractivo de esta pieza, que es un suceso de público en París y Londres y que será llevada próximamente al cine es, junto a su humor, esa habilidad que tiene Yasmina Reza para introducirse a través de un tema en apariencia inasible en los dobleces profundos que componen la relación entre tres hombres de la clase media, dobleces que en su apariencia de códigos compartidos esconden a menudo pequeñas tiranías y desigualdades, egoísmos y envidias no confesadas, falta de tolerancia y otros tantos males que retratan al hombre contemporáneo. Todo esto desarrollado sobre los rieles de un diálogo picante, pero muy racional, muy a la francesa, al punto que a veces el espectador se pregunta si algunas de las agresiones no merecen algo más que una ingeniosa salida cartesiana o un simple intento de irse a las manos que no prospera.

De manera que en este espectáculo, el público puede ir de lo simple a lo complejo, puede divertirse y hasta desvelarse por la crudeza de los diálogos, pero difícilmente llegue, como se afirma en el programa de mano, a atemorizarse con las posibilidades amenazantes que al modo de un thriller propone el texto. Porque, por lo menos en la versión que dirigió acá **Mick Gordon**, ese sesgo inquietante que puede llegar a producir la conflictividad de los personajes, no está y más bien se extraña. En cambio, prospera el aire de ácida comicidad y en él los actores realizan un gran trabajo, demostrando que tienen aptitudes de sobra para cumplir sus roles. Sin duda, Martínez y Darín tienen una mayor plasticidad, en contraste con cierto envaramiento de Palacios, pero los tres se desplazan en escena con absoluta seguridad y aprovechan al máximo las oportunidades que les brinda el texto con un histrionismo que el público festeja invariablemente. (**Blanca Podestá**).

**A.C.**

# HAY FIESTA EN ANILLACO

## (MÁS ALLÁ DE MENEM)



*Champán y pista de golf*

Este espectáculo que tiene como figura principal al humorista entrerriano **Ricardo Leguízamo** es una grata sorpresa. Su título es engañoso y el espectador desprevenido puede pensar que se trata de un show de humor político al estilo del que se hace en las revistas para aprovechar con oportunismo ramplón las aristas satirizables que ofrece la realidad. Pero no es así. Y no porque Leguízamo prescinda de **Menem** y deje de machacar sobre las cientos de anécdotas que han convertido al presidente argentino en la fuente más socorrida por los cómicos del país, sino porque el espectáculo va mucho más allá. Utiliza videos, diapositivas, retroproyecciones, abundante música y sobre todo ingenio, humor genuino. Acompañado por **Alejandro Pirro** en la dirección musical, Leguízamo, que es también luthier y usa distintos instrumentos travestidos, canta chacareras o zambas, imita personajes como **Rimoldi Fraga**, habla de la globalización y los docentes, coquetea con algunas nostalgias del pasado, y fundamentalmente divierte al público, que lo aplaude y acepta de buen grado participar en los juegos que le propone. (**La Trastienda**).

**A.C.**

PSICOTELESIS

# ¿Y SI SE TOMA UNA LICENCIA LICENCIADA?

En el número 525 de Humor, se publicó una carta de la lectora **Olga Lilian Haeber**, quien dice haber leído con "enorme fastidio" mi nota titulada "Ayúdeme, Licenciada" aparecida en febrero último. Según Olga, emito "conceptos sumamente peyorativos respecto de las profesionales psiquiatras y psicólogos que participan en programas televisivos de interés general".

Olga: creo que en determinadas ocasiones tildamos de peyorativo cuando otro ironiza sobre lo que simpatizamos. Así somos de autorreferentes, a veces. Tiendo a suponer, por lo que dice más adelante, que usted realmente cree en lo terapeútico de estas intervenciones. Por otra parte, esta revista no se llama Ciencia y Técnica ni Novedades de la Psiquiatría Mediática sino Humor y yo, además de Licenciada en Psicología recibida en la Universidad de Buenos Aires, soy una humorista.

Por suerte acuerda conmigo cuando dice "si bien es cierto que muchas veces, a dichos programas concurre gente dispuesta a exteriorizar sus experiencias y secretos más íntimos". Mitad del camino entonces, iremos del bracete, riendo animadamente como dulces amigas. No nos reiremos de los que se exponen sin reservas sino de la pequeña ilusión de fama repentina, de cómo muestra la hilacha el panel, de los prejuicios de ciertos conductores, de esa vocecita controlada que compara el caso presente con las frecuentes consultas que recibe a diario en su consultorio. Olga, siga riendo, ¿por qué ahora me sale con que la mayoría de las veces "dichos profesionales contribuyen a clarificar situaciones conflictivas y a aportar posibles vías de solución"? ¿Usted cómo sabe que los ayudó? ¡Vuelva conmigo! ¿No éramos amigas? ¿Por qué les cree a ellos? ¿Por qué no seguimos sospechando juntas?

Mire que hay una fila de gente con la autoestima para restaurar, con el inconsciente que le sale por las orejas, con el peso de sus historias en las mochilas




tuita, de los profesionales que cobran honorarios institucionales para que les sean accesibles. Eso sí, estos lugares no suelen tener una llegada tan masiva, ni tienen la magia de la lucecita roja que indica *en el aire*, ni ponen polvo volátil para disimular el brillo en la frente.

Olga, no quisiera *paranoiquearla* pero ya está **¡todo!** fríamente encuestado. Ahora se usa la emoción participativa, el hiperrealismo del síntoma.

Escuche lo que dice **Gilles Lipovetsky** de los reality shows: "ni reflujo de valores individuales ni tampoco deseo de una televisión más cercana a nosotros, el éxito del fenómeno debe relacionarse... con la crisis del espectáculo de variedades tradicional"... "no somos sólo espectadores de ficciones sino espectadores de actos fraternales reales, hazañas del hombre ordinario, dramas cotidianos". Y agrega: "Es la hora de las lágrimas en los ojos". Y ya que a ese "lugar tan sagrado acude tanta gente", ¿qué pasaría si un día cerraran todos los servicios de los hospitales y sanatorios? ¿irían a operarse del duodeno frente a las cámaras? ¿transmitirían en directo un tratamiento de conducto como servicio a la comunidad? ¿vamos a ir a quemar los últimos cartuchos a la gloriosa tevé?

¿Qué le parece, Olga, el caso de **Elsita**, una mujer joven que fue a "pedir ayuda" a la televisión en el programa "Hablemos claro"? La producción llamó por teléfono a **Elsa**, su madre, y Elsita, impávida, se confesó enamorada de **Juan**, su padrastro. Elsa le preguntó si estaba segura de lo que decía, a lo que su hija respondió que sí, que incluso tenía la certeza de ser correspondida. Con sentido común la madre se preguntaba si teniendo el buen diálogo que tenían era necesario ir a la televisión para hacerle pasar semejante verano, y cortó.

Olga, como usted dice, "todo esto canaliza las expectativas de gran parte de la población". Es cierto y terrorífico. Pero como dice el editor de esta sección, sonriamos, que el apocalipsis no nos sorprenda con un rictus amargo.

Atentamente.

**Petisuí**

Walt Disney. No me deje sola, que **Baudrillard** está muy lejos y me dice que el inconsciente es el "último capital simbólico", que lo cuidemos bien, que no nos va a durar mucho ya que "el yacimiento no es eterno".

Vea cómo se amontonan en la puerta del canal y desoyen los cantos de sirenas de los Centros de Salud Municipales, de los grupos de autoayuda para diferentes clases de fobias y adicciones, de los Servicios de Orientación Telefónica Gra-

RADIO: HORACIO EMBÓN

# "UNA COSA ES LA INDEPENDENCIA DE OPINION Y OTRA QUE TE DEJEN OPINAR CON INDEPENDENCIA"



**Desde hace tres meses y medio estás en El Mundo. ¿Cuál fue el motivo para que súbitamente desaparecieras de la programación de América?**

–Fueron casi nueve años de convivencia. Eso significa que, más allá de los humores de un matrimonio a veces con amor y otras con desavenencias, hay circunstancias de negocios de quien te contrata que en ocasiones no comulgan con las del contratado. Concretamente, una opinión mía en una de las tantas charlas que uno da en universidades sobre el Multimedios respecto del hecho de tener que multiplicarse en un montón de tareas por un mismo salario llegó a oídos del número uno. Y bueno, la intolerancia puso fin a la relación. Es que una cosa es la independencia de opinión y otra que te dejen opinar con independencia.

**–¿Te dolió ese desenlace?**

–Sí, por supuesto, porque yo transpiré la camiseta muchos años; una camiseta que la vi crecer desde un equipo de barrio hasta jugar en Primera. Y creo que algo tuve que ver.

**–¿En qué se diferencian "120 minutos" de "Puntos de vista", el programa que hacías en América con Luisa Valmaggia?**

–Desde lo personal, en nada. Yo sigo siendo el mismo.

**–Sin embargo, noté que ahora no le das tanto espacio a las noticias políticas...**

–Sí, es cierto. Pero no se debe a una falta de compromiso. Ocurre que en el abanico de ofertas periodísticas del dial hay un denominador común: la re-reelección. Y me parece que hay que buscar otra variante. La gente tiene ganas de escuchar cosas de la gente, temas que hacen a todos los días. Creo que se aceleró antes de tiempo y se intoxicó la sana discusión política. La política no sólo es ocupar espacios administrativos sino tratar de que la gente viva mejor; y tanto el gobierno como la oposición están demasiado ocupados en el '99. A mí me hartaron, yo no quiero hacerle prensa a nadie.

## "120 MINUTOS" EN NÚMEROS

- Según Multimedios y Marketing, en marzo último, el programa de **Embón** ocupó el octavo lugar en su horario, con un promedio de 0.26,5 puntos de rating cada media hora, detrás de Mitre, Rivadavia, Continental, Del Plata, Nacional, La Red Deportiva y América.
- Su pico de audiencia fue de 0.32 puntos, en su primera y última media hora.
- En relación con febrero, mejoró su promedio de encendido en 11 centésimas.

**–También percibí que estás algo más moderado en la enfatización, no subrayás tanto ciertas palabras...**

–Es que me estoy escuchando más. Estoy tratando de buscar más la palabra adecuada en cada caso. Estuve escuchando a **Víctor Hugo Morales** en su muy buen programa de FM Clásica, donde recordaba a **Emily Dickinson**, y hablaba de una poetisa que jugaba con las palabras. Me parece que hay palabras que se pueden ir encadenando y así trabajar más los conceptos.

**–La música ocupa un rol importante, algo no tan frecuente en un magazine periodístico. ¿Por qué?**

–Me parece que es un buen complemento. En América, cuando se la dio en llamar la primera radio de noticias del país, la música estaba absolutamente prohibida. Y llega un momento en que la palabra se transforma en monótona por más inteligente que sea. Yo puedo jugar con silencios, pero me di cuenta que no alcanza. Uno va aprendiendo.

**–¿Qué otras cosas aprendiste?**

–Yo en América buscaba más la confrontación porque me parecía divertido. Pero me fui dando cuenta de que a veces se puede caer en el golpe bajo. Poner al aire a una persona e inadvertidamente sacar a otra que piensa lo contrario puede rozar la traición. Si yo encaro a alguien tengo que llevar la entrevista hasta el final, no utilizar a otro para descargar mi intención. Es usual escuchar que el periodista no debe opinar, sino darle lugar a las dos campanas. Eso es una hipocresía. Si uno tiene los elementos informativos para llegar hasta el final debe usarlos y hacerse cargo.




**–¿Es difícil innovar en un género como el magazine periodístico?**

–Para hacerlo verdaderamente, yo necesitaría elementos que hoy por hoy estamos tratando de conseguir. Yo al programa aún lo escucho desnudo, quiero ir vistiéndolo.

**–¿Qué le agregarías?**

–Pondría secciones, testimonios más puntuales, efectos... Más allá de mis actuales colaboradores, hay que darle otra dinámica, lo que no tiene que ver con la velocidad.

**–La gran mayoría de los programas de este tipo se arman leyendo los diarios y entrevistando por teléfono a los protagonistas de las noticias que aparecen en ellos; la investigación periodística brilla por su ausencia. ¿Es por una cuestión económica?**

–No, es por falta de imaginación. Recurrir al papel impreso como productor master es una herencia de la última dictadura, cuando la Secretaría de Información Pública filtraba todo lo que se publicaba. Y eso quedó. A diferencia del resto de la gente, para un periodista el diario es algo viejo, porque se supone que conoce las noticias antes de que salgan publicadas. A lo sumo, la lectura de los diarios puede servir para chequear si a uno se le pasó algo. Me parece que existen otros recursos, hay que salir un poco más a buscar cosas.

**–Tu programa es una producción independiente de Eliseo Alvarez. ¿Hacés radio para sumar otros ingresos a los que te aporta la televisión o simplemente por gusto?**

–La radio forma parte de mi trabajo, no es la alternativa de mi salvación. Si nosotros somos una producción independiente no es para sacar unos pesos más sino porque queremos hacer un periodismo independiente.

**–¿Cuál es tu ideal de programación en radio?**

–Si yo manejase la conducción periodística de una radio la información nunca dejaría de tener presencia. Haría un gran mosaico informativo con algo de reflexión. Es fácil hacerlo, y sin un gran presupuesto. Me parece que hay que multiplicar el mensaje, porque hay determinados factores que quieren monopolizarlo. Ahí tenés a la radio usurpada, como yo llamo a la radio de todos los vecinos de Buenos Aires; una emisora que era de los porteños, y que por esas cosas de los manejos del poder, hoy está usurpada. Y sus responsables intentan ocupar un lugar comparándose con próceres. Allá ellos. La audiencia no come vidrio y los va a calificar.

**("120 minutos" va de lunes a viernes, de 17 a 19, por AM El Mundo (1070 khz).**

**Sergio Núñez**

# Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.



**HOY:**

## MARCOS ZUCKER

En bares, reuniones familiares o de amistades, nunca falta aquel que entre su anecdotario encuentra alguna historia vinculada con la vestimenta. Es común escuchar relatos en los que el protagonista, de punta en blanco, sufre un percance mayor. Un colectivo que pasó por un charco de agua, una inesperada caída en una zanja o un oportuno pajarito dispuesto a depositar sus desechos sobre el hombro de alguien.

Por supuesto, estas situaciones no ocurren cuando uno está con la peor ropa. Todo lo contrario, se dan en los momentos en los que hay que empilchar para ir a una fiesta, a una primera cita o a buscar laburo.

Como no podía ser de otra manera, también suceden sobre los escenarios. Y el protagonista del lunar de hoy, **Marcos Zucker**, tiene bastante que decir al respecto.

Hombre de empilchar, el actor no escatimaba esfuerzos en salir a escena de punta en blanco. Por eso, para una función de estreno en el teatro Liceo, se había comprado un traje nuevo.

"Era muy lindo, gris a cuadros, y yo lo estrenaba ese día", dice, y agrega: "En un momento de la obra, el galán y yo jugábamos una situación detrás de un sofá que había". Según Zucker, el público los veía de la cintura para arriba. El, contento con su flamante traje, cumplía con su rol sin ningún problema, hasta que ocurrió lo inesperado. "El otro se bajó la bragueta y me empezó a hacer pis en el pantalón del traje nuevo, me quería morir", cuenta, y afirma: "Después, muy tranquilo, y sin importarle que yo haya tenido que continuar con el pantalón mojado, me dijo muy tranquilo que lo había hecho para estrenar el traje".

Otra vez, en el teatro Nacional, Zucker participaba de una obra junto con **Olinda Bozán**. El director le había pedido que fumara, porque su personaje tenía que hacerlo. Como en la anterior oportunidad, el actor estrenaba otro traje... que tampoco terminó la función intacto.

Aunque como ahora, debían existir los canjes con las casas de ropa, lo de Marcos no era un préstamo de un diseño exclusivo que luego tenía que devolver. Era un ambo especialmente confeccionado a medida que él había pagado de su propio bolsillo.

La cuestión es que, en medio de la obra, una vez aceptado el pedido del director, Marcos encendió un cigarrillo y se puso a fumarlo. "Yo no quería fumar porque no sabía, y me parecía que se iba a notar, pero como el director insistió, no me quedó más remedio que hacerlo", recuerda. Así fue que, mientras se desarrollaba la obra, "el cigarrillo me empezó a molestar, y como no sabía qué hacer me lo metí en el bolsillo", dice, y asegura: "De pronto, la gente de la platea empezó a gritar: `Zucker, Zucker´, y ahí fue cuando me di cuenta que mi traje se había convertido en una hoguera, porque el cigarrillo se apagó en el bolsillo, pero el fuego ya había tomado cuerpo, aunque no el mío".

Esta vez hubiera sido necesario el actor bromista que orinó sobre el traje de Zucker en la otra obra, ya que de esta manera podrían haber hecho un espectáculo de características circenses. Sin trajes nuevos, por supuesto, porque si no el pobre de Marcos no hubiera ganado ni para salvar la ropa.

**Arribato Zampanó**

## EL GRAN ZOO






# Envie su correspondencia en primera clase

# NEXO

## CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

## Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

## 958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

# PROTECCION AL MENOR

GUIÓN: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

*"Mentiras verdaderas"*




ENTONCES VOY A TENER QUE ACEPTAR A UN HIJO MENTIROSO
ESO ES OTRA COSA, USTED SABE A QUÉ ME REFIERO
TAMPOCO ME CUENTA TODO LO QUE LE PASA
¿CÓMO TE FUE EN EL COLE?
BIEN
¿Y QUÉ TAL LA TAREA DE LENGUA? ¿QUÉ TE DIJERON?
NADA, TODO BIEN
¡PERO CONTÁ ALGO, POR FAVOR!
ME DESESPERA NO SABER TODO DE ÉL ¿EN QUIÉN PUEDE CONFIAR SINO EN MÍ?
ESO TAMBIÉN ES VÁLIDO
HABRÁ QUE VER PORQUÉ A UD. LA PERTURBA NO SABER ABSOLUTAMENTE TODO LO DE SU HIJO
MA, ¿POR QUÉ ESTACIONASTE A UNA CUADRA SI HABÍA LUGAR EN LA PUERTA?
ES QUE NO QUERÍA QUE MI TERAPEUTA SE ENTERASE DE QUE CAMBIÉ EL AUTO
ES QUE HAY COSAS QUE ME TENGO QUE GUARDAR PARA MÍ
MEIJI-FORTIN.

# JUICIO AL GENOCIDIO

## POR LILA PASTORIZA

*Carlos Slepoy, letrado argentino residente en España que estuvo aquí recientemente, es uno de los principales impulsores del juicio contra los crímenes de la dictadura argentina que lleva adelante el juez Baltasar Garzón. Convencido de la trascendental significación de un proceso que abre el camino para que los delitos contra la humanidad puedan ser perseguidos en cualquier país del mundo, Slepoy nos relata la génesis de este proceso y convoca a prestar testimonio.*

**Cómo empezó esta historia?**

–Desde 1989 existía en Madrid la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos. En el 20° aniversario del golpe militar del '76 tanto nosotros como otros organismos promovimos algunas actividades que tuvieron allí bastante trascendencia, derivada, en gran medida, del enorme impacto provocado por las movilizaciones que se sucedían en Argentina. Un mes antes habíamos organizado un seminario planteando la necesidad de que se abrieran juicios en España. También publicamos una solicitada denunciando que el Estado argentino incumplía los pactos internacionales y las resoluciones de la OEA y de la ONU que lo intimaban a investigar los hechos ocurridos durante la dictadura y a castigar a los culpables. Pese a que había muchos ciudadanos de origen español entre las víctimas, el gobierno no había hecho nada efectivo...

**–¿Se basaban ustedes en alguna disposición legal para esos reclamos?**

–Sí, pero que no tenía que ver específicamente con el origen español de las víctimas sino con que una ley española afirma que determinados delitos, como varios encuadrados en las figuras de genocidio y terrorismo, pueden ser investigados y juzgados en España aunque se hayan cometido en otros países... Durante años habíamos hablado de este tema con cantidad de gente de derecho pero nadie lo veía demasiado y tampoco nos animábamos nosotros, una pequeña asociación de argentinos, a meternos en algo de tal envergadura... Pero ocurre que el 28 de marzo, cuatro días después de aquel 20° aniversario, yo voy en el auto, saliendo de mi despacho y veo, así de pasadita, el titular del periódico, ***"Denuncia por genocidio y terrorismo contra la dictadura argentina"***, decía. Me quedé paralizado, creí que estaba alucinando. Cuando reaccioné empecé como loco a buscar al fiscal que había presentado la denuncia. Era Carlos Castresana, de la Unión Progresista de Fiscales, una organización con sede en Valencia, y no podíamos ubicarlo. Finalmente nos encontramos gracias a un contacto bastante casual. Resultó que también él andaba buscando algún argentino, si parece mentira, era de los pocos españoles que no tenía ni parientes ni amigos en esta tierra...

**–¿Y cómo se le había ocurrido radicar la denuncia?**

–Fue lo primero que le pregunté cuando me llamó y nos vimos en uno de esos barcitos de Atocha. Era un tipo muy joven... *"Y... no sé exactamente...* –dijo–, *pensé que había que hacer algo, que se necesitaba ponerle carne a todo esto..."*. Así empezó la relación. Lo que él había hecho era tomar la disposición legal de la que te hablé, narrar algunos hechos difundidos por la prensa (como el de Floreal Avellaneda, ese chico de 15 años que había aparecido en el '76 muerto en el río de la Plata) y hacer la denuncia. Nosotros le aportamos la documentación que teníamos –una recopilación histórica, una lista de 266 españoles desaparecidos, libros, testimonios– y así él mete dos denuncias más, ampliatorias. A la vez nos apersonamos en la causa como parte de la llamada "acusación popular". Para eso yo hablo con José Luis Galán, un penalista especializado en denuncias contra el terrorismo de Estado y perteneciente, como yo, a la Asociación Libre de Abogados... Bueno, así empezó esta causa que, por suerte, cayó en manos del juez Baltasar Garzón, que es un tipo muy especial, de esos que te sorprenden porque duplican siempre la apuesta... Y, bueno, admitió que se tramitara la denuncia.

**–¿Cómo fundamentan ustedes la competencia de la justicia española en este caso?**

–Las objeciones que se han hecho aluden a la extraterritorialidad, es decir a esa excepción al principio territorial que se registra cuando, como en nuestro caso, los hechos ocurridos –que el fiscal Castresana considera "los más terribles desde el genocidio nazi"– configuran delitos que se persiguen a nivel internacional. El punto clave en el debate pasa por si conforman jurídicamente la figura de genocidio, caso en el cual, según la ley española, la justicia de ese país está en condiciones de juzgarlos. Y es que si bien todos sabemos que aquí se cometió un genocidio, se eliminó a todo un sector social, desde el punto de vista técnico-jurídico e histórico, la justificación legal presenta más complicaciones.

**–¿Cuáles son los argumentos a favor y en contra de que se haya tratado de un genocidio?**

–Los argumentos contrarios se basan en la interpretación tradicional que se ha hecho del tema. Cuando se preparó la Convención Internacional de Genocidio, que se firmó el 9 de diciembre de 1948, hubo mucho debate respecto de su caracterización hasta llegar a un acuerdo consensuado que excluyó algunos puntos de divergencia. Así es que enumera una serie de delitos (que aquí, sin duda alguna, se cometieron) –matanzas, sometimiento a servidumbre, traslado de niños de un grupo a otro, etcéte-

### TESTIMONIOS

Cualquier ciudadano que testimonie puede hacerlo en el juzgado 5 de la Instrucción de la Audiencia Nacional de Madrid o en los consulados españoles en Argentina, adonde deberá llevar cinco copias, una de las cuales, sellada, quedará en poder del testimoniante. Los sobrevivientes de centros clandestinos de detención, cuyo aporte es de particular importancia, pueden requerir mayor orientación los días miércoles en la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, Rivadavia 4509, 7° 95, tel. 983-0662, Capital.



*Carlos Slepoy durante una de las charlas que dio en la Argentina: "La desaparición se transformó en un boomerang para los militares"*

ra–, pero afirmando que deben ser perpetrados con la intención de destruir total o parcialmente grupos nacionales, étnicos, raciales o religiosos. Se quería incluir también a los "grupos políticos" pero esto no prosperó por la oposición de la Unión Soviética. De ahí que se haya interpretado tradicionalmente que si la matanza se debía a motivos ideológicos o políticos no configuraba un genocidio. En realidad, en todas estas cuestiones hay mucha hipocresía en la interpretación jurídica, de la cual no siempre son conscientes quienes trabajan en el mundo del Derecho. Porque se sabe que es muy difícil, salvo casos de enorme locura, que un grupo sea exterminado por su religión o nacionalidad... Más bien las causas siempre serán económicas, políticas... En la caracterización del '48 influyó sin duda la proximidad de la Segunda Guerra y del nazismo y, por otra parte, la búsqueda de conciliar las posiciones de diversos países que no querían ampliar la figura de genocidio.

**–¿Cómo se resolvió entonces en España?**

–El juez Garzón lo resolvió favorablemente, afirmando que ***la justicia española es competente porque en Argentina se cometió un genocidio***. Esto ocurrió en junio de 1996. Garzón se basó, entre otras cosas, en una interpretación que entiende que se elimina a un "grupo nacional" definido como tal no sólo por la nacionalidad de sus miembros sino por su pertenencia a una determinada Nación. Por ejemplo, cuando hablamos del genocidio nazi no nos referimos sólo al cometido contra los judíos y los gitanos sino también al perpetrado contra los homosexuales, los disminuidos físicos, los comunistas, es decir, hablamos de un plan criminal dirigido no a un grupo étnico sino a un sector del país, a parte de una Nación.

Es decir: el juicio no es por los desaparecidos de origen español sino para investigar y juzgar los crímenes de jurisdicción internacional aquí perpetrados por la dictadura. La resolución de Garzón es importantísima, no sólo para penalizar efectivamente lo ocurrido –un plan criminal absolutamente orquestado y dirigido a eliminar a diversos sectores de la vida social y nacional argentina– sino por el precedente que crea en la conciencia jurídica universal la persecución de este tipo de delitos.

**–También hubo debates en torno a la figura de terrorismo...**

–Sí, sobre todo porque, como en España la posibilidad de perseguir universalmente al terrorismo data de 1985, se aducía que no podían juzgarse los delitos ocurridos en Argentina años antes. Sin embargo, estamos hablando de crímenes contra la humanidad –de desaparición forzada de personas, de apropiación y sustitución de identidad de niños–, que son delitos de ejecución permanente, es decir que no cesan, que se están cometiendo mientras no aparezcan los desaparecidos y los chicos. Sólo entonces comenzarán a correr los plazos de la prescripción... Claro, es un efecto no buscado por los militares... La metodología de la desaparición forzada de personas que usaron, si bien cumplió sus objetivos inmediatos, luego se transformó para ellos en un boomerang. Y no sólo porque los condenó como autores de crímenes atroces, sino porque generó figuras jurídicas que los perseguirán siempre, como ocurre con las normas internacionales en vigencia.

**–¿Cómo ven ustedes la actitud del gobierno argentino y, en particular, su actitud en el caso Molfino?**

–Que el gobierno argentino ha negado toda colaboración a la justicia española es cosa sabida. Esto se está llevando al extremo con el caso Molfino, en el cual es preciso deslindar la legítima búsqueda emprendida por el hijo de la víctima, de la utilización que el menemismo está haciendo del tema y que ha dejado estupefactos a los ciudadanos españoles que no pueden entender se especule con cuestiones, digamos, tan sagradas... La intención de la misión Roggero, además de enviar un fuerte mensaje a Garzón para que investiguen solamente los crímenes cometidos en su territorio, es intentar ganarse el apoyo de sectores de la clase política española advirtiendo sobre las supuestas conexiones y complicidades que podrían descubrirse... Por otra parte, el caso Molfino –que ya había sido investigado y sobreseído en España por otro tribunal como un crimen de derecho penal ordinario– fue incorporado por el juez Garzón a su causa en febrero del año pasado ante el pedido de los familiares, y si no se avanzó más en su esclarecimiento fue por la sistemática negativa a colaborar por parte del gobierno argentino.

**–No nos queda ya espacio, pero tres palabras sobre la actitud de Scilingo...**

–Es muy difícil sintetizar una cuestión tan compleja, pero te diría que cuando Scilingo –que dio un buen testimonio más allá de que no aportó demasiados datos nuevos– descubrió que allí la impunidad no existía, que el arrepentimiento exigía aceptar ser castigado por sus crímenes e ir preso (aunque se le redujera la condena), bueno entonces se terminaron los elogios a Garzón y pasó a ser actualmente uno de sus más enconados hostigadores, que plantea continuamente incidentes judiciales y repite los argumentos del menemismo. Yo no desestimo el valor de los testimonios de los represores. Creo que es importante que declaren. Que si lo hacen es una consecuencia de la lucha de todos estos años y no de recompensas, sino de la aplicación de la justicia.

**–¿Cuál es la perspectiva?**

–Hay una cuestión de incompetencia que deberá resolverse y puede aventurarse que se le opondrán mil obstáculos a Garzón. De ahí la importancia de fortalecer la acusación con el testimonio de todos los que hayan sido víctimas de la dictadura. Más allá de las dificultades, este juicio se ha convertido hoy en un referente internacional. Se ha avanzado en lo jurídico, al avistarse cambios en ese terreno a partir de lo social y, sobre todo, se acorta el camino hacia una efectiva protección de los derechos humanos a partir de que los delitos internacionales puedan ser perseguidos en cualquier país del mundo. ✸

# CARCAJADAS A CHORROS

*Argentina perdió con Israel, Susana Giménez canta (¿?) y, para colmo de males... ¡¡¡renunció Miroli!!! ¡¡¿Qué será de los pobres Fleco y Male?!! ¿Y qué será de nosotros, querido lector, si las desgracias se nos juntan todas, sin darnos un respiro? Menos mal que tenemos esta página, como un bálsamo ante tanta angustia...*















CORRUPCIÓN EN EL POSADAS

# FANTASMAS DEL PASADO... Y DEL PRESENTE

*Trabajadores del Hospital Posadas y organismos de derechos humanos denunciaron que la doctora autoproclamada como normalizadora del nosocomio es la esposa de un ex aviador con amplia participación en la dictadura militar. El Posadas fue, durante los años de plomo, uno de los principales centros clandestinos de detención del país. La médica fue acusada por el personal de presiones y malos tratos, y de intentar frenar la participación de los gremios en el reordenamiento administrativo del centro sanitario, sobre cuyas últimas direcciones hay abiertas investigaciones por maniobras de corrupción.*

*Paralelamente a la irrupción de la mujer, los profesionales de apellido judío acaban de recibir en sus consultorios y domicilios particulares cartas con alusiones antisemitas, actitud que denominaron como "campaña fuertemente discriminatoria y mesiánica".*




Siempre se vuelve a las fuentes, dicen. Los trabajadores del Hospital Posadas acaban de denunciar a esta revista expresiones "despectivas y agraviantes" vertidas por la doctora **María del Valle Casas de Malacalza** contra el personal del edificio. Esto no se trataría más que de una pelea de pasillo si no fuese por un dato: la mujer acaba de autoproclamarse nueva interventora del nosocomio, apoyada por su marido, **Delsis Angel Malacalza**, un aviador que según algunos testimonios habría sido una pieza importante durante la última dictadura militar. El Posadas funcionó como centro clandestino de detención en los años de plomo, y dentro de la provincia de Buenos Aires se instaló allí uno de los campos clandestinos más importantes de la estructura represiva montada por el Estado.

Pero esto no es todo. El personal pidió expresamente la suspensión de **Casas** y la instrucción de un sumario administrativo que podría separarla de sus funciones (actualmente es jefa del Servicio de Odontología del hospital). La irrupción de la doctora es paralela a una campaña discriminatoria montada contra médicos del nosocomio de apellido judío, que la semana pasada recibieron en sus consultorios y domicilios particulares cartas anónimas dedicadas a Henry Ford, el empresario automotriz que colaboró con el régimen nazi y consideraba "mandato divino" el exterminio masivo de judíos ordenado por Adolf Hitler.

## TU PASADO TE CONDENA

Manuel Trímboli, presidente de la delegación que la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) tiene en el hospital, explica a HUMOR que *"Malacalza representa los principios exactamente contrarios al hospital público, y no es casual su irrupción justo en este momento, cuando avanzábamos hacia la normalización definitiva de la institución. Ella persigue el objetivo de liquidar el Posadas, y esto lo tenemos claro"*.

Casas apareció en el hospital hace aproximadamente diez años. Actualmente es jefa del servicio de Odontología, que según algunas fuentes *"es un verdadero feudo dentro del edificio, con atención arancelada"*. A decir de varios sectores gremiales, se acaba de autoproclamar como delegada normalizadora del instituto, y cada vez que puede se ufana del pasado de su marido durante la represión, y de las veces que almuerza con Carlos Menem.

En un documento fechado en diciembre, las entidades médicas y gremiales del hospital comunicaron al interventor Juan Pássaro el *"desagrado por las expresiones vertidas por Casas de Malacalza"*, descalificando "la idoneidad" de los representantes sindica-

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUÁREZ

# LA CORRUPCIÓN DUERME EN LOS JUZGADOS

Según las reglamentaciones administrativas, si cualquier integrante de la función pública comete irregularidades, y éstas son investigadas por la justicia, la causa tiene tres años antes de prescribir. Si no hay condena o resolución antes de ese plazo, tampoco hay impedimento para que el funcionario cuestionado ejerza cargos en el futuro en ámbitos estatales, ya sea el comunal, el provincial o el nacional.

Esto es lo que ocurrió con Juan Carlos Fraschina, ex interventor del Hospital Posadas que en 1992 fue separado por el entonces titular de Salud, Julio César Aráoz, bajo sospecha de corrupción. En aquel momento también la medida disciplinaria recayó cobre el Dr. Jorge Victorero (Director Administrativo Contable), Hugo Gil (jefe del Departamento de Contabilidad), Silvia Cacheiro (jefa de la División Compras) y otros cuatro asistentes.

Las causas investigadas, que aún hoy siguen durmiendo en los tribunales de Morón sin que haya respuestas, estaban relacionadas, entre otras cosas, con la adquisición de un sistema de Video Endoscopía a la empresa CONCEL SRL por 1320 millones de australes de esa época (agosto de 1991). Es bueno aclarar que dicha firma vendió cuatro meses más tarde el mismo equipamiento a otro hospital, pero esta vez por 817 millones de la misma moneda.

También Fraschina aprobó la reparación de 250 baños del Posadas, por lo que habría pagado casi 370.000 dólares a la firma VENEDIG SA, trabajo que fue realizado a medias.

El ex interventor fue acusado, además, de ser el único responsable de la reducción del número de camas del establecimiento. Por esos días, y hablando de su alejamiento, el profesional (que según fuentes confiables, hoy trabaja en el Ministerio de Salud con un área a su cargo) sostuvo que "me veía venir esta jugada política; no me sorprende la medida que tomó el Ministerio porque éstas son épocas preelectorales, y se mueven muchos intereses en todo esto".



les. El texto agregó que la doctora *"tuvo palabras despectivas y agraviantes para los jefes de servicio"*, y pidió sanciones disciplinarias que nunca llegaron. A principios de abril, los delagados reiteraron la denuncia, y explicaron que *"los hechos promovidos por la doctora han ido en aumento, provocando una alteración del ordenamiento de la institución"*. En esta segunda comunicación, el personal exigió la instrucción de un sumario contra la mujer, y su suspensión de acuerdo al artículo 36 de la Ley 22.140.

## CUENTAS PENDIENTES

Con un presupuesto anual de aproximadamente 60 millones de dólares, el Hospital Posadas se convirtió en uno de los principales escenarios de maniobras de corrupción desde la aparición del menemismo, que consistieron en privatizaciones sin licitación, desvío de fondos, compras a empresas fantasma y sobreprecios de todo tipo y color. Las investigaciones de los hechos permanecen archivadas casi en su totalidad. Efectivamente, en abril de 1995 venció el plazo para dictar sanciones administrativas contra el ex interventor del centro sanitario, **Juan Carlos Fraschina**, que en 1992 aprobó contrataciones bastante dudosas que luego causaron su alejamiento. Comentan que, a pesar de haber sido acusado como principal responsable de la actual situación del Posadas, **Fraschina** seguiría perteneciendo a la planta del Ministerio de Salud.

En la actualidad, no sólo se mantienen bajo manos privadas algunas dependencias puestas en tela de juicio por distintos sectores, sino que además no se interrumpen los intentos de concesionar otras áreas estratégicas. Para muestra, varios botones:

**–LIMPIEZA:** El sector fue entregado hace varios años a la empresa LAIME (que hasta fines de 1994 trabajó en el mismísimo Ministerio de Salud de la Nación), previo desmantelamiento que justificara la operación, según fuentes laborales. La mayor parte del personal fue trasladado al manejo de los ascensores del edificio. Para tener una idea del incremento producido, hay que decir que hasta 1992 el costo del servicio le significaba al Posadas 45.000 dólares mensuales. Una vez en manos particulares, la suma trepó a 90.000, y luego a 170.000 dólares por mes. En esa época, Luis Canievsky, ex titular de la Asociación de Profesionales, sostuvo que *"estas empresas vienen con su gente, y pasan presupuestos sobre la base de una determinada cantidad de empleados que nunca cumplen. Por otra parte, es muy difícil controlar el tema, pero lo que sí puedo asegurar es que se trata de un servicio demasiado caro"*.

**–COCINA**: En 1992, el ex interventor **Jorge Babusci** trató de privatizar absolutamente todo el servicio, que consta de la adquisición del alimento, su preparación y la entrega del mismo a los pacientes y al personal. Pero después del rechazo que la medida tuvo por parte de AP y ATE, la política de las autoridades apuntó solamente a la "licitación de comida en crudo". Es decir, la compra únicamente. Cuando el servicio era coordinado por el hospital, el costo de cada ración diaria era de 4 pesos. Gracias a la privatización, la firma CASANO SA lo subió a 9 pesos por persona. El grupo empresario no es nuevo en este negocio: también se encargó de la alimentación en hospitales como los de Rodríguez y Vicente López.

**–MANTENIMIENTO Y ARREGLO DE ASCENSORES:** Continúa bajo manos privadas, a pesar de las protestas que trajo de parte de representantes gremiales. Es



bueno aclarar que la privatización de este sector ya fue cuestionada en épocas de la intervención de **Fraschina**, y que ese cuestionamiento dio origen a la apertura de una causa penal que aún duerme en los juzgados de Morón.

**–FACTURACIÓN:** Después de una adjudicación que para algunos fue directa, impidiéndose la comparación de precios y eficiencia, el servicio de facturación, archivo y estadística se entregó a manos de una empresa llamada DATAFOX SA en 1995. El grupo pasó a encargarse nada menos que del cobro de honorarios a las obras sociales que trabajan con el nosocomio, que según datos confiables, están dejando en la actualidad aproximadamente 100.000 dólares por mes.

## LOS NÚMEROS DE LA CRISIS

La planta estable del Hospital Posadas cuenta hoy con aproximadamente 2100 trabajadores, de los cuales 1200 son no profesionales. De 190 camas habilitadas en 1992, en la actualidad el edificio cuenta con 410, una cifra muy lejana de las 500 que ofrecía en épocas históricas.

Un estudio de factibilidad realizado por un equipo de médicos y técnicos intentó estirar la atención de los consultorios externos de 8 de la mañana a 20, modificación clave si se tiene en cuenta que junto al Güemes y al Paroissien, el nosocomio cubre las necesidades de tres millones de habitantes de la zona oeste bonaerense. Sin embargo, la falta de presupuesto y el vaciamiento que provocaron las últimas administraciones hacen imposible que el edificio funcione normalmente.

Se realizan 2000 operaciones al año, pero el mejoramiento y la ampliación de sectores como los integrados por radiólogos, hemoterapistas, laboratoristas y anestesistas, permitiría aumentar la cifra a 8000 intervenciones.

A pesar del desmantelamiento que parece acrecentarse a medida que pasan los años, los profesionales y el personal en general fueron los únicos responsables de que todavía esta mole de 55.000 metros cuadrados siga considerándose un hospital de alta complejidad. En el lugar funciona, entre otras cosas, el Centro Nacional de Toxicología, y además cuenta con atención las 24 horas en hemodiálisis, endoscopías, terapia neonatal y pediátrica y neurocirugía. Diariamente son atendidas 600 personas en guardia, y más de 1500 en consultorios externos.

Según Luis Lombardo, secretario gremial de ATE, los cargos que ocupan en la actualidad los agentes enviados por el Ministerio de Salud *"son eminentemente políticos, y muchas veces se cubrieron pasando por encima de profesionales que desde hacía mucho tiempo estaban al frente de áreas importantes"*. ✸



***El Hospital Posadas: la danza de los millones.***

## INTENTO FALLIDO

No todas las privatizaciones encaradas en el Posadas en los últimos tiempos llegaron a buen puerto.

En febrero de 1993, hace exactamente dos años, el Comité Asesor Técnico Administrativo (CATA) del nosocomio, apoyado por ATE y la Asociación de Profesionales, denunció una maniobra de privatización a cargo del ex interventor Jorge Babusci, que a diferencia de las restantes, tocaba de cerca no servicios periféricos (como pueden ser los de alimentación, vigilancia o limpieza), sino centrales.

Según la denuncia que abortó la operatoria, Babusci firmó un convenio de cirugía cardiovascular con la Fundación William Harvey, representada por su presidente, el doctor Enrique Balestrini. Mediante el contrato, la fundación tenía ya planeado efectuar aproximadamente diez operaciones mensuales a un costo de 10.000 dólares por intervención, de los cuales sólo 1500 irían a parar a las arcas del Posadas.

Claro que en el acuerdo había un "pequeño detalle" que no pasó inadvertido para los gremios: el presidente de la fundación era nada menos que el mismo profesional que ocupaba el cargo de jefe del Servicio de Cardiología del hospital. Entre otras cosas, se violaba la ley 22.140, que en su artículo 28, inciso B, prohíbe al personal ser proveedor o contratista de la administración pública en los tres niveles: municipal, provincial y nacional.

Lástima. Otra vez será.

Sr. Interventor
Hospital Prof. A. Posadas
Dr. Juan E. Passaro
S / D

Los Sres. Jefes de Departamento, Coordinadores y representantes de las Asociaciones Gremiales del Hospital Nacional Profesor Alejandro Posadas, que componen el Consejo Asesor Técnico Administrativo, reiteran la nota enviada a Vd. el día 22 de Diciembre del año pxmo. pasado, cuya copia se adjunta a la presente.

Se considera que desde entonces los hechos promovidos por la Dra. María del Valle Casas de Malacalza han ido en aumento, provocando una alteración del ordenamiento de la institución, previsto en el inciso e) del artículo 28, e inciso c) del artículo 31 del Régimen Jurídico Básico de la Función Pública, Ley 22.140.

Por ello los abajo firmantes solicitan la instrucción de un sumario de acuerdo a lo previsto por el artículo 34 , y la suspensión preventiva de la Dra. Malacalza de acuerdo con lo establecido por el artículo 36 de la Ley 22.140.

22 de diciembre de 1997

Sr. Interventor
Dr. Juan E. Passaro
S / D

Los abajo firmantes, Jefes de los Departamentos y Coordinadores, integrantes del Consejo Asesor Técnico y Administrativo, nos dirigimos al Sr. Interventor para expresarle nuestro desagrado por las expresiones vertidas en la reunión de ese Consejo realizado el día 18 de Diciembre ppdo., por la Sra. Jefa del Servicio de Odontología Dra. María del Valle Casas de Malacalza, en la cual trató de descalificar la idoneidad de los integrantes de ese Consejo.

Igualmente dicha Dra., tuvo palabras despectivas y agraviantes para los Sres. Jefes de Servicio de este establecimiento.

***Encabezamiento de las dos notas elevadas al interventor del Hospital Posadas, en diciembre de 1997 y abril de 1998, con motivo del comportamiento de la Dra. Casas de Malacalza.***

del "67 bis", a...

# DESVINCULOS

por Meiji / Peni

## "DAR ES DAR"







-"NO SÉ, SI ME PROPONEN ALGO, LO HAGO CON TAL DE NO FRUSTRAR A ESA PERSONA."















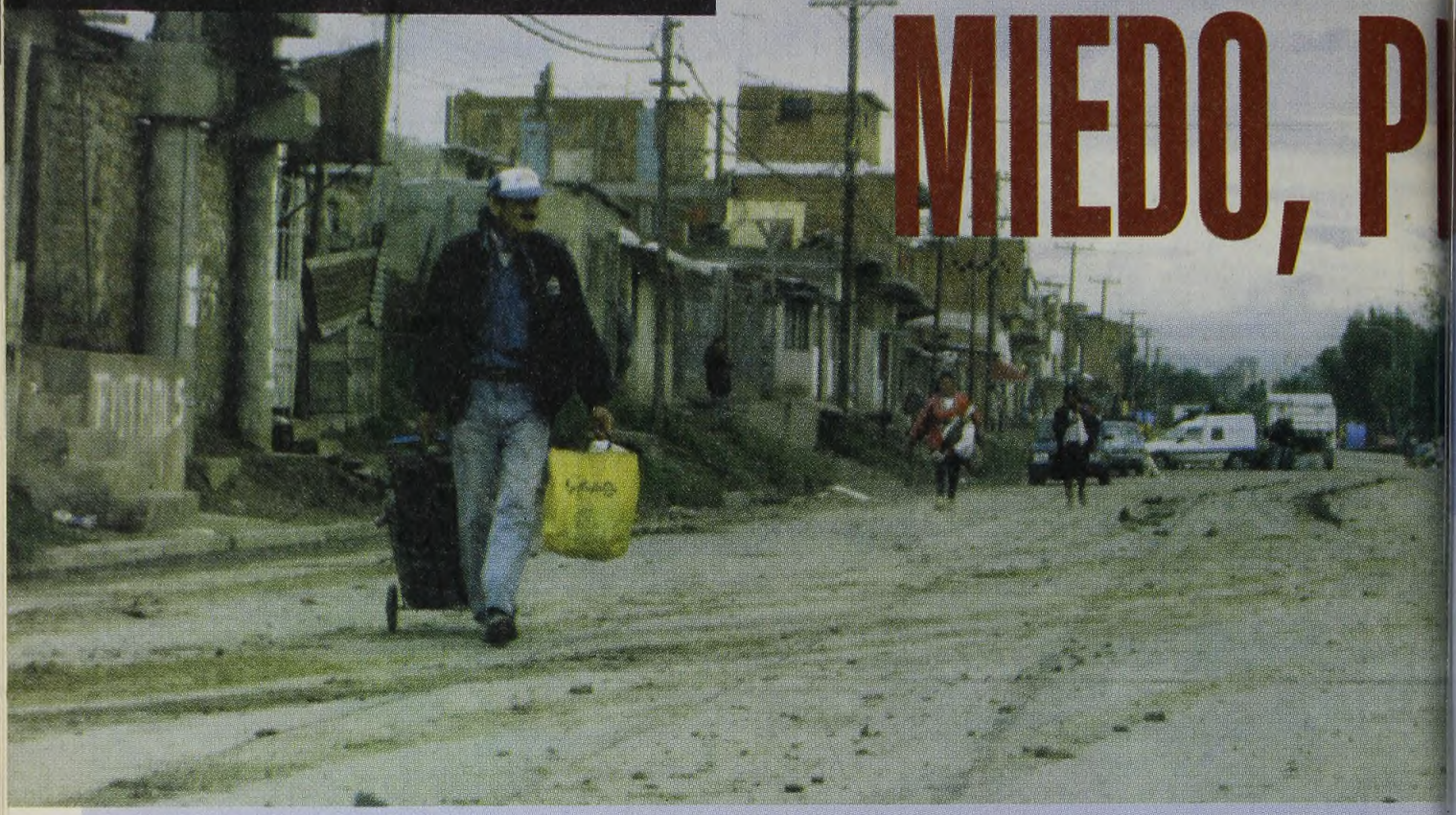



*Dominaba la falopa y el juego clandestino: era un azar de la droga.*



VILLAS MISERIA EN CAPITAL FEDERAL

# MIEDO, P



El director de la Comisión de Villas y Barrios Carenciados del GCBA, **Héctor Ibáñez**, afirmó a "Humor" que había impedido la represión contra un grupo de manifestantes que reclamaban obras públicas en el barrio Ramón Carrillo, el 22 de julio del año pasado. Pero organizaciones de derechos humanos afirman todo lo contrario, tal como figura en una denuncia por abuso de autoridad en la que fue sobreseído: ***"Si ustedes levantan el corte yo les hago largar a los presos"***, afirma **Darío Machado**, un estudiante de Ciencias Sociales, que le dijo **Ibáñez** después ***"de haber ordenado la represión"***.

El plan que lleva adelante el GCBA consiste en radicar definitivamente las villas miseria, con excepción de la 31, de Retiro, por los proyectos urbanísticos en ciernes. La idea es construir casas ampliables con equipamiento básico completo, modificar el sistema de elección de autoridades de las Juntas Vecinales para que puedan tener participación las minorías, ampliar los servicios de salud y educación y, entre otras cosas, colocar dos vagones de subterráneo en paralelo para establecer centros comunitarios para la prestación de diversos servicios municipales. Sin embargo el plan es muy cuestionado. Uno de los cuestionamientos tiene que ver con qué tipo de relaciones implica mantener en orden las villas, y a qué precio.

**José Boffa** fue presidente de la Junta Vecinal de la villa 1-11-14 durante varios años y nunca perdió una elección; él mismo se muestra orgulloso de ello, aunque las Juntas Vecinales dejaron de existir: hoy fueron reemplazadas por Centros de Gestión y Participación cuyos responsables son designados por el GCBA. Los vecinos lo señalan como la cabeza política de la villa, que recorre en su automóvil. Tiene a su "cargo" las gestiones con la municipalidad para la construcción de casas, de las cuales ya hay proyectadas una treintena con 6 departamentos cada una. La villa, ubicada en el Bajo Flores, está limitada por las avenidas Perito Moreno, Bonorino, Castañares y Varela. Son 49 hectáreas donde viven aproximadamente 22 mil personas, o sea 5.000 familias.

***"Acostumbra llevar una pistola 9 mm y un handy con el cual se comunica con la Comisaría 36"***, dicen de **Boffa** algunos villeros . Pero el puntero desmintió esto ante "Humor": ***"Sí, tengo una pistola 45 mm, porque no me gusta la 9 mm, pero la tengo en mi casa y la uso para practicar tiro. Es cierto, teníamos un equipo hasta 1995, cuando todavía no había teléfono, que se usaba para pedir auxilio, para llamar a los médicos... una vez se incendiaron 40 casillas de madera y si no nos comunicábamos con la Comisaría 36 para que llamaran a los***

## GALPONES PARA 12 FAMILIAS Y OVIEDISTAS

**Darío Machado**, uno de los estudiantes de Ciencias Sociales que encabezó el corte de calles en el Barrio Ramón Carrillo el año pasado, explicó que ***"el plan de Ibáñez para radicar las villas definitivamente consistió al principio en meter a 12 familias en galpones de 12 por 25 metros, para tirar la villa Carrillo II abajo y poder construir la avenida"***. Uno de los galpones apareció incendiado dias después de la propuesta municipal.

A fines de enero el centro cultural de la villa Carrillo II fue ocupado por una familia. Como se trataba de un centro comunitario, las familias que ya estaban afincadas fueron a hablar para que desocuparan el lugar y entonces reubicarlos en otro lado. El hombre dijo que al día siguiente tenía una reunión con los funcionarios del GCBA porque ***"le iban a dar una casa. Al día siguiente aparecieron un grupo de paraguayos que se decían partidarios del general Lino Oviedo y un funcionario municipal que decía que la familia se podía quedar porque no tenía adónde ir, y que el centro estaba vacío y no tenía habilitación"***. Finalmente, ante la disparidad de fuerzas, contó **Machado**, los oviedistas y el funcionario radical se tuvieron que ir, y los villeros le dieron lugar a la nueva familia.

POR JUAN PINETTA
FOTOS: JULIO JUAREZ

# ROMESAS Y PUNTEROS

*El gobierno capitalino quiere radicar las villas definitivamente haciéndolas habitables para sus pobladores. Pero al hacerlo se corre el riesgo de radicar también vicios, miserias y políticas punteriles. En la villa 1-11-14 hay muchas denuncias contra punteros y malos tratos policiales, pero todas anónimas. A la vez, punteros y funcionarios afirman haber llegado a un acuerdo para construir viviendas, limpiar las villas y hacer más felices a los villeros sin trabajo, sin educación, sin salud y sin seguridad.*

***bomberos se incendiaba toda la villa".***

Continúa: ***"Hemos sido muy criticados por tener un equipo de comunicaciones, pero lo que hay que decir es que nosotros mismos echamos a la gente que viene a robar. Ahora usamos el teléfono, como cualquier hijo de vecino".***

En realidad, así como hay villeros que demuestran un temor reverencial ante **Boffa**, otros lo ensalzan como el hombre que está haciendo posible que la villa deje de ser miseria. El mismo dice: ***"Yo soy afiliado al PJ, pero no pertenezco a ningún movimiento de villas. Antes de hacer política me ocupo de la gente; el que le dé mayores soluciones a la gente es el mejor para hablar, y nosotros ya logramos que este año la municipalidad licite la construcción de 469 viviendas en los terrenos que están vacíos".***

Edificios de planta baja y tres pisos. Los terrenos libres, según los temerosos villeros, son mantenidos tal cual a fuerza de disparos al aire efectuados por gente allegada a **Boffa**. Nuevamente, la desmentida: ***"Son totalmente mentiras, si fuera así habría muertos todos los días, porque siempre vienen familias a afincarse. Nosotros les conseguimos lugares. Acá no echamos a nadie".***

Nadie se atreve a hablar en la villa miseria, so pena de recibir represalias. Suman decenas las denuncias anónimas y extraoficiales que acusan a los policías de la Federal de estar arreglados con los vendedores de marihuana y cocaína que van a buscar los consumidores foráneos. Los policías acostumbran decirle al villero de turno, al que le toca el "baile": ***"Vos sos villero, no tenés derechos".***

Pero nada de esto se puede afirmar sin pisar la línea de la injuria y la calumnia: no hay pruebas. ***"Si ellos dicen eso, bueno, que vayan a la Justicia; se pueden hacer denuncias con reserva de identidad. ¿Por qué no lo hacen, si lo que dicen es cierto? Nosotros mismos le aconsejamos a la gente de la villa que haga denuncias con reserva de identidad, porque... vos denunciás a una bandita y después te van a buscar"***, dice **Boffa**.

En el Barrio Ramón Carrillo, cercano a la Villa 1-11-14, la presidenta de la Junta Vecinal, **Gladys Miño**, se encarga de cobrar el servicio de Multicanal. Los vecinos dicen que pagan, pero son intimados continuamente por la empresa de señal televisiva por cable. En los buenos tiempos del peronismo capitalino ella era la puntera que movilizaba a los ex habitantes del Albergue Warnes para ir a votar, boleta ensobrada en mano. También fue la que convenció a las familias del Albergue para que aceptaran ir al Ramón Carrillo, donde tendrían calefones y cocinas, que aparecieron en un depósito para desaparecer poco tiempo después. Hoy, **Miño** trata con **Héctor Ibáñez**, el encargado de la Comisión de Barrios Carenciados del GCBA y es muy bien vista por los funcionarios del GCBA.

Tres días después de la represión contra los manifestantes que habían cortado una calle en el Barrio Ramón Carrillo, el viernes 25 de julio, acompañado por el **"Gordo" Boffa** apareció **Héctor Ibáñez** en el asentamiento Carrillo II, una nueva villa pegada al barrio homónimo: ***"Tienen que dejar de hablar con los comunistas. Si mandan los chicos al centro con los***

## "A MÍ ME HAN BALEADO LA CASA"

**José Boffa** cuenta que en el '94, cuando decidió encabezar el corte de calles para reclamar la instalación del servicio de energía eléctrica, ***"la cosa se puso muy pesada". "A mí –agrega– me han levantado en un auto y me han dado una paliza para que me dejara de joder con el tema, y por la misma época me han baleado el frente de mi casa".***






## VILLA 1-11-14, CRECE, CRECE, CRECE...

Según un censo de 1984, entonces había 60 familias, según estadísticas que se manejan en el GCBA. Diez años más tarde había más de 10.000 personas y en la actualidad superarían las 22 mil personas. La villa está bordeada por las avenidas Perito Moreno, Bonorino, Castañares y Varela, tiene 49 hectáreas y sobre la misma tienen jurisdicción cuatro comisarías: 38°, 36°, 34° y 12°.

***comunistas se van a quedar sin casa"***, aseguran que dijo el funcionario del GCBA. Se refería a los estudiantes de Ciencias Sociales que habían acompañado el corte tres días antes. **Boffa** estaba armado, denuncian algunos militantes del barrio. Pero otra vez, no hay ninguna denuncia en firme. Nadie se atreve a dar la cara.

Villeros protegidos en el manto del anonimato, temerosos del "buchón", dicen que los federales siempre se llevan detenidos a los bolivianos, mientras protegen a los chilenos y peruanos, entongados en el tráfico de drogas.

Obviamente, no se puede dar crédito a tales palabras, menos si no hay una denuncia penal, con nombre y apellido. Cuando estábamos haciendo esta nota, una villera dijo que iba a presentar una acusación contra dos uniformados por apremios ilegales, y que nos iba a avisar: finalmente, no hizo la denuncia.

Mientras tanto, una "ortiva", o sea una agente de seguridad privada, protegida por los dirigentes barriales, vigila el desarrollo de la feria que los domingos se extiende a lo largo de la avenida Bonorino, picana eléctrica en mano para que nadie se porte mal.Tampoco es conveniente demostrar ideas políticas, o llevar una remera roja, aunque el que la lleva no sepa de qué se trata. A un adolescente lo "bailaron" por llevar puesta la remera del Che Guevara: ***"¿Qué hacés con esa remera? ¿No sabés que es delito de subversión? Andáte de acá antes que te matemos a golpes"***. Ni resulta acertado pedir seguridad oficial: un año atrás un grupo de vecinos del Barrio Ramón Carrillo se acercó hasta la comisaría 36 para pedir protección: ***"No podemos hacer nada. Estamos en democracia"***, fue la contestación, como si para brindar un poco de seguridad mínima hubiera que ordenar el estado de sitio y la represión criminal. Ante la insistencia de los vecinos, otro federal propuso: ***"¿Por qué no hacen una lista de la gente que los molesta para que nos encarguemos?"***. Nadie, nadie quiso presentar esa suerte de lista negra.

El GCBA, según contó el propio **Ibáñez**, tiene como política no permitir más asentamientos y erradicar uno solo, la Villa 31. Cuando grupos de familias amenazan ocupar algunos de los espacios libres en la 1-11-14, aparece para echarlos el presidente de la Junta Vecinal, amenazante, pidiendo apoyo. Pero él lo cuenta de otra manera: ***"Nosotros les damos lugar en la villa, acá no se echa a nadie"***.

Tras el corte de calles en el barrio Ramón Carrillo que terminó con la represión policial, **Ibáñez** declaró que estaba acompañado de verdaderos vecinos como **José Boffa** y **Gladys Miño**. Lo curioso es que en varias oficinas del GCBA, *off the record*, muchos funcionarios califican al puntero de la 1-11-14 como un hombre de cuidar, con mucho poder dentro de la villa y peligroso. Y de **Miño** dicen que es una típica puntera peronista, con mucho poder dentro de su territorio. Pero nuevamente, nadie da la cara. Si esto es así, vale preguntarse con qué criterios eligen en el GCBA a los representantes de las villas para darles asistencia social e infraestructura. ✹



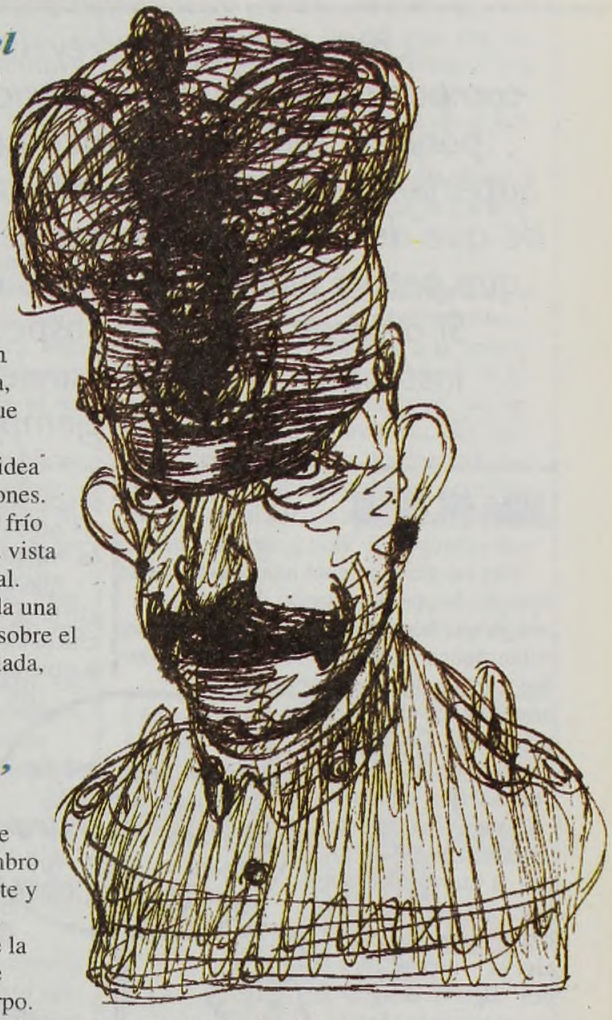
*Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.*

# VULGATA

*Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica*

***Apta para todo público***

## *Benítez, Apresurado balance de José Manuel*



Recorrió con mirada tranquila la hilera de fusiles que tenía frente a sí. Le parecía mentira que ni siquiera la inminencia de la muerte pudiera alterar su temperamento calmo. Las desgraciadas circunstancias de la guerra civil, esa miserable y sórdida lucha fratricida, lo habían cubierto de amargura, pero no habían logrado menguar en un ápice el sempiterno equilibrio que lo había caracterizado y que tantos elogios despertaba entre sus camaradas del colegio militar desde sus lejanas épocas de cadete. La vida junto a Elisa y los niños había sido maravillosa y no tenía de qué quejarse. Además, Federico y Rogelio también siguieron sus pasos y habían egresado de la academia de West Point con excelentes calificaciones que lo llenaban de orgullo. Tal vez la única y minúscula nube fue ese pequeño altercado con un Rogelio adolescente que cayó por un momento bajo el embrujo de la filatelia, pero al que pronto pudo disuadir. Recordando el incidente no pudo menos que sonreír con ternura. ¿Qué sería de ellos?

El estallido de la revolución había cortado toda comunicación y no tenía idea de la suerte corrida por ambos. El grito de "¡Apunten!" congeló sus cavilaciones. Sus ojos recorrieron el brillo azulado de los cañones de los siete fusiles en el frío de la madrugada. Su amor por el detalle hizo que volviera instintivamente su vista sobre el fusil número tres, ya que algo había interferido con el brillo del metal. Efectivamente. En la parte superior del cañón, cerca de la mira, estaba pegada una pequeña estampilla. Antes que sus ojos concluyeran el interminable camino sobre el fusil para arribar al rostro de ese verdugo, supo que le esperaba la mirada helada, vengativa, implacable, de Rogelio.

## *Mankiewicz, Apresurado balance del "pollo"*

Mankiewicz no podía dejar de maldecir su suerte. Si sus antepasados hubieran emigrado al gran país del norte y no a este mísero y ridículo enclave sudamericano llamado Uruguay, su capacidad científica hubiera sido el asombro del mundo entero. Pero la precariedad de medios, la mediocridad del ambiente y hasta la propia incredulidad de sus colegas, lo habían empujado a la desesperación y a los umbrales de la locura, dejando como única alternativa la de experimentar las drogas con su propio cuerpo.



Ahora no le quedaba mucho tiempo, ya que los primeros síntomas de disgregación de la conciencia comenzaban a manifestarse. Trató de apoyarse en el alambrado como pudo.

Esa estúpida exigencia de la compañía en obtener los mejores pollos doble pechuga del Río de la Plata para poder competir en buenas condiciones ante el Mercosur eran el origen de toda su ridícula situación actual. Se despidió mentalmente de Alicia, pero debió reconocer que no la amaba y que en realidad le importaba un bledo que Jacobo le arrastrara el ala. ¡Ja! Vaya paradoja, ¡justo en este momento hablar de arrastrar alas!

Sintió una vaga preocupación por su hermana Laura, pero sabía que era inútil que le advirtiera sobre las negras intenciones del degenerado de Marcelo. Trató de recordar con afecto al doctor Wainstein, que de alguna manera había suplido al padre ausente, pero su imagen se astilló irremediablemente y su mente comenzó a hundirse en un vacío blando, viscoso, indolente. El saber que en pocos instantes más todas estas personas, situaciones y circunstancias no significarían nada le hizo tanta gracia, que quiso soltar una carcajada pero le salió una especie de graznido. Atemorizado, quiso tomarse del alambrado pero sólo logró apoyarse de costado. Ya no podía mirar de frente. Tenía que girar la cabeza y enfocar de un ojo por vez. Tomó conciencia de la cresta al advertir una leve presión sobre la cabeza, y un poco tambaleante aún, se dirigió al recipiente del alimento balanceado. El último recuerdo en disiparse fue que esa mañana todavía no había desayunado.

*Por Carlos Nine*



POR CRISTINA WARGON

Religión y

# ALGO EXTRAÑO

*Las personas no creyentes solemos tener, en casos extremos, comportamientos muy equívocos con respecto a la fe. Cuando la vida nos pone de rodillas comenzamos un repugnante tironeo con las Fuerzas Superiores. Canjes, promesas laicas, todo un ir y venir "tirándonos un lance" de que del otro lado finalmente esté nuestro Angel de la Guarda. Ese mismo que perdió plumas y poderes a medida que avanzó nuestro racionalismo. Si a veces albergo la sospecha de que Dios existe es porque en ese instante, la respuesta suele ser condigna. A continuación van breves ejemplos de lo antedicho.*

## LUGAR DEL HECHO

Hay un sitio, en cualquier ciudad del mundo, propenso a que la gente se ponga terriblemente creyente o irredimiblemente agnóstica: son las estaciones terminales de trenes u ómnibus. Es lógico, nadie que vaya a Cancún sale de lugares tan horribles, así que en general, excepción hecha de Pascuas o Navidades, la humanidad que por allí se desplaza tiene en el rostro cierta ansiedad por alguna desgracia inminente. Sentada en el bar de la terminal, nada me diferenciaba de ningún otro provinciano, salvo ese aire de estar dispuesta a escuchar, por única vez, ofertas del más allá. Dicho de otro modo, **no estaba en la lona: la miraba desde abajo.**

Mientras me tomaba un café con gusto a cucarachas se me acercó un chico. Le calculé a lo sumo ocho años y, con esa prepotencia de los niños o de los ángeles, me dejó una estampita sobre la mesa.

Busqué en la cartera unas monedas mientras me preparaba para devolvérsela, cuando de pronto algo me detuvo... esa vacilación entre el agnosticismo y el "quién te dice" y allí se desató el sainete.




## DUDAS MODERNAS, VENTAS POSMODERNAS

¿Y si era un ángel? Estas épocas no nos tienen acostumbrados a los milagros. Si una recuerda a vuelo de pájaro la Biblia, ve ángeles por doquier. Aquel maravilloso que llegó con un evatest en la mano anunciando que María concebiría un hijo de Dios sin conocer varón, salvando para siempre la reputación de José.

Aquellos otros dos que bajaron a la Tierra para encontrar los diez hombres justos en Sodoma y Gomorra, y salvarlos así de la destrucción. Al parecer la fiesta por aquellos pagos estaba en su apogeo y debe haber sido tan estruendosa que ni los "sodomitas" ni los "gomorritas" se enteraron de estas presencias divinas. Como se sabe, la ira

posmodernidad

# ESTÁ SUCEDIENDO

de Dios destruyó finalmente las dos ciudades.

Mi caso no daba para tanto. Pero, ¿y si esa criatura era un ángel y en el peor momento de mi vida lo despachaba con unas monedas sin captar el mensaje? Miré la cara del niño y me pareció lo menos angelical que se pudiese imaginar, aunque si hubiese andado con un par de alas de plumas lo hubiera confundido con un disfraz de carnaval trasnochado.

## REGATEOS INUSITADOS

Finalmente me decidí a comprar formalmente una. Llamé al angelito criollo –que creo estaba pungueando algún bolsillo por los fondos del bar– y allí se inició una negociación inaudita.

El regateo en sí mismo también tiene sus antecedentes en el Antiguo Testamento.

Retomando la destrucción de Sodoma y Gomorra, Jehová quiso más justos para perdonar tantos pecados y allí comienza un tire y afloje, hasta que se contentó con ese puñadito, que ni siquiera pudieron conseguir los ángeles.

Ahora bien, si estábamos en una situación que podríamos llamar premística, obviamente cualquier negociación no debía pasar por el vulgar dinero, así que nuestra conversación se centró en las estampitas propiamente dichas.

**–Me llevo una... mostráme cuáles tenés** –dije con cara de **"ya me convierto".**

Parado frente a mi mesa y asomando apenas la nariz, el niño puso cara de ángel ejecutivo.

**–¿De qué la quiere?**

Difícil momento para mí, tan alejada de la religión. Pensé en decirle:

**–Alguna que dé suerte** –pero encontré que este reclamo era más para un tarotista que para un... ¿enviado del Señor? Me concentré en el tema de mi aflicción y pedí:

**–Dame una de madres e hijos.**

El niño sacudió para atrás su flequillo azabache y con voz de gerente de una multinacional atendiendo a un cliente por su Movicom, anunció:

**–De "ésas" no tenemos. Hay de damas, de caballeros y de niños pero "ésa" no.**

Abrí la boca estupefacta pero, sabiendo que el Señor pone a prueba a sus elegidos, no me di por vencida.

**–A ver, mostráme las que tenés** –insistí.

Con cierto aire de ofendido por mi desconfianza, la criatura me dejó un muestrario sobre la mesa y se retiró una vez más hacia los fondos del bar.

Me calé los anteojos y encontré una donde estaba la virgen María con el niño en los brazos, y en un primer plano un cura, con hábito de tal, arrodillado rezándole. Decidí que ésa era la más parecida a "madres e hijos" y la separé para cuando el mozuelo terminara sus oscuras maniobras en el fondo.

Sin ninguna intención de discutir con el ángel señalé con cierta parquedad:

**–Me llevo ésta.**

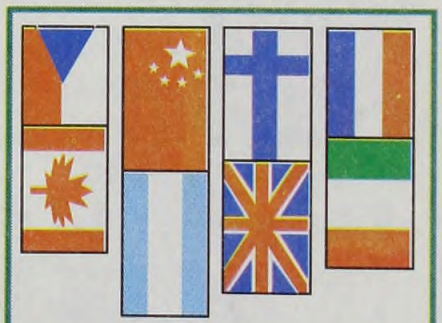
**–Pero ésta no es de madres e hijos. Esta es de... matrimonios.**

Volví los ojos azorados a la estampita. ¡Sacrilegio! No quise seguir el hilo de mis especulaciones, que me llevarían derechito al infierno. Sin embargo no pude menos que pensar que si la historia bíblica hubiese ocurrido hoy, los parentescos serían tan confusos como presuponía el pequeño diablillo vendedor.

Suspendí cualquier discusión, pagué la estampita y confié... en el destino.

## RETIRO ESTABA EXTRAÑO

Cuando salí a la plataforma sin estar muy segura si había vivido una alucinación o una prueba divina, descubrí en la noche nuevas señales. Un inmenso colectivo de dos pisos, estacionado en un andén, tenía a la altura del parabrisas un cartel luminoso de esos que van dando vueltas y generalmente anuncian Coca Cola o Movicom. En este caso... ¡pasaba versículos! Me detuve fascinada mientras los versículos iban girando en luz roja. ¿Sería otro indicio divino? Estaba a punto de correr a internarme a las Carmelitas Descalzas cuando leí textualmente "...y el reino de los cielos será **tullo**". ¡¡¡Socorro!!! Puedo imaginar a Dios de cualquier manera... menos con errores de ortografía. Si Dios no es un poquito mejor que una... ¿para qué me serviría confiar en El?



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

# La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKARCA

*Bienvenido a la fiesta del ingenio y la creatividad. Además de elongar el cerebelo y fortalecer los bíceps neuronales, en esta página tiene la oportunidad de llevarse el premio de dos libros de Ediciones de la Urraca. Pase y resuelva.*

## ¡GRAN JUEGO CONCURSO! ROJO Y VERDE

El Sultán está harto de los escolasos y las timbas habituales, y decide probar suerte en otro juego. Para complacerlo, su canciller trae dos dados algo atípicos. Uno tiene tres caras pintadas de verde y tres caras pintadas de rojo. El otro tiene sus seis caras pintadas de verde.

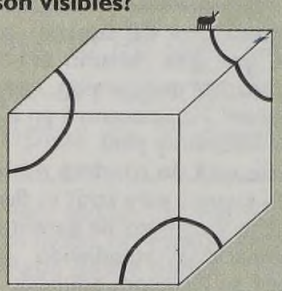
El juego será así. Tirarán los dos dados al mismo tiempo. Si los dos dados muestran el mismo color, gana el Sultán. Si los dos dados muestran colores diferentes, gana el canciller.

**¿Quién tiene más chances de ganar? ¿Por qué?**

**Haga su apuesta, defiéndala más o menos racionalmente y envíenos todo eso** a través del correo habitual a *Concurso La breve verbal, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, a través del correo electrónico, a **maquinas@filnin-.filo.uba.ar.** Entre los luminosos resolvedores sortearemos al ganador de los dos libros que **Ediciones de la Urraca** concede al ingenio más rutilante y enceguecedor de la quincena.

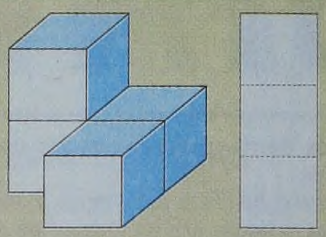
## LA TRAVESIA ENTINTADA

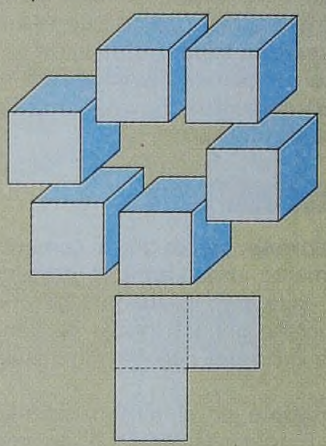
Un escarabajo con sus patitas entintadas recorre las seis caras de un cubo, pasando dos veces por cada una y sin que su camino se cruce consigo mismo. En la instantánea se aprecia el aspecto del cubo una vez que el escarabajo terminó su travesía. **¿Cómo recorrió las caras que no son visibles?**



## A TRAVÉS DEL BOQUETE

Pegando cuatro cubos por sus caras así como se muestra, se consigue un cuerpo que no puede meterse a través de un boquete de 1 por 3 casillas. Los cubos se pegan exactamente cara contra cara, y las casillas del boquete, claro, son del mismo tamaño que las caras de los cubos.





**¿Cómo habrá de pegar seis cubos para armar un cuerpo que no pueda meterse a través de un boquete en forma de L, como el que muestra el dibujo?**




*Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)*

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

**De lunes a viernes, de 22 a 24**

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

**FM del barrio de Palermo 94.7**


## CORREO

• **Javier Feltan**, de Posadas, nos recuerda que en enero de 1999 se cumplirán diez años de la Odisea del Ingenio. Y dice, con todo el buen sentido del mundo, que tan magno acontecimiento necesita ser festejado. Totalmente de acuerdo. ¿De qué modo? Se aceptan propuestas.

• Varios ganadores de concursos nos avisan que todavía no recibieron sus premios. Aquí nos informan que por cuestiones administrativas internas de la Editorial, el envío de paquetes a través del correo tiene muchas demoras. Por eso, a los ganadores pasados y a los futuros les recomendamos y pedimos que intenten pasar por la redacción de Humor a retirar el bien merecido premio, que aquí los está esperando, y que si no fuera posible envíen a un amigo o familiar para que lo haga en su nombre. Si tampoco esto fuera posible, es fatal entonces tener una santa paciencia.

• **Eduardo Grassi** fue el primero en notar que la solución y el ganador del concurso de **Humor 519** no fue publicada en el momento correspondiente. Sí apareció en el número 525.

• **Blas Asaz** nos asesta un cazabobos: *Una madre tiene cinco hijos, y la mitad son varones. ¿Cómo es posible?* Lindo. ¿Quién conoce otros cazabobos semejantes?

## RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 524

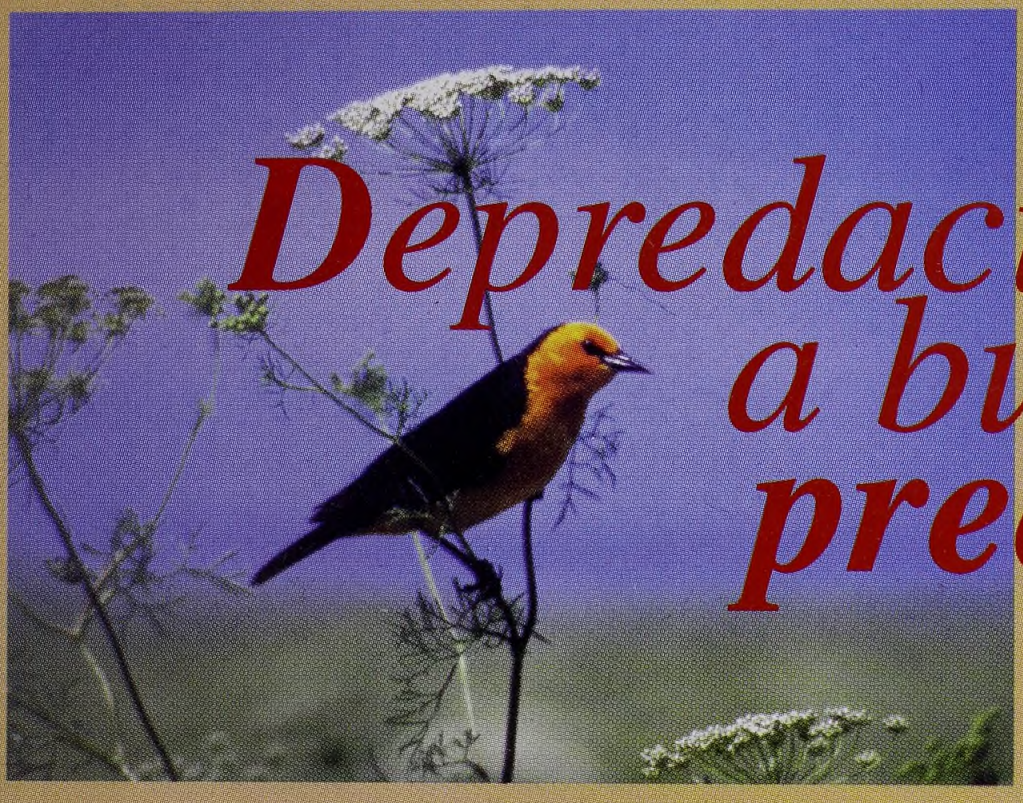
La ganadora del concurso de **Humor 524**, "*Mesa redonda*", es **Andrea Avellaneda**, de Paraná, provincia de Entre Ríos. El premio para semejante muestra de inteligencia e ingenio son dos libros de nuestra magnífica **Ediciones de la Urraca.** Si tenés pensado viajar a Buenos Aires o podés enviar a alguien en tu nombre para que lo retire, tanto mejor; si no, se te mandará por correo, aunque puede demorar un poquitín. (En el correo se aclara un poco la situación.)

La respuesta al acertijo es: **Menem, Yeltsin, Clinton, Hussein, Castro, Arafat, Blair.**

*Soluciones de este número en la página de Pelota.*

HUMUS
ABRIL 1998 • Nº 73

TRÁFICO ILEGAL DEL TORDO AMARILLO



# Depredación a buen precio

***Hasta hace algunos años, el tordo amarillo podía ser visto en praderas despejadas de la provincia de Buenos Aires, la Mesopotamia, Paraguay, Brasil, Uruguay, donde provocaba admiración por su color llamativo y comportamiento manso. Pero el pájaro también era objeto de capturas descontroladas y ahora sobrevive al borde de la extinción en Corrientes y Entre Ríos o es vendido ilegalmente en algunas ferias callejeras del Gran Buenos Aires. Sin embargo, existen leyes que protegen a la especie, pero no son respetadas.***

TEXTO Y FOTOS: CRISTIAN SIROUYAN

Los responsables de preservar la fauna deberán agregar un ítem a su agenda, si les interesa poner fin a la depredación que sufre el tordo amarillo, una de las aves declaradas *"en peligro de extinción"* en el país y a nivel internacional.

Hasta ahora, los funcionarios provinciales –a quienes la Dirección Nacional de Fauna delegó el poder de policía– sólo tenían claro que en Entre Ríos la acelerada disminución de la población de tordos era una consecuencia de la actividad de cazadores furtivos, integrantes, por lo general, de safaris organizados por agencias de turismo.

Es sabido también que en Corrientes el tordo se ve obligado a migrar porque le afecta la forestación en detrimento de las pasturas sin árboles, donde constituía su hábitat natural y conseguía alimento: varias empresas argentinas y multinacionales se encargan de transformar el suelo desde que reciben incentivos para crear y explotar bosques de pinos y eucaliptos.

De ahora en más, **la política de control –ya de por sí casi inexistente– tendrá que ser ampliada a los puestos que ofrecen pájaros en el Puerto de Frutos de Tigre y en la feria de Villa Domínico, al sur de Avellaneda**. Pese a que la detección de venta de tordos en esos lugares impulsó al encargado de la campaña contra el comercio ilegal de fauna de la Fundación Vida Silvestre, Claudio Bertonatti, a presentar una denuncia ante el gobierno provincial, la Dirección de Fauna (dependiente del Ministerio de Asuntos Agrarios) **todavía no realizó inspecciones ni inició una actuación.**

## PÁJAROS ENJAULADOS

*"Por ser muy mansa, la especie es muy vulnerable, fácil de capturar. Eso explica por qué en Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay las existencias totales de tordo amarillo no superan los 3 mil y en la Mesopotamia la cifra oscila entre 500 y mil. Entonces, es grave que no se haga nada para impedir que lo vendan enjaulado, como mascota, especialmente a coleccionistas. Muchos ig-*

*noran que es un pájaro tan difícil de conseguir como de mantener en cautiverio, ya que por su alimentación insectívora necesita bichos vivos ricos en proteínas y no le sirven los alimentos balanceados"*, explica Santiago Krapovickas, director del Programa de Conservación de la Asociación Ornitológica del Plata.

Cinco años atrás, un equipo de inspectores decomisó veinte tordos amarillos a punto de ser introducidos al circuito de tráfico ilegal. Los pájaros fueron depositados cautivos en el zoológico de La Plata, **pero fracasó el intento de criarlos y murieron en pocos días sin haber procreado**.

Esta vez, ante las recomendaciones que les transmitieron los especialistas en el tema, los comerciantes de Domínico propusieron donar los pájaros a entidades dedicadas a proteger aves, pero las autoridades de Fauna no determinaron aún a qué institución serán enviados los tordos.




## BORRADOS DEL MAPA

Las diferentes legislaciones provinciales responden a múltiples criterios para ordenar conductas tendientes a preservar los recursos naturales. Además, difieren los listados de especies en extinción por jurisdicción, a pesar de que en más de un caso coinciden las especies registradas. **Así, según determinados distritos algunos animales corren riesgo de desaparecer, mientras en otras zonas se los considera plagas.**

En cuanto al tordo amarillo, la cuestión no admite polémicas en la provincia de Buenos Aires. El decreto 110, de 1981 –que derogó los decretos 925/71 y 3112/74–, sólo admite la caza comercial de algunas especies consideradas *"dañinas o perjudiciales"* (coipo, comadreja, liebre europea, biguá, gorrión y palomas torcaza y montera) y prohíbe la captura de aves no contempladas en ese listado.

Sin embargo, **hace décadas que el tordo amarillo prácticamente fue borrado del mapa bonaerense** y pasó a ser un recuerdo que conservan los textos escritos por el naturalista Guillermo Enrique Hudson a fines del siglo diecinueve. Las crónicas de la época ya advertían acerca de cacerías con intenciones de coleccionar o exponer en museos, llevadas a cabo en los campos más despejados, cuyos límites bordeaban los confines de la ciudad de Buenos Aires.



Desde principios de 1996, las causas generadoras del peligro de extinción del tordo amarillo son estudiadas en las praderas de Corrientes y Entre Ríos por el asesor científico de la Asociación Ornitológica del Plata, Rosendo Fraga, gracias a un subsidio de 2 mil dólares que le otorgó el Servicio de Vida Silvestre de Estados Unidos.

*"En vista de que en el país ninguna reserva provincial o parque nacional cuenta con poblaciones de esta especie, estamos promoviendo la creación de áreas protegidas en las zonas más críticas, como los pastizales y sabanas del nordeste.* ***Pero la tarea no es nada fácil, por tratarse de la región más alterada por la actividad humana y porque allí no está fiscalizado el uso de los recursos naturales en general y de la fauna en particular.*** *Faltan controles gubernamentales y crear organismos específicos, capacitar inspectores y destinar presupuesto"*, reclama Fraga.

En esa dirección, la AOP analiza la idea de lanzar un programa de investigación y difusión entre propietarios y trabajadores de los campos, muchos de los cuales –por ignorancia o negligencia– **aplican agroquímicos peligrosos y prohibidos sobre sus cultivos** y, de paso, arriesgan la subsistencia de la fauna autóctona.

## MÁS BICHOS A LAS CORRIDAS

La empresa Turismo de Aventura Pampas Argentinas se dedicaría a **ofrecer safaris de caza mayor de puma y pecarí en cercanías de Santa Clara del Mar**, pese a que la captura de las dos especies está prohibida por la Disposición Número 8, emitida el 25 de febrero por la directora de Administración y Conservación de Recursos Naturales, Adriana Ricci, cuya autoridad depende del Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires.

La denuncia fue presentada ante el gobierno que encabeza Eduardo Duhalde el 7 de abril por la responsable de Turismo y Medio Ambiente del partido de Mar Chiquita, Silvana Buján.

*"La empresa también promociona servicios de caza menor de vizcacha, bandurria, conejo, ganso, codorniz californiana, nutria, tatú carreta y tres variedades de paloma. Esa práctica tampoco está autorizada, según una Resolución de la Secretaría de Pesca y Recursos Naturales provincial que se basa en los artículos 272 y 286 del Código Rural, creado por el decreto-ley 18.081/89"*, detalla Buján.

Por otra parte, la presentación de la funcionaria precisa que los folletos de Pampas Argentinas anuncian que la actividad se podrá realizar en cotos distantes a menos de 100 kilómetros de Santa Clara del Mar, con licencias otorgadas por la propia compañía.

Sin embargo, los funcionarios de Recursos Naturales confirmaron que **no existe ningún establecimiento habilitado para organizar cacerías en un radio de 100 kilómetros alrededor de la localidad costera**.

En realidad, el número de fax y la dirección consignados en el material informativo corresponden a un hotel de Santa Clara. *"Para colmo, **la empresa carece de permiso municipal** y promociona sus excursiones de caza para extranjeros a 7.800 dólares por ocho días, mientras asegura que un acompañante irá a buscar al pasajero a su país de origen y le garantizará 'un tranquilo viaje de regreso'"*, amplió Buján.

**C. S.**

# Reciclajes

### # GUIA PIONERA.

Las bibliotecas del país y cualquier persona interesada en cuestiones ecológicas ya pueden contar con la primera ***Guía internacional de estudios ambientales*** publicada en Argentina. El compendio fue editado por Sánchez Arana y Asociados –también responsable de la revista "Empresa y medio ambiente"– e informa acerca de carreras, especializaciones, maestrías y doctorados de grado y posgrado para cursar en 600 centros de estudios de Argentina, Brasil, México, Australia y Europa, además de un anexo de Becas y los requisitos para postularse. El texto incluye un direccionario de referentes informativos nacionales e internacionales, un suplemento bibliográfico en inglés y castellano con 400 títulos, autores y editores sobre la temática ambiental, un calendario de eventos y un listado de *web* en Internet de organismos públicos y privados y medios de comunicación. La ***Guía*** –dirigida por Jorge Sánchez Arana– puede conseguirse a 15 pesos en kioscos y librerías o en la editorial (Sarmiento 1452, 1° B, Capital, Telefax: 371–1811 y 375–4807/5263).

### # TODOS A BARILOCHE.

Entre el 3 y el 7 de junio se llavará a cabo en el hotel Tunquelén de Bariloche el ***Primer Coloquio para la elaboración de Políticas Públicas de Desarrollo Sustentable***, organizado por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales. El encuentro tiene como objetivo elaborar proyectos de acciones concretas a favor del desarrollo sin descuidar la naturaleza, que prioricen la eficacia del Estado para ser aplicadas y también cuenten con la participación del sector empresarial. Entre los temas a ser debatidos durante el coloquio –declarado *"De interés provincial"* por la Legislatura de Río Negro, *"De interés educativo"* por el Consejo de Educación de Río Negro y *"De interés municipal"* por la intendencia de Bariloche–, se anticipan "El proceso participativo para la toma de decisiones", "El proceso de fijación de estándares ambientales", "Los procedimientos de evaluación de impacto ambiental", "La cultura política para el desarrollo sustentable" y "La problemática del petróleo". Más información podrá recabarse en Crámer 1659, Capital, telefax: 780-3054/348-9000, código 542-3454.

### # PLANTAS SALUDABLES.

La ciudad de Santiago del Estero fue elegida como sede del ***Tercer Encuentro Regional del Noroeste Argentino de Plantas Medicinales***, a desarrollarse del 7 al 9 de mayo. La Universidad Nacional de Santiago del Estero, que organiza el evento, convoca a los interesados a analizar la flora medicinal de la región y estudiar el uso popular, los principios activos, la conservación, la comercialización y la legislación en referencia a las plantas medicinales. Los encuentros son promovidos por la Red Argentina de Información y Trabajo en Plantas Medicinales, impulsora de las dos ediciones anteriores, realizadas en 1993 (Jujuy) y en octubre de 1995 (Catamarca). En Santiago, los preparativos son piloteados por el ingeniero Lucas Roic (Jardín Botánico, avenida Belgrano Sur 1912, telefax: -085-22-1787/1322). También se puede consultar al Centro de Estudios de Tecnologías Alternativas: Casilla de Correo 80, Marcos Paz, provincia de Buenos Aires, telefax. -020-772-171/772-171/4151.

### # CHICOS ADULTOS.

Gracias a su estilo didáctico y ameno, la bióloga Irene Wais de Badgen parece ser la especialista más idónea para coordinar el suplemento ***Para chicos***, que acompaña todas las ediciones de la revista ***Vivir naturalmente***. A lo largo de las diez páginas de la publicación, Wais –jefa del Departamento de Ecología y Medio Ambiente del Museo Argentino de Ciencias Naturales e investigadora del Conicet– se encarga de denunciar los problemas más serios en materia ambiental que padece el país, propone soluciones, explica los rudimentos de la actividad que realizan los ecólogos e invita a los niños a informarse bien y tomar parte de un asunto que afecta a todos por igual. La revista se consigue en Editorship: Tucumán 1506, 9° 905, Capital, telefax: 374-3847 y 373-2212.

***Humus***, suplemento ambiental de ***Humor*** a cargo de **Lila Pastoriza**.
Colaboraron en esta edición Cristian Sirouyan y Sergio Langer.

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

# EL BURRO DE LOS LAMENTOS

Tampoco en Israel dobla la pelota? Estamos viendo el partido de la Selección, y el comentarista Fazzini, ante un centro del Piojo López, acota que al envío le faltó la parábola necesaria. Y ganado por la mística que emana del sitio donde se está jugando, arriesga una asociación libre con las parábolas bíblicas. Es decir, en Israel la pelota no dobla ni "paraboliza". Para nuestros jugadores, parecen tan difíciles de entender estas metáforas religioso-culturales como el arte de darle un destino cierto a la globa. Claro, más que de entender se trata de "saber". Pero de saber porque así lo marca el instinto del buen jugador. Es un "saber" sin estudio. Y los nuestros tienen más estudio que instinto. Así en Bolivia como en Ecuador, tanto en Israel como en Uganda.

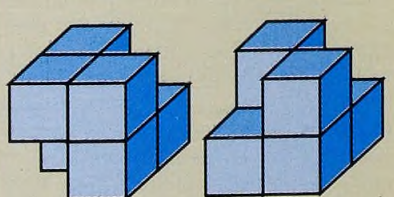
Recién termina el partido –estamos en vivo y en directo– y uno se anima, además, a prever una muletilla-explicación: "Mejor que esto nos pase cuando faltan dos meses para el Mundial, y no en plena competencia". Traducción: anduvimos mal, cometimos errores, pero con el trabajo todo se va a solucionar. Es más, todo es tan planificado que estaba previsto que andaríamos mal. El mismo y viejo verso. En tanto, hay un conflicto latente: en estos partidos, un día Batistuta le va a arrancar la cabeza a un jugador de un pelotazo (porque si no tiene una pared enfrente, Bati no remata) y el país anfitrión nos denunciará ante la Convención de Ginebra. Y ahí lo quiero ver a Di Tella...



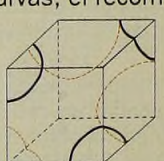

***Bilardo estaba adelantado 20 años, igual que Chilavert en los penales.***

## SOLUCIONES A LA ODISEA

**A TRAVÉS DEL BOQUETE**
Hay dos soluciones.



**LA TRAVESÍA ENTINTADA**
Las líneas punteadas pertenecen a las caras ocultas; las rectas son las aristas, las curvas, el recorrido.






**Ferrero Frenos**

LA CASA DEL FRENO HIDRAULICO

Frenos • Tren Delantero • Suspensión • Embrague • AHORA Lubricentro ELF • Carburación • Encendido Electrónico • Inyección • Electricidad •

EMPRESAS o PARTICULARES: SOLICITAR CARPETA de SERVICIOS

Rivadavia 3379 - Tel.: 861-0011/2

*A Niembro le dicen "portero": recurre mucho a la franela.*



ESCRIBE: WALTER CLOS

# A 20 AÑOS DE LA MUERTE DE PANZERI

El 14 de abril de 1978, hace exactamente 20 años, moría uno de los periodistas más brillantes, más honestos y más incorruptos de nuestro país: Dante Panzeri.

Había nacido en Las Varillas, provincia de Córdoba, también un 14 de abril, pero de 1924. Ejerció el periodismo desde muy chico en el diario La Voz de San Justo, de San Francisco, en la misma provincia, donde lo designaron jefe de deportes de sí mismo porque era único en la sección. Tenía 15 años recién cumplidos y todavía andaba con pantalones cortos.

Con el andar del tiempo Enrique "Chueco" García, extraordinario "wing" izquierdo del Racing de Avellaneda, conocido también como "el poeta de la zurda", lo llevó de la mano a la redacción de la revista El Gráfico, de la que Panzeri era fanático desde que aprendió a leer. Allí el "Chueco" le presentó nada menos que a "Borocotó" (Ricardo Lorenzo) y a "Frascarita" (Félix Daniel Frascara), dos "monstruos" del periodismo deportivo de entonces. Ellos lo adoptaron de inmediato en sus primeros pasos por el importante semanario, del que llegó a ocupar el sillón de "Director".

Dante Panzeri creció por propio esfuerzo y nadie, nunca, lo que se dice nunca, le regaló algo. Autodidacta, como él mismo solía proclamarse, había aprendido junto a los hombres sabios con la humildad de su talento y la segura convicción de los que saben e interpretan que escuchar es sinónimo de cultura.

Se tuvo que ir de El Gráfico por ser como era y no querer ser como pretendieron que fuera.

Después recaló en El Día de La Plata, donde su columna semanal "Mi punto de vista" era devorada no sólo por los lectores de la Capital y el interior de la provincia de Buenos Aires sino por los de todo el país, que cada siete jornadas procuraban el envío del ejemplar con la nota o, al menos, un recorte o copia de su contenido.

También trabajó en las revistas Satiricón, Chaupinela, Así, la partidaria de San Lorenzo El Ciclón, que duplicó la tirada a pesar de sus críticas incisivas al equipo. Luego siguió en el diario Crónica, en La Prensa (jefe de deportes), en la agencia de noticias NA, en radio Belgrano (junto al colega "Pepe" Peña y al futbolista Adolfo Pedernera), en los canales de televisión 7 y 11, y también como comentarista en relatos de partidos los domingos.

Además, escribió dos libros:"Fútbol, dinámica de lo impensado" y "Burguesía y gangsterismo en el deporte". El primero puede conseguirse en algunas librerías de la Avenida de Mayo o la calle Corrientes, revisando bien en los anaqueles; el otro está agotado y quien es poseedor de un ejemplar, es poseedor de un tesoro, a pesar de expresar Panzeri, en el comienzo de los dos, que "este libro no sirve para nada". Pero, ¡vaya si sirven!

En "Satiricón", año 1972, seis antes de su muerte, apareció un titulado "Che, Panzeri, ¿qué dejan tus 35 años de bronca?", una suerte de autorreportaje, donde Panzeri pregunta y contesta.

–¿Qué es periodismo? –se interroga.

–Periodismo para los periodistas fue siempre escribir mucho de lo que no se sabe nada. Hay periodistas que se enorgullecen de ello, los hace más felices proclamarse caraduras. A mí me daba mucha vergüenza, aunque me dijeron "así se hace periodismo".




–¿Es cierto que tu periodismo te enriqueció?

–Te la contaron mal. Me pude enriquecer haciendo un periodismo opuesto al que vos llamás mi periodismo. Me lo ofrecieron reiteradamente. Por rechazarlo fue que me mandé a mudar de El Gráfico, pese a los 17 años transcurridos allí. Otros se enriquecieron con lo que yo rechacé. Vivo bien, ellos viven ricos, ¡cómo deben sufrir con ese disfraz! (no sufren nada Panzeri –esto lo digo yo, WC– disfrutan con su enriquecimiento). Son los que para llamar bobo a un tipo, lo llaman "decente".

–¿Alguien se hace eco de tus críticas?

–No creo, puesto que no podré cambiar nada de lo que yo entiendo que está torcido. A veces llego a abrir los ojos de cierta gente, esa que no manda, que no decide, al anonimato gris. Hubiera deseado llegar a los que mandan, a los que gobiernan, pero éstos jamás me dieron pelota. A lo sumo dijeron: "Es un loco que tiene razón".

Este "loco que tiene razón" se llamó, se llama, Dante Panzeri. Cuando murió lo acompañaron hasta su sepultura en tierra de la Chacarita no más de veinte personas que lo lloraban, entre ellos... No, no los consigno para no destacar a los que no estaban, a los que no lo lloraban, a los que se sintieron aliviados por el ir al "más allá" del que no perdonaba la corrupción, la deshonestidad, la "mano en la lata", la "chantocracia", el abusar de la "gilada", el uso de la mentira, la desvergüenza y el decir o el escribir para beneficio personal y halago de los "mandamás" de turno.

Panzeri murió, pero sigue vivo.

POR FRANCISCO N. JUAREZ




# ESTRATEGIAS PARA PASAR BIEN EL OTOÑO

Mejorar la relación de pareja o familiar lleva trabajo. Semanal, claro, pero conveniente los fines de semana. Desenchufar la ciudad (dejarla en medio de los aumentos de los servicios, de los peajes, que sí, que no); de Menem dubitativo: que quiere o que no quiere, que no ha dicho eso, que siempre que la Constitución se lo permita (preguntar en Constitución, ir al Granillo, y esperar el aliento de la Barra). Que hay que esperar, menos nosotros: porque vence la cuota. Y huir, que llegan parientes. Eso: huir. Porque **huir es turismo** (Trovato dixit). Porque en las fantasías (o en el cine), uno apoya a los fugitivos. Si se vuelve al pueblo, debe ser a lo John Wayne (o a lo Manzano, si se prefiere el perfil bajo).

La isla en el Caribe para todos, la frontera mexicana para los bandidos norteamericanos y Australia, para los convictos ingleses de hace tiempo, son el sueño eterno del turismo escapista.

Hoy los medios llaman "escapada" al único turismo de bolsillo modesto o endeudamiento menor.

## ONDA ESCAPADA

Para huir de la ciudad: tener a mano el teléfono de Información de la Terminal Buenos Aires de ómnibus (310-0700). Saben qué empresas llevan al lugar deseado y brindan el teléfono para la consulta. Los automovilistas con papelería, rodado en condiciones y buena calculadora (nafta y otros gastos) sólo agregar el equipo de camping y un par de libros o la caña, o ambas cosas. La Casa de la Provincia de Buenos Aires da información en su sede de la calle Callao. Es puntual, bastante actualizada, con material impreso, o se imprime en el momento por computadora.

## ONDA DELTA

Conseguir Buena Vida en el Delta (foto), puede resultar de una asociación con amigos que se turnen en usar una casa de las que se alquilan junto a los riachos más a mano. Los alquileres bajan en esta época, y se pueden hacer buenos arreglos. Hay que llegarse a la Estación Fluvial Tigre, donde hay una cartelera con avisos particulares que ofrecen casas en alquiler. Pasar una jornada en recreos cuesta unos 5 pesos promedio, a lo que hay que agregarle una cifra igual o mayor de lancha.

## ONDA PESQUERA

Los campings pesqueros más recomendables para pasar el día o el fin de semana acampados cuestan un promedio de 3 pesos por día, con el agregado de tarifa adicional por carpa. Tienen conexión de luz, servicios sanitarios y proveeduría. Están más allá del peaje de Zárate-Brazo Largo, que cuesta 4,80. El pago a la vuelta se puede evitar si no se pasa el segundo puente, porque un convenio permite a los campings otorgar un vale que evita el pago del regreso.

## ONDA HOTELERA

Volvió a funcionar el hotel de la laguna de Monte (0271-20487), pero allí hay otros albergues como Las Cabañas (0271-20951). Resultan recomendables los hoteles lagueneros de Chascomús, y los que en San Pedro o en Baradero arriman al río y sus afluentes.

# RESTAURANTES

## COMER BIEN ES COMO METERSE EN HONDURAS

**Nombre**: Azafrán
**Lugar**: Honduras 5143
**Reservas**: 832-6487
**Cocina**: Casera-Internacional
**Chef**: Juana Pérez Martos
**Antigüedad**: 20 meses
**Cubiertos**: 60
**Abierto**: Cenas de L a S
**Calefacc.**: hogar-salamandra
**Estacionam.**: libre
**Tarjetas**: todas

## MORFIDATA

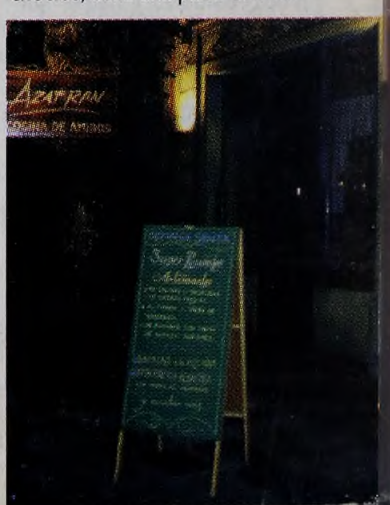
Comida de nivel, y platos abundantes pero cotizados. De los 67 años de Juana, cocinera y patrona, buena parte los empleó cocinando para familia kilométrica. Renueva ahora la carta para esperar el frío con **pato con chutney de peras**. También se trae el cordero con hierbas y el atún fresco albacora, que se servirá con papas al azafrán. El pan casero (bollitos) sale del horno a las 20:30 y las entradas tipo picada pueden ser una tostada con champiñones o bien paté casero (buenísimo). Los platos promedian los 12 pesos, como una entrada de gírgolas a la crema, un abadejo en papillot con verduras, o salmón con crema de hierbas (un poquito más: 14 pesos). Para no olvidarse del lugar hay que comer los **súper ravioles artesanales de salmón con suave crema de hierbas frescas** o de espinacas con crema de hongos silvestres. Los postres son un festival aparte.

## POSTA

El servicio de mesa es atendido por gente joven. Con ellas está su hija Claudia y la clave proviene de una cocina amplia, y una brigada bien conducida por Juan Lozano, segundo de Juana.

## EL OBSERVADOR

Los martes y jueves son días tranquilos, si se cena con tiempo. Los viernes y sábados, es de rigor reservar mesa. La iluminación proviene de lámparas artesanales que simulan yunques de bueyes o algo parecido. Además del salón hay un patio cubierto abundante de plantas. La carta incluye una poesía de Hamlet Lima Quintana que Juana recitó desde siempre, ternura hacia la cocina que –en parte– dice: "La gente coloca la olla sobre el fuego, pela las papas, desbarba a los choclos, echa una pizca de sal..."



# ¡VA A LA ESCUELA CON VOS!

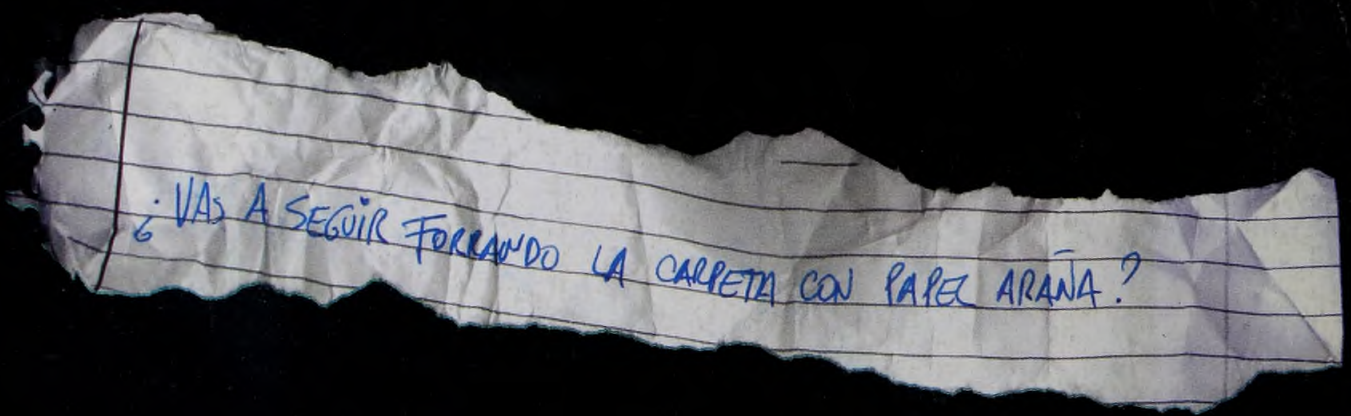
# Mafalda
## DIARIO ESCOLAR

CON CALENDARIOS HASTA EL 2000



JUEGOS DE INGENIO · FECHAS PARA RECORDAR · CITAS · LOS PROFESORES · LOS COMPAÑEROS · MACHETES · EL HUSO HORARIO · CALENDARIOS HASTA EL 2000

suñer / heidenreich




(pasalaquenovuelva)




MUCHMUSIC

PEN SHOP

Conseguí tu carpeta de Much en los locales Pen Shop.
Seguro que el gordo Colasurdo ya la tiene. Vos no podés ser menos.

100% adrenalina argentina