ENRIQUE VAZQUEZ: CAPITAN ESTRADA, OTRO "SUICIDADO"

ISSN Nº 0329-2363

HUM®

Revista Quincenal de
Ediciones de la Urraca - Nº 537
3 de setiembre de 1998
$ 5.– (Invierta aquí: es mejor
que en la Bolsa)

CURSO ACELERADO DE TESTIGO-BOLETA

col.11.273

Rublo 59

SERVICIOS

"TRAVIESA" MINGO LEVANTA TU ECONOMÍA

✻Princesa rusa: Hace polvo tus sueños.
✻Línea roja. Ya calentó a todos en Ecuador.
✻Colegiala de Harvard, fogosa. Con o sin fueros.
✻Modelo TV, ¡real! programa Mariano Grondona.
✻Superdotada, lengua incansable, te agota.
✻Traviesa, va a domicilio-recetas mágicas.
✻El grupo de los 7 y vos, a solas.
✻Disciplinario fiscal, tapa todos tus agujeros.

NUEVA HISTORIETA: ¡AGUANTE GARCIA! EL ÚLTIMO ARGENTINO DE CLASE MEDIA

MOSTRAMOS LA CASA ROSADA POR DENTRO

DECÁLOGO DEL MANGAZO CALLEJERO

9 770329 236008

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.
TIENE QUE SER BUENA.



PRAGMA
SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 05 OCT 1998
COLECC Nº 11.273

¡AGUANTE HUM®!

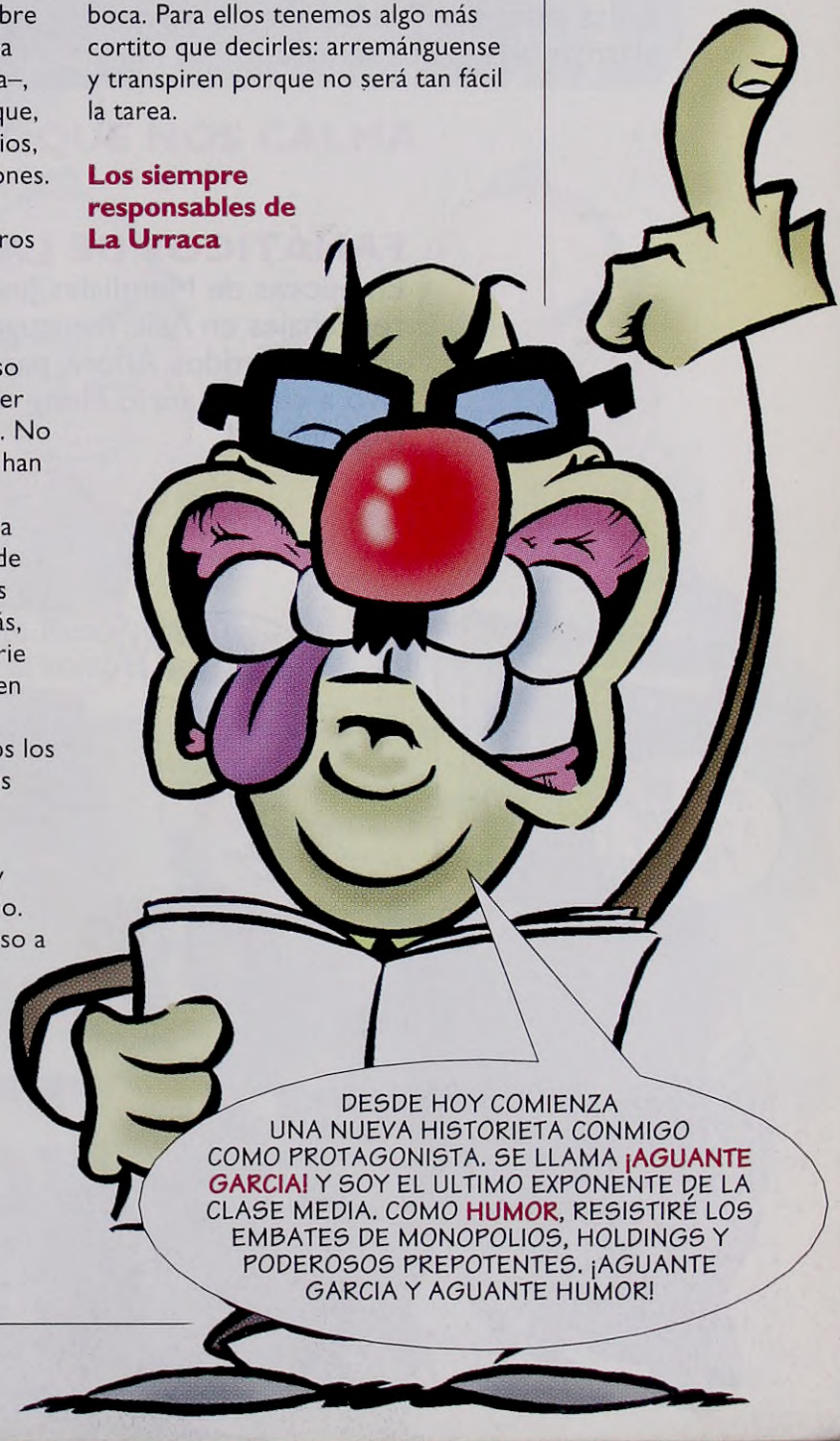
BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
DEL EDITOR
FECHA 05 OCT 1998

Esta carta podría titularse "El Enmascarado no se rinde". Sin embargo, estamos obligados a ponernos un poco serios para aclarar algunas cosas.
El martes 25 de agosto el diario "Página 12" publicó una nota sobre la situación que atraviesa nuestra editorial –Ediciones de la Urraca–, con una serie de inexactitudes que, al ser levantadas por otros medios, sumó nuevos errores y confusiones. Estas informaciones causaron preocupación en ustedes, nuestros lectores, por lo que creemos necesaria una explicación:

1–La Urraca solicitó un concurso preventivo a la justicia para poner en orden su situación financiera. No quebró, ni cerró, ni sus dueños han huido a las Islas Caimán.
2– Sus revistas, con la legendaria Humor a la cabeza, no dejarán de ser editadas. La que tiene en sus manos es prueba de esto. Es más, Humor está preparando una serie de novedades –algunas ya pueden ser disfrutadas a partir de este número – que harán reír a todos los que estén dispuestos (salvo a los que ya se sabe, incluido el "quetejedi").
3– Ninguno de sus empleados y colaboradores ha sido despedido.
4– La Urraca no les debe un peso a los Bancos Provincia y Galicia, sencillamente porque no tiene cuentas ni adquirió créditos con ellos. Nos parecemos al Grupo Yoma pero no tanto.
En fin, somos una editorial que pelea todos los días para mantener sus productos en los quioscos y que representa una fuente de trabajo para muchas y valiosas personas.

Nuestras revistas son totalmente independientes de todo poder político y económico, y fueron y son medios de expresión que ayudan a renovar el periodismo y la gráfica en la Argentina. Sabemos que a algunos les encantaría que nos calláramos la boca. Para ellos tenemos algo más cortito que decirles: arremánguense y transpiren porque no será tan fácil la tarea.

Los siempre responsables de La Urraca



Y SE NOS CAE EL NIKKEI

El futuro será brillante. Nuestra economía está sólida. Pronto llegará el bienestar para todos. Pero no, somos masocas. Como acá estamos tranquilos, tenemos que preocuparnos por la crisis mundial. ¿Por qué nos gusta sufrir?

DIBUJOS: CEO



NO LES HAGA CASO

Los supuestos expertos se preocupan hasta por el índice de la Bolsa japonesa. Suerte que no logran alarmar a la gente sencilla.

FANÁTICOS DE LA CRISIS

En épocas de Mundiales Juveniles o repechajes en Asia, madrugaban para ver los partidos. Ahora, para saber en vivo a cuánto abrió Hong Kong. ¡Agitadores!





SE AHOGAN EN UN VASO DE AGUA

Hay gente que no tiene nada que hacer y arma corrillos por la calle. Calma, che, no volvamos a épocas ya superadas.

LAS DOS ARGENTINAS

Unos viven pendientes de la globalización. Otros sólo se preocupan por el fútbol. Los dos extremos son malos, hace falta uno que juegue de enganche.



SUERTE QUE ROQUE NOS CALMA



¿Brasil devalúa? ¿Se desploma el yen? El sonríe.



¿Explota Rusia?¿Caen el trigo y la soja? El sonríe.



¿Se van los capitales? El sonríe. ¿Pero de qué?

¡NORMA PLAVELEVICH CONTRA CAVALLO!

Los pesimistas no valoran un logro argentino: la ayuda de Mingo a Rusia. Y tampoco lo hacen los quejosos de Moscú, que cocinan arenques en la calle. ¡Ignorantes!



EL SUBE Y BAJA DE LAS BOLSAS

Bueno, hay más bajas que subas. Políticos, empresarios y economistas pasan noches en vela. Y se les nota en la cara. ¡Globalizadores del mundo, uníos y suicidaos!

Rublo 59
SERVICIOS INUTILES PARA TODOS
"TRAVIESA" MINGO LEVANTA TU ECONOMÍA
*Princesa rusa: Hace polvo tus sueños.
Línea roja. Ya calentó a todos en Ecuador.
Colegiala de Harvard, sa. Con o sin fueros.
elo TV, ¡real! programa riano Grondona.
erdotada, lengua sable, te agota.
a, va a domicilio-as mágicas.
o de los 7 y a solas.
no fiscal.
e agilicen.



GRACIELA: Dice que si es presidenta las bolsas subirán. Mejor que lo logre antes de las elecciones, por eso de la imagen...

YELTSIN: Bolsas en caída libre, pero tal vez sea por el vodka. Ahora llamó a Mingo, "La Traviesa de Harvard", para que le anime la fiestita económica, como a Bucaram. Flor de clientes tiene el padre del modelo...



CARDOSO: ¡Cómo pesa la bolsa de San Pablo! Hacia abajo y en picada. Ahora consoló a los de las favelas. "Ser rico es aburrido", les dijo. "¡Bueno, queremos aburrirnos!", le contestaron.



CLINTON: El fiscal Starr y Wall Street le tienen las bolsas por el piso. Ahora fue a consolar a Yeltsin: el muerto y el degollado. Que ni se le ocurra a él también llamar a Cavallo, que viene con Sonia incluida.



FELIPILLO: Ya no gobierna, pero sus bolsas siguen sintiendo la derrota. Cuando se juntaba con Alfonsín, prometían eliminar los bolsones de pobreza. No pudieron.



¿Sabés quién viene a afanar?

(Chascarrillos sobre los robos a restaurantes)

* Si quiere deshacerse de su consorte... invitarla a comer afuera agiliza el trámite.

*** Si entran sorpresivamente los cacos, retenga ese provechito ruidoso... suelen ser de gatillo celoso.**

* A veces los chorros no sólo no te dejan tragar los fideos... además, del susto, otro tipo de pastas "te las ponen de moño".

*** Hay que tener en cuenta que siempre alguno de los malvivientes hace de "campana"... y de paso se morfa los sánguches de adentro.**

* Cuando dicen que en estos robos hay ladrones de guante blanco... más de un maître se encula.

*** Hubo un "asalto suicida": un chorro tomó varios rehenes y amenazó con soltar una albóndiga en medio del salón.**

(Había más... pero se nos fue el apetito).

LAR

El gobierno dice:

que a partir de ahora nadie va a meter más la mano en la lata... ¡Y claro, si se afanaron hasta la lata!

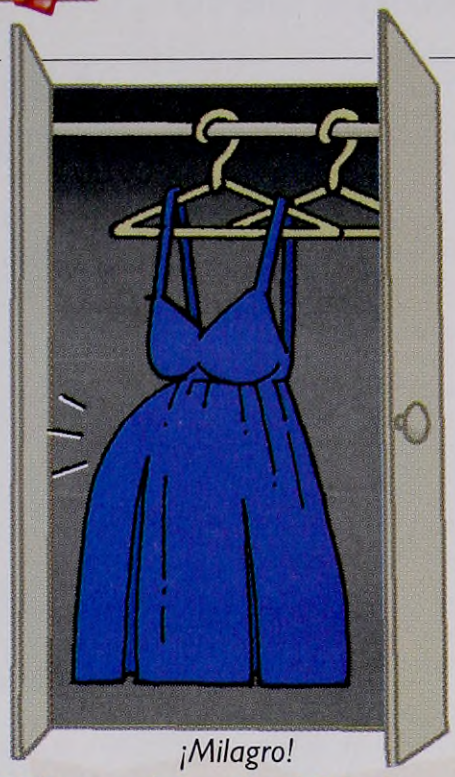
NADA SE PIERDE

¡Continúa el Monicagate!

Cómo redactaron la disculpa de Clinton por TV

Tras dos semanas de investigación, "Humor" consiguió esta primicia. En el mismo Salón Oval donde cometió sus pecadillos con Mónica Lewinsky, Bill se reunió con sus asesores de imagen devaluada. El tema era qué y cómo decirlo. Y, por supuesto, estaba Hillary.

Asesor 1: Bill, tenemos varias fórmulas ambiguas para que te refieras al asunto de Moni.
Hillary: ¡No la llamen Moni a esa bruja!
Asesor 1: Pensamos que debieras hablar de un "casual acercamiento indebido"...
Clinton: Eso no dice nada..., ¿quién lo creería?
Asesor 2: Bueno, también tenemos "contactos fortuitos"...
Hillary: ¡De fortuitos no tuvieron nada!
Clinton: Hillary, sólo escucha, ¡no lo hagas más difícil!
Hillary: Es que parece una película, encuentros cercanos de no sé qué...
Asesor 1: Comprenderás, Bill, que no es sencillo explicar lo que... hiciste, tu... debilid...
Hillary: ¡De su debilidad me encargo yo, ustedes hagan su trabajo!
Asesor 3: Bueno, yo sugería... "entrevero desafortunado"...
Clinton: ¡Oh, no me hagan decir eso!
Asesor 2: "¿Ligazón eventual...?"
Asesor 1: "¿Trato casual desaconsejable...?"
Clinton: ¡Rayos!, ¿para esto les pago fortunas?
Hillary: Si quieres, te lo digo gratis: "¡Sucia y cochina aventura con una trotacalles!"
Clinton: Ehh..., sí, cariño... no estaría mal...
Asesor 2: No, Bill, te suicidarás... Mejor "confraternidad chocante"...
Asesor 3: ¡Lo tengo! "¡Relación impropia!".
Hillary: Podría ser... ¿Y de mí, qué?
Clinton: ¿Qué, qué?
Hillary: Exijo una frase final: "Lo siento sólo por mi maravillosa esposa, el ser que más amo en el mundo".
Asesor 1: ¡Oh, no, otra mentira presidencial no...!



¡Milagro!

¡El vestido de Mónica está de cinco meses

¿Nace un nuevo culto? Al famoso solero azul le está creciendo la pancita. La Iglesia no se ha pronunciado al respecto, pero según la Lewinsky es una prueba de que ella no mentía. ¡La licuación de la sangre de San Genaro quedará a la altura de un poroto!

¡Exclusivo!

El único lugar donde no pasó nada



Mire atentamente el mapa. Es el único lugar del mundo donde no ocurrió absolutamente nada durante la última semana. No robaron ningún restaurante, no se suicidó ningún marido ni agente de Bolsa, no hubo choques, no vive ningún corrupto, no cayó ninguna moneda, no hubo suba de tasas ni incertidumbre económica, no hubo internas para definir candidatos a presidente, no hubo enriquecimientos ilícitos, no hubo bombas en tachos de basura, no hubo nada de nada. El asunto es que tenemos el mapa pero no sabemos dónde queda este lugar.
Si usted lo sabe, avísenos que nos vamos todos juntos en un charter.

4 Chistes 4 sobre Ca'lo

Sócrates
Pregunta: ¿Sabés qué hace Menem en una Biblioteca?
Respuesta: Lo menos posible.

Dialojete
Di Tella: No puedo ver a la gente en la Plaza de Mayo pidiendo trabajo.
Menem: Yo tampoco la puedo ver: ¡mejor cerremos la ventana!

Devoto
Dice Menem a un periodista, por Movicom
–Nunca quise ver preso a Cavallo.
–¿En serio?
–Sí, yo siempre estuve a favor de la pena de muerte.

Devotos
Dijo Menem ante los jubilados:
–Al votar el pueblo nunca de equivoca.
Y salta un viejito que dice:
–Sí, ¡pero tampoco acierta!

Lo tenemos que decir

Irse de vacaciones de invierno a un lugar con nieve es espantoso. Uno se muere de frío, esquiar es difícil, pisar nieve es algo que se puede soportar solamente durante dos metros y medio. ¡Viva la playa! Y el que va al Cerro Catedral, que se jorobe.

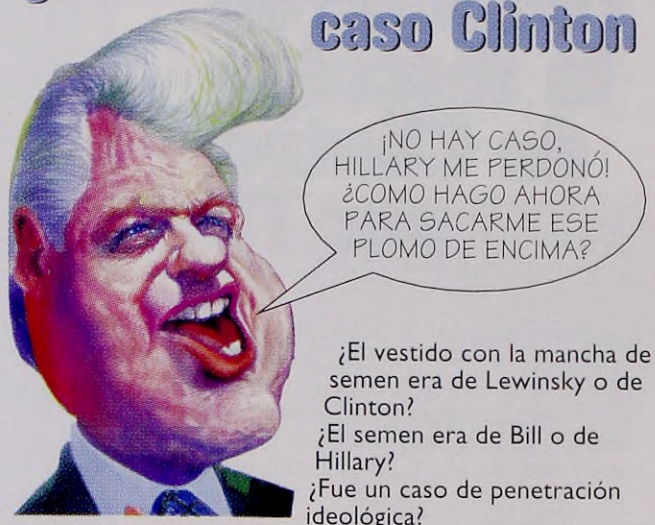
Dijo Fernández Meijide:

"Hablan de cómo afectan las caídas de las bolsas en el mundo, pero yo tengo las bolsas de los ojos caídas desde hace rato y a mí no me afecta nada".

NADA SE PIERDE

Una mancha en la carrera de Bill

Las preguntas que nos gustaría hacer sobre el caso Clinton



¿El vestido con la mancha de semen era de Lewinsky o de Clinton?
¿El semen era de Bill o de Hillary?
¿Fue un caso de penetración ideológica?
¿Le pidió que le tocara el sexo o el saxo?
¿Ella le dijo: "vení, atacáme con tu misil"?
¿Cuánto le cobraría un tintorero por sacarle la mancha al vestido de Lewinsky? ¿Se hará famoso el japonés por tamaña proeza?
¿Como estudiante, Lewinsky daba bien los orales?
¿Lewinsky cayó en la volteada?
¿Cuando Lewinsky entra al Juzgado, se paran todos los miembros?
¿Clinton va a insistir con la re-erección?



Vericuetos de la Alianza

¿Se imagina a Alfonsín diciendo este discurso?

No me voy a detener, voy a seguir haciendo pactos y alianzas con otros partidos. Por ejemplo, estoy por cerrar un pacto con el comisario Patti y con Aldo Rico. Y ya tengo el lema de la campaña. Todos van a gritar: "¡Al Rico Patti! ¡Al Rico Patti!"



Se habla mucho de insertarle a la Alianza la pata peronista, la pata socialista... Pero yo quiero meter a la Pata Villanueva, porque todas las políticas son feas y no hay nada como la gente.

Con la Alianza queremos consolidar la democracia. Hablo de consolidar. No como ahora que es consolador: ¡te rompen el culo todo el tiempo!

Me gustaría ser presidente otra vez. Pero no para salvar al país. ¡Me gustaría terminar esos seis meses que me faltan y después me voy a la mierda!

Cómo son las cosas: en el '95 a Menem lo votó la mitad más uno del país. Y ahora todos los que lo votaron se quieren cortar uno y la mitad del otro.



Explicación sobre Cristina Wargon

Varios lectores nos han llamado sobre la no aparición de las notas de Cristina en los últimos números –tampoco en éste contamos con ella–. Ocurre que nuestra gran columnista ha sufrido diferentes percances familiares que no le han permitido entregar su habitual columna quincenal. Esperamos que en poco tiempo más –creemos que para la próxima edición– Cristina pueda volver a estar en contacto con sus lectores.

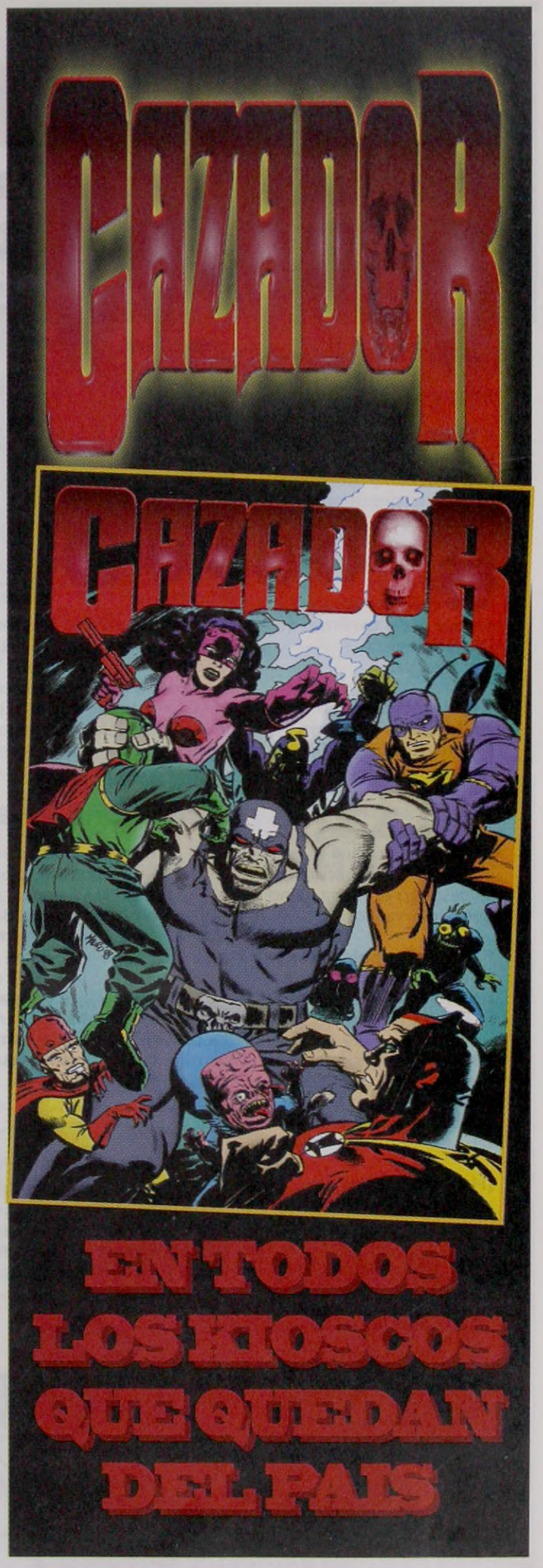


Primero comer. Después vemos...



El líder comunista Gennady Zyuganov, antes de rechazar una tregua (AP)

Mucha discusión política, mucho enfrentamiento, pero con la malaria que hay en Rusia mejor es asegurarse la cena y después pelearse. Che, Zyuganov, que no se diga, por un plato de ravioles...



¡19 palos verdes por datos sobre la muerte de Lady Di

* ¿Acá implementarán un 0-600 para denuncias sobre la muerte de Yabrán?

*** Del choque se le echó la culpa a los paparazzi... ¡miércoles! ¡ni que la persiguiera Mauro Viale!**

* Al Fayed, el padre del novio, dijo que se trató de un "crimen por encargo"... aunque nadie confirmó que Diana estuviera embarazada.

*** Quieren reconstruir el accidente... para eso ya se prestó Flavia Miller, que viene con "airbag" incluido.**

* Otra sospecha de atentado indica que al momento del impacto no se desplegó el airbag... sino dos preservativos.

*** Si se hizo bolsa contra una columna... ¿por qué no hicieron el funeral en la Iglesia del Pilar?**

* Henri Paul, el chofer del Mercedes, no era de distraerse... salvo que haya existido un "toque de Diana".

(Había más... pero nos corrían los paparazzi).

LAR

El chiste más estúpido de la quincena

–¡Capitán, capitán! ¡Se acercan 100 embarcaciones de guerra!
–¿Una flota?
–¡No, capitán: todas flotan!

NADA SE PIERDE

El rublo es una mierda



BAJO LA LLUVIA. Largas filas, ayer, frente a una sucursal bancaria en Moscú. La gente intenta retirar sus ahorros en dólares.

En "Clarín" apareció esta foto de un banco de Rusia, donde la gente retiraba sus depósitos ante la terrible crisis económica que vive el país. Y es en el cartel del banco donde se ve claramente la causa de esta debacle: dice "KACCA", hecho que explica que en las entidades financieras rusas, el respaldo de su moneda no es precisamente el dólar ni el oro.

¿No tiene miedo...

...de que todos alguna vez terminemos manejando un remís porque no hay otro laburo?
...de que Susana se aparezca un día con un novio peor?
...de que lo que venga después de Menem sea mucho peor? (parece imposible, pero... la vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida)
...de que la fórmula del '99 sea Menem-Fujimori?
...de que un día le venga un choclo en la cuenta telefónica por haber llamado a una línea 0-600 y descubrir que finalmente ni usted ni nadie de su familia realizó las llamadas y tener que demostrar que no las hizo?



Grandes preguntas dentro de los hipermercados

¿Por qué siempre agarramos el carrito que tiene una rueda trabada y debemos comprar durante una hora y media arrastrándolo aparatosamente?
¿Por qué todos nos chocan con sus carritos, desesperados por llegar antes que uno a la latita de puré de tomates?
¿Por qué la oferta súper especial de un producto a precio irrisorio se termina 5 minutos antes de que nosotros lleguemos?
¿Por qué a todo el mundo se le cae una botella de aceite sin que nada ocurra y cuando se nos cae a nosotros explota apenas toca el piso?
¿Por qué la gente es capaz de pisotearnos con tal de llegar adonde se encuentra una degustadora y así poder comer algo de arriba?
¿Por qué ninguna degustadora nos quiere hacer probar ningún producto cuando se lo ofrece a otros?
¿Por qué nuestros hijos no paran de pedir cosas?
¿Por qué no les podemos decir que no a nuestros hijos y terminamos comprándoles por lo menos 3 cosas distintas?
¿Por qué siempre elegimos a la cajera más lenta?
¿Por qué siempre se nos rompe la bolsita plástica que llevaba las botellas y no otra menos comprometida?
¿Por qué al salir nunca recordamos adónde dejamos el auto y debemos pasear con el carrito lleno durante 10 minutos por el estacionamiento hasta encontrarlo?
¿Por qué siempre terminamos gastando de más?
¿Por qué, después de haber gastado dinero en 50 pavadas, llegamos a casa y nos damos cuenta de que nos olvidamos de las tres cosas imprescindibles que debíamos comprar sí o sí?

A.L.



¡Qué cosa tiene la vida! (o la muerte)



MURIO EL MEDICO DEL PAPA

Juan Pablo II rezó junto al cuerpo de Franco Crucitti, el médico que lo operó tres veces, quien murió ayer a los 67 años. El Papa dio su pésame a la viuda de Crucitti, a la que manifestó su dolor por el deceso del cirujano. Crucitti intervino por primera vez al Papa en 1981, cuando fue herido de bala. En 1992 lo operó de un tumor intestinal y en 1996 de apéndice.

Todas las semanas el papa Juan Pablo II está al borde de la muerte: que una bronquitis, que los intestinos, que la úlcera. Pero... **¡nunca se muere!** No es que deseemos su deceso, pero ya cansan un poco las interminables noticias sobre su inminente fallecimiento. **Pero, ¡oh, sorpresa! notamos que el que murió ¡fue el médico del Papa!** Sí, el hombre que lo operó tres veces y que cuidaba que el Papa no se muriera, se murió antes que el Papa. Ironías de la vida...

A propósito de los asaltos

Frases escuchadas en los restaurantes

- En este restaurante antes te reventaban la cabeza con los precios. Ahora lo hacen con una cachiporra.
- **Antes la comida te hacía un agujero en el estómago. Ahora te lo hacen con una bala.**
- Disculpe, señor ladrón, ¿puedo pagarle este asalto con tarjeta?
- **Acá hay una buena promoción: entrada, plato principal, postre y café y asalto por 8 pesos.**

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00

Radio EL MUNDO AM 1070

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS". Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.

Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE



FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715 963-4793

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Los insufribles

• La cara con anteojos negros de Jorge Rodríguez, el novio de Susana.

• Los chistes de Mario Sapag cuando aparece en "Impacto a las 7", el noticiero que conduce Mauro Viale.

• Los trajes que viste Mauro Viale.

• Los antiquísimos diálogos de "La usurpadora", novela que protagoniza Libertad Lamarque.

• "El rinconcito de los jubilados", de Telefé Noticias.

• La cara de dormido de Enrique Sdrech a las 7.50 de lunes a viernes por Todo Noticias.

• Los malabares lingüísticos de Juan Pablo Vasrky para explicar un córner.

• Las cajeras lentas del Wal-Mart de Avellaneda.

• Las remiserías que te dicen "tengo demora de 5 minutos" y terminan enviándote el auto a la media hora.

• Los dos pesos que hay que pagar para pasear durante 12 minutos por la Fragata Sarmiento, que se encuentra en Puerto Madero.

• El doctor Etchegoyen.

• Los estudiantes de Medicina

NADA SE PIERDE

La peor publicidad de la quincena



Así como "Noticias" brinda un premio a la creatividad por las mejores publicidades, desde Humor queremos brindar nuestra humilde crítica, que nunca es bien recibida, pero no nos importa. Mientras menos nos quieran, mejor. Esta foto pertenece a una publicidad de lápices de labios "Miss Ylang" que seguramente son de gran calidad. La que no es muy linda es la modelo que eligieron para mostrar los labios (que deben ser de gran calidad). ¿No es medio feúcha del todo, voto a Iván de Pineda?

¿No es triste?

¿No es triste que nuestra única alegría sea ver cómo la Bolsa de Buenos Aires sube un 0,45 por ciento?
¿No es triste que nuestra única preocupación sea ver a cuánto pone la papa Wal-Mart los miércoles de locura para poder comprar algo a bajo precio y que esté al alcance de nuestro bolsillo?
¿No es triste que todavía haya muchos que crean que el aumento a los maestros se va a dar en uno o dos meses? (Si lo dan, nos rectificaremos con sumo gusto).
¿Para cuándo una alegría en nuestras vidas? Y para colmo, el próximo Mundial está tan lejos...

En el gobierno dicen:

"...el peronismo va a ganar por afano en las próximas elecciones. Pero, para nosotros, van a perder por tanto afano".

Las peores cosas que hemos visto y escuchado en la quincena

Ranking de estupideces

1) Las fotos de corredores de Bolsa con Movicom en mano y caras de histéricos o, Movicom en mano, de querer suicidarse ante la debacle de los mercados. ¿A quién le importa?

2) La noticia de casi una página el día martes 25 de agosto en Clarín, sobre Pérez Companc que se compró un jet de 45 millones de dólares para "viajar cómodo". ¿En qué nos cambia la vida?

3) Los reportajes que le hacen a Corach a la salida de su casa. ¿Quién quiere ver esa cara desagradable a la mañana? ¿Cuántas veces al mes Corach dice algo realmente importante?

4) Las 54.879.865 horas de discusión en los programas deportivos sobre las idas y vueltas de Marcelo Bielsa. ¿Tan importante es cuando la selección argentina no va a jugar ningún campeonato importante hasta el año que viene?

5) Todo lo de Tinelli y el Badajoz. ¿No tiene ganas de que en lugar de ascender a Primera baje a Tercera, Primera C o cómo se llame?

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Pablo Marchetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

SEPTIEMBRE 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 537 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

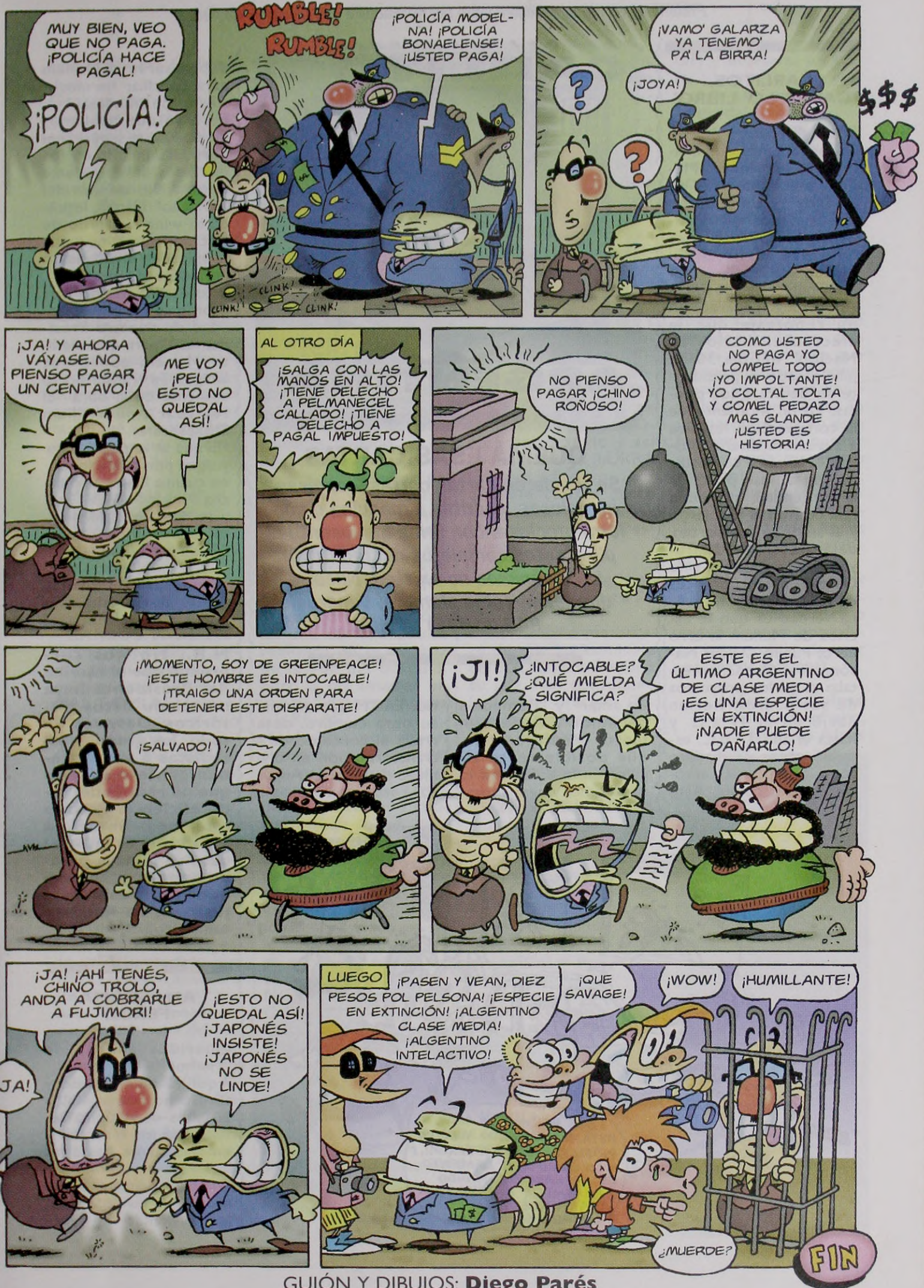
CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

LA CASA ROSADA POR DENTRO

Corte transversal de un lugar donde no hay nadie que la corte




¡AGUANTE GARCÍA!
EL ESTÁ SOLO EN UN MUNDO GLOBALIZADO. EN UN MUNDO DE EXTREMA POBREZA Y DE EXTREMA RIQUEZA. EL LUCHA POR LLEGAR A FINES DE MES. EL ES TODO LO QUE QUEDA DE NOSOTROS, EL ES...
EL ÚLTIMO ARGENTINO DE CLASE MEDIA!
ESTE BARRIO SE HA PUESTO INSEGURO. NO SÓLO SON CHORROS SINO QUE AHORA ADEMÁS SON DROGADICTOS. NO TIENEN PROBLEMA EN PASARTE AL OTRO MUNDO.
¡PERO CON GARCÍA NO SE JUEGA!
CHAC!
AL RATO
CHAK!
AAAAAAH!
AHÍ CAYO EL PRIMERO ¡VOY A VER!
¡UN CHINO!
¡USTED SACA TLAMPA! ¡AHOLA! ¡USTED NO SABE CON QUIEN SE METE!
¿QUÉ HACE RONDANDO POR MI CASA A ESTAS HORAS?
YO NUEVO DUEÑO TELEFÓNICA ARGENTINA, AHORA TELEFÓNICA NIPONA ¡USTED PAGA NUEVO IMPUESTO! ¡AHOLA!
¿¡IMPUESTO? PERO SI EL TELÉFONO NO ME ANDA HACE AÑOS
¡TELÉFONO ANDA! ¡TELÉFONO EFICIENTE! ¡TELEFONO INTELACTIVO! ¡USTED PAGA!
¡QUÉ! ¿5.000.000 DE DÓLARES? ¡YO NO TENGO ESA SUMA!
USTED PAGA. USTED CLASE MEDIA ¡CLASE MEDIA SIEMPLE PAGA!
SI... SI... CÓMO NO, ESPERE QUE BUSCO EL DINERO
A ÉSTE LO ELIMINO DE LA FAZ DE LA TIERRA
¡MUY BIEN!
ESTOY PODRIDO DE QUE ME TOMEN POR BOLUDO ¡NO AGUANTO MÁS!
¡QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA! ¡MUERE SUCIO AMARILLO!
CLICK! CLICK! CLICK! CLICK!
?
POC!
PERO...
?
PISTOLA NO ANDA, PISTOLA ANTIGUA ¡DEVOLUCIÓN VENTA CLOACIA!
JI JI JI



GUIÓN Y DIBUJOS: **Diego Parés**

CARLITOS, GARRA LO' LIBRO'

Señor director:
Todos sabemos que el libretista del doctor Menem mechaba citas de griegos y romanos en los discursos del Presidente. Después, parece que leyó el libro "El mundo de Sofía", y Menem habló de filósofos. Ahora, según aparece en un reportaje que le efectuó el diario "La Nación" del día 30 de julio pasado, el presidente se dedica a los poetas. En un momento de la conversación les dice a sus ahora interlocutores: "...le voy a contestar con un famoso poeta de la antigüedad, que decía que cuando el Gobierno y el amor se comparten, desaparecen, se destruyen. No lo digo yo, sino Ovidio, en el 65 antes de Cristo" (sic).
La verdad es que el escriba de Menem la erró fiero; Publio Ovidio Nasón, en el 65 a.C. no estaba ni en los proyectos de sus padres. Recién nació en el 47 a.C. y hasta el año 17 d.C. escribió obras de distinto tono. Sus poesías amorosas, tales como "Arte de amar" y "Remedios de amor", tienen un fuerte acento erótico, que posiblemente alguien en la actualidad lo use como Viagra literario. En "Metamorfosis", su obra cumbre, desarrolla el concepto de la transformación en divinidad de Octavio Augusto. Estos conceptos le deben servir a Menem para conciliar hermosos sueños de grandeza.
Pero ya que hablamos de poetas, le sugeriría al libretista incluir en los discursos del Presidente algunas expresiones del "Chueco" García, legendario wing izquierdo de Racing, quien por sus habilidades era llamado "el poeta de la zurda". Esto estaría mucho más acorde con la intelectualidad de nuestro Presidente. Y para que medite Menem sobre sus amigos, le transcribo lo siguiente de la obra "El rey Lear", de William Shakespeare:
"El que sirve por la paga
y sigue por la apariencia
en cuanto llueve se marcha
y te deja en la tormenta".
Saludo a usted muy atte.

Profesor de Historia
Ezriel Blejman
Capital Federal

N.R.: No nos sorprende que el escriba del Presidente haya mezclado datos históricos. Después de todo, los grandes estadistas a veces tienen gente a su lado que no resulta del todo eficiente. Pero lo que nos llama la atención es que el dato se le haya pasado por alto a nuestro querido Presidente. Justo él, un hombre tan culto...



QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.



ANAGRAMA FEROZ

Queridos amigos de "Humor":
Aquí va mi humilde y tardío homenaje a los 20 años de la única revista que me hizo reír y emocionarme hasta las lágrimas.
Gracias por hacerme sentir que no estaba solo mordiendo mi impo-

tencia durante la dictadura.
Gracias por no ser cómplices de este "plan siniestro" ni antes ni durante ni después. Ni siquiera cuando la mayoría de los argentinos estuvo de luna de miel con Menem.
Para ustedes, en su vigésimo aniversario, aquí va una perlita guardada celosamente durante cinco años.
Cuenta la leyenda que estando el Sultán por primera vez en la caverna donde los privilegiados escuchan la voz del oráculo, ante la pregunta: "¿Qué seré ió?", éste le respondió: "Serás abogado". Al tiempo volvió:
–¿Y ahora qué seré?
–Serás gobernador.
Volvió por tercera vez restregándose las manos y le preguntó:
–¿Seré presidente?
–Perdón, ¿cuál era tu nombre?
–CARLOS SAUL MENEM –respondió el Sultán con soberbia. –Sí, pero además SERAS EL MAL COMUN –sentenció la voz con un dejo de resignación.
Como ven, mis queridos amigos, no es casualidad sino CAUSAlidad este anagrama; esta profecía, esta maldición, esta sentencia tiene sus raíces en el nombre y apellido de "nuestro bien amado presidente". Así que les pido perdón a ustedes por no dar a conocimiento 5 años atrás este valiosísimo dato que quizás hubiera avivado a los que "ignoraron" que hace 9 años Menem encendió la mecha del país "incendiado", que indultó a los Videlas –burlándose de los 30.000 desaparecidos y de las Madres–, que vendió hasta las joyas de la abuela, que se rodeó de una corte de adulones y obsecuentes, y del staff más corrupto de funcionarios que se pueda



imaginar. Esos mismos que "ignoraron", 4 años más tarde "ignoraban" que su voto era su telegrama de despido.
Bueno, ya que esta carta dista mucho de ser un telegrama y no quiero que la quemen, sino que la publiquen, no me despido de ustedes sin antes hacerles saber que hay más secretos que guardo conmigo. No me pregunten cómo llegó a mí una cámara oculta realizada en la caverna de la voz del oráculo, justo el día anterior en que el Sultán renunciaba a la RE–RE...
¡No! ¡No, por favor, ahora no, muchachos! No insistan, soy consciente de que las cartas deben ser cortas y concisas. ¡Sí, ya sé que ustedes no pueden esperar otros 5 años, yo los entiendo, la pucha que los entiendo! Lo que pasa es que... a ver si me entienden a mí, hoy en día la vida está muy cara... yo envío esta carta y no sé si va a haber RETORNO. Dicen que en OCAsiones se pierde hasta un 30 % de la correspondencia, pero no importa, yo me la BANCO porque NACIón muy macho y con el procesador del texto de la IBM escribo otra y chau.
¡No, no me estoy despidiendo, simplemente lo que quiero decir es que los errores que uno COMETA se pueden ARREGLAR! Porque PARA MI, yo LIBRO 2 batallas que van y VIENEN hacia una única DIRECCION (Pérez Bulnes 7142, Rosario), lucha en la que quise RESULTAR GANADOR, siempre y cuando se cumplan las prEDICIONES del oráculo y así poder gritar un ¡hURRA CArajo! (digo yo, ¿por qué me cuesta tanto manguearles dos libros). Ustedes tienen la respuesta.

José Félix Reviglione
Rosario, Santa Fe

P.D.: También me enteré de que las comitivas del Sultán, para emular a su jefe, han consultado la voz del oráculo. ¡Todos los detalles en próximas entregas!

GENTE SOLIDARIA

Queridos amigos de "Humor":
Tengo 39 años y hace 20 largos años que los "disfruto"; con lo cual pueden darse cuenta de mi perfil ideológico (todavía existe) y humorístico. Y aunque "nos siguen pegando abajo", siempre estaremos de pie y de frente a la verdad.
Me alarmé un poco cuando llegaron a mí rumores del cierre de "nuestra" querida revista, pero me tranquilicé al escuchar por la FM 95.9 a Andrés Cascioli diciendo y/o aclarando lo del recurso de amparo (¿alguien nos ampara?) y etcétera, etcétera...; lo cual me fue grato, ya que en nuestra "querida globalización" todos los globos se revientan y no me hubiera extrañado mucho que ocurriera algo malo. Pero sé que "Humor" no es un globo, es un bunker bastante resistente a plagas como "la dictadura", "la economía de mercado", "los malos dirigentes", etcétera.
Pongo a disposición de ustedes todo lo que pueda aportar para que la revista no se termine. Desde ya, seguiré comprándola, aunque sea lo último que haga en este bendito país. Y pensar que todavía me cruzo con gente que me dice: "¿Todavía sale 'Humor'?". Y yo les respondo: "¡Sí, gracias a todas las personas que confiamos en ella!"
Un gran abrazo a todos y a seguir, que el tercer milenio nos espera y creo que va a ser un poco duro (se recomienda usar vaselina de la buena).

Héctor E. Tolosa
Hurlingham,
Buenos Aires

ORDEN DEL RECORTADOR

Estas personas son las que nos han enviado algunas burradas aparecidas en los medios, que engalanan el Nada se Pierde de este número. Por ellos y por su inestimable búsqueda arqueológica, suenen violas da gamba, cencerros y berimbaus: Juan Carlos Decia (Capital Federal); José Luis Banchio (Rafaela, Santa Fe); Rubén R. Toledo (San Miguel de Tucumán, Tucumán); Felisa Broggi (Santiago del Estero); y Guillermo Mario Laguna (Capital Federal). A todos ellos, muchas gracias. Y nuestras más sinceras felicitaciones.

Los sudafricanos liberaron a Palleros porque no querían cometer la misma injusticia que con Mandela.

P.D.: ¡Excelente la tapa del N° 536! Nada mejor grafica el curro de los 0-600.

N.R.: Gracias, gracias, gracias. ¿Algo más? Ah, sí... gracias.

¿INFLACION CERO? JA, JA, JA...

Señor director:
En la Argentina de hoy (más que nunca), y en virtud de la destrucción que se ha hecho del Estado está a la orden del día la aplicación, para con los ciudadanos, de la vieja frase: "Sí, pero marche preso". Esta es la triste sensación que se tiene ante el avasallamiento producido por los grandes monopolios de la comunicación, que en el País De La Inflación Cero (¿cero?) se atreven con total impunidad a aumentar dos veces en el lapso de cinco meses el abono de la televisión por cable (¿un lujo suntuoso, acaso?), sin que uno tenga posibilidad de defensa alguna. Sí, efectivamente, la empresa Cablevisión-TCI incrementó el valor del abono televisivo en marzo de este año un 6,25 % (pasó de $ 32 a $ 34), y actualmente en agosto nos vuelve a agraciar con otro aumentito del 4,41 % (de $ 34 a $ 35,5). He pedido explicaciones a esta empresa y, como era de esperar, recibí las ya preformadas excusas: "Que esto significa una unificación de abonos" (sí, unificación para arriba); "que usted es un miserable, cómo va a protestar por unas chirolas de morondanga".
Ante esta descripción de la penosa situación que vivimos en el "Primer Mundo", sólo nos queda formularnos una impotente pregunta: ¿y ahora quién podrá defendernos?



Urgente: ¡¡¡Necesitamos un Chapulín Colorado!!!

Silvio Javier Payaslian
Capital Federal

N.R.: No te preocupes que nunca va a faltar el tecnócrata que haga cuentas, cuentas y cuentas para que la inflación siga dando cero... y lo que es peor, al final diga: "No contaban con mi astucia".

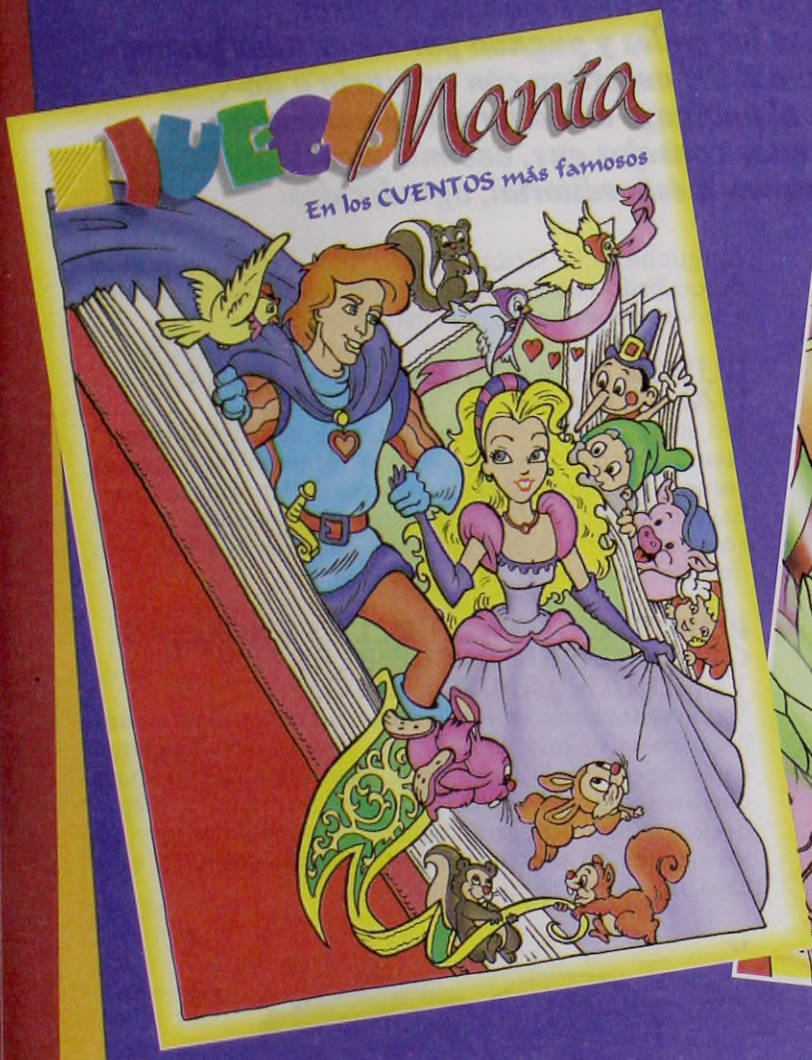
AYUDA Y AUTOAYUDA

Querida gente de "Humor":
Una mañana habitual. El diario que abrimos curiosos y con miedo... unas hojas efímeras que otorgan expectativas, intrigas, dudas, preguntas, desasosiego.
En estas matutinas páginas está todo. Todo lo que somos y lo que podemos ser... basta dar vuelta una hoja para pensar que los niños con ojos saltones y panzas infladas, que asoman unos huesitos laterales, ya no existen. Además, si existen, deben estar muy lejos. No los escuchamos llorar, ni siquiera el ruido de las bombas se siente desde acá. Un Papá severo los amenaza y castiga, porque no quiere hablar de sus sucias debilidades (¿humanas?), y escoge la fuerza para demostrar que es El Mejor.
¿Qué pasa que estamos tan tranquilos? ¿Qué sucede que seguimos leyendo, y luego "Espectáculos", y luego... ¡los chistes!?
Si la cara regordeta de la Infidelidad Presidencial parece exaltarnos más, preocuparnos más... Pero no es todo virtual, ¿eh?: los estallidos nucleares, los cuerpos quemados, el hambre, los chicos que miran al fotógrafo con esos ojos tan grandes como sus panzas y sus esperanzas; las miserias ocultas del Gran Presidente y hasta la "tranquilidad" de nuestro barrio es real, concreta, existe y persiste...
¿Qué nos pasa, entonces? Por favor, hagamos noticia de nuestra indiferencia, de nuestro "acá no pasó nada, me voy que estoy apurado"... hagamos una crónica de nuestro desinterés y crueldad frente al sufrimiento de muchos.
Dejemos ya de "autoayudarnos" y de "autoliberar nuestro interior", porque el diario de hoy dice que el Paraíso también queda muy lejos.

María Luján
Sánchez Berro
Malaver,
Buenos Aires

N.R.: Lo que sucede es que los desnutridos no tienen "energía positiva" y la pobreza no transmite "buena onda".
¡Y así nunca van a entrar en la era de Acuario, che!

DOS LIBROS PARA JUGAR Y APRENDER





JUEGOMANIA es la forma más divertida para desarrollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa con juegos de ingenio, búsquedas, laberintos, crucigramas, sopa de letras y numerosos estímulos para aprender, conocer y divertirse jugando solos o compartiéndola con los amigos.

EDICIONES BUENA LETRA

DECÁLOGO DEL MANGAZO CALLEJERO

Una cosa es pedir limosna y otra sacar unos mangos al pasar. Decenas de mangueros pululan por todas las calles y pugnan por sacar unos pesitos –aunque en el fondo nunca se sabe si los necesitan con urgencia o no–. Para todos aquellos que se dedican al mangazo como forma de aumentar su recaudación, he aquí una serie de sanos consejos que, encima, vienen gratis. El que quiera mandar 50 centavos a esta editorial, agradecidos.



TODA CALLE ES BUENA PARA EL MANGAZO CALLEJERO.

En cualquier lugar puede haber un desprevenido que se enternezca con tu cara al decirle: "Jefe, ¿no tiene 50 centavos para el colectivo?" Eso sí: fíjate que la persona a la que mangueas no termine mangueándote a ti. Todos somos potenciales mangueros con historias peores que las tuyas. Si flaqueas, puedes perder dinero.

CADA PERSONA PUEDE SER PASIBLE DE SER MANGUEADA EN SU MEDIDA.

No le pidas 50 centavos al que se le puede manguear 1 peso. Pero, ten cuidado: no siempre aquel que viene en saco y corbata es un ricachón que te puede pagar el sánguche y la Coca. Puede ser un pobre diablo desocupado que viene de pedir laburo de administrativo y se vistió para no parecer más shiome que tú.

BUSCA NUEVAS EXCUSAS PARA MANGUEAR.

No siempre sirve la frase "Tío, ¿me das 30 centavos?" Hemos visto –de verdad– otras fórmulas interesantes como: "Me duele la cabeza, ¿no tiene 50 centavos para Bayaspirinas?, o "Tengo que hacer fotocopias para el colegio, ¿no tiene 20 centavos?" Juramos que han sido más efectivas que el simple mangueo.

POR EL CONTRARIO, LAS EXCUSAS QUE SUENEN INCREÍBLES NO TENDRÁN JAMAS ÉXITO.

Si de verdad estás en Avellaneda y no tienes dinero para llegar hasta tu casa, en Pilar, no digas la verdad porque nadie te creerá. Dirán: "¡Andá, viejo mentiroso, seguro que vivís acá a la vuelta!" Aunque sea mentira, mejor decir que necesitas para comprar un remedio aunque en los últimos 40 años no hayas tenido una gripe. En este caso, no olvides toser un poco.



SIEMPRE TEN PRESENTE QUE AL MANGUEAR DEBES PRODUCIR LÁSTIMA PERO NO RECHAZO.

Ponte una ropa berreta pero no te conviertas en un linyera. No tengas aliento a borracho ni olor a transpiración de mamut. Y esto es obvio pero hay que decirlo: no te pongas un traje de Christian Dior ni un vestido de Versace porque la gente a la que mangueas te puede contestar de mala manera en un repertorio de insultos que ni la barra brava de Nueva Chicago.

QUIÉNES MÁS ÉXITO TIENEN EN EL MANGAZO.

Estadísticamente, son las chicas de colegio y los jubilados (o un viejo cualunque que dé pobre) (*) Si eres un hombre de 40 años, fuerte y fornido, aconsejamos no ponerte el disfraz de colegiala.





NUNCA VENDAS NADA

Ahí cambiarás de rubro y ya te comenzarás a preocupar más por el costo de lo que vendes y la calidad de la basura que ofreces. Mejor es llevarte un peso a casa sin hacer nada. Y si tienes problemas de conciencia, manguea algunas sesiones en lo de un psicólogo amigo.

Y RECUERDA

Aunque tengas tres trabajos, aunque ganes buen dinero, aunque la vida te sonría, nunca abandones tu tarea de manguear. Si por día sacas 2 o 3 pesos de la nada, tu bolsillo te lo agradecerá. Y tú estarás siempre afilado para el mangazo en caso de que la malaria se apodere de tu destino. Amén.

(*) Fuente: Megarcados y Tenencias.

SOBRE LA BÚSQUEDA DE NUEVOS HORIZONTES

Un mangazo extorsivo de interés es limpiar los parabrisas en una esquina. El 99,9 por ciento de los automovilistas no desean que se los limpien, pero como tienen miedo de que tú les termines rayando el auto, muchos no ponen objeciones aunque mascullen puteadas por lo bajo. ¡Y terminan dándote unas monedas! Buscar otras maneras de extorsionar a la gente para sacarle sus centavos puede convertirse en una industria más floreciente que la metalúrgica. Y todavía la DGI no se ha avivado de que también ahí puede cobrar buenos impuestos.

FÍJATE BIEN QUE DONDE VAYAS A MANGUEAR NO HAYA COMPETENCIA.

Si hay una embarazada con dos pibes, camina hacia otra cuadra porque allí perderás. Si ves a una colegiala, espera a que comience el horario escolar. A menos que te canses y tú mismo te conviertas en una colegiala embarazada desocupada jubilada que tiene que viajar a Pilar y necesita 30 centavos. Con eso le matarás el punto a todos.



POR ANÍBAL LITVIN

FUIMOS AL CHOQUE

Grandes personalidades asistieron a la ceremonia del primer aniversario del fallecimiento de Lady Di. Nuestra cámara supo captar acontecimientos que ni la CNN pudo mostrarle al mundo.

Emocionado, ELTON JOHN rindió homenaje a su amiga, a la que recuerda siempre (siempre que cobra el cheque por derechos de autor).



TOM HANKS explica los secretos de su éxito mientras STEVEN SPIELBERG sueña su próximo proyecto: **"Ladyndiana Jones y el Túnel de la Perdición"**.





EDITORES DE REVISTAS de nivel mundial lloran desconsoladamente porque desde que murió **LADY DI** no tuvieron con qué llenar las páginas y las ventas se cayeron hasta límites insospechados.

Automovilístico **diálogo captado** en momentos en que **ELTON JOHN** se atragantaba con el micrófono antes de comenzar la canción.





¡Cuernos! La primera dama de los Estados Unidos **HILLARY CLINTON** en una situación que no la dejó bien parada. (Al revés que su marido que siempre está bien parado).

Una garganta privilegiada se hizo presente en el homenaje. Bueno, en realidad fueron dos, porque también asistió la que fuera actriz de **"Garganta profunda"**.



SEÑORES, EL MODELO ENTRA EN COLAPSO

El descalabro ruso y sus probables secuelas en Brasil o México son certezas virtuales. Sugestivamente, esto alegra al fundamentalismo menemista. Aquí le contamos por qué.

Durante una gestión presidencial caracterizada por el unicato, se produce el apogeo y la crisis del modelo. El conflicto está dentro y fuera del oficialismo. La grave situación financiera, el desorden de las concesiones privadas, la expansión de la deuda pública y un crac externo conducen a devaluación, quiebras, moratoria de pagos y renuncia del presidente. El vice asume para terminar el mandato, procurando ordenar las cuentas(*).

Principios de abril. Un informe de Henry Kissinger & Ass. sólo para clientes reiteraba lo que aquí se señala desde 1995: *cunde en el mundo la sensación de que termina una época. La Unión Europea y Japón admiten que el mercado global, en su forma salvaje, es social y políticamente insalubre para la democracia.*

Así empezaba esta columna en la edición N° 526. Así continuaba: ***"sectores financieros y prebendarios ligados al régimen se dedican a dar imagen positiva de la gestión económica. La consigna es aguantar hasta mediados de 1999 haciendo negocios rápidos".***

Si eso involucraba derrumbe de bancos y empresas, no importaba porque, como suele decir Pedro Pou, ***"ahorristas e inversores chicos no quitan ni ponen".*** Todavía hoy, el Fondo Monetario –malparado tras los papelones asiáticos y rusos– sigue sosteniendo a Roque Fernández y Cía.

Pero el sistema es endeble. ***"Ni siquiera precisa otro tequila para caerse"***, decía Humor, y resulta que la crisis actual supera al tequila... Ya hace cuatro meses, el problema planteaba debates ingratos.

"Cualquier opción creíble, dentro del justicialismo o afuera –seguimos en el N° 526, no olviden– deberá cuestionar el modelo. ¿Por qué? Porque, con el proletariado sin empleo ni ingresos estables, el ajuste ataca a la pequeña burguesía, base del mercado". Ah, sí: esta última frase provenía, a su vez, del N° 479 (mediados de 1996, sin joda).

Por entonces, ***"apenas un grupo de economistas (Eduardo Conessa, Marcelo Lascano, Eduardo Curia) propone la ruptura. Sólo lo escuchan cerca de Eduardo Duhalde".*** Sí: el gobernador estaba prestando atención... y le ganó de mano a la Alianza.

Los argentinos, empero, son duros de sesera. En agosto, la tercera fase caliente de la crisis hizo que los cinco asesores económicos del gobierno alemán recordaran 1929. ***"La diferencia*** –señalaron– ***es que, esta vez, el descalabro no ha empezado en Wall Street".***

Flaco consuelo para Buenos Aires, donde se insiste en un doble equívoco: **suponer que los bancos están mejor preparados que en 1995 para afrontar la tormenta y que un sector financiero fuerte es sinónimo de economía real sólida.** Ni lo uno ni lo otro.

Por el contrario, quedan varios bancos en potencia poco solventes, para no hablar del desagio que sufren quienes aportaron a las afjp. Aparte, la deuda externa sumaba U$S 110.000 millones a fin de 1997 y, este año, subirá 22.000 millones.

En cuanto al éxito más cacareado de la convertibilidad, la deflación, **es un mal chiste.** Las tarifas se ajustan por el índice norteamericano (2,25% anual), el costo del crédito va de 9% entre bancos a 80% para empresas chicas o 150% para préstamos extrabancarios y la canasta familiar mínima exige ganar por mes no menos de 1.300 pesos.

Entonces ¿qué proponen Economía, sus bajalíneas y la propia oposición? **Un enfriamiento para frenar el déficit.** En ese caso "toda tasa sería carísima, casi nadie podría pagar y el sistema iría a la insolvencia. La convertibilidad se habría devorado a sí misma, como ya lo prevé Moody's, la máxima calificadora de riesgo" (uno sigue citando, como para laburar menos).

"El menemismo no ignora costos políticos. Por eso, acelera la renegociación de contratos en beneficio de grupos amigos. A los señores del peaje se les eleva la ganancia anual de U$S 300 a 427 millones. Trenes y subtes consiguen aumentos tarifarios que su-

DIJO HUMOR HACE ALGUNOS MESES: ***"EL SISTEMA ES ENDEBLE. NI SIQUIERA PRECISA OTRO TEQUILA PARA CAERSE".*** FINALMENTE SUCEDIO.



marán 85 millones a sus arcas, aunque no hayan cumplido los contratos originales".

La profecía de abril continúa. ***"Aguas Argentinas pide un alza de 11,3% para añadir a los 410 millones que gana por año. Los negocios en manos de María Julia Alsogaray obtendrán mil millones adicionales... Seguir seduciendo al módico establishment local es la estrategia luego de la derrota electoral, en manos de Carlos Corach, Rodolfo Barra, Raúl J.Moneta y Richard Handley".***

Pinchada la aeroísla de los Alsogaray, Barra controla aeroconcesiones que él mismo arregló. También hay compromisos secretos con Nicholas Brady, David Mulford y Daniel Marx para vender Banco Nación. Como se sabe, la exigencia de privatizar esa entidad y el Provincia fue convenida, con el FMI, por Carlos Rodríguez –ex viceministro económico y el embajador Diego Guelar, hermano de un banquero "prófugo".

Ante semejante cuadro y sus contradicciones ¿cuál es el juego? Simple: el gobierno no trepidará en hacer trotskismo al revés (para algo están Jorge Castro, Pascual Albanese, Guillermo Cherashny, Natalio Aides, etc.) y sobreactuar el impacto local de la crisis.

"En este futurible, una serie de medidas populistas quebraría la cadena de pagos y haría caer bancos. Una vuelta al '89 presentaría a Menem como único capaz de timonear el barco. Alberto Fujimori lo hizo dos veces y lo reintenta ahora mismo".

Semejantes esquemas explicaban por qué consultores externos bien informados barajaban, siempre según el N° 526, "la idea de un compromiso entre la Alianza, Duhalde y Domingo Cavallo. Por lo menos dos operadores económicos de la oposición y uno del justicialismo han sido consultados por un banquero norteamericano". Corrección: era holandés.

Parece que el karma de Humor, no sólo de esta página, es adelantar debates o acontecimientos y, por eso mismo, ser escrupulosamente ninguneada. Paciencia. Ahora, volvamos al presente; **o sea, a la gobernabilidad.**

Sin la menor duda, cualquier compromiso de ese tipo les impedirá a Carlos Menem y su entorno "volver al '89". Un camino que hoy parecen sugerir Mariano Grondona y ciertos medios o comunicadores ligados a un sector del establishment. CEI inclusive.

La estrategia no es tan simple como parece. El aporte de Corach, Barra, Eduardo Bauzá y otros lo demuestra. En particular, una táctica lateral, consistente en demoler a Fernando de la Rúa y Rodolfo Terragno. En los dos casos, no sin la ayuda involuntaria de amigos, asesores y parientes despistados...

Una crisis mundial agrava el convulsionado panorama político, social y económico. Se acentúa la caída de precios para productos primarios. El modelo colapsa, se activa la polarización y se derrumban los mercados de capitales. En Argentina, parte de la sociedad cuestiona a las dirigencias porque no dan respuestas a los desajustes del modelo ni a su dependencia del crecimiento hacia fuera. El drama reside tanto en una burguesía incapaz ya de conducir cuanto en clases dominadas incapaces de generar alternativas (*).

TODAVIA HOY, EL FONDO MONETARIO –MALPARADO TRAS LOS PAPELONES ASIATICOS Y RUSOS– SIGUE SOSTENIENDO A ROQUE FERNANDEZ Y CIA.

(*) No. No son citas de números anteriores, sino descripciones de las crisis de 1886/90 y 1929/34. Ambas coincidieron con crisis internacionales.

POR ENRIQUE KEDINGER

SER IMPUTADO, DECLARANTE O TESTIGO, ES LA MUERTE

CURSO ACELERADO DE TESTIGO-BOLETA

Hay que estar preparado, uno nunca sabe cuándo le puede tocar ser testigo de algo, o cuándo lo puede tocar la mafia o las dos cosas juntas, que es lo que se da últimamente. Te pueden boletear antes de que declares, o te tenés que "suicidar" porque a alguien no le gustó lo que declaraste. Mejor saber todo sobre el tema, y no seguir con esa costumbre argentina de improvisar. No terminemos atándolo con alambre, que un tiro es más práctico.



POR ALFREDO GRONDONA WHITE



CÓMO ESCRIBIR UNA CARTA DE DESPEDIDA

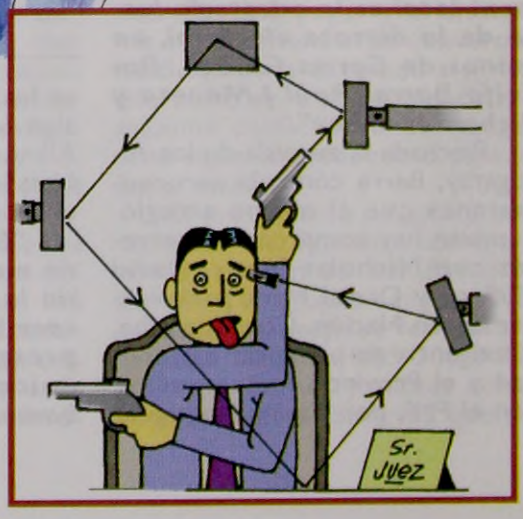
Si uno escribe como si estuviera llenando una boleta del Loto, todos sospecharán. Practique tembleque, o redacte con la zurda: tenga en cuenta que estará a punto de morir.

NADA DE AMASIJARSE AL REVÉS

La falta de práctica en suicidios puede llevarlo a meter el tiro del lado equivocado. Expertos en armas, y en ajuste de cuentas, le enseñarán a no quedar como un farsante.

Para los que no dan pie con bola.

Si el candidato a suicida no acierta con el ángulo adecuado, el curso provee un equipo especial que no da lugar a confusiones.



No quería que lo etiquetaran... lástima, porque laburaba en la aduana paralela.



LAS ARMAS LAS CARGA EL PROFESOR DEL CURSO

Si la condición de testigo lo lleva a uno a dar un paso al costado, y después caer desplomado, lo ideal es saber con qué amasijarse. Desprolijidades y errores no, que después alguien tiene que limpiar.



TODO EMPEZÓ CON EL "NO TE METÁS"

Tradicionalmente, el argentino eludía comprometerse. Todos contaban un choque con lujo de detalles, pero nadie quería ser testigo. Eso ha cambiado. Claro, ahora te metés y no salís más...



PROBLEMAS DE NEGOCIOS

Acá hablaríamos de testigos en el fuero penal económico. Pero en los casos de ventas de armas hay quien apela a otros métodos. Y bueno, si queremos agilizar la Justicia...

HAY TANTAS FORMAS DE "SUICIDIO"

Meterse en el baúl, cerrarlo uno mismo con cadenas y, desde adentro, tirarse al río, no puede dar lugar a sospechas. Si Pipo Mancera ya lo hacía hace años...





POR ENRIQUE VAZQUEZ

A LAS ARMAS LAS CARGÓ EL DIABLO

Ni corrupción ni enriquecimiento ilícito. Los cargos que van a pesar sobre Menem serán de una gravedad mucho mayor que la imaginada hasta ahora.

La causa N° 1577, por la que se investigan por el momento delitos de relativa importancia como falsedad ideológica, contrabando calificado, robo de material estratégico, estafas reiteradas y cohecho, acumula ya tres pedidos –uno del fiscal y dos de las partes querellantes– para "ampliar el objeto procesal" y transformarlo en "asociación ilícita".

Esta perspectiva cierta puede ramificarse hasta alcanzar la averiguación de crímenes como los perpetrados cuando se voló la fábrica militar de Río Tercero para eliminar pruebas documentales o el reciente asesinato del capitán (R) Horacio Estrada.

Después de dilatar los pasos procesales hasta extremos intolerables –y no sin recibir una severa reprimenda por parte de la Cámara Federal de Apelaciones–, **el juez federal Jorge Urso** decidió tomar declaración indagatoria a una serie de funcionarios y ex funcionarios cuyos nombres ya fueron adelantados: **Antonio Erman González, Luis Eustaquio Agustín Sarlenga, Nicolás Abraham Granillo Ocampo, Jorge Pereyra de Olazábal, Carlos Federico Rubio, Carlos Alberto Carballo, Carlos Sánchez, Juan Carlos Olima** y los militares retirados **Jean Charles Joseph Ignace Uranga, Carlos Alberto Núñez, Pedro Osvaldo Caballero, Haroldo Fusari, Manuel Cornejo Torino y Ernesto Jorge Ramírez.**

En esta causa ya están procesados el ex ministro de Defensa, **Oscar Camilión**; el ex interventor de Fabricaciones Militares y amigo íntimo de Menem y González, **Luis Sarlenga**; el mayor (R) **Edberto González de la Vega**, director de Fabricaciones Militares, y **Juan Paulik**, ex jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea. Permanecen prófugos de la justicia argentina **Diego Emilio Palleros, Rubén Osvaldo Osmart** y los directivos de la empresa fantasma *Hayton Trade*, **Acevedo Matos Neto y Cuadros Picini.**

AMIGOS Y SOCIOS

El flanco más sensible de la causa a partir de ahora lo expone, por supuesto, **Antonio Erman González**, el contador público nacional que pasó por los ministerios de Economía y de Defensa, que luego fue diputado nacional por la Capital y embajador en Italia, y que por fin recaló en el Ministerio de Trabajo para recomponer la relación entre el presidente Carlitos Menem y la CGT.

Se trata de uno de los hombres más cercanos –**en la funcionalidad y en el afecto**– al presidente de la Nación. Hay quienes dicen que también están hermanados o medio hermanados por lazos de sangre. Lo cierto es que recorrieron toda la vida juntos, desde La Rioja hasta la Casa Rosada, pero lo más grave que hicieron como *socios*, al menos entre los episodios conocidos hasta ahora, fue firmar al pie de los decretos secretos que sirvieron para venderles armas a los croatas y a los ecuatorianos cuando estaban en guerra contra los serbios y los peruanos, respectivamente.

Esos decretos llevan los números 1697 y 2283, del 27 de agosto y el 31 de octubre de 1991.

DECRETOS SECRETOS

Curiosamente, por una circunstancia que alguna vez deberá explicar Su Señoría, el primer gran procesado en esta causa es el sucesor de González en el Ministerio de Defensa, **Oscar Camilión.** Este hombre –ex jefe de Redacción de "Clarín", ex embajador de la dictadura en Brasilia– renunció el mismo día en que, como González ahora, fue convocado por el juez Urso a prestar declaración indagatoria.

Camilión hizo en 1995 lo que González había hecho, en el mismo cargo, en 1991: autorizó la venta de armas a un país, en su caso el Ecuador, diciendo que en realidad iban para otro: Venezuela. González le había vendido armas y municiones a Croacia diciendo que iban a Panamá.

Camilión, como ministro de Defensa, autorizó la venta de 8.000 fusiles FAL y 10.000.000 de balas calibre 7.62 x .51 que salieron "a Venezuela"... **¡en avión!**

González envió siete barcos completos cargados con cañones, minas antitanque, piezas antiaéreas y municiones "a Panamá", país que desde la criminal invasión norteamericana carece de fuerzas armadas propias, **con el pequeño detalle agravante de que seis de esos siete envíos se hicieron en el mismo buque de bandera croata.**

EL EJÉRCITO CEBADO EN LA SANGRE DE SUS COMPATRIOTAS CIVILES, DERROTADO SIN HONOR POR UN ENEMIGO DISTANTE, ASISTE AHORA A LA AMPUTACION DE UNA CUARTA PARTE DE SUS PIEZAS DE ARTILLERIA, VENDIDAS POR UN GRUPO DE FUNCIONARIOS CORRUPTOS EN ALGO MAS DE 80 MILLONES DE DOLARES, ANTE LA COMPLACENCIA DE SU JEFE MAXIMO.

Los decretos secretos que pretendieron encubrir con un raído manto de legalidad las exportaciones clandestinas llevan las firmas de **Carlos Menem, Domingo Cavallo, Guido Di Tella, González** en los dos primeros y **Camilión** en el último.

DE ABAJO HACIA ARRIBA

El juez, **puesto en el cargo para no investigar los delitos cometidos por miembros del Poder Ejecutivo**, desesperado en su empeño por no avanzar en la causa, empezó por los de más abajo –personal de Fabricaciones Militares, de la Aduana– **y sólo este año**, a tres de iniciada la causa y por lo tanto apremiado por el vencimiento de los plazos procesales, subió al escalafón político. El primer paso fue Camilión, pero la lógica más elemental indica que no puede quedar procesado el funcionario que aplicó en segunda instancia lo que otro, nada menos que su predecesor en el cargo, había comenzado a implementar.

Esa misma lógica indica que todos los ministros son iguales entre sí, y que si bien el de Defensa proveyó el material exportable, **los de Relaciones Exteriores y de Economía evaluaron, sopesaron y aprobaron las operaciones no sólo por lo específico de sus cargos, sino porque además integran la comisión interministerial de Control de Exportaciones Sensitivas y Material Bélico.**

Así, el decreto secreto N° 103/95, por el que se autorizó a exportar armas *"a la firma Hayton Trade S.A. con destino final las fuerzas armadas y de seguridad de la República de Venezuela"* (art. 1°), en el segundo párrafo de sus fundamentos dice: *"Los ministros de Eco-*



Obituario

HORACIO ESTRADA, OTRO SUICIDADO

Algunos datos ya trascendieron: **que era diestro** y sin embargo la bala le entró desde la base izquierda posterior del cráneo, que estaba elegantemente vestido de entrecasa, con pijama y pantuflas. Que la puerta estaba sin llave. **Que su cuenta bancaria, al momento de morir, disponía de un saldo favorable de 1.300.000 dólares.** Que el saldo promedio del último año arroja 1.200.000 dólares. Que fue represor, torturador, asesino, miembro del *grupo de tareas* de la Escuela de Mecánica de la Armada. Que desde hacía unos años estaba separado y vivía solo. Que durante la guerra de las Malvinas viajó a Israel, por orden de la Armada, para comprar armas, y que allí lo sorprendió la rápida derrota, la turbulenta posguerra, el advenimiento de la democracia, el comienzo del juicio a los genocidas y una cédula de citación de la Cámara Federal. Que tuvo que volver, afrontó las primeras instancias de un juicio justo, estuvo preso y fue beneficiado por las leyes inconstitucionales de Punto Final y Obediencia Debida. Que aprovechó sus contactos con comerciantes de armas para incursionar en el rubro una vez retirado de la Armada. Que supervisó los embarques de armas hacia Ecuador declarados como que iban a Venezuela. Que siguió en contacto con Diego Palleros y el agente de la CIA Jean Jacques Lasnaud. Que no quiso declarar ante el juez el 21 de agosto. **Que el martes 25 a la mañana apareció muerto.**

En la heladera tenía dos botellas de champán: una llena, intacta, y la otra ya empezada aunque con un tapón hermético para que no se escaparan las burbujas. En el congelador, dos copas listas para usar. En un placard del dormitorio, ropa. En otro placard, preservativos, vibradores, películas *estimulantes*.

"Le plantaron una mina", dicen los investigadores de la muerte. *"Lo mataron para que no hable. Si vuelve Palleros le va a pasar lo mismo"*, vaticinan. Y sacan cuentas:

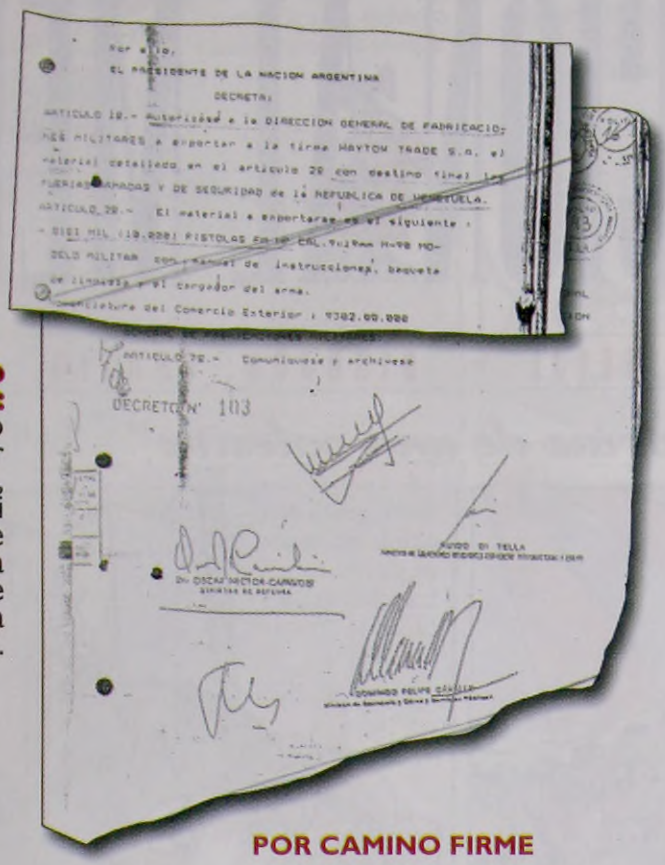
–Nueve muertos en la explosión de la fábrica militar de Río Tercero, el 3 de noviembre de 1995.

–Dos muertos entre los testigos de aquella explosión que en una primera declaración judicial sostuvieron la tesis contraria al mero *accidente* como origen del siniestro; ambos decesos sobrevinieron por *paro cardiorrespiratorio:* el dictamen forense que no explica nada.

–Dos muertos más en la caída del helicóptero militar *Puma* sobre el Campo Argentino de Polo, en 1996. Uno de ellos era el general Juan Carlos Andreoli, interventor de Fabricaciones Militares cuando se produjo la voladura de Río Tercero y responsable personal del *apriete* que sufrieron varios funcionarios de la fábrica que se manifestaron *arrepentidos* de haber prestado su colaboración técnica con la voladura. En una circular interna, el 2 de febrero de 1996, el general Andreoli se dirigió al personal de FM recordándole *"la obligación, aun después de cesar en sus funciones, de guardar reserva sobre todo asunto vinculado al servicio"*. Y agregaba una transcripción del artículo 222 del Código Penal, que establece condenas de *"prisión o reclusión de uno a seis años a quien revelare secretos políticos o militares concernientes a la seguridad"*.

En el mismo helicóptero viajaba el coronel de Inteligencia Rodolfo Antonio Aguilar, que había sido agregado militar en el Perú cuando este país estaba en guerra con el Ecuador, es decir cuando el gobierno de Buenos Aires le vendió armas a su colega de Quito. Aguilar, al momento de morir, había sido convocado como testigo en la causa por el juez Urso.

Continuará.



Documento exclusivo: el decreto firmado por Menem, Cavallo y Di Tella en donde autorizan la exportación de armas a "Venezuela".

nomía y Obras y Servicios Públicos y de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto comparten la propuesta (de venta), *encontrándola compatible con los programas de acción que en materia de comercio exterior ha fijado el GOBIERNO NACIONAL".*

Domingo Cavallo y Guido Di Tella jamás han sido convocados por el juez Urso, ni siquiera como testigos.

LAS REVELACIONES DE PALLEROS

El coronel (R) Diego Palleros, intermediario en estas operaciones trianguladas, fue detenido por Interpol en Sudáfrica, pero quedó en libertad y a salvo de la extradición a la Argentina **apenas 10 días después** de una reunión entre el presidente Menem y el presidente Mandela en Buenos Aires. En un breve reportaje estratégicamente concedido a "Clarín", Palleros dijo que, si se lo obligaba a volver a la Argentina, ***revelaría quiénes fueron los autores intelectuales de la maniobra que le produjo al país un daño comercial de 80 millones de pesos.***

El supervisor de los embarques en el aeropuerto de Ezeiza, capitán torturador **Horacio Estrada**, apareció muerto en su departamento 72 horas después de negarse a declarar como testigo en la causa (ver recuadro).

"Si hubiera hablado, hoy estaría vivo", dicen los entendidos de Tribunales.

POR CAMINO FIRME

Después de tres años, **el juez Urso**, apremiado por la Cámara y por el fiscal Carlos Stornelli, **parece haber abandonado el camino cenagoso de las agachadas y las complicidades para avanzar por la recta final que tiene un único destino posible: el presidente Menem.** La 1577 es la única causa judicial con delitos flagrantes y la firma presidencial al pie.

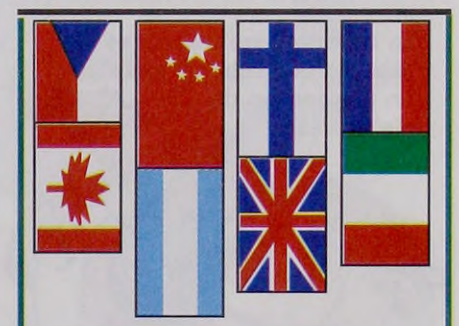
Erman González es un mojón decisivo en el camino. El próximo será, como ya lo hemos anticipado hace dos meses, el jefe del Estado Mayor General del Ejército, teniente general **Martín Balza.** El longilíneo jefe militar está dando señales inequívocas de que conoce su destino inminente. No deja de ser una pena que el primero de su rango en reconocer las atrocidades cometidas por las fuerzas armadas con el alegado propósito de combatir a la subversión en la segunda mitad de los '70 y los primeros '80, es el mismo que ahora pretende parapetarse detrás de la institución que comanda para deslindar sus responsabilidades personales.

Cuando Balza sale a decir que *"el ejército no entregó cañones para su venta"*, en realidad está admitiendo: *"Entregamos los cañones por orden de arriba sin importarnos a dónde iban a parar".*

El ejército cebado en la sangre de sus compatriotas civiles, derrotado sin honor por un enemigo distante, asiste ahora a la amputación de casi una cuarta parte de sus piezas de artillería, vendidas por un grupo de funcionarios corruptos en algo más de 80 millones de dólares, ante la complacencia de su jefe máximo, que ni siquiera tiene el coraje final de asumir sus responsabilidades.

Como en la mal llamada *guerra sucia*, el ejército declaró *zonas liberadas* las rutas que llegan desde Río II y Villa María, en Córdoba, hasta la Capital Federal, pasando por Campana. No menos de 358 contenedores transportaron en total 6.500 toneladas de material bélico, cifra inalcanzable para la paupérrima producción y los pequños *stocks* de la empresa Fabricaciones Militares, desmantelada e inutilizada por **Pereyra de Olazábal**, un liberal que, como su *compañera* María Julia Alsogaray en Somisa, se encarga de hacer que los vaticinios ideológicos se transformen en realidades políticas. El Estado es mal administrador, sobre todo cuando designa a los liberales en los directorios públicos.

Balza ya sabe qué elementos de prueba secuestró el fiscal del Batallón de Arsenales, y sabe también qué puede esperar de la cascada de 14 declaraciones indagatorias que se avecinan.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Historias de una calesita"


















...y barrotes fijos para los que quieren asegurarse la sortija.
Entre las muchas historias que cuenta José está la de ese hombre que todos los sábados iba religiosamente con su nene.
CINCO VUELTAS
"Hombre muy cariñoso con el pequeño...
...y muy amable con toda la gente".
LO QUIERO FELICITAR POR LO BIEN QUE LO TRATA A SU HIJO
NO, NO ES MI HIJO, ES MI SOBRINO
MÁS A MI FAVOR, MUCHOS PADRES TENDRÍAN QUE APRENDER DE USTED A TRATAR A SU PROPIO HIJO
MIRE, EN REALIDAD LE VOY A CONFESAR UNA COSA...
AL PIBE SE LO PIDO PRESTADO A MI HERMANA
MEIJI-FORTIN-
A VER SI ME PUEDO ENGANCHAR A UNA TÍA SOLTERA O MADRE SEPARADITA

NADIE RECONOCE QUE VIVIMOS LA PEOR CRISIS DESDE 1930

LA ARGENTINA EN EL LIMBO

El menemismo no quiere hacerse cargo de sus culpas. La oposición teme ser vocera de malas noticias. Los dirigentes criollos no asumen la verdad: el mundo roza la parálisis, la Argentina es acechada por grandes riesgos económicos y sociales. Aumentará la desocupación, bajarán los ahorros jubilatorios. Y todavía falta lo peor.

"Todo lo sólido se desvanece en el aire; todo lo sagrado es profanado, y los hombres, al fin, se ven forzados a considerar serenamente sus condiciones de existencia y sus relaciones recíprocas."

Carlos Marx

Curiosa paradoja. Carlos Marx nunca estuvo tan desvalorizado como hoy, cuando se advierte la pertinaz precisión de algunas de sus predicciones. El nuevo capital transnacional –desde los gigantescos fondos de inversión hasta los plásticos electrónicos– ha construido una masa de dinero a veces real, con frecuencia apenas virtual, que se desparrama por el mundo con la velocidad del rayo.

No hay otra etapa de la historia moderna que exhiba fondos privados tan copiosos frente a Estados tan impotentes. El capital financiero jamás ha tenido un poder tan absoluto. Su único objetivo –la maximización de la ganancia– es aceptado con mansedumbre por Estados resignados a su minusvalía. Vivimos tiempos de naciones débiles, incapaces de llevar a la práctica políticas públicas.

"Hasta hace un decenio un puñado relativamente pequeño de directivos de los Bancos Centrales y de funcionarios oficiales podían afectar de manera decisiva el precio de cualquier cosa, desde los jamones daneses hasta los coches Datsun, manipulando los tipos de interés e interviniendo en los mercados de divisas". Alvin Toffler advertía que esto había dejado de ser así desde comienzos de los años ochenta.

Un símbolo de la derrota estatal es la vieja Rusia. La propiedad pública se ha licuado, acaparada por archi-millonarios de origen comunista y métodos mafiosos. El viejo Estado bolchevique ha sido desmembrado, mientras el nuevo Estado capitalista se disuelve. Sus funciones residuales son desempeñadas por bandas organizadas que acumulan capital, cobran impuestos, manejan ejércitos privados y administran sentencias.

Su Majestad el Mercado ha puesto de rodillas a los Estados. A comienzos de la década, Toffler calculaba en 200 mil millones de dólares el valor de las divisas que se contrataban cada día en Nueva York, Tokio y Londres. Con un agravante: *"No más del diez por ciento está relacionado con el comercio mundial; el noventa por ciento restante es pura especulación"*. Semejante volumen de dinero –preveía el autor– "acrecienta el riesgo de un colapso masivo". ¿Estamos viviendo ese colapso anunciado?

Tampoco nos decían que los aportes de los trabajadores sufren una quita enorme –hasta un tercio del total– para pagar los gastos corrientes de las AFJP. Lo que queda es manejado por supuestos expertos que deciden dónde invertir. Como en el más vulgar de los programas de TV, todo marcha bien mientras vaya ***pum para arriba***. Nos aseguran que todo sube, por siempre. El mito del progreso ininterrumpido.

El silencio también enmascaraba otro dato: la jubilación privada funcionará si –y sólo si– los fondos que los originan se depositan en lugares con altas tasas de ganancia de dólares arrebatados para siempre a la seguridad social.

LOS TITULOS Y LAS ACCIONES SE DESPLOMARON Y LAS PERDIDAS EMPOBRECIERON A TODOS LOS TRABAJADORES QUE INVIERTEN EN LA JUBILACION PRIVADA

MIL QUINIENTOS MILLONES SE HICIERON HUMO

En este marco mundial acaba de estallar la crisis más dura desde la de 1930. En algunas crisis hay triunfadores; en toda crisis hay derrotados. Y los débiles siempre engrosan las listas de bajas.

Veamos el tema de las AFJP. La gente fue obligada a desviar sus aportes hacia la jubilación privada. Es decir, a pasar de un sistema de seguridad social a otro de ahorro previo. La verdad quedó oculta bajo la ensordecedora propaganda de las AFJP y los brindis de victoria de Domingo Cavallo. ¿Qué verdad quedaba oculta? La incorporación al mercado de capitales de millones continuadas en el tiempo. Hasta que aparece una de estas crisis fenomenales que volatiliza todo ahorro. Como ahora.

Los dueños de los fondos de pensión invirtieron en papeles públicos y privados. **Los títulos y las acciones se desplomaron y las pérdidas empobrecieron a todos los trabajadores que invierten en la jubilación privada.**

Todo lo que es sólido se desvanece en el aire. Las AFJP –administradores de fondos de jubilaciones y pensiones– han perdido mil quinientos millones de dólares, **los argentinos que aportan a las AFJP han perdido.** La cifra calculada por *Clarín* dice que **durante agosto, mil quinientos millones de pesos de los trabajadores argentinos se hicieron humo.**

POR OSCAR MUIÑO



Esto no nos lo habían dicho. Nunca nos advirtieron que nuestros ahorros iban a una tómbola en la que se puede perder. Maravillas de la actividad privada.

DE ESO NO SE HABLA

Nadie habla de la crisis. Ni de las consecuencias graves que soportarán los argentinos durante los próximos meses.

Es natural que Menem no hable. Debería reconocer su política temeraria, imprevisora. Una política que dejó al país en estado de vulnerabilidad absoluta, sin resorte propio alguno para enfrentarla. Menem detesta reconocer errores y, menos aún, que sus compatriotas advirtamos la diferencia entre el lugar al que dijo conducirnos y el sitio al que verdaderamente nos llevó.

Es menos comprensible el silencio aliancista. Primero, porque la responsabilidad cae sobre las espaldas oficialistas. Segundo, porque será un problema grave para el futuro gobierno. La crisis traerá consecuencias devastadoras para el nivel de actividad económica en general (e industrial en particular) con efectos inevitables sobre el empleo. De modo que, desde ahora, la Alianza debería desenmascarar al gobierno y advertirle al pueblo argentino que muchas de las estrecheces y padeceres futuros se deberán a la política económica de Carlitos.

LA ALIANZA TIENE MIEDO

La Alianza había jugado una baza ingeniosa: reclamó un pacto de gobernabilidad. La furia con que Menem respondió revelaba que el tiro, certero, había llegado a destino. Sin embargo, sorpresivamente, la Alianza metió violín en bolsa.

Después de esa hábil movida, la Alianza calla y, temerosa de propagar malas noticias, paga el precio de su creciente ñoñería. El miedo a ahuyentar votos es razonable: sería tonto ofrendar la victoria en aras de la insensatez. Pero prudencia no significa pusilanimidad.

Todo lo bueno va a seguir, todo lo malo va a cambiar. Una y otra vez, la Alianza reitera su oferta. ¿Qué es lo bueno? ¿El modelo? ¿La convertibilidad? ¿La política monetaria? ¿Las exportaciones? El temor atenaza a la Alianza.

El miedo jamás es buen consejero. Y puede ser letal en momentos de crisis. En tiempos revueltos, los pueblos esperan firmeza y decisión de sus líderes. Desatada la tempestad, se buscan timoneles con voluntad de acero.

EL REGRESO DE LA RE-RE

De tan timorata, la Alianza envalentona al Presidente. El entorno de Carlitos I clama por otra chance. Y Carlos sueña: ***Si hay crisis, nadie mejor que yo.***

Desde ahora en adelante, abundarán las referencias a las tribulaciones económicas de los gobiernos radicales. **El recuerdo de los últimos meses de Alfonsín será revivido una y otra vez.** Mientras, otros especialistas se dedican con ahínco a torpedear con regularidad a De la Rúa. Desaciertos o inventos, todo sirve mientras el candidato radical se mantiene en estado de hibernación, paralizado y ofrendándose para el concurso de tiro al blanco.

Los ataques son menores sobre Graciela Fernández Meijide. Su perfil es bueno para ofrecer políticas educacionales y sanitarias, pero no parece el mejor para afrontar un sacudón financiero a nivel planetario. Acaso sólo sea prejuicio. Pero es posible.

Gracias al terror aliancista, la ye-ye-elección tiene una última posibilidad de dar batalla...



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

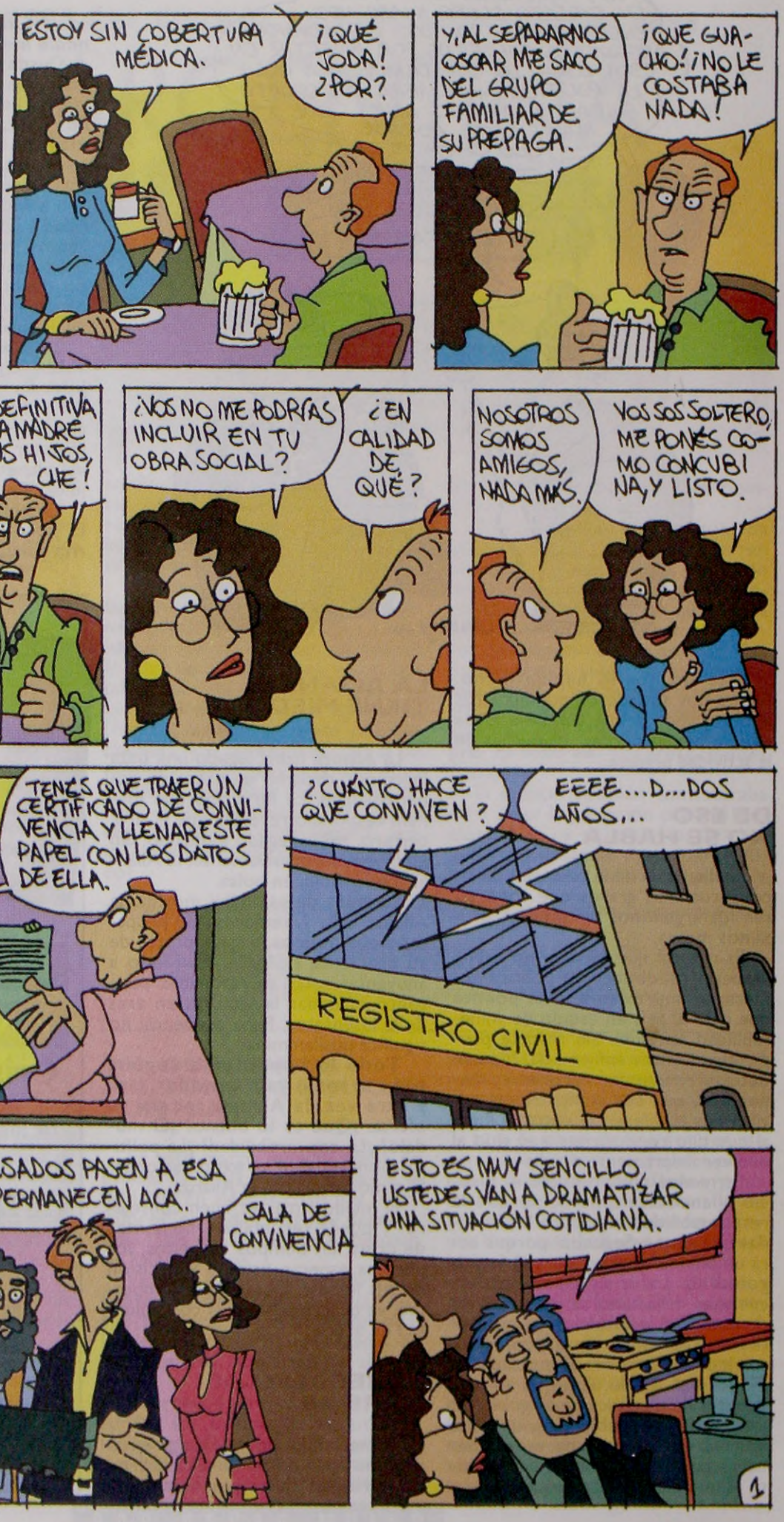
FM del barrio de Palermo 94.7

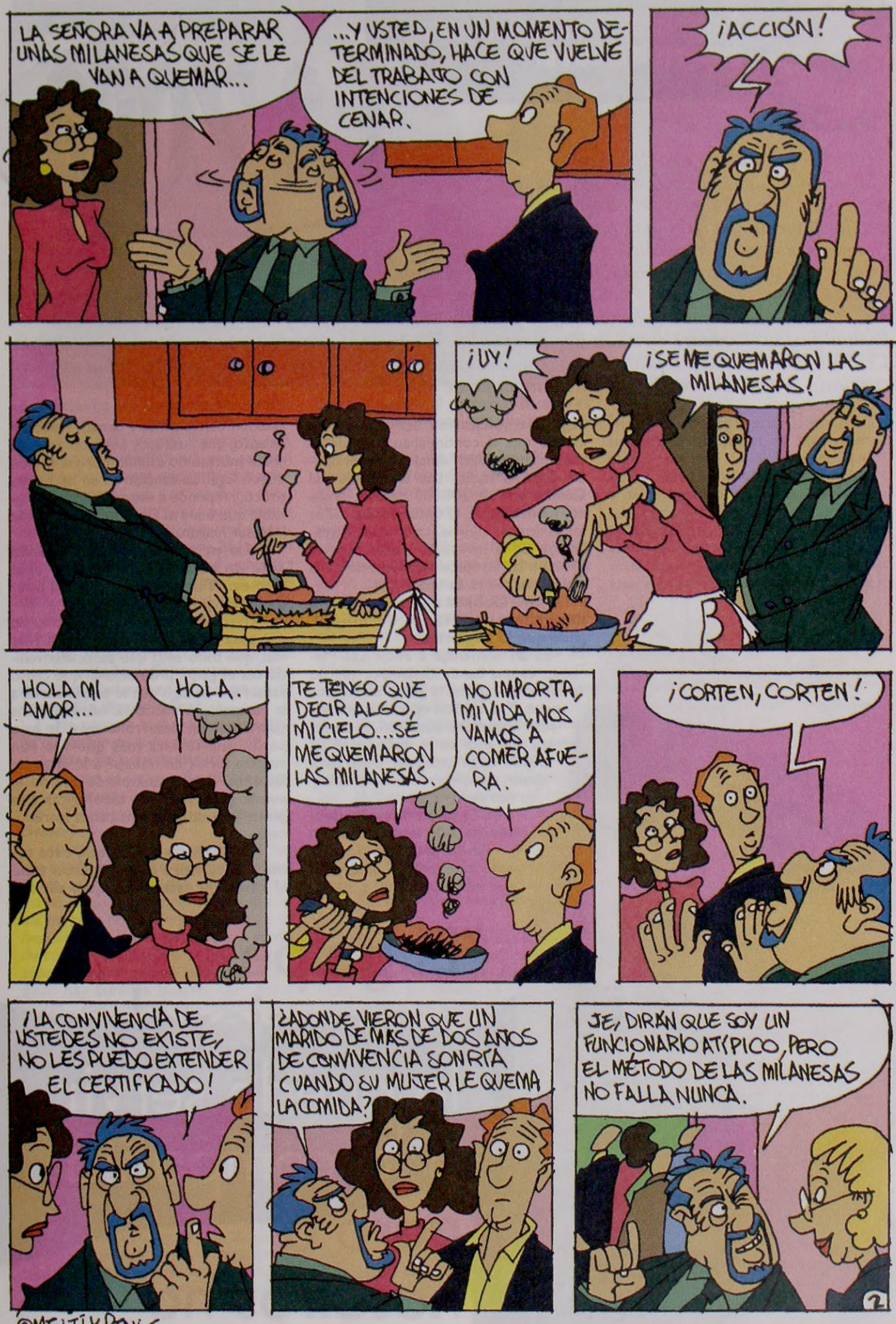
del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"DESREGULACION"




LA SEÑORA VA A PREPARAR UNAS MILANESAS QUE SE LE VAN A QUEMAR...
...Y USTED, EN UN MOMENTO DETERMINADO, HACE QUE VUELVE DEL TRABAJO CON INTENCIONES DE CENAR.
¡ACCIÓN!
¡UY!
¡SE ME QUEMARON LAS MILANESAS!
HOLA MI AMOR...
HOLA.
TE TENGO QUE DECIR ALGO, MI CIELO... SE ME QUEMARON LAS MILANESAS.
NO IMPORTA, MI VIDA, NOS VAMOS A COMER AFUERA.
¡CORTEN, CORTEN!
¡LA CONVIVENCIA DE USTEDES NO EXISTE, NO LES PUEDO EXTENDER EL CERTIFICADO!
¿ADONDE VIERON QUE UN MARIDO DE MAS DE DOS AÑOS DE CONVIVENCIA SONRÍA CUANDO SU MUJER LE QUEMA LA COMIDA?
JE, DIRÁN QUE SOY UN FUNCIONARIO ATÍPICO, PERO EL MÉTODO DE LAS MILANESAS NO FALLA NUNCA.
7
©MEIJI Y PENI



Gustavo Cordera, de Bersuit Vergarabat, después de la censura en

La Zona

DE PABLO MAR

Bersuit Vergarabat acaba de sacar "Libertinaje", su cuarto disco. Se trata del mejor disco de la banda, del que mejor suena, del de mejor producción (a cargo del maese-gurú-chamán Gustavo Santaolalla), del más parejo, del primero en que logran reproducir en estudio la polenta del grupo en vivo... pero todos estos méritos parecieron quedar a un lado por las advertencias de fuertes sanciones económicas que sufrió la radio Rock & Pop por parte del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), por difundir el tema "Sr. Cobranza", un cover de Las Manos de Filippi. Censura, que le dicen. En esta entrevista, Gustavo Cordera, cantante de la Bersuit, habla de la censura... y de paso (ya que estamos), también de música.

–¿Cómo te enteraste del quilombo que se había armado con "Sr. Cobranza"?

–Estábamos en Mendoza. Le habíamos llevado el disco a la Rock & Pop y ellos habían elegido como corte "Se viene", otro tema del disco. Pero como querían esperar a que saliera el video para lanzarlo, dijeron: "Bueno, mientras tanto pongamos éste". A los dos días llegó una notificación del Comfer, diciendo que si continuaban pasando el tema iban a llegar sanciones económicas para la radio. Las sanciones del Comfer son de 200.000 dólares, cosas así, monstruosas. El tema violaba todos los artículos: injurias, calumnias, degradación de la investidura presidencial, ofensa a las instituciones, incitación a la violencia... todos. Es una joyita.

–"Sr. Cobranza" es un tema del grupo Las Manos de Filippi. ¿Por qué lo eligieron?

–Es un homenaje a ellos. Las Manos... es una banda alternativa que no ha tenido suerte, la gente no los conoce. Y si esto sirve para que ellos sean conocidos, está bien. Es un tema que está en el disco, pero se puede elegir cualquier disco para pasar, porque ya está en la calle y no nos pertenece.

–¿Cómo se sienten después de todo lo que pasó?

–Todo esto generó una pausa en el normal desarrollo que tiene una banda, en su relación con la gente y demás. Hubo un colapso, una cosa muy abrupta, que nos costó muchísimo asumir, porque hay un marco legal. La canción es un hecho artístico, responde a ese terreno inexpugnable que tiene el arte, donde no puede ingresar ninguna ley.

–Lo primero que uno piensa ante un hecho de censura de este tipo es: "Fue lo mejor que les pudo haber pasado".

–Y sí, es el sentimiento general. Lo que pasa es que si el disco apoya y es más que todo esto que pasó, bienvenido sea el golpe promocional que causó esto. Pero es algo que le puede servir a la compañía; a nosotros, no. Nosotros queríamos un desarrollo más de bajo perfil, que tuviera más que ver con nuestra forma de trabajar a lo largo de los años. Somos una banda que no le puede generar dudas ideológicas a la gente. Bersuit no es una banda marketinera.

–¿No tienen miedo que este tema y la censura que sufrieron tape al resto de este disco que, sin du-



"El golpe promocional le puede servir a la compañía, pero a nosotros no"

FOTOS: JULIO JUAREZ



das, marca un quiebre en su carrera?

–Sí, el tema es que la historia, que los acontecimientos, que una sanción sea más importante que un hecho artístico. Nosotros no queremos ni creemos que eso ocurra, porque hicimos mucho por este disco que, consideramos, es el mejor de los que hicimos. El primer escollo que tuvo que enfrentar el disco fue nosotros mismos. Y ahora tiene que sortear un nuevo escollo, algo mucho más fuerte, como es un acontecimiento de tipo legal.

–¿Qué sentiste cuando viste por la calle los afiches con la letra de "Sr. Cobranza" que pegó la compañía discográfica?

–Me pareció bárbaro. La gente tiene que saber de qué se trata.

–Parecía un manifiesto.

–Es que es un manifiesto, un alegato político muy importante.

–¿Y qué pasa con las otras canciones?

–Mirá, creo que en este disco hay una osadía ideológica muy potente: una banda de rock haciendo cumbia y chamamé. Bueno, hay otras bandas que lo hacen, pero no corrieron ese riesgo de manera masiva. Hemos dado una vuelta de rosca sobre nuestra propia música y sobre nuestro propio prejuicio. En el disco hay también huayno, candombe, murga... son géneros muy difíciles. Hay 13 cantantes en el disco...

–Y esto vos, como cantante de la banda, ¿cómo lo sentiste?

–Todo lo que enriquezca una canción, incluso el hecho de que yo no la cante, me parece bien. Esta es la cristalización de una idea de hace muchísimos años: ser un proyecto artístico por encima de las personas, una segunda generación de brillo después de la canción.

Esto es otra patada contra el rock, porque toda estrategia de banda de rocanrol tiene que estar fundada en un cantante y un guitarrista como figura solitaria. Con el tiempo se está diluyendo mi imagen y el proyecto Bersuit es hoy más importante que sus integrantes.

–El hecho de tocar muchos géneros, ¿no hace que pierdan el sonido propio? Porque ustedes tocan un chamamé y suena a chamamé...

–Sí, seguro, suena a chamamé. Pero te das cuenta que está hecho por una banda de rock. Lo mismo pasa con la cumbia: se ve el encuentro del rock con lo étnico. También nos interesó rescatar el cambombe argentino, de Alberto Castillo o Egle Martin, que es distinto del uruguayo.

–¿Les interesa ese tipo de búsqueda antropológica?

–Sí, claro. Fijáte que el rocanrol argentino es el chamamé. Los sapucay son gritos de guerra desenfrenados. Y eso es rocanrol. O en "La murguita del sur" el tipo grita: "Aguante el rocanrol". Eso tiene que ver con el espíritu, con la energía, más que con el tipo de música que estás tocando. A mí escuchar más de un rocanrol me aburre. En el disco no hay ningún rocanrol.

–¿Qué música estás escuchando?

–De todo: Leo Maslíah, Hermeto Pascoal, Jaime Roos, Peter Gabriel, Lou Reed, Tom Waits, Rubén Blades, Gaby, Fofó, Miliki y Milikito, La Mona Jiménez... música. La palabra música es tan rica y tan vasta, que cuando uno se mete con ese facho pensamiento que dice: "Esto es música y lo demás no", se pierde el mundo y se pierde la celebración. Es como probar distintas comidas, como estar con distintas mujeres. El pensamiento de la fidelidad a una mujer es facho. Y la fidelidad a un tipo de música también es de facho. Un artista, antes que nada, debe ser un gran traidor, empezando por traicionarse a sí mismo.

–De eso se trata el libertinaje, ¿no?

–Claro. Nosotros hicimos una traición muy grande en este disco.

SR. COBRANZA

Voy a la cocina, luego al comedor
miro las revistas y el televisor,
me muevo para aquí, me muevo para allá
Norma Pla a Cavallo lo tiene que matar.
Que me vienen con chorizo pero ya va a llegar
que cocinen a la madre de Cavallo y al papá
o a los hijos, si es que los tiene
o a su amigo el presidente
no le dejen ni los dientes.
Porque Menem,
porque Menem, porque Menem se lo gana
y no hablemos de pavadas
si son todos traficantes,
y si no el sistema qué
y si no el sistema qué...
No me digan se mantiene con la plata de los pobres
eso sólo sirve para mantener algunos pocos.
Ellos transan, ellos venden
y es sólo una figurita el que esté de presidente
porque si estaba Alfonsín
el que vende es otro gil.

Son todos narcos, y de los malos
y si te agarran con un gramo después que te la pusieron
se viene la policía, de seguro que vas preso.
Y así sube la balanza, el precio también sube,
también sube la venganza;
y ahora va, ¿y ahora qué?
"Son todos narcos, y el presidente
es el tipo que mantenga más tranquila a nuestra gente",
"llega plata del lavado",
mientras no salte la bronca el norte no manda palos.
Ay, ay, ay, uy, uy, uy,
¿qué me dicen del dedito que le meten en Jujuy?
Ay, ay, ay, uy, uy, uy,
¿qué me dicen del dedito que le meten en Jujuy?
Es ese Perro, el Santillán,
si no lo pueden voltear lo van a querer comprar
con discursos, si no les sale
son capaces de darle acciones de los grandes mercaderes.
Eso no importa, porque el Perro
va dejando otro Perrito
que le mete a este sistema
el dedito en el culito y cómo sangra
y no es el culo,
sino el que sangra y se retuerce
es el gran culo de este mundo.

¡Adiós al muro stalinista!,
los demócratas de mierda y los forros pacifistas,
todos narcos, son todos narcos,
son todos narcotraficantes
te transmiten por cadena,
son de caos, paranoiquean,
te persiguen si sos puto,
te persiguen si sos pobre,
te persiguen si fumás, si tomás, si vendés,
si comprás un pobre toco, que lo hacés para comer.
¿Ahora qué, qué nos queda?
Elección o reelección
para mí es la misma mierda
¡Hijos de puta!
en el Congreso, hijos de puta en la Rosada
y en todos los ministerios
van cayendo hijos de puta
que te cagan a patadas...
Porque en la selva se escuchan tiros
y son las armas de los pobres
son los gritos del latino.
Porque tienen el poder
y lo van a perder...
Porque en la selva se escuchan tiros
y son las armas de los pobres
son los gritos del latino...

(Letra y música: Hernán de la Vega, de Las Manos de Filippi)

La Zona
DE PABLO MAR

Nilda el dulce



El (sí el) cantante franco-español Nilda Fernández llegó a la Argentina para presentar su nuevo disco, "Niña bonita" (con producción del fabuloso pianista dominicano Michel Camilo) en La Trastienda, los días 5, 6, 12 y 13 de septiembre. Nilda es un hombre. Fernández tiene acento francés. Pero, ¿quién es ese chico?

Yo nací en Barcelona, crecí en Francia y vivo en París. Escribo en los dos idiomas, todos mis discos los hice mezclando cosas en los dos idiomas. Cuando vuelvo a España soy un inmigrante, porque todos son de allí. En cambio en la Argentina, como todos sois inmigrantes, pues creo que hay algo que se comparte más".

Nilda Fernández nació Daniel, pero cuando decidió ser cantante, ya radicado en Francia (sus padres se instalaron allí cuando Nilda, o Daniel, era pequeño), creyó que lo mejor era cambiarse el nombre. Entonces dio vuelta el Daniel, le quitó la e y quedó un nombre que en Francia no quería decir absolutamente nada. Para él "Nilda" era era lo mismo que aquí puede ser "Torec", "Gejor" o "Ulra". Tiempo después, cuando ya había hecho una carrera como Nilda Fernández, un amigo –que estaba haciendo un trabajo universitario– recibió una carta desde Buenos Aires, firmada por una mujer llamada también Nilda Fernández, de la Biblioteca Nacional.

Más tarde, cuando él visitó la Argentina, se enteró de que esa señora –ya fallecida– era muy respetada en la Biblioteca por haber sido secretaria de Jorge Luis Borges. Hoy a Nilda –el cantante– la elección lo llena de orgullo. "Es una paradoja borgeana –comenta–, y Borges es uno de los autores que constantemente me producen revelaciones".

–Da la sensación de que más que un cantante sos un artista, que te dedicaste al canto como podías haberte dedicado a escribir o a pintar...

–Siempre me atrajo el arte. La condición de artista es una posición interesante en la sociedad. Se necesitan personas que no estén luchando por la vida (tal como te exige esta sociedad) y que puedan tener otra visión de las cosas. Por eso ser cantante no fue nunca una meta para mí, pero sí lo fue ser artista. No en el sentido que en general se imagina; ser artista para mí es ser el servidor de los demás.

–¿Y por qué sos cantante?

–Yo canto desde siempre y me encanta la poesía. De modo que escribir canciones me pareció una alianza entre dos cosas que me gustan. Pero esto de hacer canciones requiere un compromiso que no es el mismo que el del pintor o el escritor. Creo que el cantante debe pagar con su propia vida lo que escribe, hay que vivir y comprender lo que es vivir.

–¿Qué significa para vos lo popular?

–Creo que el artista no existe sin el público. Borges –que, de tan orgulloso, tenía una humildad muy grande– decía que el que hace el libro es el que lo lee. Lo mismo ocurre con las canciones: las hacen los que las escuchan.

–¿Hasta dónde le cedés al otro esa posibilidad?

–Hace poco estuve en un museo en París, dedicado a Rodin, y allí vi algo que fue una revelación: hay muchas obras que salen de la piedra y, aparentemente, están sin acabar. Al ver esto yo comprendí lo que puede ser el arte: un espacio para que el otro pueda terminar todo. Si tú se lo das todo terminado, ya no hay espacio para la creación: sólo hay espacio para consumir.

–¿Todas tus canciones son historias personales?

–Sí, todas. Hace poco escribí una novela ("...ça repart pour un solliloque", que no está traducida al castellano) y me sentí como un actor que interpreta personajes; en cambio las canciones son un yo permanente.

–¿No las concebís de otra forma?

–No sé contar otras cosas que las que yo siento o he sentido. En realidad, creo que el hecho de escribir una canción es un acto muy convencional, porque todas las artes populares están muy codificadas. Así que si, además de lo convencional, tú cuentas cosas que no son verdaderas, es todo un pastiche.

discCOMPACTOS



Beastie Boys. *Hello nasty*. EMI. 1998.

¿Es éste uno de los mejores discos de rock del año? ¿Son los Beastie Boys tan grandes como dicen? ¿Está "Hello nasty" a la altura de las expectativas que había generado? Respuestas: sí, sí, sí... y sí. Los incrédulos (si los hubiere) no tienen más que escuchar este disco sorprendente por momentos, un tanto previsible pero contundente por otros, impecable siempre. Los Beastie Boys continúan ampliando su registro sonoro hasta lograr que todo lo que pase por ellos se transforme en música. Pero tienen tan claro hacia dónde van que en ningún momento se valen de un género o un sonido ajeno para impactar, sino que decodifican cada nota, traducen cada timbre y lo llevan a un universo propio. Se dijo que "Hello nasty" era su disco más maduro. Error. "Hello nasty" es tan maduro como otras joyas del grupo ("Ill Comunication", "Paul's Boutique"). Un dato: que en todas los temas haya tantos registros sonoros (como un gran collage) y que, sin embargo, no suene como un laboratorio sonoro (tipo Massive Attack), sino que tenga la contundencia de una banda que parece estar tocando todo el tiempo en vivo. ¿Hace falta agregar que es un discazo?

PICADILLO CIRCO
CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CHARLA CON VÍCTOR HUGO MORALES

EL ÚLTIMO DE LOS RELATORES ARDIENTES

Víctor Hugo Morales acaba de publicar "Un grito en el desierto", una ¿ficción? donde cuenta la historia de Once, un desocupado más en la Argentina. La excusa perfecta para que este relator, periodista y "espectador exitoso" se ponga a hablar de cuestiones que van más allá de una pelota de fútbol... en parte a causa de ella. "Soy un tipo que recibió varios golpes de suerte para los que estuve preparado", dice mientras reflexiona sobre la televisión, los monopolios que compran conciencias y discursos, la ética flaca de muchos colegas y el don del agradecimiento, "una materia que tengo aprobada con sobresaliente"

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ

Hace un mes que tu libro "Un grito en el desierto" está en la calle. ¿Qué sensación te despierta?

–Por suerte anda muy bien, incluso el suplemento Radar, de Página 12 lo da como uno de los más vendidos. Tiene ese problema: algunos lo tratan como libro de ficción, y otros como trabajo de no ficción. La sensación es extraordinaria, una especie de catarsis que todavía sigo practicando cuando lo leo. Me pasa que lo abro en algún lugar y estoy de acuerdo con lo que dice, aunque siempre se me ocurra agregarle algo más. Pero bueno, ése es un mecanismo irrefrenable de las personas que escriben algo. A tal punto que un buen día, en la editorial me dijeron ***"mire, Víctor Hugo, termínelo ya, porque si no no lo va a sacar nunca"***. Esa catarsis que significó el trabajo me produce placer.

–¿Por qué creés que la gente se acerca a lo que hiciste?

–Hay gente que puede ser oída por algún motivo especial. En mi caso la gente no accede al libro por otra cosa que no sea conocerme, porque simplemente no sabe cómo escribo. Yo tengo mi propia vanidad al respecto y buena autoestima en ese sentido, pero doy por descontado que la gente no sabe a qué se expone *(sonríe)* cuando compra un libro mío. Pero me parece que al abrirlo se encuentra con cosas que le resultan buenos disparadores. Hay que establecer pequeñas trincheras: yo estaba en la que se pensaban las cosas, y pasé a la trinchera donde se dicen. Lo bueno sería llegar a la trinchera donde importe lo que yo diga. Hay que hacer correr la bolilla sobre las cosas que nos pasan y principalmente que le están pasando a la gente.



–La misma catarsis que intentás con el libro parece estar presente en tu programa de radio, donde al hablar de temas que no siempre están vinculados a lo estrictamente deportivo, a uno, como oyente, le parece que lo hacés como tirando un cable a tierra.

–Es eso, pero también hay una cuestión de culpa personal y culpa profesional. La culpa profesional es vivir de una actividad que se ha devorado totalmente todos los otros aspectos culturales. El fútbol es un pac-man que se va comiendo todo, y cada día más. Fútbol y televisión es un cóctel terriblemente explosivo para la gente, con las defensas culturales tan bajas, y con los serios problemas económicos frente a los que, finalmente, ese mismo fútbol actúa como un alivio. Por eso intento divulgar actividades que me parecen muy importantes. Si en la masa de información deportiva yo digo en un minuto, por ejemplo, que hay un pianista muy bueno en San Telmo, estoy seguro de que alguien me dará bolilla. Eso lo descubrí hace muchos años: hay gente que

A Isabel Sarli le dicen "Corach"... la invitan a la tele para que divague.



está esperando justamente eso, que vos digas que hay algo bárbaro, y finalmente la gente va. Es encantador que te digan "vine porque lo escuché a usted".

–¿Y la culpa personal?

–La culpa personal me recuerda lo que está pasando con el libro. Nada es más jorobado que a vos te vaya muy bien. Cuando las cosas te van bien es muy difícil que adviertas todo lo que pasa a tu alrededor. Y yo, por mi origen muy humilde, y mi predisposición a plantearme estos temas en mi conciencia, digamos que he podido mantenerme atento a lo que ocurre a mi lado. En definitiva nunca sabés por qué te va bien. O te inclinás por el lado de la soberbia, creyendo que está perfecto que te hayan elegido, o te da por el lado de la humildad, preguntándote por qué yo. Y en un momento te das cuenta que la respuesta no existe, no hay otra que la buena fortuna, los golpes de suerte, pequeñas dosis de talento para alguna cosa que hacés...

–Uno nota que el salirte del fútbol en un programa deportivo lo venís haciendo desde hace bastante tiempo, mucho antes que lo futbolístico se metiera tanto en la sociedad como ocurre hoy.

–Claro, porque más allá de las razones que expliqué, también están mis gustos personales. Me gustó mucho la película "Las alas de la paloma"; ¿sabés lo que me pondría bien?, llevar a cien personas a verla, y charlar sobre el tema. Tengo un espíritu divulgador de las cosas, y me parece que la gente no está bien advertida de lo que hay para darse golpecitos de crecimiento personal, para mejorar su sensibilidad, para enriquecerse.

–Es interesante ver que alguien tenga ese espíritu que llamás divulgador, formando parte de un engranaje del que no podés escapar. Dijiste más de una vez, por ejemplo, que el fútbol causa estragos en las programaciones de la radio, y concretamente de Continental. Bueno, en definitiva trabajás de esto.

–Naturalmente, es mi trabajo y yo me dedico a esto, pero creo que es bueno advertir, dar el golpe contracultural, digamos. El fútbol estaba bien los domingos, e incluso los miércoles, donde actuaba como una especie de alivio. Pero todos los días fútbol, a lo que tenés que sumar el cable, y hasta la

LA TELE, ESA ENEMIGA

–¿Es verdad que no ves televisión?

–Sí, es verdad. No miro porque no tengo tiempo, no estoy en mi casa nunca en horarios que pudiera verla. No miro "Gasoleros", a **Susana** la vi una vez en Montevideo, y también vi una vez sola a **Tinelli**, el programa grande de los domingos.

–Víctor Hugo, hace años que Tinelli no va más los domingos...

–¿Viste? (se ríe). Conozco de la televisión lo que leo en los diarios y las revistas. Para mí, la televisión es en sí misma un enemigo, un enemigo de la gente, mató mi pueblo, mató todos los pueblos, los teatros, el fútbol, el básquetbol, mató la vida, las confiterías, los boliches, las ganas de pensar, la discusión. Asesina muchas cosas, baja el nivel cultural, paraliza y no activa nada. Es un medio demasiado poderoso, y todo lo que es demasiado poderoso me provoca un gran terror. El poder no tiene escrúpulos, avasalló con todos los principios y para colmo quedó en manos de gente que no es periodista. La televisión "creó la realidad", porque hoy la realidad es lo que pasa por la pantalla, lamentablemente.

D.E.

gente que sufre y se interesa por cómo les va a los equipos extranjeros, es entrar a una locura.

–Tenés que reconocer que sos alguien de espaldas anchas, y no me refiero a tu estatura. Si esto mismo lo dice un periodista que recién empieza, tirarse contra los que dirigen todo es quedarse sin trabajo en forma inmediata.

–Efectivamente, es así como lo decís. Siempre luché por mis márgenes de independencia, pero antes era mucho más fácil. Hoy en día me parece que están cerradas todas las puertas para iniciar una carrera **donde el periodista busque ser independiente.** Me siento acechado por las condiciones de trabajo, pero siento también que en mi caso, transar ya sería una inmoralidad. Ya ha sido una inmoralidad de mucha gente. En el caso de los muchachos más jóvenes hay que ver hasta qué grado se venden y se pervierten, porque esto tiene que ver con la dignidad de cada uno. Los jóvenes que hacen televisión en la actualidad se van corrompiendo de una manera drástica, porque el éxito, el dinero y los viajes no los dejan pensar. Además, la televisión no es un ámbito donde la gente llegue por sus ideas, sino por otros atributos. Me parece que los periodistas que crecen en el medio escrito lo hacen **con otra dimensión de la ética y de la profesión.** No ocurre lo mismo en el periodismo hablado. Recuerdo que durante la dictadura uruguaya, mi manera de "mostrar la hilacha" y decir para qué lado pateaba era recurrir a la lectura de notas de tipos que tenían ese mensaje. *Humor*, por ejemplo, en los años '81 y '82 cuando vinimos aquí, era una contraseña de dónde estábamos parados. **Adrián Paenza** me la mencionaba como un bálsamo frente a lo que se vivía en la Argentina de aquella época. Los lectores de *Humor* éramos una especie de cofradía.

–¿El escrito es para vos el periodismo más respetado desde el punto de vista profesional?

–En este momento me parece que el periodismo de radio es más creíble que el escrito. Pero ojo, más creíble que los diarios, no que los muchachos que trabajan en esos diarios. Todavía a **Magdalena**, a **Biasatti**, a **Nelson Castro** o a **Clara Mariño** se les cree como que están hablando por su cuenta y orden. En cambio, un título de un diario no sabés a qué intereses responde, y esto la gente lo siente.

–También marcás una diferencia entre el llamado periodista deportivo y los demás. ¿Cómo es eso?

–Yo creo que es una vergüenza llamarse periodista deportivo, o mejor dicho una desventaja, una forma de conocimiento fragmentaria de la profesión. Uno es periodista, alguna vez te tocará hacer una nota a un deportista, pero otras no.

–¿Por qué en una redacción el periodista deportivo es el último orejón del tarro?

–Precisamente porque no reúne las condiciones de periodista-periodista. Incluso muchas veces hay periodistas deportivos que son realmente valiosos, y enseguida son corridos para otras actividades más importantes. Hay varios ejemplos de colegas que arrancaron en lo deportivo y hoy se destacan en lo que hacen: **Leuco, Nelson Castro, Atilio Cadorín, Germán Sopeña**. Por otro lado, por la puerta del periodismo deportivo es más fácil entrar a un medio. No arrancás nunca como columnista político.



"Me siento acechado por las condiciones de trabajo, pero también siento que en mi caso transar sería una inmoralidad"

–Hay mucha gente que arrancó con vos y hoy trabaja para Torneos y Competencias, grupo con el que mantenés diferencias conocidas. ¿Cómo te sentís frente a esto?

Te da mucho dolor haber sido muy amigo y muy protector de alguien que, rápidamente, en la miel de otro éxito, se olvida del pasado. Ahí sentís que estuviste compartiendo cosas, cenas, viajes, ilusiones, y que de eso no quedó nada.

Me parece que la materia de la gratitud la tengo aprobada con sobresaliente. Vivo para la gratitud, y a todos los tipos que me han hecho bien los tengo perfectamente detectados. Volviendo a los que se fueron, hay tipos que siguen siendo realmente amigos. **Titi Fernández** es uno, por decirte un nombre. Por el otro lado, hay tipos que son jodidos. Cuando se fue **Juancito Yankelevich**, recuerdo que él vino, me contó la oferta que tenía, y yo le dije "ni lo pienses, andáte ya". ¿Cómo voy a cortar la suerte de los demás? Si se te van los hijos, ¿como no se te va a ir un compañero de laburo? Al hablar de los agradecimientos también me acuerdo de **Héctor Ricardo García**, alguien que me cambió la vida y al que le tengo un reconocimiento eterno: un día agarró un grabador y me mandó a un estadio, y después escuchó la grabación. ¿Sabés lo que me dijo?: "Empezás el domingo". Sin ese episodio, no sé qué hubiera sido de mi vida. A otro tipo que yo le agradezco es a **Maradona**: después que lloré, y armé toda mi vida profesional con hitos que tienen que ver con él, ¿como no le voy a estar agradecido?, ¿cómo voy a sacarle permanentemente el tema de la droga? Incluso eso me produce hasta cierta parálisis en el tema de Diego, pero sería un imbécil si me olvidara de agradecerle todo lo que me entregó.

–Frente a tantos hechos de corrupción a nivel nacional, es impensado que el engranaje del fútbol escape a eso, tratándose de una actividad que mueve miles de millones. ¿Por qué no se investiga?

–Sinceramente no me consta que exista tanto de eso. La cosa está muy bien armada, muy bien tapada. Se sabe que hay chorros en el fútbol, pero no hay manera, no hay con qué darles. Sí tenés con qué darles éticamente, pero no a nivel judicial porque las denuncias no prosperan. Además, los intereses están tremendamente cruzados, son todos socios, huevos revueltos.

–¿Justamente cómo hacés para escapar de la dependencia, cuando allá arriba son todos socios?

–Yo soy fiel al tipo que me contrató primero, aunque ese tipo se haya asociado con otro. El tiene que entender que yo no soy culpable de que tenga nuevas alianzas en lo comercial. Ser leal significa no ir corriendo detrás de las diez ofertas jugosas que se me presentaron en alguna oportunidad. Otras formas de lealtad es romperme laburando, por ejemplo. ¿Cómo actúo?, hago las cosas como las siento, y si me dicen algo, ése será mi discurso.

"FUTBOL Y TELEVISION ES UN COCTEL EXPLOSIVO PARA LA GENTE"

–Creo que he colaborado bastante bien en la formación de algunos periodistas. Pero me parece que hubo un deliberado intento **de dejarme solo,** sacándome gente valiosa. Era una manera de combatirme. Te aclaro que permanentemente les doy impulso a los periodistas para aprovechar las oportunidades. Siempre les digo que nunca dejen pasar las ofertas, porque es la única manera de ganar dinero. Nunca la empresa que nos tiene nos reconoce, nunca. Recién cuando nos ofrecen el doble en otro lado quieren retenernos. El último que nos llevaron fue **Diego Fuks**. ¿Cómo voy a privarle al *Chavo* del viento profesional que significa que lo vean y lo escuchen millones con un comentario de pocos minutos en "Fútbol de Primera"? Me encanta que se vayan porque también me dan una gran angustia todos los que están esperando por entrar. Hay mucha desesperación de laburo.

–¿Esto no tiene su parte negativa? ¿No te da bronca que te saquen gente.

–No, te lo digo de verdad. Algunos que se van son más agradecidos. Otros, menos.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

¿PARA CUÁNDO EL AUTOSTOP?

Mi teleadicción venía más o menos estabilizada, hasta que el otro día se me dio por hacerme una pregunta sin control-remoto: "¿habrá vida más allá de la tele?", dije, abriendo la ventana después de mucho tiempo. El interrogante, que parecía tan sanador, no devino en recuperación sino en una dosis más de lo mismo; todo por encender el televisor para buscar una respuesta como ésa. La encontré, claro que la encontré, y en el primer zapping: no, no hay vida después de la tele. La tele se deja ver pariéndose a sí misma todo el tiempo, la vida es sólo lo que pasa por ella. "La televisión está fijada en el prefijo **auto**; del griego *autós*, propio, del latín *proprius*, perteneciente a uno en propiedad", aclara el doctor Marianópulos Grondonakis. Sigo con el zapping y compruebo que tiene razón el doctor, la tele entera consta de autos. La tele es autos, sólo autos: autorreferencia, autosuficiencia, autocracia, autobombismo, autonomía, autoservicio, autodeterminación, autovacunación, autointoxicación, autoritarismo, autosugestión, autodestrucción, autoplastia, automatismo, autocrítica (más a favor que en contra)... autos, sólo autos...

Arribo a un canal y veo un programa dedicado a los furcios y papelones de la tele, cambio y veo otro que se dedica a lo mismo, cambio y veo otro en el que se exhiben las perlas cometidas por sus conductores la semana anterior, cambio y veo otro de entretenimientos donde se hacen preguntas relacionadas con personajes de la televisión, cambio y veo en otro a un grupo de entendidos que debaten sobre los límites de la cámara oculta, cambio y veo otro en el que tres niños cuentan cuáles son sus programas preferidos de la tele, cambio y veo otro con una psicóloga, un abogado y un travesti charlando sobre la ética en la televisión de los '90, cambio y veo otro donde la madre de un chico asesinado apela a su noticiero preferido para que la escuchen los jueces, cambio y veo otro con viejas figuras de la tele contando viejas anécdotas del viejo canal 7, cambio y veo otro donde los alumnos de una escuelita de frontera reciben impactados el primer televisor de sus vidas, regalo de un canal de televisión...

Pasó casi una semana de aquel zapping, y todavía no lo pude apagar. Pero de ahí a llamarle vida a esto...

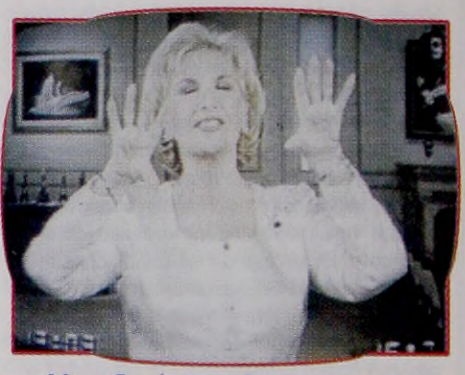
ALMORZANDO CON LA PASTORA

–Y recuerden señores, que este programa... ¡trae suerte! –dice **Mirtha Legrand** cada día, al culminar la primera escena de su almuerzo en la que describe lo que lleva puesto.

–¡Trae suerte! –repite con ella un coro invisible.

–¡Trae suerte, sí señor! –concluye la anfitriona, mientras avanza hacia el rincón de su segunda escena.

La frase es sencilla pero no por eso menos compleja de transmitir, como la mismísima suerte. Lo que fue ocurrencia de algún mediodía, se convirtió enseguida en una costumbre cada vez más frecuente y hoy ya tiene rango de ley inderogable. Como tal hay que comunicarla, entonces. Parece que no pero es difícil evitar el camino fácil ante un texto como ése. ¿Cómo se hace para asumirlo como creencia y bajo esos efectos repetirlo todos los días en el mismo momento con el mismo grado de convicción? ¿Cómo se hace para largarlo como una victoria más de la casa y no como un pícaro chiste de rutina? ¿Cómo se hace para comunicar seriamente que a uno le ha tocado en suerte la conducción de un programa que trae suerte? Se hace como Mirtha. Ella extiende sus brazos, todavía más su sonrisa de perlas cultivadas, eleva su mirada al cielo en señal de agradecimiento por semejante gracia recibida, y dice su texto como quien se ve empujado a confesar una verdad feliz para todos. Después aplaude, los demás también.



Un efluvio y volvemos, o no

Que la ley funciona lo prueban los mismos invitados, nunca falta algún beneficiario ("Lo voy a contar para que se me dé porque sé que tu programa trae suerte") o beneficiado ("Yo estaba sin trabajo y al otro día de venir aquí me llamaron para una tira, así que es verdad que tu programa trae suerte"), dándole vigencia a la cuestión.

Pero los tiempos están muy duros y la suerte muy resbaladiza, hacía falta algo más. Efluvios, pensó la conductora, se necesitan efluvios. Y los efluvios llegaron. ¿Cómo qué es eso? Emisión de partículas sutiles, irradiación de sentimientos, propalación de deseos de buena onda. Desde hace unos meses, en otra escena del primer



Carozos

bloque de su programa y todos los días también, Mirtha anuncia:

–Ahora voy a mandarles mis efluvios...

Fondo musical del algo hit "Ameno" por el grupo **Era**... Mirtha cierra sus ojos y sus puños en busca de concentración, sonríe esta vez sin dientes, y ruega:

–Que tengan Dinero... Salud... Trabajo... Bienestar... Paz interior... Amor... Un besito para todos...

Aplausos. La conductora ríe y dice:

–La pastora Mirtha, ¿qué me cuentan?...

La conductora se pone más íntima y comenta:

–¿Saben que en la calle la gente me dice que espera los efluvios? Que tienden las manitos así y esperan que yo se los mande... Hay que tirar buenas ondas, ¿no es cierto?, claro que sí...

La conductora se pone más seria y agrega:

–Se ha puesto muy difícil la vida, está muy dura...

Ahora los milagros. Adelante, pastora, usted puede.

LO QUE MATA ES EL ALARGUE

ATC, final de una emisión de "Ellas y ellos", magazine producido por **Liliana Caldini** que conducen **Jorge Rossi**, **Pablo Stecco** y **Agustín Fischkyn**. Estaban los dos primeros en un sillón rojo, sin tema y sin gustarse entre ellos (Rossi cara de tener que bancarse a un ignoto, el otro cara de tener que bancarse a un ortodoxo), muuuy aburridos. Pero a mí me resultaron tan divertidos que me quedé a esperar con ellos el cierre que no llegaba.

–Bueno, ya estamos prácticamente en la despedida de nuestro programa –dijo Jorge.

–Ajá –dijo Pablo.

–Creí que había un mensaje pero no... –dijo Jorge.

–Permiso, a ver, vamos a adelantar las cosas, así lo hacemos más rápido –dijo Pablo, y pasó por delante de Jorge.

–¿Adónde va éste? –pensó Jorge.

–¿Te tapo la luz? –preguntó Pablo.

–¡No, eh! –dijo Jorge.

Luego leyeron dos mensajes, uno cada uno.

–Bueno, ya ha llegado el momento de la despedida –dijo Jorge.

–¿Hay que alargar? –preguntó Pablo a cámara.

–¿Eh? –preguntó Jorge.

–Bueno, llegó el momento entonces eh... ¿Pueden hacer un plano un poquito más abierto así yo paso para allá? –dijo Pablo, y volvió a pasar por delante de Jorge.

–¿Qué hace este ganso? –pensó Jorge.

–Quiero que Jorge cuente un chiste, son muy esperados los chistes de Jorge y éste es el momento oportuno –pidió Pablo.

–¿Qué querés, que cuente un chiste ahora?... Bueno, se encuentran dos santiagueños y uno le dice al otro "¿De dónde venís?" "Vengo de enterrar a mi suegra" "¿Y por qué tenés la cara tan arañada?" "Es que no se dejaba enterrar la desgraciada" –contó Jorge.

–Muy bien, un aplauso, muy bueno ese chiste, ese humor... –dijo Pablo. Y luego, a cámara:



Dos a embolarse

–¿Nos vamos?... ¿Eh?... Otro chiste más?...

–Una imitación suya, imitá a **Django**, éste es el momento de relax del programa –pidió Jorge.

–Es más, yo le puedo hacer la sesión "cómo alargar" a "PNP" –dijo Pablo. Y ahí nomás cantó, ¿como Django?:

–"En la carretera, pensando en ti..."

–Bien... Ahora como **Julio Iglesias** –pidió Jorge. Y Pablo volvió a cantar, ¿como Julio Iglesias?:

–"Por la carretera, pensando en ti..."

–Cualquier cosa estamos haciendo hoy, nos vamos, chau, chau, hasta mañana –dijo alguno de ellos.

Pensé que al día siguiente comenzarían el programa con el mismo problema: ¿cómo alargamos esto? Pero no me pareció un pensamiento tan divertido como para querer investigar si además sería acertado.

MENTES QUE BRILLAN

Hubo una pre **Mariana Nannis** dando vueltas por la tele hace unos años. Se llamaba **Marcela Ortiz** y trabajaba como actriz en algunas telenovelas, según se comentaba. Pero sus momentos de gloria en la pantalla los consiguió en dos papeles (vamos a llamar) reales: como esposa de **Raúl Taibo**, con quien se casó de blanquísimo en una ceremonia cuyos preparativos y posterior desarrollo fueron mostrados hasta el delirio en un especial de canal 9, y poco tiempo después como divorciada de Raúl Taibo, a quien acusó de haberla maltratado física y moralmente en una serie de notas que hizo para "Indiscreciones" en el mismo canal. La volví a encontrar el otro día por el canal 26, a la entrada o a la salida de una fiesta, "sorprendida" por la periodista que después de elogiarle el nuevo color de pelo le preguntó:

–¿Qué va a pasar esta semana que viene, Marce?

Y Marce, contenta:

–Ay, tengo mucho miedo, me voy a operar todo el cuerpo, desde la punta del pie hasta el cuello, la cara no porque la cara me ha dado algún dinero, así que la cara todavía se banca los 33 años...

–¿Y quién te va a operar, Marce?

–Bueno, lo tengo que decir: **Rolandito Pisanú**, que es mi cirujano de toda la vida. Me va a hacer una minidermo, me va a sacar todos los rollitos, me va a dejar chatita, cintura, después me voy a hacer una lipoescultura en todo el cuerpo y después me voy a operar el busto, me voy a sacar y me las voy a hacer más onda como las de las modelitos, yo soy naturalmente así medio yeguota, curvilínea...

–La decisión de operarte toda ¿cómo la tomaste?, porque debe imponer como cierto respeto el bisturí, ¿no? –preguntó la notera. Y Marcela asoció:

–Sí, bueno, pero yo le tengo mucha confianza a Rolando, mirá, yo hace dos años que estoy divorciada, y no tengo ni marido ni novio ni amante y estoy



Mi teoría y mi plástica

bárbara... Bueno, qué sé yo, algún que otro material descartable uno tiene por ahí, pero eso no significa estar con alguien... ¡Yo estoy bárbara!

Tranquilo, Pisanú, no anote nada que ésa no es su materia. Usted es el profesor de teatro de Marcela, no su psicoanalista. Además no ha nacido todavía el bisturí que llegue hasta esa parte.

María Fiorentino

"Después de los 40 tenés que elegir entre la cara o el culo"

UNA ACTRIZ INTELIGENTE Y SENSIBLE CURTIDA EN EL TEATRO ("PIEDRAS Y HUEVOS", "COMPAÑIA", "QUERIDAS MIAS"...), QUE HOY ENCUENTRA EN LA TELE UNA INSTALACION MULLIDA, CONFORTABLE, SIMPATICA, NOBLE... GASOLERA, BAH.



Las telelágrimas son las peores.

–¿Qué pasó cuando empezaste a ser alguien a quien le dicen "te vi en la tele"?

–Al principio era raro porque a mí me daba mucha vergüenza verme. Los actores somos muy autocríticos. La televisión es un lenguaje maravilloso pero absolutamente distinto al teatro. Uno actúa en todos lados pero hay que aprender los códigos. La gente me veía, me escuchaba hablar y me decían "usted ¿no trabaja en tal farmacia?" o "¿no lleva a sus hijos a tal colegio?"; y a mí me daba mucha vergüenza decir "no, usted me conoce de la tele". Ese es el primer sentimiento que recuerdo, y después otro que es cuando no trabajo y me dicen "¡cuánto hace que no la veo en la tele!". Que te extrañen es muy agradable.

–Hubo un cambio grande entre esa secretaria que hacías en "Mujercitas", tan contenida, que lo daba todo por su jefe, a la *Felicidad* de "Gasoleros"...

–A mí las incondicionales me van bien. *Felicidad* es una incondicional de *Roxi*. Tenía que encontrar la manera de ponerle la oreja a **Mecha** (*Roxi*) pero que el personaje también tuviera vida propia. Yo me creí a *Felicidad*, me creí lo de las cartas, los yuyos, el tarot, y la gente se la creyó conmigo, pero siempre estoy en función de la historia del amor central. Es un personaje bastante distinto a los que venía haciendo.

–El personaje te involucra pero al mismo tiempo tiene una independencia que te hace decir "creció". ¿Cómo es este fenómeno?

–Te voy a contar algo que parece brujería pero no lo es. La televisión te pone 4 o 5 kilos encima, entonces yo trato de estar bien para mí, además, después de los 40 tenés que elegir entre la cara o el culo. Bueno, la puse a dieta a *Felicidad* y cuando esto todavía no había salido al aire, los autores traen un libreto donde le ponían un personal trainer. Yo, María, no estoy haciendo dieta pero tomo mucha agua en cámara y bajé de peso, o sea que, si *Felicidad* está a dieta, tiene que adelgazar porque al público no se lo puede defraudar. Están adelgazando las dos: *Felicidad* y María Fiorentino.

–Ahí coinciden...

–Sí, lo que a veces me disgusta de ella es cierta resignación a que *Tucho* no la quiera, yo no soy así pero debo tener algo de eso si lo actúo...

–Adrián Suar se refería a dos o tres cosas que debe tener un programa para ser un éxito pero no las dijo. ¿Cuáles serían?

–"Gasoleros" es una historia bien escrita, con personajes reconocibles que no sólo son de barrio. El target de este programa es muy amplio.

–Supera el hipotético ABC1 de canal 13

–Sí, la ven camioneros, taxistas, dentistas, psicoanalistas... Además tiene actores del mismo palo, que sabemos de qué estamos hablando y no hemos renunciado a los principios básicos de la actuación. Cualquier escena está retrabajada hasta que no se crea realmente ese ir y venir donde uno habla encima del otro...

–... como habla la gente de verdad...

–En esta casa se va al baño, se cocina de verdad, sale agua de las canillas, se pasa el pan por el plato, se tiran los fósforos usados dentro de la cajita, fruto de un equipo que está al servicio de esto en todos los niveles. Donde caiga la cámara hay algo de la casa, las fotos son nuestras y aunque no se vean, nosotros las vemos y sentimos ese aire familiar. La tira no tiene los estereotipos que se ven en la televisión argentina donde ricos y pobres son deficitarios. Los ricos son estirados, toman whisky en cualquier situación, siempre consiguen hielo, y los pobres, a diferencia de lo que se ve en una villa, están siempre vestidos de oscuro. La *Roxi*, por ejemplo, duerme en remera como dormimos las mujeres.

–¿Qué otras cosas pasan por estar en la tele?

–En la puerta de Pol-ka un pibe me dice "vos trabajás con Suar, ¿no?" "Sí" "¿sos **Nancy Dupláa**?", y yo le contesté "ay, vos sos el que no ve 'Gasoleros'..." Una vez, haciendo "Mujercitas", me hice pis encima y nadie lo supo. También en la misma tira, yo había llorado mucho por **Alarcón** y luego él venía a buscarme para ver qué me pasaba. Ese exterior lo había hecho con la cara bien. Estoy por irme y me dicen "no te vayas que falta la escena donde él te va a buscar y tenés que estar llorando un poco, sólo quedan cinco minutos de piso". Me iba a poner mentol, que nunca había usado, con la ayuda del maquillador de **Carolina Papaleo**. No funciona, y él me dice "dejáme a mí"; resultado: *Emergencias*, *Clínica del Ojo*, yo gritando que no veía nada, pero tenía tanta calentura que quise hacer la escena igual y me olvidé que antes habíamos hecho el exterior. Se acordó Alarcón, que comentó "arregláte un poco"... ¡Cuando vi eso en el aire! La magia de la televisión era, de un sapo con los ojos salidos, enrojecidos, la pintura corrida, "arregláte...", corte, sobreimpresión, y yo divina al toque. Luego fueron quince días de antibióticos porque tenía conjuntivitis química.

PETISUI

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

CINE



Un mundo paralelo cruel y sin esperanzas, mirado desde adentro

LA EXPRESION DEL DESEO
(Caetano rompe la mala racha)

Dura poco más de media hora y se pasa los domingos a las 19.30 y 20.30 en la Filmoteca de Buenos Aires (Sarmiento 1249, subsuelo) a $ 2,50, su sala de estreno. Es una realización en video, blanco y negro, con algunos de los actores de "Pizza, birra, faso". El director es **Adrián Caetano** –que precisamente había codirigido aquel acontecimiento del cine local–, más que una esperanza, a esta altura probablemente la realidad más valiosa, estimulante y personal entre los cineastas argentinos. Se podrá citar el neorrealismo italiano, a **Favio, Pasolini** o **Buñuel**, pero finalmente hay que reconocer que Caetano hace la suya con una precisión y una contundencia apabullantes. La acción –que de eso se trata– transcurre en una plaza de Córdoba disputada por dos bandos opuestos y complementarios: algunos cirujas adultos y un grupo de jóvenes marginales. Decir que el sistema económico vigente los ha excluido, es poco: en la pantalla se ve a tipos destruidos, embrutecidos, deshumanizados, que apenas pueden sobrevivir malamente el presente inmediato, sin siquiera la posibilidad de afecto o solidaridad entre iguales. Se advierte que Caetano es, además de un cineasta de raza, una persona moral que asume el mundo en que vive, en este caso ese mundo paralelo cuya existencia ya es de por sí una tragedia, aunque la sangre no manche todas las plazas en que los desposeídos hasta de su dignidad se refugian a lo largo y lo ancho del país.

Moira Soto

El juego sagrado. **Spike Lee** retorna en su mejor forma y color con esta historia acerca de la paternidad abusiva y el basquetbol como deporte que es a la vez pasión de multitudes y enorme negocio en los EE.UU. El director centra la mayor tensión narrativa en el difícil reencuentro del padre (en la cárcel por haber dado muerte involuntariamente a su mujer) y el hijo, talentoso jugador disputado por managers y universidades. Pero no descuida sabrosas viñetas críticas (el sadismo del personal de la cárcel, la codicia de los familiares, etcétera) siempre sazonadas con guiños humorísticos.



Denzel Washington y Ray Allen, padre autoritario, hijo resentido

Los expedientes X. Producto perfectamente balanceado para dejar felices a los fanáticos de la serie e interesar a aquellos que no están muy al tanto de los detalles. Claro, hay más despliegue que en cualquier entrega de la tele, se avanza en el tema extraterrestres en nuestro planeta y, síií, *Scully* y *Mulder* se dan un piquito y la sala estalla en aplausos.



Gillian Anderson, sólo un piquito

Scream II. Lejos de brindar el típico segundo capítulo de peli exitosa, **Wes Craven** se manda una brillante, divertida y espeluznante reflexión sobre el género, cuyos recursos y códigos es capaz de dar vuelta, desmantelar, reorganizar y satirizar amablemente sin dejar de entretener de la forma más placentera al aficionado al terror.



Neve Campbell, nueva diosa del horror

Mother Dao, con forma de tortuga. Impresionante film de montaje realizado con material de archivo sobre la presencia de los colonizadores holandeses en las Indias, entre 1912 y 1933. Lo terrible es que estas imágenes que ponen de manifiesto la soberbia racista, la explotación atroz que no perdona a niños de corta edad y asimismo el intento de arrasar antiguas culturas, fueron registradas con fines propagandísticos. Con gran sutileza, el director **Vincent Monnikendan** no recurre al comentario en off, dejando las reflexiones como responsabilidad del espectador.



Ojos explotados

TEATRO

TIO VANIA
(así es la vida, Chéjov)

En un artículo publicado el año pasado, la escritora **Vlady Kociancich** decía estas hermosas palabras sobre la modernidad de **Chéjov**: "Su desprecio por la pedantería y un sentido del humor muy peculiar, una obra en que la risa y la tristeza hacen un todo, como un árbol que se va transformando en el paso de las estaciones, en el paso de la lectura, sin dejar de ser el mismo árbol, explican que aquel Chejov amado por sus contemporáneos sea una amigo nuestro. Y hasta lo entendemos mejor. Narra una sociedad sin energía, que se diluye en frivolidades. Sus héroes no son heroicos ni en el bien ni en el mal. Prisioneros de un estado de cosas, atontados por la droga de su propio egoísmo, hablan y sueñan soluciones que nunca llevan a cabo."



Rizzo-Rubio: encrucijada y después

Es difícil que alguien no comparta hoy ese cariño que Kociancich siente por Chéjov. O que deje de percibir en las frustraciones de aquellos personajes de vida banal y aburrida muchos de los rasgos de infelicidad que nos dominan en este fin de siglo. Aceptados esos puntos de vista por casi todos, lo que no soporta una opinión pacífica y unánime es la forma de llevar a Chéjov a escena. Sobre todo entre los directores de teatro y los críticos. Durante mucho tiempo se creyó que la manera más "chejoviana" de hacer a Chéjov era acentuando las zonas grises y penumbrosas de sus historias.

Sin embargo, había otra forma de hacer el teatro de Chéjov que reflejaba su mundo de una manera más cercana a sus atmósferas de humor, sin por eso sacarle un gramo de intensidad. Quienes hayan visto en cine "Pieza inconclusa para un piano mecánico" de **Mijalkov** pudieron comprobarlo. Directores de fama internacional como **Peter Brook** y **Roberto Sturua** adoptaron este enfoque. Y entre nosotros, la puesta de "La gaviota" hecha por **Augusto Fernandes** reflejó un esfuerzo en esa dirección. Que ahora **Raúl Serrano** haya intentado en "Tio Vania" explorar en esa línea habla de su preocupación por lograr que el público se conecte de la mejor manera posible con lo que refleja Chéjov, que en definitiva ése es el objetivo inexcusable del teatro.

Si en ese intento hubiera fallado, merecería ser criticado. Porque en cualquier obra lo que se considera son los resultados, no las intenciones. Pero en realidad, lo que consigue Serrano es una puesta muy coherente, trabajada hasta en sus mínimos detalles y con labores actorales excelentes y muy interconectadas. Todo lo que pasa es creíble. Los personajes quieren y no pueden y en ese impulso ahogado de su deseo a veces producen una enorme congoja y en otras hacen reír. Ese es Chéjov. Y así son sus personajes: están encerrados en una existencia cuyas injusticias a menudo los excede y no pueden modificar, por más que lo deseen con toda el alma. Y en este aspecto viven como pueden. Como la mayoría de nosotros. Que él haya visto con tanta ternura esa encrucijada en que nos coloca el destino habla de su profundo humanismo y grandeza, y también de su inteligencia para cultivar un escepticismo piadoso que no le pide peras al olmo cuando no las puede dar pero tampoco cierra el camino a la esperanza. Porque si en el plano artístico Chéjov no endulzaba nada, en su vida personal no era de los que se resignan. Lo demuestra su lucha como médico, la forma en que enfrentó a su enfermedad hasta último momento (poco antes de morir pidió una copa de champán), su hondo desprecio a los poderosos. Era un hombre que amaba profundamente la vida y que creía en la necesidad de luchar por ella.

Todos las interpretaciones de esta versión de Chéjov, que transcurre en un único ámbito escénico concebido con sencillez pero exactitud por **Silvina de la Torre**, son elaboradas y exhiben resultados muy ponderables. Entre ellas se destacan por la compenetración e intensidad con que abordan sus conflictos **Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Ricardo Díaz Mourelle** y **Juan Carlos Galván. (The British Council)**

Alberto Cátena

CADÁVERES
(Un Perlongher encendido)

María Inés Aldaburu, la sensitiva actriz que interviene en este espectáculo de **La Pista 4** articulado sobre poemas de **Néstor Perlongher**, dice de este extraordinadio poeta argentino fallecido en 1992: "Fue siervo apasionado de su Voz. Ni respiración romántica, ni intimidades melancólicas, esa Voz, Gran Diva Callejera, lo ignoró. Ser leal hasta el límite en relación tan injusta, nos benefició a todos. Fue un hombre de coraje: la amó con el verdadero amor de los poetas. A ella le escribió. Hoy la veneramos en nuestro teatro."

De esta veneración surge este espectáculo concebido con estructura radiofónica y aire de murga, en el que la musicalidad del poeta se intensifica con toda clase de sonidos, algunos montados en grabación, otros emitidos a través de instrumentos manejados en escena. A veces con tanta vehemencia, que empasta la inteligibilidad de los poemas que se recitan. En este marco de bullicio y vitalidad, se precipitan los bellos y duros poemas de Perlongher, que dicen con expresividad la propia María Inés Aldaburu, **Luis Ziembroski, Gabriel Correa** y **Luis Herrera. (Babilonia)**

A.C.



Un siervo de su Voz.

TEATRO

PERVERSION SEXUAL EN CHICAGO

(un Mamet deslucido)



Perversos y ¿abúlicos?

Algunas palabras sobre **David Mamet**. Este extraordinario dramaturgo nacido en 1947 es tal vez uno de los menos representados entre sus pares norteamericanos contemporáneos en Buenos Aires. Por lo menos, **Sam Shepard** y el más joven aún **Tony Kusher** han disfrutado de mayor difusión aquí. En cambio, la labor de Mamet –una de cuyas obras cortas formó parte del tríptico ofrecido por **Oscar Martínez** bajo el nombre de "Humores que matan"– es más conocido por sus guiones cinematográficos. Muchos de ellos fueron escritos especialmente para la pantalla, como es el caso de "Los intocables" o la reciente "Al filo del peligro", y otros para películas que tuvieron como eje obras teatrales de su autoría, tal como ocurrió con "Glengarry Glenn Ross" (una dolorosa sátira sobre el negocio inmobiliario que acá se conoció con el desafortunado título de "El precio de la ambición" y mostró dos maravillosas interpretaciones de **Jack Lemmon** y **Al Pacino**) y "American Buffalo".

"Perversión sexual en Chicago" es una pieza que se estrenó en 1974 y mereció el premio Jefferson Award, a pesar de lo cual no tuvo la repercusión internacional de otras obras, especialmente la de "Oleanna"(1992), una de las más recientes. Desde siempre, la escritura de Mamet, influenciada en una primera etapa por el teatro de **Edward Albee**, mostró una aguda sensibilidad en la captación del lenguaje coloquial de los norteamericanos. Lo que ha hecho de sus diálogos verdaderos petardos, pequeños misiles envueltos en un humor ácido y chispeante capaces de estallar en miles de vitriólicos pedazos. Pero siendo ése uno de los rasgos más efectivos de sus textos y de mayor enlace con su público, es a la vez el mayor obstáculo para que al traducirse logren un equivalente de igual contundencia en el habla receptora. Algo de esto ocurre en esta versión, pero más que por la adaptación de **Vando Villamil**, que es bastante buena, por la recreación que se impone en los personajes, especialmente en los de *Bernardo* y *Carol*. **Julio Feld** se queda en el primero en un cinismo demasiado superficial y **Bernardita Pagés** en la *Carol* en una estupidez excesiva que no les permite mostrar con densidad dramática el fondo de soledad y autodestrucción que esconden esos juegos crueles entre los sexos, esos ejercicios de arrogancia y desprecio entre hombres y mujeres. **Cristian Pasman**, si bien en un personaje menos complicado, arma mejor su *Dany*. Lo mismo que **Ana Garber** su *Joan*.

Maximiliano Paz, como director, no supo resolver esas limitaciones de sus dirigidos, con lo cual Mamet queda algo deslucido. Se percibe su brillo, pero no su hondura. **(Teatro Bajo Corrientes)**.

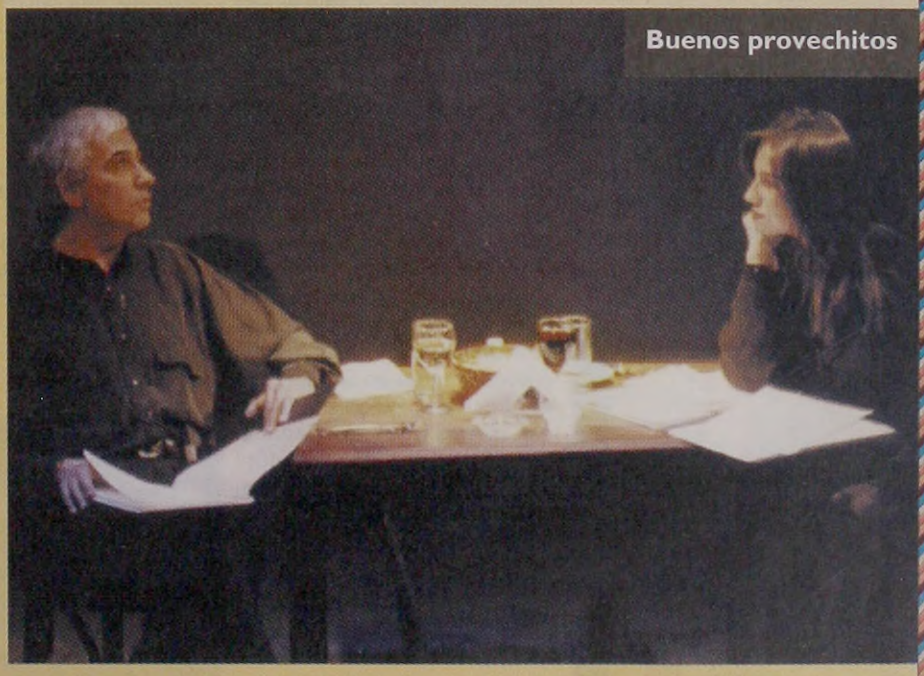
A.C.

MARTES ERÓTICOS

(comer, beber, sentir...)

Hace ya algunos años que **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña** trabajan juntos en realizaciones que ha dirigido **Rubén Szumacher**. El más recordado de todos esos encuentros fue el de "Decadencia", que al parecer ahora se repondrá. "Martes eróticos" es una puesta que los ha vuelto a juntar a los tres, en esta ocasión para compartir con el público las voluptuosidades de la poesía erótica. El pretexto es una buena mesa, en la que los espectadores pueden disfrutar entre plato y plato la lectura de los más hermosos e intensos versos sobre la sexualidad que se hayan escrito. Mientras un vino de corazón tibio o un bocado fragante y afrodisíaco se desliza por nuestro interior en búsqueda de su ineluctable metabolismo, las palabras de **Duras, Gelman, Girondo, Quevedo, Cortázar, Vallejo, Góngora** y tantos otros poetas, expresivamente leídas por Pelicori y Peña, hienden nuestros oídos produciendo un doble juego de choques y apareamiento en nuestros sentidos. Una deliciosa experiencia, sólo a veces bastardeada por algún espectador despistado que cree estar en un restorán común y habla como si no hubiera espectáculo. **(Babilonia)**

A.C.



Buenos provechitos

COMPUTADORA



Quédate conmigo esta noche.
Pieza teatral del brasilero **Flávio de Souza**, acerca de un matrimonio que durante una noche –la del velorio de él– juegan una vez más su historia de encuentros y desencuentros, ahora con la perspectiva de la muerte dándoles otra visión de su vida en común. Esto posibilitará que al final ambos hayan aprendido algo que les quedará para siempre en el recuerdo. ¿Qué pasará, morirá ella, volverá a morir él? "Quédate conmigo esta noche" está dirigida por **Flavia Moraes**, y protagonizada por **Celina Zambón** y **Ariel Casas**. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, viernes y sábados a las 21. Se ruega asistir de riguroso luto.

Tres.
Segunda novela de **Aníbal Jarkowski**, que había publicado "Rojo amor" en 1993. Docente secundario y en la Facultad de Filosofía y Letras, autor de varios ensayos sobre escritores argentinos, crítico literario en *Crisis*, *Hispamérica* y *Puntos de Vista*, Jarkowski cuenta en "Tres" la inquietante historia de un triángulo amoroso cuyas aristas se pliegan unas sobre otras. Un hombre llega a una isla donde conoce a una anciana que le propone escribir un libro. Sellan un acuerdo: ella contará la historia de su amor y él deberá convertirla en el relato que la salve del olvido. Para ello, el hombre pasará una noche en vela... y en velos, no todos transparentes. Editó Tusquets.



El cor del temps.
Disco grabado en vivo en el estudio Sant Jordi de Barcelona, donde 15.000 personas



celebraron junto a **María del Mar Bonet** sus 30 años de canto. La acompañaron entonces **Joan Manuel Serrat, Martirio, Lluís Llach, Paco Cepero, el Ensamble de Música Tradicional de Túnez** y la cantante griega **Nena Venetsanou**. María del Mar nació en la isla de Mallorca, y se inició cantando canciones populares de las Baleares. En 1968 grabó su primer disco con canciones propias. Desde entonces actuó en Suiza, México, Portugal, Polonia, Alemania, Francia, Japón, Canadá, etc. "Es inútil llorar, es inútil morir; el deseo es más fuerte, se abre camino a ciegas", canta en uno de sus temas.

Matearte.
Ciclo de lectura de poesías y teatro en el pub República de Acá, Serrano 1549, todos los jueves a las 21. Comenzó el día 30, con "Chau Misterix", de **Mauricio Kartun**. El elenco está integrado



por **Paula Lima, Lucrecia Lomonaco, Mauro Santamaría, Claudio Pazos, Alexis Jalife** y **Francisco Pesqueira**. La entrada es libre y gratuita, el mate también.

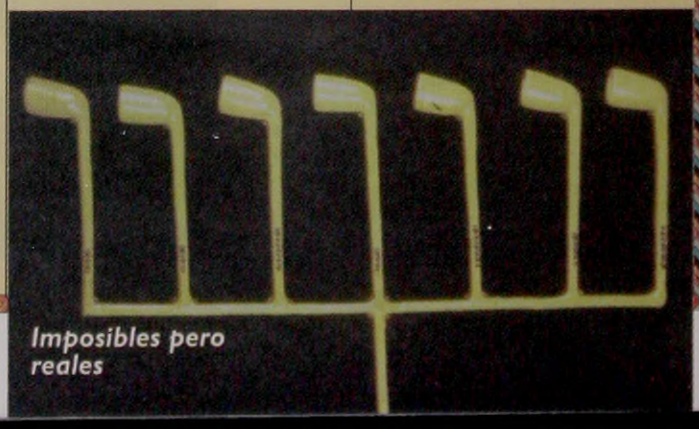
Objetos imposibles.
Muestra de 290 piezas originales, entre objetos tridimensionales y dibujos de los diseños más divertidos no desarrollados, agrupados en rubros como música, herramientas, escolares, cocina, accesorios para autos y óptica, entre otros. Su creador es el pintor, ilustrador y escenógrafo francés **Jacques Carelman**, que allá por los setenta imaginó una parodia de catálogos de venta por correspondencia, combinando la lógica y el absurdo con gran sutileza. "Los objetos imposibles" nos propone otra manera de relación con los objetos cotidianos, la recuperación a través del ingenio y el diseño de una mirada lúdica de la vida que pueda trasladarse, por qué no, a nuestra relación con los demás. La exposición, a la que asistirá Carelman personalmente, se podrá visitar desde el 12 de septiembre hasta el 12 de octubre en el Palais de Glace, Posadas 1725, en los siguientes horarios: lunes a jueves de 9 a 21, viernes de 9 a 23, sábados de 11 a 23, y domingos de 11 a 20.

Pasiones.
Vuelve (con renovaciones) este espectáculo del polifacético **Rubén Celiberti**, argentino de vasta trayectoria en Europa como bailarín, cantante, pianista y actor. Sus pasiones cambian ahora de ámbito y reciben el acompañamiento del mimo-mago-malabarista **Gonzalo Cordera**. Las funciones se ofrecen en el Auditorium del Pilar, Junín y Vicente López, viernes y sábados a las 21 y domingos a las 20.

Larbanois-Carrero.
Uno de los dúos más emblemáticos de la música popular uruguaya. De actividad incesante desde 1978, año de su consolidación, el dúo **Eduardo Larbanois-**


Un dúo de barbas lleva

Mario Carrero festejará sus veinte años de existencia en un recital en el que ofrecerán lo más destacado de su repertorio. Esto ocurrirá en el Auditorio ATE, Avenida Belgrano 2527, el sábado 5 de septiembre a las 21. Reservas al 861-4476 y al 308-5261/64.


Imposibles pero reales

RADIO

CARTA ABIERTA AL LOBO ESTEPARIO

Te conocí a mediados de los '80, cuando te hacías llamar "el loco" y desde una imaginaria colina sevillana aún le decías al mundo que todo era posible. Te conocí una madrugada, cuando yo era un adolescente y, como furgón de cola de una generación que quiso cambiarlo todo, también me atrevía a soñar.

Casi una década y media después, te vuelvo a encontrar en el dial, también a la noche, convertido en un lobo estepario, que desde su guarida grita que lo han vencido, pero no convencido. Te reencuentro ya en mis 30, escéptico, descreído y con el único anhelo de juntar algo de fuerzas para enfrentar otro día.

"Yo fui un cínico, en el mejor sentido de la palabra, un discípulo de Diógenes, de aquel filósofo griego que vivía en un tonel, se vestía con taparrabo y andaba con un farol buscando al hombre. Los cínicos me enseñaron a despreciar los convencionalismos sociales y morales, a volver mis ojos a la naturaleza y considerarme ciudadano del mundo".

"Yo fui un primitivo cristiano, un discípulo de Cristo, un pescador de peces al que Cristo convirtió en pescador de hombres. De Cristo aprendí el amor a las criaturas y a los hombres y la importancia de los compromisos, de la fidelidad a las causas. De Cristo aprendí el sentido de la solidaridad".

"Yo fui un goliardo, un poeta maldito, un vagabundo, un bohemio medieval, un enemigo del orden establecido. En sínodos y concilios se condenó la forma de vivir y de pensar de los goliardos. Eramos considerados tipos peligrosos porque merodeábamos sin dinero, dispuestos a todo, burlándonos de las dignidades eclesiásticas, de los nobles y hasta de los monarcas. De los goliardos aprendí el inconformismo, el amor a la vida, al vino, al amor y a todos los bienes terrenales. De los goliardos aprendí el sentido lúdico y la frescura.

"Yo fui un revolucionario, estuve en la toma de la Bastilla y en las barricadas, luchando junto al pueblo contra el absolutismo. De la revolución aprendí que no hay yugo que resista cuando el pueblo decide liberarse.

"Yo fui un anarquista, de los de la mano negra. Del anarquismo aprendí a odiar el poder, a todos los poderes, y a no renunciar a la utopía".

"Yo soy un soñador que ha corrido mucho y que se ha llevado muchos palos y muchos desengaños. Un luchador que ha perdido todas las guerras y que comienza a estar cansado, pero no obstante, sigo. Porque después de tantos siglos nadie todavía me ha demostrado que estoy equivocado, que no tengo razón. Lo único que me han demostrado es que ellos tienen más fuerza"...



¿Lobo estás? Me estoy poniendo las alas

Un bálsamo para los heridos que lamen sus cicatrices. Un salvavidas en el medio del naufragio. Una bella cueva de música y poesía. Eso es "El lobo estepario", eso eres tú, **Jesús Quintero**. Un inofensivo cofre repleto de nostalgias. Un ingenuo sueño para creer que no todo esta perdido, aunque tal vez lo esté. Un delicioso charlatán, pero charlatán al fin. Eso es también esta nueva criatura en la que encarnaste, amigo español, que alguna vez me ayudaste a creer en un futuro distinto. A veces te amo, porque me susurras al oído que aún vale la pena seguir intentándolo; y otras, te odio, porque para darme cuenta de que ese futuro nunca llegó y que difícilmente llegue, alcanza con mirarme al espejo. Depende de mis días. Pero no temas, amigo lobo, aún no me eres indiferente.

"Nos hemos hecho mayores sin darnos cuenta, como si nos hubiéramos acostado una noche y a la mañana siguiente, al abrir los ojos, hubieran pasado 10 o 15 años. Nos hemos hecho mayores corriendo delante de la policía, para llegar a una cita, a un concierto de rock, para no perder el autobús, para que no nos revolcara la última ola. Nos hemos hecho mayores pintando paredes, soñando paraísos, construyendo esos castillos en el aire que llaman utopías. Nos hemos hecho mayores de golpe y porrazo, a golpes y a porrazos, equivocándonos, descubriéndolo todo bajo una negra capa de oscurantismo y prohibiciones, desinfectando la palabra amor, descubriendo el amor, el sabor de la libertad y de la vida"...

Amigo lobo, no eres el único. Yo también me acuso de escribir a veces sin saber para qué. Me acuso de enseñar una profesión a quienes no sé si alguna vez la van a poder ejercer. Me acuso de hacer a veces del pragmatismo un culto, de creer que el dinero puede paliar mis carencias. Me acuso de perderme en el ruido de las discos para olvidarme de todo, de haber congelado mis sentimientos por miedo a volver a sufrir y de mendigar amores de una noche. Pero a veces, mientras te escucho, busco a aquel adolescente que creía poderlo todo y aún me atrevo a volar.

"...hemos nacido para volar y tenemos la obligación de remontar una y otra vez el vuelo. Te lo digo yo que me he derrumbado y estrellado muchas veces. Y sin embargo, insisto. Cuando sientas que te derrumbas, que caes vertiginosamente entre astillas y huesos, entre llantos de arena y aguaceros de vidrio, da un par de aletazos, y arriba".

Sergio Núñez

("El lobo estepario" va de lunes a viernes a las 23, por FM Milenium, 106.3 Mhz)

¿Un clásico de ayer y de hoy? Marcelino Panigassi.

EL GRAN ZOO

¡SE HA FORRRMADO UNA PAREJA!! GRITA EL AUTÉNTICO GALÁN, ENTRE LOS BOLSILLOS DE LOS CABALLEROS Y LAS CARTERAS DE LAS DAMAS... SARDÓNICO Y TEATRAL, MANEJANDO CON LA FIEREZA DE LOS BUENOS MAGOS, EL MAZO DE TARJETAS ROSADAS... ¡Y AHORA... AL "LIVING DEL AMOR", A LA COCINA DE LA CONVIVENCIA, AL BAÑO DEL HARTAZGO... EN FIN... ¡NI EL BESO DEL FINAL TE VA A SALIR!

A mi ME EXCITA LA GORDA Nº 3, PERO DESDE YA LE DIGO QUE SI LO QUE ANDA BUSCANDO ES UN PERRO, SE EQUIVOCÓ DE CUCHA... YO SOY EVANGELISTA Y ALTRUISTA...

Y... ¿QUÉ OPINAN DE LAS CHICAS? SIMPÁTICAS, NO? LA QUE NO VIVE EN LA CALLE, TIENE UNA PENSIÓN DE MALA MUERTE, SON MAS VIEJAS QUE LA ARTROSIS DE CADERA Y CON HIJOS DE MAS DE CINCUENTA AÑOS... ¿QUE TAL?

YO BUSCO UN SEÑOR QUE SEA BUENO Y QUE SEPA LADRAR, PORQUE DONDE YO VIVO LOS ASALTOS ESTÁN A LA ORDEN DEL DÍA...

YO SOY STRIPPER MATRICULADO EN HARVARD, COMO EL DR. GRONDONA

SLURP! SLURP!

A.F.O.R.I.S.M.O

EL AMOR ES COMO EL ODEX QUITA LA SOLEDAD MAS REBELDE DEJANDO A LA PAREJA. DESINFECTADA A FONDO. (JOSÉ DE BLICORIN)

-PATRICIA-

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

¿Cómo dudar cuál será la próxima capital del mundo? Si el Sultán está empecinado en hacer de su pueblo natal la ciudad más impactante del globo, lo logrará. Pase y resuelva. Y como siempre, esta página viene con premio: para el ganador, dos fértiles libros de Ediciones de la Urraca; los perdedores se llevan un lotecito en la nueva metrópoli.

MUSEO DE CERA

Un museo de cera es indispensable para la educación de la juventud, porque enaltece las vidas ejemplares. En éste, como era de esperar, algunas figuras no son muy creíbles. De las tres, **¿cuál o cuáles dicen la verdad?**



¡GÁNESE LOS LIBROS!

EL ZOO DE ANILLACO

Un buen zoológico no puede faltar en una ciudad que se precie de importante. Lamentablemente, en el zoo de Anillaco se equivocaron al hacer los carteles indicadores. **¿Qué dos letras hay que cambiar en cada palabra para dejar formado el nombre de un animal?** Recuerde: debe cambiar dos y exactamente dos letras, ni más ni menos.

1 ARISTA 2 BRAZO

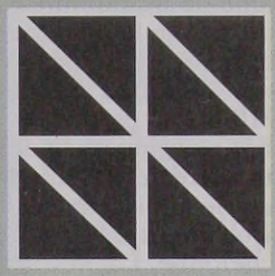
3 PIRAÑA 4 RODILLA 5 CANTOR

6 PERDER 7 CARTERO

Mantenga alejadas a las fieras, resuelva el acertijo y envíenos su respuesta antes de que pase un mes. Puede hacerlo a través del correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso El eslabón perdido, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, a través del correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección completa. Entre los certeros resolvedores sortearemos al ganador de los dos libros que Ediciones de la Urraca concede al ingenio más rutilante de la quincena.

SULTÁN PARK

El parque de diversiones de Anillaco tendrá toda clase de increíbles atractivos. Para mantener la seguridad, el Sultán decide ubicar guardianes en algunas esquinas, de modo que entre todos puedan vigilar cada una de las calles del parque. **¿Cuál es la menor cantidad de guardianes que se precisan? ¿Dónde deben estar ubicados?**



CORREO

• **Salvador Cósimo**, de San Martín, provincia de Buenos Aires, está engripado y nos escribe desde su lecho de enfermo. ¡Esos son lectores fieles!

• **Julio Cacchiarelli**, de El Huecú, Neuquén, felicita a Enrique Vázquez y pide que se recopilen los artículos de Carlos Abrevaya que todavía no aparecieron como libro.

• **Feliciana Castro de Risaro**, de Martínez, provincia de Buenos Aires, avisa que su familia guarda la revista desde hace diez años, pero aclara que no es lectora de la primera hora. ¡Ajajá!

• **Martín López Ramos**, de Castelar, nos felicita por el futuro décimo aniversario de la página de la Odisea. por su parte **Javier Feltan**, de Posadas, nos advierte que se está preparando para tan magno acontecimiento, pero no dice cómo.

• **Esteban Gidekel**, de Santa Rosa, La Pampa, protesta porque la revista Humor llega a su ciudad con un mes de retraso.

• **Manuel Angel Díaz Isla**, de la ciudad de Buenos Aires, dice que la Odisea le parece maravillosa. A todos les dirás lo mismo, zalamero.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 534

El ganador del concurso de Humor 534, *"La voz del oráculo"*, es **Miguel Kreisler**, de Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires. Miguel, podés venir cuando quieras o puedas por la redacción, que serás recibido por nuestros ceremoniosos edecanes; aquí te esperan los dos libros que la dadivosa Ediciones de la Urraca le ofrece como premio a la mente más descollante y luminosa.

Los cuatro nombres ocultos en los anagramas, la respuesta al juego, son: **Eduardo Duhalde, Ramón *Palito* Ortega, Fernando de la Rúa** y **Graciela Fernández Meijide**.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

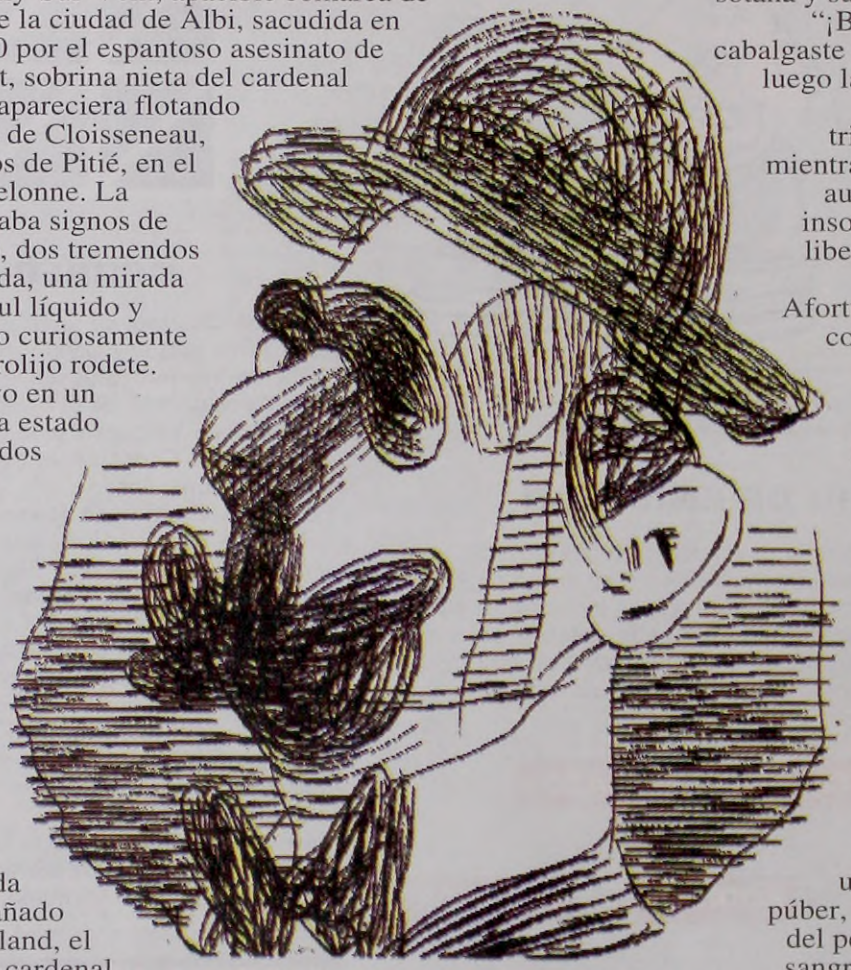
VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Inspector Fesquet, El pezón delator del

Este sabueso tolosano realmente impagable, fue el casual descubridor de la hoy archiconocida prueba del pezón frío, una de las cumbres del arsenal de recursos con que cuenta la medicina forense. Todo comenzó en Neully-Sur-Vent, apacible comarca de los alrededores de la ciudad de Albi, sacudida en el verano de 1910 por el espantoso asesinato de Madeleine Bichot, sobrina nieta del cardenal Trévisard, y que apareciera flotando en las frías aguas de Cloisseneau, a cinco kilómetros de Pitié, en el límite con Brochelonne. La jovencita presentaba signos de estrangulamiento, dos tremendos orificios de entrada, una mirada perpleja de un azul líquido y sombrío, y el pelo curiosamente recogido en un prolijo rodete. Bastante llamativo en un cadáver que había estado flotando durante dos días en la rugosa superficie del Cloisseneau. Luego de extraído, el cuerpo reposó durante doce horas en la morgue, a la espera de la llegada del inspector Fesquet. Este no se hizo esperar y arribó bien entrada la noche, acompañado del comisario Roland, el oficial Leonet, el cardenal Trévisard, y Motette, la perrita chou-chou de Roland. La operación tuvo un comienzo deplorable, ya que la primera reacción de Motette fue mordisquear los dedos del pie de la víctima, ante el horror de los presentes, que no vacilaron en fulminarla de una patada.



El cardenal Trévisard, sin poder contener su pena, se arrojó sobre el cuerpo de su sobrina y comenzó a llorar de una forma tan convulsa y aparatosa, que el inspector Fesquet la consideró demasiado excesiva para ser real. "¿Y por qué le aferra de esa manera el pezón a su sobrina?", espetó salvajemente el inspector. "¿Quién, yo?", respondió el anciano clérigo, visiblemente perturbado, irguiéndose y retirando con rapidez la mano que acariciaba, también en forma solapada, el pubis de la muchacha. "¡Sí, usted señor!", bramó el oficial Leonet, arrojándose sobre el de sotana y sujetándole por detrás. "¡Baboso inmundo! ¡Te cabalgaste a tu propia sobrina y luego la asesinaste para que no hablara!", acusó triunfalmente Fesquet, mientras ayudaba a Leonet, aunque el anciano, con insospechada energía, se liberó de ambos y corrió hasta la puerta. Afortunadamente, tropezó con el cuerpo inerte de Motette y, luego de trastabillar, cayó al suelo. El hombre de la Iglesia fue molido a puñetes hasta que se tranquilizó. "¿Por qué lo hizo? Es decir, ¿por qué la arrojó al río?", interrogó Fesquet, hundiéndole la rodilla en el pecho hasta hacerle crujir el rosario. "Muy simple, ignorante –respondió con pasmosa frialdad el cura–. El cadáver de una mujer, sobre todo púber, concentra en la zona del pezón una cantidad de sangre tal que mantiene la temperatura hasta 48 horas después del deceso, según mis investigaciones. Luego de gozar de Madeleine, la arrojé al río para hacer la comprobación. En este momento se cumplen exactamente 49 horas y 15 minutos. Noten ustedes mismos la diferencia. Su cuerpo está helado, pero sus pezones aún albergan cierta tibieza. Siempre me gustó la ciencia". Fesquet hizo la comprobación y coincidió. Una semana después, el cadáver de Trévisard apareció flotando en las aguas del Cloisseneau y Fesquet se hacía famoso al patentar su método del pezón delator.

Por Carlos Nine

H U M U S
Septiembre 1998 • Nº 78

TRATAN DE EVITAR EL RIESGO DE BOCIO ENTRE LOS NIÑOS



Mucha sal y poco yodo

Aquellos que consideran -no sin razón- que la salud pública es un valor en extinción cuando el 2000 está sólo a un paso, pueden renovar las esperanzas. Sabido es que el Estado se desentiende de cada vez más de la situación sanitaria de la población, pero así y todo un grupo de médicos decidió tomar la iniciativa y recorrer el país, tras el objetivo de erradicar el peligro de bocio endémico que amenaza a los niños por insuficiente consumo de yodo. Los resultados de la campaña -iniciada en Europa y luego extendida a Latinoamérica- no se pueden prever, aunque las buenas intenciones de especialistas en la materia alientan a ser optimistas.

POR CRISTIAN SIROUYAN

El peligro de que miles de niños carenciados se desarrollen con daños neurológicos irreversibles y cretinismo a causa del bocio endémico **-un problema de *primer orden* que la salud pública aún no logró resolver desde los años '50-** podría empezar a disminuir en poco tiempo y, quizás, ser erradicado definitivamente en el 2000, si se cumple una de las metas propuestas durante la Cumbre por la Infancia, celebrada en Nueva York en 1990.

Impulsado por ese objetivo, hace dos semanas un móvil sanitario empezó a recorrer ocho provincias para detectar la falta de yodo que podrían presentar 800 niños en edad escolar, radicados en once ciudades (Bahía Blanca, Rosario, Córdoba, Alta Gracia, Santiago del Estero, Salta, Tucumán, La Rioja, Chilecito, Mendoza y San Rafael).

La campaña internacional "Thyromobil Merck" se inició en Europa en 1994, cuando un equipo de expertos encabezado por el médico eslovaco Jan Podoba trabajó en doce países. Posteriormente, **la iniciativa fue extendida a América Latina, donde**



se calcula que unos 20 millones de niños se encuentran expuestos a sufrir hipotiroidismo o daños cerebrales por falta de yodo en la sal que consumen.

"Argentina sigue presentando bolsones de deficiencia endémica en la precordillera y las regiones donde el mineral se consume directamente después de ser extraído de salinas naturales lavadas por la erosión. En cambio, el problema disminuye en áreas más próximas al mar, ya que las algas y otros productos submarinos son muy ricos en yodo", explica el médico Noé Altschuler, presidente del Comité de Bocio Endémico (dependiente de la Federación Argentina de Sociedades de Endocrinología) y coordinador de la experiencia en el país.

RELEVAMIENTO A PULMON

La incidencia del bocio sobre las poblaciones más expuestas se estudia en la Argentina desde hace ocho años, con escaso apoyo de las autoridades sanitarias. En ese período, los científicos pudieron confirmar que la enfermedad produce el agrandamiento de la glándula tiroides por encima de su valor normal y que su aparición se relaciona con las deficiencias de yodo en el medio ambiente y en los alimentos.

Además, **su prevalencia condiciona el retraso mental y el crecimiento anormal del niño, determina un coeficiente intelectual bajo y, en caso de manifestarse durante el embarazo, origina problemas perinatales, entre los cuales el más frecuente es el aborto espontáneo**.

ARGENTINA VIENE REZAGADA

El Instituto Nacional de Alimentos (INAL), dependiente de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) es el organismo responsable de controlar el contenido de yodo en la sal que se consume en la Argentina, según lo establece una ley sancionada en 1967.

"No siempre las autoridades sanitarias cumplieron con el seguimiento de la implementación de la norma, a tal punto que en la actualidad están apareciento algunas incidencias altas en nuestro país", alerta el endocrinólogo Noé Altschuler, coordinador local del proyecto Thyromobil.

La advertencia del especialista se condice con un cuadro de situación del bocio endémico en América Latina preparado por el investigador peruano Eduardo Pretell Zárate, responsable de la iniciativa en la región.

El informe destaca un grupo de países donde la deficiencia de yodo como problema de salud pública ya fue controlada o está próxima a ser resuelta. La evaluación favorable incluye a Bolivia, Ecuador, Perú, Chile, Brasil, Costa Rica, Uruguay, Colombia y Venezuela, beneficiados por diversas condiciones: programas de control de deficiencia de yodo activos, apoyo oficial y privado, adecuada producción y consumo de sal yodada y funcionamiento de laboratorios dedicados a monitorear yodo urinario y hormonas tiroideas.

En cambio, Argentina y México todavía necesitan evaluar sus niveles de producción y consumo de sal yodada y la prevalencia de bocio y yoduria, a fin de revertir (o, eventualmente, justificar) la escasa preocupación gubernamental respecto de la deficiencia del mineral como una *cuestión central* de salud pública.

Pretell advierte: *"Si bien casi todos los países latinoamericanos ya alcanzaron la meta de lograr la yodación universal de la sal para consumo humano -señalada durante la Reunión Regional realizada en Quito en 1994-, la deficiencia aún persiste"*.

Pese a que el riesgo de la enfermedad en el país todavía no pudo ser eliminado, Argentina es pionera en el estudio del bocio. En 1951, por primera vez en el mundo, un grupo de especialistas argentinos realizó una investigación en Mendoza, valiéndose del *radioisótopo iodo 131*, un material novedoso para esa época y apto para diagnosticar y tratar los desórdenes por deficiencias de yodo.

Ese paso inicial, que contó con el apoyo de científicos de Boston (Estados Unidos), fundó las bases fisiopatológicas que permitieron establecer la incidencia de bocio en una región y sirvió para elaborar en 1953 la primera ley de profilaxis de bocio endémico. El cumplimiento de la norma posibilitó la reducción de la enfermedad del 50 por ciento al 3 por ciento entre la población mendocina.

Casi medio siglo después, los médicos consideran que la erradicación definitiva del problema depende fundamentalmente de una mayor difusión y la aplicación de estrategias preventivas más adecuadas para los niños en edad escolar -que actúan como *agentes de salud*- y las mujeres en edad fértil. **C.S.**



Una ley nacional vigente desde 1967 determina claramente los valores diarios que deben ser consumidos, según las exigencias orgánicas de la edad y las condiciones fisiológicas: 50 microgramos los bebés de entre uno y 12 meses, 90 microgramos los niños de 2 a 6 años y 120 microgramos los chicos que cuentan entre 7 y 12 años, mientras recomienda 150 microgramos para los mayores de 12 y 200 miligramos durante el período de lactancia o embarazo.

Sin embargo, no siempre la sal que abastece el mercado interno reúne los requisitos necesarios. *"En un país productor de sal como Argentina, se pierde entre el 20 y el 50 por ciento de la concentración de yodo desde el momento del envasado hasta la llegada del producto a las bocas de expendio. A eso hay que sumar dos factores que pueden alterar la calidad: el tipo de envase y la humedad ambiente"*, afirma Altschuler.

POCA VIDA

Los especialistas de la Organización Mundial de la Salud, el Consejo Internacional para el Control de los Desórdenes por Deficiencia de Yodo y Unicef -que auspician la campaña de control puesta en práctica con un vehículo importado de Alemania- calculan que la vida útil del yodo en la sal no supera los seis meses.

Por eso, recomiendan conservar el salero en la heladera, ya que el mineral expuesto a temperaturas templadas tiende a degradarse y directamente desaparece una vez que recibe humedad.

A su vez, los médicos afectados al proyecto prometen tomar muestras de las marcas de sal consumidas habitualmente, con el objeto de determinar el contenido de yodo: **se sabe que algunos condimentos procedentes de Estados Unidos y Chile no incluyen el micronutriente indispensable.**

Por su parte, la Federación Argentina de Sociedades de Endocrinología analiza la posibilidad de sugerir un aumento en las proporciones de yodo presente en la sal, con fines preventivos, en virtud de haber llegado a la conclusión de que ciertas pautas culturales y la incidencia de afecciones cardiovasculares provocaron una disminución en el consumo promedio de sal hasta 5 a 10 gramos por persona.

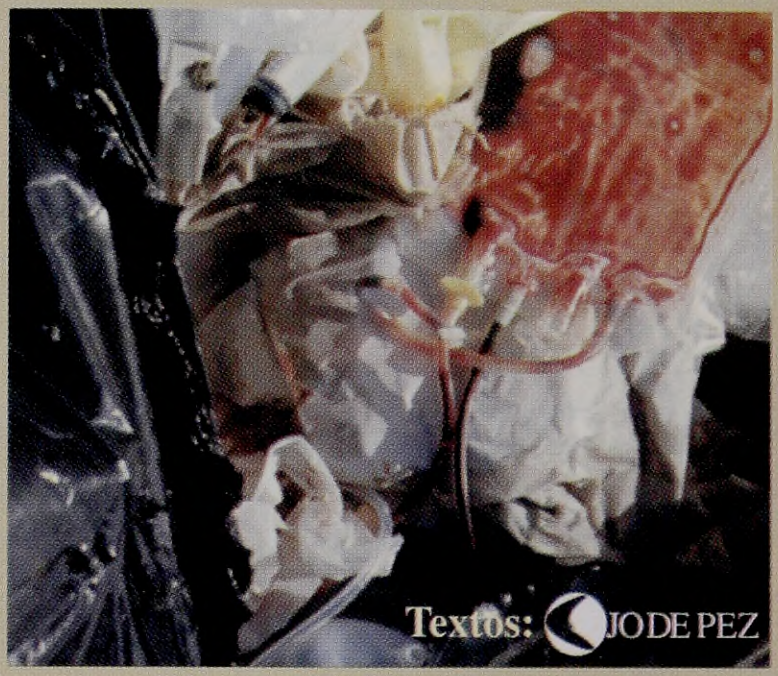
Los especialistas también procuran concientizar acerca de la posibilidad de recurrir a alternativas viables para contrarrestar las carencias en zonas donde prevalece el bocio. Por ejemplo, proponen *yodar* el pan o el aceite de girasol o soja, a partir de una experiencia piloto llevada a cabo con éxito en la provincia de Neuquén.



NO ESTA CLARO EL DESTINO DE LOS RESIDUOS PATOGENICOS

Un negocio insalubre

Gracias a una ley vigente desde 1992, cuatro empresas privadas se encargan de recolectar los residuos patogénicos que pequeños generadores producen en la Capital Federal y el conurbano, con lo cual ampliaron su cobertura, antes limitada a los desechos abandonados por los centros de salud de gran envergadura. El nucleamiento más importante de médicos provinciales sostiene que la norma sólo sirve para mejorar el negocio privado y reclaman una revisión urgente. Sin embargo, poco se sabe del riesgo que implica para la población la superposición de jurisdicciones, las cavas clandestinas y los escasos controles desde el Estado.



El Consejo Superior del Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires reclamó a las autoridades provinciales "la modificación de la Ley 11.347 (que regula el traslado de los residuos patológicos), para que se excluya a los consultorios como generadores de residuos patogénicos de Tipo B, la no aplicación de la Ley y su reglamentación durante un período de 180 días -para poder estudiar detenidamente las modificaciones necesarias- y la inclusión de una representación del Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires en las comisiones que estudian, evalúan y recomiendan decisiones sobre el tema de la Generación de Residuos Patogénicos y su relación con la salud".

El tema también preocupa a la Federación Bioquímica de la Provincia de Buenos Aires y al Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires, que suelen discutir con las autoridades acerca de la cantidad de desechos que sus representados producen por día y les recomiendan respetar los lineamientos de la ley para anotarse en el "Registro provincial de generadores de residuos patogénicos". Según la ley, cada profesional debe abonar un canon que oscila entre 60 y 200 pesos.

De esa manera, la provincia recauda 6 millones de pesos, en concepto del aporte de 60 mil agentes de salud registrados en la provincia de Buenos Aires (por ahora, la norma no contempla la situación de la Capital Federal). Pero además cada consultorio, farmacia y laboratorio debe abonar 10 pesos por mes para que sus desechos sean retirados.

En realidad, poco y nada se sabe del tratamiento y proceso que reciben los 70 mil kilos diarios de desechos patogénicos que se producen en la Capital Federal y el conurbano bonaerense, después de ser volcados en los terrenos de Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado y en 20 vertederos clandestinos (según datos del propio CEAMSE).

UNA TRAVESURA

Hace pocos días, **el gobierno de la provincia permitió el ingreso de residuos patológicos procedentes de la ciudad de Buenos Aires, a pesar de la expresa prohibición por parte de la ley 11.347**. Para colmo, el "período de 180 días" a que hacen referencia los médicos se cumplió el 5 de agosto, cuando la provincia decidió en forma unilateral dejar de consultar sobre el tema con los agentes de salud. Pero, más allá de esa actitud, las autoridades ignoraron que la ley continúa vigente en todos sus aspectos.

La norma regula la generación, manipulación, transporte, tratamiento y disposición final de residuos patogénicos, a los que clasifica en tres tipos de acuerdo a su toxicidad. Según los médicos, "coincidimos con el ingeniero Jorge Brion, especialista del Ceamse, en que el espíritu de la ley no apunta a perseguir a los pequeños generadores sino a los grandes. Debemos considerar a los consultorios similares a los domicilios particulares y no como generadores de residuos patogénicos Tipo B (vendas usadas, residuos de partos y farmacéuticos, material descartable y todos aquellos sólidos, líquidos o gases que presenten características de toxicidad o actividad biológica que pueda afectar directa o indirectamente a los seres vivos y causar contaminación del suelo, agua o atmósfera)".

Finalmente, los médicos sostienen también que ya que la ley cita entre los generadores de residuos a las personas físicas o jurídicas "entonces, debiera involucrarse a los pacientes afectados de alguna enfermedad infectocontagiosa y no sólo a los médicos que los atienden y tratan su enfermedad. Como los pacientes son miembros de la comunidad, la misma comunidad debe hacerse cargo de los residuos, a través de los organismos oficiales".

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

CONMOCIÓN EN LA ALDEA

Bueno, la mega-aldea. Porque todo está globalizado, y en el Primer Mundo es algo común la dupla entrenador-manager. Y por eso, la idea es envidiada y copiada por nuestro presuntuoso y semi-ignorante (la peor categoría de la incultura) medio local. Grondona, un ferretero de Sarandí –digna y honrosa actividad social y humana–, cree que debe estar a la altura **de las exquisiteces modernosas del jet set de la FIFA que él frecuenta.** ¿Cómo mostrarse sólo como alguien humilde y sensato? Hoy el fútbol da status, la tecnología todo lo invade, y hay quienes (como "sudacas" culposos que no quieren pasar por desactualizados) terminan siendo más papistas que el Papa. Es ya imposible suponer que Grondona y nuestro elenco de "técnicos estudiosos y evolucionados" rechacen estas tonterías revestidas de un barniz de adelanto científico.

Así estamos. Con el país futbolístico pendiente de la gran novedad, esperando la llegada del nuevo **gurú.** Otra vez embobados, haciendo cálculos y votando a favor o en contra de Bielsa. O aterrados porque el salvador Pekerman ahora no podrá socorrernos, relegado como estaría a sus nuevas funciones. Un ejemplo: antes de que apareciera Bielsa, le preguntaron a Cambiasso si Pekerman "podría hacer jugar a los mayores como lo había hecho con los juveniles". Es decir, el periodista –y por supuesto el joven Cambiasso– daba por sentado que Pekerman "puede hacer jugar" a un equipo según él lo disponga.

Otro caso: en el partido Boca-Argentinos, Víctor Hugo (o su segundo relator) decía: "¡Gracias, Pekerman, por formar a un jugador como Samuel!". En tanto, el estudioso, "obsesivo" Bielsa –un plomazo, digamos– obtiene consenso general. Y sólo se objeta la confusa fórmula entrenador-manager que inventó Grondona y aceptó el que se suponía lírico Pekerman. Ingenua y elemental contradicción: quienes piden **"volver a las fuentes, al potrero, a jugar a la pelota"**, al mismo tiempo aplauden a estos burócratas, gerentes futbolísticos llenos de carpetas con proyectos.

Ya se ha dicho aquí: un país (y el nuestro es líder en ese rubro) en el que se venera a los "técnicos", que se olvide de esas vistosas utopías.



Passarella la iba de "Kaiser". Bielsa, de "Loco". Y la AFA y la gente compran buzones.

¡Ofensa a La Rioja!

Cuando Ramón Díaz llegó a River, lo cargaban. Cuando el equipo anduvo bien, lo elogiaban. Ahora le vuelven a encontrar defectos. Hace poco el presidente Pintado le "ratificó la confianza", y Ramón dijo: **"Me ne frega, ni falta que hacía"**. Subió la tensión, y un dirigente habría dicho: "Lo tomamos como de quien viene, pensemos en el nivel sociocultural de este muchacho".

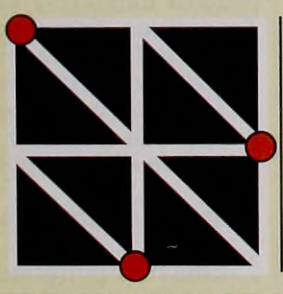


Si el nivel sociocultural del **segundo riojano más famoso** es tan bajo, **¿cuánto mejor es el nivel del primero?** ¿Los dirigentes insinúan que la diferencia no es mucha? Señor Presidente de la Nación, esto es una ofensa. ¡Rompa ya el carnet de River!

SOLUCIONES A LA ODISEA

Sultán Park

Bastan tres guardianes, ubicados en las esquinas señaladas.



Museo de cera

Solamente dice la verdad el muñeco que dice: «*Exactamente dos mienten.*»

VENGA A DIVERTIRSE A CRAZY HOUSE

CENA • BAILE • SHOW • TEATRO



PRESENTA:

"LAS NOCHES FLAMENCAS"

VIERNES y SABADO

"CORRIDA de TOROS" en VIVO

FESTEJE SU CUMPLE O DESPEDIDA CON NOSOTROS

TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

Hidalgo 878 - Cap. Fed.

Reservas al: Tel.: 958-0439

15-050-8184 • 15-406-1145



ESCRIBE: WALTER CLOS

Gimnasia y Esgrima de Jujuy pudo protestar la validez del partido contra Boca

PARECE MENTIRA PERO ES VERDAD

Habilitaciones provisionales absurdas, proyectos ya rechazados, sociedades o suciedades... Todo esto sucede en nuestro querido fútbol argentino.

En el número anterior (536) comentamos que la cláusula que se habría colocado en el contrato del jugador Diego Latorre con el Racing Club, **esa que le prohibiría integrar el equipo de la Academia cuando le correspondiera disputar algún partido contra su anterior entidad, Boca Juniors**, no tiene valor alguno por cuanto tales documentos que deben ser registrados en la AFA para que ésta autorice su actuación, son incondicionales, no admiten agregados ni acuerdos del tipo comentado, o sea que son ***"para consumo de la gilada".***

Hoy contamos con un caso similar que cuenta como protagonista también a Boca Juniors, a un club asimismo en convocatoria por deudas, Huracán, y a un jugador, **Antonio Barijho**, que pasó desde la institución de Parque de los Patricios al barrio que inmortalizara Quinquela Martín con sus formidables telas y sus divinos colores de barcos y trabajadores de monumentales bíceps.

Antonio Barijho debutó en Boca jugando contra Gimnasia y Esgrima de Jujuy en la Bombonera, segunda fecha del Apertura, triunfando por 3 a 2, domingo 16 de agosto reciente.



Barijho lo hizo valido de una "autorización provisoria" otorgada por la AFA absolutamente antirreglamentaria, agravada aún más por la falta de publicidad del hecho en el Boletín de la Asociación como lo determina el art. 43º de su Reglamento General: ***"Las resoluciones de los distintos cuerpos se publicarán en el Boletín Oficial de la AFA editándose un número del mismo en cada sesión que aquellos realicen. También podrán editarse boletines especiales en casos de resoluciones, citaciones, convocatorias que se estimen necesarias, etc.".***

Por otra parte la "habilitación provisoria" a Barijho no cuenta con asidero alguno según el art. 216º del mismo Reglamento General: *"La Secretaría de la AFA acordará* ***habilitación provisional*** *para intervenir en partidos oficiales al jugador que, no estando inscripto en el Registro, hubiera solicitado su transferencia de club indirectamente afiliado (Huracán está directamente afiliado) o del extranjero (Huracán es argentino) cumpliendo no sólo con todos los requisitos reglamentarios...".*

Por otra parte, distinta de la otra parte anterior, pero pariente directo, la tramitación de marras se lleva a las patadas con el art. 214º que no merece aclaración complementaria alguna por vía del autor de esta nota en la inteligencia que los lectores interpretarán su texto de la única manera interpretable, sin titubeo y sin preguntas adicionales porque resultarían ociosas:

"Tanto el club vendedor como el club comprador, para ser aprobada la transferencia, deberán cumplimentar los siguientes requisitos: a) Cada uno de los clubes deberá abonar en la Tesorería de la AFA una suma equivalente al 4 por ciento del monto total de la operación... b) El club vendedor deberá depositar en Futbolistas Argentinos Agremiados el 15 por ciento del importe en que se pactó la transferencia, correspondiente al jugador, o bien presentar una constancia por éste como que ha percibido dicho importe."

¿Por qué no protestaron?

Según informaciones periodísticas aparecidas en los diarios, vier-



nes 21, los importes precitados resultaron satisfechos (pagados, bah) el jueves 20 por el abogado de Boca, Dr. Pedro Bolatnik, en el juzgado que tiene en sus manos la convocatoria de Huracán, **o sea cuatro días después de haber jugado Barijho oficialmente para Boca**, por apresuramiento, o simplemente por tratarse Boca de uno de los clubes llamados "grandes".

Gimnasia y Esgrima de Jujuy pudo protestar la validez del partido disputado contra Boca por razón de haber integrado éste en su equipo a un jugador ***"inhabilitado por cualquier causa"*** o, en otra palabras casi sinónimas, **"mal habilitado"**. (Art. 107º del Reglamento de Disciplina Deportiva).

Apostamos a que le habrían rechazado la protesta sobre la base del título con el que encabezamos la nota el número anterior: ***"En la AFA los clubes son iguales, pero..."***.

...Pero rico despelote se hubiera armado si los jujeños estuvieran necesitados de puntos. Menos mal, para la AFA, para Boca y para el Tribunal, que estar entre los candidatos al descenso a sus directivos no les quita el sueño.

¡Ah! Por si las moscas. El derecho para impugnar la validez de algún partido vence al cumplirse diez días corridos después de la fecha del encuentro, así que ya venció el plazo que el Reglamento otorga en su art. 13º. Ergo, no hemos favorecido ni perjudicado a nadie, dijimos nomás.

AFA, SA, TyC, SII, NJM

Las tres siglas que encabezan el titulito son suficientemente conocidas, **Asociación del Fútbol Argentino, Sociedad Anónima, Torneos y Competencias.** Sólo cabe aclarar el significado de las otras dos: **Sociedad de Irresponsabilidad Ilimitada y No Jodan Más.**

- La primera organiza el fútbol en nuestro país.
- La siguiente es el sueño de los que quieren apoderarse de los clubes para hacer de ellos lo que se les dé sus ganas.
- La tercera es la que maneja el fútbol que organiza la Primera.
- La cuarta es lo que realmente son los clubes hoy.
- La última es el ruego de los que sostienen, sostuvieron y sostendrán a todas, léase socios, aficionados, hinchas, laburantes y demás.

Estos son los que forman parte del conjunto que los "vivos" llaman despectivamente "la gilada".

Quedaría una, **PD, Periodistas Deportivos**, que no la menciono por aquello de "generales de la ley", que nunca entendí, porque esto de los generales y la ley, mancomunados, me trae a la memoria la de patadas entre ellos y contra nosotros en épocas no muy lejanas, a pesar de los muchos interesados en hacernos creer que no existieron ni el Proceso, ni las Juntas, ni los desaparecidos, ni los asesinatos ni el Mundial '78, dicho sea de paso.

Los que pretenden convertir a los clubes de fútbol en sociedades anónimas pretenden también borrar con los codos la resolución de la Asamblea Ordinaria de la AFA del 22 de octubre de 1993 rechazando, por 34 votos contra 1 (Mandiyú de Corrientes), la modificación de 39 artículos del Estatuto "tendiente a que se pudiese admitir, por vía de afiliación, la incorporación de sociedades civiles y comerciales (anónimas, bah) en el seno de la Asociación del Fútbol Argentino...". Como la Asamblea de la AFA es la autoridad suprema de la AFA, es necesaria otra Asamblea para derogar lo que resolvió el 22/10/93.

En lo que se refiere a Torneos y Competencias, enriquecida hasta lo increíble gracias al fútbol que televisa valida de un convenio de duración **casi increíblemente extenso**, y asimismo increíblemente aceptado por los dirigentes que recién **ahora caen en la cuenta de que fueron tomados por boludos**, porque le permite hacer con los campeonatos de la AFA lo que se les cante a las faltriqueras de sus capos (cómo lo hace, sería tema exclusivo de otra nota) mientras que los clubes (los protagonistas) se llenan de deudas, quiebran, están por quebrar y para mayor gravedad, son asaltados por seudos directivos, los que en lugar de trabajar en favor de las entidades que se comprometieron a defender, buscan hundirlas cada vez más para comprarlas después para sí y transformarlas en SII (Sociedades de Irresponsabilidad Ilimitada).

Por favor ¡NJM! (No Jodan Más) que el fútbol, el juego colectivo más lindo del mundo, no merece que lo usufructúen sólo unos pocos avivados.

Donde dice "usufructúen" léase "roben", donde dice "avivados", léase "chorros de guantes negros"... por lo sucio, ¿vio?

Antonio Barijho jugó con una "autorización provisoria" pero no estaba habilitado

POR FRANCISCO N. JUAREZ



NO HAY QUE ESPERAR QUE NOS PAREN EL CARRO

Los paseos a tracción a sangre por Buenos Aires, arrastrados por caballos de tiro, son una placentera tendencia (para la gente, no para los caballos) ya en agonía: muere con cada desaparición de los veteranísimos dueños de los llamados "mateos" palermitanos.

Como se sabe, estos carruajes fueron muy populares en Plaza Italia y el Rosedal de Buenos Aires. Necesitaron de una autorización especial para circular los fines de semana a partir de la prohibición del **tránsito de caballos en la ciudad** de Buenos Aires, norma con medio siglo de vigencia (excepto para los cuadrúpedos de los militares y de las fuerzas de seguridad: léase desfiles y partidos de fútbol).

Como es creciente el interés por encarar paseos a semejanza a los del siglo pasado, o casi, es decir, con los pasajeros en diligencias y otros carros que surcan caminos de tierra –en este caso cercanos a lugares de miniturismo, como sucederá seguramente en poco tiempo en lugares como Capilla del Señor, San Antonio de Areco y Luján–, la demanda por conseguir carruajes antiguos aumenta. Por el momento, esa demanda se mantiene por el requerimiento que hacen las estancias turísticas, que es donde se concreta la posibilidad de realizar **un paseo en carro al viejo estilo**. Para esa experiencia basta con pasar un día de campo, oportunidad más económica que la de hospedarse en una de las estancias que ofrecen ese servicio.

ONDA NOSTALGICA

Más que un simple entretenimiento, el paseo en carruaje traslada mágicamente al siglo pasado. El paisaje pasa con una lentitud más digna de apreciar, más allá del contratiempo que deparan los barquinazos y otras molestias de las que no escapaban los viajeros de antaño: el polvo del camino, la escasez de servicios ruteros y la inexistencia de las ventajas que hoy depara el progreso. Ese que también lleva a gran velocidad. También estos paseos dan idea de la **relación tiempo y espacio** a que debieron atenerse nuestros antepasados. El récord durante el Virreinato para un jinete fue de un mes para el penoso viaje de Buenos Aires a Lima. Pero en invierno y con carros, se podía tardar hasta tres días para llegar a Luján (lo que emplearon los carros con los prisioneros ingleses de las invasiones).

ONDA DIA DE CAMPO

Las estancias que ofrecen aperitivo, asado, show folklórico, destreza criolla, cabalgatas y el esperado paseo en carro o en sulky, aceptan visitantes los días que reciben contingentes, por eso **es necesario la consulta telefónica previa**. Esas estancias son, entre otras, la Cinacina, ubicada junto a San Antonio de Areco (reserva al 0326-52045 a 110 kilómetros desde Buenos Aires). Entre Campana y Los Cardales, a 75 kilómetros de la city, con tranqueras vecinas sobre la ruta provincial 6, están Santa Susana (reservas al 825-6753) y Las Rubitas (0322-92119).

Y por la misma ruta hasta un desvío tres kilómetros más allá del cruce con la ruta 8, está La Mimosa (reservas al 803-6356).

ONDA CON HOSPEDAJE

Son más caras, pero hay de todo. Una que posee buenos carruajes es San Ceferino (foto), que reserva al 0322-91460. Carmen de Sierra, conserva su antiguo **casco de fines del siglo XVIII** en las cercanías de Arrecifes. Allí pasaron los virreyes Sobremonte y Melo, y los presidente Mitre y Roque Sáenz Peña. Se reserva por el teléfono 311-4111.

RESTAURANTES

ANTE LA CRISIS, BUSCAR REFUGIO EN LA ESTANCIA

Nombre: La Estancia
Lugar: Colectora y Mendoza (Maschwitz)
Reservas: 0488-42476
Cocina: Pastas y parrilla
Cocinera: Ursulina Stefani
Antigüedad: 35 años
Almuerzos: siempre
Cenas: viernes y sábados
Estacionam.: libre c/cuidador
Tarjetas: cash

MORFIDATA

Ursulina tiene un montón de años. Cocina temprano y luego está al frente de la parrilla, mientras atiende las mesas su hija Mabel. Tienen una vieja y distinguida clientela que prefiere **comer sencillo y barato**. Hay platos del día; si hace frío, seguro resulta un económico mondongo. Las empanadas ($ 1) son fritas e imperdibles, en varios gustos. También ofrecen empanada gallega ($ 1,20) y las pastas caseras que se sirven con salsas a elección (entre $ 3,50 y 4,50). Un bife de lomo cuesta $ 4,80 y una porción de pollo parrillero $ 3,50. Un buen bife de cerdo está a $ 4,50. Las sopas a $ 2.

POSTA

Reservar una mesa para agasajar amigos, a bajo costos y en un lugar modesto pero con encanto.

EL OBSERVADOR

Hay paredes y repisas con abundancia de artefactos y testimonios del pasado, desde una colección de planchas a carbón o de hierro para calentar, **marcas de ganado, farolas, estribos**, calentadores y un tarro lechero. Carabinas y revólveres, conviven con una caja registradora National, de principios de siglo.





Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

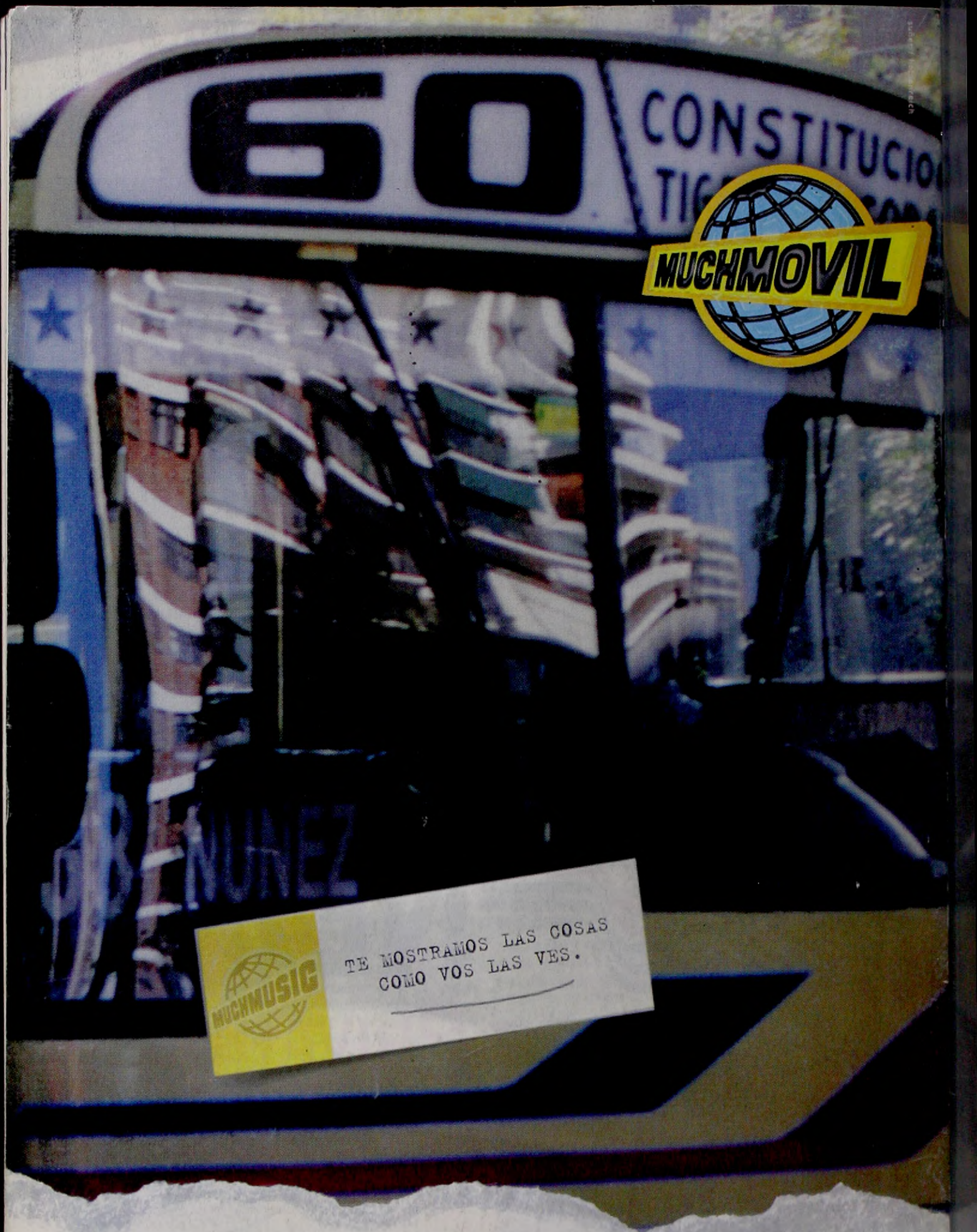
OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509



Las cosas las vemos de la misma manera. POR ESO, ¿QUIEN MEJOR QUE VOS PARA SACAR LAS FOTOS DE LOS AVISOS?
Enviános la tuya a Humberto I° 321 (1103) Capital Federal y decinos qué descubrís en ella.
Las fotografías se seleccionarán y, además de ganar importantes premios, se publicarán en diferentes revistas.