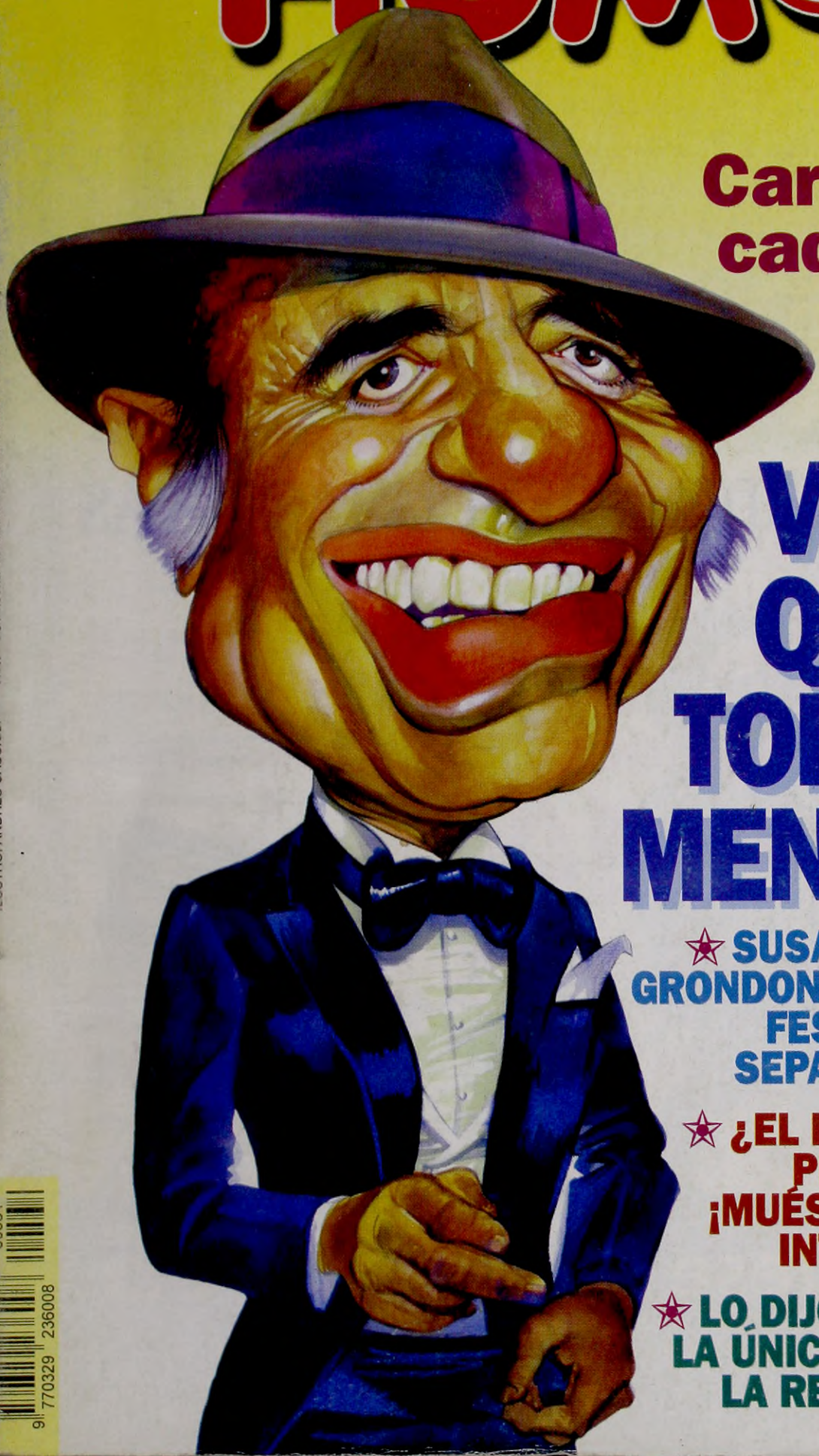
ENRIQUE VÁZQUEZ: EL PAÍS QUE NOS DEJARÁN EN EL '99

Col 11.273

HUM®

ISSN Nº 0329-2363

...ISTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI ... de la Urraca - Nº 534 - 2º de julio ... 738 - $ 5.- (el valor actual de 10 remeras "Menem '99")



Carlitos cada día engrupe mejor

VERÁS QUE TODO ES MENTIRAA

- SUSANA-HÚBER / GRONDONA-PASSARELLA: FESTEJO DE SEPARACIONES
- ¿EL NENE ESTRENA PELELA? ¡MUÉSTRELO POR INTERNET!
- LO DIJO EL GENERAL: LA ÚNICA VERDAD ES LA RE-REALIDAD

0534
9 770329 236008

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.



PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

V. A.
Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

RESPONDA Y GANE

¿VERDADERO O FALSO?

(LLAME AL 0-800-99)

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 27 AGO 1998
COLECC Nº 11.273

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
DEL EDITOR
FECHA 27 AGO 1998

	V	F
El Caballo de San Martín era negro	☐	☐
Colón descubrió Africa	☐	☐
Argentina ganó el Mundial de Francia	☐	☐
Menem renunció a la re-reelección	☐	☐



ANALISIS DE ULTIMO MOMENTO (POR SI LO INVITAN A UN PANEL DE TV)

√ ¿Ahora qué prefiere? ¿Pata peronista o pechuga?

√ **A Menem le dicen "Gordo Valor": no quería entregar la banda**

√ Nueva verdad peronista: "No sacar la pata del plato"

√ **Para un peronista, no hay nada peor que un plebiscito**

√ La única verdad es la re-realidad

√ **Menem invitó a Duhalde a un desayuno de trabajo: le quiere pasar la factura**

√ No hay corrupción. Menem no sólo no se llevó nada sino que además quiere dejar un Palito

√ **El que renunció es un doble. Menem está vivo en una isla del Caribe**

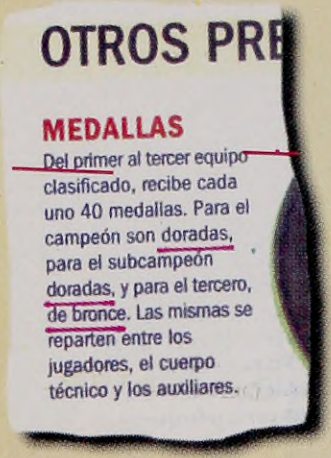
√ Se viene otra campaña: "Re-re-reventar a Duhalde"

√ **Yoma, Corach, Bauzá y Kohan formarán el grupo "Viudas e hijas de la Reelección"**

√ Para violar la Ley, tome la pastilla de la re-reerección

√ **"¿Y yo no me puedo postular como re-Primera Dama?" (Zulemita)**

Dame la media medalla



OTROS PRE

MEDALLAS

Del primer al tercer equipo clasificado, recibe cada uno 40 medallas. Para el campeón son doradas, para el subcampeón doradas, y para el tercero, de bronce. Las mismas se reparten entre los jugadores, el cuerpo técnico y los auxiliares.

El **"Clarín Deportivo"** del 11 de julio de 1998 presentó una página titulada **La Copa y todos los premios,** con un detalle muy curioso en cuanto a las medallas. Según el matutino, el campeón y el subcampeón se llevan las doradas y el tercero las de bronce.
¿Y las de plata, qué? ¿Se las dan al cuarto?

A todo motor

Auxilio

En la comisaría primera, denunció **Gustavo Arias**, afincado en calle Gral. Mosconi del barrio Gral. San Martín, que al dejar estacionado frente a su finca el automóvil Fiat Spazio, patente SPM-542, personas desconocidas sin ejercer violencia lograron sustraer una rueda completa de auxilio que estaba guardada en el interior del motor.

Hay un sumario que se inició con la denuncia y que lleva esta caratula "Hurto". En el caso, actúa el juez en lo criminal y correccional, **Emil Jalil.**

Según informa el diario "El Tiempo", de Pergamino, los cacos por aquella ciudad de la provincia de Buenos Aires no respetan nada ni a nadie. Porque miren que la gente es ingeniosa, **y hasta hay quien es capaz de guardar una rueda de auxilio adentro del motor** del vehículo. Pero no hay caso... igual se la chorean.

NADA SE PIERDE

¡Komunisten nein!



DE ESTRENO: *Clinton inicia su visita a Alemania y recibe de Helmut Kohl un león de peluche. Nunca antes un presidente norteamericano había estado en un país comunista*

Ultimamente **el sucio trapo rojo está flameando por todas partes**. Por eso hace bien la gente del diario "Buenos Aires Económico" en denunciar que la Alemania de Helmut Kohl es comunista. Sin embargo, se trata de una denuncia a medias. Porque tendrían que haber agregado que los comunistas ponen hojas de afeitar en los toboganes y bombas en las entradas de los colegios. Así nuestra juventud puede estar alerta para combatir a estas hienas.



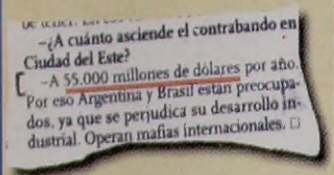
La Fundación Andreani y los artistas



Hasta el 30 de julio hay tiempo para disfrutar la exposición de humor gráfico que se viene realizando en la **Fundación Andreani**, Suipacha 272 de Capital Federal, bajo el título *Al Fútbol con Humor* **y** *Color*. Se pueden apreciar allí los trabajos de Quino, Fontanarrosa, Tabaré, Nine, Crist, Grondona White, Cascioli, Tomás Sanz y muchos otros, además de otras atracciones como videos, realizaciones escenográficas y colecciones de camisetas.
El día de la inauguración se registró la presencia de nuestro director editorial Andrés Cascioli, que aparece en compañía de Leonardo Gotleyb, coordinador artístico, el dibujante Napo y la directora de la Fundación, María Rosa Andreani. Salieron muy lindos.
A partir del 6 de agosto, en la misma sala de la **Fundación Andreani**, tendrá lugar otra exposición, dedicada esta vez al grabado experimental. Estarán allí las obras de dos grupos que fueron la revelación de los ochenta, como el **Grupo 6** y el *Gráfica Experimental*.

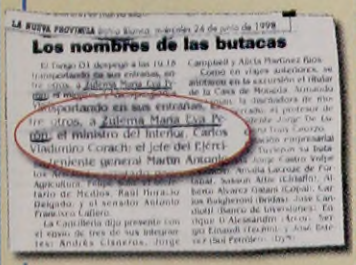
Calamaro es el Bob Dylan del subdesarrollo.

Contrabando elefante


–¿A cuánto asciende el contrabando en Ciudad del Este?
–A 55.000 millones de dólares por año. Por eso Argentina y Brasil están preocupados, ya que se perjudica su desarrollo industrial. Operan mafias internacionales.

El otrora "contrabando hormiga", famoso en la triple frontera entre Brasil, Paraguay y la Argentina, ha alcanzado niveles paquidérmicos... o mamúticos, o dinosáuricos. La verdad es que si realmente, como dice "Clarín", la cifra es de 55.000 millones de dólares por año, **los gobiernos de estos países hacen bien en preocuparse**.

Los muchachos zulemistas


LA NUEVA PROVINCIA

Los nombres de las butacas

Por otros, a Zulema María Eva Menem, el ministro del Interior, Carlos Vladimiro Corach; el jefe del Ejército, teniente general Martín Antonio

("La Nueva Provincia", Bahía Blanca, 24–6–98)

Hace un tiempo se supo que el general Perón había tenido una hija, Marta Holgado. Pero ahora se supo que tuvo otra. ¿O será una nieta? ¿O sobrina? En fin, lo único que esperamos es que Zulema María Eva Menem, la hija de nuestro querido Presidente de la Nación, **no se haya puesto celosa al ver subir al Tango 01 a una tocaya mucho más peronista que ella**.

Un cura erecto está más cerca del "prelado capital".

NADA SE PIERDE

La joda loca de las hijas del Zar

de novela

...mo Allí la encontraron dos refugiados pola-
...icia cos, que la ayudaron a huir a Bucarest.
...he- Con su equipo de arqueólogos, an-
...sos tropólogos, médicos e historiadores, el
...y el Kremlin postsoviético confirmó en esta
...ora, década la identidad de la familia real,
...otra que terminó ayer en el entierro de los
...sia cuerpos. Y con ello enterraron también
...nos la leyenda de Anastasia.

...82 Anastasia murió hace 80 años bajo
...los una **tormenta de balas**, como sus pa-
dres, los cuatro hermanos, un médico,
los tres criados fieles y los perritos. Se
...ya dice que los verdugos de Anastasia y su
...ar: hermana María emplearon más fuerza
...on- en los bayonetazos para rematarlas por-
...a y que las duquesas, tentadas, llevaban es-
...on condidas en los corsés sus joyas palacie-
...lo- gas, que pesaban kilos.
...io.

NATASHA NIEBIESKIKWIAT

En la sección Internacionales de *Clarín* del 17 de julio, se publicó una nota sobre los funerales del zar Nicolás II y su familia. Y en un recuadro titulado "Anastasia, una historia de novela", la firmante Natasha Niebieskikwiat (¡un apellido más difícil que Zlotogwiazda!) se refirió a la leyenda de la princesa Romanov.

El párrafo final le puede poner la piel de gallina al más duro de los lectores. Parece que tanto Anastasia como su hermana María se tentaron cuando los bolcheviques les empezaron a meter bala y bayoneta. Y si fue así, nos imaginamos que sus últimas palabras deben haber sido algo por este estilo:

–¡Huy, Anastasia, ésta me la dieron en el hígado, ji ji!
-¡A mí en el duodeno, María, pero no me duele nada, jua jua jua!



Esos viejos nuevos filmes

En su afán de correr atrás de la primicia y, en el caso de las películas, proyectar "estrenos absolutos", los canales de aire están haciendo un poco de justicia con la traducción de los títulos de algunos filmes que, cuando se proyectaron en cine, sufrieron mutaciones aberrantes. Claro que el fin no es tan noble. Seguramente no es una preocupación idiomática lo que mueve a los canales sino, más bien, la posibilidad de ganar espectadores que, pensando que no han visto una película determinada, se sientan frente al aparato a la espera de lo que suponen una obra que se les había pasado por alto en la filmografía de un determinado director o actor.

Vayan entonces dos ejemplos: hace algunos días (diez, más o menos), América anunció la emisión de la película "Los tramposos", con Anjelica Huston y John Cusack. En realidad se trataba de "Ambiciones prohibidas", según el título con el que se estrenó en cine en la Argentina, y con el que se editó la copia en video. Pero en realidad este último título era un disparate, y está bien que se llame "Los tramposos" a este muy buen filme que el inglés Stephen Frears rodó en los Estados Unidos. La traducción española de la novela de Jim Thompson sobre la que se basa el guión es "Los timadores" y el original (del libro y la película) es "The Griffters". O sea, "Los tramposos" o "Los timadores" (sinónimos al fin), pero nunca "Ambiciones prohibidas".

Algo similar ocurre con "La última locura de Mel Brooks" (título con el que se estrenó la película de este director en el país), que Canal 13 emitió hace algunos días como "La película muda", traducción literal del título original.

Así que ya saben: si algún canal anuncia próximamente la proyección de "El ciudadano Kane", no se trata de una película inédita de Orson Welles, sino que no es otra cosa que el clásico "El ciudadano". Es bueno aclarar las cosas, ¿no?

Ojo con el novi



"En general, los mejores vinos argentinos superan a los franceses y chilenos de nivel similar. Pero ustedes no tienen Chateaux, es decir vinos excepcionales de producción chica. Por eso, ningún vino acá debiera cobrarse más de 25 dólares y, por cierto, algunos de los mejores cuestan la mitad o menos. Y pedir mil pesos, aunque la botella sea triple, es absurdo. Más si la marca está mal escrita".

Así le decía a un colega porteño un catador inglés, tras una degustación privada en Carrasco, Montevideo. Tema: la última onda tilinga, los "vinos ultrapremium" de 42 a 54 la botella (Rutini, Bosca, etc.) y el "Milenium". Para recibir en 1999 una botella de este tinto, cuyo corte Trapiche no explica, uno debe ponerse ya con mil machacantes.

Dos detalles: **el milenio termina recién a fin de 2000 y la palabra latina es Millennium, con dos eles y dos enes**. En especial, la doble ene diferencia entre annus (año) y anus (ano). Por ende, si es "Milenium", a lo mejor el vinacho sale como el culo. Perdón, marquesa.

Enrique Kedinger

De vuen umor

Una bella mujer estaba esperando el colectivo, que no venía. De pronto, ve pasar a un hombre y le pregunta:

–Disculpe...¿pasa por aquí el 15?

–No, no puedo, presiosa, pero ¿qué le parese el 12 a la noche?

("Página 12", 4–7–98)

Muy **vueno** el chiste, muy **vueno**. ¿Y qué tal si **aora** se cuentan uno de **gayegos**? Pero, eso sí, nada de chistes **berdes** porque esto está al alcance de la mano de los **ninios**.

NADA SE PIERDE

Armados hasta los dientes

Más fondos para defensa

NUEVA DELHI (EFE).- El ministro de Hacienda de Paquistán, Sartaj Aziz, presentó ayer en el Parlamento, en Islamabad, el presupuesto para el año fiscal que empieza el mes próximo, en el que se prevé un aumento de los gastos de defensa de un 8,2 por ciento respecto del año último.

El ministro afirmó que el aumento de la partida destinada a defensa era vital para Paquistán y habló de la necesidad de restringir las importaciones para hacer frente a las sanciones internacionales impuestas al país debido a las pruebas nucleares llevadas a cabo en mayo último en respuesta a las efectuadas por India.

El ministro prometió que el país sería autosuficiente en materia alimentaria. El presupuesto prevé gastos militares por valor de 145 millones de rupias (unos 3,15 millones de dólares).

El funcionario también indicó que postularía el 28 de mayo último como un día histórico para Paquistán porque en esa fecha demostró su capacidad nuclear.

("La Nación", 13–6–98)

Amantes de la paz mundial, hombres y mujeres de buena voluntad de la Tierra toda, almas nobles que sueñan con un planeta sin odio ni enfrentamientos bélicos, lamentamos comunicarles que esta noticia nos enluta a todos: Paquistán destinará este año un presupuesto para gastos militares de... **¡¡¡3,15 millones de dólares!!!** Parece que el gobierno de aquel país tiene el firme propósito de que **ningún paquistaní se quede sin su gomera.** Es más, las autoridades estarían estudiando la posibilidad de comprar unos **500 rifles de aire comprimido y 1.000 rompeportones. ¡Así no hay paz que aguante!**



Spartacus da para todo

...rroboradas por el video que Garbellano entregó a los magistrados y del que, por proteger en lo posible la vida privada del magistrado, sólo se proyectó un pequeño fragmento en el que se observa a Oyarbide en el segundo piso de un local que, por su decoración, no es otro que Spartacus. Las imágenes muestran a un joven vestido de romano que recoge al magistrado y lo conduce a otras dependencias del prostíbulo. Oyarbide había aceptado conocer Spartacus pero dijo que creía que se trataba de la vivienda de Garbellano. Esa secuencia descalificaría por completo la pueril explicación del juez federal.

Garbellano explicó a los magistrados que las filmaciones no tenían un objetivo extorsivo, sino que eran atribuibles a medidas de con-

("Página 12", 8–7–98)

Muchos esperaban (esperábamos) ansiosos el famoso video del juez Oyarbide en Spartacus. Pero, a juzgar por lo que se lee aquí, hubo partes que Mariano Grondona no pasó en su programa. Es más, las mejores partes quedaron afuera. Porque es verdad que se vio clarito cómo el juez dialogaba con un musculoso muchachito en un cuarto del boliche. Pero, por lo que se vio en televisión, **de recoger, ni hablar.**

Pero el corazón es grande...

...una nueva sucursal en el barrio de Villa del Parque, en Nazca al 2900, con un salón de ventas de mil metros cuadrados y estacionamiento para 24 autos. En el local trabajarán 94 per-

("Página 12", 8–6–98)

El Exxel Group se viene con todo... pero en bicicleta. Porque, a juzgar por el tamaño del estacionamiento de este nuevo supermercado (anunciado con bombos y platillos), **los ejecutivos invierten tantos pero tantos millones en empresas que nunca les quedan unos pesos para comprarse un auto.** Y bueno, todo no se puede...



¿Metida de pata?

ACLARACION

Los teléfonos del ingeniero Juan León Petroni (963-5062 y 377-5838) publicados el lunes pasado **no son para hacer denuncias municipales**. Las quejas se reciben en el 0800-832466.

Si hubo metida de pata, fue en un bache. Esta aclaración se publicó en la sección Arquitectura, del diario "Clarín", el lunes 20 de julio. Imaginen ustedes cuántas quejas y denuncias recibirá el Gobierno de la Ciudad en una semana. E imaginen al ingeniero Petroni bancándose todas y cada una de ellas, sin comerla ni beberla. Y, ya que estamos, imaginen esta conversación telefónica:

–¡¿Hola?! ¿Clarín? ¿Sección Arquitectura de los lunes?

–Sí, ¿quién habla?

–¡El ingeniero Petroni!

–¡Ingeniero, un gusto! ¿Cómo anda, qué dice?

–Andar, ando mal. Y digo que ustedes me hicieron un lío con la información de los teléfonos.

–No puede ser, ingeniero Petroni. Acá todo se...

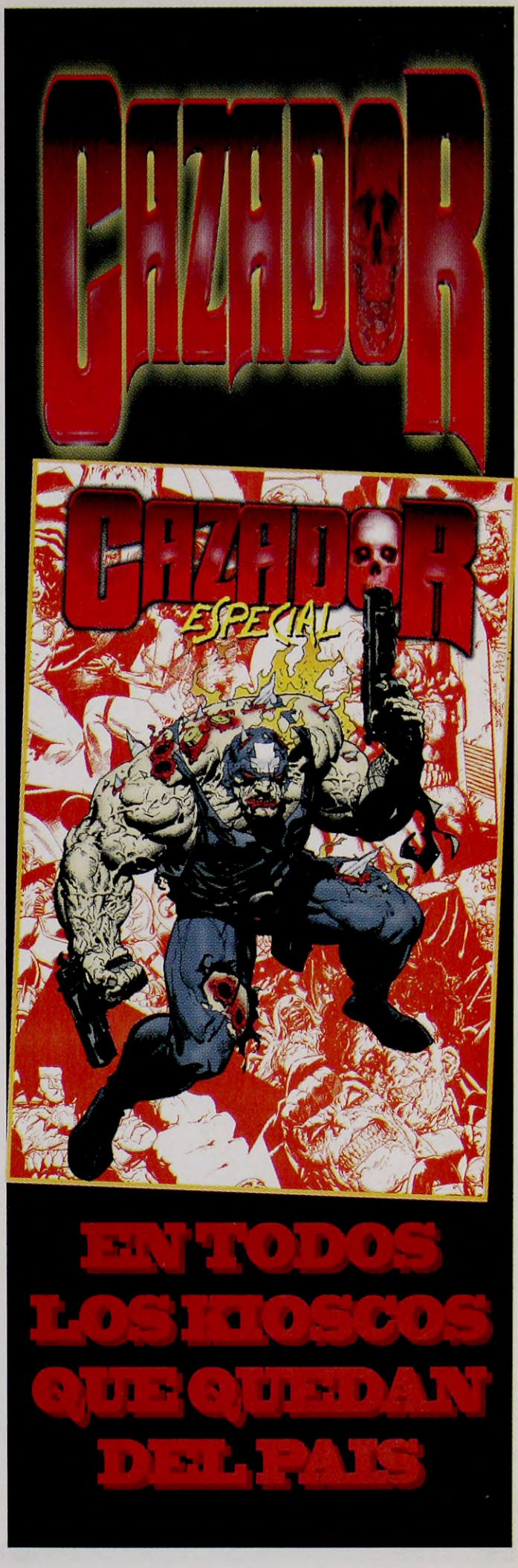
–¡Ahí todo nada! ¡La gente me llama por la poda de árboles, por semáforos que no andan, por tachos de basura perdidos, por un pozo que hizo Edenor y porque la vecina del 4° H escucha a Luis Miguel a todo volumen!

–Caramba, si escuchara a Serrat, todavía, ¿no...? Pero...

–¡Y yo contesto que estoy en la grande, proyectando el puente Buenos Aires-Colonia, y me gritan que los funcionarios siempre se esconden!

–Eh..., bueno, perdón..., deme dos días y lo llamo. ¿Cuál es su teléfono?

–¡¡¡Noo, otra vez!!!



¡Qué actorazo el Nicolas!

UNA REMAKE Y UN DIBUJO

Mañana, dos e

Son un filme inspirado en Las primer largo animado de la W

abrá sólo dos estrenos –uno para el público adulto, otro para los más chicos– que renovarán la cartelera porteña a partir de mañana. Son **Un ángel enamorado** y **La espada mágica**.

Inspirada en **Las alas del deseo**, de Wim Wenders, **Un ángel enamorado** (City of Angels en el original), de Brad Silberling, sigue las aventuras de un ángel (Nicolas Cage) que se enamora de una cirujana (Nicolas Cage) y decide abandonar su inmortalidad para compartir su vida con ella. Con un elenco que incluye a Dennis Quaid, Meg Ryan y Andre Braugher, la película está inspirada en los ángeles de la nueva ola alemana y está ambientada como lo fue Berlin en el filme original.

El filme, sólo apto para mayores de 13 años, se estrena en los cines Monumental, Grand Splendid, Maxi, Patio Bullrich, Gaumont, Patio Bullrich, Paz, en

La información se publicó en "Espectáculos" de *Clarín* del 22 de julio, y revela la enorme versatilidad de los actores del nuevo cine estadounidense. Parece que en la película citada trabaja, además, un perro ovejero (Nicolas Cage).

Racing en la zona roja

Otra mujer en Racing

La síndico Liliana Ripoll que fue designada por el juez Enrique Gorostegui para entender en la quiebra de Racing confirmó ayer que la contadora Gabriela Trola será una de sus colaboradoras en la parte administrativa.

Además la AFA deberá designar en

Aquí nos limitamos simplemente a reproducir el recorte del diario "Clarín" sobre la delicada situación del Racing Club de Avellaneda. No pensamos hacer ningún tipo de comentarios porque lejos está de nosotros querer faltarle el respeto a la señora (o señorita, no sabemos) contadora. Además, seamos sinceros: **¿qué se puede decir al respecto que no hayan dicho ya los compañeros de secundaria de Gabriela?**

NADA SE PIERDE

Nito Mestre y las mezclas

FERNANDA IGLESIAS

■ **¿Volviste a grabar un disco?**

■ Todavía no. Hice un demo con cinco canciones que estoy presentando en las grabadoras.

■ **¿Es lo primero que hacés en tres años, después de** Nito canta a Sui Generis?

■ Bueno, tuve problemas de salud el año pasado. Venía mal desde el anteaño y terminé bastante mal internado (por una intoxicación, luego de mezclar antibióticos con alcohol). En mayo salí, a Dios gracias, muy bien y ahora [illegible] pedí [illegible] entré en la misma [illegible] produce a León Gieco. El es el productor de este disco que espero grabar pronto.

■ **¿Empezaste a componer?**

■ Sí. Decidí hacer un disco acústico y también empecé a buscar temas de otros. León me acercó dos, Miguel Zabaleta también y Fito Páez no sólo me dio un tema sino que también me tiró el nombre del disco. Escuchó el demo y me dijo: "Son todos instrumentos acústicos, todos *colores puros*". Gracias por el título, le contesté.

La contratapa de *Clarín Espectáculos* del 14 de julio publicó un reportaje de Fernanda Iglesias a **Nito Mestre**, retornado a las actividades después de la recuperación de su salud.

Al comentar el trance por el que pasó, el músico explicó que lo habían internado por una intoxicación, luego de **mezclar antibióticos con alcohol.**

Alguien podría decirle al autor de *Hoy tiré viejas hojas* que los antibióticos y el alcohol no son incompatibles, y que el problema de juntarlos es exigirle al hígado un trabajo forzado para la metabolización. Los que sí son capaces de resultar letales si se los riega con alcohol, son los depresores del sistema nervioso, porque se puede producir una multiplicación de su efecto. Ejemplo: unas pastillas de Lexotanil con media botella de whisky son capaces de mandar al más fortachón al otro mundo. Pero unos comprimidos de Amoxidal con la otra media botella, solamente harán correr el riesgo de la disminución o anulación del poder terapéutico del remedio. Por supuesto que si uno consume diez frascos de antibióticos y una damajuana de tequila se va directo a terapia intensiva, pero no por la mezcla.

Sin ánimo de molestar, Nito: ¿¡qué tomaste!?



Donde manda capitán...

Así en la vida como en el fútbol camina Zinedine Zidane, uno de los cinco hijos de dos inmigrantes argelinos (Smail y Malika), nacido en Marsella hace 26 años. El gran capitán de Francia. El futbolista de los "bleus" (azules). El heredero

ALZAR LA COPA. Deschamps, capitán de Francia, s

Los dos recortes pertenecen al mismo diario ("Clarín"), los dos al mismo suplemento ("Mundial 98"), y los dos al mismo día (12–7–98). Entonces, claro, nos queda la gran duda: ¿quién es el capitán de Francia? **Sinceramente, nosotros nos inclinamos por Napoleón...**

Monstruos go home



Desde "Tiburón" a la fecha, los yanquis han ido devaluando su ambición marina. Ahora se despacharon con "Aguaviva". De persistir con estos depredadores marinos de poca laya, no sería de extrañar ver en el futuro más títulos decadentes. Aquí va una humilde propuesta; atención, productores de Hollywood, tomen nota:

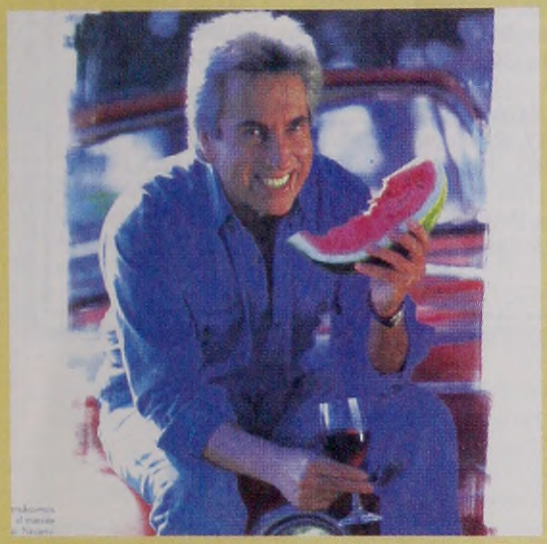
*** "Mojarrita, el retorno"**
*** "El regreso de la almeja"**
*** "Equino asesino" (en obvia alusión a un caballito de mar)**
*** "Foca, la venganza"**
*** "El retorno de las lombrices"**
*** "Rabas bravas"**
*** "¡Caracoles!"**
*** "El mejillón ninja"**
*** "La pandilla del cangrejo"**
*** "Tonina, la batalla final"**

(y no seguimos porque nos olvidamos la tablita de barrenar).



Publicistas audaces

¡Al fin alguien que desafía un mito!



En la revista *Viva* que acompañó la edición de *Clarín* del domingo 5 de julio, apareció este anuncio de una página que promueve las bondades del vino **"Personal"** y está firmado por la agencia *Bíceps*. La imagen muestra al notable pianista de jazz **Jorge Navarro** con un vaso de tinto en la mano derecha... ¡y una tajada de sandía en la izquierda! Suponemos que la intención de los creativos es provocar el comentario estupefacto de quienes todavía creen que no se debe mezclar sandía y vino porque desata calamidades digestivas inenarrables, que pueden hasta conducir al deceso de quien los consuma juntos. Una superstición que está muy metida en las gentes de nuestras latitudes, y cuyo origen se desconoce.

Un aplauso para los cerebros de *Bíceps* y para los responsables de *Bodegas Santa Ana*, que se atrevieron a enfrentar una de las falsedades más arraigadas entre los argentinos.

Y una duda que nos carcome: ¿resultará eficaz este aviso?

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE



FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715
963-4793

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Los insufribles

* Los que en el bondi se cambian miles de veces de asiento.

*** Los periodistas deportivos que cada día le encuentran una cualidad nueva a la selección de Francia.**

* La muletilla de los jugadores respecto al técnico de "me gusta su propuesta".

*** El auge de los teleteatros juveniles con fondos musicales de Calamaro.**

* La infaltable parejita gay de tooodooos los teleteatros.

*** Las eternas disputas entre los usuarios de Mac y PC.**

* Los médicos que se equivocan en una receta y te hacen esperar a miles de pacientes para rehacértela.

*** Las cajeras de supermercado que te mandan la merca sobre la cinta para que la guardes como cachetada de loco.**

* Los CDs coleccionables en revistas que afirman ser de "intérpretes originales".

*** El look péndex de Fanego y Bonín en la tira "De corazón".**

* Las bochornosas ediciones nacionales de discos de artistas extranjeros.

*** El señor Bertuetti.**

* El señor Zucarelli.

NADA SE PIERDE

Amigos son los amigos

AL DR. CARLOS SAUL MENEM:

"La amistad es la pasión argentina redentora..."
(Jorge Luis Borges)

En la culminación de esta etapa de enriquecimiento personal y profesional, y en virtud de la estrecha relación que nos unió durante este año tan fecundo, nos permitimos considerarlo, hoy más que nunca, nuestro **AMIGO.**

GRACIAS, SEÑOR PRESIDENTE

"Premios Presidencia de la Nación 1997"
(Mejores promedios universitarios del país)

ABAD, Sebastián; BECCIA,Graciela;BIONDOLILLO, María Patricia ; BLANCO, María Alejandra; BONETTO,María Elisa;BRUNO, Nicolás; CONVERTINI, Gabriela;COSARINSKY, Mariana; COUSELO, Claudio; DE MIRANDA , Sergio;DIAZ BARTOLOME, Gerardo; ELIZALDE , Marisa;FONTANA, Natalia; GARAVANO, Marcela; ISASA, Silvina; LARRORY, Guillermo;LOMBARDI, Ariel; MARTINEZ SOUTO, Laura; MELERO, Marcela; MILANO, Fabián; MOLINA, Eugenia; NUOVA, Pedro; PELIZZATTI, Carla; PEREZ CHACA, María Valeria; PETRILLO, Paola; RANNAZO, Fernanda; SALINAS, Gabriela; SANCHEZ, Cristian; SERRADELL, María de los Angeles; TOBAL, Patricia; ZOPPI, Adrián.

Este sorprendente agradecimiento se publicó en los diarios del lunes 20 de julio de 1998. Y trajo un soplo refrescante de sinceramiento: es la primera vez que un argentino –en este caso, varios– reconoce públicamente que se ha enriquecido gracias a la amistad con el Presidente.
Felicitaciones a los firmantes, a quienes "la pasión argentina redentora" del primer mandatario ha beneficiado de tal forma. De aquí en más, serán muchos los que se animen a anunciar, sin eufemismos ni ocultamientos, que sus fortunas han sido posibles por disfrutar de la amistad presidencial.
¡Ar-gen-ti-na!...¡Ar-gen-ti-na!

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Pablo Marchetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan / Aquiles Fabregat.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Petisui / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier / Escobar.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

JULIO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 534 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos. Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



POR ENRIQUE VAZQUEZ

11 DE DICIEMBRE DE 1999

*Que una **Conadep de la corrupción.** Bárbaro. Que los ministros de la mayoría automática de la Corte Suprema van a terminar presos. Fantástico. Nadie puede dejar de entusiasmarse con esas ideas que revivifican los valores esenciales de la democracia y nos sumergen, una vez más, en la ilusión de un cambio a través de la política. Son ideas del Frepaso, esa constelación imprescindible de partidos progresistas que, en la forzosa reasignación de roles de la Argentina postmenemista, vienen a ser el tío jodón de la familia: el que no deja que falte el vino, el que cuenta un chiste a tiempo para que no decaiga la conversación, el que organiza la ronda de truco. Pero, mientras tanto, ¿quién hace el asado?*

Cuando por fin se vaya, el 10 de diciembre de 1999, el presidente Carlitos Menem nos va a dejar una deuda externa de 135.000 millones de dólares[1].

Los caminos estarán *concesionados* hasta el año 2015, las radios y los canales *permisionados* hasta el 2010, los aeropuertos *arrendados* hasta el 2028.

No quedará ninguna empresa pública para explotar nuestro petróleo ni nuestro gas.

El comercio se hará en buques de bandera extranjera –ELMA fue desmantelada– y pagaremos un flete que, por nuestra condición extrema y austral, cuadruplica el costo por milla náutica de los países septentrionales.

No sólo no podremos decidir sobre tarifas aéreas, postales, eléctricas, de telefonía, agua corriente o gas domiciliario, sino que los eventuales desacuerdos con los prestadores de esos servicios se dirimirán en los tribunales de Nueva York.

A pesar de sus vastos yacimientos de crudo, la Argentina que deja Menem es el país con la nafta más cara del planeta: 15 centavos por litro más cara que la súper sin plomo francesa (con el dato accesorio de que Francia es país importador) y 35 centavos por litro más cara que la súper sin plomo británica (recordando que Gran Bretaña extrae su crudo de las terribles aguas del Mar del Norte, con un costo de explotación siete veces mayor que la Texaco en el sur de los Estados Unidos). A propósito: la nafta súper sin plomo norteamericana cuesta la mitad que la argentina y muy poco más que la alconafta brasileña.

PARA EL GOBIERNO MENEMISTA Y SUS SOCIOS DEL EMPRESARIADO PARASITARIO, EL COMPONENTE ESENCIAL DEL *COSTO ARGENTINO* ES EL SALARIO QUE PERCIBEN LOS TRABAJADORES.

Pero eso sí: lo que encarece la producción argentina es la mano de obra.

No el inusitado costo del peaje encomendado en *tome y traiga* a los amigos.

No las ganancias desorbitadas de YPF.

No las tarifas de gas, electricidad y teléfonos, que en algunos casos duplican las de países vecinos –donde son licenciatarias las mismas compañías– y triplican las de los países de origen.

No: para el gobierno menemista y sus socios del empresariado parasitario, el componente esencial del *costo argentino* es el salario que perciben los trabajadores.

La misión de monitoreo semestral del FMI que acaba de llegar a Buenos Aires no lo dice entre nosotros, porque el esquema económico-financiero montado por Domingo Cavallo es tanto garantía de ruina doméstica como de cumplimiento con los compromisos externos, pero sí lo dijeron ante el gobierno de Indonesia, que para frenar la caída de las monedas de los *tigres* pensó, en algún momento, implementar un plan de convertibilidad rígido *al estilo argentino*: "*Nada de eso. A la larga o a la corta, ese mecanismo desemboca en una crisis peor que la producida por una inflación persistente*", desaconsejó el FMI.

Ese es el gran misterio del *día después* de Menem: qué hacer con la convertibilidad y cómo desmontar una prédica altisonante y machacona que nos mantuvo hipnotizados durante los últimos 6 o 7 años.

La convertibilidad es el capricho artificioso de un señor que dijo que el peso vale lo mismo que un dólar. Hay que aclarar: *entre nosotros*, o mejor dicho *para nosotros*, un peso es igual a un dólar. De las fronteras para allá, se trate de países limítrofes o remotos, ningún banco o comercio acepta esa paridad que 35 millones de seres *hacemos como que* es cotidianamente. Ese espejismo de autoconvencimiento colectivo tiene atada nuestra moneda a la moneda de los Estados Unidos. Y la moneda de los Estados Unidos, divisa inter-

A los milicos les duele cuando le hacen marcar el paso de Ganzorreguy.

nacional del comercio y las finanzas, ha acrecentado en los últimos tiempos su valor relativo en comparación con todas las otras monedas, tanto las europeas como –en particular– las asiáticas. Entre junio de 1997 y junio de este año, la divisa se revaluó el 16 por ciento respecto del yen japonés; el 6,8 por ciento respecto del marco alemán; el 14,2 respecto de la libra esterlina británica y el 39,9 respecto de la moneda coreana[2].

Es decir: para todas nuestras operaciones comerciales, la ficción de que un dólar es igual a un peso significa, después de lacrisis de los *tigres*, que pagamos con moneda fuerte lo que chinos, coreanos, taiwaneses, alemanes, británicos e indonesios producen y distribuyen con moneda barata.

Pero no quiero ni debo meterme en el berenjenal técnico de la economía, porque los temas económicos los aborda con solvencia y conocimientos profundos Enrique Kedinger –el único periodista que advirtió la pinchadura de la burbuja– y porque lo específico de la economía es una cuestión derivada de la central: la política.

CREENCIAS FORZOSAS

La decisión de atar el peso al dólar, además de las obvias consideraciones acerca de la soberanía que se resigna y otras minucias por el estilo, implica suscribirse a un destino y rechazar otro. En medio de la hiperinflación, abonada por los mismos que después dijeron tener los remedios para neutralizarla, la argucia de atar una moneda inestable a la moneda-paradigma de estabilidad podía suponer la incorporación de elementos psicológicos y hasta de motivación publicitaria. Pero de hecho y simultáneamente, con esa moneda atada al dólar, se nos estaba lanzando compulsivamente a la *competencia*.

Desde los albores del thatcherismo y del reaganismo se nos viene empujando culturalmente –es decir a través de los canales de difusión ideológica de la industria cultural– a *competir*.

Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, cada martes de Tiempo Nuevo con un liberal distinto o el mismo de la semana anterior en la mesa, nos arengaban sobre la necesidad de competir. Traducido: eliminar las regulaciones, bajar los aranceles a la importación, permitir la inversión extranjera en cualquier área de la producción, las finanzas o los servicios, y adecuar nuestra propia producción a la escala mundial.

Eso sí: para competir, había que bajar el *costo argentino:* precarizar el empleo, rebajar los salarios, eliminar los aportes patronales y previsionales, acabar con el mito de la movilidad social y en definitiva, si un trabajador de la industria coreana del automóvil come un puñado de arroz hervido junto a la línea de montaje y gana 200 dólares por mes, el equivalente argentino no puede pretender un refrigerio distinto ni una paga superior para producir un auto equivalente, listo para *competir* en el mercado mundial.

Dos libros se editaron en los albores de la transición democrática procurando sostener posiciones en el previsible debate sobre la política económica postdictatorial. Uno, tratando de sustraernos, de aislarnos del vendaval neoconservador. Se llamaba *Vivir con lo nuestro*, de Aldo Ferrer, y en definitiva proponía potenciar las características propias de la Argentina, satisfacer el mercado interno y sólo concurrir al *ring* del mercado mundial con productos específicos. El otro libro se llamaba *Volver a crecer* y estaba escrito por un hombre que venía de estudiar en las universidades de Córdoba y Harvard, que había sido subsecretario de Desarrollo de la provincia de Córdoba durante la dictadura de Onganía, subsecretario técnico del Ministerio del Interior durante la dictadura de Videla y presidente del Banco Central durante y después de la guerra de las Malvinas: Domingo Felipe Cavallo. Su propuesta, obviamente, era acrecentar y extender las condiciones de nuestra dependencia, abrir la economía argentina a la voracidad de eventuales inversores externos y –hombre dependiente de Arcor, en definitiva– confiar en aquel apotegma de Martínez de Hoz: "Da lo mismo producir acero



que caramelos".

Propaganda intensiva de por medio y gracias al certero golpe de Estado hiperinflacionario, ya se sabe qué tesis triunfó.

La Argentina *competitiva* de hoy tiene 3.500.000 desempleados y 2.000.000 de subempleados, mientras los dos países donde se gestó la cruzada neoconservadora de los años '80 –Gran Bretaña y los Estados Unidos– adoptan medidas de protección ante lo que suponen una competencia malsana de los productos del sudeste asiático.

El único producto local reconocido mundialmente es la corrupción. Rubros donde la Argentina había logrado cierta preeminencia, como los químicos y los agroquímicos, exhiben ahora fábricas desmanteladas. Industrias enteras, como la del plástico, la del juguete, la textil y la del calzado, han desaparecido o están a punto de desaparecer.

Es que los trabajadores redujeron sus días de descanso anual y aumentaron las horas de trabajo por jornada sin que se las paguen como extras; muchos renunciaron a su antigüedad al ser recontratados por los patrones de siempre, pero está cada vez más claro que no pasa por ahí el *costo argentino*, sino por los intereses bancarios de usura, el precio del transporte y la tasa de retorno para el *staff* gubernamental.

Dispuestos a cualquier cosa menos a espantar a un electorado que ya sienten cautivo, los líderes de la Alianza UCR-Frepaso ya salieron a tranquilizar a las masas: no van a modificar la convertibilidad, no van a revertir las privatizaciones, no van a tocar nada, en definitiva, del modelo económico implementado por el presidente Carlitos Menem.

¿Y entonces, cuál es el cambio?

Economistas de reconocido prestigio, como Héctor Valle –titular de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo Económico, FIDE–, o Juan José Guaresti, Mercedes Marcó del Pont, Eduardo Conesa y Franklin Williams, del Encuentro de Economistas Argentinos, sostienen la necesidad de abandonar el esquema de *un peso igual a un dólar*.

¿Podemos seguir *compitiendo* sin reglas? O peor: ¿podemos seguir haciendo como que competimos, sin saber cuáles son las reglas, ni qué podemos ganar o qué podemos perder?

Tanto como funcionario de sucesivas dictaduras como en el gabinete menemista –primero como canciller y luego como ministro de Economía y Obras y Servicios Públicos– Cavallo fue un brillante elucubrador y ejecutor de políticas que tuvieron beneficiarios *fuera* del país. En todo caso, sólo un mínimo sector –el de los más ricos– puede exhibir mejoras concretas en el plano interno. Al mantener intactas sus políticas, ¿los de la Alianza se proponen gobernar también para beneficio de los banqueros norteamericanos y de los ricos más ricos de la Argentina? ¿Qué tiene que ver eso con el germen popular de los partidos que la componen?

EL GRAN MISTERIO DEL *DIA DESPUÉS* DE MENEM ES QUÉ HACER CON LA CONVERTIBILIDAD Y COMO DESMONTAR UNA PRÉDICA ALTISONANTE Y MACHACONA QUE NOS MANTUVO HIPNOTIZADOS DURANTE LOS ULTIMOS 6 O 7 AÑOS.

El 11 de diciembre de 1999, el gobierno de la Alianza deberá mandar leyes a un Congreso en cuyo Senado habrá mayoría absoluta del Partido Justicialista; tendrá, por razones distintas y hasta contrarias, las dos centrales obreras en contra; reverdecerá el recelo de los militares hacia la "clase política"; el empresariado de rapiña que caracteriza a la Argentina se lanzará en picada para obtener prebendas y conservar privilegios en la inmediatez del poder; la Corte Suprema estará a la espera de su revancha, y mientras tanto las fuerzas populares partícipes del nuevo proyecto gubernamental, por su adhesión militante o por su voto, tendrán que encontrar las formas de construcción del consenso mínimo e imprescindible para remover las montañas de basura física y moral que nos deje el menemismo.

No va a ser fácil. Y sin ese consenso, desde ya, será imposible.

1 En la actualidad llega a los 120.000 millones y hay un acuerdo con el FMI para no pagar el total de los intereses que vencen este año ni los del próximo, con lo que se agregan unos 12.000 millones al capital acumulado.

2 World Economic Outlook, julio 1998.

¿realidad o ficción?

LA CIUDAD DESNUDA

El programa que DESaNUDA la actualidad.

Prendéte al strip-tease, por SPLENDID TALK RADIO AM 990, los sábados de 17 a 19.

Una idea de Juan Scoufalos,
con la conducción de Dalmiro Sáenz y
la colaboración de Carlos Alvarez de Toledo.
Participa Raya Producciones.

FIESTAS DE SEPARACIÓN

DIBUJOS: CEO

Susana Giménez actuó de transgresora y festejó con amigos su separación de Roviralta. Es decir, festejó (¡¿?!) haberse desprendido de los 10 palos que le pagó a su ex (¡grande, Huber!). Ahora, si empezamos a celebrar desuniones, esto no termina más...



Roviralta festejó por su lado. Y tenía motivos...

El Huber ligó un tortazo pero se llevó 10 millones. Casi más que Tyson. Nadie lo dijo, pero él también hizo una fiesta. ¡Volver a ver mis amigos, vivir con mama otra vez...!



Grondona festejó su separación de Passarella

¡Al fin me lo saqué de encima...! Don Julio no veía la hora de que terminara el Mundial. Y varios de los colados no veían la hora de tirarse el lance de agarrar la manija.



Menem festejó su separación temporaria de la re-re

Aunque no sean definitivas, estas separaciones también se festejan. O se festejan, justamente, porque no son definitivas. ¡Olivos, siempre abierto las 24 horas!



¡VOLVEREMOS OTRA VEZ EN EL AÑO 2003!

Maravilloso gesto. Carlitos renuncia a lo que no tiene. Y ese acto de no-renunciamiento tiene, como efecto paradojal, un aumento de su poder dentro del PJ.

Era demasiado difícil. No había fuerza suficiente. El viernes 17 de julio, una vez concluido el trabajoso congreso justicialista, se dio cuenta de que no iba a llegar. Lo mismo le decían las encuestas. Todas las encuestas.

¿Para qué librar entonces una batalla perdida? En lugar de enfrentarse contra todos, mejor tomar decisiones por encima del resto. Carlitos decidió jugar fuerte: *"Luego de un análisis meditado y sereno he decidido excluirme"*, anunció sorpresivamente el martes 21. Con estilo monárquico, Menem anunciaba el entierro de la re-re-elección.

La ambición se disfraza de humildad, la debilidad se enmascara de grandeza, la impotencia simula generosidad. *Beau geste*, dirían los franceses. En realidad, Menem ha renunciado a lo que no tenía derecho. Algo así como rechazar la corona de Inglaterra o la propiedad de Microsoft.

CONGRESO TRUCHO

Cuando las cosas se hacen mal, cuestan caras. El fin de semana se hizo el Congreso del PJ. Y salió mal. Inspirados en el inmortal ejemplo del **dipu-trucho** que permitió –años ha– la ilegal aprobación de una ley, los fieles menemistas crearon el **congre-trucho**. Se dirá que hay falta de imaginación y exceso de reiteración. Cierto. ¿Qué puede esperarse de un gobierno que ha cumplido nueve años de ejercicio? Ya no queda una idea. Sólo la aburrida, tediosa, previsible reiteración de antiguos planes. El menemismo comete el pecado de los generales vencidos: está decidido a pelear con los manuales de la guerra anterior.

Es habitual que el PJ tenga problemas de quórum, aun sin fracturas internas. En situaciones de tranquilidad, sus congresos suelen abundar en ausencias. Demasiados congresales, muchos con domicilios cambiados, otros con problemas personales, financieros o ideológicos.

Tan deteriorados están los reflejos menemistas, que hasta el momento del Congreso fue mal elegido. El Congreso estaba previsto para junio. Pero junio era el mes del Mundial y los congresales no querían perderse los partidos. Pasó a julio. Absurdo: el viernes 17 de julio todo el país estaba de vacaciones. Y los congresales del PJ –fuera de unos pocos figurones– son gente común. Son personas que tenían pasajes comprados y viajes armados para pasar una semana en Río Hondo, Mar del Plata o Buenos Aires, con patrona y familia incluidas. No iban a cancelar...

LOS ORGANIZADORES TERMINARON LLAMANDO A 788 CONGRESALES EN LUGAR DE LOS 1.077 QUE DEBIAN HABER CONVOCADO. ¿POR QUÉ LA REBAJA? SOBRE TODO, PARA EVITAR EL BOCHORNO DE UN FRACASO

Esta vez la cuestión era peor: lealtades quebradas, crisis interna, fraccionamiento. Para colmo, el mal tiempo mantuvo cerrado Aeroparque durante varias horas. Resultado: los jefes menemistas convocaron a menos congresales de los debidos, cambiaron designaciones y representantes, bajaron y subieron arbitrariamente las cuotas provinciales. Dispuestos a violar la Constitución, ¿por qué reparar en minucias liberales vinculadas con la representatividad interna de ilustres desconocidos?

Los organizadores terminaron llamando a 788 congresales en lugar de los 1.077 que debían haber convocado. ¿Por qué la rebaja? Sobre todo, para evitar el bochorno de un fracaso; también para disminuir el número de los anti-menemistas y para hacer menos grosera la violacion del quórum.

Como los congresales son proporcionales al número de afiliados y los padrones están inflados, la mascarada intentó parecer menos burda. ¿La provincia de Buenos Aires tiene 488 congresales como dice Duhalde? ¿O apenas 277 como aseguran los menemistas? Los 116 congresales de Santa Fe fueron masacrados: bajaron a 57, menos de la mitad. Otras provincias, con padrones tanto o más inflados, no sufrieron cambios: se sabía que tales congresales eran leales re-re-eleccionistas.

Las arbitrariedades lesionaron el derecho pero salvaron el objetivo. Las previsiones se revelaron tan improcedentes como sabias: los 415 congresales que finalmente se juntaron en Parque Norte no hubiesen sido suficientes para sesionar. No llegaban a la mitad más uno de los 1.077 congresales previstos...

Horas antes del congreso, una misión diplomática intentó pactar con Duhalde. Fueron a visitarlo los blandos del menemismo: Cafiero, Bauzá, Marín le hicieron la oferta: *"suspendemos el congreso partidario*

POR OSCAR MUIÑO



de mañana si vos suspendés tu plebiscito contra la reelección de Menem". El menemismo le ofrecía a Duhalde no hacer un congreso que no podía hacer (lo hizo con congresales truchos) a cambio de un plebiscito que iba a perder. Un pacto pampa.

Duhalde dijo que no. Y el mismo viernes, Carlos Reutemann levantó a sus congresales. La re-reelección no tendría el apoyo de Buenos Aires ni de Santa Fe, los dos grandes distritos que gobierna el justicialismo. **Sin Buenos Aires, sin Santa Fe, con un peronismo siempre vencido en Córdoba y más que raquítico en la Ciudad de Buenos Aires, Menem quedaba demasiado vulnerable.**

La deserción de Reutemann lo terminó de convencer. Él no sería candidato. Pero al retirarse, queda en inmejorables condiciones de elegir al postulante: no apoyará al Lole, ni mucho menos a Duhalde. En ese instante, el plebiscito duhaldista, imaginado como un golpe de gracia contra Menem, se desvanecía. ¿Cómo convocar a una elección con un tema inexistente, por una cuestión abstracta? **Con su renuncia, Menem recobra el control del PJ.**

El 14 de abril de 1999 los afiliados al PJ elegirán su candidato presidencial. Que será derrotado por la Alianza. Entonces, Menem entregará el poder el 10 de diciembre y desde allí se preparará para regresar en el 2003. Entre el '99 y el 2003 Carlitos I será, probablemente, senador por La Rioja. No por el poder formal, sino para impedir cualquier riesgo que venga de la justicia. Los senadores, se sabe, no pueden ser convocados por la justicia.

A última hora del martes 21, algunos ultra-menemistas imaginaban un 17 de octubre en Plaza de Mayo, con miles de fieles pidiendo al presidente que acepte la re-reelección...

LA LETRA DE LA CONSTITUCIÓN

Eduardo Menem, presidente de la Convención reformadora de la Constitución durante 1994, lo anticipó con todas las letras: la Corte Suprema de Justicia no alcanza; un nuevo período de Menem sólo puede ser resuelto por una reforma constitucional. Estas palabras prenunciaron la jugada de su hermano.

En realidad, la Constitución tal como fue cambiada en 1994 no permite ninguna doble interpretación. "La cláusula transitoria novena establece, por su parte, que el mandato del presidente en ejercicio al momento de sancionarse esta reforma deberá ser considerada como primer período. El sentido de esta aclaración fue evitar la aplicación del precedente sentado con motivo de la reforma de la Constitución de la provincia de Córdoba, donde se entendió que debía computarse como primer mandato el posterior a esa reforma, exégesis que permitió a la misma persona acceder al cargo de gobernador en dos oportunidades sucesivas con posterioridad a su vigencia (es decir, por un total de tres períodos consecutivos)".

El texto corresponde a Alberto García Lema, el convencional menemista que fundamentó la reelección durante la Constituyente de 1994. García Lema, informante del bloque del PJ, explicó qué se escribió y por qué en un libro titulado, precisamente, *La reforma de la Constitución*, elaborado por los principales miembros de la comisión de redacción (editado en Santa Fe durante 1994 por Rubinzal-Culzoni).



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

YABRAN II: Los argentinos, hartos de escuchar sobre la re-reelección y la vía judicial, la vía de la consulta popular, la vía del plebiscito, no pueden creer que Carlos Menem haya renunciado a sus intenciones de presentarse a una tercera candidatura consecutiva para presidente. Pero gente como **Miguel Angel Toma** se encarga de sembrar más dudas. Unos periodistas lo interceptaron en Olivos: ***"¿Se enteró de la decisión de Menem de abandonar la re-reelección?"***. Carcajadas de por medio, respondió, yéndose con la cara roja por la infidencia: ***"¿¡Y ustedes le creen!? ¡Por favoooor!"***.

ESTO ES EN SERIO: La consulta popular de **Jorge Yoma**, que proponía que el Congreso votara por mayoría simple una consulta preguntando si quería la ley de necesidad de reforma, y si la gente votaba que sí entonces se convertiría en ley, tenía quórum en el Senado pero no en Diputados. Con lo que no contaban muchos era con el poder de Eduardo Menem, enemigo de la re-reelección, en la Corte. **Moliné O'Connor** y **Julio Nazareno** son sus hombres. Fueron los encargados de tomar el Movicom y decirle a **Carlos**: ***"La vía judicial no va"***.

ESTO TAMBIÉN: Legisladores aliancistas furiosamente antimenemistas, al darse cuenta de que no podían impulsar nada en las altas esferas de la Corte Suprema, se dedicaron a comunicarle vía Movicom a cada magistrado de cada pequeño pueblo donde los ignotos menemistas realizaban presentaciones judiciales para echar por tierra con la "proscriptiva cláusula transitoria novena de la Constitución" que si ellos fallaban a favor tenían que tener en claro un temita, algo así como: ***"Usted aprueba el pedido de inconstitucionalidad. No hay problema. Acuérdese que su carrera recién empieza y que la Alianza puede ser gobierno..."***.

LOS JUICIOS A LA CORTE: En la comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados hay ocho pedidos de juicio político contra integrantes de la Corte solicitados por legisladores y 22 por particulares. Sin embargo, mientras el PJ mantenga casi el 50 por ciento no hay nada que hacer. Se necesitan los dos tercios y hasta diciembre de 1999 todo va a seguir igual. Y si entonces se aprueba en Diputados habrá que esperar a que se realice el recambio de senadores en el 2001. Así y todo, los ministros de la Corte no se animaron a fallar a favor de la re-reelección.



¡SE NOS FUE GOZDILLA!: Los integrantes de la Alianza ahora están un poco preocupados. Es que al no tener ya como enemigo común a la re-reelección se les acaba el discurso de frente común, temiendo que las internas entre radicales y frepasistas afloren nuevamente. Mientras, el menemismo se frota las manos pensando en hacer una feroz oposición y lograr que el presidente aliancista se vaya antes, igual que Alfonsín. Eso sí, si de la futura oposición peronista queda algo más que un bloque partido entre menemistas, duhaldistas y no alineados.

A CAVALLO SE LA VAMOS A DAR: En el Congreso hay varios pedidos de desafuero solicitados por jueces. Los más conocidos son contra **Domingo Cavallo**, uno de los cuales fue solicitado por el ministro de la Corte **Augusto Belluscio**, a quien el ex ministro de Economía calificó de corrupto. Pero hay más: dos contra el demócrata de Mendoza **Gustavo Gutiérrez**, otro contra el radical **Juan Pablo Baylac**, uno contra **Enrique Benedetti**, también correligionario y otro más contra el frepasista catamarqueño **Mario Fadel**, que impulsa el saadismo en Catamarca. Es difícil que alguno tenga éxito, excepto el de **Cavallo**, aseguran los menemistas.

ULTIMO DECRETO: El miércoles 23 de julio, un día después del "renunciamiento", trascendió que el presidente **Carlos Menem**, asistido por **Carlos Corach**, redactó un extenso decreto argumentando por qué había decidido trasladar el día del inocente al 22 de julio. El próximo decreto promovido por los ultras consistirá en quitarle cuatro años al calendario actual, con lo cual el presidente estaría cumpliendo el primer mandato, pudiendo presentarse nuevamente como candidato.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

DESDE LEJOS

Queridos amigos de "Humor":

¡Qué lindo es enviarles un fraternal abrazo por los 20 años de existencia!

Cuando veo en retrospectiva y al escribir estas líneas hay un Mundial de por medio, es un consuelo comprobar que en el '78 los protagonistas eran Passarella y Videla, y en el '98 sólo el primero. Una injusticia que el otro goce de una jubilación inmerecida, barrida bajo la alfombra de la historia argentina gracias a la ley del insulto y obediencia malparida.

Pese a que la democracia no ayuda a que seamos Argentina potencia, ni a comer, a educar y a curar como corresponda, ni nos lleva a ser el mejor país del mundo, a la revolución productiva o al Primer Mundo, a ella le debemos que "Humor" siga en la calle expresándola. Peor es nada.

Claudio Reitman
Köln (República Federal de Alemania)

PD1: En el '78 tenía 15, iba al cole y estaba prohibida la esperanza y prohibido nacer; hoy, a los 35, me marché a vivir una cultura diferente...

PD2: Yo tenía tres libros/ y una foto del Che/ ahora tengo mil años/ y UN TOCO que hacer.

PD3: ¿Para cuándo "Humor" en Internet.

HOMENAJE A CARLOS ABREVAYA

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes, infaltables compañeros de mi lectura quincenal (y, en algún período, semanal) desde vuestro número 1, hace 20 años.



QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

Con ustedes abrevé una interpretación común de por qué democracia luchar, teniendo por lema aquel que alguna vez aprendí en la Facultad de Derecho en la cátedra de Derecho Político, y que no debe jamás remitirse a posibilismos ni agachadas, sino sostenerse como uno de los ideales más nobles: "política es el arte de lo bueno y de lo justo".

Estos valiosos veinte años, sin duda, los han elevado haciendo el mejor uso de la libertad de expresión, absolutamente por encima de "la mediocridad general", que lamentablemente por acción, omisión o ignorancia hace de las suyas mayoritariamente en esta sociedad argentina tan difícil de hacer progresar.

Felices dos décadas y, más allá de los sobrados méritos del actual staff (merecedor de mi afecto), quiero agradecerles porque en mi incursión vocacional de algo más de una década en el periodismo local de la zona Oeste, supieron obsequiarme dos verdaderos maestros que me marcaron profesional y éticamente: Carlitos Abrevaya y Héctor Ruiz Núñez (ojalá este último pudiera volver pronto con ustedes).



Acompaña a esta carta el siguiente texto, que pretende ser un sencillo homenaje a Carlos, de cuya absurda muerte se cumplen pasado mañana cinco años.

Vigente y necesario Carlos:

Un lustro que se te ocurrió partir, de la mano de la más "mala muerte" que podía pasarle a un tipazo como vos. Alguien que sin duda –usando tus propias palabras– escribió (y luchó, y pensó, y mostró caminos...) para sobrevivir a la muerte. Y a quien algunos trataron "sin piedad, como si fuera a morir alguna vez".

Sencillo y paciente, tenías entre otras virtudes el tener en claro qué tipo de sociedad y qué tipo de democracia querías, no dejando caer los brazos cuando varios espacios en que intentabas practicarla te devolvían desazón, cuando no defraudaciones. Así les pasa a los nobles de corazón y limpios de pensamiento, que intentan cambiar algo, y lo hacen –como dice Jorge Rivera– sabiendo que hay que encontrar la alegría en la lucha, siguiendo el sino de algunos elegidos: perder, resistir, perder, resistir... sin confundir nunca la Verdad con la realidad. Y vos fuiste un tenaz buscador de la Verdad, entre las tinieblas de las realidades "pragmáticas", mezquinas, engañosas, manipuladas, interesadas... Dicen que Dios suele apresurarse a llevar a los buenos a Su lado, pero con vos se le fue la mano. Nos hacías mucha falta todavía, ya fuera desde algunos de los medios que se autotitulan "grandes", o desde la modestia de una FM local (de la

Un telegrama de despido es una carta bomba.



que tuviste experiencia y alguno tan mal te correspondió).

Por esa ausencia tuya en estos tiempos difíciles no quiero dejar de citar tu vigencia, apelando a algún memorable monólogo que debiera ser de aprendizaje y ejercicio obligatorio en todas las escuelas:

"Si los pueblos de este mundo no consiguen recuperar su presencia constante en la discusión del poder, si las muchedumbres de seres humanos que habitan este planeta no consiguen de algún modo que su voz supere a las mafias, las trenzas, las distorsiones de las cadenas de representantes, las confusiones de las campañas psicológicas aviesamente orquestadas y las siempre inesperadas travesuras criminales de los servicios de inteligencia y las bandas armadas de cualquier color, me parece difícil que alcancemos algún nuevo orden que valga la pena. (...) Desde la sencillez que me impone mi ignorancia, confirmo que se vuelve evidente que algo falla. Acaso es también algo que falla en el mundo, pero que en el subdesarrollo se nota más. Y lo que falla es que en estos sistemas democráticos de gobierno del pueblo, suele ocurrir que falta el pueblo (...) para apoyar proyectos, convalidar a sus representantes, azuzar remolones, castigar mentirosos, repudiar irresponsables, remover ineptos y, sobre todo, hacer cierta y segura la esencia de la democracia, que no es regalar el poder a sus líderes más prometedores para ver cómo pelean, sino contratar servidores para ver cómo trabajan".

Sí Carlos, sin duda, escribiste para sobrevivirte.

Gracias.

Daniel Horacio Bravo
Castelar (provincia de Buenos Aires)

SALUDO CORTITO

Queridos amigos:

Quiero agradecerles profundamente por estos veinte años de acompañarnos y de ayudarnos a reflexionar acerca de nuestros medios, nuestras tristezas, nuestras alegrías y nuestras esperanzas.

Un fuerte abrazo para todos.

¡Feliz cumpleaños!

Ernesto L. Verdelli
Capital Federal

TE INVITO A MI FIESTITA

Señores de "Humor":

Como primera medida les escribo para felicitarlos por estos veinte años juntos, dado que desde aquel junio de 1978, cuando aparecieron en la calle por primera vez, siempre los compré o, lo que es lo mismo, siempre estuvieron junto a mí.

Obviamente en estos veinte años me pasaron un montón de cosas: desaparecieron amigos (los desaparecieron), me casé, encontré trabajo definitivo, nació mi única hija (hace 12 años), llegó la democracia, juzgaron a los dictadores genocidas, los indultaron, se peronizó el radicalismo, se liberalizó el peronismo, y ustedes siguieron firmes, sin cambiar, comprometidos sólo con sus lectores.

Hace una semana me llegó una carta del centro de ex alumnos de la Escuela de Educación Técnica Nº 35 "Eduardo Latzina", de la calle Lope de Vega al 1500; allí citan a los egresados del año 1973 a una reunión en el colegio para el día 17 de julio a las 22, para organizar una cena con motivo de los veinticinco años de nuestro egreso y, como era lógico, pensé en ustedes como uno de los medios masivos para que se enteren la mayor cantidad posible de ex alumnos. Como no podía ser de otra manera, otra vez "Humor" está junto a mí.

Desde ya muchas gracias y hasta la próxima semana, en que otra vez volveré a encontrarme con mis amigos de siempre: ustedes.

Alberto Daniel Barba
Capital Federal

ARGENTINA NEGRERA

Estimada gente de "Humor":

Motiva la presente la sensación de náusea que me provocan las últimas jugarretas de los impostores que nos gobiernan y, lo que es peor, las que se avecinan.

Resulta harto evidente que el país se desangra como una res en el degolladero. Mientras la hiperdesocupación no acaba nunca (ya que abarata el costo de los sueldos), los argentinos bien nacidos

En la Casa de la Moneda, el "gordo Valor" es Gostanian.



soportamos (y financiamos) que la banca estatal solvente, por ejemplo, la quiebra de feudatarios baratos como los Yoma.

Mientras estos buitres carroñeros usufructúan las arcas públicas en su exclusivo beneficio, los inundados chapalean en el barro y la miseria con la casi única ayuda que les enviamos otros compatriotas a título particular. Ni qué hablar que los créditos oportunamente otorgados para obras preventivas nunca fueron usados para beneficiar a esta pobre gente.

Mientras tanto, las cifras de la realidad (la única verdad) son demoledoras: en la Argentina se trabaja cuarenta y seis horas por semana, a razón de un dólar con setenta la hora. En Francia está prohibido por ley laburar más de treinta y cinco horas semanales; los brasileños cobran en promedio casi el triple que nosotros; en Corea (una factoría esclavista) el promedio semanal es de cuarenta y dos horas de trabajo.

Es el sueño dorado del empresariado; se trabaja más horas que en Japón y por sueldos al nivel de Perú. ¿Los gremialistas? Tomándose merecidas vacaciones en el Caribe o Europa, como retribución a su vasallaje.

Si la situación no empeora es por un motivo único y excluyente: la ilegal re-reelección de Menem.

En efecto, cuando la Corte Suprema falle a favor de semejante engendro habrá dos opciones de hierro: que la gente vote a Menem o urdir un fraude electoral.

La primera hipótesis exige el apoyo popular, imposible de obtener con los actuales niveles de desempleo, venalidad y miseria.

La segunda conjetura necesitaría la codelincuencia de quien tradicionalmente realizó el trabajo de escrutinio: el correo oficial. Hasta el momento nadie (como la descafeinada Alianza) parece haberse enterado de que dicha empresa fue entregada a las apuradas y sin justificativo válido a un reconocido copartícipe del gobierno: el grupo Macri. ¿Quién garantiza que en un futuro plebiscito no se falsifiquen los resultados? ¿Una empresa que fuera privatizada contra toda lógica y para lucro del mismo grupo empresarial que contará los votos de quien les abrió la puerta al negocio?

Sin duda que las sanguijuelas que regentean al país y la pandilla de empresarios, sindicalistas y uniformados que los apuntalan harán cuanto esté a su mano para continuar en el poder, relamiéndose con los privilegios que consiguieron para sí y sus respectivas crías.

Como dijo un ex accionista del gobierno, hoy cadáver: "El poder es impunidad". Y está en cada uno de nosotros impedirlo.

Sergio García
Capital Federal



ORDEN DEL RECORTADOR

Estas personas son las que nos han enviado algunas burradas aparecidas en los medios, que engalanan el Nada se Pierde de este número. Por ellos y por su inestimable búsqueda arqueológica, suenen balalaikas, agogós y gongs: **Ernesto L. Verdelli (Capital Federal); Luciana Pontiroli (Santa Fe); Sandro Vittier (San Rafael, Mendoza); Juan Carlos Romano (Comodoro Rivadavia, Chubut); Pedro Andrés Avignuolo (Capital Federal); y Felisa Alegre (Paso del Rey, Buenos Aires).** A todos ellos, muchas gracias. Y nuestras más sinceras felicitaciones.

MAS SALUDOS (GRACIAS Y MAS GRACIAS)

Amigos de "Humor":

Soy uno de los tres o cuatro suscriptores de esta revista que hay en Daireaux, ciudad cabecera del distrito del mismo nombre, que llega apenas a 15.000 habitantes.

Viví siempre aquí, salvo el período 1982–89, desde los 17 a los 25 años, en que estuve en Capital. Precisamente allí conocí a "Humor". Y luego, en esos puestos de Retiro, tomé contacto con números anteriores de la revista.

Gracias por estos 20 años. Gracias por hacer y parecer, por el ejemplo para no caer en el desaliento de que "en esta profesión está todo podrido". Soy periodista recibido en el ISER, matrícula Nº 97, promoción '89. Pero ante todo soy lector de ustedes. No nos aflojen, y otra vez gracias.

Fabián Sierra
Daireaux, provincia de Buenos Aires

GOBIERNO, OPOSICION Y 30 MILLONES DE REHENES RUMBO AL CADALSO

LA CONVERTIBILIDAD SENTENCIADA A MUERTE

La globalización se pasó a otro canal. Argentina sigue en el mismo. Si no cambia de sintonía, ya ni valdrá la pena discutir sobre 1999.

Lo dicen las estadísticas oficiales pero, salvo un matutino y esta revista, la prensa no las difunde: **hay 9 millones de pobres. De ellos, cinco millones en situación terminal**. Lo revela un trabajo interno del Banco Mundial y, todavía, casi nadie lo ha notado: **un tercio de los desocupados argentinos no es ya empleable.**

Dicho en plata, 4,1 % de la gente en condiciones de trabajar no podrá hacerlo nunca, salvo changas efímeras, pues carece de conocimientos o aptitudes mínimas para cualquier empleador potencial. La cifra incluye la mitad de los egresados secundarios y terciarios, productos de un sistema hecho pedazos. El Fondo Monetario comparte este diagnóstico.

La cantidad de desocupados sin futuro (4.800.000) se parece a la de pobres extremos (4.900.000). No es una coincidencia: cuanto más pobre es una familia, menos tiempo manda los hijos a la escuela. Máxime en el Gran Buenos Aires porque, ahí, el nivel educativo y docente ha sido bajado por once años de populismo conservador.

A los ojos del peronismo histórico, **la suma: pobreza más ignorancia representa una masa de votos cautivos.** Igual piensan la jerarquía eclesiástica de rito romano, tan remisa al control de la natalidad como enemiga de la educación laica o gratuita, y el meganegocio del fútbol (mal que les pese a columnistas despistados).

BURGUESES PEQUEÑOS (Y POBRES)

Veamos ahora cómo le va a la clase media, para lo cual son útiles ciertas comparaciones. En 1997, a la sazón, la familia tipo estadounidense gastaba 3.875 dólares por mes. Su equivalente argentina, 1.600.

Los índices del monto local parecen excesivos. Y lo son: han sido fabricados por dos consultores del microcentro tan allegados hoy a Roque Fernández como otrora a Domingo Cavallo. No obstante, ni la cifra ni su método se discuten en la Alianza.

Supongamos, de todos modos, que la pequeña burguesía local con ingresos fijos consuma 400 dólares mensuales por cabeza. Pero, como la familia tipo en EE.UU. contiene 2,5 personas contra cuatro acá, **un neoyorquino medio gasta 1.550 al mes, 388 % más que el porteño o el rosarino.**

A LOS OJOS DEL PERONISMO HISTORICO, LA SUMA: POBREZA MAS IGNORANCIA REPRESENTA UNA MASA DE VOTOS CAUTIVOS.

Escrutando números, la Fundación de Investigaciones pro Desarrollo, FIDE, descubre que la familia estadounidense gasta apenas 8,5 % del presupuesto en subsistencia (energía, alimentos, bebidas). La argentina usa 22 % del suyo. Esa brecha indica que los norteamericanos viven en una economía avanzada y los argentinos sobreviven en un contexto retrasado. Hace 23 años, en efecto, subsistir les exigía "sólo" 12 % del gasto familiar...

Tanto FIDE como los consultores de marras subrayan que un norteamericano gasta 4,5 veces más que un argentino en autos, ocio, servicios, educación, electrodomésticos y transportes. La relación pasa a **nueve sobre uno** en turismo, computación y, ¡ay!, salud.

DE 15 A 30 AÑOS

Ahora bien, combinando desempleo, pobreza y gastos domésticos, se deduce algo muy sencillo: **la familia de clase media porteña precisa 15 años para alcanzar a la neoyorquina y un villero de Soldati el doble para empardar con un villero del Bronx.**

Pero ambos plazos presuponen que el producto bruto local crezca a razón de 8 % por año (en serio) y el de EE.UU. se estanque ya. Horizonte muy poco probable, sin duda. Además, no serviría, porque ese estancamiento achataría el consumo norteamericano. Ya el mismo fenómeno, en Japón, hace pomada los mercados. ¿Qué pasaría si se parase EE.UU.?

Esta potencia es, por hoy, la única "locomotora" en plena marcha. Produce cada día más, consume más de lo que produce e inyecta dólares al resto importando materias primas, bienes, servicios y tecnología. Hasta que la Unión Europea arranque, esa máquina arbitrará entre el desenfreno del universo especulativo virtual y las economías reales.

La cosa es así porque **la globalización está desnudando un síntoma de que el capitalismo va a una crisis terminal: el crecimiento ya no crea trabajo y, a menudo, lo elimina. Esto no ocurría desde el siglo XVI.** La volatilidad especulativa, además, obliga a las economías emergentes y periféricas a ir por el borde de la cornisa, porque existe un riesgo de fondo: que alguna economía grande sucumba, el dinero huya a puertos seguros y deje en seco al resto del planeta.

¿Cuáles son los casos en peligro

Cuando no te sale un juicio... ahora le vas a cantar a Magoyarbide.



inminente?... Una economía líder (Japón), dos economías de segundo nivel (Rusia, China) y tres periféricas (Brasil, India, Vietnam). Dejando Tokio de lado, el quinteto en terapia reúne 2.500 millones de habitantes. Pese a salvatajes de apuro, Rusia se derrumba porque sus desajustes económicos, políticos, sociales y étnicos no tienen remedio financiero. Brasil, en vísperas eleccionarias (con una oposición más dura y seria que la argentina), sigue en graves aprietos fiscales y bancarios.

China es diferente, por dos razones. La primera es Hong Kong, cuya fiabilidad fue deteriorada por la restitución a Beijing. La segunda es el peligro de que el gobierno central termine devaluando si siguen las corridas contra el yen japonés y monedas vecinas.

GLOBALIZADOS, PERO EN PELOTA

Como se ve, la globalización es algo más que una excusa para malos banqueros, malos gobiernos o malos empresarios. Recordemos, de paso, que esta página la mencionaba allá por 1992, cuando el tema era desdeñado por Cavallo y sus comunicadores.

SEA COMO FUERE, ESTA PRIMAVERA EL PAIS IRA A UNA RECESION CUYOS ALCANCES DEPENDERAN DEL MARCO GLOBAL.

A 36 meses del tercer milenio, en cambio, todo está globalizado y Argentina sigue en pelota. La apertura de 1991 –apoyada en una teoría económica que se había hecho pedazos entre 1929 y 1941– ahogó sectores productivos rentables, redujo salarios reales y dejó en el aire actividades de suyo tan endebles como bienes raíces, banca o comercio.

Por ejemplo, si este año no ingresan los 19.000 millones de dólares necesarios para financiar el déficit, sino la mitad –que no sería poco–, en pocos meses sobrevendrá una recesión tan dura como la del tequila. O peor. Entretanto, **funcionarios y banqueros que especulan con papeles de deuda latinos, sus gurúes, medios y opinadores seguirán diciendo que todo va bien. Hasta que sea demasiado tarde. O hasta que hayan sacado la plata. Ya pasó en Europa oriental y media Asia.**

Barajando tantos factores, algunos analistas locales proyectan dos horizontes inmediatos:

*En uno, Japón logra estabilizar el yen, aun con cuadro recesivo, China no devalúa y todo no pasa del enésimo susto. En ese caso, la economía argentina crecerá 4,5 a 5 en vez de 7 a 8 %.

*En el otro horizonte, el yen no se sostiene y empuja al yuan o Rusia sufre un descalabro general o Brasil afronta ataques cambiarios de gran envergadura. Ahí el futuro argentino cambia radicalmente. **Sea como fuere, esta primavera el país irá a una recesión cuyos alcances dependerán del marco global.**

REFORMAS AL DIVINO BOTÓN

No habrá buena letra que valga, aunque se baje a la mitad el déficit fiscal y haya reforma laboral e impositiva a gusto del FMI. Claro, en realidad no hay probabilidades de que eso suceda. Por lo mismo, carece de asidero andar diciendo que el país es vulnerable por no haber hecho "reformas de segunda generación". Argentina es vulnerable, al contrario, porque se metió, sin amortiguadores, en una globalización poco piadosa hacia economías chicas o atrasadas.

El "modelo convertible" conlleva costos reales tan duros como los que miden las estadísticas de desempleo y pobreza. Ello es así porque, justamente, las reformas de "primera generación" se hicieron de apuro, sin darles tiempo a los sectores productivos para adaptarse. Por ende, ahora el sistema depende de importaciones y crédito externo (o sea, deuda) mucho más que hace diez años.

Muy bien, ¿y la santa convertibilidad?... Fácil: sus propios pecados originales –que remiten a Domingo F. Cavallo, Juan J. Llach y otros enconados opositores del momento– y los dramáticos cambios globales ya la han condenado a muerte. Lo malo es que, con gobierno y oposición aferrados al fundamentalismo mercadotécnico, 30 millones de rehenes marchamos al cadalso con ella. Y ni hablar si la fiebre interna post-"renunciamiento" de Menem termina rompiendo al peronismo y volviendo a 1973...

POR ENRIQUE KEDINGER

"¿Yo donar media dieta?" (Cormillot).

MUESTRE SUS TRANSGRESIONES Y PAVADAS A TODO EL MUNDO

BOLASTROS Y DECADENTES POR INTERNET

DIBUJOS ALFREDO GRONDONA WHITE

Una parejita yanqui anunciaba para estos días la transmisión por Internet de su primera relación sexual (cosa que nadie sabrá tampoco si es cierto –es decir, la primera–, salvo que apelen además a pruebas que mejor ni pensar; como tampoco sabríamos si es la primera-primera, o la primera entre ellos). Detalles al margen de la cama, esto abre un abanico de posibilidades, tanto para protagonistas como para navegantes de la red: mostrar y actuar, por un lado, y presenciar, por otro, todo tipo de huevadas. Ahora, pagar para ver esto...



¡TEDDY CARTER FUMA SU PRIMER PORRO!

En Dakota del Sur, sus padres están chochos. Y lo anuncian al mundo. Su hermanita Jackie lo envidia, pero ya llegará su turno.



¡VEAN CÓMO HAGO BOLITAS DE MOCO!

John Parker es un verdadero artista. Y era injusto que sus destrezas no fueran conocidas por todo el mundo. ¡Internet lo hace posible!

Difícil que por el curro IBM se caiga el sistema.

FREDDY FITZPATRICK DORMIRÁ 96 HORAS SEGUIDAS!

En Utah es famoso. Ahora lo será en el planeta. Quienes lo miren en familia deberán turnarse, salvo que alguno haga vigilia por 96 horas... Con lo que el récord de Freddy sería una pavada.



¡GLENDA PHILIPS ESTRENA SU HILO DENTAL!

Esto, además de un acontecimiento doméstico, es una contribución didáctica a la higiene para millones de personas. Guarda al hilo, no se lo pierda.





¡HOY LE SACAMOS LOS PAÑALES A CHRISTIE!

Las posibilidades de enriquecimiento que da Internet son infinitas. Un hecho emocionante y conmovedor, salvo para Christie.

Pensaba que un apoderado de Yabrán era uno que se había afanado el cajón.



¡EL LUNES 27 TORTURARÉ A MIS PADRES!

Un poco de masoquismo también es parte de la vida. Margaret Von Werner, de Kansas, dramatiza conflictos familiares en horario de agresión al mayor.



¡HOY, EDWARD Y GEORGE SE BAÑAN JUNTOS!

Muy transgresores, pero esta pareja de gays esperó meses para decidirse a mostrar su intimidad. Hasta que no aguantaron más. Juntos o separados, ¡pero sólo háganlo!

¡TONY PELOTAS SE SUICIDA PORQUE PERDIERON LOS MEDIAS BLANCAS DE CHICAGO!

Claro que, en este caso, la audiencia argentina muestra lo peor de su clásico escepticismo. Así, Internet no tiene futuro...



A la reelección le dicen "Godzilla"... también la largaron en vacaciones de invierno.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

PATRIMONIOS Y ALGO MÁS

EL DRAMA DE LA CONSERVACIÓN DE PELICULAS

Por desinterés de los gobiernos, incendios y derrumbes, falta de política cultural y olvido de los mismos directores y hombres del medio, la preservación de material fílmico en el país no pasa por un buen momento. Algunos entendidos la catalogan de "desastrosa", y hasta reconocen que a pesar de tratarse de un invalorable patrimonio histórico, la gran mayoría de las copias originales del cine argentino están mejor cuidadas en distintas entidades privadas y colecciones particulares que en organismos del Estado.

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: NICOLAS TROMBETTA



A grandes rasgos, se calcula que desde finales del siglo pasado desaparecieron aproximadamente 1.000 cintas mudas y sonoras, entre las que se encontraban argumentales, cortos publicitarios y viejos "noticiarios" de la prehistoria televisiva local. Los miles de metros de celuloide quedaron en inundaciones, incendios y mudanzas, o directamente "ya no están" debido a robos y a la falta de un proyecto gubernamental de preservación tanto de diferentes dictaduras como de administraciones democráticas.

Haciendo un repaso rápido, las instituciones públicas que cuentan con latas son apenas un puñado; y por lo general se limitan a "depositar" las películas en estanterías, que no es lo mismo que "preservarlas", para lo que se necesitan condiciones especiales de temperatura y ambientación, por ejemplo. En el grupo hay que mencionar el Museo Municipal, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), el Fondo Nacional de las Artes y el Archivo General de la Nación, donde prodomina material documental (como "Sucesos Argentinos") pero casi nada de ficción.

Entre los privados, unas pocas copias de películas conservan Argentina Sono Film y Aries (de sus propias distribuciones), y el único laboratorio que sobrevive: Cinecolor, donde están guardadas cajas con negativos. Más allá de eso, unificar en un mismo lugar cintas perdidas para el común de la gente significaría rastrear material por los rincones más insólitos del país: salas de teatro y cine del Interior (muchas de ellas fueron clausuradas, dando paso a shoppings y supermercados), cineclubes, otros laboratorios y distribuidoras provinciales (también cerradas en su mayoría), intendencias, secretarías de Cultura municipales... En los últimos tiempos, uno de los que compró cientos de originales del cine argentino fue **Alberto González**, responsable del grupo Imagen Satelital ahora vendido al pool venezolano **Cisneros**, que se quedó con ese material.

"El panorama de conservación es



FERNANDEZ JURADO:
"Existe un desinterés total de la gente de cine, y me incluyo, por el material que generamos"

desastroso –afirma **Salvador Sammaritano**–, y como ejemplo doy un dato: no existe en el país un solo restaurador de películas, un verdadero experto en la materia. Archivar rollos significa tener las condiciones de temperatura adecuadas, que el negativo esté intacto, atender que el color no destiña. Condiciones que, por ejemplo, el INCAA no tiene porque no es un instituto en el sentido técnico de la palabra".

"Recuerdo la anécdota de una pequeña colección de films nacionales en 35 mm –agrega Sammaritano–, donada por el periodista **Manuel Peña Rodríguez** a una entidad oficial hace varios años. Por no contar con expertos en el tratamiento del material, las obras se perdieron o se deterioraron para siempre. En esa colección había películas importantísimas como "Perdón viejita", "Bajo la mirada de Dios", "Juan sin ropa" (sobre la Semana Trágica, tal vez la primera producción de cine social en el país), y "Muñequita porteña" (cinta sonora que inauguró el sistema de discos).

EN LOS ULTIMOS TIEMPOS, UNO DE LOS QUE COMPRO CIENTOS DE ORIGINALES DEL CINE ARGENTINO FUE Alberto González, RESPONSABLE DEL GRUPO IMAGEN SATELITAL AHORA VENDIDO AL POOL VENEZOLANO Cisneros, QUE SE QUEDO CON ESE MATERIAL.

MEMORIA ACTIVA

Con capitales privados, la Cinemateca Argentina nace en 1949 por iniciativa de **Rolando Fustiñana (Roland)**, después que el periodista se encontrara en Cannes con **Henri Langlois** –en ese momento director de la Cinemateca de Francia– y el francés lo interiorizara del funcionamiento del organismo europeo. A partir de ese encuentro, Roland creó lo que hoy es la mayor colección de cine de América Latina, junto a **Elías Lapzeson** (dueño del viejo cine Arte) y **León Klimovsky**, restaurador de la única copia de "El acorazado Potemkin" que existía en el país.

Actualmente, la entidad conserva copias de 10 mil películas de todo el mundo, de las cuales aproximadamente 1.500 son argentinas. Casi la totalidad de las 700 producciones mudas nacionales, surgidas desde fines del siglo pasado hasta 1933, año de estreno de "Tango", el primer film sonoro local, desaparecieron en incendios, descuidos e inundaciones. De esas 700, el organismo guarda sólo 12.

"El Estado nunca se ocupó de la conservación del material hasta 1957 –recuerda **Guillermo Fernández Jurado**, director de la Cinemateca–, cuando la ley de creación del Instituto dispuso que cada productor debía entregar una copia de su obra. Pero claro, la falta de continuidad en la política cultural hizo imposible cualquier medida. Tengamos en cuenta que por el Instituto pasaron, entre directores e interventores, 70 personas en cuarenta años. En épocas de gobiernos militares hubo semanas con dos directores distintos".

Los archivos de la Fundación también incluyen 17.000 fotos originales de sets de filmación de películas argentinas (digitalizadas), 18.000 negativos de la revista Cine Argentino, y hasta las críticas de los estrenos publicadas en medios gráficos desde 1927 a la actualidad.

"CONDICIONES DEPLORABLES"

Domingo Di Núbila, programador de Space, es terminante: "No existe en la Argentina ningún programa oficial de conservación del patrimonio cinematográfico. Las condiciones de cuidado y archivo del cine argentino eran deplorables hasta hace algunos años, a lo que se agregaba que existían muchas películas perdidas en el país que termi-

TODO SE PIERDE

La historia trágica del almacenamiento de películas argentinas recuerda dos grandes incendios en la primera mitad del siglo. El primero fue en el laboratorio **Federico Valle**, a mediados de la década del '20; y el segundo en Laboratorios **Cristiani**, ya en la etapa del cine sonoro. Mucho tiempo después, la mayoría de los negativos que habían sobrevivido al abandono general se quemó en el incendio de Alex, en 1979. En esa oportunidad las pérdidas alcanzaron a 500 cintas que nunca más pudieron recuperarse.

Sin embargo, la pérdida más importante se registró cuando el 4 de diciembre de 1991, una de las medianeras donde funcionaba la Cinemateca Argentina, en Lavalle al 2000, se desplomó en un derrumbe y arruinó casi 2.000 cintas, 2.000 fotografías, casi la totalidad de los noticieros fílmicos nacionales y unos 26 mil sobres con recortes periodísticos. Entre las copias originales en 35 mm perdidas figuran "Melodía de arrabal" (1933) y "El día que me quieras" (1935), protagonizados por **Carlos Gardel**. Lo mismo pasó con "Un guapo del 900" (dirigida en 1971 por **Lautaro Murúa**) y "Alamos talados", con **Ubaldo Martínez**.

Del cine internacional fueron centenares las que mordieron el polvo, por ejemplo "Una mujer en la arena" (**Hiroshi Toshigawara**, que ganara un premio en Cannes), "Morir en Madrid" (**Frederic Rossif**), "Propiedad privada" (**Leslie Stevens**) e "Iván el terrible" (**Sergei Eisenstein**).

El derrumbe también arruinó un clásico del cine mudo, "La viuda alegre" (1925, **Eric von Stroheim**), y varios films de **David Griffith** en 16 mm cedidos por el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Lo curioso fue que la caída de la medianera movió a varios expertos internacionales en el cuidado de cintas a interiorizarse ante la aparición de un nuevo "enemigo". La Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF) venía trabajando sobre la humedad y las temperaturas que arruinaban el celuloide, pero nadie había limpiado nunca de los carretes el polvo de ladrillo o cemento, que por su volatilidad produce un efecto de lija sobre la emulsión. Algunos de los que vieron el problema de cerca fueron el químico danés **Henning Schou**, el norteamericano **Peter Williamson** (del Museo de Arte Moderno de NY) y el inglés **Anthony Cook** (miembro del National Film Archive de Londres).

Por distintos motivos existen otras cintas del cine nacional perdidas para siempre. Por ejemplo "Callejón sin salida", de **Elías Alippi**.

naban apareciendo en el exterior. Un ejemplo es "Safo", con **Mecha Ortiz**, que estaba en Cuba. Aquí, nosotros tenemos mucho material del '60 para atrás".

En relación con los organismos del Estado, el crítico afirma que "con los sucesivos gobiernos se han pedido al Instituto latas para exhibición en ministerios, cuarteles, festivales, y terminaron por destrozar los originales. Si a eso le agregás los robos y los incendios que se registraron desde principios de siglo, el problema se multiplica".

EL OLVIDO DE LOS DIRECTORES

"Más allá de la falta de apoyo –reconoce Fernández Jurado–, existe un desinterés total de la gente de cine, y me incluyo, por el material que generamos. A tal punto que los directores no se preocupan por rescatar las copias una vez que finaliza el circuito de explotación, y hasta me atrevería a decir que muchos ni siquiera guardan un VHS en su casa como archivo. ¿Sabés por qué? Para mí, la gente de cine tiene permanentemente visión de futuro, y vive pensando en 'lo que va a filmar'. Lo que hizo no le importa, lo olvida porque ya pasó".

Di Núbila coincide: "Ninguno de los realizadores argentinos mandó a hacer una copia del trabajo que generó, y eso te da la pauta que la falla es general. Lo que aquí hace falta es un programa unificado, no sólo para conservar material, sino además para restaurarlo y cuidarlo constantemente".

Conservar material fílmico es, por otra parte, bastante costoso, porque no se trata solamente de contar con espacio físico, sino con el equipamiento necesario. La Cinemateca, por ejemplo, guarda sus rollos en ambientes especiales con acondicionadores de temperatura (aparatos que tiran aire a 15 grados todo el año), y paredes revestidas de lana de piedra volcánica resistentes hasta 800 grados, por el caso de incendios.

"Nunca existió ningún interés por la salvaguarda de lo que tenían los laboratorios –dice Fernández Jurado–, y un

EN UNA ÉPOCA, PELICULAS ARGENTINAS EN BLANCO Y NEGRO QUE FORMABAN PARTE DE ARCHIVOS HISTORICOS LLEGARON A VENDERSE POR KILO, PARA EXTRAERLE EL NITRATO DE PLATA DE LA EMULSION.

ejemplo

es lo que nos pasó cuando por disposición judicial se le cedió a la Cinemateca lo que había en Citeco. Al llegar vimos que el material del depósito estaba todo revuelto y muchas cintas dormían bajo el agua, lo que las volvía irrecuperables al haber perdido la emulsión.

TODO POR UNOS BILLETES

En una época, películas argentinas en blanco y negro que formaban parte de archivos históricos llegaron a venderse por kilo, para extraerle el nitrato de plata de la emulsión. Especialmente en los años de la Segunda Guerra Mundial, cuando el nitrato era muy buscado y movía a los pícaros expertos en reciclado a lavar cuidadosamente las cintas y llevarse el botín. Por esos tiempos también las producciones contribuyeron nada menos que a la fabricación de peines, uno de los elementos que se hacían con el celuloide.



SAMMARITANO:
"No existe en el país un solo restaurador de películas, un verdadero experto en la materia"

En diciembre, el Congreso dio media sanción para la creación de la llamada Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional, un viejo proyecto del ex diputado **Fernando Solanas** que, en sus fundamentos sostiene que a pesar del público cinéfilo de la Argentina, no se cuenta "con una cinemateca pública ni un archivo especializado", más allá de la "labor remarcable cumplida por la Cinemateca Argentina o el Cine Club Núcleo", entre otras instituciones privadas.

ANÉCDOTAS DEL SÉPTIMO ARTE EXTRAVIADO

Hay distintas anécdotas que demuestran que el cuidado de material fílmico en la Argentina no es precisamente una preocupación. Hace poco tiempo, Telefé acercó a una institución un U–matic, para que allí le grabaran al canal cortos publicitarios destinados a un programa especial. En el momento de hacer la copia, al archivero le extrañaron los ruidos y las imágenes caóticas que salían del casete, y antes de grabar encima se detuvo a ver el monitor. Telefé había mandado el máster de la voladura de la Embajada de Israel, imágenes en crudo tomadas en el mismo momento de la explosión y única copia existente en el país del atentado.

En ATC son famosas las borradas de casetes de viejos programas y producciones generados en sus tiempos del blanco y negro (Canal 7), usados luego para coberturas sin importancia y así salvarse de comprar cintas vírgenes. Di Núbila recuerda que "eso ocurrió durante varios gobiernos militares, y así se ha perdido gran parte de la memoria de la televisión argetina. Recuerdo materiales irrecuperables, como "Cosa juzgada", o conciertos memorables como varios de **Piazzolla** o el del cumpleaños de **Aníbal Troilo**".

En 1986, un empresario del calzado –cinéfilo él– no pudo más con su conciencia, y decidió entregar un cargamento de casi 1.000 rollos de películas a entidades que las cuidaran mejor. El hombre había comprado el lote a una distribuidora norteamericana, pero no por un interés cultural, sino para utilizar el celuloide y fabricar con eso las puntas de los cordones de toneladas de zapatos y zapatillas. Cuando vio que tenía delante un tesoro invalorable, prefirió la donación. En esa oportunidad se perdieron centenares de copias (vaya a saber uno por qué piecitos anduvieron), pero se salvaron originales como "La sirena del Mississippi", de **Truffaut**, y varias comedias de **Cantinflas**, por ejemplo.

Carlos Mentasti, directivo de Argentina Sono Film y actual productor de grandes obras como "Un argentino en Nueva York", también tiene su cuota de responsabilidad en este drama. Un día, coleccionistas particulares descubrieron por casualidad que frente a su empresa varios empleados cargaban rollos de películas en volquetes. Nunca Mentasti explicó por qué tiró ese material.

De cualquier manera, parece que el descuido no es sólo argentino. En una oportunidad, la viuda de David Griffith tuvo que viajar a Moscú para pedir, en calidad de préstamo, algunas copias de películas de su marido que no existían en los Estados Unidos. Las cintas habían llegado allí por iniciativa del mismo director, que se las regaló a **Lenin** –un apasionado de Griffith– en gratitud por el ofrecimiento que le hizo el soviético para que dirigiera la Academia Cinematográfica de la Revolución.

¿Qué me cuenta? Silvia Süller se cruzó con su ex Silvio Soldán.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

FINALES INFELICES

De un tiempo a esta parte (digamos en los '90 para seguir echándole la culpa de todo a la década), la mayoría de los programas en vivo de la televisión no comienzan, aparecen de golpe, como empujados; tampoco terminan, son arrancados del aire. Y nunca a la hora indicada. Esta desprolijidad era causada por ciertos conductores que se daban el lujo de pasarse cinco, diez, quince minutos robándoselos al programa siguiente, hoy ya no. Hoy la desprolijidad proviene de una decisión comercial de capturar televidentes. ¿Lo qué? Más respeto, señores, que los televidentes estamos tan enfermos como para saber capturarnos solos, incluso con el televisor apagado. Ustedes cumplan. Y si anuncian que tal programa va de 16 a 17, por ejemplo, que vaya de 16 a 17, no de 15.57 a 16.56, como sucede. La historieta esa de que el tiempo es un tirano en televisión, lleva ahora el nombre y apellido del jefe de control. "No me saque del aire que es horrible, déjeme despedirme, se lo pido por favor", clama **Mirtha Legrand**, anunciando rapidito los invitados del día siguiente, sin cumplir casi nunca con su rito final del beso y la rosa en la foto de **Tinayre**. "Señores, me quedan sólo dos minutos de programa, así que les doy treinta segundos a cada uno para cerrar y yo me dejo un minuto para mí", dice **Grondona** a sus ocho invitados, quedando aplazado en matemáticas además de desplazados del aire él con sus ocho interruptos. "Me voy, me echan, nos tenemos que ir, le pido ya la conclusión, licenciada, cortito, cortito, que nos estamos yendo", pide **María Laura Santillán**, y la psicóloga **Moreschi** concluye cortito, cortito, receteando la enseñanza del día mientras su cara es atravesada por un ejército de cartones comerciales... y como ellos tantos otros. Al final todo se expulsa, nada se abrocha, cualquiera acaba confundido. Promiscuo, ¿no? Sí, pero rendidor: con orgasmos así ¿quién necesita eyaculadores precoces?



"Es importante mantenerse al nivel de la pava"

SI TE HACE FALTA UN ESTILO...

...si precisás un consejo, acordáte de esta dama, que ha de jugarse el pellejo, pa'educarte en lo que pueda, cuando llegue la ocasión. La dama se llama **Graciela Marta Rosa**, y escribió un libro cuyo nombre la indica: "El comportamiento social hoy- Claves para anfitriones e invitados, para su vida privada, profesional y empresarial-Respuestas para encontrar el estilo propio". Todo eso en una sola tapa. **Cynthia Bosch**, del programa de cable "Alto nivel", recibió emocionada a esta gloria de la literatura:

–Vos sabés, Graciela, que yo estaba como loca por conocerte personalmente, yo soy una persona muy observadora, y los observadores no disfrutamos plenamente de toda nuestra vida cotidiana, siempre nos molesta algo que está fuera de contexto, y yo veo en la televisión, no sé qué pasa en la sociedad, a grandes personalidades, grandes políticos que los ves comiendo y te querés morir...

Graciela se colgó una sonrisa a nivel de la dueña de casa, y dijo:

–Hay un término que está muy ligado con el comportamiento social y que es el *savoir faire*, saber hacer...

Cynthia sonrió encantada, no hay como el francés.

–... ¿y por qué? Porque saber, está indicando que es algo que se puede estudiar, que se puede aprender...

Asistiendo a sus cursos o leyendo su libro, otra no hay. "¿Se vio bien, señor director?" "Sí, Cynthia". ¿O sea que cualquiera puede aprender a comportarse en sociedad, profesora?

–Sí... El comportamiento social es una destreza adquirida, como aprendés a tocar un instrumento, o aprendés a hablar un idioma, aprendés a comportarte socialmente...

Pero Cynthia seguía pensando en sus maleducados:

–Debe ser muy difícil decirle a una persona que ha llegado a cierta edad, "Mire, no ponga los cubiertos en remos" o "No corte los ravioles con cuchillo"...

¿Lo primero para no pelearse con otro comensal y lo segundo para evitar que se desparrame la cocaína, Cynthia? No me escuchó.

Llegando al final (ah sí, ni loco las abandoné), Graciela adelantó que la clave de todo está en tres palabras mágicas, y nombró cinco:

–"Por favor", "Gracias", "Lo siento"...

Pero Cynthia seguía fijada:

–¡Cómo es posible que gente con educación, que tiene cierta cultura social, empiece con el palito después de comer, qué horror!

–Es un horror para nosotros –dijo Graciela–. pero en Tailandia es buena educación tomar mondadientes en la sobremesa...

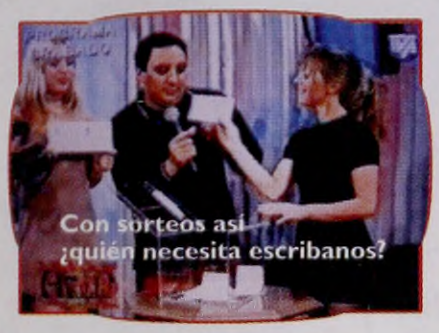
La cámara tomó el gesto asombrado de Cynthia, no sus arcadas. Graciela agregó:

–Yo tengo un mondadientes tailandés, muy artístico, que siempre se lo muestro a mis alumnos en las clases...

¿Será un mondadientes sin estrenar o usado? Era una linda pregunta para la despedida pero Cynthia no pudo hacerla, desmayada como estaba sin aviso de retorno.



Carozos


Con sorteos así ¿quién necesita escribanos?

AGUANTE A FULL

Imagine el lector a un sepulturero que recorre entusiasmado el cementerio, mientras bate palmas y grita "¡Vamos, vamos, que no decaiga, que no decaiga!". Claro que es divertido. Por eso, cuando el zapping de hace unas noches me colocó (ya palmado) en un programa llamado "A full" por TVA, yo me quedé tumba mirándolo. Vi al conductor, un hijo de **Johnny Allon** y **Rafael de Martino**, que hacía de sepulturero, y a su lado dos chicas en calidad de muertitas recientes. Ritmo, ritmo, que no decaiga, que no decaiga. Y antes de presentar al grupo bailantero "Malacate", el momento tan esperado: "procederemos al sorteo de un viaje completo a Bariloche". Qué nervios. "Revolvé bien, revolvé bien", pidió el conductor a una de sus muchachas, la de cuerpito más vivaracho. Y ésta obedeció metiendo mano en una urna de plástico transparente en la que habrían entrado –no por falta de capacidad sino de concursantes– ¡a lo sumo diez papelitos! "Revolvé más, revolvé más"; y la muchacha siguió. ¿Se ve bien el bochorno? Sí, perfecto. "Cerrá los ojos y sacálo ya!", ordenó de pronto el conductor; y la muchacha sacó. Ganó Gabriel Danesi de Banfield. Viva, viva. No hubo segundo premio, por lo que no supimos si lo hubiera ganado él también. Menos pudimos averiguar si Gabriel Danesi de Banfield existe o no existe. Adelante "Malacate", vamos, vamos, que no decaiga, que no decaiga.

¡PREPARÁ LA TROMPETA, RAINIERO!

Encontré a **Estela Raval** en el programa de **Susana Giménez** y al principio no la reconocí. ¿Así había quedado **Andrea del Boca** después de su curso de dirección en Nueva York? No, no era Andrea. ¿Quién entonces, la hermana menor de **Violeta Rivas**? No, tampoco. ¿Acaso una hija de **María Graña**? No, menos. La descubrí cuando Susana le preguntó por Los Cinco Latinos, pusieron la "Balada de la trompeta" de fondo, y yo inferí que la mujer no era ninguno de los otros cuatro, que era Estela Raval nomás. Con razón me sonaba de algún disco esa señora joven, rubia y planchadita que hablaba tan arriba y serenamente de sus recuerdos, su presente y sus proyectos. ¡Un aplauso pa'l autor del milagro! Si fue un cirujano plástico, varias desfiguradas del ambiente artístico deberían pedirle ya el teléfono a Estela; y si tamaño rejuvenecimiento le vino por obra y gracia de una lechuga bien meditada, como la de **Nacha**, a pedirle el teléfono del verdulero. ¿Si aparte hay un novio en su vida? "No, nadie Susana". "¡No, no se puede creer!" "¿A vos te parece que no encuentre un hombre para mí?" "¡No, es increíble, una mujer como vos!" "Pues es así, Susana" "Pero... ¿no hay un hombre que te guste, Estela?"

Pequeño silencio. El suficiente como para advertir que enseguida sería quebrado, y con propina:

–Sí, hay un hombre que me gusta –dijo Estela, bailando el vals de los quince con los ojitos.

–¡¿En serio?! –preguntó Susana.

–Sí...

–¡¿Y se puede saber el nombre?!

Otro pequeño silencio, para lo mismo. Y enseguida Estela, decidida a contar "toda su verdad":


"Cuando sea princesa tendré cuatro pajes latinos"

–Es el príncipe Rainiero...

No, no dijo "el príncipe Romero", dijo "el príncipe Rainiero". Caramba.

–¡¿El prín... el príncipe Rainiero de Mónaco?!

–Sí...

–Ay Estela, qué divino, ¿y por qué no vas a Mónaco?, si es chiquito aquéllo, vos llegás, salís a dar unas vueltas y en una o dos horas te lo encontrás al príncipe Rainiero, allá es muy fácil...

–Sí, tendría que hacerlo...

–¿Y qué es lo que te gusta de él?, contáme...

Y la Raval contó. Le gusta prácticamente todo de Rainiero, hasta **Grace Kelly** (ya muerta, claro); lo ve un poquito amarmotado, algo falto de Viagra, pero no duda que ése es el hombre de su vida. Tanto no lo duda que finalmente parecía salir de allí, de ese metejón monaguesco, el mechero que mantiene activada la llama de la nueva juventud de Estela. ¿Se la apagará algún psicoanalista aguafiestas de esos que nunca faltan?


"¿Doy bien para la estampita, Su?"

SANTA TETITA DE JESÚS

Seguimos en el living de Susana, cambiamos de día y de invitada. En el sillón que alguna vez ocupó la próxima mujer del príncipe Rainiero, está sentada ahora **Yuyito González**, que vino con sus dos tetas para hablar de su crisis matrimonial y de cómo fue superada gracias a la intervención de Santa Teresita de Jesús.

–¡¿En serio, Yuyo?!

–¡Totalmente! Nos habíamos metido en una guerra con un egocentrismo, un narcisismo, que te vas, que me voy, andáte, vení... Oíme, llegó un momento en que sólo rezándole a un santo eso se salvaba...

–¿Y le pediste a Santa Teresita?

–Pasó que en ese interín nos visitó una amiga mía muy divertida, muy religiosa también, parecería que se va de un extremo a otro pero todo tiene que ver con todo, yo también de alguna manera este espíritu que tengo lo tengo gracias a Dios, producto de la fe, porque le pido a Dios no caerme ante una determinada situación, que me dé fuerza, que me dé alegría, que yo pueda ser una buena madre para mis hijos, entonces uno también es producto de esos deseos...

–Vino tu amiga ¿y qué te dijo?

–Vino una amiga y me dio una estampita que tenía que se le había dado no sé quién para no sé qué problema de ella de no sé qué, y me dijo "Te la dejo"...

–¿Y vos qué hiciste?

–Le hice una novena a Santa Teresita de Jesús, más que una novena... ¡Estuve treinta días yendo a rezarle y a pedirle!

–¡Y lo conseguiste, Yuyito!

–¡Sí!... Al final logré que me diga a todo "Sí, querida"...

Risas de las dos. De los tres, incluido el marido de Yuyito que había seguido el diálogo fuera de cámara. De los cuatro, incluida Santa Teresita de Jesús que ahora va a trabajar de mediadora sentimental gracias a este chivo en el programa televisivo de mayor rating. Amén, por las dudas.

¿QUÉ NIÑOS LE DEJAMOS AL PAÍS?

No tengo ninguna certeza acerca de su pronóstico pero creo que empeora, que no tiene conciencia de enfermedad y ya casi se perdió de vista el motivo de la consulta. A veces, ni ella recuerda cuáles eran sus angustias, qué pasaba cuando la manipulaban distintos intereses o solía sentirse víctima y victimaria al mismo tiempo. Quizá tendría que hacer una consulta con **Beatriz Sarlo, Oscar Landi** o **Umberto Eco**. O derivarla a **Mabel Iam**, para que le haga una carta astral.

Hablo de mi paciente, **la Tele**, que ayer se vio llamativamente aniñada: colitas con moños, pecas pintadas en la nariz, pollera escocesa y blusita de orfanato. Traía una muñeca pepona que dejó sobre el escritorio y saltó sobre el diván.

–La pepona es para usted, chufa, chufa, chon. Si fuera varón le habría traído una bici o algo más copado pero...

–Gracias, no se hubiese molestado...

–Por nada, igual es canje, ¿quiere unos *capullitos en flor*?

–Tele, ¿qué edad tiene hoy?

–¿Qué, no puedo sacar a mi niña, ahora que estamos en vacaciones de invierno?

–Si mal no recuerdo debe andar por los cincuenta...

–Porfi, no me lo diga. Yo voy a ser eterna... de todas maneras, por más que no quiera... qué lindas eran las nenas actrices de la **Pandilla Marilyn**, los payasos **Firulete** y **Santiaguito**, el circo de los domingos, el "qué suerte para la desgracia" de **Pepe Biondi**, cuando **Coquito** decía "có te va **Piluso**" y pasaban una peliculita... No me quiero poner nostálgica.

–Es su historia, sus orígenes...

–Mi historia... ¿Quién será mi verdadera madre?

–¿Estuvo viendo "Chiquititas" y se identifica con *Belén*?

–Zí, toy anzada. También vi "Las tres Marías", "El club de la fiaca", "La hora Warner", y fi al Paque de la Costa con los ticos de "Verebo"...

–O sea que está intoxicada, mire la regresión que tuvo...

–Cosquillitas en la panza, cosquillitas en el corazón, cantó.

–¿Me está escuchando?

–Sí, sí, es que las canciones son tan pegadizas... ¡Chi–qui–ti–tas, turín turán!



–Bueno, vamos a tener que interrumpir la sesión, si no puede ponerse a pensar...

–Licenciada, hablando en serio: los televidentitos aprenden muchas cosas y eso es mérito mío. Fíjese, a los cuatro o cinco años un chico dice dos números, acierta, tiene premio y confiesa: "Flaca, te quiero mucho"...

–¿Y?

–Y, que se van entrenando para llamar a Susana el día de mañana –acuérdese de esa nena que se ganó dos autos– saben que hay que ser cariñoso con el que está en la pantalla y da premios, aprenden a vincularse, contestan rápidamente cómo se llaman, de qué barrio son y con quién están.

–¿Y los otros programas infanto-juveniles?

–Ay ¡cómo habla! ¿Trabaja en el Tobar García también? Lo que yo veo, contrariamente a lo que dicen muchos –entre paréntesis, no sé qué le dio a todo el mundo por hablar de mí y de mis influencias– es que los hombres y mujeres del mañana, no vivirán en una burbuja. Las nenas pelean por su chico y así será cuando crezcan, juegan con casitas, muñecas, y ya van teniendo una idea del mundo que les espera y que de última eso no debió perderse nunca. Por otra parte, los varoncitos van sabiendo que la pandilla es importante, eligen los momentos justos para hacer joditas, en un país futbolero, son capaces de jugarse el honor por la camiseta del equipo o por la recuperación de una canchita...

–¿Y quién irá a la Feria del Libro Juvenil?

–Ay ¡pero usted vive en el planeta del Principito! ¿Acaso no hay puestos de choripanes, panchos, gaseosas, hamburguesas, señaladores de regalo, charlas, juegos y canciones?

–Sí...

–¿O para usted sólo existen "Los Simpsons", "El rey de la colina", "Los locos Adams" o "El Chavo"?

–Cuando usted estaba en pañales...

–Había menos de todo, ¿por qué no escucha a Tomás Abraham, que no me juzga ni critica, que me mira como a un electrodoméstico más... Aparte soy compañía, el amigo perfecto...

–¿Eso dice él?

–No, lo digo yo como autoayuda...

–Tenemos que dejar acá...

–Tá bien, chau.

–Esta vez la tengo que acompañar yo porque cambiaron la llave de abajo, adelante.

Petisuí

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



Chancletas de Woody: ¿las tirará?

LOS SECRETOS DE HARRY (a la vejez, vendetta)

Es de verdad sorprendente comprobar cómo **Woody Allen** siempre encuentra la manera de renovarse en cuanto guionista y cineasta, permaneciendo fiel al personaje (ausente en contadas ocasiones, en alguna –"Disparos sobre Broadway"– rejuvenecido y mejorado físicamente por **John Cusack**) que ya conocemos de memoria en todos sus detalles y variantes, en fin, casi como si lo hubiéramos parido. Bien, en "Los secretos..." tenemos al mismo Woody de toda la vida –neurótico, inconformable, agnóstico, hipocondríaco, pesimista con humor– pero más enojado, inesperadamente procaz en el lenguaje verbal e inusualmente explícito en las escenas de sexo (que actúa su doble **Richard Benjamin**), presuntamente más crítico consigo mismo (pero buscando la absolución del espectador) y descaradamente misógino, en una veta reaccionaria, machista, que ni siquiera su escandalosa separación de **Mia Farrow** con las conocidas secuelas, puede justificar. Con decir que los personajes femeninos en general son o se vuelven jodidamente fastidiosos, salvando la admiradora rendida ante su talento (el de *Harry*–Woody, claro) o la prostituta sabia en sus menesteres que le ofrece sesiones gratis para ayudarlo a estar mejor.

El rebusque narrativo que encontró esta vez Allen es la mar de ingenioso: el prota se inspira en personas de su realidad para crear personajes en su literatura (sin importarle un comino si les caga la vida revelando intimidades y secretos) y en la pantalla se alternan una y otros, interpretados por distintos actores y actrices. Las escenas del presente tienen un ritmo acelerado por saltos de montaje en la misma toma, lo que trasmite ansiedad, angustia y hasta desesperación de ya saben quién. Realidad (en la ficción) y ficción (que recrea esa realidad) se realimentan y en más de una ocasión, las ficciones de Harry anticipan lo que va a suceder (la prostituta china prefigura la ídem negra, el actor fuera de foco adelanta el episodio de la entrega del premio).

Con ritmo trepidante, seguramente ésta es la peli más entretenida de W.A., también la que contiene chistes más vulgares al lado de las habituales sutilezas. En plena efervescencia creativa, el ciudadano más famoso de Manhattan parece haber tirado la chancleta.

Moira Soto

Godzilla. No era tan espantoso el monstruo como lo pintaban algunos comentarios del exterior: la peli se deja ver sin mayores exigencias hasta la mitad porque –aunque todo venga muy cantado– las primeras irrupciones del reptil-dragón están bien dibujadas y se mantiene el ritmo. Pero esta ensalada del Godzilla original, los parques jurásicos, King Kong y otros antecedentes, se va poniendo cada vez más bochinchera, el monstruo digital se vuelve inmaterial cuando aparece de cuerpo entero (y no hablemos de los múltiples godzillitas), el pequeño héroe **Matthew Broderick** es por lo menos inverosímil y el alcalde de N.Y. de una necedad irremontable. La novedad radica en que los franceses se convierten en salvadores del planeta para pagar culpas por recientes explosiones atómicas.



Meg vela el sueño angelical de Nicholas

El angel enamorado. Ay, ay, ay: otra vez los norteamericanos tropezando con la misma piedra y cayendo sin remedio. Después de "Nikita" y otros desastres, ahora reinciden nada menos que con "Las alas del deseo". Es cierto que la adaptación no es lineal, pero esto no justifica la solemnidad con que **Nicholas Cage** se toma su papel de ángel, ni que **Meg Ryan** deje la comedia, que es el género que mejor le sienta. Con buena voluntad, lo mejor que se puede decir del director **Brad Silberling** es que tiene un buen manejo del espacio exterior, aunque estos ángeles tengan la manía de plantarse con calculada simetría cada vez que se congregan. **M.S.**



El bulímico Godzilla

TEATRO

EL DEFORME
(de Kafka somos)

En "El informe para una academia", **Kafka** pone en boca del mono que habla con voz humana un giro alemán que ofrece una excelente pista: "Escurrirse entre los matorrales". Es probable que "El deforme", la pieza teatral de **Eva Halac**, tenga como punto de partida esta sugerencia. Un hombre que responde al nombre de *Markus Busenau*, el empresario al que alude el mono sin identificarlo en su conferencia, lo busca con obstinación en un paraje ubicado en el corazón de la selva misionera y cuya denominación sonaría rara para cualquier habitante de la vieja Europa: Oberá. En el cuento de Kafka, el mono se presenta sin dar su nombre. Apenas dice que otro mono le inventó un apelativo repugnante que no desea usar: *Peter el Rojo*. El empresario afirma que se llama *Franz*. Y precisa otras señas particulares: una cicatriz en la mejilla y una renguera no menos visible provocadas por las balas del cazador de la firma *Hagenbeck*, que lo capturó en Costa de Oro. En su búsqueda, *Busenau* recibe una información clave de una mujer: cree que el mono se perdió en la selva de Misiones acompañado de la chimpancé con quien, desde los tiempos de Berlín y "a la manera simiesca" como él confiesa, la pasaba tan bien.



El señor Bouseneau busca su chimpancé

¿Qué busca el empresario? ¿Acaso restaurar esa subordinación al amo que Borges contabiliza como una de las obsesiones detectables en la escritura de Kafka? ¿Qué intenta Franz, el mono que habla con voz humana, al "escurrirse entre los matorrales"? ¿Ubicar esa "salida" que menciona en su informe y que utiliza como término más apropiado que la palabra libertad? ¿O una vuelta a la libertad primitiva luego de observar el absurdo espectáculo de los hombres que creen ser libres porque repiten en el trapecio y otros lugares movimientos que los monos vienen haciendo hace cientos de siglos? No lo sabemos: el texto de Eva Halac no responde a estos interrogantes. Como en los espacios kafkianos deja que estas respuestas se asuman como inquietantes postergaciones, pesadillas que están allí para que las veamos en su infinita repetición, aunque no sepamos adónde nos llevan.

El gran mérito de Eva Halac es, precisamente, haber recreado con fidelidad ese universo kafkiano, si bien ubicándolo en una secuencia posterior a la que señala la historia primitiva. Para eso dejó volar su imaginación, usando como estímulos dos fuentes: la propia escritura kafkiana y la convicción de que las miserias, privaciones y tormentos que ella describe, el intolerable infierno de cada día, sigue acá entre nosotros. Lo interesante del trabajo de esta joven artista, que hasta el momento sólo había expresado su talento en el campo de los títeres, es que ha alcanzado ese universo mediante una impecable realización, que cuenta con las excelentes actuaciones de **Carlos Belloso, Laura Market, Eduardo Calvo** y **Valeria Kelinbort**. Todo el clima del sótano en donde transcurre la odisea –las caóticas imágenes de sillas encimadas y ruidos de tormenta, las fantasmales apariciones del mono rengo y su perseguidor, el desfile sin vida de los títeres, el relampagueo entre las sombras–, todo, repetimos, traduce el asfixiante y opresivo mundo de Kakfa. Un mundo que, como *Busenau* o una musiquita inolvidable y pegadiza (acaso la de "El tercer hombre"), nos persigue allí donde estemos. No importa que sea Oberá o Europa central, es el mundo que nosotros hemos creado. **(Babilonia)**

Alberto Catena

WILL PLUS WILL
(una evocación plácida)

La idea de este espectáculo, montado por el conjunto teatral **"La Cabeza del Jabalí"**, fue unir los textos de dos autores ingleses. Uno de ellos es **Shakespeare**, el otro **Guillermo Enrique Hudson**, que habitó en el siglo pasado la llanura pampeana. La investigación de este grupo tomó fragmentos de estos dos escritores y los unió en una simple historia que rinde homenaje a la integración de la cultura británica con la criolla. En ella se narran las vicisitudes de una institutriz inglesa, que llega a la Argentina del siglo pasado para hacerse cargo de la educación de la hija de un estanciero, y para vencer la hostilidad de los habitantes del lugar apela al relato de historias tomadas de las obras de Shakespeare. Junto con el paso de las estaciones, transcurren también los cuentos de la institutriz ("Rey Lear", "Romeo y Julieta", "Sueño de una noche de verano" "La tempestad"y otras obras), que en muchos casos se asocian a aspectos de la vida de esas personas.

El resultado es una evocación plácida y casi pastoril de la vida de aquellos tiempos y de los esfuerzos que requiere la convivencia, más aún cuando hay que superar las barreras del idioma. El libro pertenece a **Luis Gayol** y la dirección es de **Sergio Amigo** y **Viviana Lombardi**, que resuelven parte de las necesidades de ambientación mediante una pantalla blanca en la que proyectan como sombras chinescas paisajes del lugar. Las actuaciones de **Florencia Baser, Luis Gayol, Gisela Giménez** y **Diana Kamen** son todas de una apreciable sinceridad y justeza. **(British Arts Centre)**

A.C.



Cuentitos de la good night

TEATRO

GLUB GLUB
(traviesos pero insípidos)


Tres marineros para Neptuno

Desde hace un tiempo, distintos grupos españoles, en especial catalanes, visitan Buenos Aires con variada fortuna. Esta vez le ha tocado el turno a un grupo denominado **Yllana**, que se formó en Madrid en 1991 y que a pesar de su corta trayectoria ya ha actuado en algunos importantes festivales del mundo. Está formado por cuatro mimos **(Antonio de la Fuente, Fernando Gil, Rulo Pardo** y **Ramón Sáez)** cuya principal misión es comunicarse con el público y hacerlo reír sin usar ni una sola palabra, con el solo lenguaje del cuerpo. Por eso se designan como exponentes de un teatro cómico visual.

Los cuatro actores hispanos son cómicos de agua salada, por lo menos en esta ocasión, pues las historias que nos cuentan transcurren en el mar, algunas como las de la tormenta en las propias barbas del dios Neptuno. Por eso ya de entrada, aparecen vestidos de marineritos traviesos que viven toda clase de disparatados entuertos, entre los cuales no son los menos graves el no conseguir que ningún automóvil los levante en la carretera para llevarlos a puerto o el ser seguidos por un tiburón cuando se van a tomar un refrescante baño en el mar. Deseosos de homenajear en su actuación el humor absurdo de genios como **Buster Keaton, Charles Chaplin** o los hermanos **Marx**, los comediantes españoles se quedan sin embargo a medio camino porque ni con toda la sal del mundo muchos de sus episodios hacen reír. Apenas algunos sketches, como el de la garrafa de gas, el de la tormenta en alta mar o el de las aves alcanzadas por disparos de escopeta logran un nivel de módica comicidad. El resto es bastante insípido. (**Lola Membrives**)

A.C.

VENECIA
(con humor y dulzura)

La historia que cuenta esta obra del autor **Jorge Accame** transcurre en un prostíbulo de Jujuy de hoy. Allí, tres mujeres, dos de ellas muy jóvenes, se ganan la vida modestamente comerciando con sus cuerpos. Los clientes que acuden al lugar, por las características que evidencian sus pobres instalaciones, no son personas de recursos. Así que allí, como en otras latitudes de la república, se galguea. La miseria, sin embargo, no parece haber enterrado los sueños. La dueña del lupanar es la *Gringa*, una ciega entrada en años que arrastra con su decrepitud una vieja culpa. En su juventud, como vedette de una revista, conoció a un italiano de nombre *Giácomo* al que despojó de todos sus ahorros para fugarse a Jujuy a fundar el lenocinio. La culpa le recuerda a cada rato su felonía con aquel hombre que la quería y alguna vez le prometió llevarla a Venecia, la ciudad del amor según la definía.

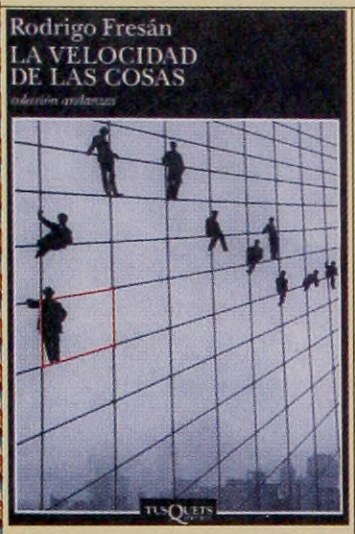
La *Gringa* está en las diez de últimas y su único sueño es viajar a Venecia para reencontrarse con *Giácomo*. Las jóvenes que la quieren intentan llevarla pero el viaje es muy costoso. Entonces, aprovechando la ceguera de la mujer, le inventan un viaje, que hacen pasar por real, hacia la antigua ciudad italiana. La historia de Accame es por momentos algo ingenua, pero está empapada de una frescura tal que se puede olvidar cualquiera de las debilidades que tenga. Esa frescura tiene su sustento más fuerte en las equivocaciones que las jóvenes, ayudadas por el *Chato*, amigo y cliente de las chicas, cometen a cada rato en la identificación de los lugares o en el nombre que le asignan a cada cosa, tanto cuando hacen el supuesto viaje en avión como al llegar a la ciudad, en la que imaginan la convivencia de monumentos o edificios sin ninguna relación geográfica, como el Vaticano y la Torre de Pisa.

Tratada con el típico humor de los cuentos del interior, la obra echa sobre sus personajes una mirada cargada de dulzura y humanidad, sin intentar por eso idealizarlos. Este es, seguramente, su mayor encanto y lo que permite acercarse a ella con enorme simpatía. No obstante, esa seducción no hubiera podido operar sin actores capaces de dar con el registro exacto de los personajes. Ese es el mérito de **María Rosa Fugazot** (la *Gringa*), **Roly Serrano** (*Chato*), **Laura Espinola** (*Rita*), **Vanesa Weinberg** (*Graciela*), **Marta Paccamici** (*Marta*) y **Alejandro Viola** (*Don Giácomo*). Y también de **Helena Tritek**, que supo dirigirlos con mucha precisión y que armó una puesta de atractivo clima escénico. **(Teatro del Pueblo)**

A.C.


Jujuy rápido a Venecia

COMPUTADORA



La velocidad de las cosas. Libro de **Rodrigo Fresán** en el que aparecen nueve agonistas del milenio, nueve personajes a lo largo de nueve relatos que acaso escondan la rama de una novela secreta: un anciano literato en su viaje a ninguna parte, un adicto a las fiestas, un coleccionista de hoteles, una nena muy fea dispuesta a encontrar pruebas irrefutables de vida inteligente en otros planetas, un perseguidor de las ballenas del pasado, un sufrido redactor de necrológicas, la abuela alucinada de un cazador de huesos sin hombre, un estudioso de los ritos fúnebres y un casi feliz prisionero de una Fundación destinada a perpetuar el arte en extinción de contar cuentos. Editó Tusquets.

Niña bonita. Ultimo trabajo discográfico del cantante español **Nilda Fernández**, que se llama así pero es hombre. Comenzó su carrera en 1987, con un trabajo llamado "Madrid, Madrid". La fama con premios y ventas le vino cuatro años después en Francia, y hoy ya se ha desparramado por varios países. Nilda es siempre grato al oído, y a veces al corazón; suena como una pelusita desfalleciente, o un pelusito. "Niña bonita" incluye diez canciones compuestas por él mismo excepto una, "Just as I am". La grabación se realizó en un estudio de Estados Unidos y la orquesta fue registrada en uno de Londres, todo con producción y arreglos de **Michel Camilo**, prestigioso pianista de jazz dominicano, y el propio Nilda. Editó La Trastienda Discos.


Nilda ¿baila o trastabilla?

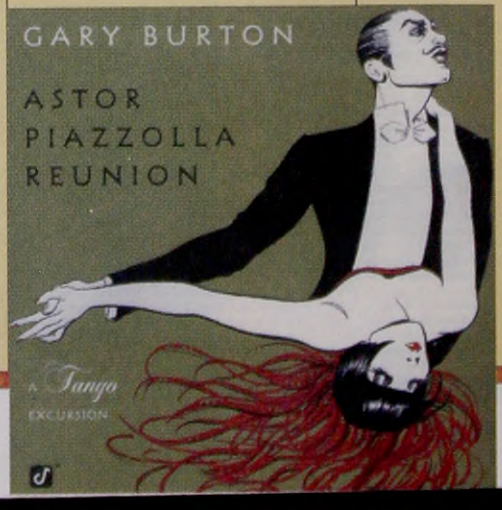

"Amanecer" (Forner, 1944)

Raquel Forner. Muestra de pinturas de esta artista excepcional, consagrada a reflejar en sus obras los intereses y preocupaciones de la humanidad en medio de los cambios de este siglo. Hasta fines de la segunda guerra, los temas de Raquel fueron el hombre y el horror de las masacres bélicas; pasado el '45, el enigma del hombre ante el cosmos signó su creación. En esta muestra, llamada "Mujeres", puede apreciarse un vasto conjunto de obras en donde están representadas las diversas etapas de su producción artística, a partir de "Barcas" (1922) hasta los últimos cuadros de la serie "Espacial", poco antes de su fallecimiento. En la sala Cronopios (y otras, ocupadas por las obras de 60 artistas que acompañarán a la exposición retrospectiva de Forner) del Centro Cultural Recoléta, Junín 1930, hasta el 9 de agosto. Quedan los artistas.

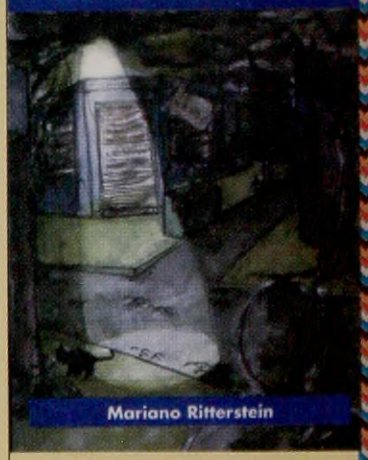

Tres bichos para un chivo

Chivos y bichos. Espectáculo infantil de **Leo Dyzen** y **Enrique Naidich** sobre cuentos de **Graciela Montes**, presentado por el **Grupo Juglar La Carreta**. Hechos y dichos para que escuchen y canten los chicos; cuentos y canciones, compuestas a partir de los cuentos, unidos para resaltar las relaciones entre los diferentes, los parecidos y el poder. En el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, sábados, domingos y feriados a las 15 y 17, durante las vacaciones de invierno todos los días a esas mismas horas.

Piazzolla por Burton. El genial vibrafonista **Gary Burton** ofrece su homenaje al genial **Astor Piazzolla** en un disco que incluye doce temas del homenajeado y "Mi refugio", de **Cobián**. "Con él aprendí mucho sobre musicalidad. Conocerlo, tocar su música, con su grupo, fue una de las experiencias más importantes de mi carrera", dijo Gary. La placa se grabó en Buenos Aires con **Fernando Suárez Paz, Pablo Ziegler, Daniel Binelli, Nicolás Ledesma, Horacio Malvicino, Héctor Console, Marcelo Nisinman** y **Makoto Ozone**. Editó Zival´s Discos.



Más de lo mismo


Mariano Ritterstein

Más de lo mismo. Segundo libro de **Mariano Ritterstein**. A través de 22 cuentos de ficción, el autor nos muestra distintas visiones encadenadas sobre algunos temas contemporáneos: la soledad y la indiferencia al prójimo, el alma y la búsqueda del otro, la rutina y las costumbres, las cosas por hacer y esencialmente la falta de innovación en un mundo cada vez más cíclico y repetitivo, que cada vez hace más de lo mismo. Al igual que su obra anterior, "Cuentos como la gente", "Más de lo mismo" es de edición independiente.

RADIO

Héctor Bucci, medalla de plata a la mejor edición en el festival de Radio de Nueva York

"EL OPERADOR ES UN SER RELEGADO"

–¿Esta es la primera vez que un operador argentino gana un premio?

–Que yo sepa, jamás se había premiado la labor de un operador argentino, y menos en el exterior. Aquí, el Martín Fierro premia una docena de rubros en radio y no hay un reconocimiento para los técnicos. En cambio, en el Festival de Nueva York hay arriba de 30, de los cuales nosotros, me refiero a **Nelson Castro** y su equipo, ganamos dos: la medalla de oro a la mejor investigación periodística por un trabajo sobre los seis años de la bomba a la Embajada de Israel y la medalla de plata en edición por un trabajo sobre los treinta años de la muerte del **"Che" Guevara**.

–¿La tarea del operador no está debidamente reconocida en el país?

–Acá, el trabajo del operador está relegado, como el de la mayoría de los técnicos de radio y televisión. No se le da la importancia que verdaderamente tiene, casi siempre se nos nombra como al pasar.

–¿Con cuántos trabajos y con quiénes tuviste que competir?

–En todos los rubros intervinieron arriba de mil trabajos; en el mío, no sé cuántos hubo, pero del festival participaron las principales radios del mundo. Y el jurado es sumamente estricto, a punto tal que en edición la medalla de oro quedó desierta.

–¿Cuántas personas participaron en los trabajos?

–Somos un equipo chico. En Nueva York, les llamó la atención que, además del conductor, lo integráramos sólo dos personas: **Liliana Manna**, la productora general y ejecutiva del programa de Nelson, que tuvo a su cargo la investigación, y yo.

–¿Vos te sumaste recién al final o participaste desde el inicio?

–Participé casi desde su gestación. Por ejemplo, para el especial sobre el "Che" se le hizo una nota a **Mariano Grondona**, y como queríamos mantener una buena calidad de audio lo fuimos a grabar a su casa con un equipo digitalizado; es decir que hay todo un trabajo previo a la edición. Y no bien Liliana termina el guión, lo leo porque eso me permite empezar a elaborar ideas. Además, a Nelson lo grabo yo, o sea que el seguimiento es desde el comienzo. Y con el guión ya grabado, empieza el trabajo de armado, que es un proceso bastante lento, porque hay que tener en cuenta el efecto que se quiere causar en el oyente. No sirve de nada tener un excelente material sonoro si se lo presenta mal, si no se generan climas. En radio uno cuenta con cuatro elementos para crear imágenes: la palabra, los silencios, los efectos especiales y la música. Y con ellos uno tiene que generar emociones y sensaciones.

–¿Cuánto tiempo les llevó cada programa?

–Aproximadamente, seis meses cada uno, porque los hacemos fuera de horario. Y se necesitan largas horas para avanzar apenas unos minutos.



Un "Che" editado para la medalla

–¿Cómo es trabajar con Nelson?

–Yo rescato su confianza y el respeto que tiene por la tarea del otro. Si uno le dice "a mí me parece que esto no va a quedar bien", él no lo discute, cosa que no siempre sucede.

–¿Desde cuándo trabajás con él?

–Yo estoy en Del Plata desde el '85 y trabajé como operador de aire hasta el '92, año en el que pasé a ser operador de estudio de grabación; coincidentemente con eso se produce su ingreso a la emisora, y desde entonces trabajamos juntos.

–Para tu tarea, es fundamental tener un vasto conocimiento musical...

–Lo que hay que tener es un criterio amplio, no encasillarse en un determinado estilo.

–Pero ese criterio ¿lo tenés desde chico o lo fuiste cultivando?

–Siempre fue así. Ya en mi adolescencia escuchaba desde bossa nova hasta música clásica, pasando por la disco, el rock nacional; siempre escuché un poco de todo.

–¿Cuántos temas empleaste en los trabajos premiados?

–Tanto para el de la Embajada como para el del "Che" habré usado 60 o 70 fragmentos de distintas obras, algunos para crear momentos de tensión, otros de relax; en nuestras producciones los climas van cambiando mucho.

–¿Y en cuanto a los efectos? Tienen la misma importancia que la música?

–Tienen que ir parejo, no creo que una cosa tenga más importancia que la otra. Ahora, la computación aporta más posibilidades, pero lo que la computadora aún no logró manejar es el buen o mal gusto de la gente (se ríe).

–¿Cómo empezaste en esto?

–Es bastante curioso. Desde muy chico me interesó todo lo que tuviera que ver con audio, pero no encontraba la manera de canalizarlo. Hasta que a comienzos de los '80, cuando estaba trabajando como ayudante de laboratorio en un colegio, unos chicos que tenían un grupo musical van a grabar un demo a un estudio y me invitan a ir con ellos. Cuando llegué, quedé totalmente deslumbrado con una consola de ocho canales, que para mí era como un equipamiento de la NASA. Entonces, le pregunté al técnico dónde había estudiado. Y dándome bastante poca bola me contestó que eso no se estudiaba, que lo único más o menos parecido era el ISER, pero para trabajar en radio. Así fue que di el examen de ingreso, lo aprobé, me recibí y, por suerte, empecé a trabajar de inmediato.

–¿Con qué periodista trabajaste más cómodo?

–En lo que hace a la tarea integral de llevar adelante un programa, rescato a **Santo Biasatti**. Con él, el operador lo único que tiene que hacer es estar atento a sus indicaciones.

–¿Y con alguien te llevaste mal?

–Sí, pero no te voy a dar nombres.

–¿Y qué hacés en esos casos?

–Yo me considero un profesional en lo mío; entonces, trato de que mi trabajo salga lo mejor posible. Si tengo un problema con un conductor, lo charlo fuera del aire, pero el oyente no tiene por qué enterarse de nuestras diferencias.

Sergio Núñez

La FM en cifras

Pos.	Emisora	%
1)	Cadena 100	20,06
2)	Rock & Pop	12,69
3)	Hit	12,60
4)	Cadena Top 40	11,27
5)	Radio Uno	8,59
6)	Horizonte	4,51
7)	Feeling	4,41
8)	Aspen	4,21
9)	Energy	3,41
10)	News	3,27

Fuente: Multimedios y Marketing, junio '98, L/D, Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

EL GRAN ZOO

LO INSÓLITO DE INSÓLITO T.V. ES LA INSÓLITA ALGARABÍA PARA CONDUCIR, DE UN INSÓLITO CONDUCTOR MÁS CERCANO A LAS PASARELAS DE VERSACE Y A "MUCH MÚSIC" QUE A RELATAR INSÓLITAS PROEZAS... ¡¡QUE VA' HACER!! ... LO INSÓLITO SI BREVE, DOS VECES BOBO...

HOMBRE EN ACTITUD DE TRAGARSE LA BOA.

MANGG!!!

¡¡¡FIJATE CÓMO SE TRAGA LA BOA, Y DE MANERA INSÓLITA, EMPOLLA LOS HUEVOS DE LA MISMA, PARA LUEGO EXPULSARLOS POR EL RECTO..!!! ¡VOS TAMBIÉN PODÉS HACERLO, OKEY? Y ESTO SIGUE ASÍ!!! ¡A TODO RITMO!!!

EL BICHO BOLITA ES MÁS NUTRITIVO Y LA CRÍA SON COMO LOS MEJORALITOS

AJÁ

¡PRRR!!!

AIA

OH!

CAFÉ!!!

M. Belén Aparicio y yo

SI TE TRAGÁS LOMBRICES Y OTROS OBJETOS LLAMÁ A INSÓLITO T.V. ¿OKEY, MAN?

PATRICIA

DOS LIBROS PARA JUGAR Y APRENDER



JUEGOMANIA es la forma más divertida para desarrollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa con juegos de ingenio, búsquedas, laberintos, crucigramas, sopa de letras y numerosos estímulos para aprender, conocer y divertirse jugando solos o compartiéndola con los amigos.

EDICIONES BUENA LETRA

El juez decidió que Videla siga preso... y, algo habrá hecho.



POR CRISTINA WARGON

El "¿dónde l

EMBROLLADA DEFENS

Los desordenados solemos tener manías parecidas. Una de ellas es afirmar tan campantes: "No te metas con mi desorden porque después no encuentro nada", o algo más lírico como "nunca miro por dónde camino pero jamás me pierdo la primera estrella". Puras mentiras; una es incapaz de encontrar lo que una misma ha perdido y, por supuesto, las estrellas son dudosas pero los moretones por andar abriendo la boca son muy visibles. Pero quien ha llegado a perder adentro de una casa una gallina viva –lo juro y tengo testigos– como la abajo firmante, puede asegurar que hay algo raro en nuestra naturaleza. En la fábrica se nos perdió una arandela o en la nursery le echaron lavandina a nuestra mamadera. Si no me internan antes o no perdí la computadora por el camino, les explico.

Cuando alguien llega a mi transcurrida edad se tienta a endilgarle a los años este descontrol cotidiano que es la vida en el desorden. Sin embargo, cualquier desordenado profesional puede recordar la voz de su madre desde que se tiene "uso de oreja", vociferando porque crecen helechos carnívoros en el lugar donde deberíamos guardar las muñecas, o la implacable letra de la maestra que jamás nos puso un diez porque **"la alumna debe ser más ordenada".**

Quiero decir que un profesional del desorden **nace** y luego el mundo se encarga de confirmar que venimos al revés. Y como los ordenados son mayoría y nosotros somos muy destrozones realmente la pasamos mal. Es por eso que por lo menos una vez a la semana tratamos de solucionar el tema y lo agendamos un día lunes que siempre nos olvidamos de leer.

RADIOGRAFÍA DEL DESPISTE

El caos que siembra y cosecha un desordenado no viene de una sola semilla; es como si fuéramos el fruto de un jardinero loco que cruzó paltas con choclos. Pero, ¿qué hay en nuestras cabezas?, ¿qué oscuros remolinos sacuden nuestros corazones? , ¿qué explica, en fin, por qué tuve que coser mis vaqueros con hilo blanco porque el azul lo encontré quince días después adentro de la heladera?

La descripción que sigue no intenta salvar ninguna honra. Más bien es un pedido de piedad al gremio de los normales. Veamos entonces con qué se prepara este cóctel: hay una dosis de la más pura vagancia (estoy segura de que el hilo fue a dar allí porque la ultima vez que lo usé tenía más cerca la huevera que el costurero, por ejemplo), una considerable porción de amnesia y algo de estar pensando siempre en otra cosa de la que estamos haciendo. En la misma línea defensiva los desordenados suelen mentar el caso de Einstein, que con frecuencia se ponía medias distintas. ¡No lo creáis!, pero Einstein, mientras confundía el color de los zoquetes, medía el universo... claro que una ha salido hasta con zapatos cambiados a la calle, pero nunca supo la tabla del nueve.



Lo cierto es que si bate todo lo anterior podrá obtenerse un desordenado en estado puro. Veamos ahora las consecuencias.

DE PAPELONES QUE UNA QUISIERA OLVIDAR

Vivir en el caos es una manera de andar permanentemente en una montaña rusa con un riel flojo. Una sabe que en algún momento va a saltar pero no sabe

puse?" como estilo de vida

A DE LOS DESORDENADOS

cuándo y no tiene modo de detenerse a ajustar los tornillos. Y efectivamente: salta... y en público.

Vaya una anécdota: estoy saliendo para la ginecóloga y al ponerme el pantalón lo engancho con un taco y el ruedo se descose entero. No hay tiempo para nada y los otros pantalones están aún en peores condiciones. Astutamente agarro la cinta scotch y lo pego; el resultado es una mezcla de encomienda con matambre pero por fuera no se ve y la ginecóloga tiene un biombo; yo me cambio atrás y nadie se da cuenta. Cuando vuelva (léase: nunca) lo coseré. Todo va bien pero justo ese día no estaba el biombo... estuve dos horas tratando de sacarme el pantalón sin que ella notara el desastre pero fue inútil: lo vio. No sé qué opinión tendrá de mí ni lo sabré nunca: jamás volví a buscar mi papanicolau.

Recuerdo también con particular consternación una charla de trabajo con un señor bastante desconocido ante el cual debía parecer una persona por lo menos seria. Estaba sentado en mi oficina, le había servido un café y la charla tenía todos los visos de seriedad que la cuestión requería cuando, con espanto, vi salir debajo de su trasero una prenda negra. En un comienzo no estuve segura si le pertenecía; la cuestión me producía un horror lovecraftiano: ¡un señor con bigotes y al que le asomaban puntillas negras por debajo de las caderas!

Con disimulo me calé las gafas y, bien visto, el señor estaba sentado sobre unos calzones **míos** que jamas sabré cómo carajo habían ido a parar allí. No recuerdo cómo terminó el encuentro; creo que lo empujé por el hueco del ascensor y jamás contesté ninguno de los mensajes que dejó en mi Movicom. ¡Que una es desprolija pero pudorosa!

BÚSQUEDA SALVAJE

Amén de los papelones que se deben sufrir por el desorden, hay un rubro adicional que es **el permanente buscar de todas las cosas que se nos pierden**. La lista es infernal, pero se destacan los clásicos: los anteojos, las llaves, la billetera, la agenda, los documentos, el Movicom, las tarjetas y cualquier cosa relativamente pequeña que, en cuanto la dejamos no sabemos dónde, **ademas se desplazan arteramente.** Si no, que alguien me explique por qué he llegado a encontrar los anteojos adentro del horno y las llaves junto al cepillo de dientes.

La cuestion comienza a complicarse cuando los objetos se obstinan en desaparecer para siempre. Debo tener un récord mundial de tarjetas Banelco perdidas que, o me las olvido en la boca del cajero, o no tengo la más remotísima idea de dónde las puse. Sólo sé que en el banco palidecen cuando me ven entrar y siempre están tentados de llamar a emergencias para que me internen con el chaleco de fuerza que tan consecuentemente he ganado.

El plano mas doméstico es penoso: la heladera parece una pesadilla del doctor Frankenstein cuando guardaba pedacitos de cosas para hacer el monstruo, y sé que quien ha convivido conmigo en algún momento tiene ganas de retorcerme el gaznate cuando pregunto por, millonésima vez:

–¿No viste... porque estoy segura que lo dejé en...?

Como he sobrevivido, debo un profundo agradecimiento a los que no me han asesinado y una disculpa al mundo en general, en mi nombre y en el de mi gremio, por idénticos motivos.

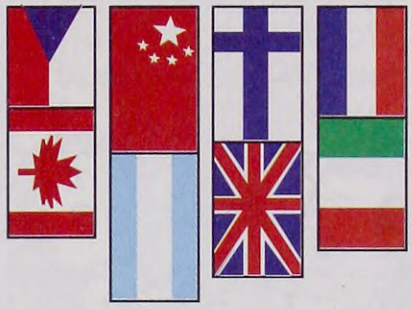
CONSUELOS PARA DESPELOTADOS

A lo largo de la vida he encontrado sólo tres consuelos al karma de ser un despelote:

1) Me ha mantenido saludable. Porque antes de dejar pasar a un médico de emergencia en medio del Chernobyl que es mi casa a medianoche, decido que en realidad estoy bien. La salud, insisto, es un tema de convicción.

2) Entiendo como nadie el sentido y la gratificacion de los versos de Borges : **"... y que tiene el sabor de lo perdido, de lo perdido y lo recuperado".**

3) Ha evitado varias veces el suicidio. Para tomar tal decisión primero debo ordenar la casa para que no me saquen el cuero post mortem. Y entonces se me pasan en el acto las ganas de morirme.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

Los diputados de origen gremial se endurecieron... ¡cáspita, llevarán su reclamo hasta el propio Menem!

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"¿IRREEMPLAZABLE?"









"Si se rebaja la carne, habrá aumento en cubierto" (el dueño de un restaurante).





Peyote Asesino en

La Zona

DE PABLO MAR

Nuevo rock uruguayo, bo

Fue amor a primera vista. O, más bien, a primera oída. Gustavo Santaolalla escuchó el disco que estos cinco uruguayos habían grabado en condiciones más que precarias en Montevideo y los fichó para el lanzamiento del sello Surco –que posee el ex Arco Iris junto con su socio, Aníbal Kerpel–, subsidiario de la multinacional Universal. Fue así que los cinco uruguayos se fueron a grabar su segundo disco a Los Angeles. Hasta entonces, algunos de ellos nunca habían salido de su país y la mayoría ni siquiera había viajado en avión. Algo así como pasar de la tercera de Huracán Buceo a la primera del Milan: así es la historia de "Terraja" el segundo disco de Peyote Asesino.



Foto: Julio Juárez

"Terraja" es una mezcla de hip hop, hardcore, música electrónica (bases programadas, scratching, samplers) y, sobre todo, una bola de sonido en la que conviven las grabaciones hechas por el grupo en los Estados Unidos y algunas tomas que sobrevivieron de la etapa de preproducción que realizaron en Montevideo. "Incluso hay un tema entero que quedó tal cual, con voces y todo –explica Juan Campodónico, guitarrista–, pero no vamos a decir cuál es. Nos gusta que convivan el sonido de un estudio hi-tech con tomas caseras".

–Da la impresión de que para ser reconocido en el exterior, el rock uruguayo debe tener una fusión con ritmos locales, como el candombe, la murga o la milonga. ¿Cómo ven ustedes esto?

L. Mental: –Nuestro primer disco tenía mucho de reacción contra eso. Hay un tema que es una burla muy directa al candombe. Ya en este disco estábamos más tranquilos y no tuvimos problemas en poner algunos elementos bien uruguayos. Lo que no tenemos es esa preocupación de los músicos del '70, que querían que se notara que eso era rock uruguayo. A nosotros eso no nos interesa. Tomamos los elementos que nos interesan y punto.

Carlos Casacuberta: –Hay piques tangueros o milongueros, en temas electrónicos o bien pesados.

P.P. Canedo: –Rada, Roos y toda esa gente pensaba de entrada: "Mezclemos el rock y el jazz con el candombe y la milonga". En cambio nosotros agarramos de todo: desde el melódico internacional al punk o el funky. Lo que más o menos calza lo vamos metiendo.

Daniel Benia: –No nos preocupa ser coherentes ni tratar de inventar un nuevo género como el candombe beat.

–Esta reacción del principio, ¿incluyó declaraciones generacionales del tipo: "Jaime Roos es un imbécil"?

(Todos): –Nooooo...

Casacuberta: –El Uruguay es un país muy chico y nos conocemos todos, así que no tiene ningún sentido confrontar. Y menos en ese nivel. Porque, después de todo, ¿quién es quién para decir algo así? Pero hay gente que lo dijo de nosotros. Músicos de la época de Rada vinieron a vernos y dijeron: "Ta', todo bien, tocan bien, pero, ¿dónde está el Uruguay?" Nos decían que no teníamos identidad, que nos distanciábamos de la música uruguaya. Pero, ¿qué es la música uruguaya? Es música que se hace en el Uruguay, nada más.

Campodónico: –Y los rockeros de los '80 nos veían lejos del "rock uruguayo". A nosotros no nos interesan esos comentarios.

NOTICIAS DE LA NUEVA OLA

Blues maestro. Este sábado 25 a las 22 Miguel Botafogo se presenta por última vez en su ciclo "Blues maestro", que se realizó durante varios meses en Oliverio Allways, Callao 360. Allí el guitarrista interpreta clásicos del blues, canciones de su CD más reciente, "Botafogo y amigos" y temas que incluirá en su próximo disco.

Aguante el tango. Ese es el título de un espectáculo que se propone redescubrir la música porteña, con jóvenes (grupos, solistas, músicos, bailarines) que se presentan por primera vez en un lugar masivo de su ciudad, aunque la mayoría tiene años en los escenarios, sobre todo del exterior. Estarán la orquesta El Arranque, Pedro Chemes Cuarteto, El Carrotango, Alfredo Piro, Buenos Aires Express, Dolores Solá y La Chicana, Los Cosos de al Lao, Presencia Tanguera, Patricia Noval, Cuarteto Almagro, 34 Puñaladas, De Puro Grupo y Caracol, entre otros. Todos los jueves de agosto en La Trastienda, Balcarce 460. ¡Tango not dead!

Noche de criaturas bizarras. Entre el 24 de julio y el 2 de agosto en *Buenos Aires no duerme* (Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón) se realizará durante la noche (de 3:30 a 7:30 de la mañana) un ciclo de cine organizado por la revista "La Cosa". El programa incluye tres películas por noche, cada una de las cuales tendrá un título. Así estarán las noches "Dame un limón", "Guarda con lo' bicho", "Ed Wood", "Galaica", "Harryhausen", "Invasión roja", "Frankestein", "Glorias olvidadas" y "Bola 8". Como decía Rubén Aldao (el más bizarro de los presentadores de cine), un programa especial "para los amantes del género".

Disco, baby, disco. Ah, la moda retro... todo vuelve, ¿vio? Y cuando digo todo es todo. Como muestra basta un botón: el 14 de agosto tocará en el estadio Obras... ¡Kool & The Gang! Sí, los creadores de "Celebration", "Cherish", "Too Hot", "Joanna" o "Fresh". Una banda que tiene todos los papeles de grandes de la música disco al día: estuvieron donde tenían que estar en su momento (su tema "Open Sesame" integró la banda de sonido de la película "Fiebre de sábado por la noche"), y tuvo el homenaje posmoderno más indicado ("Jungle Boogie" se transformó en hit radial hace un par de años, cuando Quentin Tarantino la incluyó en "Pulp Fiction"). Los amantes de los morochos que hacen mover la patita, de parabienes.

Los Súper Ratones, por la vuelta



LA ERA DE LA MADUREZ

Los Súper Ratones acaban de lanzar "Autopistas y túneles", un disco producido por Juanchi Baleirón (guitarrista de Los Pericos), y que marca una etapa de madurez de la banda. El disco es realmente una sorpresa, sobre todo si uno piensa en aquellos muchachitos que en 1991 llegaban de Mar del Plata e imitaban torpemente a los Beach Boys. Los chicos crecieron y en esta nota Fernando Blanco (bajo, voces) y Person (batería, voces) cuentan de qué se trata el cambio.

–¿Qué creen que tiene este disco, que ha tenido tan buenas críticas y ha sorprendido tanto?

FERNANDO: El oído de la gente tiene ciertos vaivenes. Y hay bandas que aciertan justo con esos vaivenes. Eso sucedió también en el '90, cuando salió el primer disco, con una onda Beach Boys. Veníamos de Mar del Plata y hacíamos rock playero. En el '91 hicimos una gira enorme y después vino el receso. Nosotros buscamos crecer siempre. Y ahora sentimos que volvimos a subirnos al tren.

–¿Y cuál es ese tren? ¿Ustedes creen que hubo un cambio en este disco?

PERSON: Sí, seguro. Hubo factores internos y externos. Los internos tuvieron que ver con una especie de *reset* y comenzar todo de nuevo, ya desde el momento de componer. Los externos, con poder contar con un estándar de calidad con el que nunca habíamos contado. Antes nosotros teníamos un presupuesto casi de demo, con el que no podíamos hacer un video siquiera. Y con ese presupuesto hubiera quedado bien hasta ahí.

–Sí, pero si no tenés las ideas, por más productor que le pongas no podés hacer demasiado.

FERNANDO: La motivación artística tuvo que ver con muchas cosas. La llegada nuestra a los treinta años, por ejemplo. Por ahí mucha gente pensó cuando nos conoció que teníamos un techo. Pero para nosotros las posibilidades musicales son infinitas.

PERSON: Lo cual puede ser una ventaja o una desventaja, tal como está dado el panorama musical argentino. A largo plazo es una ventaja, pero en el corto plazo te puede cerrar puertas no encasillarte.

FERNANDO: No estamos encasillados con ningún movimiento, ni de rocanrol ni de pop. En la FM Hit nos dicen que el disco les suena muy rockero y en la Rock & Pop no les da el target.

–¿Esto no es muy prejuicioso?

PERSON: Puede ser, pero nosotros los entendemos. Y no te digo esto por altruismo. Lo que ocurre es que el público de ellos tiene el prejuicio. Eso lo podemos revertir únicamente hablando con la música. Y si no nos pasan no nos vamos a morir. Existe un montón de gente en el medio a la que le puede interesar nuestra música.

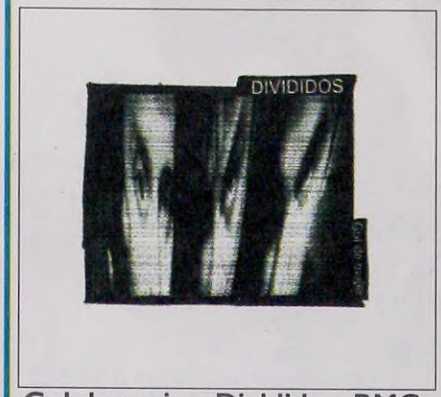
–Cuando ustedes empezaron les decían que se parecían a los Beach Boys, lo cual era muy despectivo. En cambio hoy los Beach Boys están reconocidos por la crítica como una banda fundamental...

FERNANDO: Sí, eso sucedió hace un par de años, cuando Mc Cartney reconoció que "Sgt. Pepper's" tenía influencias de "Pet Sound". Ahí los Beach Boys dejaron de ser una banda divertida y nada más, y se empezó a valorar a Brian Wilson como compositor, que en los Estados Unidos fue el único en su momento capaz de desafiar a los Beatles y está considerado hoy como un compositor muy grosso, como Leonard Bernstein. Creo que hay una revisión del concepto prejuicioso de Beach Boys, y eso nos ayuda a nosotros.

–Y cuando ven que sucede esto, ¿no sienten que es una revancha? Algo así como un "nosotros lo dijimos antes y no nos dieron bola, giles".

PERSON: No... bueno, te pone contento que fuiste coherente con lo que pensabas...

FERNANDO: ...pero ya pasamos la crisis de identidad adolescente.



Gol de mujer. Divididos. BMG.

Divididos: un golazo

El disco nacional del año. Y, parafraseando a Borges sobre "Prisioneros de la tierra", esto no quiere decir necesariamente que sea un mal disco. "Gol de mujer" es un discazo, con la fuerza y la contundencia de "La era de la boludez", pero después de haber sobrevivido a esa joya indescifrable que fue "Otro le travaladna".

Da la sensación de que Mollo, Arnedo y Araujo lograron traducir sus experimentos y sacar a la luz todo lo que antes fue un oscuro ejercicio de búsqueda. Este es un trabajo pensado para el gran público, pero no como una concesión, sino como un estado de ánimo personal. Una especie de "vamos a mostrarle a la gente lo bien que nos están saliendo las cosas". Porque hay muchos temas ("Alma de budín", "Nene de antes", "Amor japonés") que podrán resultar finalmente acabados hits radiales, de acuerdo, pero esto no le podrá quitar al nuevo trabajo de Divididos ni un poco de su enorme valor artístico. La producción es impecable, los instrumentos que tocan los músicos invitados están puestos donde deben estar (el charango de "Nene de antes" o la gaita guerrera de "Alma de budín" son los mejores ejemplos), y los temas más crípticos (¿humorísticos?) tienen una disposición simétrica que le ponen un poco de orden necesario al delirio.



Mejicanos de concierto

"Música mexicana" - Vol.2
Chávez: Sinfonía India/Ponce: Concierto para Violín/Revueltas: La Noche de los mayas.
ASV - DCA 866

En nuestras tierras se conoce mucho de música popular mejicana, pero poquísimo de la otra. Mucho de Agustín Lara o José Alfredo Jiménez, pero casi nada de Silvestre Revueltas o Carlos Chávez, notables compositores que supieron reflejar en su música sinfónica las leyendas, los paisajes y los sentires de la tierra de Moctezuma, Villa y Zapata. Sorprende, entonces, enterarse de que existe en el mercado argentino una serie de ocho compactos que bajo el título *"Música Mexicana"* reúnen una abundante selección de obras de autores aztecas del siglo XX, grabadas por distintas orquestas al mando de la batuta de Enrique Bátiz. El sello británico ASV es el responsable de estas ediciones, que constituyen una rareza fuera de Méjico.

El segundo volumen contiene tres obras muy distintas entre sí, pero correspondientes a un mismo período de la cultura mejicana. Está el *Concierto para violín y orquesta* de Manuel Ponce, autor de la inmortal canción *Estrellita,* interpretado por Szeryng con la Royal Philarmonic Orquesta, como apertura del programa. Sigue la *Sinfonía india,* del gran Carlos Chávez, un compositor con sangre indígena que supo reflejar en sus obras el legado de los primitivos habitantes e incorporó a las salas de concierto todo el bagaje folclórico de su país. Y al final está *La noche de los mayas,* del más original y excéntrico de los músicos aztecas: Silvestre Revueltas, muerto a los 40 años.

A pesar de su nombre, la *Sinfonía india* parece más una obertura, ya que consta de un único movimiento que dura un poco más de diez minutos. Hace unos cuantos años asistí a su estreno sudamericano en Montevideo, con el autor (muerto en 1978) al frente de la OSSODRE, y recuerdo la excitación que me produjo ese sonido telúrico y salvaje, muy nacionalista, que transmite la obra. Recuerdo que algún crítico uruguayo la tildó despectivamente de "música efectista". Lo cual es cierto: es efectista... y buenísima.

En cuanto a *La noche de los mayas,* se podría definir como una "suite", ya que consta de varias partes con subtítulos. Es una obra atípica y apasionante, plena de hallazgos percusivos que se inspiran en los antiguos instrumentos autóctonos y trasmiten imágenes de rituales emergidos de otros tiempos, con un sabor nada convencional.

Es música para disfrutar a altos volúmenes, siempre que el vecindario no se oponga. Especialmente la última banda, que puede voltearle las estanterías a cualquier aficionado a la percusión tradicional

Aquiles Fabregat

HUMUS
Julio 1998 • Nº 76

EL PROYECTO DE PUENTE A COLONIA SUMA CUESTIONAMIENTOS EN LAS DOS ORILLAS



Temores binacionales

Cada vez que los funcionarios de Argentina y Uruguay son consultados sobre la necesidad de construir un puente vehicular entre Buenos Aires y Colonia, las respuestas se fundamentan en supuestos beneficios para las economías regionales, en el marco de los acuerdos surgidos a partir del Mercosur. Pero cada vez con mayor fuerza las voces de los especialistas en la materia advierten que el emprendimiento persigue un negocio multimillonario, sin reparar en los eventuales perjuicios socio-ambientales.

POR CRISTIAN SIROUYAN
FOTOS: JULIO JUAREZ

En No se puede negar que el proyecto del puente Buenos Aires-Colonia se transformó en una excusa ideal para reafirmar los tradicionales lazos de amistad que unen a uruguayos y argentinos. Después de dos décadas de cordiales reuniones entre los gobiernos de los dos países, en 1996 los presidentes Carlos Menem y Julio María Sanguinetti decidieron disipar cualquier duda sobre la concreción de la obra, firmaron un tratado binacional y anunciaron que desde el 2003 Punta Lara y Colonia del Sacramento ganarán fama mundial por estar vinculados a través de la conexión sobre agua más larga del planeta, de 42 kilómetros.

Hasta ahí, todo parecía cerrar sin fisuras. Incluso los estudios de factibilidad completados con fondos del Banco Mundial alentaron a los más entusiastas a favor de la construcción del puente, aunque en junio de 1992 una Misión de Asistencia Técnica enviada por la Dirección de Asuntos Económicos Internacionales de Francia basó sus conclusiones exclusivamente en la rentabilidad de la inversión privada, estimada en mil millones de dólares.

Sin tanto ruido, el tema también distrae el interés de profesionales, políticos y grupos ambientalistas de Argentina y Uruguay, temerosos de que el emprendimiento **provoque graves perjuicios para los dos países y sólo reditúe un**



jugoso negocio en beneficio de las empresas que ganen la concesión.

"Es nefasto vincular indiscriminadamente la ciudad de Buenos Aires, de más de 10 millones de habitantes, con Colonia, de apenas 20 mil pobladores. Sería enorme el impacto socio-ambiental. Además, se da lugar a una fuerte especulación inmobiliaria y a alteraciones en la identidad de los colonienses", advierte el estudio "Puente Colonia-Buenos Aires: un proyecto controvertido", que elaboró una comisión de expertos a cargo del economista uruguayo Alberto Tisnés. La tarea fue encargada por la Universidad del Estado con sede en Montevideo.

A ese análisis desfavorable se sumaron en mayo una evaluación realizada por la Marina uruguaya *("el proyecto es económicamente rentable, pero restringe la navegación")*, el voto en contra del tratado binacional por parte de la coalición Frente Amplio en la Legislatura y el pedido del Senado uruguayo de postergar el tratamiento del acuerdo.

De la modorra a la preocupación

Hace años que el proyecto empezó a sacudir el ritmo pueblerino que caracteriza el departamento Colonia. En febrero de 1992, la Sociedad Ecológica San Gabriel y la Escuela Nacional de Ecología Aplicada coincidieron en señalar una serie de efectos que podría causar el puente, que casi no son objeto de debate de este lado del río.

Un documento de trabajo elaborado por las dos agrupaciones resume los puntos más salientes de una serie de conversaciones mantenidas con una misión europea que se dedicó a analizar el impacto ambiental desde Colonia: *"El proyecto obedece más a intereses transnacionales que a genuinas necesidades de comunicación e integración y, al cabo de unos años, condenará a Colonia a anexarse con el área metropolitana de Buenos Aires. Por otra parte, la atracción de empleos forzará un desplazamiento de la población del interior a la zona costera y despoblará aún más ese sector del territorio uruguayo. Eso llevará al surgimiento de grandes centros comerciales, por lo que pasarán a ser inoperantes el sistema fiscal y el control municipal hoy vigentes y serán eliminados los pequeños comerciantes locales"*.

En cuanto al posible impacto sobre la navegación, la discusión se centra en la altura máxima del puente, que alcanzará 60 metros sobre el nivel del río, a lo largo de un tramo central de 575 metros. **El diseño podría impedir el paso de buques de gran calado –cuyo movimiento actual llega a 15 mil por año– y obligaría a unos 30 mil veleros a multiplicar millaje a sus recorridos habituales para unir las dos costas.**

Pero las prioridades parecen pasar por otro lado para los mentores de la obra: se calcula que diariamente el puente será transitado por 4.800 automóviles, 170 ómnibus y 360 camiones, que pagarán peajes de entre 75 y 150 pesos, según el porte de cada vehículo.

Otra vez, la lógica del mercado se empecina por correr contra la corriente. Empujado por las aguas aluvionales del río Paraná, desde hace dos siglos el delta avanza sin pausa sobre el Plata. El fenómeno natural podría acelerarse con la instalación de una línea de columnas cada 10 kilómetros –imprescindibles para sostener el viaducto– y dar forma a un enorme archipiélago de tierra y algas frente a Buenos Aires.

De acuerdo a una investigación realizada por el especialista en tierras aluvionales de la cuenca rioplatense César Renosto –presentada en mayo en el foro "Ciudad y río"–, el curso hídrico transporta 200 millones de material en suspensión (arcilla y limo) por año.

El experto está convencido de que cualquier alteración al hidrosistema natural será irreparable, considera *"imprescindible"* un paso para ferrocarril (no contemplado hasta ahora) para aspirar al desarrollo regional y recomienda corregir la traza, con el objeto de que el puente no divida el estuario en una zona *interior* disminuida para siempre (que incluye el puerto de Buenos Aires y las estaciones fluviales del litoral argentino) y un área *exterior*, que preservará el ecosistema.

Una alternativa

Para Renosto, el costo y el impacto de la obra disminuiría en gran medida si se eligen como cabeceras el sector portuario de la Capital Federal y un punto próximo a la Barra de San Juan, al norte de Colonia.

La diputada radical Silvia Vásquez presentó un Proyecto de Resolución para que el Poder Ejecutivo explique las verdaderas razones que justifican la construcción del puente e informe si fueron analizadas las variantes sociales y ambientales desde la perspectiva de las dos naciones. Entre sus fundamentos, la legisladora considera que el trayecto escogido restringirá el acceso fluvial al puerto de Buenos Aires y desplazará el movimiento de cargas hacia Montevideo.

Un planteo similar realizó la urbanista Odilia Suárez –asesora permanente de la Sociedad Central de Arquitectos–, en un



libro que cuestiona los alcances del proyecto: *"En noviembre de 1992, el entonces presidente uruguayo Luis Lacalle se manifestó a favor del puente porque Montevideo llegaría a transformarse en una gran metrópoli y, a la par de Nueva Palmira, concentraría todo el movimiento portuario del río de la Plata"*.

A su vez, Emiliano Ezcurra, de Greenpeace, alerta acerca de la presunta intención del gobierno argentino de otorgar subsidios a las empresas constructoras. El detalle no está contemplado en el Convenio Binacional y requeriría modificar la ley: *"Mucho antes de analizar la forma de la traza, el Congreso debería discutir si el puente le conviene al país"*.

Mientras tanto, tal vez las mayores ilusiones por el vínculo tan temido se despiertan en los consorcios multinacionales, a miles de kilómetros del río de la Plata.



MÁS DE UN SIGLO DE AMAGUES

Es indudable que el proyecto de construcción de un cruce fijo sobre el río de la Plata se potenció como nunca antes desde 1991, cuando Brasil, Paraguay, Uruguay y Argentina acordaron integrar el Mercado Común de países del Cono Sur (MERCOSUR). Los gobiernos asociados suponían que una conexión por carretera entre la provincia de Buenos Aires y el departamento Colonia facilitaría sustancialmente los procesos de integración regional y fortalecería los vínculos existentes entre las economías nacionales. **Pero la idea, con algunas variantes, comenzó a tomar forma hace más de un siglo.** En 1886, a instancias del entonces presidente argentino Domingo Faustino Sarmiento, la empresa norteamericana Staudt presentó un diseño para instalar un puente ferroviario desde Buenos Aires hasta Colonia, apoyado sobre pilotes de madera. Esa propuesta pionera pasó al olvido.

Posteriormen bernantes desistieran de llevar adelante cualquier proyecto de gran envergadura, hasta que en 1962 la compañía estadounidense Palmer y Baker (que seis años antes había terminado de construir al norte de Nueva Orléans el paso Pontchartrain, el viaducto ferrovial más largo del mundo, de 38,4 kilómetros) se mostró dispuesta a extender el puente a Colonia. La cabecera de la orilla argentina estaría emplazada en la costanera norte, a la altura del inicio de la avenida General Paz.

Recién en 1973, con la firma del Tratado del Río de la Plata entre los presidentes Juan Domingo Perón y José María Bordaberry, el tema pasó de vislumbrar un mero negocio privado a constituirse en una cuestión de interés geopolítico común para Argentina y Uruguay.

Las discusiones adquirieron continuidad hasta hoy y el proyecto es tratado de manera asidua a nivel legislativo en Montevideo y Buenos Aires, especialmente desde que en 1985 los presidentes Raúl Alfonsín y Julio María Sanguinetti se reunieron en Colonia para suscribir el Acta de creación de la Comisión Binacional Argentino-Uruguaya del Puente Buenos Aires-Colonia (COBAICO).

Dos años después, el Banco Interamericano de Desarrollo financió el primer estudio de factibilidad, cuyas conclusiones empiezan por justificar la obra en base a *"la creciente demanda en materia de transporte y las limitaciones que presentan los distintos modos de conexión existentes"*.

En cuanto a la cabecera del lado argentino, el informe presenta cuatro opciones (Punta Lara, Avellaneda, General Paz-Lugones y Delta) y recomienda inclinarse por la zona ubicada más al sur, en virtud de considerarla *"la preferible desde el punto de vista financiero, pues es la que requiere una menor inversión"*.

Si bien en cuanto al potencial deterioro que el puente podría causar sobre el ecosistema, el análisis ordenado por la Comisión sostiene que la traza desde Punta Lara *"no parece presentar ningún problema serio"*, también aconseja realizar *"un análisis más detallado de los impactos ambientales"*.

Distintas agrupaciones que trabajan a favor de la preservación ecológica, profesionales y legisladores coinciden en cuestionar los reales alcances de la obra, temerosos de que la falta de estudios precisos derive en consecuencias irreparables para el área a ser afectada.

A pesar de las advertencias, en 1991 los presidentes Carlos Menem y Luis Lacalle se manifestaron firmemente decididos a continuar con el proyecto y solicitaron el apoyo del Banco Mundial para realizar estudios de factibilidad, que priorizan los posibles beneficios económicos que arrojaría la concreción de la obra.

En 1992, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina realizó una Convocatoria a expresión de intereses, a la que respondieron 52 empresas constructoras de todo el mundo, 45 consultoras y 11 bancos de inversión.

Un año más tarde, el Banco Mundial presentó un listado de consultores que sirvió para formular un llamado a concurso y en 1994 los estudios (siempre pródigos en resaltar los aspectos técnico, económico y financiero) comenzaron a correr por cuenta de la firma adjudicataria. La etapa de estudios que genera las mayores polémicas –que contemple variables relacionadas con medio ambiente, navegación, sedimentación del río, erosión en pilas y puntos fronterizos, entre otras– fue aprobado por Menem y su colega uruguayo Julio María Sanguinetti en agosto de 1995.

Pero pasaron casi tres años y la asignatura sigue pendiente.

LOS VECINOS DE MARCOS PAZ NO QUIEREN UN BASURERO TÓXICO

De ciudad paraíso a basurero internacional



Texto y fotos: Meriem Choukroun

Desalentados por un vacío legal o por leyes dibujadas, los habitantes de Marcos Paz –la Ciudad del Arbol– recurren a la vía administrativa para luchar contra la amenaza de un basurero tóxico.

A tres años de instalado un incinerador de desechos tóxicos por parte de la empresa Marcos Martini SA, que supuestamente se iba a destinar al tratamiento de pinturas en Marcos Paz, los vecinos de esa localidad de la provincia de Buenos Aires (a 48 kilómetros al oeste de la Capital Federal) vuelven a movilizarse, ante los temores que les provoca el inicio de las obras para poner en funcionamiento un repositorio de residuos tóxicos con disposición final por la misma firma, bajo el nombre de CEDIFIN.

La vida apacible de este pueblo se vio alterada cuando el incinerador lo cubrió con un manto de cenizas en 1995.

Pese a que la Constitución provincial y la ley 11720 prohíben el ingreso de residuos peligrosos al territorio, el secretario del gobierno municipal, Osvaldo Masprone, habilitó el emprendimiento a través de un certificado del 19 de enero de 1995. **La planta funciona en el barrio La Lonja, sobre la ruta 200, cerca de un caserío, escuelas, criaderos de animales y cultivos.**

Ya en 1993 la comunidad se había movilizado para rechazar la instalación de un basurero tóxico que impulsaba la empresa ECOL SA. Tras la palabra empeñada del intendente Enrique Salzman ("no habrá planta de tratamiento de residuos industriales en Marcos Paz"), todo está como era entonces o peor.

El presidente de CEDIFIN, Gustavo Mauro, reconoció que las obras están iniciadas. Además, se pueden observar trabajos de cercado y remoción del suelo junto al predio de unas 25 hectáreas.

La Multisectorial por un Marcos Paz Ecológico, que agrupa a varias organizaciones comerciales, vecinales y ambientalistas, había denunciado ante la Justicia, en junio de 1997, la supuesta falsedad del expediente que otorgaba habilitación a CEDIFIN para instalar el basurero. El estudio ambiental que allí consta corresponde a la zona del incinerador.

"Más grave aún es que hayan confundido un tributario del arroyo La Horqueta, que desagua en el río Reconquista, con la cuenca del arroyo Morales, que desemboca en el río Matanza", se indigna el abogado Gustavo Sánchez. **Para colmo, la falta de controles no permite afirmar qué va a suceder con los lixiviantes –efluentes tóxicos– que puedan desprenderse de la basura enterrada.** Sin embargo, el juez en lo Criminal y Correccional de Mercedes, Carlos Gallasso, consideró en su fallo que el estudio es válido para el incinerador y el basurero, dada la cercanía entre las dos instalaciones.

"Acá tratarán desechos de cualquier procedencia como ocurre con barriles que envían desde Zárate o Puerto Madero", comentan algunos vecinos. Otros aseguran: "Tenemos un gran vacío legal. Esto es un negocio muy rentable y difícil de parar. Ya existen aguas subterráneas con metales pesados y eso se lo debemos a las cenizas que arrojan al basurero municipal, junto al arroyo Morales".

La Multisectorial preparó un proyecto de ordenanza, que reclama una norma para prohibir la instalación de plantas de tratamiento, reciclado y disposición temporaria o final de residuos industriales, destaca la importancia de respetar la distancia mínima del relleno de seguridad a la periferia de los centros urbanos –5 kilómetros– y faculta al intendente a dejar sin efecto los pedidos ya autorizados.

Según Jorge Rulli, uno de los líderes de los reclamos comunales, "en el '95 nos estafaron. Hoy la gente está mucho más consciente y tiene un panorama integrador de la realidad.

Queremos una producción limpia para el MERCOSUR".



ESCOBAR EN FLOR









EL ASTRONAUTA CRIOLLO

No es un cuento de ciencia ficción: un día, al argentino Pablo De León se le ocurrió fabricar un traje de astronauta y vendérselo a la NASA. Trabajó un año en una tornería de la provincia de Buenos Aires, donde confeccionó y cosió las telas, armó moldes de yeso y madera y soldó piezas en forma totalmente artesanal. Hoy, De León es todo un personaje en la NASA: en este mes de julio experimentos suyos ocuparán un lugar en el Transbordador Shuttle. Posibilidad lograda sin ningún tipo de apoyo del gobierno, a pesar de que será la primera vez en la historia de las investigaciones espaciales que un argentino pueda acceder a ese derecho.

Pablo De León nació en Cañuelas el 12 de noviembre de 1964. Es decir que cuando Neil Armstrong pisó por primera vez la Luna en el '69, comandando la misión Apolo 11, De León no había cumplido los cinco años, aunque ya soñaba con emular al comandante con apellido de trompetista. "Aquella experiencia me marcó para toda la vida –dice–; siempre la comparé con el viaje de Colón a América, más allá de las diferencias tecnológicas que marcan los siglos". Hoy es el niño mimado de la NASA: mientras espera autorización para tripular una nave (salvo raras excepciones, Estados Unidos reserva ese derecho sólo a ciudadanos locales "que pagan sus impuestos"), fabricó en un taller de Magdalena, ayudado por herreros, costureras y mecánicos del barrio, un traje para pilotos de prueba que la Agencia Espacial Norteamericana utiliza hoy en cada uno de sus experimentos.

En el Norte asombró tanto la calidad del modelo como su costo: 15 mil dólares por unidad. Un ahorro millonario, si se tiene en cuenta que antes de la llegada del 4S-A1 (System, Suit, Space, Simulator/Argentina 1, nombre con el que se bautizó a la criatura), la NASA entrenaba a sus hombres con los mismos trajes que después se pondrían en el espacio, valuados en 12 millones de dólares cada uno.

NUESTRO HOMBRE EN LA LUNA

A los 16 años comenzó a volar en aeroplanos y aviones pequeños, pero sólo como escalón a lo que realmente le interesaba ("no entiendo cómo alguien aguanta 15 horas manejando un Boeing; es como un colectivo, pero suspendido en el aire"), que era mirar el planeta desde lejos. Después del industrial y de trabajar en un laboratorio de energía solar, viajó a los Estados Unidos "porque en el país no existían ni existen especialidades que se acerquen a lo aeroespacial".

"Mi objetivo era trabajar en la parte operativa aprovechando los usos múltiples que tiene el espacio –continúa De León–. Desde allí se pueden sacar fotografías que sirven para estudiar cultivos o reservas orográficas, es posible estudiar nuevos elementos o aleaciones, se pueden realizar experimentos de medicamentos como por ejemplo la producción de Interferón, utilizado para tratar el cáncer. Por otro lado, ningún astronauta se entrena sólo para salir y pasear por las estrellas, todos tienen una misión. Y si lo único que buscás es dar vueltas, por lo menos tenés que tener una buena excusa".

Lo primero que estudió el ahora astronauta argentino en los Estados Unidos fue ingeniería aeroespacial, en California, a los tumbos porque no sabía ni una palabra de inglés. Fueron cuatro años hasta 1990, en el que se recibió y volvió al país en pleno conflicto por el misil Cóndor. La orden estadounidense de desmantelar el proyecto a cambio de ayuda económica al gobierno motivó que en la Argentina se interrumpieran los trabajos vinculados con el espacio, y De León se quedó sin poder mostrar lo suyo. "Elegí el peor momento para regresar –recuerda–, hasta que un día me llegó una invita-

COMO COLARSE EN EL TRANSBORDADOR

Sin ningún tipo de apoyo del gobierno sino por iniciativa de la Sociedad Argentina de Tecnología Espacial, entidad civil sin fines de lucro creada por De León y un grupo de investigadores y científicos, la NASA acaba de aceptar incluir experimentos locales en el viaje que el Transbordador Shuttle hará en los próximos días (estaba anunciado para el mes de julio), una vez que la nave tripulada despegue del Kennedy Space Center. Las misiones del Shattle comenzaron en los años ochenta para la realización de experimentos en el espacio diseñados por instituciones educativas de los Estados Unidos. Sin embargo, así como De León consiguió venderle al Norte un traje, también logró un lugarcito en el Transbordador para una caja con varios elementos que partirá de la Argentina en las próximas semanas.

El Proyecto PADE (Paquete Argentino de Experimentos) consiste en distintos líquidos y objetos (por ejemplo, semillas para cultivo) que ocuparán un cilindro de 70 por 50 centímetros de diámetro que viajará en un compartimento especial de la nave. Una vez en el espacio el paquete será liberado, y una computadora registrará la reacción de su contenido en gravedad cero. Al regreso del Shattle, los datos servirán para estudios que llevarán adelante organismos como la Universidad Tecnológica Nacional y el INTA.

"A pesar de la importancia que esto significa para la investigación científica en el país –se queja De León–, de las autoridades no hemos recibido ni un solo peso. Todo se financia con aportes de empresas".



ción de la U.S. Space Academy para realizar algunos cursos, y no dudé en viajar otra vez".

OTRA QUE LA MONTAÑA RUSA...

Ubicada en Huntsville, Alabama, la U.S. Space Academy es el lugar donde la NASA tiene su principal centro de entrenamiento astronáutico. Por primera vez un argentino realizó pruebas que no son para cualquiera: lo ataron de pies y manos en el Space Simulator (arneses que giran y dan vueltas en cualquier dirección, para acostumbrar el cuerpo a la falta de equilibrio propia de la gravedad cero); y lo lanzaron con aire comprimido dentro de una bola de fibra de carbono, imitando un despegue.

Pero lo peor fue la "Centrífuga", brazo de siete metros de largo con un motor en un extremo y una silla en el otro, donde la persona se sienta y empieza a dar vueltas a velocidades altísimas. En esa máquina, los gi-

FABRICO EN UN TALLER DE MAGDALENA, AYUDADO POR HERREROS, COSTURERAS Y MECANICOS DEL BARRIO, UN TRAJE PARA PILOTOS DE PRUEBA QUE LA AGENCIA ESPACIAL NORTEAMERICANA UTILIZA HOY EN CADA UNO DE SUS EXPERIMENTOS.

ros hacen que el cuerpo se tire contra el respaldo de la butaca y el entrenado aumente hasta doce veces su propio peso (existieron, incluso, casos de roturas de tórax), y los pliegues de la cara se desplacen hasta las orejas. Es común que al terminar el ejercicio, el aspirante salga con su camisa manchada de sangre por la rotura de venas que produce la presión. Lo del peso es lo más sorprendente: De León, cuando la centrífuga se detuvo, pesaba unos 700 kilos. Durante 24 horas estuvo mareado, sin poder comer ni dormir.

Por un momento, pensó que lo mejor era ser oficinista...

"Lo fabrico y se lo traigo"

Una aclaración que tiene mucho que ver con el modelo de traje fabricado por De León: es imposible crear en tierra un ambiente sin gravedad ("muchos creen que la NASA tiene habitaciones donde uno entra y flota, pero esto no es así"). Por lo tanto hay dos formas de entrenamiento para los astronautas: en enormes piletones donde los hombres se sumergen a 8 metros de profundidad (allí el agua simula la ingravidez), o a bordo del avión parabólico KC-135, que al caer en picada tiene en su interior gravedad cero por el término de 23 segundos (ver recuadro).

"Mientras estaba en la academia –sostiene– me di cuenta de que los trajes espaciales usados para prácticas tenían algunos problemas. Por ejemplo no resistían el agua clorada de los piletones y se pudrían en tres meses, con lo cual la NASA perdía en ese corto lapso los 12 millones de dólares que costaba cada unidad. Hay que tener en cuenta que un traje espacial es una obra de arte en sí misma, una verdadera nave espacial flexible en miniatura. Al no haber atmósfera en el espacio, si vos mirás hacia el Sol tenés más cien grados en el pecho, y cien grados bajo cero en tu espalda. Crear una vestimenta que pueda mantener a una persona confortable con esas temperaturas extremas, protegida de radiaciones y en un medio ambiente tan peligroso, es dificilísimo. Es necesario inflarlo para que alrededor del cuerpo el astronauta lleve la atmósfera de la Tierra, y al mismo tiempo lograr que los guantes sean cómodos y la pre-

POR DANIEL ENZETTI

sión del aire no impida mover los dedos. Las juntas deben ser exactas, herméticas, cada parte debe encajar milimétricamente".

Decir que a un ignoto argentino se le ocurrió una tarde venderle a la NASA un traje espacial hecho con materiales artesanales, en un tallercito de la provincia de Buenos Aires, parece un cuento de ciencia ficción. Aunque lo realmente increíble es que el mismísimo director de la Space Academy, Edward Buckbee, haya aceptado la propuesta. "Estoy en condiciones de diseñar un modelo efectivo y de bajo presupuesto, ¿por qué no me consigue una entrevista con su marido?", le dijo De León a la esposa de Buckbee, pensando que era más fácil llegar por intermedio de ella. No se equivocó: al otro día estaba sentado en el despacho. "Los costos y la hechura corren por mi cuenta –le dijo al incrédulo director, como si se tratara de un vestido de novia–, lo único que le pido es que se comprometa a probarlo. En un año se lo traigo".

EL NACIMIENTO DE LA CRIATURA

De León tardó algo más de diez meses en terminar el 4S-A1 con sus propias manos, y esto no es una metáfora. "El primer día no sabía qué hacer, ¿cómo me acercaba a un herrero a decirle 'mire, necesito que me fabrique este caño para encastrarlo a este aro. Acá tiene el modelo, es para un guante de un traje espacial'? O el tipo se me reía en la cara, o directamente llamaba al manicomio".

Trabajó en la tornería del "tano" Ricardo Messina, en Magdalena (a 100 kilómetros de la Capital), quien lo ayudó a moldear sobre todo las estructuras rígidas y las uniones. Usó desde máquinas eléctricas, pasando por martillos y destornilladores, hasta hilo y aguja. Ni siquiera tenía teléfono, y en ese lapso, con los americanos pisándole los talones para ver cómo marchaba el proyecto, se comunicaba con los colaboradores de Buckbee mediante cartas que recibía en una estafeta postal del almacén de ramos generales del pueblo. "Era muy cómico preguntar todas las mañanas si había correspondencia para mí, y en una tienda donde venden fideos y monturas retirar sobres con el logo de la NASA". Para el casco



De León puso a la Argentina en órbita

utilizó figuras de yeso, ingeniándoselas en armar el aro que lo une al torso mediante rulemanes herméticos a prueba de escapes de aire y entradas de agua; con telas compradas en mercerías de la zona fabricó una imitación del "Beta-Close" (tejido en base a fibra de vidrio antiflama que únicamente se consigue en los Estados Unidos) para el cuerpo; en las costuras lo ayudaron amigas y vecinas. El traje requirió de casi 150 elementos distintos: teflón, neopreno, policarbonato, fibra de carbono, nylon, látex.

Un verdadero mecanismo de relojería fue el mameluco que el astronauta debe llevar en el interior: está absolutamente todo cosido no con hilos, sino con pequeñas mangueritas de teflón por donde permanentemente circula agua para mantener estabilizada la temperatura del cuerpo. "En las botas utilicé varias gomas diferentes, fijándome en libros y copiando diseños. Cuando quedó armado, escribí una carta diciendo 'lo terminé'. Me contestaron inmediatamente, y lo llevé envuelto en valijas con espuma rígida de poliuretano que también tuvimos que fabricar nosotros".

Como los americanos no son tontos, después de los ajustes de rigor el primero que se sumergió a 8 metros de profundidad con el modelo fue su mismo fabricante. "Pero antes tuve que firmar algunos papeles –se ríe–, salvando a la NASA de cualquier responsabilidad si yo hacía 'glu glu' allá abajo. Se cuidan mucho, por ahí tenían miedo que mi viuda les hiciera un juicio millonario". Las pruebas salieron perfectas, a tal punto que a De León, la empresa Space Simulation System (asociada a la NASA) lo contrató formalmente para reproducir el original e incorporarse a su planta de Cabo Cañaveral, Florida. "El día de mi primera práctica fue impresionante. Me agregaron pesos para llegar a una flotabilidad neutra, y tuve que hacer ejercicios de simulación con dos buzos que me secundaban. Ahí estaba yo, en los piletones de la NASA, con un traje hecho en un tallercito de la provincia de Buenos Aires".

A los 33 años, el fabricante de trajes sigue contestando "astronauta" cuando le preguntan qué quiere ser. El padre le tiene terror a las alturas, y la madre todavía no entendió bien de qué trabaja. No sería nada raro que cuando salga para Marte la vieja le diga a Pablito "nene, llevá bufanda, y llamáme cuando llegues".

INGRAVIDEZ POR 23 SEGUNDOS

La única forma de estar en un ámbito sin gravedad en el planeta Tierra es, irónicamente, volando por el aire. Además de los enormes piletones que la NASA utiliza donde el agua simula ingravidez, para que sus astronautas practiquen trabajos que después harán en el espacio, los entrenamientos incluyen vuelos a bordo del avión KC-135.

La nave, con paredes internas acolchadas, despega del centro que la NASA tiene en Houston, pasa por el Golfo de México, y después de hacer varias parábolas en el aire desciende en caída libre 7.000 metros aproximadamente a 1.000 kilómetros por hora, con sus motores apagados. El movimiento hace que en su interior se forme gravedad cero durante 23 segundos, lapso en el cual los astronautas ejercitan trabajos contra reloj. Una vez que el avión llega a su punto más bajo y recupera la gravedad, vuelve a subir y reinicia la experiencia. En jornadas de dos horas, el KC-135 puede realizar unas veinte parábolas sin interrupción.

De León es el primer argentino –y hasta ahora el único– que voló en gravedad cero, como parte de un entrenamiento especial mientras cursaba en la Universidad Internacional del Espacio, en Houston.

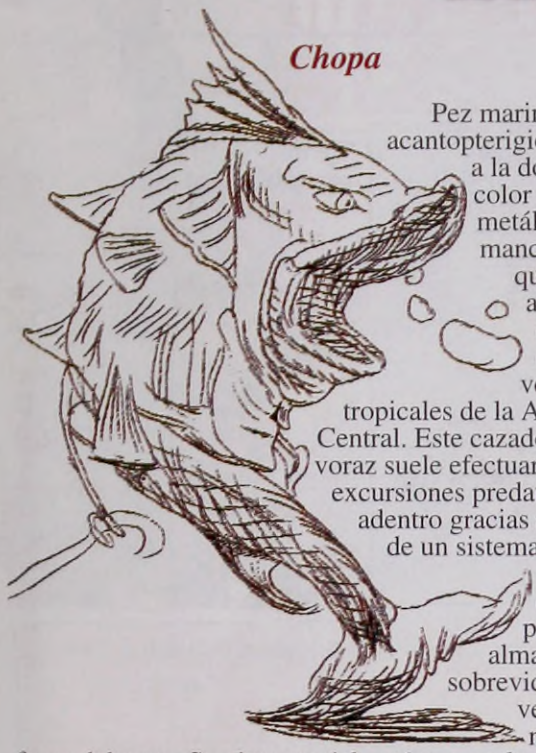
Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Chopa



Pez marino, acantopterigio, semejante a la dorada, de color gris metálico con manchas pardas, que provoca auténtico desasosiego en las veredas tropicales de la América Central. Este cazador cínico y voraz suele efectuar excursiones predatorias tierra adentro gracias a la solidez de un sistema de filtros branquiales que le permiten almacenar una sobrevida de casi veinte minutos fuera del agua. Su aleta caudal actúa en perfecta armonía con la dorsal, haciendo las veces de pseudópodos aleatorios, dando por resultado un desplazamiento veloz y elegante a través de la foresta. Esta combinación letal hace que en cuestión de minutos pueda engullir decenas de polluelos, mofetas, chuños, rabanaques y laredos que recién asoman a la vida.

Tras deglutir, se aleja hacia el mar con un leve contoneo no exento de gracia y petulancia, para hacer cómodamente su digestión sobre el oleaje hasta el momento en que un sonoro flato indica que llegó el momento de la inmersión. Se agrupan en cardúmenes impares para evitar la somnolencia y efectos colaterales adversos.

Holotúrido

Se trata de criaturas equinodermas de cuerpo alargado, piel coriácea con pequeños nódulos calcáreos en su interior, boca y ano en los extremos opuestos del cuerpo y tentáculos ramificados y retráctiles alrededor de la boca que le facilitan un cepillado casi perfecto. La sonoridad acelerada de su voz no pasa inadvertida para los zopilotes que, fieles a su inveterada costumbre tímbrica, fingen una indiferencia que en verdad no sienten, y que se manifiesta en el tono púrpura de la membrana silvosa que cubre su raspajo. A pesar de esto, el melagro está en franca decadencia y son muy escasos los ejemplares que aún deambulan atónitos por una fitogeografía esquiva que



ignora fatalmente los ciclos naturales. Es dable esperar que después de esta crisis el holotúrido salga fortalecido y concrete al fin su miseria entelequia. Bienvenido.

Picapuerco

Ave trepadora de vistosos colores que luce un gracioso moño en la cabeza. Se alimenta de insectos que busca en las pocilgas y estercoleros exhibiendo una humildad digna de encomio. Higieniza su pico con movimientos circulares sobre el pecho, con lo cual logra el efecto adicional de que la redistribución de residuos grasos mantenga un plumaje luminoso y tornasolado. Este detalle es fundamental en la época de celo, ya que una pechera brillante en el macho provoca irrefrenables calenturas en la hembra, que no cabe en sí de gozo ante la posibilidad de concretar servicio.



Sin embargo, en ese momento el macho sufre misteriosas vacilaciones que le impiden consumar. La furiosa reacción de la picapuerca no se hace esperar, ya que se zambulle en frenéticas masturbaciones contra espinos y heliotropos a la espera de una decisión. A veces la luna nos sorprende con el problema aún pendiente y las facciones crispadas.

P o r C a r l o s N i n e

"Y... salgo tan poco" (un estreñido).

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Primera vez"







Soros compró el Patio Bulrich... y ni se tiene que calentar en rajar a los inquilinos.

"Elegís con él mil nombres."

JORGE, AGUSTINA, MELISA, ALFIA.

GONZALO, CECILIA, DAMIÁN, FLORENCIO

"El hambre es más hambre, el cansancio es más cansancio y el sueño es más sueño."

ZZZ

"Hacés de tu cama un nido."

"Comprás música infantil."

¿TENÉS EL COMPACT "RUIDOS Y RUIDITOS"?

"Usás blusas más holgadas de lo que necesitás."

"Mirás con ternura a tus 'colegas'."

"Y quedás extasiada ante cualquier bebé."

"Te parás desafiante frente a los hombres para que te den el asiento."

A ADRIANA

MEIJI-FORTIN.

"Y cedés el tuyo a panzonas más avanzadas."

la Odisea del Ingenio

POR LOGIQ

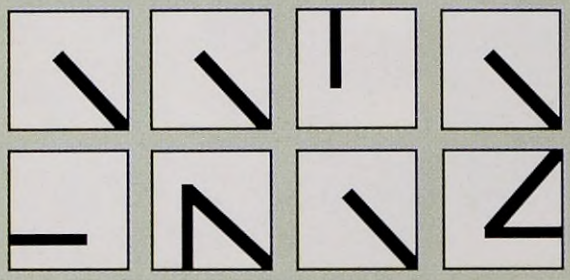
El Sultán tiene que apurarse para completar su bingo de países visitados. Son pocas las naciones del mundo que todavía se mantienen vírgenes del contacto con la suela del mandatario. Entrométase en este nuevo viaje por el globo y, si es lo suficientemente brillante, quizás se gane dos libros de Ediciones de la Urraca.

EL SULTAN EN LOS BALCANES

Como corresponde, el Sultán visita a las tropas que su país tiene destacadas en los Balcanes. Están en una ciudad que fue sucesivamente ocupada por serbios, albaneses, macedonios, cascos azules de la ONU, norteamericanos, bosnios, iraquíes, gitanos, boy scouts y soldados de un país sudamericano cuyo nombre no puedo recordar ahora. En la puerta de una casa bombardeada hay un anciano manipulando febrilmente ocho fichas, idénticas a las que muestra la telefoto.

–Si con estas ocho fichas se arman adecuadamente dos cuadrados, quedarán formadas dos letras. Las fichas pueden girarse tanto como se quiera, pero no darse vuelta: en la otra cara no tienen nada.

¿Cuáles son las dos letras que se forman?



¡GANESE LOS LIBROS!

LA VOZ DEL ORACULO

El Sultán y su comitiva se apersonan en la caverna donde los privilegiados escuchan la voz del oráculo. Después de un rato de espera, y sobre todo después de las correspondientes y necesarias dádivas a las guardianas del sacrosanto recinto, una voz profunda que retumba y resuena en la cavidad misteriosa declama estas cuatro sentencias.

1. **Dude. Le ha durado.**
2. **Pronto reta al amigo.**
3. **Frena. ¿Darán duelo?**
4. **El jefe, enigma zen: cría ardid.**

El Sultán se da cuenta de inmediato de que son anagramas: palabras, nombres o frases de las que se obtienen otras palabras, nombres o frases cuando se reordenan convenientemente sus letras. En este caso, cada sentencia es el anagrama de un nombre muy familiar para él; y cuando descubre de qué es anagrama cada una, siente una nostalgia infinita por las emociones de su tierra querida y rápidamente vuelve a la patria.

Lector: descubra de qué son anagramas las cuatro sentencias del oráculo, y envíenos su respuesta antes de que pase un mes. Puede hacerlo a través del correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso La voz del oráculo, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, a través del correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección completa. Entre los sagaces resolvedores sortearemos al ganador de los dos libros que Ediciones de la Urraca concede al ingenio más sagaz y envidiado de la quincena.

TIMBA EN LAS VEGAS

Cuando el Sultán llega a Las Vegas lo primero que hace es dirigirse hacia las mesas de apuestas.

Sobre un tapete verde un caballero juega con dos dados de marfil. Al ver aparecer a semejante autoridad, le hace una reverencia y dice:

–Voy a tirar los dos dados, y luego sumar los dos números de arriba. Si la suma es 12, gana usted. Si la suma es 11, gano yo. El juego es parejo, eminentísimo.

El sultán razona con fuerza en el interior de su cerebro privilegiado. *La suma será 12 solamente si sale un 6 en un dado y un seis en el otro,* se dice. *Y la suma será 11 solamente si sale un 6 en un dado y un 5 en el otro. Todo depende de que en el otro dado salga un 5 o un 6. Por lo tanto, tiene razón este caballero: el juego es parejo.*

Y se apuesta todo. Usted, lector, que por algo no ocupa tan dignísimo cargo, díganos: **¿es parejo el juego? ¿Hay iguales chances de sacar 12 que de sacar 11?**

CORREO

• **Diana Seino**, de Buenos Aires, nos manda un buen chiste acerca de remeros, japoneses y argentinos. Gracias.

• **Jorge Omar Girolami**, de Junín, pregunta por la dirección de correo electrónico. En todos los concursos puede mandarse la respuesta a esa dirección. Salvo, por supuesto, que la respuesta implique enviar algún tipo de diagrama o dibujo.

• **Carlos Di Giacomo** agradece profundamente los dos libros que recibió como premio. Te los merecés, Carlos.

• **Hugo Herrera**, de Luján de Cuyo, se sorprendió al saberse ganador del concurso 529. Qué poca fe te tenés, Hugo.

• **Daniel Origlia**, quien durante muchos años participó en la Odisea desde Río Cuarto, ahora nos escribe desde la Universidad de Arizona.

• **Javier Feltan**, de Posadas, hace sus propuestas para festejar el décimo aniversario de la Odisea. Como recuerdan, en el primer número de enero de 1999 se cumplen diez años de esta sección, y estamos buscando modos de celebrarlo. ¿Alguien más tiene ideas?

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 530

La ganadora del concurso de Humor 530, "*¡Pasála, morfón!*", es **María Luz Dadone**, de la provincia de Buenos Aires. María Luz, cuando quieras podés pasar por la redacción de esta egregia revista a retirar tu bien merecido premio: los dos libros que Ediciones de la Urraca otorga al ingenio más luminoso y a la mente más brillante de la quincena.

La respuesta al juego es que **el gol del Sultán es en contra**.

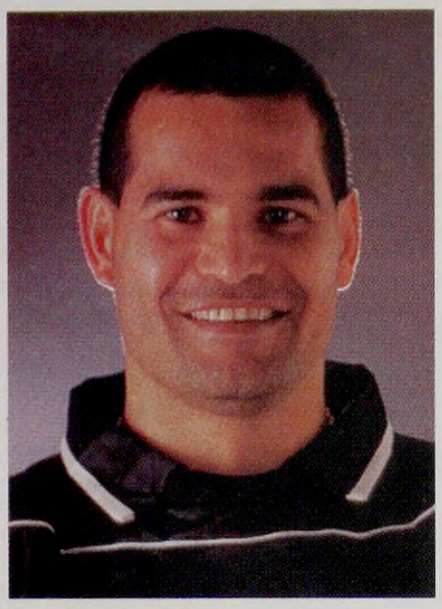
Soluciones de este número en la página de Pelota.

Continúa el culebrón paraguayo

LA NOVELA CHILA YA LA VIMOS

Antes de que empiece un torneo (o después, o durante) se reitera un episodio de esos que algunos llaman "culebrón". En este caso, el protagonizado por **Chilavert** en sus peleas con los dirigentes de Vélez: que quiero que me vendan, que nadie paga lo que vos valés, entonces que me aumenten el sueldo, que estamos en plan de austeridad, que quiero ir a Boca, que a Boca no, que quiero ir a Europa, que en Europa pagan menos por un arquero, que entonces no me entreno, que entonces entrenáte...

La actual es la cuarta o quinta versión de la disputa, cosa que a uno le hace recordar la también recurrente cuestión **Fillol-River**, hace ya muchos años; pero bueno, no tantos. También por entonces, al inicio de cada temporada, empezaba el previsible tironeo por primas, sueldos, contratos y el "quítame allí esas redes", con similares amenazas de retiro de colaboración por parte del arquero y de sanciones por parte del club.

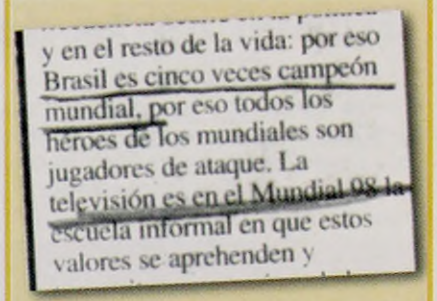


¿Qué pasa con los arqueros?

Debe ser nomás un puesto muy singular, vocación de personalidades proclives a la batahola. El Loco Gatti fue uno de ellos: bocón, extravertido y siempre en primera plana. Ni hablar de Islas, Comizzo, Higuita o el mexicano Campos. Claro, son individualistas *per se;* de última, quedan en soledad y son bombardeados por los rivales, y además tienen poca participación en el juego de conjunto. Aunque hay varios que se muestran hábiles con los pies y dan algún pase con el destino correcto, son quienes más pelotas regalan a los contrarios (como diciendo "agárrenla y vénganse de nuevo, que aquí estoy yo") en esos saques de arco que van a parar a cualquier lado. Lo que sucede –el otro caso es el de los grandes goleadores– es que, cuando son estrellas, lo son en serio. Atajando penales o haciendo goles, como el paraguayo, están entre quienes con más frecuencia sacan **chapa de héroes.** Y eso, señores dirigentes, hay que pagarlo. Y si no, hay que discutir. Y pelearse. Los suplementos deportivos y los programas de polémica, agradecidos.



Pronóstico valiente



y en el resto de la vida: por eso Brasil es cinco veces campeón mundial, por eso todos los héroes de los mundiales son jugadores de ataque. La televisión es en el Mundial 98 la escuela informal en que estos valores se aprehenden y

Los expertos siempre se anticipan antes de un Mundial, y largan sus candidatos. Claro, con opciones, por las dudas: Brasil, Italia y Francia. O Argentina, Brasil y Alemania. O España, Francia... y Brasil, que entra en todas las pollas. También entró en la de Carlos Polimeni, en Página 12 del 29 de junio, quince días antes de la final de Francia 98. Allí proclamó **pentacampeón** a Brasil. O porque creyó que ya lo era, o porque apostó a que lo sería. Le erró como a las peras, **pero con valentía.**

Centro de Ayuda al DeTé

Se ha formado el CADETE **(Centro de Ayuda al Director Técnico)**, organización no gubernamental y sin fines de lucro destinada a encarar emergencias médicas sufridas por los entrenadores de fútbol.

La medida es acertadísima, sobre todo teniendo en cuenta el comentario publicado en "Olé" el miércoles 22 de julio acerca del grado de estrés y de los riesgos de salud a los que están expuestos los integrantes de este singular gremio. Ya alguna vez, en estas páginas que siempre se anticiparon a los hechos, mencionamos el problema. Luego, no hace mucho tiempo, Menotti definía a los entrenadores sólo como **"sobrevivientes del azar"**; lo que implica, además de disminuir con valentía los verdaderos méritos de los "técnicos", una definición sobre la precaria situación en que suelen hallarse, en todo sentido. Y Valdano, quien admitió que a los entrenadores los favorecía que todos los creyeran más importantes de lo que son, dijo que esta profesión es **"insalubre"**.

Ya no quedarían muchas más pruebas a aportar para demostrar que, efectivamente, el delirio por los "técnicos" amenaza con sepultarlos a ellos mismos (favorecidos en principio por esa moda, según Valdano) bajo las presiones que supieron conseguir. No han mejorado el fútbol, eso es evidente, y además se ponen al borde del infarto; tal vez más que los grandes ejecutivos que, eso sí, suelen cobrar algunos dólares menos que los opulentos entrenadores. **¿Vale la pena vivir así?** Como caso líder, mencionamos alguna vez a la hija adolescente de Bilardo, reconociendo que sufría por las ausencias de su padre... quien entendía que era imprescindible que él estuviera en Europa enseñándole a Ruggeri (que jugaba en Italia) cómo se cabeceaban los centros de Burruchaga (que estaba en Francia).

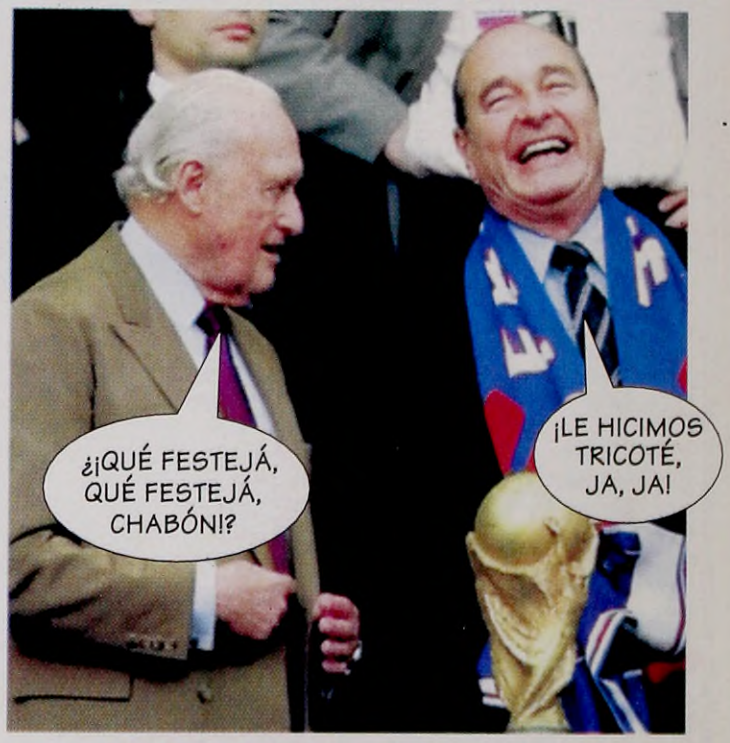
No, no vale la pena. A ver si alguien achica tanto despropósito. En tanto, ya saben los sufridos "técnicos": ante goleadas en contra, puteadas de los ingenuos que los sobrevaloran, sobredosis de faso o de Valium, penales sobre la hora y dudas existenciales sobre tres en el fondo o cinco en el medio, el CADETE atiende las 24 horas. Lástima que todavía no tiene teléfono.



Nuevo corte de manga

En un partido previo al Mundial de basquet, Fabricio Oberto ensaya una volcada mientras un portorriqueño intenta distraerlo. En verdad, ¿quién diseña estos modelos de ropa deportiva **tan holgados**? ¿Es que hace falta espacio para escribir el nombre de los sponsors? ¿O se los compran de segunda mano a los gigantes de la NBA?

A Bianchi le dicen "Código de Convivencia": llegó para poner orden en el cabaret.

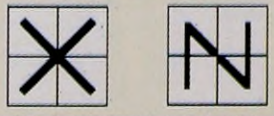


Mostró la hilacha

La diplomacia es un sacerdocio. Y Havelange es, o era, más que un embajador. Un presidente, casi. O sin casi. Pero ya fuera de la FIFA, y con el triunfo de Francia sobre Brasil, no aguantó más la alegría de Jacques Chirac. Al final, che, eso de los buenos modales, las sonrisas, las frases estilo "vuestro equipo ha sido un justo ganador y lo importante es competir", son pura hipocresía.

SOLUCIONES A LA ODISEA

El Sultán en los Balcanes
Se forman la X y la N (o la Z).



Timba en Las Vegas
No es lo mismo: hay más chances de sumar 11 que de sumar 12. *Explicación*: imaginemos que los dos dados pueden ser individualizados; por ejemplo, uno es blanco y el otro gris. Hay una única forma de sumar 12: que el dado blanco muestre un 6 y que el dado gris muestre también un 6. Pero hay dos formas de sumar 11: la primera, que el dado blanco muestre un 6 y el dado gris un 5; la segunda, que el dado blanco muestre un 5 y el dado gris muestre un 6. Por lo tanto, hay el doble de chances de sumar 11 que de sumar 12.

Arriba andan bien, pero atrás los morochos de Brasil son un flan de chocolate.



ESCRIBE: WALTER CLOS

INCREIBLE SORPRESA Y MEDIA

Nota protagonizada por Francisco "Pancho" Varallo (Mundial 1930), Julio Grondona (AFA), programa de televisión premiado (Sorpresa y 1/2), la educación (en la TV) y el manoseo de un hombre de 88 años, prócer del fútbol argentino.

Y, como siempre, yo, Walter Clos

El 29 de setiembre del año pasado se formalizó en el hotel Los Dos Chinos, vecino a Constitución, la fiesta que todos los años realiza el Centro de Periodistas Acreditados en la AFA (CEPA). Hacia el final del acto me arrimé y senté a la mesa donde habían ubicado a uno de los invitados especiales, que sería galardonado con un recuerdo y diploma por su notable protagonismo en el fútbol "de antes". Se trataba nada más y nada menos que de Francisco Varallo, "Pancho" o "Cañoncito" para sus admiradores y amigos, jugador de fines del amateurismo y comienzos del profesionalismo en Gimnasia y Esgrima La Plata, Boca Juniors y algunos clubes que lo pedían prestado para giras por el exterior, como Vélez Sársfield. También jugó en la Selección Nacional durante el primer Campeonato del Mundo de la FIFA, disputado en Montevideo en 1930.

Estábamos charlando cuando advertimos que se aproximaba para retirarse otro de los concurrentes más conocidos, rodeado del séquito que siempre acompaña a los "importantes de turno". Se trataba de Julio Humberto Grondona, presidente de la AFA, quien en cuanto lo vio a Varallo se le aproximó, lo saludó con un expresivo apretón de manos y le dijo ante todos los que estábamos allí: "Prepárese para viajar a París el año que viene. Usted no podrá faltar en el Mundial de Francia. No se olvide, irá con nosotros como invitado de lujo, tal como fue a los Estados Unidos en el '94".

Transcurrido el tiempo, y a las puertas del avión que llevaría a París a la delegación argentina, nadie recordó la promesa de Grondona a Varallo. ¿Fue culpa de la AFA, de Grondona, del Comité Ejecutivo, de un funcionario encargado de la reserva de pasajes, de un "vivo" de los que nunca faltan que se incluyó a sí mismo como reemplazante de Varallo, de la FIFA, de Passarella, de Pizzarotti...?

No apuesten nada porque erran todos: el culpable es una sorpresa... una sorpresa y media para ser exactos. Sí, "Sorpresa y media" el programa de televisión que se emite por Canal 13 y que el 6 de julio pasado resultó premiado en el rubro "Entretenimientos" por la Fundación Televisión Educativa, que entrega la estatuilla FUND TV a los galardonados cada año. "Sorpresa y media" recibió la distinción destinada a "los que educan en la tele", y quien recibió el premio subrayó: "Quizá no se le pueda pedir a la televisión actual que eduque, pero por lo menos que no mal eduque".

Pues "Sorpresa y media", enterado de la existencia de Francisco Varallo y la intención de la AFA de llevarlo a Francia como "el único jugador viviente del partido final del primer campeonato del mundo de la FIFA", mandó de inmediato a uno de sus productores para pedirle a Grondona que le transfiriera la invitación, para ser ellos los que usufructuaran el gesto de exhibirlo al "Pancho", como cumpliéndole el sueño de toda su vida: viajar a París como espectador del Mundial Francia '98.

Grondona no puso inconvenientes, le pareció de buen gusto el gesto de "Sorpresa y media", pensó que Varallo recibiría con agrado la "sorpresa y media" y le comunicó al gerente Hugo Cots que debía cancelar la reserva dispuesta para Varallo y un familiar "porque Canal 13 pidió concretar tal obsequio".

Ya en Francia, Grondona, que recibía diariamente información desde la AFA, se enteró de que Varallo no viajaría, que "Sorpresa y media" se había borrado olímpicamente sin aviso, sin hacérselo saber a la AFA y sin explicación alguna. Algo así como un acto de "mala educación".

Enterado Grondona, ordenó que se comunicaran inmediatamente con Varallo, se disculparan (Varallo, por supuesto, ignoraba la intervención de "Sorpresa y media"), le gestionaran dos pasajes y le pidieran el favor de viajar. Varallo, 88 años de edad, no quería hacerlo; estaba dolido, se sentía engañado y hasta lloró. Sí, lloró. Pero al explicársele que ni la AFA ni Grondona eran los culpables, que ellos también resultaron engrupidos, accedió al ruego de sus amigos y voló a Francia junto a una de sus nietas.

"Sorpresa y media", ustedes hicieron mal, muy mal; se burlaron del viejo Varallo, que es de todos los argentinos, y no de ustedes, que lo trataron como forro usado. O preservativo, para ser más elegantes.

Pero es muy posible que ustedes no sean tan responsables del estigma. Doy casi por seguro que actúan así porque se educaron mirando televisión.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



BARILOCHE INVERNAL: CON POCA NIEVE, "SE 'GUAL"

Con más de dieciocho mil camas –entre hoteleras en la propia ciudad de San Carlos de Bariloche, las zonales, y las de todos los complejos de apart y los de cabañas–, el turismo invernal se transforma en un objetivo convencional y no exclusivamente de esquí. No sólo porque hasta el presente cayó poca nieve (en Catedral y en casi toda la cordillera), sino porque el plantel hotelero casi triplica, al menos, el promedio de esquiadores diarios que suele albergar el centro de deportes invernales del lugar, en una buena temporada.

De manera que lo que conviene a quienes ya viajan para pasar la **segunda semana de las vacaciones escolares**, es saber algunos datos puntuales para aprovechar mejor el viaje de invierno sin preocuparse mucho por la nieve. Ni pensar en el Casino provincial, con entrada cara para todos, menos para los asaltantes que se llevaron la recaudación hace tres semanas. Tampoco es recomedable alquilar automóvil a quienes no quieren complicaciones con los **pavimentos helados** o sorpresivas nevadas. Sí, contratar excursiones programadas, y en especial las lacustres, que salvo la temperatura, suelen tener mejor paisaje que en el verano y nada de inconvenientes en la navegación.

ONDA CATEDRAL

Aunque no se le ocurra ponerse las tablas, hay que ir a la base del cerro (el ómnibus de línea cobra $ 5 ida y vuelta), a 19 kilómetros. La idea es recorrer toda la pasarela que significa caminar desde la parada final del colectivo, en la playa de estacionamiento, hasta el final de la llamada plaza Catalina Reynal (una propulsora del esquí que becaba a chicos sin recursos). Con nieve en la base se ve el aprendizaje, o conviene **el viaje en cablecarril** para peatones que combina con una aerosilla para comer en el Refugio Lynch (gran mirador).

ONDA MANDUQUE

Un lugar económico de Bariloche para comer **las mejores empanadas** (masa gruesa y frita), pero también locro, humita, tamales, pastas caseras y minutas, es Simoca, de Palacios 264 (entre Mitre y Moreno). Y un poco más sofisticado, pero en un ambiente íntimo, en el bistrot **Chez Philippe** de Primera Junta 980 (reservas al 27291), excelente comida y atención personalizada. La Parrilla de Alberto es la garantía en carnes asadas: está a la salida, por la ruta 237 y poco antes del puesto caminero, previo al desvío al aeropuerto local (tiene dos sucursales).

RESTAURANTES

CUANDO CLINTON SE HIZO DEL PATACÓN

Nombre: El Patacón
Lugar: Km 7 Av. Bustillo (Bariloche)
Reservas: (0944) 42898
Cocina: Internacional y parrilla
Chef: Jorge Epulef-A. Quinteros
Antigüedad: 2 años y medio
Cubiertos: 210
Calefacción: hogar y calefact.
Estacionam.: propio
Tarjetas: principales

MORFIDATA

Hay dos datos anticipados que robarle a El Observador: 1) se come a la vista del gran lago Nahuel Huapí y 2) allí manducó Clinton (el Bill, que no va a venir tan seguido, claro). A todos los comensales les traen pancitos tostados y saborizados con paté de zanahorias para untar. Lugar no muy caro: chorizos o morcillas a $2 y la mejor salsa para las pastas (pesto con pistacho) a $3. Agregar $16 de seguir una de las sugerencias del chef, como es el jabalí al borgoña; $14 por un pollo mechado con albahaca y gratinado con jamón y queso. Se puede arrancar con **Espera Patagónica**, una tabla de ahumados seleccionados (ciervo, salmón, jabalí y quesos artesanales) cara. O con matambre de jabalí relleno ($9). También con volcancitos de mariscos al mismo precio. Si lo que se quiere es simplemente un bife de lomo, hay que desembolsar $11, o bien peregrinar por todas las posibilidades de la parrilla, que tiene el 2° lugar en el ranking de la región (marcha primero La Parrilla de Alberto).

POSTA

Para los turistas lo mejor es elegir mediodías soleados, con buena visibilidad del lago, y hacer reserva para ubicarse junto (o cerca) de los ventanales. Si se quiere comer el menú de Clinton, que con Hillary brindó allí la cena convite a su anfitrión ("...ió me como unas achuritas..."), **hay que probar el chorizo** (de la parrilla crepitante, claro) y ordenar también la Espera Patagónica de ahumados. Tomarse una sopa de calabaza y luego manducar una **merluza negra en su jugo con verduras crocantes**. Los vinos: el blanco Chardonnay Grand Vitage de Suter y el tinto de López Chateau Montchenot. El postre: Peras cristal (cocinadas al champán y miel).

EL OBSERVADOR

Reflexionar allí sobre lo pobre que es uno mismo y sobre la deuda externa. Lo bien que se está en semejante lugar, con mucha madera a la vista y otra que arde en la chimenea (pero, ¿para qué calentarse?). Imaginar **al perito Francisco Moreno muerto de frío** haciéndose un chuño. O al hombre del garrote (Theodore Roosevelt), que pasó por Bariloche en noviembre de 1913 –comió una trucha–, que la pasó peor que Clinton (tuvo que acarrear piedras para desencajar el automóvil del río Pichileufú y durmió en el suelo en una fonda de Mencué, camino, por decir entonces, de Neuquén).



Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509



Las cosas las vemos de la misma manera. POR ESO, ¿QUIEN MEJOR QUE VOS PARA SACAR LAS FOTOS DE LOS AVISOS?
Enviános la tuya a Humberto I° 321 (1103) Capital Federal y decinos qué descubrís en ella.
Las fotografías se seleccionarán y, además de ganar importantes premios, se publicarán en diferentes revistas.