ENRIQUE VÁZQUEZ: LOS DATOS DEL INDEC QUE SE QUIEREN OCULTAR

ISSN Nº 0329-2363

HUM®

VENTA DE ARMAS: SE PERFILA EL *NUMBER ONE*

VIDELA: *MUNDIALES ERAN LOS DE ANTES*

Col. 11.273

BATI Y EL PIOJO: CON ESTO LA METEMOS SEGURO...

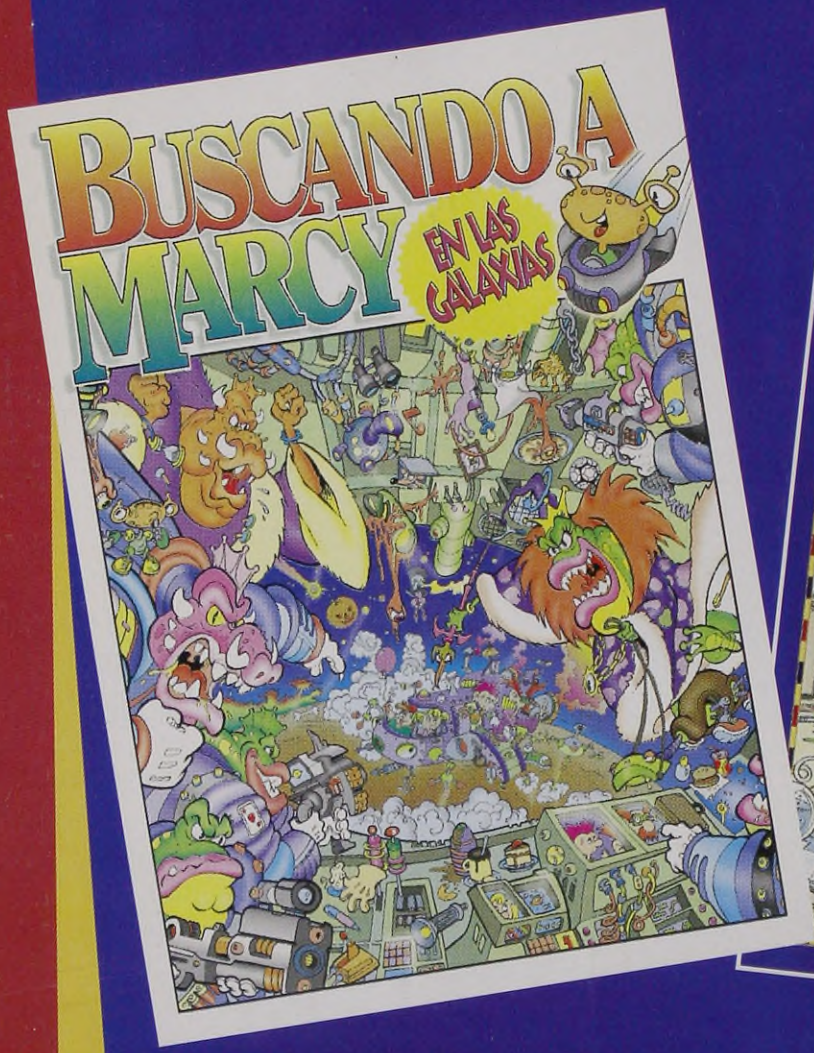
Cómprela o le pasamos el video de la fiesta inaugural de Francia 98

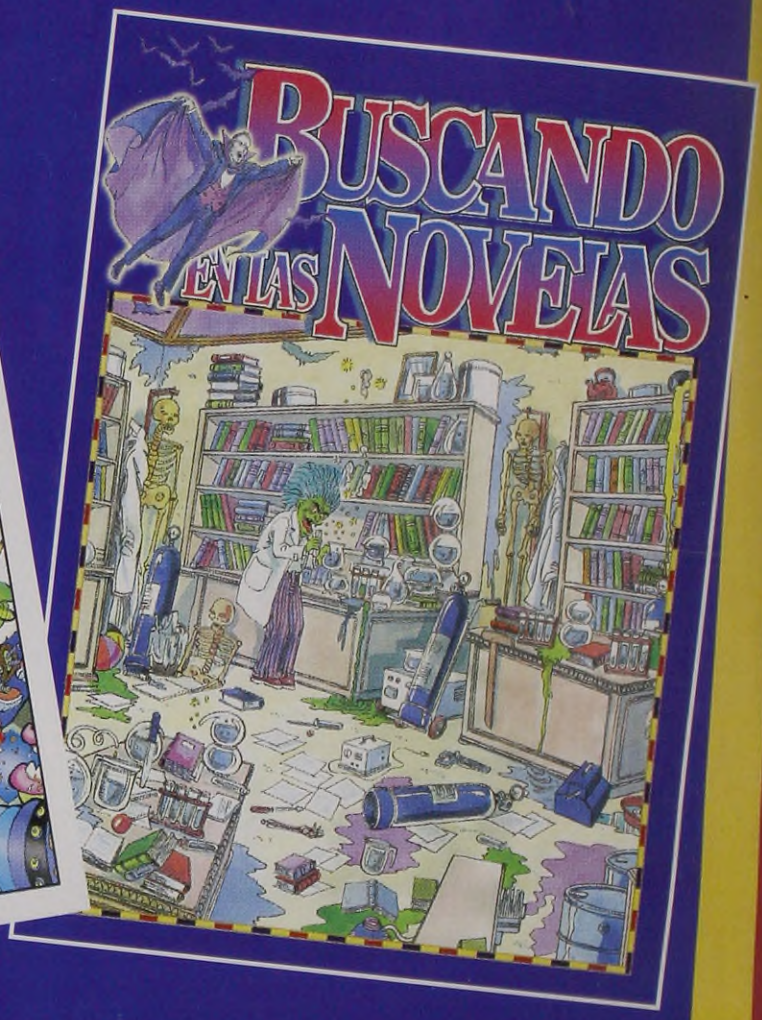


ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

Revista Quincenal
de Ediciones
de la Urraca - Nº 531
11 de junio de 1998
$ 5.- (más barata que
la multa de Caniggia)

DOS LIBROS PARA BUSCAR Y ENTRETENERSE





La Colección ¿DÓNDE ESTÁN TODOS? es la manera divertida de desarollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales personajes, objetos, etcétera. Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y compartir con amiguitos. Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.

EDICIONES BUENA LETRA



POR ENRIQUE VAZQUEZ

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Edicto
FECHA 9 JUN 19
BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 29 JUN 1998
COLECCION 11.273

NOTICIAS DE LA ARGENTINA

Esta es la nota que ningún periodista quiere escribir, muy probablemente porque nadie la quiere leer.

A la Argentina, como cuerpo social, se le toman dos radiografías al año: una en mayo y la otra en octubre. Esos estudios sobre el estado de salud del país los realiza el Indec, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, a través de la Encuesta Permanente de Hogares.

Del *chequeo* concluido hace apenas 10 días ya hay algunos adelantos, provenientes del Gran Buenos Aires, ese refugio mítico de los que se han quedado sin trabajo y sin vivienda en Campana, Sierra Grande, Tartagal, Cutral Có, Plaza Huincul, Orán, Tafí del Valle y todas las otras ciudades del interior donde alguna vez hubo una acería, un yacimiento, un trapiche o un taller ferroviario; ese Gran Buenos Aires al que se vuelcan 2 millones de dólares diarios, desde hace cinco años, como "compensación histórica" recolectada de la coparticipación federal de esas mismas provincias que se vacían de industrias y de gente; ese Gran Buenos Aires donde se pavimenta, donde se tienden redes de gas y cloacas, donde vivir en una villa miseria tiene enormes ventajas comparativas respecto de una casita de material en un interior sin destino.

En ese Gran Buenos Aires, el Indec detectó 3.125.147 personas (*granbonaerenses*, sería el gentilicio) en condiciones de vida por debajo de la *línea de pobreza*. ¿Y cuál esa línea? Según los estadígrafos oficiales, se debe llamar genuinamente *pobres* a los que no alcanzan a sumar 490 pesos como ingresos mensuales fijos entre todos los miembros de una familia tipo. Es decir: si un matrimonio con dos hijos, entre los sueldos del padre, la madre y el que eventualmente pudiera sumar uno de los hijos, no llega a los 490 pesos por mes, está por debajo de la línea de pobreza.

Los cuatro miembros de esa familia se funden en los 3.125.147 pobres netos del GBA. Lo grave es que por fuera –en realidad *por debajo*– de esa categoría vienen los indigentes: 586.950 contabilizados en mayo, contra los 481.014 que había en octubre del '97, en la anterior radiografía. O se empobrecieron más los que ya estaban, o llegaron pobres muy pobres de afuera, es decir *de adentro* del país. Así como los miserables 490 pesos por mes configuran la línea de pobreza para una familia tipo, la línea de indigencia se establece en 280 pesos mensuales, siempre sumando todos los ingresos de ese grupo familiar de padre, madre y dos hijos.

El solo pensar que hay casi 4 millones de personas que son pobres o indigentes en esta región *beneficiada artificialmente* por el gobierno menemista, nos obliga a pensar con espanto en lo que ocurre con aquellas que sufren el rencor, la desidia o el castigo caprichoso del estratega de Anillaco.

LA ARGENTINA HA SIDO RECLASIFICADA COMO PAIS DE RIESGO POR TODOS LOS ORGANISMOS DE MONITOREO INTERNACIONAL, INCLUIDO EL FMI, DE MANERA QUE YA NO SON LOS BANCOS LIDERES NI LAS COMPAÑIAS MAS PODEROSAS LOS QUE EVALUAN LA POSIBILIDAD DE INVERTIR SUS DOLARES EN NOSOTROS, SINO LOS ESPECULADORES MAS GROSEROS DEL SISTEMA.

La involución social verificada entre octubre del '97 y mayo del '98 se produjo a pesar de un dato que podría ser contradictorio: en el mismo lapso se generaron 800.000 puestos de trabajo. Sin embargo, al ahondar la pesquisa, el Indec descubrió que 414.000 de esos "nuevos puestos de trabajo" son contratos temporarios convenidos con el Estado nacional o con las provincias, de dos meses de duración y por 150 pesos por mes. Gracias a tan generosos y tranquilizadores planes laborales, el gobierno del presidente Carlitos Menem está en condiciones técnicas de afirmar que ha bajado el nivel de desempleo.

Con los primeros resultados en la mano, el ministro del Interior, Carlos Vladimiro Corach, dio instrucciones para que la próxima *radiografía* del Indec arroje resultados aún más favorables para la imagen gubernamental: sólo podrá llamarse desempleado aquel ciudadano que, mayor de edad y en condiciones de trabajar, no tuvo ni una sola jornada remunerada en los últimos tres meses.

La muestra, recordemos, será recogida en octubre: si una persona hace una changa de tres días –cortando el pasto, desmalezando un baldío, descargando ladrillos en una obra– a principios de agosto, y desde entonces no ve más un peso ni una oportunidad para ganárselo, la estadística oficial lo considerará de todos modos *ocupado* y el presidente Menem habrá cumplido con su promesa de bajar el nivel de desempleo.

Lo que no va a poder bajar el presidente Menem es el nivel de endeudamiento externo de la Argentina, porque se conjugan el déficit fiscal y el déficit comercial para llegar a la cifra récord de 8.500 millones de dólares de crecimiento de la deuda externa en lo que va del año (no se ha cumplido ni la mitad del calendario) y la proyec-

ción arroja moderadamente 12.500 millones de crecimiento de la deuda para el 31 de diciembre.

Normalmente un país puede arriesgarse a cierta cuota de endeudamiento externo con la expectativa de un mayor ingreso de divisas, en una relación comercial externa donde las ventas superen las compras. Puede ocurrir al revés: que un país sin apremios por deudas decida promover la compra de bienes manufacturados en el exterior para sacudir la industria local, o para cimentar las bases de un futuro desarrollo productivo... Pero ningún país se atreve a combinar, como la Argentina de los últimos 10 años, endeudamiento con déficit comercial. Y si a esa purga de divisas se le agrega el ricino de una política fiscal permisiva –por no decir cómplice– que sólo es superada en su incapacidad recaudatoria por Kuwait, Birmania y Uganda, tenemos, obviamente, un Estado exangüe.

La Argentina ha sido reclasificada como *país de riesgo* por todos los organismos de monitoreo internacional, incluido el FMI, de manera que ya no son los bancos líderes ni las compañías más poderosas los que evalúan la posibilidad de invertir sus dólares en nosotros, sino los especuladores más groseros del sistema, por lo tanto también los que cobran los intereses más elevados por sus colocaciones.

Esas aves carroñeras se han quedado con algunas empresas de servicios, con algunos bancos, y esperan que terminen de desangrarse el Nación y el Central.

Al margen de los nebulosos procesos de adjudicación amañados con el gobierno menemista, que les generaron a los nuevos propietarios de las ex empresas públicas fabulosos negocios en muy pocas horas sólo en bienes de capital, muchos de los "sorteados" por el modelo privatizador se quedaron con las carteras de clientes morosos de las entidades privatizadas. Los casos de Edesur, Metrogás y Aguas Argentinas son paradigmáticos, como lo fue para los santafesinos la privatización del Banco de la Provincia de Santa Fe.

La semana pasada, el Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha de esa provincia impidió el remate de la chacra del señor Laureano Suárez, de la localidad de Teodelina.

El señor Suárez se encuadra, con su familia, debajo de la *línea de pobreza* del Indec. Casado y con dos hijos, el señor Suárez se quedó sin trabajo después de las inundaciones de 1993. Sacó un crédito en el Banco de la Provincia de Santa Fe para comprar un lote de 2 hectáreas, en el que sembró la mayor parte y reservó un rincón para fabricar ladrillos. Con la mujer y los hijos de peones, el señor Suárez se iba todas las mañanas al pueblo, en una vieja Dodge descascarada, para vender las legumbres y las hortalizas recién cortadas.

El crédito, de 1.000 dólares iniciales, se transformó en 3.500 cuando los nuevos dueños privados lo intimaron por última vez. Le pusieron fecha de remate para el martes 2 de junio. Ese día se presentaron las Mujeres Agropecuarias en Lucha, con Ana Galmarini a la cabeza, e impidieron el remate. El martillero suspendió la subasta hasta nuevo aviso. Pero la deuda se sigue acumulando, Laureano Suárez vendió la Dodge para achicar los saldos pero los intereses van más rápido que las cancelaciones y ahora no tiene ni con qué llevar la verdura al puesto de venta en el pueblo.



Por ahora, Laureano Suárez conserva su chacrita y su casa. Quizás muy pronto se decida a venir al Gran Buenos Aires, donde al menos hay calles pavimentadas y el gobernador dispone de 2 millones de dólares diarios para disimular la miseria de los villeros.

En la Argentina hay 33 millones de hectáreas productivas; 11 millones están hipotecadas sólo en el Banco Nación. ¿Qué pasaría con estas hipotecas si quedan graciosamente –es decir, por disposición de Su Graciosa Majestad el Decretador– en manos de los mismos que se quedaron con las hipotecas del Banco de Santa Fe?

Laureano Suárez, que existe con su nombre y su apellido, es una metáfora del país en cuerpo y alma.

Desde hace cinco años, cuando advirtió que sólo permaneciendo en el poder podría mantener la impunidad, y tuvo que urdir el Pacto de Olivos para reformar la Constitución, el presidente Menem tiene abandonada la política. La política entendida como propuesta de objetivos para el conjunto social, integración de sectores, horizontes nacionales, suscripción a determinados valores morales, trazos éticos... Hace un lustro que la Argentina carece de políticas. ¿Cabe imaginar un cambio rotundo en 1999?

La oposición sigue empecinada en remarcar sus eventuales diferencias metodológicas con el gobierno menemista. La Alianza UCR–Frepaso se postula como la abanderada de la lucha contra la corrupción, como si los únicos actos punibles fueran los descriptos en el Código. Por supuesto: hay que castigar a los coimeros y erradicar la corrupción. Hay que condenar a los que administran mal los bienes públicos. Y después de eso o junto con eso, ¿qué?

A la par de un sinnúmero de latrocinios, la administración del presidente Menem ha producido una colosal transferencia de ingresos. Los ricos de 1989 son ahora mucho más ricos, y los pobres de entonces son ahora mucho más pobres. En concreto, los pobres han sido obligados por la administración menemista a perder gran parte de sus miserables ingresos para hacer más ricos a los ricos. Los pobres han perdido los aportes patronales, salarios líquidos, puestos de trabajo, tienen que trabajar más horas para ganar lo mismo que antes, han perdido el presupuesto del hospital público, la escuela de sus hijos, seguridad en las calles, posibilidades de transporte seguro y barato... y lo único en que piensan los economistas de la Alianza es en no robar si llegan al gobierno en 1999.

Que Menem siga en libertad, es injusto.

Que se perpetúe el estado social injusto que nos lega, es una injusticia mayor.



País generoso

Con el título bajo el brazo

Músico / Cantante Profesional
Técnico de Sonido y Grabación
Productor Profesional de Música
Técnico Operador de Radio
Inscripción 2do cuatrimestre de 1998

TITULOS OFICIALES

EMBA Escuela de Música de Buenos Aires
(A-1033) Cuba 1887
Tel: 785 - 6810 / 782 - 4007

Este aviso publicado en *"Clarín"* el 7 de junio, es una prueba de lo adelantada que está la enseñanza en nuestro país.
¿Querés ser músico y naciste más sordo que Beethoven? Hacés un curso en la **EMBA** y salís con tu título oficial de músico.
¿Anhelás ser cantante profesional y tenés una voz espantosa y una absoluta incapacidad para afinar? Hacés un curso en la **EMBA** y te dan tu título oficial de cantante profesional.
Otras instituciones podrían tomar el ejemplo de esta Escuela de Música de Buenos Aires y ofrecer títulos oficiales de dramaturgo, poeta, pintor, escultor, filósofo o payador de contrapunto. La Argentina da para todo.

Globalización

¡Ultimo momento!

Fuentes no oficiales pero insospechables nos acaban de informar que un poderoso grupo inversor del exterior estaría muy interesado en adquirir el paquete accionario de **Casa Rosada**, vieja institución argentina considerada hoy en el extranjero como de alta rentabilidad.
Este grupo económico cerraría rápidamente la operación, estimada en varios billones de dólares, y se haría cargo de **Casa Rosada** de inmediato, siempre y cuando se le garantice la re-reelección por dos períodos más, con opción a tres.
Ampliaremos.

¡20 AÑOS NO ES NADA!



20 R

Años

1978-1998

En su próxima edición, HUMOR recuerda sus 20 años

- Algunas de las peores notas de este período.
- Esas que usted se juró no volver a leer nunca más.
- La opinión de políticos, artistas y músicos acerca de su relación con **Humor** (mirá vos, ahora parece que ninguno nos tenía bronca...).
- Y, aunque en este país nunca pasa nada, lo más caliente de la actualidad nacional e internacional.

HUM®

Reserve su ejemplar: en Saint Etienne no se consigue (Señor diariero: si Caniggia pasa frente al kiosco, revíselo)

Esto si que es hambre

Brasil

Siguen los saqueos por el hambre

■ RECIFE (EFE).- Unas 3000 personas hambrientas por la intensa sequía que padece el nordeste de Brasil saquearon ayer un almacén de víveres en la localidad de Araripina, Estado de Pernambuco.

Los saqueadores lograron apoderarse de más de quince toneladas de alimentos y 340 cajas de aceite, y también cargaron con un número no determinado de piezas odontológicas que estaban en los depósitos.

En Brasil hay muchísima gente que pasa hambre. Pero hambre de verdad, tal como lo demuestra este recorte de "La Nación" del 28-5-98. Porque para robar 15 toneladas de alimentos hay que tener mucha hambre. Pero si, además, la gente quiere arreglarse la dentadura para poder masticar mejor, y por eso roba material odontológico... bueno, **ahí estamos hablando de un ragú fenomenal**.

Chupete, tiene un cuatro

(Chascarrillos pinchados)

* Desorientado como Chupete invitado a "Te escucho".

*** A De la Rúa se le pinchan las aspiraciones presidenciales.**

* Los hijos de De la Rúa cursan un programa de educación a distancia.

*** A De la Rúa lo acosan los "punteros barriales"... y él quiere "pasarles el borrador".**

* Denunciando las pinchaduras... De la Rúa hizo sonar los parches.

(Había más pero no los estudiamos)

NADA SE PIERDE

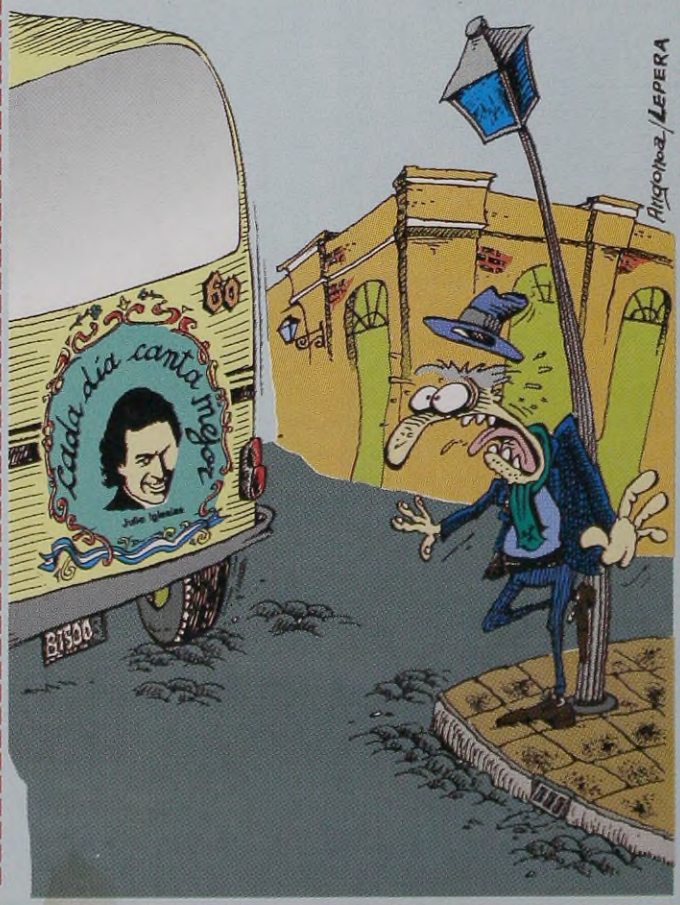
Una paradoja borgeana

Cartas apócrifas

"Quiero avisar que están mandando cartas de lectores a diferentes medios con mi nombre, apellido y firma, que no están autorizadas por mí para ser publicadas porque de hecho no las he realizado. Además, si llega a haber alguna publicación firmada por Gustavo Lesbegueris, no está autorizada a ser publicada porque no la he firmado."

Gustavo Lesbegueris
Dávila al 800

Como es públicamente sabido, el tráfico de cartas en los correos de lectores de los medios gráficos es una de las mafias más siniestras de las que se tenga conocimiento en nuestro país. Es por eso que comprendemos perfectamente la ira que manifiesta Gustavo Lesbegueris en su carta publicada en "La Prensa" el 1–6–98. Claro que más que una carta, ésta parece una paradoja borgeana. ¿Cómo sabemos que fue realmente el verdadero G.L. quien escribió esta carta, si hay tanta falsificación? Y, de ser cierto, ¿por qué no aceptaron el reclamo de G.L. cuando pide que no se publique ninguna carta con su firma? O, en todo caso, si G.L. exige que no se publique su nombre, ¿por qué firmó, de todos modos, la carta como G.L.? ¿Qué fue primero, el huevo o la gallina? ¿Quién creó el universo? ¿Hay vida después de la muerte? ¡¡¡Parada, chofeeeeer...!!!



No digas *si*, di *oui*

...de Madrid y no se clasificó para el Mundial de Francia con Ecuador.

¿Su futuró?: comentará el Mundial para la TV colombiana. Después, podría dirigir a Bolivia.

En "Olé" se están preparando con todo para cubrir el Mundial que, como todo el mundo sabe, se disputará en Francia. Y para muestra basta un botón. Esta nota del 30-5-98, por ejemplo, habla sobre el director técnico colombiano Francisco Maturana, quien se quedó sin trabajo luego de la eliminación de Ecuador, selección a la que dirigió durante las eliminatorias. ¿Cuál será el **futuró** de **Maturaná**? ¿Qué le deparará el **destinó**? **Ah, los misterios de la lengua de Sartre y de Voltaire...**

No todas son pálidas

Saadi podria volver al Senado

* Tiene más de 11 causas abiertas... y cinco más haciendo banco.

*** A Saadi le dicen "Movicom"... lo incluyen en cualquier operación.**

* El caso Saadi, el Senado quiere "tratarlo sobre tablas"... se ve que con Ikonicoff no les alcanza.

*** Ruckauf no quiere tomarle juramento por "principios éticos"... y buéh, que empiece por atrás.**

* Temen pagar un alto "costo político"... aunque Saadi puede asumir como "saldo por liquidación".

*** Esto sin duda le hace muy mal a la democracia... pero muy bien al bolsillo de Saadi.**

* Con esto el Senado suma... ahora hay que ver si siguen.

LAR

¡Con músicos asi...!

Con el próximo número de Para Ti

El fascículo 5 de la Edición Especial Romántica:
Los símbolos del amor.
En el CD cantarán los mejores temas de amor...
Los Plateros, George McRae, Nicola Dibari, V.J.
Thom McRae, Nicola Dibari, V.J.
y Stivie Wonder, entre otros.

Como agua para el chocolate, de Laura Esquivel (Narrativa Mondadori). Afrodita, de Isabel Allende (Sudamericana). La señora de las especias, de Chitra Banerjee Divakaruni (Grupo Editorial Norma). El libro ilustrado de Signos y Símbolos Michael Bruce-Miford (El Ateneo) y Archivo Atlántida

para ti

Y esto no es nada: para el número seis de la Edición Especial Romántica la revista Para Ti entregará otro CD, con otros grandes de la música como **Palito Ortega, Bibiquín, Luis Alberto Espineta y Yoan Manuel Cerrat**. Resérvelo, porque se **hagota**.

Una gaita chiquitiiiiita



El gallego Cárlos Núñez es un músico exquisito y está considerado el mejor intérprete de gaita. Y en esta foto publicada en "La Nación" se puede comprobar que el tipo es tan virtuoso que cuando toca la gaita, la gasta... **y la deja así de chiquitita.**



En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715
963-4793



LA ISLA

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

NADA SE PIERDE

Periodista muuuy longeva

Linda Lindsay
El fallecimiento

Linda Lindsay, cuya firma fue conocida por sus crónicas periodísticas durante más de treinta décadas, dejó de existir en Buenos Aires a los 93 años.
Observadora inteligente, cubrió la vida social desde comienzos de la década de los '40. Abarcó los acontecí-

("La Nación", 1§9–5–98)

Digamos que vivir 93 años no es moco de pavo. **Pero escribir crónicas periodísticas durante 300 es una proeza que ni el colega más entusiasta podría siquiera imaginar.** Desde ya, Linda Lindsay, nuestro más sincero respeto.

Levántate y anda

(Chistes tontos sobre el Viagra)

* Le dicen "la píldora azul"... pero se usará en la zona roja.

*** Hay una dosis de ataque y otra de mantenimiento.**

* Piensan venderla bajo receta... la que luego te la mandarán a guardar.

*** Al principio faltarán. En ese caso lo mejor es recurrir al mercado negro... que está mejor dotado.**

* A la píldora le dicen "Arslanian"... porque también hizo saltar varios botones.

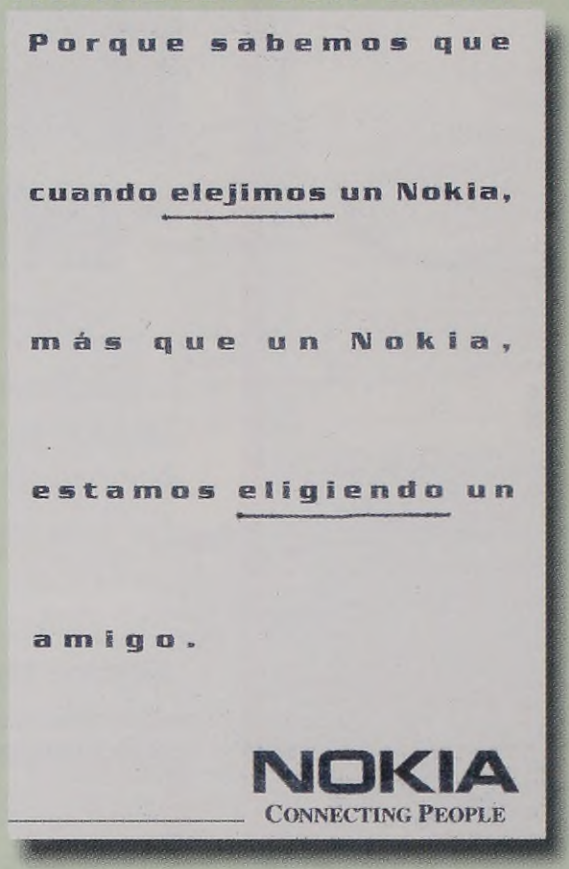
*** Los que mueran por sobredosis, al menos serán más fáciles de acarrear.**

* No previene las enfermedades de transmisión sexual... sólo mejora la antena.

(Había más, pero nos corrieron de atrás)

LAR

Redactor con dudas



El recorte es parte de un aviso a una página publicado por el diario *"Clarín"* el 31 de mayo.
La agencia es *Trapanese & Guerrico*, el cliente es *RTSA*, el producto es *Nokia*.
La última parte del texto, revela que el redactor no las tuvo todas consigo con la ortografía del verbo **elegir.**
¿Será con **ge**?, se preguntó. ¿Irá con **jota** ?, dudó.
Ma sí, yo lo pongo de las dos maneras y ya está, se decidió finalmente.
Y así lo hizo. Increíblemente, todos los controles aprobaron la iniciativa y así salió.



Un catálogo de pícaros



Hace algunos años, en esta misma revista, **Aquiles Fabregat** se dedicaba a rescatar anualmente las predicciones incumplidas de adivinos, pitonisas, videntes, tarotistas, astrólogos, parapsicólogos, mentalistas y farsantes en general.
Ahora, los investigadores **Alejandro Borgo** y **Enrique Márquez** han publicado un libro apasionante sobre el tema, donde se transcriben historias, anécdotas y anuncios de toda la pléyade de vividores argentinos –nativos o naturalizados– que se afanan por promover sus poderes especiales.
El trabajo incluye 100 predicciones fallidas y muchísimos casos de intervenciones nefastas de estos personajes en todo tipo de desgracias, con nombres, lugares y fechas.
"Puede fallar" es el título elegido para este libro de 200 páginas, editado por **Planeta** y prologado, como no podía ser de otra manera, por **Aquiles Fabregat.** Para quienes abominan de brujos y sacerdotisas, imperdible.



Entretenimiento

¿Qué tienen en común el Bambino Veira y Saúl Ubaldini?

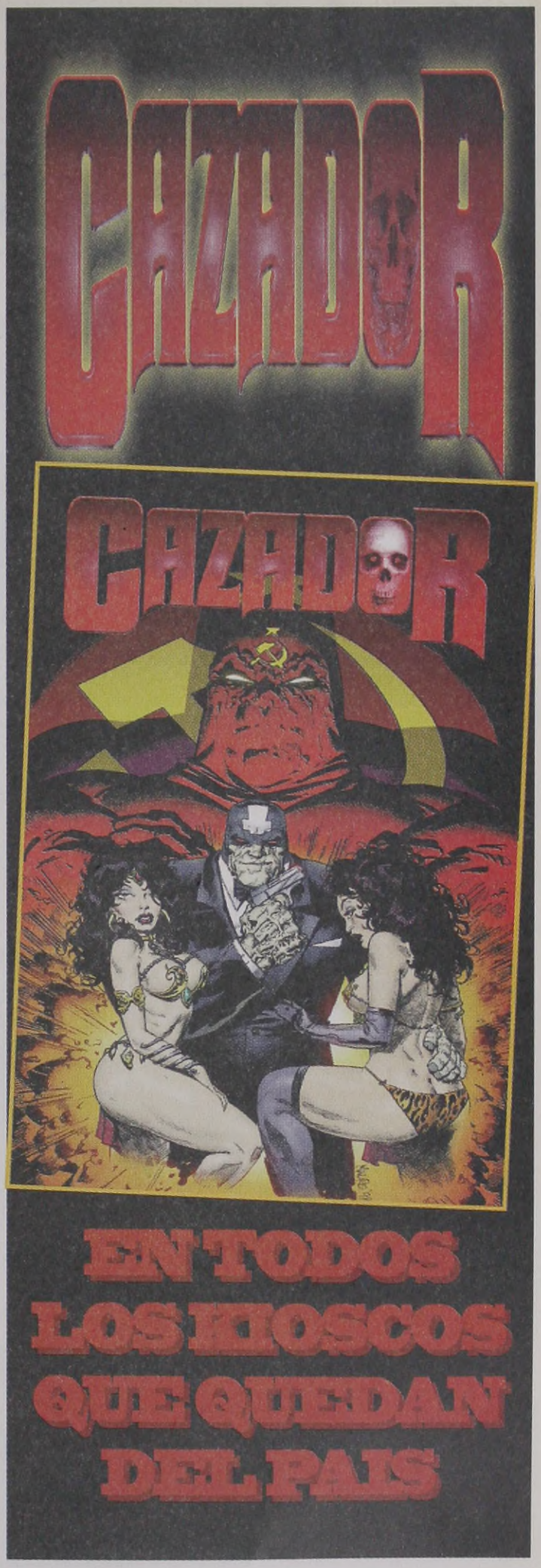


El interrogante que planteamos en el título, puede tener diversas respuestas, pero estamos seguros de que nadie va a dar en la tecla en primera instancia.

Aquí va la sorprendente solución: el cotizado director técnico y el renombrado dirigente gremial, tienen en común el adverbio **lógicamente.**

Cada vez que hacen uso de la palabra, ambos intercalan cada una o dos frases la citada palabra, tenga o no que ver con lo que están diciendo. *'El equipo estuvo bien parado, pero logicamente no se pudo conseguir un buen resultado'*, podría afirmar el Bambino. *'Los compañeros apoyan la medida,lógicamente si se escuchan sus reclamos'*, podría responder Saúl Edolver. *'Lógicamente, el club necesita los tres puntos'*, sería capaz de continuar Veira. *"Los trabajadores están en pie de lucha, lógicamente'*, se atrevería a insistir Ubaldini.

¿No lo había notado? Pues la próxima vez que tenga oportunidad de escucharlos, ponga atención.



Los insufribles

* Los cráteres de la avenida Patricios.

*** Los jugadores que le echan la culpa de su patadurez a la pelota liviana, el pasto húmedo, etcétera.**

* La sonrisa ladeada de Elio Rossi.

*** Los que cada vez que comienza un nuevo Mundial acotan que "será el que tendrá la mayor audiencia televisiva de la historia".**

* El autobombo de "La oral deportiva", jactándose de "transmitir el Mundial desde el exilio".

*** Los eternos "Decálogos para combatir el insomnio".**

* Los que siguen afirmando que la computadora te soluciona todos los problemas.

*** Las hijas que escuchan casetes en el walkman pese a la advertencia de que te come las pilas en un día.**

* Los padres que molestan a sus hijas con la permanente advertencia de que escuchar casetes en el walkman te come las pilas en un día.

*** Los manuales de PC que no te desasnan sobre cosas simples para ellos, pero jodidísimas para un novato.**

* Los que aconsejan cuidarse en los primeros fríos y se engripan en primavera.

NADA SE PIERDE

Si así son los conservadores...

A tres días de las elecciones



El candidato conservador Piastrona hace campaña en una cancha de fútbol y se entrena para el resto del domingo

("La Nación", 28–5–98)

(¿Así que éste es el candidato conservador? La verdad, **nos morimos de ganas de conocer al liberal...**



Un crimen espantoso

Crimen de las mochileras

Los estudios genéticos comprometen a Eliçabe

BAHIA BLANCA.- Un análisis de ADN realizado por peritos forenses de la Suprema Corte de Justicia bonaerense reveló que el semen hallado en [illegible] ón seguida de muerte reiterada liçabe, custodio de la empresa S, fue detenido el 22 de febrero [illegible] un 99,9 por ciento al de Eduardo Fe min Eliçabe, procesado como autor material del doble homicidio.

Con esta nueva prueba, el juez en lo penal local Hugo de Rosa podría disponer que la carátula de la causa, que hasta ahora figura como doble homicidio calificado, cambie por la de violación seguida de muerte reiterada.

Eliçabe, custodio de la empresa SOR, fue detenido el 22 de febrero último, después de que el camionero Ricardo Acuña y el mozo Mario [illegible]

"La Nación", 21–4–98)

Hay malvivientes que no tienen ningún tipo de escrúpulos. Porque violar y matar a alguien, vaya y pase. Pero la violación seguida de **muerte reiterada** sólo puede ser obra de gente sin alma.

Antes a Oyarbide le decían "su señoría". Ahora le dicen "su señorita".

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Pablo Marchetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan / Aquiles Fabregat.
Arte: Alejandro Wassileff / Fabián Di Matteo **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

JUNIO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 531 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290). Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos. Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

Todos los caminos conducen a Roma

Antonio y Fernandito no pueden ser arrojados desde la roca Tarpeya: tienen la triple fortuna de no ser griegos, ni deformes, ni recién nacidos. De nada sirve que su padre, Fernando De la Rúa, haya adoptado por estos días la costumbre de llamarlos "mis chicos". Con 23 años uno y 21 el otro, con seguramente más de setenta kilos los dos, constituirían un peso imposible de cargar aun hasta las más modestas cimas de la Sierra de Comechingones.

Suena anacrónico. Tanto como pretender vincular ética y genética para terminar cargándole al jefe de Gobierno la responsabilidad final por los dos

La última página de *Perfil* del 2 de junio presentó una nota firmada por Daniel Pliner, uno de los directivos del diario.

Bajo el título *En nombre del padre*, el periodista comenta el asunto de las grabaciones telefónicas a De la Rúa y arranca con una irónica referencia a los griegos y a la roca Tarpeya. Un buen comienzo, si no fuera porque la roca Tarpeya está en Italia y era usada para arrojar desde su cima a los condenados a muerte y no a los recién nacidos.

Conclusión : donde dice **roca Tarpeya**, debió decir **monte Taigeto.**

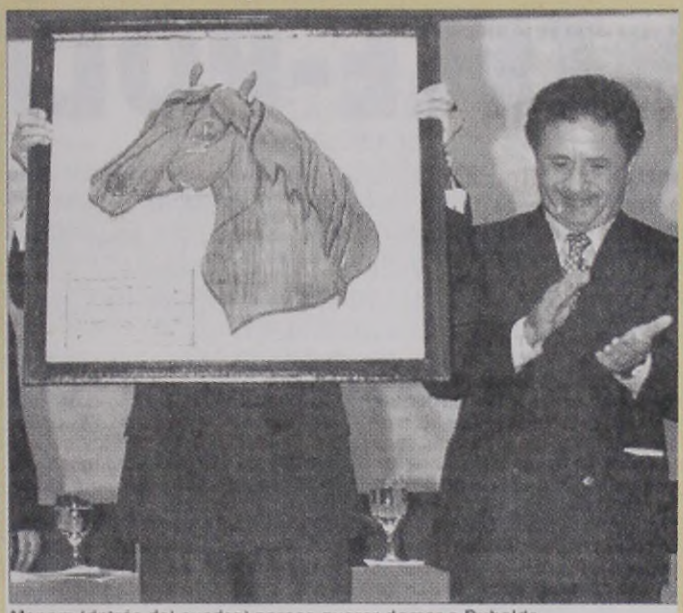
El pájaro tripode



La sección "Rumbo a Francia" del *"Clarín"* del 28/3/98, venía ilustrada primorosamente con figuritas correspondientes a cada país clasificado para el Mundial.

En el caso de Japón, el pajarraco negro plantea un interrogante: dos alas, bien; dos patas, perfecto; pero... ¿con qué está sujetando la pelota?

Toda una opinión



Menem (detrás del cuadro) parece querer domar a Duhalde

Para encontrarse en estas circunstancias, sería mejor que Menem y Duhalde no se reunieran nunca más. Porque si la idea es simular de vez en cuando que no hay problemas entre ellos, la verdad es (según esta foto de M.Araujo en "La Nación") **que no lo consiguen ni por las tapas.** Si el gobernador aplaude esta imagen en la que Menem queda como un verdadero caballo, ni queremos pensar en las cosas que dirá de él en privado. Claro que el Presidente siempre tiene una salida elegante para todo. Respecto de la foto, dijo: **"¿Ven?, io entré en la mitología, soy como un Centauro, pero al yevés".**



Una jodita, nomás

■ISLAMABAD (AP).- Paquistán está decidido a efectuar pruebas nucleares como respuesta a las realizadas por la India, pero falta determinar sólo la fecha, dijo ayer el canciller Gohar Ayub.

En cambio, los vaticinios de la inteligencia norteamericana de que Paquistán está a punto de hacer detonar un artefacto nuclear son simples intentos por "adivinar lo que ocurre... nada más", dijo el ministro. Dos semanas después de que la India efectuase cinco pruebas nucleares, las reverberaciones de esa noticia se perciben aún en los titulares. Si bien algunos paquistaníes están divididos en torno de si conviene

("La Nación", 28–5–98)

Afortunadamente los intentos nucleares de Paquistán no son en serio. ¿Ustedes estaban intranquilos? Calma, entonces. Porque si van a hacer detonar un artefacto nuclear nada más que para "saber qué ocurre", podemos respirar aliviados.

Titulares y correctores alcohólicos

FLOR DE EBRIAS

ABEJAS ALCOHOLICAS CON LAS ORQUESTAS

COPENHAGUE, 30 (ANSA)- ¿Alcohólicas, las abejas? Según parece, todo es culpa de las orquídeas. Lo descubrieron dos investigadores daneses, en

El 31 de marzo, *"Crónica"* publicó un cable proveniente de Dinamarca, donde se informaba sobre los efectos alcohólicos de las **orquídeas** en las nobles abejas.

Pero según el título, lo que embriaga a dichos insectos es el efecto de las **orquestas.** ¿Será cuando les tocan aquello de *"Ya se la tomó... ya se la tomó... ahora le toca al vecino"*?

LO QUE MATA ES LA TELE-POLÍTICA

El escándalo y el show-bussiness convierten las campañas políticas en una competencia vulgar, donde nada importante puede ser dicho ni debatido. Un fenómeno mundial, como muestran las películas "Mentiras que matan" y "Colores primarios"; y también ***"Homo Videns"****, un excelente ensayo de Giovanni Sartori, acaso el principal politólogo mundial.*

Jueces filmados como estrellas del porno, funcionarios captados por cámaras ocultas, grabaciones de charlas telefónicas, pinchadura de celulares. El Manual del Canalla, por varios autores, parece dispuesto a agregar un capítulo tras otro al desencanto colectivo en general y a la desesperanza política en particular.

Todo mezclado. Escándalos, delitos, bajezas y truhanerías se apoderan del debate público. A falta de discusión sobre los temas verdaderos, la campaña electoral en curso se parece más a una competencia de bribonadas que a una sociedad preocupada por su destino.

La política es dura, por cierto. Y una campaña presidencial, más aún. Mucho más cruel, rebosante de zancadillas, trucos sucios y traiciones. Ni siquiera esta conclusión me parece alarmante. Pero cuando las tretas lo invaden todo, cuando no queda espacio para las ideas, las convicciones ni los proyectos, un olor nauseabundo parece amenazar el futuro de todos.



El drama ético y estético que amenaza inundar el mundo globalizado ha sentado sus raíces en la Argentina.

Nada serio puede discutirse, tal el mensaje de las últimas semanas. Peor aún: la única reacción virulenta sobre temas de importancia pública se vivió tras la renuncia de Adalberto Rodríguez Giavarini. No se trató la capacidad del renunciante ni se toleró discusión alguna. Sólo el clamor del establishment, un mensaje único: que a nadie se le ocurra imaginar un cambio económico. No ya un modelo alternativo, sino siquiera algunos recortes o reajustes periféricos. Todo lo que está, debe seguir igual. **Más de lo mismo para siempre.**

En otras palabras: a no discutir nada de lo que importa. Y si los partidos lo aceptan, sólo habrá de hablarse de lo anecdótico: los visitantes de Spartacus, los exámenes de la facultad, las coimas y otras nimiedades –execrables, grotescas o simplemente excéntricas– que no cuestionen un ápice el modo de dominación vigente.

La política es show

Dos películas en cartel muestran descarnadamente la manipulación de la opinión pública y de qué modo opera el poder mediático. También cómo los políticos –convertidos alternativamente en víctimas o beneficiarios de la telepolítica– actúan como tributarios de tal poder.

Uno de esos films es *Colores primarios*, con John Travolta y Emma Thompson como los apenas simulados Bill y Hilary Clinton. Interesante comprobar cómo las ideas y sueños de una generación –la que se opuso a la guerra de Vietnam, a la discriminación y, precisamente, a la manipulación– fue dejando jirones en homenaje a la *realpolitik*. Un fresco sobre una mutación fundacional: cómo la búsqueda casi desesperada de la verdad se convierte en un banal intento de simple verosimilitud. Eso, en lo esencial. En lo anecdótico, resulta muy actual advertir cómo Travolta-Clinton es sometido a una escucha ilegal que se difunde trucada. Las formas de averiguar la truchada son muy ilustrativas.

Pero el mejor de los films en cartel es, sin duda, *Mentiras que matan*. La relación entre el poder de la televisión y el poder a secas. La manipulación de la verdad en un juego de espejos donde la producción y la imagen lo son todo, y la realidad nada. Un mundo en el que no importan los hechos, sino lo que transmite el televisor.

El desarrollo de la película abreva en una simple excusa: una campaña de acción psicológica y de prensa para evitar que se discuta el abuso sexual del presidente de los Estados Unidos contra una niña. ¿Cómo taparlo? La película es un festival de ingenio: cómo se urden y se montan noticias, personas, situaciones y hasta guerras. Villanos y víctimas, llantos y hasta un héroe son inventados con baladas y programas que conmueven hasta las lágrimas a un pueblo unidimensional, embriagado por la imagen y sin capacidad de discernir los hechos prefabricados en estudios. La **realidad virtual** atropella sin contemplaciones a la **realidad real.**

Un dialoguito de regalo:

–La guerra terminó. Listo.

–¡Pero la guerra no terminó!

–Lo dijo la televisión. Si la televisión dice terminó, terminó.

La película encierra varias lecciones. Primero, lo más obvio, cómo la política acude a la ficción, cómo un país puede ser convencido de una guerra inexistente. Pero también ofrece una ense-

POR OSCAR MUIÑO

ñanza acerca de la supervivencia de un poder real, despiadado y siniestro. Peor que los medios, porque puede matar. Y también es capaz de fabricar su propia escena donde el asesinato pasa inadvertido, disfrazado de muerte natural.

Un curso acelerado de cómo se manipula la opinión pública desde los medios al servicio del poder. Tal la historia de *Mentiras que matan,* con Robert De Niro y un asombroso Dustin Hoffman.

Ciencia y política

¿Por qué la televisión es capaz de convertir fantasías en hechos vividos como ciertos? "La pseudo-obligación de mostrar el deseo o la exigencia de mostrarse. Esto produce el pseudo-acontecimiento, el hecho que acontece sólo porque hay una cámara que lo está rodando y que, de otro modo, no tendría lugar.

El pseudo-acontecimiento es, pues, un evento prefabricado para la televisión y por la televisión". Esta explicación está a la salida del cine y al alcance de la mano en un ensayo que acaba de aterrizar en las librerías. *Homo videns, la sociedad teledirigida,* escrito por uno de los pares de la ciencia política moderna. Giovanni Sartori es un pensador refinado, un liberal culto como sólo pueden serlo los italianos.

TODO MEZCLADO. ESCÁNDALOS, DELITOS, BAJEZAS Y TRUHANERÍAS SE APODERAN DEL DEBATE PÚBLICO. A FALTA DE DISCUSION SOBRE LOS TEMAS VERDADEROS, LA CAMPAÑA ELECTORAL EN CURSO SE PARECE MÁS A UNA COMPETENCIA DE BRIBONADAS QUE A UNA SOCIEDAD PREOCUPADA

Hipótesis central: el hombre que piensa, el *homo sapiens,* se está convirtiendo en el hombre que mira televisión, el *homo videns.* Mucho más grave que un simple cambio de hábitos políticos, una mutación cultural que roza la catástrofe.

Para Sartori, la televisión está cambiando la naturaleza del ser humano. El hombre está perdiendo su capacidad simbólica, ese universo de lengua, mito, arte y religión.

"El, espectador es más un animal vidente que un animal simbólico". La victoria de la imagen sobre la palabra, nos lleva a un ver sin entender.

El resultado "a los treinta años es un adulto empobrecido, educado por el mensaje 'la cultura, qué rollazo', es pues un adulto marcado durante toda su vida por una atrofia cultural".

"Hay una regresión fundamental: el empobrecimiento de la capacidad de entender". Y Sartori alerta: la televisión y las computadoras pueden condenarnos a una existencia inútil, un modo de vivir sólo para matar el tiempo. La incapacidad de pensar como una amenaza cierta.

Sartori, el inventor del término **video-política**, demuestra la incidencia de la TV en los procesos políticos. "Uno de los efectos es, seguramente, que la televisión personaliza las elecciones; en la pantalla vemos personas y no programas de partido. El video-líder más que transmitir mensajes es el mensaje. La video-política reduce el peso y la esencialidad de los partidos. El llamado **partido de eso** ya no es indispensable, el **partido ligero** es suficiente".

Para Sartori, "el pueblo soberano opina sobre todo en función de cómo la televisión le induce a opinar" y "la televisión condiciona fuertemente el proceso electoral, ya sea en la elección de los candidatos, bien su modo de plantear la batalla electoral o en la forma de ayudar a vencer". Conclusión: "los políticos cada vez tienen menos relación con acontecimientos genuinos y cada vez se relacionan más con acontecimientos mediáticos".

Sartori ejemplifica. Cuatro de cada cinco norteamericanos vota según lo que aprende ante la pantalla. La televisión desplazó hacia la derecha más de seis millones de votos en las elecciones italianas de 1994.

En síntesis, "el mundo en imágenes que nos ofrece el video–ver desactiva nuestra capacidad de abstracción y con ella, nuestra capacidad de comprender los problemas y afrontarlos racionalmente".

La Argentina descerebrada

Los argentinos estamos –aleluya– en el top de la moda internacional. El país vive un intenso romance con la video–política, con menos recursos que *Mentiras que matan,* pero con idénticos riesgos a los que describe *Homo videns.*

Por cierto, los políticos no son inocentes ni meras víctimas de un sistema perverso.

Si la carrera presidencial se convierte en un show-bussiness donde las frases efectivas y vacías lo son casi todo y las creencias no valen ni un puñado de segundos, esto se debe también a la ausencia tanto de imaginación como de convicciones firmes de los candidatos.

Si el mundo globalizado no permite balbucear siquiera modelos alternativos, no es porque no los haya. A fin de cuentas, esta sociedad fracturada y anónima no vive pletórica ni conforme. Antes bien, puede advertirse un desaliento profundo, un hartazgo inédito y un cuestionamiento masivo a cómo funcionan –debería decir *cómo no funcionan*– las cosas.

A falta de temas verdaderos, queda claro cuál es el espacio reservado a la política.El escándalo y el escarnio, la nimiedad y el discurso vacío de contenido, ausente de sentido.

Mientras tanto, esperamos la llegada de la próxima grabación o el siguiente video. El show debe continuar...

¿realidad o ficción?

LA CIUDAD DESNUDA

El programa que DESaNUDA la actualidad.

Prendéte al strip-tease, por SPLENDID TALK RADIO AM 990, los sábados de 17 a 19.

Una idea de Juan Scoufalos, con la conducción de Dalmiro Sáenz y la colaboración de Carlos Alvarez de Toledo. Participa Raya Producciones.

YA QUE LA JUSTICIA NO LO HACE...

GENTE QUE **BUSCA**

(ENCUENTROS SORPRESIVOS DE CUALQUIER TIPO)

En el país hay gente que se ha perdido, más o menos misteriosamente. Los jueces no se preocupan mucho que digamos; pero parientes, amigos, clientes y favorecedores irán pronto a la TV para retomar el contacto interrumpido durante años. Y vean ustedes las tiernas escenas que podrían producirse.

RODRÍGUEZ SAÁ Y LA TURCA SESÍN

Se había formado una pareja de gente linda, hace unos años. Después, una que agarra para un lado, el otro para el otro... Y pasa el tiempo, el turno de dos horas... ¡Franco Bagnato lo soluciona!



DIEGO GUELAR Y SU HERMANO GUIDO

Don Diego (y no De la Vega) es embajador en Estados Unidos. Su hermano, por esas pavadas de un Banco del Oeste más o menos, no aparece por ningún lado. ¿Alcanzará la magia de la TV?



AL CASERTA Y AL KASSAR

¡Si habrán andado juntos recaudando fondos para "Patillas 89"! Y por esas cosas de la vida dejaron de verse. Pero por esas cosas de la vida, también, podrían encontrarse.

GENTE





JORGE Y ALFREDO YOMA

Jorge pone la cara para todo. Pero Alfredo, ¿o era Daforel?, tuvo su rato de notoriedad, y después, mutis total. ¿En qué y dónde andará? Parece que nadie quiere saberlo. ¡Pero se puede, se puede!

"H.C." HÉCTOR COLELLA... ¡¿Y....?!

Según algunos descreídos, esta incógnita podría develarse en los primeros años del próximo siglo... Y no en la televisión argentina, claro. Pero Franco va donde sea necesario...



POR CEO Y "HUMOR"

"Vuelvo en ATC con 'Sembrando conciencia' porque con una cosecha me salvo" (Rimoldi Fraga).

PROBLEMAS CON EL AUTO

Estimados amigos:

Por la presente tengo el agrado de dirigirme a usted en la convicción que muchos contribuyentes de la provincia de Buenos Aires están en la misma situación, acompañando copia de la nota que curso en la fecha al Ministerio de Obras y Servicios Públicos de dicha provincia, ya que quizá sea de interés su publicación:

De mi consideración:

Ref: VTV: VERIFICACION TECNICA DE VEHICULOS.

Habiéndome enterado por los medios de comunicación del nuevo Cronograma '98 Improrrogable para la verificación técnica de vehículos obligatoria y habida cuenta que ya hice realizar la misma en el mes de marzo del año pasado, habiéndose declarado mi vehículo apto, previo pago del impuesto correspondiente según comprobantes en mi poder, me he dirigido a la oficina de verificación de Lomas de Zamora para solicitar información con respecto a cuándo debo presentar mi vehículo para la nueva verificación anual, donde se me informó que debo realizarla antes del fin del corriente mes.

Estimo que dicha información es errónea, puesto que yo ya hice verificar mi auto por el período vigente, el que de acuerdo al nuevo Cronograma Improrrogable vence recién el 31 de octubre de 1998, según terminación de patente.



De lo contrario estaría en notoria desventaja con respecto a los propietarios de vehículos que aún no han dado realizar la verificación, realizando yo dos verificaciones y pagando dos impuestos en el término que los demás sólo verifican y abonan una. Esto, además de configurar un irritante privilegio, choca con el principio de igualdad ante la ley que prescribe el artículo 16 de nuestra Constitución, viéndome perjudicado además por haber cumplido en término con las normas oportunamente establecidas por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires.

Por todo lo expuesto solicito a ustedes se me prorrogue a mí también el vencimiento y pago del nuevo período para luego sí continuar con las verificaciones y los pagos en un pie de igualdad con los demás contribuyentes.

(Con copia a VTV–Lomas de Zamora, diarios "Clarín", "Página 12", "La Nación" y revista "Humor").

Sin otro particular, saludo a usted con la mayor consideración.

Enrique Rassetto
Bánfield, Buenos Aires



QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

PRIVATICEN ENTEL

Señores de "Humor":

El día 4 de mayo sorpresivamente el teléfono de mis padres –ambos jubilados– dejó de funcionar. Mi papá se comunicó al 114 y dejó asentado su reclamo. Al otro día no sólo la empresa Telecom no había arreglado su teléfono, sino que apareció un disco que informaba que dicha línea no correspondía a un abonado en servicio.

Mi padre se dirigió personalmente a la sucursal Chacarita y después de una hora de espera se le tomó el reclamo. El teléfono no volvió a funcionar, el disquito continuó con su mensaje y además el 114 me respondía que dicha línea no correspondía ni a Telecom ni a Telefónica, con lo cual no me tomaba el reclamo. Consultando un teléfono de la empresa, se me comunicó amablemente que el teléfono había sido dado de baja por el titular (es decir, mi papá). Al explicársele que era un error, me dijeron que la única forma de solucionarlo era concurriendo nuevamente a la empresa y que, lógicamente, debía hacerlo el titular. Luego de dos horas de espera en dicha oficina comercial, se le pidió disculpas a mi padre y dos días después le restituyeron la línea.

La pregunta del millón es: si por el teléfono las empresas le venden al usuario cualquier servicio, ¿por qué no se pueden solucionar sus errores de la misma manera? ¿Cómo es posible obligar al usuario, en este caso un jubilado, a tomar frío y perder tiempo por su culpa? ¿Para qué sirve la Comisión Nacional de Comunicaciones, si en lugar de darme una solución, sólo me dio un nuevo teléfono para hacer el reclamo?

Por eso, señores del gobierno, si ya privatizaron hasta el aire que respiramos, ¿qué esperan para privatizar Entel? Y si ya lo hicieron... volvé Entel, te perdonamos.

Alberto Barba
Capital Federal

N.R.: En estos casos, lo

único que se puede hacer es rezarle a San Graham Bell.

MAS CONTRA LA RE-RE

Señores de "Humor":

En estos largos días se pretende instalar en la opinión pública la necesidad de convocar a una consulta popular, no vinculante, para lograr la tercera elección consecutiva del presidente en ejercicio; pues, según los sostenedores de la idea, la actual redacción constitucional lo proscribe y lo coloca en la situación de ser el único ciudadano con capacidad para "elegir", pero sin el derecho de ser "elegido" o electo. Pero luego de proceder a efectuar la lectura del texto constitucional vigente, noto que ello no es cierto, sino que existen muchos ciudadanos en iguales o peores condiciones que el presidente.

Paso a desarrollar mi afirmación: el artículo 89 que enumera los requisitos para ser elegido presidente o vice–presidente de la Nación, remite al artículo 55, en lo que respecta a las demás condiciones, y éstas son: TENER LA EDAD DE 30 AÑOS, HABER SIDO 6 AÑOS CIUDADANO DE LA NACION, DISFRUTAR DE UNA RENTA ANUAL DE 2.000 PESOS O DE UNA ENTRADA EQUIVALENTE.

Sabido es que hay casi un 20 por ciento de la población laboral activa que se encuentra sin empleo o subempleada, algunos relacionados laboralmente mediante contratos "basura" y otros literalmente subsisten por obra y gracia del Espíritu Santo. Es decir que estas personas seguramente no pueden "disfrutar de la renta anual" que establece la Ley Suprema de la Nación, por lo tanto automáticamente quedan afuera de toda aspiracion presidencial, tal surge del propio texto del artículo en estudio.



En lo que respecta a nuestros jubilados y docentes, con sus ingresos magros y famélicos, tampoco alcanzan el umbral de ingresos citado, por lo que pasan a formar parte también de los ciudadanos "proscriptos". Así que cuando los legisladores sancionen la ley que establezca la necesidad de la reforma constitucional, sería bueno que no piensen solamente en nuestro actual mandatario, sino que lo hagan en la población que los eligió como sus representantes y no como sus amos, a los que no se les pueda discutir ninguna resolución, y para que hagan de este país un lugar digno en donde seamos iguales ante la ley y las oportunidades, cosa que, parece, se han olvidado en los últimos tiempos.

Atentamente

Néstor
Heraclio Cañete
Caseros, Buenos Aires

N.R.: Parece que un diputado provincial esta-



Lo bestia, pensaba que "La hora de los hornos" era una del grupo Volcán.

ría por presentar un proyecto por el cual no podrían ser presidentes quienes no poseyeran ascendencia sirio-libanesa.

INFRACCIONES CON RADAR

Señor director:

Como se observa en la fotocopia que adjunto, se comunica al titular del vehículo (cuya fotografía se reproduce en la citación efectuada) a presentarse y abonar la suma de 150 pesos en concepto de multa voluntaria por exceso de velocidad en Verónica, Municipalidad de Punta Indio, provincia de Buenos Aires, el 12-1-98.

El dueño del vehículo al que se intima tiene cómo demostrar que en tal fecha (y antes, y después) jamás estuvo en el lugar mencionado, ni él ni su vehículo, ya que se encontraba en su lugar de trabajo en San Miguel de Tucumán, según consta en su legajo personal.

Además de los inconvenientes que surgen (consulta con abogado, tiempo para presentarme a hacer el descargo, etcétera) está la duda consecuente: ¿cuántos vehículos hay de la misma marca, color y modelo, con el mismo número de patente? ¿Debemos vivir aguardando que ninguno de ellos esté involucrado en algo extraño?

El Registro Nacional del Automotor, ¿tiene algo que ver con ello? ¿O nos veremos obligados en cada caso a demostrar la inocencia de lo que se imputa? ¿Quiénes son responsables? ¿No se solicitó al conductor del mencionado vehículo en el control siguiente su identificación y la del automotor? ¿Pasó como tal cosa y nada más? Todo está lleno de interrogantes sin respuestas.

Se tomaron todos los recaudos del caso, se envió Carta Documento a la Municipalidad de Punta Indio y se efectuó la presentación en el Juzgado Federal de esta ciudad (cuyas fotocopias también se adjuntan).

Por favor, alguien que ponga un poco de luz en este problema de las patentes duplicadas. ¿O triplicadas? ¿O qué?

Atentamente

Raquel R. Poltorak
San Miguel de Tucumán

N. de R.: Qué.

ORDEN DEL RECORTADOR

Estas personas son las que nos han enviado algunas burradas aparecidas en los medios, que engalanan el Nada se Pierde de este número. Por ellos y por su inestimable búsqueda arqueológica, suenen cornos, sikus y clavicordios: **Quique Rassetto (Bánfield, provincia de Buenos Aires); Néstor Marchetti (Capital Federal); Pablo Henríquez (Capital Federal); B. P. González (Capital Federal); Rodrigo Zuviría (Resistencia, Chaco); Fernando Oscar Tosi (Capital Federal); Olga Berisso Montero (San Luis); Héctor A. Romero (Reconquista, Santa Fe) y Julio César Bissio (Capital Federal).** A todos ellos, muchas gracias. Y nuestras más sinceras felicitaciones.

TODOS LOS DIAS

Queridos Humores:

Fui a ver en estos días una obra de teatro de un grupo de cuatro actrices catalanas, en La Plaza; "Criaturas" se llama la obra. Sobre el final, las cuatro decían por qué les gustaría volver a ser niñas otra vez. Una afirmaba que quería volver a la infancia "para despertarse una mañana y que le dijeran que no tenía que ir al colegio porque se había muerto Franco". El público presente respondió con una ovación y un aplauso cerrado, que comenzó a extenderse más de lo natural. Es un espectáculo humorístico que había tenido chistes que arrancaron carcajadas... pero ese aplauso fue demasiado largo. Se extendía tanto que las actrices comenzaron a hacer gestos de extrañeza. El aplauso subrayaba con insistencia esa línea de texto.



¿Qué aplaudíamos en Buenos Aires, en 1998, de esas palabras? ¿Estábamos aplaudiendo el chiste de faltar a clases porque había muerto un personaje político? Me parece que estábamos aplaudiendo la muerte del dictador, episodio que había producido la súbita liberación de España hacia sus formas democráticas y el "destape" (hacia nuestro propio "destape", y forma democrática). También estábamos aplaudiendo la muerte de las dictaduras en general, y aprovechando la posibilidad del teatro de que la respuesta de los espectadores sea recibida en el mismo momento por la actriz que dice las palabras (no pasa ni en el cine ni en la televisión). Y la posibilidad de aplaudirlo todos los días.

No sé si en España será ésa la frase más aplaudida del espectáculo de las catalanas de T de Teatre. Tampoco tengo idea de si les ocurrirá esto en el resto de Latinoamérica. Pero a mí, en Buenos Aires, en 1998, me da ganas de aplaudirla todos los días.

Un saludo

Raúl Vieytes
Capital Federal

N. R.: En realidad, lo que el público aplaudía era lo de no ir al colegio. Como ya se venía el Mundial...

¿VENDRA LA PODRIDA?

Señor director:

Volví a Buenos Aires luego de una no suficientemente larga ausencia y en el automóvil que nos alejaba de la evasión, el titular increíble: "Piden ayuda para los inundados". O luego: "Colabore llamando al...", o las tontas vocecillas de siempre citando para programas que, sin la máscara de la solidaridad, *ya* son suficientemente estúpidos.

¿Pero cómo? ¿Los impuestos no son, entre otras cosas que tampoco aparecen, para solventar situaciones como ésta? ¿La violenta recaudación fiscal de los últimos ocho años, la venta desmesurada de todo, no han servido siquiera para unas compras de supermercado para solucionar un desastre nacional? ¿No les da vergüenza llamar al pueblo a la solidaridad, con todo lo que ha hecho para asegurar esa solidaridad?

Todo lo que daba pérdidas ha sido vendido. Entonces, ¿para qué se recauda?

"Ahora es hora de mirar alrededor buscando nuestro dinero –me dije, mirando por la ventanilla un paisaje desolador–. Tiene que venir la podrida, sin dudas".

Pero el glorioso pueblo argentino ha sido, una vez más, protagonis-

Mirtha festeja sus 30 años de almuerzos con una suelta de provechitos.

ta sólo televisivo de su propia realidad, y ha votado y ha sacado sus cosas a la calle, y algunos hijos de puta se las han guardado, y luego el pueblo mismo ha alimentado a su pueblo, sin ponerse a pensar para qué necesita gobierno, si soluciona los problemas solo. Y la podrida no llegó.

¿Se puede creer a un *gobierno del primer mundo* que no tiene colchas, o un poco de arroz? Pero se le creerá.

Porque la Podrida nunca llegará.

Lo saludo atentamente

Julio César Bissio
Capital Federal

N.R.: A veces llega. Está el caso de la muzzarella, por citar uno.

MUCHACHA BUSCA MUCHACHO

Señores de "Humor"

Los quiero felicitar por cómo trataron el tema de Oyarbide, con la gracia e ironía a que nos tienen acostumbrados. Soy seguidora fiel de la revista desde hace muchos años. Les agradezco las sonrisas que despiertan sus humoradas y las notas que nos hacen reflexionar tanto.

Soy graduada universitaria, soltera y sin hijos. Tengo 28 años. Quisiera conocer un muchacho de mi edad y situación, de Capital Federal o alrededores. Preferiblemente, con movilidad propia, ya que vivo un poco alejada. Quien desee escribirme, enviar dirección y teléfono a Casilla de Correo 68, Adrogué (1846).

Por favor, publíquenme la carta. Desde ya, muchas gracias.

Andrea Pietronave
Adrogué, provincia de Buenos Aires.

N.R.: Conocemos a un muchacho que tiene 28 años, es soltero, graduado universitario, y tiene un triciclo. Ya le pasamos tus datos.

CARTA PARA BARRABRAVAS

Señor Andrés Cascioli:

En estos momentos en que la violencia en el fútbol ha recrudecido y están de vuelta en la palestra las tristemente célebres "barras bravas", envío a "Humor" esta colaboración, que tal vez merezca la publicación en ese medio:



"Las barras bravas"

Las barras bravas atacan a mansalva. ¡Las apaña Satanás! ¡Asaltan las canchas para armar salvajadas, sacan navajas, rasgan las caras, sacan a patadas a las mamás, las aplastan, las masacran a rajatabla!

¡Tanta canallada amarga a las almas mansas!

La cana amaga atraparlas, mas las malvadas zafan. ¡Nada las ataja!

"¡Canas, amparad las canchas –claman las masas–; aplastad a las macabras barras!"

Ganarán fama al apartar a las bandas armadas.

Las almas gratas alabarán tamaña hazaña.

CLARA

P.D.: La misma que hace algunos años (no muchos) se presentó en la redacción de "Humor" pidiendo hablar con el señor Andrés Cascioli, con la secreta esperanza de que tuviéramos antepasados comunes y resultáramos parientes en algún grado, dada la notable similitud de los apellidos. Eso me hubiera llenado de orgullo, ya que lo considero un genio de la caricatura. También admiro profundamente a los demás integrantes del equipo (en especial a Ceo). Los felicito por su valentía y por la postura que siempre han mantenido frente a la realidad.

Clara G. Cassioli
Moreno, provincia de Buenos Aires

N.R.: Bárbara, Clara. Cada palabra mata.



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560608 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 •Córdoba (051) 255000 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 203855 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Salta (087) 232600 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa María (053)531363

SatLink® INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

Los equipos con poco presupuesto acaban de levantar una "manga blanca".

INVESTIGACION DE HUMOR: VENTA ILEGAL DE ARMAS Y EXPLOSIONES EN RIO TERCERO

EL PRESIDENTE EN APUROS

El procesado ex ministro Camilión, un caballero, aguantó y aguantó. Hasta que con el juicio oral a la vista pidió que se invite a declarar a Menem y a Granillo Ocampo. Con invitaciones como éstas, prefiero quedarme en casa.

Mal desempeño de la función pública" es el cargo por el cual se procesó al ex ministro de Defensa, Oscar Camilión. En comparación con la gravedad de las ventas ilegales de armas a Ecuador, aquella calificación era una piadosa y transitoria bagatela; que ahora tiene importancia, estando a la vista el juicio oral en el que desembocará la causa.

Sucede que Camilión rompió su diplomático silencio pidiendo al juez Urso que invite a declarar al Presidente Menem y a varios de sus colaboradores; entre ellos, el ex embajador en los Estados Unidos y actual ministro de Justicia, el riojano Raúl Granillo Ocampo.

***Menem debiera aclarar, en ese caso, qué se ventilaba, en secreto y fuera de las reuniones de gabinete, sobre las ventas ilegales de armas.**

***Granillo Ocampo, a su vez, debiera dar cuenta de sus reuniones con el ministro de Defensa de USA, también secretas y sobre la misma cuestión, cuando don**



Presidente Menem: Menem debiera declarar ante el juez Urso.

"EL PRESIDENTE DE LA NACION RELATIVIZO LA IMPORTANCIA DE AQUELLAS VENTAS ILEGALES Y NO INCENTIVO NI SU ESCLARECIMIENTO NI LA INVESTIGACION SOBRE OTRO HECHO GRAVISIMO: LAS EXPLOSIONES, SOSPECHADAS DE INTENCIONALES, EN LA FABRICA DE RIO TERCERO".

Raúl era embajador.

En suma, una tarea poco agradable y de mucha responsabilidad la de Urso, si se ve obligado a interrogar al máximo exponente del poder político-ejecutivo nacional que, precisamente, lo propuso como juez federal. Y no menos engorrosa la cuestión si se anima a llamar a declarar a Granillo por su actuación como embajador, siendo que ahora el riojano, como ministro, comanda políticamente el cuestionado ámbito de la Justicia al que pertenece Urso. **Pero, a no temer:** el Judicial es un poder independiente...

En una de nuestras notas sobre el tema aludíamos concretamente a "Secretos de Estado", y así fue: decretos presidenciales secretos autorizaban las ventas de armas, que terminaron siendo también secretas por su ilegalidad comprobada. Indudablemente, en el Poder Ejecutivo tiene que haber gente preocupada –por estar comprometida– a raíz de esas ventas ilegales.

Fuerzas Armadas, Sarlenga y el "Number One"

Los hechos se han precipitado, como para que la epidemia de las armas llegue también al Ejército, que constitucionalmente están subordinadas a las órdenes del comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas; vale decir, el Presidente de la Nación. El vicepresidente, como los ministros, también tienen como jefe al mismo Presidente de la Nación.

El Presidente Menem firmó los **decretos secretos** que luego posibilitaron las ventas ilegales a Croacia y a Ecuador, haciendo uso y abuso de la cincuentenaria empresa Fabricaciones Militares, y, con ellos, también habría comprometido al general Balza quien, el Día del Ejército, en Resistencia, anunció que en breve dejará de ser jefe del Estado Mayor del arma.

El Presidente de la Nación mantenía lazos de amistad con el traficante de armas Monzer Al Kassar, al punto de facilitarle no sólo la obtención del pasaporte argentino **sino también un saco de media estación** y una corbata al tono para la fotografía de rigor. El comerciante de armas Walter Spengler, radicado hoy en Panamá, sostiene que Al Kassar visitó la Fábrica Militar de Río Tercero (allí se habría alojado en el sector APS, Alojamiento para el Personal Superior), sospecha de su vinculación con las explosiones de noviembre de

1995 en esa planta y además afirma que el sirio tenía estrechas relaciones con Alfredo Yabrán.

El Presidente de la Nación firmó al menos uno de los decretos secretos que bendecían las ventas de armas a Ecuador, con retroactividad a la consumación del ilegal embarque, que tenía otro destino.

El Presidente de la Nación aprobó que su jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, recibiera al hoy desaparecido Alfredo Yabrán, cuando el empresario ya estaba bajo sospecha de ser el autor intelectual del crimen de José Luis Cabezas.

El Presidente de la Nación, aun después de mucho tiempo, se mantuvo expectante, relativizó la importancia de aquellas ventas ilegales y no incentivó ni su esclarecimiento ni la investigación sobre otro hecho gravísimo: las explosiones, sospechadas de intencionales, en la Fábrica de Río Tercero.

El Presidente de la Nación hizo la vista gorda ante las precarias justificaciones públicas de varios de sus ministros (Erman González, Guido Di Tella, Humberto Romero, Jorge Domínguez) y de su habitual vocero y secretario, el geólogo Alberto Kohan.

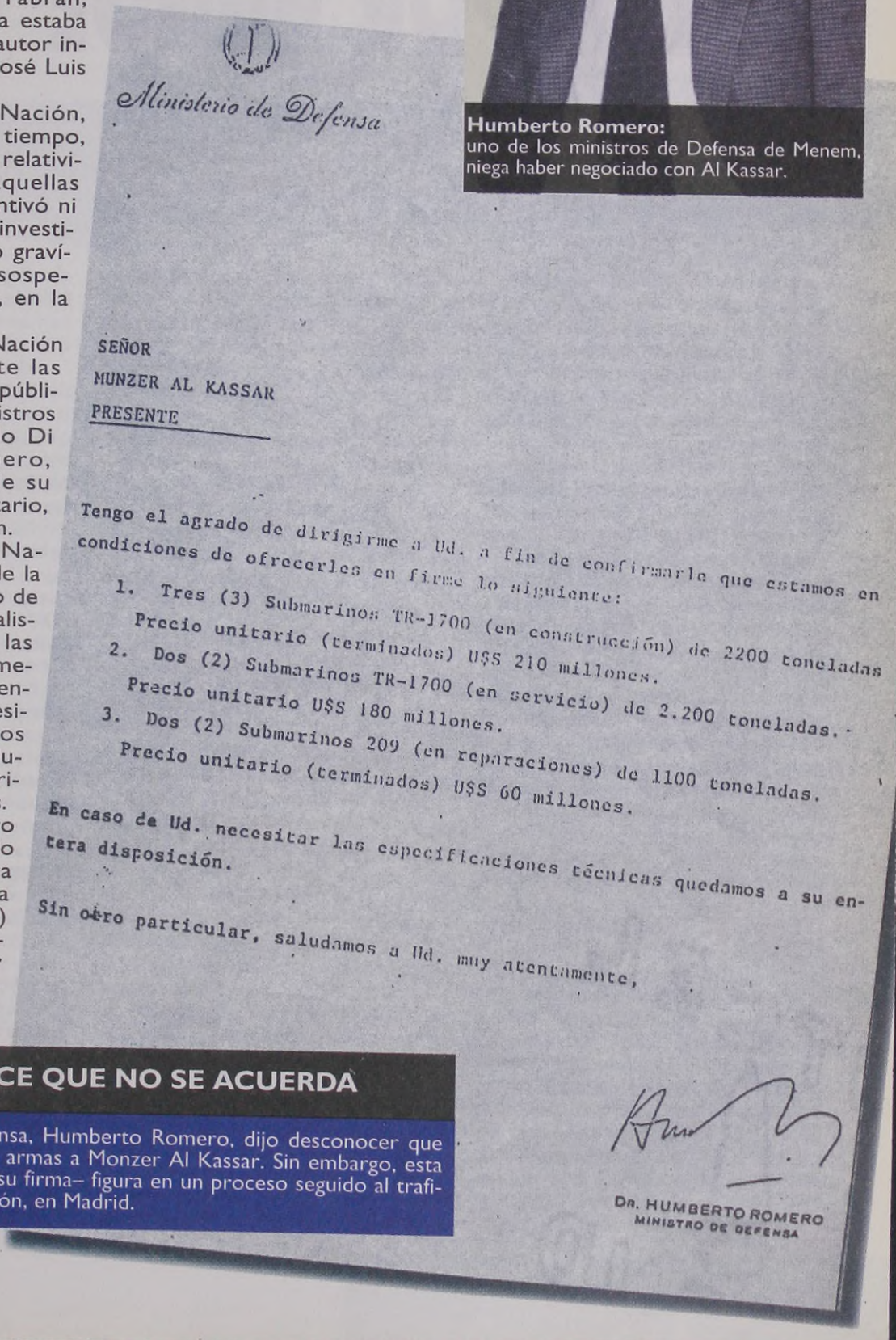
El Presidente de la Nación es el número uno de la República, el número uno de la política oficial –y oficialista–, el número uno de las Fuerzas Armadas y el número uno en la firma de cientos de decretos de necesidad y urgencia, entre los que se cuentan las resoluciones secretas que autorizaron las ventas de armas.

Y al hablar del número uno en todo (tal como lo dispone legalmente, para algunas funciones, la Constitución Nacional) no queremos exactamente referirnos al **Number One**; el enigmático personaje (¿real o de ficción?) mencionado en la intimidad de Fabricaciones Militares por su ex interventor, Luis Sarlenga –otro riojano hoy procesado–, quien solía escudar su irregular y muy singular gestión en la protección que le brindaba "alguien": un todopoderoso **Number One** que todo lo podía. Al menos, hasta hoy...

¡Bingo para el bocón Sarlenga!



Humberto Romero:
uno de los ministros de Defensa de Menem, niega haber negociado con Al Kassar.



Ministerio de Defensa

SEÑOR
MUNZER AL KASSAR
PRESENTE

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a fin de confirmarle que estamos en condiciones de ofrecerles en firme lo siguiente:

1. Tres (3) Submarinos TR-1700 (en construcción) de 2200 toneladas
   Precio unitario (terminados) U$S 210 millones.
2. Dos (2) Submarinos TR-1700 (en servicio) de 2.200 toneladas.-
   Precio unitario U$S 180 millones.
3. Dos (2) Submarinos 209 (en reparaciones) de 1100 toneladas.
   Precio unitario (terminados) U$S 60 millones.

En caso de Ud. necesitar las especificaciones técnicas quedamos a su entera disposición.

Sin otro particular, saludamos a Ud. muy atentamente,

Dr. HUMBERTO ROMERO
MINISTRO DE DEFENSA

ROMERO DICE QUE NO SE ACUERDA

El ex ministro de Defensa, Humberto Romero, dijo desconocer que alguna vez le haya ofrecido armas a Monzer Al Kassar. Sin embargo, esta carta –supuestamente con su firma– figura en un proceso seguido al traficante sirio por el juez Garzón, en Madrid.

TRISTE FINAL PARA UNA HISTORIA QUE VIENE DESDE TAN LEJOS Y AHORA SE REMATA

ARGENTINOS: LLOREN POR BUNGE Y BORN

La venta de Molinos Río de la Plata es todo un símbolo. Su matriz, cofundadora de la república burguesa, escapa al siglo XIX en vísperas del siglo XXI.

A partir de 1876, Bunge & Born (junto con unos pocos grupos más) le da marco económico y social a la república oligárquica que se ha gestado entre 1853 y 1870. En esa fase del capitalismo, era el sistema más avanzado factible por estos lares.

En términos pragmáticos, **la satelización respecto del Imperio Británico fue una forma de globalizarse hacia adelante**, inversa al encapsulamiento regresivo de China, Paraguay o el Imperio Otomano. En la India, el choque era entre cipayos liberales y la vieja nobleza indolente. Acá, lo fue entre oligarquía cosmopolita –con su fomento a la inmigración y la educación– y terratenientes criollos ociosos, predatorios. **Pellegrini, sin duda, estaba siglos por delante de Rosas**.

Pero la familia Bunge, crisálida de B&B, no salió de la nada. Por el contrario, esa casa y sus rivales le sirvieron al capitalismo para jubilar a la nobleza en su propia cuna, Europa.

DESDE EL FONDO INMORTAL...

Esta historia arranca en pleno siglo XVII. La Guerra de los Treinta Años (1618/48) fue el último conflicto religioso y dinástico dirimido sin prestar atención a la economía ni a las nacionalidades. Pero su desenlace involucró un borrador del mapa europeo moderno y **el primer reparto de negocios entre burguesías mercantes.**

Luego vendrán una guerra bisagra (1701/13) y la primera guerra del capitalismo (la de Siete Años, 1756/63). De ahí que, entre la paz de Utrecht (1714) y la de París (1763), surgiera el primer imperio moderno, Gran Bretaña.

Pero ya no lo maneja la corona sino el Parlamento, o sea la alta burguesía. No fue casual, claro, que durante la Guerra de Treinta Años nacieran las grandes dinastías de la banca y el comercio. Naturalmente, sólo las economías dinámicas las transformarán después en grupos industriales y, por fin, vanguardias tecnológicas.

EN ESTADOS UNIDOS, EL AVANCE BLANCO INVOLUCRO PUEBLOS, CAMINOS, DILIGENCIAS, TRENES, COMUNICACIONES Y, EN ESENCIA, BANCOS QUE FINANCIABAN A RIESGO. EN LA ARGENTINA, LATIFUNDIOS Y ACROMEGALIA PORTEÑA.

Veamos. Suecia es por entonces una potencia que controla Escandinavia y el Báltico. Su rey, Gustavo Adolfo II, entra en aquella guerra invadiendo Prusia en 1630 y perece durante una batalla que su ejército gana. Con el tratado de 1648, sus generales obtienen feudos por todas partes.

Uno de ellos, Karl Bunge, hijo de un pastor luterano de Götland (como Ingmar Bergman), se instaló en Mecklenburg. Sus hijos se repartieron en tres países. La rama rusa produjo abogados; la alemana, teólogos.

Menos lírica, la rama holandesa, establecida no lejos de Utrecht –vaya símbolo– se dedica de lleno al comercio y las finanzas. En 1850, un chozno de aquel barón sueco, Charles Bunge, se muda con todo a Amberes. ¿Por qué?

Porque, tiempo antes, Londres había inventado Bélgica para contener a Francia, achicar Holanda y conchabar una rama menor de los Sajonia-Hannover (luego Windsor), los Coburg-Gotha. Su jefe, Leopoldo I, fue un vividor y su hijo, Leopoldo II, un bandido. El heredero de Charles, Edouard, era comisionista del rey, negocio que compartía –a la fuerza– con Léopold-Louis Dreyfus. Ernest, hermano de Charles, pasó a Buenos Aires justamente para ganarle de mano al socio.

Las relaciones entre Leopoldo, Bunge y Dreyfus se diversifican después del último gran reparto colonial. El congreso de Berlín (1885), en efecto, dibuja el mapa de África casi como sigue hasta ahora. Gran Bretaña y Francia se quedan con lo mejor. El resto va para Alemania, Italia, España y Portugal.

Queda, empero, un agujero negro en todo sentido, casi tan grande como Argentina: **el Congo. Se lo dan a Leopoldo, tan inescrupuloso como hábil componedor entre Londres, París y Berlín.** Pronto, sus agentes le organizan compañías para explotar caucho, co-

Refiriéndose a Al Kassar, Corach destacó la "trayectoria del sirio"... obviamente, tierra–aire.



bre y diamantes en el "estado libre".

¡SANTAS KATANGAS, BATMAN!

Ah, sí: Leopoldo ha estipulado que el Congo **no sea colonia belga, sino feudo personal suyo.** Recién en 1908, cuando algunas especulaciones del doble rey y sus agentes habían llevado el "estado libre" a la quiebra, Leopoldo se lo regala a Bélgica. Estos muchachos operaban en grande.

Detengámonos ahora en aquel "estado libre", cuya zona más rica se llama Katanga. Desde 1890, la colonización privada se combina con la evangelización forzosa de los aborígenes. **El trabajo corre a cargo de los salesianos.**

Esos mismos días, tras la ocupación militar del Comahue y la Patagonia, tierras y explotaciones –más primarias que las de Katanga- quedan en manos de un clan, los Menéndez Behety. **También ahí el papel evangelizador les cabe a los salesianos. Casualidades permanentes, habría dicho Facundo Quiroga...**

Pasan los años. Un "outsider" del clan y administrador laico de la orden, Carlos Pérez Companc, copa el negocio –que después pasará al petróleo– con una flota de barcazas, contactos militares y estampitas de Ceferino. El grupo homónimo todavía funciona, pero ha perdido bancos.

Allende la mar, los luba fueron menos ingenuos que los mapuches. En vez de un beato tísico, produjeron a Patrice Lumumba. La Union Minière (legataria de Leopoldo II y sus agentes) tuvo que hacerlo liquidar junto con su amante, Dag Hammaskjoeld –secretario general de las Naciones Unidas– para poner a Moïse Tchombé y, luego, a Joseph Mobutu.

PULPO CON MISTICA

Hasta el momento, Argentina parece lejos del Congo-Zaire como experiencia política. En parte porque, hace un siglo, los Bunge no ponían todos los huevos en la misma canasta. Así, la dinastía rotó hacia el Río de la Plata. Alejándose de turbias coronas (Leopoldo II, Carlos I de Rumania), Ernesto fundó lo que Latinoamérica llamaría "el Pulpo".

HOY, ALGUNOS SOBREVIVIENTES DE B&B, COMO JORGE BORN III, PUCHEREARAN A COSTA DE UNA LINEA 0-609, SU DIVA CLAUDICANTE Y LOS COPROFAGOS QUE LA SIGUEN.

Granos, cueros, otros productos primarios y, con el tiempo, sus derivados industriales serían alcanzados por el grupo. En vez de reyes, **Bunge disponía de estancieros y latifundistas usufructuarios de repartos de tierras entre parientes y amigos.** Es decir, el fruto de las campañas contra indios a partir de 1833.

Lástima que Argentina no fuera Estados Unidos. Allí, el avance blanco involucró pueblos, caminos, diligencias, trenes, comunicaciones y, en esencia, bancos que financiaban a riesgo. Acá, latifundios y acromegalia porteña.

Pronto, Ernesto se asocia con su cuñado y compatriota, Georges Born. En 1897, la expansión y los contactos alemanes permiten incorporar a Alfred Hirsch, un judío de Mannheim muy ilustrado. Hirsch presidirá el grupo de 1927 a 1967. Curiosamente, en 1928 aparece un libro donde Alejandro Bunge explica cómo se vendrá abajo la república oligárquica. Recién con Hirsch aparece una "mística B&B", traducida en inversiones industriales, proyectos sociales y extrema austeridad personal. Por entonces, un paterfamilias suizo, competidor de B&B, también hace culto de lo espartano. Es Georges André, magnate de los granos.

Tres generaciones después, la farándula, el coqueteo con poderes de turno y la falta de herederos sensatos están acabando con los Bunge, los Born, los Hirsch y los André.

Todas eran dinastías burguesas que prosperaron a costa de casas reales en decadencia y, como venían haciéndolo los burgueses británicos y holandeses, intentaron un capitalismo más prolijo, con ciertos principios.

Sus sucesores locales tiraron al tacho todo eso, en aras de la globalización y los negocios fáciles. Un Bunge operaba para Leopoldo II, un Born acabaría operando para Carlos Menem y asociándose con Rodolfo Galimberti. Hoy, sólo quedan en este país especuladores, banqueros de pacotilla y empresas en subasta.

¿Hay alguna lección? Sí: sea como fuere el término de este régimen, no sólo habrá hecho polvo la clase media. No sólo habrá reducido el proletariado a la gleba. **También habrá liquidado esa burguesía que, alguna vez, alumbró su propio proyecto de sociedad.**

Algunos sobrevivientes seguirán a B&B de regreso al siglo XIX (porque eso representa reconcentrarse en el simple comercio de cereales y aceites). Otros, como Jorge Born III, pucherearán a costa de una línea 0-609, su diva claudicante y los coprófagos que la siguen. Por eso, este pálido final merece acercarse a Centenera, justo pasando la vía, y derramar una lágrima ante el cadáver de una fábrica que exportaba a medio mundo.

Era de B&B.

POR ENRIQUE KEDINGER

"Si Ikonicoff trabaja en un teatro de revistas, yo quiero ser vedette" (Oyarbide).

¿NO SE SIENTE UN POQUITO PODRIDO?

NO SE PUEDE COMPRAR, NI HABLAR, NI PENSAR NADA: **TODO ES MUNDIAL**

El juego de la pelota pasó a segundo plano. Lo que más importa es la fiesta, el acontecimiento, el turismo, las millonadas de guita, la FIFA, los viajes, las cifras, lo que se invierte en la TV... Si usted se queda afuera es un marciano. Pero quedar adentro y sufrir ese despelote, es infernal. Bué, todo sea por los goles del Piojo que ya van a venir.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



SIN PALABRAS...

Claro, porque en estos tristes momentos los discursos suelen estar de más. Se juega el Mundial, pero la gente se sigue muriendo. ¡¿Y justo hoy, che?!



POR UN MES, SUSPENDA LOS DIARIOS

Mejor dicho, los mamotretos. No sólo precisará un ayudante para sostenerlos mientras lee, sino que en julio tendrá en casa 300 kilos de pelpa.

"Time" eligió las "20 figuras del siglo"... sorpresivamente, el padre del modelo no figura.



SI SALE A COMER, QUE SEA UNA CENA

A la noche no habrá transmisión de partidos; en directo, al menos. Ahora, si se juega por el mediodía, le puede tocar cualquier ruleta. ¡Sale un charlotte a la Camerún!



CONCURSO DE LLEVAR UN AUTO A PULSO

Hay que apostar por el fútbol aunque uno no quiera. Y no espere hasta después del Mundial para comprar, ¡porque ya se habrán agotado!



TODOS APROVECHAN

La perinola del Mundial les viene bien a unos cuantos. "Y, vio, con esto de Francia 98, la franelita para limpiar la pantalla del televisor está carísima. Y no entregan..."

Ahora que denunciaron las autopistas inteligentes, nos quedamos más tranquilos.

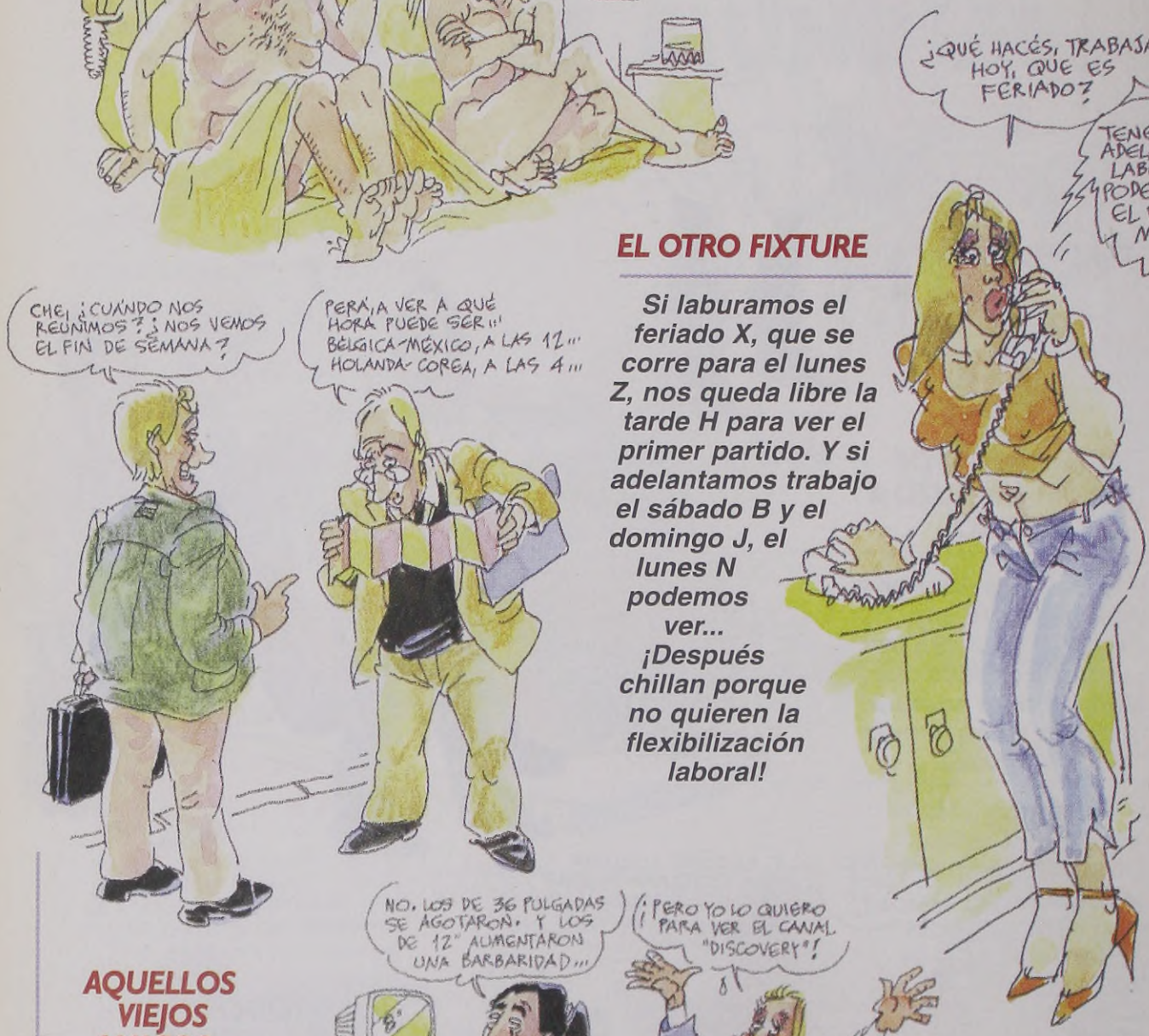
PROMOCIÓN EN LOS TELOS

Lo que era un chiste posible hace quince días, hoy es realidad: los albergues también ofrecen ver el Mundial. Cuántos incipientes romances se harán... pelota, justamente.



EL OTRO FIXTURE

Si laburamos el feriado X, que se corre para el lunes Z, nos queda libre la tarde H para ver el primer partido. Y si adelantamos trabajo el sábado B y el domingo J, el lunes N podemos ver... ¡Después chillan porque no quieren la flexibilización laboral!



AQUELLOS VIEJOS AMIGOS...

Esas reuniones, aquellas sobremesas... Si uno no es del palo del fóbal, tendrá vedado el ingreso a cualquier casa. Y nadie vendrá a la de uno...

COMPRE UNA TV SI ES MACHO

Los de pantalla descomunal, es decir, los más caros, ya volaron. ¡Y dicen que no hay plata! Lo que pasa es que acá nadie quiere trabajar sino sentarse a ver Túnez-Afganistán.



Cuando interpelen a Di Tella por Malvinas, Landriscina saca otro CD de cuentos.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

LOS JEFES DE PRENSA

AGENTES NO TAN SECRETOS

Desde hace algunos años empezaron a aparecer como conejos, fruto de la mediatización y de la necesidad del artista de escudarse en un filtro que lo proteja de paparazzis indiscretos. No es que sean una moda (la afirmación esquivaría injustamente la trayectoria de los verdaderamente profesionales y que conocen el paño, algunos de los cuales fueron entrevistados para esta nota), pero es verdad que el mundo de los "agentes de prensa" tiene su chanterío: ex periodistas sin trabajo que hacen changas en promociones de cantantes; cadetes cuyo único trabajo consiste en repartir gacetillas a máquina de alguna obra; secretarias puestas ocasionalmente por productoras cinematográficas a discar a diarios y revistas pidiendo un chivo...

POR DANIEL ENZETTI

FOTOS: DANIEL DABOVE Y NICOLAS TROMBETTA



Guillermo Pintos, en estos días encargado de la prensa de la española **Martirio**, sostiene que "tuve la suerte de trabajar con artistas no muy conocidos que lograron cierta trascendencia gracias a lo que hicimos juntos". Pintos está vinculado sobre todo a la música (principalmente jazz y flamenco), promovió a **Tomatito, Luis Salinas** y **Lucho González**, y ahora se encarga de la prensa de los actores cubanos de "Fresa y chocolate", obra cuyo estreno se anuncia para mediados de junio. Durante un año trabajó con **Los Nocheros**, hizo prensa de discos (**Cecilia Todd, Bola de Nieve**), y fue el responsable de la prensa de la última visita de **Joe Zawinul** al país.

"Trabajamos con productos artísticos –explica **Tommy Pashkus**–, y en lo posible tratamos de que lo nuestro también tenga algo o mucho de artístico. Hay que tener en cuenta que hace diez años el agente de prensa no existía, y que muchos de nosotros nos fuimos formando con el ejercicio mismo. En esa época los medios no tenían tanta fuerza como tienen en la actualidad, y tampoco las empresas de cine, de teatro o de música contaban entre su plantel estable con un encargado de relacionarse con los medios". Pashkus se especializa en prensa de teatro, no de actores sino de obras. En estos días es el encargado de coordinar el trabajo para "Glorias porteñas", "Cuestiones con Ernesto Che Guevara", "Tangodrama", "El amateur" y Teatro Nuestro. En televisión, dirige la campaña de Imagen Satelital, y a **Julián Weich** y **María Laura Santillán** para Promofilm (productora que los representa en su vinculación con canal 13)

Raquel Flotta (encargada de la prensa del teatro Maipo, entre otras cosas), sostiene que "la campaña de prensa tiene mucho de creativo, lo que pasa es que eso va relacionado con los medios con los que contás para trabajar. Por darte un ejemplo, si te contrata Artear para la prensa de una película, seguro que el modo de trabajo es muy cómodo, en cuanto a la cantidad de material, las fotos, el tiempo de preparación de los textos que hay que dar a los medios, etc. Lamentablemente, si tenés que promover un



PASHKUS•COLOMBO:
"Los clientes se consiguen de dos maneras: por trayectoria o por recomendación"

disco o una obra de teatro y la producción no cuenta con los medios necesarios para publicitar eso, el trabajo se hace cuesta arriba. Volviendo a lo creativo, cuando estoy metida en un proyecto trato de que no quede nada suelto, haciendo reuniones con los protagonistas, organizando las notas, cuidando las carpetas que les llegarán a los diarios y a la prensa en general. En una buena campaña, si uno puede, hay que poner atención en todo el arco: desde la principal entrevista al protagonista en un canal de televisión, hasta el diseño y el color de las entradas que se venderán en la boletería del teatro"

CÓMO CONSEGUIR CLIENTES

"Todos mis clientes vienen por vinculaciones de mi época de periodista -reconoce Pintos-, es raro que me busque gente que no tiene nada que ver conmigo y con mi estilo. Las relaciones para conseguir el trabajo se dan, principalmente, por afinidad". Su primera campaña tuvo que ver con recitales del **Cuarteto Cedrón**, gracias a la amistad con el **Tata**. "Ahí decidí no escribir más y dedicarme a hacer prensa. De cualquier manera, creo que la gran mayoría de los agentes de prensa no son periodistas ni lo fueron en épocas pasadas, y sin embargo hacen bien su trabajo y algunos hasta tienen montadas empresas importantes. En ese caso el tema depende de la habilidad que tengas para las relaciones públicas, para conectarte con gente de las redacciones, con el mundo de la publicidad".

Para Pashkus, son dos las maneras en que se consiguen los clientes: por trayectoria o por recomendación. "En mi caso, si recorro los años que pasaron desde que empecé, prácticamente nadie me vino a buscar por amiguismo, o por conocerme de vista". En cuanto a lo que se cobra, explica que "2000 o 3000 dólares para una campaña de un mes puede parecer mucho, si uno se imagina que las ofertas llueven y están todas al mismo tiempo. Pero no es así. Primero hay que explicar que coordinar un trabajo de prensa bien hecho demanda mucho laburo, y por otra parte, lo que se cobra compensa el hecho de que no es algo con continuidad. Vos podés facturar muy bien un proyecto de un determinado estreno, y ganar un dinero importante. Pero a eso le puede seguir una falta de propuestas que durante un tiempo provoque que no haya ingresos. La televisión sigue siendo lo más seguro, porque si representás a artistas en el aire, o a productoras con programas dentro de la pauta, es plata que se cobra todos los meses".

"HAY QUE TENER EN CUENTA QUE HACE DIEZ AÑOS EL AGENTE DE PRENSA NO EXISTIA, Y QUE MUCHOS DE NOSOTROS NOS FUIMOS FORMANDO CON EL EJERCICIO MISMO".

MONSTRUOS Y DESCONOCIDOS

"Hay artistas hiper famosos que no necesitan promoción –dice Pintos–, pero de ninguna manera pienso que en esos casos la prensa se hace sola. A veces es más trabajo sentarse a rechazar notas y pelearse con todo el mundo, exigiendo un tope de tiempo y teniendo que acordarse de lo que ese artista pone como condiciones, que promover a un cantante desconocido y sentarse delante de un teléfono para llamar a los diarios y decirles que publiquen un comentario".

Para **Bucky Butkovic** –encargada de la prensa del film de **Alberto Lecchi** "Secretos compartidos", recientemente estrenado–, tener a una estrella famosa "hace que todos los medios te llamen al mismo tiempo buscando al actor o al cantante, pero ojo, porque aún con ese plus podés hacer el trabajo mal. A vos te llaman y te piden las notas, pero si no lo canalizás bien, fallaste".

Patricia Alfonso prefirió no hablar con Humor por una cuestión ética, según explicaron en la firma, que tiene como clientes a muchos empresarios influyentes del teatro y el cine: **Carlos Rottemberg, Gustavo Levit** y **Carlos Mentasti**, por ejemplo. A la agencia también está abonada Radio Mitre, emisora del pool Clarín, que le confió a Alfonso la promoción de sus cuatro señales: Cadena Top, Cadena 100, Cadena Latina y la AM.

La vinculación de Alfonso con Argentina Sono Film hizo que la agencia pusiera su granito de arena para hacer realidad lo que hoy es un pingüe negocio: las películas solventadas por la televisión. Es el caso de la campaña de prensa montada alrededor de "La furia" y "Un argentino en Nueva York", productos mediocres desde el punto de vista cinematográfico pero recaudadores a base de páginas enteras de publicidad compradas en gráfica y horas en tele y radio. Igual que el "llame ya" de los canales de venta.

Sobre las estrellas, Flotta opina que "hay espectáculos que de por sí venden solos, donde uno lo único que hace es entablar una conexión con el medio y coordinar el vínculo con los periodistas. No me conviene decirlo (se ríe), pero tengo que reconocer que es así".

LOS CONDICIONAMIENTOS

Pashkus reconoce que de parte de las figuras hay ciertos condicionamientos para que los agentes de prensa hagan lo suyo. "No muchos –explica–, pero puede ocurrir que un actor te diga 'con tal diario no quiero una nota', por una mala experiencia anterior".

La relación con los medios es otra cuestión. "Por lo general –dice–, los editores o los jefes de las secciones de diarios y revistas nos toman como socios, gente de la cual pueden tomar información y material para hacer la nota que necesitan. Nuestra relación con los medios es buena. Después, la mayor o menor llegada que alguien puede tener con ellos depende de la onda que haya, de la afinidad con el periodista, de la amistad con el editor".

Sobre el tema, Butkovic cuenta que "si promovés algo bueno, los medios siempre van a estar ahí. Aunque hay que reconocer que hay medios para todo. Si en un momento le estás haciendo la campaña a un artista desconocido, es probable que las grandes revistas no se hagan eco de la información. Por eso hay que saber manejarse con el target de cada publicación, y no mandar todo a todas las revistas, sino seleccionar qué es lo conveniente según el público que las lee".

"NO HAY PREPARACIÓN"

"Hace muchos años, los agentes de prensa arrancaron siendo un desprendimiento de los periodistas –dice Butkovic–,

en una época donde había más trabajo y esas personas pasaban a hacer campañas de promoción con una experiencia acumulada bastante importante. Yo aprendí a trabajar con el mejor jefe de prensa que existió, **Ricardo de Angelis**, responsable para América Latina de la Metro, por ejemplo. Hoy no ocurre lo mismo. No hay gente con esa trayectoria y experiencia que enseñe, que prepare".

Todavía en Radio Rivadavia, donde está desde hace muchos años, el primer jefe de prensa de la empresa Microfón fue **Boby Rial**, recordado por los agentes de prensa actuales como uno de los históricos. **Ricardo Horvath**, uno de los periodistas gráficos y radiales más importantes que dio este país (hasta hace poco compañero de **Eduardo Aliverti** en el programa "Protagonistas"), también pasó por Microfón en las épocas donde los agentes hacían escuela. "Los tiempos cambiaron, lamentablemente –dice Butkovic–, y hoy encontrás empresas donde el jefe de prensa es el cadete. Un ejemplo de esto son las productoras discográficas, donde es muy diícil encontrar a los verdaderos encargados de la difusión del material".

Raquel Flotta cuenta que "si tengo que dar una definición, me inclino a pensar que somos un nexo entre el artista, el productor y los medios, y que lo nuestro ayuda para que la información llegue con tiempo. Después, el último que decide es el mismo medio, por supuesto". En estos días, Flota también coordina las campañas del **Ballet Argentino** y del disco "Enemigos íntimos", última producción de **Fito Páez** y **Joaquín Sabina**. El año próximo organizará la prensa de "Vidas privadas", la película de Páez postergada pero con fecha de inicio de filmación para 1999.

En cuanto a lo que dice Butkovic en relación con otros tiempos, Flotta está de acuerdo: "antes había más experiencia en la gente que hace este trabajo, si comparo lo actual con la prensa de espectáculos que se hacía dos décadas atrás. Pero también es cierto que es algo natural, siempre hay una primera vez, y siempre todos empiezan de cero".

CUÁNTO SE COBRA PARA HACER PRENSA

En líneas generales, una campaña de prensa para un estreno cinematográfico extranjero se cobra entre 2000 y 3000 dólares, y entre 3000 y 6000 si se trata de un film nacional.

La diferencia puede prestarse a confusiones, si se tiene en cuenta que pagan menos los que tienen más plata (las productoras internacionales, sobre todo norteamericanas), y más los que cuentan con menos recursos, como los directores argentinos. Sin embargo, desde la óptica de los agentes de prensa, la tarifa tiene mucha lógica: un film europeo, por dar un ejemplo, ya viene con material fotográfico y redactado (historia de cómo se generó la película, libro, guión, material de archivo de actores y directores, notas publicadas en todo el mundo), que si bien no garantizan un buen trabajo de difusión, lo facilitan. En el caso de una película nacional, el trabajo de investigación arranca de cero, a lo que se debe sumar el arreglo de notas con protagonistas de la producción. De ahí la diferencia. La campaña incluye funciones privadas, y el trabajo de promoción dura por lo general de uno a dos meses.

"LOS TIEMPOS CAMBIARON, LAMENTABLEMENTE HOY ENCONTRAS EMPRESAS DONDE EL JEFE DE PRENSA ES EL CADETE".



PINTOS:
"Hay artistas hiperfamosos que no necesitan promoción, pero no pienso que en esos casos la prensa se hace sola"

En teatro, las tarifas promedian los 2500 pesos, equivalentes a un trabajo de un mes dividido en tres etapas: el anticipo "para crear expectativas en la gente y en los medios", el estreno y las críticas para publicar en gráfica y comentar en radio y televisión. Al igual que en cine, la campaña incluye una pauta de notas para actores y gente de la producción, sesiones de fotografía, etc.

EL PERIODISMO ESTA DE MODA

Muchos agentes de prensa con trayectoria coinciden en recalcar que "el periodismo está de moda", y que ésa es una de las principales razones por las cuales las campañas de difusión de espectáculos y de artistas en general las hace, en muchos casos, gente sin experiencia.

Hay varias razones para explicar el surgimiento de estos personajes: el impresionante negocio creado alrededor de las "escuelas de periodismo" (muchas de ellas atraen a incautos prometiendo clases de "periodistas famosos y destacados" que después nunca aparecen); los 3000 estudiantes anuales de institutos de locución que nunca encontrarán trabajo por razones obvias; la mediatización de todo lo que existe, que hace que las cámaras ocultas se metan hasta en la cama...

El fenómeno se ve sobre todo en la televisión por cable, donde cualquier mortal, con la sola condición de juntar los billetes necesarios para comprar un espacio (de 1000 a 1500 dólares por un programa semanal de una hora), puede aparecer en cámara y decir lo que se le ocurra, y hacerle prensa a cualquiera.

Flotta reconoce que "es verdad, el periodismo está de moda y da la impresión que esto influye en nuestro trabajo.

También es cierto que salvo las empresas que tienen entre su personal una oficina de prensa organizada, o los que hacen esto desde hace rato, el trabajo de promocionar a un artista en los medios está desorganizado".

"El tema es que no hay maestros –dice Butkovic–, gente que marque una ética y una forma de manejarse gracias a su experiencia".

"Si hasta los políticos y los empresarios se metieron a periodistas", coinciden con una mezcla de ironía y bronca los agentes de prensa. Aprovechando el golpe de popularidad que le dio el affaire **Cóppola**, el abogado **Mariano Cúneo Libarona** está visitando los pasillos de los canales desde fines del año pasado, donde trata de convencer a los responsables artísticos de lo bueno que sería un programa de opinión conducido por él mismo.



CUNEO LIBARONA:
"Todavía no tengo un programa, quiero uno"

Otro autopromovido famoso es el ex dueño del grupo de medicina privada Medicorp, **Rafael De Martino**, que debutó en la conducción hace un tiempo con un programa de entrevistas en cable, solventado de su bolsillo. Lo mismo hizo el ex diputado liberal **Alberto Albamonte**, que "entrevista" a sus invitados (la mayoría, funcionarios, militares o policías) en un aburrido programa llamado "Control de gestión".

D.E.



DE MARTINO:
"Ya tengo un programa, ahora quiero otro"

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

BASURITAS MAGNÉTICAS

El señor **Ariel Garbarz**, que es ingeniero y experto en espionaje electrónico, habló en varios canales de las escuchas telefónicas y explicó que la voz humana no es como la huella digital ni como el ADN, se puede truchar. Llamó "basura magnética" al material que se utiliza con ese fin, al operario lo llamó delincuente nomás. Hablando de éstos, tengo el televisor pinchado. Hace unos días, en medio del sopor de un zapping, descubrí que alguien vigila mi modo de ser televidente. El tipo, de apariencia anormal como cualquier espía, se instala al lado de la pantalla cada vez que enciendo el aparato y desde allí me observa y anota todo lo que veo, también lo que opino. No alcanzo a leer sus conclusiones. Se las pido, pero como el tipo es un ilegal no está autorizado a dármelas. ¿Puede haber algo peor que eso para un teleadicto? Sí: saber que ese tipo es uno mismo. Uno, que trabaja en blanco para la mente y en negro para la SIDE (Secretaría de Informaciones de la Esclavitud), que nunca nos falte. El televisor, digo.

MÁS MONARCA SERÁ ELLA

El 3 de junio se cumplieron treinta años de la primera vez que **Mirtha Legrand** almorzó ante las cámaras de un canal de televisión. La señora celebró el aniversario con una semana de festejos: cinco vestidos largos; una torta de treinta pisos con opción a más, regalo de su productor, **Carlos Rottemberg**; 100 invitados, a razón de 20 por día. Amables en su mayoría, adulones varios, achicados otros, el único que la hizo llorar de verdad a la Gran Anfitriona fue el invitado 101, su hermano, el director de cine **José Martínez Suárez**, "el más bueno de la familia", a quien el equipo de producción consiguió grabarle un saludo sorpresa días antes. El invitado número 0, por llamar así al Presidente de la Nación, la saludó por teléfono. Alguno aplaudió. "Felicitaciones, Mirtha, usted sí que ha sido reelecta muchas veces" "¿Vio, Presidente, las ventajas de no tener Constitución?". Rió el faraón, por no llorar. Sonrió la reina, por no reír a las carcajadas.



MENTES TRASANDINAS



¿Se acuerdan de **Ricardo Schiaritti**, aquel vidente, ex actor, que aparecía seguido por la tele hace unos años? Era rubio y sus ojos celestes reflejaban lo chanta del quía. "Tengo poderes, me tocó tenerlos", afirmaba como quien dice "soy de Rácing, qué le voy a hacer". Apoyaba una mano sobre la cabeza de su paciente, lo invitaba a cerrar sus ojos mientras él cerraba los suyos con doble llave, como para dejarnos en claro que no se copiaría, y luego le pedía al hámster que recordara en silencio un episódio traumático de su vida, alguna anécdota de esas que angustian al punto de no dejar dormir. El paciente recordaba enseguida, quién no tiene por lo menos una... docena. Suspensito. A los pocos segundos, Schiaritti abría los ojos y entraba a anotar en su carpeta, enloquecido, su mente dictante (por no decirle dictadora) mucho más veloz que su mano escribiente. Anotaba el trauma que había leído de ojito (interior) en la revista mental de su paciente y cuando "¡ya está, basta para mí!", lo leía en voz alta con nombres, fechas, lugares y otras precisiones. A veces acertaba (¡hum!), a veces no (¡ah!), pero la experiencia siempre tenía un final feliz (¿eh?). Para lograrlo, Schiaritti era capaz de hablar hasta con los muertos y arrancarles todo tipo de perdones y disculpas hacia su paciente, que ya podía respirar tranquilo: su trauma había desaparecido. Aplausos. La culpa no es del chanta sino del que le da de comer. **Raúl Portal**, uno de los más fervientes desenmascaradores públicos de este personaje, ayudó bastante a llevarlo al bronce con justicia, o sea: el bronce arriba, Schiaritti debajo. Pero el sabandija se escapó y cruzó la cordillera. Hace unas noches lo descubrí en el canal chileno, asistiendo como figura invitada a un programa llamado "De pe a pa". Una imposible pareja de novios a punto de casarse –ella, una "evangélica militante" con aspecto de anestesia general; él, un barrilito charlatán y mariposonazo a mansalva– recibían de Schiaritti cada uno un desagote como regalo de bodas. Resulta que los padres y el hermano de ella, muertos en un accidente siete años atrás, estaban todos muy bien, pedían no preocuparse por ellos y mandaban saludos; y el padre de él, muerto hace pocos meses, lo mismo. ¿Eran ellos los evocados por la parejita? ¡Síií!... **Pedro Corurco**, el conductor, pidió un fuerte aplauso para el vidente argentino. La novia seguía sin salir de la anestesia, así que el novio lagrimeó por los dos. Schiaritti agradecía en plan humilde. No litiguemos por él, hermanos chilenos, es vuestro, quédenselo.

MARCHE UN CONSUELO PARA NOELIA

–Te escucho –dijo **Luisa Delfino** en ATC, hace un par de viernes, en directo desde su escritorio cada vez más parecido al santuario de la Difunta Correa.

–Hola, Luisa –saludó una voz a punto de extinguirse.

–¿Cómo te llamás?

–Noelia...

–¿Cómo estás, Noelia?

–Mal... Estoy muy deprimida y hay muchos días que no tengo ganas de vivir...

–Bueno, pero no te preocupes por eso, es muy común que los deprimidos no tengan ganas de vivir... Contáme qué te pasa...

Y Noelia le contó. Y por un ratito tuvo ganas de vivir gracias a Luisa.

NUEVE LUNAS Y MEDIOS

La vi a **Xuxa** en el canal mexicano, linda como siempre, haciendo un aviso publicitario de su embarazo para una Organización Panamericana de la Salud o algo así. La animadora se tocaba la panza con ambas manos, le agregaba un

Carozos



"Yo pujo, tú pujas, todos pujamos..."

chorrito de dulzura a la habitual, y contaba a cámara con cuánta felicidad y prevención vivía este momento tan sublime gracias a Dios, que es el padrino de la criatura. Ya se sabe que el padrillo es el padre, **Luciano Szafir**, recientemente despedido de la cama de Xuxa, y la yegua doña **Beth**, la madre de Luciano, que se niega a ver a su hijo como padrillo, a su nieto como potro y a ella como nuera. Al rato volví a ver a Xuxa, esta vez en el canal brasileño, no me quedó claro si como conductora de un programa al que había invitado a una médica o si como invitada a un programa conducido por una médica. Sí quedaba claro que el tema excluyente de la charla era su embarazo, así lo confirmaba desde una pizarra el dibujo del vientre de Xuxa lleno de indicaciones y señales, todas satisfactorias. Al día siguiente volví a verla no me acuerdo en qué canal, con un vestido de fiesta para embarazadas sexies (un gran escote de esos que dejan la panza al aire y no las lolas), desmintiendo con poca vehemencia la noticia de que su parto será televisado en varios países previo cobro de una cifra de muchos ceros. A lo mejor lo de la poca vehemencia es porque el cobro no será previo sino ahí mismo, en la sala de partos, ante la criatura y el escribano de la clínica, gran admirador para el caso. Después se rociará al recién nacido con caipirinha bendita, se le pondrá un osito de oro con el rating escrito en platino, su papá Luciano podrá conocerlo a través del vidrio de la nursery y luego se irá a Estados Unidos a vivir en pareja con el papá de la hija de **Madonna**, y Xuxa volverá a ser la virgen que era antes de ir a un corte, por no decir cesárea, convirtiéndose en un ejemplo de vida para todas las madres del mundo que quieran habitar este suelo panamericano y no tienen dónde caerse filmadas.

VOILÀ, PONCHITO

Todas las voces todas, hermano globalizado, todas las gambas todas pueden llevar a un goool. **Soledad**, no la *Solari* de **Gasalla** sino la del poncho de Arequito, estuvo con **Marley** en "Teleshow" presentando el clip de la canción que aportó Argentina al Mundial de Francia. Un tema (elemental me parece mucho decirle) de **César Isella** que la Sole canta con fervorcito a pilas vestida con la camiseta de la selección mientras sus padres la miran tomando mate, su hermana tomando distancia sin bombilla, y el autor marcándola de cerca como un régisseur exigente que además es padrino comprensivo. La canción se llama "Los sueños de todo el mundo", y su letra me recordó la de aquellas marchitas que venían en los libros de lectura de la primaria en los albores de la década del '50. El texto queda a disposición del lector que quiera curiosearlo y encontrarle peros o hacer cálculos triunfalistas con él:

"En esta puesta de sol
partir es marcar el rumbo,
abriéndole al corazón
los sueños de todo el mundo.
Africanos y europeos,
gente joven del 2000,
unidos por la esperanza
gloriosa de competir.
Yo vengo desde la tierra
del tango y la chacarera,
Cortázar y Maradona,
de pampas y cordilleras;
pueblo noble que trabaja
y es consciente del saber
que el siglo tuvo alegrías
para volver a nacer.
Alumbremos el cielo
gritando amor eterno,
dale tribuna vamos a ganar.
Cantemos cielito lindo
el día que a mí me quieras,
con un empate en el cielo
y un gol hecho en primavera.
Todos juntos, juntos todos
pensando en poder cantar
maravillas gardelianas
y canciones de Edith Piaf"

Marley se mostró encantado con el clip, pero nosotros por eso no tenemos que hacernos bis encima, ¿verdad?

YA SON PLAGA

...ahora falta inventar un insecticida que sepa ocuparse de ellos, los *noteros graciosientos* de la TV. Con los graciosos de verdad está todo bien, y mientras esperamos (hasta ahora en vano) que ellos se multipliquen, aprovechemos la ocasión para reanudar nuestras felicitaciones a los movileros de "CQC": ingeniosos, veloces, frontales, incisivos, siempre conocedores de la figura que entrevistan y, lamentablemente, maestros de demasiados alumnos duros de aprender. Hay algo más desolador que una persona falta de gracia: una persona creyendo tenerla. Hay algo más triste que el



descerebramiento: ostentarlo. Los *noteros graciosientos* trabajan en canales abiertos y de cable, cubren programas de chismes, espectáculos, entretenimientos; se meten en los camarines, las discotecas, los baños, las habitaciones; verduguean a sus entrevistados, cuya vida y obra siempre desconocen, preguntándoles gansadas, tirándoles el pelo, burlándose de lo que venga, buscando la camaradería con desubicaciones de grueso calibre... ¡Basta, boludos!. El grado de imbecilidad de los *noteros graciosientos* es realmente insufrible. Para colmo nuestro grado de aguante es tan alto que tampco quedamos muy bien parados. Sentémonos, hay para rato.



PSICOtelesis

¿SOY O ME HACEN?

Traía puesta la camiseta de la selección como vestido mini, vincha bicolor y la réplica de la balanza justiciera en la mano. La **Tele** estaba dispuesta, según dijo apenas se instaló en el diván, a renunciar a toda su programación con tal de hacer feliz al pueblo argentino y futbolero.

–¡Los primeros 64 partidos en 16 días, Licenciada! ¡Partidos para ver con amigos, en la oficina, para grabar y repetir, partidos unplugged, algunos con posibles trompis, partidos para unirnos entrañablemente o discutir con pasión, partidos todo el tiempo!... ¡Ah!, le aviso que el miércoles de la apertura no vengo, ¿me puede reponer la sesión otro día?

–Después lo vemos, ¿tomó la medicación?

–No, no quiero estar zombie estos días...

–Si la derivé al doctor para que la medique es porque considero que lo necesita, le recuerdo que soy yo la que dirige el tratamiento...

–Estuve leyendo el prospecto. Yo no tengo "desórdenes de pánico", ni "ansiedad generalizada" o "agarofobia"...

–Sí, está ansiosa, y además tuvo ciertas conductas bizarras que me preocuparon...

–¿Cuáles? ¿Cuándo? ¿Con qué? ¿Usted también, Brutus?

–La foto trucha del cadáver de **Yabrán,** todos por un puntito de rating...

–¡Unos puntitos que valen millones a la hora de los cálculos! ¡Qué fácil para usted que no es del ambiente!

–...esos deberes exagerados alrededor de falsas opciones...

–Yo tengo **mi** propia realidad, la realidad mediática que usted no entiende... Licenciada, ¿qué ve cuando me ve?

–... ¿"cuando la mentira es la única verdad?"...

–Al menos conoce a los **Divididos**...

–¿Por qué no volvemos un poco a mi propuesta inicial de que usted asocie libremente, que deje fluir las palabras sin ninguna censura?

–¿Qué es peor: las pinchaduras o el contenido de las escuchas? ¿El fin de la historia o el fin de la vida privada? ¿Suicidio elegido o inducido? ¿Cementerio privado o municipal? ¿Cohecho y prevaricato o campaña de desprestigio y sembradío de pruebas? ¿Informamos bien o mancillamos los honores impolutos? ¿La acción terapéutica o las acciones colaterales?

–¡Cuántas disyuntivas!

–...**Passarella** ¿debió elegir con la cabeza o con el corazón? ¿Juzgamos a través de los medios o esperamos la lenta definición de la justicia? ¿Son escuchas textuales o voces dobladas y empalmadas? Al hijo de un famoso, ¿hay que pedirle la renuncia mientras dure la fama de su padre y entregarlo a una familia sustituta? **Graciela Alfano**, ¿fue a Francia a dar una buena imagen de la mujer argentina o ahora es periodista?

–Bueno, esto parece ser una repetición compulsiva de lo displacentero, no la asociación libre que le pedí...



–Yo vengo para que me contenga y siento que no hace más que criticarme. No sé si tiene sentido seguir viviendo... Ya lo dijo el doctor **Mariano Grondona**: "¡la leche de la tolerancia se terminó!"

–¿Y no se preguntó qué hará usted para que muchos le digan cosas como tele-basura, tele-timba, amarillista, oficialista y poco objetiva, manipuladora?

–Usted misma me dijo que no me hiciera cargo de todo lo que dicen los demás. También empecé este tratamiento para autoafirmarme, tener empuje para invertir en el cine, educar a distancia, llegar a todos los hospitales y las cárceles, ahora, gracias al Mundial, a las escuelas; para saber quién me compra y quién me vende y no estar como una estúpida pasiva que no se entera de nada... tengo... tengo... sob-sob-sob... muchas presiones, me quieren bella, perfecta, *out!, of the show business* y yo doy de comer a muchas familias, *debo* ser un negocio...

–Es la primera vez que se angustia de verdad...

–Conste que mi aflicción no es mi triunfo y ¿qué es "de verdad", después de todo? Para que vea que no reniego de la cultura, le recuerdo lo que dice **Jonathan Swift** acerca de la mentira política...

–A ver...

–El dice que es "el arte de convencer al pueblo con falsedades saludables con algún buen fin". Y lo llama arte porque para decir la verdad no se requiere ningún arte. Bueno, yo tomo para mí esas palabras y mi buen fin es el espectáculo.

–Una vez más el fin justifica al medio...



–Hace poco di un capítulo de **Los Simpsons**, no sé si lo vio, donde *Bart* le dice al padre: "la televisión pasa más tiempo educándonos que tú" y *Homero* admite: "la televisión siempre tiene razón"...

–Vi ese capítulo donde *Homero* es tratado como un acosador y *Liza* le comenta: "los medios te han hecho un monstruo porque sólo quieren entretener"

–Es cierto, la gente *necesita* monstruos y también les doy el antídoto...

–Luego *Marge* dice "no debes creer todo lo que ves"...

–Pero ¿cómo termina? Eso es lo importante, el capítulo termina cuando se aclara todo y *Homero* abraza el aparato y **me** dice "no nos vamos a pelear, chiquita"...

–En última, su demanda, como la de todo el mundo, es una demanda de afecto...

–Pep...

–Dejamos acá por hoy.

Petisuí

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

CINE



Jennifer Aniston no tiene mejor idea que enamorarse de chico inequívocamente gay a cargo de Paul Rudd.

EL OBJETO DE MI AFECTO

A pesar de que el director **Nicholas Hytner** se queda corto en materia de brillo y fluidez necesarios para el género, un guión aceitado e inspirados diálogos, más un elenco funcional, salvan dignamente a esta suerte de vodevil donde un abogado liberal quiere a una chica generosa que a su vez se enamora de un inquilino gay que se derrite por el discípulo de un maduro crítico de arte que sufre al ser dejado de lado... Esta ingeniosa comedia refleja usos y abusos, tilinguerías y dilemas de este fin de siglo en que el problema más insoluble puede ser que te enamores de alguien con otras tendencias sexuales que no está dispuesto a cambiar. Lo bueno es que el film no se hace el tolerante como "¿Es o no es?", sino que se inclina –ya jocosamente, ya emotivamente– por la abierta aceptación de todas las diferencias.

Moira Soto



Briski & Busnelli alla Agresti

La cruz. En verdad, si hay una peli difícil de clasificar con la correspondiente carita es ésta: alternativamente brillante, fastidiosa, delirante, antojadiza, divertida, inconducente, simpre atípica, personal. Está bien probado que **Agresti** es un cineasta de raza, un tipo que logra momentos extraordinarios puramente cinematográficos. Pero también es cierto que sus planteos argumentales, en este caso las andanzas de un crítico de cine desquiciado porque lo dejó la mujer, no pueden sostenerse sobre la base de relámpagos intermitentes que deslumbran pero dejan zonas de oquedad. A este estreno se le advierte la falta de un guión más decantado, de personajes mejor construidos. El dilema entonces sería: con otro trabajo de elaboración previo, ¿perdería Agresti esos fulgores de alta inspiración que lo caracterizan? **M.S.**

Plaza de almas. El protagonista de esta película carece de entidad quizás por la disgregación de su familia, pero por suerte mira siempre el mismo programa de TV con su abuelo y por ese medio se entera de que su abuela se divorció porque era golpeada, lo mismo que la hija (madre del personaje principal) que huyó a España. Aunque no se considera su punto de vista y está trazado con parecida superficialidad, más interesante parece el personaje de la novia a cargo de la siempre relevante **Vera Fogwill**: una chica en busca de sí misma que intenta cumplir sus deseos y a la que se castiga con un aborto cruel, hecho en las peores condiciones. Aunque el film no lo aclara, las cosas suceden de ese modo porque aquí el aborto es ilegal, por lo tanto clandestino, y si se tiene poca guita existe maltrato y riesgo de vida. **M.S.**

Deseos y sospechas. He aquí una comedia malévola que demuestra que la unión familiar crea fuerzas negativas de autoritarismo y manipulación, con las mejores intenciones, claro... El debutante **Greg Mottola** apiña a un grupo familiar (con integrantes de perfiles bien definidos) y los despeña por las calles de Nueva York: padre, madre, dos hijas y el novio de una de ellas se lanzan a la búsqueda del marido de la otra (que se ha enterado de que la engaña a través de una carta hallada en un pantalón). El desopilante viaje no sólo sirve para descubrir al objeto de los amores del infiel sino también para que cada uno muestre sus uñas y el clan se desbarate. **M.S.**



Parker Pose, Hope Davis y Liev Schreiber, familia disfuncional

Wilde. Ante el anuncio de esta producción, cualquier lector-espectador pudo haber pensado que al fin había llegado la hora de que el cine narrase con franqueza y precisión la biografía de **Oscar Wilde**. Pero no: el realizador **Brian Gilbert** no sólo asume las libertades deformantes que se toma el guionista **Julian Mitchell** (con un Wilde demasiado pasivo y melanco, el famoso juicio minimizado, un falso final seudofeliz), sino que aporta su habitual apatía como director. **Stephen Fry** se parece físicamente a Oscar Wilde, pero en versión cachorrún desmañado, desprovisto de la sensualidad (que delatan las fotos) del original. **M.S.**



Melanco y pasivote

TEATRO

EL VIEJO **CRIADO**

(Delirios que no vencen ni se dejan vencer)

El estreno de "El viejo criado" tuvo lugar en 1980, en el Teatro Payró, con dirección de su propio autor, **Roberto Cossa**. Años más tarde, pero dentro de la misma década, hubo otra versión en el Tabarís (luego se dio en la temporada veraniega de Mar del Plata), que dirigió **Omar Grasso** y contó con la participación de **Luis Brandoni** y **Martha Bianchi** en los roles principales. No fueron éstos, sin embargo, los únicos abordajes: distintos elencos del país y el extranjero, profesionales y amateurs, interpretaron la obra. Pero, sin duda, los dos montajes más recordados son los mencionados en primer término. Han pasado casi veinte años desde la presentación en sociedad de la pieza y mal podría decirse que el período transcurrido no es nada, como afirma **Lepera** en el tango "Volver". Sobre todo, si hablamos de estas recientes dos décadas, en que los cambios de códigos han sido tan vertiginosos en todos los renglones de la vida, incluidos los del propio teatro.



Ivonne y Carlitos, del brazo y por las nubes

La nueva puesta de "El viejo criado" realizada por **Villanueva Cosse** permite, sin embargo, comprobar que el paso de los años no ha afectado para nada el texto, cuyas virtudes esenciales siguen completamente en pie: su humor desbordante, la incisiva mirada sobre los mitos argentinos, el atractivo de sus personajes. Es cierto que algunas referencias, como la de los tríos –obviamente dirigida a la junta militar que comandó la última dictadura–, han perdido la contundencia inicial, pero no su gracia ni su poder metafórico, porque sobre el material de fondo de la pieza, el que se construye sobre su red poética, se sigue transparentando el grotesco desfile de las vanidades y frustraciones de un país al que las mentiras, los delirios mixtificadores y las profundas distorsiones de su historia no han dejado ni dejan de tenderle duras y cada vez más trágicas emboscadas. Porque en la encrucijada de este final de siglo doloroso e injusto, aquellos mitos inmovilizadores flotan como restos de un patético naufragio, mientras otros arman a la sombra de la posmodernidad y de nuevos disfraces su ciclo de adormecimiento alienador.

Con esta obra –y luego "Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", "Gris de ausencia" y "Los compadritos", que son los títulos que la continúan cronológicamente–, Cossa introdujo un giro decisivo en la dramaturgia del país y llevó al cenit a su propia producción, claramente diferenciada por su originalidad de la del resto de los autores de la época. El estilo tan personal de Cossa ha vuelto a mostrar su lozanía en estos días con "Años difíciles". La puesta de Villanueva Cosse, con la legítima inquietud de dar una nueva visión de la pieza y de aprovechar la amplitud que le ofrecía el escenario del Alvear, profundizó el ámbito en el que transcurre la historia y lo llenó de espejos, columnas y escondrijos que simbolizan la idea de repetición circular y atemporalidad que sugiere el texto. Todo lo cual es reforzado permanentemente con acotaciones musicales y lumínicas, muy logradas, y un ralentamiento deliberado en la acción. En este nuevo marco, la obra gana en presencia visual, pero pierde el encanto que le daba una concepción más de cámara. Esto es particularmente visible en la interpretación de los personajes, que por ser coherente con esa idea amplificadora se desliza con facilidad hacia la sobreactuación, especialmente en el *Carlitos* de **Gustavo Garzón**. El *Balmaceda* de **Emilio Bardi** está bien compuesto, pero carece de la ternura que supo tener el trabajo en otras puestas. Más convincentes son el *Alsina* de **Mario Alarcón** y la *Ivonne* de **Elsa Berenguer**. Más allá de estos reparos, acaso demasiado subjetivos, el retorno de este clásico merece ser visto, porque además de las virtudes de la obra propone una aproximación a ella con la que se puede disentir pero a la que es imposible discutirle su coherencia estética. **(Teatro Presidente Alvear)**

Alberto Catena

DIARIO DE **UNA CAMARERA**

(Estaba mejor el libro)

El conocido texto del francés **Octave Mirbeau** (1848-1917), llevado en su momento al cine, es traído a la consideración del público porteño en un trabajo que tiene como director a **Manuel Iedvabni** –reciente ganador del premio Trinidad Guevara– y a **Rita Terranova** como protagonista. Las sutiles revelaciones que este diario hace sobre los claroscuros de la psicología de una mujer de pueblo siguen siendo un material de lectura atractivo, porque permite hurgar en aspectos de la condición humana que muchas veces la ingenuidad de ciertos dogmas políticos nos hizo olvidar. Pero, lo que en la lectura aparece como interesante material de reflexión, no sostiene el mismo interés llevado al teatro. Iedvabni no reedita la calidad de otros tratamientos escénicos y Rita Terranova, aunque llena de vitalidad, no alcanza a dibujar con exactitud y credibilidad el costado más siniestro del personaje. **(Andamio 90)**

A.C.



¿La camarerita dará el mal paso, o ya lo dio?

TEATRO

CACHETAZO DE CAMPO

(Teatro abierto y sin fórmulas)



¿Se los pegarán a los espectadores después?

En los códigos que el idioma académico ha impuesto en el uso de los críticos, "Cachetazo de Campo" es lo que se denomina una obra de teatro abierto. Lo prueba un lenguaje deliberadamente ambiguo, que utiliza la relación de las palabras y los objetos en una dirección donde prima el equívoco o la confusión, y una clara voluntad de reinstalar en escena lo que habitualmente está fuera de ella, lo obsceno. De este modo, algunas designaciones de sentido pueden ser siempre otra cosa: el campo, un lugar fuera del espacio urbano al que se llega no se sabe por qué razón o el apellido de una persona que integra el grupo familiar; una escultura sin forma, un gorilita o cualquier otro juguete; el nombre de una persona, un señalador errático, porque al cambiar a cada rato no identifica a nadie. Otras designaciones, en cambio, revelan, materializan de manera literal aquello a lo que se refieren y suele no verse: el despojo, el no tener nada, se transforma así en desnudo vivo, la tristeza en llanto perpetuo. Este contrapunto de apagones y súbitos alumbramientos es combinado a la vez con incursiones rotundas en el absurdo: el culto a una huella de semen perruno como trofeo afectivo, la descripción disparatada de una película japonesa, las confesiones sobre una vieja herida que la madre ha sufrido porque su hija le dijo a una amiga que era cursi.

En la literatura teatral que como "Cachetazo de Campo" experimenta en la búsqueda de nuevos lenguajes, de visiones dramáticas alejadas de las fórmulas estereotipadas, el resultado estético además de diverso es variado en el nivel de calidad. Hay autores de mucho talento que, como **Veronese** o **Spregelburd**, han aportado trabajos de mucha solidez –aunque en su producción haya también desniveles–, y otros que son menos afortunados. Este material ubica a **Federico León**, autor y director del espectáculo, en la línea de los que tienen algo interesante que expresar, que transmitir en lo teatral. Al menos en este trabajo. La versión escénica de la obra cuenta, además de sus valores textuales, con un excelente desempeño de los tres actores convocados para acompañar a León en su aventura. Ellos son: **Paula Ituriza, Jimena Anganuzzi** y **Germán de Silva**. Es también muy bueno el diseño de luces de **Federico Zypce** y su musicalización en colaboración con León. **(Centro Cultural Recoleta)** **A.C.**

SEGUNDAS PARTES SÍ SON BUENAS

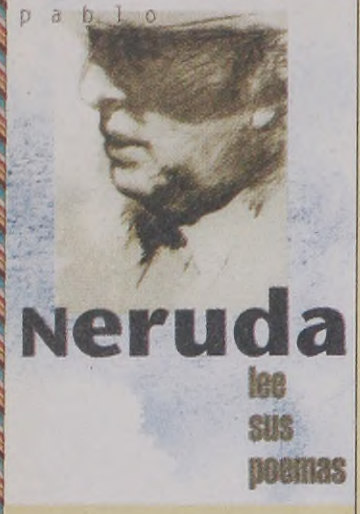
(La soledad es un milenio que se va)

Esta creación grupal elaborada a partir de un texto del autor norteamericano **Edward Albee**, "Fragmentos", explora con muy buenos réditos en lo teatral la devoradora obsesión de este fin de milenio por la información superflua y el palabrerío gratuito. Lo hace a través de un ejercicio donde el juego verbal es lo hegemónico y la intención paródica muy clara. Cinco personas están sentadas en círculo, no sabemos si en una reunión de amigos o una terapia de grupo, y se lanzan a una desenfrenado pingpong de confesiones que lejos de operar como puentes de comunicación aíslan aún más a los contertulios. Todo parece vacío de sentido, ridículo: las anécdotas, los intentos de acercamiento, las reacciones. Y a pesar de estar en un lugar común, cada uno está encerrado como en una jaula de cristal donde puede ver al otro pero está impedido de acceder a su cuerpo y su alma, como si entrara a un espacio en el que sólo puede dialogar con imágenes virtuales y le queda como último y final recurso de vida la autorreferencia onanística. Aunque las huellas de Albee persisten en la marcada inclinación por la indagación psicológica y las pinceladas de absurdo, **Carlos Ianni**, el director del espectáculo, ha realizado una inteligente adaptación, que remite a temas de nuestra actualidad y entorno. Estas aproximaciones ponen un soplo de humor muy refrescante a la versión, que por lo demás está, además de pulcramente dirigida, muy bien actuada por **Silvia Baylé, Marta Betoldi, Eduardo Blanco, Ernesto Claudio** y **Patricia Kraly. (Celcit)** **A.C.**



Cinco mentes al vacío

COMPUTADORA



Neruda lee lo suyo. "Buenos días. ¿Puedo pasar? Me llamo **Pablo Neruda**. Soy poeta. Vengo llegando ahora. Del norte, del sur, del centro, del mar, de una mina que visité en Copiapó. Vengo llegando de mi casa, de Isla Negra y te pido permiso para entrar a tu casa para leerte mis versos, para que conversemos..." Así comienza el CD "Pablo Neruda lee sus poemas" (los primeros), leídos y comentados por el autor, poco tiempo antes de su muerte. Una edición especial que incluye doce postales con los textos y fotografías inéditas, realizadas especialmente para esta ocasión. Editó Aqua Records.

La tragedia cómica. La llegada a la Tierra de un personaje de teatro para buscar al actor que lo encarnará es la metáfora elegida por los autores de este espectáculo unipersonal –**Ives Hunstad** y **Eve Bonfanti**– para contar con mucho humor y poesía las vicisitudes de los seres humanos sobre este planeta. Un juego teatral que exige de su único protagonista –**Tony Lestingi**– un gran dominio de la palabra, el cuerpo, la máscara y el clown. Con escenografía y vestuario de **Pepe Uría**, y dirección de **Marcelo Zitelli**. En el Teatro Concert, Avenida Corrientes 1218, todos los lunes a las 20.30. Reservas al 384-8279/8155. Llevar antifaz.





Tangodrama. Espectáculo lírico-coreográfico creado por **Eugenio Troisi** y producido por **Kinucha Mitre** y **Víctor Hugo Morales**. Un recorrido a través de las distintas etapas de la música popular bajo una óptica diferente: los cantantes son artistas provenientes de la ópera. **Gardel, Le Pera, Expósito, Cadícamo, Discépolo, Piazzolla, Blázquez**, son algunos de los autores patrocinantes. Un par de elencos, cuatro cantantes y dos bailarines en cada uno. En el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, sábados a las 20.30 y domingos a las 19. ¿Tienen un do de pecho que les sobre, maestros?

La luna lo anda buscando. Homenaje a **Federico García Lorca** en adhesión a las celebraciones del "Año Lorca" en Buenos Aires. Un espectáculo musical donde los protagonistas –**Inés Rinaldi** y **Mario Camarano**– van desgranando canciones y poemas con el sugerente marco del teatro de marionetas, para recrear y celebrar el universo del poeta granadino, de cuyo nacimiento se cumplieron cien años el pasado 5 de junio. Con la actuación de **Itatí Figueroa** y **Xavier Bustos**, las voces de **Héctor Alterio** y **Perla Santalla**, dirección musical de **Juan Carlos Cuacci**, y puesta en escena de Mario Camarano. En el Picadilly Teatro, Corrientes 1524, los martes a las 20.30. ¿Lo encontrará la luna?



Esqueches. Nuevo espectáculo de **Enrique Federman**, clown y actor, hombre de agenda internacional (San Francisco, Hamburgo, Nagasaki, Sicilia, Las Vegas, etcétera). Un cóctel de risas, emociones y tiernas payasadas apto para todo público. En el Teatro del Pasillo, Colombres 35, los sábados a las 22.30. ¿Habrá que llevar narices?

El reciclón. Tres músicos haciendo música argentina. **Raúl Carnota** y **Rodolfo Sánchez**, desde hace años asociados en una misma impronta musical, discos y actuaciones mediante, convocaron a **Willy González**, hombre de neta extracción jazzística y de fusión, para sumarse a esta aventura musical, "El reciclón", que se verá plasmada en un video y un disco en vivo que se grabarán a lo largo de los cuatro miércoles de junio a las 21 en el Club del Vino, Cabrera 4737, República de Palermo Viejo.



Dos gratarolas. La compañía teatral **Lacova Madri** presenta "Acuerdo para cambiar de casa", de **Griselda Gambaro**, con dirección de **Miriam González** y **Roberto Uriona**. Actúan **Valentina de la Fuente, Marianela Pensado, Adriana Pegliasco, Corina Mangino** y **Laura Ofman**. Sábados a las 21.30. **Los Tramontinas**, nombre del grupo integrado por **Fernando Gonet** y **Evert Romero**, ganadores del primer premio del Segundo Festival del Humor, ofrecen su show los viernes a las 2.00 y los sábados a las 2.30. Ambos espectáculos en Liberarte, Avenida Corrientes 1555, con entrada libre y gratuita. Si hay gorra, no es para ponérsela sino para ponerse.

Las mil y una noches. Obra infantil del grupo **Rajatablas**. Hermosas bailarinas de rostro oculto, genios inmensos y todopoderosos, monstruos marinos, fabulosas aves y alfombras voladoras en este espectáculo interpretado por títeres, muñecos y una docena de actores, con escenografía y diseños de **Magda Banach**, música de **Mariano Cossa** y adaptación y dirección de **Luis Rivera López**. En la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad, sábados y domingos a las 16. Llevar lámpara para Aladino.



RADIO



NELSON CASTRO: "NO VAMOS A FRANCIA PORQUE LOS INUNDADOS SON MAS IMPORTANTES"

–Durante parte del Mundial de Fútbol usted tenía previsto transmitir desde Francia y ahora lo va a hacer desde algunas de las ciudades inundadas. ¿A qué se debe este cambio tan abrupto?

–Es que hubo y hay una gran demanda por parte de los habitantes de las zonas inundadas, que nos pedían que no nos olvidáramos de ellos una vez que cesara la atención masiva de los medios. Y frente a esto decidimos darle prioridad a la necesidad de la gente, porque en definitiva nosotros somos un medio para dar servicio. A todos nos hubiera encantado ir a París, pero con el mismo gusto vamos a ir a Goya, Formosa y Resistencia.

–¿Puedo creerle que lo van a hacer con el mismo profesionalismo, y con el mismo gusto...?

–No, creémelo. Porque nos hace muy bien sentirnos útiles. En París nos hubiéramos encontrado muy descolocados. Y te diría que la decisión que tomamos requiere de una demanda profesional aún mayor, porque París es el reino de la tecnología y todo hubiera sido muy simple. En cambio, en el interior, las condiciones para transmitir no son en muchos casos las que uno quiere.

–La idea original de transmitir desde París ¿fue suya o de la radio?

–Fue nuestra. Y surgió porque Francia ofrece un aspecto cultural, social y económico muy interesante. La idea no era ir a hablar de fútbol sino tomar al fútbol como una excusa para hablar sobre las cosas que le pasan a la gente en una sociedad verdaderamente del Primer Mundo como la francesa, transmitir aquello que obviamente en medio de lo deportivo va a quedar en un segundo plano y que es importante conocer.

–¿No influyó el hecho de que usted se haya iniciado en el periodismo deportivo?

–No. Pensé ir a Francia porque un Mundial genera distinto tipo de reacciones sociales según el país donde se realice. No se me ocurrió esto para el de los Estados Unidos porque no tenía sentido; allí, a la gente el Mundial le pasó por un costado. Pero en Francia va a ser distinto, porque tiene otra repercusión y nos hubiera permitido ver cómo se reacciona frente a un fenómeno como el fútbol, que hoy tiene todo un componente social, cultural, político y económico.

–¿Qué lo hizo empezar en el periodismo deportivo?

–Yo me recibí de periodista deportivo a inicios de la última dictadura y en esos años de la historia del país no se podía hacer otra cosa si uno quería hablar con libertad. Lo hice en radio durante diez años y lo recuerdo con mucho cariño porque formativamente me sirvió mucho. Cuando viajé por toda Sudamérica no estaba pendiente pura y exclusivamente del hecho que tenía que cubrir sino que me interesaban otras cosas.

–¿Y cómo llegó al periodismo político?

–El periodismo político me gustó siempre, pero cuando empecé no se podía ejercerlo como uno entiende que debe ejercerse. Además, tampoco me sentía del todo preparado. Aunque la teoría no lo es todo, yo creo que para esta profesión se debe estudiar; entonces, antes de dar el paso, gracias a una beca que me gané, me fui tres años del país a hacer un master de periodismo político.

"PUNTOS DE VISTA" VS. EL RESTO

Pos.	Emisora	Enc. Prom.(1)
1)	Mitre	5.84
2)	Rivadavia	3.73
3)	Continental	2.72
4)	Del Plata ("Puntos de vista")	2.31
5)	Nacional	0.78

(1) El encendido promedio es cada media hora. **Fuente:** Multimedios y Marketing, AM, mayo '98, L/V, 6 a 9, Cap. y GBA.

–Ahí fue cuando lo llamaron de Radio El Mundo...

–Sí, me convocaron para cubrir el Irangate. Y cuando volví, ingresé como columnista en el programa de **Mariano Grondona**.

–¿Los premios que obtuvo en el Festival de Radio de Nueva York incidieron para que pasara a una emisora con mayor presencia como Del Plata?

–Sí, absolutamente. Fue un salto en la consideración pública y de mis colegas.

–¿Cuántas veces ganó ese premio?

–En El Mundo, dos veces y en Del Plata, una. Y ahora somos nuevamente finalistas.

–¿Cuáles fueron las temáticas de esos programas?

–El del '91 fue sobre el narcotráfico en la Argentina. El segundo fue "A diez años de Malvinas" y el tercero fue el que hicimos a 20 años del último golpe militar. El de ahora es un programa sobre los seis años del ataque terrorista contra la embajada de Israel.

–¿Estas investigaciones son producto del trabajo cotidiano o son producciones especiales?

–Son producciones especiales donde lo cotidiano tiene mucho que ver, porque de allí tomamos muchos testimonios. Cada una nos lleva entre cuatro y seis meses. Y las podemos hacer porque el grupo se complementa muy bien.

–¿El tiempo que lleva este tipo de producción es la razón por la cual la investigación tiene tan poca presencia en la radio local?

–Sí. A nosotros nos lleva ese tiempo porque somos pocos. Ojalá algún día las radios puedan tener equipos de investigación, porque se van a reducir los tiempos y las producciones van a ser más.

–¿Y qué falta para lograrlo?

–Lo presupuestario pesa; y como pesa, no se piensa en ella.

–Usted, además de periodista es médico. ¿Le sirvió de algo esa formación para volcarla en los medios?

–Sí, porque ambas cosas tienen como eje al ser humano. La medicina es una profesión que, contando con elementos científicos en muchos casos de las ciencias duras, tiene un componente humanístico fundamental. La formación y el pensamiento científico me fue útil para el razonamiento y el análisis de muchas cosas, y también me nutrió la experiencia hospitalaria, sobre todo, para enfrentar hoy en el micrófono a los burócratas.

–¿Sigue ejerciendo la medicina?

–Sólo como docente. Como médico dejé de ejercer en el '94, cuando vi que el personaje público se había devorado al médico.

–¿Y cuánto le llevó darse cuenta?

–No más de medio año. Y terminé de abrir los ojos cuando mi secretaria me dijo que tenía tomados los turnos por cuatro meses. Eso me pareció un sin sentido: si esa gente estaba verdaderamente necesitada de ver a un médico, podía morirse en el camino. Nunca me pareció ético lucrar con la notoriedad, así que decidí bajar la persiana.

("Puntos de vista", va de lunes a viernes, de 6 a 9, por AM Del Plata, 1030 khz).

Sergio Núnez

Parece que la comparsa de Nico, por obra y gracia del rating... se queda en "banda dominguera".

EL GRAN ZOO



LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

V.A
Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

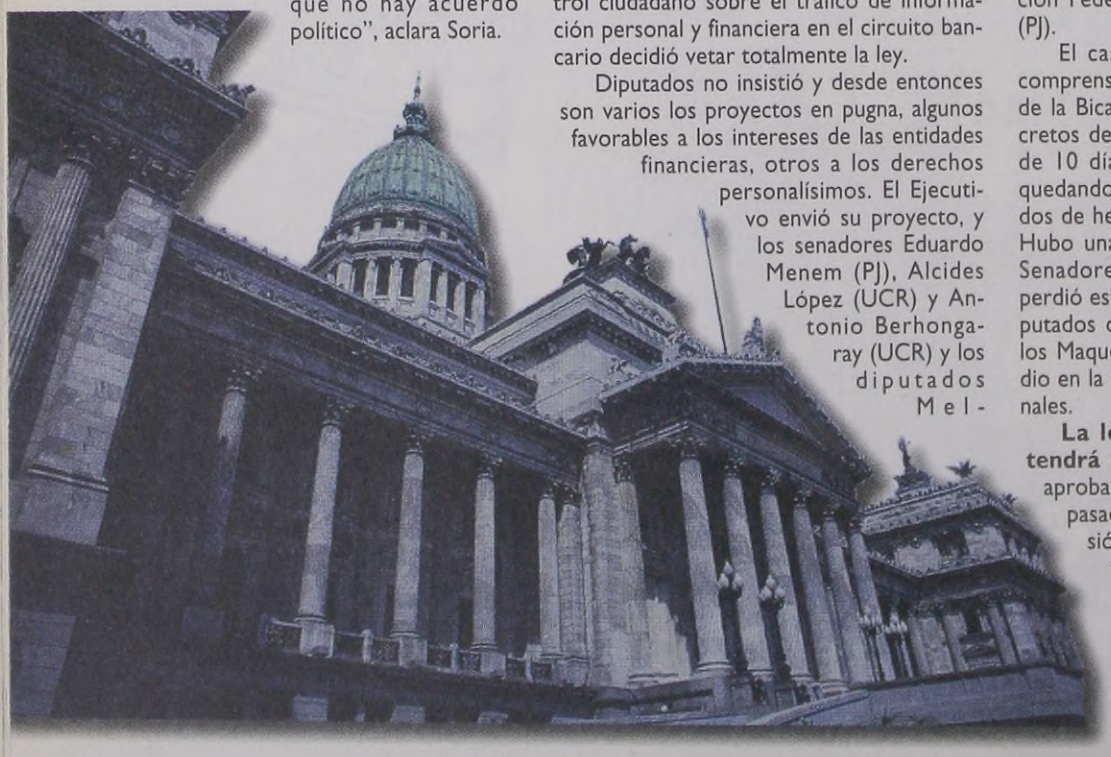
LAS LEYES CONSTITUCIONALES QUE SIGUEN SIN SANCIONARSE

EL RE-RETRASO DEL CONGRESO

Hasta ahora se sancionaron, con cierta tardanza, la reglamentación de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires, la ley del ministerio público, la Auditoría General de la Nación (AGN) en manos de la oposición, el defensor del pueblo –más conocido como ombudsman–, la ley de iniciativa popular y, recientemente, el Consejo de la Magistratura, aún sin conformar.

Pero la ley de ética pública, la creación de la Comisión Bicameral Revisora de los Decretos de Necesidad y Urgencia, la ley de hábeas data, el régimen de consulta popular, la nueva ley de coparticipación federal y la modificación integral del sistema electoral siguen tironeadas por debates legislativos. A juicio del senador Pedro del Piero deberían incluirse la ley federal ambiental y el juicio por jurados.

Para el presidente de la comisión de Asuntos Constitucionales, Carlos Soria, que estas normas aún no estén sancionadas no significa que el Congreso no trabaje sino, por el contrario, que hay falta de acuerdo porque es trabajoso llegar a un consenso generalizado. "¿Qué querés decir? ¿Que el Congreso es una mierda, que nadie trabaja? ¡No! No es así. Si las leyes no salen es porque no hay acuerdo político", aclara Soria.



En rigor de verdad, en el temario de las últimas reuniones de la Comisión de Asuntos Constitucionales están incluidos todos los temas pendientes con propuestas que superan holgadamente los doscientos proyectos. Francisco Crescenzi, el jefe de la comisión, un cargo similar al de un secretario ejecutivo, da una palmada sobre medio metro de expedientes apilados sobre su escritorio: "Y esto apenas es una parte de lo que se está analizando".

A la hora de echar culpas, si de eso se tratase, el Congreso no las tendría todas. En 1996 Diputados, cámara de origen, sancionó a su manera la ley de Hábeas Data que le había devuelto el Senado con modificaciones. El Ejecutivo, tras fracasar la propuesta del Senado que acotaba el control ciudadano sobre el tráfico de información personal y financiera en el circuito bancario decidió vetar totalmente la ley.

"EL MENEMISMO NO PUEDE SACAR LA LEY DE ÉTICA PUBLICA PORQUE TODOS SUS FUNCIONARIOS DEBERIAN PRESENTAR LAS DECLARACIONES JURADAS", CHICANEA EL DIPUTADO FREPASISTA PEDRO DEL PIERO.

Diputados no insistió y desde entonces son varios los proyectos en pugna, algunos favorables a los intereses de las entidades financieras, otros a los derechos personalísimos. El Ejecutivo envió su proyecto, y los senadores Eduardo Menem (PJ), Alcides López (UCR) y Antonio Berhongaray (UCR) y los diputados Melchor Cruchaga (UCR), Graciela Fernández Meijide (Frepaso) y otros más –entre ellos el ex diputado Aldo Rico– impulsaron los suyos.

La Constitución de 1994 estableció como plazo para la sanción de una nueva ley de Coparticipación Federal diciembre de 1996. A dos años y medio los gobernadores y Ejecutivo nacional no se pusieron de acuerdo sobre cómo debe ser la nueva ley. Los principales impuestos coparticipables son los que se aplican a las Ganancias y al Valor Agregado (IVA), cuya recaudación debiera distribuirse 56,6 % para las provincias y 44,4 % para la Nación. Pero la norma degeneró con los pactos fiscales que establecieron detracciones para solventar el sistema jubilatorio estatal más los 600 millones anuales para el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano Bonaerense que se sacan de la recaudación de Ganancias.

Hoy, el gobierno quiere que a la distribución primaria provincias–Nación se le sume un tercer ingrediente: un porcentaje para el sistema jubilatorio. Obviamente, los senadores, cuya cámara debe ser iniciadora de la ley, se niegan, alegando que anualmente ya pierden aproximadamente 5.000 millones de dólares anuales, según cálculos del presidente de la Comisión de Coparticipación Federal, el sanjuanino José Luis Gioja (PJ).

El caso de la coparticipación resulta comprensible, pero la tardanza en la sanción de la Bicameral que debe refrendar los decretos de necesidad y urgencia en un plazo de 10 días (según la propuesta original), quedando a partir de entonces homologados de hecho, no, según la cúpula aliancista. Hubo una media sanción de la Cámara de Senadores en diciembre de 1995 que ya perdió estado parlamentario. Igualmente, diputados oficialistas como el cordobés Carlos Maqueda impulsaron iniciativas en estudio en la Comisión de Asuntos Constitucionales.

La ley de ética pública tampoco tendrá una pronta sanción. Si bien fue aprobada en Diputados en agosto del año pasado y cuenta con dictamen de comisión en el Senado, el oficialismo le introdujo modificaciones rechazadas de plano por la oposición. El dictamen en mayoría fue firmado,

Todas las leyes son constitucionales, pero muchas son fundacionales al encarnar la reglamentación del espíritu de la Constitución, sancionada tras el acuerdo que sellaron Carlos Menem y Raúl Alfonsín. A cuatro años de promulgada, el Congreso adeuda una decena de leyes "constitucionales"; el número varía según se trate del discurso oficialista u opositor.

entre otros, por Jorge Yoma, Julio San Millán, Augusto Alasino, Eduardo Menem y Julio César Humada. En disidencia parcial firmaron Héctor Maya (PJ), Juan Carlos Oyarzún, Juan Aguirre Lanari (liberal) y los radicales Pedro Villarroel y Horacio Usandizaga, pero por distintas razones. Según los fundamentos de estos últimos, el dictamen deja baches que permitirían, por ejemplo, que un ministro asesore a una empresa privada en la ejecución de una obra licitada por otro ministerio.

En tanto, el frepasista Pedro del Piero rechaza las trabas que se agregaron a la solicitud de copias de las declaraciones juradas, como la declaración del DNI, motivación y fin de uso de las mismas por parte del solicitante. Esto, según expresaran Carlos Soria y Jorge Yoma, es para prevenir cualquier uso ilícito de las declaraciones oficiales, como la inteligencia previa para cometer un secuestro. Sea como sea, pasará un tiempo antes que se sancione defintivamente.

Del Piero cree que el menemismo sacará la ley cuando ya no haya posibilidades de aplicarla sino después que asuma el próximo presidente. ¿Y si es Carlos Menem?. **"El menemismo no puede sacar esta ley porque todos sus funcionarios deberían presentar las declaraciones juradas"**, chicanea.



Otra historia es la ley de consulta popular: hay cuarenta iniciativas presentadas desde todos los bloques. Uno reciente, el de la menemista salteña María Lelia Chaya, propone la inclusión de la re–reelección como ítem permitido para la consulta popular, aunque sea no vinculante. Esta es una norma que la oposición preferiría no ver sancionada para no darle al menemismo una herramienta de presión para impulsar la re–reelección, pese a que **la Constitución es clara al respecto, al disponer que solamente una reforma constitucional, previa declaración de necesidad de reforma por ley del Congreso y posterior elección de constituyentes, haría posible la reelección ilimitada.**

El presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Carlos Soria y el constitucionalista Carlos Maqueda (PJ) tienen sus proyectos en donde excluyen de la consulta popular, tanto vinculante (esto es cuando la aceptación del proyecto se aprueba automáticamente) como no vinculante, a los casos en que se requiera mayoría especial, como para la necesidad de reforma constitucional. El senador radical Alberto Maglietti (UCR) impulsó un proyecto similar.

La reforma del sistema electoral implica la sanción de distintas leyes, como la de regulación del financiamiento de partidos políticos, la modificación del Código Nacional Electoral, la ampliación del voto de extranjeros nacionalizados y otras para las cuales, entre Senado y Diputados, hay un centenar de propuestas.

El artículo 102 de la Constitución de 1853 estableció que correspondía a la Nación dictar la reglamentación del juicio por jurados, una institución que existe en Estados Unidos desde el siglo XVII. En la carta magna vigente se insiste en el juicio por jurados y hay por lo menos cinco proyectos en danza al que se sumará el que enviará el Ejecutivo. En este caso la tardanza se debe a la tradición jurídica de origen hispánico, en donde el monarca delegaba en los jueces la resolución de conflictos desechando cualquier tipo de deliberación.

El juicio por jurados significará una revolución para el sistema judicial argentino: quienes dictarán sentencia serán grupos de personas comunes escogidas por sorteo que debatirán previamente sobre las pruebas de la acusación y la defensa. Una tradición que empezó a romperse con la puesta en práctica del juicio oral y público. Solo falta el jurado a un costado del tribunal.

Algunos consideran que la protección del medio ambiente no tiene una cobertura jurídica aceptable. El artículo 41 dice que corresponde a la Nación dictar los presupuestos mínimos para la protección del medio ambiente.

Por esto los ambientalistas, y los frepasistas, sostienen la necesidad de sancionar una ley federal ambiental. En esta misma dirección se exige la sanción de una nueva ley de Ministerios.

En estos días está por comenzar el mundial de fútbol Francia 98, que durará un mes. Que salga por lo menos una de estas leyes en ese lapso es poco menos que un milagro, y que estén todas sancionadas a fin de año, mucho más.

POR JUAN PINETTA

Cuando en Cuba elijan un nuevo presidente... lo harán mediante un Fidel Casting.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

Derivaciones

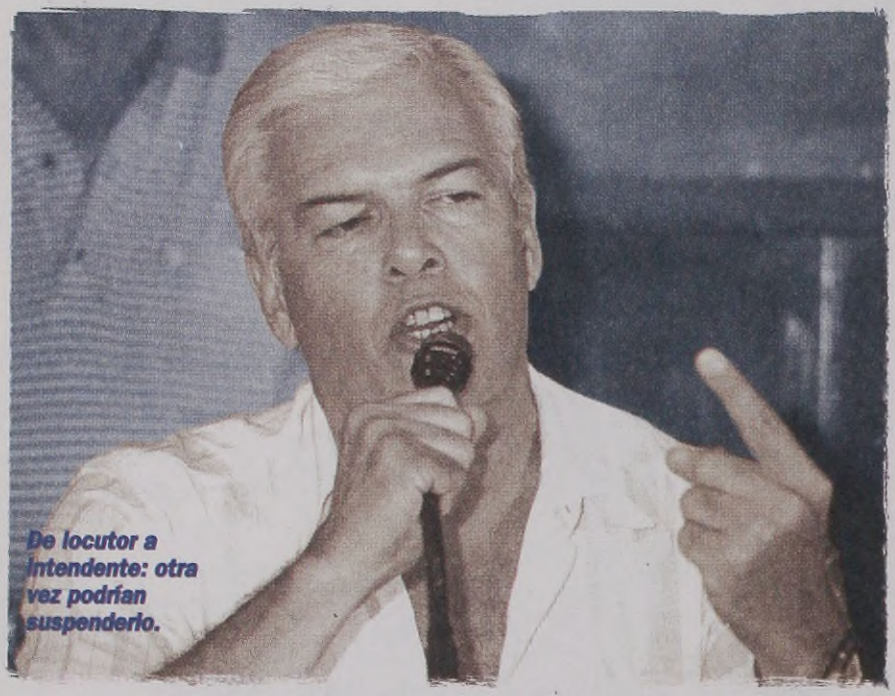



MA, AYER JUGANDO A LA PELOTA TUVE UN DOLOR ACA-
AH, NO, SI ES FÚTBOL...
...LE DERIVO LA CHARLA A TU PADRE
PA, QUISIERA IR A CONSULTAR A UNA DOCTORA PORQUE...
MIRÁ, SI ES POR ESO...
... MEJOR TE DERIVO A MAMI
¡QUÉ LINDO HIJO TUVIMOS!
BUENO, AHORA CADA UNO A SUS OBLIGACIONES
¡SE LO DERIVAMOS A LA ABUELA!
PA, QUIERO QUE JUGUEMOS A LA PELOTA Y DESPUÉS QUE ME LEAS UN CUENTO
TE DERIVO A LOS JUEGUITOS DE LA COMPUTADORA
MEINI-FORTIN

SIGUEN LAS DENUNCIAS CONTRA JUAN CARLOS ROUSSELOT

MORON, UN MUNICIPIO EN ESTADO DE COIMA

Como ocurrió en la época de las famosas cloacas –cuando el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, aprobó la privatización de obras millonarias sin autorización del Concejo Deliberante, y la avivada le costó primero la suspensión de su cargo y luego la destitución–, ahora el panorama para el ex secretario de José López Rega vuelve a ser negro. Según pudo establecer "HUMOR", son doce las denuncias que tramitan en los tribunales de Morón contra el funcionario, por supuestas irregularidades, como administración fraudulenta, estafa a la administración pública, incumplimiento de los deberes de funcionario público y desvío de fondos.



De locutor a intendente: otra vez podrían suspenderlo.

Un dato que no trascendió, y que esta revista confirmó de fuente confiable, es que el mismo gobernador bonaerense Eduardo Duhalde presionó al intendente en los últimos días para que renunciara, debido a los escándalos. Sin embargo, en el Concejo Deliberante local, hasta los mismos justicialistas, impacientes, podrían darle un empujoncito al precipicio, como se adelantó en el comienzo de esta nota: actualmente, el bloque de la Alianza cuenta con once ediles, mientras que el oficialismo tiene seis. Tres de esos justicialistas, ante la contundencia de las denuncias contra el intendente, no sólo reconocen la validez de los cargos, sino que están a punto de formar un sub-bloque para apoyar a los denunciantes. De esta manera, por 14 votos a 3, el cuerpo podría suspender al funcionario y tal vez destituirlo, si la justicia comprueba las irregularidades.

EL ENTORNO

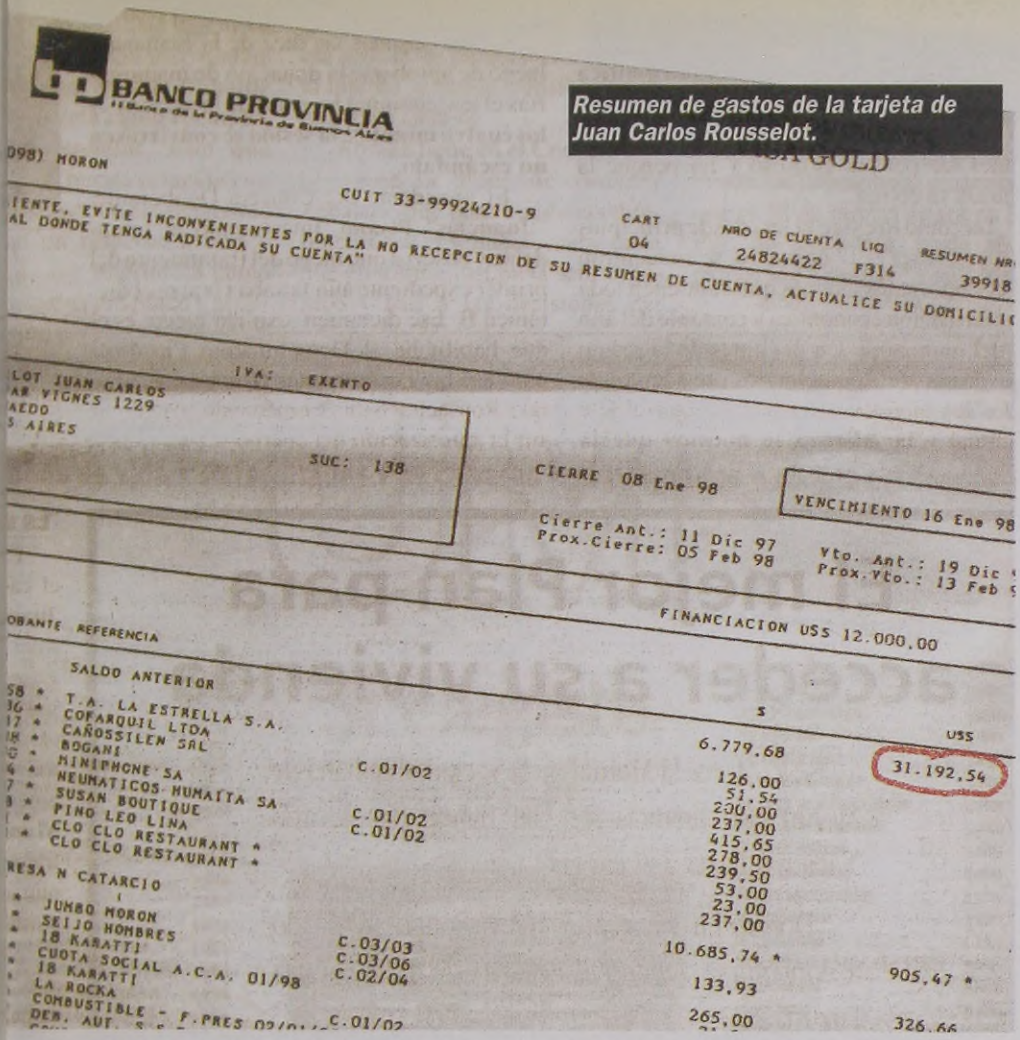
Es bueno aclarar que el intendente no es el único acusado por maniobras ilícitas. Mientras Rousselot concurría a la delegación judicial para ensayar una defensa, la policía de Morón detuvo a dos funcionarios de su gestión, procesados en una causa por presunta defraudación a la administración pública. Se trata del actual delegado municipal de Haedo (ex jefe de compras), José Padilla, y de alguien que cumple un papel clave en esta historia: Gabriel Bernini, contador de la Municipalidad de Morón.

El juez Jorge Carrera ordenó la captura de ambos. Lo curioso es que la investigación por defraudación, que en realidad se inició en 1993, volvió a ser impulsada en los últimos días por requerimientos que no sólo provinieron de la Alianza local, como era de prever. Efectivamente, una denuncia está firmada por concejales del radicalismo y el Frepaso, pero la restante la suscribe nada menos que Martín Gutiérrez, el civil puesto como delegado general de la Policía de Morón, una de las más cuestionadas del ámbito bonaerense por apremios (allí, por ejemplo, efectivos de la delegación fueron señalados como responsables por el secuestro y posterior asesinato del adolescente Sergio Durán).

Los cuestionamientos a Rousselot tienen que ver con su fastuoso nivel de vida y los gastos abultados que hace a diario, a pesar de contar con un sueldo municipal de 2.567 pesos. No se explica cómo, entre otras cosas, el hombre tuvo movimientos en su tarjeta de crédito por 25.972 pesos en diciembre de 1997, y 27.919 pesos en enero de este año. Su abogado defensor acaba de presentar ante otro juez de Morón, Mario Gómez, varias carpetas con papelería de la DGI y recibos de sueldo que justificarían tales gastos.

El letrado también agregó como prueba constancias de ingresos del intendente en calidad de locutor televisivo y radial, entre 1995 y 1998. Lo curioso es que desde su desembarco en Morón, donde asumió la jefatura comunal por primera vez en 1987 (la reelección posibilitó que ocupara tres mandatos, con las interrupciones mencionadas al principio de esta nota), no se le conoce actividad en el periodismo. Ni su voz está en las radios ni su imagen está en los canales, como en otras épocas (en su carrera tiene perlas como el haber sido, por ejemplo, el único periodista argentino que transmitió para la televisión, en el viejo Canal 11, el descenso del hombre en la Luna en 1969).

Volviendo a su abogado defensor, la carpeta entregada al juez Gómez también incluye un escrito "para que pueda com-



BANCO PROVINCIA

Resumen de gastos de la tarjeta de Juan Carlos Rousselot.

prenderse la elevada calidad ciudadana y moral de nuestro intendente municipal y su señora esposa, Teresa Catarcio". La mención de la mujer no es casual: hasta hace poco tiempo desempeñó el cargo de secretaria de Acción Social de la Municipalidad, y también fue incluida en las denuncias de su marido.

BUENA VIDA

Según una investigación iniciada por "El Diario", publicación local dirigida por Javier Romero, Rousselot gastó con su tarjeta Visa Gold, emitida por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, 25.972,22 pesos en el pasado mes de diciembre, y 27.919,48 en enero de este año. El sueldo del intendente alcanza los1.960 pesos, a lo que hay que sumar 960 de gastos de representación. Su mujer, que en el momento de emitirse el resumen era secretaria de Acción Social, percibía mensualmente 2.251 pesos.

La publicación destaca que "'18 Karatti' edita una prestigiosa revista italiana cuya temática esta orientada a las joyas en general y al oro en particular. En los últimos años aprovechó las ventajas del comercio electrónico y su conocimiento del mercado y se dedicó a vender joyas a todo el mundo. La tarjeta de Rousselot registra tres compras a esa importante empresa. Una en septiembre en cuotas por 1.060 pesos. El 9 de diciembre fue más modesto y sólo gastó 600 pesos y el 24 el operador de telemarketing, que cobre comisión por las ventas, saltó de contento: esta vez la compra era por 2.000 pesos. Total en joyas: 3.660 pesos".

Otros gastos del intendente lo muestran afecto a la buena comida. Siguiendo los resúmenes de la tarjeta plástica, Rousselot comió en el restaurante "Clo-Clo" (Costanera Norte y Pampa) por 505 pesos, en "El Mirador del Puerto" (Puerto Madero) por 183 pesos, y obló adiciones similares en "Lola" (86 pesos), "Piperno Ristorante" (144,50), "Los Dos Chinos" (compró confituras por 274) y "Friendly" (144). En total gastó 1.767 pesos.

"LO QUE ESTA HACIENDO ROUSSELOT AHORA ES APOYARSE EN MENEM PARA EVITAR QUE DUHALDE LO OBLIGUE A RENUNCIAR, DEBIDO A LOS ESCANDALOS QUE SE DESATARON POR SUS INCREIBLES GASTOS PERSONALES.

Una de las investigaciones que en estos momentos tramitan en los juzgados de Morón contiene, además, los gastos que el intendente y su mujer realizaron en los últimos tiempos en ropa y peluquería. El, por ejemplo, tiene registradas cuatro compras en la prestigiosa casa Bogani, cuyas facturas oscilan entre 150 y casi 400 pesos. También se vistió en "Seijo Hombres" por la friolera de 1.959,96 pesos, y en "La Rocka" por modestos 308 pesos.

Al mismo tiempo, Teresa Catarcio pagaba un dineral en distintas casas de alta costura, como "Terra", "Ona Saez", "María Vázquez", "Cristian Dior" o "Susan Boutique". En resumen: la pareja destinó 8.117,62 pesos de su canasta familiar mensual para estar a la moda y tirarse un trapo encima. A lo que hay que sumar varias excursiones de la mujer a la peluquería: 500 pesos en las casas "Pino Leo y Lina" y "Roberto Giordano".

Entre otros rubros, los pagos a las compañías aéreas totalizan 5.995 pesos: 3.331 en American Airlines y 2.664 pesos en United Airlines. También figuran en los resúmenes de tarjeta dos compras en el exterior: una en Claires Accesories de Gran Bretaña por casi 54 libras (93,33 dólares), y otra en Italy By Car por 643.200 liras (371,58 dólares).

En el rubro "farmacia y perfumería" se registran seis pagos por un total de 488,09 pesos; las compras de combustible alcanzan los 333 pesos; en el hipermercado Jumbo la pareja compró changuitos de comestibles por 1.656 pesos; la cuenta de Movicom es de 415 pesos; se registran casi 600 pesos en seguros; y 556 pesos en neumáticos para el auto.

AFERRARSE AL SILLON

Según el periodista Javier Romero "lo que está haciendo Rousselot ahora es apoyarse en Menem para evitar que Duhalde lo obligue a renunciar, debido a los escándalos que se desataron por sus increíbles gastos personales. El 21 de abril el gobernador le fijó un plazo de quince días para dejar la intendencia, lo que en principio fue aceptado por el locutor. Lo que pasa es que después decidió reunirse con Menem, al que le dijo que sus 'males' provienen de una supuesta conjura tramada por los demonios duhaldistas".

"La difícil situación de Rousselot –agrega Romero– es que en menos de una semana sufrió los embates que no había sufrido desde 1989, cuando fue suspendido de su cargo. Además de las dificultades para justificar los abultados gastos de su tarjeta, su contador municipal y su ex director de compras fueron encarcelados por estafa a la administración pública. Recibió dos denuncias por presunto enriquecimiento ilícito; y para colmo, dos empleados de Servicios Públicos murieron electrocutados con una inocultable responsabilidad del municipio".

"UN MUNDO SIN PERIODISTAS"

Esta es la frase que eligió el ex primer ministro británico John Major cuando le pidieron que definiera cómo sería un mundo ideal para los funcionarios. Parece ser el deseo también de Rousselot, que hace pocos días, en una sesión extraordinaria del Concejo Deliberante, se defendió de las acusaciones diciendo: "Yo les pido a los señores periodistas que me sigan y me inves-

POR DANIEL ENZETTI

tiguen, y no se valgan de los infundios que publican medios que son versioneros".

Durante la reunión, algunas de las preguntas de los medios locales apuntaron a cuáles son sus ingresos periodísticos, dado que su sueldo como intendente no llega a los 3.000 pesos y sus gastos mensuales promedian los 25.000. Primero el intendente tambaleó en las respuestas, hasta que fue ayudado por su hija, Marta, que les espetó a los periodistas que "miraran ATC". Después, Rousselot retomó el hilo de la justificación, y sostuvo que "estoy en los cables, como siempre he estado. En Radio Colonia estoy desde 1991, soy uno de los integrantes del staff. Hice Top Show, comentarios que corresponden a mi vida profesional (¿?), hice asesoramientos, sigo haciendo charlas profesionales de publicidad...".

LAS DENUNCIAS

Una de las denuncias contra el intendente fue redactada por el delegado de la Policía de Morón, abogado Martín Gutiérrez, quien le inició una causa por presunto enriquecimiento ilícito en el Juzgado Criminal y Correccional N° 10 a cargo del doctor Mario Gómez. Gutiérrez se basó en el artículo 80 del Código de Procesamiento Penal provincial, que indica que los funcionarios públicos tienen la obligación de denunciar todo ilícito que llegue a su conocimiento.

"Es público y notorio que el Señor Intendente vivía sin mayores pretensiones y hasta llegó a trabajar de portero... Si a ello agregamos que el domicilio que se indica (Vignes 1229, Haedo) ha sido presentado como domicilio real del mismo, y que en el mercado inmobiliario alcanza a varios cientos de miles y como no se le conoce profesión alguna generadora de los ingresos que legitimaran su patrimonio... en resguardo de la legalidad, credibilidad y ética pública, merece la cuestión ser abierta a investigación penal", sostiene el delegado policial.



Siempre preocupado por la limpieza de procederes.

LOS CUESTIONAMIENTOS A ROUSSELOT TIENEN QUE VER CON SU FASTUOSO NIVEL DE VIDA Y LOS GASTOS ABULTADOS QUE HACE A DIARIO, A PESAR DE CONTAR CON UN SUELDO MUNICIPAL DE 2.567 PESOS. NO SE EXPLICA COMO, ENTRE OTRAS COSAS, EL HOMBRE TUVO MOVIMIENTOS EN SU TARJETA DE CRÉDITO POR 25.972 PESOS EN DICIEMBRE DE 1997, Y 27.919 PESOS EN ENERO DE ESTE AÑO.

La restante denuncia por enriquecimiento ilícito fue presentada por la Alianza. Martín Sabatella, presidente del bloque de concejales del Frepaso, sostuvo que "Morón es un feudo, es lo más parecido a la Catamarca de los Saadi. Su esposa y sus hijos ocupan los cargos más importantes de la Municipalidad, y el tren de vida que llevan es una cachetada a un pueblo castigado por una de las tasas más altas de desocupación de la Provincia".

Las investigaciones, como quedó dicho más arriba, no alcanzan sólo al intendente. También están involucrados varios integrantes de su familia, como la mencionada Teresa Catarcio y Gerardo Rousselot (Secretario Coordinador de Gabinete); Fabián Rousselot (Director de la Red Administrativa Municipal); y Marta Patricia Rousselot (Directora de Industria y Comercio).

Los letrados, tanto Gutiérrez como los abogados de la Alianza, pidieron en las causas que se libre oficio a los registros de la propiedad inmueble de las provincias de Buenos Aires, Chaco, Formosa y Capital Federal; al de la propiedad automotor; y al de aeronaves y buques. Además solicitaron datos a la DGI, el Banco Central y las principales tarjetas de crédito del país.

Paralelamente a estas denuncias, las investigaciones que involucran a dos estrechos colaboradores de Rousselot también lo alcanzan al funcionario. Tanto el contador municipal Gabriel Bernini como el ex Jefe de Compras José Padilla fueron señalados como los principales responsables de pertenecer a una organización que estafó al municipio en 9 millones de dólares.

Según esta causa, que tramita en el juzgado del doctor Jorge Carrera, durante el paso de ambos por la administración pública existían proveedores fantasma; se fraccionaban las compras y se desdoblaban las operaciones con el fin de eludir los requisitos sobre el debido concurso de precios; las facturas no indicaban la marca de los productos, con lo que se facilitaba el fraude al llegar artículos de menor calidad; no existían mecanismos de control interno; los expedientes más sospechados estaban incompletos; y una de las empresas que proveía a la Comuna tenía una diversidad asombrosa de mercadería (desde materiales de construcción hasta sandwiches de milanesa), lo que hacía más que dudoso su origen.

Con respecto a los sobreprecios, el intendente está mencionado en lo referido al contrato por leasing de 5 máquinas bacheadoras, por las que el Municipio pagó 108.000 pesos la unidad, cuando el precio de mercado no superaba los 55.000 pesos. La cal común se pagaba 5 pesos la bolsa, mientras que en los corralones de materiales las mismas bolsas no superaban los 2 pesos.

DESVENTURAS DE UNA PAREJA

Según se comenta en la zona, la renuncia de la actual esposa del intendente, Teresa Catarcio, no se debió a la ventilación de sus gastos, sino a problemas de celos que tenía con la actual Directora de Personal de la Municipalidad, la bella Estela Culetto. "O se va Culetto o me voy yo", le habría dicho Teresa a su marido. Frente a la negativa de Rousselot de echar a la chica, finalmente aceptó la renuncia de su mujer, con lo que logró, al mismo tiempo, amortiguar las denuncias en su contra.

Sin embargo, la pareja sigue viento en popa, y con numerosos bienes en común. Por ejemplo una hermosa casa en El Palomar (Ferni 2426), puesta a nombre de Catarcio.

La última polémica en torno a los bienes del intendente se registró en 1996, cuando algunos medios nacionales publicaron que Rousselot había adquirido en la zona de Villa Sarmiento una gigantesca propiedad valuada en tres millones de dólares. El funcionario, indignado, desmintió la noticia, y juró que su único bien inmueble era la casa donde vive actualmente, ubicada en la calle Vignes (Haedo Norte), lugar que los vecinos eligieron para ir a increparlo la semana anterior, quejándose por la deficiente seguridad con motivo del asesinato de dos personas a manos de delincuentes.

En ese momento, Rousselot ensayó una justificación distinta a la que su abogado defensor sostuvo con esto de los gastos en tarjeta de crédito. "Mis ingresos provienen de mi actividad pública", dijo hace dos años, no incluyendo en ellos sus supuestos recibos de sueldo por tareas periodísticas y de locución.

Sin embargo, tampoco es cierto que la finca de Vignes sea la única. En la guía telefónica figuran tres propiedades a nombre del funcionario. Dos en Castelar Sur (Aristóbulo del Valle 965 y Quilmes 905); la mencionada de Haedo; y la también nombrada de El Palomar, registrada a nombre de su mujer.

Según una disposición nacional, es obligatorio que todos los funcionarios públicos actualicen su Declaración de Bienes e Ingresos. En el caso de la Provincia de Buenos Aires, la declaración debería publicarse en medios periodísticos locales (de cada municipio). Hasta ahora, Rousselot nunca publicó tal declaración.

¡VA A LA ESCUELA CON VOS!

Mafalda
DIARIO ESCOLAR

CON CALENDARIOS HASTA EL 2000



JUEGOS DE INGENIO · FECHAS PARA RECORDAR · CITAS · LOS PROFESORES · LOS COMPAÑEROS · MACHETES · EL HUSO HORARIO · CALENDARIOS HASTA EL 2000

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"EL ENGAÑO"





Para la foto del pasaporte, Menem a Al Kassar le prestó la corbata... pero a su peluquero, nunca.





¡Polémica!

La Zona

DE PABLO MAR

YES O NO...

No había siquiera terminado de armar esta nueva sección, cuando llegaron las primeras puteadas. Podrían haber esperado al tercer o cuarto número. Pero no: en el debut, nomás, llegaron las quejas de un lector, amante del "rock sinfónico", indignado por el comentario del nuevo disco de Yes, "Open your eyes". A continuación, su carta y mi respuesta. Como para que nos conozcamos un poquito más... y tengan más argumentos para putearme.

SRES. REVISTA "HUMOR":

Esta carta tiene como destinatario al nuevo responsable de la sección musical de la revista, que incluye la crítica de discos. Por lo tanto, no creo que se justifique su inclusión en el correo de lectores, ya que es un tema realmente menor. Me quiero referir a la crítica del último disco de Yes, "Open your eyes" (número 528 del 29 de abril).

Dado que, como decía mi abuela, sobre gustos no hay nada escrito, que yo opine lo mismo que vos, Pablo, tiene poco sentido discutirlo. Y encima, este disco a mí tampoco me gusta demasiado, no es de lo mejor de Yes ni mucho menos, pero en la nota se deslizan algunos comentarios que, cuanto menos, están un poco fuera de lugar y con algo de desconocimiento que creo necesario puntualizar.

Primero quisiera dejar aclarado que, evidentemente, si a mí me dieran para criticar el último disco de Todos Tus Muertos, por poner un ejemplo, nunca hubiera empezado diciendo que "el crecimiento musical de TTM ha sido asombroso", ya que su música me es totalmente indiferente (es más, no me gusta).

Volviendo a Yes, si bien tuvo coqueteos con el pop, no fueron tantos, y por otro lado no entiendo eso del "otro bondi que los dejara bien". El entrecomillado de "regreso a las fuentes", tampoco lo entiendo, ya que si es un regreso a las fuentes, debería ser volver a la "experimentación en zonas más oscuras o densas" y no a la "new age". Además, para vos, Yes fue "interesante en sus comienzos"; bueno, si para vos Yes fue eso, se explica tu crítica. Probablemente "Fragile", "Close to the edge" o "The Yes album" sólo sea un "comienzo". De todas maneras, y para tu tranquilidad, Yes también editó en el último año, dos discos dobles con temas en vivo y en estudio ("Keys to ascension" I y II) donde seguramente encontrarás esa experimentación ya citada.

Intuyo que andás un poco alejado del rock sinfónico y además se te nota, con un cierto tufillo a prejuicio: "quedaba bien pegarle a Yes", ¿entre quiénes quedaba bien? ¿O vos creés que quedaba bien? Y hoy, ¿es pasota (?) decir que son geniales? ¿Hiciste alguna encuesta al respecto? Creo que ni lo uno ni lo otro, Yes habla por su obra, algunas buenas, otras regulares como ésta, y otras definitivamente malas (siempre según mi gusto). En definitiva, creo que, como en todo, lo importante es la calidad de esta obra, más allá de las modas, del paso del tiempo, edades, arrugas, etcétera.

Bueno, Pablito, te dejo con TTM; yo, en cambio, sigo con Yes y otros "dinosaurios" (obviamente yo también lo soy, ya que tengo 44 años). Además, y por si te interesa (aunque no creo), también escucho a Pendragon, Arena, Iluvatar, Fish, Marillion y otros sinfónicos totalmente "fuera de moda (incluíme a Pink Floyd y Jethro Tull, sí. ¡Todavía viven!).

Sacáte los anteojos oscuros y abrí los ojos... no es para tanto. De todas maneras, gracias por acordarte de que Yes existe.

Alberto Pérez
Florida, provincia de Bs.As.

QUERIDO ALBERTO:

En primer lugar quiero aclararte que a mí me gusta la música, no los géneros musicales. Por supuesto que ando alejado (y mucho) del rock sinfónico. Tanto como del tango, el hardcore, la música contemporánea, el reggae, la chacarera o el flamenco. Eso no quita que admire profundamente al Cuchi Leguizamón, Horacio Salgán, Sepultura, Juan Carlos Paz, Pata Negra o Dennis Brown. La división por géneros me parece buena para armar una discoteca o para las bateas de las disquerías. Pero a la hora de escuchar, todo es música. Y en lo personal, creo que la hay buena, mala o regular. Y si tengo que comentar un disco trato de ser lo suficientemente amplio como para decir si algo es interesante o no, más allá de mis gustos personales.

Me gustaría poder decirte que no soy prejuicioso en absoluto. Pero claro, eso sería un exceso de vanidad de mi parte. ¿Quién no tiene prejuicios? ¿Vos? Vamos... Después de lo que decís de TTM es ridículo acusarme de prejuicioso. Porque, de acuerdo a lo que escribís, o en tu vida escuchaste a TTM o no leíste mi nota. Sí, es cierto que su crecimiento musical ha sido asombroso. Si no lo creés, escuchá el primero y el último disco de TTM. Esta diferencia es aún más notoria si comparás el sonido en vivo de los comienzos y el actual.

Lo cual no quiere decir que me guste la banda. ¿A vos no te interesa TTM? A mí





tampoco. Pero en el momento de comentar un disco no puedo pasar por alto esta realidad. La misma afirmación podría hacerla respecto de Los Pericos, sin que eso implique una predilección especial (ni mucho menos) por la banda del Bahiano. En la crítica al disco de TTM también afirmé que se trata de "la mejor banda de reggae del país" lo cual tampoco significa demasiado. Bob Marley era genial y en esta afirmación –absolutamente personal, claro está– no creo que haya que mezclar al reggae. Se trata de un músico brillante, más allá de los géneros.



En cuanto a Yes... ahí sí que no vamos a ponernos de acuerdo nunca. ¿Qué querés que te diga? A mí Yes me parece interesante en sus comienzos... y punto. Interesante por su intento de investigar nuevas tímbricas en el rock, por su búsqueda de cruces entre el rock y la música clásica (el bendito rótulo de "rock sinfónico"). Pero, sinceramente, en general me aburren los resultados. Prefiero mil veces la experimentación (de verdad) de Frank Zappa haciendo música contemporánea en "200 Motels" o el homenaje a Edgar Varèse en "Freak out!". Como verás, esto no significa ser pasota ni pensar que haya que mostrar la cédula antes de subirse a un escenario para tocar rock.

Yo no creo que antes quedara bien pegarle a Yes, ni que ahora quede bien decir que son geniales. Se trató de una humorada hacia cierto mundillo del rock. Si te irritó, te pido disculpas. No vaya a ser cosa de que un dibujo de Roger Dean cobre vida y quiera acabar con mi existencia.

Una última cosa que me llamó la atención (y que me lleva a pensar que, como vos decís, nunca vamos a ponernos de acuerdo), es que entre tus adorados "sinfónicos" no hayas mencionado a la banda que, a mí entender, está a años luz de todas las que nombrás: King Crimson. ¿No creés que cualquier disco de Crimson (banda sinfónica, ¿quién lo duda?) es superior al mejor Yes? Y, otra sorpresa: tampoco mencionás a Genesis, que no vive, es cierto, pero si hablás de "rock sinfónico", "The lamb lies down on Broadway" es un clásico, muy superior a los intentos de electrificar a Bach o a Ginastera, por parte de Jethro Tull y Emerson, respectivamente. Insisto, se trata de gustos personales.

Así que, Albertito, te dejo con los "dinosaurios" (no por su edad, sino por su anquilosamiento) Marillion, Pink Floyd y Yes. Yo me quedo escuchando a King Crimson (y los proyectos solistas de todos sus integrantes, como "Prints", el magnífico nuevo álbum de Adrian Belew) y Peter Gabriel. Que, con la misma edad, no sólo viven... sino que además crean.



NOTICIAS DE LA NUEVA OLA

FERIA, MUSICA Y DEPORTES CIRCENSES

El 20 de junio se realizarán en Parque Sarmiento dos acontecimientos donde cultura y deporte se estrecharán en un abrazo digno de los antiguos romanos (mens sana in corpore... ¿cómo era?), porque allí se realizarán el Primer Campeonato Argentino de Deportes Circenses y la MultiZOOna.

El Campeonato comenzará a las 10 de la mañana y consistirá en torneos de **volley clava**, **volley diábolo**, **básquet en monociclos** y **fútbol en zancos**, disciplinas basadas en los reglamentos tradicionales de los deportes, pero utilizando habilidades circenses. Tocarán en vivo las bandas Sindicato Argentino de Hip Hop, la Agrupación Mamanis y La Chilinga, y diferentes DJ's. Los concurrentes pueden participar como público o como protagonistas de las distintas disciplinas.

Cuando concluya el Campeonato (alrededor de las 22), comenzará MultiZOOna, un inclasificable acontecimiento con siete espacios diferentes: 1) **Sonidia**: bandas en vivo (Las Manos de Filippi, Penca, Orge's y la Cannabis All Star Band, Bola 8); 2) **Perfo-ria**: teatro y performances ("Ante boda", "Padres primerizos" y otras); 3) **Urbania**: animaciones callejeras y mural en vivo (Mikimondrius, Tulio); 4) **Zírconos**: circo (Chacovachi, XI-CLO, Marianita y Laura); 5) **Danzania**: disco (DJ Andercat, DJ Lucha, DJ Mosley, DJ Gastón Infantino); 6) **Esferia**: feria (ropa nueva y usada, peluquería, tatuadores, body painting, velas artesanales, body piercing, accesorios, libros, material de circo); y 7) **Saboria**: comidas y bebidas (hindú, vegetariana, japonesa, mexicana, pizzas, pastas, licuados, infusiones).

La entrada para el acceso a todo esto cuesta 8 pesos. Si alguien entendió algo, bueno, vaya y después nos cuenta.

MAS FUNCIONES PARA CAETANO

Los días 12, 13, 14 y ahora también el 15 de junio, Caetano Veloso tocará en Buenos Aires. La excusa ahora es la presentación de "Livro", su disco más reciente. El disco es un lujo, por lo cual no hay demasiadas razones para pensar que el show que hará en Buenos Aires (primera ciudad fuera de su país donde toca este material) no estará a esa altura. Bueno, basta de babearse. En el próximo número lo comentamos. Chau.



POR CRISTINA WARGON

Hablando

CARTA ABI

Desde hace unos meses la Argentina se divide en dos: los que miran "Gasoleros" y los que escuchan hablar a los demás de "Gasoleros". Pertenezco a la primera mitad y mi adicción inclaudicable me ha llevado a sentirme integrante de las familias: por un lado, algo tía de Panigassi y por el otro, prima directa de Roxi. Es por eso que, sopasando toda discreción, me animo a escribirle a esta chica que, equivocada como todas mis primas, está a punto de tomar la decisión más desastrosa de su vida: separarse de su marido para quedarse con su amante. Ojalá estas líneas le lleguen a tiempo y pueda evitar semejante delirio

Síntesis concesiva

Para aquellos desalmados, apátridas e insensibles que no ven "Gasoleros" va una breve síntesis de lo que está ocurriendo.
Mi prima (Roxi) está casada con Jorge. Jorge es un señor que no ha nacido para trabajar, un intelectual bastante trucho, y en términos generales se puede calificarlo como boludon. Como marido está desgastado por el uso y repleto de las mañas que adornan a estos caballeros: "traéme", "alcanzáme", "ya que estás ahí".

Todos viven en una discreta medianía tan alejada de la felicidad como de la tragedia... hasta que un día Roxi conoce a Panigassi, se enamora y allí comienza el desastre. Panigassi tiene un taller mecánico, es viudo, romántico y, por supuesto, más bueno que un yogur light.
El también se enamora perdidamente de Roxi. Mi prima, que hasta ese momento había sido una buena chica y una mejor esposa, muere de culpa por la situación pero, como todas las primas de la familia, igual se va a la cama.
De cualquier forma están enamorados, y entonces Panigassi le pone una fecha para que se divorcie. Como está por cumplirse ese plazo, me apresuro a mandarle estas líneas.



Querida Roxi:

Me he enterado, junto con todo el barrio, de tu historia con Panigassi; de paso, un poquito de discreción no hubiera venido mal. Descontarás que te escribo con el corazón y desde mi amoroso lugar de prima que bien te quiere pero, pese a todo, se impone una pregunta: **¿qué está pasando con tu gusto, querida?** Tu primera pareja, ese tal Feldman que tuve el placer de conocer, era a todas luces más buen mozo que tu marido y Panigassi juntos. Además, se lo notaba culto y con una clara ideología que lo llevó al exilio.

Anoto también que Feldman tiene guita... ¡Ya sé! Todos ustedes son gasoleros... pero una cosa es ser pobre y otra es tener vocación para seguir siéndolo. Puedo jurarte que si en lugar de vender lamparitas coreanas fueras de shopping en Manhattan, tendrías algunas arrugas menos. Quiero decir con lo anterior, que todas nos hemos equivocado en el amor pero, **apuntar sistemáticamente para abajo, es demostrar una peligrosa inclinación hacia el descenso.**

Vayamos ahora al punto propiamente dicho: tu decisión de divorciarte para correr a los brazos

ERTA A ROXI

de Panigassi.

Como sabrás, en la familia no tenemos problemas con el divorcio (a ambas nos consta que más nos cuesta casarnos con libreta que separarnos), pero como te llevo un divorcio de ventaja me veo en la obligación de alertarte: **divorciarse es un verdadero quilombo**. Los maridos suelen tomarlo a mal, hay graves problemas con la división de compact discs y batallas por la posesión final de la heladera (por el lavarropas no hay tanta pelea porque los maridos tienden a creer que la ropa se lava sola).

También queda la posibilidad de hacerse la espléndida o que, enfermas de culpa, dejemos todo. Grave error, que sólo se aprecia en su verdadera dimensión cuando una se encuentra comprando por tercera vez un televisor nuevo. Dejando de lado estos trastornos económicos, voy a mi objeción más severa: entre un marido y otro, luego de quince años de matrimonio, no hay diferencias apreciables.

¿Te has puesto a pensar cómo será Panigassi según pasen los años?

¿Has hecho el ejercicio de imaginación de compararlo con Jorge? Como yo –pese al profundo afecto que le tengo al **Pani–** no estoy enamorada de él, puedo verlo con cierta objetividad. Te invito entonces a comparar marido actual con futuro marido:

–Jorge es vago y Panigassi parece un verdadero laburante; sin embargo jamás en estos meses lo he visto poner el lomo en ese taller. Generalmente da órdenes a Pablo y a su hijo, quienes sudan gotas de aceite mientras él toma mate, conversa con Tucho, arregla el matrimonio de su hermana y se dedica a suspirar aferrado a tu foto.

–Jorge es desganado para la cama y Panigassi parece largar fuego por la nariz pero... en todo este tiempo sólo se pudo desahogar una vez y desde entonces todo es la pura franela. ¡Cómo no va andar caliente el hombre! Cerrá los ojos por un instante y recordá cómo era Jorge cuando estaban de estreno. No llores, el tiempo le suele hacer esas cosas a las personas.

–Jorge es un hipocondríaco calculador.

–Panigassi aguanta estoicamente un malestar en la boca del estómago que, con absoluta seguridad, derivará en úlcera. Te veo dentro de diez años preparándole purecitos de bebé. Además creo que la úlcera da gases. Lo siento, también es la vida.

–Jorge es pomposo para hablar pero habla de corrido.

–Panigassi confunde las palabras, los nombres y los significados. Peor aún, los cambia. Lamento informarte que eso suele derivar en olvidos mayores; dentro de diez años buscará desesperadamente sus anteojos, el teléfono inalámbrico y hasta su dentadura. La tía Cota, que tiene arteriosclerosis, comenzó así.

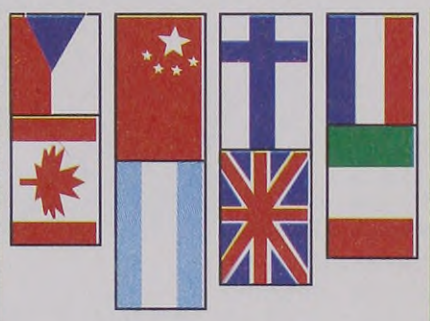
–Jorge es menos romántico que un espárrago.

–Panigassi es "El Romanticismo", es el compendio de todos los boleros. Se acuerda de la "primera vez de todo". **"Cuando te conocí, cuando te di el primer beso, cuando nos fuimos a la cama, cuando nos peleamos, cuando nos reconciliamos...".** Y para colmo espera que vos te acuerdes junto con él. Dulce como un bombón de miel con dulce de leche... **¿no será un poquito empalagoso?** De cualquier modo, también el romanticismo se cura con el tiempo. Espero.

Por último, en un desesperado esfuerzo para que desistas de tu loca decisión, te pido que imagines por un segundo cómo vas a escuchar a **Pani** cuando dentro de diez años te cuente por millonésima vez lo de **"Alta tensión"** y en vez de **Roxi** te diga **Rosita, Clavel o Gladiolo.**

Ojalá estas líneas te lleguen a tiempo junto con mi amor, que seguirá inalterable aunque te cases nomás con Panigassi y el imperturbable me llame Silvina.

Un abrazo fuerte y saludos a Felicidad.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

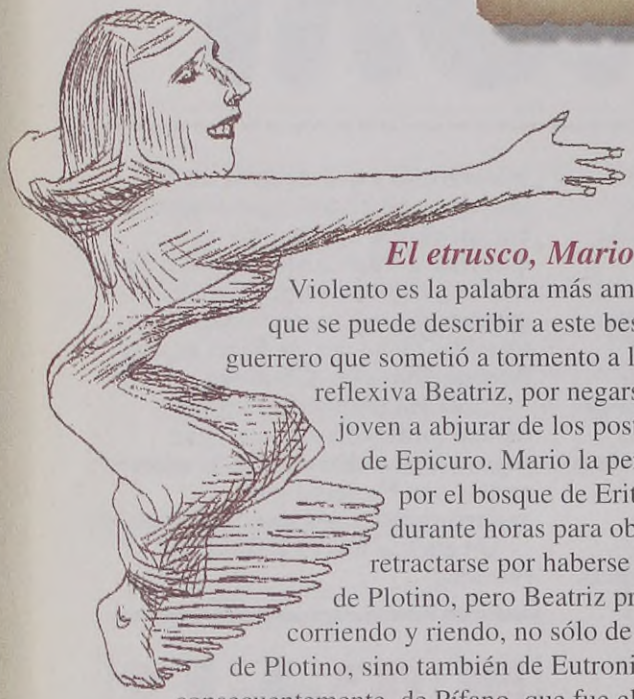
lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

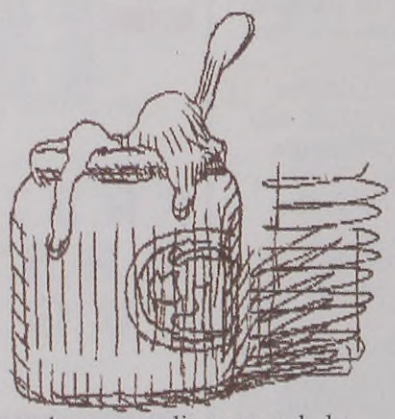
Apta para todo público



El etrusco, Mario

Violento es la palabra más amable con que se puede describir a este bestial guerrero que sometió a tormento a la dulce y reflexiva Beatriz, por negarse la joven a abjurar de los postulados de Epicuro. Mario la persiguió por el bosque de Eritrato durante horas para obligarla a retractarse por haberse burlado de Plotino, pero Beatriz prosiguió corriendo y riendo, no sólo de las ideas de Plotino, sino también de Eutronio y, consecuentemente, de Pífano, que fue el ineludible eslabón teórico entre ambos. Mario por fin le dio alcance y la arrojó desde la cima del monte Efron, con éxito.

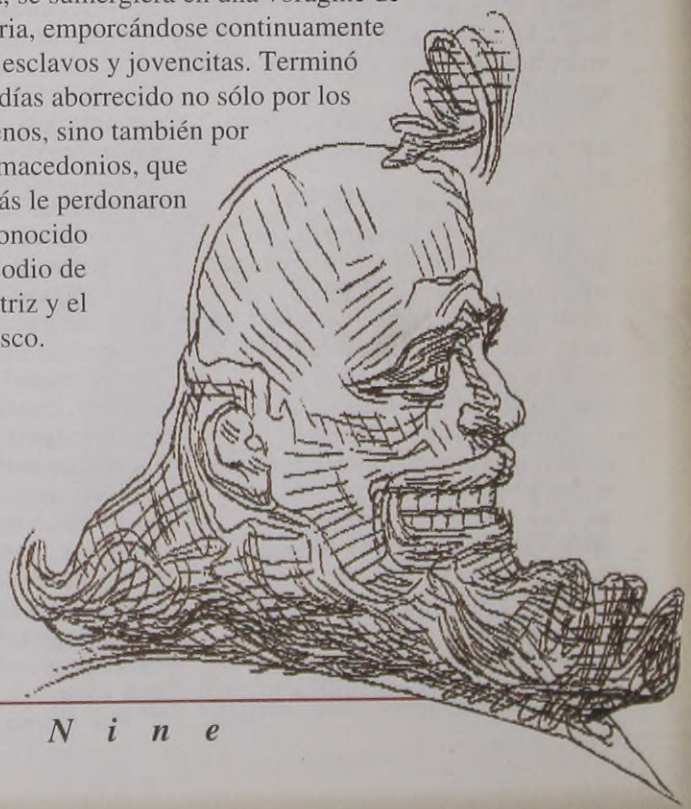
Dulce de leche, Origen del



Maricopa, quesillo del diablo, manjar blanco, sorbete alegre, dulce de leche, tales los apelativos que en diferentes comarcas de Sudamérica se aplican a este empalagoso compuesto que es aceptado por amplias capas de la población sin el menor atisbo de conciencia crítica o exigencia gustativa. Para colmo, cada uno de estos pueblos cree ser el descubridor o creador de la sustancia. Su origen se remonta a los turbulentos tiempos de la conquista, donde, según la leyenda, tras la muerte accidental de una vaca denominada Martirio, que integraba la dotación del bergantín "Bidasoa" al mando de Sebastián Gaboto, se procedió a su desmembramiento en cuartos para aprovechar la carne aún saludable. En tales circunstancias, el marinero Arturo Pérez del Corral, estragado por el alcohol y presa de una profunda crisis originada en la obligatoria abstinencia sexual, tras meses de dura navegación, procedió a golpear rítmicamente durante diez minutos contra una roca las ubres de Martirio, logrando así, y por pura casualidad, el batido justo que dio lugar al nacimiento del maldito dulce.

Epicuro, Peligrosa desviación de

Este talentoso ateniense, nacido en la isla de Samos unos trescientos cincuenta años antes del advenimiento del cristianismo, promovió con entusiasmo una renovación cosmogónica asombrosa en los pensadores de la época, al auspiciar una visión científica que abordara la realidad, mediante el auxilio de una ética racionalista que se articulaba sobre el bien y el placer. Sin embargo, una lenta pero imparable proclividad hacia el último tramo de su propuesta ontológica –es decir, el placer– hizo que el pensador, ya en los últimos tramos de su vida, se sumergiera en una vorágine de lujuria, emporcándose continuamente con esclavos y jovencitas. Terminó sus días aborrecido no sólo por los helenos, sino también por los macedonios, que jamás le perdonaron el conocido episodio de Beatriz y el etrusco.



Por Carlos Nine

HUMUS
Junio 1998 • Nº 75
CREACIÓN Y MEJORA DE ESPACIOS PÚBLICOS



Avellaneda se tiñe de verde

La actividad descontralada de 5 mil empresas provoca un grave deterioro ambiental en Avellaneda. El problema pareció tocar fondo en septiembre de 1993, cuando 7 personas murieron a raíz de emanaciones de gas cianhídrico, pero poco y nada se hizo para revertir la situación. Ahora, la Municipalidad lanza un plan de recuperación y creación de espacios verdes y los vecinos esperan que la iniciativa no se reduzca a una mera acción de maquillaje y dé pie a la adopción de medidas de fondo.

POR CRISTIAN SIROUYAN
FOTOS: JULIO JUAREZ

Es un enorme escenario gris de fin de siglo, lleno de hierro oxidado y hormigón. Hasta el más distraído de los porteños conjugaría fábricas, grúas, camiones, Riachuelo y atmósfera turbia para trazar un cuadro de Avellaneda. En el sudeste del gran Buenos Aires, las áreas verdes donde buscar esparcimiento semejan hormigas en medio de la jungla.

De a poco, **todavía lejos de encarar cambios de fondo que permitan avizorar un perfil más saludable para la gente**, la Municipalidad de Avellaneda decidió poner en marcha la primera de tres etapas que completarán el Programa de Creación y Recuperación de Espacios Verdes.

Básicamente, la propuesta apunta a **generar lugares de esparcimiento y otorgar una nueva fisonomía al paisaje**, mediante la forestación e instalación de elementos recreativos, como pérgolas, remansos a nivel, bancos de madera, bebederos, juegos para chicos, espacios donde practicar deportes, señalización, fuentes, monumentos y farolas.

En un plazo de cinco meses, el



plan de parquización con trabajos de arquitectura urbana promete recuperar los bulevares Roca, Güemes y Crisólogo Larralde, completar las obras de la flamante avenida Mujeres Argentinas y aprovechar un terreno de 2,7 hectáreas limitado por las calles Colón y Vélez Sarsfield y el puente ferroviario sobre la prolongación de la calle Berisso, para crear el Nuevo Parque Municipal.

LA TRASTIENDA

"Ninguna iniciativa que intente desarrollar nuevos espacios verdes debería admitir reproches, pero la administración de 'Cacho' Alvarez destruyó varios lugares públicos o áreas proyectadas para ese fin. Por ejemplo, cedió a Wal Mart 20 hectáreas de tierras fiscales de la provincia de Buenos Aires a cambio de la construcción del nuevo edificio municipal y de obras que facilitaran el acceso a la zona (apertura de la avenida Mujeres Argentinas, asfaltado de la calle Pintos, iluminación de Güemes). Por el costo que tuvo y por tratarse de un supuesto negocio inmobiliario, todo eso está cuestionado ante la Justicia", separa los tantos Fernando Landaburu –vecino de Sarandí–, quien fuera concejal del bloque radical desde 1993 hasta 1997.

Cinco años atrás, el ex edil presentó un proyecto ante el Concejo Deliberante para crear espacios verdes comunitarios en terrenos baldíos. La idea proponía firmar convenios con los propietarios de los predios a cambio de la eximición del pago de tasa por Alumbrado, Barrido y Limpieza. Los terrenos serían cedidos para uso público, sin que se realizaran construcciones.

Por el contrario, en Avellaneda se multiplicaron con llamativa rapidez los hipermercados. Mientras Wal Mart pasó a ser el indiscutible gigante sobre 20 hectáreas linderas con el nuevo edificio de la Municipalidad (en Güemes y Crisólogo Larralde, Gerli), Auchán ocupa un espacio similar en el cruce del Acceso Sudeste con el arroyo Sarandí.

Pegado al Riachuelo, el frigorífico La Negra pasó a la historia hace tiempo y en su lugar brilla Carrefour (10 hectáreas donde antes funcionó el pionero shopping Avellaneda). Coto, a su vez, se instaló en tres manzanas de la avenida Mitre, en Sarandí.





Desde la Sociedad de Fomento Dock Sud, Matías Woicichowsky recuerda una campaña publicitaria que apoyó la llegada de Auchán al partido de Avellaneda: *"Los afiches sostenían 'fuimos solidarios con la Municipalidad, pavimentamos las calles', pero trabajaron máquinas y obreros municipales y la gente de un asentamiento fue echada. Todo eso lo pagamos los vecinos"*.





Landaburu agrega que la propuesta de condonación de deudas incluyó entre los beneficiarios a Shell, que **no realizó ninguna obra para la comunidad como contraprestación sino que prefirió construir una cuestionada planta de coque**.

PASEO DEPRE

Junto a Lanús, Avellaneda acredita el poco feliz récord de ***distrito del conurbano con menor densidad de espacios verdes por habitante.*** Para detectar el déficit en un rato, basta con recorrer decenas de calles sin árboles ni plazas, donde prevalecen los talleres, los galpones abandonados y –con suerte– algunas fábricas en actividad.

El ex legislador municipal reclama la urgente implementación de un plan de arbolado público: *"Una ordenanza establece la obligatoriedad de realizar un censo de árboles, pero eso no se cumple. La tarea se facilitaría mucho si se firma un convenio con universidades públicas"*.

A su turno, Edith Cerisola suma otro despropósito al panorama, por ahora poco favorable a la naturaleza. Desde hace cuatro años, la vecina del barrio La Mosca (en Piñeyro) forma parte de la Comisión Pro Defensa del Parque de la Serna. El reducto de 200 metros de largo forestado con olivares convoca multitudes ávidas de aire puro (del mismo modo que el reciclado y elegante Parque Domínico, sobre Mitre), pero **corre riesgo de ser mutilado por el impacto de un puente para vehículos sobre las vías electrificadas del ex ferrocarril Roca**, anunciado por la Municipalidad.

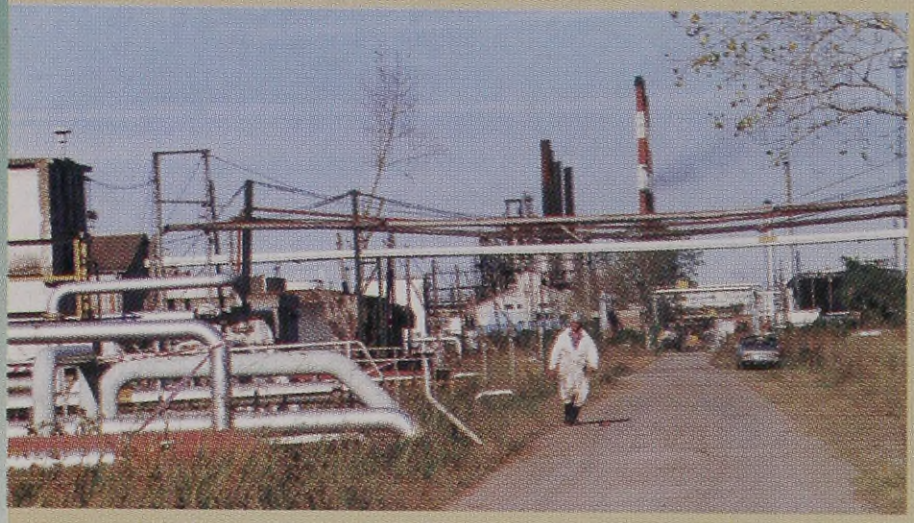
"El proyecto original data de 1920, pero los rumores crecieron con la llegada de Wal Mart en 1994. Hicimos una presentación ante un Juzgado de Lomas de Zamora –que debe emitir un dictamen– porque creemos que sólo debería extenderse un paso peatonal, partiendo de la base de que estamos encerrados entre dos puentes para autos: el Agüero (a 300 metros) y el Gerli, a 5 cuadras", explica Cerisola.

Las sorpresas surgen a cada paso en las calles más intrincadas de Avellaneda. En Sarandí, la Municipalidad, la Sociedad de Fomento Sarandí Este, la Cooperativa del Barrio Núñez y la Junta Vecinal Barrio Saladita integran una Comisión de Gestión que se encarga de la preservación de la laguna La Saladita, un pulcro reservorio de peces de colores y cisnes de cuello negro, impulsado por el ingeniero Jorge Trevín –un vecino del lugar–, a través de un Plan Regulador.

Como próximo objetivo, los pobladores esperan contar con el apoyo del municipio para recuperar la reserva ecológica de Domínico (sobre la ribera), el confín donde subsisten las últimas quintas que en tiempos más promisorios producían el vino de la costa. Allí, **sobrevuela la amenaza de un polo curtidor, una extensión de la sucesión de plantas de cuero con larga experiencia en la polución de los arroyos Sarandí y Santo Domingo.**



El "Doque" está que arde



Al sur del gran Buenos Aires, el desarrollo industrial sin ningún tipo de planificación urbana se muestra poco menos que como un sello distintivo, que se torna patético en la isla Maciel y Dock Sud. Ese apéndice del partido de Avellaneda permanece escondido entre la Autopista a La Plata, el Riachuelo y el polo petroquímico –y de otros rubros de la actividad industrial– que castiga sin piedad la costa del río de la Plata.

Los 30 mil pobladores de la zona recrean con esfuerzo anhelos postergados desde hace décadas cuando se les habla de espacios verdes o mejoras en la calidad de vida. Prácticos, remiten a situaciones puntuales y cotidianas para demostrar por qué razón **cualquier cambio sustancial suena para ellos utópico, al menos por ahora**.

"Es absurdo como eje de una política ambiental para Avellaneda plantar árboles en las plazas o parquizar un par de avenidas. No tiene ningún sentido en uno de los distritos más contaminados del conurbano y de la provincia de Buenos Aires. Acá existe un polo petroquímico que es un polvorín: funciona una planta de coque que despide partículas cancerígenas y la Union Carbide –que fabrica las pilas Eveready– trabaja con elementos de alta toxicidad".

Matías Woicichowsky, responsable del área de Cultura y Educación de la Sociedad de Fomento y Biblioteca Popular Dock Sud (fundada en 1910), entrega la primera lectura de su entorno y comenta que hace dos años la Municipalidad de Avellaneda tuvo que prestar asistencia sanitaria de emergencia a una familia entera afectada de saturnismo (alta dosis de plomo en la sangre). A raíz de ese hecho, **los vecinos reclamaron a la Comuna que iniciara un relevamiento general de la salud de la población, pero todavía no recibieron respuesta.**

Apenas dos espacios públicos con mínimas manchas de verde aportan algo de aire puro a Dock Sud. Ninguna alcanza a ocupar una manzana. La plaza de Irala y Vértiz forma una angosta franja junto a la mole de la autopista y a un enorme playón, donde la Municipalidad autoriza a instalar los puestos de una feria y los vecinos sospechan que se convertirá en el enésimo galpón del barrio para depositar contenedores.

Cerca de allí, en Suárez y Núñez, la plaza 9 de Julio luce mejor cuidada, aunque no son pocos los que prefieren caminar 15 cuadras hacia Crucecita (al sudoeste), para disfrutar de un ámbito de naturaleza más a salvo de aromas molestos.

Hace tres años, el gobernador Eduardo Duhalde inauguró un conjunto de viviendas construidas frente a las instalaciones de Shell. Pero ése no es el único núcleo de población que convive con la refinería. Al lado de las chimeneas crece un asentamiento irregular, cuyos habitantes suelen sufrir afecciones respiratorias a causa de la contaminación.

"La empresa petrolera entrega subsidios a la unidad sanitaria del barrio, mientras el propio Partido Justicialista –que conduce el municipio– fomenta la toma de tierras. Es un contrasentido. Además, es un disparate que en esa zona se haya abierto una unidad básica por manzana", se indigna Fernando Landaburu, concejal radical de Avellaneda entre 1993 y 1997.

Durante su mandato como edil, Landaburu había propuesto expropiar las viviendas de Puerto Piojo, el sector de 30 manzanas de Dock Sud comprendido entre las vías del tren de cargas del ex Ferrocarril Roca y las plantas de Shell, Esso y Compañía General de Combustibles.

La iniciativa no prosperó. Por el contrario, se agregaron más casitas bajas y también creció en forma desmesurada el movimiento de vehículos pesados, que se dirigen a la terminal portuaria, abandonan contenedores en los depósitos o las calles del barrio o utilizan a Dock Sud como lugar de paso hacia el sur.

El tráfico incesante de camiones, colectivos y automóviles provoca vibraciones y rajaduras en las paredes de las viviendas, asentadas sobre cimientos endebles, que a su vez se apoyan en tierras de relleno.

"Acá se hacen obras, pero nunca a favor de la gente sino en función de los intereses de las empresas multinacionales. En lugar de crearse espacios verdes, las compañías privadas adquieren galpones en desuso y los llenan de contenedores. Sus enormes vehículos ya destruyeron la vital calle Billinghurst (cerrada y en reparación desde hace tres meses) y ahora el peligro de accidentes se trasladó a Debenedetti. Aunque los barrios más alejados del centro no significan nada en términos de dinero para el Fisco, algún día se acordarán de nuestra existencia", todavía se esperanza Woicichowsky.



La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

Dos juegos sobre cine para resolver en las horas en que no haya fútbol o en los momentos aburridos de un partido. Y un tercero, también de cine, con la oportunidad de ganarse, a pura fuerza de sus neuronas, dos libros de Ediciones de la Urraca.

LA SUPER-PRODUCCION

La nueva película sobre catástrofes requiere de mucho personal técnico y de muchos actores.

Estamos ahora en el estudio. Entre los iluminadores y los maquilladores son 123. Entre los maquilladores y los extras son 89. Entre los iluminadores y los extras son 102.

Un falso ahogado sale del agua, nos salpica y nos pregunta: **¿cuántos son los iluminadores?**

Respóndale, lector.

LOS CAMARINES

Las grandes estrellas son muy celosas de su intimidad. Cuando están en el santuario de su privacidad, los camarines, no quieren que nadie las moleste.

El fotógrafo, después de mantenerse dieciséis horas sobre un poste de luz, descubre lo siguiente.

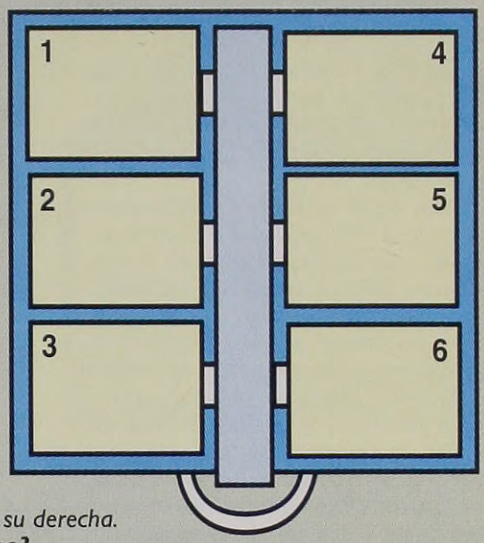
1. Liz está ubicada frente a Marlon.

2. Ginger tiene a Orson inmediatamente a su derecha.

3. Marcello no está junto a la puerta.

4. Ava tiene a Marlon inmediatamente a su derecha.

¿Cuál es el camarín de cada uno?





Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

¡GANESE LOS LIBROS! CINE ABREVIADO

Abajo hay diez títulos de películas escritos de forma muy abreviada. Y esto quiere decir: **muy** abreviada. Salvo artículos, preposiciones y cosas semejantes, las demás palabras fueron reemplazadas por su inicial. Por ejemplo, a la hora de escribir «*A la hora señalada*» hubiéramos escrito «*A la H. S.*»

¿Cuáles son las diez películas?

1. C. B. y un F.
2. Los C. las P. R.
3. M. al B. de un A. de N.
4. R. L. N. S.
5. A. sin S.
6. La S. de los P. M.
7. C. H. C. a S.
8. I. como I.
9. D. con L.
10. La R. P. del C.

No se despegue de su butaca, lector, hasta no haber descubierto los títulos de todas las películas, y recién entonces salga corriendo para escribirnos. Envíenos su respuesta a través del correo habitual a *Concurso Cine Abreviado, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, a través del correo electrónico, a maquinas@filnin-.filo.uba.ar. Entre los sagaces resolvedores sortearemos al ganador de los dos libros que Ediciones de la Urraca concede al ingenio más brillante y envidiado de la quincena.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 528

El ganador del concurso de Humor 528, "*Tiráme las agujas*", es **Eduardo Grassi**, de Remedios de Escalada, provincia de Buenos Aires. (Eduardo ya una vez había ganado el premio máximo, hacia mitad del año pasado.) Los libros que Ediciones de la Urraca te ofrece como premio para tu brillantez e inteligencia son dos, y cuando desees los podés venir a retirar por nuestra redacción.

La respuesta al juego de los relojes es la que sigue. Numerando los relojes de arriba hacia abajo, y de izquierda a derecha, el reloj para exagerados es el 2, el reloj para oficinistas es el 6, el reloj para días de lluvia es el 1, el reloj para desordenados es el 7, el reloj para esquizofrénicos es el 4, el reloj para curas es el 3 y el reloj para zapatistas es el 5.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

Bananas versus Whisky

UN DEBUT MENOS PLOMO

Uno está curado de espanto, y sabe que los partidos de inauguración de los Mundiales **suelen ser un fiasco.** Incluso, a veces todo el torneo lo es.

Desde aquel inolvidable Alemania-Polonia en el '78 (un cero a cero insoportable), pasando por la derrota argentina contra Bélgica en el 82, siguiendo por un igualmente plomo Italia-Bulgaria en el '86, el primer partido de Italia '90 (que más que nada tuvo la sorpresa de la victoria de Camerún) y el flaco 1 a 0 con que Alemania le ganó a Bolivia en USA '94, la premisa se cumple casi siempre. **Bueno, dentro de todo, Brasil-Escocia no ha sido tan malo.**

No parece que se les pueda pedir mucho más a los brasileños a esta altura; sólo reprocharles que hayan mandado de vuelta a Romario (un tipo divertido en el juego), que no lo hayan llamado a Juninho, con lo que el equipo tendría más vuelo, y que sí lo hayan llamado a Taffarel, quien cuando los demás arman un atisbo de toque y cuidado de pelota –aunque sea para atrás– la revienta torpemente. De los escoceses, poca fibra (como diría el Kaiser) y mucho pelotazo. Pero si pese a ello Brasil terminó con ganas de pedir la hora, todo puede suceder. Incluso que sea un campeón tan desabrido como el del '94.



¡Un minuto de silencio para el avestruz caído!

Para ceremonias, Francia

Todo el mundo protestó, pero fue una injusticia. Porque el espectáculo era gratis, pero para marcar defectos todos somos buenos. Pasó como en esos casamientos en los que el anfitrión se rompe todo y los invitados (garroneros, después de todo), creyendo que por haber llevado un velador decorado con conchillas de regalo tienen derecho a todo, se lo pasan criticando: "Que los saladitos no alcanzaron, que los sánguches de la vuelta de casa son mejores, que en la cocina había de todo y no lo sirvieron, que si no adornabas a los mozos no ligabas champán..."

Acá pasó lo mismo. Si la ceremonia es en la calle, que tenía que ser en la cancha. Que si es en la cancha, tenía que ser en la calle. Que no había muñecos. Que había demasiados muñecos...". Nadie entendió que antes, en los Mundiales de 16 o 24 equipos, las inauguraciones tenían que ser más breves. Ahora, con 32, incluso con 8 horas te quedás corto. Además, con una ventaja: uno salía de su casa, andaba por el Centro y pelaba el Movicom para llamar a su mujer, que le contaba: **"No, todavía no terminó, ahora avanzan las tarántulas por la Avenida Roché, y los bichos bolita se preparan para contraatacar".**

Eso sí, además de los números de fiesta de colegio que les colgaron a los muñecos grandes, hay un detalle triste para destacar: uno de los avestruces, lanzado en plena y heroica carrera, volcó con estrépito sobre el pavimento. **¡Y no llevaba el casco obligatorio!** Una lamentable pérdida. Y nadie lo recordó con un minuto de silencio antes de que empezara Brasil–Escocia. Que no hablen ahora del espíritu humanista y fraterno de la vieja Francia.

Chistes Tontos

Con Saber, de Marruecos:
*Es un jugador muy estudioso
***Hace la de Menotti: "Para poder entrar hay que Saber salir".**
*Si le hacen un foul, le dice al rival: "¡Ya vas Saber, ya vas Saber!".
***Le da bien con los pies, pero no Saber cabecear.**

Con Toldo, arquero suplente de Italia:
*Hay que patearle por abajo, de arriba las agarra todas.
***Una ordenanza municipal le prohíbe sobrepasar la línea del área chica.**
*Tiene que tapar los agujeros de la defensa.
***Lo dejan en el banco para que los suplentes tengan sombra.**
*En el buzo, tiene lugar para el cartel del sponsor: "Confitería 'Il Cagnone', Masas, Postres, Envíos a domicilio, Servicio de Lunch".

Claudio Paul, el bochorno de Mariana

La Nannis está que trina. Que su marido haya descendido al nivel de un raterillo de barrio la pone de la nuca. A ella, tan nariz para arriba, tan distinguida.

Ya se lo dijo: **"¡Mirá lo que me hacés! ¡Y yo, que me lo paso criticando a las chirusas, las esposas de tus amigos! ¡Ahora estamos en la picota! ¡Y todo por un par de zapatos que igual te quedan chicos!"**

Passarella, en tanto, acertó el Prode (por hablar en términos antiguos) o el Cani 6. **"Miren,** piensa, **si lo llegaba a convocar, como me lo pedían todos..."** Una vergüenza, claro. Pasaba el **antidoping,** pero lo agarraban en el **antishopping...** Otro bochorno (y en pleno Mundial, para colmo), esta vez para el entrenador. Un hombre serio, que si alguna vez tuvo algún problema –y no por 200 dólares, sino por 70.000, y no por zapatillas sino por un yate– arregló las cosas como deben ser... y como lo permite la inefable Justicia argentina en caso de gente que tiene influencias.

Humor en el shopping

En tanto, en Miami, el típico humor popular yanqui ya comenzó a elaborar los clásicos chascarrillos:

*** Passarella no lo llamó porque Caniggia anda con los botines cambiados.**

*** "Y, como dicen que estoy viejo, quise colgar los botines, pero no me dieron tiempo"** (Cani)

*** Es como dicen los que pedían que jugara en la Selección: con Caniggia era robo.**

*** Cani va a filmar una película: "Alto, rubio y con dos zapatos marrones".**

*** Con esto de los zapatos, ahora puede hacer una buena dupla ofensiva con Cordone.**



¿No tienen otra cosa que hacer?

Primero fue Scioli, queriendo bancar a varios legisladores para que fueran al Mundial a enriquecer su intelecto y su experiencia parlamentaria (como se dice en la nota de Walter Clos). Ahora, dos senadores justicialistas -Angel Pardo y Alberto Tell- quieren que a Chilavert se lo declare **persona no grata,** y que se le prohíba el ingreso a la Argentina.

Que el Chila es una persona no grata para muchos (empezando por Maradona), no es novedad. Ahora, que eso se instituya por medio de una resolución del Congreso, es una mayúscula tontería. Ya hace bastante que el arquero de Vélez agita el chauvinismo barato –"que me persiguen por ser paraguayo, que me discriminan socialmente"– **como para que los legisladores caigan en la misma simpleza.** Y todo, porque Chilavert opinó para la televisión japonesa sobre el juego de la Selección argentina.

Aunque, ¿no tendrán razón nuestros iluminados parlamentarios? Después de que Passarella empeñó hasta el último peso para comprar la lona verde y tapar el lugar de entrenamiento, viene este bocón y bate todo. Ahora los japoneses saben lo que queríamos ocultar. Así que, por lo menos, hay dos candidatos a personas no gratas: Chilavert y el nipón Nakata.

Ahora que Brasil no cuenta con Ro-Ro... nos dormimos con Del Piero.



SOLUCIONES A LA ODISEA

La superproducción

Los iluminadores son 68. *Explicación*: Entre los tres rubros se reúnen 157 personas. Este número sale de sumar las tres cantidades y luego dividir el resultado por dos, porque cada rubro se sumó dos veces. Se nos dice que entre maquilladores y extras son 89 personas; por lo tanto, los que falten para llegar a 157 serán los iluminadores.

Los camarines

Marcello está en el camarín 1, Ava en el 2 y Marlon en el 3. Orson está en el camarín 4, Ginger en el 5 y Liz en el 6.

"Llevo a Balbo porque si se cierran las defensas, al menos se abren las puertas del Vaticano" (Passarella).



ESCRIBE: WALTER CLOS

DISCÉPOLO, FUTURÓLOGO INCOMPARABLE

Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor, ignorante, sabio o chorro, generoso o estafador, todo es igual, nada es mejor, lo mismo un burro que un gran profesor, no hay aplazaos, ni escalafón, los inmorales nos han igualao, si uno vive en la impostura y otro roba en su ambición, da lo mismo que si es cura, colchonero, rey de bastos, caradura o polizón" (Enrique Santos Discépolo, nacido el 27 de marzo de 1901 en Buenos Aires, Paso 113 del barrio de Balvanera, hijo de Santo Discépolo, tano inmigrante llegado a la Argentina en 1871, y de Julia Delucchi, nativa de nuestro país. Enrique Santos Discépolo murió el 23 de diciembre de 1951 en su domicilio de Callao 765 por causa de una de las enfermedades más complicadas que puede sufrir un ser humano: amargura complicada con tristeza).

Ese "Cambalache" surgido de la notable inteligencia de Discépolo tiene hoy día nuevos protagonistas que reviven conceptos y, en mayor medida, el referido al "que no llora, no mama y el que no afana es un gil" y "es lo mismo el que labura noche y día como un buey, que el que vive de los otros o está fuera de la ley...".

Prueba Nº 1: La AFA recibió del Comité Organizador del Mundial de Francia seis mil localidades que fueron repartidas entre miembros del Comité Ejecutivo y también ofrecidas a dirigentes, técnicos, jugadores, tal como hace cualquier asociación nacional de fútbol en cualquier parte del mundo ("que el mundo fue y será una porquería ya lo sé"). Pero una de las agencias de turismo, precisamente la que organiza los viajes de las selecciones nacionales, "que no tiene ningún vínculo con la AFA" (si esto no es "vínculo", ¿qué es "vínculo"?), las vende incluidas en sus paquetes exclusivos para concurrir a Francia a ver el Mundial. Esto dio pie a una demanda judicial por presunta venta monopólica de las entradas. ¿Se arreglará el pleito como se arreglan en la actualidad los pleitos? "Si yo pudiera como ayer, querer sin presentir..." (también de Discépolo).

Prueba Nº 2: Daniel Scioli, ¿lo conocen?, diputado nacional, "representante del pueblo", según el artículo 45 de la Constitución Nacional, presidente de la Comisión de Deportes de la Cámara, solicitó o propuso que se dispusieran fondos (dinero, bah) necesarios para que varios colegas, asimismo "representantes del pueblo", viajen a Francia para presenciar el Campeonato Mundial de Fútbol y "observar cómo se aplican medidas de seguridad".

En otras palabras, se trata de concurrir a Francia a pasear con todos los gastos pagados por el pueblo que los eligió. "Qué mejor oportunidad –puntualizó el diputado Scioli– que concurrir a Francia para intercambiar experiencias legislativas sobre la violencia en el fútbol, las leyes en el deporte, los tribunales deportivos y la ley antidóping".

Esta excursión de los "representantes del pueblo" representaría, a ojos de buen cubero, más o menos 5.000 dólares cada uno por pasajes y 300 diarios por viáticos, sin contar el más de un mes sin cumplir en el Congreso su función de "representantes del pueblo, pero con goce de dieta. Que no es dieta, es "comilona". Por suerte la propuesta resultó vetada por el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, con un rotundo "es un disparate".

Cabe también subrayar que preguntado el diputado Scioli sobre si él sería uno de los elegidos para el paseo, respondió con un "el pedido no lo hago para mí porque yo, posiblemente, viaje con el presidente". ¿Con el presidente de la AFA, el de Boca, el de River?, quiso saber el interrogador. "No, con el presidente de la Nación –aclaró el diputado Scioli–, representante del pueblo".



Prueba Nº 3: El 21 de mayo reciente se inauguró en el Teatro de la Ribera, barrio de La Boca, el de Benito Quinquela Martín, una "Muestra multimediática y mesas de debate", organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y publicitada como "Homenaje a Dante Panzeri" en el vigésimo aniversario de su muerte, ocurrida el 14 de abril de 1978.

Al concurrir a la muestra el sábado 23 de mayo, no encontré absolutamente nada, lo que se dice nada, que recordara a Panzeri. Ni una foto, ni un recorte de cualquiera de sus escritos, ni una referencia a sus libros, ni una mísera biografía. Tampoco encontré a nadie que supiera informarme dónde podría encontrar allí algo que tuviera que ver con el magnífico periodista que las gacetillas aseguraban que se pretendía venerar.

Una mentira total, una burla imperdonable, un cachetazo a la memoria de Panzeri por parte de la Secretaría de Cultura de la ciudad, las subsecretarías, la Dirección del Instituto Histórico, los auspiciantes y los adherentes a la programación. "Ya nadie comprende si hay que ir al colegio o habrá que cerrarlos para mejorar..." (Discépolo, siempre Discépolo).

ULTIMO MOMENTO: Si la prueba 2 fue desmentida, quede constancia que yo no lo creo. "Yo siento que mi fe se tambalea..." (Discépolo).



Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509



Las cosas las vemos de la misma manera. POR ESO, ¿QUIEN MEJOR QUE VOS PARA SACAR LAS FOTOS DE LOS AVISOS?
Enviános la tuya a Humberto I° 321 (1103) Capital Federal y decinos qué descubrís en ella.
Las fotografías se seleccionarán y, además de ganar importantes premios, se publicarán en diferentes revistas.