DESRATICEMOS A LA DEMOCRACIA

¡PARTICIPE Y PEGUE!

EN PÁGINA CENTRAL, PÓSTER DE REGALO CONTRA LA RE-RE



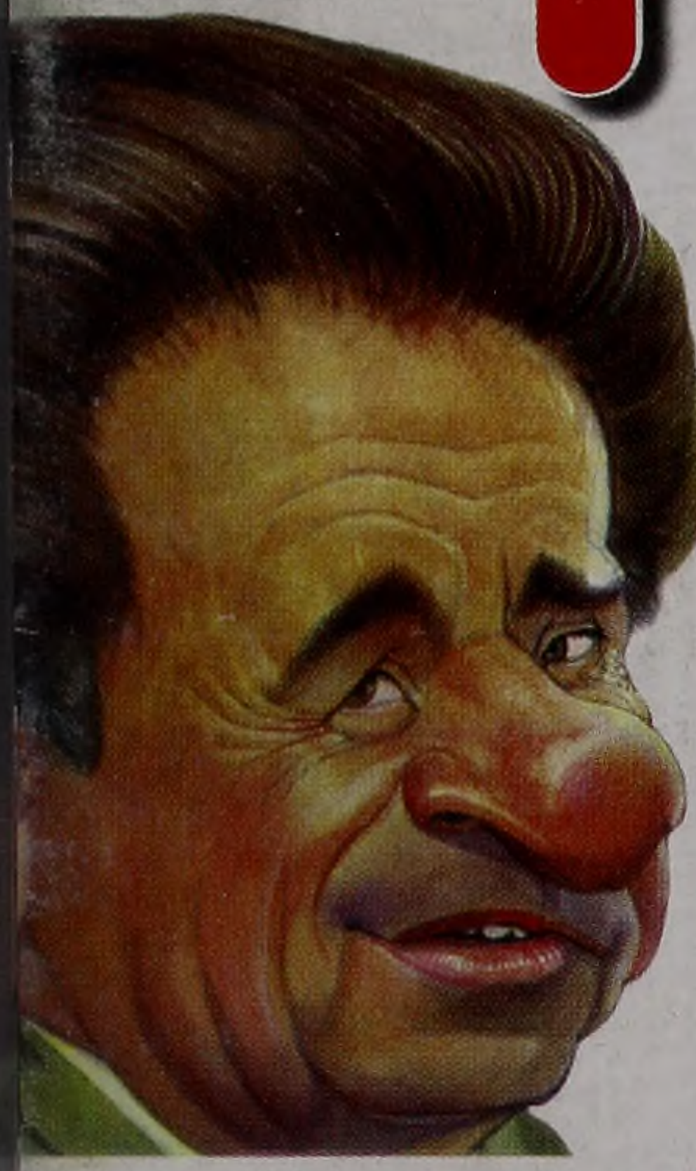
ISSN Nº 0329-2363

00547

HUMOR

Revista Quincenal
de Ediciones de la Urraca
Nº 547 - 21 de enero de 1999
$ 5 (En reales vale el doble)

Col. 11.273



XENOFOBIA:

CHE, DUHALDE, ¿SI ECHAMOS A LOS TURCOS?

ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI



nanu nanu!

Mork& Mindy

Lunes a Viernes
17.00 hs.

suner / heidenreich

Si vos sos parte de las generaciones que crecieron y se formaron admirando a estos personajes, sabés muy bien de qué estamos hablando. De las peleas con los pibes del barrio por ser el sheriff y no el indio. De frases como: "Gracias dedos" o "Bitácora del capitán Kirk". De esas series que para vos van a ser siempre las mejores del mundo. Acordate, todos los días, Uniseries.



El Super Agente 86

Jueves 24.00 hs.



Los Profesionales

Lunes
a Viernes
23.00 hs.



Viaje a las Estrellas

Lunes a Viernes
20.00 hs.



Uniseries

Un capítulo de tu vida

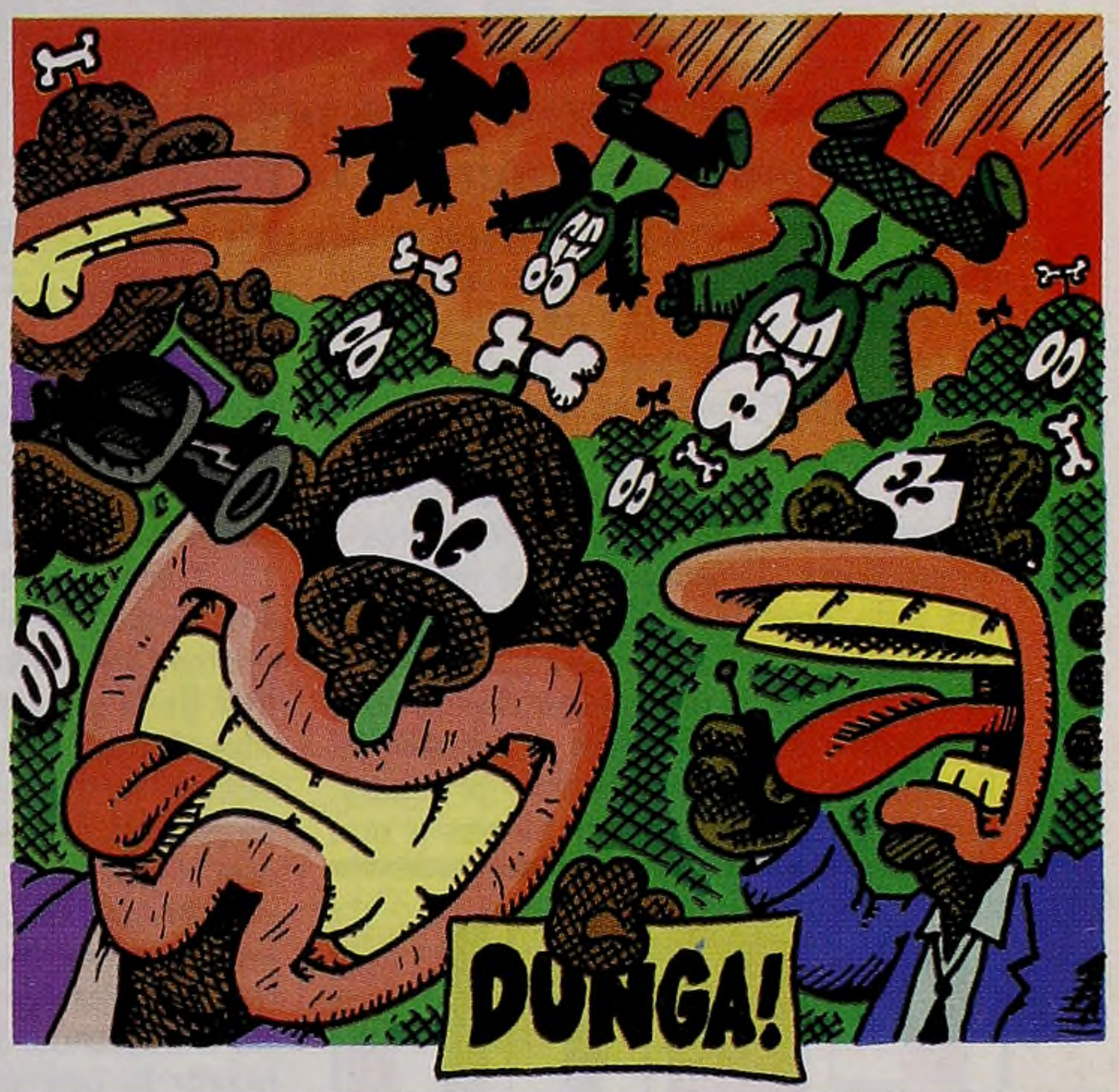
EN CUALQUIER MOMENTO, EL "EFECTO MIGNÓN"

LA GLOBALIZACIÓN, ¡QUE GARRÓN, ON ÓN!

¡Vamos, a gozar de los beneficios de la aldea financiera global!



En Finidi, aldea de Nigeria, un panadero se pelea con un cliente por una deuda. Estalla el caos. La aldea se rebela, cierran todos los negocios y comienzan los saqueos.



Por culpa de la crisis cae el gobierno y la Bolsa de Nigeria, se devalúa el Ikpeba (moneda nigeriana), y caen en dominó, por el efecto "Mignón", las bolsas de Uganda y Tanzania.

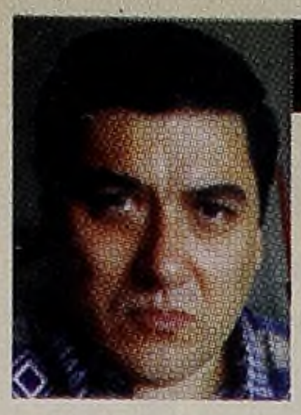


El Príncipe Okocha, magnate africano corrupto, retira sus fondos de Europa. Suben la tasas de interés y baja el stock exchange (???). Más caos... Wall Street y Hamburgo se desploman.



Quilombo mundial... Cae el Euro, se derrumba Alemania, Brasil desaparece, Argentina empieza a sufrir el efecto "Mignón". Explotan las Bolsas de San Pablo y Buenos Aires y Roque se hace el otario.

Silvani, el de la DGI, es como cuando uno engancha una mina flaca: ya no sabe dónde apretar.



POR ENRIQUE VAZQUEZ

MODELOS IMPUESTOS

Nuestras decisiones políticas las ordenan los Estados Unidos y nuestra circunstancia económica la impone el Brasil. De entrecasa, nos hacemos la ilusión de ser un país, aunque -para no incurrir en excesos de optimismo- con algunos problemas de convivencia.

Llegó la hora del saqueo. Ya no hay nada más para malvender, ni para transar el módico retorno del 15 por ciento en contratos a largo plazo. Se acabaron los negocios del siglo para los fondos de inversión transnacionales, que ponían el 30 y se llevaban el 70. El único lugar donde pueden meter la mano es en el bolsillo del hombre común: tan sencillo y prudente, que conserva su trabajo gracias a que nunca protestó, ni se quejó, ni se rebeló; como no protesta, ni se queja, ni se rebela ahora, cuando le cobran impuestos hasta por respirar.

Y llegó la hora de la sangre. Hace un año se desarticuló la organización criminal más poderosa de la Argentina: la policía de la provincia de Buenos Aires. A esta altura ya se gastaron las indemnizaciones, se licuaron los fondos de compensación, languidecieron las "vaquitas" con el aporte de los que permanecieron en actividad. Entonces, como tienen que comer todos los días, y no encuentran más changas como vigiladores privados, los muchachos, ya sin uniforme, salen a buscar lo que antes les venía en forma de "arreglo" o a través de las "Cooperadoras" con sus únicas herramientas de trabajo que son las que se llevaron de la "institución" o mantenían desde los años de oro en arsenales clandestinos.

Desde que se puso en marcha el esquema de política económica del menemismo, sostuvimos que semejante pieza de ingeniería a la larga sólo resultaba viable con represión. Porque al ser tan alto el número de excluidos, y tan violento el contraste entre los beneficiados y los perjudicados, la tentación de cerrar la brecha mediante acciones ilegales resultaba incontenible.

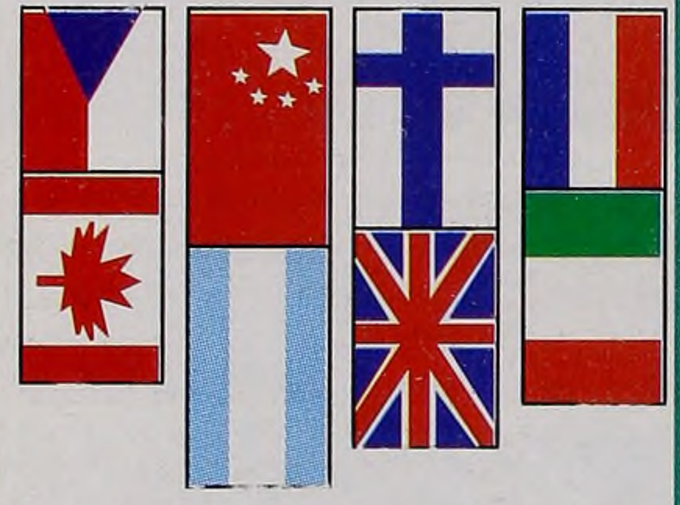
Esas y otras agorerías espantaron a muchos lectores de HUMOR. Los que se quedaron, o fueron tan crudos como nosotros en la evaluación de la década menemista, o nos tienen definitivamente cariño.

Durante años, mientras florecían y se multiplicaban los grandes negocios, los medios -parte esencial de aquellos grandes acuerdos y sobre todo beneficiarios directos de éstos- prorrumpieron en ponderaciones sobre la supuesta *capacidad política* del presidente Carlitos Menem. Con algún resto de vergüenza, hubo quienes agregaron el concepto *maquiavélico* a la pretendida *habilidad*. Pero quedó enraizada la creencia de que debíamos agradecer a los dioses haber asistido a la refundación de la Argentina por parte de un nuevo Roca. Qué digo Roca: Roca, Alberdi, Rivadavia y Pellegrini juntos.

El año pasado, en 18 provincias se impartió menos de la mitad de días de clase previstos en el calendario lectivo. La mayor universidad de América Latina estuvo a punto de cancelar los exámenes parciales del segundo cuatrimestre y los finales de casi todas sus facultades. No creo que sea necesario describir la situación de los hospitales. Pero al margen del estado de precariedad de todos y cada uno de los centros asistenciales públicos, ¿alguien se enteró del programa de políticas sanitarias del gobierno nacional? ¿Alguien puede recordar el orden de prioridades que establece el plan nacional de salud, en el supuesto de que exista tal plan? Y para que no haya ganadores de este concurso, ¿alguien puede decirnos, en menos de diez segundos, cómo se llama el ministro de Salud?

Después de privatizadas las empresas públicas sin discriminar entre las que efectivamente reclamaban gerenciamiento y capital privado para saltar etapas tecnológicas -como ENTel- ylas que eran deficitarias en el resumen contable pero superavitarias en la prestación social -como los ferrocarriles-, el costo de funcionamiento del aparato estatal ha aumentado en un 50 por ciento **sólo desde 1995**.

Quiere decir que las privatizaciones produjeron saltos tecnológicos y mejoras en los servicios quizás sólo en el caso de los teléfonos, –claro que con tarifas que triplican o cuadruplican las de países con idénticas prestaciones-, pero han empeorado o empobrecido casi todos los otros -YPF, ferrocarriles, YCF, Gas del Estado, Somisa. Aerolíneas-, en muchos casos se siguen pagando los mismos subsidios que se pagaban antes de la privatización, sólo que entonces beneficiaban a los vastos sectores de menos recursos económicos y ahora benefician a los pocos amigos millonarios del presidente-, por eso la deuda



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal



externa no se redujo y el supuesto destino de los fondos obtenidos a cambio de las empresas estratégicas del país -salud, educación, justicia y seguridad- quedó insatisfecho.

En medio de esta situación, fácilmente perceptible en la vida cotidiana pero remarcada por la inminencia de las elecciones y el balance que supone siempre el final de una década, asombra la incapacidad de reaccionar de la gente de este país.

Cuando parecía que ya nada podía ser peor en el mundo menemista, cayó el diluvio de impuestos. Y más allá de los previsibles y atenuados corcoveos de las cámaras sectoriales, no pasó nada.

Se supone que hay un contrato de mutua conveniencia entre el que paga los impuestos y el que los cobra a cambio de algo. Ese algo puede ser seguridad o garantías de no agresión, como las exacciones de la mafia. Todos los grandes reinos se construyeron sobre la satisfacción de la plebe por aquello que obtenían de su señor, a cambio de la gabela. Todas las grandes revoluciones -la que privó de poderes a la monarquía inglesa, la independencia norteamericana, el final del absolutismo en Francia, la reforma luterana en Alemania- derivaron en todo o en parte de la indignación generada por un tributo desproporcionado con respecto a los beneficios obtenidos a cambio.

En la Argentina menemista, un trabajador que gana mil pesos netos por mes, sabe que sólo el impuesto al consumo le va a rebanar 210 pesos. Y después lo esperan los tributos municipales, los tributos provinciales y el monotributo nacional inventado por el tándem Roque Fernández-Carlos Silvani.

Para colmo, ese trabajador -como toda persona que gana entre 250 y 1.000 pesos- destina **todo su sueldo** al consumo: no puede ahorrar. Los sectores pudientes, los que para sobrevivir y mantenerse no necesitan gastar todo lo que ganan, sí pueden ahorrar el excedente. Y a ellos la política del presidente Carlitos Menem les da un premio doble: el ahorro es lo único que no carga con gravámenes en la Argentina.

Aunque corra el riesgo -una vez más, y poco me importa- de que me identifiquen con una determinada forma de pensar la vida y ejercer la política, quiero recordar que el IVA hasta 1989 era del 13 por ciento, cifra considerada "exorbitante" por la CGT de Ubaldini y compañía. Es decir que a valores constantes, un asalariado podía comprar, con el mismo sueldo, un 8 por ciento más que ahora.

Fue en aquella época, desde la mesa difusora del dúo Neustadt-Grondona, que se nos empezó a machacar con el *modelo japonés*: imitar al Japón, el poderío del Japón, la estabilidad del Japón, etc.

A principios de los '90 se nos ponderó dos nuevos modelos: el de los *tigres asiáticos* y el de México. Indonesia, Corea, Taiwán y México fueron los inspiradores de la convertibilidad del superministro norteamericano Domingo Felipe Cavallo.

Los panegiristas de los sucesivos *modelos* parecieran haberse convertido en pronosticadores del tiempo en estos últimos dos años. No aciertan una. Los sucesivos y catastróficos derrumbes de México, el Japón y los *tigres*, obligó a inventar de la nada un nuevo modelo a imitar o seguir: el Brasil.

Después del derrumbe del real, ya se difunde aquí y allá que el modelo modelo es la Argentina. Podemos anticipar el final de la película.

Acotación

Un poco por falta de espacio y un mucho para no amargarles las vacaciones, he dejado para una próxima oportunidad la exhibición de pruebas en torno a esa jueza del *far-west* bonaerense (*far-west* por lo violento, *close-west* por lo cercano a la Capital) que en connivencia con ex comisarios de la zona cometió nada menos que 131 irregularidades y/o delitos en el desempeño de la magistratura. El *triángulo de las Bermudas* del Oeste tiene una pata menos pero se mantiene a través de esta jueza menemista y un intendente *idem*, para variar.®

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LPI Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 20 MAY 1999

El hermano de...



A Patricio Giménez, el hermano de Susana, las cosas se le dan bastante fácil. Ya tiene su disco propio, que es casi pésimo. No se sabe por qué, pero en las radios le dan una manija infernal, desoyendo las protestas del público sufriente.

Ahora, **"el hermano de"** es el protagonista del supuesto primer affaire de la temporada en Punta del Este: la elegida para la promoción fue en este caso Gisela Barreto, recién separadita de un **"hijo de"**, Juan Gabriel Altavista.

Si alguien tiene referencias de algo que Patricio Giménez haya hecho por cuenta propia, avísennos. Para el que lo descubra hay un premio: su disco, que se llama como él y tiene éxitos como "Gota de rocío" y "Mariquilla bonita".

El verdadero Carlos Méndez

No es novedad que en las redacciones caigan personajes raros. Esta semana, "Humor" recibió la visita de un extraño personaje oriundo de la provincia de Córdoba, quien no tardó en expresar su ira en contra de los que vienen utilizando su nombre para reemplazar el del presidente, que en una época era innombrable. El cordobés **Carlos Méndez** nos contó que llegó a Retiro y se vino caminando para la redacción –con su bolso a cuestas– porque no podía esperar para hacernos conocer su enojo. Aunque no tuvo éxito en su intención de dar con los responsables de esta publicación, nos dejó saludos y nos ofreció su perdón. Don Carlos, lamentamos las molestias ocasionadas, y la próxima vez no camine tanto por Buenos Aires que con ese nombre le puede ocurrir algo raro...

NADA SE PIERDE

Cacona linda

Cuando estás bien,
se te nota en la cara.



Sos la primera en levantarse, la última en tomar el desayuno.

"Qué te vas a poner hoy" es la pregunta de siempre.

Podés mandar a los chicos al cole con un beso, o dos, o mil.

Entre todos los papeles de trabajo hay una receta nueva para esta noche.

Una charla con él tirados en la cama.

Elegís cosas que te hagan sentir bien. Y eso se te ve, porque cuando estás bien, se te nota en la cara.

Millie Stegman es una de las caras de la nueva campaña publicitaria de una conocida marca de **laxantes**. La estrategia esta vez fue poner mujeres bonitas al frente, para tapar lo antipático del producto. Pero de ahí a decir que la belleza tiene que ver con ir o no al baño nos parece medio rebuscado. Además, ¿qué significa el texto que acompaña la foto? ¿Quiso ser una metáfora? Sabemos que debe ser difícil promocionar un producto que ayuda a **mover el vientre**, pero un poquito de originalidad no vendría nada mal.



Niña insoportable



Sofía Gala, **la hija de Moria Casán**, es una niñita terrible. Se ve que a los papis les gusta que aparezca en los medios y no se fijan mucho de qué habla. La pequeña tiene 11 años, y *Caras* la comparó con la protagonista de la muy erótica película *El amante*, Jane March. ¡A los 11 años!

En *Pronto*, la ahora notera de *Atorrantes* aseguró: "si mamá adopta un chico me voy de casa". Y al marido de su madre, Luis Vadalá, lo trató de "hombre malhumorado y con problemas". Divina la nena.

Pecados carnales

–Con el pelo platinado, Clinton parece la "torcaza blanca".

–"Parece que supiera cuándo le voy a hablar de soberanía: tiene un saxo sentido" (Menem)

–Para Clinton, Lewinsky fue su becaria "penal"

–Dicen que lo que goza Argentina es "fruto del alineamiento". Lástima que caímos de maduros.

–Después de diez años, las relaciones carnales requieren un lifting.

–La reunión con Clinton duró 45 minutos. El canoso pidió cambio enseguida.

–Clinton puso a Hillary. Carlitos, como siempre, la hilaridad.

(Había más, pero nos rajó la custodia)



Un lugar en el mundo

El 31 de enero, último día del año, lo encontró rodeado de afectos y en un clima superrelajado. Esa mañana amaneció a las 12 y se quedó en la posada hasta las cuatro de la tarde, hora en que salió a correr con su amigo Adrián. La temperatura superaba los 30 grados, pero no impidió que Echarri cumpliera con su entrenamiento

Si de distenderse se trata, nada mejor que hacer como Pablo Echarri, que fue a un lugar que es tan distinto a todos los demás que el Año Nuevo comienza el 1° de febrero y la noche dura como seis horas más que en los sitios normales.

Gostanian perdió



O en Paraguay existen admiradores de Armando Gostanian o le ganaron de mano con una novedosa idea para demostrar obsecuencia. Esta patente lleva el logo del Partido Colorado. Imagínese qué lindo puede quedar el escudo justicialista en su coche....

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00

Radio EL MUNDO AM-1.070

NOMBRE DE RADIO.

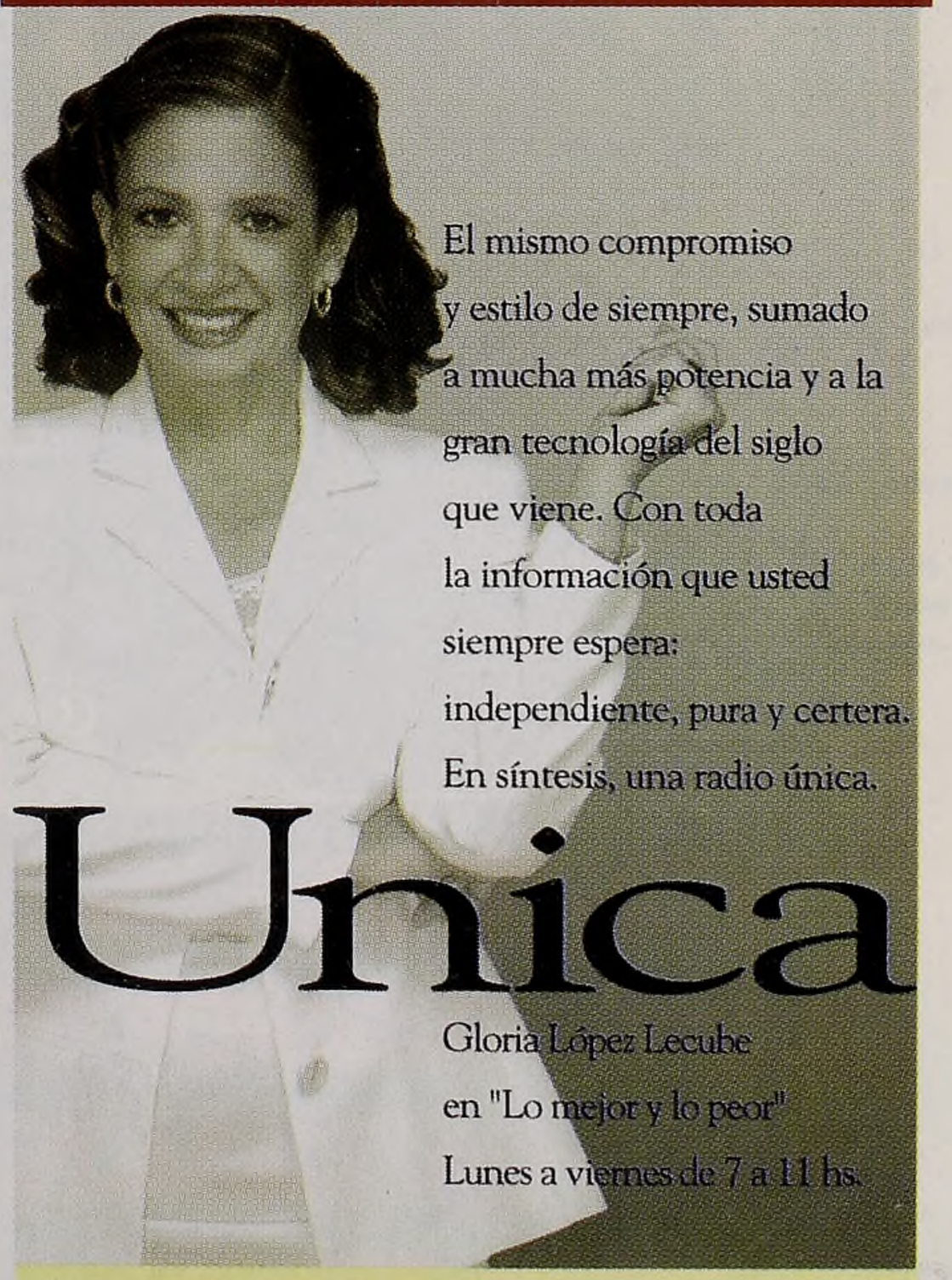
"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo.
Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.
Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

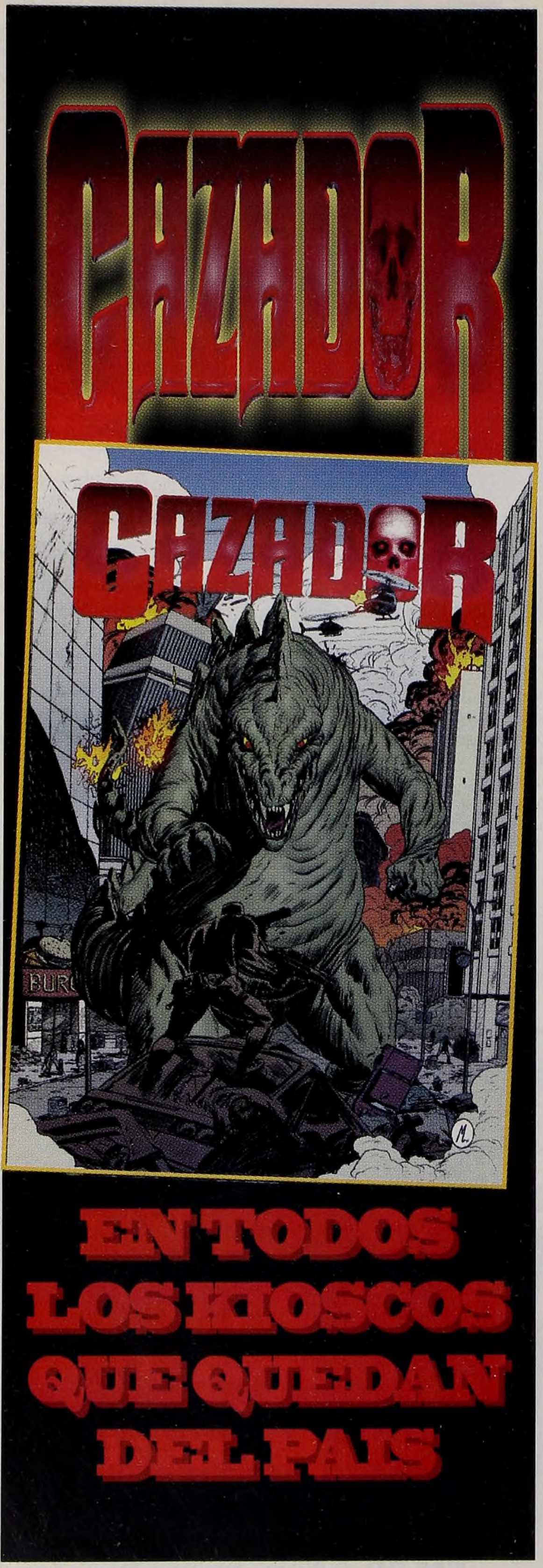
Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**



UNICA LA ISLA FM 89.9

LA NUEVA ISLA
J. Salguero 2745 6º Piso
Tel/Fax: 803-4434
E-mail: laisla@inea.net.ar
Website: http://www.fmlaisla.com.ar



Este ya tiene contrato acá



CLARIVIDENTE IVAN ARISTIZABAL

Cumple con el pueblo paraguayo!!

Mis pronósticos en las elecciones presidenciales FUERON ACERTADOS!!

En la edición del día jueves 5 de febrero en el Diario La Nación (Suplemento Eva) predije que el Partido Colorado triunfaría en las elecciones generales del 10 de mayo.

Gracias Paraguay, ADELANTE Ing. Cubas Grau
Presidente dije y presidente es...

Clarividente Iván Aristizábal

Asunción Súper Centro - Local 270 - 1er. Piso - Oliva e/ 14 de Mayo y 15 de Agosto - Telefax: 493 232 - Cel. (0981) 434 311

El gran clarividente paraguayo Iván Aristizábal ya firmó su contrato en Balcarce 50 hasta octubre de este año. Llegó con expresa recomendación del presidente guaraní Cubas Grau, quien gracias a él llegó a la más alta posición en nuestro vecino país. Tiene una oficina llena de velas y sahumerios, y los mozos de la Rosada están obligados a preparar tereré y sopa paraguaya todos los días. ¡Añá membuí!



Servicio a la comunidad

A continuación, mi querido informatico lector, le ofrecemos algunas nuevas ciber-direcciones que se han incorporado en los últimos días a Internet:

*** WW(AÑEJO)W. COM. CHUPI. TOTIN**

En esta página usted encontrar desde una completa data acerca de las últimas novedades en brebajes y combinaciones etílicas, hasta una filmación casera del momento en que Johnny T. Kila, último récord en fondo blanco de alcohol de quemar, llega a su humilde casa de Nuevo México despues del torneo, y su mujer lo muele a golpes por haberse mamado todo el sueldo.

*** DOBLEVE DOBLEVE DOBLEVE.COM. CULO DE BOTELLA**

Ideal para quienes presenten alguna severa anomalía en su campo visual. Ya que además de contemplar la posibilidad de que puedan hacerse de unos bonitos bastones blancos de segunda mano a mitad de precio, se hallará un novedoso y romántico apartado especial de citas a ciegas.

*** WWW. (NO)COM. NO MORF. NO NADA**

Un más que interesante espacio en la red para aquellos que diariamente deambulan por la ciudad en busca de un mísero empleo que les permita comer al menos una vez a la semana. Un lugar en el ciber-espacio donde los desocupados visitantes, si así lo desean, pueden dejar sus datos y sus especialidades por si pinta alguna changuita multimediática.

*** WWW (DE) PUNTO COM. VIEJITA. NO TENÉS DIEZ CENTAVO. TETRA**

Es la página alternativa para los fanáticos del rock, las remeras cortas y ajustadas al cuerpo y los Rolling Stones. Pero más que nada de los adictos al mangazo a toda hora.

por Vorda

NADA SE PIERDE

Revoleo registrado

...o con sus fieles

...ar el magnetismo de la chica de Arequito. Unos 22 mil ...ir el revoleo del poncho, que ahora es ¡marca registrada!



CON PELUCHE. La Sole, en el escenario de la 34ª edición del festival.

No conforme con molestar permanentemente desde todos los medios, ahora la insufrible Soledad registró como marca propia el patético revoleo de poncho. Falta que registre el uso de esos horribles aparatos dentales y estamos completos.



Millardarios

EL SUREÑO • Lunes 14 de octubre de 1998 — INTERNACIONAL — 9

Ayer domingo

Presidente Bill Clinton promete 1,2 millardos de dólares a Israel, pero no logra compromiso

¡Brinda la colectividad judía en todo el mundo! Israel se va para arriba gracias a los **millardos** que le mandará Clinton. De ahora en más, los israelíes serán **ricardos**.

Personajes de las peatonales atlánticas

–Están los artistas improvisados que cantan temas ya muy añejos, como "La bamba" o "El camaleón". Juntan bastante gente, pero no ganan un mango porque todos huyen a la hora de la pasada de gorra.

–Se puede ver a la típica parejita joven muy enamorada, que no tiene reparos en lamerse delante de la multitud.

–Es fácil encontrar a los tarjeteros de los boliches, que cuando querés ir a bailar no te dan bola, y cuando no vas a salir te persiguen dos cuadras hasta que los amenazás de muerte.

–Son notorios los empresarios que no tuvieron más remedio que sacar a su familia de vacaciones y se la pasan llamando desde sus Movicomes a sus negocios, mientras sus niños exigen que papi compre y compre.

–Los supuestos guías turísticos que no saben nada son ya un clásico de la Costa Atlántica.

–Siempre aparecen los policías especialmente llevados por el verano, que se visten con trajes camuflados y son pedidores compulsivos de documentos.

–Y quienes nunca faltan son los políticos en campaña, que aparecen en pasacalles, afiches y altoparlantes. Como son gente muy trabajadora, no descansan ni en verano.



Los insufribles

–Los que para describir situaciones les dicen "kafkianas" o "dantescas".

–Aldo Rico

–Los romances del verano inventados para la gilada.

–Los que cuando terminan de usar la cinta scotch dejan el extremo tan adherido que no lo podés encontrar nunca más.

–Los perros exageradamente ladradores de la calle Repetto.

–Las familias numerosas que cuando van a la playa se instalan cerca de las parejitas que quieren estar tranquilas.

–Los que creen que el cantante de Los Redondos se llama Patricio Rey.

–Los que te limpian de prepo el parabrisas del auto.

–Los que te tocan bocina mientras te limpian de prepo el parabrisas del auto.

–Los que en su Movicom pueden ver el número del que marcó y lo usan para filtrar llamadas.

–Los que dicen que en el 2000 no hay cambio de siglo ni de milenio, aunque tengan razón.

–El ¿periodista? Eduardo Feinmann.

–Las "Bananas en pijamas".

–La "Sole" hasta en dibujitos animados.

–Los esposos que se dan cuenta de que el short no les entra cuando llegan al lugar de veraneo.

NADA SE PIERDE

¿Qué quieren insinuar?

"La bolsa o la vida"

No resistirse a los robos

"Lo peor que puede hacerse es intentar que el ladrón entienda que uno tiene intenciones de resistirse", expresó el Jefe de Investigaciones de la Policía Departamental de San Martín en la Provincia de Buenos Aires.



¿Porqué la foto de Carlos I en esta nota?



Mejor un: "Soy cuyano"

vinos para relajarse, beber sin pensar, como aperitivo, con ensaladas o con los nuevos platos asiáticos mediterráneos tan de moda. El Flichman Claire 1997 es un Chardonnay (91%) con un leve toque de Riesling Renano cosechado en estado de madurez avanzada, lo que le confiere una leve, sorprendente dulzura natural, armonizada por su acidez. "No es un vino para estoicos, va mejor con la anarquía. Ideal en el desayuno, las tardes lánguidas y las relaciones extramatrimoniales", lo define su creador, el enólogo Rodríguez Villa, que recomienda beberlo a una temperatura de 12 grados. El Tokai

A la hora de recomendar un vino, el enólogo Rodríguez Villa no se anda con chiquitas. La que está contenta es su mujer, que cuando va a comer con él pide rápidamente un vino "de la casa", para demostrar su fidelidad. Ya sabe, si sale de trampa, pídase un Flichman Claire 1997.

¿Provincia de Rosario?

La crisis golpea en el interior

Provincias	Reyes '99/Reyes '98 (Ventas, variación)
Mendoza	-50%
Salta	-30%
Córdoba	-17%
Rosario	-10%
Santiago del Estero	-30%

Fuente: CAME.

Agradecemos la colaboración de nuestra lectora María Carolina Barak, que nos manda este recorte y el siguiente texto, al cual suscribimos:
"Somos conscientes de que Rosario es una *ciudad* muy importante de la Provincia de Santa Fe, y lo aceptamos. Pero también creemos que **toda la Provincia de Santa Fe** merece ser reconocida. El periodismo inmenso de Buenos Aires debería saber que esta provincia con forma de bota se llama así".

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Diego Parés / Adriana Delfino / Furnier / Escobar / Martín Correa / Marcela Cairoli / Daniel Guidale / Ramón Cavallo.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

ENERO 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 547 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¡UNA AGUDA REFLEXIÓN SOBRE LA REALIDAD NACIONAL!

PARÉS presenta:

GARCIA

UNO SE ACOSTUMBRA A VIVIR EN ESTE INFIERNO... ¡PERO QUE FEO QUE ES!

¡A MI ME DEPRIME!

INVITADO:

¡PERMISO!

BOÑIGA

¡ALGUIEN PONE UN CARTEL PROVISORIO Y EL CARTEL QUEDA AÑOS!

¡UN AUTO DESTROZA UN NEGOCIO Y ASI QUEDA!

¡MÁS PUESTOS CALLEJEROS! ¡MÁS MUGRE!

¡LO JURO!

¡YO QUIERO SER COMO NIK PERO NO ME SALE!

POR: -PARÉS-

HOY:

¡Y LA GENTE! CADA VEZ MÁS GORDA, MÁS DESCUIDADA, PEOR VESTIDA

¡MÁS PIBES PIDIENDO! ¡MÁS PIBES DROGANDOSE!

¡FEO! ¡FEO!

TODO SE VA PUDRIENDO A UNA VELOCIDAD ASOMBROSA

¡ES TRISTE!

¡SNIF!

¡UP!

¡DOWN!

¡MIRA A QUE EDAD UNO VIENE A ENTERARSE QUE VIVIMOS EN UN PAÍS CON FECHA DE VENCIMIENTO!

CONSUMIR PREFERENTEMENTE ANTES DE LA REVOLUCIÓN PRODUCTIVA!

FIN?

BLUES

COLOR: PABLO PARES - BASADO EN UNA IDEA DE: HERNAN SAEZ

EL ARGENTINO ES INSEGURO

Mucho debate sociológico, mucho estudiar nuestra idiosincracia nacional, pero se omite una realidad: somos un pueblo inmaduro, inseguro, lleno de dudas. Nos roban las zapatillas o nos vemos enfrentados a un revólver, y el temor nos paraliza. ¡Vamos, che, a crecer de una vez!



ESTE RESTAURANTE FUE ASALTADO 20 VECES.

Ese simple detalle hace que la gente no quiera ir más. ¿Dónde está el espíritu de lucha argentino?



ESTE MINISTRO FUE ENTREVISTADO 51 VECES.

Y, la verdad, ya no sabe qué decir..



ESTA PAREJA SE PELEA TODOS LOS DIAS POR UNA CUESTION DE STATUS. La señora dice eso, pero es de las que después escribe a "La Nación"...



ESTA FARMACIA FUE ASALTADA 42 VECES, una después de cada comida. Che, sólo por eso no vamos a suspender el tratamiento...



AL SEÑOR DE MARRON LO ASALTARON DE NUEVO, Y YA HIZO 14 DENUNCIAS. Viejo, ¿por qué no se compra un perro guardián?

RUEDA DE PRESOS

PANCHO DOTTO, SUAR Y OTROS FAMOSOS TUVIERON PROBLEMAS EN PUNTA DEL ESTE. ¡Ah, pero que se arreglen los uruguayos, que también son inseguros!



Dibujos: CEO

INESTIMABLES SOBREVIVIENTES DE "HUMOR":

Esta carta bien podría intitularse "La Nueva Religión". ¿Cómo explicar si no que casi todo esté mal, pero que casi todos estén de acuerdo con el statu quo?

En la Argentina mueren unos mil obreros por año (más que en la guerra de Malvinas) en accidentes de trabajo *evitables* pero, con tal de reducir costos, nadie hace nada. Tenemos servicios públicos mediocres o directamente malos, pero con tarifas confiscatorias. ¿Cómo se explica entonces que los buitres que manejan estas empresas apliquen a sus empleados regímenes esclavistas, si ni siquiera tienen la excusa de la competencia, ya que son monopólicas?

¿Por qué Macri es uno de los tipos que logró apropiarse de mayor cantidad de guita en el país, le asesta la flexibilidad a sus empleados y a nadie se le cruza por la cabeza sugerirle (Dios nos libre de obligarlo) a que flexibilice él sus escandalosas ganancias? ¿Por qué la salud, la educación, la justicia o la seguridad siguen desfinanciadas o en manos de corruptos, siendo que las privatizaciones eran el remedio de todos estos males y el Estado podría (por fin) hacerse cargo de sus supuestas funciones específicas?

Si resulta tan evidente que éstas eran mentiras para que un grupúsculo se apropiara de las empresas de servicios públicos, ¿por qué la oposición ya prepara futuras transas con estos mismos tipos? Dicho sea de paso, la oposición ¿a qué se opone?

¿Por qué el gobierno solamente es funcional para recaudar impuestos (no de sus cómplices, sino de perejiles) y para pagar la Deuda? ¿Por qué tantos desocupados creen que el mercado y la globalización solucionarán (en algún impreciso futuro) su problema? ¿No es dolorosamente obvio que no será así, sino que incluso empeorará?

¿La fe en el mercado es una religión? ¿Solamente la ganancia no debe justificarse a sí misma? ¿Es concebible que la misma existencia del concepto de trabajo esté en duda y aun las víctimas de esta nueva cosmovisión (y lo que es peor, sus hijos) la compartan a rajatabla?

La anterior fe tenía como íconos indiscutidos a Dios, la Patria, la Nación y (perdonen por decirlo) al Trabajador y al Trabajo. Sacando algún loquito o muy poca gente realmente creyente, hoy por hoy estos conceptos o entidades están totalmente huecos de significación y son incapaces de movilizar a nadie para torcer el esquema actual de incluidos (cultores del consumo al pedo) y excluidos (que ya no sirven ni para ser explotados).

En este país tal vez alcanzarían como explicación de nuestra cobarde inacción el genocidio perpetrado por los milicos, la hiperinflación de Alfonsín y el despidazo de Menem. Pero no, el fenómeno es mundial. El mismo librito se aplica en casi todas partes (lo que incluso se utiliza como justificativo para que gobiernos cipayos como el nuestro sigan ajustando a mansalva. Hasta los chinos (que ni siquiera son capitalistas) aplican las mismas herramientas.

¿Es una herejía afirmar "yo no creo en el mercado" (sin ser ni haber sido nunca comunista)? ¿Qué pasaría si sacásemos los pies del plato? ¿Más hiperinflación? ¿Más despidos? ¿Más milicos?

¿Tanto miedo tenemos? ¿Podríamos vivir sin los famosos créditos (que nos cagaron la vida) o sin la llegada de capitales extranjeros? Hasta ahora, ¿para qué nos sirvieron realmente? Un país tan rico y con tan poca gente, ¿no nos alcanza?

Como se verá, a menos que abramos los ojos ahora mismo, seguiremos como una manada de burros, corriendo hacia el abismo.

Sergio Gustavo García
Capital Federal

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.



La soberanía no se negocia pero Di Tella la pone a plazo fijo.



QUERIDOS AMIGOS DE "HUMOR":

Les escribo para quejarme de algo que no tiene arreglo ¿o tendrá? Sí, ya sé, todos los lectores de "Humor" tenemos esa maldita costumbre, porque ustedes son los únicos que nos dan un poco de bolilla, qué se le va a hacer... Me refiero a las alarmas instaladas en buena parte de los negocios, particularmente en la zona centro de nuestra sufrida "autónoma" Buenos Aires.

Los aparatitos deberían sonar cuando aparece un intruso, o se intenta forzar una puerta o ventana, pero SOLO cuando tal cosa ocurra. Sin embargo, un triste maleficio hace que los condenados sistemas se disparen por las razones espurias más diversas: cuando llueve, cuando seca, cuando sale la luna llena, cuando hay sol, y en los horarios más divertidos para nosotros los laburantes: los domingos a la madrugada, los sábados a hora de la siesta, cualquier jueves de 4 a 6 de la mañana, etc. Los sonidos son variados, desde el viejo y peludo timbre continuo hasta los modernos, penetrantes e insoportables tipo SWAT.

Como vecina de Montserrat, barrio lleno de textiles con depósitos de mecaderías con alarmas, cansada de despertar a los saltos en los horarios mencionados y de ir a laburar al día siguiente con dos horas menos de sueño y los pelos de punta, intenté las vías de reclamos aparentemente lógicas: llamé a la Muni, donde me atendieron muy amablemente pero me dijeron que tenía que hacer la denuncia contra alguien concreto, es decir, ubicar la alarma y escrachar al titular del negocio en el formulario correspondiente. Maravilloso, salvo por el hecho de que cuando la alarma suena uno está en camisón, de modo que tendría que vestirme, bajar a la calle y empezar a yirar por el barrio hasta encontrar de dónde viene el ruido, lo cual aunque parezca tonto resulta bastante difícil, ya que el sonido en combinación con el viento engaña al oído. Por otra parte, no siempre es la misma. Tenemos identificados por lo menos diez sonidos diferentes, o sea que tendría que bajar diez veces, pero además hacerlo todo rápido, no sea cosa que justo cuando llegue a la planta baja el artefacto deje de sonar...

Consulté con la Federal, una vez que sonaba de día, pero sin parar (hay que reconocer que tienen unas baterías sensacionales) y me dijeron que podían mandar un patrullero a verificar, pero que contra el ruido no podían hacer nada. Del mismo modo al llamar al 103: me dijeron que no tenían poder para solucionar el problema.

Solamente me quedan ustedes. ¿Alguien tiene una mínima idea de qué se puede hacer para poder dormir decentemente en este barrio (o conversar,trabajar, o escuchar música, o algo) sin perder la poca cordura que le queda con el insufrible sonido de los sistemas de alarma? Escucho ofertas. Eso sí, en lo posible preferiría soluciones que no estén penadas por la ley, ni las triviales "mudate al campo", "dormí en el bondi", "ponete masilla en los oídos".

Aprovecho para enviarles por el año que empieza mis mejores deseos para todos, que sigan creciendo "para arriba y para abajo": para arriba buscando las utopías, para abajo buscando la verdad más profunda.

Un abrazo.

Nora Josefina de Vedia - Cap. Fed.

N de la R: No sólo en tu barrio suenan las melodías alarmistas. Encima vienen cada vez más sofisticadas: mezclan sonidos diferentes y hasta con músicas conocidas. Una de nuestras utopías, querida Nora, es que alguna noche de éstas podamos descansar sin alarmarnos.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Contaminación auditiva"



¡VAMOS, CHICOS, CADA UNO A SU SECTOR!

COLONIA DE VACACIONES TIEMPO FELIZ

SHAKE ME SHAKE ME, BABY

¡A MOVERNOS AL RITMO DE LA MÚSICA, VAMOS!

¿Y, CÓMO TE FUE?

NO SÉ, MA... RUIDOS POR TODOS LADOS

BUENO, VENÍ QUE TE INVITO A TOMAR UN LICUADO

MILK'S BAR

YA NO AGUANTO ESTA PENA, ES COMO UNA CONDENA...

RRRRRR

¿Y, CÓMO ANDUVO TODO?

BIEN, PERO DICE KEVIN QUE SE LO PASÓ ESCUCHANDO RUIDOS

¡AH, YO PARA ESO TENGO LA SOLUCIÓN!

ME ENCHUFO EN LA MÍA Y ME OLVIDO DEL MUNDO

¿Y CÓMO HACÉS?

¡ME PONGO LOS WALKMAN Y LISTO!

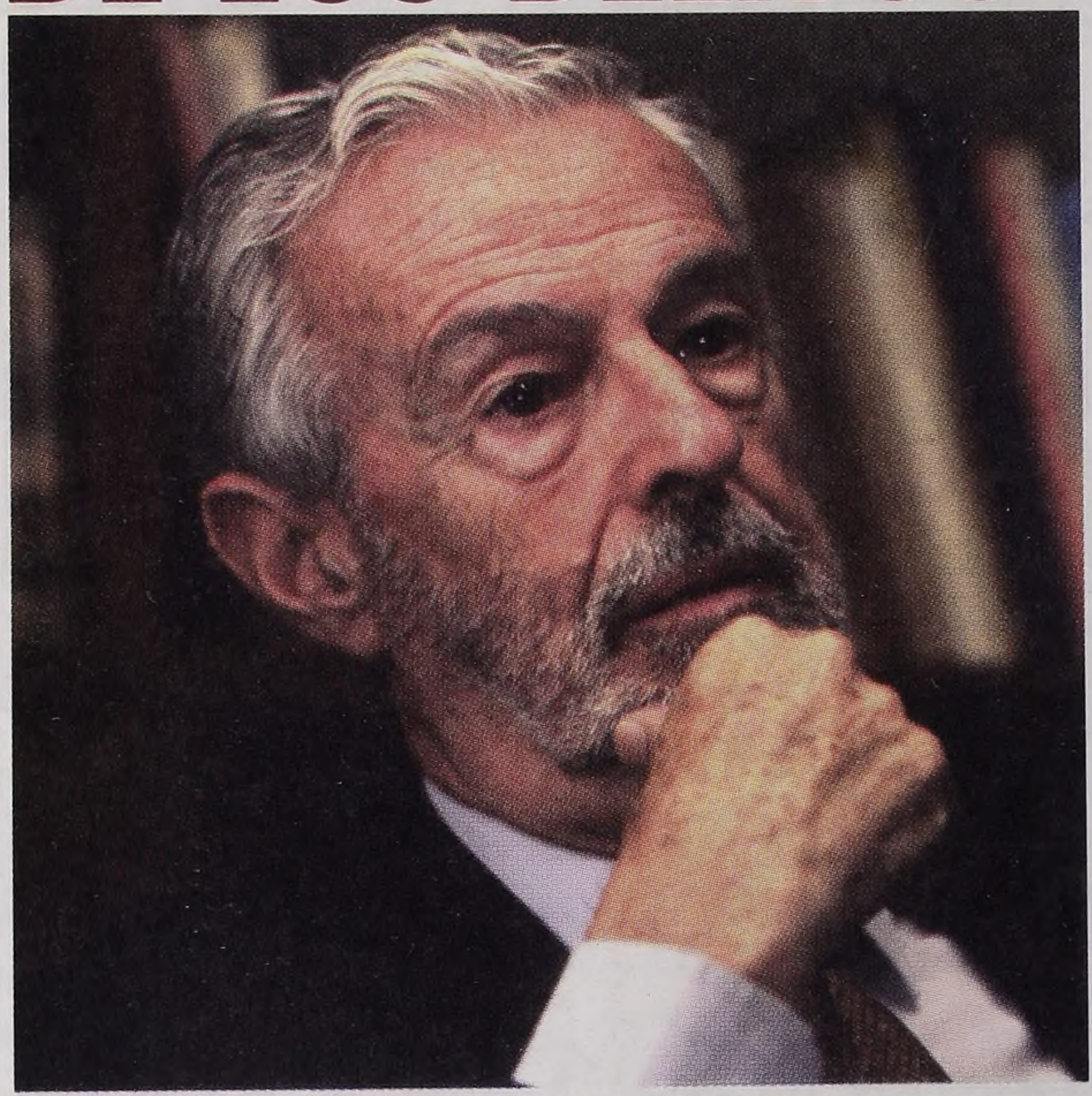
MELLI-FORTÍN

¡Porque este añooooo desde la quemaaaaaaaaa! (María Julia)

ENTREVISTA AL DR. ALBERTO PEDRONCINI, ABOGADO DE FAMILIARES DE DESAPARECIDOS EN LA CAUSA POR SUSTRACCIÓN DE MENORES

"NICOLAIDES OTORGÓ UNA GARANTÍA DE IMPUNIDAD A LOS AUTORES DE LOS DELITOS"

Representando a familiares de desaparecidos, el Dr. Alberto Pedroncini encabeza en estos momentos la querella que pone en juego la piel de varios militares acusados por sustracción de recién nacidos durante la dictadura. El juicio, que arrancó en 1986, tuvo novedades en las últimas horas con la citación de Reynaldo Bignone y la detención en Córdoba del general retirado Cristino Nicolaides, ex titular del Estado Mayor del Ejército mientras los grupos de choque saqueaban casas y hacían parir a embarazadas en lugares como la ESMA, para después repartir los chicos entre los uniformados más necesitados.



Por Daniel Enzetti
Fotos: Daniel Guidale

En qué estado se encuentra la causa por sustracción de menores, teniendo en cuenta las citaciones de ex militares que hubo en los últimos meses?

- Hay muchas novedades importantes. Hay que recordar que el delito de sustracción de menores quedó excluido de la ley de Obediencia Debida y Punto Final, lo que permitió que hubieran acciones tendientes a investigar el paradero de chicos, lo cual significaba también determinar el autor de la apropiación. **Estamos hablando de acciones apuntadas siempre al autor material del hecho, porque cuando la Cámara Federal condenó a Videla, Massera y compañía en el juicio a los comandantes, en 1985, lo hizo por privación ilegal de la libertad, homicidios y torturas, pero los absolvió por este delito del que estamos hablando.** Entonces, lo que nosotros hicimos fue reaccionar contra esa aparente cosa juzgada, presentando el 30 de diciembre de 1986 una querella contra la cúspide militar, por considerarlos autores mediatos del delito de sustracción de menores y otros conexos, pese a la absolución de la Cámara.

- Sin embargo, tengo entendido que en esa querella inicial no fue imputado ningún militar de los que habían sido absueltos.

- Es verdad, a ninguno de los nueve primeros comandantes, porque de ese juzgamiento quedó afuera la última junta militar. No los querellamos porque antes queríamos acumular una importante prueba documental y testimonial, antes de cuestionar la cosa juzgada producida, como dije, en 1985.

- ¿Quiénes fueron los primeros cuestionados por las sustracciones?

- El general Guillermo Suárez Mason, porque en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército funcionó la gran mayoría de los centros clandestinos de detención; el ministro del Interior de Videla, Albano Harguindeguy, porque cumplió sistemáticamente la función de frustrar todos y cada uno de los miles de recursos de hábeas cor-

A Menem le dicen "tampón": se cree imprescindible en cada período.

pus que los familiares de las víctimas presentaron a favor de los desaparecidos; el teniente general Cristino Nicolaides; el almirante retirado Rubén Franco y el último presidente de facto, Reynaldo Bignone. **A estos tres últimos les hemos imputado responsabilidad penal por haber otorgado, en ejercicio de las funciones de gobierno que desempeñaban, la garantía final de impunidad a los autores de estos delitos.**

- ¿En qué consistió esa garantía?

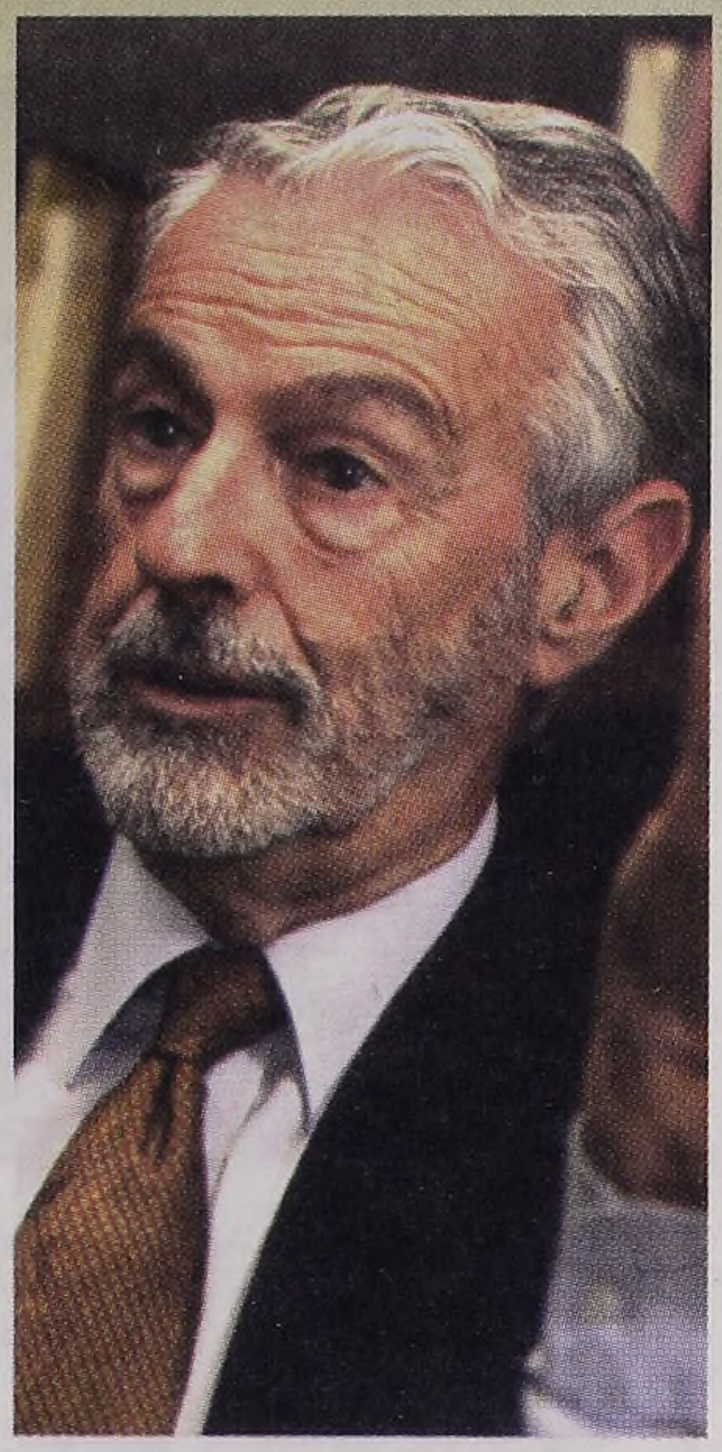
- Bignone, ejercitando los poderes ejecutivo y legislativo acumulados en su persona según el estatuto del Proceso, dictó la ley de Pacificación Nacional, autoamnistía en la práctica, por la cual concedió impunidad a todos los delitos cometidos durante la represión. Este otorgamiento lo consideramos como una participación del delito de sustracción de menores, delito permanente que se sigue cometiendo porque las víctimas no han aparecido. En cuanto a Nicolaides y el almirante Franco, nuestra imputación es por haber otorgado impunidad bajo otra forma: sancionar, en ejercicio del poder constituyente, la llamada Acta Institucional del 28 de abril de 1983, por la cual la junta militar asume la responsabilidad de lo actuado, y aprueba el Informe Final que ocultó el sistema de represión.

- Ese documento, además, dio por muertos a todos los desaparecidos.

- Exactamente, declaró la muerte "global" de todos ellos, a todos los efectos legales y administrativos.

- Como dando vuelta la página y no dando lugar a cualquier acción judicial posterior.

- Claro, y esa justamente fue la



preocupación mayor de los militares. Tengamos en cuenta que si no hubiera caído el régimen militar pocos meses después, esa "verdad" oficial del Informe Final hubiese impedido cualquier acción penal, con un Poder Ejecutivo informando falsamente. No hay ninguna duda de que la ley de autoamnistía fue un acto de gobierno, y que el Informe Final también lo fue. De entrada, en este juicio, la responsabilidad penal por delitos cometidos en ejercicio del gobierno ocupó un lugar importantísimo. Esta tesis fue ampliamente apoyada por la Fiscalía, que hizo suya la imputación.

- Pasaron muchos años de la iniciación de este juicio, lo que hizo que el número de imputados creciera.

- Sí, con el tiempo la imputación se extendió a Videla y a Massera, por los hechos no examinados por la Cámara referidos a la sustracción.

- ¿Cuántos casos de sustracción de menores se mencionaron en el juicio a las juntas?

- Sólo seis, a pesar de haberse demostrado luego que ocurrieron más de 280, más sesenta casos de menores que fueron recuperados.

- Así como existieron instrucciones de qué hacer con los desaparecidos en los diferentes campos de detención, ¿hay constancia de directivas expresas relacionadas con los menores?

- Sí, hemos encontrado esos documentos, **lo que demuestra que el gobierno militar previó el desamparo en que quedaban esos chicos como consecuencia de las técnicas represivas utilizadas**, esto es irrupción de personal enmascarado en las casas, que arriaba con todos sus ocupantes.

- Esta pregunta no es para que hable en contra de sus colegas, pero surge sola: ¿por qué se tocaron sólo seis casos de sustracción en aquél juicio?, ¿porque el tema no fue tenido en cuenta o por error de la fiscalía, que dejó escapar el mismo?

- (Sonríe) Creo que hubo una falla de la sociedad y una falla jurídica. **Posiblemente en ese momento no se tenía cabal conocimiento de la magnitud que había tenido el problema de la sustracción de**

VOLVER A EMPEZAR

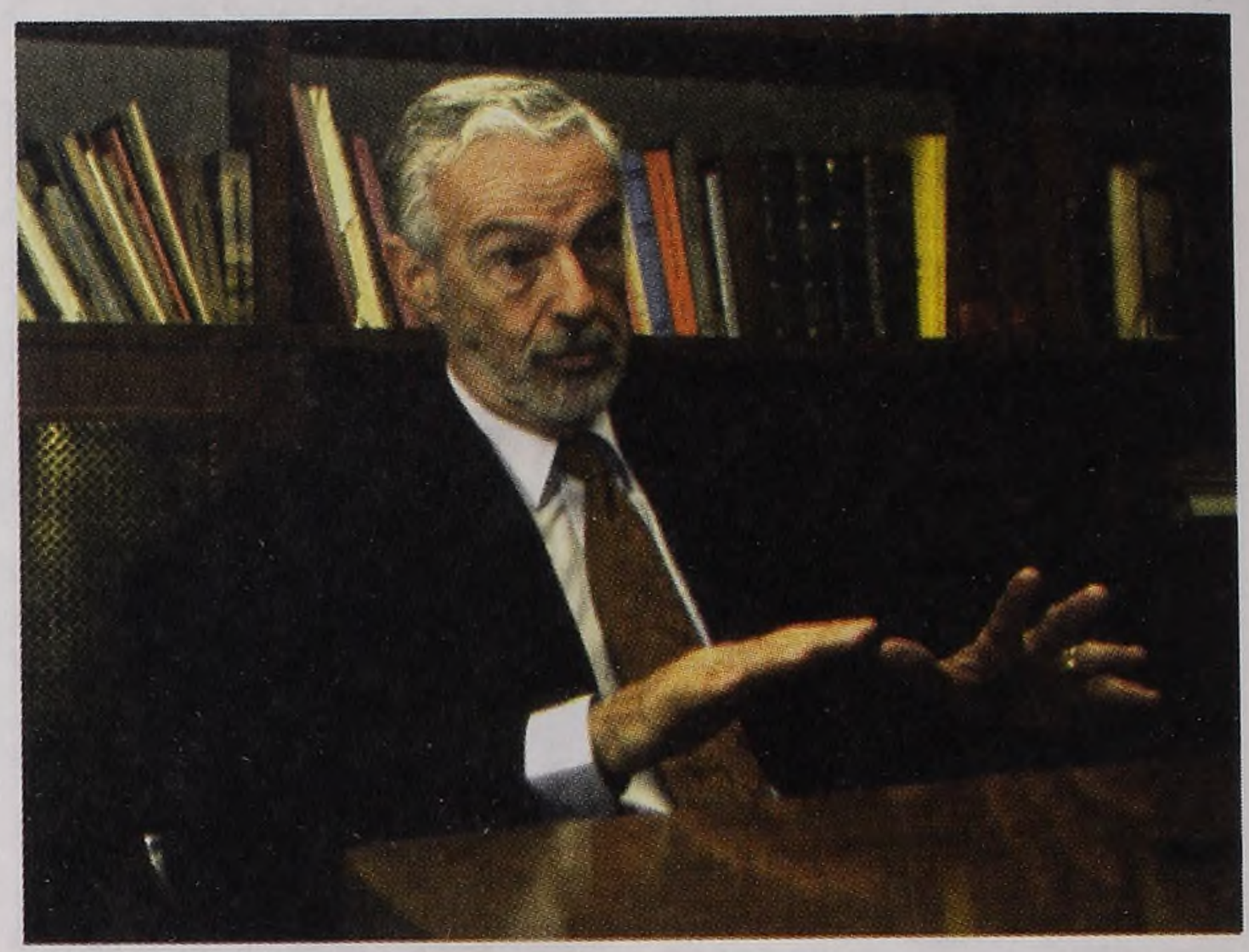
Después de la euforia democrática y todo lo relacionado al juicio que condenó a los asesinos de la dictadura, el análisis de los años de plomo dejó por un tiempo de ser prioritario no sólo para la gente, acorralada por otras urgencias cotidianas como la de sobrevivir, nada menos, sino también para ciertos medios, al darse cuenta que ya los militares "no vendían" (si hasta la editorial Perfil, cuyos responsables comulgaron con las botas, produjo un impresionante negocio gráfico en el momento de sacar a la venta su "Diario del Juicio").

Esta pérdida de la fuerza en el reclamo constante (a diferencia de otros estados que aún siguen a la caza de nazis, medio siglo después del holocausto), mantenido sí (el reclamo) por la obstinación valiente de madres y abuelas de Plaza de Mayo, distintos organismos y una parte de la prensa que no es débil de memoria, cambió notoriamente en los últimos años con el surgimiento en el mapa social de los hijos de los desaparecidos. A la fuerza natural de todo adolescente se les sumó su condición de protagonistas de una historia negra, que los tuvo con apenas meses de edad "viendo" cómo sus padres eran secuestrados, robados, torturados o sumergidos en el río.

Para Pedroncini, "HIJOS representa el fenómeno biológico de la aparición de otra generación que simplemente quiere saber qué pasó con sus padres. Esa pregunta ha cumplido una función vital en todo un cuestionamiento social, como también lo cumplió el trabajo de las abuelas, hechos como lo de Garzón en España, las confesiones de los represores y el descubrimiento de los archivos del terror en Paraguay, entre otras cosas. Son hechos importantísimos que permiten seguir investigando la verdad, y coinciden con aquello socialmente auténtico, que es el recambio generacional".

D.E.

menores y el nacimiento de niños en cautiverio. No sé por qué razón la fiscalía acusó nada más que por seis casos, pero supongo que por insuficiencia de pruebas. Pero hay que decir que cuando la Cámara dicta sentencia, la Fiscalía interpone recurso extraordinario por varias cuestiones: una porque la Cámara sostuvo que la Junta Militar no había dirigido la lucha antisubversiva, y por lo tanto acudió al criterio de la responsabilidad por Arma, dando penas distintas a Agosti por un lado y a Videla y Massera por otro, por ejemplo. En segundo lugar, rechazó la imputación de la Fiscalía sobre delitos como encubrimiento. Los fiscales también interpusieron el recurso por otros delitos menores como falsificación ideológica, pero no por la absolución respecto de la sustracción de chicos. Y acá surge un gran interrogante: ¿por qué ocurrió eso? Vuelvo a decir que para mí no estaba formada una conciencia suficientemente sensible sobre este punto. **Sólo con los años, el trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo y la solidaridad internacional, más la necesidad de no cerrar el capítulo de los desaparecidos, llevó a buscar a través de los niños una forma de retomar la cuestión.**





Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

- Seguramente los seis casos de los que estamos hablando fueron interpretados por los abogados de los acusados como hechos aislados, "cuasi policiales".

- Claro, pero además eso fue lo dicho por la propia Cámara. Y sostuvo que en el delito de robo, que no fue ordenado por los comandantes, había responsabilidad de ellos porque, al haberse producido miles de casos, no tomaron ninguna medida para evitarlo. Pero que no se podía llegar a la misma conclusión en el tema de los niños debido a que fue posible probar sólo dos de los seis casos presentados. Esto supuestamente no permitía hablar de un plan y un delito cometido en escala.

- ¿Cómo se fue dando el proceso de investigación desde el 86 a esta parte?

- Es un mundo, pero le hago una apretada síntesis. Desde el punto de vista de la prueba documental, por ejemplo, encontramos las instrucciones que no se conocían de Viola, como jefe del Estado Mayor en diciembre de 1976. Es un reglamento impreso en el Instituto Geográfico Militar, de carácter reservado. Alí se disponía que en caso de un procedimiento en un domicilio privado, los ocupantes serían inmediatamente separados en cuatro grupos: presuntos jefes, hombres, mujeres y niños (todo esto es casi textual). Los cuales serían evacuados después de la captura. Esto es casi textualmente lo que dice el Código Penal acerca de cómo es el delito de sustracción de menores, el que consiste en sustraerlos a la custodia de sus padres contra la voluntad de éstos. **Además, encontramos en Córdoba, y esto lo mencionamos en la nota que hicimos con HUMOR hace unos años, un inventario redactado por orden del Estado Mayor del Ejército, con Nicolaides a la cabeza.** Vale reiterar el procedimiento: los jefes de policía reciben un radiograma vía Ministerio del Interior, que les ordena entregar a los jefes de cuerpo de ejército toda la documentación que obrase en la dependencia policial sobre la lucha antisubversiva. El jefe policial de Córdoba recibe este radiograma el 29 de noviembre de 1983, faltando once días para el traspaso al gobierno constitucional, pero toma algunas "precauciones". Levanta un inventario de todos los documentos que entrega para su destrucción y lo hace firmar. Uno de esos documentos son las "instrucciones sobre el procedimiento a seguir con menores de edad hijos de dirigentes políticos o gremiales desaparecidos". Obviamente eso significa que el poder central había previsto el desamparo de los menores, como debió prever que iban a ocurrir robos. En estos años desde que arrancamos con el juicio, otros aportes claves fueron las declaraciones testimoniales. **Por ejemplo las del director del Hospital Militar de Campo de Mayo, general médico Agatino Di Benedetto, reconociendo nacimientos de mujeres detenidas embaraza-**

das. Dijo que del ingreso de esas mujeres no se dejaba constancia, no se les hacía historia clínica, eran conducidas a la sala de partos con los ojos vendados, que una vez nacido el niño era colocado en una cunita con la tarjeta "NN", y que en las horas subsiguientes eran retirados la madre y el niño en circunstancias que él no vió. Nosotros le preguntamos quiénes llevaban a las madres embarazadas, y quiénes la retiraban con el chiquito. Di Benedetto contestó algo de excepcional importancia: sostuvo que las mujeres embarazadas eran llevadas por personal del Comando de Institutos Militares, y retiradas por ese mismo personal.

- ¿Esto qué demuestra?

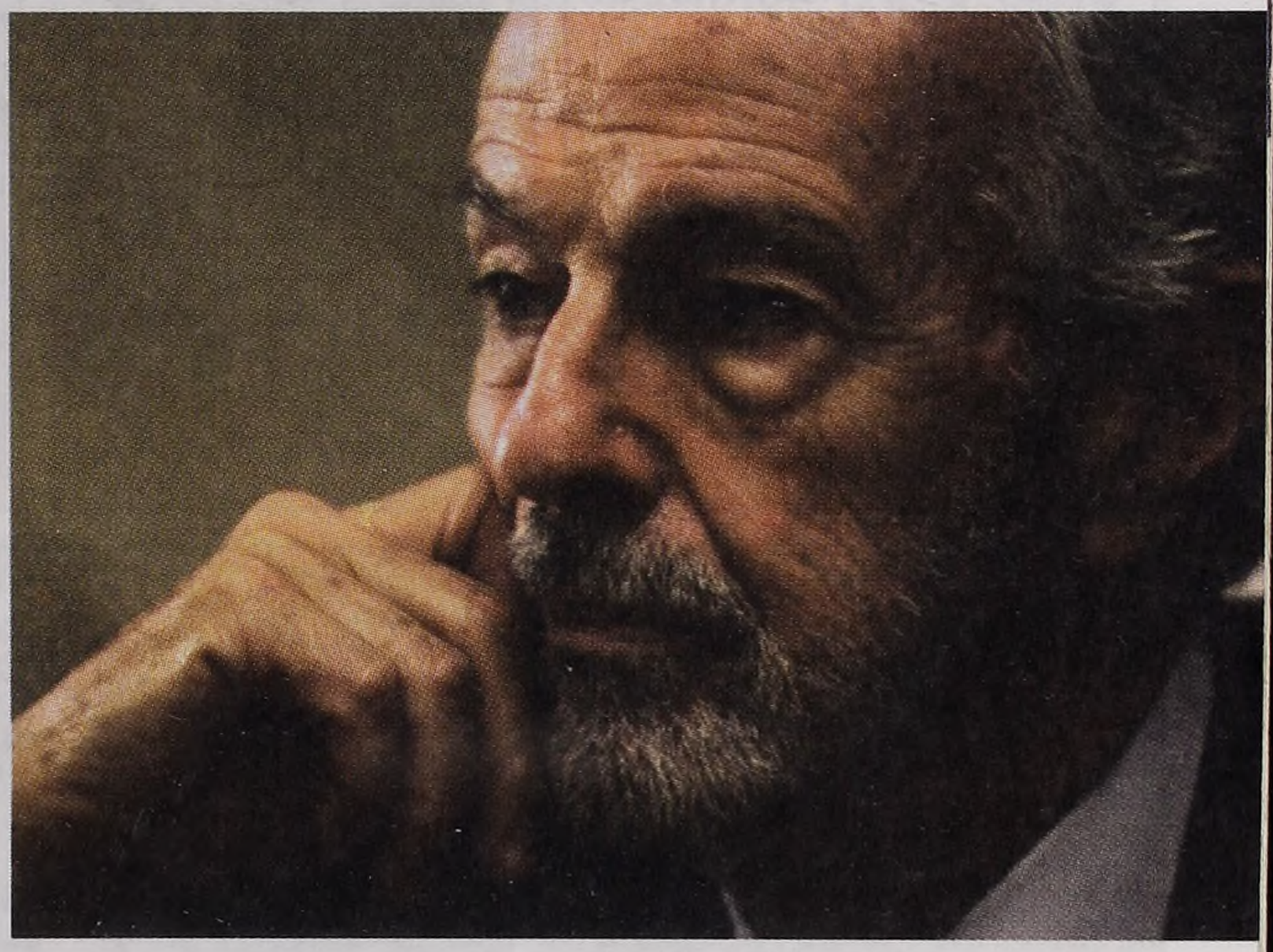
- Con esa confesión se pone en juego la cadena de mandos, porque Institutos Militares era el nombre que tenía la Zona 4, Campo de Mayo, cuyo jefe era el general Riveros y cuyo jefe de estado mayor era el general Bignone. Siguiendo con las declaraciones fundamentales, hay que mencionar la del **jefe del Servicio de Ginecología del Hospital Naval, Dr. Jorge Magnaco, quien reconoció haber sido llamado dos veces por el jefe de Sanidad de la Escuela de Mecánica de la Armada, para atender el parto de dos mujeres embarazadas.** Contó cómo fue el alumbramiento, relatando la ayuda recibida por dos compañeras de cautiverio, a las que describió. Esas palabras coinciden con la descripción de otros sobrevivientes de la ESMA, acerca de quiénes ayudaban en los partos. Magnaco también afirmó que de acuerdo a las instrucciones recibidas, él sabía que debía actuar para "ver, oír y callar". Otro testigo calificado, es decir perteneciente a la institución donde se produjeron los delitos, es el mismo Astiz, que reconoce que en una ocasión la superioridad le ordenó salir a un operativo llevando consigo a una mujer embarazada para indicar lugares y personas. Astiz dijo que realizó el procedimiento, que volvió a la ESMA con ella y con los capturados, y que dos meses después la misma mujer fue utilizada para marcar a otras personas en distintas operaciones, ya sin su embarazo. Esta mujer se llama Silvia Labayru, la que cumplió con la función de señalar personas y lugares nada menos que en el secuestro de las monjas francesas y de Azucena Villaflor, la fundadora de Madres de Plaza de Mayo. En el juicio a las juntas, incluso, quedó demostrado que Labayru ayudó a infiltrar a Astiz en la iglesia Santa Cruz.

MILITARES URUGUAYOS QUE HICIERON DESAPARECER A MENORES

- Con el caso Pinochet se volvió a abrir la discusión sobre la barrera geográfica que algunos marcan para impedir la investigación de delitos de lesa humanidad. ¿Esto repercute en las investigaciones que ustedes llevan adelante por la apropiación de menores?

- En el proceso tenemos imputados a seis militares uruguayos que tuvieron su base de operaciones en Automotores Orletti, dentro de la metodología del Plan Cóndor, donde hicieron desaparecer a seis menores. Cuando el juez Bagnasco termine con este grupo de nueve efectivos de la armada y el gobierno central, abordará Ejército y Plan Cóndor. Los militares están en su país, pero no están cubiertos por las leyes de impunidad del Uruguay ni tampoco por una ley argentina, ya que el delito por el que se los acusa está exento de los beneficios de la Obediencia Debida.

D.E.



eran los caminos que se tomaban con los chicos desaparecidos?

- El tema es que el documento al que nos referíamos antes está destruído. Pero una cosa era el menor secuestrado junto con su madre, y otra el chico nacido en cautiverio. Sobre éstos no hay ninguna instrucción, pero no se necesita disponer de un papel. No había un plan concebido para apropiarse de niños, es decir, a las embarazadas no se las secuestraba sólo por el chico como objetivo, sino que ellas eran llevadas por estar sospechadas de "subversivas". Al no aplicárseles un régimen especial, la suerte de la madre y del futuro niño quedaba sellada, porque ese nacimiento, teniendo en cuenta la clandestinidad del centro de detención, nunca iba a ser seguido por la anotación de la criatura en el Registro Civil.

- Después de la Obediencia Debida, el Punto Final y el Indulto, ¿pensaron que investigar la cuestión relacionada con los hijos de desaparecidos era una forma de seguir dando pelea?

- Lo vimos así, era una manera de que la sociedad saldara su deuda por la débil reacción frente a la absolución del delito de sustracción de menores. Pero además, observamos que las condiciones en las que nacía un niño en cautiverio permitían producir pruebas relacionadas con todo el sistema represivo. Hay algo que nosotros llamamos "práctica sistemática", de la cual fueron objeto las mujeres embarazadas. Esta práctica derivó en todos los casos en la desaparición de la madre, la sustracción del niño y en la sustitución de su identidad.

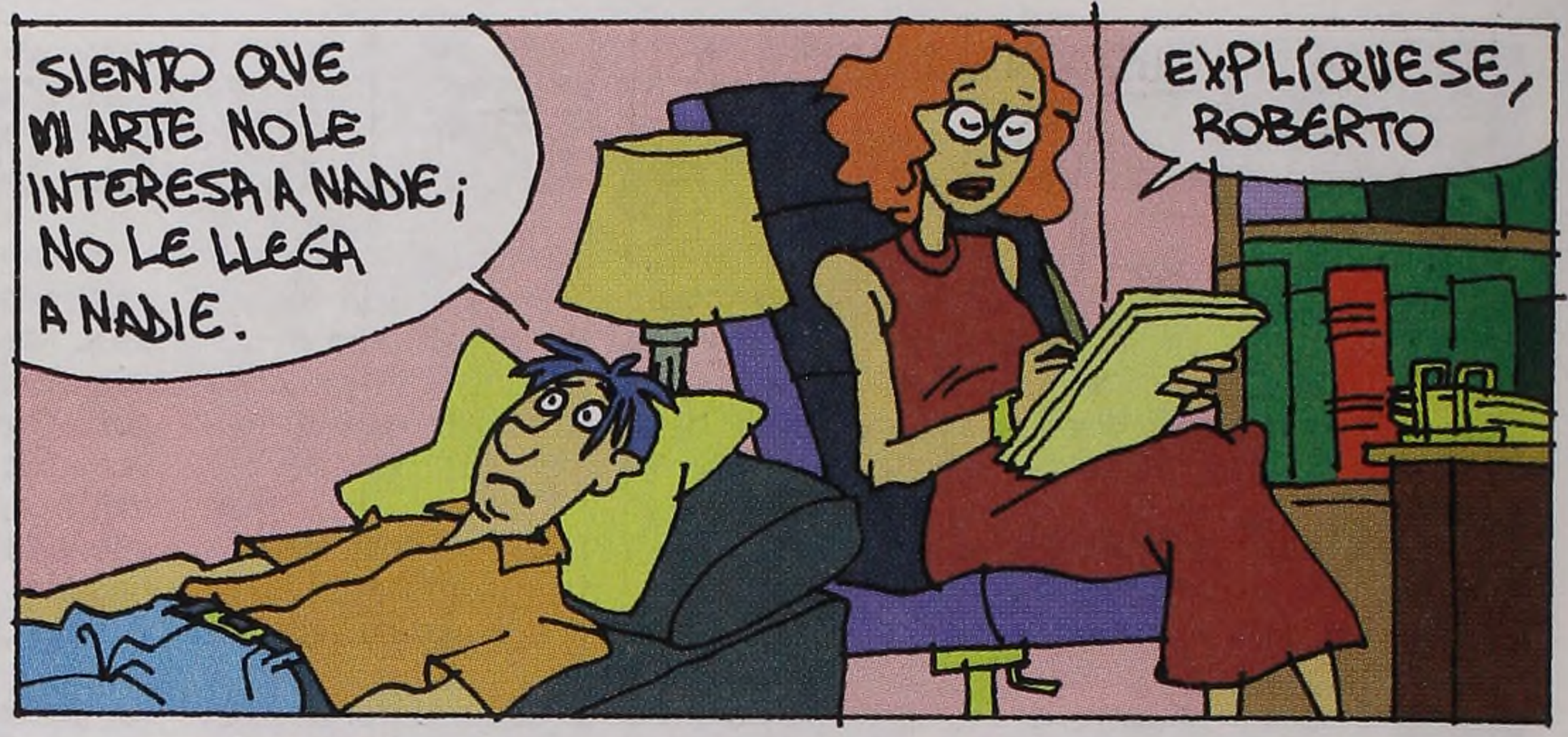
Menem privatizó hasta los pingüinos, pero lo que quiere nacionalizar es la campaña.

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"PINTOR INCOMPRENDIDO"

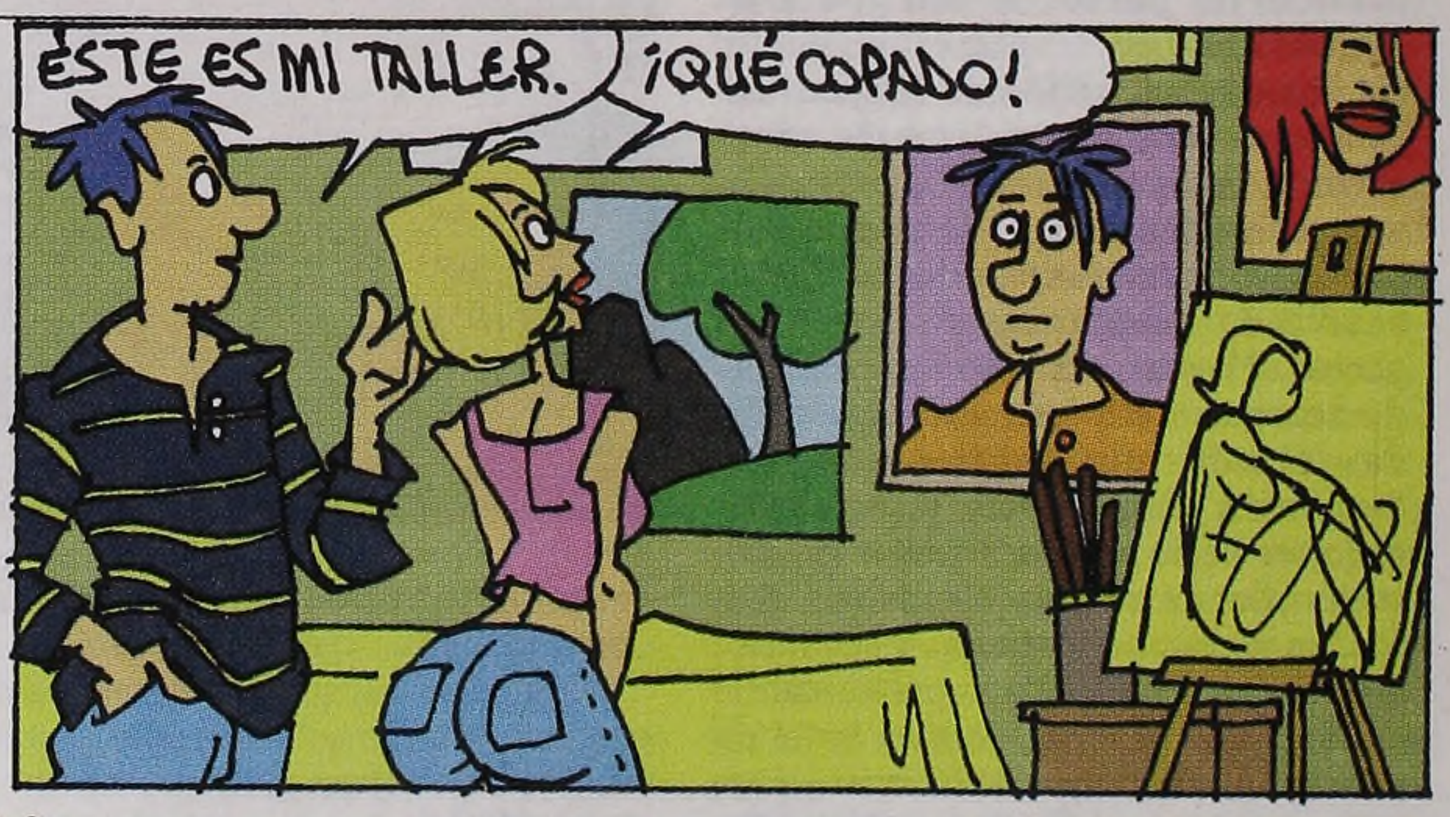


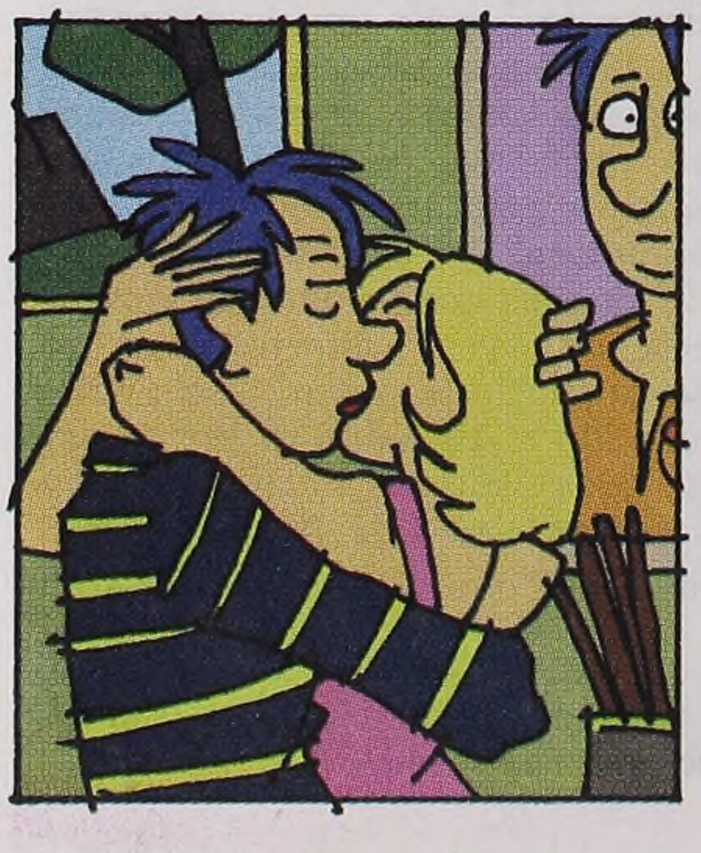


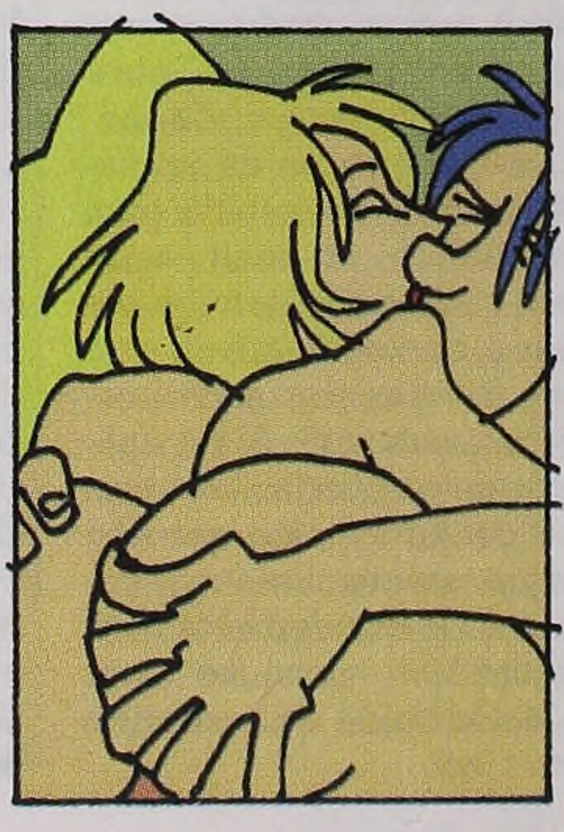














¡AY, A MÍ ME GUSTA TU AUTORRETRATO!

LLEVÁTELO, ES TUYO.

¡RIIING!

¡HERNÁN!

¡SOLE!

¡PERDONÁME, SIENTO QUE NO PUEDO ESTAR UN SOLO DÍA SIN VOS!

ESO NUNCA LO DEMOSTRÁS.

TE QUIERO.

YO TAMBIÉN.

¿Y ESO?

MIRÁ, TE VENGO A DEVOLVER EL CUADRO, RESULTA QUE VOLVIÓ HERNÁN Y...

AH, VOLVIÓ

Y ANTES DE SEGUIR QUERÍA HACERLE UNA PROPUESTA.

DÍGAME.

¿NO QUERRÍA USTED TENER EL RETRATO?

©MEIJI Y PENÍ

MIENTRAS ARGENTINA –Y EL CAPITALISMO, CLARO– ENTRAN EN CRISIS...

¿POR QUÉ CLINTON **ELOGIA A MENEM?**

El cuadro global sigue duro. Y el local, gobierno al frente, ha agotado los adjetivos publicables...

Ya ni los astrólogos de timba tienen horóscopos para alegrar a los giles que abonan hasta 3.000 pesos mensuales por su mala merca. A su vez, el cibermaníaco Alejandro Piscitelli ofrece una receta: mudarse a la Trama –Internet– y olvidar las miserias callejeras. Pero tampoco el universo virtual ofrece paz a las almas delicadas: sus números dicen que, de 1981 a 1998, las transacciones cambiarias se centuplicaron. O que el circuito financiero recicla 1,3 billón de dólares cada 24 horas.

Semejantes flujos generan crisis tan proteicas y largas como la iniciada en el sudeste asiático hace 19 meses, que hoy hace pedazos a Brasil. OK, ¿y a dónde lleva tal aceleración especulativa? **¿A otra etapa del capitalismo?**

Técnicamente, esta globalización expresa el IV ciclo macroeconómico capitalista. Pero no empezaron juntos –éste data de 1946/48, aquélla de 1971/73– porque la posguerra produjo una bipolarización estratégica. Liquidada en 1971 la convertibilidad oro-dólar, en 1974 irrumpió el alza petrolera.

Esta crisis alcanzó a 1979/80, sin que las dos superpotencias atinaran a contenerla, y preparó una globalización cuya égida, ya caída la URSS (1985/89), pasó a un sector más viejo y peligroso que el pseudomarxismo: **la especulación**.

La masa de petrodólares creada por el alza de crudos (430.000 millones) no se invirtió en la economía real de los exportadores. Se puso en bancos occidentales y éstos recolocaron en países poco solventes. Cuando México dejó de pagar (1982), esos petrodólares eran ya 720.000 millones en deudas incobrables.

Hoy, son dos billones en bonos chatarra y les toca el turno a Rusia, Brasil y Ucrania.

LA SOCIEDAD ACORRALADA

En el paroxismo de esta globalización, datos y negocios son al instante. La información al minuto, sin fronteras, aceleró el derrumbe soviético y, ahora, acorrala a las religiones orgánicas, la economía física, el trabajo y la sociedad misma. Pero el ciberespacio depara riesgos propios. Por ejemplo, tráfico ilegal de armas (U$S 600.000 millones anuales, más que el de drogas), balcanización de Estados periféricos y, como se ve en Colombia, ejércitos irregulares. A través del lavado de dinero, la misma banca que especula por encima de las potencias y destruye el tejido social de países deudores, financia tráficos ilícitos. Y subversivos, según trasuntan el brote neonazi en Uruguay, el régimen paraguayo o el feudo de Hafez-as-Assad. En síntesis, una superpotencia inefable, el mercado puro, lucha contra Estados y grupos regionales mediante testaferros. A saber, entes multilaterales controlados por burocracias al servicio de la banca privada, equipos económicos y una enorme, versátil artillería mediática.

Pero con la crisis sistémica prolongándose en forma de recesión y depresión, la masa de activos virtuales irá desenganchándose de la economía real. En cierto punto, se descubrirá que el rey está desnudo y que el sustento de esos activos no pasa de 10%. Todos saldrán a vender. Ya ha pasado con los fondos de riesgo puro y los bonos Brady. Vendido Armagedón, ¿quiénes venderán qué?... Bueno, los japoneses podrán vender sus 350.000 millones en bonos de la Tesorería norteamericana. Ello haría estallar los 5,4 billones de deuda pública colocada dentro y fuera de EEUU. La corrida subsiguiente pulverizaría activos electrónicos por unos 35 billones.

EL POSCAPITALISMO

El proceso puede arrasar con bancos, fondos inversores y otros agentes del universo virtual. Algunas multinacionales –como les ocurre a los conglomerados surcoreanos y japoneses– serían víctimas de sus propios brazos financieros.

PERO CON LA CRISIS SISTÉMICA PROLONGÁNDOSE EN FORMA DE RECESION Y DEPRESIÓN, LA MASA DE ACTIVOS VIRTUALES IRA DESENGANCHÁNDOSE DE LA ECONOMÍA REAL.

Al cabo de un complejo proceso que llevará algunos años, las potencias y sus bancos centrales saldrán al rescate. Se pagarán platos rotos. Sobre las ruinas de esta globalización irá surgiendo otro ciclo capitalista. **O el poscapitalismo.**

Claro, la historia tiene tiempos demasiado largos para una Argentina donde siete millones sobreviven con 70 pesos al mes o la clase media se cae del mapa. Y, se sabe, sin ella no hay capitalismo ni multimedios ni Internet ni un pito a la vela. Tampoco hay república, política ni sociedad.

Entonces, ¿por qué Clinton y Gore cubren de ditirambos a Menem? ¿Ignoran que, cuando todo acabe, este régimen habrá pasado a la historia como otro Atila de la democracia y sus instituciones?

POR ENRIQUE KEDINGER

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.



PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT — HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

IGUAL QUE LOS NACIMIENTOS DEL 1º DE ENERO...
IGUAL QUE EL PRIMER BEBÉ...

...ON EL AÑO. Romina tuvo a Tomás Martín a la 0.12. Fe...

HOSPITAL ALVAREZ

Primer porteño del año

Romina Di Carlo no pudo brindar cuando el reloj marcó el inicio del ...evo. Estaba ocupada. Su ... como su mamá, pesó 3 kilos. En la ciudad de Córdob... del primer bebé ...

LOS PRIMEROS DEL AÑO

Ya se sabe, la manía de nuestros bienamados medios por eternizar algunos momentos sublimes, casi siempre realizados por ciudadanos ilustres que de casualidad pasaban por ahí...



El primer cana que manguea pizza

El primer despedido del año





El primer quemado del año



El primer corrupto del año



El primer afiche del '99

El primer jubilado estafado del año

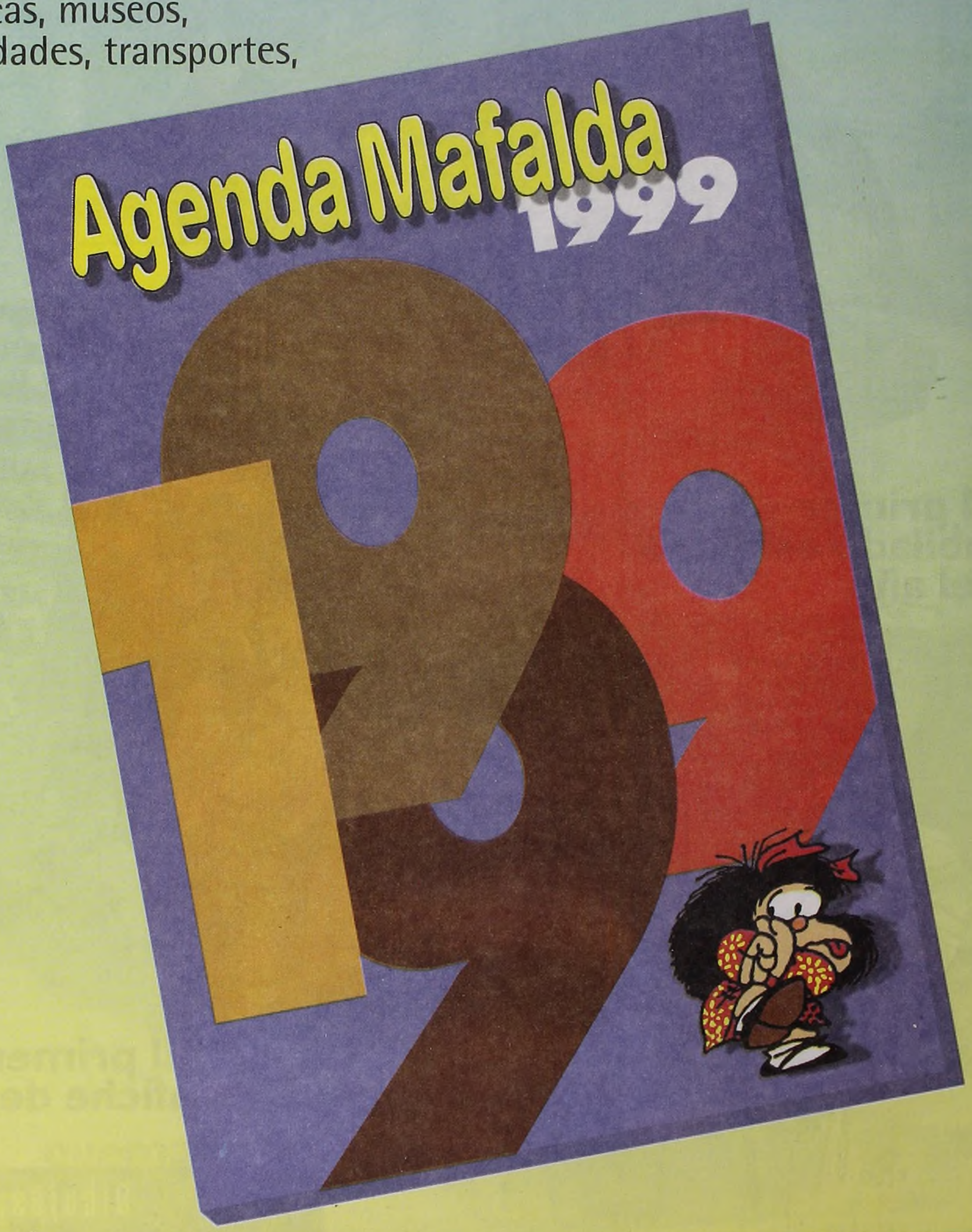


Dibujos: CEO

Por fin se acaba este año

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva Agenda Mafalda, este año a todo color. Renovada y genial como siempre. Con generoso espacio para anotar compromisos diarios. Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día hasta el siglo que viene.



BUENA Letra

Mostacillas

hoy:

"LA IMPORTANCIA DEL DIÁLOGO"







por PETISUI



¡GRANDE PIMPA!

Ya apareció en
todos los kioscos del país
la revista de Pimpa Nº 2,
con juegos, entretenimientos,
cuentos, bricolage y las mejores
aventuras de Armando, Pimpa y
sus amigos, para que los
más chicos se diviertan
en las fiestas con
una revista...
¡GRANDOTA!



En este número:

PIMPA SE DISFRAZA 1
PIMPA JUEGA Y CUENTA 5
EL PIRATA Y LA BRUJA 12
EL JUEGO DE LA OCA 14
PIMPA Y EL PEZ VOLADOR 19
JUEGOTECA 23
LOS AMIGOS DE PIMPA 28
SOLUCIONES 31
EL CORREO 32





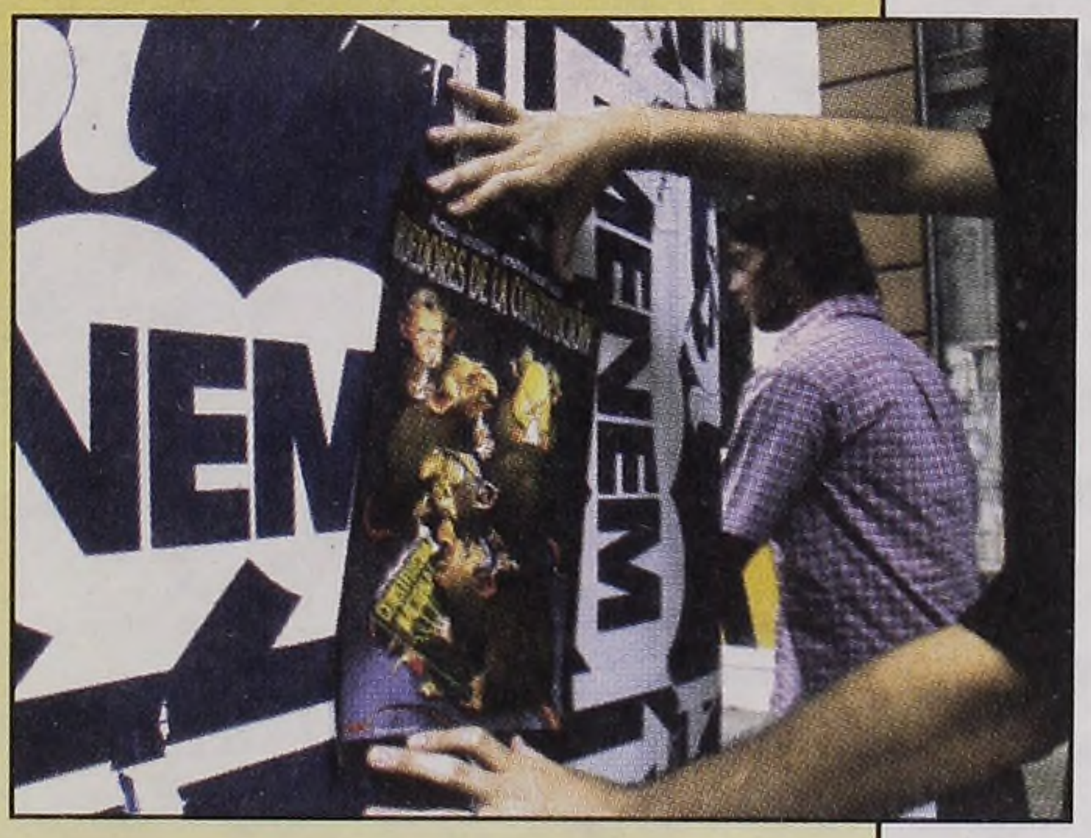




CONTRA-AFICHE
DE LA RE-REELECCIÓN
(Instrucciones para su uso)

Dando vuelta esta página, los lectores de HUMOR encontrarán algunos roedores con cara conocida: los que integran la **"Corte Suprime de la Justicia"**, que no dudan en esquivar la Constitución Nacional cada vez que pueden. Esta revista ha sufrido recientemente esas maniobras con juicios y condenas "aleccionadoras" de parte de los magistrados de la mayoría menemista, que en lugar de pensar en la ética y la independencia siempre esperan el guiño de Balcarce 50 para levantar la mano, y no intervienen para evitar atropellos del Poder Ejecutivo que obligan a que tengamos en el Senado a dos representantes elegidos a dedo. Entre (supuestas) firmes desmentidas y "renunciamientos" (recordar nuestra tapa "Verás que todo es mentira"), Menem está dejando correr sospechosamente el rumor de la re-re, y no mueve un dedo para evitar que el país se llene de afiches 1999 que seguramente estamos pagando todos nosotros.

• DESPEGUE EL PÓSTER Y TAPE CON LOS ROEDORES EL AFICHE DE LA RE-RE.
• HÁGALO ANTES DE QUE NOS LEVANTEMOS UN DÍA CON LA CONSTITUCIÓN REFORMADA A PIACCERE DEL QUE TE JEDI.
• LUCHE Y NO SIGUE



DESRATICEMOS A LA DEMOCRACIA
¡PARTICIPE Y PEGUE!

Aquí están, estos son los

ROEDORES DE LA CONSTITUCIÓN



Aquí están, estos son los

ROEDORES DE LA CONSTITUCIÓN



HUM® Poster colección Nº 1



HUM® Poster colección Nº 1

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

ASCHIRA

Predicciones Astrológicas 1999/2000



Predicciones mundiales: la Argentina, los mandatarios actuales, el Vaticano y el papa Juan Pablo II. Todo lo relacionado con el amor, afectos, popularidad, etcétera. para los doce signos zodiacales. Etapas positivas y negativas para la salud, también para quince meses. Signo por signo y sus complementarios y los efectos de los unos con los otros para tener un profundo conocimiento de cada uno de los doce signos. Tablas lunares para 15 meses con las fechas exactas para "encargar" varoncitos o nenas. Dieta de la Luna con tablas y horarios.

EDICIONES DE LA URRACA



POR CRISTINA WARGON

ADVERTENCIA

¡PELIGRO, VARÓN EN LA COMPUTADORA!

Hubo una época, todavía vigente, en que criticar la forma de manejar de un varón era más ofensivo que aludir al escaso tamaño de su pene. Las mujeres, siempre astutas, optamos entonces por no saber cambiar una goma y entendimos que los "aros" era una bijouterie de la entraña de un motor. Pues bien, mucho me temo que a ese sagrado podio del alma masculina se haya sumado: ¡la computadora! ¡Aguanten hermanas!

Debo comenzar salvando de mi lengua de arpía a todos los amigos que **acuden cuando son llamados y arreglan lo que les es pedido**, pero ¡guárdeme Dios de los varones compadres, quienes cual si quisieran deslumbrarnos manejando una Ferrari en el circuito de Monza, avanzan sobre nuestra compu y la dejan más loca de lo que está!

CABALLERO AL VOLANTE

"¿Tenés antivirus?", pregunta mi amigo, no tan amigo, que si lo fuera le doy un chirlo en la mano o una patada en el trasero. Pero como noto en él un irrefrenable deseo de ser útil, (deseo loable y escaso en un varón) tartamudeo: **"Nnnno... sé que me pusieron uno pero no me acuerdo"**. Aprovechándose de mi titubeante amabilidad, el señor ya se sentó a mi máquina y veo en su gesto un algo a Schumajer en su momento de mayor desafío.

"Ya lo miro", dice, concentrado y feliz. Ha metido mano en mi compu que me extraña y hace ruiditos llamándome. "**Mmmmm, escuchá eso** -acota él, que no entiende de nuestra secreta comunicación-**, falla el CPU".** Pero como vislumbra algo amenazante en mi mirada se concentra en el antivirus. Lo dejo en paz mientras me juro que no le daré un sandwich como a mis verdaderos amigos. Si tiene hambre ¡que mastique el mouse! Al rato me llama triunfante:

"¡Mirá lo que encontré! Observo la pantalla y en lugar de mis íconos habituales se ha encendido un cartel fulgurante que titila gritando **¡¡¡¡PELIGRO!!!!** Como será de dramático que, aunque no sé inglés, igual lo entiendo. Entro en pánico **¡Dios mío, Bill Gates que todo lo puedes, socorro, va a estallar!** Esa es exactamente la reacción que se esperaba de mí. De pronto estoy al borde del camino con una rueda pinchada y en la mano, ¡y como toda herramienta tengo una pincita de depilar! Si no me salva un caballero, ¿quién lo hará si el Chapulín Colorado está de vacaciones? También imagino que estoy en la puerta de la caverna con un feroz dinosaurio a punto de comerme, pero ahí llega **EL** con un hacha del pleistoceno en la mano y le abolla la cabeza al bicho. Una vez que el hombre de Cromagnon se ha cerciorado que estoy debidamente aterrorizada, sonríe con aire ganador y explica: **"No pasa nada, sólo indica que ha tenido virus. Ahora quiero ver la memoria".**

Creo que me estoy poniendo nerviosa, sobre todo porque mi compu todavía grita socorro y ha de seguir así mucho después que el caballero se vaya diciendo: **"no te preocupes , no hay ningún problema".**



Pero el martirio aún no ha terminado, al señor todavía le faltan otras demostraciones de destreza.

¡¡LOS JUEGUITOS NO!!

Ya lo he decidido, no sólo no le haré el sandwich, sino que le daré un mate con estricnina pero... son tantos los años de dinosaurios, tan hondamente la cultura de la "goma pinchada" ha mellado mi capacidad de reacción, que enmudezco. El hurga y con un entusiasmo descontrolado exclama: **"Tenés poca memoria". "Y bue"**, contesto, pensando que no hay prenda que no se parezca al dueño y yo ando medio olvidadiza para las caras, y ni hablar de los nuevos números de teléfono. Desde el fondo de mi corazón me brota un **"dejanos tranquila"**, pero callo y él interpreta el "bue" como un aliento y dictamina: **¡Hay que borrar los juegos!** Realmente me violento, ahora lo quiero ahorcar con un cable. No hay nada que considere más privado e intocable que la manera en que se divierte la gente cuando se queda sola. Millones de caballeros, por ejemplo, se enganchan con Pamela Anderson mientras le rinden culto a Onan; otros hacen entrar en secreto a marineros rusos vestidos de odalisca; los hay también con menos suerte, son los que eligen una fellatio a las apuradas y terminan escrachados en el mundo entero. Lamentablemente lo mío no es tan exultante pero es profundamente "mío". Cierto es que tengo juegos que no sé manejar, pero uso el packman para desconectarme, el buscaminas para ejercitar neuronas y enfrentarme con el azar y, en caso de idiotez aguda, un tetris. El panorama es lastimoso y si el señor está desplegando las plumas de la especie para mí, la humillación es doble. Entonces me descontrolo, grito **"¡Con mis juegos no te metás!"** y pongo una mirada tan asesina que se rinde. Tal vez haya pensado que tengo algo impúdico como **"Juegue al teto con Brad Pitt"**, pero prefiero pasar antes por degenerada que por idiota. El caballero se da finalmente por vencido y se retira dejando mi computadora hecha un estropicio y llevándose el ego resplandeciente.

Me quedo pensando con cierta melancolía en cuánto más útiles eran los varones cuando cazaban dinosaurios para nosotras o nos cambiaban bizarramente una goma. La post modernidad nos ha acorralado a todos dejando para ellos las peores de las hazañas: las inservibles.

en el verano vamos a cubrir todo lo que pase en la costa.

[cueste lo que cueste]

heidenreich y asoc.

MUCHMUSIC

playa



radio

99.1 FM
MUCHMUSIC
RADIO
PINAMAR

Se viene el veranito y nosotros nos vamos a la playa (a trabajar, por supuesto). Cubriremos todo lo que pase en la costa. Y además, para que no tengas que bajar con el televisor a la playa, MuchMusic es radio. En Pinamar y Gesell, en el 99.1, nos vas a encontrar. Con nuestros VJ´s haciendo programas en vivo y presentando la mejor música.

PICADILLO CIRCO
CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CHARLA CON DOMINGO DI NUBILA

CUANDO ERA ORO TODO LO QUE RELUCÍA



Su tarjeta dice "escriba en diarios y revistas (entre ellas, la prestigiosa Variety), presentador de televisión y columnista de radio. Fue asesor cinematográfico en los canales 9 y 13, y actualmente director de programación de Space. En 1960 escribió el libro Historia del Cine Argentino, dos tomos célebres. El primero de ellos acaba de reeditarlo Ediciones del Jilguero (actualizado y ampliado, con el nombre de 'La época de oro'), dentro de un proyecto editorial que incluye cuatro tomos de una obra que la industria considera como la mejor en su género".

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: DANIEL GUIDALE

La suerte que tuve es que alcancé a vivir gran parte de lo que cuento, y a entrevistar a los protagonistas. Eso hace que la historia tenga no sólo veracidad, sino también las emociones propias de esos encuentros.

–¿Desde el principio tuvo la idea del libro, o utilizaba las notas en distintos medios y después se le ocurrió volcarlas a algo más extenso?

–Arranqué en 1956, y desde el comienzo pensé que esto iba a ser un libro. La caída de Perón hizo que en el ambiente del cine se formaran dos bandos fuertemente enfrentados, que discutían formas de protección a la actividad. Sin embargo, ni los partidarios de la Libertadora ni los otros conocían la historia del cine nacional. Decidí contar la verdadera historia, y a medida que pasaba el tiempo las exigencias del libro se multiplicaban. Tan es así que después de cuatro años opté por publicarlo en 1960, porque si no no lo sacaba nunca.

–¿Cómo toma el hecho de que en el sector cinematográfico exista total consenso para decir que su trabajo es el mejor que se ha escrito, a tal punto que al libro se lo llama "El" Di Núbila?

–Para eso ayuda el haberlo armado cronológicamente, lo que le da gran claridad. Sumándole a eso un análisis profundo cada vez que hay un dato que merezca detener ese orden. Como respuesta, te digo que me produce un gran orgullo saber que la industria piensa de esa



EL EQUIPO DE TODOS

• **Charles Chaplin**: "Chaplin es el cine. El hombre que no sólo entretiene y divierte, sino que además llega a las cosas más profundas, tanto en el orden político como en el emocional. Tomemos *'Luces de la ciudad'*: Carlitos pasa por una florería, le hace mohines a la florista que cambia el agua de un ramo, y en un momento la chica le tira el agua en la cara. La sala estalla en una carcajada, y al segundo se sumerge en un completo silencio, cuando advierte que la chica es ciega. ¿Te das cuenta la creatividad que se necesita para hacer eso, y producir dos sensaciones completamente distintas en un segundo? En la misma película, un millonario borracho lo lleva al vagabundo a vivir a su casa, y al otro día, cuando está sobrio, lo saca a patadas en el culo (se ríe). Repite la escena, y te demuestra algo: un tipo de guita, la única manera de ayudar a un pobre es estando mamado. Chaplin es lo supremo, insuperado hasta hoy".

• **Orson Welles**: "Un creador, un observador de la sociedad. En *'El ciudadano'* hace un estudio y una indagación perfecta sobre las degeneraciones del poder, pero su aporte no se limita al orden social, sino además estético. En la fotografía encontrás el pan focus y la fotografía contrastada, por ejemplo. Lo más difícil en el blanco y negro es llegar al negro perfecto, y él lo hacía. El pan focus te daba un primer plano y un último plano, algo dificilísimo, incluso por trabas económicas".

• **David Griffith**: "Crea el lenguaje del cine, sin duda. Un día, filmando una película, se le ocurrió acercar más el actor al público, para que la gente recibiera una emoción más directa del personaje. Lo filmó en medio plano, y los empresarios se le vinieron encima. ¿Cómo era posible que alguien no apareciera en cámara de cuerpo entero? El tipo que tuvo esa genialidad fue Griffith, a partir de lo cual vino la media americana, el primer plano, la regla del último minuto... El era un gran humanista, cosa que se nota en *'Intolerancia'*. Aunque sin embargo, en *'El nacimiento de una nación'*, muestra algo que puede interpretarse como racismo, una especie de contradicción. Más allá de eso, como cineasta es papá. Nunca se hizo un decorado como el de *'Babilonia'*, con esos tremendos elefantes que aún hoy me sorprenden".

• **Buster Keaton**: "El trabajo de Keaton despierta cada vez más admiración. Lo que hizo con *'El maquinista de la General'* es un prodigio de inventiva. Uno la ve una vez al año y siempre repite lo mismo: no puede ser posible. Le debemos mucho de lo mejor".

• **Francis Ford Coppola**: "Lo admiro mucho y no únicamente por sus películas, sino por lo que él representa dentro de la industria, con una rebeldía que rompió con todo lo que sujetaba a los creadores en el momento de encarar obras de empeño. En la nota yo te decía que las películas son siempre las mismas. *El padrino* es la misma, pero cada vez que la vemos nos parece mejor. Sus tres partes configuran algo que será irrepetible, estamos hablando de una obra creativa superior".

• **Los hermanos Marx**: "Aun con desigualdades, son tipos impagables por lo filoso y profundo de sus burlas. Es toda una definición la de **Groucho**, en su autobiografía: cuenta que al nacer, su padre le preguntó al partero cuánto le debía por la atención. '¿Qué quiere que le cobre por esta porquería?', le contestó el médico. Con ese humor, tan espontáneo e inesperado, que brota solo, uno no puede menos que agradecer la diversión".

D.E.

manera, aunque me parece una exageración que se lo llame libro de culto. Me basta con que sea un buen libro de consulta.

–Usted pasó por radio, televisión, gráfica y distintos puestos de asesoramiento de empresas en materia de cine. Pero me imagino que formar parte del staff de la prestigiosa revista "Variety" debe ser uno de sus logros profesionales más grandes.

–Es verdad. Fui corresponsal durante treinta años en esa publicación que ya es mítica, fundada en 1905. Una revista que creó su propio lenguaje. Recibíamos una hoja de estilo, y era obligatorio ceñirnos a eso para escribir. Había palabras propias de Variety, y no del idioma inglés, que debíamos respetar. Te cuento una anécdota: el secretario de redacción tenía planillas con cuadraditos verdes, donde marcaba los errores de las notas e indicaba lo que debíamos volver a mandar. Una vez, junto con mi nota, me escribió lo siguiente: "Domingo, qué pasa con *qué, dónde, cómo y cuándo*"? Tuve que mandarle todo nuevamente. En realidad, Variety me acercó a ciertos rigores profesionales que me ayudaron mucho en mi carrera.

–El asesoramiento fílmico que hizo en los canales 9 y 13 lo debe haber conectado con uno de los mayores problemas de la actividad, que es la conservación de películas.

–Sí, porque en este país ningún proyecto cultural de gobierno se ocupó nunca del tema. Durante el peronismo, por ejemplo, la obligación del Instituto era conservar una copia de todo lo que se hacía, pero con el tiempo las copias se fueron destruyendo. La verdadera acción conservacionista nació de donde menos se esperaba: la industria. La prueba fue lo que hicimos en *Space* con la compra de derechos, y el archivo de ese material. Luego vinieron otros que por suerte imitaron esa iniciativa, empresarios que se dieron cuenta del valor perenne de esas imágenes que forman parte de nuestra identidad. De cualquier manera, hay películas perdidas que no se recuperarán nunca, y otras fundamentales, como "Prisioneros de la tierra", cuyas versiones están en muy mal estado,

Rodolfo Ranni en "Boeing Boeing": ¿se trata del título o de cómo le rebota la busarda?

y son copias de copias.

–¿Cuándo ocurre el verdadero comienzo del cine político en la Argentina?

–Ya hay cosas de ese tipo en "Nobleza gaucha", de 1916. Una película que estaba totalmente perdida era "Juan sin ropa" (1918), de la que veinte años después de filmarse se encontraron cinco rollos, de sus ocho originales, en un laboratorio desmantelado. Otra película fundamental en esos años es "El último malón".

–El libro señala a "Prisioneros de la tierra" como creadora de una escuela, en la que Soffici se acerca por primera vez al drama latinoamericano en general.

–Claro, porque es anterior a las películas mexicanas del **Indio Fernández**, por ejemplo. El mismo Soffici declaró que él sintió profundamente el tema, y la inquietud para tratarlo. Era una época donde escritores como el peruano **Ciro Alegría** o **Miguel Angel Asturias** influyeron mucho con sus novelas para que lo latinoamericano se tomara en cuenta.

–¿Cuál es la relación que encuentra entre Soffici y Sergei Eisenstein?

–Los relaciono por el tratamiento de la fotografía. Con "¡Que viva México!", Eisenstein marcó un rumbo no sólo ideológico sino también estético, que en la década siguiente Fernández y **Gabriel Figueroa** toman para sus películas en nuestro país. Soffici ya había creado, si se quiere, esa escuela de lo latinoamericano años antes.

–¿Pudo haber existido, entonces, una influencia de Soffici en la manera en que Eisenstein se acerca al drama mexicano, o eso es mucho pedir?

–No, no es para tanto. Eisenstein vino y creó, aunque sí lo que le sirvió de inspiración fueron las obras de los muralistas mexicanos, **Diego Rivera, Siqueiros**... Volviendo a tu pregunta sobre el cine político, en la década del treinta, el poder económico de la oligarquía ejercía un dominio hegemónico, y contra eso el cine tuvo una fuerte actitud contestataria. Y el público sintió, incluso, que su cine lo representaba en una serie de reclamos que no existían en otra actividad. En esta etapa el cine está totalmente insertado en la realidad política de su tiempo, y eso explica por qué alcanzó su época de oro. La tortilla se da vuelta en 1943, con el movimiento fascista de **Ramírez** que, entre otras cosas, prohibió el lunfardo, por nombrarte sólo una ridiculez. Recuerdo que nosotros, en la radio, teníamos que hablar con la "elle", ojo con pronunciar la "ye" (se ríe). Con el surgimiento de **Perón**, la industria es escuchada por primera vez en sus reclamos, y entonces se hace esta pregunta: "¿seguimos filmando un cine contestatario como el que hicimos hasta fines de 1942, y mordemos la mano que nos da de comer?". Tené en cuenta que la última película más o menos crítica en esos años fue "La calle grita", de **Lucas Demare**, que mencionó el problema de la inflación. Pero más allá de esto, hay un tema clave: con el peronismo, los trabajadores tuvieron por primera vez derechos hasta ese momento olvidados. El trabajador dejó de tenerle miedo al patrón, la gente se sintió liberada. ¿Qué iban a decir las películas, si no había nada contra lo que protestar?

–Sin embargo, usted menciona en el libro que el record de producción es en 1938, con 41 estrenos, y en 1942, con 57 estrenos, durante épocas de fraudes constantes y democracias prendidas con alfileres. ¿Si la industria mejoró su realidad, lo lógico no hubiese sido que el record se produjera luego del '45?

–Lo que pasa es que la producción de películas no necesariamente estaba relacionada con el gobierno de turno, porque la industria se manejaba en forma independiente. Tenía su propio capital, sus propios banqueros, no dependían de un funcionario ni de un dirigente con mucha o poca influencia.

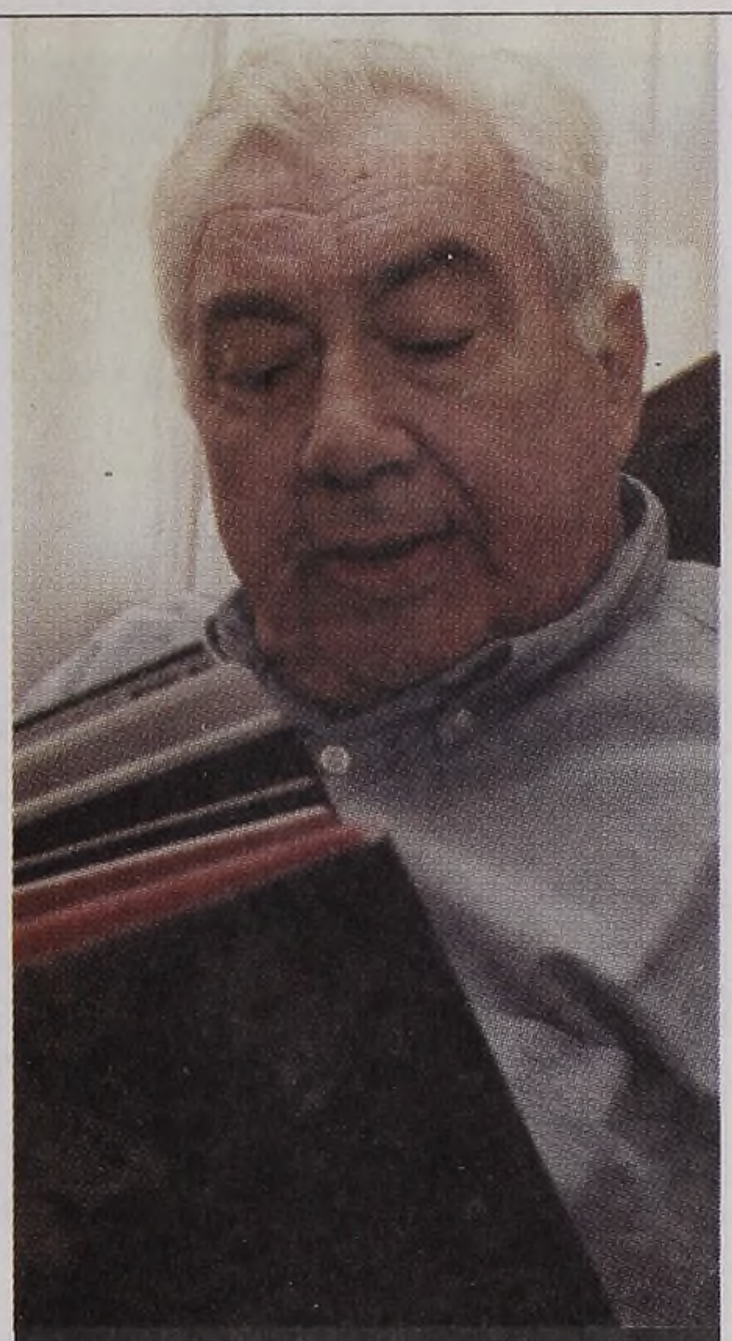
–¿Qué pasó con el golpe que derroca a Perón?

–Nunca más volvió a surgir un cine crítico de la realidad, como en la época anterior a Perón. La prueba la tenés con lo que pasó en la dictadura: las películas críticas aparecieron después, pero no durante. La industria no hacía nada contra el gobierno que le daba plata para filmar. Recién ahora aparecen películas con cierto discurso social, aunque sea indirecto, como "Pizza, birra, faso".

–¿Qué lugar ocupa, entonces, el llamado cine independiente, con expresiones como Cine de la Base, de Raimundo Gleyzer, o Cine Liberación, con Solanas y Gettino?

–Fueron cosas aisladas y hasta hechas fuera del país, aunque importantes. A tal punto que hablaré de eso en el tercer tomo de este trabajo, al igual que del cine documental de **Jorge Prelorán**.

–El libro comienza diciendo que las películas no cambian, y sólo cambian los que las ven. Algo que parece ob-



LAS CINCO GRANDES

"Contestar cuáles son las cinco mejores películas de la historia –dice Di Núbila– es difícil, porque estamos hablando de materia opinable. Prefiero decirte las cinco películas que nunca me cansaría de ver. Una de ellas es *Casablanca*. Pongo en la lista *La quimera del oro*, *La kermese heroica*, y *Three little words*, con **Fred Astaire**".

"La quinta es *The lady Eve* –finaliza–, con **Bárbara Stanwyck**. Nunca me aburriría por ver esas imágenes".

D.E.

vio, pero que resume la magia del cine en tanto medio de comunicación.

–Por supuesto. El paso del tiempo, en cine, demuestra otra cosa: lo irrelevante o trascendente que puede resultar una película, según ocurra la historia. Los problemas del Colegio Nacional Buenos Aires que se cuentan en "Juvenilia", por ejemplo, son meras anécdotas al lado de las tremendas transformaciones estudiantiles ocurridas en la década del sesenta. Al contrario, existen películas que verdaderamente se adelantaron a las cosas, y uno todavía se pregunta cómo su director pudo ser tan visionario.

–Es conocida la anécdota de Chaplin, acerca de su enojo ante la aparición del cine sonoro. ¿Pasó lo mismo aquí, o todos se adaptaron rápidamente?

–No pasó lo mismo por una simple razón: el cine argentino se hizo sobre la base de los artistas de teatro y de tango, que basaban su trabajo en la palabra.

–En una parte del libro, incluso, usted menciona todo lo que contribuyó la popularidad de Gardel para volcar gente a las salas.

–Claro, sobre todo con un personaje muy argentino que creó en sus películas filmadas en Francia y Nueva York.

–¿Se podría nombrar un director extranjero que haya influido mucho en el cine argentino?

–Se podrían mencionar algunos casos particulares en la historia de los diferentes trabajos. No sería descabellado marcar algunos rasgos coincidentes entre el cine de **Frank Capra** y el de **Francisco Mugica**, aunque sin el contenido político de las obras de Capra. **Manuel Romero** no siente la influencia de un director extranjero en particular, pero sí de películas pertenecientes a distintos realizadores. Temas que a él lo inspiran para una adaptación de situaciones a personajes argentinos. Se podría decir que "La rubia del camino" es descendiente de "Lo que sucedió aquella noche", y que "Mujeres que trabajan" toma algunas cosas de "Entre bastidores". Y así en otros casos. Pero que un director extranjero influyera en el conjunto del cine argentino, realmente no lo creo.

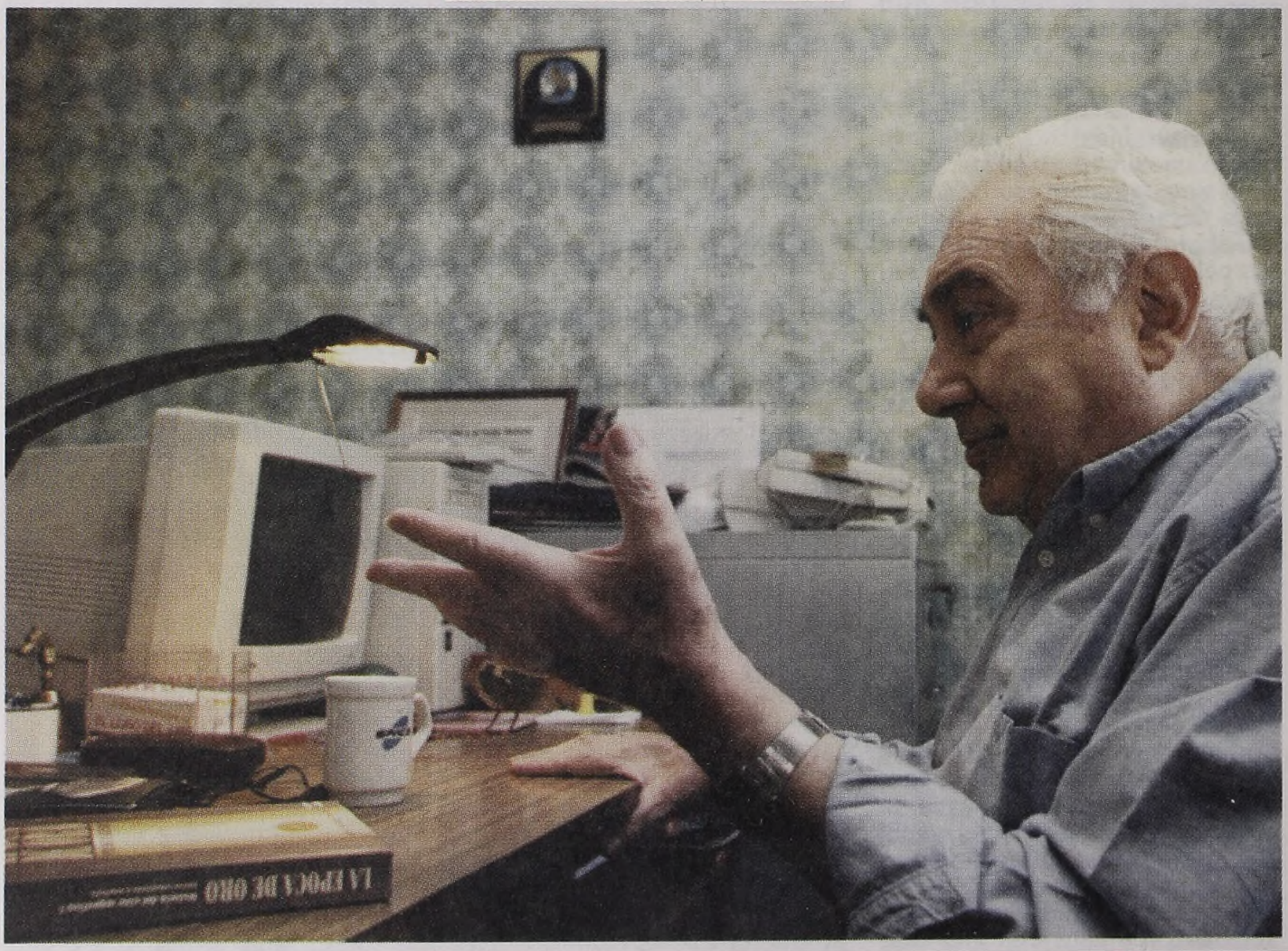
TRISTE Y SOLITARIO FINAL

Después de dos horas de charla, Di Núbila le pide al cronista su libro y le dice: "Permitíme, porque vas a descubrir algo que no debe haber ocurrido nunca desde que **Rottemberg** inventó la imprenta" (simpático fallido del autor, que por supuesto se refería a **Gutenberg** y no al productor de la hoy despedida **Mirtha**).

"Tené un poco de paciencia", agrega, mientras busca en un cajón una hoja escrita en computadora, la recorta, la dobla y la abrocha al final del ejemplar, inmediatamente después de lo que aparecía como última página. "¿Sabés lo que pasó?, el libro salió impreso sin final, que es justamente lo que te estoy dando. Es una fe de erratas que se la acerco a todos los que puedo. Ya está, ahora lo tenés completo".

Y completa la crítica de *La guerra gaucha* con que se cierra el primer tomo. No era moco e´pavo la fe de erratas.

D.E.



Comedias

LAS COMEDIAS DE MEDIA HORA



¿SON O SE HACEN?

Nos prometieron a Fran Drescher ("La niñera") y nos encontramos con Zulma Faiad. Historias que comienzan con treinta minutos se estiran a una hora interminable. Gags incomprensibles, risas de lata. Ese es el resultado, hasta el momento, de la argentinización de las sitcoms norteamericanas.

"Señoras sin señores", la comedia basada en la historia de 5 mujeres que suplicaban la aparición de hombres y compartían una casa, terminó sus días sin pena, sin gloria y ¡sin hombres!. Si bien su autor, **Ricardo Talesnik** ("Mi cuñado"), tiene una sólida trayectoria como guionista de televisión, su incursión en la sitcom no fue uno de sus mayores lucimientos. Copió el formato norteamericano, con chistes que sólo podía festejar una risa grabada, y padeció a actrices que no conocen el ritmo del pie y el remate.

La llamada *sitcom* no es más que una comedia basada en una situación en la que el humor surge de los diálogos, que generalmente incluyen gags cada 15 segundos. Está basada en personajes fijos a quienes se les plantea un problema en la presentación, que se complica en el primer bloque, y se resuelve en el segundo. Al finalizar cada capítulo siempre se mantiene el statu quo inicial: la historia de los personajes no evolucionó, no aprendieron nada, siguen siendo los mismos que cuando usted encendió el televisor.

Para el productor de "Mi ex", **Jorge Maestro**, "Señoras sin señores" no fue un fracaso rotundo: "Con el rating no les fue tan mal, aunque creo que las situaciones eran forzadas, y le faltó acción dramática y movimiento".

¡SI SE COPIA, TIENE UN CERO!

La sitcom tiene sus reglas. Y en nuestro país, más vale fracasar con un éxito extranjero conocido que arriesgar a propuestas originales Made in Argentina.

Mario Borovich, guionista de "Desesperadas por el aire" (que se levantará a fin de febrero), advierte lo que ocurre cuando el humor se importa: "Dicen que cuando el pensamiento oriental llega a occidente, se desorienta". Y explica: "Hay que plantearse si es posible el formato sitcom americano en Argentina, con las limitaciones, capacidades, tradición y cultura de nuestro medio".

Maestro adhiere a este concepto: "Nosotros tenemos nuestro propio estilo de comedia, también como en Norteamérica, originado en la radio. La diferencia reside en que nuestro público espera a los capocómicos con su particular humor basado en la picardía o la viveza criolla. Tal es el caso de **Sandrini**, **Biondi** u **Olmedo**, entre otros". Maestro opina que para que una sitcom sea exitosa "la temática debe ser nuestra. Lamentablemente, nuestra cultura está hecha mierda, como lo está nuestra industria del espectáculo. Pero somos los creadores los que debemos volver a las fuentes, ver qué nos pasa y, desde ahí, explorar con humor nuestros propios defectos y nuestras taras". Maestro considera que con eso se divierten los norteamericanos en sus comedias: "Si algunos de nosotros nos reímos con sus historias es un problema de transculturalización, tan válido como cuando ellos disfrutan del tango. Pero ojo, jamás se atreverían a componerlo sin quedar en ridículo".

NUNCA SEREMOS ESTADOS UNIDOS

Mientras los norteamericanos resuelven en 22 minutos el problema planteado en un episodio, en Argentina las comedias pueden tardar de uno a dos capítulos de una hora para desarrollar un solo tema. Salvo que la figura renueve su contrato, motivo suficiente para que un problema no se resuelva en toda una vida.

Hacer una comedia de media hora semanal es imposible de amortizar con la pauta publicitaria nacional. Las diferencias de mercado entre Estados Unidos y Argentina son para desanimar a cualquiera: en el Norte, el valor estimado de un episodio de una comedia de media hora semanal puede ir de 3 a 5 millones de dólares *(cifra que a un gerente de programación argentino lo haría transpirar hasta el infarto)*. Esos capítulos no sólo se consumen en Estados Unidos. Se venden como enlatados a canales de aire de todo el mundo por un precio que oscila entre los 8 mil y 15 mil dólares por episodio. *¡Cling!, caja.*

La audiencia convocada por un éxito en Estados Unidos es de 30 millones de espectadores, número interesante para cualquier auspiciante ansioso por vender sus productos. Si comparamos, un exitazo de 40 puntos de rating en Argentina apenas araña los 4 millones de espectadores. Y encima, todos del tipo de consumidor "Q", que en la jerga empresarial significa *quebrados*.

MARCELA CAIROLI

A Lita de Lázzari se le afloja la dentadura de tanto parlamento.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

UN HACHAZO Y VOLVEMOS

Lugar común: la tele. Rubro: frases hechas. Sector: finales de bloque. Dos clásicas: "Vamos a un corte" y "Vamos a una tanda", ambas con su agregado infaltable: "y ya volvemos". Después las variantes leves: "Tenemos que ir a un corte", para conductores sometidos o rebeldes (depende del tono con que la digan); "No se vaya, quédese ahí que enseguida volvemos", para conductores paranoicos o necesitados de afecto; "Vendemos el programa y estamos de vuelta con ustedes", para conductores que ligan porcentaje de los avisos... pero todas son más o menos lo mismo.

Por eso vamos a recordar con cartel francés a los subversivos que se hicieron notar con variante propia, sin que por eso la tele los castigara; al contrario, no sólo de latigazos vive la tele, también de latiguillos. Me vienen tres a la cabeza. Uno es de ayer: "Un corte, una quebrada y enseguida volvemos", por **Silvio Soldán**; otro de anteayer: "Un provechito y volvemos", por **La Chona**; y el otro del siglo pasado: "Un corazón y volvemos", por **Héctor Coire**.

Pero hay un incómodo sabor que deben haber probado todos por igual (y seguramente más de una vez cada uno): el de quedarse pagando luego de su *frase hecha*, esperando una eternidad al bendito corte que les saque la cámara de encima; la sonrisa se cae, se cae, se cae, se cayó, y los ojitos sin saber a dónde ir.



Son esos momentos de la televisión en los que el tiempo deja de ser "un tirano" porque ocupa ese rol el tildado de turno. Pero para nosotros, los sádicos, esos momentos son vitamina pura. Y ahora uno los extraña. Ahora lo común es que el sabor incómodo les venga en el corte a los conductores, cuando patalean porque un hacha los arrancó del aire en la mitad de su *frase hecha*. Sepan los tiranos que los televidentes también pataleamos, y no sólo los sádicos: un hachazo es un hachazo dentro o fuera de la pantalla. Y cuando el hacha cae sobre los personajes de una película, la tortura es mucho peor (que nos perdonen los conductores pero no es lo mismo cortar una frase hecha que una haciéndose). ¿Cómo termina el parlamento de Fulano, qué le contesta Mengano, qué pasa con...? Inútil esperar a que termine la tanda para satisfacer esas curiosidades. Cuando los personajes vuelven –mudados de ropa, de escenografía y de problema– no nos traen ninguna respuesta, incluso algunos no vuelven porque ya han muerto.

Y nosotros sin poder matar a ningún hachero.



En vivo e indirecto

SINCRO PA'L PESO

El programa "Rumores" recibió en su estudio veraniego de Mar del Plata a **Carlos García**, un imitador de aquella zona integrante del elenco de "Gansoleros" que preside **Jorge Corona**, descubridor de García. Este arremetió con aquel hit de **Nino Bravo** en el que el tipo cuenta que "hace tiempo que vivo con ella / sólo sé que se llama Noelia / hace tiempo que sueño con ella / sólo sé que se llama Noelia / Noelia, Noelia, Noelia, Noelia, Noeeeliaaa..." Pero no se llevó demasiado bien García con su propio eco, la del play back suele ser una experiencia muy traicionera y ésta también lo fue, sobre todo al principio. Igual hubo aplausos como si todo hubiera sucedido en vivo, y García agradeció al tono.

–Maravilloso, felicitaciones –dijo el conductor **Carlos Monti**.

–Muy bueno, hay pulmones, hay pulmones –dijo la conductora **Susana Roccasalvo**.

–¿Pulmones? Rumores, nomás –debe haber dicho Nino Bravo, que vio y escuchó todo desde el Olimpo que comparte con su reencontrada Noelia.

¡SÉSAMO, ÁBRETE!...

...Y la cámara se encenderá sobre vos, hombre o mujer de cualquier edad, sin necesidad de moverte de tu casa. Por unos segundos te adueñarás de la acción, o sea del mundo, y luego de la pantalla, o sea de todos nosotros los televidentes. ¿Qué tenés que hacer en esos segundos? Lo que se te antoje, mi bien, lo que se te antoje. Ofrecer tus servicios de lo que sea, denunciar lo que necesites, vender lo que quieras, quejarte de algo, contar un chiste, rascarte alguna parte, mostrar tu última caquita...

Todas las medianoches, por América, sale al aire un espacio llamado "Televisión Abierta", por el cual la casa aparenta no reservarse el derecho de admisión, entra el que quiere. Una voz centroamericana (o jugando a serlo), que los créditos identifican como perteneciente al locutor **Pío Ragel**, anuncia: "Llámenos al... y solicite un camarógrafo a su domicilio en forma absolutamente gratuita, o envíenos su video hogareño. Tenga su espacio en Televisión Abierta. El primer programa hecho por la gente". Y deshecho por ella misma, habría que agregar luego de ver unos cuantos casos. "Los deseos, ay, se cumplen", escribió **Shakespeare**. Y claro, no es lo mismo desear fervientemente tener una cámara delante para decir o hacer tal o cual cosa, que desear fervientemente tener una cámara delante y punto.

Sí, hay una mayoría de impresen-

Avila tendrá el Canal Azul, pero en el rating no entra en torneo ni en competencia.

Carozos

tables. Pero como ninguno sobrepasa el minuto en pantalla (o sí, pero distribuyendo sus apariciones en varios días), es muy difícil que uno les pague con el zapping. Es más práctico arrojar el control remoto contra el televisor. De todos modos, mencionemos sin respetar a la abuela que despotricaba contra la droga de **Maradona**, el imitador de gritos de animales, el parapsicólogo de las velas limpiadoras, la rubia que enseñaba a seducir hombres, el peluquero que quería presentar a su bebita, la



"Noche de paz, noche de forros"

cantante de tangos abandonada por todas las notas y el pianista, el imitador de personajes de dibujos animados, el falso mago... y la señora del arbolito de Navidad forrado, que elegimos para la foto. "Se trata de una pequeña venganza –aclaró la mujer, sonriendo–. Como le encontré unos preservativos a mi marido en un bolsillo del saco, yo dije: 'Ajá, si él tiene una cajita, ¿por qué no puedo yo poner seis cajitas en el arbolito de Navidad?', bueno, las puse, y ahí están para que se vean. Felicidades para todos".

Parado al pie del arbolito, como un soldado, Papá Noel se negó a hacer declaraciones.

CONTRAS

La nueva tira de Pol-Ka "Campeones de la vida", que va todas las noches por canal 13 en horario prestado por "Gasoleros", tiene un elenco estelar "a lo **Suar**", esto es proveniente de distintas tribus: televisivas, teatrales, cinematográficas y, dentro de cada una de ellas, subtribus digamos clase A, B y C. Vamos a nombrarlos sin su sello de origen, para no herir susceptibilidades y para que sea el lector con ganas quien ubique donde cree que corresponde a: **Soledad Silveyra, Osvaldo Laport, Juan Carlos Calabró, María Valenzuela, Betiana Blum, Germán Kraus, Laura Azcurra, Mariano Martínez, José Luis Mazza, Catalina Speroni, Osvaldo Santoro, Carlos Belloso, Pablo Cedrón, Héctor Anglada** (a) "el de `Pizza, birra, faso´"... Pero vamos a decir, también sin intención de herir su susceptibilidad, que Calabró se destaca como el más perdido de todos.

Hasta donde lo vi, era un empleado de frigorífico con mameluco blanco sin sangre que andaba con ganas de empezar una rebelión sindical a raíz de unos despidos masivos. Y no es que parecía perdido Calabró porque no encontraba a nadie para contarle su bronca: encontraba al gerente en su despacho, encontraba a sus compañeros en la vereda, encontraba a su mujer y su hijo en la casa... y con todos hablaba, pero eso sí: solo. Porque él quería encontrar a **Antonio Carrizo**, su inseparable compañero de réplicas en "El Contra", era evidente que Calabró lo buscaba a él. No lo decía en su letra, pero lo daba a entender con sus tonos. Pobre, me daba lástima.



"¿Alguien lo vio a Carrizo?"

Así que ya sabe Suar a quién tiene que incorporar al elenco de "Campeones", si no quiere que *Renato* se le pierda del todo.

QUERÍAMOS TANTO A LUISA

Trabajaba en "Almorzando con Mirtha Legrand" y hacía de empleada uniformada que traía un vaso de aperitivo Livenza sin alcohol, se lo entregaba a su patrona y ésta a cada uno de los invitados que llegaban a la barra. Ese debía ser el recorrido del vaso y ella siempre lo cumplió al pie de la falta de letra. Si alguna vez (y hubo varias) el invitado, al verla llegar, intentaba tomárselo, ella –en sólida alianza con su patrona– supo negárselo y entregar el vaso a la mano correspondiente. ¿Hace falta aclarar que jamás se le cayó uno? También participó como bombero en el famoso operativo "torta de cumpleaños para **Narciso Ibáñez Menta**", donde logró calmar rápidamente los fuegos de 80 velas enloquecidas mientras el homenajeado, muerto de risa, le relataba el episodio por teléfono a su esposa en Madrid. **Luisa** nunca tuvo apellido ante nosotros, pero no parecía importarle demasiado. Tampoco conocimos su voz, porque cada vez (y fueron varias) que su patrona le hacía el chiste de preguntarle a qué hora había llegado al canal para ponerse los ruleros, ella respondía casi siempre escondida, fuera de cámara y de audio. Venía con una sonrisa y se iba con ella, así con cada vaso. Nosotros la buscamos para hacerle una nota y enseguida dijo que sí. Hasta consiguió el permiso de su patrona, que se lo otorgó al aire dándole "la libertad de contar lo que quiera a Humor". Pero a la hora de concretar, Luisa dijo que no, que gracias pero no, "yo no tengo nada para contar". Por supuesto, no le creímos. Y hoy estamos preocupados por el color de su destino '99. Sólo sabemos de él que no será azul. No importa, a la sonrisa de Luisa le queda bien cualquier color.



PSICOTELESIS



"A mí el público no me soporta muchas malas palabras"

Gogó Andreu:

UNA COSA ES LA CARRERA Y OTRA LAS CARRERAS

Su papá era actor cómico y su mamá tocaba el piano. "Salíamos por los pueblitos, a los comedores de los hoteles, "a rascar por el campo",decíamos. Hizo muchas películas, televisión en Cuba y México, compone canciones, y hasta fue el marido de "Nenucha, la envenenadora de Monserrat".

–Me acuerdo del tap que hacía en "Nenucha...", una obra que mereció mejor suerte...

–Qué mal la trataron, era un éxito que gustaba con locura; lo mismo que la serie "Fiscales". Mirá vos, cuando las cosas se te dan en contra, siendo buenas... Hay algo muy importante: hay que tener siempre la suerte de que te vean trabajando, porque si no consideran que estás viejo. Cuando te ven, se sorprenden. Eso pasa acá, pero en Estados Unidos, en la entrega del Oscar, cuando aparece un jovato, las estrellas de cine, autores, directores y productores se ponen de pie para aplaudir la trayectoria de ese tipo, o de esa actriz que sale al escenario.

–¿A quién admiraba usted?

–A muchos. Yo me paraba entre bastidores del Maipo para ver a **Pepe Arias**. Estaba viendo a un tipo que era un maestro en hacer monólogos, así que algo te queda. Y ahora los pibes también, por ahí me paran en la calle y me dicen"¡Maestro!" *(se emociona)* Eso es hermoso...

–Cuénteme un poco de su historia en la televisión...

–Lo primero que hice fue en canal 7, con **Tono**, mi hermano, que hacía unas caras maravillosas, hicimos algunos sketchitos con **Adolfo Stray**, con **Dringue Farías**, de las primeras cosas que se hicieron en televisión. En el '55 trabajé en la televisión de La Habana, en "Lluvia de estrellas", un programa al que iban **Frank Sinatra, Sammy Davis**... Ellos le comentaron a **Pepe Biondi**, que era una estrella allá, que querían llevarme; él dijo: "¡Traíganlo ya!", y me contratan para hacer cuatro programas. Llego, y era como si bajara Sinatra, estaba toda la prensa, y cuando me dijeron "Bueno, Goguito, ¿y tú qué haces en la televisión?", yo dije "No sé, ustedes me llamaron, algo vamos a hacer". Entonces debuté con algo que para esa época era totalmente pornográfico. Cantaba. "El día que yo me muera / que me entierren boca abajo / si no cumplen mi pedido / se van todos... al infierno". Yo no lo quería hacer. Pero la intención de ellos era despertar el comentario. A la segunda semana me contrataban por un año y mandé a buscar a mi familia. Y luego Pepe me convenció de que fuera a México, donde empecé haciendo teatro y me quedé tres años y medio. Hasta que **Barujel** me trajo a Buenos Aires y me hizo contratar en canal 7.

–¿Cree que la gente ahora se divierte con otros temas, con otro tipo de humor?

–Hay una cosa que yo no utilizo mucho y es el lenguaje vulgar. Cuando ponés una palabrita tiene que estar muy bien puesta, si no a mí no me hace reír. Pero depende de la personalidad del actor, porque **Pinti, Gasalla** o **Coronita** las dicen y no molesta. A mí el público no me soporta muchas malas palabras.

–¿Por qué le parece que se destacaron más hombres que mujeres en el humor?

–Porque es muy difícil que una mujer logre la comicidad del hombre, creo que el hombre tiene más posibilidades...

–¿En qué sentido?

–En el sentido humorístico. El hombre se preocupa más para destacarse en eso. Yo he visto rutinas en Estados Unidos donde sale un tipo solito, y está una hora y media matando de risa.

–¿Es un problema de dedicación, de metodología de trabajo?

–Será que el hombre acapara más la atención general de hombres, mujeres, niños, niñas... debe ser por eso tal vez, no sé...

–¿Será que el hombre acapara más en la vida?

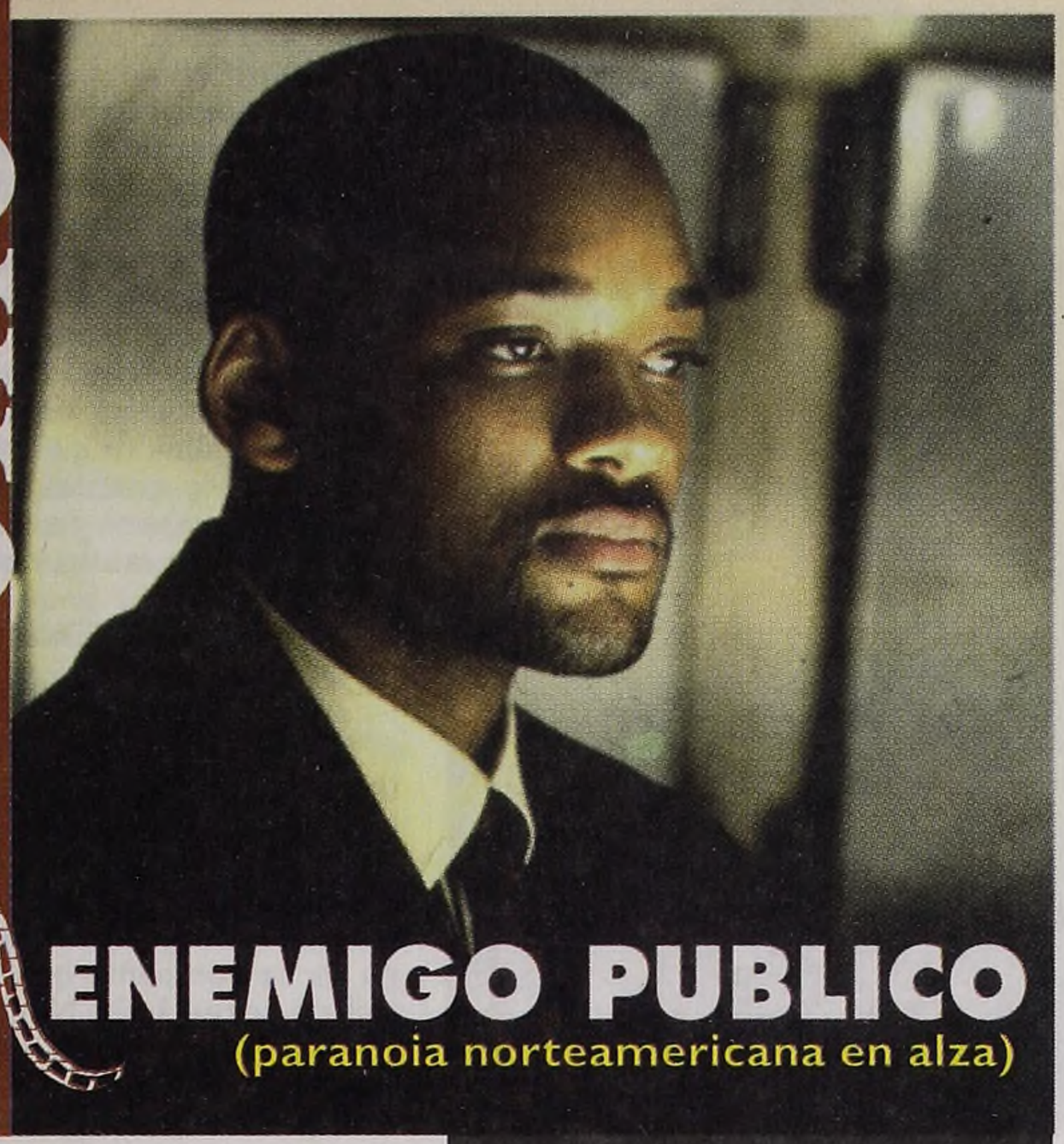
–No tengo idea, porque cuando las mujeres se destacan, tienen un destaque brutal.

PETISUÍ

CUANDO LA SUERTE QUE ES GRELA

"El ardor del sol me llegaba hasta las mejillas y sentí las gotas de sudor amontonárseme en las cejas", hubiese dicho El Extranjero, mientras cruzaba Corrientes desierta. La marquesina del cine Tita Merello "danzaba delante de mis ojos en el aire inflamado"... esperé pero el hombre no llegaba. Recordé entonces que Gogó había mencionado la agencia de carreras, sobre Suipacha. Entré, pregunté por él en el gran salón de privilegiados y ahí estaba, a punto de jugar para la sexta carrera. Había olvidado nuestra cita. Desafiando los consejos de su amigo datero iba a apostar a Rincón Peregrino cuando notó que le faltaban cien pesos. Una cuota de adrenalina extra no viene mal para el jugador. Los tenía en la media. Misterios del mundo masculino, con la emoción al palo, gritan los nenes de la popular... al televisor. Son apenas segundos y se renuevan en la repetición. No era el caballo de **¡Leguisamo** solo! sino El Franchute quien ganaba. "Me hubieses hecho caso", se quejó el datero. "Tengo 78 años y el sufrir acá, todos los días, me rejuvenece", comenta Gogó

cine



ENEMIGO PUBLICO
(paranoia norteamericana en alza)

Will Smith, lejos de Hitchcock y sus inocentes perseguidos, pero cerca de la obsesión norteamericana por la intromisión en la vida privada

Esto de aclarar –como en el caso de "La Máscara del Zorro" en un número anterior- que la calificación en algunos casos está estrictamente relacionada con la funcionalidad como producto, como bien calibrada fórmula para complacer a un público en pos del puro y simple divertimento, tranquiliza la conciencia artística... Es decir, se trata aquí de la evasión por la evasión, aceptando todas las convenciones y eludiendo todo análisis. Con esta disposición de ánimo, el espectador puede dejarse llevar por las enredadas peripecias en que cae, sin comerla ni beberla, un abogadillo joven y próspero con los rasgos del ya estelar **Will Smith**: típico inocente en aprietos, falso culpable que deberá esperar dos horas y pico para que resplandezca la verdad de la milanesa. Todo tiene que ver con la circulación de un video que compromete seriamente a un capo de la Agencia Nacional de Seguridad de Ford Meade (o sea **Jon Voight**, cada vez más compenetrado de su rol de malvado sin fisuras), lo que provoca carreras reiteradas y después de mucho esperar, la presencia del personaje con mayor espesor humano (gracias sobre todo a los recursos del siempre extraordinario **Gene Hackman**) y mucho aparatejo electrónico sofisticado (no por nada la peli está auspiciada por Phillips) para escuchar, grabar, seguir, que pone una vez más en evidencia el desplazamiento de la paranoia norteamericana ahora que los rojos destiñeron y ni siquiera existen los soviéticos... En los tramos finales, la peli se enrosca sobre sí misma y se estira más de la cuenta, pero es que había que aplicar todos los efectos especiales dispuestos, y **Tony Scott**, para no variar, quería desplegar los filtros, luces y contraluces de su habitual estética publicitaria, que con tanto suceso usó en "Top Gun".

MOIRA SOTO

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



LA NOVIA DE CHUKY. Para los fans del muñequito resultará un delicioso recreo de humor negro que lleva su propuesta lo más lejos posible, acentuando la malignidad y la voraz sexualidad del engendro. Su secuaz es la inefable **Jennifer Tilly**, especialista en falsas tontas, primero en carne y hueso (mucha carne, ya saben, en lugares estratégicos) y luego como la voz de la muñeca en la que se encarna mediante un artilugio de Chuky (en evidente homenaje a "La novia de Frankenstein"). Sin duda la mejor de la serie, para adictos sin prejuicios.

M.S.

UNA PAREJA EXPLOSIVA. **Jackie Chan** tiene una simpatía cándida y muy entradora, **Chris Tucker** es un afronorteamericano onda **Eddie Murphy** en "48 horas", pero más chillón, petulante y cargoso. Imagínelos juntos, primero rechazándose y luego unidos para rescatar a niñita hija del cónsul chino secuentrada por mafiosos. La trama es tan ingenua como su protagonista, un experto absoluto en artes marciales, con toques de humor, que no usa doble aunque la escena sea muy arriesgada. Se deja ver sin mayores exigencias, pero le falta el toque auténticamente hongkongués.



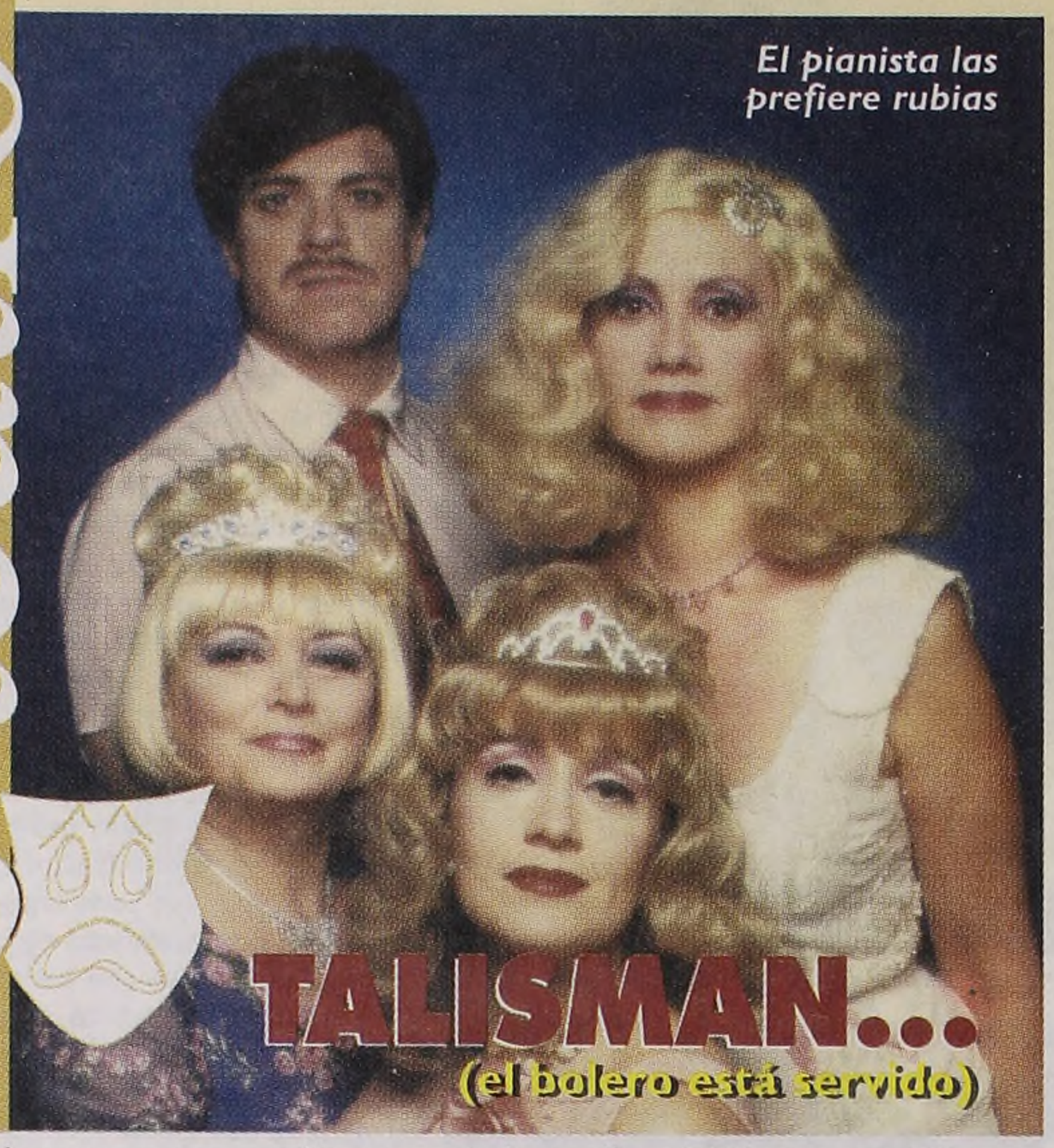
Tucker y Chan, la atracción de los,opuestos

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO. Preferiríamos no haberlo sabido nunca, menos todavía frente a esta secuela desvaída, rutinaria, archiprevisible, cuadra de la original ("Sé lo que hicieron..."), que por cierto lejos estaba de ser una maravilla. Como los actores (o lo que sean) carecen de algo que mínimamente merezca llamarse personajes, no se los puede criticar demasiado por su inoperancia. **Jennifer Love Hewitt** saca a relucir su exigua colección de mohínes y **Brandy** es una negrita risueña (hasta la hora de gritar) de cara y culo muy redondos.



Love Hewitt y Brandy, simulando no tener miedito

Teatro



TALISMAN...
(el bolero está servido)

Definida como una comedia con canciones para espíritus románticos, "Talismán, tres corazones y un piano" es un espectáculo de concepción sencilla pero con las virtudes indispensables para hechizar y hacer pasar un rato agradable. Su libro, escrito por **Kado Kostzer** y **Sergio García Ramírez**, cuenta una historia simpática y sin pretensiones que sirve de pretexto suficiente para que las tres protagonistas de la comedia puedan lucirse como actrices e intérpretes de algunos boleros inolvidables ("Solamente una vez", "Noche de ronda", "Nadie", etc).

Las mujeres elegidas para este trabajo fueron **Graciela Pal, Luz Kerz** y **Mariana Torres**, las dos primeras de celebrada trayectoria en el medio y la última, aunque de carrera más corta debido a su juventud, con algunos antecedentes interesantes en teatro y televisión. Las tres, aunque por distintas razones, logran en sus papeles el desempeño esperado, lo que permite al espectáculo desarrollarse sobre rieles. La Pal, a la hora de cantar boleros, es la más expresiva, la que más en estilo está. Sus inflexiones son las de mayor sugestión, aunque su voz no tenga gran caudal y acuse cierta opacidad. Como actriz posee una veta histriónica muy a flor de piel, que encandila de inmediato al público. Esta cualidad expone una contracara peligrosa : que se pueda apelar demasiado a ella, olvidándose del libreto. Esto es lo que ocurre a veces con esta actriz. Luz Kerz, como su nombre lo dice, posee una presencia escénica que alumbra enseguida el lugar donde se posa. Su voz es lozana y canta con mucho gusto, aunque en algún bolero se pase de decibeles en dramaticidad. No parece ser el tono buscado. Y además baila y actúa con mucha soltura. En cuanto a Mariana Torres, es musicalmente entonada, pero su canto, aunque límpido, carece de la morbidez necesaria para el género. Compensa eso, con una personalidad encantadora y mucha gracia en su actuación.

Junto a las tres actrices, interviene en varias escenas **Fernando Albinarrate**, que es también el responsable de la excelente dirección musical de la obra y de sus muy buenos arreglos. Sin ser actor de profesión, los momentos en que le toca actuar lo hace con acierto. La escenografía de Sergio García Ramírez, que está concebida con pocos pero bien pensados elementos, reproduce con color y clima el ámbito de actuación de una de esas confiterías que abundaban en Buenos Aires (en este caso se llama El Rosedal de Esmeralda). Hay mucho refinamiento en su elección, del mismo que en la coreografía de **Laura Falcoff** o los detalles de vestuario de **Mini Zuccheri**. La iluminación de **Roberto Traferri** no se ve enfrentada a grandes desafíos, pero cumple con toda profesionalidad su cometido. Kado Kostzer, como director del espectáculo, ha trabajado tratando de aprovechar al máximo las condiciones de sus actrices, pero con el claro intento de que ellas se adapten a un plan de armonioso trabajo de conjunto y a un tono general que evite la comedia vulgar. El propósito está logrado, si bien las funciones -este comentario está realizado en una de las presentaciones de preestreno- permitirán sin duda algún pequeño ajuste para que esa meta no admita fisura alguna. (**Oliverio Allways**).

ALBERTO CATENA

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

ESPAÑA BRAVA
(no tanto, no tanto)

Hace ya varios años que la temporada veraniega del Astral se inicia con un espectáculo español integrado con estampas coreográfico-musicales a cargo de la compañía que encabeza el bailarín **Jorge Luis**. Ni el efecto de la crisis ni el peligro de algunas repeticiones parece atemorizar a un público que, año tras año, sigue fiel y enfervorizado las versiones de este grupo. Ese entusiasmo no había mermado este año porque, al menos en la función de estreno, bastaba con que algún artista hiciera el más leve movimiento o gesto para que algunos sectores de la platea arrancaran con aplausos y gritos algo desmedidos. La versión 1999



de estas acuarelas coreográficas de la península se constituyó con dos puestas: una "Carmen", inspirada en la ópera de **Bizet**, y la otra "Boda andaluza". La primera es francamente olvidable. La cigarrera de **Próspero Merimée** debe ser una de las menos

sensuales que se hayan visto en los últimos años por cualquier lugar de la tierra. Ni los quiebres de cadera de estilo rumbero de quien encarna al personaje, **Conchita España**, ni sus siempre repetidos movimientos o expresiones logran estar a la altura de lo que la música pide ni de los rasgos ardientes de Carmen. El cuadro andaluz que le sigue es mejor, irradia más frescura y fuerza. En las danzas, los componentes de la compañía, especialmente los más jóvenes, redondean algunas secuencias de contagiosa vitalidad. También se destacan el propio Jorge Luis en una lucida intervención personal y **Juan Carlos Puppo** en una sobria actuación. Como puente entre los dos cuadros principales, y participando también como personaje en el último de ellos, canta con mucho gusto algunas hermosas canciones españolas el intérprete **Luis Alberto.** (**Astral**)

A.C.

FRIDA KAHLO
(un triángulo sin profundizar)

Es bastante lo que se ha conocido en los últimos años de la obra y la extraordinaria personalidad de esa artista que fue la pintora mexicana **Frida Kahlo**. Es sensato entonces que una aproximación teatral a lo que fue su existencia -esa existencia marcada por el fuego de una sensibilidad creadora excepcional y a la vez por el martirio de un increíble sufrimiento físico- recorriera, como lo hace el texto de **Ricardo Halac**, un camino de signo poético antes que una vía emparentada con lo documental. Para concretarlo, el dramaturgo argentino presenta a Frida poco antes de morir en actitud de recordar algunos instantes decisivos de su vida. Este recurso de apelar a la evocación le permite a Halac mezclar lo onírico con lo real y trabajar de ese modo con una mayor libertad expresiva. De ese diálogo con varios de los seres que tuvieron un peso decisivo en su vida, se privilegia como núcleo dramático -la pieza tenía originalmente más personajes- la relación de Frida con su marido, el muralista **Diego Rivera**, y con la actriz **María Félix** (amiga de ella y amante de él). Esa concentración ofrecía a esta versión una posibilidad fascinante: hurgar en la trastienda psicológica de un triángulo amoroso cruzado por fuertes contrastes y tensiones, por pasiones y rechazos que cobijaban con pareja intensidad las pulsiones procedentes de la perversidad, de la lealtad ideológica o la mera carnalidad.



Frida Lago artificial

El director **Daniel Suárez Marzal** no dilapida la oportunidad de recrear en la puesta el universo plástico de Frida Kahlo, tan restallante de vitalidad cromática. Pero lo hace sin caer en la obviedad de llenar de pinceles o cuadros la escena. Magníficamente apoyado en la pericia profesional del escenógrafo **Alberto Negrín** y la vestuarista **Mini Zuccheri**, logra que la escena irradie una llamativa visualidad, una impresionante explosión de colores. En cuanto a las significaciones del texto, separa con nitidez el valor de cada personaje y le proporciona mediante ubicación espacial determinada, un color o un objeto adyacente un alcance simbólico.

Frente a estos logros, su trabajo, en cambio, no explota aquellas posibilidades mencionadas más arriba de hurgar en profundidad en el triángulo afectivo. Y eso es un déficit inocultable, pues la versión no se acerca en forma viva y orgánica a las verdades dramáticas de los personajes. No hay virtualmente marcación actoral, por lo que cada intérprete se dedica a formalizar su composición o a expresar su conflictividad de la manera que le parece más adecuada. **Virginia Lago** apelando a una enfatización dramática que trasmite en todo momento -a veces es posible que también por deficiencias retóricas del texto- una emoción impostada, artificial. La seducción desaparece de su retrato. **Luis Luque** como Diego Rivera muestra sólo una faz de su personaje: la del hombre aniñado, necesitado de protección, pero oculta su otro costado, el del gigantón insaciable y machista, incapaz de poner límites a su voracidad sexual, a la tiranía de su deseo. Para peor, su aspecto físico no da el de un hombre 20 años mayor que Frida. Por último, la María Félix de **Sandra Ballesteros** aporta cierto aire familiar en lo físico, pero le falta de aquel mito el pérfido refinamiento sin el cual difícilmente podría entenderse su personalidad. (**Bauen**)

EL PROCESO DE TORMES
(como en el cole pero mejor)

Debe haber pocas personas que hayan pasado por el colegio secundario y no recuerden esa obra esencial de la picaresca española llamada "El lazarillo de Tormes". Muchos de los que se acuerdan de este texto deben de haberlo leído obligatoriamente en su momento. Y sin los necesarios estímulos para disfrutarlo. La versión elaborada por **Pablo González Casella** tiene la virtud, para quienes sientan curiosidad o remembranza, de traducir en una representación escénica lo esencial de su historia: las odiseas de un niño que obligado por la inhumanidad de sus amos a mendigar debe defender su derecho a la sobrevivencia con toda clase de astucias. El espectáculo toma su forma fundamental a través del relato que hace **Roberto Cortizo**, quien además de interpretar al Lazarillo adopta la carnadura de otra buena cantidad de personajes que intervienen en la historia. Lo hace con recursos actorales genuinos que, reforzados por las sugerentes anotaciones musicales que en escena realiza **Jorge Corti**, consiguen sostener la atención y el interés del público todo el tiempo. Es un espectáculo que, por el escaso número de materiales escenográficos que utiliza la puesta de González Casella, resulta ideal para representar en escuelas o colegios. (**Andamio 90**)

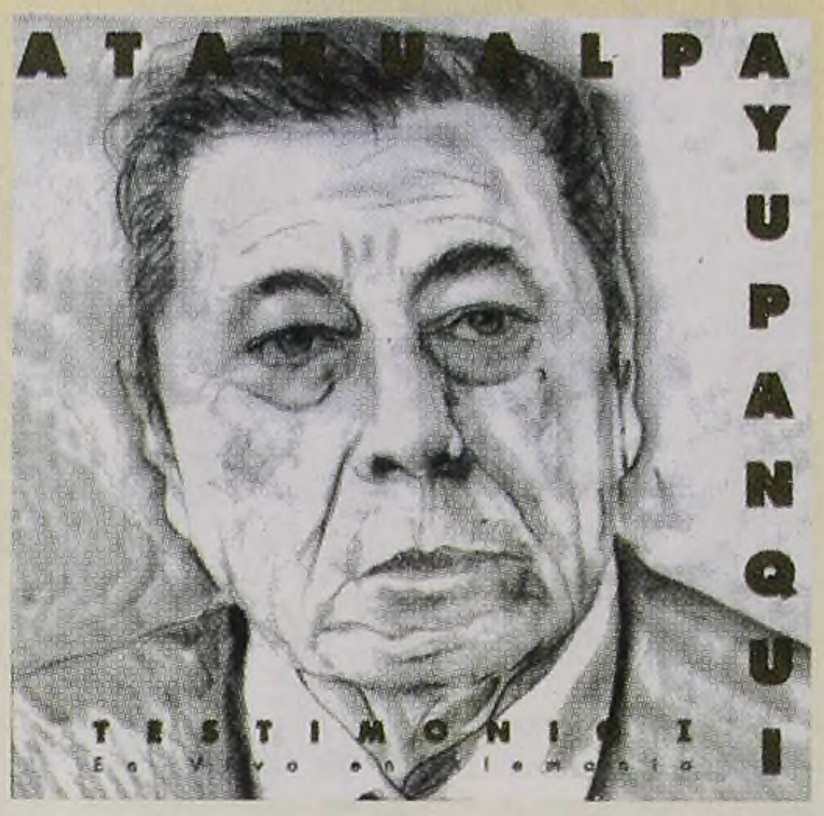
A.C.

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



Lazarillo famélico

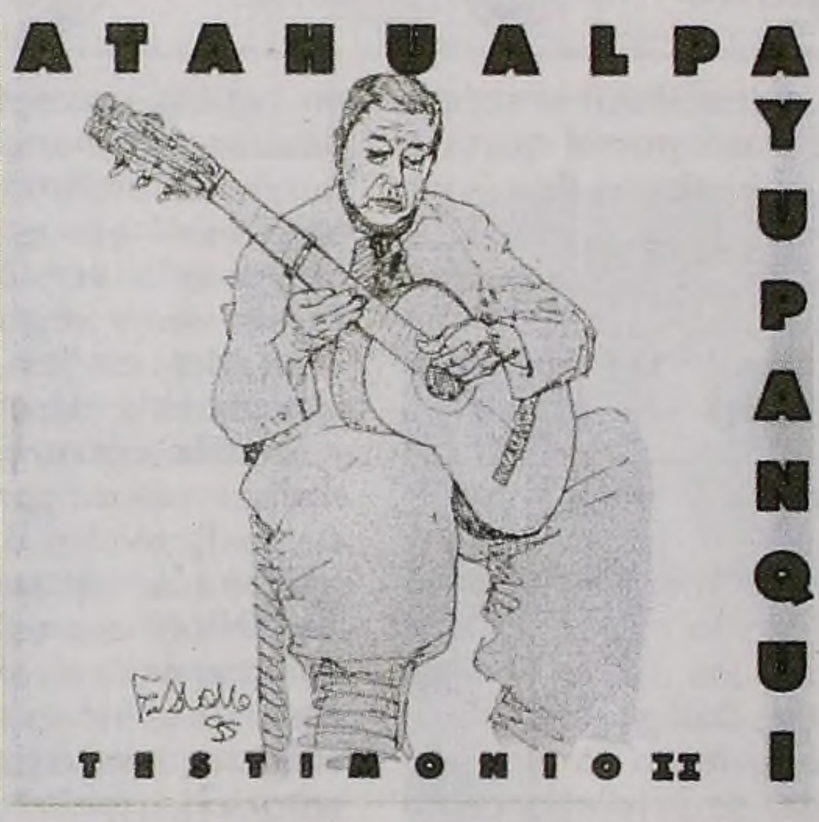
discos... esos otros...



YUPANQUI PA' LA ETERNIDAD

A poco de cumplirse 91 años del nacimiento de **Héctor Chavero** (se asomó al mundo con una guitarra en la mano en Pergamino, el 31 de enero de 1908), la **"Fundación Don Atahualpa Yupanqui"** acaba de lanzar al mercado, distribuida por Distribuidora Belgrano Norte, una colección de tres compactos (se venden por separado) con material inédito de uno de los más grandes creadores populares de la Argentina. Los aciertos de los editores, al seleccionar el contenido de los discos, son varios. Por un lado, presentaciones en vivo de Atahualpa que nunca habían sido dadas a conocer en su totalidad (como un concierto organizado en Alemania, o el encuentro con el público argentino en el Teatro San Martín en 1984). Por otro, ensayos, conversaciones y milongas tocadas y cantadas junto a su familia, en su casa del barrio de Palermo, entre las que se cruzan ruidos domésticos y voces de sus nietos. Lo que le da al trabajo no sólo valor artístico, sino la sensación de contar con un verdadero documento testimonial. Quizás por eso, en el momento de la grabación del original, el técnico **Walter Guth** haya preferido "sacrificar" la pureza total de sonido en ciertos pasajes e incluir en la versión última aquellas charlas íntimas, aún con ruidos, que en este caso no son molestos.





"En esta serie de testimonios -dice **Roberto Chavero**, el hijo de Atahualpa, en el comienzo de uno de los discos- he querido que queden reflejadas las canciones que acompañaron a mi padre en el exterior y en su país, así como aquellas que cantaba cuando estaba en familia". Los compactos, además, encierran por primera vez y para la colección distintos poemas que el artista incluyó en un documental filmado en el Cerro Colorado, en 1989. "En los años que hace que vivo en el Cerro Colorado no he compuesto muchas canciones -dice Atahualpa-, pero sí coplas y versos sueltos. Supera mis condiciones de músico este paisaje de belleza y misterio..." En otra parte, ante un auditorio alemán en silencio sepulcral, hablará de "la escasa voz que la naturaleza me ha dado", y recordando a **León Felipe** murmurará también: "mi voz es opaca y sin brillo, no servirá jamás para reforzar un coro. Pero a mí me sirve muy bien para cantar yo solo aquello que me duele o aquello que me alegra".

Testimonio II es tal vez lo mejor del tríptico, por lo que significó aquel recital en el San Martín donde Yupanqui saludó con un "Buenas noches, compatriotas, es bueno guitarrear en la tierra de uno". También aquí los técnicos se dieron el gusto y pusieron **todo** lo que pasó, incluso enojos y quejas del artista, que en un momento corta una milonga para pedir que los fotógrafos no hicieran ruido con sus cámaras.

Atahualpa protesta por el sonido, y entonces lanza una burla inocente: "Sería bueno que por lo menos escuchen algunos, así después les cuentan a los otros".

Al final del trabajo, un hombre le grita "¡No se muera nunca, don Ata!", y lo que era un momento de admiración se convierte de repente en una carcajada masiva cuando Yupanqui, otra vez interrumpiendo su afinación, cuenta una anécdota: "Así me decía una vez alguien en Tucumán, ¡no te mueras nunca!, ¡no te mueras nunca! Yo le pedí al mozo que con el seguidor de la luz me ubicara a esa voz tremenda... era **Almada**, un amigo mío, yo le debía 12.000 pesos". "No se tomen muchos números que la rifa es chiquita", bromea con la platea cuando le piden un bis tras otro. Pero después se pone serio, porque sabe que el concierto se termina: "Dicen que no son tristes las despedidas. Díle a quien te lo dijo que se despida". Con producción de Roberto Chavero, también es bueno decir que las portadas son completísimas en fotos, letras e imágenes. Lo dicho: para la colección.

DANIEL ENZETTI

radio



"No quiero que al otro le vaya mal, quiero que a mí me vaya bien"

Ari Paluch:

"YO LLEVO LA RADIO EN LA SANGRE"

–A fines del '98, en otra entrevista, dijiste que tu sueño era hacer "La batidora" en AM; sin embargo, este año dejaste Radio Uno por la Metropolitana. ¿Por qué te fuiste a otra FM, no te ofrecieron pasar a la AM?

–Sí, me llamaron de La Red, pero si iba a la AM quería ir a una de las grosas. Yo me animé a cambiar de FM porque el oyente de FM no es dependiente del lugar del dial; si le gusta un producto, lo sigue. En cambio, en la AM hay experiencias que indican lo contrario. A este tipo de programa yo lo relacionaba más con la AM; por eso quería cambiar de frecuencia, pero si la FM sigue creciendo, tal vez no sea necesario.

–Pero, ¿por qué te pasaste de una radio con mucha audiencia a otra que está entre las últimas? ¿Tuviste algún problema para renovar contrato con Marcelo Tinelli?

–No, Tinelli le hizo una oferta muy interesante a la productora para la que yo trabajo, pero tiene la costumbre de pagar en forma financiada, y algunos de mis colaboradores directamente tenían que trabajar gratis; y eso me parece muy desprolijo. También me llamaron de la Hit, Horizonte y Energy, pero en la Metro no sólo mejoraron la oferta para todo mi equipo, sino que me dijeron que iban a armar una programación coherente con lo que yo hago, cosa que en la Uno no ocurría totalmente.

–¿No te asusta estar en una radio que en los últimos años cambió un sinfín de veces de perfil y que nunca la pegó?

–Lo que habría que preguntarse es por qué no la pegó; cada uno de los que pasaron debería recapacitar sobre lo que hizo. A excepción de cuando estuvo **Lalo Mir**, acá nunca hubo un ciclo que fuera ancla para que la gente escuchara la radio, pero su error fue creer que con él bastaba. En cambio, yo vine realmente a competir, sólo cobro por hacer mi programa, pero estoy haciendo mil cosas; y las hago porque llevo la radio en la sangre y porque necesito que esto ande bien. Aquí Tinelli hizo una radio sin propuesta porque siempre la consideró su segunda FM, **Daniel Grinbank** no hizo un carajo, y **Roberto Pettinato** no está más porque se quedaba dormido y no venía a laburar. A lo mejor, yo también fracaso, pero con una diferencia: ésta es la primera vez que hay en el aire un ciclo que es un éxito probado. Mi desafío es poner a "El exprimidor" primero o segundo y a la Metro sexta o séptima.

–¿Qué tiene de distinto esta batidora ahora devenida en exprimidor para haberse convertido en un éxito?

–El programa anduvo bien en el '96 y '97 y explotó en el '98, sin ningún tipo de manija, las notas llegaron con el boca a boca; no fue algo que se dio de un día para otro, y el Martín Fierro llegó después de que la gente le dijo que sí. Yo creo que pegó porque la mañana estaba muy acartonada y nosotros, con mucha dinámica, supimos captar la atención de un montón de gente que estaba apática con las noticias. También pegó la dupla con la locutora, **Federica Guibelaide**, que tiene un carisma enorme.

–Vos empezaste con Mario Pergolini en "Feedback", un programa para jóvenes. ¿Cómo fue el proceso hasta llegar a este ciclo de información general?

–Yo toda la vida quise hacer esto. Con Mario arranqué haciendo un programa musical, pero siempre lo mechaba con la actualidad. Y cuando Tinelli me ofreció conducir "La batidora" –con lo que compensó la cagada de haberme levantado otro programa–, me llamó para hacer esto que, por supuesto, tuve que aprender y desarrollar, pero la semilla siempre estuvo...

–Hoy, a los 36 años, ¿te ves trabajando en "¿Cuál es?" o en "CQC"?

–Los dos programas de Mario son bárbaros, pero no; me veo más haciendo lo que hago.

–¿La irreverencia de Pergolini hoy te resulta creíble o se trata de una pose que no deja porque le dio muy buen resultado?

–Mario no hace periodismo, sino buenos productos. No lo veo con la capacidad de editorializar, pero tiene mucho carisma, está muy bien rodeado y muchas veces habla a través de **Eduardo de la Puente.** Hay mucho de pose, aunque a cualquiera que se haya subido a un auto que anda bien le cuesta bajarse. El se sacó el Quini haciendo de cínico, de guacho, del vivo de la cuadra. Yo creo que Mario ya es esto y no sé si puede hacer otra cosa, pero por otra parte me saco el sombrero.

–¿Alguna vez lo envidiaste?

–No, aunque no lo digo como una virtud. Yo creo mucho en el destino individual, que las cosas siempre pasan por algo. Yo estuve muy mal de laburo cuando a él ya le iba bárbaro, y varias veces me pregunté cuándo me iba a a tocar a mí. Pero siempre me cuestioné en qué estaba fallando yo; no quiero que al otro le vaya mal, quiero que a mí me vaya bien. Aparte, nunca me propuse la carrera que él se propuso. Ahora, a mí me está yendo bien, pero no me interesa aparecer en "Caras", yo quiero tener prestigio.

("El exprimidor" va de lunes a viernes, de 6 a 9.30 y de 18 a 20, por FM Metropolitana, 95.1 Mhz).

SERGIO NÚÑEZ

LA FM EN CIFRAS

Pos.	Emisora	%
1)	Cadena 100	19,38
2)	Cadena Top 40	14,14
3)	Rock & Pop	13,51
4)	Hit	9,99
5)	Radio Uno	7,60
6)	Horizonte	6,08
7)	Aspen	5,00
8)	Feeling	4,40
9)	Milenium	4,35
10)	Energy	3,47
11)	News	2,53
12)	De la Ciudad	1,68
13)	Clásica	0,97
14)	Metropolitana	0,80
15)	Nacional	0,54

Fuente: Multimedios y Marketing, dic. '98, L/D, Cap. y GBA, las 24 hs., ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

botiquín



JAMON DEL MAR.

Grupo de creativos publicitarios y músicos, dedicados al humor. Tuvieron su programa en la Rock & Pop, son los autores de los guiones y la producción musical de "Caiga quien caiga", estrenaron su sitio en la web (www.jamondelmar.com), y ahora acaban de editar "El primero", un cd atípico por su contenido: hacen cantar a los políticos (**Eduardo Duhalde** en "Guitarra dual", **Chacho Alvarez** entona "En el fondo del túnel" y **Domingo Cavallo** se luce en una versión de "Cavallo jungle"), enuncian publicidades para nuevos productos, hacen cobrar vida a *Migueli-to*, el doctor *Farmetta, Cachimayo* y otros personajes cómicos, y hasta presentan a **Los Beatles** cantando en castellano. Escuchar para creer. A la venta en Tower y Zival´s.

GLORIAS PORTEÑAS.

Segunda temporada (con repertorio renovado) de este espectáculo del grupo **"Recuerdos son Recuerdos"** en el que se recrean los bemoles y sostenidos de una humilde compañía de músicos itinerantes de los años ´30. Una mirada romántica sobre un Buenos Aires que ya no está, respaldada por una exhaustiva labor de investigación y una cuidada selección de temas. Con **Soledad Villamil** (canto), **Brian Chambouleyron** (canto y guitarra), **Silvio Cattáneo** (canto y guitarra), **Carlos Viggiano** (bandoneón) y **Rafael Solano** (maestro de ceremonias). Escenografía y vestuario de **Margarita Jusid**, y dirección de **Nora Moseinco**. En La Trastienda (Balcarce 460), viernes y sábados a las 21.

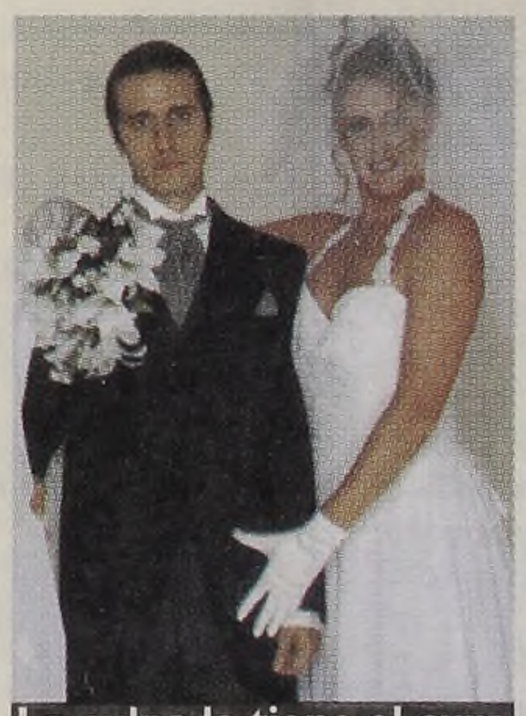


¿Te acordás, hermano?

LA CHICANA.

"Ayer hoy era mañana" se llama el disco de este grupo que no se presenta como una clásica formación de orquesta, sino más bien como una banda que interpreta al tango casi de una manera acústica, sin desdoblar los ritmos y manteniendo la estructura del tango clásico, interpretándolo y sintiéndolo desde sus raíces, sin dejar de lado el humor. Integran La Chicana: **Dolores Solá** (voz), **Acho Estol** (guitarra, voz y arreglos, también autor de algunos temas) y **Juan Valverde** (flauta y clarinete).





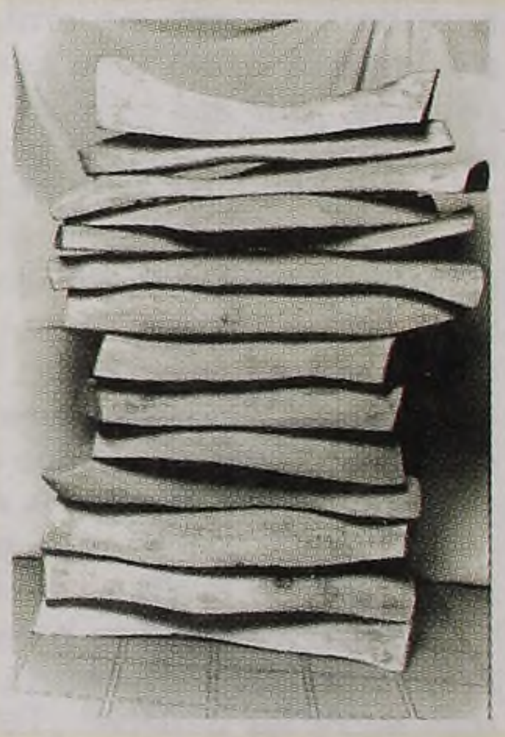
La culpa la tiene el cura

EL SUBMARINO.

Reestreno de esta comedia de **María Carmen Barbosa** y **Miguel Falabella**, en versión de **María Antonieta Eyras** y **Víctor García Peralta**, que también la dirigió. Sus dos únicos intérpretes son **Verónica Llinás,** como *Rita*, y **Diego Peretti**, como **César**. El tema es el matrimonio y sus propiedades de submarino: puede flotar, pero fue hecho para hundirse. Esta crónica de un hundimiento anunciado (con salvavidas incluídos) lleva producción de El Tenor srl, y se puede ver en el teatro Regina, Santa Fe 1235, miércoles, jueves y viernes a las 21, sábados a las 22 y domingos a las 20. Se prohibe a las parejas asistentes divorciarse en la sala durante la hora y cuarto que dura el espectáculo.

ESCULTURAS.

La artista plástica **Graciela Borthwick** realiza una exposición individual de esculturas en madera (palo santo, quebracho colorado, cedro y algarrobo), donde expone sus trabajos de los últimos años. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, todos los días de 10 a 21.



PARA USTEDES TAMBIEN.

Seguimos recibiendo deseos de felicidad para el ´99, haremos lo posible para que se les cumplan a: **Imagen Satelital, Telefé, Tusquets Editores, Clarín, Asociación Argentina de Actores, CPS Asociados, Editorial Alfaguara, Compañía Peligroso Apoyarse** (que está haciendo "Perlas quemadas" en el Auditorium de Mar del Plata), **Beltrán Gambier, Colombo & Pashkus, Argentores** (con agenda de regalo), **Víctor** y **Gladys Chab** y **CIE R&P** (con relojillo).
Nos seguimos viendo.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA



Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

BARRIENTOS, EL ERROR DE LA SEÑORITA MARIA

Acostumbrada tanto al éxito como al fracaso, la aplaudida soprano vastamente conocida por los especialistas atravesaba un momento de honda crisis debido a la íntima sensación de que su momento de gloria había pasado.

Ansiosa por adecuarse a los tiempos que corrían e impulsar su carrera, no tuvo mejor ocurrencia que firmar un contrato de promoción de Agua Mineral Nocera Umbra, donde brindaba un supuesto testimonio junto a su imagen. En los avisos o reclames se podía leer lo siguiente: "Durante todo el viaje de Europa a esta ciudad he tomado el Agua Mineral Natural de Nocera Umbra, y continúo tomándola con resultados muy satisfactorios. Fdo. María Barrientos, Buenos Aires, 31 de julio de 1901". Huelga decir que la temporada del Colón fue un fiasco, que Nocera Umbra retiró su apoyo ante el temor de ver su producto corriendo igual suerte, que los críticos porteños jamás le perdonaron sus locos vibratos y turbios falsetes, burlándose y recomendándole que se dedicara solamente a tomar agua, en fin, ese tipo de cosas. Languideció en Lausanne (Suiza), hasta que el trágico vuelco de su pequeña embarcación en el lago del mismo nombre provocó su muerte por asfixia por inmersión, treinta años después.

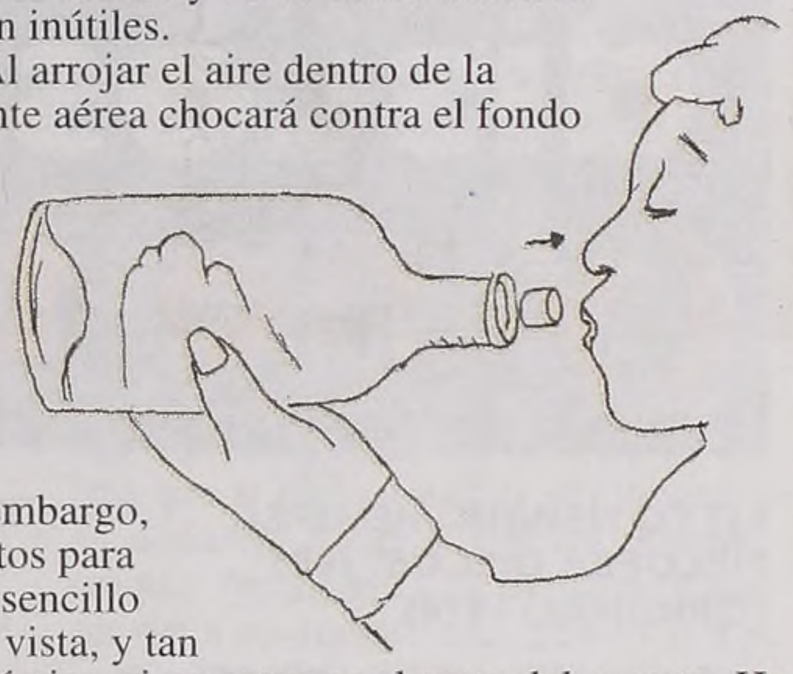


María Barrientos

TAPON, EL RECALCITRANTE

Elegí un corcho cuyo diámetro sea bastante más pequeño que el del cuello de la botella en la cual lo deseás hacer entrar. Intentá luego, soplando, llevar a efecto lo propuesto, esto es, introducí el corcho y verás cómo nuestros esfuerzos resultan inútiles.

Te explico. Al arrojar el aire dentro de la botella, la corriente aérea chocará contra el fondo y empujará al corcho, impidiéndole que entre, vale decir, sucederá todo lo contrario de lo que te propusiste, gil.



Existen, sin embargo, tres procedimientos para lograr lo que tan sencillo parece a primera vista, y tan difícil es en la práctica, si no estamos al tanto del secreto. He aquí tres procedimientos ideales para que un imbécil como vos los lleve a cabo:

1- Puesto que soplando se hace salir el corcho debido al aire que se halla comprimido en el interior de la botella, hacé una cosa totalmente distinta: ASPIRÁ. Se produce, entonces, un vacío en la botella, y como el aire exterior penetrará en ésta, empujará al corcho, que verás ir hasta el fondo del recipiente.

2- El vacío parcial puede producirse también calentando la botella encima de una lámpara o cerca del fuego, y la corriente de aire fresco que saldrá de tu boca podrá hacer que penetre el tapón.

3- Si tenés la suerte de tener a tu disposición un tubito cualquiera, el de una pipa, por ejemplo, o una pajita para sorber refrescos, o un macarrón, no necesitás más que soplar por dicho elemento sobre el corcho. ¿Entendés, idiota?

Pero atenti con este detalle: el interior de la botella, cualquiera sea el procedimiento que haya sido de tu agrado o elección, debe hallarse perfectamente seco. Por eso te aconsejo que después de cada ensayo limpies con esmero su interior por si éste se hubiera humedecido, ya que de esto depende en gran parte el éxito del intento. Este jueguito aparentemente inocente y que a vos te hace sonreír con la suficiencia típica de un patán, es rito simbólico de iniciación sexual en Samoa, pajarón, así que no te lo tomés tan a la chacota.

P o r C a r l o s N i n e



La Zona

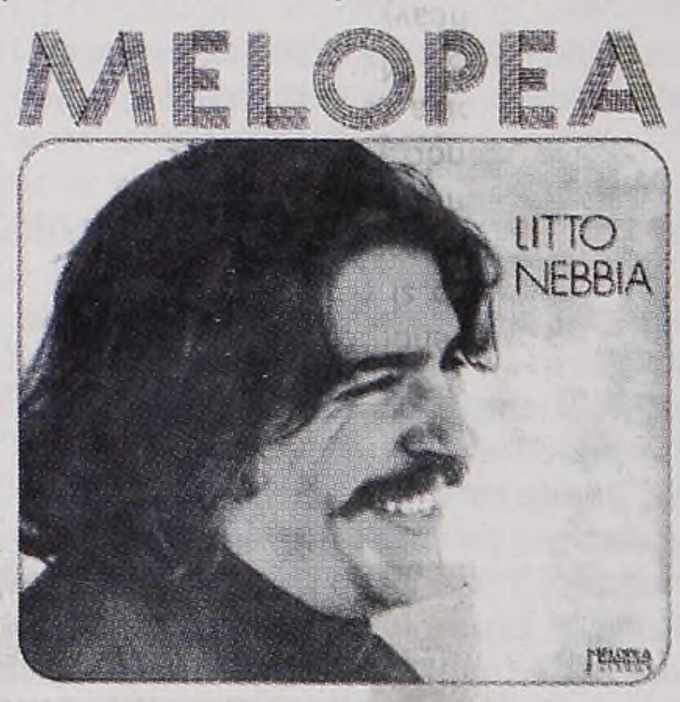
DE PABLO MAR

Algún día tenía que pasar: los discos se amontonan, se juntan en el escritorio y no hay otra que ponerse al día. Aquí van los comentarios de algunos compactos que valen la pena (y otros no tanto) que se han editado por estas pampas en los últimos meses.

Para leer (y escuchar) en la playa y en el living.

Año nuevo, discos ídem (y no tanto)

LITTO NEBBIA. *MELOPEA*. MELOPEA DISCOS. 1998 (ORIGINAL: 1974).

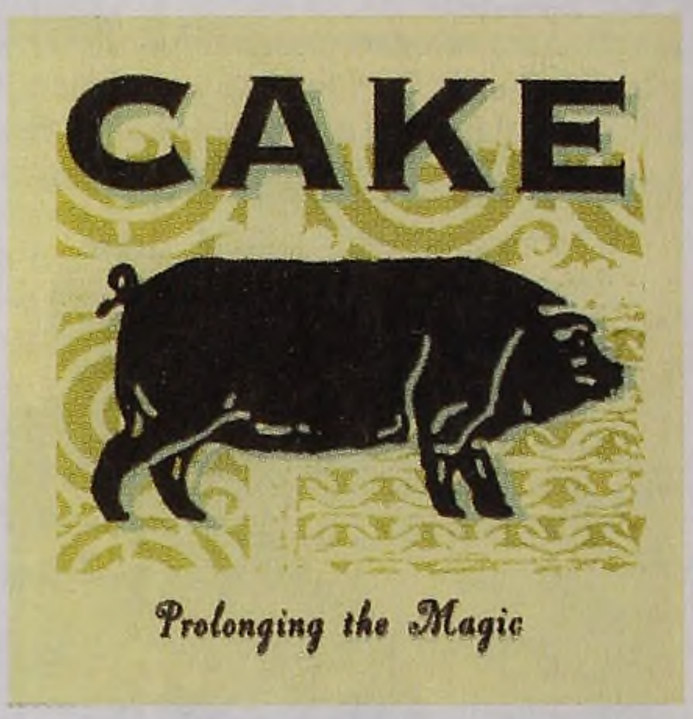


En 1974 Litto Nebbia registró este álbum con un trío en el que él era el cantante y tecladista, Jorge González el contrabajista y Néstor Astarita el baterista y percusionista. A ellos se les sumaron en estudios Rodolfo Mederos (bandeoneón), Rodolfo Alchourron (corno, arpa, arreglos y dirección de cuerdas) y Héctor Bingert (saxo tenor), además de la participación de Mirtha Defilpo en la mayoría de las letras. *Melopea* es, por un lado, un álbum de ruptura y, por otro, un hito en la música popular argentina, por la calidad de las canciones y por la interpretación. Es difícil que todos estos elementos se den al mismo tiempo en un mismo disco. En ese sentido podría compararse a *Artaud*, de Luis Alberto Spinetta, o a *Tercer Mundo*, del Gato Barbieri.

Hacía algunos años que Nebbia, por entonces un rockero exitoso (acaso el único rockero exitoso por aquella época) había decidido juntarse con músicos que venían "de otro palo", bastante mayores que él, porque sabía que el camino que había recorrido se estaba agotando. Pero *Melopea* no es un manifiesto a favor de la cruza de géneros. Al contrario, el disco es la conjunción de muchas de las mejores canciones que escribió el autor de *La balsa* y la idea de fusión no aparece explícita, sino que surge como una necesidad natural: las canciones necesitan otro tipo de interpretación y para esa interpretación se precisa otro tipo de músicos.

Hace algunos meses también se reeditó en CD *Muerte en la catedral*, otro de los álbumes fundamentales de Nebbia, un autor e intérprete que fundó lo que hoy se conoce como rock nacional y que en la actualidad, a pesar de que no parecen existir límites demasiado precisos en lo que conocemos como rock, en esa etiqueta ya no se lo incluye. Nebbia lanzó en 1998 *El hombre que amaba a todas las mujeres*, uno de los mejores discos de rock nacional del año, a pesar de que pasó casi inadvertido para los medios y, sobre todo, para los medios de rock. Sería bueno que la historia de este movimiento que él fundó se reescribiera después de prestarle la debida atención a estos discos esenciales de Nebbia, que, ahora que pudo fundar su propio sello (llamado justamente Melopea), se puede dar el lujo de reeditar como se debe, con toda la información, las letras y hasta algunos bonus tracks de la época.

CAKE. *PROLONGING THE MAGIC*. POLYGRAM. 1998.



Los muchachos fashion volvieron a la carga con otro disco agradable, ideal para acompañar cualquier velada (incluyendo la cortina de *El rayo* del año que viene, en cuyo caso habría que rebautizar este disco como*Prolonging The Curring)*, lleno de canciones lindas y previsibles. Todo suena bien, prolijo, cool, retro (es increíble cómo reprodujeron un sonido de fines de los setenta hasta en los más mínimos detalles) y sin conflictos. La voz se escucha nítida, lo suficientemente al frente como para que todo se entienda y, a la vez, no pierda ni un poquito de contenida fibra rocker.

Alguien podrá alegar que faltan aquí fuerza y compromiso. Pero, ¿es necesario pedirle semejante cosa a Cake? Si así están bien, ¿para qué cambiar? En fin, si les gustó el agradable *Fashion Nugget*, *Prolonging The Magic* no los va a defraudar. Nada más que eso. ¿O es que alguien esperaba algo más?

Son cómicos: por un lado quieren lanzar el auto económico y por el otro hablan de "conservar el modelo".

MARTIRIO. *ESTOY MALA*. MELOPEA. 1998 (ORIGINAL: 1986). *HE VISTO COLOR, POR SEVILLANAS*. BMG. 1998 (ORIGINAL: 1994).



La edición argentina de *Coplas de madrugá*, el disco en el que Martirio grabó temas de la copla tradicional con el Chano Domínguez trío, y los shows de esta artista en La Trastienda, provocaron el milagro: la edición en la Argentina de dos de sus discos. Aún faltan dos más, pero a no desesperar. En una de ésas...

Pero vayamos por partes: *Estoy mala* es el primer disco de Martirio y allí está el germen de lo que iba a venir, con toda la explosión kitsch, las letras ácidas y desopilantes (*Méteme goles, Soy virgen, Madurito interesante*, en fin, los títulos son bastante elocuentes), y hasta el rescate de la copla en la versión de *Yo soy ésa*, el clásico de Quintero, León y Quiroga. Pero el disco suena ochentoso, demasiado pop-rock, muy cargado de teclados y baterías insulsas. Es lo mismo que ocurre al escuchar el primer disco de Ketama, por ejemplo.

Sin embargo Martirio es una muchacha demasiado talentosa y sensible como para merecer el despectivo calificativo de almodovariano, ese que utilizan aquellos a los que les ha conmovido (o ni siquiera han visto) *La flor de mi secreto*, la obra maestra del grande e inconstante manchego Pedrito. *He visto color* es *La flor de mi secreto* de Martirio, una muchacha andaluza (no manchega, no madrileña, y eso se nota) que está de vuelta de todo, pero no. ¿Cómo explicarlo? Las letras de Martirio siguen teniendo cinismo y humor, mucho humor, pero no son chistes ni mucho menos efectistas. Se trata de una mujer que le puede cantar a las cosas buenas de la vida, que piensa que esas cosas buenas son comer huevo con papas (algo tan grandioso como tener sexo con su hombre) y poner el alma en eso.

¿Caricatura? No, no y no, nada más lejos que eso. Estamos hablando de una artista, no de una actriz (aunque debe serlo, y de las grandes), no de una cantante (aunque canta de manera exquisita), y mucho menos de un personaje (aunque Martirio sea la creación más perfecta de Maribel Quiñones). Es difícil que un/a artista (sí, otra vez esta palabra) pop logre unir la emoción y la riqueza conceptual de forma tan equilibrada y tan sutil como ha logrado hacerlo Martirio. Para los que no la conocen, es un delito perdérsela. Los que conocen sólo *Coplas de madrugá* seguramente gozarán más (sí, más todavía) de ese disco cuando escuchen *He visto color*. Y los que ya conocen estos discos seguramente ya sabrán de qué estamos hablando.

ALANIS MORISSETTE. *SUPPOSED FORMER INFATUATION JUNKIE*. WARNER. 1998.



Justo cuando uno se preguntaba qué se habría hecho de esa chica que vendió un montón de discos con su álbum debut, cuando uno se estaba preguntado si no se trataba de una alucinación, de un espejismo de marketing, Alanis volvió. Volvió con su voz dulce y como coproductora de un disco de... ¡17 canciones! Que puede parecer largo, pero: 1) suena como la hostia, 2) tiene lindas canciones, 3) Alanis es una diosa que canta tan, tan bien. Y además, como Joni Mitchell, toca y es la autora de su sonido. Es bueno aclararlo: *Supposed Former...* no es una obra maestra ni mucho menos. Pero se trata de un buen disco, de una chica para tener en cuenta, con un futuro más que prometedor. Después de todo, ¿cuánto tuvo que pasar para que la Mitchell grabara *Heijira*, *Don Juan* o *Mingus?*

El gran salto de Alanis fue haber pasado de un disco debut donde predominaban las canciones hechas en guitarra acústica y con ese instrumento como principal acompañamiento para su voz, a una gran producción en la que abrió el abanico tímbrico; aquí conviven lo acústico y lo eléctrico, el piano despojado y las canciones con guitarra (claro, ¿qué se pensaban?) con programaciones y loops, sin perder de vista lo que mejor hace: cantar canciones con reminiscencias folk. Y, sobre todo –y ése es el mayor mérito de este muy buen disco– es que toda la producción apunta a pescar la frescura de esta gran cantante.

METALLICA. *GARAGE INC.*. POLYGRAM. 1998.



En el último número de la edición argentina de Rolling Stone, Andrés Calamaro afirma que el heavy metal es un chiste y que no entiende por qué ese chiste duró tanto. Pero si esto es realmente cierto, los integrantes de Metallica saben cómo hacer rendir este chiste hasta el hartazgo. Y, cuando ya no causa gracia, renovarlo una y otra vez hasta que la gente se siga riendo. Sí, Metallica es la banda que hizo que el heavy metal (y sus variantes, no disparen, puristas) siguiera teniendo sentido. Pero, claro, ¿se puede permanecer fiel a un sonido, a un género y, a la vez, renovarse? ¿O habrá que aceptar aquello de que las obras paradigmáticas de los distintos géneros son aquellas que tienen elementos ajenos a esos géneros?

Sea cual fuere la respuesta, hace tiempo que Metallica cambió y hasta sus propios fans más fundamentalistas los han acusado de "ablandarse". Cosa que es verdad. Pero "ablandarse" significa buscar en otros sitios para seguir teniendo algo para decir. Y tratando de profundizar en esa búsqueda, Metallica sacó este disco doble: uno con nuevas canciones, otro (Garage days re-revisited), con viejos demos y lados B, realizados entre 1987 y 1995. Los dos discos (se venden juntos) traen covers: 27 canciones de distintas bandas y solistas, desde Motorhead o Mercyful Fate hasta Queen o Nick Cave.

Un trabajo impecable (que incluye un librito de 32 páginas y una foto donde los integrantes posan en smoking, tipo Los Plateros, en una tomadura de pelo a ellos mismos y a todo el heavy), que parece pensado especialmente para los fans de la banda que renovó el alicaído metal a principios de los 90' y que despide esta década con su potencia intacta, aunque sin saber bien hacia dónde ir. O sí, pero –que nadie se ofenda– eso queda bastante lejos del género que los llevó a la fama.

HUMUS

Enero 1999 • Nº 82

CAMPAÑA CONTRA BARCOS DE BANDERAS DE CONVENIENCIA



Salven a los marinos

Sin hacer mucho ruido, desde hace cincuenta años empresarios de todo el mundo prefieren izar en los mástiles de sus barcos banderas de terceros países que –a cambio de pocos dólares– no les exigen cumplir normas internacionales sobre seguridad, salud y condiciones laborales a bordo. El gran negocio se redondea con la contratación de indocumentados procedentes de las naciones del este asiático, que se resignan a trabajar por migajas y sobrevivir en alta mar de manera degradante. Los inescrupulosos pululan en cualquier punto del planeta, por lo cual tampoco Argentina escapa a la explotación globalizada.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Un gran negocio que favorece a muy pocos y condena a vivir en las condiciones más degradantes a muchos otros se esconde detrás de la enorme figura de cientos de barcos de ultramar varados en cualquier puerto de los cinco continentes.

Para poder evadir impuestos, evitar el pago de salarios decorosos y de un registro especial para embarcar, pasando por alto una serie de estrictas reglas de seguridad, higiene y empleo, numerosos armadores (dueños de las embarcaciones) optan por contratar banderas de conveniencia.

Por esa vía, un país diferente al de origen del empresario y de su nave ofrece generosamente ceder por un precio accesible los colores de su bandera, casi sin exigir al beneficiado medidas en favor de la seguridad a bordo.

"A partir de esa trampa, los tripulantes no sólo padecen condiciones infrahumanas sino que además, si les ocurre algo, nadie se hace cargo de su problema. Nos hemos encontrado con terribles cuadros de explotación, ya que los armadores aprovechan a contratar marinos del este asiático. Son indocumentados, por lo cual se resignan a aceptar lo que les dan. Por ejemplo, un propietario estadounidense debería pagar de 3 mil a 4 mil dólares a un tripulante de su país. Entonces, prefiere adquirir la bandera de Liberia y contratar gente de Bangla Desh porque les paga menos de 200 dólares y nadie dice nada", sintetiza la representante vasca de la Federación Internacional de Trabajadores del Transporte (ITF), Miren Dolomba.



Un inspector de la en el puerto español de Bilbao embarca en un buque para ayudar a la tripulación en huelga

UNA PELEA DE MEDIO SIGLO

El organismo con sede en Londres lleva 50 años difundiendo una campaña contra la influencia negativa de los buques que portan banderas de conveniencia sobre el medio ambiente y las condiciones de trabajo y de vida de miles de marinos.

Dolomba acompañó en calidad de segundo piloto la llegada al puerto de Buenos Aires del barco-exposición *Global Mariner*, que la entidad destina a la difusión de la problemática en todo el mundo.

Pese a que en general los casos más graves se registran sobre barcos en los que flamean banderas de Africa, Asia y América Central, **Argentina no queda al margen de algunas situaciones de empleo degradantes.** Mucho tiene que ver en ello la falta de ratificación por parte del gobierno argentino del Convenio 147 de la Organización Internacional del Trabajo, sobre condiciones laborales a bordo. Para colmo, los controles disminuyeron aún más a partir de la sanción del decreto desregulador 1772, en 1991, que se mantiene en vigencia hasta que se dicte una ley de marina mercante.

La norma dio luz verde al alistamiento indiscriminado de marinos de terceros países en detrimento de la mano de obra local, lo que generó la pérdida de más de 10 mil puestos de trabajo que cubrían argentinos (algo así como el 60 por ciento del total) durante la última década.



Oficiales coreanos y tripulantes ceilandeses y chinos dándole la espalda al barco que los dejó varados un año en Rosario.

"El gobierno quería convencernos de que de esa manera se fomentaría la marina mercante argentina. Pero ocurrió todo lo contrario: liquidó la empresa estatal ELMA y la actividad aportó sólo 70 millones de dólares. Es decir, no más del 2 por ciento del total anual de 3.600 millones de dólares que alcanzó el comercio exterior", sostiene Roberto Alarcón, integrante del Centro de Capitanes de Ultramar y, desde 1995, uno de los dos inspectores argentinos de banderas de conveniencia junto a Angel Andrealio.

SIN VUELTAS

"Paga todo lo que le debe a la tripulación o el barco no sale de este puerto"", suele advertir Alarcón a los capitanes de los buques en infracción. Fiel a esa consigna, el inspector lucha ahora para lograr que los empleadores cumplan con un insólito contrato al que tuvo acceso cuando recorrió el interior de una nave argentina: un marinero indonesio arregló un salario de apenas 230 pesos mensuales, pero todavía no cobró el dinero correspondiente a los primeros cuatro meses.

Para Alarcón, *"la tarea no es nada fácil. Se llega a muchos momentos de tensión, que incluyen medidas de fuerza, negociaciones judiciales y discusiones muy fuertes"* . Así y todo, en 1997 los inspectores argentinos lograron recupe-

rar para los trabajadores 2.200.000 dólares de deudas y ayudaron a repatriar a su país a 75 marinos ucranianos (que pudieron cobrar 225 mil dólares), varados en la dársena Sur.

Mientras tanto, los inspectores tramitan los pasajes para el regreso a casa de 26 tripulantes rumanos y birmanos estacionados con el buque griego El Inka en Comodoro Rivadavia, sin un centavo y a la espera de cobrar 200 mil dólares pendientes.

Un procedimiento similar se acaba de resolver en forma exitosa, después de que 13 marinos rusos terminaran siendo las principales víctimas del embargo decretado sobre el barco que tripulaban. Finalmente, pudieron retornar a San Petersburgo y el Juzgado Laboral número 43 ordenó girarles 185 mil dólares.



Ya es costumbre que los dueños de los barcos utilicen las banderas de conveniencia como herramienta para pagar salarios groseramente bajos.

PEQUEÑA MUESTRA DE UN GRAN NEGOCIO



Del 30 de diciembre al 5 de enero, la presencia en el puerto de Buenos aires del buque-exposición *Global Mariner* –presentado por la Federación Internacional de Trabajadores del Transporte– permitió a miles de argentinos caer en la cuenta de que, favorecidas por el jugoso negocio de las banderas de conveniencia, las siete potencias mundiales en materia de marina mercante no pertenecen precisamente al *grupo de elite* de las naciones desarrolladas.

La lista es encabezada por Liberia (con 1.697 embarcaciones) y Honduras (1.339), seguidas por Rusia, Malta, China, Chipre y Bahamas. En su mayor parte, estas flotas operan sin las más mínimas condiciones de seguridad, pese a los continuos relevamientos que realizan en los puertos los 105 inspectores habilitados en 38 países.

Por ejemplo, el negocio de la bandera permitió al gobierno de Filipinas ganar 4 billones de dólares en 1997. Para eso, ayudó sobremanera la obligación que pesa sobre cada marino de ese país de ceder el 80 por ciento de su ingreso al Estado.

Entre 1993 y 1996 se perdieron 224 barcos por catástrofes en alta mar. Una recorrida por las bodegas del *Global Mariner* (acondicionadas para la muestra) se convirtió en una aproximación a las entrañas del horror: enormes murales fotográficos y películas documentales ofrecían imágenes de **marineros hacinados –trabajando descalzos o durmiendo en el suelo–, motores de botes salvavidas sin hélice, cajas de mangueras antiincendio destrozadas, baños deteriorados y cubiertos de óxido y hasta una prolija maqueta del barco Estonia, cuyo hundimiento en el mar Báltico provocó la muerte de 912 tripulantes en 1994.**

Otro video, a su vez, testimoniaba el incendio del ferry bahameño Dona Paz en 1987. Los 4.387 filipinos que tripulaban el barco (pese a la capacidad máxima de 900) murieron durante el siniestro.

El asunto de la identidad de las embarcaciones empezó a enturbiarse hace cincuenta años, cuando empresarios de Estados Unidos convencieron al gobierno de Liberia para que negociara su bandera a cambio de algunos dólares al año, como una inmejorable fuente de ingresos. Todavía en esa época las flotas más importantes del planeta pertenecían a naciones desarrolladas, como Gran Bretaña, Estados Unidos, Alemania, Japón, Suecia, Noruega y Holanda.

Pero en poco tiempo Panamá, Honduras y Costa Rica siguieron el *ejemplo* del país africano y desplazaron a las potencias, tal vez sin imaginar que la falta de controles básicos llevaría décadas después a una suerte de *festival multiétnico* de gente explotada sin miramientos y miles de muertes.

El negocio creció en forma tan acelerada, que hoy los barcos mercantes suman 37.965 en todo el mundo y cada vez más países ignotos incorporan su bandera al listado de conveniencia: Malta, Islas Cook, Luxemburgo, Canarias, Belice, Gibraltar, Islas Marshall, Tuvalu, Vanuatu, Antigua y Bermuda, Mauritania, Caimán, Sri Lanka y Birmania.

C.S.

¡MIRÁ QUÉ LINDO MI PAIS PAISANO!

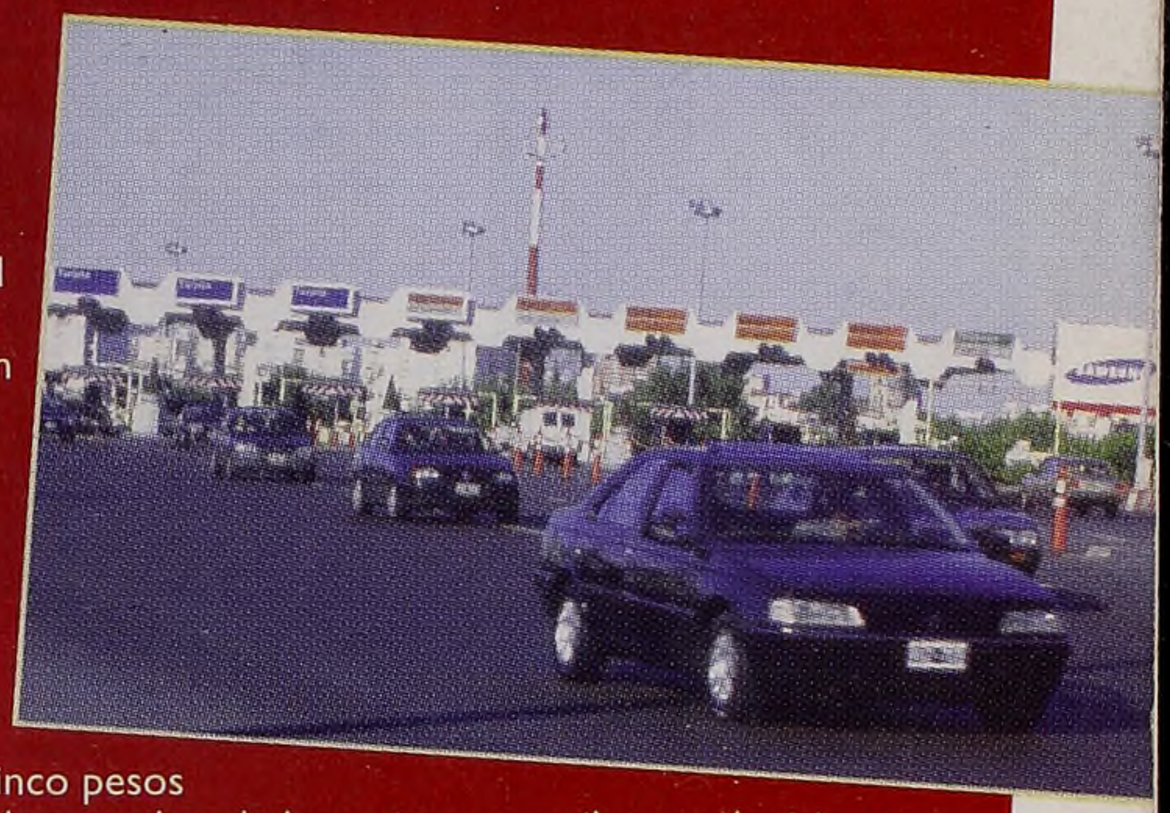
Si querés chillar, chillá. Esta es una sección para quejarse de todo. Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea. Escriban a Venezuela 842, Capital (1095) y sus quejas quedarán aquí asentadas. Será justicia.

ARGENTINA TE ASESINA

En Buenos Aires, la muerte puede venir del cielo. Lo comprobó un redactor de Humor, que el martes 29 de diciembre volvió a vivir.
Caminaba por la avenida Belgrano, cuando del edificio con entrada por el número 535 cayó estrepitosamente una caja de madera dura, esa madera de cajonera, sólo un metro delante suyo. Estuvo a un segundo de no contar el cuento, porque el ruido de la caída hizo que todos los transeúntes de la cuadra se pararan a mirar. Algunos se acercaron y le dijeron "*¡¡¡te salvaste pibe!!!*" El portero del edificio sólo atinó a recoger los pedazos de madera esparcidos en el suelo y ponerlos contra un árbol. Ante la pregunta del atónito periodista de cómo podía ser que una cosa así ocurriera, el responsable del edificio dijo que "*seguro nadie la tiró a propósito*". Menos mal.
No conforme, nuestro sobreviviente consultó a un policía que andaba por la zona. El agente, señalando los balcones deteriorados y los aparatos de aire acondicionado pendiendo de un hilo, dijo: "*en este país te puede pasar cualquier cosa, no se puede prevenir nada. Para que podamos hacer algo tiene que haber un lastimado, por lo menos. A vos te puso la mano Dios*", sentenció.
Entonces, cuando camine no mire el suelo. Es preferible tropezarse con una baldosa rota a que una caja de madera nos haga irnos antes de tiempo.



LAS VENTAJAS DE PAGAR PEAJES



Suele ocurrir que cuando se sale de vacaciones con la plata contada, todo calculadito a más no poder, el auto con el tanque lleno a duras penas, nadie toma en cuenta el gasto en peajes, este nuevo sistema del Primer Mundo al que hemos accedido.
Para llegar a la Costa Atlántica hay que calcular alrededor de veinticinco pesos ($ 25), lo que equivale a muchas de las cosas que se iban a adquirir con ese dinero en alguna noche de jolgorio. Así, las vacaciones empiezan mal.
En tren de justificar los peajes arruinadores de vacaciones, los concesionarios del incalculable negocio alegan que "se hicieron obras". Sí, está bien, se hicieron: la Ruta 2 tiene cuatro carriles, como debe ser; se instalaron muchos "Servicentros" (siempre abiertos, con gente que atiende con la mejor sonrisa); y se colocaron teléfonos S.O.S cada unos cuantos kilómetros.
Entonces, si usted tuvo la suerte de no protagonizar ningún accidente, podrá disfrutar de los manjares de esos negocios "24 horas"; y si, por el contrario, usted tuvo la leche de ser testigo de una desgracia o la vivió en carne propia, tendrá la inevitable ventaja de usar los teléfonos esos que uno nunca desearía usar.

VENCIMIENTOS DESCONTROLADOS

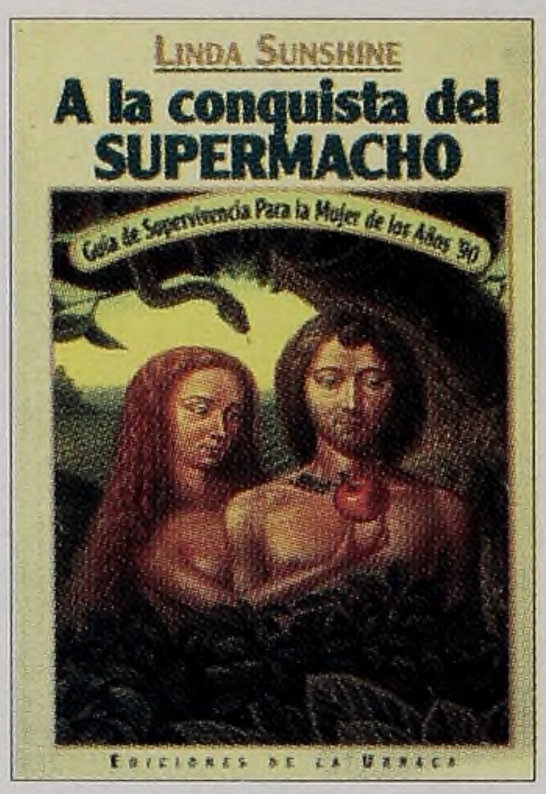
Nos preguntamos: ¿En qué se basan las empresas de servicios públicos para fijar los recargos por vencimientos? ¿No hay una regulación al respecto? Decididamente, no.
En estos cuatro ejemplos que aquí se presentan, puede notarse cómo Edesur, Metrogas, Aguas Argentinas y Telefónica de Argentina ponen los montos que les da la gana. El recargo puede variar entre un 0.6 % y un 12.7 %, y no nos sorprendería que pronto se acorten los plazos de vencimiento, para completarla. ¿Qué le va a hacer, paisano? Pagar.



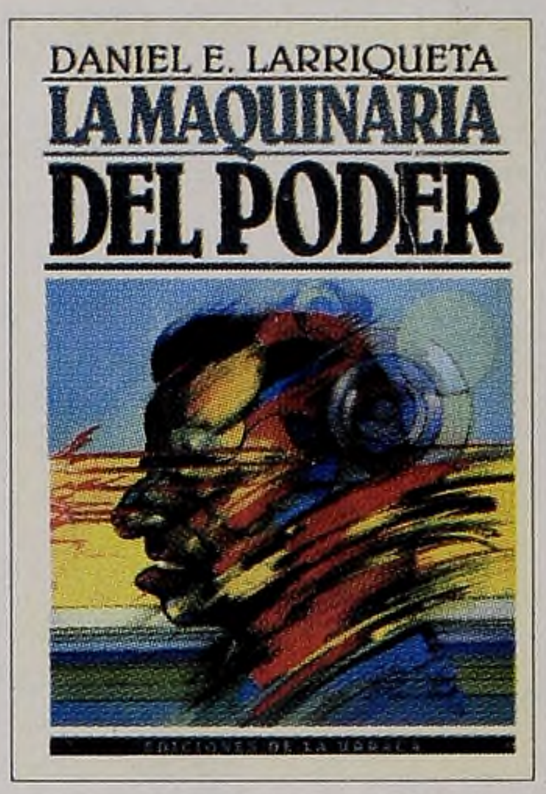
LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR



Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.



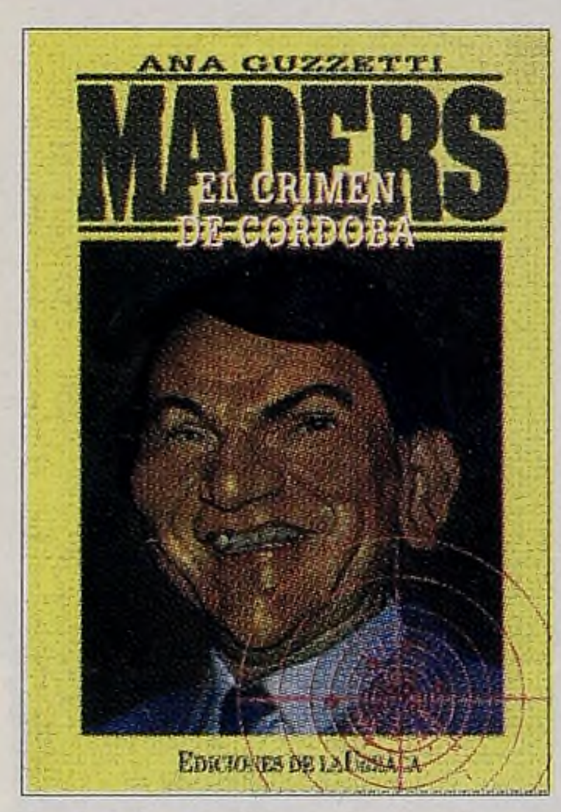
Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



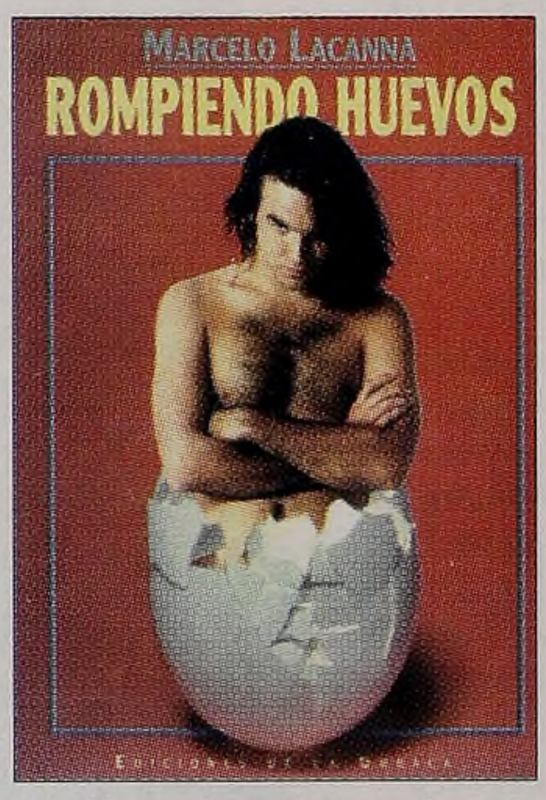
Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antropólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



Con mombre y apellido completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.



Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



Logias militares en el poder, traición, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.



El valiente testimonio de un periodistra de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

$5

Pedidos al tel. 334-5400 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gastos de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Venezuela 842, tel./fax 334-1606

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

Será para el próximo verano, no para éste, la visita a las playas del Pacífico, los médanos del Indico, las arenas del Atlántico. Mientras tanto, acomode la sombrilla en esta página, lector, y refrésquese con los tres acertijos. Si resuelve el tercero, hasta puede ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca.

VAMOS A LA PLAYA

Mientras busca el bronceador, el Sultán escucha la voz de su hija.

–¿Dónde está mi lona cuadrada?

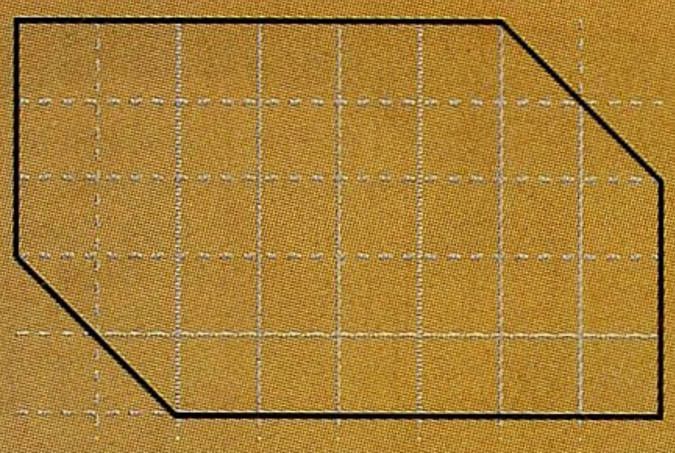
Le da un escalofrío. La habrá vendido, o quizás tirado. No se acuerda.

Revisa entre los decretos viejos y apenas encuentra un trozo de lona como el que muestra la figura.

Un oportuno asesor le avisa:

–Dividiéndola en dos partes, se puede armar una lona perfectamente cuadrada, sin que sobre ni falte nada.

¿Cómo se hace?



RELOJES DE ARENA

Keops llega revoleando los ojos.

–Tengo un regalo para vos, mi cocodrilito.

–Uf. ¿Otra pirámide? –pregunta Nefertiti, aburrida.

–No. –saca de un bolsillo dos relojes de arena–. *–Este tarda cinco minutos en vaciarse* –dice, señalando al más grande. *–Y éste otro tarda tres minutos. Es arena importada.*

–Qué estúpido. –Nefertiti mira para otro lado. *–Sabés bien que los huevos de pájaro dodo tardan exactamente cuatro minutos en cocinarse. No me sirven.*

–Sí sirven –responde Keops rápidamente.

¿Cómo hace para medir cuatro minutos con esos dos relojes?

¡GÁNESE LOS LIBROS!

PALABRA PIRÁMIDE

Decimos que **casaca** es una palabra pirámide porque una de sus letras aparece una sola vez (la S), otra aparece dos veces (la C) y la tercera aparece exactamente tres veces (la A).

Más precisamente, es una palabra pirámide de tres pisos.

También tienen tres pisos **arrear** y los verbos conjugados **dividí** y **coloco**.

Encuentre una palabra pirámide de cuatro pisos. Como habrá notado, avieso lector, tiene que tener exactamente diez letras, y usar una vez una cierta letra, dos veces otra, tres veces la tercera y cuatro veces la cuarta y última.

La que aquí conocemos no suele aparecer en los diccionarios, aunque sí está en la mayoría de los diarios argentinos y en todas las canchas de fútbol. Sin dudas la conoce y la usa cotidianamente.

Cuando la haya encontrado (no es necesario que sea la misma que tenemos nosotros: vale cualquiera) **apúrese a enviarla antes de que pase un mes**. Puede usar el correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso Palabra pirámide, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien al correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como es habitual, consiste en dos excelentes libros de Ediciones de la Urraca.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 544

El ganador del concurso de Humor 544, *"La doce"*, es **Diego Martín Rojas**, de Paso del Rey, provincia de Buenos Aires. Diego, el premio a tu sapiencia y astucia consiste en dos espléndidos libros de Ediciones de la Urraca, que te serán enviados por correo.

La respuesta es que **en el tablón hay un solo hincha de Boca, y 999 hinchas de River**.

Si los mil fueran hinchas de River, cada uno diría la verdad al decir que los demás son de River, pero sabemos que los de River mienten siempre. Por lo tanto, no es posible.

Si hubiera dos o más hinchas de Boca, cada uno mentiría al decir que todos los demás son de River. Pero sabemos que los hinchas de Boca siempre dicen la verdad, por lo tanto no es posible.

Entonces, la solución es única. Como dice **Guillermo Rodríguez**: "Si lo dice el de Boca, obviamente dice la verdad, ya que los 999 restantes son de River. Si lo dice uno de River, obviamente está mintiendo, porque al haber uno de Boca entre los otros 999, no son *todos* de River sino *todos menos uno*".

Luego de dar la respuesta correcta, **Claudio Adrianzen Bei** acota: "Imposible e ilógico en la vida real". Creo que ya adivinamos de qué cuadro sos.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

PELOTA
ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PRETEMPORADAS DE FÚTBOL: ¡CARRERA MARCH!

Las coberturas de las pretemporadas de la televisión y los suplementos deportivos, muestran a los jugadores corriendo con la lengua afuera, a los técnicos con sus carpetitas inentendibles, a los preparadores físicos con cara de sádicos gozando al ver su obra realizada y a los dirigentes controlando que todo esté en orden mientras se arreglan la corbata de seda italiana. Pero la que no se ve mucho es la **pelota**.

Boca trabaja en ¡triple turno!: Arrancan a las 6 y media de la matina, siguen a partir de las 11 y completan a la tarde. Algunos jugadores, los primeros días **vomitaron**. Los responsables les explicaron -sobre todo a los más jóvenes del plantel- que "nadie se muere por hacer una pretemporada dura". Argumento casi de la colimba: *"Nadie se muere, soldadito, por tirarse al piso y sufrir con el esfuerzo físico"*, decía un cabo muy botón.

El que no se quedó atrás fue el inefable *Cabezón* Ruggeri, quien dijo que a sus dirigidos los quiere **"muertos"** después de los trabajos diarios...

Como la época de la colimba ya terminó, un día se van a quedar sin los jugadores-soldados y van a tener que llamar a voluntarios masoquistas, como los que se ofrecen para hacer la conscripción.

Pero... los jugadores, dóciles, parecen gozar (masocas, precisamente) y cumplen "profesionalmente". De aquí al *jogo bonito* hay muchos médanos de distancia... un desierto, exactamente.





¡¡¡Ultimo Momento!!!

NUEVO CASO DE DOPING POSITIVO

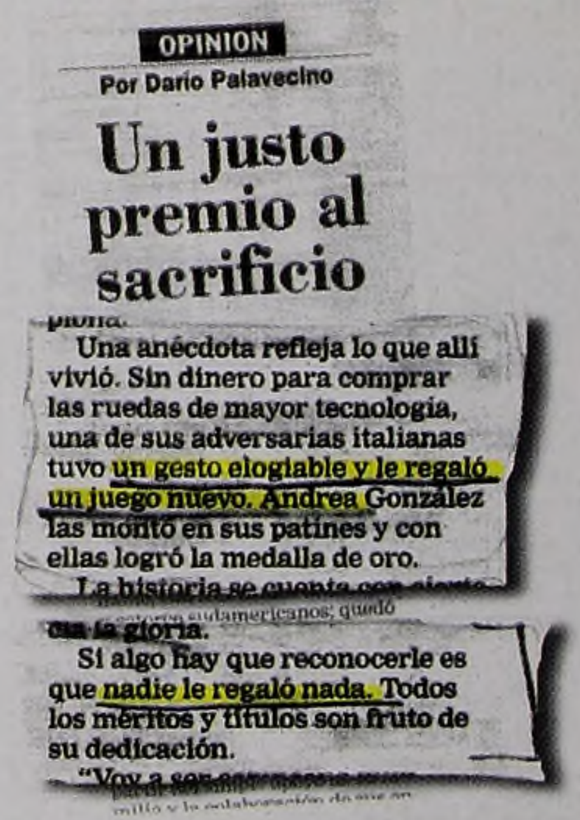
Un nuevo rumor de dopaje positivo comenzó a circular por el mundo del fútbol. El trascendido, que se hizo muy fuerte en las últimas horas, señala al jugador búlgaro Luboslav Penev, como a quien el control antidoping posterior al último partido de la liga española, le habría dado positivo.

Al parecer en la orina del delantero del Celta de Vigo se habrían detectado restos de una sustancia que no sería ni cocaína, ni efedrina, ni mucho menos Hesperidina, sino Viagra. Al que Penev habría recurrido para levantar sus recaídos rendimientos en encuentros anteriores. Ampliaremos en próximas ediciones.

NI AL CLUB PODRÁS ENTRAR

Es inminente la expulsión del represor Guillermo "Pajarito" Suárez Mason de Argentinos Juniors, lo que alegra nuestros corazones y los de la gran mayoría de los socios e hinchas del Bicho, que hasta hace poco debían soportar la asquerosa situación de cruzárselo en la sede social "Las Malvinas", o en la platea de la cancha. Se confirmó que al día siguiente de la destitución del siniestro Suárez Mason, se realizará en el club una desinfección con veneno para cucarachas. Salud.

A PATÍN REGALADO NO SE LE MIRAN LAS RUEDAS



OPINION

Por Darío Palavecino

Un justo premio al sacrificio

Una anécdota refleja lo que allí vivió. Sin dinero para comprar las ruedas de mayor tecnología, una de sus adversarias italianas tuvo un gesto elogiable y le regaló un juego nuevo. Andrea González las montó en sus patines y con ellas logró la medalla de oro.

La historia se cuenta con cierto

Si algo hay que reconocerle es que nadie le regaló nada. Todos los méritos y títulos son fruto de su dedicación.

Está bien. Si quieren insistir con el tema de los deportistas sacrificados, háganlo, pero no hay porqué mentir. Según el autor de la nota de La Nación, a Andrea "nadie le regaló nada" ¿Cómo? ¿Y las ruedas de los patines de dónde las sacó?

SOLUCIONES A LA ODISEA

Vamos a la playa



Relojes de arena

Pone a funcionar ambos relojes simultáneamente. Cuando se acaba el de 3 minutos, lo da vuelta y pone al fuego los huevos de pájaro dodo. Cuando se acaba el de 5 minutos, vuelve a dar vuelta el de 3 minutos, que todavía no está vacío. Cuando se acaba otra vez el de 3 minutos, los saca del fuego: pasaron exactamente 4 minutos.

"Si firmo como ayudante de campo en Huracán buscaré la unión de Boedo y Soldati" (Barrios)



ESCRIBE: WALTER CLOS

DEL SUB 20 '99 AL DE JAPÓN '79

ENTRE MENOTTI Y DUCHINI

En el Sudamericano Sub 20 clasificatorio para el Mundial de Nigeria, Argentina ganó sin discusión su zona pero sin jugar bien ante rivales tirando a modestos. Y así siguió (al menos hasta después del partido contra Uruguay), pese a los muchos comentarios previos, rebosantes de elogios y ponderaciones hacia un equipo que no está brillando, según una mirada neutral y no la de los predispuestos a ver lo que en la realidad no ven.

Una muestra de esa falta de objetividad fue la nota del 10 de enero publicada en un matutino, titulada "Nacido para el gol", en la que se dice que Luciano Galletti **"no falla en el área"**, y donde el reporteado afirma: "Fui el que jugó más cerca del área y eso me posibilitó hacer goles..." El periodista, a su vez, ensalza "sus goles fundamentales ante Venezuela y Ecuador, codiciados por el fútbol italiano mediante cifras con varios ceros a la derecha".

Lo que no aclara el cronista, al parecer más ocupado en resaltar las virtudes de Galletti para facilitar su venta (ya lo habría comprado el Parma) que en cantar la justa, es que hasta entonces **dos de los tres goles habían sido de penal**; y como todo el mundo sabe -incluso en Italia-, para ello no son necesarias ni habilidad ni sapiencia en demasía, porque hasta un tronco diplomado puede acertar con el remate.

El mismo día, en el mismo matutino se evocan otras selecciones juveniles, en especial la que ganó el Mundial de Japón en 1979, la de Maradona, Ramón Díaz, Escudero, Barbas y otros de similar valía. "Aquel equipo (dice la nota), al que Menotti calificó como el mejor que vio en su vida junto con el Santos de Pelé, fue un campeón brillante". Y agrega palabras de Barbas: "Menotti nos decía que si hacíamos la nuestra nos íbamos a divertir todos. Salimos campeones jugando bárbaro..."

Quien leyó ese artículo pero por razones de edad no vivió aquellos días de gloria para el fútbol argentino, creerá que el entrenador del equipo fue, nomás, César Menotti. Pero, en verdad, quien eligió a los jugadores, los entrenó y los preparó, fue el viejo entrenador de chicos **don Ernesto Duchini,** quien no viajó a Japón porque, según él, "no me gusta salir de Buenos Aires, donde tengo los amigos del café, calles por donde caminar, vidrieras para mirar, potreros donde ver jugar a la pelota con alegría y recuerdos donde apoyar mis últimos años de vida". Vida de la que aún disfruta, como disfrutan sus gomías al escucharlo contar sus pintorescas historias como jugador de Chaca y descubridor de pibes que luego llegaron a cracks. Olvidar a Duchini, transferirle a otros sus méritos, es una chambonada; la expresión más elegante para calificar la omisión del matutino. Que, valga la aclaración, no es "Crónica", es otro.

CORREOTRUCH DE LECTORES

Aunque usted no lo crea, hay gente que nos pregunta cosas insólitas. Y aquí las respondemos, para no dejar un vergonzoso espacio en blanco que probaría que uno no sabe un soto sobre estas cuestiones. Algo sabemos, incluso más de lo que contestamos:

Porfirio Troncoso, de Wilde: Las tarjetas amarillas y rojas las ideó en 1967 el ex árbitro internacional inglés y ex presidente de la FIFA, Sir Stanley Rous, fallecido en 1986 a los 91 años. La FIFA aprobó su proyecto en el torneo olímpico de 1968. Desde entonces fue de uso obligatorio en todos los partidos organizados por las asociaciones afiliadas.

Rudecindo Acabala, de Aquí Nomás: Roberto Pablo Cruces y Guillermo Nimo fueron excluídos del Registro de Arbitros de la AFA el 16 de marzo de 1970 "por razones técnicas" (según acta N° 12 de esa fecha, con las firmas de los miembros del Colegio, Alfredo Cantilo, Roberto Aguirre, Ricardo Pereyra Iraola y Francisco Gómez).

Jorge Narigueta Nasún, de Camboriú: Se equivoca. Pelé estuvo resfriado en 1966, pero en abril, no en enero. Gracias por sus conceptos.

César Luis Salvador, de Vueltalasquina: No hay incompatibilidad entre la dirección técnica y la televisión. Son actividades que no requieren título alguno. Ya lo dijo San Martín: *"Querer es poder"*. Aunque a veces ni San Martín tiene razón.

Para Toto, de Algún Lado: Las respuestas sobre el Mundial '78 serían impublicables. Mejor déjenos su Movicom, que por ahí se lo devolvemos.

Cartas de último momento: Los comentaristas de partidos por TV son "males innecesarios". Un buen remedio es eliminar el sonido con el control remoto.

W. C.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



CHAPUZONES EN EL CAMINO DE CINTURA

Las piscinas populares –y privadas- alimentadas por napas de agua salada y con lugar de camping con fogones para el asado, están sobre la ruta provincial 4 o Camino de Cintura, desde la autopista a Ezeiza hacia el Sur y a un paso de Buenos Aires. Hay cercanas sedes deportivas y de esparcimiento de gremios, que tarifan el ingreso por el día de visita y, en todos los casos, tienen la ventaja del espacio de camping del que carecen las piletas porteñas. Desde Buenos Aires hay medios de transporte combinados, pero la moto o el automóvil simplifican los problemas para transportar las provisiones del almuerzo o la parrilla.

La autopista 25 de Mayo (sigue como Dellepiane) cobra $2 de peaje y continúa tras la avenida General Paz como Ricchieri con peaje de 70 centavos. Hay que desmontarse de ella no mucho después del peaje por el desvío que da al Camino de Cintura, el que se toma a la izquierda. Los peajes se evitan si se toma en Capital Federal la avenida Juan B. Alberdi hasta la avenida Olivera, y luego Escalada hasta la autopista, ya superado el peaje de $2. Antes del peaje de 70 centavos está la opción de la colectora que también llega al Camino de Cintura.

ONDA SALADA

La primera pileta que aparece desde la Ricchieri, pero de la mano contraria, es Namuncurá (con agua salada). Existe un inmediato desvío para retomar. Cuesta $15 y los menores de 10 años no pagan. Pero de la mano en dirección Sur se suceden otras piletas de igual agua, de las que se destacan tres: Isla de Capri, Danubio Azul y San Remo, en todos los casos con vestuarios, provisiones, bar y comidas rápidas.

Isla de Capri está a un paso de la Ricchieri y es la más modesta, pero está bien arbolada. Cobra $12 los sábados y domingos y 10 el resto de la semana (menores $6). Informan en el 693-1355. A pocos metros –pasar la calle Sorrento- está Danubio Azul, muy amplia, tres grandes piletas y una para chicos. Cobra 15 pesos y 10 los menores entre 8 y 12 años, tarifa que baja a 8 y 5 pesos durante la semana. San Remo, en un espacio más estrecho (informan al teléfono 693-1353), 150 metros más allá de Danubio Azul, cobra $12 y 10 los fines de semana, con descuento para los chicos.

ONDA DULCE

A cinco kilómetros de la AU Ricchieri –Camino de Cintura y José María Paz- está San Jorge, con parque de excelente gramilla y piletas (grandes y chicos) de agua dulce. Cobran a los mayores $8 en la semana, 10 los sábados y 15 los domingos y amplían información al 693-0373. Hacen descuentos tarifarios (50 por ciento) a los menores entre 12 y 6 años.

ESE MOSQUITO QUE PICOTEA EN CABALLITO

Nombre: El Mosquito
Lugar: José M. Moreno 907, esq. Zuviría
Reservas: 925-3340
Cocinera: Josefina Busto
Comida: Casera
Cubiertos: 70
Abierto: Siempre (menos domingos)
Antigüedad: 40 años (edificio, 100)
Tarjetas: Todas (mínimo $20)
Estacionam.: Libre

MORFIDATA

La cocina, de frescos y genuinos productos, la conduce Josefina, la dueña del lugar, con su marido Titi (Arnaldo) que atiende las mesas. Juntos mantienen un nada pretencioso pero variado y sabroso menú, barato y cuyo plato más cotizado no pasa de los $6, como tarifan al matambrito de cerdo al verdeo, por ejemplo. Alistan todas las entradas, minutas y platos centrales clásicos, pero los habitués consideran un clásico arrancar con las grandes, bien rellenas y deliciosas empanadas fritas de carne (a $1, también de otros rellenos).

Entre las entradas sobresalen las berenjenas en escabeche o el morrón al ajillo ($2,50) y la tarta de zapallitos ($2). Los adictos a las pastas caseras se conocen toda la variedad que va de los ñoquis caseros de espinaca con salsa rosa a los sorrentinos al Scarparo ($4), sin excluir una lasagna a la Rossini por igual precio. Entre los platos principales resulta una delicia el pollo deshuesado al champignon (hongos pequeños, salsa inmejorable, papitas noisettes fritas y en seco a $4,50) o la cazuela con papas a la española (igual precio). Los bifes ($3) y las tortillas ($3,50) están a la orden del día. Los vinos son baratos y las cocas pueden ir a la mesa en botella de litro y medio a $4. Los flanes y los budines de pan son caseros y livianos. Los clientes veteranos saben que pueden cerrar su comida con una caña Legui o una Mariposa ($2).

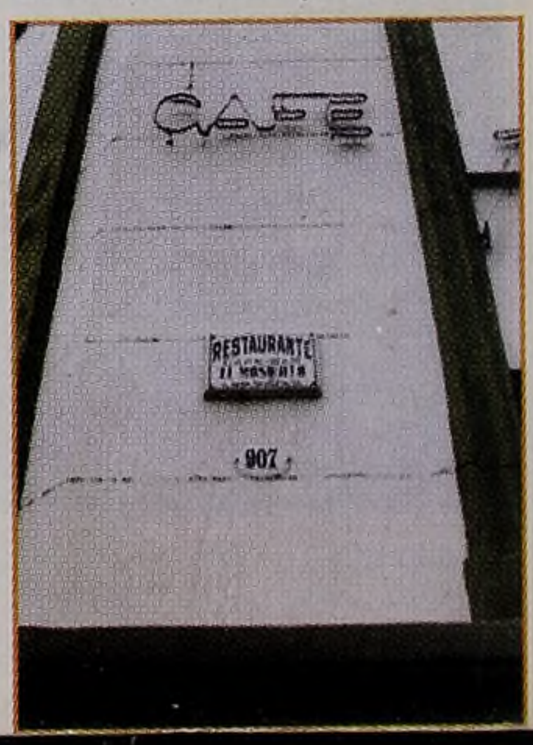
POSTA

Hay que revisar de la carta la agregada hoja manuscrita con las variantes del día. Cuando refresca, aparecen guisos y cazuelas memorables.

EL OBSERVADOR

Se estaciona por José María Moreno (allí casi bajo la autopista 25 de Mayo) o por Zuviría. El local es una esquina pulcra. Tiene feligreses, más que clientes. Fue el padre de Josefina –el asturiano José Busto– quien con un asociado compró el fondo de comercio de lo que funcionaba allí (un almacén y un estaño de bebedores) para poner El Mosquito hace cuatro décadas.

Para entonces Josefina era quinceañera y el lugar tenía fama porque cierta vez había cantado un pituco de sombrero y polainas llamado Carlos Gardel, ocasión que retrató la memoria de los vecinos más viejos. Histórico.





Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL INTERNACIONAL CORREO PRIVADO

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

Un año para reflexionar

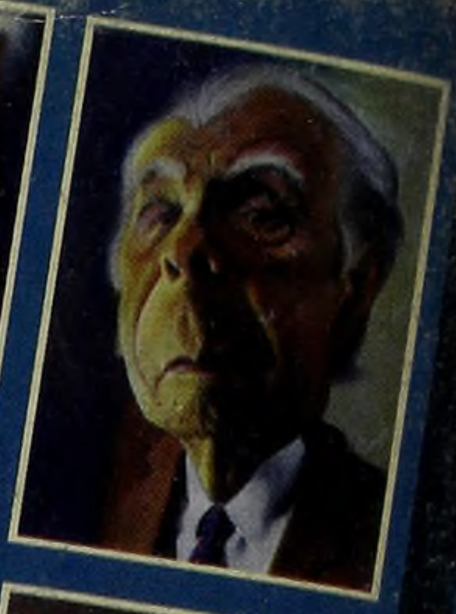
Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

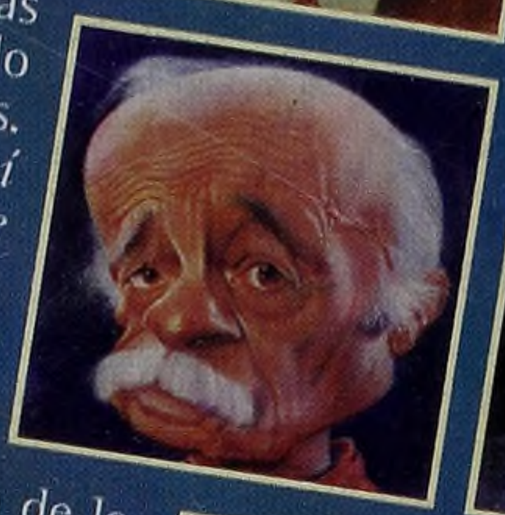
"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha obligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.







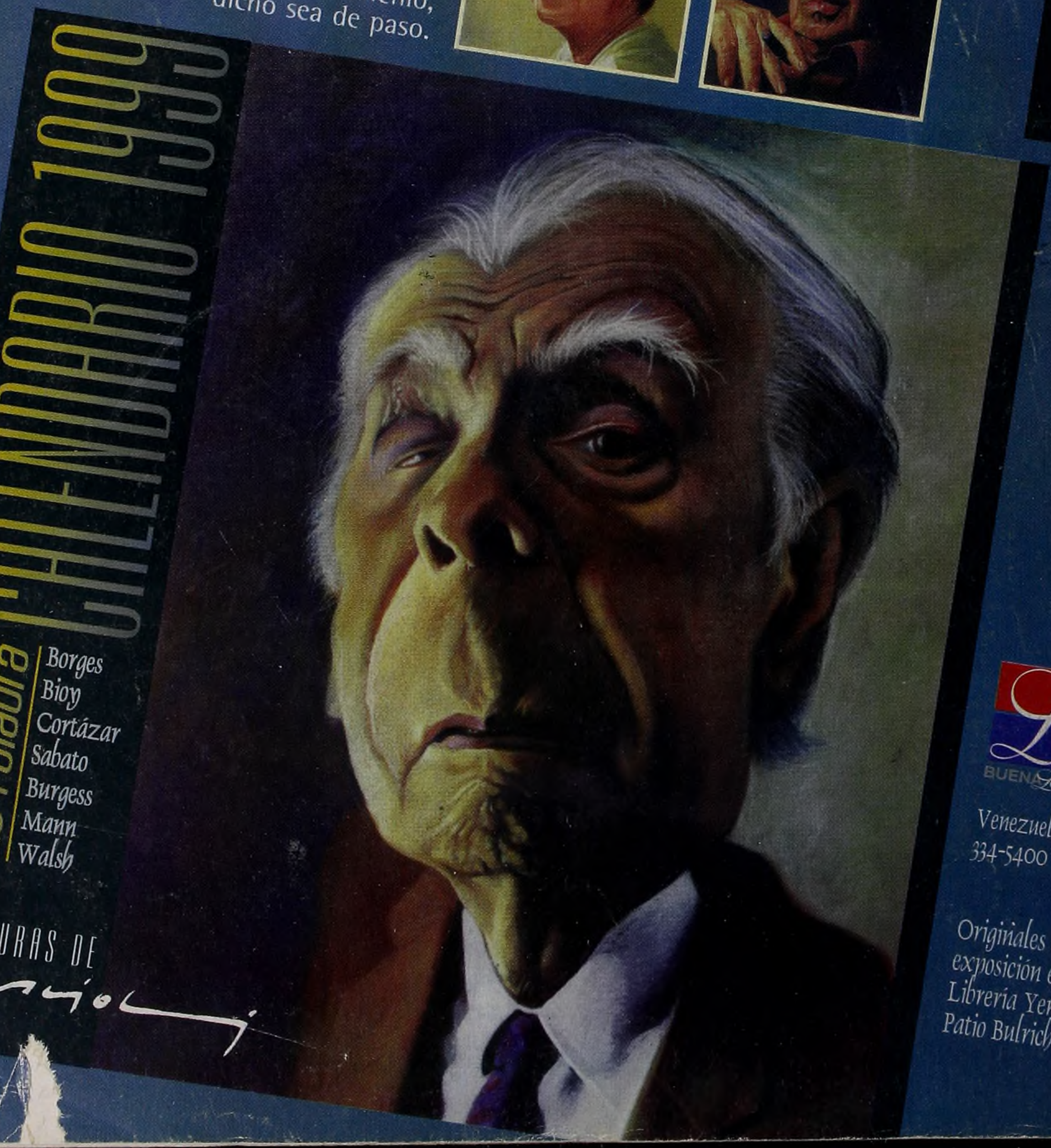












RETRATURAS DE Cascioli

BUENA Letra

Venezuela 842, tel. 334-5400

Originales en exposición en Librería Yenny, Patio Bulrich.