ENRIQUE VÁZQUEZ: PJ, ROBAN, PERO HACEN... ¿QUÉ?

ISSN Nº 0329-2363

HUMOR

Revista Quincenal
de Ediciones de
la Urraca
Nº 546
6 de enero de 1999
$ 5
(Precio virtual,
como el euro)

Gl. 11. 273

"ÑOQUI" AMIRA AHORA BLANQUEA CASCOS

...CAMBIO DE COLORES SEGÚN LA OCASIÓN...

RÍO TERCERO: LA CORTE ELIGIÓ UN PERITO QUE FUE PRIMICIA DE "HUMOR"

¿MENEM TERMINARÁ SU MANDATO?

ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

LOLE ROSADO

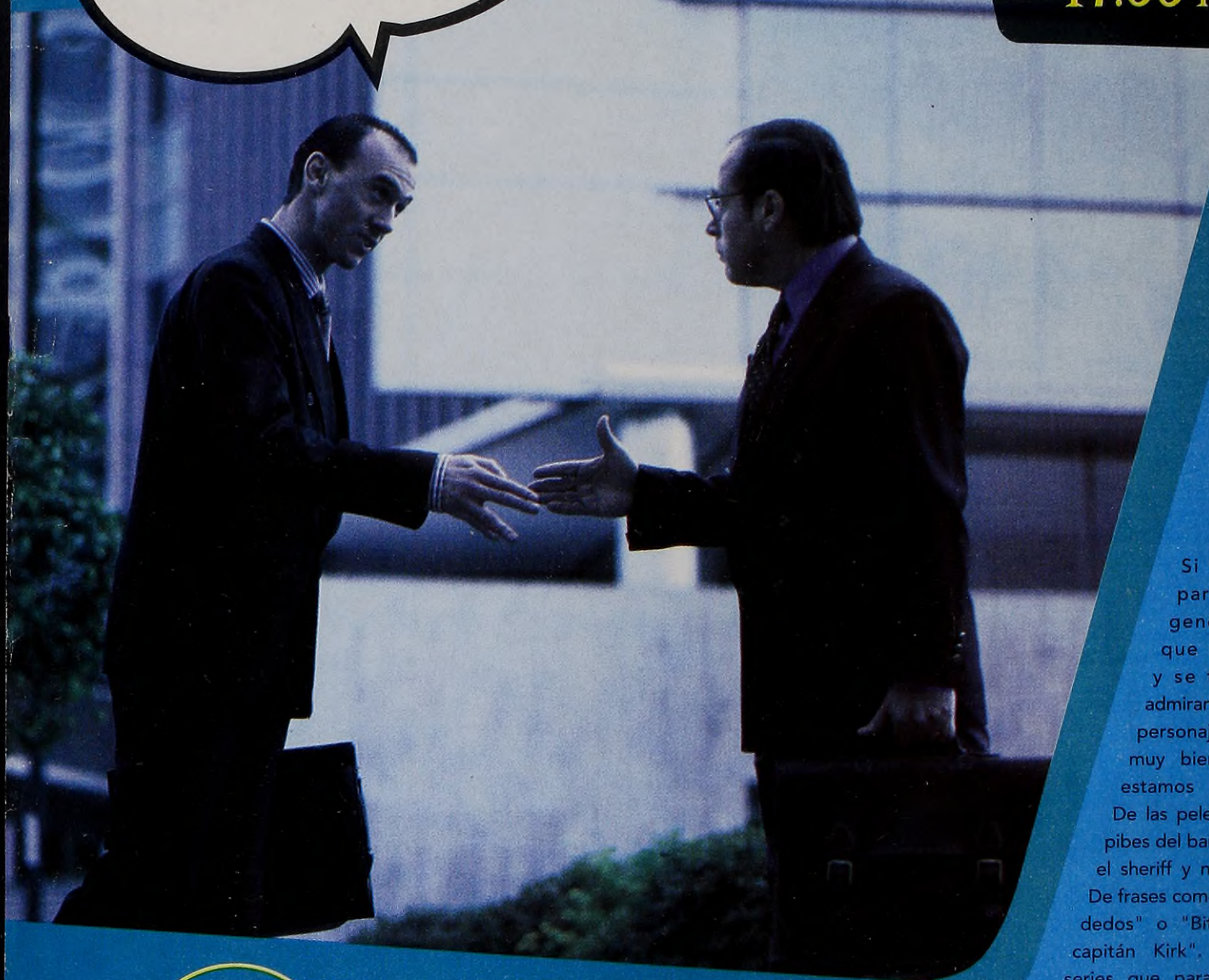
(Agradecemos la colaboración del gobernador Duhalde)

EL FÒRROMULA 1

00546
9 770329 236008

nanu nanu!

Mork& Mindy
Lunes a Viernes
17.00 hs.



suñer / heidenreich

Si vos sos parte de las generaciones que crecieron y se formaron admirando a estos personajes, sabés muy bien de qué estamos hablando. De las peleas con los pibes del barrio por ser el sheriff y no el indio. De frases como: "Gracias dedos" o "Bitácora del capitán Kirk". De esas series que para vos van a ser siempre las mejores del mundo. Acordate, todos los días, Uniseries.

El Super Agente 86
Jueves 24.00 hs.

Los Profesionales
Lunes a Viernes
23.00 hs.

Viaje a las Estrellas
Lunes a Viernes
20.00 hs.

Uniseries
Un capítulo de tu vida

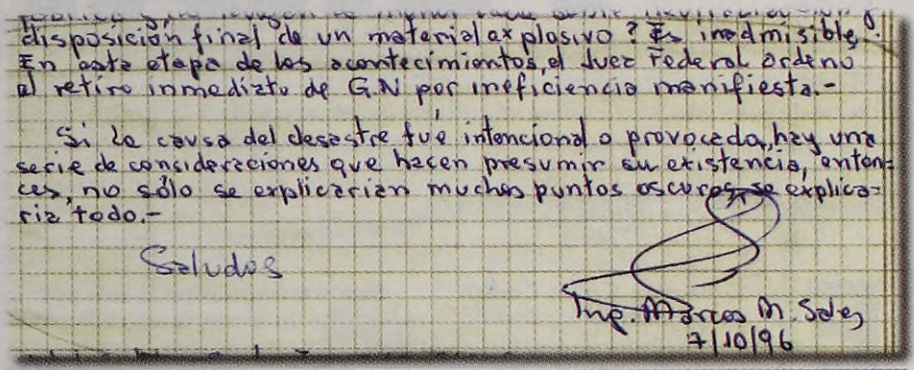
VENTA DE ARMAS: OTRA MUESTRA DE LA SERIEDAD DE NUESTRA INVESTIGACION

UN PERITO CLAVE

Hace más de dos años, "Humor" requirió la opinión del ingeniero Marcos Sales sobre la explosión en Río Tercero. Ahora fue designado perito oficial.

En recuadro de tapa (Edición 492 del 11 de diciembre de 1996) "Humor" se preguntaba si "un coronel tiene el secreto" sobre las ventas de armas y las sospechadas explosiones de la fábrica militar de Río Tercero, del 3 y el 27 de noviembre de 1995.

Diez meses después (N° 514 de "Humor") habló el coronel Jorge Cornejo Torino: "La primera explosión de Río Tercero fue provocada", aseveró. Las declaraciones del militar –en exclusiva en nuestras columnas– vinieron a ratificar buena parte de las hipótesis que barajábamos a partir de septiembre de 1996 (N° 486). Allí hablábamos de las ventas de armas, de las explosiones de Río Tercero y de la caída del helicóptero militar en el campo de polo de Palermo, como consecuencia de la cual murieron el general Juan Carlos Andreoli, el coronel Aguilar, militares peruanos y la cuñada de Martín Balza.



disposición final de un material explosivo? Es inadmisible. En esta etapa de los acontecimientos, el juez Federal ordenó el retiro inmediato de G.N por ineficiencia manifiesta.-

Si la causa del desastre fué intencional o provocada, hay una serie de consideraciones que hacen presumir su existencia, entonces, no sólo se explicarían muchos puntos oscuros, se explicaría todo.-

Saludos

Ing. Marcos M. Sales
7/10/96

A pedido de "Humor", el 7 de octubre de 1996 el ingeniero Marcos Sales nos envió este informe sobre la explosión en Río Tercero. Su párrafo final dice: "Si la causa del desastre fue intencional o provocada, hay una serie de consideraciones que hacen presumir su existencia. Entonces, no sólo se explicarían muchos puntos oscuros, se explicaría todo."

DIJO EL CORONEL:

"Yo he respetado a pie juntillas las directivas que recibía desde la Intervención de Fabricaciones Militares."

"La fábrica de Río Tercero no negoció, no vendió, no despachó al exterior, no facturó ni ingresó remesa alguna por ventas de armas de guerra"

"No existe ningún funcionario civil ni militar de la fábrica que esté procesado, ni siquiera involucrado ni requerido por la justicia en el caso de las ventas o contrabando de armas".

"Si hubo irregularidades, existieron de la Fábrica para afuera... adentro se cumplieron directivas precisas que vienen de la superioridad de Fabricaciones Militares", aseguró Cornejo Torino cuando se le preguntó respecto del manipuleo de armamentos y pólvora registrado en la fábrica a su cargo.

Sobre las explosiones de la fábrica, criticó las pericias de la Gendarmería y aseguró: "estoy convencido de que la primera explosión fue provocada. Fue iniciada por un incendio, también provocado, que empezó a su vez con el encendido de trotyl, que no actúa por sí solo o sin energía. Para hacerlo explotar se debe recurrir a otros explosivos 'iniciadores', y se debe tener idoneidad técnica. Igualmente –agregó– descarto la posibilidad de negligencia del personal a mi cargo, y menos aún en fallas de las coberturas de seguridad, que siempre fueron celosamente vigiladas y controladas".

PERICIAS EN SERIO

En la misma entrega (la N° 492) revelábamos "la opinión de un perito" sobre las explosiones de Río Tercero: Marcos M. Sales, ingeniero que a través de medio siglo se desempeñó en la selectiva temática de la química en explosivos, en la actividad pública y privada, demostró tener acreditada singular idoneidad y experiencia.

"Su currículum ocuparía una página y con merecimientos", decíamos entonces. Y no nos equivocamos. La justicia federal riocuartense confirmó nuestra propuesta a partir de que nos preocupamos por investigar las explosiones de Río Tercero, sospechadamente enancadas en las ventas ilegales de armas. Así parecería haberlo advertido el juez federal de Río Cuarto, Luis Rodolfo Martínez, que designó al ingeniero Sales como único presente por la parte oficial en el examen clave que determinará si el trotyl, que se dijo que fue causante de la primera explosión, resiste la prueba que se realizará en los laboratorios de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

Sólo queríamos consignar esto. La Justicia nos condena con frecuencia por "calumniar e injuriar". Pero alguna que otra verdad decimos...

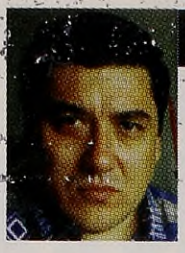
La tensión llegó a tal punto que el juez Martínez debió intimarlos, la semana pasada, para que envíen la pericia técnica que comprobó un faltante de 31.000 proyectiles.

Ahora, por la parte oficial, estará presente en esa prueba clave sólo el ingeniero químico Marcos Sales y se utilizarán los laboratorios de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) para efectuar todas las comprobaciones que los expertos consideren convenientes.

Sales y la UNRC fueron convocados luego del incidente que hizo fracasar una pericia química anterior, 9 de octubre. En esa oportunidad, Fabricaciones Militares entregó trotyl y exólita que no eran iguales a los que había en Río Tercero y favorecían, en consecuencia, la hipótesis del accidente. Este episodio es investigado por el fiscal Ricardo Massuet para determinar si hubo delito.

"Clarín", 12 de diciembre de 1998: luego de más de dos años, la resolución del juez Martínez confirma el acierto de "Humor" sobre la honestidad y la idoneidad del ingeniero Sales.

Adivinar si te entra la bikini del año pasado pertenece al horóscopo malla.



POR ENRIQUE VAZQUEZ

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 20 MAY 1991

LECTURAS DE VERANO

Ya transcurren los últimos 11 meses de mandato constitucional del presidente Carlitos Menem. Algunos desvariados sueñan con extender el plazo de la devolución del mando político, ya sea mediante la imposición de un plebiscito –cuyo resultado positivo habría que forzar, manipulando el sufragio–, o a modo de satisfacción del reclamo unánime de las fuerzas vivas, lo que se parecería bastante a un golpe institucional del establishment. Los fogoneros de esta segunda hipótesis son dos ciudadanos cordobeses: el camisero Armando Gostanian, a quien alguna vez habría que preguntarle de dónde saca la plata para llenar el país de obleas y afiches menemistas, y el actual comandante del Cuerpo III de Ejército, que aspira a más, sobre todo si el teniente general Martín Balza termina preso.

Eduardo Bauzá y Carlos Corach han comprometido la adhesión de los gobernadores peronistas a la idea del "reclamo de permanencia". Rubén Marín y Jorge Obeid, de La Pampa y Santa Fe respectivamente, ya saben que la maniobra consiste en "levantar" a Carlos Reutemann y dejarlo caer, después de neutralizar a Eduardo Duhalde como candidato.

Al reencontrarse con su gabinete de ministros después de la celebración de fin de año en Santa Rosa, Marín tuvo que apaciguar al encargado de la cartera de Gobierno, que le reclamó explicaciones acerca del zarandeo de candidaturas: *"Quedáte tranquilo, es un globo"*, definió el gobernador más cercano al presidente. Y se refería al ex corredor de Fórmula 1.

Lo cierto es que éste es el último verano de Menem como presidente constitucional. Como siempre al completarse una década, uno cede a la tentación del balance y la retrospectiva. Diez veranos: con el clan familiar en Pinamar o en Punta del Este, aquellos primeros años, cuando el *Junior* y sus primos, amigos y entenados eran los animadores permanentes de la gran fiesta. Camionetas, cuatriciclos, motos de agua, cruceros de 30 pies... y después el divorcio de Cavallo, la hora de lavar los platos, las muertes de *Junior* y de Yabrán, en el medio el asesinato de Cabezas, los invitados y colados con la ropa manchada de sangre...

Poco y nada de política en estos diez años. Sólo corrupción y otros delitos conexos. Si repasamos las notas de HUMOR, escasean los análisis y sobran las denuncias. ¿Acaso hubo algún debate, en estos diez años, sobre el destino de la Argentina? Hubo prepotencia, eso sí, para justificar aquello de que *"los peronistas roban, pero hacen"*, como contraste de la imagen consolidada respecto de que *"los radicales no roban, o roban mucho menos, pero en vez de gobernar se la pasan discutiendo"*.

Esos dos falsos axiomas bien podrían convertirse en el eje de un debate pendiente: cómo se generan los consensos, quién establece el destino posible del conjunto social y con qué criterio se elige el mejor camino para alcanzarlo.

Aquello de que *"los peronistas roban, pero hacen"*, debe entenderse así: a los peronistas, por su propio sentido del poder, no les interesa la construcción de consensos.

No necesitan –como un Alfonsín, por caso– contentar a todos. Con el 50 por ciento les alcanza y sobra. O mejor aún: con la primera minoría les alcanza y sobra.

"Usted tendría que haberse conformado con tener contento al 45 por ciento", le dijo una vez Juan Sourrouille, el antipatiquísimo ministro de Economía de Alfonsín, a su jefe. *"Con la aprobación de la mitad más uno ya se puede gobernar un país.*

LOLE: el globo de ensayo

Usted pretende tenerlos conformes a todos, y eso no es posible", terminó su rezongo el inventor del Plan Austral.

Esa certeza maquiavélica, que Alfonsín no entendió jamás, los peronistas la tienen incorporada desde antes de nacer. El próximo gobierno, entre otros pesares, deberá cargar con el criterio del método.

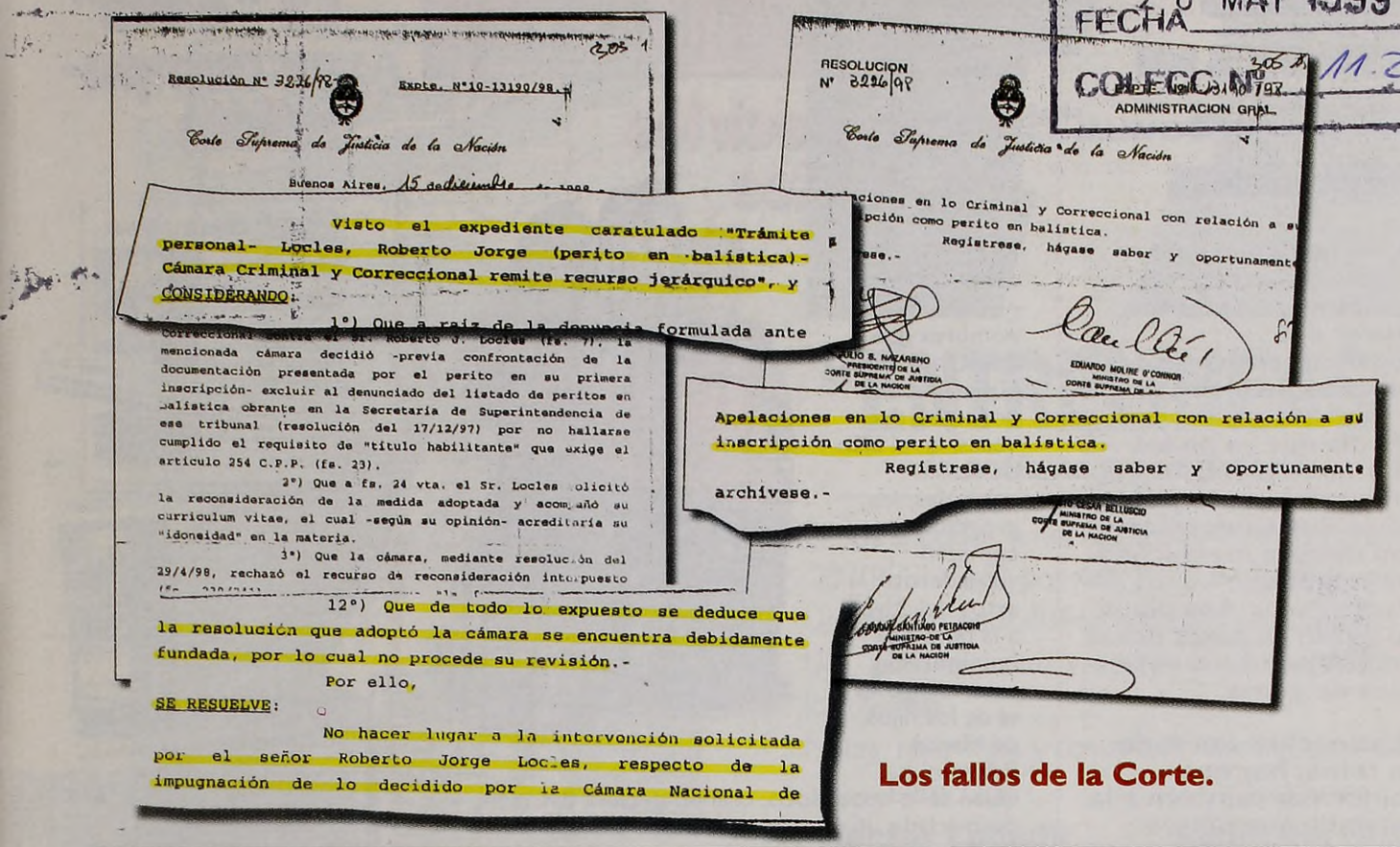
Menem va a dejar un país que se mantiene ligado políticamente sólo a fuerza de ATN, Adelantos del Tesoro Nacional, que de manera arbitraria distribuye el ministro del Interior, Carlos Corach. La justicia es una broma, los jueces están desjerarquizados ante los ciudadanos comunes, el nivel educativo cayó hacia abismos africanos, los hospitales del Interior han cerrado o están inoperables, la demanda desnaturalizada sobre los hospitales de la Capital –como el de Clínicas– los pone también al filo de la clausura definitiva y toda la estructura económica del país permanece en vilo, pendiente de lo que ocurra con la devastada economía brasileña.

Si los economistas brasileños aciertan, nos salvamos; si se equivocan, nos desbarrancamos con ellos. Estas son las opciones de la Argentina después de haber malvendido empresas como YPF, YCF y Somisa, con el pretexto de que eran deficitarias y de que todo cuanto se recaudara iría a reforzar los presupuestos de educación, salud y justicia.

Quizá, con la oportunidad y la tentación de la retrospectiva que dan las décadas cuando se cumplen, podamos ver ahora dónde se juntan las líneas del *"robar pero hacer"*. Muchas veces, en estos diez últimos años se perdió de vista cuál era el perjuicio objetivo que nos producía la corrupción de la corte menemista, tanto en un plano individual como en un plano colectivo.

Ahora nos golpea en los ojos...

BIBLIOTECA NACIONAL
20 MAY 1999
FECHA
COLEGIO
ADMINISTRACION GRAL.
11.273



Resolución N° 3276/98 Expte. N°10-13190/98

Corte Suprema de Justicia de la Nación

Buenos Aires, 15 de diciembre

Visto el expediente caratulado "Trámite personal- Locles, Roberto Jorge (perito en balística)- Cámara Criminal y Correccional remite recurso jerárquico", y

CONSIDERANDO:

1°) Que a raíz de la denuncia formulada ante [illegible] el Sr. Roberto J. Locles (fs. 7), la mencionada cámara decidió -previa confrontación de la documentación presentada por el perito en su primera inscripción- excluir al denunciado del listado de peritos en balística obrante en la Secretaría de Superintendencia de ese tribunal (resolución del 17/12/97) por no hallarse cumplido el requisito de "título habilitante" que exige el artículo 254 C.P.P. (fs. 23).

2°) Que a fs. 24 vta. el Sr. Locles solicitó la reconsideración de la medida adoptada y acompañó su curriculum vitae, el cual -según su opinión- acreditaría su "idoneidad" en la materia.

3°) Que la cámara, mediante resolución del 29/4/98, rechazó el recurso de reconsideración interpuesto [illegible]

12°) Que de todo lo expuesto se deduce que la resolución que adoptó la cámara se encuentra debidamente fundada, por lo cual no procede su revisión.-

Por ello,

SE RESUELVE:

No hacer lugar a la intervención solicitada por el señor Roberto Jorge Locles, respecto de la impugnación de lo decidido por la Cámara Nacional de

RESOLUCION N° 3276/98

Corte Suprema de Justicia de la Nación

Apelaciones en lo Criminal y Correccional con relación a su inscripción como perito en balística.

Regístrese, hágase saber y oportunamente archívese.-

JULIO S. NAZARENO PRESIDENTE DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACION

EDUARDO MOLINE O'CONNOR MINISTRO DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

GUSTAVO A. BELLUSCIO MINISTRO DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACION

ANTONIO SANTIAGO PETRACCHI MINISTRO DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACION

Los fallos de la Corte.

EL SEÑOR LOCLES

Hace un tiempo expusimos en esta columna los argumentos que, a nuestro modesto entender, tornaban conveniente la sustanciación de un juicio político contra el juez federal Carlos Liporaci. Entre los muchos ejemplos de mal desempeño de este juez designado por el presidente Carlitos Menem –a cargo de la *no investigación* de la causa IBM-DGI, por ejemplo, además de haber sobreseído a José Luis Manzano en una causa donde *no se investigó* su enriquecimiento en el ejercicio de la función pública– estaba la elección, *a dedo* y sin fundamento alguno, del falso perito balístico Roberto Locles, en una causa que trata de *no averiguar* la estafa perpetrada por Fabricaciones Militares contra la República Islámica de Pakistán.

El señor Locles tuvo la osadía de enviarnos una carta documento, reclamando una retractación que por supuesto no le concedimos.

El 15 de diciembre último, la Corte Suprema de Justicia de la Nación resolvió confirmar una decisión previa de la Cámara Nacional de Apelaciones, por la cual se había separado al señor Locles de la nómina de peritos balísticos a disposición de jueces y tribunales argentinos.

Según la Cámara, con el aval ahora de la Corte, el señor Locles carece de antecedentes e idoneidad para desempeñarse como perito balístico.

Por lo tanto, el asesoramiento brindado por el señor Locles a la señora Zulema Yoma de Menem en torno al accidente sufrido por su hijo Carlos, se parece mucho a una estafa. Y la utilización consciente de falsos peritos en una causa penal de alcance internacional, como la dispuesta por el juez Liporaci, se parece mucho a la conducta anómala que justifica la remoción de un magistrado.

Que es lo que decíamos.

Acceda al mundo de Internet sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

Vivencias comúnes en las playas argentinas

• **Llegás blanco teta, y al otro día estás rojo tomate y no te podés mover del departamento por dos jornadas de pleno sol.**

• **El día que ya podés asomarte al sol, llueve torrencialmente y tenés que conformarte con llevar a los chicos a los jueguitos electrónicos. Los pibes no paran de pedir fichas y el presupuesto se te hace de goma.**

• **Las noches son todo un tema: hay que conformar también a la patrona, que quiere salir a comer afuera, a un lugar finoli. Chau presupuesto.**

• **En la playa se arman picaditos, y cuando te prendés en uno, justo juegan todos pendejos que no paran de correr y encima pegan.**

• **Como el viento se asemeja al de Comodoro Rivadavia, la sombrilla nueva se dobla y hay que comprar otra.**

• **Extrañás a tus amigos. Los llamás a sus Movicones y te cuentan lo maravilloso que la están pasando en la super pileta del country.**

• **Cuando la empezás a pasar bien te tenés que volver, y jurás nunca más vacacionar en la Costa Atlántica.**

PSICÓLOGA
Disfunciones sexuales
Adultos - Parejas
Lic. Verónica Graziano
TEL: 759-3510

NADA SE PIERDE

Mejor decirles Palermitos

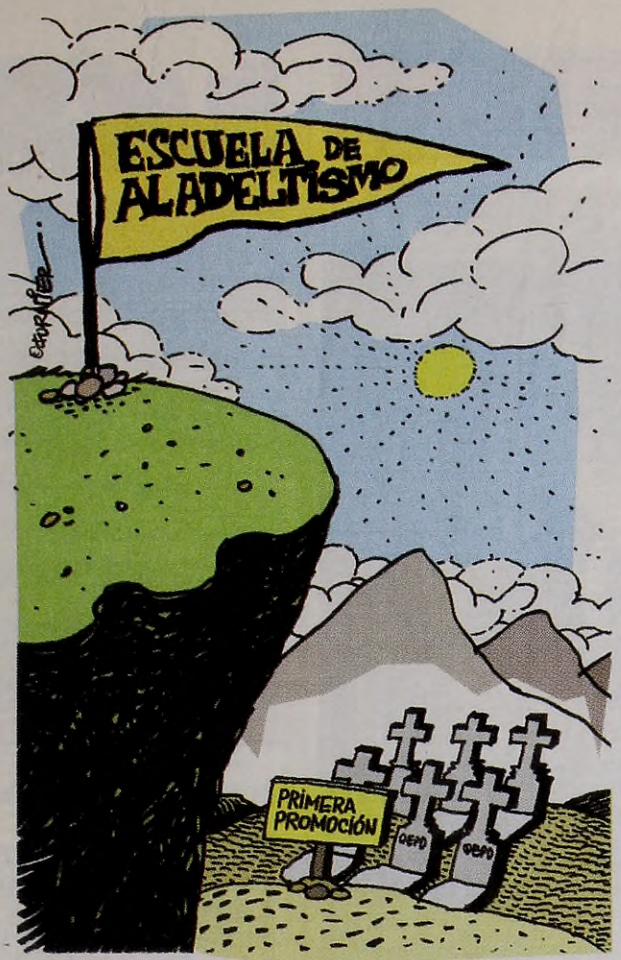
Ni siquiera la emancipación nos libra de los nombres que nuestros padres eligieron para nosotros. A veces, en el afán de ser originales, los progenitores cometen verdaderos actos delictivos a la hora de nombrar. Un caso testigo es el de los hijos de Martín Palermo, a quien se lo apoda loco, cuando debiera decírsele desquiciado. ¿Cómo les va a poner a sus niños **Ryduan** y **Aline**? ¿No le basta con teñirse el flequillo o vestirse de mujer para las revistas? Goleador: pará de cabecear que ya te faltan demasiados jugadores...

La "Bella" es compu-adicta

Marisol Otero, la protagonista de "La bella y la bestia", ha contraído una terrible adicción a Internet. Queriendo aprovechar su sabiduría en materia informática, *Clarín* la invitó a chatear en la página de Internet del diario, pero sin tomar en cuenta el asunto de la adicción. Es por eso que sigue chateando día por medio, y nadie puede sacarla de las instalaciones de *Clarín Digital*. ¡Terrible!

¿Lo qué?

Descontando que Diego Lerer, autor de la nota sobre los nuevos cineastas argentinos, no tuvo mala intención al hacer esta pregunta, toda la redacción de Humor intentó develar qué quiso decir nuestro colega. ¿Será un giro literario? ¿Un chiste malo? ¡¡Qué quiso decir, por el amor de Dios!?



Pata tiene entradas fijas

Se la puede encontrar en boliches faranduleros, siempre de madrugada, con un champagne en su mesa, y algún joven pintón que llega en algún auto importado.
Pata Villanueva siempre se divierte, y lo puede hacer porque tiene "ingresos fijos", aunque no sabemos de qué tipo. Ella dice que provienen del teatro –¿?–, de la tele –¿?– y de su nuevo instituto de belleza. ¡Ay! ¿Usted le cree?

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00
Radio EL MUNDO AM-1070
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo. Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.
Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

NO SE CASA CON NADIE

FM LA ISLA 89.9
JUNIN 969 10° - TEL. 961-9715
963-4793
BUSQUE A GLORIA LOPEZ LECUBE

Pequeñas contradicciones de la vida moderna

* Estar conectados a Internet para no sentir que se está aislado del resto del mundo y estar desconectados de la realidad y de los problemas de su barrio.

*** Tener un Movicom cada vez más chico, un fax, un contestador automático, y no tener nadie interesante que nos llame.**

* Llamar Graciela a la candidata a la gobernación de la provincia de Buenos Aires por la Alianza, Chacho al aspirante a vicepresidente por la misma fuerza o Hillary a la esposa del señor que es presidente en el país del Norte, y no saber cómo se llama nuestro vecino de al lado.

*** Quemar grasas corriendo en una cinta mecánica que colocamos en el dormitorio por falta de espacio, respirando el aire puro que sale desde el aparato de televisión sintonizado en Travel Channel.**

* Sacar todas las noches puntualmente a hacer sus necesidades a la calle a nuestra mascota virtual.

*** Comprarnos un vehículo todo terreno, lo que viene a querer decir con tracción en sus cuatros ruedas para circular sin problemas por superficies llenas de agua, lodo o arena, para usarlo solamente para ir de casa al microcentro y del microcentro a casa.**

* Quejarse por cómo estan afanando en el barrio y comprarse una bicicleta o un estéreo por izquierda.

*** Los milicos genocidas nacionales, internacionales e interplanetarios que acosados por la justicia piden que se respeten los derechos humanos.**

Vorda

NADA SE PIERDE

La mujer de Macri

Desde este número en adelante usaremos esta sección para mostrar la chupada de medias de algunos medios para con Mauricio Macri. Indirectamente, en este caso, se lo soba un poquito adjetivando a su mujer, Isabel Menditeguy, de una manera exagerada, porque convengamos en que está buena pero no para tanto. Aquí la primera entrega, y es sólo el comienzo.

Un corrector a la derecha

GENTE (USPS 502-950). December 31, 1998. Volume
Argentina. E-Mail: gente@atlantida.com Internet
postage paid at North Salem, NY. POSTMASTER.
suscripciones para Estados Unidos y Canadá

practicar *surf* del Brasil. Pero es mucho
tiene playas de finísima arena, vistas
espectaculares, posadas de ensueño, b
precios y una gastronomía de primer ni
Muchos argentinos ya eligieron este pa
para vivir todo el años.
desde Internet hasta
masaje hindú- para los
visitantes. La comsigna

Es sabido que en *Atlántida* las cosas están complicadas. Hace poco cerraron *Red de Noticias* y cuarenta personas perdieron su trabajo en *Telefé*. Sin embargo creemos que echar a los correctores provoca errores como los que vemos, que no son graves, pero quedan fulero. Desde aquí hacemos votos por la devolución de la fuente de trabajo a todos nuestros colegas, pero sobre todo al corrector de *Gente*.

Ex-pedito se reinserta

Expedito Rojas se apartó del pleito del TSJE con jueces

El señor Rojas ya no tiene problemas con la gente que lo rodea. Quedó atrás la época en que todos protestaban cuando aparecía, y nadie se hacía cargo de haberlo invitado. A veces venía más oloroso que otras. Había días que llegaba en silencio, otros ruidoso.
Rojas ya no es lo que era, y por eso logró reinsertarse en la sociedad, olvidando aquellos tiempos en que la vida parecía ser al cuete.

Agenda buscavidas '99

• **ENERO:** Empezar el año con intenciones de renovarse: vender el auto, el departamento y regalar los gatos, que comen más que uno.

• **FEBRERO:** Aprovechar este mes barato para irse a algún lado, a buscar trabajo.

• **MARZO:** Se termina el verano. Seguir buscando trabajo. No desalentarse, que algo va a salir.

• **ABRIL:** Si no se consiguió nada, aprovechar el otoño y utilizar hojas secas para hacer artesanías y venderlas en los colectivos.

• **MAYO:** El 1° de este mes festejar por lo que alguna vez uno fue.

• **JUNIO:** Recordar la célebre frase de Alsogaray: *"Hay que pasar el invierno"*. Saber que dura tres meses.

• **JULIO:** Segunda mitad del año. Repasar la primera mitad y esperar algo mejor para ésta, esperar algo...

• **AGOSTO:** Hacerse evangelista, con tal de encontrar algo para hacer. Hablar en nombre del Señor y pedir un diezmo.

• **SEPTIEMBRE:** Con la llegada de la primavera, hacerse florista, que ahí está el negocio. Vender los abrigos para sacar un par de pesos.

• **OCTUBRE:** Dejar las flores, que no dan rédito. Jugar al Loto, es la única salvación. Votar en negro para presidente.

• **NOVIEMBRE:** Desestimar los juegos de azar. Son caros y no se gana nunca. Probar con el rubro "Helados", que no puede fallar.

• **DICIEMBRE:** Como Murphy tenía razón cuando decía que si algo puede fallar, fallará, quedarse tranquilo y esperar un mes más, que seguro que el nuevo milenio traerá el pan bajo el brazo. Pensar en renovarse otra vez: vender los electrodomésticos, regalar el canario... ¡Feliz Año Nuevo!

NADA SE PIERDE

Gato en celo

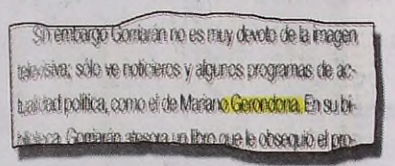
Está perfecto que los hombres demuestren cuando una mujer está con ellos. Siempre hay que marcar territorio, teniendo en cuenta los buitres que siempre aparecen. Pero lo de Silvestre es un poco exagerado... ¡¡¡Se te fue la mano, gato!!!

Chiquito pero rendidor

DEFICIENCIA SEXUAL
EYACULACION PRECOZ
Dr.CORTONDO
SAAVEDRA 22 TE. 952-0401 / 951-3388
ONCE T/Días de 9 a 12 y 15 a 20,30 hs

Cuenta la leyenda que el Dr. Cortondo era el hazmereír en los vestuarios del club, y que los amigos, crueles, no le perdonaban una a la hora de hacerlo quedar mal delante de las mujeres. Es por eso que Cortondo, un tipo solidario, se dedicó a ayudar a aquellos que padecen disfunciones sexuales. Estos son los ejemplos que necesitamos para que nuestra querida patria salga adelante. Cortondo, un grande.

¿Geronte?


Sin embargo Gontaran no es muy devoto de la imagen televisiva; sólo ve noticieros y algunos programas de actualidad política, como el de Mariano Gerondona. En su biblioteca Gontaran reserva un lugar para el libro que le obsequió el pro-

Ya estamos acostumbrados a las rivalidades entre los grandes grupos empresarios dueños de todos los medios de comunicación, pero llegar a tratar de geronte a Mariano Grondona nos parece de muy mal gusto. La gente de Atlántida debería rectificarse ante tan distinguido periodista, objetivo como ninguno...

Nuevo Milenio
Tarot
Astrología
Numerología
NM
Consultas
Cursos
Tels.: 115-972-6170
4753-8084

Pinochet dixit

"CARTA A LOS CHILENOS" DEL SENADOR VITALICIO

"Jamás he deseado la muerte de nadie"

Lo dijo Pinochet en una declaración difundida en Chile • Por primera vez, afirmó sentir un "sincero dolor" por las víctimas de su régimen

A veces es mejor no agregar nada.

¿Sabía usted que?

...una de cada 150.000.000 millones de personas que cantan en la bañera llegan a grabar por lo menos un disco?

...los chinos fueron los primeros en crear y desarrollar el idioma chino?

...sólo 150 gramos de soja no sirven para alimentar a 12.000 niños?

...el inglés Raymund Frickles trató de cruzar el Canal de la Mancha a caballo, pero cuando vio el agua le agarró miedo y no quiso cruzar, y el caballo tuvo que hacerlo solo?

...en 1911, el compositor ruso Eugene Stoichovich estrenó un ballet transgresor, de alta carga erótica y que rompía todos los esquemas para esa época, y que nadie se levantó de su butaca para abuchearlo por la simple razón de que nadie fue ese día a ver ese bodrio?

Los insufribles

• Los que aparecen sólo en Año Nuevo y cuando se despiden, beodos, te dicen que "no te pierdas".

• Gostanian, por tener en su negocio luces de neón que dicen "Menem '99".

• La Palermo-manía, por ser un invento de los medios para vender caretas con flequillo amarillo.

• Mateyko, que no se cansa de volver.

• Las transmisiones de los partidos del Badajoz, patético.

• Jorge Asís, que en una época supo ser escritor, y que ahora, desde su palaciega embajada en Portugal, habla de las ventajas de vivir en la Argentina durante el menemismo.

• La gente que ve los partidos del Badajoz.

• Los que no se dan cuenta de que para hablar por Movicom no hace falta gritar.

Los que ensartan una pelotita de tenis en la antena del coche.

El pelmazo del comercial televisivo de Telefónica.

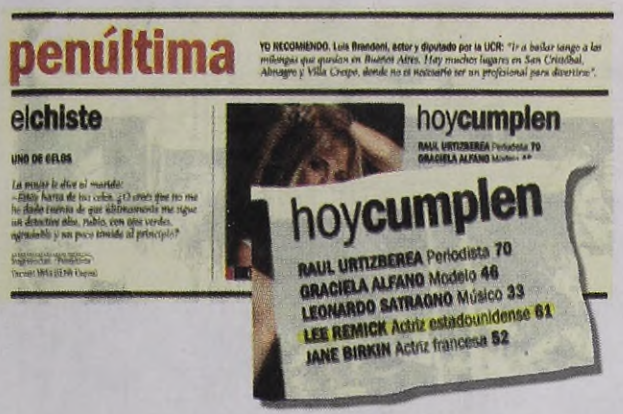
Las infinitas películas navideñas por cable y TV abierta.

Los que cada vez que ven precios de electrodomésticos rebajados se lamentan: "¡Pensar que esto lo pagué el doble!"

Los familiares indecisos que un año te regalan, y el otro no, dejándote pagando para Navidad.

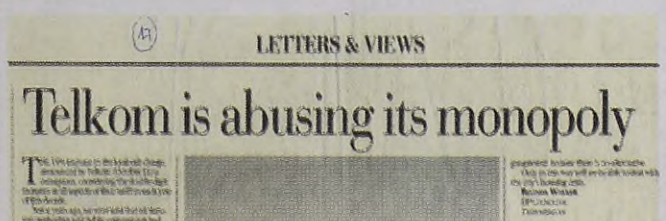
NADA SE PIERDE

De última



Las típicas libretas de efemérides de las redacciones de diarios y revistas deberían renovarse por lo menos una vez al año, porque de lo contrario ocurren cosas como la que se ve en la sección *Penúltima* de Clarín donde, entre otros notables, se nombra a la actriz estadounidense Lee Remick como una de las que cumplen años ese día. Lástima que Remick murió hace ya unos años. ¡¡¡Pidan presupuesto para Efemérides, muchachos!!!

¡Qué feo debe ser!



"Telkom está abusando de su monopolio", reza el título de este diario sudafricano. Desde aquí, desde esta revista sudamericana, nos solidarizamos con el pueblo de Sudáfrica, víctima de los turbios negocios de empresas que manejan todo a su antojo. Por suerte acá eso no pasa, porque está todo muy bien regulado, y los controles por parte del Estado son completamente eficaces. Debe ser terrible vivir en el Tercer Mundo.

Paredero... aflojá con la sidra

En *Humor* pasan cosas. A veces buenas, otras malas, y algunas desopilantes. Nuestro redactor **Hugo Paredero** casi se convierte en víctima de un mouse... aunque suene loco.
Mientras escribía sus últimas notas para este número, el mouse de su computadora perdió esa bolita que sirve para deslizarlo. Como suelen ensuciarse por el uso, la susodicha bolita estaba negra, y quedó entre los papeles.
Creyendo que todavía estaba en su mesa navideña, nuestro hombre de espectáculos confundió el adminículo informático con una **"almendra bañada en chocolate"**, según declaró luego.
Paredero no llegó a comerla gracias a la pericia de sus compañeros, quienes le advitieron a tiempo. Habría que haberle aconsejado también que en las Fiestas no se pase con el Extra Brut, que después alucina.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Diego Parés / Adriana Delfino / Furnier / Escobar / Martín Correa / Fenando Peris / Marcela Cairoli.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

ENERO 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 546 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante, impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¡OJO AL PIOJO!

GARCÍA!

¡SE SACÓ!

ESTE PAÍS ME HACE ¡ENOJAR!

OIGA, JEFE, PÁGUEME LOS TRES MESES QUE ME DEBE ¿AH, NO? ¡OK, ENTONCES ERES HISTORIA, VIEJO AVARO!

¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!

OH, SEÑOR TAXISTA, VEO QUE HA TOMADO EL CAMINO MÁS LARGO ¡NOS VEMOS EN EL INFIERNO!

¿USTED ES RESPONSABLE DE QUE MI CALLE SE INUNDE CADA VEZ QUE LLUEVE?

HASTA LA VISTA ¡BABY!

NO, NO TENGO BOLETO ¿POR QUÉ HABRÍA DE PAGAR PARA VIAJAR EN ESTOS TRENES DE MIERDA?

¡ARF! ¡ARF!

¡GRUÑE! ¡GRUÑE!

DISCULPE, OFICIAL, CON EL MAYOR DE MIS RESPETOS, HE NOTADO QUE ESE SEMÁFORO ESTÁ ARREGLADO PARA CAZAR BOBOS ¿QUISIERA, SI ES TAN AMABLE, BAJARSE LOS PANTALONES? NO SE PREOCUPE, ESTO ME VA A DOLER MAS A MÍ QUE A USTED.

¡ME CALENTÉ!

¡ODIO! ¡ODIO! ¡ODIO!

DON'T FUCK WHIT ME!

¿CÓMO ANDÁS, VIEJA? ¿ASÍ QUE VOS LE VENDÉS DROGAS A MI HIJO? ¿CÓMO? ¡AH! CLARO, POR ESTA VEZ TE PERDONO.

¡HOLA, MR. ED! ¿ASÍ QUE VOS LE VENDÉS DROGAS AL QUE LE VENDE DROGAS A MI HIJO? ¿CÓMO? ¡AH, CLARO! ¡PERO NO LO HAGA MÁS!

¡BUENOS DÍAS, DOCTOR! ¿ASÍ QUE USTED LE VENDE DROGAS AL QUE LE VENDE DROGAS AL QUE LE VENDE DROGAS A MI HIJO? ¡AH, CLARO! ¡USTED TAMPOCO!

¡BUENOS DÍAS, SR. PRESIDENTE! ¿ASÍ QUE USTED... ...ES DE RIVER?

¡ESPERO QUE ESTE AÑO LEVANTEN LA PUNTERÍA!

¡MATAR! ¡MATAR! ¡MATAR!

¿QUÉ VÉ CUANDO SE MIRA AL ESPEJO SEÑOR MINISTRO?

¡MUERTE A LOS CERDOS!

¿INGRESOS BRUTOS? ¡ANDÁ A COBRARSELOS A LA CONCHA DE TU MADRE!

¡USTED ROBA EL DINERO DEL PUEBLO!

¡RATATATATA!

CARLONCHO: DIOS Y LA PATRIA TE LO DEMANDAN Y YO SOY EL VERDUGO... ¡OPS! ¡SE ME ACABARON LAS BALAS!

Y CUANDO YO ME ENOJO...

ME TOMO UN TECITO, ME RELAJO... ¡Y ME LA COMO DOBLADA!

NO SE PREOCUPE, JEFECITO, SI NO TIENE PARA PAGARME ME PAGA OTRO DÍA ¿QUIERE QUE LE PRESTE UNOS PESOS?

¡ESTÁ TODO BIEN, VIEJITA! TOMA LA GUITA, TOMA TODO. ¡HACE DE CUENTA QUE ESTÁS EN TU CASA!

¡AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS!

¡GRACIAS POR SER COMO SOS, CARLOS!

¡SI, SEÑOR, VAMOS A PONER EL HOMBRO PORQUE ACÁ O NOS SALVAMOS TODOS JUNTOS O NO NOS SALVA NADIES!

¡YO TENGO PUESTA LA CAMISETA DE LA EMPRESA!

¡LO QUE ME GUSTA DE MORIA ES QUE ES TAN INTELIGENTE!

¡AMOR!

¡QUE TURRO ESTE NIK, COMO LE DA AL GOBIERNO, JE-JE! ¿NO SERA MUCHO?

¡VIVA MENEM!

¡VIVA CORACH!

¡VIVA ALBAMONTE!

¡VIVA LA VIDA!

¡VIVA EL AMOR!

¡FELÍZ! ¡FELÍZ! ¡ALEGRE! ¡ALEGRE!

¿ESTÁ BIEN? ¿ENTRÓ? ¿TE GUSTA O QUERES QUE ME MUEVA UN POQUITO MÁS, CHARLY?

¡PERO, QUÉ PRESIDENTE LOCO QUE TENEMOS, JE-JE!

¿QUE... YO PREOCUPARME?

¿NO TENE' UNA MONEDA PA' LA BIRRA? ¡SI, TOMÁ, LLEVATE TODO, RICURA!

¡YO DOY LA VIDA POR MI PRESIDENTE!

¿QUÉ VENTA DE ARMAS? ¡NO SEAN SUBVERSIVOS, VIEJO!

POR ALGO ME LLAMAN...

¡EL ÚLTIMO ARGENTINO DE CLASE MEDIA!

BUT NOT ANY MORE!

CHUPETE EL PERRO BAÑERO

Chupete es el primer perro guardavidas del país

Lejos de la farándula de Punta, ignorante de las microbikinis y las revistas cholulas, hay alguien que vela por nosotros: CHUPETE, el perro del año.

LASSIE NO EXISTE
De la Rúa visita el balneario y condecora a Chupete por su arrojo

PERRO QUE PARA, PERRO QUE NO SALVA
Chupete hace huelga como todos los guardavidas

PERRO LANGA Mientras su Jefe ejerce el viejo oficio de bañero, Chupete se las chamuya

CAN JUGUETÓN Y bueh... en el fondo es un pichicho

DIBUJOS: PENI

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

Predicciones mundiales: la Argentina, los mandatarios actuales, el Vaticano y el papa Juan Pablo II. Todo lo relacionado con el amor, afectos, popularidad, etcétera. para los doce signos zodiacales. Etapas positivas y negativas para la salud, también para quince meses. Signo por signo y sus complementarios y los efectos de los unos con los otros para tener un profundo conocimiento de cada uno de los doce signos. Tablas lunares para 15 meses con las fechas exactas para "encargar" varoncitos o nenas. Dieta de la Luna con tablas y horarios.

EDICIONES DE LA URRACA

¿CÓMO ES LA COSTA POR DENTRO?

Vea lo que pasa en el lugar donde siempre va a descansar

¿AMIRA NO **SERÁ ÑOQUI, NO?**

Tras la "cuarentena Samsonite", Menem designó hace tiempo a Amira en una difusa función en no sé qué Secretaría que tiene que ver con los Cascos Blancos. ¿Y dispué? ¿Qué pasó? ¿Qué hace, y dónde? ¿Trabaja y no cobra, o cobra y no trabaja? No lo creemos, pero si fuera así, ser ñoqui de un organismo internacional ya es un lujo.

ARREGLO EN FAMILIA

Más mesas de saldos, ahora para la sobrina. Si Zulemita lo paga, no hay problema.

SECRETARIA DE ALMA

No olvida los días en que llevaba la agenda presidencial. Siempre ordenada, anota todo a su medida y armoniosamente.

¿ESTARÁ BLANQUEANDO CASCOS?

Los soldados son así, se sacan los cascos y los tiran en cualquier lado. Claro, como siempre hay un gil que limpia...

AGASAJO INTERNACIONAL

Una de sus tareas era la de ser traductora de árabe. ¿Cómo habrá salido la fiesta que armó para Año Nuevo? ¡Una embajadora sin cartera y sin valijas!

EL CABEZÓN LOS PRECISA

Aquí se aparta de sus funciones, pero algún saldo le servirá a Duhalde para aguantar los golpes que le tiran los menemistas.

4

Ojo, no sea cosa que el fiscal Stornelli tenga más motivos para acusar a los funcionarios... ¡Juez Urso, pare la mano!

Dibujos: CEO

LLENANDO EL CUPÓN TIENE EL REMEDIO EN SU CASA

PASTILLAS PUERTA A PUERTA

Por medio de maniobras que violan leyes provinciales, nacionales y del extranjero, los poderosos laboratorios medicinales ahora venden sus productos casa por casa. Aunque resulte insólito, promotoras con minifalda ofrecen fármacos en cuotas, y hasta el paciente tiene la posibilidad de que, luego de llenar cupones con sus datos personales, el laboratorio le envíe a su domicilio la pastillita que más desee, salteando recetas médicas. Milagros de la desregulación menemista.

Violando al menos cuatro leyes en vigencia, los laboratorios medicinales argentinos y extranjeros lanzaron en las últimas semanas increíbles campañas de marketing para promocionar sus productos. Medicamentos peligrosos para la salud si son mal utilizados, y que obligatoriamente necesitan de una receta previa firmada por un profesional, son vendidos en la calle por medio de promotoras con minifalda, o regalados al "cliente interesado" luego de llenar cupones que los mismos laboratorios incluyen en los envases de las drogas.

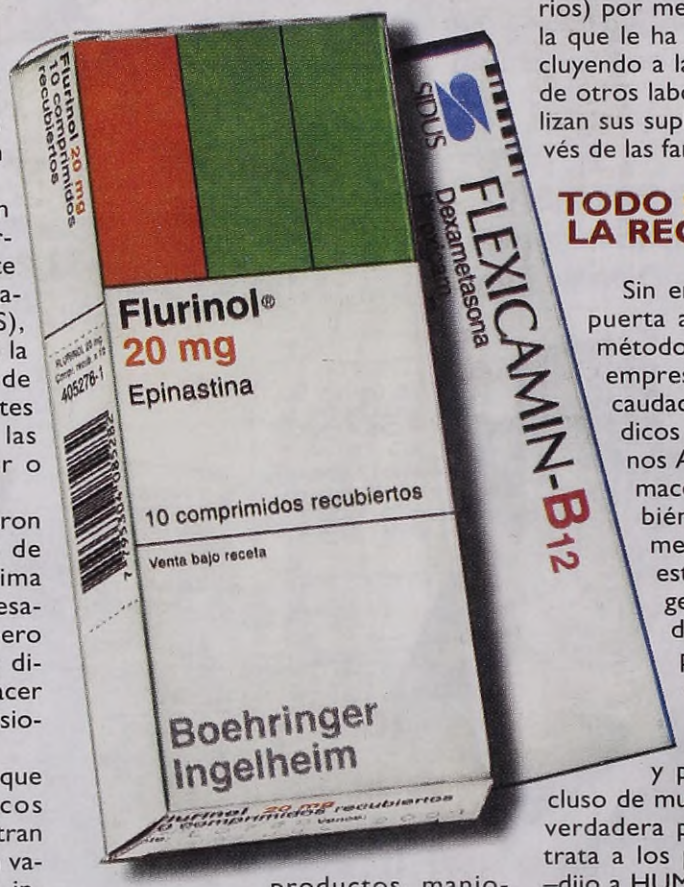
Las prácticas también esquivan completamente articulados internacionales referidos especialmente al tema, como los de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que en sus "Criterios éticos para la promoción de medicamentos" de 1988 sostiene: "Los representantes no deben ofrecer incentivos a las personas encargadas de recetar o despachar medicinas".

En una reunión que mantuvieron con diputados de la Comisión de Defensa del Consumidor la última semana de diciembre, los empresarios reconocieron la maniobra, pero tranquilizaron a los legisladores diciendo que la habían dejado de hacer por los problemas que podía ocasionar.

Mintieron. HUMOR verificó que en los catálogos de Cosméticos Avón que sus vendedoras muestran casa por casa este verano, figuran varios preparados vitamínicos que incluyen sustancias contraindicadas, mezcladas con cremas humectantes, ropa interior y aparatos de gimnasia. El Ministerio de Salud, que se caracteriza por no tomar nunca una medida de control hacia las corporaciones medicinales (una prueba es la estampida de precios, que cada uno de los laboratorios pone a su gusto), siguió fiel a su estilo. No movió un dedo.

LLAME YA

El laboratorio que apela a las promotoras de Avón para comercializar sus cajitas mágicas es el suizo Roche, uno de los más grandes del mundo. Se trata de la venta de ocho



productos, maniobra que viola la ley 16463 de 1964, que en su artículo 19 prohíbe "inducir en los anuncios de los productos de venta libre a la automedicación".

Por otro lado, el artículo 1 de la ley 17565 (actividad farmacéutica) sostiene que "la preparación de recetas, despacho y venta al público de drogas, medicamentos y especialidades farmacéuticas en todo el territorio de la Nación solamente podrá ser efectuada en las farmacias, de acuerdo con las prescripciones de la presente ley".

"Nos preocupa mucho la actitud asumida por Roche –dice Marcelo Parada, secretario de los farmacéuticos bonaereneses–, de comercializar medicamentos (suplementos dietarios) por medio de Avón, empresa a la que le ha dado la exclusividad excluyendo a las farmacias, a diferencia de otros laboratorios, que comercializan sus suplementos dietarios a través de las farmacias".

TODO SEA POR LA RECAUDACIÓN

Sin embargo, la venta directa puerta a puerta no es el único método elegido por los grupos empresarios para subir las recaudaciones. El Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires y el Colegio de Farmacéuticos bonaerense también denunciaron recientemente que los laboratorios están estimulando a que la gente llame por teléfono y deje sus datos personales, para recibir a vuelta de correo cajas con el medicamento a elección, salteando a los médicos y poniendo en riesgo –incluso de muerte– a cualquiera. "Una verdadera política marketinera que trata a los pacientes como clientes –dijo a HUMOR una fuente médica–, comercializando indiscriminadamente pastillas y jarabes que hasta pueden quitar la vida si se los ingiere en forma equivocada".

En su boletín oficial, los farmacéuticos bonaerenses acaban de informar que esto "se trata de un marketing aberrante", y que los laboratorios "promueven el dirigismo de

recetas, restringen a los pacientes el derecho a la libre elección y omiten, en algunos casos, la imprescindible participación del farmacéutico y del médico".

Para Rubén Tucci, presidente del Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires, las prácticas resultan "ilegales y antiéticas", y en forma urgente "estas empresas deben mantener los mecanismos habituales de entrega de muestras médicas a los profesionales como se venía realizando hasta este momento, evitando de este modo la automedicación y cualquier riesgo en la salud que pueda correr el paciente".

LAS MANIOBRAS

Hay varias formas de "promocionar" drogas. Algunas detectadas son las siguientes:

• Los laboratorios reparten bonos a los médicos, junto con listados de farmacias para obtener descuentos en la compra de determinados productos. Una vez que el paciente concurre al consultorio, llena el bono y va a la farmacia que le cobrará más barato. El farmacéutico hace la venta y guarda el cupón correspondiente, que luego entregará al visitador habitual del laboratorio en cuestión. En "recompensa", el visitador le obsequia al farmacéutico tantos medicamentos como unidades comercializó. De esta manera, el laboratorio no vende directamente a la persona, pero sí estimula a los profesionales a que den salida a sus drogas, y no a las de la competencia.

• El paciente adquiere un medicamento recetado normalmente. Luego llama por teléfono al laboratorio, deja sus datos personales como si se tratara de un concurso televisivo, incluido su domicilio. A vuelta de correo, 10 o 12 días después, el mismo paciente (que probablemente dejó el tratamiento, y ya no necesita tomar nada) recibe una unidad gratis en su casa.

• Al mejor estilo de los regalos en shoppings, el laboratorio tienta al médico y le dice que le obsequiará una lapicera de aplicación de insulina, con la condición de que el profesional entregue a sus pacientes bonos para que ellos compren fármacos únicamente en determinadas farmacias, previamente seleccionadas por dicho laboratorio.

• Luego de comprar un medicamento con receta, el paciente envía la caja vacía al laboratorio, junto con un talón donde figuran sus datos. Inmediatamente la empresa entrega también a vuelta de correo (como el ejemplo mencionado más arriba) la misma droga, PERO PARA UN MES DE TRATAMIENTO.

Además de Roche, las corporaciones medicinales que hacen lo mismo integran un grupo en el que se encuentran Abbott, Temis Lostaló, Whitchall, Pfizer y Serono. Estas prácticas, además de las leyes mencionadas al principio, violan normas estipuladas en las leyes bonaerenses 10606 y 11405.

"METODOLOGÍA ABERRANTE"

Graciela Delgado, vicepresidenta del Colegio de Farmacéuticos provincial, confirma los datos de HUMOR, y sostiene que "esta metodología aberrante se asocia a hechos anteriores, en los que desde un consultorio médico se entrega un 'vale de promoción' para que el paciente concurra en forma digitada a un grupo seleccionado de farmacias, y de esta manera el farmacéutico es 'recompensado' con algunas unidades de otros productos de baja rotación y del mismo laborato-

MENTIRAS VERDADERAS

En una reunión organizada por la Comisión de Defensa del Consumidor de la Cámara de Diputados de la Nación la última semana de diciembre, a la que asistieron autoridades de CILFA (Cámara Industrial de Laboratorios Farmacéuticos), los legisladores trataron el tema del marketing directo y la venta dirigida de fármacos que obligatoriamente necesitan de una receta médica para ser ingeridos.

Ante las preguntas de los diputados, el presidente de CILFA, Pedro Chalú, reconoció la existencia de las maniobras, pero dijo que eso ocurrió hasta hace un tiempo, y que los grupos empresarios las habían descartado. La comercialización de Roche por medio de las promotoras de Avón no sirvió para que los diputados le retrucaran a Chalú, simplemente porque no conocían el dato que ahora HUMOR publica.

En la entrevista, el empresario no supo responder cuánto gastan mensualmente los laboratorios en folletería y publicidad con sus "novedades", y cuánto en investigación (rubro que, se supone, es mucho menor en cantidad de dinero).

D.E.

rio, logrando así inducir a nuestros colegas a violar las normas éticas y usándolos como agentes de promoción".

"Las operatorias de marketing –agrega– no solamente están violando las normas sanitarias vigentes y reglamentaciones complementarias, sino que distorsionan el mercado de distribución y dificultan la identidad de la legítima procedencia de los medicamentos".

El laboratorio Sidus, por ejemplo, está promocionando con este tipo de maniobras el medicamento "Venosmil", y lo mismo hace con "Flexicamin B 12" (comprimidos) y "Elandur". Parke Davis intenta imponer en el mercado "Lipitor 1" (comp.) y "Accupril" (comp). Igual que Phoenix con "Zarator" (comp.), Lilly con "B–D pen" y Boeh. Ingel. con "Flurinol".

DANIEL ENZETTI

Agradecimiento: Farmacia IBERIA, Venezuela 802

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

DIPUTADO SOCIALISTA HÉCTOR POLINO

"ESTAMOS FRENTE A UNA ACTITUD CRIMINAL"

–¿Cómo definiría la venta directa de medicamentos sin ningún tipo de control?

–Estamos frente a una actitud antisocial, ilegal y hasta criminal de los laboratorios, que están induciendo a la gente a la automedicación, sin reparar en las consecuencias que ésta puede traer a los consumidores de los fármacos. Es una verdad de perogrullo decir que los medicamentos deberían estar regidos por recetas elaboradas por profesionales médicos. Sin embargo, esto no sólo no se cumple sino que las grandes empresas que los fabrican no tienen ningún reparo en ofrecerlos en las formas más insólitas. Y estamos hablando de productos que pueden ocasionar un daño irreparable a la salud.

–También es demasiado obvio decir que debería existir un control estatal. Sin embargo, no sólo ese control falta, sino que además, por lo que pudimos ver, el marketing de fármacos viola por lo menos cuatro leyes en vigencia.

–En la Argentina todo este problema se ha agudizado a partir de la desregulación y el retiro del Estado de sus funciones específicas. En este problema hay una gran responsabilidad de las autoridades del Ministerio de Salud, que no toma medidas en resguardo de la gente. Claro que ésta es una actitud cómplice con la que tienen los grandes laboratorios. Nadie le quiere poner el cascabel al gato, y en forma urgente es necesario parar estas actitudes delictivas.

–Hace pocos días usted realizó una denuncia sobre la existencia de medicamentos no aptos para el consumo, lo cual agrava esto de la promoción directa, porque encima de vender fármacos salteando a los médicos, podrían estar circulando miles de cajas en mal estado.

–Los datos de un estudio que llegó a mis manos son muy preocupantes, y forman parte del programa Pesquisa de Medicamentos Ilegítimos del INAME (Instituto Nacional del Medicamento). Allí se explica que de los 736 establecimientos que se inspeccionaron en 1997, en 159 había medicamentos vencidos en estanterías (26 por ciento). Además se retiraron para su control 1.259 productos, de los cuales 962 eran no aptos para la comercialización (76,4 por ciento). En 1998 los medicamentos retirados para inspección fueron 2.247, de los cuales 1.864 no están aptos para el consumo (82,96 por ciento). Por *ilegítimos* entendemos medicamentos con fecha vencida, productos que surgen de laboratorios truchos, cajas de contrabando, drogas robadas y que al ponerlas nuevamente en el circuito de venta perdieron su cadena de frío.

D.E.

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

V.A
Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Tan sólo papeles..."

USTED SABE CÓMO ESTÁ EL PAÍS... LA EMPRESA ESTÁ EN UN IMPORTANTE PLAN DE ACHICAMIENTO
...Y DENTRO DE LA LISTA DE GENTE QUE QUEDA FUERA DEL PROYECTO, ESTÁ USTED
PERO... HACE TREINTA AÑOS QUE ESTOY AQUÍ ¿ADÓNDE VOY A IR?
¿QUIÉN ME VA A TOMAR A ESTA EDAD?
GRACIAS
BAR
... AHORA AGARRO TODOS LOS PAPELES...
GRACIAS
A USTED
...PORQUE SÉ QUE CON CADA PAPELITO QUE AGARRO...
CINE
...ESE CHICO SE VA A DORMIR UN RATO ANTES A SU CASA
GRACIAS
A USTED..
NELLI - FOLETTI -

SI BRASIL SE HACE MOCO Y NOS ARRASTRA, MENEM NO LLEGA A DICIEMBRE

POLÍTICAMENTE, ESTO PUEDE TERMINAR COMO EN EL '89

Lo susurran en secreto los consultores a sueldo del microcentro. Lo dicen públicamente los más serios: Brasil puede caerse y Argentina con él. Antes de tiempo, además.

Con escasas diferencias, Adolfo Buscaglia (uno de los economistas radicales que la UCR no escucha) y Daniel Novak –excluido del Frepaso en 1996 por intrigas del hoy devaluado Arnaldo Bocco– manejan números duros.

Según el primero, **el déficit externo no bajará de U$S 20.000 millones en 1999**. El segundo espera entre 17.300 y 18.350 millones. Para Buscaglia, el producto bruto interno (PBI) a dólares constantes sigue siendo casi un tercio inferior al de la estadística oficial: 260.000 contra 340.000 millones. A su vez, Novak estima que ese indicador cedería entre 0,1 y 4,3% en 1999. Ni ambos ni el resto creen que el PBI suba 3,5%, como insiste el gobierno. Tampoco lo cree ya el FMI, optimista hasta que revisó cifras brasileñas.

En efecto, el socio dominante del Mercosur **no podrá cumplir las condiciones impuestas por el propio Fondo** para el salvataje de U$S 41.000 millones. De hecho, la fuga de divisas superó los U$S 500 millones diarios varias veces en diciembre. Pese a la rebaja de tasas (de 33/42 a 29/36%), el pago de la deuda interna exige U$S 91.200 millones anuales.

A su vez, las reservas en divisas han cedido a U$S 38.000 millones, contra 74.000 millones en agosto. Por supuesto, ahora el Banco Central brasileño contabiliza el primer tramo del paquete desembolsado por el FMI (4.500 millones) y dice tener 42.500 millones. Simple maquillaje, apenas.

A criterio de Goldman Sachs, Merrill Lynch y JP Morgan, será casi imposible reducir las tasas básicas a menos de 26/30% en la primera mitad de 1999. Con una deuda interna de U$S 315.000 millones, los vencimientos (aquellos 91.200 anuales) plantean una disyuntiva: **devaluar** –la deuda está en reales– **o entrar en cese de pagos tipo Rusia y Ucrania.** Paralelamente, la economía empeora. Aunque los medios argentinos no prestaban atención, el Indec de allá informaba que la industria en el estado de San Pablo había caído 13,9% en noviembre respecto de igual mes de 1997. Este panorama ha reavivado presiones del poderoso 'establishment' brasileño y el Congreso por una devaluación drástica. De lo contrario, el desempleo podría avanzar a 20/24% en pocos meses.

Bárbaro, y Argentina ¿qué?... Para empezar, del 'establishment' industrial quedan apenas jirones y su victimario, el 'establishment' financiero, va en vías de transnacionalizarse. Galicia, el último banco grande local, no podrá defenderse mucho tiempo de una 'compra hostil' por parte de dos entidades del exterior. Esos factores, la inanidad voluntaria del gobierno y **una oposición todavía aferrada al discurso pro-mercado** pueden llevar a un colapso económico. Prematuro, de paso. Si se viene abajo la estantería brasileña, **acá el déficit fiscal no parará hasta U$S 8.500 millones**, las reservas en divisas perderán casi lo mismo (un tercio del monto actual) y **el desempleo alcanzará 18% a mediados de año.**

Ni siquiera los analistas más escépticos o menos afines al mito convertible se animan a desplegar el arsenal íntegro de cifras. Pero las que difunden por escrito y las que admiten verbalmente sobran para estar seguros de una cosa: **el fin de 1999 será más seco, más pobre, más duro y más violento que el fin de 1998.** En un contexto donde los popes mediáticos soslayan realidades silenciando mensajeros, esta página se permite vislumbrar un 1999 virtualmente sin esperanzas para la clase media de ingresos fijos, la clase baja, los mayores de 50 y los menores de 20. Por supuesto, como ya lo prometía Cavallo en1994, **no es técnicamente imposible imaginar una economía apta para 10 a 12 millones, mientras los 24 a 26 millones restantes esperan 10 a 15 años para engancharse.**

Con pocas diferencias de fondo, es el futuro que trazan López Murphy, Sturzenegger, Roque Fernández, Carlos Rodríguez, Mariano Grondona´o... Menem. Cabe preguntarse si, por falta de ideas o de acción, en ese futuro no convergerán Rodríguez Giavarini, Machinea, Brodersohn y las dirigencias políticas que éstos asesoran.

COMO LO PROMETÍA CAVALLO EN 1994, NO ES TÉCNICAMENTE IMPOSIBLE IMAGINAR UNA ECONOMIA APTA SÓLO PARA 10 A 12 MILLONES DE ARGENTINOS.

¿Hay consuelo en medio de tanta desolación?... Sí, uno: que un colapso brasileño haga humo los restos de la economía argentina y, con ellos, hasta las más delirantes esperanzas de eternidad que Menem y su séquito albergan. Por ejemplo, con elecciones tempranas y entrega anticipada del gobierno. **Sería como en 1989, pero sin megainflación y con algo muchísimo peor: depresión.** Vale decir, dólar barato, estabilidad, tasas altísimas y desempleo rampante.

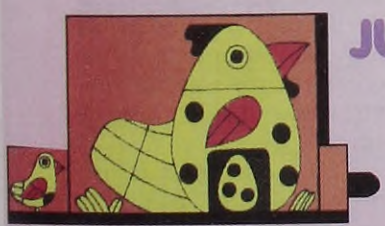
POR ENRIQUE KEDINGER

¡GRANDE, PIMPA!

Ya apareció en todos los kioscos del país la revista de Pimpa, con juegos, entretenimientos, cuentos, bricolage y las mejores aventuras de Armando, Pimpa y sus amigos, para que los más chicos se diviertan en las fiestas con una revista... ¡GRANDOTA!

En este número:

PIMPA Y EL ÁRBITRO 1
PIMPA JUEGA Y CUENTA 5
LA DE CAJITA SIMONA 12
UN COLORIDO JUEGO PARA RECORTAR Y ARMAR 14
PIMPA Y EL ERIZO DE MAR 19
JUEGOTECA 23
LOS AMIGOS DE PIMPA 28
SOLUCIONES 31
EL CORREO 32



BUENA LETRA

ESTIMADOS AMIGOS:

El título de esta nota podría denominarse "Avellaneda sitiada", en virtud de los varios padecimientos que debimos sufrir los habitantes de Avellaneda los días 18 y 19 de diciembre pasados, como consecuencia del recital de los Redondos en el estadio de Racing.

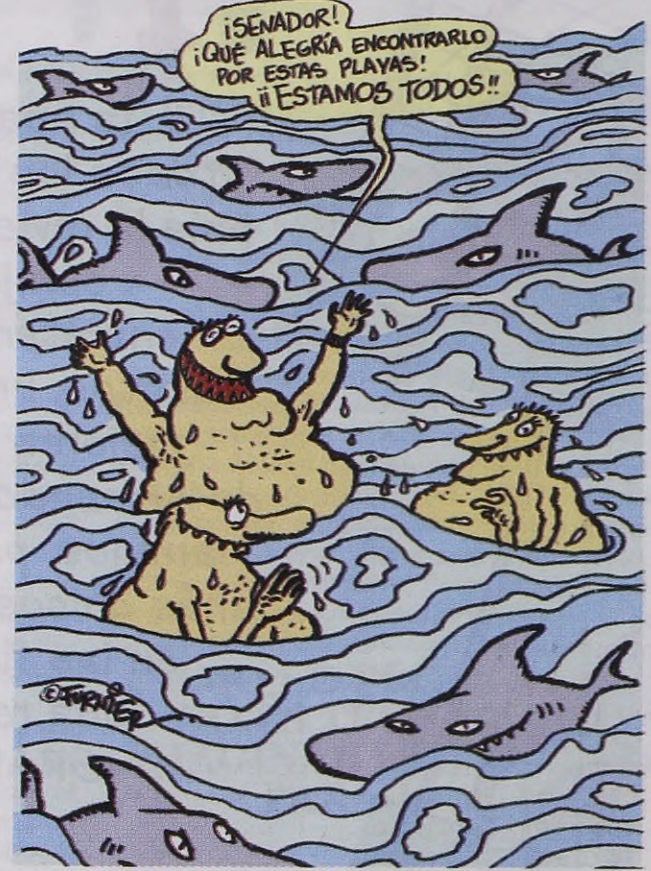
Durante esos dos días, prácticamente nos convertimos en rehenes de las bandas de delincuentes que asolaron nuestra ciudad, quienes, cual émulos de Atila (¿era Atila o estoy equivocada?), por donde pasaron no volverá a crecer el pasto.

Fue innumerable la cantidad de comercios asaltados, gente golpeada y robada, y un sin fin de canalladas cometidas por esa gente antes de entrar al recital. Parecía que habían abierto las puertas de Caseros y Devoto juntas.

Como si esto fuera poco, muchos de ellos pernoctaron del viernes al sábado (día del segundo recital) por nuestras calles, lo que hacía imposible transitar libremente sin correr el riesgo de sufrir alguna agresión física. La mayoría optó por copar las entradas de los edificios y negocios, por lo que era sumamente riesgoso entrar y salir de nuestras propias viviendas sin tropezarse con un sin fin de botellas y latas de bebidas alcohólicas. Varios bancos y negocios sufrieron roturas de carteles y vidrios. Fui testigo de la rotura de un cartel del Banco Roberts en plena Avenida Mitre el sábado a las seis de la tarde por un grupo de exaltados en estado de ebriedad.

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.



¿La policía? Bien gracias (no había ni un patrullero en toda Avenida Mitre).

Las botellas de bebidas alcohólicas quedaron desparramadas por todas las veredas de las avenidas Mitre, Belgrano y adyacencias. Mucha gente que vive en las inmediaciones del estadio de Racing no pudo ingresar a sus casas el viernes por la noche, por culpa de estos vándalos y de la misma policía, que impidió la entrada a sus hogares a varias personas, pese a que éstas les mostraron sus documentos para corroborar que allí vivían.

La mayoría de los comercios decidieron bajar las cortinas, con la consecuente pérdida de dinero que esta situación les implicó. El espectáculo brindado por jóvenes de ambos sexos en total estado de ebriedad, produciendo todo tipo de desmanes, fue tristísimo.

No quiero extenderme más en enumerar el sin fin de vicisitudes sufridas por la gente de Avellaneda para permitir que estos energúmenos se "diviertan" a expensas de destruir nuestra ciudad.

Al Sr. Presidente de Racing Club y al Sr. Intendente de la Ciudad de Avellaneda, muchas pero muchísimas gracias por tener la feliz idea de permitir que esto ocurriera. Como siempre, la gente común y trabajadora que paga los impuestos y pone el hombro por nuestra ciudad es la que paga los platos rotos y a ella nunca nadie le consulta nada.

Me quedó la sensación amarga de pensar que, si el futuro de este país está en esta juventud, lamentablemente tenemos muy poco futuro. Desearía tener la esperanza de que son una muy pequeña minoría.

Para terminar, les deseo de todo corazón un muy buen 1999.

Un muy especial saludo al Sr. Tomás Sanz, y que por favor no afloje.

Un abrazo a todos los "Humores".

Isabel Nuñez
Sarandí-Avellaneda

¿PAZ Y AMOR?

Muy estimados mujeres y hombres de "Humor":

¿Pudieron los responsables de las bombas de Hiroshima y Nagasaki, los invasores de Panamá, Granada, Cuba, Vietnam; los acosadores del sandinismo nicaragüense, levantar sus copas como siempre en diciembre, en el mes que nos inculcaron y condicionaron a ser más buenos y misericordiosos? ¿Pudieron los norteamericanos –sin siquiera sentir algo de vergüenza– decir "paz y amor"?

¿Es posible que un presidente del país más poderoso del mundo, por tratar de eludir un juicio político –alegre y mesiánicamente– bombardee a un país, matan-

Eso del auto económico ¿cuántos Km hace que lo viene escuchando?

do más de 1.200 personas inocentes con el "pretexto" de eliminar a una sola persona que, por supuesto, siendo la más protegida está viva? ¿Es posible que la prensa mundial no condene esta matanza? Sí. Es posible.

Una vez más, los mega-explotadores de América Latina mostraron sus verdaderas entrañas: agresivos, expansionistas, promulgadores de la paz, exitosos comerciantes de armas y drogas (que dicen combatir).

El juicio político fue, a pesar de la barbarie, pero los muertos fueron muchos más.

No obstante, Bill o Vil, el bueno, el presidente que les mintió a todos, aumenta su popularidad ante su pueblo (como aquí ¿cierto?).

¿Nos traerá la globalización la inversión de los valores éticos, morales y espirituales? Y ante el próximo Kuwait tendremos que decir Guerra, pero con Paz y Amor, en otro diciembre.

La única estructura que puede evitar esta terrible violencia es el hombre, nosotros.

No recemos ni imploremos, sólo cambiemos.

Un abrazo fraternal para todos

Walter Benvenuto
Capital

AGRADECIMIENTOS

Por sus tarjetas de Navidad y Año Nuevo, muchas gracias a:

Alfredo Marziali
Dr. Enrique Mathov
Héctor A. Romero
Daniel Horacio Bravo
Jorge Luis Fuentes

CON SOMBRA DE SOSPECHA

Sr Director
de Humor:

En relación a la última elección en la Provincia de Córdoba, los analistas políticos producirán sesudos comentarios. No deseo unirme al coro griego, pero para decirlo sin circunloquios, considero que el principal responsable de la derrota del gobernador Mestre... es el gobernador Mestre.

Hagamos un poco de historia, y permítaseme una referencia personal. Durante más de treinta años, milité en el Partido Intransigente. Dicho partido, en 1985 insinuó constituirse en la tercera fuerza política. Pero por arte de la birlibirloque el partido se licuó y fue fagocitado por el peronismo. ¿Qué quedó del mismo? Algunas sabrosas migajas para el Dr. Alende, su conductor, el cual pasó a encabezar la lista de diputados peronistas por la Provincia de Buenos Aires y buenas canonjías para sus íntimos.

Con el menemismo en el poder, recuerdo la frustración de la posible gobernación de Corrientes del radical Breard, debida a la defección de un elector, que huyó a Paraguay, llevando una valija, la cual, –dijeron los que saben– contenía más de un millón de dólares, provenientes de los fondos reservados de su Graciosa Majestad Carlos I, de Anillaco.

Recordemos también el caso Bordón, quien defeccionó después de la elección de 1995, resignando su banca de senador nacional. Con esa banca en su poder, el menemismo consiguió varias veces los dos tercios en el cuerpo.

Quien haya seguido con atención la política del Dr. Mestre, se habrá percatado que el mismo, en el tute político, iba a menos. Su relación fluida con Menem, sus contactos frecuentes con el Goebbels del gobierno, el inefable Vladimiro, daban la pauta de sus procederes.

Puedo decir entonces con certeza, que si bien es ignoto el futuro político de los personajes descriptos, estimo sin temor a equivocarme que en lo personal, los íntimos de Alende, el elector fugado, Bordón y Mestre, pasarán una vejez tranquila y sin apremios económicos.

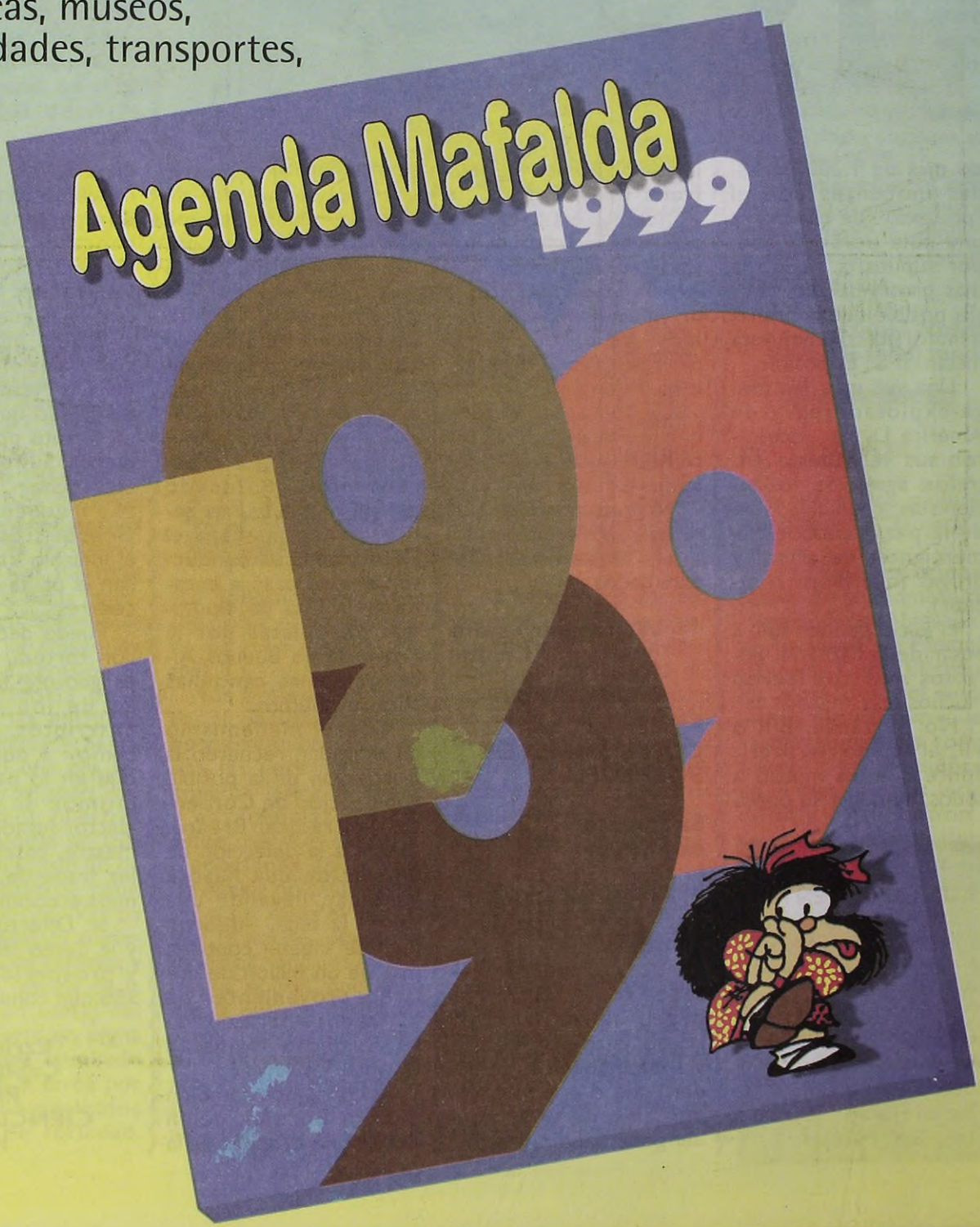
Sr. Director, lo saludo y le deseo felices fiestas, y prosperidad para el año que comienza.

Ezriel Blejman
Capital Federal
PROFESOR
CIENCIAS DE LA
HISTORIA

Por fin se acaba este año

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva Agenda Mafalda, este año a todo color. Renovada y genial como siempre. Con generoso espacio para anotar compromisos diarios. Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día hasta el siglo que viene.



BUENA Letra

Mostacillas

hoy:
"LOS FINES EN LOS MEDIOS"

por PETISUI

POR CRISTINA WARGON

A PANIGASSI SE DIENTES, ¡DI

Juro que esta infamia la leí al calor de mis vacaciones en una revistuela de esas que sólo ojeamos en mitad del ocio veraniego. El suelto contaba que en un apasionado beso de Panigassi a Roxi, éste había perdido un postizo de tres dientes. Después del shock de descubrir que nuestro sex-symbol máximo podía sufrir esa clase de sórdidos accidentes, me repuse y pensé: ¡gracias te doy Dios mío! A alguien le tenía que pasar ese atroz percance para que por fin me aliviara de mi propio karma y pudiese escribir sobre el mismo. ¿No es curioso enamorarse de alguien porque perdió los dientes? Pues bien, esa clase de degenerada soy. A partir de entonces amo a Panigassi.

LAS PERLAS DE TU BOCA

Hay algo de atroz en los dientes o su pérdida, por lo pronto **el silencio.** Curiosamente la gente, en los momentos de intimidad, puede hablar con galanura de cosas vergonzantes. Cuenta de su anorgasmia, o su impotencia, de infidelidades o eyaculación precoz, de su bisexualidad o su homosexualidad, pero nadie dice (¡malditos sean!) que tiene una prótesis dental.

Así fue como, gozando de una dentadura preciosa y desconociendo lo que era una caries hasta el primer embarazo, siempre pensé que a los demás les pasaba lo mismo, y cuando se me cayó la primer muela tuve una crisis existencial secreta pero estruendosa. Nada, ni la primera cana, ni la independencia de mis hijos, ni los divorcios, me produjeron un efecto tan devastador. Uní la pérdida de ese diente a la vejez más abyecta y creí ser la única persona en el planeta en padecer este escarnio. Sentí mi feminidad afectada como si me hubieran sacado una teta, pero peor, porque al menos ahora te ponen tetas de plástico y que no se andan perdiendo por ahí.

La muela fue reemplazada por otra agarrada con dos clavitos. Se me salía, la escupía, la guardaba en una cajita o en casos de urgencia en la cartera, y finalmente la perdía y debía hacerme otra, llorando por la humillación y porque salen una fortuna.

Recurrí a las revistas femeninas en busca de consejo y consuelo, pero aunque en ellas una puede obtener sabias reflexiones sobre temas tan diversos como **"el soufflé en su punto"** o **"cómo hacer para que el degenerado que le hace llamadas obscenas al amanecer se case con usted"**, no encontré ni una palabra sobre dientes caídos. Saqué entonces una conclusión diáfana: **ninguna mujer en este mundo perdía una muela en mitad de una conversación**, más aun, no la perdía

PÉRDIDAS IRREPARABLES

LE CAYERON TRES OS LO BENDIGA!

nunca. Todas tenían dientes perfectos, sonrisas arrasadoras y **"fijas".** Ergo: yo era un monstruo.

Al calor del percance de Panigassi, mi nuevo amor, me embarqué en una investigación entre las mujeres, por la que llegué a resultados sorprendentes. Encontré postizos desde los veinte años y anécdotas estremecedoras. Es hora de hablar, para consuelo de muchas, de mi archivo.

¡ERA MI MUELA!

El momento más vergonzante que pasé por mi muela fue con un colega (espero que él lo haya olvidado y que no lo ande contando). Teníamos agendado un encuentro de trabajo en mi casa, y aunque mis intenciones eran meramente profesionales, en verdad quería caerle bien.

Cinco minutos antes de que tocara el timbre se me cayó la muela y en el apuro la perdí. Me resigné a que el señor pensara que no era capaz ni de sonreírle. Lo hice pasar y resultó una de esas personas meticulosas, de buena vista y gran poder de observación, así que cuando nos acercamos a la computadora miró al piso y dijo: "**¿Esto qué es?**". ¡Pueden creerlo, era mi muela! Palidecí y me abatateé. La observé junto con él y balbuceé: "**Oia, parece una muela. Si no es tuya alguien la habrá dejado.** Nunca más lo vi.

ROMANCE EN RIO

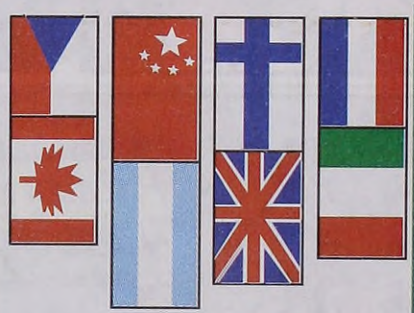
La que sigue me la contó una amiga cuyo nombre verdadero se reserva.

Celia, de treinta años, estaba de vacaciones en Río dispuesta a hacer lo que cualquier dama en esos trances: **levantarse un tipo**. Sentada en la Avenida Atlántica le apuntó sus baterías a un garoto de piel resplandeciente quien, según su avezado olfato le dictaba, milagrosamente no era gay.

Al poco tiempo, el garoto, que resultó sueco, estaba en su mesa. En un precario pero insinuante inglés comenzó la conquista. Celia no es de las personas que esperan casarse con cada varón que se lleva a la cama, pero le interesa que antes haya un mínimo chamuyo. Creo que para asegurarse que no le están por vender nada. La cuestión es que entre dificultades idiomáticas y el sueco que era un poco nabo, la conquista se demoró casi hasta la extenuación. Finalmente, cuando el caballero entendió de qué se trataba, tomaron un taxi rumbo al telo y en el preciso instante de subir, a Celia se le cayeron tres dientes que cuidaba más que a las joyas de su abuela. Dio un grito tan espantoso que el taxista frenó de golpe, lo que no evitó que chocara con el de adelante. El sueco pensó que lo estaban por asaltar. Celia trataba de sujetar al sueco que se quería tirar por la puerta, calmar al taxista en su pésimo portuñol y recuperar sus dientes del piso del taxi. **Todo con dignidad**, me explicaba.

Finalmente perdió al sueco pero encontró la prótesis, que debió ser buscada con una linterna por todo el piso del taxi. Por supuesto no dijo que eran dientes, sólo lloraba porque había extraviado **"un dije".**

Vaya a saber uno qué habrá entendido el taxista, y prefiero no pensar en el sueco. En síntesis: **¡mujeres de este mundo, si tenéis un diente postizo, no os preocupéis. Hasta Valeria Mazza tiene uno!** Lo acabo de inventar, pero suena lindo.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"ACTOR'S STUDIO2"

Si el PJ me postula como intendente capitalino mi compromiso sería con Boca... de tormenta. (Mauricio Macri)

UNA PRODUSIÓN GARCIA FORRÉ: **CHUCULITA CHUCULATA, AGARRÁME LA BATATA**

POLICIA ES LA DE AHORA

(Del Diario Clarín)

ERABA UNA BANDA DE ENCAPUCHADOS EN MISIONES

Descubren a un asesino porque era tartamudo

La Policía recorrió el pueblo preguntándole a los vecinos si conocían a una persona con dificultades para hablar • Lo encontraron y confesó

LUCAS/MAURO/RAMIREZ

en el verano vamos a cubrir todo lo que pase en la costa.

(cueste lo que cueste)

heidenreich y asoc.

MUCHMUSIC

playa

radio

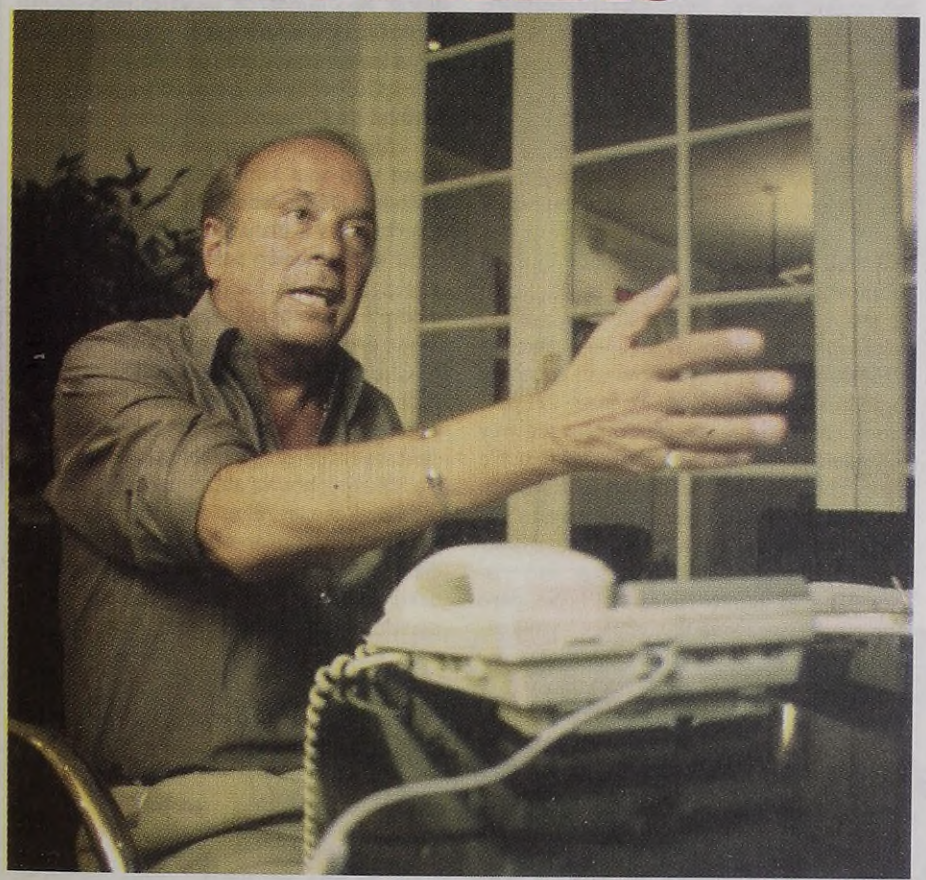
99.1 FM
MUCHMUSIC
Radio
PINAMAR

Se viene el veranito y nosotros nos vamos a la playa (a trabajar, por supuesto). Cubriremos todo lo que pase en la costa. Y además, para que no tengas que bajar con el televisor a la playa, MuchMusic es radio. En Pinamar y Gesell, en el 99.1, nos vas a encontrar. Con nuestros VJ´s haciendo programas en vivo y presentando la mejor música.

PICADILLO CIRCO
CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CHARLA CON HECTOR CAVALLERO

"PREFIERO UN MINUTO DE PIE ANTES QUE TODA UNA VIDA DE RODILLAS"



Produjo "La mesa de los galanes" y a fines de enero comenzará nuevamente "Arráncame la vida", en el Pigalle. Para Héctor Cavallero la actividad artística es "el mejor lugar para lavar dinero por la falta de controles", y reconoce que si un empresario es convocado por un político para montar shows en esta época de elecciones "es como sacar la lotería". En esta nota recuerda sus enfrentamientos con el "impresentable" Mahárbiz durante el último festival de Cosquín, y hasta guarda un párrafo para Videla, con el que se cruzó mientras el dictador sacaba entradas para una de sus obras en 1978.

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUAREZ

Siempre miraste con desconfianza esta onda latina de cantantes que invade el país estimulada por importantes intereses económicos. ¿Seguís pensando de la misma manera?

–Sí, pero la culpa la tienen las radios, sobre todo de la Capital, que abandonaron definitivamente a los artistas argentinos para resumirse en el éxito del momento y nada más. Las radios terminaron con nuestros cantantes, porque en su concepto es mucho más importante Puerto Rico, Venezuela, Guatemala, México, que nuestro país. Por eso digo que la mayor responsabilidad es de las radios, que decidieron hacer ese manejo. A la par, las compañías discográficas hacen lo que las radios dicen. Es evidente que si la compañía no puede meter un cantante nacional va a optar por el que le digan, porque tiene que seguir subsistiendo.

–No me digas que en esto no tienen un poco de responsabilidad ustedes, los empresarios, que en definitiva son los que contratan a las figuras.

–No, ¿qué tenemos que ver nosotros? El empresario se mueve por donde el mercado marca las pautas, y si las compañías mueven a **Ricky Martin**, estamos obligados a trabajar con él, por ser el único que da rédito. Es imposible tratar de imponer a **Valeria Lynch** si las compañías la tienen jubilada. El que rompe la regla es **Sandro**, que representa la rebelión de la gente con un símbolo. El mensaje del público en este caso es: "radios, miren cómo las cagamos, no lo toquen porque lo vamos a seguir siempre". Y se cumplió, no lo tocaron nunca.

–Estoy de acuerdo con la postura frente a los latinos, pero creo que la posición es una crítica a medias. Despotricás contra la invasión, pero reconocés que no te queda otra opción que sumarte.

–Es que la realidad es así, y te doy un ejemplo de lo que nos pasa. La radio fabricó un producto, a través de una música pegadiza y con una artista que sirve, **Marcela Mo-**

Comentan que "Si lo sabe cante" sacará al aire pinchaduras telefónicas.

relo. Se vendieron muchos discos por la manija de los medios, lo que hizo que el empresario se la jugara organizando un Luna Park. Tuvieron que bajarlo porque no vendieron entradas. ¿Sabés por qué?, porque el artista no estaba respaldado, y porque no podés crear un éxito mágico de la noche a la mañana por haber vendido un disco. En este negocio hoy son seguros los **Chayanne, Martin, Luis Miguel, Thalía**, este guatemalteco que es el **Serrat** del subdesarrollo, **Arjona**... Los que manejamos artistas argentinos nos caímos, y tuvimos que buscar otras variantes. En mi caso comienzo nuevamente en enero "Arráncame la vida", y estamos preparando una versión en castellano del musical "Fama".

–Yendo al deporte. ¿Qué te quedó de haber perdido la elección a presidente en River?

–En primer lugar, me presenté porque me fascinaba la idea de hacer crecer a la institución más grande de la Argentina. Saqué 560 votos, contra más de 3.000 de **Pintado**, el que ganó.

–¿No sentís que te apuraste un poco?

–No, ni tampoco estoy arrepentido de la candidatura. Fue una lucha desigual y probablemente absurda, pero que no quedó en saco roto. Todo lo que denunciamos hoy se está produciendo.

–¿Como qué?

–Como que River atraviesa una situación económica muy seria; como que River perdió el campeonato y salió anteúltimo; como que al club no le queda capital importante de jugadores para negociar; como que apurarse a firmar contratos hace que los mismos jugadores exploten a la institución de una manera monstruosa. El caso más significativo es el de **Solari**, que está pidiendo 1.250.000 dólares para renovar su contrato. Jugadores tan cebados y dirigentes estupidizados crearon una situación tal, que hoy cualquiera de estos muchachos gana el doble de lo cobrado por los jugadores de Boca. **Macri**, a los de Boca que se quejaban, lo primero que les decía era "bueno, si en River pagan más, andáte allá". Nosotros deberíamos hacer lo mismo: "andáte al Milan, pero primero conseguí que te compren". Un jugador debe ganar buen dinero porque gracias a él crece la recaudación y se agranda la institución, pero todo tiene que ser armónico. Ganá esto, y si no te gusta, no juegues más.

LOS CORRUPTOS Y LA MEJOR MANERA DE LAVAR BILLETES

–¿Organizarías un show para un político que fue cuestionado por maniobras de corrupción?

–Si me pongo a pensar en eso, entonces no trabajo para nadie (sonríe), ¿o no? ¿quién te queda?, ¿cuál no ha sido cuestionado? Decime alguno y te contesto. Hasta el jefe de la Ciudad fue cuestionado...

–Es verdad que no se salva nadie, pero hay quienes cuidan más las formas que otros. Pensemos en Pierri o en Caserta...

–Pobre, no lo toques a Caserta, que es el único que está sopre (se ríe). Pero volviendo a la pregunta, no haría nada con **Galimberti** o con **Firmenich**, ni tampoco con **Videla** o con **Massera**. Nunca haría un negociado, ni con un político ni con nadie. En la Argentina algún día llegará la mani pulite.

–¿Tuviste algún ofrecimiento extraño?

–Varios, para organizar muchas cosas, y me abrí automáticamente. La actividad artística es el lugar más fácil para lavar dinero, lo único que tenés que hacer es agrandar las recaudaciones y pagar mayores derechos de autor que los que corresponden. En la Argentina, el blanqueo de plata se puede hacer porque, a diferencia del exterior, acá nadie controla nada.

D.E.

–El planteo suena atractivo, aunque los intereses empresarios que dan vueltas en el fútbol de hoy no son fáciles de torcer.

–Se necesitaría tiempo. Hoy la AFA y Torneos y Competencias son los verdaderos dueños del fútbol, gracias a los 20 años de derechos de explotación que la entidad le cedió a la empresa de **Avila**, sin posibilidad de que los clubes negocien. Hay una forma de luchar contra estos grupos, porque River o Boca son más importantes, los únicos que pueden dar vuelta la taba; si ellos deciden cambiar esto, los tres o cuatro clubes que los siguen harían lo mismo. Lo que pasa es que las cabezas hacen lo que la AFA quiere, yo prefiero un minuto de pie antes que toda una vida de rodillas. Los que intentaron modificar algo quedaron en el camino, como **Castrilli**, que quiere que la justicia sea justa, y que los contratos sean transparentes.

–¿Cómo se te ocurrió organizar el festival de Cosquín?

–Simplemente porque un día el intendente vino aquí a mi oficina, traído por un periodista de Córdoba, a decirme que no lo querían más a Mahárbiz, y que la idea era hacer una licitación para sacarlo del medio, de alguna manera. Me presenté y gané la licitación. Estábamos todos felices, después de haber promediado 11 puntos de rating en ATC, cuando de repente el mismo intendente, radical, vino con la idea cambiada de traer nuevamente a Mahárbiz. Yo no lo podía creer, y le pregunté el porqué del cambio. "Bueno, nos va a dar mucho apoyo con el festival de cine, él quiere hablar con usted y solucionar las diferencias", me dijo. Al otro día abro "La Nación", donde Mahárbiz me destrozaba en una nota. Seguía sin poder creerlo, hasta que me mandaron a una persona a comprarme el festival. Entonces dije basta. En el interín, Mahárbiz le regaló efectivamente un cine a Cosquín. ¿Escuchaste bien?, un cine, que salió de la plata de todos nosotros, porque no olvidemos que el Instituto es del Estado. Lo que quiere decir que si un funcionario, con la plata de la gente, tiene chance de ir regalando cosas por todos lados, en este país comprar votos es facilísimo.

–Más allá del rating, ¿perdieron mucha plata?

–Sí, porque nos fue bien en audiencia, pero invertimos mucho dinero para recuperarlo en tres o cuatro años. En una sola edición era imposible ganar.

–¿Dejarías de ser empresario para ocupar un cargo público relacionado con el espectáculo?

–No, me echarían a las patadas porque yo no transo en ninguna. Me das ATC y no tapo un solo papel, el que metió la mano tiene que ir en cana. Duraría diez minutos. En este país nunca pasa nada, por eso es tan bueno ser político. ¿Te imaginás (se ríe) si el affaire de **Clinton** hubiera ocurrido aquí con nuestro presidente, que encima tiene fama de Don Juan y lo ayuda el hecho de ser sol-

tero? No sólo no le harían nada, sino que lo saldrían a aplaudir en la calle por vivo. ¿Cómo alguien va a hacer algo, si en este país se chorean todo y nunca nadie levanta un dedo? Mirá cómo son las diferencias, que un presidente de los Estados Unidos puede dejar de serlo por dejarse tirar la goma... En Estados Unidos están penados los monopolios, y acá resulta que los monopolios te manejan la vida. Ahora se van a desregular las empresas telefónicas, y va a pasar que si yo estoy desconforme con lo que me cobran me cambio. Pero hijo de puta, entonces quiere decir que me estuviste afanando durante cinco años, ¡devolvéme la plata que me afanaste!

–¿Sentís que la gente puede reaccionar, o chupa como una esponja?

–Es un país que se come todo lo que venga, porque nos acostumbraron a eso, un país lleno de militares que donde levantabas la cabeza te daban un cachetazo. Para colmo, como te decía antes, a esto se agregan los monopolios empresarios y mediáticos que nos gobiernan la vida.

–¿Cómo se manifiesta esto en el terreno artístico?

–Muy fácil: la cultura se utiliza para fines políticos. Es lo que pasa con el gobierno porteño cuando organiza "Buenos Aires no duerme", y lo mismo pasa en la provincia de Buenos Aires y en el resto del país. En este verano los artistas nacionales van a trabajar muy bien en la costa, ¿sabés por qué?, porque hay elecciones, y los partidos se van a matar por contratarlos para sacar rédito. Yo mismo organicé 52 recitales en la costa bancados por el gobierno bonaerense, pero al año siguiente no hice nada, porque no había elecciones.

–¿El empresario se acerca a los políticos para tener trabajo?

–Hay que reconocer que al que le toca la bolilla está salvado. ¿Cómo no los vamos a buscar? Pero que te elijan muchas veces es una cuestión de suerte.

–Recordáme en el final tus épocas del café concert, cuando arrancabas con Antonio Gasalla y Oscar Aráiz en los años '70.

–Me acuerdo de eso con mucha felicidad. Con Oscar hicimos "Constelation" en el '75, y dos años después "Gasalla '77" con Antonio. Levantábamos la guita en pala, aunque no sé dónde está (se ríe).

–¿Tuvieron algún problema con la dictadura?

–Nunca nos dimos cuenta de nada, pero sí recuerdo una anécdota hoy graciosa, que en aquel momento nos hizo temblar de terror. Una noche me lo cruzo a **Videla** con la esposa, estaba sacando entradas para una obra que hacíamos en Mar del Plata. Se me arrugó el ojete (se ríe), y lo primero que hice fue entrar desesperado y preguntar a los actores qué carajo decíamos que pudiera traer quilombo. Para colmo, al poco tiempo pasó lo mismo con otro general que fue a verlo a Gasalla. Pero esperá, que viene lo mejor: el día que nos cagamos realmente en las patas fue cuando los milicos vinieron a ver a **Jorge Corona**, que estaba los lunes. Ya nos imaginábamos todos en el fondo del mar...

–¿No tenían miedo de que Corona, al enterarse que había un militar en la sala, lo jodiera?

–No, porque Jorge es loco, pero no boludo (se ríe). Hablando en serio, sabíamos que los militares eran muy duros, pero no que amasijaban a la gente. Eran épocas en que te creías eso de los argentinos derechos y humanos, y aquello de la campaña antiargentina. Mientras no te metieras con el comunismo y la política, para los milicos estaba todo bien. Lo único que les preocupaba eran las malas palabras y la homosexualidad, vivíamos en un régimen nazi. Te daban órdenes: "no diga palabrotas, y no sea puto" (se ríe). Teníamos ganas de contestarles "¿y cómo carajo hace un tipo para no ser puto?, ¿qué se puede tomar?" (suelta una carcajada).

"ALLLÍÍÍ... COSQUIN"

–¿Ser un empresario oficialista ayuda en este país?

–Sí, la cosa se te hace más fácil. La prueba es lo que me pasó el año pasado con el único Cosquín que organicé. Yo no era ni oficialista ni contra, pero tuve que lidiar contra los oficialistas que querían copar todo, y al mismo tiempo contra la oposición, que quería lo suyo.

–¿Como fué el haberte enfrentado contra Mahárbiz, un íntimo amigo del presidente?

–El haberlo sacado de la conducción del Festival me creó un problema grande, pero eso fue involuntario. Hice los cálculos que cualquier empresario haría organizando un show así, y pensé: "¿para qué quiero a un tipo que nunca hizo más de dos puntos de rating en televisión? Hagamos algo distinto". A mí, Mahárbiz me parece impresentable, pero es una opinión personal. Si hubiese servido a los fines de Cosquín, lo hubiéramos mantenido.

–¿No tenías miedo de cambiar una marca impuesta, y que eso se te volviera en contra?

–No, porque el que dice que es una marca impuesta es él mismo, él convenció de eso a la gilada. Mahárbiz tiene cuatro o cinco amigos íntimos que forman un grupo selecto que siempre va a Cosquín, algunos de ellos convertidos en empresarios. Naturalmente, apoyan su gestión, porque siempre caminaron juntos, son contemporáneos. Los más jóvenes son los que piensan distinto, y dicen: "¿por qué este tipo me va a manejar la vida?". Es la primera vez que cuento esto: instalamos una escalera directa a los camarines y a los baños, que los artistas iban a usar en la actuación. Mahárbiz la mandó tapiar porque lo "molestaba" para el paso, con lo que obligaba a los cantantes a dar una vuelta de cien metros. Por supuesto, el primer día rompí la tapia.

–Te tirabas contra un amigo del presi...

–Bueno, pero con ese fantasma nadie lo quería tocar. ¿Sabés qué hice? En la fiesta de River me acerqué a **Menem** y le conté lo que estaba pasando. Al día siguiente se había solucionado todo, incluido un esponsoreo del Ministerio de Cultura. Pero más allá de eso, yo digo lo que tengo que decir. Creo que el Presidente se equivoca seriamente en compartir su amistad con este personaje, dándole el manejo de un Instituto de Cine donde nadie lo acepta, ni la industria, ni los trabajadores, ni el Congreso... Lo que pasa es que éste quiere todo: Cosquín, Radio Nacional (donde dejó un muerto descomunal), ATC (donde dejó otro muerto)... ¿Por qué no se cumple esa ley que prohíbe que un funcionario tenga espacio en un medio?

D.E.

Pensaba que "La marca del Zorro" la auspiciaba la Secretaría de Medio Ambiente.

El Jardín de los

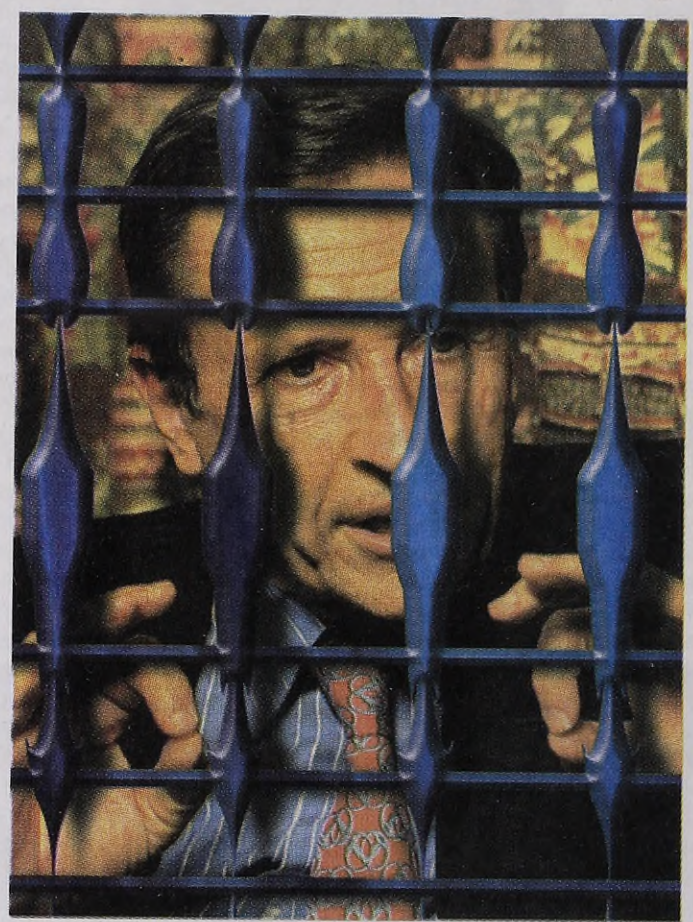
POR HUGO PAREDERO

RESAQUEADOS

Esta nota iba a llamarse "Resaca de un año televisivo que se fue para quedarse en el que acaba de empezar", pero es un título muy largo para esta época. Ahora se usan de una sola palabra y en lo posible adjetivada, como "Gasoleros". Ahí está el padre de la moda.

Tanto alboroto provocaron las cúspides artísticas, matemáticas y sentimentales alcanzadas por esa tira de Pol-Ka a lo largo y ancho del verano, el otoño, el invierno y la primavera del '98, que hoy en la tele somos todos "Campeones", "Mamitas", "Salvajes", "Vulnerables", "Gemelos", "Agrandadytos", "Trillizos"... ¡qué lindo, cuánta gente de una sola palabra! ¿Bastará solamente eso para conseguir el Gran Éxito o habrá que echar mano a otros moldes gasoleros?

Habrá que echar mano, amigos. El aire anuncia que los televidentes soportaremos en el '99 muuucho teleteatro de costumbrismo mal entendido (porque no habrá empezado por casa sino en la de otro), atacarán la pantalla imparables hordas de "hipernaturalistas antinaturalmente desnaturalizados", será obligatorio para todos los personajes hablar siempre encimados, cocinando o con la boca llena de comida, y tendrán cartel francés ciertas ocurrencias como tirarse pedos, eructar, oler calzoncillos usados, sacarse los mocos y pegarlos en nuestra pantalla... sí, va a ser muy dura la competencia de recalcaduras que sufrirán tantos re-copiones. Sobrarán formularios, y no alcanzará un solo papel carbónico para todos. En el reino de las fórmulas carnívoras, la clave del éxito del Programa del '98 será pan comido a los apurones por los que largaron la programación del '99. No se sabe cuántos dientes perderán al comerlo. Sí que todos alegan conocer y dominar al dedillo (¿mocho?) la fórmula televisiva del momento que sea, hoy la gasolera, mañana el rating dirá. Y a mayor cantidad de personajes "reales" contando sus cosas, mayor cantidad de personas "ficticias" contando las suyas. Actores, políticos, periodistas, sacerdotes, amas de casa... todos tendrán impunidad diplomática para hacerse pasar por inventores de la cosa.



Pero nadie le pedirá perdón a "Gasoleros".

Tampoco nosotros, los formularios pasivos con arresto domiciliario, que continuaremos padeciendo sin poder despegarnos de la pantalla. ¿Lo peor que le puede pasar a un formulario, amigos? Sentirse todo el tiempo empachado y no darse nunca por satisfecho.

La situación era triste y peligrosa: me sentía un verdadero pavo re-lleno y para colmo era 24 de diciembre. ¿Me comerían vivo o muerto? Largué el control remoto, asustado. De golpe, queriendo vivir, recordé unas lejanas vacaciones en las que había podido ser dichoso sin televisión. Busqué el canal de Papá Noel, conseguí su 0-600 y lo llamé. Estaba el contestador, claro, era muy sobre la hora, pero yo igual le dejé el pedido: una goma de borrarme del televisor. Me la trajo, pero no andaba. O no la supe usar.

Los días pasaron y llegó la hora de escribir esta nota vana y cargosa para insistir en titularse con una sola palabra. Mi cuerpo y alma de televidente cargan una sola palabra identificatoria, *ésa* y no otra. Lo de *ésa* es porque yo sé que *resaca* es un vocablo con prontuario, de esos que deben ir a confesarse si pretenden figurar en el título de un escrito religioso...

Y todos sabemos que cualquiera relacionado con la Santa Tele lo es.

Así, en ese estado doblemente culposo (por padecerla y por tener que pedir permiso públicamente para ello), partí con mi resaca televisiva al confesonario oficial que atiende en su ex palomar el doctor **Marianópulos Grondonakis**, hoy ya canonizado, para que me la autorizara y bendijera como título de la nota de Viejo Año Nuevo.

Lo primero que noté al llegar fue el cambio del confesonario: sigue pareciendo un trono y conserva su forma de Nueve Corazón pero ahora está todo pintado de Azul Televisión; "por sus nuevos dueños", aclaró el doctor Grondonakis, persignándose. El doctor estaba sentado detrás de un escritorio Azul y vestía traje, camisa, corbata, gemelos, zapatos y medias Azules. Todo lo que decía lo anotaba en el aire con una lapicera Azul. Sentí como nunca que atendía directamente desde el límpido cielo. ¿Pero cómo, pensé, entonces las nubes eran todas de Romay? Me vino una desconfianza hereje pero la disimulé por respeto al lugar. Le conté al doctor qué me llevaba por allí. No le gustó nada la palabra que escuchó salir tan inocente de mi boca sucia.

–Resaca es una palabra brava, muy brava para un título –dijo. Luego se miró las palmas de las manos, donde guarda sus machetes de la a a la z, y algo leyó ahí.

–¿Por qué es tan brava, doctor?

–Porque hay demasiado vicio escondido detrás de ella. Y la resaca se forma con todos esos vicios cometidos fuera de las horas clave, ¿entiende?.

Guido Kackzka firmó para "Verano del '98" que, como se ve, vendrá con un sol "a plomo".

Carozos

–Lo de escondido, no. Mi vicio está bien a la vista, doctor.

–¿Qué quiere decir?

–Y, que mi familia, mis amigos, mis compañeros de trabajo, todo el mundo sabe que soy un pobre teleadicto de fondo con algunos intervalos de forma cada tanto...

–Pero, entonces ¿qué tipo de nota escribiría usted? –preguntó, alarmado como si tuviera que defender su cielo de un ejército de nubes.

–Y, yo qué sé, doctor, escribiría la nota que me dicte mi resaca televisiva, acuérdese que yo convivo con ella, la botella de control remoto ya es como la mano derecha de mi mano derecha, si queremos entendernos tenemos que empezar por ahí...

–¡Resaca no es una palabra Azul!. La casa no la autoriza. Y menos para titular una nota celebratoria de fin de año...

–¿Cómo celebratoria, doctor?

–Celebratoria de otro año más de televisión –contestó rápido. Y desconfió:

–A ver, ¿por qué no me cuenta cuál es la idea, qué es lo que usted pretendería celebrar de la televisión en esta nota de fin de año?

–Y... yo qué sé, que nos volvimos todos locos, celebraría eso –improvisé, "contento"–.

Fue peor, desconfió más. Quise arreglarla y la agravé:

–Está bien, está bien, no usemos Resaca... Usemos Resaqueados... No será muy azul que digamos pero por lo menos tiene muchas partes blancas, je je, ¿no le parece, doctor?

Creí que moría de un infarto Azul, pero no.

–¡Es una palabra todavía más negra que la otra! –sentenció.

–¿Sí? Yo la veo simpática... y tan pluralista, como usted: ¿quién no está resaqueado hoy en día por el estrés de aparecer en pantalla?

–¡Yo no me incluyo! Así que tan pluralista no es su "Resaqueados"...

–No lo diga con comillas, doctor, que yo no hablo solamente de la cocaína hecha polvo, me refiero sobre todo a ese polvo invisible que brota de las cámaras cuando se encienden, y que produce efectos mucho más fuertes que los de la cocaína sobre los que actúan bajo sus influjos...

–Póngase esta escarapela Azul, va a ver que se le pasa la confusión...

–¿Qué confusión, si está clarito? Lo dijo el filósofo **Alejandro Piscitelli** en Clarín: "Antes, si no veías televisión no eras. Hoy existir es estar en la pantalla, ser visto"...

–¿Y...?

–Y como ahí el tiempo siempre es muy tirano, eso sólo se consigue por medio de saques y resacas, doctor...

–¿Vio... violentos todo el tiempo?

–Sí, salvo cuando los saques son de opio, que también los hay...

El doctor Grondonakis se miró las palmas. Traté de espiárselas pero no pude leer nada: todo era Azul en ellas. Sus manos se cerraron en un solo aplauso y quedaron con los dedos achinchulinados, como cuando se reza fuerte. El doctor me miró fijo a los ojos a través del cristal bendito de sus lentes, y quién sabe qué vio para hacer un gesto de picardía venial y decirme:

–Resaca, bien, bien... ¿Sabe qué pasa? Todos somos un poco hijos de una gran griega, y estos griegos no querían perderse una. Y así como la hicieron femenina a la resaca para nombrar el movimiento de retroceso de las olas desde la orilla del mar, también la masculinizaron cuando necesitaron nombrar al barro dejado en la orilla por ese movimiento... por si eso fuera poco, todavía les quedó tiempo ¡de sobra! para crearse una resaca en sentido figurado, que son las peores –recalcó, mirándome con un dejo de desprecio–.

–¿Figurado en qué sentido, doctor?

–¡Figurado en el sentido de ese malestar que tiene al despertarse el que ha bebido en exceso, como usted, que no duerme por ver televisión y vive constantemente entre las olas de su pantalla y el barro de su mente!

–¡Avise, más hermafrodita será usted!

–¡"Resaqueados" no va! –gritó el doctor, con ganas de ir a un corte–. No expresa la realidad de nuestra televisión, es un pecado profesional hacerla pública.

–¿Su misión aquí es censurar?

–Mi misión aquí es encontrarle a cada uno la palabra que le haga bien a su mal, la resaca crónica en su caso, ¿acaso no vino a eso usted?

–No, doctor. Yo ya traía la palabra elegida, sólo quise que usted me la autorizara, de puro creyente nomás...

–Bueno, pues le informo que ahora yo autorizo solamente palabras Azules...

–¿Entonces?

–Entonces su nota de Viejo Año Nuevo, si pretende encontrar un lugar en el cielo televisivo del '99, deberá llamarse "Azulados"... ¡No me diga que no es un título hermoso!

Rajé de allí.

Pero ¿puede creer el lector que todavía no me salieron las manchas, ni la nota?

psicoTELEsis

¡Una chica al ojo vivo!

Fran Drescher (The Nanny):

¡TÚ TAMBIÉN PUEDES!

Por acuerdo entre Sony Entertainment Television y Telefé, la chica judía de Queens vino a pasar navidad en Buenos Aires, ciudad a la que considera "muy importante en Sudamérica... y muy romántica". Entre otras notas, dio una conferencia de prensa en el hotel Hyatt y participó en un sketch con los Tinelli's boys. Sólo por esto último, God bless her.

Las bebidas y barbacoas atenuaron la hora y media de espera. Un Consumer Marketing Director explicó que hubo inconvenientes "de tipo logístico" y luego propuso que la "logística" sería: cinco minutos de fotos y media hora de preguntas e inquietudes. Los silbidos lo hicieron callar y **Fran Drescher** apareció, vestida como la *Nanny*, con short bordó, chaqueta rosa llena de apliques y boina del mismo color. "Tienen toda la libertad, por favor, nada personal", pidió el *Consumer* de acento caraqueño.

La chica que escribe, produce, dirige y actúa "La niñera", contó que la idea de la serie le surgió cuando fue a visitar a su amiga **Twiggy**, en Londres. Allí pensó cómo sería cuidar a los hijos de aristócratas ingleses, teniendo en cuenta que recorría la mansión sintiéndose como "elefante en un bazar chino". "¿Fui siempre tan chillona y ordinaria?" –se pregunta en el libro autobiográfico "Enter Whining", que también presentó–. *The queen of Queens*, como la llaman en el prólogo editorial, muestra su álbum familiar, el crecimiento de su carrera, cómo armó el proyecto de la serie y hasta da consejos de autoayuda. "Les digo, en mis muchos años de carrera, como en mi relación con Peter –su ex marido y coproductor– hemos sido pobres y hemos sido ricos, hemos ido de la agonía al éxtasis... y ello nos enseñó a apreciar la vida tanto en toda su simplicidad como en su grandeza. Escuchen, si yo pude hacerlo, así pueden ustedes. "Go and Do" es nuestro lema..."

Fran tomó a sus parientes como inspiración de Má, Pá y abuela *Yetta* –"una familia trabajadora donde había mucho cariño, también mucha comida y mucha risa; eso me dio el camino para hacerme comediante"–. Incluyó el fuerte anhelo –y mandato– de chica de barrio a la pesca del Candidato y ¿por qué resistirse al viejo *american dream*, si está bien hecho?

"Es universal, a la gente le gusta ver al personal doméstico, chicas comunes que trabajan en una casa, más inteligentes quizá, que los aristócratas", explicó Fran.

En la última página de su best seller hay una foto donde se exhibe un anuncio de la CBS: *Grandes Shows–Grandes Estrellas*, en el medio la imagen de La Niñera en una pantalla y debajo ella, sonriendo, con los brazos en alto. **"Hey mira, má. Lo hice"**, dice el epígrafe.

PETISUI

LITTLE ARGIES CHOLULOUS

En primera fila sentó su amplia humanidad una señora con su niña. Alguien protestó: "¿Qué hace esa nena en el lugar de los periodistas?". "¡Es una periodista infantil!", nos gritó la madre de la aludida. "¡Mirá vos qué precocidad, si apenas sabrá leer y escribir!", se escuchó. Las chicas de Sony, en suavizado estilo gasallesco, les pidieron que se fueran para atrás.

Mientras tanto, en las cercanías del Hyatt, un grupo de fans adolescentes custodiaba todas las puertas.

–Me sorprendí muchísimo en el aeropuerto. Fue bastante intenso –contestó Fran cuando **Adriana** (13 años) del programa radial "Mi pequeño mundo", le preguntó sobre el recibimiento que tuvo en Ezeiza y qué sentía cuando se le acercaban los chicos.

–...no me gusta que la gente venga a mi casa, nunca abro las ventanas cuando estoy adentro del auto, pero trato de ser todo lo accesible que puedo con los fans porque... *te adóro* –dijo Fran con la misma gracia con que se lo dijo a **Susana Giménez**.

–¡No salió, le gritamos de todo y no salió! –se quejó una chica en la calle.

–**¿Qué le gritaban?**

–Que la re-queríamos y que queríamos verla nada más, pero no se asomó.

–Es re-simpática pero notamos que no es tan simpática como pensábamos... pero no sé... igual me encanta todo de ella –aportó otra. El sol del mediodía castigaba la reflexión.

–**¿Están decepcionadas?**

–Un poco sí porque trató de evitarnos todo el tiempo, nosotras éramos seis, estábamos re-tranquilas y ni siquiera saludó, se tapaba la cara como si... no sé...

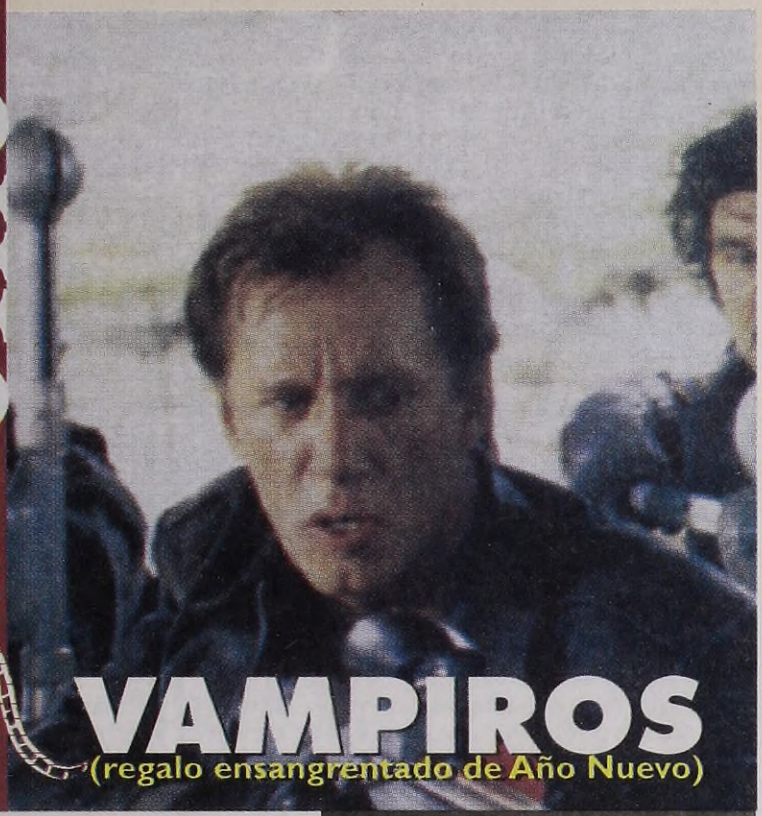
–**Quizá sólo se protege, o se siente invadida...**

–Sí, está bien, pero a mí me saludaba y yo me iba...

–**Mirá lo que le pasó a John Lennon...**

–Bué, sí... pero me conformaba con que me saludara.

cine



VAMPIROS

(regalo ensangrentado de Año Nuevo)

Duro por fuera y por dentro, James Woods es un memorable, brutal cazador de vampiros

Comienzo de año más que auspicioso para el género fantástico, rubro vampiros, en la cartelera local: el maestro **John Carpenter** rasgó las pantallas con esta muestra descacharrante de originalidad y estilo. Un insuperable regalo para amantes del género, de los géneros, del cine. Una de vampiros nacidos de un exorcismo mal hecho, de ángeles caídos que hacen proselitismo chupando sangre, en una degradación de la comunión ("tomad y bebed, ésta es mi sangre..."). Vampiros sobrevivientes en el paisaje abierto del western, sin castillo alguno a la vista, que tienen su contracara –igualmente feroz y sanguinaria– en los cazadores subvencionados por la Iglesia católica. Perseguidos y perseguidores, actuando en forma paralela y marginal, se asemejan, se complementan, se necesitan. Carpenter, con esa intuición certera para el reciclaje y la fusión que le conocemos (ver sus "Fugas..."), reviste de negro a este cazador al frente de una pandilla de cruzados salvajes (cazador que en algún punto recuerda al **Matthew Hopkins** de "The Wichfinder General", con la diferencia de que aquí los vampiros no son inocentes), portando a la vez armas primitivas y sofisticadas. Terrorífica en un nivel por demás inconfortable, dura como un diamante sombrío, seca de todo sentimentalismo, perturbadoramente ambigua, "Vampiros" es una fecha en la historia del cine fantástico.

MOIRA SOTO

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

POR SIEMPRE CENICIENTA. No cualquiera puede meterse alegremente con mitos y leyendas pretendiendo darlos vuelta, y teniendo al mismo tiempo la capacidad de mantener el viejo encanto que hace que –por ejemplo– "La Cenicienta" siga siendo el cuento favorito de los chicos. Por cierto, no era **Andy Tennant** el realizador y guionista apropiado para esta "relectura" con intenciones de actualización. Es que no se trata simplemente de meter mano en el célebre cuento recopilado por los hermanos **Grimm, Perrault, Madame D'Alnoy**, aunque se haga con las mejores intenciones de poner al día el personaje principal femenino, convirtiéndolo de pasivo y sumiso en activo y rebelde. Pero la estructura clásica –y de probadísima solidez– empieza a desbaratarse si en vez de los elementos mágicos (tan caros a la fantasía infantil y de fuerte arraigo pagano), como el hada madrina (Perrault) o el avellano que concede deseos (Grimm), aparece el señor **Leonardo Da Vinci** haciendo su aporte positivo. Too much. Está bien que esta Ceni es re-culta, que su libro de cabecera es "Utopía" de **Thomas Moore**, que es una princesa francesa fuerte y sportiva... Tampoco la madrastra, pese a la presencia siempre tonificante de **Anjelica Huston**, cubre apropiadamente el rol de agente del Mal, y al pobre príncipe le tocó esta vez ser un poco pazguato y desangelado (en parte, por causa de los guionistas, y en parte por culpa de **Dougray Scott**). En fin, que para invertir los roles a la peli le faltó ser un poco más atrevida e irónica en el juego de los estereotipos, y equilibrar las situaciones de prueba y desamparo que son centrales en el tradicional relato. Ah, el castillo es divino, el vestuario despampanante en el baile de máscaras y las chancletas incrustadas con piedras preciosas de **Ferragamo**, un primor.

¿CONOCES A JOE BLACK? Más vale que no tengas ese disgusto, a menos que seas un/a fan incondicional del marrón glacé platiné, que aquí reitera el tipo de glamour empalagoso que cultivó en "Siete años en el Tíbet". Tanto quejarse **Brad Pitt** hace unos años de que los productores y el público sólo reparaban en su belleza exterior, tanto renegar de su fotogenia y tratar (apenitas) de romper el molde con la estimable "Pecados capitales" o en el bodrio petulante "Doce monos", para venir

en los ultimos tiempos a dejarse aderezar como un lechón que se lleva a la mesa la noche de Navidad. Bastante atrás quedaron algunas escenas logradas de "Nada es para siempre", donde hacía de **Robert Redford** en forma verosímil, o su policía de la citada "Pecados...", acaso su mejor rendimiento. Pero está visto que es difícil ser bello y querer hablar en Hollywood, y tampoco el muy cotizado Brad va a laburar en una peliculita independiente de esas que se pasan en el Sundance Festival, que darán prestigio artístico pero te las pagan dos mangos con cincuenta. No, claro: él prefiere encarnar esta Muerte relamida, didáctica, más larga que esperanza de pobre argentino. No hay **Anthony Hopkins** (a quien nadie negará su gran oficio) que nos pueda salvar de tan extendidas y demagógicas enseñanzas. En todo caso, no **Martin Brest**, el efectista y epidérmico director de "Perfume de mujer" que aquí se supera (en tiempo y mediocridad). La muerte le sienta muy mal.

EN LO PROFUNDO DEL CORAZON. Las pelis de hermanas en tiempos recientes parecen bajo el efecto de una maldición: tanto "Hechizo de amor" (comentada el número anterior) como "En lo profundo..." parecían propuestas bien interesantes en los papeles (por temática, realizadores, guionistas, elenco). Pero desgraciadamente, por diversas razones la cosa no funcionó, aunque ambas producciones ofrecen zonas que se salvan del naufragio. Quizás lo peor que se puede hacer con el film protagonizado por **Michelle Pfeiffer, Jessica Lange** y **Jennifer Jason Leigh** (si éste no es un elenco...) es trazar un paralelo con "Rey Lear", la obra maestra de **Shakespeare** que la autora de la novela original tomó como base. Ciertamente, es muy difícil encontrar equivalentes entre aquel rey que decide dividir su trono entre sus tres hijas y deshereda a la menor, *Cordelia*, porque no le chupa las medias como las otras, que juran hacerse cargo del progenitor. Pero he aquí que las chicas no cumplen su pacto y en cuanto se distribuyen el reino, hacen echar de palacio al viejo *Lear*. *Cordelia*, casada con el rey de Francia, marcha con el ejército a defender a su padre, pero pierde y es aprisionada junto a él, antes de ser ahorcada. *Lear* muere de pena, una de las dos hijas que quedan vivas *(Goneril)* envenena a la otra *(Regan)* y luego se mata con un puñal. Este refresque superficial de la inmensa tragedia shakespeareana viene a cuento para poner en evidencia lo poco que tiene que ver esta versión licenciosa (acá el padre es un granjero déspota que ha cometido incesto con sus dos hijas mayores) con la obra original. Aquí *Ginny (Goneril)* y *Rose (Regan)* son buena gente, sus máridos tirando a pánfilos, y la menor, *Carolina (Cordelia)* no actúa con honestidad y justicia. Pese a las bellas imágenes campestres, a la sinceridad de Pfeiffer (a quien la imagen trucada la muestra con el pecho extirpado por cáncer) y a ciertas audacias, la película no consigue arañar siquiera las alturas trágicas que persigue.

video en casa con amigos, morfando, chupando, parloteando...

Es verdad que antes del pochoclo había gente que te rompía los nervios en el cine explicando la película a su acompañante, anunciando a voz en cuello el final, corrigiendo los subtítulos para hacer notar que sabían idiomas o abriendo durante cinco minutos caramelitos de dulce de leche con el celofán bien pegado. Pero nada comparable a ir a ver "El exorcista", la genial película de **William Friedkin** que cada día asusta mejor, y tener al lado a un zopenco con un bolsón de pochoclo y un baldazo de gaseosa. La copia era espléndida en matices y texturas, el sonido y la proyección de la sala 2 del Abasto, de primerísima. Pero ese subnormal...¿cómo pudo estar las dos horas dale que dale, de a uno los pochoclos, crac, crac, crunch, crunch? Se sacudía la cama, **Linda Blair** blasfemaba con voz de carrero, y él mascaba (y además sorbía ruidosamente la bebida); la niña se masturbaba con un crucifijo ensangrentado (escena intolerable si las hay) y él agarraba otro pochoclo y se lo metía en la boca. Lo juro, sin parar ni con los vómitos verdes. ¿Hay derecho a que a una le arruinen una peli para ser vista en silencio religioso (o demoníaco, pero silencio al fin)? Días después, en una función privada, me tocó ver en la sala 12 del Abasto, "La máscara del Zorro", y ésta sí que es pochoclera, tan estrepitosa como para tapar los crujidos de cualquier bulímico del popcorn.

M.S.

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

Sisters Jessica y Michelle

Cines pochocleros

NO APTO PARA CINEFILOS

No nos bastaba con celebrar el Día de San Valentín. No era suficiente con apropiarnos de Halloween. La norteamericanofilia pedía más, y ahora tenemos el maldito pochoclo en algunos cines. Crac, crac, crunch, crunch. Ideal para gente que confunde ir a las salas cinematográficas –silencio y oscuridad, buena proyección y sonido, como debería ser– con ver un

teatro

Florencia resucita a Delmira

CARTAS A DELMIRA
(los poetas no mueren)

La muerte de un gran artista en plena juventud nos deja siempre el gusto amargo de una mutilación, la sensación de que el mundo ha perdido la posibilidad de conocer una belleza que, como el texto de una carta extraviada, nunca llegará. El deceso de la poetisa uruguaya **Delmira Agustini** a los 28 años (1886-1914) debe haber dejado a sus contemporáneos esa misma sensación, en el caso agravada por las circunstancias trágicas en que se produjo. Delmira fue asesinada un 6 de julio de dos balazos por su marido, el martillero público **Enrique Reyes**, quien inmediatamente se suicidó de otro disparo. Se habían casado un tiempo antes y separado a los dos meses. Ella se había arrojado "al abismo medroso del matrimonio", como lo confiesa en una carta, sin mucha convicción. Estaba enamorada del escritor argentino **Manuel Ugarte**, con quien mantenía una encendida relación epistolar. En una de esas cartas, él la invita a ir a Mar del Plata, sin que quede muy claro –por lo menos en los testimonios que se utilizan en esta obra– si aceptó esa invitación o alguna otra.

"Cartas a Delmira", que tiene dramaturgia de **Marcelo Nacci** y dirección de él mismo y **Martín Miguel V.**, es un espectáculo que nos acerca a la figura de esa poetisa y su breve y desdichada existencia a través de la información que proporcionan su correspondencia con **Rubén Darío** –que le prologó su primer libro–, Manuel Ugarte y el propio esposo, y los testimonios de su amigo **André Giot**. También, de una forma más difuminada, lo hace mediante la lectura de varios de sus poemas, que en sus arrebatadas imágenes van dejando rastros de un espíritu atormentado y sediento de afecto. La puesta es sencilla: un espacio casi pelado con una pared de ladrillo a la vista, un baúl de donde salen una muñeca y algunas prendas en rojo y negro. Y la música, inteligentemente elegida, que acompaña o subraya la atmósfera de cada situación. El resto es la intensidad de la joven actriz **Florencia Saraví Medina**, que nos lleva a través de la historia de Delmira Agustini con una sensibilidad abierta a los distintos registros que le impone el texto: el dramático, el lírico, el sensual. En todos ellos penetra sin dificultades y logra retratos de una conmovedora sinceridad y sugestión. **(Celcit)**

ALBERTO CATENA

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

LA NIÑA SAPA
(el placer de los cuentos)

De Nueva York a París y de allí a Biarritz. En la playa de este centro balneario, un turista norteamericano camina y ve a lo lejos a un individuo pequeño haciendo trazos en la arena con el palillo que quedó de un helado de limón. Al llegar hasta él, el hombrecillo, viéndose descubierto, hace un gesto como de disculpa y se retira. En el suelo queda el testimonio de su pecado: un enorme friso hecho de hendiduras en la arena en el que retozan doncellas, faunos, toros y otras figuras. El testigo no lo puede creer. Es un dibujo de **Picasso**, su artista más admirado. ¿Qué puede hacer? ¿Cómo recoger esa obra, inmortalizarla en un registro? Ni siquiera una máquina fotográfica. Además, la luz comienza a replegarse. Hay una posibilidad: caminar en torno a ella, rodearla, mirarla hasta que sus escenas se fijen en la memoria. Un rato después, en el hotel, la mujer del turista le pregunta en qué piensa. En cómo sube la marea, contesta él.

Es difícil que en los espectáculos de la deliciosa cuentista **Ana María Bovo** falte un cuento del extraordinario **Ray Bradbury**. En "La niña sapa", el más reciente de ellos, nos regala éste ocurrido en Biarritz. Hay otros: el de la tía **Clemencia**, que hacía el amor con su novio abogado bajo una lluvia de orégano y envuelta en fragancias de cacao y pimentón; los dos de **Daniel Moyano** (el del cuarteto musical que debe ejecutar una sonata de **Corelli** con un viejo piano y el del partido de fútbol jugado con sapos vivos); y también aquellos en los que nos habla de la langosta llamada "Esperanza" acechada por una araña; de su amiga **Cecilia** y el fugaz encuentro que tuvo con su ídolo **Serrat** frente a un semáforo, o del pequeño enamorado de la "niña sapa".

Todos nos abren una puerta hacia un mundo de imágenes maravillosas, imágenes que se pueden visualizar con sólo cerrar los ojos u oler porque, como los caminos que llevan en Cosquín hacia la casa de la tía **Lila**, están aromatizadas con el olor del berro o la peperina. Son visiones que nacen de las simples palabras, pero que alcanzan su nueva dimensión porque alguien, un artista, sabe decirlas y jugar con ellas, sabe hacerlas transparentes, sacarlas del misterio de lo puramente significante para dibujarlas como palomas, toros, faunos o doncellas en la arena de nuestra mente. **Ana María Bovo** es una de esas artistas. Claro que para hacerlo no usa el palillo que dejó un helado de limón sino su voz, su hermosa y sugerente voz. **(Opera Prima)**

A.C.

Una voz perfumada y con colores

GUIONISTAS A LA SOM-

LA RISA NO ES COSA FÁCIL

Toda situación humorística deriva de una situación dramática, tal como una angustia, un miedo, un odio. En el caso de los guionistas de TV podría decirse que la situación dramática que los inspira se origina al cobrar los honorarios, cuando la figura del programa altera los textos o cuando sus nombres no aparecen en los créditos.

La mayoría de los guionistas de televisión no trabajan en relación de dependencia, no cobran aguinaldo, horas extras ni vacaciones. En realidad, vacaciones tienen, pero no son pagas y en caso de quejas, pueden ser para siempre.

Cristina Merelli, una de los guionistas de "Rompeportones", habla de lo ingrato de este trabajo: "De pronto armaste un sketch que te llevó horas. Lo llevás, no gusta, y lo que no se graba no se paga. Luego están los imprevistos: consiguen un invitado para el programa y aunque ya hiciste tu trabajo de ese día, te encontrás a la madrugada escribiendo un nuevo sketch", continúa acongojada la Merelli.

Autores de prestigio que incursionaron en el humor hay a patadas: **Aristófanes, Plauto, Miguel de Cervantes** y **William Shakespeare**, entre otros, crearon tipos de una calidad humorística que supera la simple comicidad. ¿Por qué entonces la arraigada idea popular de que el humor es un género menor? Merelli le echa la culpa al tratamiento que se le da al humor: "En TV se apela a cosas preestablecidas o personajes que se repiten para asegurarse el éxito", afirma.

"Cha cha cha" y "Delicatessen" son dos programas humorísticos que el espectador identifica como innovadores en el tema. Pero ninguno de los dos tuvo el éxito necesario para continuar en la pantalla.

Para **Carlos Guarnerio**, guionista de **Jorge Guinzburg** en "La Biblia y el Calefón", no alcanza con innovar: "La improvisación, al igual que el chiste, posee códigos muy estrictos. **Casero** es uno de los humoristas que tienen lo que yo llamo el síndrome **Olmedo** –explica el guionista–; creen que Olmedo fue Olmedo porque trabajaba sin libreto, pero no es así. Para tocar bien el instrumento que es la improvisación, hay que haber sido primero concertista de todos los otros".

Daniel Ledesma, guionista de **Andrea Frigerio** en "Viva la diferencia", cree que hay algunos humoristas que viven de la mala memoria del público y del hecho de que a diario nace gente nueva.

"Al espectador no le gusta que lo sorprendan, si no, no existiría el bloque de **Susana Giménez** en el que 20 humoristas van a contar 25.000 chistes viejos", dispara Ledesma.

Guarnerio explica su trabajo para Guinzburg: "El guión de 'La Biblia...' implica una enorme cantidad de chistes escritos en forma meteórica, de los cuales se seleccionan unos pocos. De los 160 chistes que escribo junto a **Julio Parissi**, sólo entran 24".

Pero además de la selección previa, hay otros elementos a considerar: la urgencia en los tiempos de grabación, los ensayos y la realización. Allí se manosea mucho el guión. Y hay un tercer elemento que rescata Guarnerio: "Como cualquiera hace chistes, a veces la figura mete el suyo. Y entra, porque es la figura y no conviene desairarla".

No hay buena plata. A veces sus nombres se mantienen anónimos o se ubican en los créditos después de los helechos que aporta la florería Noralí.

Entonces, ¿qué buscan los guionistas? La mayoría quiere pasar del otro lado y convertirse en uno de los cuatro autores de TV que tienen la vaca atada. Otros, que a la vez son humoristas, esperan la oportunidad de tener sus cinco minutos de gloria, poniendo la cara en un programa para contar sus propios chistes. Tal es el caso de Guarnerio: "El impedimento es que si te contrata una figura importante, lo que busca es multiplicar guionistas anónimos, no darles cabida a futuros rivales en la pantalla".

Siendo el *gag* la unidad compuesta por pie y remate que constituye la base del discurso humorístico, y considerando a la risa como una convulsión interna que produce una distorsión de los rasgos faciales que se acompaña de ruidos inarticulados, podemos inferir que si usted es de los que ríe último... es porque no entendió el chiste. O porque la figura metió la mano en el guión.

MARCELA CAIROLI

radio

Raíces con 15 años de hondo

Blanca Rébori:

"ME PREOCUPA RECUPERAR LA CULTURA OCULTA"

–El mes próximo, "Raíces" va a cumplir 15 años en el aire. ¿Sentís que es una suerte de isla en la radiofonía porteña?

–Hay algunas líneas de nuestro programa que las han tomado otros, pero sí, de alguna manera es una isla, como también lo son otra propuestas. Yo sé que tengo un público cautivo muy importante, y que ahora, en Nacional, por el alcance que tiene, se incorporaron miles de oyentes. Este es un programa periodístico que se ocupa de recuperar la cultura más oculta, que está muy poco difundida porque aquí existe una frivolidad muy grande. "Raíces" no es sólo un programa de folklore, como dicen de manera simplista y peyorativa algunos seudointelectuales. Hay una cultura argentina y americana que se conoce muy poco y que es la que hace que América pueda seguir siendo América, y que va a seguir existiendo más allá de todos los problemas económicos y políticos. Esa cultura es la que cimenta una identidad, una identidad en proceso, no hecha un mausoleo.

–¿Por qué creés que la mayoría de las radios privadas no cuenta con programas como el tuyo?

–Porque existe el preconcepto de que esto no genera dinero, y eso no es cierto. Si en un pueblito de dos mil habitantes que hace un festival van seis mil personas de otros pueblos vecinos a escuchar cantar a alguien, ¿cómo no va a dar ganancias esto si se moviera ordenadamente dentro del mercado musical? El problema es que aquí no hay montada una mecánica publicitaria que se ocupe de armar un paquete interesado en apoyar estas cosas. Y parte de la culpa la tienen los programas llamados de folklore que hay en la TV, que creen que lo folklórico pasa solamente por presentar algún cantante, y encima lo hacen de manera aburrida y mal, porque no le dan el entorno cultural que tiene esa persona.

–¿Qué diferencia al "Raíces" original del de hoy?

–El espíritu es el mismo, pero se hizo más dinámico, con una estética artística mucho más trabajada y la incorporación de un montón de colaboradores.

–¿Con qué secciones cuenta actualmente el programa?

–Tenemos colaboradores permanentes en música étnica, jazz latino, música andina, filosofía, literatura y cine, sobre todo, argentino. Además, desde hace dos años, también estamos haciendo la historia de la radio en la Argentina, con viejas grabaciones. También hay columnistas de antropología que van rotando según los temas, con ellos abordamos desde la antropología urbana hasta la arqueología acuática, pasando por la antropología médica y otras ramas de esta ciencia, que no se agota sólo en lo aborigen. Invitamos a muchos escritores, tanto de acá como provincianos, para que vengan a hablar de sus libros; y obviamente, también a los nuevos músicos, que los hay y muchísimos.

–¿Hay tantos?

–Nosotros recibimos diariamente unos seis discos compactos, aparte de los cassettes grabados en forma casera. La movida que hay es impresionante.

–Y entonces, ¿qué pasa que no se nota?

–Vos pensá lo que manejan en publicidad, en difusión, las grabadoras importantes, los multimedios, para promocionar a sus artistas. Yo, además, creo que hay intereses que van mucho más allá de lo económico. Si vos vas más allá e hilás más fino, se podría pensar que fuera del país existen intereses económicos que terminan siendo políticos.

–¿No es una visión demasiado conspirativa?

–Mi intención no es hilar tan fino, porque esto también tiene que ver con nuestra forma de ser, ese rechazo por lo nuestro, creer que todo lo de afuera es mejor.

–¿Qué opinás de Soledad?

–Bueno, es un fenómeno. Y entre las varias explicaciones al fenómeno está el hecho de que la gente quiere escuchar canciones en castellano. Yo creo que la gente quiere reconocerse en las letras. Además, ella tiene esa cosa saltarina, tipo rockera, que llamó mucho la atención y un acompañamiento mucho más fuerte y moderno, que ya venía perfilándose con **Los Nocheros**, **Peteco Carabajal** y otros.

–Digamos que mucho no te gusta, pero que le reconocés el mérito de haber acercado al folklore a un público ajeno al género.

–Yo no creo que sea una cantante extraordinaria, pero todo ayuda.

–Vos llegaste a Radio Nacional durante la gestión de Patricia Barral. ¿Hubieras aceptado trabajar durante la de su antecesor, Julio Mahárbiz?

–Yo estuve 13 años en Radio Municipal y junto a muchos otros peleamos mucho para que no se privatizara el 710, su original posición en el dial de la AM. Con Municipal, yo tenía un compromiso profesional y afectivo muy grande, porque "Raíces" nació allí, y cuando el radicalismo asumió el Gobierno de la Ciudad, **Patricio Carreras**, el segundo de **Rubén Machado**, me dijo que para que yo pudiera seguir haciendo el programa tenía que pagar el espacio; y yo les dije que no podía poner dinero cuando cobraba por ser periodista, que no tenía sponsors. Fue un acoso espantoso durante meses hasta que me echaron. Yo allí tuve continuidad laboral desde que se recuperó la democracia, excepto en la época de **Pepe Eliaschev**, que me sacó del aire.

–No me contestaste lo de Mahárbiz...

–No, te contaba cómo fue mi ida de Municipal porque me dolió mucho. Pero te contesto: a mí él nunca me llamó. Ha de ser porque no soy de su estilo.

("Raíces" va de lunes a viernes, de 15 a 17, y los sábados, de 10 a 13, por AM Nacional, 870 Khz)

SERGIO NÚÑEZ

"RAICES" VS. EL RESTO

Pos. Emisora	Enc. Prom.
1) Mitre	2.18
2) Continental	1.23
3) Rivadavia	1.12
4) Nacional (Raíces)	**1.00**
5) Del Plata	0.76

Fuente: Multimedios y Marketing, AM, 15 a 17, L/V, Cap. Y GBA, ambos sexos, todas la edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

botiquín

CALOI EN SU TINTA.

Por una iniciativa de este programa y de UNICEF, ATC emite todas las noches a las 22 un cortometraje de animación de la UNICEF que ilustra uno de los derechos del niño. Estos cortometrajes, que se verán durante todo 1999, fueron realizados por muchos de los animadores más importantes del mundo, integrados en un "Consorcio de animadores" que de esta manera han puesto este versátil medio de expresión en función de una campaña de bien público de alcance universal. Para presentar estos cortos, "Caloi en su tinta" produjo una secuencia original animada de 45 segundos. La realización general estuvo a cargo de **María Verónica Ramírez**, directora y productora del programa, y del propio Caloi, autor además de los diseños. La dirección de animación corrió por cuenta del especialista **Rodolfo Sáenz Valiente**.

OPUS CUATRO.

"Milagro de amor" se llama el último cd de este grupo que ya cumplió sus (primeros) 30 años de vida. Fue grabado en los estudios "La casita de mis viejos", y contó con la participación especial de **Lito Vitale**, quien ejecutó los acompañamientos instrumentales, operó la consola de grabación y realizó la ecualización y masterización del disco. El repertorio elegido para esta nueva placa es variado, y en él alternan **Piazzolla** y **Yupanqui** con **Vinicius** y dos *negro spirituals*, entre otros. Recordemos que los

Opus son, de a uno, **Alberto Hassan** (tenor), **Marcelo Balsells** (tenor), **Hernando Irahola** (barítono) y **Federico Galiana** (bajo).

REESTRENA "EL ROCE".

Vuelve este espectáculo estrenado el año pasado en la sala "El Excéntrico de la 18", donde estuvo seis meses en cartel. Integrando el clown y la dramaturgia a un naturalismo clásico que parece reírse de sí mismo, los integrantes de "El roce"

Tres rozados

(el grupo se llama como la obra) no intentan definir lo suyo dentro de un género, piensan en un teatro revolucionario que encuentre su sentido en el resultado genuino de un trabajo concentrado, no en una meta a priori. Dicen que hay que "sacarle urgente el polvo a la espada de la inteligencia, despertar en nosotros al guerrero que puede ver más allá". Actúan **Fabián Bril**, **Rafael Ferro** y **Diego Rafecas**; producen, escriben y dirigen los tres. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, todos los domingos de enero, febrero y marzo a las 21.

Boquitas cantadas

DE BOCA EN BOCA.

Nombre de un grupo musical de cuatro chicas cordobesas: **Marcela Benedetti, Soledad Escudero, Viviana Pozzebón** y **Alejandra Tortosa**, que aparecieron en Buenos Aires compartiendo el escenario con la venezolana **Cecilia Todd** y arrasaron con todo. Han llegado a llamarlas "un milagro de la naturaleza", "un banquete de excelencia y diversión", "una sorpresa oxigenante"... Cantan canciones folklóricas de todo el mundo con un abordaje vocal y percusivo inusitado, según dicen los que saben. Presentarán su nuevo show en La Trastienda, Balcarce 460, el sábado 9 de enero a las 22.30.

TUBO DE ENSAYO.

Terminó su tercer año de vida este programa radial que

Sorin y su tribu

conduce el futbolista **Juan Pablo Sorín** en FM La Tribu. 88.7, los lunes a las 22. Volverán en marzo, con más cultura, rock nacional, entrevistas a artistas, móviles en vivo. Aunque existen propuestas de diversas emisoras, lo más probable es que el ciclo siga en La Tribu, donde se sienten cómodos por la libertad que allí se vive. Según Sorín, "éste fue el mejor año de 'Tubo de ensayo', porque se logró, después de tres años, llevar al estudio lo que teníamos en la cabeza".

PARA USTEDES TAMBIÉN

Nos llegan más saludos y buenos deseos findeañeros de **Julio Bocca, Lino Patalano y equipo, Teatro Nacional Cervantes, canal América, Club del Vino, ART, Organización Teatral Presidente Alvear, Enrique Mathov, Escuela de Mimo de Angel Elizondo, Palais de Glace, Ediciones de la Flor, Ana Padovani, Alejandro Vannelli y asociados, Pabla Romero Escalada, Fabián Stolovizky, CPS Asociados, Bucky Butkovic, Sometidos por Morgan** (creadores de "Navidad hereje") y **Cinecanal**. Nos seguimos viendo.

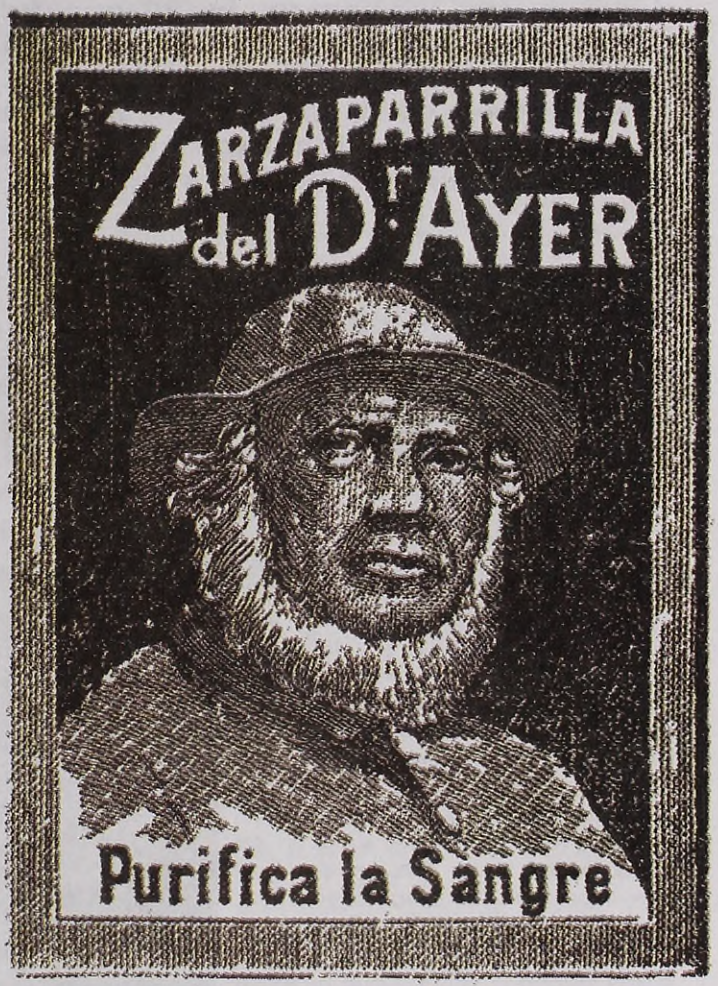
Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Dr. Ayer, La zarzaparrilla del



La situación del Dr. Ayer en la ciudad de Lowell, Massachussets, EEUU, se había vuelto insostenible. Sus experimentos con sangre de pollos habían despertado indignación entre el vecindario, sin mencionar el olor pestilente y nauseabundo que emanaba sin cesar por los ventanucos de la carbonera, lugar donde había instalado su laboratorio. ¡Basta!, estalló un día su madre, incapaz de soportar el espectáculo dantesco de ver diariamente el piso de la cocina cubierto de cogotes sanguinolentos, hígados, plumas. ¡Fuera de mi casa, degenerado, siempre fuiste un desvaído mental, un pervertido! ¡Cuando pienso que saliste de mis entrañas, desearía arrancarme los ovarios y tirárselos a los perros!, remató la mujer, totalmente fuera de sí. Los argumentos racionales de Ayer fueron insuficientes para controlar la situación y minutos después se encontraba haciendo las maletas y recogiendo sus trozos de pollo.

La mudanza apresurada a casa de tía Jemima no mejoró la situación, pero sirvió para olvidar las aves. Llamaron esta vez su atención perros vagabundos aparentemente sin dueño. Los vecinos advirtieron rapidamente la desaparición de canes, ya que éstos eran habituales dentro del paisaje urbano. Agónicos aullidos nocturnos provenientes del sótano de la casa de la tía de Ayer fueron cruel testimonio de sus persistentes obsesiones, aunque esta vez el pretexto era determinar la duración del tono muscular con estímulos eléctricos, después de la muerte.

La reacción de las gentes fue súbita, y una multitud enfurecida invadió la casa, liberó a los animales que aún quedaban con vida, destrozó las instalaciones e intentó acabar con Ayer, pero éste, con gran agilidad, atravesó la ventana y cayó al patio envuelto en una cortina de trozos de vidrio. La turba descontrolada violó a tía Jemima como represalia.

Su confinamiento en los alrededores de Lowell era inevitable. Tenía dificultades para aprovisionarse de los instrumentos para continuar el trabajo, por lo cual se decidió a robar boticas y comercios hasta conseguir lo necesario. En un intento fue malamente herido de un balazo en el muslo, arrastrándose lastimosamente hasta su casucha, y tras ser devorado por la fiebre varios días, estuvo a punto de perder la pierna por la gangrena. Su carácter se endureció notablemente por la incomprensión de sus coterráneos, y por la imposibilidad de emigrar al norte por falta de carreteras.

Desesperado, secuestró a una jovencita y la ultrajó con toda parsimonia, ante la mirada atónita de las ardillas. La ira de las fuerzas vivas, el campesinado, los profesionales, y en fin, la gran mayoría de la gente orgánicamente decente de Lowell, llegó al paroxismo, y pronto se organizaron patrullas para dar con él. No tuvo más remedio que internarse en los bosques circundantes para salvar el pellejo.

Su vida en la foresta no mejoró en modo alguno su situación, pero le proporcionó un respiro. Pudo analizar los sucesos de su vida pasada y hacer el necesario balance. En eso estaba cuando casi por azar y en parte debido a la escasez de alimentación adecuada, se dio a la costumbre de mascar distraídamente el polen de la manzanilla. Su lucidez aumentó de un día para otro, su debilidad y demás dolencias desaparecieron por completo. El sistema nervioso vióse magicamente reconstituido, y el ansiado sueño reparador suplantó las eternas noches de vigilia donde su mente era fácil presa de los peores y más afiebrados pensamientos.

Rápidamente encontró una forma sencilla y relativamente barata de destilar esos maravillosos humores que proporcionaba la manzanilla del bosque, y bajó alborozado al pueblo con el primer frasco, para compartir el maravilloso descubrimiento. Poco tardaron aquellos que alguna vez habían dudado de su cordura, en comprobar que estaban frente a un hombre nuevo, y reconocer por fin sus valores. Superados los viejos rencores, Mr. Ayer, ahora convertido en "Dr. Ayer" se instaló definitivamente como ciudadano prominente de Lowell, solidificando su situación al casar con la hija de D. Cahill e instalar una industria que trajo prosperidad al pueblo y bienestar económico a sus habitantes. Es que se trataba nada más y nada menos, que de la famosa y aún vigente "Zarzaparrilla del Dr. Ayer".

P o r C a r l o s N i n e

A77AQUE PRESENTA OTRAS CANCIONES EN

La Zona

DE PABLO MAR

Attaque 77 (o A77aque) acaba de sacar el disco *Otras canciones*, donde sólo tocan covers. Lo curioso (y la mayor riqueza de este sorprendente trabajo) es que la elección incluye a Leo Maslíah, Gilda, Erasure, Abba, Roberto Carlos y Alberto Cortez, entre otros. Claro que si uno escucha atentamente los discos anteriores de la banda enseguida se dará cuenta de que éste no es un salto al vacío, sino la confirmación del desprejuicio de una banda punk rock que ya había grabado covers increíbles y de lo más variados (desde Bob Marley a José Luis Perales) y que había hecho de la tolerancia una bandera. Si a alguien le queda alguna duda, que escuche el último track de *Otras canciones* y se encontrará, pegadas, *La bestia pop* (de los Redonditos de Ricota) y *Prófugos* (de Soda Stéreo). Pero mejor que lo expliquen ellos.

En la entrevista sólo están Ciro Pertussi (guitarra y voz líder de A77aque) y Luciano Scaglione (bajo y coros). Al final se sumará (como oyente, ya que no dirá nada) Leonardo de Cecco. En un principio la charla gira en torno al romance entre Iván Noble y Natalia Oreiro, y a si la compañía (BMG, a la que ellos, al igual que Noble y Oreiro, también pertenecen) no les hizo ningún ofrecimiento para vivir un romance con alguna otra estrella. ¿Ana Belén? ¿Marcela Morelo? Luciano dice que Ciro es el único soltero que le queda a la banda, que él se está por casar y que Leo y Mariano Martínez (el otro guitarrista), tienen mujer e hijos. En seguida se barajan los nombres de Juan Gabriel y, en tren de afianzar los lazos que crearon en *Otras canciones*, Luciano imagina esta escena: "Uno de los de Erasure le toca el timbre a Ciro y le dice: 'Me gustó mucho la versión que hicieron de nuestro tema. ¿Qué te parece si vos y yo...?"

Los chicos están contentos. Contentos en general y contentos con el disco en particular. Aunque saben que ir contra los prejuicios les puede hacer las cosas difíciles entre las tribus. "Un amigo me decía: 'La verdad que ustedes podrían haber hecho un disco más fácil, mezclando Clash, Ramones y Sex Pistols, pero siempre están buscando pelearse con alguien' –explica Ciro Pertussi–. El tema era que, por un lado, no podíamos dejar de decir lo que pensábamos, cosa que veníamos haciendo desde un par de discos anteriores y que cuesta tanto en este palo. Y, por otro, queríamos aportar algo. Pero, ¿qué podíamos aportarle al punk? ¿Más distorsión, más podredumbre? No, lo único que podíamos aportarle eran temas que ya existían, clásicos más blanditos.

–Bueno, muy blanditos que digamos no son los temas que eligieron. No serán punks, pero...

CIRO: Ojo, cuando digo más blanditos me refiero a la musicalidad. Porque hay temas muy duros, como *Callejero*, que es una canción urbana muy dura. En un momento pensamos en hacerla tipo canción, cuando vimos que no nos salía el reggae. Hace como cinco años que venimos tocando reggae y la muñeca no nos da, pero nos pusimos las pilas y salió. En el estudio es más fácil.

LAS VERSIONES ORIGINALES ESTAN BUENAS, PERO PARA QUE NOS TERMINARAN DE GUSTAR HICIMOS ESTO. PARECE MENTIRA QUE DESPUÉS DE 12 AÑOS DE LA BANDA, ALGUNOS SE SIGAN SORPRENDIENDO SOBRE COMO TRABAJA ATTAQUE LOS COVERS.

LUCIANO SCAGLIONE: Además el productor nos tiraba siempre pautas para facilitar la cosa. En *Callejero* yo grabé el bajo solo, bien tranquilo.

CIRO: El reggae es muy íntimo. Y tampoco es cuestión de prender un porro ahí y tratar de lograr una intimidad forzada. La onda es encontrarla. Hicimos una buena versión de base, pero después hubo que encarar distintas cosas de la intimidad de cada uno y salió fenómeno.

–Ustedes ya habían grabado un reggae. En el disco *Fuck you*, el tributo a Sumo, ustedes hicieron el tema menos obvio de todos, porque tocaron *Pinini reggae*, cuando lo "lógico" hubiera sido temas más duros como *El ojo blindado* o *Fuck you*.

LUCIANO: Pero no pasa por hacer cosas obvias o no obvias, sino que pretendemos variar para tener otras ganas de hacer las cosas. Si estás todo el tiempo chingui chingui te aburrís. Está bueno hacer lo que no sabés hacer para cambiar un poco y para aprender.

CIRO: Eso en cuanto a la performance. Pero desde el '92 venimos copados mal con Marley y estábamos tocando reggae todo el día. Reggae blanco, a lo Clash. Mata el sentido del reggae que tiene Marley. Me gustan otros, como Black Uhuru, pero es increíble el punto que encontró Marley, un punto intermedio entre lo duro, lo comercial y lo social. A nosotros nos gusta mucho esa onda de las bandas, como lo que pasa con Massacre, que sigue fiel a su estilo pero encontró la veta comercial. No porque pretenden ser comerciales de antemano, sino porque les costó llegar a esa síntesis. Cuando una banda es comercial por naturaleza es porque esa banda es re grossa.

–¿Qué es para ustedes ser comercial?

CIRO: Que vende y es bueno,

Son cómicos: por un lado quieren lanzar el auto económico y por el otro hablan de "conservar el modelo".

que es algo a lo que no le podés escapar. Los Decadentes, por ejemplo. *Mi vida loca* es un discazo. O *La era de la boludez*, de Divididos, que es un clásico del rock nacional y vendió lo que vendió porque era perfecto, tenía todos los ingredientes que tenía que tener. Y Marley tenía todo: roots y a la vez la cosa comercial.

–¿Ustedes pretenden ser comerciales?

CIRO: Nosotros estamos aprendiendo. Aprendimos a juntar todas las partes, a unificar todos los criterios (espirituales y sonoros), y a partir de *Amén* nos acercamos a esa veta. *Amén* es para mí, y sin querer renegar del resto, como mi primer disco. *Y Un día perfecto* es el primer disco nuestro en que puedo leer las letras solas sin problemas, porque funcionan bien sin las músicas.

–¿Y cómo se les ocurrió hacer un disco de covers? Porque ustedes hace tiempo que vienen haciendo versiones punk de temas que no tienen nada que ver con el punk, como el *Por qué te vas*, de José Luis Perales...

LUCIANO: Sí, hacer covers siempre fue una característica nuestra. En todos los discos hay covers. En *Amén* hay tres, y en *Un día perfecto*, uno. Incluso hace algún tiempo teníamos el delirio de hacer un disco doble de covers.

–¿Dejaron temas afuera para este disco?

CIRO: Sí, varios no grabados. Grabado quedó afuera sólo uno, un tema de Palito Ortega que venimos haciendo desde el '87.

–¿Cuál?

CIRO: Uno que se llama *Un día de invierno*, que es una canción que él grabó mitad en Italia y mitad en Nueva York, y originalmente era un ska. Pero nosotros lo hicimos versión Ramones. Era el único tema, excepto *Do you wonna dance?* que quedó versión Ramones.

–¿Y por qué quedó afuera?

CIRO: Porque si lo escuchás solo está fenómeno, logramos lo que queríamos. Pero en el contexto del disco se caía. En realidad la composición lo entendía más a Palito que a nosotros.

–¿Y ahí fue que se dieron cuenta de que Palito Ortega no era un gran compositor?

(RISAS) LUCIANO: Ojalá le vaya bien en la política, porque como autor... También hubo una versión de Nino Bravo, que ensayamos mucho y cuando lo fuimos a grabar no nos cerró y lo dejamos.

CIRO: También hubo un intento de *Hombre del 2000*, de los Stones, en una versión parecida a la que hizo Kiss, pero hubo problemas con la letra, que en inglés está buena, pero la traducción quedaba muy estúpida.

–¿Y les gustan todas las canciones?

CIRO: A todos nos gustan las versiones originales de los temas. La versión de Alberto Cortez de *Callejero* es excelente, la de *Perfección* de Legiao Urbana está muy buena. La de Gilda tiene que ver con algo que nos pasa en las giras por el interior. Cuando vas a las discotecas, aunque sean las más rockeras, vos escuchás a los Redondos, La Renga, Attaque, la Bomba Tucumana, Divididos, y todo el mundo lo baila porque lo único que les interesa es ir de levante. Y las versiones originales están buenas, pero para que nos terminaran de gustar hicimos esto. Parece mentira que después de 12 años de la banda, algunos se sigan sorprendiendo sobre cómo trabaja Attaque los covers. La versión original de *Por qué te vas* era un tema de calesita, y nosotros hicimos un rock. A Redemption Song la llevamos a un clima tipo Neil Young, bien oscuro. Y hay cosas graciosas, como el tema de Abba.

–Justamente el humor me parece uno de los elementos clave de este disco. Porque da la sensación de que se dedicaron a tomarse en joda el mito

de la banda punk. Cosa que venían haciendo en discos anteriores. Pero en este parecen decir: "¿A alguien le queda alguna duda?"

CIRO: Sí, claro, eso está presente todo el tiempo.

LUCIANO: El tema de Leo Maslíah también es muy gracioso, es grotesco.

–Claro, pero Maslíah es absurdo y desopilante, pero no kitsch...

LUCIANO: Claro, no es como Erasure (RISAS).

CIRO: Yo de Erasure siempre admiré las melodías y las letras. Pero por otro lado es chocante el sendo el tiempo, y él habla siempre con el mismo volumen.

LUCIANO: El otro día lo vi en el programa de Santo y Santo no entendía nada. Le hacía una pregunta y él tardaba en contestar, se quedaba mirando, no sabía que hacer. Y mirá que Santo controla cualquier situación...

CIRO: Es increíble, Leo Maslíah es lo más anticomercial que hay. Y la canción está en un disco que hizo para chicos, es una canción de cuna, hecha toda con teclados. Nosotros hicimos una versión medio Police.

–En el último track del disco ustedes mezclan cuatro canciones: la única composición pro-

lescencia (Ramones), y actualidad (el de Legiao Urbana o *Canción del adiós*, de El Otro Yo). Después metimos todo en la licuadora porque podemos gozar de propuestas bien distintas. Y pusimos como ejemplo la rivalidad entre los públicos de Soda y los Redondos, porque nos parece demencial ver a los pibes perdiendo el tiempo a un nivel Irán-Irak, con cantitos, persecutas y hasta trompadas, un tiempo tan valioso como el de la adolescencia, el de la juventud. Como dice el Indio: "Morir potros sin galopar". Por eso "a brillar mi amor", es decir, perdamos el tiempo en amor, no en odio. Y para mí son tipos que tocan y que

tido gay rutilante y grasa de los tipos. Eso nos divertía, pero le agregamos una base fuerte y mucha distorsión. Además le modificamos un poco la letra, la relacionamos más con la noche y con la soledad. Quedó medio Drácula.

–¿Y cómo se les ocurrió hacer un tema de Maslíah?

LUCIANO: Porque nos gusta mucho. Fuimos a verlo varias veces. Yo cuando lo vi flasheé, no podía creer que existiera algo así. Es un tipo que no tiene matices.

CIRO: Es lo anti televisión, porque es un bache constante. La televisión te pide climas, modulación to-

pia, *Sweet Dreams* (de Eurythmics), *Prófugos* (de Soda Stéreo) y *La bestia pop* (de los Redonditos de Ricota). ¿Cómo se les ocurrió mezclar a Soda con los Redondos?

CIRO: Yo tenía un tema que iba a estar incluido en un disco nuestro, de canciones propias. Si este disco hubiera sido de canciones nuestras, las letras hablarían más o menos de lo mismo que hablan estos covers, ése fue el criterio de la elección de los temas. También el criterio fue abarcar distintas épocas; por eso hay canciones de infancia (*Callejero, Amigo,* de Roberto Carlos), de ado-

hasta deben perseguir los mismos fines.

–Y para cerrar esta idea de mezclar todo y tomarse en broma su propio mito, está el glamour que tienen los cuatro en las fotos del arte de tapa del disco...

CIRO: Sí, eso cierra un poco lo que no se pudo abarcar en las canciones. No se abarcó un Hendrix, un Elvis o un Sandro. Quizá sí la parte disco, con Leonardo en plan Parliament. Todas esas personas convivieron en este mundo y resultaron muy valiosos. Tratar de gozar, ése es el punto.

SALIDAS PARA LOS QUE SE QUEDAN EN LA CAPITAL EN VERANO

Buenos Aires a un paso de la City

Llegó la hora de dejar de envidiar al vecino que planifica vacaciones a todo trapo en una paradisíaca playa, en lo posible bien lejos de Buenos Aires. En los alrededores de la ciudad es posible disfrutar de una serie de refugios de naturaleza, que ayudan a olvidar la idea de que pasar el verano a pleno trabajo es poco menos que el peor de los castigos.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Sabido es que los balnearios de la costa atlántica y las playas de Brasil y Uruguay suelen recibir a cientos de miles de personas que –al borde mismo de un ataque de desesperación– huyen de Buenos aires en verano, cuando el sol se ensaña con toda su fuerza sobre la orilla más descuidada del río de la Plata.

Pero no todos tienen la posibilidad de ponerle freno a la rutina y buscar oxígeno por unos días lejos de la ciudad. Para muchos, las vacaciones se convirtieron en un grato recuerdo.

Sin embargo, no todo está perdido para los porteños obligados a veranear en el trabajo y/o en casa: muy cerca de la Capital Federal existen varias opciones (algunas caras pero que valen la pena y otras gratis o por pocos pesos), que permiten disfrutar de jornadas plenas de aire puro, naturaleza sin retaceos y mucho silencio o –al menos– sonidos bastante más tenues.

CICLISTAS EN CAPILLA

Los amantes de las bicicleteadas podrán tomar parte de una *Travesía a Capilla del Señor* programada para el domingo 10 de enero, con salida en tren desde la estación Mitre de Retiro a las 7,35. El segundo punto de encuentro será a las 8 en el andén 3 de Victoria, donde se hará un trasbordo, para bajar finalmente en la estación Los Cardales y pedalear 14 kilómetros por caminos rurales de tierra que llevan a la estancia Mi Rinconcito.

En el lugar de destino esperan una pileta y un asado con tenedor libre. Las bicicletas volverán a rodar a la tarde, con el objetivo de completar un safari de 13 kilómetros cerca de la Parada Robles y un paseo de 4 kilómetros por el casco urbano de Capilla, antes de desandar en tren los 85 kilómetros hasta Buenos Aires. Cada participante deberá llevar su bicicleta y pagar 35 pesos, que no incluyen la bebida ni el pasaje ida y vuelta.

Las construcciones de la época de la colonia preservadas en la zona (que integra el partido de Exaltación de la Cruz) también pueden apreciarse desde el aire: si el viento se muestra calmo, despegan globos aerostáticos (100 pesos la hora por persona) del restorán de campo Las Ruedas, que además ofrece una pileta, paseos en sulky, cabalgatas y comidas caseras.

Por 50 pesos (los chicos pagan la mitad), la cabaña Dos Hermanas –en Capilla– organiza cabalgatas y paseos en carruaje, que empiezan con un desayuno con medialunas y terminan con té, tortas fritas y buñuelos. En el medio, los visitantes atraviesan dos estancias, una escuela rural y una capilla –donde se sirven quesos y salamines caseros, empanadas, vino en bota y gaseosas– y atacan sin miramientos un asado criollo.

SAN ISIDRO ECOLOGICO

Con entrada gratis, la Reserva Ecológica Ribera Norte –sobre el borde del río de la Plata, a 200 metros de la estación Las Barrancas del Tren de la Costa– estará abierta todos los días del verano de 9 a 19, siempre y cuando no lo impidan la lluvia o alguna marea. La actividad del lugar se intensifica los sábados, domingos y feriados, a raíz de las visitas guiadas (también gratuitas) de una hora y media, que se largan a las cinco de la tarde.

Además, se planificaron paseos nocturnos con guías (cuestan 4 pesos por persona) para los sábados previos a luna llena, desde las 20,30. En esos casos, es cuestión de aguzar el olfato y el oído en la oscuridad, a lo largo de un circuito en medio de la naturaleza que se extiende tres horas e incluye una charla en el anfiteatro y una muestra de diapositivas.

Cerca de allí se puede pasear una hora en los jardines del Museo Juan Martín de Pueyrredón, lo que lleva a reconocer numerosas variedades de árboles y plantas y apreciar más de 160 especies de aves que pueblan la ribera, lideradas por los zorzales y los carpinteros.

AMBIENTE FAMILIAR CON ACENTO INGLÉS

Por fin, el Acceso Oeste fue completado una vez traspuesta la General Paz y Hurlingham ya no suena tan lejano. Entonces, nada mejor que internarse en el elegante barrio Parque Leloir y meterse de lleno en el Jardín Botánico Nacional Arturo Ragonese. Todos los matices del verde se alternan en ese paraíso natural creado hace un lustro por especialistas de la Estación Experimental Castelar del INTA. Entre añosos robles, palmeras de distintos tamaños y pinos, el lugar es una tentación para echarse a matear sobre el césped y conocer una huerta ecológica cada vez más completa.

A su vez, en las 9 hectáreas que ocupa el flamante Zoológico de Hurlingham –cuya entrada asciende a 2,50 pesos– conviven 400 animales, entre papagayos, leones, pumas, ciervos, antílopes, monos, pavos reales, jabalíes y flamencos. Al lado, una tarifa de un peso abre las puertas del mariposario, el lugar ideal para acceder a una variada colección de estos insectos, conocer su ciclo de vida y hasta llevarse un cuadrito con una mariposa disecada.

Un perfecto día en familia al aire libre lo puede brindar el Hipódromo de

trote de Hurlingham, un bosque que invita al picnic alrededor de una pista de 1.500 metros, recorrida sin mucho apuro por caballos y jinetes montados sobre sulkys. La entrada cuesta dos pesos y los niños y jubilados ingresan gratis a esa arboleda generosa que cobija parrillas para preparar asados.

VISTA AÉREA DEL VERDE

Por 60 pesos los 20 minutos, el aeroclub de Escobar propone contemplar los campos linderos con el Paraná de las Palmas, a través de vuelos en avionetas ultralivianas. Las máquinas pueden llevar hasta tres pasajeros y la ruta programada sobrevuela Escobar, Pilar, Zárate y Campana. Por otra parte, mientras se almuerzan pastas caseras en el restorán May Day, se pueden ver despegar y aterrizar las 65 naves que operan en la pista y escuchar anécdotas de los pilotos que descansan.

En Moreno, el Centro Aeromodelista del Oeste no cobra entrada para seguir las líneas que trazan en el aire las réplicas de aviones de guerra, monoplazas y máquinas de dos motores piloteados desde tierra a radio control. Además, la entidad posee un parque de 2 hectáreas, cubierto de monte y con mesas para comer a la intemperie.

PAJAROS, AGUA DE RIO Y MAS BICHOS

Más de 140 especies de pájaros esperan en el Parque Ecológico y Natural Guillermo Enrique Hudson, la estancia donde vivió el más destacado ornitólogo argentino, ubicada a 7 kilómetros de la estación Florencio Varela. La estancia de 54 hectáreas está conformada por un vivero, una sala de paleontología –que, entre otras piezas, conserva un caparazón de un gliptodonte de hace 8.500 años y un colmillo de mastodonte–, un bosque, un arroyo, un pastizal y un enorme parque. La recorrida puede realizarse junto a guías, que enseñan a identificar y observar las aves silvestres y las especies arbóreas, dictan clases de supervivencia, explican cómo fabricar hornos de barro y hasta invitan a escuchar conciertos de música barroca.

Un boleto por viajero de 5,60 pesos ayuda a sostener el servicio de una lancha que sale cada hora desde la intersección de la ruta 25 con el Paraná de las Palmas –a la altura de Escobar– para llegar en diez minutos a la isla Margarita. Allí se descubre una "Casa de mate, té, cerveza, comidas, tartas y picadas" atendida personalmente por Marité (la dueña), con 150 metros de costa para nadar en el reino de la paz, pescar, tomar sol y reposar bajo una sombrilla o cubiertos de vegetación.

Un pastizal y una laguna dominan el paisaje de Huellas de la Naturaleza, un campo de 10 hectáreas que la Fundación Ecológica de Luján destina a la recuperación y liberación de animales silvestres autóctonos. Se puede acampar (a 7 pesos por persona) o pernoctar en cabañas (40 pesos para 4 personas con baño privado y 20 pesos sin baño), amigablemente rodeados de monos, zorros, tordos, pecaríes, quirquinchos, lechuzas y gavilanes, entre otras especies.

La entrada de 6 pesos para los mayores y 4 pesos para los menores de 12 años también permite utilizar canchas de vóley, fútbol y bochas y parrillas. Por las dudas, funcionan una confitería y un quiosco y se dictan clases sobre cuidados ambientales.

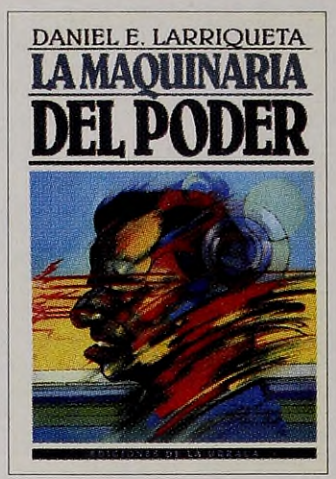
PARA TENER EN CUENTA

- Bicicleteadas. **Gustavo González**: 796–3971 / (15) 491–9640.
- Paseos en globo. **Estancia Las Ruedas** (Capilla del Señor): 584-9601 / (0323) 91543.
- Cabalgatas. **Cabaña Los Dos Hermanos** (Capilla del Señor): 765-4320 / 312-3789.
- **Reserva Natural Ribera Norte**. Avenida El Fomentista entre López y Planes y Los Alamos (altura Avenida del Libertador al 15.400), Acassuso, San Isidro: 743-3765 / 747-6179.
- **Museo Pueyrredón**. Rivera Indarte 48, San Isidro: 512-3131.
- **Jardín Botánico Arturo Ragonese**. Las Cabañas y Los Reseros, Parque Leloir, Hurlingham.
- **Hipódromo de Hurlingham**. Guardia Vieja y Congreso de Tucumán, Hurlingham: 662-6363.
- **Zoológico de Hurlingham**. Autopista del Buen Ayre y Gorriti, Hurlingham: 662-4235.
- **Asociación Argentina de Ultralivianos**. Ruta 25 y Camino al Paraná de las Palmas, Escobar: (0488) 2-8194 / (15) 414-2745.
- **Centro Aeromodelista del Oeste**. Calle Rubén Darío (kilómetro 38 del Acceso Oeste), Moreno: (15) 171-2045.
- **Fundación Ecológica de Luján**: 374-6373 / (0323) 34972.
- **Parque Ecológico Guillermo Hudson**. Avenida Luján y avenida Hudson, Florencio Varela: 237-0503.
- **Isla Margarita**. Lanchas desde ruta 25 y Paraná de las Palmas, Escobar: 701-7575 / (15) 564-8795.

LIBROS QUE MARCARON UN ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR

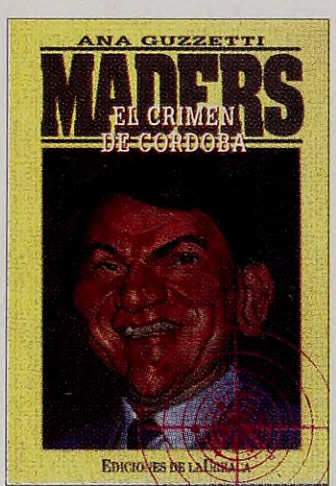
Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.

Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



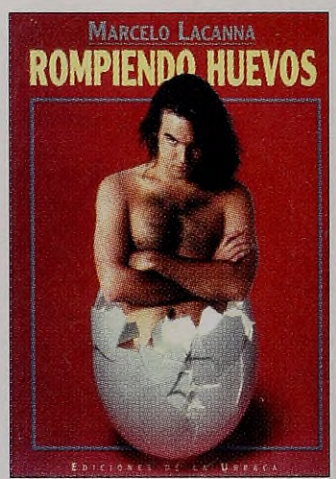
Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.

Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antropólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.

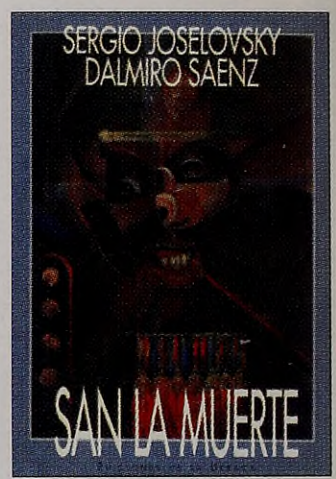


Con mombre y apellido completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.

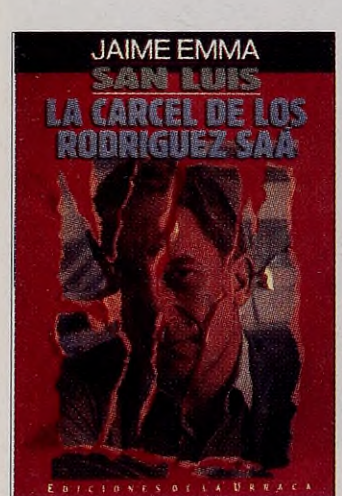
Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



Logias militares en el poder, traición, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.

Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.

El valiente testimonio de un periodista de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

$5

Pedidos al tel. 334-5400 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gastos de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Venezuela 842, tel./fax 334-1606

la Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

¡Hoy cumplimos diez años! Estamos muy emocionados. Para la ocasión, preparamos tres juegos alusivos al número de nuestro aniversario y una breve reseña de esta década acertijera. Y como siempre, si resuelve el tercer problema puede ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca. ¡A festejar!

PIES Y CABEZA

Para enterarse de que uno está frente al diez no hace falta ver la palabra entera. Basta la cabeza y el pie; esto es, la primera letra y la última.

Lo mismo ocurre con otras palabras de cuatro letras. No hay nombres propios, ni onomatopeyas, ni verbos conjugados. **Descúbralas.**

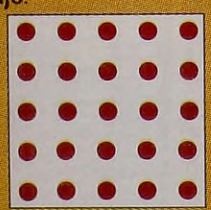
1. d i e z
2. g • • g
3. m • • i
4. n • • n
5. b • • y
6. l • • d
7. l • • l
8. m • • u
9. c • • c
10. t • • u

FESTEJO ROMANO

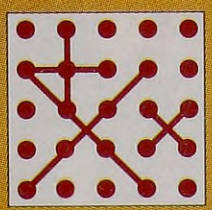
Para impresionar, solemos decir que festejamos el X aniversario. Los números romanos tienen más elegancia. Son más distinguidos.

Las X que nos interesan tienen dos características: sus cuatro brazos son iguales, y sus cuatro ángulos son iguales.

Con la menor cantidad posible de X tache todos los puntos del dibujo.



En el ejemplo, las tres X tachan 15 puntos. Todavía quedan libres 10 puntos: demasiados. Como se ve, pueden dibujarse con cualquier orientación.



Aquí sabemos cómo hacerlo con exactamente cuatro X. Usted no puede ser menos, lector.

¡GÁNESE LOS LIBROS!

PURO GRUPO

Para el cumpleaños número diez invite a los números del 1 al 10.

Deje uno afuera, sirviendo canapés.

A los demás, divídalos en dos grupos.

Multiplique entre sí los números de un grupo. El resultado debe ser igual a la multiplicación de los números del otro grupo.

Sume los números de un grupo. El resultado debe ser igual a la suma de los números del otro grupo.

¿Qué números hay en cada grupo? ¿Cuál queda afuera?

Como ejemplo, supongamos que en el primer grupo están los números 1, 2, 3, 4 y 9, y en el segundo los números 5, 6, 7 y 8. (El 10 queda afuera.) El resultado de multiplicar los números del primer grupo es 216. El resultado de multiplicar los números del segundo grupo es 1.680. Los dos resultados son diferentes. Las sumas, 19 y 21, también son diferentes. Por una y otra razón estos grupos no nos sirven.

Resuelva el acertijo y envíenos la respuesta antes de que pase un mes. Puede usar el correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso Puro grupo, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien al correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como es habitual, consiste en dos excelentes libros de Ediciones de la Urraca.

LOS DIEZ AÑOS DE LA ODISEA

En este número, **la Odisea del Ingenio** cumple diez años. Desde entonces alrededor de cien personas llegaron a recibir el extremadamente arduo título de Gran Mago del Ingenio. Más de cincuenta recibieron su premio en libros. Estimamos que unas diez mil personas participaron activamente en algún momento de estos diez años de Odisea. En nuestros álbumes tenemos estampillas de Suiza, España, Estados Unidos, Uruguay, Australia e Israel, entre varios otros países, y recibimos cartas desde todo el país. Los creadores de esta página fueron **Diego Bracamonte, Diego Kovács, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik** e **Iván Skvarca**. Hace dos años Diego Kovács nos fue arrebatado por una enfermedad terrible; por siempre la Odisea estará dedicada a su memoria. Rodolfo Kurchan y Jaime Poniachik siguen siendo destacados y prolíficos inventores de juegos, rompecabezas y acertijos, reconocidos aquí y en el resto del mundo. La colección completa de estas páginas conforma un abundante yacimiento de juegos de ingenio que nos enorgullece mucho. En 1994, Ediciones de la Urraca editó un libro con algunos de los mejores y más originales problemas aparecidos aquí, bajo el título *120 acertijos para hacerse el bocho*. Además de juegos y soluciones, aquí hubo noticias de todos los lugares de cruce entre los que se divierten con su inteligencia: reuniones, revistas especializadas y más o menos secretas, encuentros nacionales de aficionados. Durante un año, o quizás dos, funcionó el Club de la Odisea, y una vez por mes nos encontrábamos a jugar y conversar.

La Odisea del Ingenio fue creciendo y cambiando. En todo momento la participación de los lectores: creativa, inteligente, afectuosa, vehemente, fue esencial. En las peripecias de esta odisea siempre estuvimos bien acompañados. Gracias.

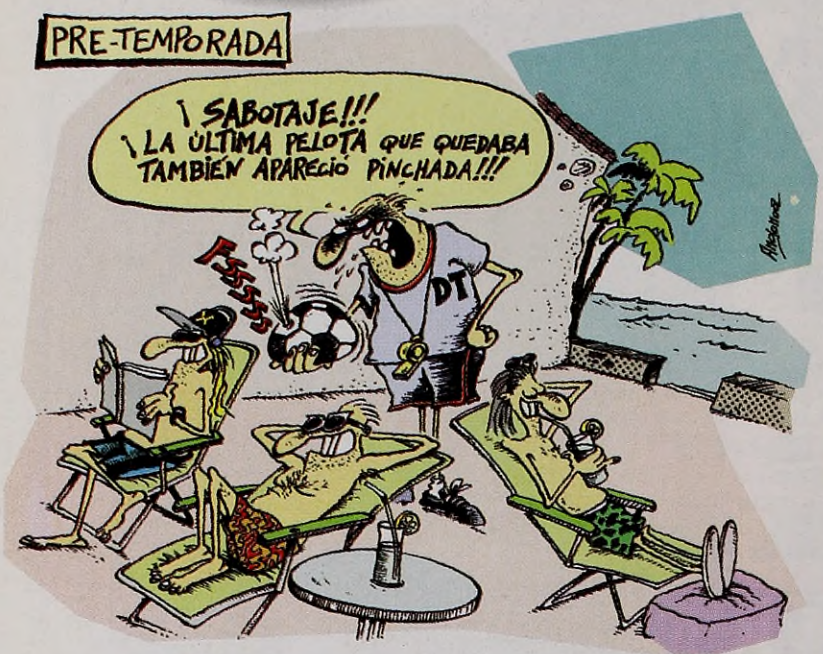
RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 543

El ganador del concurso de Humor 543, *"La plaza"*, es **Eduardo Barceo**, de Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Eduardo, los dos libros de Ediciones de la Urraca que son justo premio a tu brillantez e inteligencia te esperan aquí, en la redacción. Podés pasar a retirarlos cuando quieras.

La respuesta correcta es que en la plaza había más de cinco mil personas. La primera frase (*«No había ni una sola persona»*) se opone a las otras dos, y como una sola está equivocada, debe ser ésa. Las otras dos frases no son excluyentes y ambas resultan verdaderas. La segunda (*«Bueno, alguna había»*) simplemente dice que en la plaza había gente. La tercera (*«No digan pavadas. Había más de cinco mil personas»*), que también es verdadera, informa de una cantidad precisa, y ésa es la solución al acertijo.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

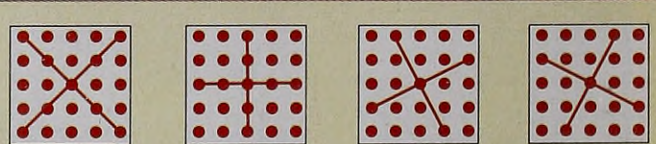
PELOTA DE VACACIONES



SOLUCIONES A LA ODISEA

Pies y cabeza
2. Gong, 3. maní, 4. neón, 5. buey, 6. laúd, 7. leal, 8. menú, 9. cinc, 10. tabú.

Festejo romano
Dibujando estas cuatro X (todas en el mismo diagrama, por supuesto: unas sobre otras) todos los puntos quedan tachados.



ESCRIBE: WALTER CLOS

¿ES LO MISMO EL QUE LABURA, QUE EL QUE ESTA FUERA DE LA LEY?

EL PERIODISTA DEL SIGLO

El Círculo de Periodistas Deportivos de Buenos Aires, del que me honro de ser miembro vitalicio, dispuso la votación voluntaria de sus socios para designar a los cinco mejores deportistas del siglo que está por concluir, recayendo las preferencias en Juan Manuel Fangio, Roberto De Vicenzo, Carlos Monzón, Guillermo Vilas y Diego Armando Maradona. De este quinteto surgirá el año próximo el "Deportista del Siglo", que será galardonado con el Olimpia de Platino en honor a su trayectoria, viva o en la memoria, si ya no lo tuviéramos entre nosotros.

Premiar las trayectorias de un deportista requiere un conocimiento absoluto, equitativo, veraz, imparcial y, por sobre todo, despojado de interses personales y exento de vendas en los ojos, tapones en los oídos o nebulosas en la memoria. El Deportista del Siglo debe ser modelo impoluto para las generaciones de deportistas del futuro, a las que no sería correcto engañar ocultándoles la verdad sobre el Olimpia de Platino del Siglo XX. Quien mató a otro porque sí nomás, o quien se valió de la droga para competir o para vivir, de ninguna manera puede merecer el título del mejor ni figurar en la nómina de candidatos por deportistas cabales, honestos, intachables como De Vicenzo, Fangio y Vilas (ojo, es sólo en orden alfabético), pues los tres acumularon excelencias semejantes.

Entonces, sepa el periodismo votar. Y si no sabe, no vote, porque la obligación del voto, en este caso, manda primero a recordar estas palabras de Platón, filósofo de todos los tiempos, de todos los siglos: "La virtud no viene de las riquezas, sino que las riquezas y la categoría de una persona vienen de la virtud, que es la fuente de bienestar privado y público". O las de mi dilecto gomía Diego Lucero, periodista rante, culto, troesma, hermano del tinto, del blanco y del clarete, según las circunstancias, del morfi en boliches y las compañías: "No jodamos con endiosar papafritas, inclinemos las testas sólo ante hombres y jermus de verdad, a quienes podamos mirar sin que se nos espiante un lagrimón de bronca o irrefrenables ganas de putearlos por creer que somos giles, que no conocemos sus prontuarios. Salute".

LA PLAZOLETA DE VÉLEZ CAMPEÓN

El martes 29 de diciembre concurrí invitado a la inauguración de la "Plazoleta de los Campeones" frente al estadio de Vélez Sarsfield, con monumento alegórico incluido, que recuerda la obtención del título en el Torneo Nacional de la AFA de 1968 al imponerse sobre Racing por 4 a 2 en el último partido jugado en la cancha de San Lorenzo, la de la Avenida La Plata.

En ese equipazo se alineaban Marín en el arco y, adelante, Moreyra, autor del primer gol, y el turco Wehbe, que marcó el segundo, el tercero y el cuarto, éste de penal; mientas que los de La Academia los anotaron Humberto Maschio y Martinoli. Además actuaron esa tarde en Vélez el cordobés Willington, Luna, Gallo, Solórzano, Zóttola, Atela, Ovejero, Nogara y Carlos Bianchi, un pibe entonces, quien ingresó en el segundo tiempo por Nogara y coadyuvó a la victoria con sus notables 45 minutos enloquecedores para los blanquicelestes, entre los que resaltaban Perfumo, el Panadero Díaz, Rulli, Chabay y otros de semejante valía.

El DT de Vélez era Manuel Giúdice; y el presidente, el inolvidable José "Pepe" "Tano" Amalfitani, **el dirigente futbolístico del siglo sin controversia alguna**, quien murió el 14 de mayo de 1969 llevándose al cielo como regalo más preciado el laurel de campeón por primera vez en la historia del club. También estuvo presente en la fiesta del martes 29 José Luis Chilavert, el capitán del equipo actual, representando a todos sus compañeros. Fue una linda fiesta; que ya es mucho porque, hoy día, ¿dónde hay una linda fiesta, sin penas, sin amarguras, sin injusticias?

W.C.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

MAR DEL PLATA EN CLAVE DE SOL

La ciudad luce como nunca, mejor controlada y con la doble calzada rutera que se completará en pocos días más. Las playas quedaron duplicadas (por costosa obra de refulado); casi todo parquizado y prolijo. Pero los mismos quejosos de siempre –que recuerdan a la célebre mascota de doña Flora– y que antes protestaban porque la playas eran escasas y el margen entre las olas y las carpas componía un atolladero de muslos y otras abundosas epidermis, se anotaron en la lista de divulgadores del disconformismo: los que pescan porque con tanta arena el muelle de pescadores sostenido en sistema de palafitos quedó en seco y lo único que pica es el fuerte sol; y los de Playa Grande, porque desde sus tiendas ven tanta arena que se siente beduinos. Para ellos el mar es una posibilidad tan lejana y ardiente que el nono no llega al agua o se escalda los pies y los chicos no pueden ser vigilados. Las playas han sido intensamente iluminadas para noches que ya no son tales y entonces los quejosos resultan los jóvenes bien acompañados que antes acostumbraban paseos por las arenas en la esperanza de consumar algún arrumaco.

ONDA CARRETERA

El 20 de enero se inaugura el último tramo de la segunda calzada de la carretera arancelada y provincial 2 (carretera porque no es una autopista, ya que cruza pueblos, tiene infinidad de retornos en U y más de un millar de accesos laterales y a noventa grados desde embarradas chacras desde las que aparecen viejos y lentísimos automóviles *demodés*, carentes de focos y que van hasta la chacra vecina para peligro de los ingenuos que pagaron el peaje y se pueden matar de no detectar la imprevista aparición. Con todo, la ruta está mejor de lo que era, pero cara. Los dos peajes de la autopista a La Plata que todavía no llega a la capital bonaerense y en la zona de Hudson gira hacia el cruce Gutiérrez, suma $3,80 pesos. La ruta dos tiene dos peajes más: el de Samborombón, a 9 pesos y el de Maipú, a 5. Total 17,80. La forma de evitar ese gasto que significa un desembolso de $35,60 de ida y vuelta, es hacer 50 kilómetros más ($5 en nafta super) que el recorrido clásico de 404 kilómetros, y viajar por las distintas opciones ruteras que desde Buenos Aires derivan a la ruta 210 hacia Brandsen. Desde allí deben encarar la ruta provincial 29 que lleva a la zona de Balcarce y conecta con la ruta 226 que termina (en realidad, como lo indica su kilometraje, arranca) en Mar del Plata con el único peaje El Dorado, ya muy cerca de La Feliz y el modesto desembolso de $1,70, costo total del raid.

ONDA MANDUQUE

Mar del Plata sigue siendo un emporio de las comidas simples y a bajo costo, siempre que se sepa elegir y no siempre en los comedores tumultuosos y urgidos. La escasez de circulante ha mantenido a la oferta en una competencia de precios que hace que se pueda comer con bajos presupuestos. Abundan ahora los lugares de tenedor libre a $7 y se puede comer bien en restaurantes de muy aceptable comida, como Cocina Mamá (Belgrano 2239 y teléfono 934433), a unos $15 con vino. Los paradores más caros están en Punta Mogotes y mantienen la tradición, con garantía de buena comida, los restaurantes del muelle del club de pesca que durante años mantuvo la conocida publicidad de un aperitivo (ahora cambió). Trenque Lauquen se mantiene como la mejor y más codiciada parrilla; por mariscos se elige todavía a la Taberna Vasca; y Sortilege & Zabalitas, de Alem 4601 (teléfono 802442) a un paso del nuevo Sheraton y detrás del Golf Club de Playa Grande, lidera entre los mejores restaurantes de platos muy elaborados; tiene precios altos y es muy ponderado su chef santiagueño. Otro lugar de comida para gourmets es el restaurante playero del empinado y exclusivo balneario La Reserva, más allá del Faro, con verdadera cocina mediterránea y la buena mano del joven chef Leandro Paino, que pertenece al staff de colaboradores de la escuela Gato Dumas y cocinó con éxito en el parador Jockey Club de la Cala Jondal de Ibiza.

ONDA RULA

Como se sabe, Mar del Plata mantiene su casino estatal, contrariamente a lo que le pasó a Punta del Este, que para bien –dicen algunos– o para mal –retrucan otros– cedió sus arenas a un casino privado en un hotel de gran confort, tan monumental como poco bello.

Hasta hace dos años, en Mar del Plata funcionaban cuatro casinos, tres de ellos en hoteles donde ya dejó de girar la bola de sus desaparecidas mesas, y uno -el Hotel Provincial–, incluso ahora acaba de ser desalojado (por contrato vencido). Se pondrá en venta para ser reciclado. El viejo casino, o casa de piedra marplatense, entonces, es el único epicentro para cambiar la suerte del verano. Tiene un muy feo cartel frontal y la entrada cuesta $5, pero es posible evitarlo para el uso gratis de las dos plantas de maquinitas que funcionan con fichas de 25 centavos u otras de $1. Posee un mezquino porcentual de devolución respecto a otros casinos del planeta, pero hay bastante jaleo musical con show en vivo, que propicia el espontáneo baile de parejas maduras.

ONDA LIBRE

La nueva vereda hasta la avenida Constitución favorece a la gente joven amante de las patinetas y la onda roller. Varios balnearios tienen ahora jet-ski y algunas familias con muchos chicos rehacen un poco la ruta a Buenos Aires hasta el kilómetro 386 para ir a Aquasol, un centro de recreación con pileta y toboganes acuáticos. Los artesanos se instalan frente al balneario Las Toscas contiguo al Torreón, pero el shopping, se sabe, se hace en Alem, a la altura de las espaldas del lujosísimo hotel Costa Galana. Los cucuruchos de dos gustos de helado en la peatonal cuestan desde $2, $1,50 el café, una pizza $5. Todavía sobreviven algunos ambulantes de las playas al grito de "hay pororó, pororó...".

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

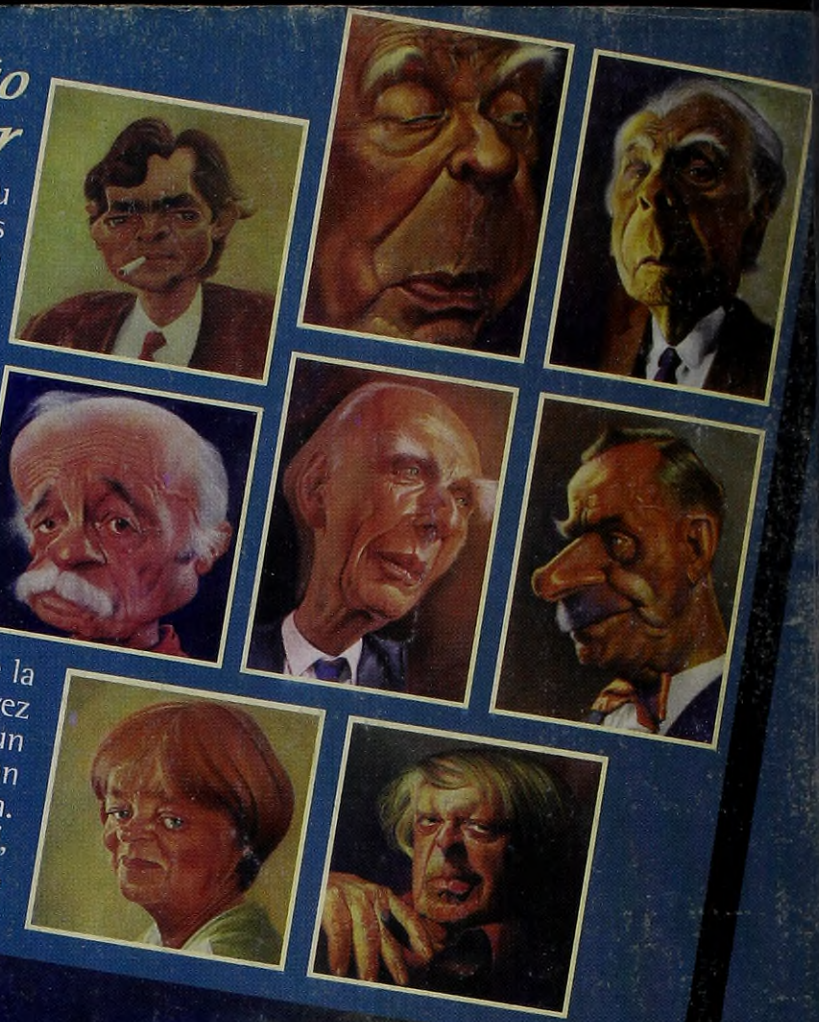
FAX 982 - 9509

Un año para reflexionar

Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha cbligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.



BUENA Letra
Venezuela 842, tel. 334-5400

Originales en exposición en Librería Yenny, Patio Bulrich.