CORTE DE LOS MILAGROS: OTRO FALLO CONTRA "HUMOR"

ISSN Nº 0329-2363

HUM®

Revista Quincenal
de Ediciones de la Urraca
Nº 545
23 de diciembre de 1998
$ 5 (Directamente de
remate de Aduana)

Col. 11.273

SU ESPADA FALLARÁ COMO ÉL QUIERA

EL ZORRO DE LA JUSTICIA



ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

CRISTINA WARGON: ¡QUIERO VIAGRA!

CAJERO AUTOMÁTICO: ANDÁ A CANTARLE A GARDEL

ENRIQUE VÁZQUEZ: ATAQUE A IRAK Y ELECCIÓN EN CÓRDOBA: ARGENTINA NO REACCIONA

LAS DOS CARAS DEL TÍO SAM

nanu nanu!

Mork& Mindy
Lunes a Viernes
17.00 hs.



suñer / heidenreich

Si vos sos parte de las generaciones que crecieron y se formaron admirando a estos personajes, sabés muy bien de qué estamos hablando. De las peleas con los pibes del barrio por ser el sheriff y no el indio. De frases como: "Gracias dedos" o "Bitácora del capitán Kirk". De esas series que para vos van a ser siempre las mejores del mundo. Acordate, todos los días, Uniseries.



El Super Agente 86
Jueves 24.00 hs.

Los Profesionales
Lunes a Viernes
23.00 hs.





Viaje a las Estrellas
Lunes a Viernes
20.00 hs.

Uniseries
Un capítulo de tu vida



OTRO CORTE DE MANGA

Los recursos que tienen los máximos jueces del país para apretar a la prensa parecen no agotarse nunca. Ahora, la Corte Suprema volvió sobre sus pasos y permitió la reapertura de una causa formalmente prescripta que HUMOR ya le había ganado a María Julia Alsogaray, lo que permite que la funcionaria pseudoecológica resurja como el Ave Fénix en sus ataques a la prensa independiente. Esta es la historia de una mujer ofendida por una broma, la misma que no se inmuta por acusaciones en su contra relacionadas con un supuesto enriquecimiento ilícito.

La Corte Suprema sigue dando cátedra de derecho: hace pocos días, en una actitud digna de su trayectoria, revocó la sentencia que en 1996 había absuelto al periodista Tomás Sanz y al actual director de HUMOR, Andrés Cascioli. La causa arrancó con una ofendida María Julia Alsogaray, que al verse parodiada en un fotomontaje publicado por esta revista en 1990, inició un juicio por injurias al verse "semidesnuda" como una conejita de Playboy. La polifuncionaria no había tenido la misma reacción días antes, cuando Noticias la fotografió ahí sí semidesnuda, sin comillas, envuelta en un tapado de piel y en sugerentes poses, acompañando una nota que hablaba de "una nueva mujer".

Esta es una síntesis de lo que ocurrió con la *diva*:

• Sintiéndose agraviada por imágenes "obscenas", la secretaria de Medio Ambiente ordenó a sus abogados encarar acciones legales por una broma que ella misma había "estimulado periodísticamente", si cabe el término, al haber concedido la sesión de fotos a Editorial Perfil.

• En 1996, la Sala II de la Cámara Nacional de Apelaciones falló a favor de esta publicación y confirmó una sentencia de primera instancia en igual sentido.

• Los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun sostuvieron, entre otras consideraciones, que todo se trataba de una nota humorística basada en las repercusiones públicas de su "nueva imagen" (el destacado es nuestro).

• Alsogaray, que en la actualidad está siendo investigada por presunto enriquecimiento ilícito debido a la compra de propiedades en el exterior (por eso no se pone colorada, ni se siente ofendida), apeló el fallo de los magistrados, e interpuso un recurso extraordinario.

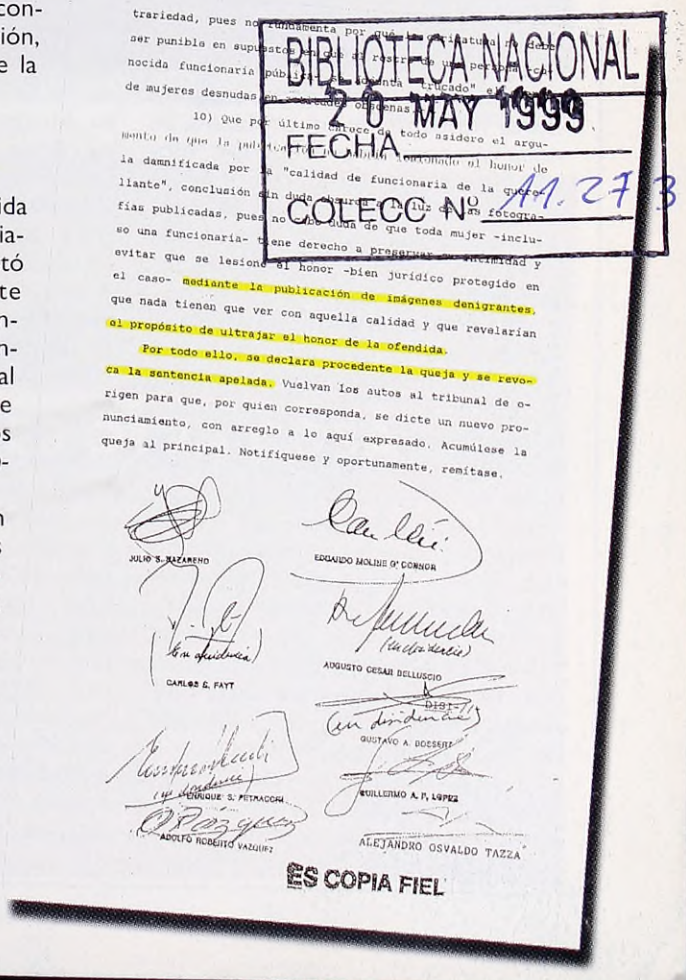
• Ahora viene lo más increíble del escandalete (aunque no tan increíble, teniendo en cuenta la justicia en la que nos movemos): sin detenerse a pensar que transcurrieron más de dos años desde el dictado de la sentencia en segunda instancia, lo que significa una acción penal formalmente prescripta, la Corte aceptó el pataleo de la funcionaria en fallo dividido, cinco votos contra cuatro. Lo que le posibilita retomar su artillería contra HUMOR, y por traslación, contra la independencia de la prensa en general.

PERIODISTAS Y ADEPA

En una reunión mantenida el 21 de diciembre, la asociación Periodistas se manifestó expresamente contra este nuevo fallo, y sus representantes adelantaron la presentación de una acción formal de protesta ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA *(ver entrevista más adelante)*.

También la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) repudió el fallo a través de una declaración de Luis Tarsitano, titular de la comisión de Libertad de Expresión, que condenó "severamente la intolerancia puesta de manifiesto por la mayoría de los miembros de la Corte Suprema de Justicia cuando corresponde juzgar las parodias periodísticas de ciertos funcionarios públicos, particularmente cuando integran el Poder Ejecutivo".

La entidad señaló además que "aspira a que con el objeto de rescatar la plena vigencia de la libertad de prensa y del buen humor argentino, la Cámara dicte un nuevo fallo absolviendo a los periodistas querellados por Alsogaray, sobre la base de los argumentos jurídicos expuestos en su disidencia por los jueces Fayt, Belluscio, Bossert y Petracchi".



BIBLIOTECA NACIONAL
20 MAY 1999
FECHA
COLECC. Nº 41.273

...trariedad, pues no fundamenta por qué la publicación de... ser punible en supuesto... nocida funcionaria pú... de mujeres desnudas... ...ofensas...

10) Que por último carece de todo asidero el argumento de que la publicación... la damnificada por la "calidad de funcionaria de la querellante", conclusión sin duda absurda... fías publicadas, pues no cabe duda de que toda mujer -incluso una funcionaria- tiene derecho a preservar su intimidad y evitar que se lesione el honor -bien jurídico protegido en el caso- mediante la publicación de imágenes denigrantes, que nada tienen que ver con aquella calidad y que revelarían el propósito de ultrajar el honor de la ofendida.

Por todo ello, se declara procedente la queja y se revoca la sentencia apelada. Vuelvan los autos al tribunal de origen para que, por quien corresponda, se dicte un nuevo pronunciamiento, con arreglo a lo aquí expresado. Acumúlese la queja al principal. Notifíquese y oportunamente, remítase.

JULIO S. NAZARENO
EDUARDO MOLINE O'CONNOR
CARLOS S. FAYT
AUGUSTO CESAR BELLUSCIO
ENRIQUE S. PETRACCHI
GUSTAVO A. BOSSERT
ADOLFO ROBERTO VAZQUEZ
GUILLERMO A. F. LOPEZ
ALEJANDRO OSVALDO TAZZA

ES COPIA FIEL

OTRO FALLO CONTRA HUMOR

Hablan Verbitsky, Ruiz Guiñazú y Serrat, de la asociación Periodistas

"Este gobierno carece de sentido del ridículo"

–¿Cómo resumirían el caso contra HUMOR?

Horacio Verbitsky: Evidentemente hay de parte del gobierno una decisión de hostigar a la prensa, usando para eso la mayoría automática en la Corte Suprema de Justicia. Y esto es evidente en casos que involucran a funcionarios del gobierno, como lo ocurrido con el hermano del presidente y María Julia Alsogaray. Para este tipo de cosas la Corte no tiene ningún problema en violar sus propios precedentes, modificando su jurisprudencia y adaptándola a las conveniencias del momento. Lo cual es una manera de pulverizar absolutamente la seguridad jurídica y el estado de derecho.



Magdalena Ruiz Guiñazú: Además de lo que dice Horacio, existe un aspecto particularmente desconcertante: frente a la interpretación de una foto posada en la revista Noticias, en condiciones explicadas por María Julia acerca de cómo ella se sentía y por qué la hizo, es increíble que la versión humorística de esa imagen pueda producir una sanción con semejante violencia y virulencia, hacia un género que en todo el mundo parodia a las figuras más importantes y poderosas del planeta. Empecemos por decir que las fotos reales que despertaron la idea de esta broma no son las fotos usuales de una funcionaria. Una funcionaria, se supone, dada la investidura de su cargo, tiene determinadas posturas y actitudes. Cada uno es dueño de hacer con su imagen lo que quiera, pero cuando la imagen de alguien se convierte en un objeto de discusión apartado del sujeto, una discusión que nada tiene que ver con la función cumplida, las consecuencias pueden ser múltiples. En ese caso, la persona que se dice afectada no tiene por qué sorprenderse. En otras palabras: si María Julia Alsogaray fuera fotografiada en su oficina, y de esa imagen se montara una nota humorística, quizás ahí podría tener una causa para sentirse ofendida, puesto que estaba cumpliendo una tarea seria. Pero si la señora Alsogaray adquiere rol de vedette, enfundada en un saco corto de piel y con sus piernas al descubierto, la cosa suena sorprendente.

–¿Cuáles son los pasos que podría seguir la asociación Periodistas frente a este hecho?

HV: La entidad va a denunciar el caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, buscando poner un límite a estas acciones, y apelando a la comunidad internacional para la aplicación de los tratados y convenios de los cuales Argentina es parte. Lo que hay que frenar es esta arbitrariedad que amenaza el derecho del pueblo argentino de estar informado, sobre todo en este momento crucial del último año del gobierno, que trata de cubrir su retirada silenciando las investigaciones de hechos de corrupción que han acompañado al oficialismo en estos nueve años.

Oscar Serrat: En el caso de Eduardo Menem, causa que motivó el anterior problema de HUMOR con la justicia, lo verdaderamente escandaloso son las investigaciones realizadas en Uruguay que siguieron la cuestión, y hasta sostienen la posibilidad de haber fraguado documentos.

–¿Cómo interpretan que, además de presiones al periodismo de investigación, los aprietes surjan contra medios que parodian a los funcionarios, publican notas que abiertamente apuntan al humor?

HV: En primer lugar, como concepto general hay que decir que la libertad de expresión rige exactamente igual para artículos serios o humorísticos, no hay diferencia. Las cláusulas constitucionales y los tratados de derechos humanos no hacen ninguna distinción, sino que protegen por igual a ambas expresiones, sean informativas o de opinión, serias o irónicas. En segundo lugar, al oprobio que significa este tipo de condena como el que sufre HUMOR, aquí se suma el ridículo. Este gobierno carece de sentido del ridículo.

MRG: Hay un verdadero enojo hacia la prensa independiente, y eso hace que cualquier ocasión sea buena para tratar de silenciar al periodismo. Si ese apriete está relacionado con un tema humorístico, constituye una señal para decir: "esto lo hacemos con los chistes, imaginen lo que les va a pasar cuando hablen de la realidad". El tema, de esta manera, adquiere un cariz muy amenazador y directo.

OS: Estamos frente a conductas que el gobierno unifica contra los periodistas, en una suerte de advertencia general para que los medios "no se pasen de la raya" cuando hablan de ciertos temas. Al mismo tiempo, los funcionarios te largan este mensaje: cuidado, tengan siempre presente que el oficialismo cuenta con las herramientas justas para poner a todos en vereda.

DANIEL ENZETTI

OTRO FALLO CONTRA HUMOR

VIDA Y OBRA DE UNA DAMA OFENDIDA

Funcionarios que hacen semejante escándalo por una broma, y a los que no se les mueve ni un músculo de la cara frente a la lluvia de acusaciones en su contra relacionadas con su paso por el gobierno, demuestran hasta qué punto están trastocados los valores éticos en esta sociedad menemista. Lo que sigue, humildemente, es una apretada síntesis del paso de María Julia Alsogaray por la actual administración de gobierno: renuncios, escándalos, golpizas a periodistas, maniobras de corrupción, aprietes, denuncias en su contra ante la justicia. Esta es la verdadera mujer a la que "fotografiamos".

• Nadie conoce la forma, pero el tren de vida de la Alsogaray en los últimos años le posibilitó que tirara manteca al techo. Una investigación de los periodistas Liliana Castaño y Gabriel Pandolfo en la revista Noticias, en julio de 1991, sostenía lo siguiente: "En octubre del año pasado –un mes antes de que ENTel se entregara a sus nuevos dueños– compró un departamento en Basavilbaso y Libertador valuado en 40.000 dólares, otra suma similar invirtió en su refacción... Durante este período de obra eligió el appart Pigalle para vivir, en pleno corazón de Recoleta, hospedándose en la suite diplomática a un costo diario de 280 dólares... Julio Mera Figueroa estaba interesado en él (los periodistas se refieren a otra propiedad, un petit hotel) pero desistió, no así María Julia, quien lo adquirió en 270.000 dólares...".



• Ya antes de asumir en Medio Ambiente mostraba la hilacha, dando a conocer un extraño concepto de la "pre-



EN EL PRIMER MUNDO ES OTRA COSA

Si la ecológica María Julia se ofendió por el fotomontaje de HUMOR, la familia real inglesa tendría que bombardear al periodismo por las "joditas" que aparecen en televisión. Es el caso, por ejemplo, del grupo Spitting Image, que produce media hora semanal durante la cual se paraliza el país frente a la caja, en este caso no tan boba sino plagada de un humor inteligente y al mismo tiempo durísimo.

Algunas secuencias del programa (que también parodia a figuras mundiales de la política y el espectáculo) dicen todo: la reina Isabel partiéndole una botella de whisky en la cabeza a su nieto (hijo de Juan Carlos y la fallecida Diana); Hitler reivindicando la matanza de judíos; el mismo Carlos con orejas y nariz enormes; Sinatra rodeado de gángsters haciendo trampa en el póker; miembros de la corte de justicia inglesa obedeciendo órdenes de los políticos de turno; Juan Pablo II vestido con ropa deportiva y arreglando una "salida" con un cura amigo; otra vez Juan Carlos fumando marihuana mientras hace yoga; Margaret Thatcher vestida de hombre, meando de parada en el baño de su oficina y dando directivas a sus colaboradores mientras se sacude; la misma Thatcher tocándose sus impresionantes tetas recién operadas...

Lo dicho en el título: en el primer mundo es otra cosa.

OTRO FALLO CONTRA HUM®



servación": su intención de cambiar espacios verdes por papeles de la deuda externa, medida criticada hasta por su ex marido Francisco Erize, directivo de la Fundación Vida Silvestre.

• Su gestión en ENTeL recibió fuertes críticas. Autorizó pagos preferenciales a corporaciones como Siemens (67 millones de dólares) y Pecom-Nec (3 millones de dólares); y la ex telefónica estatal, de tener una deuda de 1.000 millones de dólares al llegar al cargo, la misma trepó a 2.200 millones. Un informe de la Sindicatura General de Empresas Públicas destacó 14 falencias graves en su paso por el cargo, entre ellas contrataciones sin autorización y no rendición de gastos por viajes al exterior.

• Mientras se gestionaba la privatización de la ex telefónica estatal, la interventora amenazó directamente a los trabajadores con reprimirlos si seguían en sus reclamos. "De ser necesario, se pedirá la intervención de la policía y de las Fuerzas Armadas", sostuvo la dama de hierro. ENTeL no sólo despidió decenas de operarios y empleados, sino que en momentos de su venta elevó las tarifas domiciliarias entre un 316 y un 433 por ciento.

• En agosto de 1992, cinco periodistas de editorial Perfil (Laura Término, Marcelo Escayola, Carlos Rivero, Ignacio Convalán y Guillermo Volpe) fueron duramente golpeados por la custodia privada frente al domicilio de la funcionaria. El principal señalado por el hecho fue Máximo García Huidobro (a) McGiver, guardaespaldas de cabecera de la señora, un chileno casi cincuentón que ya hacía de las suyas en las elecciones metropolitanas de la vieja UCeDé. Quienes entonces estaban enfrentados con los seguidores de María Julia en el desaparecido partido tildaban a Huidobro de "patotero", sindicándolo como ex miembro del grupo de choque Patria y Libertad, apoyo del ex dictador Augusto Pinochet. La mujer no sólo no se lamentó públicamente, sino que además se burló de los periodistas diciendo que eran "malos profesionales" por no haber podido fotografiar a sus atacantes. Días después fue querellada.

• Pocos días después de ese escándalo, los custodios de Alsogaray impidieron que Magdalena Ruiz Guiñazú estacionara el auto frente a su departamento, cercano al de la ex interventora de SOMISA. La orden la impartieron con la excusa de una amenaza de bomba en el domicilio



MUÑECA BRAVA

"El único período malo que tuve fue del '85 al '86, que fue cuando me eligieron diputada: me puse nerviosa y engordé" **(Noticias, 22-7-90)**

"Sé que en política un hombre y una mujer están dispuestos a todo. Que en algún momento te van a acusar de algo para cambiar tu imagen. A un hombre le dirán que es homosexual, ladrón, mujeriego o mentiroso. Y a una mujer lo mismo, pero al revés. Eso no me preocupa. Lo que más me duele es cómo lo puede aceptar mi familia" **(Noticias, 22-7-90)**

"No me disgusta que me inventen romances. Pero creo que se les va la mano, porque ya no tengo edad para eso. **(Noticias, 22-7-90)**

"En cuanto a mi imagen de comehombres, yo puedo decir que nunca pasó de lo correcto" **(Noticias, 22-7-90)**

"Me acusan de que yo disfruto que me vean en actitudes románticas. Es mentira. Yo no disfruto porque no tengo conciencia de que me están mirando" **(Noticias, 22-7-90)**

"Yo nunca fui una persona reprimida" **(Noticias, 22-7-90)**

"A mí me seducen los hombres intelectuales" **(Noticias, 22-7-90)**

"Con Francisco (Erize, su marido) tuve mi primera relación sexual porque lo admiro. La tuve dos años antes de casarme. Si lo hubiese conocido antes la hubiera tenido antes" **(Noticias, 22-7-90)**

"Con el presidente Menem nos complementamos. Somos como dos mulas que nos necesitamos mutuamente" **(Noticias, 22-7-90)**

"Yo empecé a tener otra idea de mí cuando en una encuesta –en la que figuraba Raquel Mancini– los hombres ponderaban mis piernas. Comprendí que no era una pánfila." **(Noticias, 22-7-90)**

"Me reconozco sexy. Pero eso tiene que ver con mis cambios de adentro." **(Gente, 17-1-91)**

"Me di cuenta de que posar es una técnica, lo aprendí de Graciela Borges" **(Gente, 17-1-91)**

"Muero por ir a una bailanta. Ya lo conversé con Riki Maravilla" **(Gente, 17-1-91)**

"Cuando un hombre, en política, juega a ser atractivo y seductor, dicen que está bien. Pero cuando lo hace una mujer dicen que en algo andará..." **(Clarín, 3-2-91)**

Producción: Martín Correa



de la ingeniera, aunque Ruiz Guiñazú interpretó la cuestión como una intimidación, lo que motivó que presentara una denuncia en la seccional 17 de la Policía Federal.

• En noviembre de 1992, el diputado radical Angel Elías presentó una denuncia criminal en su contra, por no haber reglamentado la ley que prohíbe la importación de residuos tóxicos y su liberación al medio ambiente. Lo grave de la actitud de la funcionaria fue no respetar una norma aprobada por el Congreso en 1991, en medio del escándalo por la importación de caca francesa. El incumplimiento de los deberes de funcionario público fue seguido de cerca por los jueces Roberto Marquevich, Daniel Llermanos y Gerardo Larrambebere.

• Uno de sus proyectos más cuestionados fue la remodelación del Centro Cívico de Bariloche, para lo cual apeló a inversores privados, iniciativa que recibió fuertes críticas de habitantes del lugar. Cuando un periodista de la radio El Arka le preguntó a la funcionaria si iría personalmente al Sur a explicarle a la gente su plan, la mujer contestó: "Sí, pero cuando pase la indiada, porque ahora están todos los chicos allá", en referencia a los estudiantes secundarios. Las declaraciones motivaron acciones en su contra por parte de Daniel Cravero, delegado local del Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (INADI). El escándalo obligó a María Julia a pedir disculpas públicamente.

• Durante la Asamblea Mundial de ecología desarrollada en Buenos Aires en enero de 1994, no tuvo ningún empacho en aparecer delante de representantes internacionales enfundada en costosísimos tapados de piel. No sólo eso, dijo que su costumbre de usarlos representa un "correcto enfoque de lo que es la conservación y de lo que es el sentimiento hacia los animales".

• Con motivo de la visita al país de Mijail Gorbachov, la funcionaria gastó 20.000 pesos en el vivero Buenos Aires Greens, para decorar las instalaciones de su Secretaría. Además, solicitó 40.000 pesos para escritorios, otros 40.000 para la compra de libros técnicos, 77.000 pesos para material bibliográfico, 47.000 pesos para equipar su área de prensa y un paquete de 117.000 pesos "adicionales".



• En agosto de 1994, los diputados radicales Gastón Ortiz Maldonado y Luis Losada presentaron una denuncia penal en contra de María Julia, en su calidad de titular de Recursos Naturales. La causa: haber nombrado a Felipe Larriviere en 1993 como presidente de la Administración de Parques Nacionales, violando el Art. 20 de la Ley Orgánica de Parques, que prohíbe que integren el directorio de ese organismo "los beneficiarios de aprovechamientos forestales, agrícolas, ganaderos o de canteras que se lleven a cabo en tierras de dominio público o en jurisdicción del mismo". Larriviere era dueño de la estancia La Primavera, lugar donde se realizaban explotaciones forestales dentro del área protegida del Parque Nacional Nahuel Huapí.

• Lindas amistades las de María Julia: el tal Larriviere es el mismo que en plena dictadura militar, entre 1976 y 1981, también había ocupado la presidencia de la APN. En La Primavera el hombre organizaba reuniones sociales, y sus hectáreas servían de coto de caza para fanáticos como Martínez de Hoz y Albano Harguindeguy.

• Cuando en el verano de 1996 el fuego arrasó la zona de Bariloche y cerros como el Catedral (la catástrofe destruyó no menos de 20.000 hectáreas), la secretaria de Recursos Naturales dijo muy suelta de cuerpo que todo estaba "bajo control". Sin embargo, el presidente Menem tuvo que salir a confirmarla en su cargo tres veces, ante la indignación pública que despertó la actuación de la ingeniera. Se comenta que en esa época María Julia aguantó las embestidas gracias a su ex esposo, Francisco Erize (presidente de la Administración de Parques Nacionales durante la dictadura militar). Erize se desempeñaba como mano derecha del entonces (en el '96) titular del organismo, Felipe Larriviere. Un dato al margen: la funcionaria ni siquiera se acercó a los lugares del desastre...

• En estos días, la amiga menemista soporta en su contra una causa por supuesto enriquecimiento ilícito. Según su declaración ante la Oficina de Etica Pública y el registro inmobiliario de la ciudad de Nueva York, sería dueña de un departamento doble frente al Central Park comprado mediante una sociedad anónima con sede en el Caribe.

• Además de ese inmueble, la funcionaria contaría con otros cinco lujosos pisos en el mismo lugar, valuados en 4 millones de dólares. A principios de diciembre la mujer presentó nueva documentación y cambió su equipo de abogados, lo que fue interpretado como una "maniobra de dilación" para que el juez Juan José Galeano tuviera que demorar su indagatoria.

• "No tengo una lapicera de 33.000 dólares", dijo en noviembre pasado. Sin embargo, en la causa abierta en su contra por supuesto enriquecimiento ilícito figura un recibo fechado en diciembre de 1991, por la compra de un bolígrafo francés. En el mismo período la funcionaria habría pagado casi 8.500 dólares en la misma casa de antigüedades por dos sillas estilo Luis XVI.

Antes de pretender ser un "hombe de ley" aseguráte de que no te vetará Menem.



POR ENRIQUE VAZQUEZ

SIN REFLEJOS

Allá lejos, en Irak, caen cientos de misiles y no nos inmutamos. Ni una marcha de protesta frente a la embajada de los Estados Unidos. Acá nomás, en Córdoba, gana el menemismo de la mano de De la Sota. Su estrategia: populismo paternalista más conservadurismo liberal.

En orden cronológico:

1) Irak:

Desde la semana pasada tenemos una vergüenza más, aunque con esto de los sub-bloques y los mercados regionales podemos alegar que la compartimos hasta diluirla en el resto de las colonias latinoamericanas. Fuimos –nosotros, los habitantes del patio trasero, más trasero que patio– los únicos ciudadanos del mundo que no manifestamos repulsión frente a la embajada de los Estados Unidos por el ataque canallesco desatado en la medianoche del 14 al 15 de diciembre sobre Bagdad, Basora y otras ciudades irakíes donde el pueblo, hambreado desde hace 8 años por un embargo demencial y caprichoso, dormía indefenso.

En París, Roma, Lisboa y Copenhague, muchedumbres más o menos compactas, más o menos ideologizadas, más o menos antiimperialistas pero siempre solidarias con la condición humana, abandonaron el interior confortable de sus casas, enfrentaron la nieve y el frío y expresaron a gritos su repudio a la cobarde agresión de los gendarmes del planeta contra un pueblo sin más amparo que la miseria. Hasta el Papa, convaleciente de una clásica gripe de invierno, levantó su voz y su mirada para condenar al país de la doble moral.

Por estos pagos, templados por la primavera austral, ni pío.

Quizá porque Irak queda muy lejos, quizá porque los yanquis pagan en efectivo, las conciencias liberales y los intelectos bienpensantes del Coño Sur se quedaron en sus casas viendo la CNN en español, no tan compungidos por la masacre impune como sorprendidos de que en la noche de Bagdad se anticiparan las luces de Bengala de la Nochebuena.

Ni una marcha de repudio. Ni una pedrea sobre el edificio innoble de la embajada tan concurrida por periodistas y narcotraficantes. Ni un pronunciamiento del Congreso. Ni una módica panfleteada en el Obelisco. Nada.

Y esto tiene sus consecuencias.

¿Qué le pasa al tipo que ve cómo le roban la cartera a una viejita o cómo golpean a un pibe en la disco y no reacciona? A los cinco minutos se siente una porquería, y al día siguiente se quiere matar. Como no le da el cuero, arrastra el resto de su vida como un colgajo inmundo.

Hoy, cuando el presidente veta la previsión de recursos para un aumento salarial a los docentes postergado desde hace 10 años, los únicos que protestan son los propios damnificados en el bolsillo. Esos siguen haciendo un patético ayuno por turnos en una carpa desangelada. Pero los padres de los alumnos que evolucionarán sin aprender nada entre 1° y 7° grado, **ya no tienen reflejos.**

2) Córdoba

Desde 1995, el gobierno antinacional no ejerce. Permanece. Y su

QUIZA PORQUE IRAK QUEDA MUY LEJOS, QUIZA PORQUE LOS YANQUIS PAGAN EN EFECTIVO, LAS CONCIENCIAS LIBERALES Y LOS INTELECTOS BIENPENSANTES DEL COÑO SUR SE QUEDARON EN SUS CASAS VIENDO LA CNN EN ESPAÑOL

Nosotros, como país, somos ese tipo.

En el resto del mundo, los diarios recogieron el rechazo de la gente a la agresión norteamericana. Nuestros diarios no sólo no hicieron lo mismo, sino que al consignar "las expresiones de la prensa mundial"... reprodujeron los diarios norteamericanos y británicos.

En 1990, cuando el gobierno antinacional sancionó la nueva Ley de Educación, que consagra las diferencias entre la enseñanza gratuita y la enseñanza a sueldo, más de 70.000 personas desfilaron entre el Congreso y la Casa Rosada para expresar la desaprobación popular a esa norma.

único objetivo es seguir permaneciendo, no ya porque imagine nuevas formas de saqueo, sino porque la permanencia garantiza impunidad para lo que se hizo antes.

Las elecciones de gobernador y vice de la provincia de Córdoba, adelantadas desaprensivamente por Ramón Mestre en el colmo de su omnipotencia, debían marcar otro escalón descendente a los infiernos para el presidente Carlitos Menem y su corte. Fue lo contrario, y las claves hay que rastrearlas en dos fenómenos simultáneos ocurridos en aquel 1995 de la reelección.

Ese año, el presidente se divorció de su hombre clave, Domingo Cavallo. Una de las tantas proezas de es-

Pese a que estaban hechos del viejo tronco radical, rematan los muebles de Balbín.



te agente norteamericano había sido asfixiar las finanzas cordobesas hasta desbarrancar a su gobernador, el conservador radical Eduardo César Angeloz, hacia abismos de ignominia que ningún otro gobernador provincial padeció desde 1983.

Menem sin Cavallo es como Portales sin Olmedo. Desde 1995, el ministro de Economía de las provincias se llamó Carlos Corach. Sin sus ATN (Adelantos del Tesoro Nacional) ningún gobernador podría pagar los sueldos cada fin de mes. Y Ramón Mestre, para zafar del *apriete* constante, produjo en Córdoba un ajuste tanto o más impiadoso y regresivo que Cavallo y Roque Fernández en el ámbito nacional.

Que Mestre haya hecho el ajuste para que Córdoba viviera con sus propios recursos, mientras Cavallo y Fernández ajustaban para pagarle al FMI, es una disquisición para espíritus selectos: el hambre y la falta de trabajo no dejan entrever las sutilezas que se esconden detrás de políticas gemelas.

Esa es la primera y más recurrida explicación para el triunfo de la coalición Unión por Córdoba. Pero hay una segunda lectura de las cifras finales. Y esta segunda lectura, más atenta, revela que la UCR le ganó al PJ por 26.000 votos. Que el triunfo de la fórmula De la Sota-Kammerath se logra con el aporte de los aliados del PJ: la Ucedé, que aportó el 8,76 por ciento de los votos totales, y el desprendimiento cavallista Acción por Córdoba, que tributó el 7,11 por ciento. Casi el 16 por ciento de los votos se canalizaron por estos partidos neoliberales, derechistas, aliados al PJ.

La UCR sólo contó con el aporte deslucido de la Unión Vecinal (2,53 por ciento) y del MID (2,03 por ciento). Ahí estalla la diferencia de casi 10 puntos que De la Sota obtuvo sobre Mestre.

Más allá de los *ganchos* de campaña, como la promesa –calcada del ultraderechista norteamericano George Bush– de reducir los impuestos en un 30 por ciento, Carlitos Menem hace bien cuando reclama el *copyright* del triunfo del PJ y sus aliados: fue él quien lo impuso a Kammerath como candidato a vicegobernador, y fue él quien advirtió que en esta sociedad conservadora, amansada a palos e hiperinflaciones, resignada, la fórmula ganadora es *populismo paternalista* más *conservadurismo liberal*.

El PJ aliado con los liberales ortodoxos produjo los triunfos de 1991, 1993 y 1995. El divorcio con Cavallo derivó en las derrotas oficialistas de 1997 y las enormes expectativas proyectadas por la Alianza hacia 1999.

Los cientistas políticos dicen que a una alianza de centroderecha, como la conformada por Menem y sus socios, sólo se la puede derrotar con una alianza de centroizquierda.

Esperemos que gane la certeza por sobre la timoratez en el campamento delarruista.

Esperemos que la próxima vez no nos tome, como casi siempre, faltos de reflejos.

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Llámenos al **307-0201**

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

Si querés ser Patovica...



• En principio, tenés que olvidarte de pensar.

• Tenés que pasar mañana, tarde y noche en el gimnasio, levantando toneladas y mirándote mucho al espejo para cada vez sentirte más rudo.

• Tenés que usar ropa ajustada que te marque los músculos y de paso los huevos.

• Tenés que poner cara de malo constantemente para que los adolescentes se mojen de miedo ante tu temeraria figura, y para que LAS adolescentes se mojen también ante tu sensual carácter... ese look "chico malo" que las mata.

• Tenés que mirar de arriba a abajo a la gente que pretende entrar a TU boliche (porque en realidad es tuyo, vos mandás porque tenés la fuerza) y si no te gusta la onda de alguno le prohibís entrar. Si te pide explicaciones optá por la lección 1: *Upper cut* al mentón.

• Tenés que querer mucho al jefe, porque aunque en lo físico lo superás ampliamente, en lo neuronal te lleva un poco de distancia. Si te basurea bancátela, acordáte de que es el jefe y que no podés pegarle como a los inadaptados de siempre que van a los boliches.

• ¡¡¡Ah!!! ¡¡¡Acordáte de no pensar, que no te pagan para eso!!!

NADA SE PIERDE

¿Otra vez tanteando?



Ya en el número anterior dábamos cuenta de la llamativa y cariñosa forma de saludo del Presidente para con el Emperador Akihito, creyendo que era exclusivo para estadistas y grandes mandatarios del mundo... pero no, no es así. Parece que a Carlos le gusta hacer comparaciones y es por eso que no deja títere con cabeza a la hora de tantear. ¿Sabrá Menem si Charly es bicolor ahí también?



Cómo comprobar si un tachero es un tachero de alma

• Si estás esperando un taxi en una esquina, te hace luces para que lo elijas a él, y si no le das bola te toca bocina, y si tampoco le das cabida... te putea.

• El buen tachero nocturno tiene las mejores historias eróticas en las que obviamente él es el protagonista, todas la minas se le entregan y después se bajan como si nada.

• Un taxista pocas veces tiene cambio, y si vos no tenés te mira mal, o incluso te dice que tenés que traer billetes chicos, que así no se puede laburar.

• Si por alguna razón le pareciste medio sospechoso, primero te muestran el Movicom que tienen para las emergencia y después te entra a contar de la vez en que lo quisieron afanar y los sacó cagando con la 22 corta que tiene en la guantera.

• Si estás con tu pareja, el taxista relojea por el espejito para ver algo interesante, aunque sea un besito. De ahí arma las super historias eróticas que les contará a sus próximos pasajeros.

• Si el tachero está de mal humor, agarráte porque se va a putear con los colectiveros, con los transeúntes, con los demás tacheros y con vos.

• Los mejores son los viejos tacheros, con su Falcon a cuestas, que tienen anécdotas dignas de ser contadas en charlas de café con amigos, y que conocen todas las calles, incluso una cortada que se llama *El Alfabeto*, que está en Paternal.

Típicas conductas de los vecinos molestos del barrio

• Y ahora que se vienen las fiestas, preparáte para ver a esos vecinos que sólo asoman la cabeza después de las 12 en Nochebuena, o cuando van unos minutos del nuevo año, y que lo hacen no por amigables, sino para vomitar o porque se agarraron a trompadas, bajo los nocivos efectos de la Sidra Real.

• Al mes de haberte mudado, todos los vecinos conocen tus movimientos, el número de tu Movicom, horarios, estado de la pareja (suelen saber más que uno mismo), tus costumbres sexuales y de paso, están atentos a si tu gato tiene parásitos.

• Si sos hombre, las viejas de la cuadra te miran de reojo. Si sos medio lacra, te defenestran para el campeonato; pero si aparentás ser un buen partido te ponen a la hija (que ya debería estar ubicada) en la puerta cada vez que salís a comprar algo.

• Si sos mujer, los pibes de la esquina te miran bien porque sos la novedad, y en un par de semanitas ya te están chamuyando. Los que no andan con vueltas son los verduleros, quienes sin prurito alguno te deleitan con esos piropos que hacen recordar al Canal Venus.

Nuevo Milenio

Tarot
Astrología
Numerología

NM

Consultas
Cursos

Tel.: 15-972-6170
4753-6084

NADA SE PIERDE

Clarín insiste con las innovaciones

En su afán de innovar permanentemente, el Gran Diario Argentino dispuso un novedoso sistema para que ciertas informaciones, por breves que sean, queden en la memoria del lector.
La idea es repetir la información en distintas páginas, pero modificando la redacción, para así contribuir a ampliar el vocabulario de la comunidad.
¡Gracias Clarín, gracias por insistir!



Sábado 12 de diciembre de 1998 · CLARIN · POLICIA · 71

DELITOS Y JUSTICIA

Huelga de hambre

Eduardo Elicabe, el único imputado en el asesinato de dos mochileras en Bahía Blanca, abandonó la huelga de hambre que mantenía hace casi dos meses "para estar bien mental y físicamente" en el juicio oral que deberá enfrentar. El ex custodio, de 36 años, bajó 20 kilos: sólo tomó agua.

66 · POLICIA · CLARIN · Sábado 12 de diciembre de 1998

Huelga de hambre

El ex custodio Eduardo Fermín Elicabe, acusado de asesinar a dos mochileras, abandonó la huelga de hambre que cumplía desde hace casi dos meses para reclamar por su inocencia. Dijo que ahora quiere encarar el próximo juicio oral en las mejores condiciones físicas posibles. Elicabe, de 36 años, pesa hoy 56 kilos debido a que bajó 20 kilos durante su protesta.



Patti pasa la escoba eléctrica



LUIS ABELARDO PATTI

Patti pide participación en la interna del PJ

"Para limpiar José C. Paz". Con esa consigna, el precandidato a gobernador del PJ, Luis Patti, bendecirá hoy en un acto a Sergio Formenti como candidato a intendente de José C. Paz. Será a las 20 en el club Altube de esa localidad. Al reclamar la participación de los bonaerenses en la vida interna del PJ, Patti dijo que la "verdadera elección" es cuando se eligen los candidatos de los partidos, "adonde el 95 por ciento de la gente no vota".

Pocas veces hemos visto slogans tan representativos como el que utilizó el precandidato a gobernador bonaerense Luis Patti. ¡No señora! No está hablando de barrer más las veredas o destapar alcantarillas. Está jactándose de su imagen de "cazachorros", de ex policía duro y de usar algún cablecito pelado para sacar confesiones.
En este caso, el acto fue en apoyo al candidato a intendente de José C. Paz, un tal Sergio Formenti, pero lo interesante es preguntarse cuáles serán los latiguillos de la campaña de Patti para gobernador. Tal vez sean algunos de éstos:

• Patti, por una provincia sin antecedentes.

• Vote a Patti, enchúfese en estas elecciones.

• Patti, un gobernador que mete miedo.

• No más inundaciones por tormentas, sí confesiones con tormentos.

• Patti te quiero... lejos (un chorro).

Quizás hemos caído en prejuicios con Patti, por ahí el tipo de verdad quiere andar barriendo las calles, sacando con sus propias manos las porquerías de las bocas de tormenta. Quién sabe si este ex policía no sigue deseando servir a la comunidad de la honrosa manera en que lo hizo siempre. O quizás, en realidad, hablando bien de él nos estamos cubriendo por si llega al poder y nos viene a buscar.



El bajo perfil de Patricia Bullrich



Una mujer fue elegida presidente en Suiza

Innovación: Ruth Dreifuss es la primera mujer y la primera persona judía en ocupar ese cargo rotativo.

ZURICH (Reuter).- La ministra de Interior de Suiza, Ruth Dreifuss, se convirtió ayer en la primera mujer y la primera persona judía elegida presidente de ese país. El hecho, histórico, es mucho más meritorio si se tiene en cuenta que sólo en 1971 las mujeres suizas obtuvieron el derecho al voto.

Como **Silvia**, la melliza de Mirtha Legrand y como **Gustavo**, el mellizo de Guillermo Barros Schelotto, **Patricia Bullrich** hace gala de su bajo perfil, desestimando usufructuar a su hermana famosa y exitosa para llegar a un lugar importante, en su caso, a algún cargo político influyente.

Según fuentes cercanas a la ex diputada, Patricia no tiene planeado irse a Suiza, donde su melliza oculta Ruth fue elegida presidente, convirtiéndose en la primera mujer que accede al cargo en ese país.

¡Vamos Patricia! Hacé como el melli Gustavo, que calladito supo ganarse un lugarcito en el Boca campeón. Tenéte fe, sonreí como tu hermana suiza, luchá que vos podés. Postuláte para presidente, capaz que se te da... como a Graciela.

Nos rectificamos

Martes 15 de diciembre de 1998 • CL

PRIMER CONTACTO DEL SAC-A CON UNA BASE CORDOBESA

Exitosa puesta en órbita de un satélite argentino



En el número anterior protestábamos porque el Satélite SAC-A iba medio de prestado en una nave yanqui. Ante las noticias que hablan de un éxito total en la puesta en órbita del aparatejo, es nuestro deber rectificarnos y admitir la GRAN IMPORTANCIA de tener un satélite propio que se encargue de monitorear a la Ballena Franca. Más aún teniendo en cuenta que con esto de las inundaciones –que según De la Rúa seguirán hasta el 2003– es bueno tenerlas vigiladas cuando aparezcan haciendo la plancha por la avenida Juan B. Justo.



Los policías también son seres humanos

Policías borrachos

Un cabo y un agente de la Policía sanjuanina fueron relevados "por andar borrachos, semidesnudos y vomitados en un patrullero", en Alto de Sierra. También fueron relevados el comisario y todos los que estaban de guardia en la seccional, por encubrirlos. Todo comenzó cuando los policías festejaban el Día de la Inmaculada Concepción con un asado en el patio de la comisaría. Luego, según la denuncia, el cabo Juan Carlos Marín y el agente Omar Jofré salieron de recorrida y terminaron pidiendo ayuda a los vecinos porque el patrullero se quedó sin nafta.

Para todos los que viven atacando a nuestra policía, esta nota es la prueba irrefutable de que los funcionarios de la seguridad son seres humanos, y no bestias trogloditas, como los suelen llamar algunos desubicados. ¿O alguien puede imaginarse a una bestia troglodita manejando un patrullero, borracha, vomitada y semidesnuda? Este tipo de errores es claramente humano, y es por eso que debemos comprender que los pequeños excesos en los que incurren a veces, son sólo consecuencia de su condición de seres humanos, justamente.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00
Radio EL MUNDO AM-1.070
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo. Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.
Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

NO SE CASA CON NADIE



FM LA ISLA 89.9
JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715
963-4793
BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Los insufribles

• Los molestos que tocan bocina porque sí.

• Los molestos que van muy despacio en las avenidas, entorpeciendo el tránsito.

• Los niños con su nuevo juego de moda: *Diávolo*. Todos los chicos lo tienen, y promete convertirse en una plaga en las fiestas, cuando entre tantas opciones interesantes suele elegirse este tipo de entretenimiento para infradotados.

• Los guiones de "La nocturna", tan irreales que dan gracia.

• Los que suben a los colectivos disfrazados de payasos, haciendo chistes a las 8 de la mañana.

• Los policías que supuestamente deben ordenar el tránsito en el Shopping Abasto, y que están pintados.

• María Julia.

• El ingeniero Alvaro.

• Aldo, el dueño de *Confusión*, por bigotudo fiestero.

• Las productoras de radio que por una nota entregan hasta a la madre.

• Los que no te prestan el Movicom aduciendo escacez de batería.

• La línea 24 de colectivos.

NADA SE PIERDE

¿Todo eso es tuyo, Cris?



Para que los hombres terminemos con las largas discusiones respecto de si Cris Miró parece una mina o un tipo, si se operó o no, si está buena/o o no, mostramos aquí la evidencia que nunca se vio. Cris Miró no puede esconder todo, porque tiene mucho, y se le nota.
Diga la verdad... ¿no iría al show de Cris sólo para contárselo a sus amigos?

Siglo XX, dale que va...



El último 13 de diciembre, la Revista dominical de La Nación presentó una edición especial con los 100 hechos más significativos del Siglo XX y 100 minibiografías de los personajes más importantes. De los 100 notables elegidos, 13 son argentinos: el Che Guevara, Fangio, Gardel, Houssay, Leloir, Borges, Maradona, Piazzolla, Frondizi, Yrigoyen, Peron, Alfonsín y... Menem.
Sí, Menem figura entre los 13 argentinos más destacados del siglo según La Nación, por ser el presidente con el récord en el poder. Tal vez esto se explica en el sumario de la Revista donde, a modo de justificación, se aclara que los elegidos son ésos para demostrar que "el tiempo todo lo mezcla". Es cierto, pero hay que tener cuidado porque mezclar trae resaca.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouya .
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Diego Parés / Adriana Delfino / Furnier / Escobar / Martín Correa.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

DICIEMBRE 1998

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 545 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

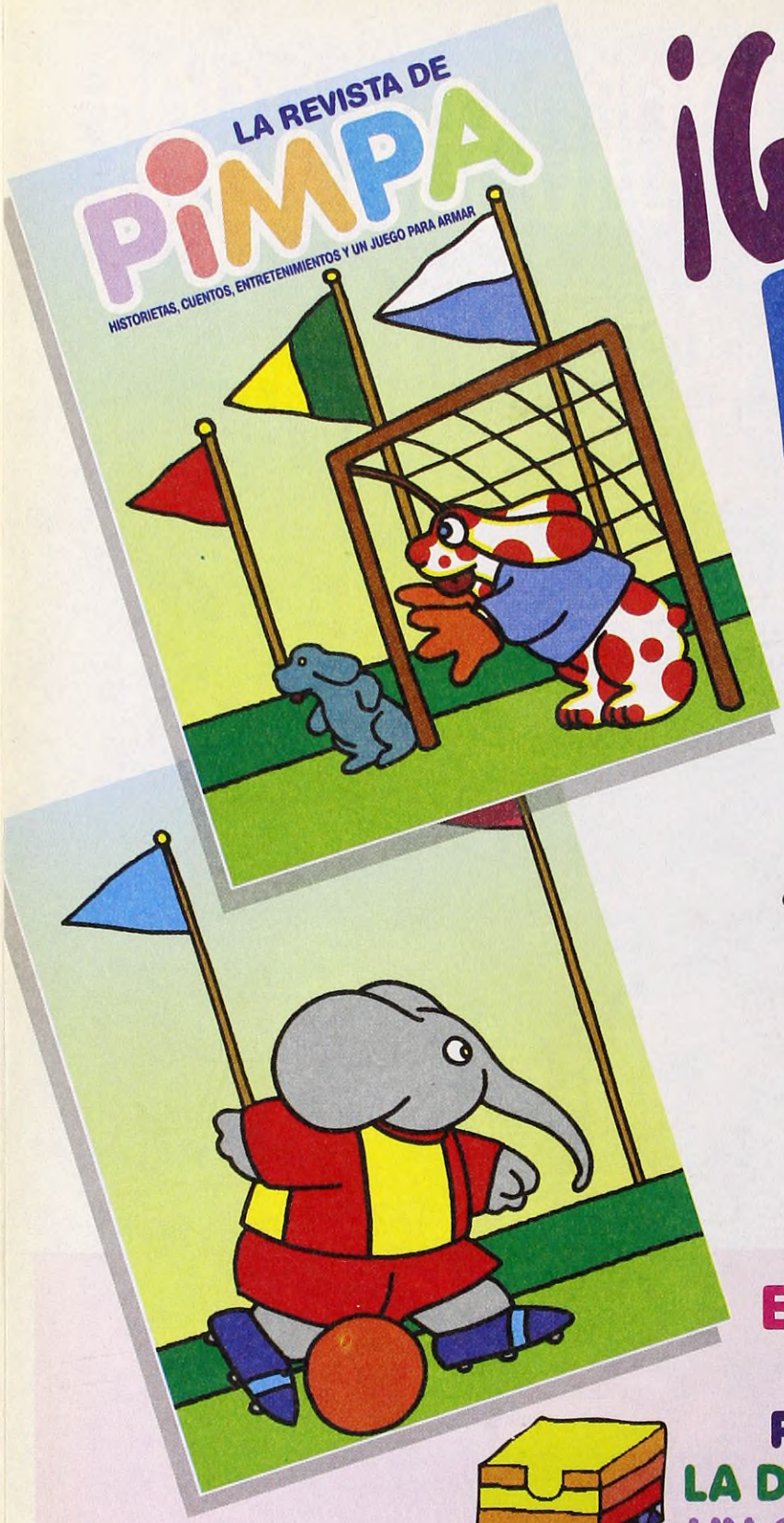
ASCHIRA

Predicciones Astrológicas 1999/2000



Predicciones mundiales: la Argentina, los mandatarios actuales, el Vaticano y el papa Juan Pablo II. Todo lo relacionado con el amor, afectos, popularidad, etcétera. para los doce signos zodiacales. Etapas positivas y negativas para la salud, también para quince meses. Signo por signo y sus complementarios y los efectos de los unos con los otros para tener un profundo conocimiento de cada uno de los doce signos. Tablas lunares para 15 meses con las fechas exactas para "encargar" varoncitos o nenas. Dieta de la Luna con tablas y horarios.

EDICIONES DE LA URRACA



¡GRANDE PIMPA!

Ya apareció en todos los kioscos del país la revista de Pimpa, con juegos, entretenimientos, cuentos, bricolage y las mejores aventuras de Armando, Pimpa y sus amigos, para que los más chicos se diviertan en las fiestas con una revista... ¡GRANDOTA!

En este número:

PIMPA Y EL ÁRBITRO 1
PIMPA JUEGA Y CUENTA 5
LA DE CAJITA SIMONA 12
UN COLORIDO JUEGO PARA RECORTAR Y ARMAR 14
PIMPA Y EL ERIZO DE MAR 19
JUEGOTECA 23
LOS AMIGOS DE PIMPA 28
SOLUCIONES 31
EL CORREO 32

BUENA Letra

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

Sr. Director:

No recuerdo el nombre de los involucrados, pero la esencia de la anécdota no cambia: a comienzos de siglo un presidente que recién asumía su cargo recibió la felicitación correspondiente de un capo militar –secretario de Guerra o algo así– quien le aseguró, al mismo tiempo, que podía contar para su gestión con el total respaldo por parte de las fuerzas militares. El milico fue en cana porque ¿cómo se le había ocurrido la extraña idea de que las cosas pudieran ser diferentes a como debían ser?

¡Oh, tempora, oh mores! Esto ocurrió en Argentina, el mismo lugar donde el general Balza es ensalsado por decir una fracción pequeña de la verdad. Y, encima, disfrazándola. ¿Qué pasa con los políticos de la oposición que no dicen nada ante la argumentación del susodicho general en el sentido de que "el fin no justifica los medios"? Podría argüirse que tenía razón en eso si el general Balza hubiera estado filosofando, pero no; él estaba hablando específicamente de un tema puntual: la actuación militar durante el Proceso. Decir a este respecto que "el fin no justifica los medios" es cargar al "fin" con una valoración de "bueno", cosa que la realidad hace trizas porque se sabe perfectamente que los "fines" y los "medios" del Proceso fueron igualmente deleznables.

Me pregunto si esta valoración del general Balza no es apología del delito.

Atentamente

Nicolás Jorge Bruno
(1405) Venancio Flores 195
Capital Federal



(N. de la R.: El episodio al que se refiere el lector Bruno fue publicado en Humor N° 88, allá por agosto de 1982, en una nota de Jorge A. Sábato. Allí Sábato escribía que el presidente entrante era José Evaristo Uriburu, quien reemplazaba al renunciante Luis Sáenz Peña, en medio de una "grave y prolongada crisis política". El "capo militar" al que alude nuestro estimado lector es el general Bosch, quien junto con el almirante Solier, fue detenido y encarcelado por desacato.

Así reproducía Jorge A. Sábato el diálogo entre Uriburu y aquellos militares:

"El presidente de la República se dirigió con voz grave a sus uniformados visitantes:

–¿Podría usted, por favor, señor general, repetir lo que acaba de decir? Quiero estar absolutamente seguro de que los he comprendido correctamente.

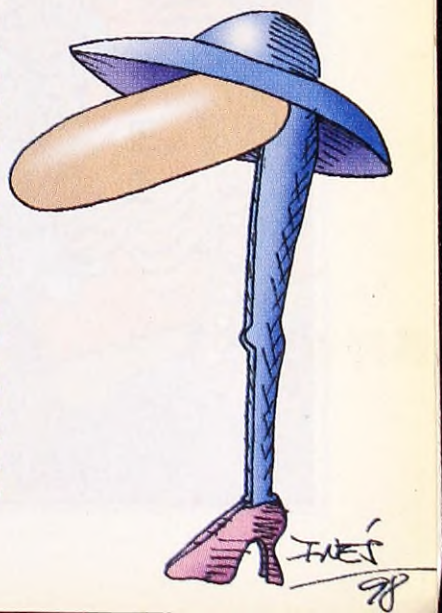
–Con todo gusto, doctor. Usted acaba de jurar como presidente de la Nación, ante el Congreso, en momentos muy difíciles de la vida institucional de la República. El Ejército, por mi intermedio, y la Marina, representada por el señor Almirante, quieren hacerle presente su lealtad más absoluta y la garantía total de que sostendrán su gobierno frente a cualquier intento de subversión interna.

–Señores, lo que ustedes acaban de manifestar es un insolente desacato a mi investidura, que de ninguna manera puedo aceptar y menos tolerar. Ambos irán arrestados de inmediato.")

Querido Andrés Cascioli:

Un saludo de Navidad para todos en "Humor". Mando mi contribución a la revista, inspirada por la visita de Zulemita Menem. ¡Increíble! ¿Hay más como ella por ahí?
Abrazos

Inés Rioja Pell
Portesham, Dorset
Inglaterra



¿CAJERO AUTOMÁTICO? ¿DÉBITO INSTANTÁNEO?

RÍNDETE, LA TECNOLOGÍA SIEMPRE GANA




¡VENGO POR UNA QUEJA!!!
COMO NO, PASE A OFICINA 4.
TRUCH BANK
INFORMES
BUEE...NAS...
TRUCH BANK CREDIT
USTED ESTÁ EN EL TRUCH-BANK, GRACIAS POR VISITARNOS. PARA CAMBIAR DE CÓDIGO MARQUE 1, PARA PROTESTAR MARQUE 2, SI QUIERE FELICITARNOS MARQUE 3, PARA...
BANG!
BLAM!
BANG!
BLAM!
BANG!
KABOOM!
BLAM!
DICEN QUE QUISO ASALTAR EL BANCO...
Y, NO QUIEREN TRABAJAR...
INFORMES
TRUCH BANK
PENI-
2

ADENTRO DEMOCRACIA, AFUERA INTERVENCION

EL GARROTE PERPETUO

El injustificado bombardeo contra Irak muestra las dos caras de Estados Unidos: permisivo en lo interno e intolerante en lo externo. La lista de intervenciones unilaterales lo demuestra.

Tragicómico. El presidente ataca horas antes de ser juzgado por el Congreso, horas antes de estar a punto de dejar su empleo. A tal punto que Zhirinovsky, el jefe ultra-nacionalista ruso, propuso convocar a Mónica Lewinsky "para calmar el ardor" de Clinton.

La aventura sentimental parece conmover más que un ataque misilístico. La telenovela capta más atención que la guerra.

El discurso de Clinton, su política interior, su preocupación social, llevan a simpatizar con él. La insólita persecución sufrida por una aventura extramatrimonial con una mujer adulta no hace sino confirmar esa simpatía.

Pero Clinton parece no poder alejarse de la maldición que lleva a los presidentes norteamericanos a actuar como gendarmes del mundo. Pareciera que **la soberanía de los demás Estados termina cuando la opinión de Washington lo determina.**

Los Estados Unidos tienen dos caras. Una, la admiración que despiertan como primera democracia del mundo; dos siglos largos de gobiernos electos por el pueblo, su fascinante decisión de dominar la ciencia y la técnica, la vocación audaz para empresas colosales, su gigantesca osadía para desterrar monarquías y aristocracias, su respeto por la pluralidad religiosa, étnica y cultural.

Pero a esos Estados Unidos prodigiosos se le opone la Nación que más veces ha intervenido en los asuntos ajenos, su vocación por no tolerar ciertas diferencias. Ayer, El Mal era el marxismo, hoy aborrecen al Islam. Para peor, su intervención no se queda en la defensa de sus amigos y servidores, en una política de Estado como la practicada por Inglaterra en el siglo XIX. Los británicos –o los franceses– nunca ocultaron la razón de Estado. No presumían de encarnar El Bien.

Los Estados Unidos se presentan como los campeones de las libertades públicas y los derechos humanos. A veces lo han sido –fue notable la decisión de James Carter de condenar las violaciones a los derechos humanos no sólo en el área soviética, sino en América latina–, pero en muchas otras ocasiones es sólo un discurso cínico, que pretende encubrir el imperialismo más vulgar.

Algunos historiadores dicen que así era la antigua Atenas. Un Estado democrático, que llenó de luz a la humanidad con sus gigantescos aportes. Pero hace dos mil quinientos años los atenienses fueron temibles conquistadores. Defensores tan celosos de sus libertades y derechos como violadores de las libertades y derechos ajenos.

Desde su nacimiento, las colonias

ATAQUES NORTEAMERICANOS EN EL MUNDO

Ninguna camada de militares norteamericanos ha estado sin combatir. En los últimos cien años, los Estados Unidos han participado de la mayoría de las guerras y conflictos en todo el globo.
Sin contar las conspiraciones y apoyo a golpes de Estado (como en Irán en 1953 contra Mossadegh, o en Chile en 1973 contra Salvador Allende) éstas son algunas de las intervenciones directas de las tropas estadounidenses. Dos de ellas son diferentes a las demás: la entrada en las dos guerras mundiales. En Corea y la Guerra del Golfo, Estados Unidos actuó con respaldo de las Naciones Unidas y en la República Dominicana, en 1965, con el paraguas de la OEA. Todas las demás fueron unilaterales.

1846-1848: Guerra contra México por Texas: México, derrotado, paga quince millones de dólares como compensaciones de guerra y entrega la mitad de su territorio. Ochocientos cincuenta mil millas que darán origen a los Estados de Texas, California, Nuevo México, Nevada, Arizona, Utah, y parte de Colorado y Wyoming.

1898: Guerra contra España por Cuba: Sospechosa voladura del crucero Maine en La Habana. Estados Unidos acusa a España y le declara la guerra. Cuba, Puerto Rico y Filipinas quedan bajo administración norteamericana.

1903: Control del Canal de Panamá: Alentado por Estados Unidos, una región del istmo se separa de Colombia y proclama la República de Panamá.
A los quince días EEUU reconoce la nueva Nación. A cambio consigue la jurisdicción exclusiva sobre la zona del canal que une los océanos Atlántico y Pacífico.

1906: Desembarco en Cuba: Más de veinte mil marines desembarcan en Cuba, disuelven un ejército opositor y designan un general norteamericano como gobernador militar.

1912: Escalada en Nicaragua: Enfrentamientos civiles en Nicaragua desencadenan una creciente presencia militar de los Estados Unidos. Las tropas permanecen hasta 1926.

1914: Bombardeo y desembarco en Veracruz: Buques de guerra norteamericanos bloquean la costa mexicana, bombardean Veracruz y desembarcan miles de marines como represalia por la detención durante una hora y media de un grupo de marinos norteamericanos.

1915: Ocupación de Haití: Luego del asesinato del presidente haitiano, desembarcan los marines "para proteger los intereses norteamericanos" de las luchas civiles. La resistencia haitiana tiene tres mil bajas, contra 16 norteamericanas. Las tro-

POR OSCAR MUIÑO

de Nueva Inglaterra admitieron la diversidad, uno de los méritos mayores de la nueva sociedad. El escarnio de la esclavitud fue rápidamente suprimido en el Norte pero perduró en el Sur, donde la segregación fue erradicada hace tres décadas. La sociedad multirracial, la defensa del pluralismo, han sido desde entonces una de las mejores banderas del *american way of life.*

Pero ese pluralismo deviene intolerancia cuando los Estados Unidos actúan en el resto del mundo. Intrusión grosera que niega otras diversidades y estilos, incapaz de comprenderlos o de admitirlos. Si creen que son la última superpotencia militar y económica, tienen razón. Eso son. Pero si creen que son la verdad y la justicia, eso no son.

La carta de las Naciones Unidas –y la ONU tuvo entre sus fundadores a los norteamericanos– prohíbe expresamente el uso de la fuerza a menos que sea decidido por el Consejo de Seguridad.

Por supuesto, Saddam Hussein es un dictador inaceptable. Pero ése es un problema de los iraquíes. Y los norteamericanos no son inocentes del poder de Saddam.

Saddam, recordemos, fue empujado por los Estados Unidos, con la complicidad rusay, en los años ochenta –con armas norteamericanas, soviéticas y europeas–, peleó una guerra interminable contra su vecino Irán. Fue un conflicto bendecido por Washington contra Persia, cuando el gobierno pronorteamericano del sha fue suplantado por el gobierno antinorteamericano de los ayatollas. También en ese caso los Estados Unidos descalificaron a Irán, acusándolo de construir un Estado medieval e intolerante. Lo mismo podía haberse dicho contra la autocracia iraquí, pero el tema era de conveniencia. Irán amenazaba desatar un polvorín en todo Medio Oriente e Irak fue el instrumento de la política de Estados Unidos.

AYER, EL MAL ERA EL MARXISMO, HOY ABORRECEN AL ISLAM.

Saddam fue apoyado por los norteamericanos en la guerra contra Irán. A tal punto, que los diplomáticos iraníes repetían en todos los foros mundiales que la suya era una guerra entre Irán y Estados Unidos. Impulsado a armarse y a pelear, ese mismo Saddam es hoy obligado a deshacerse de su arsenal.

Una hipocresía.

Además, el poder militar de Irak ha quedado destartalado desde la guerra del Golfo. Desde hace años, Irak sólo puede atacar militarmente a sus adversarios internos (cosa que hace con brutalidad) que son los mismos que hace veinte años.

Hace un mes nos salvamos de la guerra por minutos, cuando Kofi Annan anunció que las Naciones Unidas iban a inspeccionar los arsenales de Irak sin necesidad de acciones bélicas. El mundo se alegró por la solución pacífica. Pero Madeleine Albright, la secretaria de Estado norteamericana, dijo: *"Es posible que nos traigan algo que no nos guste; en tal caso nos atendremos a nuestros intereses de seguridad".*

Ya sabemos qué quiso decir con *nuestros intereses de seguridad.* Que Estados Unidos se reservaba el derecho de atacar unilateralmente, cuando lo deseara.

Además, el bombardeo limitado no destronará a Saddam. ¿Por qué, entonces, una operación tan brutal y para colmo insuficiente, hecha por un presidente que abandonará el poder antes que Saddam y que acaso esté viviendo sus últimos momentos de gloria?

La mentira de Clinton sobre Mónica Lewinsky no me preocupa. No le hace mal a nadie salvo a su matrimonio, es un tema de Hillary. La mentira de Clinton sobre Irak sí me preocupa, porque viola el derecho público internacional y causa víctimas inocentes. Como en la película de Hoffman y De Niro, ésas son las *mentiras que matan.*

pas de la Unión permanecen hasta 1934.

1916: Ocupación de la República Dominicana: Desembarco de marines y administración del país por los norteamericanos. Enfrentan guerra de guerrillas. Las tropas de EEUU se retiran en 1924.

1917: Entrada de EEUU en la Gran Guerra: La entrada norteamericana permite la victoria de Francia e Inglaterra contra Alemania, Turquía y Austria-Hungría.

1927: Intervención en Nicaragua: Tropas norteamericanas intervienen para culminar la guerra civil. Augusto Sandino no acepta y desarrolla una guerra de guerrillas durante siete años, hasta su asesinato.

1941: Entrada de EEUU en la Segunda Guerra: Los Estados Unidos soportan todo el peso de la guerra en el Pacífico contra Japón y sus unidades navales y de marines son la base del desembarco en Normandía en 1944.

1950: Guerra de Corea: Intervención militar decidida por EEUU y las Naciones Unidas en respaldo de Corea del Sur contra Corea del Norte, apoyada por China y la Unión Soviética.

1954: Intervención en Guatemala: El presidente izquierdista Arbenz es derrocado por una invasión de tropas pronorteamericanas.

1961: Apoyo a una invasión anticastrista en Cuba: 1.500 cubanos entrenados por la CIA desembarcan en Playa Girón y son derrotados por las tropas de Fidel Castro.

1965: Intervención en Dominicana: Un gobierno izquierdista toma el poder en Santo Domingo. EEUU, apoyado por la Organización de Estados Americanos (OEA), desembarca miles de hombres y fuerza al gobierno a dimitir.

1974: Retirada de Vietnam: Luego de una década larga de masiva intervención militar, los EEUU se retiran. Por primera vez no logran la victoria. Vietnam del Sur, Camboya y Laos son tomados por gobiernos antinorteamericanos.

1983: Intervención en Grenada: Derrocamiento del régimen procubano de la isla.

1989: Intervención en Panamá: Intervención militar victoriosa y derrocamiento del régimen del general Noriega, quien fue trasladado a EEUU, juzgado y condenado.

1991: Guerra del Golfo: La anexión de Kuwait por Irak, en 1990, desencadena el conflicto. Por decisión de la ONU, EEUU lidera una fuerza de treinta países que derrota a Irak.

1998: Bombardeo contra Irak: Sin intervención de la ONU, EEUU, con el único apoyo de Gran Bretaña, bombardea Irak.

¡EN ESTA OFICINA SE AFANAN TODO!

La oficina es siempre zona de conflicto. Una sección roba algo, y otra contraataca para recuperar lo afanado o para robar otra cosa. En Pagos y Trámites Varios no hay resmas de papel, pero en Diligencias y Personal sobran. Los de Archivo afanan lápices y los de Coordinación responden llevándose carpetas nuevas. ¡Urgente, envíen una dotación de Cascos Blancos!



SE MIRA Y NO SE ROBA

Antes que reprimir, hay que prevenir el delito. No quedará muy bien para recibir a los clientes, pero en Directorio nunca faltarán secretarias.



LOS FAMOSOS CARTELITOS

Las minas obsesivas pegan cartelitos con el título de propiedad en las biromes. Y hasta negocian canjeando aparatos de cinta scotch por formularios de vales de Caja. Todo afanado, claro.



LOS PIRATAS DEL PASILLO

Lo más codiciado: las computadoras. En algunas secciones se organizan en serio para procurarse una. ¡Se declara la guerra!

LAS SILLAS "MELLIZAS"

Robo fino: Sistemas se la afana a Cobranzas y le cambia "el número de motor". Luego, la silla circula sin problemas por la sección. ¡Ya no saben qué inventar!



¡LAS SILLAS SON ARGENTINAS!

Defendiendo la propiedad privada. Las sillas son elementos vitales, y objeto frecuente de robos. Ahora, ¡que venga el principito!





EL AFANO GRANDE

Es casi como agenciarse un Movicom, y más audaz que birlarle una birome a un cadete o una galletita a la secretaria. ¡Este es el Gordo Valor de Contaduría!

Dibujos: CEO

EL MUNDO YA NO TOMA EN SERIO AL FONDO NI SUS AJUSTES. PERO ACÁ SIRVEN PARA SEMBRAR...

BOMBAS DE TIEMPO PARA EL '99 Y PARA EL 2000 TAMBIÉN

Hay trampas intencionales, visibles. Pero las peores tal vez estén por armarse y no justamente en el seno del régimen

Por fin, el equipo económico de la Alianza le hizo caso a Terragno y denunció que **el menemato está armando varias bombas de tiempo**. O sea, Roque Fernández (ministro aparente), Pedro Pou (ministro real) y Jorge Castro (cerebro; para llamarlo de algún modo...) dejarán un desastre fiscal, un cronograma de vencimientos externos, una serie de contratos y otras trampas para el gobierno sucesor. Para cualquier gobierno sucesor.

A su vez, los hacenúmeros opositores han hecho circular tres series de estimaciones para 1999. La **optimista** prevé un producto bruto nominal creciendo 3% y ya no se la cree ni Teresa Ter Minassian. La **moderada** (1% de crecimiento, 4% de caída en la inversión, U$S 3.700 millones de déficit comercial) se parece a las de varios consultores del microcentro. Quienes hacen circular los cálculos no aclaran que esta segunda proyección estima **15% de desempleo primario hacia mediados de 1999**. Ni que **la estimación pesimista tiene 18% como piso del desempleo, en un horizonte negro: PBI cediendo 3%, inversión cayendo 15% y deflación.**

Otra llamativa omisión lleva el asunto al plano global. En el escenario moderado, Brasil evita devaluar a costa de una recesión que podría llegar hasta el año 2001. En el horizonte **pesimista**, devalúa (25 a 30%, quizá) y se viene abajo la estantería. Brasil, Argentina, lo que pueda suceder en Chile por el derrumbe del cobre, la licuación institucional paraguaya y la Venezuela de Hugo Chávez deben verse a través del prisma internacional.

CAMBIA, TODO CAMBIA

Un análisis interno de la Organización de Cooperación y Desarrollo (OCDE, las 29 economías más avanzadas) plantea un nuevo fenómeno. Lo denomina "cambio paulatino de contexto", pero no es otra cosa que el encapsulamiento de la "globalización" previsto para 1999/2002 en trabajos académicos (Kiel, Tokio, Estocolmo).

Este proceso ha sido generado por la puesta en marcha de la moneda única en once de los quince miembros de la Unión Europea. Como le dicen el FMI y la prensa especializada más seria, "Eurolandia".

Todo se hizo de pronto explícito con la irrupción del Banco Central Europeo. Formalmente nonato hasta el 30 de este mes, el BCE coordinó una sorpresiva rebaja de tasas en Eurolandia. Esta se había resuelto por acuerdo secreto de los bancos centrales (Francfort, lunes 30 de noviembre). La Reserva Federal norteamericana recién fue noticiada el martes 1°. Por supuesto, el Banco Central argentino se enteró sólo varias horas después; quizá porque su gerencia de prensa está en manos de un tipo que cobra $ 4.200 mensuales y ni siquiera lee cables.

¿Por qué tan súbito apuro del Banco Central Europeo? Porque, según evaluaciones del Bundesbank, **Japón quizá no salga de la recesión en el plazo marcado por su gobierno (2000) sino en 2002**. Así teme también la gran banca nipona. Además, China puede acabar devaluando antes de marzo, lo cual forzaría a Hong Kong a aumentar el dólar convertible. Por el otro extremo, **Brasil tendrá crecientes dificultades económicas y sociopolíticas para cumplir con las exigencias del Fondo. Los europeos y el Banco Mundial las tachan de anacrónicas, contraproducentes**. Igual ocurre con los absurdos planteos de la misión Minassian en Buenos Aires... a pedido de Fernández, Carlos Silvani y los cinco mayores bancos privados.

LA VOLATILIDAD MEGAESPECULATIVA NO TIENE VISOS DE ESFUMARSE EN UN LAPSO RAZONABLE.

A su vez, analistas del Pentágono vinculan el futuro del ajuste brasileño no al déficit ni la deuda, sino a presiones sobre las fronteras. Venezuela eligió de presidente a un militar autoritario y "nacionalista agresivo" (petróleo, conflicto de límites con Guyana), Colombia está balcanizada y Paraguay orilla un autogolpe de Cubas o un golpe de Oviedo.

UN GLOBO DIVIDIDO

Ya no quedan dudas: **la volatilidad megaespeculativa no tiene visos de esfumarse en un lapso razonable**. Ello impedirá que los efectos positivos del euro se transmitan a otras regiones del planeta.

Merced a tasas bajas, controles monetarios y financieros, Eurolandia

Una buena: con la baja de interés de la tarjeta de crédito, pague el aumento del cable.



puede eludir ciertos excesos de la globalización y su crisis. Por ejemplo, los 655.000 despidos anunciados en grandes empresas y bancas norteamericanas para 1999-2000. En las condiciones actuales, los europeos vislumbran "una globalización fragmentada". EEUU-Canadá, Japón-Taiwán (ésta es clave: con U$S 88.000 millones, tiene la mayor masa de reservas no atada a deuda externa) y la propia UE atenderán sus respectivas áreas de influencia económica.

En igual orden, México-Caribe-Centroamérica-costa pacífica hasta Chile, Asia oriental-sudoriental y Oceanía, ex bloque soviético y Balcanes. Salvo las puntas sur y mediterránea, Africa ya no está en este mundo.

Más allá, en cada periferia, las economías de menor tamaño quedarán incorporadas de hecho a vecinos de más peso. Brasil tiene ese efecto en el Mercosur, Rusia en la CEI, China e India en el Asia al este de Irán.

En otro plano, el Banco Mundial critica abiertamente al FMI el manejo de emergencias en Surcorea, Indonesia, Malasia, Venezuela, Brasil o Argentina. **Descalifica ajustes con aumento de tasas y desempleo, restricción de gastos en educación, asistencia o salud y apertura indiscriminada a capitales especulativos.**

La OCDE va más allá. A su criterio, "el auge de megafondos mutuales y de pensión en EEUU puede iniciar una fase caliente de la crisis global peor que la protagonizada por los fondos de riesgo puro". La entidad calcula en U$S 3,31 billones la cartera total de los fondos mutuales, de pensión y afines en los 29 países del grupo. Eso significa 38% del producto bruto conjunto en 1997/8.

Los líos no paran ahí. Golpeados por la sorpresiva rebaja de eurotasas, consultores e intermediarios en Nueva York, Londres o Tokio rehacían proyecciones de apuro.

SE ACABÓ LA NORMALIDAD

Por supuesto, nadie se anima a predecir el futuro más allá de febrero o marzo de 1999. Wall Street misma tiene dudas sobre su propia megaburbuja. En particular, porque ciertos indicadores básicos (consumo, salario real, empleo) ya no parecen tener "efectos normales".

Dicho de otro modo, los expertos comienzan a escuchar voces "disidentes" estilo Robert Kuttner, Paul Krugman o James Tobin. ¿Por qué? Fácil: hoy el aumento del salario real y el consumo no son inflacionarios porque, con défifit federal casi nulo, la gente destina parte de sus ingresos, claro, a los fondos mutuales y de pensión.

Por supuesto, EEUU no tiene "excesos" de ahorro interno al estilo japonés. En realidad, el gasto del público crece a más velocidad que el ingreso. Pero parte de éste no va a consumo ni deuda, sino a los fondos: 70 millones de norteamericanos se han convertido en especuladores a través de ellos, como señala la OCDE.

Justamente por esos efectos "anómalos" **Wall Street ve con inquietud la ola de despidos y reducciones de planteles laborales en el sector privado**. Primero, porque no refleja achicamiento en pos de eficiencia sino megafusiones "que viven su propia burbuja y pierden lógica" *(The Economist)*. Segundo, porque un alza del desempleo afectará salarios, demanda, ventas y, a la postre, ganancias. Tercero... ¿será prudente mencionar algo donde Argentina está tan en pelota?... Bueno, bah, alguien acabará por decirlo: el tercer factor se llama **Y2K** y es el problema del doble cero informático. Pero mejor lo dejamos para después de las fiestas.

POR ENRIQUE KEDINGER

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.



PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

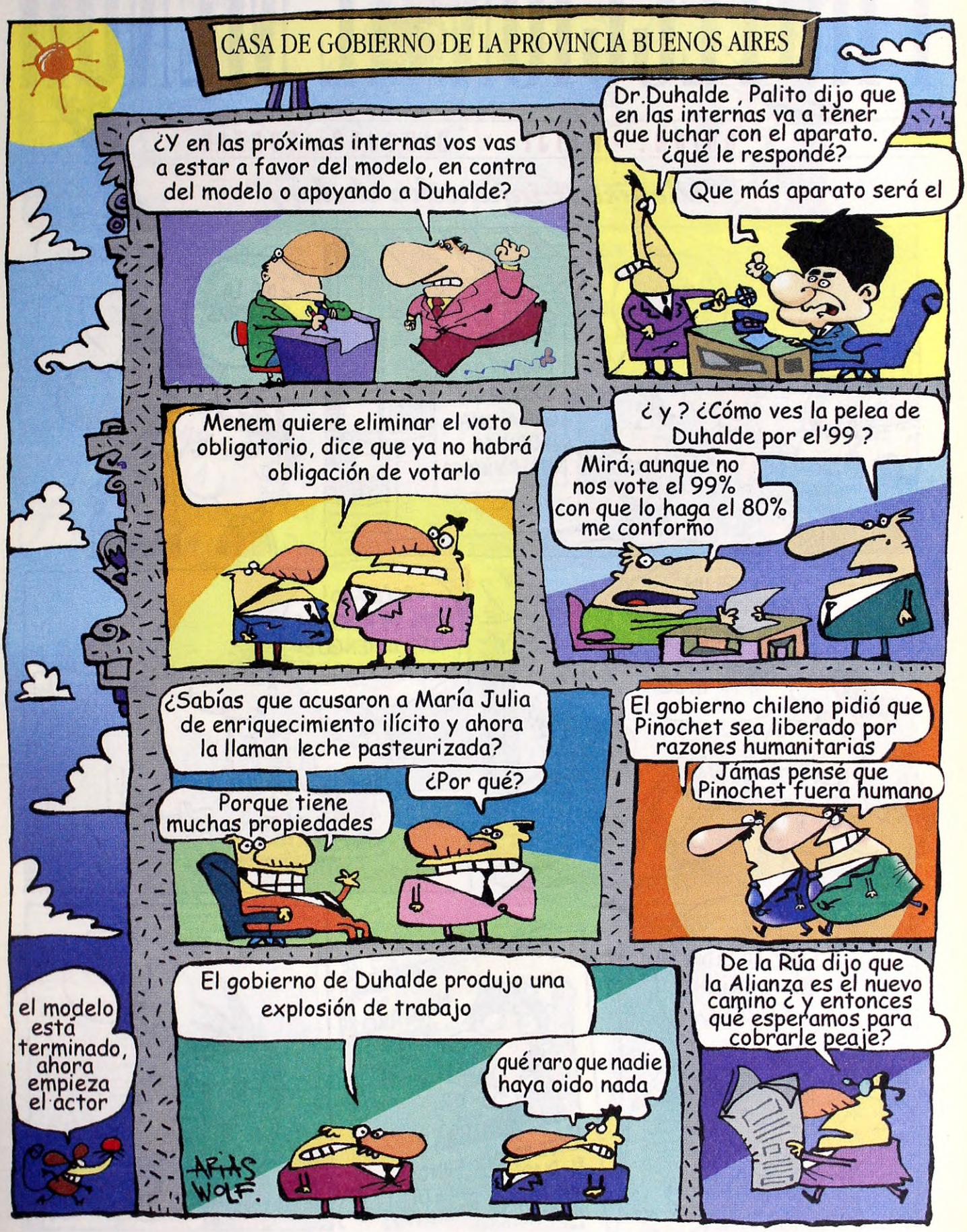
MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

¿CÓMO ES LA CASA DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES POR DENTRO?

Sepa qué ocurre en el lugar donde hay sólo una CABEZA visible



A Nicolás Gallo le dicen "caracol": aparece después de las tormentas.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Revistas infantiles de hoy"




¡SALIÓ LA GACETA, CON EL SUPLEMENTO PARA NIÑOS!
¿ME LO COMPRA, PADRE?
COMO NO, HIJO
La Gacelita
¡JUNTA 20 CUPONES Y TE REGALAMOS UN PARAGUAS DE TAIWAN PARA IR A LA PLAZA DE MAYO TODOS LOS DÍAS DE LLUVIA
QUÉ BUENO, PADRE ¡MIRE LO QUE HA SALIDO!
POR ESO SE VENDE TANTO
¿Y, JONATAN, QUÉ TAL?
YA SE ACABÓ
¿TAN RÁPIDO?
SÍ, TERMINA EN QUE ÉL VA A EMBARCARSE
DESPUÉS DICE "CONTINUARÁ"
Y AQUÍ AL FINAL DICE OTRA COSA
¿A VER?
MEIJI-FORTÍN
¿QUÉ NUEVAS AVENTURAS LE ESPERAN A NUESTRO HÉROE EN SU VIAJE POR ALTA MAR?
Child's

¡GARCÍA!

BALANCE 1998

HABER

ENERO: CON LOS MANGUITOS QUE PUDE AHORRAR NOS FUIMOS 15 DÍAS CON MI FAMILIA A SAN CLEMENTE. ¡QUE LINDO ES DISFRUTAR EN FAMILIA DEL SOL Y LA PLAYA!

FEBRERO: TENGO UNA NUEVA COMPAÑERA EN EL TRABAJO. ¡LA MUY TURRITA ME TIRA ONDA! ME PARECE QUE LA VOY A INVITAR A TOMAR ALGO.
NOTA: A MI MUJER SE LA VÉ MUY CONTENTA.

MARZO: ¡ES INCREIBLE PERO LLEGUÉ A FIN DE MES Y ME SOBRÓ PLATA! ME VOY A COMPRAR UN PAR DE ZAPATOS QUE TANTA FALTA ME HACEN.

ABRIL: ME HICE SOCIO DE UNA PREPAGA, YA NO SOY UN PIBE Y TENGO QUE EMPEZAR A CUIDAR MI SALUD.
A PROPÓSITO A VECES SIENTO UN DOLORCITO EN LA PROSTATA.

MAYO: DESPUÉS DE UNOS MESES DE DEPRESIÓN ME FUÍ A VIVÍR CON MARIELA (MI COMPAÑERA DE TRABAJO). ME ESTOY DANDO UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD.
¡CREO QUE ME LA MEREZCO!

JUNIO: ME METÍ EN UN CURSO DE COMPUTACIÓN ¡EN ESTOS TIEMPOS EL QUE NO SABE ALGO DE ESO ES LITERALMENTE UN ANALFABETO!
NOTA: ESTOY AHORRANDO PARA COMPRARME UNA PENTIUM PRO TURBO DIESEL.

JULIO: COBRÉ EL MEDIO AGUINALDO Y ME PUSE AL DÍA CON TODO CON LO QUE QUEDÓ ME DÍ UN GUSTAZO: ¡FUÍ AL CINE!

AGOSTO: ME VINO A VISITAR MI HERMANO, EL QUE VIVE EN ESTADOS UNIDOS. ¡ESTÁ CAGADO EN GUITA!

SEPTIEMBRE: ¡POR FIN ME PUDE COMPRAR LOS ZAPATOS! ¡RECORDÉ LO QUE ERA CAMINAR CON ALGO ENTRE EL PISO Y LOS PIES!

OCTUBRE: ¡ME ASCENDIERON EN EL LABURO! ¡AHORA GANO $100 MÁS!

NOVIEMBRE: HICE NUMEROS Y AJUSTANDOME EN CINTURON LLEGO A FIN DE AÑO SIN DEUDAS

DICIEMBRE: COBRÉ EL AGUINALDO Y COMPRE REGALOS PARA TODA LA FAMILIA Y PARA MI TAMBIÉN ¡TODOS NOS LO MERECEMOS!



GUION Y DIBUJOS: DIEGO PARÉS

DEBE

ENERO: MI MUJER ARMÓ LA VALIJA Y SE VOLVIÓ A BUENOS AIRES, MI HIJA APARECIÓ CON CADA ESPECIMEN QUE NI LES CUENTO. ME PARECE QUE SON LAS ÚLTIMAS VACACIONES QUE PASAMOS JUNTOS!

FEBRERO: MI COMPAÑERITA Y YO SALIAMOS DEL TELO CUANDO ME ENCONTRÉ CON MI MUJER ¡ELLA TAMBIÉN SALÍA DE AHÍ CON OTRO! ¡DEFINITIVAMENTE ES EL ÚLTIMO VERANO QUE PASAMOS JUNTOS!

MARZO: LLEGÓ LA TARJETA DE CRÉDITO CON LO QUE GASTÉ EN LAS VACACIONES ¿QUIÉN DIABLOS COMPRÓ UNA TABLA DE SURF? ¡MALDITA SEA MI HIJA Y LOS PELILARGOS DE SUS AMIGOTES!

ABRIL: CUANDO ME ESTABAN OPERANDO DE LA PROSTATA ME ENCONTRARON CALCULOS EN UN RIÑON. LA PREPAGA NO ME LO CUBRIÓ Y CUANDO SE LOS DIJE ME MANDARON A CASA CON EL RIÑON EN UNA BOLSITA.

MAYO: SALIÓ EL DIVORCIO: EL PELOTUDO DE MI ABOGADO HIZO TODO MAL Y CASI ME QUEDO EN LA CALLE. LA TENENCIA DE MI HIJA ES DE ELLA. DICEN QUE SOY MENTALMENTE INESTABLE. ¡Y TODO PORQUE OIGO VOCES QUE DICEN: "¡DEBES MATAR A MOISES IKONIKOF!"

JUNIO: CON LO QUE AHORRÉ PUDE COMPRAR UNA "COMODORE 64", ES UN ARMATOSTE DEL SIGLO PASADO MA LENTO QUE UNA TORTUGA ¡Y NO ES COMPATIBLE CON NINGÚN SISTEMA MODERNO! ¡PLATA TIRADA!

JULIO: MI HIJA SE FUÉ DE VIAJE DE EGRESADOS Y TUVE QUE DARLE GUITA ¡OTRA VEZ ESTOY EN ROJO! EN EL CINE ME DI CUENTA QUE NECESITO ANTEOJOS NUEVOS ¡MÁS PLATA!

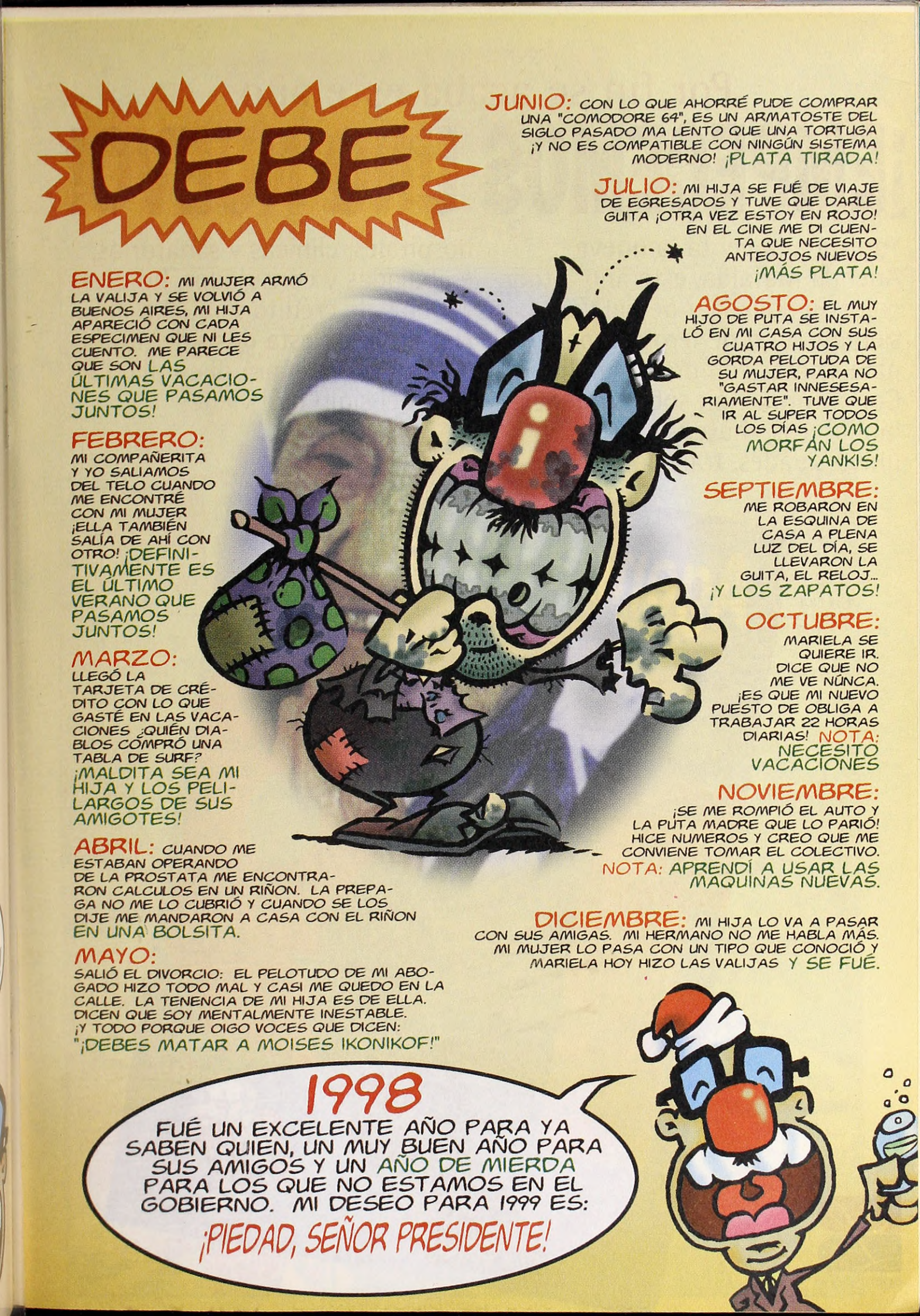
AGOSTO: EL MUY HIJO DE PUTA SE INSTALÓ EN MI CASA CON SUS CUATRO HIJOS Y LA GORDA PELOTUDA DE SU MUJER, PARA NO "GASTAR INNESESARIAMENTE". TUVE QUE IR AL SUPER TODOS LOS DÍAS ¡COMO MORFAN LOS YANKIS!

SEPTIEMBRE: ME ROBARON EN LA ESQUINA DE CASA A PLENA LUZ DEL DÍA, SE LLEVARON LA GUITA, EL RELOJ... ¡Y LOS ZAPATOS!

OCTUBRE: MARIELA SE QUIERE IR. DICE QUE NO ME VE NÚNCA. ¡ES QUE MI NUEVO PUESTO DE OBLIGA A TRABAJAR 22 HORAS DIARIAS! NOTA: NECESITO VACACIONES

NOVIEMBRE: ¡SE ME ROMPIÓ EL AUTO Y LA PUTA MADRE QUE LO PARIÓ! HICE NUMEROS Y CREO QUE ME CONVIENE TOMAR EL COLECTIVO. NOTA: APRENDÍ A USAR LAS MAQUINAS NUEVAS.

DICIEMBRE: MI HIJA LO VA A PASAR CON SUS AMIGAS. MI HERMANO NO ME HABLA MÁS. MI MUJER LO PASA CON UN TIPO QUE CONOCIÓ Y MARIELA HOY HIZO LAS VALIJAS Y SE FUÉ.



1998

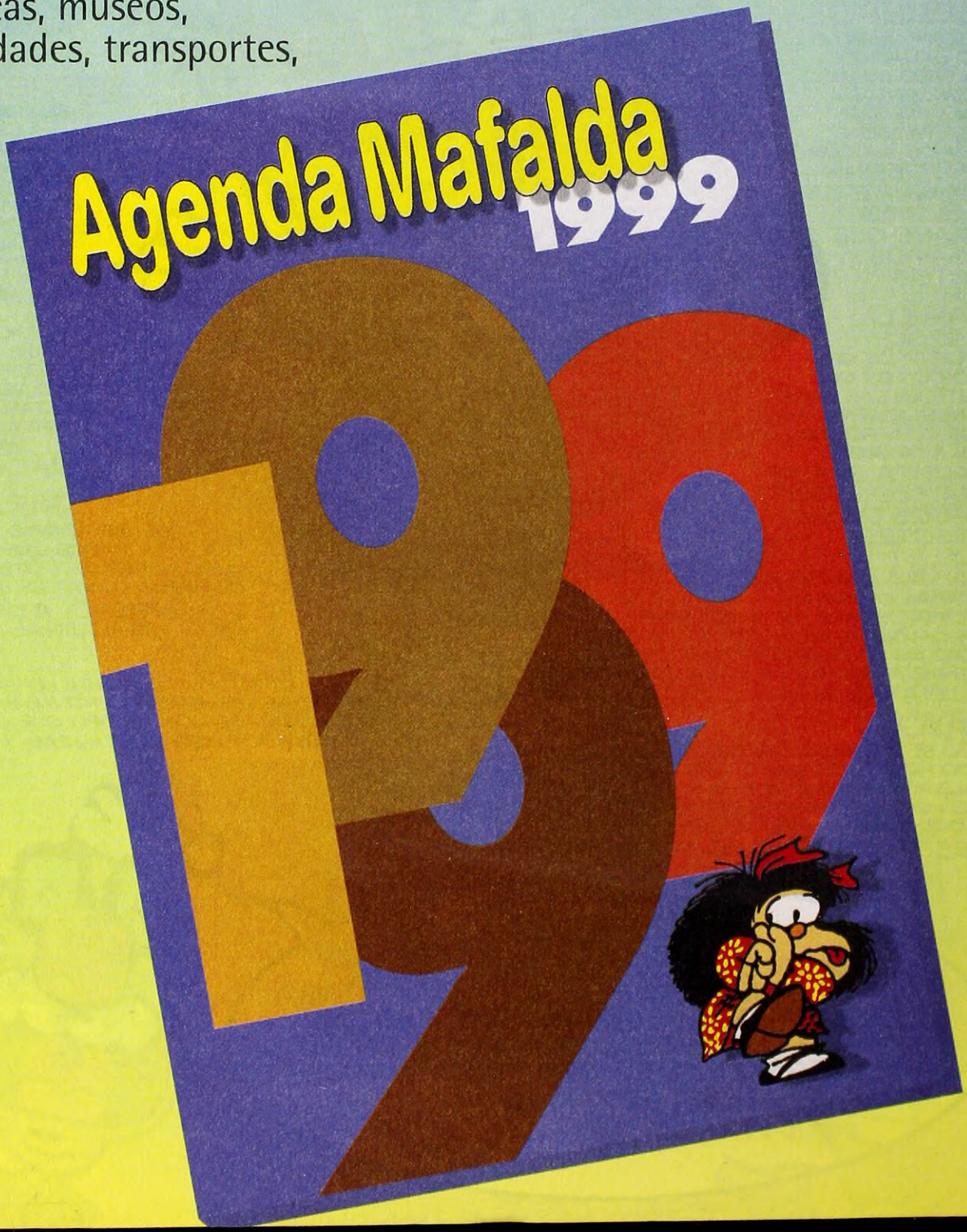
FUÉ UN EXCELENTE AÑO PARA YA SABEN QUIEN, UN MUY BUEN AÑO PARA SUS AMIGOS Y UN AÑO DE MIERDA PARA LOS QUE NO ESTAMOS EN EL GOBIERNO. MI DESEO PARA 1999 ES:

¡PIEDAD, SEÑOR PRESIDENTE!

Por fin se acaba este año

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva Agenda Mafalda, este año a todo color. Renovada y genial como siempre. Con generoso espacio para anotar compromisos diarios. Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día hasta el siglo que viene.



BUENA Letra

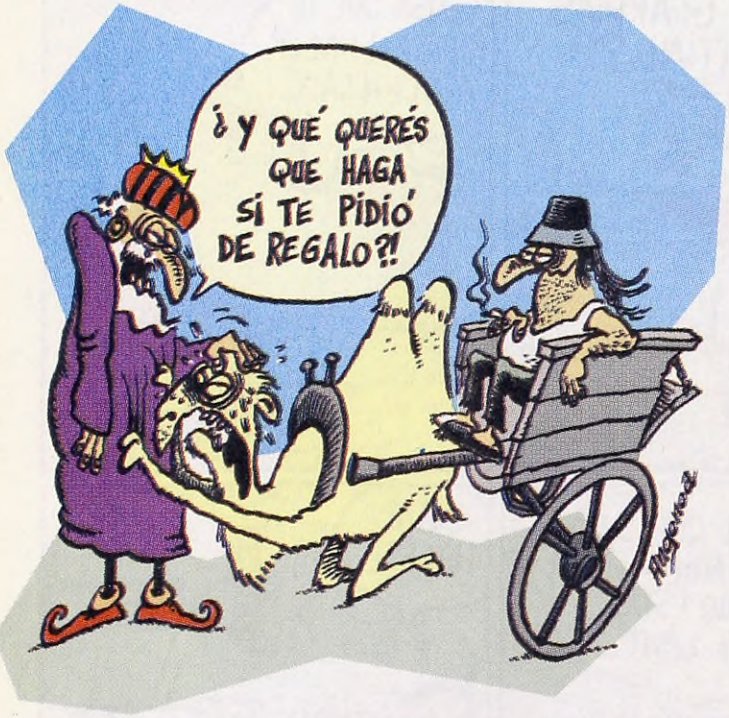
Mostacillas

hoy:
"LA ALEGRÍA DE ESTOS DÍAS HAY QUE FESTEJAR"

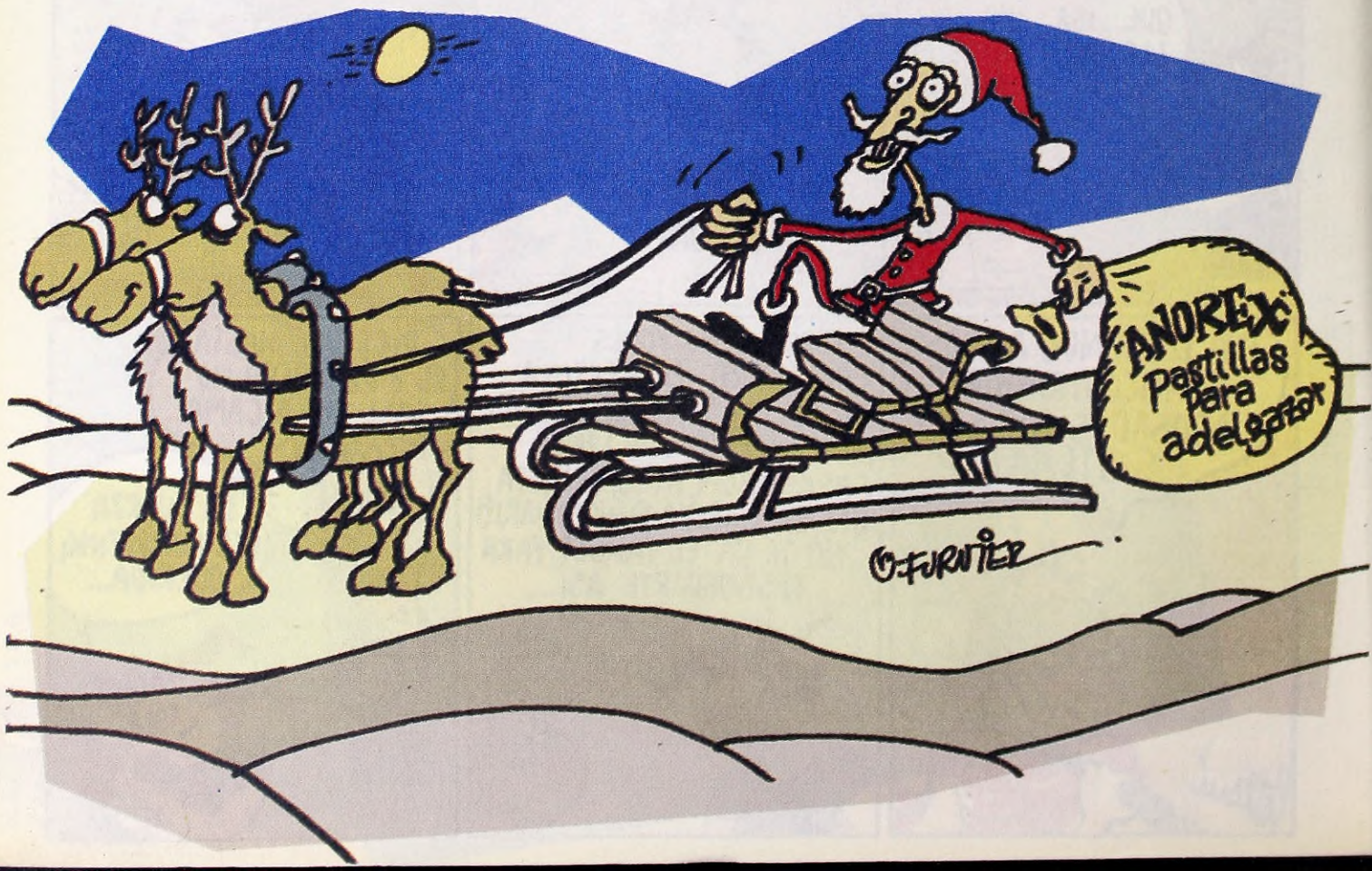


Por PETISUI

NOCHE DE PAZ
NOCHE DE HUMOR









POR CRISTINA WARGON

DE CIERTAS VENTAJAS MASCULINAS

¡MAMÁ, YO QUIERO VIAGRA!

Nunca pude reconocer en mí la tan mentada envidia del pene. Cierto es que más de una vez me quejé por ***ese día*** *que, cada veintiocho, nos vuelve impredecibles e inestables. Pero jamás pensé que carecer de esos centímetros de un colgajo que también es inestable e impredecible* ***los treinta días del mes****, me hiciera menos feliz o incompleta. Esto del Viagra, sin embargo, me ha llevado a envidiar francamente a los varones...*
¡Mami, yo quiero una...!

Esta notuela no intenta hacer una reflexión lacrimógena comparando las erecciones masculinas con el orgasmo femenino, y cómo "ellos" ahora pueden solucionarlo con una pastillita, mientras nosotras deberemos seguir simulando como para ganar un Oscar, tratando de enaltecer el ego de los señores.

El orgasmo femenino tiene algo de secreto para los caballeros y no pienso sembrar ningún indicio al respecto preguntar). Apunto simplemente a comentar una nota que me hizo llorar de envidia. Cuenta que en "un nuevo libro, el prolífico y muy difundido escritor Francisco Umbral "narra su experiencia con esta droga.

CARAMBA, VEAMOS

La historia sería tolerable y hasta me llevaría a una tierna compasión por el señor Umbral si él contara que su pirilín no funcionaba y que, a instancias de su señora esposa o sus señoritas amantes, hubiese decidido tomar las pastillitas. Algo así como Castaneda con el peyote, pero pasado por el cedazo de la posmodernidad, tan lamentablemente práctica.

Pero el caso no es así: la revista francesa **Paris Match** le propuso escribir sobre los efectos de la pastilla. ¡Alto ahí! Adivino un suculento contrato de por medio y vuelvo la vista a mi propia historia profesional. Nunca, bajo ningún concepto, las empresas en las que he trabajado me han pagado nada para que engullera algo. Peor aún: sólo han intervenido en mis regímenes cuando, merced a los sueldos paupérrimos que me pagaban, terminaba el mes a mate y bizcochitos.

¿Les suena excitante, europeo y glamoroso como el Viagra de don Umbral? Empezamos mal.

SEGUIMOS PEOR

Paris Match no sólo le propuso tomar Viagra, sino que además lo controló con médicos y le proporcionó **¡dos modelos para que probara los resultados con ellas!**

Una vez más pienso en mi carrera y encuentro una situación... ¿similar? Cierta vez hice una nota sobre los taxi boys y para poder conseguir hablar con ellos la editorial me dio como señuelo la plata... **para medio turno**.



De ninguna manera se esperaba que me acostara con ninguno y en caso de tentarme no tenía ni plata para hacerlo. Por suerte, los chicos eran todos medio gays, así que no guardé rencor alguno.

¿Puede compararse esta sórdida experiencia recorriendo los saunas más piojosos de Buenos Aires con esas pulposas señoritas puestas al solo efecto de que Umbral comprobara con ellas la potencia de su erección farmacológica y después calificara el episodio como "opíparo"?

¿No es para llorar?¿No es lógico comenzar a sentir un poco más de envidia?

SI QUERÉS LLORAR, LEÉ

Acá debo remitirme a la textualidad: **"Pero lo interesante –ya que el placer sexual es efímero– sucedió luego de las relaciones sexuales con las modelos, ya que a él le quedaron muchas ideas que le permitieron escribir los nueve relatos en los que el protagonista descubre que su pene tiene muchos más poderes que los meramente físicos... El escritor español** –prosigue la nota– **cuenta que bajo el efecto del Viagra "escribía mejor y más a gusto".**

En ese preciso instante me derrumbé: finalmente, la envidia del pene me sepultó. Definitivamente quiero tener uno, no para experimentar con señoritas sino para que, como Umbral, tomándome un Viagra de vez en cuando pueda tener poderes metafísicos y se me ocurran historias maravillosas que escribiría "mejor y más a gusto".

¡Tanta vuelta para descubrir que los dichos de mi vieja eran verdad: "Querida, los hombres piensan con el pito".

¿Alguien sabe dónde me pueden hacer un trasplante?

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"¿A PAPA NOEL CON TRINEOS VERDES?"




¡FELICIDADES, MAMÁ!
¡GRACIAS HIJO!
¿DONDE VAS A PASAR ESTA NOCHE?
ME INVITÓ LA TÍA SALVINA.
HOGAR GERIÁTRICO "DR FRANK"
¡FELIZ NAVIDAD, PAPÁ!
¡HOLA!
¡HOLA PA!
¡ARMANDO!
ESCUCHAME PA, ¿CÓMO HACE PAPÁ NOEL PARA IR A TANTAS CASAS EN UNA SOLA NOCHE?
N-NO SÉ, REALMENTE NO LO SÉ.
©MEIJI Y RENÍ
¡FELIZ NAVIDAD!
¡F...FELIZ NAVIDAD!
?
LA VERDAD QUE LO SUYO, AL LADO DE LO MÍO... ¡ES UN JUEGO DE NIÑOS!

en el verano vamos a cubrir todo lo que pase en la costa.

heidenreich y asoc.

(cueste lo que cueste)

MUCHMUSIC

playa



radio

99.1 FM
MUCHMUSIC
RADIO
PINAMAR

Se viene el veranito y nosotros nos vamos a la playa (a trabajar, por supuesto). Cubriremos todo lo que pase en la costa. Y además, para que no tengas que bajar con el televisor a la playa, MuchMusic es radio. En Pinamar y Gesell, en el 99.1, nos vas a encontrar. Con nuestros VJ´s haciendo programas en vivo y presentando la mejor música.

TEATRO ARGENTINO FOR IMPORT



POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ

Más allá de cuestiones estéticas o dramáticas, la tendencia que se dio en los últimos meses de "importar" espectáculos teatrales que probaron y demostraron su eficacia en el exterior abre una discusión para alquilar balcones... extranjeros, ya que estamos en el tema.

Detrás del telón, mientras los empresarios compran derechos internacionales y montan obras siguiendo las directivas de su país de origen (guión, dirección, luces, etc.), por estas tierras algunos ya velan las armas: *Humor* pudo confirmar que la Asociación Argentina de Actores redactará en estos días un proyecto para elevarlo al Congreso Nacional (ver recuadro), donde el gremio, si bien no propondrá evitar este tipo de práctica (algo imposible en épocas de "globalización"), intentará que se apruebe una ley para que los estrenos paguen importantes impuestos.

"UN FENOMENO BURSÁTIL"

"Más que un fenómeno teatral estamos frente a un acontecimiento de índole bursátil –dice el director **Ricardo Bartís**–. El sistema capitalista establece objetos de mercado donde el arte se convierte en una mercadería que se vende, y eso es lo dominante. Esa mercadería ya está armada: el diseño de producción, el tipo de actores, la figura que se elige y los valores conceptuales planteados son afines a ese proyecto. Desde ese punto de vista me parece lógico, porque estamos hablando de obras que se copian como se copia un auto

Para trabajar con Moria, Isabel Sarli arregló por una bi Coca.



Cossa:
"Si hay algo a lo que nunca tenemos que renunciar es a nuestra mirada"

Peugeot o un cigarillo Marlboro. Pero sólo desde ese punto de vista. Para mí eso no es teatro, es otra cosa vinculada al negocio y a la actividad empresaria. Es más: teatralmente produce un sometimiento que me resulta francamente incomprensible".

Si bien con diferencias de contenido y de producción, las obras que desembarcaron en 1998 "listas para usar" fueron varias: "ART" (que arrasó con espectadores y premios), "Ha llegado un inspector", "Nine"; a las que hay que agregar las comedias musicales y los mega–shows estilo Broadway, como el reciente "La Bella y la Bestia", o hace unos años "El beso de la mujer araña". Por las dudas, antes de que salga una ley que grave la importación, los empresarios se apuran y ya hacen cuentas para el año que viene: **Daniel Grinbank** acaba de viajar a los Estados Unidos para gestionar personalmente la compra de "El mago de Oz", y **Romay** planea para el Broadway el estreno de una obra inglesa.

Para Bartís, "es imposible hablar de este tema sin referirnos a la cuestión general del país, porque así como nuestros padres políticos nos quieren hacer creer que estamos en el primer mundo, en el campo de la cultura ocurre el mismo tráfico de mercadería que se ve en otras actividades. El fenómeno del cual estamos hablando siempre existió, lo que pasa es que ahora está menos solapado. Nuestros procesos dentro de la literatura dramática y la puesta en escena han estado enormemente influenciados por modas conceptuales de Estados Unidos y Europa, como centros de poder cultural de los cuales Buenos Aires era y es dependiente. Pero repito: ahora la cosa es más evidente, y no produce ningún pudor decir 'nosotros no creamos nada, simplemente reproducimos un objeto que ha dado muestras de éxito comercial'. Porque no repiten las obras de Kantor, precisamente".

Con respecto a que el fenómeno no es nuevo (aunque sí más evidente), los memoriosos recuerdan como antecedente curioso lo hecho por **Narciso Ibáñez Menta** en 1949, cuando trajo al país "La muerte de un viajante" con la misma puesta que se estaba llevando a cabo en Estados Unidos.

LA POSICIÓN DE LEVIT

De los empresarios locales, el que más se embarcó en proyectos con estas características fue **Gustavo Levit**, productor de "ART" y "Nine". "El dueño de la obra es el tipo que la hizo –dice–, y como tal tiene derecho a decirte 'hacéla como se te cante' o 'dame setenta millones de dólares'. Está en vos aceptar o no. Contra lo que se cree, "ART" mantuvo toda la recreación de escenografía argentina, el vestuario argentino, los actores argentinos. Lo único extranjero fue la dirección, y también compramos la logística y la iluminación. Por otro lado, no exageremos tanto: no traemos obras empaquetadas, simplemente se trata de que viaje un director y rehaga la puesta en escena que está allá".

"Yo creo que los que critican esto tienen que sincerarse –agrega–, porque muchas veces han viajado argentinos al exterior para hacer las cosas más o menos parecidas, y nadie dijo nada. Realmente no sé ver qué es lo malo en este tipo de cosas. Estamos hablando de teatro. Lo que no podemos hacer cuando hablamos de estas cosas es sacar banderas chauvinistas absurdas, porque en la cultura no pueden estar en juego estas cosas. Y te doy un ejemplo a la inversa: ¿cómo reaccionaríamos nosotros si a **Lavelli** lo discriminaran en Francia no queriendo hacer una obra suya? Dejémonos de joder con que si la cosa es nacional o extranjera, aprendamos".

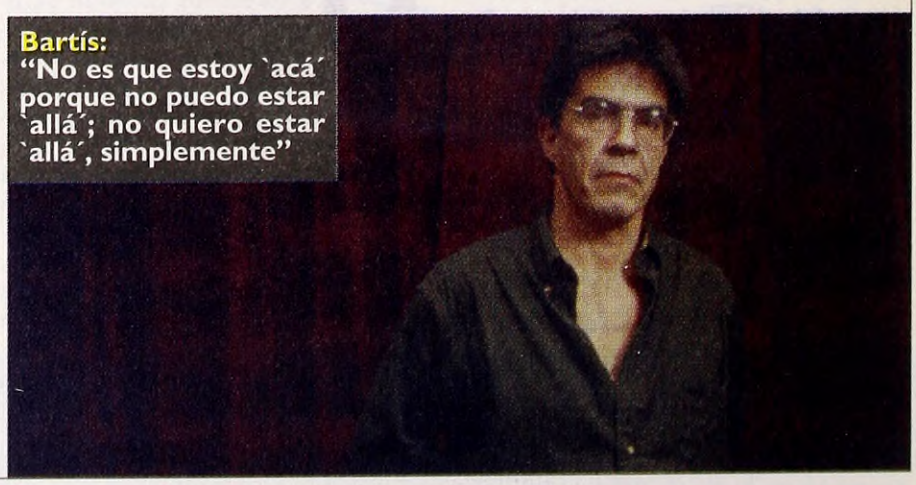
DEL FREEZER AL HORNO EN CINCO MINUTOS

Como no podía ser de otra manera, los textos que de repente asoman en las salas locales ya vienen probados en el exterior, con una muy buena cantidad de espectadores y éxito de recaudación. Lo que de ninguna manera es una garantía de que aquí se repita el éxito, pero sin duda significa un plus de movida.

Es común que se mantenga no sólo el texto de origen, sino también la escenografía, las luces y la puesta en general. La obra tiene marca personal del director que la montó por primera vez, alguien que suele viajar para fiscalizar si todo está en orden.

EN EL CASO DE LAS GRANDES COMEDIAS MUSICALES, AUNQUE ALGUNAS MANTIENEN SOBRE EL ESCENARIO GENTE DE AQUI, UN ELENCO INTERNACIONAL ES EL QUE DA VUELTAS POR TODO EL MUNDO CON EL MISMO PRODUCTO DURANTE GIRAS INTERMINABLES.

En "ART", por ejemplo, hasta un dibujo que **Oscar Martínez** garabatea al final en una enorme cartulina blanca fue enviado a los actores argentinos por fax desde Inglaterra, para que lo practicaran y respetaran el dibujo que muestra al público uno de los personajes. El mismo Martínez contó a *Humor* la anécdota en una nota reciente: "...me dieron dos opciones. Es todo tan meticuloso que ésa



Bartís:
"No es que estoy `acá´ porque no puedo estar `allá´; no quiero estar `allá´, simplemente"

Darín pasa rápidamente de la comedia al drama. Tiene como un zapping cerebral.

es otra de las cosas que nos sorprendió. Mandaron por fax dos dibujos para que eligiera, y yo opté por éste. El otro es más complicado, y llevaría más tiempo hacerlo sobre el escenario".

Claro que a la hora de tantear la temporada, en las obras de texto y prosa los empresarios eligen actores locales, y si es posible, famosos, buscando un entendimiento más directo con el público.

En el caso de las grandes comedias musicales, aunque algunas mantienen sobre el escenario gente de aquí, un elenco internacional es el que da vueltas por todo el mundo con el mismo producto durante giras interminables. Cuando el show arrastra recaudaciones millonarias y es ideado por corporaciones multinacionales (como el caso de la Disney, que paralelamente a la obra de teatro crea marchandising, revistas, programas de televisión y campañas publicitarias en todos los medios), los contadores no dan puntada sin hilo: arman equipos paralelos, y estrenan en simultáneo en varios países.

Según Bartís, "habría que reflexionar sobre el grado de deterioro que tiene la cultura en nuestro país, para que algunos actores y directores que hacen esto sean nominados y ganen premios. Eso confirma, entonces, la existencia de una cultura dominante de la que no tienen tanta culpa los empresarios, sino la participación global de distintos sectores donde hay más o menos responsabilidad".

"No tiene la misma culpa una señora que va a ver "ART" –agrega– que los críticos que la eligen como la mejor obra dramática".

"LA NONA DEBE SER UN HOMBRE, PERO ¿QUIÉN ME VA A ESCUCHAR A MÍ?"

Desde el punto de vista artístico, Bartís reconoce que alguna gente de teatro tiene prejuicios para juzgar obras ya armadas en otros lugares. Se trata de "un prejuicio no por razones ideológicas sino estéticas. Pero ojo, porque el prejuicio lo siento también en el teatro en general, y hasta soy muy crítico de cosas que yo mismo hago. Muchas veces el teatro acumula ciegamente tradición y repite con bastante tontería algunas convenciones. Nosotros, en el teatro independiente, le damos a la actividad otra característica. Pero cuidado, porque el mote de "independientes" no significa que nuestros espectáculos sean mejores por eso. Son mejores porque teatral y técnicamente hacemos las cosas mejor. En otras palabras: no es una defensa meramente ideológica, sino de contenido".

"De última, el autor es el menos perjudicado por estas cosas –reconoce **Roberto Cossa**–, porque en el peor de los casos nosotros siempre estrenamos cosas propias. Vos fijáte que las exigencias no son parejas, y nosotros nunca vamos a poder pedir lo mismo que ordena una compañía estadounidense. Si alguien de afuera quiere hacer "La Nona", por ejemplo, yo exigiría que el papel principal lo hiciera un hombre. Pero ¿quién me va a escuchar, si somos un país periférico y las exigencias, también en el plano de la cultura, las marca el poder?".

Para Bartís, la discusión entre "paquetes" importados y obras que, aun basadas en piezas extranjeras, nacen y se desarrollan aquí, va más allá de lo que se dice arriba de un escenario. "Yo no existo para **Ricardo Darín** ni **Germán Palacios** (se refiere a dos de los protagonistas de "ART"), ellos no deben ni siquiera saber quién soy; pero ellos sí existen para mí, sé quiénes son, son 'los modelos reconocibles de la actividad'. Yo no creo en esa actividad, estoy en otro sector. Ellos no trabajarían en nuestras cosas, nosotros no trabajaríamos en lo que hacen. No es que estoy 'acá' porque no puedo estar 'allá'; no quiero estar 'allá', simplemente"



Levit:
"Dejémonos de joder con que si la cosa es nacional o extranjera. Aprendamos"

UN ÓBOLO, POR FAVOR

Paralelamente a intentar a nivel nacional que los espectáculos traídos del exterior paguen algunos dinerillos extra en concepto de impuestos, también la Asociación Argentina de Actores se reunirá en los próximos días con legisladores porteños, para crear en la Ciudad de Buenos Aires un Instituto Teatral que contaría con recursos propios. Algunos autores, como Roberto Cossa, por ejemplo, elevaron a los representantes un proyecto que aconseja crear un "impuesto al espectáculo extranjero".

El mismo Cossa sostiene a *Humor* que "consideramos así a aquel espectáculo que no contenga un mínimo de un setenta por ciento de artistas argentinos en cualquier rubro. "ART" no sería un espectáculo argentino, por nombrar un caso, ya que si bien los tres protagonistas son locales, no pasa lo mismo con el resto del equipo".

Para Cossa, la iniciativa "intenta una especie de resarcimiento. El teatro es universal y me parece bárbaro, pero de ahí a que traigan el escenógrafo, el director y la gente que se encarga de las distintas áreas de la producción me parece una barbaridad".

D.E.

LOS QUE CREEN EN LA TENDENCIA Y LOS QUE NO

Cossa opina que no sólo "la tendencia de importar shows arrancó con mucha fuerza este año, sino que además esto se va a repetir con más fuerza en 1999, porque detrás hay un negocio de mucho dinero. Estamos hablando de algo relegado al teatro comercial, porque ningún teatro de arte va a aceptar comprar un paquete. Quiero aclarar algo muy importante: no me refiero a los textos. Ojalá que ningún gran texto del mundo quede sin hacerse en la Argentina. Estoy en contra de comprar todo armado, que es otra cosa. Marca un retroceso en nuestra identidad. Ya tenemos suficiente con la televisión o con las decenas de películas cuya única razón para su estreno aquí es el capricho de las compañías que las distribuyen. Estamos ni más ni menos que ante la prepotencia del dinero. Si hay algo a lo que nunca tenemos que renunciar es a nuestra mirada".

Para Levit, no existe tal tendencia de importar espectáculos: "yo fui el único que lo hice (se ríe). Además, no te creas que todas las experiencias fueron buenas.

En el caso de los musicales, a Televisa le fue bastante mal con "Cats", y también le ocurrió lo mismo a los empresarios de "El beso de la mujer araña", que a pesar de tener una excelente puesta, económicamente no funcionó".

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

ANAMÁ, LA INSOPORTÁ

Pobre **Anamá Ferreyra**, si al fin y al cabo ella era una modelo nomás. ¿Qué pecado cometió para que la tele la utilice como actriz, bailarina y periodista en el programa "Movéte" que hiperconduce **Carmen Barbieri** en las mañanas de América? Se la ve perdida pero incómoda a la mártir, huérfana de cualquier tipo de inspiración, desubicada por partida triple: al meterse cuando no le corresponde, al no meterse cuando sí debiera y al poner más atención en internas fuera de cámara que a su estar en el aire, un plomasinho la garotinha. Además se nota que le han exigido velocidad y gracia, y lo gracioso del caso es que Anamá no es ni veloz ni graciosa. Ella es sólo brasilera. Al principio, cuando recién llegó al país, causaría alguna simpatía que pronunciara mal una palabra al detallar lo que llevaba puesto, pero de ahí a esto... El otro día la pesadinha, en plan "yo no voy a ser menos", desbarató el remate del bloque de la Barbieri con el cantante **Angel Rico**, usurpó de paso el tiempo del cocinero **Rodrigo Toso**, que se quedó con la sartén en la mano pero el mango no, y exigió a la orquesta que volviera con el tema; luego cachó el micrófono, tomó de un brazo a Rico y entró a molestar con "ciudad porteña de mi único querer, oigo la queja de un bandoneóóón, dentro del pecho pide rienda el corazóóón..." ¡Un aplauso para las pasarelas, tan sabias en conminar al silencio a los que las transitan!



¡Andá a callar, Anamá!

¿HAY UN CORRECTOR EN LA SALA?

No soy de los que entran al cine con gaseosa y pochoclo, sólo acepto el vergonzoso programa y esas revistas donde aparece **Anita Baum** sonriendo al lado de actores y hay propagandas de películas todas espectaculares, de la primera a la última página. En el número dos de BVI News (Buena Vista Internacional, Noticias), publicación de esa distribuidora en la que anuncian sus últimas novedades, extrañé a Anita pero me entretuve con un dato curioso vinculado con la película "Beloved" de **Jonatahan Demme**. Léalo el lector:



Es verdad que a **Toni Morrison,** ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1993, muchos críticos la llamaron "la D. H. Lawrence de la psiquis negra", pero a ninguno se le dio por llamarla Tony, todos Toni. Además, como es una mujer que escribe, no un hombre, nadie la ve escritor sino escritora. Salvo la gente de Buena Vista. ¡Muchachos, ¿cómo será la ceguera?! Al lector que tenga equipo y ganas de consultar más acerca de este misterio, le queda la posibilidad de visitar la página web de la revista BVI News: www.bvi-films.com... En una de ésas se entera que Morrison, además de hombre, siempre fue blanco y feliz.

PAREDÓN SIN DESPUÉS

El programa "Letra y música" de **Silvina Chediek** por El Canal de la Mujer tiene de bueno que habla de la vida a través de las canciones, lo malo es que muchos invitados se ponen a cantarlas. Y no es que cante mal **Teresa**, a lo sumo entona como una **Calandra** de cualquier pulpería de Barrio Norte, pero nunca sabremos por qué se mandó con dos tangos cuya letra olvidaba ("San Juan y ...y...", "y Boedo antiguo" ¡tuvieron que soplarle!) o cambiaba muy suelta de mente. Debido a esto supimos que la "Malena" de Teresa, cuando recordaba Aquel Romance con el alcohol, no se ponía triste sino "fría"; y asistimos a un final de "Sur" impunemente desentendido de la angustiante revelación original: "todo ha muerto, ya lo sé" fue para ella "todo ha muerto, ya lo ves"... Aplausos. "Con todo el perdón de los poetas", aclaró Silvina. "Sí –dijo la Calandra–, que nos perdone Cadícamo". "Manzi", corrigió el guitarrista **Esteban Morgado**, que venía de sudar la gota gorda en su persecución pero no por eso olvidó al verdadero autor de los dos tangos perpetrados. Claro que Teresa, usted vio cómo son los artistas, debe haber creído que confundió a Manzi con Homero Cadícamo, ¿o Simpson?



¿2 x 4? ay ¿me lo deja pensar?

¿CÓMO ME PONGO ESTA LETRA?

Una pregunta de actores que encuentra sus mejores respuestas siempre en el teatro. Allí hay tiempo para ir convirtiéndose de a poco en el personaje, en la televisión no. Aquí el libreto, por lo general, llega pocas horas antes de grabar, cuando no minutos, y cuando hay libreto. Así que el actor aprende su letra dónde y cómo puede, se echa una mirada al espejo, va y pela. Alma, carne y huesos, todos a la parrilla; onda "Pedro López Lagar", el actor de aquella respuesta al tipo que le preguntó cómo construía cada noche su personaje en "Panorama desde el puente". "Pues, me pongo la gorra y salgo", contestó Pedro. El recuerdo de la anécdota terminaba con gesto de uno expresando "un

Carozos

grande, Pedro". Hoy, para no decirle "un chanta", sí podría decirse que la suya, más que la respuesta de una estatua de teatro de aquella época, parece la de un actor de la televisión de hoy.

Hablando de éstos, **Guadalupe Martínez Uría** es rubia, bonita fina, y trabaja de actriz en "La nocturna" por canal 13. No sé cómo estudia su letra ni con cuánta anticipación le entregan los libretos, sí la sospecho a Guada pendiente de que la letra le combine con la ropa y el pelo, o a lo



Tengo un papá redesaparecido, ¿podés creer?

mejor no. A lo mejor ella ni sabe de qué habla la letra que tiene que decir. La encontré conversando en un bar con un novio o amigo, supe que su personaje se ha enterado que sus padres biológicos son dos desaparecidos de la dictadura y el que dice ser su padre podría llegar a ser un asesino que la secuestró en aquella época:

–Lo que pasa es que vos tenés miedo... Miedo de saber si es verdaderamente tu familia, si no te hubieras hecho los análisis –dice él.

–No puedo, Leandro... Son mis papás, no puedo –dice ella.

–Pero...

Brillan los ojos claros de Guada con vanas intenciones de lágrimas, tiembla su cigarrillo entre los dedos, llega su gran momento:

–Por favor... Por favor... No me preguntes si le creo porque sí, le creo, él no es un asesino, no pudo estar metido en todo esto, ¿por qué todo el mundo quiere que lo odie?, ¡es mi papá!... ¿es tan difícil de entender?

Corte. Un aplauso para la ceniza del cigarrillo de Guada, que llegó al final de la escena sin caerse.

LA PAREJA DE LA QUINCENA

Mi confesión no será muy clara pero la cosa es así: detesto los talk shows, esos programas a los que va la gente para transformar en teleteatro sus dramas íntimos. No importa cuántos son reales, cuántos se inventan, cuántos se adaptan, la pantalla dice que todo es cierto. Es duro afirmarlo, pero son demasiado impunes estas propuestas, demasiado promiscuas como para no sospechar seriamente que enferman más de lo que sanan. Y también hay veces (sigue la confesión) que el talk show... me atrae, algo pasa, ¿sabe, doctor?, y quedo enganchado de tal forma que ni siquiera me reprendo por mi innoble actitud tomada, al contrario, traigo el mate y me planto frente al televisor. ¿Qué sucede en esos momentos con la energía de uno? ¿Cae, toma un desvío, es secuestrada por los de la pantalla para confundirla con la de ellos, se pone a incubar algún bicho que se nos volverá en contra ni bien apaguemos el aparato...? En fin, sirvan de fileteado estos rodeos para presentar (homenajeando, ¿por qué no?) a **Luis** y **Gabriela**: él 21, simpático, acento y mirada de paisanito que atrasa; ella 20, simpática, acento y mirada de paisanita que adelanta. Los dos fueron como invitados a "Hablemos claro", el talk show que conduce Lía Salgado en canal 9. El tema del día era clarito: **"De vos sólo quiero sexo"**. Los agarré empezados y me quedé con ellos porque hacían muy bien de descarados, cada uno en su rol, y porque sus roles no eran esos que llamamos clásicos. Escuchémolos discutir:



Se ha formado una parejoide

–Yo llego a tu casa y ni me saludás, vos lo único que querés es sexo, me agarrás, me metés adentro de la pieza y chau, meta sexo, sexo, sexo... –dice él.

–... y bueno, ¿de qué te quejás? –dice ella.

–... y después que tenemos sexo, yo te invito a dar una vuelta y vos que me duele la cabeza, que me duele la cintura, lo único que querés conmigo es sexo...

–... y sí, si yo te dije que te quiero nada más que para eso...

–¿Y por qué no querés salir conmigo a dar una vuelta?

–¡Y dale con la vuelta!

–¡Pero yo te pido salir como compañeros, charlar, caminar a la plaza, aunque sea dar una vuelta manzana, al final después del sexo yo siempre quedo como un pavote...

–¿Sabés qué voy a hacer si me seguís hinchando? ¡Me voy a buscar otro!

–Pero ¿vos no sentís nada por mí fuera del sexo?

–¡No!

–¿Te gusta cómo te lo hago?

–Sí...

–Ah, te gusta...

–Sí...

–Estás jugando con mis sentimientos, porque yo estoy enamorado de vos...

–Ay, de golpe te agarró el amor a vos, yo no estoy preparada para amar y además no te quiero, vos sabés bien que yo para lo único que te quiero es para tener sexo con vos...

–¿Y qué me decís cuando estamos en la cama eh?

–"Te quiero", "te amo", en ese momento te digo cualquier cosa, todos tenemos debilidades, yo te dije desde el comienzo que no quería nada serio...

–¡Mirá que me voy a cansar de vos, eh!

–Y bueno, cansáte...

–Sí, qué fácil que la hacés, ¿a vos te gusta o no te gusta tener sexo conmigo?

–Sí, me gusta...

–¿Y también tenés sexo con otros tipos?

–No...

–¿Y entonces?

–...

Luego intervino la mamá de Gabriela por teléfono, avalando a su hija: "el sexo es la cosa más hermosa que hay, que la disfrute, yo la eduqué, hablé todo muy bien con ella, la llevé siempre al ginecólogo y la estimulo para que tenga mucho sexo y lo viva con placer". Y la conductora, que picaneó dulcemente a Gabriela hasta hacerla confesar que además de Luis... hay otros dos con los que hace lo mismo. No, tres. Bueno, cuatro... Y fue una suerte que el programa terminara, si no Luisito se iba a quedar sin turnos, dando una vuelta manzana solo con su ilusión de casarse de blanco. Vivan los novios.

PSICOTELESIS



María Concepción Cesar:

"PARA HACER TIRAS HAY QUE ESCLAVIZARSE CON PLACER"

Siempre quiso superar eso de ser "las piernas más hermosas de la televisión". Por eso estudió, bailó, cantó y como dice ella, cuidó muy bien de "su instrumento". Fue protagonista del mítico "Tropicana", Marilyn en "Después de la caída" y ahora es una de las "Señoras sin señores".

–Usted, como pocas actrices, tiene una gran variedad expresiva...

–Cuando egresé del Conservatorio, para mí la disciplina tenía que ser cantar, hacer drama, *vaudeville*, bailar... Si me hubiese quedando haciendo sólo drama o sólo "Tropicana", hubiese sido una actriz triste. El gran placer de mi carrera es esa disciplina, esa variedad. Yo hago tira pero cada tanto paro porque quiero tener oxígeno y de esa manera no canso la parte histriónica, mental y artística de mi trabajo. Y cuando paro no lo paso siempre bien, porque quedarse sin trabajo es una cosa ardua, pero no lo tomo de una manera patética. Es el momento en que estudio y hago cosas para que mi instrumento esté como está. Sé que es muy problemático lo que digo, porque ésta es mi manera de expresarme y he querido hacer de esto mi modo de vida... pero ya lo dije cuando era jovencita: mi carrera no es a lo ancho, es a lo largo. Hacer una cosa detrás de otra me agota y no me da esa parte evolutiva mía, tan importante, de crear diferentes cosas. La vigencia no es por casualidad, es también poner límites a lo que uno quiere.

–Cuando se graba una tira tantas horas por día, ¿en qué momento se estudia el libreto?

–Yo soy una mujer muy eléctrica, muy rápida. Creo que tiene que ver también con el modo de vida. Me alimento bien, no conservo la línea, tengo una disciplina muy grande. La improvisación no existe en la televisión actual, porque usted tiene tres cámaras y un director que está esperando el pie de lo que va a decir para cortar y si no lo dice, ese corte no llega nunca. Yo estudio muchísimo, tengo una gran concentración, memoria visual, marco con color el texto y cuando lo leo sola, desaparece el mundo, es como si me metiera en esa letra y estudio cinco, seis capítulos entre sábado, domingo y lunes. Porque si entro a la una de la tarde y vuelvo a las diez de la noche, no voy a descubrir un libro en ese momento. Tengo que hacerlo el fin de semana. Los tiempos son muy compulsivos ahora. Además es otra clase de televisión.

–¿Comparado con qué?

–Con la televisión que uno hacía diez años atrás. Ahora tiene una velocidad y el actor que no tenga la rapidez mental, concentración y frescura, sale. Al principio me cansaba un poco, después entré en esa vorágine y en una dinámica de electricidad, que hubiera podido seguir, pero... está bien, significa que una está preparada para estos cambios que vienen... Así como se vive esclava del amor y es placentero, para hacer tiras hay que esclavizarse con placer. Si yo hago tiras, dejo de vivir bastante y mi familia lo sabe...

–¿Qué pasó en "Los machos", cuando Darío Grandinetti no quiso recontratar y todos los personajes que tenían relación con él se quedaron sin trabajo?

–El no quiso ganar menos dinero y bueno, hay que respetar siempre las zonas del otro... Yo dije: será que tiene que ser hasta acá...

–¿Le dio pena?

–Mucha. Yo era su madre, un personaje que había elaborado muy bien. Me ha dolido fuerte. Fue uno de los grandes cimbronazos de mi vida. Son circunstancias... Ahí empezó a cambiar la televisión, a perder un poco de poder el histrionismo del actor, que está supeditado a esos dígitos cambiantes. Está bien, son tiempos muy críticos.

PETISUI

SIN TUTOR O ENCARGADO

–¿Cambiaron los códigos de las telenovelas?

–Algunos sí, y no para bien. Hay teleteatros que entran en lo pasatista. Yo amo a la juventud, pero no puede ser que haya chicos a los que nunca les abra la puerta la mamá, nunca un abuelo, un tío, nadie que pague las expensas, ¿no? Esa fantasía le hace mal al espectador y a la televisión.

–Viven en un mundito aparte...

–No hay raíces y lo que no tiene raíces desaparece fácilmente.

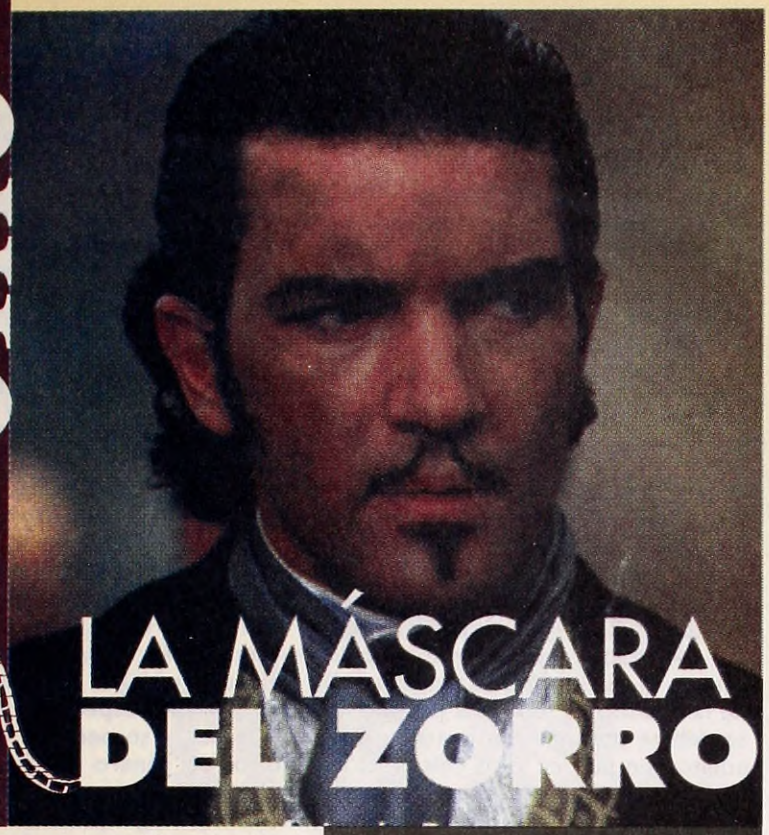
–Algo que se ve, por ejemplo en "Ricos y famosos", en el tema –característico del género– del hijo no reconocido, es el exceso de robos de bebés, negación de la paternidad...

–Y, si los talk shows se dan a cada rato...

–¿Será para elaborar lo que sucedió en el país?

–Qué horror, madre mía. Y, si siempre se ha dicho que el teleteatro tiene que ser una respuesta de la vida, bueno, el autor también se nutre de los problemas que son diarios, ¿no?

cine



LA MÁSCARA DEL ZORRO

Que conste: esta calificación (que habitualmente pongo para seguir la norma de la revista pero que no siempre se puede aplicar con justicia) está referida a la eficacia como puro espectáculo de fórmula, como entretenimiento simple y llano, calculado fotograma a fotograma para: reflotar primero en el inconsciente colectivo la leyenda del justiciero *Diego de la Vega* y luego darle una suerte de hijo putativo y alumno aplicado que lo suceda; usar de telón la historia mexicana, como pretexto para poner un villano opresor y corrupto que dará lugar a situaciones revanchistas de acción y violencia; darle por fin a **Antoñito Banderas** un papel de hispano heroico y mítico, donde brillen pícaramente sus negros ojitos (con o sin máscara), calce calzas ajustaditas y se bata con una damisela sexy haciendo caer una a una sus prendas de vestir. Y como tampoco era cuestión de dejar solo a un latino del lado de los buenos, se le adjudicó un maestro de quien –si bien encarna al original *Diego* en la vejez– todos sabemos que es un señor sajón prestigioso llamado **Anthony Hopkins**. Para redondear la funcionalidad del producto, hay humor y romance, despliegue de extras y efectos especiales. El conjunto es colorido, simpático, trepidante, previsible, bochinchero, bordeando por momentos la caricatura. Es curioso ver –aquí y en otras latitudes– esta ingenua y esquemática historia de buenos y malos, con un erotismo insinuado que no llega a la consumación y espadas virtuosas en lugar de sofisticadas armas. El espíritu de las antiguas matinées de rioba no ha muerto, evidentemente.

Banderas encontró por fin el héroe hispano que andaba buscando desde que tropezó con el puñado de dólares que le ofrecía Hollywood

MOIRA SOTO

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



MAS ALLA DE LOS SUENOS. Horror y espanto, pero involuntarios. Incluso aquellos que no odian las monerías de **Robin Williams** se van a sentir empalagados, hastiados con este despilfarro de citas pictóricas para desarrollar –es un decir– una demagógica y superficial historia de amor (pretendidamente) más fuerte que la muerte, que prosigue en el más allá, con integración racial y familiar. Desde aquí, un pequeño acto de desagravio a la pobre **Annabella Sciorra.**

HECHIZO DE AMOR. Qué pena que no haya cuajado –cinematográficamente hablando– esta idea de las dos hermanas muy diferentes entre sí que arrastran una suerte de maldición (o bendición) brujeril que convierte en hechiceras naturales a todas las chicas de la familia *Owen*, desde el Medioevo. Algo falla en el guión y también en la dirección del estimable **Griffin Dunne** (ver su extremista comedia negra "Adictos al amor"). Acaso el no decidirse entre la comedia más o menos rosa con brujitas New Age, o ese tono más sombrío e inquietante de algunas zonas que **Nicole Kidman** juega tan bien. Es de lamentar, además, porque las hermanas tienen un par de tías (hechiceras, desde luego) que velan por ellas a cargo de las irresistibles **Dianne Wiest** y **Stockard Channing**. Algunas ideas, de todos modos, quedan a salvo (la clásica crueldad infantil frente al diferente, la sugerencia de aceptar que en la vida real ocurren cosas mágicas y misteriosas) y hay un buen diseño artístico general.



Hechiceras Nicole Kidman y Sandra Bullock



Alberto Busaid-Pablo Vega: algo vieron

MALA ÉPOCA. En algún punto ligada con las mejores películas argentinas del '98 –"Pizza, birra, faso", "Dársena Sur"– estas cuatro historias (independientes pero unidas por vasos comunicantes) hablan a las claras, crudamente, honestamente, de una Argentina bien actual, signada por la miseria sin esperanzas, la frivolidad consumista, la chantada y la corrup-

ción políticas, una cierta nostalgia de alguna forma de espiritualidad como posible tabla de salvación... Aunque acaso el relato más audaz y original sea precisamente el del albañil paraguayo que cree haber hablado con la Virgen y llega a convencer a sus compañeros, los cuatro episodios tienen un parejo nivel de calidad cinematográfica, que se refleja tanto en el buen conocimiento y uso de la gramática como en la elección y conducción de actores (de nuevo hay que destacar "Vida y obra", el de la Virgen, con un equipo de intérpretes sorprendentemente verosímil), las locaciones urbanas y los detalles escenográficos. Dura y desencantada, trasluciendo una neta y valiente mirada moral por parte de sus hacedores, "Mala época" realimenta esperanzas respecto del cine local.

DIAS CONTADOS. Impecable realización de **Imanol Uribe** que se atreve a retratar una célula de terroristas de la ETA, concentrándose en el jefe al que a su vez relaciona casualmente con una chica marginal pasada de droga y que hace desnudismo para sobrevivir. Con precisión y economía, apoyado en actuaciones memorables, Uribe avanza inexorablemente hacia la tragedia, al tiempo



Moisés antes de liberar al pueblo judío

ya supo contarla muy bien **Cecil B. De Mille**, a quien "El príncipe..." le debe más de un plano) allá por el 1200 y pico antes de Cristo. Más allá de los bonitos dibujos –que no pueden despegar de la influencia *disneyana*–, del despliegue de fondos y colores, de la estilización o simplificación de la estética faraónica, la producción se debate tratando de de atraer a los adultos sin perder a los chicos. El resultado es un híbrido ciertamente espectacular que –eso sí– refresca la memoria sobre el autoritarismo y la crueldad (la masacre de los primogénitos es espeluznante) de un Dios que heredó Occidente, la cultura judeocristiana y que –nos guste o no– nos ha marcado a fuego.

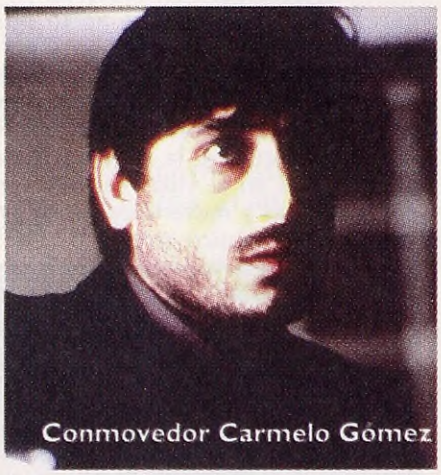
tiempos del cine, como "Ojos de serpiente", "El sabor de la cereza" y "Principio y fin" (o "La mujer del puerto", según cuál **Ripstein** prefiera el lector), no es precisamente un año perdido. Menos aún si se considera que en este mismo '98, se estrenaron grandes y reconfortantes películas, imperdibles como "El poder la justicia", "Felices juntos", "La anguila" y "Triple traición-Jackie Brown". Un año cinematográfico conmovido asimismo por "Booogie Nights", "Hombres armados", "No va más", "Titanic", "Mother Dao", "Marius y Jeannette", es un año que mereció ser vivido. Un 1998 con los amigos **Ken Loach** y **Mike Leigh** ("Ladybird, Ladybird" y "Simplemente amigas"), con el tesoro infalible de **Clint Eastwood** ("Medianoche en el jardín del bien y del mal"), está más que bien, requetebién. Si en ese mismo espacio el humor negro más corrosivo descontracturó espectadores a través de "Deseos y sospechas", dio vuelta códigos del género en "Scream 2", arrasó prejuicios con "Mi vida en rosa", desmitificó gentilmente el western en "La pandilla Newton", ya podemos reírnos de la tan mentada crisis del cine. Y si en el año que termina se han presentado tres producciones argentinas MUY BUENAS ("Pizza, birra, faso", "Dársena Sur", "Montoneros, una historia") entonces, señoras y señores, podemos hablar sin ambages de un año milagroso.

M.S.

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

PETIT BALANCÉ

Un año en que se pudieron ver obras maestras absolutas de todos los



Conmovedor Carmelo Gómez

que va revelando la complejidad y las emociones de sus personajes, en la soledad y el desamparo, y crece una historia de amor desesperada y final.

EL PRINCIPE DE EGIPTO. El niño **Steven Spielberg** ha vuelto a darse el gusto: entre una de guerra con valientes soldaditos norteamericanos que salvan el mundo y otra de hormiguitas liberadas por **Woody Allen**, suelta en la pantalla dibujada al Dios de Israel en el Anti-



"Pizza, birra, faso": ¡buen provecho!

Teatro



SI, ESTA BIEN **PERO NO PASA NADA**

Si el principio dialéctico de que la cantidad se transforma en calidad fuera cierto para el arte, Buenos Aires sería tal vez la plaza teatral más atractiva del mundo. Al igual que en años anteriores, la ciudad se mostró en 1998 pródiga en estrenos. La presentación de nuevos espectáculos, tomando en cuenta tanto las salas más espaciosas del centro como las que operan en el off-Corrientes, superó los cien títulos, cifra que en cualquier lugar del planeta trasunta una actividad inusual. Pero, a riesgo de ser repetitivo con la idea de algún otro balance, hay que decir que esa enorme energía desplegada a menudo se consume en trabajos fácilmente olvidables.

Una sensación que experimenta mucha gente que va al teatro es con frecuencia la de no encontrar productos artísticos verdaderamente movilizadores, esos que conmueven de una manera distinta y definitiva. Ese sentimiento se podría traducir en una frase como ésta: "Sí, está bien, pero no pasa nada". O sea, se ve mucho espectáculo hecho con corrección, con profesionalismo, pero sin riesgo. Y en teatro esto es fatal, porque el espectador más asiduo, el que realmente ama el teatro, no el que va arrastrado por el influjo de una operación publicitaria o televisiva, necesita que no se lo defraude, que se le renueve con magia y creatividad ese cariño sostenido a lo largo de los años.

Es cierto que se vive un período de transición, de búsquedas y cambios. Fórmulas estéticas que hasta hace poco parecían infalibles apenas si aseguran hoy aquella corrección o prolijidad que nos deja indiferentes. Y conscientes de esa realidad, muchos grupos prueban nuevos códigos y lenguajes que puedan llevar a un proceso renovador. Esto ocurre fundamentalmente en los sectores más jóvenes, aunque en no pocas ocasiones los resultados sean bastante desechables. Y es bastante raro –desde luego se dan excepciones– entre los artistas más consagrados, un hecho para lamentar porque varios de ellos podrían, si se arriesgaran más, aportar mucho.

Dentro de este contexto, entre los espectáculos que más impactaron por su originalidad y redondez teatral estuvieron "El pecado que no se puede nombrar" de **Ricardo Bartis**, "Zooedipus" del **Periférico de Objetos**, "Cachetazo de campo" de **Federico León** y "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi" de **Los Macocos**, aunque el origen de sus valores sea en cada caso distinto. También merecen ser mencionados como trabajos destacados, de mucha sugestión, "Venecia" de **Jorge Accame**, dirigido por **Helena Tritek**; "El deforme" de **Eva Halac** y "Tenesy" de **Jorge Leyes**, con dirección de **Daniel Marcove**. Por la riqueza del debate que suscitó se puede agregar a "Cuestiones con Ernesto Che Guevara" de **José Pablo Feinmann** y por la potencia del texto a "Rápido nocturno, aire de foxtrot" de **Mauricio Kartún** (excelente), "Poroto" de **Tato Pavlovsky,** "Perestroika" de **Tony Kushner** y "A la griega" de **Steven Berkoff**. El inventario es incompleto y es posible que se cometa alguna injusticia con la omisión de piezas del off que no fueron vistas.

La temporada en el Cervantes fue algo desigual. Lo mejor de ella fue la muestra hispanoamericana realizada en febrero, "Tenesy" y las reposiciones de "El puente" de **Carlos Gorostiza** y "Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", de **Tito Cossa**, especialmente la última. Y del olvidable texto de "Borges y Perón", perteneciente a **Enrique Estrázulas**, la composición de **Duilio Marzio** como el primero de esos dos personajes. La del San Martín, en cambio, fue bastante gris. Comenzó bien con "La mujer sentada" de **Copi** y decepcionó luego con "El jardín de los cerezos" de **Chéjov** y en el epílogo con "Lulú". Tampoco **Lavelli** brilló a la altura de sus antecedentes con "Seis personajes en busca de un autor" de **Pirandello**. Mejor estuvieron las ya mencionadas obras de Kartún y Los Macocos. En cuanto a Chéjov, hubo en el British Council un muy aceptable "Tío Vania" dirigido por **Raúl Serrano**.

Mientras esto ocurría, se instalaba en la cartelera un nuevo fenómeno, al parecer producto también de la globalización: la compra de puestas extranjeras para hacerlas con artistas argentinos. Las obras "Art", "La bella y la bestia", "Nine" y "Ha llegado un inspector" integran la lista de titulos que vendieron sus derechos de puesta. Con excepción de la última, las demás han tenido una fuerte repercusión comercial. Es lógico, para eso fueron concebidas y para nada más porque, fuera de una factura profesional, en el caso de las dos primeras no aportaron ninguna otra cosa. Lo mejor que ha hecho hasta ahora la globalización es meter en cana a **Pinochet,** pero en todas las otras cosas sigue funcionando como un mecanismo para hacer buenos negocios. El teatro no se salva de esta regla.

Alberto Catena

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

esos otros... videos



MIRADAS DESDE EL SUR

Ocho cortos documentales (no en el sentido tradicional del término) son los que forman parte de "Miradas desde el sur", video de 1 hora 22 minutos de duración editado recientemente, con material de una muestra itinerante que reúne cintas de Argentina, Brasil y Chile.

Los trabajos argentinos son tres: "La flecha de Zenón" (**Jorge Macchi** y **David Oubiña**), "Heliografía" (**Claudio Caldini**) y "Reconstruyen crimen de la modelo" (**Andrés Di Tella** y **Fabián Hofman**). El primero resume en poco más de un minuto la aporía de Zenón citada por **Jorge Luis Borges**, acerca de la imposibilidad de cambiar algo en el universo, mientras que el segundo se trata de un ensayo audiovisual sobre **Maurice Merleau-Ponty**.

"Reconstruyen..." es uno de los videos más reconocidos del compendio, luego de haber recibido varias menciones en muestras nacionales e internacionales. En él, Di Tella (guionista de "Las puertitas del señor López", realizador de "Montoneros, una historia") y Hofman (director de postproducción de la miniserie "Desde adentro") parodian a la TV, hablando del show periodístico que ese medio hace de la reconstrucción policial de un asesinato.

Uno de los trabajos más logrados de "Miradas..." es "Sobreseimiento", de la chilena **Lotty Rosenfeld**. El video refleja con una notable fuerza (tarea difícil de resumir en tres minutos) el caso de **Liliana Walker**, una de las principales implicadas en el asesinato del canciller **Orlando Letelier** en Washington. Rosenfeld ataca contra la voluntad de "reconciliar" a la sociedad de su país impulsada a toda costa por el gobierno de **Frei**, intento que hace agua por todos lados y que hoy ocupa la primera plana de los diarios con el escándalo del dictador **Pinochet**.

"Video en las aldeas", del brasileño **Vicent Carelli** es, en principio, curioso: cuenta la manera en que cuatro grupos indígenas del Mato Grosso incorporan el video a su vida cotidiana, en plena selva. La cinta se completa con "El día del roto chileno" (**Claudio Rojas**), "El rojo para los labios" (**Pablo Basulto**) y "El besuqueiro" (**Carlos Nader**). La muestra que originó la recopilación de los trabajos estuvo organizada por las fundaciones **Antorchas, Rockefeller, Lampadia** y **MacArthur**.

DANIEL ENZETTI

discos

¿QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJOS TANGOS?



"Queda claro, no soy un músico de tango con la cultura y la 'yeca' que eso conlleva. A falta de males, tampoco he vivido la época de oro del jazz que, me contaron, alguna vez sobrevoló Buenos Aires. De modo que, nobleza obliga, debo reconocer que no ha sido la vida misma, siempre sabia y dura, la que me ayudó a enterarme que, finalmente, tipos como **Ellington, Cobián, Salgán, Bill Evans, Jobim, Monk**... resultaron ser socios del mismo club".

El que habla es **Adrián Iaies**. Un tipo que, aclarémoslo de entrada, toca excelentemente el piano. Tan bien como **Paco Weth** el bajo acústico, y **Oscar Giunta** (h) la batería. Resultado: "Nostalgias y otros vicios, nuevas versiones de viejos tangos" es un muy buen disco, al que el terceto llegó no sólo por la habilidad en sus manos, claro.

Lo interesante del trabajo es que Iaies, al mismo tiempo de respetar melodías, patea el tablero de las tan acostumbradas versiones "for export", creando algo totalmente nuevo. El disco permite respirar aires de jazz y blues, y jugar a imaginar que cualquiera de las obras que lo integran ("Volver", "Cuando tú no estás", "La casita de mis viejos", "Malena") bien podría tratarse de una versión de **Lester Young** en "Blue Note"... aunque aquí no se escuchen trompetas ni saxos. Lo dicho: un excelente compacto, recogido de varias presentaciones del pianista en La Scala de San Telmo. Edita Acqua Records. **D.E.**

radio



"Soy un feo que tiene un buen lejos"

Norberto "Ruso" Verea:

"HAY PERIODISTAS DEPORTIVOS QUE **SE CREEN MÁS IMPORTANTES QUE EL FÚTBOL"**

–¿Te sentís tan cómodo en un programa sobre fútbol como cuando conducías "Heavy rock & pop" y "No hagan olas"?

–Me siento cómodo de ambas maneras, porque mi vida estuvo ligada al fútbol y al rock desde muy chico. Yo aprendí a contar del uno al once viendo jugar a Independiente y el rock se me fue transformando casi en una forma de vida. Los sábados a la tarde, mientras yo les contaba a mis amigos el partido que había jugado en las inferiores y planeábamos qué hacer a la noche, escuchábamos a **Deep Purple, Led Zeppelin**...

–¿No extrañás no estar haciendo un programa de música?

–Sí. Sobre todo, después de "No hagan...", en el '97. La "Heavy..." tuvo su predicamento, pero para muchos no dejábamos de ser los locos esos de la noche. En cambio, en "No hagan..." pasé desde blues hasta **Sepultura** de 9 a13, porque el leit motiv del programa era pasar rock & roll toda la mañana. Pero igualmente ahora me siento muy cómodo; si bien aquí formo parte de un equipo, no conduzco, me siento bien porque digo lo que quiero.

–En estos diez meses que lleva en el aire "Super 80 deportivo", ¿no te saturaste de hablar de fútbol?

–Muchas veces hablamos más de la periferia que del fútbol mismo. De todas formas, como varias veces tuve que comentar cinco partidos en una semana, ahora, esos días, intento quedarme en mi casa escuchando música hasta la hora de ir a la cancha. Casi tampoco leo los diarios, porque la mayoría se maneja con una total falta de respeto, ya sea para criticar o para adular. Esto es mucho más simple de como lo han armado; y no digo que sé más que el resto porque jugué al fútbol, sino porque jugando aprendí a respetar. Acá, muchos de los que llegaron creen ser más importantes que el fútbol.

–¿Los periodistas de fútbol están tan divididos como los árbitros?

–Lo que nos divide a los periodistas, como a los que no lo son, son ideas de vida. Creo que los que están ligados al resultadismo deportivo son también resultadistas en los demás niveles de sus vidas; son los mismos que antes hablaban del patoterismo dirigencial en el fútbol y hoy se someten al patoterismo empresarial, los que criticaban al corporativismo dirigencial y que ahora corporativamente abusan de los pasantes y meritorios, los que eran contestatarios de los multimedios y que hoy forman parte de ellos.

–Pero Mitre también forma parte de un multimedio...

–Te soy sincero, cuando me llamaron, lo primero que dije fue: "¿Yo en Mitre, del grupo Clarín, socios de TyC? Y bueno, con todos los temores del caso, me reuní un par de veces con **Alejandro Fantino** y el resto de la gente, y como vi que se iba abriendo el campo de juego, después me reuní por cuestiones del contrato, peleé por varios puntos y logré que todo estuviera de acuerdo a lo que yo siento como felicidad, no sólo a nivel económico.

"SUPER 80..." VS. EL RESTO

Pos.	Emisora	Enc. Prom.
1)	Continental	1.64
2)	**Mitre ("Super 80...")**	**1.27**
3)	Del Plata	1.12
4)	Rivadavia	0.89
5)	La Red Deportiva	0.50

Fuente: Multimedios y Marketing, AM, nov. '98, L/V, 19 a 21, Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

–¿En "Super 80..." todos comparten la misma filosofía futbolística?

–El más distinto es **Roberto Leto**, porque él busca el resultado, pero no a cualquier precio, con mala leche. Y eso lo hace parecido a nosotros, aun con una idea de juego distinta. Acá nadie tiene la verdad absoluta, y me parece bien que nuestras disidencias salgan al aire. Eso el oyente lo nota y nos diferencia del resto. Hay un programa en donde habla el Papa y todos los demás se arrodillan, lo escuchan y veneran. Y hay otro que tiene peso por nombre propio, y aunque no esté de acuerdo con quien la conduce, le reconozco que es una tira mucho más informativa.

–¿No trabajarías en "Competencia" o "La oral deportiva"?

–No. De uno de ellos me llamaron hace dos años y medio y me tuvieron tres horas preguntándome cosas fuertes y serias de vida. Entonces, en un momento dado, pregunté: "¿El muñeco no viene?" Y me respondieron que no, porque se trataba de una primera evaluación. Y ahí, les dije que se habían equivocado, que yo había ido a hablar de fútbol, no a hacer política.

–Como oyente, ¿te satisface el programa?

–Me gustaría que tuviese mucha más información, no sólo de fútbol y aun en el fútbol mismo; y que tuviera personajes como el que hice para el Mundial, *El chabón de la Bastilla*. Me parece que en AM se pueden hacer algunas cosas con sentido, sonoridad y producción de FM. De la misma manera que habría que nutrir a la FM del valor de la palabra que tiene la AM; pero del poder de la palabra, no de la palabra.

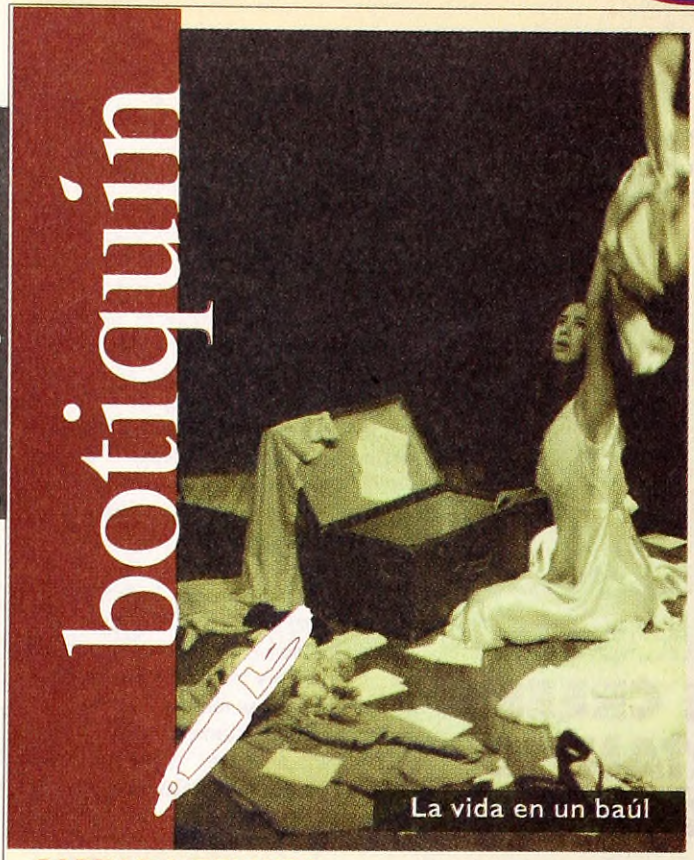
–Escuchándote por radio como personalmente, da la impresión de que no te la creíste. ¿Es así?

–Yo tuve un quiebre, donde necesité parar. Fue después de mis primeros siete años en los medios. Después de laburar con **Jorge Lanata** y **César Luis Menotti**, de conocer a **Diego Bonadeo**, de comentar el Nacional B y dejar de ganar una fortuna por no trabajar con **Ernesto Cherquis Bialo** cuando fue como director periodístico a América, necesité agarrar a mi mujer e irme de viaje a pensar durante todo un mes. No es que se me habían subido los decibeles a la cabeza, pero eso me ayudó a evitarlo. Todo lo que me pasó, creo que lo asimilé bien; también influyó que me tocó de grande. Cuando era pibe, yo sacaba a bailar con un revólver y cuando hacía la "Heavy..." recibía cartas de amor. Y si todas estas cosas no te tocan con la cabeza equilibrada te podés creer que sos lindo. Hoy, a los 41 años, sé perfectamente que soy un feo que tiene un buen lejos y que me deterioro a medida que se acercan.

("Super 80..." va de lunes a viernes, de 19 a 21, por AM Mitre, 790 khz).

SERGIO NÚÑEZ

botiquín



CARTAS A DELMIRA.

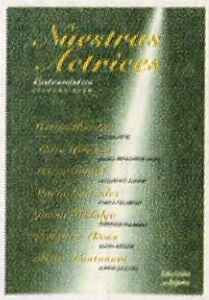
Espectáculo sobre poemas de la uruguaya **Delmira Agustini**. Una mujer abre un viejo baúl y cuenta una historia con las cosas que toma de él. Las cosas son la vida de Delmira, escritas de su puño y letra: su noviazgo de cinco años con el martillero **Enrique Reyes**, su casamiento y separación al mes, su encendido amor con el argentino **Manuel Ugarte**, las vecindades de la tragedia, y una última carta, la del olor a muerte. Protagoniza **Florencia Saraví Medina**, la música es de **Tian Brass**, y la dramaturgia de **Marcelo Nacci**, que codirigió con **Martín Miguel**. En el CELCIT, Bolívar 825, viernes, sábados y domingos a las 21. Reservas al 361-8358.

TERESA PARODI.



El 20 de diciembre se presentó en la sala Martín Coronado del Teatro General San Martín acompañada de sus músicos: **Alejandro Grassano** (acordeón y teclados), **José Luis Colzani** (batería y percusión) y **Camilo Parodi** (guitarra y bajo). El motivo fue la presentación de su disco "Señales de vida". Diecisiete temas entre los que se encuentran "Esa musiquita", "Las mujeres de los pescadores", "Contrafuego", "Sin darme cuenta", "Querido Alfredo" y "¿Dónde están mis compañeros?". "Mi guitarra me acompañó en cada paso de mi vida", dice Teresa. "Mi canción nace en ella, pero se funda en la vida que me toca, que me sacude, que me empecina".

NUESTRAS ACTRICES.



Ya salió el segundo libro (acto) de esta colección que bucea en temas como el despertar de la vocación, las contradicciones a enfrentar, la lucha incansable a la que se deben someter a diario, el enorme trabajo que hay en la carrera de cada una de ellas. Siete actrices, siete periodistas, siete entrevistas: **Leticia Brédice-Moira Soto, Alicia Bruzzo-Diana Fernández Irusta, María Duval-Guillermo Alamo, Marta González-Diana Paladino, Juana Hidalgo-Federico Irazábal, Verónica Llinás-Clara Kriger y Silvia Montanari-Mario Gallina**. Publicado por Ediciones del Jilguero.

BERNARDO BARAJ.

En 1991 formó su quinteto acústico, donde además de dirigir toca saxo y flauta. Lo acompañan **Fernando Galimany** (contrabajo), **Alejandro Manzoni** (piano), **Mariana Baraj** (canto y



percusión) y **Marcelo Baraj** (batería); como se ve, el apellido está lejos de rendirse. Ahora el grupo acaba de presentar su cd "Milonga Borgeana", un homenaje al escritor donde Baraj logra plasmar toda la energía y vitalidad de su música. Y que se llama así pero no sólo contiene milongas sino también zambas, blues y tangos. Otro dato es que con este disco Bernardo Baraj estrena sello propio: Discos Cisne.

¡NEWTON LAS PELOTAS!



Recibimos el número 7 de esta publicación de distribución gratuita y venta prohibida que trae, entre sus principales artículos, una entrevista realizada en San Pablo a la compañía francesa **Que-cir-que**, una nota a una banda ex cumbiera llamada **Las manos de Filippi**, lecciones de malabarismo, una nota sobre pornografía emocional y otra firmada por **Beatriz Seibel** sobre volatineros, circenses y funambulescos (estas dos últimas de muy difícil lectura, valga este reproche para los muchachos de diagramación y arte).

ESCULTURAS.

Muestra de la argentina argentina **Ingeborg Ringer**. Figuras policromadas en cerámica se combinan con maderas pintadas y crean imágenes inquietantes, difíciles de olvidar. Pero aún cuando no fuera así, permanecerían como motivo desafiante frente al espectador. "La memoria pierde la calma para ingresar a este mundo impactante", afirma **Rafael Squirru**. "Yo no sigo la moda, me sigo a mí", contesta la autora a la pregunta necesitada de embretarla. La exposición se puede ver en la Galería de Arte De Santi, Marcelo T. de Alvear 834, de lunes a viernes de 11 a 20.



"Una corriente de entusiasmo" (45 x 33 x 80 cm)

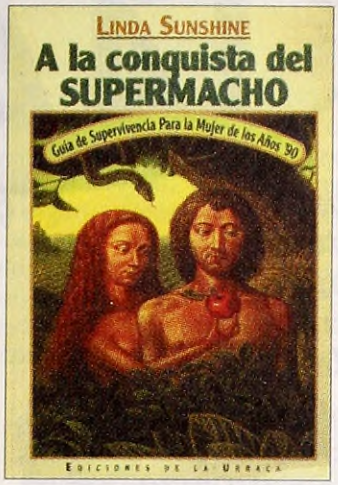
¡PARA USTEDES TAMBIÉN!

Recibimos, agradecemos y retribuimos los buenos deseos navideños y findeañeros enviados a esta sección por el **Teatro General San Martín, Ruben Machado (Radio de la Ciudad), Santos-Mejías-Wolfman (Asesores de Prensa), Marcela Carminio Publicista, Partido Socialista Popular, Patricia Alfonso & Asociados, Cinecanal, Dafne (Prensa de Botafogo), Haydeé Marocchi (Prensa), Casa del Teatro y Movie City**, que nos mandó un juego de películas. Nos seguimos viendo.

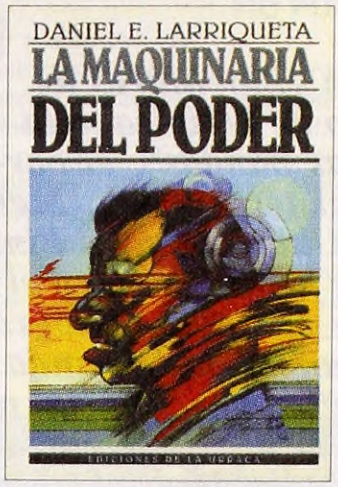
LIBROS QUE MARCARON UN ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR



Sexo, hijos, negocios, matrimonio-, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.



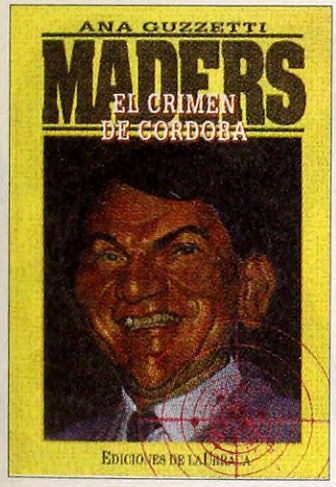
Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



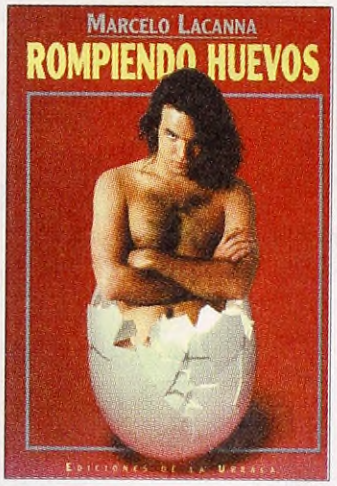
Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antropólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



Con mombre y apellido completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.



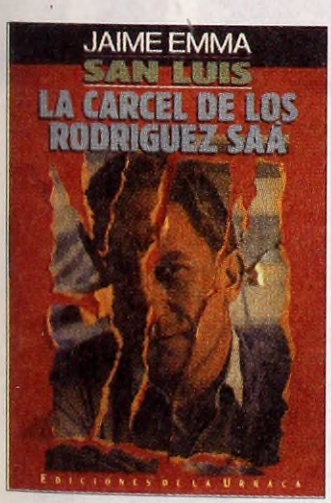
Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



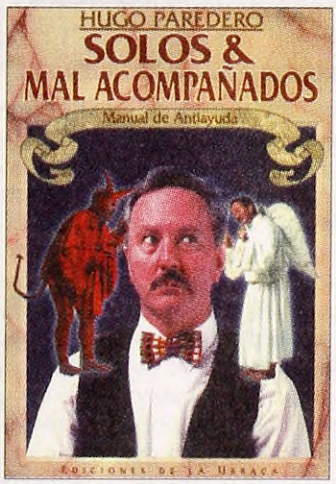
A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



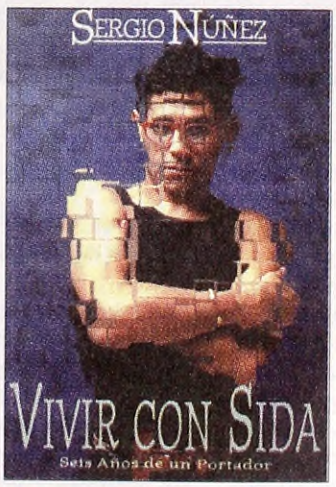
Logias militares en el poder, traición, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.



El valiente testimonio de un periodista de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

$5

Pedidos al tel. 334-5400 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gastos de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Venezuela 842, tel./fax 334-1606



LOS REDONDOS EN La Zona

DE PABLO MAR

No se trata de un comentario de un show. Tampoco de la típica nota de color sobre "las bandas", el bardo, la policía o el tetra brick. Menos una crítica sobre Ultimo bondi a Finisterre o una opinión sobre la incursión en el mundo de la tecnología (léase samplers, programaciones y otros ruidos extraños) de la banda de rocanrol más grande de Latinoamérica. No, no es nada de eso. Lo que sigue es la crónica de un ex fan que no veía a los Redondos desde el Obras de Bulacio (es decir, desde la pérdida de la inocencia de la banda y de quien escribe) y que volvió a Racing para ver en qué seguía aquello que hacía algunos años había sido "un sentimiento".



VOL A SE RIC

El trayecto desde Caseros y Entre Ríos hasta la Plaza Alsina, en Avellaneda, demora en condiciones normales (no a las cinco de la mañana, sino a las siete de la tarde, con algún congestionamiento de tránsito más o menos normal) unos quince o veinte minutos. El sábado a la noche el mismo trayecto demoraba una hora y cruzar por el puente Pueyrredón el día de la fiesta ricotera era más difícil que el 17 de octubre del '45. Apenas cruzado el puente, donde empieza la avenida Belgrano, un pibe con la cara ensangrentada. Había un montón de pibes, pero claro, uno ve al de la cara ensangrentada y enseguida piensa que está entrando en Sarajevo.

DELINCUENTES Y FORAJIDOS

Debo confesar que no pude escapar totalmente del prejuicio Redondos-violencia descontrolada-noticia de Crónica TV. Y aquí conviene hacer una aclaración: cuando hablo de prejuicio no quiero decir que los fans de los Redondos sean carmelitas descalzos. Pero convengamos que en cualquier sitio donde se juntan más de 40.000 personas (el sábado en Racing había 60.000) es posible que haya quilombo. Si a eso le sumamos la paranoia extrema de comerciantes y vecinos, y el odio con que actúa la Policía, el resultado no puede ser del todo alentador.

Todo esto pensaba mientras me dirigía a la cancha de Racing. Pero antes habían sucedido un par de cosas: me encontré en la sede de Independiente con un amigo de Julito, el fotógrafo, que era quien tenía las entradas. Yo llegué tarde a la cita, pero él llegó más tarde porque recorrer el trayecto de Banfield a Avellaneda también

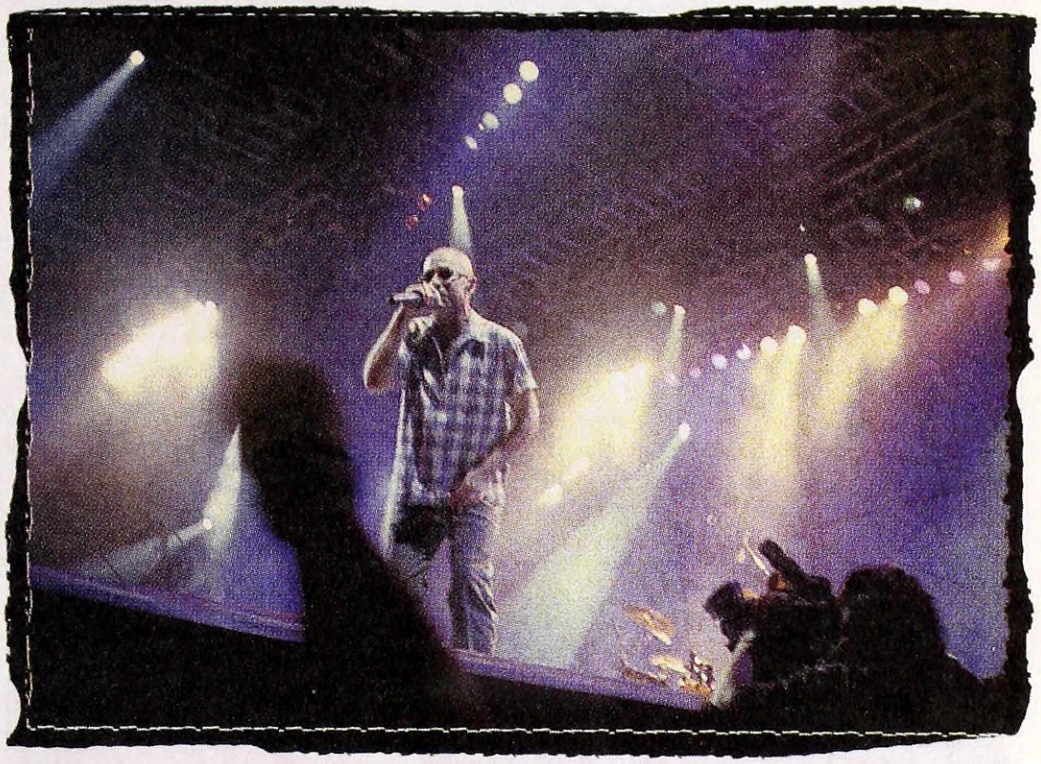
VER ER OTERO

era un quilombo. De allí fuimos hasta la calle de acceso, que estaba cerrada (por supuesto) y hubo que hacer un pequeño desvío de diez cuadras. ¡Y todo con una caravana de "temibles delincuentes" dispuestos a aniquilarme! Por las dudas opté por no comunicarle a la turba que me gustan mucho un par de discos de Soda Stereo.

Después de las diez cuadras, el primer vallado custodiado por expertos: canas y patovicas (o monos de seguridad, o como se llamen), dispuestos a encajar piñas y a repartir palos ante cualquier duda porque, se sabe, la duda es la jactancia de los intelectuales. Otra aclaración: las entradas costaban entre 25 y 35 pesos. Es decir, no sé si es para pedir que venga el *maitre*, pero tampoco para andar haciendo la cola en la olla popular.

Otras cinco cuadras, sigo pensando, sin arribar a nada importante, en el porqué de la violencia (latente o efectiva) de los recitales de los Redondos, pero me quedo con la imagen de un mono enorme (¿dos metros? ¿120 kilos?) empujando a un pibe con todas sus fuerzas porque, dijo, "tenés que tener la entradita en la mano".

En todo eso pensaba cuando llegamos al segundo vallado. Idéntica situación. Pero ahora estábamos a media cuadra de la cancha de Racing. Recién ahí tomé conciencia de que estaba por entrar a ver a los Redondos otra vez. ¿En qué andaría esa novia a quien tanto había amado? No veía a los Redondos desde que tocaron en Obras, cuando mataron a Walter Bulacio y ambos (ellos y yo) perdimos la inocencia.



A LA CANCHA

No fue fácil entrar a la cancha. Había mucha, mucha, mucha gente y todos, obviamente, querían entrar. No había cola, sino un montón de pibes amuchados en cada uno de los accesos, donde se repetía una situación idéntica: gente que empujaba hacia adentro –la policía que empujaba hacia afuera y repartía palos–la misma gente que antes empujaba hacia adentro salía corriendo hacia afuera. Todo eso iba acompañado por movimientos bruscos de los muchos policías a caballo que había alrededor del estadio, más la gente que venía corriendo desde el vallado. Lo que se dice un ambiente denso, vea.

Fue entre esas corridas que perdí a mi acompañante. Hacía algunas cuadras que Elvio (a quien acababa de conocer) venía diciendo "che, estoy cagado entre las patas", "me parece que me voy a ir", "esto es mucho peor que ir a la cancha" o cosas por el estilo. Hasta que le pasaron de cerca los policías a caballo y se fue. "Tomá, te dejo mi entrada. Chau. Esto no es para mí", fue todo lo que dijo. Y me quedé solo... con 60.000 personas.

UN SENTIMIENTO, NO PUEDO PARAR

Entrar al estadio tuvo sus dificultades (todo fue dificultoso porque, ¿no les dije?, había mucha gente), pero finalmente lo logré, promediando el primer tema. Para mi desazón el reencuentro con los Redondos no fue demasiado emotivo. Ya no los tenía ahí cerca como en Cemento, el Parakultural (el viejo, el de Venezuela), o el Margarita Xirgu. Ni siquiera como Palladium o como Obras, donde algo se veía. Acá yo estaba en una platea baja y veía algo (un poco) a través de las pantallas de video, pero del escenario apenas lograba distinguir un par de manchitas que, intuía, se trataba del Indio, Skay, Semiya y los demás. Por un momento hubo dos bateristas y Walter se fue a tocar teclados, con lo cual volvía a no entender nada y sólo se me aclaraba (un poco, repito) el panorama cuando miraba las pantallas.

Lo que sí fue emotivo fue ver semejante cantidad de gente. Mucha, mucha, mucha (ya les conté de eso, ¿no?). Mucha, sí, como nunca había visto en un estadio. Porque en los shows en River, por ejemplo, siempre hay espacios vacíos en el campo de juego. Siempre (incluso cuando tocaron los Rolling Stones) se puede concertar una cita en el arco que queda libre o en el lugar del banderín del corner. En el show de los Redondos, en

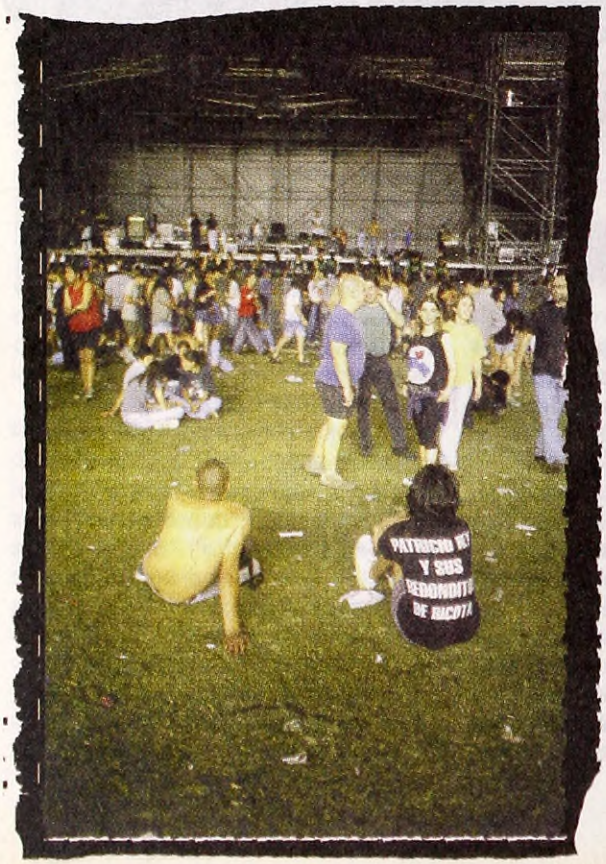
cambio, no entraba más nadie en el campo, ni siquiera había lugar para el pogo. Y cuando la gente quería expresar su alegría saltaba, como lo hizo cuando tocaron *Vamos las bandas*, en una especie de desahogo después de la incertidumbre que provocaron cuatro temas seguidos de *Ultimo bondi...*, con máquinas, secuencias y dos baterías.

En la platea el asunto del lugar era parecido: había que estar parado (¿cómo? ¿las plateas están para sentarse? A no, viejo, si querés sentarte andá al Colón) y pegado (literalmente) a la gran masa ricotera. Los pibes se subían a los para-avalanchas y desde ahí arengaban a la gente a cantar.

Un momento: un pibe que tenía al lado cantaba (como todo el mundo) todos los temas viejos, pero también todos los nuevos, cosa que pocos hacían. En el medio de un tema paró de cantar y de moverse y me preguntó: "¿vos no cantás ni bailás?". La verdad, no supe qué responderle. Otro momento: cerca de donde estaba yo había un par de tipos de unos 35 años, jean y chomba, uno de ellos el pelo entrecano. En un momento, mientras todo el mundo saltaba y cantaba, nos miramos y sonreímos con la sonrisa del veterano desconcertado. No hizo falta aclarar que éramos todos viejos fans que habíamos vuelto a Racing después de años de ausencia.

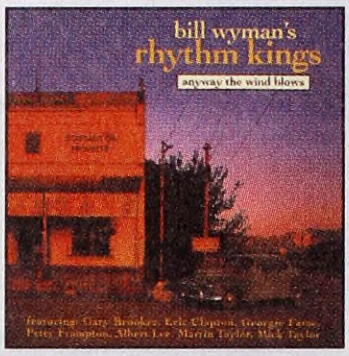
EL FINAL

Sigo pensando que los Redondos son una banda impresionante. Tengo mis reparos con *Ultimo bondi...* (a pesar de esa joya que es *Una canción para el carioca),* pero sé que los tuve con *Luzbelito* y hoy me parece un discazo. Pero, la verdad, cuando llegó el intervalo pensé que no tenía demasiado más para ver. Apenas un poco de 60 mil personas agitando remeras al grito de "los Redondos, es un sentimiento, no puedo paraaaar..." y confirmar que eso me hace poner la piel de gallina. Después un par de esas cosas sobre las que mejor no teorizar, de tan grandes, tan inexplicables, tan misteriosas; y entre todas me quedo con la imagen de la banda tocando para que la gente cante "los Redondos, es un sentimiento..." y que la fiesta no termine nunca. A pesar de que yo ya no me divierta en esa fiesta y de que me haya ido antes de la cancha de Racing porque mi amor no me alcanza para quedar varado en Avellaneda hasta las cinco de la mañana.





discOMPACTOS



Bill Wyman's Rhythm Kings. *Anyway The Wind Blows.* BMG. 1998.

Está bien, haber sido uno de los fundadores de los Rolling Stones y haber estado veinticinco años en la banda más longeva de la historia del rocanrol no es un dato menor. Pero ojo, este no es el disco de "la banda de Bill Wyman". Es, más bien, el disco de una banda que toca el blues a la perfección, con invitados de lujo (Albert Lee, Eric Clapton), semilujo (Mick Taylor) y turista (Peter Frampton). Hay aquí versiones impecables de algunos clásicos (el tema de J.J. Cale que da el título al disco o el archidifundido *Too Late*) y temas nuevos compuestos por Wyman Bueno, por algo es el jefe, ¿no?. De todos modos, Wyman sólo toca el bajo (manteniendo un perfil bastante ídem) y no le agarró el típico delirio frontman de querer cantar. Y la estrella es la banda... y Beverley Skeete, la negra que canta en la mayoría de los temas, que es buenísima y es de verdad. Este es un disco impecable, que no pretende ser otra cosa que una revisión respetuosa de un género (en todas sus variantes), donde hay mucho de nostalgia y poco de novedoso. Pero nadie se propone ser novedoso, sino homenajear y divertirse con un estilo. Y el resultado suena fenómeno.



Rock Acuerdas. *Antología del rock argentino.* Música & Marketing. 1998.

La pregunta ¿era necesario? con la que iba a comenzar este comentario ha sido reemplazada por otra: ¿es en serio o es una joda? Porque es posible que un par de amigos músicos con alguna destreza técnica en la ejecución de instrumentos "cultos" haya dicho, luego de algunas copas: "¿Te imaginás si hacemos un cuarteto de cuerdas para tocar *Matador, Mi perro dinamita, Sin gamulán, Cuando pase el temblor* y *Los juguetes y los niños*, y les hacemos creer a los giles de los rockeros que queremos jerarquizar su música? Jua, jua, jua". Y es muy probable que su amigo le haya respondido: "Che, buenísimo, hagamos una lista ya. A ver, falta algo de Almendra. Y *Sólo le pido a Dios* tiene que estar. Pará que anoto...". Y de allí al disco y, más tarde, a que cierto mundillo rockero con aspiraciones artísticas adhiera a esta teoría hay un paso. Ahora, ¿y si no era una joda? Es una posibilidad remota, pero, quien sabe. De ser así se podría afirmar que Los Tres Tenores han dejado en el rock nacional su legado de una previsible corrección estética cult & pop. Más allá de estas hipótesis, el disco resulta ideal para reproducir un clima de fogón cuando uno organiza una reunión en su departamento y no hay guitarra. De más está decir que cuanto mayor sea el estado de embriaguez de los asistentes, más divertido será cantar sobre las pistas instrumentales de RockAcuerdas.

la Odisea del Ingenio

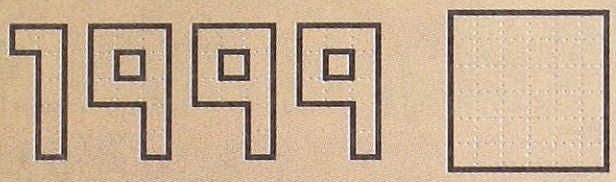
POR IVÁN SKVARCA

Prepárese. Si el fin de año es tiempo de balances, imagínese el fin de siglo. Este año traerá además la eterna discusión sobre cuándo empieza el nuevo siglo y las peroratas acerca de la conflictiva relación de las computadoras con el año 2000. Para que se vaya haciendo a la idea, esta vez los tres problemas se refieren al nuevo año: si envía la respuesta al tercero, podrá ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca. Como para distraerse durante doce meses.

AÑO EN CAJA

Divida las cifras del año en la menor cantidad posible de partes, y arme con esas partes un cuadrado. Las divisiones pueden seguir o no las líneas del cuadriculado; las partes pueden girarse y también darse vuelta, como si mostraran la cara de atrás.

Si lo consigue en siete partes está bien. Pero conocemos una respuesta con sólo seis partes.



SIGNO SOLO

Lector, éste es el año nuevo. Para que el resultado sea 5, apenas se precisa insertar un solo signo entre sus dígitos. Uno solo y ninguno más. **¿Cómo se hace?**

1999

¡GÁNESE LOS LIBROS!

RELLENO A GUSTO

El año que viene se escribe con estas consonantes:

M L N V C N T S N V N T Y N V

Sin modificar su orden y agregando vocales a gusto, se puede formar una frase tan cautivante como la que sigue:

Amo a la nave con tesón: viento y nieve.

El año que viene se escribe con estas vocales:

I O E I E O O E A U E

Dejándolas como están y agregando consonantes a gusto, se puede formar una frase tan reveladora como la que sigue:

Sin once mil pesos no será buen rey.

El desafío es formar un buen par de frases. Las frases serán buenas si no parecen forzadas ni caprichosas, si tienen relación entre sí, si son ingeniosas o si aluden al año que empieza o al que termina.

Para participar del concurso debe enviarnos ambas frases: una para las consonantes y otra para las vocales. Hay un mes de plazo. Puede usar el correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso Relleno a gusto, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien el correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será quien escriba las mejores frases; en caso de muchas participaciones brillantes, será elegido por sorteo. El premio, como es habitual, consiste en dos perfectos libros de Ediciones de la Urraca, con todas las vocales y consonantes en su sitio.

SIGNO SOLO

• **Laura Cardozo** nos escribe un mensaje desde Niedererlinsbach, que según todo ver queda en Suiza. Estamos emocionados. Lástima que no haya estampillas.

• **Néstor Horacio Arca**, de Haedo, Buenos Aires, pide disculpas por enviar una carta por correo, en lugar de un mensaje de correo electrónico. Recibimos ambas cosas con igual cariño. Por su parte **Alberto Paz Posse**, de San Miguel de Tucumán, pide disculpas por enviar dos respuestas en una misma carta. No hay ningún problema en hacerlo. Todas las cartas son leídas íntegras. Todos los mensajes son atesorados. Mientras sea legible, comprensible y no manche ni pegotee, quienes deseen participar del concurso pueden elegir el medio y la forma que les resulte más conveniente.

• **María de las Nieves Funes**, de Luján de Cuyo, Mendoza, nos manda una carta colorida y simpática. Gracias.

• **Octavio Blur**, de Córdoba, pregunta por el aniversario de la Odisea. Como recordarán, el próximo número, el de la primera quincena de enero, se cumplen diez años de esta página. Nos ocuparemos de festejarlo. Por supuesto, serán bien recibidos los presentes, los obsequios, los telegramas de felicitación, las tarjetas alusivas, las palmaditas en el hombro y las palabras de buen augurio.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 542

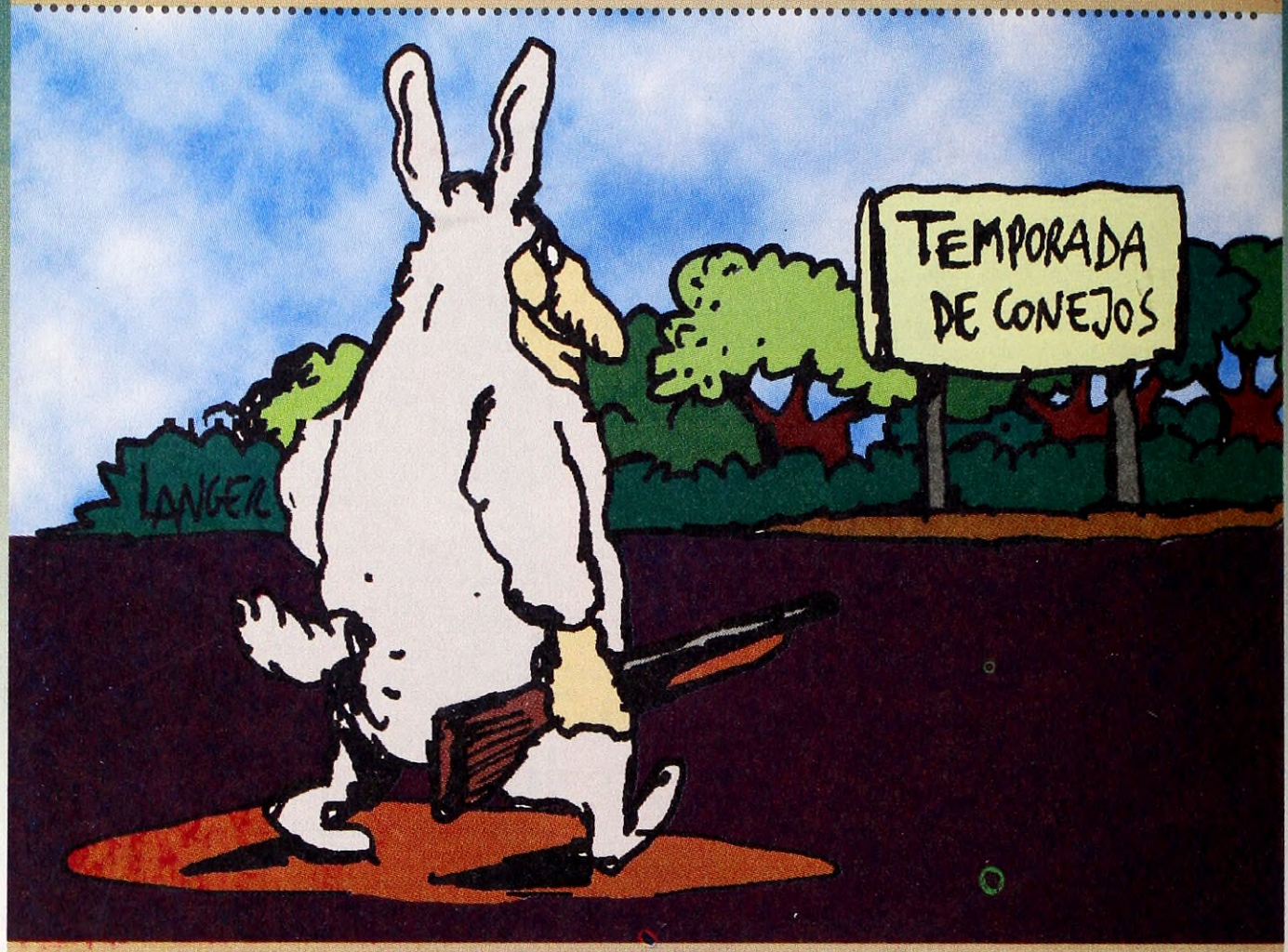
La ganadora del concurso de Humor 542, *"La caída de la bolsa"*, es **Graciela Grimaux de Garmendia**, de Rosario del Tala, provincia de Entre Ríos. Graciela, tus dos libros, los dos libros de Ediciones de la Urraca que son justo premio a tu sapiencia y perspicacia, te serán enviados por correo.

Hay dos respuestas posibles al acertijo. Fuera de la bolsa pudieron haber quedado todas las bolillas impares, o también todas las bolillas de la 51 a la 100. De cualquiera de los dos modos se consigue que ninguna bolilla de afuera sea el doble de otra bolilla que también esté afuera. Curiosamente, la abrumadora mayoría de los participantes de esta vuelta mencionaron sólo la primera opción; el resto nombró sólo a la otra. Las respuestas más llamativas fueron las de **Diego Federico Sergnese**, quien se ocupa de probar (por el absurdo) que ningún número impar puede ser el doble de otro número, y la de **Manuel Vieytes**, de Paraná, quien puntillosamente adjunta una lista de todos los números impares del 1 al 99.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

HUMUS
Diciembre 1998 • Nº 81

PROYECTAN UN COTO DE CAZA EN SIERRA DE LA VENTANA



Turismo con mucha aventura

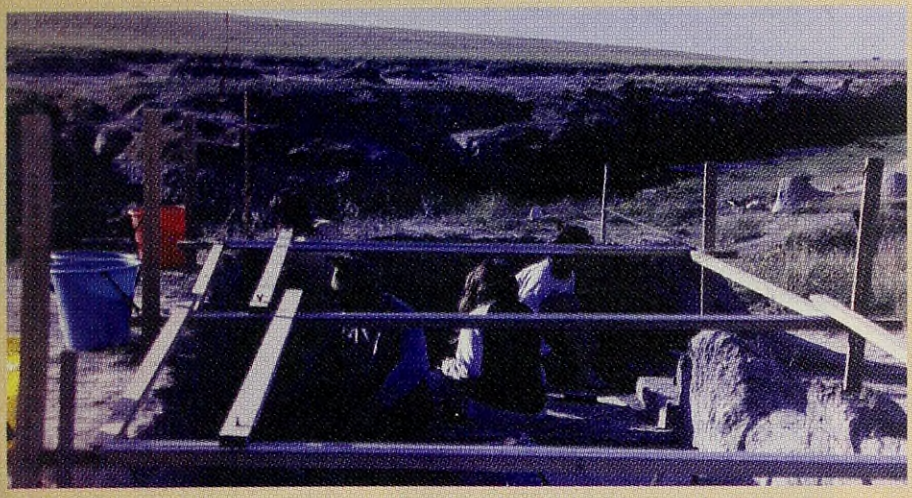
TEXTO: CRISTIAN SIROUYAN

Víctimas de la cacería furtiva y la falta de controles desde el Estado, los ciervos colorados y los guanacos prácticamente se despidieron para siempre del magnífico paisaje que encierra el Sistema de la Ventana. Por ello, parece tardía la idea de acotar y vigilar la actividad en un predio organizado. Pero además, los pobladores y las autoridades municipales vislumbran un riesgo contra la seguridad y la tranquilidad propia y de los miles de turistas que se acercan a ese paraíso dominado por el silencio.

A cien kilómetros de Bahía Blanca, al sudoeste de la provincia de Buenos Aires, Sierra de la Ventana podría ver alterados el característico ritmo sereno de sus pobladores y las recorridas placenteras que tientan a miles de turistas a visitar esa apacible comarca de 180 por 120 kilómetros.

Las autoridades municipales de Tornquist y los 300 habitantes de Villa Ventana –que los fines de semana reciben a unos 500 visitantes– empezaron a inquietarse hace unos meses, cuando los entonces flamantes propietarios de la estancia Cerros Colorados anunciaron la creación de un coto de caza en el predio de 3 mil hectáreas.

La preocupación generada por el proyecto llevó al presidente de la Asociación Serrana para el Desarrollo Turístico, Jorge Maipach, a enviar una nota al director provincial de Recursos Naturales, Paolo Cesa, mediante la cual advierte sobre el **riesgo que implicarían los disparos para los caminantes del circuito turístico, el centro poblado y las tierras fiscales don-**



de se conservan las ruinas del legendario Club Hotel de la Ventana, un reducto que frecuentaba la alta sociedad vernácula en los años '20.

PRIMER PASO

Si bien reconoció que el organismo a su cargo recibió un primer pedido de habilitación para el coto de caza en julio, Cesa aseguró que los requisitos exigidos para dar luz verde a la iniciativa son *"difíciles de cumplir"* y que todavía están pendientes evaluaciones de seguridad –para lo cual debería intervenir la Secretaría de Seguridad bonaerense– y de impacto ambiental en perjuicio de la flora y las especies de fauna autóctona.

En realidad, desde hace varios años los cazadores furtivos encuentran en Ventana un área próspera para ejercer su actividad con llamativa comodidad. Todo lo contrario ocurre con los animales, cuyos últimos ejemplares viven a las corridas acosados por los disparos de desproporcionados Mauser.

El secretario de Turismo de Tornquist, Guillermo Beck, considera *"casi extinguidos"* al ciervo colorado y al guanaco, y recuerda que treinta años atrás las manadas sumaban entre cien y doscientos ejemplares.

"Hoy por hoy, lo peor es la cacería de plumas, para lo cual diariamente se utilizan de 300 a 500 cartuchos de escopeta contra palomas y perdices. Los safaris organizados (que cuestan entre 220 y 250 dólares) establecen un límite de hasta 250 disparos libres y el resto se paga aparte. Entonces, es necesario evaluar los niveles de seguridad y ruido y la afectación de los circuitos turísticos. Más vale reglamentar que prohibir", sostiene Beck.

El delicado equilibrio entre un coto de caza organizado y el interés recreativo también es analizado periódicamente por el guardaparque Daniel Ponte, quien integra el plantel de tres guardaparques, una ecóloga y diez guías especializados destacados en el Parque Provincial Tornquist.

Ponte está convencido de que un predio de caza bien delimitado permitiría disminuir las capturas furtivas, aunque cree prioritario preservar el lugar como una valiosa reserva de naturaleza y cultura: en 1997, el área recibió a 58 mil turistas y 7 mil alumnos primarios de la provincia tomaron parte de un Servicio de Educación Ambiental gratuito.



SITIOS HISTÓRICOS AGREDIDOS

El crecimiento del agroturismo registrado durante los últimos cinco años en las estancias de la provincia de Buenos Aires superó largamente las posibilidades de control por parte de los organismos estatales.

Pero en el caso de Sierra de la Ventana el fenómeno no sólo provoca un alto impacto en perjuicio del *ecotono* que conforman la provincia fitogeográfica pampeana (próspera en gramíneas) y el espinal, cada vez más escaso, de algarrobo y chañar.

La depredación de yacimientos arqueológicos de cultura araucana –cuya antigüedad se calcula entre 3.500 y 4 mil años– es otro aspecto de la cuestión a tener en cuenta, según advierte el arqueólogo Fernando Oliva, docente investigador del Museo de Ciencias Naturales de La Plata y director del Departamento de Arqueología de la Universidad de Rosario.

"Sin ninguna clase de control, las estancias organizan por su cuenta recorridos turísticos que incluyen sitios arqueológicos. Allí, la gente recoge y se lleva instrumentos, puntas de lanzas, raspadores y huesos humanos. Entonces, hay que coordinar cuanto antes las visitas a nivel provincial, municipal y privado y con los investigadores científicos", puntualiza el especialista.

Desde 1988, Oliva dirige un equipo de arqueólogos, geólogos y antropólogos que se dedica a rastrear osamentas milenarias descubiertas en fosas de unos 40 metros cuadrados y estudia pinturas rupestres halladas en 23 cuevas.

Paradójicamente, las comunidades de Puán, Tornquist y Saavedra observan con desconfianza la tarea profesional. Después de cada excavación y del envío de piezas a Ushuaia para ser analizadas o a Estados Unidos con el fin de realizar testeos de carbono 14, las autoridades comunales suelen reclamar a los científicos: *"¿cuándo van a devolver lo que se llevaron?"*. El valioso patrimonio cultural que miles de turistas encuentran en Sierra de la Ventana podría estar más resguardado en caso de implementarse la ley provincial 10.419 –vigente desde 1986–. La norma impulsa, hasta ahora en vano, la formación de una comisión especial encargada de preservar las piezas y los sitios históricos.

C. S.

¡MIRÉ QUE LINDO MI PAIS PAISANO!

Si querés chillar, chillá. Esta es una sección para quejarse de todo. Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea. Escriban a Venezuela 842, Capital (1095) y sus quejas quedarán aquí asentadas. Será justicia.

LIMPIESE CON LA CASA ROSADA

Además de los menemtruchos, de los bocaditos "Menem '99" y de tantas otras maravillas que sólo se le pueden ocurrir a Gostanian, existen en la Casa Rosada estas servilletas con el dibujo del histórico edificio. Todos los funcionarios del Gobierno se limpian la salsa con ellas, y más de uno se las lleva al baño, metaforizando un poco la realidad.



ESTACIONEN DONDE QUIERAN, MOTOQUEROS

Este es uno de los tantos ejemplos de obstrucciones en las veredas. En este caso se puede observar cómo las motos son un claro obstáculo para aquellos que transitan la esquina de Piedras e Hipólito Yrigoyen y para los que salen de la confitería que allí se encuentra.
Pero éste no es el único caso. Son varios los lugares donde se acostumbra a estacionar motocicletas. ¿No existen lugares especiales para dejarlas? ¿Están esperando que alguno se dé un porrazo para reglamentar los moto-parkings?



PARA UBICARSE BIEN SI USTED SE PERDIÓ

Agradecemos la colaboración de nuestro lector Guillermo Mario Laguna, quien nos envía estas fotos acompañadas por el siguiente texto:
"Les envío tres fotografías relacionadas con la señalética de nuestra ciudad. La de la calle Avalos debería figurar en el libro Guiness, dado que debe ser la más larga del mundo; la nueva placa de Tres Arroyos nos indica que próximamente se le cambiarán los nombres a otras calles como Treinta y Tres Orientale o Tres Sargento; y la última, bueno, todos sabemos que el país es una timba pero eso de modificarle el nombre a la esquina de Tucumán y Reconquista por el de Lotería, Loto y Quiniela ya es demasiado"



Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Boston, Vals

Arrasaba París en el invierno de 1901 el denominado vals Boston, borrando casi de un plumazo las danzas habituales de matiné. El mismo efecto se había producido meses antes en las ramblas de los balnearios, donde danzas que habían logrado sobrevivir decenios huían desordenadamente ante la geometría rotunda y ligeramente cínica de este baile.



Intentaremos una descipción sucinta de su estructura coreográfica, con la esperanza de hacer inteligible el meollo desencadenante que lo anima, a sabiendas de que lo mejor quedará oculto, tal como ocurre con las rosas de otoño que protegen el tierno rubor de sus capullos con los fuertes y rudos pétalos externos.



Haber privilegiado el deslizamiento de pies en detrimento del vulgar balanceo de caderas, cuerpo y brazos, explica en parte la derrota de la mazurca, pero no justifica la trágica hecatombe de la polca o la cuadrilla. El Boston se compone básicamente de pasos deslizados, alternados, hacia atrás, hacia adelante, a la derecha, a la izquierda. Comprende tres movimientos que corresponden a los tres tiempos de la medida y se descomponen según vemos en los grabados **1, 2 y 3**.



Primera medida: Paso hacia adelante con flexión de carpo y metacarpo izquierdo.

Segunda medida: Giro helicoidal de metatarso derecho haciendo eje simpático con el coxis.

Tercera medida: Paso hacia atrás arrastrando de puntín con displicencia.

Terminado el ciclo, se repiten los mismos pasos. Hacia adelante, hacia atrás, a derecha, a izquierda.

Los cambios de dirección son de extrema importancia, ya que la engañosa simpleza del Boston es un espacio deliberadamente concedido al bailarín imaginativo, para dar libre vuelo a su temperamento y una oportunidad inmejorable para desfogar ímpetus juveniles.



La bailarina obedecerá con agilidad los movimientos de dirección que imprime su acompañante, haciendo presión con su mano derecha apoyada en el torso, y deberá prestar atención al momento en que el dedo meñique del hombre comienza a explorar el valle que da nacimiento a sus glúteos, ya que es señal de un inminente giro en bisé.

En lo que a postura de la dama se refiere, es la misma que en el vals ordinario y en el tango, es decir, el brazo derecho extendido con la mano apoyada ligeramente sobre la del caballero, la mano izquierda reposando sobre el brazo derecho del hombre, codo ligeramente levantado y busto erguido y agresivo haciendo frisé con la solapa del varón, hasta que un súbito protagonismo de pezón imponga un respiro momentáneo hasta volver a empezar.

La moda de falda larga o vestidos con cola obligaba a la dama a mantener la mano izquierda ocupada en la sujeción de la misma para dejar los muslos en libertad y lograr al mismo tiempo que el sonido de roce de los calzones de seda se amplificara convenientemente para dar al hombre un adelanto auditivo a cuenta de futuros placeres, y provocar su entusiasmo. La aparición del lazo significó un gran alivio para la dama, ya que la libró de esa pesada responsabilidad. El sencillo expediente, que tuvo su origen en la práctica mentalidad de los salones londinenses, era sencillísimo. Consistía en una lazada de fuerte raso que terminaba en un broche de latón o plata con el que se sujetaba la falda para evitar que ésta tocara el suelo. La mujer introducía el brazo derecho por la lazada, de modo que de él pendía la cola. Este ingenio logró compensar la moda de las colas pronunciadas. La riqueza del broche y de la cinta dependían del buen gusto de las damas, aunque lentamente se fueron imponiendo diseños eróticos con imágenes osadas de penes y vulvas, que intentaban capturar fácilmente la atención del bailarín. (Fi.g 4)

Los malentendidos, discusiones y cachetazos resonando constantemente en los salones de baile apuraron la decadencia del vals Boston, que recibió el golpe mortal al irrumpir el tango con un código erótico explícito y desenfadado.

Por Carlos Nine

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

Aunque no lo veamos...

BATI SIEMPRE ESTÁ

Cuestionar a Batistuta, a esta altura del partido final, suena a blasfemia. Pero para eso el periodista es valiente y ejerce su sacerdocio. Si desecháramos abrir nuevos caminos y fuéramos complacientes con el público, seríamos unos escribas aburguesados y mercenarios. Pero, claro, viviríamos más tranquilos...

El endiosado goleador y capocannonieri vino de visita a pasar las Fiestas, y a pasarnos la factura: "Recuerden que soy el astro máximo, estrella en Italia, y la 9 de la Selección es mía, mía, sólo mía." Tanto, que el modelo número 500 de nuevo diseño de la camiseta nacional (¡hasta cuándo la seguirán cambiando!) fue estrenado por él. Además, Bielsa ya ha dicho, original el hombre, que Batistuta es intocable. Claro, ¿cómo argumentar que a uno no le gusta, cuando te refriegan por la cara la tabla de goleadores del llamado campeonato más competitivo del mundo? Pero sucede que, con Bielsa, con Passarella, con Basile, con Cúper, con Bianchi o con Pepe Pistola, parece que no queda otra que resignarse a que el Bati sea el número puesto. Se pregunta uno: ¿Nunca habrá un 9 hábil, que suba y baje con criterio, que toque y vaya a buscar, que tenga un poco más de juego, que nos alegre la vista y ayude a encontrar caminos más estéticos, y hasta más efectivos, para llegar al mismo gol que Bati hace reventando la pelota, o para concretar los que el mismo Bati pierde por tirar sin mirar?

Para colmo, él dice que jugará hasta el 2014, por lo menos. ¡Mamita!

ZIDANE, UN "10" MENTIROSO



Alguien dijo una vez que el fútbol es como una manta corta. Si te tapás la cabeza, te destapás los pies. Al francés campeón del mundo le pasa igual: se tira el lope para adelante y se le descubre la coronilla. Eso sí, tiene buena conducta: más que un santo, es un cura.

CASI, CASI



Claudio Cabrera fue un gran jugador que pasó por Huracán, Vélez y Boca, entre otros. Por esas cosas del fútbol, sufrió una lesión importante en una rodilla y colgó los botines. Fue entonces que los dirigentes de Boca le dieron un lugar en el cuerpo técnico del club para que vaya a los partidos de los próximos rivales del xeneize y eleve sus respectivos informes. Ahora, si esos informes daban el mismo resultado que este "Jugáte Conmigo" de Clarín, podemos ir entendiendo el porqué de tanto tiempo de hambruna de vueltas olímpicas...

POR ESTO SE FUE CAPPA


Con Cappa está todo bien... Los jugadores lo quieren y se lo demuestran siempre.

El epígrafe de la foto de Olé dice "Con Cappa está todo bien...los jugadores lo quieren y lo demuestran siempre." Sin embargo, no entendemos la actitud del "Mago" Capria, quien parece no estar de acuerdo con ciertas indicaciones del DT. Con tanta falta de autoridad ante el plantel, ¿cómo Lalín iba a permitir que Cappa se quede?

PC MADE IN COLOMBIA



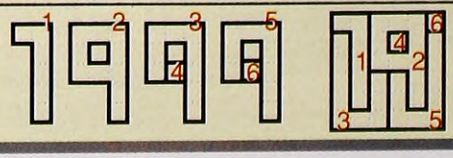
Una de las cosas de las que no pudo desprenderse Serna al venir a la Argentina es su original computadora de industria colombiana. Se trata de un nuevo modelo portátil, que se lleva a modo de sombrero, y que funciona con varios chips que se adosan al cuero cabelludo (en este caso en el de Cagna) y uno puede ver la pantalla desde sus propios ojos. ¡Impresionante!

SOLUCIONES A LA ODISEA

Signo solo

Se escribe el signo de resta entre el 19 y el 99, para que quede 19 - 99, y se pone la revista cabeza abajo. Queda 66 - 61, que es 5.

Año en caja



Parece que el Tigre Acosta pidió asilo en el zoológico de Sofovich.



ESCRIBE: WALTER CLOS

¿COMBATEN LA VIOLENCIA? MIRÁ CÓMO TIEMBLO...

UN CANA "EN CANA"

El 8 de diciembre, por el campeonato de Primera "B" Nacional, jugaron (¿jugaron?) Chacarita, local, contra Deportivo Morón, visitante. El árbitro suspendió el partido por los incidentes protagonizados por hinchas o "barrabravas" de las dos entidades, entremezclados con delincuentes comunes que utilizan los espectáculos para beneficiarse con saqueos, violaciones de domicilios y atropellos varios, ante la ineptitud manifiesta de los encargados y pagados para evitarlos.

Al día siguiente se reunió el llamado Comité de Seguridad Deportiva, integrado por miembros, considerados importantes, de organismos del fútbol, la AFA, la policía, la justicia, el Congreso de la Nación, etc. **Ninguno de ellos había estado en la cancha**, es decir que procedieron con referencias ajenas, crónicas periodísticas y comentarios interesados de ambos bandos.

Luego, el juez Víctor Perrotta suspendió otra vez todos los torneos del Ascenso, eximiendo del castigo a la Primera de "los grandes", Boca, River, Racing, San Lorenzo y demás, provocando el sabor amargo de una "coronita" sin sentido ni explicación creíbles, pero dejando entrever la influencia directa de la empresa que maneja la programación televisiva, que no admite ni tolera medidas contrarias a sus intocables intereses comerciales. El señor juez debería aclarar el porqué de esa "ventajita", para que no crezca la desconfianza de la gente común por el quehacer actual de la justicia (¿o injusticia?).

Sí, ya estoy escuchando preguntar: **"¿Qué se debió hacer, entonces?"**. Respondo: castigar a los culpables, no meter a todos en la misma bolsa. Suspender a Chacarita y Morón exclusivamente, tanto por parte del juez como del Tribunal de Disciplina de la AFA, que se limitó al absurdo "dése vista a los dos clubes" en lugar del inmediato "suspéndase provisoriamente a las dos instituciones", ante la clara evidencia de los hechos y la indiscutible responsabilidad de los actores.

Además, aconsejaría que el tema de la violencia se quitara de las manos de quienes no cuentan siquiera con la mínima noción de cómo manejarlo, y se entregara a quienes han probado y demostrado capacidad para erradicarla.

Precisamente en San Martín, donde se encuentra el estadio de Chacarita, actuó hace unos años el comisario Osvaldo Aníbal Cordero, procedente de Quilmes, donde había logrado que los partidos del Ascenso resultaran fiestas de jardines de infantes. Pero cuando en San Martín ya tenía fichados a los jefes de las barras, nefastas influencias políticas consiguieron su traslado a los límites de la provincia de Buenos Aires con La Pampa. Y hasta debió pedir su retiro para poder seguir atendiendo un tallercito mecánico cerca de su casa. Algo así ocurrió ahora con el comisario Mario Gallina por pedido de un dirigente y censurable determinación del gobernador.

Si no se erradica a los que se benefician con la violencia, habrá que recordar estos versos:

"He visto negocios feos/ a pesar de ni inorancia/ y colijo que no quieren/ la barunda componer...".

"Si de ajuera no lo apuran/ el asunto va con pausa/ tienen la presa sigura/ y dejan dormir la causa". (Martín Fierro)

Cierro con un **"¡Feliz Año Nuevo!** Un sincero deseo, nomás, no vayan a suponer que me lo creo. Y menos en época de promesas preelectorales....

¿SE ACUERDAN DEL MUNDIAL '78?

Hace poco se reunieron en un paquetón boliche de la Recoleta varios de los integrantes del plantel ganador del Mundial '78, para celebrar el vigésimo aniversario de la llamada "fiesta de todos" que resultó, realmente, de "unos pocos" beneficiados por la organización de ese campeonato de la FIFA.

Hubo invitados especiales, denominación que cabe en estos casos para aquellos que, de una u otra manera, colaboraron para que el ahora preso Jorge Rafael Videla pudiera decir el 29 de junio de aquel año: **"Nuestro país ha vivido un auténtico clima de fiesta, que ha sorprendido a muchos visitantes, esos mismos visitantes que se han sentido como en su propia tierra, tratados con afectuosa hospitalidad, que podrán ahora testimoniar sobre la realidad de nuestra patria, deformada por una aviesa campaña internacional".** Y para que el presidente del Comité Organizador, el alemán Hermann Neuberger, dijera: **"Aquellos que ahora retornan a sus países se encargarán de corregir la imagen distorsionada que se había propagado de la Argentina".** Y para que el periodista Alberto Laya ("Olímpico") en su nota premiada "Vamos Argentina todavía", escribiera en "La Nación": "Nos unió como no habíamos estado unidos nunca, nadie dejó de refugiarse en la fe, la más ilusionada de las palabras. Fue un esfuerzo sin alardes de una Argentina injustamente zaherida".

Se rumoreó que se había prometido a los asistentes al "acto recuerdo" entregar una copia autenticada por un escribano del **Balance correspondiente a nuestro Mundial '78.** Pero al no encontrarse en ninguna parte el original (según noticias infundadas nunca existió, sólo se conoció el de la FIFA) la idea quedó frustrada. Y a la fecha continuamos sin saber cuánto nos costó la fiesta a "los de afuera". Porque "los de adentro" (del Mundial, se entiende) no tuvieron de qué quejarse. Más bien tuvieron de qué treparse, de qué regocijarse, de qué engordar sus bolsillos.

"Es la memoria un gran don/ calidad muy meritoria/ y aquellos que en esta historia/ sospechan que les doy palo/ sepan que olvidar lo malo/ también es tener memoria" (Martín Fierro o José Hernández).

POR FRANCISCO N. JUAREZ



VERANEOS MOCHILEROS ALLENDE LA CORDILLERA

Chile está de moda, y quién lo duda. Con su dictador de otrora en la mirada de todo el mundo y la posibilidad de revisar lo peor de su pasado reciente. A la vez con la solución a mano del conflicto de los Hielos Continentales, mientras los gobiernos se arreglan para frentes comunes. Vale la pena recordar que esta semana se cumplen **20 años de una guerra que no fue** entre dos dictaduras que se peleaban por arriba y por abajo acordaban liquidar a sus enemigos internos.

La propuesta es viajar a Chile con mochila y recorrer playas haciendo uso de los campings costeros (comida *fast food* por 3 dólares; supermercados con precios mucho más abajo que en Argentina; nafta común para la moto a medio dólar el litro). La recomendación es visitar Valparaíso, Viña del Mar, Reñaca y Concón, pero inmediatamente conocer lugares muy curiosos como Quintero (donde residió Lord Cochrane y escribió su adiós a Chile), luego subir hasta la playa popular Las Ventanas para conocer poco después a Horcón, el **lugar hippie por excelencia** con predicamento universal. En todos estos lugares hay establecimientos de camping, y se continúa hacia el norte, con playas como Maitencillo, La Laguna, Cachagua y Papudo.

ONDA FLOWER POWER

Los nietos del primer movimiento hippie ecuménico retozan ahora en Horcón, playa que integra el circuito América de los mochileros europeos, alistados en la informalidad total y en su fervor por ser buenos artesanos. La recorrida tradicional incluye lugares considerados de alguna manera **energéticos y casi mágicos**, decisivos para la vigorización de la templanza personal para enfrentar el consumismo, la globalización y otras menudencias que proporciona el mundo civilizado y depredador. Esos lugares son Cuzco y Machu Picchu en el Perú, y Arica, Horcón y Cucao (isla de Chiloé) en el país trasandino. Horcón tiene una playa flanqueada por un tupido bosque, pero también una breve zona urbana y **su caleta de pescadores**, además de ferias artesanales. Desde Viña, hay líneas de buses que entran en Las Ventanas (ver foto) y Quinteros.

ONDA PARAPENTE

Los amantes de la sensación pájaro –que obtienen en base al uso de parapentes, al Norte de Horcón–, tienen en los acantilados por sobre la playa Aguas Blancas de Maitencillo, lugar éste que sigue con su larga costa de roqueríos y también playas concurridas, y en otro escalón costero entre Maitencillo y **las planísimas playas de Cachagua**, los lugares ideales para volar. Más que volar, para mantenerse estáticos, sostenidos por los vientos que pegan contra el acantilado y en ascendente mantiene a los coloridos deportistas suspendidos y casi estáticos. Acampar en Horcón u hospedarse por pocos dinerillos en casas de Cachagua (buen parador playero El Coirón). Luego descubir Papudo por cuenta propia: un paraíso, a no más de 15 kilómetros al norte de Cachagua.

RESTAURANTES

GOZAR EL PACIFICO EN UN BARCO ROJO

Nombre: El Barco Rojo
Lugar: Avenida Irarrazábal 300
Reservas: 791488 (Papudo)
Cocina: Marisquería artesanal
Cocineros: C. Yanca-Ana María Cereceda
Cubiertos: 60
Abierto: Siempre (temporada)
Antigüedad: 4 años
Estacionam.: Libre
Tarjetas Cash

MORFIDATA

Es un parador de la buenísima Playa Norte de Papudo, caro para Chile, pero de muy buena cocina, a unos 7 kilómetros del Zapallar chileno. Los precios en moneda local hay que dividirlos por 465, que es el cambio por dólar. La onda del lugar sería sentarse a la mesa con tiempo como para tomarse un *pisco sour* de entrada a fin de dar cuenta de algunos **entremeses de mar** y recién entrar de lleno a la comida. Siempre hay un plato del día que ronda los 4 mil chilenos (menos de U$S10). Pero si se pide cualquier pescado, siempre lo acompañan tres guarniciones: arroz, un imperdible puré de zanahoria picante y una tercera de verduras (los pescados: reineta a 4.000, congrio a 5.000 y salmón de mar por igual precio). Para comenzar, los habitués piden Machas a la parmesana ($Ch.2.500) o Merluza Barco Rojo ($ Ch. 4.000). Recomendable: **Langostinos al Pil-Pil** ($ C . 4.000) y el surtido de mariscos ($Ch.5.000).

POSTA

Los **Ostiones Salsa Champaña** ($Ch.6.000), un plato exclusivo de la cocinera Cereceda que resulta una bendición para un paladar refinado.

EL OBSERVADOR

Se necesita tiempo para revisar este comedor y museo, en parte construido con lo que quedó del barco francés Ville de Dijon, encallado en Papudo en julio de 1917. Vigas y ojos de buey, ahora comparten la decoración de viejos elementos del barco y otros de la zona, arcones y hasta **trompetas de la banda del barco**. También hay telas pintadas por Carolina Lepe, la artista chilena –que también cocina– de quien se enamoró Nicolás Paillar, un francés de Borgoña –cerca de Dijon– que abandonó su profesión, se asoció con su connacional Christophe Callemand y amarró en el lugar para crear y hacer funcionar este lugar cocinero. Velas y carta manuscrita.





Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL
CORREO PRIVADO
INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

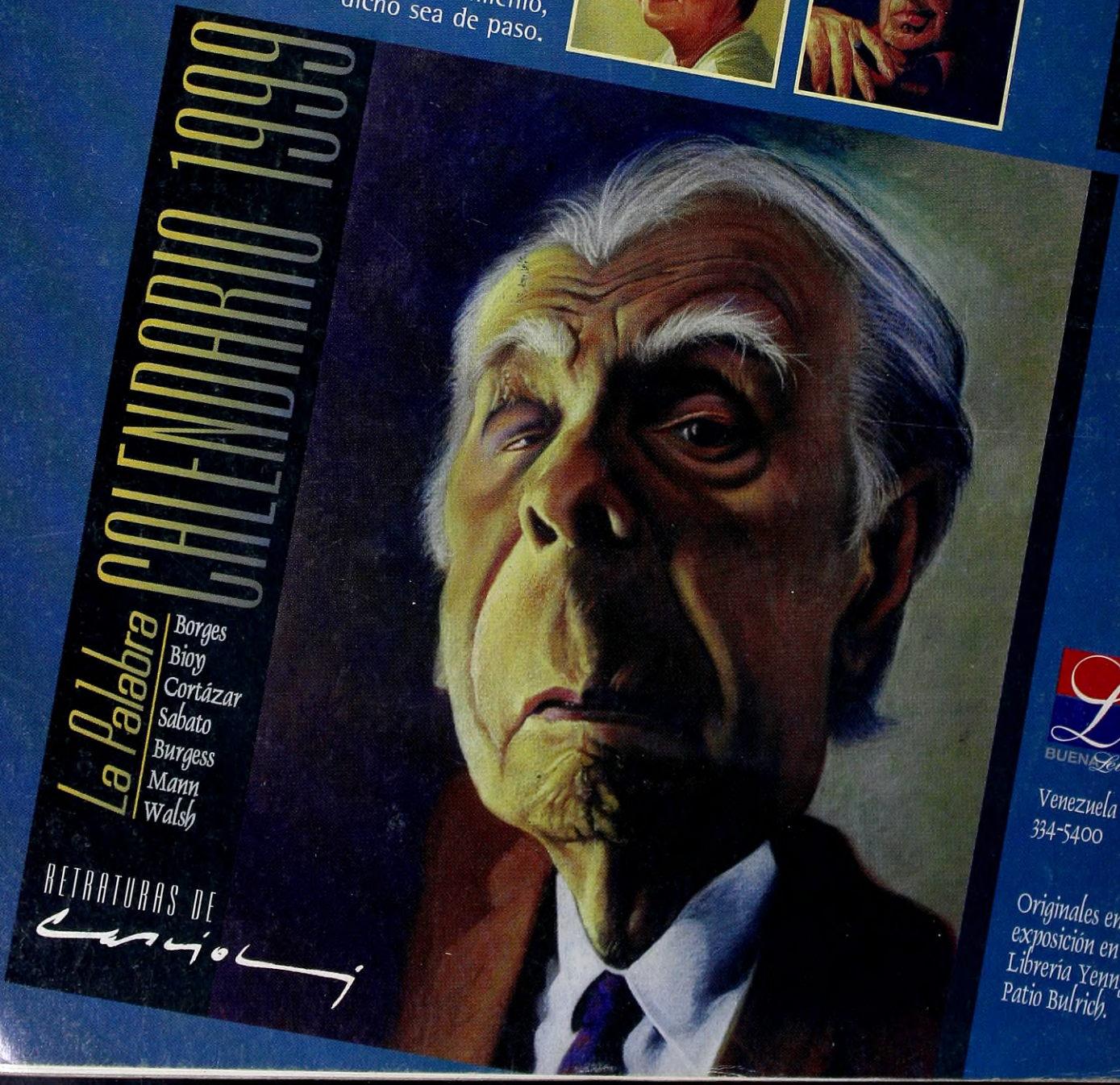
Un año para reflexionar

Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha obligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.





La Palabra CALENDARIO 1999

Borges
Bioy
Cortázar
Sabato
Burgess
Mann
Walsh

RETRATURAS DE Cascioli

BUEN Letra

Venezuela 842, tel. 334-5400

Originales en exposición en Librería Yenny, Patio Bulrich.