ENRIQUE VÁZQUEZ: LA OBSCENA CORRUPCIÓN MENEMISTA

HUM®

ISSN Nº 0329-2363

2® Años

Col. 11.273

CHAU SELECCIÓN ¿CHAU REELECCIÓN?

VA A TERMINAR COMO VERÓN EN EL AVISO

PASSARELLA, ¿BURRO O MUÑECO?

VIENDO EL MUNDIAL EN EL BAR

LOS MÉDICOS DE LA DICTADURA



9 770329 236008

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.



PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

V.A
Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 0 JUL 1998
COLECCION M.322

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Cortés
FECHA 0 JUL 1998

EL AVISO YPF MUNDIAL

Y PASSARELLA FALLÓ



Cacos de verdad

Para defender a 5 sobrinos se tiroteó con una verdadera banda de ladrones

La película era de terror y los cinco menores se amontonaban cada vez que les daba miedo el televisor. Eran cerca de las 23 del

("Perfil", 1–7–98)

¡Qué lástima que los ladrones eran verdaderos! **Seguro que si eran falsos tiraban con balas de salva.** Y hasta en una de ésas, quién sabe, ni siquiera robaban...

El último que apague la luz

La empresa **Trenes de Buenos Aires**, a cargo desde hace tiempo de algunas líneas ferroviarias suburbanas, ha mejorado bastante el servicio, no vamos a decir una cosa por otra. En general, los "equipos" (formaciones de coches, según la jerga) parten y llegan a horario, y han disminuido las demoras e incluso los accidentes. Eso sí, el estado y la infraestructura de las estaciones y zonas aledañas es tan deplorable como siempre. Además, la particular forma de privatización incluye, se sabe, un subsidio estatal (dinero de todos nosotros) que más o menos equivale al déficit que ya soportaba Ferrocarriles Argentinos. Y, al respecto, vaya un pequeño detalle: en pleno día, **tanto en los coches como en las estaciones suelen verse alegremente encendidas las luces.** Un desaprensivo derroche, igual que cuando los trenes eran "nuestros". Así que, gente de **TBA**, antes de pedir aumento del precio del pasaje mejor cuiden un poco la plata que ponen incluso quienes no viajan. El gasto no será mucho, pero bastante nos cuesta el subsidio, mi viejo.

NADA SE PIERDE

Italia, tudo bem



El jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, visitó en Roma al premier italiano Romano Brodi y, como es costumbre en este tipo de encuentros, se intercambiaron regalos. Como se observa en la foto que publicó "Clarín", Brodi le entrega un paquete (¿facturas? ¿sánguches de miga? ¿masas finas?) y se dispone a agarrar el obsequio de su colega argentino, que está apoyado en la mesa: un libro titulado "Os gauchos". Ahora bien, le podía haber llevado el libro "Los gauchos" (en castellano) o "I gauchi" (en italiano)... pero ¡¿"Os gauchos", en portugués?! **¿Quién será el asesor de imagen del ministro Rodríguez? ¿Anamá Ferreyra?**



Veinte años y un saludo

Debemos admitirlo: no fue mucha la gente que nos llamó, nos escribió o lo que fuera, para saludarnos por nuestro cumpleaños del mes pasado. ¿Será porque alguna gente realmente cree aquello de que "veinte años no es nada"?. Un misterio... Pero es justamente por esa falta de afecto (¡snif!) que este fax con membrete de la Cámara de Diputados de la Nación nos pone más contentos que de costumbre. Dice lo siguiente:

"Estimados compañeros:
A veinte años del nacimiento de una revista que supo desafiar a los tiranos que exigían reverencia y silencio cómplice, quiero saludar a todos aquellos que a través de una valiente creatividad la hicieron y la hacen posible, ganándose un muy merecido espacio en la dolorosa historia de las luchas populares.
Un afectuoso abrazo

Marcela Bordenave
Diputada Nacional
FREPASO"

Muchas gracias, señora diputada. Una lástima que sus colegas no tomen su ejemplo.

La voz de la calle

(Escuchado por "Humor" en el mostrador de un barcito al paso, mientras en el televisor del negocio pasaban una película argentina):
Dueño (un joven): **Sandrini sí que era una eminencia, ¡qué actor! No se ponía extracto de cebolla para llorar... Estos de ahora no saben...**
Parroquiano, tomando un vino: **¡¡Y cuando disparaba y hacía revolear el bastón en el aire...!? ¡Lo agarraba y lo hacía revolear de nuevo!**
(¿Qué Sandrini? ¿Chaplin?)

El cine que no vimos

CINE

La comedia salvaje de Wilder

8 *Con faldas y a lo loco*, una de las farsas sexuales más audaces y divertidas del cine, relata las desgracias de dos músicos de Chicago que, por casualidad, son testigos de la matanza del Día de San Valentín perpetrada por Al Capone.



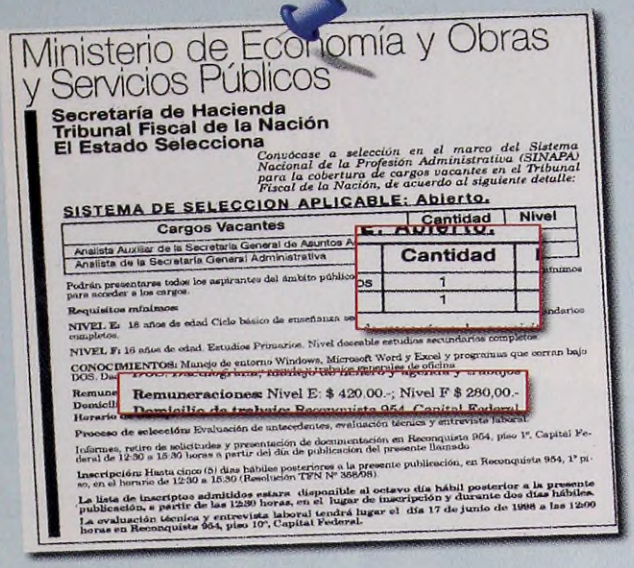
Marilyn Monroe y Jack Lemon en *Con faldas y a lo loco*, de Billy Wilder.

¡¿ Pero cómo?!... ¿Esta película no se llamaba **"Una Eva y dos Adanes"**?...Sí, claro, en España se la tituló **"Con faldas y a lo loco"**, pero eso fue en la Madre Patria. Aquí y en países vecinos, esta inolvidable comedia titulada originalmente **"Some like it hot"** se hizo famosa como **"Una Eva y dos Adanes"** y se sigue llamando así en video y en cable. Pregúntenle a cualquiera si vio **"Con faldas y a lo loco"** y la respuesta va a ser siempre algo así como *¿Lo quéee?* Ah, nos olvidábamos: **Lemmon** va con doble eme. ¿Quién escribe estos fascículos de *El Gran Libro del Siglo* que publica *Clarín*?



NADA SE PIERDE

Trabajo es lo que sobra



Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos

Secretaría de Hacienda
Tribunal Fiscal de la Nación
El Estado Selecciona

Convócase a selección en el marco del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (SINAPA) para la cobertura de cargos vacantes en el Tribunal Fiscal de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

SISTEMA DE SELECCION APLICABLE: Abierto.

Cargos Vacantes	Cantidad	Nivel
Analista Auxiliar de la Secretaría General de Asuntos A	1	E
Analista de la Secretaría General Administrativa	1	E

Podrán presentarse todos los aspirantes del ámbito público para acceder a los cargos.

Requisitos mínimos:

NIVEL E: 18 años de edad. Ciclo básico de enseñanza se

NIVEL F: 16 años de edad. Estudios Primarios. Nivel deseable estudios secundarios completos.

CONOCIMIENTOS: Manejo de entorno Windows, Microsoft Word y Excel y programas que corran bajo DOS. Da

Remune

Domicili

Horario

Remuneraciones: Nivel E: $ 420.00.-; Nivel F $ 280,00.-

Domicilio de trabajo: Reconquista 954, Capital Federal

Proceso de selección: Evaluación de antecedentes, evaluación técnica y entrevista laboral.

Informes, retiro de solicitudes y presentación de documentación en Reconquista 954, piso 1°, Capital Federal de 12:30 a 18:30 horas a partir del día de publicación del presente llamado.

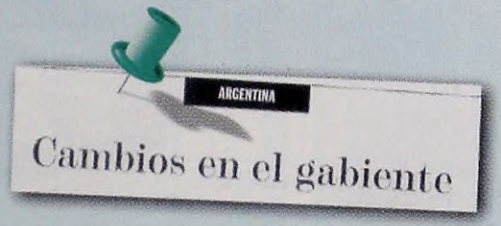
Inscripción: Hasta cinco (5) días hábiles posteriores a la presente publicación, en Reconquista 954, 1° piso, en el horario de 12:30 a 18:30 (Resolución TFN N° 358/98).

La lista de inscriptos admitidos estará disponible al octavo día hábil posterior a la presente publicación, a partir de las 12:30 horas, en el lugar de inscripción y durante dos días hábiles.

La evaluación técnica y entrevista laboral tendrá lugar el día 17 de junio de 1998 a las 12:00 horas en Reconquista 954, piso 10°, Capital Federal.

Un aviso de este tamaño (15 x 17 centímetros) en "Clarín" cuesta bastante dinero. Pero claro, si el Ministerio de Economía tiene que hacer un anuncio importante a la población, se supone que el Estado no debería fijarse en gastos. ¿Y cuál es el anuncio tan importante que debía efectuar dicho Ministerio como para pagar un anuncio tan grande? Atención, suenen bombos y platillos: **¡¡¡Hay dos (2) empleos disponibles, con sueldos de 420 y 280 pesos!!!** Y pensar que hay gente que piensa que el Ministerio de Economía publica avisos en los diarios por cualquier pavada...

Se siente, se siente



En la sección que le dedica a la Argentina el fascículo de *El Gran Libro del Siglo* publicado por el diario Clarín el 30 de junio, el titular sugiere que en 1959 –año analizado en esa página– se produjeron grandes despelotes políticos. Los ***cambios en el gabiente*** nunca volvieron a producirse en nuestro país.

¡Ese, ece, esse!

MARTIN SCORCESE	El realizador norteamericano fue tentado por la televisión para dirigir trece episodios de un drama y una miniserie de seis horas.
DANIEL VERONESSE	Después de su presentación en el Festival de Bruselas, invitaron a su compañía a once festivales internacionales de 1999.

("Perfil", 26–6–98)

Donde dice Scorcese debió decir Scorsese. Y donde dice Veronesse debió decir Veronese. Lo bueno es que no andan con medias tintas: **o se comen las eses o las vomitan de más.**

Si te hace falta un Consejo

(Chascarrillos sobre la Magistratura)

* El "Consejo de la Magistratura" lo integran 20 miembros... sin contar los doce del patíbulo.

*** Ojalá que cumplan su cometido... de promesas de justicia independiente uno ya las tiene por el fuero.**

* Contará con un representante del Ejecutivo... con decretazo incluido.

*** También habrá dos académicos... uno por adentro, otro por afuera.**

* Los cuatro jueces tienen larga trayectoria comprobada... Tribunales, Casa Rosada, su ruta.

*** Ahora los jueces serán juzgados por sus pares... ¿las tendrán bien puestas?**

* Habrá una mujer: Margarina Gudiño Kieffer... esperamos que no sea untable.

*** Se eligieron mediante tres listas: azul, celeste y blanca... esta última tiene más aspiraciones.**

* Uno de sus integrantes, Caviglione Fraga, fue elegido en la última dictadura... y... algo habrá hecho.

*** Algunos de los designados están más allá del bien y del mal... otros, cerca de Menem.**

*Cuando comience a funcionar el Consejo elegirán dos jueces por mes... uno por sorteo y otro por licitación (en ésa se anota Menem).

NADA SE PIERDE

FUERA DE CORREO

El "periodismo verdad" según "El Gráfico"



Estimada gente de la revista "Humor":

El objetivo de esta carta es el de mostrarles una verdadera "perlita" realizada por la revista "El Gráfico".

El día jueves 4 de junio de 1998 me disponía a leer "El diario del Mundial", de "El Gráfico". Observo la foto de la tapa, en la que estaban Gabriel Batistuta y Abel Balbo tomándose un mate. Esa foto me resultaba conocida. Después de hacer memoria un rato me di cuenta de que ya la había visto en la tapa de esa revista. Busqué en mi colección de revistas "El Gráfico" y encontré el ejemplar número 3.952 (de junio de 1995).

Si bien no es la misma foto, está claro que las dos fueron tomadas el mismo día, con algunos minutos de diferencia. La campera negra (colgada atrás), el peinado de Balbo, la forma de agarrar el porongo (mate), entre otras cosas, no me dejan mentir. Pero a mí me parece que lo peor de esta vergüenza no es solamente que sacaron de su archivo esa foto y la pusieron en la tapa del diario. Lo más triste de esto es que la revista quiso engañar a sus lectores cambiando la camiseta de la selección: en la tapa de junio de 1995, los jugadores estaban con la camiseta del cuello blanco. Y en la tapa del 6 de junio de 1998, los mismos jugadores están con la nueva camiseta con el famoso cuellito negro.

Este hecho me parece una verdadera falta de respeto, sobre todo a la gente que compró la revista del 6 de junio de 1998 y pensó: "Qué bárbaro, los de 'El Gráfico' entraron en la intimidad del vestuario argentino...". Así como pasó esta vez, ya habrá pasado otras tantas.

Bueno, aprovecho esta ocasión para invitarlos a la página de Internet del Cañuelas Fútbol Club (yo soy el creador y responsable).

La dirección es:

http://www.lanzadera.com/tambero.

Los felicito por la revista. Sigan así.

Enrique Pereira de Lucena (h)
Capital Federal



Nos copian en Armenia

Concluyó una gira de siete días

Menem regresa de Armenia

El presidente Carlos Menem arribó hoy a media tarde al aeropuerto de Ezeiza luego de su gira por tres países de la ex Unión Soviética que concluyó con una visita a Armenia en donde se reunió con el primer mandatario Robert Korachián.



Al terminar el partido de Argenti
Menem
armenio
gentino
gro y ch
garos,
media
empr
Buen

el primer mandatario Robert Korachián.

Al terminar el partido de

El presidente Menem rindió homenaje a los

Menem sostuvo tras su encuentro a solas con Korachián que este país -asolado por un holocausto en 1918, cuando fuerzas turcas masacraron a un millón y medio de armenios-, "ya tiene una proyección internacional, logró su independencia después de muchos años de lucha, y la Argentina estuvo siempre acompañándolo".

Afirmó que ese apoyo se brindará "con más razón hoy, cuando necesita el esfuerzo de las comunidad internacional para seguir proyectándose como un gran país".

En su intención de afianzar los contactos con la pequeña nación de la que en Argentina se encuentran cien mil residentes, Menem destacó el interés de inaugurar relaciones comerciales con Armenia.

"Le he ofrecido todo tipo de cooperación por parte de la Argentina y de los que han trabajado en el proceso de cambio y de transformación del Estado en mi país, la instalación de una economía de mercado y todo aquello que le ha dado a la Argentina colocarse entre los países más progresistas de la Tierra", resaltó.

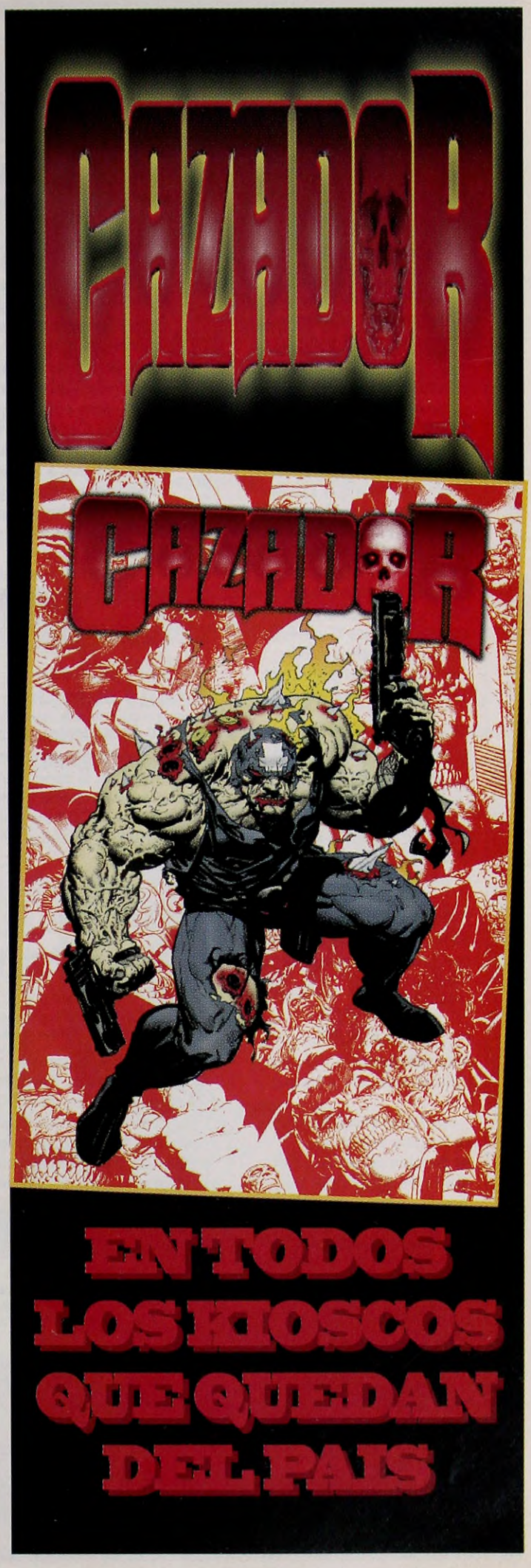
Antes de la partida, Menem se acercó a Korachián, quien estaba en camisa, sin corbata ni saco, y le dijo: "Vayamos a despedirnos sin saco, sin corbata y sin ceremonia, como verdaderos amigos".

La idea entusiasmó al presidente armenio, quien sorprendió durante la visita a los integrantes de la comitiva argentina por el buen trato dispensado.

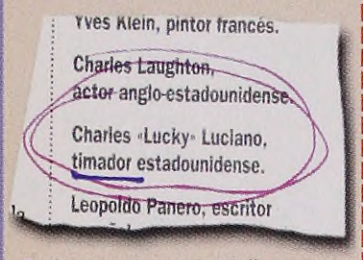
De esta manera, Menem finalizó una agotadora gira de siete días que incluyó -además de Armenia- las ciudades rusas de Moscú y San Petersburgo, y Kiev, la capital de Ucrania.

("La Razón", 1–7–98)

Carlos Menem se debe haber sentido más que contento cuando llegó a Armenia y su colega de aquel país declaró que quería seguir el modelo argentino (la convertibilidad y todo eso) porque había dado "grandes resultados" (¿?). Pero parece que no sólo el modelo han copiado. A juzgar por lo que se lee aquí, tal es la admiración que siente el presidente armenio por Menem que decidió cambiarse el nombre: en vez de **Kocharián** (su nombre original), ahora se llama **Korachián**, en honor al ministro del Interior argentino. Bah, creemos que es ésa la causa. **No vamos a pensar que se trata de una chupada de medias de Carlos Spadone (dueño de "La Razón") al gobierno argentino. Por favor...**



Sicilianos pícaros


Yves Klein, pintor francés.

Charles Laughton, actor anglo-estadounidense.

Charles «Lucky» Luciano, timador estadounidense.

Leopoldo Panero, escritor

El gran libro del siglo" que publica el diario *Clarín* en fascículos, no cesa de darnos sorpresas. En la columna donde se detallan las muertes notorias ocurridas en el año 1962, aparecida el 3 de julio, dice que ***Lucky* Luciano** era un **timador** estadounidense. Próximamente nos enteraremos de que Al Capone era un tránsfuga, Albert Anastasia era un socaliñero, Vito Genovese era un engaitador y Sam Giancana era un trapacista.

Chascarrillos de última

* Como parece que no anduvo el plan de los 10.000 kilómetros de autopistas, planean la "extensión del IVA".

*** "Mi resolución sobre Videla ya cuenta con 100 carillas... ¿y si mando el 'Nunca más II'?" (Marquevich).**

* La selección argentina usó la "filosofía Menem"... concentrarse para el alargue.

*** Los holandeses contarán su hazaña frente a la Argentina en el libro "El diario de Ana Frank de Boer".**

* La famosa "presión del banco"... ¿será de las nalgas de Gallego?

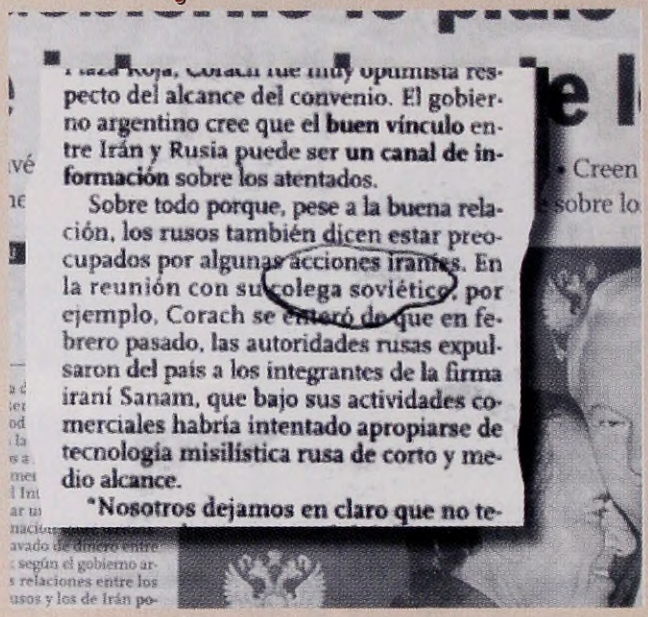
*** "Con una cosecha de mujeres nos salvamos" (un cafishio de la zona roja).**

* Por la falta de trabajo, Erman señala a los industriales... ¿lo hará con el índice de la desocupación?

LAR

NADA SE PIERDE

¡Se quedaron en 1917!


...Plaza Roja, Corach fue muy optimista respecto del alcance del convenio. El gobierno argentino cree que el **buen vínculo** entre Irán y Rusia puede ser **un canal de información** sobre los atentados.

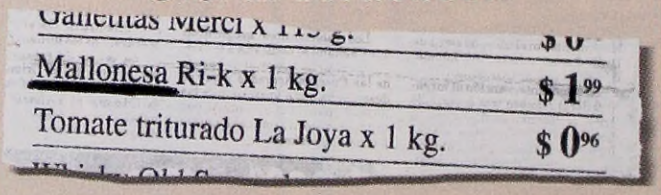
Sobre todo porque, pese a la buena relación, los rusos también dicen estar preocupados por algunas acciones iranies. En la reunión con su colega soviético, por ejemplo, Corach se enteró de que en febrero pasado, las autoridades rusas expulsaron del país a los integrantes de la firma iraní Sanam, que bajo sus actividades comerciales habría intentado apropiarse de tecnología misilística rusa de corto y medio alcance.

"Nosotros dejamos en claro que no te-

("Clarín", 26–6–98)

Siempre tuvimos la leve sospecha de que bajo la piel de cordero de la señora de Noble se escondía el temible oso comunista. Pero esto ya nos parece demasiado... La verdad, el "Pravda" de la época de Stalin nos parece un medio mucho más ecuánime y objetivo que **este pasquín rojillo, izquierdista y subversivo que se esconde bajo el eslogan "el gran diario argentino".**

Oferta cordobesa


Galletitas Merci x 115 g. $ 0

Mallonesa Ri-k x 1 kg. $ 1,99

Tomate triturado La Joya x 1 kg. $ 0,96

El recorte forma parte de un aviso publicado por los **Supermercados Pingüino** en el diario cordobés **La Voz de San Justo**, los días 20 y 21 de junio.
Para definir a ese noble invento del Duque de Mahón que llamamos *mayonesa,* se puede utilizar también la palabra *mahonesa,* que viene a ser la súper correcta. Pero **mallonesa**... no, ésa no se puede.



La Alianza busca armonía interna

Graciela y Chupete, dos a quererse

* Para limar rispideces usarán una táctica passarelliana... "uno por adentro y otro por afuera del partido".

*** Graciela aceitará contactos en la Bolsa... mientras, que no se haga lifting.**

* Mezclan el proselitismo con los fierros, porque hacen carretera proselitista... pero ambos ansían la "fórmula uno".

*** Frepasistas y radicales buscan bajar la temperatura dentro de la Alianza... difícil, son como la Biblia y el calefón.**

* A los de la Alianza les dicen "naufragio del Titanic"... quieren salvarse por afuera del partido.

*** Los socios de la Alianza tienen "voceros oficiales"... ¡pero se enteran por los diarios!**

* Cuentan con un "grupo de los cinco" más una "comisión de enlace"... pero siguen sin revolear la liga.

*** Es cierto que existe una "espiral internista"... pero a muchos habría que echarles Raid.**

* También es cierto que la UCR cuenta con "el peso del aparato"... con Baglini incluido.

*** Si De la Rúa no vence en la interna abierta con Graciela, se ganará el mote de "reloj sin pilas"... eterno segundo.**

* El código de ética lo dejan para después de las internas abiertas.

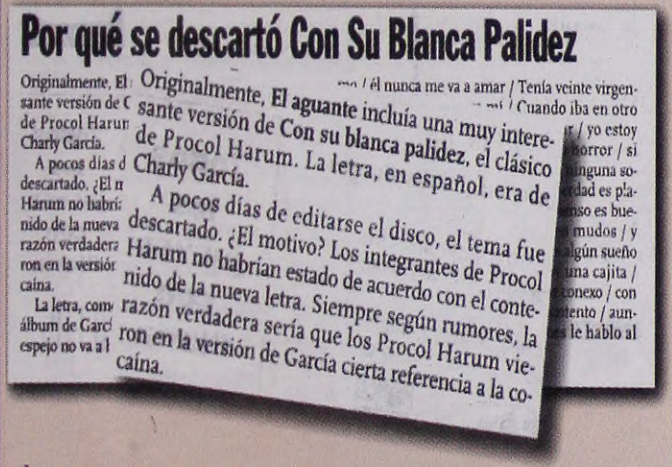
*** La reelección plantea un escenario polarizado... con tal que no vuelvan los de cristales ahumados.**

(Había más... pero cortamos boleta).

LAR



A Charly le meten el pastor inglés



Por qué se descartó Con Su Blanca Palidez

Originalmente, El aguante incluía una muy interesante versión de Con su blanca palidez, el clásico de Procol Harum. La letra, en español, era de Charly García.

A pocos días de editarse el disco, el tema fue descartado. ¿El motivo? Los integrantes de Procol Harum no habrían estado de acuerdo con el contenido de la nueva letra. Siempre según rumores, la razón verdadera sería que los Procol Harum vieron en la versión de García cierta referencia a la cocaína.

En el suplemento de espectáculos de *Clarín* del 28 de junio pasado, dentro de una nota de Mariano del Mazo acerca de la salida del CD **"El aguante"**, se incluyó este recuadro donde se explica por qué no está el tema **"Con su blanca palidez"**, incluido originalmente.
La información es interesante, pero absurda. Si los británicos integrantes de **Procol Harum** se opusieran a que **Charly García** –o cualquier otro músico de la Tierra– invente una letra para el clásico **"A whiter shade of pale"**, harían gala de un durísimo rostro de piedra. Ocurre que el tema que los hizo famosos a fines de la década del 60 fue creado por el viejo y querido **Johann Sebastian Bach** alrededor del año 1727: es el segundo movimiento (aria) de la **Suite N° 3 en Re Mayor**, obra seguramente conocida por el autor del comentario.
El único autorizado para hacerle reclamos a **Charly**, por lo tanto, es Don **Johann Sebastian** y no los muchachos del **Procol Harum.** Y obviamente, el genio de Eisenach no se va a hacer ningún problema.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana
AM 1350 RADIO BUENOS AIRES
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE



FM LA ISLA 89.9
JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715
963-4793
BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Los insufribles

*** Los actores de tele sin laburo que dicen volver al café-concert porque "fue su primer amor".**

* Los cruces de dedos de Passarella dando indicaciones a jugadores fundidos.

*** Los mecánicos que te cambian una pieza y cuando el auto sigue andando mal acotan: "Hay que esperar que se asiente".**

* El comercial de Parmalat con el batiganso y los péndex disfrazados de animales.

*** Los que cuando ven a un joven con gorro de lana murmuran: "Qué cara de chorro que tiene éste".**

* Los que se jactan de "bancarse la gripe de parado", pero acuestan a todos a su alrededor.

*** Los budines baratos que te dejan acidez como para tres días.**

* Los periodistas que, ante un triunfo deportivo, acotan: "El pueblo estaba necesitando esto".

*** Los videoclips con viento y pelo bamboleándose.**

* Los políticos que como prueba de honestidad aducen que "nunca se cambiaron de barrio".

*** El señor Bertuetti.**

NADA SE PIERDE

Brujos ya no quedan

Poción Mágica Rumana

La selección rumana dispone de una poción mágica elaborada por un incondicional del fútbol. El druida **Iulian Bonea** atravesó el domingo Rumania desde la ciudad de **Craiova** (sur) hasta **Bucarest** para poner su poción en las propias manos del entrenador **Anghel Iordanescu.** El ungüento, fue elaborado a base de agua bendita, infusión de basílico, aceite de oliva y miel. Con el fin de obtener los mejores efectos, **"los jugadores del equipo nacional deberán untarse el rostro con la poción mágica y persignarse tres veces antes de cada partido"**, afirmó el druida. Asimismo se recomendó rociar el arco rumano para que el balón del equipo adversario no pueda penetrar. El seleccionador **Iordanescu,** un cristiano ortodoxo practicante, aceptó de buena gana la poción antes de partir a Francia.

Uno ha leído algunas leyendas sobre los antiguos druidas, sacerdotes celtas a quienes se atribuían poderes sobrenaturales. Y por ello se estremeció al leer esta información publicada por *Crónica* el 9 de junio, dentro de *Noticias del Mundial.* Uno pensó que los rumanos, con el sustento de esa poderosa poción compuesta por agua bendita (¿por quién?), infusión de basílico (¿qué basílico?¿no será basilisco?), aceite de oliva y miel, ya estaban para campeones mundiales.

Adivinamos la explicación que debe haber dado el mago **Iulian Bonea** después de la eliminación del equipo de **Iordanescu** a manos de los croatas. Seguramente declaró que la acción de teñirse la cabeza de amarillo anuló el efecto mágico del ungüento.

Porque chantas hay en todas partes, voto a Luconi.



Político a transistores

truir un acuerdo.

Las últimas dudas de la senadora se centran en reacción del radicalismo. Teme que este partido monte una **campaña para desacreditar** su cambio de distrito, insistiendo en el "manotazo de ahogado" y en la "menemización del Frepaso".

Ayer, el senador radial Leopoldo Moreau aseguró que la posibilidad de un frente opositor está "congelada". Además, reclamó que en caso de alcanzarse, las lis-

Ultimamente los políticos hacen cualquier cosa por aparecer en los medios. Y no sólo eso, hay quienes hablan de candidatos "mediáticos" o, más concretamente, "televisivos". Porque, hasta ahora, cuando se hablaba de medios se mencionaba sólo la televisión. **Sin embargo, ahora nos venimos a enterar de que la radio también tiene sus hombres políticos.** Como Leopoldo Moreau, por ejemplo, un "senador radial" según la definición de "Clarín". Nos queda una duda: siguiendo con la línea de los "políticos mediáticos", ¿Moisés Ikonicoff será un "candidato revisteril"?

Cuando muere un ecologista descansa en Greenpeace.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Pablo Marchetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Mùiño / Cristian Sirouyan / Aquiles Fabregat.
Arte: Alejandro Wassileff / Fabián Di Matteo **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Toul / Petisui / Logiq / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

JULIO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 533 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



POR ENRIQUE VAZQUEZ

LA ATRACCIÓN DE LO OBSCENO

El presidente Carlitos Menem tiene esas cosas que lo tornan único, irrepetible e inclasificable. Así como eligió el Día Universal de los Derechos Humanos para anunciar el indulto para los genocidas Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera, en 1989, ahora se adelanta a una campaña electoral que girará, previsiblemente, en torno a la impudicia de su gobierno, ¡y le ordena al procurador general del Tesoro, viejo amigo de andanzas en La Rioja y de acechanzas en el gabinete nacional, que resuma y actualice las denuncias penales sobre casos de corrupción!

Como todo el mundo sabe, el buenazo del *Chango* Díaz sólo pudo encontrar 12 (doce) causas en trámite judicial por *supuestos* actos de corrupción cometidos por funcionarios públicos. Cuando le preguntamos por radio si ese breve listado incluía *los guardapolvos de Bauzá* –apocativo periodístico de una maniobra perpetrada por el entonces ministro de Bienestar Social, Eduardo Bauzá, consistente en distribuir guardapolvos al comienzo del ciclo lectivo 1990–, el ex ministro de Trabajo contestó simplemente: "No".

Ese fue, a pesar del laconismo del procurador general del Tesoro, uno de los casos emblemáticos de la manera de "hacer caja" de los muchachos menemistas. Creaban la "figura solidaria" que no pudiera ser cuestionada desde la oposición; en este caso, repartir guardapolvos entre chicos de familias de escasos recursos económicos. Claro que antes de repartirlos el Estado debía comprarlos, y precisamente al comprarlos fue que el bueno de Bauzá cometió algunas violaciones de la ley: no llamó a licitación previa a pesar de que se trataba de un acto administrativo previsible (todo el mundo sabía la fecha del comienzo de las clases), pero lo curioso es que compró millones de guardapolvos, se los encargó a un dirigente peronista de la Capital que había perdido las elecciones internas, y pagó por cada prenda el doble de lo que costaba el guardapolvo más caro en Casa Tía.

Cuando le preguntamos al Chango Díaz si la docena de casos también incluía la "leche de Vico" –resumen poco feliz de un caso estremecedor– también contestó con un breve: "No".

Una pena, porque el programa materno-infantil de 1991 tuvo que abortar de apuro, cuando las madres sanjuaninas denunciaron que la leche en polvo que recibían tenía bichos, y los propios empleados municipales se negaron a distribuir las bolsas, ya que ni siquiera podían acercarse a los depósitos por el olor nauseabundo que emanaba de ellos. La leche había sido adquirida por una sociedad en la que participaban el secretario privado del presidente, Miguel Angel Vico, y el asesor Carlos Spadone. En la actualidad, después de un exilio dorado en Miami –adonde se le giraban 50.000 dólares mensuales de la cuenta de gastos reservados de la Presidencia–, el señor Vico ha vuelto a pasearse por los bares de la Recoleta que siempre supo frecuentar. El señor Spadone prosperó después de ése y otros negocios. En la actualidad disfruta la concesión de todos los circuitos cerrados de televisión en los aeropuertos nacionales, un diario en el Sur para hacer lobby sobre los gobernadores patagónicos y otro en la Capital, La Razón, que paradójicamente también está considerado como el primer diario en circuito cerrado del mundo: sólo circula por la Casa Rosada.

YACYRETA, Y BIEN LO SABE MENEM, ES, EFECTIVAMENTE, UN MONUMENTO A LA CORRUPCION... PERONISTA. EL ACTA LEGAL DE FUNDACION DE LA PRESA DE YACYRETA FUE RUBRICADA POR LOS PRESIDENTES JUAN PERON Y ALFREDO STROESSNER A FINES DE 1973.

Cuando le preguntamos al buenazo del Chango Díaz si en la lista constaba también el caso de los bonos solidarios, cualquiera podía ganar el concurso de la respuesta: "No".

En realidad, cuesta entender la inarticulada respuesta de los medios y otros referentes sociales ante la torpe maniobra autodepuradora del presidente Menem y sus cómplices.

El primer funcionario corrupto es aquel que debería combatir la corrupción y no lo hace: es el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, se llama Jorge Pinzón y desde hace 9 años está recibiendo un sueldo; un funcionario que cobra del Estado y no hace nada para ganarse el sa-

lario nos está robando a todos, y éste es el caso.

Entre las tareas que no acometió el fiscal Pinzón está la de esclarecer el origen del magnífico nivel de vida del presidente Menem y todos sus ministros: los actuales y los que rotaron antes por los sucesivos gabinetes. El presidente le paga 15.000 dólares a su ex mujer; la hija pasea con una pulsera de brillantes valuada en medio millón de dólares; el hijo se estrelló cuando manejaba un helicóptero de su propiedad valuado en 650.000 dólares, aun cuando jamás desempeñó tarea productiva o retributiva alguna en sus 27 años de vida.

Según los familiares directos del presidente Menem, el dinero proviene de la explotación de la bodega que supo fundar el padre. Sin embargo, cuando se compara el nivel de vida del presidente y su familia con el que exhiben los más tradicionales y ricos bodegueros mendocinos, como los Bianchi o los Suter, de San Rafael, queda en evidencia que no es la bodega la fuente de ingresos del jefe de Estado, y que sus salarios como funcionario no alcanzan para cubrir ni la tercera parte de lo que le paga a su ex mujer.

La figura del posible enriquecimiento ilícito del presidente, creo que ya no vale la pena ni mencionarla; tampoco forma parte de las causas censadas por el macanudísimo Chango Díaz.

MONUMENTAL

Menos de 24 horas después de recibir el *Informe sobre la corrupción* de manos de un funcionario al que no le incumbe esa tarea, el presidente Carlitos Menem viajó a Misiones para poner en marcha la última turbina de la presa hidroeléctrica de Yacyretá; esa misma que él bautizó rotundamente, en 1989, como "El monumento a la corrupción nacional".

No deja de ser llamativo que luego designara intendente de Buenos Aires a un hombre que estuvo tres años presidiendo ese monumento a la corrupción –Jorge Domínguez, el actual ministro de Defensa–, y menos aún que designara en reemplazo de Domínguez, en Yacyretá, a quien había precedido a Domínguez en la intendencia capitalina, Saúl Bouer. Un enroque, en síntesis. Yo te cubro a vos y vos me cubrís a mí, podrá pensar un quisquilloso, y tendrá razón.

Yacyretá, y bien lo sabe Menem, es, efectivamente, un monumento a la corrupción... peronista. El acta legal de fundación de la presa de Yacyretá fue rubricada por los presidentes Juan Perón y Alfredo Stroessner a fines de 1973. Muchos vieron, en ese acuerdo inicial, un gesto de Perón hacia quien lo había protegido 18 años antes. La Argentina asumió desde ese primer momento todos los costos y la mitad de los beneficios: nuestro país debía solventar todos los gastos que demandara la obra, la mitad de los trabajadores serían paraguayos, la Entidad Binacional Yacyretá alternaría anualmente un presidente de cada país, y por si todo esto fuera poco, los territorios a



EL PRESIDENTE LE PAGA 15.000 DOLARES MENSUALES A SU EX MUJER; LA HIJA PASEA CON UNA PULSERA DE BRILLANTES VALUADA EN MEDIO MILLON DE DOLARES; EL HIJO SE ESTRELLO CUANDO MANEJABA UN HELICOPTERO DE SU PROPIEDAD VALUADO EN 650.000 DOLARES, AUN CUANDO JAMAS DESEMPEÑO TAREA PRODUCTIVA O RETRIBUTIVA ALGUNA EN SUS 27 AÑOS DE VIDA.

inundar serían íntegramente argentinos y el Paraguay nos vendería la energía excedente de su parte a valores de mercado internacional.

Mientras Stroessner firmaba este acuerdo con Perón, anudaba protocolos idénticos con los militares brasileños para construir represas en el Alto Paraná, y resolvía de un plumazo problemas de caja y de mano de obra por 20 años.

Lo cierto es que en 1973 el presupuesto total de Yacyretá fue estimado en 1.500 millones de dólares y ya se han gastado 13.000 millones.

El propio Perón, Isabel Martínez de Perón y el ex almirante Massera, todos miembros de la logia Propaganda Due, tejieron una sórdida maraña de compromisos internacionales para amañar la licitación. Según los cálculos previos, Yacyretá debía estar terminada en 1979 y entregando energía a partir de 1980. En 1983, los militares en retirada decidieron que era muy grosera la diferencia presupuestaria entre el grupo francés Dumez y el italiano Impregilo –con el padrinazgo de Licio Gelli– como para que estos últimos se quedaran con la concesión de la obra sin repercusiones o consecuencias penales para los otorgantes de la concesión. Convocaron entonces a las partes, que optaron por fusionarse para repartir equitativamente una torta que ya había hecho inmensamente ricos a unos cuantos funcionarios.

Por citar un simple caso: Hugo Lamónica compartió cartel estelar con Domingo Felipe Cavallo en los últimos tramos de la dictadura. Sólo que este joven de maneras delicadas, nacido en un modestísimo hogar de Caballito, logró acumular dos cargos decisivos: secretario de Relaciones Económicas Internacionales y director –luego presidente– de la Entidad Binacional Yacyretá. En tanto director de la EBY, pedía; en tanto secretario de Estado, concedía. Se concedía. Rompió todos los esquemas durante la asamblea anual del Banco Mundial, en 1982: llegó a pedir 5.000 millones de dólares en créditos a mediano plazo.

Al producirse el inesperado (para él) retorno a la democracia, Lamónica se transformó en productor cinematográfico y sació su sed de cholulismo con un par de películas protagonizadas por Graciela Borges. Lejos del poder. Con la llegada de su amigo Carlitos al gobierno, Lamónica devino coproductor televisivo en ATC, donde presentó en cámara algunos bodrios de diversa índole temática.

Queda para los biógrafos de Menem o de Lamónica averiguar dónde y cuándo se conocieron: ¿fue acá, en la Argentina, en algún restaurante de la farándula? ¿O fue en el Paraguay, cuando ambos disfrutaban de la vida en la corte del dictador Stroessner?

Pese al endeudamiento, que en 1982 ya rondaba los 6.000 millones de dólares, las obras civiles de Yacyretá sólo comenzaron a mediados de 1983.

El 17 de octubre de 1991, al ser designado titular de la EBY, Jorge Domínguez anunció que la presa generaría energía en 1994 y estaría completamente terminada en 1997. Esta semana estuvo junto al presidente Menem inaugurando la última turbina, que no es lo mismo que terminar completamente la obra.

EL PROGRAMA MATERNO-INFANTIL DE 1991 TUVO QUE ABORTAR DE APURO, CUANDO LAS MADRES SANJUANINAS DENUNCIARON QUE LA LECHE EN POLVO QUE RECIBIAN TENIA BICHOS, Y LOS PROPIOS EMPLEADOS MUNICIPALES SE NEGARON A DISTRIBUIR LAS BOLSAS.

A Domínguez, el entonces ministro Cavallo le encomendó una drástica reducción de gastos operativos: de 1.900.000 dólares por mes se bajó paulatinamente a 1.100.000; claro que con una enorme disminución del personal contratado y saltando etapas estratégicas como la protección de la flora y la fauna de las áreas inundadas y la construcción de un cerco periférico a la ciudad de Posadas para impedir su anegamiento y la afloración de aguas servidas.

En 1996, con la presa ya generando electricidad, el entonces secretario de Energía, Carlos Bastos, pretendió "privatizarla" entregando su gerenciamiento, por 30 años, a una empresa cuyo vicepresidente era, por lamentable casualidad, su hermano. Hermano del señor Carlos Bastos, para que quede claro. La presión política y hasta física, en la propia obra, de los diputados de la oposición, impidió que se consumara la última gran barbaridad; Carlos Bastos pretendía cobrar por la concesión un canon total –por las 3 décadas– equivalente a un año de ganancias generadas por la presa.

Ahora que lo mencionan, no: el monumento a la corrupción no figura entre las 12 causas descubiertas por el procurador general del Tesoro, pero –ya lo habrán advertido– el Chango Díaz es un tipo buenazo, de esos que ya casi no quedan.

Sólo un santo como él puede ignorar la dimensión de la corruptela menemista. Porque cada acto de corrupción de este elenco gubernamental desborda los límites precisos del escándalo político o periodístico –donde ya se sabe que la repetición de hechos similares aminora el impacto noticioso que cada uno de esos hechos produciría por separado– para ubicarse cada vez más nítidamente en el terreno de lo moral. La corrupción menemista no es delincuencial: es obscena.



Después de un mes de ver fútbol hasta la indigestión, después de la decepción de la selección argentina, después de discutir cada una de las jugadas de todos los partidos, después de reducir el mundo y la existencia humana a una pelota y 22 tipos tratando de embocarla (la pelota) en un arco... después de todo eso... ¿no cree que uno se puede tomar en joda lo que venga?









REÍRSE ES MUNDIAL



¿POR QUÉ CULPAN A PASSARELLA?

Durante el Mundial los argentinos demostraron que están dispuestos a recobrar la esperanza, por chiquita y fugaz que sea. La gran magia del fútbol: uno de los últimos reductos donde los chicos pueden vencer a los grandotes.

El sábado al mediodía, una tristeza sin fin se desparramó por el julio gris de la Argentina. Un silencio estridente, pesado. Cuatro días antes, el país había festejado como nunca la eliminación inglesa.

Algunos apresurados se apresuraron a deleitarse con tanta pasión: celebración y duelo serían caras de la misma moneda. El pueblo –aseguran algunos pomposos ridículos– es irremediablemente estúpido. Coinciden aquí los menemistas –aspiraban a apuntar la re-reelección con el campeonato Mundial– y ciertos opositores que ven sólo un vulgo unidimensional, manipulado y obediente.

¿Qué nos dijo el imponente festejo tras la angustiosa victoria sobre Inglaterra? Fue una clara demostración de esperanza. El deseo de creer, el derecho a la esperanza.

GANAS DE CONQUISTAR LA ESPERANZA

La búsqueda de una ilusión no parece permitida. **Han defraudado los partidos, los sindicatos, la justicia. Pero no ha claudicado la ilusión. Está vacante y hasta un partido de fútbol desencadena el estallido. Es un mensaje. Dice que no todo está perdido. Que un futuro aún es posible.**

No fue el único mensaje. La derrota contra Holanda dejó un dolor sin culpables. Una derrota –sorpresiva– de los medios masivos.

La Argentina periodística tuvo poco eco, por primera vez en mucho tiempo. Los argumentos de la TV –desde la crítica a las relaciones con el plantel hasta las quejas por el modelo de juego– no fueron repetidas por la gente. La prensa –hasta hoy creíble y prestigiosa– ha sufrido un traspié.

LA ARGENTINA INVENCIBLE

El público parece haberse rebelado definitivamente contra una vieja y errónea hipótesis. Aquella disparatada idea de que éramos los mejores del mundo.

Si la Argentina es mejor que el resto, conserva un derecho natural a la belleza estética y a la victoria. Por lo tanto, la Argentina sólo puede ser derrotada:

1)Por una conspiración en su contra.
2)Por un arbitraje parcial.
3)Por la mala suerte.
4)Por errores tácticos.
5)Por mala elección de jugadores.

¿QUÉ NOS DIJO EL IMPONENTE FESTEJO TRAS LA ANGUSTIOSA VICTORIA SOBRE INGLATERRA? FUE UNA CLARA DEMOSTRACION DE ESPERANZA. EL DESEO DE CREER, EL DERECHO A LA ESPERANZA.

Los puntos 1) y 3) gozan de una profusa aceptación en la historia del fútbol criollo y en particular en la trayectoria de los mundiales.

Décadas atrás, los argentinos nos cansamos de celebrar como pavotes "campeonatos morales" inexistentes. No porque no sea posible el "campeonato moral" (los brasileños fueron expertos en quedar eliminados después de dar cátedra de fútbol) sino porque no era nuestro caso.

Un ejemplo: durante el Mundial de 1966 hubo irregularidades de la FIFA (un árbitro alemán dirigió Inglaterra-Argentina, un inglés pitó en Alemania-Uruguay). La Argentina atacó una sola vez contra veinte ataques de Inglaterra, pero estuvimos convencidos de que la expulsión de Rattín nos había despojado del triunfo.

La fábula de las conspiraciones antiargentinas duró hasta la llegada de la televisión. Ya no se podía seguir mintiendo.

Podíamos haber aprovechado. Pero no: preferimos seguir proclamándonos los mejores. Si los mejores jugadores del mundo son argentinos, un campeonato no es un campeonato: es el simple trámite administrativo de presentarse hasta ganar el trofeo.

Si tenemos los mejores, la única manera de no ganar es echarle la culpa al técnico, a los cambios mal hechos o al sistema de juego.

La verdad es mucho más dolorosa. **La Argentina no tiene los mejores jugadores del mundo. No hay argentinos en la Juventus, en el Milan, en el Barcelona. El del Real Madrid no está en la selección. Los del Inter no son figuras en su equipo.**

Los argentinos jugamos bien al fútbol. Pero no tanto. Un ejemplo: Roberto Ayala es un buen jugador. Pero juega en un equipo que acaba de descender y fue goleado durante toda la temporada. Consecuencia: el líbero argentino se para a veinte metros del arquero. Como defensor de equipo chico. Y desde donde se para el líbero, se arma el equipo. Cualquiera. El goleador argentino juega en Fiorentina. Algo así como Colón de Santa Fe o Ferro. Almeyda, Ortega y varios más ni siquiera son titulares.

Entonces, con jugadores que no están entre los súper mejores, la Argentina quedó entre los ocho

POR OSCAR MUIÑO



primeros. No está mal.

Con un equipo sin grandes figuras, con rendimientos bajos, la Argentina dio batalla. Venció a un semifinalista semanas antes del Mundial, le ganó a otro en su zona y perdió en el minuto noventa contra un equipo de mejores jugadores.

Puede criticarse a Passarella cierto exceso de precaución. Es verdad. ¿Pero no fue crucificado por mantener a Gallardo cuando había perdido la titularidad en River? ¿Y ahora su culpa es la ausencia de Gallardo? ¿No será mérito de Passarella haber logrado que un equipo discreto pudiera pelear de igual a igual gracias a estar bien parado en la cancha?

No es mi objetivo hablar estrictamente de fútbol. Sólo quiero recordar que no debemos pensar que somos los mejores del mundo, simplemente porque no es cierto.

LO MISMO OCURRE EN LA POLITICA, EN LA ECONOMIA, EN LA SOCIEDAD. NO SOMOS EL PAIS MAS PODEROSO. TAMPOCO EL MAS JUSTO. NO SOMOS EL PAIS DE LAS OPORTUNIDADES. NI EL PAIS EN EL QUE SE VIVE MEJOR. ALGUNA VEZ ENCABEZAMOS EL RANKING DE PROSPERIDAD. YA NO.

En 1928 y 1930 la Argentina y Uruguay se enfrentaron en dos finales de fútbol: una, de los Juegos Olímpicos, otra del campeonato mundial. El fútbol tenía capital en el Río de la Plata. Hace setenta años.

Entre 1978 y 1990 se jugaron cuatro mundiales. La Argentina llegó a la final en tres. Con Maradona en su esplendor tal vez fuimos los mejores del mundo. Hoy no.

Lo mismo ocurre en la política, en la economía, en la sociedad. No somos el país más poderoso. Tampoco el más justo. No somos el país de las oportunidades. Ni el país en el que se vive mejor. Alguna vez encabezamos el ránking de prosperidad. Ya no.

Pero la gente quiere recobrar la esperanza. Es la gran herencia de este Mundial.

Aunque no seamos los mejores del mundo...

Semejanzas y diferencias entre la pelota y el poder

LOS CHICOS PUEDEN VENCER A LOS GRANDES

Si el fútbol fuera como la política internacional, a nadie le importaría un Mundial. Sin embargo, el Mundial sirve para comprender la política internacional. En chiquito, cada campeonato reaviva las mismas dudas –muchísimo más inofensivas– que agitan el tablero político: ¿una potencia hegemónica o varios polos de poder?

Una interpretación dice que en fútbol existe una sola superpotencia –Brasil– y otras grandes potencias de segunda línea, como Alemania, Italia y la Argentina. Hay potencias emergentes –Holanda, Francia–, y hasta tigres de papel, que amagan pero se caen, como España o Nigeria.

En la política internacional ocurre lo mismo: algunos ven una sola superpotencia –Estados Unidos– y otras potencias de segunda fila, muy fuertes pero inevitablemente detrás, como Alemania, Francia o Japón.

Segunda teoría: no hay poder hegemónico, sino varios grandes. En fútbol, Brasil puede ser el más fuerte, pero debe competir ferozmente con otros grandes como Italia, Alemania o la Argentina. Coincidencia con aquellos que aseguran que en la política mundial los Estados Unidos no son más fuertes que Europa, y que debe temer incluso la posible alianza asiática de China y Japón.

En todos los casos, hay potencias de primera clase. En el mundo político y económico son los Estados Unidos, Japón, Alemania y Francia. Hay países del primer mundo productivo con menor importancia política, como Suecia, Holanda o Dinamarca. Hay potencias emergentes, como Corea o China. Hay países del tercer mundo que son superpotencias en algo: en petróleo (Kuwait, Arabia) o en energía nuclear (India y Pakistán). Hay países que cuentan poco en la política mundial, pero son decisivos en finanzas (como Suiza) o en minerales estratégicos, como Sudáfrica.

En el fútbol hay una superpotencia como Brasil; grandes potencias como Alemania, Italia o la Argentina; potencias emergentes como Holanda o Francia; y potencias decadentes, como Uruguay, Hungría o los checos. Hay países futbolísticos de tercer orden, como Estados Unidos y Japón.

Pero existe una enorme diferencia: un país débil le puede ganar a uno más grande. Tal vez todo el encanto del fútbol sea ése: nada está dicho de antemano.

Dos lecciones: la primera, que una victoria en fútbol de un país pequeño sobre uno mayor, de un paisito sobre una superpotencia, puede desencadenar una gran alegría, pero al día siguiente el país grande sigue siendo grande y el paisito sigue siendo paisito.

UN MES REMOVIDO

POR CEO



Pero el "efecto arroz" sigue después del partido


¿HACE LORCA, TÁTELE?
SÍ, MARCELO, SOBRE TODO PORQUE ARGENTINA NO ESTÁ JUGANDO BIEN, TIENE DIFICULTADES DE 3/4 DE CANCHA PARA ARRIBA...
¡AHORA CAPTO TU OBSESIÓN POR LA PATA PERONISTA, CHACHO, AHÍ ESTÁN ADELINA Y MATILDE MENÉNDEZ..!
NUECES
El "efecto queso holandés" complica todo
"AHORA INGRESA LA CAMILLA PARA RETIRAR AL NÚMERO DIEZ, QUE FUE RE-RE-FAULEADO ALEVOSAMENTE EN EL PERONÉ..."
MENEM
MENEM
PARA MÍ EL MEJOR FUE ORTEGUITA ¿Y PARA USTED, DON NIEMBRO?
PERO, SI NO JUGARON
LA BRUJA VERÓN, 8 PUNTOS Y DESPUÉS LOS HIJOS DE FERNANDO DE LA RÚA, 7 PUNTOS.
RECIBÍ UN CASSETTE, MARIANO
¡MIRÁ LA TRIBUNA, ESTÁ HACIENDO LA OLA..!
HABLANDO DE OLA, YA NADIE SE ACUERDA DE LOS INUNDADOS, ¡QUÉ PAÍS!
Y NOSOTROS DE NUESTRAS ESPOSAS DESDE QUE EMPEZÓ EL MUNDIAL. ¿NO SERÁ PELIGROSO?
¡CON ÉSTO DEL VIAGRA, YA NO SE PUEDE SALIR A CAMINAR, Y HAY CADA VEJETE PRESUMIDO..!
POR CEO
Ahora, desde la Casa Rosada hasta La Quiaca, más de uno busca el "efecto re-re-erección". Pero pueden terminar como Verón en el aviso de las papitas: desnudo y sin documentos. ¡Vamos Argentina Potencia, todavía!

En la justicia hay "reacomodamiento político"... o sea que siguen las pre-vendas.

DE VIDELA A MENEM

Señores de "Humor":

La detención del ex general Jorge Rafael Videla, por estar involucrado en el robo de hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar, trae a la memoria la revelación de lo que formulara Videla en Roma en 1978 al entonces primer ministro italiano (Giulio Andreotti), cuando le aseguró que tenía como objetivo "poner remedio a 50 años de errores de sus predecesores" ("Clarín", 2–9–84).

Luego de la tragedia vivida por el país durante los años 1976-1981, que documentara el libro "Nunca más", los argentinos pudimos sacar de tan dolorosa etapa la conclusión de que no se puede actuar en política sin tener conciencia histórica, pues de lo contrario uno cree que el mundo comenzó y terminará con uno, y con los procesos económico-socio-internacionales con los que está ligado. A la vez, evidentemente esta falta de perspectiva histórica es una manifestación de egocentrismo que conduce al error y a las actitudes más intolerantes



y sectarias.

Aleccionadora e histórica experiencia que el señor presidente de la Nación debería tener en cuenta, al afirmar que sería "suicida" cambiar el rumbo del país ("el político que cambie las reglas de juego en la Argentina va a fracasar", 28-5-98); cuando la Iglesia argentina, con incuestionable autoridad y conocimiento de la realidad por la información recogida en las parroquias existentes en todas las regiones del país, ha manifestado, por pronunciamiento de sus jerarquías, que "si la dirigencia política no cambia el camino económico vamos a morir todos" (como afirmó el obispo Justo Laguna), y que "la opresión que sufren los desocupados "puede desembocar en actos de violencia incontrolables y que la gente salga a robar para comer" (declaraciones del cardenal Raúl Primatesta, 6-6-98).

Atentamente

Alfredo Marziali
Capital Federal



QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

UN POCO DE HISTORIA

Dire y cía.:

Me gané una agenda, fui Por Forro, me anoté una Cartita Tontuela y tres menciones a la Gran Orden del Recortador, soy un piola, pero en la Odisea no la emboco ni leyendo las respuestas, a Kedinger no lo entiendo, el 67 bis lo tengo que leer dos veces, la Protección me pica la Vulgata, me brotan los Insufribles que ponen recortes ilegibles, compactados y subrayados con brocha sobre una cama elástica. ¡Aleluia hermano!, amaneció en Córdoba y volvió Vázquez, también volvió Hugo y floreció el jardín.

Revivan El Amarillo, las 100 razones, Chupamenciones, Fierro, Humi, Los L.A., Bolud el Kotur, El Ke–Te–Dijhe, Carta Tontuela, Por Forro, etcétera. Si volvió Sandro y "cantan" la Su y la Nati, denle che y hagan una edición especial para la nostalgia pero bien grossa, les recontrasobra material, pero por favor en libro, no en cidi porque la púa me los raya.

Yo recuerdo a estos máximos (faltan pero no me da para más el galpón de ideas): Sabato, Gregorich, Firpo, Gloria, Bracca, Dolina, Feinmann, Tabaré, Mona, Santiago Varela, Ruiz Núñez, Abrevaya, Meijide, Lila, Sanz, Maicas, Frontera, Larriqueta, Emma, Kovacs, Ana V.R., Abós, Fontanarrosa, Pauls, Garayco, García Blanco, Martini, Paz, Rudy, O'Keefe, Gruskoin, Pintos y decenas más, y conste que me paré para escribir algunos de estos apellidos.

"Equipo", vuelvan a las bases y nombren a todos como antes, salvo que son todos los que quedan. Rectángulo de oro para los hermanos de las tijeras y para el corazón y curitas. Me parece que son los únicos de las primeras horas y hay que cuidar lo que se tiene.

Semanal, quincenal, mensual de vacaciones, números aniversarios... bien, ¿para cuándo los números aguinaldo y el nostálgico?

¿Se acuerdan del número 1 de "La Urraca", donde desde la tapa nos pedían ánimo, pues SOLO FALTABAN 1.325 DIAS PARA QUE MENDEZ TERMINARA SU MANDATO? Por favor, Aquiles, reventá al que lo predecía.

Soy torpe, pesado como collar de anclas, escribo en el asiento trasero del bondi, amo las hojas cuadriculadas, firmo con sello, leo Jetas, Nueva Provincia y Extra, veo Impacto y escucho a Varela, Mira y Longo, o sea, todo lo necesario para que me publiquen ésta.

Sigan aguantando y gracias.

Juan Mauro Blanco Ezpeleta (Buenos Aires)

PD: Gracias por ser educados y contestar las cartas, volviendo a N.R..

N.R.: De nada.

DELIRO FACIL

Señor director:

No pido que la publique (pero si usted quiere), ni que me presente a ninguna chica, pero quisiera lamentar el porqué a los argentinos nos toman por estúpidos y ofenden nuestra inteligencia, ya sea los políticos, las empresas de servicios públicos, los sindicatos, las cámaras de representantes, los periodistas (a ustedes también les cabe la ley, aunque no son todos), etcétera.

Aprovechando que estamos en pleno Mundial de fútbol (hoy es 15-6-98), podríamos al respecto destacar algunas perlas dignas de mención:

1º) Hace algunos días, hojeando una revista (no recuerdo cuál) encuentro una fotografía-conjunto en la que aparecía el señor BONADEO y varias personas más, en la que todos lucían camisetas de fútbol, supuestamente de la Selección argentina. Dentro del grupo había una señorita (también con la camiseta nacional), que exhibía una banderita chilena. Al analizar el conjunto sugería que ése sería el team periodístico que viajaría a Francia. Se me ocurrió como dudoso que ese team fuera pagado por el Mercosur, como tampoco por Chile, por la profusión de banderas argentinas. Si concluimos que el dinero es de origen nacional, surge una pregunta: ¿esa señorita es chilena? Si lo fuera no tendría importancia pues se supone que éste es un país generoso donde no se indaga a nadie sobre su origen (cuando digo a nadie es a nadie), pero... la persona que autorizó la publicación de la fotografía, ¿pensó que esta señorita viajaría de paseo a Francia con sueldo, viáticos, etcétera, que si lo había pagado Chile había demasiadas camisetas argentinas, y si lo pagó nuestro país esa banderita estaba fuera de lugar, como una tomadura de pelo?

2º) El día 9-6-98, y aunque usted no lo crea, me banqué completa la inauguración del Mundial, a la que se le puede criticar que fue larga, que se deliraron, que dicho delirio no fue bien explicado para que los legos pudiéramos entender (sigo sin saber qué significaban los piojos), y, por último, el argumento más esgrimido: ¿qué tenía que ver con el fútbol? Voy a ensayar una pálida defensa y un sólido argumento: honestamente, los trajes me gustaron y también la imaginación del diseñador (para eso es Francia, ¿no?); y por último, los franceses lo organizaron y lo pagaron. Que no esté de acuerdo o no me guste es mi prerrogativa pero, ahora vamos al meollo del tema, no tengo derecho –y si lo hago, no tengo educación– a enfocar el asunto con sorna, como lo hizo el locutor que relataba los movimientos de dicha ceremonia.

El puede disentir al considerarla larga, aburrida, desinformada, inentendible o ajena al tema (aun la unión de razas), pero si lo hace que sea con altura, honestidad y de frente. Pienso que apeló a la sorna por dos razones: a) la mentada "viveza criolla" que tan mal parados nos deja siempre en todo el mundo (ejemplo: sustracciones y agachadas varias en comercios); y b) el poco alcance para desarrollar un trabajo para el cual no está capacitado; esto lo sobrepasó y abrumó de manera tal que la única salida que halló fue la sorna.

3º) Estoy mirando Rumania-Colombia y el relator de Canal 11, que se supone es un profesional de las comunicaciones, todo el encuentro se entretuvo rebautizando a los protagonistas: "Mondragone", "Rincone", "Lyone" y "Montiú" por "Montaniú". Algunos creen que eso es personalidad.

4º) Me gusta el fútbol internacional, pero este Mundial, me temo, no va a depender del mejor o peor desempeño de los jugadores, sino del capricho o desidia de los árbitros que, con toda sinceridad, son terriblemente ineptos y permisivos, según lo visto hasta ahora. Digo yo, ¿no?



Bien, hasta aquí quiero llegar, puesto que yo también me puedo delirar y comenzar a amar el ruido de la máquina de escribir, o adorar profundamente la imagen que el espejo me devuelve.

Jorge Enrique Roca Remedios de Escalada (Buenos Aires)

N.R.: Es bueno que conozcas tus límites, Jorge. No vaya a ser cosa que "te delires".

¿MOVICOM? ¿QUÉ MOVICOM?

Estimados amigos:

De nuevo en contacto, para enviar algunas perlitas de los últimos tiempos.

Por último va una para vuestro propio gallinero. En las últimas ediciones, y digo por lo menos las últimas diez, se menciona la palabra "Movicom" por lo menos cinco veces cada número. ¿Hay algún arreglo oculto?. Si es así, háganlo en forma de publicidad explícita. Si no, esos aparatitos se llaman "teléfonos celulares". Digo, no sé, para ser coherentes hasta en los detalles.

Con un abrazo y el cariño de siempre

Horacio R. Moavro
Capital Federal

N.R.: Horacio, a tu carta le sacamos los comentarios de los recortes de diarios que nos enviaste que, como verás, nos han sido de gran utilidad para "Nada se pierde". Gracias una vez más (ya te incluimos en la Orden del Recortador). Con respecto a lo otro... disculpános pero en este momento no podemos contestarte porque está sonando nuestro Movicom...

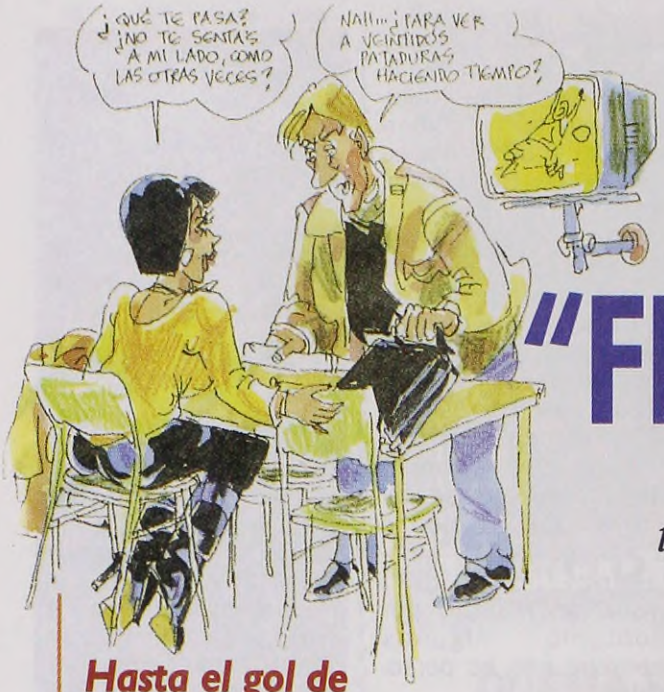
ORDEN DEL RECORTADOR

Estas personas son las que nos han enviado algunas burradas aparecidas en los medios, que engalanan el Nada se Pierde de este número. Por ellos y por su inestimable búsqueda arqueológica, suenen mandolinas, sonajeros y gongs: **Horacio R. Moavro (Capital Federal); Héctor Rubén Porfiri (Punta Alta, Buenos Aires); Guillermo Mario Laguna (Capital Federal); Pascual L. Benítez (Ushuaia, Tierra del Fuego); Fernando Oscar Tosi (Capital Federal); y Nicéforo Asdrúbal Mir (Capital Federal).** A todos ellos, muchas gracias. Y nuestras más sinceras felicitaciones.

PASÓ NARANJA

CAFÉ Y BAR "FRANCIA 98"

El Mundial provocó cambios en todos los recintos de chupi y morfi. Los televisores surgieron como hongos, los parroquianos se preocuparon más por la ubicación que por el servicio, los bolicheros debieron alterar sus sistemas. Los holandeses nos retornaron a la normalidad.



Hasta el gol de Bergkamp, el tipo se sentaba siempre de frente al televisor. Ahora, cualquier silla le viene bien.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



La temprana eliminación de la Madre Patria produjo ciertos enfrentamientos étnicos. Después de Holanda, retornó el mutuo respeto.



En muchos bares y cafés se organizaron pollas. ¿Ganaron los que saben? No: acertaron las viejas habitués, que se engancharon de rebote.

Está la excepción: hay quien se dedica exclusivamente a la consumición. Y se mufa si le tocan el tema deportivo.





En muchas oficinas se permitió ver el Mundial en horario de trabajo. Malo para los inversores de la gastronomía.



Los festejos triunfalistas pueden tener consecuencias nefastas para los bolicheros. El pagadiós es más fácil en medio del bolonqui.

ACOSADO POR EL DESPRESTIGIO Y LA CRISIS GLOBAL, EL GOBIERNO PARECE...

...AL BORDE DE UN GOLPE DE ESTADO

Se caen las caretas. El presidente quiere eternizarse a cualquier precio. Un cortesano sugiere cerrar el Congreso. Es la "opción Fujimenem" que aquí analizamos... desde 1993.

A partir del 26 de junio, el país político parece metido en un perverso túnel del tiempo. Como en otras ocasiones, problemas económicos y una crisis financiera mundial vienen al dedillo para que el populismo conservador vuelva a las andadas.

ALLENDE EL TÚNEL (I)

"Me gustaría ser más activo, pero todavía existe un Congreso y, lamentablemente, estamos en democracia". Los medios le llamaron fallido a esa frase de Roque Fernández. Pero no. No caben fallidos en un magín tan geométrico y escueto: el ministro deploraba no tener las facultades extraordinarias pedidas en 1997 a un Congreso hostil.

A la sazón, Economía y el resto se sienten víctimas. Según encuestas durante enero, 83% rechaza a Carlos Menem, 88% a Fernández, 78% a la acción política oficial y 85% ala económica. En resumen, la gente desconfía del menemato porque su éxito virtual –números, compraventa de empresas, negocios inmobiliarios– no mejora la calidad de vida.

Entretanto, la derrota de octubre obliga a maniobras de toda laya. El grupo Exxel –un fantasma del Caribe– se presta a maquillar el eclipse de Alfredo Yabrán. Se licuan deudas de parientes –Yoma Group– y se promueven negocios de amigos (aeropuertos, DNI).

También se arma un circo para convertir a Alfredo Astiz en chivo emisario, sin molestar a la "institución" que lo amparaba. Ni, mucho menos, a ex superiores hoy próspe-ros y con cuentas en Suiza, Luxemburgo, etcétera. Entretanto, apunta James Neilson en Noticias, casi todos "reaccionan como si no hubiesen sabido nada de la ESMA o creyeran que está en marcha un levantamiento". Claro, "encabezar la resistencia le encantaría a Menem". Sobre todo si le permitiese declarar una emergencia y chau elecciones.

DE HECHO, DANIEL LALÍN (RACING) ADHIRIÓ A LA CAMPAÑA PONIENDO LOS 2.500 EJEMPLARES QUE VENDE LA MAGA AL SERVICIO DE MENEM

Hasta la línea anterior, son fragmentos de esta página en febrero pasado (Humor 522). Ahora, vayamos a la actualidad.

AQUENDE EL TÚNEL (I)

Durante un reciente simposio banquero, Jorge Castro y Jorge Bolívar (dos viejos colaboradores de Eduardo Massera) sondearon sobre posibilidades de **"eliminar incertidumbres políticas y darle todo el margen asequible al gobierno para afrontar una crisis global que tiene para años"**.

Ambos personeros del gobierno y su mataburros económico, Carlos Abalo, tergiversaban advertencias lanzadas por Lester Thurow, William Cline, Paul Krugman y otros panelistas. "No es fácil devolverle a Economía protagonismo si, mientras tanto, el gobierno soporta un período preelectoral tan largo, pleno de incógnitas y encuestas desfavorables". Con variantes, éste era el mensaje básico que trasmitían operadores como Vittorio Orsi, Aldo Ducler, Raúl Moneta, Carlos Bulgheroni o Moisés Constantinovsky (a) Emilio Perina.

No por casualidad, en Francia se oían frases similares en boca de periodistas y dirigentes futbolísticos. Tampoco por casualidad, toda gente que viene de los tiempos cuando otro hombre de Massera, Carlos Alberto Lacoste, manejaba el negocio tras la eliminación del general Omar Actis.

De hecho, Daniel Lalín (Racing) adhirió a la campaña poniendo al servicio de Menem los 2.500 ejemplares que vende La Maga. Para colmo, la entrevista

¡JA, APARECIO JAJAN!

Estaba pegado a Menem en Kiev, capital de Ucrania. Pero, en realidad, era lenguaraz del presidente local y los que venden armas en ese mercado. Dos veces, empero, les dijo croatas a los ucranianos. Claro: es amigote del coronel Palleros y los hermanos Kassar. También lo era de la familia Stroessner, hasta que lo metieron preso en Miami por estafas inmobiliarias.

Emilio Jaján –de él se trata– operaba para el cartel Mas Canosa (junto con William Patrick von Mossad) y para la familia Ortega, cuya fortuna en Florida nunca fue bien explicada. Don Emilio, de paso, no desdeñaba intentos de extorsión ni falsos testimomios contra ¡oh! gente malquerida por el menemato. ¿Será este mismo Jaján o un homónimo el libanés que vendía identidades en Ciudad del Este, ex Puerto Stroessner?...



cortesana la firma un tipo que no debiera usar impunemente su propio apellido (Jauretche, tan luego).

ALLENDE EL TÚNEL (II)

"¿Partido dominante o hegemónico? ¿Fujimori o México?...Mientras renegocia con el Fondo, Cavallo está pensando que lo mejor sería cerrar el Congreso".

El encomillado figura en la columna política de La Nación y refleja el clima tras el triunfo del 14 de mayo (de 1995, porque esto salió en Humor 452). A juicio del editorialista, la diferencia reside en la respeto del Ejecutivo a los otros poderes. O su falta.

Cuando esto ocurre en un populismo conservador donde el voto cautivo de una masa protege a la alta burguesía, naufraga el contrato social. Por ende, el 14 se votó contra el interés público, como sucediera varias veces desde 1945. Si, empero, el gobierno admitiese otras voces, sería sólo un régimen dominante. Pero el menemato ya no tolera siquiera los demás poderes constitucionales.

OK. Ahora, lo urgente es superar la crisis sincerada por el colapso mexicano. Los optimistas del microcentro dicen que los fondos irán volviendo y habrá expansión. Los pesimistas auguran recesión hasta que surja "una economía razonable para diez millones y esperanzas para otro tanto" (dice la consultora Carola Pessino).

Políticamente, hay un corolario implícito: carece de relevancia quién haya ganado, pues su margen de decisión es mínimo. A menos que descarte el ajuste convertible. Pero Menem cree que 50% del voto es un pasaporte a la eternidad y sólo queda un árbitro: la poderosa alianza financiera que aún encarna Cavallo.

ROMERO, GOSTANIAN, LAS MANIOBRAS POR LA RE-REELECCIÓN O LOS CARÍSIMOS PASEOS DE LA CORTE NO PRENUNCIAN LA ETERNIDAD DE UN HOMBRE QUE TIENE MÁS DE 70 (NO LOS 68 QUE DICE), SINO UN FINAL IRREMEDIABLE.

No obstante, el cuarto –y quizá no último– ministro económico admitió que el país se enfría. También su futuro político y judicial.

Atribuyendo todo a la menor recaudación impositiva (en realidad, refleja caída de ventas y poco consumo), Cavallo anunció que abonaría sueldos, jubilaciones, etcétera, a medida como entrase plata en caja. Pero ni así será fácil cumplir con el Fondo Monetario.

En lo interno, se patean pagos a julio para no elevar el rojo de este semestre. El ministro, en cambio, respeta acreedores externos, concesionarios amigos y feudos oficialistas (autopistas, ciudad judicial, subsidios a trenes privados).

No obstante, en el exterior, a Michel Camdessus ya lo cuestionan Canadá, Alemania y Holanda por haber firmado con Argentina un acuerdo de antemano incumplible. Mientras, no hay quién frene la caída bursátil ni el raje de fondos. Entonces, en medio del despelote, Cavallo pega el grito usando la palabra tabú: RECESIÓN. Bárbaro, y ¿qué nos aguarda? ¿La primavera prometida por el ministro o una como la de 1988, pero sin elecciones?...

AQUENDE EL TÚNEL (II)

Hasta aquí, todo parece un guión de Alfredo Casero cuando tenía ideas o de Sebastián Borensztein cuando su padre se las tiraba. Y no. Para azoro del "establishment" serio, nadie menos que el senador Jorge Yoma reveló que **Miguel Angel Romero, defensor general de la Nación, había sugerido viabilizar la reelección siguiendo el ejemplo peruano.**

El tipo propuso cerrar el Congreso. Así nomás, sin anestesia, según constaba el 26 de junio en Clarín (pág.15) y La Nación (pág.10). A su vez, en Moscú el ministro del Interior admitía que el gobierno estaba embarcado en la perpetuación presidencial. Algo que, de todas maneras, ya había proclamado en Córdoba el propio Menem: **"Nada ni nadie podrá pararnos"**, dijo.

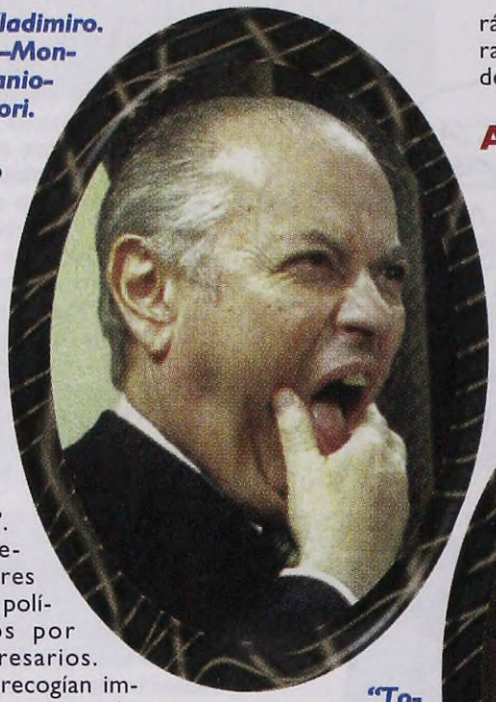
Proponer el cierre del Poder Legislativo constituye sedición. No sumariar *ipso pucho* a Romero supone tolerancia o complicidad por parte del ministro de Justicia y la Corte Suprema. La pasividad de ambas cámaras (salvo media docena de legisladores) puede interpretarse como resignación ante un hecho consumado. A esa altura, Washington, Londres, París y Madrid pedían informes. Con elecciones cerca, Fernando Cardoso les confió a sus colegas uruguayo y chileno que Menem se había negado a atenderlo por teléfono.

Ahora bien, el domingo 28 ninguno de los habituales columnistas y opinadores gráficos decía una palabra sobre la propuesta de Romero (Página/12 ni siquiera la había dado como noticia). Diarios y radios exageraban la interna de la Alianza, mucho más civilizada que la del peronismo.

A su modo, varios comunicadores transmitían el mismo mensaje que Corach: "Menem ganará porque la oposición ha dejado de ser creíble". Lo mismo decía Mariano Grondona, miren qué casualidad...

"Ya no pueden parar. Tienen que llegar a cualquier extremo

POR ENRIQUE KEDINGER



Corach, nuestro Vladimiro. En Perú hay otro –Montesinos–, que maniobra para Fujimori.

porque, de lo contrario, deberán suspender las elecciones de 1999 para no perder irremisiblemente. Si la crisis global ataca a Brasil, será pretexto para declarar una especie de estado de sitio económico y cerrar el Congreso".

El párrafo anterior resume temores de varios analistas políticos consultados por banqueros y empresarios. En Montevideo se recogían impresiones similares, mientras las mesas de dinero transferían activos de Buenos Aires a la capital uruguaya, Nueva York o Panamá.

"Esto no es Perú ni el marco internacional es el que le permitió a Alberto Fujimori dar su golpe de palacio. Si el Vladimiro de ustedes –ironizaba un alemán– imita al Vladimiro peruano, esta plaza se quedará seca en dos días". Obvio, la comparancia era entre Corach y Montesinos, o sea entre quienes manejan los hilos detrás de Menem y Fujimori.



"Todavía existe un Congreso y, lamentablemente, estamos en democracia", dijo Roque Fernández.

ALLENDE EL TÚNEL (III)

A mediados de mayo, Carlos Menem se reacercaba al "establishment" para venderle una Constitución estilo 1949. Los sondeos iniciales –relataba esta página en la edición 360, mayo de 1993– fueron entre quienes siempre aceptan: Adalbert Krieger Vasena (pegado a la malventa de YPF vía First Boston-Crédit Suisse, es decir David Mulford, Neil Bush y Marc Rich), Carlos Vega y los Alemann. Más un resabio de los años violentos: Ricardo M. Zinn, antiguo nazi, contacto de Jorge Antonio con Daimler (1950), autor del "rodrigazo" (1975) como punto de José López Rega y súbito converso al Proceso en 1976.

Menem, Cavallo y José Estenssoro, amo de YPF, creen que esos personajes inspiran confianza en el gran capital. Para Menem, además, este "consejo de notables" forma parte de una estrategia tendiente a imponer una carta tipo 1949, es decir con reelección indefinida. Casi un golpe de palacio. Para eso hace falta un Poder Judicial favorable que, de paso, frene los coletazos de Tangentopoli y las investigaciones sobre corrupción.

A esto apunta el menemismo desde el Yomagate. Hoy, la permanencia de Alberto Fujimori (Perú) da bríos a quienes se sienten molestos por la división de poderes: Carlos Corach, Eduardo Bauzá, César Arias, Rodolfo Barra y similares.

"El presidente debiera abandonar su pelea por la reelección y preocuparse por terminar bien el mandato", dijo Federico Zorraquín. "Una reforma constitucional podría echar por la borda el programa económico" dijo Paul Volcker, banquero de banqueros. Menem se ofuscó y salió a anunciar "seis años más de gobierno después de 1995" (sic).

Y AHORA ¿QUÉ?

Aunque, salvo dos diarios, los medios miren para otro lado, las encuestas persisten en retacearle futuro electivo al régimen. Con o sin Duhalde, el horizonte económico se oscurece día a día, mientras **el Banco Mundial descalifica al país debido a la corrupción y la crisis judicial.**

Sin consenso social, los ajustes pierden legitimidad y, con ellos, el gobierno (no la oposición, como quieren hacer creer quienes amplifican las grescas aliancistas). Esto lo induce a traicionar la Constitución y perpetuarse no importa cómo. Pero, justo ahí, se licua el liderazgo que había permitido medidas impopulares y surge, en su lugar, una retórica patética. O "patótica".

Romero, Gostanian, las maniobras por la re-reelección o los carísimos paseos de la corte no prenuncian la eternidad de un hombre que tiene más de 70 (no los 68 que dice), sino un final irremediable. "Sólo cabe esperar que esta aventura no acabe de ahogar los duros esfuerzos hechos por la economía real". (Ufa, sí: esto estaba en Humor 442, enero de 1995... ¿Qué quieren que haga, si el despelote no tiene nada de novedoso?).

¿realidad o ficción?

LA CIUDAD DESNUDA

El programa que DESaNUDA la actualidad.

Prendéte al strip-tease, por SPLENDID TALK RADIO AM 990, los sábados de 17 a 19.

Una idea de Juan Scoufalos, con la conducción de Dalmiro Sáenz y la colaboración de Carlos Alvarez de Toledo. Participa Raya Producciones.

Dijo Arnaldo André: "Necesitaba una exigencia actoral distinta"... y lo peor es que hay que creerle.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CRÍTICOS Y DISTRIBUIDORAS

RELACIONES **FASTIDIOSAS**

Una práctica recurrente de las empresas distribuidoras de cine, que en los últimos tiempos ofrece varios ejemplos, es tomar párrafos de las críticas, modificarlos e incluirlos en los avisos que promueven los films, de tal manera que todos los comentarios sean loas a la producción, aun de parte del periodista que en realidad echó pestes sobre el estreno. Gajes de un oficio, el de criticar, que los escribas están obligados a desarrollar con los ojos bien abiertos: "¿Cómo digo que 'Un argentino en Nueva York' *es un soberano bodrio, si los empresarios llenaron la sección de publicidad?".*

POR DANIEL ENZETTI

FOTOS: JULIO JUAREZ Y NICOLAS TROMBETTA



No es tan evidente como para que haya sobres con plata debajo de la mesa, pero las presiones para que el crítico levante el pulgar a una determinada obra muchas veces se dan en forma de regalitos, viajes e invitaciones a comidas. Es muy graciosa (y patética) la anécdota de **Pablo Scholz**, periodista de Clarín y miembro de APTRA, quien días antes de la entrega de los Martín Fierro recibió en su casa todo tipo de "presentes" (delicados sobornos, digamos) de productores ansiosos por que el hombre pusiera su voto en determinados artistas "merecedores" de la estatuilla vernácula.

"Antes que nada –sostiene **Eduardo Antin** (**Quintín**), co-director de El Amante–, no estoy seguro de que el crítico sea un periodista, porque el crítico sólo habla con su voz, a diferencia del periodista, que transmite la voz de los otros, en busca de lo que algunos llaman 'objetividad'. Salvo, claro, los periodistas de opinión, que por otra parte casi nunca pertenecen al staff fijo de una redacción. En el país y en todo el mundo la crítica tiene en los medios un espacio ganado, aunque hablando de cine, a las empresas distribuidoras no les interese tanto eso sino los avances de las películas, las entrevistas a los actores previas al estreno, las notas de promoción. No es necesariamente una práctica corrupta, pero tampoco periodismo sino publicidad encubierta".

Varios especialistas consultados por Humor coinciden en que el poder de la crítica es escaso, pero aun así los productores y distribuidores de cine la quieren tener de su lado. Para Quintín, el tomar párrafos sin consultar "es un acto de prepotencia de parte de las empresas, una forma de decirle a los periodistas que más allá de lo que escriban, ellas les van a hacer decir lo que quieran. Ni más ni menos que una demostración de poder".

Mientras que aquí la maniobra no está penada, en Estados Unidos existe un caso en el que un crítico le ganó un juicio a una distribuidora porque en un aviso había agregado un signo de exclamación a un párrafo suyo, aun cuando el párrafo se respetaba en su contenido.

Para Quintín existen "relaciones carnales entre ciertos críticos y algunas empresas cinematográficas, cuyas películas siempre son elogiadas en sus reseñas. Es una



NORA LAFON:
"Yo creo que la gente que trabaja para un multimedios tiene problemas, aunque no lo confiese"

buena relación que beneficia a las dos partes, porque por más que no haya dinero de por medio, el periodista sin duda logrará viajes, buen trato, material útil para su trabajo. Yo la llamaría una relación promiscua, en la que interviene gente que debería ser independiente".

DÍA DE LA INDEPENDENCIA

Nora Lafón sostiene que "viéndolo desde afuera, yo creo que la gente que trabaja para un multimedios tiene problemas, aunque no lo confiese. Las empresas no le dicen directamente al periodista que no escriba sobre tal cosa, pero sin duda a él le debe resultar bastante incómodo tener que criticar algo hecho por el mismo patrón que le paga el sueldo todos los meses".

Cuando una obra no es buena y los productores tienen sí o sí que publicar un comentario en el medio del mismo grupo empresario, hay varias alternativas: de los periodistas especializados que la vieron eligen al menos detractor; le confían la nota a alguien que nunca escribió sobre el género; o directamente el crítico firma con seudónimo para no quemarse. Cuentan que esto último ocurrió recientemente en Página 12, donde un conocido columnista cambió su apellido para hablar bien de una película producida por el editor **Fernando Sokolowicz**.

De cualquier manera, los responsables de alterar opiniones no siempre son las productoras cinematográficas, sino los mismos medios donde aparecen las notas. Hace pocos días, en el diario Perfil, la película "Wilde" tuvo una crítica bastante desfavorable del columnista que la vio, quien la consideró regular. Sin embargo, la calificación del film, que es lo que más llama la atención del lector que no lee el texto entero, fue buena. Pregunta: ¿por qué el cambio? Respuesta: los distribuidores de "Wilde" habían ocupado bastante centimetraje de publicidad paga en el matutino.

Luciano Monteagudo, de Página 12, opina que "el principio de independencia lo tiene que manejar y hacer valer cada persona, por la simple razón de que el crítico debe responder sólo a su lector, ni siquiera a sus editores. Esa es la única manera de hacerse respetar. Evidentemente hay presiones de las más diversas, y no sólo sobre los críticos sino sobre los periodistas en general, pero está en uno el hacerse un espacio y lograr que los otros lo respeten".

GARCIA OLIVERI:
"Siempre han existido presiones de todo tipo en lo que hacemos"



"En Clarín se trabaja con total independencia a la hora de criticar una obra –explica **Ricardo García Oliveri**–; lógicamente el medio siempre hablará de las películas que produce su mismo grupo, pero en el caso de este diario, de la misma manera se habla de las producidas por los demás".

En cuanto a los aprietes de las empresas para que determinados films reciban elogios gratis, el periodista agrega que "soy bastante veterano en esto y te digo que presiones han existido de todo tipo en lo que hacemos, hasta mediante incentivos económicos comunes en otras épocas. Si eso ocurriera ahora, yo sería partidario de no hacer más críticas, porque trabajar se tornaría imposible".

YO NO DIJE LO QUE DICEN QUE DIJE

No hace mucho, Monteagudo objetó en una nota algunas cosas de "El dedo en la llaga". En el aviso promocional publicado días después, los productores incluyeron al pie parte del texto de Monteagudo, pero no respetándolo textualmente, sino armando un rejunte de palabras tomadas del copete y de un epígrafe que, leídas en bloque, daban a entender que el autor había quedado encantado con el film. Ante la intimación para que quitaran su apellido del aviso, la empresa sigilosamente borró la "opinión" trucha del periodista.

Lafón no cree que las empresas de cine tergiversen lo escrito por los críticos para incluir citas favorables a una determinada película en avisos promocionales, pero sí reconoce que "aun en los comentarios más duros se pueden encontrar frases que, sacadas de contexto, den una idea exactamente contraria a lo que nosotros queremos reflejar en la nota. Las veces que me lo hicieron me enojé mucho, y tampoco me gustó cuando me pidieron frases y terminaban citando otras que a las empresas les parecían más contundentes". "Es hasta gracioso –agrega Quintín–, a veces ponen 'nunca se vio nada igual', y lo que vos escribiste en la nota fue 'nunca se vio nada igual de malo' (se ríe)".

Para **Gustavo Noriega**, co-director de El Amante, la maniobra de las distribuidoras "lamentablemente se convirtió en una costumbre", aunque "la crítica no influye para nada en la afluencia de público a una película. Una prueba fue lo que pasó con 'Cohen vs. Rosi', que a pesar de los comentarios lapidarios recibidos fue vista por mucha gente. Con respecto a la dependencia de los periodistas, creo que los que más la sufren son los de los diarios importantes, que por un lado están apremiados por el tiempo, y por otro tienen que luchar contra intereses empresarios de distinto tipo".

Monteagudo sostiene a Humor que la alteración de textos "a veces la hacen con recato, pero otras constituyen atropellos abiertos donde directamente las frases se inventan. Es común, por ejemplo, que en los

¡AVISEN CHE!

Por si a alguien le cabe alguna duda, lo que a las agencias de publicidad y distribuidoras les importa para el aviso es el ditirambo, el elogio sin reservas, el adjetivo altisonante (finalmente hueco). Como es natural en estos casos, antes que una firma honesta y exigente –como, por caso, la de Luciano Monteagudo– prefieren la opinión (favorable) de los diarios de mayor tirada. Pero si la peli de turno no ha concretado esta aspiración empresarial por las razones que sean, bienvenida sea la frase pronunciada o escrita por cualquiera que se ocupe de cine en algún medio. También hay que decir que existen críticos y comentaristas que arriman solícitos su frase encomiástica a la distribuidora antes de que les sea requerida.

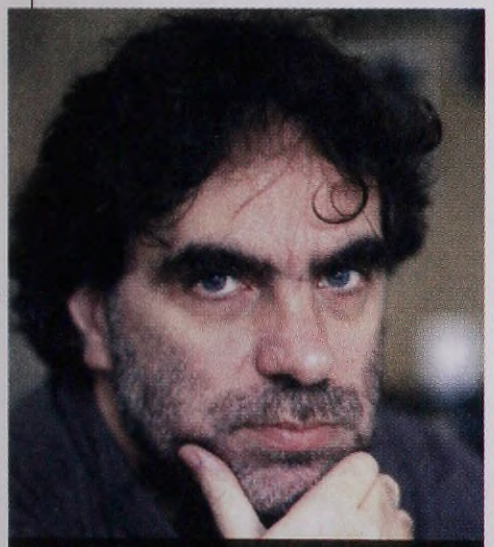
Al igual que a varios compañeros de la sección Cine en diarios y revistas, me ha sucedido que extrajeran adjetivos fuera de contexto de mis crónicas, que reescribieran frases para volverlas más vendedoras, o que –como ocurrió en el caso de "Cazadores de utopías"– atribuyeran en el aviso al director del estreno un elogio que, en realidad, estaba dedicado a otro realizador **(Andrés Di Tella)** dentro del mismo texto. Si bien no me preocupa aparecer o no en los avisos, maldita la gracia que me hace este tipo de deslealtad.

Moira Soto

comentarios de un film se la pasen rastreando adjetivos para mencionarlos en las publicidades (se ríe)".

Muchas veces, las inclusiones de citas son tan desprolijas que los periodistas se ríen antes de protestar. Le pasó a García Oliveri con un aviso de un film en exhibición, donde tomando palabras sueltas de una nota suya armaron un párrafo mal redactado y hasta con errores de sintaxis. Las dos primeras semanas de la promoción de "Titanic", la distribuidora que armó la publicidad incluyó al pie lo dicho por un crítico y su medio, cuando en realidad el periodista pertenecía a otro diario.

Pero una anécdota memorable lo tiene como protagonista a **Claudio María Domínguez**, el chico de la sonrisa fácil. Una crítica de **Daniel López** decía de una película distribuida por Domínguez: "El film es tan malo que si se presenta en el Festival de Biarritz, donde se premian las peores películas de cada año, seguro que gana una mención". Con habilidad y desparpajo, en el aviso bancado por Claudito apareció: "Dijo Daniel López: 'si va al festival de Biarritz seguro que lo gana'".



NORIEGA:
"La crítica no influye en la afluencia de público"

"LA CRÍTICA NO ES DETERMINANTE"

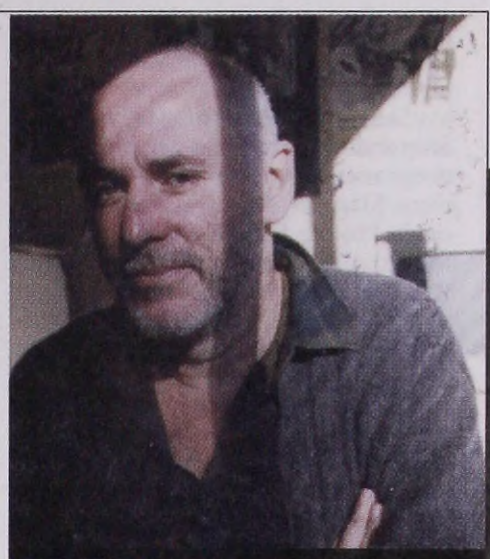
Monteagudo coincide con Noriega en que la crítica no es tan influyente y ni condena ni acrecienta recaudaciones. "'Sotto Voce', de **Mario Levin**, recibió buenos comentarios –dice–, y aun así duró muy pocos días en cartel. Nunca pensé que nuestro trabajo fuera determinante de nada".

Por lo general, las compañías cinematográficas pactan la publicidad promocional de los films con agencias que se encargan no sólo de armar los avisos, sino de pactar con los medios precios y ubicaciones. Es común que cuando el publicitario quiere una frase de algún crítico televisivo o radial se la pida especialmente, aunque eso no significa que la respeten al pie de la letra. Para los periodistas gráficos la cosa es peor: no sólo nadie les pide autorización para usar párrafos de sus notas, sino que encima las palabras aparecen cambiadas, en un temible collage que mezcla medios y apellidos donde predominan exclamaciones terminantes del tipo ¡excelente!, ¡soberbias interpretaciones!, o ¡una actuación para el recuerdo!

"En teatro –cuenta Lafón–, la mejor manera de darte cuenta que una crítica cayó mal es cuando los de la obra no te saludan más. Ocurre lo mismo en cine, donde los que se enojan generalmente son los actores. En cuanto a los directores, conozco varios que dejaron de hablarle a periodistas por escribir notas desfavorables".

"Más allá de las presiones –agrega–, un problema interno que siempre tenemos en este trabajo es cuando en una obra que no nos gusta trabaja algún amigo. En esos casos prefiero directamente no hablar del espectáculo, evitando el mal trago de herir a alguien al que uno le tiene mucho afecto".

"Una relación amistosa no debería empañar una opinión, más allá de lo que digamos en la nota", afirma Monteagudo, seguro de que las dos cosas se pueden dividir perfectamente. Por las dudas, **Roland**, el decano de los críticos argentinos (periodista influyente a partir de la década del treinta, y uno de los creadores de la Cinemateca Argentina), tenía un axioma que lo seguía al pie de la letra: "Para desempeñarnos bien en nuestra profesión nunca tenemos que hacernos amigos de los directores", decía convencido.



QUINTIN:
"Existen relaciones carnales entre ciertos críticos y algunas empresas cinematográficas"

LA EXCEPCIÓN DE LA REGLA

A partir del fenómeno de la televisión como productora de cine y de la concentración de medios en manos de pocos grupos que controlan el mercado periodístico, la "opinión" sobre determinados films despierta cada vez más desconfianzas. Sería imposible pensar en la revista Gente denostando a "Un argentino en Nueva York", promovida por Telefé (todo en manos del pool Atlántida), o a un columnista de espectáculos de Canal 13 hechando pestes sobre las películas de **Marcelo Piñeiro** producidas por Artear. Sin embargo, en el ambiente algunos escribas reconocen que en los últimos días la excepción corrió por cuenta de Clarín, que no trató muy bien que digamos a "Cohen vs. Rosi" donde también el grupo Artear tuvo mucho que ver.

Es más: algunas fuentes consultadas por Humor opinaron que a pesar de su pretendida imagen light y familiar, Telefé y todos los medios de su paquete son mucho más militantes de la obediencia debida que **Ernestina de Noble** y sus socios del canal de Constitución.

EL FARO APAGADO

"Durante un mes (cuatro números) hice una suplencia periodística en la revista La Maga, escribiendo sobre los estrenos de cada jueves. En el ejemplar del miércoles 15 de abril figuran mis dos críticas sobre "Felices juntos" y "El faro". En la sección Espectáculos de Clarín y La Nación del sábado 18, dos grandes avisos de la película de **Mignogna** aparecen acompañados por los 'extractos' de las opiniones de los críticos, labor que cada jueves a la mañana cumplen los jefes de prensa de las distribuidoras. Ahí figuran una serie de frases elogiosas que jamás escribí en la crítica de La Maga...".

Así comienza una reciente nota de **Gustavo Castagna**, integrante del Consejo de Redacción de El Amante, publicada en esa revista. En su aviso, la distribuidora de la película puso en boca de Castagna la terminante frase "Mignogna logra su obra más ambiciosa" sacada de contexto, cuando en realidad, en su nota el periodista había dicho del director que "El Faro es su obra más ambiciosa y, debido a estos propósitos, una película competente por sus aspectos técnicos, pero también, desde el tratamiento de la historia, un filme que ofrece alguno de los problemas más visibles del cine argentino...". Por supuesto, la empresa no incluyó en el extracto otras consideraciones del crítico, como por ejemplo donde escribe que "Si no fuera por las actuaciones de estas tres desconocidas –se refiere a **Ingrid Rubio, Jimena Barón** y **Florencia Bertotti**– (por lo menos hasta hoy), El Faro sería un filme infinitamente menor (y menos importante), parecido a un programa de televisión, con las virtudes y defectos del caso".

"En los últimos años –dice Castagna en la columna de El Amante–, las distribuidoras de cine se encargan de violar (no encuentro otro término mejor) la mayoría de las críticas de los jueves, con la intención de que los lectores de los medios más importantes concurran a los cines por la opinión de los especialistas". Para Castagna, la maniobra "consiste en sacar de contexto los contenidos de una crítica para que todas las películas de los jueves tengan una opinión favorable. De ahí mi necesidad de condenar esta actitud detestable".

Preferible la vuelta del flamenco al de la garza Sosa.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

FLAVIA EN LAS CUERDAS FLOJAS

Si se calla el cantor, ¿calla la vida? Depende. Hace unas noches, en el programa "Letra y música" que conduce **Silvina Chediek** por El Canal de la Mujer, **Flavia Palmiero** comenzó a desentonar el tango "Uno" y no se calló hasta terminarlo, pero quedó callada la vida de los televidentes víctima de un timpanazo. Sin llegar con la voz, sin acertar con los tonos, sin encontrar un sentimiento, Flavia arrancó enredada entre los alambres de un pentagrama equivocado y desde ahí continuó hasta el final la muy bonita, buscando en vano llena de esperanzas el camino que los sueños prometieron a sus ansias de cantar bien un tango... Fue terrible, no hubo octava que la hiciera entrar en razones. El guitarrista, **Esteban Morgado**, puso toda su excelencia al servicio de las orejas de Flavia pero fue inútil, las buscó, las buscó y no encontró ni los aros. Ah el amor, el amor. Silvina soportaba el concierto con elegancia, acaso arrepentida de haberle entregado un papel con la letra de "Uno", el tango preferido de su invitada. ¿Tendrá tanta guita **Macri** como para pagarle el mejor maestro de canto a su flamante mujercita, o tendrá tantísima como para convencerla de que ella cada día canta mejor y no necesita maestros? Si se calla la cantora, aplaudimos todos.



Morgado persigue, Flavia huye, Silvina resiste

FIERAS NO TAN SUELTAS

El casamiento fue el tema tratado el domingo 28 de junio a las 23 en "Zoo, las fieras están sueltas", el programa que conducen **Juan Castro** y **Dolores Cahen D´Anvers** por América. "Ese" casamiento, claro; el soñado en rosita bajo un cielo celestito, el de Dios. El que obliga a ser planificado como una empresa colosal, que lo es. El vestido de la novia, el del novio, el de los padrinos, ¿dos, cuatro o seis padrinos?, la ornamentación de la iglesia, las listas de regalos, la elección del lugar de la fiesta, los platos a servir, la lista de



Amar es nunca tener que usar champú

invitados, los que sí por tal cosa, los que no por tal otra... Se atacan Montescos y Capuletos por disparidad de criterios, se atacan con ellos Romeo y Julieta. No, éstos no mueren en la noche de bodas, pero para el caso es lo mismo. Los muchachos de "Zoo..." acumularon testimonios y echaron una mirada inteligente, tierna, felizmente ácida, sobre los almíbares ancestrales que bañan a este acontecimiento más social que amoroso y de pormenores tan poco dulces. Lo que no les impidió pensar (con acierto también ácido) que al programa le hacía falta la dulzurilla de los aforismos de un **José Narosky**, por ejemplo, para que las cosas se equilibraran y ante tanta pálida las parejas de novios televidentes no desistieran espantadas de su anhelada fiesta de casamiento y volvieran al poster. Consiguieron al autor en persona para decir sus aforismos, le pusieron detrás la escenografía merecida, una cámara adelante, y Narosky terminó oficiando de separador que unía: "La felicidad total es una quimera, pero el amor puede alcanzarla" - "Me diste lo mejor de ti. Te lo agradezco. No por mejor, sino porque me lo diste" - "El matrimonio puede ser el paraíso... o el infierno" - "¿Amor puro? ¡No, solamente amor!" - "Amar es volar. Pero sentirse amado es permanecer cerca del cielo"... ¡Qué lindo!, ¿y si nos casamos todos con él?

LENTEJAS PARA DESCUARTIZADOS

En "Dale Lita", por ATC, una cocinera le explicaba a la conductora **De Lázzari** las bondades del potaje de lentejas. Tiene de todo, aporta muchas energías y sale baratísimo. Lentejas, cebolla común y de verdeo, panceta, chorizo colorado, tomate y un huevo frito para coronar el petardo, sólo por tres pesos con setenta centavos.

–¿Y cuántos comen con esto? –preguntó Lita, nadie imaginará que susurrándolo.

–Y, con esto comen cuatro porciones de personas –calculó la cocinera.

Pero no aclaró qué porciones debían ser ésas. Por las dudas, se recomienda a cada uno que pruebe este potaje con una porción de sí mismo que no incluya a su hígado.



Lita nos grita, su cocinera nos despedaza

EL RODRIGUEZ

"El hueco de Repetto", por llamar así a la franja dominguera que se le desprogramó a Telefé con la ida de "Nico", comenzó a llenarse de 20 a 21 con "Los Rodríguez", un programa de humor protagonizado por el cómico **Miguel Angel Rodríguez**, primer Martín Fierro de la noche en la entrega de este año. Rodríguez, que había demostrado sus dotes en "El show de Videomatch" y "La peluquería del nieto de don Mateo", se da ahora el mismo lujo que **Mirtha Legrand, Susana Giménez** y **Antonio Gasalla**: tiene ciclo propio con su apellido en el título. "Y con el apellido de mi grupo", podría agregar con derecho **Andrés Calamaro**, autor y cantante de "Sin documentos", el tema de Los Rodríguez que funciona como cortina musical del programa. El histrionismo de Miguel Angel Rodríguez da para

Carozos



mucho y para muchos: **Jorge Lanata, Tinelli, Mateyko, Mariano Grondona, Moria Casán, Gerardo Sofovich, Franco Bagnato, Santo Biasatti, Susana Giménez, el "Bambino" Veira**... a todos ellos imitó en su primer programa, y a todos más de una vez; una buena producción y un preocupado trabajo de edición hicieron posible que el actor-imitador tuviera tiempo para tantos. Lo que nunca va a darle la televisión a Rodríguez es el tiempo suficiente para observar con rigor y hasta el mínimo detalle a todas sus criaturas, alguna de ellas "dura de imitar" (Bagnato, sin ir más lejos). Por lo que sería bueno que el cómico **y sus guionistas** pongan el acento en las especialidades (Lanata, Tinelli, Grondona, Susana...), ahonden en ellas, y guarden, hasta tenerlo a punto, a un Biasatti, por dar otro ejemplo. El resto es felicitar a Rodríguez por su dedicación, y agradecerle que no tenga ese vicio insoportable de algunos colegas suyos, que rematan sus imitaciones volviendo a ser ellos mismos con una risita cómplice que le sirve de paso para festejar su tarea antes que el público.

LAMARQUE EN EL ORILLO

Libertad Lamarque nació en Rosario, se hizo estrella de la canción y el cine en Buenos Aires, luego en México y Cuba, vive en Miami desde hace unos años, pero ella ya no es de ninguno de esos lugares. Ella es hija y novia virgen de Panamérica por los siglos de los siglos. Hablando de ellos, y para ser galante con la señora, hay que decir que doña Líber –aunque aparente la cuarta parte– tiene 280 años recién cumplidos y a todas esas velitas las apagó de un soplido con sus pulmones. ¿Si está en actividad? ¡Por supuesto, ése es el secreto! Más un representante artístico llamado *ángel*, eterno también, que en ella funciona de manera naturalmente artificial, diáfano, sereno, nunca culpable de nada, siempre justo; además, y a mucha honra, un *ángel* de esos que parecen conocer todas las travesuras sin necesidad de cometerlas. Hace unos días, canal 9 estrenó una telenovelota mexicana llamada "La usurpadora" (¿no se han hecho otras veinte con ese título?); allí se la puede ver de lunes a viernes a nuestra Líber haciendo de abuela *Piedad*, una anciana que le da al trago y a los consejos útiles con el mismo entusiasmo. Gracias a ella, como de bronce siempre recién lustrado, y a los demás actores, como de cera siempre recién endurecida, "La usurpadora" se convierte en una experiencia de humor lisérgico. ¡Da gusto y alegría ver cuánta entrega marciana ponen todos en actuar tan pero tan mal! El galán, que se llama **Fernando Colunga**, hace de *Carlos Daniel*, el nieto preferido de la abuela *Piedad* y el papá de un niño momentáneamente lisiado llamado *Carlitos*. Le pesqué una escena en la clínica, donde se le informa que su hijo corre riesgo de quedar inválido de por vida. Colunga se las arregló para trasmitirnos con intensidad su pensamiento más profundo ante semejante revelación: "¡No me despeinaré!". Y cumplió. A ese pensamiento adhirió *Paula* **(Gabriela Spanic)**, seguramente por amor a *Carlos Daniel* y al peluquero que les enseñó a actuar. También estaba en la clínica una tal *Gema*, que se mostraba muy satisfecha con la parálisis del niño. "*Gema* es mala, pero me ha traído unos regalos padrísimos", pregonaba *Carlitos* desde su cama. Se lo veía feliz, pero se enojó cuando le contaron que iba a tener que usar muletas por un tiempo. "¡No usaré muletas, no permitiré que mis compañeros del colegio se rían de mí!" –gritaba *Carlitos*–. En ese momento sonó el teléfono. Nadie atendía, hasta que advertí que sonaba en mi casa. Me observé, y me capté tan adicto a "La usurpadora", tan ridículamente entregado a ese delirio a la mexicana, que decidí apagar la tele y atender. Por suerte era alguien al que pude darle el último parte médico sobre *Carlitos* y con quien pude hablar en Libertad y sin piedad de *Piedad*, patrona de estas líneas.



"La Libertad que más nos dura"

LA POSTAL CALENTITA

La escena en una terraza de un edificio de Buenos Aires. Los dos amigos andan acalorados y uno de ellos canta "qué calor en la ciudad, qué calor, qué calor, el viento no quiere soplar, qué calor, qué calor, la ropa empieza a molestar, qué calor, qué calor, qué lindo debe estar el mar, qué calor, qué calor, tu mano quiero yo tomar y por la playa caminar, qué calor, qué calor...", mientras se quita la camisa. El otro lo imita y más: empieza a sacarse los pantalones. Entonces el que cantaba se le viene como un tiro y le abraza las piernas. ¡Nooo, por calentura no, por decente! ¿Cómo por qué? Porque era 1964, y la peli la dirigió **Enrique Carreras**, y el más acalorado era quien años después sería un señor **Minguito**, y el cantor quien años después sería un señor gobernador de Tucumán con tendencia a más, y ni eran novios ni sátiros ni stripers, por más que la peli se llamara "Fiebre de primavera" y en esta escena nuestros muchachos no necesitaran de **Violeta Rivas** para contraerla.



MÍRAME CON CARIÑO

–La plata no hace la felicidad, Licenciada –me dijo **La Tele**, *face to face*, ya que se negaba a usar el diván. "Quiere controlar mis gestos, mis movimientos, si me burlo a sus espaldas, apruebo o qué cara pongo", pensé.

–¿Desconfía también de mí?

–Sí, en cualquier momento usted juntará las notas de estas sesiones y las mostrará en algún congreso de esos que hacen ustedes los psicólogos y psiquiatras. Hablará pestes de mí, ya lo sé. Ya me imagino, se inventan un encuentro en algún lugar copado tipo las Islas Canarias, Balí, Barcelona o algo así, van unos cuantos boludazos lo suficientemente avivados como para haberse conseguido el curro de un laboratorio o amigo que le hace un lugar a cambio de que escriban alguna gansada sobre mí: "Aumento de la violencia por culpa de la televisión", "Muera la caja boba" o "El retraso mental galopante de los teleadictos". Y todos muy contentos leen y escuchan palabras que a nadie le importan, tratan de que las charlas no se les superpongan con el turismo, aprovechan para nadar en el hotel cinco estrellas que eligieron por canje, o se largan a comprar todo lo que ven, ese consumo que después dicen yo fomento, incluso algunos sólo aparecen para mostrar lo propio y después se borran. Luego vuelven acá y esos papeles se convierten en palabra santa porque lo dijeron en otros lugares cuyo éxito nadie pudo comprobar, lo publican y lo venden como importantes ensayos y siguen ganando guita gracias a mí. Ya los veo en sus casas, comiendo sánguches para no perder el tiempo en cocinar, no atienden el teléfono porque están "trabajando" engolosinados con mis programas, fastidiados con las tandas que me los deja prendidos como garrapatas; podrían morir así, con la mirada fija y aferrados a ese control remoto, la mascota más fiel. Apagan, hacen como que son otras personas, serias, dedicadas al "análisis de los medios" y la crítica despiadada de mis tremendos mensajes que deforma a los niños y pervierte a los grandes...

–Parece que hoy vino con toda la bronca. Qué raro, creí que estaría radiante, 74.3 como promedio de rating por el partido Argentina-Inglaterra, algo único...

–Sí, sí, "el espectáculo más atractivo que la cultura de masas puede ofrecer" y todo eso. Mire, no entiendo nada cuando analizan mi vida, es demasiado para mí. El otro día, en el programa "Hora clave" me hicieron un juicio y me maté de risa. **Mariano Grondona** empezó citando a un tal **Smith**: "La persona perfecta espiritualmente es la que es espectadora de sí misma". ¿Qué tenía que ver conmigo? No sé. La única ídola que hizo autocrítica y me gustó cómo me defendió fue **Lía Salgado**.

–¿Qué dijo?

–Primero confesó: "Privilegié el rating y me olvidé del contenido", y después opinó que si hay instituciones que no funcionan como deben, ¿por qué la televisión debe funcionar correctamente?

–...

–¡Juá, juá, juá!

–¿De qué se ríe?

–De **Pizarro**... ahhh... juá, juá, juá... no es que sea gracioso lo que dice, al contrario, pero él me da risa... ay, espere que me seque las lágrimas... dijo: "Somos buenos porque criticamos lo malo". No sé qué calificativo ponerle mientras lo escucho: "Muchas señoras no se han detenido a pensar cuando sueltos de cuerpo dejan ir a sus hijos a ver a **Ricky Martin**, que hace apología de la droga con la canción "María", ¿no le parece que es ahí donde usted debería proteger mi salud mental, Licenciada? ¿Me tengo que bancar todo así, en carne viva, sin defensas? Entre gente como ésta y los intelectuales que dicen que la gente no lee por mí... y... y...



–¿Qué?

–No sé, ahora me olvidé de lo que le iba a decir...

–Hay quien dice también que "el acto de ver está atrofiando la capacidad de entender".

–Para que sepa, los libros seguirán siendo para pocos, lo mío, mis mensajes, noticias, conocimiento del mundo a través de las imágenes, es democrático, popular, llega a todos por igual, no se necesita ni siquiera ir a la escuela para recibirlo y entenderlo.

–Un progreso en un sentido y una regresión en otros...

–¿¿Qué??

–Nada, quizá no es el momento de hacer *insight* de esto...

–¿Hacer qué?

–Insight, darse cuenta, tomar conciencia de algo...

–¿**Nacha Guevara**, la **Pimpinela**, **Betiana Blum** hacían eso que usted dice?

–No sé, creo que están en otra postura...

–¿Puedo pasar al baño?

("¿Estará todo en orden?", pensé). –Sí, aguarde un momento. (Menos mal que me fijé. Estrujé la bombacha que estaba en la pileta y la hice desaparecer detrás de la mampara donde había de todo: banquitos apilados, dos calzoncillos estilo Golden de mi marido, el baño de los gatos, la escoba y ropa mojada de tres días).

–Pase.

Volvió con mirada maliciosa. ¿Habría abierto el botiquín?

–No funciona el botón de la mochila.

–A veces se traba, no se preocupe.

El peligro de atender en el mismo lugar donde una vive, me reproché.

–¿Qué pasa? Tome asiento...

–Es que hice caca y me da vergüenza dejarle el baño sucio...

–No se haga problema, ¿recuerda lo que me dijo cuando le pregunté qué fantaseaba acerca del tratamiento?

–No.

–Tener un lugar donde traer toda la mierda que molesta...

–Igual, con lo que gana bien podría arreglar la mochila, ¿no?

–Ya es la hora, dejamos acá.

–Má sí.

Petisuí

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

CINE



La infanta Isabel de Borbón, imagen de época para una estimulante revisión histórica

ALLER SIMPLE, TRES HISTORIAS DEL RIO DE LA PLATA

(original revisionismo)

Tres inmigrantes llegan a la Argentina entre 1830 y comienzos de este siglo: un francés, un italiano, una española. Así les va, según la fecha de llegada, el lugar de origen, la mentalidad de cada uno, las influencias que experimentan, la suerte... Este vídeo de **Noel Burch, Nadine Fischer** y **Nelson Scartaccini** apela por un lado al formato documental de montaje, y por el otro plantea un juego de ficción que el espectador puede aceptar rápidamente por lo verosímil de la propuesta.

Los realizadores eligen tres personajes abiertamente arquetípicos, lo que les da no sólo una diversidad de miradas sino también la distancia del extranjero. De este modo va surgiendo la otra cara del publicitado país generoso y hospitalario, desprejuiciado crisol de razas que nos vendió la historia oficial. Una postura saludablemente revisionista, pues, que enlaza el marco social, político, económico, así como las contradicciones y paradojas de un país en formación que masacra a los indios –"¿qué tienen que hacer, entonces? ¿emigrar a Italia?", se pregunta *Pietro* el italiano, testigo de una cacería de indios–, saca buen provecho de la fuerza de trabajo que llega del exterior, es sumamente desigual con las oportunidades que concede a los nuevos habitantes.

Los realizadores han trabajado con mucho material de archivo, fotos, documentales, fragmentos de films de ficción, para darle forma a estas historias contadas en primera persona. Los retratos de época, las imágenes desgastadas de movimientos acelerados que se ven –algunas muy familiares– podrían pertenecer a los dueños de esas voces que se escuchan en off, y que a su vez bien podrían representar a los antepasados de muchos espectadores locales.

Moira Soto

Alguien sabe demasiado. Es verdad: desde los tiempos de "Prohibida obsesión", uno tenía derecho a esperar más de **Harold Becker**, aun reconociendo que "City Hall" no estuvo del todo mal... De todos modos, el hombre tiene garra de narrador y se las apaña para que estas nuevas aventuras del duro (por fuera) **Bruce Willis** resulten amenas y se sostenga el suspenso, sobre todo si se pasan indulgentemente por alto situaciones inverosímiles. Por lo demás, hay que admitir que las historias con niñitos en peligro tienen un gancho emocional asegurado si el director no incurre en torpezas. Becker no lo hace, y además dirige bien al crío (**Miko Hughes**, de inquietante mirada oblicua para hacer de autista). Willis, en cambio, se dirige solito, que para algo ha hecho de agente díscolo, valiente e ingenioso un millón de veces. Bah, un poco menos.

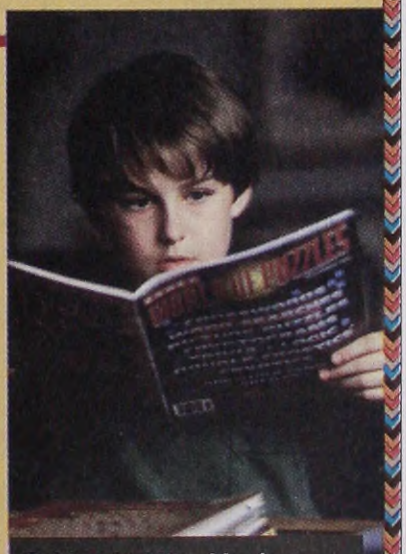
M.S.

Perdidos en el espacio. Que los efectos computados se están engullendo buena parte del género fantástico con sus paisajes impersonales y sus monstruos sin corazón, es algo que se sabía antes del estreno de este engendro. Desafortunadamente, la familia *Robinson* nunca se terminó de perder en el espacio de la pantalla de TV, y aquí los tenemos, pretendidamente aggiornados, con leves crisis conyugales, los chicos con demandas de atención y un villano de pacotilla al que **Gary Oldman** insiste en ponerle un humor del que carecen guión y realización.



¿Cuándo se perderán del todo?

M.S.



Sabiondo Miko Hughes.

PICADILLO CIRCO

SIMPLEMENTE **AMIGAS**

(complejamente humanas)



Amigazas Katrin Cartlidge-Lynda Steadman

Desde "Julia" (1978) hasta "El club de las divorciadas" (1996), pasando desde luego por "Thelma & Louise" (1992), el cine se ha interesado reiteradamente por las amistades entre mujeres desde diferentes enfoques, incluida la apenas encubierta misoginia de "Eternamente amigas" o los rechazos y dificultades iniciales que culminan en una sólida relación afectiva ("Buscando a Susan", "La vida según Muriel").

Con un cálido humanismo de a ratos disimulado por cierto humor zumbón y extremista, sin incurrir jamás en ñoñerías, **Mike Leigh** hace un noble aporte a este subgénero: dos chicas de carrera –como las define el título original– se reencuentran después de varios años de no verse y, con la perspectiva del tiempo y los recuerdos, reconstruyen esa relación. O mejor aún crean un nuevo vínculo sobre las bases de antaño. El proceso no es fácil, aunque la película es de un armado aparentemente sencillo (escenas de la actualidad interrumpidas por flashbacks de una y otra), detrás del cual se advierte la meditada minuciosidad, la riqueza de matices con que han sido perfilados los personajes, incluso los secundarios. Por cierto, lo que podría tomarse a primera vista por afectación o manierismos en las escenas del pasado, desde una perspectiva más general aparece como la visión magnificada que las propias protagonistas han guardado de sí mismas en la memoria respecto de una etapa de búsqueda y maduración, todavía con fuertes rasgos de inseguridad adolescente.

M.S.



Mulan. Difícil sustraerse al encanto de este nuevo dibu animado del sello Disney, que aporta un decantado diseño de inspiración oriental con un relato que si bien remite a una antigua leyenda, resulta de lo más actualizado. Es que las aventuras de *Mulan*, la chinita que, vestida de varón, marcha osadamente a la guerra para salvar de una muerte segura a su padre enfermo, formulan en forma simple pero certera los alcances de los géneros femenino y masculino como formaciones culturales. Al punto tal que *Mulan* demuestra que en estos temas, el hábito hace al monje. Y no sólo ella: un grupo de guerreros, para salvarse de los crueles invasores, se traviste de concubinas maquilladas hasta las orejas. Un divertimento con trasfondo netamente igualitario.



Mulan en la guerra y el amor

M.S.



Christopher Eccleston-Kate Winslet, amores imposibles

Jude, corazones atormentados. Con ecos asordinados de tragedia griega, la vida de *Jude Fawley* está puntuada por una sucesión de amargas frustraciones que culminan en el más atroz de los dolores. Sin desdeñar el empeño de **Michael Winterbotton** por poner en escena con extremo despojamiento la novela de **Thomas Hardy** –con su característica acentuación sobre el fatalismo que aplasta todas las posibilidades de realización o felicidad en sus personajes– cabe preguntarse qué no habría hecho un **Arturo Ripstein** con este esquema argumental tan signado por un destino aciago, injusto, excesivo. Winterbotton prefiere la contención británica. Y del impecable elenco, la única que escapa a este estilo es la intensa **Rachel Griffith**.

M.S.

TEATRO

EL JARDIN DE LOS CEREZOS

(Un Chéjov que no conmueve)



Carnaghi, Gallo y un jardín que se va

Si alguien quiere definir qué es el teatro y no encuentra palabras adecuadas para hacerlo, tiene siempre una fórmula infalible: recurrir a dos o tres nombres que representan a través de la historia como su quintaesencia y cuya sola invocación parecería resolver de inmediato todos los misterios e interrogantes que se ciernen sobre el arte dramático. **Shakespeare** y **Chéjov** nunca faltan en esa lista escasa pero unánime, porque se podrá diferir en la forma que se elige para llevar a escena a estos dos autores, pero nadie discute su grandeza ni las posibilidades artísticas que ofrecen a cualquier director. De manera que la decisión de incluir una obra de estos autores en el programa de algún teatro produce inevitablemente alegría. No sólo por la ocasión de oír otra vez un gran texto, sino también por la oportunidad que permite de comparar versiones, pues en todos los países del mundo las piezas de estos dramaturgos vuelven una y otra vez a los escenarios, especialmente los de las instituciones oficiales.

"El jardín de los cerezos" es la última de las obras de teatro de Chéjov y tal vez la más melancólica de ellas En el derrumbe de la familia de *Liubov Andreievna Raniévskaia*, Chéjov pinta la decadencia de una clase social parasitaria, que sobrevive gracias a las rentas cada vez más menguadas que le dejan sus antiguas propiedades territoriales a punto de rematarse. Pero logra mucho más que la mera descripción de un momento histórico concreto de Rusia: nos acerca a la desoladora visión que produce todo ocaso. Esos seres fracasados e inútiles son como herederos idiotas de un pasado de esplendor y poder que ya no les pertenece. El cambio social los arrastra como hojas en un vendaval y, en su patética y frágil agonía, no pueden menos que producir piedad. Porque la proximidad de la muerte los iguala a todos los mortales. Y si sus antepasados de la aristocracia terrateniente fueron injustos y crueles, los representantes del capitalismo triunfante, simbolizados por el comerciante *Iermolai Lopajin*, no son menos insensibles. La sensación es que termina un tiempo desgraciado y comienza otro peor. Este fin de siglo, que ha aplastado tantos sueños y que en algunos aspectos es tan parecido al que vivió Chéjov, sigue sufriendo aquel poder depredador de los *Lopajin*, ahora ejercido sin ninguna apelación a los ideales del viejo humanismo burgués.

Agustín Alezzo, director de esta versión, ha optado por hacer un Chéjov sin riesgos innovadores y escasa imaginación. Su "Jardín de los cerezos" parece el resultado de una decisión que apuesta a lo seguro y desecha las sorpresas. Y si bien el despliegue escénico es preciso y elaborado, se tiene la impresión de que ha primado el control y la linealidad tonal por sobre la emoción. Dentro de esa impronta, la historia transcurre sin conmover. Donde más se nota esta característica es en el trabajo de **María Rosa Gallo**. Nunca se desborda, lo que podría ser muy chejoviano, siempre y cuando se transmita desde esa contención que da la profundidad de sentimiento. Sin embargo, el dolor de *Liubov* carece de vibración, es demasiado profesional. Esa atmósfera de aséptico aplacamiento está muy acentuada por los paneles translúcidos y monocolores de la escenografía de **Marta Albertinazzi**, que agregan al ambiente escénico una cuota de monotonía. Al que mejor le sienta esta sobriedad es a **Roberto Carnaghi**, pues ni bien recarga a su *Lopajin* (sobre todo en el anuncio de la compra de la propiedad) se pone muy al borde de la caricatura. El que sí acierta en la composición es **Jorge Petraglia**, que da a ese charlatán incorregible que es el *Gáiev* todos los rasgos de cómica fatuidad y ternura que necesita. **Miguel Moyano** se desenvuelve con su habitual eficacia en el *Semiónov Pishchik*, aunque a veces exagera en un recurso reiterado en él: la risa. Y **Lizardo Laphitz** suena intrascendente como *Trofimov*. En cambio, hay tres excelentes trabajos femeninos: los de **Beatriz Spelzini** (*Varia*), **Roxana Carrara** (*Ania*) y **Márgara Alonso** (la institutriz). (**San Martín**)

Alberto Catena

LA TRAGEDIA COMICA

(El uno y los otros)

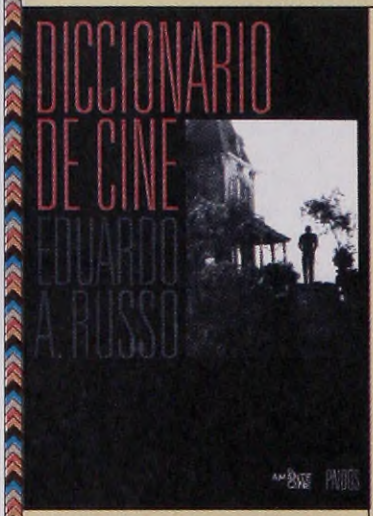


Tony ríe, Lestingi piensa

La cita es con dos individuos: uno de carne y hueso, el otro imaginario. Son el actor y su personaje. El cuerpo que representa a los dos es uno solo, pero un cambio en la nariz, el gesto o el color de la voz nos dirán en cada caso quién es quién. Desde luego, en esta odisea, la criatura quimérica es más graciosa y chispeante que el hombre que provisoriamente le presta su físico. Y, por esas mágicas vueltas de tuerca del teatro, ha adquirido vida propia más allá del actor, e incluso lo precede, como también precede al autor. Alguna vez, en su existencia anterior a esta encarnación, vivió en el espacio de la fantasía, que es inagotable e infinito como el cosmos, y conoció a figuras como **El Quijote** y **Sancho Panza** o animales como el caballo que **Ricardo III** pide a gritos para salvar su reino (en el último acto de la obra homónima), y que luego se hicieron famosas al ser atrapadas por **Cervantes** o **Shakespeare**, aunque en el caso del equino con tan mala suerte que jamás pudo salir a escena.

Pero el personaje no sólo nos habla de su pasado. Se refiere también a sus dificultades con el actor. Y en este encantador contrapunto, que a menudo propone la complicidad del espectador, transcurre la historia contada por los autores **Ives Hunstad** y **Eve Bonfanti** y dirigida por **Marcelo Zitelli**. Es posible que la medida del espectáculo dependa en algunos casos del grado de respuesta que las acciones provoquen en el público, pero la noche en que este cronista asistió, algunos minutos de corte le hubieran hecho bien. Naturalmente, cuando la respuesta del público es tan fuerte, como ese día, la tentación de elongar los efectos debe ser difícil de resistir. En actor y personaje de "La tragedia cómica", **Tony Lestingi** realiza un trabajo muy cálido y lleno de seductores recursos actorales. (**Teatro Concert**) **A.C.**

COMPUTADORA



Diccionario de cine. Obra de **Eduardo A. Russo** que prolonga la interrogación del espectador inquieto mediante una propuesta que permite diferentes modos de lectura. La de consulta, en torno a una expresión o una problemática particular, y aquella guiada por la deriva placentera, propia de las prolongadas conversaciones sobre cine. Un Diccionario tan distante de la cristalización y la jerga para iniciados como de la reducción a un simple glosario técnico. Doctor en psicología social, investigador, docente y crítico cinematográfico, Russo pudo juntar en un libro apasionante dos grandes placeres de su vida: el del diccionario, al que accedió con el Nuevo Pequeño Larousse Ilustrado edición 1962, y el del cine, que conoció viendo películas por televisión cada noche, "maravillado por los mundos abiertos en el tubo de un televisor que se me aparecía (lo era) enorme". Para coleccionar. Y atención que *Norman Bates*, el muchacho de la tapa, puede ponerse duro con los cinéfilos que no compren este libro. Editado por El Amante/Cine y Paidós.

Tobago. "Espacio multifacético, informal y espontáneo", dice la información de prensa. Cuando empezaron a gestarlo, sus cuatro dueños se preguntaban si serían capaces de resumir en un solo ámbito sus sueños, lo aprendido en infinitos viajes, la diversidad cultural, el ritual de la buena mesa más la posibilidad de asomarse sin prejuicios a las más sorprendentes expresiones del arte. Y lo primero que se contestaron, una vez conseguida la alegría, es que no se impondrían límites. Lograron un sitio encantador, con una original y sabrosa carta de platos y exclusivos vinos; una nutrida y variada librería-rincón para la ceremonia de la palabra, el diseño, el arte; una isla de habanos y cigarros; un espacio de vanguardias y no tanto que incluye el teatro, la música, la poesía, el humor. Tobago queda en Alvarez Thomas 1368, y su teléfono es 553-5530. Allí nos esperan "para compartir la más divertida y fecunda antisolemnidad, junto a los artistas, los poetas, los pensantes, los esperanzados y quienes no saben que lo son".



Will plus Will. Pieza bilingüe (castellano-inglés) basada en textos de **William Shakespeare** y **Guillermo E. Hudson**, presentada por el grupo teatral **La cabeza del jabalí** bajo la dirección de **Sergio Amigo** y **Viviana Lombardi**. "Will plus Will", cuyo subtítulo es "Stormy Shakespeare in the pampas", nació como consecuencia de las investigaciones realizadas por los miembros de la compañía sobre la integración de las culturas británica y criolla producida durante la segunda mitad del siglo XIX en la llanura pampeana. Actúan **Florencia Baser, Luis Gayol, Gisela Giménez** y **Diana Kamen**. En el British Arts Center, Suipacha 1333, jueves y viernes a las 19 y sábados a las 19.30. Acudir con boleadoras inglesas.


Entre el Will y el Guille

El Arca del nuevo siglo. Interesante revista de cultura en cuyo sumario alternan una investigación acerca de Don Juan (un mito que "sufre" tantas variantes como mujeres lo "sufren" a él); una nota sobre el escultor **Antonio Bourdelle**, el estatuario más importante del siglo XX; un recorrido por la platería colonial del Museo Fernández Blanco; un homenaje a **Estanislao del Campo**, poeta gaucho y bisnieto de virrey; una entrevista a la escritora **Isabel Allende**, en la que habla de su obra y sus recuerdos; otra al director **Ricardo Bartís**; notas de **Copi, Fangio, Los Hermanos Marx** y **Marlene Dietrich**. "...porque la tierra está llena de violencia, haz para ti un arca de madera de árbol resinoso" (Génesis 6: 13,14).



ARGENTORES convoca. La Comisión de Cultura de la Sociedad Argentina de Autores convoca a una selección de textos para su ciclo de "Teatro Leído", que se realizará próximamente en la sala Gregorio de Laferrère. las obras, con un máximo de cinco personajes, deberán presentarse con el número de Registro de la Propiedad Intelectual en la secretaría de Argentores, Pacheco de Melo 1820, de 12 a 19. El período de recepción de las obras vence el 20 de julio.

El rey del mundo. Espectáculo para chicos de **Delia Maunás** con coreografía de **Doris Petroni** y música de **Oscar Cardozo Ocampo**. Partiendo de fábulas de la tradición oral universal y adaptándolas a nuestra época a través de un juego ágil y humorístico, "El rey del mundo" propone una reflexión sobre conflictos básicos del alma humana como la libertad, la solidaridad, el descubrimiento de los propios valores, la imaginación y los sueños como herramientas para construir un mundo mejor. En Andamio '90, Paraná 660, sábados, domingos y feriados a las 16, vacaciones de invierno todos los días a esa misma hora.


Los niños primero

RADIO

BALANCE A MITAD DE AÑO

Promedia el '98 y es hora de un balance parcial. Porque durante el pasado verano algunas AM invirtieron sus dinerillos en nuevas adquisiciones o para retener a sus figuras más exitosas, mientras que las producciones independientes también hicieron sus apuestas en el cada vez más mercantilista éter local, donde lamentablemente ya se hizo una costumbre privilegiar el dinero por sobre la excelencia profesional.

No llama la atención entonces que las emisoras más renuentes a vender espacios al mejor postor se encuentren entre las preferidas de la audiencia.

LA MAÑANA ES DE MITRE

Según todas las mediciones, de lunes a viernes, Mitre sigue siendo imbatible durante la primera y segunda mañana, con **Magdalena Ruiz Guiñazú** y **Néstor Ibarra** frente al micrófono. En segundo lugar, mejorando un lugar con respecto al primer semestre del año pasado, se ubica Rivadavia, que además de mantener a **Santo Biasatti** recuperó terreno repatriando a **Héctor Larrea**. Continental (con **Carolina Perín, Osvaldo Granados** y **Luis Majul** a primera hora y **Oscar Gómez Castañón** y **Jorge Jacobson**, hasta pasado el mediodía) y Del Plata (con **Nelson Castro** y **Fernando Bravo**) completan el cuarteto que se lleva el 70 por ciento de los oyentes.

En un segundo pelotón, parte de la audiencia matutina opta por "La super mañana de Chiche Gelblung" y "El paparazzi". Aunque también suman lo suyo América, con **Marcelo Longobardi** y **Jorge Guinzburg**, La Red Deportiva, con **Enrique Macaya**, Nacional, El Mundo **(Leonardo Grecco)** y "El árbol y el bosque" de **Enrique Vázquez**, uno de los pocos ciclos de la ex Municipal que consigue entrar en la pelea.

LA TARDE AL ROJO VIVO

Después de la una de la tarde, la diferencia entre Mitre y sus escoltas se reduce considerablemente. Todos los estudios dan ganadora a **Nancy Pazos** hasta las cinco de la tarde, pero con **Rolando Hanglin** pisándole los talones. **Guillermo Mazzuca y Pinky** pierden parte de la audiencia de Rivadavia, mientras desde el medio de la tabla avanzan La Red (con **Fernando Niembro** y **Diego Bonadeo**) y Buenos Aires, con "Mesa de noticias" y "La danza de la fortuna", emparejando al "Punto de encuentro" de **Luisa Valmaggia** y **Osvaldo Quiroga** (América).

Entre las 17 y las 19, el resultado de las mediciones ya no es unánime. Algunas dan ganador a "Esto que pasa" (Del Plata), otras siguen ubicando en esa posición a "Turno tarde", pero con los magazines periodisticos de **"Pepe" Eliaschev** y **Enrique Llamas de Madariaga** (Rivadavia) en franco avance. Un escalón más abajo, se sitúan Continental **(Mario Mactas)**, Buenos Aires, Nacional y América.

A la siete de la tarde, el clásico horario de los programas futboleros, las aguas vuelven a dividirse. Para IPSA Nielsen, los preferidos son "La oral deportiva" (Rivadavia) y "Super 80 deportivo" (Mitre), con "Esto que pasa" –en su última hora– por delante de "Competencia" (Continental) y "Araujo de Primera" (La Red Deportiva). En cambio, Multimedios y Marketing, ubica primero a **Alejandro Fantino**, seguido por **Víctor Hugo Morales**, Eliaschev –nuevamente metido como cuña entre los amantes de la pelota–, **Ernesto Cherquis Bialo** y **Marcelo Araujo**.

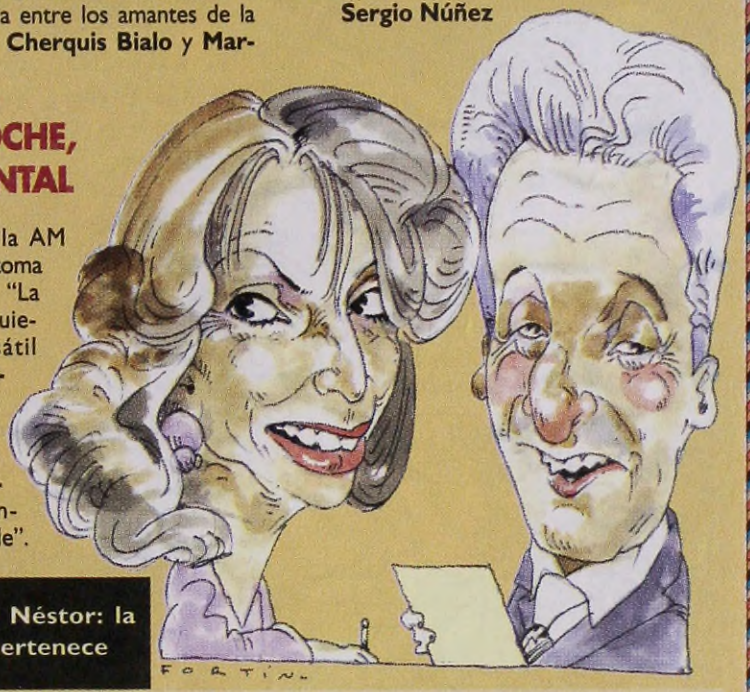
A LA NOCHE, CONTINENTAL

De 21 a 24, la AM del grupo Telefé toma la delantera, con "La noche que me quieras", del versátil **Omar Cerasuolo**, y a partir de la medianoche, continúa al tope **Alejandro Dolina**, con "La venganza será terrible".

Muy cerca, la escoltan Mitre ("Siguen soñando") y Del Plata ("Tarde pero temprano"). Y un peldaño más abajo, se ubican Nacional, Rivadavia y La Red.

Durante la trasnoche, el segmento horario de menor encendido, el resultado de los estudios es decididamente dispar. En el lote puntero, las únicas emisoras que obtienen una posición similar son Mitre –primera para IPSA y segunda según MyM–, Rivadavia –tercera en las dos–, Radio 10 –cuarta en ambas– y Nacional –quinta y séptima–. En cambio, Continental, puntera para MyM, según IPSA cae al decimoprimer lugar. Y La Red, segunda para IPSA, es décima en la otra medición.

Sergio Núñez



Magdalena y Néstor: la mañana les pertenece

EL RANKING DE LAS AM A MITAD DE AÑO

MyM			IPSA Nielsen		
Pos.	Emisora	%	Pos.	Emisora	%
1)	Mitre	28,36	1)	Mitre	27,90
2)	Continental	16,58	2)	Rivadavia	26,08
3)	Rivadavia	16,36	3)	Continental	12,77
4)	Del Plata	11,45	4)	Del Plata	10,90
5)	Nacional	6,13	5)	Voces en Libertad	4,03
6)	La Red Deportiva	3,97	6)	América	3,89
7)	América	3,53	7)	La Red Deportiva	2,81
8)	Buenos Aires	3,16	8)	Nacional	2,47
9)	El Mundo	3,03	9)	Radio 10	1,26
10)	Radio 10	1,51	10)	El Mundo	0,79
11)	Voces en Libertad	1,44	11)	Colonia	0,74
12)	Splendid Talk Radio	1,40	12)	Buenos Aires	0,62
13)	De la Ciudad	1,02	13)	De la Ciudad	0,23
14)	Colonia	0,96	14)	Splendid Talk Radio	0,19

Nota: Las dos mediciones analizan las preferencias de la audiencia de lunes a viernes, de 0 a 24, en Capital y Gran Buenos Aires, en ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

Se la ve hasta en la sopa... su lema es "volveré y seré Cardone".



DOS LIBROS PARA JUGAR Y APRENDER



JUEGOMANIA es la forma más divertida para desarrollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa con juegos de ingenio, búsquedas, laberintos, crucigramas, sopa de letras y numerosos estímulos para aprender, conocer y divertirse jugando solos o compartiéndola con los amigos.

EDICIONES BUENA LETRA

OSITOS, CIERVITOS, TIGRES BLANCOS... PERO...

¿Y SI NACEN **HIENITAS?**

Todo muy lindo, pero ¡no a la discriminación! No despreciemos a ningún animalito de Dios, porque todos son seres humanos.

El clásico informe del veterinario, para ver a la hora de la cena.



Vamos, que sus niños sepan que todos somos iguales ante la Naturaleza.



DIBUJOS: ALFREDO GRONDONA WHITE

¡El concurso "Ponéle nombre a la hienita"! Los chicos se entusiasman hasta la asquerosidad.

NO QUIEREN UN TÚNEL EN BOYACÁ Y LAS VÍAS DEL TREN



Reclamos en VIA MUERTA

La concesionaria del ex Ferrocarril Sarmiento anunció el inicio de las obras para abrir un túnel y los vecinos y comerciantes de Flores se opusieron al proyecto, temerosos de que decaigan las ventas, crezca la inseguridad y las propiedades se devalúen. Pero el reemplazo de barreras por pasos bajo o sobre nivel también puede servir para mejorar la frecuencia de los trenes y, de paso, alentar el uso de un transporte mucho menos contaminante que el vehicular. Mientras vecinos, funcionarios, legisladores y empresarios buscan una solución que beneficie a todos, nada se habla de prolongar la línea A de subtes por Rivadavia, hacia el oeste de Primera Junta.

TEXTO: CRISTIAN SIROUYAN
FOTOS: JULIO JUAREZ

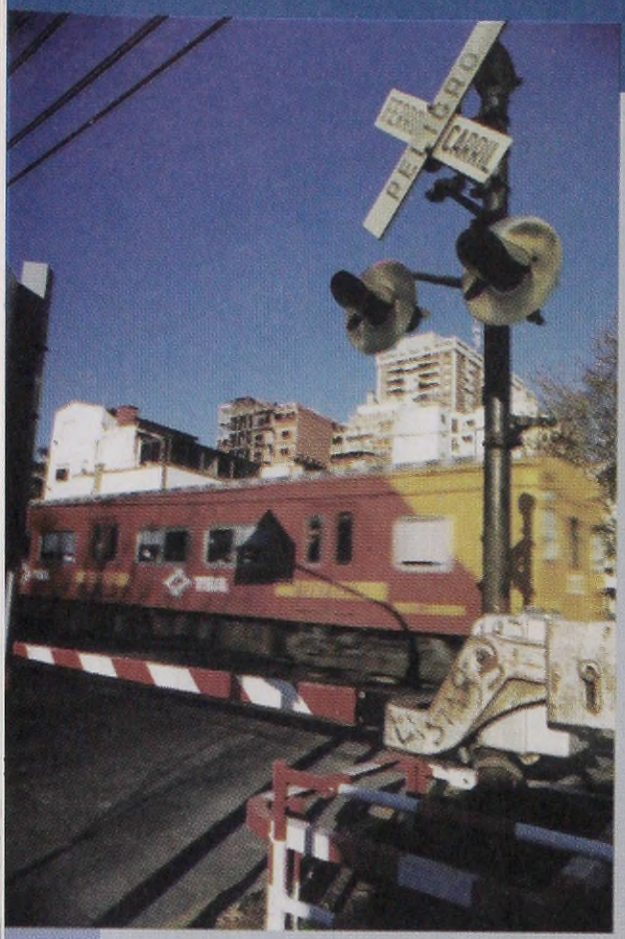
Más de un siglo llevan los vecinos de Caballito, Flores, Floresta, Villa Luro y Liniers vinculados a través de la avenida Rivadavia y la vía del antiguo Ferrocarril Sarmiento, que, desde Once a Moreno (al oeste), divide en dos caras bien diferenciadas decenas de barrios de la ciudad y el Gran Buenos Aires.

Ahora, el problema cotidiano del congestionamiento del tránsito por el continuo cierre de las barreras y el peligro que representan los pasos a nivel para los que cruzan con mucho apuro y poca prudencia, encolumna a los habitantes del centro-oeste de la Capital tras una *idea fija*: **la cuestión debe resolverse en forma urgente** y para eso es preciso construir una trinchera. De ese modo, el tren podría circular por debajo del nivel del suelo y permitiría conservar la altura actual de las calles que atraviesan la vía, tal como fue concebido desde un principio el tramo Caballito-Once.

Los vecinos empezaron a inquietarse ante el anuncio de la empresa Trenes de Buenos Aires de que iniciaría en junio pasado la apertura de un túnel en Boyacá, como primera etapa de un plan para encontrar soluciones en ocho cruces. *"Nadie nos consultó nada, pese a que la obra puede fragmentar el tejido social, afectar los intereses de decenas de comerciantes, bajar la cotización de las viviendas en un 30 por ciento y hasta generar un grave foco de inseguridad para los peatones que se atrevan a cruzar"*, se queja el presidente de la Comisión de Vecinos de Flores, Carlos Demarco.

Como alternativa, el dirigente sugiere reabrir los pasos con barreras de Terrada y Argerich, cerrados durante el gobierno de Arturo Frondizi en 1962: *"Eso sería ideal para descomprimir considerablemente todos los cruces del barrio, en especial el de Nazca, que corre en medio de esas dos calles. Además, se facilitaría mucho el acceso a los hospitales Alvarez e Israelita, ubicados en Flores Norte"*.

La propuesta comunitaria ya fue desalentada desde la Secretaría de Transporte de la Nación, que adujo limitaciones presupuestarias (el costo de la obra ronda los 200 millones de pesos) y remarcó las dificultades que la construcción de una trinchera acarrearía a los



usuarios del tren: **el servicio debería interrumpirse por lo menos durante cuatro años**.

En cambio, TBA estima que el paso subterráneo para autos y peatones insume una inversión de 2 millones y medio de pesos y podría habilitarse en un término de entre seis meses y un año, **sin impedir en ningún momento el desplazamiento de los convoyes.**

Desde su cargo de presidenta de la Comisión de Tránsito y Transporte de la Legislatura porteña, Juliana Marino –del bloque justicialista– introduce en la discusión otro aspecto para tener en cuenta: *"Si se incorporan más barreras, la frecuencia de los trenes –que movilizan diariamente centenares de miles de personas– no podrá aumentar al minuto y medio previsto. Pero el objetivo central debería apuntar a generar un gran beneficio social y priorizar el uso de un medio de transporte mucho menos polucionante que el automotor"*.

Precisamente, un Proyecto de Declaración presentado por la legisladora pretende conciliar los múltiples intereses que afecta el problema y busca provocar el menor impacto posible a los frentistas de las atestadas avenidas Boyacá y Nazca, entre Rivadavia y Avellaneda.

Marino diseñó un **programa que propone trasladar los túneles proyectados a Terrada, Argerich y Morelos**, instalar reductores de ruidos que atenúen la agresión sonora sobre los edificios circundantes y abrir dos espacios verdes: uno entre las calles Bogotá, Donato Alvarez, Seguí y las vías del tren y el otro delimitado por Yerbal, Argerich, Helguera y la traza ferroviaria.

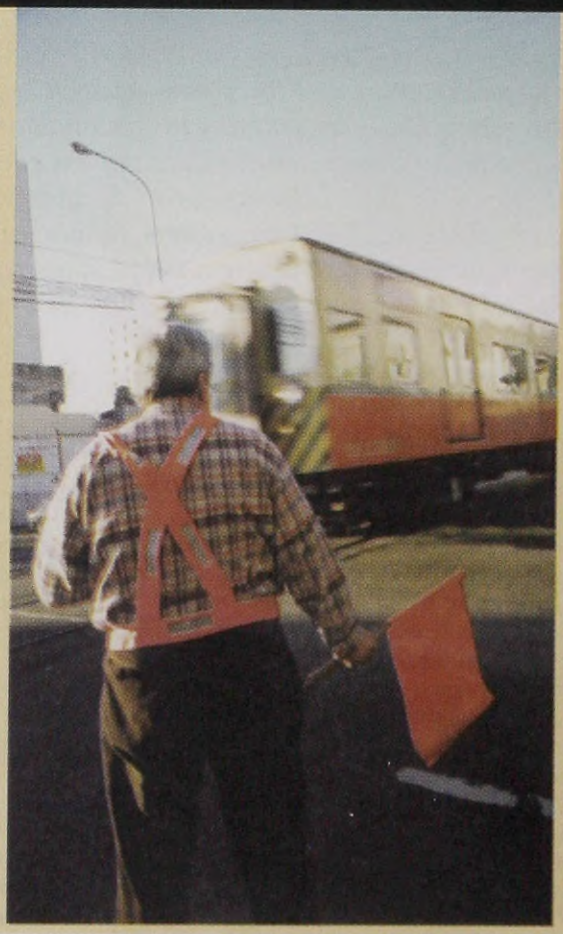
Con respecto al eventual riesgo de asaltos que puedan padecer los transeúntes de los túneles, Marino afirma que *"la inseguridad depende de cómo se construya y se ilumine el paso peatonal. Los peores ejemplos son los cruces muy deteriorados de Billinghurst y Jean Jaurès, pensados para épocas bien diferentes. Sin embargo, si trabajamos a favor de un modelo de gestión que contemple el interés de los vecinos, basta con hacer algo similar a los túneles de Carranza o Libertador"*.

AUTOS Y TRENES, UNA RELACIÓN PELIGROSA

Cuando a fines del siglo pasado las compañías extranjeras trazaron el recorrido de los ferrocarriles que atravesarían la Capital Federal rumbo al norte, oeste y sur del conurbano, **la ciudad sumaba apenas la quinta parte de la población actual y registraba menos de un décimo del movimiento económico de hoy.**

El **crecimiento urbano sin ningún tipo de planificación** acrecentó el riesgo en los 630 puntos donde las calles se encuentran con las vías del tren. *"Es una aberración que en la Capital todavía exista en promedio un paso cada 150 metros. Por eso, contamos con un plan aprobado que se iba a aplicar desde diciembre de 1997, para construir diez túneles: cinco en la ex línea Sarmiento –empezando por Boyacá, que junto a Nazca es el paso más crítico de Buenos Aires– y cinco en la antigua Mitre"*, detalla Sergio Tempone, de la Gerencia de Operaciones de Trenes de Buenos Aires (TBA), la concesionaria a cargo de dos ramales del servicio privatizado.

El contrato obliga a la empresa a eliminar ocho barreras en el tramo Caballito-Liniers antes de mayo del año próximo, pero por el momento eso parece una utopía.



Mientras los vecinos de Flores aseguran que **la cifra media de accidentes sobre las vías del barrio llega a uno por día**, el titular de la Asociación Luchemos por la Vida, Alberto Silveira, sostiene: *"Anualmente, mueren en el país 200 víctimas de trenes que atropellan a peatones o embisten autos. Es importante tener en cuenta que la Ley de Tránsito considera el paso de los cruces ferroviarios con las barreras bajas por parte de los automovilistas una de las seis infracciones más graves"*.

Una de las consecuencias menos conocidas de los accidentes que involucran a los trenes la constituyen las graves perturbaciones que sufre la salud mental de los maquinistas, condenados a convivir con el recuerdo de cuadros llenos de horror, en estado de shock permanente. Los conductores de los convoyes saben que pueden recurrir al gabinete de asistencia psicológica que funciona en la empresa, pero más de una vez se resisten a hacerlo por temor a ser declarados ineptos y perder el empleo.



El gobierno nacional estudia la posibilidad de renegociar los contratos de concesión de los ferrocarriles por otros treinta años. **El nuevo acuerdo prevé la eliminación de todas las barreras**, pero en TBA admiten que *"es muy difícil cumplir con esa idea porque los municipios se muestran poco dispuestos a colaborar y cada vez que anunciamos la construcción de pasos sobre o bajo nivel se superponen fuertes intereses políticos y comerciales"*.

El sistema Mitre-Sarmiento incluye 151 barreras en el área metropolitana. Según el proyecto privado, 75 de esos cruces serán desactivados y el resto será reemplazado por pasos subterráneos o puentes. Además, se plantea la apertura de 96 nuevas sendas para peatones.

Por su parte, el director del Instituto de Seguridad y Educación Vial, Eduardo Bertotti, recurre a datos estadísticos para sentenciar: *"No deben existir pasos a nivel con barreras. Sólo en los primeros nueve meses de 1997 las tres cuartas partes de los accidentes ferroviarios ocurridos en la Argentina se produjeron en Buenos Aires y su área de influencia. Hubo 65 accidentes graves, 71 muertos y el 28 por ciento de los dramas afectó a la ex línea Sarmiento"*.

Bertotti también considera que los túneles facilitarían el tránsito fluido de los automóviles, sin que ello implique necesariamente un perjuicio para los comerciantes afectados por el nuevo paso.

"Quien viaje en auto podrá sentirse más tranquilo, despojado de gran parte del estrés diario y se acercaría sin problemas a los negocios de la zona. Ojo, tampoco hay que olvidar que mejoró mucho la visión del empresariado sobre el tema. Recién ahora los concesionarios empiezan a darse cuenta de la importancia que reviste la falta de seguridad. Eso perjudica a todas las partes. Sólo resta que la gente sea considerada usuaria y no cliente", opina el especialista.



ENSEÑANZA PEDAGÓGICA EN BUENOS AIRES DESDE FRANCIA 98

COMPOSICIÓN TEMA: La germinación del poroto nigeriano

Si se tiene en cuenta que la "pasión de multitudes" llega al paroxismo en las competencias internacionales, es visto por 37 mil millones de habitantes en audiencia acumulada y que las últimas evaluaciones de la calidad educativa dejaron mucho que desear, puede asegurarse que las autoridades ministeriales quedaron en off-side al sugerir un aprovechamiento pedagógico del simposio futbolero. La edición de este año no puede obviarse como el fenómeno más mediático e inexorable de la historia de los mundiales. De modo que a otro maestro con ese verso.

POR MERIEM CHOUKROUN



De fuerte simbología, el fútbol hace las veces de la Patria deseada, del amor que no pudo ser. Así, contra Inglaterra se conjuraron en cada gol la derrota de Malvinas o, más lejos aún, las invasiones de 1806/07. Y en cada gol en contra, la infelicidad de una identidad que no acaba de encontrarse, como una manera de trasladar los éxitos o derrotas deportivos al "campo" social. También es maleficio, violencia desenfrenada, una cripta donde se escondieron miserias genocidas, un deporte arrollador o un negocio de multitudes... de pesos.

El fútbol conoció sus horas más felices en el potrero. Allí se jugaban los gloriosos picados que unían a grandes y chicos en una relación lúdica donde todos eran pibes. Donde un gol de morondanga era pasaporte para el Mundial. Donde nadie pagaba entrada ni alquilaba la cancha. El objeto del deseo era la globa, atracción fatal picando hasta en el sueño. Ese momento de la noche donde se hacían las jugadas magistrales, imposibles. Así se fue amasando la pasión del deporte más popular del mundo. Un deporte con fuerte perfil regional, que no resiste globalizaciones.

Pero ese placer devino deber para trabajar y ganar. Hoy toca a las escuelas.

PATEAR LA PELOTA ¿PARA QUÉ?

La nueva sede de la FIFA –un lujoso hotel en Zurich– alberga más cantidad de países que las Naciones Unidas. Aunque se calcula que administrará unos 1.400 millones de dólares para este certamen, el secreto de sus jugosos dividendos lo llevará a la tumba, amparado por la banca y la discreción empresarial suiza.

El club de sponsors pagó para este evento más de treinta millones de dólares por exclusividad publicitaria y cien millones por el uso de balones e indumentaria deportiva –royalties–. Así que su presidente, Joseph Blatter, prevé la contratación de especialistas

en finanzas, marketing y televisión para que el negocio no se le vaya de las manos, o mejor dicho de los pies.

En ese derrotero, algunos "corazones solidarios" de esta parte del hemisferio llevaron energía eléctrica y televisión a un pueblito de Tinogasta. Así, desde su escuelita, los niños catamarqueños sumaron por primera vez ojos y oídos a **un espectáculo que no discrimina clases sociales ni geografías. Todos iguales ante la pantalla.**

HOY SOMOS TODOS HINCHAS

Algunos resignados al fenómeno mediático y otros, ante la posibilidad de una apertura de la escuela frente al clamor popular, la mayoría de los entrevistados por **La ciudad desnuda** no compró el discurso oficial de la pedagogía del fútbol. Matilde Nava, asesora educativa de la diputada Mary Sanchez, recuerda sus tiempos de directora en una escuela de Ramallo: *"Hay una fuerte demanda de la comunidad, que debemos escuchar. Después del Mundial '82 llevé el televisor a la escuela porque los chicos se rateaban, mentían para poder participar de una fiesta popular. Es una apertura de la escuela a la realidad y muchas veces inspira curiosidades por otras culturas. Claro que* ***hay que saber negociar con los alumnos***".

Desde la Carpa Blanca, Graciela Sagardoy –asistente social de Bolívar– rechaza los contenidos educativos porque "*están traídos de los pelos.* ***Esto es un gran negocio y tapa cosas que no sabremos hasta que termine el campeonato.*** *Me recuerda el Mundial '78, porque hoy también se produce un genocidio con los inundados y los desocupados*".

Lía Rubio, docente de Lago Puelo, recuerda su experiencia durante el Mundial de México, en 1986: "*Hicimos un trabajo muy interesante con los chicos, porque no utilizamos la TV sino los medios gráficos. Manejamos la información a través de diarios y revistas y la práctica de lectura fue muy provechosa*".

"***Enseñar a través del fútbol es puro discurso.*** *Eso sólo apunta a ganar la simpatía de los chicos, pero en algunas escuelas donde hay 400 alumnos se puso un solo televisor. ¿De qué calidad educativa me hablan? Si hasta nos capacita gente que sabe menos que nosotras.*", reflexiona Claudia Collazo, de Esquel.

Fuera de la Carpa, María Teresa Sirvent, quien acredita varios títulos de educadora y socióloga especialista en educación popular, considera que "*cada escuela debe decidir según sus costumbres. Los objetos de la vida cotidiana se convierten en objetos de enseñanza. Puede ser interesante desde lo pedagógico si se hace un buen uso. Confieso que soy fanática del fútbol, pero no debe ser obligatorio que los chicos estén pendientes de los partidos en horas de clase.* ***Es importante generar espacios de reflexión donde se pueda analizar el objeto-fútbol, cuestionarlo como negocio y como objeto cultural desde el aprendizaje académico.*** *Además, es necesario analizar el Mundial '78 y los efectos económico-sociales que generó*".

Marta Maffei, secretaria general de CTERA, cree que existen "*escuelas pobres para los pobres y escuelas ricas para los ricos*" y que la televisación del Mundial marcó a las claras esa diferenciación. "*La instrumentación no fue homogénea. Para la escuela, el ingreso del fútbol por TV no es un buen negocio. Pero con sagacidad se puede aprovechar un relato de situaciones, una composición, un análisis de la televisión. De todas maneras, es un exceso ver veinticuatro partidos en apenas veinte días. Todo tiene una medida*", expresa la dirigente y recuerda que el nivel medio de enseñanza es bajo.

"*Me parece un verso que el fútbol sea pedagógico*", sostiene Gustavo Veiga, periodista deportivo, quien, de todos modos, rescata la esencia del deporte: "*Es un fenómeno de masas, que nuclea millones de pasiones. Iguala capas sociales y universaliza culturas, con lo cual se convierte en el espectáculo más popular. Claro que desde el Mundial de la Italia de Mussolini, en 1934, tiene una utilización política y distractiva*".

Por su parte, Eduardo Macalusse, del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de la provincia de Buenos Aires (SUTEBA), asevera: "*Que pierdan dos horas para ver un partido no me parece lo peor. Se pierden muchas más horas reparando la construcción de la escuela o por la falta de titulares y suplentes. La escuela es víctima de otros negocios –como la droga– y de una realidad muy angustiante generada por la falta de trabajo, la inseguridad y la violencia. Si vamos al caso, el fútbol es lo más inocuo. No hay que rasgarse las vestiduras ni tragarse el verso de lo pedagógico, pero se le puede dar un buen uso al acontecimiento*".



EVALUACIÓN 1997

MATERIA	% DE RESPUESTAS CORRECTAS
3er. grado	
Lengua	69.90
Matemáticas	64.63
6° grado	
Lengua	69.15
Matemáticas	64.45
7° grado	
Lengua	68.83
Matemáticas	63.85
9° grado	
Lengua	61.05
Matemáticas	63.58

Para 3er. grado se trabajó sobre conocimientos básicos: una carta informal a un amigo, el reconocimiento de la información más importante de un texto, números naturales, fracciones o nociones de geometría.

Para 6°, 7° y 9° grados se evaluaron conceptualizaciones, aplicación de reglas estratégicas y conocimientos para la elaboración de un texto. **M.CH.**

EMBARRAR MAS LA CANCHA

Lejos del interés por la genética de la levadura croata o por los tulipanes de Holanda, los alumnos de Buenos Aires prefirieron encolumnarse tras un éxodo en masa. Sobre todo en los colegios secundarios. En algunas escuelas, las autoridades invitaron a los padres y demás familiares para que se sumaran a la fiesta. En otras rezaban un Padrenuestro para que retiraran hasta el pizarrón.

La pedagogía se pateó como un gol de media cancha, salvo escasas excepciones. Una prominente funcionaria del Ministerio de Educación expresa su preocupación: "*Si se tiene en cuenta que la calificación promedio de las evaluaciones sobre conocimientos básicos rondó el 6 o el 7, deberíamos intranquilizarnos.* ***El uso del tiempo escolar no es bueno. Hay rutinas instaladas que dejan muy poco tiempo para aprender.*** *Cuatro horas no alcanzan*".

El Mundial ya fue. La pelota queda picando y Umberto Eco aporta lo suyo: "*Miremos menos fútbol y juguémoslo más*".

El único compromiso de Menem es con el pueblo... lástima que rige la ley de divorcio.

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"TRANSFERENCIA"















Jorge Rodríguez es como la selección española... hace rato que tiene las valijas listas.



LOS PARTEROS DE LA MUERTE

La apropiación de menores nacidos en cautiverio y los partos de mujeres secuestradas durante la dictadura hablan de toda una estructura de la medicina clandestina que el Estado montó y avaló en hospitales, clínicas y campos de concentración, y que aún hoy, en parte, se mantiene. Tal como adelantó HUMOR en mayo de este año, la actual interventora del Hospital Posadas, María del Valle Casas de Malacalza (en un lugar donde funcionó uno de los centros de detención más importantes de la Provincia de Buenos Aires), sería la esposa de un ex aviador que en los años de plomo habría visitado asiduamente el lugar. Mientras tanto, los médicos que denuncian estos hechos son amenazados y apretados de las maneras más diversas.

El del Posadas no es el único ejemplo. Hasta hace pocos días permanecía en actividad Jorge Héctor Vidal, médico forense que, según las investigaciones de la Conadep, estaba presente en las sesiones de tortura en la brigada de Investigaciones de San Justo, partido de La Matanza. Otro profesional del "arte de curar" involucrado en estas historias es Jorge Luis Magnacco, señalado por diversos testigos como responsable de unos treinta partos registrados en la Escuela de Mecánica de la Armada. Magnacco trabajó en los últimos tiempos en el Sanatorio Privado Mitre y en el Hospital Naval, donde seguramente se la habrá pasado recordando viejos tiempos con sus colegas de quirófano.

LO PRIMERO ES LA SALUD

La primera en ventilar el apellido Magnacco fue Rosa Roisinblit, una abuela que hace veinte años busca a su nieto después que su hija secuestrada diera a luz en la ESMA. El médico fue acusado por tres mujeres que lograron escapar del campo, y que en 1979 declararon ante la Asamblea Nacional francesa en París: María Alicia Milia de Pirles, Sara Osatinsky y Ana María Martí. Todas coincidieron en que Magnacco no sólo fue el responsable de que Patricia Roisinblit de Pérez Rojo tuviera un parto normal en una camilla de la Escuela de Mecánica, el 15 de noviembre de 1978, sino que además el profesional asistió a por lo menos 28 nacimientos en el edificio.

Atando cabos, la abogada que patrocina esta causa, Alcira Ríos, supo que la mayoría de las mujeres embarazadas atendidas por los médicos eran luego llevadas a los "vuelos de la muerte", y que algunas eran asesinadas y enterradas en fosas comunes. Como el caso de Liliana Pereyra, cuyo cadáver fue encontrado en 1985 por el Equipo de Antropología Forense en un cementerio de Mar del Plata. De Magnacco, el ex capitán Adolfo Scilingo dijo lo siguiente: "Se dedicaba a supervisar el límite de los torturados y atendía los partos de las detenidas de la ESMA y otras embarazadas que llegaban de otros centros clandestinos. Era de los duros. Había gente a la que no le gustaba y se negó, pero él no se negó nunca".

El subcomisario Jorge Vidal, que acaba de pasar a retiro, tiene sobre los hombros un proceso de 1988 iniciado por el ex juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, quien lo encontró cómplice por la apropiación de un bebé nacido clandestinamente en el "Pozo de Banfield". El médico se mantuvo un tiempo prófugo de la Justicia por esos años.

Ramos Padilla declaró mediante un escrito que "en el mes de agosto de 1978 una persona que se desempeñaba como médico en la Brigada de In-

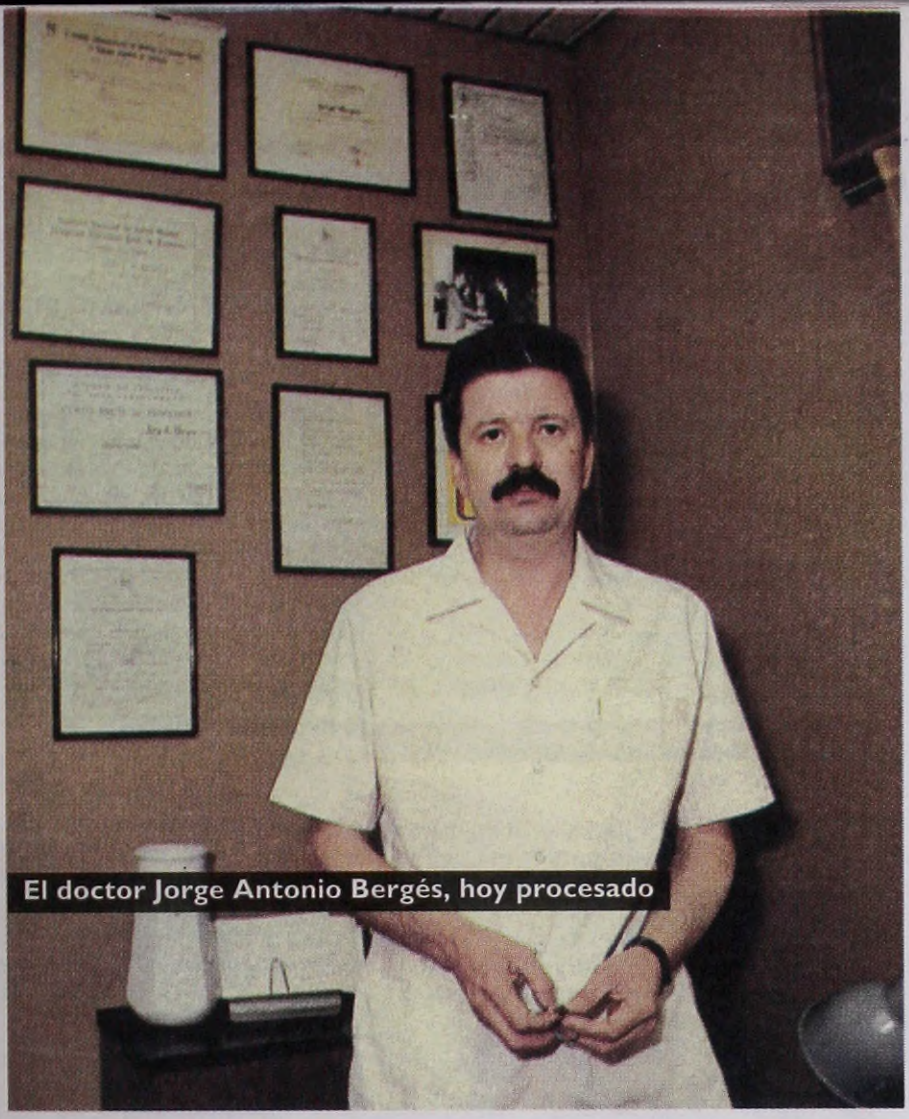
SE CONFIRMA LA DENUNCIA DE HUMOR

Tal como adelantó HUMOR en el pasado mes de abril, la doctora autoproclamada como normalizadora de Hospital Posadas, María del Valle Casas de Malacalza, es la esposa de un ex aviador con amplia participación en la dictadura militar, Delsis Angel Malacalza, según denuncias de los trabajadores del edificio. El Posadas funcionó como centro clandestino de detención en los años setenta, y dentro de la provincia de Buenos Aires se instaló allí uno de los campos clandestinos más importantes de la estructura represiva montada por el Estado.

La irrupción de la doctora, actualmente jefa del Servicio de Odontología del hospital (hace dos semanas fue declarada "persona no grata" por sus mismos colegas), es paralela a una campaña discriminatoria montada contra médicos de apellido judío del nosocomio, que en junio recibieron en sus consultorios y domicilios particulares cartas anónimas dedicadas a Henry Ford, el empresario automotriz que colaboró con el régimen nazi y consideraba "mandato divino" el exterminio masivo de judíos ordenado por Adolf Hitler.

Como informó esta revista hace varias semanas, Casas apareció en el hospital hace aproximadamente diez años. Actualmente su área de Odontología, según algunas fuentes, "es un verdadero feudo dentro del edificio, con atención arancelada". A decir de varios sectores gremiales, se acaba de autoproclamar como delegada normalizadora del instituto, y cada vez que puede se ufana del pasado de su marido durante la represión, y de las veces que almuerza con Carlos Menem.

En un documento fechado en diciembre, las entidades médicas y gremiales del hospital comunicaron su "desagrado por las expresiones vertidas por Casas de Malacalza", descalificando "la idoneidad" de los representantes sindicales. El texto explica que la doctora "tuvo palabras despectivas y agraviantes para los jefes de servicio", y pide sanciones disciplinarias que nunca llegaron. A principios de abril, los delegados reiteraron la denuncia, y explicaron que "los hechos promovidos por la doctora han ido en aumento, provocando una alteración del ordenamiento de la institución". En esta segunda comunicación, el personal exigió la instrucción de un sumario contra la mujer, y su suspensión de acuerdo al artículo 36 de la Ley 22.140.



El doctor Jorge Antonio Bergés, hoy procesado

vestigaciones de San Justo, prestó colaboración para que se sustrajera del poder de sus padres y de su familia a una menor que había nacido el 25 de agosto de 1978. De la partida de nacimiento se desprende que el doctor Jorge Héctor Vidal constató el nacimiento de la criatura de sexo femenino a las 11 horas en Lomas del Mirador, calle Charcas 2749."

En el mismo escrito se explica que los padres señalados por Vidal en ese acto no eran los verdaderos, sino que el bebé pertenecía al matrimonio de uruguayos Moyano-Artigas, secuestrados un año antes. Sin embargo, el reciente pase a retiro de Vidal no tiene nada que ver con su pasado tenebroso, sino con el "espíritu de reestructuración" que supuestamente la policía bonaerense quiere dar a sus cuadros. El médico, en todo este tiempo, trabajó en la Municipalidad de La Matanza y como jefe de Guardia en el Hospital Materno-Infantil de la localidad de Gregorio de Laferrère. Actualmente tiene un cargo en la Dirección de Ecología y Medio Ambiente de la misma comuna.

LOS HOSPITALES MILITARES

A raíz de una denuncia iniciada en diciembre de 1996 por Abuelas de Plaza de Mayo, entidad que advirtió acerca de un "plan sistemático" de nacimientos clandestinos y apropiación de menores durante la dictadura, una de las medidas tomadas por el juez federal Adolfo Bagnasco fue requerir al Ejército la lista completa de directores y profesionales médicos que se desempeñaron en hospitales militares entre 1976 y 1983. El pedido pone atención, sobre todo, sobre el Hospital Militar Central, el Hospital General 601 y el Hospital Militar de Campo de Mayo; y también alcanza al personal auxiliar y de enfermería que integraba las plantas.

ATANDO CABOS, LA ABOGADA QUE PATROCINA ESTA CAUSA, ALCIRA RIOS, SUPO QUE LA MAYORIA DE LAS MUJERES EMBARAZADAS ATENDIDAS POR LOS MÉDICOS ERAN LUEGO LLEVADAS A LOS "VUELOS DE LA MUERTE", Y QUE ALGUNAS ERAN ASESINADAS Y ENTERRADAS EN FOSAS COMUNES.

La base del juicio contra el Estado promovido por Abuelas, sobre el mencionado plan sistemático, no se asienta nada más que en testimonios de sobrevivientes, sino en documentos de los mismos militares responsables de los nacimientos y de la sustracción de las criaturas. Como por ejemplo un texto encontrado en una dependencia de Córdoba bajo el nombre de "Instrucciones sobre procedimiento a seguir con menores de edad, hijos de dirigentes políticos o gremiales cuando sus progenitores se encuentran detenidos o desaparecidos".

Según Abuelas, los casos de sustracción de menores alcanzan los 300, de los cuales en 45 hubo restitución de los chicos a sus verdaderas familias.

LOS PARTOS EN CAMPO DE MAYO

La médica Silvia Bonsignore de Petrillo trabajó en el Hospital de Campo de Mayo en plena dictadura, y entre 1976 y 1977 atendió dos partos clandestinos en ese lugar. Fue tocoginecóloga durante diez años y tiene dos hijos adoptivos, uno de ellos supuestamente nacido en el nosocomio. Las dos mujeres que protagonizaron los partos estaban con los ojos vendados, algo de lo que fue testigo no sólo Bonsignore sino también el entonces jefe de Ginecología del hospital, Julio Caserotto, quien le dijo que las madres eran "pacientes procesadas y subversivas". Es el mismo Caserotto que hoy dirige el Hospital Militar Central.

Una de las intervenciones fue seguida de cerca por una obstetra llamada Nélida Balaris, quien en ese momento recibió órdenes de un ex mayor actualmente detenido por apropiación de menores: Norberto Bianco.

Bianco es médico de profesión, y en estos días permanece detenido a disposición del juez federal Roberto Marquevich por la sustracción de dos chicos nacidos clandestinamente a los que inscribió como Pablo y Carolina Bianco.

Otro de los centros de detención donde se registraron hechos similares fue "Automotores Orletti", en el que permaneció secuestrada Claudia Iruretagoyena de Gelman (embarazada de siete meses). Esta causa, que entre otras cosas apunta a los médicos que actuaban como responsables de los nacimientos y el "cuidado" de las mujeres que daban a luz, fue iniciada hace dos semanas por los abogados Alberto Pedroncini y Eugenio Zaffaroni, quienes pidieron una acusación formal contra seis militares uruguayos señalados como responsables de los delitos. Se trata del coronel Guillermo Ramírez, los mayores Manuel Cordero, Emir Martínez y José Gavazzo, y los capitanes Jorge Silveira y Hugo Campos Hermida. Todos ellos fueron in-

POR DANIEL ENZETTI

APRIETES A LOS MÉDICOS

Varios médicos con distinto grado de militancia sindical, que desde hace tiempo salieron al cruce de la política general de salud y representan la cara inversa de sus "colegas" de la dictadura, vienen siendo amenazados de las maneras más diversas, según un relevamiento efectuado por HUMOR:

• El mes pasado, los trabajadores del Hospital Municipal de Vicente López denunciaron actos de discriminación "con características antisemitas, reflejando una ideología nazi, fascista y totalitaria", y exigieron "a las autoridades la investigación y el castigo a los responsables". Los médicos contaron que el pasado 8 de mayo un auxiliar del Servicio de Anestesiología "fue agredido brutalmente en el 5° piso del centro sanitario por dos desconocidos que lo encapucharon, simularon ahorcarlo y le aplicaron 50 pinchazos en el antebrazo con una jeringa que contenía sangre". Raúl Magariños, presidente de la Asociación de Profesionales, explicó a HUMOR que "el sector de Anestesiología es permanentemente objeto de amenazas y actos de violencia a partir de la renuncia de todo el plantel en septiembre de 1997 y la declaración de 'hospital en conflicto' hecha por la entidad que agrupa a sus especialistas, la Asociación de Anestesiología de Buenos Aires (AABA)". Entre otros aprietes, en las paredes del hospital fueron dibujadas cruces esvásticas, se repartieron volantes con el mismo tono de intimidación, y hasta existieron pintadas en las calles atacando a los médicos del lugar.

• El doctor Miguel Lescano, del Hospital Rossi de La Plata, recibió en su casa un mensaje escrito con letras recortadas y pegadas en un papel, que dice: "Te vamos a matar a vos, a tu familia y a tus hijos". Según algunos vecinos, un auto sin chapa con tres personas dio vueltas alrededor de su domicilio, hasta que en un momento paró frente a la puerta de la vivienda y el acompañante tiró el *collage* por debajo de la puerta. Los avisos a Lescano no son nuevos. Hace dos años una voz masculina lo había amenazado con un lacónico "te vamos a boletear". En aquella oportunidad, incluso, los agresores nombraron a cada uno de los integrantes de su familia, y hasta le dedicaron un párrafo al hijo recién nacido del profesional.

• Durante un conflicto por despidos masivos de médicos en la Provincia de Buenos Aires, Alfredo Pérez Foche, en ese momento delegado gremial en Moreno, fue "apretado" por personal del Concejo Deliberante de dicha comuna. Los muchachos no fueron con vueltas: le dijeron directamente que "te vamos a hacer mierda" si seguía protestando. Según algunas informaciones, las amenazas habrían partido de un grupo cercano al ex funcionario de apellido Galeliano, aquel secretario descubierto por cámaras ocultas de televisión en momentos en que pedía una coima para habilitar comercios en la zona céntrica de Moreno.

• Al cirujano Jorge Benjamín Botta, durante muchos años titular de ese servicio en el Instituto de Haedo, le pincharon el teléfono en tres oportunidades. En uno de los llamados, una voz masculina le dijo que era un "obstruccionista" y que parara con "joder porque la vas a pasar muy mal". Además, a su mujer le aconsejaron que le "cuidara la salud al marido".

• Norberto Tarrío, profesional del Hospital Castex y actual secretario general de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICOP), sufrió amenazas de bomba en su domicilio, mediante llamados que atendió su esposa.

• Otro de los casos que no fue aclarado es el de Ricardo Campos, presidente de la Asociación de Profesionales del Hospital Eva Perón, de Merlo, a quien le advirtieron que se quedara "tranquilo" porque de otra forma "sería boleta" y lo iban a "acostar". Además atendió dos llamados telefónicos anónimos a su casa, amenazándolo de muerte si continuaba representando a sus compañeros en tareas sindicales.

• En San Miguel las apretadas tuvieron nombre y apellido. La ex directora del Hospital Larcade, Graciela Otero, pidió el "exterminio" de un grupo de ocho médicos "subversivos" que venían manifestándose en contra del desmantelamiento del edificio (que de hecho, después ocurrió). La mayoría de los profesionales apuntados fueron despedidos, entre ellos Luis Soler, Oscar Canel, María Gaona, Sonia Gómez y Fabián López Camelo, quienes debido a sumarios en contra no pudieron cobrar indemnizaciones.

El Posadas y los resabios del espanto



dultados por Carlos Menem en 1989. Tanto Pedroncini como Zaffaroni basaron su presentación en que "el indulto es técnicamente inaplicable" en el caso de la sustracción de menores" ya que "las víctimas de ese delito no han sido halladas", y por consiguiente "los victimarios no han cesado en su conducta".

LA ESCUELA DE BERGÉS

Sin duda el verdadero símbolo del médico-represor es Jorge Antonio Bergés, hace pocos días detenido por falso testimonio durante el juicio oral y público donde se investiga la apropiación de un bebé hijo de un matrimonio uruguayo. Bergés, ex médico de la Policía bonaerense, admitió haber atendido personalmente dicho parto en una clínica de su propiedad ubicada en Quilmes, hace 19 años. La madre de la criatura, Yolanda Iris Casco, en ese momento estaba secuestrada en un campo de concentración, y nunca supo que su hijo pasaría ilegalmente a manos de Marta Elvira Leiro. En el juicio, el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich acaba de imponerle tres años de prisión en suspenso a Leiro por "retención y ocultamiento" del bebé, que después retuvo con su marido, el teniente de navío Carlos de Lucía, inscribiéndolo con la identidad falsa Carlos Rodolfo de Lucía.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público



Texeira, El grito de

Girando en remolino, blandiendo su viejo sable por sobre la cabeza, con los ojos inyectados en sangre y aullando como un demonio, el general Texeira estaba dando muestras más que sobradas de bravura y fidelidad al emperador del Brasil. Frotinho, su bravo y malherido corcel acompañaba el esfuerzo del guerrero con ágiles y notables piruetas develando su estirpe carioca, tratando de evitar los lanzazos arteros y masivos propinados por la despiadada infantería paraguaya que, aprovechando la superioridad numérica, cerraba inexorablemente el cerrojo sobre el fiero general.

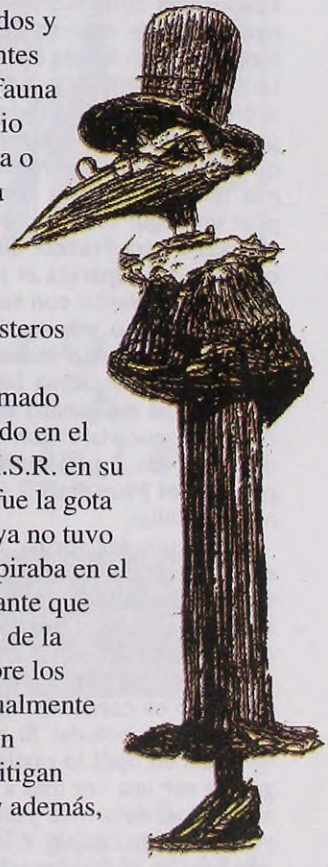
El envío de un achaparrado teniente guaraní llegó a destino y la tacuara se enterró en las costillas del militar que, sin exhalar el menor quejido, se irguió sobre la montura, y de un certero mandoble cortó la lanza y partió la cabeza del soldado. El paraguayo cayó lentamente sobre las rodillas, examinando perplejo ambas mitades.

El nuevo trozo de tacuara clavado en el torso del militar se sumaba a otros siete que emergían de su ensangrentado uniforme, y que por momentos lo asemejaban bastante a un loco erizo danzando mortalmente en el follaje tropical. Una nueva y furiosa carga de la soldadesca paraguaya hizo que el hábil y servicial Frotinho arqueara sorpresivamente el lomo en un ángulo verdaderamente inverosímil para soslayar la andanada de lanzas que se venía. Las habilidades de la bestia salvaron momentáneamente, al guerrero pero por desgracia su esfuerzo abrió un hueco entre los cabestrillos y la montura donde iba montado Texeira, y al retomar los elementos su posición habitual, aprisionaron uno de sus testículos que se había deslizado inopinadamente en la hendidura.

El alarido pareció atravesar la tarde y se perdió retumbando como trueno en la lejanía. Con el entusiasmo de hormigas royendo carroña, la soldadesca cayó sobre el jinete y en menos de diez minutos sólo quedaban despojos. La selva fue testigo.

Ibicuy, Conflictiva actitud del

Nunca tuvo suerte entre los viejos contadores de leyendas mesopotámicos que solían desgranar anécdotas míticas al calor de los rescoldos en las tardes de invierno, y ni siquiera despertó interés entre antropólogos o folkloristas, a pesar de ser ciertamente un pájaro de vistoso plumaje y magnífico porte. ¿A qué se debió el fracaso del Ibicuy como criatura generadora de leyendas populares tal como ocurre con el Surubí, el Yaguareté, o el Lechuzón Porojudo? Tal vez cierto aire distante que lo fue separando del resto de las aves que orlan con su canto y su presencia el litoral argentino, o la innegable suficiencia que solía desplegar ante cuadrúpedos, coleópteros, arácnidos y polichinelas. Sus actitudes reticentes provocaron desasosiego entre la fauna ictícola y era marcado su desprecio por ciertos tipos de vida satelitaria o dependiente como la desarrollada por el pulgón Ceresita o la larva del centeno.



La relación con pescadores y habitantes humanos de costas y esteros no era menos conflictiva, y fue notablemente agravada con el llamado "Escándalo de Cerrillos", originado en el sorpresivo picoteo de senos de M.S.R. en su noche de bodas. Aparentemente fue la gota que colmó el vaso y la situación ya no tuvo retroceso. El ambiente que se respiraba en el litoral era tan sulfuroso y enfermante que prontamente se produjo a cambio de la promesa de bautizar con su nombre los esteros conocidos por todos. Actualmente residen en Bélgica, donde padecen serios problemas de adaptación, litigan constantemente con las ardillas, y además, extrañan.

Por Carlos Nine

Pensaba que el "Clarín Mujer" era un travesti.



POR CRISTINA WARGON

¡Y pasó e

CRÓNICA DE U

Como las inundaciones, como los vientos alisios, como la salida del Sol o de la Luna, indefectiblemente llega el Mundial; y pese a su cronometrada fatalidad, nunca me agarra lo suficientemente preparada. Me falta templanza y me sobra espíritu crítico. Pese a que siempre termina con mis nervios, cada cuatro años elaboro técnicas para huir o asimilarme. Todo es inútil; si usted quiere intentarlo, paso a informarle qué cosas son decididamente ineficaces.

Para cualquier persona que no ame el fútbol los preludios del Mundial ya son una desdicha. Una comienza a sentir que si cinco mil millones de personas están de acuerdo en que es maravilloso, algo nos falla. Tal vez carecemos del gen de la solidaridad, la comunión, la diversión planetaria o ese mínimo componente de mosca que tan felices hace a los demás. Lo cierto es que a medida que se acercaba la fecha sentía que la conspiración de los felices me cercaba y que los premios me volvían loca: temía que el modesto acto de comprar un yogur me sorprendiera con un pasaje para Francia, que una Coca Cola me deparara el muñequito de la Brujita Verón con su culito de computadora o, más terrible, el de Passarella, de culito inimaginable.

Y había una última imagen de pesadilla: ¿si me ganaba ese por el cual tenía que viajar con una hinchada y además... **¡¡¡Pekerman me explicaba el Mundial!!!!**? Comencé a tener pesadillas.

De cualquier forma, si los mejores especialistas del mundo preparan un acto inaugural es de persona inteligente sentarse a mirarlo, porque sin duda debe ser maravilloso. ¡Cinco horas puse el trasero sobre una silla y sentí que, en francés o en cordobés, alguien me había tomado por boluda!. Si alguien está en desacuerdo, ojalá lo castigue Dios y tenga que ver una vez más a esos muñecos atrofiados, deformes y abominables. ¡Y yo que había cedido a la tentación en nombre de la inteligencia!. A partir de ese momento me juré: "No me agarran más", y comencé a huir.



EN TRIBUNALES, PEOR QUE KAFKA

Si puedo imaginar un lugar donde todo atisbo de vida queda afuera es precisamente Tribunales. Como todos los que conozco, el de Buenos Aires es un montón de pasillos oscuros que conducen a cualquier parte, con puertitas donde uno imagina que los expedientes se amontonan hasta el techo mientras las ratas se los comen desde arriba y melancólicos empleados se los comen desde abajo.

Calculé la hora del primer partido de Brasil y me lancé en pos de un trámite tan inútil como cualquiera que una deba hacer en esta vida. ¿Cómo iba a enterarme en ese súcubo que afuera el mundo retumbaba con los pa-

Mundial!

NA INADAPTADA

ses de Ronaldo? Por supuesto que erré. Tribunales seguía tan lúgubre como siempre, los pasillos tan misteriosos, los ascensores tan rotos y yo tan perdida pero igual podía escuchar que de oficina a oficina se intercambiaban las alternativas del partido.

–¡¡¡Goooolll!!! –escuché, y sin que las puertas se abrieran los pasillos se llenaban de voces.

–¿De quién? ¿Cuánto falta? ¿Cómo van?

Me atendió una señorita que guardó todas las formas pero que para encontrarme un papel desaparecía tras los mamparas y demoraba el tiempo justo hasta que pasaba una jugada de riesgo. Me fui mascullando: **"¿Habrán trabajado los jueces? ¿Cuántos inocentes habrán sido condenados a perpetua y cuántos atroces delincuentes liberados?..."**

Me senté en la esquina a tomarme un melancólico café y, por supuesto, vi el final del partido. El Mundial me ganaba uno a cero.

GOLES ENTRE SUEROS Y SONDAS

En verdad que no planeé tan insólito refugio, pero la emergencia medica se produjo y allí terminamos todos: el enfermo que había perdido tanta sangre que no podía ni abrir los ojos, yo –que simplemente trataba de ayudar sin desmayarme del pánico– y, al día siguiente, mis hijos, que viajaron de Córdoba para ayudar solidariamente en la emergencia.

Fue un largo velar al lado de esa cama escuchando esa deliciosa frase de los galenos que nunca se sabrá qué significa: **"El paciente está compensado"**. Pero... ¿está **bien** o **mal**?, ¿compensado porque zafó o por este ratito? Suelo transformar estas dudas en batallas campales, pero el cansancio y el miedo me habían apaciguado. Además mis hijos me habían amenazado con retorcerme el cogote si armaba jaleo. La verdad es que había conseguido olvidarme del Mundial cuando el enfermo de pronóstico tan confuso abrió un ojo, lo enfocó y con un hilito de voz preguntó: **"¿Cómo va Paraguay?"**.

Nunca pensé que iba querer cortarle el oxígeno a una persona que tanto amo. Tuve que salir corriendo al pasillo para que alguien me lo informara mientras con rencor me preguntaba: ¿No es indigno que a la hora de la presunta muerte, en lugar de decir una frase célebre del tipo **"muero contento, hemos batido al enemigo"**, como el Sargento Cabral, o algo más modesto pero que pase al menos a la historia de la familia, corone sus días con semejante cretinada? El enfermo sanó; el Mundial me ganaba dos a cero.

ARRIANDO BANDERAS

Finalmente me llegó una invitación de Nobleza Piccardo, donde tengo buenos amigos, para ver el segundo partido de Argentina en pantalla gigante en un boliche paquetón, y donde además habría regalitos, comida y otros etcéteras. No claudiqué por fenicia sino por amable, y porque pensé: en mejores condiciones que ésta difícilmente podré ver un partido. Pero no me animé a ir sola; algo me decía que estaba muy expuesta a los papelones y Leticia Gourdin, productora y amiga, es experta en contener y disimular mis despistes. Además le gusta el fútbol, así que se prestó alegremente a acompañarme; por el camino la sumamos a Carolina, también fanática.

Llegamos temprano. Cuando nos ubicamos, vi con horror cómo las dos chicas se sacaban los abrigos y abajo aparecía la camiseta argentina pero, como iba entregada, cuando me regalaron una me la puse también, sintiéndome peor que Judas. En las mesas había matracas, serpentinas, sombreritos, papel picado. Los olfateé como un gato. Una murga animaba con los cánticos correspondientes. ¡¡¡¡¡Y sonó el silbato!!!!! De a poco me empecé a enganchar con ciertas dificultades propias de la ignorancia.

–Leticia, ¿por qué no juega Passarella? –le pregunté.

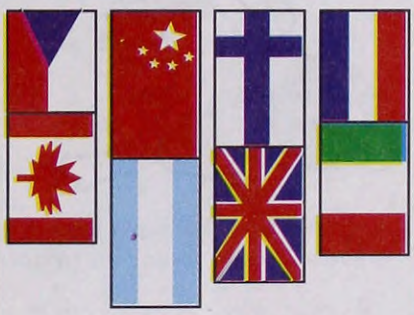
–Porque es el técnico –respondió Leta mientras revoleaba la matraca.

–Leta, ¿dónde está el arco nuestro?... Leta, ¿dónde está Batistuta? –insistía yo.

–Lo sacaron hace veinte minutos –contestó Leta, toda paciencia. Finalmente me dejé llevar. Seguro que debo haber gritado algún gol equivocado, pero igual cuando llegaron los papeles me comí el papel picado, la serpentina y el gorrito. La matraca la estoy digiriendo.

En síntesis, aún quedan cuatro años para el próximo Mundial y estoy en duda. No sé si comprarme una celda acolchada o finalmente entregarme y comenzar a estudiar japonés.

Sayonara.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

la Odisea del Ingenio

POR LOGIQ

Comienza la segunda ronda del Mundial del Ingenio, pero lamentamos anunciarles que en esta edición se verá el lado oscuro del deporte que congrega a millones (de espectadores y de dólares). Contemple estas conductas antideportivas mientras resuelve uno que otro acertijo en el entretiempo.

EL PÁJARO EN LA JAULA



El Pájaro, un astro del fútbol de Yonofuí, es arrestado en un shopping extranjero por intercambiar las etiquetas con los precios de una bolsita de maníes y una bolsita de papas fritas. **¿Podrá usted, caritativo lector, ayudarlo a resolver su problema?**

¡ÉSTA VIENE CON PREMIO!

TODO BIEN, MAN

Este rastafari (que curiosamente se parece a alguien que conocemos) está hablando, pero los efectos del humo (que no es de choripán) lo hacen decir cosas ininteligibles. Sin embargo, con una pequeña operación se puede reconstruir el mensaje. **¿Sabe usted qué está diciendo?**

Si lo sabe, envíe el mensaje escrito con letra clara a *"Concurso Todo bien, man", CC 175, sucursal 12 (1412) Capital*, antes de que pase un mes. Aquellos que no tengan humo en sus ojos podrán participar del sorteo de dos libros de nuestra editorial.



DEFENSA SAMURAI

Uno de estos honorables orientales ha cometido una honorable falta que partió la tibia del delantero rival en cinco honorables fragmentos. Como el árbitro no puede distinguirlos, no se le ocurrió mejor cosa que preguntarles a ellos. Si uno solo de ellos dice la verdad, **¿sabrá usted decirnos quién ha cometido el foul?**



Soluciones de este número en la página de Pelota.

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

VARELA CID, BIEN PROTEGIDO POR LA DEA: El ex diputado cordobés electo en Capital Federal, menemista a ultranza y defensor de la lucha contra el narcotráfico, y otrora activo militante del juicio político a varios jueces, ***"la está pasando bomba en Miami, donde vive acompañado por su familia"***, según afirmó, vía Movicom, un ex asesor suyo. Eso sí, agrega, ***"protegido por la DEA... porque él siempre colaboró en la lucha contra el narcotráfico y esas cosas se pagan"***. **Varela Cid** no terminó su mandato de diputado, sino que fue removido por sus colegas de bancada después de haber intentado coimear al empresario telepostal mendocino **José Ongaro.** ¿Se acuerda?

GOL EN CONTRA DE TRES SENADORES: Tres senadores fanáticos de la camiseta de la selección nacional, **Angel Pardo**, **Juan Carlos Oyarzún** y **Alberto Tell**, presentaron un pedido al Ejecutivo para declarar persona no grata y prohibirle la entrada al país al arquero paraguayo **José Luis Chilavert**, por ventilar algunos puntos débiles de nuestro seleccionado, en una entrevista que concedió a la televisión japonesa. Pero ante el pavor de sus colegas de bancada el proyecto no prosperó; igual destino había tenido el conocido proyecto de la diputada **Sampietro de Maidana** que proponía sacar la camiseta número10 en homenaje a Maradona.

FACHADA SIN MAQUILLAJE: El plan maestro para la restauración de las cuatro fachadas del Palacio legislativo sigue activo, pese a que debía haber finalizado dos años atrás, según los pliegos de licitación. Para colmo, algunos legisladores opinan que sigue tan fea como antes, y eso que no terminaron la fachada principal. Acá van algunos números: el inicio de obra se fijó para el 17 de octubre de 1995; la primera parte debía durar 50 días y costar 534 mil pesos; la segunda 50 días ($ 432 mil); la tercera 50 ($ 396 mil); y la principal, sobre Entre Ríos, 75 días, a un costo de $ 588 mil. Y ya pasaron más de 225 días...

MALESTAR EN EL FREPASO CON LOS "MEDIATICOS": El último sábado un asesor de una legisladora del Frepaso que acababa de ver el cabezazo de **Ariel Ortega** al arquero holandés, se puso a criticar acaloradamente a los "mediáticos" del Frepaso que, Movicom en mano, reciben "a los periodistas que les preguntan sobre cualquier cosa y sobre iniciativas que llevan adelante otros legisladores, con investigación, tiempo, conocimiento de causa... como **Alfredo Bravo**, por ejemplo, a quien respetamos mucho por todo lo que sufrió, pero que nos dejen trabajar también...". Esta semana, un diputado provincial se quejó porque el Frepaso y la UCR quieren aliarse con los provinciales, "pero a la hora de las visitas, el interior es del menemismo".

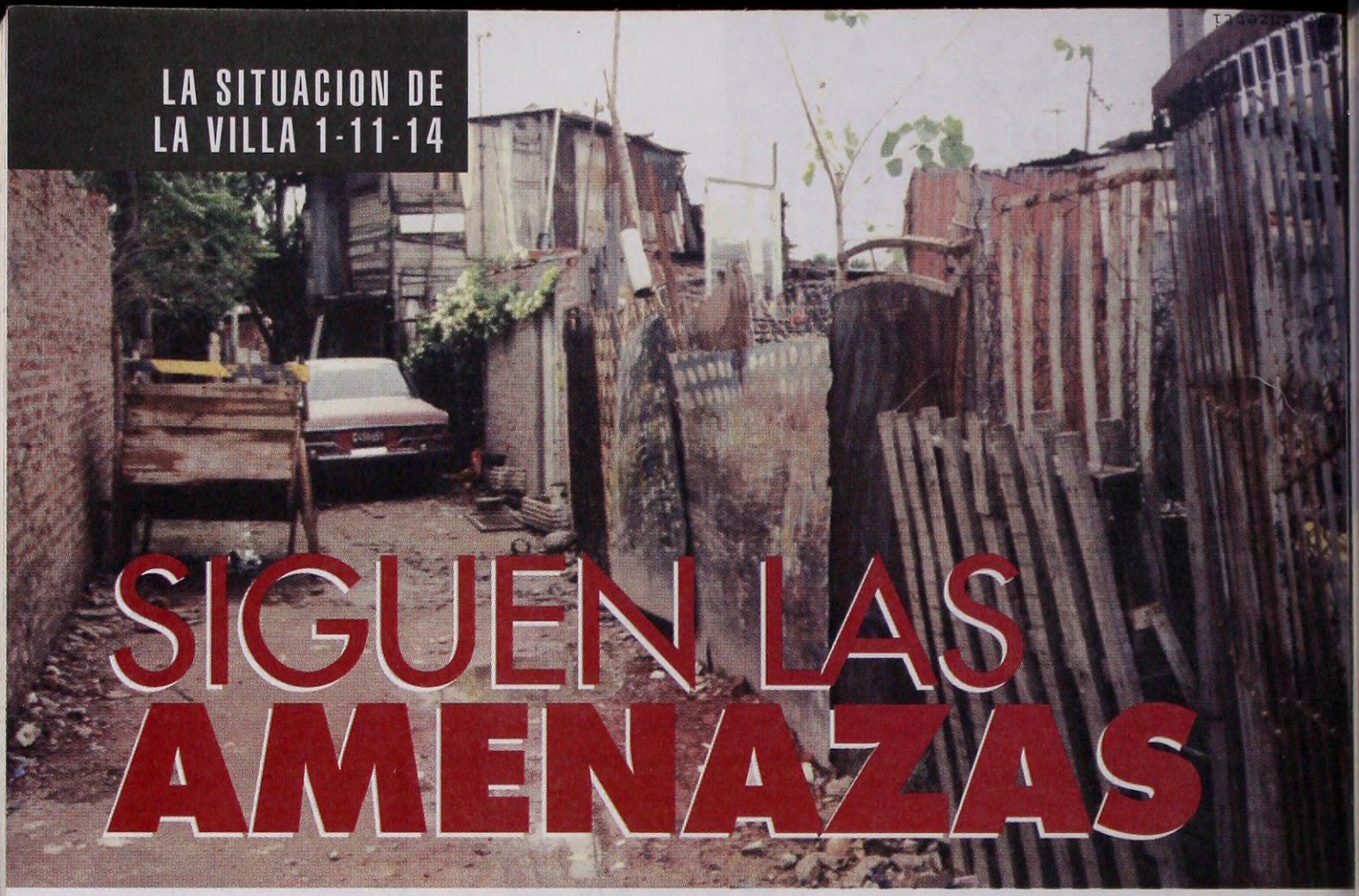


MAS QUEJAS, PERO EN EL PJ: Algunos diputados del bloque oficialista de Diputados andan quejándose a voz abierta de las restricciones presupuestarias impuestas por la incursión de **Humberto Roggero** en España. Eso sí, como sucede con nuestra "fuente" frepasista, nadie quiere alzar la voz demasiado, no sea que lo identifiquen y le quiten más presupuesto. Lo concreto, parece, sería que la movida habría costado poco más de 100 mil dólares, motivo por el cual algunos Movicomes estuvieron suspendidos por un tiempo.

RE-REELECCION, RE-RECHAZADA: En el Senado, según confesó el senador **Augusto Alasino**, son cada vez más los que se están dando vuelta a favor del proyecto **Yoma**, que permite la sanción de la necesidad de reforma con el 50 % más uno de los presentes a través de la consulta popular, en vez de los dos tercios de los integrantes como manda la Constitución. Pero en Diputados, según una encuesta periodística, descontando a la mitad de los provinciales aliancistas (unos 15), a los 30 duhaldistas, los 68 radicales y 38 frepasistas, el menemismo no tiene chances al quedarse con menos del 40 % de los votos probables.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

LA SITUACION DE LA VILLA 1-11-14



SIGUEN LAS AMENAZAS

No tienen espacio para vivir en casillas de cartón, chapa y madera más de dos familias con demasiados hijos quizás. Por eso el lunes 29 de junio se juntaron un centenar de familias, unas quinientas, encabezadas circunstancialmente por Mónica, una señora que tiene dos hijos y que para sobrevivir en la podredumbre se ve obligada a hacer algo que les correspondería a los casi atléticos basureros de Manliba y Cliba: levantar cartón y latitas de aluminio para malvenderlas a alguna planta recicladora que sacará mejor provecho.

Cuando se juntaron frente al terreno fiscal de 200 por 350 metros, a la entrada de la villa 1-11-14, en la mañana del lunes, los villeros que querían más espacio, familias ajenas al lugar que buscaban un lugar, aunque miserable, para afincarse, no imaginaron que algunas horas más tarde los funcionarios municipales cumplirían a rajatabla su promesa de no permitir ni un asentamiento más en la ciudad, para empezar a urbanizar las villas que ya existen, creándoles vías rápidas que las atraviesen, centros cívicos y de salud.

Pese a las cámaras de TV y los micrófonos radiales, un trajeado funcionario no tuvo siquiera el decoro suficiente para no derribar a patadas una casilla recién montada en el terreno.

Los funcionarios municipales tampoco quisieron evitar que el responsable del operativo fuera el comisario de la seccional 38ª Angel Aragona, ex subcomisario de la Seccional 35ª, tercero a cargo del operativo de seguridad ordenado por el ex comisario Miguel Angel Espósito el 19 de abril de 1991 en el Estadio Obras, que culminó con la muerte de Walter Bulacio. Espósito podría ser condenado a 15 años de prisión; Aragona fue ascendido.

PESE A LAS CAMARAS DE TV Y LOS MICROFONOS RADIALES, UN TRAJEADO FUNCIONARIO NO TUVO SIQUIERA EL DECORO SUFICIENTE PARA NO DERRIBAR A PATADAS UNA CASILLA RECIÉN MONTADA EN EL TERRENO.

Ese día, nadie le prestó importancia, una chica atacada por los nervios habló a los gritos para los noticieros televisivos: **"¡Se llevan a mi madre mientras los canas manejan la merca acá dentro!"**. Sólo una "villerita histérica" que tuvo la valentía... y la imprudencia tal vez, de gritar a los cuatro vientos algo que muchos villeros que quieren una vida más digna dicen protegidos por el anonimato.

En 1994 "Doña Teresa Raquel Adaro, argentina, nacida el 15 de octubre de 1944... domiciliada en la calle Perito Moreno y Varela, Flores", presentó su acta de declaración jurada de ingresos por 800 pesos mensuales dejando su condición de "independiente", o sea sin trabajo de sueldo fijo, y con hijos. Lo hizo ante la Comisión Municipal de la Vivienda que hoy está encabezada por Héctor Ibáñez, hasta hace poco tiempo director de la Comisión de Villas y Barrios Carenciados del GCBA. **La promesa: el derecho a gozar de un techo para ella y sus hijos gracias al "Plan de Urbanización 1994, 1ª etapa. Vivienda Nueva". Hoy sigue esperando.**

El ex diputado Enrique Mathov, hoy integrante del GCBA, denunció ante la prensa que días anteriores le habían informado acerca de rumores de activistas que estaban preparando un asentamiento, pero no tenían el dato justo. La prensa se enteró a las siete de la mañana, y las organizaciones de derechos humanos que decidieron presentarse para evitar atropellos policiales un rato después. Al efímero asentamiento denominado "José Luis Cabezas" lo desalojó por la fuerza la Guardia de Infantería de la PFA, sobre las seis de la tarde, mientras Amarilla tiraba

El intento de ocupación de una porción de terrenos fiscales en la villa 1-11-14, pegada al barrio Ramón Carrillo, desnudó nuevamente las miserias que viven sus habitantes, y la impunidad que sobrevive a las denuncias. El comisario a cargo estuvo ligado a la muerte de Walter Bulacio, y uno de los profesionales de la CORREPI que asistió a los villeros ante la presencia policial, y abogado de los familiares cuyos hijos fueron asesinados en la masacre de Ingeniero Budge, fue amenazado en la misma tarde.

en un gesto de impotencia los comprobantes de pago a la CMV acumulados a lo largo de un año.

Sergio Smietniansky llegó a su casa, en Lomas de Zamora, después de un arduo día de trabajo en la villa 1-11-14 con sus colegas abogados de la CORREPI, la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional, encabezada por María del Carmen Verdú. Smietniansky encontró un mensaje anónimo en el contestador telefónico: "Vas a escupir sangre... judío pija recortada. Ya te vamos a encontrar a la salida de la oficina". El abogado duda sobre el origen de la amenaza, investigada por el juzgado en lo Criminal y Correccional N°7 a cargo del doctor Hugo Van Schilt. Quizás sea por colaborar con los villeros, o por ser uno de los abogados de los familiares de las tres víctimas asesinadas por manos policiales el 8 de mayo de 1997, hecho conocido como la masacre de Ingeniero Budge (ver aparte).

Luego del desalojo, que contó con el apoyo de aproximadamente 200 efectivos y funcionarios municipales, carros celulares, una veintena de motos policiales y hasta un helicóptero, los agentes federales fueron denunciados por abuso de autoridad, brutalidad y detención ilegal de tres menores: dos chicas de 16 y un nene de 10 años arrastrado por un uniformado mientras el abogado Claudio Pandolfi trataba de impedírselo. Una de las chicas fue alojada en una celda de delincuentes adultas, lo cual está prohibido. Un funcionario autoidentificado como trabajador social de la PFA consideró que a varias chicas de la villa había que internarlas en un reformatorio, generando presión sobre los villeros al apretar a sus hijos.

LUEGO DEL DESALOJO, QUE CONTO CON EL APOYO DE APROXIMADAMENTE 200 EFECTIVOS Y FUNCIONARIOS MUNICIPALES, CARROS CELULARES, UNA VEINTENA DE MOTOS POLICIALES Y HASTA UN HELICOPTERO, LOS AGENTES FEDERALES FUERON DENUNCIADOS POR ABUSO DE AUTORIDAD, BRUTALIDAD Y DETENCION ILEGAL DE TRES MENORES

Seis villeros que participaron en la ocupación del terreno fiscal, supuestamente destinado a la construcción de viviendas, y dos estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales relacionados con movimientos de Derechos Humanos, fueron procesados por "usurpación", lo cual es una aberración jurídica según Smietniansky. "Para que haya usurpación se tienen que dar dos condiciones: que haya violencia y clandestinidad. La violencia no fue de los villeros y clandestinidad no hubo porque todo fue hecho a la luz del día y frente a las cámaras".

Más amenazas

Sergio Smietniansky es uno de los abogados de los familiares de Roberto Argañaraz, Oscar Aredes y Agustín Olivera, masacrados por el cabo 1° Jorge Miño, el cabo Rito Romero y el suboficial mayor Juan Balmaceda, condenados a 11 años de prisión por triple homicidio. Los tres están prófugos, pese a que los abogados Smietniansky y León Zimmermann los detectaron en varias oportunidades dando parte a la justicia, escapando milagrosamente. La última vez fue el martes 9 de junio, cuando Smietniansky informó a la Sala 2 de Lomas de Zamora el paradero de Jorge Miño. Una delegación de la Policía bonaerense fue asignada para arrestarlo, pero no hubo caso. No lo encontraron, pese a que permaneció en el lugar hasta el viernes 12. **"Lo mismo pasó con los otros dos... fue la policía a sus domicilios, preguntaron si se encontraban en el lugar y se fueron"**, explica Smietniansky.



PROMESAS INCUMPLIDAS: El aviso de la Muncipalidad propone fechas que nunca se cumplieron.

POR JUAN PINETTA

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

Buscando el D.T. ideal

ESTA PELÍCULA YA LA VIMOS

El hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra, y además con el mismo entrenador. Y no dos, sino muchas veces. Esto vale para hinchas, periodistas y dirigentes. Hay clubes que han contratado tantas veces al mismo "fracasado"...

Ahora se da de nuevo: Passarella, "fracasado", se va. Y salimos en estampida, ingenuamente, en busca de otro salvador, como si el problema del fútbol fueran los entrenadores (lo son, pero en otro sentido).



Resumen de 25 años

1974: En nuestro fútbol había desorganización, se dijo. La AFA planificó "en serio" y llegó Menotti. Armó un equipo bastante bueno, que ganó en el '78 con alguna ventaja por ser local. Todos contentos. 1982: el mismo entrenador exitoso. En España fue fracaso, se dijo. ¡Rápido, a buscar otro!

1983: Llega Bilardo. Casi todos de acuerdo. Armó equipos que casi nunca jugaron bien. No era "la nuestra". Pero en el '86, con un Maradona insuperable, ganó muy bien: técnica criolla (la de Diego, sobre todo) con "dinámica europea", se dijo. Apareció el ridículo "perdón, Bilardo". Luego, de nuevo, nunca se llegó a jugar bien. Diego ya no podía. Subcampeones truchos en Italia. Sí, no era "la nuestra". Bilardo se va, ¡se precisa otro, urgente!

1991: Basile, todos de acuerdo, promesas del fútbol que le gusta a la gente. Se ganan Copas América. Todo bien. Llega Colombia y el 5 a 0. Catástrofe, repechaje. En el '94 se insinuaba un buen equipo. Efedrina. "Indisciplina". Fracaso, el DT que servía ya no sirve.

1995: El país elige a Passarella. Ahora sí. Rara combinación: mano dura para lograr el fútbol alegre que le gusta, etc... (¡?). Mal en las Copas América, ahí nomás en las eliminatorias. "Fracaso" en Francia '98. No era lo que creíamos. **El país se equivocó.** ¡A buscar otro! ¡Pero sin equivocarse!

Antes de elegir, ponerse de acuerdo sobre dos puntos:

1) Si se busca un equipo "sólido", práctico, de resultados, con "mecánica conceptual", hay varios entrenadores: Bianchi, Bielsa, Griguol, Cúper, Russo... Ellos –y todos, en verdad– pueden intentarlo con "tiempo y trabajo" (aunque, ¿no era que Passarella también podía?). Burócratas con carpetas y proyectos sobran.

2) Si se busca "volver a las fuentes" (como se dice de nuevo ahora), jugar lindo, la "nuestra" (¡sí, todos se entusiasmaron con Okocha!), con lujos y diversión... **olvidémoslo.** Ni los gerentes-entrenadores de saco y corbata, ni los jugadores, ni los dirigentes, están para eso.

Selección y periodismo

El 18 de junio, el plantel de la Selección decidió por unanimidad y con apoyo del cuerpo técnico, más aval de los directivos presentes en Francia (casi todos los miembros del Comité Ejecutivo), un corte de relaciones con los periodistas argentinos que, según el capitán Simeone, "juegan con las personas por una necesidad de llenar espacios y que, además del daño que ocasionan al jugador y a su familia, perjudican la imagen del país". Los mismos periodistas debieron recordar tal decisión, tras la derrota contra Holanda, para no ofrecerle al técnico y a los jugadores que los habían despreciado, la oportunidad de explicar y/o justificar el traspié que los eliminó del Mundial con más pena que gloria. No tenía gollete que Passarella se diera el dudoso gusto de decir "no creo que sea un fracaso", ni que Ortega confesara: "Sé que estuve mal". Dos protagonistas que le tomaron el pelo a la gente, gracias a ese periodismo "necesitado de llenar espacios" con declaraciones "para la gilada".

W.C.

ESTO SÍ QUE ES ARGENTINA

Domingo 21 de junio, 15:20 horas. Argentina acababa de ganarle a Jamaica 5 a 0 y en Buenos Aires mucha gente había salido a festejar. ¿Era para tanto? En fin, la cosa es que el Centro estaba lleno de gente. ¿Se acuerdan? Chicos con esos gorros de bufón con cuatro puntas que ahora están (o hace poquito estaban) tan de moda, señoras con vinchas, padres que festejaban su día junto a sus hijos frente al Obelisco al grito de "¡el batigoooool...!", y montones de autos, todos con rigurosa bandera, en el techo o a un costado, colgando de una ventanilla. Este carnaval celeste y blanco iba acompañado por los típicos bocinazos que anuncian triunfos deportivos, políticos o, llegado el caso, algún Oscar o Nobel: tuuu... tuuu... tu-tu, dos largos y dos cortos. A medida que uno se acercaba a los barrios, el clima festivo seguía, aunque más calmado, como si los ravioles, el estofado y el tintorrio hubieran dejado allí su huella más profunda.

Fue en un barrio, en Constitución más precisamente, donde ocurrió el hecho. El hombre manejaba una de esas camionetas altas, tipo F100, pero con ruedas enormes. No se había pintado la cara de celeste y blanco, aunque venía tocando bocina y, como para que no quedaran dudas de su argentinidad, llevaba una bandera con un mástil bastante alto (¿metro y medio? ¿dos metros?) con una bandera argentina también enorme, en la parte de atrás del vehículo. A su lado, una mujer. Su mujer o quién sabe. La camioneta entró por Brasil y dobló por el pasaje Mompox, a media cuadra de Entre Ríos. Llegó a mitad de la manzana y se detuvo frente al estacionamiento del telo que está allí, donde, de día, suelen terminar las transacciones de algunos taxistas y, de noche, la de ciertos señores con las chicas de la "zona roja pobre" del sur de la ciudad.

El tipo bajó de la camioneta, desató la bandera del mástil y la dobló prolijamente. Después soltó el caño, lo puso en la caja de atrás y volvió a la cabina. La camioneta seguía en marcha; el tipo le sonrió a la mujer y debe haber pensado algo así como "ya apoyé bastante a la selección, ahora voy a apoyar un poquito a la patrona", o "le hicimos cinco a Jamaica, espero hacerle un par a la bruja", antes de entrar con la camioneta (y con la mujer, claro) en el estacionamiento del telo.

Hace un par de números, Alfredo Grondona White imaginó en su historieta una situación similar a ésta. Pero, se sabe, la realidad siempre supera a la ficción.

Pablo Marchetti

EL CHISTE INTERNO

Un Mundial es un deporte-negocio-show en el que los medios tienen un rol fundamental. Te lo inflan, te lo visten y te lo venden hasta conseguir que uno (que no precisa mucha manija para embalarse con el fútbol) lo espere con expectativas mayúsculas. Está bien, aceptado. En ese marco, y ya en plena disputa, el bombo periodístico suele hacer creer que el juego es mejor de lo que realmente es. **Y bueno, se trata de un Mundial.** Aceptado también. Lo curioso es que los mismos medios desvalorizan el show sin darse cuenta. Por ejemplo: jugaban Brasil y Chile. Fuera bueno o malo el juego, **es un Mundial, che.** Y había carga emotiva para los sudamericanos, por tratarse de dos equipos que conocemos bien y porque uno quedaría eliminado. Bien, en pleno partido, Marcelo Araujo y sus colaboradores se desentendían del relato para desarrollar esa interna de chistes y sobreentendidos entre ellos acerca de "adónde vamos a comer esta noche", "el gordo, o Pirulo, o Mongo, ahora se da con champú (champán, obviamente) todos los días", o acotaciones sobre que Tal o Cual va a volver rodando a Buenos Aires. Y de repente volvían los gritos de Araujo porque avanzaba Roberto Carlos. Igual muestra de "humor" y esquizofrenia se percibe en los demás canales. Nadie les pide (aunque también suelen hacerlo) que vendan buzones o que pongan dramatismo en un partido en el que no lo hay. Pero banalizar el espectáculo con chismes "domésticos" es prepotencia periodística, una falta de respeto al televidente.

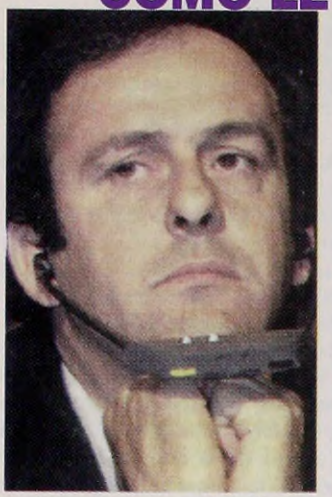


SOLUCIONES A LA ODISEA

El Pájaro en la jaula
La bolsa de maní pesaba 150 gramos.

Defensa samurai
La falta la cometió Hirohito (el único que dice la verdad es el jugador con la camiseta 3).

CÓMO LE CRECIERON LAS OJERAS A PLATINI



Un día antes del Mundial, con todo listo, era una pinturita.



Con el fiasco de la inauguración, empezó a dormir poco, y mal.



Francia-Paraguay: con el 0 a 0, en el alargue se le caían los ojos.



Francia-Italia, durante los penales. Y aún le faltaba sufrir, o gozar...

Pekerman cobró doble

Los jugadores, ex jugadores, entrenadores y masajistas que hicieron de periodistas en Francia solían meter uno que otro bocadillo. Pero por Telefé, a **Pekerman** le sacaron el jugo a lo loco.

Por ejemplo, transmisión de Alemania-Croacia:

Relator: Croacia sigue jugando al contraataque, esperando una oportunidad, ¿no, Pekerman? (Y larga parrafada de Pekerman).

Relator: ¡Pero ahora avanza Alemania, entra Bierhoff, remataaa... y erra, Pekerman! (Y entraba Pekerman explicando por qué había errado Bierhoff).

Relator: ¡Perdón, réplica de Croacia, se la tiran a Suuukeeer... ¡¿Off side?! Mmm, se queja, ¡y me parece que tiene razón Suker, Pekerman!

Pekerman: Sí, es cierto, porque cuando partió el pase, etcétera, etcétera...

Relator: Si usted lo dice, Pekerman...

(No sabemos lo que le habrán pagado, Pekerman, pero nos parece que trabajó más que ninguno. ¿O no es así, Pekerman?



A lo que más le teme el seleccionado cubano de voley es al ***bloqueo.***

AQUEL CABEZÓN...

Cuando se inició el llamado "ciclo Passarella", los históricos se sintieron desplazados. Las broncas de siempre. **Maradona** y **Ruggeri**, los del otro palo, se tiraron con todo contra la nueva burocracia técnica que llegaba haciendo sonar sus triunfantes clarines. En términos más o menos textuales, Ruggeri llegó a decir que hasta era capaz de atropellar con su Pathfinder 4x4 los alambrados del predio de Ezeiza, lugar de concentración y entrenamiento de la Selección. Ahora lo hemos visto por TV, como enviado especial, **con una bufanda blanquiceleste al cuello** y cinchando por el equipo.

Y bueno, cambiar de opinión es un rasgo de inteligencia, a veces. Y además, las obligaciones del periodismo son un sacerdocio del cuarto poder que te enseña que el tiempo es un tirano.

Chistes tontos

Con **Stam,** de Holanda:

–Hace marca hombre a hombre, pegajosa, tipo "estampilla".

–Cuando discute con los dirigentes sale dando un portazo.

–De haber jugado en Boca, Veira habría dicho: "La base Stam".

–Impresiona a los rivales porque tiene nombre de foul.

Con **Amor,** de España:

–En vez de la roja, el referí le saca tarjeta rosa.

–Se pone bravo en los abrazos del festejo de los goles.

–Nunca da un partido por perdido, porque al fin el Amor vence.

–En la concentración es el encargado de repartir las galletitas.

–Cuando hay alguna pelea en el partido, él ruega: "No hagamos la guerra".

Pensaba que las películas con Eddie Murphy y Danny Glover pertenecían al "policial negro".



ESCRIBE: WALTER CLOS

AYER, HOY, MAÑANA... Y EN EL 2000 TAMBIEN

Los 20 años de nuestra revista "HUMOR", recordados en el número anterior, me llevaron a pasarme una noche entera repasando, releyendo la mayoría de mis notas anteriores, hasta que di, vaya casualidad, con un cero agregado al 20, es decir, a la edición 200, que salió a la calle en julio de 1987.

"Esto me viene al pelo –me dije–, tiene hoy aún más vigencia que cuando la escribí". Hasta el título se adapta a la actualidad: "Ayer, hoy, mañana... y en el 2000 también". Y además participa Federico, mi querido sobrino preguntón. ¿La recordamos juntos?

–Tío Walter, te felicito, hoy es un gran día para vos y para todos los que trabajan en la revista. No es moco de pavo llegar a los 200 números.

–¿Cómo? ¡Ah, ahora caigo! Te estás refiriendo a "Humor".

–¡¿Y a quién me voy a referir?! ¿A la "Chacra" o a "Palermo rosa"?

–Es que a veces uno no recuerda cosas importantes, abrumado por intrascendencias del momento. Disculpáme, te agradezco la felicitación.

–Por lo menos te acordarás de cómo te metiste en este trabajo, cómo ocurrió, quién te recomendó, qué escribiste en tu primera colaboración...

–Todo empezó en "La Prensa", cuando Dante Panzeri se encargó de la jefatura de la sección Deportes. Me llamó y me dijo que me había propuesto como columnista, que deseaba que lo acompañara en esa patriada, muy difícil por cierto, teniendo en cuenta el pleno desarrollo de la organización del Mundial '78 y nuestros puntos de vista contrarios a que ese campeonato se hiciera en nuestro país.

–Pero el gobierno estaba de acuerdo...

–¡Claro que el gobierno estaba de acuerdo! ¡Mirá si no iba a estar de acuerdo, si el Mundial le serviría para esconder atrocidades y para hacerle ver al mundo que aquí todo respiraba calma, que se mentía sobre nuestra realidad, que la casa estaba en orden.

–Eso lo escuché hace poco.

–Yo también lo escuché, pero dejémoslo ahí, son coincidencias nomás.

–¿El gobierno logró lo que se propuso apoyando el Mundial '78?

–Te respondo con algunos conceptos publicados luego del torneo. Dijo Joao Havelange en la cena de clausura celebrada en un lujosísimo hotel de Buenos Aires: "La orgullosa tarea que los argentinos han hecho merece destacarse claramente. Aquellos que ahora retornan a sus países se encargarán de corregir la imagen distorsionada que se había propagado de la Argentina".

–¿Eso dijo Havelange, presidente de la FIFA?

–¿Y cómo no lo iba a decir si "su" FIFA se llevó millones de dólares de los argentinos? Mirá, también tengo palabras del presidente de la Nación de prepo, de facto, y de turno en esa época. Prestá atención: "En forma espontánea, sin estímulos ni presiones de ninguna especie, nuestro país ha vivido un auténtico clima de fiesta que ha sorprendido a muchos visitantes. Esos visitantes, que se han sentido como en su propia tierra, tratados con afecto, con hospitalidad asombrosa, podrán ahora testimoniar sobre la realidad de nuestra Patria, deformada por una aviesa campaña internacional".

–¿Eso dijo Videla?

–¡Y qué iba a decir si precisamente para que dijera eso se organizó el Mundial! Pero tengo más. Esto lo subrayó el alemán Hermann Neuberger, vicepresidente de la FIFA y presidente de la comisión organizadora de "nuestro" Mundial '78 en la misma cena de clausura: "Estoy seguro de que aquellos que retornen ahora a sus respectivos países se encargarán de corregir la impresión muchas veces distorsionada respecto del país argentino y de su gente".

–¿Y qué habían hecho ustedes en "La Prensa"? Panzeri, vos, los que colaboraban en la sección Deportes...

–Tratamos, antes del Mundial, de hacer conocer la verdad. Procuramos que nuestros lectores se enteraran de los auténticos propósitos del torneo, desnudamos a los chantas y a las maniobras de la FIFA. ¿Pero sabés quién estaba también a nuestro lado apoyándonos con sus dibujos magistrales, que ilustraban las notas escritas?

–No, ¿quién estaba?

–Andrés Cascioli, amigo de Panzeri y también uno de los primeros en ser llamado por "el maestro" para que colaborara. Allí lo conocí, allí me conoció y, al nacer "Humor", se acordó de mí, y así estamos ahora, celebrando el segundo centenar de la revista.

¿Les gustó? Entonces, en un recuadrito, les voy a agregar una yapa como regalo por los 20 años con ustedes.

La yapa por los 20 años

El 4 de julio de 1978 apareció en el Nº 3.065 de "El Gráfico" la siguiente notuela "reportaje":

–Aunque sea una pregunta que ya le ha sido formulada, desearía que usted expresara a nuestros lectores qué cree que significó el campeonato mundial para la Argentina.

–El significado del campeonato mundial es múltiple. En primer lugar ha representado ante todos los países del mundo una importante demostración de capacidad organizativa. en segundo lugar toda la población, sin excepciones, brindó el espectáculo de su alegría y su legítimo fervor mostrándose hospitalaria y amigos de todos los visitantes. Estos serán, sin duda, los fieles testigos de nuestra verdadera realidad frente a sus países, sin la intencionada deformación de una campaña internacional de falsedades.

Este reportaje se llevó a cabo en la Casa de Gobierno. Si hoy "El Gráfico" quisiera (no lo creo) repetir la entrevista, la cita debería fijarse en la Cárcel de Caseros. Siempre y cuando no lo hayan soltado ya al protagonista, por protesta de otros presos.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



USHUAIA INVERNAL EN TREN DE RELAX

Toda la Tierra del Fuego es exuberancia turística. Para la simple contemplación o para hurgar en el paisaje: en el norte de la isla, con las características de la tierra patagónica, aunque ese territorio termina en el estrecho de Magallanes. Montañosa y lacustre en su extremo sur, con bosques y glaciares, islotes, canales y pequeñas bahías. En cada rincón una maravilla de belleza natural. Y por sobre todo Ushuaia, que en el idioma aborigen yamana significa "bahía que penetra hacia el poniente". Es la capital provincial, a 3.240 kilómetros carreteros de Buenos Aires –de salvar el estrecho por ferry– y también la ciudad más austral del mundo, surtida ahora por un moderno y seguro aeropuerto para grandes aeronaves.

Goza de todos los niveles de hotelería y abundan los buenos restaurantes y marisquerías. También es punto de partida para gran cantidad de excursiones, además de considerarse su cercanías, un verdadero paraíso del esquí nórdico o de fondo (en agosto se estrena el novísimo centro de esquí alpino Monte Castor). Por mar (catamaranes); por aire, tours; y por tierra (excursiones, trekking y camping, trencito Fin del Mundo, y esquí de fondo y desde este invierno esquí alpino en gran escala).

ONDA FERROVIARIA

El trencito (foto) es un atractivo que funciona también en invierno, salvo en caso de grandes nevadas, y tiene un valor histórico importante. Se trata del rescate y reflotamiento del que existió en tiempos del legendario penal (cerrado en 1947) que luego fue base naval y hoy es museo. El trencito turístico no parte del penal, pero cumple parte del viejo recorrido que habían trazado (forzadamente) los presos, pico en mano y típica vestimenta rayada. Hoy (como emprendimiento privado y turístico) parte de una colorida estación ubicada en las afueras de la ciudad y junto al camping municipal y en las cercanías del río Pipo.

Tiene vagones de primera (16 asientos de pana con mesa tipo comedor) y segunda (24 de pana) y el paseo cuesta 35 y 26 pesos, tarifas que se rebajan a partir del 1° de noviembre, cuando llega el tiempo de mejor operabilidad. El recorrido tiene varias paradas (para observar lugares donde hubo campamentos aborígenes, o donde se observa alguna belleza, como ruidosas cascadas). El recorrido, que incluye parte del Parque Nacional, es relativamente corto. Lo largo es el nombre del guarda, que también hace de guía: se llama Oscar Scheffelaar-Klotz.

ONDA INVERNAL

Esquí y entretenimientos de nieve. Hasta ahora, de esquí alpino funcionó la pista a 2 kilómetros del centro y a 400 metros del 2.200 de la calle Mitre. También El Martial, a 7 kilómetros, por el camino que pasa por los grandes hoteles Las Hayas y Del Glaciar. Con buenas nevadas, conviene visitar los paradores con confiterías y base de centros de esquí de fondo, paseos en trineo de perros o bien de excursiones en motonieve. Todo eso a minutos de la ciudad, en los flancos de la ruta pavimentada N° 3, y entre los kilómetros 17 y 27. Allí se escalonan Altos del Valle (0901-22234, de Pedro Curuchet); Solar del Bosque (0901-21228, de los señores Fossati y Alonso); Valle de los Huskies (0901-31902, de Santiago Glavarini); Valle de Tierra Mayor (0901-37454, del antártico Gustavo Giró) y Las Cotorras (0901-31099) de Damián Muriel y donde termina el asfalto. A 1 kilómetro nació Monte Castor, un nuevo centro de esquí, pero alpino, con 3 rápidas aerosillas cuádruples y que comenzará a funcionar a mediados de agosto.

RESTAURANTES

EN UN "BARCITO IDEAL" DEL TIEMPO DE ÑAUPA

Nombre: Barcito Ideal
Lugar: San Martín y Roca (Ushuaia)
Reservas: 3840
Cocina: artesanal y marisquería
Chef: Héctor Rojas
Abierto: siempre
Antigüedad: 1 año, 8 meses
Tarjetas: todas

MORFIDATA

Como sucede en toda Ushuaia reina la centolla: el cóctel de ese marisco como entrada es una delicia ($ 13,50), pero también se puede optar en omelette ($ 9,50). Hace frío, y si se prefiere, la sopa Delicias de Mar, pone a tono ($ 6,50), aunque también se aconseja la sopa de campo o el consomé Catalina la Grande ($ 5,50). La variedad de manduques va desde las simples pizzas hasta la pastas diversas. Pero, aunque Tierra del Fuego no es la Patagonia, el cordero llega de la zona de Río Grande y sus estancias. El Guisado de Cordero Patagónico ($ 9), se sirve trozado con arvejas, papas, zanahoria y calabaza, pero si se lo prefiere al romero ($10) viene deshuesado en salsa de vino y romero con guarnición de papas noisette.

Se sirven todas las pastas, lomos diversos (recordar que la zona es buena en hongos) y pollo (elegir a la cazadora, que no elude los hongos ni los morrones). Pero en marisquería hay fiesta de centolla (se sugiere a la parmesana, a $14) y resultan sabrosos los camarones a la crema de ajo ($13,50).



POSTA

El plato súper es la Trucha de Almanza, nombre de la zona del criadero proveedor. Para quienes la trucha no es sabrosa, en ésta descubrirán una buena combinación: se cocina con el relleno preparado de antemano con puerro rehogado con centolla trozada. Por supuesto, se agregan hierbas y vino. Se sirve con una salsa de echalotes, azafrán y crema; además de una guarnición de brócolis y otras verduras ($14).

EL OBSERVADOR

El barcito (fue eso antes que restaurante) es una casita de paredes de cinc acanalado como todas las primitivas de nuestro sur. Y la ciudad las conserva. Fue construida en 1937 como hogar de don Juan Buezas, quien, hasta 1929, fue mayordomo de la temida cárcel del lugar. El fue quien quedó apresado por la belleza del lugar. Al joven Rubén Palomino, dueño del actual restaurante –en sociedad con Franco Gergo–, le pasó algo parecido que a Buezas: llegó destinado a cumplir el servicio militar y se quedó para siempre. Colimba larga la de Rubén (pero feliz).



Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509



Las cosas las vemos de la misma manera. POR ESO, ¿QUIEN MEJOR QUE VOS PARA SACAR LAS FOTOS DE LOS AVISOS?
Enviános la tuya a Humberto I° 321 (1103) Capital Federal y decinos qué descubrís en ella.
Las fotografías se seleccionarán y, además de ganar importantes premios, se publicarán en diferentes revistas.