ENRIQUE VÁZQUEZ: YABRÁN+AL-KASSAR = ¡ABRACADABRA!

ISSN Nº 0329-2363

HUMOR

¿CORTINAS DE HUMO O DE PÓLVORA?

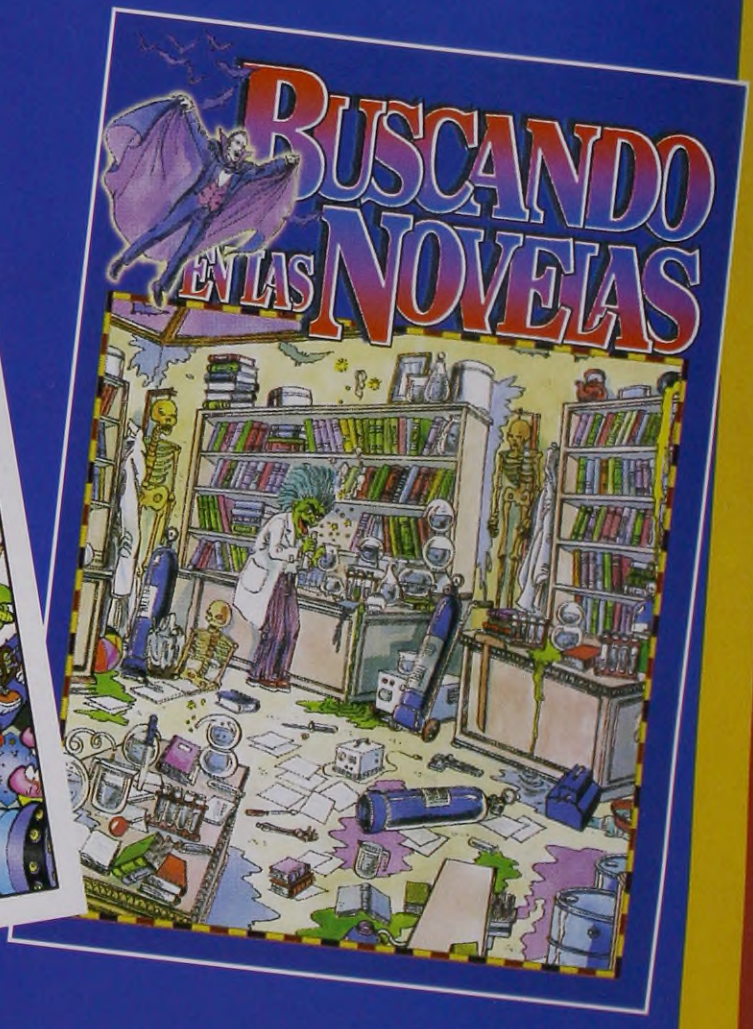
¡CUIDADO! MINITURISMO EN LA ESTANCIA

LA UNICA VERDAD ES LA REALIDAD...

¡Y CÓMO SALPICA!

¿QUÉ HIZO USTED EL 20 DE MAYO? DÍA DE NERVIOS

DOS LIBROS PARA BUSCAR Y ENTRETENERSE



La Colección ¿DÓNDE ESTÁN TODOS? es la manera divertida de desarollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales personajes, objetos, etcétera. Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y compartir con amiguitos. Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.

EDICIONES BUENA LETRA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 0 9 JUN 1998
COLECCIÓN 11.273

CORTINAS DE HUMO... Y DE PÓLVORA

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
FECHA 0 9 JUN 1998

(UNA VIEJA CANCIÓN QUE SE PONE DE MODA A CADA RATO)

"Estaba Susana sentada cantando con un cenicero en la mano: cuando Susana salió a cantar, vino Trovato y la hizo callar/ Estaba Trovato sentado cantando en la playa afuera del agua: cuando Trovato debía cantar, vino un inundado y lo hizo callar/ Estaba el inundado sentado llorando debajo del agua: cuando el inundado quiso flotar, vino la maestra enamorada de su alumno y lo hizo callar/ Estaba la maestra enamorada de su alumno sentada cantando en el aula: cuando la maestra salió a cantar, vino el juez Perrota, suspendió el fútbol y la hizo callar/ Estaba el juez Perrota sentado cantando en la AFA: cuando el juez Perrota salió a clausurar, vino Valeria Mazza y lo hizo callar/ Estaba Valeria sentada vendiendo su boda: cuando Valeria salió a saludar al atrio, vino Oyarbide y la hizo callar/ Estaba Oyarbide sentado cantando en la Cámara: cuando Oyarbide salió a cantar, vino Garabaglia y lo hizo callar/ Estaba Garabaglia sentado coimeando debajo de la mesa: cuando Garabaglia salió a cantar, vino Yabrán y lo hizo callar/ Estaba Yabrán sentado... pero a nadie le convenía que cantara...."

Pero no importa, **porque ahora viene el Mundial, ¡y los hace callar a todos!**

(Una cosa tapa la otra, ¡y todos felices!)

La literatura erótica también estuvo en la "Feria del Líbido".

POR ENRIQUE VAZQUEZ

EL AUTOR, LOS COMPLICES

Tardó una semana el presidente Carlitos Menem para articular siquiera una alusión balbuceante sobre el "empresario Alfredo Yabrán". Tuvo que remontarse a Estocolmo para encontrar el sitio y la oportunidad de su responso. Que fue tardío y pretendió ser también distante, en más de un sentido. Sin embargo, el primer suicidado del entorno menemista, el ministro de Economía doctor Miguel Roig, reveló poco antes de ahorcarse físicamente cómo había conocido a Menem: "En un modesto departamento de la calle Cochabamba. Cuando llegué, Menem estaba con otras tres personas: el que me dijo sería ministro de Bienestar Social, Julio Corzo; el señor Mario Caserta y el señor Alfredo Yabrán". Era la primera semana de julio de 1989.

El doctor Alfredo López Cuitiño es un tipo de suerte. Hoy. Pero hace apenas seis años rumiaba su desgracia de burócrata, firma tras firma, sello tras sello, engomándose los dedos con los miles de libretitas verdes que pasaban por su escritorio de director del Registro Nacional de las Personas, adonde había llegado de la mano del ministro del Interior, su comprovinciano y compañero de militancia en el Partido Justicialista, José Luis Manzano. Una tarde, a principios del otoño de 1992, la monotonía del Registro se alteró con un telefonazo de la red policial desde la Casa Rosada: "*No te movás de la oficina hasta no firmar la libreta de un señor que va de parte del presidente*", le ordenaron. Y la espera de esa tarde le cambió la vida. Al año siguiente lo incluyeron en las listas de candidatos a diputados nacionales del PJ mendocino y *entró*.

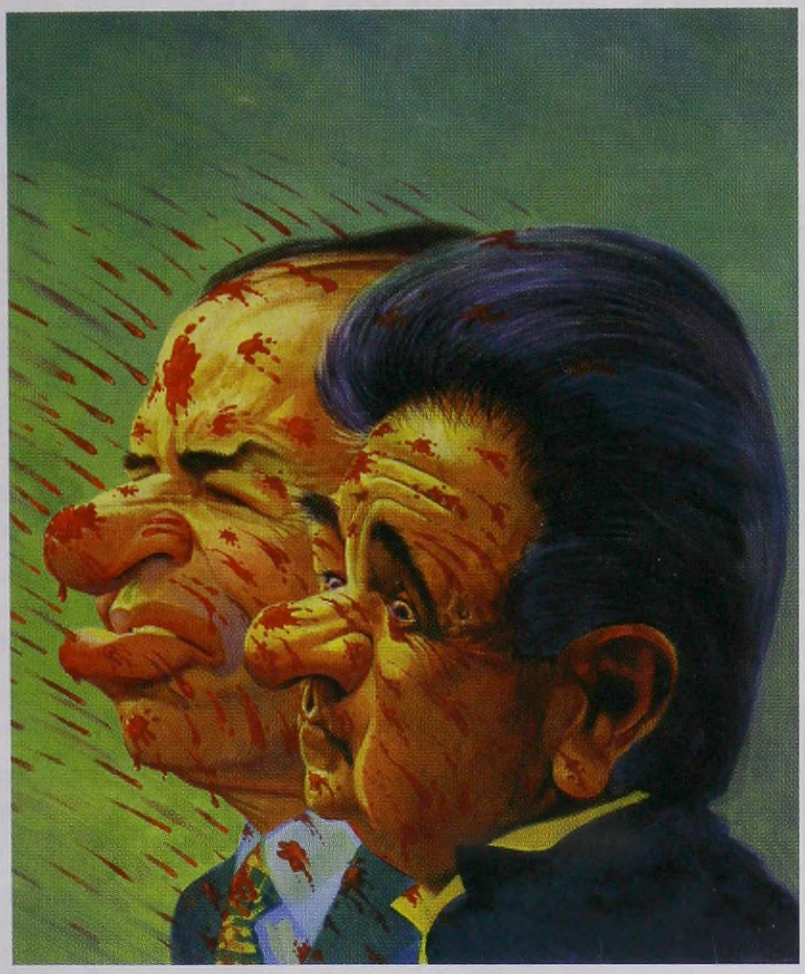
El hombre al que López Cuitiño esperó aquella tarde de otoño se llama Monzer Al Kassar. Sirio de nacimiento –"de la misma calle de los Yoma", contó más de una vez– vive virtualmente recluido en Marbella, al amparo del alcalde ultraderechista Jesús Gil y Gil. Ya en 1987, Al Kassar había intentado comprar un pasaporte argentino, pero una consulta de rutina a su prontuario internacional abortó la maniobra. Al Kassar tiene su foto y sus datos prontuariales permanentemente actualizados en el legajo N° 7.506 de Interpol.

Cuando por fin obtuvo ciudadanía y pasaporte argentinos, gracias a sus amigos Yoma y Menem, en ese legajo figuraba una condena a 18 meses de prisión por distribución de cannabis dispuesta por la Corte de Knightsbridge, Londres, el 2 de abril de 1975; otra condena a 30 meses de prisión en Inglaterra, también por distribución comercial de drogas, el 18 de octubre de 1977; dos arrestos en Alemania: por ingreso ilegal y uso de pasaporte falso el 10 de diciembre de 1988, y por falsificación de escritura el 26 de marzo de 1991; y pedidos de captura formulados por los gobiernos de Italia (acusado de comandar el acto de piratería en el Mediterráneo contra el buque *Acchille Lauro*, en el que fue ejecutado un pasajero de origen norteamericano) y de Escocia, por la colocación de una bomba en un Jumbo de PanAm que explotó sobre la localidad de Lockerbie, en 1988.

POCO ANTES DE QUE MONZER AL KASSAR OBTUVIERA TAMBIÉN SU PASAPORTE ARGENTINO, EL CUBANO RAMON PUENTE, NARCOTRAFICANTE DE LA GUSANERA DE MIAMI, HABIA CONSEGUIDO EL SUYO, A NOMBRE DE JOSE LEZCANO PATIÑO.

Convengamos que hacia 1992 la Dirección de Migraciones del gobierno menemista se había convertido en un escenario festivo para todos los narcotraficantes, contrabandistas y especuladores al margen de la ley en todo el mundo. En Taiwán y Pekín se ofrecían pasaportes argentinos a 18.000 dólares mediante avisos en los diarios. Sólo entre 1990 y 1992 obtuvieron su pasaporte argentino 15.000 ciudadanos chinos, que ni siquiera tuvieron que venir a la Argentina a retirarlos: los documentos, perfectamente válidos, fueron entregados a domicilio por una empresa con oficinas en Buenos Aires integrada por cuatro sectores convergentes: el de transporte de documentos (Yabrán), el de impresión de documentos (Ciccone Calcográfica), el gubernamental (ministerio del Interior) y el de la mano de obra desocupada de la dictadura (residuos de la Escuela de Mecánica de la Armada).

Un único personaje actuaba de nexo entre todos los involucrados: el capitán de la armada Carlos Aurelio *Za-Zá* Martínez: el mismo que había comandado los servicios de inteligencia del Estado durante el "Proceso"; el mismo que supo integrar el *staff* íntimo del ex almirante Emilio Eduardo Massera; el mismo que reapareció este verano como gestor de la reunión entre Alfredo Astiz y Gabriela Cerruti en el Hotel Naval de la avenida Córdoba. Entre 1990 y 1992 el capitán *Za-Zá* Martínez fue Director Nacional de Migraciones: "*El San Pedro de la Argentina*", como a él le gustaba decir.



Poco antes de que Monzer Al Kassar obtuviera también su pasaporte argentino, el cubano Ramón Puente, narcotraficante de la *gusanera* de Miami, había conseguido el suyo, a nombre de José Lezcano Patiño. El *narco* dio como domicilio la calle Sarmiento 833 de la Capital Federal, zona de bancos, financieras y agencias de turismo pero desierta de domicilios particulares. Le otorgaron el DNI para extranjeros N° 92.867.157 el 2 de noviembre de 1990. En 1993 fue condenado por un tribunal del Dade County a 22 años de cárcel por encabezar una organización internacional dedicada al tráfico de cocaína y al blanqueo de las divisas generadas por ese comercio ilegal. La rama argentina de esa banda, según el tribunal norteamericano, estaba integrada por Mario Anello, Mario Caserta y Amira Yoma.

A cargo de la cobertura del *Yomagate*, la jueza federal María Romilda Servini de Cubría expuso el 5 de julio de 1991 ante los miembros de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados: *"El señor Mario Anello estuvo varias veces de visita en la quinta de Olivos, jugando a las cartas y al billar con el doctor Menem y su hijo Carlos Facundo." (...) "El dinero (del narcotráfico) llegaba a Ezeiza en valijas, que luego eran trasladadas a las oficinas de Lavalle 1153, donde Anello tenía oficinas y el encargado del garaje era Carlos Torres, cuñado de Mario Caserta. Allí se transfería el dinero de coche a coche y se lo llevaba a casa de Ramón Puente o José Lezcano Patiño, se lo volvía a empaquetar, se distribuía lo que había que distribuir, y poco a poco se lo llevaba al Uruguay"*. Precisamente en Montevideo fue detenido por la Interpol Ramón Puente, extraditado a los Estados Unidos para su juzgamiento y condena.

Como todo extranjero sabe y padece, el trámite para la obtención de la ciudadanía argentina requiere años y paciencia. El primer paso del juego de la oca del pasaporte es el de la residencia permanente. Implica exhibir certificados policiales y de dos testigos válidos para demostrar precisamente eso: que el *interesado* –designación burocrática por antonomasia– reside permanentemente en el país desde hace por lo menos dos años.

El señor Monzer Al Kassar obtuvo su certificado de residencia permanente el 7 de febrero de 1990, tres semanas después de que el *interesado* llegara a la Argentina para tramitarla.

Allí Al Kassar figura como casado, en tanto en la cédula de identidad emitida por la Policía Federal, con la misma fecha, figura como soltero.

El certificado de familia de Al Kassar, emitido por el gobierno sirio y escrito en idioma árabe, fue legalizado por la embajada argentina en Damasco el 24 de abril de 1990 y traducido al castellano en junio de ese año. Vale decir, cuatro meses después de que hubiera sido necesario.

Con su DNI en la mano, Monzer Al Kassar solicitó el pasaporte ante el juez federal N° 2 de Mendoza, Gerardo Walter Rodríguez, el 31 de diciembre de 1991. Ultimo día del año, jornada de asueto judicial, víspera de feria de verano en tribunales. Pese a todo, el juez habilitó su despacho para iniciar el trámite pedido por Al Kassar. El pasaporte estuvo listo y entregado a principios de abril, a pesar del mes inactivo de enero: tres veces más rápido que un trámite normal sin objeciones.

El 8 de abril de 1992, Al Kassar se presentó en el juzgado de Rodríguez para reclamar perentoriamente su pasaporte y su carta de ciudadanía argentina. Le entregaron la documentación en el acto. Al día siguiente llegó el informe de Interpol con el prontuario del flamante ciudadano argentino.

En ese momento, y a raíz justamente del escándalo por la compraventa de pasaportes para chinos y coreanos que utilizaban el documento argentino como plataforma de ingreso a los Estados Unidos, ya no era director de Migraciones el capitán Martínez, sino el dirigente peronista de Villa Elisa, Gustavo Druetta. En un tímido descargo público, Druetta sostuvo que se le había concedido el pasaporte a Monzer Al Kassar "por la desidia de dos empleadas de cuarta" de la dirección de Migraciones. Esas dos "empleadas de cuarta" tenían bigote y entraban sin mayores recelos en el baño de hombres: eran el comisario Silva y el subcomisario Martínez.

Para aliviar su situación de –por lo menos– mal desempeño de los deberes de funcionario público,

Los que "se rajan sin pagar" son los productos de Taiwán.

Druetta denunció por *coimero* al entonces director de Población, Germán Moldes. Según Druetta, resultaba "imposible" hacer "algo decente" en la dirección de Migraciones, porque se ha instalado allí "una estructura delictiva", liderada por el director de Admisión y Control, Mario Brustia; el director de Ingresos y Egresos, Pedro Vacarezza, y el director de Control Migratorio, Juan José Egan. Según Druetta, Brustia recibía las coimas cobradas para facilitar los trámites de radicación en la Argentina y luego repartía los "beneficios" con Moldes. La secretaria privada de Brustia era la mujer del capitán Martínez.

Al poco tiempo tuvo que renunciar también Manzano, menos perjudicado por su falta de transparencia que por una supuesta operación de cirugía plástica en el culo. Huyó, literalmente, a los Estados Unidos. Cuando los diputados quisieron interrogarlo sobre los pormenores del otorgamiento de pasaporte y ciudadanía a Monzer Al Kassar, el ex ministro quiso que le aclararan por escrito los alcances de la eventual comparecencia y que le proveyeran de pasajes y viáticos para el retorno. Faltó coraje –léase quórum o viceversa– para pedir su comparendo por la fuerza pública.

Germán Moldes, acusado por un superior inmediato de recibir coimas para entregar pasaportes a ciudadanos de origen oriental, hoy es fiscal general ante la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Federal.

López Cuitiño es presidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza.

EL SEÑOR MONZER AL KASSAR OBTUVO SU CERTIFICADO DE RESIDENCIA PERMANENTE EL 7 DE FEBRERO DE 1990, TRES SEMANAS DESPUÉS DE QUE EL INTERESADO LLEGARA A LA ARGENTINA PARA TRAMITARLA. ALLI AL KASSAR FIGURA COMO CASADO, EN TANTO EN LA CÉDULA DE IDENTIDAD EMITIDA POR LA POLICIA FEDERAL, CON LA MISMA FECHA, FIGURA COMO SOLTERO.

La causa sobre el otorgamiento irregular de pasaporte y ciudadanía al narcotraficante, contrabandista y terrorista internacional Monzer Al Kassar duerme desde hace años, esperando el día de su prescripción, en el despacho del juez federal N° 2 de la Capital Federal, Jorge Ballestero. Otras causas que duermen en su juzgado: la "mafia del oro", las agresiones al fiscal Pablo Lanusse, la querella por amenazas que se sigue contra Rodolfo Barra, la pista de Anillaco.

Ballestero hizo mérito como fiscal para llegar a juez menemista: absolvió al actual ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, en una causa por negociaciones incompatibles con su cargo (entonces subsecretario Legal y Técnico de la Presidencia) para beneficiar a una empresa familiar. El juez Ballestero es hermano de María Ballestero, secretaria del juzgado federal N° 3 a cargo del doctor Carlos Liporaci, que absolvió a José Luis Manzano de los cargos que se le formularon por enriquecimiento ilícito en el ejercicio de la función pública. Y tanto el juez como la secretaria del otro juez son hermanos del socio de Cúneo Libarona en causas cuya sordidez le provocarían vómitos a Maquiavelo.

La señora Zulema Yoma, despechada por su eyección de la residencia presidencial, hizo exhibir por ATC, a mediados del '92, un alegre video casero, donde se observaba a los Menem de fiesta con Monzer Al Kassar. Tras las voladuras de la embajada de Israel y del edificio de la AMIA, el presidente Menem ordenó la captura de Al Kassar. Aunque la muerte de su hijo tenga más deuda con la desaprensión y la negligencia que con el terrorismo internacional, la señora Yoma de Menem grita desde entonces que a su hijo "lo mataron las mafias que rodearon y rodean al presidente. No fue un accidente. Fue una revancha".

El ex canciller y luego ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo, suscribe también la tesis de las "mafias enquistadas en el poder". ¿Quién tuvo más poder que él en los últimos 10 años? ¿Cómo pudo tener tanto poder y compartirlo con esas "mafias"? ¿Cómo los grandes grupos empresarios –la UIA, el G8, el primigenio Plan BB de Bunge y Born, la Fundación Mediterránea– pudieron compartir la cabecera de la mesa del festín menemista con narcotraficantes, asesinos a sueldo, contrabandistas y coimeros de la peor ralea?

Es muy simple: mientras todos nosotros seguimos la política argentina en las páginas de las noticias policiales, ellos la siguen en la sección Economía. Mientras los *narcos* de aquí y allá se hacían argentinos por unos pocos dólares, mientras los chinos llegaban a Norteamérica como ciudadanos de un país que no saben todavía ni dónde queda, el desempleo trepó del 3 por ciento en 1989 al 17 por ciento estable en 1998, los salarios se congelaron, los costos laborales se redujeron en un 70 por ciento y hoy son más bajos que en el Brasil, se eliminaron los aportes patronales, se privatizó la jubilación, los jubilados están sometidos a un lento genocidio, y mientras en Francia la jornada laboral se reduce a 35 horas semanales, aquí un trabajador tiene que extender sus prestaciones a 70 horas semanales para conservar su empleo.

La política menemista podrá ser calificada de criminal, pero no de ilógica.

¿realidad o ficción?

LA CIUDAD DESNUDA

El programa que DESaNUDA la actualidad.

Prendéte al strip-tease, por SPLENDID TALK RADIO AM 990, los sábados de 17 a 19.

Una idea de Juan Scoufalos, con la conducción de Dalmiro Sáenz y la colaboración de Carlos Alvarez de Toledo. Participa Raya Producciones.

ANOCHECER DE UN DÍA AGITADO

¿QUÉ HICISTE TÚ EL MIÉRCOLES 20 DE MAYO, PAPÁ?

LA EXCUSA ARGENTINA

Pasa siempre, ante cualquier "suceso de dominio público" Todo viene bien para gambetear obligaciones y postergar decisiones. Hasta que no se aclare todo esto...

Otra jornada inolvidable y van... En los últimos años, fueron varias las veces en las que uno salía de casa como el tipo medianamente normal que es, y tras las noticias del día volvía con la cabeza hecha una licuadora. Dígame si usted, aquella vez, en la otra, en la del miércoles 20 (¿y en las que vendrán?, ¿cuántas faltan?) no protagonizó algunas de las escenas que se representan a continuación.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE

EL DESPISTADO DE SIEMPRE

El transgresor que se hizo el original porque "esto es para la gilada, para entretener a la gente". *Quiso irritar, y lo consiguió.*

QUERIENDO DAR LA PRIMICIA

Teléfonos calientes, líneas congestionadas. Todo el mundo quería llamar a todo el mundo. Y todos llegaban tarde.

SI LA NOTICIA LA DIO UN TACHERO...

Mala suerte para usted. La información vino con análisis y comentario incluido. Es decir, todas las frases hechas y por hacer.

LOS QUE TENÍAN LA POSTA

Los "entendidos" también usaron frases hechas, pero de alto nivel, no como los tacheros. Al fin, nadie sabe nada de "lo que hay detrás de esto".

OTRO DESPISTADO

Hay tipos que sólo han vivido un hecho importante, y después bajaron la cortina. Estallará la guerra mundial, y ellos seguirán en la suya...

LAS ANÉCDOTAS MENORES

Menores, pero para quienes las contaban eran un hecho fundamental. Más importante que el hecho era decir dónde estaba uno cuando se enteró.

NO TRABAJÓ NADIE

Hubo presentismo (si no, ¿con quién comentar?) pero cayó la productividad laboral. Igual, los jefes estaban haciendo lo mismo.

¡TENGO QUE CHIMENTARLO CON ALGUIEN!

En el trabajo o en el bar había interlocutores. Pero, ¿cómo canalizar la excitación estando solo? Toda excusa fue buena... porque a los demás les pasaba lo mismo.

El último vikingo

(Chascarrillos de Menem por Escandinavia)

* La gira será por cinco días... pero el muy pícaro disfrutará "las mil y una noches".

*** Va con una agenda apretada... pero con una billetera así de gorda.**

* Buscará un lugar en el "Consejo de Seguridad"... lleva en su currículum AMIA y "la embajada".

*** Va en busca de un Nobel de la Paz... capaz que recibe un Martín Fierro como mejor labor humorística.**

* En los discursos promete no confundir países y ciudades... lleva anotado que Estocolmo es la capital del sexo.

*** Si vuelve con las sienes más plateadas, no teman... es escarcha.**

* La comitiva es tan grande que le dicen "la 12"... va la mitad más uno.

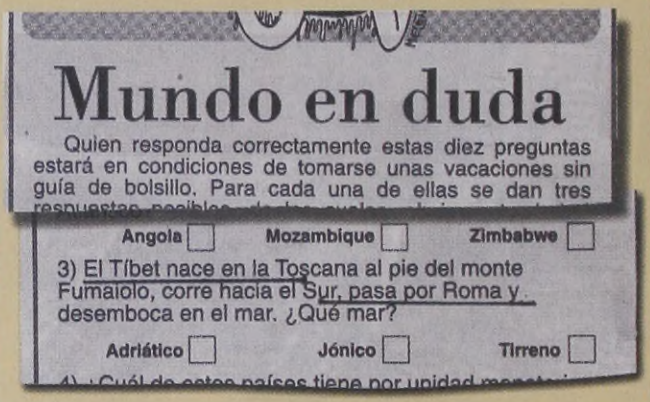
LAR

Un verdadero programa japonés

Los chicos de la revista **"Cazador"**, que tiene algo que ver con esta editorial, han sido invitados –de lujo– a una fiesta en la que seguramente habrá de brillar el sol naciente.
La farra tendrá lugar el 13 de junio en el **Centro Okinawense**, ubicado en San Juan 2651 de la Capital Federal, a eso de las diez de la noche. En el programa figura el grupo *Tintoreros* y entre los disc-jockeys están *Peta, Peu, Wasabi, Matt* y *Caró*. Como no podía ser de otra manera, habrá *Sushibar* y quizás alguna que otra *Geisha*, aunque no figuran en la lista. Las anticipadas cuestan cinco pesos. Las otras, no sabemos. Y por cualquier informe, preguntar por **Takayama.**

NADA SE PIERDE

Más que duda, dudazonón



Mundo en duda

Quien responda correctamente estas diez preguntas estará en condiciones de tomarse unas vacaciones sin guía de bolsillo. Para cada una de ellas se dan tres respuestas posibles

Angola ☐ Mozambique ☐ Zimbabwe ☐

3) El Tíbet nace en la Toscana al pie del monte Fumaiolo, corre hacia el Sur, pasa por Roma y desemboca en el mar. ¿Qué mar?

Adriático ☐ Jónico ☐ Tirreno ☐

4) ¿Cuál de estos países tiene por unidad monetaria

"Mundo en duda" se titula el vistoso cuestionario que *La Nación* publica el 17 de mayo, a fin de probar la sapiencia geográfica de los lectores.
En la pregunta número tres, dice que el **Tíbet** nace en la Toscana, pasa por Roma y desemboca en el mar.
Y aquí sí que nos acomete una duda espantosa: **¿el Tíbet no quedaba por la gran China?**

¿Qué éste? ¿Yo, señor?

algunos integrantes de la línea in- provincial asciende a los 1300 mi- cer algo por esta provincia."

Para Ortega, éste es el final

El flamante secretario de Desarrollo Social, Ramón "Palito" Ortega, afirmó que "se terminó" la carrera política del suspendido gobernador tucumano Antonio Domingo Bussi.
Ortega gobernó Tucumán entre 1991 y 1995, período anterior al del militar retirado. En diálogo con Radio Mitre, dijo ayer que "es muy difícil, de aquí en más, para un gobernante con una imagen tan dañada, seguir administrando una provincia (...). Está muy deteriorado en su principio de autoridad, que es el que debe mantener un hombre que tiene que mandar, que tiene que ordenar".

"El principio de autoridad –reiteró Ortega– es muy importante y creo que se ha deteriorado", sentenció el funcionario menemista. Al ser consultado sobre si creía que la carrera política de militar estaba terminada, respondió: "Creo que sí". Agregó que "más allá del problema personal de Bussi, me preocupa el de la provincia en su conjunto. Creo que esto la va a perjudicar en su imagen, en las inversiones". La situación del general retirado, en su opinión, "es muy delicada, porque ahora la Cámara (de Diputados) va a reunir los dos tercios para llevar adelante el juicio político. Creo que va a tener que someterse a esa instancia", finalizó.

("La Nación", 16–4–98)

Para Ortega, ¿quién es éste? ¿El propio Ortega? ¿O el que te jedi? La verdad que no nos queda muy claro. Sería bueno que la próxima vez, además de escribir el título, **señalen con el dedo...**

El idiotómetro del día

Pasó otro número y los que hacemos esta revista seguimos atentando impunemente contra la lengua de Cervantes. Porque quizá usted, amigo lector, que está sentado plácidamente leyendo estas líneas, no sepa que esta revista está hecha con sangre, sudor ... y furcios. ¡Y cuántos furcios! ¡Ay, cuántas burradas decimos los que hacemos "Humor! (Y, lo que es peor, mientras hacemos "Humor"). En fin, aquí va una nueva entrega de nuestro derrotero idiomático de cada quincena:

Idiotómetro de oro

"No, animal. No se dice costarriquense, sino costarriqueño" (Fabio Serret, de Administración, sobre los costarricenses)

Idiotómetro de plata

"Se ve que se quería matar en serio, porque se pegó un tiro en la boca" (José de Luca, de Armado).

Idiotómetro de bronce

"Hay olor a vela quemada" (Débora Leites).
"¿Por qué, qué se quemó?" (Andrea Sambuccetti, cuando le contaron la burrada que había dicho Débora).

Chascarrillos de última

* En el PJ se "recalientan las internas"... y Menem–Duhalde no son lo que se dicen "hermanas carmelitas".

*** Si Duhalde se quedó sin su principal elemento de presión... ¿por qué continúa con la cabeza hinchada?**

* "Gente que busca gente" durante el Mundial se llamará "esposa que busca esposo".*

*En el PJ se "recalientan las internas"... y Menem–Duhalde no son lo que se dicen "hermanas carmelitas".

No la toques más, Sam

Es uno de los grandes misterios del siglo: ¿por qué todo el mundo insiste en atribuirle a **"Casablanca"**, en boca de **Humphrey Bogart**, una frase que no aparece en ninguna parte de la legendaria película?
El único que dijo **"Play it again, Sam"**, fue el maestro **Woody Allen** al ponerle título a uno de sus filmes. Pero lo que es en **"Casablanca"**, nadie le pide al negro que toque de nuevo *Según pasan los años*, el tema que aparece constantemente a lo largo del metraje. Lo más aproximado lo dice **Ingrid Bergman**, cuando se reencuentra con el pianista y le solicita algo así como **"Play *As Times Goes By* once time, Sam"**.
Y no se moleste en comprobarlo. Aunque si quiere estar seguro, vaya al videoclub más próximo, alquile **"Casablanca"**, véala de punta y espere sentado que **Bogie** masculle el famosísimo e inexistente **"Play it again, Sam"**.

En el mejor día de la semana... Los sábados á las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

Perrota afuera

(Chascarrillos en suspenso)

La AFA dispuso las siguientes medidas para hacerse amigo del juez:

*** Las banderas partidarias no deben exceder el metro cuadrado... o, para ser más drásticos, "que no supere la medida de un raviol".**

* Los que ingresen con marihuana para consumo personal... deben exhibir la boleta con IVA del comercio que se las vendió.

*** Se deberá respetar "una butaca por hincha"... y el que se quiera ir a Sevilla tendrá que dejarle un poder a Mascardi.**

* Se prohibirán los "cantos obscenos"... o sea que las mujeres, ¡minga con pantalón elastizado!

*** El hincha que en la semana lava la ropa en su hogar... el domingo podrá colgar los trapos.**

* Estará terminantemente prohibido que los políticos vayan a rescatar barrabravas a las comisarías. Existe un banco de datos... de los políticos también.

*** Te vigilarán por circuito cerrado de video... antes de ingresar deberás sortear un casting.**

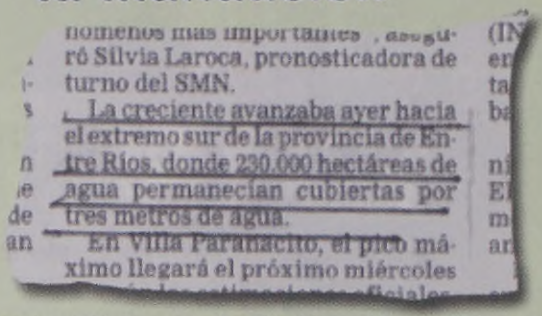
* Eso de electrificar los alambrados para que no se cuelguen no cuajó... en los partidos nocturnos habría muchas caídas de tensión.

*** También será vedado el ingreso después de los primeros 45... canes adiestrados detectarán a los que porten "olor a segundo tiempo".**

* Y recuerden el lema de la AFA... "que 'la familia' vuelva a la cancha es 'cosa nostra'".

NADA SE PIERDE

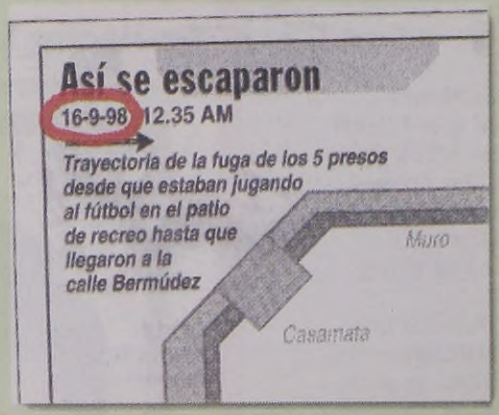
El agua y más allá la inundación



...nomenos mas importantes ... asegu-
ró Silvia Laroca, pronosticadora de
turno del SMN.
La creciente avanzaba ayer hacia
el extremo sur de la provincia de En-
tre Ríos, donde 230.000 hectáreas de
agua permanecían cubiertas por
tres metros de agua.
En Villa Paranacito, el pico má-
ximo llegará el próximo miércoles

El domingo 24 de mayo, ***La Nación*** publicó un informe sobre las inundaciones en Entre Ríos.
El párrafo que rescatamos demuestra a las claras que en el extremo sur las cosas se han puesto tan feas que se inunda hasta el agua.

Asi fue y asi será



En el diario *La Nación* del 5 de mayo pasado, se publicó una nota titulada **"Así fue la fuga de Valor"**, ilustrada con una detallada infografía.
Según el texto de presentación, los muchachos se las tomaron a las 12:35 AM del 16 de setiembre del año en curso. Algo digno de una película de Zemeckis.

Los humoristas la rompen

El primero de junio, mes del Mundial de Fútbol, se inaugura una exposición de humor gráfico que tiene mucho que ver con el asunto. En la **Sala Suipacha** de la **Fundación Andreani**, ubicada en **Suipacha 272** de la Capital Federal, comienza una amplia muestra titulada ***Al fútbol con Humor y Color.***
Allí van a estar en exhibición durante junio y julio de 1998, los trabajos futbolísticos de los humoristas gráficos más conocidos, celebrados y prestigiosos de la República Argentina. Como ejemplo, tiramos algunos nombres de los muchos que participan: ***Quino, Fontanarrosa, Caloi, Tabaré, Cascioli, Crist, Grondona White, Garaycochea, Rep, Daniel Paz, Fortín, Limura, Tomás Sanz.***
Además de las obras humorísticas, se podrán ver cosas más serias de los artistas plásticos ***Enrique Burone Risso, Mariano Sapia y Pedro Pellegata.***
Si le gusta el fútbol, vaya. Si le gusta el humor gráfico, vaya. Si le gustan el fútbol y el humor, vaya todos los días.

Hagan sus apuestas

¿Quién es H.C.?

Sabemos de fuente insospechable que las iniciales **H.C.** no corresponden, como se cree, a ese caballero apellidado Colella.
Uno de los nombres que transcribimos a continuación, es el verdadero heredero del mando legado por Yabrán.
¿Se anima a descubrirlo?

* **Héctor Cavallero**
* **Héctor Cúper**
* **Héctor Campana**
* **Hernán Caire**
* **Hernán Crespo**
* **Horacio Cabak**
* **Hillary Clinton**

CAZADOR

EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

Los insufribles

* La ¿animación? de Iván de Pineda en el programa "Versus".

*** El programa de televisión "Versus".**

* Los que opinan que "tipo que da la mano floja es para desconfiar".

*** Los que afirman ser seguidores de Sinatra desde la cuna.**

* La típica pareja de viejitos piolas en cualquier teleteatro péndex.

*** La manija periodística para que Caniggia juegue en la selección.**

* Las horas y horas dedicadas al juez Perrota en los programas deportivos.

*** El autobombo de "El equipo de Primera" de Telefé para el Mundial.**

* Los grupíes maquillados de "Tribuna caliente".

*** Los comerciales de coches con minas que se regalan.**

* Las hamburguesas que cuando las ponés en la plancha destilan hectolitros de agua.

*** La casetera de Mariano Grondona.**

* La línea de colectivos 75.

*** Los boleteros de la estación Morón del tren Sarmiento, que nunca tienen cambio.**

NADA SE PIERDE

Docente predestinado

...mo una ...
gentinos, en especial a los habitantes de la zona. Son intereses vitales los que se avasallan con un mapa falso que en este momento están viendo millones de pasajeros en el mundo. Como decía Montes de Oca, aquí ha habido "negligencia y falta o pérdida de idoneidad".
Dr. Carlos Emérito González, profesor emérito de la Universidad Nacional de La Plata. *Capital Federal*

("Clarín", Cartas al País, 19-5-98)

Los progenitores del **Dr. González** fueron visionarios al ponerle el segundo nombre. ¿ O será el primer apellido? De todas formas, hay gente que, como dicen los musulmanes, lleva su destino colgado sobre el pecho. Falta que alguna otra universidad lo nombren **profesor carlos.**

Esclavos del lugar común

No es fácil la tarea de los locutores y conductores de televisión, que deben estar apelando constantemente a sus recursos lingüísticos, idiomáticos y retóricos para volcarlos en el micrófono. Por eso, algún perdón puede caberles por la catarata de lugares comunes tipo *'nada más ni nada menos'* que descerrajan sin piedad.
Pero hay casos en que no corresponde la más mínima disculpa. Hace poco escuchamos a un movilero comenzar su información diciendo: *'En el día de la fecha...'* Y nos quedamos pensando: para decir *hoy*, que es una palabrita de tres letras, el locutor utilizó seis palabras y dieciséis letras.
El ejemplo cabal del sometimiento a los lugares comunes, lo dio Jorge Pizarro al referirse a la entrega de los premios <Martín Fierro>. Para identificar el sitio donde ocurrieron los hechos, el profesional no tenía problemas de mención de marcas: estaba permitido decir *en el Sheraton* en vez de recurrir al clásico *en un hotel de la zona de Retiro..*
Pero Pizarro no pudo con el instinto y perpetró la siguiente frase : *'En el hotel Sheraton de la zona de Retiro'*. Para él, nuestro más sincero repudio.

Jaroslavsky es el Julio Jorge Nelson de Yabrán.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Pablo Marchetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan / Aquiles Fabregat.
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo **Diagramación:** Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Logiq / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

MAYO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 530 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos. Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Piensa mal y acertarás

La gente parece no creer en suicidios. Nos siguen llegando testimonios que corroboran esa sensación popular. Les pasamos los más destacados:

* "Qué se yo, de repente a "El abuelo" lo vi más cambiado" (testimonio de "El Lince", cárcel de Caseros).

*** "El domingo juro que lo vi en "Tribuna caliente", cuarto escalón, empezando de abajo" (José, San Cristóbal).**

* "Realmente sospeché porque nunca vi a Avelino Porto con dos monos que lo custodiaran" (Don Pascual, portero de la Universidad de Belgrano).

*** "Nos llamó la atención que, cuando leíamos las noticias de los diarios, Adolfo Castelo no hiciera ningún comentario" (Jorge Guinzburg y Carlos Ulanovsky, Capital Federal).**

* "¿Desde cuándo Rolo Puente es amigo de Wenseslao Bunge y Argibay Molina?" (Luisa Albinoni, Capital Federal).

*** "Ese seminarista con Movicom nos resultó bastante llamativo" (una pareja entre los yuyos, cerro Uritorco, Córdoba).**

* "No entiendo por qué Alfredo Dávicce decidió, de un día para el otro, que el nuevo anunciante de River iba a ser Oca" (Ramón Díaz, La Rioja)

NADA SE PIERDE

¡Deci whisky...!

REUTERS

Mueca alegre de Roberto Carlos; claro, cobrará US$ 270.000

("La Nación, 19–5–98)

¿Así que ésa es la mueca alegre? En fin, ya que tiene el Movicom en la mano, lo mejor que podría hacer el jugador brasileño Roberto Carlos es **comunicarse urgente con un asesor de imagen...**

Una de "Crónica TV"

Los habituales cartones con que **"Crónica TV"** adelanta noticias de último momento –fondo rojo, letras blancas mayúsculas– tuvieron trabajo extra el miércoles 20, cuando se supo lo de **Yabrán.**

Y por ahí, alternándose con los anuncios diversos, estuvo saliendo uno realmente curioso, que decía **"NO SE DEJE ENGAÑAR".** Inmediatamente después, aparecía el complementario: **"Primicia de Crónica TV/ SE SUICIDO YABRAN / 13 : 01'.**

O sea : si algún otro canal se atribuía la primicia, estaba intentando estafar al telespectador. Que como todos saben, está siempre ansioso por saber quién fue el primero, y no qué fue lo que pasó.

Magos cripticos

Ya sabemos que los Clasificados de *Clarín* no son baratos, y que una línea cuesta menos que dos, tres o cuatro. Pero el afán de ahorro de algunos malandrines que publican en el Rubro 60, provoca que los avisitos se vuelvan jeroglíficos. **'PSIQUICO I preg grat',** dice uno de ellos. **'RESULTADO inmed ',** ofrece otro. **'SANADOR NO COBRO',** propone un tercero. En cambio, intercalado entre los brevísimos, **Salvador Amit el Mentalista Mágico** se descuelga con cinco líneas. Y claro, si usara una sola no le entrarían el nombre y el teléfono.

Un Batallán no es la guerra

(Chascarrillos coimeros)

*** Después de enterarse del intento de soborno de Garavaglia y Berardo, a De la Rúa no se lo veía muy Radicharachero.**

* Coherente con las últimas novedades, Chupete dijo que quieren hacerle pagar un costo político... pero con revalúo.

*** El fusible que saltó fue el joven García Batallán... que pese a pertenecer a la "red generacional", mordió el anzuelo.**

* Con este caso de corrupción, más el balurdo de Angeloz... la interna de la UCR está al lápiz rojo vivo.

*** Critican al Frepaso por hacer público el incidente... debió ser un "video condicionado", se quejan sus aliados.**

* Realmente, el video de Moreno Ocampo les dio por el Forum.

*** De la Rúa, para no salpicar su imagen, exigió el "recambio"... qué pena, parece que la cometa era toda en plata grande.**

* Estos corruptos filmados... es increíble lo bien que dan en cámara sin un casting previo.

BUSCO LOCAL
en alquiler
Capital y G.B.A.
Buena ubicación
Dueño directo
Sr. Miguel 962•5441
Lunes a Viernes de 10 a 19 hs.

"No hice la plata con títulos de nobleza" (Héctor Ricardo García).

ESPERANDO LA ELECCIÓN

LAS CUENTAS EN ORDEN

Antes de irse, el menemismo empieza a preparar sus petates para cubrirse de un futuro inhóspito. Empresas que se venden, causas penales que se archivan...

El '99 será el año de la campaña presidencial y en diciembre habrá un nuevo huésped en la Rosada. El oficialismo, con prudencia, intenta dejar las cuentas en orden y evitar zozobras judiciales en la etapa que se viene. No quiere que los escándalos sean utilizados por la oposición tan cerca de los comicios.

La conmoción del suicidio de Alfredo Yabrán lo inundó todo. Y pasó inadvertida una seguidilla de episodios aparentemente aislados pero con un rasgo común: liberaron de molestias jurídicas a distintos líderes oficialistas.

Con celeridad sorprendente para sus tiempos habituales, la justicia de todo el país va liquidando las causas más resonantes: entre el miércoles y el jueves fueron archivadas las denuncias contra Augusto Alasino, jefe del bloque justicialista de senadores; contra Jorge Sobisch, el menemista ex gobernador de Neuquén; y hasta contra el ex gobernador mendocino y ex candidato presidencial, José Octavio Bordón.

No en balde Manuel Rocha, encargado de negocios norteamericano en Buenos Aires, calificó a la justicia argentina de "eslabón débil del sistema". Lo expresó el jueves 21 de mayo en la cena mensual de Adepa. Fue el primer discurso público de Rocha, quien reside en la Argentina desde hace diez meses.

LA CONMOCION DEL SUICIDIO DE ALFREDO YABRAN LO INUNDO TODO. Y PASO INADVERTIDA UNA SEGUIDILLA DE EPISODIOS APARENTEMENTE AISLADOS PERO CON UN RASGO COMUN: LIBERARON DE MOLESTIAS JURIDICAS A DISTINTOS LIDERES OFICIALISTAS.

Las causas penales se archivan y las empresas de los amigos cambian de manos. La vía judicial va quedando libre por venta de empresas sospechadas. La primera etapa había comenzado cuando Alfredo Yabrán vendía sus correos privados al Grupo Exxel.

Ahora, el Grupo Yoma está vendiendo sus curtiembres.

EL GRUPO YOMA SE VENDE

¿A quién le prestaría la plata un banco? Evidentemente, a las empresas más grandes, más sólidas, con mayor capital y facturación. Debería ser. Pero no es.

Alguien dirá: la función del Banco Nación es auxiliar a medianos y pequeños productores agrarios y pecuarios, también a curtiembres. Pero la actividad primaria incluye empresas petroleras y mineras. Y el Nación le prestó al Grupo Yoma más que a las petroleras, las mineras, más que a cualquiera.

La empresa privada que recibió más dinero del Banco de la Nación Argentina ha sido una empresa riojana. El Grupo Yoma, por supuesto.

Hasta acá, un favoritismo criticable, pero jurídicamente válido.

El tema, el gran tema, es que el Grupo Yoma no ha entregado garantías hipotecarias ni avales para garantizar su deuda. Si no paga, no hay casi nada que rematarle para recuperar la plata.

Y estamos hablando de ochenta millones de dólares. Ochenta millones prestados por el Banco Nación sin garantías sólidas. A esto deben agregarse cuarenta millones prestados por el Banco Provincia y veinte millones por el Banco Ciudad. Ciento cuarenta millones prestados por la banca estatal a una sola compañía. No hay datos sobre préstamos de la banca privada...

Pero hay algo peor: se sospecha que el Grupo Yoma no exportaba lo que decía que exportaba.

Como sus productos figuran en el listado de actividades promovidas, el Grupo habría cobrado más de cincuenta millones de pesos de reembolso a las exportaciones (el Estado, para alentar a los exportadores, les da un porcentaje sobre el valor embarcado).

Ahora hay dudas sobre si las exportaciones se hicieron o si sólo fueron un dibujo contable. Motivo de la suspicacia: todas las mercaderías tenían un solo comprador: la empresa Austral. Un destinatario sospechoso de ser una empresa fantasma controlada por el mismo Grupo Yoma.

Mientras una huelga general agitaba las plantas de Yoma en Nonogasta, se difundía la noticia de la venta de las acciones de la compañía, la compra del Grupo Yoma por Elthan Trading. Otra empresa rarísima: su sede es un garaje en la ciudad de Montevideo, según denunció el diario "Clarín".

POR OSCAR MUIÑO

EL OESTE TAMBIÉN EXISTE

El ex gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, dirigente del Movimiento Popular Neuquino y aliado de Carlos Menem, estaba en el banquillo, acusado por negociaciones incompatibles con la función pública durante su mandato. Sobisch fue sobreseído luego de que el fiscal decidiera no acusarlo, invocando falta de pruebas. El fallo correspondió a la Cámara Penal de Neuquén, el pasado jueves 21 de mayo.

Un día más tarde, el viernes 22 de mayo, José Octavio Bordón fue sobreseído por la Cámara del Crimen de Mendoza. En fallo dividido, el tribunal estableció que no podía seguir el juicio de administración fraudulenta.

La cámara sobreseyó sin considerar la verdad o falsedad de la acusación: dijo que toda investigación por el supuesto delito había proscripto en marzo de 1997. **No se podrán investigar los contratos firmados por Bordón con IBM en 1991 por treinta millones de pesos y sin licitación pública.**

Bordón ha gozado en general de buena imagen pública. Eso no impidió la acción penal promovida por dirigentes del Partido Demócrata de Mendoza, hoy cercanos a la Alianza. El tema es complejo y, aunque Bordón no milita en el menemismo ortodoxo, no deja de llamar la atención la simultaneidad de su sobreseimiento con otros idénticos en distintos lugares del país...

ALASINO, GRACIAS A LA FISCAL

La fiscal –no el juez– solicitó y logró el pase a archivo de la causa contra Augusto Alasino por supuesto enriquecimiento ilícito.

La fiscal María de los Milagros Squivo habría sido nombrada a pedido del propio Alasino. Así lo sugirió el juez interviniente, así lo aseguró Adolfo Lafourcade, dirigente del radicalismo entrerriano.

LA SITUACION DE ALASINO PARECIA COMPROMETIDA, HASTA QUE EL JUEZ DEBIO ABANDONAR SU CARGO Y SE PRODUJO LA SORPRENDENTE IRRUPCION DE UNA FISCAL. EL INSOLITO INFORME DE LA FISCAL SQUIVO SEÑALA QUE NO ES TAREA DEL MINISTERIO PUBLICO "SI CORRESPONDE QUE TENGA CABALLOS DE CARRERA".

La investigación había arrancado hace dos años, cuando la revista paranaense "Análisis" advirtió que Alasino se había capitalizado en exceso desde la función pública. Los cálculos le atribuían una mansión de 690 mil pesos (260 mil para el propio Alasino), un auto BMW, dos departamentos costosos en la Capital, varios campos y sesenta y tres caballos de carrera.

La situación de Alasino parecía comprometida, hasta que el juez debió abandonar su cargo y se produjo la sorprendente irrupción de una fiscal. El insólito informe de la fiscal Squivo señala que no es tarea del ministerio público "si corresponde que tenga caballos de carrera".

En realidad, el enriquecimiento ilícito constituye un delito que invierte la carga de la prueba. Dada la dificultad histórica en probar la corrupción, se pena el enriquecimiento objetivo. La ley establece que, si los bienes de un funcionario son superiores a lo que podría haber adquirido con sus ingresos, se presupone el delito de enriquecimiento ilícito. A menos que el funcionario pueda probar el origen de tales fondos. Una figura muy parecida al juicio de residencia de los gobernantes coloniales durante la dominación española. No se trata de saber si debió comprar caballos de carrera o galletitas, sino de averiguar si el dinero utilizado guardaba relación con los ingresos declarados del acusado.

El jueves 21 de mayo el juez federal subrogante dio por terminada la investigación, pero no sin antes expresar: "Dejo constancia de mi profunda discrepancia con Squivo, pero conforme a la ley, me veo obligado a resolver y archivar la causa".

La fiscal había dicho que "en la evaluación de este proceso se ha despojado de consideraciones éticas o morales".

A confesión de partes...

EL CASO CABEZAS SIN YABRAN

La ley penal establece el fin de toda acusación cuando muere un sospechoso o un procesado.

¿Por qué se extingue la acción penal? Primero, porque el caso se convierte en abstracto; a una persona se la juzga si hay posibilidad de condena. La muerte impide toda sanción. Y el derecho todo tiene la sanción como un elemento constitutivo. Si no hay posibilidad de sanción, no hay condena, no hay juicio, todo termina.

La ley es así. Todo juicio tiene por objetivo demostrar la verdad en un caso concreto y, en caso de probarse que hubo un delito, la sanción al culpable.

Muerto Yabrán, nadie más podrá juzgar ni condenar a Yabrán en sede penal.

Si Yabrán era inocente del crimen de Cabezas, tal vez el caso pueda aclararse. Pero si Yabrán era responsable directo o indirecto, entonces no puede analizarse su culpabilidad en los tribunales.

En este caso el camino de la justicia puede tener sus límites muy cerca.

Sólo nos quedará la memoria para repetirnos nosotros mismos, todos nosotros, la vieja consigna: no se olviden de Cabezas.

AHORA LA ONDA ES HACER MINITURISMO EN ESTANCIAS,

EL CAMPO YA NO

El miniturismo (nueva denominación que reciben las escapadas de fin de semana) está haciendo furor. Y entre las muchas opciones que ofrecen las agencias de viajes, hay una que se ha puesto de moda: se trata de las visitas a estancias. Allí se puede disfrutar del paisaje, comer un buen asado y realizar todo tipo de actividades campestres... siempre y cuando el lugar sea confiable. Porque, últimamente en las estancias puede pasar de todo. Especialmente en el sur de Entre Ríos. En fin, no queremos que se asusten, estimados lectores. Pero es nuestro deber prevenirlos: si van a una estancia, tengan cuidado.

PARA DEPORTES, EL TIRO

Sí, está bien un poco de tiro al blanco para despuntar el vicio. Pero, ¿no le parece que hay demasiado olor a pólvora? Ojo, ande con cuidado. ¡La estancia puede estar llena de malos espíritus!

CABALLO DE INTELIGENCIA

Si los equinos no tienen buenos modales da para desconfiar. Y si encima son agentes de la SIDE... en fin, nosotros que usted rajaríamos ya. Definitivamente, ¡ésta es una estancia maldita!

LA ÚLTIMA CENA

Seguro que lo van a agasajar con todo. Es muy criollo eso del buen comer y beber Pero, ¡atención! No vaya a ser que le digan: "La mesa está lista"... y el que está listo es usted.

PERO DESPUÉS DE LO DE YABRÁN...

ES LO QUE ERA

EL CUARTO OSCURO

Bueno, es cierto que no se va a andar metiendo por cualquier lado. También es verdad que la gente de campo también tiene derecho a un poco de intimidad. Pero, ¿todos los cuartos hay que limpiar? Acá se esconde algo raro...

POLLO CALIBRE 22

Recuerde: las gallinas sólo comen maíz. A lo sumo algún otro cereal. Pero si le quieren dar otra cosa, ¡cuidado! Puede tratarse de una estancia... ¿especial?

TURISMO AVENTURA

No, está bien, comprendemos que no le gusten esas vacaciones anodinas, en las que no tenga nada que contarles a sus familiares. Pero, ¿no cree que hay un límite para todo? Mmm... desconfíe.

POR CEO Y "HUMOR"

MAS NOTICIAS SOBRE LA TABLADA

Señor director:

Le escribimos movidos por la indignación de ver que nuestro país ha sido nuevamente condenado por violaciones a los Derechos Humanos y, después de casi tres meses de dicho pronunciamiento, apenas dos diarios y un semanario –hasta donde sabemos– se han interesado en ello.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA –bien conocida por nuestro país, pues condenó a la dictadura militar en 1979 por desaparición de personas, y hace tres años evitó la implementación de la "ley mordaza" a la prensa– encontró al Estado Argentino responsable del asesinato de nueve de nuestros compañeros en La Tablada; de aplicarnos torturas a todos los detenidos y de habernos juzgado en un proceso sin las garantías necesarias ni posibilidades de apelación.

La CIDH llegó a estas conclusiones tras cuatro años de investigación.

Si algún periodista consultó a la Cancillería o al Ministerio de Justicia sobre qué actitud va a tomar el gobierno ante tan grave dictamen; si en las secciones de noticias de los diversos medios de prensa se evaluó la seriedad del pronunciamiento y sus posibles consecuencias; o si se lo relacionó de alguna forma con el conjunto de la política de Derechos Humanos de este gobierno, no lo sabemos, ya que nada ha sido publicado. Lo único que hemos escuchado sobre el tema, además de las publicaciones a las que nos referimos arriba, son nuestras propias cartas, que varios periodistas honestos han sabido leer al aire; hecho que en el clima de silencio al que nos referimos es meritorio y, por otra parte, alentador.

Nos preguntamos entonces si es éste un caso de autocensura por motivos políticos e ideológicos, pues en cualquier otro caso –si no estuviera ligado al hecho de La Tablada– ese informe hubiera tenido, seguramente, mayor trascendencia pública.

Nueve años hemos bregado por que se investigue lo sucedido, y la única reacción del gobierno fue mantener las persecuciones arbitrarias a nuestros compañeros y agravar la situación con la detención ilegal de Ana María Sívori, el secuestro en México de Enrique Gorriarán y la repetición en el caso de ellos de la farsa de juicio que nos condenó.

Hoy un organismo supranacional que no puede ser tachado de parcial y tiene entidad constitucional desde la última reforma, recomienda al gobierno reparar nuestros derechos violados, lo que en el caso de quienes nos encontramos detenidos sólo puede significar que se nos ponga en libertad.

Hemos asistido en los últimos días a un debate público sobre el terrorismo de Estado, debate que no sólo fue falaz y poco sincero por parte de la mayoría de los protagonistas, sino que además omitió estos hechos: en 1989 se repitieron los mismos crímenes que la gran mayoría de la sociedad repudia: los fusilamientos, las desapariciones, las torturas. Imagine usted la indignación que esto nos produce, viéndolo desde esta prisión injusta; desde un lugar que los Astiz y los Bussi no han conocido siquiera por un día.

Le escribimos entonces indignados pero a la vez esperanzados en que las investigaciones de la CIDH sean recogidas por quienes informan a la opinión pública para fomentar un debate esclarecedor. Está pendiente la respuesta del Gobierno y este informe recorre el mundo. ¿Qué harán mientras tanto los medios de prensa democráticos de nuestro país? ¿Se mantendrán en silencio? ¿Qué más debemos esperar o qué debemos hacer para que se haga justicia?

Presos Políticos de La Tablada Cárcel de Caseros, Capital Federal.
Miguel Angel Falduti (preso político de La Tablada en libertad condicional desde el 22–9–97)
Capital Federal

ORDEN DEL RECORTADOR

Estas personas son las que nos han mandado algunas burradas aparecidas en los medios, que engalanan el Nada se Pierde de este número. Por ellos y por su inestimable búsqueda arqueológica, suenen casiotones, cuatros y timbaletas: **Pablo Henríquez (Capital Federal); Fernando Oscar Tosi (Capital Federal); Remigio Larrasqueta (Santa Rosa, La Pampa) y Olga Benítez (La Rioja).**

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

¿EL MEJOR CAZADOR?

Estimados señores humoreros:

Como ustedes bien dicen en el número 528, aparecido el 29–4 último (casualmente, el "Día del Animal"), "...al mejor cazador...". Efectivamente, a todos nos pasa y "Humor" no es la excepción. Muchas veces estuve tentado de escribirles para hacerles notar "la paja en el ojo ajeno", pero en general eso solo no tenía entidad para justificar una carta. Pero ahora que tengo un motivo importante, que develaré al final, aprovecho la oportunidad y haré referencia a cosas que, en mi opinión, son errores o contradicciones:

1) "¿Cómo escribir el diario?": a) el país se llama, en castellano, República Malgache y en lengua malgache (del grupo malayo) Repoblika Demokratika Malagasy, y Madagascar es el nombre de la isla; b) Tananarive es la versión en francés, ya que dicha isla fue colonia francesa, mientras que en castellano es Tananarivo, aunque en el Diccionario Básico Espasa (Madrid, 1980) figuran, tanto capital como provincia, como Antananarivo. En la obra citada (tomo 10) figuran igualmente Túnez y Tunicia aunque uno, "que no es nadie" (como diría "Wimpy"), prefiere la primera versión, para distinguirla de

Tunicia en italiano (pronúnciese Tunicía).

2) A la desafortunada señora Vilma Vega, de Mendoza ("Quemás esas cartas"), lo mismo que a tantos funcionarios o empleados que redactan carteles destinados al público, habría que avisarle que en castellano no existe el verbo "munir", por lo que no corresponde decir "munido", sino "provisto". Debo señalar además, aunque tarde, que he advertido en esa revista cierta cierta esquizofrenia idiomática, por cuanto en algunas ocasiones quebraron una lanza en defensa del buen uso del castellano y en otra han denostado al "Turco" Asís, una vez que no "puso la manguera lejos de la maceta" ("Tato" Bores dixit) ni se burló ni agredió a nadie, sino que defendió nuestra lengua de los embates del colonialismo cultural. Curioso, ¿no?

3) En el tango "Tiempos viejos" (1926, letra: Manuel Romero; música: Francisco Canaro) no se habla de ningún "Loco Cepeda", sino que dice "... que quité en lo de Hansen al guapo Rivera".

4) Bueno, vamos al asunto de fondo: felicitarlos porque en junio de este año cumplen 20 años, lo que no es poco. No voy a desplegar una recopilación de hechos nacionales e internacionales acaecidos en estos años, porque sería larguísimo (además, muchos los recuerdan), ni personales, cosa que en síntesis ya efectué en mis congratulaciones por el número 500 de "Humor". Sólo me queda desearles, al modo islámico, "que Alah les conceda 100 años de vida", porque ustedes y nosotros lo merecemos. ¡Ah! y mis plácemes por el "retorno del hijo pródigo" Aquiles Fabregat (¡vamos Fabre todavía, que no será simpático, pero es criterioso!) que, como el celebérrimo postre oriental "Chajá", es de origen catalán, pero hecho en Uruguay.

Un sincero abrazo de sobreviviente.

Héctor Raúl Bolatti
La Plata

N. de R. : Vamos por partes, estimadísimo Héctor. 1) Hace rato que Madagascar dejó de llamarse República Malgache, nombre que había adoptado en 1958 al asumir el poder el renombrado Tsiranana. Actualmente es la República Democrática de Madagascar. 2) La capital malgache se llama Tananarive en todas las enciclopedias disponibles. Antananarivo es el nombre oficial malgache y también es válido. 3) Wimpi lleva al final una i. 4) Romero escribió la letra de "Tiempos viejos" para el sainete "Los muchachos de antes no usaban gomina" y citaba, efectivamente, al "Loco Cepeda"; ante cualquier duda, remitirse a la grabación de Carlos Gardel. Algún cantor pícaro, después, decidió cambiarlo por el "Guapo Rivera". 5) Fabre agradece profundamente los términos de tu carta. Continúa siendo no simpático y a veces se pone a contestar el correo. Y tiene ciertas dudas sobre el origen del Chajá. El que sí es catalán es el Massini, otro postre popularizado en la Banda Oriental por la familia Carreras.

UNA POCA DE HISTORIA
(RESPUESTA DE KEDINGER A UN LECTOR)

"¿Existió alguna vez un imperio universal?... Parece que recién en el siglo XX puede hablarse de eso. ¿Será acaso Estados Unidos?"

Así pregunta el lector Roberto González aiudiendo a intentos de ese tipo en la sociedad occidental. Aclaremos: esta página usa **estado universal** (no imperio) en la acepción que les daban Oswald Spengler y Arnold J. Toynbee. Como se ha explicado antes ("Humor" 416, 440, etcétera), son estados "universales" respecto de sus sociedades, no del planeta.

El Imperio Romano fue estado universal de la sociedad helénica, misión que el Imperio Macedónico no había llegado a cumplir. El Imperio Han fue estado universal de la primera sociedad china. El Imperio Británico creó un estado universal; pero no en la sociedad occidental, sino en India.

Un imperialismo puede gestar estado universal en ámbito propio –Khatti, Roma, Yamato– o ajeno (Chinghiz Jan, turcos otomanos, España). También puede fracasar, como Cartago, Macedonia, Francia o Alemania.

Ahora bien, la sociedad occidental fue planetarizándose en etapas, desde el imperialismo colonial precapitalista hasta la absorción final de sociedades supérstites (India en 1857, Japón en 1864/8, Rusia en 1917/22, China en 1934/49). En 1945-89, dos imperios disputaban esa sociedad planetaria, pero la licuación soviética no convirtió a Estados Unidos en estado universal. Uno, porque la Unión Europea y Japón tienen tamaño o clientelas comparables, mientras China e India son "liberi" demasiado grandes. Dos, porque, por primera vez en 2.300 años, un "universo" económico y financiero desborda a las potencias.

Este contexto quizá lleve al fin del capitalismo tal como lo conocemos. Ello modificaría constantes históricas válidas durante seis milenios. Pero no habrá estado universal chino ni norteamericano: cada uno de esos imperios tuvo su cuarto de hora, lo dejó pasar y, bueno, la historia nunca se repite. Aunque a veces lo parezca.

Enrique Kedinger

Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

Ya podemos olvidarnos de todo. Ni las inundaciones, ni Trovato, ni Oyarbide, ni Yabrán, ni Valeria Mazza, serán capaces de distraer nuestra atención. Llega el Mundial. Así que podés reírte sin complejo de culpa.

EL MU

NDIAL TAPA TODO

EL ADUAR YA NO TIENE FUERZAS PARA DEFENDER A YOMA NI SALVAR A YABRAN

FUJIMENEM Y SU VERTIGINOSO DERRUMBE

Desde 1995, el poder se licúa. Desde octubre de 1997, la oposición también. Y el gobierno no atina a salir de este vórtice, entre escándalos, peleas sucias, intrigas y buchones a rolete.

El caso de Norberto Oyarbide sacude la Policía Federal, le arruina negocios y carcome el control del Poder Ejecutivo sobre el Judicial. Se revelan nexos entre Massera, Octavio Frigerio, las confesiones de Alfredo Astiz, Bussi, Corach, Jorge Castro y campañas sucias financiadas con fondos públicos.

Se quiebra la ex mujer de Gustavo Prellezo y Alfredo Yabrán se convierte en prófugo. Pero el Senado, ese costoso anacronismo al servicio de la Rosada, no suspende a un juez reo en varias causas ni procesa a Oyarbide.

Naufragó un intento de usar la Corte Suprema para salvar a Yabrán. Días antes, quienes controlan a Carlos Menem habían resuelto que los Yoma y sus insolvencias son otro lastre. Ahora, se sabe que Yabrán se había borrado por consejo de Emir. El domingo 17 estaba en Montevideo. Después volvió... sólo para aparecer muerto en Entre Ríos.

Casualmente, por esos días el 55 % de Cueros Yoma iba a manos de una firma uruguaya fantasma. La misma que está involucrada en la venta ilegal de armas a Ecuador. OK. Adivinen a quién beneficia un veloz dictamen de Oyarbide antes de tomarse vacaciones... Pues a Augusto Pinochet, el mayor traficante bélico del Mercosur.

En este punto, Yoma, Oyarbide y el fantasma de Yabrán le apuntan al gobierno con la misma Parabellum. Si cuentan lo que saben, la cúpula no llega a los comicios de 1999. Así de simple.

Ahora bien ¿por qué todo eso ha ido estallando apenas en una quincena? Porque el menemato ingresa en la última fase de una licuación que esta revista señalaba ya hace tres años ("Humor" 452), en plena euforia por el triunfo del '95.

"La diferencia entre gobierno dominante y hegemónico (se explicaba) no reside en el voto sino en el sometimiento al Ejecutivo de los otros poderes. Como esto ocurre en un populismo conservador y retrógrado, la alta burguesía puede hundir el contrato social".

YOMA, OYARBIDE Y EL FANTASMA DE YABRAN LE APUNTAN AL GOBIERNO CON LA MISMA PARABELLUM. SI CUENTAN LO QUE SABEN, LA CUPULA NO LLEGA A LOS COMICIOS DE 1999. ASI DE SIMPLE.

Pero la victoria de 1995 coincidió con "una economía real arrinconada por la globalización financiera. El derrumbe de la clase media es uno de sus efectos locales". En 1998, pese a la derrota de 1997, Menem aún supone que el justicialismo retiene 37 % como piso del voto y cree tener pasaporte a la hegemonía eterna. Pero sigamos recordando.

SIGNO TRAS SIGNO

Verano de 1996. **"La indiferencia por el deterioro social le impide al gobierno ver que su poder se licúa. Como les pasa al PRI mexicano o a la hueca democracia colombiana, corrupción e inseguridad socavan el sistema" ("Humor" 470).**

Ya entonces, a los bajalíneas del modelo los desvelaba aquel diagnóstico de Domingo Cavallo en Tokio, noviembre de 1994, reiterado durante una cena con Mariano Grondona, marzo de 1995. "Esto da para siete millones de consumidores estables. El resto se enganchará en 10 a 20 años", dijo el aún ministro. Entretanto, régimen e instituciones ponían de manifiesto otro signo de licuación: **entropía, un paulatino desorden interno que hoy se desborda.**

Era previsible. Según lo notaban en Alemania, Francia y Estados Unidos, el mercado tiende a licuar el poder real de cualquier gobierno. Máxime si, como en Argentina, pesan tanto los estratos ligados a la especulación y los grupos prebendarios.

A esta altura, la gente percibe la impotencia oficial, aunque algunos cortesanos y sus periodistas amigos compren Viagra truchada en Brasil. Desde 1995, ante incendios, lluvia ácida, contaminación o inundaciones, las autoridades eluden responsabilidades o se culpan unas a otras. "Parece que los hilos fueran manejados por María Julia Alsogaray", ironizaba hace poco, en Ginebra, Hamid Davudí, experto del FMI en corrupción sistémica.

Si la entropía avanzase, la convertibilidad se vendría abajo sola. Sea por colapso financiero, sea por in-

solvencia, sea por caída de la recaudación, sea por los reiterados cimbronazos de una crisis que arrancó en Asia y no para.

"En ese caso, ¿quiénes se arruinarían? Algunos bancos, grupos prebendarios, especuladores y su clientela. Ni 10 % de la población. Después, poco a poco, se reconstruiría una economía más modesta, sin chiches, edificios inteligentes, barrios blindados ni tanta farándula rastacueros. Casi como en el digno paisito que está cruzando el charco" ("Humor" 471).

TRIPLE EFECTO

En rigor, el país sufre una triple licuación: mercado, gobierno y sistema democrático. Como la riqueza, el poder suele atesorarse obsesivamente cuanto más cerca está el fin. Pero la entropía del régimen crea vacíos, los vacíos siempre acaban llenándose y nunca se sabe cómo.

"Varios sectores aprovechan para obtener privilegios y demás substitutos del capitalismo serio. Por eso, forman sus elencos locales con abrepuertas o personeros de estudios influyentes. Con igual criterio reclutan publicitarios, periodistas y consultores. El escándalo IBM surge de esas prácticas" ("Humor" 473).

En síntesis, "Menem y su aparato ejercen la negación histérica de la realidad. Niegan que el público los rechaza y no les cree" ("Humor" 481). Tampoco les cree a tantos opinadores que, aun en medios no oficialistas, sostienen que el presidente es jefe indiscutido y un genio táctico que controla todos los trebejos. Y no. **Menem nunca fue Mefistófeles ni Talleyrand, sino apenas un jugador más audaz que sus contrincantes.**

Pues bien, suponiendo que Duhalde se retire, la Alianza se divida y Argentina gane el Mundial ¿de dónde saldrá, entretanto, la plata para cubrir esa apuesta reeleccionista, si se necesita ya emitir deuda extra por 22.000 millones de dólares? Esa incógnita explica, en parte, el conchabo de Massera y Galimberti (vía un 0-609 cuyos socios ocultos, según **"La Nación"**, quizá sean Corach o Kohan) con vistas a fujimorizar el régimen.

"Desde el viaje a Malasia –una autocracia próspera y corrupta–, crece la tentación peruana" ("Humor" 485). El 24 de agosto del '95 aquel diario revelaba que "ciertos funcionarios piensan convertir a Menem en otro Fujimori". El 27, Rogelio García Lupo denunciaba un proyecto autogolpista en el gobierno.

Por entonces, había roces entre "pesados" (Kohan, Corach, Alasino, los Yoma) y "moderados" (Eduardo Menem, Ruckauf). Quizá por eso Susana Valente, esposa del senador, creía que el atentado a su casa había sido fruto de un "contrato".

Tres años después, pocos se acuerdan de ese episodio u otros. "El caso Armentano –se decía aquí– podría reactualizar una larga serie de accidentes oportunos. Desde el sufrido en 1989 por la avioneta donde viajaba un galeno picaflor hasta el de Carlitos Menem". Hoy, lo del helicóptero tiene nueva carátula, mientras los casos Oyarbide y Bernasconi remiten a aquella cena en **El Mirador** (¿sería ya Zino el adicionista?) donde discutieron Ramón Hernández, Coppola y Poli, en su última actuación con vida.

Según reveló en su momento Enrique Vázquez, **existía en 1995 un fondo en el Caribe por 10.000 millones de dólares para bancar la "fujimenemización".** A cambio, Buenos Aires sería puerto libre para lavar dinero en el Cono Sur.

Por esa época, cientos de nuevos ricos, promotores de negocios fáciles, financistas y grupos prebendarios creían ya que un autogolpe los eternizaría en su tren de vida. Por eso, un ex enlace entre mesadineristas y Albano Harguindeguy sondeaba el microcentro mientras un tano cocoliche, adalid de la patria contratista, hacía lo mismo entre potentados.

RECUERDOS DEL PRESENTE

Basta poner Massera, Moneta y Rohm por Harguindeguy, Ducler y Macri. Precisamente, **los nuevos riesgos económicos y financieros son el pretexto para replantear el proyecto Fujimenem.** Como sostienen en privado Raúl Granillo, Martín Redrado y Jorge Castro, ex punto de Massera, sería sensato congelar la política hasta superar esta emergencia.

En un recuadrito, el Wall Street Journal detectaba "el temor de que salgan a relucir trapos sucios una vez dejado el poder. Miembros del equipo Menem se han visto envueltos en escándalos y el caso Salinas de Gortari es una lección objetiva para los caudillos latinos". Muy lindo. Especialmente porque el comentario salió el 28 de agosto del '95.

De entonces a hoy, una feroz interna peronista está haciendo polvo el aparato federal y el bonaerense. Pasó ya en 1973/76. No extraña que Duhalde –partícipe de la violencia que tumbó a Bidegain, impuso a Calabró y Camps o eliminó a Troxler– huela en los atentados a su custodia y su familia "hedores de una pelea que amenaza con degradar aun más la salud institucional" (comentario dominical en **"Clarín"**).

Perfecto. Pero, **¿qué haría Fujimenem con el Congreso, los partidos políticos, la prensa, las protestas públicas, etcétera? Bueno, según dicen ciertos "periodistas" que comen gratis en otro Mirasol, "para eso están la policía y los gendarmes. Como en Perú". O los militares, como en Indonesia.**✸

POR ENRIQUE KEDINGER

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

ZALAZAR, PERSONAL TRAINING DE AYALA: Como para que no queden dudas sobre su dedicada devoción por el ultramenemismo combativo, el diputado chaqueño **Carlos Ayala**, transformado en afamado pugilista tras propinarle una trompada al ex ministro **Domingo Cavallo** al final de una sesión, apareció junto al boxeador por todos los lugares públicos de Diputados, incluido el comedor del quinto piso del edificio anexo: algunos aseguran que fue a enfrentar a **Cavallo** luego que le pasaran el dato a su Movicom de que el ex ministro de Economía estaba comiendo allí. Pero no fue así. Como no lo encontró anunció que la Comisión de Asuntos Constitucionales lo iba a dejar sin fueros en la próxima reunión, cosa que no cayó muy bien en el bloque justicialista porque parecía una ***"venganza por la muerte de Yabrán"***, pero el "gringo" **Soria**, que preside la Comisión, lo apoyó: ***"Cavallo va a terminar preso"***.

MEIJIDE PREDIJO LA MUERTE DE YABRÁN (SIN QUERER): El miércoles 20, dos horas antes de conocerse la noticia, la diputada **Graciela Fernández Meijide** dio una conferencia de prensa con **Chacho Alvarez**, **Elisa Carrió** y **Fernando de la Rúa** en el Salón de los Pasos Perdidos, en el palacio. Sin saberlo, a las 13:10, afirmaba que el menemismo, antes de hundirse con **Yabrán**, lo sacrificaría, pero de un peculiar modo: ***".. y estoy segura, por la idiosincrasia del menemismo, que si necesitan soltarle la mano a Yabrán porque llegaron a la puerta del cementerio, se la van a soltar. Su lealtad se va a acabar en su conveniencia"***. A las 14:40, desde la mesa de periodistas del comedor del edificio anexo, se difundió la noticia transmitida por una fuente a un periodista acreditado en el Congreso.

PUENTE ANTI-POBRES: Harto de los huevos e insultos de los jubilados que se juntan los miércoles reclamando una jubilación mínima de 450 pesos, el diputado bonaerense por la UCR **Manuel Luis Martínez** presentó un proyecto de declaración solicitando a la presidencia de la Cámara que inicie los estudios de prefactibilidad para la construcción de un puente cubierto que una, sobre la avenida Rivadavia, al palacio legislativo con el edificio anexo. ***"Eso sí, no nos van a tirar más huevos, pero si no nos tiran piedras para romper los vidrios nos van a tirar con una bazooka"***, decía jocoso un legislador frepasista.

A PESAR DE TODO, SE SANCIONÓ TARJETAS...: Finalmente el patagónico **Mario Das Neves** logró sacar la media sanción de la ley que limita la aplicación de intereses por el uso de tarjetas de crédito en pagos en cuotas, pese al gran lobby desplegado por las financieras. Días atrás, algunos empresarios que quieren regulación se habían preocupado ante versiones que indicaban que los tarjeteros andaban presionando y llamando por Movicom a los legisladores, ofreciéndoles, entre otras cosas, tarjetas de crédito. Quedó claro que si hubiese habido tarjetas, la media sanción no salía. Eso sí, en Diputados muchos dicen: "Ya nos pasó otras veces, nosotros sacamos medias sanciones y en el Senado paran los proyectos...".

OLÉ, OLÉ, OLÉ... NI UNA LEY SALDRÁ: A pocos días de iniciarse el mundial de fútbol Francia 98 ya son muchos los empleados administrativos que se aprestan a tomarse vacaciones virtuales durante un mes. Es que si la realización de las sesiones está supeditada a que no haya un clásico local, imagínense lo que sucederá desde el 10 de junio hasta principios del mes siguiente: todos los legisladores mirando la pantalla gigante de TV en sus casas, o en directo: se dice que ya tienen pasaje todos los integrantes de las comisiones de Deportes de las dos cámaras. Y varios menemistas: no hay que olvidar que el gran jefe tiene previsto asistir al inicio del Mundial, pero más que nada para entrevistarse con **Tony Blair**, no vaya ser que lo acusen de yeta.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

Cuando interpelen a Di Tella por Malvinas, Landriscina saca otro CD de cuentos.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

APLAUSOS VOTADOS

LOS ARTISTAS Y EL PODER

De los ríos de tinta y los minutos de televisión y radio que los medios de todo el mundo dedicaron a la reciente muerte de ***Frank Sinatra,*** *gran parte de lo que se dijo giró en torno a las relaciones que La Voz tuvo con sectores de la mafia (ver recuadro). Algo que motivó, incluso, una parodia de* ***Francis Ford Coppola*** *dirigida al cantante en su primera parte de "El Padrino", en la década del setenta. Sin mafias tan poderosas pero con una clase política igual de trepadora a la hora de ocupar espacios en la sociedad, en la.Argentina distintos artistas aprovecharon y aprovechan su popularidad y su menor o mayor grado de convocatoria para codearse con el poder.*

POR DANIEL ENZETTI

Algunos artistas se relacionan con funcionarios que les allanan la carrera; otros se acercan al candidato de turno pensando que después el favor se puede devolver con algún cargo; y los más valientes se atreven a candidatearse para lo que venga: intendencias, diputaciones, bancas en el Senado, secretarías, secretarías de secretarías, secretarías de secretarías de secretarías...

ESA MARAVILLOSA MÚSICA...

Cuando **Ramón "Palito" Ortega** se convirtió en candidato a gobernador en Tucumán, y luego llegó al cargo, muchos imaginaron que el "estrellato" en la política se convertiría en una moda pasajera. Se equivocaron. Ayudados por su manejo de los medios y la facilidad para aparecer en televisión, artistas y aprendices de artistas aprovecharon la volteada para meterse dentro del poder de cualquier manera.

Los ejemplos son muchos. Mientras Palito deshoja la margarita y decide largarse solo como pre-candidato a la presidencia del '99 por el justicialismo, o acompañar en la fórmula a **Menem** en una virtual re-reelección, varios colegas le siguieron los pasos en estos años. En 1993, el chamamecero **Antonio Tarragó Ros** estuvo a punto de convertirse en candidato a la gobernación de su provincia, Corrientes, tentado por **Eduardo Duhalde**. El bonaerense, viendo la caída de popularidad del peronismo en ese lugar, creyó que el músico podía recuperar los votos perdidos y trató de convencerlo pagándole 84.000 dólares para que colaborara en una campaña ecologista. Lo de Tarragó no pasó a mayores por esas cosas de la política, aunque en esa época se mostró entusiasmado por la idea: "Si se ve como un chiste que yo pueda ser un candidato a gobernador –dijo–, es porque hay una especie de prejuicio instalado por el descrédito que tiene la cultura".

SOLDADO CHAMAME: **Chistoso presidencial**

"En Corrientes hay un gran deterioro de la clase política –declaraba–. Todos los que un día nos fuimos soñamos con volver, ¿por qué no podemos hacerlo? Por cinco familias que han manejado la provincia de manera jorobada e injusta durante todos estos años".

Si las cosas les hubieran ido bien, el bailantero **Ricki Maravilla** o el folklorista **Eduardo Falú** se habrían convertido en gobernadores de Salta, la linda. Pero ninguno de los dos armó un "aparato" digno de pelea frente a los políticos convencionales, por eso se quedaron en el camino. Sin embargo, ganas no les faltaron...

Otro de los bailanteros que se codeó con el poder en ocasión de las últimas elecciones fue **Pocho La Pantera**.

DEL CUARTO PODER A TENER MAS PODER

No sólo cantantes, actores y artistas en general mutaron en políticos en los últimos años. Varios periodistas, locutores, animadores e integrantes de los medios probaron suerte en distintos cargos ejecutivos:

Juan Carlos Rousselot: Un intendente de amianto

*Aún antes del comienzo de la era menemista, el locutor **Juan Carlos Rousselot** se candidateó para intendente de su localidad adoptiva, Morón, donde asumió por primera vez en 1987 y en la que todavía está gracias a dos reelecciones. De su paso por la televisión, Rousselot tiene en su poder una perla poco difundida: trabajando en el viejo Canal 11, con la imagen del leoncito como mascota, fue la cara argentina que transmitió en directo el aterrizaje del hombre en la Luna, en octubre de 1969. En la década del setenta fua abandonando de a poco los informativos, hasta que se convirtió en secretario de Prensa del "brujo" **José López Rega**, lo que le valió que lo vincularan con la aparición de la tristemente célebre Triple A creada por **Aníbal Gordon** y el secretario privado de Perón. En la política, Rousselot tropezó muy mal en una ocasión: irregularidades probadas en la contratación de un sistema de cloacas en Morón le valieron primero la suspensión de su cargo, y luego la destitución. Sin embargo, en un país con poca memoria el periodista se animó a candidatearse otra vez y el intento le salió bien: todavía aguanta como intendente de ese lugar.

* Ni bien asumió Menem en 1989, y cuando las relaciones con el liberalismo de **Alvaro Alsogaray** pasaban por su mejor momento, **Bernardo Neustadt** fue tentado por el justicialismo para agarrar algún cargo en el área de medios. El periodista no aceptó: prefirió ser oficialista no sentado atrás de un escritorio, sino desde su programa de televisión.

* Hijo de un conocido dirigente sindical de la década del cuarenta, el periodista deportivo **Fernando Niembro** ocupó en los comienzos del menemismo la Secretaría de Medios de Comunicación. Durante ese lapso le tocó "comunicar" medidas oficiales no muy alegres para sus colegas, como por ejemplo la privatización de los canales 13 y 11, que dejaron decenas de trabajadores en la calle. Para colmo, fue Niembro el que enfrentó a los medios dando la mala nueva del indulto a los ex comandantes. Poco después se retiró de la función pública, y declaró (todavía lo hace) que no volvería nunca más a ella. Hoy es uno de los periodistas mejor pagos de Torneos y Competencias.

Cuentan que con sus pantalones de cuero y pelo hasta los hombros, un día se presentó en las oficinas de **Domingo Cavallo** y le ofreció colaboración para su partido, aprovechando la convocatoria a sus recitales para hacer campaña en favor del ex ministro de Economía. A Pocho le prometieron un lugar en las candidaturas para alguna intendencia del sur bonaerense, posibilidad que después se cortó. Hablando de Cavallo, cuando la agrupación que encabezaba con **Gustavo Beliz** (Acción para la República-Nueva Dirigencia) luchó en las elecciones de octubre pasado, el grupo folklórico **Los Fronterizos** adhirió a esa línea expresamente.

LOS QUE CAEN BAJO LOS INFLUJOS DE MENEM

Si bien no se lo puede incluir dentro de los "artistas", en esta lista de los seducidos por el poder hay que nombrar al contador de chistes apodado **El soldado Chamamé**. Vinculado a películas bastante berretas de la década del sesenta, el hombre se convirtió en el principal bufón de Menem desde que éste asumió la presidencia, alegrándole las tardes con sus cuentos.

> "SI SE VE COMO UN CHISTE QUE YO PUEDA SER UN CANDIDATO A GOBERNADOR –DIJO TARRAGO ROS–, ES PORQUE HAY UNA ESPECIE DE PREJUICIO INSTALADO POR EL DESCRÉDITO QUE TIENE LA CULTURA".

Julio Márbiz, actual titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, no sólo aprovechó su cercanía al entorno menemista para afianzarse en los medios de comunicación (en calidad de locutor, conductor radial y animador): gracias a ese contacto llegó a ocupar cargos importantes en organismos del Estado (como la dirección de Radio Nacional y la Cadena de Radiodifusión), y hasta estuvo a punto de presidir el directorio de ATC. La cantante **Jovita Díaz**, ex esposa de Márbiz, también aprovechó la cercanía de su esposo con los pasillos oficiales para beneficio propio. Por lo menos así lo denuncia una presentación judicial del ex diputado **Ricardo Molinas** hoy archivada, la cual advertía que por lo menos la mitad de los artistas que difundía Radio Nacional pertenecía a la cartera de músicos contratados por VIKAR SA, Jovita entre ellos.

Gracias a sus contactos con Márbiz y a sus simpatías con el oficialismo, hay directores de cine que, según colegas, son una especie de "niños mimados" del gobierno. Lo que les permite obtener créditos para filmar o por lo menos tratos más benévolos a la hora de requerir colaboraciones para sus películas. Uno de ellos es **Leonardo Favio**, que encaró la filmación de "17 de Octubre, historia de un sentimiento" con el guiño presupuestario del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Además de Favio, otro de los catalogados "cercanos" al gobierno es **Héctor Olivera**, designado por Márbiz como organizador del Festival Internacional de Cine en Mar del Plata que se realiza todos los años, en el mes de noviembre. En la lista también hay que mencionar a **Nicolás Sarquís**, director de la efímera "Facundo". Y a **Raúl de la Torre**, cuya productora, Piedra del Agua SA, fue sorpresivamenmte beneficiada con un nuevo crédito para filmar, a pesar de mantener una deuda con el Instituto superior a 1.200.000 pesos por el rodaje de las películas "Funes, un gran amor" y "Peperina".

En la otra vereda, la de los hombres de cine que se metieron en política pero despotricando contra el gobierno, el referente principal es **Fernando Solanas**. Sin embargo, antes de su incursión como diputado el realizador fue protagonista de un hecho que muy pocos recuerdan: en el año '90, cuando **Julio Bárbaro** era Secretario de Cultura de la Nación, Solanas estuvo a punto de convertirse en funcionario si el gobierno le hubiera aceptado su proyecto para convertir a las Galerías Pacífico en un ente cultural llamado Imaginario de América Latina. El edificio, pensado como un gran centro artístico dependiente del Estado, finalmente se convirtió en lo que es actualmente: un shopping comercial.

LOS QUE DESHOJARON LA MARGARITA

En los últimos actos eleccionarios, ya sea legislativos o ejecutivos (para designar gobernadores o intendentes, por ejemplo), muchos artistas, gente de los medios y hombres de la cultura fueron tentados por los partidos políticos para, aprovechando la popularidad de ciertos personajes, arrimar votos a las agrupaciones.

Hace cinco años, la hoy casi desaparecida UCeDé le ofreció una banca en la Cámara de Diputados a **Mirtha Legrand**, que la diva rechazó de plano. El radicalismo hizo lo propio con la escritora **Marta Mercader** y **Luis Brandoni** (los dos llegaron al Congreso); con la periodista **Magdalena Ruiz Guiñazú** y el cantante **Víctor Heredia** (dijeron que no); y con el músico **"Chani" Inchausti**, el director **Cecilio Madanes** y el cineasta **Javier Torre**.

El justicialismo, por su parte, se arrimó a varios para sumarlos a la causa, y obtuvo respuestas dispares. En el paquete se incluyen el cantante **Elio Roca** (romántico de la década del sesenta, mi-

Lito Cruz en "La condena..." parece un Tío Cosa que se recortó las puntas.

LOS CANTANTES LATINOAMERICANOS TAMBIÉN LLEGAN

Gilberto Gil, uno de los músicos brasileños más importantes de su país que en diciembre tocó en la Argentina, estuvo bastante cerca del poder en los años ochenta. Autoidentificado como socialdemócrata, una línea que en su tierra agrupaba a varias corrientes progresistas, encabezó la Fundación Gregorio de Matos, organismo del nivel de una Secretaría de Cultura en su ciudad, San Salvador, Bahía.

Gil siempre se consideró un artista que hacía política fuera de la ortodoxia. En declaraciones periodísticas, mientras desarrollaba funciones públicas, explicaba que sus letras apuntaban "a todos los que tienen que ver con la insensibilidad, con la ausencia de conciencia humanitaria y de solicitud hacia el tema social. En realidad, todos estamos afectados por la insensibilidad, todos somos víctimas del verdugo".

En Panamá, **Rubén Blades** no sólo fue candidato a presidente hace algún tiempo, sino que además declaró su pase definitivo a la política y su abandono de los escenarios. Evidentemente el salsero estaba seguro de lo que hacía: prefirió los pasillos del poder antes que los estudios de grabación, e incluso en reemplazo de millonarios contratos cinematográficos con el mundo de Hollywood.

Gilberto Gil: "Todos somos víctimas del verdugo"

litante político de Chaco), **Pedro García Caffi, Lito Nebbia, Irma Roy, Sergio Renán** y **Chunchuna Villafañe**. **Enrique Llopis**, hoy funcionario menemista, supo ser diputado por el socialismo que lidera **Alfredo Bravo**.

En épocas electorales muchos prestaron su voz como parte de las campañas de las agrupaciones. Es muy conocida la militancia radical de **Jairo**, por ejemplo, que para las elecciones de octubre de 1997 grabó el "Himno a la Esperanza". El cordobés también había participado activamente para que **Alfonsín** llegara a la presidencia en 1983, interpretando la canción "Venceremos", aprobada por **María Elena Walsh.** En esa época, hasta el empresario **Daniel Grinbank** organizó una gira de rockeros a favor de la UCR, en la que participaron el grupo **Virus** y los músicos **Luis Alberto Spinetta, Patricia Sosa** y **Celeste Carballo**, entre otros.

Hoy, la Alianza cuenta con diferentes artistas que adhieren a su propuesta: **Mercedes Sosa, Juan Carlos Baglietto, Pinky** (amiga personal y colaboradora de **Rodolfo Terragno**), **Fito Páez, Aída Bortnik, Beatriz Sarlo, Pepe Soriano, Adriana Varela, Raúl Rizzo** y **Graciela Borges**.

EN LA LISTA HAY QUE MENCIONAR A **RAUL DE LA TORRE**, CUYA PRODUCTORA FUE SORPRESIVAMENMTE BENEFICIADA CON UN NUEVO CRÉDITO PARA FILMAR, A PESAR DE MANTENER UNA DEUDA CON EL INSTITUTO SUPERIOR A 1.200.000 PESOS POR EL RODAJE DE LAS PELICULAS "FUNES, UN GRAN AMOR" Y "PEPERINA".

Por el lado del justicialismo, algunos de los artistas que llegaron a funciones públicas fueron **Lito Nebbia**, el **Chango Farías Gómez** (en un Departamento Musical del gobierno de la Capital Federal) y el escritor e investigador **Castiñeira de Dios**, que hasta hace poco ocupó la titularidad de la Oficina de Etica.

EL AMIGO DE DON CORLEONE

La única película donde se alude a Frank Sinatra como contacto de la mafia estuvo a punto de no haberse filmado nunca. "El Padrino" nació sin pena ni gloria. Hasta sus mismos productores, luego de elegir al novato Francis Ford Coppola para que la dirigiera, imaginaron un film barato y de poca vida. Se equivocaron: el trabajo protagonizado por **Brando** se encuentra en el anaquel de las mejores historias del cine de todos los tiempos.

En "El Padrino", la parodia de Sinatra es *Johnny Fontane*, un cantante que se acerca a **Vito Corleone** para que, con sus influencias, le consiga un papel que lo convertiría en estrella del cine mundial. La secuencia que sigue es tal vez la más impresionante del film (con lo arbitrario que significa elegir una escena memorable, en una película memorable por donde se la mire): la negativa del productor, afecto a los caballos de carrera, para que *Fontane* protagonice la obra. Y la sorpresa cuando se levanta un día de su cama, y descubre entre las sábanas la cabeza de su caballo favorito, rodeada por un charco de sangre.

Cuentan que Coppola no hizo más que llevar a escena lo ocurrido con Sinatra en 1952, cuando "convenció" a la Columbia para que le diera un papel en "De aquí a la eternidad", dirigida por **Fred Zinnemann**, apoyado por sus contactos con mafiosos de la talla de **Sam Giancana**.

Cameron se lanza a filmar "El hombre araña"... parece que va a cazar cualquier mosca.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

LA FILOSOFIA DE VERONICA

Todas las medianoches desde su programa "Línea de fuego" por El Canal de la Mujer, **Martín Wullich** habla por teléfono con televidentes que lo llaman para contarle intimidades relacionadas con el tema del día. Los escucha con el método **Luisa Delfino**: anotando en un cuaderno los datos que considera pertinentes, ese tipo de confesiones que lo llevan a uno, patrón del confesionario, a decir "Ajá" y anotar sin dudarlo. ¿Diferencias? Martín tiene letra más prolijita y garabatea menos que Luisa entre apunte y apunte. Además en su programa no hay psicólogo al cual puedan, o deban, ser derivados los causantes de esas anotaciones.

WULLICH:
Te escucho, Verónica

A este talk show telefónico nocturno con nombre caliente y clima tibiecito, entró hace unos días la llamada de Verónica. El tema era "Mi pareja se prostituye" (dicho y repetido siempre con dulzura por el conductor), pero Verónica no llamó por su marido sino por ella. Con el fondo de los lloriqueos ¿opinados? de su bebé, al que tenía en brazos, y conservando un tono cálido y doméstico, Verónica contó que había comenzado a prostituirse con "un señor muy bueno, comerciante, casado, me llevó un año convencerlo de que conmigo no iba a tener problemas". Después se agregaron otros, varios de ellos médicos con quienes Verónica no lo hizo por dinero sino por remedios. Hasta que un día "mi hermana se enteró y me traicionó, se lo contó a mi marido".

–Ajá. ¿Y tu marido, cuando se enteró, se enteró como que vos te prostituías o que le eras infiel con otras personas? –preguntó Martín.

–Supo bien todo... Fue muy difícil, tan feo, tan feo, me gritó, me ofendió, pero como yo le decía a él, "podrás decirme a mí que soy una puta, pero vos no me das nada, ni el tiempo que yo necesito ni materialmente lo que yo necesito"... Yo a veces le decía "¿Por qué no vas vos y ponés el traste?, a lo mejor te es más fácil, porque yo acá plata no veo, todo lo que tengo, mesa, sillas, televisor, es por mi tajo. Literalmente todo por mi tajo".

–Ajá. ¿Y en este momento cómo está tu situación, Verónica, tenés algún amante, te seguís prostituyendo, qué pasa con tu marido?

–No, no, en este momento estoy digamos tranquila. El día que el análisis me dio que estaba embarazada, dije basta, y fue basta. Hasta acá llegué, tengo lo que tengo, y aparte poner mi cuerpo y mi juventud por dinero no, ya no quería ir más...

–Ajá. ¿Volverías a hacerlo hoy si te apareciera una situación económica interesante?

–Sí. Pero tiene que ser por más dinero. Mi filosofía es no encontrarme con cualquiera en la calle o donde sea, ir y hacerlo por hacerlo, eso no...

–A menos que te deje un buen vento, ¿no? –señaló Martín.

–Claro, a menos que sea una cuestión de piel, ¿entendés?, que yo diga "¡Me enamoré!", pero ponerla por ponerla no...

El bebé seguía protestando. Y con razón. No está bien que su mami lo obligue a ver televisión fuera del horario de protección al menor.

SINATRA A LOS PIES DE MORES

Un dúo de aquéllos –**Sarita Montiel** y **Mariano Mores**– fue al programa de **Susana Giménez** a promover el espectáculo que estrenarían al otro día en el Gran Rex, "Tangos y cuplés con Mores y la Montiel". Los recibió contentinga como siempre la dueña de casa, y se mostraron pedantorra como siempre la tanguera-cupletera española y egotangueado como siempre el maestro argentino.

Terminaba la entrevista cuando alguien nombró a **Sinatra**, fallecido el día anterior. "¡Ah!", dijo Mariano, y elevó su vista al cielo como buscando un recuerdo al tono que enseguida encontró. Extendió su boca con una sonrisa orgullosamente humilde, de esas que saben usar los grandes, y contó:

ZAPATO DE MORES:
¿Me lustrás, Sinatra?

–Un amigo mío, ya fallecido él, dueño de una de las tiendas más famosas de la Argentina, me invita a Estados Unidos. Voy a Estados Unidos, ¿y dónde me llevan en Estados Unidos! ¡A ver a Frank Sinatra!

–¡Ahhh! –dijo Susana.

–Me acuerdo como si estuviera ahora, frente a él, una mesa muy especial, sale a cantar y...

("Y ¿sabés qué hace el tipo? dedica su función al maestro Mariano Mores, cuya presencia aquí me honra esta noche", pensé yo que iba a decir Mariano. Caramba, por fin identificaríamos al famoso argentino del cuento; aquel que logró llegar hasta Sinatra para implorarle que lo saludara por su nombre en el recital de esa noche, y cuando Sinatra lo nombró, el argentino despreció la mención ante sus compañeros de mesa con gesto de "Siempre hay un plomazo que te la arruina cuando querés estar de incógnito". Pero no contó esa anécdota Mores, que a lo mejor no protagonizó. Disculpe, maestro. Volvamos).

¿Sinatra sale a cantar y qué, entonces?

–Sale a cantar y... estaba muy borrachito, pobrecito, porque tenía mucha pena por lo que le pasaba con **Ava Gardner** –dijo Mores.

–¡Ayyy! –exclamó Susana.

–¿Y entonces, don Mariano? –insistí.

–¡Ahí fue cuando le copié los zapatos! –dijo Mores–. Y desde el año '50 uso este tipo de zapatos que son de Frank Sinatra...

–¡A ver, dejáme ver! –pidió Susana, entusiasmada por conocer otro dinosaurio vivo.

El maestro se levantó del sillón (en el que se había hundido mucho menos que Sarita), avanzó dos o tres pasos, estiró una pierna hacia adelante, subió su pantalón y mostró a cámara su mocasín negro de Sinatra y sus medias de seda negras, ¿las de Mores? Primer plano de ello, mientras el maestro giraba su pie en varias direcciones e interjecciones.

–¡Ay qué tesoro, me muero, no sabía! –dijo Susana.

–¿Qué te parece? –le preguntó modestamente Mores, dándole pie para que rematara con la respuesta obvia.

–¡Pero qué bien, un cuento buenísimo, te amo! –remató Susana. Y hubo aplausos de despedida.

Y fuimos a un corte todos menos la Montiel, que había estado en un corte desde que llegó. Acaso buscando algún

Carozos

zapato con taquito militar para tirárselo por la cabeza a su compañero de fórmula, ese acaparador de remates parciales y finales que ya va a ver la que le espera en España cuando vaya.

LA MAZZA

Si no creyera en la balanza,
en la anorexia y la bulimia,
si no creyera que esa alquimia
la llena de oro y no le alcanza;
si no creyera en los modistos,
los Pancho Dotto y los Giordano,
si no creyera que en sus manos
siempre habrá un cheque bien provisto;
si no creyera en la locura,
como razón de su equilibrio,
si no creyera en el delirio
como razón de su premura;
si no creyera en el aguante
como secreto de su porte,
si no creyera en su consorte
con su galera de anunciantes...
¡Qué cosa fuera,
qué cosa fuera la Mazza sin galera!,
un espejismo
sin mayores pretensiones,
un tallarín sin salir de la heladera,
un instrumentador del fashion
en su ocaso,
músculo hervido con trapo
y lentejuela...
¡Qué cosa fuera, corazón,
qué cosa fuera,
qué cosa fuera la Mazza sin galeeera!

LA MAZZA: **¡Marche una Valeriana para Valeria!**

¡OID SONIDOS DE ROTA EN CADENA!

¡Milaaagro!

Aquellos que tenemos a **Nino Rota** como músico cinematográfico de cabecera, y a la tele como adicción de cabecera también, estamos muy agradecidos y emocionados por la conducta de los señores musicalizadores del mundo. Cada vez es más probable encender el televisor a cualquier hora y encontrar en algún canal una imagen con los acordes incomparables de Nino como fondo. El riesgo estaría en que todo lo feo y lo obvio de la pantalla corre el riesgo de hacerse bello y sutil con su música. Aparecen sus notas y baila el corazón ante esa triste alegría, o esa alegre tristeza, con que el Dulce Maestro sabe provocar desde su esfera celeste, distante y cercana, apoderándose de nuestras emociones hasta amansarlas, dejándonos la vida afinada un rato más que lo que dura su melodía, sin sol do.

Escuchémoslo:

Para empezar, Nino es el autor de "Ocho y medio", una partitura que concibió para la película homónima de **Fellini** y que desde hace tiempo es la cortina musical de "Susana Giménez", ex "Hola Susana", el programa más visto de la televisión argentina. O sea que Nino Rota es el músico más escuchado de la televisión argentina, ¿lo sabían? Sale por Telefé diez veces por día de lunes a viernes de 20 a 21 (apertura y cierre de los cinco bloques del programa), más las incontables promociones en distintos horarios. ¿Le pagarán acá en la tierra o allá en el cielo?

También trabaja desde hace años los sábados a las 22 en "Función Privada", el programa que conducen **Carlos Morelli** y **Rómulo Berrutti** por Space. Allí, el "Amarcord" de Nino tiene justa categoría de himno, de sonido patrocinante; y el rostro de Marilyn, la del poster, música de "Amarcord" para que la cámara se pasee hacia o desde él.

El martes pasado, yendo y viniendo con el remoto entre "CQC" y "PNP", descubrí un diamante que me llenó de orgullo fundamentalista. A la misma hora –22.25– los dos programas rivales confiaban en un mismo aliado para su musicalización: Nino Rota. Mientras los pomposos compases de "El cuentero" comandaban las andanzas de **Juan Di Natale** con políticos tensos por la pantalla de América, en el programa de **Portal** una estrofa desprendida de "La dolce vita" le hacía de telón a los furcios de un locutor distraído. Increíble.

Hace unos domingos, por TV Quality, cuatro malabaristas de un circo belga lucían sus habilidades al ritmo jocoso de "La tentación del doctor Antonio" (del film "Boccaccio 70"), y ninguno perdió seriedad ni trastabilló.

Una madrugada, por Gems, vi a una hilera de candidatas a reina de algo con trajes de baño, transitando la pasarela delante de un "jurado muy serio y responsable compuesto por importantes personalidades de la alta costura y la gran industria latinoamericana" (?). No estaba **Nelly Raymond**, pero sí Nino Rota ayudando a todas las chicas a sentirse vencedoras con el vals imperial que creó para "El gatopardo", de **Visconti**.

En Utilísima Satelital, una noche encontré a un artesano de aires doctorales que explicaba confusamente "los infinitos secretos del aluminio", ignorante de que lo único claro (y divertido) de lo suyo estaba en la elección del musicalizador, que supo encontrarle rumbo al plomo usando aquella tarantela imaginada por Nino para sembrar de ansiedad a Venecia en "A pleno sol", de **Clement**.

En los últimos tiempos de su programa, **Mauro Viale** iba y venía de los cortes publicitarios con la melodía de "Amarcord" paseándose sobre sus invitados y su panel. Y no sólo que en esos instantes ninguno parecía enfermo ni delincuente ni ridículo, sino que parecían pobrecitos nomás, gracias a Nino, y hasta se dejaban entender.

Milán, 3/12/11
+ Roma, 10/4/79
Eternidad

Los compases marciales de "El jeque blanco" también suenan a menudo para felicitar a televidentes que ganan autos, viajes o dinero.

La muerte de **Yabrán** provocó de inmediato su resurrección televisiva y el empresario entró a circular sin tregua por todos los canales (mucha cámara lenta), mostrado en diferentes situaciones: políticas, periodísticas, policiales, judiciales, familiares... ¡y más de una vez con fondo musical del Nino Rota de "El padrino, primera parte"!

Menos mal que la música de "El padrino, segunda parte" también la compuso él. Estamos salvados. Gracias, Nino.

PARA EL PUEBLO QUE LO MIRA POR TEVÉ

Tocaba el timbre con tanta insistencia que tuve que abrirle antes de hora. Estaba inquieta, ojerosa, con un brillo extraño en la mirada. La **tele** entró con sus vestiduras rasgadas y una banderita argentina en la mano.

–Licenciada, estoy aceleradísima, sin dormir, sobrecargada de dudas, acabo de tener un horrible vacío de imagen con la muerte de **Yabrán**, luego mostramos en exclusiva y en directo pero la gente no cree que pase lo que decimos que pasa –así son de agradecidos–, para colmo el Gobierno no nos ayuda en la lucha anticorrupción, fracasó la "tormenta ética"...

–Vamos a hablar de su diagnóstico...

–Necesito hacer un corte para ir a un móvil...

–No, escuche, éste es un espacio para reflexionar sobre lo que le pasa...

–¡Por favor, Licenciada! ¿Por qué no se actualiza un poco y aprende de **Tinelli**?

–¿Qué cosa?

–El otro día el chico de oro comentó que en una época hizo terapia freudiana y se la pasaba reflexionando, viendo el pasado, después probó con la lacaniana y analizaban el sentido de cada frase; y ahora no sé qué hace pero está fantástico, dice que hablan siempre del presente, sale contento y que además de terapeuta es un amigazo.

–Que por lo visto le trajo más éxito...

–Bueno, él es lo que es gracias a mí... pero la cuestión acá es que yo a veces vengo feliz, eufórica, y usted me pincha el globo...

–Ya no es una niña, tiene que hacerse cargo de lo que genera...

–¡Después me señala que sermoneo!

–Le gusta vender con el escándalo y encandilar con el Mal, exhibiéndolo...

–¿Y qué? El Mal nos importa a todos. Primero nos regodeamos, luego acudimos al realismo salvaje...

–¿Realismo salvaje?

–Sí, bregamos por la limpieza de los trapos sucios, defendemos la familia como célula social, preguntamos cómo es el dolor, dónde están las autoridades mientras todo se derrumba, hacemos enormes esfuerzos para desmantelar la podredumbre, mostramos lo visceral, la intensidad del daño, como dice el intendente **De la Rúa**, "sin intolerancia ni complacencia"...

–Y todo eso vende...

–Por supuesto, la ética después del abuso también vende. Y tranquiliza. ¿Quién no se siente más bueno cuando apaga su aparato y se va a dormir? Usted no da crédito a la alerta roja. No es como la diputada **Carrió** que habla de "tristeza" y "asco institucional"...

–Ajá...

–Ella sí confía en mí, es mediática, moderna... quería hablarme de mi diagnóstico...

–Trataré de resumir, sé que el tiempo es tirano para usted. la noto hipermaníaca, desafiante, verborrágica, desvía fácilmente su atención hacia estímulos externos banales, padece insomnio, tiene una autoestima exagerada...

–Los estímulos que me desvían no son banales. Lo que pasa es que estoy con un tema importante, enseguida aparece otro, también importante, y ¿qué culpa tengo yo que después nadie se acuerde del anterior? De todas maneras, siempre subyace un solo objetivo: escenificar el Mal y restaurar la ética. Y no creo que nadie lo haga mejor que yo, pero todo pasa tan rápido... Mire lo del juez **Oyarbide** y los videos: estábamos con la lista de famosos comprometidos y me había preparado un informe especial sobre **Spartacus**....

–¿Sobre el sauna?

–No, sobre una guía que se llama así. Si me permite una digresión le cuento: trae un recorrido por rutas privadas del encuentro gay –bares, discotecas, casas de masajes, boliches–... ¿sabe lo que más me llamó la atención?

–...

–Los lugares categorizados como **AYOR**, que quiere decir "At your own risk", por tu propio riesgo o algo así...

–El encanto de jugar con el peligro...

–¿Por qué no? Merezco un poco de diversión. Me ocupo demasiado de los demás. Ahora trato que no decline el espíritu nacional, aliento a los muchachos con el ¡huevo, huevo, huevo! que, parece una pavada, pero como bien le dijo **Guillermo Cóppola** a **Sebrelli**: "entre tanta corrupción, el fútbol es la única alegría que nos queda a los argentinos".

–¿En qué más siente que complace?

–Y... llevé varias veces a la maestra de Punta Alta...

–Que a la mañana la requerían y a la tarde la denigraban...

–¿No le pareció maravilloso el primer plano de la lágrima cuando se quebró y **Graciela Borges** –que del tema sabe– le dijo "está bien eso, tiene sangre"? ¿No vio qué linda emoción cuando **Mirtha** le perdonó la vida y le dijo "ahora que te quebraste, te creo"? Es muy fácil criticar sentada en una silla, y ¿sabe qué? Voy a pedirles a mis productores que me consigan el teléfono de Tinelli, así que no sé si vuelvo...

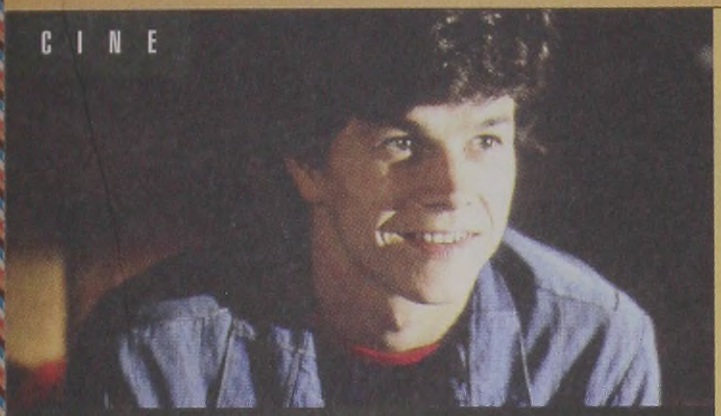
–At your own risk...

PETISUI

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



Mark Wahlberg, una fuerza de la naturaleza, en el ascenso y caída de una estrella del porno.

BOOGIE NIGHTS
(mirada curiosa, sensible y humorística sobre el mundo del porno)

A diferencia de ciertas producciones –ver, para ejemplo actualizado, "Cohen vs. Rosi"– este estreno no recurre al porno (cine para adultos o género condicionado, según guste llamárselo) como hipócrita pretexto para mostrar escenas de sexo más o menos crudo en la pantalla. Por el contrario, el joven y brillante realizador **Paul Thomas Anderson**, si bien toma de frente y como eje de su película el mundo directamente vinculado a la pornografía a fines de los 70, jamás se regodea en imágenes que podrían ser consideradas como anzuelo para cierto público ansioso. En verdad, Anderson se distingue no sólo por su calidad de cineasta capaz de narrar con vigor, creatividad y virtuosismo: llama la atención asimismo la madurez humana con que se acerca a una temática y unos personajes a menudo descalificados sin más. No es que el director idealice a las criaturas que conforman esta suerte de familia endogámica, donde todos son del mismo palo y parecen bastarse a sí mismos. Pero es capaz de acercarse a sus personajes sin prejuicios, reconociéndoles su derecho a la dignidad en la mayoría de los casos, sin ignorar sus dificultades, su falta de salidas, incluso sus tragedias personales. Anderson lo hace a través de un relato intenso y sin desmayos, con hallazgos visuales entre los que se destaca la maestría de ciertos planos secuencia, una minuciosa puesta en época en lo que hace a ambientación, ropas, pelos, maquillaje, música, y un inmejorable elenco en el que cobran irresistible relieve **Julianne Moore, Burt Reynolds** y muy particularmente el debutante **Mark Wahlberg** (cuyo personaje se basa libremente en la biografía de **John Holmes**, célebre estrella del porno en quien el tamaño no era lo de menos).

Moira Soto

Las alas de la paloma. Si **Jane Capion** en "Retrato de una dama" –aun desde un punto de vista de género y con algunas libertades argumentales– intentó trasmitir cinematográficamente el estilo introspectivo y en extremo sutil de **Henry James**, el inglés **Iain Softley** opta por poner algunas cartas sobre la mesa. Es decir, ser explícito allí donde el escritor mantiene una tenaz ambigüedad, y sobre todo imprimirle ritmo y abierta sensualidad a este peculiar triángulo formado por la aristócrata venida a menos *Kate*, el periodista con inquietudes sociales pero pobre, *Merton*, y la riquísima heredera norteamericana *Millie*, a su vez enferma con los días contados.

Es más que evidente, entonces, que Softley no intenta trasvasar el estilo literario de James ni tampoco una fidelidad puramente anecdótica. El director toma de "Las alas de la paloma", cuyo desarrollo ubica en 1910 (la novela transcurría en 1902) –época de marcada transición en las costumbres y de auge de nuevos inventos ligados a la vida cotidiana– los rasgos salientes de una historia de amor que se bifurca y fracasa por causa de una tortuosa manipulación de la protagonista. Guionista y realizador trasladan la mayor parte del relato a la bellísima y laberíntica Venecia (a la que la fotografía le rinde merecidos honores), paisaje ideal para los vericuetos de una pasión teñida por la codicia (motivada por el deseo de mantener una posición social) y acaso por una extraña piedad.

M.S.

Una rubia de verdad. Con muchas de las virtudes y algunos defectos del más típico cine independiente, **Tom DiCillo** demuestra aquí que no por nada supo ser alguna vez director de fotografía de **Jim Jarmusch**. En "Una rubia..." apela a trazos ágiles y tenuemente farsescos para meter la nariz en un hábitat que parece conocer al dedillo: el de la industria de la moda y el espectáculo de Manhattan. En ese escenario que pinta teñido de estrés, neurosis, glamour e histeria, deambula la pareja integrada por *Joe* (**Matthew Modine**) y *Mary* (**Katherine Kinner**), aspirante a actor él, exitosa maquilladora ella, inmersos en la consabida crisis y rodeados de fauna afín. Las aspiraciones de *Joe* no van más allá de conseguir papeles menos denigrantes y algún affaire con una rubia no oxigenada. DiCillo vacila entre el esbozo de ciertas audacias formales y la posibilidad de contar eficazmente una historia más modesta.

M.S.

Excelente Helena Bonham Carter y Linus Roache: lo implícito.en James se vuelve explícito.

Modine y Kinner en un alto de sus ambiciones... o no.

TEATRO

CUESTIONES CON ERNESTO "CHE" GUEVARA

(La violencia, eje sin tiempo)

Entre el alud de libros, películas y otros materiales sobre el **Che Guevara** que ha saturado al público en general en el último tiempo, era extraño que no se registrara un intento de llevar a escena algún episodio de su vida. Y como a menudo aquello que se supone va a suceder, sucede, la obra apareció. Sólo que vino avalada por la firma de **José Pablo Feinmann**, que si bien no es un hombre que procede del teatro –hasta el momento no se le conocían textos concebidos para las tablas–, tenía antecedentes más que sólidos de novelista, guionista de cine y ensayista como para aventar el temor a enfrentarse con cualquier chapucería.

Por suerte, "Cuestiones con Ernesto 'Che' Guevara" confirma la buena expectativa que la firma de Feinmann despertaba. Sobre todo, porque demuestra que había posibilidad de hacer una reflexión sobre el líder revolucionario que no se moviera dentro de lo que han sido las coordenadas habituales para encarar su mito: la pleitesía incondicional, el necio intento de negar su importancia o, lo que es peor, el oportunismo comercial de querer transformarlo en un nuevo artículo de consumo del sistema. Lo que hace Feinmann es instalar la evocación del Che en el núcleo de un tema inquietante, pero muy silenciado en la Argentina de hoy: el de la violencia. Y lo hace mediante un diálogo imaginario que el jefe guerrillero mantiene, durante sus últimas dieciocho horas de vida en La Higuera, con un periodista del presente que viaja a través del tiempo.

El Che no es de callarse

La obra no se limita a esa sola conversación, sino que apela a otras escenas en la vida del Che que intentan describir su perfil como revolucionario, como hombre preocupado por la acción. Sin embargo, el bocado sustancial de la pieza es aquella discusión, que por momentos alcanza picos de mucha intensidad. Feinmann es un artista que conoce a fondo la técnica del diálogo y que la maneja con suma destreza. De manera que el intercambio entre el Che y el periodista que polemiza con él tiene pasajes brillantes por su inteligencia, ironía y sensibilidad.

Es probable que en una lectura más atenta del libro se puedan encontrar detalles no del todo satisfactorios del diálogo –en algún pasaje el periodista parece demasiado light o las respuestas del Che a ciertas preguntas suenan poco contundentes, pero eso es inevitable porque cada uno va a ver el espectáculo cargado con sus propias opiniones. Y esas opiniones, así como sirven para orientarnos, con frecuencia también nos limitan para abrirnos a un razonamiento más libre. Con todo, ninguno de estos detalles, si es que realmente se pudieran encontrar, empañan lo que en conjunto es un trabajo de mucha calidad. En primer lugar, porque, a través de él, Feinmann nos induce a recordar –como lo hace habitualmente en sus notas periodísticas o en sus ensayos– que ningún error del pasado sirve para justificar la abolición del espíritu crítico de la sociedad, ni para olvidar los males del presente que son muchos y que, como en el caso de la violencia, no terminan de acosarnos por más que tratemos de hacer la vista gorda o que creamos se fue con los cantos de la revolución. Luego porque nos acerca a una dimensión verdaderamente humana del Che y nos ilustra acerca de que el amor más profundo no es el que nace de la idolatría sino del conocimiento sin limitaciones del otro, aquel que incluye los claros pero también los oscuros, los diamantes y las cenizas.

Además de las virtudes del texto, el espectáculo tiene otras. Una muy buena dirección de **Rubens Correa** y **Javier Margulis**, que logra darle al encuentro entre los dos personajes centrales mucho atractivo escénico y algunos soplos de fuerte tensión emotiva. Y actuaciones cuidadas al máximo. La de **Manuel Callau** como el Che es excelente, pero **Arturo Bonín** lo acompaña con solvencia. También **Daniel Freire** y **Alicia Burdeos** realizan sus trabajos en un nivel más que aceptable. La escenografía de la talentosa **María Julia Bertotto** no está entre las mejores que ha concebido en los ultimos tiempos, pero cumple con el objetivo de darle al lugar que concibe la posibilidad de acomodarse a varias situaciones. (**Margarita Xirgu**)

Alberto Catena

SUMARIO DE LA MUERTE DE KLEIST

(Una intensidad desvanecida)

Alejandro Tantanian es uno de los dramaturgos más interesantes de los argentinos surgidos en la última década . "Sumario de la muerte de Kleist" es una obra, que como "Un cuento alemán", ronda en torno al destino trágico de un gran poeta, **Heinrich von Kleist**. Con intencionada densidad poética, Tantanian nos describe el gesto desesperado de Kleist que, en calculada provocación a un mundo que no lo entiende y se olvida de él, prepara y ejecuta su suicidio y el de **Henriette Vogel** a la manera de una representación teatral que se ensaya y cumple hasta en sus mínimos detalles. Y rescata esa imagen, enterrada junto a los cadáveres de Kleist y Vogel a la orilla de un lago próximo a Berlín, para que, como el fantasma incómodo que es, vuelva a recorrer el tiempo y a recordar a los hombres la insigne estupidez e injusticia de ciertos hechos del pasado que a menudo parecen calcados del friso de nuestras actuales desventuras. Lamentablemente, la puesta de **Alejandro Ullúa** es desvaída y carece de la fuerza del original. De los tres personajes de la obra, los más rescatables son los de **Betina Carbajales** y **Juan Carlos Puppo**. Flojo es el Kleist de **Leo Granulles**, que reemplazó a **Marcelo Bucossi**. (**San Martín**)

A.C

TEATRO

HA LLEGADO UN INSPECTOR

(Una exhumación con estrecheces)

Mansión bajo la lupa inspectora

Esta obra de **John Boynton Priestley**, estrenada en 1946, tuvo en la Argentina muy buena receptividad en el público y la crítica en los tiempos del teatro independiente. Hijo de un maestro socialista, Priestley (1985-1984) planteó un camino escénico de rasgos originales y abundante contenido moralizante, bien al gusto de una época fascinada por la agudeza crítica de **Bernard Shaw**. En Londres, luego de una período de esplendor durante el cual fue también filmada y de un posterior olvido, la obra fue reestrenada hace pocos años. Una copia de esa versión es la que ahora se ve en Buenos Aires, aunque al parecer en una propuesta de producción menos grandilocuente y un escenario más chico, que restan impresionabilidad a los efectos especiales y al diseño escenográfico.

Ninguna de estas reducciones influiría demasiado, sin embargo, si la obra mantuviera aún todo el poder de seducción que alguna vez se le reconoció. Pero no es así. La llegada de ese inspector que en cuestión de una hora demuestra de manera infalible y sin dificultades la responsabilidad moral de toda la familia *Birling* en el deceso de una joven mujer es una trama que denuncia debilidades muy a la vista y una cierta inverosimilitud, aun para una lógica que, entrenada en los secretos teatrales, pueda suponer, como se sugiere al final, que el develamiento realizado por el policía *Goole* es un sueño anticipado por la propia conciencia de los culpables, una escena montada por el diablo o cualquier otra cosa.

De ahí que la primera necesidad que se le huele a la obra es la de un replanteo escénico, la de una adaptación que vaya más allá del mero corte o la condensación del texto (la versión original fue escrita en tres actos y la actual se da de un tirón). En la película, ese replanteo se realiza a través de una narración fragmentada en la que cada personaje cuenta la historia refiriéndola siempre a una misma persona, la víctima, que usa distintos nombres.

En esta exhumación todo se concentra en el mismo lugar: inicio, desarrollo y desenlace del drama. Para peor, en el montaje de **Renán** por lo menos, los personajes, una vez que salen de la mansión enana en la que son sorprendidos al comienzo de la obra, sufren todos los pesares del conflicto en un espacio que los acorrala. Es la estrecha calle en donde está ubicada la mansión. Hacia allí confluye todo, incluso las sillas de la casa para que la señora *Sybil Birling* se siente cuando está sofocada. Si el uso del interior de la casa hubiera resultado muy convencional, la solución para evitar esa rutina no parece la mejor. Lo que en la más espaciosa producción inglesa tal vez haya sido un recurso original, enriquecedor del clima escénico y visual, en la de Buenos Aires se transforma en un corsé asfixiante.

En cuanto al elenco, las figuras elegidas por Renán son de primer nivel y de una probidad reconocida. A pesar de eso, todas parecen navegar en la desprotección. Es como si sintieran demasiado la influencia de la estrechez espacial y de las dificultades que impone el texto para resolver con credibilidad las distintas situaciones. El que mejor sale a flote de estos problemas es **Héctor Bidonde**, seguido de cerca por **Fabián Vena** e **Inés Estévez** (acaso en el papel más difícil). **Lito Cruz** compone con mucho oficio al inspector, pero sin el sortilegio de otras composiciones suyas. Otro tanto ocurre con **Graciela Dufau** y **Federico D'Elía**. (**Ateneo**)

A.C.

NUEVE

(Mujeres al borde de un ataque de Guido)

Producido por el **Donmar Warehouse Theatre** de Londres, "Nueve" ("Nine") es un espectáculo que ofrece bastante menos de lo que promete. Por varias razones. Dice inspirarse en "Ocho y medio" de **Fellini** y da una imagen más bien pobre del genial creador. Es cierto, podría alegarse: se trata de una comedia musical que usa otro nombre para el director (*Guido Contini*) y que sólo ha exhibido una faceta suya. O ninguna. Perfecto: pero para qué entonces robarle tanto prestigio a la supuesta fuente. Sobre todo cuando la re-

creación del libro de **Arthur Kopit** no es nada del otro mundo. Se habla por otra parte de una gran partitura y en rigor no lo es. La música y las canciones de **Maury Yeston** tienen pasajes agradables y con mucho ritmo, pero difícilmente pasen a la posteridad. Lo que es cierto que en inglés, las canciones parecen ofrecer una mayor posibilidad expresiva, sobre todo al protagonista. Las letras en castellano tienen por momentos una rima que suena pueril y hasta fea. De cualquier manera, la versión argentina de "Nine" es muy prolija. Todos los detalles están resueltos con habilidad y ha logrado para algunos de los papeles artistas muy bien preparados. Entre ellos, brillan de manera especial **Luz Kerz** –estupenda en el número del Folies Bergère– y **Mirtha Wons** en la desbordante *Saraghina*. También **Sandra Ballesteros** aporta sensualidad a su *Carla*. Respecto de **Juan Darthés** habría que decir que está correcto, lo que no es mucho para un rol que necesita una gracia que no está entre las virtudes que le sobran. Su voz es cálida, pero al estilo de la de **Trelles**, hace muy meloso un carácter que más que aterciopleado necesita expresividad. (**Metropolitan 2**)

A.C.

COMPUTADORA

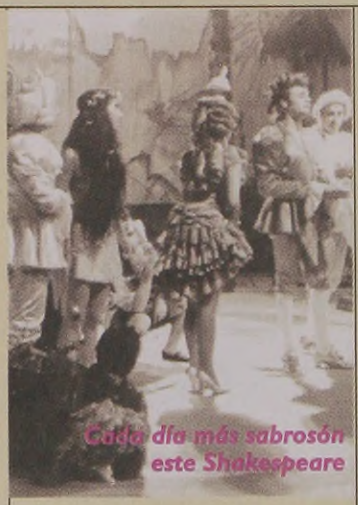
"Soy una mujer del sur de las cosas", dice Martirio

Martirio. Cantante, actriz, escritora, conductora de TV, ángel nocturno. Nacida **Maribel Quiñones** en Huelva (1954), dio sus primeros pasos artísticos en el grupo musical Jarcha. En 1984 comenzó su colaboración con **Kiko Veneno**, con quien actuó por primera vez en la Plaza de San Andrés de Sevilla, ya como Martirio, tonadillera rockera posmoderna con influencias de la estética del comic. Al principio, su personaje "encarnaba una síntesis de influencias muy diversas, desde folklóricas y populares a rockeras y anglosajonas... Así que lo primero que me puse fue una peineta enorme, las gafas por timidez y dualidad y el abanico porque me servía de alas". Grabó "Estoy mala" (1986), "Cristalitos machacaos" (1989), "La bola de la vida del amor" (1991), "He visto color" (1994) y "Coplas de madrugá" (1997). En los cuatro primeros, la copla española viene en distintos formatos de rock, pop, música árabe, rap y blues; en el último el tono es claramente de jazz. Es precisamente éste, "Coplas de madrugá" (un material de altísima belleza ya disponible en disquerías argentinas) el trabajo que Martirio vendrá a presentar a Buenos Aires. Lo ofrecerá en carne y alma en La Trastienda, Balcarce 460, los días 6 y 7 de junio, acompañada por el celebrado pianista **Chano Domínguez** y su trío. Martirio, al buen decir de **Juan Cobos Wilkins**, "genera adicción sin posible exorcismo". Bebámosla.

Cortometrajes. "4 a cero", de **Lucas Marcheggiano**, y "La mujer que llegaba a las seis", de **Enzo Velasco** (basado en el cuento homónimo de **Gabriel García Márquez**, con la participación de **Osvaldo Bayer**) fueron presentados en el Auditorio del Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte, con entrada libre y gratuita. Ambas obras, realizadas en formato de video profesional, obtuvieron premios en festivales nacionales e internacionales.

Aniversarios. La librería Moderna cumplió 10 años y la Clásica 60: dos ámbitos distintos para un mismo espacio, el de Callao 892, que el 24 de mayo festejó sus cumpleaños con una fiesta a todo trapo brilloso. Desde ese día, y hasta el 27 de junio, se puede visitar allí de 7 am. a 3 am. la muestra del artista plástico **Ricardo Plant**.

La tempestad. Segundo año en cartelera de esta adaptación de la obra de **William Shakespeare** que hiciera **Claudio Hochman**, también director. Un hermoso espectáculo que fue concebido para niños, pero que resulta apto (necesario, debiera ser) para corazones de todas las edades y paladares de todo tipo. Esta vez la isla de Próspero queda en el Caribe, y los acontecimientos tienen ritmo de salsa. Una delicia. En el Teatro Municipal San Martín, Sala Casacuberta, sábados y domingos a las 15.



Cada día más sabrosón este Shakespeare

Teatro Palermo. ¡Palermo tiene un teatro! La novedad es resultado del trabajo infatigable de **Víctor Bruno, Ernesto Torchia, Nora Bender** y **Betty Di Marino**. Pronto se podrán presenciar espectáculos allí, pero desde ya están abiertos los cursos y talleres de teatro para chicos, adolescentes, jóvenes y adultos, expresión corporal, canto y educación de la voz, actuación frente a la cámara, y tango. Precios fáciles de definir como accesibles sin ponerse colorado. El lugar queda en Paraguay 4229, y el teléfono es 831-6595.

Chagall para chicos. Megaexposición dedicada a un público joven (4 a 16 años), a la que podrán sumarse los padres y docentes que así lo deseen. Acercamiento a uno de los pintores más destacados del siglo veinte en una puesta escénica a gran escala (2.000 metros cuadrados), consistente en un creativo laberinto con forma de estrella en el que se despliegan las siete estaciones que integran el recorrido: La vida de **Marc Chagall**; Introducción; Vitebsk, su pueblo natal; Temas circenses; En torno a **Bella**, su mujer; Temas bíblicos; y El taller del artista en París. Los espectadores ingresan en grupos de 20 a 25 acompañados por un instructor, quien los acerca a las obras a través de un juego (puzzles, los siete errores, disfraces, sopa de colores, etcétera).

Esta propuesta interactiva-

mediática-lúdica-didáctica tuvo amplia repercusión en Francia, Austria y España, países donde ya ha sido vista por más de 300.000 visitantes.

des / Enlace Espectáculo de **Mónica Viñao** presentado por el Equipo El Angel. Fantasmas que regresan de la nada, toman cuerpo y se desdoblan en relato. Como sombras. Con **Mariela Viñao, Silvia Dietrich** y **Jorge Rod**. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, viernes a las 21.

RADIO

"Totalmente natural", primer programa radial de gays y lesbianas

HAN RECORRIDO UN LARGO CAMINO, MUCHACHOS

El programa de la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (SIGLA), "Totalmente natural", acaba de cumplir en marzo último nada menos que un lustro. Comenzó los sábados a la noche, con una hora, en FM Palermo y desde este año sale al aire por FM La Tribu, 88.7 Mhz, los martes, de 22 a 24.

El primer y hasta ahora único ciclo radiofónico del país perteneciente a un organismo homosexual, "nació originalmente con la idea de difundir información sobre sida, pero con el paso del tiempo se fue transformando en un programa de interés general", dice **Rafael Freda**, conductor del programa y presidente de la entidad. En los primeros dos años, sus responsables contaron con un subsidio de la agrupación de **Elizabeth Taylor** que lucha contra esa enfermedad, lo que les permitió comprar el espacio y producir 32 capítulos de "La sexualidad desconocida", un radioteatro cuyo argumento siempre giró alrededor del contagio del virus HIV por vía sexual, fundamentalmente entre varones por ser la más numerosa. Y al sumarle una hora más, fueron agregando otras temáticas.

Hoy, "Totalmente..." es un programa autogestivo y su eje gira alrededor de una entrevista, pero además cuenta con varias secciones fijas: "Gays famosos", con biografías de homosexuales célebres, un noticiero gay–lésbico internacional y un apartado musical con temas que hablan de gente que ama a gente de su mismo sexo. "Al principio, lo de la entrevista fue bastante difícil porque nadie quería venir. Las primeras que no nos dijeron que no fueron **Edda Díaz** y **Graciela Borges**", recuerda Freda. Y remarca que, en general, las mujeres son menos prejuiciosas a la hora de aceptar la invitación. "En cambio, los varones, por temor a que los confundan con uno de nosotros, casi siempre vienen con sus novias o esposas". La primera política en concurrir fue **María Elena Nadeo**, hoy legisladora de la ciudad de Buenos Aires por el Frepaso –"y lo hizo en plena época preelectoral, porque después de las elecciones viene cualquiera", subraya el conductor–; y hasta ahora el único deportista que aceptó el convite fue el ex campeón mundial de boxeo **Horacio Accavallo**. De su memoria, Freda también rescata al padre **Luis Grassi**, a la conductora de talk shows **Cristina Saraleguy** –por vía telefónica– y a **Carlos Varela**, "que fue mucho más tolerante que otros periodistas presuntamente progresistas".

A las secciones mencionadas, habitualmente se suman **Mariela Muñoz**, con una columna sobre transexualismo, tres chicos que hacen crítica de cine y otro que lee cuentos. Además, "Totalmente..." cuenta con dos líneas telefónicas para que los oyentes salgan al aire. Casi todos los llamados son de oyentes heterosexuales, según Freda, "por la simple razón de que los heterosexuales son mayoría". Pero para captar a un número mayor de homosexuales, SIGLA optó por mudar su ciclo a los martes: "Desde que cambiamos de día, se incrementó la audiencia homosexual y el público joven, porque los fines de semana muchos eligen ir a los boliches. Y el paso de una FM a otra nos posibilitó captar una audiencia aún más juvenil, dado el perfil de La Tribu". De hecho, la mitad de los jóvenes que participan en SIGLA se acercaron por el programa de radio.

–¿Por qué se fueron de Palermo, tuvieron algún problema?

–No, en general nos llevamos bien. Lo único que les puedo reprochar es que nunca publicitaron nuestro programa.

–¿Alguna vez intentaron ubicarlo en una radio de mayor alcance? ¿Pensás que lo hubieran aceptado?

–En realidad, no lo sé. Nunca lo intentamos, porque por una cuestión de costos, para nosotros, las radios grandes son inaccesibles.

En 1994, "Totalmente..." también se transmitió por la marplatense FM Eclipse. Sin embargo, la experiencia duró sólo cinco meses. Freda dice que eligieron Mar del Plata por su alto índice de infección por HIV, pero lo terminaron levantando porque no se lo bancaron". Ahora, con la ayuda de Mariela Muñoz, la agrupación planea ubicar su ciclo en Quilmes y Berazategui, donde la militante transexual centra su accionar. "Allí, no sólo es alto el grado de contagio, sino que la situación de los homosexuales se quedó detenida en el tiempo", explica el conductor.

–Vos comenzaste con la militancia homosexual a inicios de los años '80. En ese entonces, ¿imaginaste que eso se iba a transformar en tu principal ocupación?

–Yo, además de militar en SIGLA, sigo trabajando como docente y soy delegado sindical de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior. Pero, es cierto, la militancia gay –fundamentalmente en todo lo referente a la lucha contra el sida– ocupa un lugar muy importante en mi vida. En verdad, a mí las cosas me fueron pasando. Y, si me volqué más hacia el activismo gay que a la militancia política fue porque me di cuenta que no son cosas muy compatibles.

–¿Cómo sostienen económicamente el programa?

–Lo hacemos con nuestros anunciantes.

–¿Son todas empresas relacionadas con el ambiente gay?

–En su gran mayoría, sí. Aunque también nos ayuda la Federación Médica de Capital y una lavandería de una chica feminista.

–¿Pero no consiguen anunciantes fuera del ambiente por una cuestión de prejuicios o porque no tienen un equipo que se ocupe de comercializarlo?

–Creo que es por las dos cosas. Si tuviésemos algo más de tiempo, a lo mejor podríamos contar con la ayuda de otras entidades relacionadas con la salud, pero no es fácil que un gerente ponga su firma para auspiciar un programa como el nuestro.

Sergio Núñez

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

GRACIELA BORGES

Por lo general, los bochornos ocurren por desatenciones, desconcentraciones y otras yerbas relacionadas con esos momentos en los que una persona hace algo y luego intenta buscar una explicación sin encontrarla con facilidad.

En la columna de esta quincena, después de asumir que ha tenido numerosas situaciones en las que quedó un poco mal parada, nuestra protagonista, **Graciela Borges**, eligió relatar dos: una mientras trabajaba, la otra, debido al afán de hacer justicia. Como siempre, es lógico empezar por el principio, y allá vamos.

"Yo tengo severos problemas para dormir, pero nunca tomé pastillas, porque me parecen muy malas y a mí particularmente me hacen bastante daño", dice la actriz, y agrega: "Pero siempre hay una excepción". Y ese pequeño desliz al que "Gra" hace referencia ocurrió poco antes de una filmación.

"Mientras filmaba `Sola´, dirigida por **Raúl de la Torre**, me había tomado media pastilla para relajarme", recuerda, y destaca: "Por primera vez en la historia, mientras decían '¡Acción!' y el resto de los actores se ponían en funcionamiento, yo me quedé profundamente dormida en el medio de la escena". Aunque la siestita no fue demasiado larga, sirvió para que la toma tuviera que repetirse, ya que ese abrir y cerrar de ojos descolocó al resto de los actores, que esperaban en vano una respuesta de su compañera.

Pero no sólo en los sets Graciela sufrió situaciones graciosas. También le ocurrieron en la calle, aunque no estaba tan lejos de lo suyo, ya que los hechos sucedieron frente al teatro Coliseo.

Allí, en medio del agobiante tránsito de Marcelo T. de Alvear, Borges se convirtió en justiciera e intentó rescatar a una automovilista de las garras de la grúa.

"Vi cómo se estaban llevando el auto de una mujer con ella adentro", dice, y subraya: "Indignada, me bajé, me acerqué hasta ella y empecé a decirle que no dejara que la atropellaran de esa manera". Ante el gesto atónito de la señora que era literalmente levantada en su vehículo, Graciela se enojó más todavía. "De pronto me puse a gritar, a decir que en esta Argentina teníamos que aprender a evitar que nos atropellaran y un montón de otras cosas", relata.

Claro, ante semejante escena, la gente comenzó a acercarse para ver qué estaba pasando. Al llegar, advertían la identidad de la mujer que gritaba y eso les despertaba más curiosidad aún.

"A mí me parecía raro que la mujer no dijera nada, hasta que me di cuenta que el remolque no era de la empresa de estacionamientos, era del Automóvil Club y la estaban auxiliando porque no le funcionaba el auto", asevera Graciela, quien sin proponérselo, había ofrecido una función libre y gratuita con un público espontáneo. Y esta vez sin pastillas.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

V.A
Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Los nuevos libros de lectura"

Los antiguos libros de lectura veían y decían algunas cosas.

En las ilustraciones los padres llegaban del trabajo a sus casas...

... y eran recibidos por su familia.

En un Ministerio, hace tiempo, alguien hizo una propuesta.

Y fue así como se actualizaron las ilustraciones.

Pero se olvidaron de pintar algunas otras realidades.

También se olvidaron de los nuevos papás: los que se ocupan de la casa, hacen las compras y mandan los chicos al colegio.

POR RODOLFO LIVINGSTON

El "período especial" o cómo seguir siendo socialista en un mundo con pensamiento único

CUBA
EL MODELO ALTERNATIVO

A fines de 1992 eran muy pocos los que le daban a la Cuba revolucionaria algo más que semanas de vida. Fue entonces que Ediciones de la Urraca publicó "Cuba existe, es socialista y no está en coma", un éxito editorial que alcanzó en pocos meses la sexta edición. Su autor, nuestro colaborador Rodolfo Livingston, está abordando ahora una serie de notas sobre el "período especial", como llaman los cubanos a estos casi diez años de supervivencia (que empieza a convertirse en crecimiento) de su revolución, o del "régimen castrista", como prefieren llamarlo sus enemigos. Aquí, un adelanto de sus observaciones.

CUBANA DE AVIACIÓN, VUELO 1361

Mis viajes de vuelta La Habana-Buenos Aires se parecen tanto entre sí que podríamos resumirlos en un solo relato. Mi pretensión original es relajarme y leer durante todo el trayecto, adoptando el benéfico aire de un intelectual reposado pero invariablemente, a las pocas horas de viaje, algún pasajero me reconoce, se acerca, me presenta a sus compañeros de excursión y minutos después quedo atrapado en una asamblea que tiene como sede alguno de los ensanchamientos del pasillo-fideo.

Las azafatas nos echan una y otra vez para poder pasar, pero la asamblea se reanuda en otro rincón. Se dan casos de asambleístas atrapados a lo lejos, en el pasillo, entre dos carritos; nos hacen señas desesperadas y logran finalmente reintegrarse a duras penas pisando cuerpos indefensos de pasajeros dormidos. Algunas veces circula el ron, lo cual garantiza la duración de las deliberaciones hasta el aterrizaje del DC-10 en Ezeiza.

Los personajes más típicos y sus posiciones frente a Cuba no son más que tres o cuatro. Veamos...

1. EL IZQUIERDISTA DESILUSIONADO

Tiene entre 50 y 60 años.

–Mirá, yo vuelvo muy desilusionado... vi muchas diferencias económicas entre la gente, esto no tiene nada que ver con el marxismo, con la revolución en la que yo creía en los años sesenta. Te aclaro que soy comunista de toda la vida...

¡Pero si Marx nunca imaginó una isla tropical rodeada de capitalismo!

Si los cubanos vivieran con los manuales soviéticos en la mano se hubieran hundido en el mar. **¿No te has enterado del brutal bloqueo con el cual intentan incomunicarlos con el mundo entero, de la disolución del gigante ruso, de la caída del 70 por ciento de su comercio exterior a partir de 1989, del milagro que significa su supervivencia sin créditos, con recursos mínimos, cuando el mundo entero augura su caída inminente?**

Los cubanos tuvieron que tomar medidas no deseadas para poder sobrevivir, entre ellas el turismo, con todas sus secuelas. Cuando abrieron las ventanas sabían que iban a entrar algunos mosquitos, pero no te olvides que mantienen lo esencial, sus conquistas sociales, el carácter humanístico de todas las medidas que toman, la participación creciente y democrática de la gente en la cuadra, en todas partes, en todas las decisiones.

–Lo que vos quieras, pero yo vi a la gente muy disconforme...

¡Es que no son masoquistas! ¿Quién puede estar conforme con la situación que están pasando?

Cuando alguien me consulta para reformar su casa –que es mi trabajo–, hago varios ejercicios para entender su disconformidad más allá de la simple queja. A uno de ellos lo llamo PC (Proyecto del Cliente) y consiste en que el cliente explique de qué manera solucionaría él su problema.

Otro ejercicio (hay 4) es el CFD (Casa Final Deseada).

Si aplicás estos ejercicios a los cubanos (por ejemplo, PFD, País Final Deseado) encontrarás a muy pocos que quieran volver al capitalismo. Aun los más jóvenes, que nacieron después de la revolución, conocen muy bien la época anterior a través de sus padres, como sabemos nosotros del nazismo sin haber vivido en Alemania. Algunos quieren cambios más rápidos, otros más lentos, se discuten las medidas que se toman, pero si te fijás, **sus críticas están siempre *dentro* del socialismo.**

En síntesis, los cubanos quieren volver a 1985 (con algunas mejoras), no a 1958.

–Mirá, en La Habana vi muchas prostitutas...

Es curioso, nadie vuelve de París, de Amsterdam o de Nueva York con ese tipo de observaciones. Parece que muchos van a Cuba a tomarle examen y cuando uno señala los logros, inexistentes en otros países...

–Bueno, no compares...

–¿Por qué no comparar? ¿No existe acaso la anatomía comparada, el derecho comparado? ¿Cómo entender sin comparar?

2. MARIANA, 22 AÑOS

Vuelve con su amiga Andrea de un congreso de educación. Ella es "recreóloga" (una nueva especialidad). *"¿Pero qué cosa es eso, niña? Ven, recréame, mi vida, recréame"*, cuenta que le decían los cubanos que conocía ocasionalmente.

Garrincha, humorista cubano

Volvieron con toda clase de anécdotas desbordantes de afecto y de humor. Fotos de casamiento que les habían regalado, hospitales con muñecas apoyadas sobre aparatos de última tecnología, salas de reunión para que los padres se reúnan con los cirujanos, círculos infantiles con médico y enfermera, cartitas de niños cubanos agradeciendo donaciones de cuadernos. Aquel grupo de maestras en Holguín que se ofrecían para adoptar un niño de la calle de Buenos Aires (el chiquito les había enviado una carta por intermedio de Andrea). Querían proporcionarle una familia adoptiva cubana, educación, y todo a lo que tienen acceso los niños en Cuba. *"Quién sabe, cuando sea grande podría llegar a ser presidente en Argentina"*, le habían dicho. Ellas prometieron iniciar los trámites legales en Argentina.

3. LA SEÑORA QUE FUE A CANCÚN

–En ese sentido estoy de acuerdo, la gente es divina, se ríen y se quieren; además, no vi violencia por ninguna parte. Claro, eso no tiene nada que ver con la política. Eso sí, la comida en La Habana no se puede comparar con la de Cancún.

–¿Ah sí? ¿Y qué hay en Cancún, cuénteme, mariscos especiales? ¿Qué platos hay?

–Hay tres restaurantes argentinos, atendidos por argentinos, con asado y chorizos como en Buenos Aires. Una maravilla...

4. EL IMPARCIAL

Para él la emoción es contraria al pensamiento, a la evaluación de la vida. *"Vi cosas malas y buenas, como en todas partes"*, dirá. "Todo es igual, nada es mejor", como diría Discépolo.

El pasaje se completa con varios cubanos que vienen a enseñar terapias médicas o a aprenderlas, como es el caso de la doctora Odalis Céspedes, que iba a Buenos Aires para seguir un curso de homeopatía y difundirla luego en Cuba. Viajan también un deportista, intelectuales y músicos. Entre los argentinos siempre hay varios que fueron a recibir tratamientos médicos. Todos, creo que sin excepción, vuelven no sólo satisfechos, sino también emocionados por el cariño recibido. *"Fue parte importante de la terapia"*, dicen.

El DC-10 está a punto de aterrizar. Se acabó la asamblea, el viaje, el ron. Es el momento de resumir.

¿Será Cuba el último bastión del socialismo que se terminó para siempre, un sueño romántico que no pudo ser, o es el principio de un modelo nuevo de sociedad donde la política y la economía están al servicio de los valores humanos? ¿Cómo se las arreglan para salir adelante, casi sin recursos, sin préstamos, sin FMI? ¿Están haciendo algo así como capita-socialismo? ¿En qué consiste y cómo se manifiesta en la trama de la vida?

Personalmente, creo que Cuba es un sistema inédito en plena gestación, como lo fueron aquellos pequeños mamíferos en la era de los dinosaurios; es un modelo alternativo que vale la pena conocer, en esta era regida por el pensamiento único y sin alma.

El valor de Cuba para el mundo de hoy se resume, a mi entender, en un piropo que un joven cubano, negro, deslizó al oído de mi hija en la esquina de 5a. y 16, en La Habana:

"Si te quedas dormida, con esos ojos, nos quedamos todos a oscuras".

Profecías

El panorama de enfoques sobre la realidad cubana –vista desde el campo neoliberal– se completa con cualesquiera de las notas publicadas en los diarios del mundo. Siempre hay alguno por allí en los asientos del avión:

–**"La isla se aísla"** (1993), rezaba un título de "Clarín", precisamente cuando Cuba comenzaba a abrirse más y más al mundo, tratando de encontrar resquicios en el bloqueo con que Estados Unidos pretende aislarla.

–**"Cuba, el último bastión del socialismo en Occidente". "Fidel, el último quijote"** (1995).

–**"Fidel Castro está gravemente enfermo"** (1960, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99...).

–**"Inminente colapso de la economía cubana"** (1992).

–**"Gradual derrumbe de la economía cubana"** (1993).

–**"¿Resistirá Cuba?"** (1996).

VIDENTES Y MENTALISTAS "COLABORAN" CON LA POLICÍA

EL COMISARIO TAROT

En el número anterior, esta revista contó cómo políticos y funcionarios se hacen tirar las cartas tanteando futuras reelecciones (empezando por Carlos Menem, fanático de las pitonisas). Pero la influencia de los manosantas va más allá: muchos también "trabajan" para la policía, jueces y abogados, como parte del engranaje que debe resolver distintos casos de secuestros, desapariciones y muertes dudosas. En esta segunda parte siga sumergiéndose en el mundo de las tinieblas...

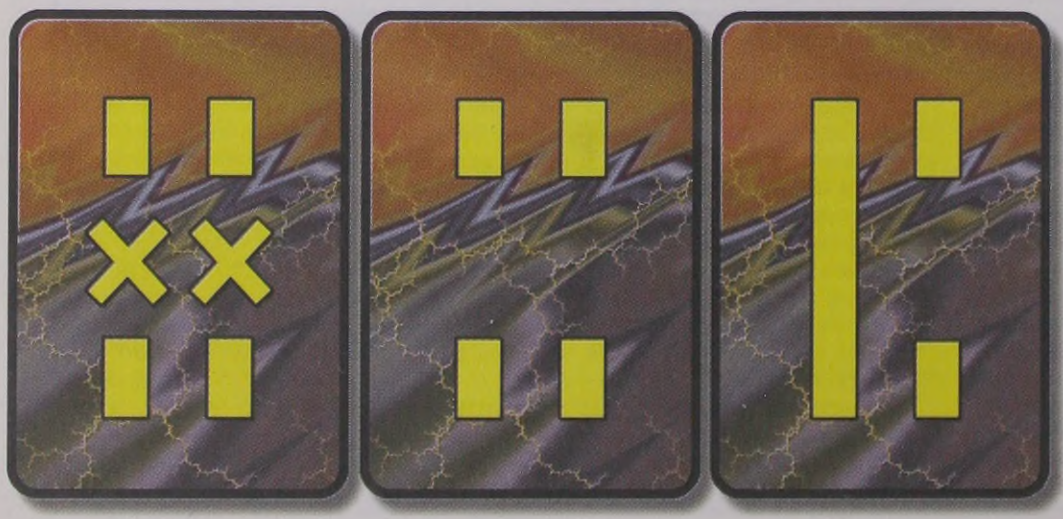
El refrán dice que hay que creer o reventar –reconoce el doctor Luis Cámpora, titular del Juzgado Criminal Número 3 de Mercedes–, y después de estar al frente de un tribunal de menores durante mucho tiempo, te digo que realmente se dan situaciones de este tipo. Recuerdo un caso en esta zona, cuando desapareció una adolescente que fue encontrada gracias a gente dedicada a esta profesión, por llamarla de alguna manera. Llegaron a conocer una realidad que nosotros no vimos". La infidencia demuestra que en las agendas policiales las pitonisas son una fuente importante de consulta, y que a la hora de apagar la luz "las brujas no existen, pero que las hay, las hay", como comenta un importante comisario, ex del Departamento Central, y hoy en actividad en el interior del país.

Hace un tiempo, la policía de Chubut apeló a una vidente para encontrar los 250.000 pesos robados de la sucursal Trelew del Banco de la Provincia. Lo mismo ocurrió en San Juan, cuando los uniformados buscaron la colaboración de la pitonisa Sonia Fanton al desaparecer misteriosamente María Rosa Pacheco de Balmaceda, una psicóloga de 34 años funcionaria del Ministerio de Educación local, cuyo auto fue quemado y alrededor del cual se hallaron cápsulas de proyectiles calibre 22.

> TU SAM, EL APODO QUE JUAN JOSÉ DEL POZO ELIGIO DESDE HACE DÉCADAS PARA ACTUAR EN TEATRO Y TELEVISION, OPINA QUE "LA POLICIA Y LA JUSTICIA VEN ESTO COMO UN CAMINO FACTIBLE Y PROBABLE, GENERALMENTE CUANDO LA PARTE RACIONAL DE LAS TÉCNICAS HABITUALES SE VA CORTANDO.

La adivina de Trelew es "una mujer joven y rubia que habita en una zona de chacras, a pocos kilómetros del centro de la ciudad", dijeron personas cercanas a la investigación del robo. Fue el mismo jefe de la Unidad Regional del lugar, comisario Claudio Rojas, quien reconoció que la policía local "muchas veces recurre a este tipo de personas para obtener información, aunque no estén respaldadas por la Justicia". Rojas admitió que "estas consultas no están contempladas como una diligencia oficial, pero pueden aportar elementos. Esto se hace en todo el mundo".

En Chubut la plata todavía no apareció, pero los "caminos" trazados por la mentalista originaron dos allanamientos autorizados por el juez de la causa. Después de aclarar que no cobraba por su "aporte", la mujer admitió que colaboraba con la policía "desde hace bastante tiempo", y que "vienen a verme para la búsqueda de objetos valiosos, y también gente que trata de encontrar a familiares o amigos".



EL ESCAPE DEL GORDO VALOR

El jefe de superbandas Luis Valor acaba de ser juzgado y condenado por haberse escapado de la cárcel de Devoto. Sin embargo, muy pocos saben que la policía del penal, en una oportunidad, "supo" que Valor iba a salir sin permiso gracias al aviso de Héctor Ríos,

"Graciela tocó su techo electoral... y yo tengo filtraciones" (Bussi).

un mentalista muy conocido en los despachos policiales. Ríos tiene una larga historia de colaboración con las fuerzas de seguridad en investigaciones de secuestros, muertes dudosas, desapariciones y extorsiones, y se convirtió en un personaje más del ambiente del misterio. Hasta los periodistas expertos en policiales, como Enrique Sdrech y Francisco Loiácono, lo conocen.

Otro caso recordado es el de Marina Fernanda Aragunde, una nena de 4 años, desaparecida en Marcos Paz en febrero de 1995. El comisario que encabezó la investigación fue Jorge Rodríguez, quien pidió ayuda a un vidente para tratar de resolver la cuestión. También admitió hacer lo mismo el comisario Marcos Steimberg, de la Brigada de Investigaciones de Mercedes.

El mencionado Ríos (de quien "Humor" habló en el número anterior, debido a su relación con el legislador Jorge Argüello y otros políticos y dirigentes), fue requerido por los guardianes del orden, por ejemplo, para que usara sus poderes (se especializa en lo que él llama "captación extrapiramidal") en el caso del desaparecido empresario Clutterbuck. Según Ríos, Clutterbuck no está muerto sino fuera del país, con una nueva cara (fruto de haberse hecho una cirugía estética) y nueva documentación.

En el recordado caso de Jimena Hernández participaron varios mentalistas de las localidades de San Nicolás y Munro, algunos por iniciativa propia, en busca de plata, y otros llamados por la misma policía. Los investigadores reconocen que hasta hubo una orden del juez Héctor Grieben (hoy camarista) para incluir el testimonio de uno de los videntes en el expediente. Otro comisario del Departamento Central admite que "nosotros siempre tenemos que preservar la prueba, lo que llamamos 'testigos mudos', y esclarecer el caso con la investigación. Puede ser que esta gente tenga algún tipo de poderes, pero el hecho de que los escuchemos no significa interrumpir el trabajo acostumbrado".

> EL MENTALISTA HECTOR RIOS FUE REQUERIDO POR LA POLICIA PARA QUE USARA SUS PODERES (SE ESPECIALIZA EN LO QUE ÉL LLAMA "CAPTACION EXTRAPIRAMIDAL") EN EL CASO DEL DESAPARECIDO EMPRESARIO CLUTTERBUCK. SEGUN RIOS, CLUTTERBUCK NO ESTA MUERTO SINO FUERA DEL PAIS, CON UNA NUEVA CARA Y NUEVA DOCUMENTACION.

FIRMENICH Y LOS HOROSCOPOS

En la década del setenta, importantes militares y hasta cuadros de los Montoneros recurrían a estos métodos para distintos trabajos de inteligencia. Una de las pitonisas consultadas era Angela Muñoz, experta en "radiestesia", recurso que consiste en la oscilación de péndulos, primero sobre fotografías y objetos de la persona a la cual se busca, y luego sobre mapas de posibles lugares donde se sospecha que está esa misma persona, oculta, secuestrada o fugada.

A Muñoz, en el ambiente de las bolas de cristal la llaman "Angeli". Como quedó dicho, trabajaba para efectivos de la dictadura, y al mismo tiempo buscando civiles desaparecidos. "Los militares me pagaban mi trabajo como cualquier otro cliente", confiesa. Durante un tiempo fue la elegida para los operativos del general Cáceres, cuyos subordinados le acercaban fotos de civiles para investigarlos, e imágenes de recién llegados al país "para saber si eran terroristas", según dice Angeli. El estrés hizo que la vidente dejara las tareas, cansada de que los efectivos de aquella época le tocaran el timbre de su casa a la madrugada para que les diera una mano.

Angeli recuerda como su logro mayor la investigación de Oberdán Salustro. El gerente de Fiat Argentina fue secuestrado en marzo de 1972. Tiempo después, Angeli les comunicó a los militares y a la familia del empresario que éste aparecería muerto, algo que luego se comprobó. "Fui una de las responsables del esclarecimiento del hecho", dice orgullosa.

"En la radiestesia nosotros somos la antena –sostiene–, y el movimiento del péndulo me va indicando las respuestas. Si el objeto se mueve en línea significa *neutro*; si gira para la derecha es SI ante una pregunta, y si el giro es para la izquierda, es NO". Los destacamentos policiales de la zona norte bonaerense, especialmente Tigre y San Isidro, la consultan a menudo. En una oportunidad; hasta los familiares de Guillermo

POR DANIEL ENZETTI

LA BRUJA EUROPEA EVASORA DE IMPUESTOS

"Estoy preocupada por la suerte del presidente Sadat. Está rodeado de un aura maléfica. Veo sangre en su conjunción astral y luto en su familia". El 6 de octubre de 1981, con esa premonición, Madame Soleil, la "bruja" más conocida y afamada de Europa y vieja colaboradora de la policía francesa, se presentó en la redacción del diario francés France Dimanche y sin pedir nada a cambio le dio la "primicia" al jefe de redacción.

La pitonisa, regordeta y vestida de una manera estrafalaria, no era una mujer desconocida en el lugar: la publicación la había contratado para redactar el horóscopo semanal, y de vez en cuando escribir artículos relacionados con planetas, futuros inciertos, destinos y bolas de cristal.

El periodista se paró y le dijo a Soleil: "Mire, le creemos, pero necesito que me escriba todo lo que siente". La bruja se sentó, puso una hoja en la máquina, pero al rato la arrancó sorpresivamente gritando "ya es tarde, no tiene sentido". En el mismo momento, las teletipos de las agencias de noticias escupieron en la redacción un cable internacional: minutos antes, en El Cairo, habían atentado contra el presidente egipcio Anuar el Sadat.

A partir del caso, la mentalista hizo crecer más su renombre, lo que motivó que muchos políticos, militares, jueces y dirigentes europeos y de todo el mundo se le acercaran para que les adivinara el destino. Entre su clientela pueden nombrarse al rey Juan Carlos de España, el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, y el entonces rey Hussein de Arabia Saudita.

Una investigación sobre ella sostiene que "siempre se comentó que el ascendiente de Madame Soleil sobre el ex presidente Georges Pompidou llegó a influir seriamente en la política general de Francia. Pompidou comenzó a consultarla regularmente cuando era consejero de la Banca Rothschild. Luego, como primer ministro del general Charles de Gaulle, y finalmente solía acudir discretamente al gabinete de Madame Soleil, ubicado en 19, rue de Boulainvilliers, para sondear su destino cuando era presidente de la república. Madame Soleil fue quien le advirtió, con infinitas precauciones, que padecía de una enfermedad incurable. Años después, al borde de las lágrimas, le dio a entender que había llegado al fin de su vida".

A pesar de su imagen bonachona y calma, la pícara de Soleil resultó ser una tremenda evasora de impuestos, según consta en la misma investigación: "En 1979 los recaudadores de impuestos vigilaron su puerta, interrogaron a sus clientes y, finalmente, llegaron a una conclusión: Madame Soleil era una mujer rica. Entonces, le exigieron el pago inmediato de un millón de francos en impuestos atrasados. La pitonisa, aduciendo ser de condición humilde, se negó a pagar y estuvo a punto de ir a la cárcel. Finalmente, cedió cuando su horóscopo le reveló que existía el riesgo de pasar el resto de su vida entre rejas".

Suárez Mason la requirieron, para saber si su padre llegaría a la presidencia del país en los años de plomo.

Marta Oyhanarte, a su vez, también reconoció que en el caso de su marido, Osvaldo Sivak, ella misma habló con videntes que se acercaron a darle información. Sin embargo, ninguno de ellos ayudó a encontrar al empresario, secuestrado el 20 de julio de 1985.

"CUANDO LO RACIONAL SE ACABA..."

Tu Sam, el apodo que Juan José del Pozo eligió desde hace décadas para actuar en teatro y televisión, opina que "la policía y la justicia ven esto como un camino factible y probable, generalmente cuando la parte racional de las técnicas habituales se va cortando. La base es la transmisión del pensamiento y la conexión entre los seres humanos, producto de la energía mental. Pero hay que aclarar que el 'sensitivo', como se lo llama en realidad a quien practica esto, es alquien entrenado que no necesariamente por ser profesional logra su objetivo. El contacto es errático, inmanejable, e inentendible muchas veces para nosotros".

El hombre reconoce que recibió pedidos para solucionar casos, pero "está en uno el querer divulgarlo para echar agua a su molino o guardar silencio, que es la primera promesa que hacemos cuando nos consultan".

Uno de los casos famosos en los que se recurrió a la conexión mental fue el del avión de los jugadores uruguayos de rugby que el 13 de octubre de 1972 cayó en la cordillera de los Andes. El pintor Carlos Páez Vilaró, padre de uno de los jóvenes, se comunicó, por intermedio de la policía uruguaya, con el parapsicólogo holandés Gerard Croisset, quien le adelantó lo que efectivamente se comprobó después: la existencia de un grupo de sobrevivientes.

LOS QUE CONSULTAN

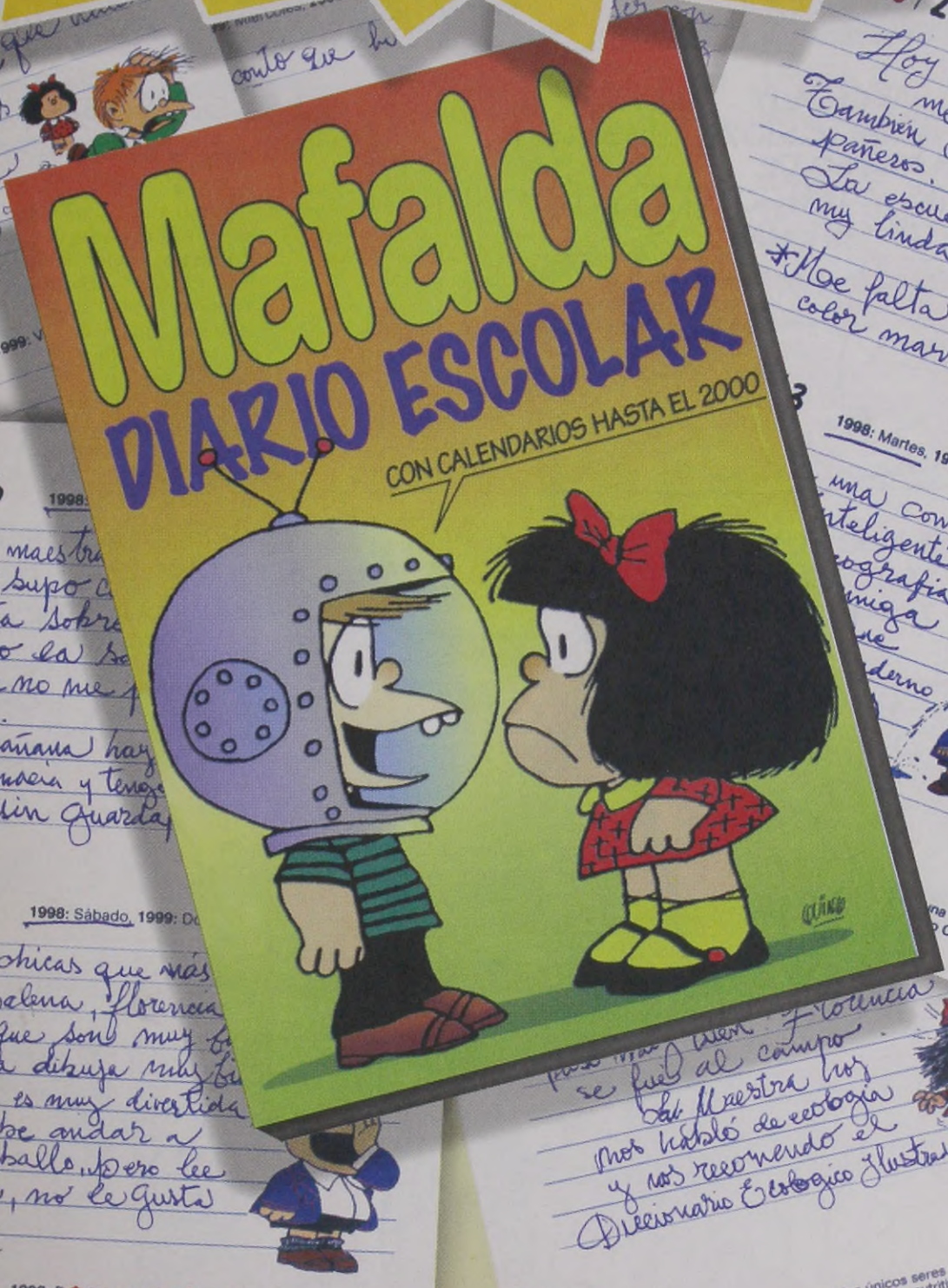
En la Policía Federal se admite que existen varios jefes afectos a consultar videntes, y a hacerlos intervenir en casos de rutina. Un uniformado que no tuvo problemas en reconocer ayuda del "más allá" fue el comisario Hugo Elpidio Gabutti, que intervino en la causa de los llamados Niños de Dios. El juez Daniel Llermanos, en su momento, también hizo lo mismo. Hasta el caso de la muerte del soldado Omar Carrasco contó con la participación de mentalistas, llamados especialmente por militares del lugar donde ocurrió el asesinato.

En junio de 1983, el juez que encabezaba la investigación del asesinato de una mujer llamada Silvia Angélica Cicconi incorporó como testimonio clave el de María Estela Fernández, una vidente dedicada a la oniromancia (lectura de los sueños). Como se dijo al comienzo, uno de los jueces afectos al tema es Luis Cámpora: "En las investigaciones y el análisis de los hechos no puedo descartar ningún testimonio ni aporte, incluyendo la palabra de esta gente. ¿Qué pasaría si viene un vidente a contarme algo, yo no lo atiendo por descreimiento, y compruebo que después me equivoco? La responsabilidad recaería en nosotros. Por eso es importante tomar todo en cuenta, y luego evaluar qué es lo más conveniente para llegar a una solución".

¡VA A LA ESCUELA CON VOS!

Mafalda
DIARIO ESCOLAR

CON CALENDARIOS HASTA EL 2000



JUEGOS DE INGENIO · FECHAS PARA RECORDAR · CITAS · LOS PROFESORES · LOS COMPAÑEROS · MACHETES · EL HUSO HORARIO · CALENDARIOS HASTA EL 2000

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"PAPA POR SIEMPRE"

MEJOR TE HAGO YO LA CARÁTULA DEL CUADERNO.
ESTÁ BIEN MAMI
LOS CHICOS ME CARGAN PORQUÉ VOS ME ACOMPAÑAS SIEMPRE AL COLEGIO Y ME LLEVÁS DE LA MANO.
ELLOS PORQUE TIENEN MADRES QUE NO SE PREOCUPAN.
ESA CHICA NO TE CONVIENE JUAN, ¿POR QUÉ NO TE FIJÁS EN LA HIJA DE NÉLIDA QUE ES TAN BUENA?
¿CÓMO QUE REGALASTE EL VAQUERO CELESTE? ¡DEJAME DECIDIR A MÍ SI ERA VIEJO O NO!
NO SEAS INJUSTO, TODO LO QUE HAGO ES POR TU BIEN.
LA VIDA AL LADO DE SU MADRE ERA AGOBIANTE.
ESTA ES LA LISTA DE INVITADOS PARA TU CUMPLEAÑOS.
¿POR QUÉ LO ARMASTE TODO VOS SOLA?
Y EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS NÚMERO TREINTA, RECIBIÓ UN LLAMADO DE ANÍBAL, SU PADRE.
QUIERO VERTE, JUAN...
E-ESTÁ BIEN.
ESTOY DISPUESTO A HACER POR VOS TODO LO QUE NO HICE EN ESTOS AÑOS COMO PARA QUE ME LLAMES CON ORGULLO PAPÁ.
NO VA A SER FÁCIL.
JUAN, VOY A HACER POR VOS LO QUE TE VA A HACER MEJOR QUE NADA EN ESTE MUNDO.
Y SEGURO QUE VA A SER BUENO PARA TODOS.
©MEIJI y PENI
ME VOY A CASAR CON TU MADRE
¡GRACIAS PAPÁ!!!
7

Max volvió con banda nueva y un discazo

La Zona

DE PABLO MAR

"Soulfly" se llama el nuevo disco y la nueva ¿banda? de Max Cavalera. Lo de banda está en dudas porque "Soulfly" más bien parece un proyecto solista, aunque él en esta nota se encargue de desmentirlo de forma no muy convincente. Lo importante es que el disco de Max (o de Soulfly) es buenísimo, que el muchacho continúa tan inquieto como siempre y que, a pesar de continuar en la senda de "Roots", el disco no repite fórmulas. Damas y caballeros, con ustedes, el rey del heavy metal nac & pop latinoamericano, el muchacho más inquieto de las huestes trash-core... con ustedes, Max Cavalera.

FABULOSO CAVALERA

–¿Soulfly es una banda o un proyecto solista?

–Es una banda, pero en el comienzo fue algo más personal, ya que el disco habla, por un lado, del cambio que significó partir de Sepultura, y por otro, de la muerte de un amigo, Dana (hijo de su mujer, Gloria, ex mánager de Sepultura y, para algunos fans, la Yoko Ono del metal, responsable de la disolución del grupo). Pero yo quería que trabajáramos como una banda, algo que va a quedar bien claro en el próximo disco. De todos modos, creo que hubo más participación en todos los temas que en "Roots", porque todos tocamos en todos los temas.

–¿En "Roots" no tocó toda la banda?

(Piensa) –Mmm... Bueno, todas las canciones las hice yo, todos los riffs de ese disco son míos y todas las ideas salieron de mi cabeza. Después, en los ensayos las tocábamos, pero...

–Antes de formar Soulfly, ¿no se te ocurrió armar un proyecto solista?

–No, porque mi sentimiento es estar en un grupo. Me gusta que la banda tenga un nombre que esté por encima de todo. Y yo, debajo de ese nombre.

–¿Por qué incorporaste samplers en tu música?

–Esa fue una idea de Ross Robinson, el productor del disco (el mismo que produjo "Roots"), y Mario C., coproductor del tema "Bumba"

DE SEPULTURA A SOULFLY

Generalmente cuando uno le pregunta a un artista por el nombre de la banda es porque a) no escuchó el disco, b) no tiene la menor idea de quién/es es/son el/los artista/s, c) tiene mucha fiaca y quiere dejar que el grabador trabaje. Bueno, perdón por la pregunta, entonces. Pero la verdad es que "Soulfly" es un nombre bastante llamativo para una banda trash-heavy-hardcore. La verdad, seamos sinceros, ¿no les suena a Air Suply? Si ustedes no supieran que se trata de la banda de Max Cavalera, ¿no creerían que es una nueva agrupación soft-pop salido del ránking de Feeling u Horizonte? Bueno, a romper prejuicios, entonces...

"En un primer momento busqué algunos nombres brasileños o africanos para la banda –dice Max–. Pensé seriamente en llamarla Quilombo". Aclaración necesaria: los quilombos en el Brasil colonial era el lugar donde se reunían los esclavos negros en los días que sus amos les permitían salir. Era, además, el lugar donde mantenían sus raíces, sus ritos, sus culturas. Y, por supuesto, allí pasaban sus únicos momentos de diversión, razón esta última, por la cual el término puede tener alguna semejanza con su acepción porteña. Por lo demás, nada que ver.

Pero, ¿cómo es que Max pasó de un nombre tan cargado de cultura autóctona a una palabra en inglés? "Me incliné por Soulfly porque es más espiritual, algo totalmente contrario al nombre Sepultura. Este nombre me permite mirar al futuro, asumir que soy una persona más crecida, con años de carrera. Y además, representa la libertad musical y personal, el hacer las cosas sin prejuicios. Fijáte que el nombre Roots estaba más ligado al reggae. Pero ahora todos saben que así se llama un disco de Sepultura, donde el que lo escuche va a encontrar música muy pesada. Quiero que ocurra lo mismo con Soulfly, y poder cambiar el significado de la palabra soul. Debemos ser la única banda heavy que en su nombre usó la palabra soul. Y soul es alma, y sin alma no hay música, no importa el género que toques". Tomá.

(y habitual colaborador de los Beastie Boys), que pensaron que mi música necesitaba cambios. Yo estoy muy conforme con el resultado. Aunque te aclaro que no me gusta la música dance. Pero sí experimentar con nuevos sonidos.

–¿Te imaginás trabajando en otro género?

–No por ahora... Mmm... No, en el fondo creo que siempre voy a tocar metal. Creo que soy uno de los pocos que lucha por que el heavy tenga conciencia y no sea una música idiota. Por eso es que toco metal con percusión, metal con raíces. Me gusta hacer experimentos musicales y no encasillarme ni hacer música sólo para el ghetto del heavy. Me interesa mucho el intercambio y la opinión de los buenos músicos, independientemente del tipo de música que hagan. Por ejemplo, para mí fue un honor inmenso que David Byrne elogiara "Roots".

–Con Sepultura solían hacer covers, pero siempre de otras bandas de rock. En cambio en este disco grabaste un cover de Jorge Ben Jor (un músico brasileño de la generación de Caetano Veloso, Chico Buarque y Gilberto Gil, famoso por temas como "País tropical" o "Filho Maravilha", entre otros clásicos del carnaval carioca), "Umbabarauma". ¿Por qué grabaste ese tema?

–Fundamentalmente porque me gusta la canción. Además, yo soy un gran amante del fútbol y el tema habla de un futbolista africano. Es cierto lo que decís, es un cover totalmente diferente a los que veníamos haciendo. Tiene una energía terrible. La gente cuando la escucha no se puede contener. En los shows es impresionante lo que ocurre cuando la tocamos, todo el mundo salta y baila. Es un tema muy arriba.

–¿Y Ben Jor les dijo algo?

–No, nada. No sabemos qué opinará. Yo estoy por ir a Brasil y tengo ganas de hablar con él a ver qué le pareció.

–¿Cuál es tu relación con las tribus metaleras? ¿Hay momentos en los que sentís al heavy como una bandera? ¿O es simplemente el tipo de música que te sale hacer?

–Yo no estoy de acuerdo con los prejuicios. Pero el sentimiento del público heavy es increíble. La gente en los shows está poseída, te entrega todo y vos tenés ganas de darles más y más. Por eso creo que nunca voy a abandonar la música pesada. Lo que pasa es que no quiero estancarme ni repetirme. Al contrario, yo intento hacer discos revolucionarios, como los que hicieron Led Zeppelin o Black Sabbath en los años 70.

–¿Te seguís viendo con los demás integrantes de Sepultura?

–Infelizmente no. Discutimos mucho, nos peleamos y quedamos en una relación muy mala, al punto que no nos volvimos a hablar nunca más. Ya hace más de un año que no los veo.

LOS REDONDOS: NO A GUALEGUAYCHÚ

El enigmático cable de noticias llegó a la redacción a pocos minutos del cierre de la revista. Y aunque admito que me resultó, por lo menos, llamativo y poco confiable, creí que lo mejor era reproducirlo para que ustedes saquen sus propias conclusiones. El cable dice, textualmente:

"El conjunto de rock Patricio Rey y los Redonditos de Ricota no tocará en Gualeguaychú, tal como aseguraban algunas versiones periodísticas que circularon en los últimos días. El anuncio fue efectuado por Hilario Benavídez, chofer de la agencia de coches de alquiler 'Todo un palo' y, virtualmente, remisero oficial del cantante del grupo, Carlos "Indio" Solari.

"Benavídez aseguró que el grupo no tiene nada que ver con la muerte de Alfredo Yabrán y desmintió que el empresario telepostal fuera fanático de la banda, como informó el canal de cable Crónica TV. 'De todos modos, queremos evitar suspicacias, por lo cual no vamos a ir a tocar a Gualeguaychú', agregó el remisero, utilizando una primera persona que desconcertó a todos.

"Por otra parte, el chofer del Indio Solari se mostró algo molesto con la decisión del juez Perrota, quien amenazó suspender los recitales de la banda hasta que no estén dadas las condiciones de seguridad suficientes. 'Es ridículo –opinó–. Ahora quieren echarnos la culpa de todo. Hay casi tanta violencia en los recitales de los Redondos como en cualquier otro lado'.

"De todos modos, trascendió que Perrota podría rever en estos su decisión, aunque el magistrado afirmó que hará cumplir 'a rajatabla' la 'ley del rock'. 'Si se llega a producir algún incidente, si alguien viola la ley, vuelvo a suspender el rock'.

"Hay que aclarar que la denominada 'ley del rock' califica como 'hechos de violencia' no sólo las acciones físicas, sino también las agresiones verbales a otras bandas. Con lo cual el clásico grito 'Cerati se la come, el Indio se la da' por parte de un fan es un motivo más que suficiente para suspender un recital".

POR CRISTINA WARGON

Las maravillas

HOLA, HOLA

Si algo nuevo ha ocurrido en este siglo es sin duda "el milagro de las comunicaciones". Ese prodigio que, chips mediante o Movicom en mano, nos permiten saber que un japonés estornudó en Tokio antes que alcance a sacar el pañuelo y secarse la nariz. Pero no es oro todo lo que brilla ni dice algo todo lo que comunica. ¿O es que a usted le interesa un "atchís" dicho en japonés? Veamos algunos peros de la maravillosa comunicación...

El ejemplo máximo del poder de las comunicaciones es la de un árabe en medio del desierto (anécdota verdadera) quien, al encontrarse con un argentino, y habiendo entendido su nacionalidad, exclamó exultante:

–"¿Argentina?... ¡¡¡Maradona!!!"

Léase, el mundo se ha vuelto tan pequeñito y tan redondito que todos saben quién es Diego. ¡Gloria a los chips! Curiosamente, y he aquí el primer pero, no conozco el nombre del mejor jugador de la Liga Arabe... y la verdad que me importa un pito. Mucho más me interesa, y tambien lo desconozco, el nombre de mi vecino. Con él dormimos cabeza contra cabeza, separados por una pared tan delgada que me permite escuchar cuando corre su cama y estar al tanto de sus horarios, que son aún más raros que los míos.

En dos años apenas hemos coincidido en el ascensor dos veces y nos hemos saludado con la cabeza. Dado que lo escucho llegar de madrugada, le he imaginado mil vidas posibles. Tal vez es un jugador empedernido, quizá sereno de algún hotel alojamiento... a veces creo que vende drogas y hasta en momentos de grave crisis de imaginación sospecho que se trata de un buen anciano insomne que sólo sale a tomarse un cafecito a la medianoche.

No quiero imaginar lo que él piensa de mí, aunque es probable que ni siquiera se tome la molestia (la idea me ofende). Valga el ejemplo del buen señor para demostrar que sé más del japonés resfriado que del buen hombre con el que casi compartimos la almohada.

ANSIEDADES DOMÉSTICAS

En verdad me es imposible mantenerme al margen del vértigo, de esa imperiosa necesidad de "estar comunicada" y he sucumbido por ende al "llamado en espera". Este método, inventado por las telefónicas, permite saber, mientras una está hablando, que tiene otra llamada y poder alternar una y otra.

La idea puede ser buena pero (y

"Bi–Bache", nuevo modelo de Fiat: al segundo pozo se desarma.

de estar comunicado

¿QUIÉN HABLA?

allí va otro pero) sólo ha conseguido llevar mi natural esquizofrenia a límites del derrumbre. Intentaré explicarlo con un ejemplo:

Suena el teléfono y es una productora de cualquier canal de cable para invitarme a debatir el tema de las pastillas contra la impotencia.

–Mirá –comienzo a discurrir yo–, **en términos generales creo más en el erotismo con un sujeto claro del otro lado que en trucos tipo David Copperfield pasado por un laboratario.**

–No te entiendo –dice la productora.

En ese instante un "pip" me anuncia que alguien está hablando.

–Esperá un segundo –digo a la productora–. **Tengo otro llamado**.

Mientras lo digo me siento muy bien. Como una persona absolutamente instalada en los noventa. Toco el "flash dos" y me aparece la voz de la tía Quequi.

–Querida –dice la tía–, **¿te acordás cuántas tazas de azúcar lleva el flan de coco?**

–Con dos tazas de azúcar es suficiente –respondo

–¡¡¡¿Qué tiene que ver el azúcar con las erecciones de los varones?!!! -me contesta la productora, quien ha vuelto a entrar en la línea por misterios de las comunicaciones cruzadas...

–Por supuesto que nada –contesto–. **Si no, con dos caramelos en la mesita de luz cada mujer tendría a su lado un macho en celo** (mi respuesta ya es levemente irritada).

–No te entiendo –me contesta la tía Quequi–. **Cambiaste la receta. ¿Dónde se compra el macho en celo?**

¡Otra vez toqué algo indebido! La charla se vuelve insostenible. La tía Quequi es una señora de muchos años que ha olvidado hace largo tiempo qué era un macho y jamas ha oído hablar del "celo". Ergo, piensa que es un nuevo tipo de vainilla en rama para el budin de coco.

Cuando cuelgo, la productora está convencida de que me he vuelto loca... y a la pobre tía Quequi el budín le va a salir como el culo. Eso sí, he mantenido dos conversaciones al mismo tiempo.

ARRABALES MISERABLES

Estar comunicada requiere también de trámites sencillisímos. Por ejemplo, si hablamos de teléfonos: **saber el número al que una quiere hablar.** Valga señalar que los números verdaderamente importantes de nuestra vida se recuerdan de memoria. Pero la vida no está hecha de cosas verdaderamente importantes sino todo lo contrario, y por ende los números deben ser anotados.

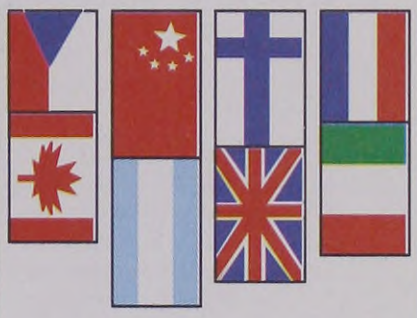
Hasta allí todo parece de una facilidad indigna de cualquier reflexión, pero... y otra vez los peros. ¿Usted anota todos los números correctamente? Yo no. No se trata de que confunda un dos con un siete (cosa que también suele ocurrirme) sino que los anoto por cualquier lado y después, o no los encuentro, o no tengo la más puta idea de a quién pertenecen.

Algunos, los más coherentes, aparecen en los bordes de mi agenda con trazo apurado... los alcanzo a leer, pero.... ¿de quién era 823–86...?

Por supuesto, hay situaciones peores que suelen poner mi vida al borde de la catástrofe: son los números que no debería perder y anoto en el borde de un diario que estoy leyendo porque "ya los paso". Por supuesto, el "ya" nunca llega y con el diario envuelvo las cáscaras de papas y después tiro todo a la basura.

Bucear entre la roña para encontrar el margen de un diario es una experiencia de grave deterioro existencial que, efectivamente, me hace sentir comunicada... con el infierno.

Y esta comunicación ha llegado a su fin. Después de la señal, deje su mensaje...



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

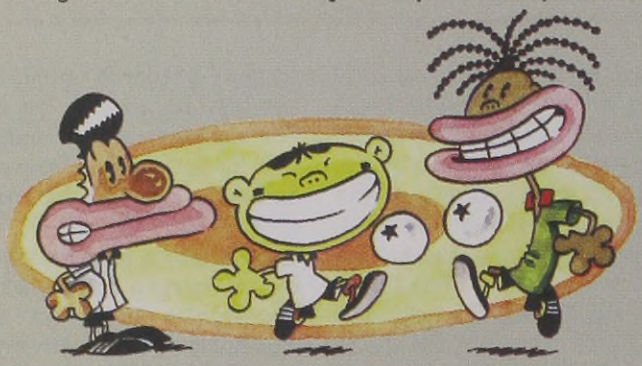
la Odisea del Ingenio

POR LOGIQ

Como no podía ser de otra manera, la fiebre del Mundial ha llegado a Yonofuí. Y quién mejor para alentar a su selección que el Sultán, experto en gambetear el Congreso, hacerle el "sombrerito" a la justicia y hacer jueguito con las privatizaciones.

LA TABLA

Supongamos una tabla de posiciones de una zona del Mundial, después de que se hayan jugado los seis partidos. Supongamos que cada uno de los cuatro equipos haya quedado con la misma cantidad de puntos, y con la misma cantidad de goles a favor. Supongamos que un equipo tiene la valla invicta. Suponga que le preguntamos cuántos goles se hicieron en total: **¿usted qué nos respondería?**



EL INTRUSO

En cada una de estas listas (todas referidas al tema de los mundiales), hay un elemento que no pertenece a ella por alguna razón (que no es "porque sí" o "porque se me cantó"). **¿Puede usted identificar al intruso en cada una?**

a) Chile '62, México '70, México '86, EE. UU. '94

b) Pelé, Rincón, Tostao, Biyik.

c) Uruguay, Holanda, Francia, Alemania.

d) Brown, Maradona, Valdano, Burruchaga.

e) Rattín, Monzón, Kempes, Dezotti.

¡LLÉVESE DOS LIBROS DE REGALO! ¡PASÁLA MORFÓN!

Se está jugando un amistoso en Yonofuí. El capitán de la selección es, por supuesto, el Sultán. En una de las jugadas del partido, toma la pelota, corre hacia el arco rival, y para esquivar a un rival hace un giro de 90 grados hacia la derecha. Luego, para esquivar a otro, gira una vez. En total hace 50 giros, todos ellos de 90 grados y hacia la derecha. Finalmente, levanta por primera vez la cabeza y ve un arco. Patea y convierte. **Ese gol, ¿es un gol a favor o un gol en contra?**

Aquellos habilidosos que no se pierdan en la cancha, pueden enviar con letra clara su respuesta a *"Concurso ¡Pasála, morfón!", CC 175, sucursal 12 (1412) Capital*, antes de que pase un mes, y participarán de esta manera del sorteo de dos libros de nuestra editorial.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 527

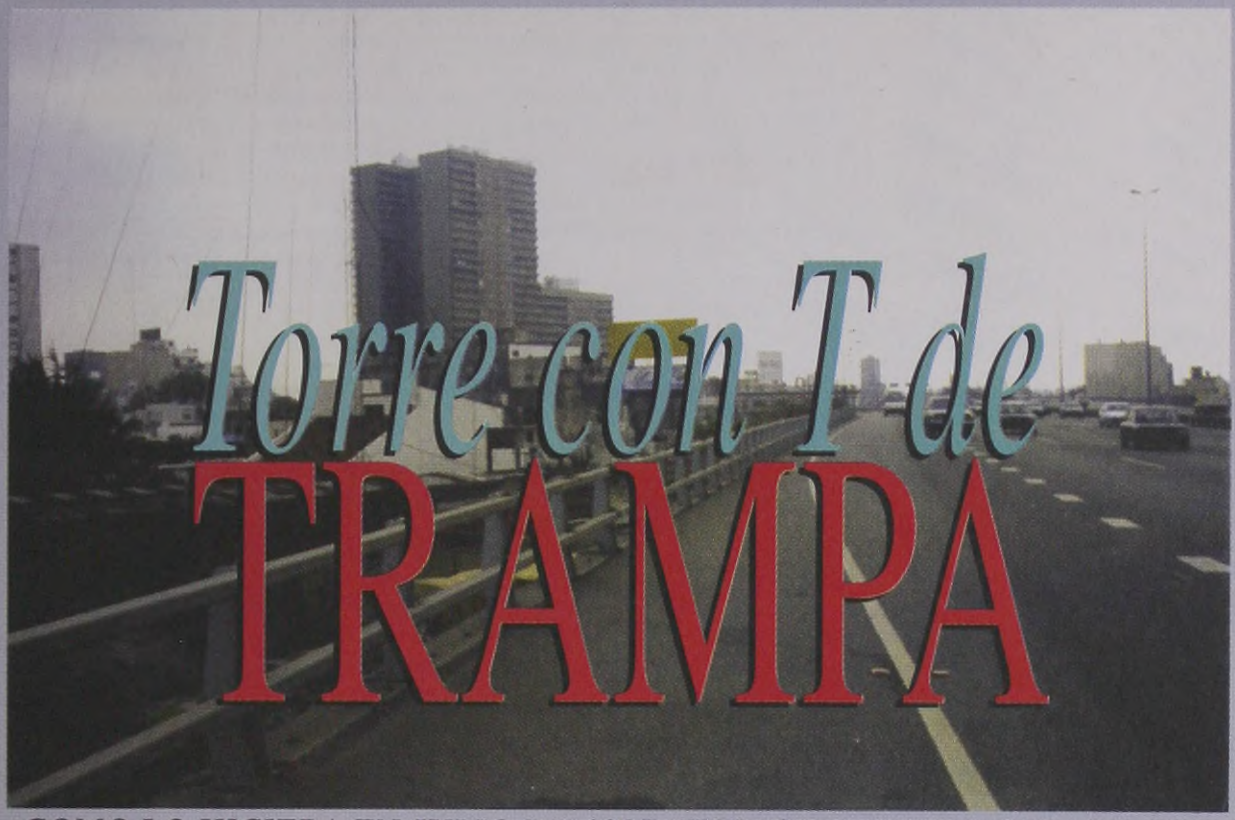
El ganador del concurso de "Humor" 527, Rojo y Verde, es Daniel Grabernik, de la ciudad de Buenos Aires. Daniel, aqui hay dos libros esperandote: los dos libros con que nuestra dadivosa editorial premia a la mente mas descollante de la quincena. Cuando quieras podes pasar a buscarlos por nuestra redaccion.

La respuesta es que en el juego de dados entre el Sultan y el Canciller los dos tienen la misma chance de ganar. Uno de los dados mostrara inevitablemente una cara de color verde, porque todas sus caras son verdes. El otro tiene igual cantidad de caras verdes y caras rojas, por lo que hay igual probabilidad de que salga uno u otro color. Hay igual probabilidad, entonces, de que ambos dados muestren caras verdes o de que uno muestre una cara verde y el otro una cara roja.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

LA CIUDAD DESNUDA

INTIMAN A ESCRITURAR EN DONIZETTI Y RIVADAVIA



Torre con T de TRAMPA

*COMO LO HICIERA EN JULIO DE 1997 (**HUMOR** NUMERO 508), **LA CIUDAD DESNUDA** VUELVE A REFERIRSE AL EDIFICIO DEL FONAVI UBICADO EN VILLA LURO, CUYA CONSTRUCCION, PLAGADA DE IRREGULARIDADES, ESTAFAS Y POSTERGACIONES, DEMORARA CASI CUARENTA AÑOS. ESTA VEZ, LOS VECINOS SE ENCUENTRAN CON LA POSIBILIDAD DE ESCRITURAR SUS PROPIEDADES, PERO SE RESISTEN A QUE UNA SIMPLE FIRMA LOS OBLIGUE A HACERSE CARGO DE UNA SERIE DE FALENCIAS EDILICIAS POR LAS QUE PUSIERON EL GRITO EN EL CIELO Y LAS AUTORIDADES DE LA CIUDAD NO RESOLVIERON.*

TEXTO Y FOTOS: CRISTIAN SIROUYAN

Durante décadas, muchas de las 1.700 personas que desde mediados de 1996 accedieron a una vivienda en Donizetti y Rivadavia (Villa Luro) acunaron en vano el anhelo de la casa propia. Ahora, la Comisión Municipal de la Vivienda les intima a pagar deudas -si las hubiere- y escriturar las propiedades, con lo cual, a simple vista, el postergado sueño parecería realizarse en forma exitosa.

Sin embargo, basta con recorrer parte de los 27 pisos de las torres B y C o los 16 niveles del sector A para comprobar que **múltiples falencias no declaradas en los boletos de compraventa iniciales todavía esperan una solución**. Ante la desidia, los vecinos -lejos de recibir con alegría la *invitación* oficial- se resistieron a suscribir un documento que definitivamente les transferiría el peso de las obras inconclusas, una tarea que naturalmente les compete a las autoridades municipales.

Por otra parte, la escrituración llevaría a la gente a aceptar el precio de 1.050 dólares por metro cuadrado, que en promedio pagan a través de cuotas mensuales que rondan los 600 pesos. *"Ese valor es excesivamente alto para la zona donde vivimos y ni hablar de un departamento de promoción social al que apunta esta construcción, según la operatoria del Fondo Nacional de la Vivienda que la impulsó"*, sostiene Omar Duples, presidente del consorcio.

ILUSOS

En un principio, los beneficiados por el plan creían pagar unos 800 dólares el metro cuadrado de sus unidades, pero se vieron obligados a entregar el 5 por ciento del total que vale cada departamento más un canon por el 90 por ciento de la cuota, sumados a 120 pesos en concepto de *"Derecho de mudanza"*, sin haber podido comprobar antes si las dimensiones y el precio final que les correspondían en los papeles se ajustaban a la realidad.

El apuro por llegar a tiempo a las elecciones de jefe de Gobierno de Buenos Aires llevó al intendente Jorge Domínguez a apresurar la entrega del edificio sin final de obra. Recién después de que fueran retirados unos paneles de madera que cerraban el acceso, los flamantes residentes empezaron a encontrarse con una sorpresa tras otra. A esa altura, ya era bastante tarde.

Por ejemplo, los cuatro ambientes de los departamentos C (que cuestan 126 mil dólares) ocupan sólo en la teoría 151 metros cuadrados, que en realidad se reducen a 117 metros cuadrados. Algo parecido ocurre en el ala E, formado por viviendas de dos ambientes, cuyos 47 metros cuadrados difieren de los 60 metros cuadrados prometidos.

El 5 de septiembre de 1997, la Comi-

sión Municipal de la Vivienda terminó de redactar un Reglamento de Copropiedad, que entregó a la Administración del edificio en diciembre. El documento precisa las dimensiones verdaderas, que incluyen los espacios comunes, con lo cual queda establecido un precio promedio de 1.050 dólares el metro cuadrado.

VECINOS AL ATAQUE

Asesorados por el abogado Nelson Mendoza, los vecinos analizan la posibilidad de enviar notas a la CMV por parte de aquéllos que hayan recibido invitaciones o intimaciones para escriturar los inmuebles. La notificación plantea.-

* *"Rechazar toda intención por parte de la CMV de escriturar el inmueble por un sistema que implique modificación o salida del sistema del Fondo Nacional de la Vivienda".*

* *"Desconocer los términos y el contenido de la escritura, cuya suscripción impide realizar previamente el lógico control legal y patrimonial de la misma".*

* *"Existen vicios relacionados con la vivienda adquirida, que hacen que la CMV se encuentre en situación de incumplimiento de las obligaciones a su cargo, lo que exime de la obligación de escriturar el bien, conforme al artículo 1.201 del Código Civil".*

Después de exhibir una copia del modelo de nota, un grupo de potenciales propietarios asegura sentirse defraudado, aunque todos admiten estar al tanto de que **el edificio que comenzara a tomar forma en 1958 acredita una larga historia de estafas, frustradas experiencias cooperativas, una recomendación de no comprar en ese edificio poblado de anomalías por parte del ex ombudsman de la Ciudad -Antonio Cartañá- y hasta un Proyecto de Resolución presentado ante el Concejo Deliberante por parte de Norberto Laporta, el 15 de octubre de 1997.**

Entre otros puntos, el ex edil socialista pedía al Ejecutivo municipal que explicara las razones que llevaron a la CMV a adjudicar las viviendas con boletos de compraventa provisorios y que aclarara por qué antes de ese acto no se determinó la mensura definitiva de cada una de las unidades funcionales, de sus espacios y servicios comunes.

"Las irregularidades siguen firmes y se hizo poco y nada por superarlas. Por eso, seguiremos luchando y vamos a tratar de que el problema sea reflotado por la Legislatura", anuncian Gonzalo Acuña y Aníbal Ferreyro.

QUEJAS EN LEVE ASCENSO

Entre las variadas cuestiones que quedan por resolver entre las paredes del edificio de Donizetti y Rivadavia tal vez el problema de los asensores representa el principal foco de inquietud para los vecinos.

"En total, en las tres torres hay ocho aparatos que nunca funcionaron bien. Aparentemente, instalaron ascensores usados y eso es un fraude, porque nosotros pagamos por equipos cero kilómetro", protesta Omar Duples, mientras exhibe un Libro de quejas repleto de denuncias presentadas por los habitantes del complejo. Entre ellas, son reiterados los casos en que el elevador desapareció misteriosamente y solo dejó ver un enorme hueco, después de haber llegado al piso de donde se lo requería y de que se abriera la puerta.

Los vecinos recuerdan haber escuchado de boca de los ingenieros que trabajaron durante la última etapa de la obra que **los ascensores eran utilizados en forma frecuente como montacargas y que las máquinas no alcanzaban condiciones adecuadas de uso y se recalentaban según la velocidad del tablero de control.**

El tema no es menor en el marco del conflicto que mantiene buena parte de los vecinos con los funcionarios de la Comisión Municipal de la Vivienda. Tanto es así, que **el edificio no cuenta con un Final de obra, en virtud de que los ascensores todavía no fueron aprobados.**

La sucesión de reclamos obligó a la propia CMV a reconocer a través del expediente 9024, del 22 de julio de 1997, que la empresa Servas -encargada de instalar y mantener los ascensores del lugar- *"no realizó las reparaciones necesarias para que los ascensores estuvieran en condiciones óptimas de funcionamiento"* y a denunciar que la contratista Unión Transitoria de Empresas Alegre Pavimentos-Riva *"hizo abandono de la obra el 26 de diciembre de 1996"*.

Al mismo tiempo, el subsecretario de la CMV, Oscar Bouzo, convocó a un Concurso de precios, al que respondieron tres nuevos oferentes. El 23 de junio de 1997, Auftec presupuestó 223 mil pesos por la reparación y el mantenimiento de los ascensores, Accord cotizó los trabajos en 249 mil pesos y Kone -al cabo, la firma elegida- ofertó un llamativo precio de 2.500 pesos.

"Es lógico. Se inclinaron por el más barato, pero hasta el más distraído se da cuenta de que por esa plata no se arregla nada. Kone solo se limita a sacarle brillo a las instalaciones y a engrasas un poco los equipos. Queremos que esto se resuelva lo antes posible y no escriturar y que el garrón nos quede a nosotros", concluye Gonzalo Acuña, integrante del consorcio.

LA CIUDAD CONTARÁ CON TRIBUNALES DE VECINDAD

La paz es posible

Nunca es tarde. Si la iniciativa que impulsan cuatro legisladores porteños no termina cajoneada, los habitantes de Buenos Aires dispondrán de juzgados especiales para dirimir todo tipo de conflicto de menor cuantía. Hasta ahora, los vecinos, desalentados ante la posibilidad de soportar procedimientos lentos y complejos, preferían no recurrir a la Justicia para resolver asuntos de escasa relevancia económica. Por eso, un sistema informal, rápido y oral se hacía imprescindible.

Existen infinidad de razones para provocar al vecino y escuchar desgarradores *gritos en el cielo*. Pero los tiempos en que el autoritarismo era moneda corriente van quedando lentamente en el camino y la gente prefiere convivir en forma cada vez más civilizada. Problemas de humo, luminosidad, calor, medianeras y locación de inmuebles o diferendos civiles, comerciales y hasta juicios de divorcio sin contenido patrimonial podrán ser tratados en un futuro sistema de Justicia barrial.

El tema, propuesto a través de proyectos que difieren sólo en cuestiones de forma por los diputados Gustavo Beliz (de Nueva Dirigencia), Alicia Pierini (PJ), Cristian Caram y Lautaro García Batallán (UCR) y Gabriela González Gass (también del bloque radical) es analizado por la Comisión de Justicia en la Legislatura porteña.

De acuerdo a lo establecido por la cláusula transitoria 15 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, se creará un Tribunal de Vecindad como mínimo por cada centro de Gestión y Participación o Comuna, integrado por tres jueces. Además, se prevé para los casos más complejos para resolver la formación de cámaras de Apelaciones, compuestas por seis magistrados.

"Entendemos que la constitución de estos tribunales es necesaria, ya que un procedimiento informal, rápido y oral beneficiará a los vecinos, que –muchas veces– por cuestiones tales como tiempo y dinero para iniciar una acción judicial, desisten de reclamar sus derechos", sostiene Cristian Caram. Para establecer las competencias, el proyecto de ley del legislador radical hace referencia a todos los diferendos civiles y comerciales que al momento de ser interpuesta la demanda no superen el monto de 3 mil pesos.

En cambio, Pierini y Beliz prefieren extender el límite máximo de capital reclamado a 4 mil pesos y González Gass –cuya propuesta contempla los problemas derivados de la prevención de violencia familiar y la protección de las personas– lleva el valor más elevado de lo que se reclama a un importe equivalente a la venta de 2 mil litros de nafta especial. En base a la **premisa de buscar la autocomposición del conflicto o la conciliación de las partes**, los jueces citarán a las partes al Tribunal para celebrar audiencias de conciliación. De persistir el litigio, el Tribunal estará obligado a informar a las partes sobre la posibilidad de someter la cuestión a la decisión de un árbitro, que decidirá por equidad.

Gass completa su idea: *"Si no hubiere conciliación al cabo de la mediación voluntaria ni arbitraje, la causa se sustanciará en forma inmediata en una sola audiencia, que que podrá diferirse hasta diez días más, por petición fundada de las partes. En la audiencia, declaran los testigos y las partes formulan un breve alegato y el Tribunal de Vecindad dicta sentencia. En caso de no ser resuelto el recurso en diez días por el Tribunal de Apelación, la sentencia del Tribunal de Vecindad será ejecutiva"*.

Por su parte, Alicia Pierini destaca el **beneficio de litigar sin gastos** y, al explicar los pasos para arribar a la mediación, aclara que **el proceso genera formas de democratización real en los estilos de vida y las pautas de convivencia**. Finalmente, la ex secretaria de Derechos Humanos de la Nación propone mediadores especializados en Abogacía y Psicología como profesionales mejor capacitados para garantizar el manejo más adecuado de los conflictos vecinales.

Con la sanción de la ley 21.203, la Justicia Nacional Especial en lo Civil y Comercial pasó a tener competencia en materias específicas y perdió su carácter de fuero de menor cuantía. Así, **desde hace dos décadas y media, no existe ningún ámbito de jurisdicción especial para los asuntos de menor cuantía.** Quizá en poco tiempo esos problemas entre vecinos puedan ser resueltos por la Justicia en menos de tres meses.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Aschibobuch, Notable leyenda del

Esta imponente y extraordinaria ave marina de plumaje tornasolado y orgulloso porte, y de cuyos excrementos se creía extraer la preciosa materia perfumada conocida como ámbar gris, formaba parte de una antiquísima leyenda de la isla de Madagascar. Aunque, como en realidad todos sabemos, el ámbar gris se obtiene del producto intestinal del cachalote (Physeter Macrocephalus).

La leyenda fundamenta su operatividad en que supuestamente el Aschibobuch es un ave de agudísimo espíritu selectivo en materia de alimentación y sólo recoge hierbas aromáticas. Es ahí donde reside la exultante fragancia de sus deposiciones (cagadas). El proceso, sin embargo y siempre ateniéndonos a la leyenda, aún no está concluido, ya que cuando el viento y las mareas (recordemos que estamos ubicados en un paisaje marítimo e insular) arrastran las deyecciones hasta la mar, éstas son engullidas a su vez por peces que son incapaces de resistir el atrapante aroma de estos soretes magníficos.

Desgraciadamente la digestión de las heces se hace imposible y terminan vomitando la materia ingurgitada atropelladamente, que pasa a formar parte del contingente anterior, y que permanecía en estado impoluto. Es ahí donde, según la leyenda, encontramos los dos tipos diferentes de ámbar. El más claro (o ámbar gris), originado en la mierda primigenia del Aschibobuch, o bien el otro, más oscuro y con enorme pérdida de valor aromático, y que posee escasísimo valor comercial en prácticamente todo el mundo, excepto Polonia, donde inexplicablemente causa sensación hasta nuestros días. Son raros los polacos.

Cocadrille

Coquadrix, Coquadrille o Basilecoq es en realidad un perfeccionamiento mítico del viejo Basilisco que, según Plinio, era una culebrilla de modestísimas dimensiones combinadas con un ave, pero de una potencia venenosa tal que, según se decía, podía marchitar las plantas con sólo echarles una mirada. No olvidemos que la mezcla del gallo y la serpiente es una vieja idea que arranca de la

noche de los tiempos como genial intuición de lo que los científicos comprobarían más tarde sobre la evolución de las especies, al verificar que las aves terminaron siendo un estadio superior en el devenir de los reptiles.

Volviendo a nuestro Cocadrille, diremos que al igual que en el Basilisco, se origina en huevos que eclosionan al estímulo del calor proporcionado por el estiércol. Su aspecto, efectivamente, es la de un ave hasta el torso con terminación en cola de sierpe, exhibiendo una testa coronada por una cresta de trifolio de puntas nacaradas y efecto iridiscente. En viejos grabados medievales podemos apreciar un pico sólido y de recia contextura enmarcado por una sólida cabeza de melena enmarañada y bucles dorados de inexplicable presencia en ese lugar. El conjunto es presidido por dos ojazos almendrados de mirada triste y tal vez burlona que interrogan al espectador menos avispado sobre el sentido de la vida, sin obtener, por supuesto, respuesta alguna.

El plumaje del pecho, impotente y de barroco diseño, va creciendo a medida que bajamos inútilmente la mirada para detectar el lugar donde ese esperpento se transforma en reptil sin poder conseguirlo, debido a la repentina aparición de un ridículo jubón abullonado que precede al surgimiento de la cola escamada en vivos colores que forman un raro diseño Art Decó.

En Normandía se llama Codrille al huevo de gallo, del que aseguran que nace una culebrilla que luego de siete años sufre la aparición de alitas en sus costados para poder concretar una especie de sueño largamente acariciado, que consiste en huir a Babilonia, lugar natural de pesadillas y monstruosidades. Esta poética explicación disimula, en verdad, la desgraciada propensión de las batarazas normandas a producir huevos defectuosos de escasa calidad.

Por Carlos Nine

Vamos a Francia con una "novedad"

PASSARELLA INVENTÓ EL WING

Recurso de nostalgiosos veteranos, análisis de estudiosos de cualquier época y edad, frase hecha de peluqueros y mozos de bar, lo que fuere. Pero el hecho es que desde hace mucho tiempo se escucha una proclama que, esas vueltas de la vida, parece encerrar una verdad: **"Acá lo que hace falta son 'güines'".** Es decir, los punteros veloces que abrían la cancha, desbordaban, llegaban al fondo y tiraban el centro envenenado.

Claro, la posmodernidad bilardiana tenía su refutación: **"Ya no hay funciones fijas, los 'güines' murieron, hoy todos juegan de todo".** Es decir, de nada. Sucede que cuando, natural y espontáneamente (o por imposición de los entrenadores modernosos) no surgen jugadores hábiles, ingeniosos y capaces de intentar el juego corto como variante, la búsqueda de fórmulas ofensivas termina siendo objeto de estudio de pizarrón. Y eso es complicado, y de muy dudosa eficacia. Porque siempre es más fácil organizar un sistema defensivo que planear cómo entrar al área rival buscando un claro para el remate.

Luego de ese certificado de defunción –"el fin de la historia, los punteros no existen"–, y de casi cuatro años "de trabajo", Passarella, otro entrenador moderno y planificador (todos se definen de ese modo para no pasar vergüenza), presenta como **gran invento** aquella verdad del fútbol de todos los tiempos. Su presuntuoso hallazgo de "uno por afuera y otro por adentro", no es más que intentar volver al juego de un wing que llega al fondo y un 9 que entra por el medio.

Esto no es una crítica hacia Passarella, sino un llamado a su humildad; y, de paso, a la reflexión de muchos periodistas que comparten esa idea de "la nueva fórmula". No es mucho más lo que puede hacer un entrenador, con un mes o con diez años de tarea: recomendarle a un jugador (o encontrar a uno que lo haga naturalmente) que trate de llegar a la raya y desde ahí cruzar la pelota hacia el área.

Lástima –lástima– que aquellos dos jugadores ofensivos sean López y Batistuta. **Y lástima también que casi la única jugada que tiene la Selección sea ésa.** Ultimamente ha funcionado, pero un equipo con más pretensiones no puede jugar a la quiniela con un solo número: ése, el mencionado, y a lo sumo los arranques de Ortega, hasta ahora el único jugador del equipo que inquieta en serio a los contrarios.

El día en que los pelotazos de Verón no funcionan (cosa que sucede con frecuencia), el Piojo termina fundido y en off side, y Batistuta fumando en el área, esperando apoyado en el buzón. Puede que con Gallardo haya a veces dos por afuera y dos por adentro, para no ser tan mezquinos. Pero, claro, ya lo dijo Passarella: si en el Mundial voy ganando, hago "clic", pongo el piloto automático y cuido el cero en mi arco. Es decir, un equipo "sólido". ¿Este era el que le gustaba a la gente?

Todo se pierde

En "La Nación" del 27 de mayo, el brasileño Zico (ahora "asesor" en la selección de su país, otro burócrata) dice que "en la Copa del Mundo es más importante ganar. Es la única manera de quedar en la historia".

Quiere decir, **ganar aún jugando mal.** Y no es la primera vez que reniega del fútbol brasileño (él integró ese ciclo) que "fracasó" en el 82 y en el 86, teniendo uno de los mejores juegos de medio campo que uno recuerde. Está bien, Zico. Es uno de los pronósticos de cómo puede ser este Mundial... Lo que él parece no saber es que esas dos selecciones brasileñas igual quedaron en la historia. Al menos, en el recuerdo de todos quienes gustan del fútbol bien jugado. Pero el mismo Zico, Falcao, Sócrates, Toninho Cerezo, ya no sirven, entonces. ¡Vamos los picapiedras, todavía!

Las banderas de Boca ahora se hacen en arpillera... porque cotiza en la bolsa.

CÓDIGO DE BARRAS BRAVAS

7 792700170111

Qué línea media

Es una antigüedad, porque, en fútbol, el esquema táctico 2-3-5 ya no se usa más. Pero como lo que se sigue usando es la vieja y querida corrupción, que tiene más años que la pelota, las noticias del caso IBM-Banco Nación nos llevaron a los tiempos en que, se dice, las formaciones de los equipos se recitaban de memoria. **Dadone, Aldaco y Contartese,** ¿no parecen una de aquellas aguerridas líneas medias que jugaban por años y años, sin cambios, en Platense, por ejemplo, o en Atlanta? **"Dadone, Aldaco y Contartese, qué tres nenes, había que pasarlos a ésos... Yo tenía las figuritas, me acuerdo".** Y es cierto, es difícil pasarlos a éstos. Son tan ligeros...

Qué bruto...

Brutal goleada de El Fortín

Ocho gritos para una ilusión

En "El Popular" de Olavarría no se andan con chiquitas a la hora de redactar esas frases previas al título, que en periodismo se llaman "volantas". Está bien que El Fortín le hizo ocho goles a Independiente de Chillar, pero hablar de **brutal goleada...** Sobre todo en estas épocas en que lo que se procura es terminar con la violencia en el arco ajeno. Sólo concluiremos con dos chistes tontos: no se trata de una volanta de contención, sino ofensiva. **Y en cuanto a los de Independiente, el calavera no Chillar.**

Astrada es como el PJ... roba, pero hace.

¡Morenos son los trapos!

En la transmisión por Telefé del partido Argentina-Sudáfrica, Fernando Niembro acotó que uno de los jueces de línea era el uruguayo **William Martínez** (de quien, por supuesto, había que suponer que cobraba siempre en contra de los nuestros). La mención llevó a Niembro a recordar a un antiguo y recio zaguero de la selección uruguaya, de igual nombre y apellido, **"el moreno William Martínez".**

Como la cita tenía un error, y un minuto después el comentarista volvió sobre el tema, supusimos que se corregiría. Pero sólo agregó que, en 1959, Uruguay y Brasil habían jugado en esa misma cancha de River un partido en el que se desató un escándalo (el más grande que uno haya visto en un campo de juego, vaya como opinión personal) y en el que aquel Martínez, uno de los varios heridos de guerra, terminó jugando con una enorme venda en la cabeza. Ambos datos son rigurosamente ciertos, pero quedó en pie el error: **William Martínez no era moreno, ni por las tapas.** Ahora, que esa noche terminó con la cara morada, es otra cosa.

SOLUCIONES A LA ODISEA

LA TABLA

La única forma de lograr eso es que todos los partidos hayan terminado 0 a 0. Por lo tanto, no se hizo ningún gol en los seis partidos.

EL INTRUSO

a) México '86, el único que no ganó Brasil. b) Tostao, el único que no es negro. c) Francia, el único que no jugó una final con Argentina. d) Maradona, el único que no hizo un gol en la final del '86. e) Kempes, el único que no fue expulsado en un partido mundialista.

¡Este Perrota! Aparte de todos los desocupados que hay, quiere sumarle los barrabravas.

ESCRIBE: WALTER CLOS

Recordando las charlas con mi sobrino Federico

VIOLENCIA EN EL FÚTBOL

Con el fútbol parado, estoy escribiendo en la semana del domingo 17 al sábado 23 de mayo; no tenía muchas ganas de escribir. Perdóneme el contrasentido de no tener ganas de hacer algo y hacerlo. Entonces se me dio por releer notas de tiempo atrás aparecidas en esta revista y descubrí que, cambiándoles las fechas, cuentan con una actualidad asombrosa. Fíjense si no es así como les digo, con algunos ejemplos que paso a reproducir o, mejor dicho, a copiar para calmar mi desgano por falta de fútbol activo.

.....

"Humor, setiembre del '83, conversando con mi sobrino Federico, ¿lo recuerdan?:

· *–Tío, ¿qué opinás de la intervención del señor ministro de Acción Social de la Nación, doctor Adolfo Navajas Artaza (hoy podemos poner el nombre de otro ministro, de un diputado, de un juez, de un edil o de cualquier funcionario conocido o desconocido) para intentar erradicar la violencia en el fútbol?*

–El señor ministro la fijó en una gacetilla que entregó al periodismo el sábado 13 de agosto. Aquí la tengo, escuchá: "Muchos me preguntarán a qué título interviene el Ministerio de Acción Social en el problema de la violencia en los espectáculos deportivos. Incluso más de uno dirá que malgasto mi tiempo en esta coyuntura sustrayendo mi atención de los acuciantes problemas derivados de las inundaciones (sí, decía "inundaciones") o de la situación económico-social de la población en general.

–Está confesando que sabe lo que la gente piensa de su intervención.

–Sí que lo sabe.

–¿Entonces por qué intervino?

–Porque el fútbol es para ciertos funcionarios más importante y redituable que las inundaciones y la situación económico-social de la población y, metiéndose con el fútbol, hay más oportunidades de salir arriba de los diarios y en las pantallas de los televisores que metiéndose en un hospital para averiguar qué les falta a los enfermos, en una escuela para enterarse qué hay que hacer para mejorar la educación y, para terminarla, ¿acaso no sabés vos que el fútbol es una de las armas más empleadas por los gobiernos para entretener a la gilada?

.....

"Humor", agosto del '83, también conversando con Federico:

–Tío...

–¿Con qué me vas a salir ahora?

–Con la violencia. ¿Sabés que me puso muy triste lo que pasó en la cancha de Boca? Yo creo que nadie puede morir porque va a ver un partido de fútbol. No lo entiendo, tío, no lo entiendo. ¿Quién tiene la culpa? ¿Vos lo sabés?

–Sí.

–Decímelo tío, decíme quiénes son.

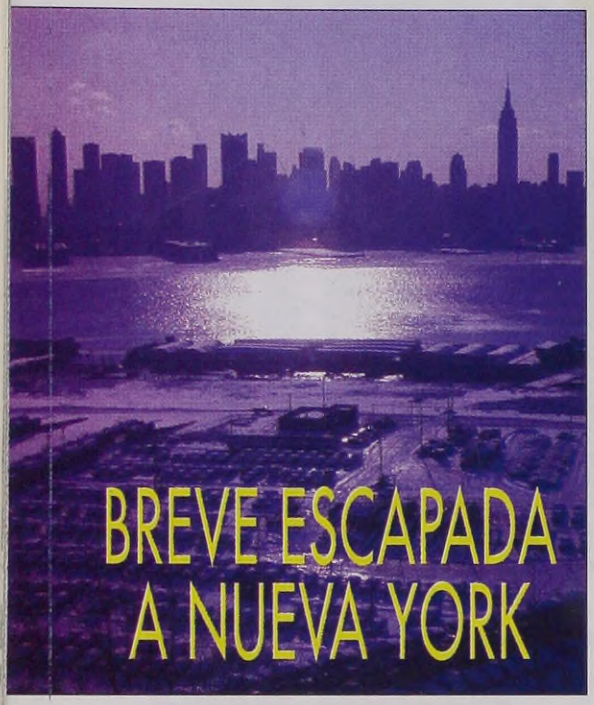
–No, porque no quiero hablar de este asunto. Me da mucha bronca, me pone furioso. Y además no le voy a devolver la vida a ese muchacho.

–Pero podés ayudar a que otros no la pierdan.

–Tenés razón, me convenciste. Pero no voy a decir qué pienso. Sólo a decir cosas que se escribieron, que tienen que ver con el tema. Se trata de una declaración del Comité Ejecutivo de la AFA dada a conocer el 29 de agosto de 1979: "La Asociación del Fútbol Argentino adhiere a la pública consternación y pleno repudio por las trágicas consecuencias del grave episodio producido en las cercanías de un estadio al término del partido que allí se jugara el domingo próximo pasado. LA PERDIDA DE UNA VIDA, como ha ocurrido en el caso, supera cualquier exhortación y la AFA quiere que todos los aficionados, los jugadores y los dirigentes la tengan presente ahora y siempre PARA QUE NUNCA MAS debamos sentirnos acongojados con semejante tragedia". Sigo, ahora, con una parte de las medidas aprobadas por el CE el 6 de mayo de 1981: "Autorización de la AFA para coordinar con los responsables de cada club las medidas tendientes a mejorar la concurrencia y comportamiento de los espectadores, destacar la responsabilidad que le competa a la AFA, garantizar seguridad y respeto..."

–¡Pará! ¡Pará, tío! Es suficiente, es puro bla, bla, bla...

POR FRANCISCO N. JUAREZ



BREVE ESCAPADA A NUEVA YORK

Hay muchas promociones para escaparse a Nueva York, de manera que uno puede entregarse a contramano del Mundial de Fútbol en Francia. Entre otras propuestas, la de Aerolíneas Argentinas –con tono gallego– acoplada a una ristra de agencias de viajes, supone que uno se puede ir por **cinco días por 998 pesos y el agregado de cuatro noches en el Hotel Milford Plaza**, un confortable aposentamiento al 270 W. de la 45th St., a un paso de lo mejor de Broadway. El albergue tiene sólo mil habitaciones y llamada libre al 800-221-2690. Así se estará cerca de la venta de diarios argentinos que, entre otros lugares, está en el 1856 de Broadway, subiendo hasta pasar la calle 47 y tener a mano "La Nación" y "Clarín".

Hay que tener alguna precaución antes del viaje, como anotarse la dirección y el teléfono del consulado argentino (12 W. 56th St 212 603-0400) o portar la **guía de la argentina Donna Caroll** (que publicó Ediciones de la Urraca) y para los que leen inglés de corrido, la Quik-Finder New York, con muchos y buenos mapitas (y bajo costo) que pone de inmediato en la ubicación y la manera de llegar rápidamente a los lugares buscados.

ONDA MANDUQUE

Por cuatro días locos, el manduque no necesariamente debe ser pantagruélico. Baste saber que si no se entiende el idioma, tomarlo en el hotel puede costar caro, mientras que Manhattan desborda de cafeterías Mc Donald's y Mc Dougal's, además de Donuts y miles de lugares que sirven café al paso en las tiendas, en los pasadizos subterráneos que socavaron la Big Apple a la manera de gusanos. Los almuerzos o cenas se resuelven aceptablemente entre los 20 y los 40 dólares, si no es que se quiere **achicar la cosa en un fast food**. También se puede hacer una especie de aperitivo entre las decenas de degustaciones que ofertan en los sectores comestibles de las tiendas más importantes.

Una buena propuesta es mandarse una buena fiesta gastronómica, impregnada de la onda bohemia del Greenwich Village, de manera de gastarlo todo con un buen show de jazz. También hay que recordar que hay patio de comidas en la zona portuaria y si se quiere una comida en el lugar donde George Washington agasajó a sus generales una vez que derrotó a los ingleses, hay que ir a la Fraunces Tavern del distrito financiero, 54 Pearl St. y reservas al 269–0144.

ONDA "POINT OF INTEREST"

Si resulta temeroso trepar a uno de los "twin" del distrito financiero por recordar el atentando, no hay que dejar de ascender a los altos del Empire State, visitar el Madison Square Garden, los museos de la Ciudad de NY y el de Historia Natural, muy cerca uno del otro y frente al Central Park. También hay que visitar Batery Park, el Lincoln Center, la American Library, Herald Square y la vecina tienda Macy's, Wall St. y, de paso, la vieja Trinity Church.

RESTAURANTES

ALMUERZOS EN EL REGATA DEL OTRO LADO DEL RÍO

Nombre Club Regatas La Marina
Lugar: Río Luján - Tigre
Reservas: 728-0076 y 432-1248
Cocina: Casera
Cocinero: Fernando Bazán
Cubiertos: 60
Antigüedad: 122 años
Almuerzos: Martes a domingos
Cenas: Sábados y domingos
Cruce del río: Lancha sin cargo
Tarjetas: No

MORFIDATA

Copita de jerez de bienvenida, y buenos precios para una carta sencilla, que se cocina en el momento y se acompaña de bebidas económicas: **$1 las gaseosas** y vinos en precio. Los domingos de platos especiales en invierno anuncian –entre otras caldeadas delicias– locro ($4) y empanadas al horno o fritas ($1). El pesceto al horno con papas ($5,50) goza de un predicamento apenas por debajo del preparado al champiñón (también con papas y a $7.50).

Entre las pastas reinan los **canelones a la Rossini (a $3,50)** y tallarines al fileto, a $3. La economía campea en todos los rubros: un pollo a la provenzal con papas cuesta $5,50 y una milanesa de ternera $ 2. Dar cuenta de un buen plato de arroz con calamares equivale un desembolso de $4; y un filet de merluza a la milanesa $2,50. A la hora de los postres se eligen tortas (a $2,50 la porción) o helados por el mismo precio.

POSTA

Llegar temprano y en fines de semana cruzar desde el muelle sobre el paseo Victorica y Colón. Durante la semana embarcar en el muelle de Lavalle, poco antes de Prefectura y la "esquina" de los ríos Tigre y Luján. Si se cruza temprano, **se logra mesa cerca de los ventanales con vista al río**. El Delta, hasta la precedente semana, aguantó sin inconvenientes mayores la trepada de las aguas, de manera que no se suspendieron los paseos y se cumplieron los trayectos de las líneas de lancha-colectivo.

EL OBSERVADOR

El gran comedor de estilo británico con arañas de ocho lámparas, si bien es para su uso societario, acepta comensales, quienes reciben un pase en el muelle por tres horas de permanencia para dar cuenta del almuerzo con toda parsimonia. El lugar goza de buena atención y es posible admirar viejas vitrinas con los trofeos ganados por los representantes de este más que centenario club.

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

Las cosas las vemos de la misma manera. POR ESO, ¿QUIEN MEJOR QUE VOS PARA SACAR LAS FOTOS DE LOS AVISOS?
Enviános la tuya a Humberto I° 321 (1103) Capital Federal y decinos qué descubrís en ella.
Las fotografías se seleccionarán y, además de ganar importantes premios, se publicarán en diferentes revistas.