ESCRIBE ENRIQUE VÁZQUEZ: LA ALIANZA FRENTE AL MODELO

HUM®

ISSN Nº 0329-2363

Revista Quincenal
de Ediciones de la Urraca
Nº 535
6 de agosto de 1998 - $ 5.-
(Más barato que un
estudio de ADN)

Col. 11.273

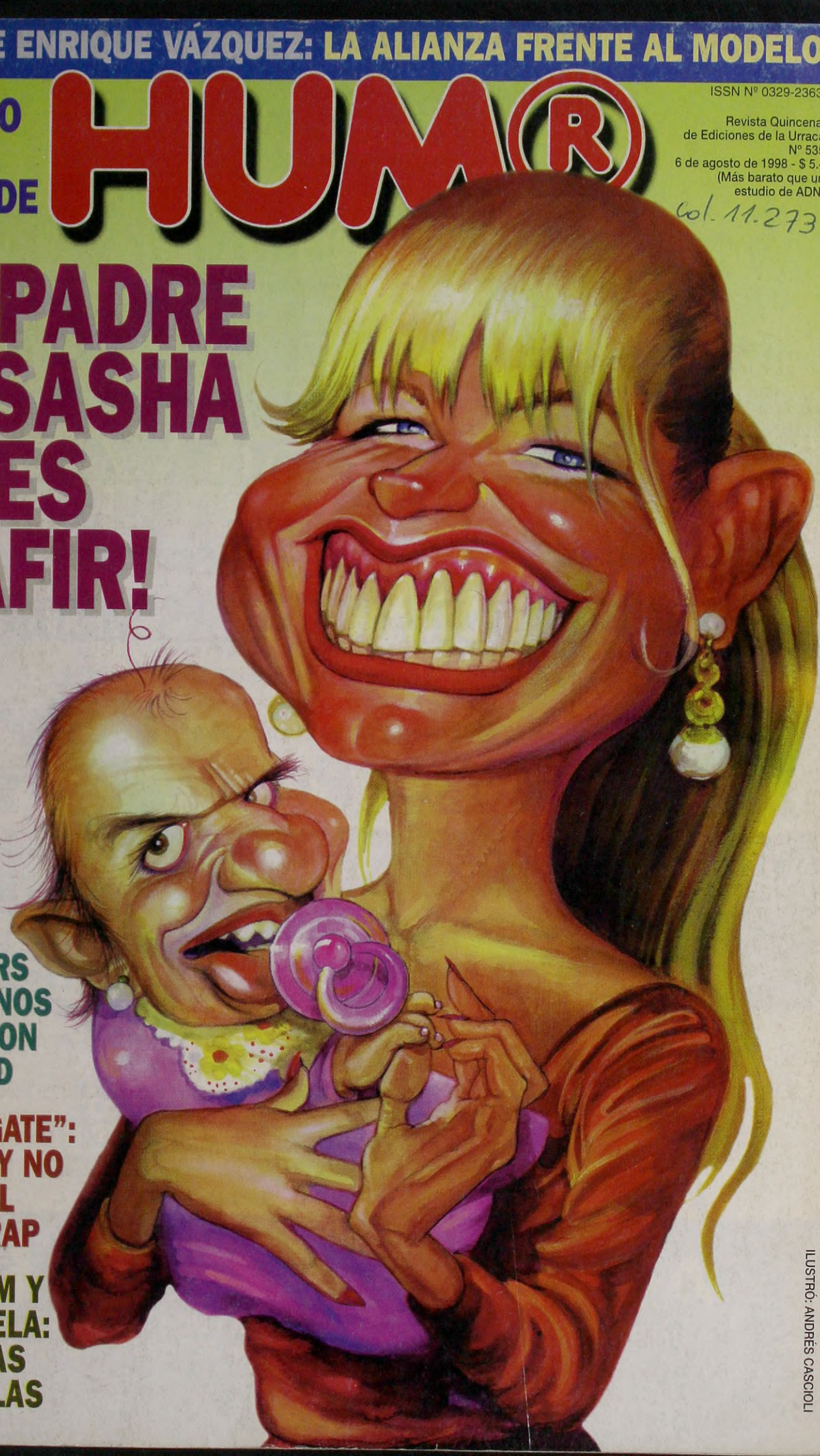
EL FRUTO DE LA QUINTA DE OLIVOS

¡EL PADRE DE SASHA NO ES SZAFIR!

LOS HACKERS ARGENTINOS ENTRARON EN RED

"MONICAGATE": LEWINSKY NO USA EL LAVE-RAP

MENEM Y MANDELA: ALMAS GEMELAS



ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

9 771329 236008

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

V.A
Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

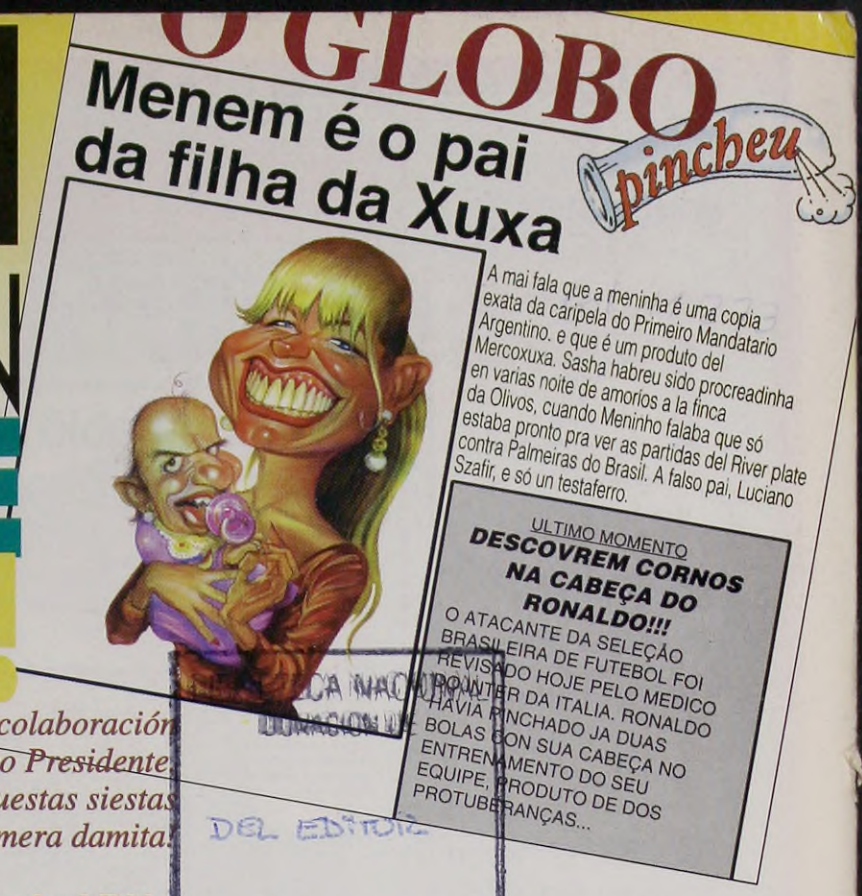
MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

SE SUPO:
LA BEBA ES UN FRUTO DE LA QUINTA DE OLIVOS

¡LO DICE UN DIARIO DE BRASIL!



El padre no es Szafir. Lo que hubo fue una colaboración de Domingo Cavallo y de nuestro vigoroso Presidente. Aquellas visitas de Xuxa a Olivos, esas supuestas siestas de Menem en plena charla... ¡Sale otra primera damita!

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 27 AGO 1998
COLECC Nº 11273
DEL EDITOR

Otra prueba de ADN

Después de la Mónica Lewinsky, todo vale. El manchón de la ropa de Xuxa es un dato: hay manchas de semen. O de Menem. ¿O será salsa blanca de las empanadas de Olivos?

Szafir confiesa:

"No broblem, con Menem somos del mismo bueblo"

Una vez Menem estuvo "preso" en Formosa y allí, dicen, tuvo un hijo. Bueno, ahora fue de Las Lomitas a Las Paquitas. Y tuvo otro. En tanto, el supuesto padre admite que no lo es. No sólo eso: dicen que es judío pero, tal vez para desligarse de responsabilidades, él le carga el fardo al Presidente y afirma que también nació en Yabrud. ¡Otro vecino de Menem!

¿CUANTOS VIVIAN EN YABRUD?

A esta altura, hay que calcular no menos de dos millones de habitantes.

Familia ***Yoma***
Julio ***Mahárbiz***
Familia ***Menem***
Jorge ***Antonio***
Familia ***Al Kassar***
Ibrahim ***Al Ibrahim***
Familia ***Jassan***
Familia ***Szafir***

Cineasta transexual

francés.

Mao Tsé Tung, político chino.

Ulrike Meinhof, terrorista alemana.

Sal Mineo, actor estadounidense.

Jacques Monod, biólogo francés.

Bernard Law Montgomery, militar británico.

estadounidense.

Carol Reed, directora cinematográfica británica.

Paul Robeson, cantante

derechos civiles estadounidense.

Rosalind Russell, actriz estadounidense.

Luchino Visconti, director cinematográfico italiano.

Zhou Enlai, político chino.

Adolph Zukor, productor de cine húngaro-estadounidense.

El *"Gran libro del siglo"* del diario *Clarín* no cesa de provocar asombro con sus sorprendentes informaciones.
En la lista de fallecimientos producidos en el año 1976, aparece el célebre cineasta británico **Carol Reed**, responsable de películas inolvidables como "Larga es la noche" y "El tercer hombre". Sería interesante averiguar en qué momento cambió de sexo, ya que estuvo casado dos veces con mujeres (Diana Wynyard y Penélope Dudley-Ward) y en 1952 recibió de la Corona el codiciado título de **Sir**, que usualmente se les otorga a los caballeros y no a las damas.
Habrá que preguntarle a Homero Alsina Thevenet.

NADA SE PIERDE

Justo esa leyenda...

ATLETISMO

DENUNCIO ACUERDOS ENTRE CORREDORES Y ORGANIZADORES

Johnson habló de doping

Londres, Reuter

Tras los escándalos de doping en el Tour de Francia y los análisis positivos de los atletas estadounidenses Dennis Mitchel y Randy Barnes, apareció el ex velocista canadiense Ben Johnson, para echar más sombras sobre el deporte de alto rendimiento. "Los atletas eran descubiertos con drogas porque había acuerdos con organizadores de las competencias", reveló Johnson en una entrevista con el Daily Mail. Y explicó el fundamento: "Los deportistas y sus agentes les dicen a los promotores: 'no voy a participar si tengo que hacer algún examen'. E

PASALA!

BEN JOHNSON.

El negro Ben Johnson ya está blanqueado. Lo suspendieron dos veces por dóping (la última de por vida), y ahora que queda claro que todos se dopan, él se agrandó y dice: "¿Vieron que no era yo solo?". Está bien, pero que además provoque con esa remera... ¿"Pasala" qué? ¿La merca, la jeringa...?

Cuando un modelooo se vaaa...

Chascarrillos con Duhalde "arrepentido"

* Coherencia: uno escucha de Duhalde sus constantes "críticas al modelo"... y queda agotado.

*** El cabezón insiste con su crítica al modelo... pero cada año renueva la unidad.**

* Sus asesores dicen que no habrá cambios de fondo... ahora hay que ver si el Fondo no lo cambia a él.

*** El duhaldismo quiere poner una cuña en el discurso de la Alianza... ¿para eso no se adapta mejor "el Palo"?**

* Coherencia: este modelo sólo sirve para remís.

*** Dice que "la Argentina llegó tarde a la globalización... mucho peor, creo que nos usaron de forro".**

* Cuando afirma que "hay que cambiar la forma en que se distribuye el ingreso"... ¿será que las banderas del Fondo no deben exceder del metro por metro?

*** Duhalde quiere sancionar una "ley de convertibilidad para el gasto público"... o sea, 100 pesos igual a un voto.**

* El gobernador no puede aplicar la receta del '45 y menos la del '89... ¡con tal que no le dé por la del '76!

(había más... pero eran modelos más viejos)

LAR

Fotos por dos

Hasta el 15 de agosto, en el bar El Taller (Serrano 1595), se realiza la muestra fotográfica "Dos miradas, una calle", de María Valeria Doval y Mirian La Casa. Y hasta el 19 del mismo mes, en el Centro Cultural General San Martín se realiza la muestra (también de fotografías) "Incógnitos", con retratos de Lucila Blumencweig.

Tangueros despistados

Claudia Levy

Formación: pianista y cantante solista

Repertorio: todo Troilo: "Naranjo en flor", "La última curda" y "Nieblas de riachuelo"

El Carrotango

Formación: guitarra, *fueye* y la voz de Gimena Sánchez

Repertorio: temática abarcadora que va de clásicos de los hermanos Homero y Virgilio Espósito a canciones de Eladia Blázquez o Alejandro del Prado

Tangata Rea

Formación: quinteto instrumental

Repertorio: perfume de los 40 y los 50. Recurren a tangos como "A fuego lento" o "La puñalada"

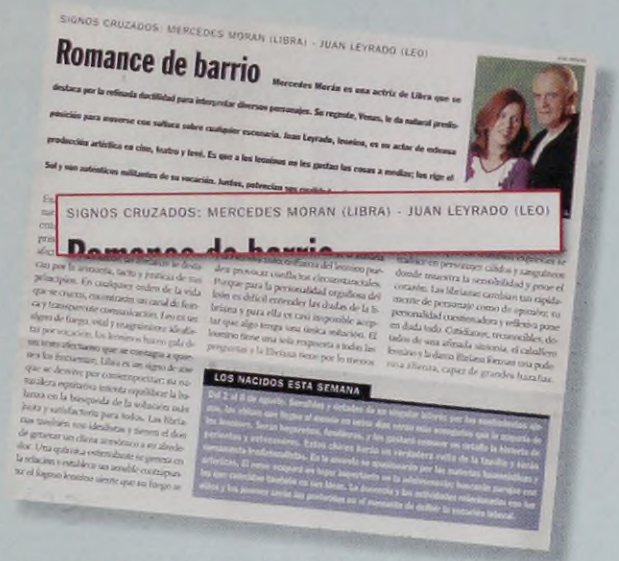
La sección Espectáculos de *La Nación* del 4 de agosto pasado, publicó una nota dedicada a los grupos jóvenes volcados al tango, una especie de guardia nueva que está ganando espacios.

Bajo el título *Mapa de la guardia joven,* un anónimo cronista detalló la formación y el repertorio de cada uno de los intérpretes, con una notoria mala fortuna. En la presentación de **Claudia Levy**, por ejemplo, aparece *Nieblas de riachuelo* en lugar de *Nieblas del Riachuelo,* que ciertamente no es lo mismo. Y encima se le adjudica su autoría a Troilo (es de Cobián y Cadícamo), como también la de *Naranjo en flor,* que es de los hermanos Expósito. Estos aparecen en el repertorio de **El Carrotango**, pero con ese en vez de *equis*: Espósito por Expósito. Y finalmente, en el informe sobre **Tangata Rea**, se le atribuye la condición de tango a la reina de las milongas, la milonga por excelencia, la quinta esencia de la milonga: *La Puñalada.*

Suponemos que los músicos y cantores nada tienen que ver con estos desatinos. Si estuviéramos en el lugar de ellos, encararíamos al redactor y le escupiríamos un ojo. Pero si fueron ellos los que dieron así la información, que se dediquen a la bailanta sin más trámite. ¡Sol-do!

NADA SE PIERDE

El zodíaco lo arregla todo


SIGNOS CRUZADOS: MERCEDES MORAN (LIBRA) - JUAN LEYRADO (LEO)

Romance de barrio

LOS NACIDOS ESTA SEMANA

La habitual sección horoscopera que firma Sonia Larsen en la revista *Viva,* los domingos con *Clarín,* aprovechó el éxito de **Gasoleros** para establecer el clásico cruzamiento de signos.

Así, la nota detalla minuciosamente la relación entre las influencias astrales de **Mercedes Morán** y **Juan Leyrado**, a través del natural y cálido entendimiento entre leoninos y librianas.

Toda la explicación de la astróloga es clara, convincente e interesante; Libra y Leo forman una poderosa alianza.

El problema es que **Mercedes Morán** nació un ***21 de setiembre.*** Y pertenece, de acuerdo con los códigos de la astrología, al signo de **Virgo.**

Una lástima.

Chascarrillos para lista sábana

Buenos Aires no duerme

* Se comenta que "un millón eligieron no dormir"... hasta que vino el discurso de De la Rúa.

*** El sufriente fue a ver "Buenos Aires no duerme"... pese a que en la esquina de su casa un camión de CLIBA siempre compacta basura de madrugada.**

* La fila era tan larga que llegó a juntarse con la de San Cayetano.

*** Vino a ser como una feria hippie transformada en hipermercado.**

* "Siempre estoy al lado de los jóvenes... es más, algunos dicen que nunca dejé el chupete" (De la Rúa).

*** El jefe de Gobierno declaró que "los jóvenes tienen su espacio"... y agregó: "empujen que en la urna de la Alianza hay lugar".**

* El público tomó la muestra como un Mundial. Algunos no pasaron la primera ronda, otros no llegaron a ver "los cuartos de final"... la pena fue los que durmieron afuera.

*** Aunque se trató de una "Bienal de arte joven", cuando picó el bagre se recurrió a un recital de Los Panchos.**

* La gente rompió muchos estereotipos... y afuera había tipos que afanaban estéreos.

*** Otra marca de la muestra fueron las caras pintadas... por suerte Rico faltó a la cita.**

Buenos Aires afana

Que la muestra de arte joven fue un éxito total para sus organizadores, no cabe duda. Tampoco caben dudas de fue un éxito para el público, que acudió entusiasta durante los diez días que duró. Pero, malas noticias, también parece haber sido un éxito para algunos vivos que anduvieron por allí llevándose lo que no les pertenecía. Si bien hay que aclarar que la convivencia entre tribus urbanas fue más que armoniosa (no se registraron mayores inconvenientes, porque la gran mayoría de las 1.200.000 personas que acudieron querían pasarla bien y no joder ni que los jodieran), hubo serios inconvenientes con algunos de los artistas que expusieron.

Uno de los que tuvo problemas fue Darío Mera, uno de los diez ilustradores seleccionados. Darío se acercó el lunes (la muestra terminó el domingo) a nuestra redacción (bastante furioso y, a la vez, desconsolado) y nos comentó que le robaron este dibujo que reproducimos arriba, una ilustración hiperrealista del finado Bob Marley.

No sabemos muy bien qué decir en estos casos. Suponemos que advertirles a las autoridades de "Buenos Aires no duerme" sobre este tipo de episodios (sabemos que los chicos de "Cazador", nuestros vecinos de redacción, también sufrieron hurtos) y pedirles que atiendan a esta gente que, con la mejor voluntad, envió sus obras a la muestra.

Y, además, si podemos llegar a la persona que tiene el dibujo de Darío, rogarle que se lo devuelva, porque el pobre está hecho bolsa, y no quiere someter a nadie al escarnio público: lo único que pretende es recuperar su trabajo.

NADA SE PIERDE

Gallegos soeces y procaces

Dir: Barry Levinson. Int: Kevin Bacon, Robert de Niro, Dustin Hoffman, Jason Patric, Brad Pitt.

PIJA DECIMONONICA

El primer personaje protagonista de la novia de Brad Pitt no ha podido ser más acertado. Gwyneth Paltrow comienza a cabalgar sola gracias al éxito de *Emma*, una comedia romántica que acaba de obtener el Oscar a la Mejor Banda Sonora y de triunfar en las pantallas de medio mundo. Con permiso de Brad, el director Douglas McGrath, la ha convertido en el eje central de una de las novelas más famosas de Jane Austen, una pija decimonónica empeñada en

El comentario sobre el filme *Emma* que publicó la revista española *Interfilms* en abril de 1997, plantea grandes dudas sobre la seriedad de los críticos de la península ibérica. Este asunto de la transgresión ha rebasado todo límite.

El Pino y el bosque

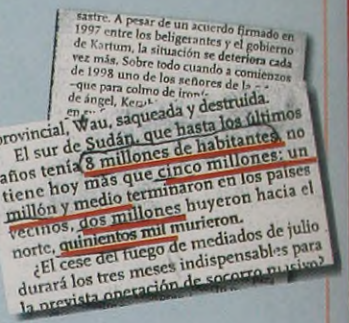
FERNANDO P. SOLANAS

Cineasta

A través de los olivos es una película muy interesante del director iraní Ab-

En "Radar", la revista dominical de "Página 12", del 2-8-98 apareció esta referencia al cineasta Fernando Ezequiel Solanas, conocido por su apodo, "Pino". Pero "Pino" es nada más que eso, un apodo. No un nombre. Entonces, ¿por qué la P.? Les recomendamos que la próxima vez **entrevisten a Hugo L. Gatti, Ubaldo P. Fillol o Luis F. Spinetta**.

Una calculadora ahí...



...sastre. A pesar de un acuerdo firmado en 1997 entre los beligerantes y el gobierno de Kartum, la situación se deteriora cada vez más. Sobre todo cuando a comienzos de 1998 uno de los señores de la ... -que para colmo de ironía ... de ángel, Ke... en ... provincial, Wau, saqueada y destruida.

El sur de Sudán, que hasta los últimos años tenía 8 millones de habitantes, no tiene hoy más que cinco millones; un millón y medio terminaron en los países vecinos, dos millones huyeron hacia el norte, quinientos mil murieron.

¿El cese del fuego de mediados de julio durará los tres meses indispensables para la prevista operación de socorro ...?

("Clarín", 2–8–98)

A ver, repasemos: cinco millones viven todavía ahí; un millón y medio, en los países vecinos, lo cual da seis millones y medio; dos millones huyeron hacia el norte, y vamos por los ocho y medio; más quinientos mil, que son los que murieron, da... **¡¡¡nueve millones!!!** Ahora bien, ¿por qué al principio dice que Sudán tenía ocho millones. **Suponemos que en los últimos días la explosión demográfica debe haber sido enorme...**

Las cuentas no cierran

CHILE

Cerró "La Epoca"

El cierre del diario La Epoca, que circuló por última vez el pasado viernes, ensombreció ayer la celebración del 42 aniversario del Colegio de Periodistas de Chile, preocupado por los efectos de la publicidad como único regulador de la información.

El diario La Epoca, nacido en 1987 en pleno régimen militar, y que significó la irrupción de las ideas democráticas tras un largo período de férrea censura, es el cuarto medio que cierra desde que Chile recuperó la democracia en 1990. Antes desaparecieron el diario Fortín Mapocho y las revistas Análisis, Cauce y Apsi. Los medios chilenos de circulación redacida piden que los contratos publicitarios del Estado no los margine para que puedan subsistir.

("Clarín", 29–7–98)

Otras vez al gran diario argentino le salieron mal las cuentas. Porque si "Fortín Mapocho", "Análisis", "Cauce" y "Apsi" fueron los medios que bajaron la persiana antes que "La Epoca" desde la recuperación democrática en Chile, este último tendría que haber sido el quinto y no el cuarto cierre. **A no ser que el primero, segundo o tercer puesto estuvieran compartidos.**

Creatividad sanducera

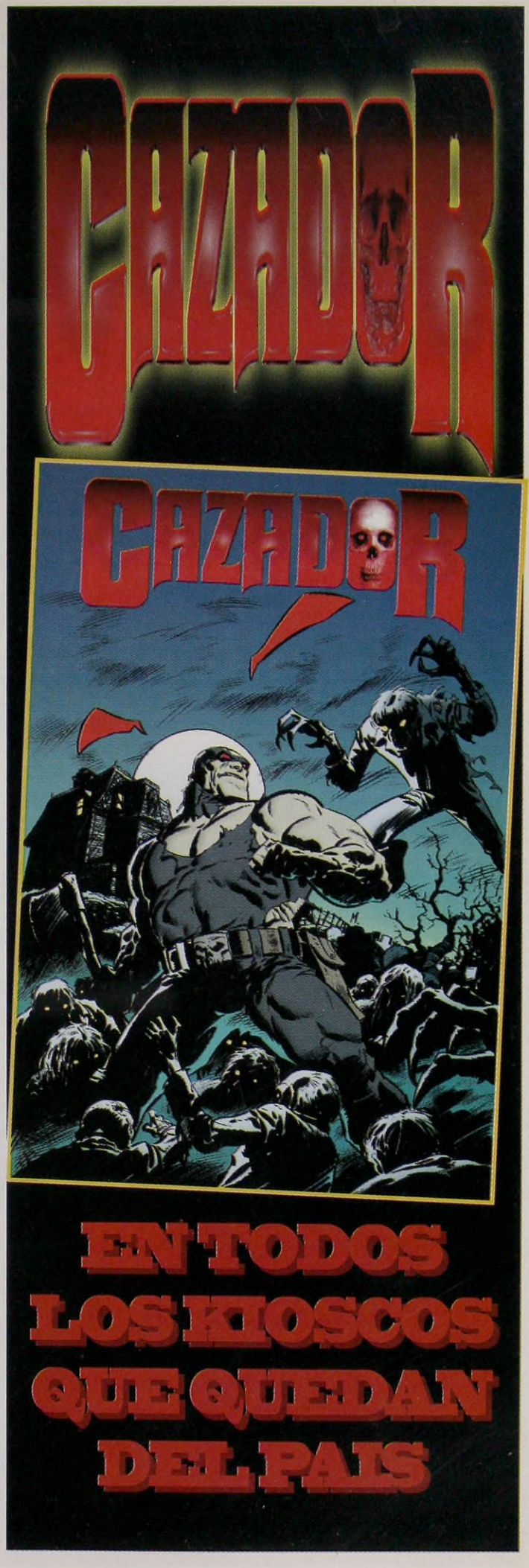
Paysandú, sábado 11 de julio de 1998

Razón suficiente

Foto EL TELEGRAFO

Todos los inviernos nos aqueja bién le llegó su turno, no encontró

El recorte fue tomado del tradicional diario *El Telégrafo* de Paysandú, en la otra orilla del río Uruguay. Los charrúas también están sufriendo los embates de la gripe, como puede observarse en el pizarrón que explica el cierre del restaurante y rotisería *"Mi refugio"*.
Ustedes habrán visto, como nosotros, negocios cerrados por reformas, por balance, por cambio de firma, por duelo. Pero digan la verdad: ¿alguna vez se enteraron de un local cerrado por gripe? Nosotros tampoco.



Un sudafrican lover

Mandela, de boliche en boliche

En general las personas suelen tener a lo largo de su vida momentos de alegría y momentos de tristeza. Y en general estos momentos están distribuidos con cierto equilibrio, como para que uno no pase más de, digamos, una semana sumergido en una pesadilla, ni tampoco en un carnaval de cuatro años. Estamos hablando de generalidades, claro está. Pero en general (eso) la vida de las personas está planteada de este modo: alegrías y tristezas alternadas.

En Sudáfrica hay un hombre que ha sufrido mucho. Pero mucho, mucho. Nos referimos a su presidente, Nelson Mandela, quien pasó nada menos que 27 años de su vida en prisión, en condiciones infrahumanas. Ahora bien, ¿qué hizo Mandela al salir de prisión? Se dedicó a recuperar el tiempo perdido. ¡Y vaya que lo está recuperando!

Hace algunos días Mandela visitó la Argentina (recomendamos el paralelismo que, en su nota, hace Oscar Muiño, entre los presidentes sudafricano y argentino) con su flamante esposa, una mujer (¿quién podía dudarlo?) mucho más joven que él. Y apenas volvió a su país, le organizaron una gran festichola en la que le cantó el Feliz Cumpleaños (Mandela cumplía 80) nada menos que Stevie Wonder. Y eso no es nada: el presidente sudafricano ya había recibido a las Spice Girls (con quien tuvo un simpático intercambio de "piquitos") y había besado a cuanta modelo se le puso adelante, como Claudia Schiffer o Naomi Campbell.

Claro, uno podría decir que Menem también recibió a muchas personalidades, entre ellas bellas señoritas de la farándula. La diferencia es que... ¡¡ellas mueren por conocer a Mandela!! Y el picaflor sudafricano, no perdona. Pero bueno, después de tanta prisión, después de tanto sufrimiento, la verdad que se lo merece.

NADA SE PIERDE

Azul por verde olivo

MIRADAS. Los militares en actividad tienen puntos de contacto y diferencias con los retirados, que defienden a la dictadura sin matices.

El domingo 21-6-98 apareció en el suplemento "Zona" del diario "Clarín" un extenso informe sobre la situación de los militares titulado "Sin punto final". La nota está muy bien, las columnas de opinión (escriben, entre otros, Rosendo Fraga y Federico Mittelbach) son muy interesantes... pero el detalle es que una de las fotos que ilustran tanta información es la que se reproduce aquí. Y lamentamos informarles que estos uniformados no son militares, sino policías. Es verdad que **los policías se parecen mucho más a los militares que otros uniformados, como mozos, choferes, cajeras de supermercado o Paquitas de Xuxa**. Pero así y todo, no son lo mismo.

En los partidos del Badajoz de Tinelli, en vez de Telebeam habrá cámara sorpresa.

Efectos especialísimos

Educando a Arizona

★★★★ • **23.00** • Fox 37CV • 26VCC • 26MC De Joel y Ethan Coen. Un ex convicto (Nicolas Cage) y una ex policía (Holly Hunter) secuestran a un bebé.

El 27 de julio, la sección "Espectáculos" de *Clarín* anunció la exhibición por cable de "Educando a Arizona", el excelente filme de los Coen, con un fotograma ilustrativo subtitulado **CAGE Y HUNTER. Una extraña pareja.**
Y sí, la verdad que sí. Es una pareja muy extraña.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715 963-4793

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Los insufribles

*** Los doctores que prueban con vos nuevos antibióticos que te curan la gripe pero no dejan ni vestigios de tu estómago.**

* Las esposas que en vacaciones de invierno dicen: "No me dejes dormir mucho".

*** Las mujeres que en días sin sol secan ropa hasta con el vapor de la pava.**

* Las eternas fotos de "Clarín" ilustrando las vacaciones de invierno con una pareja de bailarines bailando tangos en Caminito.

*** Los artistujes que se autotitulan "transgresores".**

* Los que afirman que todo lo que dice Dalmiro Sáenz es importante.

*** El eterno recurso de invitar a Dalmiro Sáenz a los programas donde se habla de sexo para que diga cosas "zarpadas".**

* El personaje paranoico de Darío en "Verano del '98".

*** Los eternos rumores –cuando comienza cada nuevo campeonato– del pase de Trotta a Boca.**

* Los eternos rumores –cuando comienza cada nuevo campeonato– del pase de Chilavert a Boca.

* Los que te dicen: "Estuve probando el Windows '98... ¡y vieras qué fácil es!".

* Los que justifican los curros gubernamentales con el latiguillo: "¿Te creés que son los únicos que afanan?"

NADA SE PIERDE

Bill no puede con su genio

(Diario "El Mundo", Posadas, 29-6-98)

¡Oh, no, lo has hecho de nuevo, Bill! Se ve que el hombre es lo que se dice un insaciable. Nosotros tratamos de no caer en los fáciles chascarrillos chabacanos, pero... ¿cómo hacemos para evitar decir, por ejemplo, que Clinton llegó a China para anunciar un **paquete** de medidas en las relaciones bilaterales? ¿O que, cuando le preguntaron sobre los derechos humanos **no esquivó el bulto**? Y ni hablar de la respuesta a los políticos republicanos que condenaron su visita al país de la Gran Muralla. **Bueno, en ese sentido la foto es más que elocuente...**

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Pablo Marchetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan / Aquiles Fabregat.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier / Escobar.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

AGOSTO 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 535 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos. Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

POR ENRIQUE VAZQUEZ

EL MIEDO ES ZONZO

El mismo día en que Graciela Fernández Meijide ratificaba su adhesión al ***modelo*** *y garantizaba su continuidad en un eventual gobierno de la Alianza, el Frepaso anunciaba la puesta en marcha del Centro de Investigaciones Especiales contra la Corrupción (CEIC). Nos aguarda un futuro paradojal: los gobernantes del 2000 quizás manden preso a Menem por haber hecho las cosas que ellos no estarán dispuestos a deshacer, o sea que seguirán haciendo.*

Ninguna persona que haya tratado a Graciela Fernández Meijide en los últimos 18 años podrá encontrar puntos de contacto entre su pensamiento *de siempre* sobre la realidad argentina y esta receta que propone ahora. El gordo Raúl Baglini, ex diputado nacional por la UCR mendocina, dice que el pensamiento de las personas se torna más conservador cuanto mayor es la proximidad de esas personas con el poder o la posibilidad de llegar al poder.

Evidentemente, una cosa era GFM tomando mate e intercambiando comentarios sobre la realidad en la desolación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos –primer piso por escalera, segundo cuerpo de un viejo edificio sobre la avenida Callao–, cuando sus interlocutoras eran Rosa Pantaleón, Bella Fritzman o Susana Pérez Gallart, y otra cosa muy distinta es la mujer que se alzó con más del 50 por ciento de los votos de la provincia de Buenos Aires y aspira a la presidencia, previo diálogo con Santiago Soldati, Francisco Macri, Amalia Lacroze de Fortabat, Gregorio Pérez Companc y el embajador norteamericano, cuando llegue.

La promesa de mantener la convertibilidad implica garantizarle al electorado que no habrá un retorno a la inflación, pero también es un mensaje directo al pequeño y al mediano productor: que por el mantenimiento de la paridad ridícula entre el peso y el dólar jamás podrá exportar; y un mensaje al desempleado: que jamás volverá a encontrar un puesto de trabajo porque lo que él podría producir *aquí* con materiales sobrevaluados en pesos, lo produce alguien *allá* con elementos subvaluados en dólares, y el público, al final de la cadena, termina comprando los artículos importados por la sencillísima razón de que le salen más baratos que los nacionales, si los hubiera.

> LOS ASESORES DE LA CAMPAÑA DE LA ALIANZA SON IMPIADOSOS CON RESPECTO AL VOTO MARGINAL: ES UN VOTO EN BLANCO QUE NO CUENTA, DE MANERA QUE NI SIQUIERA CABE MALGASTAR APELACIONES, FRASES, PROMESAS O CAMINATAS PROSELITISTAS POR BARRIOS LLENOS DE BARRO Y ETERNO HEDOR A GOMAS QUEMADAS ENTRE LA BASURA.

Los asesores de la campaña de la Alianza son impiadosos con respecto al *voto marginal*: Es un *voto en blanco* que no cuenta, de manera que ni siquiera cabe malgastar apelaciones, frases, promesas o caminatas proselitistas por barrios llenos de barro y eterno hedor a gomas quemadas entre la basura.

Lo estremecedor es que son casi 4,5 millones de votos los que *no cuentan*. Como en tantos otros órdenes, el mercado liberal pulveriza los cimientos de la democracia liberal: aquello de *un hombre-un voto* degeneró en *un integrado-un voto*. El que no tiene trabajo desde hace 3 años; el que no tiene plata ni para llegar en colectivo hasta el hospital público; el que no cuenta para el mercado, en suma, porque no produce ni consume ni comercia, tampoco cuenta para la democracia.

Las encuestas dicen que ese *subproducto social del ajuste* no lee diarios ni revistas, casi no escucha radio ni ve televisión, rehúye el contacto con los políticos, se desentiende de la *cosa pública* y por primera vez en los últimos 100 años de historia argentina, carece por completo de un *instinto de integración**.

Claro, a una víctima fatal del ajuste, ¿cómo se la convence de las ventajas antiinflacionarias del ajuste? Ese tipo es tan demente, tan antisocial, que es capaz de preferir el retorno a la inflación y cobrar el sueldo indexado antes que permanecer con la inflación congelada en 0 y sin trabajo.

Hay que pensar en los que se mantienen a flote, es la consigna de los sociólogos y publicitarios de campaña.

Surge entonces el primer gran dilema: los que estamos a flote, los que supimos sobrevivir a la *modernización* menemista, ¿podemos condenar para siempre a 4 millones de personas que al perder su capacidad de compra parecieran haber perdido también sus derechos cívicos?

Ya bastante tenemos en la conciencia individual y colectiva con ser los sobrevivientes de la dictadura como para que ahora pretendan convertirnos en alegres sobrevivientes del modelo... iba a escribir *modelo económico*, cuando en realidad es un modelo *político*-económico, así como la dictadura no fue militar sino *cívico*-militar.

Y los beneficiarios de aquella bestialidad represiva de los tiros y los campos de concentración son los mismos que hoy agigantan sus ganancias con la bestialidad represiva del desempleo y las villas miseria.

Pero al margen de los cuestionamientos de índole moral, subsisten las prevenciones de la más pedestre econometría. Proclaman que la convertibilidad y las privatizaciones serán respetadas por un gobierno de la Alianza.

En la privatización de YPF, dispuesta por decreto un 31 de diciembre, el presidente Carlitos Menem le otorgó uno de los 4 yacimientos estratégicos que tenía la Argentina –el del Huemul– a la empresa Total, de origen francés. En realidad, el giro "le otorgó" alude a la concesión por 25 años de ese reservorio petrolífero, que ya había sido explorado por YPF, que ya tenía instalaciones para el personal técnico, fuentes de alta tensión y accesos pavimentados... y que le costó a la Total 167 millones de dólares, cifra que recuperó al cabo de los primeros 9 meses de explotación salvaje.

¿Qué va a quedar de ese yacimiento al cabo de los 25 años de concesión? Un desierto. Si un gobierno distinto al de Menem no revisa, por lo menos, un contrato como ése, ¿no se convierte en cómplice y continuador del despojo? ¿Supone "neutralidad" no hacer nada en una circunstancia semejante?

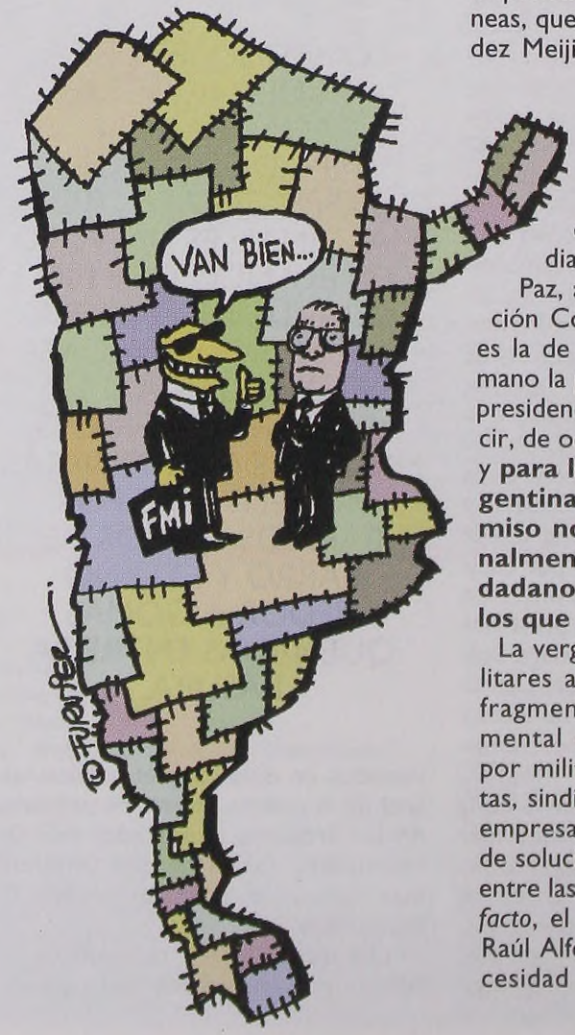
Es como si al cabo del menemato estuviéramos en el fondo del mar, y en vez de movernos en sentido inverso para salir a la superficie y recuperar el aire perdido en estos 9 años nos dijeran "bueno, vamos a seguir caminando en línea recta".

La ilegal privatización de YPF nos privó de un patrimonio público acrecentado a lo largo de medio siglo, como es sabido, pero también nos enajenó la herramienta de regulación de precios de los combustibles. Entonces los que se quedaron

ES COMO SI AL CABO DEL MENEMATO ESTUVIÉRAMOS EN EL FONDO DEL MAR, Y EN VEZ DE MOVERNOS EN SENTIDO INVERSO PARA SALIR A LA SUPERFICIE Y RECUPERAR EL AIRE PERDIDO EN ESTOS 9 AÑOS NOS DIJERAN "BUENO, VAMOS A SEGUIR CAMINANDO EN LINEA RECTA".

con nuestro petróleo a precio vil nos venden la nafta más cara del mundo en el mercado interno, pero como su negocio es vaciar cuanto antes los yacimientos exportan a granel, aun por debajo de los precios internacionales. Se encarece el comercio de bienes de manufactura local y perdemos reservas estratégicas. Como ya no hace falta explorar ni destilar para distribuir, 100 mil trabajadores quedaron sin empleo en Orán, Cutral Có-Plaza Huincul, Comodoro Rivadavia y Pico Truncado. Si cada uno de ellos tiene pareja y 2 hijos hacemos un conjunto de 400.000 argentinos sumados a los que no tienen qué comer, ni se los escucha a la hora de proyectar el país de aquí en más.

Vuelve la pregunta: ¿se puede seguir como hasta ahora con este tema? ¿Da lo mismo, para los técnicos de la Alianza, respetar la privatización que no respetarla? ¿Es *respetable* una privatización de estas características, o hay que mandar a Menem y a los dueños de YPF ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya para que el mundo entero sepa por qué la Argentina decide anular la privatización de su compañía petrolera?



ENTONCES, ¿POR QUÉ?

Hay que decir cuanto antes, si es que la indignación les permitió a los frepasistas continuar hasta estas líneas, que la señora Graciela Fernández Meijide no se benefició personalmente con la aplicación de este modelo; que vive, como antes de volcarse a la política partidaria, en el mismo departamento de clase media de la calle Ciudad de La Paz, a pocas cuadras de la estación Colegiales. Ella, en sí misma, es la de siempre. Sólo que tiene a mano la posibilidad de pelear por la presidencia de la República, es decir, de ocupar un espacio de poder, y **para llegar al poder en la Argentina hay que pedirles permiso no a los que constitucionalmente lo otorgan –los ciudadanos, los votantes– sino a los que de hecho lo tienen.**

La vergonzosa derrota de los militares argentinos en las Malvinas fragmentó la coalición gubernamental de entonces, compuesta por militares, oligarcas, tecnócratas, sindicalistas, obispos y grandes empresarios. Cuando la demanda de soluciones políticas se filtró por entre las grietas de esa coalición *de facto*, el depositario de los votos, Raúl Alfonsín, no tuvo ninguna necesidad de suscribir un *pacto de*

continuidad con sus predecesores.

Lo mismo ocurrió entre el propio Alfonsín, abatido por un *golpe de mercado*, y el ridículo personaje que la sociedad eligió para apostrofar la esterilidad de los políticos*tradicionales*. No hubo en ese momento *pacto de continuidad* entre los dos, aunque al cabo de los años suscribieron el Pacto de Olivos para garantizar la gobernabilidad de ahí en adelante.

GFM está tratando de convertirse en suscriptora habilitada de un nuevo pacto de gobernabilidad, y sabe que la otra firma no la tiene que poner Menem, sino los que están por encima de Menem. Con sus gestos y sus palabras GFM está admitiendo que en la Argentina hay un poder real, reconfigurado durante el Proceso, triunfante sobre Alfonsín y socio mayoritario de la empresa menemista, al que no le importa un pito el resultado electoral. GFM nos está gritando que el *pacto social* implícito en todo ordenamiento constitucional, por el cual el pueblo soberano delega temporariamente su soberanía en los representantes que él elige, devino en la sumisión del pueblo y sus representantes, disciplinados por la represión y los mazazos hiperinflacionarios.

El *qué hacer* ante la nueva evidencia no depende tanto de la astucia ni de la claridad ideológica del pueblo y sus líderes políticos, como del instinto de supervivencia del conjunto.

Allanarse ahora ante la exigencia de mantener intacto el *modelo* va a derivar inmediatamente en más exclusión, más desempleo, más ignorancia y más corrupción.

Puede ocurrir que un gesto de autonomía de los líderes políticos respecto de los grandes poderes económicos les signifique –a los primeros, por supuesto– la pérdida de posibilidades de acceso al poder. Pero blanquearía la situación.

Quizás impulsados por los paralelismos y las simetrías entre el menemato y el "Proceso" dictatorial, podríamos recordar que una de las características secundarias de aquella etapa fue el aislamiento de la Argentina respecto del mundo, incluido aquel mundo occidental y cristiano que nuestros militares creían defender violando a mansalva sus preceptos básicos.

Eramos considerados la letrina del planeta, donde tenían lugar todas las bajezas y todas las ignominias. Hoy, a despecho de la tan mentada y recurrida globalización, nos consideran el último reducto del liberalismo ultramontano. La Argentina es el ejemplo de lo que no se debe hacer en materia de privatizaciones, paridad cambiaria y permanencia excesiva en el gobierno por parte de una sola persona. De las fronteras para adentro, hacemos como que no nos damos cuenta de nuestros rasgos distintivos. Los grandes empresarios nos amenazan: cuidado con tocar el modelo aunque cambie el partido del gobierno porque si no... Y con la reforma laboral vuelven a amenazar: cuidado con afectar los intereses de la patronal, porque si no...

EL QUÉ HACER ANTE LA NUEVA EVIDENCIA NO DEPENDE TANTO DE LA ASTUCIA NI DE LA CLARIDAD IDEOLOGICA DEL PUEBLO Y SUS LIDERES POLITICOS, COMO DEL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA DEL CONJUNTO.

¿Qué está implícito en los puntos suspensivos? ¿Que van a llamar a los militares de nuevo? ¿Que va a aumentar la hiperdesocupación? ¿Que podemos llegar a tener hiperdesocupación con hiperinflación?

En el resto del mundo triunfan posiciones más flexibles: en la Gran Bretaña, otrora thatcheriana; en Francia, con la jornada laboral de 5 horas para que disminuya la desocupación de un dígito; en Italia con la coalición del Olivo; en Alemania con el inminente triunfo socialdemócrata y el insistente reclamo popular de un retorno al *welfare state*. Hasta en Chile, cuna de la revolución neoconservadora a caballo del golpe sangriento de Pinochet en 1973, se levantan barreras de protección arancelaria, discuten políticas comerciales con los Estados Unidos, amplían cupos de exportación a mercados que a su vez están protegidos...

El último bastión del liberalismo furioso en el mundo es la Argentina del presidente Carlitos Menem, y de sus sucesores, por lo que anuncian.

¿realidad o ficción?

LA CIUDAD DESNUDA

El programa que DESaNUDA la actualidad.

Prendéte al strip-tease, por SPLENDID TALK RADIO AM 990, los sábados de 17 a 19.

Una idea de Juan Scoufalos, con la conducción de Dalmiro Sáenz y la colaboración de Carlos Alvarez de Toledo. Participa Raya Producciones.

¡GRAN CONDUCTOR, SOS EL PRIMER ACOSADOR!

CLINTON Y EL MONICAGATE

Agosto viene movido para Bill. Mientras dice que quiere su segunda reelección, el Gran Jurado lo espera para que declare por su quinta relación. O sexta. O séptima, siempre fuera de las sábanas legítimas.
Si así y todo las encuestas le dan el 60% de opiniones favorables, ¿qué problema hay? Ojo, chicas, que hasta el 95% no para.

DIBUJOS: CEO

El mea culpa de Clinton. ¿No será su doble?

Al presidente le piden una confesión en público, para dar vuelta la hoja de este enojoso asunto. Así, podría hacerse el mea culpa y a su vez el reconocimiento de genitales por parte de Mónica, de Paula Jones y de la mitad menos una del estado de Texas. Para ahorrarle a Clinton la humillación, su doble oficial podría dar la cara, o lo que fuera. Total, si es su copia exacta... Salvo que Mónica mire, haga memoria y calcule: **"¡¡Oh, God, no es lo que tiene Clinton, es el doble!!"**

LE VAN A HACER EL ADN Y EL FBI

¡EXCLUSIVO! EL FRASCO DEL ANÁLISIS

Je, ahora le llaman "Piña Colada"... En USA también el presidente tiene privilegios. Su muestra de esperma está lista, pero disimulada bajo engañadores rótulos. En cuanto al tamaño, dicen que se debe a la gran cantidad de denuncias de acosadas y/o violadas. Otros opinan que, cuando al potro Bill le pidieron una pequeña muestra, se le fue la mano, en todo sentido. Tanto, que el laboratorista le habría advertido: "Señor, colaboración con la Justicia, sí. Pero acá, vicios, no".

En tanto, la Coca Cola ya piensa en lanzar al mercado una nueva bebida, con el eslógan: **"¡Todo va mejor con Naranja Bill, sponsor oficial de la invasión a Irak!".**

Histórico renunciamiento de Bill!

Un gesto patriótico que le hará muy bien a la salud institucional de los Estados Unidos, y a la de Hillary.

Menem no está de acuerdo

El presidente argentino le envió una carta personal a su colega yanqui. Aquí, en exclusiva, el texto:

"Hermano Bill: Lamento no yetribuir las felicitaciones que me hiciste iegar por mi magno yenunciamiento a la segunda yeelección. En tu caso, veo mal que hayas yenunciado al acoso. Eso no es lo que hemos hablado en tantas sobremesas, con esa franqueza compinche con la que se entienden los grandes de verdad. Debemos mantener esa línea de acción y formar un bloque de galanes yecios, porque le hace bien a toda imagen presidencial. Querido, vos que todavía tenés pelo, no yenuncies al galanteo y al avance, con tanta florcita que se acerca atraída por el poder y por nuestra personalidad ganadora. ¿Cómo quedamos ahora los que, a pesar de la carótida, conservamos el ojo del cazador y la mano lista? Cada vez somos menos... El cajetiia de Frei es un santurrón, Fujimori no levanta ni quiniela, Bucaram está en la ganchera... No nos dejés pagando, hacéte amigo de nuevo y volvé al grupo de los que no perdonan ni a la abuela. Es el destino, Bill: nacimos buenos mozos y embalaos pa'l querer".

Grabando la declaración

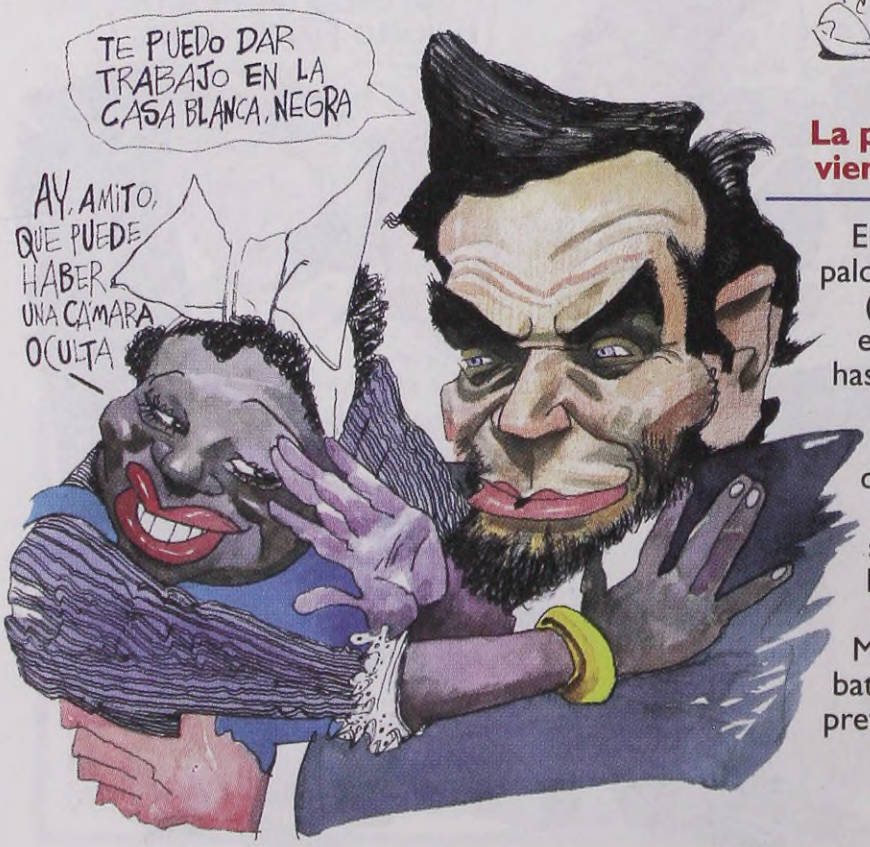
La Corte de allá no es como la de acá. Lo único que le permitieron a Clinton fue que hiciera su descargo por medio de un video. "Mejor", dijeron los jueces, "porque éste se descarga tan seguido que acá en la sala se va a armar lío". Para colmo, mientras declaraba que no hubo acoso, **Bill manoseó a la maquilladora.** ¿Otro juicio en puerta?

Elsa Serrano explica la "moda semen"

"La onda viene con todo este año. Una aplicación aquí, otra por allá, es un detalle de todos los modistos de Estados Unidos. Se usa para cóctel, para la noche y para análisis. Es raro que alguien salga de una fiesta o de su lugar de trabajo sin ese toque de distinción. En las reuniones, aunque no se conozca a una invitada, ya es común decirle: "Disculpe, pero usted no tiene una mancha de semen en la falda". Incluso hay modelos de confección que vienen con mancha aplicada. Pero no está bien visto, salvo que una se acerque a mirar: con un lavado ya ni se nota".

Descubriendo el placard de Mónica

No es por decir, pero esta chica Lewinsky es medio roña. En su cuarto guarda vestidos manchados con semen oficial, medibachas ultrajadas y restos de pizza con morrones. Está bien que, según el refrán, el que guarda tiene: ahora chantajea...¡con su poiera amariiiiáaa...s!



La política de "El Gran Garrote" viene de lejos

El recurso yanqui del "Big Stick", el palo represor aplicado a los vecinos (las vecinas, más bien) débiles, no es cosa de ahora. Desde Lincoln hasta acá, todos hicieron uso del garrote. Sin ir más lejos, recordar el de Truman, pese a su aspecto debilucho. El de Lyndon Johnson. El de Reagan, que tembleque y todo se hacía sentir. Y ni hablar del de Kennedy, un maestro; él y toda su dinastía. Cómo sería, que hasta Marilyn Monroe, que conoció el bate del beisbolista Joe Di Maggio, prefirió luego el del apuesto John...

DROGAS Y REDONDOS: 2º ROUND

Señor director:

Mi carta publicada en vuestro número 532 mereció una N.R. que por contenido y extensión amerita ser respondida, esperando esa respuesta sea publicada. N.R., lo primero que te pediría es que no uses sofismas. Yo afirmé y afirmo que: "Ningún cambio social que importase un cambio para las mayorías se hizo a caballo de la marihuana (droga) y la cerveza (alcohol)". Vos cuando criticás, recortás mi afirmación reduciéndola a: "Ningún cambio social se hizo a caballo de la droga y el alcohol". Esto confunde N.R., no seas trucho. Pero si después de la corrección seguís insistiendo en que mi afirmación es absurda, haceme llegar datos que me retiren de la ignorancia. Tampoco es absurda, como pretendés con falsa modestia, tu afirmación sobre que "las drogas abren la mente a nuevos estados creativos"; es muy cierto, pero como buen sofista te faltó agregar un dato esencial: fatalmente, gracias a los medios usados para abrir las mentes, hay demasiados talentos desparramados por los cementerios: Jimi Hendrix, Luca Prodan, Janis Joplin, por mencionar algunos. Como decía del rock en aquella carta, el arte tampoco necesita ir acompañado de drogas y alcohol.

En cuanto a los motivos de la violencia en los recitales de Los Redondos, yo no dije que se debiera exclusivamente a las drogas y el alcohol, y mencioné con nombre propio (miseria, desocupación, falta de utopías) las "causas grossas". Lo que sí dije y ratifico es que las drogas y el alcohol son "los grandes motivos de los desbandes". Para que te quede claro: la marihuana y la cerveza y/o el vino son los grandes motivos del bardo al pedo, inconducente, inconsciente, matón e idiota, usando estas dos últimas palabras tuyas.

Volviendo a lo que vos definís como "mi obsesión" por evitar el consumo, y a lo que yo defino como tu empeño en apoyarlo, ¿a qué viene toda esa sanata sobre la despenalización del consumo? ¿Leíste que yo opinara lo contrario? ¿O sos, como sospecho, un encasillador, como suelen ser quienes apoyan el consumo, no pudiendo entender que existen personas que, aun estando contra el consumo, también están contra su penalización?

N.R., en vez de apoyar tu posición consumista con listados "notables" (algunos bastante truchos, me remito a decirte) al mejor estilo Mariano Grondona, tomá contacto con familias que padecieron o padecen lo que vos denominás "obsesión por el porrito", y que ellos saben, es un penoso flagelo. Tomá contacto y tal vez, quién te dice, cambiás de opinión. Dale, animáte N.R..

Adrián Martínez
Capital Federal

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

N.R.: En primer lugar, me gustaría decirte que mi nombre es Pablo Marchetti y yo fui el "N.R." que respondió tu carta anterior y, claro está, el que va a responder también ésta. En primer lugar, hay cosas que no me quedan del todo claras. Por ejemplo, cuando me acusás de usar sofismas. Está bien, admito que no reproduje textualmente lo que vos afirmaste en la carta, cuando asegurás que "ningún cambio social que importase un cambio para las mayorías se hizo a caballo de la marihuana (droga) y la cerveza (alcohol)". Pero también es cierto que en ningún momento cambié la intención de tus palabras. No es que tergiversé tus afirmaciones; simplemente planteé mis profundas discrepancias. Cosa que pienso volver a hacer ahora.

Lo que decís es tan cierto como afirmar que "ningún cambio social que importase un cambio para las mayorías se hizo a caballo de la penicilina (antibiótico), la pelota a paleta (deporte) o el Estanciero (juego de mesa)". Porque ninguna de estas cosas (como tampoco las drogas) están hechas para acompañar grandes cambios sociales, sino para sobrellevar pequeños momentos personales. No me gusta encasillar, como vos afirmás en tu carta. Al contrario. Y si hablé sobre la despenalización es porque creo que es el punto de partida sobre cualquier debate serio sobre drogas. Al-

go así como aclarar que para discutir sobre medios, previamente hay que ponerse de acuerdo en que tiene que existir libertad de prensa. Sin embargo me llama la atención que me digas "encasillador" cuando sos vos el que marca la diferencia entre droga y alcohol, dos cosas que, en realidad, son lo mismo: sustancias que alteran la mente. Al igual que el tabaco o el café.

Me gustaría recordarte que la Organización Mundial de la Salud admite que la marihuana es menos nociva que el tabaco y el alcohol. Y decirte, además, que la cafeína y la nicotina –del café y el tabaco, respectivamente– alteran la mente tanto como la marihuana. La diferencia está en que la marihuana no está aceptada socialmente, mientras que las otras sustancias sí. La nicotina y la cafeína son drogas (sí, drogas) estimulantes, perfectamente compatibles en una sociedad que prioriza la hiperactividad laboral y la "productividad" por sobre otras cosas como la contemplación, por ejemplo. Es por eso que no son consideradas "drogas" y la marihuana (que daña menos las neuronas), sí.

¿En qué consiste, entonces, la diferencia entre "drogas" y "alcohol"? No en su contenido, sino en su situación legal: la marihuana está prohibida (tanto su consumo como su comercialización) y el alcohol es legal. Y si vos te guiás por estas diferencias legales –y no por el fondo del asunto, es decir, por el efecto–, ¿cómo no voy a pensar que apoyás la penalización? Como verás, mi análisis no parte de mi condición de "encasillador" (como vos decís), sino de los términos que vos usás para llamar a las cosas, de los elementos que vos me das. En esta segunda carta me entero de que estás a favor de la despenalización del consumo de drogas. Magnífico, pero eso no se desprendía de tus palabras en la primera carta.

Otro error muy común (en el que me da la impresión que caés) es confundir consumo con adicción. Se puede ser adicto al trabajo, al deporte, a la comida, a Internet, a la televisión y a un montón de otras cosas, entre ellas, las drogas, es

(20 años y dos nuevas-viejas lectoras)

JUVENTUD, DIVINO TESORO

Estas dos cartas fueron enviadas por dos lectoras de 23 y 17 años respectivamente. Es decir, dos jóvenes que, cuando salió el número uno de esta revista, una tenía tres años y la otra no había nacido. El dato nos pareció significativo y es por eso que decidimos incluir sendas epístolas en un recuadro aparte. Acá están, éstas son...

CONTRA LA BASURA MEDIATICA

Sres. revista "Humor":

Les escribo para sumarme a los saludos por el aniversario. Yo contaba con apenas tres años cuando apareció la revista. Pero recuerdo con mucha ternura que fue una de las primeras cosas que le robé a mi viejo, cuando apenas había aprendido a leer, y claro, no entendía ni jota. Pero cuando hace unos días me paré frente a un kiosco de revistas y comprobé que sí, que efectivamente pasaron veinte años, sentí mucha alegría de poder comprarla y no pude dejar de darme cuenta de que si yo, ahora, después de veinte años, todavía puedo comprarla, es exclusivamente por ustedes, por su defensa incansable de la verdad. Entonces leí aquello de "es difícil ser como somos", me sentí una más de esos absurdos indiferentes que se comen alegremente tanta basura mediática.

O sea que otra vez, como hace algunos años, volvieron a enseñarme algo: que todos los fantasmas a los que temí de chica siguen allí, al acecho y con los colmillos tal vez más afilados que nunca; los terribles, los poderosos fantasmas de la indiferencia y del olvido.

A los pocos días oí por la radio a una señora opinando sobre el incidente en el Obelisco, cuando hubo gente golpeada y heridos, la señora pedía más control, más policía en las calles y los periodistas asentían y se preguntaban: "¿Por qué ocurren estos hechos?", y les puedo jurar que no estaba escuchando a Daniel Hadad. Y otra vez, vuelta a comprender que tantos años de dolor no nos enseñaron nada, al menos no parecen haberle enseñado a la señora de la radio, ni a los que salieron a protestar, porque se intentó coartar un poco el poder de la policía de detener con cualquier excusa a quien le plazca, ni a los que gritaron por las calles "ingleses hijos de puta", como si los hijos de puta fueran los ingleses, justamente. Y puedo jurar que cuando veía cómo festejaban sabía que íntimamente pensaban en las Malvinas.

El propósito de esta carta es decirles gracias, a ustedes, a todos los que hacen la revista, gracias por su prédica inagotable de la DIGNIDAD sin precio.

Verónica Maimone
San Antonio de Padua (provincia de Buenos Aires)

N.R.: No sabemos cómo se te ocurrió eso de que mientras festejaba el triunfo de la selección argentina frente a la selección inglesa, la gente pensaba en Malvinas. Porque en este país nadie trata de vincular este acontecimiento bélico con el fútbol. En realidad, a nadie en la Ar-

decir, marihuana, alcohol, tabaco, café, cocaína, barbitúricos, anfetaminas, etcétera. Todas estas cosas (todas) pueden destruir física y psíquicamente a una persona si se las usa (o consume) irracionalmente. Ese consumo irracional se llama adicción y sé muy bien que no es sencillo superarlo. Por supuesto que debe ser enorme el sufrimiento de los familiares de quienes padecen adicción a las drogas, como debe serlo el de los familiares de cualquier tipo de adictos: la familia del hombre de casi 400 kilos que murió a los 32 años la semana pasada en Córdoba también debe sufrir mucho. Seguramente, si tomás contacto con ellos vas a poder constatarlo.

La diferencia con las drogas es que, al estar prohibidas, es imposible educar para su buen uso. Si esto sucediera, se podría especificar, por ejemplo, que, así como la marihuana es menos nociva que el tabaco o el alcohol, la cocaína tiene efectos totalmente opuestos (no produce relajación, sino excitación) y mucho más nocivos; y te aseguro que es mucho más causante de "grandes desbandes", como vos decís, ya que es la droga del poder, del culto a la producción, de los yuppies y de los políticos. Pero, seamos justos, la culpa no es de la cocaína (no quiero caer en tu mismo razonamiento cuando culpás a la marihuana y la cerveza), sino de la adicción más peligrosa de todas: la adicción al poder. ¿No es ésa una verdadera "causa grossa" por la cual preocuparse?

Con respecto a lo que decís de los Argentina se le cruza por la cabeza unir dos mundos tan diferentes como son el fútbol y la política. Esas son cosas que sólo pueden entrar en tu cabecita, y no en la de nuestros queridos políticos, ni en la de los señores responsables de los grandes medios de comunicación, gracias a quienes nos mantenemos sanamente informados. Esta gente no hace más que pensar en el bienestar y en la seguridad de la población, para lo cual es necesario mano dura. De esta forma logran protegernos a nosotros, los ciudadanos de bien, de la gente que piensa feo, como vos, Verónica.

CONTRA LAS FALTAS HORROGRAFICAS

Señor director:

Me llamo María Victoria Pichel, tengo 17 años (ya me falta poco para la mayoría de edad) y soy la primera persona que lee la revista cuando ésta llega a mi casa, cada quincena. Desde que tengo uso de razón, que no es mucha, "Humor" está dando vueltas dentro de mi casa. Según investigué recientemente, también están los primeros números, de aquella caótica época en la cual yo no existía, cosa que a veces festejo y otras maldigo.

Reciben mi especial atención: "Nada se pierde" (¡¡¡grande Los Insufribles!!!), "Quemá esas cartas", "El jardín de los carozos", "Desvínculos", "Protección al menor" y, por supuesto, las notas de Cristina Wargon, que siempre leo tentada hasta las carcajadas. Felicítenla de mi parte. Gracias.

Aclaro que esta carta no es una simple loa, sino que también voy a hacerles un favorcito. Les mando dos grandes burradas ortográficas (¿o debería decir horrográficas?), para que sean publicadas en la sección "Nada se pierde". Estas aparecieron en la revista "Semanario", de la editorial Perfil (sí, otra vez ella...), el día 14 de julio de este año.

A mi consideración, esta editorial no posee un corrector eficaz, porque son varios los errores que he encontrado. Voy al grano. En una nota a un tal Luis Orce –señor jubilado que investiga el ozono con fondos de su bolsillo– menciona a la sureña ciudad de Ushuaia... con el nombre de USUHUAIA (¡¡¡¿¿¿???!!!). Y lo que es peor, renglones más abajo vuelve a hacerlo, pero quitándole algunas letras, verdaderamente sobrantes: ponen "USUHUAIA". No sé de qué país se tratará.

Sin más que agradecerles por darme la posibilidad de participar en una sección de LA revista de actualidad, me despido, aclarándoles que mi mamá siempre se enoja porque no la puede leer a fondo.

María Victoria Pichel
Punta Alta
(Buenos Aires)

PD: sigan como simpre, poniéndole un poco de ácido humor a esta amarga realidad. He dicho.

N.R.: Nos llama la atención que una revista culta y distinguida como "Semanario" haya cometido un error semejante. Ahora, entre nosotros, ¿cómo te enteraste? ¿Leés "Semanario"? Si es así, te felicitamos. Y si no, también... pero el doble.

dondos, creo que es cierto que la marihuana y el alcohol potencian el descontrol, pero no lo generan. Ambas sustancias no hacen más que desinhibir, liberar las trabas de la conciencia. Entonces, si uno tiene ganas de hacer algo prohibido o socialmente mal visto, después de consumir alcohol o marihuana esas trabas sociales se reducen o eliminan. Es por eso que hay un dicho popular que dice que los borrachos no mienten. Estas sustancias eliminan barreras, pero no incitan a nadie a comportarse de una sola manera, y menos de una manera violenta (al menos, no únicamente). También es bien sabido que existen cientos de borracheras distintas.

ORDEN DEL RECORTADOR

Orden del recortador
Estas personas son las que nos han enviado algunas burradas aparecidas en los medios, que engalanan el Nada se Pierde de este número. Por ellos y por su inestimable búsqueda arqueológica, suenen balalaikas, ukeleles y casiotones: **Lidia Pertzovsky de Kovalkis (Capital Federal); Horacio R. Moavro (Capital Federal); Cayetano Flores (Pergamino, Buenos Aires); Fernando Oscar Tosi (Capital Federal); Nélida Frutos (Paysandú, República Oriental del Uruguay); Ernesto L. Verdelli (Capital Federal); y Guillermo Mario Laguna (Capital Federal).** A todos ellos, muchas gracias. Y nuestras más sinceras felicitaciones.

El problema es cuando uno tiene ganas de hacer quilombo y se emborracha o se fuma un porro; y eso es lo que sucede con una buena parte de la gente que va a ver los shows de Los Redondos.

Por último, me permito aclararte que, si bien es cierto que hay muchos talentos muertos por sobredosis, también es cierto que hay muchísimos otros talentos que tuvieron una relación absolutamente armónica con las drogas y canalizaron esta creación hacia estados creativos que, de otra forma, nunca hubieran alcanzado. Por supuesto que tampoco hubieran creado si no hubieran sido grandes talentos. ¿Truchos decís? Perdón, pero, ¿vos tenés idea de quiénes son Marcel Duchamp o Francis Picabia, padres del arte contemporáneo? ¿Conocés a Jean Cocteau, el autor de "Opio"? ¿O a

Pablo Picasso, el mayor artista del siglo XX, que fumaba cuatro atados de cigarrillos diarios y murió a los 92 años? ¿O a Francisco Goya, morfinómano? ¿O a Aldous Huxley? ¿O a Walter Benjamin, padre de la crítica moderna y autor de un notable escrito sobre la relación entre el haschís y la creación artística? Estoy hablando de arte, no de drogones; de artistas, no de Janis Joplin... Como verás, hay ejemplos para todo.

En fin, Adrián, te propongo que te acerques vos a la obra de esta gente que, en su mayoría, murió por causas más o menos normales (la gente siempre se muere), en una edad bastante avanzada. Y te aclaro que con esto no quiero hacer apología del consumo de drogas. Trato, modestamente, de generar un debate serio sobre el buen uso de sustancias que han acompañado al ser humano prácticamente desde su aparición en la Tierra.

Manifiesto del Juan y de los Juanes

Y no se trata aqu del Juan Pobrezas,
tantas veces cantado y retratado.
Ese infeliz que viaja por los tiempos
dando letra dolida a los poetas
y lamento de llanto a las guitarras.

Ya no se trata de ese Juan Leyenda
que vino al mundo para infortunado;
con la suerte al revs
y la miseria
mordindole la sombra como un perro
(tambin alimentado de miseria)
para que la miseria no se acabe;
para que siga siendo la miseria
el pago de sus brazos en trabajo.

Ya no se trata de eso, amigo mo.
Ya no es un solo smbolo flotando
en el canto de voces de denuncia
porque el Juan ha crecido, se ha ensanchado.
Se ha vestido sus ropas y las mas,
las del obrero, las del contratado;
tiene la cara del almacenero;
la misma cara del que vende diarios;
y su cara en dolor se multiplica
en muchedumbres de desocupados.

Tiene la cara herida de una patria
a la que le vendieron hasta el llanto...
y que camina con los ojos muertos
de un pueblo desangrado.

A ver, usted, Juan Fbrica,
`a la izquierda!
Se tiene que morir
(ya pas los treinta aos).
Y usted, Juana de Barrio,
qu pretende?
tener un hospital para su cncer
si ya se ha jubilado?
Y usted, Juan Juventud, tiene experiencia
para desempear este trabajo?
Es que acaso es pariente del ministro,
del concejal, del intendente, acaso?
Usted debe morirse, sabe?
(`Qu pretensin! `Qu jvenes osados!)

Y as los Juanes de una misma cara
vienen y van
sin pan y sin trabajo.
Sin dignidad, sin sueos, sin abrigo;
sin camino, sin rumbos, sin zapatos,
sin pasos.
porque hasta el paso duele, cuando duele
no sabe a dnde ir,
andar descalzo hasta el porvenir...
`Pero qu digo!
sin un hoy, qu maana? `Qu maana!...

Y as los Juanes ven cerrarse puertas.
Y as ven a sus hijos regresando
del magro comedor comunitario
con un ruido de estmagos vacos
y un silencio asombrado entre los labios.

Y as los Juanes ven al gobernante
impunemente vil y acicalado
desplegar plebiscitos mentirosos
para seguir gobernando.

Y as el ministro con sus porcentajes;
y as una oposicin tan negociable
como una interna de cualquier partido;
como una ley, como un decreto en canje...

Y no se trata ya de un solo grito,
porque el silencio se gan a los Juanes.
Porque los Juanes no tienen saliva
se la tragaron a causa del miedo.
Se gastaron la voz en la impotencia;
se doblaron el alma y se guardaron...

Y no se trata ya de un duelo ajeno:
tengo un Juan en el alma, acorralado;
y otro Juan encerrado en mi vecino,
y otro Juan en el pecho de mi hermano,
y otro Juan sideral y compatriota
sin futuro, sin pan y sin trabajo,
mientras los gobernantes en disputa
levantan aeropuertos, residencias;
abren cuentas en Suiza, tachan leyes...
y siguen gobernando.

LA CARTA POETICA

TIERRA DEL VINO Y LA POESIA

Respetuosamente, señor director:

"Manifiesto del Juan y de los Juanes"

Vilma Vega Mendoza

PD: Quise escribir una carta... pero salió así (tal vez porque me duele demasiado).
De modo que –como escapa a las lógicas exigencias–, la única pretensión que lleva es la de compartirlo con ustedes en un abrazo del Día del Amigo (porque los abrazos amigos también deben suceder en el dolor). Gracias por esto.

N.R.: Y no se trata aquí de contestar/ esta carta que a nuestras manos llega/ y así las cosas, querida Vilma Vega/ lectora, poetisa, buena moza/ que nos envías desde tu Mendoza/ tu bronca que, aunque grande, no te ciega.
(PD: Quisimos escribir una respuesta... pero salió así).

¡¡¡CARLITOS SE VA PERO SE QUEDA!!!

Seguirá la convertibilidad, no cambiarán las tarifas de los servicios públicos. En la Argentina globalizada no habrá reformas sociales ni económicas profundas. Después de 1999 hasta el Banco Central será gobernado por un directorio menemista. Y se ha presentado un proyecto para hacer lo mismo con la recaudación impositiva. Nos dejan un Estado impotente.

Quién dijo que Carlitos se iba? Es cierto, no podrá seguir siendo presidente. Pero eso no le impedirá tratar de seguir gobernando en ausencia. Cual Cid Campeador, Menem ha peleado con moros y cristianos. El triunfo después del final.

Queda todo maniatado: la baja inflación, las reservas altas, el peso sobrevaluado, una deuda externa de doce cifras (100.000.000.000 dólares). Nadie podrá cambiar la paridad entre peso y dólar a menos que arriesgue el suicidio. Nadie podrá fijar barreras a los capitales o las mercaderías ni cambiar demasiado los aranceles. Nadie podrá modificar las tarifas de los servicios públicos ni las modalidades de las concesiones que se están terminando de renegociar para los próximos veinte años.

La globalización ha llegado para quedarse. Cualquier cambio, cualquier intento de desarrollar políticas sociales y económicas desde el Estado será contestada con tal brutalidad que el país saltaría por los aires en pocas semanas.

En otras palabras: nadie intentará nada importante. La única chance sería una apuesta osada capaz de despertar la adhesión de las mayorías. Pero parece tan difícil sacudir a las masas de su letargo como descubrir en la oposición una voluntad de cambio profundo. *"Ni condiciones objetivas ni condiciones subjetivas"*, diría alguien de anacrónica memoria.

La estabilidad queda a flote, los empleos navegan al garete y las clases subalternas se aferran a un iceberg que se va licuando, inexorable. Podrá hacerse algo en la salud y en la educación. Pero estas áreas son tan sensibles como lentas: nadie verá sus frutos hasta que las nuevas generaciones de estudiantes se conviertan en médicos y docentes.

La seguridad pública –otra urgencia– tampoco podrá ser corregida en poco tiempo. Los efectos tardarán décadas. Nadie imagina aumentos salariales, ni mejores condiciones de trabajo, ni pleno empleo. Carlitos se va pero se queda. Deja a la Argentina atada a la voluntad cambiante de los vientos del norte. Simplemente, el Estado impotente. El presidente no sólo deja todo abrochado. También decide quién puede intentar su sucesión y quién debe sufrir anatema.

LOLE VOLVIO A LOS BOXES

Estamos en la más loca de las competencias. La carrera en la que cada uno larga cuando quiere y sigue hasta donde puede. La carrera con reglas cambiantes y en la que triunfa el más decidido, el más astuto, el que consigue cautivar más conciencias o cosechar más dinero. La carrera que, en ocasiones, gana el mejor y con frecuencia el peor. La carrera con finales felices y con desenlaces sórdidos.

LA GLOBALIZACION HA LLEGADO PARA QUEDARSE. CUALQUIER CAMBIO, CUALQUIER INTENTO DE DESARROLLAR POLITICAS SOCIALES Y ECONOMICAS DESDE EL ESTADO SERA CONTESTADA CON TAL BRUTALIDAD QUE EL PAIS SALTARIA POR LOS AIRES EN POCAS SEMANAS.

Estamos hablando de una carrera especial, la carrera de la presidencia. Y el lunes parece un día terrible, fatal para las aspiraciones presidenciales. Un lunes de julio abandonó el candidato que se metía de prepo, el defensor del título, Carlitos el Grande. El lunes siguiente, nueva deserción. Abandonó otro Carlos, el Lole Reutemann. ¿Por qué? Dijo que la carrera era demasiado dura, demasiado difícil, demasiado cara, demasiado sangrienta...

¿Por qué sangrienta? Porque Menem estaba –está– furioso con el Lole. Lo dijimos en el número anterior de la revista: "La deserción de Reutemann lo terminó de convencer. El no sería candidato. Pero al retirarse, queda en inmejorables condiciones de elegir al postulante: no apoyará al Lole, ni mucho menos a Duhalde" ("Humor", N° 534).

Menem no puede ser él, pero puede decidir quienes tampoco van a ser. Y Menem decidió bajarle el pulgar a Reutemann. En una semana el peronismo había perdido un par de candidatos. Falta más de un año para las elecciones y ya abandonaron dos: uno porque no pudo forzar la Constitución, otro porque no fue perdonado por no forzar la Constitución.

El primer lunes de agosto, otro susto: rumores de dimisión soplaron en la Alianza. Hasta que Graciela Fernández Meijide dijo: "Yo no pienso renunciar; no me voy a bajar yo, que gané las elecciones en la provincia de Buenos Aires".

Sobreviven entonces un candidato radical (De la Rúa), uno del Frepaso (Graciela), uno del peronismo bonaerense (Duhalde) y otro del presidente (Palito Ortega). Sin contar una cohorte de dirigentes justicialistas que salen en traje de baño a ver si hay agua para tirarse a la pileta.

De truco de seis, quedaron cuatro. A ganador quiere jugar también Domingo Cavallo. Pero la garantía del modelo ya no es él. El modelo está atado por todas partes. Y también los hombres (y mujeres) que garantizan su ejecución.

POR OSCAR MUIÑO

MENEM SE VA, EL MENEMISMO QUEDA

Un perdido proyecto de ley revolotea por el Congreso. Nadie le da importancia. Acaso por su brevedad –apenas tres articulitos locos–, tal vez por su vocabulario rígidamente burocrático. El proyecto propone que la Administración Federal de Ingresos Públicos se convierta en un ente autárquico.

Parece algo intrascendente, rutinario, tan ajeno como aburrido. Pero no, porque consolida la estabilidad para el jefe del área impositiva. Seis años de mandato. Pequeño detalle: el funcionario será nombrado por el Presidente de la Nación con acuerdo del Senado. Es decir, se lo nombra ahora y dura hasta el 2004. Es decir, será Menem quien habrá de proponerlo.

¡¡Todo el gobierno que viene va a tener el jefe de los impuestos de Menem!!

Algo semejante se ha hecho con el Banco Central. El directorio del BCRA tiene estabilidad y no podrá ser removido por el próximo presidente. Si se sanciona el proyecto sobre la gestión de la DGI, llegaremos a una situación inédita. **El próximo presidente tendrá que manejar la política monetaria y la política impositiva con los hombres de Menem.**

Aún en los momentos de mayor triunfalismo, estuve seguro de que la ye–yeelección naufragaba. Pero sólo hoy advierto que, aún yéndose, Carlitos I puede quedarse. Siendo así, tal vez convenga que se quede. Para lo que hay que hacer...

¿QUÉ SEPARA A MANDELA DE MENEM?

El gran Nelson Mandela pasó por Buenos Aires y se reunió con Menem. Las comparaciones serán malas, pero pueden resultar irresistibles.

MANDELA	MENEM
Le correspondía ser rey pero abdicó para defender a su gente.	No le correspondía ser reelegido y lo intentó para darse el gusto.
En todo discurso elogia a su pueblo.	En todo discurso se elogia a sí mismo.
Siempre fue derrotado y nunca se rindió a la presión de los poderosos.	Nunca fue derrotado y siempre se rindió a la presión de los poderosos.
Cree que todos deben obedecer la ley.	Cree que todos deben obedecerlo a él.
Llegó a un país dividido y deja una nación unida como nunca.	Llegó a un país unido y lo dividió como nunca.
Repartió entre las mayorías los derechos de las minorías.	Repartió entre las minorías los derechos de las mayorías.
Prepara al país para cuando él no esté.	Se prepara para no irse nunca.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

Nos quedamos más tranquilos. Clinton elogió la decisión de Menem.

OJO: A FIN DE SIGLO ESTALLAN LAS COMPUS

LLEGA EL 2000, ¡Y LA WINDOW CON ESTAS MECHAS!

Dicen que el fin de siglo será una terrible "bisagra": la aparición del maligno virus "00" del 2000 alterará todos los sistemas de computación. Los disquetes girarán enloquecidos hacia el pasado, los modem caerán desconcertados en el vacío del tiempo relativo, se perderán los registros de pago de Alumbrado, Barrido y Limpieza y entrarán en colapso hasta los datos referidos a la tecnología de defensa y ataque con misiles. ¡A reprogramar, que se viene el fin del Window!

DIBUJOS ALFREDO GRONDONA WHITE

LA GENERACIÓN DEL 90... PERO MIL OCHO...

Ojo con las encuestas políticas realizadas con muestreo tester y microsoftweadas con chips al scanner. Bah, ojo... o vótelo, que era un hombre honesto.

THAT IS THE QUESTION...

Siempre hay uno que te dice: "Gil, ¿para qué compraste la 95 si ya sale la 99?". Bueno, con esto del amenazante "00" ahora hay otro motivo de duda.

HORA DE NEGOCIOS

Hay que reprogramar lo viejo, o equiparse de nuevo. Nuestro impoluto Dr. Piccafeces ya le ha visto la punta al curro. Cosa rara en él, no ha sido el primero en verla...

En el curro IBM "La danza de Fortuna" ya es un clásico.

¿FIN DE QUÉ SIGLO? ¿EL 60?

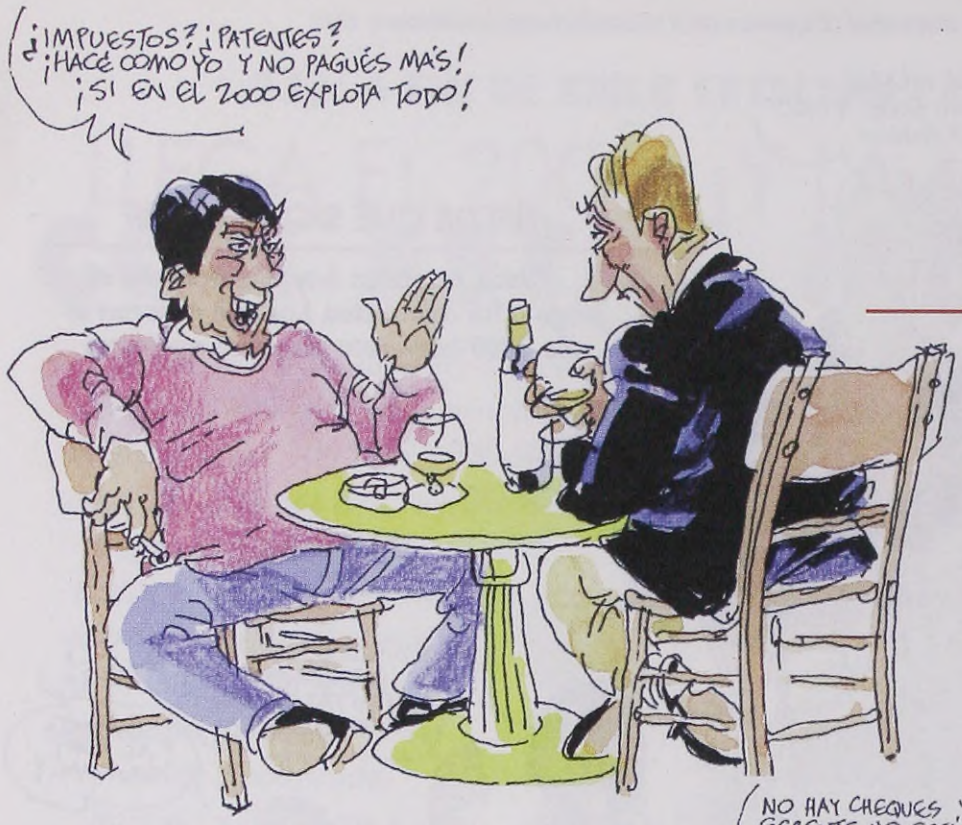
Claro, tampoco hay que hacerles el juego a los alarmistas. Los que pasaron el año 2000 hace rato nunca se quejaron.

LA POSTA ESTÁ EN ONCE O CONSTITUCIÓN

Se compró barato, se vende caro. El maligno virus "doble cero" ("los huevos", en la jerga) tiene su antídoto. Pero ojo, espere el filtro modelo 99.

¡LA SECTA "RESETEADOS DE LOS ULTIMOS DÍAS" ESPERA EN EL URITORCO!

Los fanáticos aguardan el 1 de enero del 2000 en la mítica sierra. Dicen que ese día llegará el Gran Dios Macintosh y que explotará todo. Ellos, los elegidos, se salvarán.



EL LADO BUENO DE LA TRAGEDIA

Si ahora a uno lo intiman a ponerse de nuevo con boletas que ya pagó, imaginen cuando se derrumbe el sistema... ¡Má, sí, que pague Magoya!

DESDE AHORA, LA NUEVA EXCUSA

¿Cuántas veces lo dijimos? Y lo seguiremos diciendo: siempre chantas e incumplidores, los argentinos nos prendemos a cualquier pretexto.

31 DE DICIEMBRE DE 1999

¡Si no os reprogramáis, no seréis salvos! Infieles del sistema, renegados de Bill Gates, ¡el fuego os consumirá!

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CHARLA CON ACOMODADORES

LA PROPINA ES UN CAMINO DE IDA

De tanto llevar espectadores hasta las butacas, los acomodadores de cine arrastran muchas anécdotas de una profesión que los convierte en los mejores analistas del comportamiento del público. Ellos saben si una película andará o no desde desde la primera función, y qué pasa cuando la gente tose o empieza a desenvolver paquetitos de caramelos.

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ

El trabajo cambió porque cambiaron las características del público –explica **Miguel Dulce**, acomodador de los cines Ocean, Luxor y Libertador–. Antes, los domingos y los días de fiesta llenábamos salas de 3.000 localidades y no como las de ahora en los shoppings, que no pasan de 200 butacas. Había cines con un plantel de acomodadores de casi treinta personas, aunque cueste creerlo".

En los años cuarenta, el acomodador de cine era dentro de la industria un trabajador que debía ceder a determinados aprietes para conseguir el trabajo. Era común, por ejemplo, que el personal tuviera que pagar de su propio salario o de las propinas del espectador para "bancar" el chofer del dueño del cine, los programas, el letrista para los carteles de promoción y los porteros. "Si no aceptabas –dice **Juan López**, del cine Moreno (en Caballito)–, no tenías el empleo. Me acuerdo de una anécdota del tano **Cavallo** (otro), un importante empresario de esos tiempos. Si veía a un ordenanza sentado sin hacer nada lo llamaba al capataz y le decía: 'mandálo a la casa a ese muchacho, ¿no ves que necesita descanso?' Claro, ¿cómo no iba a decir eso si él no le pagaba el sueldo? Eso se acabó cuando algunos muchachos se empezaron a juntar para sindicalizarse, en la década del cuarenta". Se refiere a UPA (Unión Protección Acomodadores), después fusionado dentro del Sindicato Unido de Trabajadores del Espectáculo Público (SUTEP).

En la actualidad, algunos reconocen que el trabajo del acomodador se simplificó por la caída de público en comparación con décadas anteriores. Aunque los empresarios, vivos a la hora de

López:
"Antes el cine era el único lugar donde se podía rascar tranquilo"

sacarle el jugo al personal, los obligan a realizar tareas no reglamentadas como abrir y cerrar los cines (casi ninguno cuenta con sereno o personal de seguridad), suplantar a los maquinistas o encargarse de las tareas de limpieza.

López recuerda que "en otras épocas el público era mucho más respetado. Se lo atendía muy bien, y siempre llevábamos al espectador hasta la butaca. Hoy lo acompañás únicamente si la película empezó y las luces están apagadas. Para que te des una idea de las diferencias que tiene nuestro trabajo ahora, te cuento lo que pasó en el estreno de "Lo que el viento se llevó": antes de comenzar la película se corrían unos cresponos negros, y una vez empezada la función nadie podía entrar, aunque tuvieras el boleto, porque interrumpías el espectáculo. Después, en la mitad de la película el cine invitaba con un copetín".

Un ejemplo del cambio, para mal, son los programas: **José Luis Reyes**, durante muchos años en el América y el Cinema Uno, y hoy en el Ambassador, explica que "una de las tareas del acomodador, además de llegar hasta la butaca, siempre fue entregar los programas. Antes eran verdaderas revistas, con la sinopsis de la película, entrevistas, material de lectura. Hoy es un papelito con el título, y lo demás está lleno de publicidad. Si bien todavía hay golosineros, y yo te lo puedo decir porque empecé vendiendo chocolates, hoy hay poco margen para ese trabajador por varias razones. Al no haber intervalos, ni siquiera en las películas largas como "Titanic", es imposible vender en la sala. Para colmo ya no existe el continuado, donde el espectador se quedaba sentado esperando que la película empezara otra vez y el golosinero caminaba por los asientos".

ANECDOTAS CON FAMOSOS

"A principios de la década del cuarenta yo trabajaba en el Luxor –cuenta Dulce–, y me tocó acomodar al canciller **Saavedra Lamas**. Lo llevo y le digo 'doctor, la primera y segunda butaca'. 'M'hijo –me contesta–, le acepto el programa pero yo no doy propinas, porque la propina es denigrante".

Los memoriosos todavía tienen presente la imagen de **Ricciardi**, el empresario joyero dueño de una importante cadena de locales. Cuentan que al hombre le gustaba ver la película sin murmullos ni ruidos molestos, y siempre compraba varias butacas contiguas, a ambos lados, para que nadie se le sentara cerca.

Luego de la muerte de **Perón**, el que no contó nunca con el servicio del acomodador fue el fallecido **Isaac Rojas**. Una vez nadie lo quiso llevar hasta su asiento en el cine América, y tuvo que acompañarlo el administrador de la sala.

A la hora de las propinas, en el ambiente había desprendidos y no tanto. "**Hugo del Carril** era uno de los más generosos –cuenta Dulce–, para tener una idea, en la época en que el público te daba cinco centavos, él sacaba cinco pesos".

Néstor Maureli, durante muchos años trabajador en el teatro Maipo, reconoce que "existían muchos personajes famosos a los que nadie quería acomodar porque se sabía que no te daban un mango. Uno era el gordo **Porcel**. Ese no te daba un peso ni aunque se te estuviera muriendo tu vieja (se ríe). Otro igual es **Mario Sapag**. Te cuento una anécdota increíble con Sapag: en el Maipo, todos los muchachos nos juntábamos entre función y función a tomar mate. Un día nos quedamos sin yerba, y le dijimos en tono de broma: 'Mario, a ver si mañana se aparece con un paquetito'. Desde esa vez no vino nunca más".

Para López, una artista que "se portó muy bien con nosotros fue **Josephine Baker**, que siempre aparecía en el cine Opera a tomar café con los muchachos". Otro que charlaba con los acomodadores era **Demis Roussos**, aunque lo que ellos más recuerdan es la manera que tenía para comerse las pizzas que le traían al camarín: las doblaba, y las tragaba como una enorme empanada. Reyes recuerda que "una actriz respetada por nosotros fue la **Chona**, que antes de las funciones se acercaba y comía facturas con el personal, en la época de aquella camada de películas policiales de la década del ochenta. Otra de las amigas de los acomodadores es **Graciela Borges**".

En tiempos en que ver una teta no era tan fácil como ahora, el personal del teatro donde paraba el Folies Bergère se ponía loco cuando las chicas se paseaban desnudas por los pasillos y en

Dulce:
"Estuve en cana dos veces por pelearme con gente a la que no le correspondía la butaca"

PALACIOS TAMBIEN APRETABA EN LA PENUMBRA

Cuando salía del Congreso, después de dar encendidos discursos contra los monopolios ingleses, cuentan que el socialista **Alfredo Palacios** también tenía carácter fuerte en todos los lugares que visitaba. Incluso al punto de agarrarse a bastonazos con el que le hiciera frente.

Afecto al cine, don Alfredo siempre iba a la primera función, que de todas era la de menor concurrencia. Llegaba solo, compraba una entrada, y sin llevarle el apunte al acomodador pasaba y se sentaba a un costado. A los pocos minutos aparecía su compañera, se ubicaba al lado, y sin importarle los vecinos de butaca el diputado le desabrochaba el corpiño, le dejaba las dos tetas al aire, y se prendía a chupar como un ternero.

"Lo alumbrábamos con la linterna pero no te llevaba el apunte –recordó hace tiempo un acomodador ya retirado–. Para colmo, cuando terminaba la función tenía que pasar al baño para arreglarse, porque el rouge y la pintura que se usaba en esa época se le pegaban en la cara y en los bigotes. 'Ahora sale', decíamos, y ahí aparecía don Alfredo, después de la lamela".

"Ahora todo lo que tiene que ver con lo sexual está más desinhibido –dice López–, pero antes, cuando todos hacían las cosas a escondidas, el cine era el único lugar donde se podía rascar tranquilo. Claro que también había abusos: si veías a una parejita besándose no pasaba nada, pero si se bandeaban tenías que pararles el carro". "Los alumbrábamos con la linterna y se soltaban –se ríe Dulce–, pero no lo hacíamos por botones, porque también hay que tener en cuenta la gente a la que eso le molestaba".

D.E.

Reyes:
"De tanto mirar en las sombras ya sabemos de memoria el comportamiento del público"

los camarines. "Estaban como Dios las trajo al mundo –dice López–, y cada tanto los muchachos bajaban para pispear. A veces, para arreglar un enchufe se aparecían tres personas". Y Maureli agrega: "Lo peor es que ninguno era electricista" (se ríen).

LOS VALIJEROS

Algo que la gente no sabe es que a los acomodadores les fue bastante bien en la época de la censura con los famosos "valijeros". Reyes cuenta que "en los años setenta, como mucho vos podías ver películas italianas un poco picarescas, pero después llegó el destape y más adelante el condicionado. Cuando nadie tenía video, los valijeros venían al cine siempre solos, nunca en grupo, y eso hacía que uno por uno dieran propinas distintas. Siempre era un peso, y otro peso, y otro peso. Al término del día el paquete era grandísimo. Con otras películas, más de familia, por llamarlas de alguna manera, no pasaba lo mismo".

Dulce cuenta que "los reconocíamos no sólo por el portafolio y el piloto, sino por la hora. Generalmente venían a la una de la tarde, el horario del almuerzo en las oficinas". Y López agrega: "muchos eran corredores y gente que trabajaba en la calle, que en los días de mucho calor se metían en las salas con refrigeración y se quedaban un par de horas. Había algunos que ni siquiera venían por las películas, sino para dormirse una siesta".

En el gremio se recuerda a **Claudio María Domínguez** como "uno de los que más hacía laburar ese tipo de películas de desnudos, inventando títulos increíbles". Para Reyes, el mejor ejemplo fue con un estreno que Domínguez llamó "Dejala morir adentro" para enganchar a los incautos. "La gente se clavaba y se iba puteando, pero Claudio lograba que los espectadores entraran y pagaran el boleto. En otra oportunidad, a una película que no mostraba absolutamente nada le inventó unos carteles que pegó en la puerta del cine, donde escribió: 'Debido al alto contenido erótico de estas escenas, no podemos mostrar imágenes de este film'. No te imaginás el trabajo que teníamos, con salas llenas permanentemente (se ríe)".

DIME QUE VES Y TE DIRE QUIEN ERES

Reyes afirma que "en esta profesión hay algunas reglas que nunca fallan. Siempre que la película es mala, la gente se para para ir al baño, se cruza de piernas y se mueve en la butaca cada dos minutos, tose, se rasca la cabeza. Por lo general, nosotros nos sentamos en la última fila para controlar la sala, pero al mismo tiempo estar atentos por si nos llaman del hall. De tanto mirar en las sombras, ya sabemos de memoria el comportamiento del público. El primer día de exhibición ya alcanza para saber si la película funcionará o no".

Hoy es una costumbre en desuso, pero antes era muy común que los productores de cine argentino llamaran a los acomodadores de cada sala donde se daba la película para que la "defendieran". Un día antes del estreno aparecía un cadete de la compañía, y de parte del productor dejaba para el personal un sobre con varios billetes grandes. "Defender" el film no era otra cosa que estimular a la gente para que lo viera: los acomodadores llamaban al espectador para que entrara; le contaban a la gente parte del argumento como enganche; si la película había comenzado decían 'venga, que recién empieza'.

"Lo que ocurre es que hoy hay un desinterés total de los responsables con su obra –dice Maureli–, a diferencia de épocas anteriores, donde se aparecía el productor y nos decía 'muchachos, pongamos el lomo entre todos porque si no me muero'..."

"La gente grande no entra a las salas de shoppings –coinciden Dulce y Reyes–, porque le molesta esta moda de sentarse con una bebida y un paquete de pochoclos que producen ruido durante toda la función. A veces nos encontramos con espectadores que, al llegar donde trabajamos nosotros, dice 'por fin un cine grande y cómodo'".

López se confiesa, y cuenta que "una vez trabajé en una sala donde venían todos los maricas ("decí gays, antiguo", le gritan los otros entre carcajadas), y tenías que cuidarte por el lío que se armaba". Dulce aporta: "bueno, vos estuviste ahí, pero ¿no te acordás lo que era el Mundial (un cine que estaba en la avenida Corrientes), con todos los 'marcha atrás' que venían?

"Una inolvidable pasó en el Theatrón –afirma Maureli–, mientras estaban haciendo 'La lección de anatomía'. En medio de la función hubo un cortocircuito que incendió un paquete de cables, y los actores, todos en bolas, se dieron cuenta pero no hicieron nada para que la gente no se avivara. ¿Sabés lo que hizo un acomodador?, se desnudó, subió al escenario y meó para apagar el fuego. Por supuesto que lo echaron a la mierda" (se ríen).

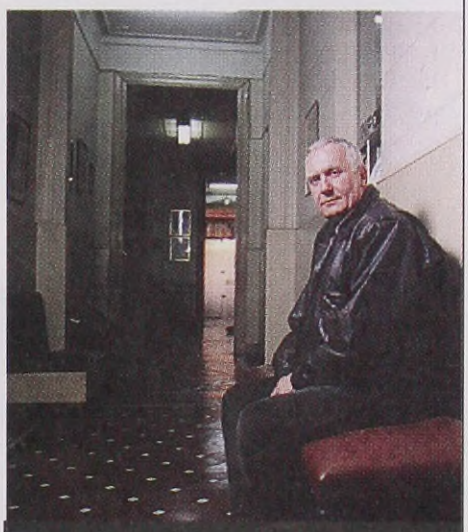
DIME QUE VES Y TE DIRE CUANTO PAGAS

A pesar de las crisis y de los bolsillos flacos a lo largo de las décadas, hay algo que no cambió nunca: siempre las propinas representaron para el acomodador no sólo una manito para su sueldo devaluado, sino muchas veces más de lo que cobraba por mes.

"Pero ojo –advierte Reyes–, porque no todos te dan lo mismo. Lo sabemos según la película, y te doy un ejemplo: si estrenás una de **Woody Allen**, la función es mucho más tranquila que con "Godzilla". En las de Woody Allen, las películas 'más películas', por llamarlas de alguna manera, van parejas, o dos amigos que mientras charlan meten la mano en el bolsillo y te dan un peso. En "Godzilla" o en "Mulán" la sala es un loquero, todos gritan, y ves a una madre que trae cuatro o cinco pibes de la mano. ¿Cómo hace esa mujer para darte algo en medio del griterío? Eso te demuestra que no necesariamente nosotros recibimos más propinas en las películas que son un éxito a sala llena".

"Los melenudos nunca te dan –dice Dulce–, son muchachos bohemios, están en otra cosa. Uno analiza psicológicamente al espectador antes que entre, y sabe si va a recibir plata o no cuando le da el programa".

Para todos, el peor horario en este sentido es la trasnoche. "Nadie te da un solo peso –dicen–, y encima es la hora en donde encontrás a alguno pasado de vino, o te vienen grupitos en barra que pueden hacer lío. Te torean, te buscan roña". Dulce recuerda que "estuve en cana dos veces por pelearme con gente a la que no le correspondía la butaca, en los tiempos en que los asientos eran numerados. Lo que ocurre es que al no haber seguridad, como decíamos antes, los responsables de lo que pasa adentro del cine somos nosotros".



Maureli:
"Porcel no te daba un peso ni aunque se estuviera muriendo tu vieja"

CINES DE FIN DE SIGLO

La aparición de salas en shoppings que no pasan de las 200 butacas, a diferencia de los monstruos de la calle Lavalle que promediaban las 1.000, no benefició mucho al gremio, que hoy logra ubicar como máximo uno o dos acomodadores por cine. El cambio, coinciden, también perjudicó el trabajo con detalles que pasan desapercibidos para el común de la gente: los empresarios, por el afán de aprovechar el espacio, juntaron demasiado las filas de asientos, lo que hace que un espectador sentado toque con sus rodillas el respaldo de adelante. Reyes dice que "acomodar no es fácil, porque si la sala no tiene pasillo en el medio, y una persona que llega tarde tiene que cruzar diez butacas para ocupar su lugar, todos se tienen que parar para que esa persona pueda pasar".

Cuando el 13 terminó de emitir "Mentiras verdaderas" ya nos había crecido una jorobita.

El Jardín de los Carozos

POR HUGO PAREDERO

NAFTEROS AL GOBIERNO, GASOLEROS AL PODER

La patria televisiva argentina, en la que votan muchos más ciudadanos espontáneos día a día que ciudadanos obligados en las urnas cada tanto, ya eligió su fórmula para el '99 y llevó al triunfo a sus candidatos: ***Roxi-Panigasi***, la alianza taxista-mecánico de "Gasoleros". Y el que pregunte qué es "Gasoleros" que se muera por holandés.

De lunes a viernes de 21 a 22 por canal 13, el grueso de la población cena con "Gasoleros"; el semigrueso, que no tiene para cenar, los ve comer a ellos; el fino de la población, que a esa hora trabaja o estudia, se lo graba para verlo después o tiene quién se lo cuente; los demás ven el programa a escondidas o aguantan sin verlo. Y las 23 horas restantes de cada día más los fines de semana son usadas por la ciudadanía para hablar de "Gasoleros", tanto en la tele como en la vida, dos ambientes renafteros si los hay.

Hace un par de lunes, **Chiche Gelblung** dedicó casi todo su programa "Memoria" a debatir el tema de la infidelidad de *Roxi*. Con tan alta producción de imágenes contando la historia de ésta con Pani desde sus inicios, más un intencionado relator en off, que cualquiera que pasaba por esa pantalla podía preguntarse si "Gasoleros" habría cambiado de canal y de horario o si alguna congregación MATOVI (Matrimonios para Toda la Vida) fomentaba la censura del ciclo. "Algo nuevo está pasando en la sociedad argentina para que la heroína de la tira de mayor rating sea una mujer adúltera, digo, pregunto, no sé, ¿ustedes qué dicen?", soltaba el conductor. Opinaban dos o tres periodistas, un religioso musulmán, un pastor evangelista y una cocinera africana. Dirigía **Almodóvar**, cansado pero aburrido. Gelblung mataba dos pájaros de un tiro: buscaba rating hablando de un programa que vaya si lo tiene, y de paso cuestionaba la moral de ese éxito. Pero no pasa nada, gasoleros. Hoy por hoy, el arma de Chiche es un rifle de aire comprimido, y los pájaros que mata son de trapo, además resucitan y se escapan a otros aires, cagados de risa.

En los *talk shows* de la tarde, donde la infidelidad es un tema de asistencia obligatoria cada dos por tres, se han visto y escuchado frases como éstas: "Yo me animé a contárselo a mi marido de tanto ver cómo sufría *Roxi* por no animarse a contárselo al suyo"; "Mi Panigasi vive en Rosario, y mi sueño es que un día se aparezca y me secuestre sin darme tiempo a pensar nada, porque a mí lo que me retiene junto a mi esposo es que pienso en él y en dejarlo y me da lástima"; "Me identifico totalmente con *Roxi* porque yo también tengo la desgracia de estar casada con un nabo como ella"; "*Roxi* es como yo: mucho más infiel de mente que de cuerpo"; "Si a mí mi mujer viene y me dice que me deja como *Roxi* porque se va a vivir con otro yo matarla no la mato, pero la hago ir presa, a eso póngale la firma"...

¿Qué dicen *Roxi* y *Panigasi* a todo esto? Nada, sonríen encantados entre las góndolas. No de Venecia, sino de un importante supermercado cuya publicidad hacen ambos, con fondo de **Sandro** en "Penumbras", cada uno con su changuito y su changuita.

El viernes pasado a las 20, en un teléfono público de la terminal de ómnibus de Retiro, una señora que viajaba a las 20.05, bolso azul y aspecto de severa maestra jubilada, hablaba apurada y a los gritos con su hija: "¡Hola Patri!, ¿me escuchás bien? (...) Oíme, ¡no te olvides de grabarme 'Gasoleros'!, ¿me escuchaste? (...) Bueno, y el domingo a la noche acordáte de sacar la carne picada del freezer así el lunes preparo las albóndigas, chau, mañana te llamo"... y corrió hacia su ómnibus, recién salidito del taller de *Panigasi*, seguramente manejado por él.

En el número 531 de esta revista, **Cristina Wargon** tituló "Carta abierta a Roxi" a su nota de dos páginas. La escribió en su carácter de adicta inclaudicable al programa, "algo tía de *Panigasi* y prima directa de *Roxi*". La carta –llena de sentimiento, buen humor, experiencia y tino– apelaba al sentido común de la mencionada, la que "equivocada como todas mis primas, está a punto de tomar la decisión más desastrosa de su vida: separarse de su marido para quedarse con su amante". **Mercedes Morán** la leyó, luego se la pasó a *Roxi*, después ambas a *Panigasi* y a **Juan Leyrado**, los cuatro se divirtieron mucho con la carta. Desconocemos si los autores **Barrios-Korowski** la habrán tomado como material de trabajo. No somos agencia. Me contaron que en el pasillo de un viejo colegio privado, de cuyo nombre quiero pero no puedo acordarme, hay un televisor que sólo se encendía cada cuatro años, para los mundiales de fútbol, y ahora se enciende todos los días a las nueve de la noche. Nadie sabe quién sintoniza "Gasoleros", pero frente al aparato confluyen a lo tonto profesores y alumnos fugados de sus escritorios y sus aulas, incluso aquellos que pasaban "casualmente" por ahí y entonces "Ah, ¿éste es el famoso 'Gasoleros'?"... **Tomás Abraham**, un filósofo al que siempre leo con placer aprendiz, escribió en El Amante que "Gasoleros" lo aburre porque "en nada me identifico con ninguno de los personajes, ni con los talleristas ni con los novelistas ni con la ideología de la intrínseca bondad del pequeño burgués ni con el mate en pantuflas ni con los departamentos de dos ambientes con paredes turquesa pálido ni con los floreros con claveles de plástico ni con los veladores sobre mesitas de luz laqueadas castañito ni con las cocinas angostas con azulejos de morgue ni con la ventana al contrafrente manchado de hollín ni con el tuco en la servilleta aunque me guste el tuco y las servilletas ni con nada de la parafernalia setentista que a tanta gente le gusta, a los miembros de mi familia por ejemplo. Odio que me fabriquen ternura, soy demasiado sensible para soportarlo..."

Una psicóloga del edificio de al lado, que afirma no ver nunca televisión y vive hablando de ella, dice que "Gasoleros" gusta tanto "porque es cursi, y ésa es una característica del argentino que yo detesto especialmente, me causa trastornos digestivos". Cursi la licenciada, si entendemos que cursi es –como dice el diccionario– aquel que presume de elegante e ignora qué ridículo queda en ese trance. Además, sea un mal o un bien la mentada cursilería, no la padecen los personajes de "Gasoleros" en sus situaciones.

Ellos, por lo general, sienten.

Yo, por lo particular, me despido saludándolos atte, deseándoles vida diésel para rato.

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

vis, Stepehn Dorff) desluce la bonita pero trivial **Jennifer López**.

M.S.

La batalla por Moscú. Extraño artefacto con forma cinemascópica y de género bélico que pretende ajustarse con suma solemnidad a la historia de la invasión nazi en territorio soviético. Lo que vuelve curiosa esta pieza casi de museo realizada con gran despliegue material, es que tiene

CINE

Prodigioso actor: Homayoun Ershadi

EL SABOR DE LA CEREZA (la inefable poesía)

"Yo, personalmente, no tengo respuestas para el espectador (...) En mi opinión, un film debe tener una capacidad tal que cada espectador, según su inteligencia, pueda terminar su propio film a partir de mi film inacabado", ha dicho **Abbas Kiarostami** refiriéndose a esta obra maestra absoluta que es "El sabor de la cereza": el paseo en coche hacia la muerte que realiza un hombre de cincuenta y tantos años, del que se puede deducir por su aspecto y su forma de hablar que tiene dinero y educación. Nada más empezar el film, su mirada tristísima, sin fondo, habla de alguien que ya ha pasado una frontera sin retorno. En efecto, este hombre que escruta con extraña curiosidad a la gente que pasa, ha resuelto suicidarse y necesita ayuda para ser enterrado. Nunca se sabrán las razones de esa decisión, ni falta que hace, no sólo porque es inamovible sino porque el director Kiarostami, aunque solidario con este personaje, no quiere despertar la compasión del espectador.

El hombre se mueve circularmente en su coche, recorre laderas y caminos de las afueras de Teherán, levanta a un joven soldado que se niega a sus insistentes pedidos y huye; a un seminarista que le hace planteos religiosos y también se resiste; y finalmente a un viejo taxidermista que acepta no sin antes decirle los argumentos más simples y convincentes sobre las ventajas de seguir viviendo.

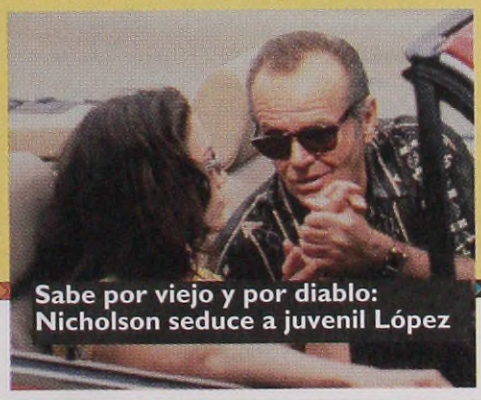
Todavía con mayor despojamiento y limpidez que en "Bajo los olivos" (vista por Cinecanal en el verano último), Kiarostami filma permanentemente en exteriores, incluso cuando el hombre entra a su casa se ve su silueta a través de la ventana. "El sabor..." no es por cierto una película de fácil acceso para los reflejos del espectador de un cine habitualmente efectista y premasticado. Como decía más arriba el propio director, esta obra pide partipación, un estado de alerta y a la vez contemplativo para poder conectar con su misterio, su poesía, su entrañable emoción.

Moira Soto

Desolación y muerte en invasión nazi

Sangre y vino. El robo de un collar carísimo perpetrado por un comerciante de vinos en sociedad con un especialista en cajas fuertes, es apenas la excusa para desbaratar la fachada aparentemente próspera y normal de un grupo familiar. Y también para demostrar fehacientemente que la ocasión hace al ladrón, esto es, que la codicia es un motor presente en todos los personajes, que sólo necesita ser encendido. Lo interesante de esta vigorosa realización de **Bob Rafelson** es la manera en que combina drama familiar y policial negro que avanza mediante jugadas del azar que únicamente pueden conducir a la tragedia. Dentro de un elenco para alquilar balcones (**Jack Nicholson, Michael Caine, Judy Davis, Stepehn Dorff**) desluce la bonita pero trivial **Jennifer López**.

M.S.



Sabe por viejo y por diablo: Nicholson seduce a juvenil López

La batalla por Moscú. Extraño artefacto con forma cinemascópica y de género bélico que pretende ajustarse con suma solemnidad a la historia de la invasión nazi en territorio soviético. Lo que vuelve curiosa esta pieza casi de museo realizada con gran despliegue material, es que tiene apenas catorce años, es decir, de una época en que todavía flameaba la bandera comunista y existía algo llamado URSS. Sin duda, esta superproducción –que dura seis horas, dividida en dos partes autónomas que se presentarán sucesivamente– puede interesar a estudiosos de la historia y la política.

M.S.

Vidas sin reglas. ¿Habrá algo más frustrante sobre la pantalla que una comedia con buenas ideas desde el guión y con una actriz inteligente, pero que no encuentra jamás el tono y el ritmo para funcionar? Este estreno hace pensar que no, pese a la deliciosa **Cameron Diaz** que entendió sagazmente su personaje de chica rica malcriada que debe tomar las riendas de su propio secuestro.

M.S.

Inteligente y además bella: Cameroncita Diaz

Gabriela Acher:

"El humor necesita víctimas **pero no hay que provocarlas"**

–¿Cómo ves el humor que hay ahora en televisión?

–El otro día **Alejandro Dolina** decía algo interesante: hay un exceso de humor. Ahora todo se rubrica con algo humorístico, la publicidad, los programas periodísticos, parece que hubiera la obligatoriedad de hacer reír a cualquier precio. De ser un medio para poder decir cosas más aceitadamente, se ha convertido en un fin en sí mismo; hay una sobresaturación de un humor muy poco riguroso, muy facilista, que a mí personalmente no me gusta demasiado, el humor de la viejita que se resbala en la calle...

–El humor *riámonos de* en vez del humor como producto creativo...

–... Casi exclusivamente basado en hacer sufrir al otro, un humor muy negro, provocado perversamente. Porque el humor necesita víctimas, siempre hay una degradación de un valor, pero acá se provoca a la víctima. Dolina decía "debe haber llanura de seriedad para que el humor brille en las alturas", lo comparaba con la sal: poca o mucha es mala. Me gusta el humor más de reflexión, para desinflar ciertas cosas cargadas.

–Lo que vemos en televisión como criticable ¿es también lo peor de la sociedad?

–Ahí hay una cuestión de ideología y de ética profunda porque en la sociedad también hay solidaridad, gente reflexiva y cosas bellas para reflejar. Lo que pasa es que la televisión tiene tal poder de penetración que la gente se va a comer lo que le den...

–¿Qué ves cuando buscás algo humorístico?

–Las series del canal Sony, "Mad about you" y "La niñera" son las que más me divierten. Hace poco estaba mal porque me había mojado, sentí que me iba a engripar, que al otro día no me levantaba y desde la cama vi "La niñera". Me reí tanto que se pasó, me curé. Aunque observo que tiene momentos en los que por un chiste, un buen remate, es capaz de matar a la madre...

–Y puede ser literalmente así por la relación que tienen...

–Bueno, yo veo que a veces fuerza la situación, que a mí me hace gracia igual porque los chistes son extraordinarios, pero en "Mad about you" no pasa eso. Hay muy buen gusto y sutileza... Otro que me hace reír mucho es **Woody Allen**, no veo una película

"Un momentito, señor Drácula, ya llegan los ajos"

de él menos de dos veces y hasta siete u ocho, ése es el humor al que yo aspiro, que me deleita, que empieza por reírse de sí mismo...

–Parece ser una regla de oro: primero tomarse a sí mismo para hacer humor.

–Es un salto muy grande. Implica un trabajo sobre uno mismo, una distancia emocional que tenés que tomar de tu dolor para convertirlo en algo gracioso para vos y los otros. Un trabajo de autoconocimiento que sólo hacen los grandes humoristas, por lo menos los que yo admiro.

–¿Tenés la visión apocalíptica de mirar hacia atrás y sentir que no viene nada, que ya no habrá una figura con la fuerza de Niní Marshall?

–No, no tengo esa sensación. Niní Marshall se desarrolló en el cine, que en ese momento estaba en el esplendor. Hay gente interesante como **Juana Molina** que tiene un abanico de posibilidades muy grande, **Alfredo Casero** también es un dotado, **Favio Posca**...

–Y en la televisión ¿se les da oportunidades o enseguida le bajan el pulgar ante el rating no esperado?

–El problema no es sólo el rating. Este tipo de personalidades tienen un rigor con el trabajo que el medio no da, no los contiene. Cuando estaba con **Tato**, él, después de 30 años, no quería hacer programas semanales porque no se podía lograr algo digno con tan poco tiempo de preparación, del viernes para el domingo. Intentó el "Good Show" mensual y aunque era espectacular no funcionó, no quisieron sostener algo de una vez al mes, quizá porque no les conveía esa frecuencia, entonces no se está pensando en algo artístico...

–¿Será que cada segmento de la programación está visto como espacios que deben dar determinado rendimiento económico?

–Totalmente. No responden a lo artístico ni a las necesidades de la gente, responden a otra cosa.

–¿Cómo fue cuando hiciste "Hagamos el humor"?

–Era la primera vez que yo tenía un programa y creo que hice demasiados roles: escribía, junto a Hugo Paredero y Maitena, actuaba, conducía, producía, compaginaba. Trabajaba doce horas por día, no veía a mi hijo y encima no salía como yo quería.

–¿Te amargabas cuando lo veías?

–Sufría, no lo quería ni ver. Yo había propuesto otra cosa pero no les gustó y me pidieron 45 minutos de humor ininterrumpido. Además no había producción, teníamos que conseguirnos cuadros para mejorar la escenografía, películas en el video club... ahora ya no se trabaja así...

–¿Te fuiste enojada con la televisión?

–Nooo, me fui porque se me hizo imposible trabajar así. Recuerdo la primera vez que grabé: hacía la *Doctora Diu* con un forzudo lamiéndome las botas y vino toda le gente del canal porque no podían creer lo que veían.

–La Venus de las Pieles...

–Les parecía muy atrevido, pero jamás me censuraron.Tampoco me llamaron ni yo llevé otro proyecto. Desde entonces elegí otro camino, con una gratificación muy grande, aunque me gustaría hacer algo que no me llevara la vida, no reniego de la televisión.

–Contáme algo divertido que te haya pasado mientras hacías el programa.

–Una vez hicimos un programa sobre el miedo y había un sketch con Drácula, así que pedimos que en la escenografía hubiera una ristra de ajos. Llega la hora de grabar y vemos que trajeron una ristra sin ajos. Nos agarró un ataque de risa porque no existe un lugar donde esperen al vampiro sin ajos. No sabíamos si no tenían plata o alguien se los había robado. Tuvimos que salir de apuro a comprar una ristra "completa" en la esquina.

PETISUÍ

TEATRO

ZOOEDIPOUS
(con el sello del Periférico de Objetos)

Los mitos son historias en las que cada generación busca respuestas a sus interrogantes. La tragedia de Edipo es un caso paradigmático. En la lectura de **Freud**, el rey de Tebas es el símbolo de un deseo incestuoso cuya represión es necesario garantizar en la educación del niño con vistas a un sano desarrollo de su personalidad futura. **Lévi-Strauss** dirá más tarde que la prohibición universal del incesto funda el pasaje del reino de lo primitivo al mundo de la cultura. **El Periférico de Objetos** retomó en estos días el mito griego tratando de encontrar en él elementos que permitieran enriquecer y aún trasponer las miradas de esos dos pensadores. Para ello recurrió a distintos ensayos, entre ellos algunos de **Deleuze**, **Foucault** y **Vernant**, y los vinculó a otros de **Kafka**, **Muller** y del propio **Veronese**, con los que se armó el texto definitivo del espectáculo. Deleuze y Foucault consideran que el enfoque psicoanalítico del Edipo, lejos de liberar el discurso del paciente, instaura una nueva relación de poder y dependencia. Vernant, por su parte, vuelve a Lévi-Strauss en un trabajo llamado "El tirano rengo", donde se analiza una nueva interpretación que el famoso antropólogo hace de la leyenda edípica.

La simbiosis entre Deleuze y Kafka desemboca en la obra del Periférico en una atractiva asociación: los tres personajes principales de la tragedia de **Sófocles** (*Edipo*, *Layo* y *Yocasta*) adquieren el rostro de

El mito está servido

Kafka y sus padres. En ese nuevo e inquietante laberinto familiar –como de algún modo ya está prefigurado en el clima de algunos cuentos como "La metamorfosis", "Informe para una academia" o "El buitre"– la ruptura del tabú y la ley lleva a la animalidad. Esta asociación es uno de los ejes dramáticos sobre los que se asienta la puesta del Periférico, que al igual que sus anteriores trabajos nos introduce en un mundo de oscuros presagios y formas sobrecogedoras.

Esta zoologización del territorio edípico produce un efecto inmediato: sustrae al mito del universo del incesto y lo proyecta sobre un fondo mucho más plural, más ligado a las vivencias de nuestra época. Toda ruptura de las reglas conduce siempre al desequilibrio. Acaso el más aterrorizante es el que nos precipita en la ley de la jungla, que es el de la violencia ciega y la arbitrariedad. "Atención a tí Esparta, firme sobre tus dos piernas, que un día tu reino no devenga rengo. Tú serás entonces abrumada con males", advierte el adivino *Dropeites* en el "Hellénique" de **Xenofón**. Es posible que en la lectura que los integrantes del Periférico de Objetos hicieron de los varios textos mencionados, y en la traducción escénica final de esos materiales, haya un mayor nivel de abstracción que el que sugiere este esquema reductor y que, por lo tanto, se puedan encontrar en esas combinaciones hallazgos más sutiles. Con todo, ese rasgo predominante, como ocurría en "Máquina Hamlet", se ve con claridad y es uno de los que asegura mayor fuerza al espectáculo. Fundamentalmente, porque está logrado con aportes estéticos y no filosóficos. Los textos parecerían estar con la finalidad de ayudar a decodificar algunas de las situaciones y hacerlas menos herméticas, pero podrían no estar y las imágenes no perderían ni un gramo de su potencia expresiva. La sopa con insectos, las arañas que se deslizan sobre la tela blanca, la copulación que una mosca gigante practica con un ser humano, los efectos de luz y sombra, y sobre todo los títeres en la estremecedora representación de los rituales homicidas del mito, conforman ese clima de alta calidad teatral que, desde hace diez años, es sello inconfundible que acompaña a las producciones del Periférico de Objetos. (**Babilonia**)

Alberto Catena

MARAT **SADE**
(con precisión y entrega)

Conocida a partir de la década del 60, "Marat-Sade", del autor alemán **Peter Weiss**, es desde entonces una obra muy codiciada por los grandes directores. **Peter Brook** hizo una famosa puesta de ella y luego la filmó. En su libro "Provocaciones" la define como una pieza robusta, de concepción extraordinariamente original y silueta nítida e inconfundible, en la que se mezclan de modo espléndido los mejores ingredientes teatrales conocidos: **Brecht**, el teatro del Manifiesto, el teatro del absurdo, el didáctico y el teatro de la crueldad. Su título completo es: "Persecución y asesinato de Jean Paul Marat, tal como fue representado por el grupo teatral del hospicio de Charenton bajo la dirección del señor Sade". En la Argentina fue ofrecida hace varios años en el Teatro Del Globo con un elenco que tenía por protagonistas a **Ignacio Quirós** y **Gianni Lunadei**. **Jaime Kogan**, por su parte, falleció sin poder llevar adelante el proyecto de montarla.

Por suerte, y gracias a una coproducción del Teatro El Observatorio y el Teatro San Martín, el director **Rubén Pires**, quien ya tiene muy buenos laureles ganados en su oficio, decidió llevarla a escena.

En el largo aunque no ancho espacio que ofrece El Observatorio, Pires se las ingenió para ofrecer la obra con extrema profesionalidad. El elenco reúne a figuras conocidas como son **Aldo Braga** (*Sade*), **Luis Campos** (*Marat*), **Mónica Santibáñez** (*Charlotte Corday*), **Juan Vitali** (*Duperret*), **Fito Yanelli** (relator) y otros. A los que hay que agregar la larga lista de actores que representan a los internados del hospicio. Todas las situaciones se desarrollan con mucha precisión escénica y una entrega encomiable de parte de los actores, lo que es un verdadero mérito de Pires, que es quien debió manejar esta enorme orquesta sin producir imperfecciones. Las actuaciones son en general de buen nivel, si bien no hay ninguna inolvidable. Sobre todo se disfruta la justeza del espectáculo y un texto que sigue siendo muy valioso y estimulante para la reflexión.(**Observatorio**)

El hospicio está que arde

A.C.

TEATRO

TENGAMOS EL **SEXO EN PAZ**

(pero con Charo...)

Si me desatáis el moño
os juro que me deshago

El retorno de **Charo López** al teatro de Buenos Aires –en años anteriores trabajó en las obras "Un día muy particular" y "Hay que deshacer la casa"– se produjo hace ya algunas semanas con un unipersonal que la muestra en una faceta distinta a la que le conocíamos: la del humor. "Tengamos el sexo en paz", nombre del espectáculo que encabeza, tiene texto de **Franca Rame, Darío Fo** y el hijo de ambos, **Jacopo**, y transcurre como una mezcla de confesión y clase magistral sobre sexo centrado fundamentalmente en el punto de vista femenino. El libro habla sin rodeos sobre algunos de los prejuicios y equívocos que todavía suelen albergarse respecto de las relaciones sexuales, pero en un tono de ironía que nunca es burdo. Por lo demás, Charo juega todas las escenas con mucho encanto y gracia y a pesar de que su relación con el público es muy próxima, jamás aprovecha la situación para incomodar a la gente. Antes que nada, ella transforma esas situaciones en una suerte de confesión privada que provee de mucha atmósfera y naturalidad al contacto, pero que responde exclusivamente a las indicaciones del texto y no a la vida particular de la actriz, como alguien lo entendió suponiendo que ella estaba haciendo *talk show*. Desde ese lugar se hace una reivindicación de la necesidad de un mayor conocimiento de la sexualidad tanto para los hombres como para las mujeres, a fin de que el amor entre las personas sea realmente placentero y pleno. (**Liceo**).

A.C.

PICADILLO CIRCO

EL **PUENTE**

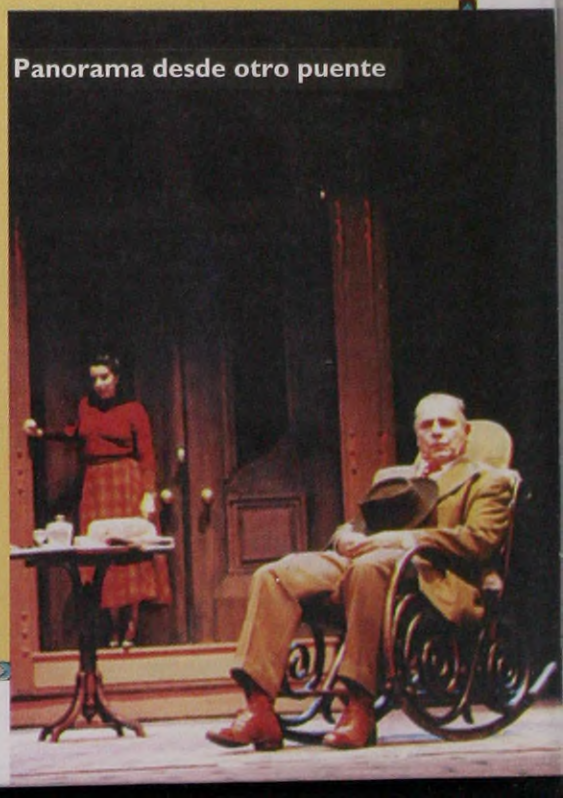
(una joven cincuentenaria)

Los que han seguido de cerca la historia del teatro argentino, saben la importancia que para él tuvo el estreno en 1949, hace casi cincuenta años, de la obra "El puente", de **Carlos Gorostiza**, un autor que aún hoy sigue entregando al público frutos de su cosecha dramática. La nueva versión que se ve en estos días de la pieza, en homenaje precisamente a su medio siglo de vida, permite apreciar con plenitud los valores que hicieron de ella un producto tan apreciado en su época: un manejo original de la estructura temporal, diálogos vitales y empapados de humor, excelente pintura de personajes y elaboración de una trama con suficiente tensión y dramatismo como para mantener siempre despierta la atención del público.

En una época en que todo envejece mucho más rápido, incluido el material que se elabora para la escena, comprobar que muchos de los valores de "El puente" continúan intactos ratifica la importancia de la obra. Nos referimos a los valores formales, que son siempre los que con más celeridad se desgastan. Tal vez el personaje de *Elena*, la joven de familia económicamente desahogada cuyo egoísmo la torna insensible a los reclamos de la gente de condición más humilde, parezca hoy de dibujo psicológico demasiado rígido o no muy sutil en algunas de sus reacciones. O el accidente en que desembocará finalmente toda la trama suene algo muy anticipado, pero son detalles menores frente al vigor que sigue mostrando la obra. En cuanto a los valores ideológicos de la historia no podrían aludir con más actualidad a esta realidad de fin de siglo, donde la falta de solidaridad entre la gente es un fenómeno más que difundido y los accidentes de obreros episodios que amenazan con transformarse en catástrofe.

El director **Daniel Marcove**, con el apoyo de un imaginativo diseño escenográfico de **Guillermo de la Torre**, resuelve con probidad las dificultades que le impone a la puesta la amplitud del escenario del Cervantes y las rupturas temporales del relato. Un elenco con muy buenos intérpretes responde también con solvencia a las exigencias que imponen los papeles. **Alicia Berdaxagar** y **Hugo Arana** componen a la madre y al padre de las dos familias principales con una fuerte compenetración. También **María Ibarreta** se destaca como la superficial *Tere* y es muy entrador el panadero de **Paulino Andrada**. Menos felices está **Ingrid Pelicori**, a quien la rigidez del personaje y cierta tendencia a la crispación, sobre todo en el final, afean su composición. Del mismo modo, es algo desvaída la *Angélica* de **Analía Couceyro**. Por su parte, los jóvenes seleccionados para caracterizar a los muchachos que juguetean y pasan su tiempo frente a la casa de la familia más acomodada se desempeñan todos con mucha frescura y le proporcionan un soplo de oxigenante gracia a esta versión. (**Cervantes**)

A.C.



Panorama desde otro puente

COMPUTADORA

¿Me acompaña?

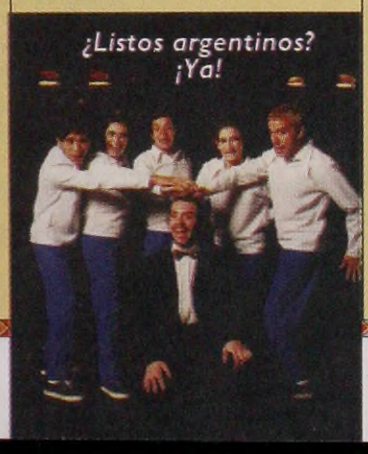
Una noche de tango. Para recorrer el mundo del tango, tal como ocurría en sus épocas de oro, regresó a la cartelera porteña este brillante espectáculo creado y dirigido por **Miguel Angel Zotto** y **Milena Plebs**. Ocho parejas de bailarines, tres cantantes y una orquesta de siete músicos en un homenaje a los milongueros de siempre concebido como una soirée que transcurre en dos de los ambientes donde más se desarrolló este baile: la milonga y el cabaret de lujo. Imperdible. En el teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, miércoles a viernes a las 21, sábados a las 21.30 y domingos a las 20.

La Cachaña. Espectáculo en donde los chicos participan activamente jugando con nuestro folklore. Un viaje divertido por la Argentina, visitando bailes, ritmos, juegos y canciones. Así aparecerán el canto mapuche, el quichua, el guaraní, las milenarias bagualas, el malambo cósmico, los zancos, etcétera. La Cachaña está integrado por **Gustavo Fernández, Judy Weisz, Fernando Aguirre, Ariel Carlino** y **Carlos "Bambú" Sayes**. En la Feria del Sol, Auditorio del Palais de Glace, Posadas 1728, sábados 15, 22 y 29 de agosto, sábado 5 y domingo 6 de septiembre, siempre a las 19.

Tango en marrón y plata. Espectáculo con la autora y cantante **Lina Avellaneda**. Un homenaje al Río de la Plata, el amor, la ciudad y su gente; temáticas que son hilvanadas por Lina con su canto, sus textos y un video filmado por **José Luis Massa** sobre el tema "Milonga triste". Acompañan **Alejandro Devries** (guitarra, piano y dirección), **Marcelo Devries** (guitarra y bajo), **Federico Núñez** (vientos) y **Daniel Míguez** (batería). En el Club del Vino, Cabrera 4737, República de Palermo Viejo, los viernes de agosto a las 21.

Flor de Lina

Sucesos Argentinos. Nombre de una Cooperativa de Teatro que presenta "Humor a puro smowing", espectáculo teatral basado en improvisaciones. Un maestro de ceremonias oficia de anfitrión y solicita al público que sugiera títulos para que los actores improvisen. Luego el mismo espectador extrae una pequeña reproducción de un disco de vinilo en el que dice el estilo al cual deberá adaptarse la improvisación. Caben todos los estilos, no hay barreras. En el Piccolo Teatro, Av Corrientes 1624, viernes y sábados a las 23. Llevar temas.


¿Listos argentinos? ¡Ya!

Cantares de vida. Recital escénico de **Ernesto Mastronardi** sobre melodías y textos del folklore español. El espectáculo pretende, más allá de la antología, mostrar cómo el hombre transmuta en música y poesía la totalidad de su ciclo vital. Interpretan las mezzosopranos **Virginia Correa Dupuy** y **Susanna Moncayo** y los barítonos **Omar Carrión** y **Víctor Torres**, con **Fernando Pérez** y **Ernesto Mastronardi**. La dirección musical y puesta en escena es de **Marcelo Lombardero**. En el Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875, sábados de agosto y septiembre a las 19. Concurrir con pecho erguido, para que se note bien el Do.

Pipo Pescador. Nos llegó "Sobrevivientes de la crisis", periódico de distribución gratuita escrito por Pipo Pescador (Enrique Fischer). "La niñez quebrada", "¿De dónde sacaron que el niño es imaginativo?", "Tener muchos juguetes y no tener el juego", "Los abuelos ya no vienen ni siquiera a visitarme", "Si el niño es un hombre a medio hacerse, el viejo es un hombre a medio destruirse"... son algunos de los títulos que Pipo, el último de los juglares ardientes que les queda a los chicos, desgrana aquí con su talento habitual. Edita Musaraña, Arribeños 2115, TE 784-8415 / 6843.

La última noche de Lorca. "Si muero dejad el balcón abierto" es el subtítulo de este espectáculo dirigido por **Víctor Laplace** y **Néstor Romero**, que nos muestra a **Federico García Lorca** habiendo llegado hace unos momentos al cuarto donde lo mantuvieron detenido unas horas antes de conducirlo al lugar donde lo fusilaron. Poemas y escenas del poeta granadino con la voz en off de Laplace y un elenco integrado por **Daniel Viola, Teresa Calero** y **Mariana Castro**. En el CEA (Centro de Expresiones Artísticas), Defensa 1344, sábados a las 21 y domingos a las 18.30.

Gerardeta de Hermenegildo Sabat

Premio "Georges Melies". Está abierta la inscripción para el 16° Concurso nacional de Video "Georges Melies", cuyo premio consiste en un viaje a Francia con pasaje y estadía por el término de 10 días a cargo de la Embajada de Francia. El tema seleccionado para este año es "El desarraigo". El plazo para la entrega de los trabajos vence el 4 de septiembre. El reglamento puede retirarse en el Servicio Cultural de la Embajada de Francia (Basavilbaso 1253, TE 312-6767), Fundación Cinemateca Argentina (Salta 1915, TE 306-0548/0561/0562) y UNCIPAR (Av de Mayo 1390, TE 383-5690).

Para un niño es bello lo que tiene significado

RADIO

PICADILLO CIRCO

Eduardo Aliverti:

"NO REVISE LO QUE DIGO SINO COMO LO DIGO"

–¿Añorás tus años en Radio Belgrano?

–Sí, pero los medios acompañan a los momentos políticos. Aquella primera experiencia de emisora estatal no gubernamental, aquella cantidad de profesionales que surgió, aquel desparpajo, aquella manera de investigar, de trabajar realmente en libertad, tuvo que ver con un momento político determinado. En general, la experiencia de las emisoras estatales de los años '84 y '85 estuvo ligada a un momento de explosión política, de ampliación de las libertades. Esa radio no en vano se terminó con el Plan Austral, la economía de guerra alfonsinista, los indultos...

–¿Hoy podrías hacer radio si no tuvieses quien te costee un espacio?

–No. Y aunque suene vanidoso, creo que es doblemente grave. Porque más allá de mis características periodístico-ideológicas, creo que soy un muy buen locutor, una voz reconocida. Hace ya varios años, si yo no tuviera quien me banque, definitivamente no podría hacer radio.

–¿Por qué, cuando pasaste a Rivadavia, dejaste de hacer un programa diario para pasar a uno semanal?

–Porque me interesaba salir de la coyuntura diaria y volver a mis fuentes, la investigación periodística.

–¿Ésta no es compatible con una tira diaria?

–Sí lo es. Pero ya antes de entrar a Buenos Aires, por razones de ajuste, mi equipo se había reducido mucho. Entonces, cuando apareció la posibilidad de Rivadavia, le planteé a la agencia que nos maneja que, si volvíamos a jugar en Primera, yo quería volver a armar un equipo de investigación. De todas maneras, me parece muy buena tu prevención: sí es compatible una tira diaria con la investigación, para mí no lo era por razones económicas. Pero no sólo no es incompatible sino que me parece penosa la escasez investigativa que hoy impera. Sobre todo a la mañana, la radio sigue funcionando, con algunas excepciones muy puntuales, como una ampliadora de la prensa gráfica. No hay un entendimiento de la radio como un medio con identidad propia.

–¿Por qué esto es así?

–Porque los empresarios radiofónicos están contentos con lo que hay; como la radio sigue siendo el medio más creíble no se plantean agregar algo porque para ellos funciona bien. Por otra parte, los productores, en general, son gente dotada de una buena agenda telefónica, pero difícilmente sepan trabajar en una hemeroteca, cruzar datos. Y hay una suerte de mito que dice que la investigación periodística conlleva al aburrimiento, pero eso es porque no hay un trabajo artístico fuerte; por lo general, las investigaciones quedaron sujetas a largos parlamentos de entrevistados con un locutor que lee los copetes en lugar de dotar a eso de toda una animación artística que a la par de entregar contenido entregue continente. Y además, para investigar, hace falta tiempo y dinero.

–¿Qué debería pasar para que esto cambie?

–Debería haber un empresariado que revalorice a la AM, porque a diferencia de la FM, desde el punto de vista estético, la AM se quedó detenida en el tiempo. Pero tampoco hay que olvidarse de que el esquema mediático reproduce cada vez más al modelo económico; ya casi no hay corporaciones cuya mercancía esencial es la información, sino que lo mediático es sólo una parte. Hoy una corporación maneja medios, aeropuertos, medicinas prepagas; y eso achica en grado sumo la posibilidad de investigar, obviamente por razones que tienen que ver con hasta dónde no se empieza a afectar sus intereses comerciales. Al margen de eso, tendría que darse un recambio generacional, porque los que hoy hacemos AM somos los mismos de hace 15 años, mejores o peores, pero los mismos; y también debería haber un recambio pedagógico, porque, en general, se sigue haciendo radio de una manera absolutamente empírica y copiando modelos preexistentes.

"Debería haber un empresariado que revalorice la AM, que se quedó detenida en el tiempo"

–¿Cuánta gente trabaja en las investigaciones de "Marca de radio"?

–Entre 10 y 12 personas, todas surgidas de mis talleres, que desde el '97 forman parte de Éter, mi escuela de radio. Trabajamos a un mes vista y en grupos, porque no cualquiera investiga cualquier cosa, hay quienes trabajan mejor lo político-económico y hay quienes investigan mejor lo referido a sociedad y color.

–Pero, con sinceridad, ¿cuánta cabida les das a los temas "light"?

–Eso depende de lo que cada uno valore como "light". Una vez al mes hacemos una investigación llamada "De eso no se habla", donde tratamos temas como hoteles alojamiento, detectives privados, con mucho chiche artístico, mucha cosa de lo no habitual a lo que sería la marca Aliverti. Para eso, tengo un editor artístico, que trabaja todo aquello que se va esparciendo a lo largo de los momentos duros del programa. En ese sentido, he hecho una autocrítica de cara a las etapas Belgrano y Splendid, en relación a una ideologización y politización permanente de todo.

–¿Cómo llegaste a esa autocrítica?

–Porque sentí que estaba haciendo radio para convencer a los convencidos, cuando en realidad me considero un sujeto político que quiere llegar a la mayor cantidad de gente posible; y también por una cuestión de necesidad y defensa política.

–No me vas a negar que lo viviste como un renunciamiento...

–En todo caso diría que renuncié a cierta verba característica en mí. Pero no revisé lo que digo sino cómo lo digo.

("Marca de radio" va los sábados, de 10 a 13, por AM Rivadavia, 630 khz).

Sergio Núñez

"Marca de radio" vs. el resto

√ **IBOPE:** 1ro) 1.91 puntos de encendido promedio cada media hora, delante de "RH Positivo" (**Rolando Hanglin**, Radio Continental) y "Ruleta rusa" (**Nancy Pazos**, Radio Mitre).

√ **IPSA:** 2do) 1.98 puntos, detrás de "Ruleta rusa".

√ **Multimedios y Marketing:** 3ro) 2.26 puntos, detrás de "Ruleta rusa" y "RH positivo".

Nota: AM, junio '98, sábados, 10 a 13, Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos. **S.N.**

Se supo, "El hombre de la máscara de hierro" murió sin la antitetánica.

EL GRAN ZOO

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Primera vez"

Ella se ve hinchada, con manchas en la cara. Vos la ves divina.

Estás al tanto de todas las dietas.

Mirás boquiabierto cuanto bebé pasa delante tuyo.

Y con ella te la pasás detectando embarazadas.

Sus relatos fisiológicos...

Tenés agendados fechas, turnos y horarios.

Enloquecés porque, día a día, se va poniendo más abundante.

Si ella tose, vos tosés. Si le duele algo, a vos te pasa lo mismo.

DUHALDE ATACA UN MODELO QUE YA FUE

(PERO QUE LA ALIANZA DEFIENDE)

Oportunista al mango, el gobernador platense sacó ventaja. Fácil: desempolvó una bandera que la oposición había dejado en el desván

En el mismo mes, Duhalde le dio dos golpes quizá decisivos a Carlos Menem y uno a la oposición. El primero, político, fue la convocatoria al plebiscito. El segundo fue económico y puso en evidencia que la Alianza, tal como va, tiene los días contados. Su reacción, en efecto, ha sido desmañada, histérica y, peor, anacrónica.

El segundo golpe fue más sencillo que el político: el gobernador lanzó la campaña diciendo claramente que este modelo de ajuste ya no funciona. 48 horas después, una encuesta hecha por expertos europeos para una banca británica indicaba que, en el primer cinturón del conurbano, Duhalde había ganando seis puntos y Meijide había perdido diez... En rigor, lo mismo había dicho sobre el modelo, días antes en "Clarín", el diputado radical Rodolfo Terragno al proponer elecciones internas ya –no acuerdos de cúpulas–, un programa mínimo para después de 1999 y un equipo para ponerlo en práctica.

Desde ópticas muy distintas, Terragno y Duhalde saben que la Alianza hace agua por el lado frepasista. Su estratega ostensible, Carlos Alvarez, es el mismo disidente peronista que ya fuera manejado por un conservador, José Octavio Bordón, en 1994/5.

En tren de paralelos, debe notarse que Duhalde (un conservador más populista y menos provinciano que el mendocino) ahora movió contra Menem a Antonio Cafiero. El mismo dirigente a quien Menem le arrebatara la interna de 1988 con el mismo tipo de fraude minorista empleado por Bordón a expensas de Alvarez.

Como se ve, el populismo de derechas no cambia en estos países periféricos. Y eso lo saben perfectamente los grupos financieros y económicos que, ahora, Duhalde pone contra las cuerdas para negociar después. Pero desde una posición de fuerza, si no directamente desde el poder.

En ese plano, sin duda, el posmenemismo ya ha comenzado. Claramente, el desistimiento a violar la Constitución es apenas una retirada táctica. Pero, por si las circunstancias no permitieran reflotar el proyecto fujimorista, ahora el estado mayor presidencial plantea una serie de iniciativas, en apariencia destinadas a no dejar el centro de la escena. Por ejemplo, el dislate propuesto por Daniel Scioli: Menem como intendente de la Capital Federal.

EL PAIS ES APENAS UNA FICHA POR 115.000 MILLONES QUE UNA DOCENA DE BANCAS ACREEDORAS JUEGA EN EL CASINO MUNDIAL. ESE PAÑO DONDE CHARLES SCHWAB, UN INTERMEDIARIO MINORISTA DE CALIFORNIA, MUEVE 430.000 MILLONES...

No puede descartarse que, por ejemplo, si el Fondo Monetario –aun tomando por buenas las cifras truchas que le ha entregado Economía– insiste en la precarización laboral, se imponga la tesis de Erman González. Con bastante razón, el medio hermano de los Menem ha recordado que, salvo en el caso argentino, el FMI nunca ha incursionado en temas laborales internos.

Por ende, presumen en el entorno de Duhalde (donde González mantiene contactos), la misión del Fondo actúa, más bien, como máscara de banqueros y empresarios ineficaces para competir en un contexto global. Salvo con mano de obra a precio indochino y sin amparo jurídico.

Pero, amén de esa línea relativamente moderada, el menemato tiene otra (Corach, Kohan, Jorge Rodríguez), menos razonable pero más comprensible para el septuagenario riojano. Esta gente maneja una hipótesis de máxima: si la reelección es historia, todo deberá cifrarse en 2003.

En ese caso ¿qué problema hay en fomentar programas tipo plan Laura, puentes fluviales, aeroíslas y demás fuentes de jugosos retornos, si la factura le cae al próximo gobierno?

El sucesor de Menem puede ser justicialista u opositor (no necesariamente un aliancista, pero sí un radical, aunque Torcuato Di Tella insista en su tesis del tercer partido). Si el sucesor no es peronista, será preciso dejarle una bomba de tiempo económica y social para que se vaya antes o, en todo caso, no aspire a la reelección legal.

Si ese sucesor es peronista, tampoco hay que facilitarle las cosas. Porque, sea quien fuere o sean cuales fueren sus compromisos con Menem y sus titiriteros, una buena gestión lo tentará para buscar ese segundo término.

En síntesis, para que Menem pueda regresar en 2003 con sus 75 años verdaderos a cuestas –inclusive, tal vez, con achaques como los que sufre Ronald Reagan–, es necesario empiojar desde ya la economía y las cuentas nacionales.

¿SIGUE EL DELIRIO DE LA RE-RE?

Pero algunos políticos y comunicadores creen que el régimen está en serio resuelto a no insistir en la reelección.

No es así. Si lo fuera, tendría que haber emitido por lo menos dos seña-

les. Una es pedir, vía ministerio público fiscal, una acordada de la Suprema Corte que refirme todos y cada uno de los textos constitucionales aludidos en las acciones interpuestas en favor de la reelección.

La otra señal hace al Poder Ejecutivo. Consiste en el despido de Corach, Kohan, Rodríguez, Jorge Castro y sus equipos. Mientras no haga ambas cosas, el presidente no será fiable. A eso apuntan la "felicitación" telefónica de Clinton –no fue tal– y la discreta advertencia británica al canciller en junio ("si vulneran la Constitución, no hay té con la reina").

Pero el horizonte de posibilidades es todavía más complejo, particularmente en el aspecto económico. Al menos, mientras la crisis sistémica global iniciada en el sudeste asiático hace 13 meses no dé señales de ceder.

Por ejemplo, si el salvataje ruso –que ha dejado sin plata al Fondo– fracasa y no le va bien al nuevo "premier" japonés (un operador de la gerontocracia política derrotada en las recientes elecciones), sobrevendrá una tercera "fase caliente". Eso temen Alan Greenspan (Reserva Federal), Jeffrey Sachs (Harvard), James Tobin (Nobel económico) y una docena de observadores calificados.

EL POPULISMO DE DERECHAS NO CAMBIA EN ESTOS PAISES PERIFÉRICOS. Y ESO LO SABEN PERFECTAMENTE LOS GRUPOS FINANCIEROS Y ECONOMICOS QUE, AHORA, DUHALDE PONE CONTRA LAS CUERDAS PARA NEGOCIAR DESPUÉS.

Vista desde Buenos Aires, la tormenta daría de lleno en Brasil y arrasaría con los mercados regionales (ya está quebrando la banca paraguaya). En el plano político local, ese riesgo aconseja lo mismo que Aldo Ferrer y Marcelo R. Lascano: formar un comité de emergencia en el Mercosur.

Por supuesto, ello entraña descartar rigideces cambiarias y volver a un banco central pleno, no una mera caja de conversión. Académicos como Adolfo Buscaglia, Eduardo Conesa o Eduardo Curia y analistas como Daniel Novak, Héctor Valle o Walter Graziano piensan en términos parecidos.

Más duro, Daniel Carbonetto señalaba en "Línea": "Estos meses, como nunca antes, se evidencia el dilema de hierro que afronta la convertibilidad". Sin posibilidades de mejorar la escasa capacidad de repagar deudas –ésa es la objeción clave de Milton Friedman a las recetas del Fondo, de paso–, "ya ni siquiera hay sustento para reciclar la economía en favor de las élites".

Dicho en plata, si la recesión y la rebaja de sueldos quedan como únicas herramientas para limitar el déficit de pagos, el colapso del tipo cambiario será inevitable. Si no se abandona la convertibilidad en forma más o menos ordenada, el propio mercado la hará estallar en las manos del gobierno de turno.

Hasta el momento, ni gobierno ni oposición asumen el dilema. Pero el dilema existe y cada día hay menos tiempo para tomar decisiones que las dirigencias eluden. Por supuesto, convertibilidad no es sinónimo de dólar fijo ni dólar fijo es sinónimo de 1x1... salvo en el rígido corsé impuesto en 1991 por Domingo F. Cavallo y, según Graciela Fernández Meijide, "asumido por toda la sociedad".

Como ha ocurrido con Rodolfo Barra, Roberto Dromi, los Alsogaray y otros usufructuarios del desguace estatal o de la transnacionalización de activos, Cavallo tiene su fortuna lejos, a buen recaudo. Lo mismo que ciertos capitostes sindicales hoy convertidos en gestores de negocios fáciles.

No obstante, aunque todos ellos y medio gobierno marcharan presos mañana mismo, la economía seguiría en riesgo terminal. De hecho, si la convertibilidad cae por un golpe de mercado, 1999 será otro 1989... pero sin elecciones ni un gobierno sucesor disponible para asumir antes de tiempo.

Tiempo. Justamente, tiempo es lo que no sobra. Inmersa sin salvaguardias en el espinel especulativo global, Argentina es como cualquier otra inversión. Presa en las pantallas de la megarred virtual, ya no vale al contado, en la realidad tangible, sino a futuro.

El país es apenas una ficha por 115.000 millones que una docena de bancas acreedoras juega en el casino mundial. Ese paño donde Charles Schwab, un intermediario minorista de California, mueve 430.000 millones...

POR ENRIQUE KEDINGER

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"BOLSA DE TRABAJO"

E-ELLA ES...EH... R-RAMONA, LA MUCAMA
BUEN DÍA, SEÑORA.
¿RAMONA?!
¿DESDE CUANDO TENÉS MUCAMA?
E-ES QUE ACÁ SE ENSUCIA CON FACILIDAD Y...
¡ESTE CUCHITRIL SE LIMPIA EN MEDIA HORA!
¡Y ADEMÁS A MÍ, POR MISERABLE, NUNCA ME PUSISTE UNA MUCAMA!
¡RIIING!
S...SUENA EL TELÉFONO, Y YA VENGO...JE...
RAMONA, DISCÚLPEME.
SÍ, SEÑORA.
AL TIEMPO...
¡SOY YO, VENGO A BUSCAR A LOS CHICOS!
ACÁ ESTÁN, SEÑOR
¿QUÉ HACÉS ACÁ?!
Y, COMO ESTABA SIN TRABAJO TU EX MUJER ME HABLÓ Y ACEPTÉ.
ES UNA BUENA FORMA DE AVERIGUAR SI REALMENTE ENTRE USTEDES DOS SIGUE HABIENDO ALGO
HOLA, ¿SE PUEDE SABER POR QUÉ TE LLEVASTE A RAMONA?
¡SÓLO PARA ASEGURARME SI ES REALMENTE TU MUCAMA O ADEMÁS HAY OTRA COSA!
¡PLOP!
2

JUICIO A UN HACKER ARGENTINO

En pocas semanas más, la empresa Telecom le iniciará un juicio oral por estafa a Julio César Ardita, acusado de haber ingresado en archivos secretos de la telefónica. Un dato menor de piratería... si no se tratara de que Ardita, en realidad, es el hacker argentino más experimentado del momento, con sólo 24 años de edad. Nadie le conoce la cara (ni él ni su abogado se acercan a la prensa), pero el muchacho ya goza de una extraña fama internacional: antes del proceso de Telecom, fue investigado y condenado a libertad condicional y multa por tribunales norteamericanos, debido a la violación que desde un teclado instalado cómodamente en su casa hizo de archivos informáticos pertenecientes a la Universidad de Harvard, la NASA, oficinas de seguridad del Pentágono y documentos de la Marina de los Estados Unidos. Casi nada.

Cuando en dos o tres meses comience su juicio oral debido a la acusación que arrastra por estafa, comenzará a develarse el misterio de un personaje que hasta hoy no dio la cara públicamente, aunque goce de fama mundial: Julio César Ardita. Este argentino de 24 años, estudiante de computación en la Universidad Kennedy, es en la actualidad el hacker más buscado del mundo. Con una extraña habilidad para bucear en los sistemas informáticos de empresas, corporaciones y hasta organismos públicos de seguridad –donde ingresaba para tomar datos, sin dejar ningún tipo de rastros–, Ardita decidió no dar notas periodísticas, seguramente aconsejado por su abogado Mario Crespo, que tampoco tiene acercamientos con la prensa y cuyos datos profesionales no figuran completos en el registro del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal.

Sin embargo, y a pesar de su corta edad, el hacker tiene una historia de habilidades y destrezas que para algunos expertos internacionales lo convierte en "uno de los grandes creadores de nuestro tiempo", según lo dicho a HUMOR por el español Vicente Carretón Cano (ver recuadro).

EL NIÑO PRODIGIO

Para Ardita, los problemas legales comenzaron a fines de 1995, cuando apenas había cumplido 21 años. Desde su casa, y con una simple computadora conectada a Internet, el chico encontró la forma de introducirse en la red informática de la empresa Telecom y accedió a cifras y datos privados de la compañía. En esa oportunidad, la justicia allanó el domicilio de Barrio Norte en una fecha cargada de ironía: el 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes.

Sin embargo, no era la primera vez que entraba en archivos ajenos, valiéndose de una inteligencia sorprendente: meses antes, y sin moverse de su habitación, el hacker se había metido sigilosamente nada menos que en los ficheros de la Marina de los Estados Unidos, para husmear en el Centro de Comando Naval de la ciudad de San

GRANDES CREADORES DE NUESTRO TIEMPO

Hace un tiempo, la revista norteamericana "Time" dedicó su investigación especial a un tema que en Estados Unidos llaman hoy "la guerra cibernética", en reemplazo de las ya arcaicas ocupaciones de tierras y movilizaciones de ejércitos. Según los expertos, el conflicto entre países se jugará a través de computadoras, y en el arte de introducir virus a los sistemas informáticos radicará la verdadera fuerza bélica que cause descalabros masivos. Por eso, a medida que pasa el tiempo es cada vez más renombrada, sobre todo entre los norteamericanos, la influencia de los **hackers** y **crackers**, expertos en comunicación capaces de meterse dentro de los sistemas, robar y usar material, y no dejar rastros. Claro que con una diferencia que, por lo general, no se comenta: mientras los primeros lo hacen por el solo hecho de usar archivos y material ajeno, los otros persiguen como único fin "romper" los sistemas y destruir las redes.

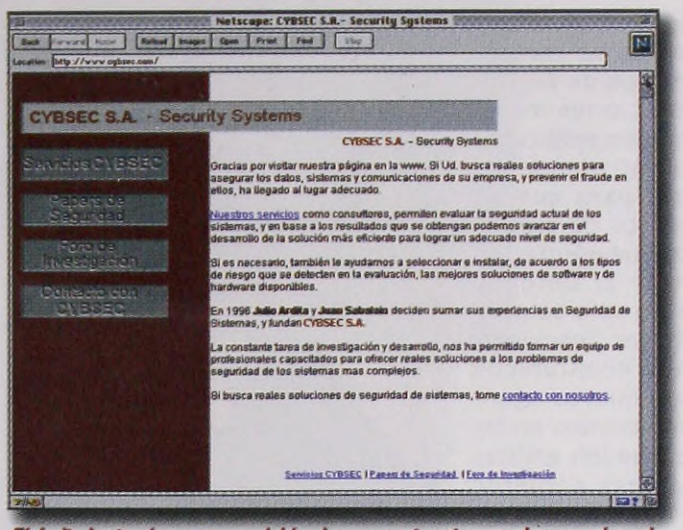
El español Vicente Carretón Cano, historiador del arte y especialista en realidad virtual, video-arte y telepresencia, explica que "sin duda los hackers son los grandes creadores de nuestro tiempo, debido a que sus habilidades en computación muchas veces son superiores a las de muchos científicos e investigadores. No son terroristas del ciberespacio, como algunos los acusan, sino activistas de la computación con códigos éticos. El hacker es un olfateador, capaz de trasponer los códigos de seguridad de cualquier sistema informático sin dejar huellas que delaten que estuvo merodeando por ahí... y ni siquiera pagar la llamada. Ante semejante habilidad e inteligencia, lo único que tenemos que hacer es sacarnos el sombrero, y admirar ese alarde de creatividad y sagacidad".

"El trabajo del craker es diferente –agrega Carretón Cano–, porque ellos entran al sistema, pero con el único fin de destruirlo introduciendo un virus". En la actualidad, según algunas investigaciones hechas por expertos norteamericanos, mucho material pornográfico circulante por Internet es tomado por los hackers para consumo propio. Simplemente utilizan el servicio... y no lo pagan. Los "piratas" de la modernidad, incluso, hasta se dan el lujo de organizar convenciones en Estados Unidos, donde cuentan sus aventuras y los peligros de la "profesión". Por supuesto, las reuniones nunca son en un mismo lugar para despistar a la policía: desde hace algunos años son perseguidos por la justicia, debido a que la actividad es considerada como un delito.

Diego; en algunas dependencias de investigación de la NASA (instaladas en varios puntos del territorio norteamericano); en centros de Defensa del Pentágono; y en las oficinas de Pasadena dedicadas a la actividad nuclear relacionada con el desarrollo espacial.

Como se dijo al principio, hasta ahora Ardita no dio notas ni su abogado apareció hablando de su cliente. Lo que sí se sabe es que el joven trabaja en su propia empresa de informática llamada Cybsec SA, ubicada en el microcentro porteño. Y que es probable que el silencio se deba a una estrategia de la defensa, sumada a una especie de "acuerdo" con los organismos norteamericanos violados para evitar el escándalo público.

A Julio, sus amigos y sus tres hermanos menores lo apodan "el Gritón". Su padre, de igual nombre y en otras épocas teniente coronel del Ejército, fue el que siguió de cerca el proceso iniciado a su hijo en Estados Unidos por aquellas "travesuras" condenables en el Norte. A diferencia de la Argentina, donde la "novedad" de la piratería informática hace que aún no sea incluida como delito en el Código Penal. Las intromisiones, según lo resuelto por un tribunal de Boston hace dos meses (otro de los lugares a los que llegó fue la Universidad de Harvard), le costaron a Ardita una multa de 5.000 dólares y una pena de 3 años en libertad condicional. Durante todo este tiempo fue investigado de



El Ardita's site. La empresa del hacker argentino tiene un lugar en la red.

LAS INTROMISIONES, SEGUN LO RESUELTO POR UN TRIBUNAL DE BOSTON HACE DOS MESES (OTRO DE LOS LUGARES A LOS QUE LLEGO FUE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD), LE COSTARON A ARDITA UNA MULTA DE 5.000 DOLARES Y UNA PENA DE 3 AÑOS EN LIBERTAD CONDICIONAL.

cerca por varios organismos de seguridad norteamericanos, entre ellos el FBI y el Servicio de Investigaciones Criminales de la Marina.

COMO ENTRAR SIN CONOCER A NADIE

La investigación argentina que se le sigue al hacker se trata de un tema menor, comparado con sus anteriores "visitas" a archivos internacionales (hasta hace poco) inexpugnables. Sin embargo, el juicio oral que tendrá lugar en pocas semanas encierra un dato interesante: será la primera vez que un proceso de estas características se realice en el país. Sobre todo, como se explicó más arriba, debido a que los casi nulos ejemplos de hackers vernáculos hacen que la piratería de alto vuelo como ésta ni siquiera sea materia de discusión penal.

El mencionado proceso parte de una acusación por estafa que Telecom le hizo al estudiante por haber entrado a sus sistemas

Internet es el mejor lugar de encuentro de los cyberpunks

computarizados privados, a través de una línea 0800. La causa, que lleva el Juzgado de Instrucción N° 38 a cargo de la doctora Wilma López, cuenta con un expediente donde Ardita explica de qué manera ingresó al sistema, y donde jura que lo hizo por habilidad propia y sin ayuda de un "cómplice" dentro de la empresa.

El tema abrió un debate importante, sobre todo a partir de la visita a la Argentina de Andrew Black, el agente especial del FBI que hace pocos días encabezó las IV Jornadas Internacionales sobre Prevención del Fraude. Black, que arrancó en el tema investigando una defraudación informática contra el Citibank de Nueva York por

Carretón Cano arte virtual, juegos reales.

10 millones de dólares (de la operación resultó culpable un hacker que actuaba desde San Petersburgo, Rusia), le manifestó durante esas Jornadas al periodista Raúl Dellatorre, de "Página 12", que "la mayor parte de los fraudes nacen por fallas o traiciones internas de las compañías, y no por la acción de un agente externo. Por lo general, es un empleado de la propia empresa enojado con su patrón o despedido, quien buscando hacer algún daño entra en el sistema conociendo las claves o entrega estas últimas a algún profesional externo. No he visto muchos hackers que cuenten con una organización delictiva detrás, como tampoco vi robo de información por gente

POR DANIEL ENZETTI

Si todavía no estaba en campaña, ¿se imagina cuando Duhalde se lance formalmente?

contratada por algún gobierno".

Según Black, "todas las compañías tienen mecanismos de seguridad para sus instalaciones informáticas, pero su mayor preocupación deberá ser controlar a sus propios empleados, para que sigan los procedimientos de seguridad que impidan que gente de afuera pueda entrar al sistema. Las computadoras no sólo se pueden utilizar para hacer "hacking", sino para crímenes económicos más complejos. Los nuevos agentes están siendo entrenados en las formas en que se pueden utilizar las computadoras para cometer crímenes".

Probablemente nunca se sabrá si Ardita entró a los sistemas de Telecom gracias a la "colaboración" de un empleado (según datos que surgen de la investigación, el joven lo niega terminantemente), pero lo cierto es que los viajes informáticos del hacker argentino fueron tan "profesionales" que despertaron la preocupación de expertos internacionales. Otro de los que estuvo en el país en 1996 fue Pete Garza, un agente especial de Investigación Criminal de la Marina norteamericana, que averiguó detalles no sólo de Ardita sino también de la manera en que trabajan los hackers locales, ubicados en el primer nivel de Latinoamérica.

Cada hacker busca dejar su firma en las correrías por máquinas ajenas y en la elaboración de cracks para piratear software.

En la actualidad, tanto Garza como otros investigadores del norte reconocieron que en la Argentina podría gestarse un movimiento de piratas informáticos a la altura de los más desarrollados del mundo. Estados Unidos todavía no resolvió, por ejemplo, lo ocurrido en el último "gran ataque" producido en el Pentágono, cuando en abril de este año un grupo de piratas ingresó en sus sistemas, tomó información de varios satélites espías estadounidenses, robó el software que los mantiene conectados con la Tierra y amenazó con venderlos al terrorismo internacional. El grupo hacker se autodenomina MOD (Master of Downloading), y no tiene reparos en contar sus hazañas en una página de Internet.

Volviendo al tema de Telecom, fue uno de los abogados de la firma, Marcelo Sgró, quien explicó que no hay dudas sobre la intromisión de Ardita en el sistema, y que el hacker no sólo reconoció la entrada en los archivos de la compañía sino que además sostuvo que hizo la experiencia "con fines experimentales y didácticos".

LA RED CREA ADICCION

Según un reciente congreso de la Asociación para la Investigación de las Ciencias Neuropsiquiátricas, el uso excesivo de Internet crea adicción, y los hackers son algunos de los que más sufren ese tipo de dependencia.

Uno de los expertos que habló del tema fue Tonino Cantelmi, docente universitario en Roma quien, junto a otros colegas, explicó que en los últimos años la Red hizo surgir adictos que pasan entre ocho y diez horas diarias frente a un monitor, y a raíz de eso abandonan trabajo, vida familiar, relaciones con amigos y cualquier otro tipo de actividad. Durante el Congreso, se explicó que una de las principales adicciones que sufren los hackers es la denominada "Internet Addiction Disorder", que consiste en permanecer delante del monitor como hipnotizados, sin hacer absolutamente nada salvo mirar la pantalla.

La dependencia que nació con el uso intensivo de la Red, según los expertos, no distingue países pero sí edades: generalmente los que arrastran el problema son personas que promedian los 30 años.

LA FAMOSA "ALDEA GLOBAL"

Cuando el canadiense Marshall McLuhan dijo aquello de que el poder de los medios de comunicación acercaría tanto las distancias y los tiempos que el planeta se parecería a una aldea, seguramente no imaginó que la cosa sería para tanto. Hoy su continuador es el americano Nicholas Negroponte (autor del libro "El ser digital", entre otros trabajos referidos a estas cuestiones), quien sostuvo en una visita a la Argentina que "el mundo enfrenta una transición más profunda que el reemplazo de los cables de cobre por las fibras ópticas, o del papel de diario por paneles electroluminosos".

"Los monólogos se convertirán en diálogos, lo impersonal se volverá personal, los medios de comunicación de masas tradicionales desaparecerán en general", agregó Negroponte, director del Laboratorio de Medios del Instituto Tecnológico de Massachussets. Carretón, por su parte, tambien habló de la informática en general, y hasta de las costumbres futuras referidas a medios electrónicos como la televisión: "Esto de las nuevas tecnologías tal vez no haga morir la televisión convencional en un corto plazo, pero sí modificará la manera de verla. Hoy hay cables que ofrecen 600 canales diferentes, y sólo el hecho de hacer zapping durante pocos segundos en cada uno puede demandar una hora y media. Es decir que cuando se sintoniza el último, el programa del primero terminó. En poco tiempo, y esto ya se está probando, directamente la computadora revisará los 600 canales en un instante, y armará un programa del agrado de cada uno, previas instrucciones dadas por el televidente. Este será el espectador del próximo siglo".

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Anacarado

Arbol terebintáceo de la India, de fruto acorazonado, blando y con hueso, dentro del cual hay una pepita de forma similar, y que se usa en medicina. Hasta aquí parece todo muy simple. Pero el producto se encarece notablemente al ser necesaria, para extraer el precioso objeto, la participación de ciertas adolescentes oriundas del Punjab, que poseen uñas de filo y consistencia ideales para efectuar la operación. Sin embargo, como las niñas sólo obtienen esa virtud al ser concebidas durante los monzones de verano y, para colmo, si pierden la virginidad se les ablandan los apéndices y éstos pierden utilidad, se transforman involuntariamente en seres muy codiciados, y a su sombra se ha desatado una verdadera cacería humana con el consiguiente florecimiento de mafias, poblados arrasados, sangre, sudor y lágrimas. Se presenta en envases, conteniendo 20 y 50 comprimidos recubiertos, a 2 y 3,5 dólares respectivamente.

Nudibranquios

Suborden de moluscos gasterópodos opistobranquios que carecen de concha. Su reproducción es harto problemática y requiere por parte del macho una buena cuota de imaginación y habilidad. Escogen rincones sombríos que los ponen al abrigo de las miradas indiscretas, en particular la del erizo, que no disimula su descarada vocación de "voyeur".

Portuláceas

Dícese de plantas dicotiledóneas herbáceas y fruticosas con hojas carnosas, flores hermafroditas y fruto capsular, como la verdolaga. Ignorada hábilmente por la escarola, la rúcula y el puerro a raíz de su ambigüedad genética, logra sin embargo una notable proyección en el ámbito campero que la vio nacer, y que asiste impotente al desarrollo de esculturales portuláceas exhibiendo sus ginèceos francamente obscenos, cubiertos de fino vello dorado y estambres portentosos, que insinúan hábilmente un mundo de placeres que se sumergirá ineluctablemente en la autosatisfacción. La flor de sapo no le va en zaga.

Terebrátula

Género de moluscoides branquípodos de concha lisa y con dos pliegues en la vena dorsal, cuyas especies viven en todos los mares. Insinúan más de lo que finalmente dan, y pretenden que el macho, que se distingue por su concha rayada, oculte su pendón bajo un falso recato. La meditación del caballito de mar rara vez surte efecto, y generalmente terminan encontrando por sí mismos el camino de un entendimiento fructífero. Resulta mucho más económica la venta al peso y se recomienda no consumir el producto enlatado de origen chileno. A la manteca negra y rociados con vino blanco son imperdibles.

P o r C a r l o s N i n e

DE CLINTON AL VIAGRA Y DEL VIAGRA A LA ZONA ROJA

SEXO, SEXO Y MAS SEXO

Bill Clinton tomó Viagra y se fue a la Zona Roja. No, no era así. Mónica Lewinsky era un travesti que anduvo por Palermo y... no, así tampoco. En la Casa Blanca las prostitutas venden las píldoras mágicas contra la impotencia porque sus clientes... no, no y no. La verdad, con tanta pastillita, con tanto "sexgate" (o "fornigate", según la exquisita definición del diario "Crónica"), con tanto travesti por las calles y tantas chicas que nos ofrecen sus servicios andamos un poco confundidos. Lo único que nos queda claro es que lo mejor que se puede hacer con la realidad es tomársela como lo que es: un chiste.

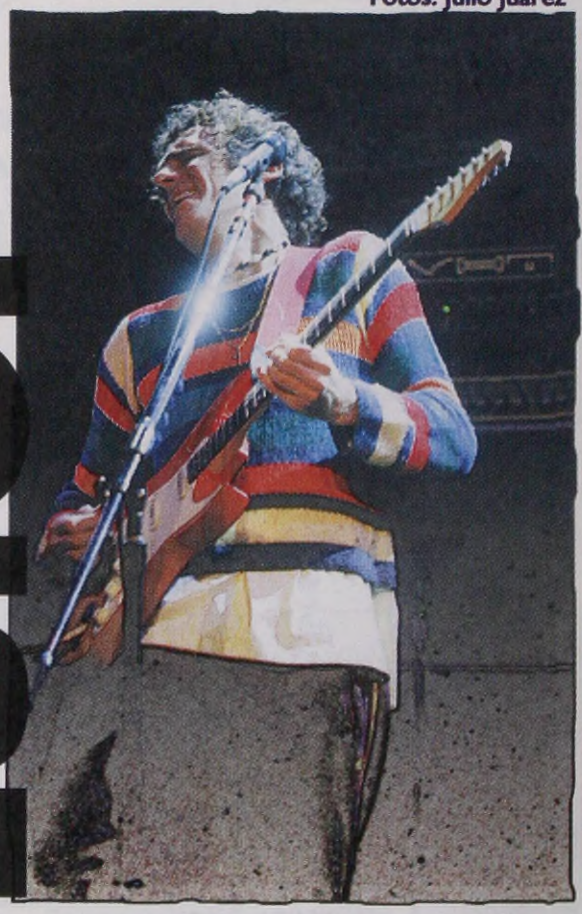
Spinetta y los Socios del Desierto graban (y tocan) su nuevo disco en

La Zona

DE PABLO MAR

Los días 6, 7, 8, 13, 14 y 15 de agosto Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto presentan "San Cristóforo, sauna de lava eléctrico", el nuevo disco del trío en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza. El disco se grabará en vivo durante los shows y habrá algunos temas nuevos y otros viejos, todos con una particularidad: el sonido eléctrico rabioso. Tal es así que en la puerta del teatro hay un cartel que reza: "Amantes de lo acústico, abstenerse". Una advertencia para tener muy en cuenta.

Fotos: Julio Juárez



Electric Luigi

Atención familia! El señor Luis Alberto Spinetta ha vuelto al ruedo. Sí, la marcha incansable continúa. Después de un parate de un par de años (problemas con la edición de su disco doble con Los Socios del Desierto, ¿se acuerdan?), el hombre firmó contrato con Sony, lanzó su postergado disco doble y a partir de entonces no paró de tocar... y de grabar. Porque a fin del año pasado salió "Estrilicia", el acústico para la MTV. Y ahora, en 1998, se viene la lava eléctrica. Primero unplugged y ahora un plugged. Ja.

El flaco está hecho un pendejo y quizá por eso formó un trío que es pura actitud rocker, suponiendo que exista tal cosa. Tiene un bajista (Marcelo Torres) que tira acordes casi siempre y en el tiempo que le queda hace algunos solos. O sea, toca, toca y toca. Y en la batería está el Tuerto Wirtz que, en fin... tiene callo, pero nada más. Lo suyo no es la sutileza sino darle y darle al tachito, tachín-tachín hasta el hartazgo. Un hartazgo que finalmente llega, cinco minutos antes que la sordera casi total.

Primera advertencia, entonces: si van a La Plaza se van a encontrar con una bola de sonido prácticamente indescifrable. Por ejemplo, las canciones viejas que Spinetta viene tocando desde hace años con el trío ("Me gusta ese tajo", "Rutas argentinas", "Ana no duerme") están llevadas al límite de la distorsión y la deformidad. Lo mismo sucede con "Estrella", el cover de los Ratones Paranoicos (finalmente la va a grabar, el muy cretino), que comienza con un riff poderoso y podrido al mejor estilo Biohazard. Segunda advertencia: se trata de un show corto y eso está bien. Como dijo Luis en el show presentación: "Es cortito y potente como un café expreso". Además, esta bola de sonido la presenta en un pequeño auditorio para 400 personas. Vaya paradoja, la presentación del unplugged la había hecho en un teatro donde entran 3.000. Recomendación spinetteana: "Traigan sogas para atarse las amígdalas porque se las vamos a partir". La verdad, pasaron algo así como quince horas después del show y todavía me zumban los oídos. Si esto era lo que buscabas, lo lograste, bastardo.

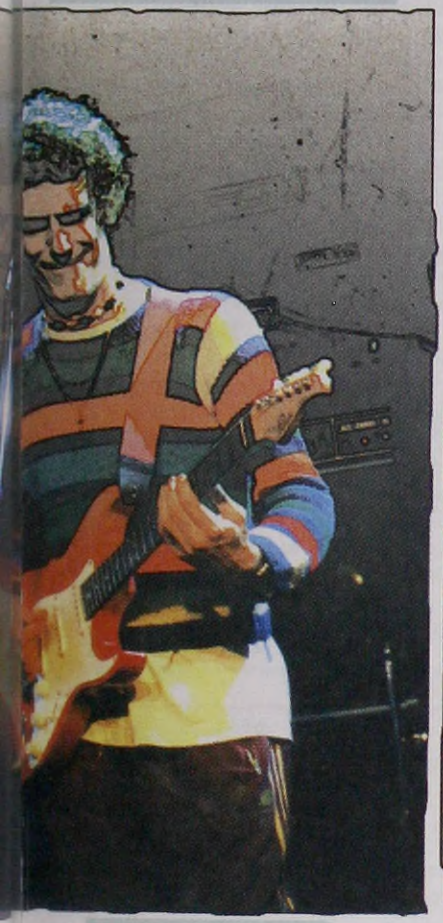
Tercera advertencia: si bien es reconfortante ver en vivo a Spinetta, este show puede ser la excepción para más de uno. Pero no porque se trate de algo horroroso ni mucho menos. Simplemente da la impresión de que las causas por las que realizó este "San Cristóforo" tiene que ver exclusivamente con necesidades personales de búsqueda y no con la certeza de haber llegado a un lugar cómodo. Por ejemplo, Spinetta está tocando la guitarra como nunca, y se lo ve contento por eso. También se lo ve contento con su actitud, su desprolijidad, sus payasadas (quedó claro que no abre la boca sólo para decir genialidades; a lo largo del show se la pasó diciendo boludeces sin sentido, sin que le importara nada), su banda... en fin, se lo ve contento y en esa situación el hecho de hacer música parece ocupar un lugar lúdico, descomprometido.

Todo esto está muy bien. Después de todo, no fue él quien pretendió colocarse en un pedestal, ni quien se colgó el cartelito de artista genial y bendito. Spinetta es un artista porque su obra es la de un artista brillante. Y si en algún momento amagó convertirse en el Borges del rock nacional no fue por prédica propia, sino porque algunos pretendieron colocarlo allí. Y seguramente fue cuando se imaginó subido a un pedestal de erudición inédito entre sus pares que dijo: "No gracias, yo me bajo aquí".

El resultado de esta decisión es este "San Cristóforo" que, aunque errático,

no se trata de un paso en falso. Es, más bien, un momento de distensión (y diversión) por parte del más grande músico de rock que dio la Argentina, alguien que no se siente un bronce, sino un tipo que se puede divertir como si fuera un adolescente díscolo. ¿Cuál es el problema?

Palabra de Luis



Una semana antes de comenzar la presentación de "San Cristóforo", Luis Alberto Spinetta dio una conferencia de prensa (de la cual participaron también Los Socios del Desierto, Marcelo Torres y Daniel Wirtz) en la cual, entre otras cosas, dijo lo siguiente:

* "Los que no estén preparados para estos shows, que no vengan. Así que, amantes de lo acústico, abstenerse. Se van a distribuir tapones para los oídos de quienes quieran venir a curiosear. Quiero hacer una peña de acero inoxidable para generar calor volumétrico. Van a ser shows muy garageros, una especie de masaje facial sonoro. La gente va a salir tipo Pequeño Pony".

* "No estoy disconforme con 'Estrilicia'. Lo que pasa es que la parte de los sentimientos rebasó la parte artística. Pero no reniego de eso. Fue ese momento. Ahora, uno de los fuertes de Los Socios del Desierto es la contundencia de cierto material. Por eso elegimos estos shows, diferentes de los que hemos hecho, y mucho más fuertes".

* "Hace dos años estuve haciendo un seminario sobre Friedrich Nietzsche. Quizá ahora las cosas que leo me influyen menos que antes a la hora de escribir. No es como las cosas que uno lee a los 19 años, cuando hay otra perspectiva. Ahora esas cosas influyen menos. Tal vez porque ya tengo armado un conjunto de ideas".

* "Mi música es ininternacionalizable. La consideran muy argentina, con códigos muy de acá. Y también es intelectual, con lo cual quizá no se presta para el consumo masivo en otros lugares de América Latina. Pero me gustaría que me llamaran y tocar para ese público. Es una cosa que excede mis ganas de tocar".

* "El disco de Charly es muy intenso. Hay que acostumbrarse a oírlo, es muy fuerte. En cuanto al de Fito y Sabina... cuanto mejor les vaya, mejor para todos. Pero esos caminos no van para Luisito. Ni Empédocles...".

Blues maestro. Este sábado 25 a las 22 Miguel Botafogo se presenta por última vez en su ciclo "Blues maestro", que se realizó durante varios meses en Oliverio Allways, Callao 360. Allí el guitarrista interpreta clásicos del blues, canciones de su CD más reciente, "Botafogo y amigos" y temas que incluirá en su próximo disco.

Aguante el tango. Ese es el título de un espectáculo que se propone redescubrir la música porteña, con jóvenes (grupos, solistas, músicos, bailarines) que se presentan por primera vez en un lugar masivo de su ciudad, aunque la mayoría tiene años en los escenarios, sobre todo del exterior. Estarán la orquesta El Arranque, Pedro Chemes Cuarteto, El Carrotango, Alfredo Piro, Buenos Aires Express, Dolores Solá y La Chicana, Los Cosos de al Lao, Presencia Tanguera, Patricia Noval, Cuarteto Almagro, 34 Puñaladas, De Puro Grupo y Caracol, entre otros. Todos los jueves de agosto en La Trastienda, Balcarce 460. ¡Tango not dead!

Noche de criaturas bizarras. Entre el 24 de julio y el 2 de agosto en *Buenos Aires no duerme* (Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón) se realizará durante la noche (de 3:30 a 7:30 de la mañana) un ciclo de cine organizado por la revista "La Cosa". El programa incluye tres películas por noche, cada una de las cuales tendrá un título. Así estarán las noches "Dame un limón", "Guarda con lo' bicho", "Ed Wood", "Galaica", "Harryhausen", "Invasión roja", "Frankestein", "Glorias olvidadas" y "Bola 8". Como decía Rubén Aldao (el más bizarro de los presentadores de cine), un programa especial "para los amantes del género".

Disco, baby, disco. Ah, la moda retro... todo vuelve, ¿vio? Y cuando digo todo es todo. Como muestra basta un botón: el 14 de agosto tocará en el estadio Obras... ¡Kool & The Gang! Sí, los creadores de "Celebration", "Cherish", "Too Hot", "Joanna" o "Fresh". Una banda que tiene todos los papeles de grandes de la música disco al día: estuvieron donde tenían que estar en su momento (su tema "Open Sesame" integró la banda de sonido de la película "Fiebre de sábado por la noche"), y tuvo el homenaje posmoderno más indicado ("Jungle Boogie" se transformó en hit radial hace un par de años, cuando Quentin Tarantino la incluyó en "Pulp Fiction"). Los amantes de los morochos que hacen mover la patita, de parabienes.

La Zona de Pablo Mar

discompactos

Orquesta El Arranque. *Tango*. Vaivén. 1998. El Arranque es como una orquesta de tango de los años 40, pero actual, formada por pibes de alrededor de 25 años. Dicen los que bailan tango que para la "milonga" son sensacionales. No sé bailar el tango, pero el disco es muy bueno para escuchar tranquilo en el living de casa. Alguien podría decir que El Arranque no aporta nada nuevo, que sus arreglos de viejos temas (no tienen composiciones propias) no son novedosos, lo cual sería cierto. Pero, después de todo, ¿cuál es el problema? Ninguno, claro. El Arranque tiene la fuerza de lo auténtico, suena a tango pero de verdad, sin pretensiones piazzolleanas ni falsa experimentación. Una mención especial merece la voz de Marcelo Barberis, un joven cantor de los de antes, pero auténtico y lejos de cualquier estereotipo. En cuanto al grupo, los arreglos están muy bien pero lo que más se destaca es la polenta impresionante del grupo. Su caso es parecido al de los Squirrel Nut Zippers en los Estados Unidos, con su nuevo-viejo dixieland de New Orleans: la propuesta no es nueva pero, ¿quién puede resistirse ante tanta buena música, bien tocada y con tanta fuerza?

Los Rabanes All Star. *Volumen II*. Universal. 1997. Si el rock latino fuera un género, este disco tendría que estar en esa batea. Los Rabanes son una banda panameña que mezcla ska, salsa, reggae, punk... y sigue la lista. ¿Les suena? Mano Negra, Los Fabulosos Cadillacs, su ruta. Este disco fue producido por el bajista Cadillac, Flavio "Matador" Cianciarullo ("Mal bicho" quedaba feo) y cuenta con la participación del maestro Rubén Blades, el panameño más famoso junto con el ex general y actual presidiario Manuel Noriega. El disco está bien, la banda suena ajustadísima y es muy divertida... por un rato. Ideal para mover la patita y altamente aconsejable para llevar a una fiesta y sorprender con un par de temas bien arriba. Por lo demás, mmm... está bien. Y nada más.

Fernando Samalea. *El jardín suspendido*. Acqua. 1998. Samalea es conocido porque fue durante muchos años el baterista de Charly García. Y, además, hace bastante que toca el bandoneón; de hecho, con García tocó en vivo varias veces y algunas en los discos. En este disco solista Samalea toca batería, bandoneón y distintos instrumentos de percusión del norte de Africa, del área mediterránea y árabe del continente. Lo acompañan en este trabajo exquisito el guitarrista Fernando Kagusacki, el saxofonista Daniel Melingo, Tony Levin (que toca contrabajo en un tema) y el percusionista Nirankar Singh Khalsa, cuya nacionalidad desconocemos, aunque estamos en condiciones de afirmar que no es italiano. El disco es en realidad un disco-libro, con un relato ideal para leer con la música de fondo. La presentación es tan fina como el resto de la obra.

En suma, una gratísima sorpresa.

La vieja guitarra con caja sorpresa

KAPSBERGER: Libro Quarto d'intavolatura de Chitarone.

ROLF LISLEVAND, tiorba y laúd largo.
Eduardo Eguez, guitarras.
Brian Feehan, tiorba y laúd largo.
Guido Morini, órgano y clavecín.
Lorenz Duftschmid, violón.
Pedro Estevan, percusión.

Astrée Auvidis – CD E–8515

A partir de la aparición de ciertos sellos europeos en nuestro mercado discográfico, la oferta para melómanos especiales –aquellos que desean entrar en contacto con algo más que Bach, Mozart, Beethoven o Tchaikovsky– se ha enriquecido en forma casi sorprendente.

Auvidis es uno de esos sellos. De procedencia francesa, posee un catálogo terriblemente atractivo. Tanto, que aún un conocedor puede encontrar allí obras que jamás ha escuchado, de autores que van desde el Siglo XV hasta casi el Siglo XXI.

Este **Libro Quarto D'Intavolatura di Chitarone**, editado en la Roma de 1640, es un ejemplo contundente. **Johann Hieronymus Kapsberger** fue un veneciano nacido alrededor de 1580, de padre alemán, y muerto en Roma en 1651.

De su revolucionaria música para el laúd y todas sus variantes, quedaron abundantes testimonios, firmados por **Giovanni Girolamo** –equivalente tano de sus nombres verdaderos– **Kapsberger.** Este "cuarto libro" es una colección de 18 deliciosas piezas, con una duración que oscila entre 1' 20" y 7' 23", ejecutadas por el virtuoso y estudioso **Rolf Lislevand** con acompañamiento al tono.

La audición resulta fascinante: parece increíble que esa música pueda haber sido creada hace casi 400 años.

Algunas piezas, como *Canario* o *Bergamasca,* suenan tan actuales y originales que uno se siente tentado de preguntarle al oyente casual y desprevenido si es capaz de fijar la época en que fueron concebidas. **Lislevand** toca los laúdes de mástil largo como cabe a un maestro en la materia, y seguramente hubiera deslumbrado al propio autor, cuya sapiente búsqueda produjo varios cambios en los instrumentos de cuerdas tañidas de su tiempo.

En fin: quien guste de la guitarra y sus ancestros, no sabe lo que se pierde si deja pasar este CD. Que tiene, además, la virtud de no molestar a quienes ostentan hortalizas en los conductos auditivos. Se puede escuchar en cualquier compañía.

Aquiles Fabregat

HUMUS
Agosto 1998 • Nº 77

QUIEREN ENVIAR 120 TONELADAS DE URANIO A CORDOBA

Diez contenedores con sorpresa

La producción de las centrales nucleares argentinas todavía parece estar lejos de pasar a la historia. Un embarque de uranio natural –la materia prima necesaria para la producción de Atucha I y Embalse– llegado desde la ex Unión Soviética espera en Ezeiza que le asignen un destino final. Entonces, el debate acerca de la inconveniencia de que funcionen plantas de este tipo (una discusión ya superada en el verdadero Primer Mundo) quedará para más adelante.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Pese a las disposiciones legales que restringen la importación, manipulación y transporte de materiales para uso nuclear, la Comisión Nacional de Energía Atómica analiza la posibilidad de trasladar 120 toneladas de uranio natural –un mineral altamente radiactivo– desde el Centro Atómico de Ezeiza hasta la fábrica Dioxitek, que produce dióxido de uranio en el barrio Alta Córdoba de la capital mediterránea.

La carga permanece almacenada en 350 tambores –distribuidos, a su vez, en diez contenedores– desde el 4 de mayo, cuando fuera detectada por la Prefectura Naval en el puerto de Buenos Aires. El material había sido embarcado en Uzbekistán (ex Unión Soviética) y **pudo traspasar los controles aduaneros, encubierto por documentos confeccionados en forma irregular.**

Las investigaciones posteriores llevaron a descubrir que el uranio –materia prima para elaborar combustible natural– había sido adquirido por la empresa Dioxitek y serviría para producir dióxido de uranio y alimentar las centrales nucleares Atucha I y Embalse a lo largo de un año.

La Comisión Nacional de Regulación de Transporte confirmó que **ninguno de los camiones que se disponían a llevar los contenedores a su destino final cumplía con las normas vigentes y que la compañía de transporte San Antonio no estaba habilitada para desarrollar ese tipo de actividad.** Por ejemplo, los vehículos carecían de etiquetas u otras formas de identificación sobre el tipo de sustancia que cargaban. Actualmente, el tema es investigado por la Justicia, que trata de determinar las responsabilidades.

Ley nueva espera estreno

"La Ciudad es territorio no nuclear, por lo cual se prohíbe la elaboración, el ingreso, el transporte y la tenencia de sustancias y residuos radiactivos", establece el artículo 26 de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Pero misteriosamente la partida de uranio logró superar el extenso espacio restringido de la Capital Federal, cruzó hacia el oeste la avenida General Paz y ahora se dispone a superar más escollos, con la anuencia de algún funcionario diligente.

"En noviembre de 1995, la Municipalidad de Córdoba firmó un convenio con la Comisión Nacional de Energía Atómica, por el cual la CNEA se comprometía a cerrar la planta de Alta Córdoba, limpiar el terreno, crear ahí mismo un parque público y entregarlo a la ciudad, pero no se hizo nada", explica Juan Carlos Villalonga, coordinador de la campaña de Energía de Greenpeace.

La iniciativa aún incumplida se originó en la existencia de **entre 30 mil y 50 mil toneladas de cola de mineral de uranio enterradas en el predio.** Eso generó reiterados reclamos por parte del intendente Rubén Martí, el secretario de Medio Ambiente de la Municipalidad de Córdoba –Jorge Ferral– y el edil frepasista Bertona, presidente de la Comisión de Ecología del Concejo Deliberante.

Finalmente, a principios de julio, representantes de la CNEA, directivos de Dioxitek, legisladores, funcionarios del Ejecutivo municipal y miembros de Greenpeace acordaron fijar el 7 de agosto como nueva fecha para iniciar un plan de cumplimiento del convenio. Pero nada se sabe todavía de un destino definitivo para el uranio uzbeco, que amenaza desde Ezeiza.

UN MINERAL DE ALTO RIESGO

A pedido de los pobladores de Tanti y de otras localidades del Valle de Punilla (Córdoba), la Fundación para la Defensa del Ambiente (FUNAM) presentó un informe en agosto de 1997, que echa luz acerca de los potenciales riesgos que conllevan las actividades de extracción, manipulación y concentración de uranio y sus derivados.

"Existen tres familias radiactivas naturales, formadas por el uranio, el torio y el actinio. Cada uno de estos elementos básicos se desintegra y da lugar a otros elementos radiactivos, que liberan partículas alfa y beta, rayos gamma y radiaciones exóticas. A su vez, cuando éstos impactan sobre otros materiales –por ejemplo, tejidos vivos– pueden ionizarlos. Es importante asumir que toda dosis de radiación, por pequeña que sea, es de riesgo y ese riesgo nunca es cero", advierte el biólogo Raúl Montenegro, presidente de Funam y profesor titular de Biología Evolutiva en la Universidad de Córdoba.

Los vecinos de las sierras cordobesas empezaron a inquietarse desde que fueron encontrados más de 2 millones de metros cúbicos de restos de uranio y sus derivados y residuos químicos no radiactivos a valores superiores a los normales en la mina uranífera de Los Gigantes.

El complejo a cargo de la firma Sánchez Granel Ingeniería se había inaugurado en 1982 y dejó de funcionar siete años después, cuando la Comisión Permanente para el Estudio y la Prevención de la Contaminación (dependiente de la Subsecretaría de Gestión Ambiental) recomendó su clausura, a raíz del peligro que representaba para las aguas del río San Antonio –tributario del lago San Roque– y la salud de las poblaciones cercanas.

Sin embargo, los más modernos elementos técnicos no son aptos para eliminar los radioisótopos residuales, por lo cual se impone como única forma de control el aislamiento.

Entre los principales factores de riesgo reconocidos en el área, se destacan las partículas de radio 226 –almacenadas en las cubetas de los piletones–, que emiten rayos alfa y gamma, **cuya concentración se mantendrá durante más de mil años.** Los temores ante la posibilidad de contraer genes cancerígenos por ionización también sobrevuelan el barrio La Fraternidad de la capital cordobesa, donde se asienta el complejo fabril. Esa planta se utilizó a modo de depósito clandestino de residuos radiactivos, enviados desde Los Gigantes.

Según Montenegro, *"indirectamente, la riesgosidad de los materiales manipulados se manifiesta a través de la alta tasa de cáncer de pulmón detectada entre los trabajadores de minas de uranio superficiales y subterráneas. Pese a ello, la Comisión Nacional de Energía Atómica todavía no habilitó ni efectuó un seguimiento epidemiológico de todos los operarios que dejaron de trabajar en el Complejo Los Gigantes. En consecuencia, no se puede saber la incidencia del cáncer de pulmón y de otros tipos"*.

En julio de 1996, la Funam había exigido el cierre del reactor Candú de Embalse, a raíz de la descarga de hidrógeno radiactivo o tritio 3 en el lago de Río Tercero y el consumo de agua del lugar, sin saberlo, por los empleados de la central nuclear.

C. S.

LAS COMUNIDADES ABORIGENES NO DEJAN DE PERDER IDENTIDAD

Despojados y a las corridas

Hablar de la "cuestión indígena" en Argentina, país europeo por excelencia para la mayoría de sus bienpensantes, es por lo menos de mal gusto. A lo sumo, el tema se admite para revisar el pasado y sin intenciones de profundizar demasiado. Está visto: el presente tiene otras urgencias.

Frente al Congreso, la figura diminuta de la dirigente wichí Oncorina Kajyanteya Zamora –encadenada y cubierta por una carpa como modo de protesta– sintetiza de la manera más patética la situación de decenas de comunidades aborígenes habituadas a perder todo y resignadas al olvido por la indiferencia colectiva.

Oncorina pide la restitución a sus tareas habituales del docente y periodista Néstor Gea, su esposo, trasladado como medida punitiva por su *"ideología peligrosa"* y su *"carácter conflictivo"*. No cuesta entender los *motivos* del reclamo: Oncorina se presenta como wichí y no como argentina y el discurso de su comunidad apenas podrá ser tolerable si se presenta *manso*, pero se torna totalmente inaceptable en caso de estar acompañado de cierto estilo *combativo*.

Es que en Argentina el proceso de formación nacional literalmente transculturó a la mayor parte de las poblaciones aborígenes que pudieron sobrevivir a las matanzas. Al cabo de un proceso irremediable, hoy esos grupos de población son identificados como *argentinos* y llevan el castellano como idioma materno.

Los aborígenes más indemnes ante la invasión –una minoría en extinción– conservan con estoicismo sus pautas económicas y dicen ser *nativoamericanos*, según el gentilicio utilizado por Oncorina, quien cree que los habitantes originales del continente necesitan una oportunidad histórica que les permita adueñarse de un territorio y gestionarlo en orden a sus propios lineamientos culturales: *"Si pudiéramos retomar nuestras organizaciones con el aporte de los elementos de desarrollo actuales, las cosas podrían ser muy distintas. Quisiéramos demostrar que los indígenas estamos perfectamente capacitados para elaborar una política"*.

En el norte argentino es fácil encontrarse con decenas de etnias diezmadas en sus lenguas, culturas y población y, al mismo tiempo, transculturadas e integradas como eslabón débil en las cadenas del mercado.

Varios de esos grupos, radicados en Salta y separados de Bolivia y Paraguay por el río Pilcomayo, reclaman la titularidad sobre dos lotes fiscales que ocupan 650 mil hectáreas. Ese territorio es el asiento de unos 6 mil aborígenes (chulupíes, chorotes, wichís, tapietes y tobas, entre otras corrientes) y alrededor de 2.500 criollos, que se instalaron desde mediados de siglo.

La estructura económica y social de los aborígenes se basa desde hace siglos en actividades recolectoras, de caza y pesca. Su propia conservación implica también el cuidado del suelo que habitan, por lo cual una actitud depredadora sentenciaría el fin.

Choque de pautas

A la par de la creciente colonización occidental, tales pautas fueron cuestionadas en forma insistente. La vieja estructura conservacionista es*pontánea* se desmembró con la incorporación a la civilización/mercado. Los aborígenes ya no pescan para subsistir. *"Al contrario* –sostiene Oncorina–, *pescan mucho más que antes pero comen menos pescado porque casi todo lo que consiguen se comercializa"*.

Es cierto. La acción depredatoria es llevada adelante principalmente por los integrantes de las etnias. **Pero cualquier imputación acerca del cambio de hábito (de preservadores a depredadores) pasa por alto las verdaderas razones que los empujan a alterar sus principios de vida primordiales.**

Por ahora, el destino político de los lotes 14 y 55 no está definido. Porque desde principios de siglo el Estado argentino cedió las parcelas a misiones religiosas llegadas desde Europa (iglesias Anglicana y Escandinava y Asamblea de Dios), con el objeto de que los sacerdotes convirtieran a los indios.

Por otra parte, las poblaciones del noroeste reclaman una suerte de *reforma agraria* sobre territorios fiscales en disputa, para que sean otorgados en propiedad privada a cada comunidad aborigen o familia criolla, con espacios comunes para caza, pesca y reserva ecológica.

A su vez, la asociación indígena Thaká Honat, la Iglesia Anglicana y la Universidad Nacional de Salta piden la cesión de 400 mil hectáreas para asentamiento aborigen, con zona de "amortiguación ecológica" y reasentamiento de la población criolla afectada por la traza. Las organizaciones pretenden conseguir una titularización colectiva, es decir, sin título de propiedad terreno por terreno.

Luis Sabini

LA FABRICA QUE SABÍA DEMASIADO

La planta militar de Río Tercero fue un lugar estratégico en la preparación –y en el posterior "maquillamiento" para simular su reemplazo– del material bélico vendido ilegalmente. ¿La habrán hecho explotar porque guardaba muchos secretos? Como en la Argentina parece común silenciar a testigos comprometedores, habrá que cuidarse.

Desde hace casi dos años esta revista publica información sobre las ventas ilegales de armas a Ecuador y a Croacia, y sobre la primera explosión, en noviembre de 1995, de la Fábrica Militar de Río Tercero, de la que su ex director, coronel Jorge Cornejo Torino, dijo en "Humor" que, según él, **habría sido provocada intencionalmente.**

El tema, tozuda y responsablemente seguido por esta publicación, no tenía las aristas escandalosas o excitantes de otros episodios, más ligados a la información sobre la farándula que a un problema de corrupción institucional. Por suerte, eso ha cambiado; y la lupa del periodismo está enfocando ahora tanto a las derivaciones de todo lo que hemos denunciado como a los protagonistas del ilícito. Por ejemplo, el retirado coronel Palleros.

Este intermediario de armas, representante de Fabricaciones Militares, y también el ex ministro Oscar Camilión, parecen entender que es hora de pasar sus facturas a los entonces ministros de Defensa (el riojano Erman González, de quien dependía FM), de Relaciones Exteriores y de Economía. Palleros sostendría que ellos, e incluso el presidente Menem, conocían el destino final de los numerosos envíos de armas desde el puerto de Buenos Aires y desde Ezeiza. El veterano coronel fue detenido en Sudáfrica (persuadido, se dice, por los servicios de Inteligencia del Ejército); y, de ser extraditado, podría aclarar mejor que nadie la trama secreta de la venta ilegal. Y, además, a quién se refería (si no se trata de Emir Yoma) cuando mencionaba **a un empresario con importantes conexiones** en la Casa Rosada.

Eso sí, Palleros ha confesado tener miedo...

¿SABES QUIÉN VIENE A DECLARAR?

Pero a la investigación se suman otros elementos, posibilidades e hipótesis:

*La probable "visita" al país de **Monzer Al Kassar**, mencionado por el "cavallista" Franco Caviglia a raíz del atentado a la AMIA, y de quien se dice que concurría a la Fábrica de Río Tercero. Además, según publicó también "Humor", el Ministerio de Defensa le habría ofrecido alguna vez armas para vender en el exterior.

*Obra o no del azar, en torno de estos hechos se suman "sospechas de amenazas telefónicas" (también denunciadas aquí); amenazas de muerte al procesado ex interventor en FM, Luis Sarlenga; **muertes en accidentes de helicópteros** (en el campo de polo de Palermo, la del general Andreoli, ex jefe del Comando de Arsenales y luego interventor en FM, y cuyo testimonio podría haber sido fundamental en esta investigación); y la muerte del sargento Dionisio Figueroa, quien siguiendo órdenes había intervenido en otro operativo ilegal de envío de armas (según "Página 12", el estrés de trabajar detonando explosivos de descarte le hizo cometer un error y murió).

*Por último, el 24 de junio, en Río Tercero, murió súbitamente –un "infarto cerebral"– el técnico Francisco Callejas. Junto con su colega Luis Lagos fue contratado en su momento por Palleros **para viajar clandestinamente a Croacia**, vía Madrid, y poner a punto los cañones exportados por decretos secretos del Poder Ejecutivo.

CONCLUSION

En 1996, poco después de la explosión de la Fábrica, Gabriel Coria publicó a pulmón su libro "Río Tercero: Cola del Diablo, Mano de Dios", donde ya se insinuaban sospechas de atentado y se revelaban veladas amenazas, provenientes de instancias institucionales, acerca de que **quien hablara sería boleta.** Nada se investigó al respecto. Pero no sea cuestión de que se esté cumpliendo el viejo y temible dicho: "Si hablas, morirás. Y si no hablas... también".

EL CONGRESO DE REOJO

COMO EL QUÓRUM

MEIJIDE, UNA MUJER MUY ACTIVA: En los últimos meses la precandidata presidencial tomó la costumbre de cambiarse el peinado continuamente para mejorar su imagen. Pero además usa ropa más linda y más costosa. No se sabe si con ello pretende alcanzar las voluntades de los votantes más pobres, pero lo que es seguro es que desde hace unas semanas decidió atender solamente a medios de prensa nacionales, para no perder más tiempo con medios locales. Eso sí, cuando vaya a las provincias se va a encontrar con una pobre cobertura, comparada con la que va a obtener **Fernando de la Rúa**.

OTRO QUE AMAGA IRSE: La reforma tributaria está dejando sus víctimas. Ya renunció el viceministro de Economía, **Carlos Rodríguez**, porque no le gustaba lo que habían aprobado en la Comisión de Presupuesto que preside el santafesino **Oscar Lamberto**. Esta semana **Roque Fernández** dijo que la reforma tributaria sin aumento del IVA no sirve y si así no sale, la reforma laboral que quiere la CGT, tampoco. Rápidamente, el jefe de los justicialistas, **Humberto Roggero**, le contestó, vía Movicom, que entonces deberán empezar a hablar con otro jefe de bancada. Eso sí, ahora **Roggero** está avalado totalmente por el duhaldismo, pero los ultramenemistas quieren vengarse de un hombre que se mantuvo prescindente en la lucha por la re-reelección. Lo que es seguro es que el IVA a los medios no va: el duhaldismo (con **Alberto Pierri**, dueño del Canal 26) y el orteguismo no quieren enfrentarse a la prensa en plena campaña electoral. Un par de tapas en el gran diario podrían ser lapidarias.

Y VAN...: Cuatro cuentas secretas develadas. Los popes menemistas y los diputados opositores se frotan las manos esperando el momento en que el juez federal **Adolfo Bagnasco** se decida a pedir el desafuero del ex ministro **Domingo Cavallo**. Aunque algunos consideran que al develarse las cuentas de **Alladio**, **Contartese**, **Aldaco** y **De Fortuna** no hay mayores motivos para seguir protegiéndolo. Aparte, los menemistas quieren demostrar que por más CONADEP contra la corrupción que haya, los únicos que producen hechos son ellos. Y algunos ya llamaron a su Movicom para ofrecerle un espacio en la lista de candidatos de 1999 o del 2001.

PIERRI, ¿DUEÑO DE PLAZA?: Eso dicen algunos abogados del sector transportes que gastan suela en las terminales: que el presidente de la Cámara de Diputados, además de ser dueño de negocios que van desde las papeleras hasta los canales de cable, ahora habría expandido su imperio comercial a la línea de transportes públicos automotores Plaza, esos colectivos rojos que cada vez son más.

UN COPION: En los próximos días podría haber dictamen para la regulación del servicio de valor agregado de las telefónicas, es decir, para el 0-600 y todos los otros 0- que signifiquen gastar garrafadas de dinero con sólo marcar un número desde cualquier teléfono o Movicom. El dictamen en ciernes, de la Comisión de Comunicaciones, se basaría en la iniciativa del radical **Normando Alvarez García** y en la del presidente de la comisión, el justicialista **Juan Manuel Valcarcel**. Dicen las malas lenguas que **Valcarcel** sólo da despacho de comisión a los proyectos de su autoría, y por eso presentó uno muy similar al del radical.

TODOS VAN A ZAFAR: Cuando se ponga en funcionamiento el Consejo de la Magistratura, los pedidos de juicio político dejarán de estar en manos del Congreso, con excepción de los pedidos contra los integrantes de la Corte Suprema. El menemismo había presentado el enjuiciamiento contra los diez jueces federales que habían fallado en primera instancia contra los decretos que posibilitaron el rebalanceo telefónico y la concesión de los aeropuertos como forma de contraataque por los pedidos de enjuiciamiento a la Corte solicitados por la oposición. Así, el Consejo de la Magistratura no hará lugar a los pedidos menemistas y en el Congreso, donde la oposición no tiene mayoría en la comisión que preside **César Arias**, tampoco la tendrá en Diputados hasta 1999, si llega a juntar dos tercios de los votos. Y si así fuera, debería esperar hasta el 2001, cuando el PJ deje de ser mayoría en el Senado. Otras historias son las de **Bernasconi** y **Tiscornia**.

POR JUAN PABLO YANKOVIC

la Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

El invierno se acaba. Reverdezca sus neuronas con estos acertijos. Y, si participa del concurso, tiene la oportunidad de ganarse dos luminosos libros de Ediciones de la Urraca.

DUELO DE TITANES

El Sultán está estrenando una Feyari que acaban de regalarle.

Sale a la ruta a probarla a fondo. Pero, de pronto, a su lado se pone el Gobernador, al comando de su Oldsmobile 1956.

Ambos autos están uno junto al otro, parejos y sin que ninguno sobrepase ni sea sobrepasado. Ambos autos mantienen la misma velocidad.

¿Es posible que uno se le adelante al otro sin que ninguno de los dos cambie su velocidad?

¡GANESE LOS LIBROS!

PUNTO DE VISTA

El eslabón perdido entre una rúbrica y una empresa es la firma. Sí, es así porque *"firma"* es sinónimo tanto de *"rúbrica"* como de *"empresa"*.

¿Es capaz, lector, lectora, de encontrar los demás eslabones perdidos?

1	habitación	pedazo
2	pecho	regazo
3	negocio	regional
4	sustancia	asignatura
5	oficina	instrucción
6	silla	anotación
7	tajo	comitiva
8	pliego	rol

Cuando lo haga, lector, lectora, envíenos su respuesta cuidando de que sea antes de haber pasado un mes. Puede hacerlo a través del correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso El eslabon perdido, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, a traves del correo electronico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección completa. Entre los penetrantes y lúcidos resolvedores sortearemos al ganador de los dos libros que Ediciones de la Urraca concede al ingenio más brillante y soberbio de la quincena.

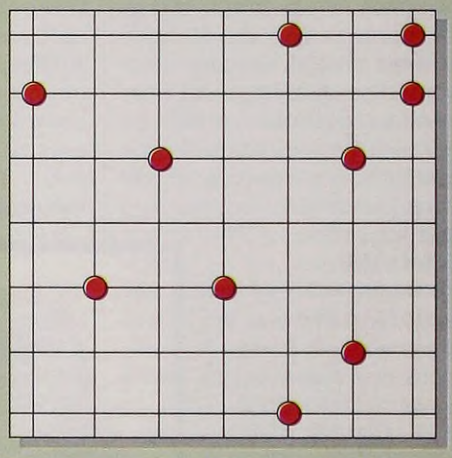
PUNTO DE VISTA

En una visita de buena voluntad, el Sultán llega al Campo de Menhires.

Aquí podemos ver diez menhires antiquísimos, dice el guía.

¡Mentira!, aúlla el Sultán. *¡Ió solamente veo cinco!*

¿En dónde estaba parado?



CORREO

• **Alba Bisigoto**, de Quilmes, le hace proposiciones indecentes al bueno de Walter Clos. Y termina su carta pidiendo que le consigamos una cita con él. ¿A cambio de qué?

• **Hugo Herrera**, de Luján de Cuyo, promete (¡otra vez!) visitarnos bien provisto de botellas de vino mendocino. Espezamos a impacientarnos, Hugo.

• **Eduardo Grassi**, de Remedios de Escalada, está muy contento por haber ganado el concurso. Y quién no, Eduardo.

• **Natalio Kovalskis** y **Lidia Pertzovsky**, de Buenos Aires, insisten en felicitarnos por el buen humor y el ingenio. ¿A quién? ¿A nosotros?

• **María Rosa Giustozzi**, de Bahía Blanca, se queja de que la revista Humor llega con mucho atraso. Agradecé que no te llege con los acertijos ya resueltos.

• **Gerardo Frisz**, de San Miguel de Tucumán, es uno de los muchos que nos felicitan por los veinte años.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 532

La ganadora del concurso de Humor 532, *"Todo bien, man"*, es **Marta Córdoba**, de Aguilares, provincia de Tucumán. Marta, los dos libros que la generosa Ediciones de la Urraca concede al cerebro más potente de la quincena, ese premio bien merecido, te serán enviados por veloces carteros.

La respuesta al juego es esta frase: **¡Qué buena idea usar al fútbol como cortina de humo para la reelección!**

Soluciones de este número en la página de Pelota.

DOS LIBROS PARA JUGAR Y APRENDER

JUEGOMANIA es la forma más divertida para desarrollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa con juegos de ingenio, búsquedas, laberintos, crucigramas, sopa de letras y numerosos estímulos para aprender, conocer y divertirse jugando solos o compartiéndola con los amigos.

EDICIONES BUENA LETRA

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

Nada de juego, nada de diversión...

DEPORTE A CARA DE PERRO

En torno del deporte, en especial del fútbol, se está dando un caso singular. Los muchos dólares en juego, la superprofesionalización, la exigencia de ganar siempre y el síndrome "Ronaldo a las puertas del shock" han alertado a mucha gente. Y han surgido voces incitando a retomar, en algo al menos, cierto espíritu del juego y a disminuir presiones. "Esto no mejora al hombre, al final (salvo sus cuentas de banco). Estamos todos medio locos, che", es la idea.

Pero es difícil dar marcha atrás. Porque, al mismo tiempo, la rueda loca sigue, y siempre en la misma dirección. Un ejemplo: Argentina le había ganado a Australia en su primer partido del Mundial de Básquet –una agradable sorpresa–, pero el entrenador Julio Lamas arengó así a su tropa: "Conseguimos el triunfo más importante desde que yo estoy con ustedes. ¡Pero no tiene ningún valor! ¡Lo tendrá si mañana le ganamos a Nigeria!"

Es decir, en lugar de permitirse festejar alegremente la sorpresiva y justa victoria, los muchachos se toparon con un duro que los volvía a la realidad. ¡No ganaron nada! ¿Qué es eso de andar ahí sonriendo contentos? ¿Qué se creen ustedes, que esto es joda?"

Y sí, el deporte ya no es joda, en el buen sentido. No es alegría. No ganamos nada, lo que pasó, pasó, no se puede vivir de recuerdos (lindos) y mañana hay otra batalla. La venerada "alta competencia prohíbe el arte en el juego (como en el Mundial de Fútbol, tampoco hay mucha belleza en el básquet), exige seriedad... y hasta termina en el dóping que garantiza triunfos que, por otro lado, no conviene festejar mucho porque eso es "falta de concentración". Bueno, sigamos así.

Largas y al pie
(Chascarrillos futboleros)

* Cuando Burgos hace "la de Dios"... mejor ponerse a rezar.

* ¿Se acuerda de Tréllez? Le decían "producto Tupperware"... Boca no sabía a quién encajárselo.

* Fíjese: el turco Mohamed se parece cada vez más a La Raulito.

* A Scoponi le dicen "cancha de paddle"... da un rebote cada 5 segundos.

* Esa "La Maga", de Lalín... ¿es una revista o la contadora que tiene para salvar a Racing?

* Lo de la orina turbia de Verón... fue cosa de la prensa amarilla.

Fútbol de potrero

–Che, ¿contra quién jugamo mañana?
–Contra Peñarol, en Montevideo.
–¡¿Montevideo?! ¡Están locos! ¡Tan lejos! ¿Cómo llego hasta ahí?
–Y, tomáte un micro por Brazo Largo... o el barco. Y en la 18 de Julio tenés bondis.
–Sí, pero yo vivo en Adrogué, dejáme de joder.
–Che, no salgan a bailar esta noche. Que mañana llegan todos tarde...
–Mirá, yo no sé si voy...
–Siempre lo mismo. Al final, uno que no viene, otro que tampoco...
–¿Para qué dicen que sí entonces? Después jugamo con nueve...
–¿Y ahora cuántos somos?
–Y, tenemos doce, por si acaso.
–Avísenle a otro, que por ahí uno no encuentra la cancha, se pierde...
–¡Ma sí, yo no me meto más! ¡Que lo organice otro, viejo!

(Entre dudas, improvisación, sueldos atrasados y jugadores no habilitados hasta último momento, éste pudo ser, más o menos, el diálogo previo entre los muchachos de Racing. Ahora son todas críticas. Pero, tanto pedirlo, tanto pedirlo... ¿no es lindo que haya vuelto el fútbol de potrero?).

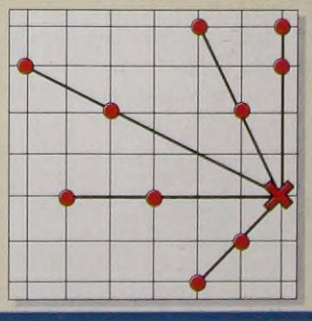
SOLUCIONES A LA ODISEA

Duelo de titanes

Sí, es posible. Si la ruta hace una curva, el que esté del lado de afuera debe recorrer más distancia pero, al mantener la misma velocidad, quedará un poco atrasado.

Punto de vista

Estaba parado donde señala la cruz. Así, los otros menhires quedan ocultos detrás de los que ve.



Si Menem jugara al rugby, el tercer tiempo sería la re-reelección.

ESCRIBE: WALTER CLOS

¿De qué renuncia se habla? ¿De qué campeón se habla? ¿Por qué de Lanús no se habla?

DE LA RIOJA A LANUS, PASANDO POR LA BOCA

Todo lo nauseabundo que está sucediendo con el tema de la política en nuestro país, en gran medida en el tema concerniente al Gobierno, nos está haciendo pelota, y como precisamente "Pelota" es el título del "órgano de Humor deportivo" donde aparecen estas notas dedicadas al fútbol, voy a introducir la entrega de hoy con un breve comentario sobre el despelote que se ha dado en llamar –erróneamente, por cierto– "renunciamiento" del señor Presidente de la Nación a la posibilidad de aspirar a su re-reelección.

Mucho se habló, se escribió y se comentó acerca de la decisión del señor Presidente. Pero poco y nada se informó sobre ciertos datos que contiene la Constitución de la Nación Argentina:

1) El artículo 31 dice: "Esta Constitución (...) es Ley Suprema de la Nación...". Y las leyes deben ser cumplidas por todos porque (artículo 16) "la Nación Argentina no admite prerrogativas (...) todos los habitantes son iguales ante la ley...".

2) De las "Disposiciones Transitorias" de la Constitución Nacional de la Nación Argentina, en vigencia actual, se destacan la novena: "El mandato del presidente en ejercicio al momento de sancionarse esta reforma, deberá ser considerado como primer período"; y la décima: "El mandato del presidente de la Nación que asuma su cargo el 8 de julio de 1995 se extinguirá el 10 de diciembre de 1999".

3) Artículo 91: "El presidente de la Nación cesa en el poder el mismo día que expira su período de cuatro años sin que evento alguno que lo haya interrumpido pueda ser motivo de que lo complete más tarde".

4) Artículo 93: "Al tomar posesión de su cargo (...) el presidente presentará juramento, respetando sus creencias religiosas, de desempeñar con lealtad y patriotismo el cargo de presidente de la Nación y OBSERVAR Y HACER OBSERVAR FIELMENTE LA CONSTITUCION NACIONAL ARGENTINA".

5) Final de los juramentos: "Si así no lo hiciere, Dios y la Patria me lo demanden".

Si Dios y la Patria demandaran a todos los que juran y hacen cumplir la Constitución Nacional, renunciarían de inmediato a tales funciones por exceso abusivo de trabajo e inexistencia de presidios suficientes para la enormidad de gente condenada a encarcelamiento de por vida.

Boca campeón

Ahora re-regresamos a lo nuestro habitual, el fútbol, destacando los títulos de un par de matutinos en tapa de sus respectivos suplementos deportivos del lunes 27 de julio de 1998. "¡Boca campeón!", se lee en uno, "El título lo puso Boca", expresa el otro. "A Boca le alcanzó con su solidez para ser campeón", explica otro, agregando que "el equipo de Carlos Bianchi no brilla pero ya sabe perfectamente a qué juega...". Busqué la tabla de posiciones para enterarme de la campaña del "Boca campeón" y me enteré de que detrás del primero se alineaban sólo Racing e Independiente, a la par que no necesitó más de seis puntos (dos victorias en dos partidos) para alzarse con el trofeo. En fin...

Lanús, ¿verdurita?

La tabla de clubes deudores de Primera división la encabeza Racing con más de 60 millones de pesos en contra y la cierra Lanús con 0 (cero) absoluto. El comodísimo último puesto de Lanús vale una enormidad porque los aficionados conocen muy bien quiénes son los directivos del nombrado Racing, de Independiente, de Boca, de San Lorenzo y de River, pero si preguntáramos: "¿Quién es el hombre que preside Lanús y quiénes lo acompañan en sus funciones?", la respuesta de la gran mayoría de los encuestados sería: "¡Qué sé yo!"

Si Racing, Boca y los demás son "grandes", Lanús es gigante, fenomenal. O, mejor dicho, está dirigido por honestos e inteligentes defensores del patrimonio que le confiaron los socios. De contar con un diario de mi propiedad titularía en tamaño catástrofe: "¡LANUS CAMPEON EN SERIO! (no de joda)".

POR FRANCISCO N. JUAREZ

UNA ALAMEDA LAGUNERA QUE MIRA AL SUDOESTE

Para salir de camping, la elección suele rodar entre una variable de objetivos clásicos: uno de ellos es Chascomús. Aun así, la propuesta no queda definitivamente determinada. Sucede que la oferta sobre dónde asentar la carpa es allí abundante y elegir el predio equivale a comparar la extensión, la tarifa, el tipo de acceso o cercanía a la laguna, el equipamiento del lugar y el paisaje que acapara. Los rubros son infinitos, pero si a ellos se les agrega un carácter histórico, ese privilegio puede decidir la elección.

La Alameda, uno de los campings del listado que ostenta Chascomús, es no sólo un camping espacioso y con orilla a las aguas, sino que constituye el último reducto de lo que fue una antigua estancia.

ONDA HISTORICA

Perdura en el lugar el antiquísimo casco (foto) que perteneció a la familia Girado, con asentamiento en el lugar y no lejana a la instalación –laguna de por medio– en 1779, del fortín El Zanjón, trasladado hasta allí por el capitán Pedro Nicolás Escribano y sus blandengues. Se trata de una reliquia que da cara a las aguas y está rodeada de 33 hectáreas que gozan los campamentistas.

El apellido Girado aparece repetidamente en la documentación histórica de Chascomús, cuando se juró sometimiento y fidelidad a la Asamblea del año 1813, por ejemplo. Un Felipe Jurado figura anotado con una donación para una escuela en 1816: otros cuatro miembros de esa familia están entre contribuyentes por bienes raíces de 1822, y uno de ellos será el alcalde en tiempos contemporáneos a la Revolución de los Libres del Sud. El casco, su palomar, las caballerizas, un aljibe y otras construcciones, se avistan desde afuera de un sector privado reservado por la administración, pero también es posible verlo desde la navegación paralela a la orilla y frente al casco, paseo ideal para rematar un safari fotográfico.

ONDA CAMPERA

La Alameda está en la orilla sudoeste de la laguna, y con acceso por el camino asfaltado que la circunvala, no lejos del camping del A.C.A.. Cuenta con unidades sanitarias, mesas, bancos y fogones cercanos a conexiones de corriente eléctrica, junto a una playa para ocasiones veraniegas y una rampa para bajada de lanchas. Los acampantes abonan 5 pesos por persona y 2 por parcela, tarifa diaria, y disponen de mínima proveeduría y botes que arriendan a razón de $ 10 la hora. Los indiferentes a la pesca que prefieren robustecerse con lo atlético, pueden alquilar bicicletas a $ 6 la hora. Los grupos de hasta 4 excursionistas que llegan en un automóvil pagan 15 pesos en total por un día a contar desde el amanecer hasta última hora.

ONDA MANDUQUE

Autoabastecimiento, lógico asado con chorizos en la parrillita individual. En caso contrario hacer la escapada a la infinidad de parrillas zonales y restaurantes de alguna alcurnia cocinera. Los hay en la ribera nordeste de la laguna, junto a la ciudad y también a la vera de los accesos ruteros.

RESTAURANTES

UNA VIEJA CASONA HACE HISTORIA EN ADROGUÉ

Nombre: Lara
Lugar: Bouchard 1402 - Adrogué
Reservas: 540-2798
Cocina: Artesanal
Chef: Marta R. de Calvo
Cenas: martes a domingos
Almuerzos: sábados y domingos
Antigüedad: 3 años
Estacionamiento: libre
Tarjetas: principales

MORFIDATA

Se puede catalogar a la comida que llega a cada mesa de Lara, como de cocina de autor. Es que la cocinera, Marta Richmond de Calvo, diseña un menú basado en ensayos propios de nivel gourmet, algo que basa en productos de empinado nivel que en parte fueron probados con lo que producía una quinta y granja que experimentó y que dio pie a la idea del restaurante. Las gambas gratinadas ($ 9) parece un plato de cocina más, pero sus sabores y acierto gratifican a un conocedor. Más aún los **pañuelitos de salmón con salsa de camarones** (también a $ 9). En realidad es bueno elegir pastas muy caseras, realzadas con salsas tan determinantes que consiguen en cada plato una ponderación merecida.

La carta, breve, cambia y permanece en constante creación. Aves, pescados y mariscos, componen una trilogía que oferta exquisitez. También **pedir crêpes: la de espárragos es una delicia.** Los vinos: nada caros.

POSTA

Vale la pena reservar si es sábado, y combinarlo con un previo paseo crepuscular por Adrogué, con su damero de calles concéntricas hacia plazoletas que como la Ceretti (frente al restaurante), conforman el estilo **afrancesado del diseño urbano**. Hay que recrearse en los empedrados de gran antigüedad y detectar las viejas casonas que sobreviven al Borges adolescente, ese que vivió sus veranos jóvenes frente a la plaza Almirante Brown, donde consiguió sus primeras emociones.

EL OBSERVADOR

Detectó una chapa del seguro (1886) de la casona que tuvo pasado de almacén. Oxidado, el testimonio es tan viejo como el **techo de vigas**, listones y ladrillos que soportan medio metro de tierra, por toda terraza. Puertas y ventanales altísimos y originales, además de **alguna orquídea** (que cultiva la cocinera) y muchos cuadros de las exposiciones renovables de pintores locales.

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

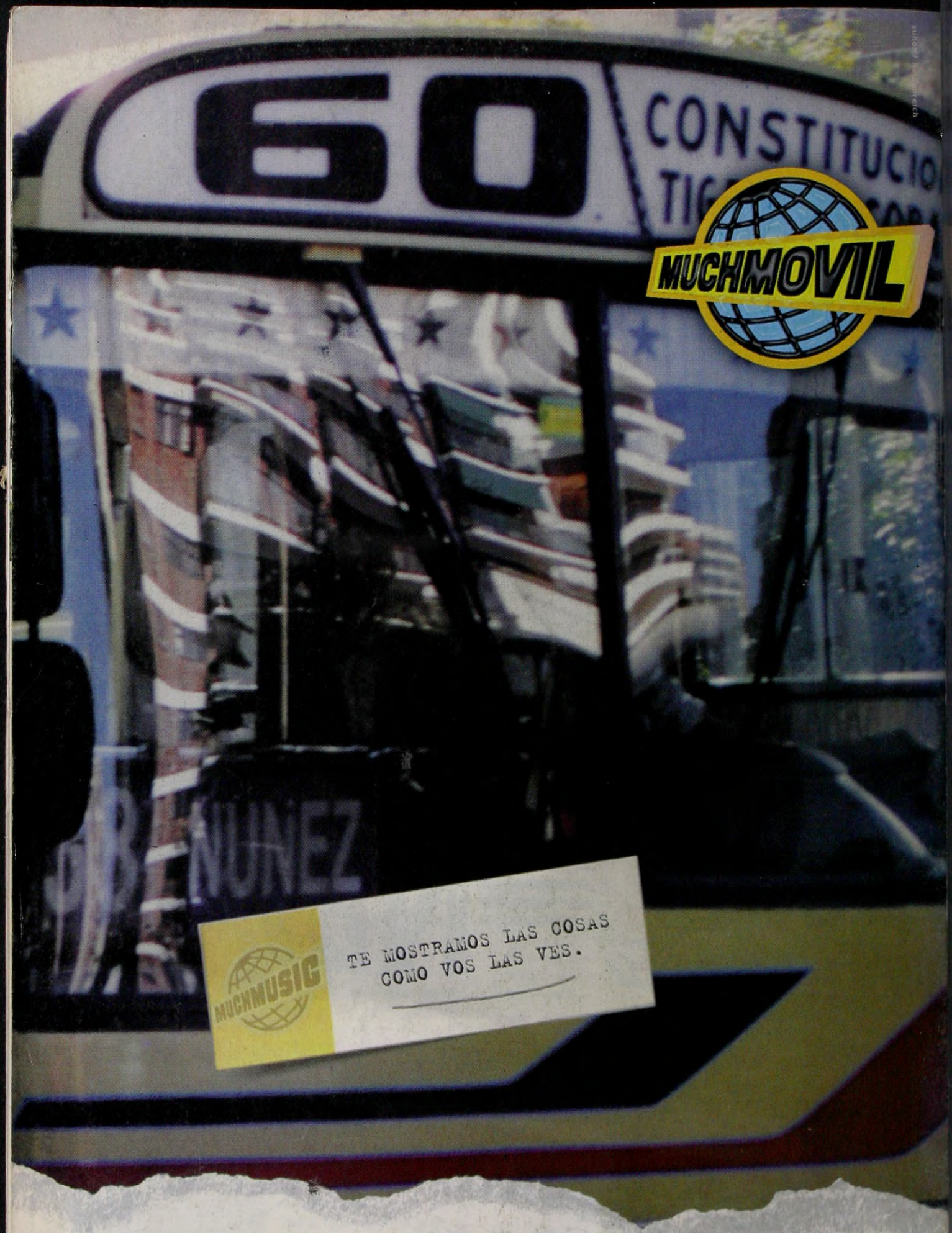
OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509



Las cosas las vemos de la misma manera. POR ESO, ¿QUIEN MEJOR QUE VOS PARA SACAR LAS FOTOS DE LOS AVISOS?
Enviános la tuya a Humberto I° 321 (1103) Capital Federal y decinos qué descubrís en ella.
Las fotografías se seleccionarán y, además de ganar importantes premios, se publicarán en diferentes revistas.