CÓMO SEGUIR EN LA CLASE MEDIA

HUM®

ISSN Nº 0329-2363

CR 11.273

ENRIQUE VÁZQUEZ:
LA P-DUE Y LA MUERTE DE CATTÁNEO

JOVEN ARGENTINO:
TÚ PUEDES SER POLICÍA-CARTONERO

CLAMOR POPULAR:
¡QUEREMOS LA REELECCIÓN DE ZULEMITA!

NUEVA SECCIÓN: HUMOR CLASIFICADOS
PRESENTE UNA HUMOR Y TENGA UN AVISO GRATIS

VENTA ILEGAL DE ARMAS

¿QUIÉN SE TRAGARÁ LA BALA?

00542
9 770329 236008

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.
TIENE QUE SER BUENA.

PRAGMA
SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

V.A
Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

PROTESTAS CONTRA EL POSIBLE INDULTO A TOMÁS SANZ

¿UN INJURIADOR PERDONADO?

Condenado por la Corte Suprema por calumniar a Eduardo Menem, se dice que organismos internacionales pedirán un indulto para el periodista de "Humor". La parte sana de la sociedad ya reacciona ante tal despropósito.

BALZA: TUMULTO EN UN RESTAURANTE

Vio al condenado Sanz, lo quiso pelear y se fue sin pagar la cuenta

Anoche, en la cantina "Alto el Fuego" (pollos a las brasas), el general Martín Balza advirtió que en una mesa cercana cenaba el conocido calumniador Tomás Sanz, sentenciado a un mes de prisión en suspenso. El militar provocó entonces un escándalo, aduciendo que no podía compartir ese ámbito con semejante personaje. Luego intentó agredirlo, mientras los demás comensales apoyaban su valiente actitud. El personal del negocio llamó entonces a la policía, que se hizo presente.

ETCHECOLATZ LO VIO Y SE BAJO DE UN ASCENSOR

El caso del posible indulto al periodista Tomás Sanz sigue provocando duras reacciones. Sin ir más lejos (hablamos de un cuarto piso), al tomar un ascensor en un edificio céntrico, el comisario retirado Miguel Etchecolatz vio que en su interior se hallaba el despreciable sujeto. Tras propinarle un grueso insulto, Etchecolatz delató a Sanz ante el resto del pasaje, para luego descender del habitáculo presa de incontenible ira.

"SI VIENE A URUGUAY LO METEMOS PRESO"

El gobierno uruguayo, a pedido de un fiscal, anunció hoy que si Tomás Sanz viaja a ese país será inmediatamente apresado y juzgado. El periodista injurió al senador Menem en base a una noticia de la revista uruguaya "Brecha", lo que lo convierte en reo internacional rioplatense sin inmunidad comunitaria del Mercosur. Incluso podría ser extraditado a raíz de convenios preexistentes con el objeto de afianzar la unión nacional, el bienestar general...

¡Le hacen el escrache! Entidades que defienden el honor de la gente sitian a Sanz en su domicilio. ¡Que sufra!

¡Gostanian le dio una piña! "Pensar que este tipo anda por la calle", dijo. Y actuó. Aplausos para el justiciero.

DIBUJOS: CEO

A Mónica Lewinsky le dicen "Pavarotti": tiene una garganta privilegiada.

POR ENRIQUE VAZQUEZ (I)

¿Qué elementos vinculan la causa del oro, el affaire IBM-Banco Nación y la venta ilegal de armas a Croacia y al Ecuador?

ARMACABEZAS

Son causas emblemáticas de la imaginación y la impunidad de la *carpa* menemista, urdidas en los años de fiesta.

La primera causa deriva de un regalo de Cavallo a sus *sponsors* del chiquitaje financiero y a los amigos provincianos del *Jefe*: Mediante un conjunto de injustificables decretos, el Ministerio de Economía permitió que un grupo de banqueros avisados exportara 1.000 millones de dólares en manufacturas de oro producidas con lingotes que se importaban sin pagar arancel pero que devengaban reembolsos del 21 por ciento en el momento de la exportación. Como nuestros banqueros son insaciables, no sólo se aprovecharon de los reintegros graciosamente otorgados por el ministro Cavallo, sino que adulteraron las facturas y los comprobantes de aduana para cobrar subsidios exorbitantes, por un total superior a los 140 millones de dólares entre 1993 y 1995.

La segunda causa generó coimas por 37 millones de dólares sólo en el contrato que la empresa informática norteamericana IBM suscribió con el Banco Nación; algún día se sabrá qué pasó con acuerdos idénticos *abrochados* con el Banco de Santa Fe, con el Banco de Mendoza, con la Aduana y con la ex DGI, diseminados después en tantos despachos judiciales como fuera necesario para diluir la responsabilidad política central, o lo que es lo mismo, para perder la perspectiva del *modus operandi*.

Y la tercera es la causa que los lectores de HUMOR conocen casi desde antes de que tomara estado público y se transformara precisamente en *causa*, es decir en materia de investigación judicial. Porque fue con datos y evidencias en la mano, coincidentes en gran parte con las notas que fue publicando HUMOR, que se presentó como denunciante el fiscal sustituto de investigaciones administrativas, el doctor Ricardo Monner Sans, y desató lo que otros medios llamaron *el escándalo de las armas*.

Las coimas y otros excedentes fueron a parar a diversas cuentas en los Estados Unidos, en los paraísos fiscales del Caribe, en Suiza y en Luxemburgo, pero hay una, en el MTB Bank de Nueva York, que recoge dinero malhabido de las tres causas. El juez que más empeño puso en rastrear el origen y el destino de las coimas, Adolfo Bagnasco, no tuvo hasta ahora ni la menor colaboración de sus colegas norteamericanos, quizás por aquella vieja doctrina del Tío Sam:

"Lo que es bueno para la General Motors –sinonimia de Ford, IBM o cualquier otra multinacional precursora de la globalización– *es bueno para los Estados Unidos"*. En este caso, lo *bueno* es permanecer lejos del alcance de la justicia.

El juez penal económico a cargo de la causa del oro, Guillermo Tiscornia, enfrenta ahora un pedido de juicio político con la aprobación de las bancadas mayoritarias de la Cámara de Diputados por su evidente negligencia en la investigación; el juez federal Jorge Ballesteros, que debería haber indagado cuáles fueron las causas del ex ministro Cavallo para decretar un reembolso a exportaciones inexistentes, sufrió un severo apercibimiento por parte de la Sala II de la Cámara de Apelaciones, y la solidaridad del bloque peronista lo salvó de un nuevo reclamo de juicio político formulado por la oposición.

El juez Jorge Urso, a cargo de la *causa armas*, trota por las mañanas en el picadero del Club Alemán de Equitación y espera instrucciones de su amigo y referente político, Miguel Angel Toma.

MARCELO CATTÁNEO SE SOBRESALTÓ AL ADVERTIR LA PRESENCIA DE DOS HOMBRES A UNOS 60 METROS DE DONDE CONVERSABA CON LOS MARGINALES

Primera coincidencia, entonces: parte de lo producido en los tres episodios que se investigan fue a parar a la misma cuenta.

Segunda coincidencia: en las tres aparecen involucrados el Ministerio de Economía, el Ministe-

• *Menem hasta es capaz de transladar la Casa Rosada a Anillaco con tal de no dejársela a De la Rúa.*

En 1973, el presidente Perón condecoró a Licio Gelli, jefe de la logia mafiosa P2, en cuyas listas aparecía como miembro el tío de los hermanos Cattáneo.

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 1 DIC 1998
COLECC Nº M.273
BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
EDITOR
FECHA 1 DIC 1998

rio de Relaciones Exteriores y la Aduana.

Pero hay más.

CAIN Y ABEL

El fiscal Ricardo Sáenz, responsable de promover la investigación de las causas de la muerte de Marcelo Cattáneo –el pagador de las coimas dispuestas por IBM para quedarse con el cliente Banco Nación–, no se sorprendió cuando los ya célebres cartoneros homosexuales Pedro y Pedro le contaron que habían visto a la víctima con vida, menos de 24 horas antes de que apareciera colgada en la desolada casucha del predio costero de la Universidad de Buenos Aires. Una semana antes, el fiscal había escuchado, de boca de los propios familiares directos de Marcelo, cómo fue la ruptura entre los hermanos Cattáneo. Marcelo le reprochó a Juan Carlos, el ex colaborador de Alberto Kohan en la Secretaría General de la Presidencia:

–*Sos un hijo de puta. Vos sabías que en los barcos iba otra cosa además de las armas.*

Según el testimonio concordante de los cartoneros, Marcelo Cattáneo, vencido y confundido en un territorio que le era extraño por completo, se sobresaltó al advertir la presencia de dos hombres a unos 60 metros de donde conversaba con los marginales.

–*Me parece que uno es mi hermano*, musitó.

Fue al encuentro de los dos hombres y al día siguiente apareció muerto.

EL LARGO BRAZO DE LA P2

El padre de Marcelo y Juan Carlos era Humberto Cattáneo. Humberto –ya fallecido– era a su vez hermano y socio empresario de *Bruno* Cattáneo en el rubro metalúrgico. Y Bruno Cattáneo es uno de los 21 argentinos cuyos datos filiatorios fueron descubiertos por la policía, en marzo de 1981, durante el allanamiento de "Villa Wanda", la casa rural del venerable Licio Gelli en Arezzo, Italia. Los jueces de Milán habían ordenado el operativo en el marco de una investigación donde se mezclaba la administración fraudulenta de un banco privado, la subsecuente quiebra del banco del Vaticano, ramificaciones mafiosas en los EE.UU. y la red de tráfico de influencias tejida en torno a la logia Propaganda Due, montada sobre un tríptico que conformaban el propio Gelli, el banquero Roberto Calvi y el financista palermitano Michele Sindona.

Gelli había sido condecorado por otro miembro de la logia, el teniente general Juan Domingo Perón, el 12 de octubre de 1973, con la máxima insignia que otorga la Argentina: la Orden del Libertador General San Martín, la misma que Cavallo le impuso al banquero norteamericano Robert Mulford en 1995. La lista de acólitos argentinos era ésta:

1) Aldo Alasia (E.19.77.1679)
2) Emilio Eduardo Massera (E. 18.77.1855)
3) Federico Bartfeld (E. 17.77.1756)
4) Bruno Cattáneo (E. 19.79.2063)
5) Federico Lenci (E.18.77.1715)
6) Pablo Lavageto (E.19.77.1759)
7) G. Finari (E.17.77.1803)
8) Antonio García (E.17.77.1784)
9) Guillermo de la Plaza (E.17.77.1801)
10) César de la Vega (E.17.77.1802)
11) Alberto Vignes (E.15.77)

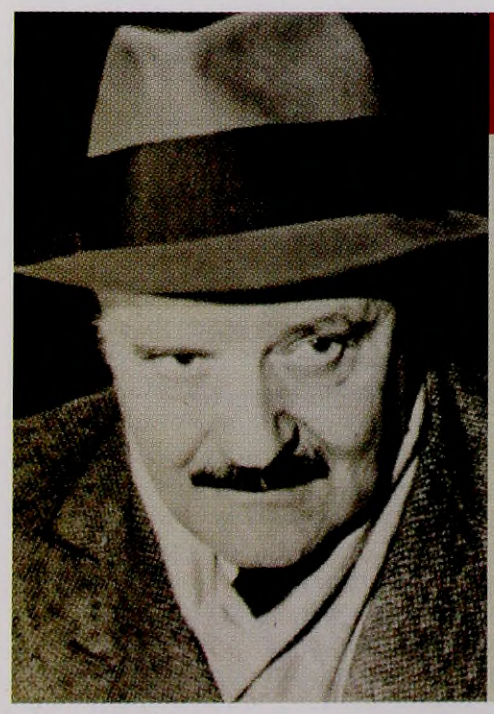
12) José López Rega (H.15.77)
13) Carlos Suárez Mason (E.18.77)
14) A. Calvino (3.19.77)
15) Carlos Corti (E.18.78.1857)
16) Giovanni Questa (E.18.77)
17) Víctor Bouilly ((E.19.77)
18) José Villone (E.19.77)
19) José Katz (E.19.77)
20) Wilson del Valle Fernandes (E.19.77)
21) Raúl Lastiri (E.19.77)

A varios les resultan ociosas las presentaciones: Suárez Mason es el criminal Suárez Mason, comandante del Cuerpo I de Ejército durante la primera etapa de la dictadura e interventor récord de YPF, donde en un año de gestión logró acumular pérdidas por 600 millones de dólares, que después le sirvieron de pretexto a la privatización menemista. López Rega es *Lopecito*, el brujo de Perón e Isabel; Lastiri fue su yerno, presidente de la Cámara de Diputados y hasta presidente interino de la República desde la renuncia de Cámpora hasta la asunción de la dupla Perón-Perón; Massera es el genocida Massera, indultado por Menem; Vignes fue canciller de Perón e Isabel; el capitán Corti fue director general de Prensa de la Presidencia inmediatamente después del golpe del '76, y desde octubre del '77 trabajó en el área de Imagen de la Armada, a cargo de la relación con los medios; el embajador De la Vega es tío del coronel Edberto González de la Vega, subdirector de Fabricaciones Militares cuando se urdieron las exportaciones ilegales a Croacia y el Ecuador, el hombre que contactaron Diego Palleros y Jean-Pierre Lasnaud en Fabricaciones Militares para que les hiciera un listado de armas listas para llevar a Quito y Guayaquil; y el embajador Federico Bartfeld, uno de los hombres de mayor proximidad con Gelli, fue nexo directo entre Gelli y Massera durante el Proceso. Al comienzo de la gestión menemista sus acciones recuperaron vigor, ocupó la Subsecretaría Técnica y de Coordinación cuando Cavallo fue canciller, entre 1989 y 1991, y luego lo designaron embajador... en Croacia.

Entre otros servicios prestados a la dictadura, Gelli se abocó a la ruptura del embargo de armas impuesto por el gobierno de los EE.UU. en función de lo que se llamó *enmienda Humphrey-Kennedy*, apellidos de los representantes demócratas que con esa sanción pretendieron atenuar los rigores represivos del tándem Videla-Massera-Agosti. Entre otros aprovisionamientos, Gelli consiguió los cañones Oto Mellara que se fabricaban en una planta de La Spezia, Italia. Exactamente los mismos cañones que se vendieron a Croacia entre 1991 y 1995. En 1977, Gelli organizó una visita de altos jefes militares argentinos a la fábrica de los Oto Mellara, cuya consecuencia inmediata fue la paralización de la planta durante 3 días, en repudio de los trabajadores a la presencia de los genocidas.

Muchos militares argentinos descargaron sobre las armas y las municiones provistas por Gelli una parte sustancial del peso de la de-

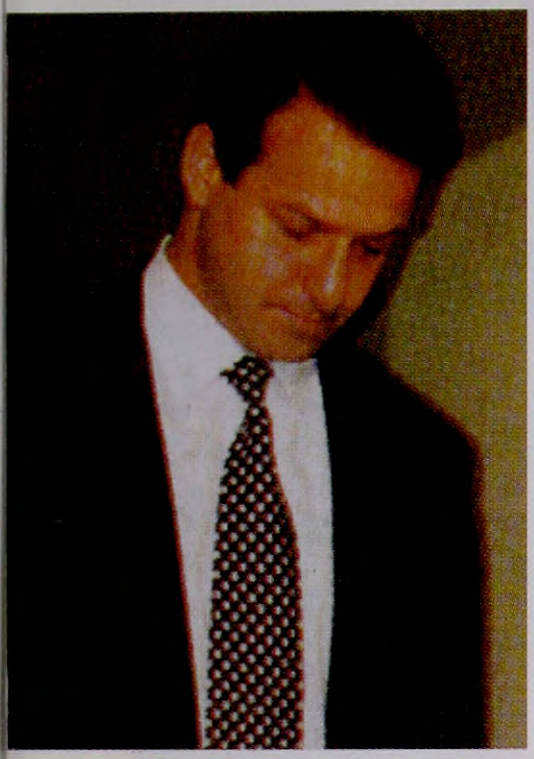
EN BUENOS AIRES, LOS INVESTIGADORES ADVIERTEN ACTITUDES Y ESCENOGRAFÍAS RITUALES QUE EMPARENTAN EL "SUICIDIO" DE CALVI CON EL "SUICIDIO" DE MARCELO CATTÁNEO.



TODOS SE "SUICIDAN" IGUAL. ¿UN RITO DE LA LOGIA?

Esta semana, la justicia británica dispuso exhumar el cadáver de Roberto Calvi, ante la presunción de que haya sido asesinado o inducido al suicidio. En Buenos Aires, los investigadores advierten actitudes y escenografías rituales que emparentan el "suicidio" de Calvi con el "suicidio" de Marcelo Cattáneo. Según ritos masónicos que se inspiran en un episodio bíblico, en el que Salomón obliga a su enemigo a "suicidarse", el que va a morir debe oscurecer su vista (Calvi apareció con una venda, Cattáneo con unos anteojos oscuros que no eran de él) y dejar que las aguas de un río laven sus restos (Calvi "eligió" el Támesis, Cattáneo se acercó a la orilla del Plata). Salomón le cortó la lengua a su enemigo; Calvi apareció con la lengua perforada; Cattáneo, con un recorte periodístico debajo de la lengua.

En 1982, en Londres, el banquero italiano Roberto Calvi, de la P2, apareció muerto, también frente al río y con los ojos vendados.



Marcelo Cattáneo. Habría sido obligado a pagar cuentas cumpliendo un ritual con su propia muerte.

rrota en 1982 ante la *Task-Force* británica. Al margen de los eternos mecanismos de elusión de responsabilidades de los uniformados criollos, lo cierto es que la rendición vergonzante fue el 14 de junio, y el 18 apareció muerto bajo un puente sobre el Támesis, en Londres, el socio de Gelli, Roberto Calvi. El otro componente del trío, Michele Sindona, estaba preso en Nueva York desde el 16 de agosto de 1979, condenado en junio de 1980 a 25 años de cárcel por 65 cargos de perjurio, conspiración, fraude y falsificación de documentos bancarios que llevaron a la quiebra al Franklin Bank.

Alojado en la cárcel de Ostille, Sindona concedió un único reportaje en todos estos años, donde sintetizó las metas y el accionar de Propaganda Due. Fue el 2 de octubre de1982, cuando recibió a un enviado del diario turinés *La Stampa*, dominado por la familia Agnelli. Dijo: *"Nuestro propósito era estimular la privatización de la industria en América Latina y la contención del marxismo. Nuestro criterio, abrevado en el general Perón, era que donde reina el orden económico desaparece el caos social y político. No hay espacio para intentos revolucionarios o subversivos. De esta composición participaron, también, el cardenal Marcinkus y el IOR. Les explicamos que el continente era una enorme reserva para el catolicismo y que, de no actuar, corríamos el riesgo de perderlo frente al avance castrista y comunista".*

Casi una declaración de principios menemista.

Con Calvi muerto y Sindona preso, Gelli cayó pronto en desgracia en su propio país. Tras el allanamiento vino la primera detención en una cárcel de Champ Dollon, Suiza, y su fuga.

Al brindar su testimonio ante la *Conadep*, en 1984, el último detenido-desaparecido-sobreviviente de la ESMA, Víctor Melchor Basterra, contó que su *trabajo de readaptación* consistía en adulterar documentos: cédulas, carnés de conductor y pasaportes, por ejemplo. Y que en 1982, cuando Gelli estaba detenido en Champ Dollon, a él, a Basterra, en la ESMA, le dieron una foto del *venerable* para que hiciera con ella una serie de documentos falsos. Mientras Basterra ponía empeño en la confección de estos documentos falsos para Gelli, la prensa europea especulaba con un eventual intento de fuga al amparo de un *grupo comando* proveniente de la Argentina. Y efectivamente el grupo estuvo a punto de salir hacia Suiza, según Basterra integrado por el capitán Horacio Estrada *("Humberto")*, el oficial de apellido Coronel *("Maco")*, el capitán Jorge Radice *("Gabriel")*, el oficial *"Florindo"* o *"Florido"* y el subprefecto Jorge Manuel Díaz Smith *("Luis")*.

Estrada es el mismo que luego sería socio de Palleros y amigo del coronel González de la Vega. Es decir, el mismo que se "suicidó" en su departamento, con una cuenta de 1.300.000 dólares en el banco, una botella de champán en la heladera y disparándose en la nuca, desde la izquierda, a pesar de su condición diestra. Jorge Radice es el primer oficial de la ESMA que buscó refugio en las agrupaciones políticas tradicionales, y de la mano de Alberto Kohan llegó a la FEPAC (Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento), donde se programó la campaña presidencial de Menem '89. Y donde trabó amistad, entre otros, con Juan Carlos Cattáneo.

La carga "extra" que partió hacia Europa en la bodega del buque *Ledenice*, el 12 de mayo de 1994, fue retirada en el puerto de Génova y convertida en moneda corriente, con la que Jean-Pierre Lasnaud compró más munición y piezas de artillería en el mercado negro europeo, siempre con destino final Croacia. Era una sustancia largamente atesorada en nuestro país por una persona que también se "suicidó" y aparece de manera recurrente en la causa del oro, en el *affaire* IBM-Banco Nación y –por lo que se advierte ahora– en la causa de las armas, además de haber prohijado, como otros protagonistas de esta sucesión de ilícitos, a los represores de la ESMA.

Continuará.

(I) Con la inestimable colaboración de Rubén Altamirano.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

QUE SIGA DE **PRIMERA DAMA**

Su éxito en Londres fue sensacional. Enamoró al príncipe Eduardo, quien dijo: "¡Qué bombón!". Cautivó a empresarios y políticos, asombró a la sociedad inglesa, subyugó a los kelpers. ¡No interrumpamos la continuidad institucional! ¿Qué mejor Primera Dama para el Primer Mundo?

EN MALVINAS CON EL PRESIDENTE MENEM

Aclaración: con el hijo de Eduardo, sobrino de Carlos y primo de la Zule. Hoy joven abogado, futuro diputado, gobernador y senador, **continuador de la dinastía riojana.** ¿No los ve así para el 2020?

CON PALITO, UN SUCESO

Si se da la desgracia de "Ortega Presidente", serían dos figuras simpáticas, populares, **vendedoras en el exterior.** Eso, vendedoras... Avísenle a Zulemita que no lo diga.

¿NO HACEN UNA BUENA PAREJA?

Esta dupla paga dos pesos. La seriedad y madurez de Fernando VII, y la gracia y espontaneidad de Zulema II. **Otra Alianza para el éxito internacional.**

EL UNICO QUE QUEBRARIA LA UNIDAD NACIONAL

Si llega a Presidente, seguro que Duhalde no la acepta. Ah, esas rencillas con el padre... Y no ganaría nada, porque Chiche **no le llega ni a la minifalda** a Zulemita.

SI GANA GRACIELA...

Una Primera Dama para una Primera Mandataria... ¿Es diplomáticamente correcto? Si no lo es, impongamos la moda. Claro que **esos piquitos** que suele darse con su padre... Mmmm...

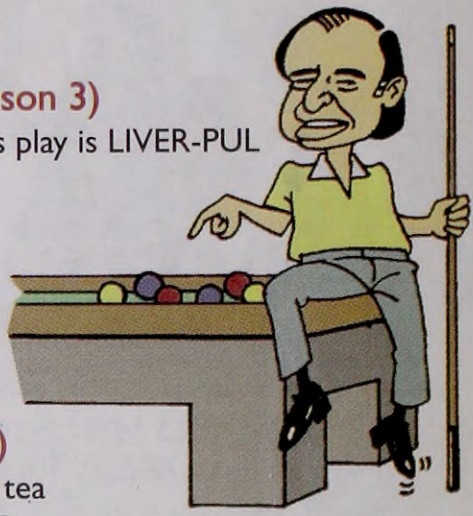
Dibujos: CEO

Luego del éxito de Menem y su hija, la Enciclopedia Brutánica lanza esta edición de libros de texto para escuelas. Es otro aporte al diálogo. Quién lo va a entender, ya es otra cosa.

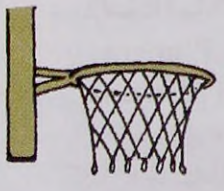
NOVEDADES DE LA ENCICLOPEDIA BRUTANICA

Lesson 1)
This is a PUPIL

Lesson 2)
I drink my tea
in JARRO'S



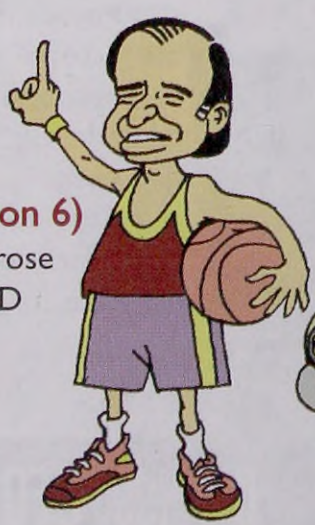
Lesson 3)
This play is LIVER-PUL



Lesson 4)
I am a boy.
I am in the
ESCUL

Lesson 5)
I am a girl.
I am in
ESQUEL

Lesson 6)
The rose
is RED



Lesson 7)
This is a TACHER

Lesson 8)
He is a
CHIQUEN

Tipologías

En todo trabajo siempre hay...

*** UN GORDO.**
Morfa de verdad y no para de contar todo lo que comió ayer o va a comer hoy a la noche. Su frase preferida es: "Debería hacer régimen", **mientras le pone el queso a su tercer plato de ravioles.**

*** UN MINÓN.**
O alguna chica tentadora que será blanco del acoso sexual (en serio o en broma) de todos los hombres que trabajan en el lugar. Ella, invariablemente, no le dará bolilla a nadie y un día mostrará a su novio, que la vendrá a buscar a la salida. Y al verlo, invariablemente, pensaremos: ***"¿Cómo esa chica tan linda puede salir con semejante paparulo?"***

*** UNO QUE COMPRA EL DIARIO.**
Y que nunca lo lee porque ni bien aparece con él, todo el mundo se tira de cabeza para mangueárselo y leerlo primero. Se lo devuelven a las cuatro de la tarde, roto y arrugado, con las más impactantes noticias viejas.

¡Qué lástima!

Realmente es una pena que Mauro Viale y Hugo Moser no trabajen juntos en un programa de tevé. Es que no nos podemos imaginar qué hubiera salido de semejante dupla. La televisión se ha perdido la oportunidad de gozar de algo que podría haber entrado en los anales. Otra vez será, o no será, Dios quiera.

El nene le pregunta al padre

–Papi, ¿en la Argentina hay muchos corruptos?
–No, nene. Por suerte el Presidente no tiene tantos amigos...

NADA SE PIERDE

Hillary busca un galán

Para olvidar sus penas, Hillary Clinton apela a los tragos y a los viajes protocolares. Hace poco visitó Bulgaria y, justo el día en que cumplía 23 años de casada, le lanzó insinuantes miradas, y algo más, al presidente Petar Stoyanov, que se tiró como pato a la laguna. Nadie le niega a la primera dama (bah, segunda, o tercera) el derecho a tomarse revancha; pero, la verdad, y pese a que el búlgaro es un apuesto caballero, nos quedamos con Bill.

El peor chiste que usted haya leido en mucho tiempo

–¿Tiene pelotas para jugar al tenis?
–*Sí.*
–¿Ah, sí? ¡A que no te atrevés a jugar conmigo mañana, cagón!

Más difícil que...

...ver a Corach diciendo algo creíble cuando sale de su casa por las mañanas.

...intentar que Jorge Yoma no le chupe las medias al presidente.

...ver a Scioli presentar un proyecto interesante en la Cámara de Diputados.

..saber qué es lo que hace realmente Ruckauf en un día de trabajo.

...ver a Gostanian hacer algo realmente productivo.

Ránking de estupideces

1) Los viajes de Menem por el mundo para demostrar que lo reconocen, mientras acá ya todos lo reconocen... como el causante de muchos males de nuestro país.

2) Las fotos de Natalia Oreiro publicitando su próxima novela, "Muñeca brava". Y, ya que estamos, qué mal le quedó la flor en la boca a Natalia Oreiro en la tapa de su compacto musical. Y, ya que estamos, la desesperación por convertir en figura a Natalia Oreiro.

3) Las tapas de revistas con el tema de que Susana Giménez va a ser suplantada por Valeria Mazza y su posterior desmentida.

4) Las discusiones eternas en los programas deportivos sobre temas que no pueden durar ni dos minutos.

Preguntas

¿Hasta cuándo van a insistir con que Saadi sea senador? ¿No puede haber alguien que cace un Movicom y diga diga "che, cortémosla con esto que es una vergüenza"? ¿No hay nada que se pueda hacer para parar a esta gente?

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00

Radio EL MUNDO AM - 1.070

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo. Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.

Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715
963-4793

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Creencias populares

Oración al Gauchito Antonio Gil: "¡Oh!, Gauchito Gil, te pido humildemente que por tu intermedio ante Dios se cumpla el milagro que te pido. Aunque parece difícil, Gauchito Gil, porque vos trabajaste sembrando de sol a sol, vino la helada y te llevó todo. Pediste un crédito en el Banco, vino la sequía y perdiste todo. El Banco te aumentó el interés y no pudiste pagar el crédito. Cuando volviste a sembrar, bajó el precio internacional de la soja y terminaste de fundirte. Y después vino la inundación, con lo poco que te quedaba te metieron en un galpón y todavía estás allí, esperando la ayuda que te habían prometido. ¡Pero seguí teniendo fe en Dios y en el Gobierno, Gauchito Gil, que todos saldremos adelante!". Amén.

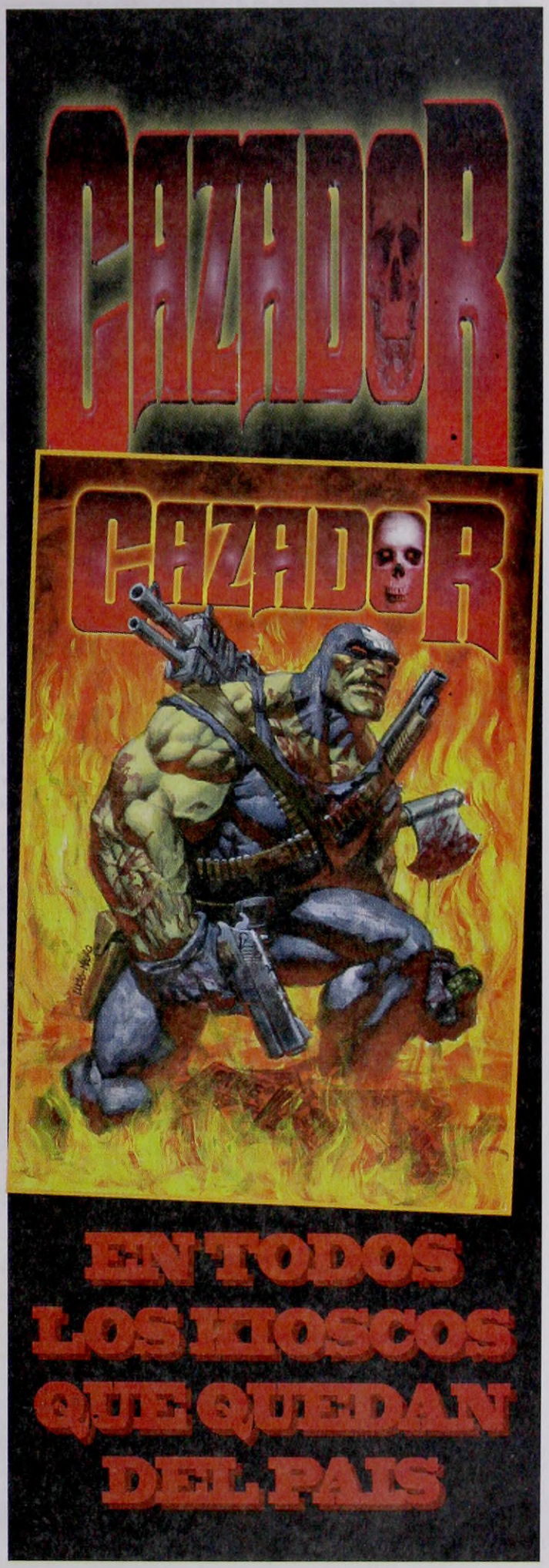
Joven argentino, si tienes entre 18 y 79 años, te brinda una oportunidad única

La Brigada de Policías Cartoneros te espera

¡Imagínate la emoción de tu familia cuando te vean desfilando el 9 de Julio con tu uniforme y tus armas! ¡Inscríbete ya!

La Policía Federal, siempre atenta a las necesidades de su pueblo para brindar mayor seguridad y bienestar a la gente, abre sus puertas para que te integres a una nueva carrera de brillante presente y mejor futuro: el de policía-cartonero. Ser policía-cartonero hoy implica una gran responsabilidad porque serás testigo de innumerables crímenes –que a veces la policía común no ve ni en figuritas–. Ante tus ojos verás pasar ahorcados, arrojados del balcón, suicidados y un sinnúmero de atrocidades que necesitan de personal capacitado para brindar su testimonio crucial.
Ven y anótate en la Policía Federal: un mundo nuevo se abrirá ante tus ojos y más vale que los tengas abiertos; si no, ¿qué medio te va a hacer un reportaje después?

¡Con la posibilidad de hacerte unos manguitos adicionales vendiendo cartones, chapas y botellas mientras no suceda nada raro!



Los insufribles

• La cancioncita que pasa el relator de fútbol de Radio Rivadavia: *"Cantáme, cantáme, Walter, cantáme un gol".*

• Los movileros que van a preguntarle cosas a Corach temprano en la mañana.

• Los que mandan a los movileros a preguntarle cosas a Corach temprano en la mañana.

• Los comentarios periodístico-cholulos sobre los modelitos que luce Zulemita.

• Las "notas" de Korol para VideoMatch desde Badajoz.

• Los que van a comer con su familia a un restaurante y no pueden despegarse del Movicom.

• Los que dicen que pasan por la Zona Roja solamente para mirar, terminan excitándose pero después agregan que los travestis les dan asco.

• Los que comentan: "algunos travestis tienen mejor lomo que muchas minas".

• La señal Multicanal que cambió todos los canales de lugar y uno tiene que aprenderse todo de nuevo.

• El señor Montana.

NADA SE PIERDE

Periodismo de anticipación

Cómo van a terminar los Backstreet Boys

Ahora son exitosos, pero dentro de 5 años, seguro que van a terminar de esta forma:

• Uno va a terminar viniendo a filmar una telenovela con Andrea del Boca y le van a pagar un fangote por un laburo espantoso.

• A otro lo veremos en alguna serie estúpida norteamericana haciendo un papelito estúpido que se lo dieron para que se gane un mango porque dilapidó todo lo que ganó con el conjunto.

• Otro terminará confesando secretos de su sexualidad que tenía guardados desde que tenía 5 años y agregará que todas las chicas que se le tiraban encima en realidad lo hacían sufrir mucho.

• Otro terminará conduciendo algún programa de televentas en donde la oferta será la super-batidora que pica, licúa y canta canciones de los Backstreet.

• Y otro se hará pastor evangelista sólo para aprovechar su imagen y su voz.

¡Qué gran futuro les espera!

Diciendo alguna de estas cosas, usted podrá zafar de alguna situación difícil:

Más excusas para salir del paso

Decir "Se ve que hoy no es mi día"

Esto puede justificar cualquier macana cometida. También da lástima ver a alguien que parece querer poner todo su esfuerzo para hacer algo y que por extraños designios no lo puede cumplir porque todo le sale mal. El que sufra su tropelía se conmoverá al ver que el destino le juega una mala pasada tras otra y lo perdonará. Eso sí: no puede usar esta excusa todos los días, el destino no es tan malo con la gente tan seguido.

Decir "Con tantos problemas tenía la cabeza en otro lado"

Claro, y por eso usted puede permitirse cualquier barrabasada. ¿Quién le va a decir algo a alguien que realmente sufre? Si le sale alguna lágrima con esta excusa, mejor. Hasta seguro que alguien le presta dinero y todo. Practíquela.

Preguntas

¿Cuántas purgas más en la policía deberemos presenciar? ¿Cuántos faltan echar para que no haya más policías corruptos? ¿Cuántos quedarán cuando terminen las purgas? ¿Superarán la decena? Esperemos.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Aníbal Litvin
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Diego Parés / Adriana Delfino / Furnier / Escobar.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

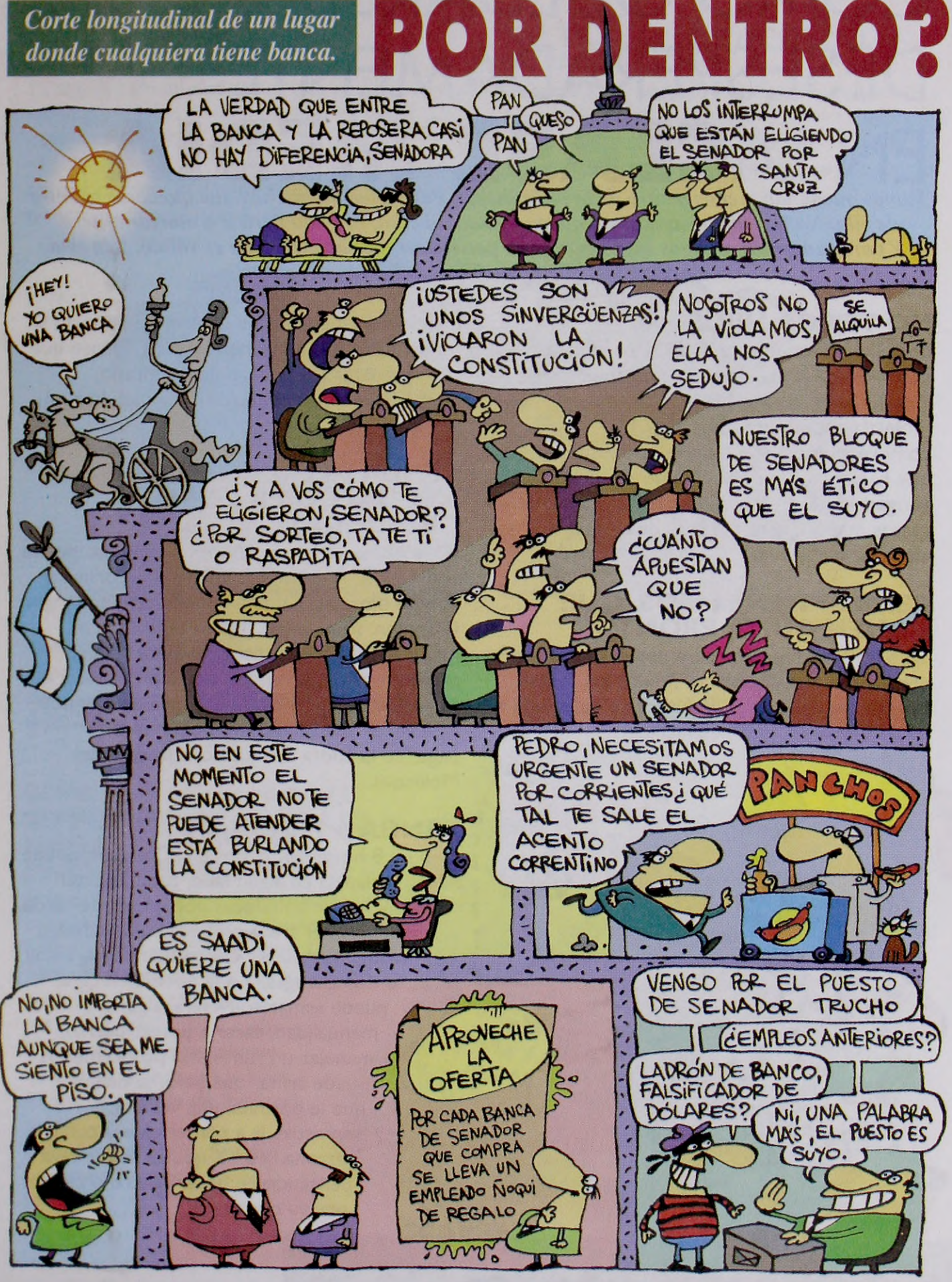
NOVIEMBRE 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 542 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¿CÓMO ES EL SENADO POR DENTRO?

Corte longitudinal de un lugar donde cualquiera tiene banca.



CON TAL DE MANTENER EL STANDARD DE VIDA, CUALQUIER COSA

COMO QUEDARSE DESESPERADAMENTE EN LA CLASE MEDIA

Vamos quedando menos dentro de la clase media. Pero a toda costa hay que quedarse adentro de ella. No hay que resignarse a no tener auto, ni casa, ni guita para ir a morfar afuera. Y para juntar los mangos necesarios para pertenecer a esta clase, todo es válido. Lea esta nota antes de que se vuelva definitivamente pobre.

NO TENGA HIJOS

Los hijos cuestan plata. Desde los pañales hasta los útiles escolares. Y no hablemos de guarderías o paseos. Un hijo hoy es una molestia económica. Está bien, lo comprendemos: son muy lindas las monerías que hacen y es lindo ver cómo se reciben de abogados, pero en el medio hay infinidad de gastos que no justifican esas dos o tres alegrías.

PERO SI TIENE HIJOS, QUE GANEN GUITA PRONTO

Que no sean un gasto para usted. Que a los 3 años estén en "Cebollitas", que a los 5 sean vendidos a un equipo de fútbol de Italia, que a los 7 jueguen la final de Flushing Meadows. Que generen dinero, no importa si no estudian o si no tienen infancia. Piense que si no empiezan a ganar guita temprano, tampoco tendrán adolescencia, ni adultez, ni vejez.

VENDA ALGUN ORGANO (O CUALQUIER COSA ORGANICA)

¿Para qué quiere dos riñones si con uno puede andar bien? ¿Y para qué quiere una córnea si con un ojo zafa? También puede vender sangre. O semen, total usted trabaja tanto que ni fuerza le queda para hacer el amor con su mujer. Y las mujeres, que alquilen su útero, que se paga bien, o vendan óvulos. La ciencia nos da a veces una salida para poder seguir pagando la cuota del auto o la factura del Movicom.

TENGA 6 TRABAJOS

Uno de 8 horas, en lo posible. Después, puede hacer vigilancia en algún lado, total es estar parado y hablar boludeces por un walkie-talkie. En el primer trabajo puede pasar cosas a máquina, distraer cierto tiempo para una o dos changas. Y a la noche, en casa, puede armar souvenirs, alguna manualidad, sacar a pasear perros, manejar un remís. Así por lo menos puede armar una pelotita de guita que le permita, una vez por semestre, ir a comer afuera con la patrona. ¡Ah! Y que su mujer vaya pensando en hacer cuatro o cinco por su cuenta.

¡NO COMETA EL ERROR DE DIVORCIARSE!

La separación implica tener que pasar guita a su ex-mujer e hijos. Y también implica tener una casa nueva, nuevos gastos. Para la mujer, separarse implica tener que correr detrás del ex que no pasa el dinero, para algunas ponerse a buscar laburo. ¡Es todo un quilombo! Es más fácil no amarse, no tener relaciones sexuales y hasta vivir puteándose, pero vivir juntos para no perder dinero ni posición, que es lo más importante.

NO TRABAJE DE ACUERDO A SU VOCACION

Si le gusta ser profesor de filosofía o literatura, no sea tan tarado como para trabajar de eso. Si 18 horas como plomero le rinden más y le permiten ir al cine o comprarse un libro, ni lo piense.

SI VE QUE VA A PERDER SU PUESTO DE TRABAJO, HAGA LO IMPOSIBLE PARA MANTENERLO

Si lo echan, tal vez no consiga otra cosa buena por 34 años. Y más si usted ya está medio veterano (de 35 pirulos para arriba). Haga cualquier cosa: chúpele las medias al dueño de la empresa, mande al muere a cualquier compañero. Total, ellos harán lo mismo cuando les llegue el turno.
Es mejor perder la dignidad que unos mangos a fin de mes.

POR ANÍBAL LITVIN • ILUSTRACIONES: DIEGO PARÉS

A Ruckauf le dicen "huevo en slip": ya no sabe para dónde acomodarse.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS (ALGUNAS)

Estimados sobrevivientes de Humor:

Ahora que comprobamos que el despidazo y la involución productiva no fueron errores ni excesos de la gavilla que nos regentea, sino objetivos de su proyecto de desguace del país (funcionales a su enriquecimiento individual), corresponde plantear ciertas preguntas y arriesgar respectivas respuestas:

Pregunta 1: ¿por qué, si resulta alevosamente evidente que cada vez hay más desempleados, el INDEC y otros organismos manipulados por el gobierno siguen propalando estadísticas truchas?

Respuesta 1: Porque les importa un carajo nuestra opinión. Dichas estadísticas falsificadas son para mostrar en el exterior (y así seguir justificando el ajuste, que también beneficia a los destinatarios de las mismas).

Pregunta 2: ¿Por qué los medios de comunicación no denuncian estas maniobras tan groseras y truchas?

Respuesta 2: Porque no les interesa. Su principal negocio son las notas amarillas, el fútbol y la bailanta (que dejan jugosas ganancias y no le cortan la digestión a nadie).

Pregunta 3: ¿Por qué Menem es alabado y premiado en Francia y demás países centrales, a sabiendas de su inocultable incultura?

Respuesta 3: Porque gracias a él, esos países centrales pudieron hacer negocios descomunales con las empresas privatizadas acá.

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

Pregunta 4: ¿Por qué el gobierno y sus asociados tratan en todos los casos y por todos los medios de hacernos creer que los homicidios de gente implicada en casos como Cabezas, armas, IBM o Junior fueron suicidios o accidentes?

Respuesta 4: Porque deberían investigarse a sí mismos.

Pregunta 5: ¿Por qué la Corte siempre falla a favor del gobierno, por ejemplo en el rebalanceo de las tarifas telefónicas?

Respuesta 5: Porque para eso están ahí.

Pregunta 6: ¿Por qué no hacemos nada? ¿Por qué nos dejamos rebajar los sueldos y/o despedir? ¿Por qué pagamos peajes, tarifas públicas confiscatorias, el IVA más caro del mundo, etc?

Tal vez exista respuesta a estos últimos interrogantes. No quiero creer que la mayoría simplemente está de acuerdo con todo esto y que haría lo mismo en caso de encontrarse en el palo superior del gallinero.

Puede que la respuesta la tenga Vivian Forrester en "El horror económico", al afirmar que en nuestra actual civilización "lo único sagrado es la ganancia".

Sergio Gustavo García
Capital

AYER Y HOY DEL PAMI

Señor director:

Una impresionante publicidad ha lanzado el PAMI (¿quién paga?), pretendiendo señalar una supuesta diferencia entre un AYER del Instituto con "cortes", "suspensiones" y "al borde de la quiebra", y un HOY que "sumó servicios", "mejoró su calidad", "eficiencia en todo el país", "ahorro por 400 millones de pesos", "puntualidad en los pagos", "prestaciones aseguradas", etc. ¡Un paraíso!

Sin embargo, la realidad es bien distinta. Pruebas al canto: el 18 de octubre pasado, la Confederación de Sanatorios y Clínicas de la República Argentina declaró que "la situación del sector es terminal", y se exigía el pago de las deudas del PAMI con 1.200 centros de salud que la entidad agrupa, responsabilizando al Ministerio de Economía y al PAMI por las "quiebras y cesantías" que puedan producirse.

La Confederación Médica de la República Argentina declaró: "la puesta en marcha del sistema gerenciador del PAMI sin la participación efectiva de los verdaderos protagonistas –jubilados y médicos–

Hillary Clinton es una mujer única: tiene más de dos dedos de frente y tiene más de veinte cuernos en la frente.

asegura otro doloroso fracaso que los médicos argentinos no estamos dispuestos a tolerar en silencio".

Por otra parte, un grupo de diputados ha denunciado graves irregularidades en la contratación de servicios con empresas intermediarias calificadas de fantasmas y de ser cómplices de un sistema de retornos a través de los convenios donde se encuentra comprometido el titular del Instituto, doctor Víctor Alderete, que ha contratado en forma directa con empresas intermediarias que obtienen una ganancia de 250 millones de pesos por año que salen del presupuesto del PAMI. Estas denuncias están siendo investigadas por cinco jueces federales.

¿Los tiempos de Matilde siguen vigentes?

Aquiles Omar Martínez
Ramos Mejía

CONTRA LA VUELTA OLÍMPICA

Estimados hombres de Humor:

Esta nota no pretende condenar ni juzgar hecho alguno. Simplemente me remitiré a describir una situación que me aconteciera hace unos doce años, en el Colegio Avellaneda, de Palermo Viejo, oportunidad en que fui citado por el jefe de celadores. Durante la espera, en uno de los pasillos, pude observar sobre ambas paredes numerosas plaquetas, en las que alumnos de promociones anteriores dejaron testimonio elocuente de cariño y afecto, de su paso por el establecimiento.

Frases como: "a nuestro querido colegio", etc. mostraban un agradecimiento sincero, por haberse formado en él.

Luego, alrededor de esta situación, el gran contraste: vidrios rotos, asientos también rotos, paredes manchadas por huevos y tomates reventados en ellas. Fue muy fuerte esa impresión, pero real, triste e ineludible. Pensé: ¿tantas miserias y horrores pasaron? Desde aquella sociedad a la que pertenecieron aquellos alumnos agradecidos, pasando por la que acabo de comentar y llegando a estos de hoy, los de la Vuelta Olímpica 1998.

Sin duda, se trata de alumnos distintos, de sociedades diferentes. No podemos ilusionarnos creyendo que con algunas amonestaciones todo se arregla. Sería inútil y superficial. Hace falta con urgencia un cambio profundo, interior, a nivel de nuestra conciencia, para que afloren sentimientos de amor, belleza, sentido común, solidaridad, en plena libertad, único estado en el que el hombre puede ser creativo y evolucionar y reencontrarse con los auténticos valores. Entonces, las opciones podrían ser: 1) seguir nosotros, como pueblo, creyéndonos que vivimos en democracia y ellos "El Poder" haciéndonos creer que gobiernan para nosotros. 2) Terminar con la hipocresía y juntos cumplir con la obligación de realizar un cambio grande en esta desvalorizada sociedad.

Un abrazo fraternal para todos

Walter Benvenutto
Capital

PEQUEÑO GRAN HOMENAJE

Señor director

Se llamaba Augusto por aquello de los bautizos e imposiciones en español para registrar a los recién nacidos en nuestras pampas. Pero él decía que sus ancestros eran indios ranqueles y por eso actuaba en consecuencia, difundiendo su cultura, las costumbres y los ritos de aquéllos. Ponía tanta pasión que a veces se dispersaba en los límites de la historia y de la mitología, pero claro, perfecto no era: eso sí, era un gran ser humano.

Con su amigo el doctor Fiz Fernández, ayudaba a los pobres, brindándoles asistencia médica, como lo pueden atestiguar decenas de vecinos de los barrios humildes de esta capital. No faltaba jamás a las marchas de los miércoles frente al Congreso Nacional y frecuentaba la carpa docente, como también todo círculo progresista. Sabía hacer rogativas; cuando la gente necesitada de esto se lo pedía y jamás les mezquinó a pesar de que lo agotaban un poco. Alternaba todo esto con la electrónica (simpática contradicción), reparando equipos de audio y TV.

No hubiese dudado un instante en solidarizarse con nuestra querida Humor, como ya lo había hecho con el estimado Enrique Vázquez ante los fallos de la Corte Suprema de Injusticia. Por eso, queremos hacer este pequeño homenaje a través de su revista a alguien que se nos fue el 14 de octubre: Augusto Ramallo, Antuñanko.

Manuel Jaunsolo
Villa 31 - Retiro.

JOHN REED Y SUS AMIGOS OTRA VEZ SOBRE EL BANQUILLO. PERO NO EN ARGENTINA.

EL CITI, JOHN REED, SALINAS DE GORTARI, EL BANCO MAYO Y OTRAS LOCURAS

Dicen que don Rubén Beraja se muda a Tel Aviv. Qué suerte.
Su colega Reed no sabe adónde ir si se le cae la estantería. Pobre.

"Es uno de los casos más prominentes de lavado. El 20 de octubre, Suiza anunció haber probado que U$S 95 millones en francos, depositados en bancos locales, pertenecen a Raúl Salinas de Gortari (hermano del ex presidente mexicano), hoy preso, y provienen de sobornos pagados por narcotraficantes".

Dos pésimas noticias para John Reed y Sanford Weill, vicepresidentes de Citigroup, un conglomerado nacido el 8 del mismo mes al fusionarse Citicorp (U$S 330.000 millones) y Travelers Group (420.000 millones). **Citibank, división de Citicorp, había manejado la fortuna de ambos Salinas**. A raíz de los procedimientos suizos, la Contaduría General norteamericana prepara un dictamen sobre Citibank con vistas a audiencias públicas, el año próximo.

En suma, "se descongela un sumario en la Secretaría de Justicia. Si las nuevas evidencias refuerzan las anteriores, inclusive **los abogados del Citi temen que la entidad acabe procesada por blanqueo. Reed lo admitió en la asamblea de accionistas**, pero sostuvo que el gobierno no llegaría a armar un buen caso".

Lo malo es que el asunto es apenas un eslabón en la cadena de deslices cometidos por el entonces tercer banco de EEUU. Una investigación periodística (los encomillados provienen de esa fuente) probó que, mientras se incoaba el proceso Salinas (1995/6), directores y gerentes "no podían o no querían prevenir e impedir hechos similares. De ese modo, descuidaron el mayor activo de un banco: su nombre".

Justamente al estallar el asunto mexicano, Citi abría cuentas anónimas suizas para Benazir Bhutto y Alí Zardarí. La hoy ex première de Paquistán y su marido lavaron unos U$S 40 millones provenientes de coimas. "Tampoco se detectó a tiempo el fraude multimillonario que uno de sus propios operadores –Carlos Gómez– llevaba a cabo en perjuicio del banco desde 1990. Ya en 1998, **Citi compró un banco mexicano sólo para descubrir, poco después, que Washington estaba investigándolo por blanqueo sistemático de narcodinero".**

Tras la fusión, hoy en peligro, Citigroup (U$S 730.000 millones, casi el producto bruto de Brasil) es ***"el mayor supermercado financiero del planeta".*** Su red asusta a las autoridades, pues "operará más en escala global que local. Por eso la Reserva Federal escruta un gerenciamiento de riesgos cuya historia reciente exige afinarlo al máximo".

"DESTRUCCIÓN CREATIVA"

Citi ha sido siempre muy agresivo e innovador. En 1973, su filial de Tokio hizo punta con los primeros derivativos. Vale decir, el tipo de carteras virtuales que hoy hace crisis en Wall Street, Londres y Hong Kong.

Por otra parte, su estilo es un riesgo extra. Conocido como "destrucción creativa", **pone a todos contra todos y desplaza rápidamente a quienes no logren determinadas metas.** "Reguladores y ex funcionarios del grupo sostienen que ese método eliminó directivos y gerentes experimentados".

Por lo mismo, se deterioraban los contralores internos y ello fue creando situaciones como la que acabó con Barings Securities (Humor 446, 447; marzo del '95). Jóvenes, audaces e inescrupulosos ludópatas que no frenan ante luces rojas y terminan arruinando a las bancas donde trabajan. Antes de la fusión, el propio Reed –había escalado aplastando rivales– no tenía heredero viable.

"Travelers, remiso a la destrucción creativa y al riesgo puro, aporta más activos; pero es probable que Citi imponga su cultura en la faz internacional. Ahí pesa su presencia en cien países". Muchos son "emergentes", sin reguladores fuertes ni diáfanos. Además, **"Citi ha explotado contactos con clases gobernantes sin parar mientes en abusos, nepotismo empresario o financiero, cuando no corrupción lisa y llana".**

Por supuesto, Reed ha mejorado mucho la rentabilidad del grupo. Pero –señala Ronald Noble (ex subsecretario de Hacienda)– "la estrategia de copar mercados o sectores cortejando dirigencias personaliza demasiado la relación con el cliente. Al serle imposible rechazar sus negocios ni su dinero, Citi afronta problemas serios".

EL CASO DE LOS DEPOSITOS "SUCIOS" DE SALINAS DE GORTARI EN EL CITI FUE IGNORADO EN BUENOS AIRES. CLARO, EL CITI ESTABA COMPRANDO EL BANCO MAYO...

Eso lo deja claro el caso Salinas. Amy Elliot, directora de relaciones públicas en Nueva York, atendía justamente a mexicanos ricos. Ella abrió para Salinas cuentas en Londres y Zürich en abril-mayo de 1992 tendiendo una red oculta –con técnicas afines al "sánguche holandés" (Humor 296, setiembre del '91)–, el sistema Confidas. Elliot sigue en su cargo, probablemente porque sabe demasiado.

Un fideicomiso, Trocas Ltd, filtraba activos de ambos Salinas. "El directorio lo formaban sociedades anónimas con sede en Caimán y Trocas era propiedad de Confidas, subsidiario suizo de Citi. Toda esta ingeniería transgrede también normas internas del grupo".

En primer lugar, Elliot no pidió las dos referencias bancarias normales en estas operaciones. En segundo, como hermano de un entonces presidente, Raúl no debió haber sido aceptado: el banco no quiere de clientes a jefes de gobierno ni a sus familiares.

RAÚL SALINAS: EL SEÑOR 10%

En tercer lugar, "se aceptó dinero sin conocer bien su origen. Tampoco llamó la atención el volumen. **Con ingresos ostensibles por U$S 190.000 anuales, Raúl había colocado 50 millones de mayo de 1992 a junio de 1993. Negocios y activos familiares no convalidaban tales montos". Parece que, en Latinoamérica, los hermanos presidenciales se copian entre sí.**

Ya en 1991, agentes federales expertos en corrupción azteca lo llamaban a Raúl "Señor 10%" (don Diego, dirían en Argentina), Pero "a Washington lo desvelaban más sus lazos con el narcotráfico mayorista". El tema no escapó a Suiza: la Procuradora Federal Carla del Ponte lo acusó de proteger carteles colombianos que llevaban merca a EEUU vía México. ***"Salinas amasó una fortuna operando para Medellín y Cali. Ese dinero vino a la Confederación Helvética"***, dijo Valentin Roschauer, jefe de la Policía Judicial. Un solo expediente suizo "incluye 78 declaraciones de testigos, en su mayoría amparados por el secreto. Como el caso judicial norteamericano, la clave reside en probar que Citibank no atendió advertencias sobre Raúl Salinas". OK, y ¿dónde salieron esos datos y las citas? En Business Week (2 de noviembre), **Neue Züricher Zeitung** (una semana antes), Wall Street Journal, etc. En Buenos Aires, ***mus.*** **¿Sería porque Citi estaba comprando los restos de Mayo y Patricios, víctimas del fariseísmo sefardí?** En Nueva York, la sorpresiva renuncia de James Dimon, presidente de Citigroup, **confirma que las papas queman.**

POR ENRIQUE KEDINGER

EL CITI, JOHN REED, SALINAS DE GORTARI,
EL BANCO MAYO Y OTRAS LOCURAS

CASUALIDADES PERMANENTES

Los muchachos del Citi siempre han sido rápidos. Tanto como el hoy jubilado Richard Handley al armar un "spiel" en beneficio de amigos y desmedro de accionistas. Según puede leerse en Humor 407 (4/5/94), **el oportuno Domingo F. Cavallo había convertido en decreto una idea de RH para salvar empresarios afectos al menemato.**

La cosa empezó a fines de 1991. En EEUU, Citicorp andaba mal y John Reed, acudió a Handley, que manejaba Citibank Argentina. Durante 1992 armaron lo que el New York Times llamaría el "curro del siglo" (19/4/94) anticipando un informe interno en la Securities & Exchange Commission. **La clave fue tomar por cinco años bonos argentinos en poder del banco –valían apenas 12 centavos por dólar, pues el país estaba en mora– y canjearlos por acciones en empresas del Estado.** Esto era casi un borrador del decreto que Cavallo lanzó en abril de 1994.

Handley recolocó los papeles en una financiera creada ad hoc, **Citicorp Equity Investments** (CEI, ¿qué le parece?) y, cuando empezaron a subir, vendió participaciones a sus amigos cobrándoles un precio ridículo. La SEC sospechaba que el grupo incluía testaferros de funcionarios. **Handley les regaló a 80 palos un paquete que valía 235 millones y encima les dio crédito para pagar.**

Nada de eso configuraba todavía un ilícito demostrable. Pero el asunto "no se ventila allá (es decir acá, en la Argentina) por miedo a RH y al Citi. Privadamente –señalaba el NYT–, algunos banqueros creen que RH podría haber hecho el doble para los accionistas de Citicorp".

Bien, ¿por qué se metió la SEC? Porque, a mediados de 1992, gente del propio Citi había acusado a RH & Co de "insider trading" **(uso de datos reservados en su beneficio).** El extenso y superinformado artículo del diario salía de la SEC como advertencia oblicua a Reed.

Los chicos de RH, en efecto, aprovecharon prestigio y activos de Citibank para armar una financiera. No tuvieron que buscar capital ni exhibir brillantes antecedentes. La clave eran Handley y sus conexiones, medios y comunicadores inclusive; como ahora Reed, Elliot y las suyas en México. Tan fuertes eran que, al pincharse la bolsa porteña (junio de 1992), nadie dijo acá que CEI le vendía 60% de la cartera a Gyorgyi Sörös, financista mal visto en los bancos centrales y el Fondo Monetario.

Volviendo a CEI, "fue plata dulce para esos tipos –admitió ante el NYT un gerente de Citicorp–; sin poner un dólar, son ricos. Si Handley hubiese retenido un año esa cartera, los accionistas de Citi habrían hecho U$S 980 en vez de 500 millones nominales". Handley abandonó el Citi en 1995 y el Citi abandonó CEI en 1997...

Los nexos Reed-Handley y Handley-Cavallo explican tanto el éxito del ***afer*** como la gestación de un salvataje donde el Estado trocó en acciones deudas de grandes empresas (por mucho menos, las pymes quiebran). Según el decreto 585/94 , esos papeles debieron haberse revendido en un año.

En 1982/3, fortuna y poder mediterráneos nacieron estatizando deudas privadas en beneficio de acreedores, con Citi a la cabeza. En 1994, la excusa de evitar mayor desempleo convirtió al fisco en "socio idiota" de potentados morosos. **No parecía casual que Cavallo armase un esquema para estatizar deuda privada tan parecido a las carteras invendibles ideadas, bajo Juan Carlos Onganía, por Adalbert Krieger Vasena y el difunto Carlos Pérez Companc, entonces (1967) amo del Banco Industrial.**

Las casualidades permanentes no acabaron ahí. En Tucumán, Ramón Ortega propuso estatizar ingenios quebrados, tal como hicieran en 1968 para salvar a los barones del azúcar que representaban José A. Martínez de Hoz y Nicanor Costa Méndez.

SI NADA DE ESTO FUNCIONA...
PROBA EN INTERNET

HTTP://MUCHMUSIC.CIUDAD.COM.AR

MUCHMUSIC@CIUDAD.COM.AR

MUCHMUSIC
100% adrenalina argentina

CIUDAD INTERNET

www.ciudad.com.ar

VIVO // ESPECIALES // FEEDBACK // PROGRAMACION // ENTREVISTAS // CONDUCTORES // REAL
ROGRAMACION // VIDEOCHATS // CONCURSOS // REALVIDEO // TRANSMISIONES EN VIVO // ESPEC

A Menem le dicen "abuelo": cada vez quiere soltar menos el bastón.

El Turco un día va a conseguir las Malvinas y se las va a dar a Alsogaray para que haga la aeroísla.

GUION Y DIBUJOS: **Diego Parés**

Un día Menem va a decir: no se preocupen más por mi re-reelección: ¡sigo 20 años más y a la mierda!

EL FRAUDE LLEGÓ AL CONGRESO

¡CAMBIEMOS DE SENADORES!

¡El Senado le birla una banca al mitrismo! Semejante anacronismo digno de fines del siglo XIX, está ocurriendo en 1998. Acaso haya que anticipar los tiempos constitucionales, disolver el Senado y convocar a elecciones directas a principios del 2000...

En Corrientes sobrevive el último retoño del Partido Liberal fundado por Bartolomé Mitre. A él le correspondía una banca de senador nacional. Pero acababan de birlársela. Como en plena belle èpoque, cuando la generación del ochenta no vacilaba en burlar la voluntad popular, fraguar documentos, permitir el voto de los muertos y llevarse las urnas a casa...

La historia del senador fraudulento de Corrientes versión 1998 fue contada a **Humor** por su víctima, el senador liberal Carlos Tomasella. ***"El 6 de octubre debía reunirse la Legislatura para votar el nuevo senador por Corrientes. La sesión fue boicoteada por el justicialismo y el Frepanu, el partido del gobernador Tato Romero Feris. Los autonomistas, liberales y radicales pidieron al presidente de la Legislatura su constitución. El presidente está obligado a convocarla cuando el veinte por ciento de los legisladores lo solicita. ¡Pero el presidente se negó! Dijo, ¿para qué, si los otros me avisaron que no vienen y no va a haber quorum?".*** Así, con los argumentos de una fiesta infantil, la institucionalidad fue dejada de lado, Resultado, la Legislatura no se convocó.

Maniobra dos: el juzgado federal debía certificar las condiciones personales y estatutarias de los candidatos, Tres candidatos a senador pidieron sus certificaciones: el gobernador Romero Feris) y el candidato del PJ. ¡Los tres la consiguieron! Tomasella precisa: ***"El juez federal certifica a todos, a pesar que el candidato del PJ fue electo por asamblea y no por elección directa como prescribe su carta orgánica. El juez federal se llama Carlos Soto Avila: pasó de apoderado del PJ de Corrientes a un juzgado federal".***

Cuando el Senado nacional -con el voto de los menemistas- consagra al candidato del PJ, el escándalo estalló. En la mañana del pasado martes 10, Tomasella presentó su demanda ante la corte: un recurso de amparo que reclama la nulidad de lo actuado; ***"El Senado no puede elegir a sus miembros. Es una facultad no delegada por la provincia. No sé si sirva la presentación judicial. Todos sabemos lo que es esta Corte, pero no puedo dejar de hacer la presentación judicial. Que la Corte se termine de poner en evidencia o que se ponga finalmente los pantalones largos. No se olvide que ya tenemos a favor el fallo de la Cámara...".***

LEGITIMIDAD CUESTIONADA POR SUS DUEÑOS

Los tres poderes del Estado democrático han cometido actos que cuestionan la raíz de su propia legitimidad. El abuso de los decretos de necesidad y urgencia por parte del Poder Ejecutivo fue seguido de fallos escandalosos por parte de la mayoría de la Corte.

El diputrucho manchó una sesión de la Cámara baja. Y ahora, el Senado de la Nación orquesta una violación de sus propios fundamentos. Las violaciones jurídicas de la incorporación de los **senadores inexistentes** son innumerables. En primer lugar, el Senado no puede elegir a sus miembros. Los senadores nacionales son electos por las legislaturas provinciales. Si el Senado nombrara a sus miembros, estaríamos en un sistema político diferente. Y no es el caso.

Además, **el Senado saliente no puede elegir al Senado entrante.** Aunque habitualmente nadie protesta, esta es la forma jurídica: cada Senado es un órgano único distinto al anterior y al inmediato siguiente (aunque parte de los senadores conserve su banca).

Para justificar la usurpación, la principal excusa oficialista se basa en la existencia de la palabra "posible" en la Constitución. La cláusula transitoria cuarta señala que "el conjunto de los senadores por cada distrito se integrará, **en lo posible,** de modo que correspondan dos bancas al partido político o alianza electoral que tenga el mayor número de miembros en la legislatura, y el restante al partido político o alianza electoral que le siga en número.". Pero la palabra **posible** no puede interpretarse como una expresión de deseos: obedece a una posibilidad institucional, El Senado de 1994 tenía ya legisladores que eludían el dos por uno. La Legislatura de San Juan había designado a un bloquista y a un miembro de Cruzada Renovadora. **Como la Legislatura local los había elegido, ni siquiera los contituyentes podían torcer su mandato.** Era una excepción a la norma general de dos senadores para la mayoría y uno para la primera minoría. Porque **no era posible** el acortamiento de mandaros preexistentes.

La reforma constitucional de 1994 establece con claridad absoluta el mecanismo: dos senadores por la mayoría, uno por la minoría. La maniobra con Corrientes viola todas las reglas, Hace 25 años que el justicialismo no gana una elección en Corrientes: desde el primer semestre de 1973, cuando impuso a Julio Romero para gobernador.

Para colmo, Corrientes no protagoniza el único escándalo, El Senado decidió modificar leyes matemáticas: **dictaminó que doce son más que quince.** El nuevo senador del Chaco será justicialista a pesar que el PJ perdió las últimas elecciones, que tiene menos legisladores y que el congreso provincial votó por un radical. Así que doce legisladores justicialistas impusieron su candidato sobre quince aliancistas.

¿Por qué tamaña grosería? El objetivo consiste en prepararse para hacer sudar sangre al gobierno de la Alianza, impidiendo que pueda hacer acuerdos por fuera del PJ. Al retener la mitad de los senadores, el peronismo espera obligar al próximo presidente a doblegarse frente a las horas caudinas, obligándolo a optar entre la inoperancia o la violación de las normas...

El Senado menemista durará hasta el nueve de diciembre del año 2001. Para entonces, un gobierno paralizado podrá ser aplastado en las urnas. Tal la apuesta menemista.

Si el Senado, que es la vigilancia de los sabios, viola la ley, ¿para qué lo queremos?

Acaso haya llegado el momento de terminar con un cuerpo anticuado. O de anticipar su mutación en una cámara elegida directamente.

POR OSCAR MUIÑO

MIENTRAS SE PIERDE TIEMPO INVESTIGANDO COIMAS

EN EL NACIÓN TRABAJAN A LA ANTIGUA

Mucha investigación, mucha coima, pero en Banco Nación todavía están esperando el sistema de computación. Y así no se puede, viejo. Nos quedamos en el '45.

No hay impresoras y la fotoduplicación se hace con papel de calcar. Como diría Alfonsín: ¡una Epson ahí!

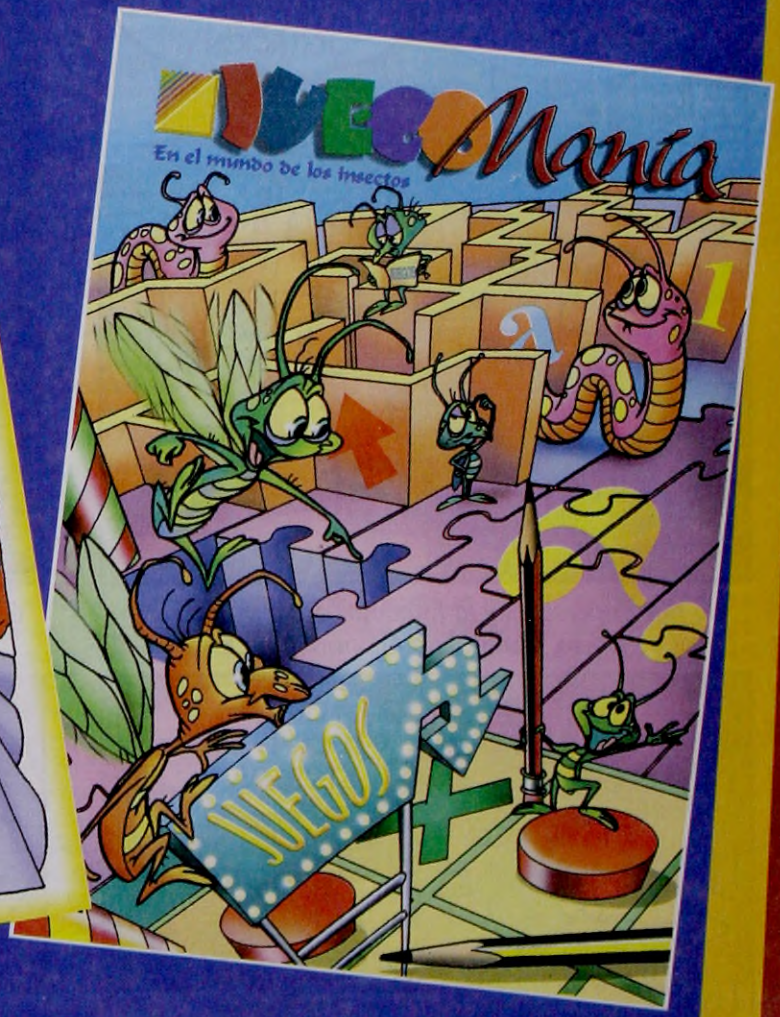
Como andan las cosas, lo más moderno que tienen para trabajar son los dedos de la mano.

Todo es tan viejo que sólo falta que los empleados vayan a trabajar en "La Porteña".

Y los trámites se vuelven más lentos que la investigación sobre las coimas. ¡Un desastre!

DIBUJOS: PENI

DOS LIBROS PARA JUGAR Y APRENDER



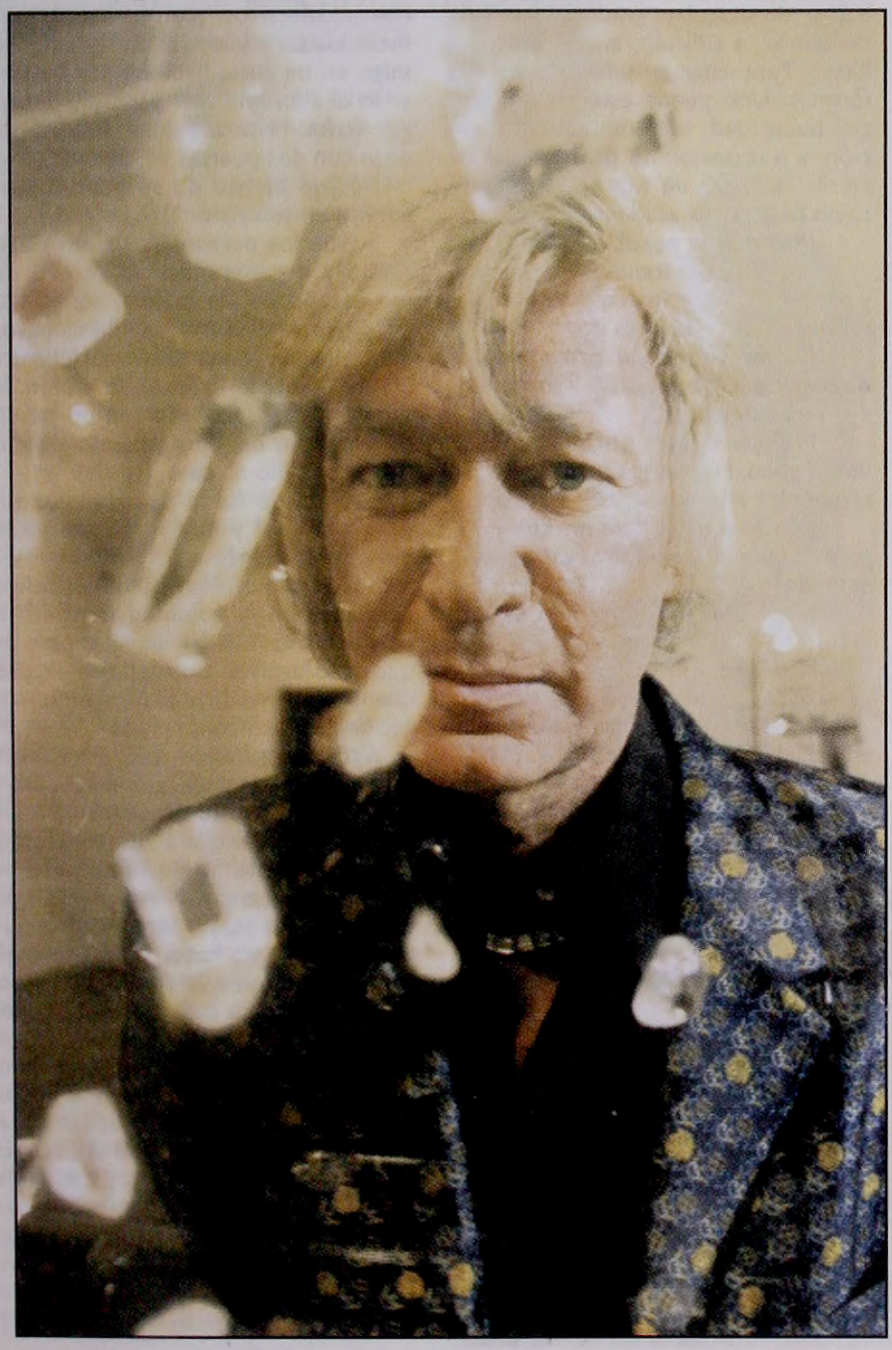
JUEGOMANIA es la forma más divertida para desarrollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa con juegos de ingenio, búsquedas, laberintos, crucigramas, sopa de letras y numerosos estímulos para aprender, conocer y divertirse jugando solos o compartiéndola con los amigos.

EDICIONES BUENA LETRA

"LA SOCIEDAD SE DIVIDE EN CLASES, LA SENSIBILIDAD NO"

POR DANIEL ENZETTI

¿Es un delirante? ¿Se hace el delirante? ¿Es sólo un personaje? Klemm se ha convertido en uno de los personajes más reconocidos de la televisión por su manera de hablar y por sus pantalones de leopardo. Aquí se lo mostramos tal cual es.



"Ya sé, lo primero que me vas a preguntar es por la homosexualidad y si tengo mucha plata, pero bueno, dale", dice Klemm, malhumorado y acomodándose en el enorme sillón que tiene en su enorme despacho posmoderno, parte de su enorme galería de arte y centro de exposiciones en el subsuelo de Marcelo T. de Alvear y Florida.

–En realidad, parte de las preguntas apuntaban a eso. Pero a propósito que saca el tema, ¿que piensa de los periodistas que quieren saber sobre eso?

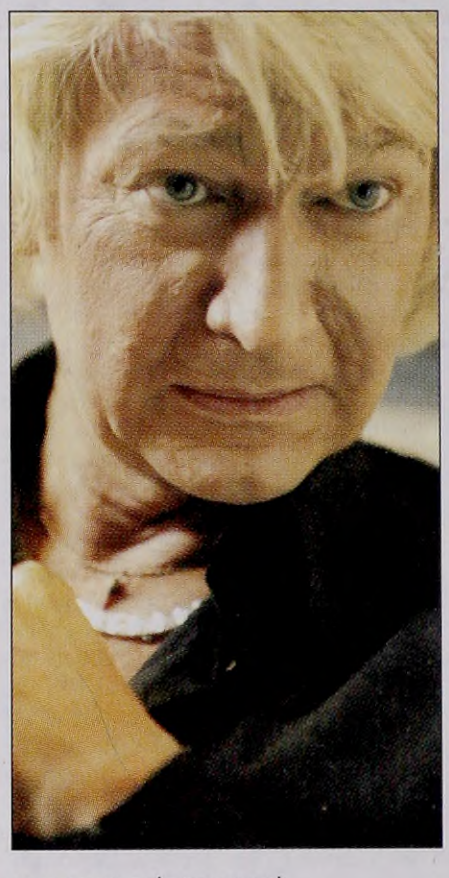
–Las notas que me hacen van bien orientadas, con un aprecio y una valorización de lo que hago. Pero se produjo un repliegue en la opinión, y en la forma de encarar la situación de entrevistado y periodista. Conozco cómo se maneja la prensa, sobre todo por estar en televisión, donde en la edición posterior de una nota se pueden cambiar los contextos. Se empieza con preguntas sobre la filosofía del arte, las necesidades espirituales, el arte en forma global desde un regionalismo hacia sus consecuencias internacionales en una sociedad que busca ubicar el privilegio en una sociedad de masas de consumo (se pone serio), pero después terminan preguntando, por ejemplo: ***"¿qué opina sobre los judíos?", "¿qué opina sobre su padre?", "¿era nazi?"***, por el sólo hecho de nacer en un territorio ocupado... Los periodistas jóvenes desconocen el pasado, y se deslizan hacia un campo que no es el real.

–¿Cómo resumiría su historia personal?

–Nací en Checoslovaquia, durante la ocupación alemana. Tengo como una confusión, porque estos países tan chicos nunca llegan a entenderse. Después de la Segunda Guerra Mundial, mis padres recibieron la ciudadanía checa, y aclaro que no hubo ninguna colaboración con los nazis para lograr eso. Pero mis abuelos eran de doble nacionalidad. Ahí fue cuando se produjo esa elección comunista fraudulenta. El asunto no era muy democrático: un soldado se paraba delante del cuarto oscuro, y te obligaba a votar por ellos. Trataron de expropiar los bienes de origen alemán, dentro de los cuales estaban las cosas de mi familia.

–¿Qué tenían?

–Era una familia muy rica. Mis abuelos se fueron a Suiza. Suiza es bastante linda, a pesar de los suizos. No entiendo por qué Borges estaba tan enamorado de Suiza; la parte fran-



cesa es un pelotazo total.

–¿Le molesta que lo vinculen con el nazismo?

–Es que no es real. Cuando era chico decían que era israelita, y no lo era. No me molesta, pero sí cuando hay mala fe. En Página 12 escribieron cosas que no eran así.

–¿Qué le molestó más: que lo llamara nazi o que dijera que usted es un artista mediocre?

–Una crítica es una cuestión subjetiva, no se puede desdecir porque es una cuestión de gustos. ¿Quién tiene el poder de decir si una obra es buena o mala? ¿Quién tiene el poder de catalogar o clasificar una obra? Son resentidos, gente que no vale nada. Tienen envidia de mi brillo personal. No es que yo me la crea, pero ese brillo existe, y me doy cuenta por las reacciones públicas.

–¿Qué hizo en el Instituto Di Tella?

–Poco porque era muy chico. La palabra "pop" se escuchó por primera vez en 1965, y el Di Tella terminó en el '68. Por única vez en la Argentina, más que el arte en sí, era más importante el pensamiento sobre el arte. Era tan fuerte el pensamiento de Jorge Romero Brest frente a una sociedad conservadora, que después lo obligaron al ostracismo hasta su muerte.

"LA PARTE CREATIVA, CARISMATICA"

–¿Por qué para llegar a tener "exito" en la televisión muchos tienen que hacer el ridículo?

–Todo depende. Dalí era más ridículo que Andy Warhol, y así podemos hablar de distintos grados de la falta de temor al ridículo, al mal gusto, al kitsch. Para estar en televisión no hay fórmula. Uno puede estudiar sociología, publicidad, arte dramático, locución, y a lo mejor no pasa nada. Hoy en día, la forma de expresión mediática no pasa por la academia.

–¿Por dónde pasa?

–Por la parte creativa, carismática, y por "eso" misterioso que te hace llegar al público, o a veces no.

–No me va a decir que todos los que están en televisión son creativos y carismáticos...

–No ¡pero ojo! porque muchos duran poco. Hay varios programas que repiten los esquemas desde hace años.

–¿No le parece que en cable está cualquiera, con tal que pague el espacio?

–No. Llegar a la televisión es bastante difícil, pero irse es fácil.

–¿Qué ve?

–Estoy con el control remoto siempre en la mano, tengo bastante entrenamiento para el zapping. Me divierte Gasalla, a Grondona lo veo según el tema que trate, Chiche Gelblung me parece brutal. Yo fui al programa de Gelblung y te confieso que la pasé bastante mal, ***pero uno no puede saciar su morbo*** (se ríe). Es el masoquismo natural que tiene cualquiera para estar en el permanente riesgo. No te olvides que los canales de aire tienen una fuerte competencia, y apelan a cualquier cosa con tal que la gente los vea.

"SE ME ESCAPO DE LAS MANOS"

–¿Usted va a hacer las compras con pantalones de leopardo, como usa en su programa?

–No, tengo una ropa que es sólo para televisión... tampoco estoy loco (se ríe).

–¿Se subiría a un colectivo con esos pantalones?

– (Se sorprende) Pero yo no tomo nunca colectivos, ¡con lo barato que están los taxis y los remises! Tampoco salgo en mi auto, hace un par de días se lo di a un ayudante para que le cargue nafta, hizo dos cuadras y me lo trajo con dos puertas destrozadas.

–¿Qué piensa de su propio personaje en televisión?

–Que los personajes se van generando y degenerando. La verdad, se me escapó de las manos, son cinco años que hago lo mismo. Me da pavor hacer un programa del Renacimiento, porque pienso: ***"y esto ¿a quién le puede interesar?"***. Yo mismo pesco un programa del Renacimiento y seguro que cambio de canal (se ríe).

–¿Y cómo hace para armar un programa así y que la gente no se quede dormida?

–Como dicen los políticos, tengo confianza en la voluntad del pueblo (larga una carcajada). Lo que pasa es que si lo agarran por zapping seguro que no entienden nada, porque lo mío son relatos con continuidad.

–¿Es consciente que a muchos que lo ven les interesa más cómo sale vestido que su discurso?

–Sí, y admito que a veces mi figura supera mi pintura. Me jode, pero lo tengo que aguantar. Nunca pensé que esto me iba a pasar, pero ya estoy jugado. Algua vez hasta dije: ***"dejo el programa, cierro la fundación y no aparezco nunca más por ningún lado"***, para ver lo que pasaba. Tengo una técnica: ciertas cosas que quiero que se comenten se las digo a dos o tres personas, porque sé que las van a repartir por todos lados en el circuito en que nos movemos los artistas. Hice correr la bola que me retiraba, seguro que todos me iban a decir ***"Federico, estás loco, sos muy importante, seguí así"***. Me salió al revés: los tres que usé como mensajeros vinieron y me

"PENSÉ EN CÁMARAS OCULTAS"

–¿Qué fue lo último que se robó?

–Intenté. En la muestra reciente de Benetton estábamos en la oficina de Teresa Anchorena, y vi un librito de frases de famosos sobre él, donde había palabras mías, de Julio Bocca, Leonardo Sbaraglia, Gino Bogani y algunos más. Pensé en robarme el único catálogo que quedaba, pero de repente pensé en cámaras ocultas y en guardias metiéndome preso. No lo agarré y acerté, porque después Teresa me mandó un librito de regalo. Un día me llevé de un lugar una cruz de plata, pero después me arrepentí. Pensé en mandarla de vuelta pero no lo hice: iban a pensar que la cruz volvía por un milagro, y pensé en que Dios me castigaría (se ríe). Dije ***"qué me importa"***, y todavía la tengo.

DANIEL ENZETTI

dijeron: ***"Federico, en el ambiente están chochos con que desaparezcas".*** Me dio tanta bronca que los cagué y me quedé (se ríe a carcajadas).

"LA SEÑORA ARRASTRA LA PRENSA"

–¿Qué hicieron Amalita, Mirtha Legrand y Susana Giménez para que usted las admire tanto?

–Primero está la idealización que uno siente sobre alguien que no ve. Si uno ve la realidad puede decepcionarse muchísimo. Pero en la visión subjetiva uno puede apreciar otras cosas que los demás no ven. Mirtha es un mito de la televisión, estoy tan acostumbrado a verla que el día que no esté más me parecerá que se acabó una época. Me pasó cuando en poco tiempo murieron Visconti, Pasolini y María Callas; dije: "acá se acabó algo". La Giménez es tan bonita, ¿no?

–A Amalita le dedicó un cuadro, y está presente en cada una de sus exposiciones.

–Sí, pero es un fenómeno mediático. Como la señora arrastra mucho la prensa...

–Está reconociendo que es una estrategia.

–Es una estrategia involuntaria, no intencional. La quiero mucho, me siento conmovido con su destino y cómo lo resuelve. Es muy duro ser Amalita Fortabat.

–¿Por?

–Por las perspectivas de grandeza que promete ese poder. Por otro lado, no puede escapar a los problemas existenciales de todo el mundo, la vida y la muerte.

–Convengamos que la pasa mejor que muchos.

–Bueno, pero está el eterno conflicto de la gente que tiene una determinada condición social, y la acepta.

–También dijo que la admira a Eva Perón. ¿Qué le dicen sus amigos?, porque en el ambiente que usted se mueve, a Evita nunca la quisieron mucho.

–Viéndola como personaje político, en su afán de destruir una clase –que en definitiva lo logró–, produciendo una solución emergente frente a las necesidades que había, en su momento sirvió. Pero lo que admiro es su vida, su tragedia, que es lo que uno admira de un ser humano: lo terrible, la enfermedad, lo injusto de haber muerto joven. Eso la transformó en una heroína, en un personaje manejado por el destino que supo estar a la altura de las circunstancias. Completó una buena labor en un partido que representaba los intereses nacionales.

"NO ESTOY PARA DESMENTIR NADA"

–¿De qué vive? ¿Es verdad que heredó una fortuna de 30 millones de dólares?

–No estoy para desmentir nada. Continué con el trabajo de mi padre, del cual no se disolvió ninguna de sus empresas. Heredé cuadros y propiedades, pero comparado con las cifras que me atribuyen, me siento pobrísimo, estafado (se ríe).

Te cuento una anécdota: cuando llegamos al país con mi familia, **lo primero que hizo Eva Perón fue expropiarnos el coche, porque necesitaba un regalo para el sobrino.** La condición era que el chico no lo vendiera.

–En ese momento la deben haber odiado.

–Más o menos. De todas maneras, salvo mi padre, cuando murió lloramos mucho con mi mamá por lo que le pasó.

"EL ARTE NO ES PARA REGALAR"

–Menem habló muy bien de usted algunas veces.

–Sí, me parece de una personalidad extraordinaria.

–¿Opina así porque habló bien de usted?

–Eso lo dijiste vos (se ríe). Estoy tan beneficiado por él como muchos, y también sufro las mismas consecuencias de lo que se hace mal. Menem era el hombre mejor preparado para enfrentar una Argentina tan convulsionada, que no iba ni para atrás ni para adelante. Lo que falta acá es una idea mejor para la distribución de la riqueza.

–¿Alguna vez le ofrecieron un cargo político?

–No. Creo que no aceptaría. A lo mejor en una cosa cultural... no, tampoco. Para trabajar en la cultura prefiero pertenecer a un sector privado, porque el funcionario tiene que rendir cuentas permanentemente. Está muy restringido.

–Si usted fuese ministro de Cultura, ¿le regalaría a la gente cuadros y esculturas?

–No, el arte no es para regalar, tiene un valor cultural agregado que forma patrimonio de la Nación. Y ese patrimonio va destinado a una posterior internacionalización globalizada. El regalo que haría en los barrios es darle conocimiento a la gente. Te iba a decir que pondría esculturas en las plazas, pero no, las cubrirían de graffitis, les afanarían los brazos y las romperían (se ríe). No están dadas las condiciones. Yo, con mi programa, intento la democratización del arte.

–Si lo dice porque en su programa organiza concursos en los que regala cuadros, a veces la cosa le sale "mal". Hace pocos días, la ganadora de un Polesello fue una mujer que vivía en la Avenida Quintana, plena Recoleta. Y encima no pudo ir a buscar el premio porque estaba en París...

–Ah, eso fue muy gracioso. Estaba el escribano y yo no podía sortear de vuelta. Fue un papelón, porque encima la traté mal a la hija que vino a retirar el cuadro. Pensé: ***"pero mirá vos, nosotros queremos que el arte llegue a todo el pueblo, y nos viene a pasar esto; me cagaron".*** La culpa no la tuve yo, fue el azar (se ríe). Sin embargo no me doy por vencido, porque la sociedad se divide en clases, la sensibilidad no.

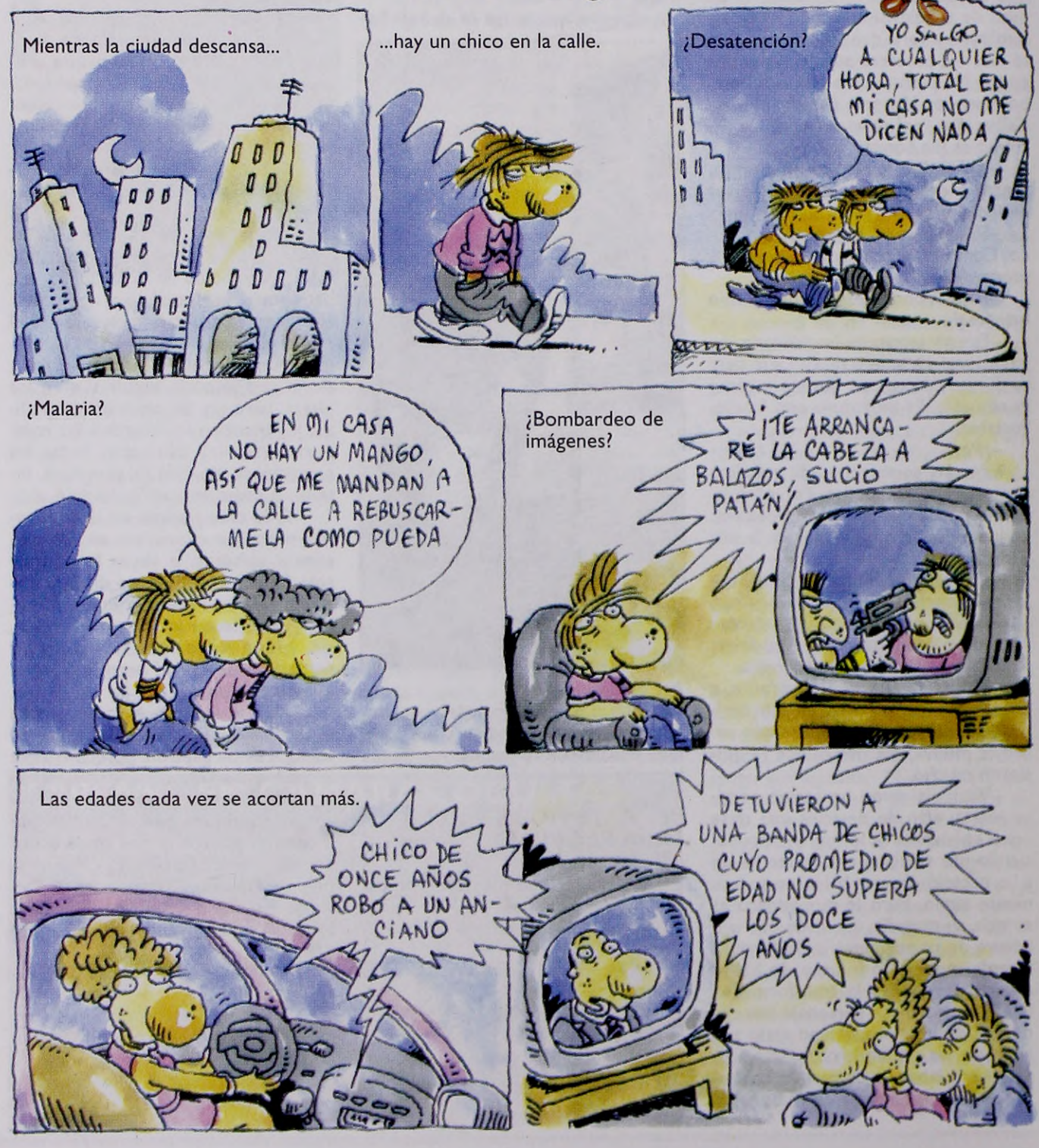
–¿Qué es lo más valioso que hace por el país?

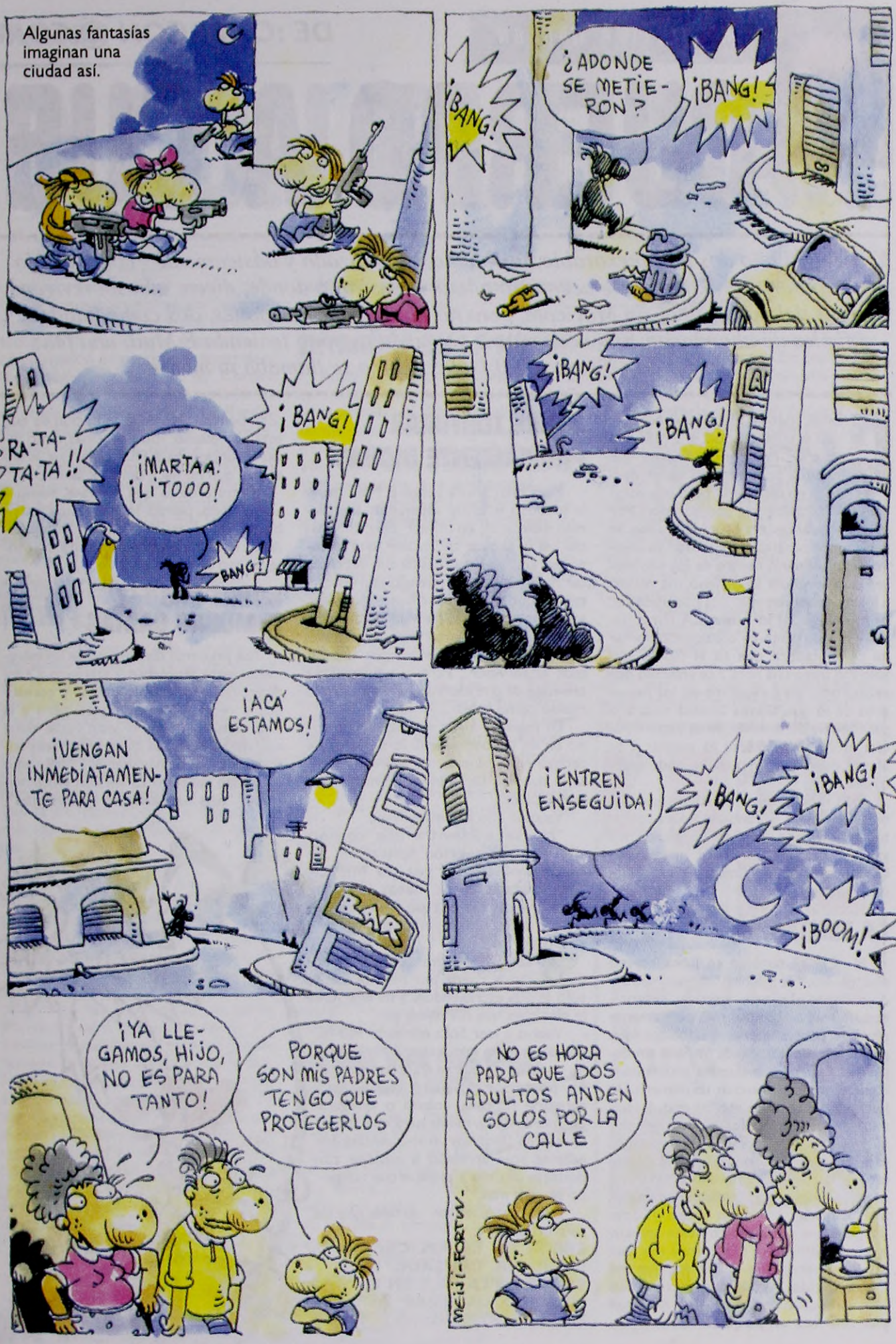
–Trato de hacer cosas útiles para la gente. Ofrezco mi colección, y ayudo y estimulo a los artistas jóvenes. No podemos estar pendientes siempre de los fósiles.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Delincuencia infantil"




Algunas fantasías imaginan una ciudad así.
¡BANG!
¿ADONDE SE METIERON?
¡BANG!
RA-TA-TA-TA!!
¡MARTAA! ¡LITOOO!
¡BANG!
BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡VENGAN INMEDIATAMENTE PARA CASA!
¡ACÁ ESTAMOS!
BAR
¡ENTREN ENSEGUIDA!
¡BANG!
¡BANG!
¡BOOM!
¡YA LLEGAMOS, HIJO, NO ES PARA TANTO!
PORQUE SON MIS PADRES TENGO QUE PROTEGERLOS
NO ES HORA PARA QUE DOS ADULTOS ANDEN SOLOS POR LA CALLE
MEIJI-FORTIN.

POR CRISTINA WARGON

DE :CWARGON @.COM.AR

CUERPO A CUER

Ya llega el año dos mil, inexorable, furibundo, globalizado y básicamente "comunicado y computarizado". Se puede aceptarlo o huir a Australia donde, dicen, aún sobreviven tribus del paleolítico, sin Movicom, pero no hay taxis ni tampones, dos comodidades difíciles de abandonar. Entonces, si una se queda termina teniendo E Mail, una feliz desgracia o la inversa. Bill Gates ¿cómo se llamaba tu madre?

Como todo lo que tiene que ver con la computación, el E Mail me lo trajo mi sobrino Andrés, que tiene la peor opinión de mi persona en este tema, pero una vocación por actualizarme conmovedora.Por mi parte si antes era bruta ahora me he vuelto montaraz: dado que todo **lo nuevo** debo olvidarlo dentro de los seis meses para aprender **lo último**, me resisto a los mordiscones a las dos posibilidades: **ni lo nuevo, ni lo último**. A duras penas y mucho llanto he conseguido domar mi computadora, que en el último año sólo me tragó una nota y se enfermó dos veces,como para meterme en los meandros de lo que **Gates** inventa cada año para jodernos la vida. ¿Se entiende? Así que el Windows 98 se lo instalás a tu abuela, que con el mío, viejito, ando fenómeno.

Para rematar, estoy harta de leer instrucciones que no entiendo para aparatos que cuando termino de manejarlos ya debo cambiar por otros, mientras libros presuntamente maravillosos esperan sobre mi mesa.

LA TENTACIÓN

El E Mail también se llama correo electrónico.Y la palabra "correo" me sedujo. Adoro el género epistolar exterminado por el teléfono o más pobremente por los contestadores telefónicos que pierden la memoria cada mañana sin dejar más rastros que nuestra propia letra chueca intentando anotar un número. De hecho la gente no se escribe más, al punto que cuando entre mi correspondencia aparece una carta con la dirección escrita a mano, mi corazón late por la expectativa y la nostalgia, pero a lo sumo y con mucha suerte al abrirla contiene una tarjeta "firmada" por algún amigo. ¿Cómo no tentarme entonces con este aparato que con sólo hacer **clic** manda mis cartas y con otro **clic** recibe las que me mandan. **Dale, instalálo, quién te dice que además de moderna no seas por una vez un poquito feliz.**

SOBRE TORTURAS PROPIAMENTE DICHAS

Pues bien, ahora tengo E Mail... pero la felicidad la estoy esperando. Detallemos desgracias. En primer lugar, el servicio me lo provee cablevisión, que lo supo dar gratis a sus usuarios que debemos ser muchos, pobres y sensibles a las cartas, porque a veces ese famoso **clic** demora tanto que más me valdría tomarme un taxi y ya que estoy, irme a Australia. Según los expertos es porque "saturamos el servidor". Pero esa maravillosa promesa de que escribir iba a ser casi tan rápido como hablar... ¡olvídalo!

En segundo lugar, sin que ningún signo en mi horóscopo me lo advierta, de pronto en la pantalla me aparecen mensajes que van de lo incomprensible a lo amenazador.

Veamos uno incomprensible:

"No se encuentra una conversión para la sección aplication/ X-ms dawnload del cuerpo MIME será tratada como datos binarios. Quizás no sea posible ver o usar estos datos sin un proceso posterior"

Leo azorada mientras una fina lágrima de ignorancia rueda por mi moflete. Yo sólo estaba escribiéndole a mi hija. ¿Qué le hice para que me dijera eso?

Vuelvo a leer. Sólo entiendo **MIME**. ¿Pero cómo se mima a un E Mail? Trato de imaginar de qué se trata **"un proceso posterior"**. ¿Tendré que licuarlo, agregarle maicena, colarlo o agregarle un chorro de lavandina para que aclare? Quede en claro: soy un ama de casa que además sólo aprendió a manejar con destreza una olla a presión que tampoco se usan más.

Después vienen los carteles que me aterrorizan:

ERROR EN LA APLICACIÓN !.MAIL HA CAUSADO UN ERROR EN LA PILA EN EL MODULO USER.EXE EN 000A:OOFT.

¡Zambomba! ¿No da la sensación de que está por estallar todo? Además tanto joder y funcionaba a PILA, igual que la linterna, que no hace tanto escándalo.

Se trate de lo que se trate, siempre apago todo, pierdo lo que estoy escribiendo y me voy al carajo. Las computadoras no son rencorosas y al día siguiente se han olvidado de todo.

SOBRE LAS FAMOSAS CARTAS

Los primeros días fueron de un estremecimiento fervoroso y atareado. Di mi dirección a todos mis amigos y conocidos y recolecté otras tantas, pero a la larga resultó como la vida: nadie tiene más de un puñadito chico de amores entrañables. Los demás usan el E Mail como un saludo callejero. La versión electrónica del **"nos hablamos o nos vemos"**,

PO CON EL E MAIL

que todos saben que es mentira, dado que ni nos hablaremos ni nos veremos hasta que la suerte nos cruce en alguna esquina.Con mis amores entrañables la comunicación es continua y divertida, a veces trágica, pero siempre "es". Con los demás, he descubierto una nueva forma de despersonalización: los **E Mail múltiples**. Ejemplo: "**me voy de viaje, vuelvo dentro de quince días. Un abrazo y nos vemos** " (sigue firma de amigo) está mandado simultáneamente a quince personas. Lo que empobrece aún más la comunicación. **Si me lo hubieses dicho por teléfono, majo, al menos sabría a dónde ibas.**

SIÉNTATE A LA PUERTA DE TU E MAIL...

Y verás pasar... la vida. Por razones que se me escapan, mi dirección circula en un paquete de gente desconocida que se escribe sin decirse nada personal. Concretamente se mandan largos impresos, algunas divertidas cargadas sobre la computación, pero básicamente son chistes machistas sobre las mujeres. Notoriamente esto estimula la creatividad de los varones, porque al calor de uno aparece otro voluntario y aporta más.

Como en este tema yo no soy ni machista ni feminista, sólo humorista, los leo y los festejo o repudio según su gracia o ingenio y los dejo pasar. Un buen día en esa red apareció la respuesta de una dama absolutamente indignada diciendo: **Hay una enorme diferencia entre humor y boludez, estas recopilaciones las barren de un salto. Por favor pará estas boludeces, no vuelvas a escribirme porque puede suceder que me enoje y soy brava**. Me entusiasmé, parecía que se inciaba una exultante batalla de los sexos. Tal vez ella lo retara a duelo, le diera un carterazo, le metiera quince balazos entre ceja y ceja, algo en fin que amenizara la quietud de la pantalla pero, como era de prever, ningún varón recogió el guante. Se hizo un silencio de días, hasta que los muchachos se repusieron y comenzaron como si tal cosa. Ninguna otra mujer ha retomado la polémica y conmigo no cuenten porque ese fragor machista me da desde siempre una tierna curiosidad: **¿por qué los caballeros nos temen tanto que se consuelan escribiendo pestes de nosotras?**

EXTRAÑOS EN LA NOCHE

Amén de estos amables desconocidos, de vez en cuando la serenidad del E Mail se ve alterada por distintos mensajes. Hay alertas sobre virus. No hay que abrir por ejemplo una carta que se llama **Open Very Cool**. Según la descripción que me llega, los virus hasta te dan hepatitis.

Tengo también una versión de la vieja cadena de la felicidad, con máximas de vida que incluyen desde **"aprende de memoria tu poema favorito"** a un desconcertante "**cuando alguien estornude di Dios te bendiga"**. Concluye pidiendo que la mande a todos los que pueda y agrega una estadística que tiene algo de amenazante: **si se los envías de 0 a 4 personas tu vida mejorará ligeramente. De 5 a 9 personas tu vida mejorará a tu gusto...** y así va subiendo hasta llegar a: **15 personas o más y tu vida mejorará drásticamente. Todo lo que has soñado empezará a realizarse.**

Como no se la mandé a nadie, quizás algo terrible esté por ocurrirme, quizás mi sobrino me instale el Windows 99. Pero lo verdaderamente enfermante es cuando un hijo de puta me manda publicidad. Tuve un día entero mi E Mail literalmente atragantado con un mamotreto que me ofrecía desde **"el primer corte del nuevo disco de Los Pericos"**, a todo lo que quisiera saber sobre boliches y fútbol... Agradezcan que mi habilidad es nula, si no les mando de vuelta el virus de la hepatitis, anginas purulentas y orquitis.

DÓNDE VAN LOS MAIL CUANDO LLUEVE

Y de pronto un día cualquiera un Mail no llegó. En principio lo atribuí a mí misma, luego vino una desaforada discusión con mi hija (destinataria del perdido) donde nos cruzamos acusaciones varias con títulos de escaso nivel literario y furia *in crescendo*. Comencé con cierta diplomacia diciendo **"habláme, rompé el silencio"**, seguí con **¿estás sorda o me estás jodiendo?** Del otro lado, la negra se defendía con argumentos del tipo **"tu computadora tiene agujeros, debe ser por los puchos que le apagás encima"**.

A punto estaba de desheredarla de las obras completas de Borges (mucho más no hay), cuando consulté con un experto. ¿Era acaso posible que los E Mail se evaporaran en el espacio...? La cuestión me parecía tan ilógica como ir a la NASA a comprar empanadas. Pues sí señores, vayan pidiendo media docena, porque aunque nadie lo quiera reconocer, hay E Mail que no llegan. No tengo más datos... sólo curiosidades: ¿habrá un limbo para los E Mail, los leerá un japonés en Tokio, irán a la CIA, o sencillamente darán vueltas por el aire hasta esconderse en las almohadas y colarse en nuestros sueños?

De cualquier modo ¡préndase a la modernidad! Quién les dice que los últimos obstinados de este mundo no consigamos rescatar la antigua costumbre de "trabar en palabras el sentimiento que pudo haberse disipado en ternura".

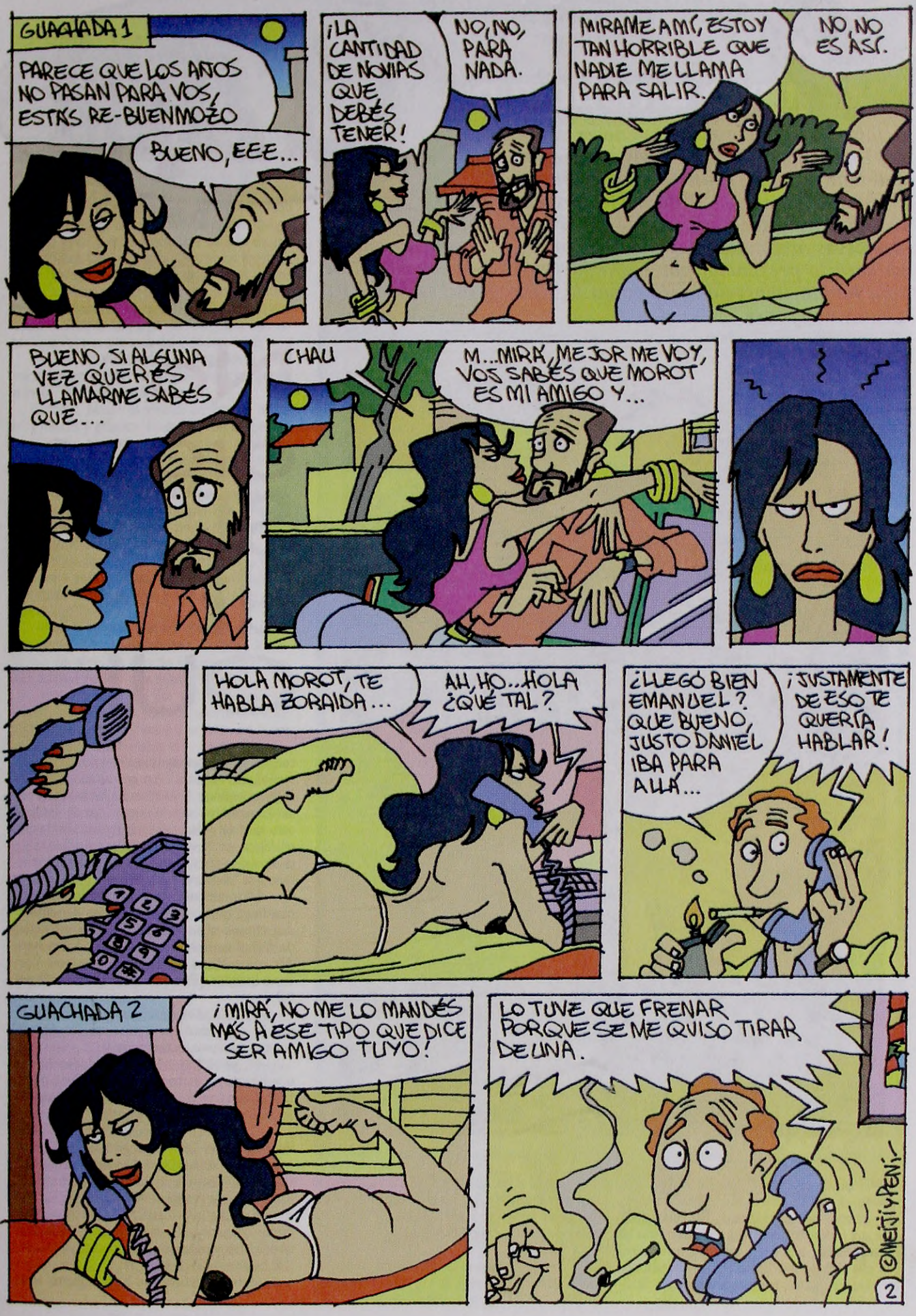
del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"LAS GUACHADAS DE ZORAIDA"

Coherencia menemista: mientras a los ahorristas los afana la banca, en el Congreso se afanan las bancas.

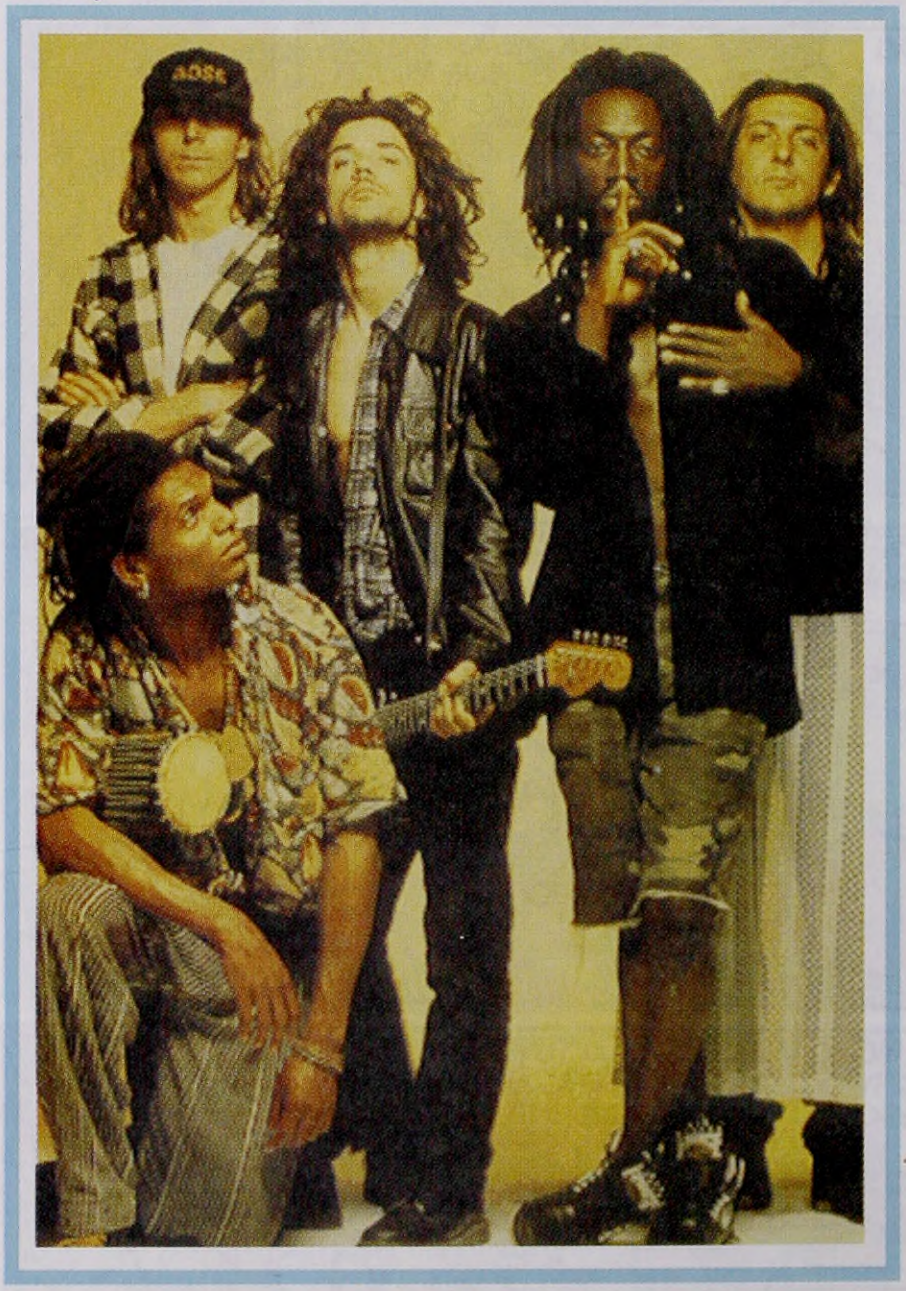


Bel Mondo, el nuevo grupo de Frenkel en

La Zona

DE PABLO MAR

A falta de Francofollies, bueno es el Festival Inrockuptibles. Sí, la revista indie por excelencia realizará un festival el jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de noviembre en el Centro Cultural Recoleta, donde tocarán tres bandas francesas junto a bandas y solistas locales. El gran atractivo será la presencia, por segunda vez en Buenos Aires, de una banda impresionante como la FFF. ¿Qué es la FFF? Lean y entérense.



No digas SI... di OUI

FFF puede significar Fédération Française de Fonck, French Funk Family, Full For Fonk, Fédération de Foutre Français, Fist Fuck Family, Fuck aux Fachos Français, Free For Fever, Fous de Femmes Faciles, o lo que a cada uno se le ocurra con esta sigla de tres letras. FFF es, además, una banda impresionante, que parece una mezcla de Living Colour y los Red Hot Chili Peppers, pero... francesa. Ya tocaron una vez en Buenos Aires, para la segunda edición de Francofollies, en 1993. Ahora se presentarán por segunda vez, para el Festival Inrockuptibles.

Krichou Monjeau es el baterista del grupo y el único que habla español. Sí, un español perfecto, con acento y giros bien coloquiales como "chaval", "coño", "tío" o "vale". "Lo que sucede es que mi mujer es española. Y yo aprendí a hablarlo para poder comunicarme con mi suegra", se ríe desde el otro lado del Atlántico. En la siguiente entrevista telefónica por Movicom desde París, Krichou cuenta de qué se trata su banda y por qué el objetivo central es "divertirse y pasarla bien".

–Ultimamente, todo lo más interesante que llega de Francia tiene como denominador común el mestizaje; desde la selección de fútbol campeona del mundo, hasta bandas como Mano Negra, Les Negresses Vertes o ustedes. ¿Por qué creés que sucede esto?

–Bueno, aquí en Francia hay gente de todos lados. Es muy común encontrarse con africanos, japoneses, antillanos, sudamericanos.

–Sí, pero hay muchas ciudades en las que hay gente de todo el mundo. Pero no en todos lados se da esta mezcla a la hora de formar una banda, por ejemplo.

–Es cierto. En ese sentido, París es bien diferente de Nueva York. Supongo que Francia tiene un pasado de facilidad para este tipo de cruces étnicos, para mezclarse, a pesar de algunos racistas, como el Frente Nacional, de Le Pen, que nos hincha los cojones. Pero esta mezcla se da naturalmente; nosotros nos juntamos para hacer esta banda porque somos amigos, no porque hayamos querido hacer de esto una bandera.

–Ustedes estuvieron hace algunos años

A Menem le dicen "intestino": después de muchas vueltas, termina haciendo la cagada.

en la Argentina, para la segunda edición de la Francofollies. Entonces venían a presentar su segundo disco, que estaba totalmente cantado en inglés. Ahora, en este último, la mayoría de los temas son en francés. ¿Esto tiene que ver con el mestizaje?

–No, tiene que ver con la onda que tenemos en este momento. Cuando hicimos nuestro segundo disco nos pasamos tres años girando por todo el mundo y fuimos a muchos lugares en los que se hablaba inglés, dábamos notas en inglés, así que hicimos las canciones en inglés. En cambio cuando hicimos el último habíamos estado mucho tiempo en París y nos pareció lógico dejar de lado esa onda de hacer todo en inglés. Queríamos hacer un disco que estuviera más cerca de nuestros amigos y que la gente en Francia nos reconociera como una banda francesa. Porque muchos pensaban que como viajábamos tanto, no nos interesaba más estar aquí. Pero es una onda del momento, nada más.

–Cuando vinieron a la Argentina y los escucharon cantar en inglés, mucha gente pensó: "No parecen franceses".

–Mejor. Nosotros vivimos en Francia, hablamos francés y estamos contentos con el lugar en que vivimos, tenemos muchos amigos, pero nada más. Nuestra bandera es el buen humor y pasarla bien, no la bandera francesa. Somos FFF y punto.

–¿Qué significa FFF? Porque, según tengo entendido, en un principio era Federación Francesa de Funk, pero después fue cambiando el significado.

–FFF es lo que cada uno quiera. Mucha gente se pone a inventar cosas sobre el significado de FFF, hasta las más guarras, y está bien. ¿A ti se te ocurre algo?

–No, la verdad que no. Pero me resulta muy gracioso que una banda se llame Federación de algo. Es una de las cosas con menos actitud rocker que puede haber.

–(Se ríe) Sí, es que por eso se lo pusimos. Ocurre que en Francia las Federaciones son instituciones muy rígidas, y ésa era también una forma de burlarse de esas instituciones y de esa rigidez.

–Volviendo al tema del mestizaje, en general las bandas con esas características tocan muchos ritmos diferentes. En cambio ustedes siempre mantienen la formación original de una banda de rock y la base de todo es el rock y el funk...

–¿Tú sólo nos viste cuando presentamos el segundo disco?

–Sí.

–Bueno, puede ser que entonces fuéramos una banda de rock y funk, pero ahora mezclamos otros sonidos. Por ejemplo, yo empiezo varios temas tocando tambores africanos y antillanos.

–Está bien, pero ése es un cambio tímbrico, no estilístico.

–Es cierto, en ese sentido no somos como Mano Negra, porque no creemos conocer a fondo otros ritmos como para tocarlos.

–Tampoco tienen letras políticas. En general, el llamado movimiento del rock latino se caracteriza por la mezcla de géneros y un mensaje radicalizado, con el Che Guevara como bandera.

–Nosotros no vamos a llevar la bandera del Che, así como tampoco la remera del Che, ni los calcetines del Che, ni los calzoncillos del Che (risas). Lo sentimos, pero las banderas del Che se nos han acabado (más risas). Iremos a la Argentina descalzos. No, hablando en serio, creemos que la vida es corta y queremos aprovecharla, vivirla bien. Y eso es lo que queremos reflejar en nuestras canciones.

Los Látigos: música moderna con rock

Marcelo Lopilatto y Gonzalo Destéfano comienzan la nota quejándose porque en el suplemento "Sí" de "Clarín" dijeron que Los Látigos son la descendencia de Babasónicos e Illya Kuryaki, cuando en realidad forman parte de la misma generación. Lo cual es cierto: la banda se formó en 1993 y empezaron tocando algo así como electro punk, con máquinas de ritmo y guitarras distorsionadas, mucho antes de que se supiera de la existencia de una banda llamada Prodigy. Sin embargo, no les disgusta que los hayan comparado con dos bandas que respetan y, en el caso de Babasónicos, admiran.

Los Látigos es una banda que toma la música electrónica como su medio y el rock y el pop como su fin. ¿Se entendió? "Lo nuestro es más el pop que la vanguardia –afirma Marcelo–. Queremos que nuestras canciones se puedan cantar y bailar". Pero Gonzalo aclara: "Es fundamental que el disco no lo puedas escuchar con tus viejos. No es para todo el mundo. Y te demanda atención. No podés ponerlo mientras leés o hacés otra cosa".

"La música electrónica no tiene límites –continúa Gonzalo–. La gente a veces piensa que tu papá te compra la máquina y toca sola. Nada que ver, programar te puede llevar meses. Estamos en un buen momento musical, y creo que los 90' son de la música electrónica. De todos modos, nosotros tenemos mucho de rock. Hay letras, melodías... Queremos que Los Látigos sea música moderna con rock". Y en cuanto a los prejuicios del rock con la música electrónica afirma: "Acá se abrió mucho el panorama de la música electrónica por lo que pasa afuera. Como siempre, bah".

"Lo que pasa afuera" es el auge de las raves y, con ellas, la explosión de bandas como Chemical Brothers o Prodigy, y de músicos como Tricky o el mismo Beck. Es decir, cortar y pegar, ya no la música tocada, sino el sampler, cambiar el pincel por el collage. Marcelo dice: "Usar máquinas y samplers hace que tu propuesta sea mucho más abierta, porque recibís influencias de todos lados. Y las computadoras permiten que cualquier pibe pueda hacer música en su casa y que suene re-grosso, sin necesidad de tener un teclado de cinco lucas". Gonzalo agrega: "Lo bueno de usar samplers es que los sonidos ya los tenés producidos".

Los Látigos fueron elegidos como grupo revelación de la gira Nuevo Rock Argentino, de 1996. Y, como buen grupo electrónico, ya tuvieron su bautismo de fuego frente a un público "del palo" bastante hostil, aunque reconocen que nunca llegaron al repudio sufrido por Daniel Melero en BARock. "Tocamos en lugares heavys –recuerda Gonzalo–. Una vez en Parque Sarmiento estaba lleno de punks y nos tiraron algunas cosas, pero las esquivamos", se ríe. "Pero en vivo tenemos mucha energía, mucha más que muchos grupos de rock. Me refiero al rock chabonada".

Con "rock chabonada" se refiere a (enumera) "Bersuit, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema", y amplía el concepto: "¿Cuál es la propuesta de esos grupos? Putear y cero producción". Marcelo lo corrige: "No, no es cero producción. Porque reniegan de eso y el público de ellos a grupos como Babasónicos, los Kuryaki o nosotros nos tildan de putos, producidos o fashion. Y ellos están atrás del escenario con pantalones Guess, y para subir se ponen los shorcitos cortados. En realidad, se visten para dar un show, de la misma forma en que Adrián Dargelos se pone una bata".

Marcelo cuenta que varias veces los tentaron para grabar antes de encontrarse con este buen contrato de Reina de Corazones, un sello nuevo que también sacó el disco de Carca. "Una vez nos llamaron de Polygram y nos querían firmar, pero si le cambiábamos las letras a las canciones –explica–. Querían algo más contestatario y con puteadas, porque era lo que pegaba. Les dijimos que no, por supuesto, y después contrataron a Actitud María Marta. Ahora no sé a qué se estarán dedicando esas chicas".

Foto: Julio Juárez

Mostacillas

hoy:
"MI CORAZÓN PERTENECE A PAPITO"

por PETISUI

SI QUERÉS CORTAR CORTÁ

Federico Fellini, que de cine algo pescaba, decía que recién al sentarse en el laboratorio de montaje se daba cuenta cómo respiraba su película. Claro que de la vieja moviola, tijera y cinta en mano (aunque el método se sigue usando), los cirujanos actuales del séptimo arte arman en *avit*, dentro de islas de edición con varias computadoras, escenario que se parece poco al personaje de "Cinema Paradiso" obsesivo en acomodar cada centímetro de celuloide para proyectarlo en el cine del pueblo. Al igual que el montajista cinematográfico, los editores y compaginadores de televisión son, por un rato, los verdaderos dueños de la pelota. Y los responsables finales de lo que la gente termina viendo, en definitiva. Luchando contra el tiempo, la tecnología y hasta las censuras, es el arte de cortar y pegar, como cuando en el colegio hacíamos collages.

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ

"Es un trabajo bárbaro para el que le gusta narrar una historia", dice **César D´Angiolillo**, al que sin querer se le escapa una definición exacta del oficio. "El tema es ése, dejó de ser un oficio por el avance de la tecnología, aunque de ninguna manera reniego de las máquinas sino todo lo contrario, produjeron un vuelco para mejor": **Alejandro Alem**. "Si no te adaptás, el tiempo te pasa por arriba. Sobre todo con esta cultura de la rapidez y el video clip que muestra la televisión": **Guillermo Rube**. "No hay que preocuparse por el clip, es una moda. Ah, estoy de acuerdo con lo de Fellini. El montaje es la cocina": **Norberto Rapado**.

EL ARTE DE PEGAR IMÁGENES

Además de haber dirigido "Matar al abuelito", D´Angiolillo fue el responsable de armar algunas de las películas argentinas más importantes de los últimos años. Montajista elegido por **Solanas** para sus films (en estos días le está dando un toque final a "La nube" para su estreno inminente en París), arrancó en esto nada menos que con "Los hijos de Fierro" (ver recuadro). "Soy de los que creen que el director es el que marca la línea –dice–, el buen montajista es el que entiende su mensaje pero no sólo con la cabeza, sino con el corazón y con las entrañas. No es común entre nuestros profesionales poder internalizar la verdadera concepción que el director tiene de su película, y entender eso es clave para trabajar bien".

Para Guillermo Rube, compaginador de noticias de TELEFÉ, la forma de trabajo de alguien que se sienta y "ordena" imágenes "dio un vuelco tremendo con el tema de las máquinas y los recursos de la tecnología. Lo importante de nuestro trabajo es que el compaginador decide qué va al aire, naturalmente dependiendo del director de noticias, que marca la línea editorial; y estando permanentemente al lado del cronista, que en definitiva es el que buscó la nota y sabe cuáles son los detalles".

D´Angiolillo reconoce que "en lo que hacemos hay fórmulas supuestamente indiscutibles, pero que para mí son mentiras que uno termina usando para cubrirse del comentario de sus colegas y del medio cinematográfico. Un ejemplo es cuando te dicen 'esa toma se cayó, hay que cortarla'. Puede ocurrir que el largo de la toma le dé un nuevo detalle interesante. En otras palabras: si uno se guía por la intuición del corte rápido, entrás a podar como loco y de la película no queda nada. A veces, soportar esa aparente caída permite a la escena lograr una resignificación".

CONTENIDO Y CIRCO TELEVISIVO

Rube sostiene que el compaginador de

D´Angiolillo: "Necesitaríamos computadoras más lentas"

Rapado: "Estar al margen te permite hacer tu trabajo de una mejor manera"

noticias "siempre está frente a un desafío: mantener el equilibrio entre la información y la estética. Estamos en televisión y el material tiene que atraer al espectador, pero no me puedo olvidar que la nota debería informar como principal objetivo. Fijáte lo que pasa con la cultura del video clip: se preocupan en las formas, pero muchas notas son vacías. Prefiero lo contrario: un informe pobre de imágenes, pero que al espectador le deje algo para pensar".

Los criterios de corte de los compaginadores son un tema aparte. Rube explica que "la línea editorial la marcan las empresas, pero en lo estético venimos de distintas escuelas. Soy bastante sobrio en la presentación de una nota. Una anécdota te puede servir como respuesta: tuve la oportunidad de trabajar un par de meses en la CNN, y ellos, que son los dueños de la tecnología mundial, arman los noticieros de la manera más simple que existe. Es más, se sorprenden por la cantidad de efectos inútiles de relleno que usamos nosotros".

Alejandro Alem es el editor de los programas de Pol-ka. Arrancó en 1995, cuando **Adrián Suar** lo llamó (venía del cine, hizo trabajos con **Bebe Kamín** y las últimas películas de **Alberto Lecchi**) para integrar un equipo que en ese momento armara los originales de "Poliladron". Fue uno de los primeros en incorporar a la tele material de última generación para la edición final de programas de ficción. "Me acuerdo que tardamos dos semanas en editar el primer capítulo, cuando por lo general un enlatado no llevaba más que unas cuantas horas. Un día apareció Adrián en el estudio, seguramente desconfiado y pensando que le estábamos robando plata (se ríe). Pero después el cambio se entendió, sobre todo cuando uno ve la calidad del producto".

Sería ilógico pensar que por más tecnología, estética y buen gusto, un espectador actual de televisión se quedará una hora entera clavado frente a un programa, sin apelar a su fiel compañero, el control remoto. Lo que para todo editor despierta una frustración: yo me mato armando una escena, y después el tipo me cambia por **Lita de Lázzari**. "Es verdad –reconoce Alem–, lo pienso todo el tiempo pero es algo que no se puede arreglar. Tengo una teoría: los programas de las 9 de la noche son radioteatros, que la gente escucha mientras come o hace cualquier cosa, pero que no ve en un 70 por ciento. Ahí me viene el fantasma: 'mirá vos esta idea que se nos ocurrió, todo para que el tipo cambie y ni se entere'. Pero frente a esto, que puede ser un punto negativo, yo le reconozco a la televisión su enorme poder de llegada. Es reconfortante saber que te miran tres millones de personas, cuando en otras épocas, donde nos matábamos por editar una película y darle el toque final, no iba nadie a verla, ni tus parientes".

GAJES DEL OFICIO

En "El exilio de Gardel", la escena de las corridas dentro de la representación de La Tanguedia era una de las primeras en la versión original. En montaje, Solanas y su equipo se dieron cuenta que la coreografía que parodiaba la persecución de los militares a sus secuestrados tenía que ir al final, por la fuerza de la imagen. Y así quedó en la copia definitiva.

En "Hombre mirando al sudeste", de **Eliseo Subiela**, **Hugo Soto** rebela a los enfermos del manicomio, en una escena que utiliza como fondo musical la Novena Sinfonía de **Beethoven**. El guión original muestra los diarios reflejando el escándalo al otro día, y al director del hospicio diciendo: "en cualquier momento, hasta el país va a ir a la guerra por un loco". "Eso ya ocurrió y nadie dijo nada", le contesta el psiquiatra, en clara alusión a Malvinas. La respuesta, que pretendía ser una gracia, casi fue cortada en el montaje, no por censura sino porque algunos opinaban que no haría reír a nadie. Subiela insistió en incluirla, y acertó. La reacción del espectador fue exactamente la buscada: una carcajada.

En televisión –dice Alem–, los editores somos los ogros. Si una escena no sale por algún motivo, seguro que nos echan la culpa de estar con la tijera siempre afilada (se ríe). "En 'Gasoleros' hubo veces que nos comimos escenas –dice Alem–, y nadie se dio cuenta hasta que el programa salió al aire. Pero bueno, son los problemas típicos de grabar una tira diaria y encima meterle cosas de actualidad".

Otra anécdota que le tocó a Alem se relaciona con el final de "Comodines". Por un error de compaginación, el final donde Suar y **Calvo** son condecorados por **Ranni** no estaba así en el guión original. Los personajes es-

taban separados, pero en la película aparecen juntos: a la producción terminó gustándole esta última versión, y así quedó. "Fue la secuencia del efecto 'Gonzalo' –sostiene Alem–, mi ayudante de ese momento que traspapeló las cosas y terminó siendo famoso entre todo el equipo (se ríe).

DIME CON QUIÉN DIRIGES...

En el ambiente se dice que todos los directores son distintos a la hora de armar su criatura de celuloide, pero que algunos son más distintos que otros. Uno de ellos es Solanas, que según D´Angiolillo "crea en el caos. Cuando el montaje viene bien, de repente te tira una idea que desarma lo que estás haciendo, y provoca un desacomodamiento del 'armado fácil'. Eso genera una incertidumbre muy angustiante al ver que se te destruye lo que para vos estaba bien, pero finalmente te das cuenta que tenía razón. Claro que lo de Pino ya arranca en la filmación, comportándose de igual manera con los actores. Para él, el guión no es algo rígido, sino nada más que el punto de partida".

De los directores de cine, Subiela es uno de los que prácticamente no habla en la sala de montaje. Deja que la película se arme, y opina sólo cuando algo no le gusta. **Juan Carlos Desanzo** es otro de los que, si el montajista decide y fundamenta por qué eliminar una escena, asiente y dice: "si querés cortar, cortá", parafraseando a **Moria**.

¿Algún realizador mira con recelo al montajista, haciendo notar a cada rato que él es el verdadero dueño del material y dando órdenes de cómo trabajar? "No –contesta D´Angiolillo–, salvo los malos directores a los que les cuesta mucho perder el control de las cosas, y tienen miedo. Los directores de verdad entienden que otra mirada es algo positivo para encontrarle una versión definitiva a la película. En 'Matar al abuelito' fui director y compaginador al mismo tiempo, y reconozco que yo mismo pensaba lo que ahora critico: no le tenía confianza a ningún montajista. Pero estaba equivocado. Repito que siempre otra mirada es buena, para cuestionar, para discutir".

ALEM: "La edición dejó de ser un oficio"

"Para mí –dice Rapado (uno de sus trabajos fue "Perros de la noche", de **Teo Kofman**–, el montajista tiene que ser una persona ajena a la filmación, independiente como un espectador y no involucrado con el material. Estar al margen te permite hacer tu trabajo de una mejor manera. Cuando el director es montajista y te contrata a vos para compaginar su película, es una ventaja porque seguramente al filmar ya está pensando en el corte posterior. Hay realizadores que no son montajistas pero saben mucho de esto, como **Luis Puenzo**, por ejemplo. A mí llegó a darme indicaciones de corte por teléfono, con conceptos clarísimos".

CAMBIA, TODO CAMBIA

"Este impresionante cambio tecnológico todavía no lo hemos digerido", dice D´Angiolillo, para quien lo mecánico "encerraba esa cosa sensual de sentir el material en tus manos, colgándote las cintas en el cuello y revolviendo en el canasto para ver qué pegar y qué no. Y otra cosa: lo mecánico te daba un tiempo de reflexión que ahora no tenés, porque el mouse de la computadora te ubica la escena que quieras en un segundo. A veces, el 'volvé para atrás' en el rollo uno lo usaba como pretexto, para pensar un poco y armarte el trabajo en tu cabeza. Parece mentira, pero hoy te sentís presionado y contra reloj. Necesitaríamos computadoras más lentas (se ríe)".

Alem asiente: "Nadie deja de reconocer los adelantos, pero hay una verdad objetiva: la edición dejó de ser un oficio".

De cualquier manera, el cambio no fue sólo de cables, también se modificó la relación entre el montajista y el director. "Antes era común que el realizador trabajara siempre con un mismo responsable de montaje –afirma Rapado– (**Juan Carlos Macías** con **Marcelo Piñeyro**, o **Marcela Sáenz** con Subiela, por ejemplo), pero eso se modificó, y una de las razones es que por diversos problemas los directores no filman tan seguido. Estar siempre frente al mismo realizador le permite al montajista saber lo que quiere, entender su cine, interpretarle las ideas y lo que busca cuando está en rodaje". ¿De esa manera el montajista no perdería aquella independencia clave para su trabajo? "Puede ser –reconoce Rapado–, pero el beneficio es que la cercanía posibilita un diálogo más fluido. Si hay algo que para mí el cine no tiene que hacer es aburrir –agrega–, y si bien no podemos hacer magia con las imágenes, nuestro trabajo debe intentar que la versión final sea la mejor posible. No me gusta el denominado 'cine de autor', con esos tiempos largos que sobran. Si la escena pasó, hay que pensar en lo que sigue, y no me refiero a la 'acción' violenta o a editar películas con mil cortes. No es un problema de duración, porque 'El Padrino' dura casi tres horas y no le sobra nada. En mi opinión, esa escuela del cine de autor europeo, sobre todo con la *nouvelle vogue* francesa, generó que al querer imitarlo en la década del sesenta, el cine argentino perdiera el mercado latinoamericano que dominaba hasta ese momento".

LOS HIJOS DE FIERRO Y UN MONTAJE DE NUNCA ACABAR

D´Angiolillo arrancó como montajista en "Los hijos de Fierro" (1972), película en la que el equipo encabezado por Solanas trabajó durante tres años en la clandestinidad hasta la versión definitiva.

"Para mí fue una gran emoción que Pino me llamara para colaborar –recuerda–. Trabajamos muy duro, de noche, en una cabina de los sótanos de Laboratorios Alex. Si bien la masacradora del "Proceso" fue mucho peor, la época de **Lanusse**, cuando compaginábamos 'Los hijos...', también era peligrosa".

Mientras el film recorría la historia e imaginaba el regreso de Fierro del exilio, muchas de las cosas que pasaban en el país tocaron de cerca a todo el equipo. En medio de la producción, Perón efectivamente vuelve ("lo que nosotros planteábamos como objetivo posible, de repente era una realidad, lo que cambiaba la idea original"), y poco tiempo después muere. "Lo increíble fue lo que ocurrió con **Julio Troxler** (hace del hijo mayor de Fierro, y es una de las primeras víctimas de la Triple A en una emboscada que le tienden en la zona de Barracas, donde lo asesinan a balazos): al hijo mayor lo filmó Pino huyendo de un grupo de parapoliciales, casi en la misma calle donde Julio muere en realidad".

Pero ése no fue el único caso. Dos obreros que en el film aparecen reclamando en una fábrica terminan dinamitados en Roque Pérez. "La historia nos pasaba por encima –afirma D´Angiolillo–, y debido a los acontecimientos, la película sufría montajes permanentes. Recuerdo que Solanas, una vez en Francia, tuvo que suspender el estreno muchas veces porque peligraba nuestra vida".

Al quilombo de la venta de armas le dicen "la gotita": deja pegado a todo el mundo.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

EL CASTIGO DE UNA MADRE

Lo escuché en Plaza Constitución, un jueves soleado de hace unas semanas. Un grupo de pibes jugaba a la pelota con pasión de potrero, ninguno tendría más de 12 años, se los veía felices. De golpe irrumpió la madre de uno de ellos, una walquiria morocha de unos 30 años, totalmente descontrolada:

–¡Damiáááán!...

Las palomas huyeron asustadas. Dos linyeras despertaron. Los chicos, petrificados. Sólo Damián se movió para correr hacia su madre a ritmo de culpable asumido (y rutinario).

–¿Hasta qué hora te di permiso yo a vos? –preguntó ella tomándolo de un brazo.

–Hasta las cuatro...

–¡Y son más de las cinco! –gritó la mujer, zamarreándole el brazo como si su plan fuera dejarlo manco para que aprenda. Pero no, el aprendizaje venía por otro lado. Por éste:

–¡Ahora, de penitencia, te pongo a ver televisión hasta la hora de cenar!

–¡Nooo! –gritó Damián, repentinamente asumido como víctima, de rutina también pero no por eso menos desconsolado.

–¿Que no? ¡Ya vas a ver si no! –amenazó la walkiria, mientras se lo llevaba casi a la rastra.

–¡No quiero ver tele!

–¡Jodéte! Hubieras venido a las cuatro como te dije...

Los demás pibes volvieron a su rutina, redonda y sin imposiciones. A Damián lo aguardaba la suya, cuadrada y recontraimpuesta. Dime, Ripley: ¿no te parece increíble lo real?

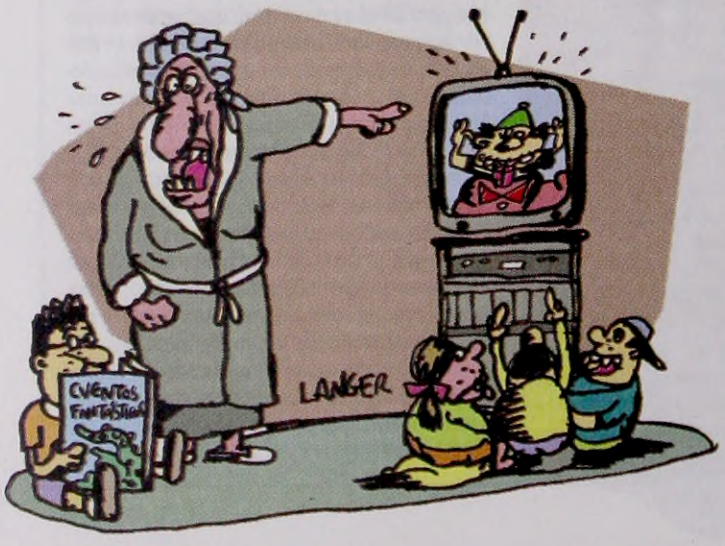
UNA ESPECIE SIN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Quedé tan estupefacto cuando lo vi que ni fuerzas para el zapping me quedaron. ¿Corría 1976 en la pantalla del televisor? No, lamentablemente estábamos en 1998 y el asunto era en vivo. **José Alfredo Martínez de Hoz**, en calidad de presidente del Safari Club Internacional sede Argentina, departía amablemente en un programa de cable con un periodista que lo veneraba. Escuchemos los sanos conceptos del bambi ex ministro, hoy presidente:

No confundir con el Mesías

–La forma de preservar a los animales con peligro de extinción es permitir su cacería deportiva. Los cazadores deportivos tienen un principio de ética que regulan precisamente ellos, cuyo interés es que existan y se promuevan y crezcan las especies de fauna silvestre...

–Los que estamos en esta actividad de la caza deportiva lo entendemos –afirmó el periodista–. Pero los chicos, los jóvenes, que no han tenido la oportunidad de ingresar en esto que es un deporte con excelencia, no saben y quizás están mal guiados por aquellos falsos ecologistas que inclusive para nuestro criterio saben muy poco de lo que es la cacería deportiva, es el mensaje que les queremos dar y que sabemos que el safari intenta por todos los medios de llegar a la juventud, que van a ser posiblemente los que puedan disfrutar de este deporte el día de mañana, ¿no es cierto?



UN RECITADOR RECETEADO

Roberto Vicario (¿cómo no recordarlo?), acento caribeño, almíbar solemne, incansable palabreador de historias amorosientas con fondo musical al tono, tampoco canta. El declama "maravillosamente, con esa voz inconfundible que enamoró a tantas mujeres", según le dijo **Susana** cuando lo llevó a su programa. "No fui ió, fue la poeSía", respondió Vicario, a quien el tiempo ha convertido en una especie de hijo (teñido) de **Edmundo Rivero** y **Tu Sam**. Por supuesto, su tema había sido el de siempre: "Todos es diStinto. Sí, todo eS diStinto. La flor que coStaba doS monedaS y un poema. El café que quedaba intacto y frío de eSperaS y las palabraS nuevaS para laS coSaS vieJas ia no eStán aquí. Porque tú y ió, iá lo veS, tú y ió SomoS muy diStintoS. ¿Por qué SomoS muy diStintoS? Porque perdimoS la promeSa y la eSperanZa Se noS fue de laS manoS como un aniio de un guante. ¡Hola, mi reina, hace una larga anguStia que no eStamoS JuntoS como anteS!". Susana estaba encantada con "ese tonito tan particular, ¿de dónde es, Roberto?" "De Colombia, Susana" "¿Y de qué parte de Colombia?" "De Bogotá, de Cali, de Medellín y de Cartagena" "¡¿Has nacido en todas esas partes?!" "No, io Soy arGentino" "¡¿En serio?!" "Claro. Pero eStuve viviendo muchos añoS en Colombia, donde eXiSte eSte tono caStiZo que viene bien para la poeSía univerSal". Un dato fuera de pentagrama: el formol que usa Roberto también es argentino.

¿Narosky tendrá todos sus discos?

Carozos

Y Martínez de Hoz:

–Nosotros estamos dedicándole especial atención a la juventud. Para que la gente joven se acerque hemos estado trabajando juntamente con el gobierno para sacar una nueva reglamentación, por la cual para poder salir a cazar se necesita la licencia de cazador deportivo, que es como la licencia del conductor de automóvil, por lo cual hay que hacer un pequeño estudio, saber del hábitat, de la naturaleza, de los animales, qué es lo que se va a cazar, y no tomar un arma y salir a cazar irresponsablemente. En realidad, es un problema de educación. Los países que no tienen esto, y que caen en la prohibición absoluta de la caza, su fauna silvestre muere, se extingue. La mejor manera de protegerla es permitir que la caza deportiva la proteja cazándola en forma regulada y controlada.

–Gracias, don José. Nosotros también lo entendemos así. Adelante y lo felicito por la labor que hace en Safari.

–Y a ustedes también, por la labor que hacen de difusión de las buenas orientaciones.

Amén. Ahora apuntemos responsablemente, y disparemos.

LOCO ROLLO MOHOSO

¡Por vos, John, yo dono todo! Por Yoko "Socotroco" Ono no. Por Yoko sólo compongo lodo oloroso, mocos tontos, mondongo roñoso, sorongos locos... Lo corroboro orondo poro por poro, lo tomo como modo, lo pongo con color, lo coloco como óbolo, lo provoco con bombos yo con otros, no lo borro con los codos. ¡No soporto los tongos forros!

¡Stop con Yoko!

TRES TRISTES TRINOS

UNA BALADISTA BALADÍ

María Amuchástegui, profesora de gimnasia y expresión corporal para televidentes, también canta. Lo intentó en "Movéte", por América, ante la mirada extasiada de la conductora del programa y sus colaboradores, que seguían el show de "la otra María" como si el apellido de ésta fuera **Callas**. Pero tal reencarnación no existió. Primero, que la gimnasta no calló hasta terminar su tema; y después, que su timbre es otro. En realidad, Amuchástegui no tiene timbre para llamar a la música, tampoco es de las que lo hacen a los gritos o golpeando las manos, ella la llama bajito, cascado y con esfuerzo. Por eso la música no la atiende, porque no la escucha. El tema se llamaba "Canción del nuevo día" y era de autoayuda natural y cristiana: "Si la vida no te alcanza ni te toca / Si la luz de la mañana no ilumina / Y tus ojos tienen lágrimas que asoman / No dejes que las sombras te esclavicen / Busca el árbol, busca el fuego, busca el agua / Deja al sol entonar sus melodías / Recuerda que en la vida todo pasa / Y canta para mí, canta despacio / Canta tus temores y fatigas / Deja que el amor sane tu alma / Deja que el amor cure tu herida / Canta la canción de la esperanza / Canta la canción de un nuevo día..." Una satisfacción fuera de pentagrama: no hubo peditos.

UNA CANTORCITA CANTARINA

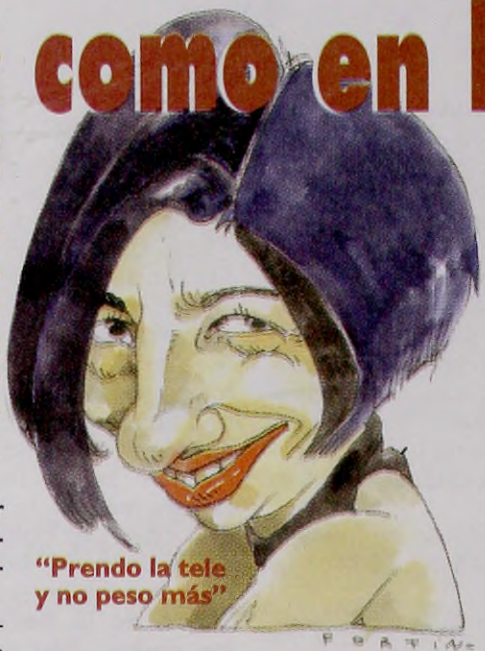
Natalia Oreiro, actriz de escasa experiencia cinematográfica, televisiva y teatral pero con un frondoso currículum como protagonista de notas en todas las revistas habidas y por haber, también canta. Ya lo había hecho en una escena de "Un argentino en Nueva York", supuestamente porque su personaje lo pedía. Ahora, a pedido de Telefé, ya sacó a la venta su primer compact. Se agotará, como tantos de escucharla. Mas no de verla. Haga lo que haga, Natalia se salva por lo mismo que seguirá salvándose por un rato largo todavía: porque es bomboncito recién fabricado, de licor y fruta a la vez, envuelto en papel transparente y fácil de conseguir en todos los quioscos. Su tema se llamaba "De tu amor", pero no era tan sanador como el de la Amuchástegui: "De tu amor sólo quedan palabras/ pero ya no se hablan ni tu alma ni mi corazón / De tu amor sólo me quedan flores/ marchitas, sin colores, sin aroma ni sabor..." ¿Sabor? Diablos, esta chica come de todo. Hasta las espinas: "De tu amor sólo queda el olvido/ y lo que has prometido con el viento se marchó/ Pero igual te recuerdo cada noche/ entre miles de reproches por la herida que causó..." Un interrogante fuera de pentagrama: ¿será verdad que **Pablo Echarri** ahora tiene caspa en los cuernos?

Al despecho, pecho

Alejandra Flechner:

"En la tele todo sucede por dinero como en la bolsa"

Era una de las Gambas al Ajillo y llegó a la TV después de diez años de teatro. Hizo reír en "De la cabeza", fue la degolladora del Abasto en "Sin condena", judía progre de "Señoras y señores" y hasta murió en una cárcel de telenovela. También es una de las tres mujeres de 30 que se confiesan noche a noche en el Picadilly.



"Prendo la tele y no peso más"

–¿Cómo pasaste de trabajar casi para los amigos a estar frente a la lucecita roja, con un público al que no ves?

–Los lenguajes del teatro, la televisión y el cine no tienen absolutamente nada que ver. Con diez años de hacer teatro, yo pensaba que no iba a servir para la televisión...

–¿Por qué?

–Las Gambas nos veíamos como unos bichos inaceptables para ese medio. Nuestro lema era: con estas caras no podríamos estar nunca en televisión. Quizás era un prejuicio, pero la tele muchas veces puede ser repelente en su modo de funcionamiento; un lugar como en la Bolsa: todo se decide o se deja de apostar por dinero.

–¿Por qué valía la pena hacer televisión?

–Yo soy una actriz y a mí hacer ficción en televisión sí me interesa. Es afortunado haber hecho un programa como "Señoras y señores". Nunca me tocó hacer cosas que no me gustaran, pero me parece que los actores también trabajan en la tele porque les da el dinero para vivir. Aunque tus deseos no sean los mismos que los del productor. El tiene deseos comerciales, la televisión tiene deseos monetarios y yo tengo deseos variados: a veces monetarios, a veces artísticos, de búsqueda... trato de ir combinando...

–Recuerdo cuando hacías "De la cabeza", un programa con un fondo negro, una silla, no había decorados...

–No había nada, nos pagaban dos centavos pero era un espacio para inventar más o menos lo que uno quería. Después hice "Moria Banana", donde me vio **Rodolfo Ledo** y me llamó para hacer la degolladora del Abasto en "Sin condena". Ese programa era como "Aguirre, la ira de Dios", un loco y todos atrás. Se hacía en 2 días, durante 20 horas, bajo la lluvia, te podía pisar un auto... realmente existía el riesgo de que te podías quedar seco en cualquier momento. Había en eso algo muy interesante, todo era como para que te saliera como la mona... contra reloj, tenía que grabar un martes y me daban el libro tres días antes, nunca un ensayo, estábamos en un viaje enloquecido y si el elenco funcionaba bien –eran siempre actores muy jugados– te podía salir algo muy bueno. Yo le agradecí a Ledo el no quedar clavada en lo cómico.

–¿Te da poder el estar en la tele?

–Te reconocen y entonces... Es muy fuerte. Lo vi cuando hice la degolladora y al día siguiente tomé el subte, es de una inmediatez tan inconcebible... nunca me había pasado algo así. Pero todo lo que recibo también me resulta una devolución cariñosa, no sufro por eso.

–Jesús González Requena, un semiólogo, compara la pornografía con la televisión en lo fragmentado, tanto del cuerpo como de la realidad, en la abolición del relato, los detalles sin relación con el todo...

–Ves un clítoris gigante sin ver la relación ni el acto de amor, como una operación a corazón abierto...

–Me hace acordar a cuando en "Memoria" aparece Pata Villanueva y se muestra el plano detalle de su oreja con 200 puntos –una cosa obscena– después del lifting...

–Sí, hay una obscenidad y un relato perdido, un derrotero extraviado. No sabés lo que se está contando y a la vez por esto mismo tiene interés, si te da el bocho el relato lo puede armar uno, por eso es también la magia total. Yo me puedo quedar horas mirando. A mí la tele me produce un efecto mente en blanco, no me tengo que llevar más a mí misma, es como liberarme de mí, prendo la tele y no peso más. Es como zen, en vez de hacer yoga, miro tele. Pero la cosa mediática, aparte de las ventajas innegables, es tan feroz que en un momento uno tiene que apagar si no quiere perder, por ejemplo, el sentido común.

PETISUI

EL DIA QUE ME MORI

Patricia Palmer me llamó para hacer, durante tres capítulos en "Los ángeles no lloran", una mujer de 60 años, negra, que moría en la cárcel. Yo acepté con la condición de probar primero cómo iba a dar ese personaje. A la previsible peluca de rulos canosos, agregué un gorrito de lana y con un par de arrugas daba vieja. Yo quería ver cómo era eso de morirme en escena. Hay cosas que son muy difíciles de hacer en televisión: hablar por teléfono, despertarse, y también morirse. Pensé: ningún énfasis en que me voy a morir, de pronto te das cuenta de que morí porque pasaron diez segundos y ya no me moví más; no voy a hacer un gesto... ¡paf! y cae la cabeza o respiro rapidísimo antes del estertor. Me morí de una manera poco espectacular. Y pasan cosas extraordinarias, porque la realidad y la ficción hacen un cruce de caminos permanentes. Hice ese capítulo y al otro día me enfermé de una bronquitis terrible. Se grababa en el sótano del canal, un lugar que se estaba construyendo y había, sin tocar, cuartuchos, prisiones chiquitas, donde no dudo que hubo gente. Entonces, estar 12 horas ahí, durante tres días, no tenía que pensar nada para actuar. Sentía tal agobio que daba una moribunda perfecta.

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

CINE

LA PANDILLA NEWTON
(Cómo robar con éxito y si culpa)

Richard Linklater encontró el tono preciso para narrar las travesuras reales de los hermanos *Newton*, cuatro chicos del Oeste norteamericano que en los años 20 se robaron alegremente (y exitosamente) una larga serie de bancos, hasta que la ambición desmadrada truncó esa carrera que ellos (salvo uno) no consideraban delictiva. Entre el western ya motorizado a bordo de un Ford T y el policial casi sin gángsters, con un humor tierno que refleja la inocencia casi pueril de sus protagonistas (y que es acaso el rasgo que les permitió llevar a cabo tantos atracos sin matar a nadie), el director ha redondeado un film curioso, divertido, emocionante, entrañable. Y aunque sin obvias pretensiones revisionistas, "La pandilla...", en su zona de western semiurbano, detalla una época de fuertes transición hacia una era que dejaba bien atrás a colonos pioneros, vida al aire libre, caballos y carretas. Aunque los chicos *Newton*, cultores de un personal anarquismo, tardaran bastante en enterarse. **Vincent D'Onofrio, Matthew McConaughey, Ethan Hawke** y **Sket Ulrich** forman un inmejorable cuarteto para dar credibilidad a estos personajes muy bien bordados desde el guión y afectuosamente tutelados desde la dirección.

Moira Soto

Sket Ulrich, uno de los cuatro hermanitos asaltantes, el único con cierta noción de pecado y culpa

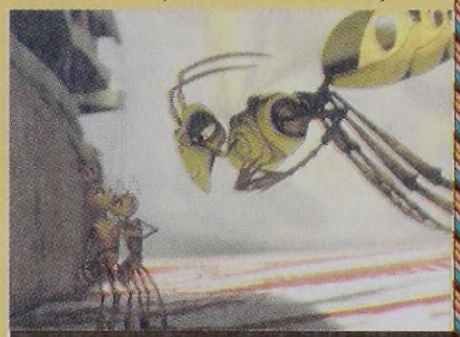
CARACTER
(con papis así ¿quién necesita enemigos?)

En esta atractiva película bendecida por el Oscar, casi todo parece unívoco, desprovisto de matices, inamovible como el dictado de un destino férreo, imperioso. Los personajes están netamente recortados, tanto por el haz de luz expresionista que los esculpe como por los trazos de un guión que no se detiene en contradicciones ni en datos que despejen en profundidad ciertos misterios. Una vez más, el tema del hijo en busca del padre copa la pantalla: para la ocasión, el joven *Katadreuffe*, nacido con el siglo, hijo extramatrimonial de un ama de llaves hierática y un cruel oficial de justicia. El prota debe pues remontar un durísimo aprendizaje de vida, estigmatizado por su condición de bastardo, llevando a cuestas su pobreza, con una madre casi autista en su incomunicación afectiva y un padre temible, distante, que da la impresión de estar empeñado en poner vallas en el camino de su sufrido vástago. *Katadreuffe*, a pesar de semejante handicap (o quizás a causa de él) avanza tenazmente, dejando caer el amor romántico por el camino, y con el telón de fondo de una sociedad desigual y prejuiciosa, en la que el marxismo surgía como una poderosa ilusión para un sector desfavorecido. En su estilo algo cuadrado aún en sus firuletes de iluminación y ambientación, con sus personajes unidimensionales que se corresponden con el perfil de parábola, "Carácter" resulta un film diverso y hasta cierto punto fascinante.

Jean Decleir, carácter podrido

ANTZ
(Woody, la hormiguita individualista)

En su ya característico estilo de film de animación por computadora (donde el mejor de los diseños no puede evitar el toque impersonal), con animalitos con tendencias antropomórficas y parlanchinas, esta producción parece dirigida a un público bastante amplio. Por un lado, cuenta un cuento apto para chicuelos: Z, hormiguita harta de cargar tierra intercambia su puesto con el de un soldado, se convierte en héroe accidental y conquista el corazón de la princesa hormiga, salvándola así de casarse con un general malísimo. Por el otro, los diálogos y situaciones están llenos de referencias y guiños políticos y anche sociológicos que podrán captar entre sonrisas cómplices los adultos. Quienes además sabrán valorar (en las copias en inglés) las voces familiares del doblaje que –como se sabe a estas alturas de la promoción- incluyen a



Hormiguita y avispón

Woody Allen, Sharon Stone, Sylvester Stallone, Gene Hackman... y siguen las firmas. Se advierte que el personaje de Z, la hormiguita deprimida por la falta de horizontes fue pensado para Allen (quien reescribió sus diálogos, cosa que también se nota), lo cual significarán un disfrute extra para sus seguidores. Desde luego, la odisea de Z concluye, como suele ser de rigor en mucho cine norteamericano, con un elogio del individualismo, no sin antes dejar sentada la crítica hacia el sistema de castas sociales, la deshumanización del trabajo y el espíritu fascista que anida en milicos autoritarios y ambiciosos. Es bueno el diseño de los

CINE

personajes y su habitat subterráneo, contrapuesto al luminoso mundo exterior.

UNA LUZ EN EL CORAZON

(el resplandor de Julie Christie)

Un **Alan Rudolph** auténtico, con sus virtudes y flaquezas, con su habilidad habitual para plantear situaciones insólitas y sorprendentes. El comienzo con el yuppie relamido y desasosegado que se bebe un whiskie y actúa como si se dispusiera a tirarse por la ventana, es de un impacto difícil de sostener en el metraje que sigue. Como suele acontecer con el director de "Quédate conmigo" y "Pensamientos mortales", hay aquí movimientos de piezas-personajes esta vez sobre un tablero con los fríos perfiles de Montreal, gente que está destinada a desencontrarse, cruzarse con otra gente y volver a encontrarse, no tanto por azar sino más bien marcada por instancias argumentales muy concretas (*Phyllis* y *Jeffrey*, por ejemplo, coinciden en el bar del hotel porque cada uno va en seguimiento de su respectivo cónyuge). Más cerca de la comedia que en otras oportunidades, pero sin soslayar toques resueltamente dramáticos, el gran acierto de Rudolph es haber convocado a **Julie Christie**, esplendorosa en su madurez, y haberle tallado un personaje que empieza en un estado de indolencia cercano a la parálisis, con un matrimonio desvirtuado por un dolor insuperable, y va desarrollando un renacimiento estimulado por los celos, el interés de un hombre mucho más joven y otras alternativas que no viene al caso revelar. Ciertamente, el director se mueve mejor en el registro agridulce, irónico, de estados sutilmente alterados, que cuando intenta la abierta comicidad.

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE.

Que nadie espere encontrar en este documental de la prestigiosa **Barbara Kopples** ninguna revelación a calzón quitado sobre **Woody Allen**, ningún secreto íntimo sacado a la luz de los reflectores, ningún aspecto desconocido o inesperado de su personalidad puesto en evidencia. Bastante le ha costado al talentoso hipocondríaco ultrapsicoanalizado construir su personaje público y cinematográfico como para que alguien venga a moverle un solo ladrillito. De modo que lo que con buen tino y fluidez narrativa hace Kopples es seguir a W.A. en su gira musical europea, mostrarlo haciendo sus numeritos y dejándose arropar y besar en la frente por su actual geisha **Soon Yi**. Todo con rítimica musiquita de Nueva Orleans y sin que en algún momento se entrevea un personaje real más oscuro,vanidoso y egoista de lo que el propio Allen querría reconocer.

LOLITA, LA LEYENDA CONTINÚA

Quién le hubiera dicho al gran escritor de origen ruso **Vladimir Nabokov** que su celebérrima novela "Lolita" iba a terminar en las garras del baboso **Adrian Lyne** ("Nueve semanas y media", "Atracción fatal") a cuarentitantos años de haber sido editada oscuramente en París, luego de ser rechazada por las principales editoriales norteamericanas... Evidentemente, Lyne creyó redescubrir un filón de alta comercialidad y se lanzó al abordaje de la legendaria obra literaria, concebida por Nabokov, según su propio testimonio, cuando se hallaba postrado de dolor por una neuralgia intercostal y –recién instalado- no conocía Norteamérica ni a ninguna niñita de doce años. Pero como buen creador se las arregló muy bien, el libro fue muy elogiado por **Graham Greene** y por fin se publicó en los Estados Unidos en 1958. Cuatro años después, el gran realizador **Stanley Kubrick** llevó al cine la ardiente pasión del maduro profesor *Humbert Humbert* por la apenas adolescente hija de su esposa. Desde luego, la novela fue convenientemente aligerada en sus escenas sexuales y además la protagonista **Sue Lyon** (con sus anteojos en forma de corazón y el chupetín rozándole los labios) había pasado los quince, y como dice **Cabrera Infante**, "representaba cerca de veinte".

El mito generado alrededor de "Lolita", además de otorgarle este nombre genérico a las ninfulas cuyo atractivo sexual se expande nada más empezar la adolescencia, fue entonces suceso editorial y cinematográfico. En 1994, "Lolita" siguió, perturbando, en ese año desde una ópera adaptada de la obra de Nabokov, escrita por los rusos **Mstislav Rostropovich** y **Rodion Scidrin**, que se presentó en Estocolmo no sin que organizaciones de protección a la infancia considerasen inapropiada esta puesta en escena donde una figura paterna mantiene relaciones sexuales con una niña. El último en experimentar los embates de la censura –en este caso de la distribución y exhibición- es Adrian Lyne, cuya "Lolita" actuada por **Dominique Swain** y **Jeremy Irons** terminó yendo directamente al cable en los Estados Unidos. Por estos pagos australes, aún no se habla de editarla en video.

M.S.

TEATRO

OFELIA O LA PUREZA
(Shakespeare al diván)

El dramaturgo chileno **Marco Antonio de la Parra** no es un artista desconocido para nuestro país, que ya ha visto algunas de sus obras. Psicoanalista desde hace muchos años, su teatro está muy emparentado con la naturaleza de los materiales que utiliza en su disciplina, muy especialmente con los sueños. De éstos, sus historias toman la absoluta libertad que emplea en sus textos y cierta ambigüedad que preside la definición de los contornos y aun de lo que se cuenta. "Ofelia o la pureza", según lo confiesa él mismo en el programa de mano, es una mezcla del sueño de una actriz, paciente suya, y los continuos aguijoneos que el personaje femenino del "Hamlet" y dos o tres novelas de gangsters venían provocando en su imaginación. La obra tiene, como consecuencia de este planteo, dos bloques muy determinados. Por un lado, Ofelia, una niña anoréxica, que pugna por hacer de su cuerpo un espacio inexpugnable a la impureza del mundo. Por el otro, los profesionales médicos de una clínica, entre los que está el propio padre de la chica, que se debaten entre los pliegues de una práctica corrupta y ambiciosa que no vacila ante nada, ni siquiera ante la muerte. Marco Antonio de la Parra se da incluso el gusto de llamar a los personajes con los mismos nombres de la obra de

Una madre resucita una hija morirá

Shakespeare e inspirarse con autonomía en algunas de sus escenas. La puesta en escena de **Antonio Ugo** y el director general del espectáculo **Jorge Hacker**, gracias al apoyo de una excelente escenografía y vestuario de **Ponchi Morpurgo**, compone con esas imágenes de Ofelia los momentos más poéticos y conmovedores de la obra. Además del texto, que en sus primeros tramos tiene una cuota decidida de lirismo, contribuye de forma rotunda a la excelsitud de estos momentos la actuación de **Ana Yovino**, quien realmente apunta como una de las actrices nuevas del país con mayor porvenir. Es dueña de un rostro hermoso y de una expresividad que sabe combinar con increíble justeza la dirección de los sentimientos. Eso le permite transmitir siempre con intensa sinceridad y a la vez no desbordarse nunca. Hay una escena, que es casi un primer plano, donde el desvarío que irradian sus ojos y la humanidad de su dolor producen una enorme emoción. Junto a ella, **Felisa Yeny**, como la presencia permanente del recuerdo de la madre muerta, da mucha consistencia a las situaciones en que interviene. El otro bloque de la pieza, si bien entremezclado en las secuencias de Ofelia y su madre, es el de los restantes miembros de la clínica hamletiana. Posiblemente el autor quiso lograr un mundo oblicuo y solapado que contrastara claramente con el de Ofelia, pero no consiguió que esa contraposición tuviera, ya que no podía tener lirismo, un peso dramático de similar espesor. Las palabras y los pensamientos, en su intento de diferenciarse, comienzan a enredarse demasiado y se pierden en la hojarasca de un discurso sin atractivo. Como agravante, los actores que integran el cuarteto que acompaña a las dos actrices mencionadas contaminan sus interpretaciones de actitudes muy afectadas, de impostaciones casi televisivas, que alejan mucho a sus personajes de la verdad. **(Teatro Cervantes)**

Alberto Catena

LULÚ
(bella pero exterior)

La versión completa de "Lulú", escrita por el austríaco **Frank Wedekind** en 1894, fue recién publicada en 1988. Razones vinculadas a la censura y a las necesidades escénicas y editoriales de su tiempo habían obligado al autor a cortar y adaptar esa obra y hacer con ella dos piezas: "El espíritu de la Tierra" y "La caja de Pandora". En traducción de **Tulio Stella** y puesta en escena y dirección de **Félix Alberto**, la versión original de "Lulú" se ve ahora en Buenos Aires. El texto y la historia de esta "tragedia-monstruo", como se la definió en algún momento, siguen teniendo mucho magnetismo e interés para el público. No pasa lo mismo con la realización escénica. La composición visual de Félix Alberto sigue siendo bella, pero en la inmensidad de la Martín Coronado pierde la efectividad que la corona en las salas más pequeñas. Una línea de trabajo entre los actores demasiado exterior o pautada en su comportamiento (de la que se

Otra pequeña Lulú

salvan sólo aquellos a quienes los asiste la sapiencia, como **Jorge Petraglia, Roberto Mosca, Osvaldo Bonet** y **Juan Carlos Dual**, este último sobre todo cuando logra aflojarse de cierta envaradura) le da a las interpretaciones un aire inconvincente, como si se tratara sólo de dibujos pictóricos que ayudan a ilustrar mejor la historia, a reforzar el papel hegemónico de la imagen. Lo que en otras obras de Félix Alberto resulta armónico con su propuesta estética, debido a la menor incidencia de la palabra, aquí se transforma en una difícil carga, más pesada a medida que transcurre la pieza. Coherente con este itinerario resulta la labor de **Mía Maestro**, la protagonista. En la distante belleza del principio, el personaje subyuga, porque en ese misterio puede estar la clave del irresistible encanto de su personalidad. Pero cuando el personaje se aproxima hacia la tragedia, se desbarranca y necesita exhibir los hilos de su humana debilidad, la actriz carece de hondura. El hecho de que al final hable en inglés, como quería Wedekind, no esconde su desnudez. **(Teatro San Martín)**

A.C.

COMPUTADORA

PICADILLO CIRCO

Siete años no es nada

ArrÁncame la vida, El Reencuentro. Vuelve este espectáculo que siete años atrás recibiera la aclamación unánime de público y crítica. Con los mismos boleros de entonces más otros que servirán para ir hilvanando la historia de amor de una pareja, con sus dramas, sus alegrías y hasta con sus situaciones graciosas. Ella vuelve a ser **Andrea Tenuta**, ahora también responsable de la puesta en escena; y él sigue siendo **Chico Novarro**, también productor musical. **Gerardo Gardelín** en los arreglos y la dirección musical, **Ernesto Diz** en la iluminación, **Gastón Briski** en el diseño de sonido y **Héctor Cavallero** como encargado de la producción general. En el teatro Pigalle, Roberto M. Ortiz (ex Junín) 1835, República de Recoleta, jueves, viernes y domingos a las 21, sábados a las 21 y 23.

LA CÁMARA DE BOLÍVAR. Libro de conversaciones con cineastas latinoamericanos; con selección, reportajes e introducción de **Gabriel Lerman**. Los entrevistados, por orden alfabético de países, son: **Adolfo Aristarain, Marcelo Piñeyro, Luis Puenzo, Eliseo Subiela, Marcos Loayza, Carlos Diegues, Nelson Pereira Dos Santos, Sergio Cabrera, Jorge Ali Triana, Antonio Yglesias, Tomás Gutierrez Alea, Miguel Littin, Alfonso Arau, Luis Mandoki, María Novaro, Arturo Ripstein, Luis Llosa, Francisco Lombardi** y **Román Chalbaud**. "La realidad sería distinta –afirma Lerman– si los films producidos en los diferentes países de América latina siguieran la misma ruta que los discos, las telenovelas y los libros y si en lugar de un mercado de treinta, veinte o diez millones de habitantes, los directores latinoamericanos pudieran apuntar a trescientos millones de personas como posible audiencia". Editó Desde la Gente, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.

Sutura. Nombre de la muestra fotográfica del director

Una hermana de Margotita

cinematográfico **Jorge Polaco**, auspiciada por la fundación **Alberto Elía-Mario Robirosa**. Polaco explica a los cuerpos "no bellos" como "un desafío a la incomprensión, al silencio, al asco del espectador". Y dice que "el verdadero desnudo es una *terra incognita*, y nosotros los seres de la vigilia no queremos ver esas imágenes para preservarnos, para que no nos hagan daño. El verdadero desnudo es la estética de la crueldad, la que nos devuelve nuestra propia imagen". Se puede ver en Azcuénaga 1739, todos los días de 19 a 22.

Lisboa. Coproducción argentino-española que terminó de rodarse hace pocas semanas en distintas

Madre y padre patrios

locaciones de Madrid, Cáceres y Badajoz. Suicidios, robos y muertes accidentales y no tanto en una historia basada en un hecho real, cuyos personajes son miembros de una familia repleta de negocios ilegales y muy cercanos al poder. Dirige el español **Antonio Hernández**, y protagonizan **Carmen Maura, Federico Luppi, Sergi López, Antonio Birabent** y **Saturnino García**.

Tangos al toque. La intérprete **Alcira Canda** estrenó su nuevo espectáculo, en el que abarca un amplio repertorio de tangos y milongas, desde "Volver" hasta "Argentina

Alcira Canda el tango

primer mundo". La acompañan los maestros **Oscar D'Elía** (piano) y **Quique Grecco** (bandoneón).
En La Carbonera, Balcarce 998, todos los sábados de noviembre a las 24. Reservas al 362-2651.

ACLARACION SOBREVIVIENTE.

En el número 535 de nuestra revista, en esta misma sección, se publicó una información desacertada al adjudicar la autoría del periódico de distribución gratuita "Sobrevivientes de la crisis" a Pipo Pescador. Y no. Ocasionalmente, "Sobrevivientes..." saca una edición especial a pedido y con textos del interesado, como la que hicieron para Pipo en el mes de agosto y que él se encargó de distribuir. Valga la aclaración para evitar malos entendidos. Y valga otra recomendación ferviente de esta publicación de temática variada, revisionista y actual editada y diseñada por Musaraña (Arribeños 2115, TE 784-8415).

RADIO

Betty Elizalde: "HAY QUE CONECTARSE DESDE LOS AFECTOS"

–¿Qué cosas añorás de los años en que empezaste a hacer radio?

–Nada. Me encanta este tiempo que me toca vivir, quiero estar alerta a lo que puede venir. Es que no soy una persona que siente nostalgia, nunca me banqué a los viejos que hablan exclusivamente del tiempo que se fue, me gustan los que hablan del tiempo que viven. Yo me siento más cómoda con los jóvenes, será porque nací en una familia con mentalidad vieja.

–Entonces, supongo que fue una especie de transgresión el hecho de que quisieras estudiar locución...

–Fue como una tragedia. Aún de niña, siempre fui rebelde, y ya en la adolescencia sufrí mucho la no aceptación de mis códigos. Yo iba a un colegio de monjas y a los 13 años, cuando llegué al secundario, cobré una paliza monumental por negarme a seguir yendo. Y bueno, me crié volteando barreras, y otra de ellas fue la oposición de mi familia a que ingresara al ISER. Para ellos, era como ingresar al ambiente de las putas..., pero a mí me importó un bledo.

–Pero ¿cómo nació tu fascinación por la radio, cuál fue el disparador?

–Yo, en realidad, iba a seguir medicina. Y el disparador fue en la secundaria, cuando les propuse a mis compañeras participar de un concurso de preguntas para estudiantes en radio Splendid, y como yo siempre andaba detrás del mango y el concurso era por plata, fui a buscar las entradas. Cuando entré al estudio se produjo algo mágico...

–¿Ya sentías cierta fascinación como oyente?

–No. Me entretenía escuchando los programas que escuchaban en mi casa, pero no... El único que realmente me fascinaba era **Hugo Guerrero Marthineitz**, que hacía "El club de los discómanos".

–Y tras tantos años, ¿nunca sentiste que la radio se te transformó en una rutina?

–Jamás. Esa magia no la perdí nunca. Y eso es lo que hace que todavía me mantenga vigente. Yo siempre tuve la sensación de que he estado sola frente al mundo, a mí nadie me regaló nada, y en la radio encontré mi Edén.

–Vos hablás mucho con los oyentes. ¿Cómo los escuchás?

–La gente está muy desgarrada, hay una soledad terrible, a punto tal que muchos me dejan mensajes en el contestador automático a cualquier hora de la madrugada. A muchos les puede resultar cursi, pero son tantas las cosas terribles que nos están pasando que creo que llegó el momento de conectarse desde los afectos. Esta ruptura de la identidad a través de la falta de trabajo, es un quiebre muy grande y sus efectos psicológicos y socioculturales aún no han sido debidamente investigados.

"La realidad es tan patética que la gente se cree la ficción"

–¿Es por eso que hacés un programa alejado de las noticias de coyuntura?

–Sí. Yo he hecho programas políticos, pero ya no me interesa más. Si la mayoría de la gente está pendiente de si le llega o no el telegrama de despido, qué me importan a mí las peleas internas de la Alianza y del PJ, los índices macroeconómicos o si hubo o no quórum en diputados o senadores. Lo que pasa es que acá luce mucho ser periodista político. Y muchos sienten como una especie de orgasmo cuando un funcionario los llama por su nombre propio. Se sienten felices por eso, pero a mí me provocan tanto desprecio...

–¿Y cómo usás las noticias de los diarios?

–Cuando yo llego a la radio, la gente ya leyó su diario o escuchó los programas de la mañana, que son todos iguales, porque se basan en lo que propone la gráfica. Yo y la gente de mi producción leemos todos los diarios, pero la primera consigna que les doy es que se olviden de ellos, porque lo inteligente en nuestro horario –aunque tendría que serlo en todos– es buscarle la vuelta a las noticias.

–Hablando de entrevistar a políticos, me llamó la atención que muchos oyentes crean que el licenciado *Porelorti*, el asesor presidencial de ficción que hace Fernando Peña en tu programa, es alguien real... ¿Es tan grotesca la realidad que muchos ya no la distinguen de la sátira?

–Es que se parece mucho. Aunque no sólo se la creen los oyentes, también me han llamado amigos a mi casa, personas muy inteligentes, diciéndome por qué le doy aire a ese delincuente al que todos, lamentablemente, le pagamos el sueldo. Estoy cansada de aclarar que es un humorista, pero evidentemente la realidad es tan patética que hay gente que se resiste a creerlo. A mí me gusta funcionar como un disparador y hay días que llego a la radio y digo frente al micrófono que siento que no me interesa nada, que no tengo una sola idea. Cuando he pedido ayuda, los oyentes han aportado cosas bellísimas. Entonces, cómo no me voy a quedar con las cosas cotidianas que le pasan a la gente común, cómo no voy a elegir leer musicalizado un cuento de **Marco Denevi** a lo largo de cinco días, o uno erótico, que nunca creí que podría gustar tanto, o pasar música no tradicional que descubro revolviendo bateas y que a lo mejor ayuda a abrir cabezas, o entrevistar por una hora a **Chabela Vargas, Paco Ibáñez** o **Eduardo Aute**. Eso sí le deja cosas a la gente.

("Simplemente Betty" va de lunes a viernes, de 13 a 17, por AM El Mundo, 1070 Khz)

SERGIO NUÑEZ

Betty Elizalde vs el resto

Pos.	Emisora	Enc. Prom.
1)	Mitre	2.20
2)	Continental	1.38
3)	Rivadavia	0.79
4)	Del Plata	0.78
5)	La Red	0.74
6)	Nacional	0.61
7)	**El Mundo ("Simplemente Betty")**	0.38

Fuente: Multimedios y Marketing, AM, L/V, de 13 a 17, Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.
Notas: 1) el encendido promedio es cada media hora. 2) En AM, un punto de encendido equivale a 97.150 oyentes.

S.N.

INTERNETEADAS

RELATO DE UN NAUFRAGO VIRTUAL

Harto ya de estar harto de la televisión del domingo, en esa zona del día en la que uno está tan cansado que ni descansar puede, decidí dar un cambio a mi vida. Añoraba el deseo de sorprenderme con algo nuevo. Entonces corté por lo sano: arrojé el control remoto y encendí la computadora. La luz de la pantalla me produjo un embriagador alivio, no fuera a ser cosa de extrañar esta deliciosa relación con los rayos catódicos. Quise probar las nuevas experiencias que me provocaría la entrada en ese mundo informático del que tanto disfrutan nuestros hijos; ese universo de *links*, *chats*, *web* y otros borborigmos que emiten los voraces vástagos y que en nuestro idioma significan suculentas cuentas de teléfono.

En fin, quise convertirme en un navegante virtual. Y como un **Marco Polo**, como un **Vespucio**, me vestí de **Popeye**, y me interné en Internet. Ya era hora de tomar el toro por los cuernos; o mejor dicho, el *mouse* por la cabeza. Mi corazón comenzó a agitarse. Me encontraba a las puertas del planeta entero. Todo el mundo para mí, en una pantalla de catorce pulgadas.

Zarpada y zarpazo

No soy tan zarpado, quiero decir, tan osado. De manera que de entre todas las opciones elegí lo básico: un motor de búsqueda en español. Decir **Yahoo!** no suena muy castizo, pero así es la cosa no bien uno se aleja de la costa. Y como para sentirme más a gusto aún, puse proa al enlace **Espectáculos**. Una vez allí, la red comenzó a destejerse más y podía optar por diversas disciplinas. Entré en **Cine**. Las aguas comenzaron a agitarse; por aquí y por allá aparecían nuevas opciones: **Acción y aventura**, **Artes marciales**, **Ciencia ficción**, **Infantiles**, **Terror**, **Películas pornográficas**. Otra vez sopa. A pesar de la distancia recorrida, el paisaje no cambiaba. Pero he ahí que separado del resto apareció en el horizonte **Cine clase B**. Giré el timón y enfilé para ese lado.

Las posibilidades se multiplicaron. El viaje comenzaba a marearme. Me sentía como **Sigourney Weaver** en *"Copycat"*, por no decir **Sandra Bullock** en "La red" (Parece ser que en el cine los personajes femeninos no se llevan bien con estos aparatos.)

Al entrar en ese *link* la cosa se fue poniendo brava. Un somero vistazo me permitió descubrir **"Zona Freak. Los clásicos imprescindibles del cine grotesco"**. Huí casi con desespero. La moda del bizarro, esa fascinación adolescente por lo berreta, ya me produce fastidio: en los '70, cuando estas producciones nacían a la luz, nadie se hubiera atrevido a declarar públicamente que miraba películas de tal calibre. (Sin ir más lejos, un filósofo argentino sostuvo hace poco que de la "primavera camporista" rescataba "Sangre de vírgenes", de **Emilio Vieyra**. Años atrás esta afirmación le hubiera costado al menos un simulacro de fusilamiento.)

Klattu Baranda Nikta es un lugar peligroso, aconsejo pasar con cuidado. Aparecí en una subzona llamada **Grandes filmes argentinos**. Ya no dominaba mi nave, ella me llevaba de los ojos. "Las mejores películas del universo, el mundo desarrollado, los 50's y de Argentina también (¡ea ea pepé!)", (sic). El viaje iba de mal en peor. Tremendos nubarrones amenazaban a pocos nudos de distancia. "Quien no las haya visto y no se haya reído, que se vaya a un psiquiátrico", rezaba el encabezamiento.

Un click de audacia, y ya estaba adentro. Si uno cree que con una herramienta como Internet va a encontrar muchísima información, está en lo cierto. Las películas de esta página no tienen desperdicio: "Adiós Alejandra", "Canuto Cañete conscripto del siete", "La familia hippie", "Operación Rosa Rosa"... También recetas obvias: **"Cómo hacer una película argentina (How to make a bodrious film)"**. El prestigio cinematográfico nacional, a salvo, suspiré.

Más abajo (unos 90 grados al sur), otro fanzine para adolescentes de 34: **El vengador a go-go**. Incluso descubrí la página oficial de "Cohen vs. Rossi" (imprescindible...) y las de **Porcel** y **Olmedo**. El viaje duró demasiado, la factura de teléfono me esperaba en la otra orilla. La desesperación por salir de ese enredo me obligaba a clickear el ratón a toda máquina. La brújula giraba loca (el astrolabio lo había perdido por no pagar las últimas cuotas).

Recorrí en vano otros sitios. Ya sin esperanzas, como un **Robinson Crusoe** cargando un **Viernes** parapléjico, vislumbré el botón con el dibujo de una casita y una leyenda: "Home". Aparecí de nuevo frente al televisor, sin vértigo, sin emoción. Solamente un ligero temblor en mi mano derecha sosteniendo el control remoto.

BAFFONE

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

El último viaje de nuestro mandatario estuvo lleno de peripecias que nadie más se atrevió a contar. Pase y entérese. Además, en esta página tiene la oportunidad de ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca usando solamente su inteligencia.

TRAFALGAR SQUARE

Mientras el Sultán paseaba, interesado en conocer la cultura de los naturales del lugar, se topó con tres sujetos de pelos de colores. Por su aspecto era imposible saber de qué sexo era cada uno, y él lo preguntó.

El asesor le aclara que cada individuo dice una verdad y una mentira. Era lo que faltaba. Turbado, el varón que nos ocupa pidió ser llevado a la embajada para reponerse. Díganos, desprejuiciado lector: **¿quién era chica? ¿Quién era chico?**

AUTOBUSES

Los típicos autobuses imperiales tienen un recorrido con veinte paradas. Viajar por una parada sale un penique; viajar por dos paradas, dos peniques, y así hasta el final: viajar por veinte paradas sale veinte peniques.

El Sultán, deseoso de conocer las experiencias populares, sube al típico autobús rojo y, sin decir una palabra de ese idioma incomprensible, le da al chofer veinte peniques. El chofer, también en silencio, le devuelve sin dudar un billete hasta la parada número veinte.

¿Cómo pudo saber el chofer hasta dónde iba nuestro Sultán?

¡GÁNESE LOS LIBROS!

LA CAIDA DE LA BOLSA

El Sultán visita a los líderes mundiales de las finanzas, y ellos le piden que sostenga una bolsa que contiene cien bolillas, con los números del 1 al 100. *Qué responsabilidad*, piensa, y acepta encantado. Pero al minuto se distrae con un moscardón y la bolsa se le cae.

Afuera de la bolsa quedaron cincuenta bolillas.

Lo curioso, dice mientras las levanta, *es que entre estas bolillas de afuera no hay ninguna que sea el doble de otra que también está afuera.*

¿Qué bolillas estaban afuera?

Lector: dénos bolilla y resuelva el acertijo. Tiene un mes para enviar la respuesta. Puede hacerlo por correo común, dirigiendo su valiosa carta a Casilla de Correo 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires, Argentina; o bien por correo electrónico, enviando un certero mensaje a maquinas-@filnin.filo.uba.ar. En cualquiera de los dos casos no olvide poner su nombre y su dirección postal completa. Entre todos los exactos resolvedores del enigma sortearemos dos libros de nuestra generosa Ediciones de la Urraca.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 539

La ganadora del concurso de Humor 539, *Graves agravios*, es Marina Kranz, de la ciudad de Buenos Aires. Marina, como homenaje y recompensa a tu lucidez y tu don de lenguas te espera aquí, en la redacción de esta revista, tu premio: dos libros de Ediciones de la Urraca.

Las frases 1, 4 y 5 son dichas por frepasistas y las frases 2, 3 y 6 por radicales.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

Una señora mayor –aunque todavía guapa– nos cuenta sus penurias

LAS DE 40 Y PICO ESTAMOS EN EL LIMBO-MAMBO

Qué les pasa a las mujeres cuando tienen todo por detrás y cada vez menos por delante.

Hermana congénere; si tienes entre cuarenta y... y cincuenta...: Bienvenida a la edad del Limbo.

¿Por qué limbo? Simple. No sos una pendeja, aunque así te sientas en tu fuero interno, tampoco estás para el retiro efectivo y definitivo, **lo cual es peor.**

Por lo tanto estás en esa edad indefinible, muy parecida a la adolescencia, **con la diferencia que en esta última tenías todo por delante y ahora lo tenés por atrás.**

Supongo que no es necesario que explique lo de mambo. ¿Quién no tiene mambo con esta edad de miércoles?

¡Todas, muchachas, todas!

Algunas lo solucionan haciendo terapia (de paso, enganchándose con el analista, no importa el sexo, hay que probar de todo, como dice un primo mío).

Otras se desquitan con el marido, acusándolo de haber desperdiciado los mejores años de su vida con ese barbudo de mal aliento matinal, sin pensar que ella lo eligió y nadie le puso un revólver en la cabeza para decir: "Sí, quiero".También están las que no le dicen nada al marido, ni se la agarran con los chicos, ni con la madre, ni con la suegra, ni con la cuñada. **Simplemente, tienen un amante.** Si es un "pollito veinte días, doble pechuga", mejor. Y con él descargan toda la neura, hasta que el cuerpo o el pollito aguante o se consiga una pendeja que le dé bolilla.

A otras les agarra el ataque y corren al cirujano plástico para que repare lo que ella supone que hay que reparar, levantar lo caído, estirar lo plisado y terminar pareciendo la hermana menor de su hija adolescente.

Pero también estamos las que alguna vez hicimos terapia, y no nos enganchamos con el analista, las que no nos agarramos de los pelos con el marido (sin causa justificada; las que no tenemos un amante porque bastante despelote sufrimos a diario como para buscarse uno más y porque mientras nuestro flaco (léase marido o pareja) aguante y nos siga aguantando, todo está bien. Y también están las que no tienen ni el reviro ni el bolsillo como para cirujano plástico (una quiere envejecer con dignidad, caray).

¿COMO PODEMOS HACER PARA FRENAR LA ANGUSTIA?

No desesperemos, hermana, alguna vuelta le vamos a encontrar. El suicidio me parece una medida extrema e inútil (no logramos pasar el trago amargo ni tampoco volver a los veinte años y eso de transformarse en un cadáver no es la mejor manera de rejuvenecer).

Estas líneas son un intento de encontrar esa vuelta.

SALIR DE SHOPPING

Muchas personas logran sacarse las neuras yendo de shopping. Cuando hablo de ir de shopping, hablo de pilchas y no necesariamente a un shopping.

Muy bien, hermana. Veamos si resulta.

Comenzamos por mirar las vidrieras y llegamos a la conclusión de que parece haber un solo proveedor para todos los negocios, ¡todos tienen lo mismo!

Resignadas entramos a uno y nos damos cuenta que la ropa es para niñas de 15 a 30 como mucho y por supuesto bulímicas. El talle más grande es un 44. Y una que no es la gorda Matosas, pero los embarazos y los años han agregado unos rollitos a esa figura espléndida que tenía antes, **se va llorando por los rincones.** Encima nunca falta una empleada totalmente desubicada que te dice, con el total desparpajo de sus veinte años:

–¿Qué necesitás, gordi, algo para tu hija?

Y vos, con la cara verde oliva, le respondés:

–Mire, en realidad estoy buscando algo para mí.

A lo cual, y sin darse por enterada de la falta de tuteo, contesta mirada desdeñosa mediante:

–¡Ay, para tu tamaño no tengo nada!

Controlando las ganas de ahorcarla, das las gracias y pegás la media vuelta.

Seamos justas, también están esos negocios para "señoras" que pareciera que por el solo hecho de entrar ya te cobran el acceso. Pero si no hay alternativa... **entremos.**

Te atiende una señora muy elegante y lo primero que hace es mirar la ropa que tenés puesta para catalogar tu poder adquisitivo.

Por supuesto no hay tuteo, pero sí una cara de haber olido algo desagradable. Entonces, te espeta con su mejor sonrisa:

–¿Le interesa algo?

–Sí. Quisiera ver algún taillieur, como para mí.

Y, por supuesto, el taillieur que te muestra, es divino, es tu talle, te queda espectacular, **pero el precio supera los tres meses de la hipoteca de la casa que estás pagando**.

Por ende, con lágrimas en los ojos, te despedís de la atenta señora, que en su mirada parece decir:

–¡Ja, ya lo sabía yo. Te queda bien de talle, pero chico de presupuesto!

Evidentemente, no está allí la solución. Si alguna la tiene que la envíe.

María Mercedes Benetti

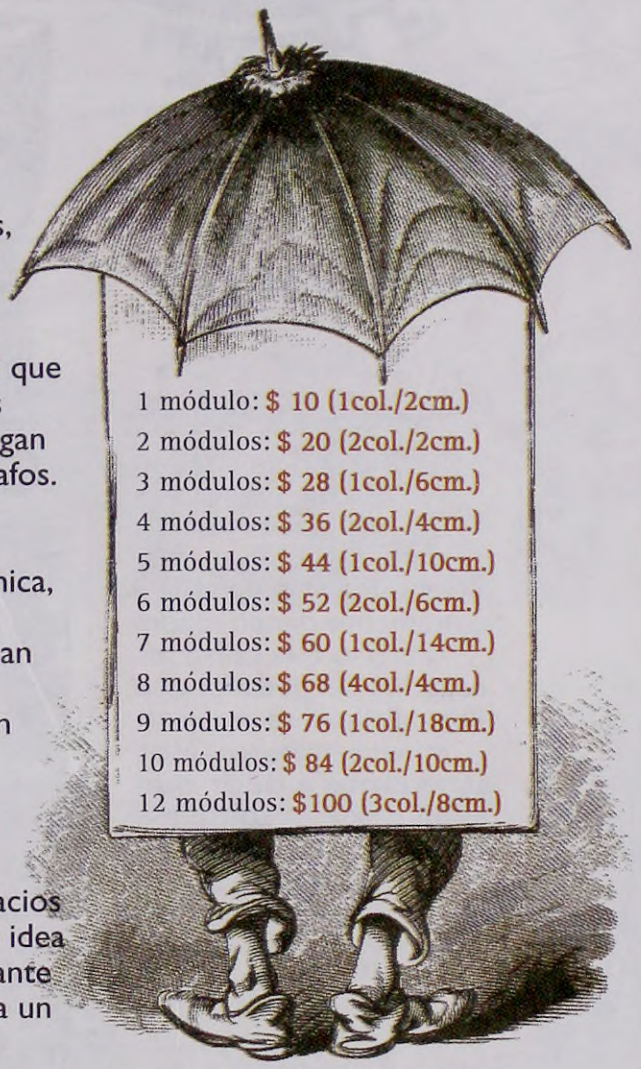
UNA NUEVA IDEA PARA QUE USTED PUBLICITE SU ACTIVIDAD

HUMOR®

clasificados

A partir de hoy, usted tiene un espacio único dentro de nuestra revista. **Humor** le brinda la posibilidad de **anunciar su actividad, su comercio o su emprendimiento. Con un costo muy accesible podrá llegar a todo nuestro público de manera directa y destacada.**

HUMOR CLASIFICADOS está abierto a todas sus inquietudes. Aquí tienen cabida todos los profesionales, (psicólogos, médicos, abogados, contadores, profesores, maestros, etc.).
También todos aquellos que dicten cursos de distintas materias, aquellos que hagan diseño gráfico, los fotógrafos.
También todos los que dicten talleres de arte (literatura, pintura, cerámica, etc.)
También quienes ofrezcan terapias alternativas.
También quienes posean diferentes locales: restaurantes, librerías, gimnasios, agencias de turismo, computación.
He aquí ejemplos de espacios para que usted tenga una idea y pueda ver cuán importante puede aparecer su aviso a un costo realmente único.



1 módulo: $ 10 (1col./2cm.)
2 módulos: $ 20 (2col./2cm.)
3 módulos: $ 28 (1col./6cm.)
4 módulos: $ 36 (2col./4cm.)
5 módulos: $ 44 (1col./10cm.)
6 módulos: $ 52 (2col./6cm.)
7 módulos: $ 60 (1col./14cm.)
8 módulos: $ 68 (4col./4cm.)
9 módulos: $ 76 (1col./18cm.)
10 módulos: $ 84 (2col./10cm.)
12 módulos: $100 (3col./8cm.)

Todas las posibilidades están en HUMOR CLASIFICADOS. Llámenos al 334-5400 y participe de esta sección especial para usted.

TARIFA ESPECIAL
Usted tendrá **un módulo gratuito** con la sola presentación de la última edición de la revista **Humor.**

¡MIRÁ QUÉ LINDO MI PAÍS PAISANO!

Si querés chillar, chillá. Esta es una sección para quejarse de todo. Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea. Escriban a Venezuela 842, Capital (1095) y sus quejas quedarán aquí asentadas. Será justicia.

HABLEMOS DEL TRÁNSITO

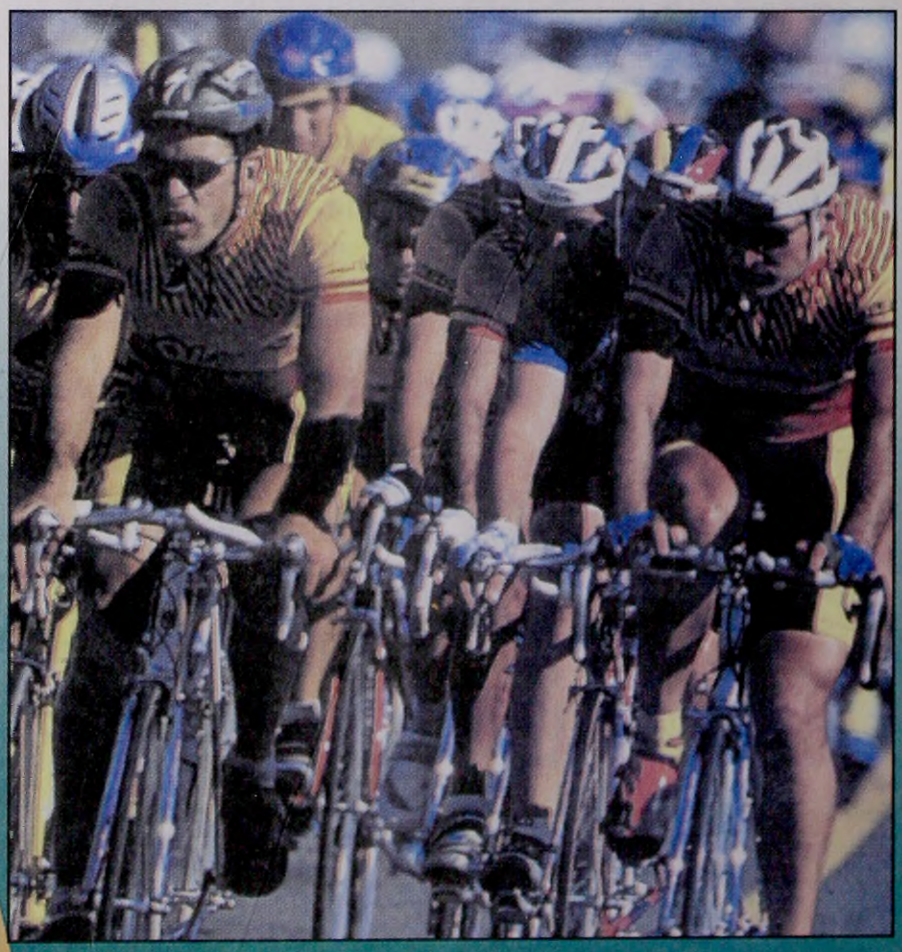
¿Cuándo se va a controlar a las motitos que llevan pizza, helado o maní con chocolate a domicilio? Los pibes manejan como locos, se suben a las veredas, no respetan nada y algunos son menores de edad. ¿Habrá que esperar que ocurra alguna desgracia para que alguien se interese?

¿Y EL MERECIDO DESCANSO?

Sabemos que para que puedan sacar unos mangos, los taxistas y remiseros deben trabajar entre 12 y 14 horas como mínimo. Pero también se cometen excesos. Todo el mundo tiene derecho a ganarse el peso en estos tiempos tan difíciles, pero algunos remiseros de Capital nos han contado que a veces trabajan entre 36 y 48 horas seguidas sin parar, especialmente los fines de semana. Es cierto, alguna horita pueden dormir, pero a veces están toda la noche despiertos porque tienen que ir a buscar gente a los boliches, por ejemplo. El asunto es: **¿puede una persona conducir un auto correctamente después de haber estado más de un día sin dormir? ¿Sus reflejos son los mismos? ¿Usted se siente seguro en un auto conducido por alguien mal dormido sin saber que está mal dormido?**

A CLAVAR LOS FRENOS, MUCHACHOS CICLISTAS

Todos los ciclistas se quejan de que no son respetados por los automovilistas cuando circulan por la calzada y seguramente tienen razón. Pero lo que callan los usuarios del pedal es que ellos difícilmente respeten los semáforos. **Nos atrevemos a decir que el 80 por ciento de los ciclistas pasan en rojo sin importarles absolutamente nada y muchas veces sin mirar.** Lo hemos visto en muchísimos cruces de la Capital Federal y hasta hemos visto a ciclistas que casi atropellan a peatones por cruzar en rojo con el mayor descuido y desparpajo. Después, si ocurre un accidente, toda la culpa es del automovilista que los atropelló y nos atrevemos a dudar de que esto siempre sea así.



¡BOLATTI CHILLA POR TODO!

El lector **Héctor Bolatti de La Plata** se animó y nos envía estas repartidas quejas sobre distintas cosas. Veamos qué lo aqueja a Bolatti:

1) ¿Por qué un viejo jubilado con la mínima abre un quiosquito en el zaguán de su casa –más vieja que él– donde tiene 3 atados de cigarrilos, 2 paquetes de pastillas y 1 de galletitas, le cae la "barra brava de la DGI" y por poco le sacan la dentadura postiza, reabren el penal de Ushuaia para uso exclusivo de gente en esa misma condición y, por otro lado, exportadores cárnicos con deudas impositivas de varios millones de dólares andan por ahí y hasta se permiten hacer declaraciones ante los medios para que la gilada crea que son más buenos que la madre Teresa de Calcuta?

2) ¿Quién es el que por estupidez, desidia o impericia fabrica los sobres más angostos que el papel para cartas (o al revés)? ¿Será por lo que decía mi padre? El afirmaba que esto sucedía porque el fabricante no usa las porquerías que fabrica...

3) ¿Por qué no hacen los diarios como antes, con sólo noticias, clasificados, entretenimientos y publicidad? Porque desde hace años vienen con una serie de fascículos con temas tan apasionantes y populares como "Panorama de la arquitectura manchú del siglo XII" o "Cocina cingalesa contemporánea". Un diario interesa fundamentalmente por las noticias.

Vendedores de antigüedades en San Telmo

¿Y LA SONRISA?

Dos fines de semana distintos paseamos por San Telmo para mirar antigüedades. Hay cosas maravillosas... menos los vendedores o dueños de los locales. Porque si uno se acerca a preguntar algo, **la cara de orto del 90 por ciento de ellos es memorable.** Nunca una sonrisa, nunca una frase amable. Es cierto, muchos entramos a preguntar sabiendo que no vamos a comprar nada. Pero tenemos todo el derecho a preguntar y a que nos atiendan bien. Y no fue solamente con nosotros: hemos visto que a los turistas también los tratan muy secamente **y con un rictus cúlico que no alcanzamos a comprender.** Si a la gente de San Telmo no les gusta que les pregunten, que se dediquen a vender turrones en el Ferrocarril Sarmiento.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Laberdesque-Regis, El duelo

Los días 7 y 8 de junio de 1901 se realizó en París el notable duelo entre el alcalde de Argel, Max Regis, famoso agitador antisemita, y su antagonista, Laberdesque, director de ***La Revanche du Peuple***, de Argel. Recordemos que por esos tiempos, Argelia formaba parte del imperio francés.

Las condiciones del duelo eran francamente *(recordemos que eran franceses)* severas y consistían en verificar cada asalto con una duración estricta de tres minutos y con descanso de dos. Ambos adversarios tenían la facultad de poder recobrar hasta quince metros girando en molinete con torsión de caderas, evitando fintas, triple paso cadencioso con fines evaluativos de la verdadera intención del contrincante, retroceso en zig-zag haciendo sonar el contrafuerte del botín derecho en la puntera del izquierdo y –en caso de sol fuerte y resplandeciente– renunciar al revoleo de mangas de la blusa para neutralizar el efecto hipnótico de la luz jugando con los pliegues de blanco poplín. Por similar motivo, **se prohibía el uso de grasa o brillantina** en la cabellera, ante la pertinaz tendencia de arrancar destellos azulados que pudieran competir con el acero.

El encuentro se realizó en el Velódromo de ***Parc-des-Princes***, al aire libre, y escogiendo un terreno protegido por la sombra, aunque permitiendo que los rayos de sol atravesaran el follaje y dibujaran temblorosos óvalos de luz sobre el verde, confirmando una vez más la genial intuición impresionista.

El día 7, en el primer asalto, **Laberdesque inició un vivo ataque.** Regis se mantuvo a la expectativa, mientras hacía bailotear una sonrisa en la parte inferior de la cabeza. Repentinamente, la punta de la espada de Max Regis rozó la cazoleta del arma de Laberdesque, quien fingió sorpresa. Laberdesque contestó con un gracioso mohín. La gente aplaudió. En el segundo asalto, Laberdesque tocó a su vez la cazoleta de Regis. Algunos bostezaron. El tercer asalto se arrastró sin resultado alguno. Sólo relampaguearon las miradas.

En los asaltos cuarto, quinto y sexto, Max Regis traspasó repetidamente los límites demarcatorios, provocando airadas protestas de Laberdesque y **la reconvención severa del juez**, que lo puteó sin miramientos. Regis volvió a su marca moviendo el culo **ostensiblemente**, en señal de desprecio. En el octavo, Laberdesque recuperó terreno con el efecto de "rondinella", tratando de marear a su rival, pero desgraciadamente en los segundos finales sufrió un vahído y cayó de bruces. Max soltó una carcajada **y aprovechó** para mearlo. Fue amonestado una vez más.

El día 8 continuó el duelo con similares condiciones climáticas y con el mismo público. Laberdesque comienza el turno intentando un juego completamente distinto al de la víspera. Visiblemente presionado por su esposa que, mezclada entre el público, lo instigaba con órdenes que restallaban como latigazos ante las protestas del público **y el consiguiente alboroto de las aves.** Laberdesque ataca con elegancia y presteza consumadas, misteriosamente sonriente y envanecido. El juego de su espada es admirable y traza arabescos que no sólo logran parar las estocadas del contrincante sino que forman **verdaderos diseños** que el público contempla admirado. Su mujer enmudece.

Aprovechando la momentánea distracción provocada en el desprevenido Regis, Laberdesque realiza dos molinetes en ocho y, tras lanzar una estocada, aúlla triunfalmente: ***"¡Está usted tocado!"*** El juez del encuentro ordena suspender inmediatamente el lance y examina a Regis quien, **visiblemente nervioso**, se hurga la bragueta. Había perdido la compostura... De su brazo derecho brota una gota de sangre. Un chillido de la esposa de Laberdesque reaccionando ante un audaz **que aprovechó la euforia del momento** para tocarle el trasero, no obsta para que el médico, tras una breve consulta con el juez, decrete el fin del duelo. La autoridad insta entonces a los contendientes a dar por superado el incidente y a proceder a la reconciliación. Laberdesque mira fijamente a Regis, entornando los párpados y agitando llamativamente las pestañas. **Regis no puede soportar la intensidad de esos ojos** y su barbilla tiembla ligeramente. Las aletas de la nariz de Laberdesque se dilatan y Regis humedece los labios con su lengua. **Ambos se funden en un estrecho abrazo y se alejan tomados de la cintura.** El público aplaude a rabiar durante largo rato, hasta que un súbito aguacero lo dispersa. La mujer de Laberdesque, olvidada, mojada y presa de una gran confusión, sólo atina a rascarse el sobaco **y a tratar de recordar cómo había empezado toda esa historia**, mientras buscaba refugio en un portal.

Por Carlos Nine

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

¿NO ERA BUENO RAMÓN?

Ahora que está en juego su trabajo (o estaba, porque podrían rajarlo en cualquier momento), algunos defienden a Ramón Díaz con un argumento clásico: "Es una injusticia, porque el Pelado le hizo ganar mucho dinero (títulos, prestigio) a River".

Esto, en el ingenuo y poco razonador criterio imperante, quiere decir: "Ramón Díaz sacó campeón a River un montón de veces". Gente inclinada a algún tipo de reflexión y que desprecia las perezosas muletillas en boga, como Menotti, también lo dice. Tal vez defendiendo al gremio y su propia tarea en Independiente, en estos casos el Flaco no es cuestionador. Pero ese mismo razonamiento nos llevaría a otra conclusión: Ramón (él solo, como "técnico" todopoderoso) le hizo ganar plata a River, ahora (porque se trata del mismo tipo) **se la está haciendo perder.** Y con ese simplismo es lógico que lo quieran echar. Se dirá: "Es injusto porque antes Ramón tenía grandes jugadores y se los vendieron". Entonces: ¿quién puede saber si era Ramón o los grandes jugadores los que hacían que River ganara?

Esto tan elemental nunca es planteado en la discusión sobre los entrenadores. Díaz (ya lo hemos dicho) empezó siendo para muchos "un novato gracioso sin experiencia que no sabe nada".

Sin necesitar el famoso tiempo de trabajo pasó a ser un genio al que los entendidos (¡incluidos periodistas!) luego le pidieron perdón. Es que nunca se sabe cuánto rendirá un entrenador, o cuál será su eficacia. **¿Qué compra un club cuando paga fangotes por ellos?** Apenas algo más que una "filosofía" abstracta por definición (y en el caso del simplote Díaz, ni eso). ¿Qué compró la Roma cuando llevó a Bianchi? Hoy el entrenador de Boca es Dios, pero para los italianos (y con razón, apelando al mismo delirio que sobrevalora a los "técnicos") no lo fue. ¿Qué compró Racing con el ahora cuestionado Cappa? En todos los casos, "aire", verso; honesto a veces, pero verso al fin. ¿Y cómo puede pagarse tanto dinero por una tarea que depende de mil casualidades?

De paso: **¿qué compró Grondona, y muy, muy caro, llamando a Bielsa?** El supone que fue un gran acierto. Tiene la misma seguridad de todos los dirigentes del mundo cuando contratan a uno de estos tipos. Por favor, revisar cómo terminan (y hasta antes de tiempo) casi todos estos negocios.

JAMONES CHILA

El paraguayo se está bancando como Tarzán la malaria de Vélez. A veces, sólo él acompañó desde el arco a los juveniles que tuvieron que poner las dos mejillas. Su entereza dentro de la cancha ya está probada. Pero hay un detalle: pasado el Mundial, que lo entusiasmó para ponerse en línea, vuelve a lucir un notorio sobrepeso. Y eso es malo para alguien que quiere jugar a veces lejos de su arco. Sus muslos –serrano del bueno– son una invitación al mordisco, hoy que los jugadores se agreden de cualquier modo. Vamos, Chila, haga otro esfuerzo.

¡Manden un Slim Center a la olla!

ESTE AVISO ENTRA A BOXES

Pobrecito Tuero. ¿Tenían que ponerlo en un aviso de cortadoras de pasto, montado sobre una de ellas? Si ya todo el año viene en la catramina esa, el Minardi, ¿lo tienen que subir a una cosa así? ¿O será que la cortadora corre más rápido que el Minardi? ¿Por qué no lo ponen en un aviso de Movicom que es menos incómodo?

¿HACEN CEBO?

Dice el recorte de "La Nación", que ante los robos que sufren los ciclistas, colocan "ciclistas sebo" para atrapar a los malhechores. La pregunta es: ¿son ciclistas-sebo porque se la pasan haciendo sebo, rascándose las ídem, o son ciclistas cebo? Esto le hace mucho mal al ciclismo, señor.

"Se me ocurre que puede haber muchas soluciones para evitar la repetición de este tipo de hechos: una de ellas es la utilización de ciclistas sebo como ejemplifica Sherr citando el exitoso caso de Chicago; otro puede ser la instalación de una garita, un patrullero o una ronda policial, en forma equivalente a como se hace para la autopista Illia, del otro lado de la Villa 31.

Mi preocupación va más allá del asalto a algunos ciclistas, como es el

SOLUCIONES A LA ODISEA

Trafalgar Square Los tres son chicos.	**Autobuses** El chofer pudo darse cuenta que deseaba ir hasta la parada número veinte porque pagó sus veinte peniques con veinte monedas de un penique. Era claro que no pretendía vuelto.

A River le dicen "operado de la garganta". No se le ven los puntos.

ESCRIBE: WALTER CLOS

PERROTTA COMO JUEZ Y ÁVILA COMO EMPRESARIO NO SON SANTOS DE MIS DEVOCIONES

LO CONFIESA WALTER CLOS

Si de ajuera no lo apuran/ el asunto va con pausa/ tienen la presa segura/ y dejan dormir la causa" **(Martín Fierro)**

Este doctor **Víctor Perrotta,** dedicado a la tarea de procurar la erradicación de la violencia en el fútbol, era absolutamente desconocido por el público hasta el momento en que recibió –como peludo de regalo– la responsabilidad citada.

Pero como desde entonces sintió el gusto dulce de aparecer en la televisión, de ser requerido por decenas de micrófonos y de ser considerado tan importante como los importantes –gracias al fútbol– la seriedad de la magistratura la hizo a un lado, en el sentido de la inadvertencia de su figura, la sobriedad de sus movimientos, la solemnidad de sus actos.

Doy por seguro que por falta de alguien que lo asesore para que se aleje de la pista circense y para que se mueva como debe moverse un juez. **No sé si soy claro o si estoy violando algún fuero intocable que me ubique en papel de contrario a la Ley que no es mi propósito. Mi idea es defenderla y protegerla. No sólo a la Ley, sino al propio juez Perrotta en su problemática relación con el fútbol y en su indudable voluntad de retornarlo a ser un espectáculo apto para todos, menos para los delincuentes de cualquier categoría.**

"FALTA ALGUIEN QUE LO ASESORE AL JUEZ PERROTTA PARA QUE SE ALEJE DE LA PISTA CIRCENSE"

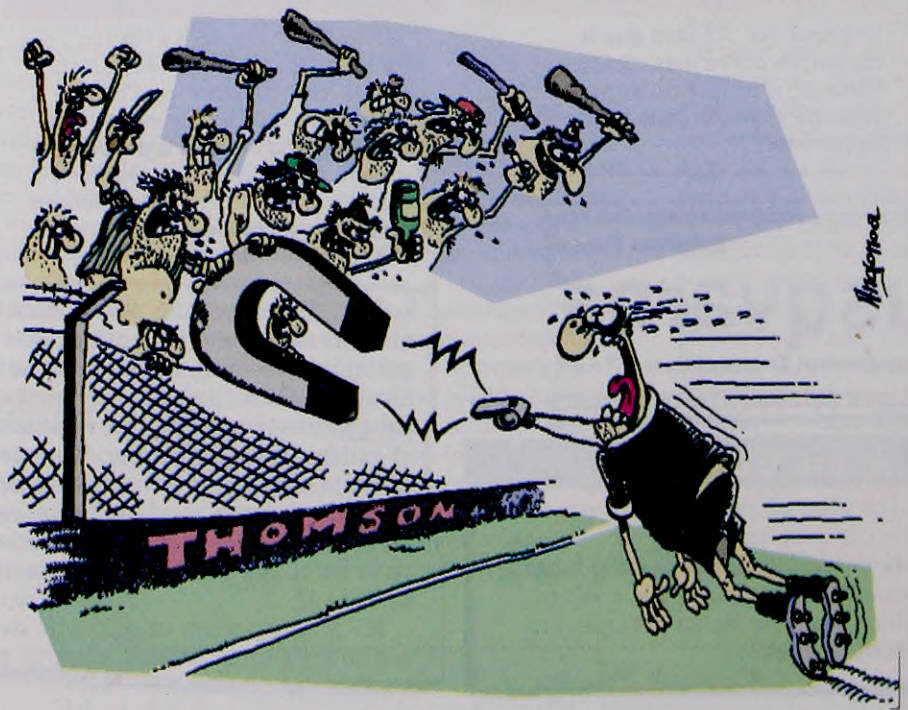
Lo primero que debe hacer el juez es dar con los responsables directos de la violencia para castigarlos, evitando así que paguen justos por pecadores, honestos por corruptos.

El juez Perrotta se entrevistó (lo leí, no me consta por vía directa) con miembros de la barra brava de Boca, que lo fueron a ver para que les permitiera ingresar en los estadios con banderas más grandes que las permitidas. No debió recibirlos, está prohibido por la Ley contraviolencia. El juez cometió un error. **¿Se lo susurró algún colaborador de su despacho. ¿Se lo hizo notar el entorno de chupamedias que generalmente rodea al actor de moda?** Doy por hecho que nadie porque, de lo contrario, el juez Perrotta hubiera modificado su discutible modo de actuar.

Suele decirse –con fundamentos– que cuando se apresa a un delincuente barrabrava lo meten preso por la puerta de la comisaría y al poco rato –no más de un día– sale a la calle, en libertad, por la misma puerta por la que entró.

No hace mucho un grupo de hinchas del club Colo-Colo de Chile que cruzó la cordillera con motivo de un partido contra San Lorenzo de aquí, fueron detenidos al cruzar la frontera por Mendoza a raíz de los desmanes y despelotes que protagonizaron. Fueron apresados en serio, durante varios días. Debió intervenir la diplomacia, el embajador chileno, el cónsul, la justicia, los abogados, para que los liberaran después de una buena temporada en gayola. No a las 24 horas.

Claro, **eran extranjeros sin padrinos en nuestro país.** No eran de River, ni de Boca ni de Independiente. Y tampoco se vio por televisión, ni por fotos, la cara de ningún juez que actuara en la ocasión y



–menos aún– se escuchó la voz de tan sólo uno que comentara el caso por emisoras con audiciones deportivas locales.

El juez Perrotta, al no encontrarle resultado correcto al –para él– jeroglífico de la violencia en espectáculos de fútbol, cortó por lo sano. No por lo podrido. Así decidió que no se jugaran los partidos de los torneos de ascenso en los que no participan –por supuesto– ni Boca, ni River, ni Racing, ni Independiente ni San Lorenzo. Es decir, sin molestar los sagrados intereses de la tevé de Carlos Avila. **Se apaleó solamente a los de abajo, en una suerte de discriminación sin gollete, sin justicia igual para todos.**

"La eventual suspensión de los partidos de fútbol no resuelve la cuestión, afirmamos que sólo la esconde", expresa un comunicado de los clubes directamente afiliados a la AFA que participan en el campeonato de Primera Nacional "B". El comunicado también dice: ***"Exhortamos respetuosamente a quienes deban opinar y/o resolver sobre esta delicada cuestión, optar por el largo camino de las soluciones efectivas y no por el de las espectaculares decisiones que posibiliten esconder la suciedad debajo de alguna alfombra".***

Asimismo vale repetir palabras del presidente de Chacarita y directivo gremial, Luis Barrionuevo: ***"Es culpa de la policía, a la que se le paga buena plata por los operativos que en su mayoría son ineficaces, porque no previene o actúa tarde"***. Y las de Marcelo Barbieri, secretario de All Boys: ***"Cuando fuimos a Los Andes tuvimos que pagar un operativo millonario e injustificado y hubo balas que hirieron a uno de Los Andes. En este caso, el juez Perrotta debió intervenir en contra del operativo policial de esa jurisdicción y no en contra de los clubes".***

Un día después, el juez levantó la suspensión. **¿Quién dijo que** *"las órdenes son para obedecerlas y no para discutirlas"***?**

EMPRESARIO CARLOS AVILA

"... ¡Ah! ¡Viejo más comerciante/ en mi vida no he encontrao!" **(Martín Fierro)**

Este empresario –Carlos Avila– habló de su relación con el fútbol profesional ante la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados durante casi cuatro horas (Clarín, 29 de octubre). Expresó, entre otros conceptos: ***"para mí, todos los clubes son iguales porque no trabajo para ninguna institución, sino que lo hago para TyC y consecuentemente para la AFA, transmitiendo partidos" Además, subrayó: "no me considero dueño del fútbol, sólo trabajo en la industria de esta actividad, donde el producto fútbol es un negocio muy importante".***

Aparentemente, Avila no se refirió al contrato que lo convirtió en el semi-dueño del fútbol hasta más allá del año 2000 y con apetencias hasta el 2040, *"si me lo permitieran"*. El empresario dijo lo que dijo sin ponerse colorado, ante una Comisión que, del fútbol que se juega en las canchas, debe saber tanto como yo de transplantar corazones de langostas. De dicha comisión sólo se recibió el comentario posterior del diputado Jorge Enrique Benedetti: ***"No me conformó el concepto de industria que tiene Avila sobre el fútbol, aprovechó la reunión para blanquear su negocio".***

Sin embargo, para mi punto de vista, **Avila no blanqueó un soto,**

"EL NEGOCIO DE AVILA SIGUE SIENDO OSCURO Y EL FUTBOL PROFESIONAL TIENE COLOR SEMEJANTE"

su negocio sigue oscuro y el fútbol profesional, con color semejante.

Continuará, no sé si en el próximo número, pero que continuará, no lo duden. El tema es atrapante, obligatorio. Mejor dicho, obligatorio para el periodismo que no trabaja para el negocio de Carlos Avila.

Escribió Dante Panzeri: ***"Donde se come no se hace otra cosa, o sea que de aquello con que se vive no se debe hacer un sitio de deposiciones"*** (cagadas, bah, que podrían ensuciar la honorabilidad del patrón).

POR FRANCISCO N. JUAREZ

VERANO A PLENO AGUARDA EN GESELL

Ahora y hasta el 15 de diciembre, Villa Gesell estará con precios promocionales. Con esta pretemporada, espera un verano que promete el retorno a los buenos tiempos. Un ejemplo de las ventajas ahora en vigencia: ómnibus desde la terminal Retiro con rebajas para los pasajes ida y vuelta, con regreso a marcar entre un pull de cuatro empresas de transporte que tradicionalmente viajan a la costa. Otra ventaja: **hotelería con rebaja**, como algunos dos estrellas (todos obligadamente debe dar desayuno), alfombrado y con TV en la habitación, a 25 o 28 pesos, y garaje cubierto.

Uno más: tren hasta estación Pinamar con pasaje **en clase turista a 12 pesos** combinado con ómnibus hasta Gesell (agrega 4 pesos). Buenos precios en restaurantes, carpas de playa y servicios.

Los precios y tarifas de servicios permanecerán en los niveles del año anterior –un fenómeno que se verificará en toda la costa con pocas excepciones–, mientras que los prestadores de servicios competirán con mejores prestaciones. La crisis económica se verá reflejada en rubros del consumismo cotidiano, pero se espera que la temporada será récord en cantidad de veraneantes

ONDA ALQUILERES

Hay de todo y hasta se podrá llegar al momento de alquilar *in situ*, aunque quien quiera asegurarse buenas ubicaciones deberá contratar antes. ¿Por qué? Porque no habrá mucha especulación en los valores, ni cambios, ni **rebajas de último momento**. Un departamento tipo de dos ambientes por mes estará entre los $1.000 y los $2.400 según su ubicación, amplitud, comodidades y servicios. Un chalet de tres ambientes se puede conseguir ahora para enero por 1.800 pesos, desde la avenida 3 y en sentido contrario al mar. El camping: entre $4 y $8,50 *per cápita*.

ONDA SERVICIOS

Las carpas de playa por todo enero promediarán los $500, pero en Mar de las Pampas y Mar Azul, en la apartada zona sur gesellina, tendrán tarifas más accesibles. Como se sabe, camino de esos destinos playeros están los palenques de alquiler de caballos ($10) y también es la región de uso de **los cuatriciclos** que se alquilan donde termina el pavimento de la avenida 3 (entre $20 y 40). A $3 y $4 se alquilan bicicletas, pero si se quiere hacer **una cabalgata** organizada por establecimientos hípicos (es lo recomendable) hay que desembolsar $15 (dura hora y media). Hay cabalgatas mayores.

ONDA NOVEDADES

Los habitués de Villa Gesell la encontrarán mejorada. Una vereda entablonada que parte desde 107 y la calle costera, llegará hasta la 112 y ya tiene el puente de la 108 (la del gran vado hacia el mar). Hay una **flamante peatonal** (la 106) y también un nuevo emprendimiento (se inaugura el próximo 14 de diciembre). Se llama Aventura en el Bosque y se trata de **un parque temático** destinado a los chicos. Suma 6,5 hectáreas, los circunvala un tren Decauville con vieja locomotora a vapor (de 1914) y tiene desde un laberinto hasta aguas danzantes.

RESTAURANTES

COMEDOR PARA NADA CHACABUCO

Nombre: La Candela
Lugar: Emilio Mitre y Zuviría
Reservas: 924-6379
Cocina: casera
Chef: Hugo Oscar Correa
Cenas: siempre
Almuerzos: sábados y domingos
Cubiertos: 56 y 22 (vereda)
Antigüedad: 9 años
Aire: acondicionado
Estacionam.: libre
Tarjetas: menos AE (y tickets)

MORFIDATA

Recibimiento con cazuelita con queso blanco y condimento, copita de jerez. Vinos en buen precio (Rincón a $10). La **comida** es **casera**, y estilo de minuta y regular espera, es para garantizar la cocción apropiada. Pocos platos muy elaborados que van como sugerencia del chef; por ejemplo los suculentos ravioles verdes **abultados con ricotta y al verdeo** ($5,50), o en la carta cotidiana, la trucha a la crema de puerros ($9). No es un lugar barato, pero los platos son abundantes, como para pedir de a uno y compartir. Todas las pastas son garantidas, y en los parrilleros hay cierta vocación por las **brochettes de todos los gustos** (de $11 a 13) y por los matambritos ($11 a 12), ya sea a la pizzaiola, a la calabresa, al verdeo, a la pizza y a la calabresa. Para cuatro comensales de gustos tradicionales se recomienda la cazuela de mariscos ($29, que les alcanza y sobra). Un postre: budín casero ($3,50).

POSTA

El conejo a la cazadora (hasta para dos) a $12 o un gasto similar por la **merluza negra al whisky**, son aciertos para el paladar. Entre los postres, el sambayón tibio con nueces ($5), una delicadeza.

EL OBSERVADOR

Frente al parque Chacabuco y a metros de la Autopista 25 de Mayo, La Candela homenajea a **las farolas de otro** Buenos Aires desaparecido, adonde el subterráneo no se hubiera atrevido, como lo hizo: a pocos metros está el acceso a la estación Emilio Mitre de la línea E. En esa esquina donde se corta la calle Zuviría, la atención calificada de mozos de chaleco de fantasía, es toda una pituquería barrial en ambiente familiar.

nanu nanu!

Mork& Mindy
Lunes a Viernes
17.00 hs.

suñer / heidenreich

Si vos sos parte de las generaciones que crecieron y se formaron admirando a estos personajes, sabés muy bien de qué estamos hablando. De las peleas con los pibes del barrio por ser el sheriff y no el indio. De frases como: "Gracias dedos" o "Bitácora del capitán Kirk". De esas series que para vos van a ser siempre las mejores del mundo. Acordate, todos los días, Uniseries.

El Super Agente 86
Jueves 24.00 hs.

Los Profesionales
Lunes a Viernes
23.00 hs.

Viaje a las Estrellas
Lunes a Viernes
20.00 hs.

Uniseries
Un capítulo de tu vida

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

RNPSP Nº 29