ENRIQUE VÁZQUEZ: MENEM Y LA DEMOCRACIA-AGUANTADERO

ISSN Nº 0329-2363

00544
70329 236008

HUMOR®

CORONEL CHÁVEZ: MÁS CHARLY QUE FIDEL

Col. 11.273

¿AUMENTA EL CABLE? ¡AGUANTE GARCÍA Y LA CLASE MEDIA!

LA DIPUTADA CAMAÑO Y EL JUICIO CONTRA "HUMOR"

SON PEORES QUE EL DENGUE

malos bichos

ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

ASCHIRA

Predicciones Astrológicas 1999/2000

Predicciones mundiales: la Argentina, los mandatarios actuales, el Vaticano y el papa Juan Pablo II. Todo lo relacionado con el amor, afectos, popularidad, etcétera. para los doce signos zodiacales. Etapas positivas y negativas para la salud, también para quince meses. Signo por signo y sus complementarios y los efectos de los unos con los otros para tener un profundo conocimiento de cada uno de los doce signos. Tablas lunares para 15 meses con las fechas exactas para "encargar" varoncitos o nenas. Dieta de la Luna con tablas y horarios.

EDICIONES DE LA URRACA

LOS BICHOS SON MALOS Y LAS LANGOSTAS SON BUENAS

PINOCHUS GAGA TRASANDINUS

Apareció como plaga en la zona del Cono Sur hace 25 años, favorecido por la brisa benigna y complaciente que soplaba desde el Gran País del Norte. Arrasó con todo, y ni los plaguicidas pudieron con él. Se refugió cómodamente en los Cerros del Senado. Ahora, por suerte, quiso emigrar a Europa, donde una superior tecnología científico-jurídica lo cazó al vuelo. Si vuelve, al menos será con las alas cortadas.

HORMIGUS NEGRIS ALMIRANTUs

Embalado por el éxito del ***Pinochus Gagá****, se apoderó de vastas zonas (todas, bah) de la Argentina. Gallardo y presuntuoso pulgón de la democracia, estuvo al frente de hordas de insectos que diezmaron campos y ciudades. En 1978 emigró por poco tiempo a Europa para aparearse con la especie* ***Montonerus Tacuaris****. Pero eran otras épocas: nadie lo combatió y regresó sin problemas. No estaría mal que probara trasladarse ahora, a ver cómo le va.*

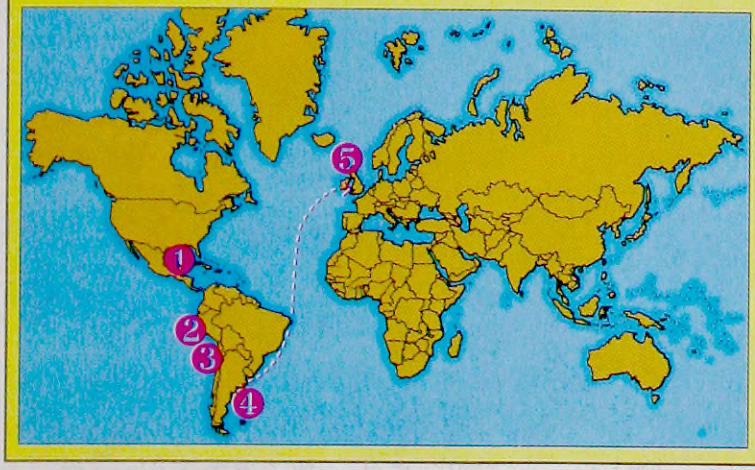
ESTADO Y DISTRIBUCION DE ALGUNOS BICHOS MALOS LATINOAMÉRICUS

1) - Junto con el *Papis Doc Duvalierus*, el *Noriegum Panameñis* azotó durante años esta región. Fue eliminado por científicos de USA, que, eso sí, tienen un particular sentido selectivo acerca de a quién echarle flit, y a quién no.

2) - El *Niponus Fujimorum* es otro bicho que llegó para irse, pero se quedó. Invadió el Parlamento, y no hubo Raid que pudiera con él. Y ahí está, en Lima, del puente a la Alameda y secando los jazmines en el pelo.

3) - Zona pródiga en bichos malos. Uno de los más famosos fue el *Banzerus Altiplanus*. En Europa no se consigue, pero si lo hubieran agarrado...

4) - La terrible Región Cóndor, escenario en otros tiempos (¿o también en éstos?) de una gran invasión general (¡y qué generales!) de bichos malos. Hubo todo tipo de géneros, especies y subclases: los ya mencionados *Pinochus Gagá* y *Hormigus Negris*, la *Panterus Rosis Videlis*, el *Suáris Masonus*, el *Harguindeguis Albanus*, el *Ramonis Campus*, el *Niñus Astizus* y toda una colección de artrópodos que harían las delicias de los investigadores del Viejo Mundo.



5) - Un detalle: en Europa también hubo ejemplares notables, como el *Francus Generalisimus*, que asoló España por décadas. Una lástima, porque lo tenían allí cerquita, como para estudiarlo y, en todo caso, combatirlo. Pero, reiteramos, eran otras épocas... Y si lo hubieran mandado para acá, ¿quién lo habría detenido? Más bien, muchos lo hubieran aplaudido.

Fallida emigración a Europa: Bicho al asador

VOTOS A IMAGEN Y SEMEJANZA

¿Quién le puso este dibujo a Monseñor Laguna?

En las elecciones de la Alianza, a los votantes famosos se les faltó el respeto. Antes de recibir a los empadronados ilustres, a nadie se le ocurrió ordenar un poco las escuelas, para que los dibujos infantiles no parecieran alusiones personales. Aunque para muchos Laguna sea un brujo, y otros digan que Alfonsín terminó su gobierno a los saltos...

Che, políticos de raza, gente grande...

Alfonsín: un voto cantado, en Chascomús

A **Chacho** le tocó el aula donde los chicos ven Anatomía. Y qué sonrisa, eh... Y eso que todavía no era candidato a vice. Tal vez sonreía por eso. **Porque, lo que es ahora...**

Antonio Banderas es un poroto al lado de **Enrique Olivera**, "primera espada" de Chupete en el Gobierno de la Ciudad. Cuando De la Rúa se vaya, ¡su espada no fallará!

No hay dudas: aquí hubo renovación y cambio, **y premeditación y alevosía.** ¿Se escudan en los niños para empezar a agredir a un futuro presidente?

¿Por qué está tan escondido **Laporta** desde hace tiempo? ¿No quieren que sea **la cara de la Alianza?** Y justo cuando aparece para votar le toca este salón...

Terragno votó por cuentas claras, transparencia limpia y ética cristalina. Y justo le tocó la **Salita Manolito...** Mucha afinidad no hubo, ¿no?

Dibujos: CEO

POR ENRIQUE VAZQUEZ

LA DEMOCRACIA COMO AGUANTADERO

Dos noticias: una buena y una mala. Empecemos por la buena: ya falta menos de un año para que Carlitos Menem tenga que abandonar el poder. La mala: este año va a ser el peor de todos. Y para después, la banda nos prepara un regalo sorpresa.

Todavía era 1990, Menem ya había completado su primer año de gobierno y nos sentimos en condiciones de advertir que el país se estaba transformando, sí, pero no precisamente en la dirección festiva del Primer Mundo que celebraban los beneficiarios del modelo, sino en la dirección contraria. En aquel momento, a contrapelo de la opinión imperante, se nos ocurrió describir el proceso como la ***riojanización*** de la Argentina. Y hoy, ocho años después, cuando la licuadora comprada con plata ajena ya tuvo que ir varias veces al *service*, la ocurrencia de entonces merece el rango de vaticinio.

A esta altura ya no vale la pena gastar energías en el detalle del cuadro de situación. Que Menem haya hecho tal cosa o haya dejado de hacer tal otra es menos importante que detectar por qué el resto de los argentinos en 1989 eligió al peor de todos, al que *se sabía que iba a hacer las cosas mal.*

ATILA, AQUEL DECHADO DE VIRTUDES

La provincia de La Rioja, en 1976, era un caos. El clan familiar gobernante se había quedado hasta con las semillas de césped de las plazas públicas, según atestiguaron los trabajadores del sector ante la Comisión Nacional de Responsabilidad Patrimonial, *Conarepa*, inmediatamente después del golpe. Por supuesto que la ilegalidad de los actos del gobierno constitucionalmente elegido quedó disminuida por la ilegalidad absoluta del régimen dictatorial que pretendió enjuiciarla, de modo que en 1983 los Menem –que ya venían ocupando las más altas funciones públicas desde la dictadura de Onganía– volvieron al gobierno provincial.

Lo primero que hizo Carlitos el 10 de diciembre de 1983 fue nombrar jefe de policía a un conspicuo represor, integrante de la Triple A. De ahí en adelante, las que quieran: festival de bonos de endeudamiento público, continuos chantajes al gobierno nacional en demanda de subsidios, desgravaciones impositivas *truchas*, saqueos al tesoro provincial, impuestos desaforados, caída vertical en la calidad del sistema educativo, falsos hallazgos de yacimientos auríferos, en fin: una especie de catálogo de lo que ocurriría después en el resto del país.

Del griego: *clepto*, robar, y *cracia*, gobierno. *Gobierno de ladrones*, dicho en forma culta. Y quizás por eso, por lo de la forma, Cárdenas tuvo más suerte que nosotros: lo mandaron cinco años como embajador ante la Organización de las Naciones Unidas, a representar a los cleptócratas que antes había denunciado.

Yendo a lo serio: que para castigar a los radicales no haya habido una herramienta menos dañina que Carlos Menem, nos habla de una grave incapacidad del sistema democrático para corregir errores de criterio o de conducta.

ANTONIO ERMAN GONZALEZ, SEGUN EL FISCAL CARLOS STORNELLI, ES MIEMBRO DE UNA ASOCIACION ILICITA QUE SE FORMO PARA REDACTAR DECRETOS IDEOLOGICAMENTE FALSOS, EXPORTAR ARMAS A PAISES EN GUERRA, CONTRABANDEAR POLVORA, VOLAR LA FABRICA MILITAR DE RIO TERCERO...

¿Por qué siete millones y medio de personas lo eligieron en 1989? ¿Acaso tantos creyeron en el mismo milagro de la transmutación? ¿Supusieron, en el cuarto oscuro, que el pésimo gobernador se convertiría de la noche a la mañana en un buen presidente?

Poco tiempo después de aquel chispazo profético de la *riojanización*, el entonces presidente de la Asociación de Bancos de la Argentina, Emilio Cárdenas, clausuró la asamblea anual del sector con un discurso que ensalzaba la doctrina liberal del gobierno, aunque le reprochaba ciertas demandas porcentuales. Y descerrajó sin más vueltas:

"Estamos en una cleptocracia".

Que Menem haya podido trasladar, multiplicados, sus métodos y sus vicios de La Rioja a la Nación, nos revela la existencia de enormes vacíos institucionales.

Que en 1999 tengamos que subsanar la disfuncionalidad del sistema, llenar los vacíos institucionales para que nunca más un aventurero pueda hacer de las suyas como en un califato y que, además, tengamos que afrontar las demandas de pago de la colosal deuda externa sin desatender las exigencias de los trabajadores, los desocupados y los jubilados, nos advierte sobre la inminencia de un período de extrema peligrosidad para el conjunto social.

LA TRAMPA

Nunca viene mal, y menos después de una década de socavamiento cultural e ideológico, recordar qué debe ser la democracia: el gobierno de las mayorías con respeto por las minorías. Y cómo debe ser el sistema republicano de gobierno: tres poderes independientes entre sí, compuestos por funcionarios elegidos a tal efecto y por períodos preestablecidos, que se cumplirán hasta el último día mientras se mantenga el sano ejercicio de la función pública.

Se supone que mediante elecciones libres, universales, secretas y obligatorias, los *ciudadanos* –depositarios naturales de la soberanía– delegan en unos pocos *conciudadanos* las tareas de administrar la cosa pública, la tarea de legislar y la tarea de impartir justicia.

Sin embargo, muy probablemente por las mismas razones que llevaron a que en 1989 una primera minoría de sufragantes eligiera al peor posible para gobernar, no son los mejores ni los más idóneos los que hoy administran, legislan o sentencian.

Desde siempre, los ciudadanos que delegan temporariamente su soberanía en otros con vocación de gobernantes, o políticos, o juristas, se sienten más insatisfechos que conformes con el desempeño de sus delegados. No por nada la democracia se considera a sí misma el menos malo –o el menos imperfecto– de los sistemas de gobierno. Pero malo al fin. Sin embargo, el abismo entre propósitos y resultados que se abrió durante la última década en la Argentina supera todo lo imaginado hasta ahora.

Gobernador de La Rioja o Presidente: el mismo problema con diferente collar.

La democracia ya no es más el sistema por donde se pueden colar gobernantes incapaces, sino el sistema que guarece a los incapaces para que gobiernen.

En algunos casos colándose por los resquicios oscuros del sistema y en otros –los más graves– por imposición del voto popular, los delegados de la soberanía son asesinos seriales, como el gobernador del Tucumán, o golpistas recurrentes, como el intendente de General Sarmiento, o torturadores de calabozo, como el intendente de Escobar.

Mediante una interpretación caprichosa e insostenible del concepto, ministros y legisladores se amparan en supuestos fueros para escapar a la acción de la justicia.

Aquí se aplican diversas artimañas. Una es designar nuevamente ministro al que había dejado de serlo. Antonio Erman González, según el fiscal Carlos Stornelli, es miembro de una asociación ilícita que se formó para redactar decretos ideológicamente falsos, exportar armas a países en guerra, contrabandear pólvora, volar la fábrica militar de Río Tercero para destruir pruebas, *truchar* inventarios de material bélico propiedad del ejército y algunas pequeñeces más por el estilo. Todo esto lo habría cometido González cuando se desempeñó como ministro de Defensa, es decir entre 1993 y 1995. Después fue diputado y embajador en Italia. Hasta que lo reintegraron al gabinete nacional, a cargo de la cartera de Trabajo.

Ningún ministro goza de fueros es-

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LPP Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

peciales, salvo para dejarlos a salvo de cualquier acción de *oposición insidiosa* en el desempeño de las tareas encomendadas por el presidente. Sin embargo, la mayoría oficialista en la Cámara de Diputados invocó los *pretendidos fueros actuales* de González para impedir que comparezca ante el juez para rendir cuentas por las cosas que hizo hace cuatro años *en otra* función.

Domingo Felipe Cavallo, sobre quien llueven muchas menos causas de las que merece, buscó y obtuvo una banca en el Congreso para invocar fueros parlamentarios. Estos fueros, que sí existen, sólo protegen a los legisladores de las querellas por calumnias, injurias o daños y perjuicios que pudieran ocasionar en el desempeño específico de sus tareas legislativas. Por ejemplo, si un legislador denuncia al Citibank por acciones de guerra económica contra la Argentina, no puede ser querellado por el banco norteamericano en virtud de los fueros parlamentarios. Si en plena sesión –plenaria o de comisiones– un legislador le grita a otro "corrupto", tampoco puede ser querellado. Pero si ese mismo legislador mata a su amante dentro o fuera del edificio legislativo, no hay fueros que valgan: debe ir preso como cualquier ciudadano/a que cometa el mismo delito.

En el colmo de su actitud corporativa, la bancada peronista le concedió la protección de los fueros parlamentarios al diputado Eduardo Varela Cid, a quien se lo acusó formalmente de pedir coimas para abordar el tratamiento de una norma legal. Sólo pudo ser citado por el juez de la causa cuando expiró el plazo para el que había sido elegido... y cuando ya estaba residiendo en Miami.

Hace rato que Cavallo debería haber sido convocado a explicar por qué inventó un reintegro a inexistentes exportaciones de oro, por qué firmó los decretos secretos de exportación de armas a un país sin ejército, como Panamá, y por qué decidió disfrazar el déficit fiscal con endeudamiento externo, como lo había hecho en los años '70 José Alfredo Martínez de Hoz, con los dolorosos resultados conocidos. Si eso no es mal desempeño de la función pública, habrá que revisar el texto del Código Penal...

Pero Cavallo, con dinero del que también deberá rendir cuentas, montó una campaña lo suficientemente persuasiva como para hacerse ungir diputado, es decir, un ciudadano distinto: amparado por fueros. Impune.

El emblema paroxístico de esta manganeta está encarnado en el ex dictador chileno Augusto Pinochet, consagrado senador vitalicio por una reforma constitucional que él mismo impuso como condición para que volvieran a funcionar los partidos políticos en aquel lado de los Andes.

En próximas entregas de **Humor** –si no en **la** próxima– volveremos sobre una jueza, vértice esencial del *triángulo de las Bermudas* en la zona oeste del Gran Buenos Aires, que se mantiene en su cargo gracias a las deferencias persistentes de la bancada peronista.

Una nueva causa acaba de aterrizar en la Corte Suprema, donde sus propios colegas la acusan de allanar sin razón alguna los puestos del Mercado Central de Buenos Aires. En los allanamientos retira toda la documentación comercial. A los dos o tres días, cuando caen los inspectores, los puesteros no pueden exhibir los papeles que les retuvo la jueza. Para seguir con el negocio, tienen que pagarles un peaje a los inspectores.

La primera pregunta es: ¿llegará un porcentaje de la coima a manos de la jueza?

La segunda: ¿llegará un porcentaje de la coima a manos de los que mantienen a la jueza en funciones?

La semana pasada, la propia Corte Suprema de Justicia arrebató de la Cámara Federal los expedientes que investigan supuestos delitos simples cometidos por los jueces federales Carlos Liporaci y Jorge Urso.

Son dos de los jueces que parecieran haber jugado su destino con el de Carlitos Menem. Sendos pedidos de juicios políticos fueron rechazados *in limine* –es decir, sin siquiera entrar a analizarlos– por la mayoría de la comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, presidida por el ex ministro de Justicia, César Arias.

Todo indica que al abandonar su cargo en la jefatura del Estado, Carlitos Menem piensa ocupar una banca como senador por La Rioja.

Todo indica que los legisladores que en 1999 pretendan reoxigenar las instituciones democráticas argentinas, deberán modificar los mecanismos de representación vigentes.

O la democracia deja de ser un *aguantadero*, o deja de ser democracia.

QUE EN 1999 TENGAMOS QUE AFRONTAR LAS DEMANDAS DE PAGO DE LA COLOSAL DEUDA EXTERNA SIN DESATENDER LAS EXIGENCIAS DE LOS TRABAJADORES, LOS DESOCUPADOS Y LOS JUBILADOS, NOS ADVIERTE SOBRE LA INMINENCIA DE UN PERIODO DE EXTREMA PELIGROSIDAD PARA EL CONJUNTO SOCIAL.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

Los nuevos servicios que los colectivos ofrecerán a los usuarios

Corriéndose hacia el futuro, por favor

1) Así como existen los asientos para discapacitados, se habilitarán asientos para distintas clases de personas. Los que quieran dormir, pagarán unos centavos más y tendrán sus asientos para hacerlo plácidamente. No importa si sube una embarazada: al estar en esos asientos especiales, usted no tendrá la obligación de dárselo, porque para eso pagó por un servicio especial. Eso sí, se tiene que dormir, de lo contrario, pierde todos sus derechos.

2) Habrá una pantalla especial que servirá de televisor, pero también brindará otros servicios. Podrá dar mensajes a los usuarios: "Ojo, el que sube es un punga" adosado a su prontuario. También podrá dar información sobre lugares cercanos a cada parada: "Acá a la vuelta hay un bodegón donde hacen unos chorizos a la pomarola de novela".

3) Las muchachas que siempre tienen que soportar los apoyos de gente mala y fácilmente excitable se verán beneficiadas por la colocación de un sensor que mide la distancia entre dos cuerpos. Si ésta se reduce a menos de 4 milímetros, del sensor saldrá una voz autoritaria que dirá: "A ver ese gordito si deja de apoyar a la chica" o cosas por el estilo. Esto, ni los subterráneos de Nueva York lo tienen.

NADA SE PIERDE

Club Argentino busca jugadores de Fútbol

De 9 a 13 años.

Preferentemente sin padres molestos que quieran ganar dinero con el talento de sus hijos.
También sin apoderados extraños que quieran poner condiciones antes de que los chicos salgan a la cancha.
Tampoco queremos madres gritonas que se agarren a trompadas con otras madres gritonas al costado de la cancha.

QUEREMOS SENCILLAMENTE CHICOS CON GANAS DE JUGAR A LA PELOTA Y NADA MÁS.

Si es que existe todavía algún padre o madre que así lo entienda, mande a su hijo.
De lo contrario, amárguele la vida a su hijo como quiera, pero en otro lado. Muchas gracias.

Haga de su viaje una fiesta

Consejos para manejar bien en la ruta

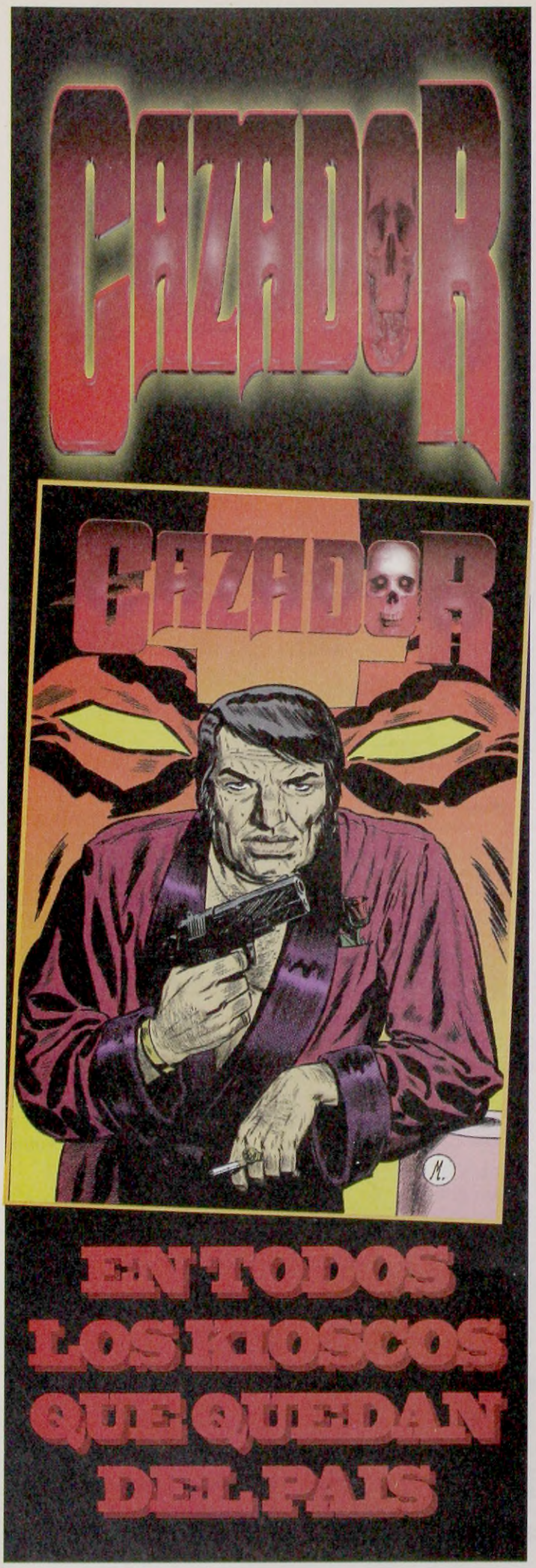
a) Asegúrese de ponerse el cinturón de seguridad y de ponerle una mordaza a su suegra o esposa para que no hable pavadas durante todo el viaje. Así podrá disfrutar del paisaje y del viaje.

b) Hágale un chequeo al auto antes de salir. Si tiene menos de 4 ruedas, es conveniente esperar hasta que consiga la cantidad necesaria. Si ve que del motor comienzan a salir grandes llamaradas, no olvide de llevar el matafuegos.

c) Respete las indicaciones de los carteles. Si dice ***"Máxima 100"***, significa que no puede ir a más de 150. Si dice ***"Ceda el paso"***, significa que tiene que apurarse como un loco antes de que se meta otro adelante suyo. Si dice ***"Policía caminera"***, significa que en esos 200 metros de trayecto tiene que cumplir con todas las reglas de tránsito. Después, todo vuelve a la normalidad.

d) Tal vez, el consejo más importante: siempre lleve anteojos para sol. No tanto para evitar los rayos solares sino para que no lo reconozcan y digan: ***"ahí va el tarado ése que no sabe manejar"***.

A. L.



Regalo japonés

ADIOS. Menem se despide del emperador Akihito y la emperatriz Michiko.

–**¿Todo esto es tuyo?**, parece estar preguntándole Carlos al emperador japonés Akihito, siguiendo a rajatablas esto de las relaciones carnales.

Sin embargo, esa sonrisa del Presidente se trae algo...: cuentan los testigos indiscretos que dos minutos más tarde –y sin fotógrafos revoloteando– Menem le hizo saber a los japoneses de qué se trata eso de la "carne argentina", y peló nomás un chorizo casero para que lo disfruten algún domingo al mediodía.

La que no quedó muy contenta fue la emperatriz Michiko, quien no estaba acostumbrada a este tipo de saludos tan pero tan cariñosos de parte de Jefes de Estado...

Otra versión indica que la comitiva argentina se estaría descargando un poco después de la acartonada gira por Gran Bretaña, donde no hubo posibilidades de romper protocolos. Se ve que en Japón está todo bien y no les temen a los acercamientos de los visitantes, así sean apretones de manos o tanteaditas.

Argentina a la conquista del espacio

Pág. 28/LA NACION Informació

El satélite argentino en Cabo Kennedy

Problemas climáticos impidieron el despegue

poner en órbita el SAC-A

A todos los que se quedaron en los títulos y no vieron la verdad respecto del satélite argentino SAC-A, es nuestro deber informarles que otra vez aparecemos de prestados, porque el transbordador no sólo no llevaba nuestro satélite con exclusividad, sino que nos lo acomodaron en un lugarcito que les sobraba, como haciéndonos el favor. De esta manera no queremos mandar ningún satélite, nosotros estamos para cosas mayores... ¿Qué es esto de subir en el estribo? ¿Es un transbordador o un bondi repleto? Hay que luchar por la nave espacial propia, para así hacer ese tan mentado viaje a la estratósfera que alguna vez propusiera Menem.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00

Radio EL MUNDO AM-1.070

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo. Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.

Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección Héctor Lapadu

Conduce José Luis Hirtz

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9

JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715 963-4793

LA ISLA

BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Los insufribles

-Marcelo Araujo, que insiste con hacerse el gracioso y no mete una pregunta interesante.

-Las revistas que empiezan a hablar de "las ondas del verano", imponiendo tamaños de bikinis, juegos de playa y tragos "relocos" para disfrutar con amigos.

-Los abogados de Massera y Pinochet, que alegan cuestiones humanitarias para que no terminen entre cuatro paredes.

-La nueva tapa de *Clarín*, que aparece todos los días sin algunos acentos.

-"Muñeca brava", la novela que protagoniza Natalia Oreiro, que hace de varonera y sólo de vez en cuando nos deleita con sus atributos corporales, porque de los actorales ni hablar.

-El Burger King de Corrientes y Callao, donde suele haber carteristas que logran su cometido, aun con el lugar casi vacío y con un empleado de "seguridad" que labura a full, prepoteando a quienes se les ocurra protestar por algún robo.

-La ensalada "César" que venden en Wendy´s, trae apenas una plantita de lechuga, o a lo sumo dos. Impresentable.

-Antonio Barijho, que se besó la camiseta de Boca y siempre dijo que su equipo del alma es Huracán.

-Los cortes de luz de todos los fines de año, casualmente a la hora en que si no hay un ventilador cerca la cosa se pone complicada.

NADA SE PIERD

¡Se armó!

Miguel Angel Romero (Archivo/E. Pantolero)

Por si no lo sabe, Miguel Angel Romero es el Defensor General de la Nación, y suele llamar la atención con sus declaraciones, que suenan a un pasado no muy santo. Una de sus últimas ocurrencias fue hablar en favor de traspasar la causa de la venta ilegal de armas al fuero penal económico, y por esas casualidades que tiene esta vida, justo conoce de otras épocas a notables como Erman González o Luis Sarlenga, ambos relacionados con el caso. Ah, y también tiene ideas muy progresistas, como cerrar el Congreso a la usanza de Fujimori, u ofrecerle los sevicios de su Defensoría a Jorge Rafael Videla. Una pinturita Romerito.

Pronóstico para hoy

• Por la mañana, mucha frialdad en muchas parejas debido a la falta de amor y de cariño.
• Temperatura tirando a caliente en los andenes del Roca que va a La Plata debido a la demora de los trenes que nunca llegan a horario.
• La presión en baja, pero la presión tributaria irá en alza debido a que la DGI necesita recaudar cada vez más dinero.
• El agujero en la capa de ozono decrecerá, pero el agujero en los bolsillos de muchos pantalones seguirá en aumento.

Estos datos fueron suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional dependiente del Hospital Neuropsiquiátrico Municipal.

Fé de erratas

• Donde decía "corrupto" debe decir "funcionario".

• **Donde decía "transas" debe decir "puntos de coincidencia".**

• Donde decía "terribles coimeros" debe decir "desinteresados inversores".

• **Donde decía "gato" debe decir "agradable compañía".**

• Donde decía "sólo a un enfermo mental se le puede ocurrir una idea semejante" debe decir "creativo".

• **Donde decía "se insultaron durante 4 horas" debe decir "constructivo diálogo".**

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Anibal Litvin
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Diego Parés / Adriana Delfino / Furnier / Escobar.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

DICIEMBRE 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 544 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal, Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Paises limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

nanu nanu!

Mork& Mindy
Lunes a Viernes
17.00 hs.

suñer / heidenreich

Si vos sos parte de las generaciones que crecieron y se formaron admirando a estos personajes, sabés muy bien de qué estamos hablando. De las peleas con los pibes del barrio por ser el sheriff y no el indio. De frases como: "Gracias dedos" o "Bitácora del capitán Kirk". De esas series que para vos van a ser siempre las mejores del mundo. Acordate, todos los días, Uniseries.

El Super Agente 86
Jueves 24.00 hs.

Los Profesionales
Lunes a Viernes
23.00 hs.

Viaje a las Estrellas
Lunes a Viernes
20.00 hs.

Uniseries
Un capítulo de tu vida

Hallan en Catamarca una pirámide indígena

Es la primera encontrada en América del Sur; tiene más de 1000 años

INVESTIGAR A LOS DE LA PIRÁMIDE

Un vicio argentino que viene desde el fondo de la historia. ¿Quién autorizó esta obra? ¿Se hizo por decreto secreto, entre gallos y medianoche? ¿O entre Catamarca y La Rioja? ¿El contratista era cuñado del jefe de la tribu? ¿Hubo coimas? Pasaron siglos, pero no olvidemos luchar contra la corrupción. ¿O seguiremos con eso de que el gobierno que llega tapa al que estuvo antes?

TRADUCCION

*1 -LOS BLOQUES SALDRIAN 500 CADA UNO...

*2 -¿Y PARA MI CUANTO HAY?)

DE LICITACION, NI HABLAR

Lo que costó 500, en otro lado salía 300, y de mejor calidad... Lo de siempre. Pero hasta ahora nadie denunció nada.

TRADUCCION

* -¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?

¡ABAJO HABIA UN CEMENTERIO!

Al empezar a cavar chocaron con una tumba oficial subterránea. Y tuvieron que cambiar la ubicación de la pirámide. Mmm...

¿Negligencia, o algo peor? Nadie revisó los planos, no sabían lo que había debajo. Una vergüenza.

TRADUCCION
* NO A LA PIRAMIDE

PROTESTA DE LOS VECINOS

¡Que inviertan esa plata en créditos para comprar semillas de mandioca!, pedían. Pero entonces no había defensor oficial.

TRADUCCION
* ¡ES BUENO PARA TODOS, FOMENTARA EL TURISMO!

EXPLICACION SOSPECHOSA

También hubo quejas porque se desvalorizaban las chozas cercanas, y funcionarios que justificaban la obra. Qué cometa habrás ligado...

EN VEZ DE ÑOQUIS, HABIA OBREROS "CHIPÁ"

Las noticias cuentan que el gobierno indígena tardó **50 años** para terminar la obra. Otra mala costumbre argentina que perduró en el tiempo. Demoras, suspensiones, renegociación de contratos para sacar algún "diego" o un retorno del 25%... Además, había miles de obreros y empleados; la mayoría, llamados **laburantes "chipá".** Eran los que cuando la sombra del Quebracho Grande daba justo sobre la punta de la Piedra Gris (es decir, los días 29), aparecían pero sólo para cobrar. ¿Y qué hacía el Concejo Deliberante?

DIBUJOS: PENI

Para amasar su fortuna, María Julia siempre tiene un recurso natural.

INMUNIDAD VENDRIA A SER ALGO ASI COMO IMPUNIDAD LEGAL

Señor director:

"...la apropiación de chicos ya prescribió porque son hechos cometidos en 1976, por más que el fiscal Freiler diga que los chicos siguen conviviendo con personas que no son sus padres biológicos y que la sustracción se sigue materializando, nosotros entendemos que no, que el cambio de identidad se produce en el momento que se formaliza..."

"...los crímenes habrían obedecido a móviles políticos y por lo tanto no están contemplados en la definición de genocidio... por último, la convención internacional contra la tortura entró en vigencia en Inglaterra en septiembre de 1988, con lo que no se aplicará al general por el principio de retroactividad..."

El primer argumento es del abogado Arce Ageo, que defiende al asesino Massera y el segundo argumento corresponde a la co-defensora del otro asesino, Pinochet, la señora Clare Montgomery.

Como puede observarse, ninguno expresa su convencimiento de inocencia del defendido sino que utilizan artilugios legales para intentar que sus crímenes queden impunes. Defender a un procesado del cual se duda si cometió un delito es correcto –"toda persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario"–, es legítimo a derecho. Pero aquí se sabe que el acusado es culpable y lo que se pretende es su impunidad a través de un artilugio legal, con hombres formados para buscar o hacer justicia empeñados en corromperla, en eludirla y no por delitos menores, ya que Massera y Pinochet son criminales cuyos crímenes están a la vista de toda la humanidad, de esto no hay duda razonable alguna. Cuando tenemos abogados que trasponen los límites de la ética y los principios básicos de la justicia, tenemos que olvidar los eufemismos y llamarlos por su nombre: Cómplices. A estas personas así debería considerárselas, porque de lo contrario para la gente común la justicia pierde sentido y esto es gravísimo.

Creo que los intelectuales, los juristas comprometidos con la búsqueda real de la justicia, los constitucionalistas, deberían dejar la semántica legal y colocarse del lado de la gente.

Porque quienes intentan dejar impunes los crímenes de asesinos como Videla, Massera o Pinochet son responsables de impedir la justicia, de bastardear la condición humana, en síntesis, son tan despreciables como los asesinos que defienden.

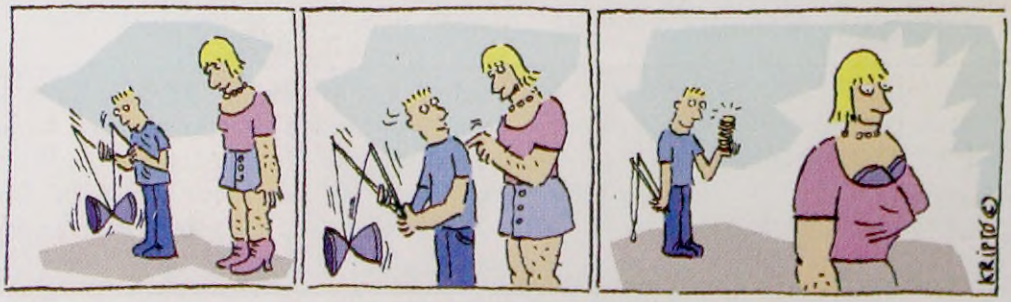
Adrián Martínez
Capital

ORDEN DEL RECORTADOR

Como siempre, agradecemos la colaboración de nuestros lectores quienes nos envían innumerables pavadas aparecidas en otros medios y que nos permiten engrosar el número de pavadas que publicamos en nuestra querida revista. Ellos son **Federico Ganzúa, Pablo Martínez, Román Riquelme, Carmen Morán, Luis Alzaga, Julian Zeinminster, George Ivanenko y Vicky Federico** Para todos ellos, gracias.

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.



en el verano vamos a cubrir todo lo que pase en la costa.

(cueste lo que cueste)

heidenreich y asoc.

MUCHMUSIC

playa

radio

99.1 FM
MUCHMUSIC
Radio
PINAMAR

Se viene el veranito y nosotros nos vamos a la playa (a trabajar, por supuesto). Cubriremos todo lo que pase en la costa. Y además, para que no tengas que bajar con el televisor a la playa, MuchMusic es radio. En Pinamar y Gesell, en el 99.1, nos vas a encontrar. Con nuestros VJ´s haciendo programas en vivo y presentando la mejor música.

Lo del fondo educativo parece que se lo llevan de vuelta a marzo.

HUGO CHAVEZ APLASTO A LOS PARTIDOS VENEZOLANOS

¿EL SISTEMA NO SIRVE MÁS?

Los políticos encarnaron la vida contra el terror dictatorial. Pero los pueblos, desesperados, se están hartando de la impotencia de la democracia.

El Gran Terror instalado por las dictaduras de los años setenta hizo renacer el prestigio de la democracia.

La ferocidad de gobiernos sanguinarios convenció a los pueblos que **democracia o dictadura era, en realidad, una opción entre la vida y la muerte.** Las formas tolerantes de la convivencia recuperaron su reputación.

Pero las democracias nacieron en mal momento. Primero, con una claudicación fundacional: en Chile y en Brasil, en Uruguay y América Central, los militares en retirada consiguieron bloquear toda investigación por sus crímenes. Sólo los generales argentinos –debido a su mayor debilidad por la derrota de Malvinas y a la valentía de Alfonsín– fueron juzgados y condenados. Pero aun la Argentina terminó indultando a los antiguos señores de la muerte.

El mensaje inicial de las democracias americanas, entonces, fue su debilidad, su imposibilidad de castigo. Y fue la impunidad para los asesinos y también para los gobernantes que habían endeudado perversamente a todo el continente. Era el primer síntoma de impotencia.

A la agobiante carga de la deuda externa se agregó la feroz crisis de capitales de los ochenta. Los dólares dejaron de venir, asustados por el sobreendeudamiento de las naciones del Sur. Sin ingresos externos, miles de millones de dólares emigran desde hace más de una década para pagar los intereses de la asfixiante deuda externa. Nueva prueba de impotencia, agravada con las hiperinflaciones. El desmantelamiento del sector público marcó el desmantelamiento del Estado protector.

La revolución técnica y científica permitió a los poderosos del mundo prescindir de la mayoría de la gente. El final del mundo comunista abrió el camino para lo que vino después. El triunfo del capitalismo más salvaje, de la globalización comandada por el Norte y la extinción marxista –junto con el descrédito populista– anularon toda posibilidad de hilvanar una respuesta política. Ya no había miedo a que los pobres y los humillados de la tierra amenazaran al poder económico. Carecían de banderas, de ideas y de conductores. También de voluntad. El fin del trabajo permite olvidarse de las personas. Africa es el ejemplo más brutal de cómo omitir a los miserables de la tierra.

En los noventa, América privatizó sus empresas estatales. El resultado: una mejora del servicio a un costo descomunal. Miles de millones de dólares salían otra vez de los bolsillos latinoamericanos. No ya de los Estados, sino de cada uno de los usuarios de agua, luz, teléfono, gas.

El desempleo comenzó a hacer estragos, junto con su hija bastarda e inevitable: la precarización laboral.

Los latinoamericanos empezaron a advertir que cada vez pagaban más y cobraban menos (los que cobraban). La crisis financiera llevó a los Estados Unidos a empeorar su oferta de salud y educación. La caída vertical de la calidad de educación, sobre todo, terminaba con el sueño de la prosperidad: nunca más los hijos de los trabajadores podrían competir ni ascender socialmente. Como en la Edad Media, los linajes se estancaban en una sociedad jerárquica y estratificada.

El Gobierno del Mercado reina sin fisuras. Pero los perjudicados por su tiranía están a punto de abandonar su fe democrática. El fin de la democracia amenaza a naciones como Paraguay y Panamá. Y la post-democracia acaba de comenzar en Venezuela.

VENEZUELA SIN GOLPES

Venezuela es uno de los poquísimos países que no soportó en las décadas de 1960 y 1970 dictaduras militares. No hubo Videlas ni Pinochets, ni gobiernos militares como en Brasil o Uruguay.

Cuarenta años sin golpes de Estado. Hace cuarenta años que Venezuela tiene democracia. Desde el derrocamiento del coronel Marcos Pérez Jiménez, en 1958, los partidos políticos mayoritarios pactaron un acuerdo. Desde entonces, el COPEI y la Acción Democrática –u hombres salidos de sus filas que abrieron rancho aparte, como el actual presidente Cabrera– se han venido turnando en el poder.

EL PACTO DEMOCRATICO SE CONVIRTIO EN UN PACTO PAMPA. LA DIRIGENCIA POLITICA SE OCUPO MENOS Y MENOS DEL PUEBLO, Y MAS Y MAS DE SI MISMA, DE SU BIENESTAR Y DE LA PERPETUACION DE SUS PREBENDAS.

Pero el pacto democrático se convirtió en un pacto pampa. La dirigencia política se ocupó menos y menos del pueblo. Y más y más de sí misma, de su bienestar y de la perpetuación de sus prebendas. Los partidos se engolosinaron con un juego electoral cada vez más claro: ver quién se quedaba con las canonjías, sin afectar el poder de los gran-

POR OSCAR MUIÑO

¿Cuál, es la verdadera careta de Chávez?

des grupos nacionales y extranjeros.

Así, la democracia venezolana se fue convirtiendo en una cáscara. Sin contenido ni objetivos, la desilusión popular devino apatía primero, y furia después.

Un alzamiento popular espontáneo arrasó Caracas en 1989. En 1992, un oscuro y desconocido teniente coronel lanzó un golpe militar; Hugo Chávez sacó sus tropas a la calle con su boina roja de paracaidista. Corrió sangre, el golpe fracasó y Chávez fue a la cárcel. Pero el imaginario popular empezó a verlo como un emblema. Su motín se emparentó con la pueblada anterior.

A fin de cuentas, los militares caribeños y del Pacífico difieren de los del Cono Sur. En la Argentina, en Chile, en Brasil, los militares provienen de hogares medios y hasta de la clase alta. En Venezuela, en cambio –como en Perú– no es extraño el reclutamiento en las capas subalternas. Chávez es de ahí, de padres pobres. Y les habló a los pobres como su campeón.

Chávez, indultado, abandonó la cárcel y las Fuerzas Armadas e inició una marcha incontenible hacia el poder.

Todas las artimañas de los desprestigiados partidos políticos sirvieron de nada. Tres meses antes de las elecciones, los partidos tradicionales seguían confiando en las dificultades para votar. Dificultades instaladas por ellos mismos. En Venezuela, el voto es universal, pero para sufragar hay que hacer colas y sacar una papeleta. Hay que inscribirse, no existe un padrón estatal como en la Argentina. Y los políticos tradicionales decían que habían evitado que los seguidores de Chávez se inscribieran. No era cierto.

Vacíos de oferta electoral, los tradicionales eligieron candidatos impresentables: un anciano hombre del aparato y una ex miss universo simbolizaban su orfandad de postulantes y de imaginación.

Finalmente, sintiéndose perdidos, los partidos retiraron sus candidatos para apoyar a Salas Römer, un economista egresado de Yale. Un hombre de clase alta y sin carisma, cuyos discursos, que abundaron en citas culteranas en lengua inglesa, no resultaron lo más apropiado para conquistar a masas desesperadas.

El hecho es que el teniente coronel Hugo Chávez les ganó a todos los partidos políticos juntos. Y les ganó por paliza: 56 por ciento de los votos emitidos. Se cierra un círculo de diez años, iniciado con el caracazo.

Y empieza algo diferente.

HACIA OTRO DESENGAÑO

¿Hará el presidente Chávez una revolución como prometió? ¿Mejorará la suerte de los pobres, que son la mayoría de sus compatriotas? ¿Declarará la moratoria de la deuda externa? ¿Negociará con dureza? ¿O seguirá la línea claudicante de sus antecesores?

Poca gente sabe que hay empresas argentinas con fuerte inversión en Venezuela. Y esa gente viene recibiendo desde hace meses secretas seguridades de Chávez. *"No va a patear el tablero"*, repiten.

Para pulverizar el poder de los agonizantes partidos locales, Chávez va a disolver el Congreso y cambiar la Constitución. ¿Iniciará entonces un endurecimiento represivo? ¿O el mercado habrá encontrado su primer dictador?

Pero, ¿quién es Chávez? No permite decriptarlo su discurso, una *mélange* ideológica que va desde el populismo tradicional hasta el militarismo autoritario, con toques de revolución cubana. ¿Aldo Rico o Fidel Castro? Nadie lo sabe.

Chávez, extraña mezcla de militar carapintada y de guerrillero castrista, está a punto de elegir su destino.

¿Será un nuevo Simón Bolívar, como él dice? ¿O hará lo contrario de lo prometido, como Carlos Menem?

En dictadura o en democracia, la América española está a punto de sufrir una nueva y gigantesca decepción. El presente de Venezuela puede ser el futuro del continente. En la Argentina, por ejemplo, si la presidencia de De la Rúa no acierta a resolver los padecimientos y estrecheces de sus conciudadanos, no es descabellado prever que las mayorías abominen de una democracia que nada parece ofrecerles.

La democracia es más que una forma de elegir. Sin preocupación social, acceso a la educación y a la salud, sin empleos seguros ni salarios dignos, sin acceso a la vivienda, entonces la democracia va a ser tirada por la borda o simplemente ignorada por las mayorías latinoamericanas, que elegirán a cualquiera que diga *"yo pienso en ustedes"*.

A cualquiera capaz de hacer renacer la esperanza. Como el teniente coronel Hugo Chávez, flamante presidente de Venezuela.

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

TIMBA VOLÁTIL Y ACHIQUE ECONOMICO SON POSTA PARA EL '99

Los insultos de Cavallo a Roque Fernández muestran el deterioro del ministro. Pero el problema es más complejo e involucra nuevos sacudones globales

Las versiones sobre grescas en el gabinete, objeciones del FMI a las cuentas públicas (esencialmente, porque el déficit formal, U$S 3.820 millones, encubre un rojo real de 5.700 millones) y renuncia de dos componentes –Fernandez, Guidotti– salieron en varios medios. ¿Por qué? Por gestiones del ex viceministro Carlos Rodríguez y de su antecesor bajo Cavallo (Juan J.LLach).

En verdad, **el golpe institucional en el Senado, nuevas maniobras en la Corte Suprema y la eternización de Alberto Pierri al frente de Diputados preocupan al gobierno de EEUU**. Sus presiones secretas, cabe recordar, hicieron desistir a Menem de la misma reelección, hoy de nuevo en el tapete, cierre del Congreso mediante.

Por eso, Rodríguez le aconseja a Fernández irse antes de que un colapso jurídico tapone la gestión económica. En rigor, la clave para los intereses que respaldan al ministro es otra: un proyecto del senador (PJ) Oraldo Britos. Básicamente, permitiría a quienes están en el sistema jubilatorio de capitalización (privado) volver al de reparto (estatal). **Según una veloz encuesta, hecha para una AFJP líder, el 30% de los aportantes efectivos prefiere el viejo sistema.**

A su vez, un trabajo privado (se dice que por cuenta del Banco Provincia) revela que la mitad de quienes abandonaron las AFJP –53% de los aportantes iniciales– pagaría si pudiese regresar al reparto. Se sabe que el BP y el Nación buscan formas de dolarizar aportes (vía plazos fijos) si no pasa la ley Britos. Si pasa, se ofrecerán como administradores. Tanto el proyecto parlamentario como las movidas de ambos bancos sacaron de quicio a Fernández, Pedro Pou y otros funcionarios muy allegados a las AFJP sobrevivientes.

SEGUN UNA VELOZ ENCUESTA, HECHA PARA UNA AFJP LIDER, EL 30% DE LOS APORTANTES EFECTIVOS PREFIERE EL VIEJO SISTEMA.

El otro asunto peliagudo, Brasil, viene analizándose aquí desde agosto. Buenos Aires, a la sazón, toma muy en serio los últimos informes de Morgan Stanley-Dean Witter, JP Morgan y Moody's. Por ejemplo, JPM cambió su proyección sobre baja del producto interno de 3 a 4,3% anual y MS-DW estima que se siente ya la peor recesión desde 1990/1.

La contracara de esto es que el PBI argentino, cuyo aumento en 1999 se calcula de 1,5 a 4,5% –según qué fuente se tome–, no crecería o cedería hasta 1,3%. De acuerdo con Roberto Frenkel, el futuro se definirá entre enero y febrero. Si, para el 15, la tasa baja del actual 36% a 20%, el salvataje del FMI comenzará a dar resultados y se detendrá la fuga de reservas.

Aun en ese horizonte optimista, el PBI no avanzará hasta mediados del 2000. Ya los empresarios paulistas sugieren abandonar el verso de que el milenio concluye en 1999. Primero, porque acaba realmente en el 2000. Segundo, porque a

Horangel abrió sus predicciones con un batacazo: ¡Duhalde candidato del PJ!

PASTILLAS

YPF. El fondo californiano Brandes Investment Partners (allá es chico, pero dobla en activos básicos a Exxel) puede haber tomado U$S 530 millones (5,1% del paquete YPF) por cuenta de la española Repsol o de un banco que posee datos secretos sobre cómo venderá su parte el Estado. Lo sugestivo es que gente que hoy está en el BIP solía manejar, hace años, inversiones del boliviano José Estenssoro y Ricardo Zinn. El ex capo de YPF y su mano derecha –murieron en un extraño accidente aéreo sobre Ecuador– operaban cuando la justicia del Altiplano le vedó a Pepe ocupar cargos y manejar empresas en su país.

En Nueva York sospechan que BIP compró para un tal Bush, no se sabe si el de Texas o el de Florida.

Paraguay. Hace 20 días, Gerardo Doll, ministro guaraní de Economía, admitió ignorar el movimiento real de dinero en Ciudad del Este. Pero confirmó que casi todo el giro en reales se hace vía Banco do Estado de Paraná. Esta banca pública tiene un monopolio concedido por Paraguay mismo. En cuanto a volumen, se estima entre 30 y 80 millones por semana pero, incluyendo pesos y dólares, la masa redondea U$S 220 millones semanales. Casi 60% representa lavado de dinero. En Buenos Aires y Montevideo nadie publicó los cables con esos dichos y datos. Igual, a principios de este mes, el Banco Central se declaró insolvente... porque nadie le devuelve los préstamos: buena parte de ese dinero ya se rajó de este país fósil.

fin del año próximo no habrá festejos. Bah, si el derrumbe de mercados que empezó en diciembre se repite, tampoco los habrá ahora.

En síntesis, **Brasil afronta 15 a 18 meses de recesión y desempleo en alza**. Pero, si la tasa llega a febrero por encima de 30%, el paquete habrá fracasado y subirá el riesgo-país (acá también). Hacia junio, entonces, habrá **un dilema de fierro: moratoria en la deuda interna (pagarla cuesta hoy U$S 90.000 millones anuales) o alza de 50% en el dólar**. Esta devaluación será forzada por la deuda.

¿Qué puede pasarle al gobierno de Cardoso? Bueno, Wall Street atribuye a la reciente crisis del gabinete el duro desmentido de Moody's Investors Service, una de las dos máximas calificadoras de ries-

gos soberanos. El sábado 28 –día infrecuente–, la firma negó que les subiría la nota a los papeles de deuda pública brasileña. La especie, lanzada en San Pablo y muy difundida en Buenos Aires (cosa que no ocurrió con el desmentido), anunciaba la mejora para cuando se rubricase el acuerdo por U$S 41.000 millones. Claro, el rumor hizo subir todo allá.

Lástima que, a juicio de Moody's, "Brasil tiene ya enormes necesidades de financiamiento y serán mayores a lo largo de 1999. En **un contexto global difícil para el crédito a economías emergentes y periféricas**".

Por cierto, ninguna calificadora seria pone los bonos brasileños en categorías autorizadas por la Reserva Federal para que los fondos mutuales y de pensión los tengan en cartera. Aparte, Moody's desconfía de Latinoamérica: no ve claros el rescate de bancos mexicanos ni la solvencia de las redes brasileña, argentina, venezolana, etc. Como eso afecta la imagen de cada banco central, **los respectivos Estados son poco fiables como colocadores de deuda**.

Volviendo al salvataje, hay limitaciones técnicas. Por el lado del FMI, los aportes adicionales aprobados por EEUU y otros miembros –casi U$S 88.000 millones– significan sólo unos 46.000 millones en divisas fuertes (dólares, yenes, marcos, etc). El resto se hará en las monedas de cada miembro. Verbigracia, pesos argentinos o aztecas, guaraníes, bolívares, kwacha nigerianos, kwanza tanzaneses o... reales. Aparte, esos dineros tomarán seis meses para acreditarse en la tesorería del FMI. Eso explica que la suma comprometida por éste con Brasil se entregue en cuotas durante tres años. Además, cada desembolso exigirá un examen de cuentas. No acaban ahí los líos. El FMI pretende el fin de toda restricción al flujo de capitales financieros. En efecto, superada la III fase caliente de la crisis global, presiones de bancos acreedores y ciertos gobiernos (el argentino es uno) inducen a volver al Consenso de Washington. ¿Por qué? Porque se viene el euro y, con él, la tendencia a controlar flujos megaespeculativos. Michel Camdessus y Stanley Fischer, claro, operan para la banca comercial anglosajona. Irónicamente, Brasil ha eludido corridas cambiarias e, inclusive, moderó la salida de dólares, porque mantiene trabas al movimiento de dinero. Menos que China o Chile, pero al mismo grado que proyectan Gran Bretaña o Hong Kong. Excelente momento para que la oposición argentina se sacuda la modorra y, con ella, el verso mercadotécnico.

EL FMI PRETENDE EL FIN DE TODA RESTRICCION AL FLUJO DE CAPITALES FINANCIEROS.

¿QUIÉN GANÓ LA INTERNA?

"El voto cuota", observó, no sin sagacidad, Julio Nudler en *Página/12*. Sí, pero sólo en parte: turbias maniobras con padrones fuera de Capital Federal y un discurso orientado más al microcentro que a quienes votaron al Frepaso en 1997, le dejaron el campo libre a los radicales. No a todos, sino a esa franja de clase media urbana (más comerciantes de pueblo chico y chacareros) que, como apuntaba el periodista económico, afrontan hipotecas en dólares, tarjetas, prendas fiduciarias, etc.

También es cierto que, cuando Menem (operador político del ajuste sin fin) lo echó a Cavallo (su cerebro y ejecutor), **la garantía del modelo quedó vacante. En ese papel, luce mucho más creíble Fernando de la Rúa que Fernández Meijide**. La precandidata lo sabía pero, en vez de seguir el ejemplo de Duhalde (éste es a Menem lo que ella era a De la Rúa), se volcó a tranquilizar a banqueros, operadores y esa cosa llamada "establishment". **Se olvidó del voto propio**. Justamente mientras el radical –nada tonto, por cierto– imitaba a Duhalde, pero en el tema corrpción, diciendo que no habría impunidad para futuros ex-funcionarios, Menem inclusive.

Lo absurdo es que el Frepaso tenía y tiene a mano profesionales económicos que no le rinden culto al mercado ni son sus consultores. Aldo Ferrer y Adolfo Buscaglia entre los radicales, Roberto Frenkel, Daniel Novak o Walter Graziano entre los independientes.

Nudler tiene razón: "Nadie puede seriamente creer que lo único necesario es profundizar el programa, reducirles costos a las empresas y combatir la evasión, para luego sentarse a esperar que se despabilen los exportadores, vuelvan los capitales y haya prestamistas para seguir acumulando deuda". Esta última categoría escasea y cuesta cada día más cara.

POR ENRIQUE KEDINGER

GARCÍA! PRESENTA:

A MÍ ME PASA LO MISMO QUE A USTED

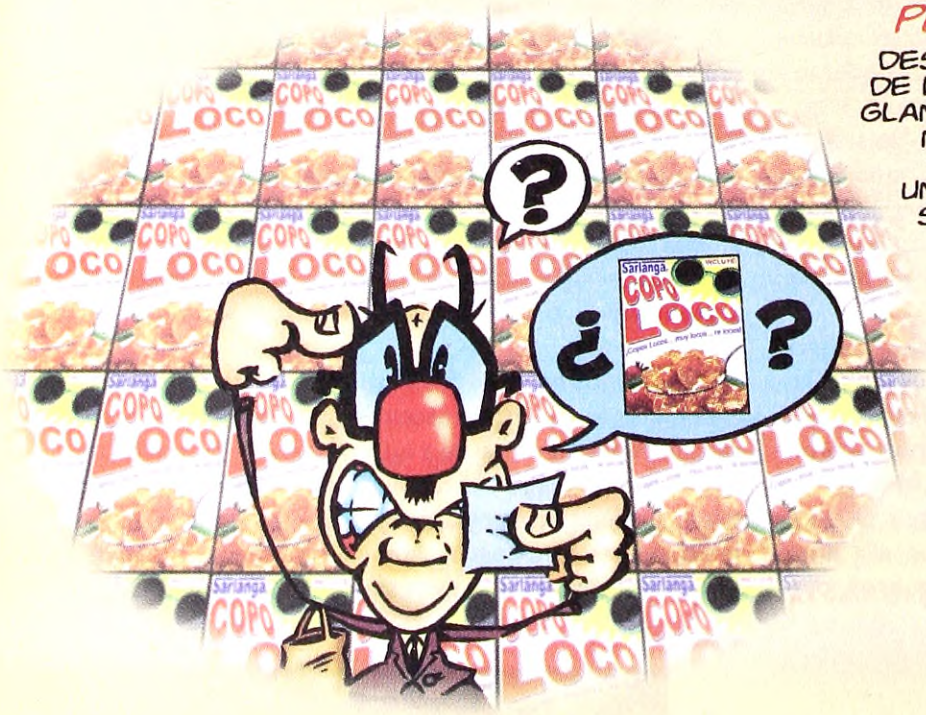
USTED, QUE TOMA EL TREN TODOS LOS DÍAS, QUE COME EN LA CALLE, QUE TIENE UNA HIJA ADOLESCENTE Y QUE ESTÁ DIVORCIADO. USTED QUE ES UNO MÁS DEL MONTÓN, IGUAL QUE YO. QUE PADECE LAS MISMAS PENURIAS DÍA A DÍA. USTED QUE ES UNA VÍCTIMA DE ESTA SOCIEDAD GLOBALIZADA Y BERRETA.

¡USTED, LEA Y LLORE!

LA MALDITA MÁQUINA DE TRAGAR MONEDAS

¡PUCHA, CIERTO QUE HOY A LA MAÑANA NO TENÍA CAMBIO Y TUVE QUE SACAR BOLETO DE IDA SOLAMENTE! MENOS MAL QUE AHORA CON LAS MÁQUINAS SEGURO HAY MENOS GENTE. ¡¿QUÉ?! ¿TODA ESA COLA? VEINTE MINUTOS DESPUÉS LLEGO A LA MÁQUINA, DONDE ME ESPERA EL PIBE DE TURNO PARA MANGUEARME UNA MONEDA ¡PERO NO! YA NO SE CONTENTAN CON PEDIRTE, AHORA SON EXPERTOS MANEJANDO EL APARATO. TE PREGUNTAN DÓNDE VAS Y SE TE ADELANTAN Y APRIETAN TODOS LOS BOTONES. "¡LE TRAGÓ LAS MONEDAS!" DICE CON SU MEJOR CARA DE "YO NO FUÍ". LE PIDO QUE HAGA ALGO, ESTOY EN SUS MANOS Y VOY A TENER QUE DARLE PLATA. PERO ESO NO ES TODO, DE REPENTE ¡LA MÁQUINA SE CUELGA! "VA A TENER QUE IR A OTRA, SEÑOR"

¡Y DESPUÉS SE QUEJAN SI UNO VIAJA COLADO!



PERDIDO EN EL SUPER

DESDE QUE ME DIVORCIÉ A LA HORA DE LA COMIDA ME LAS VENGO ARREGLANDO CON CUALQUIER COSA. PERO NO PUEDO SEGUIR ASÍ, COMIENDO PORQUERÍAS, POR ESO PREPARÉ UNA LISTA DE TODO LO QUE NECESITO Y ME FUÍ AL SUPERMERCADO

¡¿POR QUÉ LOS HACEN TAN GRANDES?!

¿DÓNDE ESTÁ EL PAPEL HIGIÉNICO? ¿DÓNDE ESTÁ EL ACEITE? ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE UN ARROZ DE $0,60 Y UNO DE $0,80? ¿EL PATÉ SE BUSCA EN LOS LÁCTEOS, EN LA CARNICERÍA O EN EL ALMACÉN? ¿Y ESTE TARRITO QUE SERÁ? ¡MA' SI, YO LO LLEVO!

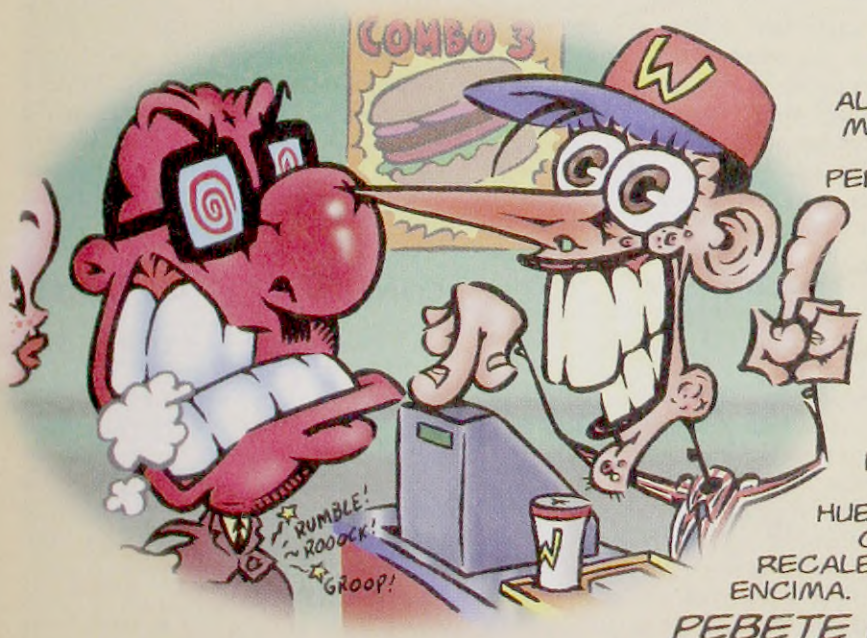
¡QUE ALGUIEN ME AYUDE!

CHEQUES VOLADORES

DESPUÉS DE LLAMAR AL TIPO VEINTE VECES ME DIJO QUE IBA A PREPARARME UN CHEQUE POR LA PLATA QUE ME DEBÍA. ¡CLARO QUE EL CHEQUE ES PARA DEPOSITAR EN EL SIGLO XXI! COMO YO TAMBIEN TENÍA DEUDAS LO DI EN PARTE DE PAGO A OTRO TIPO, Y ÉSTE SE LO DIÓ A OTRO Y ESTE A OTRO. UN DÍA, ME LLAMAN A LAS PUTEADAS: ¡EL CHEQUE SALIÓ RECHAZADO! ¿CON QUE CARA LE DIGO AL TIPO QUE NO ES MI CULPA? ¡EL DAÑO YA ESTÁ HECHO! ¿USTED ME COMPRARÍA UN AUTO USADO?

¡QUITA TUS SUCIAS MANOS DE MI HIJA!

LOS CHICOS CRECEN Y LAS HORMONAS ENLOQUECEN. EN CUALQUIER MOMENTO MI HIJA, LA DE DIECISIETE, ME TRAE UN NOVIECITO DE LA SECUNDARIA, VA A SER DURO Y TENGO QUE ASUMIRLO ¡PERO NO! UN DÍA ME APARECE CON UN TIPO QUE PODRÍA SER SU PADRE, BRONCEADO EN UN SOLARIUM, CON ROPA DE PENDEJO PERO CON MÁS ARRUGAS QUE UN PERGAMINO ¡UNA ESPECIE DE ALÉ DE BASEVILLE DEL SUBDESARROLLO! ¡ EL DEGENERADO SOLO LA QUIERE PARA "ESO"! ¡A MI HIJA! ¡LA QUE AYER JUGABA CON LAS BARBIES! ¡AHORA LA ENTIENDO A MIRTHA LEGRAND!



COMIDA CHATARRA

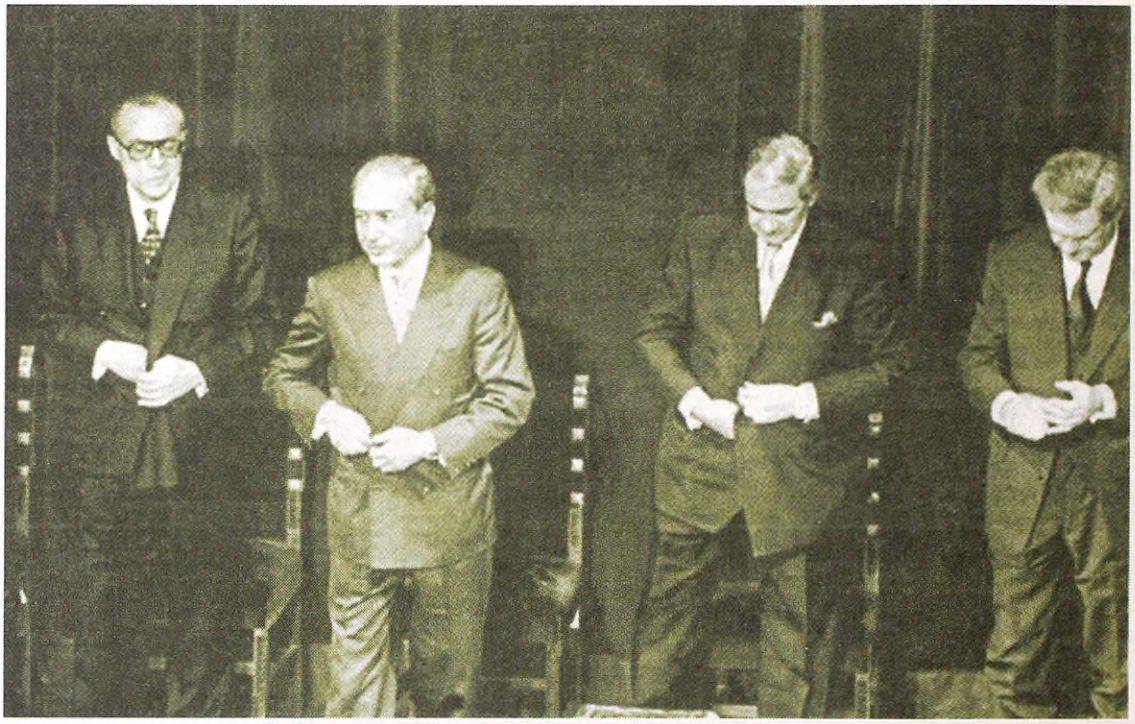
¡TENGO QUINCE MINUTOS PARA ALMORZAR! ¿QUÉ HAGO? ¡MA' SI, YO ME VOY AL MC WENDY'S! INOCENTEMENTE PIDO UNA HAMBURGUESA, PERO NADA ES TAN SIMPLE, AMIGOS. "¿LA QUIERE ACOMPAÑAR CON PAPAS Y GASEOSA?" PREGUNTA EL EMPLEADO DEL MES "¿QUIERE AGRANDAR SU COMBO POR $0,50 MÁS?" "¿QUIERE UN SUNDAE POR $1.00 MAS?" Y TODO LO DICE CON ESA SONRISA ESTÚPIDA EN SU ROSTRO. ¡YO SOLO QUIERO UNA MALDITA HAMBURGUESA COMO ESA DE LA FOTO! CLARO.QUE LA FOTO ES LA FOTO Y ESA HAMBURGUESA CON DOBLE QUESO, HUEVO, LECHUGA, TOMATE, PEPINOS Y CEBOLLA ES UN CACHO DE CARNE RECALENTADA CON UNA FETA DE QUESO ENCIMA. ¡JUAN, TRAEME UN PEBETE DE COCIDO Y QUESO!

DIBUJO Y GUION: DIEGO PARÉS COLOR: PABLO PARÉS

LA DIPUTADA CAMAÑO Y SU PARTICULAR CONCEPTO DE LA LIBERTAD DE EXPRESION

EL JUICIO CONTRA HUMOR®

La condena a un mes de prisión que la (de pie) Corte Suprema de Justicia le "regaló" a Tomás Sanz como anticipo de Navidad, por considerar que Eduardo Menem había sido injuriado en la nota "Dos años de corrupción" publicada por esta revista en 1991, sirve, entre otras cosas, para que algunos legisladores muestren la hilacha.



Eduardo Menem de visita en la Corte

En la reunión del jueves 12 de noviembre, la Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara de Diputados trató varios proyectos de declaración, todos críticos para con lo decidido por nuestros intachables jueces.

El texto de Carlos "Chacho" Alvarez sostiene, entre otras cosas, que "ante este grave avasallamiento a la libertad de prensa, entendemos que esta Cámara no puede permanecer indiferente, porque actos de esta naturaleza agravian aspectos esenciales del funcionamiento republicano y vuelven a consolidar el sentir generalizado de la población de que el máximo órgano del Poder Judicial no es independiente del poder político". Para René Balestra, el fallo no sólo significa un "retroceso jurisprudencial del propio Tribunal", sino que el mismo "pondrá al país en la picota pública de las organizaciones jurídicas internacionales".

El proyecto del diputado Néstor Saggese afirma que lo votado por la Corte "condiciona y limita la libertad de expresión del periodismo, que a partir de ahora encontrará un impedimento real para la investigación de las noticias frente al temor de la continuidad de esta doctrina judicial". Mientras que según Alfredo Bravo, Irma Parentella y Elsa Combes, "el recurso a la Justicia debe servir para garantizar el derecho a la información de todos los habitantes", y en este caso "se castigó al periodismo con un fallo que intenta cercenar la libertad de prensa".

Pues bien. Ninguno de esos proyectos fue aprobado por el Congreso, debido a la negativa del bloque menemista, que con la voz cantante de la diputada Graciela Camaño prefirió no sacar los pies del plato y no tirarse contra magistrados tan cercanos al poder con el que ella misma comulga.

Antes de seguir, una aclaración: los alcances de la Comisión de Libertad de Expresión son limitados. El cuerpo no puede rechazar una postura de la Corte porque eso iría en contra de la división de poderes, y mucho menos impulsar la revisión de una determinada causa. Apenas está en condiciones de mostrar "preocupación", y sólo de esa manera expresar una postura contraria. De ahí que su palabra signifique más una condena moral que efectiva.

Aun así, la negativa de Camaño hizo que ni siquiera existiera la mencionada "preocupación". Lástima que la esposa de Luis Barrionuevo atienda según el cliente, y no siempre mida con la misma vara cuestiones relacionadas con el trabajo del periodismo...

CONTRADICCIONES VARIAS

El día que se discutieron los proyectos relacionados con HUMOR, Camaño ni siquiera asistió a la reunión de la Comisión, de la que es vicepresidenta. Envió a su colaborador, el abogado Gustavo Requejo, a explicar que su negativa a quejarse por el voto de la Corte era porque, para ella, el fallo condenatorio a esta revista no prescindió de la doctrina de la real malicia, como expresaban los textos de la

oposición. Sin embargo, cuando se le propuso volver a tratar la cuestión, advirtió que su bloque de ninguna manera iría en contra de la voz de los jueces.

Raro concepto de la libertad de expresión es el que tiene Camaño, que no siempre manejó con el mismo criterio cuestiones vinculadas al trabajo de los medios, sino que más bien los apoyó cuando denunciaban *affaires* radicales, por ejemplo, y los desautorizó las veces que impulsaban investigaciones sobre el oficialismo:

• La revista *Análisis*, dirigida en Entre Ríos por Daniel Enz, fue la primera que señaló al senador Augusto Alasino como propietario de varios departamentos, casas y hasta caballos de carrera cuyo valor no estaría relacionado con sus ingresos. Haciéndose eco de la nota, *La Nación* continuó la investigación, lo que motivó una carta-documento del senador ordenando al diario de los Mitre que se rectificara, advirtiendo que, de negarse, las costas por injurias correspondientes a la demanda civil ascenderían a 100.000 dólares. Camaño apoyó a Alasino y no al periodista cuando el tema se discutió en la Comisión, argumentando que el legislador había sido atacado y, como cualquier ciudadano, tenía derecho a defenderse. Sus pares le dijeron que Alasino no era cualquier ciudadano, sino un funcionario con la obligación de rendir cuentas. La mayoría justicialista abortó la continuidad del tema en la Comisión, a lo que ayudó que, como en tantas otras denuncias de corrupción, la cuestión se diluyera con el tiempo.

• Durante una gira de Graciela Fernández Meijide por la provincia de Salta, un periodista local se le acercó a preguntarle si estaba dispuesta a ser entrevistada por un grupo de escolares. La diputada concurrió, pero al comenzar el encuentro se percató de que en lugar de los pibes, había sido engañada y el que hablaba era el periodista con la intención de usar la "nota exclusiva" para una radio FM, lo que motivó que Fernández Meijide se negara a continuar. Nadie sabe cómo, pero Camaño consiguió el video de aquéllo, lo mostró en la Comisión, y se emperró en que la actitud de su colega "coartaba la libertad de expresión". En esa oportunidad sí la democrática de Camaño se puso del lado de la prensa, sin conocer en realidad lo que había pasado y dejándose llevar por un espía que le pasó la grabación. No queremos ser mal pensados, y decir que quiso utilizar el pequeño escandalete contra alguien del Frepaso...

• Durante el juicio a Angeloz, Camaño comentó en la Comisión que un supuesto periodista cordobés se conectó con ella para decirle que estaba siendo perseguido en su provincia, y que alguien lo censuraba para que no difundiera imágenes del proceso. La denuncia, que bien podría haber sido cierta, pocos días después se diluyó. El supuesto periodista no apareció más, aunque Camaño aprovechó para tirarle tierra a la oposición, que según ella no permitía trabajar con tranquilidad al cuarto poder. Su proyecto no fue firmado ni siquiera por sus compañeros de bloque.

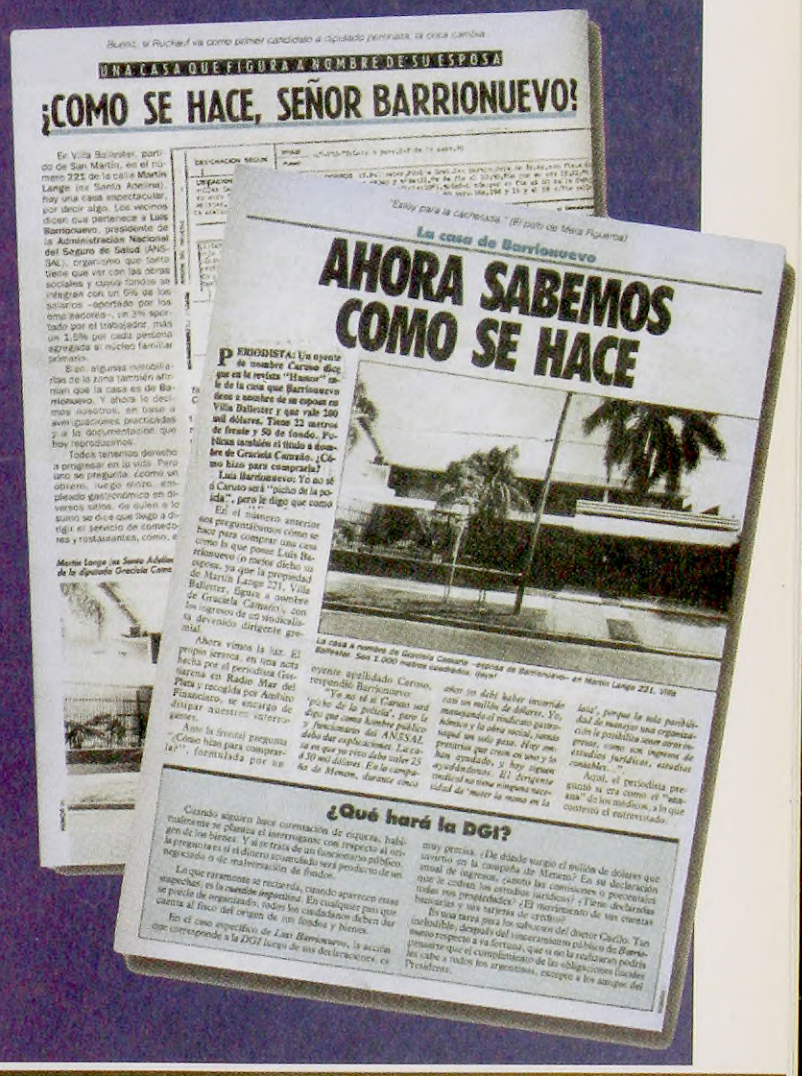
Lo dicho: para la esposa de Luis Barrionuevo, siempre lo más importante es apoyar la libertad de expresión... según la cara del cliente.

LO QUE HUMOR DENUNCIO EN 1990

En noviembre de 1990, HUMOR publicó en la última página de la edición 278 la nota "¿Cómo se hace, señor Barrionuevo?", acompañada por el facsímil del título de dominio donde constaba el nombre de Graciela Camaño como dueña de una imponente casa ubicada en Martín Lange 221, Villa Ballester. Según vecinos e inmobiliarias de la zona, la propiedad estaba tasada en 200.000 dólares, lo que motivaba nuestra pregunta: "Cómo un obrero (en relación a Barrionuevo, en aquella época presidente de la Administración Nacional del Seguro de Salud, ANSES), luego mozo, empleado gastronómico en diversos sitios, donde se dice que a lo sumo llegó a dirigir el servicio de comedores y restaurantes, cómo el dirigente gremial de ese sindicato (o su esposa, ex empleada y hoy diputada), pudo comprar una casa que, por parte baja, no vale menos de 200.000 dólares? ¿Y, además, gastar una importante suma en refacciones?".

En el N° 279, en la nota "Ahora sabemos cómo se hace", HUMOR seguía el tema. El mismo Barrionuevo se había ocupado de aclarar el entuerto al contestar preguntas de una radio marplatense: "No, no la hice (la plata) trabajando, porque es muy difícil hacer plata trabajando. ¿O acá se hace plata trabajando? Es difícil hacerla con un sueldo que no te alcanza o especulando. Yo dije que hay otras posibilidades que uno tiene de invertir y hacer plata. La propia investidura en el sindicato o en la obra social da posibilidades de conseguir plata que ni es del sindicato ni es de la obra social. Es de otro lado...".

La denuncia de HUMOR, reflejada luego en otros medios, desató en aquel momento la famosa frase del todavía presidente de Chacarita: "dejemos de robar por lo menos dos años". De haber integrado en esos años la Comisión de Libertad de Expresión, su esposa seguramente habría protegido al denunciado, y no al medio que lo escrachó con todas las pruebas al canto.


UNA CASA QUE FIGURA A NOMBRE DE SU ESPOSA

¿COMO SE HACE, SEÑOR BARRIONUEVO?

La casa de Barrionuevo

AHORA SABEMOS COMO SE HACE

¿Qué hará la DGI?

POR DANIEL ENZETTI

Al fondo educativo lo está tapando el Fondo Monetario.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Leyendo los diarios"

NOTICIA 2
Página/14
SIRVIERON COMIDA EN MAL ESTADO EN DOS COLEGIOS. HAY CHICOS INTOXICADOS
CREO QUE ESTA CARNE ESTÁ UN POCO PASADA ¿NO LE PARECE, SEÑOR?
Y BUENO, PERO YO NO PUEDO TIRAR ESTA PARTIDA A LA BASURA
ADEMÁS ESTE FRIGORÍFICO NOS HACE PRECIOS ESPECIALÍSIMOS...
CLARO, ES UN BENEFICIO PARA EL COLEGIO
POR SUPUESTO, AÍDA
POR SUPUESTO
NOTICIA 3
Crónica
SE QUEMÓ UNA FÁBRICA DE PIROTECNIA ¡HAY MUCHOS MUERTOS!
SEÑOR FUNCIONARIO ¿HASTA CUÁNDO VAN A SEGUIR PASANDO ESTAS COSAS?
BUENO, ESA ERA UNA FÁBRICA DE PIROTÉCNIA NO AUTORIZADA
¿Y CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE PIROTECNIA AUTORIZADA O NO AUTORIZADA?
Y... LOS PETARDOS TIENEN MEJOR MECHA Y LOS ROMPEPORTONES SON MÁS SEGUROS
HEIJI-FORTIN.
PIROTECNIA AUTORIZADA CHIQUI BOOM
EJEM

POR CRISTINA WARGON

LA GORDA DEL B

VAS CAMINO

En todos los lugares en que he vivido y en distintas edades, siempre, en la vereda, había una gorda de batón barriendo interminablemente hojas inexistentes. Algo insignificante y horrible la nimbaba, quizás una premonición de mi propio destino que en ese entonces no alcanzaba a descifrar. Pues bien, cuando una mañana cualquiera una se descubre parecida a la gorda, es el momento de decir ¡chau, ahora te toca a vos, muchacha! Corriéndose por favor que les barro los pies.

OBSERVEMOS AL PERSONAJE

La señora calzaba unas chancletas pisoteadas en los talones que hacían chac-chac cuando se desplazaba. Arriba asomaban las piernas con várices como una maraña de víboras azules; el batón, siempre sin mangas, caía holgado sobre la panza. Los brazos eran gordos y poceados; ni la sospecha de un músculo asomaba en esa masa gelatinosa; el cuello era todo papada; la cara sin maquillar y coronando esa deprimente construcción: los ruleros. Tal vez se los sacaba para Nochebuena, vaya una a saber. Su humanidad entera se apoyaba en la escoba que movía sin énfasis y todo signo de vida se concentraba en los ojitos maliciosos con que espiaba al barrio. En particular me espiaba a mí, que siempre pasaba apurada yendo o viniendo de un lugar que ella jamás hubiera aprobado. Debo reconocer que la muy yegua me hacía sentir culpable hasta de las fechorías que jamás cometí... aunque la verdad, tenía ganas.

PRIMER SÍNTOMA

La transformación de esta muchacha ruluda de risa fácil y reputación dudable en la arpía del batón comenzó de un modo sigiloso. No fue un rayo fulminante. Como toda gran tragedia, ésta comenzó de un modo casi imperceptible y difícil de detectar. Lo sitúo en el preciso momento en que decidí que, mientras me fuera posible, no iba a padecer nunca más un dolor de pies por los zapatos. Toda una vida corriendo sobre tacos altos, con los dedos apretados, me había llevado a destinos maravillosos u horrendos, pero siempre llegué incómoda. Primero opté por comprarlos un número más grandes y a la semana de uso se me escapaban lastimosamente a cada paso.

Luego avancé sobre coquetas botitas sin taco y finalmente aterricé en las zapatillas... de allí a las chancletas de la vecina hay un breve trecho. Me consuelo pensando que a lo mejor, en lugar de convertirme en ella, me transformo en Yoko Ono, pero para eso debería haberme casado con John Lennon, tarea ya imposible. Además, es más fácil que a mis manos les crezca una escoba que un pincel.

SEGUNDO SÍNTOMA

En las piernas todavía no tengo serpientes azules, pero cualquier mina sabe que para que luzcan bien, sobre todo en verano, se precisan tres cosas: una correcta depilación, un buen bronceado o, en su defecto, medias. Reconozco que persevero en la depilación **con maquinita**. Si me hiciera arrancar los pelos, King Kong no me sacaría a bailar. Pero analicemos el punto "bronceado". Como buena polaca, si me pongo al sol, lo primero que se quema es la

BATÓN

A ELLA, NENA

nariz y lo último las piernas. Está la opción de la cama solar, pero cuando la probé me sentí como un pollo fóbico, rostisado, atrapado en un microondas. Huí para siempre después del primer intento y perdí el plan que me vendió una astuta señorita asegurándome que al final del tratamiento iba a quedar como Mandela, pero rubia y de ojos celestes. Queda aún la opción terraza, menos cruel, pero requiere de una paciencia que carezco. Así que ahí estoy, casi como la vecina con las piernas refocilando de blancas, porque antes de ponerme medias en mitad del verano prefiero que me las amputen.

SOBRE PANZAS Y BATONES

Las mujeres, cuando compramos una pilcha, nos miramos al espejo del probador entrando la panza y creemos que en una semana la bajaremos y hasta entonces, si no respiramos, nos prende fenómeno. Años nos lleva también aceptar que jamás la bajamos y vivir sin respirar es muy difícil.

Cuando terminamos de resignarnos, llega el momento de optar por el simbólico batón de la vecina. Seguramente será una prenda que no ajuste, no joda, sea fresca y nos quede como el culo. De sólo evocarla siento crecer la escoba entre las manos.

Todavía nos falta considerar los brazos, sobre los cuales hasta las revistas femeninas, que tan generosamente nos agobian de consejos, guardan un silencio ominoso. Pero habrá que decirlo: **las tetas se pueden levantar, la panza lipoaspirar o matar a abdominales, pero los brazos, amigas mías, no tienen solución**. Se ablandan y se caen y no hay operación que valga, ni tardío ejercicio que haga efecto. Y para colmo, ¡nadie nos avisó nada! Entonces una los esconde, los cubre con manguitas estratégicas hasta que el "síndrome del batón" nos atrapa y al grito de "¡fangulo!" liberamos los brazos y nos embarcamos con los breteles. ¿Así que me quedan mal? ¡Andá a decírselo a tu hermana! La gorda del batón ya es casi como una prima, pero más elegante.

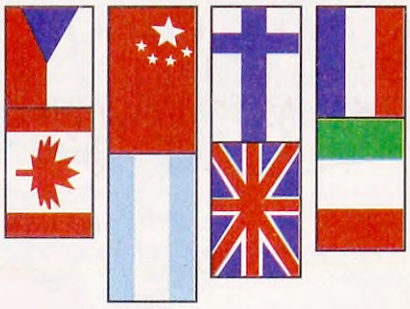
CONSUELOS PÓSTUMOS

Finalmente, antes de la depresión aguda, cabe un pequeño consuelo que tampoco les van a dar las revistas femeninas. No pasa por cremas ni por bisturíes. Intentaré hablar de lo que no se habla. Veamos. Dice el manual no escrito pero rigurosamente aceptado, que las señoras en el estadio "batón" se interesan y hasta se apasionan en preparar los fideos de los domingos, mirar "María la del barrio", jugar al bridge o barrer la mítica vereda. Eso al menos asegura el manual oficial y consagrado sobre lo que una señora "debe querer", pero sospecho que son leyes no del todo consensuadas, sólo máscaras que es interesante revisar.

Sospecho, entonces, que muchas mujeres, secretamente, acusan el paso del tiempo pero no se rinden. Mientras mueven su escoba –ya a esta altura metafórica, se entiende–, sienten ganas de piropear a ese muchacho hermoso, tal vez pellizcarle el trasero o arrinconarlo en el ascensor. Quizás, más a nuestro femenino estilo, tan percudido por el romanticismo, fantasear con que lo amamos y él nos ama, mientras aquella vieja y querida corriente de adrenalina nos atraviesa hasta quitarnos el sueño y **"rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen"**.

Frente a estos inconfesables deseos, se pueden elegir diferentes caminos: negarlos y dejar que nos crezca el bigote, la escoba y la maledicencia, o reconocer que están allí, gorjeando agazapados y mover la escoba con un meneo de caderas que den al batón un cierto aire de túnica oriental. También se puede tirar el manual a la basura, junto con los baúles del qué dirán y aprovechando la experiencia de los años: ¡actuar!

En ese caso, la escoba se transformará en una alfombra mágica de dos plazas y volará en las noches de luna. Si consiguen ungüento de brujas y alguna noche de luna llena se asoman a la ventana, quizás verán pasar cientos de alfombras. En ellas van señoras mayores y redonditas, apasionadas como tigres y emocionadas como adolescentes. Son todas amigas mías o desearía que lo fueran, al menos durante el hechizo de la noche, antes de que la luz del sol las acorrale en batones y familia.



FABIO & MARCELO CUGGINI

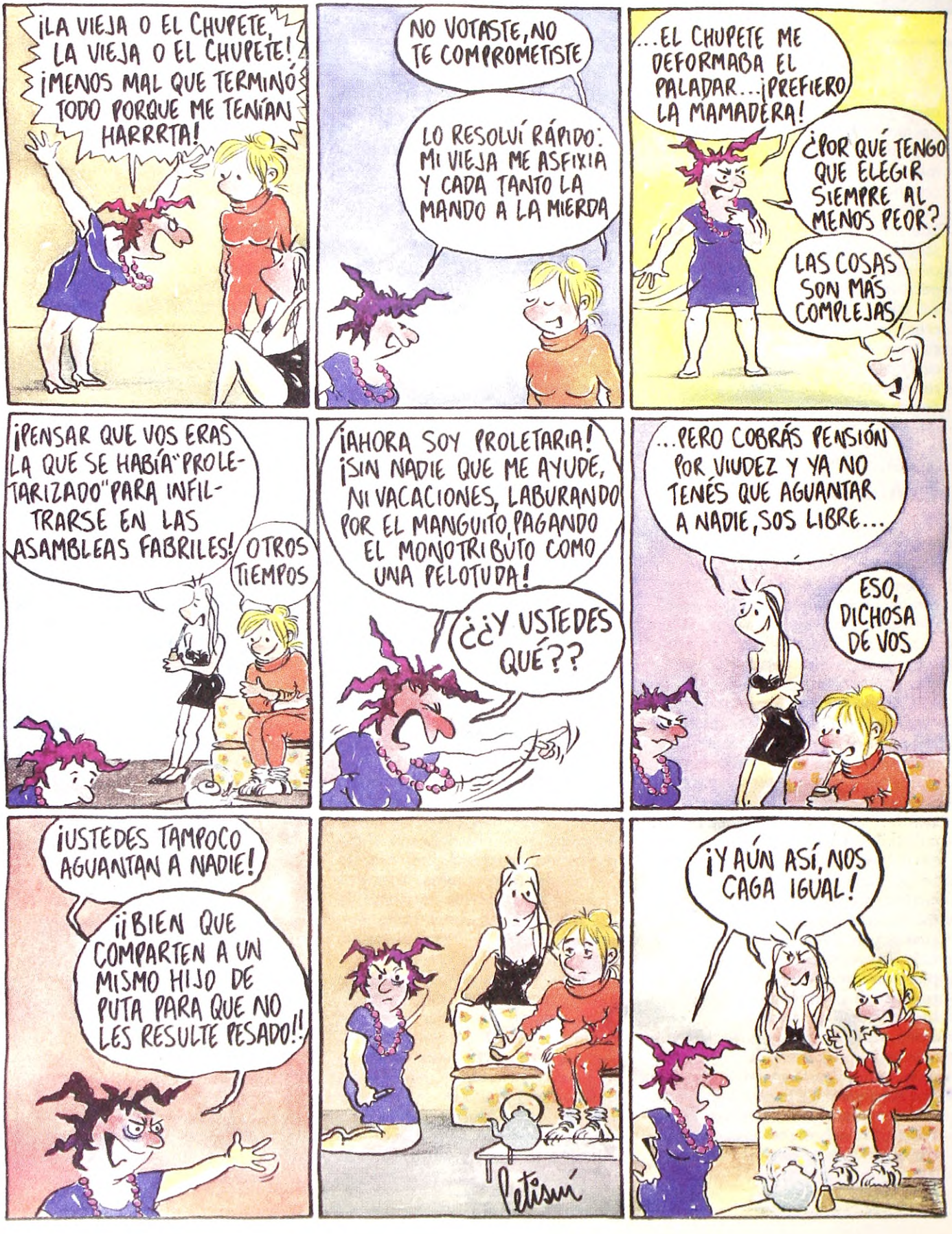
salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

Mostacillas

hoy:

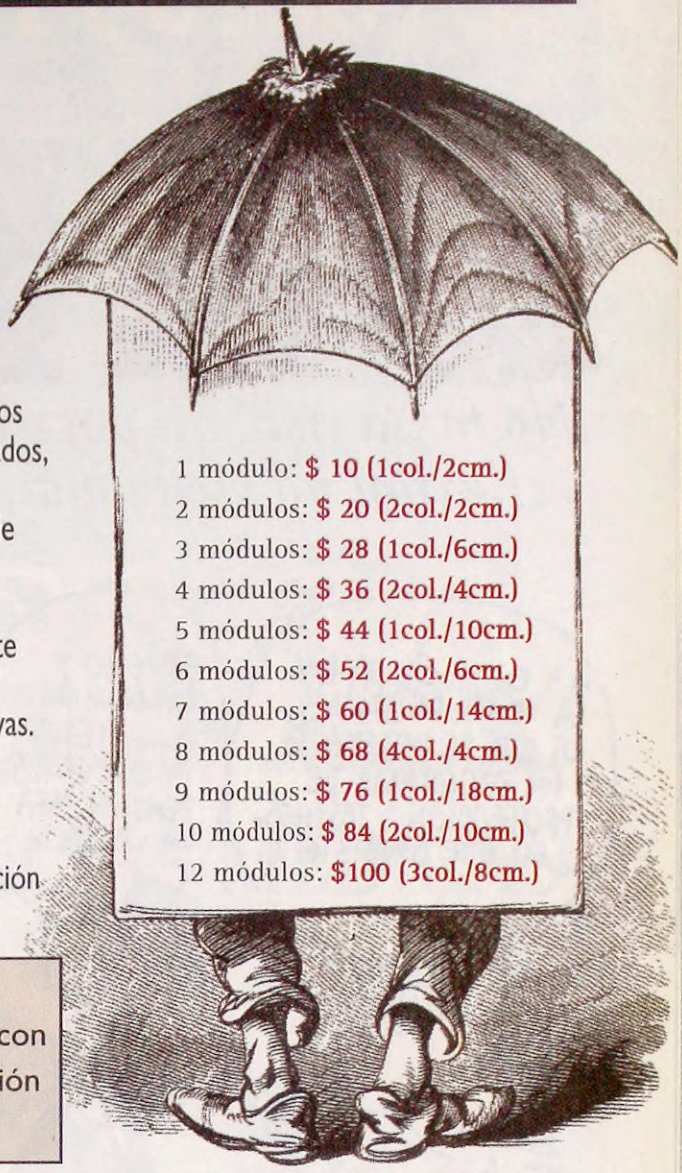
"EN EL IMAGINARIO COLECTIVO VIAJAN TODOS PARADOS"



por PETISUI

UNA NUEVA IDEA PARA QUE USTED PUBLICITE SU ACTIVIDAD

HUM® clasificados



HUMOR CLASIFICADOS está abierto a todas sus inquietudes. Aquí tienen cabida todos los profesionales, (psicólogos, médicos, abogados, contadores, profesores, maestros, etc.).
También todos aquellos que dicten cursos de distintas materias, aquellos que hagan diseño gráfico, los fotógrafos.
También todos los que dicten talleres de arte (literatura, pintura, cerámica, etc.)
También quienes ofrezcan terapias alternativas.
También quienes posean diferentes locales: restaurantes, librerías, gimnasios, agencias de turismo, computación.
Llámenos al **334-5400** y participe de esta sección especial para usted.

1 módulo: **$ 10 (1col./2cm.)**
2 módulos: **$ 20 (2col./2cm.)**
3 módulos: **$ 28 (1col./6cm.)**
4 módulos: **$ 36 (2col./4cm.)**
5 módulos: **$ 44 (1col./10cm.)**
6 módulos: **$ 52 (2col./6cm.)**
7 módulos: **$ 60 (1col./14cm.)**
8 módulos: **$ 68 (4col./4cm.)**
9 módulos: **$ 76 (1col./18cm.)**
10 módulos: **$ 84 (2col./10cm.)**
12 módulos: **$100 (3col./8cm.)**

TARIFA ESPECIAL

Usted tendrá **un módulo gratuito** con la sola presentación de la última edición de la revista **Humor.**

ANIMÁTE A VIVIR

- Personal trainer
- Masoterapia y quiropraxia
- Reiki

Profesores Nac. de Educación Física
Leo y Daniel. Tel: 439-0754

PSICÓLOGA

Disfunciones sexuales
Adultos - Parejas

Lic. Verónica Graziano
TEL: 759-3510

KINESIOLOGIA INTEGRAL -
Rehabilitación neurológica
Personal trainer
Tratamientos a domicilio
Terapista físico Mat. Nac. 3784
Turnos: (15) 9749115

María Ester Ishikawa invita

Solos/as saturados de boliche e incomunicación
Viernes, sábados y domingos 21 hs.
Debate $ 7, toda edad.
Sábados 22.30 hs. Recreación. Dgo. 19 hs.
Debate y café literario, video, sketch, peña y feriados.
Teléfonos: 642-2950.
De 9 a 22 hs.

HOMEOPATÍA UNICISTA
¿Qué es?
Charla a cargo del
Dr. Daniel Betti
Ultimo jueves de cada mes a las 20 hs.
Entrada libre y gratuita
Vuelta de Obligado 1816
1º A y B
Tel: 780-2042/1663

T.I.T.E.R.E.

Escuela de Psicodrama
Lic. Martha Fernández
Lic. Silvina Waisman
Pre-Inscripción
período lectivo 1999
Tel: 674-3631 - (15) 056-1078

BAILE FLAMENCO

Clases de baile flamenco y sevillanas
Clases amenas que capacitan para disfrutar plenamente de la alegría del baile
Silvia Marmolejo
788-8394

LA PÁGINA SERIA

No tanta risa, un poco de reflexión no viene mal

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

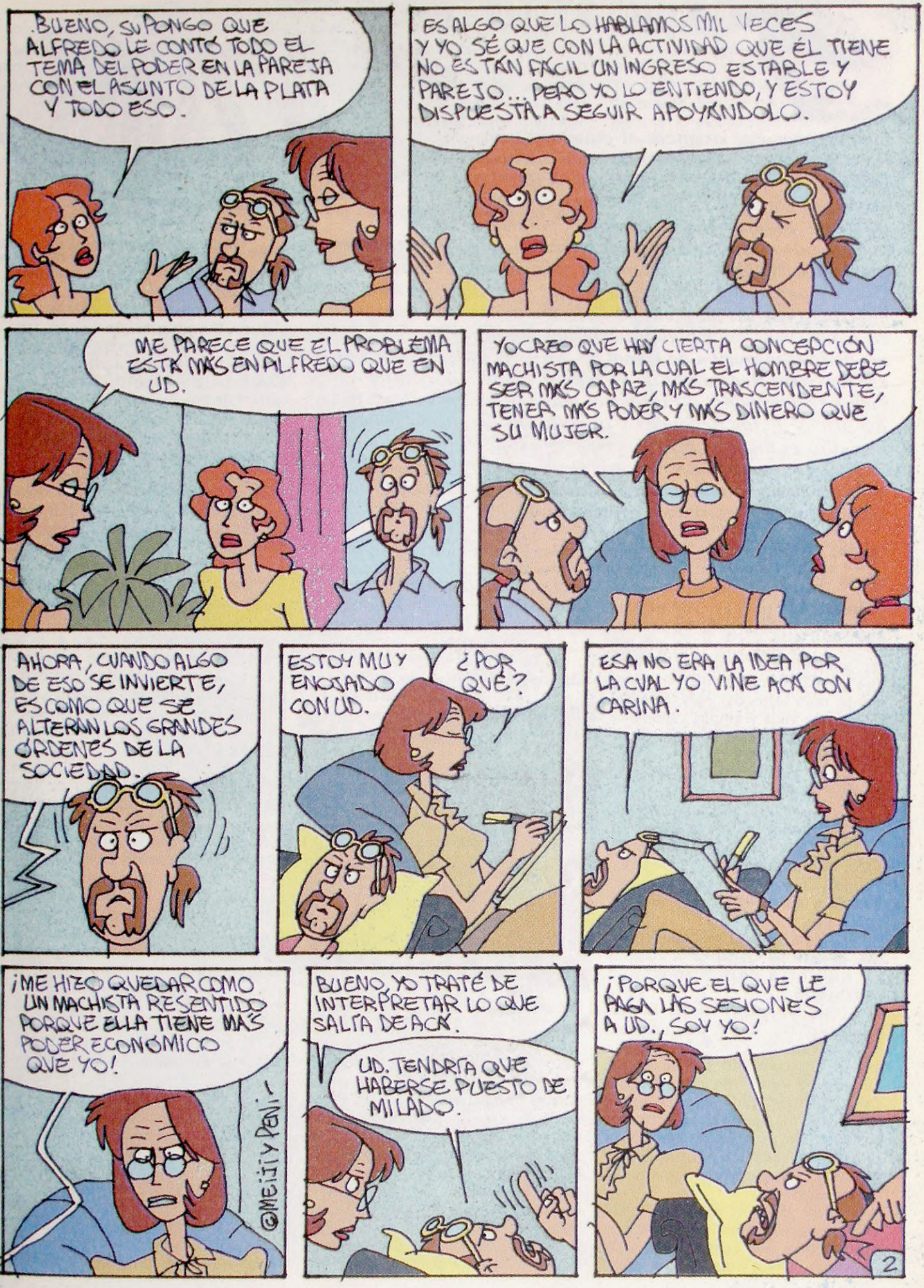
PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"MONEY POWER"


BUENO, SUPONGO QUE ALFREDO LE CONTÓ TODO EL TEMA DEL PODER EN LA PAREJA CON EL ASUNTO DE LA PLATA Y TODO ESO.
ES ALGO QUE LO HABLAMOS MIL VECES Y YO SÉ QUE CON LA ACTIVIDAD QUE ÉL TIENE NO ES TAN FÁCIL UN INGRESO ESTABLE Y PAREJO... PERO YO LO ENTIENDO, Y ESTOY DISPUESTA A SEGUIR APOYÁNDOLO.
ME PARECE QUE EL PROBLEMA ESTÁ MÁS EN ALFREDO QUE EN UD.
YO CREO QUE HAY CIERTA CONCEPCIÓN MACHISTA POR LA CUAL EL HOMBRE DEBE SER MÁS CAPAZ, MÁS TRASCENDENTE, TENER MÁS PODER Y MÁS DINERO QUE SU MUJER.
AHORA, CUANDO ALGO DE ESO SE INVIERTE, ES COMO QUE SE ALTERAN LOS GRANDES ÓRDENES DE LA SOCIEDAD.
ESTOY MUY ENOJADO CON UD.
¿POR QUÉ?
ESA NO ERA LA IDEA POR LA CUAL YO VINE ACÁ CON CARINA.
¡ME HIZO QUEDAR COMO UN MACHISTA RESENTIDO PORQUE ELLA TIENE MÁS PODER ECONÓMICO QUE YO!
©MEIJI Y PENI
BUENO, YO TRATÉ DE INTERPRETAR LO QUE SALÍA DE ACÁ.
UD. TENDRÍA QUE HABERSE PUESTO DE MI LADO.
¡PORQUE EL QUE LE PAGA LAS SESIONES A UD., SOY YO!
2

Lito Vitale se toma el último bondi en La Zona

DE PABLO MAR

Supongamos que existiera el palómetro, un instrumento que permite medir cuán "del palo" son los músicos. Y supongamos que Lito Vitale es sometido a una medición con ese instrumento. Seguramente la aguja del palómetro no irá mucho más allá del cero. Aunque, quién sabe. Porque este pianista y tecladista que compuso música para el Parque de la Costa y para Julio Bocca, que acaba de grabar un disco con canciones patrias para chicos de la era de la corrección política y que desde hace algunos años reemplazó al cura en el cierre de la transmisión de Canal 13, es... ¡el tecladista de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota! Sí, desde Gulp! hasta el reciente Último bondi a Finisterre, Vitale participó en casi todos los discos de los Redondos y asegura que su deuda pendiente con ellos es tocar en vivo. Además, en esta nota, Lito el rockero habla de su nuevo disco solista (Desde casa) y explica por qué se hartó de los interminables colchones de teclados que imitan sikus y de hacer cortinas para televisión.

El estudio de Lito Vitale se llama *La casita de mis viejos* y es exactamente eso: la casa de sus padres. Sus padres Esther Soto (encargada de prensa) y Donvi (manager) son los que llevan adelante esa empresa familiar que es Ciclo3, el sello independiente más viejo del país. El estudio es una vieja y amplia casona en San Telmo, que está llena de teclados de distintas épocas.

–¿Sos coleccionista de instrumentos?

–No, pero sí me gusta tener muchos timbres. Tuve la suerte de no tener que vender instrumentos para comprarme otros nuevos. Tengo casi todos los instrumentos que tuve en mi vida, salvo un par que vendí.

–O sea que si vendés alguno, el que te compra a vos sabe que está comprando una porquería...

–*(risas)* No, no es tan así. Es más me arrepiento de un par: un viejo órgano Yamaha y un Polimoog que era un instrumento tan caro que cuando lo vendí me compré una casa. Además, cada vez me estoy volviendo más económico con los teclados. En este disco predomina el sonido acústico, aunque por momentos aparecen los colchones de teclados.

–Hay dos sonidos tuyos bien reconocibles, y los dos tuvieron que ver con momentos masivos. Uno, con el trío Vitale-Baraj-González, donde tocabas un piano eléctrico Yamaha. El otro, con el cuarteto, que estaba lleno de colchones y sonidos de sikus en teclados.

–Sí, era terrible.

–¿Te cansaste de tantos teclados? Porque esto coincidió con que se te catalogara como músico new age.

"SOMOS AMIGOS, NADA MAS. POR AHI NO DE VERNOS SEGUIDO, PERO CADA VEZ QUE QUIEREN HACER ALGO ME LLAMAN, TOMAMOS UNA CERVEZA Y TOCAMOS"

–Qué sé yo, son etapas. Lo que pasa es que la formación del cuarteto, a fines de los 80', coincidió con el boom de la new age, y como la música era bastante tranqui, me metieron en esa bolsa. Yo siempre le escapé a eso porque hay mucho chanta y está en el límite de la pelotudez suprema. Pero nuestros shows seguían teniendo momentos poderosos, medio rockeros. No era algo complaciente con el público. Y paralelamente retomé el trío, con el Mono Izarralde en lugar de Baraj.

–Lo raro es que, mientras algunos te consideraban un músico new age, vos seguiste siendo el tecladista de los Redonditos de Ricota. Acaba de salir *Ultimo bondi a Finisterre*, donde vos tocás, como en *Gulp!*, el primero del grupo, y en casi todos los demás.

–Sí, hubo un par nomás en que no toqué: *Oktubre* y alguno más. Pero siempre que tienen que meter un piano me llaman. Tengo la necesidad de tocar muchas cosas al mismo tiempo. En la época del trío me embolaba que me encasillaran como folclorista, porque crecí escuchando a Almendra, Manal y Aquelarre. Incluso en el programa de televisión tuve invitados muy extremos: desde rockeros como Los Visitantes o A.N.I.M.A.L. a María Graña o Antonio Tormo.

–¿Cómo surgió tu relación con Los Redondos?

–Todo arrancó porque cuando ellos quisieron grabar su primer disco, cayeron al estudio de MIA en Villa Adelina, porque teníamos un amigo en común que era Jorge Pistochi, director de *Expreso imaginario*, y también un poco por afinidad conceptual. Fue un encuentro muy grosso, me encantaron de entrada, aunque no los había escuchado nunca en vivo. Era la primera formación, con Willy Crook en saxo, Fargo como segunda guitarra y el Piojo Abalos en batería. Cuando necesitaron un piano en *Ñam fri fru fi* me llamaron y bueno, después metí el piano del final, y teclados en *Superlógico* y en *La bestia pop*. A partir de ahí me copé, y cada vez que necesitan un teclado me llaman y yo acepto con mucha felicidad. Los teclados de los dos últimos discos los grabamos acá. Además, ellos sacaron sus primeros discos en Wormo, que era un sello nuestro, paralelo a Ciclo3, que habíamos hecho para prestar a amigos, porque un sello es simple-

mente un trámite burocrático. Siempre hubo un respeto mutuo muy grande, un ida y vuelta muy grosso.

–¿Cambió con los años tu forma de laburo con ellos?

–No, ellos me dieron siempre mucha libertad. Ojo, también tienen bien en claro lo que quieren. Pero creo que lo más importante en ellos es que no perdieron la esencia. Incluso en este último disco, que está buenísimo, y que es un cachetazo a su historia. Quiero aclararte que jamás hubo un mango de por medio para tocar con ellos. Somos amigos, nada más. Por ahí no de vernos seguido, pero cada vez que quieren hacer algo me llaman, tomamos una cerveza y tocamos.

–¿Tenés algo pendiente con los Redondos?

–Sí, hay algo que me falta y es tocar en vivo. Nunca me invitaron. Yo creo que deben tener un poco de miedo por lo que puede suceder con el público y mi presencia.

–A ver si dicen: "Uy, ahí viene el que cierra la transmisión de la tele. Vamos a cagarlo a piedrazos".

–Claro. "Uh, a este quía lo vi el otro día con no sé quién. ¿Qué hace acá con los Redondos?" Me parece que pasa por ahí.

–¿Pero te gustaría tocar con los Redondos?

–Me enloquecería. Pero mirá, la otra vez fui a ver a Los Caballeros de la Quema a Cemento y en el intervalo viene Iván y me dice: "Che, ¿querés subir a tocar?" Y yo le dije: "¿Te parece?" Imagináte, estaba toda la monada, como dos mil personas, mucho alcohol. Iván insistió y subí: fue espectacular. Por ahí pasan esas sorpresas. Por ahí la gente toma como positivo el hecho de que invite a tocar en la tele a artistas (y muchas bandas de rock) con mucha trayectoria, pero poco espacio en los medios. Y quizá si ven un programa donde hay alguien que para ellos es una momia no le resta lo positivo que les resulta lo otro. Entonces tengo la suerte de ir a lugares como Cemento o Parque Sarmiento y que la monada me salude todo bien. Me da mucha felicidad que pase eso.

–¿Y no creés que tiene que ver también el hecho de que vos fuiste pionero en algo que para el rockero es un valor fundamental, como la edición independiente?

–Supongo que sí. De todos modos, antes que nosotros estuvo Mandioca, pero sí, fuimos de los primeros sellos independientes y eso pesa en el respeto de la gente. A pesar de que no somos cerrados ni ahí, porque hacemos acuerdos con compañías. *Desde casa* salió por

"Me enloquecería tocar en vivo con Los Redondos"

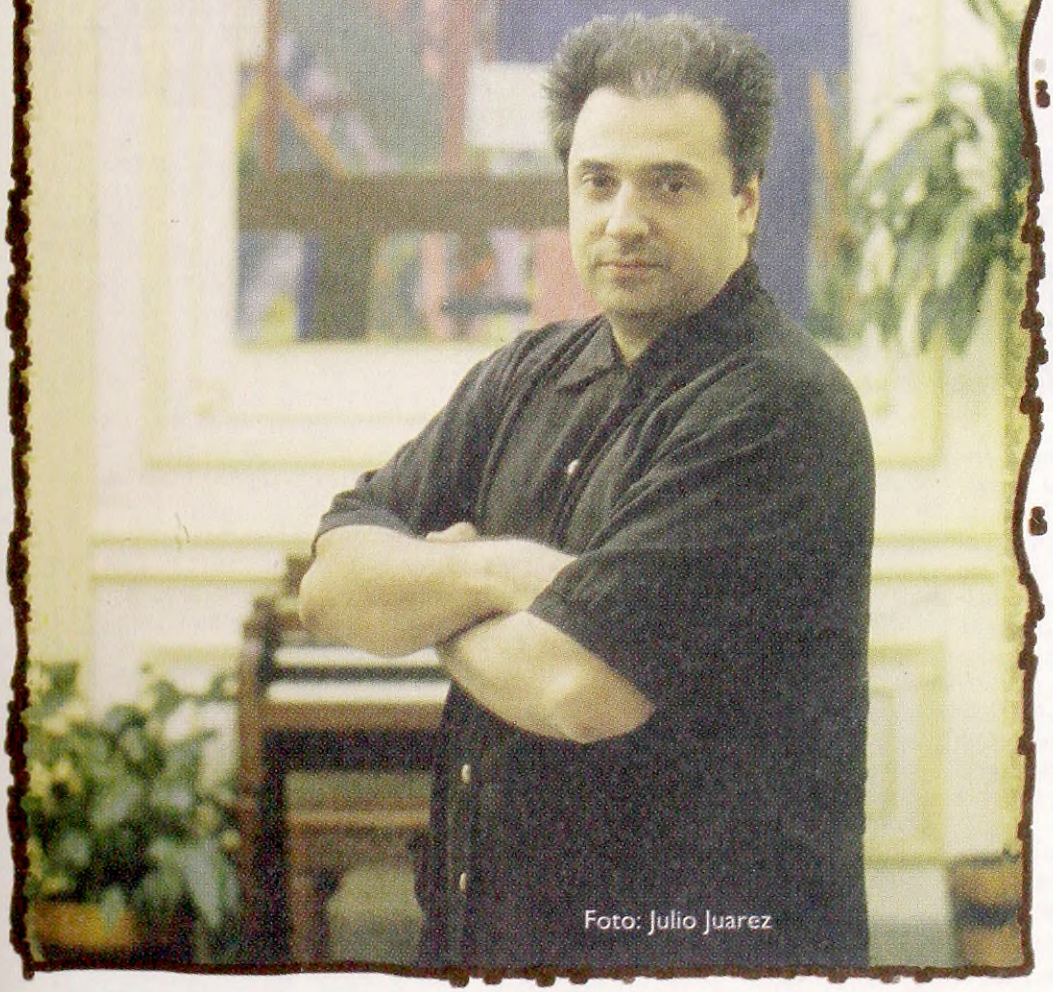


Foto: Julio Juarez

EMI, pero el contrato es sólo por este disco, porque quería tener distribución internacional y me pareció bueno hacer la experiencia de un contrato con una multinacional. Pero si quiero mañana puedo sacar un nuevo disco por Ciclo3.

–Antes hablabas de tu amplitud de criterio para la música. ¿Hasta dónde llega esa amplitud?

–Mirá, a mí no me gusta esa cosa tiraorto de los músicos, de que todo es una cagada. Evidentemente debo tenerla, pero trato de ser amplio. Y lo discuto mucho esto con amigos músicos. Los Pericos o Los Auténticos Decadentes tienen un feeling determinado y algo que

EN LA ÉPOCA DEL TRIO ME EMBOLABA QUE ME ENCASILLARAN COMO FOLCLORISTA, PORQUE CRECÍ ESCUCHANDO A ALMENDRA, MANAL Y AQUELARRE.

decir. Si no, no harían música. Incluso creo que no todo el movimiento, pero dentro de la bailanta hay gente interesante. Además, el único momento de felicidad de mucha gente es cuando va a la bailanta los fines de semana, entonces uno no puede darse el lujo de decir: "Esto es una mierda". Obviamente hay productos de marketing, tipo Enrique Iglesias, pero eso existió siempre y me parece una boludez gastar energía en putear a esa gente.

–¿Invitaste a algún bailantero a tocar a tu programa?

–Lo pensé mil veces, pero no. Al único que me gustaría invitar es a la Mona Jiménez.

–Que no es bailanta, es cuarteto...

–Bueno, pero existen similitudes. No, a otros tipos no porque no encuentro la forma de hacer un puente con esa música. Además, no sé si me sentiría cómodo, porque no sabría qué tocar. Pero a la Mona sí, me encantaría tocar con él. A lo que me refería es a un respeto por eso. Pero si hablamos de límites, ése es uno. Lo de Canal 2 los sábados a la tarde no me va.

–¿Cómo te sentís en la tele reemplazando al cura que cerraba la transmisión?

–*(risas)*Vos sabés que es cierto eso. En el '92, cuando empecé, un día levantaron al cura y al siguiente aparecí yo. Estoy muy contento con el ciclo. Y anda muy bien, aunque yo nunca me propuse tener rating. La verdad es que es un espacio de los músicos, porque el único acuerdo que yo tengo con el canal es que yo tengo que estar, el formato del programa es conmigo. Creo que logramos crear un espacio de mucho respeto a los músicos, donde nadie hizo playback nunca, donde no hay espacios para chivos, con buena definición de imagen y sonido, y virgen de todo lo que tiene comúnmente la televisión. Cada invitado toca lo que quiere y yo toco con ellos.

–Ni siquiera aplausos hay.

–Nada. Y esta vez me salió mal una jugada, porque invité a la Bersuit y grabé *Señor Cobranza*. Averigüé hasta el último quía del canal si podía pasarlo y me dijeron que sí, y el día que iba al aire lo levantaron. Así que hicimos otro tema con Bersuit, *El cerebro*.

–¿Qué pasó?

–Se ve que se cagaron cuando adelantaron en *Clarín* que a la noche iba a estar ese tema en el aire. Pero quedó ahí, así que si el micro termina este año voy a hacer lo imposible por meterlo como tema de cierre.

–¿Vas a seguir haciendo música para televisión?

–Por ahora no. Lo de la tele se transformó en un momento en un vicio. Había un momento en el que prendías la tele y empezaba ahí el sonidito de los colchones de tecla-

do. Todos los canales, menos Telefé, sonaban iguales. Y me pudrí y supongo que también se pudrieron los tipos que me llamaban. Por suerte surgió lo de volver con el ciclo. Por ahí si hay un programa interesante hago la cortina, pero uno nomás.

–¿Creés que, a pesar de lograr una gran difusión, haciendo tantas cortinas para televisión se banalizó tu música más personal?

–Sí, de hecho es lo que pasó. El disco *Desde casa* sería el que le sigue al de mi último grupo instrumental. Pero entre éste y aquél hubo un montón de desvíos: discos con invitados, de música de ballet, de cortinas de televisión, de música para películas... que me encanta y yo también soy eso. Siempre firmo lo que hago y no me gusta no poder hacerme cargo de lo que hago. Pero se había desdibujado mucho todo lo mío. Así que quise volver a hacer un disco por propia iniciativa, y si la gente quiere escucharme, que escuche *Desde casa*.

LA DE LOS SUEÑOS COLOR DEL TIEMPO

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ

Hace 52 años que hace teatro, pero habla de su nuevo proyecto como si se tratara de un debut en la profesión. "Yo me voy a morir de claridad", dice Alejandra Boero, que al frente de un equipo que integra con Julio Baccaro y Alejandro Samek (su hijo), dirige hasta el 13 de este mes "El conventillo de la paloma" en una carpa de circo montada en Combate de los Pozos y Garay. Mientras organiza la puesta, que incluye clowns, zancos, malabaristas, lanzallamas y hasta una orquesta tanguera que actuará en la calle (recordando aquellos viejos corsos de carnaval), habla con Humor de la violencia provocada por el poder, las heridas que no cerró la dictadura y la magia que produce alguien desde un escenario.

Puede decirse que la carpa es una especie de homenaje al teatro?

–Sí, y también a **Vaccarezza**, aquel que empezó con estos sainetes. Pudimos conseguir un poco de dinero de la Subsecretaría de Desarrollo, y la idea se pudo concretar. Nuestra vida es muy azarosa, y hay que tener una capacidad de improvisación permanente. Pero eso no es privativo del teatro. Estoy convencida de que la gente ama al teatro porque ama a sus actores, y la intención fue ese reconocimiento, para terminar el año con el espíritu un poco más levantado.

–¿Por qué está bajo ese espíritu?

–El 85 por ciento de los actores está sin trabajo; y la televisión se arregla con latas y películas de afuera. La realidad es dura, pero si sos capaz de encender una chispa, las ganas vuelven.

–¿Como se siente montando un sainete en esta época, después de tanto tiempo sin verse este género en las salas?

–El sainete es nuestra comedia del arte, porque al ser un género tan directo y que muestra la realidad tal cual la vivimos, el actor alcanza una relación muy directa con el espectador. No olvidemos que las raíces de nuestro teatro están en el

sainete.

–Y volviendo a la carpa, estamos hablando de "El conventillo...", una obra emblemática.

–Y que por una extraña razón, siempre funciona. Hoy en día el espectador ve "El conventillo..." y eso le despierta un sentimiento especial, que tiene que ver con sus abuelos, con la identidad, con su historia. En el espectáculo también quisimos incluir a los jóvenes que hacen murgas pensando en lo popular y en la gente que no tiene plata para ir al teatro o al cine.

–A propósito del público que por falta de plata no se acerca a los espectáculos, ¿qué cambios sufrió el teatro a causa de las presiones económicas?

–Yo empecé en 1942 con el teatro independiente, y siempre fue difícil hacerlo. Sin embargo, en esa época podíamos alquilar un local y transformarlo en un teatro. Hoy es muy difícil que la gente joven pueda hacer una experiencia teatral en una salita. Encima, por más que cobres 5 pesos, la gente sin trabajo no puede distraer ese billete en una entrada. La carpa la armamos con mucho esfuerzo, sin grandes sueldos y pidiendo ayuda por todos lados. Es la antítesis de "La Bella y la Bestia" *(se ríe)*. Hay algo por lo cual uno se juega: buscar la identidad a través de personajes reconocibles, apelando a la emoción directa. A la gente hay que quererla.

–Usted nombró la tecnología, ¿cómo influyó en la dramaturgia argentina este auge de megapuestas que no sólo importan obras y representaciones, sino que además constituyen toda una estructura gigantesca?

–Estamos hablando de un fenómeno que trasciende a lo teatral. Y encima montado dentro de un sistema perverso que hace que un espectador pague 50 pesos por ver esa "magia", y después salga a la calle viendo gente revolviendo los tachos de basura. Ese espectador, durante un rato, se creyó que estaba en Broadway, pero después se dio cuenta que estaba en la Argentina. Esta incoherencia va a reventar en algún momento. Claro que no podemos hablar sólo de teatro, sino del problema de un país que aumenta las dicotomías de una manera terrible. Es dramático y peligroso que la gente no se tolere.

–¿Ese clima que ve en el país es histórico, o se intensificó en los últimos años?

–Acá hace rato que estamos siendo manejados por el miedo. A partir del Proceso se instaló el miedo en nuestra sociedad, y ese miedo sigue rigiendo. Lo que ocurre es que ahora no te llevan para torturarte o matarte –o sí–, pero hoy tenés miedo de que no te quieran, de perder el trabajo, de no saber qué hacer con tu vida, del porvenir de tus hijos. Volviendo a lo nuestro, nosotros lo que queríamos con el teatro independiente era experimentar, algo que todavía me gusta hacer porque soy una loca de nacimiento *(se ríe)*. Buscábamos, nos arriesgábamos. La angustia no te permite eso sino todo lo contrario.

–¿Sigue siendo válida la clasificación de teatro independiente, privado y oficial?

–Sí. Yo siempre digo que hay un teatro comercial y empresario, que tiene que existir; un teatro oficial; y un teatro independiente, donde se cocinan las generaciones que van a nutrir los otros dos teatros. Después, la elección es personal, uno elige el camino que quiere.

–¿Se puede hacer algo en el plano cultural desde un cargo público?

–Lo que hace falta son espíritus combativos que intenten todo lo que hay que intentar. Hay que meterse en todos lados y tratar de cambiar, de renovar. Y si estás en un lugar y las cosas no se te dan, tenés que resignar el puesto. Acá nadie se va de ningún lado, dejan que los humillen y siguen adelante.

–¿Por qué no ocupó el puesto que le ofrecieron en el Cervantes?

–Fue una invitación muy gentil de **Pacho O'Donnell**. Yo le dije que un teatro oficial necesitaba de un equipo que estuviera al tanto de lo artístico, lo económico, lo programático, etc. Pacho estaba de acuerdo, pero me reconoció que no iba a poder cumplirlo. Y por eso no trabajé en el proyecto. Acá se necesita un plan cultural fuera de los vaivenes políticos. Yo jamás me afilié a ningún partido porque no comparto la disciplina partidaria.

"ACA NADIE SE VA DE NINGUN PUESTO. DEJAN QUE LOS HUMILLEN Y SIGUEN ADELANTE"

–Algunos empresarios encontraron la vuelta para que el teatro no escape a las reglas del mercado consumista. Como los sorteos y las rifas al final de las funciones...

–Es otra de las cosas que hace la televisión. Me hacés acordar a lo que ocurrió hace pocos días, en la conferencia de prensa que anunciaba los espectáculos de Carlos Paz: los organizadores rifaron premios entre los periodistas. Básicamente hay una falta de capacidad para captar la realidad: no estamos en Hollywood, no podés llegar al teatro en *limousine*. Estamos en Latinoamérica, en un país subdesarrollado del culo del mundo. Sin embargo, este país era conocido por **Cortázar** antes que por **Cavallo**. Eso hay que recuperarlo.

–¿Qué problemas tuvieron con el peronismo, en la época de los primeros intentos de teatro independiente?

–En la década del 40', la gente se refugió en nuestro teatro por una razón extraña. Quizás porque hacíamos grandes obras del teatro universal, hayan relacionado eso con el antiperonismo. Todos le buscaban a

La carpa de la Paloma

"YO JAMAS ME AFILIÉ A NINGUN PARTIDO POLITICO PORQUE NO COMPARTO LA DISCIPLINA PARTIDARIA. MI CONCIENCIA ES DEMASIADO FUERTE"

las funciones una alusión al sistema, y eso ocurría a veces, pero otras no. Una vez, por ejemplo, hicimos "Heredarás el viento", basada en un hecho real de la educación en un pueblito estadounidense. Fue al mismo tiempo de la gran discusión sobre la laica y la libre, aunque por casualidad. Pero volviendo a tu pregunta, la verdad es que con el gobierno peronista no tuvimos ningún problema. No éramos tan importantes.

–Usted formó parte de listas negras durante la dictadura. ¿Alguna vez eso le hizo bajar los brazos?

–No, porque a mí las dificultades me incentivan, me despiertan rebeldía y me traen ganas de hacer cosas. Nunca dije "no se puede", es una frase que no se me ocurriría jamás. ¿Sabés lo que pasa?, nuestra vida es tan corta que los jóvenes no se dan cuenta de eso. Cuando pasan los años, ahí caés en que no te alcanza el tiempo para cumplir tus sueños, hacer algo y dejar una semillita que le sirva a alguien. Durante la dictadura, mientras no me llevaran presa, seguía adelante. Mi lenguaje era el teatro. En 1977 hicimos una versión de "La casa de Bernarda Alba", de **Lorca**, que fue un éxito fantástico en el San Martín. Yo planteé la obra desde el autoritarismo de Bernarda, sin cambiar una sola línea de Lorca, y todos los espectadores sabían de qué estábamos hablando.

–Patricio Contreras y Leonor Manso, hace poco, decían en una nota que Shakespeare podría haber sido argentino, lo que demuestra que la denuncia concreta no es lo único que puede lograr un efecto directo en el espectador.

–Por supuesto, ese efecto siempre lo lográs cuando la obra tiene un sentido humanista. Con respecto a lo que decís, yo no creo en el teatro panfletario, pero sí creo en la exposición de los problemas para que la gente saque sus propias conclusiones y se sientan aludidos. Siempre digo que el espectador tiene que salir o enojado o alegre de la sala, pero nunca indiferente.

–¿Cómo es esa idea de querer armar un frente cultural nacional?

–Es otra locura mía que me da vueltas en la cabeza. Me gustaría hacer un frente con toda la gente que se preocupe por la cultura, más allá de su ideología y militancia. Para que se preocupe por la situación, conseguir leyes, encontrar soluciones a la falta de trabajo para los actores... Este país se puede salvar por la cultura, de otra forma lo veo difícil. Sería una forma de acabar con las antinomias, porque como te decía antes, las diferencias no permiten que construyamos. ¿No viste lo que fueron los festejos de Boca?, la gente, en lugar de festejar, insultaba a los contrarios.

–¿Es cierto que en su familia no era bien vista la vocación teatral, y que usted era la rebelde sin causa?

–Rebelde sí, pero con causa *(se ríe)*. Era hija única, y mi viejo, cuando supo que me gustaba el teatro, me dijo: "con mi apellido, jamás". Eso hizo que usara Boero, el apellido de mi mamá. Ella sí estaba contenta por lo que hacía. Pero reconozco que produje una especie de revolución en la familia. No me arrepiento, porque hice lo que me gustó siempre, equivocándome, levantándome y empezando de nuevo.

–Usted siempre hizo hincapié en los jóvenes, y en las ganas que ponen para cambiar algo de lo que estuvimos hablando. ¿No se desesperanza un poco cuando ve que muchos están descreídos, desconfiados?

–Lo que ocurre es que la clase política está tan desprestigiada, que es imposible defenderla. Los chicos, mucho más avispados que nosotros cuando éramos jóvenes, ven perfectamente que no pueden creer, lo cual es muy malo, pero eso al mismo tiempo demuestra su inteligencia. Es necesario lograr que usen esa inteligencia para mejorar las cosas.

–Algunos dicen que la historia se maneja por ciclos que siempre vuelven. Y así como hay chicos descreídos, ahora hay hijos de desaparecidos que actualizan lo terrible de hace veinte años.

–Es verdad, y eso pasa porque el tema no fue resuelto como se debía, ni hubo justicia real. Como dice Shakespeare: todo está bien cuando termina bien. Acá el tema de la dictadura estuvo mal terminado, remendado, como acostumbramos hacer nosotros, por ejemplo con ese invento del Punto Final y la Obediencia Debida. El problema quedó latente, sin respuestas. Lo mismo pasa ahora en Chile, con los que defienden y atacan a Pinochet. ¿Cómo vas a resolver el tema si la gente le deja ser senador vitalicio? El nazismo no ha muerto, lamentablemente. Está latente, esperando oportunidades para aparecer en cualquier momento y en cualquier lugar.

–¿Sus amigos no le dicen "Alejandra, pará, quedáte un poco quietita"?

–¡Todo el tiempo! (se ríe), pero no les hago caso. **María Rosa Gallo**, mi mejor amiga, el otro día me dijo: "¡Alejandra!, ¿otro espectáculo?, dejá todo y vamos de vacaciones". Le dije que no *(se ríe)*, que tenía mucho trabajo. Pelear por las cosas me hace bien.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

"¡DECÍSELO A ESA CÁMARA!"

En el capítulo cinco de un libro ya divino, **Alfred Hitchcock** le contaba a **François Truffaut** que, si uno construye bien una película, no es necesario recurrir a actores virtuosos que alcancen efectos y momentos de alta tensión por sus propios medios o que actúen directamente sobre el público por el poder de sus dones y de su personalidad. En realidad, sostenía Sir Alfred, el actor no debe hacer absolutamente nada. Debe dejar a la cámara el cuidado de encontrar los mejores acentos y los mejores puntos culminantes en cada escena. Cámara y director saben que sus obligaciones son dos en una: **"el primer trabajo es crear la emoción y el segundo trabajo es preservarla"**.

Lástima que después, al cerrar el libro y encender el televisor, se rompa el hechizo: los argentinos no somos ni hitchcockeanos ni humanos cuando actuamos de argentinos por la tele. Nos sobran argumentos sabrosos, peripecias emocionantes, tenemos cámaras cómplices que saben tomarnos desde el inodoro, cámaras ocultas que nos liberan de las sobreactuaciones, pero como actores, ejem, somos demasiado virtuosos todavía, previsibles bah, por lo que echamos a perder lo principal en cualquier película: el suspenso. Para superar el trac de los que a su criterio serían momentos aburridos, la televisión cuenta con un amplio criadero de golpes bajos. Uno de los más trajinados es ese tan enfermo de aumentar el dolor de las víctimas (y el morbo de los testigos) disponiendo de la cámara para otorgarle categoría de victimario. Todo el tiempo se escuchan cosas de este tipo:

–Hacé de cuenta que te está mirando el violador y asesino de tu hijita, lo tenés ahí adelante, ¿qué le dirías?

–No sé... no pued...

–Pensá, lo tenés ahí enfrente...

–Y... yo le diría que...

–No, no me lo digas a mí, hablále a la cámara... ¿Qué le dirías?

–Que... que es una bestia, un monstruo, un...

–A mí no, corazón, a la cámara... ¡Decíselo a esa cámara!

...

El método de tortura es practicado impunemente por toda clase de conductores, desde los más obvios hasta los más sospechados de dignos. No obstante, la película siempre tiene un final feliz para ellos: ninguno va preso.

El silencio es insalubre.

UNA DE PARADA

Confesión de viudo inconsolable: cada vez que aparece **Pepe Parada** en la pantalla del televisor, me olvido del zapping. Ocurre que Pepe es demasiado parecido a **Fellini** como para que un creyente de mi condición no sienta, al verlo, que el maestro ha resucitado para recordarnos alguna verdad. Así que quito el audio, suelto el control remoto y me quedo escuchándolo, extasiado, poniéndole la letra que se me antoja. Pero esta vez me compenetré tanto que no le quité el audio a Pepe, subí el volumen; así me enteré que Fellini acaba de presenciar la ceremonia del casamiento de **Romina Yan**, la jefa de "Chiquititas". La periodista de Crónica TV le preguntó cómo había estado todo, y el improvisado vocero respondió como un consumado empresario:

–Fue una ceremonia a iglesia llena, 350 personas, mucha gente parada, emocionante ver a los chicos de "Chiquititas" al lado mientras la protagonista se casaba, las

UN DISEÑADOR ESPONJOSO

La chica que hacía de periodista, que parecía una hermana encarrilada de **Samantha**, quiso averiguar sobre la inspiración a la hora de las creaciones originales, y preguntó:

–¿Cuáles son tus fuentes así de información eh?, ya que no es copiar de una revista o ir a buscar la colección como hacen muchos eh... no sé, personajes... ¿hay algo como que...?

Y el hombre que hacía de entrevistado, que parecía un hermano diseñador de **Héctor Cavallero**, contestó:

–No hay algo en especial, y es todo. Uno recibe mucha, mucha información. A mi oficina llegan todas las revistas de modas, de música, veo la televisión, viajo constantemente, o sea que veo lo que está pasando, soy una esponja que va absorbiendo, y toda esa información que absorbo, bueno, que selecciono, y en algún momento hay... hay un proceso, no se puede decir cuál es ese proceso, y yo digo: ¡es esto!, pero cuesta...

Y sí, es difícil encontrar una inspiración propia. Por suerte, al final siempre aparece alguien con la suya y nos saca del paso.

"Siempre me gustó el cine, hasta hice un bolo en 'El dependiente'" (Menem).

Carozos

grandes figuras que acompañaron a Romina durante toda su carrera, fue emocionante y lindo, la iglesia estaba rodeada de claveles blancos, ella estaba monísima, él buen mozo y alto, la pareja ideal, unos padres ideales, más no le pueden pedir a la vida...

Stop. Cuando la periodista le preguntó cuál era su deseo para los novios, Fellini fue más allá del vocero-empresario. Entró a delirar (típico en él), y se convirtió a la *plurividencia*. Desde allí pronosticó:

–Ellos van a tener todo lo que ellos se propongan. Son talentosos, son hombres... y son mujeres... que han llegado a casarse sabiendo exactamente lo que les espera y van a ser un gran matrimonio, van a tener un gran futuro, creo que van a tener más de cinco hijos, en la cara se les nota la felicidad...

Y el maestro se retiró. Sin aclarar cuántos más de cinco serían, ni (lo que es más grave) cuántos de todos ellos... ¡trabajarán en "Chiquititas"!. E la nave pira.

Asociaciones libertinas

UNA DE MORIA

El programa se llama "Amor y Moria" pero el Amor, ¿cuál es? Si quisiéramos buscarlo con una lupa podríamos llegar a leer, en el mejor de los casos, "vale por un amor". Pero el Amor, ¿cuál es? Es verdad, no hay que dejarse atar por los títulos, menos cuando son de amor y está la televisión de por medio. En la televisión todo es tenso, no queda tiempo ni espacio para amar dedicadamente a alguien o algo, eso es tan así desde siempre que ya es desubicado ponerse a sufrirlo. Pero el sustituto del Amor, entonces, ¿cuál es? **Gloria** fue a denunciar llorando que su hija **Paola** de 17 años había sido secuestrada con su bebito por **Kevin**, su pareja y padre del pequeño. El problema era la violencia de Kevin: vive armado, le pegaba siempre a Paola, incluso en los genitales a los pocos días de nacer el chiquito, al que también le pegó, también le pegó a un compañero de trabajo, les rompió la cara a varios vecinos, lo quiso matar al padre...

–Y a mí también –dijo Gloria–. Un día me agarró de los pelos y me arrastró por la calle haciéndome sangrar la nariz...

–¡¿A vos?! Mirá que hay que arrastrarte a vos, amor mío eh... –comentó Moria, aludiendo a los kilos de más de Gloria.

–¡Me arrastró! –confirmó ésta. Y siguió comentando horrores. Entre uno y otro la conductora de "Amor y Moria" espetó:

–¿Sabés qué me vino a la cabeza, mi amor? ¡El flash de este chico Fabián Tablado, que le pegó 113 puñaladas a la novia, ese flash me vino a la mente, ¿podés creer?...

No, Moria. No se puede creer.

TRES POR FASHION

UN MODELO GASOLERO

Ay, estos chiveadores...

La chica que hacía de periodista parecía una hermana anestesiada de **Gloria Carrá** y el chico que hacía de entrevistado un hermano modelo de **Ricky Martin**. A la chica no se le ocurría qué preguntar pero era astuta: sabía que no podía estar sin hacer preguntas. Al chico no se le ocurría qué contestar pero era astuto también: sabía que debía decir Diesel cada dos palabras. De manera que todo fue sobre ruedas entre ellos:

–Es impresionante la cantidad que hay para desfilar, ¿cuántos son?

–Un montón... Los desfiles de D... son eh... bárbaros, vos viste...

–Impresionante... Y... fuera, así, de la pasarela, para la calle... ¿vos también usás esta ropa?

–¿D...? ¡Sí, totalmente!

–Es relinda, ¿no?

–D... siempre es de calidad...

–¿A vos te encanta, no?

–¿D...? ¡Sí, totalmente!

Los juntó D..., eso está clarísimo. Pero ¿quién los habrá criado?

UNA MODELO MALHABLADA

El chico que hacía de inquisidor parecía un hermano periodista de **Emanuel Ortega** y la chica que hacía de inquirida una hermana plebeya de la princesa **Zulemita**. El chico quería hacerse el pícaro, caiga quien caiga. La chica quería deshacerse de las palabras a medida que las pronunciaba pero terminaba enredada en todas ellas. Dos monadas:

–Eh... estamos en el backstage del desfile de **Ricardo Piñeyro**, y yo a vos te he visto en el Fashion Network, je je, ¿qué opinión te merece?

–Eh... Bueno, sí... me... me viste muy seguido en el Fashion, puede ser...

–¿Qué es lo que hacés, je je?

–Es un corto... eh, bueno, sí, un corto...

–¿Un corto, je je?

–Eh... un corto que va entre programa y programa, eh... un poco diferente... porque estoy con los peinados esos así para arriba, loquísimos... tipo vampiro, con una... una capa muy linda que corta y pega unos gritos medio así, ¿no?, con la cosa que queda para todos lados, ¿entendés?

¡Perfectamente, muñeca! Todo menos algo: ¿quién le enseñó a gritar a la capa?

Ay, esos trabalenguas...

Enrique Sdrech:

"Los laureles son PARA EL ESTOFADO"

Hace rato que es toda una institución en el periodismo policial. Está en "El noticiero de Santo", dirige la revista "Pistas", conduce "Cámara del Crimen" en TN y volcó muchas de sus experiencias en varios libros. Se indigna, se apasiona y comparte una de sus grandes preocupaciones: "estamos en una emergencia muy grande".

–¿Hay una atracción por los hechos policiales?

–Hay un morbo y la prueba está en que, una publicación que chorreaba sangre en el kiosco –**¡Esto!**–, llegó a tirar 80.000 ejemplares por semana... Quiere decir que hay una amplia franja de lectores para ese tipo de lecturas... En el sexo y en la violencia siempre hay una atracción y una libido, pero lo policial también atrapa por protección. La gente quiere saber dónde está viviendo. Cuando decimos las modalidades delictivas que hay, donde se cometen 20, 30 violaciones por día y se denuncia una por vergüenza o por miedo... las víctimas tienen que saber, más en un país machista en el que a una mujer siempre le va a costar un triunfo decir que fue objeto de una violación.

–Al cabo de un tiempo de mirar noticieros, uno puede comprobar que la mayoría de las víctimas son mujeres, niños y jóvenes...

–Sí, en gran escala. Pero también, como contrapartida deplorable tenemos que decir que el delito de pantalón corto ha crecido vertiginosamente: mientras hasta hace diez años había poquísimos menores de 16 delincuentes, ahora tienen 11 años e inversamente esos pibes están usando calibres de guerra, con pistola 45, Magnum 357...

–Hay investigadores en Psicología Social que hablan de los efectos del *cebado* en relación con la agresión: que la exposición permanente a ciertos hechos que se ven en televisión, da ideas...

–Yo estoy de acuerdo con esa teoría, no es descabellada. Un chico prende la televisión y va a tener violencia, tiros y cuchillazos por todos lados. Pero también es cierto que ya de por sí la sociedad está bombardeada por otro tipo de violencia: una propaganda mentirosa, que para vender un producto muestra a un joven a bordo de un auto descapotable, con determinada marca de cigarrillo en la mano, como si fuera un talismán, y está rodeado de mujeres en bikini o con el culo al aire, y esa juventud marginal, que no sabe bien y quiere tener acceso a todo eso, sale de fierros. Eso también es violencia. Siempre en las publicidades de pollo, de leche, de lo que sea, hay una familia rubia, de ojos celestes, en una residencia, comiendo. Acá no hay morochos, eso es una violencia encubierta, que margina. Ya lo dice el doctor **Zaffaroni**: "en la Argentina te detienen por portación de cara"; "en la cárcel no hay rubios de ojos celestes". Lo muestra la actitud del juez de Cipolletti, que prefirió dirigir la investigación y la policía contra unos pobres lúmpenes, un mapuche y un chileno. Fueron a matarlos en una pocilga donde vivían y no pudieron. Uno le dijo al juez: "entraron a degüello, me escapé por la ventana", pero no le dio protección y se lo tiraron decapitado en la esquina de la casa.

El señor de las pistas

–¿Cambió el abordaje periodístico-televisivo de lo policial?

–Y sí, bastante. Yo provengo de la gráfica, la televisión es tan distinta... Cuando yo escribía sobre el caso **Oriel Briant** el 10 de julio de 1984, decía que aquella madrugada garuaba tenuemente, hacía mucho frío y al día siguiente estaba nublado y el nenito más chiquito lloraba debajo del viejo pino que crujía con el viento... cuando lo muestro en televisión no hablo, digo "de este lugar desapareció Oriel Briant", y muestro la casita, la puerta que estaba rota y el viejo pino... La italiana **Oriana Fallaci** dijo que "en televisión la estrella es la cámara", porque muestra todo. A veces, con mal criterio, el relator de turno quiere acompañar el giro de la cámara y molesta lo que dice...

–¿Tiene algún tipo de defensa para estar en contacto con todo esto?

–Logré hacerme una especie de coraza con los años, he presenciado autopsias... lo que no logro es sobreponerme cuando hay víctimas que son chicos. Eso me afecta muchísimo. Y después he tenido muchos miedos, me volaron la casa hace cuatro años, en el brazo izquierdo todavía tengo las secuelas de un balazo. Así que si me preguntan "¿usted es valiente?", qué voy a ser valiente. Mi abuelo sirio-libanés decía que los laureles son para el estofado y yo hago mía esa reflexión, pero es una adicción; hacer policiales me gusta.

–¿Hubo alguna situación en donde algún funcionario policial o judicial, al verse rodeado de cámaras y por afán de protagonismo, haya estropeado un caso al haber hablado de más?

–Los policías se cuidan mucho, pero sí he observado que por filtraciones que hubo en una causa judicial un caso quedó impune... Y **Trovato** lo pagó en carne propia cuando salió en la tapa de una revista muy conocida, mostrando un Rólex de oro que era de un procedimiento, el palacio, corbatas... como le pasó a **Lastiri**, así cayó en desgracia... A veces el cholulismo los pierde.

PETISUÍ

NAFTA, TIZA Y FAINÁ

–El otro día hirieron a un cabo en un tiroteo y la policía marcó con pedazos de baldosas donde habían caído las cápsulas servidas porque no tenía tizas...

–A los custodios del doctor **Duhalde** les habían robado las armas y no pudieron perseguirlos porque no tenían nafta en el auto. ¿Vos sabías que al cadáver de **Cabezas** lo llevaron a la morgue de La Plata en un camión de bomberos, tirado en el piso? Entonces ¿qué le vamos a exigir a una policía mal paga, sin elementos, sin comunicación, sin transporte, que hacen unos adicionales de los que les deben seis meses? Un hombre mal remunerado, mal comido, mal vestido, que tiene que pagarse las balas cuando va al polígono, que le dan 100 pesos por mes para el patrullero... después vienen las mangas, las rifas que no existen, a veces para la nafta, y en vez de reconocerlo, las autoridades dicen "es un mal policía que está mangando".

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE

BICHOS
(como Antz, más que Antz)

Por una vez en la vida, hay una llamativa unanimidad entre críticos, cronistas y demás personas que analizan, glosan o dan alguna forma de veredicto sobre las pelis que se estrenan. Por una vez, esta página de comentarios subjetivos y hasta arbitrarios, está de acuerdo: "Bichos" es mejor que "Antz". Todo lo que se ha dicho acerca de esta producción de **Disney** es bastante cierto: "Bichos" tiene más y mejor historia, mayor variedad de personajes (y de insectos) con un diseño formal más terminado y con un perfil más rico y diversificado, hallazgos más acentuados en la invención de paisajes naturales y urbanos. Dicho todo lo que antecede sin negar las buenas cualidades de "Antz", en más de un punto limitadas por el apuro con que fue hecha para ganarle la carrera a 'Bichos", que tuvo más tiempo de trabajo previo. Tanta comparación viene a cuento no sólo porque se trata de dos films de animación por computadora, sino también porque en ambos las hormiguitas –los bichos más simpáticos del mundo cuando no se te aparecen en el azúcar o marchan en caravana por tu living o te dan un pinchazo si las molestás- vienen marchando, trabajando, respetando a la reina que tiene una hija princesa... Asimismo, hay aquí un antihéroe que por ensayos y errores se convierte en héroe (en la anterior fue el inconformista *Z-4195*, harto de ser una hormiga del montón; en ésta es *Flik*, creativo pero torpe, audaz pero despistado. La diferencia argumental básica reside en que, mientras que en "Antz" el enemigo estaba dentro de la colonia (el milico *Mandíbulas*), en "Bichos" viene del exterior (los aprovechadores saltamontes). Y además, hay una deliciosa troupe circense de insectos varios que –comandados por *Flik*- ayudarán a liberar la Isla de las Hormigas de la opresión. Porque, como no podía ser de otra manera en un desenlace tan previsible como el de los cuentos de hadas, "Antz" y "Bichos" también se asemejan en el final feliz.

MOIRA SOTO

Hopper, el saltamontes villano que en las copias originales tiene la voz exacta de Kevin Spacey

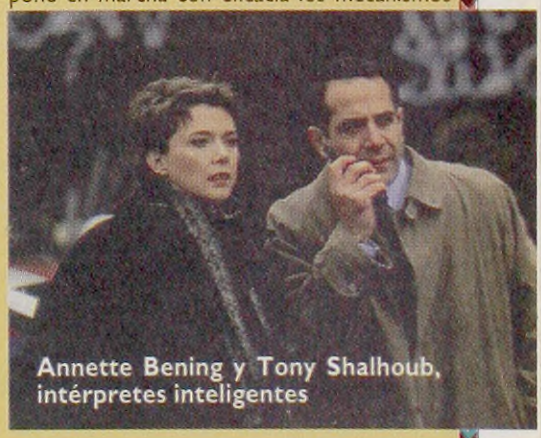
ALGO EN QUÉ CREER. No tuvimos suerte: pese a la negativa inicial de varios productores, **John Hough** se salió con la suya e hizo esta lamentable peliculita acerca del triunfo de la fe que seguramente no va a promover demasiados viajes a Lourdes. Ni a ningún otro lugar donde se anuncie la presencia de una virgen milagrosa (la de Hough llora en un pueblito italiano) porque tanto el desarrollo como la resolución de esta historieta resultan excesivamente tramposos –con un entierro para hacer creer cerca del final que murió la protagonista gravemente enferma- como para acicatear la fe de los espectadores.

María Pitillo, y punto

En verdad, acá hay cierta mala fe al intentar comerciar en forma trivial y demagógica con la posibilidad del milagro. **William McNamara** sólo estuvo bien una vez en su vida –ver "Copycat"- y después debería haberse mandado a guardar. De la casi inexistente **María Pitillo** sólo se podría decir algún chiste fácil relativo a su apellido. Cosa que no haremos.

CONTRA EL ENEMIGO (la paranoia norteamericana en alza)

Tanto ruido previo para esta discreta cantidad de nueces que finalmente se encarrilan en lo políticamente correcto, no sin antes sembrar algunas dudas –en forma no tan subliminal- sobre la comunidad árabe en general. El caso es que la polémica sobre este film comenzó antes de su estreno en los Estados Unidos, con la protesta de algunas organizaciones árabes que cuestionaban –por ejemplo- el hecho de que en los avances publicitarios se mostrara a los musulmanes en el gesto ritual de lavarse –purificarse– anterior a los rezos y que en la realización de **Edward Zwick** (a su vez, de origen judío), se lleva a cabo antes de proceder a la destrucción. Frente a la película completa, está clara la preocupación de sus hacedores por quedar bien con todo el mundo, para lo cual se equipara a los terroristas musulmanes con la figura de un general norteamericano psicópata y violador de derechos humanos (racista, torturador, asesino). Para equilibrar la balanza, en el lado de los buenos está **Denzel Washington** (cada vez más cerca de una versión de ese negro ejemplar de los años 50' y 60' que fue **Sidney Poitier**), ejecutivo del FBI y su noble asistente **Frank Haddad**, de origen libanés. En el medio, digámoslo sin revelar el desenlace, una ambigua y contradictoria agente de la CIA a la que **Annette Bening** confiere emoción y espesor. El director Zwick pone en marcha con eficacia los mecanismos de la acción con despliegue de todo tipo, desde efectos especiales y movimientos de masas, hasta escenarios reales de Nueva York al borde de la aniquilación.



Annette Bening y Tony Shalhoub, intérpretes inteligentes

CINE

LA MIRADA DE ULISES

Es de celebrar que –tarde pero al menos a través de una de sus obras más elogiadas– **Theo Angelopoulos** sea conocido por el público argentino, no por casualidad (es el mismo distribuidor al que hay que agradecer su audacia) poco después del estreno de otras dos muestras sobresalientes del cine mundial ("El sabor de la cereza" y "La anguila") en una cartelera habitualmente saturada de cine norteamericano. Si bien puede señalarse que en "La mirada..." se trasluce que Angelopuolos es un artista que se toma en serio a sí mismo y que esa seriedad llega a rozar la solemnidad, también es verdad que su película alcanza momentos de absoluta, perfecta belleza. Y que detrás de secuencias como la fiesta familiar (un hallazgo de síntesis y de emoción nostálgica para narrar el paso del tiempo y los acontecimientos políticos) o la travesía por el río con la enorme estatua de **Lenin**, dan la medida del talento poético de este realizador griego, autor de esta mirada viajera tan abarcadora, tan melancólica y desesperanzada.

Harvey Keitel, viaje al propio interior

CORAZÓN ILUMINADO (la importancia del primer amor)

Aun sin conocer la historia personal de **Héctor Babenco** –que hizo esta película de rasgos autobiográficos estando muy enfermo y creyendo que era la última de su vida– se puede advertir en "Corazón..." una intensidad infrecuente, un compromiso incondicional con lo que se está narrando, una congoja trémula y persistente que revelan a un autor en estado de crisis. Afortunadamente, Babenco superó, después de hacer este film, un cáncer linfático y se reconcilió con la vida. Pero dejó esta obra que lo representa totalmente, en la que vuelve sobre algo que –como a casi todo el mundo– lo marcó para siempre: su primer amor. Una arrasadora pasión adolescente por una mujer algo mayor a la que cierto desequilibrio mental no le impide (o quizás, tratándose de una sociedad provinciana de hace treinta años, se lo facilita) vivir a mil, realizando sus deseos, amando... con locura. Sobre un guión en el que trabajó con **Ricardo Piglia**, Babenco, con sensibilidad a flor de piel, describe el universo de un chico inquieto, curioso, hijo de una familia convencional de clase media en descenso, que se deslumbra ante la aparición de una mujer amorosa y desquiciada. Esa relación, luego de instancias diversas, culmina en un intento conjunto de suicidio. Muchos años después, con el pretexto de despedir a su padre moribundo, el protagonista regresa con los rasgos contracturados de **Miguel Angel Solá**, tan equivocado en su interpretación que en la primera escena de sexo con una mujer (imaginaria) que se le ofrece, parece de lo más incómodo, como sacrificándose en vez de disfrutar. En el papel del personaje adolescente, en cambio, **Walter Quiroz** se defiende con frescura y honestidad. Sin embargo, quien descuella absolutamente en una actuación inolvidable, de exquisita vibración interior, es la brasileña **Maria Luisa Mendonça**, como esa criatura en carne viva, siempre al borde de la cornisa.

María Luisa Mendonça, actriz de finísimas vibraciones. Detrás de ella, Walter Quiroz no desentona

El cine que ojalá veamos
PINTURITAS EN LA PANTALLA

Independientemente de los documentales que pasan regularmente por las señales cultas de cable (entre los cuales vale distinguir el de la monjita **Wendy Beckett**), el cine ha vuelto a interesarse en los últimos años por la pintura, arte visual si las hay. Desde luego, aparte de célebres biografías como "Sed de vivir" (1956, de **Vincent Minnelli**, sobre **Van Gogh**), siempre ha habido directores conocedores de artes plásticas que han hecho valer este gusto en la realización de sus films. Sería el caso, entre otros muchos, de dos cineastas tan diversos como **Peter Greenaway** (que incluso hizo pelis como "El contrato del pintor") y **Pedro Almodóvar**.

Lo llamativo de las nuevas producciones realizadas (o en proyecto) sobre distintos artistas –en particular, pintores– es que toman como protagonistas tanto a creadores muy famosos (tal el caso **Amedeo Modigliani** que fascinó a **Al Pacino**, o **Andy Warhol**) como a otros menos populares (el fotógrafo **Robert Mapplethorpe**, el pintor **Jackson Pollock**). Por otra parte, una fotógrafa singular, que ha llamado la atención con sus autorretratos paródicos, **Cindy Sherman**, se largó a realizar su propia peli, contando la historia de un serial killer que entra a tallar en la redacción de una revista. Entretanto y mientras esperamos que estas muestras lleguen, es posible conseguir en video "Basquiat", la biografía del brillante graffitista heroinómano (se vio una gran muestra de él este año en Bellas Artes) realizada por **Julian Schnabel**, a su vez pintor. Hasta no hace mucho, **Madonna** y **Salma Hayek** se disputaban a la famosísima pintora **Frida Kahlo**, pero a la intérprete de "Evita" también le encantaba la gran fotógrafa **Tina Modotti**, otra chica de vida agitada. La solución fue salomónica: Frida quedó en manos (y resto del cuerpo) de Salma (al fin de cuentas, es mexicana como la artista) y Tina fue para la ex Ambición Rubia. Pero hay más creadores plásticos apoderándose de las pantallas cinematográficas (y luego televisivas, con suerte): ha merecido elogios en el exterior el reciente film de **John Maybury** "El amor es el demonio": estudio para el retrato de **Francis Bacon**. Según se anticipa, ofrece una memorable actuación de **Derek Jacobi**, de un parecido alucinante con el pintor de los cuadros "movidos". Al parecer, el realizador ha cumplido su promesa de excluir todo sensacionalismo, evitando detenerse demasiado en actos sexuales y excluyendo desnudos masculinos frontales."No es un porno gay ni nada escandaloso", comenta Maybury. En resumen, que si por lo menos se estrena esta producción de la Filmoteca Nacional Británica podremos superar el trauma producido por la bochornosa "Sobreviviendo a Picasso".

M.S.

TEATRO

LOS ESCRUCHANTES

(un sainete en buen estado)

Siempre fuimos pandilleros

No es fácil encontrar obras de la época de oro del sainete argentino que mantengan validez artística en estos días. "Los escruchantes", de **Alberto Vacarezza**, es una rara excepción al caso. No sólo porque exhibe un módico interés dramático en la historia que cuenta, sino porque la pintura de tipos y la descripción de situaciones exhala, a casi noventa años de su estreno en 1911, una asombrosa simetría con la realidad de este fin de siglo. El principal paralelo se ve en la vida de una pandilla de jóvenes que, en una sociedad desprovista de valores éticos, se dedica al robo y tiene como única ambición llegar a ser como el "bacanaje", que no labura y la pasa de joda en joda. Otra inquietante similitud es el entorno de violencia, miseria y drogadicción que rodea a estos jóvenes, quienes en su desesperación por cambiar su destino intentan, como los hombres del poder, triunfar a cualquier precio. Por otra parte, este sainete, cuyo final es trágico, de alguna manera parece prefigurar ya la extraña mezcla de humor y dolor que caracteriza al grotesco discepoliano.

Lorenzo Quinteros, el director de esta versión, ha hecho una adaptación muy inteligente del texto. Ha conservado los ejes dramáticos de la pieza original y en gran medida su lenguaje, pero con las necesarias actualizaciones que evitan anacronismos o giros difíciles de entender.

La historia transcurre en dos espacios bien delimitados y resueltos escenográficamente con toda pericia por **Carlos Di Pasquo**: un patio de conventillo y el "bulín" del próspero *Turquito*, en el que se desarrolla el desenlace de la obra. En el primer espacio se juega una escena de baile, intensa por el clima musical creado por la fusión de tango y rock y por los continuos arrebatos de agresividad entre los grupos rivales. Ahí se arma también el encuentro entre *Juanita* y *Peña* y el diálogo posterior entre ellos que muestra la precariedad de su relación. Quinteros ha montado la pieza con un conjunto de actores jóvenes muy desenvueltos quienes, si en algunos momentos les falta madurez interpretativa, compensan esa falencia con mucha vitalidad. Entre los mejores trabajos es dable destacar los de tres mujeres (**Rosita Pincovschi, Lisette García Grau** y **Soledad Alloni**) y entre los hombres, los de **Pablo de Nito, Diego Caballero** y **Sergio Pascual**. (**El Doble**)

Alberto Catena

ARRÁNCAME LA VIDA

EL REENCUENTRO

(los boleros sean unidos)

Como una pareja que olvida viejos rencores y reproches para intentar una nueva etapa en sus vidas, **Andrea Tenuta** y **Chico Novarro** se volvieron a juntar para impulsar un segundo ciclo de su espectáculo anterior. El reencuentro tiene verdadero sabor de reconciliación artística y personal, porque la pareja había terminado su primer trabajo con una pelea que alcanzó estado público. Dadas las características de estos dos artistas, era de prever que el dúo iba a insistir en una veta que le sienta de maravillas: cantar esos boleros que nos han trastornado la cabeza a lo largo de nuestras vidas, pero abordados con la dosis de picardía y buen humor que permitan ironizar sobre sus aspectos puerilmente melodramáticos o desmesuradamente románticos.

El montaje se ha hecho sobre dos escenarios unidos por una pasarela. En uno de ellos está la orquesta que acompaña las canciones y el otro simula distintos espacios (una plaza, una pista, etc) donde los enamorados de las distintas historias que cuentan los boleros escenifican sus conflictos o contrariedades. Desde un punto de vista teatral, esta nueva versión tiene menos picante que la primera, es menos efectiva. En ese renglón, la gracia histriónica de Andrea Tenuta, su frescura, siguen provocando los momentos más felices. Una mirada, un gesto cómplice, bastan para que los sketches adquieran un encanto que no por elemental deja de ser inevitable. Novarro, que es sin duda un excelente *partener*, le hace un acertado contrapunto. En lo vocal, la actriz y cantante comienza un poco insegura en el registro alto, pero luego se afianza y despliega mucha calidez en el final. En él, la musicalidad y buen gusto hacen olvidar que su voz no es de las más bellas para el bolero, sobre todo por falta de terciopelo natural.

Desde hace unos cuantos años, el revival del bolero tiene un público seguro, que está dispuesto a pagar una entrada y pasar un rato agradable, que le afloje las tensiones y le haga evocar no sin cierta nostalgia otros tiempos de mayor lirismo y menos obsesiva preocupación por el diario esfuerzo de subsistir. Ese objetivo depurador, este espectáculo lo cumple con creces. Pero nada más. (**Pigalle**)

A.C.

La leyenda continúa

ESOS OTROS DISCOS...

CECILIA, UNA CHICA DE VENEZUELA

Por primera vez, de la mano de Acqua Records, se edita en la Argentina un material que **Cecilia Todd** grabó hace un tiempo, y que la marca de cuerpo entero: "Canto venezolano", diez canciones de su país que ella misma se ocupó de buscar y rastrear, en un trabajo nómade que hizo que la artista recorriera de punta a punta Venezuela a la caza de ritmos y cantos populares de los rincones más extraños.

Orlando Montiel, productor del disco, contó alguna vez que este puñado de obras –que incluye merengues, décimas, bambucos, tonos, jotas y joropos– "forman parte de un repertorio vasto que Cecilia arma en su investigación sobre el folklore venezolano. Es el resultado de muchas selecciones que ella realiza, en su andar por pueblitos y ciudades, descubriendo las canciones de nuestra tierra".

Lo interesante de "Canto..." es que no se trata sólo de un rejunte de obras escritas por anónimos con la idea de llenar un compacto. Detrás de la grabación hay una especie de trabajo docente, que además de difundir el sonido explica cómo se produce su aparición en la historia popular venezolana. El joropo y su relación con el cante o tonada flamenca (surgido como música rural y luego incorporado a la vida urbana, hasta convertirse en el ritmo emblemático de Venezuela); el bambuco y su descendencia de la danza africana; el tono como quejido acostumbrado en velorios y ceremonias religiosas; la jota venezolana y sus coplas lentas, a diferencia de su hermana mayor, la española; el merengue como sátira a personajes políticos y voz de denuncia de acontecimientos sociales...

Pedro Naranjo, Aquilino Díaz, Florentino Querales y **Bernardo Hernández** son algunos de los músicos que acompañan a Todd en "Canto... " Una voz hermosa, y una edición a la altura del esfuerzo de la venezolana.

DANIEL ENZETTI

ESOS OTROS VIDEOS...

LENI, UNA CHICA DE HITLER

Respetada por **Serguei Eisenstein, Orson Welles** y **Charles Chaplin** (que algo sabían de cine), después de la década del treinta la vida de la realizadora **Leni Riefenstahl** nunca más fue la misma. Bastó con que aceptara filmar la película oficial de propaganda con la que **Adolf Hitler** inauguró el primer congreso en Nürenberg para que quedara marcada con el nazismo para siempre. Hasta estos días, que con sus 96 años todavía reniega de aquéllo, diciendo que "sólo se limitó a hacer una película del gobierno".

"Triunfo de la voluntad" es algo más que eso. Desde sus títulos, que aclaran que "fue filmada por orden del Führer" para mostrar al mundo "el renacimiento de Alemania", la cinta en blanco y negro es, puede decirse, una obra de arte de la difusión del régimen. La primera imagen muestra de una manera contundente la línea del trabajo: un avión a hélice volando entre nubes (tomas desde el interior del aparato), y Hitler que baja y es recibido por niños, hombres y mujeres contentísimos. Dios descendiendo del cielo para salvar al mundo... La habilidad de la cineasta, que según sus contemporáneos era la mujer mimada por la jerarquía alemana, que no dudaba en montarle sets gigantescos con tal de que lograra un excelente film, explica el hecho de que "Triunfo..." sea un muy buen material desde lo cinematográfico, y no un mero documental chato. Riefenstahl sigue a Hitler y enfoca su mano extendida; la cara casi adolescente de los soldados que después masacrarían judíos en fosas comunes; chacras con trabajadores de la tierra. E incluso escenas preparadas, como la de la señora (posiblemente una actriz) que con una hija de cinco o seis años se le acerca al dictador para besarlo, pasando el cerco de SS sin que nadie la detenga. La segunda parte de la película es toda una mezcla entre hechos verdaderos y montados, justamente con un trabajo de compaginación perfecto. La directora se instala en el Sexto Congreso del partido nazi, y enfoca a cada uno de los oradores, presentados por un cartón con sus nombres y de los que se escuchan (de cada uno) pocas palabras que al espectador le alcanzan y sobran: Locutor: "mi Führer, a su derredor ve las banderas y estandartes de nuestro partido. Cuando se hayan desintegrado, recién entonces los hombres mirando hacia atrás comprenderán lo que usted, mi Führer, significa para Alemania".

Dietrich: "la verdad es la base sobre la que el poder de la prensa surge o cae; informen la verdad sobre Alemania, es lo único que le pedimos a la prensa extranjera".

Goebbels: "que nunca se extinga la llama del entusiasmo que brinda luz y calor. El arte creativo de la propaganda política moderna surge de lo más profundo del pueblo, y debe regresar al seno del pueblo para que pueda encontrar sus raíces. El poder que emana de las armas puede ser bueno, pero es mejor y más gratificante ganarse el corazón del pueblo". Diga la verdad, ¿no se le escapa una lágrima?

Si bien el dato no aparece en su autobiografía, se comenta que Riefenstahl habría estado de visita por aquí durante el primer peronismo. Las malas lenguas dicen, además, que fue una colaboradora especial en el armado de la escenografía donde ocurrió el renunciamiento de **Evita.** Y que esos enormes retratos que el peronismo utilizaba en cada acto, con el presi subido a gran altura para ver todo desde arriba, fue idea de la cineasta.

Distribuye y edita Blakman, Librería del Video.

COMPUTADORA

PUENTE CELESTE.

Nombre del grupo musical creado por **Santiago Vázquez** el año pasado, también del primer cd. Vázquez (compositor, percusionista, guitarrista, cantante) toca en el nuevo grupo de **Dino Saluzzi**, integró en USA distintas agrupaciones de percusión étnica, en nuestro país tocó con **Pedro Aznar, Lito Vitale, Juana Molina, Illya Kuriaky and The Valderramas, Luis Salinas, Roberto Goyeneche** y muchos otros, y actualmente cumple una gira por Europa acompañando a una compañía finlandesa de danza, con un espectáculo que lleva su música. Completan el cuarteto de Puente celeste, **Alejandro Franov, Martín Iannaccone** y **Dante Yenque**.

PINTURAS.

Muestra de la artista plástica **Adriana Moracci** llamada "Serie de los Sentados Sentidos". Son obras que hablan de la incomunicación del hombre en el mundo moderno. Los personajes se encuentran en un espacio metafísico, en su existencia estática y como a la espera, colgados todos de un tiempo sin tiempos. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, Sala 20.

Sentados sentidos

INVITA BUKOWSKI.

Dos shows: uno de tangos y otro de música celta. El primero se llama "Vientos de tango", está a cargo del saxofonista **Martín Pérez Quintián**, y va todos los martes de diciembre a las 22.30. El recital de música celta moderna se llama "Bagpipe sounds", lo presenta el gaitero **Raúl Tuero** y va todos los miércoles de diciembre a las 22.30. Ambos suceden en el bar teatro Bukowski, Bartolomé Mitre 1525 y Pasaje de la Piedad, con entrada libre y gratuita. Para averiguar si esto último lleva comillas, habrá que ir.

100 TANGOS FUNDAMENTALES.

Se presentó en "El viejo almacén" este libro de **Oscar del Priore** e **Irene Amuchástegui**, que rescata un centenar de joyas nacionales marca 2 por 4, con datos sabrosísimos, muchos de ellos inéditos. En la presentación se lucieron **Leopoldo Federico**, el dúo de **Mariñero** y **Arias,** y Luis Brandoni leyendo unos fragmentos del libro. Editó Aguilar, con fondo de "La cumparsita".

LOS AMADOS.

"Mensajeros del amor" se llama el primer cd de este grupo que comenzó hace unos años, haciendo mini-recitales que animaba **Lalo Mir** en "Buenos Aires, una divina comedia", en Rock & Pop. Luego llegaron los shows junto a **Los Twist** y **Los Auténticos Decadentes** en Cemento, y el paseo por los escenarios y públicos más disímiles: el Parakultural, Babilonia, Ave Porco, el Rojas, La Plaza o Michelángelo, más varias temporadas en Mar del Plata y Punta del Este. También la radio y la televisión supieron de su apasionada gracia. Son catorce los temas de este cd, y Los Amados confiesan que deben hacer denodados esfuerzos para no llamarlo long play. Editó Epsa.

Cinco cumbancheros

FRANCISCO JAVIER.

Director de teatro, además de un reconocido estudioso de la teoría teatral. En ambas vertientes de su actividad, Javier ha volcado sus preferencias por la investigación, la experimentación y la búsqueda de nuevas formas expresivas. A su ya clásico libro "La renovación del espacio escénico" (se doctoró en La Sorbona con su tesis sobre ese tema), suma ahora "El espacio escénico como sistema significante". Los dos en uno fueron editados por Leviatán, para su colección Vida del Espíritu.

ALBERTO URE.

Como es sabido, este reconocido director teatral sufrió hace un año un derrame cerebral que le ha producido una hemiplejia por la cual está impedido de llevar a cabo normalmente cualquier tipo de actividad. Su familia y amigos están intentando desde entonces reunir el dinero suficiente para el mejor tratamiento de rehabilitación posible, que se realiza en el Instituto Cirén de Cuba. Para ello, en principio, existe una caja de ahorro abierta en la **sucursal 196 del Banco Río, la N° 20511/5 a nombre de Vera Fogwill**. También en el área de los plásticos hubo movilización. Los artistas **Noé, Distéfano, Cambre** y **Gorriarena** han donado una pintura cada uno para ser sorteadas a beneficio de Ure con el sorteo de la Lotería Nacional de Reyes. Los números, que tienen un costo de 50 pesos, pueden solicitarse telefónicamente al **(15) 428-5115 de Luciano Quilici**, quien podrá brindar mayor información a quien lo requiera.

RADIO

Fernando Peña *(o Dick, la voz transgresora de la Energy)*

"LA MAYORIA DE LOS QUE LLAMAN A LA RADIO ESTAN LOCOS"

Con la duda de si existe o no, el periodista llama a la radio y pide con **Dick**, el mexicano criado en los Estados Unidos que desde enero del '98 se hizo cargo de los mediodías de FM Energy (101.1 Mhz). No sabe a ciencia cierta si se trata de alguien verdaderamente de carne y hueso o es un personaje al que dio vida alguna mente imaginativa. A los fines de la nota, al periodista no le importa, porque en definitiva lo que le interesa es entrevistar a quien hoy en día es una de las voces más transgresoras del éter local. Pero le pica la curiosidad. Y si del otro lado del teléfono lo atiende una voz distinta a la que de lunes a viernes, de 13 a 14, y los sábados, de 12 a 13, conduce "Graffiti", habrá develado el misterio, al menos para sí.

El día del encuentro, el periodista va dispuesto a ofrecer al entrevistado ser cómplice de su secreto, pero de entrada **Fernando Peña** (argentino, actor, también creador de otras criaturas radiofónicas como Milagros López, Sabino y el licenciado Porelorti) está dispuesto a dar la cara y explica por qué: "Decidí contar que Dick soy yo, porque apuesto a que los oyentes no se queden con la cobertura sino con el relleno".

–¿No temés que algunos oyentes no se banquen que les confieses que la persona que escuchan, en realidad, no existe?

–No, porque sería una manera de limpiar, de quedarme con los oyentes a los que no les importa la etiqueta. Y aunque soy yo quien lo hace, Dick sí existe: está en el aire todos los días y

es muy creíble. El que piense que yo le estuve mintiendo mal, a propósito, tomándolo como pelotudo, se equivoca, nunca entendió el mensaje. Yo no soy falso ni hipócrita. Yo apelo a que cierre los ojos, escuche y vuele. Si se queda en si es mexicano o no, se pierde lo más sustancioso. No quiero que centre la cosa en Dick, sino que escuche y después se fije qué le pasó con lo que escuchó.

–Algo así como relájate y goza...

–Exacto. Si la estás pasando bien con alguien, qué importa si ese alguien es rubio o teñido, cerrá los ojos y dale para adelante. En ese sentido, escuchar radio –escuchar, no oír– es como coger.

–¿Cuánto tiene Dick de vos?

–Mucho. En general, yo trato de que mis personajes sean muy reales, no cargo las tintas; y de todos ellos, Dick es el menos trabajado. Lo único que trabajo es la voz y las palabras, pero su pensamiento es mi pensamiento, soy yo con otra voz.

–¿Entonces, por qué no lo decís vos directamente?

–Porque me cuesta hacer de mí. Yo, básicamente, soy actor, empecé a estudiar teatro a los 18 años. Como Fernando Peña, creo que nunca voy a poder hacer nada, lo fuerte está en mis personajes.

–En boca de Dick acostumbrás decir cosas bastante fuertes, como que odiás al Papa, que tomaste cocaína, que te acostaste con un travesti y que también lo hiciste con un amigo gay y una chica que gustaba de él. ¿Eso te pasó a vos o sólo lo decís para provocar?

–Las anécdotas que cuenta Dick son casi todas cosas que me sucedieron a mí, y me salen naturalmente. Pero a veces, invento otras adrede, como que tuve fantasías sexuales con mi madre. Lo tiré a ver qué pasaba, y pasó que unos cuantos llamaron para decir que les pasaba lo mismo. Otra vez, pedí que me llamara gente que había matado a alguien, y también llamaron. Son maneras de romper con lo que es la FM actual, es como tirar una mediomundo al mar y ver qué sale, el programa está abierto a todo. Y uso esas cosas cuando siento que la vorágine es tal que todos estamos automatizados, dormidos, sin poder escuchar nada.

–¿Decir este tipo de cosas no te trajo problemas en la radio?

–No, porque están todos muy ocupados en conseguir segundos publicitarios, un canje con alguna discográfica... No sé, a lo mejor no me dicen nada porque saben que no me como ni media, que si me dicen algo, me voy. A través de Dick, lo que yo quiero es que los chicos sean lo más transparentes posible, porque ésa es la clave de una sociedad mejor. ¡Ojo! Por ahí suena a cliché, pero yo no me considero parámetro de nada. Mientras no les queme la cabeza, creo que está todo bien.

–¿Tu edad es la de Dick?

–No, Dick tiene 26 y yo, 35. Para él, elegí los 26 porque es una edad que engancha tanto con los de 30 como con los de 20. Si digo que tiene 35, a lo mejor alguno de 18 lo considera viejo, y yo me creo capaz de entender lo que siente un péndex. Lo que sí es cierto es que viví en los Estados Unidos.

–¿Y por qué no mensajes y sí graffitis?

–Para mí, la mayoría de los que llaman a una radio están locos, es gente falta de afecto, que necesita una cierta atención. Yo odio los burdos mensajes que dejan en las otras FM, porque sólo dicen boludeces. En cambio, en "Graffiti" yo quiero que la gente escuche, que el oyente se nutra de lo que dicen los demás. La idea está sintetizada en uno de los separadores: "Un programa diseñado para que se te pare... la oreja".

SERGIO NUÑEZ

"Graffiti" vs. el resto

Pos.	Emisora	Enc. Prom.
1)	Rock & Pop	4.23
2)	Cadena	1004.14
3)	Cadena Top	403.20
4)	Radio Uno	1.98
5)	Hit	1.89
6)	Feeling	1.53
7)	**Energy ("Graffiti")**	**1.35**

Fuente: Multimedios y Marketing, FM, Cap. y GBA, L/V, 13 a 14, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

BARBUDA, LA MUJER

MISS. VIOLA POST

¿Es posible que un hombre se enamore de una mujer con barbas? ¿Es dable imaginar a una joven luciendo los varoniles atributos de barba y bigote, tomada del brazo de un hombre ruborizado de dicha, camino del altar? La experiencia de Miss Viola Post contestó a estas preguntas con un rotundo *Yes!*, en el otoño de 1901. Miss Viola Post había nacido en Corry, población del estado de Pennsylvania, Estados Unidos de Norteamérica, diecinueve años antes y desde la niñez había sufrido los principios de una opulenta barba que fue avanzando inexorablemente por sus rosadas mejillas con el transcurso de los años. El aspecto que lucía al momento de contraer enlace es el que se puede ver en el retrato que aquí reproducimos.

A la edad de catorce años, su barba medía ya seis pulgadas de largo, y los forasteros que llegaban al pueblo se resistían a creer que aquello no fuera otra cosa que un postizo.

Sin embargo, la combinación de rasgos suaves y delicados, un cuerpo fatalmente escultural, y el rubio aditamento piloso, producía en aquellos que contemplaban a Miss Viola un shock cargado de erotismo y desasosiego difícil de explicar, aunque es posible intuir ráfagas de perversión o fantasías homosexuales poco exploradas en el inconsciente colectivo de aquellos tiempos.

Prueba contundente de esto es que su mano había sido pedida cuatro veces antes de cumplir los dieciocho años. Ella rechazó a los cuatro pretendientes porque quería terminar sus estudios. Por fin contrajo enlace con Mr. Amos Myers, joven y dinámico estanciero del distrito de Elk, a la edad de diecinueve años. Su vida se desarrolló desde entonces sin contratiempos y en total armonía, si exceptuamos el pequeño escandalete de las fotografías en el establo.

FOXY, LA INCONMOVIBLE FIDELIDAD DE

MR. AMOS MYERS

En los últimos días de junio de 1905 unos barqueros que recorrían el lago de Wimbledon Common, Inglaterra, hallaron un cadáver flotando en la superficie. Lo recogieron y advirtieron que se trataba de un bañista ahogado mientras nadaba. La policía recorrió luego la costa en busca de los efectos personales del difunto, siendo ubicados en un banco, custodiado por un perro que portaba un collar donde se leía "Foxy". El animal permaneció once años en el lugar, esperando inútilmente, hasta que desapareció el último vestigio de las ropas de su antiguo amo.

Entonces se incorporó y se alejó moviendo la cola en busca de nuevas aventuras.

MIOPES, CONSEJOS PARA

No recordar el paradero de las gafas es motivo de desesperación para los que padecen miopía, ya que todo lo ven desenfocado. Esto puede disminuirse en parte con sólo diafragmar el ojo. Se consigue practicando un pequeño agujero en un papel para mirar a través de él, o más sencillamente por la abertura triangular que queda entre las puntas de los dedos pulgar, índice y mayor, colocados como indica el grabado adjunto. Cuanto más pequeño sea el agujero, menor es la cantidad de luz recibida por la retina y, por consiguiente, la imagen será más limpia y definida. Estos simples ejercicios provocan euforia pasajera en los miopes, al sentirse menos creativos, y facilitan la búsqueda de las gafas.

Conseguido el objetivo, los gana nuevamente la tristeza.

Por Carlos Nine

UN GRUPO DE MUJERES RESCATA Y CURA PERROS ABANDONADOS EN LAS CALLES DE QUILMES

Animalitos de Dios

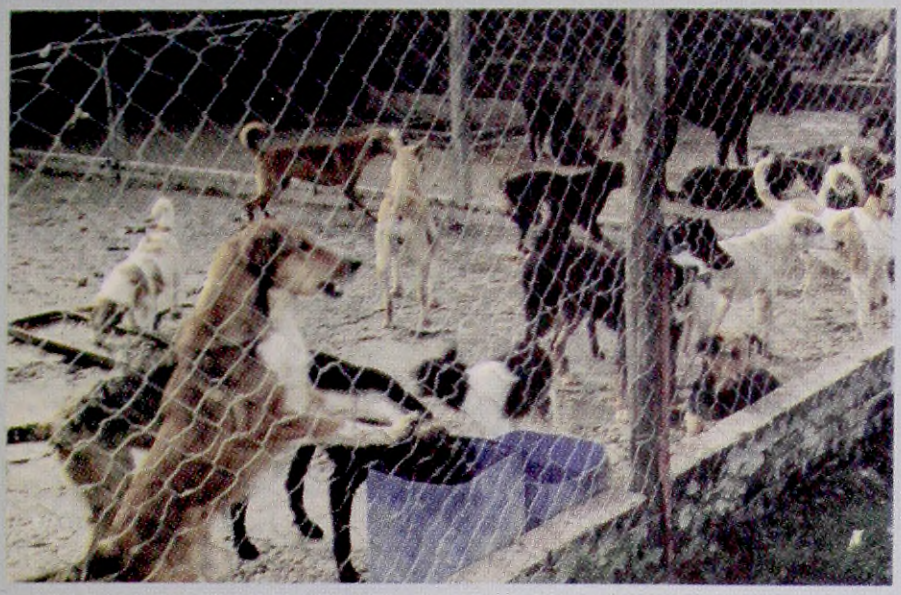
Para asistir a la inmensa población de perros vagabundos del partido de Quilmes, ocho mujeres del sur del gran Buenos Aires decidieron juntarse y formar el Movimiento Argentino de Protección Animal. En un principio, la iniciativa se proponía apuntalar la tarea del municipio, pero en poco tiempo la comuna descuidó el problema y todo quedó en manos de chicas con mucha vocación y ninguna remuneración. Ahora, mantienen un refugio con 200 animales e impulsan la campaña "Adopte gratis un callejero".

POR CRISTIAN SIROUYAN

Ocho mujeres del sur del conurbano bonaerense, dotadas con tantas agallas como dosis de sentido común, decidieron convertirse en las mejores amigas de los perros callejeros que deambulan sin dueño ni rumbo cierto por la zona de influencia de Quilmes y dieron forma al Movimiento Argentino de Protección Animal.

La entidad carece de cualquier tipo de apoyo oficial o de empresas privadas y consigue financiar parte de sus actividades gracias al solidario aporte de 197 vecinos, que, cada vez que pueden, pagan una cuota de 3 pesos.

El trabajo no sólo no reporta siquiera un centavo a las integrantes del equipo, sino que además las obliga a vivir a las corridas, en general más de lo que ya lo hacen los propios beneficiarios. *"La Municipalidad de Quilmes cuenta con un Instituto Antirrábico, conformado por un director, nueve empleados, vehículos, veterinarios, medicamentos y hasta un quirófano ambulante para realizar castra-*



ciones en la calle, que no funciona desde hace un año. Sin embargo, aunque parezca mentira, cada vez que recibe una denuncia por abandono, maltrato o accidente de perros en la calle o por dueños que se quieren deshacer lo antes posible de sus animales, dan nuestros teléfonos (257-9054, 224-4265 y 254-1197). Y son unas cien llamadas diarias", se resigna Gladys Nicótera, vicepresidenta del Movimiento.

A partir del aviso telefónico, las chicas empiezan a desandar un verdadero *raid*. Primero contratan un remís que las lleve a rescatar al animal y después llaman a la policía, con el propósito de poder ingresar con vigilancia a la Villa Luján.

Es que en un cuarto de manzana enclavado en medio de ese caserío sacudido por la falta de trabajo, la inseguridad y todas las carencias posibles, el Movimiento mantiene un refugio, donde lentamente se recuperan 200 perros. Los animales, agrupados de a diez o quince en *caniles* alambrados, son atendidos por dos empleados, que los alimentan, limpian el terreno y siguen las indicaciones de las recetas que preparan los veterinarios.

De todas maneras, sólo les queda hacer lo que pueden, rodeados por montículos de basura ajena, moscas, roedores que devoran las crías de los perros y humanos convertidos en precoces asaltantes a mano armada.

JUNTOS SOMOS MAS

"Esta tarea debería realizarse en conjunto, con la Municipalidad, las empresas privadas y los vecinos, del mismo modo

EL TIEMPO PASADO FUE PEOR

El Movimiento Argentino de Protección Animal-Quilmes se formó en 1974 y **durante décadas fue sospechado de recaudar demasiado pero invertir poco**, al menos en beneficio de las fieras que vagaban por la ciudad, como se había establecido cuando el grupo inicial logró la personería jurídica.

"Hoy tenemos que luchar contra esa historia negra y lo hacemos con mucho sacrificio, a veces ocupando tiempo de nuestros empleos. En cambio, la tarea con los perros la hacemos totalmente ad honorem", subraya la vicepresidenta Gladys Nicótera. La comisión actual, formada hace cinco años y presidida por Raquel Piccolini, se designó exclusivamente para cumplir con una exigencia legal. En la práctica, lejos de relacionarse entre sí de acuerdo a diferencias jerárquicas, cada una de las ocho integrantes muestra sobrada voluntad para hacer todo lo que sea necesario.

Por eso, no sorprende encontrar en el refugio de la villa Luján (cerca de la costa quilmeña) a mujeres frágiles sólo en apariencia que pican piedras, acarrean baldes llenos de arena, cavan zanjas, lavan a los perros o juntan con paciencia hasta el último vestigio de sus excrementos.

La tarea continúa en la calle (donde corren a recoger a algún pobre animalito caído en desgracia o caminan decenas de cuadras para cobrar la cuota de los asociados) e incluso destina una serie de *tareas para el hogar*: en las viviendas particulares permanecen más perros y gatos rescatados, que esperan la mamadera a las 6 de la mañana y después son bañados, alimentados y curados.

"Todo esto lo hacemos con amor, pero no es suficiente. Lo que más necesitamos son alimentos balanceados (harina de maíz, arroz, carne), materiales para construcción, gasas, vendas, complejos vitamínicos, elementos de limpieza (cloro, lavandina, escobas, desodorantes líquidos, desinfectantes) y antibióticos contra la sarna, pulgas y garrapatas. Pero mucha gente no entiende y sólo se acerca a nosotras para sacarse el problema y dejarnos su animalito porque no lo puede seguir manteniendo. Eso no es ninguna solución", se queja Alejandra Moreyra.

C.S.

que en el partido de Almirante Brown y en Rosario. Varias veces pedimos apoyo a los funcionarios, al menos para que nos ayuden a limpiar el refugio o nos cedan un espacio más amplio y seguro, pero hasta ahora no nos respondieron", sostiene Nicótera.

El *grupo de las ocho* mujeres no pierde el ánimo ni siquiera los sábados a la mañana, cuando –salvo los días de lluvia– cumple con el rito de instalar uns sombrilla en la esquina de la peatonal Rivadavia y Almirante Brown (en el centro de Quilmes), para proponer "Adopte un callejero".

Para eso, vuelven a contratar un remís, seleccionan una decena de animales sanos y bien alimentados y los trasladan desde el refugio hasta el informal puesto de entrega gratuita. Pero la campaña también sufre contratiempos: el festival de ladridos es acompañado por un coro de quejas que lanzan los comerciantes nucleados en la Asociación Amigos de la calle Rivadavia y **el municipio suele aplicar multas al Movimiento, por no estar autorizado a instalarse en la vía pública.**

"Por si fueran pocas las presiones, nos exigen libreta sanitaria para los empleados del refugio (que cuesta 80 pesos y caduca cada año) y un libro que dé cuenta del estado de salud de todos los animales, firmado por un veterinario. Pero no tenemos un profesional que lleve un control diario. Lo hacemos nosotras, como podemos", concluye Nicótera.

LADRIDOS EN CINCO SALTOS

El problema de los perros que dan vueltas desorientados en zonas urbanas también es motivo de preocupación para la comunidad de Cinco Saltos, Río Negro. Allí, las posibles soluciones empezaron a discutirse en el ámbito municipal y ahora la Legislatura local está a un paso de aprobar el proyecto de ordenanza "Programa para el control de la población canina".

La iniciativa, elaborada por un grupo de estudiantes del Instituto Universitario de Ciencias de la Salud que trabajan como pasantes rentados por el municipio, recibió el apoyo de la Sociedad Protectora de Animales de Cipolletti y fue reconocido en el Foro Regional de Ecología.

La idea de los alumnos apunta a la adquisición de un predio amplio, donde se puedan practicar esterilizaciones gratuitas, vacunación y eutanasia (sólo en casos estrictamente necesarios y recomendados por un profesional) y donde sea posible crear una guardería para perros callejeros, aunque los animales vagabundos también podrían ser entregados a la Sociedad Protectora, que debería curarlos y alimentarlos.

Para conseguir financiamiento, los ideólogos del programa consideran prioritaria la conformación de una Sociedad Protectora en Cinco Saltos y su reconocimiento como organización no gubernamental. Por otra parte, el secretario de Gobierno, Edgardo Arca, recomendó implementar un "Derecho de control canino", que consiste en el pago bimestral obligatorio de entre 1,50 y 2,50 pesos (según la zona de residencia) por parte de todos los contribuyentes, como una forma de solventar la campaña.

Si bien los integrantes de la Comisión trabajarían *ad honorem*, los fondos recaudados también se destinarían a los sueldos del personal encargado de la atención del predio, veterinarios, seguros de vida e insumos.

Los alumnos del IUCS también realizaron un relevamiento de la población canina de Cinco Saltos y registraron la existencia de 261 perros con dueño y 50 vagabundos en las 57 cuadras del área céntrica. De esa cifra, la mitad son hembras, 10 por ciento de las cuales fue esterilizado.

C.S.

¡MIRÉ QUE LINDO MI PAIS PAISANO!

Si querés chillar, chillá. Esta es una sección para quejarse de todo. Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea. Escriban a Venezuela 842, Capital (1095) y sus quejas quedarán aquí asentadas. Será justicia.

¿SE ACUERDA DE LLERMANOS?

Podríamos discutir el nombre dado al producto (¿come usted pizza de noche, un viernes de luna llena?), pero no su calidad: **"Séptimo Varón"** fue premiada en Madrid –no sabemos por quién– como "Mejor Imagen de Marca Argentina". Una noticia para derretirse. Pero, en verdad, esto nos hizo recordar aquellas inspecciones del juez Llermanos, en su furiosa cruzada contra las muzzarellas truchas. ¿Ya no hay más requisas? ¿Toda la muzza es buena? ¿Nos quedamos tranquilos? ¿Se sirve otra porción de pizza? ¿O aquéllo fue sólo un impulso pasajero?

Si tiene la respuesta, ¿nos la podría enviar a domicilio con una moto?

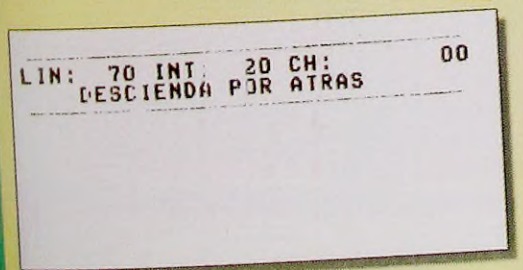
GANÓ EL "AUTO-TEST" DEL MES

"Si quiere ver la vida color de rosa, o viajar hasta Segurola y Rivadavia, eche una moneda por la ranura", diría González Tuñón. Y después, puede pasar cualquier cosa.

El sistema parece práctico, pero siempre hay alguna sorpresa. A veces, la máquina expendedora de boletos del bondi se traga las monedas y hay que discutir con el chofer. En otras ocasiones, junto con el boleto devuelve el importe pagado, y ahí entra a tallar la honestidad del pasajero... que generalmente se guarda la guita, claro. Y hay otra variante, enviada por un lector: en el interno 20 de la línea 70, al pedir uno de 0,65 (pagando el importe justo) la maravillosa máquina **le devolvió 50 guitas y el papelito-¿boleto?** que aquí se muestra, mientras en el visor del aparato aparecía la leyenda "AUTO TEST". En este caso ganó el pasajero, pero, ¿qué hubiera dicho el inspector, si subía a controlar los boletos? **¿Es válido este "pasaje"?** ¿Cuán confiables son las maquinitas?

De todos modos, ¡subir al colectivo puede ser tu gran aventura del día, muchacho!

(Envío de **Sergio Cispanti,** de Capital)



LO RELLENAMO' CON ALAMBRE

Hace un par de años, tal vez menos, reasfaltaron un tramo de la calle Tacuarí. Aquí nomás, a la vuelta de la Redacción, veíamos los trabajos que se hacían entre Belgrano y Chile y que, creemos, abarcaban algunas cuadras más. Parecía una reparación como la gente: excavación profunda, eliminación de la carpeta vieja, limpieza a fondo, crema antiarrugas y un, suponíamos, impecable rellenado a nuevo, incluida esa especie de contrafuerte o como se llame que va contra el cordón de la vereda.

Pasaron los años (lo dicho, dos, a lo sumo), y mis desengaños, yo vengo a contarte, mi vieja pareed... De la carpeta empezaron a desprenderse piedritas, **y esas pequeñas hondonadas prenuncian lozanos baches futuros.** El piso muestra irregularidades; tanto, que, según se ve en la foto, ya hubo necesidad de colocarle parches de brea. Los parches seguirán acumulándose, y en poco tiempo la calle lucirá como antes. Una lástima, porque el "arreglo" **significó plata tirada** (que es de todos), molestias para la gente y colectivos desviados de su ruta que causaron el típico despelote.

Señora Blanca Cotta, o quien sea responsable: ¿me puede repetir los ingredientes del relleno?

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

La mitad más uno del país está de festejo. Si usted pertenece a la mitad menos uno, no se preocupe: aquí le ofrecemos algarabía para su intelecto y algazara para su inteligencia. Y, encima, puede ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca. Para hacer papelitos, claro.

AZUL Y ORO

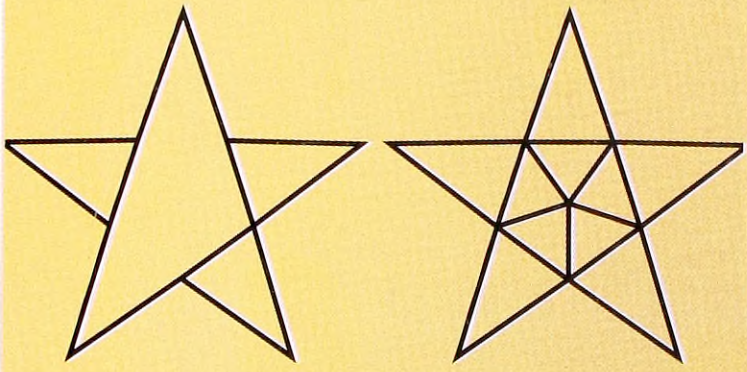
Un grupo de hinchas quiere, como recuerdo, repartirse las banderas del campeón. El problema viene al momento de dividir las estrellas.

–La primera figura muestra una estrella de cinco puntas dividida en cuatro triángulos –dice el jefe de la hinchada. *–Es, hasta donde conozco, la menor cantidad posible de triángulos, pero uno de ellos, el más grande, es obtusángulo (esto es, uno de sus ángulos es mayor a 90°).*

Hace un buche con vino y sigue.

–La segunda figura muestra una estrella dividida sólo en triángulos acutángulos, esto es, con todos sus ángulos menores a 90°. Hacen falta diez triángulos.

La hinchada está impaciente y acaricia las cadenas.



¿Cómo dividir una estrella en la menor cantidad posible de triángulos acutángulos?

EL TORNEO

Los ganadores fueron invitados a participar a un torneo de campeones, donde cada equipo jugaría una vez con cada uno de los otros.

Imprevistamente –quizás al enterarse del rival– dos equipos abandonan la competencia. Hubo que rehacer el fixture. A causa de ello se van a jugar veintitrés partidos menos de los que se habían planeado.

¿Cuántos equipos eran al principio?

¡GÁNESE LOS LIBROS!

LA DOCE

Todo el mundo sabe que un hincha de Boca siempre dice la verdad y que un fanático de River siempre miente.

Sobre el tablón hay mil personas. Durante el entretiempo, cada uno mira largamente a los demás y dice:

–Todos ustedes son de River.

Todos dicen lo mismo y todos conocen a los demás perfectamente.

Sólo hay hinchas de Boca o de River. **¿Cuántas de esas mil personas son genuinos hinchas de Boca?**

Festeje, lector, diciéndonos cuál es la respuesta al acertijo. Hay un mes de plazo. Puede escribirnos a través del correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso La doce, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien, a través del correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. Entre los resolvedores sortearemos un ganador, que se llevará dos libros de la excelente Ediciones de la Urraca.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 541

El ganador del concurso de Humor 541, *"Ver el futuro"*, es **Claudio Adianzen Bei**, de Buenos Aires. Claudio, en justo premio a tu inteligencia Ediciones de la Urraca te ofrece dos hermosos y relumbrantes libros. Cuando quieras podés pasar por esta redacción a retirarlos.

Se preguntaba por el día que quedaría primero si se ordenaran todos alfabéticamente. Es el **catorce de abril**, por supuesto.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

La relación Grondona - Bielsa

EL JEFE SE METE

Nos vienen hoy a la memoria declaraciones de Julio Grondona, allá por agosto, que no tuvieron mucho eco. Ya abiertamente disgustado con Passarella, dijo en "La Nación": **"Si en el Mundial todo hubiera estado bien diagramado, como pensamos hacer ahora** (se refería a la designada dupla Pekerman-Bielsa)**, en vez de Balbo el elegido hubiera sido Aimar".**

Ganas de meterse nunca le faltaron. Ya desde el Mundial '86, según dijo entonces Passarella. Ahora se ve que el mismo Daniel lo sufrió en carne propia en todo su proceso como entrenador de la Selección o, al menos, en Francia '98. Pero así como Grondona dijo que le hubiera gustado que estuviese Aimar (hasta lamentando no haber impuesto su decisión), también dirá, o pensará ahora, que le gusta Campodónico, por decir alguien. Por lo menos, Bielsa ya sabe que su patrón dice públicamente que le gusta Aimar. ¿Qué pasaría si un día el llamado "Loco" decide sacar al jugador del plantel? Bielsa, ya enterado de la inclinación de Grondona a sugerir o imponer jugadores, ¿habrá puesto la condición expresa de que su jefe se abstenga de hacer eso? Si la puso, ¿por qué Grondona le aceptó a Bielsa lo que no le aceptaba a Passarella?

Lo más probable, entonces, es que no haya tal cláusula. Y que si no le gusta cómo va la cosa, Grondona sugiera o imponga, por más "bien diagramado" que esté todo. Y ahí tallará la nueva burocracia de la AFA. Bielsa le dirá a Grondona que se dirija a sus mandos naturales, es decir Pekerman. José dirá a su vez que la decisión debe tomarla Bielsa. Grondona argumentará que el responsable es Pekerman. Y, de última, dirá que el jefe máximo es él mismo.

Y así estaremos como cuando vinimos de Francia. Lo que tampoco será novedad.

VERSO FINO

Jugaban hace días el Mallorca contra el Betis. Vértigo, poco ingenio y pelotazos. Por ahí, el arquero del Betis revienta la pelota afuera. Y enseguida Lechuga Roa le pega fuerte y casi voltea a un cana parado al lado de la línea. Y el relator de ESPN dijo:

"Los dos equipos... tienen como parámetro la organización en su esquema general..."

Y, si se pone empeño, todo tiene una buena explicación.

TELECLARIN

El 30 de noviembre, en la página 64, "Clarín" le dio mucho espacio al triunfo del Parma, con dos goles de Crespo, sobre el Milan. Sí, mucho espacio; tal vez demasiado. Tanto, que al editor le dijeron de apuro: **"Che, agregá diez líneas que sobra lugar".** Y el hombre repitió, con pocas variantes, lo que el corresponsal en Roma había escrito casi al inicio de la nota. En lugar de TeleBeam, **TeleClarín.** La repetición lo confirma: la frase es casi igual, el periodista quedó en offside.

lan. Al final todo salió como lo soñábamos", contó Crespo.
En la liga italiana, ya se habla de una dupla ofensiva para temer: Chiesa-Crespo. Por afuera, con desbordes y centros, con precisión para asistir, Enrico Chiesa. Por adentro, con cabezazo, con anticipo, con definiciones variadas –muchas bellas–, Hernán Crespo. Es la fórmula del Parma para soñar. Es la fórmula que ya funciona.
El Crespo contundente apareció en escena a los 36 minutos del primer tiempo.

mo minuto, con un tiro desde treinta metros). Crespo fue la gran figura entre todas las figuras. En el calcio, ya se habla de una dupla para temer: Chiesa-Crespo, el ataque del Parma. Por afuera, Enrico Chiesa es desequilibrio, velocidad, precisión para mandarla al área y gol. Por adentro, Hernán Crespo es anticipo, cabezazo, juego y definiciones, varias definiciones bellas. Pruebas sobran. □

¿Y EL CUPO DE EXTRANJEROS?

En una nota sobre novedades en Independiente, "La Nación" publica esta foto de un jugador, que debe ser un posible refuerzo para los Rojos. El joven y promisorio **Epígrafe Adfas** sería oriundo de Turquía, donde jugó en la cuarta del Galatasaray (y si no es turco, al menos es parecido a Hanuch). Para colmo, como se ve, lo comprarían a crédito. No es por ser xenófobo, pero ¿por qué no les dan oportunidades a los pibes de las inferiores?

SEÑOR JUEZ

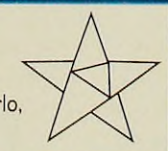
En Gimnasia de Jujuy hay recorte de gastos: con un solo profesional atienden los juicios que tiene el club y curan a los jugadores. Porque este **doctor Juez**, además de médico debe ser abogado. Además, para los negocios son una fiera: operaron a Lobo y firmaron con Puma.

Gimnasia de Jujuy

Mario Lobo fue operado ayer de una hernia de disco por el médico Amelio Castelani Juez. La intervención se realizó en el Sanatorio Lavalle, de Jujuy, y fue un éxito. Ahora, el delantero tendrá que esperar por lo menos tres meses para volver a jugar al fútbol. Por otra parte, Gimnasia firmará la semana próxima un contrato por tres años con la empresa de indumentaria Puma para vestir a todas las divisiones del fútbol.

SOLUCIONES A LA ODISEA

Azul y oro
De este modo la estrella queda dividida en seis triángulos acutángulos. (Todos los ángulos son menores que un ángulo recto, puede comprobarlo, aunque algunos por muy poco.)



El torneo
En principio iban a participar trece equipos, y a disputarse, entonces, 78 partidos. Con dos equipos menos se harán 55 partidos.

ESCRIBE: WALTER CLOS

CÚPER, HUMILDE EN SERIO

Personajes de esta historia digna de Miguel Cané, el autor de Juvenilia:

Héctor Cúper: jugador de F.C. Oeste en época de la dirección técnica a cargo de Carlos Timoteo Griguol.

Doña Carmen: dueña de la pensión en la que vivían los jugadores de las divisiones inferiores de F.C. Oeste provenientes del interior que no tenían parientes en Buenos Aires.

Lugar de encuentro casual: sede de Banco Roberts, en Caballito, donde doña Carmen y Walter Clos cumplen trámites particulares atendidos por el eficiente empleado de apellido Galmarini, nada que ver con el homónimo diputado nacional justicialista, hincha de Tigre.

Doña Carmen tiene en sus manos copia de una carta que despierta la curiosidad de Walter Clos, entonces Doña Carmen se la presta para que la lea. Walter Clos la lee y le pide a Doña Carmen que se la preste para hacerla conocer a los lectores de *Humor* junto con la respuesta de su destinatario, Héctor Cúper, hoy director técnico del Mallorca, en España, uno de los que puntean su campeonato de Primera División.

INVITÓ A ESPAÑA A LA DUEÑA DE LA PENSIÓN DONDE ÉL SE ALOJABA CUANDO ERA UN PIBE QUE JUGABA EN FERRO.

"Cúper: me dijeron que naciste el 16 de noviembre pero, para mí, naciste el 14 de enero de 1976, día en que te conocí en el Hotel Videla, cuando llegaste con los compañeros del equipo de F.C. Oeste.

"Te despertaba a las ocho de la mañana y te daba un beso; te abría las persianas y te dejaba el termo con agua caliente para que tomaras el mate.

"Tú tenías una lata de color naranja donde guardabas las galletas. Debo decirte que dicho envase lo sigo usando para guardar los bizcochos 'imperiales', de los que todas las mañanas, a las seis, como dos, acompañando a un café con fernet. Por lo tanto te recuerdo todos los días y ruego a San Cayetano para que tengas salud y trabajo.

"Nunca me voy a olvidar de tu visita presentándome a tu primer hijo junto a Cynthia y, por supuesto, del día que pasabas por la esquina de Valle y José María Moreno, en tu auto, con tu familia. Al verme bajaste de improviso a darme un abrazo, del que no podíamos desprendernos. Cynthia y tus hijos estaban sorprendidos.

"Para mí es un recuerdo inolvidable, porque nunca más nos vimos. También recuerdo que nunca te ibas al entrenamiento sin darme antes un beso, pasabas por la cocina para saludarme.

"Pienso que tal vez te recordaba a tu abuela.

"A Cynthia le mando una nota que hice para el pasado Día de la Madre.

"Te manda besos a ti y a los tuyos, Carmen."

La respuesta de Cúper:

"Querida Carmen, San Cayetano y su beso por las mañanas me acompañan siempre, como hasta ahora. Me hace muy feliz que me escriba y nos sigan uniendo todos esos recuerdos de esa hermosa época que nos tocó estar juntos. Quiero que sepa que me gustaría mucho verla y si usted desea venir a

España le pido por favor que me lo haga saber, yo estaría encantado en invitarla y que venga a pasar unos días a mi casa en Palma.

"Querida Carmen, a veces los jóvenes somos injustos con la gente grande, la vida nos lleva de un lado a otro sin detenernos a recordar los momentos del pasado, pero quiero decirle que siempre recuerdo la pensión, el agua caliente del termo, el silencio, la disciplina que hoy empleo yo con mis jugadores y por sobre todas las cosas ese beso y el 'portáte bien' suyo que me daba y me decía cuando salía. Carmen, un abrazo grandote y un beso más grandote todavía de su CUPER.

"PD. Le ruego que me haga saber la fecha que le gustaría venir así yo le mando el pasaje. Muchos besos de Cynthia."

¿No son dos cartas, una de una vieja dueña de pensión de jóvenes jugadores de fútbol y, otra, de un jugador de fútbol ya grande que vivió en esa pensión, para leerlas a nuestros hijos o nietos en la noche de Navidad?

PROYECTO INNECESARIO

Dos importantes miembros del Comité Ejecutivo de la AFA, uno vicepresidente 2° del organismo que gobierna el fútbol, Mauricio Macri, el otro el secretario general, Fernando Miele, a la par titulares de Boca Juniors y San Lorenzo de Almagro respectivamente, acordaron la presentación de un proyecto apuntado a que los actuales torneos "Apertura" y "Clausura" de Primera División, que determinan dos campeones por temporada, retornen al "uno solo" tradicional, argumentando que el sistema de ahora "no sirve para nada, fomenta la violencia, porque si un equipo no sale campeón o si le va mal en las primeras cinco fechas ya pierde las chances de pelear por el título y entonces la gente va a las canchas a insultar o decididamente deja de concurrir" (La Razón del 1-XII-98 y otros).

Este proyecto, en singular o en plural, es una muestra del poco afecto que tienen algunos dirigentes por las reglamentaciones en vigencia que "las instituciones afiliadas tienen obligación de conocer y de dar cumplimiento expreso a sus articulados, bajo apercibimiento de desafiliación o expulsión..." Porque tomarse el trabajo de redactar proyectos y presentarlos a consideración de sus pares, como el de modificar la manera de disputar un campeonato, es muestra cabal **de no haber repasado nunca el Reglamento General de la AFA** pues, de haberlo hecho con detención en la lectura de su art. 103°, que nunca sufrió cambio alguno, los hubiera puesto en conocimiento de su texto con ahorro del tiempo destinado a redactar otro: **"Todos los certámenes de Campeonatos se disputarán en dos ruedas, partidos y revanchas, con excepción de aquellos en que, por la cantidad de equipos participantes, convenga disputarlos en otra forma".**

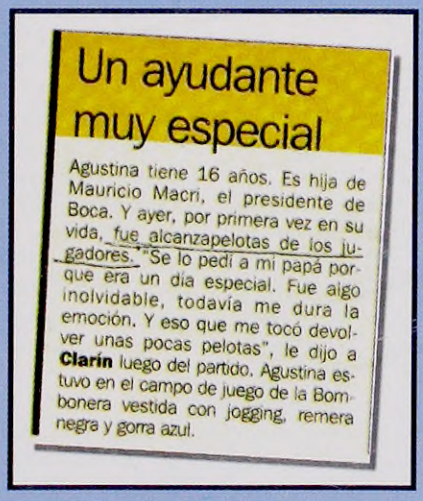
¿SABÍA USTED QUE EL SISTEMA ACTUAL DE DISPUTA DE LOS TORNEOS VIOLA EL PROPIO REGLAMENTO DE LA AFA?

Los participantes actuales son veinte, número considerado ideal para que un campeonato se dispute en "dos ruedas, partidos y revanchas, local y visitante", que no requiere proyecto alguno, sino decisión de cumplir con el Reglamento en vigencia que así lo determina.

TRIBUNAL CON LENTES AZUL Y ORO

(El Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA (algunos de sus miembros tienen sensibilidad enfermiza cuando reciben críticas por su trabajo, y hasta cometen la torpeza de enojarse sin analizarlas y enmendarlas, si correspondiera) cuenta con un Reglamento en cuyo art. 5° titulado "Actuación de oficio" se lee: "El Tribunal de Disciplina de la AFA puede iniciar de oficio o en base (lo correcto es 'sobre la base') a noticias o informaciones provenientes de cualquier medio de difusión, toda investigación e información sumaria tendientes a reprimir infracción al reglamento mediante resolución fundada que se dictará al respecto".

Ahora paso a transcribir parte del art. 75° del Reglamento General de la AFA: "...En partidos de primera división se ubicarán en el campo de juego menores que deberán ingresar la pelota sin pérdida de tiempo cada vez que la que estuviese en juego franquee las líneas demarcatorias del campo, debiendo reunir los siguientes requisitos: a) **Los menores que alcanzan balones deberán ser jugadores de divisiones inferiores del club local.** b) **No podrán ser mayores de 15 años de edad.** c) Deberán estar uniformados y numerados del 1 al 8. d) El asistente deportivo dispondrá de una planilla similar a la de los jugadores actuantes, en la que deberá constar nombre y apellido, número de credencial, número identificatorio en su indumentaria y firma de cada menor..."



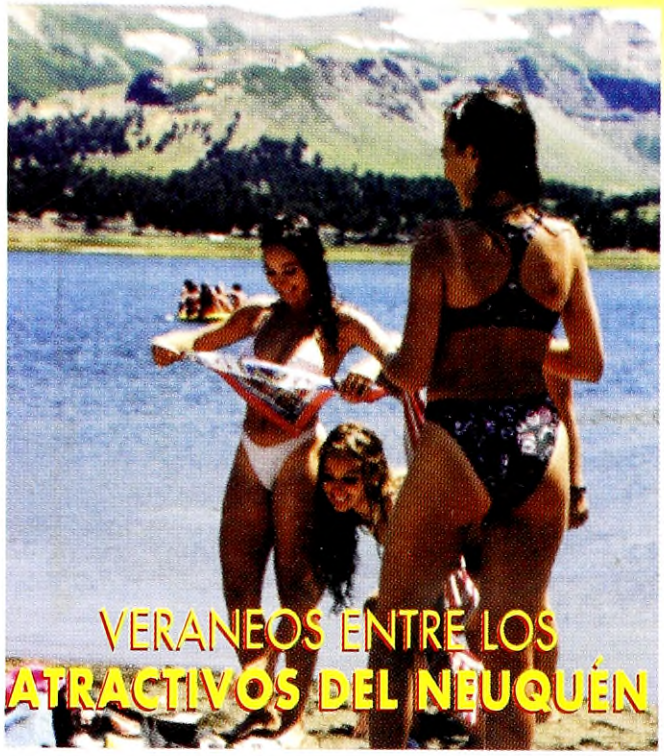
Un ayudante muy especial

Agustina tiene 16 años. Es hija de Mauricio Macri, el presidente de Boca. Y ayer, por primera vez en su vida, fue alcanzapelotas de los jugadores. "Se lo pedí a mi papá porque era un día especial. Fue algo inolvidable, todavía me dura la emoción. Y eso que me tocó devolver unas pocas pelotas", le dijo a **Clarín** luego del partido. Agustina estuvo en el campo de juego de la Bombonera vestida con jogging, remera negra y gorra azul.

Entonces, ¿por qué cumplía esa función Agustina Macri el día del partido Boca-Independiente, según informa *Clarín* del 30 de noviembre? ¿Era un encuentro oficial o una "fiesta" como la del Loco Gatti? ¿Y qué piensa hacer el tribunal de disciplina?

PD (exclusiva para Agustina): esta notita no debe molestarte, no es mi propósito, también yo tengo una hija que alguna vez tuvo 16 años, hoy mamá de mis nietitos, el de dos años hincha de Boca, la otra, nena, según las ecografías, la espero para enero. Así que yo también te quiero mucho, Agustina, pero ni vos ni yo debemos aceptar que quienes deban defendernos, el Tribunal de Disciplina entre ellos, se haga el ciego y el sordo cuando le convenga no ver, no escuchar o no leer. Un abrazo, Agustina, y no dejes de ser feliz.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



VERANEOS ENTRE LOS ATRACTIVOS DEL NEUQUÉN

El sur se mantiene desde hace dos veranos entre las preferencias de todo nivel. Fue reciente boom y lo será este verano. Tanto los que la juntan con pala (los hoteles top como el Llao-Llao tienen reservado a full para las fiestas), como los acampantes que la cuentan de a monedas, eligen la Patagonia. Y lo más cercano es Neuquén, cabecera a 1.200 kilómetros: los amigos del acelerador saben que equivale a 12 a 15 horas de marcha, recomendable de un tirón (salir a las 10 u 11 de la noche y se llega a almorzar en Neuquén).

De allí hay varias opciones que no incluyen –se sabe– a Bariloche, pero sí **Villa La Angostura** y los lagos del camino que pasa por Traful y lleva a San Martín de los Andes, con el Lácar, el Hua-Hum, el Lolog y otros lagos y ríos de gran paisaje más al norte. Como Junín de los Andes, Huechulafquen, Tromen, Aluminé y Caviahue, en cuyas cercanías hay pequeños lagos de deshielo con playas volcánicas, aguas tentadoras y nieves cercanas (foto).

ONDA AHÍ NOMÁS

Los que viven el veraneo estilo acampantes deben aprovechar una serie de campings, tanto ruteros como los que hay en la zona de la ciudad de Neuquén y sus balnearios cercanos de la Confluencia, en los ríos Limay, Negro y Neuquén, pero también en la **península Ruca Có del lago Pellegrini**, espejo estepario al que se llega por el camino a Cinco Saltos (hay paradores, restaurantes playeros y deportes náuticos).

ONDA LAGOS NORTE

El camino a seguir desde la ciudad de Neuquén para visitar zonas de lagos norteños de la provincia resulta indefectible hacerlo por pavimento. En este caso la ruta 22 con su desvío en Arroyito, a 70 kilómetros de Neuquén (el otro es la ruta 237 por Chocón y a Bariloche, pero que en este plan sirve para llegar a: Junín y **San Martín de los Andes**; también a Villa La Angostura, entre otros destinos). La 22 va para Zapala, lugar clave para seguir hasta Las Lajas y de allí al norte por pavimento (rutas 21 y 28) que terminan en el lago Agrio o **Caviahue**. En todos estos lugares hay hosterías de precios aceptables, bungalows desde los 60 pesos por día y que promedian los ochenta, los más modestos.

ONDA OESTE

De Zapala, el camino al oeste equivale a pasar por Primeros Pinos y tras hacer La Atravesada, bajar al país de las araucarias y al lago Aluminé. De allí, de dirigirse al sur por la ruta enripiada 23 es posible visitar los lagos Quillén y luego el **Tromen**, finalmente el Huechulafquen y el **Paimún**. Entonces se creerá en el Paraíso.

RESTAURANTES

LOS COCHINILLOS SE DAN CORTE

Nombre: Primer Corte
Lugar: Venezuela 1290
Reservas: 381-9158
Cocina: Parrilla e internac.
Chefs: José y Carlos Molina
Cubiertos: Cien
Antigüedad: 7 meses
Abierto: Siempre
Estacionam.: S/c. Venezuela 1237
Tarjetas: VISA, A.E, Mastercard

MORFIDATA

La modalidad de la casa permite elegir platos con porciones chicas o grandes de comida clásica como la pasta, recomendable en casi todas sus variantes y por algunas salsas. Los **ravioles negros rellenos de salmón** con salsa de camarones, salmón fumé y brócoli ($8 la porción chica y 11 la grande, precio del conjunto). De las pastas tarifadas separadas de las salsas, cuestan entre 4 y 5 pesos, según abundancia, en el caso de los agnellottis de pollo, jamón, ricota y nueces. Las salsas cuestan entre $2,50 a 5 y de ellas se recomienda la siciliana a base de pomodoro con bastones de berenjenas fritas en aceite de oliva, que apoya muy bien a las pastas no rellenas.

De los platos clásicos elaborados, son de garantía el matambrito al verdeo con papas noisettes ($11) o el lomito de cerdo a la cacerola con puré de manzana ($9). Todo lo de parrilla es calificado y de las carnes especiales no se equivoca el que pida costillitas de cordero ($15). Para hacer una entrada nada clásica hay que pedir chorizo ibérico ($10) o **mortadela italiana** ($5), casi más codiciada que el salame también peninsular y al mismo precio.

POSTA

Para quienes hacen un convite y quieran deslumbrar, no hay como pedir un plato de jabugo con queso mandrego ($28) para seguir con la especialidad de la casa: **cochinillo**. Cuesta $18 la porción que es abundante, pero resulta más aprovechable medio cochinillo por $ 35. Uno entero para 4 y a veces hasta 6 comensales, llega triunfalmente a la mesa por $70.

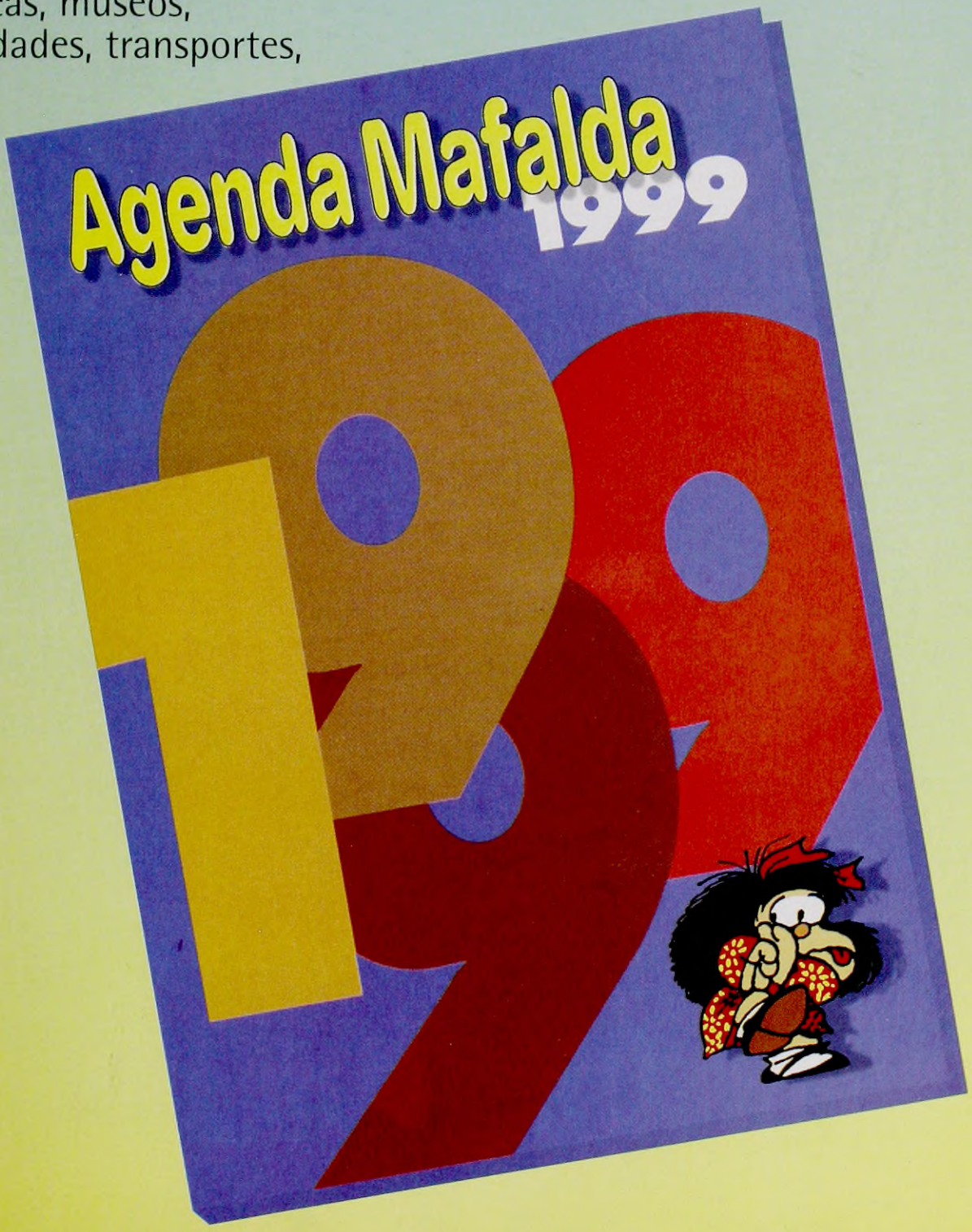
EL OBSERVADOR

La decoración, con algún toque hispano, tiene el valor de haber reciclado alguna **carpintería metálica del barrio sur** de la ciudad, y logrado conservar cierta galería vidriada y aun lucir elegancia (de la que no escapan los mozos enchalecados de fantasía). En medio de lo conocido de la calle Venezuela, no es *"más de lo mismo"*, sino ciertamente original.

Por fin se acaba este año

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva Agenda Mafalda, este año a todo color. Renovada y genial como siempre. Con generoso espacio para anotar compromisos diarios. Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día hasta el siglo que viene.



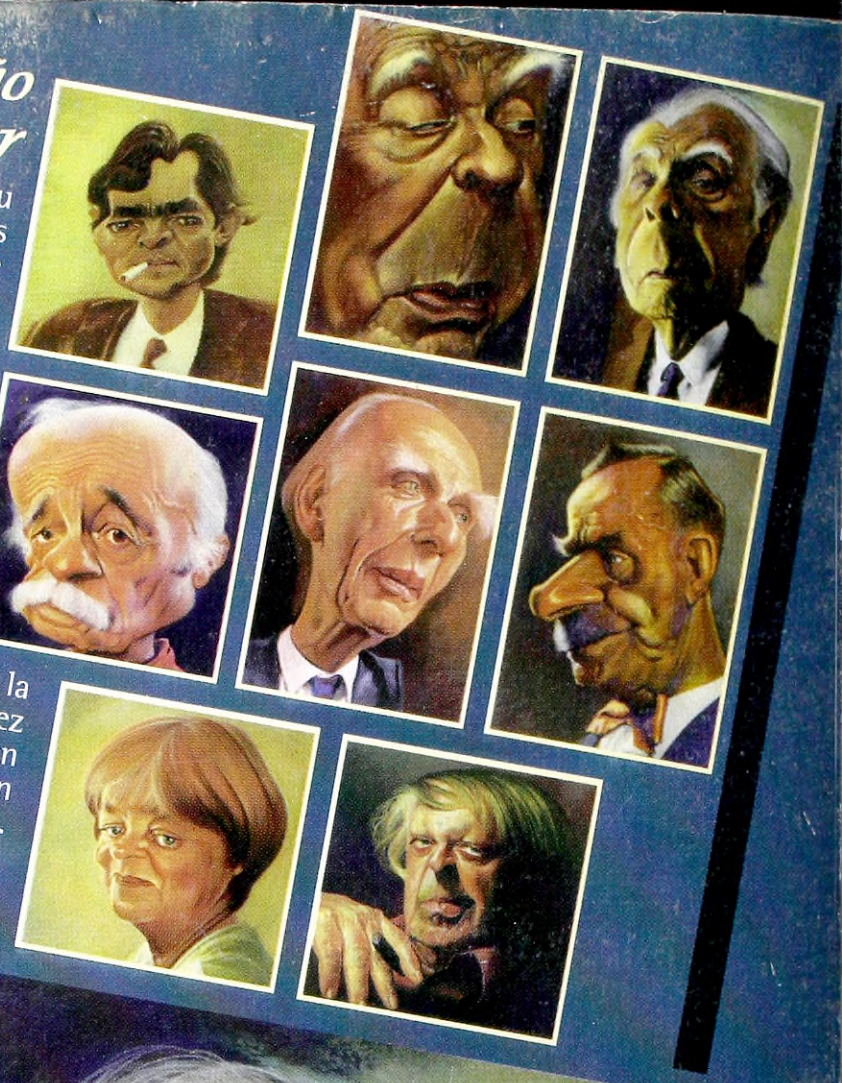
BUENA letra

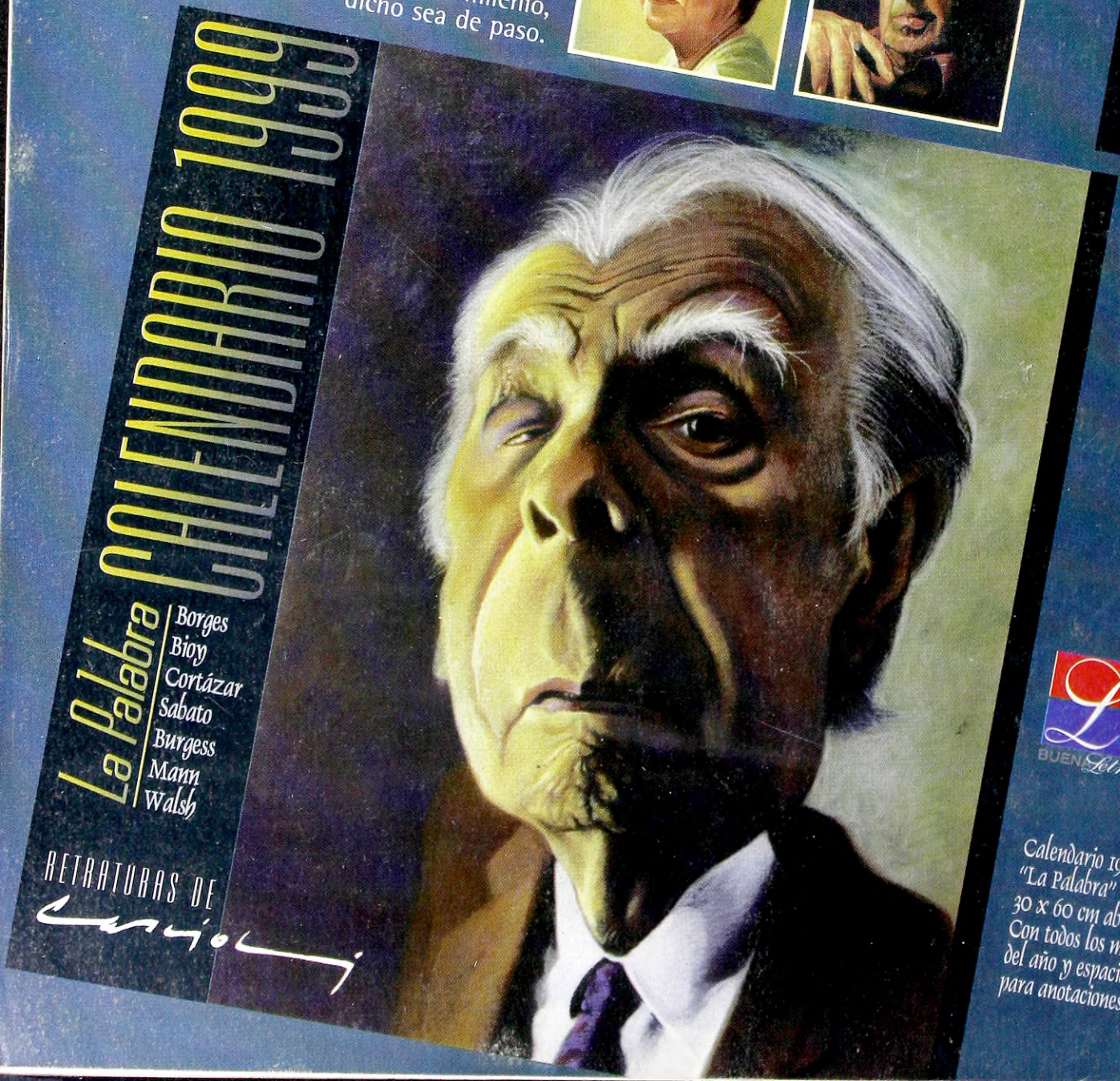
Un año para reflexionar

Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha obligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.





La Palabra CALENDARIO 1999

Borges
Bioy
Cortázar
Sabato
Burgess
Mann
Walsh

RETRATURAS DE Cascioli

BUEN Letra

Calendario 1999
"La Palabra"
30 x 60 cm abierto.
Con todos los meses
del año y espacio
para anotaciones