ISSN Nº 0329-2363

HUM®

Col. 11.273

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 340 - 15 de octubre de 1998 - $ 5 - (con esto hacemos una vaquita y nos compramos el Banco Mayo)

ENRIQUE VÁZQUEZ: PASO A PASO, LA CAUSA DE LAS ARMAS

EL AL¡BUM! DE PALITO

VAMO' Y VAMO' CON ESTA ENCUESTA: ¿CUÁL ES SU GRADO DE CORRUPCIÓN?

LOS AGARRAMOS EN ORSAI: LA AFA POR DENTRO

LA COLA DE LOS VIEJOS PARA VER A LOS BEE GEES

¿QUÉ INVENTARÁ EL FMI PARA SACARNOS MÁS GUITA?

9 770329 236008 00540

TENEMOS CUERDA PARA RATO

¡ARGENTINA SE VA PARA ARRIBA!

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

VENTA ILEGAL DE ARMAS: AHORA SE INVESTIGA LO QUE DENUNCIAMOS HACE DOS AÑOS

LOS JUECES CAJONEAN HUMOR®

Evidencias y datos sobre la escandalosa venta de armas (incluso muchos de los nombres ahora involucrados) ya figuraban en el Nº 486 de esta publicación, de septiembre de 1996. Y se reiteraron y ampliaron luego sin que, al parecer, los jueces los tuvieran en cuenta. La Justicia pide ayuda, pero si no se anima a ayudarse a sí misma...

REVELACIONES SOBRE VENTA DE ARMAS, MANEJOS SOSPECHOSOS Y LA LIQUIDACION DE UN ORGANISMO ESTATAL

ARDE FABRICACIONES MILITARES... Y EXPLOTA RIO TERCERO

SEPTIEMBRE DE 1996 Nuestra investigación nos llevó a conectarnos con Lampros Cantardji, ex representante exclusivo de Fabricaciones Militares y amplio conocedor del tema, quien calificó a la intervención en esa empresa como **"una máquina de cometer ilícitos".** Fue la primera versión periodística acerca de que las explosiones en Río Tercero podían haber sido intencionales.

...ma probabilidad de tener un accidente de este tipo en un tacho de trotyl (una de las "explicaciones" oficiales), conociendo la dificultad de encenderlo con fue...

...lo efectuó la funcionaria María Teresa de Canterino, la misma que suscribió los envíos ilegales de armas, proyectiles y cañones que motivaron la intervención de la Justicia.

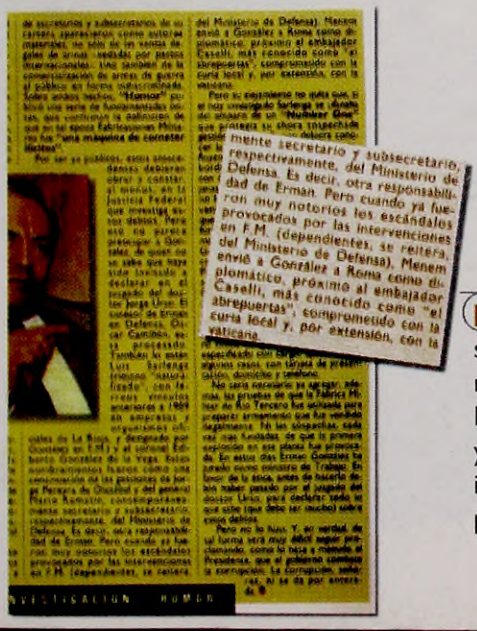
Compañeros de vuelo de los pasajeros: cordones detonantes.

EL NEGOCIO DE LA VENTA DE ARMAS

–Concretamente, ¿cómo es, qué sabe de las denuncias sobre ventas ilegales de armas?

–Esto se arrastra ya desde el anterior gobierno. En 1989 el general Remetín, entonces director de Producción de FM (cargo "pivot" entre las Fuerzas Armadas y las fábricas militares), pidió al Comando de Arsenales, mediante carta secreta, espoletas "truchas" para venderlas como nuevas a Paquistán, que había comprado 60.000 de esos elementos. Para tal irregularidad necesariamente debió contar con la gestión del gerente de Comercialización de FM, el ya mencionado coronel Rodríguez, responsable de cumplir con una orden de compra confirmada y con una carta de crédito paquistaní cobrada por FM. Ese indecoroso incumplimiento de contrato involucra hoy a la Nación. Es mucho más grave que lo que me hicieron a mí, pero fíjese que se trata de la misma dupla Remetín-Rodríguez...

ENERO DE 1997 Del libro de Gabriel Coria, "Río Tercero. Cola del Diablo, Mano de Dios". Allí se habla de amenazas (y testigos muertos sobran hoy en el país) y de la curiosa "explosión de trotyl", de la cual recién ahora se harán las pericias.



SEPTIEMBRE DE 1996 Primera mención de María Teresa de Canterino (llamada "La Coronela", recién ahora la Justicia repara en ella), quien además despachó una carga de peligrosos explosivos a bordo de un avión de pasajeros. Al mismo tiempo ya se denunciaba la hoy comentada venta de espoletas falladas a Pakistán; "prueba piloto" en la que F.M. le pidió material al Ejército para su venta, dando lugar luego a una práctica dolosa constante.

DICIEMBRE DE 1997 "Humor" insistía sobre la responsabilidad de Erman González, recién regresado de Italia para asumir en Trabajo. Hace ya casi un año, la nota coincide con la actual, y algo tardía, denuncia de Camilión sobre la influencia del **embajador Caselli** como protector de Luis Sarlenga.

LOS VETERANOS HACEN COLA PARA VER A LOS Bee Gees

Una amansadora de tres días en busca de entradas para recitales es el deporte nacional en estas épocas del año. Cuando no vienen los Rolling vienen los Pop Corns. Cuando no vienen los Pop Corns viene B.B.King. Y cuando no viene B.B King viene Bee Gees. Claro que, en este caso, los veteranos no tienen el aguante de los quinceañeros. Y la nostálgica espera se hace más dura que hace 30 años. No importa, en el 2030 vamos a burlarnos de los jovatos que hagan cola para ver la vuelta de los Backstreet Boys.

LOS VENDEDORES TAMPOCO SON LOS MISMOS

Ya no somos los mismos que en el '70, dicen los jovatos de la cola agobiados por el reuma. Y bueno, el que precise una frazadita celeste, que le cueste.

JOVEN ARGENTINO

¿Sabes dónde están tus padres ahora?

JOVEN ARGENTINO: mientras tú te quedas en casa con tus amigos viendo "Arma Mortal XXIII", tus padres andan por ahí a altas horas de la noche. ¿Te has asegurado de que estén en la cola sacando entradas? ¿No aprovecharán esa promiscuidad de la noche oscura para apretar con desconocidos/as? ¿Y si están fumando el porro que les quedó de los años del "Flower Power"? Vigila, llámalos al Movicom, ten diálogo con ellos. Si no, cuando debas ir a sacarlos de la comisaría no digas que no te avisamos.

LAS DULCES 16 HORAS

Y más tiempo también uno aguantaba en la cola hace unos cuantos años. Algunos ya no están para estos trotes. Y menos si viene la cana y hay que salir corriendo.

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 1 DIC 1998
COLECC Nº H.273

UNO QUE SE CONFUNDIO DE GRUPO

Hasta la doctora María América González podría transmitir desde aquí su "Rinconcito de los Fans de los Bee Gees". Es más: si en la ventanilla, además de vender entradas, pagan Septiembre, matan dos pájaros de un tiro.

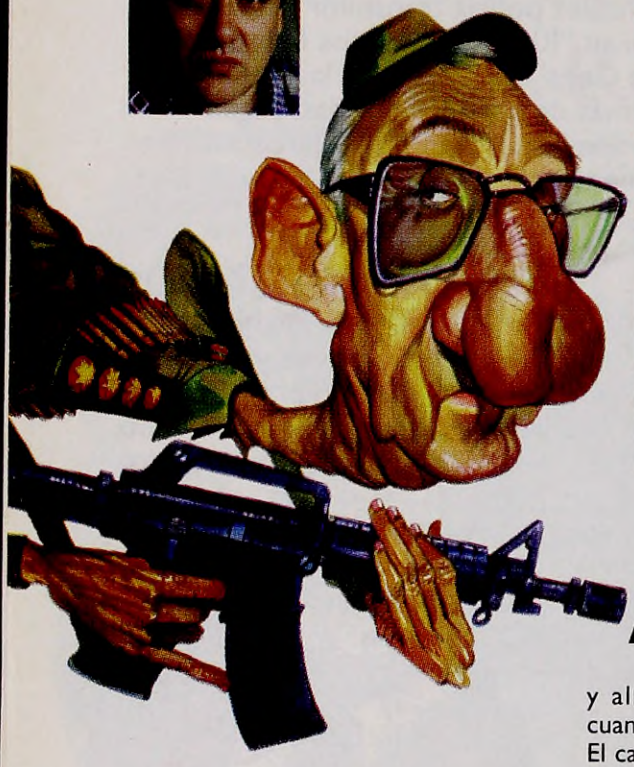
LOS BEE GEES SON UN KILO Y DOS PANCITOS

Frases, costumbres y estilos de la generación del Winco prevalecen en la cola. Y si hay que esperar mucho, se bailan un twist y listo.

A CIERTA EDAD...

...hay que tomar precauciones. Y eso debe estar a cargo de los organizadores. Porque los viejos, ya se sabe: son impulsivos, no piensan, creen que nunca les va a pasar nada...

POR ENRIQUE VAZQUEZ



La catarata de insultos que descargó el presidente Carlitos Menem sobre la oposición política y el periodismo independiente demuestra que el ***caso de las armas*** *–esto es: la causa penal abierta por asociación ilícita, falsedad ideológica, contrabando y otros delitos relacionados con la venta de armas a Croacia y el Ecuador– implica una amenaza cierta para el elenco gobernante, que trata de sobrevivir valiéndose, como siempre, de la confusión general.*

PASO A PASO, LA CAUSA DE LAS ARMAS

Croacia es un país desprendido de la ex Yugoslavia, con 56.553 km2 de superficie y 4.632.000 habitantes, de mayoría católica. Desde siempre, los croatas están en conflicto con sus vecinos serbios (de mayoría ortodoxa). Antes de la unificación de Yugoslavia como república socialista independiente, es decir antes del fin de la segunda guerra mundial, habían impuesto un riguroso régimen de dominación sobre sus vecinos, al amparo del nazismo. En 1945 el dictador nazi Ante Pavelic escapó de los *partisanos* y obtuvo amparo y reconocimiento social y económico en la Argentina del general Juan Domingo Perón. Muy pronto, incluso, Pavelic pudo desarrollar entre nosotros toda su capacidad profesional: quedó al frente de los grupos parapoliciales encargados de reprimir mediante el arresto y la tortura a los *comunistas,* apelativo genérico y confuso que designaba, según el humor del régimen, tanto a los radicales de Lebensohn como a los anarquistas herederos de Severino Di Giovanni.

Otro croata célebre del primer gobierno peronista fue el capitán del barco que trasladó a Eva Perón hasta Europa, en la gira que rompió el bloqueo internacional sobre el régimen falangista de Francisco Franco y de paso le permitió a la primera dama argentina cerrar el recorrido en Suiza, donde quedaron depositados dólares y alhajas que la tradición popular cuantifica según su filiación partidaria. El capitán del barco, Uros Zaputovich, sedujo a la señora de Perón con tanta eficacia que volvió convertido en millonario y sus descendientes, al frente de la Compañía Naviera Paraná, CONAPA, *abrocharon* uno de los primeros grandes casos de corrupción con el gobierno menemista, a través del entonces ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi (ver "Humor" N° 279, noviembre de 1990).

Como se puede ver a grandes rasgos, los gobiernos peronistas siempre tuvieron una particular debilidad por los croatas. Cuando se desplomaron los gobiernos socialistas de Europa, y en particular cuando Yugoslavia, tras la muerte del mariscal Tito, se convulsionó con las mismas guerras interétnicas de hace 500 años, el buenazo de Carlitos Menem vio la oportunidad dorada para cumplir con el mandato ancestral. Para eso se valió de su propio militar de origen croata, el general de brigada (RE) Mario Antonio Remetín, que llegó a instalarse en el estratégico cargo de subsecretario de Investigaciones Científicas y Tecnológicas del Ministerio de Defensa, desde donde pivoteó el tramiterío burocrático para la "recepción de pedidos" y los "despachos de carga" en la compraventa de armas.

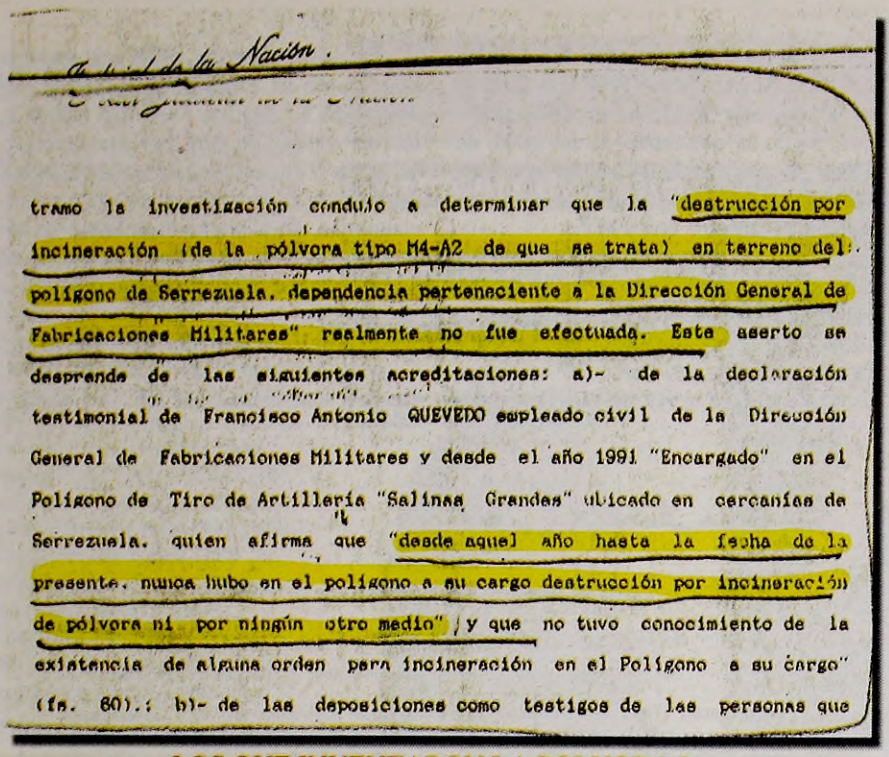
LAS HUELLAS DACTILARES

La Argentina le vendió armas a Croacia entre 1991 y 1995.

De Buenos Aires salieron 385 contenedores con un total de 6.500 toneladas de armas variadas: cañones CITER de 155 mm, cañones Oto Melara de 105 mm, obuses, morteros, munición, repuestos, etcétera.

Como país sujeto a normas de convivencia internacional y a la regulación de organismos como la ONU y la OEA, la Argentina siempre supo que no podía venderles armas a otras naciones en conflicto. Al menos, según la moral menemista, no podía realizar tales operaciones de Estado a Estado.

EN SETIEMBRE DEL '91 SE PRODUJO EL PRIMER EMBARQUE CON DESTINO A CROACIA EN GUERRA. AHORA EL MINISTRO DE AMIANTO, ERMAN GONZALEZ, DICE QUE *NO ESTA PROBADO* EL ENVIO DE MATERIAL BELICO A LOS BALCANES.



...tramo la investigación condujo a determinar que la "destrucción por incineración (de la pólvora tipo M4-A2 de que se trata) en terreno del polígono de Serrezuela, dependencia perteneciente a la Dirección General de Fabricaciones Militares" realmente no fue efectuada. Este aserto se desprende de las siguientes acreditaciones: a)- de la declaración testimonial de Francisco Antonio QUEVEDO empleado civil de la Dirección General de Fabricaciones Militares y desde el año 1991 "Encargado" en el Polígono de Tiro de Artillería "Salinas Grandes" ubicado en cercanías de Serrezuela, quien afirma que "desde aquel año hasta la fecha de la presente, nunca hubo en el polígono a su cargo destrucción por incineración de pólvora ni por ningún otro medio" y que no tuvo conocimiento de la existencia de alguna orden para incineración en el Polígono a su cargo" (fs. 60).; b)- de las deposiciones como testigos de las personas que

LOS QUE INVENTARON LA POLVORA I:
"...nunca hubo destrucción por incineración de pólvora, ni por ningún otro medio"

Lo cual, según esa misma lógica, viene bien para engordar los negocios: si de Estado a Estado no se puede, hay que inventar un intermediario. Y quien dice *intermediario* dice *coimisión*.

La venta se hizo a través de las firmas intermediarias Debrol S.A., con domicilio en la calle 33 N° 1334 de Montevideo, República Oriental del Uruguay, y Hayton Trade S.A., con domicilio... en la calle 33 N° 1334 de Montevideo, República Oriental del Uruguay. Casualidades de la vida castrense, a esa ínfima oficinita de 52 metros cuadrados fueron a parar el coronel Diego Palleros y el capitán Horacio Estrada, socios visibles de esas dos afamadas empresas de compraventa de armas. Como se sabe, el primero está preso en Sudáfrica y su extradición a la Argentina fue denegada una semana después de que Menem recibiera en Buenos Aires a Nelson Mandela; el segundo tampoco podrá contar nada jamás.

Las *coimisiones* fueron depositadas puntualmente en la cuenta secreta del MTB Bank de Nueva York, que recogió también los dividendos malhabidos por los reintegros a las exportaciones truchas de oro –gentileza de Domingo Cavallo– y el 10 por ciento de las *coimisiones* repartidas por IBM después de acordar la venta de un sistema informático al Banco Nación.

Pero así como en el caso IBM-Banco Nación los muchachos menemistas y cavallistas no se conformaron con las *coimisiones* de rigor sino que *fueron por más* y urdieron la trama del sistema *muletto*, en el caso de la venta de armas forzaron la existencia de un intermediario –inútil del todo si de verdad se hubiera pensado alguna vez que las armas irían a Panamá y Venezuela, que no estaban en guerra–, pero además, por graciosa concesión de añadidura, a ese intermediario le cobraron las armas menos del 50 por ciento de lo que Fabricaciones Militares le cobraba por la misma época a cualquier otra firma de plaza.

LA OPERACION

Para acopiar todo el material enviado a Croacia, para llevarlo al puerto de Buenos Aires desde el interior y para embarcarlo, participaron necesariamente:

* 1 presidente de la Nación o lo que queda de ella;
* 4 ministros: Antonio Erman González, Domingo Felipe Cavallo, Guido Di Tella y Oscar Camilión;
* 2 jefes de Estado Mayor: el del Ejército, Martín Balza, y el de la Fuerza Aérea, Juan Paulik;
* 2 administradores generales de Aduana;
* los miembros de la junta interministerial de Exportación de Material Bélico;
* el jefe del aeropuerto Ezeiza;
* el director general de Fabricaciones Militares;
* el posterior interventor de FM, Luis Sarlenga (1991-1994);
* los jefes de las fábricas militares de Río Tercero, de Azul y de Villa María;
* dos secretarios generales del Ejército: Raúl Julio Gómez Sabaini y Ernesto Juan Bossi;
* personal ejecutivo de FM y de las respectivas unidades dependientes de FM;
* el jefe del Batallón de Arsenales;
* el entonces vicecanciller y actual embajador ante la ONU, Fernando Petrella;
* el titular de una financiera que radicó las comisiones en el exterior;
* los que hicieron volar la fábrica de Río Tercero, con un saldo de 9 muertos y un tendal de heridos y damnificados;
* para qué seguir, si el próximo en la lista tendría que ser el juez que miró para otra parte durante tres años.

Todo fue posible gracias a dos decretos que fueron secretos hasta que el escándalo adquirió dimensiones inocultables, en 1996. Esos decretos llevan la firma emblemática y abarcadora

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE
Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo
94.7

de Carlos Saúl Menem, con los números 1697/91, del 27 de agosto, y 2283/91, del 30 de octubre de ese mismo año.

En setiembre del '91 se produjo el primer embarque con destino a Croacia en guerra. Ahora el ministro de amianto, Erman González, dice que *no está probado* el envío de material bélico a los Balcanes. Sin embargo, desde la Dársena 6 partió en la primavera del '91 el buque Opatija, que luego realizaría un segundo viaje.

A principios del '92 las Naciones Unidas decretaron el embargo absoluto para la provisión de armas a los países balcánicos en guerra. Los embarques desde Buenos Aires se reanudaron a pesar de eso el 8 de junio y continuaron el día 28 de ese mismo mes, el 14 de agosto y el 27 de noviembre de 1993, en los buques Senj, KRK, Opatija –que partió esta vez con 112 contenedores– y el Grobnik; el 12 de mayo de 1994, con el buque Ledenice (112 contenedores) y el 2 de febrero de 1995, con el Rijeka Express.

La ruta, en todos los casos, fue: Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Bilbao, Barcelona, Génova, Livorno y Rijeka (Croacia).

El 4 de agosto de 1993 partieron 25.000 cargas de pólvora tipo M4–A2 (producidas especialmente para cañones de 155 mm) de la fábrica militar de Villa María, Córdoba, a bordo de 18 camiones portacontenedores contratados a la empresa Domingo Bisio SRL de la Capital Federal. Los camiones habían salido vacíos hacia Córdoba desde la plazoleta Exolgan, Alberti N° 1740, Dock Sud, el 30 de julio. El 5 de agosto descargaron los 18 contenedores en la plazoleta de Transportes Padilla SA de la localidad bonaerense de Campana.

Según el general Antonio Vicario, en una primera exposición ante la justicia federal de Córdoba, esa pólvora había sido incinerada en la localidad de Serrezuela, cerca de las Salinas Grandes, a mediados de 1993. En una segunda exposición dijo que, al haber dado él la orden en tanto director de Producción de Fabricaciones Militares, supuso que tal orden se había cumplido, pero después se enteró de que en realidad esas 25.000 cargas habían sido trasladadas a Pilar, provincia de Buenos Aires. Dato también falso. Las 25.000 cargas fueron estibadas a bordo del buque Opatija y su importe –entre 6 y 15 millones de dólares– jamás ingresó a las arcas fiscales argentinas. Citado a declarar nuevamente por el delito de contrabando ante un juzgado penal económico de la Capital, el general Vicario permanece prófugo.

En esos primeros días de agosto de 1993 salieron otros 46 camiones de la fábrica militar de Río Tercero, 15 de la compañía de municiones de Río Cuarto y 3 de la fábrica militar Fray Luis Beltrán de la provincia de Santa Fe, todos cargados, según lo declarado en las guías de tránsito, con material bélico secreto. Los 82 camiones confluyeron también en Campana entre el 5 y el 7.

El 12, siempre de agosto de 1993, salieron otros 6 camiones de la fábrica militar de Villa María, cargados con pólvora M4-A2; llegaron a Campana al día siguiente, junto con otros 18 camiones provenientes de la FM de Río Tercero y uno más de la Fray Luis Beltrán.

Entre los días 11, 12 y 13 por la noche, los 112 contenedores que se habían reunido en la plazoleta de Transportes Padilla de Campana fueron cargados con destino final la dársena "D" del puerto de Buenos Aires, y embarcados en el Opatija por cuenta y orden de Debrol International Trade; en ningún despacho de aduana –presentados y aprobados en la madrugada del 13 al 14– se consignan las cargas de pólvora.

Invocando los decretos secretos del presidente Menem, Debrol declaró en la Aduana que el "material bélico secreto" tenía como destino el puerto de San Cristóbal, Panamá.

Ante la Administración General de Puertos, el capitán del barco asentó que su destino era Rijeka, Croacia.

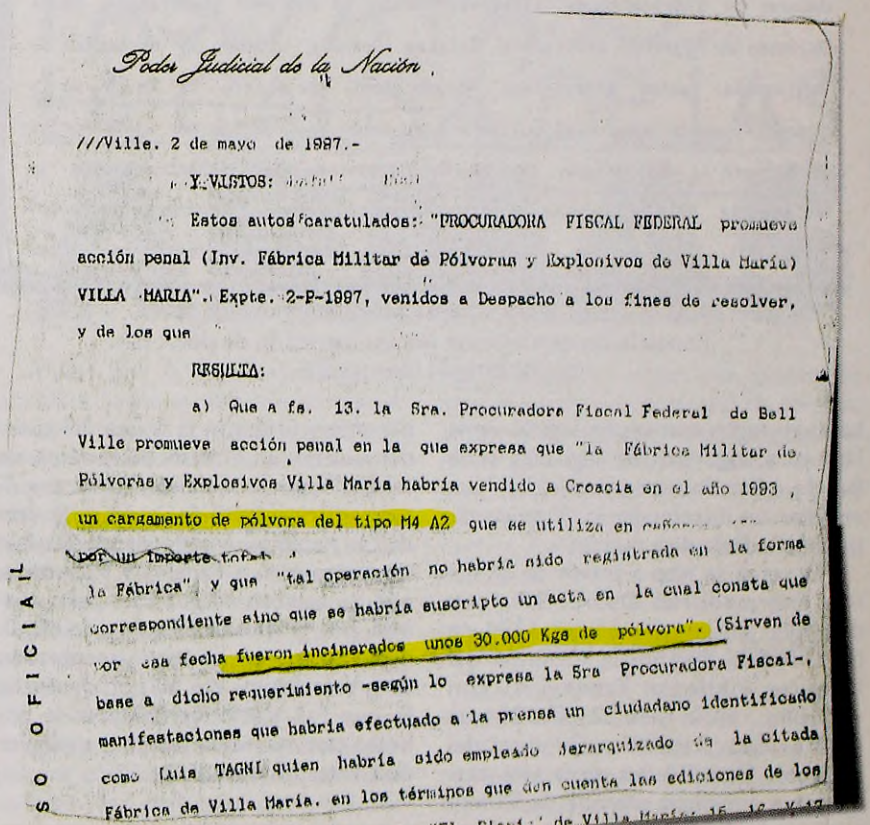
En noviembre de 1995, una vez reconstruido el camino de la pólvora y advertido su destino final, fue volada la fábrica militar de Río Tercero, con un saldo de 9 muertos, cientos de heridos y miles de damnificados moral y materialmente, para borrar los faltantes de material bélico, que habían afectado el 10 por ciento de la capacidad operativa del ejército.

El juez federal Jorge Martínez, de Río Cuarto, investiga esta explosión considerada "accidental" en un primer momento. El juez penal económico N° 3 de la Capital, Julio Speroni, "investiga" el supuesto contrabando implícito en tantas operaciones de venta ilegal.

El juez penal económico N° 6 de la Capital, Marcelo Aguinsky, también "investiga" el supuesto contrabando.

Y el juez federal N° 8 de la Capital, Jorge Urso, tiene en sus manos desde hace 10 días el dictamen provisorio del fiscal Carlos Stornelli, que solicita se declare componentes de una asociación ilícita a todos los que participaron, "desde los más altos cargos administrativos de la Nación", en estas maniobras.

Desde el momento en que tuvo el dictamen en sus manos, el juez Urso –elegante trotador diario de 10 a 13 en el picadero del Club Alemán de Equitación– goza de una merecida licencia.



Poder Judicial de la Nación

///Ville. 2 de mayo de 1997.-

Y VISTOS: [illegible]

Estos autos caratulados: "PROCURADORA FISCAL FEDERAL promueve acción penal (Inv. Fábrica Militar de Pólvoras y Explosivos de Villa María) VILLA MARIA". Expte. 2-P-1997, venidos a Despacho a los fines de resolver, y de los que

RESULTA:

a) Que a fs. 13. la Sra. Procuradora Fiscal Federal de Bell Ville promueve acción penal en la que expresa que "la Fábrica Militar de Pólvoras y Explosivos Villa María habría vendido a Croacia en el año 1993, un cargamento de pólvora del tipo M4 A2 que se utiliza en cañones [illegible] por un importe total [illegible] la Fábrica", y que "tal operación no habría sido registrada en la forma correspondiente sino que se habría suscripto un acta en la cual consta que por esa fecha fueron incinerados unos 30.000 Kgs de pólvora". (Sirven de base a dicho requerimiento -según lo expresa la Sra Procuradora Fiscal-, manifestaciones que habría efectuado a la prensa un ciudadano identificado como Luis TAGNI quien habría sido empleado Jerarquizado de la citada Fábrica de Villa María, en los términos que den cuenta las ediciones de los [illegible] de Villa María [illegible]

SOFICIAL

LOS QUE INVENTARON LA POLVORA II:
El material supuestamente incinerado fue vendido a Croacia.
Falta un pequeño detalle ¿quién cobró esos millones?

NADA SE PIERDE

Disculpen

En la nota del número pasado, titulada "¿Sabe cuánto falta para las elecciones?" se decía que de acá hasta la fecha de los comicios todavía faltaban pegar 7.900.000 afiches con la leyenda "Menem '99". Pues bien, nos hemos equivocado. Porque a juzgar por la intensa pegatina de las últimas dos semanas, nos hemos quedado cortos con la cuenta. Entonces, deben faltar **47.854.875.496.548.754.875.454.875.487** de esos afiches, más remeras, más volantitos y otras toneladas de papel y tela. **Ahora, una preguntita inocente: ¿quién paga todo esto?**

Un hotel de paso

EL LITORAL

Piensan poner un hotel en el puente Santo Tomé-Sao Borja

("El Litoral", Corrientes, 2–10–98)

Las ubicaciones de las habitaciones de los hoteles siempre generan algún problema. Sobre todo si se trata de un sitio con vista al río, como este nuevo hotel que piensan levantar en Corrientes. Es por eso que la empresa constructora optó por una solución bien práctica: **hacer el hotel arriba de un puente**. De este modo, todas las habitaciones van a tener una hermosa vista al río. Eso sí, apenas dio para un tres estrellas confortable. Es que **si construían un cinco estrellas tenían miedo de que el puente se viniera abajo**.

Pregunta

¿Cuántas purgas más en la policía deberemos presenciar? ¿Cuántos faltan echar para que no haya más policías corruptos? ¿Cuántos quedarán cuando terminen las purgas? ¿Superarán la decena? Esperemos.

Gracias a Clinton

El cigarro está matando entre las chicas

Muchos habrán criticado a Bill por haberle introducido el cigarro a la Lewinsky allí abajo, pero parece que varias se han excitado con la idea. Aquí tienen a varias estrellas de Hollywood con uno en la mano, aunque no conocemos su uso posterior a la foto. Vean a Demi Moore con su cigarro, tal vez extrañando a Bruce Willis luego de su separación, y también a otras top del espectáculo. **Como se ve, el fumar es perjudicial para la salud, pero no para los ratones.**

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN

crítica

5ª EDICIÓN

Autor
ROBERTO COSSA

Elenco por Orden Alfabético
JUANA HIDALGO
DARIO GRANDINETTI
PEPE NOVOA
EMILIA MAZER
MARIA IBARRETA
ROBERTO CARNAGHI

Ya nadie recuerda el abecedario

El siguiente texto aparece en el programa de la obra "Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", de Roberto Cossa, que se está representando en el Teatro Nacional Cervantes. La dirección es de Omar Grasso, y el elenco el que pueden leer aquí. En orden... **¿de aparición?... ¿de edad?... ¿de número de CUIT?...**
Misterios del mundo de las tablas.

Ranking de estupideces

1) La euforia de los economistas por el triunfo de Cardoso en Brasil como si gracias a eso acá fuéramos a empezar a nadar en dólares.

2) Las notas sobre los amores secretos de Sandro. ¿Cuándo la van a cortar con esas pavadas?

3) El programa de Cablevisión que "relata" la Bolsa en directo, todas las tardes.

4) Los programas de chimentos que anuncian "grandes revelaciones o escándalos", te hacen clavar hasta el último bloque y después termina todo en una noticia o declaración estúpida que no dice nada. Y te lo hacen casi todos los días.

5) La creencia de ciertos periodistas de que Roberto Petinatto es el nuevo show-man argentino, cuando lo cierto es que contando chistes es malo, no tiene rating y haciendo reportajes es flojo y trata de demostrar más que es gracioso antes que preciso o incisivo.

Minucias

El nene le pregunta a su madre:
–Mamá, ¿qué es el orgasmo?
–¿El orgasmo? Escucháme bien: me casé con un inútil como tu padre que no labura, tuve que parir y criar a seis hijos, trabajé toda mi vida como una bestia... ¿¿¿y vos creés que me ha quedado tiempo para ocuparme del orgasmo???

NADA SE PIERDE

La solución para la desocupación

Hágase mascota de una familia

¿No tiene trabajo? ¿No tiene qué comer? Bueno, hágase mascota de una familia. ¿Qué tiene de malo ser sacado a pasear para hacer necesidades o traer el diario entre los dientes para su amo? (Encima lo puede leer de garrón antes de entregárselo). Con sólo hacer algunas piruetas, dejarse acariciar y ladrar o maullar un poco, usted puede vivir una linda vida. Sea mascota y viva feliz.

Tres buenas excusas tres

Hay frases que sirven para salir de cualquier situación. Utilícelas cuando correspondan y verá que podrá zafar de insólitos trances.

Decir "¡Uy, no me di cuenta!".
Hacerse el inocentón es buena táctica para mandarse cualquier macana y después pedir perdón. Pero no abuse de ella, porque un día le van a dar un piñón así de grande y le van a decir: ***"Uy, yo tampoco me di cuenta".***

Decir "No sé lo que me pasó"
Usted **sabe bien** qué le pasó pero el otro no tiene por qué saberlo. Entonces, dar un poco de lástima viene bien para salir de un difícil trance. Siempre hay que decir esta frase con cara triste y la mirada perdida, como buscando una explicación. Trate de no reírse mientras realiza esta actuación.

Decir "A mí nadie me avisó nada"
La ignorancia ayuda a zafar de situaciones incómodas. No importa si usted estaba avisado. Eso sí: no se haga el tonto más de 8 (ocho) veces al día porque si no terminará siendo un tonto de verdad.

Genios

Se acerca el verano y ya los cráneos de la tevé deben estar pensando en las genialidades con los que nos deleitarán. Entre ellas, invariablemente, figurarán:
-Varios programas desde una terraza con vista al mar, a las sierras o a un charco de agua.
-Algunos ciclos de entretenimientos con jóvenes figuras y premios chuscos que durarán hasta que comience el otoño, y no más.
-Campeonatos de fútbol varios desde Mardel, Necochea, Mar Chiquita o Quemú-Quemú.
-Ciclos de cine con películas ultravistas como para rellenar. Así de creativos son.

Mano dura para todos, amigos

Con "Patti Gobernador" se acaban los problemas

El ex comisario se tira a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Pero la cosa puede tener su costado positivo, como dirían los policías.

Va a terminar con el agujero en nuestros bolsillos
Y todos terminaremos con un agujero en nuestro cuerpo. Con la "mano dura", rascarse la nariz podría ser tomado como un gesto hostil o peligroso y la policía reaccionará prestamente para prevenir un hecho delictivo.

Va a terminar con la desocupación
Todo al que se lo vea sin hacer nada, va a ir preso, porque será un potencial delincuente. Así, nadie va a andar desocupado y todos van a tener casa (la prisión) y comida. Y el que no es preso, será carcelero.

Habrá paz en las calles
Paz o que en paz descanse. Salir vá a ser peligroso para los chorros pero también para la gente decente, que podrá quedar en medio de un tiroteo en cualquier momento.

Volverán los desfiles
Ya no de militares pero sí de otros batallones. Batallón de cuidadores de countries y gente rica. Batallón de cuidadores de heladerías de Pérez Companc. Y pasarán también dos policías que serán los encargados de cuidar a la gente común y corriente y sin dinero.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00
Radio EL MUNDO AM-1.070
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo. Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.
Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9
JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715
963-4793
BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Los insufribles

• El cagazo de la mayoría de los periodistas deportivos cuando tienen que preguntarle algo a don Julio Grondona.

• Los comentaristas deportivos del canal de noticias CBS.

• Las eternas notas de las revistas femeninas que ya empiezan –como todos los años– a decir: *"¡Cuidado cuando toma sol!"*

• Los remiseros que cobran uno o dos pesitos de más por un viaje que uno ya sabe cuánto cuesta.

• Los remiseros que se ponen a hablar de sus problemas y se olvidan de doblar en donde uno les ha indicado.

• Los psicólogos cuando se juntan a hablar de sus pacientes y terminan sacando la conclusión de que todos están locos menos ellos.

• Los travestis de la calle Aráoz al 900 (en Capital) que salen a hacer las compras mal afeitados y en chancletas.

• Los que en cualquier calle "te cuidan el auto" y te sacan 5 pesos.

• La pésima atención de muchos chicos en los Mc Donald's y Burger King.

• El señor Lamolina.

NADA SE PIERDE

¡Primicia exclusiva!

Estos serán los responsables de la venta de armas

No sabemos cómo, pero el gobierno se las arreglará para echarle la culpa a cualquiera. Tal vez sean estos que ven en la foto, tal vez dos linyeras que pasaron por la frontera 26.000 granadas. Algo van a inventar para que Erman pueda culminar su brillante carrera política como ministro de cualquier otra cosa y el general Balza pueda seguir tirándose al mar en verano.

Los chistes que cuenta Graciela Fernández Meijide en la intimidad

Una vez me crucé con el presidente Menem, que me dijo:
–Se quejan, se quejan, pero a la hora de votar, la gente no come vidrio.
Y yo le contesté:
–Y con vos en el gobierno, tampoco comen carne, ni pollo, tampoco pastas ni verduras...

Una vez un nenito me preguntó:
–Graciela, ¿en la Argentina hay muchos corruptos?
Y yo le contesté:
–No, nene. Por suerte el Presidente no tiene tantos amigos...

Un funcionario corrupto le dice a otro:
–Yo estoy preso por mis creencias.
–¿Por tus creeencias?
–Sí, cuando recibía la coima, ¡creía que no me estaban filmando!

Menem dijo el otro día:
–Todos los corruptos serán encerrados. Me parece bien, doctor Menem, con enrejar la Casa Rosada, ¡asunto solucionado!

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Pablo Marchetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Arribato Zampanó / Juan Pinetta / Juan P. Yankovic / Betty Couceiro / Enrique Morgan Porterie / Adriana Delfino / Furnier / Escobar.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

OCTUBRE 1998

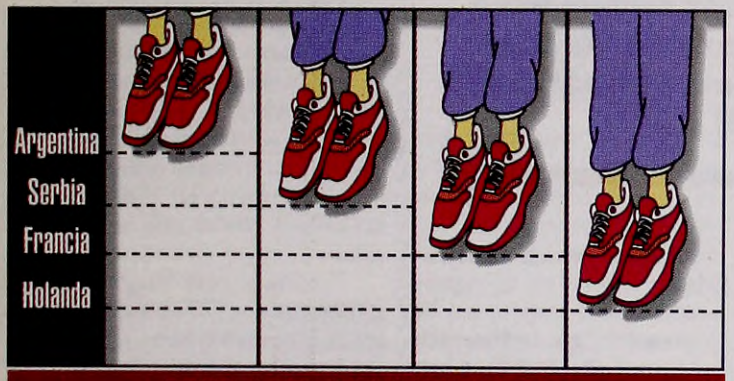
REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 540 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

LAS ESTADISTICAS NO MIENTEN. ¿O ES QUE NO DICEN TODO LO QUE SABEN PORQUE TIENEN MIEDO?

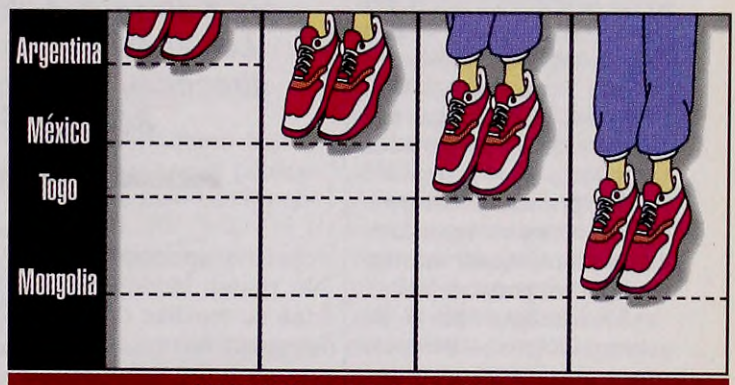
ARGENTINA se va para arriba

En la senda de un futuro venturoso, nuestro país trepa y trepa en el concierto de las naciones. Cada vez se nos reconoce más, el mundo observa asombrado nuestros logros. Hasta el nivel educativo sube: cada vez hay más gente en la Ciudad Universitaria. Sólo la miopía de los detractores se niega a ver que estamos en lo más alto. Sólo hay un riesgo: que de tanto subir quedemos colgados de una rama.



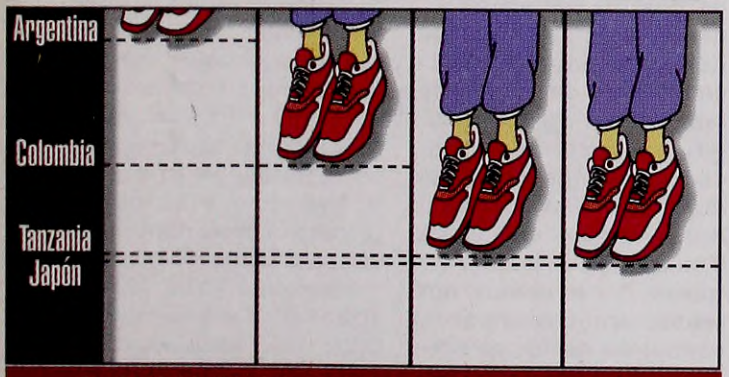
PRESTIGIO INTERNACIONAL

Somos las estrellas del Fondo Monetario.
El Papa nos concede las entrevistas más largas.
¡E integramos el Consejo de Seguridad de la ONU!
Claro que aquí hay más inseguridad que nunca y te noquean en cualquier esquina. Pero es sólo un detalle.



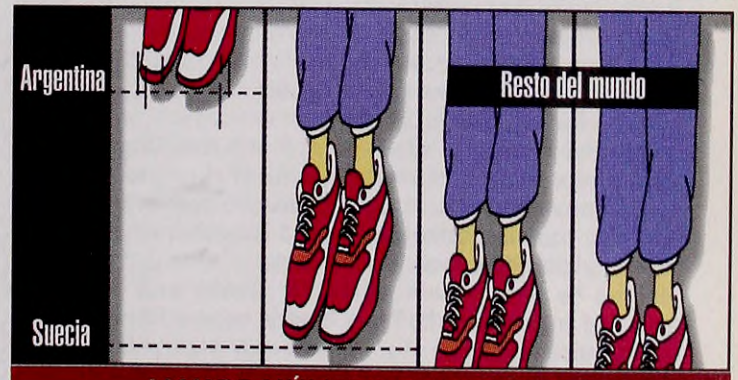
NUESTRA DEUDA CRECE

Ya se sabe, es un signo de desarrollo.
Nada de andar con chiquitajes, el que no arriesga no gana.
Estamos en la grande, no en la del almacenero que no quiere invertir ni en fósforos.
¡Siempre más lejos, más allá, más alto!



SUBIMOS EN LA TABLA DE CORRUPCIÓN

A esta altura, el concepto de moral es muy relativo.
No nos detengamos en menudencias.
La globalización ha definido un nuevo concepto de la ética, y en la escala internacional estamos subiendo y echándoles aliento en la nuca a varios.



MAYOR NÚMERO DE SUICIDIOS

Otro dato que debe ser interpretado como un síntoma de bienestar: tanta satisfacción, tanta vida regalada, hace que muchos no le encuentren sentido a la existencia.
Siempre es mejor eso que matarse por carencias.
O porque te lo pide la mafia.

PAN, PAZ, TENIS

Señores de "Humor":

No es la primera vez que me molesta cómo se expresan sobre determinados temas. Esta vez me dolió. Quien escribió las injustas 22 líneas sobre la Copa Davis sabe poco de tenis y de educación. Comienzo por los extranjeros:

* Con qué autoridad llama "muñequito" a Hrabaty, un buen deportista en todo sentido: juega bien, es correcto.

* Kucera está lesionado. ¿Tienen idea de cuáles pueden ser las consecuencias para un tenista si hace un esfuerzo innecesario. El sabía que no necesitaba más para ganar y eso fue lo que hizo: lo necesario (¿conocen la agenda que les falta completar este año a los que están en los primeros puestos del mundo?). Es una total falta de respeto la que han tenido.

Sigo por los argentinos, con la aclaración de que soy la madre de un adolescente que intenta aquí en nuestro país ser profesional del tenis. Mi hijo no es un superdotado, es un trabajador esforzado de su temprana vocación.

* A los deportistas se los acompaña en sus derrotas (ellos mismos son quienes más las lamentan).

* Con los deportistas se festejan sus triunfos.

¿Tienen ustedes idea de lo que cuesta en dinero y esfuerzo ser tenista en nuestro país? ¿Conocen ustedes las leyes educativas que no autorizan a faltar a los alumnos, incitándolos a dejar de estudiar, como muchos lo hacen? ¿Saben cuánto cuesta conseguir subsidios o sponsors? ¿Saben que en nuestro país los tenistas entrenan casi exclusivamente en canchas de polvo, porque las de otras superficies son casi inexistentes? ¿Tienen conocimiento que el gobierno no apoya el deporte? ¿Conocen todo lo que un tenista debe realizar para que su entrenamiento, dieta, psicología del deporte, control mental, estén acordes con el entrenamiento de europeos o estadounidenses? No tienen la más mínima idea de muchas cosas que les puedo aclarar con conocimiento. De todos modos estoy a vuestra disposición si lo quieren saber.

En la crítica de la Davis se olvidaron de lo más importante:

* El Lawn Tenis es el estadio (si así se lo puede llamar) más importante para este deporte en nuestro país; no lo veo parecido a otros de distintas partes del mundo.

* Si llueve, la gente que concurre al evento no tiene dónde protegerse.

* No existe un estacionamiento.

* Demás está decir que podría estar cubierto y que hace muy poco se le puso iluminación (malísima).

* No creo que llame la atención de profesionales de otras partes del mundo.

* ¿Se fijaron que los deportistas debían sortear una valla para salir del court?

Sin otro particular los saluda

Ana M. Ego de Moretti
Capital Federal

N.R.: Esas modestas 22 líneas no pretendían analizar el presente del tenis argentino (que no es ningún drama comparado con otras carencias de nuestra sociedad), sino reflejar con algo de humor la simpática personalidad de Hrabaty –muy buen jugador– y algo que se comentó mucho en el Buenos Aires durante la Davis: el aparente desgano de Kucera y su apuro por irse a Alemania. Por lo demás, nos embarramos como todo el mundo en los alrededores del "estadio", pero no pediremos que se destinen millones para refaccionarlo. Otra: los argentinos no pueden entrenarse sobre otras superficies, pero perdieron (tampoco es un drama) jugando precisamente sobre polvo de ladrillo. La última: le deseamos suerte a su hijo, de quien sabemos que estuvo jugando en Chile últimamente. Y por favor, Ana, tratemos de tomar esto como un juego.

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

CIUDADANO DE SEGUNDA

Amigos de "Humor":

En delirante y continua cadena se nos ofrece cada día –y ya sin siquiera hacernos pestañear– un disparate diferente que supera y sepulta a su antecesor. Pareciera, en superficial mirada, que fueran hechos que nada tienen en común y sin embargo todo está íntima y sutilmente ligado.

Hoy amanecimos con la amenaza presidencial de que habrá "mano dura" para con los delincuentes y que se elevarán las penas y que ya van a ver. (Si el operativo "espiral" fue un fracaso, deberíamos probar con el "diafragma", dicen que es más seguro).

Y viene al caso imaginarse cómo y contra quiénes se aplicará la mano dura. ¿Será contra los ministros y demás funcionarios que participaron en la venta de armas, y que no se inmutan ni renuncian a sus fueros, a pesar de amenazar constantemente con hacerlo? ¿Será contra aquellos que trajeron de contrabando un Mercedes Benz y lo guardaron en un galpón tapado con paja? ¿O aquel que del mismo modo trajo un yate con facturas truchas? ¿Será contra los que regalaron a un par de familias los ferrocarriles logrando que sigamos pagando un millon diario, que desaparezcan pueblos y que queden en la calle 70.000 personas? ¿Será contra los funcionarios que vendieron a precio vil los teléfonos, luego de mantenerlos por cincuenta años, justo en el momento en que es un negocio fabuloso gracias a la tecnología? ¿Será contra el fiscal que dejó prescindir alegremente la

causa de la paja en el coche ajeno? La lista sería insoportablemente larga. También sería inútil: contra ninguno de ellos se aplicaría tal mano dura. Se me ocurre que se aplicará, como sucede últimamente, contra los argentinos de segunda. Contra los desocupados (que son muchos, a pesar de los malabarismos de las encuestadoras) que ven cerrar sus fuentes de trabajo y su perspectiva de vida digna, contra aquellos que tienen un trabajo de catorce horas diarias, sin coberturas de ningún tipo, por 400 pesos y en negro; contra los jóvenes desorientados que ven a sus mayores quebrados moralmente, a los ancianos clamando por un PAMI que fue orgullo y que hoy no existe pero recauda mucho para unos pocos sin dar nada, a sus gobernantes dando un vergonzoso ejemplo de constantes enriquecimientos ilícitos que no se aclaran, de sospechas de corrupción que no se investigan, de influencias del Ejecutivo sobre los restantes poderes tolerados por genuflexos funcionarios. Dije en "Humor" N° 504, del 28-5-97 ("Quemá esas cartas"), que la "sorpresiva" violencia en el fútbol no era patrimonio de un sector aislado, que estaba inserta en la sociedad toda, y hoy los funcionarios se sorprenden porque ya les tocó el timbre en sus propias casas. Entonces nuestro presidente, con sus inefables reacciones, ignorando como siempre todo aquello que se relacione con la sensibilidad social, resuelve aplicar la mano dura. Apaga el incendio con nafta.

¿Acaso sorprende tanto a nuestros funcionarios el hecho de que en nuestra sociedad haya personas que se sientan resignadas, otras deprimidas, muchas desilusionadas, estafadas, cansadas, resentidas? ¿Cree usted, doctor Menem, que con un par de cachetazos arregla todo? ¿Acaso tiene usted autoridad moral para esta pretensión? Vuelvo al inicio: ¿cómo y contra quiénes se aplicará tal mano dura? Desgraciadamente, los ciudadanos de segunda sabemos de sobra la respuesta.

Juan Manuel Otero
Capital Federal

P.D.: Agradezco haberme honrado con la publicación de mis cartas en los números 299, 504, 512, 518 y 522. ¡Son tantos años de fidelidad recíproca!

EL FUTURO DE LOS JUBILADOS

Apreciable director:

Tuve la honda satisfacción que generosamente esa Revista (con mayúscula) se hiciera eco, oportunamente, de mi carta (Los "frutos" de la reforma"). En ella cuestionaba la presunta transformación encomiástica operada en el país a partir de 1991 con la reforma del Estado. Por mi parte signifiqué que en la realidad, todo había sido a costa del tremendo deterioro social que produjo, ocasionando la pérdida de añejas conquistas de los sectores populares. Y entre ellas, la destrucción del solidario sistema de seguridad social que rigió en el país desde 1945, con la creación de la Caja de Comercio y, en el año siguiente, con la de la Industria.

Que ésta no fue una afirmación aventurada o impregnada de intención política, lo certifica que hoy, luego de la creación de las AFJP en 1994 (invento del ex ministro Cavallo), sobre los 9 millones de trabajadores que tiene la Argentina, hay 3.343.000 que trabajan en negro, quienes en promedio ganan un sueldo de 380 pesos por mes. Con ello el 37 % de los asalariados argentinos están al margen de la seguridad social y pesa sobre ellos la imposibilidad de acceder a la jubilación en los últimos años de vida (se exige 30 años con aportes ingresados de la seguridad social). Además, el haber expuesto el sistema impuesto a los vaivenes del mercado financiero ha llevado a la circunstancia que en agosto pasado se haya producido el nivel más bajo de cumplimiento de pago de aportes previsionales desde 1994. Apenas pagó el 51 % de los afiliados. El sistema tiene cada vez más afiliados y menos aportantes. Además, la relación activos-/pasivos es de apenas 1,3, es decir que hay casi tantos jubilados como trabajadores activos, en tanto el sistema se equilibra cuando esa proporción es como mínimo de 3 a 1.

Finalmente, ante la pérdida de dinero de las AFJP por el curso de los mercados, un representante de una de las Administradoras se limita a asegurar que éstas recuperarán la plata en los dos o tres años próximos. Vuelvo a preguntar: ¿no significa todo esto un salto regresivo de más de 50 años, que nos llevará a aquella situación de 1943, donde los humildes del campo y la ciudad eran condenados a situaciones de desamparo en sus últimos años de vida?

Atentamente

Avelino Fernández
(ex Secretario Gremial e Interior C.G.T. y ex Secretario General de la U.O.M. de la R.A.)
Wilde, Buenos Aires.

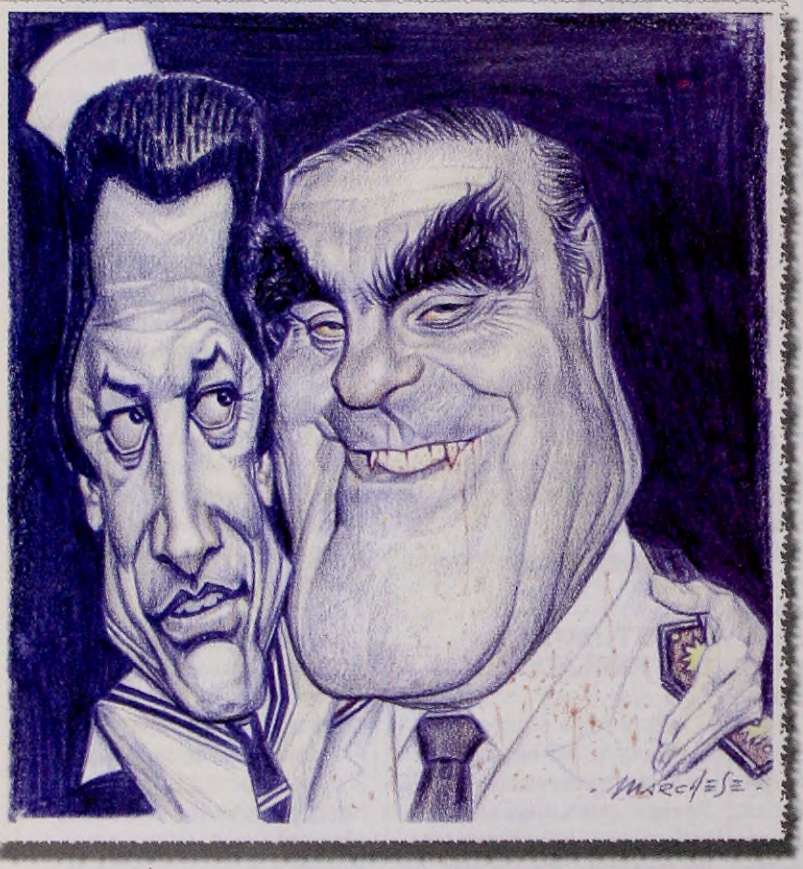
ORDEN DEL RECORTADOR

Estas personas son las que nos han enviado algunas burradas aparecidas en los medios, que engalanan el Nada Se Pierde de este número. Por ellos y por su inestimable búsqueda arqueológica, suenen fagots, cavaquiños y balalaikas: A todos ellos, muchas gracias. Y nuestras más sinceras felicitaciones:

Carlos A. Villalba (Resistencia, Chaco); Raúl F. González (Capital Federal); Rubén R. Toledo (S. M. de Tucumán, Tucumán); Felisa T. de Baldasarre (Bella Vista, Buenos Aires) y Olga Rutti (Capital Federal)

EL ¡BUM! DE PALITO

Es lindo de vez en cuando recrear el pasado sacando fotos viejas del arcón de la abuela. Como Palito no tiene abuela, fuimos directamente a su baúl. Y nosotros mismos recordamos esos viejos tiempos, ¡porque el candidato a presidente ni quiere que le hablen de estas imágenes! Un pasado pesado, en verdad.



"Esta es de cuando tenía alma de marinero. ¡Cómo me gustaba el mar...! Mi ídolo era el gran almirante. Bah, todavía lo es, pero ahora no lo puedo decir..."

"Cuando sea presidente apoyaré la cultura, como hice siempre. Filmé tantas películas que no fueron valoradas... Acá estoy con Balá, un genio olvidado al que nombraré interventor en el Instituto del Cine"

"Qué orgullo fue traer a Sinatra para que nuestro pueblo gozara de la música del Gran País del Norte en vez de ese canto de protesta de los marginales. Hasta el general Viola me felicitó"

"Con Bussi tuve diferencias, pero en lo esencial estamos de acuerdo. Acá fue cuando le entregué 'La Escoba de Oro', por lo bien que limpió Tucumán"

"Acá denuncié al zurdaje de la revista 'Humor', que me hizo un contrafestival cuando traje a Sinatra. Había que tener valor para defender el ser nacional en esa época, pero yo me arriesgué"

¿QUÉ DIABLOS ES ESTA CRISIS?

El FMI se confiesa impotente y les pasa la pelota a las grandes potencias. El desmadre global exige cirugía mayor, pero no solamente financiera.

Ante la LIII asamblea anual Fondo Monetario-Banco Mundial, el presidente William J. Clinton lo sinceró: ***"El mundo vive la peor crisis en más de 50 años y afrontamos graves consecuencias políticas y sociales".*** Veamos de qué estaba hablando...

La prolongación en el tiempo y la diversificación en el espacio –virtual o no– de la crisis sistémica, son dos factores que acercan el universo financiero al físico. En efecto, hoy están de moda los números fractuales y la teoría del caos, porque hay un trasfondo que asocia el auge de la megaespeculación con la entropía del cosmos. **Y esto no es un delirio del señor Spock.**

La clave de esa entropía son instrumentos de informática financiera fuera de control, los derivativos. Como sostienen Milton Friedman, Paul Krugman, Jeffrey Sachs o Henry Kissinger, fomentan vaivenes demasiado amplios en lapsos cada vez más breves. **Por ejemplo, el mercado cambiario de Tokio puede borrar mil millones de dólares en minutos.**

En la otra punta, el agotamiento de ajustes y políticas monetarias ortodoxas aumenta costos sociales y estratégicos. Entonces, también los países se debaten en una entropía similar a la del universo financiero.

JUEGO DE PRESIONES

Entretanto, la presión de bancas y otros intermediarios del dinero sobre gobiernos y dirigencias mantiene un objetivo clave: trabar discusiones y propuestas tendientes a licuar parte de las deudas soberanas. En Alemania, las ambiciones de Helmut Kohl, campeón de esa línea, quedaron frustradas.

Pero subsiste el Bundesbank, cuyo elenco estable busca controlar el Banco Central Europeo. O, directamente, el FMI, si su desprestigiada cúpula acaba renunciando. **En Brasil, un Kohl del subdesarrollo, en cambio, consigue la reelección porque, como en la Argentina de 1995, 50% de votantes prefieren todavía recesión a megainflación.** Y ahora les pasan una facturita de U$S 300.000 millones.

Entretanto, la gran banca privada **–ahora vulnerable a malas apuestas asiáticas, eslavas y latinoamericanas–** simplemente se aferra a sus intereses históricos. Según se escuchó durante la reciente asamblea FMI-Banco Mundial, dos superfinancistas y un supergurú vislumbran regímenes autoritarios o democracias tuteladas por el mercado, fuera del Primer Mundo.

Pese a todo eso, el BCE, el Bundesbank y la Reserva Federal tienen una conciencia del desastre que no se ve en países "emergentes". No en vano, a principios de este mes nadie menos que Friedman puso en ridículo a Domingo Cavallo durante una polémica pública sobre la crisis y el Fondo.

A STARR LE PAGAN BIEN

En EE.UU., megabancos y megafondos inversores esgrimen otro tipo de argumentos para defenderse. Aparte, varios siguen solventando la campaña "moralizante" del fiscal Kenneth Starr (hombre de tabacaleras, fabricantes de armas y laboratorios) **para liquidar a Clinton.**

De ahí que Starr sea criticado al mismo tiempo por Keizo Obuchi, Fidel Castro, Kohl, Jacques Chirac, Lionel Jospin y los iraníes, mientras ciertos diarios momios lo apoyan en Latinoamérica.

También opera una alianza de sectas religiosas allegada a la ultraderecha republicana y demócrata. Pero, en sectores conservadores no extremistas, pesan motivos más terrestres: ***"No podemos reducir tasas, plazos ni deudas soberanas porque se hundiría el mercado de bonos y 70 millones de ahorristas norteamericanos serían más pobres".***

Exactamente, el argumento "social" que se esgrime cada vez que Alan Greenspan trata de morigerar la exuberancia irracional de Wall Street. **En síntesis, mientras ajustes y teorías monetarias pierden fiabilidad o eficacia ante una crisis sistémica que bien podría liquidar el actual ciclo macroeconómico general, intereses financieros ligados a la especulación electrónica y grupos políticos orientados a imponer soluciones autoritarias a crisis locales (Rusia y el resto de la ex URSS, China, Islam, India, Latinoamérica, Africa) bloquean o postergan todo tipo de salida.**

NADIE HACE DIFERENCIAS

El lado técnico del lío está en el colapso de marcos regulatorios convencionales y la falta de alternativas para manejar la crisis mundial. **En el caso argentino, como lo apuntaba Walter Graziano, se reclama obsesivamente que los operadores internacionales noten las diferencias y no traten al país como a Rusia, Surcorea, Indonesia o Brasil.**

EL MERCADO CAMBIARIO DE TOKIO PUEDE BORRAR MIL MILLONES DE DOLARES EN MINUTOS.

Pero esta bajada de línea, común a gobierno y oposición (sólo Eduardo Duhalde, opositor interno, admite que el modelo convertible está agotado), pasa por alto la génesis misma del fenómeno que viviera Argentina desde 1991: la sobreliquidez global entre 1989 y 1994.

El exceso de plata suelta hacía que el dinero ingresase a los mercados llamados emergentes sin

Son muchos los caminos hacia el Señor, pero para ellos también hay que pagar peaje.

discriminar país por país. Inevitablemente, al cambiar las condiciones, esos mismos capitales se marchan sin hacer diferencias.

¿Se acuerdan, por ejemplo, del esquema de Nicholas Brady y David Mulford, esos amigotes de Cavallo? Cuando estaba en la cresta de la ola –enriqueciendo a sus gestores, a bancos que gerenciaban emisiones de bonos y a funcionarios que las autorizaban–, cada vez que una economía entraba al plan los papeles de las restantes subían por simpatía. Ahora es al revés.

"La diferenciación es un disparate vestido con algo que parece serio sólo porque lo repiten y creen, a pie juntillas, analistas, empresarios, banqueros, operadores, comunicadores y funcionarios". Graziano recuerda que ***"hasta hace poco, no se buscaba diferenciar sino todo lo contrario: se hablaba de fusión a punto tal que muchos llegaron a proponer moneda común con Brasil".***

¿PARA QUÉ SIRVE EL MERCADO?

Más acá de explosiones y pausas, continúa la tercera fase caliente de la crisis global iniciada en julio de 1997. Días atrás, en Washington, el FMI y el Banco Mundial confesaron su impotencia pidiéndoles a los grandes bancos centrales sacar las papas del fuego. Exactamente como ocurre cada vez que un círculo especulativo virtuoso se torna en círculo vicioso.

Según vienen explicándolo economistas de escuelas distintas, desde hace un siglo el mercado puro funciona bien sólo en etapas favorables. Pero ni siquiera el actual mercado electrónico global es capaz de frenar una crisis sistémica. Mejor dicho, lo es pero en forma pasiva: le basta acelerarse multiplicando activos generados en pantalla hasta que su masa (unos 30 billones de dólares) sucumba en una violenta licuación.

Acaba de sucederle en pequeña escala a Long Term Capital Management, el mayor fondo dedicado a cobertura de riesgos. Con 4.800 millones en activos reales, había gestado una cartera virtual de 190.000 millones. Al dársele vuelta tres apuestas clave, perdió 44% de golpe.

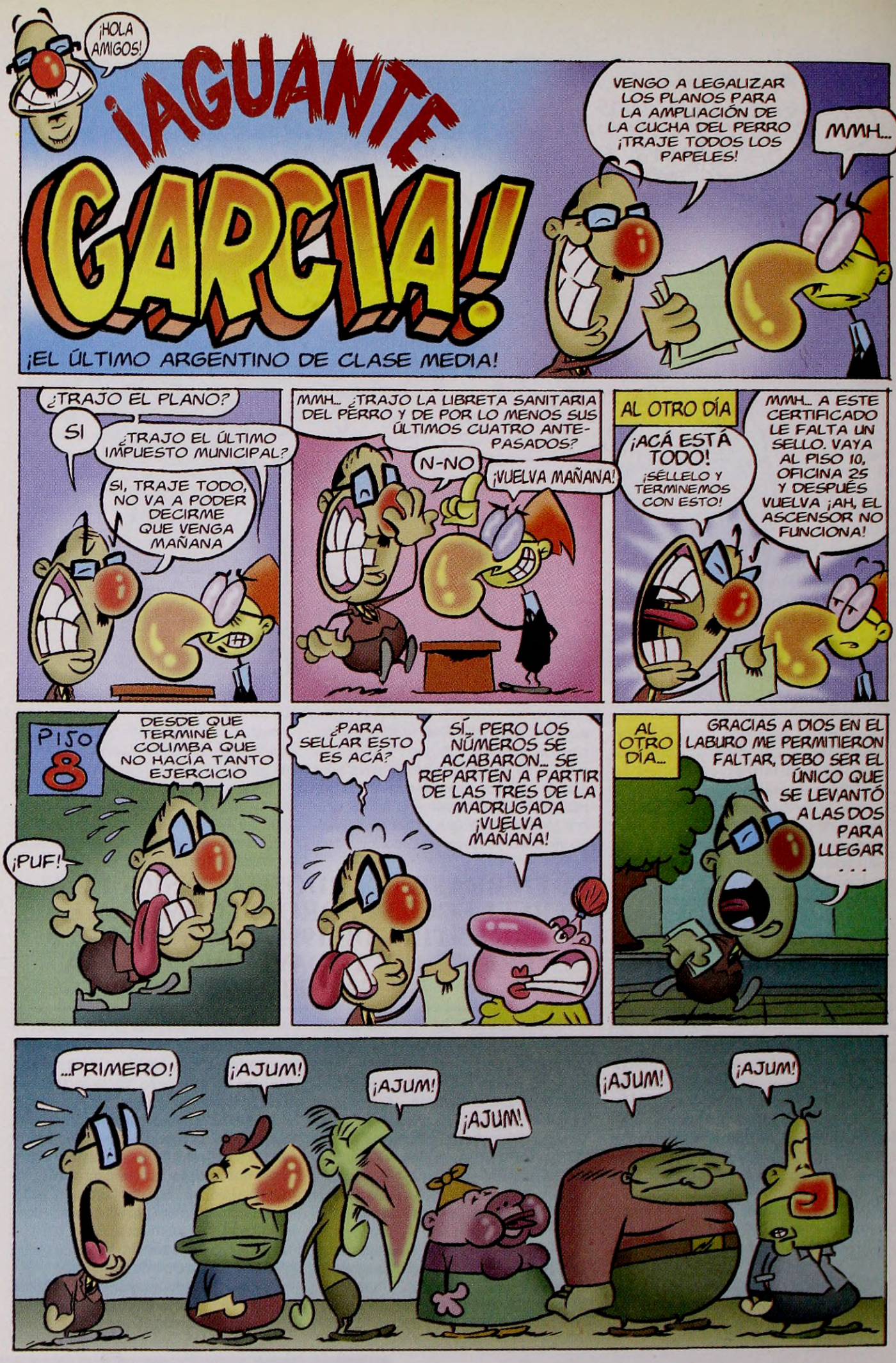
A partir de ese derrumbe, en septiembre, el mundo "sabe" que los riesgos terminales ya no se detienen en economías emergentes, aventureros tipo Nicholas Leeson o Gyorgy Soros ni papelitos Brady. No. Ahora todos los operadores con Movicon de esta globalidad virtual viven en peligro junto con todos los países.

EN BRASIL, CARDOSO CONSIGUE LA REELECCION PORQUE, COMO EN LA ARGENTINA DE 1995, LOS VOTANTES PREFIEREN TODAVIA RECESION A MEGAINFLACION.

Sólo que las economías mayores aún tienen un recurso supremo negado al sector privado: **reencapsularse.** Vale decir, dejar al globo especulativo sin anclaje en sus economías físicas. Hablando en plata, las potencias pueden optar entre licuación de activos virtuales y sus operadores –bancos inclusive– y licuación de sí mismas.

Pero eso no es ya un problema monetario, sino político, y no hay ortodoxia contable que valga.

POR ENRIQUE KEDINGER


¡HOLA AMIGOS!
¡AGUANTE GARCIA!
¡EL ÚLTIMO ARGENTINO DE CLASE MEDIA!
VENGO A LEGALIZAR LOS PLANOS PARA LA AMPLIACIÓN DE LA CUCHA DEL PERRO ¡TRAJE TODOS LOS PAPELES!
MMH...
¿TRAJO EL PLANO?
SI
¿TRAJO EL ÚLTIMO IMPUESTO MUNICIPAL?
SI, TRAJE TODO, NO VA A PODER DECIRME QUE VENGA MAÑANA
MMH... ¿TRAJO LA LIBRETA SANITARIA DEL PERRO Y DE POR LO MENOS SUS ÚLTIMOS CUATRO ANTE-PASADOS?
N-NO
¡VUELVA MAÑANA!
AL OTRO DÍA
¡ACÁ ESTÁ TODO! ¡SÉLLELO Y TERMINEMOS CON ESTO!
MMH... A ESTE CERTIFICADO LE FALTA UN SELLO. VAYA AL PISO 10, OFICINA 25 Y DESPUÉS VUELVA ¡AH, EL ASCENSOR NO FUNCIONA!
PISO 8
DESDE QUE TERMINÉ LA COLIMBA QUE NO HACÍA TANTO EJERCICIO
¡PUF!
¿PARA SELLAR ESTO ES ACÁ?
SÍ... PERO LOS NÚMEROS SE ACABARON... SE REPARTEN A PARTIR DE LAS TRES DE LA MADRUGADA ¡VUELVA MAÑANA!
AL OTRO DÍA...
GRACIAS A DIOS EN EL LABURO ME PERMITIERON FALTAR, DEBO SER EL ÚNICO QUE SE LEVANTÓ A LAS DOS PARA LLEGAR...
...PRIMERO!
¡AJUM!
¡AJUM!
¡AJUM!
¡AJUM!
¡AJUM!

Angeloz fue rehabilitado. La que sigue discapacitada es la Justicia.

GUION Y DIBUJOS: **Diego Parés**

SI NADA DE ESTO FUNCIONA...
PROBA EN INTERNET

HTTP://MUCHMUSIC.CIUDAD.COM.AR

MUCHMUSIC@CIUDAD.COM.AR

MUCHMUSIC
100% adrenalina argentina

CIUDAD INTERNET

www.ciudad.com.ar

VIVO // ESPECIALES // FEEDBACK // PROGRAMACION // ENTREVISTAS // CONDUCTORES // REALV
OGRAMACION // VIDEOCHATS // CONCURSOS // REALVIDEO // TRANSMISIONES EN VIVO // ESPEC

CUÁL ES SU GRADO DE CORRUPCIÓN

POR DANIEL ENZETTI

Aclaración: ésta es una encuesta seria. Nadie nos dio ningún dinero para entrevistar a estas personas, no debemos ningún favor. Solamente les preguntamos cuán corruptos eran, para saber, nomás. Y mire qué respuestas nos dieron.

"Nunca pude llevarme una lapicera"

NORBERTO LA PORTA

Ex concejal porteño, actual dirigente partidario de la Unidad Socialista

PREGUNTAS:

1) ¿Cuál es su grado de corrupción?
2) ¿Qué es lo más corrupto que hizo en su vida?
3) Opine sobre la corrupción en el país.

1) Con mucha humildad te digo que no lo conozco. Me crié en una casa donde mis padres hacían un culto de la no corrupción. No es una pose, sino algo que mamé desde chico en una casa donde no se concebía otra cultura que la de la honestidad. Nunca pude llevarme una lapicera de algún lugar de trabajo, pero no por temor a que me vieran, sino porque no lo sentía. **Recuerdo una anécdota:** yo tenía cinco años y siempre me aparecía en la pizzería de don Ricardo, al lado de mi casa, a pedirle una porción. Por supuesto, el hombre no me cobraba, hasta que un día se enteró mi vieja. Para ella fue una vergüenza: **fue a la pizzería, le pagó toda la deuda a don Ricardo y me castigó por varios días por el mangazo (se ríe), que en realidad, era un juego de pibe.**

2) Con toda franqueza, no recuerdo nada, y no pretendo ser un ejemplo. Vuelvo al tema de lo que mamé desde la infancia. Mi viejo, Felipe, tenía una herrería de obra importante. Cuando vino la Segunda Guerra Mundial, el precio del hierro se fue a las nubes, y el viejo tenía compromisos asumidos para la entrega de trabajos. **Hoy se te ríen en la cara por lo que te digo, pero en ese tiempo la palabra era todo un compromiso.** Mi viejo entregó el trabajo al precio que se había comprometido antes del aumento, lo que le creó una deuda que tuvo que saldar con la venta de la única casa que teníamos para vivir. La explicación fue que no quería que sus hijos caminaran por la calle y la gente los señalara con el dedo.

3) Aquí se ha desarrollado una verdadera cultura de la corrupción. Hay que avanzar en la descentralización administrativa y política del poder. **Cuando el pueblo tenga más participación en los controles, gran parte de la corrupción va a desaparecer.**

"Sin querer, cobré dos veces el sueldo"

ALEJANDRO RIAL

Periodista televisivo y escritor

1) Mi grado de corrupción es mínimo, **no como antes.** Yo he coimeado policías, lo que pasa es que ahora me conocen y quedo mal (se ríe). Lo de los canas y la guita es una práctica común, mucha gente lo hace. Corrupción es cruzar la barrera de los propios valores de cada uno; es cuando decís "me cago en los valores" y hacés lo que querés. Hoy, **en mi balanza pesa más mantener mis valores que tirarlos a la mierda por una boludez.**

2) Una vez, en un lugar donde trabajaba, cobré sin querer dos veces el sueldo. Por supuesto, no le dije nada a nadie. Me hice el boludo, y pensé: ***"bueno, ahora me quedo en el molde y no voy a agradecer nada, a ver si me lo sacan y se avivan que se equivocaron".*** Al otro mes, cobré el mismo sueldo de siempre. Un día, el encargado de prensa de un político conocido me llamó para pedirme que su jefe saliera en el noticiero. Le pregunté cuál era el tema, y cuando le dije que no me interesaba, me ofreció guita. No acepté, pero después lo vi a este político aparecer en distintos programas, diciendo lo mismo que a

mí no me había interesado. Ahí pensé: ***"cuántos tipos corruptos hay entre nosotros, que uno ni se da cuenta que existen..."*** Tiempo después entrevisté al mismo político. Cuando terminé la nota me vino una duda: ***"¿y si su jefe de prensa le dijo que yo cobraba, y se quedó con la guita él?"***

3) Con el tema de la corrupción vamos bien, en cualquier momento estaremos en el primer lugar mundial, sin duda. El problema es piramidal, uno ve al de arriba corrupto, y dice ***"bueno, ¿por qué no voy a ser corrupto un poquito yo?"*** Y al final somos todos corruptos, los valores no sirven para nada.

"Sobornar a los mozos de las fiestas"

ANTONIO CARTAÑÁ

Ombudsman de la Ciudad de Buenos Aires

1) Mi grado de corrupción es infinito (se ríe). Para mí, el grado de corrupción es la forma en que el poder económico subordina al poder político. Por eso es difícil que uno sea corrupto si no está en la función pública, salvo que coimee para que no le hagan una boleta, por ejemplo. **Volviendo a mi grado de corrupción, soy medio tarado para eso**, tengo todos los códigos metidos en la cabeza y me tira mucho el mandato paterno. Si me afanara un cenicero de una confitería, o una latita de un supermercado, me moriría de vergüenza.

2) Sobornar a los mozos de las fiestas, para que me sirvan bien en mi mesa. **Me da mucho resultado:** le das unos mangos al principio, y el tipo te trata como un rey. Casualmente el otro día, charlando con una persona que tiene una empresa de *catering*, me decía que esa práctica es tan usual que él tiene como norma rotar a los mozos del salón, para que la cosa no se le degenere. **De mi época de juventud, lo que más llegué a hacer fue rajarme de la escuela por una ventana que daba al fondo de la Facultad de Filosofía.**

3) La corrupción está muy generalizada, asociada a este modelo económico. El individualismo hace que la gente no tenga ningún apego a las normas. **En nuestro país hay una constante:** la gente se queja de la corrupción cuando andan mal las cosas económicamente. Es muy común el "roba pero hace", y se les perdonan mucho las cosas a los gobernantes.

"Soy un corrupto fracasado"

FEDERICO ANDAHAZI

Escritor, autor de "El anatomista" y "Las piadosas"

1) La literatura, y la ficción en particular, es una práctica de la corrupción; la ficción no es otra cosa que una amable mentira, donde el lector se deja engañar por el autor. Es un acto de corrupción consensuado. Abelardo Castillo dice que ser escritor es el arte de mentir. De manera que si mi grado de corrupción lo tengo que evaluar entre 1 y 10, **yo aspiraría al 10.**

2) Me viene a la memoria una anécdota que me pasó con un artículo de un periodista en un diario. El tipo me acusaba de corrupto por presentar una misma novela en dos concursos literarios. Mirá qué corrupto que seré, que renuncié al premio que entregaba más dinero (se ríe). En ese sentido, soy un corrupto totalmente fracasado.

3) El grado de corrupción al que se ha llegado no tiene antecedentes. **Presentando el libro en el exterior tuve la oportunidad de leer los diarios y las notas sobre la Argentina, te puedo asegurar que es tan siniestra la visión que hay sobre el país, que da terror y sorpresa.**

"La doctrina del codazo entre Palito y Eduardo, entre Fernando y Graciela"

RICARDO MONNER SANS

Abogado

1) En una escala de 1 a 10 me pondría un 2. Pude haber sido un poco más valiente, y creo que la cobardía es una forma de corrupción. En los años de plomo yo hice bastante, pero no todo. Firmé solicitadas, hábeas corpus, pero debería haber firmado en más cantidad, y meterme en ciertos lugares donde sabía que estaban sucediendo cosas, para ayudar a mis hermanos sufrientes y torturados. **Nunca metí la mano en la lata.**

La corrupción como afano se relaciona con una actitud que cuenta con protección institucional. Más claro: en la pizza gratis que se lleva la comisaría de la zona, a mí me preocupa más el hecho que eso se ejerza gracias al uniforme y el celular que los tres mangos no pagos. El corrupto es el que además de ser ladrón evade responsabilidad, dice continuamente que es inocente y encima nunca va en cana.

2) Si tengo que vincular el "hacer algo corrupto" con llevarse algo, **recuerdo un caso.** En 1960 fui uno de los primeros argentinos invitados a visitar China Popular, y en una comida me pareció hermosa una artesanía en miniatura, fina, adherida al plato. Hice lo posible, y lo logré, para despegarla, y por supuesto, un amigo de la comitiva de diez personas que fuimos **me sirvió de campana** por si se acercaba al-

guien. El adorno lo tengo en mi casa. No estoy seguro que sea lo más grande que hice. **Admito que puede haber cosas mayores...**

3) Llegó a su punto máximo, y fijáte en lo que desemboca esta situación: suicidios, colgaduras, cosas que inexorablemente tenían que ocurrir. La corrupción me preocupa porque no sólo la veo alta, sino que además la dirigencia política la pasa de largo. ***Es la doctrina del codazo entre Palito y Eduardo, o entre Fernando y Graciela, para que todo quede en una omisión grave.*** Los dirigentes políticos y sindicales hablan como si en el país no pasara lo que está pasando.

"Me esmeraba en la falsificación de la firma"

JUAN PABLO CAFIERO

Diputado Nacional por la Alianza

1) Más que grado de corrupción, tengo grado de autocontrol. ***Ante las tentaciones del poder sé que tengo que autocontrolarme para no dejarme arrastrar.*** Y mucho más hay que controlarse cuando administramos intereses de terceros, patrimonio público. Por eso digo que hay un grado de descontrol y otro de autocontrol, lo que no me parece es que exista una suerte de limbo. Sostener eso es ser hipócrita, o mejor dicho, ser cínico. Para controlarme me ayuda la familia, mis hijos, pero no para ir a la televisión a llorar si me mando una cagada, ¿eh? **Por otro lado nunca me han tentado de una manera ostentosa.**

2) Tengo un secundario un poco turbulento: **hacía demasiado uso de la firma de mi viejo en los partes de amonestaciones.** Una vez no me animé a decirle algo sobre un problema de conducta, y estuve "prófugo" del colegio varios días. Salía de casa con los libros, pero en vez de entrar al aula me iba a una pizzería de la vuelta. La verdad, me esmeraba en la falsificación de la firma, pero era inútil, con cualquier garabato los profesores se creían todo. **Una vez intenté calcarla, incluso, pero era demasiado cuidado para una casa con diez hermanos.**

3) La base de la corrupción política está en el financiamiento de la política. **Es increíble que todavía no se hayan rendido cuentas de las fabulosas campañas electorales desde el '83 hasta hoy, y que no se sepa de dónde los candidatos sacaron el dinero.** Ahí es uno de los puntos por donde hay que comenzar, para hablar después de IBM, PAMI y lo demás.

Volviendo a las tentaciones, aparecen sobre todo en las personas que cuentan con fondos reservados, sin tener que rendirle cuentas a nadie. Es gente que orilla permanentemente el delito, y en la medida que el delito siga asociado a la política, la gente decente se alejará cada vez más. Pero ojo, **no hay un partido de los honestos y otro de los deshonestos:** el gobierno es el que tiene mayor responsabilidad por tener a su disposición los recursos, pero tampoco la oposición lleva a fondo los temas.

"Los artistas somos santos"

MARTA MINUJIN

Artista plástica

Esperá, antes de grabar buscáme lo que quiere decir "corrupción" en el diccionario, porque si no, no podemos arrancar. Por acá una enciclopedia... (Deja el teléfono, y a lo lejos se escuchan ruidos de papeles y Minujín que empieza: ***"co, corr, corru, ¡¡¡¡corrupción!!!".*** De repente, un golpe...)

"¡AY! (desde lejos, hablaba a dos o tres metros del tubo, a los gritos, tratando de que entrara la voz en la línea), *esperá que se me cayó el teléfono porque tiré mucho del cable. Bueno, largá que la encontré...".*

1) Acá (en el diccionario) dice dañar, pudrir, descomponer, pervertir. ¿Cómo era la primera pregunta? ¿grado de corrupción? No existe, no me interesa, no quiero, no puedo, no me da mi naturaleza. **Los artistas, en general, somos santos, buenas personas.** Por eso no podemos soportar ni la tortura, ni la maldad, ni el robo, ni el insulto. ¿Cómo voy a tener grado de corrupción? La persona que se corrompe se destruye a sí misma. Para una minoría de gente, el robo y el asesinato es lo que creen mejor. Pero por suerte los otros son mayoría, siempre en el mundo lo positivo triunfa sobre lo negativo. ***La corrupción es lo mínimo de una sociedad, no logra dañar los cimientos de la construcción.*** Eso es bueno, ponélo, ¿eh? Si ves televisión aparecen los que matan a cuchillazos, pero en la vida cotidiana no pasa tanto, es un mensaje que te tira la televisión. **Los árboles siguen creciendo.**

2) No hice nada corrupto en mi vida. **Nada, nada, nada, nada, nada, nada, nada** *(lo dijo siete veces)* ¿Si me llevé alguna vez una servilleta de un restaurant? ¡¡¡¡Pero eso no es corrupción!!!! Para mí, corrupción es contagiar a los que te rodean de una cosa destructiva, que en ese momento te da poder. El poder es corrupto, el dinero puede ser corruptor, es una de las fuentes más grandes de corrupción en el mundo. ¿Entendés? Llevarse un cenicero de un hotel es una broma. La plata se la llevan los banqueros. Corrupción es cuando alguien le dice al que tiene al lado *(habla pegada al tubo, en voz baja):* "te doy esto si hacés determinada cosa". Una vez entré de contramano a una calle...**no, eso no es corrupción.** Corrupción es que me digan ***"te doy 1.000 pesos por darle el premio a Juan Pérez".*** Me lo propusieron, pero no acepté. Por eso nunca más voy a aceptar ser jurado.

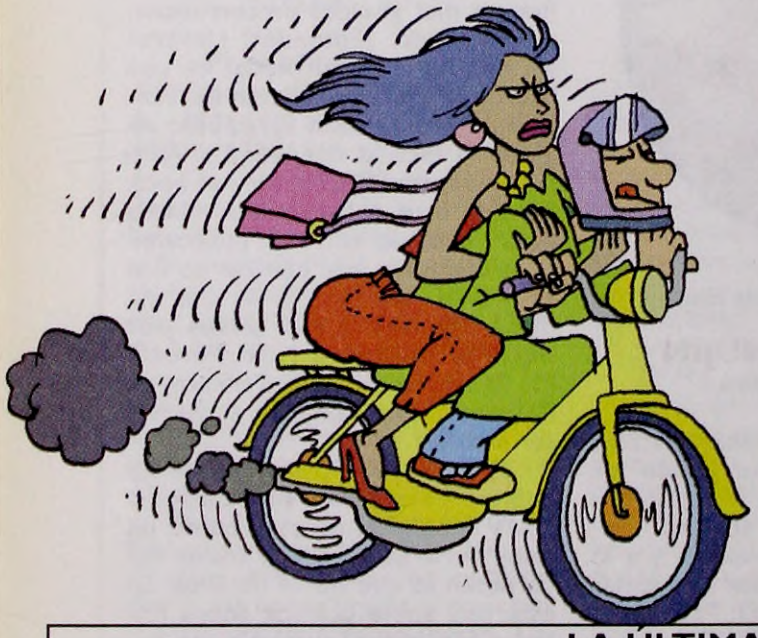
3) Sería mucho mejor que no hubiera corrupción, parecernos a Suiza o Bélgica, un país como un reloj. Sería bárbaro que todos devolviesen lo que no es de ellos. En este país sobra política, sobra fútbol y falta arte. La corrupción me parece algo pésimo, porque les saca cosas a los otros.

QUEDÁTE EN CASA
LA MOTO TE TRAE TODO

Por frío, por calor, por fiacas, y sobre todo por miedo a los afanos, nadie sale a la calle y sólo asomamos la nariz para ver si llega la moto que te trae desde remedios hasta un cachorro de dálmata con pedigrí. Estamos muy paranoicos. ¡Así, todos nos encerraremos en torres de cristal esperando que venga un tipo en moto a limpiar los vidrios!

OJO ANTES DE ABRIR

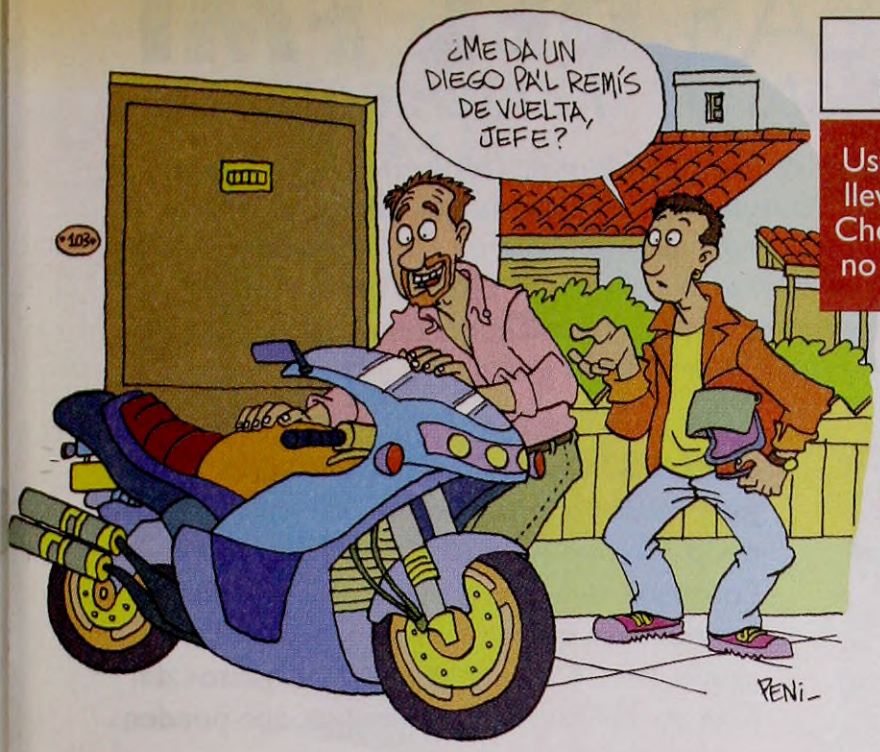
Ya lo dicen los consejos sobre seguridad: si ve algo raro no abra la puerta. Salvo que el de la moto llegue con el helado derretido. Y si es así, ¿para qué va a abrir?



LA ÚLTIMA: "SEXO-FLET"

Esas traviesas cariñosas que van a domicilio, ella y vos solos en tu depto, ya están usando este servicio.

Claro que el viaje debe ser corto, o muy rápido. Porque, o llega fría, o no te traen la que pediste.



COMPRE UNA MOTO, ¡Y SE LA LLEVAN A SU CASA!

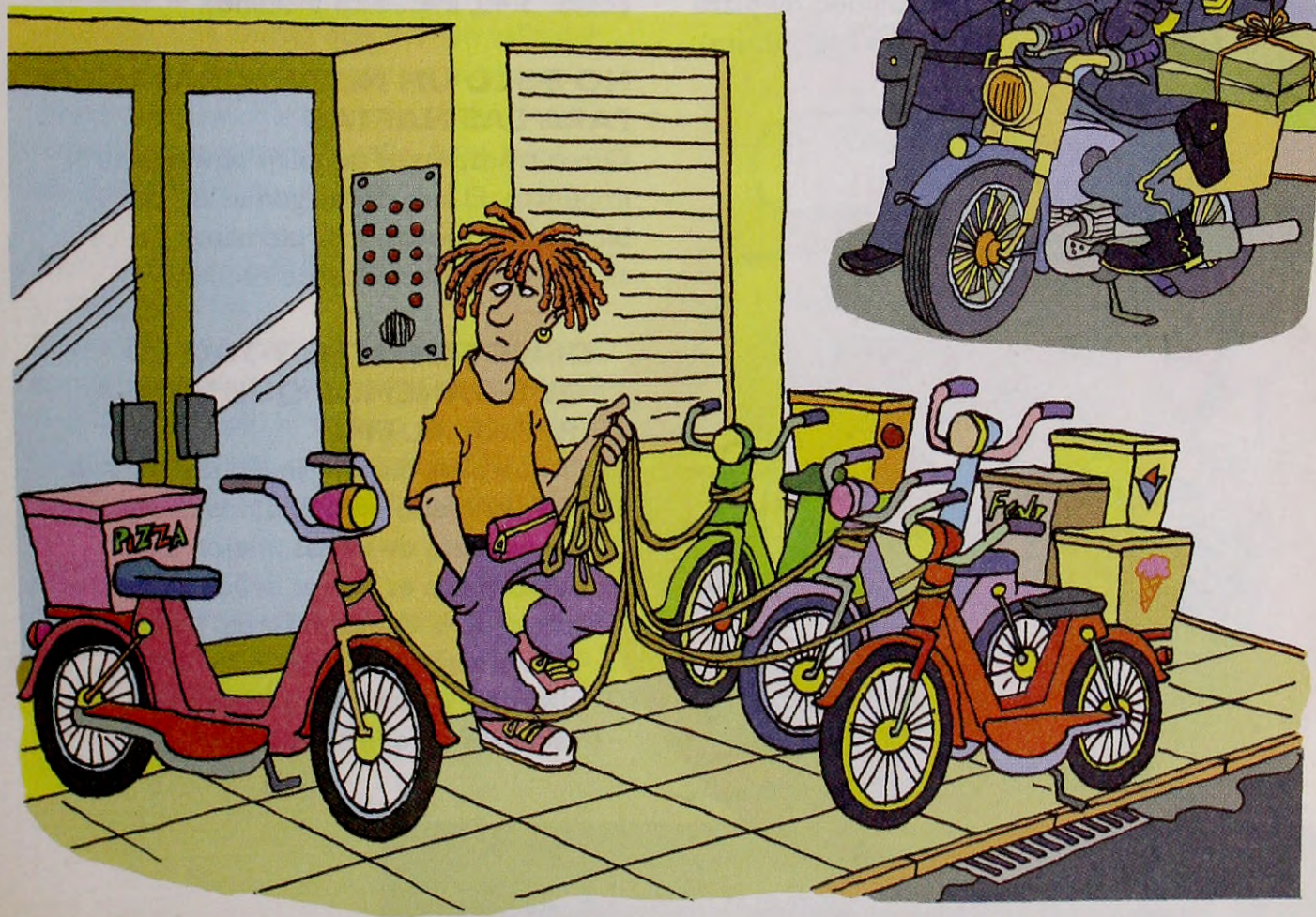
Usted llama por fono o por Movicom y le llevan su propia moto, en su propia moto. Che, si se gasta esas lucas en un maquinón, no deje que el muchacho se vuelva a pata.

REBUSQUE PARA MANGUEROS

Es cierto, ya no se sabe quién manguea y quién reparte. Es una ficción, claro. ¿Quién vio alguna vez a un poli pidiendo pizza?

EL PASEADOR DE MOTOS

Se amontonan tantos mensajeros frente a los edificios, que ya surgió el curro del cuidador-paseador. Un asco, las motos tiran aceite en cualquier lado y después uno pisa justo ahí...



NUEVAS IDEAS DEL FMI
(para sacar plata de dónde sea)

Cada 6 meses ocurre lo mismo. Viene el FMI y pide más impuestos, más ajuste, que más gente pague Ganancias. Y aunque el gobierno niega siempre todo... terminamos pagando más impuestos, pagando más ganancias y ajustándonos más. Y eso que como país estamos en el puesto 10, según el Gran Turco. Aquí le presentamos todo lo nuevo que se va a tener que pagar. De algún bolsillo (por no decir otra cosa) tiene que salir la guita.

LAS PROSTITUTAS DEBERAN FACTURAR

Es un negocio que mueve (perdón por el término) muchos millones de dólares anuales. Y todo es en negro –aunque hablemos de trata de blancas–. Para todas, Factura C en donde se discriminará el servicio. "Por una fellatio con penetración anal, 30 pesos".

LAS COMETAS DE LA CANA, TAMBIÉN CON FACTURA

Similar a las prostitutas. "Por un café que permite salvarlo de una multa mucho mayor, 5 pesos". El mangueo de pizza quedaría exento (por ahora).

IMPUESTO AL DESOCUPADO

Jode mucho a la economía que haya gente al pedo. Un país no puede darse ese lujo. Entonces, que pague mensualmente una cuotita para que toda esa gente ociosa ayude, por lo menos, a paliar los gastos de nuestra economía. Es lo menos que pueden hacer, che.

IMPUESTOS VARIOS PARA ARTICULOS SUNTUARIOS

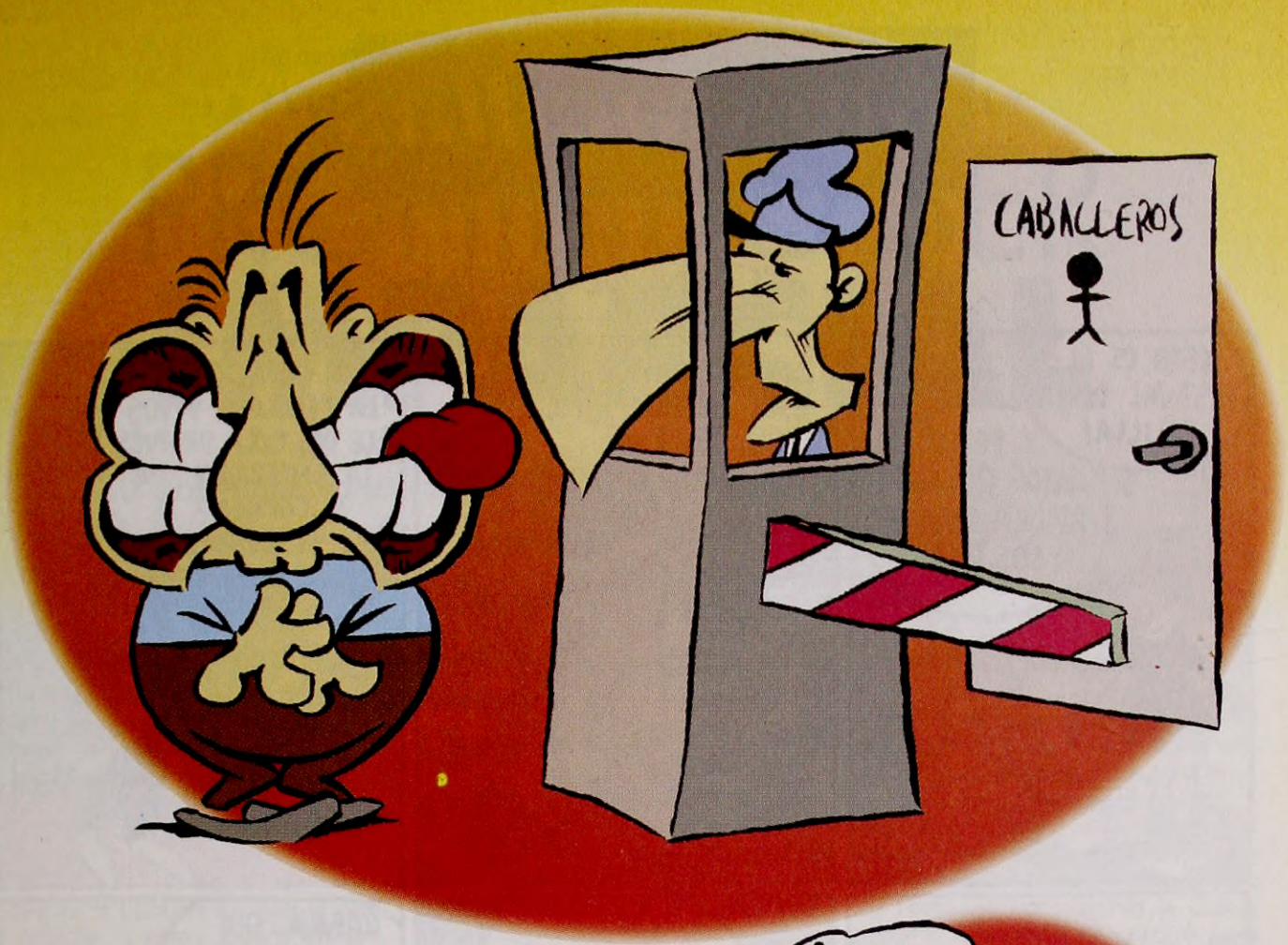
Al walk-man, a la batidora, a la garrapiñada, a la plancha con vapor, a la calesita, al encendedor de 50 centavos (que pasaría a costar 3.40, impuesto incluido).

NO SOLO UN NUEVO GRAVAMEN PARA LAS NAFTAS

Otros transportes también tendrían su impuesto. El aire de las gomas de las bicicletas y motos, los rulemanes de los skates y hasta las sillas de ruedas.

DIRECTAMENTE, TODO LO QUE GANEMOS QUE VAYA A PARAR AL FMI

Y que ellos dispongan. Si nos quieren dar un vuelto para que nos compremos un paquete de fideos, mejor. Lo importante es que el déficit se reduzca y se pague la deuda externa. Los tres sobrevivientes de este país podrán disfrutar de un futuro mejor, no sabemos en qué siglo.



SE COBRARA PEAJE EN TODOS LADOS

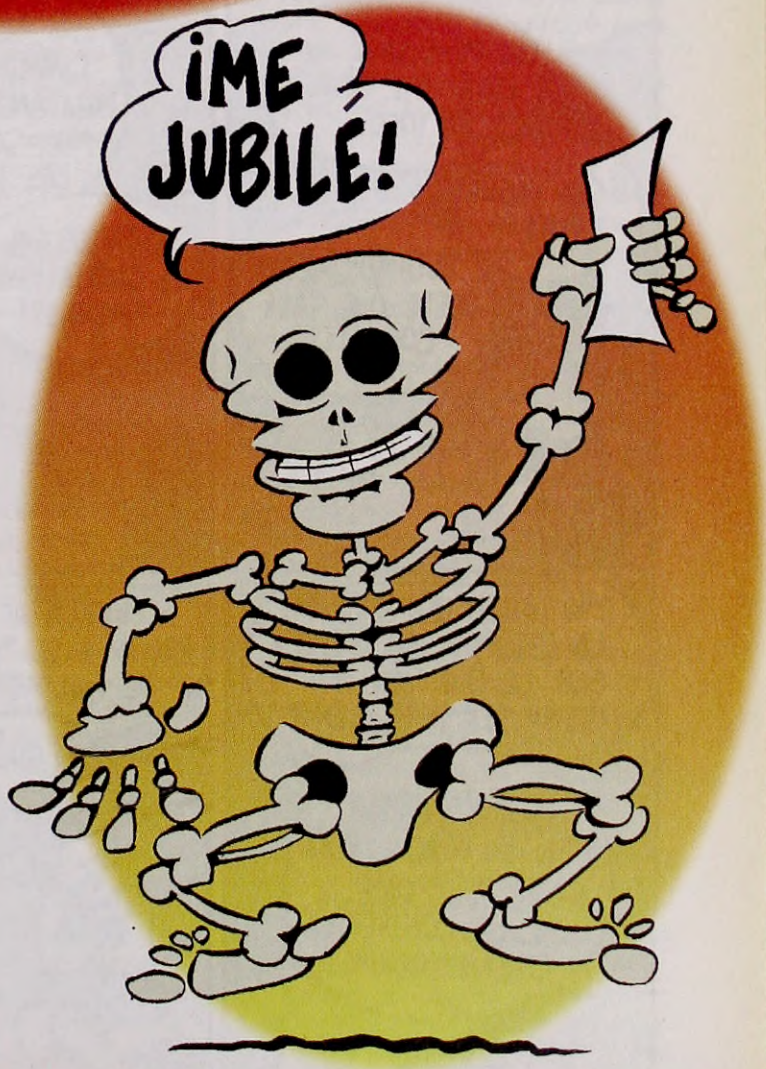
No solamente en las autopistas. Para ir del comedor al dormitorio también habrá un molinete. Los chicos que deseen salir del aula para ir al patio a jugar en el recreo, deberán garpar. Para entrar y salir de un negocio, para cruzar la calle, para subir una escalera. ¡Nada se va a salvar!

ELEVARIAN LA EDAD DE LA JUBILACION

Hasta 134 no paramos. Que la gente siga aportando indefinidamente y que cobre en el 2054. Además, el trabajo es salud y ya se sabe que la gente, cuando se jubila, se deprime. Sería un proyecto humanitario.

ESO SI

Nada de aumentar el impuesto a la riqueza, no sea cosa que Macri y Pérez Companc dejen de salir entre los argentinos más ricos del mundo. Sería calamitoso para nuestro querido país.



POR ANÍBAL LITVIN • ILUSTRACIONES: DIEGO PARÉS

Mostacillas

hoy:
"CARNE DE REVISTA"

por PETISUI

¿Se acuerda cuando los cuchillos serruchito cortaban eternamente?

LA EXCLUSION DE CASTRILLI ES UN SIMBOLO

PROHIBIDO SER IMPARCIAL

La Argentina actual no tolera una justicia independiente ni siquiera en el fútbol. Grondona conoce el manejo del poder hasta sus pliegues más íntimos. Pero nadie le cree. Igualito que Menem.

"La ley es tela de araña
en mi inorancia lo esplico,
no la tema el hombre rico
nunca la tema el que mande
pues la ruempe el vicho grande
y sólo enrieda a los chicos".
José Hernández

No sé si Castrilli ha sido el mejor árbitro. Sí estoy seguro de que Castrilli ha sido el más imparcial de los árbitros. Los penales y los expulsados no penaban sólo a cuadros chicos. **La justicia de Castrilli podía ser ciega. Pero no tuerta.** Una justicia tal no tiene espacio en la Argentina de hoy.

El fútbol es parte de esta Argentina menemista. Hay que construir un sistema: tienen que quedar pocos y rentables. Avila dijo, con sus palabras: "Para estar en Primera División los clubes deben exhibir cierta capacidad de reunir fondos". Más claro, agua. *No queremos que baje Platense. Pero si no consigue más recursos...*

Raro. Yo creía que había que tener capacidad para ganar partidos. Pero claro, algunos mandan y otros no. Avila está entre los que mandan. Igual que Grondona, que sabe mucho, es muy hábil, utiliza el tuteo para ubicarse encima del interlocutor (si uno vosea y otro trata de usted, la asimetría salta a la vista), y mezcla frases campechanas de la sabiduría popular con complicidades obligatorias, del tipo "*¿a vos no te parece?*"

Grondona se ha independizado de los regímenes de turno y se ha convertido él mismo en sinónimo de poder. Un poder eterno disfrazado de razonable. **Ese *poder razonable* está cada vez menos dispuesto al límite; invoca el sentido común pero necesita la dictadura.**

CREER EN NADIE

La incredulidad limita la manipulación. La gente advierte la maldad, pero cree que ella anida en todo poder, que todo poder es intrínsecamente perverso. **Y si la maldad es un atributo de todo poder, la lucha por el poder es inútil.** ¿Para qué involucrarse o buscar el cambio? No es malo Grondona, no es malo Menem. O, en todo caso, cualquier presidente de cualquier organismo será igual...

EPIDEMIA DE SUICIDIOS

La ausencia de justicia no limita los conflictos, sólo socializa la violencia que debiera encarnar el Estado. La violencia privada reaparece, con el objetivo de convencer a los arrepentidos. No deben abrir la boca. Ni siquiera pueden acudir a un sistema sospechado y deteriorado como el Poder Judicial oficial. Así están apareciendo suicidios a granel, suicidios que en algunos casos parecen asesinatos.

Es casi imposible pensar que Marcelo Cattáneo se haya quitado la vida. Sindicado como el responsable de haber distribuido dinero a directores del Banco Nación en el negocio con IBM, Cattáneo fue encontrado con ropa ajena, colgado de una soga precaria en un lugar sórdido. El, un hombre de gustos británicos, sin concesiones al encanto discreto del buen tono, fue hallado con zapatillas coloradas, ropas estridentes y un papel del caso IBM-Banco Nación en su boca.

Si eso no es un mensaje mafioso...

TIEMPO DE SUICIDAS

Hubo tiempos en que el suicidio era una forma de recuperar la dignidad, de sobrevivir a las derrotas. La muerte para evitar el oprobio.

Aníbal, el general cartaginés, se suicidó para no caer prisionero de Roma. Eligió su destino para que los romanos no tuvieran la última palabra. Cleopatra se suicidó para no asistir a su derrumbe. El emperador romano Nerón –uno de los gobernantes más populares de la historia romana, a pesar de la fantasía en contrario– se suicidó para evitar la derrota. Se trata de políticos y militares que no resistían la vergüenza de la derrota y no querían rendirse.

No son sólo casos antiguos: el conde Telecki se suicidó cuando supo que el gobierno húngaro que él integraba había llegado a un acuerdo secreto con Hitler. Goering se ahorcó para no pasar por el juicio de Nuremberg. Muchos jefes japoneses se hicieron el hara-kiri, abrumados por la derrota. Como se ve, los suicidas pertenecen a todos los bandos y son de toda catadura.

Pero los suicidios de 1998 en la Argentina no rescatan la sombría majestad de aquellas decisiones. Parecen suicidios por obligación, como los provocados por la mafia. Es la idea que a muchos les quedó tras la muerte de Alfredo Yabrán.

El suicidio suele tapar negocios que hay que mantener ocultos. **Nunca debemos olvidar que la muerte es una de las causas de extinción de la acción judicial.**

"Tenemos una de las mejores justicias del mundo", repite una y otra vez el presidente. **Y la gente cree que lo malo es el poder...**

POR OSCAR MUIÑO

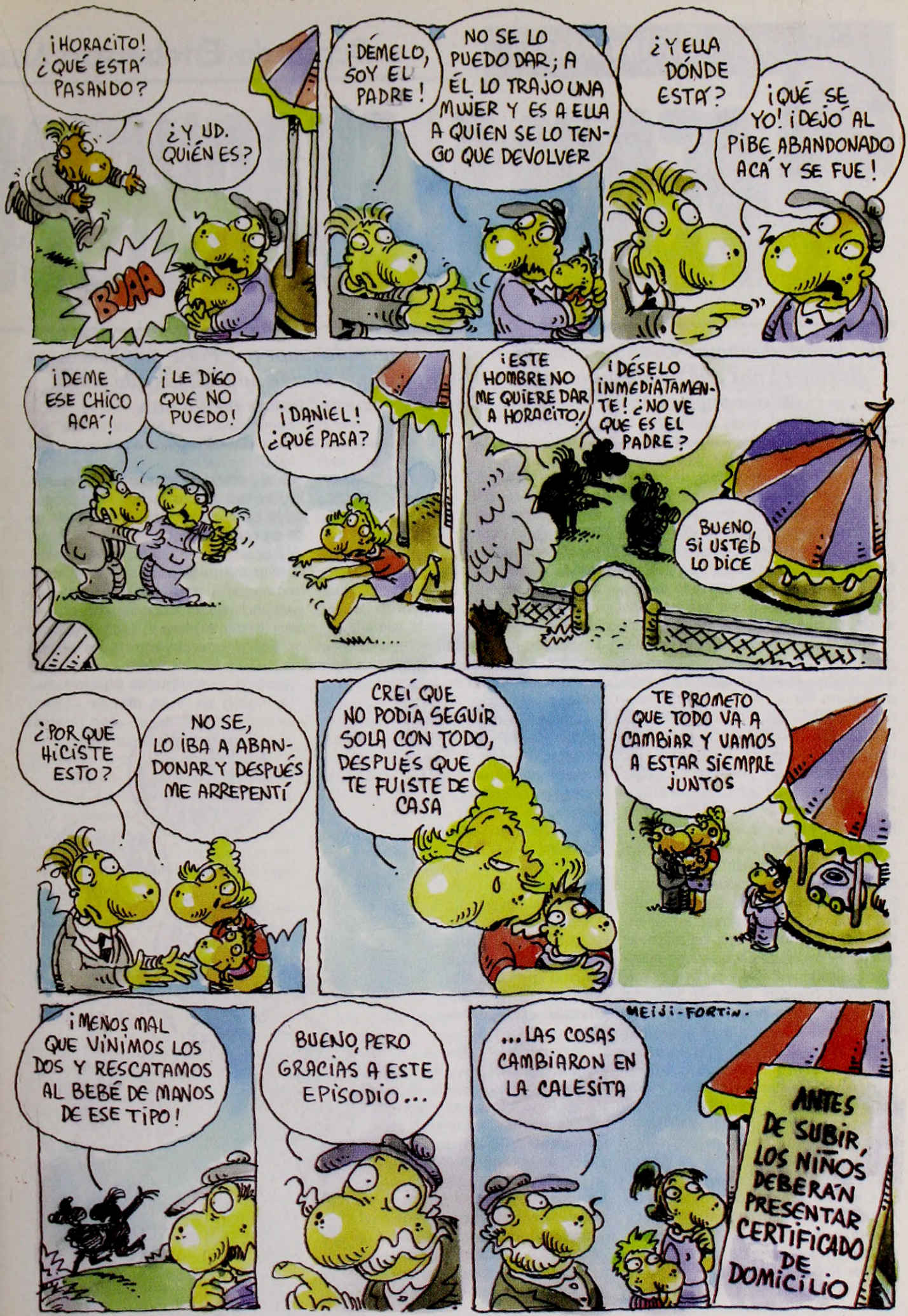
Una utopía repetida pasa a ser una mentira.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Historias de una calesita 4"

El tipo tiene una gran riqueza interior. Por eso la DGI le quiere cobrar Ganancias.



POR CRISTINA WARGON

Segundo Encuentro Latin

PERÚ: "LEVADURA D

He declarado tantas veces y por tantos medios mi rendido amor por Perú, que bien se entenderá por qué acepté esta invitación sabiendo que el cine no era más que una excusa para reavivar mis votos amorosos y calmar tantas nostalgias.

Un resto hilachento de deber profesional me obliga a escribir que este encuentro está organizado por la **Pontificia Universidad Católica de Perú** con el apoyo de **Prom Perú**, que es un organismo encargado de que el mundo se entere que esa maravilla existe. Lo que indica que el mundo está muy loco, comenzando por los argentinos que a la hora de veranear, los que pueden, se van en masa a Cancún o a lugares llenos de huracanes, desdeñando ese país que tiene las costas del Pacifico, la lujuria de la selva, los sobrecogedores paisajes de la cordillera, ríos transparentes para practicar canotaje, el enigmático Machu Picchu y la dulzura áspera y colonial de una Lima que se ha puesto resplandeciente.

Del Encuentro sólo les diré que Perú tiene un cine incipiente y hasta ahora todas sus predilecciones estuvieron inclinadas a Hollywood. De la Argentina, hasta que comenzaron estos encuentros, sólo se conocía **La historia oficial**. A partir de ellos seis de nuestras películas entraron en el circuito comercial. Pasaron por este Segundo Encuentro, entre otros, Aristarain, Piñeyro, Jaime Chávarri y el guapísimo Luppi, quien recibió un premio especial. Se vieron películas de Cuba, España, Venezuela, Brasil, Colombia, México y, por supuesto, Perú. Y hasta aquí mi magro comentario oficial, porque Perú, al margen de sus intentos culturales, es un lugar para perderse encandilada o profundizar amores.

De tanto ajetreo no ha quedado un recuerdo, sino pedacitos de tiempo y de voces. Lugares, anécdotas, nuevos rostros y los rostros de mis dos viejos amores Roberto Del Aguila y Rossana, que ahora son esposos a la manera de los noventa: **nos mudamos juntos, ¿sabes?** Recuerdo su departamento tan pequeño como gracioso, que está en el mismo corazón romántico de Lima, frente al Puente de los Suspiros donde vivía **Chabuca**, con escalinatas que llevan hasta el mar y árboles que envuelven las vereditas y las casas. En el living tienen una hamaca que emborracha, una se sienta allí y luego de dos botellas de vino todo comienza a balancearse como si la casa se hubiera lanzado al mar.

Recuerdo una charla con Armando Robles Godoy –director de cine e hijo de Daniel Alomía Robles, autor de "El cóndor pasa"–, un señor de fina ironía quien me contaba que cierta vez **Chabuca** le confió que soñaba con hacer una ciudad para los artistas y él le contestó: **"mira que eres cojuda... con lo mal que nos llevamos todos viviendo así separados".**

Recuerdo el flamante **Parque del amor**, que está sobre la costa lleno de flores y con versos escritos sobre piedras ornamentales. Casi perfecto pero... en el medio hay una inmensa estatua alegórica de una pareja enfrentada. Los peruanos se han vuelto locos porque el escultor hizo su propia cara y la de su enamorada, lo que se considera un pecado de vanidad. Peor es aún el pecado estético, porque las dos figuras son de una rudeza más propia de la concepción estalinista que de la de un romántico que se precie.

Recuerdo que como en Lima los hoteles alojamiento son muy recientes, hasta el año pasado las parejas que querían hacer el amor bajaban con el auto hasta la playa. Allí un anónimo cuentapropista les ubicaba el auto con una linterna y luego sacudía un tarro con piedras

E SOMBRA Y CORAZÓN"

para avisar si venía la policía.

Recuerdo que los taxis no tienen medidor y los viajes se pactan "a ojo". *Taxear* es un verbo local que indica que cualquiera que tiene auto puede salir a hacer una changa. Curiosamente, pese a que el control es inexistente, me hizo pensar en mi país, donde los policías se arreglan con los ladrones y todos, junto a los taxistas, asaltan al pasajero.

Recuerdo en esa ciudad, que se embellece como moza casadera, un nuevo paseo sobre el mar, donde un negro con una gran canasta cubierta por un repasador blanquísimo y una linterna pregonaba como en la época de lo colonia **"revolución caliente, buena para los dientes, azúcar, miel y canela para su dolor de muela".** Me tenté, pero la famosa "revolución caliente" eran unos bizcochitos duros como perdigones.

Recuerdo el mercado del indio y un local de instrumentos de música andina. Sucumbí con una pulsera para el tobillo que se usa para bailar, hecha con pezuñas de cabritos y suena como un instrumento de las **Mil y una noches**.

Recuerdo que en el viaje de ida por AeroPerú me aburrí y escribí una de esas cartas impresas donde preguntaban la opinión sobre el servicio. Se la entregué a la azafata y calculé que iría a dar junto a las bandejitas del almuerzo usadas. Insólitamente, al regresar recibí una carta de la compañía agradeciendo mis sugerencias, que ya ni recuerdo cuáles eran.

Recuerdo que actuaban los **Wayruro** una hora antes de que partiera el avión de regreso y un largo correr por una feria hasta llegar al auditorium. Debía allí sacar unas fotos y por supuesto... se terminó el rollo. La música, como la hacen ellos, es extraña y fascinante.

Recuerdo la comida típica en el **Señorío de Sulco** frente al mar. No menos –registra mi memoria y protesta mi hígado– de quince platos de entrada, otros tantos principales y quizás aún más cantidad de postres... Tan elaborados todos que nuestro asado es algo así como alimento del Cromagnon. Sus nombres van de lo bello, pasan por lo desconocido y culminan en el delirio. **Suspiros limeños** –inventado quizás por la **Perricholi**, amante del Virrey–**seco de cabrito, tacu tacu, carapulcra, ranfañotes** y el más desconcertante: **causa peruana**, que da la impresión que nos servirán algún emblema patrio y es en realidad una entrada de puré frío de papas con pescado, preparados con una magia imposible de repetir.

Recuerdo el pisco y este año la **algarrobina**, hecha con algarrobo. Un trago dulce y pegador.

Recuerdo la **cultura huachafa**, término difícil de explicar. Vargas Llosa tituló al respecto una nota como: **"¿Un champancito hermanito?"**, y después de darle muchas vueltas, creo que la expresión nuestra sería "pizza con champagne", pero allí no se refiere al poder sino a un mal gusto que se manifiesta en barrios, murales, vestimentas, músicas.

Recuerdo haber visto danzar la **marinera**, un baile folklórico que supo llamarse la **chilena**, hasta que la guerra con ese país cambió el término. Se baila en parejas y es una alegre provocación sensual que comparte con la poesía esa suerte de revelación que siempre está a punto de culminar y jamás se produce.

Recuerdo un paseo allende el río Rímac, cruzando el centro comercial y escapando del bello *ghetto* de Miraflores, para indagar en esa Lima más pobre y cotidiana pero igual mejorada, con sus balcones coloniales descuidados pero todavía vivos "de" y "por" la gente que habita las casas.

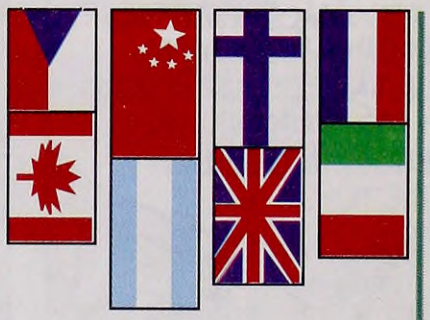
Y recuerdo el sonido del mar, presente o imaginado, bajo ese inmenso cielo con nubes sobre esa ciudad que jamás escuchó llover, el fragor de una tormenta o el temor de un rayo, y es entonces cuando entiendo desde el alma a Vallejo: **"Un fermento de sol, levadura de sombra y corazón".**

Volveré, estoy segura.

DICCIONARIO PERUANO-ARGENTINO

Engreír: malcriar
Me provoca: me tienta
Cachar: coger
Recorrido: canchero
Cojudo: boludo
Conchudo: caradura, desvergonzado
Qué bacán: qué bárbaro

Fuente consultada a las corridas: Lic. Guillermo Giacosa



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"INGENIERIA FAMILIAR"

"NINGUNO DEBÍA PEDIR UN POSTRE MÁS CARO O MÁS BARATO QUE LOS DEMÁS..."
YO QUIERO UNA "COPA LAUREIRO"
MI HIJO PIDIÓ EL MÁS CARO DE LA LISTA, SI ESTUVIERA SÓLO CON ELLOS LES DIRÍA QUE PIDAN DURAZNOS CON CREMA.
TODOS QUIEREN UNA "COPA LAUREIRO", ¿NO?
¡SÍÍÍÍÍ!!!
"CADA COSA TENÍA QUE SER EXACTAMENTE PAREJA PARA TODOS."
...234, 235, 236...
¡AHORA ME TOCA A MÍ!
LUEGO...
BUENO, VAYAN UN RATO A VER TELE ANTES DE IR A DORMIR
¡ALQUILÉ UNA MUSICAL QUE LES GUSTA A LAS CHICAS Y UNA DE ACCIÓN PARA LOS VARONES!
ESTE VIERNES MARTÍN TIENE UN CUMPLEAÑOS, ASÍ QUE CUANDO LA TRAIGA A NOEL DE TENIS LO VOY A BUSCAR A ÉL.
Y MAÑANA CUANDO BUSQUEMOS LAS PLANTILLAS PARA LUCIANA DE PASO COMPRAMOS EL REGALO PARA EL CUMPLE.
BUENO, VENGA UN POQUITO CONMIGO, MI AMOR.
A LO MEJOR HOY PODEMOS BUSCAR ESE HIJO NUESTRO PARA QUE TRAIGA LA UNIÓN DEFINITIVA ENTRE TODOS.
ESTOY EXHAUSTO MI VIDA, NO PUEDO MOVER UN SÓLO DEDO.
PERO, ¿POR QUÉ?
ME AGOTÓ LA INGENIERIA FAMILIAR.
2

©MEIJI Y PENI

Gillespie y "Ultradeforme" su primer disco solista en

La Zona

DE PABLO MAR

Marcelo Rodríguez es un trompetista con un extenso currículum en el jazz y el rock: integró La Sonora del Plata (una banda de jazz rioplatense donde también tocaba su amigo Mex Urtizberea) y después tocó como invitado de Sumo, Divididos, Pachuco Cadáver, Alfombra Mágica, Los Auténticos Decadentes, y fue (valga la procacidad) miembro de Las Pelotas. Su actividad musical lo llevó a actividades tan diversas como componer música para un grupo de... je, je... ¡danza contemporánea! Pero Rodríguez no se hizo famoso por eso (en realidad, nadie podría hacerse famoso por eso), sino porque él es Gillespi, el partenaire de Roberto Pettinato en "Duro de acostar". Y así, como Gillespi, acaba de editar su primer disco solista, "Ultradeforme".

Este disco es producto de tu aparición en la tele?

–Ni en pedo. Los que me conocen saben que yo venía haciendo temas y grabando en mi casa hace mil años. Incluso en la época en que tocaba con los Divididos le daba a Mollo casetes con temas míos, y él se cagaba de risa porque muchos eran en joda. "El granjero", el tema que abre el disco, es de aquella época.

–Pero, ¿hubieras grabado el disco si no hubieras estado en televisión?

–Sí, pero no sé dónde estaría el disco. Seguramente no estaría acá hablando con vos; le estaría mostrando el disco a mi tío, en mi casa. Porque grabar era una necesidad mía interna y ahora hay medios que te permiten hacer un disco en tu casa, no sale mucha guita.

–¿Quién te puso Gillespi?

–Eso salió con Petti, jodiendo. Porque yo ridiculizaba la situación de estar los dos en un programa de televisión y que él me dijera: "Aquí está Marrrcelo RRRodrrríguez". Me sonaba como el orto. Entonces pensé: "Voy a llamarme Gillespi", cagándome de risa porque Dizzy Gillespie fue el mejor trompetista de toda una época. Es gracioso para el tipo que maneja esa información. Para el común de la gente me llamo Gillespi y chau. Por ahí hasta piensan que me llamo Miguel Gillespi, qué sé yo.

"YO NO RENIEGO DE LA TELEVISION. AL CONTRARIO, SERIA UN TARADO SI DIJERA 'LA TELEVISION ME PERJUDICO'".

–¿Y por qué firmaste el disco como Gillespi?

–Porque ahora el muñeco se adueñó de mí. Ya el nombre me re-va y la gente por la calle me dice: "Gillespi, Gillespi". Qué sé yo... ¡Marrrcelo RRRodrrríguez! "Che, me vine a comprar el disco de Marrrcelo RRRodrrríguez!" "Fijáte en la batea de trova cubana, a ver si lo encontrás". Es muy raro. Qué sé yo, Carca tampoco se llama Carca. Se debe llamar Carlos Roldán...

–Te pusiste "Gillespi", pero "The Man" sigue siendo Miles Davis...

–Sí, seguro. El tipo empezó haciendo jazz tradicional y terminó electrificando la trompeta, poniéndole efectos y tocando con Prince. Hizo todo. Si sos trompetista, Miles es "el hombre". Es como Hendrix en la guitarra. Son tipos que hacen un hueco y después todos los demás se meten por ahí. Así comienzan los estilos, que es lo que no me pasa a mí. No me puedo meter en ningún estilo. Por ahí es porque estoy muy gordo. No sé en qué batea van a poner el disco.

–¿Vos en qué batea lo pondrías?

–En Música Infantil. Reina Reech, ¿cómo se llama el otro?... mmm... Bosque en colores de chocolate... Esteban Villarreal... y yo.

–¿Sentís que tenés esas influencias en tu música? ¿Por qué no te pusiste "Villarreal", en vez de "Gillespi"?

–Hubiera estado bueno, ¿eh? Aunque suena un poco a marca de agua mineral. Qué sé yo, es muy loco todo.

–Che, re-grosso. ¡Qué buena reflexión!

–El título de esta nota podría ser "es muy loco todo".

–Vos decías que tu trabajo en televisión no influyó en el disco, pero tu apodo lo sacaste de la tele.

–Es que el material musical es anterior a lo de la tele. Lo que me facilitó es el hecho de que yo ahora no tenga que andar haciéndome conocer por la mayoría de la gente. En un principio la negociación de la discográfica también fue más fácil. Aunque cuando les dije que iba a hacer cualquier cosa me miraron un poco feo. Yo no reniego de la televisión. Al contrario, sería un tarado si dijera "la televisión me perjudicó".

–¿Y estar en la tele no condiciona lo que la gente puede pensar de vos? Porque si bien mucha gente te conoce, muchos de los que te escuchan o te van a ver deben decir "a ver Gillespi, contáte algo, hacéme cagar de risa".

–Esa es la gran sombra que tengo.

"El título de esta nota podría ser: 'es todo muy loco'"

El otro día leí un comentario del disco en "Clarín" y decía que yo no necesitaba acudir a algo gracioso para hacer un disco bueno. Eso me tranquilizó. Porque mucha gente va a venir a ver al Gordo Casero segunda parte y va a esperar que yo haga cualquier batata, pero nada que ver. Yo tengo mi onda. Tampoco voy a ir a decir en el micrófono "bueno, chicos, hay mucha gente sin trabajo...". Alguna boludez voy a decir, no puedo ponerme solemne.

–Bueno, pero así sos naturalmente. Supongo que por eso llegaste a la televisión...

–Esa es una virtud que tuvo Petti, haber sabido ver esa cosa graciosa mía de joder en los camarines. Después, cuando salía a tocar, me ponía serio. Y Petti me decía "boludo, si esto lo hicieras en algún lado todos se cagarían de risa". El es un gran visionario.

–¿Perdón?

–Sí, descubrió un montón de estrellas: Ruth Infarinato, Juan Di Natale, Leo Fernández y Blanca Oteyza empezaron con Petti. Es como Sofovich. Eh, perdón...

–Y ponéle que Pettinato hiciera su versión de "Polémica en el bar". ¿Vos de quién harías? ¿De Rolo Puente?

–No, de Vicente Larrussa. Preferiría no hablar y estar cerca de las bebidas.

–¿Por qué no lo invitaste a Pettinato a tocar en tu disco?

–Sí que lo invité, aunque parezca mentira. Pero justo estaba ocupado. Y después Willy (Crook) se empezó a ocupar de los saxos y se cerró la licitación.

–¿La tele te sacó tiempo para hacer música?

–Sí, la tele te morfa mucho tiempo. Me da cosa no tener más tiempo para estudiar el instrumento. Y cuando voy a ver alguna banda pienso: "Qué cagada no tener más tiempo para hacer música". Después las ventajas, bueno, están a la vista. Pero hay algo adentro tuyo que es una dulce condena, como diría Calamaro, y es la música. **–¿Y qué pensás hacer? ¿Juntar unos mangos, dejar la tele y dedicarte sólo a la música? ¿O pensás seguir en la tele por mucho tiempo?**

–A mí me gustaría seguir en la tele, pero con algo que me copara y que me saliera fácil. Quizá podría ser algo de televisión relacionado con la música...

–Tipo Valeria Lynch...

–Por ejemplo. ¡Qué lindo! Si no, algo en cable, que no tuviera la exigencia de competir por el rating. La presión de la tele me jode un poco. No me siento un tipo totalmente de televisión: yo hago la mía; si gusta, bien, y si no, me voy. Porque si a la gente no le gusta lo que hacés tenés dos alternativas: o vas para el lado de lo que le gusta a la gente, o te vas. Y yo prefiero estar en la puerta de mi casa tomando mate, pero ser yo, antes que ser un payaso, hacer cualquier cosa, pero sentirme como el orto.

–¿Alguna vez te sentiste así?

–No, pero está la tentación siempre. Hay gente que se te acerca y te dice "boludo, si vos hicieras tal cosa", o "ponéte una musculosa tipo Riquelme, mostrando la zapán". Y no, a mí me da vergüenza. No soy un actor. Los actores están entrenados para reír, llorar y hacer cualquier cosa. Yo soy un personaje y te hago cosas hasta ahí.

–¿Te imaginás cómo sería el programa de un trompetista?

–¡Claro! ¿No lo hace (Lito) Vitale, acaso, que está todo el tiempo sentado tocando el piano?

Fotos: Julio Juarez

La Zona de Pablo Mar

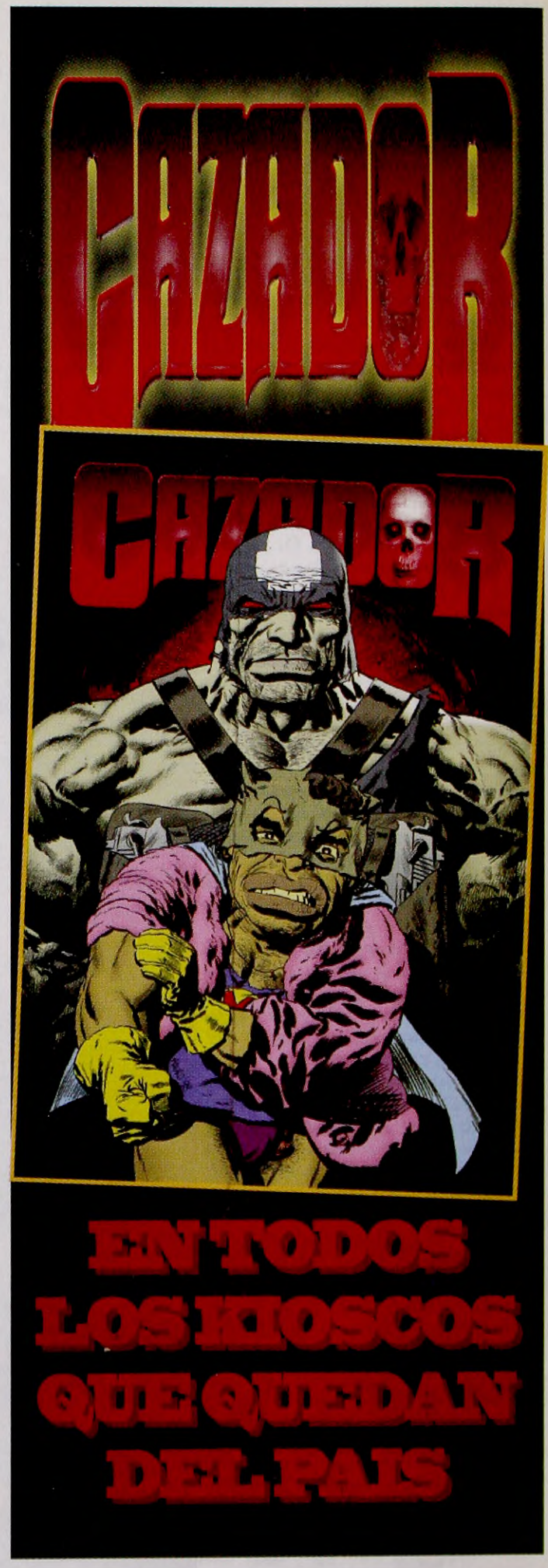
discompactos

SEPULTURA.
***MORBID VISIONS* (1986); *SCHIZOPHRENIA* (1987); Y *REMAINS THE BENEATH* (1989).**
SUM RECORDS. 1998.

Mucho antes de que Soulfly estuviera en los planes de nadie, mucho antes de que Max pegara el portazo, mucho antes de que un morocho neoyorquino estuviera al frente de Sepultura, mucho antes de que alguien pudiera pensar que una de las bandas más importantes de la escena metalera mundial surgiría de... ¡Brasil!, mucho antes de que esa misma banda decidiera asumirse brasileña e ir a grabar con los indios a la selva un disco memorable ("Roots"), mucho antes de todo eso, los hermanos Max e Igor Cavalera, con otros dos amiguitos del barrio, decidieron formar una banda en su Belo Horizonte natal. Y mucho antes de que se mudaran a los Estados Unidos, los chicos decidieron que una música tan pesada sólo podía ser cantada en inglés.
Es un poco gracioso ver hoy a esos muchachitos con anteojos espejados y el pelo larguísimo con corte a lo Rata Blanca, o vestidos de negro, con cuero y tachas, tipo Ramones. Sí, así es como aparecen en la tapa de sus dos primeros discos. Pero cuando uno escucha este material puede darse cuenta de que la gran bestia heavy se estaba despertando y que esos muchachitos estaban dispuestos a hacerse oír y respetar.
Los tres discos están incluidos en la serie "The Sepultura Remasters" y, obviamente, se trata de un material especialmente remasterizado, con la inclusión de rarezas, versiones en vivo, remixes, demos y (¡atención coleccionistas!) la inclusión (en "Morbid Visions") de "Bestial Devastation", la primera grabación oficial de la banda, un EP de 1985. Los que cuando escuchan a Soulfly sienten nostalgia de la banda, y los que cuando escuchan "Against", el nuevo disco de Sepultura, tienen nostalgia de Max, pueden volver a oír el sonido demencial de los hermanos Cavalera y sus amigos.

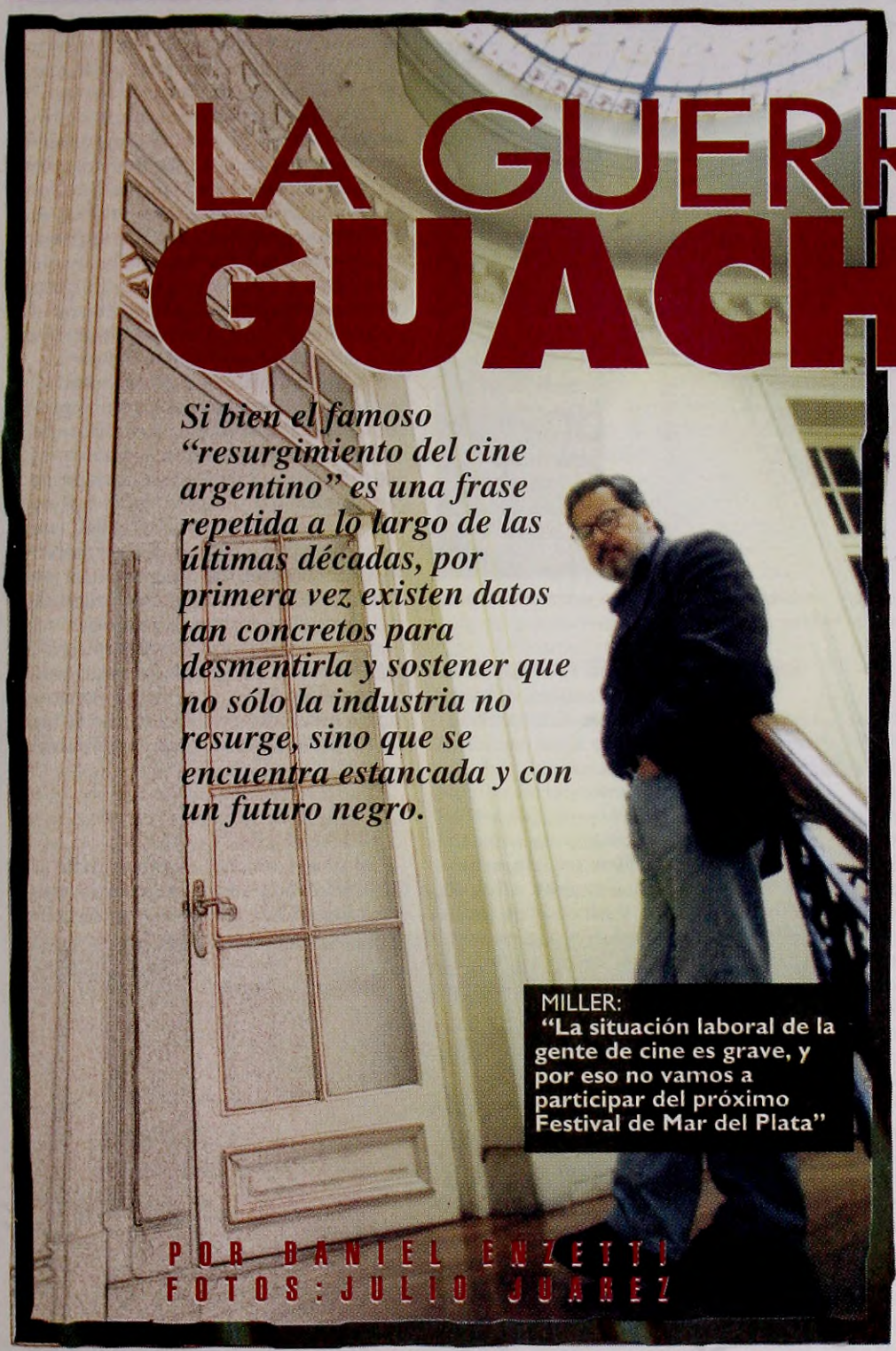
CARCA.
***CARCA. REINA DE CORAZONES.* 1998.**

En el número anterior, Litto Nebbia decía que había músicos actuales cuyos discos sonaban un poco menos que el álbum solista de Los Gatos Salvajes, pero que cuando uno los escucha hablar parece que van a hacer una música revolucionaria, con constantes referencias al término "concepto". Litto agregaba que, para sostener semejante discurso, uno después tenía que hacer una música como la de Stravinsky. Que quede claro: Nebbia no se refirió a nadie en particular; mucho menos a Carca, de quien no sé si conoce sus canciones ni sus discos. Pero creo que esta afirmación de Litto le cabe perfectamente a este hipersobrevaluado cantautor que es Carca.
El hecho de que uno tenga la autoestima suficiente como para creerse un gran artista y volcar eso en un discurso sólido, convincente y aparentemente complejo, no garantiza nada. Y menos si el disco, en el mejor de los casos, suena como uno de Vox Dei hace 25 años. ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Eso es retro? ¿Low fi? ¿O simplemente un buen disfraz donde ocultar limitaciones? La verdad, no entiendo por qué Carca se transformó en un artista de culto, ni por qué tanta gente inteligente se empeña en decir (y decirme) que se trata de un artista único y genial. Allá ellos...



LA GUERRA GUACHA

Si bien el famoso "resurgimiento del cine argentino" es una frase repetida a lo largo de las últimas décadas, por primera vez existen datos tan concretos para desmentirla y sostener que no sólo la industria no resurge, sino que se encuentra estancada y con un futuro negro.



MILLER: **"La situación laboral de la gente de cine es grave, y por eso no vamos a participar del próximo Festival de Mar del Plata"**

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ

Para el año próximo, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) bajará su presupuesto de 64 a 37 millones de pesos, de los cuales la gran mayoría no la destinará ni a subsidios ni a créditos, sino al mantenimiento del edificio. En cuanto a la producción de películas, el achique ya se puede vislumbrar por lo que ocurre ahora mismo: un solo film se encuentra en rodaje, y por lo menos seis debieron interrumpir los trabajos de filmación debido a incumplimientos en los pagos de subsidios por parte del Instituto.

En el caso de **Alberto Lecchi**, por ejemplo, el director aún no cobró un solo peso del aporte que por ley le debería girar el organismo para los gastos generados por "Secretos compartidos", estrenada hace varios meses. Otro de los realizadores más perjudicados es **Marcelo Piñeyro**, que cuando estaba a punto de iniciar "Plata quemada", basada en la novela de **Ricardo Piglia** ganadora del Premio Planeta, la semana anterior se vio obligado a suspender su proyecto hasta quién sabe cuándo.

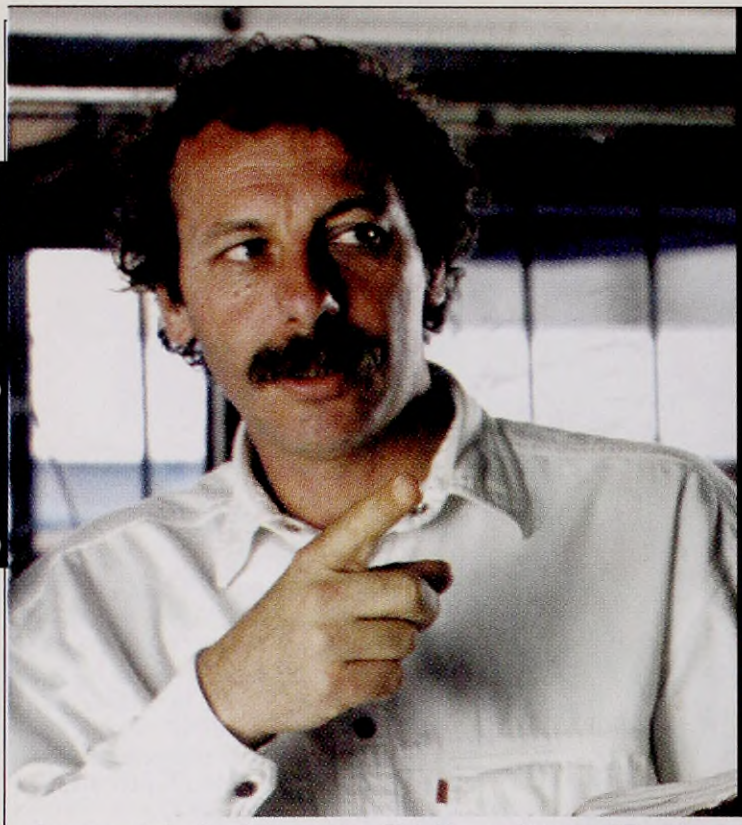
Pero esto no es todo. En la actualidad, según fuentes gremiales, el INCAA está virtualmente intervenido por el Ministerio de Economía, que acaba de privarlo de 23 millones de pesos de los montos genuinos de la entidad (generados por el aporte de entradas vendidas, alquiler de películas y proyección de las mismas en televisión). La maniobra va contra normas establecidas y escritas, ya que la Ley de Cine aprobada hace poco tiempo indica expresamente que dichos recursos deben destinarse al fomento de la industria, justamente porque nacen de la propia industria y no del Tesoro Nacional o de otros sectores.

CUESTIONES LEGALES

"Es cierto que se abrieron nuevas salas y creció la cantidad de espectadores –cuenta a Humor **Roberto Miller**, secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA), pero en lo que va del año sólo dos películas argentinas fueron éxito de taquilla, las demás debieron pelear en condiciones desiguales. Por eso entendemos que la única manera de sostener la producción es mediante los subsidios".

"Casualmente", los dos films a que hace referencia Miller son los generados por los pools televisivos: "Un argentino en Nueva York" (1.419.161 espectadores en el primer semestre

Viendo conducir a Ante Garmaz, se puede decir que "el modelo está agotado".



LECCHI: "La mayoría de los productores que arriesgaron durante el '97 y el '98 seguramente quebrarán"

de este año), donde intervino Telefé, y "Cohen vs. Rossi" (716.302 espectadores en el mismo lapso), cocinado por Artear-Canal 13.

Más allá de los subsidios que el Instituto no paga (problema al que se suman varios créditos solicitados por algunos directores, cuyas cuotas también debe el organismo), el verdadero agujero negro lo representa el famoso Fondo de Fomento Cinematográfico, que según la Ley del sector es de donde el INCAA debería sacar la plata para manejar absolutamente toda la actividad, incluyendo los "gastos operativos" del organismo conducido por **Julio Mahárbiz**.

"De este fondo –explica Miller–, que nace de la recaudación de entradas, alquiler de películas en videoclubs y proyección en televisión, el Ministerio de Economía no debe tocar un peso, porque los recursos son genuinos y parten de la misma actividad. Para hacer cine no le estamos sacando plata a Educación, por nombrar un área cualquiera como ejemplo, ni habrá menos seguridad si crece el número de películas. Es dinero que generan la propia industria y los aportes de los espectadores, y por eso nos pertenece".

Aunque las voces oficiales dicen lo contrario, ya se está convirtiendo en una costumbre el hecho de que el gobierno le saque billetes al cine. De los 60 millones de pesos que el INCAA tenía destinados como presupuesto en 1998, Economía se quedó con 23 que finalmente fueron a pagar compromisos de la deuda externa. Para el '99, el Instituto "contará" con 64 millones de pesos, de los cuales, ilegalmente, el menemismo tomará unilateralmente 27 millones para el mismo fin.

"ESTAFADOR" ESTAFADO

"En los créditos –explica Alberto Lecchi–, uno se arriesga de una manera muy grande, porque si no recibís el monto al que se compromete el Instituto, o lo recibís tarde, se te acumulan deudas imposibles de saldar. La cuestión de los subsidios es otro tema, no menos grave: en estos momentos, el INCAA nos debe a los directores subsidios y montos de recuperación industrial desde el año pasado". Dato al margen: Lecchi es uno de los realizadores más perjudicados por esta política. En estos días tendrá que pagar la primera cuota de 70.000 dólares del crédito otorgado por el INCAA para su película, que él –como otros tantos directores– pensaba poner de los aportes subsidiados que nunca le llegaron.

Lecchi agrega que "salvo unas pocas personas, la mayoría de los productores que arriesgaron en la actividad durante el '97 y el '98 seguramente quebrarán, lo que significa no sólo un problema actual, sino a futuro: ¿quién se arriesgará a poner plata en un film, si sabe de movida que habrá inconvenientes? Yo, por un lado, me siento estafado por el Instituto, pero por otro estoy muy mal por estafar a un productor, al que le dije "invertí en cine que vas a recuperar el dinero".

"Lo increíble –cuenta– son los 18 millones de pesos que el Instituto pretende para gastos operativos, cuando históricamente necesitó mucho menos. Habría que investigar en qué se gastan esos 18 millones, por qué se van 4 o 5 millones en un festival, qué pasa con los 2 millones de la compra de una escuela, de qué manera se compran 23 camionetas con cine móvil... Pero éste es otro problema".

Para el realizador de "Secretos...", si la industria no arregla lo relacionado con subsidios y aportes de recuperación industrial establecidos en la ley de 1995, "el cine se muere definitivamente".

LA CAJA CHICA DE MAHÁRBIZ

No hace mucho, el titular del INCAA dijo muy suelto de cuerpo que en la actualidad están en marcha 130 producciones, un número que ni en las mejores épocas del cine argentino se alcanzó a lograr (en el primer pe-

ronismo, la industria estrenaba un promedio de 50 películas anuales).

El dato es falso por donde se lo mire (el que dio el folklorista, claro). Sobre todo si se tienen en cuenta las cifras que la entidad calcula para su manejo interno, aportadas a Humor por una fuente directa: de los 37 millones de presupuesto para el año próximo, el Instituto destinará sólo 8 millones para subsidios, 11 para créditos... y 18 para "gastos operativos". La "caja chica" de Mahárbiz dispondrá, según este curioso criterio de necesidades, de más del doble de plata para el mantenimiento del ente –impuestos del edificio, pago de personal, viáticos de funcionarios, etcétera– que para los subsidios que la Ley obliga a pagar a nuevas películas.

Miller afirma que "con 8 millones de pesos no podés hacer nada, y mucho menos cubrir las necesidades de la industria. En los últimos años, para tener una idea general, se venía pagando un promedio de 20 millones para subsidiar a los realizadores". La merma en la actividad también se refleja en la cantidad de estrenos, por supuesto, que bajó a razón de un 20 por ciento entre año y año, desde 1996 a la fecha. Claro que para amortiguar el escándalo, las autoridades apelaron a algunas trampas en el mensaje brindado a los medios: para hablar del famoso "resurgimiento", varios funcionarios adujeron que en 1997, de las cinco primeras películas de taquilla, cuatro eran argentinas. El dato no deja de ser verdad, pero una verdad a medias. Efectivamente, después de "Jurassic Park" (1.450.000 espectadores) se ubican "Comodines" (1.301.090), "Dibu, la película" (1.100.342) y "La furia" (1.000.430); y en el quinto lugar "Cenizas del paraíso", con 830.000 espectadores. Pero lo que no se dijo fue que en 1997 hubo sólo 28 estrenos, entre los que se cuentan cortos y telefilmes.

DATOS DE LA VERDADERA INDUSTRIA

En un trabajo de investigación estadística hecho por SICA se establece que en el primer semestre de este año, el 19 por ciento de los espectadores fue a ver cine argentino, y que el 78 por ciento de esa cantidad se acercó a tres películas: "Un argentino en Nueva York", "Cohen vs. Rossi" y "El faro". Lo que marca el significado de las campañas de publicidad de pools periodísticos, terriblemente desproporcionadas con respecto a la escasa difusión de la mayoría de las producciones menores.

Con respecto al achique que muestra la actividad, el informe sostiene que "no sólo iniciaron su rodaje menos películas que el año pasado, sino que las características de las producciones emprendidas indican que se trata de proyectos de menor envergadura. Asimismo se observa una notable caída del promedio salarial y tiempo de contratación de técnicos".

Miller sostiene que "la situación laboral de la gente de cine es grave, y por eso no vamos a participar del próximo Festival Internacional de Mar del Plata. Nos parece absurdo festejar en este momento, cuando la actividad está parada y condenada a desaparecer si no se aporta para la filmación de nuevas películas".

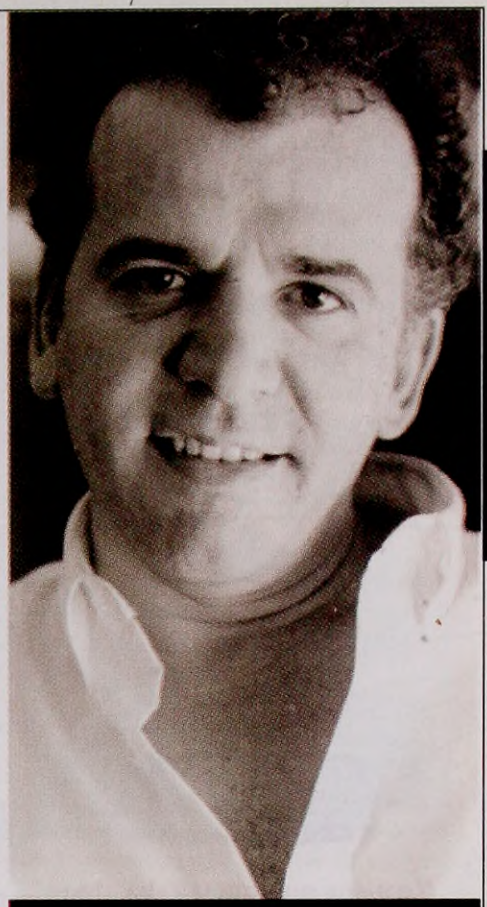
PELÍCULA QUEMADA

Hace una semana, Marcelo Piñeyro decidió la suspensión de su proyecto "Plata quemada". El film nació de una idea de coproducción, con capitales ingleses, españoles, franceses e italianos, a los que se agregarían aportes argentinos por el lado de **Oscar Kramer** y **Cuatro Cabezas**.

"Lo interesante –cuenta Piñeyro a Humor– es que habíamos logrado, a pesar de tener socios extranjeros, mantener elenco argentino y una manera muy nuestra de contar la historia, cuando lo común en estos casos es que de afuera te exijan aportes artísticos. Pero en estos últimos días cambió todo, al modificarse las reglas de juego y, por ejemplo, el recorte presupuestario del Instituto y el monto ínfimo que en el '99 estará destinado a subsidios. Los inversores argentinos se retiraron por una cuestión simple: la única manera de recuperar la cifra que estaban dispuestos a poner era llegando a 1.400.000 espectadores. Un número enorme, y nada más que para quedar en cero".

Piñeyro agrega que "es sabido internacionalmente que las reglas de juego de la cinematografía argentina cambiaron violentamente, por eso, lo que nos pasa a los realizadores y a todos los sectores de la industria es un papelón ante todo el mundo. Pero sin embargo, por suerte los inversores europeos están muy enamorados del proyecto de "Plata quemada", y nos propusieron invertir mayor cantidad de dinero para absorber los aportes argentinos. Claro que cambiarían las condiciones de producción, ahora sí tendría que venir talento europeo, con lo cual se desdibuja un poco la idea original. Otra posibilidad era realizarla en inglés, con elenco sólo extranjero. Son alternativas que estamos pensando, mientras esperamos que la cosa se arregle para respetar lo que imaginamos desde el principio".

D.E.



PIÑEYRO:
"Esperamos que la cosa se arregle para respetar la película que imaginamos desde el principio"

Piñeyro sostiene que "gran parte de la responsabilidad de la situación actual del cine está en el Instituto. Esas circulares que mandaban, diciendo que en producción había 120 películas, hablaban de un boom que en realidad nunca existió. El famoso boom del cine argentino lo inventó el Instituto y lo inventaron los medios. Por otro lado, en el INCAA no hay transparencia en el manejo de los fondos, y últimamente se registró un crecimiento enorme en los montos para gastos operativos. No estoy cerca de estadísticas, pero tengo la sensación que desde 1989, época de hiperinflación, no se vive una crisis así. Hay mucho desánimo en la industria, y eso se nota".

"En este tiempo –afirma–, lo bueno es que habían vuelto a aparecer productores profesionales, que sabían dónde se metían y estaban dispuestos a jugarse por el cine. Todos estos problemas, lo único que hacen es expulsarlos.

No es posible que se cambien las reglas de juego sobre hechos consumados, de prepo, y que los realizadores dependamos constantemente del ánimo del director de turno, o del pulgar que baja el ministro de Economía cuando se le ocurre llevar aportes genuinos de la actividad para pagar la deuda externa".

"Impacto en el siete", es cuando te llega el telegrama de despido.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

BENDICIÓN CON ERUCTITOS

El sacerdote **Julio Grassi**, que Dios lo tenga en la tele, fue a almorzar al programa de **Mirtha Legrand** y cometió el peor de los pecados que un cura comensal puede cometer: se olvidó de bendecir la mesa antes de empezar a comer. Los estómagos de todos ya habían recibido la visita casi completa del primer plato, soufflé de zuchinis al gratín, cuando de repente Grassi, que habrá ganado mucha pantalla en este tiempo pero no por eso perdió los hábitos, tuvo una Hard Communication con el Más Allá y recordó: "No he dado la bendición" "¡Oh es verdad! Usted sabe que yo

Yo sabía que me faltaba algo

estaba en el camarín y pensaba 'El padre Grassi va a bendecir la mesa como hace siempre que viene', y después, con este ritmo enloquecido de la televisión, se me pasó, me olvidé, perdóneme, padre" "Yo también me olvidé, Mirtha, fue de los dos". Todos tragaron de golpe sus bocados. "Adelante, padre":

–En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. Te pedimos Señor que bendigas este alimento que tu bondad nos concede y bendigas a quien nos lo ha ofrecido *(miradita a Mirtha)*, y te pedimos Señor que les des el pan de cada día a quienes no lo tienen. Por Jesucristo nuestro Señor. Amén. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

–Gracias, padre.

Y siguieron comiendo. Muy ejemplares, muy religiosamente correctos todos, pero ninguno vomitó los malditos zuchinis ingeridos a espaldas de Dios.

¡PINKY YA TIENE MARCHITA (CASI) PROPIA!

Chiche Gelblung presentó hace unos martes, en su "Memoria" de recuerdos producidos al plato, un especial dedicado a "Pinky Presidente", según se leía en la parte superior izquierda de la pantalla. Se trató de un collage "espectacular" que cabalgó (sobre un caballo amarillo que saturó el desierto de relinchos) por la vida, amores y obra de **Lidia Elsa Satragno**, desde sus inicios haciendo un aviso de vinagre en 1956 en canal 7 hasta la palpitante actualidad, que encuentra a nuestra locutora, periodista, conductora y actriz como firme precandidata a la intendencia de La Matanza, con estudios de mercado en los que salió muy favorecida y todo eso.

–¿Te ves como Presidenta de la Nación?

–Yo no me pongo límites. Los límites me los va a dar la gente, que es lo único que a mí me importa.

Hasta ese martes, de "Pinky Política" sólo sabíamos que fue su amigo de años **Rodolfo Terragno** quien la convenció de dedicarse a ella. Ahora sabemos quién es su jefe de campaña para estos menesteres. ¿También sería de Chiche el texto de la marchita que servía de cortina a esta exuberante promoción, o se lo habrán dado como bonificación a Pinky cuando la empresa de marketing le pasó los resultados de la encuesta? La música es conocida, la de un hit semibailantero de estos onda **Thalía**, y la letra dice:

Pinky Intendenta El Musical

"¿Quieren saber por qué me fui?/ ¿Quieren saber por qué volví?/ Yo quiero la reina ser/ y ya no de la tevé/ La Matanza gobernar/ y desde allí avanzaaar/ Pinky, Patti no será/ mano dura no será/ los besos no prohibirá /boliches no cerrará..."

Bien, ahora paremos de bailarla. Levantemos el índice izquierdo o derecho, cualquiera, llevémoslo a la sien, apuntémonos sin miedo y, mirando a cámara, disparemos diciendo:

–¡Olvido!.

Perdón, me olvidé de aclarar que con el índice descargado. Y que lo de disparar quería decir salir corriendo hacia otra bailanta.

LEVANDO (DOS) ANCLAS

Todo es historia. Crónica TV visitó a **Carlitos Balá** en su circo de Ezeiza; una larga charla-homenaje donde se vio al cómico agradecido y amable pero faltándole más de diez para la alegría. Con la mirada en otras lontanánzicas y el flequillo menos espeso aunque limpito como siempre, Balá recordó sus inicios, sus seguires y sus proseguires. No faltaron las grandes revelaciones, de las que aquí reproduciremos la más histórica. Fue cuando la periodista le preguntó cómo había surgido aquello de "¿qué gusto tiene la sal?". Y Balá contó:

–En Mar del Plata. Yo estaba sentadito en mi balneario, mirando el mar, las olas, que me enloquecen, me hacen tan bien, y empecé a deducir: el mar es salado, el mar tiene sal, ¿qué gusto tendrá el mar?, y entonces un pibe venía de rodillitas, arrastrándose así por la arena, ¿no?, como diciendo "¿Qué está diciendo?", yo seguía, ¿qué gusto tendrá el mar?, ¿qué gusto tendrá la sal?, ¿qué gusto tiene la sal?... y le puse la voz de *Petronilo (la hace):* "¿qué gusto tiene la sal?", y el pibe como diciendo "Pero éste está piantado, ¿qué gusto va a tener, Carlitos? ¡Salado!", enseguida reaccionó como si hubiera metido la pata, o me hubiera faltado el respeto, y salió corriendo... Yo pensé: "éste puede ser un latiguillo de gancho"...

–¡Y vaya si lo fue! –dijo la periodista.

–Fijáte vos, ya lleva más de treinta años...

Claro, la sal sala, el latiguillo pega y el gancho engancha. Y las bolas se le hinchan a más de uno, esto también hay que decirlo.

¿Salado fino o salado grueso?

Pero volviendo al respeto, convengamos en que Balá estuvo visionario aquella tarde de interrogantes frente al mar, cuando eligió "¿qué gusto tiene la sal?" como latiguillo de gancho. Imaginemos qué destino habría encontrado su carrera si se hubiera quedado con la pregunta "¿qué gusto tiene el mar?".

Carozos

Posiblemente sería hoy un cómico de niños valijeros, hartos ya de responderle "¡Gusto a minas, Carlitos, el mar tiene gusto a millones de minas!

ZODÍACO CALIENTE

Los domingos a la medianoche, en la pantalla de ATC baja la luz, sube el brillo azulado de los telones y los manteles de la escenografía, descienden un sol y una luna que quedarán todo el tiempo en situación comprometida, va música con pasaporte cósmico... y comienza "Destino o libertad", un programa de autoayuda astrológica conducido por una muchacha guau, miau, cuá, pío, hum, sí, ya te vimos, mamita, así, así, más, más... La profesional se llama **Mabel Iam**, y hasta hace unos meses se la veía haciendo lo suyo en cable. Digamos que progresó.

Parece la hermana astróloga de **Karina Mazzoco**, la chica que hacía el programa de sexo por América. Para los que no la conocen, Mabel tiene pelo rojizo, largo y cazador, tez blanca, ojos verdes, labios gruesos (aparentemente no por el colágeno), hombros inquietos, pechos desafiantes, piernas sabiamente cruzadas, ropas siempre oscuras y con transparencias allí donde tienen que ir. Mira a la cámara como preguntándole "¿te desabrocho?", muestra un solo mohín pero con varios hijitos y vaya si no es pedantonga, aunque la vaya de humildilla. Trabaja con una compu portátil, ahí mete los datos y de ahí saca las cartas astrales. Su estilo es el de una gurú (¿o se dice gurisa?) de espíritu carnal, siempre dispuesta a regalarnos un masaje zodiacal con participación a todos, signo por signo. Mabelucha sabe decir que "todos somos libres cuando seguimos los caminos del corazón", que "todos tenemos zonas sombrías y zonas mágicas", que "todos debiéramos reencontrarnos con la magia de lo cotidiano", que...

Los doce del sexo

Y sabe, como pocos, promoverse. A cada ratito nos dice "Voy a leerles", y nos lee, tal párrafo de "La zona mental", tal otro de "El vampirismo", tal otro de "Conozca su signo y cambie su destino"... todos libros que llevan su firma. Se ve una buena pila sobre el escritorio y sus tapas dan muy bien en cámara, pero no podemos dejar de preguntarnos si Mabelucha tendrá tiempo de leernos su bibliografía no autorizada antes de que ATC sea declarada capital nacional del Triángulo de las Bermudas?

HAGAMOS EL HONOR

Durante la primera mitad de 1991, en canal 13, tuve la dicha de participar con **Maitena Burundarena, Adriana Mascialino, Carlos March** y otros en el ciclo de **Gabriela Acher**, "Hagamos el humor", que iba los miércoles a las once de la noche cuando no se suspendía por fútbol. Fueron nada más y nada menos que veinte programas, seis meses inolvidables. Vivimos medio año sintiéndonos libremente esclavos, "sin más límites que los de nuestra propia imaginación y la del canal". Recuerdo que vivíamos telenarcotizados, las 24 horas del día al servicio de la causa, muertos de cansancio y de risa, lo que nunca era grave: al primero lo curábamos con el entusiasmo que nos despertaba el trabajo, y por suerte la segunda llegaba siempre, más tarde o más temprano, para ayudarnos a rematar hasta la más pálida de las noticias, que las había todo el tiempo. Una de ellas, la que hoy nos ocupa, hizo metástasis y terminó siete años después en la Corte Suprema de Justicia.

Resulta que en uno de los primeros programas, el dedicado al divorcio, Maitena escribió un sketch donde una madre llena de hijos reclamaba por alimentos en un juzgado del que finalmente salía echada a patadas, habiendo conseguido solamente un paquete de papas fritas, y llamó "Doctor Cancela" al juez que recibía a la mujer en su despacho. Pocas horas después de emitido ese programa, y ya en directo desde la vida real, apareció en escena un doctor **Jesús Omar Cancela**, que existe y terminó siendo tan juez de familia como el del sketch. El verdadero Cancela habló de su honor agraviado por ese personaje de ficción y propuso, ya que la tenía a mano, la vía de la justicia para seguir hablando del asunto. Maitena, que le había puesto "Cancela" al personaje por una cuestión estética (le pareció un nombre paradójico y humorísticamente útil para un juez de divorcio), fue a ver al verdadero Cancela a su propia casa y le ofreció todo el tiempo de programa que necesitara para lavar su honra y aclarar todo lo que hiciera falta. Pero el verdadero Cancela no aceptó. Su honor tenía precio, así que continuó con el juicio. Al tiempo se llegó a una primera sentencia que obligaba a Maitena, Gabriela Acher y Artear a pagarle 100.000 pesos por aquéllo. Se apeló, y ahora, hace dos semanas, la Corte Suprema de Justicia (sí, la misma) decidió condenar a los nombrados a pagar 30.000 pesos, más otro tanto de costas.

"El chiste más caro de la historia de la televisión", dice Gabriela. y agrega: "es como matar una polilla con una ametralladora. Primero y principal: comprendo todo lo que a él le pasó pero nunca se quiso injuriar al doctor Cancela, nunca estuvimos pensando sobre su figura ni en cuestionar su desempeño como juez. Yo estoy muy angustiada con este fallo, con una sensación de desprotección muy grande, porque no hubo la más mínima intención de criticarlo. Además estoy atemorizada de todo lo que voy a decir. Y preocupada por el destino del humor".

Por el destino de la justicia no nos preocupemos, que ya lo encontró.

Colomba: Una pionera vestida de azafata

Fue locutora cuando la televisión recién empezaba, protagonista de incontables avisos, actriz de teatro, conductora de radio en Perú y tuvo un "retiro forzoso" de tres años en Bélgica. Ahora vive en la Casa del Teatro, pero su mirada celeste sigue brillando y su voz grave no se quebró en la nostalgia.

–Este espacio es para hablar de la televisión...

–Yo soy de la época en que se hicieron milagros maravillosos con un solo canal, en vivo, sin video tape, sin nada de nada. Fuimos pioneros del inicio de algo que fue extraordinario.

TODO EN VIVO

–¿Se divertían?

–¡Ahhh!, las bromas que hacíamos... Un día **Orlando Marconi** estaba peleando con un cameraman y no tenía muy sabido el aviso. Iba a leer un papel cuando la cámara fuera a la botella de agua y le hacía señas, pero el cameraman no lo enfocaba, entonces se acercó bastante para que no pudiera tomarlo y el otro sacó un encendedor y le prendió fuego al papel. Gritaba "¡Incendio, incendio, a los magníficos precios!"... A **Jaime Más** le desataban los cordones, se le salía el zapato y cuando tenía que entrar, entraba rengueando. Otra vez, Nelly Prince tenía que hacer la demostración del uso de una licuadora, abre una lata de arvejas y las tira adentro, enciende y se olvida de taparla. No sabés lo que fue eso, con las arvejas disparando por el estudio y todo el mundo cuerpo a tierra. Un asistente se tiró para desenchufar la licuadora, y todo esto iba en vivo. Otro día, el negrito Brizuela en un aviso mostraba los pies con medias Huemul, reclinado en una silla, y mientras hablaba se fue reclinando tanto para atrás que quedó colgando, tirado en el suelo. Nos matábamos de risa.

Sin trabajo pero contenta

–¿En qué año empezó?

–En el '52 en "Tropicana Club", un show que animaban **Brizuela Méndez** y **Beba Bidart**. Ahí el negrito me invitó a que hiciera unos avisos de Refrescola, con **Nelly Prince**. Tiempo después, **Pinky** decide dejar la publicidad de Aerolíneas. Yo era azafata, y necesitaban una locutora que no fuera conocida, con aspecto de azafata, así que salgo haciendo los avisos con el uniforme de Aerolíneas, que todavía no había devuelto, con mis propios escudos y emblemas. Ese fue el espaldarazo, en el '56, '57, y después no paré más hasta el '78... ¡hice tantas cosas!

–"La feria de la alegría", por ejemplo...

–Con Brizuela y Juan Carlos de Seta. "La feria..." era un programa ómnibus que iba de 13 a 21, empezó en el '62 y duró nueve años. Se terminó porque el 13, como no nos pudo matar afuera, nos llevó adentro y al tercer año nos levantó, en plena temporada. Como teníamos exclusividad, no podíamos ir a otro lado, nos pagaron hasta diciembre pero perdimos experiencia. Volver a agarrar el ritmo es muy difícil. Este es un ambiente tremendo, muy competitivo, vienen marchando, te pasan por encima y el que se fue perdió la silla... Después me fui a Punta del Este, puse un boliche allá, otro en Mar del Plata, me fui a Perú, donde hice radio y teatro hasta el '87. Y vinieron tres años en Bélgica, "retiro espiritual" forzoso...

–Me acuerdo cuando volvió, ¿cómo fue eso?

–Ah nena, lo dije tantas veces... Me usaron de mula, punto. Ya me harté. Lo expliqué tantas veces, detalladamente, es como el pecado original, no te lo sacás más de encima... Yo te digo que eso fue una experiencia extraordinaria, lo que me tocó vivir acá fue muy doloroso...

–¿Fue peor esto que lo de allá?

–Claaaro, éste es el país de los hipócritas, de la discriminación, del que se arrima siempre y cuando lo tuyo suene para bien, si no se cruzan a la vereda de enfrente y no te dan ni cinco de pelota. Ahora, en la Casa del Teatro, con mis pares, estoy más contenta que perro con dos colas. Esa es la parte positiva. La negativa es que sigo sin tener un laburo efectivo, salvo cuando estuve con la producción de Roberto Galán, en "Yo me quiero casar..." Dejé por mi propia voluntad, porque es muy agotador estar sacándoles historias a diez, quince personas por día... todos los días...

–¿Cómo era el sistema de trabajo en los primeros años?

–La programación empezaba a las dos de la tarde y nosotros corríamos desde Ayacucho y Posadas hasta Pavón al 2400, donde ahora está Telefé, después volvíamos para hacer el noticiero de las 19.30 y estábamos todos los locutores en una piecita...

–¿Su programa "Andá a contarle a Colomba" y el de Galán eran un anticipo de los reality shows?

–El de Galán sobre todo, él fue un precursor, lo mío era una denuncia permanente. Una vez nos enteramos que un intendente de Florencio Varela había vendido una calle. Un día saliste y te enfrentaste con un chaperío y te quedabas sin vereda, sin calle y sin vecino de enfrente, nosotros lo denunciábamos. Era un micro de quince minutos, que duró tres meses.

–¿Extraña algo de todo lo vivido?

–Nada de nada. Lo asimilo, lo tuve y lo dejé. No soy melancólica.

PETISUÍ

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

negocios **Michael Douglas** cuando cae en las garras de una empresa de entretenimientos que le inventa una realidad paralela a su medida. Es decir, terror personalizado. La idea original era brillante y digna de ser explotada a fondo: el guión no lo consigue del todo pero la composición visual de **David Fincher** es siempre creativa, estilizada, sugestiva.

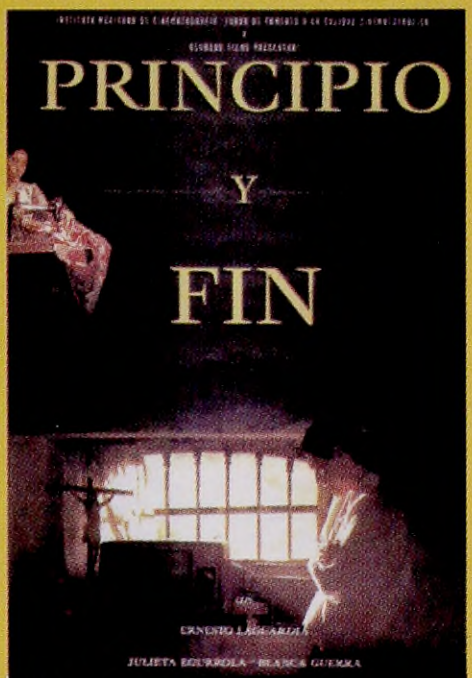
M.S.

CINE

PRINCIPIO Y FIN

(Subversiva, contundente tragedia familiar)

Es de celebrar que aunque en forma discontinua y sin orden cronológico, se sigan estrenando films del gran **Arturo Ripstein**. En el caso de "Principio y fin" –de 1993– el entusiasmo está más que justificado porque se trata de una genuina obra maestra y habría sido en extremo lamentable no acceder a ella (salvo en alguno de los excelentes ciclos de la Cinemateca en la sala Lugones). Inmejorablemente secundado por **Paz Alicia Garciadiego**, su guionista de cabecera, Ripstein –tomando como base la hermosa novela de **Naguig Mahfouz** que se consigue en librerías, edición de Edhasa– vuelve a abatirse sobre el melodrama para destriparlo y hacerlo desembocar en la tragedia. Esta es la historia de una madre despótica que al quedarse viuda y sin recursos económicos, con cuatro hijos jóvenes, elige al menor como depositario de sus sueños de ascenso en la escala social. La determinación está tomada y no hay forma de escapar a esta mujer controladora y manipuladora, que logra que el elegido para hacer carrera a expensas de los otros hermanos, entre en el juego y refuerce sus maquinaciones. Con mano diestra, excluyendo todo maniqueísmo y respaldados por muy buenos intérpretes, Garciadiego y Ripstein retratan a cada uno de los integrantes del clan (la madre entre la dureza y la seducción;*Nicolás* , el abnegado que carga con los estudios del menor y luego con el hijo que él engendra; *Mireya*, la feúcha condenada a coser para afuera, traicionada por su amante, luego prostituida; *Gabriel*, consentido y trepador, egoísta y cruel pero con resquicios para cierta ternura y para tomar finalmente una decisión moral), así como a los personajes secundarios de peso en el relato. Los ya clásicos planos secuencia del realizador mexicano llegan quizás en este film a su más alta expresión de exactitud, refinamiento y expresividad dramática, convirtiéndo en el recurso ideal para esta historia signada por un destino fatal.



Afiche mexicano de la espléndida obra de Ripstein, con las imágenes de la madre (Julieta Egurrola) y la hija (Lucía Muñoz)

MOIRA SOTO

Al filo de la muerte. No hay peor (o mejor, según cómo se mire) paranoia que la que se fabrica por encargo: es lo que le sucede al –para no variar– riquísimo hombre de

Ladybird, Ladybird. Fiel a sí mismo, a sus ideas y sentimientos, **Ken Loach** narra esta increíble historia real (una mujer a la que la Asistencia Social británica le arranca primero cuatro hijos y luego otros dos que nacen posteriormente con el pretexto de que no está en condiciones de criarlos), de la única manera posible para no caer en la demagogia sensiblera: desde el corazón de esta madre desgarrada, previamente ultrajada y golpeada, sin educación y de reacciones viscerales, que sin embargo no se entrega. Una historia contada con esa trasparencia cercana al documental, con esa solidaridad por las causas justas aparentemente perdidas que caracterizan a Loach. Lo de **Crissy Rock**, la protagonista, sin antecedentes en la actuación, es impresionante: rara vez el cine ha trasmitido el dolor en un estado tan puro y profundo, a través del rostro, la voz, el cuerpo de un intérprete.

La ostra y el viento. No sólo por la belleza exquisita, permanente de sus imágenes, este film brasileño de **Walter Lima Jr.** merece ser considerado un poema visual, sino también por el acentuado lirismo y la libertad con que despliega instancias de la vida de una adolescente en cierta forma secuestrada por su padre guardafaro en una isla deshabitada. *Marcela*, que al comenzar el film ha desaparecido, es buscada por el viejo bondadoso que era uno de sus pocos contactos con el mundo exterior, y sus vivencias aparecen reflejadas en un diario íntimo que ella escribía. Sin conocer la novela original de **Moacir C. López**, se puede relacionar la temática de este film tan atractivo como misterioso con aquel poema de **García Lorca** que hablaba de Preciosa perseguida por el viento verde, "sátiro de estrellas bajas con sus lenguas relucientes".

TEATRO

LA CENA

(buena madera, buenos talladores)

¿Sabes quién vino a cenar?

Un joven está de novio con una chica y un día sus padres lo invitan a cenar. Un hecho corriente, de los muchos que consideramos normales dentro de nuestra cotidianeidad. El dramaturgo argentino **Roberto Perinelli** –autor de "Miembro del jurado", "Los pies en remojo", "El gallo azul" y otros títulos recordados dentro de la producción nacional– toma como punto de partida esa invitación. Pero adhiriendo a la veta ionesquiana que considera lo normal como una serie de apariencias o máscaras que impiden llegar a la verdad, comienza a desplegar las distintas manifestaciones que pugnan por impedir que la cena se concrete. Desde luego, tras el propósito de frustrar ese hecho se esconde sin duda un motivo que no se revela y que suponemos es ominoso, siniestro. La inminencia de esa revelación, que como una amenaza invisible pero detectable recorre las conversaciones, sirve de eje de articulación a la pieza. En ese sentido, la obra de Perinelli, está armada como una serie de bloques en los que se ensayan diversos caminos para llegar a una certeza que nunca aparecerá. Pistas falsas, alusiones a temas laterales como son las obsesiones por las cucarachas, súbitos cambios de planes como el ir a un concierto, son capas que una y otra vez se reemplazan para velar la verdad.

Esa teatralidad, que requiere un público dispuesto a meterse en ese laberinto de ambigüedades, produce un juego de tensiones que es enriquecedor y estimulante. Es una opción estética que elude la convencionalidad, pero que debe ser manejada con mucha habilidad para no provocar agotamiento. Perinelli, que es un dramaturgo diestro y conocedor de los mecanismos de esta técnica, consigue casi siempre salir airoso de ese peligro gracias a los aciertos logrados en el lenguaje y el humor, aunque es necesario apuntar que en algunos pasajes de la pieza las situaciones y, sobre todo ciertos discursos, se tornan un poco prolongados y pueden llevar al cansancio, más teniendo en cuenta que el final de la pieza deja planeando la sensación de que no hay un final catártico, ese que nos provee la certeza de que detrás de la superficie existe algo más que el simple caos o la nada.

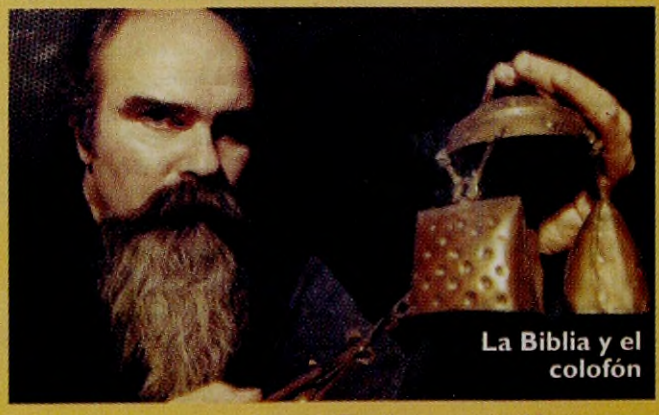
Que Perinelli haya querido por último dejar esta sensación es legítimo como elección artística, lo que está en discusión es si el desasosiego que crea esa sensación es ideológico o producto de una deficiencia teatral. Si fuera sólo lo primero, sería una virtud, pero no lo sabemos.

Roberto Villanueva, director general de esta versión, reaparece en "La cena" en su faz más creativa, aquella que lo mostró el año pasado en "Botánico" como un artista sumamente sensible para ciertos textos. Con la colaboración del talentoso iluminador **Jorge Pastorino** y gracias a un diseño que utiliza muy bien las profundidades del espacio y los contrastes del blanco y negro, crea atmósferas muy fantasmales. Pero no concluye ahí su mérito: ha marcado con mucha sabiduría a los actores y extrae de cada situación el máximo de sus posibilidades dramáticas. Todas las actuaciones son excelentes (las de **Claudia Lapacó, Roberto Martínez, Facundo Ramírez** e **Iris Pedrazzoli**), pero los dos primeros intérpretes mencionados, merced a su expresividad y a la buena madera que les ofrece el texto, se transforman en un aporte fundamental de esta versión. **(Teatro del Pueblo)**

Alberto Catena

ABEL, CAZADOR DE CAÍN

(teatro a ojos cerrados)


La Biblia y el colofón

La pieza transcurre como un trabajo radiofónico. **Alberto Muñoz**, sentado frente a una mesa y con sólo algunos instrumentos a mano, cuenta un poema dramático dividido en tres actos, cada uno de los cuales muestra desde distintas ópticas y épocas la relación entre dos hermanos cuya matriz original son los personajes bíblicos **Abel** y **Caín**. El encanto reside en eso: en cerrar los ojos e imaginar por el hechizo de los sonidos, el de la voz en primer término, las escenas que nos propone el texto. Esa "película" que el espectador se hace de los hechos es reforzada por campanillas y tímbalos manejados por Muñoz y algunas operaciones de sonido realizadas por **Ricardo Roverano** y **Alejandro Nuin**. Como en la antigua radio, las sensaciones llegan unas encadenadas a las otras, provocando sobre todo una atmósfera poética y un magnetismo casi musical. Esa es la mayor virtud de Muñoz, que al acercarse a los textos prefiere privilegiar más el humor o aquellos dos efectos que la emoción. Un preciso trabajo que se agrega a las muy buenas realizaciones ofrecidas por el mismo autor y actor en "Los últimos días de Johnny Weissmüller o "Kapesluz". **(Babilonia)**

A.C.

ESOS OTROS VIDEOS...

MIGUEL MIRRA: CRÓNICA DE UN EXTRAÑO

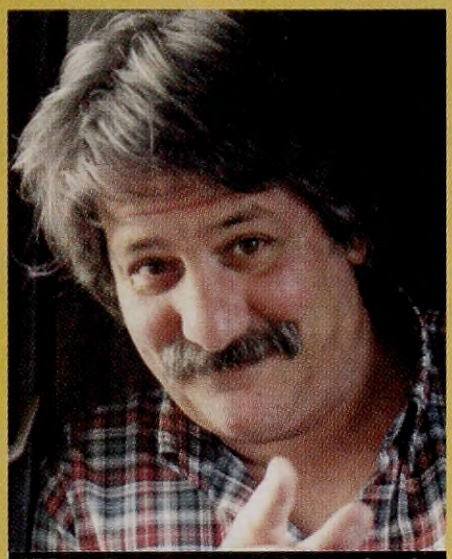
"El otro día mis alumnos me preguntaban cómo saber si una determinada película tiene o no un interés sólo comercial, y yo les contesté que lo importante siempre es la intención del realizador. Mi intención es hacer películas porque es lo que siento, y si bien todos queremos que nos vea la mayor cantidad de gente posible, nunca voy a cambiar un centímetro de rollo en función de conceder que el público vaya".

"Crónica de un extraño" es justamente eso, lo que **Miguel Mirra**, su director, siente sobre el desarraigo y la manera en que un sapo de otro pozo puede zafar en un mundo que no conoce, sin caer ni en la delincuencia ni en el servilismo o el pisoteo de los que están arriba. *Nazario* **(Guillermo Chávez)** es un kolla que a los 15 años abandona su comunidad y se viene para Buenos Aires. Para él, Jujuy es historia vieja, y mientras sobrevive con un sueldo miserable que por lo menos alcanza para la pensión, sueña con ser campeón de boxeo. Ni siquiera contesta las cartas de su padre **(Eulogio Frites)**, que además de venir a buscarlo, aprovecha para tocar puertas de abogados y periodistas reclamando las tierras quitadas a su gente por distintos gobiernos.

Lo valioso de Mirra es que su cine independiente –la mejor etiqueta para lo que hace, con la que se mueve más cómodo– nace de su propia independencia de criterios y recursos. No como algunos que últimamente se subieron al caballo de la "moda Quinto Centenario", como él la llama, inundando el asfalto de películas de indios y hablando de la marginación por Internet. "Es mentira que hay temas comerciales y otros que no lo son, todo se puede vender y la prueba está en esa moda".

Mirra sostiene que "la realidad del que marginan me interesó siempre porque yo mismo me sentí marginado cuando empecé a hacer cine". Y agrega: "Así como los descendientes de inmigrantes trataban de negros de mierda a los de enfrente, en los barrios, los que tienen el poder cinematográfico y cultural en la Argentina me tratan a mí y a muchos como yo de grasas. Es como que me sentí identificado con el que aguanta la marginación, y empecé a buscar aliados, compañeros de lucha".

¿Por qué será que por lo general, la mayoría interpreta que el cine independiente está ligado casi en su totalidad al documental? "Es verdad esa observación –reconoce Mirra–, y creo que los que piensan así están equivocados". Una prueba es "Crónica...", donde el realizador no sólo intenta (y lo logra) por el lado de la ficción, sino que además se da algunas licencias que



"Yo mismo me sentí marginado cuando empecé a hacer cine"

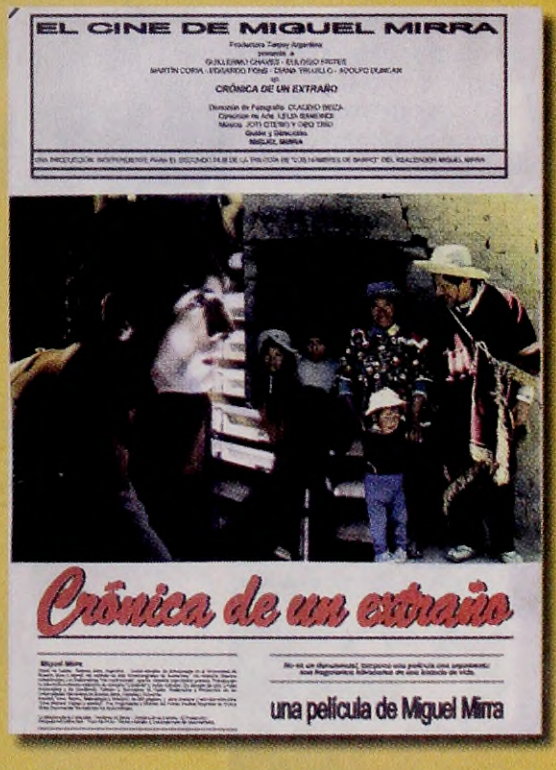
originarían más de un dolor de cabeza a cierta intelectualidad reaccionaria. En una escena de la película, el kolla padre es invitado a "contar su experiencia" en un aula donde se habla de antropología. "Tenemos delante de nosotros a un verdadero indio, aprovechémoslo y escuchemos cuál es su drama", podría ser el mensaje. La clase no tiene más de tres o cuatro asistentes, y encima, cuando el kolla comienza a reivindicar a sus antepasados y a reclamar tierras robadas a su comunidad, un primer plano del "profesor" lo muestra con cara de aburrido y de "terminá rápido". Esa secuencia, un director de la "moda Quinto Centenario" devorador de libros y afecto a las charlas de café literario la hubiese considerado como una blasfemia...

En cuanto a los recursos, Mirra afirma que "los medios de producción no están separados del tipo de película que querés hacer. A mí tal vez se me puede ocurrir una película de diez millones de dólares, pero es muy difícl, porque por lo general, mis elecciones temáticas y gramáticas no pasan por los efectos especiales. En esas películas se busca sobre todo el despliegue. Es como decía **Pudovkin**: vos podés dar idea del paso de un ejército de miles y miles de soldados sólo con unas cuantas huellas en el desierto, y no con miles de extras".

"La película no trata de rescatar nada –afirma–, simplemente porque la cultura kolla está viva. Estamos en un mismo mundo, compartimos la misma marginalidad, y la lucha nuestra es nuestra lucha".

Lamentablemente, "Crónica..." no obtuvo el respaldo de los exhibidores, tampoco de los espectadores, que cuando quisieron enterarse de que se había estrenado ya no estaba más en el Cosmos, su única sala de exhibición. Ahora ya es video. La película tiene una duración de 90 minutos, fue filmada en Jujuy, Salta y Buenos Aires, está producida por Tarpuy Argentina, y la obra es la segunda parte de una trilogía que Mirra comenzó con "Hombres de barro". Entre otros trabajos filmó "La máscara de la conquista", "El pasaporte" y "Pozo de zorro". Además, fue director del Primer Festival de Cine y Video Documental.

DANIEL ENZETTI



COMPUTADORA

Jazz y mucho más. Criados en un hogar donde la música formaba parte de la vida cotidiana, los hermanos **Sandra** y **Vane Mihanovich** cantaron desde siempre. Ahora, luego de recorrer por años sendos caminos profesionales, han decidido subirse juntos al escenario para armar un show acústico e intimista junto a "un hermano del alma", el percusionista **Daniel Alaguibe**. Interpretarán clásicos del jazz, de la bossa nova, del folklore argentino y algunos de sus respectivos repertorios. En el Club del Vino, República de Palermo Viejo, Cabrera 4737, todos los miércoles de octubre a las 22.

Cuentos para la hora del té. Distintas historias que descubren el mundo interno de la mujer de nuestros días, con sus temores y conflictos. La viudez, la soledad, la menopausia, la mentira y la frustración son algunos de los temas que desfilan en este espectáculo. Comedia, melodrama y tragedia con textos de **Poldy Bird, Inés Fernández Moreno, María Luisa Livingston, Pedro Orgambide** y **Hugo Paredero**. Actúan **Cristina Fernández, Silvia Balcells, Eliana Branderburg, María Heynen** y **Miguel Angel Muñoz**. La dirección y la puesta en escena son de **Horacio Diana**. En el Complejo La Plaza (Av Corrientes 1660), Sala "The Cavern", sábados, domingos y martes a las 18.30.

De tarde cuentos y amor

La Misa Humana. **Rodolfo Braceli** hace conversar a sus poemas a través de las voces del Hombre, la Mujer y la Soberana Loca, y así concibe una misa al revés. Una misa singular, carnal, sensual, en la que se reivindica el sentido de los cinco sentidos, esos postergados, cancelados, desmayados de siempre. En "La Misa Humana" los pecados son otros, los mandamientos son otros y también son otros los santos: "Pecado mortal es no tocar al prójimo y al próximo. Es besar de la boca para afuera. Pecado muy mortal es dejar para mañana el pecado que podemos pecar hoy". Reeditado por Diógenes-Galerna.

Transformarse es vivir

Trinidades. Tres artistas del transformismo porteño –**Fabio Mosquito Sancineto, Micky** y **Peter Pank**– se unieron para montarse una noche de glamour, ensoñación y humor negro en un espectáculo que lleva por titulito "Inesperadamente nos sorprendió la noche en ese ineludible desenfreno. ¿Tomamos un café?". Son cuatro escenas en la vida de tres mujeres que nunca conocieron el amor: tres madres de familia que creyeron amar y hoy se lo interrogan; tres actrices de cine porno que sólo aman el sexo; tres trillizas que festejan por primera vez un cumpleaños fuera del hospital, a ellas nunca las amaron; y tres poetisas vedettes que sólo se aman a sí mismas. En Bukowski, Bartolomé Mitre 1525 y Pasaje de la Piedad, los sábados a la medianoche.

"Compartiendo el tiempo" (100 x 150 cm)

Pinturas. Exposición de **Patricia Altmark**, artista plástica y periodista nacida en Buenos Aires. **Julio Sapollnik**, director de las Salas Nacionales de Cultura del Palais de Glace, recuerda que hace dos años, Patricia realizó una muestra donde nos introdujo en su mundo creativo, investigando las superficies con papel plegado y la incidencia que, sobre la textura, provocaban la luz y la sombra; y que esta vez, la tela tradicional desaparece a medida que esparce arena sobre la superficie y una vez fijada, interviene volcando pintura para teñirla. En la galería Forma, Aráoz 2540, martes a sábados de 16 a 20.

Canciones de la noche. Para emocionar y divertir al público, con letras que hablan con sencillez y desde un lugar personal del mundo en que vivimos, llega un nuevo varieté. El cantante es **Fernando Garriz**, que interpreta temas propios y versiones castellanas de canciones de **Chico Buarque, Ganzaguinha, Marie-Paul Belle, Swammi Jr/ Paulo Freire y Serge Lama/ Yves Gilbert**. En los teclados y la dirección musical, **Marcelo Katz**. En Deusa das Artes, Scalabrini Ortiz 670, todos los viernes de octubre a las 22.

Garriz te las canta

Aquel mar es mi mar. Otra celebración teatral del centenario del nacimiento del poeta y dramaturgo granadino **Federico García Lorca**. Esta vez son **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó** los encargados de tejer y retejer, con las palabras de Federico, un nuevo discurso que la acción de los actores expresa en una historia nueva y vieja como el mundo: un hombre y una mujer, sus encuentros y desencuentros. La dramaturgia, musicalización y dirección son de Verónica Oddó.
En el CELCIT, Bolívar 825.

GARCIA LORCA: **Un joven centenario**

RADIO

Luis Rubio y David Rotemberg, humoristas

LOS DE LA ULTIMA FILA

Llevan casi cuatro años trabajando juntos. **Luis Rubio** y **David Rotemberg** son los encargados de ponerle una sonrisa a la mañana de Radio Mitre; su primera entrada la hacen alrededor de las 10.30 y la segunda, pasadas las 12.30, durante "Hoy por hoy", el programa de **Néstor Ibarra**. Y en medio del recato matinal de la AM del grupo Clarín, son algo así como los de la fila del fondo. No obstante eso, se toman muy en serio su labor. Como prueba vale la nominación que este año recibieron para el Martín Fierro en el rubro cómico-humorístico.

–¿Cómo se definen, como humoristas o como periodistas que abordan las noticias con humor?

–David: Yo antes de estudiar periodismo fui músico, pero como en ambas cosas era un chiste terminé haciendo humor. Empecé con unos compañeros en una FM alternativa, de donde nos echaron por decir barbaridades; y como en la escuela nos decían que, además de FM, también teníamos que escuchar AM, un día lo descubrí a Luis y le acerqué un casetito muy humildemente... Ahora, ya no soy más humilde (se ríe).

–Luis: Yo comencé como actor, haciendo humor en un programa de cable de Rosario. Y ahí descubrí que tenía cierta facilidad para encontrarle salidas graciosas a los temas que se tocaban, para pensar secciones. Y ya en Buenos Aires, empecé en radio con **Omar Quiroga** y **Pedro Saborido**, cuando se estaban yendo de Mitre.

¿Les quedará humor los fines de semana?

–Cada día hacen una sección distinta. ¿En qué consiste cada una?

–D: Los lunes tenemos "De lo nuestro con humor", donde presentamos las frases más insólitas de los políticos con un tono provinciano y un chamamé de fondo, como si se tratara de humoristas que vienen a contar chistes.

–L: Los martes hacemos "Historias de radio al cuadrado", donde pasamos los furcios más graciosos que salieron al aire.

–Cuéntenme alguno...

–D: Por ejemplo, uno de **Magdalena Ruiz Guiñazú**, que hace poco dijo que al auto de **Ricardo Concepción** lo habían lavado en un Laverap; o a **Osvaldo Menéndez**, diciendo que una **Lorena Bobbit** argentina había pagado para que a su marido le succionaran el pene, cuando en verdad quiso decir seccionaran (risas). Los miércoles hacemos "Cine y/o publicidad de miércoles"; allí relacionamos los temas de actualidad con las películas o los avisos que más están sonando. Hace poco hicimos "Rescatando al soldado Erman" y cuando saltó el caso **Mónica Lewinsky** y el habano vaginal hicimos "Cigarros".

–L: Los jueves es el día de la cadena CNM, con *Walter Street*, nuestro corresponsal en los Estados Unidos, o alguno de sus tantos primos repartidos por el mundo, como *Patricio Street*, de Chile, o *Numumba Street*, de Africa, que hablan pestes de la Argentina, mientras que el traductor trata de suavizar lo que dicen.

–D: Y los viernes tenemos "Los más votados", un ranking musical donde simulo voces de políticos y les modificamos la letra a temas conocidos.

–¿Con qué temas no hacen humor?

–L: Con muertos, atentados, accidentes de avión... No hay razón para lastimar a alguien. No es que nos autocensuremos, directamente no nos sale.

Sergio Núñez

NO SE SALVA NADIE

Días atrás, cuando **César Luis Menotti** comparó al **"Che" Guevara** con **Eduardo Duhalde**, el dúo no dejó pasar la ocurrencia del DT y trazó las principales "semejanzas" entre el mítico guerrillero y el gobernador bonaerense. He aquí dos de ellas:

•*Guevara:* sigue viviendo en las remeras, relojes y prendedores que lucen los que siguen creyendo en él.

Duhalde: muchos de los que creyeron en él debieron empeñar remeras, relojes y prendedores para seguir viviendo.

•*Guevara:* no lo dejaron repetir en la Argentina lo que había hecho en el exterior.

Duhalde: aún no sabe si lo dejarán repetir en la Argentina lo que hizo en Buenos Aires.

Y el día que la Justicia allanó Telefé por el caso de la línea 0600 en que está involucrado el novio de **Susana Giménez**, los humoristas "revelaron" que la requisa no se habría limitado a las oficinas de la diva, sino que también habría abarcado otras producciones. ¿Qué encontraron?

•En la de "Su" hallaron el afinador del "Maestruli". Lo encontraron 0 km. Joya. Nunca taxi. Sin embargo, necesitaría una afinación y cambio de aros. También hallaron papeles correspondientes a los concursos telefónicos, pero tranquilamente podrían ser guiones de "Dibu", ya que estaban todos dibujados.

•En la de "Chiquititas" encontraron las "Obras completas de Borges". Éstas nivelaban la pata de una de las mesas del decorado del programa.

•Y aunque no se pudo confirmar, se rumorea que también habrían hallado el recato y la vergüenza que **Oscar Ruggeri** perdió en los últimos tiempos.

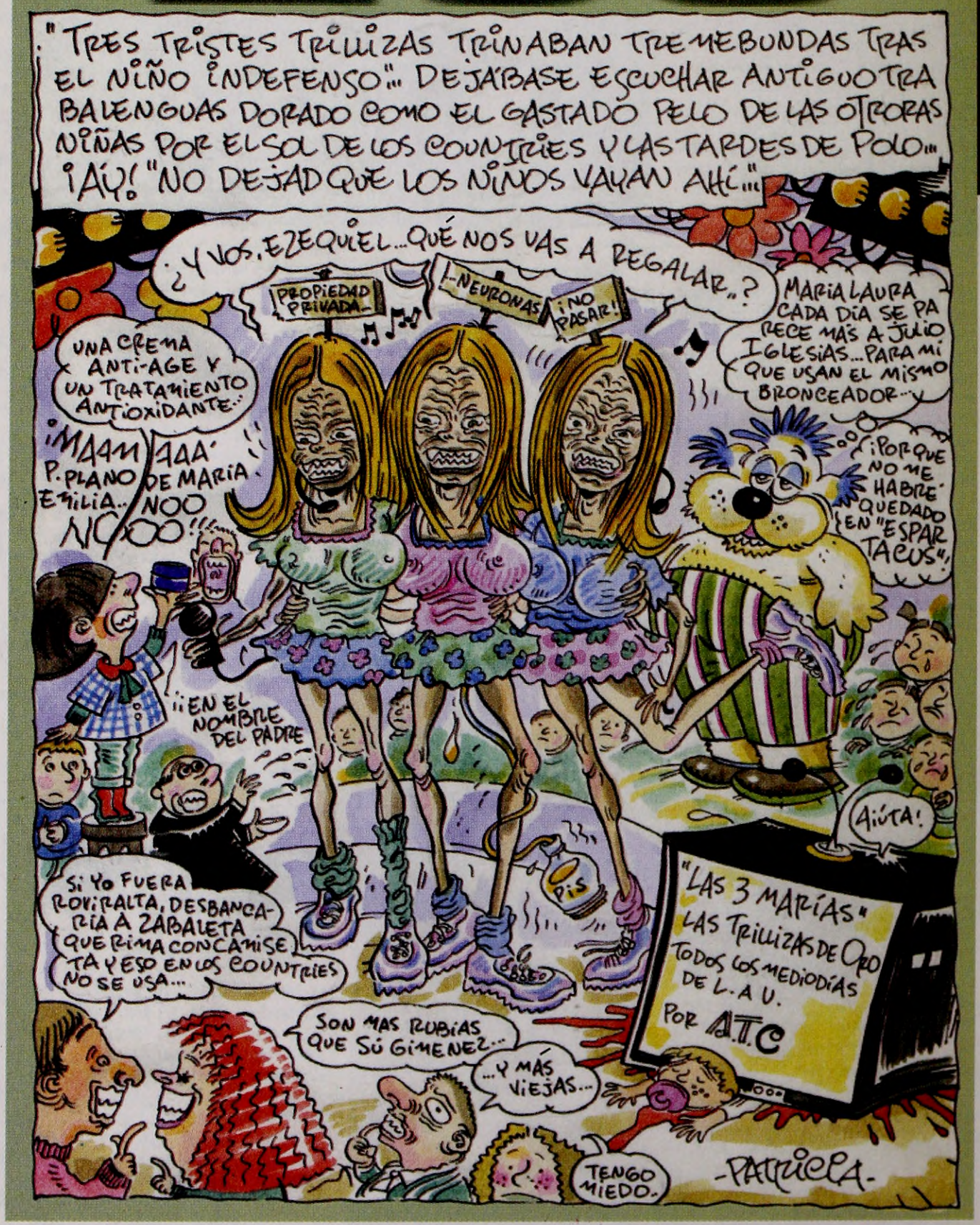
SEPTIEMBRE EN CIFRAS (POR EMISORA)

AM			FM		
Pos.	Emi.	%	Pos.	Emi.	%
1)	Mitre	27,89	1)	Cadena 100	19,94
2)	Rivadavia	16,89	2)	Rock & Pop	12,74
3)	Continental	15,08	3)	Cadena Top	12,73
4)	Del Plata	9,98	4)	Hit	10,41
5)	Nacional	7,07	5)	Radio Uno	9,69

Fuente: Multimedios y Marketing, L/D, las 24 hs., Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

EL GRAN ZOO


"TRES TRISTES TRILLIZAS TRINABAN TREMEBUNDAS TRAS EL NIÑO INDEFENSO"... DEJABASE ESCUCHAR ANTIGUO TRABALENGUAS DORADO COMO EL GASTADO PELO DE LAS OTRORAS NIÑAS POR EL SOL DE LOS COUNTRIES Y LAS TARDES DE POLO... ¡AY! "NO DEJAD QUE LOS NIÑOS VAYAN AHÍ"...
¿Y VOS, EZEQUIEL... QUÉ NOS VAS A REGALAR...?
PROPIEDAD PRIVADA
¡NEURONAS
¡NO PASAR!
MARIA LAURA CADA DIA SE PARECE MÁS A JULIO IGLESIAS... PARA MI QUE USAN EL MISMO BRONCEADOR...
UNA CREMA ANTI-AGE Y UN TRATAMIENTO ANTIOXIDANTE...
¡MAAM P. PLANO EMILIA.. NO NO!
AAA' DE MARIA. NOO
¡¡EN EL NOMBRE DEL PADRE
¡POR QUE NO ME HABRÉ QUEDADO EN "ESPARTACUS"!
AIÚTA!
SI YO FUERA ROVIRALTA, DESBANCARIA A ZABALETA QUE RIMA CONCAMISETA Y ESO EN LOS COUNTRIES NO SE USA...
"LAS 3 MARÍAS" LAS TRILLIZAS DE ORO TODOS LOS MEDIODÍAS DE L.A.U. POR A.T.C
SON MAS RUBIAS QUE SÚ GIMENEZ...
...Y MÁS VIEJAS...
TENGO MIEDO.
-PATRICIA-

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

¿Quién duda que nuestro país está lleno de oportunidades? Solamente es cuestión de dedicarse a los negocios adecuados. En esta página, honesto lector, tiene la oportunidad de poner en juego su cacumen y ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca. Un negocio redondo.

CRASH DE LA BOLSA

El viernes, las acciones bajaron un 10 %.
Al lunes siguiente, las acciones subieron un 10 %.
¿Volvieron a estar al mismo precio?

LA MANSIÓN

Cierto sujeto, cuyo nombre no diremos por ahora, se está construyendo una opulenta mansión a pura evasión de impuestos.

El piso del microcine tiene el diseño que se muestra en la primera figura. El piso de la sala de billares tiene el diseño que se muestra en la segunda figura.

¿Es posible que ambos diseños se logren con una misma baldosa? Si fuera así, **¿cómo debe ser la baldosa?**

¡GÁNESE LOS LIBROS!

EL RETORNO

–*Hagamos así* –dice el especulador. –*Tomamos una palabra que significa más de lo mismo. Le quitamos dos letras iguales, y me las quedo yo; las demás, sin cambiar el orden, forman una palabra que significa un toco enorme.*

–*¿Un toco enorme? ¿Más de lo mismo? Esto me suena* –dice el contratista.

¿Cuáles son las palabras?

Si a usted también le suena, lector, díganos cuáles son las dos palabras antes de que pase un mes. Puede hacerlo a través del correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso El retorno, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, a través del correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin-.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. Entre los honestos resolvedores sortearemos un ganador, que se llevará dos libros de la justa y proba Ediciones de la Urraca.

CORREO

• **María Elena Alvarez**, de la ciudad de Buenos Aires, nos felicita cariñosamente. A todos les dirás lo mismo, aduladora.

• **Mirtha Valentinuz**, de Paraná, Entre Ríos, reza para que por lo menos tres de los cuatro personajes del concurso de Humor 534 (Duhalde, Ortega, de la Rúa y Fernández Meijide) no lleguen a presidente. Se te va a cumplir fácil, Mirtha: como presidente habrá uno solo, tres de esos cuatro no lo serán.

• **Hebe G. Peralta**, de Buenos Aires, asegura que lee Humor desde hace quince años y que siempre quiso escribir para felicitarnos por la revista; participar en el concurso fue su excusa para finalmente hacerlo. Termina la carta con una posdata que no entendemos muy bien; sospechamos que dice "perdón por la mala letra".

• **Fernando Tosi**, de Buenos Aires, no nos escribió durante un tiempo porque tenía problemas de salud. Largá el faso, Fernando.

• **Carmen de Prats**, de El Pozo, Santa Fe, confiesa que para resolver el acertijo recibió ayuda de su esposo.

• **José García**, de Buenos Aires, termina su mensaje, obviamente, con un "¡Aguante García!".

• **Armando Romero Dondiz**, de la ciudad de Salta, dice que los acertijos de los concursos suelen ser muy difíciles y que permitir el envío de las respuestas por correo electrónico es una buena idea.

• Varios lectores avisan que a sus provincias la revista llega con bastante demora; veremos qué pasa. Otros más se alegran de que la revista siga saliendo. También nosotros.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 537

La ganadora del concurso de Humor 537, *"El zoo de Anillaco"*, es **Susana C. Zilberberg**, de Río Grande, Tierra del Fuego. Susana, has sido soberanamente ungida como la más brillante resolvedora de la quincena y por eso mismo merecés los dos libros que nuestra generosa Ediciones de la Urraca otorga de premio. Te los enviaremos por correo, a menos que quieras darte una vueltita por la redacción para conocernos.

Los animales que engalanan el zoológico de Anillaco son: **1. avispa, 2. erizo, 3. jirafa, 4. ardilla** (algunos propusieron también **ladilla**), **5. cóndor, 6. perdiz, 7. cordero** (y aquí, algunos lectores enviaron **ternero**, que podría ser válida).

Soluciones de este número en la página de Pelota.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Mackinley, El asesinato del presidente

En octubre de 1901 una noticia tremenda golpeó a la opinión pública mundial. Un anarquista fanático, el señor Czolgosz, había gatillado su arma sobre el presidente de la joven y pujante nación americana, provocando un shock político de magnitud impredecible.

Mackinley falleció minutos después de las dos de la mañana del día 14, pero su agonía se prolongaba desde la tarde del día anterior. A las 5:30 su estado se agravó y la familia fue llamada para ocupar la cabecera del lecho. Los médicos irrumpieron en tropel y tras pujar duramente por un lugar, encontraron un presidente agonizante que balbuceaba tonterías. La escena se desarrollaba en la mansión del organizador de la exposición industrial de Buffalo, lugar donde había ocurrido el atentado.

Una silenciosa multitud rodeó el edificio que cobijaba al presidente, durante tarde y noche. El alcalde de Buffalo salió corriendo de la casa y aulló desesperadamente al pueblo allí reunido: "¡Ya no hay esperanzas!", y volvió a entrar enloquecido. Un murmullo gangoso fue la respuesta de la muchedumbre.

Mientras tanto, en la cárcel donde se hallaba preso Czolgosz, se apostaban guardiacárceles armados, previendo un posible linchamiento del anarquista.

A las nueve de la noche Mackinley empezó a perder pulso. Tuvo un breve instante de lucidez que desaprovechó exhortando a su esposa a resignarse ante la voluntad de Dios. A las 9:45 el doctor Minter declaró que el cuerpo de Mackinley comenzaba a enfriarse y que apenas se le sentía el pulso.

Su esposa suplicó repetidamente que se hiciera presente algún pastor luterano para brindarle auxilios espirituales, pero la sugerencia fue rechazada con fastidio por los facultativos. De pronto, Mackinley se irguió en el lecho y pronunció (si excluimos el exabrupto final) lo que podrían considerarse sus últimas palabras: "¡Adiós! ¡Adiós a todos! ¡Son designios de Dios! ¡Hágase su voluntad!", y se hundió en la almohada.

Fácil es advertir que se trataba prácticamente de la misma monserga que había suministrado a su esposa minutos antes. No parecían sobrarle los conceptos. El doctor Mann tomó por escrito estas palabras como si fuera dificultoso retenerlas.

Cuando a las dos de la mañana el doctor Rixey notó los síntomas inequívocos que prenuncian el final, la esposa de Mackinley se había dormido y roncaba discretamente. Rixey detuvo su mirada por un instante en los movimientos del pecho de la mujer y debió reconocer que experimentó cierta turbación pese a la gravedad del momento. No la despertó.

Entraron silenciosamente los parientes del presidente y se ubicaron estratégicamente, luego de algunos forcejeos, alrededor del lecho. Todos querían ver.

Momentos después, el doctor Rixey levantó la mano y dijo solemnemente: "El presidente ha muerto". Mister Cortelyou, secretario particular de la Presidencia, bajó corriendo los escalones de roble que conducían a la sala donde se encontraban reunidos ministros, senadores y funcionarios. Allí reinaba el más absoluto de los silencios. El secretario particular apoyó la mano derecha sobre el águila con que remataba la balaustrada de la escalera y dijo: "¡El presidente ha muerto!"

Nadie pronunció palabra alguna y como por arte de magia todos los ojos se llenaron de lágrimas. Mister Cortelyou volvió sobre sus pasos y trepó corriendo las escaleras para comunicar la noticia a la señora esposa del presidente, pero Rixey le había ganado de mano y estaba inclinado sobre la dama. Cortelyou, desconfiado como todo secretario, empujó a Rixey y comunicó atropelladamente a la mujer lo acontecido a su esposo. Ella recibió la noticia con una calma extraordinaria y cediendo al ruego de los médicos, y acompañada por su hermana, la señora de Barker, abandonó el recinto majestuosamente, dejando a las autoridades y amigos del difunto la preparación de los funerales.

Nadie advirtió que abotonaba su escote con gesto casual.

(Continuará)

P o r C a r l o s N i n e

AUMENTÓ LA INVASIÓN DE AUTOS AL CENTRO PORTEÑO

Vía rápida del volante al diván

A la manera de grifos que no cierran jamás, las vías rápidas facilitan el acceso de miles de vehículos apurados, que pugnan por llegar como sea al micro y macrocentro de Buenos Aires desde los tres sectores del conurbano. Todo ese flujo se mantiene en movimiento, hasta que poco antes de llegar a destino aparecen nudos imposibles de evitar. Alarmados, los funcionarios quieren desalentar el uso del automóvil particular pero demoran en adoptar medidas concretas en ese sentido.

POR CRISTIAN SIROUYAN

El 29 de julio, a pocas horas de haber asumido Rafael Sierra como subsecretario de Transporte y Tránsito de Buenos Aires, el responsable de Producción y Servicios de la Ciudad, Nicolás Gallo, reconoció que su colega se hacía cargo del *"área más difícil"*. El nuevo funcionario aceptó el desafío y presentó un primer diagnóstico, que destacaba **una excesiva cantidad de vehículos particulares en circulación, graves deficiencias en el servicios de transporte de pasajeros, intrusión de camiones de carga en el área céntrica e indisciplina de los conductores**.

El *festival de enredos* se comple-

taba con un dato por demás llamativo: el 36 por ciento de los viajes se realiza con autos particulares, que ocupan el 80 por ciento del espacio disponible para el tránsito. *"Hay que desalentar el uso de los automóviles particulares"*, había recomendado el director general de Transporte, Alejandro Schiavi.

Sin embargo, las buenas intenciones parecen diluirse ante la inexistencia de políticas coherentes en la materia. En los últimos años, la construcción y apertura de las autopistas 9 de Julio Norte y Sur dio un mayor impulso al ingreso por vías rápidas al macro y microcentro porteño, una situación que también potenció con la decisión del ex intendente Jorge Domínguez de habilitar 16 carriles en la avenida 9 de Julio.

PEATONES Y CICLISTAS SE PRENDEN EN EL BAILE

Para que en medio del *caos* del tránsito se registre un alarmante incremento de los accidentes, los peatones y ciclistas porteños parecen haberse puesto de acuerdo y aportan lo suyo.

Según datos que maneja la Asociación Civil Luchemos por la Vida, **el 44 por ciento de los 22 muertos en accidentes de tránsito que diariamente se producen en la Argentina corresponde a peatones o ciclistas, en tanto en la Capital Federal esa marca asciende al 70 por ciento.**

Los menores de hasta 15 años que se movilizan en bicicletas son los peor equipados: prácticamente ninguno lleva luces y menos de la mitad utiliza reflectantes. Mientras tanto, los adolescentes y jóvenes de entre 15 y 25 años completan el grupo etario que más circula de contramano y menos respeta la prioridad peatonal. Finalmente, pareciera que el casco es un elemento de seguridad exclusivo para adultos mayores de 25 años, aunque no lo usa más que el 17 por ciento.

"Los accidentes son una consecuencia lógica de una suma de factores concomitantes: estrés, irresponsabilidad, falta de respeto por los terceros y –especialmente– negligencia manifiesta de conductores y peatones", sostiene el abogado Francisco Figueroa, quien presidiera el Congreso Internacional de Daños en Materia Civil y Laboral (celebrado en 1990 en Buenos Aires) y desde hace once años colabora con las personas que sufren circunstancias adversas como consecuencia de los siniestros, a través de la Fundación de Ayuda y Recuperación del Accidentado.

Figueroa considera que las situaciones de riesgo generadas en las calles de la ciudad se deben en buena medida a actitudes *"irresponsables"* de los conductores de transportes públicos. Sin embargo, el especialista cree que ya no son los colectiveros quienes peor se comportan al volante, sino los taxistas.

"Pese a que las leyes existen y no son permisivas, es muy difícil mantener un régimen sancionatorio e imponer pautas de responsabilidad. Es más: los jueces mantienen una actitud correctiva, pero lamentablemente carecen de una infraestructura que les permita investigar y sancionar convenientemente. Además, muchas veces el Poder Judicial está abocado al esclarecimiento de delitos que no son los derivados del tránsito", opina Figueroa.

C.S.

Un Estudio Macro desarrollado desde principios de año por 25 técnicos del Instituto Superior de Educación Vial (ISEV) y Autopistas Urbanas Sociedad Anónima (AUSA) permitió establecer que **de lunes a viernes entre las 7 y media y las 10 y media ingresan por hora a la zona más conflictiva de la ciudad más de 25 mil vehículos particulares, que transportan apenas a 35 mil personas.**

De esa manera, la tasa de ocupación del vehículo particular de 1,6 a 1,7 pasajero por auto determinada en 1995 disminuye ahora a sólo 1,4.

El director del ISEV, Eduardo Bertotti, sostiene que *"creció el parque automotor, pero en realidad cada vez hay más autos que llevan a una sola persona. En el macrocentro (que hoy no termina en Pueyrredón sino que por lo menos ya se extiende hasta Medrano) y el microcentro, la capacidad de calzada es un bien cada vez más escaso y existen muchos elementos que pretenden usarlo. Pero así y todo el usuario del auto no quiere dejar de utilizar su vehículo ni aun en caso de mejorar el transporte de pasajeros o de extenderse la red de subtes hacia la General Paz"*.

La entidad lleva realizadas varias encuestas entre automovilistas desde 1990 y, entre las más insólitas respuestas, recogió *"quiero sentir sólo mi propio olor"* o *"prefiero elegir la música que escucho"*. Como para que no queden dudas del sentido de la propiedad individual y pierda crédito la pretensión de compartir el espacio físico común.

La problemática tiene a maltraer a las autoridades de toda urbe que haya alcanzado un desarrollo desmesurado. En Nueva York –tal vez el caso más paradigmático de Occidente– se implementaron a principios de la década del '80 *carriles de alta ocupación*, con la idea de reducir la circulación de autos casi vacíos. Así, se abrieron carriles rápidos sobre la franja izquierda de las vías más anchas, para beneficiar a aquellos vehículos que llevaran a más de tres personas.

En poco tiempo, el tránsito lució sensiblemente descomprimido. Pero, paralelamente, el Estado había logrado ordenar los servicios de transporte de carga y de pasajeros y el *metro* ya cubría todos los sectores de la ciudad

Reiteramos nuestra invitación para que usted mande su queja, de cualquier índole. Aquí tiene una sección para despotricar contra cualquier cosa que funcione mal en su ciudad, pueblo, barrio o cuadra. Desde el tránsito hasta los baches, desde la inseguridad hasta la falta de semáforos. Todo vale. ***Envíe su protesta a Revista Humor, Venezuela 842, Capital.*** *Para empezar aquí le tiramos nosotros dos cositas:*

Bajadas callejeras para discapacitados

¿COMO SE DECIDE SU UBICACION?

Discapacitados hay en toda la Ciudad de Buenos Aires, pero esas bajadas amarillas que ponen en las esquinas, **no están en todos lados.** Por el microcentro no faltan, aunque algunas están destruidas (ver, por ejemplo, Esmeralda y Perón), con lo cual se hace imposible su utilización. Pero después, al voleo, vemos que una avenida como Independencia no cuenta con bajadas en muchas cuadras. **¡En ninguna de las cuatro esquinas!** Desde Avenida Pueyrredón hasta Boedo, apenas aparecen en dos calles anteriores a esta última. El resto, nada. Difícil de entender. En la zona cercana a la cancha de Vélez Sarsfield, cerca de la estación Liniers hay muchas. En las importantes calles que van desde Independencia hasta Avenida Rivadavia (Muñiz, Maza, Alberti, por ejemplo) no hay. Y si usted comienza a fijarse, verá que parece medio arbitraria la ubicación o la falta de estas bajadas. ¿No tendría que haber bajadas en todas pero todas las esquinas? ¿Es muy caro hacerlas? ***¿Por qué no le pagan a esos que ponen el cartel "Pica-pica bajada de cordón" para que hagan el laburo?***

El usuario maltratado

"SUBÍTE, SENTÁTE, CALLÁTE Y AGARRÁTE"

Este dudosamente simpático cartel suele lucir en el interior de algunos colectivos. Concretamente, recordamos haberlo visto, al subir en Plaza Once, en un interno de la línea 98. Y nunca está de más poner el acento en el control de los servicios públicos, sean estatales o privados. Podría suponerse que uno hace un drama de una simple apelación al humorístico folclore ciudadano. Pero como en todos los órdenes sobran ejemplos de maltrato al usuario, el mensaje también refleja cierta "verdad" asumida por las empresas o por los choferes. O por ambos: **"En el bondi mando yo. Este trabajo, este servicio, es así. Acá arriba el pasajero es un rehén, así que aguantátelas".**

Será bueno entonces despojarse de todo masoquismo y no aguantárselas. Así y todo, los dóciles que quieran obedecer las órdenes, que al menos tomen nota de un detalle: el cartel no dice "Pagá".

DOS LIBROS PARA JUGAR Y APRENDER

JUEGOMANIA es la forma más divertida para desarrollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa con juegos de ingenio, búsquedas, laberintos, crucigramas, sopa de letras y numerosos estímulos para aprender, conocer y divertirse jugando solos o compartiéndola con los amigos.

EDICIONES BUENA LETRA

¿CÓMO ES LA AFA POR DENTRO?

Corte longitudinal de un lugar donde muchos están en orsai.

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

EL PROTAGONISTA CASTRILLI

En el lío del arbitraje habría que decir al menos dos cosas: que cualquier denuncia merece ser investigada, y que esa investigación (al margen de la que encare la Justicia) debió ser promovida por el mismo Julio Grondona. Pero el capo de la AFA hizo lo contrario: descalificó al denunciante con argumentos de mesa de café.

Pero hay otro detalle para remarcar. Descontada a priori la honestidad de los árbitros, la discusión sobre si se equivocan o no (Castrilli o cualquiera de sus colegas), sobre si fue adentro o afuera, si fue penal o simulación, tiene como límite o explicación las lógicas fallas humanas. No debiera ir más allá la cosa, al margen de la clásica e interminable bronca de los hinchas. Donde fallan las críticas es en la obsesión por resaltar **"el protagonismo de Castrilli"**, quien, se dice, se cree más importante que los jugadores. Desde cuando uno puede recordar, hubo referís "protagonistas", aun sin quererlo. En general, los grandes incidentes se originaron en fallos de los árbitros. Buena parte de las discusiones de los lunes se centraron siempre en sus aciertos o errores. ¿Qué cosa fue Nimo, sino **protagonista** de aquella final del '68 entre Vélez y River, la de la famosa "mano de Gallo"? ¿No era protagonista Dellacasa padre, con sus expulsiones y su interpretación (correcta, además) del reglamento, que hasta lo llevaba a ordenar tres veces la ejecución de un mismo penal? Que Castrilli sea el centro de la atención, no significa que Lamolina, con su opuesto estilo de arbitraje, logre el pretendido ideal de pasar "desapercibido": su sistema "siga, siga" es tan comentado como las "rigideces" del engominado.

Además, hay algo –y no por voluntad de ellos– que de todos modos convirtió a los árbitros en protagonistas: **el casi perverso circo del "telebeam".** Así que no seamos hipócritas.

Chilaponja

Chilavert habló, apagó su Movicom y dijo que no podía cancelar su viaje a Japón para un amistoso. Y no jugó para Vélez en un momento en que el equipo andaba mal. Es cierto, hacía tiempo que había tomado el compromiso. Pero también es cierto que tenía ganas de exhibirse en el tentador mercado japonés. Le salió mal: erró un tiro libre y se comió tres goles. ¿Cuánto bajó en la Bolsa el índice Nikkei-Chila?

PELIGRO DE QUE NO PASE NADA

Los relatores radiales de los partidos de fútbol están compitiendo en una suerte de nueva moda: anunciar con demasiada antelación el gol de un equipo que va ganando cómodo. Claro, con el rival que pierde y se va para adelante buscando un modesto descuento, cualquier contraataque del que gana puede parecer gol. Ejemplo: **"Rechaza largo Samuel... ¡y se viene el cuarto gol de Boca! ¡La toma el Mellizo y esto va a ser gol! ¡Va Guillermo, si lo ve a Palermo es el cuarto...! Ah, no, el Melli se tropezó en un hormiguero..."** Así, varias y frustradas veces. Pasó también en el último River-Ferro: "¡Sale la contra de River y será el quinto gol! ¡Se va Solari para el quinto, por el medio entra Aimar! Ay, ay, ¿qué hizo el Indiecito? Pisó la pelota y se fue de trompa..."

A veces, pocas, la pegan, es cierto. Pero en esta imprevisible Argentina, no conviene jugar tanto a futuro.

PREMIOS CLÍO

Otra de transmisiones radiales de fútbol. En este caso, las elementales metáforas de los avisos publicitarios, que van al aire cuando el juego se interrumpe por algunos segundos. Ejemplo más o menos real: "¡El referí no vio tal o cual penal porque estaba entusiasmado tomando no sé qué cerveza!". "¡A este equipo le falta comunicación porque no usa Movicom!"

Vaya entonces la contribución de nuestros creativos publicitarios:

***"¡Qué patada que le dio...! ¡Eso es por no instalar interruptores de corriente Electrocort!"**

***"¡Depositó la pelota en el ángulo... y después corrió a hacer su depósito en el Banco Magoya, el más seguro!"**

***"¡El arquero ni la vio! ¿Por qué no usa lentes de óptica Virolex?"**

***"¡La defensa no cerró a tiempo! Que no le pase lo mismo, instale en su negocio Cerramientos Segurfax, y chau ladrones!"**

Sí, no son tan buenos como los reales, pero en esto somos nuevos.

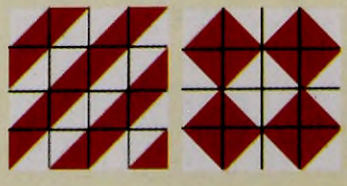
SOLUCIONES A LA ODISEA

Crash de la bolsa

No, van a estar a un precio menor. Los porcentajes se aplican sobre cantidades diferentes y por lo tanto sus valores reales son diferentes. Para comprender la idea, piense con valores concretos: si las acciones estaban a 100 y bajaron un 10 %, pasaron a valer 90; el 10 % de 90 es 9, y al subir eso, su nuevo valor es 99, menos que el valor inicial.

La mansión

Una sola baldosa basta para componer ambos diseños.



Las cuentas no cierran

HISTORIAL

Por torneos internacionales se enfrentaron cinco veces. Racing ganó una (4 goles), Peñarol dos (5 veces) y empataron una.

Si se enfrentaron cinco veces y Racing ganó una, Peñarol dos y empataron una, ¿cómo salió el partido restante? **Muchachos, hay que agarrar el ábaco...**

ESCRIBE: WALTER CLOS

SIGO CON CASTRILLI Y LOS APRIETES

El tema "Castrilli y sus denuncias" acaparó la atención de todo el mundo futbolístico del país y alguno de sus alrededores y hasta llegó a oídos del Parlamento Nacional, rama Diputados, al punto que varios legisladores **–no teniendo supuestamente otra cosa en la que ocuparse, me refiero a la Comisión de Deportes–** invitó al principal protagonista del caso, Javier Castrilli, para que diga si dijo lo que dijo, si lo confirma o si lo niega, o si es verdad o es mentira que en la AFA, o en su Colegio de Arbitros, más precisamente, ***aprietan*** a los jueces para que usen el pito (el silbato, mejor dicho, para evitar chascarrillos ortodoxos) y las tarjetas amarilla o roja, sólo cuando no lastimen a los respetables intereses de las instituciones interesadas en no resultar perjudicadas en el resultado de sus cotejos, o partidos, bah.

Entre los señores diputados nacionales integrantes de la citada Comisión se encontraba uno que de ***apretar*** a los árbitros sabe un kilo y dos pancitos, como decía ese cómico televisivo de flequillo. Ese señor diputado entendido en ***aprietes***, lo ***apretó*** al árbitro Humberto Dellacasa (hijo) en el propio vestuario (el de Dellacasa) cuando –luego de utilizar sus privilegios con la exhibición de la credencial correspondiente– le reclamó con voces muy dolientes el no haber cobrado un penal a favor del club de sus amores. El Tribunal de la AFA lo citó en tres ocasiones para considerar si debía sancionarlo **(debió sancionarlo)** pero como nunca concurrió, no lo sancionó, actitud de sus miembros (del Tribunal) que hace pensar que también fueron apretados.

El caso es que Castrilli renunció como árbitro de la AFA, renuncia que el Comité Ejecutivo aceptó en su reunión del martes 6 de octubre reciente, tal como lo había adelantado el presidente Julio Humberto Grondona en la conferencia de prensa de la semana anterior, información pública anticipada que daba por aceptada la renuncia por parte del Comité Ejecutivo, una prueba más de que el Ejecutivo no pincha ni corta, ni vota en contra, cuando es ***apretado*** por una resolución ya resuelta por la autoridad competente, no sé si me explico.

Pero lo que no se puede explicar es cómo los miembros del Comité Ejecutivo, entre los cuales hay varios doctos, ignoran que las renuncias laborales (la de Castrilli es laboral) no se aceptan ni se rechazan. Simplemente se consigna que se tomó conocimiento.

Lindos recuerdos

Ahora, demos vuelta la hoja, cuando ya no queda nada para decir o queda algo para decir pero conviene guardarlo hasta que aclare. Copio aquí parte de la nota aparecida en el número 461, de octubre de 1995. Tres años atrás. La titulé: Grondona es eterno.

Vale la pena recordarla:

"... el punto principal de la Asamblea que se llevará a cabo en la última semana de este octubre es el 9º y último, el que se inserta cada cuatro años: Elección de Presidente de la Asociación del Fútbol Argentino para el período comprendido entre el 26 de octubre de 1995 y el 25 de octubre de 1999".

"Y como sucede desde 1979, habrá un solo candidato para acceder al cargo –en 1992 hubo otro que logró un voto por error del votante, no por voluntad del contrera– que no es desconocido para nadie pues es el mismo que desde 1979 ocupa la silla sin intervalos ni interrupciones: Julio Humberto Grondona. Y sin oposiciones a la vista, pero no porque conserve la adhesión general de los clubes, de las ligas del Interior y de sus dirigentes, sino porque no existe, fuera de él, ni un solo candidato para reemplazarlo, ni uno más que haya demostrado estar en condiciones de llenar la urna de papelitos con su nombre o con el número estatutario de sufragios para imponerse en la elección".

"Grondona, el único, es una muestra fehaciente de la pobreza del fútbol argentino, que ha quedado sin figuras, tanto dentro de los campos de juego como en el terreno donde se mueven los dirigentes"

¿No tiene este fragmento un terrible valor actual?

POR FRANCISCO N. JUAREZ

A LA MADRE CON CARIÑO

La propuesta: hacer un buen paseo con la *progenitora* en su día. Depende de la edad, claro. Convengamos que **"la vieja" tradicional trabajó mucho y paseó poco**. Por eso, antes que no acertar con el regalo mejor es programar un paseo, más allá de una salida a comer. El paseo se elegirá según se sepa medir el ánimo, disponibilidad o –tal vez– la fatiga posible de la agasajada. El plan sólo es posible si la breve o numerosa tribu de hijos está de acuerdo con el plan (la familia *unita*, resulta casi siempre una utopía).

Si es viable, las posibilidades de elección son muchas. Una de ellas consiste en combinar paseo y almuerzo en una sola propuesta, como es una navegación con comida incluida. A una mamá joven se la puede deslumbrar **con un paseo a caballo**, como los que se estilan en destinos del miniturismo clásico, o en cabalgatas organizadas que mantienen a la familia al trote e incluye una churrasqueada casi gaucha.

Otra combinación al estilo *paseo-comida* es salir de las puertas de Buenos Aires, concretamente desde Puerto Nuevo o desde el Tigre y frente a la Estación Fluvial, embarcados con servicio de comida. Otra salida es ir a una estancia con show folklórico, donde pasar el día y engullir un almuerzo criollo.

ONDA FLOTAMORFI

La navegación en el **Humberto M.** equivale a concretar un crucero de buen nivel con el servicio de buena comida, que en caso de elegir cena, deberá programarse para el viernes o sábado que viene, días de la semana que tienen cena con el show y baile (37 pesos con bebidas aparte). Se reserva al teléfono 311-0747 y podrá consultarse si se hace una salida especial para el mismo domingo. La partida se opera cerca de la estación fluvial de Ferrylíneas de Puerto Nuevo (prolongación imaginaria de la avenida Córdoda), con estacionamiento junto a la embarcación y apacible recorrida por el río marrón.

Otras opciones embarcadas: una de ellas es el **Mississippi River**, desde la misma dársena pero más cerca de Buquebús y con servicio de comida y show. Otra posibilidad son paseos en catamaranes con servicio de comida o snack a bordo, con recorrida por el Delta y partida desde la ribereña calle Lavalle de Tigre, junto al río homónimo.

ONDA ECUESTRE

Los mejores paseos a caballo son cabalgatas organizadas, con buenos recorridos, con merienda criolla y hasta asado programado a mitad de camino. Una de ellas programada desde **El Encuentro**, en **Vagues**, estación y pueblito cerca de San Antonio de Areco (reservas al 0326-53372 y 52795) y a cargo de Karin Pellegrini y Bishy Devereux. Las mamás jóvenes pueden montar y las mayores viajan en carruaje.

Otra cabalgata en el estilo descripto es la que Pancho y Ana Peña organizan desde la cabaña **Dos Hermanos** (reservas a los teléfonos 765-4320 y 420-5920) a unos 12 kilómetros de Zárate por la ruta 193 hasta Escalada, pequeño pueblito que se cruza para llegar hasta el casco. Las mamás mayores también pueden acompañar la cabalgata (hasta la zona de El Tatú y santuario de la Virgen de Vladimir).

RESTAURANTES

LUJÁN Y UN SANTUARIO DEL TENEDOR LIBRE

Nombre: El Establo
Lugar: Rotonda de Luján
Reservas: 0323-30320
Especialidad: Parrilla y pastas
Chef y parrill.: Lili y Osvaldo
Antigüedad: 4 años
Cubiertos: 400
Abierto: Siempre
Aire: Ventil./techo
Estacionam.: Propio
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

Alistado en el amplio damero de la oferta de tenedor libre, El Establo se precia de asador criollo, pero habría que ponderarlo por la diversidad y calidad del *buffet froid*, y también por **sus buenas pastas**. Cuesta 12 pesos fijos con postre y se tarifan aparte las bebidas y los platos y postres especiales. Instalado junto a la rotonda de entrada a la avenida que desemboca en la Basílica de Luján, no pasa inadvertido. Del *buffet froid* se destacan numerosos platos con toda la variedad de ensaladas, fiambres y algunas carnes. También se suele incluir **salmón rosado** y algunos afortunados coincidieron con días de langostinos. Reciben con una muy buena empanada y una porción de chorizo buenísimo. El cordero y el pollo de parrilla, bien. Aunque lo demás no alcanza grandes niveles (asado, matambre y otros) los amantes de las pastas caseras están de parabienes, especialmente con los agnelottis. Hay postre helado y hay que cuidarse con los vinos (Rincón Famoso, $ 12)

POSTA

Los viajantes aconsejan visitar el lugar en días de semana y servirse lechón frío, lengua a la vinagreta, **conejo en escabeche** y berenjenas preparadas al estilo peninsular (el *buffet froid* y el postre es *self service*, los platos calientes y bebidas tienen servicio de mozos).

EL OBSERVADOR

El quincho es confortable y elegante, con decoración de objetos de campo. La entrada tiene un jardín adornado con **un carro que hace de macetero** a un nutrido conjunto de flores. El Establo tiene un parque con caballos que se alquilan a $10 la hora (la combinación ideal).

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

nanu nanu!

Mork& Mindy

Lunes a Viernes
17.00 hs.

Si vos sos parte de las generaciones que crecieron y se formaron admirando a estos personajes, sabés muy bien de qué estamos hablando. De las peleas con los pibes del barrio por ser el sheriff y no el indio. De frases como: "Gracias dedos" o "Bitácora del capitán Kirk". De esas series que para vos van a ser siempre las mejores del mundo. Acordate, todos los días, Uniseries.

El Super Agente 86

Jueves 24.00 hs.

Los Profesionales

Lunes a Viernes
23.00 hs.

Viaje a las Estrellas

Lunes a Viernes
20.00 hs.