ENRIQUE VÁZQUEZ: IBM-NACIÓN-ARMAS-ORO: ¡PLIN, CAJA!

ISSN Nº 0329-2363

HUM®

Col.11.273

OTRA QUE GILDA: EL SANTUARIO DE SOLEDAD

SORPRESA: ¡AMALITA CONOCE UN POBRE!

LUIS MAJUL: "LA GENTE PIDE QUE EL PERIODISMO JUZGUE, CASTIGUE, SEA POLICÍA Y MATE"

CLINTON ES UN BOBBITT

¡CHAU PUCHO!



ILUSTRO: ANDRES CASCIOLI

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 538
6 de setiembre de 1998
$ 5.–
(Más barato que teñirse un mechón rubio como Palermo)

9 770329 236008 00538

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.



PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS **$148**

UNA PERSONA **$ 48**

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 05 OC 1998
COLECCIÓN
Col. 11.273

"Al final quedé como una mujer-objeto: concretamente, un cenicero" (Mónica Lewinsky)

Ahora que se conocieron detalles de la relación Clinton-Lewinsky, nos damos cuenta de que no fue puro humo. Se supo que Bill le introdujo un cigarro a Mónica y después se lo fumó, hecho que conmovió al mundo y demostró que fumar es perjudicial no sólo para la salud sino también para la política.

CHAU PUCHO

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACIÓN DE
EDITOR
FECHA 05 OCT 1998

En el Salón Oval no se puede fumar

¿JUICIO POLITICO A CLINTON?

Lo de las aventuras con su harén terminará como un caso menor. Lo grave es que el representante republicano Sonny Callahan, cuya solicitada puede leerse aparte, denunciará al presidente por haber fumado un cigarro en el Salón Oval, sitio reservado para no fumadores según la Ley 23.144 y la Sagrada Enmienda 18.214, de marzo de 1931. Entonces sí que será difícil que Clinton pueda evitar el juicio político. Además, según las encuestas el 98 por ciento de la población no le perdonaría al presidente semejante violación de la ley.

Sonny está caliente

El representante republicano Sonny Callahan ha emitido el siguiente comunicado:

SOLICITADA

"El informe del fiscal Starr consigna que el 17 de noviembre de 1995 el presidente Clinton atendió un llamado mientras la pasante Mónica Lewinsky le atendía sus calzoncillos. Como el llamado era mío, y ahora entiendo las vacilaciones del presidente y por qué, en un momento, me dijo cosas inconexas, como "A Saddam le peleo con una sola mano", o "que Japón devalúe me ne frega, ahora estoy en un asunto importantísimo. Mi investidura parlamentaria ha sido violada y es como si mi teléfono hubiera quedado manchado con semen. Esto no va a quedar así".



NUEVO PROGRAMA DE MORIA CASAN "SI QUERÉS LLORAR, ¡LLORÁ!

Bill pide disculpas y llora. Después se arrepiente otra vez y llora. Tiene más lágrimas que novela mexicana. Atenta a eso, la popular vedette conducirá un nuevo programa que tendrá como invitado exclusivo al presidente yanqui. En principio iba a ser "Si querés cornear, corneá", pero luego del escándalo debieron cambiarlo.



Renace de las cenizas del capitalismo

EL TRIUNFO DEL CHE

Finalmente, el cigarro –símbolo de la revolución cubana– logró su lugar preponderante dentro del mayor país capitalista. Clinton lo ha incorporado a su vida con diversas variantes. La pregunta es: ¿Fidel hará lo mismo con sus cigarros?

¡AMALITA CONOCE A UN POBRE!

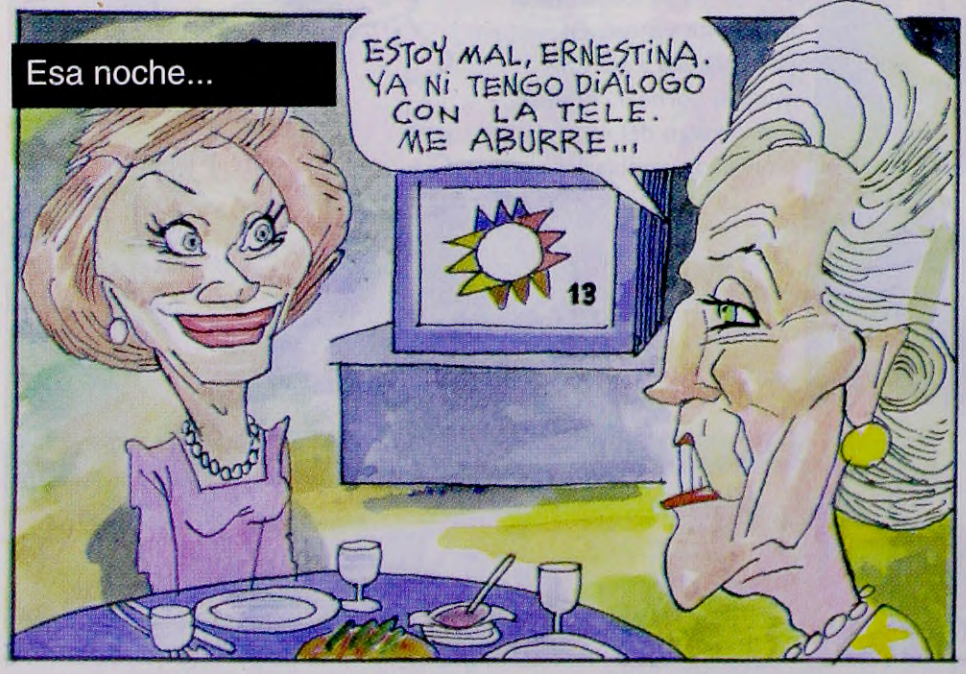
Hace dos semanas, en la revista "Noticias" Amalita y Macri brindaban su particular visión de la Argentina. Lo mejor fue cuando Amalita dijo que su deseo "era dejar todo e ir a trabajar con los pobres al Africa", pero que al final no fue "porque sufre mucho el calor". Pero, por suerte, aquí Julián Weich le permite concretar su sueño: ¡un pobre para ella sola! Se lo merecía.



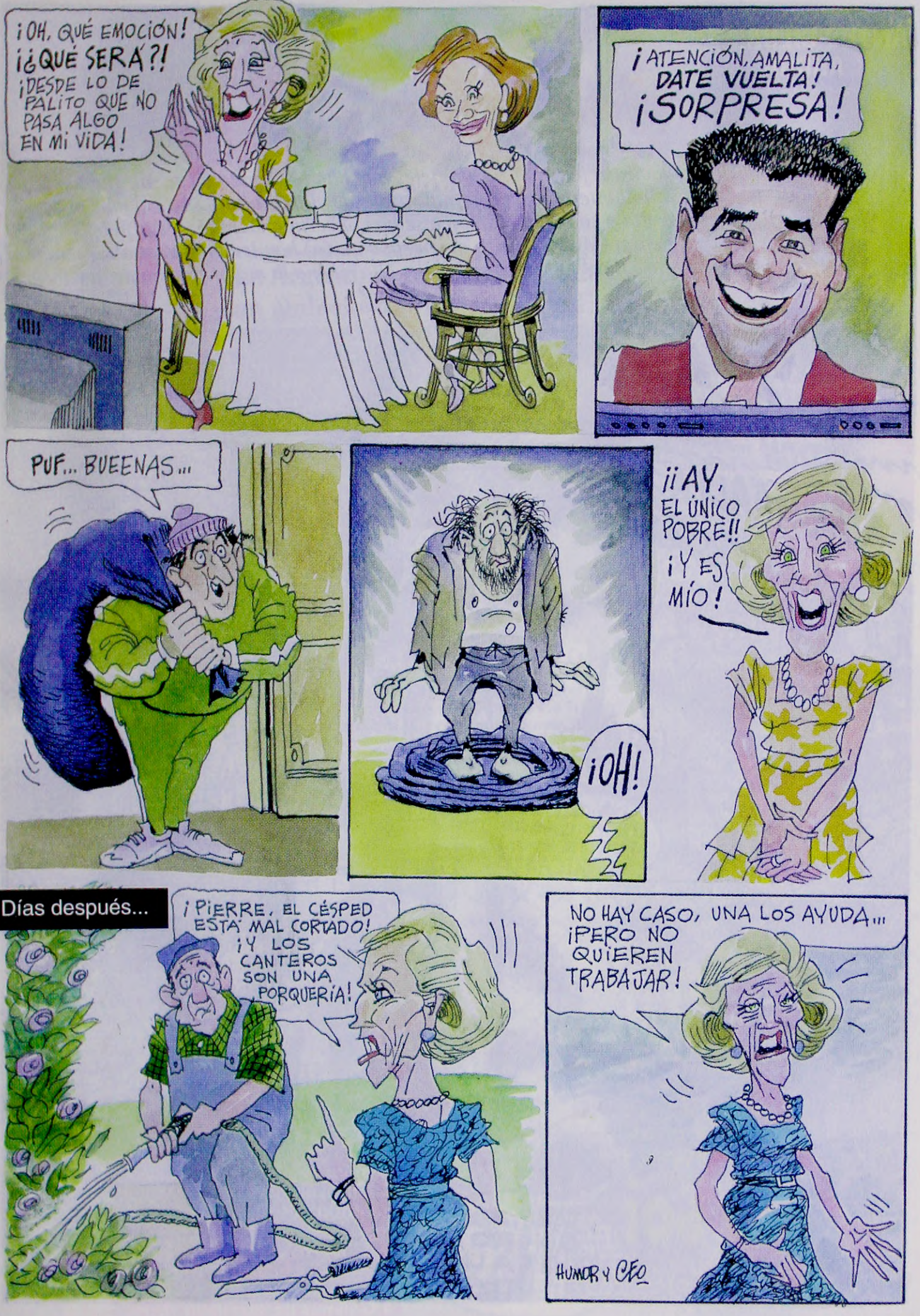











¡OH, QUÉ EMOCIÓN!
¡¿QUÉ SERÁ?!
¡DESDE LO DE PALITO QUE NO PASA ALGO EN MI VIDA!
¡ATENCIÓN, AMALITA, DATE VUELTA!
¡SORPRESA!
PUF... BUEENAS...
¡OH!
¡¡AY, EL ÚNICO POBRE!!
¡Y ES MÍO!
Días después...
¡PIERRE, EL CÉSPED ESTÁ MAL CORTADO!
¡Y LOS CANTEROS SON UNA PORQUERÍA!
NO HAY CASO, UNA LOS AYUDA...
¡PERO NO QUIEREN TRABAJAR!
HUMOR y CEO

ANTES GILDA, AHORA...

¡EL SANTUARIO DE SOLEDAD!

Gilda se murió y sus otrora fans ahora son fieles que han levantado un santuario donde, aseguran, la ídola bailantera produce milagros desde el más allá. Desde el más acá, Soledad, que está vivita y coleando, también se ha convertido en mito. Y sus fieles (o la compañía discográfica, o César Isella, o quién sabe quién) han levantado un altar donde el "tifón de Arequito" hace milagros. ¿O no es ella misma la mejor prueba de que los milagros existen?

POR CEO Y "HUMOR"



1 Isella vende entradas.
2 Linternas de acomodadores del Gran Rex.
3 ¡Milagro! Un sordo recuperó el oído, pero ahora se arrepiente.
4 Gallinas de sacrificio ritual y un gallo que se le escapó a Sole en un recital.

Queda claro

"Ramón (Ortega) no abrió la boca, él nunca levanta la voz. Todos piensan que es un flan, pero él tiene ese temperamento, porque pasó su infancia jugando con un hacha de plástico entre las cañas de azúcar", justificó, por su parte, a LA NACION un vocero orteguista, al desmentir que "haya habido un entredicho". Pero no hizo referencia a la recriminación de González.

Este vocero orteguista que intentó explicar el lío entre Erman González y Palito por la venta de armas, ¿será el asesor de imagen del cantor? Ya lo vemos asegurando que Ramón será un gran presidente **porque de chico usaba flequillo y además cazaba calandrias con una gomera.** Eso sí, si llega a la Rosada y le piden "¡Cortá con la corrupción!", Palito dirá: "Qué querés, con esta hacha de plástico...".

Negocios de familia

En medio de la campaña, Menem está tratando de convencer personalmente a los electores. En eso agarra a un tipo y le pregunta:
–¿A quién piensa votar?
–A la Alianza.
–¿Por qué?
–Porque mi bisabuelo era radical, mi abuelo era radical, mi padre es radical. Por eso soy radical y voto por la Alianza.
–¡Pero hermanito! –contesta Menem–. No es necesario pensar así. No sirve. Con ese mismo razonamiento, suponga que su padre hubiese sido ladrón, su abuelo estafador y su bisabuelo un corrupto. ¿Usted qué tendría que ser ahora?
–Y... menemista, supongo.

NADA SE PIERDE

¿A éste le dimos 10 millones?

Entrevista al premio Nobel James Cronin

La Argentina, punto de partida de un ambicioso proyecto científico



El presidente Menem le prometió a este doctor Cronin un aporte de 10 millones de pesos para el desarrollo, en Mendoza, de un proyecto de observación de rayos cósmicos. Cronin, embaladísimo, le contó a "La Nación" que... **"a la atmósfera ingresan por minuto 100 partículas de energía que atraviesan nuestros cuerpos, aproximadamente un millón en una noche!** Tomando una noche larga, digamos 12 horas para los que duermen mucho, a nosotros el cálculo nos da **72.000** partículas y no un millón. Así que, en proporción, al científico loco habría que darle **720.000 pesos,** y no 10 millones. ¿Será Cronin, o un doble que quiere sacar tajada?

¡Somos humanos!



En el número anterior de "Humor" aparecieron un par de burradas en la flamante tira de Arias y Wolf **"La Casa Rosada por dentro"**. Allí se habla de un "corte **transversal**" del edificio donde ¿trabaja? el Presidente de la Nación, cuando en realidad se trata de un corte **longitudinal**. Y también aparece la palabra **conceciones**, en lugar de la correcta **concesiones**. ¡Está bien, lo admitimos, somos humanos!

De cajón:

Julio Aurelio le dice a Menem:
–Según las encuestas, para el '99 De la Rúa gana por muerte.
–¿Gana por muerte? –contesta Menem–. Entonces ya sé: ¡pongamos al licenciado Péculo de Cochería Paraná como candidato!

Maestros de la evasión

Resulta que, según la documentación presentada, la evasión fiscal del grupo Somma llegaría a los 200 millones. Eso es lo que se dice al principio, en el copete. Pero luego, en la nota, se habla de 22,6 millones (poco más que el 11 % de lo que se había dicho antes), pero que estiman que en realidad llegaría a los 100 millones. Es decir, ¡¡la mitad de lo que habían denunciado antes!! **¿Dónde habrán quedado los otros 100 millones?** Nos da la impresión de que, o alguien en el diario escribió mal los datos, o esta gente no sólo evade: también coimea... y rápido.

Grupo Somma: ordenan detención

La Nación 05-08-98

Denuncia: la AFIP presentó ante el juez Roberto Marquevich la documentación que establecería una evasión fiscal cercana a los 200 millones de pesos.

penal efectuada por la AFIP, habrían cometido ilícitos por 22.600.000 pesos, aunque la suma investigada sería cercana a los 100 millones, confirmaron altas fuentes del organismo fiscal a La Nacion.

Allanamientos

Una veintena de allanamient... la detención del contador fiscal ... ron altas fuentes del organis... cal a La Nacion.

El juez federal Roberto Marquevich dispuso ayer la detención de ex presarios y ... documentación que establecería una evasión fiscal cercana a los 200 millones de pesos.

... propietario de ... Oeste, Bancalari, Frimca, Don Pedro ... José Somma, los contadores Oscar Elvio Cairoli (ya detenido), Antonio Oscar ...

La extensa presentación judicial recibida en el despacho del magistrado Marquevich brinda datos y elementos documentales y testimoniales que probarían la configuración de una estructura criminal organizada y conducida por los hermanos Somma, según la denuncia de la AFIP. Luego de una investigación realizada durante los últimos meses por personal fiscal de la re... Dirección de ... abría deter... decenas de ... tante socie... ros e inclu... con la cola... y gestores ... domicilios ... enos Aires y ...

... fiscal, se hizo aparecer como responsables de empresas inexistentes a empleados de muy bajo nivel de distribuidoras comerciales y hasta al chofer de una funeraria, figurando como domicilios legales o comerciales empresas constructoras, oficinas de alquiler, inmuebles desocupados, estudios jurídicos y hasta un local que funcionaba como prostíbulo.

El suizo teutón

En el suplemento **"Viajes & Turismo"** del diario **"Clarín"** del **domingo 16-8-98** salió publicada una nota sobre una muestra antológica del pintor **Paul Klee** (por favor, pronúnciese Pol Cle y no Pol Cli, ya que se trata de un pintor, no una marca de trajes de baño) en el museo Thyssen-Bornemisza, de Madrid. Que Klee fue un artista prolífico, no caben dudas. Eso es tan cierto como que su padre era alemán y también lo era su lengua de origen. Asimismo, es cierto que desde muy joven viajó a Alemania, donde posteriormente se transformó en docente de la Bauhaus de Weimar. Como se ve, no son pocas las relaciones de Klee con los teutones. Pero así y todo, **el artista no era alemán, sino suizo**, nacido el 18 de diciembre de 1879 en Münchenbuchsee, un pueblo cerca de Berna. Es cierto, suena a alemán, pero no es Alemania. **¡Un cacho de cultura, che!**

Siempre lo mismo

Durante su conversación telefónica del sábado, Clinton se interesó por el funcionamiento del Mercosur. Menem le detalló a Clinton, quien había enviado un saludo a través del presidente uruguayo Julio María Sanguinetti a todos los asistentes a la cumbre de Ushuaia, los resultados del encuentro. "Todos los presidentes recibieron con entusiasmo su saludo, y sigue avanzando la integración con gran éxito", le dijo Menem a Clinton.

Seguramente usted estará pensando: "Che, este recorte ya lo sacaron hace un par de números". Pero se equivoca. El error es el mismo, pero el recorte otro. Este es del **27-7-98** y, una vez más, salió en **"Página 12"**. Aunque pensándolo bien, **¿no le habrán cambiado el nombre a la capital de Tierra del Fuego y nadie nos avisó nada?**

NADA SE PIERDE

De chaleco



En el reportaje de "Caras", aparecido el 2 de septiembre, se ve en muchíííísimas fotos al presi de chaleco. El chaleco le queda bárbaro y nos parece que el chaleco es lo más apropiado para él. Ahora, ¿"Caras" no podría haber producido un poco más la nota y haberle hecho algunos cambios de vestuario? ¿O así como no quiere largar la banda no quiere largar el chaleco?



¿Qué nos sucede, vida?

Palito se lanza en el Luna

* Palito se lanza en el Luna... y el perrito que lo corre a recoger es él mismo.

*** Como gabinete de crisis piensa nombrar a "Los Red Caps".**

* Quiere ratificar que "sigue en carrera"... ¿todavía lo persiguen los acreedores de cuando lo trajo a Sinatra?

*** Piensa reunir a 12.000 personas... fue un lindo gancho prometer que no cantará.**

* "El mío será un acto 'de lanzamiento'... si en mi lugar estuviera Bussi sería 'de alzamiento'".

*** No revoleará el poncho como Soledad... arrojará a sus fans sus botas embarradas de campaña.**

* No quiere que se le venga la noche... ¿y se lanza en el Luna?

*** Desmiente que lo hayan tentado del Frepaso... como "pata peronista", la caña es muy endeble.**

* A fines de noviembre dejará su sillón en la Secretaría de Desarrollo Social... como el pueblo ya no tiene carencias, "mi misión está en otro lado", afirmó el nuevaolero.

*** Para promocionar su candidatura a la banda, pensó en una caravana... pero teme que la mishiadura del conurbano transforme a los marginados en beduinos.**

(Había más... pero los contamos en otro LP)

LAR

El precidente de los hargentinos

Política

Entrevista con el Presidente: consideró lógico aspirar a otro mandato si se reforma nuevamente la Constitución

Menem desafió a que lo investi

Aunque advirtió que si la oposición insiste, "dividirá al pueblo"; cree que Camilión es inocente; prioridades



bierno con la proscripción del PJ! Si los militares hablaran varios caerían en la bolteada. Entonces no miremos la paja en el ojo ajeno y no la viga en el ojo propio. ¡Qué flojos de memoria que son! Si nosotros fuimos víctimas permafluencia tributaria, que prevé sanciones muy fuertes.

-¿Siente que hay hipocrecía entre los empresarios que dicen apoyar este modelo y evaden?

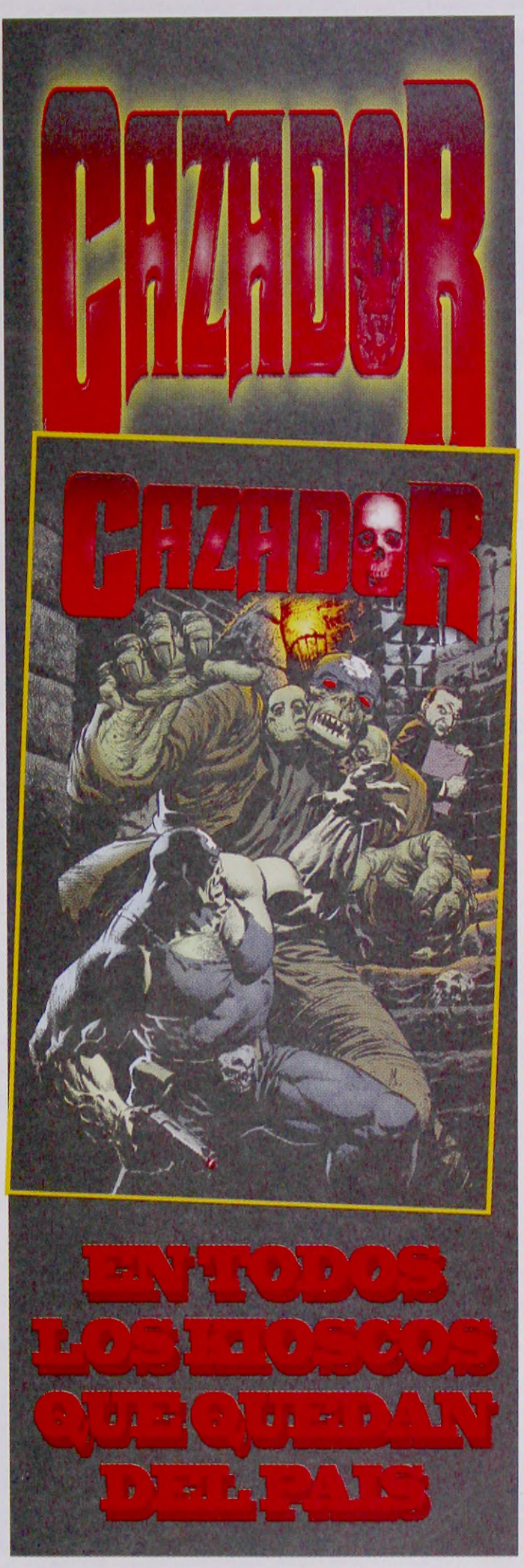
-Eso no es hipocrecía, es delito. Yo no estoy en condiciones de decir quié-

El que habla de **bolteada** en lugar de **volteada** es nada menos que el Presidente de la Nación. En cambio, el que dice **hipocrecía** en lugar de **hipocresía** es un periodista que entrevistó a Carlos Saúl Menem para el diario **"La Nación"**, en un reportaje publicado en ese matutino el 30-7-98. Está bien, los errores son de los autores de la nota, no de Menem. Pero, diga la verdad: **¿no parece escrita por el lector de Sócrates y certificada por el corrector presidencial?**



Inglés y francés en Canadá

Parece que desde hace cuatro años la ONU considera a Canadá como el mejor país del mundo para vivir (¿cómo, no era la Argentina?), entre otras cosas, porque tiene uno de los mejores sistemas educativos del mundo. Pero además, en Canadá se puede aprender inglés o francés, ya que ambas son lenguas oficiales. EDUCANADA es la primera feria de educación canadiense que organiza en la Argentina el Centro de Educación Canadiense (CEC). Para su primera edición, EDUCANADA decidió unirse a Expo-Universidad, la más importante feria educativa del país, que se realizará entre el 18 y el 20 de setiembre en el Predio Ferial de Palermo, donde contará con un stand en el Pabellón Internacional. La gente que se presente en EDUCANADA podrá participar en un concurso por dos semanas de inglés en Vancouver y de francés en Montreal, con alojamiento y pasaje incluidos. Para más información, la dirección del CEC es Avenida de Mayo 776 2° "D" (1084), Buenos Aires, Tel.: 345-4597, e-mail: cec@ba.net. Si no, se pueden ver el canal de cable Much Music (cuya central está en Canadá), donde pasan información del CEC.



Los insufribles

• Las minitas que en los shoppings tratan de engancharte para un concurso "bancado" por un tiempo compartido.

• El llamado posterior de un vendedor que trata de enchufarte una semana de tiempo compartido a un precio realmente escandaloso.

• Los médicos cuando se creen omnipotentes.

• Los peatones que cruzan por mitad de cuadra y salen entre dos colectivos sin que nadie los pueda ver.

• Las embarazadas que cruzan la calle sin ver y sin respetar los semáforos.

• La locura pendejil por los Backstreet Boys.

• El staff que secunda a Georgina Barbarossa en "Movéte".

• Los walk-man berretas a los cuales no les encontrás las perillas ni con lupa.

• Los tubos fluorescentes que parpadean y que nadie cambia.

• Los mecánicos que ante un deterioro del coche te preguntan si lo usás como remís.

• El señor Carballo.

• El señor Santiago.

• El señor Bertuetti.

NADA SE PIERD

Suero de colores

Diversión hasta el último momento



Estos yanquis piensan en todo. Cuando uno está medio moribundo en un hospital, es medio aburrido ver ese suero incoloro goteando hasta nuestro brazo. Así que... nada mejor que un suero de colores, para alegrarse hasta que la muerte nos separe. Magenta, turquesa, amarillo patito, lo que usted quiera. ¿No le parece maravilloso?

Preguntas

Desde hace años, Argentina se encuentra entre los países emergentes.
Y siempre seguimos siendo emergentes.
¿Tan sumergidos estamos que nunca terminamos de emerger? ***¿O somos emergentes porque estamos en estado de emergencia?***
El año 2000 nos verá unidos o sumergidos.
O las dos cosas al mismo tiempo.

Pequeñas observaciones sobre nuestro país

Todo es trucho

• El otro día descubrieron a un policía trucho: ¡no pedía coimas ni mangueaba pizzas!

• Hasta Menem debe ser trucho. Si cuando empezó tenía patillas y era peronista. El que está ahora es otro.

• ¿Saben cómo me di cuenta de que mi médico era trucho? ¡Le entendía la letra de todas las recetas!

• Un amigo mío tenía un abogado tan trucho... Era tan horrible que el día que ganaron el juicio, el abogado apeló la sentencia.

• Conocí un psiquiatra tan trucho que mientras yo me recostaba en el diván, ¡él se tiraba a dormir al lado mío!

• Conocí a un abogado tan trucho... Se especializaba en Penal, pero no servía ni para Córner.

• Hasta las drogas vienen truchas. A un amigo mío por tomar droga trucha le explotó la cabeza. Es que no era merca: ¡le vendieron pólvora blanca directamente!

• ¿Por qué los cirujanos usan máscaras cuando operan? Para que no los reconozcan cuando después los denuncian por truchos

• Pero lo peor de todo es descubrir, después de tantos años de casados, que tu mujer es trucha y que en realidad era un hombre.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Pablo Marchetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortin / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peri / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier / Escobar.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

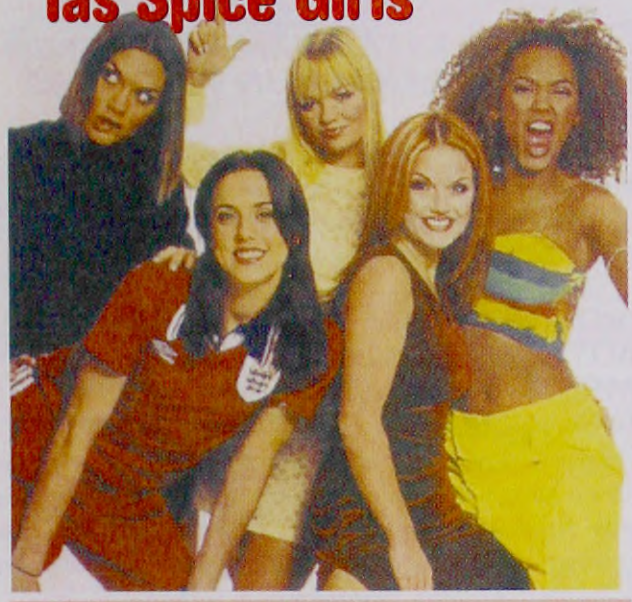
SEPTIEMBRE 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 538 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos. Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



Cómo van a terminar las Spice Girls



Dentro de cuatro meses, ya nadie va a hablar de ellas y todos los éxitos pasarán al olvido. En esta producción periodística futurista le contamos qué va a ser de la vida de estas 5 chicas:

*** Una va a entrar en una clínica de rehabilitación y tal vez se tope con un famoso futbolista argentino con el que tendrá un apasionado romance.**

* Otra se va a ir a vivir junto al Dalai Lama al Tibet y compartirá la habitación con Richard Gere. Allí encontrará la paz espiritual que nunca tuvo hasta que un día se aburra de la meditación y vuelva a la joda.

*** Otra seguirá su carrera como cantante solista y no venderá ni un disco. Terminará en pubs de borrachos de alguna carretera estadounidense.**

* Otra se casará con un millonario que la golpea. Luego venderá el libro –por millones– con detalles de la tortuosa vida que llevó.

*** Otra escribirá los secretos jamás revelados de las Spice Girls, un libro aburridísimo en el que no contará nada interesante.**

Pero dentro de 15 años, vendrán a la cancha de Boca a brindar un recital tipo los ***Bee-Gees,*** todas **con arrugas, colágenos y lipoaspiraciones en medio de una gira mundial que les permitirá ganarse unos buenos mangos con la nostalgia de los que ahora son pendejos.** ¡Qué linda es la vida!

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00

Radio EL MUNDO AM 1.070

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo. Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.

Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

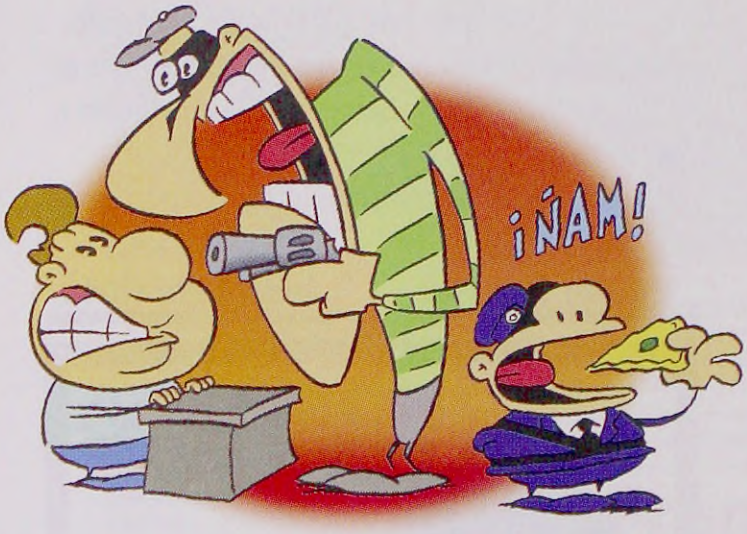
JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715 963-4793



BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

¿ADÓNDE ESTÁ **LA CANA?**

Sí, sí, van a decir que no alcanzan los efectivos, que hacen lo que pueden, que hay muchos chorros, que no hay presupuesto, que han puesto a más gente en la calle. Está bien, no dan abasto, lo sentimos mucho. Pero hay situaciones cotidianas, visibles, en donde los uniformados no aparecen ni pa' preguntar. Es la pura verdad, señor juez.



¿ADÓNDE ESTÁ CUANDO LOS CAMIONES DE DESCARGA ESTACIONAN EN CUALQUIER LADO?

Lo vemos todos los lías. A las 12 del mediodía los camiones tapona el tránsito, estacionan en doble fila y el que vie e atrás, que reviente. Encima tardan 84 horas para bajar cuatro cajas de miércoles. ¡Y jamás emos visto un cana que se acerque para correrl ! **Ni siquiera para manguear mercadería, en el peor de los casos.**

¿ADÓNDE ESTÁ CUANDO LOS PIBES QUE LIMPIAN PARABRISAS EN LA AVENIDA 9 DE JULIO ARMAN BOLONKI?

Cuando el semáforo e pone en rojo, estos pibes se abalanzan sobre l autos para limpiar y manguear unas monedas 'por el servicio prestado". Pero cuando un cor luctor no les da nada, los grandulones se chiva y dejan los parabrisas sucios a propósito y a eces rayan los autos, por la bronca. ¿Y la cana, a ónde está? **¿Nadie limpia los ojos de los poli ías para que vean estos hechos que son medio extorsivos del todo?**

¿ADÓNDE ESTÁ CUANDO ALGUIEN ROMPE O QUEMA UN TELÉFONO PUBLICO?

¿Nunca fue detenido nadie por esto? Porque hemos visto teléfonos de la zona céntrica totalmente destruidos, en lugares visibles y de mucho tránsito, no en Charata, Chaco.

¿ADÓNDE ESTÁ CUANDO MILES DE AUTOMOVILISTAS MANEJAN MIENTRAS HABLAN POR MOVICOM?

Hablar mientras se conduce está prohibido y pone en riesgo la vida de los demás. **Todos vemos por lo menos a 10 automovilistas por día transgrediendo esta norma, manejando en babia mientras arreglan negocios por fono o se divorcian de sus esposas por la misma vía. ¿Usted vio que pararan a alguien?**



¿ADÓNDE ESTÁ CUANDO SE ARMA BOLONKI A LA SALIDA DE LA CANCHA?

Hay partidos en donde se destinan 1.200, 1.400 efectivos y, sin embargo, hay tiros, puñaladas y corridas. **¿Están comiendo un choripán? ¿Están dándoles de comer a los caballos? ¿Están festejando el triunfo de Platense?**



ESO SÍ

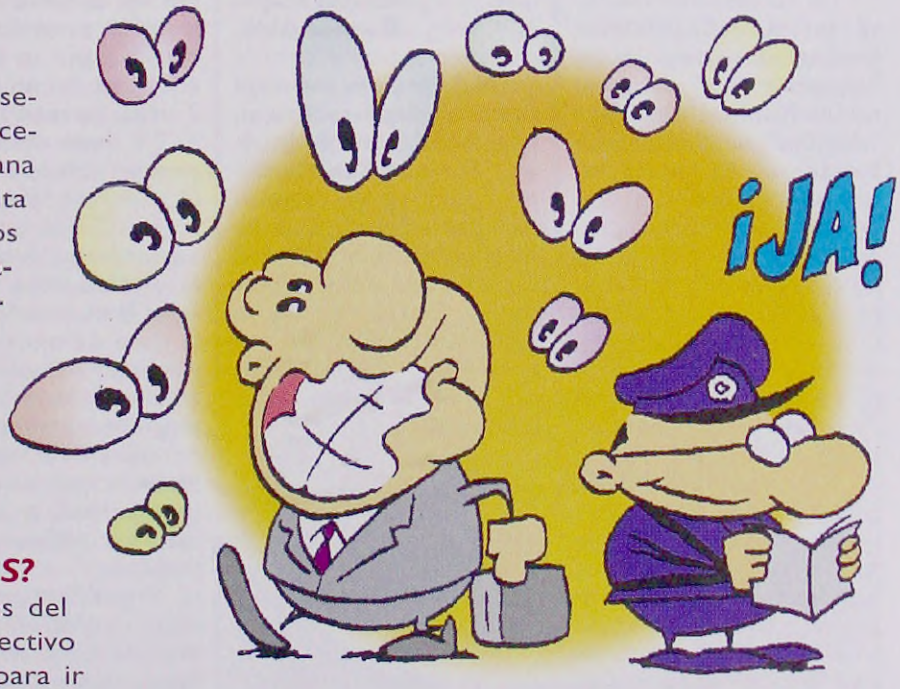
• **Cuando Menem va a la Feria del Libro** –no sabemos si a buscar los libros de Sócrates que él tanto lee– ponen efectivos por todos lados. ¡Hasta a 20 cuadras del predio!

• Cuando en un restaurante está comiendo algún famoso o algún poderoso, nunca faltan. **¿Les pedirán un autógrafo?**

• Para "controlar" marchas en contra del gobierno, los vemos por todos lados. **Y los vemos controlando esfínteres porque con el frío les dan ganas de hacer pipí.**

¿ADÓNDE ESTÁ CUANDO ROBAN POR DECIMOQUINTA VEZ UN MISMO COMERCIO?

La primera vez, vaya y pase. La segunda, y bueno. Pero cuando sucede la decimoquinta... ¿a ningún cana se le ocurre pegarse una vueltita por el lugar para adelantarse a los hechos? **¿Esperan que el citado comercio llegue a un récord y aparezca en el Guiness?**



¿ADÓNDE ESTÁ CUANDO UNO DEBE VOLVER A CASA POR DOS CUADRAS OSCURAS Y PELIGROSAS?

Bajar en una estación de trenes del Gran Buenos Aires o de un colectivo lejos de una avenida es como para ir poniéndose la vaselina donde ya sabe para que duela menos. Uno está librado a la buena de Dios y cuando llega vivo a casa, besa todas las estampitas. ¿Alguna vez vio un cana a las 11 de la noche por esas calles? **¿Algún agente lo acompañó hasta su casa como acompañan a las barras bravas a los estadios para que no provoquen desmanes?**

POR ANÍBAL LITVIN
ILUSTRACIONES: DIEGO PARÉS

UN POCO DE HISTORIA

Señor director de "Humor":

En un comentario del señor Jorge Aulicino de la redacción de "Clarín", aparecido en dicho diario el 17-8-98, página 30, relacionado con un cuento de Borges vinculado con la histórica "entrevista de Guayaquil", se dice entre otras cosas: "Los militares hablaron a solas y lo que allí sucedió no se sabe. El enigma de Guayaquil evocará siempre algo final, taciturno".

En honor a la verdad histórica, debe aclararse que no existió "el enigma de Guayaquil", y se sabe lo que sucedió y de qué hablaron el 26 y el 27 de julio de 1822 los dos libertadores. En efecto, en el libro "Voyages", del capitán de la Armada francesa Lafond de Lurcy, publicado en 1844, se transcribe la carta enviada por San Martín a Bolívar el 28 de agosto del mismo año –al mes justo de finalizada la conferencia– en la que se explicita con detalle lo tratado en la trascendental entrevista que se conoce como "La carta de Lafond". Evidentemente, el comentarista no la conoce.

De su desconocimiento se derivan inexactitudes consagradas como la del "rènunciamiento" del general San Martín y la supuesta "rivalidad" entre ambos libertadores. Es injusto hablar de "rivalidad" si, al despedirse, San Martín recibió de manos de Bolívar su propio retrato, que el ilustre hijo de Yapayú conservó celosamente y que éste, desde Lima, le envió de regalo a su par un caballo de sobrepaso y dos pistolas de su pertenencia.

El por qué San Martín no concluyó su egregia empresa –quedando a cargo de Bolívar la etapa final de la campaña libertadora– está perfectamente aclarado en el libro "Diario de la misión del Comandante Gutiérrez de la Fuente". Comentar lo que allí se dice requiere un espacio mayor al permitido a una carta de lectores.

Aquiles O. Martínez
Ramos Mejía,
Buenos Aires

N.R.: Interesantísima tu carta, Aquiles. Eso sí, nos dejaste con la intriga. ¿Por qué San Martín no concluyó su campaña libertadora? ¿Qué se dice en el libro "Diario de la misión del Comandante Gutiérrez de la Fuente"? ¿Dónde se consigue ese libro? Bueno, si tenés ganas, contestános.



QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

UNA CARTA DE AMOR

Señor Secretario de Redacción Pablo Marchetti:

Un gusto. En el número 536, de agosto del '98, contestás a una carta mía mencionando la existencia de cierto "bienpensante light, capaz de emocionarse más con un pingüino que sufre por un derrame de petróleo a mil quinientos kilómetros, que por un chico que se muere de hambre y frío a un par de cuadras".

Lo dudo. Dudo que tal persona exista: a quien no le importan los pingüinos empetrolados tampoco le importan los pobres hambrientos, aunque diga otra cosa. El amor no discrimina, la clase de oposición que vos hacés transparente, entre "los pobres" vs. "los pingüinos empetrolados" no existe en el mundo real. Nadie empetrola pingüinos para perjudicar a los pobres; los pobres no comen pingüinos.

Probablemente, si un chico que deambula por avenida Corrientes a las cuatro de la mañana y duerme durante el día en el subte se encontrase con un pingüino, trataría de jugar con él. Tal vez lo atacaría con una piedra o trataría de capturarlo. Pero difícilmente pensaría en guisarlo. El guiso de pingüino es un manjar especial de los restaurantes más exclusivos del Lejano Oriente, adonde van a deleitarse los ejecutivos de todo el globo.

Y Doña Rosa, la persona más atípica del mundo, va a llorar tanto por el chico muerto de frío, como por el pingüino empetrolado. Porque el amor no hace distingos, se derrama sobre las superficies como un barniz, no discrimina entre la gente, los animales, las plantas y las piedras. En cambio, la industria que produce la marginalidad y arruina el medio ambiente natural no está considerando al amor entre sus planes.

Un saludo

Raúl Vieytes
Capital Federal

N.R.: Encantado, Raúl. Te cuento que lo que yo quise hacer fue una ironía. La ecología es muy fashion, y ya que vos hiciste una descripción de los nuevos chetos, me pareció bueno hablar sobre estos otros nuevos chetos, con cierto barniz (una pátina muy tenue) de "compromiso social". Así, entre comillas. Si hablamos de nuevos chetos, hablamos sólo de imagen; si hablamos sólo de imagen, no hablamos de sentimientos; y si no hablamos de sentimientos, no hablamos de lo que vos (valga la re-re-redundancia) hablás en esta nueva carta tuya. Y aunque estoy de acuerdo en muchas de las cosas que decís (sobre todo en que el amor no discrimina): no es lo mismo la remera del Che que las ideas del Che; no es lo mismo la remera de Greenpeace que los tipos que están en alta mar, arriba de un bote, impidiendo que pase un buque car-

gado con plutonio. Fue una ironía, nada más. ¿Se entendió?

CAZADOR DE UTOPIAS

Queridos amigos de "Humor":

Les pido me permitan enviar a través de la presente mi declaración de amor apasionado a las cuatro minazas cuyos testimonios enriquecieron –junto con otros– la película "Cazadores de utopías", y mi certeza de que, a pesar de un breve paso por el Encuadramiento de las Juventudes, luego equivoqué el frente ideológico al cual brindé los mejores esfuerzos de mi modesta estructura mental cuando la debacle de Ezeiza me hizo pensar que el "todos unidos triunfaremos" era una entelequia. Aunque a lo mejor esto me salvó la vida. O quizá fue el haberme quedado dormido la madrugada en que había que estar allí para recibir a Perón, si bien la noche previa había estado hasta muy tarde en Plaza Flores convocando a la gente a asistir. Y sirva ésta también de pedido de disculpas (más vale tarde que nunca) a mi "responsable" de aquellos años: encanto a la que nunca más quise volver a ver y pido fervorosamente no haya caído en la tormenta psoterior, como sí cayeron Ariel y Norberto, mis queridos amigos de la barrita de Castelar. El ver a esas minazas –y a todos los demás de la película: Graciela Iturraspe, Graciela Daleo, Dinora Gebennini y Silvia Yulis– con el corazón saliéndoseles por los ojos, evaluando con honestidad tamaña sus "años de plomo" me ha hecho, al conocerlas, amarlas incondicionalmente ahora y por siempre. Un abrazo para todos.

José A. Sabatini
Cutral-Có, Neuquén

ORDEN DEL RECORTADOR

Estas personas son las que nos han enviado algunas burradas aparecidas en los medios, que engalanan el Nada se Pierde de este número. Por ellos y por su inestimable búsqueda arqueológica, suenen marimbas, xilofones y vibráfonos: **Roberto Ortiz (La Reducción, Tucumán); Guillermo Mario Laguna (Capital Federal); Osvaldo Vogler (Capioví, Misiones); Estela Domínguez Rial (Río Cuarto, Córdoba); Fernando Oscar Tosi (Capital Federal); Rodrigo Mariani (Junín, Buenos Aires); Alicia Benvenuto (Capital Federal).** A todos ellos, muchas gracias. Y nuestras más sinceras felicitaciones.

¿DONDE NACIO ARETHA?

Queridos amigos:

Estoy formando la colección de la revista "Semanario" (la revista cuesta $ 5 que se distribuyen así: $ 1,90 la revista en sí; $ 3,10 el Hit Collection Magazine y... ¡¡¡GRATIS!!! el CD. O sea, otro verso o curro); en realidad, sólo me interesa el CD, ya que es una colección muy buena, a mi criterio.

No obstante, los textos del Magazine son bastante interesantes y con muchos datos que, si bien no son fundamentales para nuestra existencia, pueden ser útiles para aquellos que amamos la música. Pero, ¿serán confiables estos datos? Porque en la biografía de Aretha Franklin (¡ídola!), en la misma página e incluso en el mismo artículo, no se ponen de acuerdo acerca de su lugar de nacimiento. ¿Es Memphis o Detroit?

Seguiré durmiendo tranquilamente aunque no tenga la certeza de si Aretha es de Tennessee, de Michigan, o incluso de Dakota del Norte; pero creo que alguien (¿algún corrector, tal vez?) debió controlar lo que se edita.

Un abrazo para todos (especialmente para Enrique Kedinger, ¡maestro!)

Héctor A. Romero
Reconquista, Santa Fe

N.R.: Bueno, pero al menos no te quedan dudas (ni a vos ni a los responsables de la revista de música que viene con "Semanario") de que Aretha Franklin nació en los Estados Unidos. Algo es algo. Y después de todo, ¿por qué vamos a andar siempre fijándonos en los errores, sin rescatar las cosas positivas de la gente?



¡AGUANTE HUMOR! (modestamente)

Señor director:

¡Qué alegría experimenté cuando leí "Aguante Humor". Había llegado también a mí la información de la situación que atraviesa vuestra editorial "Ediciones de la Urraca" y el peligro de la suspensión de "Humor".

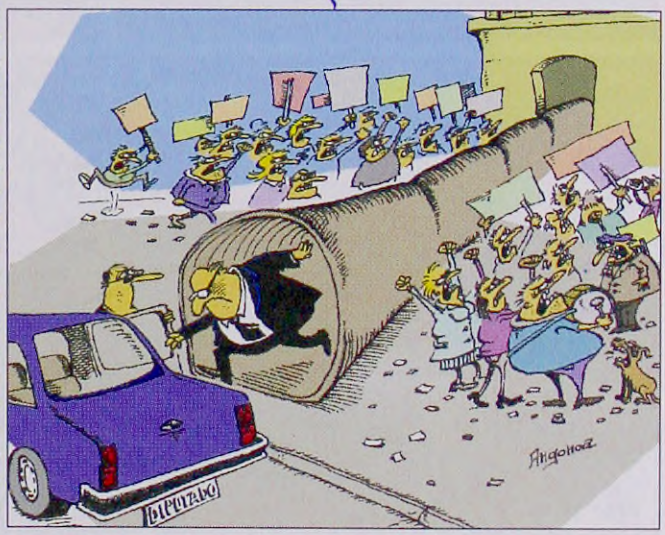
Hasta el canillita del barrio, haciendo de ave agorera, me lo había murmurado. Por eso, con cuánta satisfacción le grité: "LOS MUERTOS QUE VOS MATAIS GOZAN DE BUENA SALUD". Y eso vale también para los que, con una ligereza digna de mejor causa, se hicieron eco de la inexactitud de "Página 12".

En mi condición de humilde jubilado de la clase media baja (cada vez más "baja") les doy mi bendición laica para que sigan en la incorruptible trayectoria de servir a la ciudadanía con honestidad y amor por la verdad. Amén.

Un saludo fraterno a todos ustedes.

Alfredo Marziali
Capital Federal

N.R.: Gracias, gracias y gracias. Perdón, ante este tipo de declaraciones de amor no nos sale ser originales.




¡HOLA AMIGOS!
¡AGUANTE GARCÍA!
¡EL ÚLTIMO ARGENTINO DE CLASE MEDIA!
¡OTRO DURO DÍA DE TRABAJO QUE TERMINA! ES BUENO VOLVER SANO Y SALVO A LA PAZ DEL HOGAR...
...¡DONDE TODO ES BIENESTAR Y SEGURIDAD!
HOY: ¡EL AFANO!
¡ESTO ES UN ASALTO! ¡QUEDATE MUZZARELA O TE VUELO LA TAPA DE LOS SESOS!
¡OIGAN, ESTE HOMBRE ME ESTÁ ROBANDO! ¡LLAMEN A LA POLICÍA!
ME ACORDÉ QUE DEJE LA LECHE EN EL FUEGO
¡YO NO VÍ NADA!
NO MIRES, HIJO
¡VEO QUE TUS VECINOS SABEN COMO MANEJARSE EN ESTOS CASOS!
¡LA GUITA! ¿DONDE TENÉS LA GUITA?
¿GUITA? LO SIENTO PERO LLEGA TARDE ¡EL GOBIERNO YA SE LLEVÓ TODO!
¡UN MICROONDAS! ¡ME LO LLEVO!
EL MICROONDAS ¡LA PIEDRA ANGULAR DE MI ESTILO DE VIDA! ¡CUANTOS MOMENTOS FELICES PASAMOS JUNTOS!
¡SNIF!
¡OH-OH!
¡EL MICROONDAS NOOOOO!
SOCK!
PUF!
TOC!
PAF!
¡Y LA PROXIMA VEZ VAYA A ROBARLE A SU ABUELA!
¡MALDITO PSICÓPATA! ¡TE DENUNCIARÉ! ¡GENTE COMO VOS ES LA QUE LE HACE MAL AL PAÍS!

A Martínez Raymonda le dicen "Titanic"... se quiere enganchar en cualquier partido.



GUION Y DIBUJOS: **Diego Parés**

LA CALLE ESTA DURA

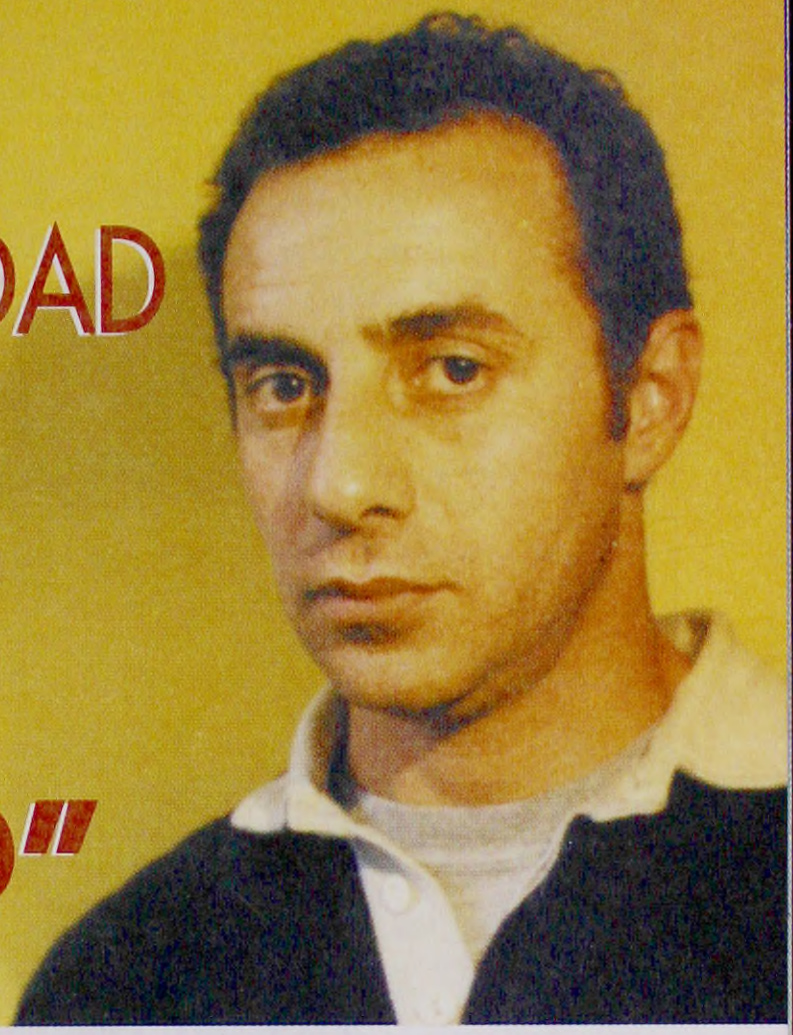
Entre la "Espiral urbana" y la "Malaria Urbana" mejor no salga a la calle y vea estos chistes de** Angonoa. **Va a estar seguro.







"CUANDO LA FRIVOLIDAD ME LLEGA AL CUELLO DIGO: ESTOY PODRIDO"



¿Cuáles son las informaciones realmente importantes? ¿Por qué muchos periodistas no preguntan ni repreguntan? ¿Por qué el periodismo está perdiendo credibilidad? ¿Por qué las noticias se presentan tipo Hollywood? Le guste o no, Majul es uno de los periodistas jóvenes más destacados del momento y acá brinda pistas sobre temas que alguna vez deberían debatirse, nos guste o no.

POR ANIBAL LITVIN
FOTOS: NICOLAS TROMBETTA

Cómo es tu vida? ¿Te levantás a las 5 de la mañana? ¿Dormís tres horas como Neustadt?

–Desde mi mente y mi alma, soy todo lo contrario a Neustadt. Me siento muy satisfecho de no ser todo lo que él representa. Ahora, me levanto muy temprano, cosa que es muy difícil, vivís a contramano de la mayoría de la gente. Encontré un camino que es hacer gimnasia con bastante disciplina en algún momento del día. Esto regula el metabolismo y me permite dormir bien. A las 11 caigo en mi oficina, preparo el día, tengo almuerzos de trabajo, hoy no escribo en ningún lado pero estoy en conversaciones con dos semanarios. Tengo una columna en Telefé Noticias, miércoles y viernes, y cada 15 días hago un informe especial.

–¿Y cuándo hacés el amor? ¿Hay tiempo? ¿Hay concentración? Porque todos los periodistas están como vos, saltando como en el Circo de Moscú.

–*(Comiendo un yogur)* Mirá, este juego es así: tengo fórmulas que tienen que ver con la cabeza y el alma. Cuando me siento agobiado e intoxicado de información busco reparo en mi familia, mis hijos.

–¿Pero cuando estás con tu bebé, no te la pasás pensando en la investigación al juez Tiscornia, en tu informe, en tus columnas?

–Cuando estoy con alguien trato de brindarle el máximo de atención posible. Durante mucho tiempo no he hecho esto y me he ganado enemigos. Trabajaba mucho y cometía el error de no saludar a la gente que trabajaba conmigo, de no prestarle demasiada atención.

–Un "agreta", bah.

–No. Es cierto que no soy de hacer amigos y no creo necesario tomar café con todo el mundo. Sigo teniendo fama de agreta y calentón pero ahora trato de escuchar más a los demás.

–Este ritmo loco, ¿en qué incide periodísticamente en vos? ¿En qué te hace fallar?

–A veces en la radio. Por ejemplo, ayer trabajé hasta las 10 de la noche, comí tarde, tuve un diálogo profundo y prolongado con mi mujer y me acosté tardísimo y me levanté a las 5. Entonces el comentario no tuvo el suficiente

La cara de Amira después del último lifting quedó una mezcla de César Mascetti con Amelia Bence.

"INFORME, OPINE, JUZGUE, CASTIGUE, HAGA DE POLICIA Y SI PUEDE MATAR MATE"

–Pasó algo con el "Programa sin límites", el que hacíamos con Longobardi, Leuco, y que fue levantado de América. Se armó tal alboroto que mucha gente en la calle tenía esta reacción: ***"¡Duro contra el Presidente, mátenlo, ustedes son los únicos tipos que tienen los huevos. Pero no solamente vayan con la pista de Anillaco, vayan y díganle de todo!"***

Y yo sentía que me pedían que subiera al piso 23, en una terraza sin barandas. Y que empezara a agitar todas mis verdades porque me lo pedía la opinión pública. Un segundo después sentí que me estaba cayendo, luego morí, y desde el cielo –o el infierno– miraba cómo la misma gente empezaba a decir: ***"Se le fue un poco la mano a éste, ¿no estaba un poco bandeado?"***

La opinión pública en este país es muy pendular. No me olvido que los militares eran los héroes de la película y después fueron sacados por la ventana. Luego los políticos fueron los héroes. Cualquier estupidez que hicieran era noticia. Recuerdo la tapa de una revista dominical que sacó a Jesús Rodríguez y a Manzano diciendo nada. Y ahora los periodistas somos los nuevos héroes. Pero, ojo que la credibilidad ya está bajando, es una señal de atención. Porque la gente pide: no solamente informe, también opine, juzgue, castigue, haga de policía y si puede matar mate que nosotros no lo vamos a condenar. **Ya estoy sintiendo la curva decreciente.** En los Estados Unidos la credibilidad en los medios ya es bajísima. Cuando me viene un ataque de importancia, me aferro a la realidad. **Por ejemplo, estoy con mis hijos, hago un ejercicio divertido que es lavar los platos, o me voy a tomar mate a la Costanera Sur.**



tiempo de preparación que yo le quería dar.

–Vas a decir que no pero, ¿qué tan habitualmente te sucede? ¿Una vez por mes? ¿Una vez por semana?

–No sé, pero me sucede. Y los oyentes de la radio se dan cuenta de todo.

LA TIRANIA DE LA COMUNICACION

–¿Cuál es el tema importante del día? Por ejemplo: Clarín saca: "los chorizos están podridos". La Nación saca: "el rublo se va a la mierda". En la radio, Leuco dice una cosa, vos, otra, Biasatti, otra, y nunca queda claro qué es lo importante.

–Hay un libro que se llama "La tiranía de la comunicación", de Ignacio Ramonet, director de *Le Monde Diplomatique*. Su tesis es: mientras que hace 20 años la comunicación y la información se vendía para aportar conocimientos, para liberar la mente y para enriquecer el debate de las ideas, hoy produce ruido y una especie de tiranía que te obliga a discutir temas que, si te parás a pensar, decís: "momentito, ¡esto es una reverenda pelotudez!"

–¿Vos no sos ruidoso a veces, Majul?

–Por supuesto. Formo parte de la complejidad de los medios y muchas veces caigo en la trampa de discutir temas sobre los que después digo "es una estupidez". Ejemplo: en *Clarín* salió en tapa "En las escuelas enseñan tiro". Salió como el tema más importante de ese día.

–Cierto, y todas las radios levantaron el tema y se armó el gran quilombo y todos hablaron del tiro.

–Ese día llegué a la radio y agradecí ser periodista y que una neurona me funcionara. Leí el titular, y cuando voy a la nota, no era que todos los colegios secundarios enseñaban tiro. Era un grupo reducido, no era obligatorio. Siento que me están tironeando a discutir esos temas. Ese mismo día en *Clarín*, había una opinión de una profesora de filosofía, que planteaba que había que desactivar en las escuelas ese flagelo que es la competencia, porque exacerba la violencia. Y yo pienso: perdón. a mi hijo no lo voy a hacer ir con un puñal entre los dientes, pero quiero prepararlo para una sociedad que ya que se lo va a comer crudo, por lo menos se lo coma cocido.

Después miro otra nota de *Clarín*, en Espectáculos, donde Gabriela Guimarey dice: "la noticia me provocaba estrés, por eso me bajo del noticiero de Canal 9". Nos bombardean de todos lados y hay que tener un decodificador especial para ver si esa noticia es inflada o no. Entonces, si yo me siento embarullado y confundido, que trabajo de esto, ¿cómo se va a sentir la mayoría de la gente?

–¿Y entonces qué hacemos?

–Propongo un debate –no desde el pedestal– sobre los diarios, mi propia radio, los noticieros, sin que esto signifique que vos me tengas que matar o que yo te mate a vos. Además, hay una cosa de los medios: "vos me pegás a mí, después yo te mato", venganzas, odios, intereses.

–¿La gente entiende todo eso de las venganzas, intereses?

–Que la gente entienda me parece secundario. Digo: ¿no es injusto llevar a la gente de un lado hacia el otro porque cada medio tiene sus intereses? Hay una especie de manipulación –sin que sea una teoría conspirativa– que te lleva a lugares locos. Pero el deber es reflexionar.

–Pero viene el dueño de un medio y dice: "¿a mí qué me importa?" Yo tengo que vender diarios, meter cuatro buenos titulares.

–Yo enseño en la Universidad de Belgrano y digo: "¿vamos a tener un ejército de periodistas pusilánimes, que sean tornillos del gran mecanismo de los dueños de los medios?" ¿O vamos a crear periodistas que piensen y no que se pongan a disputarle el puesto a los dueños? Cuando un dueño te diga: "esto es así porque yo lo digo", hay que tener el mínimo margen de discusión para que por lo menos si yo no creo que es así, no me hagas decirlo al público.

–¿A vos no vienen en Telefé a decirte, "Majul no hables de tal cosa"?

–No.

–Pero hablemos de la guita. Viene Telefé y te dice: "mirá, macho, en tu columna decí esto y esto porque si no te perdés 10 lucas y el futuro programa en horario central". ¿Cómo reaccionás?

–No pienso en esos términos. Si me plantean eso, me voy. Porque si acepto eso, cuando tenga el programa, no voy a poder decir ni "a".

Entonces, mi programa no va a existir.

¿ESTE ES EL EMPLEADO DE GRONDONA?

–Te lo voy a preguntar de una manera fea: ¿cómo te sentís de ladero de Mariano Grondona? Grondona es bárbaro: él es Platón, es un filósofo, no pregunta nada y lleva a otros para que hagan las preguntas fuertes. ¿Cómo te sentís siendo "el que pregunta por Grondona?

–Me siento bárbaro. Grondona es una persona a la que respeto mucho y me da un lugar importante, aunque muchos digan: "¿éste es el empleado de Grondona"?

–¿Por qué no te llevó cuando estuvo Yabrán? Vos podrías haber preguntado cinco cosas fuertes en un programa donde no se preguntó demasiado.

–Porque estimo que Yabrán habrá puesto condiciones para que no haya nadie preguntando. Tenían todo el derecho de hacerlo. Si yo no voy a lo de Grondona, no varía nada. Además, todo se terminó cuando ejercí mi libertad. Fui a lo de Grondona cuando se pasó el video con escenas intimas del juez Oyarbide. Días después, en la columna del diario *Perfil*, dije que Grondona no había hecho bien en pasar ese video, porque el sexo entre dos personas es algo privado y no aportaba nada al programa. También que el momento de mayor rating de Grondona ese día fue cuando lo enviaron al aire. Grondona se quedó muy dolido por ese comentario, me llamó y me dijo que no hacía cosas por rating, que lo podía criticar pero que no podía interpretar sus intenciones.

–¿Vos le creíste?

–Dije que me parecía difícil, aunque era cierto que no leía más las planillas de rating. Hoy sigue enojado, no me invita más a su programa. Pero analicemos esto: él no necesita 20 puntos de rating porque tiene una cartera de avisadores que le van a poner avisos aunque tenga 5 puntos, entre 400 mil y medio millón de dólares.

FISCALES DE LA REPUBLICA

–¿Qué sentido tiene ir todas las mañanas a ver a Corach para no preguntarle nada y para no repreguntarle nada?

–Todo es tema de debate. Pero nada de Tribunal de Etica, ¡por favor! Y debatamos con los amigos y compañeros de trabajo. Yo no soy amigo de Horacio Verbitsky pero me llevo muy bien. Y he debatido con él, que es una persona muy democrática para hacerlo. ¿Por qué no lo podemos hacer todos? Ahora, a veces muchos se ponen en el banquito tipo fiscales de la República. Yo respeto a Pepe Eliaschev, pero a veces hay críticas de él en donde yo pienso: "¡Eh, pará! ¿Vos nunca te equivocaste?" Y pregunto: "¿Desde qué lugar hablás? ¿Vos no fuiste director de radio Municipal, no fuiste funcionario público?

–O te comiste una pregunta porque no la quisiste hacer.

–O porque te levantaste mal, dormido. Con los años he aprendido a dejar puertas abiertas. Esto significa: jamás voy a formar parte de operaciones políticas. Vuelvo a Grondona. No hablo de Mauro Viale, no me parece tan interesante debatir sobre él porque ya todo el mundo sabe con qué armas trabaja. Si Grondona cree prudente pasar un reportaje a Ibrahim Al Ibrahim, que fue a todas luces una operación política pero después discutirlo durante una hora y media es una alternativa. Y no necesariamente es mejor que mi alternativa de no pasar el video.

–Ahora, ¿de qué sirve esa clase de debates?

–¡Bueno! ¿Ahora me vas a decir que nada sirve para nada? La percepción que tuvo el que lo vio fue: están todos llenos de mierda y se la van tirando de a poquito para un lado y para el otro.

NO ME HAGO EL DISTRAIDO

–Vos estás en Telefé Noticias, que es netamente popular, donde a veces el choque de la esquina importa más que tu columna de opinión hablando sobre la venta de armas.

–Esa es una opinión tuya.

–Bueno, pero cuando uno ve los titulares dicen primero "¡Choque en la esquina!" y no "Luis Majul va a hablar sobre la venta de armas".

–Yo entré al noticiero sabiendo qué era. No me hago el distraído. Y siempre teniendo la pretensión de querer imponer mi visión en el noticiero. Pero mi función allí no es bajar la línea editorial. Yo no sería un gerente de un noticiero de un canal. Desarrollo mis informes e investigaciones que me cuestan mucho trabajo. No es que soy generoso pero hay una gran cantidad de gente que consume otra cosa. Tampoco me cuelgo de la guitarrita diciendo "vamos con todo lo popular, cuanto más millones de personas me vean, mejor". Tampoco tengo la soberbia de decir: "miren, soy columnista de Telefé Noticias, se acabó Lady Di y todo eso".



"¿VAMOS A TENER UN EJÉRCITO DE PERIODISTAS PUSILÁNIMES, QUE SEAN TORNILLOS DEL GRAN MECANISMO DE LOS DUEÑOS DE LOS MEDIOS?"

–¿Cómo te sentís en un país donde interesa más Lady Di que la venta de armas?

–Te recomiendo otro libro que se llama "Ultimas noticias sobre el periodismo". Habla sobre un nuevo fenómeno del mundo: hace 30 años, las noticias puras y duras ocupaban el 70 por ciento de toda la información. Ahora es a la inversa: las noticias de entretenimiento ocupan una franja mayor. Y vuelvo a Ramonet, el libro anterior. Dice que los noticieros en el mundo tienen el modelo hollywoodense de dramatización, final feliz. Vale más una imagen de un incendio que un análisis político. Yo a veces me siento mal y a veces, bien. Trato de cumplir con mi trabajo, cuando siento que la frivolidad me llega al cuello digo "estoy podrido".

Por suerte tengo espacio donde decirlo.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Historias de una calesita 2"




"Le hacía más gambetas que Maradona y Pelé juntos"
¡EH, ASÍ NO VALE! ¡A LOS MÁS CHIQUITOS SÍ!
HACE UNOS MESES ME PASÓ ALGO INCREÍBLE
ESE CHICO ME HACE ACORDAR AL PELUSA
"Y ahí lo reconocí enseguida, inconfundible, con esa parada de canchero de siempre"
¡PELUSA!
¡DON JOSÉ!
¿QUÉ HACÉS POR ACÁ?
Y... LO TRAJE AL PIBE PARA MOSTRARLE DÓNDE VENÍA YO HACE UNOS AÑOS
"Ese día hice la de siempre"
¡EH, ASÍ NO VALE! ¡A LOS MÁS CHIQUITOS SÍ!
MEIJI-FORTIN

Corte longitudinal de un lugar donde más de uno va a necesitar una buena defensa.

EL MINISTERIO DE DEFENSA POR DENTRO





POR ENRIQUE VAZQUEZ

ARMAS CON SILENCIADOR

¡Qué bueno es controlar monopólicamente los medios de comunicación! Si no, que lo diga el presidente Carlitos Menem, que un día ordenó callar en el caso de la venta ilegal de armas a Croacia y al Ecuador, y a la mañana siguiente ya todo el periodismo había olvidado ese tema para inaugurar el de la "inseguridad".

El presidente impartió la orden de callar, y el silencio se hizo. Cosa rara: la instrucción terminante fue para los ministros y secretarios de Estado –sus dependientes inmediatos–, pero los que la ejecutaron con abnegación digna de mejores causas fueron el juez federal Jorge Urso, los medios de comunicación y, por supuesto, los destinatarios formales de la orden, es decir los miembros del gabinete nacional.

Casi como para sustentar un alegato en favor de la independencia judicial, la libertad de prensa y la transparencia en la acción de gobierno.

Mientras crecía el silencio de complicidades mutuas hasta tornarse casi compacto, el despacho del juez que desatiende la causa se atiborró de elementos que hunden hasta el tuétano al presidente y a cuatro de sus ministros: dos que ya cesaron en esas funciones y dos que todavía permanecen.

Ya no se trata sólo de los delitos de contrabando, sustracción y adulteración de materiales del ejército, incumplimiento de los deberes de funcionario público, falsedad ideológica, comercio internacional de bienes sin que ingrese al fisco lo obtenido en pago por esa compraventa, violación de normas internacionales de embargo de armas a países beligerantes, traición a países históricamente aliados de la Argentina y un cúmulo de anexos, hasta satisfacer en plenitud la figura de asociación ilícita tipificada en el Código Penal, sino además la persistente utilización de normas de Estado secretas para venderles armas **exclusivamente** a países en conflicto.

¿Por qué cabe remarcar este dato aparentemente secundario? Por la sencilla razón de que la Argentina, en tanto parte de la Organización de Naciones Unidas, está comprometida a cumplir con los embargos que esa entidad dispone. Al no poder actuar como país, *por derecha*, tiene que acudir a los servicios de un tercero, para que éste, *por izquierda*, viole las disposiciones internacionales. Claro que el carácter paraestatal, cuando no clandestino, de su participación, le genera al *socio* suculentos beneficios en concepto de comisiones.

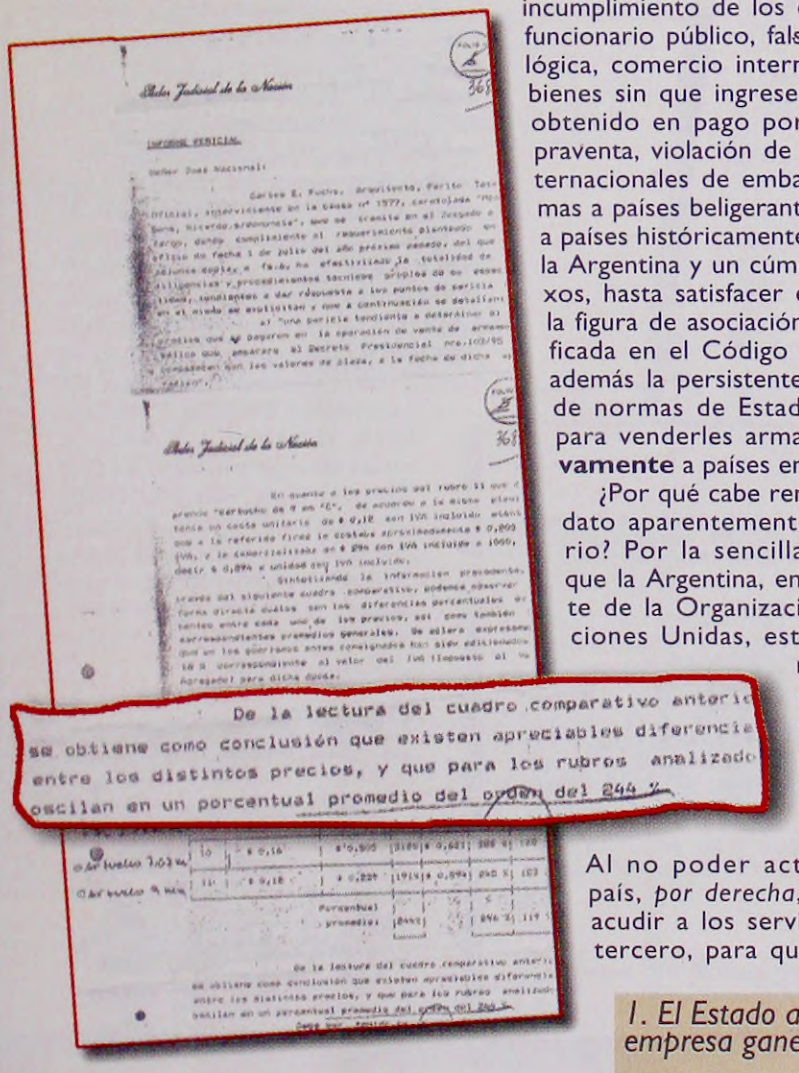
El socio, en este caso, se llamó Hayton Trade; una firma fantasma, inscripta a este único efecto de la triangulación ilegal de armas de Fabricaciones Militares de la Argentina, con domicilio legal en una oficina de dos ambientes de Montevideo, República Oriental del Uruguay.

Parte de las comisiones cobradas por Hayton Trade fueron depositadas en la misma cuenta secreta del MTB Bank de Nueva York, EE.UU., donde se volcaron también las comisiones del caso IBM-Banco Nación y las de las exportaciones *truchas* de oro, premiadas con un reembolso del IVA dispuesto sin justificación lógica alguna por el entonces ministro Domingo Cavallo, cuya firma engalana, por añadidura, los decretos que ordenaron las exportaciones *truchas* de armas.

Como consideración al margen, el juez –que hasta ahora nunca convocó a Cavallo ni siquiera como testigo– debería evaluar si el ahora diputado encarna un personaje tan hábil como su trayectoria pública sugiere, o por el contrario estamos ante un despistado que firma cualquier cosa, y si es en beneficio del Jefe, mejor.

Sólo a los que están en guerra

Muchos lectores se estarán preguntando cómo es posible que un individuo tan astuto como el presidente Carlitos Menem haya dejado su huella, su firma, al pie de documentos tan comprometedores como los que ordenan venderle piezas


Poder Judicial de la Nación

INFORME PERICIAL

Señor Juez Nacional:

Carlos E. Fuchs, Presidente, Perito Tes-
Oficial, interviniente en la causa nº 1577, caratulada "Fu-
Suma, Ricardo Armando", que se tramita en el Juzgado a
cargo, dando cumplimiento al requerimiento planteado en
oficio de fecha 1 de julio del año próximo pasado, del que
adjunta copias, a fs. 1, he efectuado la totalidad de
diligencias y procedimientos técnicos propios de su esca-
lificación y procedimientos técnicos propios de su especia-
lidad, tendientes a dar respuesta a los puntos de pericia
en el mismo se proponían y que a continuación se detallan:
a) "una pericia tendiente a determinar el
precio que se pagaron en la operación de venta de arma-
mento que encarara el Decreto Presidencial nro.103/95
concordantes con los valores de plaza, a la fecha de dicha
celebración".

Poder Judicial de la Nación

En cuanto a los precios del rubro 11 que
prende "cartucho de 9 mm "L", de acuerdo a la misma planilla
tenía un costo unitario de $ 0,18 con IVA incluido mientras
que a la referida fecha le costaba aproximadamente $ 0,809
(IVA), y la comercializaba en $ 896 con IVA incluido o 1000,
decir $ 0,896 x unidad con IVA incluido.
Sintetizando la información precedente,
través del siguiente cuadro comparativo, podemos observar
forma directa cuáles son las diferencias porcentuales en
tanto entre cada uno de los precios, así como también
correspondientes promedios generales. De ellos expresamos
que en los guarismos antes consignados han sido adicionados
18 % correspondiente al valor del IVA llegando al va
peregado para dicha época.

De la lectura del cuadro comparativo anterior
se obtiene como conclusión que existen apreciables diferencias
entre los distintos precios, y que para los rubros analizados
oscilan en un porcentual promedio del orden del 244 %

1. El Estado argentino subsidia a Hayton Trade para que la empresa gane más plata con sus operaciones

de artillería pesada a un país sin ejército (Panamá, supuesto destino de los cañones y los obuses que terminaron en Croacia) o mandarles fusiles FAL y municiones por vía aérea a un país con el que se mantiene un fluido comercio marítimo (Venezuela, supuesto destino de las armas que terminaron en el Ecuador).

Sobre todo, genera incredulidad el monto relativamente exiguo de la operación pactada con los militares ecuatorianos. Sobre 8 millones de dólares que costó todo –con flete y seguros incluidos– la comisión generada no puede ir mucho más allá del millón y medio de dólares, por urgido que haya estado el comprador.

La clave está en Hayton

Trade. Si la Argentina, como Estado fabricante de armas, se constituía en vendedor y le vendía a un país en situación normal, la comisión de esos 8 millones hubiera sido, a lo sumo, del 15 por ciento. Pero como se trataba de un país en guerra y debía intervenir un tercero para cubrir las responsabilidades del vendedor que violaba a sabiendas un compromiso internacional, se comisiona a Hayton Trade. Pero como Hayton Trade y los intereses de quienes firmaron los decretos parecieran representar la misma cosa, sobre la operación ilegal de origen montaron después otra, que consiste en que el Estado argentino, a través de Fabricaciones Militares, subsidia a Hayton Trade, como se puede ver en el informe adjunto, hasta en un 244 por ciento.

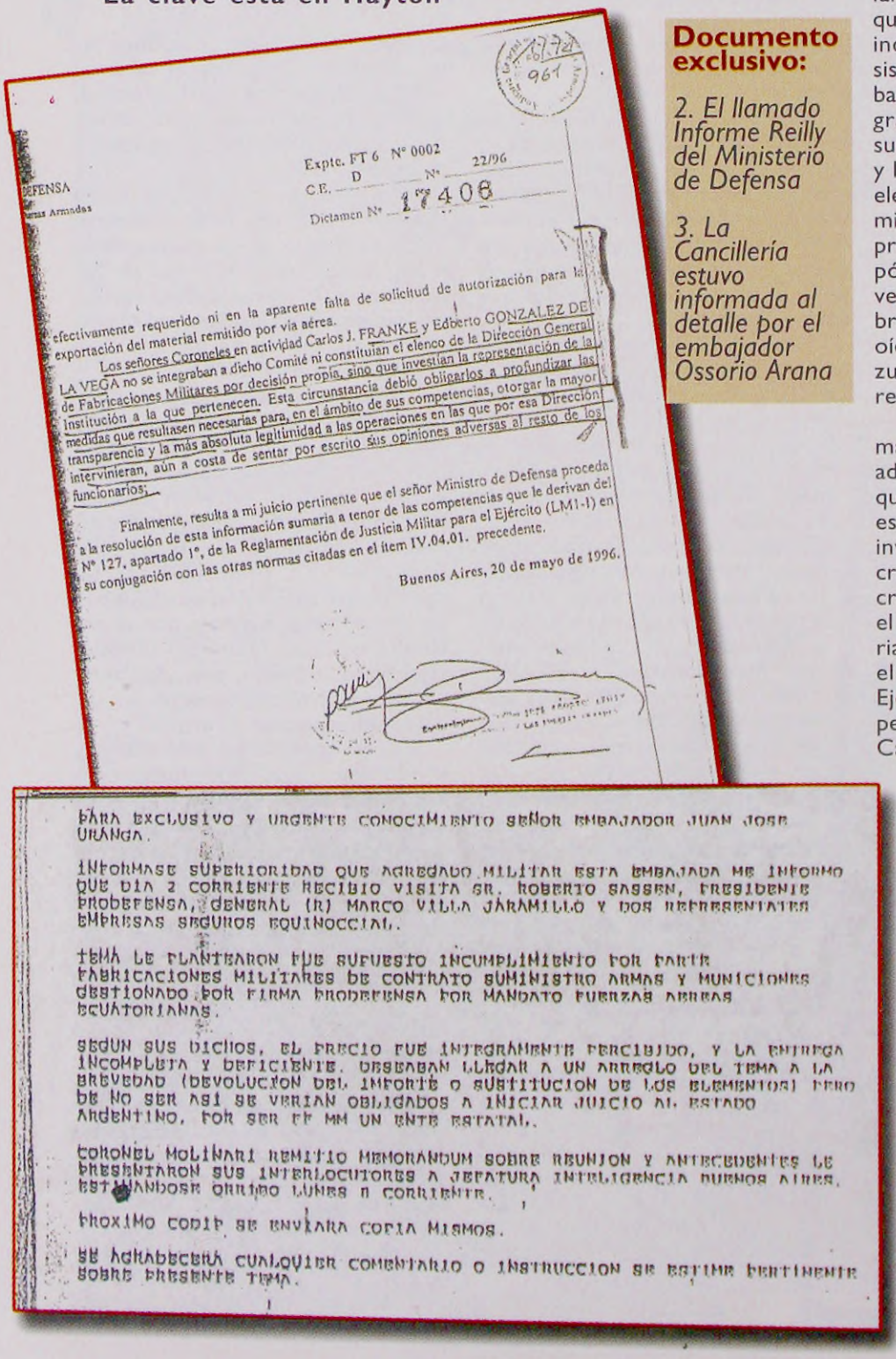
Y aquí cabe, si se nos permite el paréntesis, formular un vehemente reconocimiento a la inventiva del gobierno menemista en materia de negocios. Allí donde nadie, ni el más esforzado corrupto de otro partido hubiera advertido nada, los miembros de la administración menemista encontraron los elementos para fabricar obras maestras de la corrupción y la generación de divisas fáciles para el bolsillo o la cuenta bancaria. Que los pasaportes a los chinos, que los planes materno-infantiles, que los bonos de la CGT, que los guardapolvos para los chicos indigentes, que la contratación de sistemas informáticos para todos los bancos y entes estatales, que la desgravación impositiva a las bebidas suntuarias como el whisky escocés y la carga con el 21 por ciento a los elementos básicos de la canasta familiar, que las privatizaciones, que la prórroga de las concesiones monopólicas a teléfonos y rutas, que la venta de armas a países cuyos nombres sonarían ridículos en cualquier oído atento, como Panamá y Venezuela... Francamente, merecen un reconocimiento.

En esta operación ilegal de armas –que en sí misma constituyó, además, una estafa al Ecuador, porque ni los fusiles ni las municiones estaban en condiciones de uso– se involucró el presidente, se involucraron tres ministros, todos los secretarios de Estado que integraban el comité de exportación de materiales estratégicos y sensibles, todo el directorio de FM, la cúpula del Ejército y la jefatura de Arsenales, personal jerárquico de carrera de la Cancillería, personal jerárquico de carrera del Ministerio de Defensa, autoridades y técnicos de las fábricas militares de Río Tercero y de Villa María, autoridades aduaneras, portuarias y aeroportuarias, y hasta personal subalterno que fue obligado a *conformar* la salida de aviones sin la documentación imprescindible.

Documento exclusivo:

2. El llamado Informe Reilly del Ministerio de Defensa

3. La Cancillería estuvo informada al detalle por el embajador Ossorio Arana



DEFENSA
Fuerzas Armadas

Expte. FT 6 Nº 0002
C.E. D Nº 22/96
Dictamen Nº 17408

efectivamente requerido ni en la aparente falta de solicitud de autorización para la exportación del material remitido por vía aérea.

Los señores Coroneles en actividad Carlos J. FRANKE y Edberto GONZALEZ DE LA VEGA no se integraban a dicho Comité ni constituían el elenco de la Dirección General de Fabricaciones Militares por decisión propia, sino que investían la representación de la Institución a la que pertenecen. Esta circunstancia debió obligarlos a profundizar las medidas que resultasen necesarias para, en el ámbito de sus competencias, otorgar la mayor transparencia y la más absoluta legitimidad a las operaciones en las que por esa Dirección intervinieran, aún a costa de sentar por escrito sus opiniones adversas al resto de los funcionarios.

Finalmente, resulta a mi juicio pertinente que el señor Ministro de Defensa proceda a la resolución de esta información sumaria a tenor de las competencias que le derivan del Nº 127, apartado 1º, de la Reglamentación de Justicia Militar para el Ejército (LM1-1) en su conjugación con las otras normas citadas en el ítem IV.04.01. precedente.

Buenos Aires, 20 de mayo de 1996.

PARA EXCLUSIVO Y URGENTE CONOCIMIENTO SEÑOR EMBAJADOR JUAN JOSE URANGA.

INFORMASE SUPERIORIDAD QUE AGREGADO MILITAR ESTA EMBAJADA ME INFORMO QUE DIA 2 CORRIENTE RECIBIO VISITA SR. ROBERTO SASSEN, PRESIDENTE PROBEFENSA, GENERAL (R) MARCO VILLA JARAMILLO Y DOS REPRESENTANTES EMPRESAS SEGUROS EQUINOCCIAL.

TEMA LE PLANTEARON FUE SUPUESTO INCUMPLIMIENTO POR PARTE FABRICACIONES MILITARES DE CONTRATO SUMINISTRO ARMAS Y MUNICIONES GESTIONADO POR FIRMA PROBEFENSA POR MANDATO FUERZAS AEREAS ECUATORIANAS.

SEGUN SUS DICHOS, EL PRECIO FUE INTEGRAMENTE PERCIBIDO, Y LA ENTREGA INCOMPLETA Y DEFICIENTE. DESEABAN LLEGAR A UN ARREGLO DEL TEMA A LA BREVEDAD (DEVOLUCION DEL IMPORTE O SUBTITUCION DE LOS ELEMENTOS) PERO DE NO SER ASI SE VERIAN OBLIGADOS A INICIAR JUICIO AL ESTADO ARGENTINO, POR SER EF MM UN ENTE ESTATAL.

CORONEL MOLINARI REMITIO MEMORANDUM SOBRE REUNION Y ANTECEDENTES LE PRESENTARON SUS INTERLOCUTORES A JEFATURA INTELIGENCIA BUENOS AIRES, ESTIMANDOSE ORDINO LUNES 8 CORRIENTE.

PROXIMO CODIP SE ENVIARA COPIA MISMOS.

SE AGRADECERA CUALQUIER COMENTARIO O INSTRUCCION SE ESTIME PERTINENTE SOBRE PRESENTE TEMA.

Maraña de complicidades

Empleados del aeropuerto que estaban cumpliendo el turno noche en Ezeiza la madrugada del 17 de febrero de 1995, recuerdan todavía hoy con estupor la cantidad de

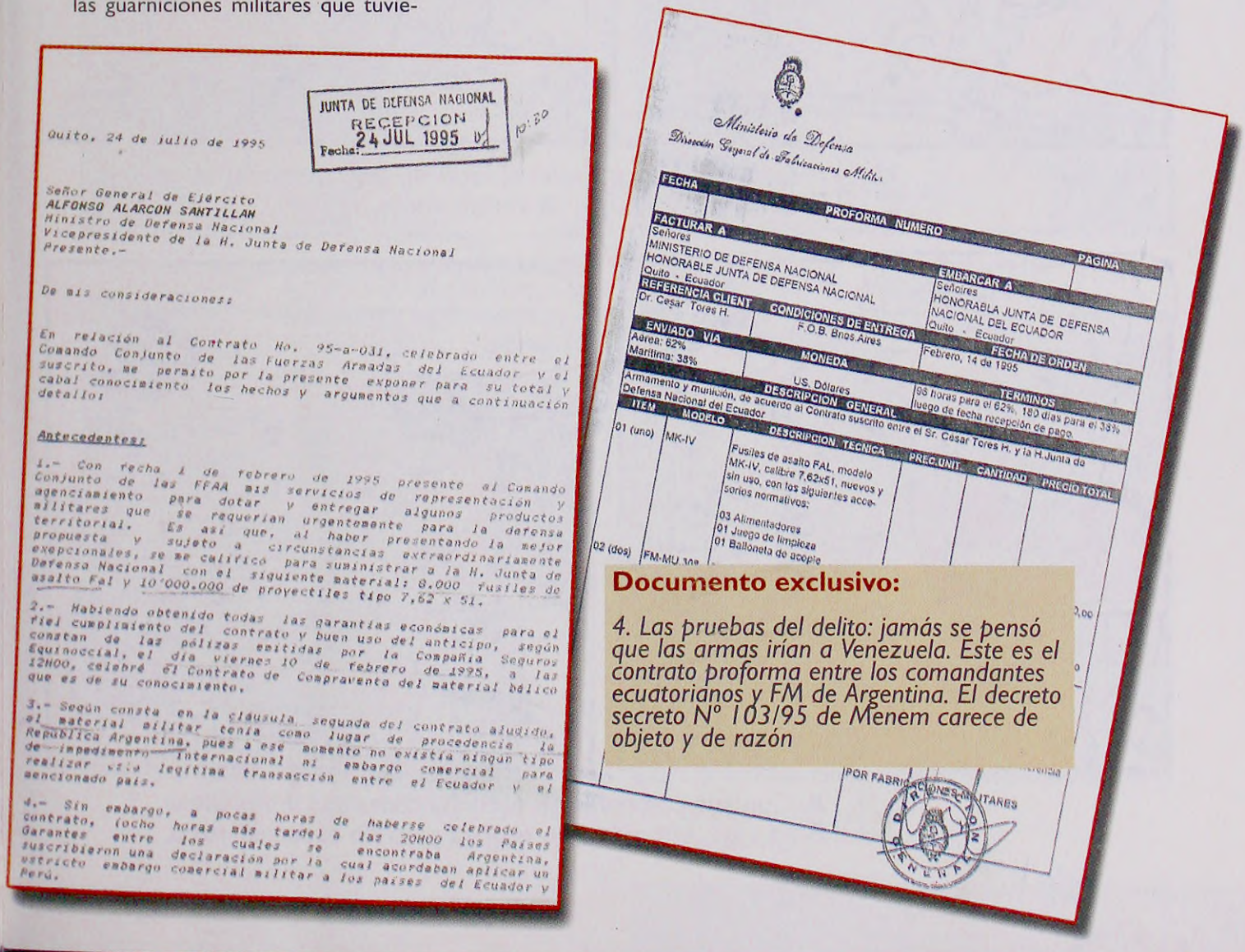
personal militar que acompañó la salida del primer vuelo de Fine Air. Los otros tres partieron el 18, el 22 y el 26 de ese mismo mes; el último, vacío, lo que provocó el airado reclamo de los militares ecuatorianos, que habían pagado por adelantado y *cash* una operación al cabo incompleta, con un faltante del 25 por ciento de la carga estipulada (ver el número anterior de HUMOR).

Irma Isabel Andino, empleada de la Fuerza Aérea, detalla que el propio jefe de la base Ezeiza, comodoro Benza, amenazó al personal con *"cortarles las bolas"* si demoraban la partida del vuelo de Fine Air, a pesar del faltante de documentación. Esa misma empleada, en coincidencia con el despachante operativo de aeronaves Jorge Arturo Ruzzier Moyano, sostuvo ante el juez que el destino de los cuatro vuelos era Guayaquil *"aunque los manifiestos de carga decían Caracas"*.

En síntesis: a Croacia le vendieron armas que FM no produce; esas armas fueron provistas subsidiariamente por el ejército; se trataba de obuses Oto Melara, fabricados en Italia, y cañones CITER, de origen francés, con su correspondiente parque de municiones; fueron varias las guarniciones militares que tuvieron que aportar su alícuota parte de material entre 1991 y 1995, según testimonios concordantes del general Monti (jefe de Arsenales) y de los operarios de la FM de Río Tercero, Miguel R. Campana y Alfredo Cornejo; la propia jefatura del Ejército les anunciaba a esas guarniciones cuándo y quién les retiraría las piezas y las municiones en cuestión; soldados profesionales del Ejército, con uniforme, colaboraron en las operaciones de carga y descarga de municiones y fusiles, tanto en sus lugares de origen como en el puerto, en Ezeiza y en la estación Saldías del ferrocarril, dentro de la Capital Federal; un sumario interno del Ministerio de Defensa, confeccionado por el contralmirante Jorge Reilly, aconseja castigar con la mayor severidad a los representantes del Ejército en FM, coroneles Carlos J. Franke y Edberto González de la Vega, en tanto y en cuanto *"no integraban el comité de exportación de armas ni la dirección general de FM por decisión propia, sino que investían la representación de la institución a la que pertenecen"*.

Ya no puede hacerse más el desentendido el teniente general Martín Balza. Muy probablemente se trata de una buena persona, de nobles valores y actitud cabalmente democrática. Pero nadie permanece mucho tiempo cerca de Menem sin menemizarse.

ALLI DONDE NADIE, NI EL MAS ESFORZADO CORRUPTO DE OTRO PARTIDO HUBIERA ADVERTIDO NADA, LOS MIEMBROS DE LA ADMINISTRACION MENEMISTA ENCONTRARON LOS ELEMENTOS PARA FABRICAR OBRAS MAESTRAS DE LA CORRUPCION.



JUNTA DE DEFENSA NACIONAL
RECEPCION
Fecha: 24 JUL 1995

Quito, 24 de julio de 1995

Señor General de Ejército
ALFONSO ALARCON SANTILLAN
Ministro de Defensa Nacional
Vicepresidente de la H. Junta de Defensa Nacional
Presente.-

De mis consideraciones:

En relación al Contrato No. 95-a-031, celebrado entre el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas del Ecuador y el suscrito, me permito por la presente exponer para su total y cabal conocimiento los hechos y argumentos que a continuación detallo:

Antecedentes:

1.- Con fecha 1 de febrero de 1995 presenté al Comando Conjunto de las FFAA mis servicios de representación y agenciamiento para dotar y entregar algunos productos militares que se requerían urgentemente para la defensa territorial. Es así que, al haber presentando la mejor propuesta y sujeto a circunstancias extraordinariamente excepcionales, se me calificó para suministrar a la H. Junta de Defensa Nacional con el siguiente material: 8.000 fusiles de asalto Fal y 10'000.000 de proyectiles tipo 7,62 x 51.

2.- Habiendo obtenido todas las garantías económicas para el fiel cumplimiento del contrato y buen uso del anticipo, según constan de las pólizas emitidas por la Compañía Seguros Equinoccial, el día viernes 10 de febrero de 1995, a las 12H00, celebré el Contrato de Compraventa del material bélico que es de su conocimiento.

3.- Según consta en la clausula segunda del contrato aludido, el material militar tenía como lugar de procedencia la República Argentina, pues a ese momento no existía ningún tipo de impedimento Internacional ni embargo comercial para realizar esta legítima transacción entre el Ecuador y el mencionado país.

4.- Sin embargo, a pocas horas de haberse celebrado el contrato, (ocho horas más tarde) a las 20H00 los Países Garantes entre los cuales se encontraba Argentina, suscribieron una declaración por la cual acordaban aplicar un estricto embargo comercial militar a los países del Ecuador y Perú.

Ministerio de Defensa
Dirección General de Fabricaciones Militares

FECHA	PROFORMA NUMERO	PAGINA

FACTURAR A: Señores MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL, HONORABLE JUNTA DE DEFENSA NACIONAL, Quito - Ecuador

EMBARCAR A: Señores HONORABLA JUNTA DE DEFENSA NACIONAL DEL ECUADOR, Quito - Ecuador

REFERENCIA CLIENT: Dr. Cesar Tores H.

CONDICIONES DE ENTREGA: F.O.B. Bnos.Aires

ENVIADO VIA: Aerea: 62% Maritima: 38%

MONEDA: U.S. Dólares

FECHA DE ORDEN: Febrero, 14 de 1995

TERMINOS: 65 horas para el 62%, 180 días para el 38% luego de fecha recepción de pago.

DESCRIPCION GENERAL: Armamento y munición, de acuerdo al Contrato suscrito entre el Sr. Cesar Tores H. y la H.Junta de Defensa Nacional del Ecuador

ITEM	MODELO	DESCRIPCION TECNICA	PREC.UNIT.	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
01 (uno)	MK-IV	Fusiles de asalto FAL, modelo MK-IV, calibre 7,62x51, nuevos y sin uso, con los siguientes accesorios normativos: 03 Alimentadores 01 Juego de limpieza 01 Bailoneta de acople			
02 (dos)	FM-MU 308				

POR FABRICACIONES MILITARES

Documento exclusivo:

4. Las pruebas del delito: jamás se pensó que las armas irían a Venezuela. Este es el contrato proforma entre los comandantes ecuatorianos y FM de Argentina. El decreto secreto Nº 103/95 de Menem carece de objeto y de razón

OIGA, BESTIA...

¿USTED TRATA A SU PAREJA COMO A LAS CHICAS DE LA OFICINA?

En la oficina muchos hombres son serviciales, atentos, piropeadores, seductores con sus compañeras. En casa, se convierten en rumiantes malhumorados, cansados y desconsiderados. ¿Es usted uno de ellos?

MARQUE CON UNA CRUZ

A Este casillero estará todo marcado, salvo que usted sea un mentiroso o un hipócrita. ☐

B Pero si también marca todas las B, deje libre a su pobre mujer y múdese a la oficina. ☐



☐ **A** En la oficina, se fija en el look de sus compañeras.

☐ **B** En casa, es fija que se vuelve corto de vista.



☐ **A** Con sus compañeras, escucha todas sus intimidades.

☐ **B** En casa, intimida a su esposa para no escuchar nada.





☐ **A** En la oficina es divertido y amante de la música.
☐ **B** En casa, antes que nada, el silencio es salud.





☐ **A** Con sus compañeras, chichonea con el horóscopo.
☐ **B** En casa, Ludovica y Horangel son mala palabra.





☐ **A** En la oficina es el service total.
☐ **B** En casa, está fuera de servicio.

DIBUJOS: SEBASTIÁN BARREIRO

SE TERMINA LA FIESTA EN EL ESPINEL ESPECULATIVO, PERO...

QUIENES VAN A PAGAR LAS FACTURAS

Como ciertos gobiernos, los megatimberos no quieren levantar el muerto. Y lo dejan, nomás, tirado por ahí.

Sí. Walter Graziano, Carlos Scavo, Eduardo Curia, Marcelo Lascano, Adolfo Buscaglia y otros que figuran **en ciertas listas negras –una de ellas dentro de la UCR–** tienen razón. Cuando se acaban las fiestas especulativas, la factura queda a cargo de chivos emisarios. Sean los 70 millones de norteamericanos mesmerizados desde 1995 por la ilusión de ganancias sin fin. Sean las economías "emergentes" –hoy, un irónico eufemismo–, víctimas de la hecatombe global. Por supuesto, ni quienes aportan a los megafondos en Estados Unidos ni los gobiernos de países en problemas son inocentes.

Sin duda, esto puede ser una hecatombe; del griego ***hekatombé*** (inmolación de cien bestias), diría un prolijo caballero televisual. Pero, católico de ésos que comulgan con ruedas de molino, el pío opinador no notaría un curioso paralelo mágico: en el calendario ateniense, el año empieza en ***Hekatombaion,*** mes de sacrificios por la cosecha. Aquel mes ático, fíjense, encaja más o menos en el agosto gregoriano. Y agosto de 1998 fue un mes de masacres en los mercados de riesgo. Para no mencionar Rusia.

Ahora bien **¿de qué fiesta se trata, por Zeus?...** Pues de la que campea, justamente, gracias al gran momento que vive la economía real norteamericana. Como ocurre en los países capitalistas serios, los buenos indicadores se reflejan en los bolsillos de la gente. **La liquidez de 1992 se tornó masiva en 1994/5. La burguesía aumentó gastos en inmuebles, bienes durables, educación, salud y, algo natural en un contexto donde a la tercera edad la llaman "años dorados", aportes jubilatorios.** Su recolocación, vía fondos mutuales y de pensión, creó hiperliquidez en Wall Street. Por supuesto, gasto y consumo firmes equivalen a ventas y ganancias en alza que, a su turno, elevan la cotización de acciones. Las empresas, por un tercer canal, alimentan la megaburbuja bursátil con sus propios dividendos y la inversión de excedentes. La estrella de Manhattan, la lenta recuperación de Alemania –locomotora de la Unión Europea– y los instrumentos especulativos (capaces de multiplicar 4,5 veces cada dólar emitido por la Reserva Federal) **fomentaron una sensación de riqueza** entre banqueros, operadores y publico en el casino universal.

También se contagiaron países marginales, sus grandes empresarios y sus pequeños gobiernos. La fiesta argentina de 1991 a 1995, aun con el susto bursátil de 1992, es ejemplo cabal. Por supuesto, las economías periféricas y las que pasan del modelo soviético (momificado desde 1924) al modelo salvaje (extinto desde 1913 en las economías centrales) nunca fueron capitalistas en serio. **Dicho de otro modo, no desarrollaron los mecanismos necesarios para que la prosperidad de las clases altas desbordase hacia abajo. Era, recordemos, la promesa de Domingo F. Cavallo cuando instituyó la convertibilidad.**

Entretanto, en el gran mundo, el auge especulativo y la avidez de las megacarteras inversoras pagaban billones de dólares por papeles que, descubren ahora a raíz de la crisis, no valían a menudo ni la mitad de los precios cotizados. Simultáneamente, la baja bursátil recorta ganancias y reduce el valor en mercado de carteras, bancos y empresas. Entre el 24 de agosto y el 4 se septiembre, hubo cinco desplomes masivos en Nueva York, Londres y Francfort. Inversores, especuladores y cotizantes emergían más pobres de cada sogazo. En Wall Street, las pérdidas llegaron a licuar US$ 30.000 millones... por hora.

"HASTA QUE EMPEZO EL DESINFLE NEOYORQUINO, LA CAIDA EN EL VALOR DE CARTERAS Y EMPRESAS ESTABA SIENDO PAGADA POR LOS MERCADOS EMERGENTES"

Hasta que empezó el desinfle neoyorquino, la caída en el valor de carteras y empresas estaba siendo pagada por los mercados emergentes. Sólo Moscú parecía recibir su propia factura, y esto no era consuelo para nadie. Ni siquiera para Cavallo, enviado allí en vano. No para salvar Rusia sino para vender un fondo fiduciario, que le habría significado comisiones anuales superiores a los cinco palos verdes (ahora se lo ofrece a Ucrania).

Entonces, mientras el Wall Street Journal (adalid del optimis-

"Les recomiendo, señores moscovitas, no echarle nafta al fuego... ¿por qué creen que yo me quedé pelado?"



mo fundamentalista hasta ese momento) iniciaba septiembre pidiendo la renuncia de Michel Camdessus y Stanley Fischer –los jefes políticos del FMI–, consultores, evaluadores de riesgo, banqueros y altos funcionarios se preguntaban cómo se había gestado la euforia más larga del siglo. O en qué diablos se habían equivocado. Por si las moscas, escaldadas por el papelón asiático (se dieron cuenta demasiado tarde de que algunas deudas eran el doble de lo declarado), las calificadoras de riesgo les bajaron el pulgar a Venezuela, Colombia, México, Hong Kong, Malasia, Brasil y... Argentina. Los tres primeros ya devaluaron. Brasil no sabe si hacerlo o imponer controles y cerrar la economía, como Malasia, Indonesia y Vietnam.

En Wall Street, la primera conclusión de los hombres sabios es dramática. **Hubo euforia y excesos por falta de un marco regulatorio a la altura de los tiempos.** Es verdad que, al revés de 1929, la crisis no arrancó de Manhattan y recién la golpea a 14 meses de iniciada. Pero también es verdad que autoridades, operadores y megafondos habían dejado de lado **tres factores peligrosos:**

Uno: los fondos mutuales, en vez de educar a 70 millones de inversores bisoños, los llevaron a elevar constantemente apuestas, sin decirles que muchas acciones estaban, ya en 1997, hasta 25 años adelantadas a las perspectivas de sus propias empresas. En otras palabras, sería necesario que los balances fuesen de oro... hasta 2022.

Dos: los megafondos no encajan en ninguna norma ni están obligados a mantener en efectivo proporciones de cada cartera. En caso de crac, entonces, no tendrán con qué responder si la gente acude a retirar aportes y tomar ganancias.

Tres: hoy **los operadores y administradores de carteras cobran 80% de sueldos y comisiones en papeles (acciones, obligaciones negociables), no en dinero. Por ende, sus ingresos y ahorros son papeles imposibles de vender rápidamente. Esto distorsiona su visión del mercado y los lleva a ser siempre optimistas porque, de lo contrario, ellos mismos serían menos ricos.**

Las mujeres del casino, más inclinadas a atesorar o a ser onfalocéntricas, apelan a cualquier recurso para promover optimismo. Astrología inclusive. Así actúan las dos gurúes estrellas de la megaburbuja, Abigail J. Cohen (Goldman Sachs, Nueva York) y Carol Galley (Mercury, Londres). Cincuentonas, ambiciosas, devoradoras de jóvenes y ciclotímicas, basta verlas un rato en la pantalla para perder el sueño (y no por sus encantos).

Un cuarto factor es la moda de tener activos en acciones y pasivos en dólares. Alan Greenspan, jefe de la Reserva Federal, advirtió eso ya en 1992 **y por eso fue bajando las tasas.** Pero, claro, **eso ayudó a gestar la burbuja.** Tanto que, desde julio pasado, hay síntomas de "curva inversa": los intereses cortos son más altos que los largos.

Esto, se supone, prenuncia el fin de un ciclo y el inicio de una recesión.

Además, al contrario del publico japonés o alemán, el norteamericano ahorra poco. Prefiere invertir y endeudarse. Cualquier caída bursátil fuerte achata el valor de sus carteras y le achica ingresos porque bajan sus propiedades, sus bienes durables, etc. Pero, como las deudas siguen devengando intereses, la gente se siente más pobre, compra menos y... sobreviene la recesión.

Esa serie de síntomas tiende a exagerar lo negativo y a anular lo positivo en economías menos desarrolladas. Ni qué hablar de países que tienen sus crisis propias, como ahora la ex URSS, China, Japón, Surcorea, Brasil...

"LAS ECONOMIAS PERIFÉRICAS NUNCA FUERON CAPITALISTAS EN SERIO"

POR ENRIQUE KEDINGER

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"PAPA POR SIEMPRE"


















¡GABRIEL, TE HABLA ANA... ANA LERTORA!
¡ANA! ¡PENSÉ QUE NUNCA MÁS IBAMOS A VOLVER A HABLAR!
MIRÁ, YO A PEDRO LE HABLÉ MUY POCO DE VOS... PERO YA QUE TUVE LA POSIBILIDAD DE UBICARTE ME GUSTARÍA QUE TE CONOCIERA
¿TE PARECE?
NO SE SI ME VA A RECIBIR BIEN, PORQUE DESPUÉS DE TANTO TIEMPO DE NO HABER HECHO NADA POR ÉL...
VÓS VENÍ.
AL DÍA SIGUIENTE...
¡PEDRO!
¡SNIF!
MIRÁ, YA QUE SE PRODUJO ESTE ENCUENTRO ME GUSTARÍA HACER POR VOS LO QUE NO HICE EN TODOS ESTOS AÑOS.
NO SÉ, YO NO TE PIDO NADA... NO TE RECLAMO NADA.
PEDRO, DEJAME... ES UNA COSA QUE NECESITO HACER.
QUIERO SALDAR ESTA DEUDA QUE TENGO CON VOS Y CON LA VIDA.
Y EL DOMINGO...
DOS, POR FAVOR.
CINE LOS ANGELES
HOY
LA ESPADA MÁGICA
2

©MEIJI Y PENI

EL MODELO SE CAE, PERO DE ESO NO SE HABLA

EL RANKING DE CARLITOS

El país no sólo ignora adónde ir, ni siquiera sabe en dónde está. Menem dice que recibió la nación número 100 (¡detrás de Bolivia y Uganda!) y la dejará entre las primeras 10 del mundo. Para las Naciones Unidas, la Argentina ocupa el puesto 36.

"Una sociedad que se estructura sobre una sobrevaloración de lo económico está radicalmente equivocada".

En una excelente –y nada difundida– carta pastoral, el obispo de San Isidro pone el dedo en una llaga lacerante, que ahuyenta a casi todos. Jorge Casaretto, en su documento *El desafío a la exclusión,* acaba de describir el drama de millones de compatriotas. ***"Aunque vivan en la sociedad, los nuevos pobres han quedado fuera de ella. Fundamentalmente debido a la desocupación, esos hermanos están afuera de las estructuras de trabajo, afuera de las necesidades mínimas de comida, educación, vestido, afuera de lo que significa vivir dignamente. Afuera de los seguros sociales, al margen de la vida normal de la sociedad"*** Casaretto certifica la muerte de la movilidad social. Por duro que trabaje, la gente está condenada a no cambiar de ubicación de clase.

"La sociedad ya no funciona como una red, sino como una empresa que sólo conserva a los ciudadanos eficientes"

La importancia del texto del obispo radica en su soledad.

En la Argentina no hay discusión sobre el tipo de sociedad deseado. Ni los partidos políticos, ni los movimientos sociales, exploran la verdadera pregunta: **¿Qué país queremos hacer? ¿Qué sociedad podemos construir?** Un debate inexistente siempre es malo.

Si podía comprenderse cuando el modelo parecía victorioso, resulta incomprensible cuando el edificio se agrieta por doquier.

UN LUGAR VACANTE

La dirigencia argentina está con los brazos caídos. Con contadísimas excepciones, cree que el fenómeno globalizador es imparable, que el país ha perdido todo control de los acontecimientos y que será imposible recuperarlo. Peor aún. La dirigencia argentina parece masivamente aterrorizada ante la sola idea de imaginar alternativas. No ya de actuar, sino del simple cambio de ideas. Como si el mero ejercicio teórico pudiera provocar una estampida de capitales semejante a la que desencadenó la crisis e hiperinflación de 1989-1990.

LA DIRIGENCIA ARGENTINA PARECE MASIVAMENTE ATERRORIZADA ANTE LA SOLA IDEA DE IMAGINAR ALTERNATIVAS.

Ante este hueco –y sólo en él– puede comprenderse por qué los llamados a la reflexión sobre el modelo socio-económico provienen desde fuera de la política. Apenas audible, la voz del obispo Casaretto confronta con el atronador silencio que lo rodea.

Más contadictorio aún es el camino elegido por el único candidato presidencial que promueve –verbalmente– cambios para el futuro.

NI MODELO NI ANTIMODELO

¿Modelo o antimodelo? El gobierno intenta conseguir las dos puntas del debate. El presidente saliente aparece como garante final del modelo. Su sucesor natural, el candidato entrante, levanta el estandarte como adalid anti-modelo. Tesis y antítesis confluyen en una síntesis hegeliana. Tan perfecta que no salda la contradicción; apenas se decide a olvidarla. ¿Inconsistencia filosófica? Nada de eso, simplemente maravillas del oficialismo (sea menemista o duhaldiano). **O tácticas de campaña, como se prefiera.**

El intento duhaldista de erigir a su líder en anti-modelo mueve a estupefacción. Eduardo Duhalde ha sido vicepresidente y gobernador de Buenos Aires. El más poderoso colaborador del presidente. Para mayor absurdo, el duhaldismo difunde las posibilidades de un acuerdo con Domingo Cavallo. Más aún: no descarta la jefatura de gabinete para el gerente general del modelo. **¡Cavallo jefe de un gabinete que promete reemplazar al modelo!** Surrealismo puro.

MÁS DE LO MISMO

Mientras la crisis devasta al mundo, Carlitos I no se da por enterado. Una y otra vez el presidente repite ante micrófonos y Movicomes que **"la globalización y la crisis mundial muestran que no se pueden subsidiar las exportaciones, que no se pueden limitar las importaciones"** Carlitos promete más de lo mis-

POR OSCAR MUIÑO

Erman dice que los costos políticos los pagará con bonex.



mo. Veamos. La suerte argentina está atada al Brasil. Si a Brasil le va bien, a la Argentina le puede ir bien o mal. Pero si a Brasil le va mal, arrastrará a la Argentina. Y el gobierno brasileño piensa muy distinto del argentino.

BRASIL CAMBIA DE MODELO

Luis Carlos Mendonça de Barros es el ministro de Comunicaciones del Brasil. Acaba de privatizar los teléfonos por 19 mil millones de dólares. Amigo del presidente Cardoso, Mendonça de Barros acaba de decir: ***"El Brasil estaba dimensionado para crecer con la venida de capitales externos. Estos ya no van a venir. Así que ahora es necesario un cambio de modelo".***

El viraje brasileño es un hecho. Cardoso y su equipo constatan que hay que crecer con recursos propios. Saben que los capitales dejarán de llegar y advierten la obligación de cambiar. Aunque acechan las elecciones presidenciales dentro de pocas semanas. El Brasil acaso esté anunciando su regreso a la tradicional política estimulada por la burguesía industrial paulista. El "proteccionismo competitivo" planteado por el teórico Ravi Batra, autor de *El mito del libre comercio*. En tal texto, Batra asegura que ***"la industria y no el comercio es la principal fuente de prosperidad toda vez que, en la mayor parte de las naciones, el sector industrial paga los más altos salarios a sus empleados. Por consiguiente, el comercio exterior beneficia a aquellas naciones que exportan principalmente bienes industriales".***

Con el cambio de modelo, al Brasil le podrá ir bien, regular o pésimo. Anuncia la necesidad de refugiarse en la acumulación de capital basada en el ahorro interno, el arancelamiento, los límites de la globalización. Viejas ideas que vuelven a discutirse en todas partes... **Menos en la Argentina.**

ARGENTINA, DE CIEN A DIEZ

Menem exhibe con frecuencia su rara debilidad por las cifras, especialmente las que demuestran cuánto mejor está la Argentina. Y no vacila en modificar alegremente estadísticas y ubicaciones. El presidente anunció con entusiasmo deportivo que la Argentina ***"ya está trece y cuando yo me vaya estará en el décimo lugar".***

Sorprendente. Los organismos internacionales hablan de 28 naciones avanzadas. Las 28 incluyen, seguramente a Estados Unidos, casi toda Europa occidental, Japón, Canadá, Australia, Nueva Zelandia, Israel, los tigres asiáticos. Ningún país latinoamericano. Que se sepa, la Argentina no figura entre los 28. ¿Cómo hacemos para estar 13?

¿Cuál es el ranking al que alude el presidente?

• ¿Será por porcentaje en el comercio mundial? La Argentina comercia el cuatro por mil. Por cada dólar que se mueve en el mundo, cuatro milésimos se originan en nosotros. No parecemos cercanos al puesto 10.

• Debemos desechar la medición poblacional. Argentina deambula entre los puestos 25 y 35.

• ¿Será el PBI? Las cifras parecen soberbias. La Argentina ha producido un milagro: los 70 mil millones de producto bruto interno de los años '80 han trepado a más de 300 mil millones. ¡Nunca nadie hizo nada parecido en ningún país ni en ningún tiempo! Pero no, es sólo la magia de la estadística. El Fondo Monetario nos informa que entre 1986 y 1995 el PBI argentino ha crecido muy modestamente. Fue un milagro, pero sólo estadístico. ¡Hélas!

• ¿Y si confrontamos otro número? Los pronósticos aseguran que, con la tasa de crecimiento del período 1990-1995, la Argentina necesitará 26 años para reducir a la mitad la brecha que la separa de las economías avanzadas. Para lograr el mismo objetivo, China necesitará 16 años; Tailandia, 11 y Malasia, 8. Chile llegará en 10 años.

• Por suerte, acaba de publicarse el índice de desarrollo humano, una medición del Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD) que confronta datos sociales, educativos, sanitarios, económicos... Y en esa lista la Argentina ocupa el puesto 36. Es el mismo puesto del año pasado. Es decir: estamos firmes detrás de Portugal, de Brunei, de Chile, de Bahamas, de México y Costa Rica.

Conclusión: *un país llamado Argentina busca su ubicación en el mundo.*



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al 823-0400, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

Seineldín es como Bielsa... siempre amaga para venirse después de Navidad.



POR CRISTINA WARGON

LA NOCHE EN QUE ME

Durante estos números de ausencia en la revista, algún compañero, con la mejor buena voluntad, escribió que andaba con problemas personales. Cuando lo leí lo tomé como una gentileza. Es que de pronto, sin anuncio previo, mi vida se transformó en una mezcla de Hiroshima con Camboya, la familia decidió enfermarse al unísono y tratándose de "esta" familia no hay que esperar nada simple, como por ejemplo, que se enfermen en el mismo lugar geográfico o se tomen un tiempo de respiro entre una y otra dolencia. De este modo los que quedamos en pie para socorrer desgracias, corremos como dementes de una punta a otra del país y de sanatorio en sanatorio. Sirva esto como prólogo de esa insólita noche en que me adoptaron los gitanos.

SOLEDAD DE SOLEDADES

Terminaba de arribar de mi aldea dejando al enfermizo de allá rumbo a una salud más peligrosa que su enfermedad. El niño es tan brioso que en cuanto salvó su vida quería jugar a la pelota en terapia intensiva, lo que ponía muy nerviosas a las enfermeras y en particular al crío que estaba del otro lado y que debía soportar los pelotazos de la pequeña bestia. Estaba desarmando mi valija cuando se desató la batahola en Buenos Aires. Creo que en menos de quince minutos estaba con mi enfermo en el sanatorio. En diez minutos más los médicos habían decidido internar y, aunque en términos generales jamás entiendo lo que me dice un galeno (en particular cuando me dice "deje de fumar"), pude deducir que la cuestión no era grave.

Hice entonces una rápida evaluación del estado familiar y, como todos andaban en otro sanatorio, decidí gorkianamente bancármela sola. Hay omnipotencias que matan.

¿Y DÓNDE ESTA EL PILOTO?

En verdad mi enfermo no era difícil de atender, salvo que estaba internado por un problema estomacal y todo lo que quería en la vida era comer spaguettis a la bóngoli y mondongo a la española con una milanesa a caballo con papas fritas y... **"finíshela que te corto el suero"** (esa última acotación tan poco tierna me pertenece; tenía la garantía de la paciencia vencida). Finalmente, como no hay suero que venga con ese gusto, debió resignarse al ayuno, aunque sin poner en el tema el entusiasmo de Gandhi. Salvo los gruñidos de su estómago, los gruñidos por la comida y los ronquidos cuando dormía, era en general un paciente tranquilo, aunque quizás un tantillo ruidoso.

Como ustedes sabrán (y si no, presten atención porque se los cuento gratis), para sobrevellar una internación hacen falta dos personas que se turnen en la atención del afectado propiamente dicho, y un tercero que lidie con los médicos (que es el que siempre la pasa peor). Debo reconocer que a mí me encanta pelearlos porque, parafraseando a Huidobro, los médicos, como los adjetivos, cuando no dan vida, matan. Oscilo, entonces, entre la más absoluta devoción cuando se trata de salvar el pellejo, y una ironía implacable a sus saberes de guardapolvos blancos y palabrejas incomprensibles (anoten otra: cuanto más perdido está un médico, más en difícil nos habla).

Sin embargo no tuve oportunidades para el amor o el odio, porque sencillamente... **no estaban**. Se supone, según me explicaron, que debía haber dos por piso, pero por cosas de mandinga todo el tiempo de la internación los dos se hicieron humo (habrán sospechado que llegaba yo). En su reemplazo había **"médicos de otros pisos"** a **"los que habría que llamar pero se van a poner furiosos"**, según la versión de las diferentes enfermeras que sí estaban y se las veía bastante aliviadas por las



Es incierto que el laboratorio que hace el Factor AG esté en el Camino del Buen Ayre.

de madrugada y sueros

ADOPTARON LOS GITANOS

ausencias. Eso sí, cualquiera sea el ánimo de una enfermera, jamás va a decir si el paciente tiene fiebre o cualquier dato con el cual se pueda deducir algo.

En fin, de todos modos entre los especialistas y **"los de los otros pisos"** –que jamás alcancé a ver– finalmente le dieron el alta y huimos con el suero a medio sacar, a comernos el mondongo.

¡Y LLEGARON LOS GITANOS!

Allí estábamos instalados en la opacidad y disciplina de un nosocomio cuando una tarde arribaron los gitanos. Pese a que estábamos en un piso alto, su sola entrada alteró los sueros, que comenzaron a burbujear con alegría desenfrenada. El almidón de las enfermeras pareció volverse seda y los termómetros oscilaron marcando temperaturas insólitas... ¡Eran ellos! Me largué corriendo por la escalera con el entusiasmo de los chicos en Macondo cuando iban a descubrir el hielo... Y allí estaban.

Adoro a los gitanos; no me importa si me roban o me leen la suerte al revés, los adoro por sus mujeres que llevan la primavera en sus faldas y la provocación en sus caderas, por su incomprensible idioma con el que sospecho siempre están hablando mal de nosotros, por esa insolencia con la que se desplazan por este grisecito mundo imponiendo sus propias normas, que van a contramano de las nuestras pero, imagino, algo más divertidas.

Cito, como al pasar, la manía antitabáquica que tienen los sanatorios. Entiendo que no se pueda fumar en terapia intensiva, pero en un hall de entrada, abierto a los cuatro vientos, con familiares ansiosos y donde además provocativamente ponen un cenicero... **¡¡¿por que no?!! ¡¡¡Cache en dié que me va a dar el infarto por la abstinencia!!!** (Perdonen, me saqué). De más está decir que cuando los gitanos hicieron de allí su primer campamento y encendieron encantadoramente sus pitillos, y mientras el personal de blanco se desesperaba, yo moría de la emoción y una secreta adhesión a su causa.

A las tres de la tarde bajé a tomar un café y un gitano de buen ver, trataba de cambiarle a la cajera un billete falso. Como la moza se resistía, el gitano aplicó su lógica: **"Si no quieres cambiarme un billete falso préstame plata para hablar por teléfono".** Absolutamente derrotada por el delirio, la chica le dio las monedas. Así, entre mini escándalos, comenzó a transcurrir la tarde. Los gitanos eran como mil (sensación térmica) y habían provisoriamente ocupado la planta baja con la amenazante intención de invadirlo todo y leer las manos en el quirofano. Los médicos se veían muy nerviosos.

¡A SUS BRAZOS!

Ya había llegado la noche, con ese silencio donde se amalgaman las pesadillas de los que duermen con los que quedan despiertos. Mi enfermo no sólo dormía sino –dicho está– roncaba con entusiasmo. Comencé a sentirme sola y triste... quería fumar y tomar un café, así que me dirigí al bar. Allí... **¡fiesta!** Los gitanos habían copado todo. Una gitanilla adolescente barría el piso, bajo la mirada de aprobación de su madre y la desencajada mirada de la cajera que ya se había rendido a cualquier inclemencia de la vida. Me acerqué a ella y le murmuré:

–¿Por qué está barriendo la gitana?

–Porque tiene ganas –musitó.

Me acomodé: los había de todos los sexos y de todas las edades: bebitos dormidos en los brazos de sus mamás, las madres de esas madres, las primas y primos de todos, maridos y hermanos a granel... Observé en particular a una gitana más o menos de mi edad con cara de inteligente.

–¿A quién acompañan? –pregunté.

–A la abuela, que es la mamá de mi marido, pero, ¿vas a creer que su hijo no se anima a hablar con los médicos?

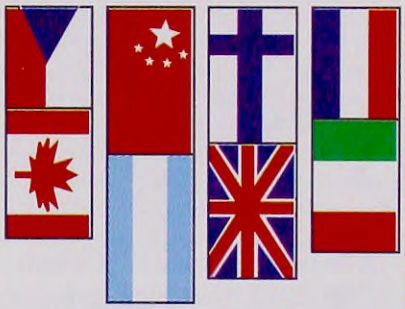
–Y bue, es varón –dije, y la señora, que antes que gitana era mujer, suspiró con resignada complicidad. En el acto me hermané con ella... es que, gitanos o latinos, cuando las papas queman, los varoncitos brillan por lo inútil (dicho con todo respeto). Con amabilidad me invitaron a compartir su mesa que a esa hora eran todas las mesas del bar.

–Oye, ¿estás solita?

–Sí –murmuré algo avergonzada–, **mis hijos no han podido viajar.**

–No te hagas problema –saltó un gitano–, **desde ahora a tu enfermo lo cuidamos nosotros.**

Imaginé la escena y descarté gentilmente el ofrecimiento. Sí acepté compartir esa noche con ellos, entre anécdotas cuentos y café, soñando que, al menos por esa noche, era una de ellos y que en cualquier momento me ataba un pañuelo a la cabeza y me lanzaba por este mundo a leer la buena fortuna... después de todo, también estoy necesitando una abuela y una falda llena de primavera.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal



El folclorista Rubén Patagonia grabó su primer disco, producido por Ricardo Iorio; de eso habla en...

La Zona

DE PABLO MAR

Después de 23 años de carrera, el cantante santacruceño (y mapuche) Rubén Patagonia grabó "Cutral-Có", su primer disco "en serio", editado por una multinacional gracias a la gestión de su amigo (y productor del disco), Ricardo Iorio, líder de Almafuerte y prócer del heavy metal criollo. Entre los fans de este "hombre de la tierra" (tal el significado de la palabra "mapuche"), también se encuentran Ricardo Mollo (Divididos), Flavio Cianciarullo (Los Fabulosos Cadillacs) y León Gieco. Con ustedes, Rubén Patagonia.

mapuche on the rock

–¿Este es tu primer disco?

–No, antes había hecho algunos trabajos independientes, muy a pulmón. Pero ésta es la primera vez que puedo grabar tranquilo, sin apuros. Esto es realmente lo que nosotros queríamos.

"Nosotros". Cada vez que Rubén Patagonia se refiere a su trabajo musical lo hace en plural. "Es que no soy yo solo, sino todo un grupo de músicos que venimos tocando juntos desde hace muchísimo tiempo, peleándola siempre. Son 23 años de andar con esta música que, según los folclorólogos, no es folclore".

–¿Por qué no?

–Técnicamente, lo que hacemos es canto de proyección, que tiene que ver con tomar elementos de las culturas originales. *–¿Quién te dijo eso?*

–Es que es así. Un poco porque esta propuesta es nueva, no se aferra a los conceptos preestablecidos de la materia folclore... En los grandes festivales, los chicos que van a presentar canciones patagónicas tienen puntos de menos, porque no tocan chacareras, zambas, gatos, huellas o milongas.

De hecho, por eso a Rubén jamás lo aceptaron en el escenario principal de Cosquín. Incluso una vez César Isella lo iba a llevar como invitado, pero los organizadores le advirtieron al hoy productor de Soledad que le prohibirían actuar a él también si dejaba subir al escenario a Patagonia. De todos modos, el cantante mapuche asistió varias veces a Cosquín para actuar en las peñas, "porque culturalmente el Festival es muy importante, sobre todo por la gente".

Patagonia sabe que hoy, con un disco editado por una multinacional, se le haría más fácil llegar al escenario principal de Cosquín. "Pero a mí me interesaba llegar por mis propios méritos. Hay mucha gente a la que no le interesa que nosotros cantemos lo que cantamos. En una canción decimos: 'Ahí están festejando los del sable y la cruz/ cómo me despojaron sin ninguna razón/ sometiendo a mi raza en el nombre de Dios'. Indudablemente, el hombre de la tierra desde siempre tuvo su cosmovisión, su manera de pensar, su cultura. Y ha habido un efecto devastador con todos los pueblos originarios de América. Toda ésta es una problemática que nosotros asumimos en el canto, en la música y en la poesía".

–Es decir que el canto no sólo es un hecho artístico, sino que también hay una intención social y política...

–Exactamente. Nosotros hablamos de la problemática social del hombre de la Patagonia. Y en eso está el hombre de la tierra, el hombre de la ciudad y el campesino. La mayoría no puede ir a Bariloche, que es un hermoso lugar. Si hay dos metros de nieve, no va a ir a esquiar.

–En los años 60 y 70 había un movimiento folclórico que abordó una temática social y política. Hoy vos hacés folclore, pero llegás a grabar un disco en una multinacional gracias al apoyo y la admiración que sienten por vos rockeros como Ricardo Iorio, Ricardo Mollo o Flavio Cianciarullo...

–Siempre escuché folclore y rock. Yo hice el secundario en la década del 70, en una zona rural a 180 kilómetros de Comodoro Rivadavia, y escuchaba Arco Iris, a Los Jaivas, que recién llegaban de Chile, y también a Manal, El Reloj y a León (Gieco). Pero la problemática siempre ha sido la misma. Yo no estoy en contra del folclore en sí; lo que ocurre es que a mí me pega mucho cuando veo que la gente sufre, que no tiene agua o que los mapuches no se puede bañar en los lagos porque están todos contaminados.

–¿Cómo fue tu contacto con la gente del rock?

–A través de Ricardo (Iorio). Cuando estuvimos en la Fiesta del Ternero, en Ayacucho, le acercaron un material. Después nos contó que se copó con eso y empezó a poner el casete todo el tiempo. Empezamos a conocernos y el pensamiento es el mismo, más allá de la cuestión musical.

–Aunque en lo musical también hay un acercamiento. Vos participaste en "Peso argento", el disco de Iorio y Flavio, que es una mezcla de folclore y heavy...

–De hecho, a veces nosotros hacemos arreglos con guitarras distorsionadas, pero también metemos instrumentos mapuches. Yo recuerdo, cuando era chico, el viento que había en donde nací (Cañadón Perdido), por ahí me hace acordar a cuando suena una guitarra distorsionada, o cuando tengo que pegar un grito fuerte, por la bronca del dolor de nuestra gente. Esto tiene que ver con lo que hace Ricardo (Iorio). Creo que tiene mucha semejanza la fuerza del heavy metal a la fuerza con que nosotros interpretamos un lonkomeo o un kaañi, dos ritmos patagónicos, con toda esa polenta y esa bronca acumulada que tiene la Patagonia.

–Entre las dedicatorias del disco, hay

una "a los pibes metaleros, por el aguante". ¿Por qué?

–Porque tienen muy buena onda conmigo. El otro día tocamos y había unos 200 pibes metaleros haciendo pogo. Yo no sé, la verdad que no entendí muy bien por qué venían a vernos. Pero creo que hay mucha juventud que está escuchando otro mensaje, distinto del que está en los libros donde estudian los chicos...

–Tu disco se llama "Cutral–Có", un título bastante significativo, ya que allí hubo piqueteros, cortes de ruta. ¿Esta es una forma de destacar aquella lucha? ¿El título tiene que ver con aquéllo?

–Sí, tiene mucho que ver. Hoy Cutral-Có y Plaza Huincul están en peligro de que la gente no pueda vivir más ahí y tenga que abandonar todo eso. Por eso la gente, con amor, ha generado estas dos puebladas. Cutral-Có, además, tiene un significado especial por el origen de la palabra. Cutral es "fuego", y Có, "agua". El hombre de la tierra, cuando vio el petróleo dijo "cutral-có", porque era agua con la que se podía hacer fuego. Pero tiene la significación, también, de que el alma debe tener la calentura del fuego y la transparencia del agua, para poder decir: "Al menos soy sincero". Eso es básicamente lo que hacemos: cantar y acordarnos de esa gente.

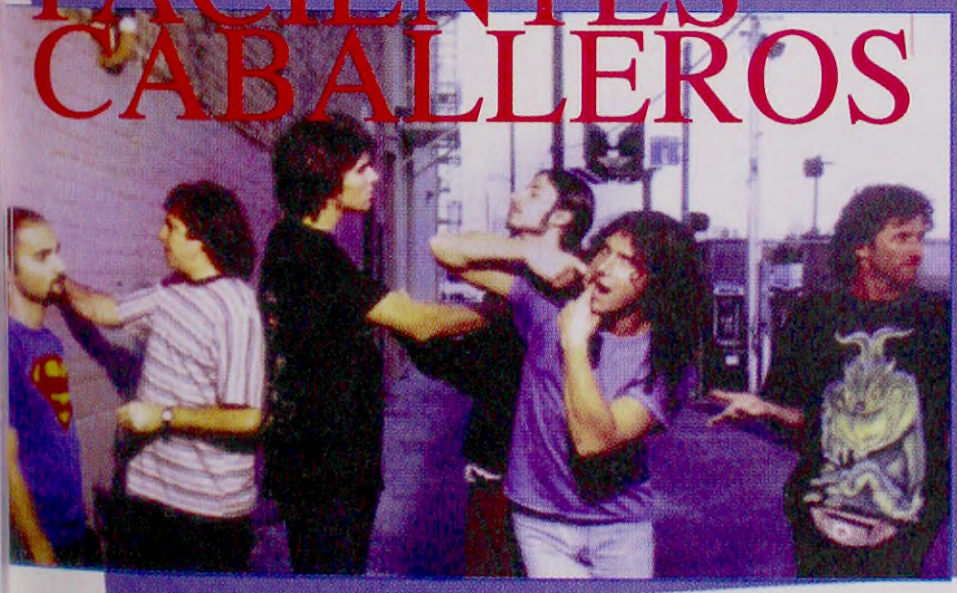
–¿Tuviste contacto con los fogoneros?

–Sí. El día que mataron a Teresa (Rodríguez), nosotros estábamos por actuar en una localidad cercana, que se llama Las Lajas. Y ahí vimos a los fogoneros, estuvimos con ellos conversando, les llevamos gaseosas y cigarrillos. Estaban enojados con los maestros, porque decían: "Nosotros los apoyamos y ahora ellos se borraron". Verlos tan desamparados nos pegó mucho y dijimos: "Vamos a hacer algún homenaje a esta gente". Ojalá haya alguna solución.



Fotos: Nicolás Trombetta

PACIENTES CABALLEROS



Este sábado 19 de septiembre Los Caballeros de la Quema presentarán en Parque Sarmiento su nuevo disco, "La paciencia de la araña" en el que parece significar el salto más importante de su carrera. Para eso han preparado una puesta en escena especialmente diseñada para la ocasión y contarán con algunos invitados. Además, ésta será la única oportunidad en que la banda toque todos los temas de su nuevo disco en un solo show; además habrá clásicos y algún que otro tema rescatado del olvido en este show que, sin dudas, será muuuuy extenso.

Luego de Parque Sarmiento, Los Caballeros viajarán a Mendoza para participar, el 21, en un festival junto a Peligrosos Gorriones y Karamelo Santo. Y después, un recreo hasta octubre, cuando comenzarán una extensa gira nacional que llevará a la banda de Morón a las principales ciudades del país.



Milton Nascimento. *Tambores de Minas*. Warner. 1998.

El disco es una joya: se trata de un repaso por toda la carrera de Milton, con arreglos impecables y la calidez y la contundencia del sonido en vivo que, desde hace tiempo, tiene el artista brasileño. Todo lo que usted esperaría escuchar en un recital de Milton, está: "Paula y Bebeto", "San Vicente", el tema folclórico de Minas "Cálix Bento" (en versión excelente, uno de los mejores del disco), "Cazador de mí" y "Canciones y momentos", entre muchas otras. Y también lo que (al menos yo) no quisiera escuchar en un recital de Milton: "María, María". ¡El disco perfecto! ¡El show perfecto! Sí, las dos cosas. Por eso al ver el arte de tapa me agarró una envidia terrible hacia aquellos que pudieron ver este show del mineiro: Milton y su banda, todos vestidos con ropas típicas de Minas Gerais, en una puesta donde todo es barroco colonial. ¿Vendrá Milton a presentar este show a Buenos Aires? Sería un lujo tan o más grande que este nuevo y exquisito disco de una de las voces más refinadas del Universo.



Folclore vivo
Guadalupe Farías Gómez. Idem. Barca. 1998.

Guadalupe es la sobrina del Chango y se nota. Por la pasión que tiene por el folclore y porque considera al género un lenguaje vivo. Lo cual implica, entre otras cosas, quitarse prejuicios en los arreglos (de hecho, la formación base de la banda que la acompaña tiene el formato de un grupo de rock), y en la elección del repertorio (desde Yupanqui a Spinetta, pasando por Jorge Fandermole y Jaime Roos). Lo cual no significa cruzar la vereda y pasar a formar parte del difuso mundo de la "canción popular", donde todo se diluye en un híbrido entre meloso y psicobolche. No, Guadalupe hace folclore y cuando canta, por ejemplo, "Barro tal vez" lo hace descubriendo lo que hay de zamba en el fogonerísimo tema que Spinetta compuso a los dieciséis años. La calidad del repertorio incluye un sensato equilibrio entre autores clásicos y "nuevos" y, entre estos últimos, gente que viene del folclore y gente que viene de otros géneros. Además, Guadalupe canta muy bien, con fuerza y delicadeza al mismo tiempo. Todo esto junto es lo que hace de este disco-debut una grata sorpresa.



El viejo nuevo flamenco
Ketama. *Karma*. Melopea. 1998.

El grupo español Ketama se hizo bastante conocido en la Argentina por el disco en vivo (una recopilación de diez años de carrera) y, sobre todo, por el tema "No estamos lokos", en la versión de aquel álbum. Pero Ketama tenía una historia en donde las rumbas pegadizas convivían perfectamente con temas instrumentales y cruces étnicos, como sus discos "Shongai" (I y II), que grabaron junto a Danny Thompson y a Toumani Diabate. Además, fueron pioneros (junto a Pata Negra y otros grupos y solistas) del movimiento denominado "nuevo flamenco". Este disco es la segunda recopilación que edita Melopea en el país de Ketama; el disco es una impecable recorrida por lo mejor del grupo, desde 1985 y 1994, donde está absolutamente todo: desde los cruces con la música árabe-africana hasta la fusión con ritmos afrocaribeños, todo pasando por el flamenco en todas sus variantes. Indispensable para conocer la rica historia de una gran banda.



El arte de la elegancia
Gary Burton. *Astor Piazzolla Reunion (A Tango Excursion)*. Concord Records. 1998.

Gary Burton había grabado junto al quinteto de Astor Piazzolla un disco memorable, en vivo, en el Festival de Jazz de Montreax, en el cual todas las dudas respecto de cómo funcionaría un vibrafonista norteamericano, de formación jazzística y clásica, tocando música porteña, quedaron absolutamente disipadas. Hace un par de años, Burton vino a la Argentina y se encerró a grabar música de Piazzolla... pero sin Piazzolla. Nuevas dudas. ¿Qué resultaría de todo esto? Porque Burton es un instrumentista brillante, pero no es Piazzolla. Pues bien, una vez más la prueba ha sido superada. Sin la contundencia que tenía Piazzolla, claro está; pero Burton tiene la inteligencia necesaria para no caer en golpes bajos ni hacer de esta visita a la obra de su amigo el genio un catálogo de efectos pirotécnicos en los que suele caer en algunos de sus proyectos solistas. Este es un disco hecho desde el respeto más profundo y es por eso que éste podría estar entre los mejores trabajos del vibrafonista, al lado de los duetos con Corea. La perla: el "dúo" con Piazzolla en la versión de "Mi refugio", de Cobián y Cadícamo: Burton tomó una grabación de un solo de bandoneón y tocó encima. Y salió fenómeno, aunque no lo crean.



Placer de los dioses
Monty Alexander, Ray Brown, Herb Ellis. *Triple Treat*. Concord Records. 1982.

Un trío de jazz, pero sin baterista: guitarra (Ellis), piano (Alexander) y contrabajo (Brown). Nada más. Bueno, nada más no: también talento, creatividad, desparpajo y muchas ganas de divertirse. Se trata de uno de esos discos que uno puede poner en cualquier momento: para escuchar relajado en auriculares durante un merecido descanso (absolutamente ideal), para poner de fondo mientras hace algo (seguro que esa tarea se le va a hacer más grata) o, si quiere escuchar un disco y no sabe cuál, para poner mientras se decide por algún otro. Por ahí esto les resulta medio raro, pero es lo que vengo haciendo desde que lo tengo, hace una semana: no puedo parar de escucharlo. La joyita: la versión de "When lights are low". Lo más divertido (y curioso): la versión de "(Meet the) Flinstons" (¡¡¡sí, el tema de "Los Picapiedras"!!!).



SE HACE TEATRO AL ANDAR

Después de dos años de éxito con "Esperando a Godot" en Buenos Aires (y de varios premios), agarraron el mate y las valijas y se fueron a montar la obra por teatros del interior, junto con ***Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman*** *y* ***Pablo Messiez****. Acaban de cerrar el Festival Beckett, con dos funciones organizadas por la Municipalidad de Rosario, y en los próximos días estarán en General Villegas, General Pico, Huinca Renancó y Santa Rosa (del 17 al 20 de septiembre respectivamente); Cipolletti el 25, Trelew el 26, Viedma el 27 y Villa Regina el 28; Avellaneda (2 de octubre), Bahía Blanca (3 y 4), Córdoba (9, 10 y 11) y más adelante Salta, Jujuy, Santiago del Estero y La Rioja. En esta charla hablan de por qué* ***Shakespeare*** *"es argentino", de los tecnócratas que dominan el mundo y del actor de teatro en lucha permanente contra la "salamización", un término nuevo que Patricio inventó para esta nota y que explica la intención de los de arriba de convertirnos a todos en estúpidos embutidos de carne.*

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ

La decisión de salir por pueblos y ciudades a hacer teatro ya representa un riesgo y una aventura a la que no se atreven muchos. Si encima de eso, el autor elegido es Beckett, ¿hay pensamientos del tipo "no creo que venga mucha gente"?

–**Leonor Manso**: No, depende del momento de la elección y de nuestra convicción. Sinceramente, cuando elegimos la obra pensamos desde el principio que mucha gente se iba a acercar, porque es un texto extraordinario.

–**Patricio Contreras**: Lo bueno es que vivimos esa experiencia de ser muy bien recibidos en lugares totalmente distintos. Este último verano la hicimos en Mar del Plata, por ejemplo, de donde la bajamos con 1.000 personas porque yo empezaba ensayos de otra cosa en febrero. Pero la misma respuesta la tuvimos en ciudades sin tanta tradición teatral como Junín, Tandil, Azul o la misma Banfield. Contestándote la pregunta, reconozco que existe un prejuicio, y que la obra tiene una sólida fama de aburrida y compleja, escrita para "expertos". Pero no es así de ninguna manera. Ocurre lo mismo que pasaba con Shakespeare, que hasta hace un tiempo era sinónimo de aburrimiento.

–Lo prejuicioso en Shakespeare continúa. Es raro que alguna compañía o empresario privado monte una obra suya. Generalmente es un autor ceñido al teatro oficial.

–LM: Sí, pero a nosotros nos pasó algo muy particular: hicimos "Medida por Medida" en el '91 y no sólo nos fue bárbaro, sino que además se acercó muchísima juventud. "No sabíamos que Shakespeare era argentino", decían irónicamente, por la manera en que se sentían reflejados en el texto. No te olvides que en ese año el presidente empezó con su campaña por la pena de muerte, y justamente "Medida por Medida" trata sobre las cabezas de algunos jóvenes que corren el peligro de rodar por el escenario, ante la mirada amenazante de un ser absolutista.

–¿Por qué elegiste dirigir "Esperando a Godot"?

–LM: Bueno, la elegí porque la obra me produce una gran liberación. Beckett es un hombre que plantea la verdad, y cuando vos sabés la verdad decidís qué hacer con tu vida. En "Esperando..." él también habla de la necesidad del otro, de su solidaridad, de que si el otro no está, yo no puedo existir.

–PC: Algo que se refleja en la historia, donde Beckett elige a dos linyeras que hablan y que juegan permanentemente.

Con los bolonquis de la venta de armas, Spielberg está tentado de filmar "Salvando al soldado Balza".



–¿Cómo tomaron la decisión de salir a representar la obra en lugares diferentes?

–LM: Fue un éxito durante dos años, hasta que nos pareció interesante que se conociera en otras ciudades. Pero también hay que decir que las épocas cambian. Hubo un tiempo fantástico donde la gente se acercaba a los teatros, había poder adquisitivo, se podía dejar la casa sola y el nivel cultural era sostenido. Ahora el deterioro se nota, y es ahí donde uno tiene que retomar el camino de nuestros mayores, que giraban por los pueblos mostrando lo suyo. Ir a la gente, simplemente.

–PC: Para los actores de teatro, sobre todo después de terminar una temporada gratificante por la cantidad de público, llevar la obra al interior es como la frutilla del postre. Más allá de lo económico, en una profesión que te permite apenas sostenerte, lo bueno es lograr que la gente que no pudo venir a Buenos Aires conozca lo que hiciste durante ese tiempo.

–El teatro, por ser un hecho vivo, hace que el actor cambie función a función, movido por los diferentes públicos y sus reacciones ante cada cosa que va diciendo. Si eso ocurre en una misma sala, el efecto se debe multiplicar con una obra que salta de ciudad en ciudad.

–PC: Efectivamente, te cambia la geografía y el momento. como ejemplo te digo que a esta obra, en su estreno en 1946, se la toma exclusivamente desde un punto de vista filosófico. Fijáte que hoy, además de la visión filosófica y existencial del autor, el texto adquiere una mirada social, porque los *Vladimir* y *Estragón* (los personajes protagónicos) se han multiplicado y ya forman parte del paisaje cotidiano. El ver hombres tirados en la calle, desocupados, con la incertidumbre a cuestas, expulsados de la sociedad que solamente te permite pertenecer a ella en la medida que consumas, es algo de todos los días. Por eso se dice que toda lectura tiene su fecha. Shakespeare no es lo mismo leído cuarenta años atrás que ahora. Cambia el contexto, y cambia todo. También ocurre que muchas veces el público te señala cosas de las que vos no te habías dado cuenta. De repente un bocadillo, por una noticia o un acontecimiento ocurrido ese mismo día, adquiere un significado distinto y especial que la gente te señala con una risa o un silencio. O a veces, lo que antes provocaba una carcajada, ahora provoca pavor, y sentís que todos se callan al mismo tiempo.

–LM: Es el lugar único que tiene el teatro, hecho por el hombre y para el hombre. Es como tener un espejo donde te reflejás en el otro. Las obras son sólo la excusa, el disparador para un encuentro. Yo creo que justamente por eso, y pensando en todo lo que nos pasa, la gente se está volcando al teatro para "sentir". Algo que no te dan otros medios, y mucho menos la televisión, que concentrada en pocas manos lo único que baja son órdenes de cómo vestirte, pensar y ordenar a tu familia.

–PC: Me gustaría volver al tema del teatro en ciudades. Como dice **Osvaldo Miranda**, existen cuatro razas: los blancos, los negros, los amarillos y los actores. A pesar de ser los primeros flexibilizados de esta historia, sin seguridad social ni jubilación, el hecho de salir en gira me hace sentir algo que nunca quiero olvidar: la pertenencia a esa raza de gente que desde el comienzo del hombre contaban historias alrededor de una fogata, para exorcizar demonios y ahuyentar fantasmas. Esto de saltimbanquear de pueblo en pueblo haciendo Beckett al borde del siglo XXI es un lujo, realmente.

–Hablando de teatro, Solanas, en "La Nube", trata de salvar del derrumbe al teatro Espejo, en una metáfora de los golpes recibidos por el país. ¿Qué te quedó de haber participado en la película?

–LM: Me gustó mucho trabajar con Solanas, sobre todo porque él es un hombre de teatro y lo demuestra en sus películas. En la filmación, el espacio es todo, arriba o abajo. Como en el teatro, donde uno genera lo que quiere en el lugar que elige. Y Solanas, con la cámara, inventa lo que quiere. Vi la película y comprobé que tiene "sus" imágenes. El mira a Buenos Aires, mira ese Barracas que para nosotros tiene tanta historia, con industrias que antes trabajaban sin descanso y hoy son edificios fantasmales, y lo hace de una manera particular, especial. Fue increíble hacer ficción en lo que era el mercado del pescado, un lugar que hace décadas alimentaba a tanta gente y hoy sirve para que algunas familias jueguen a que tienen una casa en medio del frío y la humedad. Una amiga me decía que Pino es al cine argentino lo que **Piazzolla** es al tango, por esa forma de captar nuestra esencia. Es verdad. En estos días, mientras la película era muy bien recibida en Venecia, pensaba en el aniversario que hace poco se cumplió de la muerte de **Leopoldo Torre Nillson**, alguien que llevó nuestro cine a escalones tan altos. Y también imaginaba que si algo de eso existe, Torre Nillson lo iba a ayudar a Solanas para que "La Nube" tenga el reconocimiento que merece aquí y en el mundo.

–Está a punto de estrenarse "La Sonámbula", y ver que el cine argentino intenta en el terreno de la ciencia ficción es ya un cuento de ciencia ficción. ¿Qué opinás, después de haber participado en la filmación de Spiner?

–PC: El la llama ficción fantástica, y me parece un término adecuado. Es verdad que en el cine argentino no hay una tradición relacionada con el género, pero sí la hay en la literatura, y muy fuerte e importante. Con sólo nombrar a **Borges, Bioy Casares** y el mismo **Cortázar** el tema está explicado. Me parece algo muy bueno que aquí, aparte del cine de corte testimonial, que se ha explotado mucho y muy bien, existan jóvenes como Spiner que propongan otros caminos, otro mundo. Y que intente hacer cosas como "La Sonámbula", cine de anticipación en una Buenos Aires hipotética del año 2010.



–Pero además hay un dato real: lo que antes para el género fantástico era costoso y demandaba armado de escenarios, por ejemplo, ahora se resuelve con los adelantos tecnológicos de la computación y la animación.

–PC: Sí, claro. Usar toda esta tecnología y la sofisticación de la electrónica para construir un mundo distinto es positivo, pero sobre todo porque detrás hay un excelente guión de **Ricardo Piglia** y el mismo Spiner que sustentan lo otro. Para mí, el cine fantástico tiene su base en la realidad, y habla del presente, sólo que con un ojo más agudizado. No lo considero simplemente una fantasía escapista que proponga lo inverosímil por el puro juego, sino recursos para reflexionar. Por otro lado, en la película lo visual es muy potente, y su estética me hace acordar mucho al cómic, a las imágenes vistas en "El Eternauta" de **Oesterheld**.

–¿Cómo ven el país en general?

–LM: En medio de un caos en el que nos ha metido la "globalización", la "flexibilización", el "neoliberalismo" y otras tantas palabras de moda... ¿me olvido de alguna?

–PC: El "pensamiento único", el "fin de las ideologías"...

–LM: ...el "posmodernismo" y todas estas huevadas que son sellos pero no tienen nada que ver con la carnalidad que sufre, que siente y que tiene necesidades de otras cosas. Lo crítico es que en este cambio, siempre nosotros vamos más lentos, porque los que lo piensan lo tienen analizado desde hace mucho tiempo, y son los que tienen el poder y el manejo de las cosas.

–¿Esperan algo especial para el '99?

–LM: Espero que gane la Alianza, pero ya no espero nada de ninguna persona. Y estoy convencida de que, ante las cosas que ocurren, tanto dolor y tanto sufrimiento nunca es en vano. Hay una madurez muy grande que no se nota precisamente en las cosas que aparecen en el diario, pero sí en el entretejido social que se está uniendo por cosas muy puntuales. Un ejemplo son las Madres de Plaza de Mayo.

–Algunos sostienen una visión cíclica de la historia, y que a pesar de ciertos olvidos momentáneos, los hechos pasados siempre vuelven. Cuando nombraste a las Madres me acordé de lo que ocurre con los ex comandantes de la dictadura, que hoy vuelven a ser señalados no ya por los desaparecidos, sino por los hijos y nietos.

–LM: Es que si esas cosas no ocurren, en este país no hay ninguna posibilidad de proyectar el futuro. Mientras todo eso no salga a la luz, y mientras no se sepan las cosas, no vamos a tener oportunidad de armar un porvenir. Como vos bien decís, ahora están los nietos, algo que retroalimenta el reclamo. El año pasado, cuando las Abuelas nos convocaron a un grupo de artistas y músicos para una presentación, dijimos que no íbamos a hacer lo de siempre, el recitado de poemas. Y optamos por convocar a los actores jóvenes, que tienen las mismas edades que los nietos de los desaparecidos. Fue algo muy hermoso ver el Cervantes lleno, la respuesta del público, y tremendamente gratificante darnos cuenta que de todos los actores jóvenes de televisión y teatro que están trabajando en este momento, todos respondieron y estuvieron allí. Quiero decir algo que me parece importante: los nietos que han vivido en carne propia esta cosa terrible son también estos nietos que no la han vivido, pero que sienten lo mismo. Cuando vos les preguntabas a los compañeros actores qué sentían, te contestaban que tenían una tremenda necesidad de ayudar, de dar una mano, de estar ahí acompañando, pero que no sabían cómo hacerlo. Toda esa energía está en todos lados, lo único que se precisa es un canal.



–PC: Uno siente que querían participar de la historia, aunque ellos no la hayan sufrido, como dice Leonor. Cuando se formó H.I.J.O.S., y abrieron su primera casa en La Plata, nos invitaron para ver lo que hacían y allí nos dimos cuenta de las ganas que tenían por bucear en lo que había pasado. También nos enteramos de anécdotas increíbles, como lo que les pasó a dos de ellos, que durante la primaria y secundaria fueron compañeros de banco en la escuela y ninguno se atrevió a contarle su historia al otro por miedo. Cuando en la clase les preguntaban por sus padres, decían que estaban de viaje.

–LM: O como una chica que un día me dijo en una reunión: "Leonor, mi mamá trabajó con vos en 'Boquitas Pintadas'". "¿En qué parte?", pregunté. Y ahí me contó que la escena era con **Alfredo Alcón**, y que su mamá en toda la película decía solamente "gracias". Ella no tenía la película y yo se la mandé días después. Fue algo emocionante: los hijos se juntaron a ver la película, sólo para ver a su mamá que en una escena decía "gracias" y salía de cámara.

–PC: Volviendo a lo que antes hablábamos del teatro, nuestro esfuerzo por hacerlo, más allá de que sea una forma de sustento, apunta a la "salamización"...

–LM: ¿Qué quiere decir eso, ¿viene de "salomónico"?

–PC: No (Patricio pone gesto de profesor delante de dos alumnos confundidos). Salamización viene de "salame". Es un término genial. Yo sabía que salame es un salame, un gil, pero con el tiempo empecé a entender su verdadero sentido. Salame es un embutido de carne, y precisamente eso es en lo que quieren transformarnos, haciéndonos pensar que pobres hubo siempre y que está muy bien que las cosas sean así. El teatro, como manifestación cultural a la que porfiadamente la sociedad argentina defiende, es lo único que nos puede salvar de esa salamización. No puede ser que Dios haya creado al hombre sólo para que venga a cerrar las cuentas, como dicen algunos. Si Dios creó al hombre sólo para que venga a cerrar las cuentas de **Roque Fernández** o del FMI, lamentablemente nuestro destino es pobrísimo. No creo que esa haya sido la intención de ese Dios del Génesis. Lo que ocurre es que te da bronca que la vida esté gobernada por tecnócratas. Antes era mejor, porque los gobernantes eran grandes pensadores, grandes sabios y científicos. Hoy estamos en manos de estos tecnócratas que son absolutamente ignorantes como un calcetín, y que gobiernan y deciden tu vida. Seres miserables desde el punto de vista humano, a los cuales hay que mendigarles trabajo. Entonces, cuando uno ve el potencial del hombre y todo lo que es capaz de hacer, desde fabricar paraguas hasta escribir elegías, te parece increíble que ese potencial esté en manos de esta caterva de ñatos que se la pasan hablando de presupuestos y cuentas. Por este camino, la globalización se va a transformar en globulización, de tanta sangre que va a correr. Vos antes preguntabas sobre el '99. Estamos en un país que piensa que **Palito Ortega** puede ser presidente, y lo piensa seriamente. Con ese criterio, **Pavarotti** bien podría llegar a Papa (sonríe). De cualquier manera, yo sigo creyendo en la gente.

–LM: Sí, y en los lazos que se tejen por abajo. Hasta el mismo **Fidel** lo ha dicho ante mandatarios latinoamericanos: "No, señores, yo no soy partidario de las armas, éste es un momento en el que al capitalismo globalizado hay que oponer el socialismo globalizado".

EL TEATRO, COMO MANIFESTACION CULTURAL A LA QUE PORFIADAMENTE LA SOCIEDAD ARGENTINA DEFIENDE, ES LO UNICO QUE NOS PUEDE SALVAR DE LA SALAMIZACION.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

UNA HEROÍNA LLAMADA ZORAIDA

Clarín manda, la tele obedece y multiplica. Fue foto de tapa el martes 8 de septiembre, y eso bastó para convertirla en la heroína obligada de todos los noticieros de ese día. La noticia Lassie que tanto necesitamos para seguir chupándonos los huesitos. **Zoraida Coronel viuda de Rodríguez**, una anciana santiagueña de más de 90 años que vive en una casona de Belgrano con su empleada, **Mercedes Gómez**, socorrió a ésta en una crisis cardíaca haciéndole masajes en el pecho y respiración boca a boca y con eso le salvó la vida. Así lo aseguró el responsable de prolongársela, **Mario Fortunato**, jefe de Unidad Coronaria del hospital Pirovano en donde Mercedes fue operada de urgencia.



Mercedes también salió en la foto de la tapa, pero toda monitoreada, el gesto mustio, los ojos casi en blanco, su nombre en letra más chica, definitivamente copro. Zoraida, en cambio, además de llevarse el título de la nota –"Una abuela a la que le sobró coraje"– se queda también con la mejor luz y la sonrisa de la victoria, como diciendo "¿a quién tengo que salvar ahora, m'hijito?" A la humanidad, Zoraida, boca por boca.

Pero esa abuelita de caja de té salvador que mostró Clarín se fue transformando en otras, no todas de la misma marca, a medida que se sumaban conductores y movileros de radios, canales y canaletas en su casona de Belgrano. Conocimos a la Zoraida coqueta, que pedía cambiarse de vestido y retocarse la pintura de los labios antes de cada nota; a la bromista, que soltaba "mejor digo que a Mercedes la odio porque ya dije 500 veces que la quiero" y le "reprochaba" a la mujer la rotura de un cristalero y dos copas cuando cayó fulminada; a la niña patricia del interior, que se recordó descendiente de un poderoso ganadero; a la misia capitalina, que se recordó viuda de un militar y profesor de esgrima, seguramente poderoso también... y conocimos a la Zoraida hermana de Rosario, una anciana de 80 y pico que vive en Santiago del Estero y parece casi su madre, achacosa y ausente, postrada en una cama debido a una quebradura de cadera. Hacia allí viajó Guillermo Andino, de "América Noticias", el más nieto de todos. Luego, el dúplex con la casona de Belgrano, esta vez desde el living. Las dos se escuchaban pero sólo Zoraida podía también ver a su hermana. Bueno, todo es un decir:

–Ho... la –musitó Rosario.

–Yo te saludo enojada porque te veo ahí, en la cama –rezongó Zoraida.

–No... puedo... ca... caminar –balbuceó Rosario.

–¡Ponéte muletas che, dejáte de embromar! –ordenó Zoraida.

–¿Qué dice? –preguntó Rosario.

–¿Cómo estás, che? –preguntó Zoraida.

–Te pregunta cómo estás –tradujo Andino.

–Estoy mejor pero bastante mal, no puedo caminar ni asentar el pie –se quejó Rosario.

–Con el tiempo lo vas a hacer –dijo Zoraida. Y comentó a alguien de la producción:

–Yo la veo tan estropeada...

–¿Sabe ella que me quebré la cadera? –preguntó Rosario– Una cosa muy terrible estar tanto tiempo en la cama sin caminar.

–Pero se te ve muy bien –le dijo Andino–. Y además Zoraida te va a dar unas palabras de aliento, vamos Zoraida, vos que sos especialista en esto...

–Es peras al olmo... –dijo Zoraida.

–¿Qué le podés decir a tu hermana? –insistió Andino.

–¿Qué le puedo decir? Que es tan buena que todo el mundo se pasa con ella... –dijo Zoraida.

–Cuan... cuando quieras voy a te... a tener mucho gusto en que vengas –invitó Rosario.

–¡Ah, estoy loca por verte, loca por verte estoy! –exageró Zoraida. Y agregó, pícara:

–En cuanto me pague la televisión un pasaje me voy a verte, ja ja...

–Acá hay un mangazo, bueno, está bien, arreglémoslo– dijo Andino–. Un día la traemos a Rosario acá y unimos a estas dos hermanas, ¿le gustaría, Rosario, que trajéramos a Zoraida acá?

–Sí, como no...

–Bueno, está todo pago por "América Noticias" –abrochó Andino.

–¿Cómo se llama él? –preguntó Zoraida a sus costados.

–Guillermo –le dijo alguien.

–Guillermo... Guillermito... Te voy a hacer un pedestal –prometió Zoraida.

–En realidad al contador del canal, que es el que paga los viajes –dijo Andino.

Zoraida y Rosario están calientes y la rompen.

Roguemos para que el encuentro entre las dos hermanas no se produzca: la televisión no tiene derecho a juntar lo que la vida ha desunido de manera tan simpática. A no ser que Zoraida use sus poderes y haga que su hermana vuelva a caminar...

Carozos

No, tampoco. Si después Rosario la pisa sin querer, ¿quién le paga la cristalería que Zoraida le rompería en la cabeza?

UNA SANTA LLAMADA GILDA

Ella era maestra jardinera. Y a lo mejor lo hubiera sido toda su vida si en el camino no se le cruzaba **Toti Giménez**, un músico que el mismo día de 1991 la convenció de dos cosas: de convertirse en su pareja y de formar juntos un grupo de música tropical con ella como cantante. La muchacha, recién separada, hijo pequeño, oído afinado, aceptó los dos convites. Y durante casi seis años fue **Gilda**, la cantante bailantera más famosa del interior del país y el Gran Buenos Aires, un ídolo de multitudes, la reina de todos. Hasta que el 7 de septiembre de 1996, a la altura del kilómetro 129 de la ruta 12, en Entre Ríos, el auto en que viajaba con sus músicos fue embestido por un camión manejado por un chofer brasilero, y Gilda murió junto a seis acompañantes. Toti se salvó.

Desde ese día la fama de Gilda se extendió a la Capital, los medios se ocuparon con ahínco de contarnos a quién habíamos perdido. Desde ese día también, el lugar del accidente se convirtió en un santuario. Lo creó **Carlos Maza**, un comerciante de la zona, no por su cuenta sino a pedido de Gilda, que una noche "se me apareció en un sueño y me ordenó que lo construyera". A la mañana siguiente, cuando despertó, Maza se encontró en la cama convertido en un gigantesco santuarista; y la metamorfosis música-religiosidad-comercio comenzó a hacer su tarea imparable allí, en el lugar indicado.

El día del segundo aniversario del accidente, este centro de peregrinación y alevosía fue visitado por miles de admiradores de todo el país en calidad de fieles creyentes de la ya Santa Gilda. Un sacerdote ofició una misa en el lugar. Los medios (sobre todo aquellos que tienen bailanta en su programación) aplicaron sobredosis de cobertura al gran pastel; cámaras, micrófonos, grabadores, cables, cientos de velas encendidas y de ofrendas varias, todo una especie de Uruguayana místico. **Ricki Maravilla** atendía a la prensa y apoyaba la causa porque "el pueblo le cree (a Gilda) y el pueblo sabe muy bien a quién tiene que creerle". Algunos del pueblo lloraban, otros rezaban, otros cantaban, otros pedían:

–Yo tengo mucha fe en Gilda, le pedí hace un tiempo por un sobrinito que está padeciendo un problemita de leucemia y justo hoy mi hermana me dio la buena noticia de que tuvo una mejoría muy grande...

–Yo vine a pedirle trabajo para mi marido y mis dos hijos del medio...

–Le pedí por un examen que tengo el 14, aprobé tres finales gracias a ella...

–Vine a que me cure una úlcera...

Toti asegura no tener nada que ver con todo eso. Sí con el lanzamiento de "Entre el cielo y la tierra", un compact con los temas que Gilda había dejado grabados en un casete y que Toti rescató "para que ella regresara de la muerte y pudiera volver a cantar, que es lo que todos quieren".

–Pero ¿usted cree que Gilda tiene poderes curativos, milagrosos? –le preguntaron.

–Lo que pasa es que ella lo negó siempre. Yo en seis años que estuvimos juntos jamás vi un caso –contestó Toti.

Pausa corta. Enseguida agregó:

–Creo que si puede lo debe estar haciendo, si puede, pero yo no certifico nada porque yo no lo vi.

¿Y Gilda a todo esto? Ella sigue cantando, seguirá. Interrumpió nomás para aparecer en dos o tres programas, una grabación de unos días antes de su muerte en la que tocaba el tema de sus facultades milagrosas. Contó que una noche se le apareció en el camarín una mujer enferma de diabetes para pedirle que la sanara tocándole la panza: "se encaprichó, se encaprichó, no se quería ir hasta que yo la tocara, y como teníamos que irnos a otro baile los chicos me dijeron 'Tocála, para que se vaya contenta', a mí me pareció terrible lo que me estaba pasando..."



Si así es de Rocío, ¡cómo será de Catarata!

Gilda la tocó, claro. Y llegó a esta conclusión:

–Y bueno, si el poder de la música puede hacer esas cosas, bienvenida sea la música, bienvenidos los curanderos, bienvenido todo lo que ayude a que la gente sea más feliz...

Para colmo, dicen sus deudos que ella repetía siempre que moriría joven, lo presentía.

A unos cuantos kilómetros del santuario central, en una sucursal que se levantó para el aniversario en la Plaza de Miserere, también hubo cámaras. Allí una niña llamada **Rocío**, bonita y alegre, vestida y pintada como su santa, cantaba y se movía, sobrada de vida:

–Fuiste una reina, una estrella, una flor/ la primavera y un himno al amor/ todo eso fuiste, todo eso fuiste/ Fuiste la arena, la playa y el mar/ un ángel, la luna, el rocío y la paz/ todo eso fuiste, todo eso fuiste/ De repente se apagó la magia de tu voz/ las alas del gorrión al cielo te llevó/ y el llanto más amargo de mi corazón/ con lágrimas amargas se derramó...

–¿Qué le dirías a Gilda si la tuvieras adelante? –preguntó un periodista Movicom en mano a Rocío, después de los aplausos.

–Si estaría con nosotros le diría que cuando ella no esté más aquí, le haríamos todo esto, le diría eso.

Ah, estas sucesoras...

AKIRA KUROSAWA
(Tokio, 23/3/10-Tokio, 6/9/98)



"Nunca he aceptado un proyecto que me haya sido ofrecido por un productor o una compañía productora. Mis películas surgen de mi propio deseo de decir algo determinado en un momento determinado. La raíz de cualquier proyecto de cine es la necesidad interior de expresar algo. Lo que nutre a esa raíz y la hace transformarse en árbol es el guión. Lo que hace florecer al árbol y dar frutos es la dirección. Yo hago películas; las películas son mi médium real. El procedimiento más razonable sería buscarme en los personajes de mis películas. El ser humano es incapaz de hablar de sí mismo con total honestidad, pero es mucho más difícil eludir la verdad fingiendo ser otro. A menudo con esta postura se revela mucho sobre uno mismo de una manera muy directa. Yo estoy seguro de que así lo he hecho".

Arturo Bonín:

"El modelo del éxito es el azar en vez del laburo"

Lo vimos en "Alta comedia", "La señora Ordóñez", "Yo fui testigo", "De corazón", "Otra historia de amor" y hasta hace una semana en la obra teatral "Cuestiones con Ernesto Che Guevara". Es de los que todavía creen que algo podría cambiar este despliegue de maldad insolente.

–En los años 70', tanto los universitarios como los actores que provenían del teatro renegaban de la televisión...

–Sí, había un prurito, un rechazo. Yo provengo de los últimos coletazos del teatro independiente donde la televisión era mala palabra. En algunos casos era así por las formas perversas de laburo que aún subsisten: el maltrato –al actor, a los técnicos, al espectador–, el grito, la imposición... Mi paso a la televisión fue bastante azaroso. Yo creía que mi posibilidad actoral terminaba en el teatro, hasta que un día me vio **Wilfredo Ferrán** y me propuso hacer "Hermosos mentirosos", de **Abel Santa Cruz**. Yo lo tomé como una prueba y también porque Ferrán era un director que provenía del teatro y a partir de su buen trato yo podía juntar estos dos mundos, a veces tan contrapuestos.

–¿Hubo algún personaje que te haya enseñado algo?

–Hay personajes que me han gustado mucho, mucho...

–¿Como cuáles?

–Como el doctor *Ordoñez* de "La señora Ordoñez". Quizá me gustó porque estaba claro quién era ese tipo. Pero en una tira donde los personajes se van armando mientras se hace, puede pasar que uno comente "este tipo no puede decir esto"; entonces viene el autor y decide arbitrariamente: "sí, porque tiene un tumor cerebral y se volvió loco", "ah, era un datito que me faltaba". Ordinariamente uno se pone de acuerdo con el autor, no en cómo va a ser el personaje sino en quién es, a partir de la cotidianeidad y de la relación que se da con los otros personajes.

–¿Qué podés decir de la televisión?

–Está pasando por un momento malo. Malo porque no ofrece alternativas. Es más de lo mismo. Se ha transformado en una timba constante donde el único estímulo para el espectador es ganar cinco lucas, salir del pocito en que está metido y zafar. Yo tengo programas que me preocupo por ver, como "CQC", que me parece absolutamente creativo. Hay notas a políticos donde yo digo "a este tipo hay que contestarle tal cosa" y a partir de pintarle un ojo negro, una nariz o una réplica bien puesta, siento que de alguna manera le estoy contestando.



Hay por qué desesperanzarse, pero no hay que perder las esperanzas

–"CQC" pone en escena el descreimiento, la evidencia de lo trucho.

–"El espectador quiere sentirse identificado", ése es uno de los versos de la televisión. Uno ve "Gasoleros" y me parece bárbaro que se reconozca al vecino, al mecánico, al chofer de taxi, del mismo modo que alguno se podía identificar viendo "De corazón". Alguien a quien le podría haber pasado el hecho de estar casado con una mujer hace veinte años y quererla, pero de golpe "¿y ahora qué?, en vez de pagar la cuota de la vida estoy pagando la cuota de la muerte". Entonces el tipo pone una agencia de publicidad, despierta a una nueva posibilidad y conoce a una mujer más joven. Antes pasaba eso pero no te daba status de nada, hoy sí, a un jovato disfrazado de pendejo con una pendeja... Ahora, viendo "Hola Susana" u otros programas con sorteos, ¿con qué carajo me voy a identificar?

–Quizá con el modelo del éxito...

–Sí, el modelo de éxito que es el azar en vez del laburo, no la constancia, sí la rapidez, no la disciplina, sí la viveza. Un mensaje que viene de arriba, que tiende a la guerra entre pares, a la falta de solidaridad, pero para cambiar eso se necesita una suma de voluntades.

–¿Y cuál es el antídoto?

–Que siga apareciendo gente preocupada y talentosa que hace cosas positivas e interesantes; el problema es que a los jóvenes les falta una cuota de ideología. Tantos años de dictadura fueron un éxito, han desmovilizado absolutamente, todavía hay miedo. Miedo a militar en un partido político, a la decepción, a la estafa... Pero también es cierto que la gente quiere entender lo que le pasa y entender al otro. Esto es lo que me estimula a pensar que no todo está perdido.

PETISUI

POR QUÉ NO ES UN "OPINATOR"

No me parece que sea mi rol ni mi función, no soy un opinador profesional. Hay actores, músicos, científicos a quienes les preguntan sobre la inmortalidad del cangrejo y tienen una teoría maravillosa, pero lo que yo diga es tan relativo como lo que pueda decir cualquiera. A veces buscan "líderes de opinión" y bueno... no hay mucha gente que piense como yo, entonces no me invitan... También me han pedido que escriba pero siento que estoy invadiendo un ámbito que no me corresponde. Es un compromiso muy grande que repercute ni más ni menos que en la cabeza de la gente.

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

CINE



Respetando órdenes jerárquicas y patrióticas, Tom Hanks y Edward Burns atraviesan la Segunda Guerra

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
(La historia según el niño Spielberg)

¿Qué sería de nosotros si **Steven Spielberg** no nos explicara la Historia? Sin duda, habría que recuperar el Selecciones del Reader's Digest, donde el dudoso héroe de "La lista de Schindler" podría ser "Mi personaje inolvidable", y el capitán del pelotón que debe rescatar al soldado *Ryan* en este estreno, protagonista de una nota titulada "Heroico respeto de la jerarquía militar en cumplimiento de difícil misión"...

Como lo deben haber leído ustedes en los medios, Spielberg pretendió hacer la película definitiva de la guerra, la más crudamente realista, así como "La lista de Schindler" había creído apropiarse del tema del Holocausto. Hay que apurarse, entonces, a aclarar que, más allá de su eficacia narrativa (que la hace más entretenida que "Amistad"), "Rescatando..." no le llega ni a los cordones de los borceguíes a "La patrulla infernal", "Por la Patria" o "Apocalipsis Now" (por citar apenas a tres grandes films que dieron una versión desglamorizada de la guerra y del género bélico). El pequeño patriota Steven ha hecho una peli para confirmar lo que ya nos decían las producciones tipo "Armageddon": que mientras flamee la bandera norteamericana (aquí a toda pantalla, al principio y al final) el mundo estará a salvo. Para demostrarlo, planta a un pelotón estadounidense en Francia (desembarco en Normandia) al mando del buenazo de **Tom Hanks**. Y ahí nomás se manda una interminable y bochinchera escena de carnicería bélica, con amputaciones, destripes, el mar teñido de rojo. Es sólo el aperitivo, porque siguiendo inapelables órdenes militares –que como las de ciertas instituciones religiosas hay que acatar ciegamente– el capitán Tom debe ir a rescatar al quinto hijo de una madre (norteamericana) que ha perdido a los otros dos en batalla. Tom forma un equipo variopinto, para matizar el relato, y allá van, no sin superar dificultades y sufrir un par de bajas, en pos del soldadito que, por suerte, resulta ser un héroe (norteamericano).

El despliegue es impresionante, los efectos especiales impecables, el realismo de algunas escenas aplastante. Las actuaciones, dentro del diseño unidimensional y sensiblero spielbergiano, son muy convincentes. Desde luego, en este film sobre el horror de la guerra, el único dolor que pesa y que vale es el de los buenos (norteamericanos) y la moraleja es que siempre hay que matar al enemigo aunque se rinda. Como ésta es una historia de varones, el género femenino está apenas representado por: secretarias que tipean cartas, madres que sufren la espera y –desde el gracioso recuerdo de Ryan que hace reír al capitán– por una chica, la más fea del pueblo, que es humillada por los cuatro hermanitos (antes de morir patrióticamente en la guerra).

Moira Soto

Seis días, siete noches. Aviador maduro que huye del mundanal ruido y se va a vivir a isla paradisíaca y turística desde donde hace changas con su viejo avioncito; señorita de Nueva York sofisticada que trabaja en revista femenina y se va de vacaciones a la susodicha isla. Aviador y señorita hacen juntos un viaje accidentado y quedan varados en otra isla (salvaje, con un chancho por único habitante), ¿se imaginan el resto? Bueno, el problema no es tanto lo predecible del esquemita argumental sino la falta de ingenio, de ritmo, de alguna emoción. **Harrison Ford**, con muchísimas horas de vuelo, ya no está para estos trotes y los 30 pirulos que le lleva a la talentosa **Anne Heche** saltan a la vista, particularmente cuando intenta hacerse el borrachín picarón o reflotar fugazmente a *Indy Jones*.

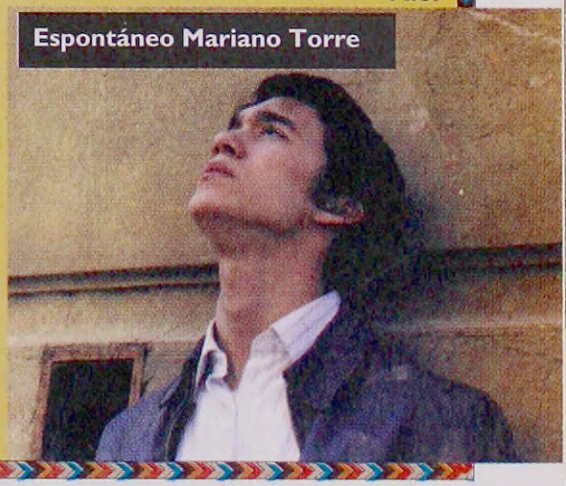


Pareja inverosímil: Heche-Ford

El juguete rabioso. De nada vale que se haya tratado de "respetar"–es decir, dar la versión lineal y dejar algún parlamento– de **Arlt** desde el guión, cuando su espíritu se escurre como agua en las manos de **Javier Torre**, en la que seguramente es su película menos lograda (lo que no es poco decir). Pero frente a tanto desacierto (a pesar de los honestos esfuerzos de algunos de los intérpretes), frente a impericias técnicas inexplicables, queda el aliento de que en el San Martín se haya presentado recientemente una notable versión escénica de dos novelas del gran escritor. Versión que lleva a imaginar lo que podría hacer un cineasta de los quilates del creador teatral **Ricardo Bartís** en lo suyo.

M.S.

Espontáneo Mariano Torre



CINE



Patricia Arquette-Balthazar Getty: hijos de Lynch

Carretera perdida (la mejor cepa de David Lynch)

"Amo la idea de fuga. Musicalmente es un trozo compuesto para muchas voces o instrumentos en el cual el tema es cantado por una voz y desarrollado por otra", declaró en uno de los tantos reportajes **David Lynch** cuando el periodista de turno lo apretó para que explicara el viaje interior de un personaje por carreteras extrañas donde las apariencias de normalidad son infiltradas por elementos bizarros, fuerzas oscuras que llevan las de ganar (por así decirlo). Un universo que remite a lo mejor de Lynch: "Erarsehead", pesadilla sin despertar aliviada por alguna ráfaga de humor extravagante, y "Terciopelo azul", con su visión de una sociedad norteamericana en descomposición detrás de la fachada blanqueada.

Antes que buscar explicaciones racionales o etiquetas médicas (aunque los conceptos de paranoia y esquizofrenia sobrevuelen la obra), vale más internarse en esta película sabiendo que no se va a asistir a una narración clásica acerca de un señor casado con una chica atractiva, casa linda y laburo como saxofonista que un mal día se cree otro. Para nada: aquí hay que dejarse llevar por un paisaje mental donde si existe una lógica es la del inconsciente, recorrer una cinta de Moebius que se abre a otro mundo evasivo e inconfortable. Lo insólito alcanza a un elenco de intérpretes que rinde a la perfección en registros inhabituales en ellos, y desde luego a una banda sonora que se vuelve parte integral de este film absolutamente descentrado.

M.S.

LAS DAMAS LOS PREFIEREN AMBIGUOS

Contrariando la opinión habitualmente divulgada acerca de que el ideal de atractivo masculino en la pantalla estaría representado por muchachos de la raza de **Clark Gable** (y su actuación más celebrada, la de *Rhett Butler* en "Lo que el viento se llevó"), una investigación internacional llevada a cabo por la revista científica Nature acaba de probar que las mujeres los prefieren menos recios y más ambiguos. La cosa fue así: científicos de universidades de Japón, Escocia y Sudáfrica, durante el curso de los últimos dos años realizaron tests exhaustivos que arrojaron los resultados mencionados: la mayoría de las damas encuentra más atractivo al varón con rasgos tirando a femeninos. Pero hay más todavía: el mismo estudio reveló que los rasgos típicamente masculinos (mentón más prominente, cejas marcadas, cara más larga) son asociados con un carácter frío, dominante y egoísta.

En verdad, no necesitábamos de esta encuesta para enterarnos de que las protuberantes máquinas de golpear y disparar (ya saben: **Schwarzy, Stallone**, etc), todos ellos en franco descenso en la actualidad, no nos mueven ni un pelito (en rigor, su éxito se lo deben a cierta zona de la platea masculina, pero ésa es otra historia). En cambio, desde los tiempos de **Rodolfo Valentino**, resulta evidente que la ambigüedad, el toque andrógino, la mezcla de rasgos, encantan al electorado femenino que ha votado posteriormente por los **James Dean, Monty Clift, Alain Delon**, y más recientemente por los **Brad Pitt** o **Leonardo DiCaprio**. A todo lo cual, quisiera agregar, aunque no fui consultada, que el prototipo masculino ideal debería venir con las ojeras profundas y sombrías de **Benicio del Toro**...

M.S.





Infiel Gwyneth Paltrow, cornudo Michael Douglas

Un crimen perfecto. Más vale no acordarse de **Hitchcock** al discurrir sobre este producto que apenitas trata de extraer ingredientes balanceados de receta comercial, del triángulo marido, esposa y amante (contratado este último por el cónyuge para liquidar a la infiel, con derivaciones inesperadas). **Andrew Davis**, confirmando el vuelo rasante de realizaciones anteriores, pone en marcha una maquinaria relativamente aceitada, vistosa, superficial. Gente rica en ambientes suntuosos, pintor bohemio en gran loft desprolijo, despecho y grandes intereses económicos en juego. Davis empuja, empuja y logra hacer avanzar el aparato hasta las tres cuartas partes, luego sobreviene el derrumbe. ¿Los actores? Muy bien, gracias, en otras pelis. Salvo **Michael Douglas** que, mal que nos pese, trasmite cinismo y violencia reconcentrados haciendo algo más que apretar la famosa mandíbula.

M.S.

TEATRO

A LA GRIEGA
(desbordante Berkoff)

El inglés **Steven Berkoff** es un autor del cual se conocen pocas obras en la Argentina. "Decadencia" y "Kvetch" son los dos títulos que se han visto en Buenos Aires de una producción que es bastante mayor ("La Navidad de Harry", "Lunch", "Oeste", "Acapulco", "Masaje" y otras). Pero quienes hayan asistido, al menos, a las representaciones de "Decadencia" saben de quién se trata. No es un dramaturgo que pasa inadvertido ni al que se olvida fácilmente. A menudo no tanto por la originalidad de su teatro como por la virulencia de su lenguaje, que forma parte intrínseca e inseparable de su poética. Un lenguaje sin velos, que como un taladro acerca su violencia hasta el borde de nuestra piel y eriza nuestros sentidos con una extraña y revulsiva inquietud. No hay duda: Berkoff no es un creador para espectadores complacientes, que van a hacer la digestión al teatro o se ofenden por la obscena desnudez de algunas palabras.



"Este Edipo nos va a sacar canas verdes, vieja".

"A la griega" reproduce la leyenda de Edipo en el británico paisaje de la era **Thatcher**. La peste, que en la tragedia griega se abatía sobre Tebas, es en este nuevo marco la violencia que asuela a este fin de siglo y cuyo origen es la falta de amor en una sociedad más interesada en la acumulación de riquezas y de poder que en la felicidad de sus miembros. Es la humanidad misma, según lo revela en este texto la *Esfinge*, la que replegada sobre sí misma se autodestruye, mata a sus hijos, envenena la atmósfera y los ríos, disgrega las ciudades en islas enfrentadas entre sí. Pero Berkoff no entrega a su moderno Edipo a la ira de los dioses ni lo cubre de culpas que lo lleven a la expiación del pecado por medio de la automutilación. No, por boca de su personaje él da una llamativa vuelta de tuerca a esta historia de incesto. **Eddy**, o sea el Edipo de estos días, saca la conclusión de que es más sano amar a su madre que pagar sus pretendidos pecados sacándose los ojos. La responsabilidad por la violencia viene de otro lado y él no puede inmolarse para aplacar una peste que no ha generado. La libertad con que se maneja Berkoff en el tratamiento del antiguo mito es un muy buen ejemplo de cómo se puede acudir a los clásicos para leerlos de un modo creativo, que conteste con una teatralidad estética e ideológicamente contemporánea a nuestros interrogantes de siempre, los que se relacionan con la condición humana.

Los textos de Berkoff plantean con frecuencia un problema de difícil resolución escénica. Son tan desbordantes y oceánicos, y deben ser dichos con tanta virulencia y velocidad, que el actor queda prisionero de una oralidad que en más de un pasaje lo paraliza, lo deja sin posibilidades de acción. Si este detalle es un costo necesario de una nueva poética o se puede resolver de otra manera que como lo hace **Roberto Saiz**, en muchos momentos demasiado atado a su compromiso oral, no lo sabemos, lo cierto es que para un espectador habituado a un teatro más tradicional aparece como una dificultad. En cambio, no ocurre lo mismo en las composiciones de **Adela Gleijer, Carlos Weber** y **Alicia Aller**, que cumplen sus roles con más soltura en una puesta de **Román Caracciolo** y **Francisco Javier** que resuelve bien sus problemas escénicos en un espacio no demasiado agradecido y que explota con mucha sutileza las aristas de humor, negro naturalmente, que ofrece el texto. (**Teatro Concert**)

Alberto Catena

GRACIA Y GLORIA
(dos almas que en el mundo)

Una mujer condenada por una enfermedad terminal y una voluntaria que la viene a cuidar es el punto de partida de esta obra en la que el norteamericano **Tom Ziegler**, con un muy diestro oficio, nos introduce en el mundo de dos mujeres distintas en psicología o edad, pero finalmente no tan desiguales como para llegar a comprenderse y quererse. Un duelo de almas golpeadas por la adversidad y la imperiosa necesidad de afecto, que nos lleva por un camino pleno de emociones y grato humor. Con el plus de dos sólidas actuaciones de **Lydia Lamaison** y **Marta Bianchi** y una magnífica escenografía de **María Julia Bertotto**. También es impecable la dirección de **Julio Baccaro**. (**El Globo**)

A.C.



Manzaneras Gracia y Gloria

COMPUTADORA



Tosca. Primero se estrenó en París como melodrama, para muchos barato. Fue en 1887 y lo firmó **Victorien Sardou**, un médico frustrado que se convirtió en autor teatral ingenioso y prolífico, muchas veces sospechado de plagio. Dos años después, en Milán, **Giacomo Puccini** asistió a una representación de "La Tosca" y quedó tan conmovido ante la interpretación que la "Divina" **Sarah Bernhardt** hizo de la protagonista, que entró a perseguir a Sardou para que le permitiera llevarla a ópera. Lo de perseguir tiene que ver con que a Sardou no le gustaba nada Puccini... hasta que el francés dio el sí. Le convino: la mirada de Puccini hizo ganar a la obra en inteligencia, hondura y perdurabilidad. "Tosca" fue estrenada en nuestro Teatro Colón el 16 de junio de 1908, veinte días después de su inauguración. Entre ese año y 1993, ha sido representada en 38 temporadas diferentes. Se viene la 39: con **Galina Gorchakova** e **Inma Egido** alternando en el rol de *Floria Tosca*, y la dirección orquestal de **Miguel Gómez Martínez**. Los días 13, 16, 18, 20 y 22 de octubre.

Que siga la milonga. El grupo **El Taller** presenta este espectáculo teatral que transcurre en un cabaret de baja categoría donde tres prostitutas diferentes pero con un mismo punto de contacto (el cautiverio, la represión y la marginación) proponen reencontrarse con su propia identidad, como único camino para enfrentar el miedo y recuperar su libertad. El brillo y el terror, la sonrisa y la mueca trágica, en esta obra escrita por **Osvaldo Guidi** y **Silvia Geijo**, que además actúan junto a numeroso elenco. La dirección general es también de Guidi. Se puede ver en The Actor's Studio, Perón 2267, viernes y sábados a las 21.


Milonga al tacto

Pinturas. "Homenaje a Miró" es el título de una exposición del artista plástico **Antonio Sarelli**. Puede visitarse desde el 14 de septiembre hasta el 5 de octubre en el Palais de Glace, Posadas 1725, de lunes a viernes de 13 a 20 y sábados y domingos de 15 a 20. Pero vino se sirvió solamente el día de la inauguración.


Constelación Miró

Varietei con límene 2. Vuelve el viejo varieté judío con espíritu renovado. Esta nueva versión presenta un show revista que despliega los recuerdos del músico **Ilósele Grinblat**, una leyenda del teatro musical judío; se afirma que sus dedos tocaron decenas de teclados, cientos de clarinetes, miles de acordeones, infinidad de actrices jóvenes y... unos pocos billetes. Actúan **Gabriela Grinblat, Marta Lissa, Daniel Czudnowsky** y **David Snell**. Con idea y puesta en escena de **Lía Jelín**, y dirección general de Lía con **María Marta Sicilia**. En el Teatro Auditorio SHA, Sarmiento 2233, viernes y sábados a las 21.30 y domingos a las 19.30.


Varietowskies

Teatro semimontado. El Club de Autores (por el Teatro Nacional) realiza por tercer año consecutivo su Ciclo Teatro Semimontado '98, con la participación de actores y directores de reconocida trayectoria. El ciclo se llama "10 Lunes 10 Autores" y se lleva a cabo desde el lunes 7 de septiembre hasta el lunes 9 de noviembre en la sala Tabaris Plata, Corrientes 831, siempre a las 20. Los autores de este año son, por orden de aparición, **Elio Gallipoli, Víctor Winer, Enrique Morales, Oscar Tabernise, Néstor Sabatini, Alicia Muñoz, Susana Freire, Beatriz Mosquera, Carlos Bravi** y **Jorge Núñez**.

Los galanes no se rinden. Volvió, a pedido del público y de mucha dama ansiosa, "La mesa de los galanes", espectáculo con libro de **Fontanarrosa** y dirección de **Julio Ordano**, interpretado por **Gabriel Goity, Pablo Bristol, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz** y **Gonzalo Urtizberea**. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av Corrientes 1660, jueves y viernes a las 21 y sábados a las 21.30.


Galanes de bajo consumo

Bananazos. **Eduardo Morales** creó hace nueve años un unipersonal cómico que ya se convirtió en clásico de la cartelera del under porteño: "El Bananazo". A ese espectáculo se le sumaron "El Bananazo 2", luego el 3 y más tarde, ya sin bananas, "El Venenoso". Estos cuatro unipersonales humorísticos son presentados por su creador en forma rotativa todos los viernes y sábados a la medianoche en el Auditorio Acatráz, Av Rivadavia 3636, TE 982-4818. No llevar risas, que allí se consiguen. Y si las llevan, Morales promete mejorárselas.


8 de los 10 semimontados

RADIO

Roberto Pettinato

DESDE LA PUNTA DEL OBELISCO (Y A PUNTO DE CAERSE)

Es la voz de este nuevo intento (y van...) por encontrarle una definitiva identidad a la errática FM de Del Plata. Y acorde al nuevo nombre con el que fue rebautizada la emisora –Metropolitana–, **Roberto Pettinato** hace lo suyo desde "La punta del Obelisco". Pero a juzgar por los resultados, al ahora blondo muchacho las alturas le hacen definitivamente mal.

Tras varios años de triste deambular por la pantalla chica –entre sus varios pecados televisivos figuran el haber sido un patético ladero de **Gerardo Sofovich** cuando **Mario Pergolini** le dijo al "ruso" que no, y el poco inspirado animador del de por sí poco inspirado "Mirá quién canta"–, entre el '95 y el '96, Petti pareció por fin encontrar su lugar junto a **Gonzalo Bonadeo**, en aquel delicioso cóctel deportivo-humorístico llamado "Orsai, la leyenda continúa". Luego, el desplante y su polémico pero inspirado paso a las medianoches de Telefé. El estrellato.

De allí en más, el declive. Su "Duro de acostar", ahora en versión semanal, suena un tanto gastado. Y ahora, para colmo, esto. Una de dos, o es cierto –como dicen las malas lenguas– que el éxito se le subió a la cabeza o, valga la insistencia, las alturas no le sientan nada bien.

Cual vampiro radiofónico, ahora, el otrora saxofonista de **Sumo** intenta vanamente paliar un casi inexistente trabajo de producción, succionando la avidez de los oyentes por salir del anonimato y tener su minuto de gloria. En eso se basa, mayoritariamente, "La punta del Obelisco". Y además, parece haber confundido irreverencia con falta de respeto.

Lunes atrás, la elucubrada consigna esa que la audiencia cuente cómo pasó su fin de semana. Lo que llega del otro lado del teléfono, no es lo que se dice sustancioso:

–Pettinato: *(Con uno de sus habituales tonos payasescos)* Buen día, son las 1026 en la ciudad de Buenos Aires 95.1 Metropolitana...

–*(Un adolescente que le sigue el juego)* Calláte, calláte...

–¿Quién sos?

–Mariano.

–*(Interviene un colaborador de Petti)* Un afeminado.

–¡¡¡Afeminado las pelotas!!!

–Sos totalmente afeminado, querido.

–¡¡¡Sí, de acá!!!

–*(Otra vez el colaborador)* Mirá cómo te las cortaron, por eso habla así.

–Así no, que empezamos mal...

–*(Colaborador, dirigiéndose a Petti, como en una charla entre amigos, con sobreentendidos)* ¿Sabés quién es ése? El gordo Fesa...

–No, no soy el gordo Fesa.

–*(Colaborador)* Entonces sos el novio.

–Sí, soy el novio, pero de tu novia.

–¡¡¡Eh!!! Sos un afeminado, nene, decidíte. Si querés ser gay está todo bien, te mostramos los clubes; pero así, con este tonito... Perdonános, pasamos a otro. A mí no me copó la onda de este pibe.



Un club de oyentes maltratados llevará su nombre

Otros llamados. La puntería no levanta. Súbitamente, Pettinato cambia la consigna. En la línea, hay gente esperando participar de la anterior.

–*(Con voz de presentador de películas hollywoodenses)* En este momento, la persona que llame será un crítico instantáneo de cine, si es que ha ido al cine durante el fin de semana. Aquí su comentario. ¡¡¡Buen día!!!

–Hola, soy Mirtha, una nueva oyente.

–Sos nuestra crítica de cine instantáneo. ¿Fuiste al cine el fin de semana?

–No, no me gusta el cine.

–Entonces, querida, estás en la sección equivocada. ¡¡¡Esfúmate amiga!!!

Llamados y más llamados. Así transcurren las dos horas (lunes a viernes, de 10 a 12) de "La punta del Obelisco". También hay, en cuentagotas, alguna desopilante ocurrencia; y eso sí, buena música y algunas amenas entrevistas, pero en las que difícilmente Petti no meta la pata, como en su charla con **Toti Giménez**, el compañero de **Gilda**, la cantante bailantera muerta hace dos años en un accidente automovilístico, a quien hoy la creencia popular le adjudica poderes milagrosos:

–¿Es verdad que un rato antes estuvieron hablando de la posibilidad de tener un accidente?

–No, nunca. Ella era una mujer muy positiva, nunca tiraba mala onda.

Y sobre el final, la perlita mayor:

–Bueno, Toti, escucharemos el disco. A ver cuándo me lo mandan. ¿Ya salió?

–¿Cuál? ¿"Entre el cielo y la tierra"?

–El tuyo, el último. ¿Está por aparecer o ya salió?

–Si no lo tenés, te lo mando, pero ya apareció hace un año.

Sergio Núñez

El rating del week end en AM y FM (por emisora)

AM			FM		
Pos.	Emisora	Enc.Prom.	Pos.	Emisora	Enc.Prom.
1)	Mitre	1.50	1)	Cadena 100	2.28
2)	Rivadavia	0.90	2)	Cadena Top	1.48
3)	Continental	0.66	3)	Rock & Pop	1.26
4)	Nacional	0.50	4)	Hit	1.12
5)	Del Plata	0.44	5)	Radio Uno	1.09
6)	La Red Deportiva	0.29	6)	Feeling	0.46
7)	El Mundo	0.17	7)	Aspen	0.45
8)	América	0.16	8)	Horizonte	0.44
9)	Radio 10	0.16	9)	Milenium	0.32
10)	Buenos Aires	0.11	10)	Energy	0.31

Fuente: Multimedios y Marketing, agosto '98, sábado y domingo, las 24 horas, Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y NSE.
Notas: 1) El encendido promedio es cada media hora. 2) En AM, un punto de encendido equivale a 97.150 oyentes y en FM, a 82.320.

S.N.

Si Francella de por sí ya lo satura, imagínese lo que será su nueva tira en Telefé, donde hará... ¡¡¡tres papeles!!!

EL GRAN ZOO

JÓVEN ARGENTINO. SI TIÉNES ENTRE DOCE Y TREINTIPICO DE AÑITOS, ALÍSTATE A MTV U OBEDECE EN LAS FILAS DE MUCH MUSIC, DESCEREBRATE CON PRISA Y SIN PAUSA JURANDO POR LA TONTERÍA Y SIN LA PATRIA, AGUDIZAR TU IDEOLOGÍA DE NADA PARA SERVIR A NADIE. ¡SOLDAADO... DE FRENTEEE... ¡MUCH!!!

NOSOTROS SOMOS LOS PÚBERES PAPEROS
ESTAMOS ACÁ PARA DESCEREBRAR
ASÍ QUE NO DIGAS QUE NO TE AVISAMOS
SI MAÑANA TIÉNES PENSAMIENTOS DE PESCADO!!!

¡INCREÍBLE, CON ESTA BANDA LIDERADA POR JÓE RÍGOLI, EN ÉSTA SU CUARTA PRESENTACIÓN EN RAP-VIDEO FICTURY BLOCK BOOSTER GENERATION FÓX.CANCEL E INTELIGENT PICTURE...

YO DE GRANDE QUIERO SER ARGENTINO PARA PODER HABLAR EN INGLES...

PATRICIA



Las cosas las vemos de la misma manera. POR ESO, ¿QUIEN MEJOR QUE VOS PARA SACAR LAS FOTOS DE LOS AVISOS?
Enviános la tuya a Humberto I° 321 (1103) Capital Federal y decinos qué descubrís en ella.
Las fotografías se seleccionarán y, además de ganar importantes premios, se publicarán en diferentes revistas.

la Odisea del Ingenio

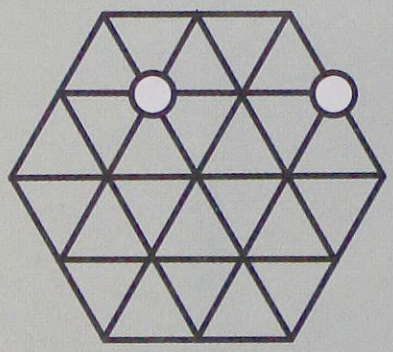
POR IVÁN SKVARCA

Desde el próximo año habrá un desocupado más, y desde esta página le contamos cómo se ganará la vida el Sultán cuando dejen de atormentarlo las cuestiones de Estado. Como si esto fuera poco tiene la oportunidad, lector o lectora, de hacerse de dos libros de Ediciones de la Urraca.

ACOMODO

Teniendo en cuenta su experiencia, el Sultán pensó que estaba perfectamente capacitado para trabajar de acomodador en un cine. Escandalosamente, decidieron poner a prueba su aptitud. Le mostraron el tablero que aquí se ve, le dieron ocho fichas más y le ordenaron que las acomode en las intersecciones de modo que en cada línea haya dos y solamente dos fichas.

Obviamente, dio un portazo y se fue. ¡Habráse visto! Sin portazo, díganos: **¿cómo se hace?**



¡GÁNESE LOS LIBROS!

LA ESTRELLA

El Sultán se dio cuenta que lo suyo era el fulgor del cine. Se veía a sí mismo como imparable galán, protagonizando una película de amor. En secreto eligió a la actriz argentina que lo acompañaría, y una mañana anunció su nombre durante una conferencia de prensa. Pero, igual que al anunciar vices, su estilo fue un tanto enigmático.



Al ver el noticiero, la actriz se desmayó. **Lector: resuelva este acertijo sin desmayos** y envíenos su respuesta antes de que pase un mes. Puede hacerlo a través del correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso El eslabon perdido, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, a través del correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas-@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección completa. Entre los afortunados resolvedores sortearemos al ganador de los dos libros que Ediciones de la Urraca concede al ingenio más sagaz de la quincena.

SECTOR EMBALAJES

Gracias a un amigo, el Sultán consiguió una changuita en el correo. Todas las mañanas, después del golf, se dedicaba al embalaje de paquetes.

Una tarde se enfrentó a una caja: temible rival. Una de sus caras tenía una superficie de 45 centímetros cuadrados. Otra de sus caras tenía una superficie de 40 centímetros cuadrados: Todos los lados medían una cantidad entera de centímetros.

¿Cuáles eran las dimensiones de la caja?

CORREO

- **Gabriela Beatriz Williams**, de Castelar, provincia de Buenos Aires, nos felicita porque la revista es muy buena. Obvio.
- **Patricia Moleveld**, de Lima, provincia de Buenos Aires, cuenta que los dos libros que ganó en este concurso ya están ajados de tanto pasar de mano en mano. ¡Cómo! ¿Los prestaste?
- **Salvador Cósimo**, de Villa Maipú, Buenos Aires, espera que recibamos su valiosa carta. ¿Qué carta?
- **Luis Kambo**, de Posadas, Misiones, es ingeniero y nos escribe durante un descanso de su trabajo. Así nunca vamos a construir un país grande.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 535

La ganadora del concurso de Humor 535, "*El eslabón perdido*", es **Silvana R. Pérez León**, de Viedma, Río Negro. Silvana, ungida tal como has sido, como la resolvedora mas lúcida y brillante de la quincena, sos la merecedora de los dos libros que nuestra generosa Ediciones de la Urraca otorga de premio. Te los enviaremos por correo.

Los eslabones perdidos son: **1. pieza, 2. seno, 3. local, 4. materia, 5. estudio, 6. asiento, 7. corte, 8. papel.**

Soluciones de este número en la página de Pelota.

UNA ORDENANZA PERMITE CONSTRUIR TORRES EN EL CASCO HISTORICO



El Tigre está herido

Habrá que apurarse para recorrer un área de singular atractivo que aporta buena parte de la tradicional elegancia del Tigre. A favor de una norma municipal que permite construir torres de hasta 20 metros, poca vida parece quedarles a una veintena de construcciones tan antiguas como elegantes, algunas declaradas "Patrimonio histórico y cultural", que podrían desaparecer o quedar asfixiadas por edificios desproporcionados. De todas formas, un grupo de vecinos está decidido a resistir y defiende la subsistencia de los solares y, de paso, de su –hasta ahora– envidiable calidad de vida.

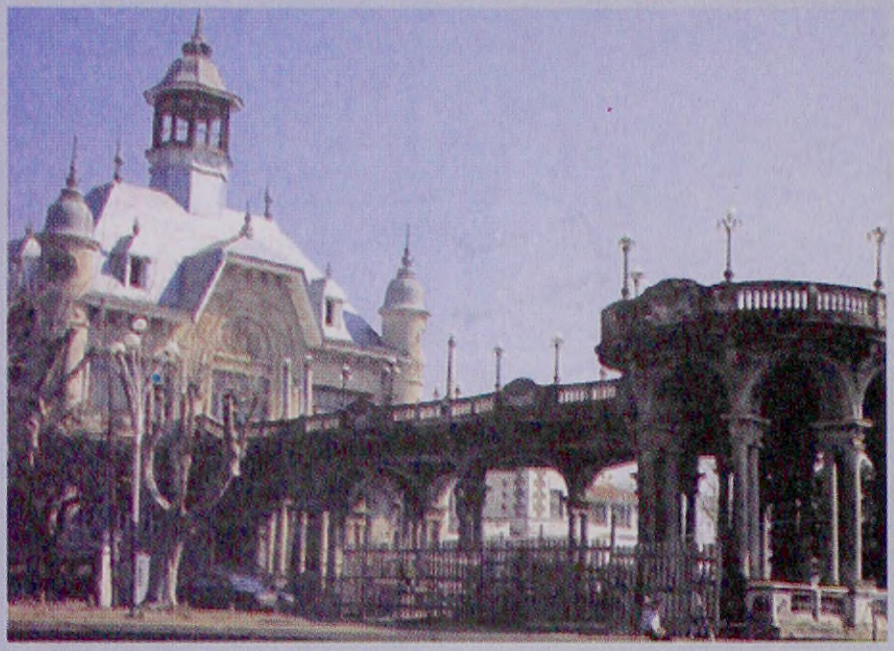
POR CRISTIAN SIROUYAN

Los crecientes problemas de seguridad y deterioro de la calidad de vida de los porteños facilitaron el camino para la concreción de ambiciosos proyectos urbanísticos en el Gran Buenos Aires. **En poco tiempo, la zona norte del conurbano se convirtió en una suerte de *meca* para cerrar jugosos negocios inmobiliarios y atraer a multitudes saturadas de rutinas demasiado aceleradas.**

En el marco de ese fenómeno, el Tigre pasó a formar parte de la tabla que nuclea a las áreas más cotizadas. Los pobladores vislumbraron el peligro que significaba cambiar el ritmo de vida tranquilo por un *menú* de torres de cemento, ruido y muchos más vehículos y decidieron fundar la Comisión Provisoria de Vecinos en Defensa del Patrimonio Histórico.

LOS ISLEÑOS

El grupo está conformado por 120 propietarios del sector conocido como "La isla" –delimitado por los ríos Reconquista, Luján y Tigre–, que reclaman al Concejo Deliberante y al intendente Enrique Ubieto la derogación del inci-



so 2.5 del artículo segundo incluido en las ordenanzas 1331/92 y 1778/95.

La normativa autoriza a construir edificios de hasta 20 metros de altura sobre las calles costeras (Lavalle y Paseo Victorica) y de un máximo de 9 metros en el interior del barrio. De esa manera, la actual densidad poblacional de 100 habitantes por hectárea podría trepar a mil.

"Allí se conservan cinco casas declaradas 'Monumento histórico nacional' y otras doce construcciones de gran relevancia histórica. Pero la legislación a favor de la preservación debe ser actualizada en forma urgente, ya que protege sólo cada solar por separado y no toda el área. Con ello, un predio de alto valor cultural puede ser rodeado por torres de departamentos

LA POBLACION ESTA CURADA DE SUSTO

Los más originales y ambiciosos *megaproyectos* urbanísticos sobrevuelan desde hace décadas el atractivo paisaje de Tigre y su delta. Casi todos los impulsores de las iniciativas reivindican el derecho y la posibilidad concreta de disfrutar de un hábitat mucho menos polucionado que el ofrecido por la Capital Federal, **pero para ello proponen construir torres de departamentos, complejos comerciales y modernos caminos, que llevarían a sobrecargar la zona de hormigón y otros contaminantes y a reducir los espacios verdes.**

En 1960 se hablaba de abrir un gran dique desde La Plata hasta Campana. La obra –que no pasó de ser un audaz proyecto– estaría acompañada por la construcción de departamentos (infaltables ya en esa época) sobre la costa del río de la Plata, desde Vicente López hacia el norte.

Poco más de una década después, el ministro de Bienestar Social del último gobierno de Juan Perón –José López Rega– amenazó a los tigrenses con vincular las islas del Delta a través de un cablecarril.

Recién a mediados de la década del '80 el Tigre empezó a tentar a los inversores extranjeros. En 1986, el entonces intendente de Tigre, Oscar Giordano, admitió que tres años antes había iniciado conversaciones con miembros del grupo empresario a cargo del hotel Ceasar's Palace de Las Vegas y con encumbrados banqueros de Japón y Corea del Sur, con el objeto de delinear un proyecto de *polo turístico* a instalarse sobre una isla de 200 hectáreas del Delta.

El emprendimiento, cuya inversión oscilaría entre los 300 y 500 millones de dólares, adoptaría el perfil de una ciudad completamente nueva, apta para recibir a unas 400 mil personas.

En poco tiempo, ese proyecto quedó archivado. Del mismo modo, no llegó lejos el plan Nordelta, creado por un decreto del gobernador Eduardo Duhalde –que lo denominó



Núcleo Urbano del Partido de Tigre–, declarado "De interés provincial" y presentado en el foro Eco '92 de Río de Janeiro como una propuesta de solución urbana no contaminante.

Nordelta volvía a insistir con la idea de creación de una *ciudad nueva* sobre 160 hectáreas de tierras anegadas, en cercanías del Rincón de Milberg.

Para poner en marcha el proyecto, se firmó un convenio entre la provincia, el municipio encabezado por el intendente Enrique Ubieto, un organismo estatal francés y un grupo de constructoras privadas, encabezado por las empresas Supercemento y Dyopsa.

Las inversiones previstas dotarían a Nordelta de infraestructura turística, hotelera y comercial, explotación de servicios (energía, transportes, comunicaciones y centros deportivos, entre otros) y 35 mil viviendas para 135 mil personas.

Los urbanistas que analizaron las posibilidades del proyecto aseguraban que la obra contribuiría a descentralizar y desconcentrar el área metropolitana de Buenos Aires. Por otra parte, un futuro puerto deportivo y comercial facilitaría el desplazamiento por vía fluvial de los habitantes de Nordelta hasta sus lugares de trabajo localizados en el centro de la Capital Federal.

Si bien no prosperaron esos proyectos que hacían temer a los tigrenses con la alteración sin retorno de sus hábitos basados en un pasar sereno, alejado de los ruidos molestos y en armonía con la naturaleza, los años '90 muestran un masivo éxodo poblacional hacia esa zona.

La Secretaría de Gobierno de la Municipalidad de Tigre admitió que desde 1996 la comuna autorizó la instalación de 90 barrios privados, que suman en conjunto más de 12 mil parcelas. Se entiende: mientras en Pilar las mejores tierras se consiguen a no menos de 40 dólares el metro cuadrado, en Tigre –donde abundan los ríos y la vegetación en su estado más puro– la misma superficie se paga 25 dólares.

C.S.



denuncia el arquitecto Carlos Filippini.

Con la intención de contraponer un argumento legal de peso a la ordenanza 1778, la Comisión de Vecinos remite a la ley 8912 de la provincia de Buenos Aires, la única norma vigente en el país que prevé el uso adecuado del suelo, a través de la confección por parte de los municipios de planes reguladores.

Según opina Carlota Sánchez Aizcorbe –presidenta de la Fundación Pro Tigre y Cuenca del Plata–, *"todo eso está pensado para gobiernos dedicados a hacer lo que la gente quiere, mediante consultas a municipios colindantes y convocatoria a audiencias públicas regionales. Muy por el contrario, hoy por hoy se prioriza el interés de grupos de poder que piensan exclusivamente en su negocio"*.

y sufrir todo el impacto socio-ambiental que eso implica", sostiene la planificadora urbana y regional Marta Dodero.

La inquietud entre los vecinos se tornó preocupación desde 1993, cuando un proyecto privado anunciaba la construcción de un edificio en un terreno próximo al Tigre Hotel, que perteneciera a Microómnibus Norte Sociedad Anónima (MONSA), la empresa concesionaria de la línea de colectivos 60.

Si bien la obra no pudo concretarse porque las viviendas no lograron ser vendidas por anticipado, 80 vecinos acompañaron con sus firmas un reclamo presentado ante el municipio para poner freno a cualquier emprendimiento similar. Pero la comuna no respondió.

HOMBRES TRABAJANDO

Cinco años después, gracias a la ordenanza permisiva, las construcciones en altura toman forma en Lavalle y San Martín (donde en otros tiempos funcionó la sede del Club Atlético Tigre), Lavalle entre Rocha y San Martín (ex hotel El Ancla) y Panamericana junto al club Náutico Hacoaj.

"Además, el estudio de arquitectos que se adjudica las principales obras –integrado entre otros por el subsecretario de Obras Públicas, Alejandro Zwanck– está gestionando un terreno pegado a la estación de la línea Mitre del tren, para levantar una torre de veinte pisos. Esa zona estaba categorizada 'R6' por el Código de Edificación para la construcción de edificios de hasta 9 metros (es decir, planta baja y primer piso), pero la norma que cuestionamos modificó ese uso",



DOS LIBROS PARA JUGAR Y APRENDER





JUEGOMANIA es la forma más divertida para desarrollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa con juegos de ingenio, búsquedas, laberintos, crucigramas, sopa de letras y numerosos estímulos para aprender, conocer y divertirse jugando solos o compartiéndola con los amigos.

EDICIONES BUENA LETRA

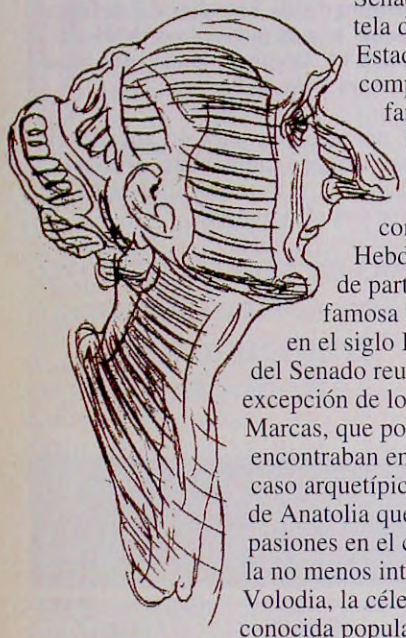
Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Hebdolario Di Fiume



Senador romano que puso en tela de juicio la potestad del Estado para legislar en el complejo terreno de las fantasías sexuales de las legiones que pasaban largos meses guerreando en los confines del Imperio. Hebdolario tomó como punto de partida para elaborar su famosa filípica del 14 Mercurial en el siglo IV d.C. –ante el pleno del Senado reunido, con la sola excepción de los representantes de Las Marcas, que por aquella época se encontraban en conflicto con Roma–, el caso arquetípico del lujurioso mancebo de Anatolia que supo encender locas pasiones en el curtido Angelo Paolo, y la no menos interesante historia de Volodia, la célebre meretriz eslava conocida popularmente como La Tetona Sucia, que prácticamente desarticuló cinco batallones con el ahora archiconocido jueguito del pezón salvaje, causando más daño que el propio enemigo.

La argumentación y elocuencia de Hebdolario fueron de una potencia tal que prácticamente dinamitaron la rígida preceptiva romana, provocando en el resto de los senadores una sensación de euforia y libertad que hacía tiempo no experimentaban. Su planteo fue aprobado por la tarde con vítores y aplausos. Cincuenta años después, el Imperio romano se hundía en el infierno de la decadencia y la lujuria desenfrenada, mientras Hebdolario Di Fiume huía a su Atenas natal.

Carolina Sagramola, La ubicua

Conocida como La Condesita, La Coqueta o Bergamota, esta pequeña pero ágil e imaginativa cortesana de origen toscano supo desenvolverse con gracia y soltura en los confusos ambientes de la Tercera República Francesa, que se caracterizaron, precisamente, por ser una rara mezcla donde convivían en forma problemática viejas tendencias palaciegas de la época de los Luises, con precarios esbozos de una cierta moral republicana. Esta situación ambigua fue aprovechada por Carolina, que utilizó con astucia los encantos de su cuerpo diminuto para traficar alternativamente información para republicanos y monárquicos, según el caso o la conspiración en curso.



El valle de sus senos, los meandros de sus nalgas y hasta los vericuetos de su vulva sirvieron de imaginativo receptáculo para albergar billetes secretos, conteniendo información vital y necesaria para agentes de uno u otro bando. Tal como suele ocurrir con este tipo tan particular de heroína de fin de siglo, Carolina tuvo el consabido final trágico cuando se descubrió que, seguramente con la intención de dar el gran golpe y retirarse, compiló información de monárquicos y republicanos e intentó vender el paquete a los austríacos. Fue encontrada asfixiada en su recámara, con el trasero repleto de mapas inservibles y billetes con garabatos obscenos e irreproducibles.

Wenceslao Winder-Waltzer, El descubrimiento de

Descubridor del pulgón del centeno, deambuló por Europa tratando de interesar a las sociedades científicas y a los gobiernos respectivos acerca de su hallazgo. Nadie se mostró interesado, y ni siquiera le brindaron algún tipo de explicación que justificara la falta de entusiasmo. Hasta que el Rey de Portugal, hombre piadoso, le explicó pacientemente que el pulgón del centeno era archiconocido, que no sólo no constituía un peligro para nadie, sino que robustecía el centeno, al mantener a raya a diversas plagas que eran las realmente perjudiciales, y también le recomendó que se dejara de joder y que luchara duramente contra esa vocación de trepador y alcahuete que lo caracterizaba. Muy impactado por esas palabras, volvió a su Westfalia natal y caviló sobre el tema hasta la muerte.



P o r C a r l o s N i n e

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

CADA DIA UNA IDEA

Los entrenadores de fútbol son maravillosos: creen que su tarea es trascendental (por eso piden los sueldos que piden), que deben dar continuas muestras de sabiduría, y repiten hasta el hartazgo: "El que no se actualiza está muerto, hay que estudiar día y noche". Aunque su sapiencia no alcanza para responder (nadie se los pregunta, tampoco) por qué, pese a todo, no han conseguido que el juego sea más atractivo. También es maravilloso Carlos Griguol, por honesto y simpático. Pero por lo demás, es tan presuntuoso como todos. ¡Dice tener una "idea nueva" (de táctica futbolística, claro) todos los días!

Ideas de Griguol en septiembre:

Jueves 3: Darles una palmada en el pecho antes de salir a jugar.
Viernes 4: Darles una palmada en la cabeza.

sigue sorprendiendo.

-¿Cuándo piensa retirarse?

-El día que me levante de dormir y no se me ocurra ninguna idea innovadora. Entonces comprenderé que es hora de abandonar, porque ya no estoy motivado para seguir.

("La Nación", 14-8-98)

Sábado 5: Darles una palmada en el hombro.
Domingo 6: Darles una palmada en la espalda.
Lunes 7: No se levantó, durmió todo el día (no hubo idea).
Martes 8: Ponerse el gorrito del sponsor con la visera para atrás.
Miércoles 9: Comprar un despertador (porque se levantó tarde. Y, es una idea...).
Jueves 10: En vez de 3 y media, empezar el entrenamiento a las 4 (y, es otra idea...).
Viernes 11: Filmar un video del equipo. Hoy le hacen la fiesta de cumpleaños a Troglio...
Sábado 12: Practicar penales, a ver quién hace el mejor foul.
Domingo 13: Estudiar la defensa. Pensar en una nueva línea de fondo.
Lunes 14: Comprar la cal para hacer la nueva línea de fondo.

Y no seguimos para no abochornar a esos torpes científicos, artistas o pensadores a quienes apenas se les ocurre una idea por año.

"No es cierto que mi pase al Real fue una triangulación" (Redondo).

Basta, Boca

Boca anunció en estos días la aparición de un nuevo diseño (el vigésimo en tres años, por lo menos) de su camiseta. Y ahí empezarán los pibes a pedirles a sus padres el nuevo modelo. Y así no hay guita que alcance. ¿Cuál es el negocio? ¿Por qué no se quedan un poco tranquilos? ¿Qué quieren inventar?

Este podría ser un modelito verdaderamente innovador. El símbolo de **Nike** en blanco... es sólo para que Maradona tenga un motivo para chillar.



El modelo **Boca Taekwondo** es ideal para partidos de brazo fuerte, pierna dura y huevo Serna. Precisamente, el tono es amarillo huevo. Ah, esa vieja garra boquense...



Clave secreta



LAS CLAVES

La eficacia de Nacional. En Al día siguiente del partido Independiente-Nacional de Montevideo por la Copa Mercosur, el diario **Olé** graficó la síntesis del encuentro con los escudos de ambos clubes. Del de Independiente no hay nada que decir, salvo que hayan usado el del Club Atlético Innsbruck, de Austria. Pero el de Nacional luce verdaderamente raro. Más bien parece el del Spartak Kommonselskaya de Odessa. **¿O será que los tricolores les vendieron el club a los rusos?** ¿Habrán pagado también 1.000 millones, como ese Murdoch que compró el Manchester? Los yorugua se van para arrriba.

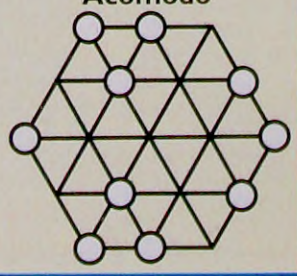
A Cappa le dicen "Trovato": no sabe cómo armar la defensa.

SOLUCIONES A LA ODISEA

Sector embalajes

Las medidas de la caja son 9x8x5 centímetros. *Explicación*: Las dos caras no pueden ser caras opuestas, porque tienen una superficie diferente; entonces, son caras que comparten una arista. La medida de esta arista debe ser un factor común entre 45 y 40; el único es 5, y sabiendo ya esa medida las otras salen de inmediato.

Acomodo



Desorientados como Camilión, Balza y Di Tella yendo a ver "Triple traición".



ESCRIBE: WALTER CLOS

Fallos y fallas del balompié nacional e internacional

EL FUTBOL TIENE COSAS INEXPLICABLES

Una nota editorial de tapa aparecida en el FIFA News (publicación oficial de la Federación Internacional de Fútbol Asociado) fechada en enero de 1990, con firma de su secretario general, Joseph Blatter, hoy el presidente en reemplazo de Joao Havelange, decía, bajo el título "¿No son las transferencias asunto de las Asociaciones?" Y, con relación a este tema: "... el modo en que se han desarrollado hasta ahora la mayoría de las transferencias no ha sido muy positivo para la imagen de nuestro deporte. En este sentido a cada asociación nacional se le ofrece en el futuro una esfera de acción tan importante como interesante, creado una oficina de transferencias de la Asociación (la AFA, por ejemplo) dirigida por un coordinador competente y eficaz que podría en este campo desarrollar una labor útil y así, de las comisiones que han cobrado hasta ahora con total libertad y exorbitancia los agentes intermediarios, no debería beneficiarse el oscuro mercado de estos negocios, sino un sistema transparente controlado por la Asociación".

Por supuesto, no le dieron pelota a la sugerencia de la FIFA y es entonces que los "agentes, intermediarios, empresarios, comisionistas, representantes, etc." continúan con libertinaje absoluto, más la complicidad de los dirigentes que les dan de comer, que ni mamados renunciarían a compartir los beneficios del "oscuro mercado de las transferencias", como lo menciona la FIFA en ese editorial, causante directo de los terribles perjuicios económicos para los clubes que dejan de percibir para sus propias tesorerías buena parte de los dineros en danza que van a parar sin escalas a los bolsillos de los "agentes, intermediarios... etc.", culpables directos de los saldos en rojo actual de más de 260 millones de pesos o dólares que muestran en conjunto las entidades de Primera división, dos de ellas en quiebra judicial, la mayoría restante a un tris de los incendios y una, notable excepción la de Lanús, que no le debe un centavo a nadie, gracias al trabajo de sus dirigentes serios, correctos, impecables, y otra, Vélez Sarfield, que se mueve controlado, vigilado, cuidado por la mirada desde arriba de don José "Pepe" Amalfitani, su presidente por más de 25 años, un modelo que pocos (¿nadie?) imitó jamás.



¿Igualdad ante la Ley? ¡Ja, ja!

En el boletín oficial del Tribunal de Disciplina de la AFA Nº 2907 correspondiente a su sesión del 22/8/98 aparece en su hoja 7 el fallo sobre el expte. 16179 caratulado "Banfield C. Chacarita Jrs." en el que se involucra al socio de Banfield, **Claudio Daniel Almeida**, como protagonista de un incidente con jugadores de Chacarita dentro del terreno donde se desarrolló el partido.

El 27 de agosto el Tribunal dispuso la citación de Almeida por vía de un telegrama colacionado, presentándose éste ante el cuerpo disciplinario para declarar acerca de los pormenores del hecho. En definitiva, "por todo lo expuesto y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias" el Tribunal resolvió ***"suspender por el término de un año al socio Claudio Daniel Almeida, del club Banfield art. 257 del RD".***

Pero hete aquí que el archivo atesora el Boletín Nº 2522 del mismo Tribunal, fechado el 8/6/95, caratulado "River Plate c/ Deportivo Español disputado 21/5/95" donde se cita "al asesor **Alfredo Bravo**, representante de socios del club River Plate..." a raíz de un incidente protagonizado por el señor Bravo, que se metió en el camarín del árbitro Humberto Sergio Dellacasa tras el partido para reclamarle con términos poco elegantes por un penal que no cobró, según él, a favor del equipo de sus simpatías.

El señor Bravo no concurrió a la cita del tribunal, ni a otras dos o tres reiteraciones. No obstante la ausencia el Tribunal dictó su fallo el 13/7/95, casi dos meses después del atropello al árbitro: ***"Se amonesta al socio, señor Alfredo Bravo, del club River Plate art. 287 V del RD en función del art. 169 del Reglamento General".***

Para el Tribunal de la AFA *"todos los socios de todos los clubes son iguales pero, los de River son más iguales que los de Banfield".*

P.D. El señor Alfredo Bravo es diputado de la Nación, Claudio Daniel Almeida, es de Banfield.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



A VARADERO HAY QUE TOMARSELO A PECHO

La soleada y húmeda península de Hicacos, a 140 kilómetros de La Habana, Cuba, es besada por un mar tibio intensamente verde esmeralda que lame arenas cenicientas, blancas y flanqueadas por palmeras y cocoteros. La imagen puede ser un **sueño de una noche de verano**, o la real posesión –aunque breve– de cualquier turista que se sienta un Diego de Velázquez, conquistador y amigo de lo ajeno, como resultó el adelantado que desembarcara en la isla a principios del siglo XVI seguido de castellanos ambiciosos y en todo caso criminales. Sigue el paraíso, pero mejor, con gran hotelería.

La península es más conocida como Varadero, objetivo tripartito que en términos publicitarios turísticos suele sugerirse para conocer a la vez de Cancún (México) y de Cayo Largo (también del paraíso cubano). Pero vale privilegiarse con Varadero solamente, si lo que se busca es vida de mar en sus 20 kilómetros de playa, apenas una parte de las que ostenta la provincia de Matanzas. Si se viajó por carretera **desde La Habana**, se pasa por la ciudad de Matanzas, que legó el nombre de antiguas carneadas de ganado, tuvo su protagonismo durante la Revolución, y fue cuna –se asegura– de la rumba. La carretera que deriva de la Central, da con la Vía Blanca, que flanquea la laguna marítima Paso Malo, con grandes marinas, hotelería y posiciones de servicios turísticos y finalmente con la Autopista Sur (con uno de los dos peajes de todo Cuba, a 2 dólares).

ONDA EXCURSIONISTA

Desde Buenos Aires se pusieron de onda semanas con aéreo incluido, desayunos y media pensión desde los 700 dólares a partir de la hotelería tres estrellas, algo que coincide con la **inauguración de los vuelos semanales** de Aerolíneas Argentinas (salida los lunes al mediodía, regreso los martes por la mañana), que a la ida tiene escala en México D.F. y a la vuelta vuelo directo a Ezeiza. Para quienes viajan por su cuenta, un cinco estrellas de estilo "todo incluido", grandes piscinas, e inmejorables servicios, cobra a mostrador, **80 dólares por día per cápita** (el Villa Cuba, por ejemplo, cerca de El Mesón del Quijote, restaurante y la pizzería La Trovata).

ONDA MANDUQUE

El Mesón del Quijote –sobre la Carretera de las Américas, paralela a la Autopista Sur– reserva al 66-7796; pero el verdadero agasajo se puede dar en el **restaurante Antigüedades**, en el poblado mismo de Varadero, junto a la avenida Primera y 59, del parque Retiro Josone. Por comida criolla (lugareña) ir a Las Brasas (Camino del Mar y calle 12) o al Bodegón Criollo, en la misma avenida y calle 40 (reservas al 66-7784). Bailar en el cabaret La Cueva del Pirata, en el kilómetro 11 de la avenida de Las Morlas (66-7130).

RESTAURANTES

ANTE LA CRISIS, BUSCAR REFUGIO EN LA ESTANCIA

Nombre: La Divina Pastora
Lugar: Pque. Morro Cabaña (La Habana - Cuba)
Reservas: 33-8341
Comida: marisquería
Chef: Jesús Mantilla Campos
Antigüedad: 8 años
Abierto: siempre
Horario: 12 a 23
Cubiertos: 114
Estacionam.: propio
Tarjetas: VISA, Mastercard

MORFIDATA

Es el lugar ideal para matarse gastronómicamente con langosta fresca y sabrosa. El cóctel de ese marisco cuesta 7 dólares, pero se puede comenzar más livianito, con alguna *frutica*: –un cóctel tropical (U$S 2,50) por ejemplo– o un caldo (frío no hace, claro) de crema de mariscos (4,75). Hay filetes de pescados varios con salsas o gratinados por U$S 10, hasta caer seducidos por las sugerencias del chef (foto): mariscos en general pero también la Divina Parrillada (cerdo, pollo, carne –se sospecha que de cebú–) con mojo criollo y papas fritas a U$S 20. Hay brochettes de langostinos gigantes, camarones al ajillo y también gambas a la plancha. Los postres de dulces con queso no pasan del dólar y medio, precio también del café.

POSTA

Se puede elegir la langosta viva y ordenar la fórmula deseada, que puede ser con mantequilla y champiñones, combinación aromatizada con vino blanco y flambeada al brandy. Pero las preferencias suelen estar por la langosta Mariposa Tropical, que en realidad es la cola del marisco preparada grillé con salsa almendrina, mantequilla, limón, vino blanco, hierbas y frutas de estación (U$S 23,50).

EL OBSERVADOR

Quizás no haya en toda La Habana un restaurante más panorámico, ya que está frente a la capital cubana, canal marítimo de por medio, que es entrada y salida a la bahía portuaria, y emplazado entre la Fortaleza San Carlos de la Cabaña y el castillo del siglo XVII Tres Reyes Magos del Morro. La rodean antiguos cañones y murallas y sus mesas suelen elegirla funcionarios y embajadores, además de Raúl Castro (elige una terracita privada junto a las aguas). Beber mojitos.





Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

nanu nanu!

Mork& Mindy
Lunes a Viernes
17.00 hs.



Si vos sos parte de las generaciones que crecieron y se formaron admirando a estos personajes, sabés muy bien de qué estamos hablando. De las peleas con los pibes del barrio por ser el sheriff y no el indio. De frases como: "Gracias dedos" o "Bitácora del capitán Kirk". De esas series que para vos van a ser siempre las mejores del mundo. Acordate, todos los días, Uniseries.



El Super Agente 86
Jueves 24.00 hs.

Los Profesionales
Lunes a Viernes
23.00 hs.





Viaje a las Estrellas
Lunes a Viernes
20.00 hs.

Uniseries
Un capítulo de tu vida