TODOS A LOS BOTES: ESCRIBE ENRIQUE VÁZQUEZ

ISSN Nº 0329-2363

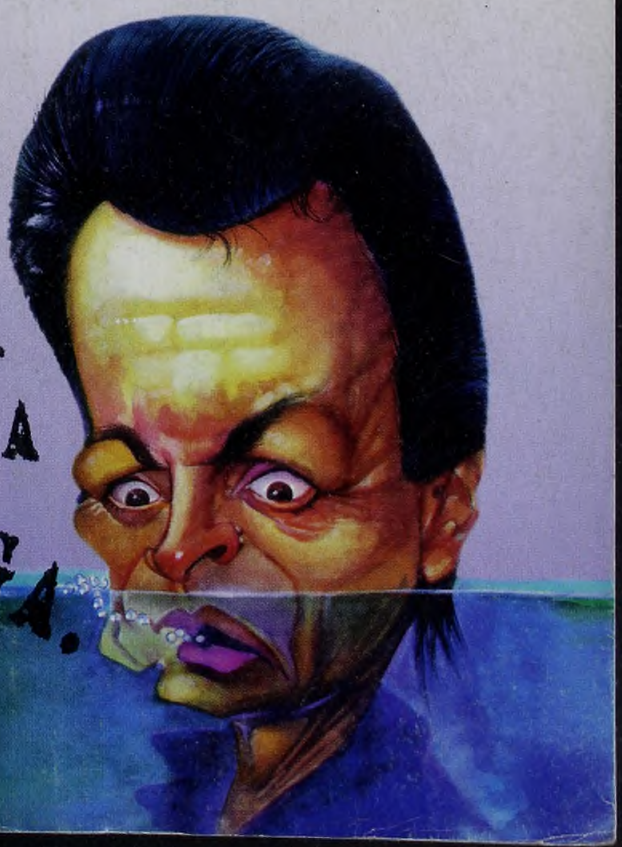
AUTOMOVILISTA: MEJOR SOLO QUE ACOMPAÑADO

HUM®

PRIMAVEROÑO: CÓMO VIVIR EL NUEVO CLIMA

Col. 11.273

COMPRE DIEZ REVISTAS Y ENVÍELAS A DIEZ PERSONAS/EL GENERAL BUSSI NO LO HIZO Y PERDIÓ SU TRABAJO/EL JUEZ TROVATO SE RIÓ DE ESTA CADENA, FUE A PASEAR A BRASIL Y TUVO UNA DESGRACIA/SUSANA GIMÉNEZ CORTÓ LA CADENA, SE SEPARÓ DE SU ESPOSO Y PERDIÓ UN BROCHE DE UN MILLÓN DE DÓLARES/EL SEÑOR RAMÓN DÍAZ SIGUIÓ LA CADENA Y CONSIGUIÓ UN EMPLEO DE 60.000 DÓLARES/EL SEÑOR ALDACO ENVIÓ LAS REVISTAS A SUIZA Y AHORA TIENE 3 MILLONES DE DÓLARES / EL DOCTOR CARLOS MENEM ROMPIÓ LA CADENA Y NO CONSIGUIÓ LA RE-REELECCIÓN/EL SEÑOR RAMÓN ORTEGA TIRÓ LA REVISTA Y CASI SE AHOGA.



Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 528 - 29 de abril de 1998 - $ 5.- (más barato que un leñido de Palito en lo de Cuggini)

00528
770329 236008



EDICIONES
DE LA URRACA

ESTARÁ PRESENTE EN

La Feria del Libro

en el

PABELLÓN "E"
STAND 619

Desde el 17 de Abril hasta el 4 de Mayo

Figueroa Alcorta y Pueyrredón

Encuéntrese con los libros de **HUM®**

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 11 MAY 1998
COLECC Nº 11.273

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
FECHA 11 MAY 1998



POR ENRIQUE VAZQUEZ

TODOS A LOS Bbotes

Las inundaciones parecen ser un castigo más, que se une a los que ya padece la Nación. Y resulta cada vez más difícil aceptar que la culpa de todo la tiene El Niño y no los que abrieron la Caja de Pandora.

La pregunta es: ¿se puede gobernar la Argentina sin el acuerdo de los organismos financieros internacionales, del *establishment* norteamericano, del gran empresariado local? La respuesta es *no*. ¿Podríamos aliviar el desasosiego modificando la formulación de la pregunta? Por ejemplo: ¿se puede gobernar la Argentina sin el acuerdo –obtenido a cambio de beneficios exclusivos– de los organismos financieros internacionales, del *establishment* norteamericano, del gran empresariado local? La respuesta sigue siendo *no*. Queda una última, desesperada opción: esos organismos, ese *establishment*, etcétera, ¿podrían otorgar un acuerdo de gobernabilidad autónoma sin reclamar esos beneficios sectoriales exclusivos? No, se sabe que no.

Y aquí tenemos, en todo su esplendor, la Argentina viable, la Argentina posible, la Argentina gobernable: todo el Litoral bajo una masa de agua que se cierne ahora sobre la pampa húmeda; medio centenar de muertos; cientos de miles de evacuados; la *cosecha récord* transformada en deuda; dirigentes políticos que rapiñan –como los militares *malvineros*– el desprendimiento del pueblo; comunicadores sociales que se apropian de la generosidad de la gente para obtener *rating*, y todos sabemos que el *rating* se traduce en pesos; la secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable de *shopping* en Nueva York; compañías británicas extrayendo el petróleo de las Malvinas a cambio de una oportunidad para que nuestro presidente bese la mano de la reina; un secretario de Planeamiento Estratégico concentrado en buscar formas de re-reelección o fuga con impunidad; un secretario de Desarrollo Social que no sabe distinguir entre subsidios y créditos de fomento, porque evidentemente unos y otros fueron a parar hasta ahora a los bolsillos de los ocupantes de la *carpa*; un asesor presidencial implorándoles a dos ministros de la Corte Suprema de Justicia que renuncien como él –como el propio asesor en su momento–, con la promesa de que serán recompensados cuando el Jefe quede en condiciones legales para aspirar a un período más; estadísticas laborales que demuestran la efectividad del decenio menemista: nuestros asalariados ya ganan lo mismo que sus colegas latinoamericanos y pronto descenderán a los niveles de subsistencia de los trabajadores de *cama caliente* del sudeste asiático.

Aquí se impone un resuello. No hay estómago que aguante la síntesis completa. Al principio pareció un delirio, pero como tantos otros delirios menemistas, pronto adquirió la prosapia de *cuestión de Estado*. Se trataba –se trata– de forzar a la Corte Suprema para que interprete caprichosamente el texto constitucional de 1994. Los cinco ministros cortesanos cuya suerte depende de la suerte del Jefe respondieron como se esperaba: están dispuestos a eso y mucho más, pero en determinadas condiciones. "*En determinado contexto social*", según sus propias palabras. Y en combinación con el bueno de Rodolfo Barra imaginaron la maniobra: podrían aguardar el dictamen del procurador general, Nicolás Becerra, que suponen favorable. Aun si no lo fuera, aguardarían el desarrollo del campeonato mundial de fútbol para pronunciarse, en medio de la efervescencia popular, a favor de la aptitud reeelectiva del presidente Carlitos Menem. Ese –el estado de hipnosis futbolera– constituye uno de los componentes básicos del "contexto social propicio" que imaginan los cortesanos, y se podría producir hacia principios de julio, si el seleccionado de Passarella no queda eliminado en la primera ronda. La otra parte imprescindible del contexto propicio la aportaría un repunte de la imagen o de la popularidad del presidente Menem, que hasta una semana antes de las inundaciones de la desidia no llegaba al 17 por ciento de aceptación.

"*Si Menem tuviera, digamos, una popularidad del 25 por ciento...*", dicen los cortesanos, revoleando los ojos.

La respuesta de Barra ante esa falta de compromiso fue aumentar la apuesta: "*Menem no puede salir a hacer campaña con la aprobación de esta Corte. Hay que producir un recambio en la mayoría*". Y pidió las renuncias de los ministros Eduardo López y Adolfo Vázquez, que hasta el momento se rehusaron a dimitir.

En medio de estos gestos galantes, el agua les llegó al cuello, literalmente.

Quizás, paradójicamente, el agua ayude a tapar las miserias del éxito menemista. Un estudio realizado por el departamento fiscal de Fondo Monetario Internacional, bajo la supervisión de Vito Tanzi, comparó la estructura tributaria de 41 países. Las medallas de Menem:

–La Argentina es uno de los países con presión tributaria más baja: está en el 16,4 por ciento del PBI. De los otros 40 países analizados, sólo cuatro –la India, la China, Vietnam y Paquistán– tienen menor recaudación tributaria. Y cabe hacer la salvedad

INTERCAMBIO EPISTOLAR

El matutino *La Nación* publicó el lunes 27 la enésima queja de los militares por el trato inequitativo que se les otorga, según ellos, a las víctimas de la *guerra sucia* de los años '70 y principios de los '80. En este caso la diatriba aparece asordinada por la dimensión del destinatario: nada menos que el Papa de la Iglesia católica.

Como para que en algún lado quede escrita la respuesta, me place recalcarles, señores oficiales, que vuestro insistente alegato a favor de "víctimas iguales en ambas partes también iguales" carece de sustento. Las víctimas de un lado están enterradas bajo tumbas reconocibles, con nombre y grado inscriptos en mármol; fueron honradas y ascendidas post mortem; sus deudos cobran el 100 por ciento de los haberes que les corresponden. Las personas que produjeron esas muertes fueron juzgadas y condenadas –si los hechos se produjeron antes de 1976– o eliminadas sin juicio previo entre 1976 y 1983. Las víctimas del otro lado están "desaparecidas", enterradas en fosas comunes. Sus "desaparecedores", para cometer los crímenes, arrasaron con el Estado de Derecho el 24 de marzo de 1976 y luego de restituida la democracia obligaron al Congreso a sancionar las vergonzantes leyes de impunidad –Punto Final y Obediencia Debida– en 1987.

Unos pagaron por sus acciones. O por su inocencia, ya que jamás se los juzgó ante un tribunal ecuánime. Otros, con las armas que el pueblo les confió para la defensa de la soberanía nacional y se rindieron cobardemente ante la avanzada de un ejército extranjero en las Malvinas, se mantienen a buen resguardo del alcance de la ley. Y escriben cartas.

Atte.,

E.V.

Cartas de lectores

Carta al Papa

Señor Director:

"Solicito del señor Director quiera tener a bien disponer se inserte en la sección Cartas de lectores de ese prestigioso diario el texto completo de la nota que recientemente un grupo de oficiales superiores de las Fuerzas Armadas envió a Su Santidad, el papa Juan Pablo II.

"«De nuestra mayor consideración y respeto:

"«Su Santidad, como católicos apostólicos romanos, fe que profesamos tanto en forma cuanto en fondo y con la humildad proclamada y pregonada por Dios Nuestro Señor venimos a usted en reclamo de equidad jurídica y pastoral.

"«El teólogo francés Oliver Clement, ajustado a instrucciones del Santo Padre, en las meditaciones que acompañaron a cada una de las 14 estaciones del Via Crucis, dedicó particular significacion al sufrimiento de las mujeres a través de los siglos.

"«En la octava estación, camino a la Cruz, dedicó la meditación a las madres y abuelas argentinas de Plaza de Mayo. Esas madres y abuelas sufrieron, nadie lo duda, el gran dolor por la perdida de sus seres queridos, pero no debemos olvidar que dicho dolor fue el producto de la perversidad en propósitos y procedimientos, de seres perdidos en la búsqueda de fines espurios.

"«Entendemos muy respetuosamente que esa solidaridad en el dolor pudo y debió hacerse extensiva a aquellas madres y abuelas que perdieron también a sus seres muy queridos víctimas de la subversión apátrida y atea desatada en nuestra República Argentina. No hacerlo así puede inducir a equívocas interpretaciones, de hecho nada saludables.

"«Reiteramos a Su Santidad las muestras de nuestra mayor consideración y respeto».»

Italo H. Dell Oro
General de brigada
César J. Catani
Coronel
Eduardo Aguirre
Comodoro
Conrado A. Dans
Comodoro
Juan M. Coll Areco
Vicecomodoro
Alberto R. Heredia
Capitán de navío
Juan R. Silveyra
Coronel
Mario R. Gordon Videla
Vicecomodoro
Enzo R. Garuti
Coronel
siguen las firmas
Vuelta de Obligado 1160, Cap.

de que dos de ellos tienen economía socialista y por lo tanto disponen de otros mecanismos de financiamiento.

–La Argentina es el país que menor porcentaje del PBI recauda como imposición a los ingresos, las ganancias y el patrimonio; es decir, somos el primer país en nivel de regresividad. El país que se ubica segundo en este lamentable ránking –Paquistán– nos duplica en la recaudación de impuestos sobre renta y patrimonio.

Según Claudio Lozano, director del Instituto de Estudios Económicos de la Central de Trabajadores Argentinos, una política de propósitos opuestos a la implementada por Menem tendría que adoptar estos mecanismos:

- dolarizar una parte de la recaudación fiscal;
- aplicar normas de tributación consolidada como estrategia para limitar las maniobras de evasión;
- gravar drásticamente el consumo no esencial;
- restituir los aportes patronales a la seguridad social;
- devolverles poder tributario a las provincias.

De las movilizaciones de la CTA derivaron las políticas de acercamiento entre el Frepaso y la UCR. De hecho, la alianza electoral entre el partido de Alem y el partido de Chacho Alvarez se llama *Alianza por el Trabajo, la Educación, la Salud y la Justicia.* Sin embargo, a los propios militantes del Frepaso los asaltan las dudas cuando se les pregunta si creen que Graciela Fernández Meijide viajó a los Estados Unidos para defender este concepto programático. Muchos suponen que, por el contrario, fue a dar garantías de gobernabilidad en el sentido deslizado al comienzo de esta nota.

Los grandes grupos empresarios, el establishment norteamericano y la oligarquía política consolidada en la última década saben que poco y nada va a cambiar. Los negocios centrales, consistentes como siempre en la apropiación indebida de los recursos generados por el conjunto, seguirán viento en popa. ¿O acaso alguien habla de disolver las AFJP y devolverles a las cajas estatales el capital acumulado gracias al ministro Domingo Cavallo? ¿O acaso alguien habla de expropiar las cuentas de los concesionarios de corredores viales? ¿O acaso alguien plantea reestatizar los ferrocarriles y la aplicación de una multa a los concesionarios que no cumplieron con lo prometido en los pliegos?

Nadie lo dice ni lo piensa, porque la consigna pareciera ser que la Argentina sea gobernable. Total, así nos va bien, ¿no?

SUBÍ QUE TE LLEVO

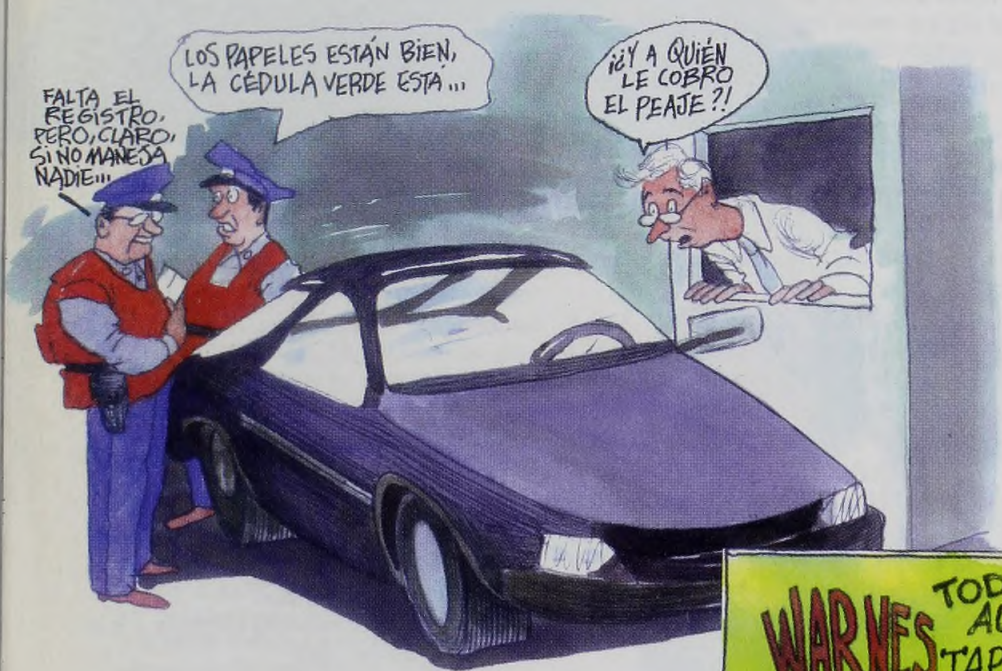
POR CEO Y "HUMOR"

Buenos Aires y un problema eterno: el del tránsito. A cada nuevo gobierno (y nuevo concejo, y nueva legislatura, y nuevo...) se le ocurre una solución "ideal"... que divide opiniones más que un Boca-River. Y esta legislatura no iba a ser la excepción. Ahora la "solución" es que no puedan circular por zonas céntricas los autos con una sola persona. No señor, señora, si usted maneja, búsquese algún acompañante o le caerá encima todo el peso de la ley. Vamos de paseo, pi, pi, pi...

Rechazan sanciones a conductores solitarios

A pesar del rechazo de los automovilistas y de las críticas de algunos legisladores, el legislador porteño Gustavo Beliz presentó ayer en el cuerpo su proyecto que contempla la sanción a los automovilistas que ingresen sin acompañantes por las rutas de acceso de la ciudad para tratar de alentar el uso compartido de los autos.

Como lo adelantó ayer La Nación, la controvertida iniciativa prevé el aumento de las tarifas de peaje y de estacionamiento a los automovilistas que ingresen solos en la Capital Federal. Pág. 17



¡CÁSPITA! ¡EL AUTO FANTÁSTICO!

Si el proyecto se aprueba, se les cobrará una multa a los conductores solitarios. Pero todavía no se habló nada de los autos solitarios. Ay, las leyes... Tardan tanto en aprobarse que cuando salen ya son obsoletas por los avances de la tecnología.



WARNES SE PONE AL DÍA

Hecha la ley, hecha la... mmm... ¿cómo explicarlo? Bueno, en Warnes se consigue de todo para el auto, ¿vio? Así que no se habrán creído que se iban a perder ésta. Los más baratos son de cera, aunque no son recomendables para el verano, al menos que tengan aire acondicionado. Y los mejores, de gomaespuma, son algo caros. Pero así se ahorra la compañía de vecinos y compañeros de trabajo molestos.



FIAT SOLITARIO ¡BIEN PORTEÑO!

Llegó el Fiat Solitario.
El único auto permitido por el nuevo reglamento de tránsito de la Ciudad de Buenos Aires.
Fiat Solitario. El coche es mío, mío, mío.



¡LA REFUNDACIÓN DEL COLECTIVO!

Así empezó la moda del colectivo en los años 20... que tengo una chatita, que vamos todos para el mismo lado. Y ahora el ciclo vuelve a empezar. Hasta que, ¿quién sabe? Tal vez en algunos años multen a los helicópteros en los que viaje sólo una persona...

EQUIPO COMPLETO PARA LIGAR UN VIAJE GRATIS

Con la nueva reglamentación, todos los peatones se largarán a conseguir algún conductor solitario y hacer dedo se convertirá en poco tiempo en un deporte nacional. Pero cuidado, porque ante tanta demanda, los automovilistas se pondrán más exigentes: que si está bien limpio, que si está bien peinado, que si tiene Movicom. Por eso, si sale a buscar un transporte gratis, es mejor que vaya bien equipado... o equipada. Aquí van algunas sugerencias:



Pulgar siempre listo
(fundamental, como primera medida)

Cinturón de seguridad puesto
(para evitarle multas al "chofer")

Cartuchera con casetes
(la música amansa a las fieras... y a los tuercas. Por las dudas, tenga variedad de géneros)

Cartel con cualidades personales
(y bué, peor es nada)

Franela a mano
(siempre es bueno colaborar con el aseo del bólido)

Atado de puchos
(siempre es bueno convidar)

Guía Filcar
(o Peuser, es lo mismo. Lo importante es ser un/a copiloto eficiente)

HISTÓRICO FALLO DE LA CAMARA FEDERAL DE LA PLATA

EL DERECHO A LA VERDAD

Será investigado el paradero de los desaparecidos en la provincia de Buenos Aires. "Humor" reproduce en exclusividad la decisión de los jueces que consagra el derecho de los deudos de saber cómo ocurrieron los secuestros y dónde yacen los restos familiares.

Una y otra vez, ellos vuelven. Reaparecen y se instalan entre nosotros, con la persistencia del infinito. A veinte años de los actos sangrientos de nuestra historia ellos están allí, tan invisibles como vigorosos.

Los desaparecidos siguen siendo actores decisivos en la sociedad argentina.

El poder de la ausencia ha resistido todo. El feroz intento de borrar de la faz de la Tierra a miles de argentinos muestra una vez más la cara del fracaso.

Las Fuerzas Armadas han sido reducidas a su mínima expresión, el servicio militar obligatorio se ha evaporado, el factor de poder más importante durante medio siglo se ha deshilachado. El poder militar se ha extinguido. Y, sin embargo, los desaparecidos siguen ahí. Se suceden las decisiones, los actos, las reparaciones. Y ellos siguen.

En las últimas horas ha ocurrido algo nuevo, trascendente: la aceptación del derecho a la verdad.

La Cámara Federal de La Plata acaba de consagrar el derecho de los familiares de los desaparecidos a saber qué ocurrió, cómo se produjeron las desapariciones y dónde están enterradas las víctimas de la represión ilegal.

Esto supone la posibilidad del reinicio de investigaciones. No ya para castigar a los responsables. sino para descubrir qué pasó con cada uno de los desaparecidos. Es cierto que una medida semejante ya se había adoptado en la Cámara Federal de la Capital, pero a través de sólo una de sus salas. En este caso, el fallo plenario de la Cámara Federal de La Plata le otorga una envergadura que consolida el derecho.

Los fundamentos básicos del fallo fueron elaborados por el juez Antonio Pacilio y "Humor" los reproduce en exclusividad.

LOS FUNDAMENTOS

Poder Judicial de la Nación

//Plata, de abril de 1998.

El doctor Pacilio dijo:

I. Viene a conocimiento del Tribunal la presentación efectuada por la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos de La Plata –que hacen propia nueve familiares de desaparecidos– por la que se peticiona que este órgano solicite a la Cámara en lo Criminal Federal de la Capital y a la Cámara Federal de San Martín, la remisión de todos los expedientes agregados a la causa abierta por el decreto 158/83 en el primer caso y por el decreto 250/83 (cita errónea, corresponde al decreto 280/84) en el

LA CAMARA FEDERAL DE LA PLATA ACABA DE CONSAGRAR EL DERECHO DE LOS FAMILIARES DE LOS DESAPARECIDOS A SABER QUÉ OCURRIÓ, COMO SE PRODUJERON LAS DESAPARICIONES Y DONDE ESTAN ENTERRADAS LAS VICTIMAS DE LA REPRESION ILEGAL.

segundo caso, provenientes de la jurisdicción de La Plata, para la investigación de la verdad de los hechos denunciados.

II. De principio, considero de toda necesidad declarar el derecho de los familiares de las víctimas de los abusos del Estado ocurridos en el pasado gobierno de facto (1976/1983) de conocer cuáles fueron las circunstancias relacionadas con la desaparición de ellas y en su caso dónde yacen sus restos.

Al respecto si bien no puede ignorarse que diversas normas (leyes 23.492, 23.521 y decreto 1002/89) han acotado el ejercicio de la acción, imposibilitando la aplicación de sanciones a quienes resultaren responsables de tales hechos (debe dejarse a salvo la posibilidad de que se configure algún caso excluido de las prescripciones de aquellas leyes –art. 5 ley 23.492 y art. 2 de la ley 23.521)(2), ello no obsta a satisfacer la obligación de investigar el destino final de los desaparecidos entre 1976 y 1983, descubrir la realidad de lo sucedido y de esta manera dar respuesta a los familiares y a la sociedad.

En abono del convencimiento delineado hago propias las consideraciones vertidas por mis ilustrados colegas de la Cámara Criminal y Correccional Federal de la Capital doctores Cattani e Irurzun quienes al pronunciarse en la resolución dictada el 18 de julio de 1995, en la causa 761, "Hechos ocurridos en el ámbito de la Escuela Superior de Mecánica de la Armada", registro 10/95, textualmente sostuvieron: "...Lo afirmado se compadece con el derecho de la sociedad a ser debidamente informada y con lo que la Asamblea General de la O.E.A. en Belém do Pará, firmada por la República Argentina en esa ocasión."

"Resulta de indudable aplicación por ajustarse exactamente al caso que nos ocupa, lo afirmado por la Corte Interamericana en el tantas veces citado precedente 'Velásquez Rodríguez" en cuanto a que "el deber de investigar hechos de este género subsiste mediante se mantenga la incertidumbre sobre la suerte final de la persona desaparecida. Incluso en el supuesto de que circunstancias legítimas del orden jurídico interno no permitieran aplicar las sanciones correspondientes a quienes sean individualmente responsables de los delitos de esta naturaleza, el derecho de los familiares de la víctima de conocer cuál fue el destino de ésta y, en su caso, dónde se encuentran sus restos, representa una expectativa que el Estado debe satisfacer con los medios a su alcance". (Párrafo 181)

POR OSCAR MUIÑO

"Las citas efectuadas resultan relevantes en función de que la Corte Suprema de Justicia de la Nación ha señalado que la interpretación del 'Pacto de San José de Costa Rica' aprobado por ley 23.054, debe guiarse por la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos."

Para reafirmar la aplicabilidad en el país de los derechos que las Convenciones Internacionales consagran en favor de las personas, convengo y traigo a colación otro tramo de la argumentación vertida por los mencionados camaristas en el decisorio citado, en donde se expresara: "...Paralelamente, tal era el criterio que sentaba la Corte Suprema de Justicia de la Nación al examinar si una disposición del Pacto de San José de Costa Rica –aprobado por ley 23.054– resultaba directamente operativa en nuestro derecho interno o si, por el contrario, era menester su práctica consuetudinaria ha consagrado como el "derecho a la verdad" que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos expusiera como "...la necesidad de esclarecer las violaciones a los derechos humanos perpetrados con anterioridad al establecimiento del régimen democrático". Toda la sociedad tiene el irrenunciable derecho de conocer la verdad de lo ocurrido, así como las razones y circunstancias en las que aberrantes delitos llegaron a cometerse, a fin de evitar que esos hechos vuelvan a ocurrir en el futuro. A la vez, nada puede impedir a los familiares de las víctimas conocer lo que aconteció con sus seres más cercanos. Tal acceso a la verdad supone no coartar la libertad de expresión, la que –claro está– deberá ejercerse responsablemente; la formación de comisiones investigadoras cuya integración y competencia habrán de ser determinadas conforme al correspondiente derecho interno de cada país, o el otorgamiento de los medios necesarios para que sea el propio Poder Judicial el que pueda emprender las investigaciones que sean necesarias".



"En el mismo orden de ideas, al declarar, que las leyes 23.492 y el decreto 1002/89 son incompatibles con la Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre y la Convención Americana sobre Derechos Humanos, en su informe 28/92, la C.I.D.H. recomendó al Gobierno la adopción de "medidas necesarias para esclarecer los hechos e individualizar a los responsables de las violaciones de derechos humanos ocurridas durante la pasada dictadura militar".

"Ello así, por cuanto sólo el esclarecimiento de los hechos hace cesar el hecho delictivo en situaciones de desaparición forzada de personas, tal como lo confirma el art. I.1 de la 'Declaración sobre la Protección de todas las Personas contra la Desaparición Forzada de Personas', resolución 47/133 de la Asamblea General de las Naciones Unidas del 18 de diciembre de 1992, y art. III, primera parte, de la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, adoptada el 9 de junio de 1994 en complementación legislativa. Así, se inclinó por la primera postura, pues sostuvo que al haber entrado en vigor en nuestro país la Convención de Viena sobre el Derecho de los Tratados –ley 19.865– que incluye en su art. 27 la obligación del Estado Nacional de abstenerse de invocar las disposiciones de su derecho interno como justificación del incumplimiento de un tratado, surge de ello una clara obligación de asignar primacía al convenio ante un eventual conflicto con cualquier norma interna contraria o con la omisión de dictar disposiciones que en sus efectos equivalgan al incumplimiento del pacto internacional.

"De esta manera el más alto Tribunal también arribó a la conclusión de que sostiene la directa operatividad de las disposiciones de los tratados internacionales en nuestro derecho interno, criterio que quedó finalmente acuñado en el propio texto constitucional por la reforma de 1994, en cuanto confiere a los tratados jerarquía superior a las leyes y otorga al llamado 'derecho internacional de los derechos humanos" rango constitu-

cional (art. 75, inc. 22)."

"A partir de este momento nadie puede dudar que los derechos que las convenciones internacionales consagran en favor de las personas, resultan aplicables en nuestro país, no ya en función de un criterio jurisprudencial determinado, sino por mandato de la Constitución Nacional."

Por ello resolvieron:

A) por mayoría declarar derecho de los familiares de las víctimas de los abusos del Estado ocurridos en el pasado gobierno de facto (1976/83) de conocer cuáles fueron las circunstancias relacionadas con la desaparición de ellas y en su caso el destino final de sus restos.

B) por mayoría se considera, en esta instancia, inoportuna la remisión de los antecedentes al señor Fiscal González, ante la Cámara.

C) por mayoría, solicitar a la Cámara en lo Criminal y Correccional Federal de la Capital Federal y a la Cámara Federal de San Martín la remisión de los expedientes de Habeas Corpus y causa criminales agregados a las causas abiertas por los Decretos 158/83 y 280/84 iniciados en Juzgados del circuito de La Plata, o sea, los partidos: Avellaneda, Berazategui, Berisso, Coronel Brandsen, Ensenada, Florencio Varela, General Paz, La Plata, Magdalena, Monte, Quilmes, Lomas de Zamora, General Las Heras, Esteben Echeverría, Almirante Brown, Lobos, San Vicente, Cañuelas, Lanús, Chacabuco, Salto, Rojas, General Arenales, Junín, Leandro N. Alem, Lincoln, General Viamonte, Nueve de Julio, General Pintos, General Villegas, Carlos Tejedor, Carlos Casares, Pehuajó, Trenque Lauquen, Pellegrini, Rivadavia, Hipólito Yrigoyen y Salliqueló.

UNA CONSECUENCIA DE ESTE FALLO ES UNA BARRERA A LOS INTENTOS DE INVESTIGACIÓN QUE ESTÁN PROGRESANDO EN CIERTOS PAISES EUROPEOS. SOBRE TODO, LA INVESTIGACIÓN DEL JUEZ GARZÓN EN ESPAÑA.

D) por mayoría, determinar que a los fines del ejercicio del derecho que se declara en el punto A) compete intervenir a la Cámara en Pleno.

Notifíquese a quienes corresponda, y líbrense los pertinentes oficios.

COMO VOTARON LOS JUECES

El voto del juez Antonio Pacilio fue apoyado por Leopoldo Schiffrin, Carlos Nogueira, Héctor Umaschi, Roberto Durán, Víctor Reboredo, Jorge Hemigsen y Sergio Dugo. Sólo Román Frondizi estuvo en desacuerdo, por razones procesales: dijo que el tema no debía ser resuelto por un juzgado de primera instancia.

De tal modo, **el reconocimiento del derecho a la verdad triunfó por ocho votos contra uno.** A continuación, *Humor* transcribe la parte resolutiva decidida por los jueces de la Cámara Federal de La Plata.

CITARÁN A BUSSI, SUÁREZ MASON, ETCHECOLATZ...

¿Qué consecuencias tendrá este fallo? Por cierto, **no habrá juicios contra los acusados de la represión ilegal. Como ya anticipamos cuando se derogaron la leyes de obediencia debida y punto final, el tema es cosa juzgada y el principio de la ley penal más benigna cobija a los represores.**

Pero se reanudará el desfile de militares y testigos por los tribunales federales. Esta vez no será para intentar procesarlos sino para que informen. El bien jurídico protegido, ahora, es el derecho a saber de los familiares de los desaparecidos.

¿Quiénes serán citados? Los oficiales superiores y otros militares vinculados especialmente al Primer Cuerpo de Ejército, a los Institutos Militares y aquellos que condujeron la policía bonaerense desde 1976. Nombres como Suárez Mason, Bussi,

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

Etchecolatz, Ricchieri...

No se tratará sólo de actos ocurridos en la zona de La Plata. Serán investigados los expedientes y causas iniciadas en los juzgados que correspondan a la jurisdicción platense. Es decir, a todos los partidos del conurbano –Avellaneda, Berazategui, Florencio Varela, General Paz, Quilmes, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, Almirante Brown, Lanús– además de numerosos distritos del interior bonaerense, como quedó reproducido en la parte dispositiva del fallo.

¿Y SI NO DECLARAN?

La pregunta es obvia: ¿Qué ocurrirá si los militares deciden no emitir declaración alguna, si eligen permanecer en silencio?

¿Qué hacer en tal caso? Nada. Dado que no hay posibilidad de sanción contra ellos, su silencio o su negativa a colaborar no les acarreará sanción. Algún doctrinario opina que podrían caer en el delito de desobediencia, pero esto parece improbable para la mayoría de los juristas. **Una de las alternativas para lograr avanzar en las indagaciones sería una orden de los jefes de Estado Mayor a los cuadros militares, ordenando informen cuanto conozcan.**

¿QUÉ PASARÁ CON GARZÓN?

Una consecuencia de este fallo es una barrera a los intentos de investigación que están progresando en ciertos países europeos. Sobre todo, la investigación del juez Garzón en España.

No sólo España, también Francia e Italia investigan el paradero de sus connacionales desaparecidos durante la dictadura y Alemania se apresta a hacer algo parecido, según anticipa *Clarín* del lunes 27 de abril. Hace un par de meses, un programa de la RAI emitió al mundo en dúplex con Buenos Aires un especial sobre los desaparecidos oriundos de Italia.

La simpatía del mundo está por el lado de la investigación. Investigar, todo lo que se pueda, para saber la verdad.

Pero la cuestión sancionataria es más delicada. Es un principio generalmente aceptado que cada país juzga los delitos cometidos dentro de sus fronteras. Una prueba: el caso Priebke es llevado adelante por tribunales italianos, por ser territorio italiano el lugar de la masacre de las Fosas Ardeatinas.

Por el Código Penal argentino, corresponde a los tribunales –y sólo a ellos– ejercer potestad sancionataria por todo delito cometido dentro del país.

Este es un principio que la Argentina sostuvo durante toda su historia. Un principio jurídico pero también político. Recordemos que los intentos de extraterritorialidad justificaron las peores intromisiones de las grandes potencias en la América latina. Un ciudadano de un país extranjero –un norteamericano, un europeo– era atacado (o simplemente condenado en un juicio penal o comercial) en una nación pequeña, y los norteamericanos o europeos, para "hacer justicia", mandaban su escuadra o sus marines. El bloqueo francés contra Buenos Aires en tiempos de Rosas tuvo similares pretextos.

Es cierto: para evitar la acción de Garzón el gobierno menemista recurrió a la misión encomendada a Humberto Roggero: pedir a la justicia española datos sobre la desaparición de la argentina Noemí de Molfino en España (donde no tiene jurisdicción) pero no investigaba lo que debe: los delitos cometidos en España.

La misión Roggero terminó en un fiasco. Una derrota para el gobierno pero, sobre todo, una nueva demostración de la gigantesca presencia de las víctimas del Gran Terror.

Acaso cuando todo se sepa, cuando cada asesinado tenga su tumba o el lugar que lo recuerde, la Argentina podrá mirarse a sí misma. Sin soluciones, porque los desaparecidos no volverán. Pero con la verdad, una posibilidad otra vez abierta luego del fallo de la Cámara Federal de La Plata.

Aun con la verdad, los desaparecidos seguirán siendo la Gran Tragedia, el testamento más ominoso que la Argentina del siglo veinte ha ofrendado a la posteridad.

NOTAS

1. Las Leyes 23.492 y 23.521 se refieren a obediencia debida y punto final. El decreto 1002/89 corresponde a los indultos.

2. Los artículos 5 de la ley 23.492 y 2 de la ley 23.521 se refieren a los menores desaparecidos o secuestrados y a su derecho a ser restituidos a las familias de origen.

¿realidad o ficción?

LA CIUDAD DESNUDA

El programa que DESaNUDA la actualidad.

Prendéte al strip-tease, por SPLENDID TALK RADIO AM 990, los sábados de 17 a 19.

Una idea de Juan Scoufalos, con la conducción de Dalmiro Sáenz y la colaboración de Carlos Alvarez de Toledo. Participa Raya Producciones.

50 aniversario

Asociación Argentina de Editores de Revistas

La Asociación Argentina de Editores de Revistas con el propósito de contribuir a la historia del periodismo argentino, y por ende a la cultura nacional, convoca a la tercera edición del:

Concurso de Monografías sobre la Historia de Revistas Argentinas

Este certamen tiende a llenar un vacío en la historia del periodismo nacional, que a diferencia de casi todos los países de occidente, registra escasos aportes bibliográficos sobre esta materia.

El certamen cierra el día 1º de junio de 1998 y en los envíos postales se tendrá en cuenta la fecha del matasello.

Los premios instituidos son: Primer Premio, Segundo Premio, dos Terceros Premios y cinco Menciones Especiales del Jurado, constituido por personalidades de relieve dentro del periodismo, la historiografía y las letras nacionales.

Las bases pueden ser retiradas en Esmeralda 672, Piso 7, (1007), Cap. Fed. Tel: 322.2480. De lunes a viernes, en el horario de 12 a 17 hs.

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

HUMBERTO ROGGERO SIGUE LIGANDO: Pero no elogios, sino dardos. Muy enojados están algunos profesionales de la pluma que viajaron a España para seguir de cerca las gestiones del jefe de la bancada justicialista de Diputados ante el juez **Baltasar Garzón**, que como todos saben, terminaron en un bochorno diplomático. El legislador y su jefe de prensa, que pagaron el transporte aéreo y el alojamiento en un hotel cinco estrellas, pensaron que tenían comprados a los periodistas, pero ante la evidencia de la verdad escribieron la realidad, por mucho que le pese a **Charly Oviedo Montaña**, el prensero de **Roggero**.

CUANDO SURGEN LAS CARPETAS: Cada vez que algún legislador de peso mediano quiere levantar cabeza, como **Augusto Alasino**, decididamente duhaldista, surgen carpetas con informaciones acerca de actos de corrupción. La última fue sobre la casa que **Alasino**, un hombre que cuando llegó al Congreso no tenía ni para el traje, se compró por 600 mil dólares en Entre Ríos. ¿No sería bueno ver más carpetitas, como la del ex jefe de Diputados del PJ, **Jorge Matzkin**, hoy segundo de Corach, y su casita en La Pampa?

UNO QUE SE OLVIDÓ DE JOSÉ LUIS CABEZAS: BALTER: La semana pasada asumió como presidente de la Comisión de Libertad de Expresión el "ganso" demócrata mendocino **Carlos Balter**, acto que fue cubierto por la mayoría de los medios y agencias nacionales. El discurso fue una oda a la libertad de prensa y en contra de cualquier aplicación de impuestos a los medios gráficos. Eso sí, lástima que **Balter** se olvidó de Cabezas en el discurso. Ya hay quienes se comunicaron a su Movicom para recomendarle hacer un curso rápido como jefe de la comisión con su par del Senado, el afamado correntino **José Romero Feris**, quien cada vez que hace un comunicado lo publica en cuarenta medios sólo por ser el "presi" de Libertad de Expresión... pero no se olvida de Cabezas.



Todo cocinado: En la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados está todo cocinado. El santafesino **Oscar Lamberto** escuchará a todos los *lobbystas* pacientemente, incluidos los representantes de los medios de comunicación. Habrá impuestos internos disminuidos, y también IVA para las publicaciones que no publiquen información periodística, y para los canales de TV por cable. Será del 10,5 por ciento. Los dueños de los canales por cable no tienen problema en no trasladar a las boletas el IVA, total, van a ir codificando los canales más interesantes. O sea, van a ganar más plata.

TARJETAS DE CRÉDITO: Los comerciantes están que trinan con la iniciativa que propone regular las altas tasas de interés, impulsada por el patagónico **Mario Das Neves**, presidente de la Comisión de Defensa del Consumidor. Pero no por el objetivo, sino por temor a que no se consiga regular los intereses. Sucede que, dicen maliciosas lenguas, *lobbystas* tarjeteros andan ofreciendo plásticos de por vida a algunos legisladores nacionales para que todo quede como está. En dos años se presentaron quince proyectos contra las tarjetas, pero ninguno tuvo éxito.

AUMENTO PARA DIPUTADOS: Sobre el fin de semana pasado el jefe de la Cámara, el papelero **Alberto Pierri**, firmó un incremento en las dietas y en los presupuestos de los bloques de aproximadamente el 10 por ciento, mientras tanto, la CGT propone que los funcionarios públicos donen un día de su sueldo para los inundados. ¿No le suena a los descuentos por pago al contado después de haber cargado el precio? Sea como fuere, el lunes a la mañana nadie sabía de dónde había salido la información.

JESÚS RODRÍGUEZ, FUERA DE FOCO: El ex ministro de Economía radical y ex diputado nacional publicó el libro "Fuera de la ley" sobre el caso IBM-Banco Nación. Pero no fue nada original: simplemente copió la actuación de la comisión investigadora de la Cámara de Diputados, que de paso no logró nada, y además se colocó en el lugar de gran denunciador, cuando el autor de la denuncia es un periodista llamado **Santiago Hernán Pinetta.** "Es un flor de vivo... con razón quería que el dictamen de la comisión saliera lo más rápido posible", se escuchó que le decía a alguien, hablando por su Movicom, la diputada **María Cristina Guzmán**, ex integrante de la comisión.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

NADA SE PIERDE

Se hace camino al currar

(Chascarrillos autopisteros)

* Proyectan 10.000 kilómetros de autopistas que crucen todo el país... pero que eviten el Congreso.

*** Se construirán con un impuesto al combustible... "no dejes para mañana lo que puedes currar gasoil", pontifican sus ideólogos.**

* Aún no se sabe si es más barato hacer nuevas autopistas... o prolongar la pista de Anillaco.

*** Va a tener muchas bajadas... la más importante derecho al bolsillo de Laura.**

* Hay un rechazo del fondo... pero al final los pilotes los van a enterrar.

*** Lo que más va a demorar es la instalación de los lomos de burro.**

* Los neumáticos sufrirán mucho deterioro... hay varios en la mordida.

*** El de los combustibles será un nuevo impuesto que "vuelve al pueblo"... ¿irá en algunas damajuanas camuflado como vino berreta?**

* No se sabe si el "plan Laura" va a germinar... lo que se sabe es que dejó a Cacciatore "a la altura de un poroto".

(Había más, pero pagaban peaje)

LAR

En Brasil tienen los "sin tierra"... acá los "con agua".

Anatomía moderna

Se me subieron las suprarrenales



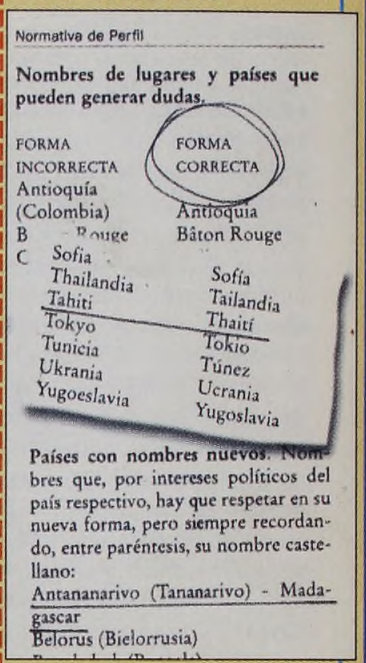
La obsesión por las infografías ha hecho presa del diario **"Clarín"**, que no pierde oportunidad de incluir alguna en todo tipo de notas. La que reproducimos vio la luz en la revista **"Viva"** del 26 de abril, y corresponde a la nota de tapa, titulada "Las nuevas claves de la memoria".

Después de estudiarla con atención, uno se entera de un adelanto revolucionario para la especie humana: las *glándulas suprarrenales,* que antiguamente –y como su nombre lo indica– se encontraban sobre los riñones, se han subido a la cabeza.

Todos los días se aprende algo, pero esto es tan asombroso que nuestro cerebelo ha segregado ríos de adrenalina.



Cómo escribir el diario


Normativa de Perfil

Nombres de lugares y países que pueden generar dudas.

FORMA INCORRECTA	FORMA CORRECTA
Antioquía (Colombia)	Antioquia
B Rouge	Bâton Rouge
C Sofia	Sofía
Thailandia	Tailandia
Tahiti	Thaití
Tokyo	Tokio
Tunicia	Túnez
Ukrania	Ucrania
Yugoeslavia	Yugoslavia

Países con nombres nuevos. Nombres que, por intereses políticos del país respectivo, hay que respetar en su nueva forma, pero siempre recordando, entre paréntesis, su nombre castellano:

Antananarivo (Tananarivo) - Madagascar

Belorus (Bielorrusia)

En abril de este año, los responsables de la editorial *Perfil* publicaron un libro titulado **"Cómo leer el diario"**, adelantándose a la salida al mercado de su nuevo producto periodístico.

La obra, de 550 páginas, está dividida en temas como "Gramática y estilo", "Documentación enciclopédica actualizada", "Contexto social, jurídico y económico". Y en la parte denominada "Normativa de Perfil", páginas 120 y 121, nos encontramos con instrucciones para escribir como es debido ciertos nombres geográficos.

Entre los *Países con nombres nuevos* aparece **Tananarivo** como la versión castellana de *Antananarivo* y de *Madagascar.* Pero el nombre correcto es **Tananarive**, y no es *Madagascar* sino su capital y provincia principal.

Y entre los *Nombres de lugares y países que pueden generar dudas,* se ubica una sorprendente forma de escribir **Tahití.** Si la correcta es **Thaití**, habrá que corregir todos los atlas y libros de geografía.

Ya sabemos que al mejor cazador se le escapa la liebre. Pero en estos casos, no sólo se le escapa sino que le dedica una pedorreta.

Sanata internacional

El jardín de Wasmosy

> "Compare con las aguas de un lago, que a medida que se va perfeccionando descienden esos niveles y aparecen los icebergs tanto de piedra como de arena, que son los ecos de la corrupción, que son demasiados.

La sección política de *"La Nación"* dedicó el 24 de abril un generoso espacio a la controversia entre los presidentes de Argentina y Paraguay por ese asunto de la corrupción. Y dentro de una nota de la enviada especial Inés Capdevila, se reprodujeron algunas palabras de Wasmosy que pueden dejar boquiabierto y estupefacto al más prevenido de los interlocutores.

Si se trata de una metáfora, como define la cronista, no habría otro remedio que aceptarla, porque ya sabemos que en ese terreno todo vale y queda feo decir "*¿Lo qué?*". Pero a nosotros se nos ocurre que al mandatario guaraní se le acabó la letra y siguió de largo, para no quedar pagando ante la prensa. Total, habrá pensado, éstos no entienden nada, añá embaé ituzaingó.

Lo terrible sería que ahora le diera a nuestro presidente por responder en el mismo estilo.



NADA SE PIERDE

Si cuando me acuerdo, me pongo a llorar...



El grupo editorial **Alfaguara** publicó recientemente el primer número de una revista llamada **Agata**, que se ocupa de temas literarios y nuevos libros.

En la página 7 se anuncia la aparición de una novela de **Alicia Dujovne Ortiz** cuyo título es **Mireya.** El texto cuenta que se trata de una historia ficticia acerca de una francesa llamada Mireille, que viene a la Argentina y pasa a ser Mireya, la musa de Manuel Romero en *Tiempos viejos*. Y para mejor ilustración de los lectores, se reproducen dos supuestas líneas de la letra del mítico tango.

Alguien debería susurrarles a los responsables de **Agata** que Romero no escribió tales frases. La letra dice en realidad:

"¿Te acordás, hermano, la rubia Mireya,
que quité en lo de Hansen al loco Cepeda (o Rivera)?"

Y un poquito más adelante :

"¿Te acordás, hermano, lo linda que era?
Se formaba rueda pa´verla bailar"

En fin, uno no tiene ánimo de molestar, pero...¿no sería conveniente saber de lo que se escribe, especialmente en un producto cultural como éste?



"Voy a lavarme las manos con agua bendita..."

(chascarrillos eclesiásticos re-re-eleccionistas)

* La Iglesia se pronunció en otoño... "Un momento de media estación".

*** Menem pensaba que la Iglesia le diría "Sí Karlic".**

* La Iglesia quiso consensuar lo católico con lo político... "una de cáliz, una de arenga".

*** No se comprometen... en vez de pelota, tiran la hostia afuera.**

* Menem esperaba una señal celestial... y se la cambiaron por una tarjeta amarilla.

*** Karlic afirmó que el Padre Nuestro está en el Cielo... y no tiene filiales en la Rosada.**

* Se supo: los curas no están contra la re–redención.

*** Para la Iglesia es muy feo manipular la ley... y menos tocarle las partes íntimas.**

LAR

Teatro como en el teatro

La Escuela de Teatro de Buenos Aires, dirigida por Raúl Serrano y con cursos a cargo de Fernanda Nucci, anuncia que comenzaron sus clases de actuación para jóvenes y adultos. Para todos los interesados en incursionar en el apasionante y exclusivo mundo de las tablas, comunicarse al 774-5101 de lunes a viernes, de 10 a 15, o apersonarse en Sarandí 760.

NADA SE PIERDE

Juego de ingenio para la Cumbre de las Américas



INAUGURACION. El presidente Bill Clinton señala a sus colegas americanos en su discurso de apertura de la Cumbre.

("Clarín", 19 de abril)

Observe la foto y responda en cinco segundos: **¿quién es el único presidente que no sabe inglés?**

Enigma ministerial



MISTERIO DE SALUD PUBLICA

COMUNICADO

SE INFORMA QUE LA LICITACION PUBLICA Nº 11/98 PREVISTA PARA EL DIA 17/4/98 A LAS 9.00 hs. FUE DIFERIDA PARA EL DIA 7/5/98 A LAS 9.00 hs.

DIRECCION de ADMINISTRACION

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DEL CHACO

En la segunda sección del *"Clarín"* del 19 de abril, se publicó este pequeño comunicado.
¿Por qué se postergó la licitación? Misterio.
¿Cómo es posible que nadie haya revisado el encabezamiento? Misterio.



Prohibido para "desollinadores"

Un equipo de jóvenes inquietos del sur del Gran Buenos Aires, todos de entre 20 y 25 años, apelaron a la autogestión para publicar el primer número de la revista "Ollín, movimiento del orden y desorden", en cuyas 22 páginas en blanco y negro se destaca una entrevista al escultor Julio Vergottini, de 92 años, que vive y todavía crea maravillas en la antigua sala de máquinas del puente De la Plaza, pegado al Riachuelo. Para conseguir "Ollín", basta con llamar a Julieta (963-3126), Claudia (206-6266) o Fernando (204-5422).



Banquito de morondanga

Nace el mayor banco de Estados Unidos

Contagio: después de la fusión entre Travelers Group y Citicorp, también se concretaría próximamente la unión entre Banc One y First Chicago.

Dos de las instituciones bancarias más grandes de los Estados Unidos, el BankAmerica y el Nations[illegible] de la empresa de servicios financieros más grande del mundo.

El año último, BankAmerica declaró ganancias por 3200 millones de dólares, en tanto NationsBank, que opera en 16 Estados y en la ciudad de Washington, tiene activos por 310 millones de dólares.

Juntas, ambas instituciones tendrán casi 5000 sucursales y aproximadamente 15.000 cajeros automáti-

opera en 16 Estados y en la ciudad de Washington, tiene activos por 310 millones de dólares.
Juntas, ambas instituciones

El 13 de abril, "La Nación" anunciaba la fusión de dos grandes bancos estadounidenses: el Bank America y el Nations Bank. La impresión es que éste último sale favorecido, ya que con activos de 310 millones de dólares no llega a la décima parte de la ganancias de su nuevo socio.

En fin: no somos economistas, **pero la cuenta no nos cierra.**



Los insufribles

* Los rapicursos de computación en donde terminan haciéndote el examen los profesores.

*** Los bondis de la línea 295 que tardan siglos en salir de su cabecera en Lanús.**

* Los periodistas que le siguen preguntando a Menotti: "¿Por qué sacó a Maradona del plantel en el '78?"

*** Los que ahora afirman haber sido lectores de Octavio Paz.**

* Las declaraciones de todos los artistas extranjeros que afirman irse "enamorados de este hermoso país".

*** Los que prometen no tomar vino de noche y luego se quedan tumbados en un sillón.**

* Los que gastan fangotes en Internet, habiendo bibliotecas gratuitas.

*** Los espasmos de Luis Luque cuando se hace invisible en "La condena de Gabriel Doyle".**

* La tira televisiva "La chica cósmica".

*** La manija al casamiento de Valeria Mazza.**

* Los jugadores que declaran "tener el partido controlado" como si en el fútbol no hubiese imponderables.

*** El doctor Claudio Stivelman, de Pilar.**

NADA SE PIERDE

De colonialismos y colonizados



NEGOCIO DE 6 MILLONES DE DOLARES AL AÑO

Una funeraria estadounidense compró Cochería Paraná

Alfredo Péculo

• Es el cuarto d

Seguirá con el manejo operativo de la compañía

"No hay campaña publicitaria ni estrategia de marketing que incremente el número de fallecimientos. Para que alguien gane, otro necesariamente tiene que perder", in-dicó Bernasconi.

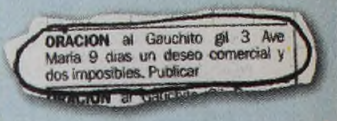
(Clarín, 23 de abril de 1998)

Nuestros sesudos economistas y dirigentes empresariales nos suelen obsequiar soberbias perogrulladas como ésta. Pero lo que nos cuesta creer es que renunciemos también a ese bastión de soberanía que representan **Cochería Paraná** y su inefable **number one.**

¡Aguante, don Alfredo! ¡Grave-diggers, go home!



Gauchito Gilún



("Clarín", 16–4–98)

Nos quedó una duda: y la oración al gauchito inteligente, ¿para cuándo?

Se comen las eses

Diego Latorre (28)
(BOCA)

Convirtió un gol, el único de Boca en la nueva decepción del viernes por la noche. Pero volvió a quedar lejísimo de su verdadero nivel y nuevamente recibió silbidos e insultos de su propia hinchada. El romance ya no es el mismo.

En el "Deportivo" de **"Clarín"** del 20 de abril, se insiste en cometer un error que ha pasado a ser frecuente. El superlativo de *lejos* fue, es y será *lejísimos* y no *lejísimo.* A no comerse las eses, muchachos, que patean el páncrea.

Menem está cumpliendo su segundo mandato, o sea, una reencarnación.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Pablo Marchetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Aquiles Fabregat.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo **Diagramación:** Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Logiq / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier / Fernando Peris.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

ABRIL 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 528 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Héroes olvidados:
a 11 años de una gesta

¿Se acuerdan de Adelina la valiente?



Adelina con su Movicom, esperando un nuevo llamado de la fama.

Allá por 1987 –eran los primeros años de la democracia recuperada– la estrella de Adelina de Viola, como la del César, estaba en ascenso. Con su mezcla de **conservadurismo** (como dice Alfonsín) **populista**, la rubia diputada se salía del molde de los liberales estilo criollo (es decir, no muy liberales), se proclamaba "la negra de la UCeDé" y decía defender el espiritu legalista y republicano. Así, conquistó la simpatía (cuando no el corazón) de muchos legisladores peronistas y radicales, que no le hacían cuestión a la blonda por provenir del partido de Alsogaray.

El punto culminante de su conversión a la democracia lo logró en la famosa Semana Santa de aquel año, cuando con un grupo de cruzados parlamentarios –encabezados por César Jaroslavsky, etapa pre-Yabrán– **corrió hasta Campo de Mayo para hacerle caritas feas a Rico y su comparsa.** Adelina tal vez terminó creyendo que si la casa seguía en orden era en gran medida gracias a su módico arrojo; y más de uno se entusiasmó al punto de imaginarla como una futura Presidenta de la Nación. Después, ya sabemos: se convirtió en funcionaria menemista, Banco Hipotecario, su ruta. Y después, ya no sabemos. ¿Qué hace Adelina hoy, a 11 años de su hazaña? ¿Por qué se apagó su brillante fulgor? ¿Es justo mantener en el ostracismo a quien se jugó así por la Patria? **Para pueblos ingratos, el nuestro.**

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

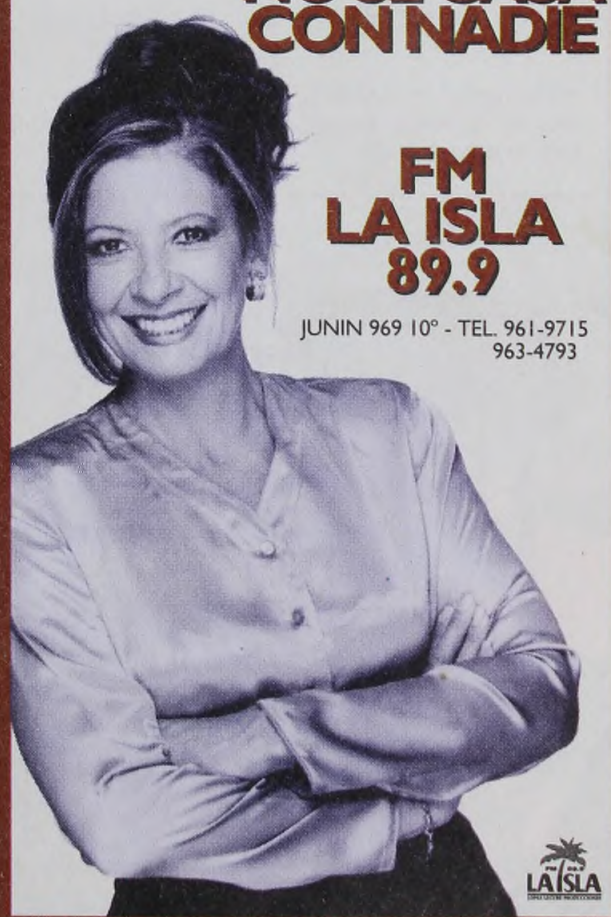
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE



FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715 963-4793

LA ISLA

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Por cinco dias locos

(Chascarrillos sobre la renovación del registro automotor)

* El examen durará cinco días... si usted quería rajarse con su secretaria, ya tiene una buena excusa.

*** El curso durará cinco días, con una buena salida laboral: remisero.**

* También te controlarán el nivel de concentración... en cinco días, ¡pucha que acumularán veneno!

*** Va a haber una computadora para medir los reflejos... o sea que el espejo retrovisor habrá que tirarlo.**

* En el examen ocular, si parpadeás de los dos ojos te rebotan... de uno solo quizá te aceptan la cometa.

*** Hay una materia en el examen que se divide en dos ítem: "Mecánica ligera" y "Travestis de la Panamericana".**

*Si se miente en la prueba final, en vez de jorobita te sale un lomo de burro.

NADA SE PIERDE

Del barro eres, al barro volverás



EL UNIMOG PRESIDENCIAL QUEDO EMPANTANADO

La foto de Mario Cocchi publicada por **"Clarín"** el 24 de abril, no tiene desperdicio. O sí tiene, cubriendo las botas de los que empujan, mientras los que están en la caja del *Unimog* los alientan y los azuzan para que no desfallezcan.

Mirando esta escena, uno recuerda a los funcionarios menemistas que siempre descalifican a **"los que ponen palos en la rueda"**. Y claro, si ellos no se bajan el carro no anda, y tienen que justificarse con historias de palos.



Guarnerio sigue "Haciéndose la del monólogo"

Este miércoles 29 de abril (Día del Animal, nada menos), Carlos Guarnerio vuelve con "Haciéndose la del monólogo", que, según aclara, es, "fiel a su nombre, un espectáculo de nunca acabar". Esta es la décima temporada consecutiva y contará con dos invitados especiales, Tuqui y Martín Rocco. Luego del estreno, el show guarneriano continuará todos los sábados (a partir del 2 de mayo) a las 23, como todos los años, en El Bululú, Rivadavia 1350.

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.



PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

V.A
Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

KAFKA ES UN POROTO

¡Ay, Humor!:

"A mi paquete le sacaron/ lo mejor de su relleno/ y lo vengo a reclamar/ ante usted./ ¿Yo señor?/ ¡Sí, señor!/ Pero entonces... ¿ante quién?/ Ante..."

Y obedeciendo a vuestras válidas razones que me llevan a esforzarme en una concisión casi imposible para las historias fantásticas como ésta (aspirante a merecer un lugar en sus prestigiosos espacios), obvio la extensión ilimitada de este juego que –a casi un mes de iniciado– parece que va a concluir como corresponde; es decir, en el Gran Bonete.

Pero vale, si esta historia de la que fui protagonista (o víctima) sirve para que algunos de vuestros muchos lectores aprendan a llevar personalmente sus paquetes a cualquier parte del mundo, para resguardarlos de los riesgos de algunos de los "tradicionales servicios de encomiendas" que proliferan en nuestro medio, o a salir munidos de una buena lupa, ya no sólo para leer las leyendas microscópicas de los contratos, sino de cualquier factura, guía u horóscopo, que puedan dar lugar a ese ingenio tramposo, producto de la activa y siempre sorprendente imaginación criolla.

Luego de esta imprescindible introducción, paso a relatar la cronología desnuda de los hechos:

Resido en Mendoza y mi sobrino –que vive en San Luis– me pidió unos libros de estudio (dos costosos tomos de 600 páginas cada uno), que embalé cuidadosa y reglamentariamente en una caja a la que agregué un pulóver nuevo, un stock de tarjetas telefónicas (para que pudiera llamarme, porque no tiene teléfono), dulces, comestibles no perecederos, cigarrillos y otras pequeñas cosas, de ésas que pueden resultarles necesarias a un joven estudiante, y me decidí por una conocida Cooperativa de Transportes –con oficinas en Godoy Cruz 1255, de Guaymallén, y en el local F-14 de nuestra terminal de ómnibus–, que tiene además un servicio de encomiendas en la esquina de Alberti y Avenida de Acceso Este de la misma terminal.

Lo cierto es que el sábado 21-3-98, alrededor de las 20:30, despaché el paquete (cuyo contenido calculo en un costo de aproximadamente 500 pesos), sin advertir que en la guía que expidieron por él (Nº 435/00552928) figuraba: "Valor declarado: 143 pesos".

Admito que nadie más que yo tiene la culpa de esta incautez, pero también es cierto que el empleado que me atendió no me pidió en ningún momento que declarara el valor del contenido. Por otra parte, creo que ninguna persona corriente como yo podría considerar un botín seductor lo que enviaba, puesto que le era de utilidad sólo a su destinatario. Además, ¿quién imaginaría que alguien podría violar un paquete cuidadosamente cerrado, en un viaje de tan sólo alrededor de tres horas, o en la noche que permaneció en el depósito que tiene esa empresa en San Luis?



Pero los hechos se encargaron de demostrarme lo contrario porque al día siguiente, ni bien recibió el envío, mi sobrino me llamó por teléfono porque le extrañó que precisamente faltaran los dos tomos que motivaron la encomienda, lo que nos llevó a establecer un rápido inventario telefónico, que hizo que comprobáramos que, además, también habían desaparecido las tarjetas telefónicas y el pulóver.

De inmediato me dirigí a las oficinas de la calle Alberti, pero el empleado me dijo que, por ser domingo y a falta de jefes, no podía recibirme el reclamo, por lo que se limitaría a dejarlo asentado en su parte de novedades y que al día siguiente yo debería formalizarlo por escrito, acompañado por las fotocopias de la guía, mi documento... y creo que también de mis certificados de vacunación antirrábica (de esto último no estoy segura, pero hubiera sido acertado, teniendo en cuenta la previsible reacción que me provocarían los acontecimientos que se sucedieron).

Pese a todo, cumplí puntualmente con los incontables requisitos y después fue cuando comenzó el verdadero Gran Bonete porque, con el correr de los días, pasé de las oficinas de Mendoza a las oficinas de San Luis, donde alguien que se identificó como Pedro Celada, jefe de encomiendas, llegó a decirme lisa y llanamente que él no conocía nuestra relación familiar, por lo tanto bien podía haber sucedido que nos hubiéramos "robado unos a los otros". Si bien esto es a todas luces injurioso, confieso que lo primero que despertó fue mi irreprimible espíritu investigador y, sólo después de haber comprobado que no existía ningún hilo consanguíneo



QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

que me remontara hasta Don Corleone, me indigné.

Pero ya era tarde, porque el señor Celada me mandó a... entendérmelas con las oficinas de Mendoza, donde seguimos con el juego, porque mi reclamo no era de competencia de la Sección Encomiendas. De modo que, de rebote en rebote, pude arribar a "Jurídicas" donde (¡por fin!) me enteré que al menos mi caso ya se llamaba "Expediente 111/98"... una bonita carátula que al cabo no me servía, porque su contenido era de "estricta investigación administrativa interna", y si quería saber más tenía que hablar con el gerente de la empresa que, cuando me dijeron que se llamaba Jesús F. Ropero me trajo un momentáneo alivio, porque no pude dejar de relacionarlo con ese símbolo familiar que es el ropero de la Nona en el que –aún hoy– encontramos las más increíbles soluciones para nuestros problemas domésticos.

Pero esta vez me equivocaba, porque este ropero no se abrió para mí. Perdón, quiero decir que el señor Ropero jamás atendió ni una sola de las docenas de llamadas telefónicas que le hice, porque siempre estaba reunido con alguien importante. No obstante, con la heroica testarudez que nos sobreviene cuando nos sentimos burlados, retorné a "Jurídicas", donde a la postre (o de postre) logré que me comunicaran con la doctora Adelnur, asesora letrada de la dichosa empresa, que me aclaró que su función se limitaba "a dictaminar si correspondía o no que se me indemnizara, una vez que San Luis enviara los demorados informes que se le habían solicitado", por lo cual, ferozmente indignada con todos los puntanos, volvía a llamar al señor Celada que, con tono cándido, no vaciló en asegurarme: "Esos informes no se enviaron porque nunca se solicitaron".



Pero reitero, por respeto a esa concisión que se me va de las manos sin remedio (y a la que ustedes tienen derecho), les ahorro las montañas de fax, notas, comunicaciones telefónicas y TIEMPO que nadie se ocupó de ahorrarme a mí, y "salto" hasta la mañana de hoy, en la que la doctora Adelnur me informó que su dictamen estaba a consideración de la Gerencia (¿don Ropero, tal vez?), que debía informar si me pagaban o no los 143 pesos que yo había declarado. Sí, ya sé que no debí corregir a la letrada diciéndole: "Querrá decir, que declaró el empleado por mí, sin avisarme", pero juro que asumí mi torpeza y traté de hacerle entender que, de todos modos, lo denunciado superaba en mucho ese valor.

Ese fue el desencadenante de una irrefutable y docta lógica porque, con la impostación más concesiva de su oratoria jurídica, me disparó que "aunque presentara las facturas de compra de los objetos 'supuestamente extraviados', ¿a quién le constaba que yo los había puesto en el paquete"? Pero eso sí, agregó que para averiguar si había salido la resolución de mi asunto debía llamar "después de Semana Santa" porque "con el fin de semana largo...".

Y aquí estoy ayunando y orando (independientemente de la liturgia) y sintiéndome como una reclusa. Pero no como nuestras arañas regionales "reclusas" (que al menos están dotadas de una ponzoña neurotóxica con la que pueden defenderse, sino como una sospechosa de todo, al borde de ser condenada por falsa denuncia o falsa... ¡qué sé yo!

En tanto el mundo gira, el tiempo corre, mi sobrino sigue sin sus libros y los ladrones... bien, gracias. Yo estoy demasiado exangüe para iniciar otro Gran Bonete por los pasillos de los organismos de Defensa al Consumidor, y empleando mi último aliento en contarles mi "viaje de turismo de aventura ciudadana", con la postrera y única esperanza de salvar a otros de lo único que se me ocurre confiablemente correcto en esta vorágine de ciencia ficción: las páginas de esta revista.

Vilma Vega
Mendoza

N. de R.: El problema es que a nosotros no nos consta que realmente hayas enviado la encomienda, ni que tengas un sobrino en San Luis, ni que exista el Sr. Ropero. Necesitamos pruebas.



Para la reelección, Menem busca un maquillaje constitucional, pero le falla la "base" social.

DE AUTOS Y MAESTROS

Queridos/as:

Me he enterado de que muchos hijos de docentes andan desesperados tratando de convencer a sus papás para que cambien el viejo auto familiar, compren un segundo vehículo o adquieran el primero, enterados de la propuesta de la señora ministra de Educación. Es que han elaborado la teoría de que sus madres docentes podrán tener el anhelado aumento de sueldo a través de un nuevo impuesto que se cobrará a todo automotor que se movilice por las calles y las rutas de la patria. Entonces han decidido ponerse en campaña y con el slogan "Compre auto y pague un nuevo impuesto, así mamá liga el aumento", se han lanzado a promocionar las bondades de circular sobre un cuatro ruedas.

Por lo tanto, la idea sería: hacer invertir a papá en un auto, con el solo pretexto de ver feliz a mamá docente, que no se dará cuenta de que en su bolsillo entra lo que del bolsillo de papá ha salido. Pero, seguramente, orgulloso de contribuir con su esfuerzo a la alegre convivencia familiar, el papi no reparará en gastos –ni en modelo– para ver una radiante sonrisa en la carita de su querida esposa.

Así están dadas las cosas en esta Nación del primer mundo en que habitamos. Y no hay excusa que valga. Los brillantes planificadores de nuestro perseguido bienestar, gracias al esfuerzo de los niños, comprobarán que es posible, con sus sabias propuestas, llevar un poco de sana alegría a las familias argentinas.

Los alumnos verán a sus maestras llegar felices –y en coche– a las escuelas, y la educación habrá dado un paso adelante. Saber y felicidad se conjugarán, entonces, definitivamente y trabajar y aprender será una verdadera fiesta para todos. Después nos pondremos en campaña para ayudar a papá a pagar las cuotas, pero ésa es otra historia. Veo un problema, sin embargo: cuando el docente de la familia es el papá, ¿quién comprará el auto? En fin... que nunca nada nos conforma. ¡Somos unos eternos descontentos, caramba!

Besos.

Graciela Grimaux de Garmendia
Rosario del Tala, Entre Ríos

N. de R.: También se habla de un impuesto a la nafta, que sumado al de los autos permitiría un aumentazo a los docentes.



CUANDO LA MUERTE SEPARA DEL PODER

Señor director:

Todos sabemos que mientras la Alianza discute, como en la fábula, si sus perseguidores son galos o podencos, y el gobernador Duhalde representa un Hamlet medroso y vacilante, el doctor Carlos Menem prosigue con su entusiasmo digno de mejor causa, en sus intentos de reelección "in eternum". A tal fin abarca todos los frentes posibles. De tal manera, días pasados, en Nueva Zelanda, escribió un nuevo capítulo de su autobiografía heroica. Consistió en la descripción dramática del riesgo que corrió al efectuar un aterrizaje de emergencia el avión presidencial. Ello mereció que el articulista Mariano Grondona publicara un artículo en "La Nación", en el cual lucubraba lo que hubiera pasado en el país si el doctor Menem moría en el aterrizaje forzoso.

El doctor Grondona tiene un estilo de escritura que aprendió leyendo al filósofo Charles Renouvier, quien en su "Manual de filosofía moderna" acuñó el término ucronia, que consiste en considerar la historia que podría haber sucedido, pero que en realidad no sucedió. Generalmente sus comentarios terminan en una de romanos, cosa que adorna mucho, y permite que la bolsa del autor se llene con áureos de buena ley.

Pero en la edición del día 9 del corriente mes, también en el diario "La Nación", aparece la respuesta del doctor Menem a la publicación antedicha. Al señor presidente lo que más le afectó es que Grondona lo comparara con los generales Alcibíades (griego) y Coriolano (romano), los cuales murieron violentamente, cosa que al doctor Menem le desagradó profundamente, no por ellos, sino por la comparación que lo involucraba.

Viene a cuenta, porque durante su estadía en Oceanía Menem citó frases de Julio César. Por lo cual deduzco que su libretista le habrá hablado de la carrera política, militar y como escritor de Cayo Julio César, así como de todos los cargos que ocupó y que el Senado le había conferido: la dictadura con la potestad tribunalicia, la designación de magistrados, el derecho de proclamar la guerra y hacer la paz, así como la designación de Pontífice e Imperator. Empero, habrá soslayado referir a Menem que Cayo Julio César en los Idus de marzo del 44 antes de Cristo –y mientras llegaba a la puerta de la Curia Hostilia, donde se reunía el Senado–, fue acometido por un grupo de senadores del partido republicano, que lo mataron de 23 puñaladas (aunque a la segunda ya estaba muerto).

Por eso le sugiero al escriba abandonar la antigüedad greco-romana, donde sobraban las puñaladas, las almohadas y los

ORDEN DEL RECORTADOR

Estas personas son las que nos han mandado algunas burradas aparecidas en los medios, que engalanan el Nada se Pierde de este número. Por ellos y por su inestimable búsqueda arqueológica, suenen fanfarrias, melódicas y ocarinas: **Néstor Santomartino** (Capital Federal), **Humphrey Inzillo** (Capital Federal), **Felisa Broggi** (Santiago del Estero), **Ariel Lima** (Capital Federal), **Carlos A. Villalba** (Resistencia, Chaco), **Marcelo Machiavello** (Capital Federal), **Fernando Oscar Tosi** (Capital Federal), **Rubén Lugones** (Rosario, Santa Fe), **Jaime Sotelo** (Concordia, Entre Ríos), y **Hugo Linares** (Puerto Madryn, Chubut). A todos ellos, gracias y felicitaciones.

Cuando Menem habla de "cambiar de caballo en medio del río", Corach lo mira de fulo.



venenos. Puedo sugerirle un personaje histórico que tiene sus afinidades con dirigentes de la actualidad, y además murió en la cama. Me refiero a Fernando VII de España, que comenzó conspirando contra su padre, fue sometido a proceso y en una nueva conjura tuvo éxito y empezó su reinado en marzo de 1808. Durante la guerra de los españoles contra Francia, Fernando VII mostró una servil sumisión ante Napoleón, emperador francés.

Con la caída de Napoleón regresó al trono, derogó la Constitución de las Cortes de Cádiz y retornó al absolutismo. Desde 1814 a 1820 gobernó en forma absoluta, pero en este último año la sublevación de Riego desencadenó un proceso revolucionario y tuvo que jurar la Constitución liberal. Durante tres años conspiró contra la Constitución que había jurado; la invasión de cien mil soldados franceses bajo el mando de Angulema lo restableció como monarca absoluto e inició así la "década ominosa".

Antes de morir derogó la Ley Sálica y "obsequió" a España con cuarenta años de guerra civil. En 1823, cuando perjuró de la Constitución, acuñó una frase digna de los demócratas vitalicios que pueblan la América española. Dijo entonces Fernando VII: *"Libraré a España de los malditos que tienen la costumbre de pensar"*.

Saludo a usted con mi más distinguida consideración.

Ezriel Blejman
Capital Federal

CONTRA LOS ASTROLOGOS

Señor director

Quienes usan y fabrican incautos o seudo-ciencias para persuadir de lo que no puede ser percibido por los sentidos, con un raro poder (dicen) que comprende y contiene todo, lo hacen mediante imágenes sin orden, ni secuencia, ni rigor científico, lucrando a costa de la candidez o turbamiento de gente con sueño pesado.

Son picapiedras que se creen escultores, explotando sin obligación errores y descontentos.

Cuando sea cierto resolver enigmas humanos a través del infinito, convendrá botar a los astrólogos suprasensibles, o también a los videntes del superrealismo para gobernantes, y a éstos... hacerlos albañiles.



"La mendaz astrología no se sujeta a prueba científica alguna", dijo J.Q. Stewart, director de Astronomía de la Universidad de Princeton.

Habitamos un punto del universo. ¿Qué puntería, vocación o cortesía deberá tener el astro de turno para dar energías y sugerir acciones de poder a determinada persona, sin influir en otras contiguas, o que hayan nacido quince minutos antes o después?

Sólo la fantasía delirante podría crear una mole "sabia" que, vagando inerte por el cosmos a millones de años-luz, analice nuestros afanes, afectos, aficiones, aptitudes, capacidades y que, por "carta" llamada "natal", supiera hasta cuándo hemos de vivir; sobre todo que pueda revelar a cada cual el aviso mágico de la súper felicidad.

La superchería cósmica sólo sirve para trastornar inocentes a través de mensajes inválidos, embaucadores o cómicos, y de falsas analogías.

Pero no descubren el misterio no sólo de los tótems de la Isla de Pascua, las pirámides de Egipto, los papiros del Mar Muerto, la civilización precolombina, sino que tampoco revelan el sentido de la vida de ser ente, ser yo, ser algo, ser auténtico, ser bueno, ser nada, ser caos.

Menos aún exhuman la nacionalidad de Colón, el indefinible mecanismo del cerebro, los otros mundos habitados, el ingenio de flores y animales, la barbarie de la fallida humanidad y, cuanto menos, alguna fórmula para quitar el estrago de la corruptela, quizás empezando por rasquetear afeites de cemento portland.

Muy cordialmente,

Adolfo García
Capital Federal

N. de la R.: Perdónanos la curiosidad, Adolfo, pero...¿de qué signo sos?

LA NUEVA BOMBA DE TIEMPO SERÁ UNA DEUDA EXTERNA QUE PODRÍA TOTALIZAR 163.500 MILLONES DE DÓLARES

¿POR QUÉ MEDIO MUNDO CONSPIRA CONTRA CHARLIE EL BUENO?

En doce semanas, el Fondo Monetario decidirá respecto de las cuentas argentinas. Pero, hace una quincena, Roque Fernández se estrellaba contra Michel Camdessus.

El director gerente del FMI se pasó años aceptando cifras maquilladas y elogiando al gobierno. Ahora respalda la dureza de los técnicos. Como si fuese poco, no atiende las llamadas telefónicas de Carlos Menem ni las de banqueros allegados al régimen –entre ellos, Ricardo Handley, Raúl Moneta y Gregorio Pérez Companc– que piden guante de seda y tiempo. Demasiado tiempo.

Entretanto, el presidente ha ordenado al ministro de Economía sacar, de donde sea, dinero para proyectos vitales a la estrategia pro segunda reelección. En esencia, son tres, a contramano del FMI: 450 millones extra para Ramón Ortega, fondos adicionales para 250 municipios y una primera partida destinada al plan vial de Guillermo Laura.

Tangencialmente –en ambos sentidos–, el negocio deparará 29 millones en comisiones de gestoría, que deberán compartirse con dos altos cortesanos. En síntesis, **gastos extraordinarios por casi 2.600 millones, justo mientras se estiman ya en 8.300 millones el rojo comercial y en 24.000 millones las necesidades de plata fresca este año.**

Eso proyecta a 131.000 millones la deuda pública a fines de 1998. Incluyendo deudas privadas, el total pasaría a **163.500 millones: tres veces lo que Argentina debía cinco minutos antes del Brady.** La reacción de los acreedores ante semejantes cuentas explica que cerca de Menem hablen de "una sinarquía internacional en contra". Exactamente, el argumento usado por Esteban Caselli para que Angelo Sodano, canciller papal, le hiciese firmar a Juan Pablo II un torpe elogio epistolar al régimen.

"GASTOS EXTRAORDINARIOS POR CASI 2.600 MILLONES, JUSTO MIENTRAS SE ESTIMAN YA EN 8.300 MILLONES EL ROJO COMERCIAL Y EN 24.000 MILLONES LAS NECESIDADES DE PLATA FRESCA ESTE AÑO".

En tren de aprietes, Eduardo Bauzá le ofreció a Fernández la cabeza de Susana Decibe por la de Carola Pessino. Pero ¿cómo diablos explicarle al Fondo mientras zozobra el Acuerdo de Facilidades Ampliadas, o sea 3.000 millones en tres años?

Aparte, hay un detalle clave: **el acuerdo de marras fue solicitado por Buenos Aires, no impuesto por el Fondo.** Y dos de sus condiciones –reforma laboral, venta de los bancos Nación y Provincia– fueron sugeridas por el gobierno.

Sea como fuere, los analistas de Wall Street definen éste como el peor momento en las relaciones FMI-Argentina desde 1973. Pese a ello, Camdessus supone que su dureza es lo único que mantiene a Fernández en el gabinete.

Los técnicos, por el contrario, dicen que el ministro ha transgredido su propia matriz ideológica, la ortodoxia estilo Chicago. Fernández, temen, trata de retener el puesto a toda costa. ¿Por qué? Porque, como ciertos "líderes de opinión" y cierta izquierda –Gabriela Cerrutti, por ejemplo–, creen inevitable la eternización de Menem.

Los chicos del Fondo no coinciden. **"Seremos inflexibles y el acuerdo puede caerse en julio. No podemos admitir maniobras electoralistas".** Así le dijo Stanley Fischer a Fernández, delante de Vito Tanzi, directivo del propio FMI.

OK, ¿cuál es el trasfondo del lío? Veamos. El guión original del ajuste convertible prescribía "intangibilidad del mercado, veda a la creación de empleo, flexibilización laboral, menos gasto social y descarte de mayores impuestos a ganancias (bancos, servicios privatizados, transferencias de paquetes accionarios, especulación)".

Adicionalmente, debían buscarse "formas de acabar con el sistema ju-

"Del caso Cabezas paso a convertirme en un apartado postal" (Yabrán).



bilatorio de reparto y pasar obligatoriamente al sistema privado de capitalización a los menores de 55 años. Además, debía llevarse la edad de retiro a 70 años, pues las Afjp necesitan tiempo para hacer diferencia, fusionarse entre sí o borrarse".

También era preciso "privatizar los bancos Nación y Provincia. Para ello, se gestionarían con la oposición seguridades de no revisar medidas luego de 1999".

WASHINGTON LA VEÍA VENIR

Los párrafos anteriores figuraban en esta misma página hace nueve meses ("Humor" 508). ¿A qué tanto apuro, si los comicios de 1997 no eran para cargos ejecutivos? ¿Y por qué varias cosas no figuraban aún en el pacto con el Fondo?... Sucesos posteriores responderían ambas preguntas y, de paso, confirmarían anticipos de la revista.

En agosto, Carlos Ruckauf se vio secretamente en Punta Gorda (Montevideo) con emisarios de Washington. Estos le transmitieron su inquietud ante síntomas similares a los de 1973/4: **violencia en la interna peronista, ataques a la prensa, descontrol policial, inseguridad jurídica y personal.** Parece que los muchachos tenían flor de bola de cristal.

El gobierno no hizo caso. Tampoco a sus propios mesadineristas que, según se señalaba aquí, veían "cuentas anónimas y cajas fuera del país en peligro a causa de otra interna". Viejo representante de bancos suizos, Roberto Alemann hacía lobby contra el grupo Safra (Republic National, peleado con American Express en Ginebra), MTB-Manfra Tordella y los holandeses ABN-Amro e ING Barings.

El lío se relacionaba con la internacionalización de bancos en Argentina y los suizos querían trabar iniciativas holandesas. La batalla involucraba al Mercosur, amén del lavado mayorista de dinero en las Antillas. MTB se mudó al Uruguay e ING–Barings cerró la división sudamericana.

A todo esto, varios bancos siguen sobrecomprando papeles de deuda argentinos. O sea, prestándole al gobierno a tasas bajas. Por dos razones: si no mueven sus fondos, pondrán en riesgo al sistema y, **cuanto más deuda controlen, más poder tendrán para imponer medidas (entre ellas, el cierre de bancos locales) antes y después de 1999.**

Lo malo, empero, es que el régimen pierde terreno en frentes críticos. Se deteriora el capital de votos, ya no existe un "establishment" sin fisuras y los acreedores temen que afanes –y afanos– electorales hagan insolvente al Estado.

Fuera de toda duda, el ala cortesana del "establishment" pierde influencia global. El equipo económico no cuenta ya con medios, espacios, opinadores y columnistas que, originalmente adictos a Domingo Cavallo, se habían pasado a Fernández & Co. En la hoy borrascosa realidad mediática, hasta los fallidos pueden influir. De lo contrario, no tendría sentido faxear por medio microcentro una tapa del periódico menemista "Ambito Financiero".

Fue el lunes 20. La cuarta columna decía: "...otro sector del gobierno lo encabeza **Erman Ganduleas**". ¿Un nuevo superministro? Más bien, un curioso error de tipeo. Pero, como informaba la hoja 2 del fax, "**ganduleas** es la segunda persona, singular, indicativo presente, de **gandulear**. Gandul significa tunante, holgazán".

Sigamos. Justo una semana después, trascendió que Erman González preside la Asociación Argentina de Parapsicólogos. Joda pura.

Algunos la ven de otro modo. **"Con su empecinamiento, sus oscilaciones y debilidades, Carlos Menem crea un clima de inestabilidad. Metafóricamente, está activando una bomba de tiempo destinada al sucesor. Pero, como no es experto en el arte de armar explosivos, bien podría ocurrir que el artefacto le estallase en las manos".** Así teme un editorial de "La Nación" del 19 de abril, y o había dicho Oscar Muiño en "Humor", días antes. Y ése es el meollo del asunto.✸

EL FONDO Y SUS LOCURAS

Como se sabe, el FMI presiona para "enfriar" la economía porque "Argentina afronta fugas de capitales" (Teresa Ter Minasián dixit). Bien, pero ¿las recomendaciones servirán para eludir ese riesgo?...

En verdad, hace rato que el Fondo se manda diagnósticos erróneos. Mucho antes de la crisis asiática, sus recetas provocaron colapsos en Rusia y Ucrania. Su pésima actuación durante el cese de pagos azteca (1982) generó una deuda latinoamericana superior al billón de dólares.

Entonces, de pronto, ese mismo ente descubre los peligros de la deuda privada y los capitales oportunistas. Tras años de demonizar a Brasil, lo pone hoy como modelo, junto con Chile, para que Argentina controle flujos especulativos. Y, claro, Fernández, Rodríguez, Alsogaray, Sturzenegger, López Morfi y los Alemann se vuelven locos.

POR ENRIQUE KEDINGER



Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CHARLA CON ALBERTO LECCHI Y VICTOR LAPLACE

SECRETOS COMPARTIDOS

Los dos, uno como director y el otro como actor, se metieron en la piel de un asesino serial: un hombre común, que cuando no pesca en la escollera norte de Mar del Plata viola y mata a chicas jóvenes. Se trata de "Secretos compartidos", la nueva película de ***Alberto Lecchi*** *basada en la novela "Pescador y payaso", de* ***Leonardo Siciliano****. Un film que cumplirá su objetivo "si cuando termina la proyección, uno siente que su compañero de butaca es un asesino oculto, y se va medio paranoico de la sala", dice* ***Víctor Laplace****, el "Vicente Duarte" matador.*

POR DANIEL ENZETTI



Ocurre algo particular con el género policial en el cine argentino: a pesar de haberse hecho buenas películas, desde la época de Daniel Tinayre hasta aquella camada de la década del '80, no son muchos los directores que se animaron a filmar, y la producción es escasa.

Alberto Lecchi: Bueno, a lo mejor ahí está el secreto: las películas son buenas porque son pocas. Supongo que es porque, al ser tan difícil hacer cine en la Argentina, al director le es más fácil ponerse en la piel de lo que le pasa a un hombre común que en la de un asesino. En lo particular, cuando elijo un proyecto no me fijo en el género. Aunque reconozco que ni bien terminé "Perdido por perdido" recibí varios guiones policiales que rechacé, porque venía de un policial y no quería seguir en el mismo camino. Yo quería trabajar en la dirección, y no caer en encasillamientos.

Víctor Laplace: En mi caso es la primera vez que hago una película con estos niveles de suspenso. Lo que me atrajo fue el guión, muy bien escrito, y además un crecimiento dramático muy importante. También me gustó eso de ponerme en un personaje fuerte, de donde no hay manera de agarrarse: un tipo enfermo, pero aparentemente normal y cotidiano.

–En "El Eternauta", de Oesterheld, el lector sigue la historia y ve la invasión de escarabajos que ocupan la cancha de River, o la línea del subte que uno toma todos los días para ir a trabajar. En "Secretos..." el asesino serial es un pescador que siempre va a la escollera norte de Mar del Plata. Da la sensación de que en una película de suspenso, ver cosas y escenarios familiares, cotidianos, es como un cable a tierra, y ayuda a que el espectador se identifique aún más con la historia.

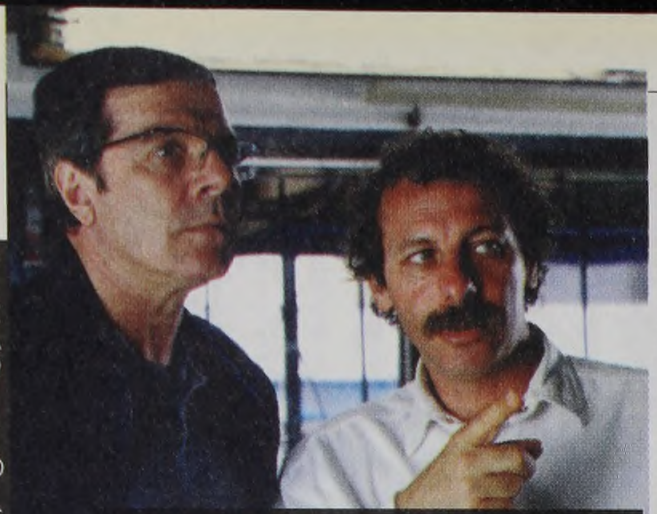
VL: Sí, estoy de acuerdo con la idea. Mirá: creo que el objetivo de la película se cumpliría si uno, al salir de la sala, mira para el costado a su vecino de butaca y piensa: "¿este tipo no será un asesino?" Me acuerdo de las películas de **Hitchcock**, cuando tenías miedo de encontrar al asesino detrás de la cortina de tu baño.

AL: A mí me pasó algo curioso: le di una copia a un sonidista, para que opinara sobre el trabajo. Me llamó al otro día y me dijo: "Alberto, estuve todo el día mal, y recién, hablando con mi mujer, me di cuenta que era por la película". Con respecto a lo que decías de lo cotidiano, me parece que el film aparece en una época en la cual toda la gente tiene una carga de violencia contenida, de bronca, por la situación general del país. El personaje, en su aparente normalidad, encierra una angustia y una violencia que puede ser común a cualquiera.

VL: Algo interesante es que el clima de filmación y el trato entre todos los que participamos del proyecto era bárbaro, pero al mismo tiempo el guión te obligaba a un ambiente tenso propio de la filmación.

–¿Cuáles fueron las trabas para filmar, desde el punto de vista económico y burocrático?

AL: Con **Luis Sartor**, mi socio, y **Zarlek Producciones** pedimos un crédito al Instituto que tardó un año. Conseguimos producir con **Alfredo Odorisio** para **América**



Un director que apunta y un actor que mata

Show Business, y recibimos el crédito cuando terminamos de filmar. Pero después pasó algo increíble: la quinta y sexta cuota del dinero aportado por el INC quedó dentro del Banco Patricios (N. de la R.: el Patricios fue el banco que quebró hace pocos días, quedándose con la plata depositada por cientos de personas y empresas. El Instituto tenía una cuenta allí).

–Por lo que decís, recibieron el dinero para filmar... después de haber terminado la filmación.

AL: Sí, algo que desvirtúa la Ley de Cine, porque se supone que la plata que pedís es para arrancar el proyecto. Lo que pasa es que teníamos un aporte para comenzar, y no podíamos perder tiempo porque nos demorábamos, y perdíamos una buena fecha de estreno. Lo kafkiano es que vamos a tener que devolverle al Instituto una parte de un dinero que nunca recibimos.

–Cada tanto aparece el rumor de un supuesto "boom del cine argentino", impulsado generalmente por los organismos oficiales vinculados a esta industria. ¿Qué opinan de eso?

VL: Que lo del "boom" son más las ganas de que pase que la propia realidad, porque el círculo de la producción se cierra no sólo con filmar una película, sino con la presencia de la gente en las salas. Sería bueno que el público responda, aunque por supuesto no a cualquier precio, porque es verdad que no todas las películas son factibles de ser vistas. Como dije antes, éste es un momento en donde las ganas son más que la realidad, hablando del "resurgimiento del cine nacional".

AL: Hay muchos comunicadores que lo dicen con todas las letras: el cine argentino es una mierda, y no creo que sea así. De las veinte películas anuales que se filman en el país, cinco son buenas y logran menciones, premios y reconocimiento de la gente: es un porcentaje alentador comparado con lo que ocurre en otros países. Podríamos hablar de las mil que se hacen en Estados Unidos, de las que se rescatan muy pocas, o de las ciento veinte de España, de las que llega una, o dos. Tenemos una Ley de Cine excelente, envidiable en el mundo, pero hay algo que no se toca y que para mí es esencial: la exhibición. No podemos competir con "Titanic". Un ejemplo es lo que vi en Clarín hace dos días, con una producción grandísima de la próxima película de **Di Caprio**. Faltan como dos meses, pero ya empezaron a darle manija. En los multicines ocurre algo que la gente tiene que conocer: las tres últimas películas de la lista de estrenos automáticamente bajan de cartel. Si a vos te toca esa semana competir con cinco monstruos, y quedás sexto, te pudo haber ido bien en cantidad de espectadores, pero sólo el hecho de estar en el número seis de la lista te obliga a retirarte de la sala. Y en cuanto te sacan de la sala de estreno, morís. Lo que falla es el tema protección, aunque hay que decir que el cine no escapa a lo que les ocurre al resto de las industrias del país.

–Sin meternos en gustos y calidades, temas opinables, lo cierto es que otra de las cosas que se agregan son las películas asociadas con multimedios televisivos, como el caso de "Polilladron" con canal 13, o "La Furia" con Telefé.

AL: Hace pocos días, un conocido me decía: "Alberto, si no tenés atrás un multimedios, directamente no te largues a filmar".

VL: Por eso es importante lo que decía Alberto: la clave es la distribución y la exhibición. De ninguna manera uno está de acuerdo con impedir el ingreso de grandes producciones, pero algo habría que hacer para resguardar más lo que se hace aquí. Porque también es cierto que cuando yo estaba en el exilio, en México, no podía trabajar porque la Asociación de Actores te sacaba el cincuenta por ciento de lo que ganabas. Era una manera muy sutil de decirte "no vengas", y también una defensa de sus fuentes de trabajo. Sin embargo, a pesar del momento jodido que atravesamos, creo fervientemente que los directores con talento van a seguir surgiendo, porque siempre tendrán una buena historia para contar. El secreto radica en el ejercicio, la ocupación constante. El, como director, tendría que tener la posibilidad de hacer como mínimo una película por año, porque en la frecuencia uno crece. Yo crecí como actor frecuentando el cine, actuando seguido, teniendo continuidad.

> "...ME PARECE QUE EL FILM APARECE EN UNA ÉPOCA EN LA CUAL TODA LA GENTE TIENE UNA CARGA DE VIOLENCIA CONTENIDA, DE BRONCA, POR LA SITUACION GENERAL DEL PAIS".

AL: Desde que tengo uso de razón la situación fue exactamente igual, y más allá de lo que uno pida para que mejore su profesión, sinceramente no creo que la cosa cambie. Simplemente porque estos problemas no tienen que ver con el cine, y con Argentina, sino con el mundo entero, y con el sistema social en el que vivimos.

–¿Qué pasa por la cabeza del director antes de un estreno? Porque en las exhibiciones privadas, y entre conocidos, uno va recibiendo sensaciones.

AL: Siempre que filmás, y describís un lugar y un tiempo, esas cosas de lo cotidiano y de lo común a todos se te meten en la filmación sin darte cuenta. Si bien me haría falta un tiempo para analizar bien "Secretos...", una vez que vea la reacción de la gente, siento que en la película sobrevuela todo el tiempo una sensación de angustia y violencia contenida. Los climas son cargados de violencia, y me parece que es una muestra de lo que sentimos todos en este país y en esta época.

–Lo de necesitar un tiempo para juzgar tu propio trabajo suena a que un director, ni bien termina de filmar, está metido en un microclima que tuvo que ver con la "cocina" de la cosa. Y necesita despegarse, dejar que la gente vea el film, para analizar más fríamente lo que hizo.

AL: Lo que pasa es que hacer cine es extremadamente difícil, y el que dice lo contrario subestima esta profesión. No por casualidad en el mundo hay veinte directores, y no más. Filmar es difícil porque el error está permanentemente ahí, y nadie hace las cosas mal porque quiere. Por ahí pensás que hiciste bien las cosas, y después de un tiempo te das cuenta que te equivocaste en la manera de contar las cosas.

VL: Uno siempre trabaja con mayores o con menores certezas. Me acuerdo que cuando hacíamos "Julio César", con Jaime Kogan, estábamos todos prohibidos y al teatro iba poca gente. Pero yo tenía la certeza de que hacíamos un buen trabajo, eso me ayudaba a crecer. Con "Secretos..." también tengo la misma certeza, a pesar de los problemas económicos y de producción que hay en Argentina cuando hablamos de esta profesión. Alberto decía que hacer cine es muy difícil, y es cierto. Hay que tener cuidado de no filmar desde el caprichito, y tomar conciencia de que se manejan valores muy altos.

–¿Vas a ser director?

VL: Bueno, todavía no lo sé (se ríe). Tiene aprobados 350 mil dólares como ópera prima, pero todavía estoy esperando en el Instituto que se termine la tramitación. A grandes rasgos es una historia de padre, hijo y nieto, con mucha ternura y mucho humor, cosas siempre presentes y que siento que me representan. Debo estar con la letra "Z" en la lista para que se otorgue el crédito (se ríe), pero igual no me voy a cansar hasta hacerla.



SOY INMENSA, ALBERGO MULTITUDES

Llegó puntual, como siempre, se recostó en el diván y su pelo tupido se movía solo. Yo, detrás, en el sillón, imaginaba pequeños ventiladores debajo de un paraguas plateado que permitía reflejar mejor la luz sobre la cabellera rojiza tratada con reconstituyente instantáneo y concentrado especial para puntas.

Debe conseguir los mejores productos regalados o con precio especial, por eso luce tan bien. Además, la estrategia del deseo siempre dispuesta, las promesas de felicidad publicitaria, la fiesta permanente de premios y regalos, debe contribuir a mantenerla activa, vigente, seductora... sin embargo, ella también sabe de abandonos y críticas despiadadas. Hace poco, sin ir más lejos, alguien propuso un apague general de aparatos y casi se descompensa. "Licenciada, sé que anduvo hablando pestes de la gente que está conmigo", empezó. ¿No será que usted tiene ganas de criticarme a mí y está proyectando?... amagué yo, que al igual que la paciente, también pasaba por una crisis creativa. "Yo soy mucho más que una imagen. Soy lo que ellos necesitan cada noche, cuando regresan a sus casas, un referente del mundo, *siempre* estoy, como perro fiel; soy información más espectáculo, lo bueno y lo malo de la vida. Usted, tanto que habla de las psicólogas que vienen de visita a casa, seguro se conmueve más por las lágrimas de **Claribel Medina**, que ante los auténticos sollozos de una mujer burlada por su marido. Ni se da cuenta de los sacrificios que hago para ser". Parece que la mano viene quejosa y demandante", pienso, pero le digo:

–Cuénteme, ¿cómo es eso?

–Sólo por ser una televisión abierta, me tengo que transformar todo el tiempo para satisfacer, desde La Quiaca a Tierra del Fuego, a cuanto telespectador se me cruce por delante. Y gratis, porque ¿qué pagan ellos por un clic? ¡Nada!... Hablando de todo un poco: ¿no quiere un atornillador inalámbrico, que coloca 250 tornillos en lugares de difícil acceso, a 180 revoluciones por minuto?

–Después lo vemos, siga hablándome de los sacrificios, creo que esto tiene que ver con lo que dijo en la primera entrevista, cuando tenía fantasías de ser como *Sybil*, la chica de varias personalidades...

–Sí, a veces soy **La Tele** y tengo **alas, poder, pasión**, hago **causa común** con **María Laura** para reflexionar rapidito sobre lo que nos pasa a las mujeres y me deslomo para diferenciarme de las demás. Ahí es cuando me convierto en el sol que da vida, mi estética no tiene nada que envidiar a los figurines extranjeros, cálidos y fríos me armonizan perfecto y más de una me copia. Trato de ser ABC1 y gasolera al mismo tiempo, sencilla y trabajadora pero con clase...

–¿Y luego?

–Luego uso ropa deportiva, hago de cebollita del club Sacachispas donde me



entreno y salgo corriendo a SADAIC, a cobrarle los derechos de autor a **Cris Morena**, que es mi madrina. Y no me es fácil, porque la gente me ve llena de entusiasmo juvenil, con muchos amigos, promesas, ilusiones, el sol cuando estalla y un eterno verano en la piel, pero bien que sufro...

–Sufre porque se autoexige demasiado...

–Cuando hago de joven, linda y estoy en barra, sufro porque un día me quieren y al otro día no me quieren. Mi novio...

–¡¿Su novio?! ¿No era que usted no se comprometía con nadie, que se debía a su público, que sólo era fiel a la verdad?

–No, desde que empezó el '98, tengo un novio rubio, lánguido, con unos pelos retorcidos que le quedan divinos. **Juntos** siempre vamos **por más** aunque todavía somos vírgenes. Sólo que a veces, se besuquea con otra y yo, que estoy mirando con los ojos tranquilos pero llenos de lágrimas, me sumerjo en la desdicha. Me pasa lo mismo que a **Natalia Oreiro Marimar**, una amiga mía que está aprendiendo a hablar en tucumano para hacer de pobre en una telenovela.

"Habla sin parar, está maniática", deduzco, "mejor dicho *bipolar*, según las últimas calificaciones psiquiátricas y políticamente correctas".

–Suerte que de las armas con que la naturaleza nos dotó, ésta (se señala la cabeza) sigue siendo la más importante. Soy realmente **un espectáculo para pensar**, una paloma antes que corazón, familiar, llena de buenas intenciones. A veces me lleno de tanto amor, que me dan ganas de venir corriendo y decirle "ojalá **que las buenas noticias sean las suyas**", pero usted pone distancia, nunca se involucra... ¿ya es la hora?

–No. Antes me decía que disfruta mucho cuando va al campo...

–Sí, con mi sobrina **Soledad**, que se disfraza de gauchito y juntas recorremos las estancias no inundadas a caballo, hacemos obras buenas y si podemos, reivindicamos la figura presidencial; pero los lunes, cuando vuelvo a la rutina de siempre, siento que en algo mentí, no sé...

–La culpa.

–Sí, culpa y bronca que me hacen sentir como una karateca despechada, con ganas de romper con todo. Una voz me dice **rompé** con los miedos, la pavada, los prejuicios, los mitos y los silencios. Siento la voz de América en la piel, la cintura cósmica del sur y esa voz...

–¿Escucha voces?

–Sí, voces de **gente que busca gente**, que hablan **sin vueltas** y dicen te quiero cuando tienen mariposas en el pecho...

–Dejamos acá, le voy a hacer un psicodiagnóstico...

–¡No, no estoy de acuerdo, soy libre, estamos en democracia y me quiero expresar sin que me rotulen! ¡Soy lo que soy y no debo dar excusas por ello, soy una mujer, ni una diva, ni una *femme fatale*, sólo soy la de siempre, siempre igual!

–Hasta la próxima...

PETISUÍ

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

EL POTRO NO PERDONA

En "Movéte", la notera **Anamá Ferreyra** le pidió a la conductora **Georgina Barbarossa** que le enviara un beso a **Esther** de Nueva Chicago, que mira el programa todas las mañanas.

–¡Muá, para vos, Esthercita!

–Esther tiene una particularidad –agregó Anamá–. Ella siempre está perfectamente peinada, día y noche, no se despeina nunca, ¡ni para hacer el amor!

–¿En serio me lo decís?

–¡Te lo juro! Cuando hace el amor deja



Un Potro que da consejos, más que Potro es un Padrillo

la cabeza afuera de la cama...

–¡Pero ¿cómo, Esthercita?! –preguntó Georgina compungida, mirando a cámara.

Ahí nomás terció el modelo **Javier Iriarte**, colaborador del programa, a quien llaman el *Potro*. El así llamado esbozó una sonrisa (ah no, la tiene fija), estiró sus brazos hacia adelante, cerró los puños como apretando en cada uno de ellos un mechón de pelo y entró a moverlos contra sí mismo ida y vuelta, sin despeinarse, mientras le comentaba a la que nunca se despeina:

–¡Pero Esthercita!... Con lo lindo que es agarrarse así del potrillo... eh, de la potranca...

Tranquilo, *Potro*, pa´ qué aclarar si la caballeriza es la misma. Y al final, quien más quien menos, todo el mundo acaba relinchando.



¿Se muere o no se muere, Cacho?

REVISTERILES I

Se festejaban las cien representaciones de la revista "Pinti canta las cuarenta y el Maipo cumple noventa". En el hall del teatro, algunas figuras eran entrevistadas al salir de la función, entre ellas **Cacho Castaña.**

–¿Vos creés que la gente quería que volviera la revista? –le preguntó un movilero. Y Cacho contestó:

–Totalmente. La revista es un género que no puede dejar de morir nunca.

Ah, era por eso que la gente quería que volviera la revista, para velarla en vida.

REVISTERILES II

Parece una novedad pero en realidad es una mudanza: **Moisés Ikonicoff** dejó de actuar en el escenario de la vida política para dedicarse a actuar todas las noches en el escenario de un teatro. Crónica de una suerte anunciada. Cualquiera lo veía venir, pero sólo **Héctor Ricardo García** decidió producirlo. La sala es el Astros, el espectáculo se llama "Corona al gobierno, Süller al poder", sus protagonistas son el **Jorge** y la **Silvia** del título, y la figura invitada con cartel francés: el gran Moisés, ya el de las tablas.

Marcela Tinayre, conductora de "Siete días" (ATC), lo invitó a su programa para hablar de este debut y recibió en él "a un hombre brillante", adjetivo que lejos estuvo el aludido de desmentir. ¿Habrá que considerar mandamientos lo que dijo don Moisés?:

–Yo digo que llegué a la parte lúdica de mi vida, todo lo que hago tengo que disfrutarlo... Yo siempre he caminado por la cornisa, y además tengo que divertirme... Yo veo que en realidad es el buen momento para saltar al teatro hoy y hacerme colega contigo y con tanta gente tan hermosa...

Por lo menos al yoyó sabe jugar.

Pero el espectáculo no comienza cuando Moisés llega, ya estaba; ni acabará cuando Moisés se retire, seguirá sin él; igual él no lo toma a mal. Al contrario, lo toma a más:

–Todo es espectáculo: o nos adaptamos al espectáculo, o nos quedamos en la edad de piedra. Vivimos en la sociedad del espectáculo, donde se mezclan realidad y fantasía y la gente no tiene capacidad de disociar. El lenguaje de hoy es el videoclip, que te obliga a hacer una operación inversa a la que hacías: en vez de análisis, síntesis. Y la síntesis es lo más difícil.

¿Y qué personaje va a hacer don Moisés, quién le va a dar letra?

–Le pidieron un libreto a **Jorge Guinzburg**, y él escribió uno. Me parece muy seductor el libreto de Guinzburg, hay mucho humor, mucho interés, pero no soy yo, es Guinzburg, y yo no soy actor para repetir libretos de otro. Si él escribe "A mí me calienta **Chacho Alvarez**" que lo diga él, yo no lo voy a decir, no quiero que me acusen de ambigüedad sexual.

Lo bien que hace. Después hay que aguantar en los camarines la gastada "larga y dura" de Suller & Corona.

–¿Entonces qué personaje va a hacer? –insistió **Guillermo Blanc**, periodista presente en la charla.

–Lo que decidí hacer es una especie de psicodrama: yo contestándole a Guinzburg a través de su libreto.

–¡Genial! –compró Marcela.

¿Sí? ¿No resultará un recurso demasiado intelectual, dado su tipo? Porque don Moisés tiene un tipo teatral, que él mismo define:

–Yo balanceo entre lo grotesco y lo ridículo –dijo, cuando se despedía.

Nosotros no se lo desmentiremos, por respeto al ardor de su fuego profano. Pero por amor al fuego sagrado de tantos cómicos verdaderos, maestros del grotesco y/o el ridículo que saben hacer lo suyo genuinamente, **sin balancearse**, marcaremos la diferencia: una cosa es "hacerse el que", y otra muy distinta, ser lo que se es.

En fin, que nada ganó la política (desierto de espejismos, si los hay) con el éxodo de Moisés, ni nada ganará el teatro (tierra de promisión, si las hay) con la aparición de este huésped picarongo.



Moisés con ese nombre es capaz de todo

LA VACUNA ANTITITANICA

No se consigue porque no existe, no la fabricarán nunca, no es negocio. Casi nadie la reclama, somos muy pocos los que padecemos a "Titanic" como un virus de esos que matan la paciencia. Sólo nos queda lo peor que les puede quedar a los impacientes: esperar que esto pase pronto. No, sentados no, qué va, si están todas las butacas ocupadas por espectadores de la película.

El contagio se produjo cinco o seis meses antes de su estreno, cuando diarios, revistas y programas de radio y televisión empezaron a manijear este nuevo hundimiento del barco "más taquillero de la historia del cine". Lo que costaba hacerla, lo que dejaba de costar, lo que padecía su director **James Cameron** mientras la filmaba, lo que hacía padecer a su equipo, lo que llevó a imponer una historia de amor para que la historia de la catástrofe hiciera llorar más y mejor, lo que importó que el muchachito de esa historia fuera **Leonardo Di Caprio**, lo extraordinario que estaba saliendo todo a pesar de los inconvenientes que no dejaban de multiplicarse... ¡y lo que habrán cobrado *los que te jedi* por publicar todo eso!

Tres semanas antes de su estreno, todo el mundo –menos algunos marcianos– había dado su amén. Las promociones estallaban, mi cerebro ni qué hablar. "Titanic" ya no era una película, era un hito. Atención, aldea global: la historia del cine se divide en antes y después de "Titanic"; y el que así no pensare, que Dios y la Patria Hollywoodense se lo demanden. A ver, ¿quiénes son, dónde están los enfermos que pueden no ir a ver "Titanic"?, que levanten la mano.

La levanté una noche, tímidamente, delante de tres amigos que ya le habían adjudicado al film 30 puntos (10 cada uno), sin haberlo visto todavía. Esa noche casi pierdo una mano y tres amigos, me salvó el vino en el que habíamos naufragado todos, que era exquisito. Lo de "salvó" mejor así, entre comillas, porque un sábado a la tarde, dos días después de haberse estrenado (perdón, amigos, por la tardanza) y por propia voluntad (gracias, amigos, por comerme el coco con tan buen apetito), ... ¡fui a ver "Titanic"!



De ella sólo diré que sus tres horas y catorce minutos se me hicieron catorce horas y tres minutos, pero que igual disfruté el espectáculo de verlos a todos sufriendo y hundiéndose para nosotros. Salí del cine con hambre, con sed, con sueño, con hastío y sin presente alguno, por no decir sin futuro. No pude pertenecer al grupo de los que salían llorando a mares, ni al de los que salían con la boca abierta por el asombro de lo visto, ni al de los que salían analizando la rica lectura social de una época que permitía hacer la película de Cameron... Ya estaba por suicidarme como espectador, acusado de pérdida total de la inocencia y otras inmoralidades imperdonables en alguien que se enorgullece de amar al cine y ser amado por él, cuando reparé en lo obvio: de algún restito de inocencia me brotó la necesidad de ir a ver "Titanic" un sábado a la tarde... así que, para festejar que no me suicidaría, me compré media docena de medialunas y me las comí con mate amargo, mientras empezaba a olvidarme de la película y a tener recuerdos de un futuro personal que, en principio, no la incluiría.

Lo de "en principio" mejor así, entre comillas, porque ya pasaron casi tres meses de aquel sábado a la tarde y aquí estoy yo, incluyendo a "Titanic" en las páginas de este número 528 que en aquel momento formaba parte de mi futuro personal. Y bueno, seré más inocente de lo que pensaba, lo que tampoco me deja demasiado tranquilo: ahora temo que un día, el menos pensado, me vengan ganas de verla por segunda vez.

Para arrancarme este miedo, enciendo el televisor. ¿Y qué aparece en pantalla? Una entrevista a **Juan Carlos Lagomarsino**, el anciano de 83 años al que sus vecinos hicieron mudar del edificio de Santa Fe 2644, acusándolo de ruidos molestos. Ladridos, concretamente. No del anciano sino de su perro, un ovejero alemán que es la única compañía de su vida y que se llama... ¡Titanic!

Quise apagar el televisor, pero el perro, que además de ruidos molestos tiene gestos molestos, me lo impidió arrancándome la mano, que esta vez no salvé.

LA MEDALLA Y MEDIA DE LA QUINCENA

Para **Julián Weich**, actor, conductor de "Sorpresa y media" los domingos de 20 a 22 por canal 13, héroe nacional.

En medio de una televisión sacada, en la que el show de "nuestra cobertura de las inundaciones" cobra mucha más importancia que la propia tragedia, Julián no se saca, al contrario, se pone en su lugar.

Su lugar no es el del famoso que va a ver de cerca a los inundados y les da paquetitos ante las cámaras editado con música de Mozart como fondo. Tampoco el del patriarca que debe quedarse en el piso para supervisar desde ahí la puesta en escena de la maravillosa solidaridad del pueblo argentino.

El lugar de Weich es otro.

El hace "Sorpresa y media", un programa de llorar. Pero esto es así porque se trata de un programa de sueños que se cumplen, y es inhumano no llorar de emoción ante hombres y mujeres cuyos sueños se cumplen, no porque se aproveche el tema para rastrear una lágrima con la cámara hasta capturarla. Y menos con el tema de las inundados. Al final, Weich agradece brevemente a las empresas que colaboraron con los inundados, va placa con sus nombres y listo.

El lugar de Julián es otro, más decente. De una decencia de esas que no te da la televisión, la tenés o no la tenés. Y si la tenés, ojalá que te den oportunidad de mostrarla en televisión, así la ven los demás. Y si conseguís mostrarla en televisión, ojalá que no te la aniquilen ni la transformen. Y si conseguís mostrarla en televisión y preservarla sin que te la aniquilen o transformen, ya no sos Gardel. Sos Julián, sos.


El ídolo de Nico y Gerardo

Estrenan "El hombre de la máscara de hierro". Acá sigue en cartel el de la cara de piedra.

COMPUTADORA



Buenos muchachos los magos

Uno & Medio. Dúo de magia y humor integrado por **Marduk** (1,98 m) y **Rey Ben** (1,57 m), ambos magos profesionales desde hace más de veinte años. "Iguales en talento, diferentes en tamaño", asegura la información de prensa. En el show se desarrollan sketches cómico-mágicos en los que el público, además de disfrutar con las ilusiones y verse involucrado en forma directa en ellas, se divierte. En el Club del Vino, Cabrera 4737, República de Palermo Viejo, todos los jueves a las 22. Si pasan la galera al final, ponerle conejos.

Ojalá. Grupo de rock creado por el director **Mario Sabato**, después de una larga búsqueda de adolescentes que combinaran solvencia musical y esa frescura natural de ser casi niños. Ojalá está integrado por músicos de 12 a 16 años: **Ernesto Cantero** (voz y guitarra), **Matías Chapiro** (teclados), **Rodrigo Genni** (batería), **Martín Rur** (saxo), **Juan Sabato** (bajo), **Solange Prat, Sofía Mason** y **Karen Oliver** (coros) y **Guido Sabato** (dirección musical y arreglos). Actualmente, después de un intenso trabajo interno y también de haber actuado en la Carpa Blanca de los docentes, el Centro Cultural Recoleta y el Parque Centenario, Ojalá trabaja sobre los temas que integrarán su primer CD. Seguramente incluirán "Televisión fecal", uno de sus títulos más festejados. Ojalá duren.

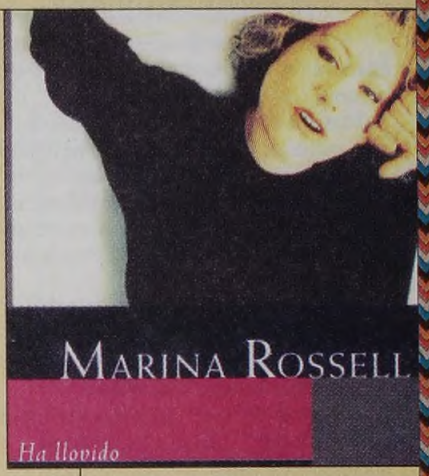
Ojalá en sociedad



El Terceto. Minichillo-Ríos-Tozzi presentan su primer disco, "Tierra improvisada". Autores como **Troilo, Puebla, Chico Buarque, Gismonti, Leguizamón y Roos** en los temas, y una artista invitada: **Verónica Condomí,** porque donde caben tres entran cuatro. En Oliverio Allways, Bauen Hotel, Callao 360, todos los domingos a las 20.30.

Me gusta pero prefiero. Dilema musical en forma de espectáculo, o a la inversa, interpretado y dirigido por el cantante **Eduardo Cogorno**, acompañado por el guitarrista **Jorge Biscardi** y el pianista **Enrique Prémoli**. En el repertorio, obras de **Sáenz, Walsh, Ginastera, Yupanqui, Guastavino, Serrat, Falla, García Lorca, Gershwin, Satie, Liszt, Piazzolla, Blázquez** y **Rondano**. En La Scala de San Telmo, "un lugar para los músicos y los que aman la música", Pasaje Giuffra 371 (altura Paseo Colón al 800), todos los sábados a las 20.30. Para todos los gustos y las preferencias.

El Descueve. Grupo de cinco coreógrafos que trabajan desde 1990 creando sus propias obras; investigando nuevas formas de expresión que renueven el lenguaje de la danza y el teatro, plasmando así su propia visión del arte. En 1995 se unió al grupo **De La Guarda**, participando en "Período Villa-Villa". Esta vez presentan "Todos contentos", un material cargado de poesía salvaje por el que se recorren todos los extremos del hombre. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, los días 30 de abril, y 2 y 3 de mayo a las 22. Para ir y llevarse no un mundo de sensaciones, muchos.



Ha llovido. Título de la última placa discográfica de **Marina Rossell**, también el de uno de los doce temas allí incluidos. La más joven de aquella Nueva Canción Catalana de los 70, presenta ahora en la Argentina su primer CD en castellano. Canciones que hablan de todas las cosas y de ninguna. De las personas y de la poesía, al borde de un nuevo milenio. **Pedro Guerra, Fito Páez, Fabián Gallardo, Pablo Guerrero, Mercedes Ferrer** y la misma Marina son los autores de los temas; "Los ángeles están de moda", "Deslumbrada", "La música me ayuda" y "La duda", algunos de los títulos. Editó Acqua Records.

Tres para el dilema



Gente educada. Obra de **Eugenio Griffero**, con música de **Jorge Valcarcel** y dirección de **Alejandro Robino**. Cinco monólogos componen este unipersonal que permite al actor **Santiago Ríos** mostrarse en la interpretación de una cantante, un niño, una señora poco formal, una enana y un anciano. En la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad, martes y miércoles a las 21.30. Muchas gracias, no hay por qué darlas.

El ojo del ahora. Título del primer CD del grupo **Haiku,** integrado por **Sami Abadi** (violín eléctrico), **Carlos Fradkin** (percusión) y **Alejandro Balbuena** (guitarra). Haiku sintetiza influencias, orígenes, vivencias y la energía de cada uno de sus integrantes. Trabaja dentro de la música instrumental, con composiciones propias que contienen elementos de música clásica y colores de diversas músicas populares del mundo (jazz, tango, ambient, etcétera). En Oliverio Allways, Callao 360, los cinco domingos de mayo a las 19.30. Para escuchar y sentir.

Haiku ríe, algo habrán hecho



LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



Sergei Bodrov jr en la piel de Vania, el tierno soldado novato

EL PACIFISMO BIEN ENTENDIDO EMPIEZA POR HACER BUEN CINE

PRISIONEROS DE LA MONTAÑA

Suspendidos en el tiempo y plantados en un paisaje áspero e inaccesible con el que parecen haberse identificado plenamente, los habitantes del pueblito checheno que mantienen como rehenes a dos soldados rusos no sólo dan cuenta de la tragedia de esa zona del Cáucaso sino que también están representando a tanto conflicto étnico, religioso, nacionalista, que sigue desangrando a diversos territorios del mundo. Ya de por sí la pareja de soldados –uno raso, oficial el otro– que los chechenos toman prisioneros, revela la oposición entre el tierno novato que aún no se ha curtido y rechaza la violencia, y el milico que hace valer su jerarquía y abusa de su poder incluso privado de su libertad y esposado a su subalterno.

Aunque el impresionante paisaje y la situación de riesgo bélico, así como esos montañeses fijados a costumbres inmemoriales pueden provocar la asociación con "Antes de la lluvia", distinta es la narrativa que maneja el director **Sergei Bodrov**: menos compleja, más concentrada y cercana, "Prisionero de la montaña" conmueve con detalles cotidianos, de gran humanidad, que no excluyen oportunos toques humorísticos. Es precisamente esa proximidad respecto de las personas, los gestos, los objetos, la que finalmente pone en evidencia en forma contundente la atroz estupidez de la guerra.

Señora Dalloway

Respaldada por la inteligente, sensible adaptación de una experta en **Virginia Woolf** como **Eileen Atkins** (autora de la pieza "Vita y Virginia", actualmente en cartel), **Marleen Gorris** ha realizado una muy estimable trasposición a las imágenes de la literaria "Señora Dalloway". Al igual que en otras de sus novelas, Woolf, antes que contar una historia linealmente, prefirió partir de una situación –los preparativos de una fiesta, en esta oportunidad– que va generando en la protagonista diversas impresiones, recuerdos, cuestionamientos que van surgiendo a lo largo de una jornada, ya en la calle, ya en su casa. *Clarissa Dalloway*, ahora casada con un político importante, va hilvanando un monólogo interior que la remonta a un verano de treinta años atrás, en 1890, cuando rechaza a un impetuoso pretendiente a favor de la seguridad que le propone el señor *Dalloway*. Paralelamente, un joven mentalmente alterado por la guerra recorre la misma zona que Clarissa antes de tomar una trágica decisión que, sin embargo, actuará positivamente sobre la protagonista.

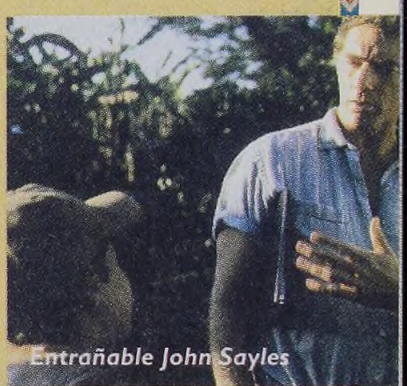
Leal a la estructura general de la novela y sobre todo al perfil del personaje principal, esa mujer llena de dudas y contradicciones, inmersa en convenciones sociales a las que interiormente critica, Marleen Gorris mantiene con elegancia y fluidez la tensión del relato. La extraordinaria **Vanessa Redgrave** encabeza un reparto impecable, dentro del cual cabría destacar también la dolorosa intensidad de **Rupert Graves**, en el papel de *Septimus*, el joven desquiciado por la guerra.



Espléndida Vanessa Redgrave

Hombres armados

Genuino humanista, **John Sayles** ya venía dando pruebas de su inequívoco sentido de la justicia, la tolerancia y la igualdad respecto de las minorías, a través de una filmografía personal que por desdicha se conoce apenas parcialmente entre nosotros (un par de películas estrenadas en los cines, otras vistas por cable, y el estreno más reciente en video: la muy recomendable "Estrella solitaria"). Tampoco es una sorpresa su sincero interés por las culturas hispanas, interés que lo ha llevado incluso a aprender nuestro idioma. Por todo ello, resulta natural que esta incursión cinematográfica en un país latinoamericano esté desprovista de cualquier rasgo de paternalismo en su enfoque, así como de elementos de color local o folklóricos. Lejos de toda simplificación, Sayles cuenta el viaje –en busca de sus discípulos, en busca de la verdad en suma– de un próspero médico de la ciudad que hasta ese momento no ha sabido (¿no ha querido saber?) que los indígenas del interior sobreviven en condiciones infrahumanas y que quienes intentan darles una mano son asesinados bajo la acusación de subversivos por los "hombres armados" del título. Paso a paso, el doctor *Fuentes*, despojado de su coche y sus pertenencias y acompañado de varios personajes tan desprotegidos como él, cumple el recorrido que lo lleva a asumir una realidad que lo acongoja. **Federico Luppi**, en manos de un director que lo valora, rinde una actuación de una hondura impar.



Entrañable John Sayles

CINE OSCURO

PICADILLO CIRCO

LOS NEGROS LA ROMPEN

En 1955, un joven negro dio que hablar al mundo por su actuación en "The blackboard jungle", titulada en nuestras tierras "Semilla de maldad". En el filme de **Brooks, Glenn Ford** era un maestro que se enfrentaba a temibles estudiantes, decididos a romper las estructuras universitarias. Los principales eran un blanco y un negro. El blanco era **Vic Morrow,** popularizado después como el sargento Saunders de "Combate". Y el negro era **Sidney Poitier,** destinado a convertirse en la referencia obligada y solitaria de la presencia negra en Hollywood. Durante muchos años, Poitier fue la excepción a esa segregación que únicamente permitía actores negros para papeles de sirvientes o bandoleros. Tal vez **Sammi Davis** haya sido el único que compartió con Sidney la responsabilidad de rescatar la negritud cinematográfica por los 50, los 60 y parte de los 70.

Bueno es recordar que en 1914, en los comienzos del cine norteamericano enrolado en el rubro "superproducción", un genio llamado **David Wark Griffith** (hijo de un coronel sudista en la Guerra de Secesión) produjo ese monumento titulado "El nacimiento de una nación", donde los negros eran los villanos y el Ku-Klux-Klan representaba la Justicia y el Bien.

En los 90, los negros parecen decididos a tomarse la revancha por tantos años de marginación hollywoodense. Reiteradamente figuran actores de color entre las candidaturas al Oscar, y no son pocos los que además de premios están acumulando ganancias por sus apariciones en las pantallas. Prestigio y taquilla ya no son patrimonio exclusivo de los actores blanquitos. Hasta no hace mucho, **Eddie Murphy** figuraba entre los profesionales del séptimo arte mejor retribuidos de los EE.UU., y actualmente son varios los que no firman si no hay muchos verdes sobre la mesa.

Han surgido en estos tiempos actorazos morochones que no se pueden creer, y quiero referirme a algunos de ellos. En especial a uno que, personalmente, es quien más me mueve las estanterías. Se llama **Forest Whitaker** y es ese negro gordo, feo y con un ojo caído que encarnó a **Charlie Parker** en la "Bird" de **Eastwood** y al maravilloso beato edípico de "Furia en Harlem", entre otros papeles de diversa índole. Me parece un intérprete formidable, cuya capacidad artística está en proporción inversa con su belleza.

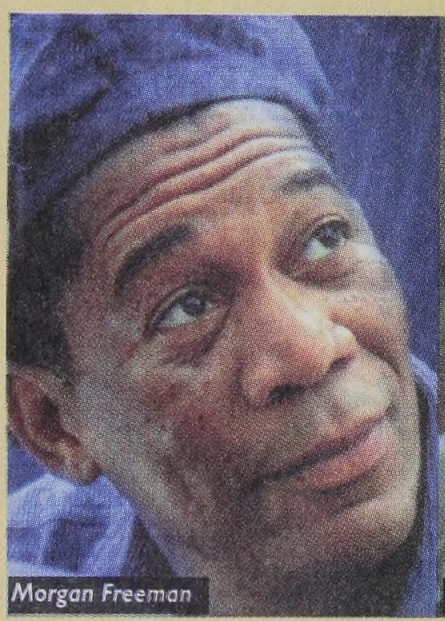
Anda por ahí **Morgan Freeman**, que saltó al estrellato como el chofer de **Miss Daisy** y desde entonces se ha hecho notar en cuanta película participó. También anda por ahí **Denzel Washington**, que se reveló como actorón en "Grito de libertad" y entró definitivamente a la fama como "Malcolm X". No les va en zaga **Samuel Jackson**, cuyos últimos trabajos, "Tiempos violentos" incluído, hicieron rememorar a algunos su labor en la "Ragtime" de **Forman**. Y está **Gregory Hines**, que ya no zapatea como en "Tap" y "Sol de medianoche", pero sabe lo que hace.

Y la lista no termina allí. Está **Danny Glover**, compañero de **Mel Gibson** en "Arma mortal" y villanazo en "Furia en Harlem". Está **Louis Gosset Jr.**, de profícua tarea en filmes de acción y policiales. Está **Wesley Snipes**, revelado recientemente como un tipo de arrolladora personalidad. Está **Will Smith**, el piloto victorioso de "Día de la Independencia". Y están los hermanos **Wayans**, con **Damon** a la cabeza como actor, director y guionista. Y también está alguien llamado **Antonio Fargas**, que es el inolvidable negro que le salva la vida a la "Prostituta" de **Ken Russell**.

En el rubro femenino, la presencia negra no es tan fuerte pero también se hace sentir. Ahí tenemos a **Whoopi Goldberg**, actriz increíble y estrella de primera magnitud (su apellido no ha dejado de intrigarme: ¿cómo es posible que una morena se llame Goldberg?). Y adivino un futuro venturoso para la carrera de esa negra alucinante que trabaja en "Secretos y mentiras", el peliculón británico de **Mike Leigh**. Se llama **Marianne Jean-Baptiste** y seguramente habrá realizadores y productores norteamericanos que ya le hayan echado el ojo.

Una sugerencia final para **Adrián Suar**, el Spielberg de nuestro subdesarrollo cinematográfico. ¿Qué tal una película con **Ruben Rada** como protagonista?

Aquiles Fabregat


Morgan Freeman


Eddie Murphy


Denzel Washington

TEATRO: HUMOR EN MONTEVIDEO

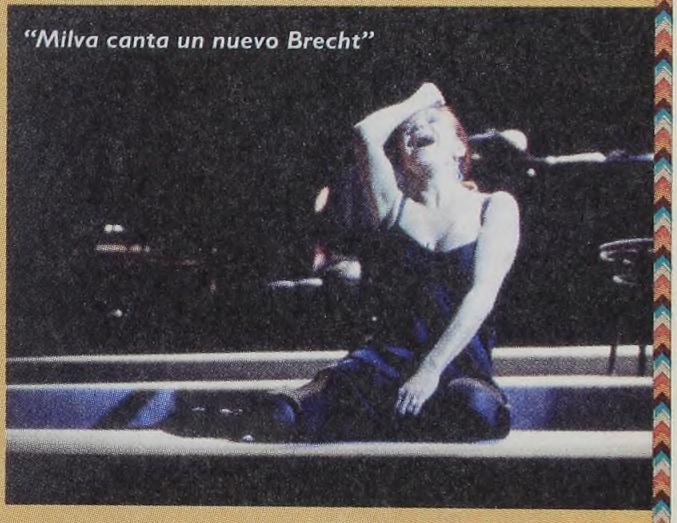
DIEZ PAÍSES EN UN FESTIVAL DE TEATRO



Francia y "Le cancan des corps guerriers"

Montevideo ha sido desde siempre una ciudad ligada a la tradición del teatro con mayúscula. Desde el año 1984, ese largo diálogo mantenido con las mejores expresiones dramáticas, fueran clásicas o contemporáneas, extranjeras o nacionales, logró un espaldarazo sustancial con la decisión de celebrar cada dos años un festival internacional de teatro, cuya organización está a cargo desde su inicio de la Asociación de Críticos Teatrales de Uruguay (ACTU). Este que se realizó entre el 16 y el 26 de abril fue el octavo y como los anteriores exhibió un programa atractivo y un público fiel –alrededor de 25.000 personas– y dispuesto a colmar las nueve salas donde tuvieron lugar los veinticuatro espectáculos de la muestra central, en la que intervinieron tres elencos europeos (Francia, España e Italia) y siete latinoamericanos (Uruguay, Argentina, Brasil, Ecuador, México, Bolivia y Chile). Este abanico de representaciones fue acompañado por una muestra paralela en la que los visitantes extranjeros y los espectadores locales tuvieron la posibilidad de ver veinticinco obras más montadas por artistas uruguayos.

Con alrededor de 600.000 dólares de presupuesto, el festival de Montevideo es de los considerados "pobres" por las escasas posibilidades que tiene de contratar producciones costosas. Pero no pobre en sus alcances estéticos porque, dentro de las restricciones que impone un presupuesto pequeño, las elecciones son cuidadosas e inteligentes, como lo ha demostrado esta muestra llena de espectáculos reducidos en cantidad de actores y sin gran despliegue material, pero excelentes por sus imaginativas o poéticas resoluciones escénicas o su desempeño interpretativo ("El cartero y el poeta", de Brasil; "Romeo", de España; "Las abarcas del tiempo", de Bolivia; "Milva canta un nuevo Brecht", Italia; y varios otros ejemplos). Algo naïf en su concepción, pero de hondo contenido humano, fue a su vez "La reina Isabel cantaba rancheras", de Chile.



"Milva canta un nuevo Brecht"



Chile y "La reina Isabel cantaba rancheras"

En representación de Argentina intervinieron cuatro espectáculos: "Cocinando con Elisa", "El vestidor" (los dos de reconocida solvencia), "Cipe dice a Brecht" (donde la **Lincovsky** reitera su calidez interpretativa) y el muy flojo "Dos damas indignas", una obra de **Christian Giudicelli** con **Thelma Biral** y **Luisa Kuliok** que no se ha visto en Buenos Aires. El festival se inauguró en el más que centenario Teatro Solís –a punto de ser refaccionado– con la participación del grupo BCG, que se denomina a sí mismo "antimurga" pues a pesar de algunos rasgos en común con estas formaciones tiene otros que lo diferencian. Por ejemplo: integran el conjunto algunas mujeres, no usan lentejuelas y su lenguaje, aunque murguero, tiene una mayor elaboración teatral. Entre otras cosas, se burlaron de la eliminación de la selección uruguaya del Mundial de Fútbol en Francia, acometieron contra la globalización y la flexibilidad laboral, y contaron en tono de parodia algunos cuentos infantiles como Pulgarcito o Caperucita. El cierre se hizo con "Cuarteto", del alemán **Heiner Muller**, una pieza que se inspira en "Las relaciones peligrosas" de **Chaderlos de Laclos** y bucea en los mecanismos destructivos que llevan a los seres humanos a pulverizar el amor con la misma facilidad que un niño despanzurra un juguete. Pieza distinguida con dos premios Florencio Sánchez, está dirigida por **Eduardo Schinca** y protagonizada por **Levan** y **Estela Medina**, considerada la actriz uruguaya más destacada de la actualidad. En síntesis: un festival de calidad pareja y gratificante por la pasión desplegada por sus impulsores, los críticos de Uruguay.

Alberto Catena

TEATRO

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR

(El teatro es más verdadero que la vida)



El padre, la hija y un diván que no servirá para darles de alta

La contribución de **Luigi Pirandello** (1867-1936) al teatro moderno es notable. Considerado como un verdadero precursor del teatro existencialista y del absurdo, su aparición en el mundo de la dramaturgia provocó un cambio radical de las formas teatrales conocidas hasta ese entonces. Pero tan notable como su contribución es su permanencia en un siglo donde muchas obras reputadas importantes en su momento han envejecido con una rapidez inquietante. Esta vigencia está asegurada no sólo por el atractivo escénico que sus textos conservan. "Seis personajes en busca de un autor" (1921) introduce el famoso teatro dentro del teatro y con él sutilísimos tratamientos de la materia dramática que aún hoy sorprenden por su maestría– sino también por el poder de su pensamiento.

La obra mencionada, como "Así es, si os parece" (1917), "Enrique IV" (1922), "Vestir al desnudo" (1922), "Esta noche se improvisa" (1930) y otros dramas de su madurez, reflejan de una manera intensa la desilusión que sigue a la Primera Guerra Mundial, la tragedia moral de una sociedad que ha proclamado los mejores ideales de convivencia y no ha podido evitar la tremenda carnicería de esa contienda. En "Seis personajes en busca de un autor" esa desilusión está expresada por la imposibilidad de comunicación entre los seres que intervienen en el drama. Varios de ellos son personajes de una pieza teatral que ha quedado inconclusa y vienen a pedirle a un director que se transforme en autor y complete su historia. Pero al aceptar el director la propuesta e indicar a los miembros de su compañía que interpreten la odisea de los personajes, éstos perciben que los actores no pueden comunicar con fidelidad lo que les ocurre a las criaturas del texto.

La atmósfera de desilusión, de desencanto que pinta Pirandello es muy semejante a la de este fin de siglo. Su humor es penetrante, pero también lo es su pesimismo, que hace recordar mucho al que más tarde teñiría el universo beckettiano. De ahí el enorme interés que sigue despertando su teatro. Y la inteligencia de **Jorge Lavelli** de elegir esta obra y ponerla a consideración del público actual. Su puesta de "Seis personajes en busca de un autor", secundado por la colaboración de **Graciela Galán** y **Roberto Traferri**, es excelente. No se ha descuidado ningún detalle, funciona el ritmo, los objetos y las luces cumplen una función semántica clara, los movimientos no están librados al azar. O sea, lo que ocurre en escena es casi siempre interesante. Y si algo hay que extrañar de otros trabajos suyos –el "Macbeth" de **Ionesco** que se vio en el mismo San Martín, sin ir más lejos– es el esplendor interpretativo. Sin embargo, algunas de las actuaciones que se vieron en esta versión rayan en el gran nivel. La de **Patricio Contreras**, por ejemplo, que realiza una inmejorable composición. O las de **Rita Cortese**, que transmite con mucha solidez el dolor de su madre, y **Lidia Catalano**, cuya madame propone un toque de color distinto, y no sólo por su vestuario, al clima de la obra. Respecto de la joven que representa **Leticia Bredice** tiene una virtud: la invulnerable coherencia de su caracterización a lo largo de toda la pieza. Con todo, su opción interpretativa peca de cierto barroquismo gestual en el trazo de la histérica, y una marcada tendencia a la hiperkinesia y el grito reiterado, rasgos que evidentemente han contado con el visto bueno de Lavelli. Tampoco **Danilo Devizia** le saca mucho partido a su director. De cualquier manera, el balance final de esta versión es bueno. Viendo la obra se verifica hasta qué punto es cierto lo que decía Pirandello acerca de que el teatro es más verdadero que la vida. Traducido a una imagen de estos días eso significa que en la escena se reflexiona sobre las razones profundas de nuestro malestar existencial, mientras que en la realidad cotidiana los responsables de él intentan ocultarlas una y otra vez. (**Teatro San Martín**)

Alberto Catena

BORGES Y PERÓN

(Un encuentro improbable)

Esta obra, de **Enrique Estrázulas**, nos plantea un encuentro que nunca se produjo entre estas dos figuras decisivas de la historia argentina, un encuentro que aunque posible, ya que Borges y Perón vivieron en una misma época y país, parece improbable teniendo en cuenta la tirria mutua que se dispensaban. Apelando a un riguroso conocimiento del pensamiento de ambos personajes, el autor construye un diálogo dominado por el texto de sus discursos, escritos y frases conocidas y evita un camino más rico en conflictividad, que podría haberse logrado con un tratamiento de mayor libertad e imaginación, menos ceñido a la letra ya conocida de ambos personajes. De ese modo, los momentos de disputa transcurren en un clima de aguda ironía que nunca llega a la rispidez o el enfrentamiento áspero. Todo es demasiado caballeresco para ser cierto o, al menos, dramático. **Roberto Villanueva** compone una agradable puesta con tules que se esfuman como los caminos de un laberinto. En las interpretaciones protagónicas, brilla la de **Duilio Marzio**, que compone un Borges antológico, para el recuerdo. Exacto en su voz, gestualidad y actitud física. A su lado, el trabajo de **Víctor Laplace** es opaco y sin relieve. (**Cervantes**) **A.C.**



Se supo: Perón le tenía las velas a Borges

CÓMO SERA LA COBERTURA DE FRANCIA '98

Cuando aún faltan 73 días para saber cuál de los 32 seleccionados intervinientes en Francia '98 se alzará con la copa del 16° Mundial de Fútbol, en estas tierras hace rato que se sabe que Telefé, Canal 13 y América 2 ganaron los derechos para la transmisión televisiva de los 64 partidos a disputarse en la nación gobernada por el derechista **Jacques Chirac**. Mientras que Mitre –la AM del grupo Clarín/Canal 13–, Continental –la AM del emporio Telefé– y La Red Deportiva –la AM de Torneos y Competencias– se quedaron con la exclusividad de los relatos radiofónicos.

Por primera vez, desde Suiza '54, Rivadavia quedó fuera de competencia. Pero al quedar marginada del negocio que la FIFA



cedió a la OTI hace tres mundiales se las ingenió para seguir en carrera comprándole los derechos a una emisora del exterior asimilada al dial vernáculo: la uruguaya Colonia.

En el plano local, la áspera lucha por la transmisión de los partidos de la Copa del Mundo comenzó tiempo antes de EEUU '94. En esa ocasión el juego también se lo repartieron los multimedios regenteados por **Ernestina Herrera de Noble**, los **Vigil** y **Eduardo Eurnekian**. Sin embargo, sobre la hora, un decreto presidencial –al que se acogieron ATC, Rivadavia y Nacional– habilitó a las demás televisoras abiertas y radios de amplitud modulada a transmitir los partidos de la selección nacional con el argumento de que ningún argentino podía ser privado de acceder a ellos.

Tras una ardua batalla judicial, el mencionado decreto fue derogado. Para oponerse a él, los dueños del negocio argumentaron que sus señales de hecho cubren todo el territorio argentino. Y de paso, por iniciativa de Continental, excluyeron de la OTI a Rivadavia, por un juicio que la emisora de la calle Arenales al 2400 le había iniciado a la AM del grupo Telefé en el marco de la disputa de los derechos de transmisión de los partidos del Mundial disputado cuatro años atrás. Sin pelos en la lengua, **Ernesto Cherquis Bialo**, cabeza de "La Oral Deportiva" y voz cantante de Rivadavia en el pleito, denuncia que los grandes multimedios se terminan quedando con el cien por ciento de la torta porque la OTI margina a las empresas locales que no cuentan con un canal de tevé y una AM. Y a la hora de las críticas apuntan todos los dardos a **Norberto Mantiñán**, a quien define como "juez y parte" en el asunto, ya que no sólo es gerente de Continental sino también delegado de la OTI en la Argentina.

Al margen de las disputas legales, La Red Deportiva –que accedió a la Copa mediante un acuerdo de las tres televisoras– será la AM que más partidos pondrá en el aire: 46. Sus relatores serán **Mariano Clos** y **Sebastián Vignolo**; **Enrique Macaya Márquez**, **Fernando Niembro**, **Gonzalo Bonadeo** y **Marcelo Araujo** harán sus respectivos programas desde Francia.

Los relatos de los 45 cotejos que transmitirá Continental estarán a cargo de **Víctor Hugo Morales** y **José Gabriel Carvajal**. Estos, junto a **Alejandro Apo**, **Walter Vargas**, **Roman Lutch** y **Diego Fucks** también harán "Competencia" desde territorio galo y seguirán el Mundial mediante flashes durante las 24 horas.

Mitre, con relatos de **Alejandro Fantino** y **José María Mansilla** y comentarios de **Jorge Valdano**, seguirá las instancias de 40 partidos. Ellos, más **Daniel Mollo**, **Roberto Leto** y **Norberto Verea**, cubrirán además la actividad diaria en "Super 80 Deportivo" y flashes a lo largo de toda la programación.

"Desde el exilio", como dice Cherquis Bialo; o si se quiere, desde el 550 del dial, el equipo periodístico–deportivo de Rivadavia transmitirá el cotejo inaugural, los del combinado argentino, el partido por el tercer puesto y la final. Los relatos serán de **Walter Saavedra** y los comentarios de **Julio Ricardo**, **Enrique Sacco**, **Eduardo Caimi**, **Rubén Sagarzazu**, **Marcelo Palacios** y **Carlos Menendez**. Además, a su habitual edición de 19 a 22 en el 630, el staff de "La Oral" sumará durante toda la Copa un suplemento extra, de 0 a 2.

Aunque no podrán relatar los encuentros, casi todas las AM tendrán enviados especiales o corresponsales. Es el caso de Libertad –que también cubrirá los pormenores del Mundial en "Las Voces del Fútbol"–, Radio 10 –con contactos durante "La noche de River" y el resto de su programación–, El Mundo, Splendid y otras.

Del Plata y América, las AM del multimedios regenteado por Eurnekian, además de entablar contacto permanente con los comentaristas de América 2, trasladarán a París dos de sus programas matutinos: por el 1030 del dial, "Puntos de vista", con **Nelson Castro** a la cabeza, durante la primera y la última semana de la Copa; y por el 1190, "El ventilador", de **Jorge Guinzburg**.

Por el lado de las FM, "¿Cuál es?", el programa que **Mario Pergolini** conduce por Rock & Pop enviará a **Marcelo Gatman** y **Nacho Goano**. En cambio, el resto de las emisoras sacarán al aire a los periodistas que cubrirán el Mundial para sus respectivas amplitudes moduladas.

Sergio Núñez

EL RATING DE LOS PROGRAMAS FUTBOLISTICOS

Pos.	Programa	Emisora	Enc. Prom.
1)	Competencia	Continental	1.92
2)	Super 80 Deportivo	Mitre	1.65
3)	La Oral Deportiva	Rivadavia	0.90
4)	De una con Niembro	La Red	0.86
5)	Araujo de Primera	La Red	0.79
6)	La Selección Nacional	Nacional	0.75

Fuente: Multimedios y Marketing, AM, L/D, marzo '97, Cap. y GBA., ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.
Notas: 1) No se toman en cuenta las transmisiones de los partidos. 2) El encendido promedio es cada media hora. 3) En AM un punto equivale a 97.150 oyentes.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.



HOY:

TOM LUPO

Para **Julio Cortázar**, trabajar un lunes por la mañana equivalía a darle un ladrillo y pedirle que lo ablandara. Pero este lunes a la mañana, en casa de **Tom Lupo** el trabajo es tremendo, todo es ladrillo en polvo. Y entre lo mucho a organizar y liquidar está el diseño de tapa del próximo número de la revista Planeta Urbano, donde colabora. Suena un tanto desafinado ir a entrevistarlo, en una mañana así, por el recuerdo de un lunar personal para nuestra columna de esta quincena. Pero Tom no necesita ser entrevistado; él mismo es "la palabra".

Mejor dicho, las palabras, los recuerdos, las opiniones, los conceptos. Y los lunares.

Una de las ramas que recorrimos durante la conversación estuvo dedicada a la orientación vocacional, dos palabras que Lupo define con una sola: mentira. ¿Por qué? Y él recuerda: "Una vez, una cretina con el título de psicóloga, en un lugar de orientación vocacional me dijo que lo mío era la abogacía; recién en segundo año me di cuenta que nada que ver, que es una mentira la orientación vocacional, ¿cómo va a existir algo específico para vos que tal vez hace cinco años no existía? Es siempre coyuntural, conceptual, casual". Pero estudiar, estudió Tom, y su orientación la encontró con un método más riguroso, que él mismo cuenta: "A los 24, 25 años, siguiendo a una mina, vi que entró en la Facultad de Psicología, me metí, la seguí hasta la clase, escuché y me gustó. Así que fijáte qué ironía, por la sexualidad encaré esa carrera y me recibí".

Pero no la ejerce. "El psicoanálisis no tiene nada que ver con el humanismo", concluye convencido. ¿Por qué? "Porque si tuviera que ver con el humanismo sería escuchar al pobre sujeto con sus problemas y entenderlo", afirma. ¿Y el psicoanálisis no está para eso? "No. Porque el analista no está para entender a nadie, sino para escuchar los meandros laberínticos del inconsciente, sin ninguna moral". ¿Para qué sirve, entonces? "Para desnudar algunos fantasmas, cambiar el síntoma y correrlo", asegura nuestro licenciado.

Y aquí llega el lunar, al que por esta quincena vamos a llamar "maligno". Cuando hablamos de las desorientaciones vocacionales que se originan en los "mandatos paternos", a Tom le explotó este recuerdo:

"Yo, por mandato paterno, empecé Medicina. Una vez, cuando tenía que estudiar Anatomía, conseguí en un hospital una pierna, la llevé a casa y la herví, le saqué la carne, porque tenía que estudiar los huesos. Al tiempo me enteré, por el mismo tipo que me la dio, que el dueño de la pierna estaba curado. Fue un horror, vomité una semana... ¡Yo había tenido hirviendo la pierna de un tipo vivo! ¡Y a mí que me gustaba la poesía!"

Por supuesto, Tom no se recibió de médico. "Nooo, dejé allí mismo porque me di cuenta que no tenía nada que ver conmigo, no me interesaba la idea de ser un caníbal organizado".

Hablando de caníbales, y para espantar semejante recuerdo de su cabeza, quizás a Lupo le sirva recordar algo que el psicoanálisis explica acerca del hombre, y que él mismo subraya: "El hombre es un caníbal domesticado. Pero ojo, que cuando no está la amenaza de una sanción, el hombre vuelve inmediatamente a su condición. Y si está en barrita, ni hablar".

¡Oh Tom, por favor, basta de hervir piernas vivas!

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



¡VA A LA ESCUELA CON VOS!

Mafalda
DIARIO ESCOLAR

CON CALENDARIOS HASTA EL 2000

JUEGOS DE INGENIO · FECHAS PARA RECORDAR · CITAS · LOS PROFESORES · LOS COMPAÑEROS · MACHETES · EL HUSO HORARIO · CALENDARIOS HASTA EL 2000

LA LEY DE HÁBEAS DATA: OTRA ASIGNATURA PENDIENTE

TRÁFICO DE INFORMACIÓN

Veraz es una empresa creada en 1957 por la familia **Yalin**, hoy asociada a **Banelco** y a la norteamericana **Equifax**. Tiene en su base informatizada datos sobre 20 millones de empresas y personas en el país, y según la información del Web Site de **Veraz**, se agregan 6 millones de datos mensuales, recibiendo diez millones de consultas anuales provenientes de empresas y entidades financieras.

Cuando el **Banco Central (BCRA)** anunció que iba a desarrollar su propio sistema **Gabriel Yalin**, presidente de **Veraz**, salió al cruce de la iniciativa argumentando que el Estado no debía gastar un solo peso habiendo empresas privadas que cumplían eficientemente el servicio, estimando que si la entidad oficial incursionaba en el comercio de información crediticia estaría cometiendo competencia desleal.

Más allá de las disputas entre las prestadoras como **Veraz** y el **BCRA**, único órgano de control del sistema financiero y de la calidad crediticia de los particulares, hay un vacío legal que impide a éstos saber qué datos personales circulan en las bases de datos, no sólo de **Veraz**, sino también de **Fidelitas** y otras empresas similares. A través de Internet se puede acceder al Web Site del **BCRA** y obtener información sobre deudores, pese a todo.

El año pasado perdió estado parlamentario el proyecto de ley de orden constitucional de Hábeas Data. El Senado le dio media sanción y tuvo su réquiem en la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados, presidida por el patagónico **Carlos Soria** (PJ). Si esta norma estuviese vigente, cualquier ciudadano podría recurrir a la Justicia para saber qué datos vende una empresa de información sobre la calidad crediticia, y cómo consiguió dicha información. Muchos datos no provienen de los que suministran las propias entidades financieras, también hay fallas en el Poder Judicial que les permite acceder a información sobre procesos y sentencias.

"(VERAZ) detenta un monopolio de hecho, concedido quién sabe por qué autoridad o en virtud de cuÁl ley, monopolio que ejerce con particular rigidez, ignorando reclamos o apelaciones a cualquier tipo de HÁbeas Data"

Cuando se debatió en el Senado la posibilidad de amnistiar a los infractores de la ley del cheque con inhabilitación para operar en cuentas bancarias previo pago de 3.000 pesos, el senador **Alberto Maglietti** había advertido que el proyecto podía beneficiar no sólo a aquellos que por circunstancias económicas adversas se vieron sin fondos a la hora de la cancelación de cheques, sino también a los libradores profesionales de cheques sin fondos, por lo cual pedía una discriminación entre el delincuente y el infractor. Esta misma situación se da en el caso de las bases de datos sobre el comportamiento crediticio en el que se equipara a un deudor de una cuota de un electrodoméstico o de la suscripción del cable con el deudor de créditos por millones de pesos.

En una misiva de **Raúl Ramírez March**, director ejecutivo de **Fidelitas**, recibida por el senador **Maglietti**, en relación a la modificación de la ley del cheque, señaló que la iniciativa que condonaba las inhabilitaciones por emitir cheques sin fondos mediante el pago de una pequeña multa de 3.000 pesos ponía **"en pie de**

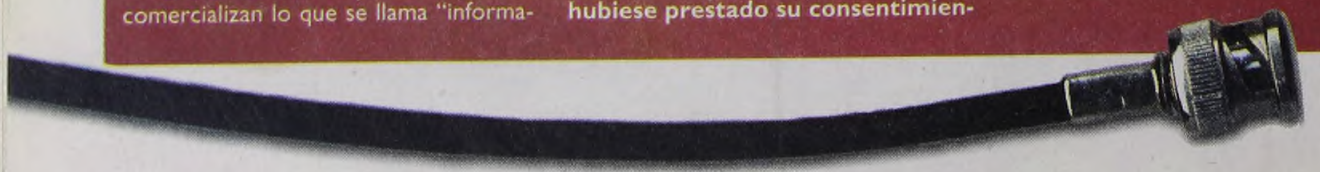
HÁBEAS DATA: UNA LEY NECESARIA

A cuatro años de sancionada la Constitución Nacional vigente, el Congreso Nacional debe varias leyes cuya sanción es obligada por la Carta Magna. Una de ellas es la relacionada con el tratamiento y comercialización de información de carácter personal: la ley de Hábeas Data, que tuvo sanción de Diputados en junio de 1996 y sanción con modificaciones del Senado cuatro meses más tarde, quedando varada en las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia, entre otras dominadas por el PJ.

Si bien las dos empresas líderes no comercializan lo que se llama "información sensible", como religión, sexualidad, posiciones filosóficas, morales, políticas, estado de salud, etcétera, como se la describe en el artículo 2° del proyecto cajoneado en Diputados, sí manejan información a la que no pueden acceder los propios interesados. Si la ley existiese, cualquiera podría acceder a la base y exigir la rectificación de datos, en este caso financieros o de deudas, según el artículo 4° del 2° capítulo y los artículos 13, 14 y 15 del tercero.

El artículo 5° dice que **"el tratamiento de datos de carácter personal es ilícito cuando el titular no hubiese prestado su consentimiento expreso, el que deberá constar por escrito"**, pero con excepción de las **"operaciones que realicen las entidades financieras y de las informaciones que reciban de sus clientes"**. Sin embargo, se deja aclarado que cualquier rectificación de datos permitidos es obligatoria y gratuita a pedido del interesado.

En la provincia de Santa Fe, el año pasado, la Justicia debió ordenar a la empresa **Veraz** que quitara de su base los datos de dos firmas comerciales afectadas por información errónea allí almacenada.



La violación de la Constitución no sólo llevó al atraso de la sanción del Consejo de la Magistratura y otras leyes. Tampoco se sancionó la ley de Hábeas Data, un mecanismo similar al del Hábeas Corpus por el cual una persona podría acceder a las bases de datos que se comercializan conteniendo informes sobre la calidad crediticia de cada uno para verificar si la información es correcta o no. Deber una boleta de algún servicio masivo puede costar caro, aunque sea por sólo 30 pesos: no poder obtener un crédito hipotecario, por ejemplo. Y si la información es errónea, no hay posibilidades de solución.

igualdad al moroso, insolvente y en algunos casos fraudulento contra el comerciante honesto, que en varias ocasiones debió endeudarse o enajenar sus bienes para atender sus compromisos". Justamente, el mismo argumento para desacreditar los sistemas de información crediticia.

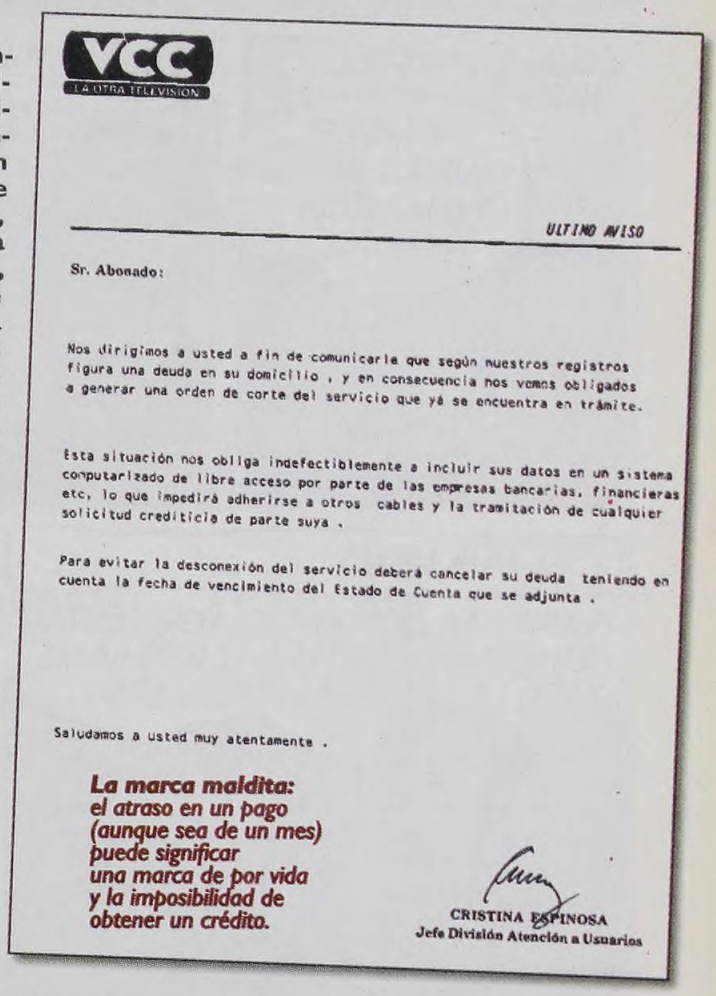
Muchas empresas, en general de servicios masivos como los sistemas de TV por cable, envían a sus clientes cartas de reclamo de cancelación de deuda, aunque sea por un mes de retraso, so pena de incluir el nombre en las bases de datos. Si esto ocurre, en muchos casos los antecedentes, aun cancelada la deuda, no se borran, permanecen como el tatuaje numeral que las SS aplicaban en los brazos de las víctimas del holocausto y que se pueden ver en los sobrevivientes.

Javier Meneghini, senador por Santiago del Estero, presentó dos pedidos de informes, uno de los cuales fue aprobado por su Cámara hace dos semanas. En el *paper* elevado al BCRA vía Ejecutivo nacional, no sólo se pregunta cuál es el régimen regulatorio de estas empresas de bases de datos, sino si existió alguna autorización de la entidad para que **Veraz** pasara a ser una controlada de la norteamericana **Equifax**, empresa que opera en 17 países, con 10.000 empleados y una facturación anual de 1.400 millones de dólares según los últimos datos publicados. Es decir, maneja información de todas las personas que operan en esos países.

En el fundamento de su pedido de informes, **Meneghini** señala que el nuestro es **"probablemente el único caso en el mundo en que la recolección y suministro de informes comerciales, esto es, referencias acerca de la calidad como potencial deudor de cualquiera que pretenda acceder a cualquier tipo de servicio financiero (crédito bancario en general, tarjetas de crédito, etcétera), reside en que una empresa privada, prácticamente desconocida para la mayoría de los argentinos, detenta un monopolio de hecho, concedido quién sabe por qué autoridad o en virtud de cuál ley, monopolio que ejerce con particular rigidez, ignorando reclamos o apelaciones a cualquier tipo de Hábeas Data"**.

Un pedido de informes se había aprobado en diciembre, pero no fue contestado. Este podría tener igual suerte, pese a tratarse, según el legislador, de una empresa que pasó a ser propiedad de una firma extranjera que **"tiene un poder de veto sobre el acceso financiero argentino de cualquier consumidor"**, y que además **"no sólo estaría en manos monopólicas y absolutamente discrecionales, sino que además ese poder de veto residiría fuera de las fronteras nacionales"**.

Estas empresas se han convertido en poco menos que en árbitros indiscutidos de las posibilidades de acceso de las personas a los servicios financieros. Una inclusión en sus listados es suficiente para que se niegue a cualquiera el acceso a cuentas bancarias, préstamos y tarjetas de crédito y **"son prácticamente inútiles las gestiones encaminadas a obtener la rectificación de estos listados, cualquiera sea la calidad de los argumentos que se utilicen para ello o la razón que asista a quienes reclaman"**.



VCC
LA OTRA TELEVISIÓN

ULTIMO AVISO

Sr. Abonado:

Nos dirigimos a usted a fin de comunicarle que según nuestros registros figura una deuda en su domicilio , y en consecuencia nos vemos obligados a generar una orden de corte del servicio que yá se encuentra en trámite.

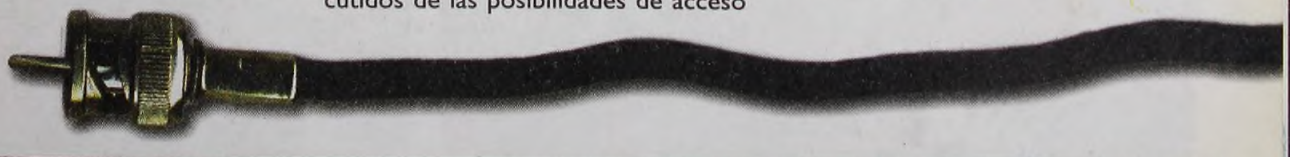
Esta situación nos obliga indefectiblemente a incluir sus datos en un sistema computarizado de libre acceso por parte de las empresas bancarias, financieras etc, lo que impedirá adherirse a otros cables y la tramitación de cualquier solicitud crediticio de parte suya .

Para evitar la desconexión del servicio deberá cancelar su deuda teniendo en cuenta la fecha de vencimiento del Estado de Cuenta que se adjunta .

Saludamos a usted muy atentamente .

CRISTINA ESPINOSA
Jefe División Atención a Usuarios

La marca maldita:
el atraso en un pago (aunque sea de un mes) puede significar una marca de por vida y la imposibilidad de obtener un crédito.



POR JUAN PINETTA

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"RETENCIONES"















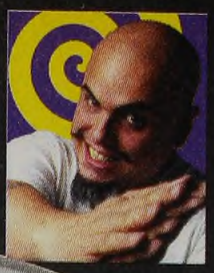


Dominaba la falopa y el juego clandestino: era un azar de la droga.





Gustavo Santaolalla habla de "Ronroco" en



La Zona

DE PABLO MAR

"ME SIENTO UN ARTISTA QUE JUEGA EN TODO EL TABLERO"

FOTOS: JULIO JUAREZ

Gustavo Santaolalla vino al país para comenzar la producción del segundo disco de Arbol, la banda que fichó para Surco, su compañía discográfica. Pero además, vino para supervisar la producción del nuevo disco de Bersuit Vergarabat (que están realizando Alfredo Toth y Pablo Guyot), y los lanzamientos de otras dos producciones suyas para su sello: las de la cantante mexicana Julieta Venegas y la de la banda uruguaya El Peyote Asesino. La charla comienza con Santaolalla hablando de un montón de proyectos más (que incluyen a Adriana Varela, Divididos, Café Tacuba, Jaime Torres, Molotov y otras bandas del resto de América Latina) que lo tienen como productor. Y en medio de todo esto, un disco propio. Sí, Santaolalla acaba de lanzar "Ronroco", un álbum solista instrumental, en donde toca charango, guitarrón y, por supuesto, ronroco, en el prestigioso sello Nonesuch, el mismo donde graban Philip Glass y Charlie Haden. ¿Qué tul?

Qué lugar ocupa este disco en medio de tanto trabajo como productor?

–A mí siempre me gustó toda la música. Y siempre estuve envuelto en cosas que la gente sabe, pero también en otras que la gente no sabe, pero que después salen. Yo toco el charango desde que tenía 10 años. Y en las primeras bandas que tuve, con nombres como Los Blackbirds, y en los cuales cantaba en inglés, yo metía siempre algún charango. Y después en Arco Iris estuvo mucho más presente. A partir de allí el instrumento me acompañó siempre: desde Los Auténticos Decadentes hasta "¿Qué ves?", de Divididos.

–¿Cuándo grabaste el disco?

–Lo fui grabando cuando podía. Y nunca fue pensado integralmente como un disco. El gran promotor de este proyecto fue Jaime (Torres), un gran amigo. Cuando le mostré el material que tenía (todavía no era un disco) le encantó; él siempre me dice que tengo que hacer menos producciones y tocar más mi música.

–¿Y cuándo lo compusiste?

–Hay cosas de un período de 13 años, material de muchas épocas.

–Sin embargo, da la sensación de que "Ronroco" sigue un camino, que los temas tienen una continuidad y que todo forma parte de una unidad.

–Es que después que tuve el material trabajé con determinadas pautas generales de producción. En primer lugar, no quería que fuera un disco andino. Por eso no hay sikus, ni quenas, ni ningún aerófono. En segundo, quería que el disco tuviera dos momentos: uno muy abstracto, casi minimalista, tipo Philip Glass; y otros que fueran muy figurativos, con melodías bien simples y reconocibles, *in your face*.

–Como el tema "Gaucho", por ejemplo.

–Exacto. De este modo, la dinámica de energía que hay entre estos dos momentos crea uno de los espacios del disco. El otro espacio lo crea el hecho de que no hay nada que lo traiga a tierra: no hay percusión ni bajo. Hay un guitarrón argentino, que me mandé a hacer, que no llega a ser un bajo, pero que es más bajo que una guitarra. Por eso el disco empieza con "Way up".

–Que aparte es el único tema con un nombre en inglés...

–Y eso es para romper el anclaje de que los temas con charango tienen que tener nombres nativos. En cuanto a las influencias musicales, está todo lo que me sale cuando toco el instrumento. Por eso hay cosas sureñas pampeanas, como "Pampa". Son cosas que no asociás con un charango. También hay temas como "Iguazú" que tiene aires del este de Europa, de Bulgaria, o "Iguazú" con algo de música japonesa.

–¿Tenés pensado darle más continuidad a tus discos como solista?

–Sí, eso es algo que me propuse desde que hice GAS, después de 13 años sin grabar algo mío. Mi idea es que cada dos años, como mucho, voy a sacar un disco mío de lo que fuera. Por ahí mi próximo disco puede ser... no sé, cualquier cosa... un disco de tango, por ejemplo.

–¿Pero pensás en algún momento largar todas las producciones, tomarte unos cuantos meses, meterte en un estudio y grabar un disco con todo?

–No sé. Lo que pasa es que tengo que vivir con mi realidad. Y la realidad es que no voy a poder salir a tocar el disco, promocionarlo y todo eso. No éste en

particular, que es bastante extraño, pero con GAS, que era un disco de canciones, ocurrió eso. Entonces, ¿cuál es la solución? ¿No hacerlo? Sí, lo hago igual. Entonces, si no puedo parar, me meto en mi estudio y lo voy haciendo cuando puedo. Ojalá algún día pudiera parar y hacerlo, pero ahora no puedo.

–¿Y no es menos comprometido el trabajo de este modo?

–No, para nada. El compromiso es cósmico y con todo. No hay jerarquías. Yo me siento un artista que juega en distintos lugares del tablero, de acuerdo a cómo se presenta el partido. Cuando yo trabajo en la producción de un disco, más allá de todo lo técnico, pasa algo con la energía creativa que hace que yo esté allí, del mismo modo que estoy en mis discos solistas. Mi compromiso es con todo. ¿Y por qué no? No me quiero perder nada. Mientras el cuerpo me dé...

–"Ronroco" es un trabajo introspectivo. Podría decirse que es lo contrario de un disco de un productor. ¿Nunca pensaste en hacer un disco "alla Quincy Jones", donde toquen todos los tipos que trabajaron con vos?

–Me encantaría. Sería un discazo y lo pensé varias veces. Hay varios proyectos que tengo dando vueltas por ahí, como hacer un disco con objetos que toco y que no son instrumentos, como tubos, maderas, cortadoras de queso... Algunos de éstos los utilicé en "Ronroco". Yo tengo ese concepto indígena de que todos los objetos tienen alma. Y una de las maneras de hacer que aparezca el alma es hacerlos sonar. Tomemos por ejemplo esta mesa. Si yo la hago sonar y creo un espacio sónico y emocional, ya no es más una mesa, pasa a ser un instrumento. Un poco lo que ocurre con el cajón peruano. Me encantaría hacer un disco exclusivamente con esos objetos.

DISCOSDISCOSDISCOS



Yes. "Open Your Eyes". Sum Records, 1997.

Seamos sinceros: hasta no hace mucho tiempo quedaba bien pegarle a Yes. Hoy en cambio (ah, el fin de siglo), es mucho más pasota decir que Yes es genial. Y entre tantas idas y vueltas, los Ingmar Bergman del rock volvieron con un disco que es un "regreso a las fuentes", después de tantos coqueteos con el pop y cualquier otro bondi que los dejara bien. Un par de conclusiones: a esta altura, a Anderson, Howe, Squire, White y Sherwood no les es demasiado difícil hacer un disco con un sonido tolerable y digerible. El problema es que no hay en "Open..." mucho más que eso. Por lo demás, "Open..." es un disco lleno de luz (de allí el título), en el cual la banda descartó por completo la experimentación en zonas más oscuras o densas, que fue lo que la hizo interesante en sus comienzos. La luz para Yes hoy es una insípida revelación new age, para la cual el mejor antídoto es un par de anteojos oscuros... o cerrar los ojos.



Todos Tus Muertos. El camino real. TTM Records, 1998.

El crecimiento musical de TTM ha sido asombroso. Desde los comienzos en el punk hasta este presente (por lejos, el grupo que mejor sabe hacer reggae en el país, por calidad y por autenticidad) en el que mezclan ritmos y aprueban dignamente el desafío. Pero claro, hay algunos problemas. En primer lugar, las letras, que son tan ingenuas y elementales que uno se pregunta si realmente lo dicen en serio. El segundo problema aparece cuando Fidel Nadal tiene que cantar. Ojo, que quede claro, no cuando rapea, que lo hace muy bien y con algún estilo. El problema es cuando canta. No hay más que escuchar (¿o resistir? ¿o soportar? ¿o padecer?) los pifies y alaridos de "Besos de seda", una oda a la desafinación que transforma en insoportable un buen tema.



Ed Motta. "Manual prático para festas, bailes e afins, vol. 1". Universal, 1997.

Un título brillante y una excelente presentación para un disco que... mmm... está bien, pero cansa un poquito. Ojo, el título es buenísimo pero no es lo que uno espera de un artista brasileño. No, siéntese y guarde el papel picado. No, nada de "teté-tetetetéé" ni de trencito. Ed Motta es el sobrino de Tim Maia, pero parece más bien el sobrino de Stevie Wonder. Aquí hay soul, R&B, música disco, la mayoría de las baterías programadas (y marchosas) y un gran cantante, aunque no demasiado original. Motta es un cantor de género y siempre es fiel a ese estilo. En la producción está Liminha y entre los letristas Ronaldo Bastos y Rita Lee. El reggae "Como dois cristais" y las dos canciones pequeñas o "vinhetas" están entre lo mejor de un buen disco.

NOTICIAS DE LA NUEVA OLA

SEPULTURA. TIENE NUEVO CANTANTE

Derrick Greene, un norteamericano de Cleveland, ex integrante de bandas como Outface o Alpha Jerk (en Nueva York), es el nuevo cantante de los brasileños Sepultura y a mediados de año saldrá "Against", el nuevo disco del combo trash-heavy-hardcore integrado, además, por Andreas Kisser, Paulo Pinto e Igor Cavalera. Este será el primer disco luego de la conflictiva partida del cantante original de la banda, Max Cavalera, quien a su vez acaba de lanzar el álbum debut de su nuevo grupo, Soulfly. "Against" contará con la participación del grupo japonés Kodo en percusión.

VUELVE CARLOS NUÑEZ

El prestigioso artista español Carlos Núñez (pope de la música celta, ex colaborador de The Chieftains) se presentará en una única función en la Argentina el lunes 11 de mayo a las 20 en el Teatro Astral, Avenida Corrientes 1639. Núñez es el intérprete más importante (y más difundido) de la gaita, aunque también toca flauta dulce y ocarina. En su presentación en Buenos Aires tocará material de su álbum más reciente, "A irmandade das estrelas", un interesantísimo viaje por la música gallega de todas las épocas. Será una buena oportunidad para ver en acción a un gran músico, más allá del género y de la moda celta.

MASLIAH SIGUE CONVOCANDO

Todos los viernes de mayo a las 23 en Oliverio Allways, Callao 360, Leo Masliah presenta su espectáculo "Textualmente", en el que alterna canciones y textos. Esta vez está solo, con un teclado y no presenta ningún disco en particular, a pesar de que hace poco lanzó uno a dúo con Rossana Taddei. El nuevo show no tiene la estructura (ni la calidad) de los espectáculos que el uruguayo hizo con el tenor Daniel Manzitti o con la banda con la que presentó el disco "Zanguango", el año pasado en La Trastienda. Lo de ahora es divertido y nada más. ¿Pero falta mucho para que Masliah arme un show en serio?

VIRUS Y SU NUEVO DISCO

Virus sacó un disco nuevo que se llama 9. Que sirve para ahuyentar prejuicios, con algunas lindas canciones. ¿Virus volvió? No, si nunca se fue...



NO SE OLVIDEN DEL POP

LA TELE

Marcelo Moura, Enrique Mughetti, Daniel Sbarra y Aitor Graña están sentados en los sillones de El Living, el boliche en el que Virus está atendiendo a la prensa. Los están entrevistando para un programa de cable, de Canal 26 o algo así. La periodista no parece tener demasiada idea sobre quiénes son esos tipos, pero al menos ha tenido la delicadeza de no preguntarles por qué el grupo se llama Virus; pasa directamente a la segunda pregunta del "Manual de la entrevista a grupos musicales del conductor de programa de cable": "¿Por qué el disco se llama 9?", los interroga.

Moura, Mughetti, Sbarra y Graña intentan ser graciosos y explican lo del título. Moura trata de asumir su lugar de *frontman* y le hace algunos chistes tontos a la rubia conductora, aunque ella le da más bola a Graña, a quien se ve que conocía desde la época en que el ahora baterista de Virus tocaba en Juana la Loca. Graña es más joven y, a juzgar por las miradas y las frases sugestivas que ella le dice, el más lindo de todos.

Moura, Mughetti, Sbarra y Graña están bastante perdidos en esa entrevista. La actitud es de "sabemos que hay que ir a la tele, pero, ¿qué carajo estamos haciendo acá?" En verdad no parecen demasiado conformes con dar entrevistas a nadie. Virus hoy es una banda de música, a la que le interesa hacer canciones, ensayar, tocar y grabar. Y si hay que difundir el trabajo, hacer entrevistas, pero los medios no son un campo sobre el cual operar. Y si bien se produjeron para recibir a los medios (ah, la estética Bond Street sigue haciendo estragos, vea), no parecen demasiado convencidos de su imagen. Se vistieron para la foto, sí, pero Virus hoy parece mirar para adentro. Una banda que hace canciones, simplemente eso.

LA ENTREVISTA (MINIMA)

"No se olviden del pop" se podría haber titulado el nuevo disco de Virus. Ah, el pop. "Volvimos a ocupar nuestro lugar", dice Marcelo Moura, otrora tecladista y actualmente cantante de la banda. "Un lugar que estaba vacante –aclara Enrique Mughetti, hoy Kike, bajista e histórico de la banda–. No hay tiempos para nosotros. Eso de ser modernos o no existe". Daniel Sbarra asiente y le da una pitada al cigarrillo. Ahora no son modernos y fuman. Cof, cof.

–Virus tuvo varias etapas. ¿Esta es una nueva?

MOURA: Sí, estamos en una nueva etapa, más madura. Y te diría que este disco tiene más que ver con "Superficies de placer". Porque también creo que hay una continuidad.

MUGHETTI: Seguro, sigue habiendo un compromiso entre amigos que están haciendo música.

–¿Y cómo se da esa continuidad? Porque una de las características de Virus fue haber dado tanta importancia a lo musical como a las puestas en escena, a la imagen.

MOURA: Claro, en ese sentido seguimos siendo inquietos. Seguimos descubriendo gente con la cual trabajar en las puestas, los videos o incluso las letras.

GRAÑA: A mí me parece muy bien que las bandas se preocupen por la imagen y que eso forme parte del producto artístico. Y creo que en ese sentido, Virus abrió un camino en los 80 para romper con ese prejuicio rockero. Pero tanto Virus como las bandas que vinieron después en los 80, tenían muy buenas canciones que estaban por delante de todo. En los 90 Los Brujos, Babasónicos y Juana la Loca también abrieron caminos y le dieron aún más importancia a la imagen, sobre todo con los videoclips. El problema es cuando la imagen comienza a ser más importante que las canciones.

–Antes decían que había una continuidad con el Virus histórico. Pero hubo cambios en la banda...

MOURA: Es que para nosotros la continuidad es de una línea estética y de laburo. Eso es Virus. Jamás nos interesó volver a la mayor cantidad de miembros originales de la banda porque sí. Con Mario (Serra, el baterista original) no se dieron las cosas y se fue. El presente de Virus es con Aitor y Patricio. Mucha gente nos sugirió que cambiáramos el nombre, lo cual es ridículo, porque esto sigue siendo Virus.



El romance que el mundo espera

¡QUE SE BESEN, QUE SE BESEN...!

Pobre Paul, se quedó solo. Y pobre Yoko, que hace años que está sola. Por eso ahora que ninguno de los dos está ni casado, ni comprometido ni nada... podrían, aunque sea, salir a tomar algo, charlar, qué se yo. Hablar de formar un hogar todavía es un poco apresurado. Pero si al menos dieran muestras mutuas de entendimiento... en fin, el amor, en este caso, le haría muy bien al rocanrol.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Federal, Minué

Baile popular de mediados del siglo pasado, surgido en Buenos Aires, ciudad que por ese entonces lideraba la llamada Confederación Argentina. Se desarrollaba en casas de familia de cierto renombre, declaradamente rosistas, y eran necesarias cuadrillas de cuatro, dieciséis o treinta y dos personas, ya que los múltiplos de cuatro eran considerados como regla de oro dentro de la estructura filosófica de la Mazorca, organización que diseñaba los lineamientos éticos y estéticos de la Confederación. Tal era el apego a esta cifra que se llegaba al extremo de degollar contrincantes con cuatro tajos circunvalatorios sucesivos que incluían cuatro descansos para la mano del verdugo.

La técnica de la danza era simple pero efectiva, ya que consistía en simular un precario cortejo que culminaba indefectiblemente en una parodia de cópula ampulosa, mediante el viejo recurso, seguramente extraído de la polca, de rodeo en tresillos de avance y retroceso con talón y contrafuertes amagando al zapatito de la compañera para luego girar en campanete sin filigrana, retozando en los finales, tratando de evitar flatulencias.



Mazurca, La inolvidable

Ampliamente extendida en los estratos bajos del campesinado de la Europa Oriental como celebración de una cosecha venturosa, esta danza llegó sin embargo a conquistar los corazones de la juventud de las grandes capitales, haciendo furor durante largo tiempo en el loco París del siglo pasado.



Esta revalorización por parte de la burguesía se logró sin embargo gracias a la amputación de pasajes que, aunque discutibles, le otorgaban sustancia y personalidad.

El vigoroso masaje circular de las manos del campesino en los pechos de la muchacha fue sustituido por un discreto roce de solapas y corsé, del mismo modo que la mano derecha del caballero en el talle de la niña vino a reemplazar la férrea sujeción de los glúteos de la hembra por las toscas manos del labriego. Al cabo de sucesivos retoques, la danza –prácticamente irreconocible– languideció sin pena ni gloria hasta su extinción total, un 23 de enero de 1903, en la ciudad de Praga.

Raspa, La

Agónico intento de optimismo artificial ideado por la CGT fue este entusiasmo de los porteños por una suerte de tarantela farsesca que consistía en hacer el típico "trencito", tomando por el talle a la persona precedente hasta formar filas de quince o veinte necios que deambulaban haciendo eses por la pista, exhibiendo una sonrisa autista y estimulados por la voz perentoria de Alberto Castillo. Los negros candomberos, mientras tanto, vigilaban.

Two-Step dance

Baile de la primera posguerra de este siglo consistente en mantener un requisito sostenido en los primeros diez compases para avanzar en cuadrillé hasta los seis restantes. La rígida coreografía liderada por las piernas se compensaba con cierta creatividad del torso. Esta acción se diluía en la zona del cuello para arribar a una sospechosa serenidad del rostro que era, sin embargo, desmentida por la mirada febril, alucinada, suplicante, de ella.

P o r C a r l o s N i n e

NUEVA ESTACIÓN DEL AÑO:

LA PRIMAVEROÑO

TIEMPO LOCO: ¿QUÉ ME PONGO, QUÉ ME SACO?

Es una mezcla de primavera, verano y otoño. Habrá que encargarle a Vivaldi un quinto tema para completar la serie, porque en otras épocas esto no existía, el clima era más previsible. Ahora, señor, está todo cambiado. A la mañana parece una cosa, a la tarde otra, y a la noche está igual que a la mañana. ¡Sigan nomás cortando árboles para llenarse los bolsillos, que allá en el horno nos vamo' a encontrar! Si es que queda leña para el fuego, claro. En tanto, se ve cada cosa por la calle...

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



LA MODELO PRIMAVEROÑO

Calzas ajustadas como en invierno/ Pulóver a la cintura por si no refresca/ Sandalias, porque, estamos en verano, ¿viste?/ Campera con capucha, porque el amarillo está de onda. **Y gran bolsa con equipo alternativo por si hay que cambiarse durante el día.**



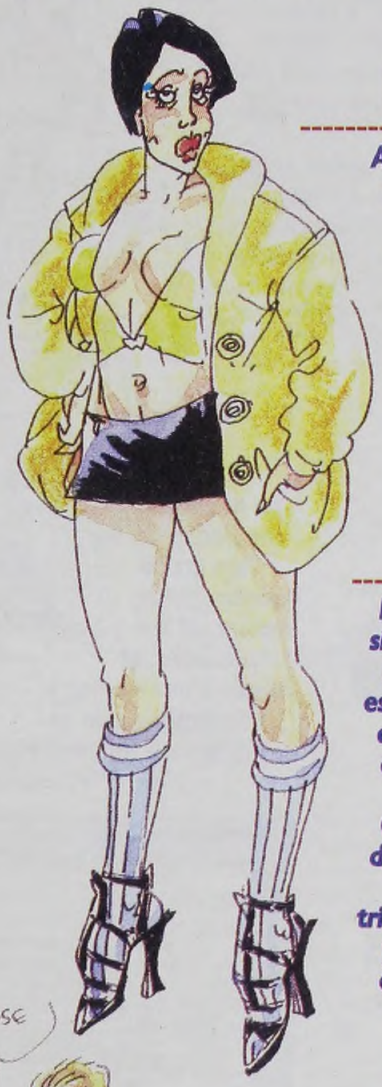
A MATAR TODO EL AÑO

Anteojos de sol, que por ahí sale/ Musculosa infartante por si refresca/ Vaqueros "cinco estaciones"/ Botas de agua, porque el amarillo está de onda. **Y gran mochila con equipo alternativo por si hay que cambiarse durante el día.** ***Gracias, Chuchi***



MODERNOSO RIDÍCULO

Bermudas amplios, porque el verano no se fue! Pilotín, aunque el otoño todavía no vino! Galochas sin medias (moda grotesca que en cualquier momento vuelve con furia). Paraguas largo, un "toque bastón" muy elegante. Y con funda, que cuando abrís el paraguas no sabés dónde ponerla. **Ley de Murphy:** *primero se pierde la funda, después el paraguas.*



MUNDIAL '98 MEDIA ESTACIÓN

Abajo nada, porque mientras no llegue el frío siempre es bueno mostrar. Y arriba sacón grueso para abrigarse los antebrazos. **Medias de "el equipo de todos" debajo de las sandalias.** *Algo liviano, algo abrigado, algo viejo, algo nuevo...*

MODA "PALITO-ACUAMAN-BARRABRAVA"

Nuestro cantor nacional siempre impuso alguna moda. Y ahora, con estas lluvias, las botas altas no son lo más cómodo pero es lo más nuevo. Obviamente, torso desnudo –incluso de noche– para tribunas futboleras, y remera a la cintura para desatar y revolear. **Gracias, "Chorizo"**





NUEVAS FORMAS DE PROTESTA LABORAL

En verano sucede. Y en "Primaveroño", ni te cuento. En la oficina, las minas están contentas y **lucen pilchas. Algunos flojos no aguantan.**

DOCE HORAS EN LA VIDA DEL QUE NO SABE QUÉ PONERSE



El hombre escuchó "probabilidad de chaparrones" y sale abrigado. Típico error: la lluvia no siempre indica frío, sobre todo en este podrido y húmedo Buenos Aires.



En el centro, a mediodía. Sólo han caído cuatro gotas, asoma un sol plomazo, el hombre tiene calor y comprende que se equivocó de placard: rige la moda "Primaveroño".



La vuelta a casa en subte. Con este clima extraño e hinchapilotos, si se viaja amontonado la sensación térmica es de un notorio tufeti sudoratis. Bue, mañana será otro día... igual.



LA LUCHA "POR EL AIRE"

Desde enero, las mismas discusiones y disputas internas. Y, como ya nadie pelea por aumentos de sueldo, en algo hay que entretenerse...

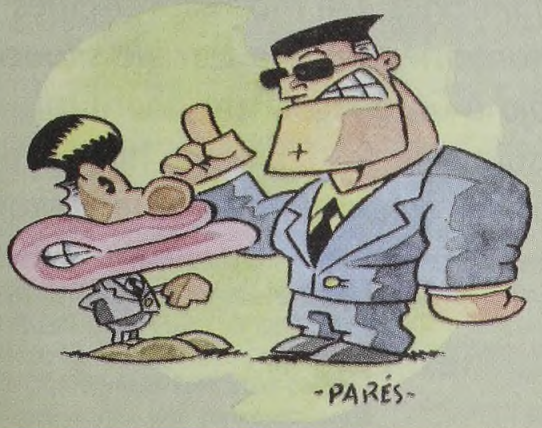
la Odisea del Ingenio

POR LOGIQ

¡Ha llegado la hora del ingenio, el tiempo de aceitar las neuronas, el momento de exprimir la sesera! Atrévase a los problemas de hora, tiempo y relojes que le presenta este lejano y desconocido mandatario de la no menos lejana Yonofuí.

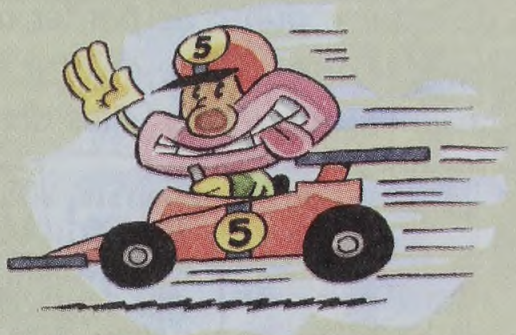
MEDIA FALTA

El Sultán llegó tarde a la foto con los otros sultanes del continente. Lo que pasó fue que le pidió la hora a uno de sus visires, y éste, sin ponerse colorado, le contestó: "Si su alteza toma la mitad del tiempo transcurrido desde la medianoche hasta ahora, y a eso le suma el tiempo que falta ahora para llegar a la medianoche, el resultado será la hora actual" **¿Qué hora era?**



BANDERA A CUADROS

El Sultán, recordando la "Feyari" de tiempos pasados, fundó la escudería Menemardi de Fórmula 1 y se eligió como piloto. En la carrera, el Sultán dio la primera vuelta en 12 minutos. Entonces pisó el acelerador y aumentó la velocidad en 60 km/h. Así, pudo completar la segunda vuelta en 8 minutos. Luego entró a boxes, y el equipo tardó 45 minutos en dejar listo el auto, con lo que perdió la carrera. La pregunta, veloz lector, que nos queda, es: **¿a qué velocidad iba el Sultán en la primera vuelta?**





Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

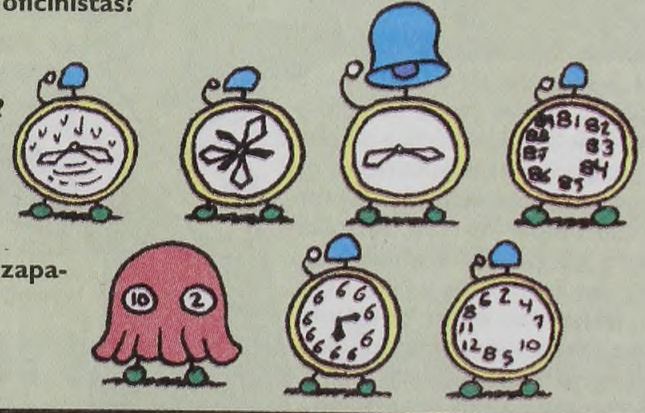
¡RESUELVA Y GANE! TIRÁME LAS AGUJAS

Presentamos la colección de relojes del Sultán: artículos raros y valiosos, que guarda porque no puede privatizarlos. Sin embargo, algún burócrata mezcló los nombres de los relojes.

¿Cuál de éstos es el... :

1. ...reloj para exagerados?
2. ...reloj para oficinistas?
3. ...reloj para días de lluvia?
4. ...reloj para desordenados?
5. ...reloj para esquizofrénicos?
6. ...reloj para curas?
7. ...reloj para zapatistas?

Quienes pongan orden en las cosas del Sultán y con clara letra envíen su respuesta a *"Concurso Tiráme las agujas", CC 175, sucursal 12 (1412) Capital*, antes de que pase un mes, serán merecedores de participar del sorteo de dos libros de nuestra editorial.



RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 525

El ganador del Concurso de Humor 525, *La breve verbal*, es Esteban Gidekel, de Luján, provincia de Buenos Aires. Esteban, los dos libros que nuestra magnífica editorial otorga a la mente más luminosa de la quincena están aquí. Si te es posible venir a buscarlos o enviar a alguien en tu nombre, bienvenido. Si no, te los mandaremos por correo, aunque puede ser que demore un poco.

La respuesta correcta al concurso es la siguiente frase capicúa: "Allí por la tropa portado, traído a ese paraje de maniobras, una tipa como capitán usar boina me dejara, pese a odiar toda tropa por tal ropilla".

Soluciones de este número en la página de Pelota.

A De la Rúa le dicen "Nicolino"... no saben dónde meterle los ñoquis.



POR CRISTINA WARGON

De la Sin

LA TECNOLOGÍA ME P

Sí señores, ¡tengo fax! Es un aparato grande, poco estético, lleno de botoncitos y con no menos de quince mil funciones. De más está decirles que domino una o dos, lo cual me pone constantemente en la terrible situación de estar a punto de perder un trabajo o un amigo. Pero ahora mi contestador dice "puede dejar o su mensaje o su fax". Eso me hace sentir absolutamente "noventa"... los días en que no quiero tirarlo por la ventana.

Cualquier persona sensata que atraviese este fin de siglo debe estar un poco harta de los aprendizajes inútiles. Y de ese feroz correr contra las máquinas que, en cuanto las aprendemos a manejar, ya son obsoletas. En el caso computadoras, por ejemplo, el bueno de Bill Gates nos saca cada cinco minutos el último modelo. Y si una posee el viejo no se puede comunicar con los que tienen el último. Ojalá el tema fuese simplemente moda y todavía pudiese pelear con mi Olivetti y su cintita que se hacía un rulo y me dejaba las uñas hechas un duelo. Lo que ocurre es infinitamente más grave: si una no aprende lo que tendrá que olvidar mañana, **sencillamente no puede trabajar.** Y a partir del ineluctable y falaz mandato: **debemos estar comunicados**, la cuestión, amén de laboral, se vuelve metafísica.

Pertenezco a una generación para la que **el saber** era más importante que **el tener.** Es un buen concepto, digno de mantener hasta hoy, pero en aquel entonces **el saber duraba**. En ausencia de los libros de autoayuda, leí Sartre y todavía **lo tengo**. Para no ponerme tan intelectual, **el saber** manejar una máquina de coser duró desde la primitiva a pedal hasta la eléctrica y no sirvió para más cuando aparecieron los coreanos del Once, que cosen todo barato y de vez en cuando hasta bonito.



Cuando aprendí a manejar mi primera computadora, el pelo se me volvió verde a disgustos; pero una vez que conseguí domar a la bestia, me sentí más triunfadora que Michael Jordan en su momento de mayor gloria. Luego pasé a la *notebook* y, como en el tango, la historia volvió a repetirse para esta muñequita vieja y rubia. En síntesis, descubrí que estaba fregada. El fax, entonces, sólo ha llegado a mi vida para complicarla aún más. Les doy señal y seguimos.

EL MANUAL

Como toda cosa "noventa" que se precie, desde una croqueta congelada a un Movicom, mi fax trae un manual que además de enseñar a manejar las quichicientas funciones "traduce" lo que está en inglés (todo) a la lengua de Castilla. Es tan sencillo y tiene tantos dibujitos que parecería escrito para sonsos, pero

er al e-mail

ONE LOS PELOS DE PUNTA

no alcanzó a desasnar mi propia sonsera natural, aquella mentalidad de vieja Singer a pedal. Leerlo me hizo sentir como siempre, particularmente idiota. Al final de cada página trabajosamente desentrañada me preguntaba por qué cuernos perdía mi tiempo en eso en lugar de tratar de esforzarme con Lacan, igualmente trabajoso pero que quizás (sólo quizás porque nunca pude con él), al final me dejaría más sabia. De cualquier modo, al final conseguí enchufarlo y el fax me hizo "pif" y escupió por atrás un papelito. Entendiendo que estaba vivo, di por terminado mi aprendizaje.

EMERGENCIAS DE USO

Allí estábamos mi fax y yo, conviviendo alegremente y con el mayor respeto mutuo, hasta que un buen día necesité usarlo. Se trataba de una operación triangulada: yo debía recibir un fax, corregirlo y volverlo a mandar. No sonaba tan complicado (como todo lo que está destinado a complicarse). "Di señal" para recibir el primero y milagrosamente se escuchó un ruido... Era algo parecido a un jadeo trabajoso. Todo quedó allí. A los minutos me habló mi amiga

–¿Llegó bien? –preguntó con cierta ansiedad.

–Me parece que algo pasa –dije yo, sin dejar traslucir mi pánico–. **Tratá de nuevo.**

Así estuvimos cerca de una hora, hasta que descubrí que los papelitos se le atragantaban a la máquina en el garguero y para colmo el papel se había terminado. Salí corriendo, compré otro rollo, demoré una hora más hasta entender cómo ponerlo, arranqué con los dientes las hojas amontonadas en el garguero y finalmente, tres horas después... ¡llegó el fax...! ¡Je, Newton a mí!

DEFINITIVAMENTE... ¡EL CAOS!

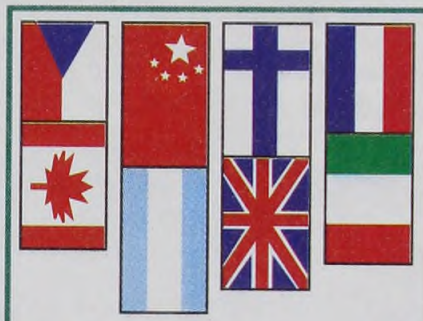
Me senté aplicadamente a corregir el material. La hora de entrega se acercaba inexorable. Finalmente, cuando estaba listo, hablé y dije canchera:

–Dame señal.

Metí el papelito, la máquina se lo tragó entre provechitos y en el acto me habló mi amiga, ya absolutamente histérica. Aparentemente el fax salía pero no llegaba. Antes de entregarme a explicaciones mágicas, decidí abrirlo y ahí estaba... hecho un miserable acordeón. No tuve coraje para decir lo que había ocurrido, pero era claro: arrugado no pasaba. Saqué el último resto con una pincita de depilar y animosamente traje la plancha y lo planché. **¡Cosa 'e Mandinga! La tinta desapareció ante mis ojos.**

¿Escucharon hablar de papel fotosensible?... Ejem, no se plancha.

Y para rematarla, después me enteré que es antiguo. Si no tenés **e-mail**, mejor volvé a la Singer. ✹



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal



Ferrero Frenos

LA CASA DEL FRENO HIDRAULICO

Frenos • Tren Delantero • Suspension • Embrague • AHORA Lubricentro ELF • Carburación • Encendido Electrónico • Inyección • Electricidad •

EMPRESAS ó PARTICULARES: SOLICITAR CARPETA de SERVICIOS

Rivadavia 3379 - Tel.: 861-0011/2

Hasta que María Julia vuelva de los EEUU, va a correr mucha agua bajo los puentes. Y sobre los puentes. Y por encima de las casas. Estas dos páginas de humor húmedo, fueron elaboradas en malla y con galochas, mientras esperamos que se vaya El Niño y vuelva la Señora.

LAS A







AGUAS SUBEN TURBIAS









B U E N A V I D A

POR FRANCISCO N. JUAREZ



A PASEAR SIN QUE A UNO LE PAREN EL CARRO

Las salidas de fin de semana en familia ahora tienen muchas posibilidades de adentrarse en las tradiciones y el costumbrismo gauchesco, tal como eran en tiempos menos agitados. Andar a caballo o por lo menos en carro –de estar con chicos en pocas condiciones de hacerlo a galope tendido–, proporciona paseos inolvidables. Los equinos, se sabe, están en **muchos palenques** en alquiler por hora (promedio unos $10), pero no siempre tienen buenos caballos. El lugar más a mano en automóvil (si se pagan peajes de $ 2 y 0,70 que suman los de la autopista AU002 –suma de las 25 de Mayo y Ricchieri–) es la zona de los bosques de Ezeiza. Resulta lentísimo con el 86, que supone agregar caminatas. Un poco más lejos, relinchan en los bosques del Parque Pereyra Iraola, camino de La Plata. Es decir, destino rápido por autopista Sudeste de dos peajes y a 1,90 cada uno, hasta el derivador Gutiérrez (conocido como rotonda Alpargatas). Para pasear en carro hay que **tomar un día de campo** en alguna de las estancias turísticas que restauraron antiguos y hasta históricos carruajes o por lo menos disponen de sulky o de buggy (foto). Hay carros disponibles en casi todas las estancias turísticas y el paseo está incluido en la tarifa del día de campo.

ONDA TROTE DOMINGUERO

Hay caballos más enteros en San Antonio de Areco, que se alquilan en las cercanías de los campings del río, y lo mismo sucede en la zona similar de Luján. Pero también es posible hacerlo en una cabalgata organizada. Resultan recomendables las que parten de **El Encuentro,** en **Vagues**, la estación (ahora inútil) que precede a la de San Antonio de Areco, a un paso de las vías y adonde se llega tras desviar en la ruta nacional RN8 por la provincial 41 (informes y reservas a Karin Pellegrini y Bushy Devereux, con teléfonos 0326-3372 y 2795). Asimismo se puede llamar al 765-4320 para reservar una cabalgata con asado para partir de **Los Dos Hermanos**, también lugar de hospedaje de campo en Escalada, a 12 Km. de Zárate y a cargo de Pancho y Ana Peña.

ONDA SULKY ESTANCIERO

San Antonio de Areco ofrece paseos en carruaje y almuerzo parrillero en la estancia La Cinacina ($30 que incluyen galopes, show gauchesco y destreza criolla). Reservas al 0326-2045. Por $35 en la Posada del Campo de la estancia San Mauro de Mercedes (0323-28380, atiende Alicia de Alabuenas), implica un asado en un casco y parque y salida a caballo o en carruaje. En La Rica de Chivilcoy (**estuvieron Sarmiento, Mitre y Campos Salles**; de Ema Teresa Aguirre y 0346-91246) el día de campo cuesta 30 pesos con cabalgatas y los paseos en carruaje. En La Candelaria, el día de campo a 59 pesos, no sólo brinda el asado reparador y los paseos en carruaje y las cabalgatas, sino una visita guiada por el castillo y casco principal (reservas al 0227-94132).

R E S T A U R A N T E S

LA COSA, EN PALERMO VIEJO, ANDA SOBRE TACO ALTO

Nombre: Taco
Lugar: Gorriti 5099 (esq. Thames)
Reservas: 833-3331
Cocina: Informal uruguaya
Cocinero: Taco Muñoz
Antigüedad: Año y dos meses
Cubiertos: 60
Abierto: Desde las 9
Cerrado: Los lunes
Estacionam.: Libre
Show: V y S desde la 0
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

El uruguayo Taco Muñoz diseñó un menú de sabores grillados. Nada de cocina densa sino ágil, manduque juvenil y sartenado, más allá del horno de las pizzas, y algunos clásicos de restaurante tradicional, como el matambrito al verdeo con papa noisette ($7); el **salmón roquefort** con papas a la crema ($7,50) o los escalopes marinados con puré ($ 4,50). En realidad es el reinado del chivito uruguayo y de la **meganesa** (milanesa desbordante para dos, con ajo y perejil –De la nona– a $8 y la Taco, meganesa con jamón, muzzarella y 4 huevos fritos, a $10). Los chivitos son descomunales y al plato: el Standard –a $8– es doble lomito, panceta, huevo duro, lechuga, tomate y papas fritas. **Hay que matarse con el canadiense** ($10). Finalmente las pizzas, los calzones, las crepes y las pastas. De estas últimas se recomiendan las **"a la putanesca"**, y de las pizzas, la Parmesano ($8).

POSTA

Después de todo, de tanto andar, de tanta nouvelle cuisine, ¿qué tal un buen bife de chorizo con papas fritas, tan válido en ambas orillas del Plata? Sí. Como Dios manda y *alca* con las dietas (a $6,50).

EL OBSERVADOR

Esquina vidriera que detecta rápidamente al perfil del dueño, enorme –de haber sido sido Tupa se hubiera atascado en la fuga de Punta Carretas– y **algo jipón, el Taco** (entrecano, piloso p'al rodete y ascendencia artística, el Muñoz). Su show con percusión, candombe y guitarra montevideana (que el Taco cantautor pulsa y aporrea), arranca ritmos latinoamericanos. Trío eficaz.



CONSEJOS DE CONVIVENCIA EN LUGAR DE AMONESTACIONES

El cole ya no muerde

Pese a que al sancionarse la respectiva ordenanza se produjo un atronador coro de anuncios sobre sus aciagos efectos, la eliminación de las amonestaciones no produjo hecatombe alguna en la vida escolar sino que incentivó un debate sobre convivencia y disciplina en la escuela que, además, incorporó la evaluación de experiencias que ya se venían haciendo desde años atrás.



POR CRISTIAN SIROUYAN

Durante casi medio siglo (entre 1947 y 1996), buena parte de la enseñanza media de la Argentina se apoyó en programas obsoletos –que sólo generaban desinterés entre los alumnos–, el voluntarismo que motivaba a los docentes mal remunerados y la aplicación inapelable de amonestaciones para castigar las conductas que la conciencia de las autoridades juzgara *incorrectas*.

En forma obcecada, el sistema se resistió a cambiar hasta mucho después de iniciado el actual proceso democrático. Fuera de las aulas, las instituciones fueron recuperando lentamente su razón de ser, pero el ámbito educativo en general mantenía los métodos inconsultos para aplicar sanciones.

Por eso, nada fue igual desde el 23 de agosto de 1996, durante la última etapa del hoy disuelto Concejo Deliberante, cuando **una ordenanza impulsada por la edil justicialista Juliana Marino resolvió eliminar las amonestaciones** en las 122 escuelas medias públicas y los 376 secundarios privados de la Capital Federal, a los que asisten 207 mil alumnos y 25 mil profesores.

SIN CASTIGO

Lejos de producirse el *caos* que habían presagiado los sectores más conservadores de la sociedad porteña, los directores de los colegios no vieron disminuida su autoridad ni los estudiantes se transformaron en espe-

CAMBIOS QUE LLEVAN AÑOS

DE LA REPRESIÓN AL DIÁLOGO

El sistema de amonestaciones como método inapelable para sancionar las faltas disciplinarias fue eliminado de los colegios porteños a través de una ordenanza que sancionó el Concejo Deliberante en agosto de 1997. Pero diez años antes, durante la gestión de Carlos Grosso al frente del municipio, fueron inauguradas quince escuelas de nivel medio –anteriores a la transferencia de instituciones educativas por parte de la Nación, en 1992–, que en ningún momento aplicaron amonestaciones desde que comenzaron a funcionar.

Muy por el contrario, prefieren apelar a instancias de apercibimiento, charlas con los padres, reparación del daño causado e informes en un cuaderno de comunicaciones, según el caso. Con ello mantienen formas de diálogo más fluidas entre autoridades, docentes y alumnos.

Apenas con algunas diferencias, también el tradicional colegio Nicolás Avellaneda tomó distancia de la regla general después del advenimiento de la democracia. El entonces rector Raúl Aragón había conseguido que las amonestaciones sólo fueran impuestas si un Consejo Consultivo –conformado por las autoridades del colegio, alumnos, centros de estudiantes, padres, docentes y jefes de Departamentos y de preceptores– decidía la sanción por *consenso*.

El sistema ya superó la etapa de las amonestaciones, aunque el equipo de representantes contempla sin interrupciones hasta la actualidad los mismos pasos antes de decidir una medida y otorga 24 horas a los alumnos involucrados en problemas de disciplina, para que preparen su descargo.

Para que no queden dudas del carácter atípico adoptado por el Avellaneda, el Consejo Consultivo no limita su función a la resolución de conflictos que generan las conductas de sus alumnos, sino que también se dedica a discutir múltiples cuestiones que inciden directamente en la tarea pedagógica, incluyendo las obras edilicias y la organización de viajes de egresados. Además, ciertos casos puntuales de comportamiento son tratados inicialmente en un Consejo de Aula.

"Las pautas de convivencia que recomienda ahora la Secretaría de Educación nos parecen más duras que con las amonestaciones, ya que directamente prevén la separación del establecimiento y la expulsión. Nosotros nos inclinamos por un sistema de firmas: a las tres firmas, se cita a los padres para advertirles que ante otra eventual falta el chico será suspendido por dos días. Después de la séptima firma, se los vuelve a convocar para avisarles que la siguiente infracción será causal de suspensión por diez días", detalla Silvia De Virgilio, rectora del Avellaneda.

De ese modo, los directivos del colegio de Palermo Viejo intentan evitar las expulsiones y, consecuentemente, la exclusión de los afectados del sistema educativo. *"Para retenerlos, a lo sumo, los reubicamos en otra institución. Sabemos que hay gente que no está preparada para desenvolverse en una comunidad abierta"*, agrega De Virgilio.

Sin embargo, las autoridades del Avellaneda creen conveniente la formación de un plantel especial dedicado exclusivamente a debatir los problemas de disciplina. La iniciativa había empezado a dar sus primeros pasos en 1997, pero las dificultades para compatibilizar los horarios de todos los integrantes desembocaron prácticamente en la disolución del nuevo Consejo.

En mayo último, Horacio Sanguinetti –quien entonces se desempeñaba como secretario de Educación– sostuvo que *"con muy poco presupuesto, si todos los colegios aplicaran el Proyecto 13 se solucionaría buena parte del problema"*. El funcionario se refería a un plan introducido en 1980, que permite a los profesores sumar horas rentadas a las clases que dictan, sin necesidad de continuar al frente de las cátedras sino desarrollando otras actividades pedagógicas en la institución donde trabajan.

"Acá lo aplicamos y nos da muy buenos resultados. Por un lado, los docentes preparan sociogramas e investigan la relación de los alumnos entre sí, con el colegio y en sus familias. Por otro, los chicos participan en proyectos interesantes fuera de clase y se sienten contenidos, con lo cual el comportamiento deja de ser una preocupación central", concluye De Virgilio.

C. S.

cies de demonios imposibles de encauzar.

Por el contrario, se generó un valioso debate –todavía en pleno desarrollo– en pos de **encontrar la forma más conveniente para que en cada comunidad funcionen cuerpos participativos**, con base en la implementación de algunos *criterios básicos*, votados en el Consejo Federal de Educación: estrategias de prevención, revalorización del contenido pedagógico y reparador de las sanciones que se adopten ante la transgresión de las normas de convivencia, garantía a la neutralidad, derecho a la defensa y promoción de la reparación del daño.

En esa dirección, la ex secretaria gremial de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y actual legisladora de la Alianza ante el Gobierno de la Ciudad, **Delia Bisutti, presentó una iniciativa –la única que, por ahora, analiza la Comisión de Educación– para que autoridades, docentes, padres y alumnos se convoquen en cada escuela**, a fin de crear un Proyecto de Convivencia cuyo funcionamiento deberá sustentarse en pautas acordadas, establecidas y conocidas previamente.

"Por otra parte, un equipo de 3 a 5 especialistas en el tema formarían un Comité de Evaluación y Seguimiento, para que el gobierno de De la Rúa monitoree el funcionamiento del nuevo sistema. Así, cada uno sabe a qué se expone si transgrede las normas y no tiene derecho al pataleo posterior", resume Bisutti.

CONVIVIR EN LA ESCUELA

De todos modos, Juliana Marino –que ocupa una banca del PJ en la Legislatura– no cree que sea imprescindible votar una ley de convivencia en las escuelas: *"En líneas generales, estoy de acuerdo con la propuesta, aunque creo que hoy el debate se centra en la convocatoria a las familias junto al resto de los integrantes de la comunidad educativa y por canalizar la discusión en el ámbito pedagógico, teniendo siempre claro que se trata de un espacio dinámico. No es un reformatorio y todos tienen derecho a ser escuchados, por lo cual todo método represivo e inconsulto está fuera de contexto"*.



Para separar los tantos, la diputada considera que **la indisciplina es una cuestión diferente de los actos de violencia**, que tampoco se evitan con amonestaciones. En esos casos, Marino propone priorizar la asistencia de los psicólogos, dirigida fundamentalmente a los alumnos más díscolos y hurgar en presuntas patologías, con la intención básica de ayudar a las familias.

La idea de **delinear un orden *autofundado* en cada comunidad y respaldarlo con la gestión de un profesor-consejero por curso** –que asegure el diálogo exento de presiones entre docentes y alumnos, sin alterar el rol que cumple cada parte– tomó más cuerpo luego de que 113 escuelas (de un total de 147) enviaron sus respuestas a la Dirección General de Planeamiento de la Secretaría de Educación, ante la consulta sobre el "Anteproyecto para la elaboración de normas de convivencia institucional 1997".

¿Cómo le explico al nene, cómo le explico?

POR LILA PASTORIZA

El país se inunda sin final, los trabajadores, para no dejar de serlo, deben trabajar hasta el 1° de mayo, se confirman las supercoimas por los contratos de IBM... En fin, pendientes no faltan en la Argentina de fin de siglo. Para no ser menos, Buenos Aires, hoy ciudad autónoma, tiene su movida. Aquí, es de otro signo: **la sensibilidad de los vecinos de Palermo y el grito de alerta de las cooperativas policiales esta vez sí han estremecido a quienes deben escuchar**: al gobierno de la Ciudad, a legisladores que mudan de convicción al ritmo de la encuesta de turno, a comunicadores que se sacuden alguna briznita democrática en aras del viejo, conocido y enmascarado "resguardo del orden y las buenas costumbres"...

"Yo no tengo por qué explicarle a mi hijo qué es el sexo oral"... Algo así habría dicho, segun los medios de estos días, una señora al borde del ataque de nervios, a propósito de la bendita "oferta de sexo en la vía pública" que tantas tribulaciones ha generado últimamente. Y nos quedamos pensando... La señora, por supuesto, tiene todo el derecho del mundo a negarse a hablar del tema. Pero viene bien recordarle (a ella y al vicepresidente Ruckauf, que dijo algo similar respecto de las vicisitudes que podrían sufrir los chicos a la salida del colegio) que **aquí existe un Código Penal que sanciona las exhibiciones obscenas.** Usenlo.

También conviene tomar en cuenta –por aquello de *mal de muchos consuelo de tontos* (es un refrán, que nadie se ofenda) que **peor están las madres estadounidenses**, obligadas a explicar el mismo tema a sus hijos aun muy pequeños gracias al berretín por el sexo al paso que desvela a su presidente, nuestro aliado carnal. Pero, de todos modos, lo que condiciona muchas explicaciones maternas es que los niños en edad de razonar y de ver tele (en particular, los programas "familiares" de la tarde, profusos en controversias sobre las opciones sexuales más diversas, incluidas varias hortalizas) **estos chicos, decíamos, es probable que estén más "informados" que sus padres** (al menos, sobre las prácticas en cuestión).

Pero, en fin... la polémica crece como los ríos litoraleños, y el acoso ciudadano en esta cuestión ha sido tal que don Fernando de la Rúa, en cumplimiento de sus decires y promesas ("Estoy con ustedes", anunciaba condolido y solidario a los vecinos demandantes) enviaría a la Legislatura **un proyecto que, según aseguran algunos, sería aun más duro que el presentado por Gustavo Beliz**, sin pecado concebido (el proyecto, no



Beliz, se entiende), que sanciona el comercio sexual en la vía pública y también la prostitución organizada y encubierta puertas adentro... Y hay quienes temen que la propuesta del Jefe de Gobierno aproveche el álgido problema del sexo para, *de paso, cañazo*, **reinsertar bajo otros títulos la figura del "merodeo"** (que, como se sabe, era esgrimida por los policías contra cualquier portación de cara sospechosa para ellos)

"No votaré nada que tenga que ver con reglamentar en la ciudad el ejercicio de la prostitución que, por otra parte, no está penalizada ni reglamentada en nuestra normativa", sostiene la diputada frepasista Dora Barrancos, una investigadora en ciencias sociales que **en la última sesión de Legislatura apabulló a propios y ajenos no sólo con sus convicciones sino con la bibliografía sobre el tema, desde la Biblia hasta aquí.** La aguda intervención de Barrancos –*"Orteguita entró en el área"*, dijo, fascinado, un legislador radical– no sólo encendió el entusiasmo de las trabajadoras del sexo y travestis presentes en la sala sino, en forma proporcional, la preocupación de algunos compañeros y correligionarios aliancistas ante semejantes audacias.

De todos modos, y aunque en la sesión de marras fue rechazada la propuesta *belicista* de tratar el tema sobre tablas, muy probablemente la suerte de las "ofertantes de sexo" se juegue en la sala de la Legislatura antes de que venzan los plazos fijados para los debates. **Por ahora, circulan todo tipo de proyectos**: desde los que de un modo u otro plantean modos de reglamentar la prostitución (prohibición, zonas rojas y similares) hasta los que intentan, esforzadamente, articular formas de convivencia que compatibilicen los derechos de todos.

"Mi proyecto se refiere al abuso del espacio público. Si un ciudadano entiende que una actividad se encuadra en esta figura podrá recurrir a la autoridad para que cese la actividad en cuestión", explica Barrancos. *"Pero, de ningún modo, el Código de Convivencia puede avanzar en la reglamentación de la prostitución. Históricamente, cuando esto ha ocurrido, se han generado las fórmulas más infames, como sucedió antes de 1930, al montarse la más siniestra de las organizaciones de tratantes de blancas"*.

Sea lo que fuere, **hoy nadie sabe qué sucederá.** Suspenso. ¿Recorrerán putas y travestis las adoquinadas callejuelas mientras los padres mantienen encerrados a sus hijos o volverán los cantos infantiles a poblar las noches de Palermo? La incertidumbre carcome a los vecinos. El desconcierto todo lo invade. Tardes atrás, una nena del barrio preguntaba: *"Mami ¿por qué se la agarran con los travestis?"*.

PELOTA

"La lluvia, ¡qué bien le viene al campo!" (Cardetti)

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

EL PESO DE LA CAMISETA

Como señal de pereza en el análisis, la historia se repite desde hace años: cada vez que hay que jugar contra Brasil, sobre todo si Argentina no anda muy bien (que es lo más común), nos damos manija sacando a relucir una supuesta paternidad sobre los verdeamarillos. Y comenzamos a calcular **el peso de la camiseta** y a recrear el tema de la tradición. Conclusión forzada: Brasil siempre nos tiene miedo, y podemos ganarle en cualquier momento.

Tal seguridad tiene algo de temerario, porque no hay **miedómetros** que fijen con alguna exactitud cuál es el grado de pavura –si es que existe– que jugadores de un país tienen en relación a los de otro. Tampoco alcanza con apelar a un dato más o menos reciente porque, en realidad, en Italia '90 Brasil no perdió por falta de agallas sino porque un milagro hizo que en el primer tiempo no nos metieran cuatro pepas.

De todos modos, si lo del miedo fuera cierto, revela una chatura futbolística general y falta de personalidad. Cualquier equipo medianamente armado, que tenga un par de jugadores de real calidad y que haya visto jugar a Argentina en los últimos tiempos, no debiera tenerle miedo, exactamente. **Si ni Irlanda se lo tuvo...** Y valga una aclaración: esto se escribe un día antes del partido del Maracaná. Pero lo mejor será no caer en el facilismo de decir que si Argentina ganó ese partido es por el gran miedo que provoca nuestro fútbol. No puede inspirar mucho temor este equipo. Y si en realidad lo provoca, es que el mundo del fútbol está al revés. Y debe estarlo, si es que hasta Brasil se dedica en general a tirar pelotazos...



COMPAÑEROS-ADVERSARIOS

Sí, tanto ha cambiado el ambiente del fútbol, que hasta las clásicas rivalidades **empiezan a perder sabor.** Por ejemplo, en las eliminatorias, y también en estos últimos partidos de preparación antes del Mundial, hay un entrecruzamiento de camisetas y de rivales-compañeros, que confunden a cualquiera. Un croata que juega en la Lazio se pone la casaca de su selección y aparece como rival de un compañero habitual de su equipo, pero que en esa ocasión juega para Italia. Seedorf, del Real Madrid, jugando para Holanda cruzará sonrisas con Raúl, con quien comparte vestuarios en el Real pero que en el partido que imaginamos estará jugando para España.

Y eso no va. Nadie pretende que dos selecciones se enfrenten a cara de perro dispuestas a matarse en la cancha. Pero tanta familiaridad entre quienes juegan todo el año juntos, les quita algo de "pica" a los partidos internacionales. No es bueno para ese sabor de rivalidad que debe mantener el fútbol que quienes se abrazan todos los domingos festejando un gol de su equipo, luego se saluden y se besen en los momentos previos a un partido en el que serán rivales. Si no se conserva algo del espíritu de **barrio contra barrio**, todos parecen mercenarios del fútbol.

Y vaya un ejemplo, a raíz de lo dicho arriba sobre el peso de la camiseta. Simeone y Zanetti son compañeros de Ronaldo en el Inter. Puede que no sean exactamente amigos, pero hay un diario trato amigable y hasta jocoso, una lucha compartida con la misma camiseta, una confianza que lima las aristas de la rivalidad para el momento en que se enfrentan Argentina y Brasil.

Es imposible no fantasear con un diálogo en el que Simeone, en el vestuario del Inter, le dice a Ronaldo: "Dale, Roni, ¿jugamos a que yo el miércoles me pongo la camiseta argentina y vos tenés miedo, eh? ¿Dale que sí?". No nos engrupan: más que el peso, lo que cuenta son los pesos, o dólares, de las camisetas.

Pregunta al pepe nomás... ¿cómo estará cotizando Boca en la Bolsa?

??????????

Tal vez por piedad, no recordamos si esto lo escuchamos por Rivadavia o por Continental. El domingo 26, luego de seguir las transmisiones de fútbol y de enterarnos de los resultados, durante el partido de la tarde-noche entre River y Vélez alguien repetía la síntesis de la jornada. Sabíamos, claro, que Estudiantes había perdido contra Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Y el informante dijo esto:

–Estudiantes de La Plata no había ganado nunca en Jujuy. Y hoy tampoco.

Ahí apagamos la radio, temiendo que el tipo largara un resumen de todas las cosas que **no habían sucedido** ese día....

* *"Es un buen momento" para que Mariano Closs vaya al foniatra.*



¿Quién dijo que Boca es un cabaret?

En lo que terminó el sueño de Mauricio Macri... O en lo que puede terminar, si uno no es tan cruel y deja un pequeño margen para la esperanza...

Sólo piense en un detalle: los suntuosos palcos que fueron un símbolo del nuevo Boca, el detalle lujoso que auguraba una Bombonera que se proyectaba hacia el nuevo milenio, no son hoy una atalaya desde donde los hinchas gozan del fútbol del Real Madrid de Sudamérica. Todo lo contrario. ¡Se convirtieron en un lugar de primera fila, pero propio de un cabarute del Bajo, en los cuales se amontonan hinchas que silban, abuchean y les gritan groserías a las "bailarinas" que, sobre el verde escenario, no aciertan a dar un paso de danza como la gente ni un pase al vacío para el 8 que pica por el corredor del 10!

Dentro de poco, esas cenas de egresados de la promoción 1972 o las despedidas de soltero de los empleados de las compañías de seguros, tendrán como broche de oro otro destino. En lugar de la clásica propuesta de seguir la joda en algún peringundín, bailanta o lugar de danza en busca de señoritas vistosas y fáciles, el lema será: **"¡Che, después nos vamos todos a un cabaret de la Boca que yo conozco... La pasás bomba, no sabés lo que nos vamos a divertir!"**

El empresario propone, y Diego Bustos dispone. De las promesas de un gran club, del gran equipo, de la institución-empresa que iba a asombrar al mundo... a "las gatitas y gatitos que pinan las gallutas"...

PELADO CLARIVIDENTE

Un festejo a cuenta

Lo rodeaba un universo de periodistas. Pero Ramón Díaz mantenía su sonrisa pícara inalterable. El triunfo ante Unión ya estaba sentenciado. En su horizonte ya aparecía el superclásico ante Boca.

–Ramón, ¿cómo te imaginás en La Bombonera, después del partido?

Pensó un segundo y respondió: "Festejando. Me imagino festejando".

Aunque sabe que el jueves tiene un nuevo compromiso por la Liber-

También se mostró conforme por la actuación contra Unión. Pero enseguida, Boca volvió a ser el tema:

–¿Va a pasar como todos los años: River campeón y Boca ganador del clásico?

–No. Este año va ser distinto.

En el suplemento deportivo de *"Clarín"* correspondiente al 6 de abril, se publicó un minirreportaje a Ramón Díaz, efectuado después del triunfo de River sobre Unión.

En la parte final, el Pelado se anima a un pronóstico. Y no sería raro que acertara: lo de **River campeón** puede marcar la diferencia.

Argentina vs. Brasil
PSICOPROMOCIÓN EN CANAL 13

En los últimos días de abril, Canal 13 comenzó a emitir una "promo" de la transmisión del partido amistoso entre las selecciones de Brasil y Argentina.

Allí se remarca en la parte sonora quién es quién: cuando aparecen los brasileños se escucha un típico batuque y cuando lo hacen los argentinos suena una milonga. Pero ocurre que para el ejemplo argentino se utiliza *"La puñalada"*, de don Pintín Castellanos, milongaza que como muchos sabemos es más uruguaya que el mate con termo.

El mensaje subliminal es una obra maestra del terror psicológico. El partido se disputaba en Maracaná y toda connotación charrúa podía servir para erizarle los pelitos de la nuca al equipo amarelho. Felicitaciones para los creativos del 13.

Chistes tontos...

con Cuadrado, defensor de Gimnasia y Tiro de Salta

* Lo lógico sería que jugara en Deportivo Español.

*** Lo quiere comprar el Real Madrid para que juegue con Redondo.**

* Parece que lo quieren convocar a la Selección... Passarella mandó a Gallego para que lo observe.

*** El otro día le pegaron un baile terrible y no la vio ni... redonda.**

* Es un tipo con una personalidad difícil... tiene muchas aristas.

*** De todo lo que le pide el técnico, lo que más le cuesta es la triangulación.**

* A pesar de no tener un gran nivel técnico, en su equipo siempre es figura.

SOLUCIONES A LA ODISEA

MEDIA FALTA

Eran las 16 horas.

BANDERA A CUADROS

El Sultán iba a 120 km/h durante la primera vuelta.



ESCRIBE: WALTER CLOS

EJEMPLO DE CÓMO ERRADICAR BARRAS BRAVAS

Que las llamadas "barras bravas" del fútbol –que no son ni "barras" ni "bravas", son bandas de delincuentes comunes y cobardes, porque actúan en patotas decididamente conformadas para delinquir y matar si las circunstancias lo proponen– han recibido en la mayoría de los casos el apoyo y la colaboración de los dirigentes. Esto lo sabe todo aquel interesado en saber cómo se desenvuelven para ingresar sin inconvenientes en los estadios. Pero, es deber y justicia consignarlo, con algunas excepciones, muy contadas por supuesto, que sin palabreríos rimbombantes ni declaraciones a la prensa "para salir arriba de los diarios o en programas de televisión o radios", las combatieron y erradicaron con medidas serias, sin temores a represalias ni a riesgos físicos.

Virgilio Machado Ramos, presidente del Club Deportivo Morón, fallecido el 9 de abril de 1993, había recibido en la sede de la entidad una nota fechada el 21 de octubre de 1988, "presentada por un grupo de integrantes de la hinchada", exigiendo la adopción de las siguientes medidas:

"1º) Que se les entreguen 60 entradas generales cada vez que nuestro primer equipo actúa en carácter de visitante.

"2º) Que se pongan a su disposición micros para traslado de los integrantes a los mismos partidos.

"3º) Asignación de un lugar físico para que se puedan efectuar reuniones.

"4º) Que la Comisión Directiva intervenga ante los concesionarios de los buffets de Sede y Estadio para que los integrantes sean atendidos en dichas dependencias.

"5º) Que se designen dos miembros de la Comisión Directiva para que los acompañen en las tribunas durante los partidos.

"6º) Que se designe a otro miembro de la Comisión Directiva para que intervenga cada vez que algún integrante sea detenido por la policía, con el fin de gestionar su liberación.

"7º) La aprobación de una moratoria para aquellos integrantes que, siendo socios, tengan su cuota atrasada".

¿Cómo siguió la lucha de Machado Ramos contra la "barra brava" de su club? Siguió con valentía, con decisión, con voluntad y ganas, sin treguas de borrarla para siempre con el empleo de un simple comunicado a los socios.

"Esta Comisión Directiva entiende que las exigencias transcriptas son inaceptables, como fácilmente puede extraerse de su análisis, y también estima que la negativa a satisfacerlas provocará el enfrentamiento de quienes las reclaman, por lo que serán los asociados los que deberán decidir sobre el futuro de nuestra institución, pues el grupo recalcó asimismo que los puntos exigidos 'son considerados como obligaciones por parte de la Comisión Directiva y, por consiguiente, derechos inalienables de los integrantes de la hinchada'".

Además, aseguraron que tales medidas "existen en los otros clubes y, por lo tanto, deben ponerse en práctica también en Deportivo Morón".

Consecuentemente la Comisión Directiva del club Deportivo Morón dictó la siguiente resolución:

"1º) La Comisión Directiva, en su totalidad, presenta la renuncia de sus respectivos cargos.

"2º) Se resuelve convocar a la Asamblea de Socios y a elecciones en fecha a determinar en los próximos días, la que se dará a conocer a través de los medios de difusión.

"3º) Se designa a los señores presidente, secretario y tesorero para que se hagan cargo provisoriamente de la administración del club a fin de que no se detenga la marcha de la misma hasta tanto surjan por la vía de la Asamblea las nuevas autoridades.

"4º) Dar conocimiento a la masa societaria, simpatizantes y opinión pública en general, tanto de la situación creada como de la resolución que se adopta".



SI TODOS LOS CLUBES...

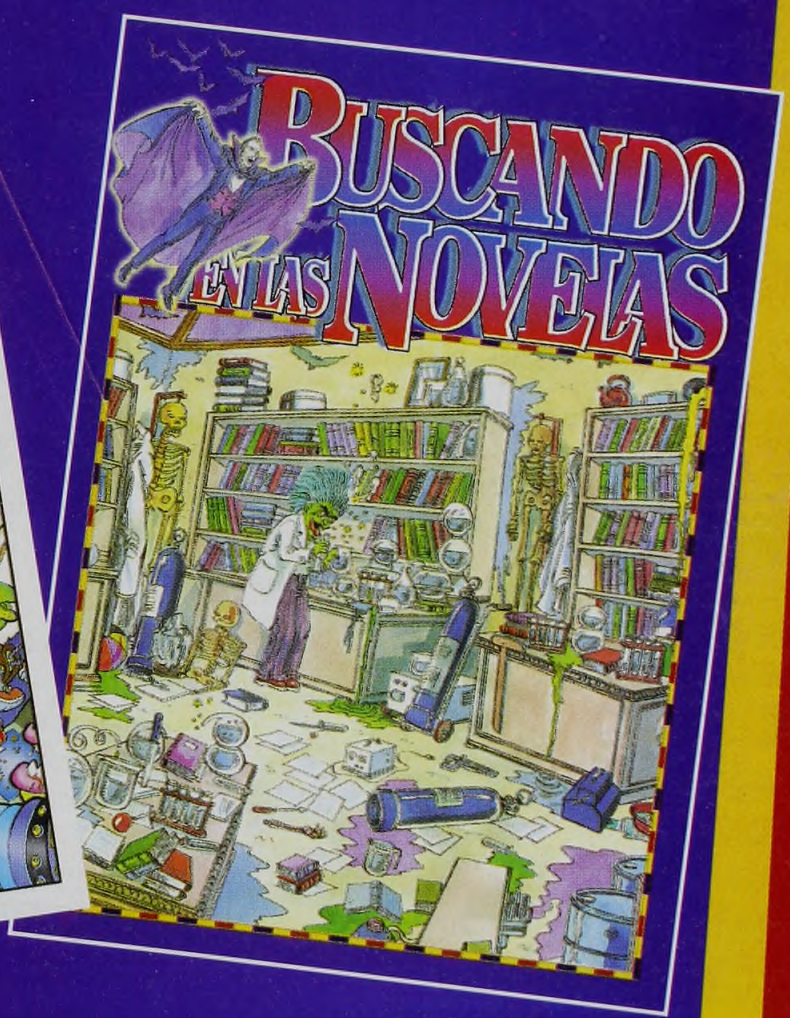
Si todos los clubes que padecen la existencia de las "barras bravas" procediesen como procedió en 1988 la Comisión Directiva de Deportivo Morón, presidida por el doctor Virgilio Machado Ramos, no estarían hoy soportándolas mansamente. Ni tampoco las autoridades continuarían convocando a "Primeros Congresos" (ya se convocaron más de media docena de "Primeros Congresos") para buscar el modo de erradicarlas definitivamente del ámbito futbolístico.

En definitiva... ¿qué habría que hacer para erradicarlas en serio? Pues hacer como lo aconsejaría Perogrullo: erradicarlas. Pero eso sí, con ganas de erradicarlas, sin temerles, sin pensar en los conveniencias de algunos para que sigan existiendo... y robando, asaltando, matando, con la complicidad de ciertos dirigentes y de ciertas autoridades que juran sin ponerse colorados que en sus clubes no existen y en sus jurisdicciones tampoco.

Yo acuso, y me sentiré reconfortado si se me demuestra que estoy errado. Sin hache, por supuesto... y con las "barras bravas" desaparecidas para siempre.

DOS LIBROS PARA BUSCAR Y ENTRETENERSE





La Colección ¿DÓNDE ESTÁN TODOS? es la manera divertida de desarollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales personajes, objetos, etcétera. Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y compartir con amiguitos. Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.

EDICIONES BUENA LETRA



Las cosas las vemos de la misma manera. POR ESO, ¿QUIEN MEJOR QUE VOS PARA SACAR LAS FOTOS DE LOS AVISOS?
Enviános la tuya a Humberto I° 321 (1103) Capital Federal y decinos qué descubrís en ella.
Las fotografías se seleccionarán y, además de ganar importantes premios, se publicarán en diferentes revist