ESCRIBE ENRIQUE VÁZQUEZ: OYARBIDE Y LA CAUSA DE LA TRIPLE A

ISSN Nº 0329-2363

HUMOR®

TRIBUNALES: DESCUBRA QUÉ CLASE DE JUEZ LE TOCÓ

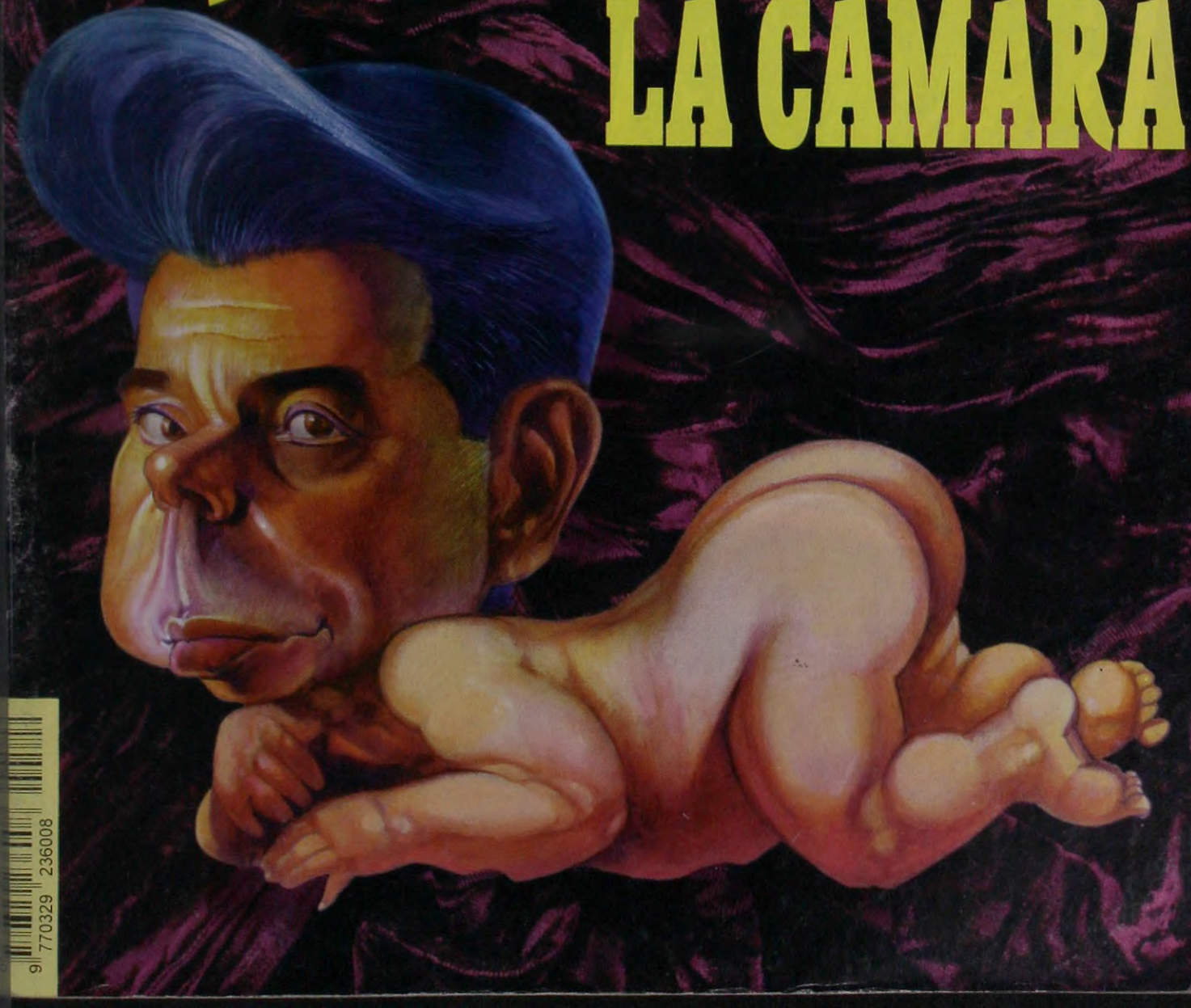
TELÉFONOS: LA CORTE APROBÓ EL RE-REBALANCEO

SI LEGALIZAN LA DROGA, CHAU SERIES DE TV

POLÍTICOS Y MENTALISTAS: EL TAROT GANA LA INTERNA

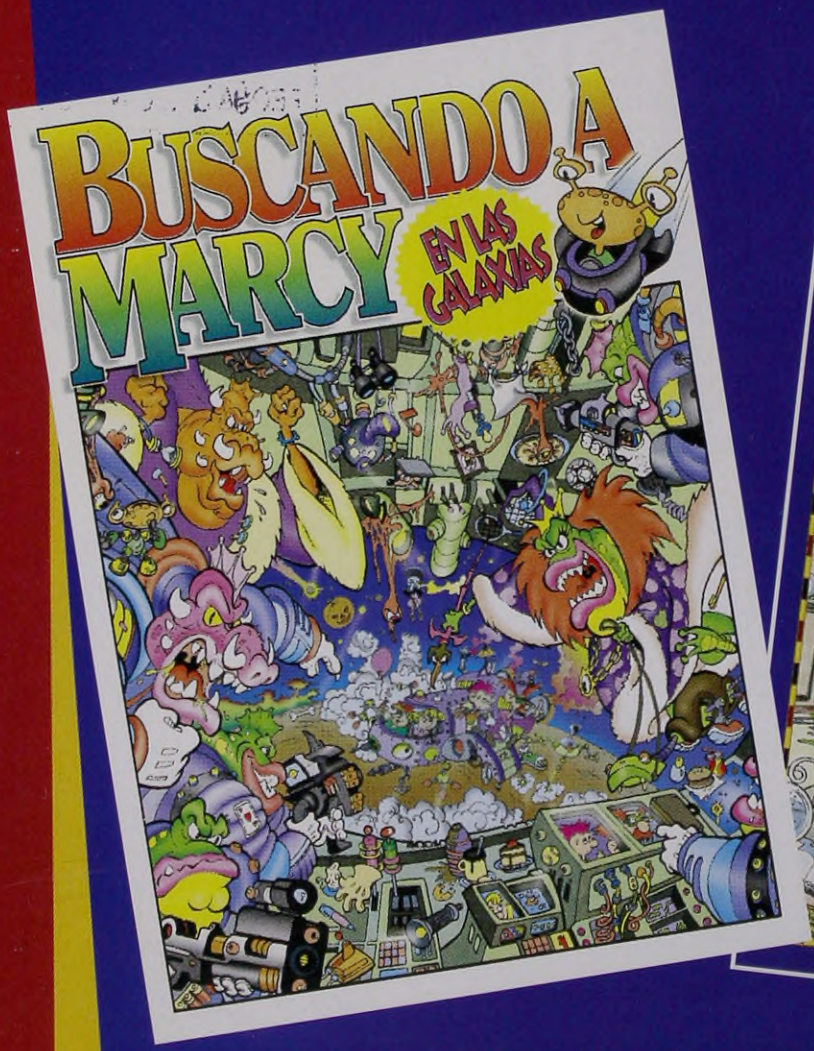
Videos a la romana

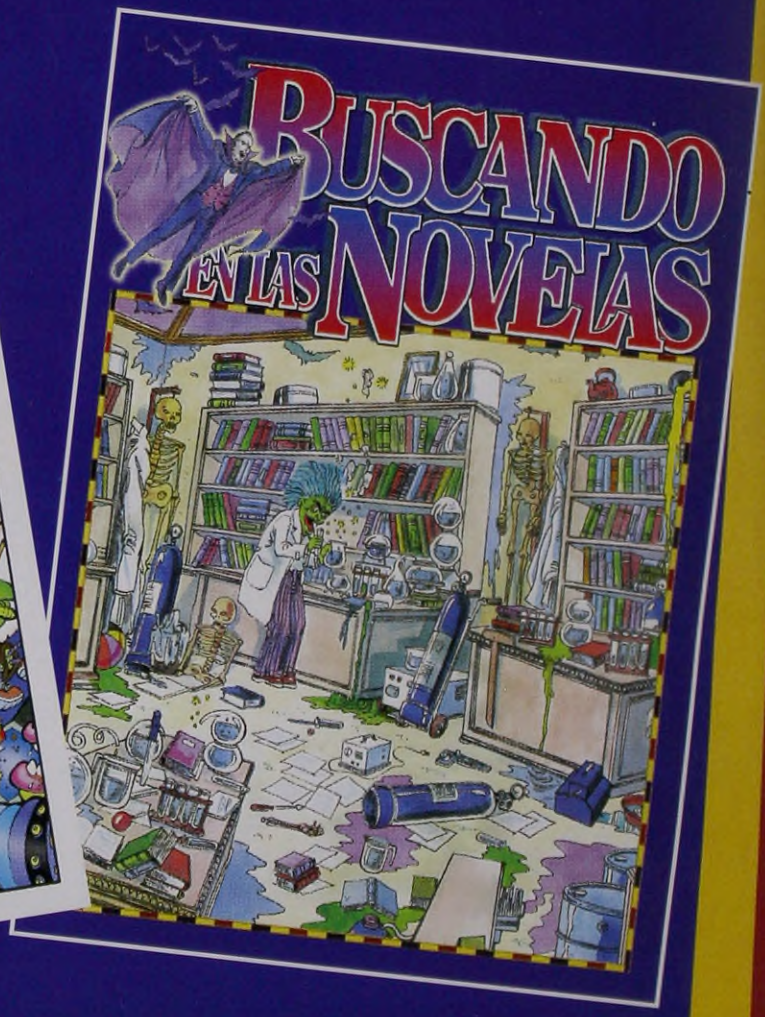
AL JUEZ LE HICIERON LA CÁMARA



9 770329 236008

DOS LIBROS PARA BUSCAR Y ENTRETENERSE





La Colección ¿DÓNDE ESTÁN TODOS? es la manera divertida de desarollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales personajes, objetos, etcétera. Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y compartir con amiguitos. Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.

EDICIONES BUENA LETRA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 09 JUN 1998
COLECC Nº 11.273

VIDEOS A LA ROMANA

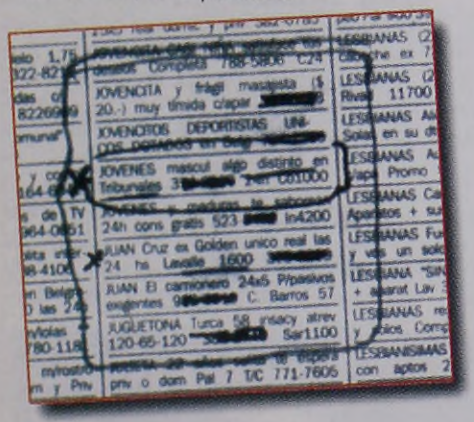
BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Exhorto
FECHA 09 JUN 1998

Si algo le faltaba a nuestra Justicia, era el rubro 59: "Servicios útiles para el hombre, la mujer y para todos los demás que quieran habitar nuestro maravilloso suelo". Si jura decir la verdad, le dejamos leer lo que sigue.



LA PRUEBA DEL DELITO

¡¿Algo distinto en Tribunales?! Este aviso apareció en "Clarín" el lunes 11 de mayo. Señores diputados, creemos que no hacen falta más datos. Pero si quieren el número de teléfono, se lo pasamos.



LO QUE NO SE DIJO DEL ESCÁNDALO

* Si el Spartacus debe continuar, ¿por qué lo cerraron?
* ¿Usted le compraría una toga usada a Oyarbide? ¿Y una espada de segunda mano a Garbellano?
* **¿Cómo le dicen a Oyarbide?:**
–"Valeria Mazza": a él también le filmaron la fiestita.
–"Tomografía computada": primero lo acostaron y después lo enfocaron con una cámara.
–"Colectivo sin frenos": porque entró al edificio sin querer.

* Ahora, el argelino amenazó a Oyarbide: "Te quedan 48 horas como juez".
* Guarda, cuando alguien grita "¡Luz, cama, acción!", seguro que se viene un video.
* Mensajes de adhesión para Oyarbide: "Toda mi solidaridad. Yo sé bien lo que es que a uno lo ataquen por la espalda" (Rodríguez Sáa).
* Spartacus, el que se rebeló contra los romanos, era un esclavo. Ahora, para Corach, Oyarbide es un clavo.
* El juez alquiló un video clásico: "Spartacus". Ahora el Gobierno le recomienda otro: "Exodo".
* Las excusas del juez: "Lo que más me molesta del video es que se ve que no tengo cintura política". "Son todas mentiras, soy derecho y romano". "Yo creía que era una escuela, siempre me hacían pasar a la salita rosa".

Eramos pocos...

Y CAYÓ EL COMISARIO "ROSA"

A este caso no le falta nada. Primero, vino la famosa derogación de los edictos porteños, con el protagonismo de travestis, prostitutas, taxi boys, canas coimeros y el sexo en la esquina rosada. Ahora, **Spartacus** mediante, aparece la "sospecha" –¡qué novedad!– de que algunos policías apañan las casas de masajes, los saunas y los burdeles masculinos, haciendo la vista gorda a cambio de una módica tarifa. Y quien surge como amigo del procónsul Luciano Garbellano es nada menos... que el comisario **Rosa.** Se ha hablado (patrañas) del "sector rosa" de la Justicia. Se menciona (calumnias) a un "grupo rosa" de la Cancillería. Que no empiecen ahora a hablar del "comando rosa" de la Federal; porque faltaría la Pantera, el inspector Clouseau, y estamos todos.

ras, cuando LA NACION adelantó el domingo último que un funcionario policial estaba ligado al caso.

El fusible fue, en esta caso, el jefe de la División Seguridad Personal, comisario Antonio Roberto Rosa, justamente el encargado de prevenir y de combatir la prostitución en la Capital.

Todo comenzó con el intento de homicidio que sufrió Luciano Garbella-



POR ENRIQUE VAZQUEZ

EL JUEZ DE LA CAUSA DE LA TRIPLE A

Al doctor Norberto Oyarbide, titular del juzgado federal Nº 5 de la Capital, le hicieron la cama en Spartacus. Ahora el gobierno quiere borrar las manchas de una larga noche de excesos, en la que el presidente Carlitos Menem satisfizo sus más bajos instintos a costa de la Justicia, aprovechando que la dama tenía los ojos vendados.

EL PODER JUDICIAL, ESA

Todo cuanto ocurra en los próximos 18 meses estará subordinado al objetivo final **Menem '99**. Si uno quiere saber qué pasó con Oyarbide, tiene que enmarcar el episodio en el escenario más amplio y extendido de la campaña por la perpetuación en el poder. Y admitir que, ya pasados los días de fiesta, esa desesperación por permanecer en el poder está más vinculada con la impunidad que con el hedonismo.

Norberto Oyarbide carece desde siempre de los más elementales requisitos para ser juez, para colmo juez federal. Pero Menem lo puso ahí para algo, y ese algo llegó a un punto delicadísimo de inestabilidad. Hay un pacto implícito entre Menem y los jueces: él los pone a pesar de que son incapaces, y ellos no lo investigan a pesar de que sobran razones para hacerlo.

Como todo juez federal, Oyarbide tiene a su cargo unas 400 causas simultáneas y paralelas, algunas de las cuales han sido reflotadas por los medios a partir del escándalo –la que vincula a Domingo Cavallo con maniobras de evasión impositiva, la conexión local de la *tangente* italiana, Alberto Lestelle y su enriquecimiento en ejercicio de la función pública, el intento de extorsión al juez Galeano, maniobras en el Banco Hipotecario, etcétera– pero el juez hizo notar sólo una de ellas, y lo hizo notar con énfasis, remarcando que está a punto de dictar sentencia: la causa de la Triple A, es decir, la investigación judicial sobre los crímenes perpetrados desde la entraña del gobierno peronista 1973-1976 bajo la cobertura del nombre de fantasía Alianza Anticomunista Argentina.

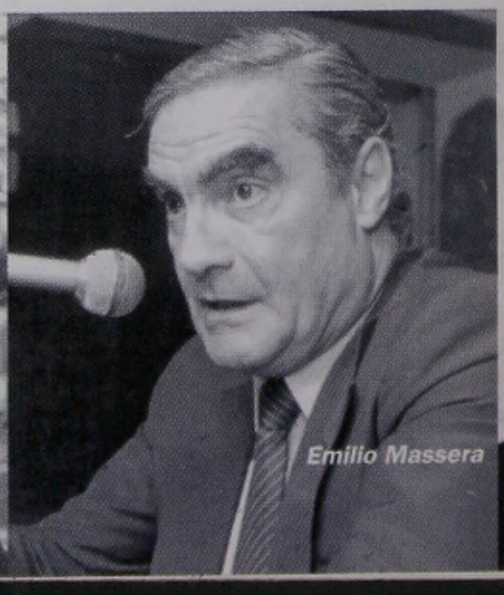
Embrionariamente, lo que sería el estado mayor de la Triple A se formó el 20 de junio de 1973. José López Rega, ministro de Bienestar Social; José Rucci, secretario general de la CGT; Lorenzo Miguel, secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica y de las "62 Organizaciones Gremiales Peronistas"; el coronel Jorge Osinde; Norma Kennedy; jefes operativos e ideológicos de distintas bandas como Manuel Damiano, Luis Rubeo, Alberto Brito Lima, Julio Yessi, Felipe Romeo, Eduardo Auguste y José Miguel Tarquini; ex oficiales del ejército como Ciro Ahumada, Mario Franco, Fernando del Campo, Roberto Chavarri, Mariano Smith y el general Miguel Angel Iñíguez, junto a comisarios generales de la Policía Federal tuvieron a su cargo la "protección" del palco desde donde hablaría el general Juan Domingo Perón en su retorno definitivo a la Argentina. Con armas cortas y largas y contando con todo el aparato oficial, reprimieron a las columnas montoneras con un saldo de no menos de 200 muertos y otros tantos heridos.

COMO TODO JUEZ FEDERAL, OYARBIDE TIENE A SU CARGO UNAS 400 CAUSAS SIMULTANEAS Y PARALELAS, ALGUNAS DE LAS CUALES HAN SIDO REFLOTADAS POR LOS MEDIOS A PARTIR DEL ESCANDALO.

El tenebroso comisario general Alberto Villar se encargó del reclutamiento de otros miembros de esa fuerza de seguridad y de las *tareas de ablande*. En julio del 1973 acababa de ser reincorporado a la Federal por López Rega. Había comandado la represión policial del *Cordobazo*, había creado las *células antisubversivas*, había entrado con un tanque en la sede del Partido Justicialista cuando se velaba allí a algunas de las víctimas de la masacre de Trelew y por todas esas razones Cámpora lo había destituido el 25 de mayo de 1973. Caído Cámpora, se reinstaló al frente de la *represión por zurda* de los movimientos políticos, obreros y estudiantiles. Convocó a los comisarios Luis Margaride, Esteban Pidal, Elio Rossi y Héctor García Rey, conocido como *El Chacal* por su costumbre de violar a las prisioneras después de mantenerlas durante varios días carentes de higiene y sin permitirles siquiera la utilización de las letrinas para sus deposicio-


José López Rega


Gral. Suárez Masón


Emilio Massera

nes. También formaron parte del escuadrón inicial de la Triple A el subcomisario Juan Ramón Morales, el subinspector Rodolfo Eduardo Almirón Cena y los suboficiales Jorge Ortiz, Pablo Mesa, Miguel Angel Rovira, Oscar Aguirre y Héctor Montes.

Después llegaría el contacto oficial con el ejército a través del capitán Mohamed Alí Seineldín, las delegaciones regionales en Córdoba, Rosario y La Plata, la puesta en fuga de miles de artistas, escritores, docentes, investigadores, periodistas y dirigentes políticos, la delación como garantía de ascenso en los medios de prensa y en la administración del Estado, la desvalorización absoluta de la dignidad humana y el clima que generaría, casi por decantación natural, el golpe del 24 de marzo de 1976.

LA TRIPLE A EMPIEZA A MATAR

Pero antes había que aceitar el mecanismo, de manera que sin necesidad de acuerdos con el ejército y la marina –que vendrían solos muy poco después– comenzaron a fines del '73 los atentados individuales, sin grandes despliegues logísticos. El primero fue contra el senador nacional Hipólito Solari Yrigoyen, que había defendido a los "zurdos" presos en Rawson. Quedó con las piernas destrozadas al poner en contacto su auto particular –un Renault 4L– pero salvó la vida. Después llegarían las clásicas lluvias de balazos –el sello distintivo de la Triple A– contra Juan Manuel Abal Medina, el diputado peronista disidente Rodolfo Ortega Peña y el cura ex montonero Carlos Mugica. Abal Medina también se salvó, Ortega Peña y Mugica

CASA DE TOLERANCIA

ALLI CENO POR ULTIMA VEZ POLI ARMENTANO
PARA ACHURAS, EL MIRASOL

Bajo la desembocadura de la autopista Arturo Illia, donde la calle Posadas hace una recova, funcionan seis restaurantes construidos gracias a la violación del código de planeamiento urbano en tiempos del intendente Carlos Grosso. Inmediatamente después de habilitar la construcción de los restaurantes, una playa de estacionamiento y la estación de servicio contigua, se produjo un oportuno incendio en el Palacio Municipal; sólo se quemaron algunos expedientes y el plano maestro de la ciudad. Este plano fue reconstruido gracias a peritajes y fotocopias parciales, de modo que hubo que lamentar un nuevo incendio de efectividad más precisa, en tiempos del intendente Saúl Bouer.

Gracias al intendente Grosso y a la purificación por el fuego, se construyeron estos locales de comida, uno de los cuales es de propiedad de la secretaria de Alfredo Yabrán y otro es *El Mirasol*, este último especializado en carnes asadas a la parrilla.

Fue en *El Mirasol*, el 19 de abril de 1994, donde transcurrió la última cena del empresario de la noche menemista Leopoldo *Poli* Armentano. Los mismos mozos que hoy tienen que atestiguar sobre la relación entre Oyarbide y el portero argelino recuerdan aquella otra escena: fue en una mesa rectangular, a la que también se sentaron el secretario privado del presidente, Ramón Hernández; el dentista del presidente, doctor Rodolfo Chudnovsky; el socio de Ramón Hernández en dos salas de *bingo*, de apellido Buclieri, y Guillermo Cóppola, que esa misma tarde había estado con Menem en la quinta de Olivos junto con el entonces secretario de Estado de Lucha contra el Narcotráfico, Gustavo Green, acordando los términos de la participación de Maradona en la campaña contra el consumo de drogas.

Ya en la madrugada del 20 de abril, después de haber mantenido a los gritos una severísima discusión con Cóppola, después de haber comido apenas medio bife de lomo y tomado media copa de vino tinto, después de haber hecho varias veces "no" con la cabeza ante requerimientos insistentes de Hernández y Chudnovsky, después de haberse levantado intempestivamente de la mesa de El Mirasol, después de que alguien le escuchara decir a Cóppola por el teléfono celular *"ya salió para allá"*, Armentano recibió un único balazo de calibre 22 que se le incrustó en la cabeza junto a la oreja derecha, cuando había dejado su auto en el estacionamiento y caminaba 30 metros hasta la puerta de su casa, un edificio de lujo en la esquina de Sinclair y Libertador.

Murió descerebrado un par de días después. La causa cayó en manos del juez Francisco Trovato, quien pese a su reconocida aptitud para la magistratura nunca pudo descubrir al asesino.

Las sospechas recayeron sucesivamente sobre Luis Olmos, un músico que había sido socio de Armentano en la disco *Las Brujas*, de Mar del Plata, y luego trabajó en la dirección de Cementerios (¡?) y en la dirección de Música de la municipalidad de Grosso; sobre el empresario de la frivolidad Guido Parisier, a la sazón director del Instituto Nacional de Cinematografía, competidor de Armentano en materia de locales nocturnos, y sobre el propio Cóppola, quien decía haberle prestado a *Poli* una parte sustancial de lo que invirtió para levantar la disco *El Cielo*, en terrenos cedidos por Grosso en la Costanera Norte.

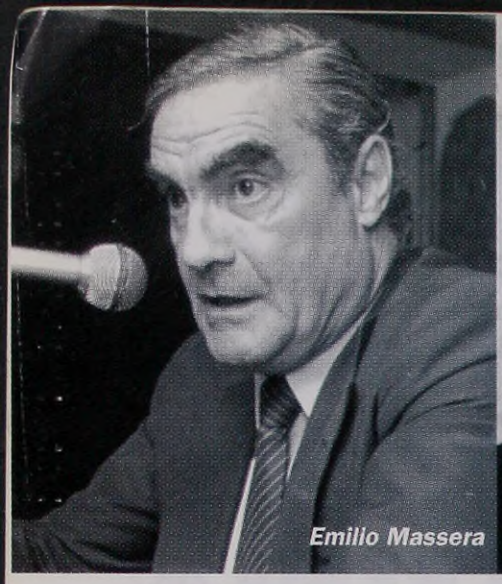
Gustavo Green está preso ahora en la cárcel de Caseros por haberse quedado con parte del presupuesto acordado a la lucha contra el narcotráfico. Parisier está procesado por violación a la ley de juego: había instalado en su disco *Hippopotamus* una agencia de apuestas clandestinas, en combinación con los administradores del hipódromo de Palermo.


Cnel. Osinde


Comisario Villar


José López Rega




Emilio Massera


Cnel. Osinde


Comisario Villar

murieron.

El entonces general Carlos Guillermo Suárez Mason y el entonces almirante Emilio Eduardo Massera se incorporaron a la conducción estratégica de la Triple A junto con Licio Gelli a través de López Rega: todos formaban parte de la logia Propaganda Due.

El contador de las incipientes empresas de Suárez Mason fue Víctor Alderete, actual titular del PAMI. El socio político de la dupla Suárez Mason-Camps fue Wenceslao Bunge, ahora alter ego del más íntimo amigo árabe de Carlos Menem, Alfredo Yabrán. Massera acaba de incorporarse a tareas de inteligencia del menemismo contra el enemigo de Yabrán, el gobernador Eduardo Duhalde. De todos los jefes policiales que podía elegir, Carlos Menem se quedó con el Chacal García Rey a la hora de nombrar jefe de policía de la provincia de La Rioja cuando asumió la gobernación. Y fue en la casa de García Rey que Zulema Yoma encontró refugio cuando su marido la molía a palos en la residencia oficial. Y el actual vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, tuvo que someterse como ministro de Trabajo a una interpelación parlamentaria, en 1975, y allí liberó de responsabilidades exclusivas a la Triple A, cuando declaró ante una comisión investigadora de los crímenes: "Mi opinión es que el país está en guerra y toda la sociedad argentina tiene que tomar conciencia de que el enemigo encara una guerra total". (1)

HAY UN PACTO IMPLÍCITO ENTRE MENEM Y LOS JUECES: ÉL LOS PONE A PESAR DE QUE SON INCAPACES, Y ELLOS NO LO INVESTIGAN A PESAR DE QUE SOBRAN RAZONES PARA HACERLO.

Los atentados contra víctimas de mayor peso político fueron perpetrados por los miembros de la *unidad especial* de la Triple A, encabezada por el subcomisario Juan Ramón Morales. En combinación con Almirón Cena y los suboficiales José Vicente Lavia y Edwin Farquarsohn, decidió que su tarea criminal se volvería *simpática* ante la opinión pública si los *subversivos* eran previamente desacreditados y reducidos al nivel de los delincuentes comunes. Para eso se asociaron precisamente con delincuentes comunes, de la banda de Miguel *El Loco* Prieto, para realizar asaltos, secuestros, contrabandos y otros delitos imputados a los "zurdos" pero que en realidad aumentaban las arcas de la AAA, ya de por sí repletas gracias a los aportes de *Lopecito* desde el Ministerio y del general Otto Paladino desde la SIDE.

Para cubrirse, el subcomisario Morales tenía el título de "Jefe de Seguridad del Ministerio de Bienestar Social". Almirón Cena era el "responsable de la seguridad personal de la señora presidente", algo así como un Antonietti de hace dos años.

Otros funcionarios del mismo Ministerio eran el teniente coronel Osinde, secretario de Deportes; Julio Yessi, presidente del Instituto Nacional de Acción Cooperativa; y en Prensa estaban el yerno de López Rega, Jorge Conti, con Salvador Paino, Roberto Vigliano y José Miguel Vanni.

Muchos de ellos, durante el "Proceso", fueron pasados al escalafón militar dentro de las *fuerzas de tareas* –como el infeliz *Turco Julián*– o revistaron como *supernumerarios* del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército. Un grupo se fue al exterior, a reprimir nicaragüenses, o norafricanos, o vascos, o "zurdos" de cualquier nacionalidad. Otro grupo se quedó mimetizado dentro del aparato peronista.

¿No es una buena razón para *acostar* al juez cuando se está por acordar de algo que muchos quieren sepultar en el olvido?

Un cuarto de siglo después de sus crímenes iniciales, la Triple A pareciera reemprender el camino de sus mejores días de roña moral y confusión informativa. Así como entonces tuvieron la protección del propio Perón, de Isabel Perón y López Rega, hoy cuentan con la inestimable colaboración de alguien que, desde el poder, sólo puede competir con ellos a la hora de llegar primeros al umbral de la impunidad.

(1) ***La Triple A****, Ignacio González Jansen, Editorial Contrapunto, Buenos Aires, 1986*

¿realidad o ficción?

LA CIUDAD DESNUDA

El programa que DESaNUDA la actualidad.

Prendéte al strip-tease, por SPLENDID TALK RADIO AM 990, los sábados de 17 a 19.

Una idea de Juan Scoufalos, con la conducción de Dalmiro Sáenz y la colaboración de Carlos Alvarez de Toledo. Participa Raya Producciones.

PARA CONFIAR EN LA JUSTICIA, CONFÍE EN LA OPINIÓN DE UN EXPERTO: EL DR. PICCAFECES

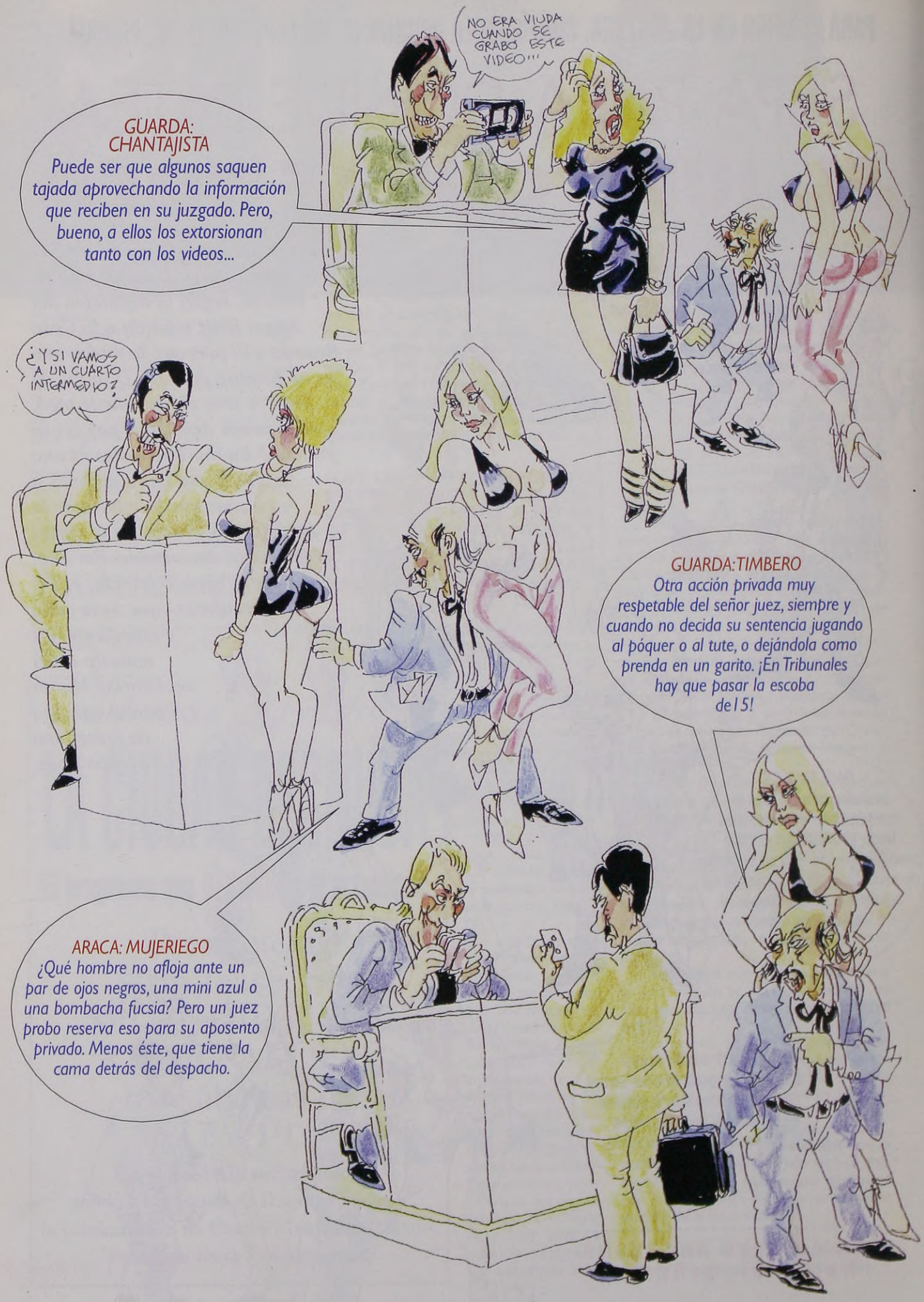
SEPA PARA DÓNDE PATEA EL JUEZ QUE LE TOCÓ

Caer en un juzgado puede ser hoy como aterrizar en un nido de víboras, según la definición del Angel Beliz referida a la Casa Rosada. ¿El juez que le tocó a uno es un hombre probo? ¿O probó de todo? Y si es el juez que le tocó, ¿se lo puede demandar por acoso judicial? En fin, Tribunales es una jungla. Y uno entra allí más a ciegas que la señora de la Justicia, que ahora usa la venda como pañal descartable. Por ello, nuestro egregio letrado, el Dr. Piccafeces –que tiene calle y expediente–les muestra a sus secretarias Molita y Aladelta qué tipo de jueces son estos tipos.



POR ALFREDO GRONDONA WHITE (SÍ, SEÑORÍA)

En Argentina la justicia siempre llega... pero ¡qué pena!, de la mano de Menem.



GUARDA: CHANTAJISTA

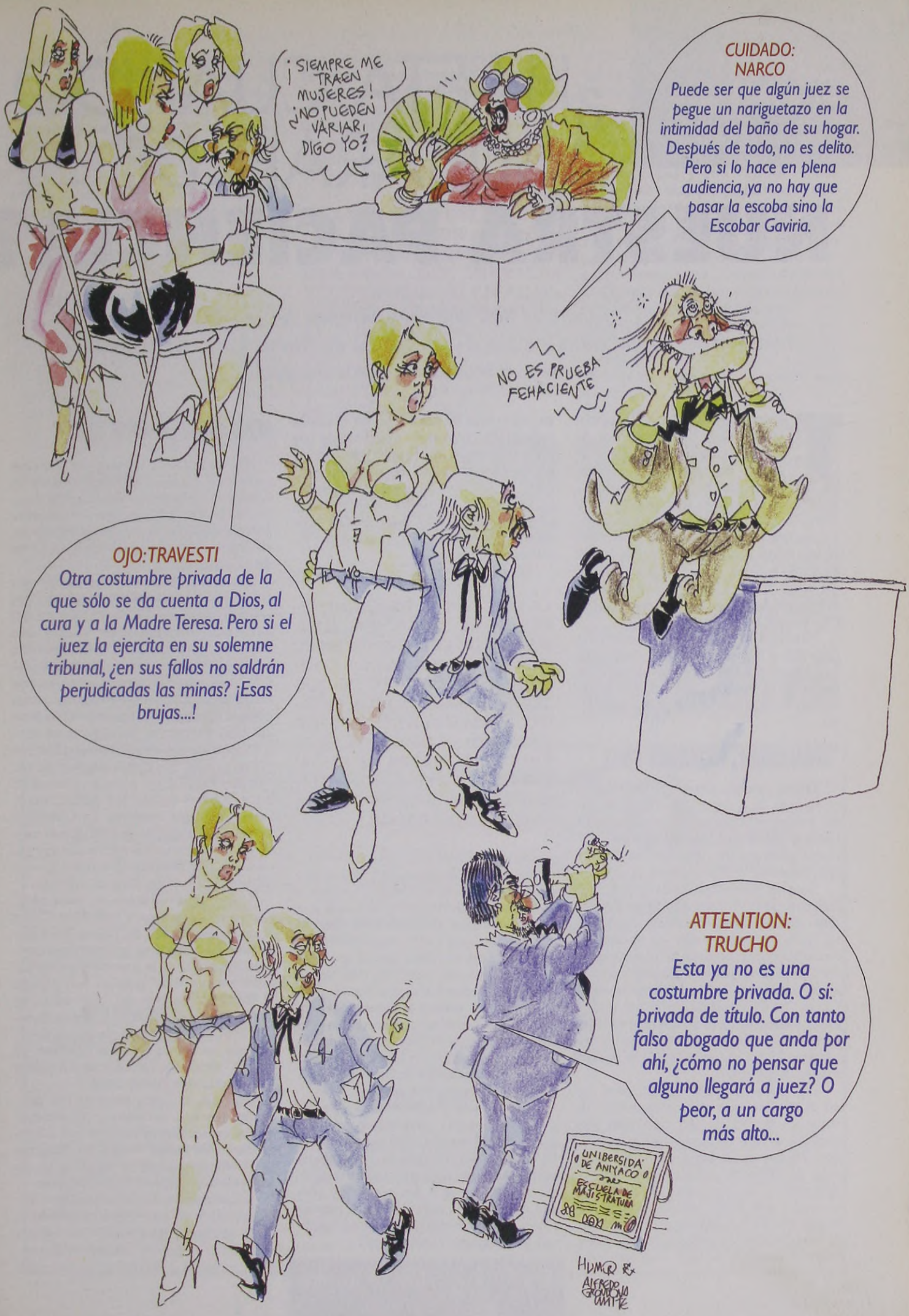
Puede ser que algunos saquen tajada aprovechando la información que reciben en su juzgado. Pero, bueno, a ellos los extorsionan tanto con los videos...

GUARDA: TIMBERO

Otra acción privada muy respetable del señor juez, siempre y cuando no decida su sentencia jugando al póquer o al tute, o dejándola como prenda en un garito. ¡En Tribunales hay que pasar la escoba de 15!

ARACA: MUJERIEGO

¿Qué hombre no afloja ante un par de ojos negros, una mini azul o una bombacha fucsia? Pero un juez probo reserva eso para su aposento privado. Menos éste, que tiene la cama detrás del despacho.


¡SIEMPRE ME TRAEN MUJERES! ¿NO PUEDEN VARIAR, DIGO YO?
CUIDADO: NARCO
Puede ser que algún juez se pegue un nariguetazo en la intimidad del baño de su hogar. Después de todo, no es delito. Pero si lo hace en plena audiencia, ya no hay que pasar la escoba sino la Escobar Gaviria.
NO ES PRUEBA FEHACIENTE
OJO: TRAVESTI
Otra costumbre privada de la que sólo se da cuenta a Dios, al cura y a la Madre Teresa. Pero si el juez la ejercita en su solemne tribunal, ¿en sus fallos no saldrán perjudicadas las minas? ¡Esas brujas...!
ATTENTION: TRUCHO
Esta ya no es una costumbre privada. O sí: privada de título. Con tanto falso abogado que anda por ahí, ¿cómo no pensar que alguno llegará a juez? O peor, a un cargo más alto...
UNIBERSIDAD DE ANIYACO
ESCUELA DE MAJISTRATURA
HUMOR & ALFREDO GRONDONA CUNTE

ESCANDALOSO FALLO EN LA CORTE

¿HASTA CUANDO ABUSARAN DE NUESTRA PACIENCIA?

El "rebalanceo" transfiere 800 millones anuales del bolsillo popular a las telefónicas. Un fallo opuesto al de la justicia de Nueva York. La gran duda: ¿quiénes se irán de la Corte Suprema?

Tenemos el escandalete Oyarbide. Rebosante de ribetes menores, de anécdotas banales y contrarias al espíritu de tolerancia y convivencia, que han desalojado del interés público cuestiones personales inaceptables (si el juez amenazó o atentó contra una persona) y a hechos institucionalmente intolerables (si encubrió a policías en un caso de fraude fiscal). En realidad, el caso simboliza el drama de los juzgados federales. Los magistrados de ese fuero han sido designados en su mayoría por lealtad política.

Mientras el país cotillea acerca de Oyarbide y los videos, la Corte convalida una gigantesca transferencia de ingresos que emigran desde los bolsillos de la gente común hacia la faltriquera de las telefónicas.

"REBALANCEO" EN BUENOS AIRES

Estaba cantado. Durante el ya fatigante reinado de Carlitos I, la Corte ha dado innumerables pruebas de docilidad hacia el gobierno y dejado de lado principios generales del derecho. Así llegó el fallo sobre las tarifas telefónicas.

Veamos qué acaba de decir la Corte Suprema de la Argentina, al admitir facultades discrecionales al gobierno para fijar las tarifas. *"Se había creado una situación de escándalo jurídico, producto de requerir al Poder Judicial que desempeñe facultades de otro poder del Estado"*. Para la mayoría de la Corte, *"los demandantes pretendían que los jueces sustituyeran al Poder Ejecutivo en la reformulación de un cuadro tarifario que no les satisfacía, lo que no resulta posible en nuestro sistema de gobierno"*.

Los jueces dicen la verdad, pero no en el sentido que ellos pretenden. Se trata, en verdad, de una redacción que haría las delicias de semiólogos y lacanianos. Porque es efectivamente una situación de *escándalo jurídico* (por motivos diferentes a los invocados en el fallo) y porque a este Poder Judicial *no le resulta posible modificar decisiones del Ejecutivo en el actual sistema de gobierno*. La lógica del Poder menemista se basa, precisamente, en una suerte de cesarismo, en el cual la regla básica consiste en el intento de que todo organismo del Estado –incluyendo los de control, como los propios tribunales de justicia– se limite a convalidar las decisiones del poder administrador. **Legalidad formal, ilegitimidad funcional,** tal el principio maestro del *actual sistema de gobierno*.

Durante el primer semestre de vigencia, el "rebalanceo" aumentó la facturación de Telefónica en más de doscientos veinte millones de dólares, lo que supone una ganancia extra del 15,6 por ciento, una cifra absolutamente desproporcionada, una renta monopólica. La ganancia neta admitida por la empresa disminuye esa cifra a sesenta millones de dólares, probablemente una argucia contable para no exhibir la demasía del aumento. Y estas cifras corresponden sólo a un semestre de Telefónica. Si sumamos Telecom la facturación habrá de aumentar unos ochocientos millones por año, gracias al inocente "rebalanceo".

LA LOGICA DEL PODER MENEMISTA SE BASA, EN UNA SUERTE DE CESARISMO, EN EL CUAL LA REGLA BASICA CONSISTE EN EL INTENTO DE QUE TODO ORGANISMO DEL ESTADO –INCLUYENDO LOS DE CONTROL, COMO LOS PROPIOS TRIBUNALES DE JUSTICIA– SE LIMITE A CONVALIDAR LAS DECISIONES DEL PODER ADMINISTRADOR.

Para colmo, la información ofrecida por las empresas telefónicas es insuficiente para determinar sus costos reales. Ni la Comisión Nacional de Telecomunicaciones –organismo regulador del servicio telefónico– ni la administración central ni la justicia han dicho una palabra sobre datos tan parciales, que no justifican aumentos ni "rebalanceos".

REBALANCEO EN NUEVA YORK

En los Estados Unidos hay un caso semejante, resuelto de modo inverso. La Comisión de Servicios Públicos del Estado de Nueva York obligó a Rochester Telephone Company a una rebaja de tarifas por **excesiva tasa de ganancia de la empresa.**

Veamos qué ocurrió. Rochester declaró sus beneficios, como todos los años. El organismo de control estatal advirtió que sus ganancias en realidad eran mayores. Pero no porque la compañía hubiese disfrazado sus verdaderos beneficios, sino por haber transferido activos intangibles a otra filial, e imputado en sus cuentas –y en forma indebida– costos de esa filial. En opinión del órgano de control, tales gastos debían computarse como ganancias. Las tarifas dejaban de ser "justas y razonables" porque se cargaban a los usuarios costos que debían recaer sobre la propia empresa. La Comisión de Servicios Públicos decidió que la tarifa debía rebajar en un cuatro por ciento. La mitad por beneficio presunto, la otra mitad por la transferencia de activos.

Luego de un proceso de doce años, por vía administrativa y judicial, la Corte Suprema del Estado de Nueva York desestimó las críticas de la telefónica. Considera inaceptable la transferencia de activos porque "Los usuarios han pagado el costo de creación del valor del nombre y reputación de RTC y tienen derecho a un uso prudente de ese activo". Además, la Corte critica el traslado de costos "desde las subsidiarias y filiales a sus operaciones monopólicas".

Más aún, la Corte neoyorquina puntualiza que la experiencia y capacitación de sus empleados es utilizada par asesoramiento de filiales. Y que los usuarios de teléfonos pagaron la capacitación de los recursos humanos de la compañía.

Sorprendente. En la Argentina, cualquier medida de este tipo sería rechazada con argumentos tales como *"Nos quieren hacer volver al pasado, limitarse el derecho de las empresas a disponer de su personal y*

POR OSCAR MUIÑO

de sus recursos". Pero la decisión de la justicia norteamericana supone admitir que hay entes de regulación que deben velar por los usuarios, que no puede haber súper-beneficios sino ganancias razonables y –la mayor novedad– que el patrimonio de la empresa ha crecido gracias a sus clientes y que, por lo tanto, los gastos que tenga en otras áreas deben ser restados de sus utilidades, y no cargados a la tarifa del consumidor.

JUSTICIA Y POLITICA

El problema central, claro, es la relación entre los poderes del Estado y la vinculación de la justicia con la política. Algunos distraídos, catedráticos de café y aspirantes a juristas, aseguran que la política y la justicia no se rozan, que no puede haber ideología en los fallos. Error. La justicia refleja en general el estado de las cosas en una sociedad determinada, o al menos, los valores y principios de la clase social a la que sus miembros pertenecen (o aspiran a pertenecer).

Otro absurdo frecuente –más grave que el anterior, porque es interesado– asegura que la justicia es siempre política. Y confunde política con delito. Los "teóricos" de esta posición dicen que en Estados Unidos los presidentes eligen jueces que piensan como ellos. Pero tales jueces –nombrados sólo cuando otro juez renuncia o fallece– son elegidos por su visión del mundo, su ideología profunda, su visión de la alta política, de cuestiones sociales o morales. En suma, los presidentes norteamericanos proponen jueces con un sistema de valores semejantes a los propios. Así, puede haber jueces favorables al aborto, a la conservación de los recursos naturales, a la pena de muerte, a la intervención del Estado. Pueden ser más o menos partidarios de las minorías, de los derechos de la mujer o de ciertas conductas privadas.

NI LA COMISION NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES –ORGANISMO REGULADOR DEL SERVICIO TELEFONICO– NI LA ADMINISTRACION CENTRAL NI LA JUSTICIA HAN DICHO UNA PALABRA SOBRE DATOS TAN PARCIALES, QUE NO JUSTIFICAN AUMENTOS NI "REBALANCEOS".

Pero no hay jueces que violen la ley para impedir que un amigo vaya preso por un delito. No hay razones partidarias frente al delito. Tampoco piedra libre para las empresas privadas que prestan servicios públicos, como se advierte en el fallo comentado de la justicia de Nueva York.

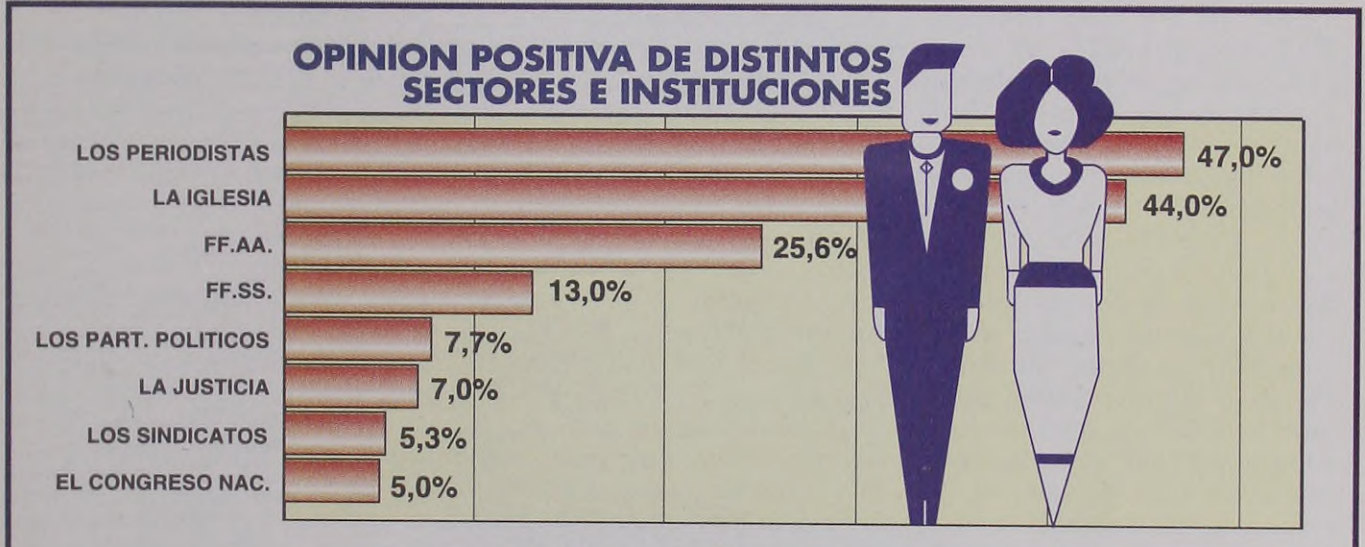
EL ULTIMO FALLO O EL JUICIO POLITICO

El tarifazo será el último fallo indignante –para usar palabras del ombdusman Jorge Maiorano– de esta Corte. Porque si llega a producirse otro, conllevará inexorablemente el juicio político a la mayoría de cinco miembros. Los cuatro otros que siempre quedan en minoría corresponden a los conjueces Bossert, Petacchi, Fayt, Belluscio. Este cuarteto, a pesar de ser derrotado una y otra vez, es infinitamente más reconocido, con más historia, mejor formación y más calidad jurídica que el Grupo de los Cinco. Que a su vez es desparejo. Boggiano es el juez con mejor formación del pentaequipo menemista. Después Moliné O'Connor. Nazareno, el presidente de la Corte, es riojano. Hace años, en su estudio trabajó un joven abogado, Carlos Menem. No es un jurista, pero no carece de astucia. Vázquez y López son los dos jueces de la Corte más cuestionados. ¿Cuestionados por qué? **Por todo...**

Nunca el Poder Judicial había tenido peor imagen que hoy. Sólo existió un tribunal más reprochable: durante la dictadura, la Corte admitió de hecho los secuestros y desapariciones. La Justicia, con honrosas excepciones, nada hizo para poner fin al exterminio.

¿Llegarán los jueces de la Corte hasta fin de siglo? Todos no se irán; algunos quizás (ojalá). Un pronóstico: al menos dos de los actuales miembros renunciarán o serán sometidos a juicio político... dentro de no demasiado tiempo.

Nota: Los antecedentes sobre el fallo de la Corte Suprema de Nueva York fueron brindados por la Fundación Integradora y pueden solicitarse al teléfono 371-5015.



LA JUSTICIA EN EL SOTANO

A comienzos de este mes, Consultora del Plata divulgó una encuesta sobre la opinión popular acerca de las principales instituciones y actores sociales, que revela que la gente está disconforme con el funcionamiento del Congreso, los sindicatos, los partidos políticos y también con la Justicia. Ninguno de estos sectores llega al ocho por ciento de popularidad. Están muy por debajo no sólo de los periodistas y la Iglesia (ambos con fuerte opinión positiva), sino que también son triplicados por las Fuerzas Armadas y superados aún por las fuerzas de seguridad, pese al clamor social por los problemas de violencia. La Justicia es la institución con mayor opinión negativa, el 64,7 por ciento (dos de cada tres encuestados) le otorga el dudoso privilegio de encabezar la lista negra. Está peor que los sindicatos (64,4 por ciento de opinión negativa), el Congreso (53,7) y los partidos políticos (50 por ciento). Es la opinión de 300 personas que residen en la Capital y están en condiciones de votar.

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

INTERNAS RADICALES, A LAS TROMPADAS: Mientras los popes de la Alianza hacen lo imposible para bajar los decibeles de la pelea por la candidatura presidencial, algunos legisladores llevan al paroxismo sus internas. En Formosa el senador **Alberto Maglietti** y el diputado **Pedro Vénica** protagonizaron un escándalo durante la reunión del Comité Provincial de la UCR que preside otro diputado nacional, **Dante Carbajal**. Todo estaba bien hasta que el disc jockey pasó el jingle que promociona a **Vénica** como candidato a gobernador. **Maglietti**, quien persigue el mismo objetivo, de una patada tiró al piso parte del equipo de sonido y se le fueron al humo los ofendidos, quienes de paso ganaron la presidencia de la convención local.

ENTES REGULADORES, EL TERROR DE LAS EMPRESAS: Los directivos de varias empresas de servicios públicos concesionados se ponen "de la nuca" cuando algún legislador presenta un proyecto para poner en la órbita del Congreso Nacional todos los entes reguladores. A esta altura suman una treintena las iniciativas de distinto tono, incluida una de la diputada menemista **Norma Godoy de Ancarini**. Pero ella, menemismo obliga, recibió un llamado a su Movicom y luego pidió que todos los entes queden en manos del Jefe de Gabinete de Ministros, que es lo mismo que decir en las manos de **Menem**. El temor empresarial pasa por el control político de los organismos, y el dinero que se les exige para mantenerlos: es que si pasa a manos del Parlamento, los duhaldistas pisarían fuerte en los entes y las empresas tendrían que ponerse al día en varios deberes.

AVISPADO DIPUTADO: Varios diputados menemistas amenazaron con presentar proyectos para incluir en la futura ley de consulta popular la posibilidad de convocar a una para saber si el pueblo está a favor de la re–reelección, aun sabiendo que la Constitución es clara al respecto, y que la única forma para acceder a una re-re es modificándola. Pero el diputado sanjuanino **Guillermo De Sanctis**, consultado sobre el trillado tema, afirmó lo siguiente: ***"Que yo sepa, aquí en el Congreso, no se ha presentado ninguna iniciativa para reformar la Constitución ni para posibilitar la-re reelección"***. Bueno, lo grave es que hay cuatro proyectos de necesidad de reforma (dos posibilitando la re-re, por lo menos) y que **De Sanctis** es un constitucionalista que está haciendo lobby a favor de la re-re de su gobernador, **Jorge Escobar**...

LAS IDEAS DE LOS LEGISLADORES: El Círculo de Legisladores editó un libro en el cual se reflejan "Vidas, Ideas y Obras de los legisladores argentinos". Quien espere encontrar allí proyectos como cortarles los testículos a los violadores (propuesta de **Lorenzo Pepe**), o torturarlos hasta que se mueran, se equivoca. Para eso hay que mirar los trámites parlamentarios que edita la Imprenta del Congreso, a veces más humorística que esta página. En uno de los Trámites Parlamentarios, por ejemplo, se puede encontrar un pedido de declaración de interés legislativo para las jornadas sobre el **"Negocio de la Carne"**, elevado por la diputada **Martha Cardoso**. No, no se confunda, se trata del negocio de vacunos, y no de Spartacus, de los travestis, chicas y taxi-boys de la noche porteña.

¿HAY PARTIDO?: Si hay algo seguro en la Cámara de Diputados es que cuando hay partido de fútbol al final de la tarde, la sesión termina o pasa a cuarto intermedio una hora antes. Y guay que se trate de un clásico River-Boca. O de una eliminatoria. Ni hablar del Mundial. Bueno, no hay que olvidar que la diputada justicialista **Darci Sampietro de Maidana** había presentado a fines del año pasado un proyecto de declaración para que retire del seleccionado nacional la camiseta número 10 en homenaje a **Diego Armando Maradona**. Hoy, en los ascensores, en los pasillos o desde sus Movicomes siguen escuchándose estas conversaciones entre diputados: ***"¿Hay sesión hoy?"***. Respuesta: ***"Si, pero termina rápido porque hay partido"***.

ACA ESTA TODO BIEN: Los roggeristas no se mosquean por las críticas que llovieron después del operativo en España, que terminó en un bochorno diplomático. La idea fue pegarle al juez como quien le da un tackle a ese jugador novato que no sabe jugar y se viene con una plancha, como para ponerlo en vereda y que no joda más. Pero ya nadie se acuerda de **Garzón** y se avecina la reforma laboral. Hay quienes dicen que en la presidencia del bloque justicialista se pueden bancar un escándalo con **Baltasar Garzón**, pero no aprobar la reforma laboral, salga como salga del Senado. La ética pública tarda en salir, pero parece que los "muchachos" quieren mantener la "ética peronista".

POR JUAN PABLO YANKOVIC

Rayos y centellas

(CHASCARRILLOS SOBRE LA "TORMENTA ÉTICA")

*El gobierno anunció hace tres meses un operativo contra la corrupción... pero la inundación tapó todo.

*** "¿Tormenta ética?... yo salgo con el paraguas de la soberanía".**

* Es incierto que en la tormenta ética esté metido Granizo Ocampo.

*** Para Menem sería como una "Boca de tormenta".**

* Después de la tormenta, la baldosa floja que salpica abajo es la justicia menemista.

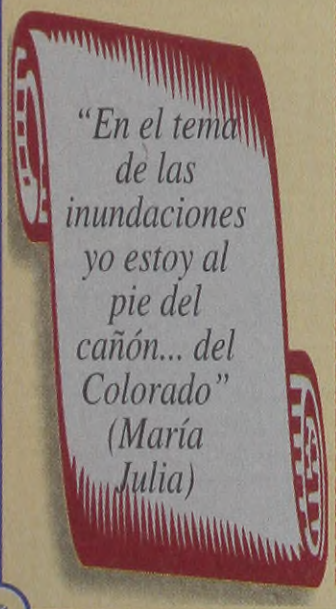
*** Menem no declara sus bienes porque dice tener "bajo perfil"... se ve que por ahí no pasó la avispa.**

* Le dicen "tormenta ética"... pero no le hizo un gol ni al arco iris.

*** La oposición aportó 5.660 hojas con pruebas sobre corrupción... pronto en fascículos coleccionables.**

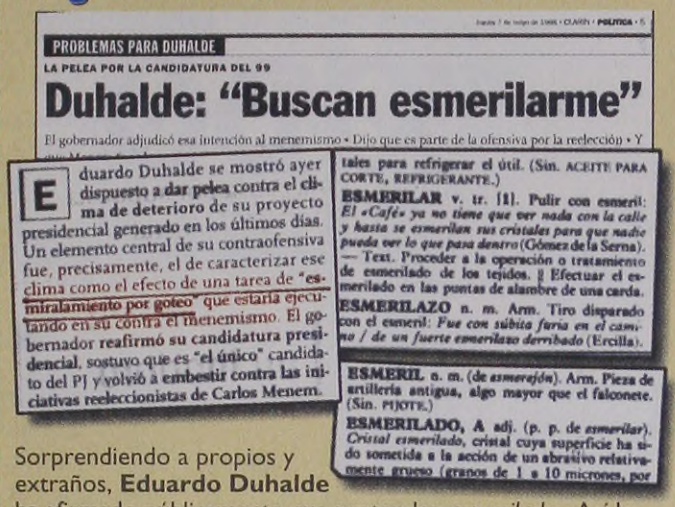
* Era de prever... la tan mentada "tormenta ética" duró lo que un paraguas de Taiwán.

LAR



NADA SE PIERDE

Al gobernador le duele la cabeza



PROBLEMAS PARA DUHALDE

LA PELEA POR LA CANDIDATURA DEL 99

Duhalde: "Buscan esmerilarme"

El gobernador adjudicó esa intención al menemismo • Dijo que es parte de la ofensiva por la reelección • Y

Eduardo Duhalde se mostró ayer dispuesto a dar pelea contra el clima de deterioro de su proyecto presidencial generado en los últimos días. Un elemento central de su contraofensiva fue, precisamente, el de caracterizar ese clima como el efecto de una tarea de "esmiralamiento por goteo" que estaría ejecutando en su contra el menemismo. El gobernador reafirmó su candidatura presidencial, sostuvo que es "el único" candidato del PJ y volvió a embestir contra las iniciativas reeleccionistas de Carlos Menem.

tales para refrigerar el útil. (Sin. ACEITE PARA CORTE, REFRIGERANTE.)

ESMERILAR v. tr. [1]. Pulir con esmeril: *El «Café» ya no tiene que ver nada con la calle y hasta se esmerilan sus cristales para que nadie pueda ver lo que pasa dentro* (Gómez de la Serna). — Text. Proceder a la operación o tratamiento de esmerilado de los tejidos. || Efectuar el esmerilado en las puntas de alambre de una carda.

ESMERILAZO n. m. Arm. Tiro disparado con el esmeril: *Fue con súbita furia en el camino / de un fuerte esmerilazo derribado* (Ercilla).

ESMERIL n. m. (de *esmerejón*). Arm. Pieza de artillería antigua, algo mayor que el falconete. (Sin. PIJOTE.)

ESMERILADO, A adj. (p. p. de *esmerilar*). *Cristal esmerilado*, cristal cuya superficie ha sido sometida a la acción de un abrasivo relativamente grueso (granos de 1 a 10 micrones, por

Sorprendiendo a propios y extraños, **Eduardo Duhalde** ha afirmado públicamente que pretenden *esmerilarlo*. Así lo certificó *"Clarín"* el 7 de mayo, desde el titular de la página 5. Y en el texto de la nota, se amplió el concepto definiendo la supuesta acción del menemismo como una tarea de *"esmiralamiento por goteo"*.

No pudimos hallar por ningún lado el significado de *esmiralamiento por goteo*. En cambio, encontramos en nuestra enciclopedia Larousse todo lo referente al verbo *esmerilar*. Significa, casi obviamente, pulir con *esmeril*, una piedra de la variedad corindón de gran dureza. Pero sorpresivamente, nos topamos con una segunda acepción de *esmeril:* pieza de artillería antigua, algo mayor que el falconete, sinónimo *pijote*. ¿Qué habrá querido decir realmente el gobernador **Duhalde** con eso de *"buscan esmerilarme"*?



Discriminación mediática

El milagro de Natalia



Del lunes 4 de mayo en adelante, todos los medios se ocuparon generosamente de *La noche de los Martín Fierro* y sus resultados. Pero muy pocos, poquitísimos, resaltaron la labor de los conductores, tarea que, ya se sabe, no es fácil y tiene abundantes antecedentes de fracasos espantosos.

Natalia Oreiro, debutante absoluta en estos menesteres, cumplió con su cometido como si fuera una profesional de primera categoría. Después de aclarar desde el vamos que *"yo no soy conductora"* se dedicó a demostrar lo contrario durante el transcurso de toda la fiesta, sin pisar ni una sola vez el sapo que acecha a los que deben manejar este tipo de eventos desde el escenario. Me atrevería a afirmar que fue la mejor de todas las damas que en los últimos años asumieron la responsabilidad de crear suspenso, abrir sobres y desatar delirios bullangueros y puteadas silenciosas.

¿Por qué nadie –o casi nadie– lo dijo públicamente? ¿Por qué no se subrayó el milagro que se produjo esa noche en el Sheraton, con una primeriza actuando con total desenvoltura y sin cometer el más mínimo error?

La respuesta es aterradora: porque **Natalia Oreiro** es uruguaya, criada en el Cerro (uno de los barrios montevideanos más pobres y bravos) y descendiente de gallegos. La discriminación no respeta pelo ni marca. ¿Yorugua y yoyega? No esperes justicia, querida.

Aquiles Fabregat

¡Flor de ciclomotor!

rias jeringas y pipetas; debajo del asiento de un ciclomotor que se hallaba en la vivienda, se secuestró un cortado de marihuana y 205 plantas de Cannabis Sativa (marihuana) que miden entre 2 y 5 metros cada una.

Bajo el título *Exitoso operativo antidrogas,* el diario **La Razón** de Chivilcoy daba cuenta de un allanamiento a cargo de la policía local, que había culminado con el éxito total al descubrirse una plantación de marihuana.
La parte del texto que reproducimos sorprende por el volumen y la cantidad de merca incautada. Pero mucho más sorprende por el tamaño colosal del ciclomotor: meter 205 plantas de entre dos y cinco metros cada una debajo del asiento, no se ve todos los días.

Nene, ponéte cómodo

(CHASCARRILLOS SOBRE LA MAESTRA DE PUNTA ALTA)

* En vez de regalarle caramelos a los chicos... les regalaba preservativos.

*** Ella era maestra de Educación Sexual... y el chico, su mejor alumno.**

* Ella quería enseñarle jueguitos eróticos... pero el pibe no los tenía en su computadora.

*** El romance se rompió... porque ella no soportaba que él saltara en la cama.**

* Ella le pedía que alquilara videos para excitarse... y él traía una de tiros.

Iñaki

NADA SE PIERDE

Servicio restringido

TODO

RESTAURANT

El Radio de Envío a Domicilio: entre LAVALLE BILLINGHURST - BERUTI - AZCUENAGA



Lunes a Jueves 12~16 hs. / 20~01 hs.
Viernes, Sábado y Domingo 12~16 hs. / 20~02 hs.

El recorte pertenece a un volante de los tantos que llueven sobre los transeúntes de la avenida Corrientes. El restaurant **"Todo"** ofrece por este medio sus servicios gastronómicos, que incluyen *comida para llevar* y *envío a domicilio.*
Para ilustrar este último, el volante contiene un planito que plantea una sorprendente conclusión: si vivís a una cuadra de **"Todo"**, te mandan ídem. Si vivís a más de dos cuadras, **NADA.**



A Vadino con cariño

(CHASCARRILLOS MENTALISTAS)

* Después de ordenar un electroencefalograma para todo el plantel, le pidió a Macri "un refuerzo por línea".

*** Dice no ser un manosanta... pero le encanta Latorre cuando frota la lámpara.**

* Intenta levantarles el ánimo a los jugadores... por eso ayer les leyó "Los 100 mejores cuentos de psicólogos".

*** Ahora, aparte de jugadores y cuerpo técnico, Boca deberá presentar una "mentalista de buena fe".**

* Debutó con Boca ganando un amistoso en el Chaco y se dio la tradición: "Mentalista que debuta, gana".

*** También es especialista en "programación neurolingüística"... la barra ya le encargó varios cantitos.**

* Confesó que el problema de Boca es el estrés... y el cuatro, que se va y no vuelve... y el dos que piensa en el Mundial...

*** Su técnica se concentra en el hemisferio derecho del cerebro... los arqueros rivales ya saben a dónde tirarse en los penales.**

* Los psicólogos dicen que es un aventurero... un aviVadino, bah.

*** Sufre el mismo problema de Boca... le falta título.**

* Mientras tanto, un psicólogo que pasó por Boca se regodea... "volveré y seré Mangione", vaticina.



Del taller al hotel

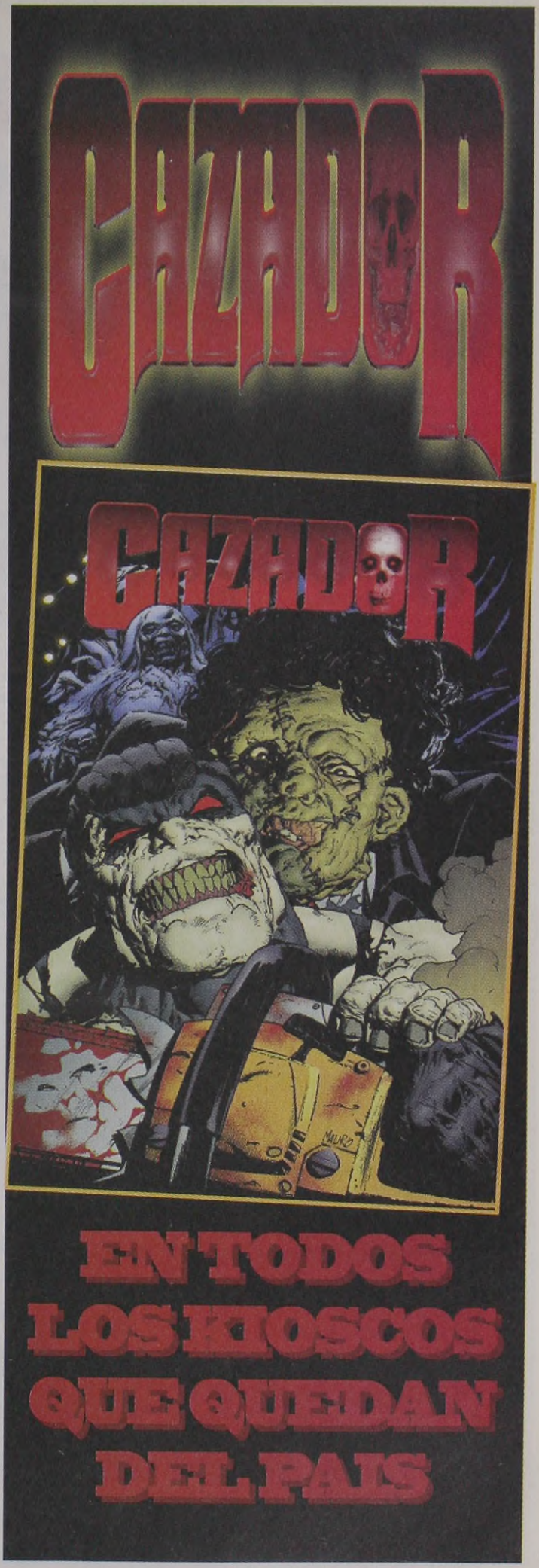
Tiene una elegancia innata. Es casi imposible saber su edad, y su mirada pícara realza una belleza que va más allá de sus rasgos. Elsa Klensch aterrizó por un fin de semana en la playa más popular de la Argentina, como invitada *star* del *Mar del Plata Moda Show*. Vestida con un sobrio conjunto negro, cuyo diseñador jamás revelará, apareció impecable en el hotel Costa Galana y dijo a modo de presentación: *"No puedo hablar de la elegancia, la moda y el estilo y luego mostrarme desalineada en público. Es una contradicción y no acostumbro a tenerlas. Soy una mujer estética y reconozco que no podría vivir con un hombre de mal gusto. Por suerte, mi marido tiene estilo".*

–Elsa, ¿se puede ser elegante sin estar a la moda?

En su edición del 5 de febrero de este año, *"Gente"* se ocupó de la visita de **Elsa Klensch**, una cotizada periodista de modas.

Como puede leerse en la introducción de la nota, la profesional arrancó con una humilde autopresentación, donde entre otras cosas dijo que no puede mostrarse **desalineada** en público.

Y no. No le conviene salirse de la fila.



El idiotómetro al día

Sí, queridos lectores, después de una larga ausencia vuelve la sección preferida por todos ustedes, el rincón de las burradas y los furcios más espeluznantes, la prueba más cabal de la notable falta de neuronas que existe entre el personal que hace esta revista. Una larga ausencia (la de esta sección, no la de las neuronas) que no sabemos muy bien por qué se produjo. Si están pensando que en todo este tiempo los que hacemos "Humor" estuvimos hablando como integrantes de la Real Academia Española, están muy equivocados. No, no fue ésa la razón, ni nada que se le parezca. Por eso nos pareció una injusticia privarlos a ustedes del placer de certificar que... ¡¡nosotros también somos seres humanos!! Aunque, como podrán comprobar, algunos somos mucho más humanos que otros. Albricias, entonces, que aquí van los idiotómetros de esta quincena:

Idiotómetro de oro

"Antes los cincuenta segundos duraban cincuenta segundos. Ahora duran menos" (José de Luca, de Armado).

Idiotómetro de plata

"Esto no lo habíamos ponido" (Pablo Marchetti, de Redacción)

Idiotómetro de bronce (Puesto compartido)

"Gracias y muchos grandes para vos" (Hugo Paredero, de Redacción, hablando por teléfono).

"A mí el personaje que me gustaba era el Patriarca de los Arboles" (Alejandro Wassileff, de Diagramación, refiriéndose al Patriarca de los Pájaros).

NADA SE PIERDE

Sarasqueta zoófilo



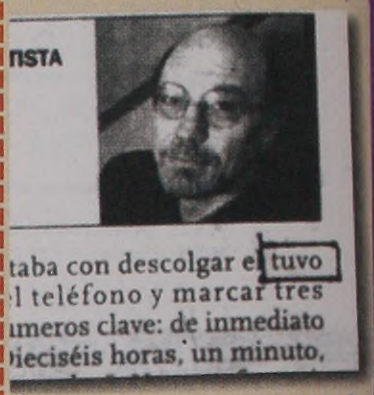
La revista ***Noticias*** del 21 de marzo, publicó una nota de María Teresa Morresi titulada *Ñandúes desplumados,* donde se describe la cría de los patudos animales en Bariloche, con el fin de comercializar sus partes sin extinguir la especie.

Lo curioso del asunto es el sistema utilizado por Daniel Sarasqueta para la reproducción. Hasta el mismo ñandú parece sorprendido ante el ataque por la retaguardia, que según el epígrafe forma parte de la tecnología.

Hay quienes usan la misma técnica con las ovejas, pero sin fines de reproducción.



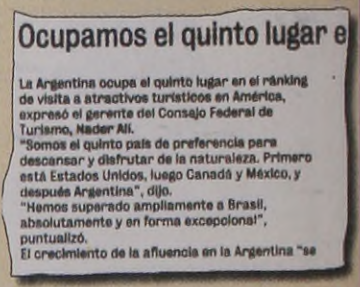
¿Tu también Vicente?



(Clarín, 19 de marzo, página 17)

No hay nada que hacer: si **Vicente Battista** escribe **tubo** con ve corta, estamos perdidos.

Uno, dos, tres, cinco...



En el diario misionero *"El Territorio"* del pasado 25 de abril, se publicó una nota titulada *El turismo es la inversión económica más rentable de la Argentina,* donde se recogen declaraciones del gerente del Consejo Federal de Turismo, **Nader Alí.**

La afirmación de **Alí** es optimista por un lado y pesimista por el otro. Sostiene que la Argentina ha superado ampliamente a Brasil, lo que merece un ¡albricias! a cargo de la concurrencia. Pero le atribuye a nuestro país un modesto quinto lugar en preferencias turísticas, después de EE.UU., Canadá y México.

Parece que después de Argentina viene justamente Brasil, ubicado en el noveno puesto.

La inteligencia no tiene fronteras

MEDIOS

EN INTERNET

Un sitio exclusivo para inteligentes



En el *"Clarín"* del 7 de mayo, se difundió un cable de *EFE* cuyo texto puede dejar turulato a más de un lector. Parece que en **INTERNET** existe una especie de asociación reservada a gente súper inteligente, con un coeficiente intelectual superior al resto de su prójimo. Pero lo curioso es que dicha comunidad, que abarca más de cien países, se llama **MENSA,** palabrita que en México (y otros países, a través de los programas de Bolaños) significa boba, estúpida, tonta y sinónimos del ramo.

Pero la sorpresa mayor viene cuando el cable identifica, con nombre y apellido, a dos de los socios aceptados por **MENSA.** Uno es el fallecido **Isaac Asimov**, reconocido como escritor, bioquímico y científico, quien no puede despertar recelos en cuanto a su caletre. Pero la otra es **¡Geena Davis!**, la actriz de *"Thelma y Louise"* y otros buenos filmes norteamericanos, a quien jamás hubiéramos imaginado como poseedora de un bocho privilegiado.

Conste que no queremos hacer un comentario machista; lo mismo nos hubiéramos sorprendido si en lugar de **Geena Davis** hubiera aparecido **Jim Carrey.** Y apelamos aquí a la solidaridad de los lectores: ¿alguien puede aceptar que ese monumento femenino de un metro ochenta esconda un cerebro superdotado? Si dijéramos **Jodie Foster**, o **Emma Thompson**, o **Diane Keaton**, o **Vanessa Redgrave**, sería otra cosa. Pero... **¿Geena Davis?** No puede ser. Necesitamos pruebas.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715 963-4793



BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Somos muchos, pero no machos

COMUNIDAD AMENAZADA

- 652 homosexuales detenidos en el '97.
- 16 empresas realizaron tests de HIV a sus empleados sin su consentimiento.
- Entre 8 y 14 millones de argentinos serían homosexuales. Es entre el 23% y 25% de la población.
- 40 organizaciones canalizan los reclamos de la comunidad homosexual. .
- 18 homosexuales desaparecidos en los últimos dos años de la dictadura.
- 30% de los presos es portador de HIV, el doble que en el '93.
- 37 homosexuales asesinados en los últimos dos años.

FUENTE: INFORME ANUAL DE LA CHA

En la revista *Noticias* del 25 de abril, la sección *Costumbres* enfocó el espinoso tema de la discriminación contra la comunidad homosexual, y dio algunos datos estremecedores, bajo el título *No se lo digas a nadie*...

Si damos por cierto que la Argentina cuenta con 34 millones de habitantes, el 25% viene a ser algo así como ocho millones y medio. Pero si es verdad que, como informa el recuadrito de la CHA, los homosexuales argentinos llegan a 14 millones, estamos en un porcentaje que supera el 40%.

Un esfuercito más y llegamos al 50%, como para que Oyarbide pase inadvertido.

"Yo soy de perfil bajo" (un cordón de vereda).

NADA SE PIERDE

Cuidado con el perrito



BULLDOG
6 SEMANAS
Cría de campeones
US$ 1.500. YORKSHIRE MINIATURA
US$ 700, ambos registrados en el Kennel Club
MALTES MINIATURA, color blanco, US$ 350
Tr. RM 611-500 Cód. 7691 0522 2084

(Diario "ABC", Asunción, Paraguay, 8–4–98)

Está bien que se trata de un bulldog cachorro. Pero, ¿no le parece que es un tanto inofensivo este amable pichicho? La verdad que **para bulldog, nos quedamos con Jazmín...**

Un asunto de ceros

USD 100.000.000 (CIEN MIL MILLONES DE DOLARES ESTADOUNIDENSES), COSTO EQUIVALENTE A OTRA DEUDA EXTERNA.

El 31 de marzo pasado, el *Consejo Vial Federal* se dirigió al pueblo argentino con una solicitada titulada *Sepa cuánto va a pagar por las autopistas del "Proyecto 10"*.

En la parte más destacada del texto, se plantea un tremendo interrogante: **¿cuál es la cantidad real: los cien millones en números o los cien mil millones en letras?**

Sería bueno saberlo, ya que entre ambas cifras hay alguna pequeña diferencia

¿Qué faro? ¿El de Alejandria?



El programa de los cines **Gaumont 1-2-3** correspondiente a la semana del 30/4 al 6/5 del '98, brinda al espectador las informaciones sobre las tres películas en exhibición, con un sintético detalle final sobre argumentos y valores.

Si en *"El faro"* trabaja **Brad Pitt**, el protagonista de *"Mejor imposible"* debe ser **Pepe Parada.**

Antes de ver "El desvío" le conviene esquivar el cine.

Chistes tontos

HOY ENJABONAMOS A LUX (VOLANTE DE RACING)

*** Cuando le pegan en los tobillos le hacen ver "nueve de cada diez estrellas".**

* Cuando va a la barrera, aprovecha y se enjabona abajo.

*** De pibe soñaba con ser arquero... pero se le resbalaba bastante.**

* Cuando pasa muchos días concentrado, se le pone jabón en polvo.

*** En los partidos con lluvia se hace muy escurridizo.**

* No le gusta marcar punteros... odia que lo pasen por la raya.

*** Es completo... barre abajo y lava arriba.**

* Cuando se comenta que "va a haber limpieza en el plantel", él ni se calienta.

*** En el deporte se confiesa amigo de todos... menos del Roña Castro y del Piojo López.**

* Se cree muy desenvuelto para ir al Mundial... sin ir más lejos, llenó varios cupones que tenía adentro.

*** Cuando se enoja echa espuma por la boca**

* En las duchas nadie se anima a levantarlo.

(Había más ideas, pero faltaba pasarlas en limpio).

LAR

Los insufribles

* La vieja joda de saludar a un humano en el día del animal.

*** La película "El faro".**

* Los que sacan la basura los días feriados.

*** Los que afirman que los mosquitos en invierno son más molestos.**

* Los encuestadores gondoleros de los supermercados.

*** Los sindicalistas que ponen como excusa a los inundados para evitar los traspasos de las obras sociales.**

* La publicidad radial rapera de "La caja".

*** La publicidad radial-televisiva rapera de caños IPS.**

* Los que guardan las baguettes en bolsas de supermercado

*** Las arengas de Juanse Stegman en el programa "Insólito TV".**

* El programa "Insólito TV".

*** El conductor de televisión Juanse Stegman.**

* El actor de revista Moisés Ikonicoff.

*** Los últimos capítulos de "Gasoleros".**

* El doctor Gamardo.

NADA SE PIERDE

Te comprendemos, Fernán...



(Revista "Gente", 7–5–98)

Bueno, sí, fue divertida, pero no habría que generalizar. ¿En qué estará pensando Fernán Mirás mientras la gordita Romina Yan derrocha euforia junto a los demás compañeros? ¿En el 2° acto de Macbeth? ¿O se estará preguntando "por qué no me llama Suar"? Tranquilo, Fernán. Y para la próxima sonreí... no vaya a ser que **Romi hable con el viejo y vos te quedes sin laburo.**



Matemática futboliteraria

...poquísimo. Me acuerdo que Atilio García no había podido ganar dinero ni para comprarse una vivienda. Si hasta se hizo una colecta entre los hinchas de Nacional para que tuviera una casita".

Benedetti no había cumplido ocho años cuando Uruguay obtuvo en 1930 y en Montevideo su primer título del mundo. Pero su recuerdo deportivo más feliz es veinte años más joven y corresponde al Mundial de 1950. "El gran momento fue cuando ganamos ese campeonato en el Maracaná. Fue tremendo porque Brasil era campeón sólo con empatar, había goleado a todo el mundo. Uruguay, en cambio, llegó a la final muy costosamente.

En la última página del *Clarín Deportivo* del 30 de abril, se publicó un interesante trabajo de Ariel Scher sobre las preferencias futbolísticas de **Mario Benedetti,** sufrido simpatizante de Nacional de Montevideo.
En la entrada de la nota se dice que el escritor uruguayo tiene 77 años, lo cual es cierto. Pero más adelante, tal cual se ve en el recorte, el cronista afirma que **Benedetti** no había cumplido ocho años cuando Uruguay ganó el Mundial de 1930.
Y si la matemática no miente, hay algo que no cierra. El hombre nació en 1920 en Paso de los Toros, el pueblo de la tónica, y nada hace suponer que sus cumpleaños no sean iguales a los de todo el mundo. **No sólo había cumplido ocho: también nueve, e iba para los diez.**

Tinelli es el Figuretti de los APTRA.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Pablo Marchetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan / Aquiles Fabregat.
Arte: Alejandro Wassileff / Fabián Di Matteo **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Logiq / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

MAYO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 529 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

HUMORISTA VETUSTO

Señor director:

Habiendo tantos temas importantes de que escribir, me parece irrespetuoso estar tomando su tiempo (y yo gastando el mío), pero este tema menor –tirando a microscópico– hace tiempo que me tiene intrigado y quisiera ver si alguien me lo puede explicar.

Me refiero a la tira "De la crónica diaria", de Dobal, que "Clarín" publica impunemente todos los días. Yo no entiendo como un medio de semejante importancia se puede dar el "lujo" de menospreciar hasta el más mínimo sentido del humor que puedan tener sus lectores. El humor es vetusto, inocente, anacrónico; y de los dibujos, ni hablar: hasta a las caricaturas más inocentes y fáciles les tiene que poner el cartelito identificatorio.

Bueno, resumiendo –cosa que creo que no hice y por lo que pido disculpas. Lo que quiero saber es por qué Dobal sigue publicando en "Clarín".

Carlos Coscia
Casilda, Santa Fe

N. de R.: Dobal sigue publicando porque forma parte del inventario de "Clarín". En la redacción tienen 50 computadoras, 64 escritorios, 7 tableros de dibujo, 1 Dobal, 123 lámparas... y unas cuantas cosas más que sería bastante tedioso enumerar.



QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

EL IMPERIO ATACA

De mi consideración:

El concepto de la historia que expone Enrique Kedinger en el artículo de "Humor" número 525 se puede resumir en lo siguiente: "La historia revela que no hay imperio universal duradero ni, por lo mismo, Estado tan irrelevante como para perder toda autonomía" (textual). Esta afirmación plantea un interrogante básico, ya que de la respuesta depende la validez de la argumentación: ¿existe (o existió alguna vez) algo que puede denominarse un "imperio universal"?

La literatura acerca del "imperialismo" es tan vasta y contradictoria que, quizás, hasta sería imposible hacer una mera enumeración de la misma, pero lo de "imperio universal" parece ser algo distinto, que quizá sería interesante que Kedinger desarrollara con más precisión.

Por las condiciones técnicas –de población, de las comunicaciones, del transporte, etcétera– pareciera que el siglo XX es el primero en el que puede hablarse con propiedad de un "imperio universal". ¿Es Estados Unidos ese imperio? Desde su centro neurálgico de pensamiento, un nipón ha hablado del "fin de la historia" y un premio nobel alemán–judío ha sido el referente más importante de su política exterior de las últimas décadas.

Japoneses y alemanes fueron los derrotados por el "imperio" en la segunda guerra "mundial", y gracias a la ayuda del "imperio" fue posible su reconstrucción. Sin duda, Estados Unidos es un notable crisol de razas y culturas (en eso se parece bastante a la Argentina) y quien ha visitado ese pueblo y convivido con él habrá comprobado que se lo puede calificar de cualquier cosa menos de "imperialista"; al contrario, si se hiciera una encuesta es posible que triunfara ampliamente el "aislacionismo".

Kissinger, que conoce bien a los norteamericanos y sus posibilidades, niega que Estados Unidos pueda ser el "gendarme del mundo" (lo que se supone, sería una condición para aspirar a "imperio universal"). En verdad, los intentos "imperiales" del siglo XX han sido dos: 1) el nazi–fascismo (racista y nacionalista); y 2) el comunismo marxista. Si se analiza la raíz cultural de ambos, se observa que tienen un tronco en común grecorromano y que ambos fracasaron. El otro imperio viene del siglo XIX y es el Imperio Británico, del cual es heredera la posición de Estados Unidos en el mundo y, quizás, lo que justifica que a éste también se lo califique de "imperio".

Es posible que estemos ante el primer "imperio universal", como dice Kedinger, pero si es así, ¿podemos hablar de su "duración", cuando estamos en su "nacimiento" (y no ante su inminente muerte, como parece sugerir Kedinger)? El imperio de hoy es la supremacía militar y tecnológica, la hamburguesa y el jean, los satélites y Disney, Adam Smith y Paul Samuelson, el dólar y el FMI. En fin, quizá no estemos ante un "imperio universal" sino ante el nacimiento de un nuevo mundo, para el cual la "historia" anterior no es válida. Sin perjuicio que la obligación de cada nación es defender con uñas y dientes lo que le pertenece.

Saludo a ustedes muy atentamente.

Roberto Adolfo González
Capital Federal

N. de R.: En una próxima nota, Kedinger va a referirse a la inminencia del Imperio Chino, que será el que sustituya al norteamericano cuando éste caiga.

NIÑOS QUE DISCRIMINAN

Queridos amigos de "Humor":

Sucedió en Córdoba un acontecimiento profundamente doloroso: los chicos de un jardín de infantes patotearon y lastimaron a un niño con síndrome de down.



Si se hubiera tratado de animalitos, la cuestión no nos hubiera producido "escalofríos". Pero los animales no suelen ensañarse, los chicos sí. ¿Cómo lograrán superar el trauma los golpeadores y el pequeño golpeado? Amanecieron a la discriminación: golpear al diferente y entre todos.

Obviamente, los chicos no son responsables. Vivimos en una sociedad inflada de narcisismo. Las municipa-

lidades gastan grandes recursos para que las ciudades "parezcan" hermosas, no para que lo sean. Lo importante no es ser, sino mostrar.

Nos conmueve más Jazmín (¡¡¡es tan bonito...!!!) que un niño que nos pide una moneda en la calle. Al último, si podemos, lo pateamos por feo, por pobre, por no ser "vivo" como los que salen por la tele.

Creo que si no reflexionamos, este tipo de actos de agresión masiva se van a generalizar. Unos son los bonitos, los pícaros, y los demás, excluidos y pavotes.

¿Qué podemos aprender de lo que pasó en el jardín de infantes? ¿Qué gritaron los chicos con semejante acto de salvajismo? ¿Los escuchamos? ¿O les pediremos que se callen para seguir viendo por la tele a los que nos gritan nuestra idiotez colectiva?

Un abrazo fuerte para todos

Fabiana E. Márquez
Córdoba

UN PESO ES UN PESO

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes a fin de poner en vuestro conocimiento la mala fe con que obran en el Estacionamiento Plaza Oeste, CECONSUD S.A. (Jumbo), sito en Juan Manuel de Rosas 658, Morón.

El día 30-4-98, mi esposa fue con una amiga a realizar varias compras (según se acredita con las fotocopias de las facturas adjuntas), por un total de 287,88 pesos.



Posteriormente, fui a buscarlas en mi auto, habiendo ingresado a las 19:30 horas.

Al retirarme eran las 20:36; me cobraron, luego de una larga discusión, la suma de un peso por estacionamiento. Esto se desprende del comprobante Nº 0033-00065843, ticket 82697-01, que también acompaño.

No me molesta abonar un peso, ya que no incide en la economía de prácticamente nadie, pero lo que no corresponde es que uno se entere de que debe hacerlo al salir, que es donde hay un cartel que reza: "Usted no abonará estacionamiento si exhibe boletas de un mínimo de 20 pesos de los siguientes negocios: Jumbo", y la lista se completa con una joyería y 5 o 6 negocios más, ninguno de los que teníamos nosotros.

¿Por qué ese cartel no se encuentra en la entrada? ¿Por qué debe abonar uno estacionamiento, cuando fuimos a dejar dinero en distintos negocios?

Me parece bien que lo hagan en lugares donde hay gente que lo utiliza como playa de estacionamiento, deja su coche y se va fuera del shopping (no fue mi caso), pero cuando uno va a darles ganancias, no creo corresponda esta manera de actuar.

Agradezco la atención que se sirva dispensar a la presente, saludándoles muy atentamente.

Rodolfo Héctor Pérez
Castelar, Buenos Aires

QUE SE HAGA JUSTICIA

Sres. de Revista Humor:

El día 30 de julio de 1995 mi hijo Maximiliano Briz Barzola, de catorce años de edad, fue arrollado por el colectivo 228 interno 110, el cual venía de contramano y a alta velocidad.

Desde ese día fueron interminables los momentos de angustia, ya que el asesino al volante que arrolló a mi hijo nunca dejó de manejar el colectivo.

En todo este tiempo tuve que enfrentar misteriosas desapariciones de la causa de mi hijo, pedidos de coimas, testigos que no eran llamados a declarar, postergaciones infundadas de audiencias y ningún interés en aclarar el asesinato de mi hijo; sumando a esto las infinitas peripecias que tuve y tengo que pasar en el Juzgado Nº 1 de Campana. A todo esto, falta muy poco tiempo para que se cumplan tres años de este terrible hecho, y pasados los tres años la causa prescribe.

¿El asesino al volante seguirá impune? ¿Se hará justicia?

Mirta Cristina Brizola
Don Torcuato,
Buenos Aires

ORDEN DEL RECORTADOR

Estas personas son las que nos han mandado algunas burradas aparecidas en los medios, que engalanan el Nada se Pierde de este número. Por ellos y por su inestimable búsqueda arqueológica, suenen mandolinas, cuicas y gaitas: **Gustavo Daniel Garrido** (Comodoro Rivadavia, Chubut); **Nicéforo Asdrúbal Mir** (Capital Federal); **Luis Kambo** (Posadas, Misiones); **Renato Pravisani** (Eldorado, Misiones); **Guillermo Mario Laguna** (Capital Federal); **Aldo F. Morales** (La Rioja); **Héctor Osvaldo Cogo** (Chivilcoy, Buenos Aires); **Felisa Broggi** (Santiago del Estero); **y Néstor Marchetti** (Capital Federal). A todos ellos, gracias y felicitaciones.



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

LAS SERIES DE TV Y LAS PELÍCULAS PERDERÁN EMOCIÓN...

SI LEGALIZAN LA DROGA, ¿QUÉ VAN A HACER **LOS GUIONISTAS?**

Según nuestros últimos datos (recogidos en horas y horas de intenso e infatigable zapping), el 72 por ciento (¿?) de las películas y series policiales que se ven por televisión tienen como eje de conflicto el tráfico ilegal de estupefacientes. Cómo hacen los hampones para conseguir droga sin que los pesque la policía, y cómo hacen después para comercializar esta misma droga, parecen ser los únicos recursos que encuentran los guionistas para mantener la atención de los espectadores. Y uno, que llega tarde a su casa y ve que justo en los canales deportivos están transmitiendo hándbol, béisbol y golf (respectivamente), lo único que quiere es poner el cerebro en remojo viendo "una de tiros". Una de tiros... y drogas. Pero, ¿qué ocurrirá con las películas y series policiales si se llegan a legalizar las drogas? ¿Qué harán los guionistas si comprar un gramo de cocaína no resultara más emocionante que adquirir una Novalgina en una farmacia? ¿Sobre qué escribirán, si los deseos de Andrés Calamaro y Antonio Escohotado se hacen realidad? Legalize it, sí, pero nos aburriríamos todos como hongos...

LAS SERIES AHORA...



LAS SERIES CUANDO SE LEGALICE LA DROGA..



LAS SERIES AHORA...







LAS SERIES CUANDO SE LEGALICE LA DROGA..







POR CEO Y "HUMOR"

EN SURCOREA, LOS DESOCUPADOS SE SUICIDAN. EN ARGENTINA, EL SISTEMA JUBILATORIO EVITA ESE PROBLEMA

MUERTE A PLAZO FIJO, OTRO ÉXITO DEL MENEMATO

"¿Tiene un hijo discapacitado? Entonces le pagaremos una jubilación inferior a la que correspondería si no lo tuviese. Aunque sus necesidades sean superiores".

Fatídica realidad, ya no hipótesis, la que explica el copete, citando a Julio Nudler, quizás el mejor periodista económico local. Una realidad que todavía era futurible –futuro posible– en esta página allá por 1992 ("Humor" N° 347). Una realidad que pasó a futurable –futuro probable– en la edición N° 512, septiembre de 1997.

¿Por qué fue tan fácil pronosticar esto? Porque estaba en la naturaleza del mismo sistema de capitalización, que hoy empieza a capotar en Chile, banco de pruebas inicial y mucho más serio que el argentino.

La clave reside, como en cualquier seguro de vida con retiro, en la sobrevivencia del afiliado. Si éste está solo o su cónyuge tiene edad similar (digamos, 65 y 60), el sistema les pagará hasta que se mueran y chau. Pero si la pareja es mucho más joven o hay hijos incapaces, seguirá pagando pensión hasta la muerte de esos herederos. En cuanto al beneficiario directo, aseguradoras y AFJPs le estiman trece años de sobrevida pasados los 65.

Puesto de otra manera, **el sistema no retribuye ya una vida de trabajo: sólo apuesta a la muerte en plazo fijo**. Entretanto, expone los aportes a incertidumbres financieras, económicas y aleatorias.

A FINES DE ABRIL SURCOREA INFORMA QUE 20 % DE LA POBLACION URBANA ACTIVA NO TIENE .EMPLEO. EL GOBIERNO CONTABILIZO ADEMAS 2.288 SUICIDIOS DE DESOCUPADOS... EN EL PRIMER CUARTO DE 1998... ¡25 AL DIA!

Antes de las últimas elecciones, verbigracia, se eliminó el aporte mínimo (ampo) para quedar bien con los autónomos. Estos iban de moratoria en moratoria y mostraban 60 % de evasión, o sea más que las AFJP (48 % en ese momento).

Ahora, otra táctica electoralista busca elevar a 300 pesos la jubilación mínima. ¿A qué precio? Suprimir la prestación básica universal, PBU (de todas formas, dependía del difunto ampo), a quienes cobren más de 700 mangos.

Muy bien, ¿y si los aportantes, o sea los trabajadores actuales, protestan? Minga. Como no existen los "derechos en expectativa", a usted pueden cambiarle las reglas de juego hasta el momento mismo de jubilarse. Y Mingo, también, porque **las AFJP nacieron cuando Cavallo les regaló 3.400 millones de pesos que estaban en las cajas.**

El gobierno dice que el recorte de la PBU obligará a los jubilados "ricos" a sostener a los pobres. Claro, si 700 pesos por mes es riqueza, ¿cómo llamarles a los 4.600 que cobra Moisés Ikonikoff de Cancillería para bailar en calzones con Jorge Corona? Pero ¡oh!, la PBU la solventan los aportes patronales, no los laborales.

En verdad, la génesis de las afjp encaja en el mismo proceso que viene reduciendo, desde 1991, los costos empresarios del trabajo y vaciando el sistema previsional. De hecho, **en algún momento de la próxima década, quienes se jubilen aún por el sistema de reparto cobrarán cada año menos en moneda constante.** Como lo ha hecho dos

¡AY, QUÉ GILAS...!

Los motivos del gobierno para poner en evidencia abusos con dinero plástico son oportunistas. Las explicaciones de emisoras de tarjetas, bancos, espacios y gacetilleros adictos son torpes. En realidad, tanto las tasas "normales" (45 a 60 % anual, según sean en dólares o pesos) cuanto las "anómalas" (60 a 108 %) reflejan el mismo trasfondo: **los usuarios son giles y más si se trata de mujeres.**

Muchos creen que la tarjeta paga productos y servicios. No. Lo que paga, con usura, es tiempo entre hoy (la plata que uno no tiene o no quiere usar) y un mañana. A las mujeres –72 % de morosos– no les gusta pagar con dinero físico y no perciben el costo que media entre presente (guita) y futuro (tarjeta). Por eso, los bancos lo inducen atrasos para cobrar hasta 150 % anual en punitorios. Uno de los trucos consiste en no publicitar la tasa final que obla su tarjeta.

"Los guardias no me ayudaron a escapar... sólo me pidieron un remise" (el gordo Valor).

veces ya, el gobierno impondrá techos o sujetos al dinero disponible. Ya hoy, quien ganaba 1.200 no cobra más de 414 al retirarse.

Resulta inevitable que arbitrariedades y manejos turbios –no es casual que quienes manejan el sistema estatal ganen de 10.000 mensuales para arriba– fomenten la evasión. A eso se añaden la precarización laboral, el cuentapropismo y el trabajo en negro.

En cuanto al sistema de capitalización, es como colocar un plazo fijo pero, en vez de ganar intereses, se los paga a la AFJP. Esto nunca se explica en medios especializados. Tampoco lo mencionan técnicos de la oposición, el MTA, la CTA ni analistas generalmente críticos de la convertibilidad. Mucho menos se menciona que algunas AFJP tienen gente procesada por delitos económicos y financieros.

La otra cara de la moneda no es menos peligrosa. "La política previsional –apunta Nudler– desvincula cada vez más la jubilación del salario. El sistema pierde fuentes de recursos propios y depende de la masa de ingresos tributarios. **La jubilación deja de ser un derecho para convertirse en una dádiva del poder".**

No obstante, lo peor siempre remite al futuro. En tanto se exijan 30 años de aportes para la PBU (hoy no sube de 200 pesos), desempleo y desamparo jurídico irán mermando la masa de gente capaz de cumaplir el requisito. En este momento, **apenas uno de cada dos trabajadores está registrado y uno de cada cuatro aporta.**

Eventualmente, pues, los fondos para pagar jubilaciones se harán humo (junto con cientos de funcionarios, directivos, gerentes y contables). Ya pasa en Chile.

MALESTAR ORIENTAL

En este punto, echemos una mirada al mundo. En la Unión Europea, uno de los mayores riesgos de imponer moneda única a corto plazo reside en fomentar desempleo. Pero los sistemas jubilatorios y las redes de asistencia social son fuertes. Además, nadie sueña con recortes en aras del equilibrio fiscal.

Al contrario, salvo Japón y las economías centralizadas (China, Vietnam), Asia sudoriental afronta una espantosa recidiva social de la crisis financiera. Esto es porque sus leyes laborales y sus redes de asistencia (retiros inclusive) son precapitalistas. Casi no existen.

Así, en medio de tumultuosos ajustes, a fines de abril Surcorea informa que 20 % de la población urbana activa no tiene empleo. El gobierno contabilizó además **2.288 suicidios de desocupados... en el primer cuarto de 1998... ¡25 al día!**

No hace mucho, en Buenos Aires hubo una ola suicida entre jubilados. Pero los suicidios surcoreanos encajan, de algún modo, en una sociedad donde prima el honor de la familia sobre la suerte del individuo. De ahí que varios banqueros y funcionarios japoneses se hayan matado a raíz de escándalos o procesos por corrupción.

El contexto local es otro. Aparte, como está implosionando por quiebra del contrato social, el ajuste que deja fuera del mercado consumidor a 85 % de la población no produce suicidios, sino exclusión. **Morte civile, bah.**

Por un motivo u otro, **ambos sistemas jubilatorios marginan a los viejos del presente y del futuro porque no le sirven a este modelo socieconómico como clientes ni mano de obra. Son engranajes oxidados de máquinas anacrónicas.**

Acá ni siquiera hay oportunidad de suicidarse con honor. La convergencia de sistemas jubilatorios, el ajuste sin salida, ese 15 % de población que todavía prospera y las dirigencias autistas han puesto un límite a la vida de cualquiera: 60 años si es mujer, 65 si es hombre. Excepto si pierde el trabajo después de los 40, en cuyo caso la vida se le acortará.

Por suerte, crecientes presiones de las AFJP acabarán estirando a 70 el tope para ambos sexos. ¡Un lustro más de viudurria, amigos! ¡Una década más, amigas!... Quizá pensando en eso y presa de efluvios lugareños, el 1° de mayo, desde Mendoza, Roque Fernández proclamó: "Los argentinos no hemos estado tan bien en muchos años". **Evviva il buon vino.**



UN FONDO DESBOCADO

El FMI la emprende contra la industria automotriz. Según un análisis de cuño francés, priman tres motivos.

Uno: sobreactuación por efectos del "sindrome asiático". Poco habituado a lidiar con sectores de la economía real, el Fondo ve todo con ojos de contador.

Dos: debilidades argentinas. En este caso, política exterior inane (Cancillería representa a Carlos Menen, no ya al país), sometimiento a los acreedores vía el propio Fondo, apertura indiscriminada –que el FMI critica, vean– y bajo nivel de empresarios, banqueros y gerentes locales. Este dato aparece en un estudio sobre IBM hecho para Microsoft.

Tres: los suizos hablan de un acuerdo personal entre Michel Camdessus (jefe del FMI) y Fernando Henrique Cardoso (presidente de Brasil). Se lo ve como tiro por elevación contra Estados Unidos, cuyo gobierno sabotea el Mercosur y cuyo congreso condiciona severamente los aportes al Fondo.

POR ENRIQUE KEDINGER

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.
TIENE QUE SER BUENA.



PRAGMA
SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

V.A
Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

HUMOR PREGUNTA, LOS ENTENDIDOS RESPONDEN

¿CÓMO SE MIDE **EL RATING?**

"La calidad de la medición está íntimamente ligada con la capacidad de inversión del mercado publicitario -dice ***Horacio Rival****, gerente comercial de Mercados y Tendencias-. En otras palabras:* ***para lograr sistemas de medición adelantados y efectivos es necesario que la publicidad los solvente".*** *Aunque con diferentes métodos y sistemas de elaboración de datos, el rating sigue siendo el que decide las apariciones y desapariciones de programas de todo tipo en la caja boba (¿para qué cambiarle el apodo a esta altura?). Aquí opinan responsables de Ibope y Mercados y Tendencias. Los encargados de bajar o subir el pulgar... aunque no lo quieran.*

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ



Fue en 1960 (ver recuadro), el año del surgimiento de la televisión privada, que a los publicistas se les ocurrió ensayar formas de medición y de esa manera invertir en los espacios que valían la pena. En la volteada también se beneficiaron los novatos empresarios de los canales 9, 11 y 13, que gracias a las estadísticas empezaron a descubrir cuáles eran los éxitos y dónde estaban los fracasos que había que levantar del aire.

LOS ORÍGENES DE LA MEDICIÓN

Aunque muchos piensen que el sistema es arcaico, la metodología de los "cuadernillos" que IPSA entregaba en los hogares en la década del sesenta todavía se usa no sólo en el país sino en el mundo. Empezando por las grandes ciudades de Estados Unidos, donde esa forma de trabajo sigue siendo una de las más eficientes. Los cuadernillos consistían en registros, sin preguntas previas, donde el espectador, cada media hora, volcaba el dato del canal visto y el programa respectivo. "En general la gente siempre muestra predisposición -dice Rival-, aunque la colaboración que se pide dura sólo una semana. Quizás sería más difícil si el tiempo se alargara. En ese caso las empresas de medición tienen miedo de que la gente se canse".

"Con el tiempo surgió el IVA -agrega-, un sistema de medición telefónica que se sigue usando en algunas partes, pero tiene



Gerardo Tuñón Corti: "El seguimiento del rating se parece a un pluviómetro"

problemas importantes. Por ejemplo, hay horarios donde no se puede llamar por teléfono a una casa, y en el caso de producirse la comunicación, no hay forma de comprobar quiénes están mirando el aparato y en qué canal. Por otro lado, el costo de las llamadas es alto, por lo cual es difícil recuperar la inversión".

ENTRAMOS Y NOS QUEDAMOS EN SU CASA

Con el sistema *People Meter*, tanto Mercados y Tendencias como Ibope (empresa que acaba de adquirir al grupo IPSA encargado de mediciones de rating) realizan un seguimiento que hoy significa, segundo a segundo, estudiar gustos y preferencias del espectador casi sin margen de error.

Los *People Meter* son aparatos del tamaño de un decodificador de canales, que conectados vía telefónica desde el hogar al centro de operaciones de la empresa medidora, marca la posición donde el televisor está encendido en todo momento. El sistema posee un pulsador para cada uno de los integrantes de la familia (seleccionada al azar), como para que la discriminación también se haga por sexo y edades. La empresa "levanta" el dato por línea telefónica, pero eso no quiere decir que el teléfono suene: el contacto es automático y no precisa el "ring". Por lo general, el trabajo de la "captura" de las cifras es realizado por las medidoras a la madrugada, y esto tampoco impide que el dueño de casa pueda utilizar su teléfono en el mismo momento. "A eso nosotros lo llamamos 'ventana' -dice Rival-, porque siempre decimos que silenciosamente entramos por la ventana de la casa sin abrir la puerta principal".

Para el gerente comercial de Mercados y Tendencias, la cultura del zapping es algo muy parecido a un mito. Comenta que "se creó una fantasía sobre el supuesto comportamiento epiléptico de la gente. Por supuesto que hay ocasiones en donde se ve inestabilidad en la pantalla, pero de ahí a decir que el que se sienta a ver televisión está permanentemente cambiando canales con su control remoto es una aberración. No son esquizofrénicos".

El *People Meter* necesita, sobre todo, mucha colaboración y aceptación plena de parte de los dueños de la casa donde se instala. Sobre todo por tres razones: el aparato se coloca en el televisor (con lo cual hay que entrar al hogar, lograr el consentimiento de la gente y hacer el trabajo); la empresa medidora requiere un pormenorizado estudio de los integrantes de la familia, ocupaciones y hasta horarios en donde están fuera y dentro de la vivienda; y el seguimiento es permanente, de tal manera que ante cualquier inconveniente, puede requerirse un contacto con cualquiera de los integrantes del grupo familiar para solucionar el problema.

> "...SON APARATOS DEL TAMAÑO DE UN DECODIFICADOR DE CANALES, QUE CONECTADOS VIA TELEFONICA DESDE EL HOGAR AL CENTRO DE OPERACIONES DE LA EMPRESA MEDIDORA, MARCA LA POSICION DONDE EL TELEVISOR ESTA ENCENDIDO EN TODO MOMENTO.".

Rival lo grafica de esta manera: "Los aparatos no pueden adivinar quién está enfrente mirándolos. Por eso, el *People Meter* tiene un control remoto con un botón para cada uno de los que viven en la casa. Ni bien el aparato es encendido, un 'bip' le pide al espectador que se identifique. Si no lo hace el bip se vuelve más intenso, hasta que se convierte en inaguantable. Otra de las maneras en donde se demuestra el seguimiento es ésta: si vemos que el aparato se enciende a las 4 de la tarde, pero según nuestras planillas archivadas a esa hora no tendría que haber nadie en la casa, por trabajo o escuela, por ejemplo, llamamos al hogar para ratificar el dato".

RATINGS HISTÓRICOS

El récord de medición de audiencia lo tiene **Pepe Biondi** con 61 puntos, en los años sesenta, superando no sólo a los ciclos humorísticos sino a todos los programas en general. Cuentan que "La tuerca" le ganó por un punto (51 a 50) a la transmisión de fútbol donde Estudiantes salió campeón del mundo de clubes; y que en 1981 "Operación Ja Ja" goleó 52 a 20 al partido Boca-Flamengo, con **Diego Maradona** con la azul y oro y **Zico** para los brasileños (aunque en este último caso es más firme el rumor de que en realidad, la cifra que dio a conocer Canal 9 fue manejada por el coronel **Batesti**, a favor del programa).

En los últimos tiempos se recuerdan dos hitos: el de "Polémica en el Bar" de los años 1980-1981 (de la mano de **Gerardo Sofovich**) y el de "No toca botón" de 1986 (con **Hugo Sofovich** en los libros y la producción general). A la hora señalada se paraba la ciudad. Los memoriosos de la televisión recuerdan que la gente, manejando autos por la Autopista 25 de Mayo, volvía en masa después del trabajo para sentarse frente al televisor.

Alberto Olmedo alcanzó 45 puntos de rating en 1987, aunque ciertos manejos empresarios nunca le daban oficialmente más de 33 (época en que se mudó de canal 11 al 9). Esa misma temporada del verano 86-87, la obra "El Negro no puede" montada en la sala marplatense Neptuno llegó a un récord de espectadores todavía no superado: 118.977 personas.

"Los Campanelli" (en el aire desde 1966 a 1972, en los canales 13 y 11) tuvieron 50 puntos los domingos al mediodía del '67, y "Matrimonios y algo más" (de **Hugo Moser**) arañó los 40 puntos. **Gasalla**, que en 1988 arrancó en ATC con un equipo integrado por **Georgina Barbarossa, Reina Reech, Adriana Aizemberg, Juan Acos-**

LOS PRIMEROS NÚMEROS

El relevamiento de audiencia y el rating propiamente dicho arrancó aproximadamente en 1960, sobre todo a partir del surgimiento de nuevos canales (9, 11 y 13) que aparecían para disputarle la gente al viejo canal 7.

En octubre de ese año, con el trabajo inicial de IPSA, los empresarios televisivos y ciertos publicistas empiezan a imaginar, a partir de los gustos de la audiencia, de qué manera elegir programas de interés, los primeros; y cómo invertir en campañas de promoción de productos, los segundos. De los primeros estudios realizados en Capital Federal y Gran Buenos Aires se desprendía que el 38 por ciento de la población contaba con aparatos de televisión. Para medir los gustos, IPSA inició su trabajo repartiendo listados de los programas más importantes de cada canal en lugares "estratégicos": mercados, peluquerías, negocios, a la salida de espectáculos, etc. La encuesta era simple: se debía marcar con una equis el ciclo preferido.

Con el tiempo surgió el IVA, método de consulta telefónica que si bien tiene sus años, todavía es utilizado sobre todo para mediciones en el interior del país.

ta, Daniel Aráoz, Atilio Veronelli, Luis Mazeo, Juana Molina, Carlos Parrilla y **Ginette Reynal**, tuvo su pico más alto de popularidad entre el '89 y el '90, con 31 puntos dados oficialmente (cifra un poco ficticia, si se tiene en cuenta que ATC tiene repetidoras en todo el país que acrecentarían el número).

Con el género de los "culebrones" ocurre algo parecido. Se calcula que en la actualidad, aproximadamente 1800 millones de personas ven telenovelas en todo el mundo. Nuestra televisión tuvo sus buenas épocas en el género cuando en la década del 60 apareció "Simplemente María" (bautizada "Rosa de lejos" en el '80), una tira que para muchos es la que se tradujo a mayor cantidad de idiomas y pudo verse en decenas de ciudades del exterior. Promediaba los 30 puntos de rating.

Otra de las que cumplió un ciclo al frente de inolvidables melodramas fue **Nené Cascallar**, con títulos como "El amor tiene cara de mujer" o "Cuatro hombres para Eva", que promediaban los 35 puntos. Con cifra similar hay que recordar también a "Rolando Rivas, taxista", con **Claudio García Satur** al frente del volante, y "Un mundo de 20 asientos", con **Claudio Levrino** montado arriba de un colectivo 60.

Sin embargo, el boom, sobre todo desde el punto de vista comercial, se produjo hace pocos años de la mano de la familia **Romay**. El padre, **Alejandro**, poniendo la estructura de canal 9; y el hijo, **Omar**, unos impresionantes estudios y la friolera de 10 millones de dólares para que **Luisa Kuliok** se despachara con "La extraña dama", primero (21.4 puntos de rating promedio), y la dupla **Laport/Colmenares** con "Más allá del Horizonte", después. Según las cifras de Ibope y Mercados..., las mediciones de los culebrones de los últimos años están lejos de aquellos históricos. Siempre en promedio, "Perla negra" arañó los 21 puntos, "El sheik" los 6 puntos y "Cuna de lobos" los 3 puntos. Las que hoy están en el aire no superan los 7 puntos.

LOS VERDUGOS

Si las empresas de publicidad, los anunciantes y hasta los responsables artísticos de los canales están pendientes de las mediciones y los gustos para poner un programa en el aire, también es cierto que recurren a los números a la hora de sacar de programación un ciclo que no funciona.

Carlos Estévez, gerente comercial de Ibope, reconoce que "nosotros no podemos opinar en ese sentido, porque lo único que entregamos a nuestros clientes es el dato de la medición. Lógicamente ese dato los ayuda a tomar decisiones, pero no nos metemos en cómo las toman, y por qué".

Gerardo Tuñón Corti, gerente de operaciones de la misma empresa, compara el trabajo de Ibope con el de un pluviómetro: "el trabajo de seguimiento de rating se parece al de un pluviómetro que mide la cantidad de agua caída. Sólo la medimos, pero no opinamos acerca de si esa lluvia causó o no problemas e inundaciones".

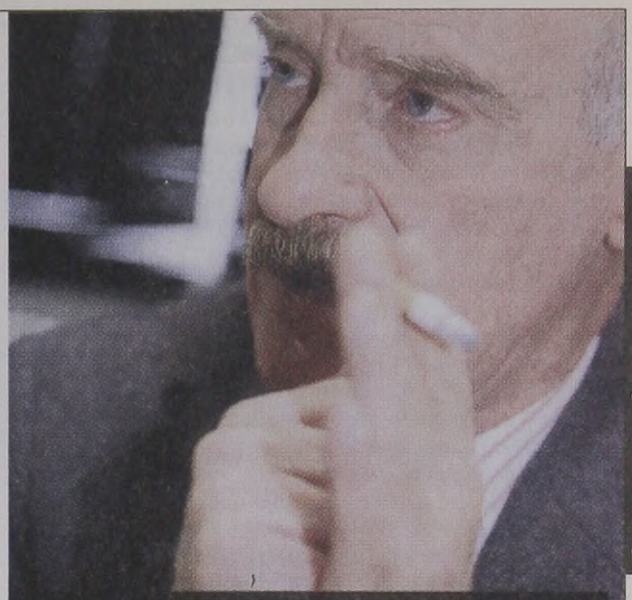
Siguiendo con las comparaciones, para Rival las medidoras "son como los carteros: llevan la carta en la que puede haber una mala o una buena noticia, pero no tienen nada que ver con la noticia. De cualquier manera, reconozco que el rating es el que marca la pauta, sobre todo en los departamentos de programación, donde se analizan los ciclos y la mucha o poca aceptación que tienen en el espectador".

> "...EL RÉCORD DE MEDICION DE AUDIENCIA LO TIENE **Pepe Biondi** CON 61 PUNTOS, EN LOS AÑOS SESENTA".

Actualmente, el "panel" de *peoples meters* de Ibope llega a los 600 hogares, una muestra que "tiene que representar lo mejor posible a toda la población -explica Tuñón Corti-, siguiendo datos y proporciones reflejadas en los censos. Al principio, convencer a la gente fue difícil porque el sistema no se conocía, pero de a poco esos problemas se fueron solucionando".

Para Estévez, la barrera a vencer "es el tema de la falta de seguridad, lo que hizo que la gente desconfíe de cualquiera que le toca el timbre de la casa. Una vez que tomamos el primer contacto con la familia, lo que resta es simplemente el buen trato, y lo que nosotros llamamos marketing domiciliario". Lo que significa regalos y obsequios para los integrantes de la familia, saludos de cumpleaños y aniversarios, etc.

En la actualidad, el punto de rating representa 30.000 hogares (Capital y Gran Buenos Aires), lo que equivale aproximadamente a 100.000 personas. Aunque las cifras de medición pueden cambiar si crece la población, naturalmente.



Horacio Rival: "Hacer zapping no es ser esquizofrénico"



Carlos Estévez: "La mayor barrera a vencer es la falta de seguridad"

EL TROPEZON DE IPSA

En 1996, la empresa IPSA tuvo un problema que en realidad no pasó a mayores, aunque se relacionó con la manera de medición que utilizaba para dar a conocer cifras de rating. Un documento redactado por la Comisión de Control de Medición de Audiencia -integrada por anunciantes, publicistas y empresarios de los canales de televisión abierta- reveló que el procedimiento de selección de hogares para instalar el *People Meter* mostraba algunas fallas. Esto fue, incluso, ratificado por el presidente de IPSA-Nielsen para Latinoamérica, **Andrea Buscaglia**: "Lo que dice la Comisión es correcto: hubo algunos casos de hogares contratados fuera del procedimiento regular, y esto ocurrió por superficialidad de la gente que hizo el reclutamiento. Estas son cosas extremadamente graves, así que dimos una barrida general a la muestra total para identificar si había otros casos fuera de regla y los dimos de baja de inmediato. Por lo tanto, podemos asegurar que en la información no hay ningún tipo de sesgo a favor de alguien".

En ese momento también habló del tema **Roberto Márquez**, presidente de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad (integrante de la Comisión). Dijo que "los procesos de auditoría se iniciaron en 1994 y tienen como objetivo contar con mediciones confiables. A esta altura del estudio, las empresas Mercados y Tendencias e Ibope aprobaron, pero IPSA-Nielsen no aprobó ninguna de las dos auditorías que se le hicieron. De cualquier manera, una empresa como Nielsen no se quedará con eso. Tratará de mejorar, hacer cambios, y salir a pelear en el mercado".

D.E.

El jardín de lo

POR HUGO PAREDERO

ESTAMPITAS MARTINFIERROSAS

El lunes 4 de mayo a las 21 traje el televisor a la mesa, lo puse en Telefé, y me dediqué a comer mientras veía la trasmisión de la 29° entrega de los Martín Fierro, el galardón con que APTRA (Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina) premia a los mejores de la televisión (32 rubros) y la radio (13) del año anterior.

Mi cena duró quince minutos, tres horas y media menos de lo que duró la ceremonia. Que el vino, en cambio, me durara lo mismo que la ceremonia, se debió a que me gusta el vino (ojo que estoy hablando de sólo una botella) y no a que lo necesitara como refuerzo para poder llegar más o menos entretenido hasta el final. Estaré loco, estaré enfermo, pero a mí estas ceremonias, cuanto más aburridas más me divierten. Y así quedé, en medio de algunas estampitas sobrevivientes:

LA ESTAMPITA CONDUCENTE



El, **Fernando Bravo**, un clásico, este año con nuevo esmoquin, tono aplomado y pleno dominio de la situación. Ella, **Natalia Oreiro**, primeriza en este tipo de compromisos, pelo recogido, vestido imperialísimo de terciopelo morado, tono modosito, batería de cohetes bajo control. Ambos se portaron muy mal con los aburridos televidentes: no cometieron furcios. Sólo un error por traspapelamiento él, al anunciar el premio al mejor director cuando en realidad correspondía presentar la terna al mejor aviso publicitario; pero como ganó el de Telecom, que se llama **Confusión**, Fernando aprovechó ese título al vuelo para justificar su equívoco y darse por salvado. Fue una lástima que ella, queviajóaTucumánparaaprenderahablaren tucumanoporquetienequehacer detucumanareciénllegadaaBuenosAiresen unatelenovelade Telefé, no nos adelantara unas palabritas en ese idioma. O a lo mejor las adelantó, y estuvo hablándonos toda la noche en tucumano.

LA ESTAMPITA CONFUNDIDA

Horacio Fontova, mejor Labor cómica humorística en radio (La Red) por "Código de barras", intentó una



dedicatoria por gracia dirigida, pero la gracia no se dejó dirigir, se le bifurcó: "Quiero dedicarlo a **Pepe Albistur** y su nueva dirección en la cultura, a La Red, bueno, qué sé yo, no se me ocurre, al **Gordo Valor**, a **Sopapita**, a la **Madre Teresa**, a **Jesucristo**, a la señora **Patricia** (la maestra *pormenorizada* de Punta Alta), y bueno, no sé, podría hablar un poquito de los inundados pero ya los gastaron demasiado, pobres, chau". Chau, Negro, las barras agradecidas, tu barra no tanto.

LA ESTAMPITA MALHABLADA

Cuando la troupe de "De corazón" (canal 13) subió al escenario a recibir su trofeo a la mejor Telenovela, los vencidos no se portaron de la misma manera frente a sus respectivas desgracias. El plano sobre **Gabriel Corrado** ("Hombre de mar") lo dejó como un duque, su semblante no perdió dignidad ni ganó resentimiento. En cambio, el plano



que mostró a **Juan Ignacio Machado** ("Ricos y famosos") lo dejó como un pariente muy pero muy lejano del duque: "La concha de tu madre", pudo leerse claramente en sus labios crispados. Segundos después, cuando el productor **Estevanez** agradecía a Dios, Juan Ignacio tuvo otro plano, esta vez mordiéndose el labio inferior; pero no en señal de lamento por su insulto anterior, más bien en señal de "éste no tiene vergüenza". ¿Y tú, Machadito, la habrás tenido al día siguiente?.

LA ESTAMPITA ENCARRILADA

Brian "*Gamuza*" Caruso, ganador en el rubro mejor Actuación infantil por "Cebollitas" (Telefé), apenas escuchó su nombre victorioso encaró hacia el escenario con la segura velocidad de los que van a recibir justicia en mano propia. Una vez librado de los apretones de felicitación de familiares y compañeros, *Gamuza* se acomodó el moño, se reinstaló en su esmoquin, y partió. Daba una simpática impresión verlo. Y escucharlo: "Gracias a los señores de APTRA por este Martín Fierro. Se lo voy a dedicar a mis padres y a mis hermanos, a todos los chicos que ven el programa, al señor



Gustavo Yankelevich, al señor **Raúl Lecouna**, al equipo de producción y al equipo técnico, a los autores y a todo el elenco, y también a los directores del año pasado, el *Mono* **Flores** y **Víctor Stella**. Gracias". Su madre, desde la mesa, repetía la letra con él. Emocionada, claro.

LA ESTAMPITA CARETONA

Pero sincera. Cuando se anunció la terna a la mejor Animación conducción masculina, y se mostró a los competidores: **Marcelo Tinelli**, el que la ganaría por "El show de Videomatch" (Telefé), **Franco Bagnatto** por "Gente que busca gente" (América) y **Roberto Petinatto** por "Duro de acostar" (Telefé), vimos que este último sacó una



careta y se la puso. Así fue que no conocimos el gesto de su rostro en "tensa expectativa" ni el que le quedó al perder, pero conocimos uno mejor, seguramente mucho más gracioso. Además de conocer una idea que deberían copiar varios para esos trances.

LA ESTAMPITA CANSADORA

Alejandro Romay fue al escenario



con una copa de agua en la mano cuando le tocó recibir su Martín Fierro por 58 años de trayectoria. Se dirigió al podio -donde estaba escrito un pedido para todos los ganadores: "POR FAVOR, SEA BREVE. 30 SEGUNDOS"- y dijo, sonriente: "Creo que tengo más o menos 45 minutos, yo quisiera saber quién me va a parar". Ahí nomás llevó la mano a su bolsillo, peló papeles, y arrancó: "Al general **Aramburu**, que confió en mi palabra y me hizo empresario...", caramba, los nombres que pueden caber en un agradecimiento retrospectivo. Romay habló durante... ¡20 minutos!. Para él, un delicioso baño de inmersión en extracto de narcisos con espuma hasta decir ¡basta!; para los demás, un ahogo en las profundidades de esa misma bañadera. Cuando acabó, le sucedió lo que era de esperar: se retiró del podio olvidándose la copa de agua y... ¡el Martín Fierro! Bravo se lo señaló, el ex zar se agarró la cabeza y volvió a buscar lo suyo. Fue el único momento de la noche en que el Salón Libertador se transformó en una cancha feliz: "Olé, olé, olé, Romay, Romay", cantaban los de la popular y los de la platea. "Por favor, sean breves", les pidió don Alejandro, otra vez en el podio. Pero como ya se iba olvidándose su estatuilla por segunda vez, los cantitos se agigantaron. No habrá ninguno igual.

LA ESTAMPITA APREMIANTE

Mario Socolinsky, ganador por el mejor programa de Servicios ("La salud de nuestros hijos", ATC), maestro en el arte de hablar de la salud del prójimo sin dejar de atender la salud de su autopromoción, hizo notar, apenas llegó al podio, su deseo de quedarse a vivir allí por un buen rato. Debe haber sentido



que bien lo merecía: "es el primer Martín Fierro que recibo por un programa que lleva 21 años en el aire", recalcó. Su discurso hubiera durado tanto o más que el de Romay, pero Soco tuvo (como no lo tuvo Romay, por lo menos ante los ojos de los televidentes) un asistente que le agitaba su brazo en clara señal de "Apúrese, doctor, que nos vamos de tiempo". O "Metéle, charlatán, que se jode la salud de nuestros anunciantes".

LA ESTAMPITA CANSADA



Aquí vemos un plano ¿semi? dormido de **China Zorrilla**, cuando el discurso de Romay llevaba 7 minutos en el aire. Faltaban todavía 13 para que terminara. Esta China tiene un gusto más raro para elegir su arroró.

LA ESTAMPITA JUSTICIERA



Jorge Lanata subió dos veces por "Día D" (América): ganó como mejor Programa periodístico y él por la mejor Conducción periodística masculina. "Tengo para un rato, hace mucho que no estoy en el aire así que bánquensela", dijo la primera vez. Se lo dedicó a varios, entre ellos "a la vieja televisión argentina, o sea a la tele con la que crecimos, que tenía dueños con domicilio conocido, dueños que no buscaban negocios sino programas buenos". Y también "a los que nos sacaron, porque sin querer nos enseñaron el significado de la frase `Nos falta el aire´, es muy terrible que te falte el aire". La segunda vez recordó "lo bueno de que nos hayan levantado el programa, porque el año que viene no vamos a perder en la terna con ninguno". Luego arremetió con una dedicatoria de antología, que incluyó "a un montón de gente que colaboró en mi labor periodística". La larga lista comenzó con **Eduardo Eurnekian, Carlos Saúl, Eduardo, Munir** y **Amado Menem...** y terminó con el gobierno y el pueblo de Suiza, de las islas Vírgenes británicas y de las islas Caimán. Hubo ovación, menos mal.

LA ESTAMPITA EMOCIONADA



Leonardo Sbaraglia, mejor Actor dramático protagónico por "El garante" (canal 9), se inundó de emoción pero supo nadar en ella como un santo varón al momento de los agradecimientos y las dedicatorias. Ni la esgrimió, ni la reprimió, ni la convirtió en otra cosa a su emoción. La tomó como lo que era, o sea: se dejó tomar por ella. Un ejemplo.

LA ESTAMPITA SEÑORIAL



Mercedes Morán, mejor Actriz dramática protagónica por "Señoras y señores" (canal 13 y América), escuchó su nombre vencedor y quedó iluminada con una sonrisa radiante, para nada gasolera. Reivindicó aquel "sueño compartido" (y truncado por dos canales) que fue "Señoras y señores", luego dedicó, entre caudalosos suspiros. Una dama.

LA ESTAMPITA SAGRADA

Marcelo Tinelli ya es oro, como el tiempo. Además ganó en los cuatro rubros en los que compitió. El Niño, en su corriente, se llevó todos los premios y match. ¿Los devolverá cuando sea presidente de la nación?



PSICOtelesis

LAS AGUAS SUBEN TURBIAS

Abrí la puerta y la vi radiante (pero copiona) a mi paciente preferida: la televisión. Vestía un traje de chifón y plumas de **Elsa Serrano**, medias **Silvana** por supuesto, zapatos **Lonté** y peinado de **Miguelito Romano**.

-Licenciada, se me hizo tarde porque fui a la fiesta de APTRA y nos quedamos festejando hasta hace un rato -se disculpó mientras se ubicaba en el diván- Cómo me divertí con la barra de Tinelli...

-Se amigaron...

-Cuando me pongo seria quizá lo critique pero ahora voy a empezar a decir: "Vea a Tinelli, tanta gente no puede estar equivocada"

-O sea que, si pensamos en la frase a la que remite eso, en el fondo le sigue pareciendo una caca...

-Ay, no empiece con sus elucubraciones que estoy sin dormir y no me da para ponerme a pensar. Quiero aprovechar lo poco que me queda de sesión para contarle el sueño que tuve...

-No va a haber tiempo para interpretarlo.



-Yo iba en un transatlántico por un mar que no era mar sino un gran nylon que se movía -fíjese la influencia del cine que tengo a veces-, con un cartel que decía **América abierta y solidaria** y no sé de dónde aparecían miles de esclavos que me construían un puente para que yo bajara a tierra firme. Se acerca un cronista y me dice: "¿Qué va a pasar con el televisor que está flotando?". Yo le contesto: "Tenés que llamar a otro canal de Venecia sin ti y pedir por Cáritas". Estoy por seguir mi camino cuando me doy cuenta que hay una larga fila de gente que viene con el mismo tema.

"Sin dudas, estos trabajos tendrían que haberse hecho con anticipación", comenta **Denise** con los brazos en jarra, mirando a un hombre que apilaba bolsas blancas para hacerse un murito de contención. **Jorge Pizarro,** con cara de **Leonardo Di Caprio** con resaca y voz de **Mauro Viale** me gritaba: "¡Es un escándalo dicen y hasta me maldicen por darte mi amor! ¡Pena de muerte para esos vivitos que están vendiendo los mostacholis rayados a un precio exorbitante, tratando de especular con tanto dolor!". Tiré el cartel de América, me convertí en una **Chiquitita** y junto a otras nenas igual a mí, todas vestidas de terciopelo negro y medias blancas, seguíamos a mi madrina, **Cris Morena,** llena de tules celestes que cantaba: "No importa el incendio ni la deforestación-/sólo hay exceso de nubes y verano es la eterna estación"... **Lewis Carroll** me llevaba de la mano y me prometía ricos caramelos si hacía lo que él quería...

-¿Por qué no analizamos hasta acá los elementos que fueron apareciendo? -la interrumpí.

-No, se lo cuento todo de un tirón porque usted sabe cómo soy yo, después paso a otra cosa y me olvido...le decía: me escapaba y me refugiaba en una escuela chaqueña . Todos miraban para arriba porque venía el helicóptero presidencial desde donde se oía una voz que anunciaba: "Los intendentes están conduciendo muy bien el proceso, vamos a disponer de mil millones para los inundados"...

La gente se amontonaba, yo me convertía otra vez en el sol de canal 13 pero no lograba salir y alguien decía "esta escuela es una vergüenza, hay chicos que tienen hambre y la ayuda no llega"

Desde arriba se oía: ¡Cordura terrestre, magnanimidad antarte! "La visita a la escuela fue bastante accidentada", me comentaba **Julio Bazán** antes de que lo aplastaran los hermanos y hermanas de mi pueblo. "¡**El Eternauta** era menos angustiante!" alcanzó a decir. Otro cronista tomó el micrófono y al ver a un muchacho con un colchón sobre la cabeza, reflexionó: "Hay que entenderlo como una idiosincrasia del lugar, la gente tiene apego a sus cosas...tiene toda una cosmovisión". Su imagen despidió luces y chispas antes de desaparecer. Ahí me transformé en el gauchito del Mundial '78 y circulaba por ATC. Les aviso que el Banco Mundial me dio cincuenta millones para todos y la vida vuelve a tener sentido. También el gobernador del Chaco ayuda a levantar los ánimos cuando promete poner en marcha el Plan Milenio, "el principio del milenio al Chaco lo tiene que encontrar de pie", dice y se aplaude a sí mismo. Empiezo a ser corazón y paloma, extraño a papá **Romay**, que nos dejó hace poco, y me deprimo con ese docente chaqueño -por suerte le dan sólo cuatro minutos- que estropea el espectáculo para pensar. **José Luis Bres Palacios** se llama el pesimista y dice que "cuando un funcionario esgrime una excusa, uno de nosotros muere". En el mismo sueño pienso: menos mal que es un sueño, y otra vez aparece el cine como *resto diurno* -a la tarde había visto la película "Días de Radio" -con *Cecil*, el personaje de la mujer embarazada que exclama: "¡Qué mundo, sería maravilloso si no fuera por cierta gente!"

-Tenemos que dejar acá, hasta la próxima...

PETISUÍ

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



Perla portuaria

LA MUJER DEL PUERTO
(GRANDE, GRANDIOSO RIPSTEIN)

Esta obra del genial **Arturo Ripstein** logra algo que parecía imposible: aunque anterior a la impresionante "Profundo carmesí", va todavía más lejos, tanto en el refinamiento formal y en la complejidad de la estructura, cuanto en sus alcances subversivos respecto de clisés culturales y tabúes universales. Como en otras oportunidades, Ripstein toma aquí como protagonistas a descastados, a pobres diablos de ambiciones tan acotadas como sus destinos y los instala en un puerto para dar vuelta y otorgarle estatura de tragedia a un clásico del melodrama mexicano. El film está narrado desde tres puntos de vista: el del *Marro*, un marinero que recala en el lugar escapando de la peste y que se enamora sin remedio de una prostituta bailarina, *Perla*; el de *Perla*, que resulta ser su hermana y sueña con tener su propio burdel junto a su amado y a un cantante eunuco de gran corazón; y finalmente el de *Tomasa*, madre de *Perla* y el *Marro*, que da otra versión de los hechos que la justifica y lleva al espectador a atar cabos y hacer sus propias deducciones. Poeta de los reventados a los que deja hacer valer sus razones, humorista de extraña ternura (que adorna a *Perla* bebé con alas de angelito y de adolescente con brillante cola de sirena, que anuncia un suicidio con una lata de sardinas usada), Ripstein se desplaza audazmente, majestuosamente por este puerto descascarado, bellísimo en su sordidez.

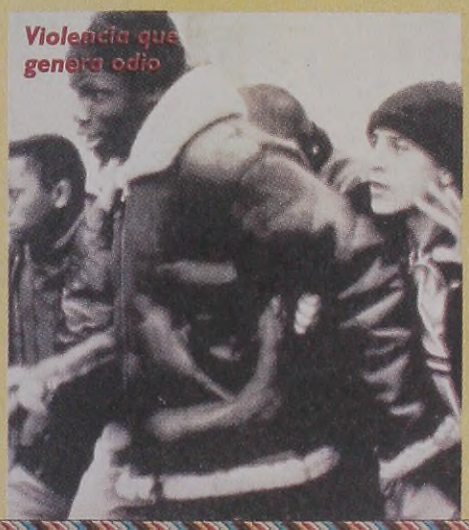
Moira Soto

El odio. Lo singular de este film de **Mathieu Kassovitz** no es tanto la historia que cuenta –marginados, discriminados, desesperados en plan de sobrevivir- sino la sensación que trasmite de hacerlo desde adentro, desde el lugar donde la violencia genera inexorablemente violencia en una cadena que suele cortarse con la muerte. Con excelente actuación del trío protagónico, gran fluidez narrativa en un necesario blanco y negro, más allá de algún desnivel, este estreno respira una vigorosa autenticidad.

M.S.

Carne trémula. Acaso porque esta vez **Almodóvar** eligió poner un prólogo y un epílogo "politizados" pero poco justificados narrativamente; acaso porque **Liberto Rabal**–con su boca de tomate perita- está a años luz del joven **Banderas** de "Atame" y "La ley del deseo", esta "Carne trémula" no alcanza las alturas de las últimas realizaciones del director español. A pesar de indiscutibles valores de puesta en escena y de la libertad con que hace propio el texto de **Ruth Rendell**, hay zonas que huelen a refrito mecánico de sí mismo, a repetición sin emoción. Desde luego, están el humor subterráneo, los destinos cruzados una y otra vez, el sexo aeróbico y casi abstracto, algunas actuaciones destacables –**Angela Molina** y **Javier Bardem**– pero el todo no supera los ocho puntos (sobre diez, claro).

M.S.



Violencia que genera odio

Colores primarios. Menos mal que supuestamente **Mike Nichols** y su guionista **Elaine May** –demócratas de antigua data– manifestaron haber pulido aristas críticas de la novela satírica del mismo título escrita por **Joe Klein**, columnista de Newsweek (y publicada con la firma de Anónimo). Porque si bien sobre el cierre hay un relativo suavizamiento en los rasgos despreciables de ese político que trepará a presidente –tan parecido a **Bill Clinton**–, lo concreto es que



Bardem minusválido

prevalece el retrato de un patán sensiblero, sexualmente incontinente, vulgar, vivillo, camaleónico, cínico. Una pinturita en suma, dignamente acompañada por una esposa dispuesta a jugar la farsa de la confianza conyugal, el respaldo sin fisuras e incluso el romance incombustible. El trazo directo y el acento contundente propios de Nichols, sumados al humor robusto de May, resultan adecuados para darle forma cinematográfica a esta tragicomedia. Que, independientemente de sus premeditadas coincidencias con la realidad, pinta un universo siniestro y familiar, donde la ambición de poder lleva inevitablemente a la traición de ideales y a ciertas formas de canibalismo. **John Travolta** es un *Jack Stanton* exacto en su demagogia ramplona, muy bien secundado por **Billy Bob Thornton, Larry Hagman, Diane**



Ladd y **Kathy Bates**. Más un delicioso cameo de **Rob Reiner** como conductor de un programa radial.

M.S.



Criaturitas de Dios

Microcosmos. Esta fascinante película podría tomarse como una suerte de continuación de "Terciopelo azul" y sus mundos paralelos tras apariencias de normalidad coidiana: en la verde pradera, gracias a la ampliación de la lente se descubre un mundo extraño, habitado por criaturas de formas, colores, costumbres, ritmos, duración de sus vidas diferentes de los conocidos en personas y animales domésticos. Son una serie de insectos (de lustrosas vaquitas de San Antonio a abejas que adoran las orquídeas, pasando por un encuentro insólitamente erótico entre dos caracoles) atrapados paciente, obsesivamente por los biólogos (con corazoncito poético), **Claude Nurisdany** y **Marie Perennou**. Sin textos didácticos en off y con una banda que aprovecha sonidos naturales que se integran naturalmente a temas musicales, "Microcosmos" logra sorprender de continuo al espectador.

M.S.

Ernesto "Che" Guevara, El diario de Bolivia. El paralelo entre el recorrido hacia la muerte del Che Guevara en Bolivia y las estaciones del Cristo con la cruz a cuestas camino del Calvario, salta a la vista en este notable documental de **Richard Dindo**, riguroso y a la vez conmovedor. También podría compararse con el martirio de un santo que no decae en su mística y llega hasta el sacrificio de su vida defendiendo su fe. Aunque la sencillez descarnada con que el Che consigna en su diario –leído en off– las privaciones, los sufrimientos, la derrota creciente, podrían llevar a suponer que hay una intención desmitificadora, en verdad estas informaciones prosaicas ponen en evidencia su generosa entrega y su entereza moral. El realizador emplea con inteligencia material documental de la época, testimonios actuales de sobrevivientes y el paisaje por donde pasó el Che en su afán de salvar a los desheredados.

M.S.



Estallido de imaginación

Un crisantemo estalla en Cincoesquinas. A partir de resonancias del llamado realismo mágico y de reflejos del cinema novo brasileño –es decir, Latinoamérica mítica y exacerbada– **Daniel Burman** hace la suya y



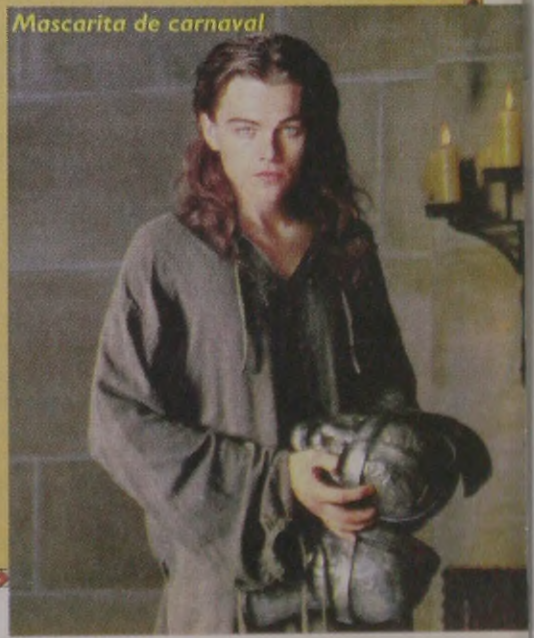
El Che caracterizado en un documento

crea un universo de rasgos propios y sorprendentes. Una venganza cocinada a fuego lento pero seguro y la búsqueda de un padre asesino configuran dos historias paralelas que avanzan en paisajes e interiores saturados de color y apartados de toda forma de naturalismo. Con inusual destreza técnica y una imaginación que despega de lugares comunes del cine argentino, Daniel Burman merece una esperanza bienvenida.

M.S.

El hombre de la máscara de hierro. Como dijo algún cronista francés, Uno para todos... y todos para nada. Efectivamente, tanto reparto estelar, tanto ropaje recamado y recién cosido, tanta música obvia y altisonante para conformar un mamotreto sin gracia y sin emoción, muy distante del espíritu del relato de **Alejandro Dumas**. A los que no se tragaron la cuadrada –y muy oscarizada- "Corazón valiente", no les sorprenderá que su elemental guionista sea el director de este engendro cortesano en que se gastó un dineral al reverendísimo pedo.

M.S.



Mascarita de carnaval

TEATRO

CRIATURAS
(Opaco y previsible)



Cuatro pucheritos dedicados a los críticos

El grupo catalán **T de Teatre**, que el año anterior tuvo tanto suceso con "¡Hombres!", ha vuelto a Buenos Aires con un nuevo espectáculo y el previsible deseo de repetir el batacazo. Si hubiera que juzgar por el valor real de lo que se ve, se podría suponer que "Criaturas", su nuevo trabajo, no tendrá un destino taquillero tan afortunado como su antecesor. Pero ya se sabe: las causas por las que un espectáculo tiene éxito son a menudo difíciles de precisar. Y como este grupo ha caído muy bien entre el público de la ciudad, no sería extraño que, a pesar de alguna valoración no demasiado favorable de parte de la crítica, la gente responda con igual devoción.

Las cuatro actrices que forman parte de "Criaturas" (**Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez** y **Carmen Pla**) demuestran sobre el escenario la misma eficacia de siempre. No componen virtualmente personajes, sino que son ellas mismas actuando sobre un eje conocido: el comentario intencionado y a velocidad de rayo de distintos textos de autores. Cuando estos textos se caen, y ello ocurre en varias oportunidades, el cuarteto resbala también hacia la inoperancia o hacia la reiteración de recursos que en la primera visita, y gracias a su efecto sorpresivo, eran interesantes, pero que ahora en el "deja vu" pierden poder de seducción. El propósito del espectáculo es mirar el universo infantil desde su revés menos tierno o tradicional: chicos que hastían a sus madres hasta el borde homicida, que reflejan en su comportamiento las peores cualidades de los mayores, que ponen la estabilidad familiar al borde del descalabro. En el texto de **Sergi Belbel** o algún otro el propósito se cumple, pero luego el brillo se opaca, no porque el despliegue del elenco merme en ritmo o histrionismo, sino simplemente porque esas virtudes no tienen un humorismo eficaz en el que apoyarse. Desde el lado escenográfico, no hay nada tampoco que llame la atención. Todo se reduce a algunas bambalinas iluminadas y varios objetos que entran y salen del escenario para armar decoraciones mínimas y funcionales. (**Complejo La Plaza**)

Alberto Catena

¡A ESTE EXTREMO HEMOS LLEGADO!
(Cálido y expresivo)

Manuel Iedvabni y **Onofre Lovero** han vuelto a un viejo amor: **Brecht**. Como en alguna otra experiencia pasada, el director y el actor han tomado escenas, canciones y relatos del autor alemán –tan presente en la carrera de ambos– y han hecho con ese material un cálido espectáculo de cámara. Son alrededor de quince piezas, que van desde "Canción de Salomón" o "Si los tiburones fueran seres humanos" hasta "Galileo Galilei" y "Cabeza hay que tener", que el talentoso actor representa y canta con mucha expresividad. Lo acompaña en el piano un muy preciso **Gustavo Codina**, que interpreta fragmentos musicales del propio Brecht, **Kurt Weill** y **José Castiñeira de Dios**. (**Andamio 90**)

A.C.



Lovero a flor de Brecht

EL DESCUEVE. TODOS CONTENTOS.
(Músculos sin poesía)



Con coreografías así ¿quién necesita inodoros?

"El descueve" es un grupo independiente de cinco coreógrafos que trabajan desde 1990 creando sus propias obras e investigando nuevas formas de expresión en el lenguaje de la danza y el teatro. Además de haber participado con el conjunto **De la Guarda** en "Período Villa-Villa", a lo largo de esta década ha hecho conocer "Criatura", "La Fortuna" y "Corazones maduros". Este nuevo espectáculo, cuya dirección general está a cargo de **Mayra Bonard** y **María Ucedo**, está concebido sobre imágenes de intenso despliegue corporal. La óptima preparación física y el conocimiento de las técnicas de acrobacia permiten a los integrantes del grupo componer con sus movimientos núcleos de acción condensada que lanzados al espacio, y en contrapunto con la música, producen como pequeños estallidos de energía y transmiten al espectador una inquietante sensación de plenitud. Pero, salvo algunas excepciones como la de las figuras que se deslizan en la oscuridad y se iluminan espasmódicamente con fósforos, ese huracán hiperkinético no se resuelve en conceptos significativos en lo poético o visiones de especial belleza que le otorguen un justificativo teatral más rico que el de la mera acción física o el movimiento ejercitado sólo como novedad o posibilidad muscular. (**Centro Cultural Recoleta**)

A.C.

RADIO

NÉSTOR IBARRA:

"Hay colegas que no advierten que del otro lado del micrófono hay gente"

-¿"Hoy por hoy" es el magazine de actualidad que a usted le gustaría hacer?

-Yo estoy muy contento con el programa, porque tiene una gran carga periodística. Nosotros, todos las mañanas apuntamos a comenzar con una nota de impacto.

-¿Cómo empiezan sus mañanas?

-Arranco a las seis. A esa hora ya tengo los diarios y enseguida prendo la radio.

-¿A quién escucha?

-Escucho principalmente a **Magdalena (Ruiz Guiñazú)**, no sólo porque me gusta lo que hace sino porque nosotros tenemos como premisa no repetir notas. También paso un poco por **Nelson Castro** y, a veces, por **Chiche Gelblung**, que hace un programa de otra línea, no es lo que se dice un programa típico de la mañana.

-¿Y qué pasa cuando Magdalena saca al aire a alguien a quien usted tenía previsto entrevistar?

-(Se ríe) Primero, me quiero morir, porque más de una vez nos desarma varias de las notas que la noche anterior habíamos previsto con **Alejandra Medina**, mi productora. Pero de inmediato nos ponemos a pensar con qué las reemplazamos. A nosotros lo que más nos preocupa es la nota de apertura. El resto casi siempre está armado y, en general, nos sobra material.

-Al margen de los entrevistados, ¿en qué se diferencia su programa del de Magdalena?

-Los magazines de la primera mañana son más políticos. Aunque a veces hay temas que no se pueden eludir, en el nuestro, la política entra y sale. Yo cada día estoy más reacio a entrevistar políticos. Con el único con el que me gusta conversar es con **Carlos Reutemann**, porque a diferencia de los demás, no sanatea, habla poco, es espontáneo y contundente. Con el resto, casi siempre me termino preguntando qué estoy haciendo, por qué no ocupo ese tiempo en otros temas.

-Y después de la nota de impacto, ¿cómo hace para continuar enganchando a la audiencia?

-El oyente de radio es muy fiel, elige una emisora del mismo modo en que elige un diario: porque se siente representado ideológicamente. Pero para mantener esa fidelidad es fundamental tomar verdadera conciencia de que del otro lado del micrófono hay personas. Yo, aunque no los conozco personalmente, intento imaginármelas y me dirijo a ellas como si las conociera. Otros colegas, en cambio, conversan con sus compañeros como si estuvieran en una charla de café, no advierten que hay gente escuchándolos.



¿Sabés la cantidad de material que preparamos y que finalmente no usamos porque al día siguiente ya es viejo?

-¿Por qué los magazines de actualidad no hacen investigación periodística?

-Es una buena pregunta. Nosotros no lo hacemos porque tenemos sólo tres productores, no contamos con un equipo de investigación.

-Pero Mitre no es precisamente una radio que carezca de recursos económicos...

-Sí, es cierto. Podría tenerlo, pero nos mata la actualidad argentina, que es una verdadera vorágine. No ha de haber país más irregular que el nuestro en ese sentido. En Europa priman las noticias internacionales porque allí en líneas generales todo funciona. Cuando **James Cheek**, el ex embajador de los Estados Unidos, llegó a la Argentina, dijo que basta con leer los diarios para darse cuenta de que somos un país muy divertido. ¿Sabés la cantidad de material que preparamos y que finalmente no usamos porque al día siguiente ya es viejo?

-Pero a ese mismo material se lo puede enriquecer, de forma que siga teniendo vigencia. Mi reclamo apunta a que la radio no se quede en lo coyuntural, a que investigue temas que, más allá de un hecho puntual, continúan siendo de actualidad. En la gráfica eso ya es habitual y algunos noticieros de TV ya empezaron a hacerlo.

-Acepto el reclamo. Alguna vez ya planteé el tema en la radio y me das una buena idea para volver a la carga. Lo que pasa es que uno se subió a una línea que da resultado y va dejando de lado cosas que nos permitirían mejorar y diferenciarnos del resto, que en definitiva es lo que todo ambicionamos. Yo no creo que la falta de investigación se deba a problemas económicos; más bien, pienso que es por falta de decisión. Y en eso, los periodistas tenemos una gran cuota de responsabilidad.

("Hoy por hoy" va de lunes a viernes, de 9 a 13, por AM Mitre, 790 khz.)

Sergio Núñez

"HOY POR HOY" EN NUMEROS

- Según Multimedios y Marketing, durante el primer trimestre del '98, el programa de Ibarra fue el de mayor audiencia en toda la AM –aventajó a "Magdalena tempranismo" por 10 centésimas–, con un encendido promedio de 6.41 puntos cada media hora, lo que equivale a 622.731 oyentes.
- De 9 a 13 superó a sus más inmediatos perseguidores –los magazines de Continental y Rivadavia– por 2.88 y 3.07 puntos respectivamente.
- Su pico de encendido lo obtuvo en enero, de 9 a 9.30, con 8.15 puntos, es decir 791.772 radioescuchas.

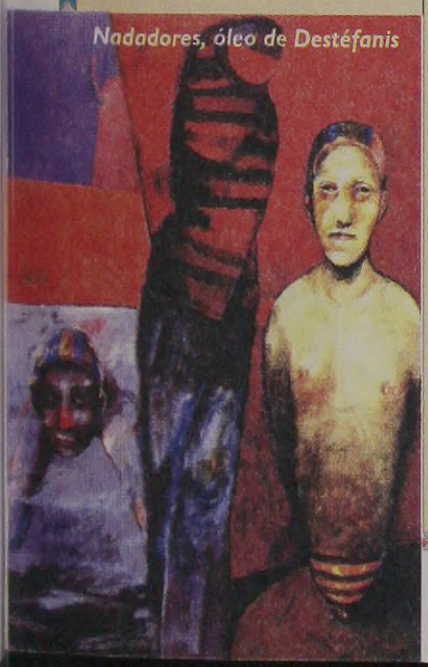
COMPUTADORA



Mágico Asterión

Asterión. Espectáculo unipersonal creado y protagonizado por **Guillermo Angelelli** ("El Clú del Claun", "M. Butterfly", "Moebius") y supervisado por **Iben Nagel Rassmussen**. Estrenado en Buenos Aires, paseado luego por Córdoba, Dinamarca, Brasil y Venezuela, "Asterión" ha vuelto por un tiempo no demasiado largo, ya que después recorrerá Finlandia y Bruselas. Se trata de una ceremonia teatral llena de misterio y belleza, de esas que al terminar lo dejan a uno mejorado. En Corrientes 6131, 2° piso, sábados y domingos a las 21. Reservas al 855-8496.

Pinturas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, participante en numerosos salones provinciales y nacionales de pintura, dibujo y grabado, **Héctor Destéfanis** inauguró una exposición de sus trabajos en el Palais de Glace, Sala Schiaffino, Posadas 1725. Allí se pueden ver de lunes a domingos de 13 a 20, hasta el 31 de mayo. Los plásticos no muerden.



Nadadores, óleo de Destéfanis

Las Blacanblús. Presentan su tercer CD, "Especial en vivo", grabado en noviembre de 1997, cuando celebraron su quinto aniversario. Las cuatro chicas son **Cristina Dall** (piano, teclado y voz), **Viviana Scaliza** (guitarra y voz), **Deborah Dixon** (percusión, peine y voz) y **Mona Fraiman** (teclado y voz). Las acompañan **Gonzalo Serrano** (bajo), **Marcelo Mira** (batería) y **Fernando Duro** (guitarra). En La Trastienda, Balcarce 460, sábados 16, 23 y 30 de mayo a las 23. Ojo con ellas.



Pókerblus

Borges por Braceli. **Jorge Luis Borges** decía que él era dos Borges. Pero el escritor **Rodolfo Braceli** hace 20 años descubrió que había tres Borges. Así salió, en mayo de 1978, "Don Borges, saque su cuchillo porque he venido a matarlo". Ese tercer Borges era una especie de inquilino atroz que se hospedó en el Borges original y, entre otras maldades, le malogró el premio Nobel. Ahora acaba de salir la versión completa de aquel libro. Incluye un revelador prólogo y cuatro capítulos más. Hay humor de todos los colores, análisis, entrevistas y cuentos de cuchilleros conviviendo, en singular alquimia, con realidades sangrantes y ficciones puras. Editó Galerna.



Georgie multiplicado

Perlas quemadas. Aprovechando un paréntesis en la eternidad, dos mujeres de alta alcurnia se enfrentan. Primas lejanas y absurdas, hablan descabelladamente sin frenos ni prejuicios ni tabúes sobre sus vidas: revelaciones abruptas, desparpajos eróticos, secretos nunca dichos a lo largo de cuarenta años se suceden en "Perlas quemadas", una comedia de **Fernando Noy**, interpretada por **María Urdapilleta, Miriam Odorico** y **Martín Churba**. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551, sábados de mayo y junio a las 22.30.

Espíritu del éxtasis. Un homenaje a **Jacques Brel**. A dos décadas de la desaparición de este maravilloso poeta, cantante y autor belga, cuya carrera se desarrolló con



¿Las habrán cultivado antes de quemarlas?

popular éxito en Francia, se estrena un espectáculo concebido por **Jean Francois Casanovas**, con vestuario de él mismo y **Renata Schussheim**. La infancia, la hipocresía en las relaciones humanas, el amor cuando se transforma en algo cotidiano y sin sorpresas, el abuso del poder y cómo despedirse cuando se sabe con certeza que quedan solamente algunos meses de vida. Temas plasmados en un espacio de cabaret, al estilo Caviar, para cuatro actores (**Marcelo Iglesias, Agatha Fresco, Pamela Lago** y el citado Casanovas) y una cantante soprano (**Myriam Toker**, la de "Master Class"). En el Teatro Concert, Corrientes 1218, viernes y sábados a las 21. Para ir como a misa.



No nos dejes, Brel

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.



HOY:
RICARDO DARÍN

Hombre de tentarse fácilmente, **Ricardo Darín** ha incurrido en varias oportunidades en bochornos risueños sobre el escenario. Debido a su ajetreada agenda -hay que recordar que el actor protagoniza "Art" en teatro, está filmando una película y hace poco debió conceder notas de todo tipo por el estreno de "El faro"–, quien relató estas peripecias fue su representante.

El que protagonizó con Darín las carcajadas sobre el escenario y los sets de filmación, fue **Arturo Puig**, con quien Ricardo no puede evitar reírse cuando de trabajar juntos se trata.

Un día, mientras los dos hacían una telenovela de **Alberto Migré** en canal 13, la tentación que los atacó fue tan grande que no podían parar las carcajadas. Debido a eso, el director **Carlos Berterreix** tuvo que repetir las tomas una, y otra, y otra vez. Cuando llegaron a la decimoquinta repetición, el realizador, cansado y disfónico por gritar tantas veces "acción", dejó el estudio, enojado, y aseguró que abandonaba el trabajo.

Ante semejante medida, los actores se asustaron, porque la renuncia de Berterreix podía implicar que ellos también se quedaran sin trabajo. Por eso, comenzaron un arduo trabajo de convencimiento, con lo que lograron que "el dire" retomara su función bajo interminables promesas de que no se les escaparía ninguna sonrisa más. Al parecer, cumplieron.

Pero no sólo en televisión se tentaban los hombres. En otra oportunidad, mientras hacían teatro en Necochea, una obra que también había escrito Migré, Darín y Puig sufrieron otro inesperado ataque.

Al principio, los espectadores se solidarizaron con ellos y compartieron el momento. Los actores, lejos de ponerse serios y continuar con su labor, incrementaron sus carcajadas. Como no podían parar, cuando la situación se hizo definitivamente insostenible, no quedó otra alternativa que bajar el telón, esperar que se les pasara y después sí, más calmados, seguir adelante con la función.

Sin embargo, aunque las risas de Darín nunca llegaron a transformarse en otra cosa -entiéndase, por ejemplo, orinarse encima-, el actor experimenta situaciones límite desde chico.

Hace poco, mientras almorzaba con **Mirtha Legrand** -este columnista pide perdón por aludir a una anécdota ya conocida, pero es inevitable-, Ricardo contó que, cuando tuvo que hacer de San Martín en una fiesta durante la primaria, debieron recurrir a un doble de riesgo de urgencia, ya que un percance urinario a la vista de todo el público hizo que el padre de la patria tuviera que retirarse del escenario antes de tiempo.

En definitiva, lo que no puede negarse es que Darín es un tipo divertido. Y si es cierto que reírse alarga la vida, seguramente él vivirá muchos años. A pesar de directores ofuscados o de quien sea.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



¡VA A LA ESCUELA CON VOS!

Mafalda
DIARIO ESCOLAR

CON CALENDARIOS HASTA EL 2000

JUEGOS DE INGENIO · FECHAS PARA RECORDAR · CITAS · LOS PROFESORES · LOS COMPAÑEROS · MACHETES · EL HUSO HORARIO · CALENDARIOS HASTA EL 2000

¡Resérvela! Ya sale la versión libre de la constitución del '94.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

¿Qué es el Estado Pá?




¿ASÍ QUE TE VAS A QUEDAR A DORMIR EN LO DE UN COMPAÑERO?
DEJANOS EL TELÉFONO DE DONDE VAS A ESTAR


ESCUELA 22
AQUÍ SE VACUNA
DISPENSARIO


¿QUIÉN VA A SALIR A JUGAR A LA PELOTA? ¡AQUÍ SE ENTRA Y SE SALE CUANDO YO LO AUTORIZO!


QUIERO SABER EXACTAMENTE TODO LO QUE TIENEN EN BOLSOS, MOCHILAS, PLACARES Y MESAS DE LUZ


LAS COMPAÑÍAS TELEFÓNICAS COBRAN LO QUE QUIEREN; SE VAN A INSTALAR NUEVOS HIPERMERCADOS PARA TERMINAR PARA SIEMPRE CON LOS PEQUEÑOS COMERCIANTES...


SE INSTALARON NUEVOS RESTAURANTES EN LA COSTA DEL RÍO QUE ES DE TODOS Y SE CONSTRUIRÁ UN ESTADIO GIGANTESCO EN UN PREDIO DONDE ANTES JUGABAN LOS NIÑOS


QUÉ?
PA...


MEIVI-FORTIN
¿NO TE PARECE QUE EL PAÍS NECESITA PADRES SOBREPROTECTORES?

MENTALISTAS Y TAROTISTAS TAMBIEN "GANAN" LAS ELECCIONES

LA BOLA DE CRISTAL DE LOS POLÍTICOS

La corte íntima que rodea a Carlos Menem incluye, como saben muchos, personajes tan diversos como peluquero, profesor de tenis, "personal trainer", entrenador de golf, médico de cabecera y cocinero de bolsillo. Pero lo que muy pocos conocen es la pasión del presidente de la Nación por el más allá, los adivinos y las brujas tiradoras de cartas del destino. Comentan que cuenta con diez mentalistas que lo siguen y a los que recurre de vez en cuando para saber el futuro. Esta es una costumbre que muchos jefes de Estado y personajes de la política mostraron a través de la historia. Desde Josif Stalin (que gobernó siguiendo los consejos en muchas oportunidades de Porfiri Ivanov, vidente que luego acompañó a Leonid Brezhnev) hasta el mismo Adolf Hitler, que en los preparativos del régimen nazi ya contaba con un astrólogo permanente.

Como no podía ser de otra manera, en la Argentina menemista muchas figuras que gozan o gozaron de distintos cargos públicos recurren a mentalistas, astrólogos y otros especialistas en el futuro y el "más allá". Ilda Evelia, que en 1961 le predijo a Menem que llegaría a la Casa Rosada, se jacta de haber acertado 235 premoniciones de un total de 250. Hoy es consultada por empresarios del grupo Bridas, aunque dicen que no son los únicos empresarios abonados al "consultorio" de la bruja.

Ya antes de unirse efímeramente a Chacho Alvarez, el recién vuelto a las filas del justicialismo José Bordón recurrió a la borra de café de Araksi Marachllan para saber cómo le iría en su carrera pública. Y lo mismo hicieron César Jaroslavsky y María Julia Alsogaray. Otro de los fanáticos en conocer el destino es el senador Antonio Cafiero, que siempre busca asesoramiento astral en un parapsicólogo de San Isidro.

Las hermanas Lelia y Zulema Yoma se sacaron las dudas con Lilly Süllos; mientras que Domingo Cavallo (en su época de ministro de Economía y aun después) y Luis Barrionuevo despuntaron el vicio con el mismísimo Carlos Luconi. También el radical Melchor Posse, actual intendente de San Isidro, siempre recibe datos de un tal Andrés, parapsicólogo de Boulogne, muy amigo de su colega Fernando Elizalde, que trabajaba para Carlos Grosso en los tiempos en que se desempeñaba como jefe porteño.

BRUJOS Y MILITARES

Aunque está denunciado por varias entidades por atentar contra la credulidad pública, el "profesor" Livio Vinardi acostumbra dar charlas en el Edificio Cóndor, para oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas. En realidad, la pasión de los militares por las ciencias ocultas es de vieja data, y son varios los uniformados que durante la dictadura recurrieron a mentalistas como una herramienta más de trabajo en operativos de secuestros.

Vinardi se autodefine como "fundador de la Biopsicoenergética", doctor en Física e ingeniero en Electrónica. También como "asesor del Gobierno Argentino y de la Presidencia en el ámbito de investigaciones científicas", y entre otros títulos dueño del de "Director General de la Asociación Panamericana para el Avance de la Psicotrónica con sede en Bogotá, Colombia". Un documento repartido por sus seguidores sostiene que "en relación a los conocimientos internos, fue discípulo del sabio maestro japonés Kenkiehi Sakurai, con el cual estudió y practicó el Cuarto Camino o Sistema Isotérico. Durante varios años el profesor Vinardi viajó por todo el ámbito sud y centroamericano estudiando las energías planetarias en forma práctica, como así también centros y foros iniciáticos. Dirigió hasta 1990 el Proyecto de Medición de Potencial Bioplásmico en las Escuelas de Ciencia y de Biología. Este proyecto utilizó equipos electromagnéticos inventados por el doctor Vinardi para la objetivación del aura humana".

Este personaje acostumbra dar conferencias sobre "limpieza del aura", "bloqueos energéticos autogenerados y dirigidos", o "descargas producidas por personas con dolencias físicas". Suele afirmar que es peligroso que los niños estén cerca de sus abuelos porque los viejos ejercen "vampirismo" debido a su "déficit energético", por lo que fue denunciado ante la justicia por el abogado Héctor Navarro, titular de la Asociación Rosarina de Refutadores de la Pseudociencia. Navarro, además, inició una investigación para saber el destino del dinero que Vinardi recauda por vender entradas para sus charlas, a partir de denuncias sobre supuestos manejos de fondos ocurridos en 1992 en una conferencia sobre "Opacidades Ambientales



En la reunión con la Iglesia faltó el Grupo de los Ocho porque era "misa de once".

y Bloqueos Energéticos" que Vinardi encabezó en la Facultad de Ciencias Exactas e Ingeniería de Rosario.

LOS TRUCOS DE QUANTIN

En el ambiente de la función pública, los brujos también tienen enemigos acérrimos. Uno de ellos es el actual fiscal de cámara Norberto Quantín, ilusionista profesional, que incluso no tuvo problemas en presentarse en juicios orales para desenmascarar a videntes tránfugas que con avisos mentirosos prometían la salvación a los incrédulos.

En 1993, Alcadia González Cantero, peluquera y doméstica, creyó que la mejor manera de encontrar a sus familiares era recurrir a una vidente que le resolviera el misterio. "Si usted tiene cualquier clase de problemas, venga", leyó en un aviso de un diario, y esperanzada se hizo presente en el "consultorio" de la pitonisa María Teresa Giménez. Después de explicarle su drama, Alcadia le contó a la bruja que tenía un dinero ahorrado para viajar al Paraguay, que Giménez le ordenó traer en una segunda sesión.

A la semana siguiente, con los billetes en la mano, Alcadia regresó al lugar. "Fue a la cocina con mis dólares y los trajo en un paquete" contó la peluquera tiempo después. "Tu vida está atada así, con una cinta negra", me dijo. Con una mano yo tenía que sostener un vaso con agua y con la otra un crucifijo. Me hizo tomar el agua y me tomó de la mano. Durante un buen rato me hizo caminar a su lado". Al rato, la pitonisa tiró la plata en un recipiente con fuego, y le juró a su cliente que sus dramas habían terminado y pronto encontraría a sus padres.

Otra víctima de Giménez fue un chico de 21 años cuya identidad no trascendió, que concurrió a la vidente por un problema de disfunción sexual. Después de una primera consulta, lo hizo regresar con un limón, un cuchillo y un slip. Le pasó el limón por la espalda, y ante la sorpresa del pibe, después de pincharlo (al limón, claro), del interior comenzó a salir "sangre". "Tuviste la desgracia de pisar una maldición de magia negra", vaticinó la mujer. Ante la pregunta de si tenía plata, el cliente, desesperado, dijo que su madre le había dejado antes de morir una herencia de 30.000 dólares. Ni corta ni perezosa, Giménez le dijo al joven: "Hablé con el espíritu de tu mamá y ella me dijo que dejó ese dinero para una emergencia. Y esto es una emergencia".

Las denuncias del chico y de González Cantero llevaron a Giménez a un juicio oral presidido por el juez Héctor Grieben, quien sostuvo en su alegato que la investigación "ha permitido aplicar una condena de cumplimiento efectivo por el propio peso de las evidencias y la claridad con que las partes han podido evaluarlas". Grieben condenó a la fabuladora a varios años de prisión por "estafas reiteradas", y Quantín tuvo mucho que ver con eso: durante el juicio, utilizó sus habilidades en la magia para demostrar cómo la mujer había cambiado el paquete de dólares de la doméstica por una pila de hojas de diario, que finalmente quemó en un tacho. Y tambien cómo había introducido colorante rojo en el limón, con una burda jeringa, simulando sangre.



Otro de los que colaboró en desenmascarar la maniobra fue el ilusionista Enrique Carpinetti, quien le dijo al Tribunal: "Ustedes saben que soy mago y esperan descubrir el truco. Imaginen cuánto más sencillo es sorprender en su buena fe a alguien que va a consultar a un vidente, que llega con la guardia baja, desesperado, con voluntad de creer". Grieben, al finalizar el juicio, manifestó: "Esperemos que la sentencia cumpla un fin didáctico, y que los diarios dejen de publicar esta clase de anuncios, que son verdaderos catálogos del abuso de la credulidad pública".

POLITICOS FANATICOS

A la hora de enterarse qué le deparará el destino, Adelina Dalesio de Viola prefiere los servicios de la corpulenta Blanca Curi. Si bien sigue teniendo una importante clientela no sólo integrada por políticos sino además por figuras de la farándula artística (en las revistas se autopromociona como "mantalista internacional"), Curi prefirió en los últimos tiempos bajar considerablemente su perfil a partir de un tropezón que, evidentemente, no fue caída: la denuncia de un damnificado que sostuvo que la vidente le hizo consumir drogas. Cuentan que como parte de la investigación, la división Químicos de la Policía federal comprobó que efectivamente entre los brebajes dados a los clientes existía una mezcla de clorhidrato de cocaína.

El dirigente bancario Juan José Zanola es otro de los que consultan brujos, a veces en su despacho y en otras oportunidades en algún lugar apartado de espías.

De todos los que leen la bola de cristal a los hombres del poder, sin duda el más influyente sigue siendo Carlos Luconi, hoy también con un bajo perfil, como su colega Curi. Lo sorprendente de Luconi fue su inteligencia para pasarse de bando sin problemas, y así asegurarse los clientes. El pai, fanático del umbanda y autodefinido liberal, quiso convertirse en 1989 en candidato a diputado por la Unión de Centro Democrático, pero los integrantes del partido no lo aceptaron. Inmediatamente demostró su admiración por Fuerza Republicana, el grupo del caído en desgracia Antonio Bussi, no sin antes aclarar su simpatía a fines de los ochenta por el FREJUPO (que llevó a la presidencia a Carlos Menem) y por la figura de María Julia Alsogaray. Como quedó dicho, dos de los dirigentes que más lo visitan en su consultorio son Domingo Cavallo y Luis Barrionuevo.

En cuanto al sector empresario, el "experto" en ovnis y parapsicólogo Antonio Las Heras es uno de los preferidos de la familia Macri (no se descarta

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUÁREZ

que Mauricio le haya pedido la fórmula para salvar a Boca de sus desgracias, ya que desde lo racional no hay solución), y también de integrantes del grupo Bunge y Born.

UN INTENDENTE EXPERTO EN CIENCIAS OCULTAS

En 1991, el parapsicólogo justicialista Guillermo Capellán se convirtió en intendente de Libertador San Martín, segunda ciudad jujeña en importancia, después de San Salvador. En su discurso de festejo delante de sus seguidores, Capellán vociferó que "todos creían que si ganaba el capellanismo era borrón y cuenta nueva. No mis changos, no mis negritos. No me olvido de ese gordito que me atacó por una radio (en referencia a un periodista de una FM local), de ese cerdo. Tengo bien puestas las que siempre cuestionaron y voy a cumplir, carajo".

Afecto al ocultismo, la brujería, los horóscopos y las cartas astrales, Capellán no tuvo mucha suerte en su vida política. Los pobladores de San Martín pidieron su renuncia un año después, acusándolo de impulsar maniobras de corrupción y practicar ritos esotéricos misteriosos. La localidad fue intervenida, y el ministro de Gobierno de la Provincia, Hugo Eleit, dijo entonces que "en Libertador había gente armada que circulaba por las calles" porque "Capellán había creado un grupo de guardaespaldas, quienes lo escoltaban con armas compradas en la zona".

El ex intendente, que soportó aproximadamente 20 pedidos de juicio político, también aumentó los sueldos de sus funcionarios, y combinaba su "acción de gobierno" con su afición "al tarot y a las ciencias esotéricas –agregaba Eleit–. Eso de que atendía debajo de una pirámide para que supuestamente le diera energía es cierto".

ARGÜELLO ES UN DESAGRADECIDO

En marzo de 1988, en la confitería Las Violetas, el actual congresal metropolitano Eduardo Argüello se le acercó a Héctor Ríos y le preguntó: "Profesor, ¿llegaré a ser concejal?". El vidente lo miró y le contestó: "Mirá... vas a ser concejal, luego presidente del Concejo Deliberante, y después diputado nacional". Muchos años después, Ríos contó que ya en su cargo de diputado, fue a saludar a Argüello "con mi secretario privado, Alfredo Martínez Arnáiz, y le dejé mi tarjeta con cuatro teléfonos. Pero él, como ya es costumbre en todos los que llegan a una posición, no se hizo ver ni me habló".

Héctor Ríos Albistour es sociólogo, y en su tarjeta personal se presenta como estudioso en "metafífica y metapsíquica". Promete trabajos por medio de "percepción olfativa, tono de voz y captación fotográfica", entre otros métodos. En el ambiente político y de la policía se lo conoce simplemente como "el profesor", y en estos días una de sus (según él) premoniciones cobró actualidad: hace un tiempo, se presentó en el Departamento Central advirtiendo que el jefe de superbandas "El Gordo" Valor estaba tramando un escape cinematográfico de la cárcel de Villa Devoto. El escape fue abortado, y en estos días Valor es juzgado por ése y otros hechos.

PERON Y GALIMBERTI

"En un momento los políticos necesitan ver más allá, saber qué les traerá el destino –dice Ríos–, y por eso recurren a nosotros. Uno de mis aciertos más importantes estuvo relacionado con la muerte de Juan Domingo Perón. En marzo de 1972, en una reunión de la que participaron varias personas, entre ellas el sacerdote José Luis Conforte, el doctor Edgar Sa me pidió que si por mis antecedentes de intuitivo y premonitor podía determinar con más o menos aproximación el tiempo de vida que le restaba a Perón. Quien, dicho sea de paso, no había regresado al país. Solicité una fotografía fiel de Perón, un casete con su voz grabada y alguna escritura de puño y letra. Me ayudó el Delegado del Partido Peronista Rama Juvenil, Rodolfo Galimberti, que traía cartas para la juventud, grabaciones y fotos recientes".

Ríos, en un acta firmada delante de varios dirigentes peronistas de la época, redactó: "Habiendo observado detenidamente la fotografía de Perón, la letra escrita, y luego de haber escuchado las modulaciones de su voz, después de un estudio pormenorizado de todos los elementos conjugantes declaro en plena posesión de todas mis capacidades intuitivas que el general ha de fallecer en los primeros diez días del mes de julio de 1974 por complicaciones cardiovasculares y respiratorias. Esa es mi premonición".



EVITA Y GABINETE ANIMAN TU REUNIÓN EN OLIVOS

OTRO KNOCK OUT DE GATICA

¡En este rincón, Eva Gatica! Y en aquél, y en el otro... Porque ya pasó por cuanta función y/o cargo andan libres por ahí.





POR CEO





LAURA BONAPARTE, CANDIDATA A LA DEFENSORIA DEL PUEBLO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"NO APRENDÍ SINO DESDE



Criada entre la Biblia y El Capital, asimilada a la modalidad de curas y monjas y educada en la escuela laica, Laura Bonaparte de Bruchstein atravesó desde su infancia feliz en el Paraná natal hasta el horror de la dictadura genocida, bajo el signo constante de la lucha por los derechos humanos. Miembro de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, hoy es candidata firme y apartidaria para la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

A poco de revisar su enorme historia, se tiene la seguridad de que el ajetreo de su rostro guarda 73 años de alegría de vivir y no la tragedia de haber perdido siete miembros de su familia: tres hijos, su marido, dos yernos y una nuera. Su único hijo, Luis Bruchstein, sobreviviente de la dictadura militar, es el autor de cada uno de sus días.

Rodeada de plantas, cuadros, esculturas, libros y coloridos almohadones, Laura Bonaparte invita con una sabrosa torta de miel hecha con sus propias manos. La charla transcurre en el cálido departamento que alquiló a un paso del epicentro de la protesta –a dos cuadras del Congreso– para vivir y trabajar como psicoanalista.

–¿Cómo se banca semejante apellido?

–(Se ríe) Sobre todo ahora que soy pobre. La gente cree que en mi vida hubo sólo excesos. Claro que no fui pequeño–burguesa. Fui una aristócrata que ha tenido un padre y una familia de intelectuales que bregaron siempre por la justicia. Y eso que lo acepten o se embromen. Supe recibir sin tener que pedir y lo hice con toda humildad. Pero el apellido te obliga a tener una modalidad, aunque Napoleón fue un enano maleducado.

–Su padre (Guillermo) fue un importante penalista y destacado militante socialista. A usted la propuso como candidata el diputado Alfredo Bravo. ¿Cómo se relaciona esta propuesta con un cargo apartidario?

–Yo siempre fui una ciudadana independiente. Nunca estuve afiliada a ningún partido político. Alfredo me dijo: "Tu experiencia en derechos humanos no la tiene nadie", y yo creí que éste es el mejor lugar donde puedo estar.

–¿Es válida su visión aprendida desde el horror?

–Yo no aprendí desde el dolor sino desde la alegría de vivir, porque tengo una base y una estructura psicológica que me sostiene. Cuando me cae la desgracia fue ese sustrato el que me contuvo. Toda mi vida defendí que cada quien hiciera lo que quisiera siempre y cuando aportara al bien general. Además de nadar, andar a caballo y amar la naturaleza, me inicié en los derechos humanos a los trece años. Mi hermana de 17 iba

Aún se discute si hay vida después de la muerte y si quedará democracia después de la muerte.

DESDE EL DOLOR, LA ALEGRÍA DE VIVIR"

a la penitenciaría de Paraná a enseñarles a leer y escribir a las penadas y yo era su ayudante. Entre la Biblia, El Capital, la enseñanza laica y varias generaciones de intelectuales encima mío conocí la injusticia de la pobreza y el no consumismo. Mi padre murió muy pobre, vendía libros.

–Usted fue responsable en un área del servicio de Psicopatología del Hospital Eva Perón, de Lanús. En aquel entonces (1966) fue un servicio de avanzada sin par en la atención de la salud mental. ¿Cómo registró esa experiencia?

–Fue la época más impresionante y enriquecedora de mi trabajo en salud. Formamos promotores en salud mental –con habitantes de la villa– y llevamos el hospital como el médico de guardia que iba a domicilio. Todo un descubrimiento, asistir a la familia en su propia casa. Así recorrimos Villa Fiorito, Villa Tranquila, Villa Sapito... Trabajamos con monjas y curas que apoyaron la toma de tierras y crearon una distribución en parcelas que permitió el aprovechamiento para cultivos. Ver a una criatura comiendo pan de la basura me dio la dimensión exacta de la pobreza. Fue una lucha durante 10 años.

–Esta línea de trabajo sufrió un vuelco cuando secuestraron a su hija Noni, ¿verdad?

–Es el momento en que cambia la calidad del objeto a rescatar. Antes fue la pobreza, la desigualdad social, la falta de trabajo, la enfermedad mental de la pobreza. Después fue la brutalidad de la represión que atravesó todas las clases sociales. Inicié juicio a las Fuerzas Armadas y comenzó mi exilio en México.

Me incorporé a Amnistía Internacional en el grupo de médicos y trabajé con refugiados guatemaltecos y salvadoreños. También tuve participación activa en grupos ecuménicos, entre tantos frentes que atendí por los derechos humanos. Regresé al país en el '85.



–¿Cómo se prepara para lidiar con los porteños?

–Es verdad, voy a lidiar con los porteños. Porque la población tiene que asumir su lucha y recuperar los lazos solidarios. Soy enemiga de los consignismos. Nunca bajé la teoría a la práctica. Es la acción política la que modifica los pensamientos y en este gran techo se desarrolla el trabajo barrial a partir de la necesidad de los vecinos.

–¿Cuáles son las problemáticas que la desvelan?

–El desempleo, el trabajo basura, la expansión de los beneficios del PAMI para los desocupados y, fundamentalmente, la salud en toda su dimensión. Voy a obligar a la gente rica a pagar la salud de los pobres. Los jubilados podrán bailar tangos y jugar al truco, pero tendrán que tejer bufandas para los niños carenciados.

–La actual administración de la Defensoría instaló con éxito la mediación y el arbitraje para la resolución de conflictos. ¿Usted qué opina de este mecanismo?

–Pienso continuarlo, pues favorece el respeto entre las personas y promueve el conocimiento del marco legal en que vivimos. Siempre y cuando no exceda el marco de los conflictos no delictivos, que es terreno de la Justicia, esta metodología también auspicia una comunicación intervecinal muy importante.

–¿Desea agregar algo como para juntar algún votito más?

–Soy muy buena vecina.

TEXTO DE MERIEM CHOUKROUN Y FOTOS JULIO JUAREZ



Jaime Roos cumple años cantando en La Zona

DE PABLO MAR

A Jaime Roos no le gusta presentar sus discos. El dice que "una cosa es el disco y otra los shows en vivo". Pero el sábado 23 de mayo, en el Estadio Obras, va a hacer una excepción. Allí, el uruguayo va a tocar todo el material de "Concierto aniversario", su nuevo disco, grabado... en vivo. En esta charla, Jaime Roos habló sobre la globalización, el fashion, el rock latino, y explicó por qué el prejuicio de muchos medios hace que no definan, de una vez por todas, a su música "como lo que es: rock uruguayo".

–¿Qué buscás cuando hacés un disco en vivo?

–Reproducir en un álbum lo que produce cuando tocamos frente al público. Y, además, hacer la música como debería sonar siempre, con la banda tocando toda junta, como la música sinfónica o el jazz. Por un lado, esto da una interacción que no existe cuando grabás por separado, en distintos días y horarios. Por otro, en la platea hay muchachas. Y los músicos se esfuerzan (risas). Lograr este sonido me demandó un esfuerzo; estuve mezclando 600 horas. Creí que tenía que tener el mejor sonido, por orgullo y por competitividad. La globalización existe, los canales internacionales de cable existen y a esta altura del partido no existen excusas.

–¿Ese nivel de profesionalismo tiene que ver con una demanda del mercado o con una necesidad personal?

–Yo quiero hacer las cosas bien. Cuando digo que quiero que el sonido sea competitivo, quiero decir que, dentro del sonido que a mí me gusta, pretendo que sea lo más contundente posible. No he buscado un sonido fashion y no sería capaz de hacerlo. No tengo idea de lo que es fashion hoy.

–¿Ni un poquito?

–Ni un poquito. Alguien dijo una vez: "Lo que está de moda está hecho para que pase de moda". Y en este "Concierto aniversario" tengo el orgullo de tocar canciones de hace 20 años y ver que hay una audiencia joven en el Río de la Plata que nació con estas canciones y que hoy las escuchan, y están lejos del fashion. Ese es un triunfo personal. Creo que se puede vivir por fuera del fashion.

–Pero, ¿no se pueden hacer cosas buenas dentro de ese mundo? Los Beatles fueron moda en algún momento...

–Sí, pero ellos creaban algo que después se volvía moda. Alguien puede decirme: "La murga se está poniendo de moda en Buenos Aires". Me he enterado de grandes personalidades que contratan murgas para sus fiestas. Bueno, fenómeno, pero yo hace 20 años que hago murga. ¿Se puso de moda? Y bueno, mala suerte... o buena suerte, no sé.

–Buena suerte, ¿por qué no?

–Sí, seguro, es como dijo Piazzolla: "Gracias a los snobs no me morí de hambre" (risas). En fin... creo que me entendés.

–Supongo.

–En el momento en que hago un disco, yo no pienso en otra cosa que en el arte en estado puro. No tengo presiones... ni siquiera personales. Pero después que está terminado, salgo a pelear con todas las armas que puede facilitar el sistema. Yo si bien respeto a los artistas marginales que disciplinadamente se autoexcluyen del sistema, me parece que terminan adoptando una actitud elitista. Si yo quiero hacer música para la gente, pienso en el tachero y en el mozo que me sirve una pizza en un boliche, y pienso en qué medios escuchan para saber cómo puedo hacer para comunicarme con ellos. Entonces no me puedo cerrar al mass media, porque tengo que utilizar los caminos que transita esa gente.

–Este tipos de planteos, ¿tiene que ver con discusiones con otros músicos uruguayos? Porque da la sensación de que acá es algo natural que un artista grabe, haga un video y se lo pase por la radio. Al menos en una compañía grande, como la que te edita a vos...

–Bueno, hay ciertas cosas que en el Uruguay hay que explicar y que en la Argentina no son necesarias, porque tiene un mundo del espectáculo mucho más desarrollado. No sólo en cuanto a infraestructura, sino también a nivel mental. Pero cuando yo hablaba de los artistas marginales estaba pensando en músicos argentinos. Acá hay artistas underground (y empleo una palabra antigua) que son muy buenos, pero se mantienen con las banderas de la transparencia y no aceptan nada que tenga tufillo a imperio. Sobre todo en el rock.

–Hablando de rock, ¿por qué creés que para los medios Los Piojos son rock y vos no?

–¿Quién dijo que yo no soy rock?

–Los "medios del rock" no te consideran un músico de rock. Rock & Pop o MTV, por ejemplo...

–Eso es ceguera. Es la única explicación que le encuentro. Ojo, en el Uruguay es igual o peor. Porque aceptar que yo hago rock es un duro golpe para los rockeros. Si bien yo lo vengo diciendo cada vez que puedo, no he logrado que se considere a mi música como lo que es: rock uruguayo. Cuando uno dice rock de un país lo tiene que escuchar en los instrumentos, en el so-



nido, más allá de cómo pronuncie una ese el cantante. Vos escuchás a Santana y te das cuenta que es rock latino. En los solos te das cuenta, porque toca en español.

–¿Y qué opinás sobre el movimiento de "rock latino" que explotó hace unos años y que fue "apadrinado" por MTV? Te lo pregunto porque sos un tipo que hace 20 años que toca "rock latino"...

–Justamente eso decía un artículo que apareció hace poco en el "Miami Herald": que hacía mucho que hacía rock latino un montón de gente, y daban una lista en la cual me incluían. Ahora, a mí que me disculpen, pero eso que yo veo ahí no es rock latino. Café Tacuba sí, porque tienen elementos tales que se puede hablar de una fusión verdadera de elementos mexicanos con el rock.



–¿Te gusta Café Tacuba?

–Mirá, les tengo mucho respeto porque tienen buenas ideas y son buenos músicos. No me gustan particularmente porque no me emociono demasiado con lo que hacen. Pero, más allá de ellos, dentro del "rock latino" veo un snack bar generalizado, atendido por sus dueños latinos, y en el que no hay una esencia espiritual de nuestros pueblos. Se siguen fotocopiando con demora los modelos que llegan de allá arriba. Porque, además de todo, siempre se llega tarde. Igual que antes. Nada ha cambiado. La diferencia es que es un negocio mejor administrado.

–¿Y te gusta alguna banda?

–No, no me gusta nada. De las bandas nuevas de la Argentina me gustan mucho Los Piojos. Y algunas otras muy chicas, filo punk. A mí me encanta el punk. Bueno, el punk ya fue, pero cuando escucho ese sonido me toca el corazoncito. Pero son bandas que no están en el mundo del "rock latino".

–¿Te sigue entusiasmando el rock como lenguaje?

–Por supuesto, es música. Lo que pasa es que hay un terrible vacío, tanto en el rock como en todas las demás músicas.

–¿Escuchás hip hop o música electrónica?

–Estoy bastante al tanto de la movida hip hop por mi hijo, que vive en Holanda y es fanático de todo eso. Además, es fotógrafo y conoce a la mayoría de las bandas de Nueva York y Los Angeles, porque trabajó con muchas de ellas. Es muy interesante lo que está ocurriendo y creo que hay mucho arte allí. Pero creo también que el hip hop es bastante limitado en su paleta, en su lenguaje espiritual, que está circunscripto a una vibración y es difícil expandirlo a otro tipo de sentimientos. De todas maneras hay cosas que me gustan mucho. Y después cuando escucho a las bandas de hip hop de Latinoamérica me dan ganas de llorar a gritos. Rap quiere decir conversar. Y cuando acá se conversa con el idioma de acá, es muy difícil usar el lenguaje musical de otro lado. Es como aquello que decía películas, que cuando uno habla en español y gesticula en italiano, se transforma en una especie de monstruo mitológico griego, con el cuerpo de un caballo y la cabeza de un toro. A mí me pasa lo mismo con el hip hop latino: me parece que lo doblaron mal.

NOTICIAS DE LA NUEVA OLA

El guitarrazo.

Tomatito es el número dos de la guitarra flamenca, el "heredero" (de Paco de Lucía, obviamente). Incluso fue quien sucedió al gran Paco como acompañante del gran Camarón. Desde hace unos cuantos años ha desarrollado una carrera solista; su segundo disco, "Barrio negro" fue editado en el país por Melopea. Luis Salinas y Lucho González son algo más conocidos para el público argentino. Salinas porque es local, nacido en Monte Grande; además, jazzero, elogiado por Chick Corea, Baden Powell y George Benson, y artista exclusivo del prestigioso sello GRP. González, peruano pero casi local, alcanzó su momento de mayor popularidad cuando formó el trío junto a Lito Vitale y Bernardo Baraj, pero empezó como músico profesional acompañando a Chabuca Granda. Pues bien, los tres se presentarán el 17 de mayo en La Trastienda (Balcarce 460) a las 21:30, en un espectáculo titulado "El guitarrazo".

Tibetan Freedom Concert... sin Copani.

Ah, las causas nobles... Claro, no hay dos sin tres. Es por eso que se viene la tercera parte (¿no será mucho?) del Concierto por la Liberación del Tíbet. La cita será el 13 y 14 de junio en Washington D.C. y entre los artistas que confirmaron su participación se encuentran: Beastie Boys, Radiohead, Sean Lennon, Beck, Blues Traveller, Sonic Touth y Pearl Jam, entre muchos otros. De todos modos es llamativa la forma en que ha sido ninguneado Ignacio Copani de tan magno acto solidario. En fin, ellos se lo pierden.

DISCO¡ALO'DISCO!DISCO



Miguel Bosé. *11 maneras de ponerse un sombrero*. Warner, 1998.

Desde la presentación, el nuevo disco de Miguel Bosé se perfila como un trabajo elegante. Y cuando uno lo escucha, algo de eso hay... aunque con cuentagotas. Ese algo es la sugestiva voz de Bosé, que en algunos casos está a la altura del tema y en otros peca de sobreactuación. Lo mejor del disco es "Causa y azares", de Silvio Rodríguez, el único tema reinventado y sobre el cual hay algo nuevo que decir. Lo demás son buenas intenciones, pero con versiones más cerca de Julio Iglesias que de Caetano Veloso.



The Verve. *Urban Hymns*. Emi, 1997.

La edición de este tercer disco de la banda británica (el primero en el país) y el relativo éxito en la Argentina, mucho le deben a los tres megaconciertos que hubo este año en la cancha de River. Primero, U2, que utilizó el tema "Bitter Sweet Symphony" para entrar al escenario. Segundo, los Rolling Stones, autores del tema en cuestión. Bueno, sí, tiene otra letra, pero "Bitter..." lleva la firma de Jagger y Richards y es, sin dudas, el mejor tema del disco. Pero, ¿qué hay en "Urban Hymns" después de "Bitter..."? Un montón de canciones. Algunas buenas, otras muy buenas ("Catching The Butterfly") y otras cuya ausencia no alteraría la vida de ningún mortal. Hay también un cantante de esos que envidiaría cualquier banda. Pero, es bueno aclararlo, la fórmula "comienzo con rasgueo de guitarra acústica-entrada de distorsión-base sola-entrada del cantante" se torna un tanto repetitiva. En definitiva, "Urban Hymns" es un buen disco, y punto. El que crea encontrar aquí una Biblia musical de los 90 o a los nuevos Nirvana, que consulte en alguna santería porque, evidentemente, anda algo necesitado de ídolos.

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"USTED"

















¡Qué tiernos! Los kelpers dicen que las perforaciones en Malvinas son para que se escurran las aguas del litoral.



©MEIJI Y PENI-



POR CRISTINA WARGON

Estrenando el

UNA TARDE

Hasta ahora mi relación con la abuelitud había sido mansa, gratificante, pero poco participativa. Cada vez que tenía oportunidad de estar con Antonio me limitaba a mirarlo y disfrutar alegremente de sus monerías sin emitir opinión sobre la pedagogía materna. Fue así como una buena tarde su mamá, creyendo posiblemente que mi silencio implicaba alguna sabiduría, me lo dejó a cargo. No tuve el coraje de aclararle que sobre la crianza de un bebé lo único que me acuerdo es que daba un trabajo horrendo.

CÓMO ES ANTONIO

Las abuelas que cuentan que sus nietos son los chicos más divinos del mundo y a continuación nos propinan fotos de unos niños iguales a cualquiera, siempre me habían parecido insoportables. En realidad, me siguen pareciéndolo, pero ahora soy una de ellas. Deberé reponerme entonces de este síntoma de profunda obnubilación para tratar de describir a este diminuto personaje, cada vez más semejante a una persona.

Cierta parte de la familia –muy adicta a los delirios– afirma que es rubio y de ojos celestes (además de mitómanos son daltónicos). Pero si una tratara de definir su color podría decirse que es el más morocho de los rubios o el más rubio de los morenos.

Lo más destacable es su sonrisa, que ya prenuncia una infancia turbulenta. Ningún niño que sonríe como si tuviera un secreto formidable que está a punto de contarnos pero probablemente se reserve, tiene, me parece, un destino de mejor alumno del grado con una manzanita para la maestra. Otro rasgo que me parece muy curioso es que mira todo con seriedad y atención, y recién luego de haber aprobado a su interlocutor comienzan las fiestas.

DOS ALMAS EN EL MUNDO

No sé si con propiedad se podría hablar de "la relación que nos une". Creo que merced a las distancias y a los tiempos que ella impone, cada vez que me ve, me "reconoce". Ergo me observa, y luego de conjeturar que vengo en son de paz y mimos, se inicia la fiesta. En particular si hay mimos, que son de su absoluta predileccion. En este ultimo encuentro desarrolló una fascinación por mi pelo y se colgó ardientemente de mis crenchas; luego le tocó el turno a mi nariz. Ninguna de las dos cosas parecía disgustarle pese a que trató de arrancármelas con ahínco.

A mí me delira observar cómo se desplaza. Comenzó con el estilo "gusanito". Se replegaba sobre su panza y luego se estiraba y así, centímetro a centímetro, se iba acercando a su objetivo. En nuestro ultimo encuentro había perfeccionado la técnica "kamikaze cuatro patas". Se balanceaba de adelante para atrás y cuando tomaba impulso se tiraba de cabeza. Su desplazamiento había superado largamente los penosos centímetros iniciales pero pese a su esforzado coraje, por ahí fallaba en la puntería y terminaba de cabeza en el piso. Creo que el próximo paso será gatear, aunque cuando lo vuelva a ver tal vez camine. ¿Por qué crecen tan rápido... y tan lejos?



MANO A MANO

Presentado el pequeño individuo retomemos la acción en el momento en que su mamá, cartera en mano, cerró la puerta para irse y los dos nos miramos fijo. Teóricamente me tocaba: **hacerle la comida, dársela, cambiarlo y hacerlo dormir... o, en última instancia, enchufarle una mamadera.**

Cuando quedamos solos le anuncié:

–Estamos a punto de vivir un episodio de alto riesgo. Espero tu colaboración y tu posterior silencio.

Antonio hizo:

–Guuuu... –y me sonrió. Creo que no me había entendido.

De hacer un puré y un churrasquito todavía me acuerdo. Lo que no sabía era **qué hacer con él mientras lo hacía**. Lo senté en el piso y le di una caja que, según mi entender, no podría abrir. Menosprecié sus habilidades. Luego de cinco minutos de silencio, que apenas me alcanzaron para pelar la papa, sentí un triunfal:

–¡Aaaaaajjjj!

Pese a que me he olvidado de casi todo, todavía recuerdo que **cuando un niño se pone tan contento está haciendo algo peligroso**. Largué la papa y me asomé... ¡Allí estaba radiante con la caja abierta y una tijera en la mano!

Tomó muy a mal que se la sacara y el mazo de naipes que le di en reemplazo no suscitó el menor entusiasmo. Obvio, no podía ni tragárselo, ni clavárselo, no podía, en fin, hacer nada medianamente interesante.

CON ANTONIO

Me miró con cierto rencor y amenazó con un puchero. Supongo que cuando una es madre deja nomás que los chicos lloren o jueguen con la tijera. Pero notoriamente como abuela no podía soportarlo. Puse un disco de Hermeto Pascoal, que es su preferido, y todavía no se cómo me las ingenié para bailar salsa con él en brazos mientras pelaba la zanahoria. Finalmente el puré estaba hecho. Mi espalda comenzaba a acusar recibo.

¡A LA MESA!

Una vez más nos miramos fijamente. Enarbolé la cuchara, la cargué de puré y cuando llegó a destino Antonio cerró su boca con determinacion. Repetí tres veces la maniobra con idénticos resultados. Rebusqué en mi memoria e intenté (Piaget pasado por "Para Ti" año sesenta) **transformar todo en un juego**. La cucharita se convirtió en un avión... nada... en una nave espacial... nada... en pajarito... peor que nada. La mirada de Antonio me indicaba que sospechaba de mi cordura. Le dije que necesitábamos de una charla:

–Me parece que no terminás de entender cuál es tu situación –le dije–. **Si bien sos un ciudadano del dos mil, todavía estás en el viejo siglo con tu vieja abuela. Es cierto que la economía se ha globalizado y la posmodernidad bulle por doquier, pero todo eso no te autoriza a rechazarme el puré.**

Antonio pareció seducido por mi discurso, abrió la boca, engulló el puré y luego con una puntería infernal lo volvió a escupir... **en mi anteojo**. La maniobra lo hizo reír... y lamentablemente a mí también. Dejé la filosofía de lado y me incliné por la súplica.

–Si no comés tu mamá nunca más te a va dejar conmigo.

La idea pareció tranquilizarlo y aún peor: supuse que lo predisponía directamente a un ayuno a lo Gandhi. Casi me ofendí pero me recompuse y decidí ser sincera:

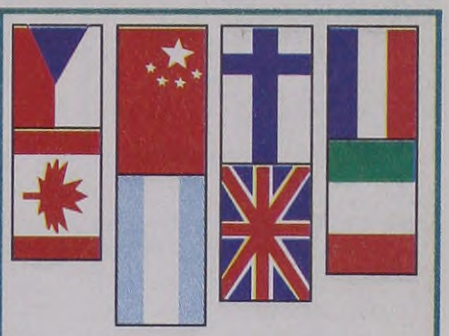
–Si no comés yo no le voy a contar a tu mamá porque va a pensar que soy una inútil, cosa que vos ya sabés, pero tu mami todavía no. Ergo, pensará que comiste y a medianoche vas a tener un hambre espantoso y no podés hablar para decirlo, así que vas a llorar y pensarán que te duele algo. En una de ésas hasta te enchufan un remedio. Así que, yo que vos, comería.

Ahora que lo recuerdo, esa manera de amenaza extorsiva no figuraba en Piaget; debe haberla dicho el Gordo Valor, pero pareció convencerlo y terminó el puré. Después tuve que baldear el piso, el niño y yo. Pero el primer objetivo estaba cumplido.

¡A CAMBIARSE!

A Antonio le encanta que lo cambien porque el proceso incluye besos por doquier; y a mí me encanta "mirar como lo cambian". Enfrentada con tener que hacerlo yo, debí reconocer que soy de la época de los pañales de tela y los decartables me parecen bastante misteriosos. De cualquier modo miré las instrucciones con coraje. Después de todo, si aprendí a manejar un fax o un Movicom, un pañal debía ser más fácil. Lo son, pero los aparatos de fax o los Movicom no se mueven por toda la mesa ni hacen gorgoritos ni se pishan en mitad de la operación. Titánicamente –pero esta vez contando con la buena voluntad de Antonio, que ya estaba absolutamente seguro de que lo cuidaba una loca y se había predispuesto a disfrutar de mi demencia–, conseguí, luego de tirar tres, enfundarlo en el último pañal, que le quedó algo chueco, con la cintita adhesiva pegada sobre el ombligo.

Finalmente dormir fue facilísimo. Lo acosté y me quedé frita sobre su pancita; creo que me cantó el noni noni. No me acuerdo, pero estoy segura de que me cuidó bien. ✹



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal



Ferrero Frenos

LA CASA DEL FRENO HIDRAULICO

Frenos • Tren Delantero • Suspension • Embrague • AHORA Lubricentro ELF • Carburación • Encendido Electrónico • Inyección • Electricidad •

EMPRESAS ó PARTICULARES: SOLICITAR CARPETA de SERVICIOS

Rivadavia 3379 - Tel.: 861-0011/2

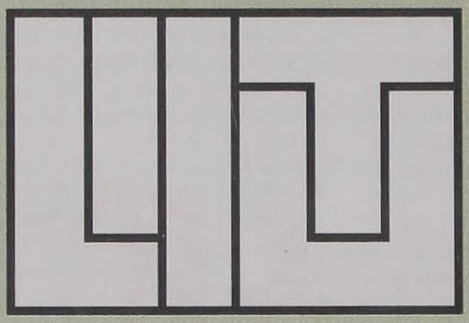
la Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

Hoy habrá de habérselas con un homenaje a Humor, y los honores comienzan por el principio, su primera letra. Como es habitual, para el hábil resolvedor hay dos libros de premio.

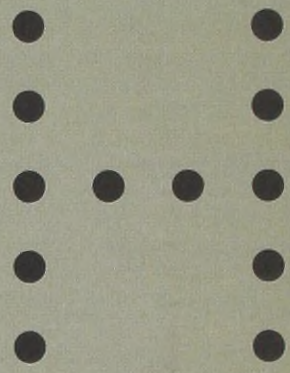
MODELO PARA ARMAR

El Sultán abre el paquete que llegó por correo y se encuentra con las cinco piezas del dibujo. Ahí nomás arma un escándalo, porque él había pedido una perfecta, simétrica y precisa H. **Demuestre quién es más sagaz de los dos: ¿cómo se puede construir una H con estas piezas?**



EL PISAPUNTOS

La hache perturba. Entonces, el Sultán dibuja cuatro trazos rectos sin levantar el lápiz y así tacha todos los puntos. **¿Cómo hace?**



CORREO

• **Natalia Mereta**, desde San Fernando, envía su respuesta al concurso 524 dibujando bellamente la situación del problema. Nuestros ilustradores ya se pusieron a leer los clasificados, Natalia.

• Desde Comodoro Rivadavia nos mandan muchas felicitaciones, por la página y por la revista. Gracias por lo que nos toca.

• **Hugo Herrera**, el ganador de esta quincena, quiere un concurso aparte para los del interior. ¿Por qué?

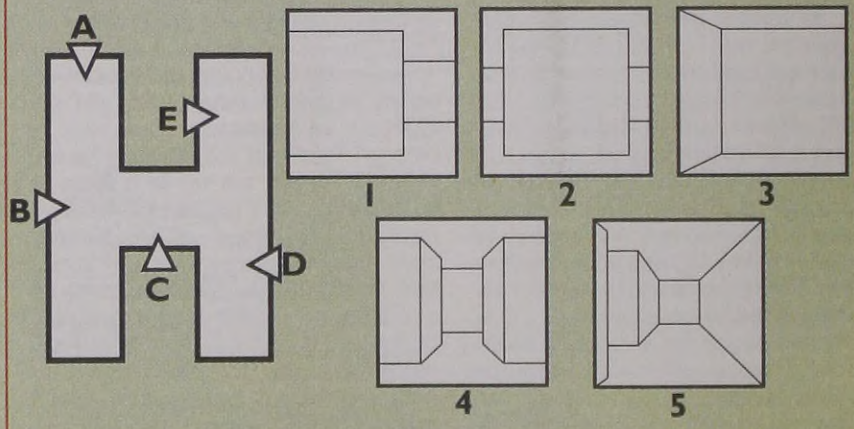
• **Fernando Oscar Tosi,** desde Buenos Aires, descubrió que el concurso 524 llevaba el título «¡Ganate un libro!» mientras que al final se decía bien clarito que el premio era de *dos* libros. No se te escapa nada.

• **Alberto Marfil,** desde Coronel Dorrego, nos cuenta que es un lector de la primera hora que recién hace unos meses se decidió a escribirnos. Buena decisión, Alberto. Después nos reprocha afectuosamente de que los acertijos de esta página no son tan ingeniosos como deberían y nos manda uno de Malba Tahan.

• **Osvaldo Sunsuña,** desde Rosario, nos hace llegar una lista de redundancias o pleonasmos: erario público, hecho real, hijo primogénito, insistir reiteradamente, lapso de tiempo, macedonia de frutas, regalo gratis, panacea universal, pensar para sí, túnel subterráneo, utopía inalcanzable. Muy divertido.

¡GÁNESE LOS LIBROS!
EL OJO DE LA CERRADURA

En un recinto con forma de hache hay cinco cerraduras, y tras cada cerradura hay un mirón. **¿Qué es lo que está viendo cada uno?**



Lector ojo de águila: resuelva el problema y envíe su respuesta a través del correo habitual a *Concurso El ojo de la cerradura, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, a través del correo electrónico, a **maquinas@filnin.filo.uba.ar.** Entre los perspicaces resolvedores sortearemos al ganador de los dos libros que **Ediciones de la Urraca** concede al ingenio más fulgurante y admirable de la quincena.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 526

El ganador del concurso de **Humor 526**, *"El trébol incógnito"*, es **Hugo Herrera**, de Luján de Cuyo, provincia de Mendoza. Son dos los libros que van como premio para tan magnífica señal de ingenio y brillantez, dos libros de nuestra dadivosa **Ediciones de la Urraca.** Hugo: si tenés pensado viajar a Buenos Aires o podés enviar a alguien en tu nombre para que lo retire, tanto mejor; si no, se te mandará por correo, aunque el envío puede demorar un poco.

La respuesta al acertijo es: **la carta que se agrega es el 7 de tréboles.** Hay muchas formas de resolverlo; una de las más simples es la que sigue. Las cartas del 1 al 13 suman 91; sumada la agregada de tréboles debe quedar un número múltiplo de 7. Como 91 ya es múltiplo de 7, necesariamente hay que agregar al único mútiplo de 7 entre los números del 1 al 13, es decir, al 7.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

HUMUS
Mayo 1998 • Nº 74

CONTAMINACION CON HIDROCARBUROS EN PACHECO

Te invito un trago diferente



En los últimos años, el norte del Gran Buenos Aires ganó fama como la zona ideal para que los porteños encontraran un buen refugio donde radicarse y pelear contra el estrés. Naturaleza, tranquilidad y río son los condimentos más tentadores. Pero cuidado: la vida y el subsuelo deparan sorpresas. Como en el barrio Ricardo Rojas, de El Talar de Pacheco, donde el agua de pozo que consume la gente está condimentada con bacterias invasoras.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Suele afirmarse que la participación y los lazos de solidaridad se generan recién una vez que las situaciones que afectan a una comunidad se tornan dramáticas. Algo así ocurrió desde principios de 1997 entre un grupo de vecinos del barrio Ricardo Rojas, en El Talar de Pacheco, al norte del conurbano.

A partir de las denuncias presentadas por 23 familias que padecían diversos problemas de salud a causa del consumo de agua de pozo, en noviembre la Municipalidad de Tigre recogió muestras de las napas y comprobó que **las aguas subterráneas ubicadas entre 20 y 30 metros de profundidad están contaminadas con hidrocarburos.**

A esta altura, la cifra de familias afectadas ya suma 326 y la preocupación se extiende a casi todos los 20 mil habitantes del barrio. "Elevamos varios petitorios para reclamar y tanto los funcionarios municipales como las autoridades provinciales más de una vez detectaron el problema y prometieron resolverlo, pero hasta ahora no se hizo nada. Yo mismo me tuve que encargar de redactar y repartir 10 mil boletines informativos entre la gente", se queja Ricardo Barbieri, que lleva 17 años de residencia en el Ricardo Rojas, el barrio que nació hace medio siglo.

La inquietud vecinal, canalizada ante la comuna a través del expediente 41/12/26.524/97 y en la Secretaría de

Política Ambiental de la provincia de Buenos Aires mediante el expediente 2145-5190/98, en principio fue desoída por la Municipalidad, que adujo incompetencia en la materia, al entender que la cuestión debía ser resuelta por la empresa Aguas Argentinas y supervisada por la Secretaría de Recursos Naturales de la Nación.

ALGO ES ALGO

El reclamo de los vecinos fue apoyado por la fundación ambientalista Pro Tigre y Cuenca del Plata, que presentó un recurso de amparo ante el Juzgado Civil y Comercial número 1 de San Isidro, para que fuera atendido el problema sanitario y se ordenara la provisión de agua potable al barrio.

El juez Luis Ruiz Díaz rechazó la excepción por incompetencia presentada por el Municipio y, en marzo, Aguas Argentinas -a instancias de los funcionarios comunales- resolvió extender la red de agua potable a catorce manzanas, delimitadas por las calles Blandengues, Godoy Cruz, Carlos Pellegrini y Talcahuano.

Es decir, puede vivir algo más tranquila apenas la cuarta parte de la gente expuesta a las manchas brillantes de aceite, formadas por los 3,8 mililitros por litro de agua que verificaron los laboratorios municipales de la Dirección de Industria y Medio Ambiente.

Cuatro meses antes, el 16 de diciembre, un equipo técnico enviado por la Secretaría de Política Ambiental de la provincia inspeccionó viviendas y analizó el agua subterránea del barrio Rojas. El posterior informe sugería que **la actividad de las fábricas radicadas en el Parque Industrial de El Talar -a 600 metros del barrio-, podía tener directa incidencia en la contaminación de la napa freática, que era utilizada por los pobladores mediante bombeo.**



PURA AGUA OSCURA

Las conclusiones a las que arribó el arquitecto Carlos Torres -inspector de la Secretaría provincial- hacían referencia a las empresas Armetal, Wobron y Pelco, "pero sólo se tendrá la certeza del foco con un estudio hidrogeológico. La napa freática es la única fuente de un barrio totalmente poblado, que requiere la inmediata corrección y remediación, ya que los pozos de 60 metros llegan al acuífero Puelche. Observamos en el agua de todas las canillas una sustancia oleosa sobrenadante con intenso olor a querosén, que deja una película similar sobre piletas, resumideros, paredes y fondo de los tanques".

Por su parte, ante la falta de estudios morfológicos del suelo, Mirtha Torossian -inspectora de la Dirección de Fiscalización Ambiental de la provincia- **recomendó organizar controles médicos, especialmente a los niños, para conocer el estado histológico y fisiológico de la sangre y de órganos vitales, como hígado y riñón.**



"De acuerdo al artículo 28 de la Constitución provincial, la Secretaría de Política Ambiental debe intervenir si se comprueba el vertido de contaminantes por parte de las industrias. Pero mientras eso se demora, la gente no puede ni debe esperar: el problema es de hoy y tiene que resolverse con urgencia. Por lo menos, que la Municipalidad envíe camiones cisterna con agua apta para consumo humano", propone Carlota Sánchez Aizcorbe, presidenta de la Fundación Pro Tigre.

KELPERS A LA CRIOLLA

La cuestión del agua turbia también preocupa a los poco más de 3 mil pobladores de las islas del Delta. El 29 de agosto de 1997, el gobernador de la provincia de Buenos Aires -Eduardo Duhalde- y el intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, firmaron un convenio para construir un "Camino isleño" desde el Acceso Norte hasta la orilla del Paraná de las Palmas.

Antes y después de eso, los vecinos de la zona se encargaron de advertir a los funcionarios que **la obra obligaría a remover barros contaminados con desechos industriales de los ríos Tigre y Reconquista, que había volcado la Dirección de Hidráulica para dragar.**

Es frecuente que el contacto con el agua filtrada con barro y cubierta de un brillo aceitoso provoque afecciones cutáneas e irritaciones en los ojos. Las principales víctimas del descuido son los niños, que -con suerte- son atendidos en una pequeña sala inaugurada hace dos años en el Carapachay.

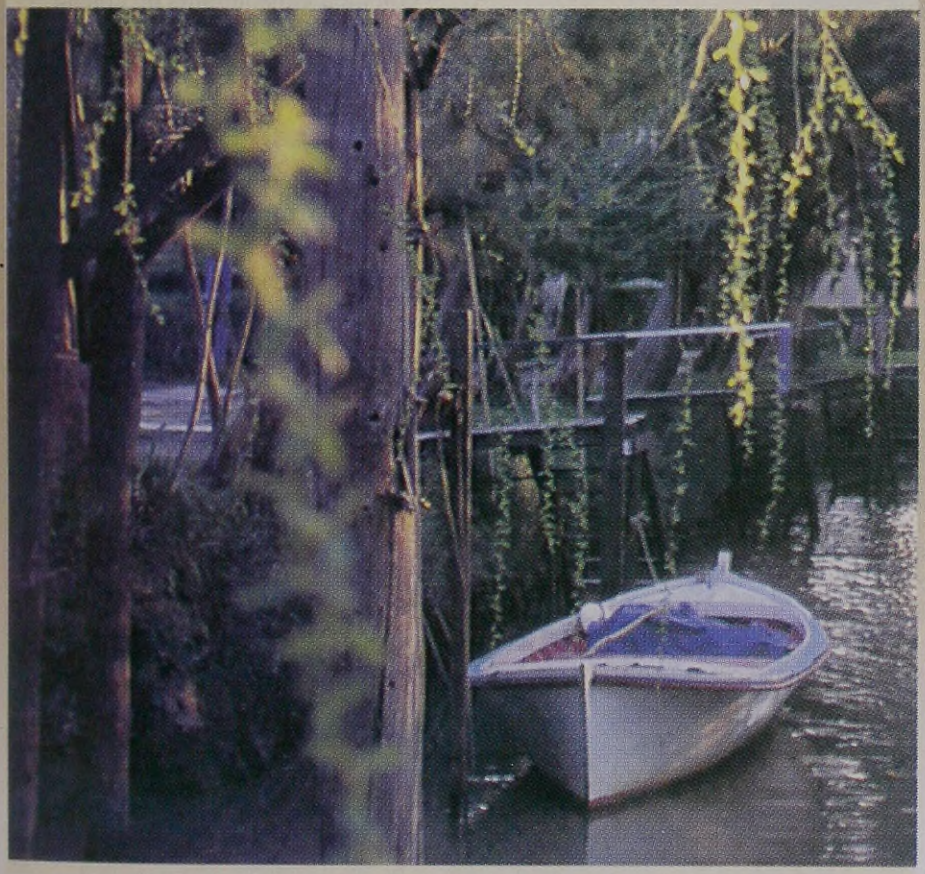
Pero más de una vez la complejidad de los casos o la falta de médicos lleva a derivar a los pacientes al Hospital de Tigre. Frente a esa situación, **los isleños se resignan a pagar entre 50 y 60 pesos por un servicio de urgencia de lancha colectiva hasta la Estación Fluvial.**

"El Camino Isleño es un proyecto surgido hace cuarenta años, cuando el Delta tenía unos 60 mil habitantes. Ahora sólo se trata de un jugoso negocio inmobiliario, capaz de provocar un enorme deterioro ambiental. Pero ojo: no nos oponemos al progreso sino que estamos en contra del atropello. Los que vivimos acá jamás fuimos consultados sobre el tema. En fin, somos los kelpers de Tigre", define Oscar Barceló.

Sin embargo, por ahora el emprendimiento no tiene quién lo financie. Ante una consulta de la Fundación Pro Tigre y Cuenca del Plata, el Banco Interamericano de Desarrollo -a través de su representante en Argentina, Jorge Martínez Riva- y el Banco Mundial aseguraron que no aportarían los fondos necesarios para realizar la obra.

De esa manera, las entidades crediticias contradijeron a Duhalde y Ubieto, que habían explicado la forma de conseguir los 23 millones de pesos que requiere el costo de 18 kilómetros de pavimento, un puente sobre el río Luján y otro paso para cruzar el canal Ortíz.

Los vecinos sacaron sus cuentas y, con los números en la mano, reclaman soluciones para otras prioridades: "Con la mitad de ese dinero, se pueden pagar redes de agua corriente, gas natural y cloacal, comprar diez lanchas recolectoras de residuos, cuatro lanchas-ambulancia equipadas, dos hospitales equipados con diez camas cada uno y dos lanchas rápidas para bomberos y construir un colegio secundario para 200 alumnos".



Hace la tuya



De golpe, la dueña del espíritu inquieto que creó ***Humus*** hace seis años decidió seguir su camino, ya colmado de dignidad y perseverancia, en otros ámbitos. Vaya novedad, la despedida de Lila Pastoriza provoca tristeza, aunque esta vez la cosa viene mezclada con una buena dosis de alegría.

Es que desde el mismo momento en que echó a andar este proyecto, Lila consiguió demostrar que en su vida ningún obstáculo es suficiente para llevarla a abandonar cualquier empresa que se proponga. Por eso, tranquiliza saber que el nuevo rumbo le va a deparar muchas más gratificaciones que disgustos.

Nadie mejor que los lectores puede afirmar que Humus les pone "los nombres y apellidos que tienen en la vida cotidiana los problemas ecológicos, más allá de la moda y la onda verde" (la consigna que planteó Lila en ***Humor*** número 319, julio 1992).

Pero los que llenamos estas páginas desde la Redacción no dudamos en sacarnos el gorrito con visera a la hora de reconocer que Lila libró con obstinación una cruzada a favor del dato preciso, la información transparente y el extremo cuidado por el lenguaje claro, aunque ese estilo complicara los cierres de edición y diera pie a duros epítetos lanzados por los compañeros de Diagramación, que contaminaban con razón la atmósfera y los oídos.

Lila se va y deja dos criaturas en pleno desarrollo. La sección de más reciente aparición ***-La ciudad desnuda-*** nació en mayo del '94, a tono con la línea coherente que trazó su gestora desde mucho antes. En los años sesenta, Lila se nutrió de ideales y propuestas concretas para mejorar la calidad de vida colectiva y después se dedicó a actuar en consecuencia. Caminando siempre nerviosa por la vereda de la gente común, se convirtió en una valiosa analista de las conductas de los gobernantes y generó la participación comunitaria.

Ese compromiso permanece inalterable como un sello distintivo de Humus y La ciudad desnuda. Esperamos no defraudar a los lectores y prometemos imitar la dignidad de la impulsora.

C. S.

Humus, suplemento ambiental de ***Humor*** a cargo de **Lila Pastoriza**. Colaboraron en esta edición Cristian Sirouyan y Sergio Langer.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Bembo, Las extrañas actitudes de

Este curioso animador de las tardes de circo de los felices años 50 supo despertar en algunos espíritus agudos cierta suspicacia en cuanto a su real naturaleza de león. Su mirada francamente lánguida, su andar cansino, sus frecuentes bostezos, su valorable aunque llamativa costumbre de dedicarse a la lectura de pesados volumenes de poesía gótica durante los entreactos no pasaban desapercibida para niños, que como aquellos de los cuales yo formaba parte, despuntábamos cierta proclividad intelectual.

La rotunda negativa de aquella tade de invierno a efectuar los consabidos saltos acrobáticos a través de los aros de fuego, y una repentina sucesión de empujones a pata erguida con el domador fue el anuncio definitivo de que aquella extraña situación que se venía arrastrando desde largo tiempo atrás arribaría a un desenlace definitivo. Bembo, con la velocidad del rayo, extrajo de entre sus ropas un voluminoso puñal que descargó repetidamente sobre el pecho del sorprendido domador que cayó abatido entre rugidos de dolor que podían competir holgadamente con las mejores impostaciones de Bembo. El rey de la selva abrió con sorprendente habilidad la puerta de la jaula. colocó sus libros de poesía gótica bajo la axila, y tomando con la pata libre la mano de Matilde, la escultural acrobáta, se perdió por uno de los pasillos. Nunca más se supo de ellos y aún seguimos atónitos, tanto yo como mis amiguitos, ante la extraña actitud de Bembo.



Beatriz Vitone, El verdadero rostro de

La naturaleza humana debe apelar frecuentemente a recursos que disimulan aristas vergonzantes que, ya sea por elección cultural, o por genéticas de dificil discriminación forman parte de nuestra propia naturaleza.

El caso de la bailarina moderna Beatriz Vitone es, en este sentido, ejemplarizador. Fanática de Isadora Duncan, trató por todos los medios de emular a ese querido e inalcanzable paradigma, pero ciertos obtáculos físicos se interponían férreamente. Baste citar como ejemplo la excesiva robustez de las piernas custodiadas por una exuberante pilosidad en pantorrillas y tobillos que inútilmente trataba de reprimir con diarios rasuramientos, la cintura rolliza, los brazos morrocotudos y pesados, la ciclópea solidez del cuello, el pelo negro y crespo, y fundamentalmente, la impresionante magnitud del pene.

A pesar de estos inconvenientes, Beatriz buscó desesperadamente delinear una carrera de danza libre aprovechando la enorme cantidad de espacios verdes que se hallaban diseminados por la ciudad de La Plata, lugar con bien ganada fama de ciudad universitaria.

A pesar de este supuesto prestigio, las evoluciones artísticas de Beatriz por bosques y predios fue severamente juzgada por los ocasionales espectadores y por la mentalidad conservadora del ciudadano común, que en realidad constituye la argamasa fundacional de ese supuesto enclave cultural. Cual paja diseminada en un granero que sólo espera el estímulo de una chispa para entrar en combustión, el sermón del padre Filipelli del domingo 4 de febrero de 1947 fue la esperada tea ardiente. La cacería de Beatriz fué salvaje e impiadosa y solamente poniendo una enorme cantidad de kilómetros de por medio pudo salvar el pellejo. Intentó reiniciar una breve carrera en La Paz, pero la indiferencia hueca de los coyas fue más depresiva que la ira de los platenses. Ahora está en Alaska.

Por Carlos Nine

A Cagna le dicen "Sofovich": es el que más roba en el medio.



ESCRIBE: WALTER CLOS

DON PEPE AMALFITANI, EL MEJOR DIRIGENTE DE FUTBOL

Cierto sábado de 1943, año en el que Vélez Sársfield jugaba el campeonato de ascenso a la primera división y estaba puntero en la tabla, debió visitar a Témperley, uno de los equipos que lo seguía con ganas de voltearlo. Hasta los 41 minutos del segundo tiempo empataban 2 a 2, pero ahí fue cuando Heisecke, puntero ("wing", entonces) derecho consiguió la victoria con un zapatazo cruzado que casi destroza la red.

Y se armó la podrida; los hinchas de Témperley no se resignaban a perder el partido y menos las posibilidades de pelearle el ascenso a Vélez, por lo cual la "barra brava" abandonó sus posiciones en la tribuna local para dirigirse a la visitante con el propósito de emprenderla a golpes, pedradas, botellazos y demás contra hinchas, directivos y jugadores del equipo visitante.

Pero a quien más buscaban era al jefe, léase a la máxima autoridad de Vélez, al que conocían solamente por el apellido. "¿Dónde está el presidente?", gritó uno de los forajidos. "¡¿Dónde está ese coso llamado Amalfitani?!", vociferó otro.

En eso don Pepe (Amalfitani), que no sabía de qué se trataba y estaba mirando el partido desde abajo, con la ñata pegada al alambrado, se acercó a los cabecillas de la barra con el chambergo que usaba permanentemente en la cabeza cuando salía de su casa, con el pucho entre los labios, con su traje infaliblemente gris y con sus zapatos recién lustrados. Y entonces, ingenuamente, les habló: "Yo soy Amalfitani, ¿por qué me buscan?". Lo miraron de arriba abajo, se rieron, lo apartaron del camino y le gritaron: "¡Qué vas a ser Amalfitani, vos! ¡Rajá, tomatelás, dejá pasar!". Y siguieron de largo, como Atila y sus caballos.

Francisco "Pancho" Pizza, el vicepresidente, también un desconocido para la "barra brava" de Témperley, sin poder contener la carcajada, le dijo a Don Pepe: "¡Esto te pasa únicamente a vos! Te salvaste porque sos chiquito, feo y arrugado. ¿No ves tano que no tenés pinta de dirigente y menos de presidente de Vélez?

Poco después, el 20 de noviembre de ese año, Vélez consiguió el ascenso a Primera, imponiéndose a Sportivo Dock Sud por 5 a 1 en la cancha de Ferrocarril Oeste.

Al celebrar, José ("Pepe", "tano") Amalfitani, dijo en declaraciones al periodismo: "Vélez merecía esta fiesta, pero reconozcamos que lo de más importancia no es el hecho, sino lo que habrá que hacer, luchar por el engrandecimiento de nuestros colores, por el firme mantenimiento de la fila superior de las instituciones, ésta es la verdad, la única gran verdad de ahora y de siempre".

José Amalfitani, el 14 de mayo se cumplen 29 años desde su muerte, en 1969. Fue electo presidente de Vélez Sársfield el 26 de enero de 1941, cumpliendo su función durante más de 28 almanaques ininterrumpidos, hasta su fallecimiento. Unos años antes el club estaba casi fundido y unos socios fueron a verlo para que concurriera a una reunión que se celebraría para considerar el tema. Amalfitani concurrió y escuchó que sólo se hablaba de quiebra. Pidió la palabra: "¿Me permite señor presidente? Yo no he venido al funeral de Vélez Sársfield. ¡Qué me importan la segunda división y la tercera, si Vélez paseó su divisa con triunfos por todo el continente! ¡Mientras haya diez socios el club sigue en pie!". Eran las dos de la madrugada. Las palabras del "tano" salvaron al club.

El Club Atlético Vélez Sársfield es hoy lo que es gracias al trabajo personal de don José Amalfitani, al que se recuerda por su laboriosidad, su honestidad, su generosidad, su ser distinto a todos los demás, por ser el mejor y el único.

El 14 de mayo fue instituído después como el "Día del dirigente del fútbol" y todos los años la AFA invita al homenaje que se le brinda frente a su mausoleo de la Chacarita, panteón de "las celebridades". Ultimamente sólo concurren dirigentes de Vélez; de los otros clubes, ninguno. Seguro que temen a los insultos de don Pepe, el dirigente de fútbol que no tuvo ni tiene siquiera un solo imitador. ¿No habrá ninguno igual? ¿No habrá ninguno?

No, ni lo hubo ni lo hay.



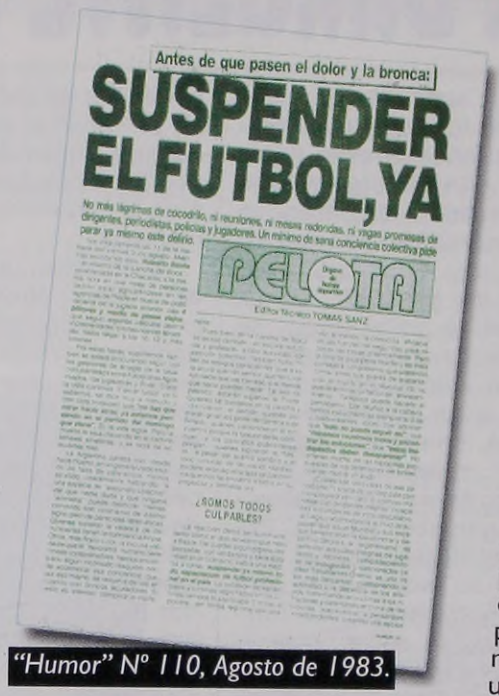
PELOTA

A Solano le dicen "crayon": no termina de ser marcador...

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

QUINCE AÑOS DESPUÉS

Allá por agosto de 1983, a raíz de la muerte del hincha racinguista Basile, fulminado por una bengala en la cancha de Boca, Tomás Sanz escribía en estas mismas páginas una nota encabezada por el título que se reproduce aparte. No se trataba de un intento de solución ni de una propuesta. Era sólo un desesperado, instintivo clamor que, ante tanta tragedia, pedía eliminar, al menos por un tiempo, la aparente causa de la llamada violencia en los estadios. Además se reflejaba allí la indignación ante la insensibilidad: Basile murió antes de comenzar el juego, pero "la fiesta" no se interrumpió. Hubo partido, entusiastas transmisiones radiales, coros tribuneros y "emoción". Ni asomo de duelo, tampoco, entre dirigentes e hinchas. Y así siguió todo. Nada había pasado. No faltaban en la nota las casi ingenuas consideraciones acerca de la violencia en general, la agresión cotidiana, e incluso la referencia sobre la gran violencia –los crímenes del Proceso aún vigente– ejercida como modelo, e impunemente, sobre la sociedad. No mucho tiempo después, el mismo autor del artículo reconocía que, además de bronca, no tenía soluciones viables.


Antes de que pasen el dolor y la bronca:

SUSPENDER EL FUTBOL, YA

No más lágrimas de cocodrilo, ni reuniones, ni mesas redondas, ni vagas promesas de dirigentes, periodistas, policías y jugadores. Un mínimo de sana conciencia colectiva pide parar ya mismo este delirio.

PELOTA

¿SOMOS TODOS CULPABLES?

"Humor" Nº 110, Agosto de 1983.

Ahora, un juez ha suspendido el fútbol. No en base a un impulso emocional como el del periodista hace 15 años, pero tal vez revelando la misma impotencia. Además de la influencia de la violencia social, hoy quizá de otra índole pero más intensa aún, es obvio que aquella insensibilidad se acentuó. El trabajo de los dirigentes, y de cierto periodismo que festejó –hasta hace poco, al menos– como inofensivas y folclóricas algunas actitudes y cánticos potencialmente agresivos, ha dado frutos. El exitismo y la prepotencia se erigieron en norma. Las barras propusieron un modelo de intolerancia imitado por otros sectores sociales. La injusticia y la falta de modelos éticos es mayor aún. Pasaron 15 años... Y estamos igual. Es decir, peor.

¡Al Colón!

Escuchado el sábado 9, por Radio Rivadavia, en la transmisión del partido Chacarita-Quilmes:

–¡La situación escénica es patrimonio de Velázquez...!

Como en el dial están cerca, pensamos que la emisora se nos había mezclado con la hora cultural de Radio Nacional. ¡Ahí estaba otra vez Velázquez, en el medio de la cancha, cantando "Carmen"! O, tal vez, había aparecido Valdano desarrollando su teoría acerca del "miedo escénico". ¿Qué conviene? ¿Hacer arreglar la radio, comprar una nueva, que al final te sale menos, o escuchar transmisiones de partidas de ajedrez?

Si acá tuviéramos una moneda única se la tiraríamos a Castrilli.

¿Los analizo con quién...?

Digan "Viajo **GRATIS** al Mundial, no pago los traslados, las excursiones ni la estadía en hoteles 4 estrellas, tengo entradas para ver los partidos de Argentina y los analizo personalmente con José Peckerman".

El concurso **"200 argentinos al Mundial"**, organizado por Shell, está bien; siempre y cuando no se prendan las barras bravas, que pueden hacer cualquier cosa menos analizar partidos. Bien, usted diga todo lo que le dicen que diga, pero si tiene que escribir **Pekerman**, hágalo sin "c". ¿OK? A ver si todavía se pierde el viaje...

Desorientados como los de Virus dando un recital solidario para el Malbrán.

El festejo da para todo

Cuando Vélez se puso 4 a 1 sobre Ferro en el partido del domingo 10 (y pase lo que pase de aquí al final del torneo), en el Fortín ya empezaron a sentirse campeones. La pila de los celebrantes fue como una vuelta olímpica pero en el suelo. Lo que faltó señalar (y nosotros lo hacemos) en esta foto de Dante Cosenza en "La Nación", fue **el censurable gesto** de Pellegrino, para colmo capitán del equipo. Así no va a terminar la violencia y no germinará la verde hierba de la paz sobre las canchas.



¡KÉ EKIPAZO HESTE CELEXIONADO!

La verdad que el equipo es buenísimo. Claro que es una verdadera lástima que no estén también **Avondansieri, Viashio o Caniyia.** Porque ahí sí hubiera sido **hinvativle.**

SELECCIONADO DE CLARIN



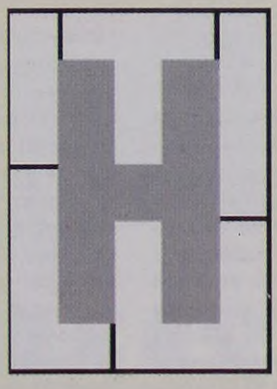
("Clarín", 20-4-98)

SIGUE FALTANDO DECORO

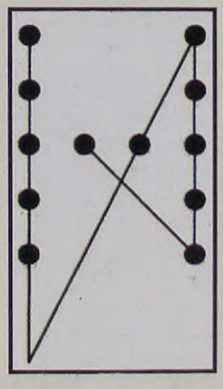
En el reciente partido Boca-Huracán, el arquero Córdoba se mandó una de Bagley (como dijo uno, en lugar de Ripley): recibió un pase bobito de un compañero, pisó la pelota mirando el horizonte "a ver a quién se la pongo justo en el pecho", pisó también un hormiguero, se resbaló, se cayó, y Guerra aprovechó el concurso **"Afanále la pelota a Córdoba y andá gratis al Mundial".** Una jugada de quiniela, en suma. Pero el 9 de Huracán festejó como si hubiera hecho el gol del siglo. Carrera loca, puño en alto, grito desaforado. Ya lo hemos dicho: la hidalguía futbolera prohíbe terminantemente tal cosa. Señores, un poco más de pudor, eso no se festeja. Guerra debió ser amonestado: no se sacó la camiseta (lo único que le faltó hacer), pero lesionó el buen gusto.

SOLUCIONES A LA ODISEA

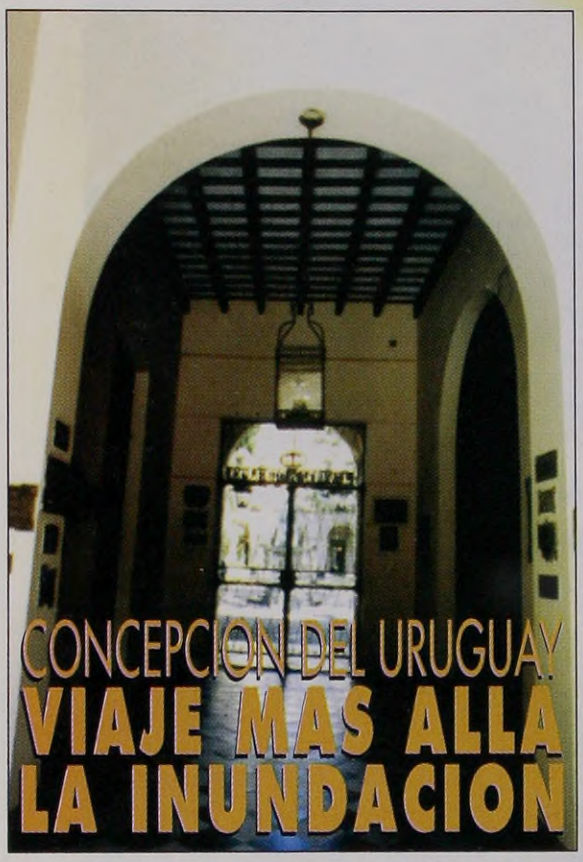
MODELO PARA ARMAR



EL PISAPUNTOS



POR FRANCISCO N. JUAREZ



CONCEPCION DEL URUGUAY VIAJE MAS ALLA LA INUNDACION

El viaje puede quedar embargado por unas semanas más: las inundaciones no ceden en la zona. Pero el atractivo de Concepción del Uruguay (histórico y turístico) vale la visita solidaria a la zona inundada (hacer turismo apenas acaben las penurias, es dejar dinero en el lugar y recrear la actividad para que ni las cosas ni las gentes diluyan su identidad). Llegar a esa ciudad fluvial, significa **"hacer" 300 kilómetros desde Buenos Aires,** distancia a superar en ómnibus desde Retiro (informes al 310-0700) o en automóvil por Panamericana (peaje $1,30) y el complejo Zárate Brazo-Largo (peaje a $4,80) y ruta nacional RN12 hasta Ceibas que continúa como RN14 y pasa por las cercanías de Gualeguaychú y luego el peaje de Colonia Elía ($2,80). Para entonces se está cerca de la ruta provincial 39 que cruza por encima a la 14 rumbo al Palacio San José y hacia Rosario del Tala y Basavilvaso. También es acceso –en dirección contraria y hacia el río Uruguay– hacia la meta buscada: la vieja Concepción.

ONDA PAQUETE

Existe un "paquete" turístico que cuesta 120 pesos –base doble– para viajes de fin de semana combinados entre paseos por la ciudad y día de campo en una estancia con historia. Sale en ómbinus especial de Buenos Aires e incluye almuerzo y cena en el restaurante La Delfina (que evoca a la heroína lugareña), city tour y hospedaje en el Gran Hotel de la ciudad (reservas al 0442-22851). Al día siguiente, luego del desayuno se viaja por 25 kilómetros hasta la estancia Villa Teresa, una de las pertenecieron a la familia Urquiza, en este caso a la hija más chica del caudillo entrerriano. Allí se pasa **un día de campo con asado, cabalgatas y hasta paseos en bote en un lago de aguas embalsadas** al arroyo Las Achiras. No lejos de allí queda un vestigio del lugar donde nació Justo José de Urquiza. También está el viejo casco de Teresa Urquiza de Sáenz Valiente (el marino Juan Pablo) que da hospedaje en servicio aparte y con reserva al teléfono señalado.

ONDA ESTANCIERA

Para permanencias en otros campos de Urquiza se puede llamar al 802-9364 para hospedarse en el **magnífico casco de aires itálicos** de la estancia Santa Cándida, por ahora con aguas en asedio, pero no habría dificultad para hacerlo en la estancia San Pedro, que perteció a Justa Urquiza y al general Luis María Campos (0442-27459/328). Más cerca de Colonia Elía hay hospedaje en la estancia El Vigilante (reservas al 0442-22135).

ONDA HISTÓRICA

En Concepción del Uruguay hay que visitar el Colegio Nacional (foto de la entrada de alumnos); el mausoleo de Urquiza en la Basílica, los museos y el Palacio San José, a 33 kilómetros de la ciudad. Hay tour organizados.

RESTAURANTES

PSICÓLOGA CHEF PARA COMENSALES PACIENTES

Nombre: Freud & Fahler
Lugar: Gurruchaga y Russel
Reservas: 833-2153
Cocina: Artesanal
Chef: Flavia Soldano
Alm./cena: Martes a sábado
Sólo cena: Lunes
Cerrado: Domingo
Cubiertos: Impredecible
Antigüedad: 6 meses
Estacionam.: Libre
Tarjetas: No

MORFIDATA

Exquisiteces económicas en un rincón estrecho de Palermo Viejo. Platos presentados como para la fotografía, con estética de la *nouvelle cuisine* y sabores de cocina ecológica (productos orgánicos de granja). Los lunes: canelones de verdura a $4. Martes, abadejo en salsa verde ($4). Los miércoles, Strogonoff de lomo con arroz Pilaf ($7). Ñoquis al fileto a $6 los jueves y crepes de pollo a $5 los viernes. El sábado, a $7 el plato, es día de **carnes ahumadas al modo de Dan** (por Fahler, esposo de la chef). Pero hay entradas atractivas con fiambres del famoso proveedor germánico de Benavídez, para su **tabla de fiambres de Vivot** (en la foto con Flavia), abundancia que cuesta $16 para 6 y $12 para 4. También se prueban mousses de salvia ($5) de brócoli o de zapallitos (a $3), el paté casero a $4 y el pollo relleno según receta de Flavia (a $5). Los carnívoros tienen siempre milanesitas de peceto con puré de batatas F&F a $6. Hay vinos Esmeralda y postres entre $2,50 y 3 (mousse de choco, flan de coco y otros).

POSTA

No hay como reservar los sábados –para compartirlo con varios amigos– uno de los platos de carnes ahumadas que cocinan en un horno japonés de hierro fundido (como una gigante carcaza de granada) que transportan a la vereda: **cordero marinado en costra de pan y hierba con ¡salsa de naranjas, tequila y curry!** Dan Fahler es el ahumador. Ya ensayó mejillones y ostras frescas cocidas en bandejas de plomo al horno japonés: de maravillas.

EL OBSERVADOR

El nombre del restaurante proviene del oficio de la chef: es psicóloga clínica en actividad. El angostísimo pasaje Russel le da a las mesas de la vereda (el local es chico y se viene la ampliación) una ambientación parisina. Jamones y quesos tientan desde una vitrina climatizada. Se pueden comprar sin obligación de comer allí. También es posible llevarse frascos orgánicos de **chutney y mermeladas** de los sanos productos artesanales La Calma, que se elaboran en la bonaerense y sureña localidad de Domselaar.





Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509



Las cosas las vemos de la misma manera. POR ESO, ¿QUIEN MEJOR QUE VOS PARA SACAR LAS FOTOS DE LOS AVISOS?
Enviános la tuya a Humberto I° 321 (1103) Capital Federal y decinos qué descubrís en ella.
Las fotografías se seleccionarán y, además de ganar importantes premios, se publicarán en diferentes revistas.