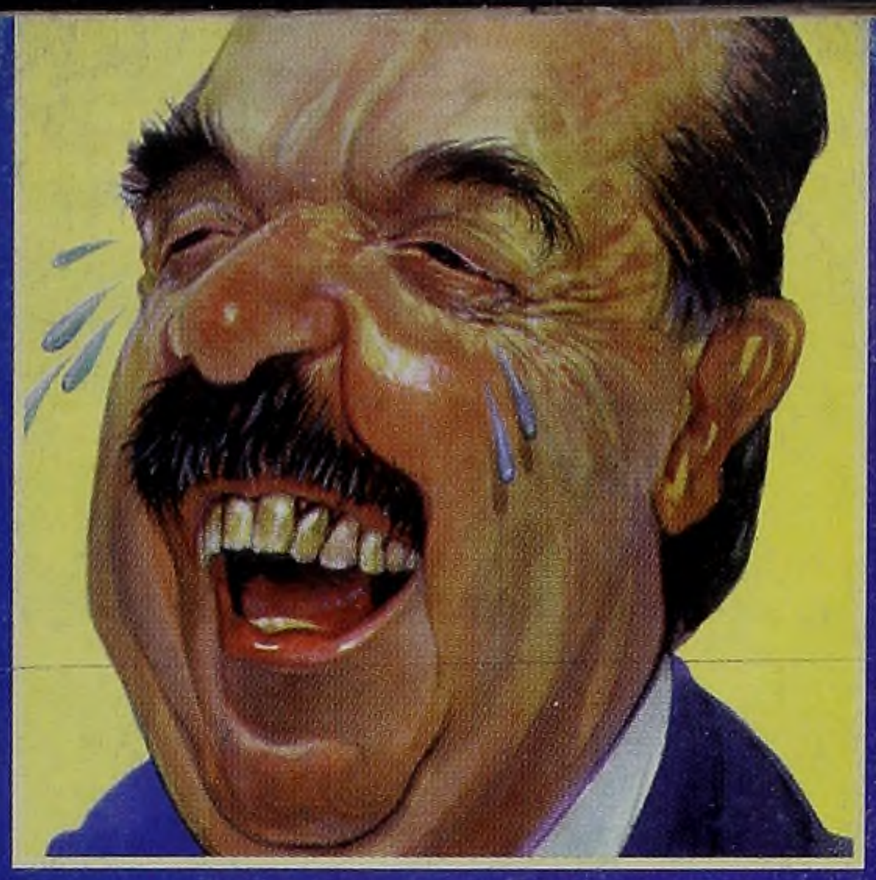
ISSN Nº 0329-2363

AVANCE SOBRE SUPERMERCADOS

¿DE QUÉ SE RÍE ALFONSÍN?



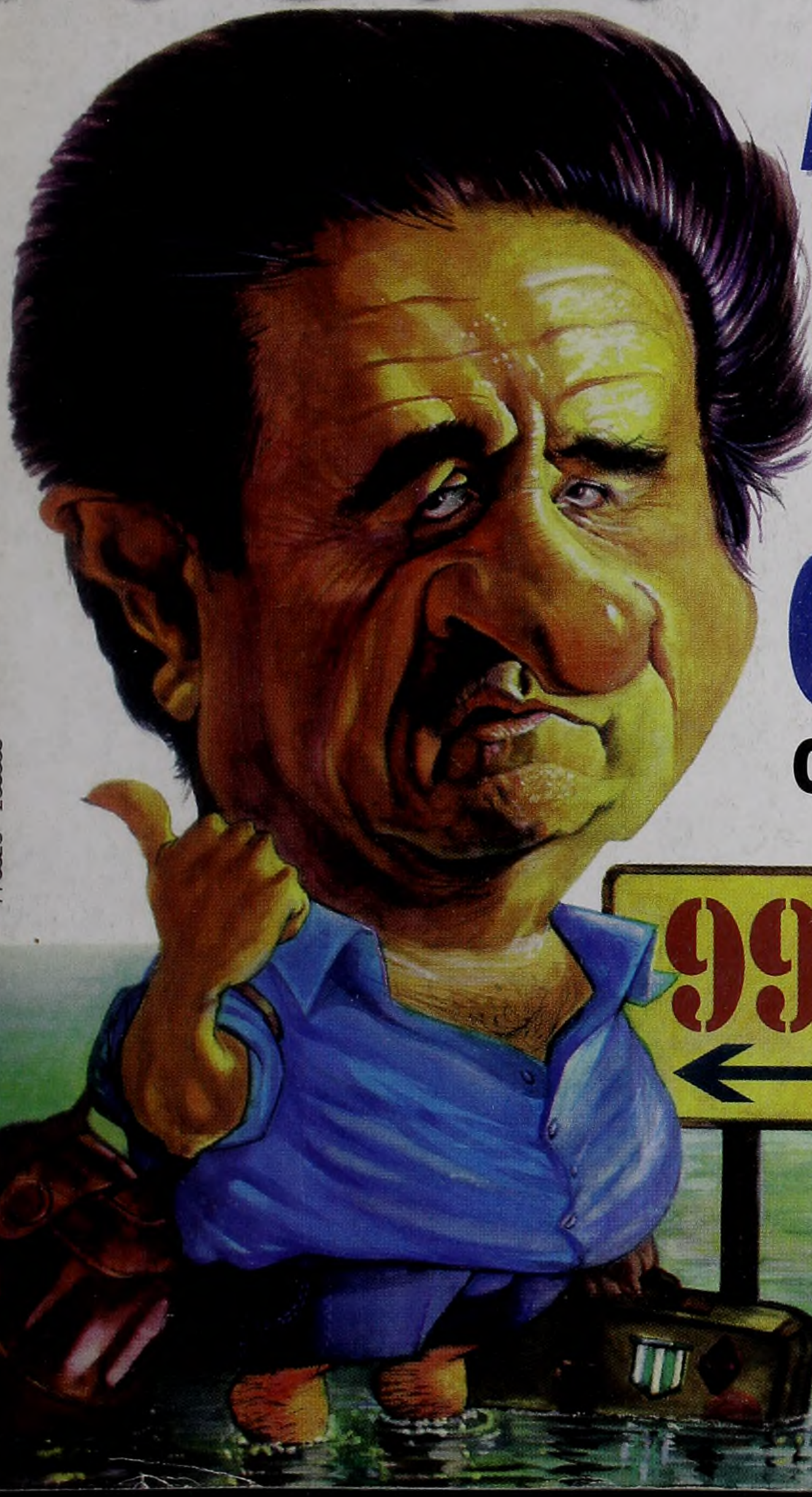
HUMOR®

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 548 - 4 de febrero de 1999 - $ 5
(Exíjala en su supermercado amigo)

Col. 11.273

A DUHALDE LE CORTAN LA GRAN RUTA

CHOCA CON PALITOS Y TRONCOS



ILUSTRÓ: ANDRES CASCIOLI

00548
9 770329 236008

VAZQUEZ: FOTOS DUDOSAS EN DAVOS

DOLARIZACIÓN: DE PAIS BANANA A PAÍS HOT DOG

PUNTA DEL ESTE: EL JUEZ QUE SE QUEMÓ POR UN BRONCEADOR

nanu nanu!

Mork& Mindy

Lunes a Viernes
17.00 hs.

suñer / heidenreich

Si vos sos parte de las generaciones que crecieron y se formaron admirando a estos personajes, sabés muy bien de qué estamos hablando. De las peleas con los pibes del barrio por ser el sheriff y no el indio. De frases como: "Gracias dedos" o "Bitácora del capitán Kirk". De esas series que para vos van a ser siempre las mejores del mundo. Acordate, todos los días, Uniseries.

El Super Agente 86

Jueves 24.00 hs.

Los Profesionales

Lunes
a Viernes
23.00 hs.

Viaje a las Estrellas

Lunes a Viernes
20.00 hs.

Uniseries

Un capítulo de tu vida

A DUHALDE LE CORTAN LA GRAN RUTA

Ya se sabe, la manía de nuestros bienamados medios por eternizar algunos momentos sublimes, casi siempre realizados por ciudadanos ilustres que de casualidad pasaban por ahí...

El 27 de enero, inaugurando la Gran Ruta, todos felices.

BIBLIOTECA NACIONAL
20 MAY 1999
FECHA
Troncos y Palitos en la ruta
COLECC. Nº

Justo cuando el gobernador se quiso lucir inaugurando la postergada ampliación de la Ruta 2, se le vino la noche. Primero se habló del subsidio que la Provincia le otorgó a la empresa concesionaria de la obra. Después, a Duhalde le metieron a Menem en el palco. A los dos días, con el recambio turístico, se armó un embotellamiento infernal porque los vecinos de varios pueblos cortaron la ruta exigiendo rebajas en el peaje. Y más tarde se largaron unos diluvios que parecen no tener fin, razón por la cual nadie quiere largarse por la 2... Total, para ir a la costa a chupar frío y lluvia... **¿Quién invocó la mufa?** ¿Para un peronista no hay nada peor que otro peronista que quiere ser presidente? Debe ser, nomás. Porque la gran ruta ahora tiene cuatro manos, pero Duhalde sacó los dos pies del plato...

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
20 MAY 1999

Tintorerías ecológicas

Habíamos visto más de un anuncio de este tipo de negocios. Claro, la duda nos carcomía el cerebro y la camiseta de frisa. ¿Qué querría decir eso?
Bien, el otro día, después de un tiempo, nos encontramos con un amigo. Qué tal, cómo andás, qué estás haciendo ahora, etcétera... Y el tipo nos dice:
-Y, ahí ando, puse una tintorería ecológica.
-Ah, ¿qué es eso, che?
-Es un sistema que cuida el medio ambiente, no se usan ni detergentes ni productos químicos.
-¿Y cómo sacás la mugre?
-No, la mugre no sale. Pero toda la gente que se enganchó en la onda Greenpeace queda en paz con su conciencia. Cumple con la norma civilizada de mandar la ropa a la tintorería, pero contribuye a la no contaminación. Y es mucha gente, ¿eh?, la campaña prendió.
Parece que nuestro amigo gana bien. Lo dejamos y seguimos hacia la redacción, pensando en cómo llegar a fin de mes.

No aclaren que oscurece

antes de la entrega del mando, fijado para diciembre de este año.
Sin embargo, esa iniciativa no tiene consenso partidario. "El senador (Eduardo) Bauzá (PJ-Mendoza) se enteró hoy (por ayer), cuando Corach lo dijo por los medios de comunicación", aseguró a LA NACION un vocero del legislador.
Según funcionarios del Ministerio

Como somos todos tontos, es necesario que los diarios nos aclaren todo, por las dudas.
Creemos que el ejemplo de este recorte de "La Nación" no es suficiente. Aún quedan varias cosas por aclarar, y por eso lo transcribimos a nuestro modo, para que nada quede librado al azar:
"Sin embargo, esa iniciativa no tiene consenso partidario (no están muy de acuerdo en el Partido). 'El senador (Eduardo) Bauzá (PJ - Mendoza) se enteró hoy (por ayer), cuado Corach (Carlos Vladimiro, ministro del Interior) lo dijo por los medios de comunicación (diarios, revistas, radios, televisión, etc.)'. aseguró a La Nación un vocero del legislador (es un senador, pero un diputado también legisla)."
Ahora sí que quedó clarito ¿no? (Ojalá que sí)

NADA SE PIERDE

Feliz dolor

Che Scarpa, muy triste no se te ve...

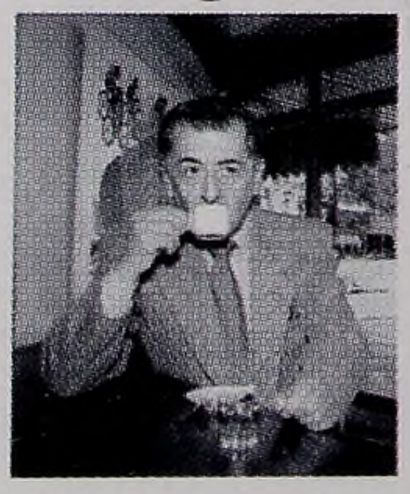
Ojo al 4: después te los cobran todos juntos

Las multinacionales de los servicios públicos son un pulpo insaciable, ya se sabe. Ahora, las telefónicas nos dan el dulce con eso de las relaciones públicas, los comunicados, los consejos, los dibujitos por TV y todos los datos: marque 4, agregue un 0, juegue a segunda docena, saque el 8 y ponga un volante de marca. Es más, como padres comprensivos no nos ponen límites ni exigencias. Por un tiempo, dicen, si usted se olvida de marcar el 4 antes del número, **¡no pasa nada!** Todo bárbaro; pero ojo, que algo se traen debajo del tubo. Parece que dentro de unos meses darán por terminada la moratoria, **¡y empezarán a facturar todos los 4 atrasados y no marcados!** Por supuesto, con intereses punitorios del 65% diario, acumulativos y según la tasa Libor de la Bolsa de Tokio al momento de la factura.
Haga lo que quiera, pero, yo que usted, no me confiaría. Empiece a darle al 4 a lo loco, o llorará sobre la factura derramada.

Caripelas vacacionando

6 REGIONALES RIO NEGRO, domingo 3 de enero de 1999

Los políticos neuquinos eligieron la cordillera para pasar las vacaciones



Si la idea es promocionar los centros turísticos cordilleranos, con esas caras que ponen para las fotos no va a ir ni el loro. ¿Qué pasa muchachos? ¿Para las vacaciones no hubo viáticos?

¿Usted sabe?

Además de las cartas de lectores, de colaboraciones, de ideas buenas y malas, a esta redacción llegan todo tipo de inquietudes de nuestros queridos lectores. Preguntas que no vamos a responder, pero que vamos a publicar. Va la primera serie:

- ¿Porqué cada vez que una mina nos pide en el colectivo que le abramos la ventanilla no podemos y quedamos como unos reverendos boludos? (Camilo Alsina, de El Bolsón)

- ¿A qué se opone la oposición? (Pancho Carnese, de Villa Crespo)

- ¿Cómo es que Menem y Kohan tienen tanto tiempo libre para jugar al golf? (Fernando, de Balcarce)

- ¿Porqué a alguna gente se le complica tanto usar un Movicom? (Pedro Onetto, de Salta)

- ¿Quién fue el que dijo que la onda del verano es mirar por TV desde casa cómo la farándula gasta miles y miles en Punta? (Vanina Petrelli, de San Justo)

- ¿Qué quiere decir que un Director Técnico es "trabajador"? (Juan Pablo, de Belgrano)

- ¿Cuándo llega el salariazo? (Rodrigo González, de Carapachay)

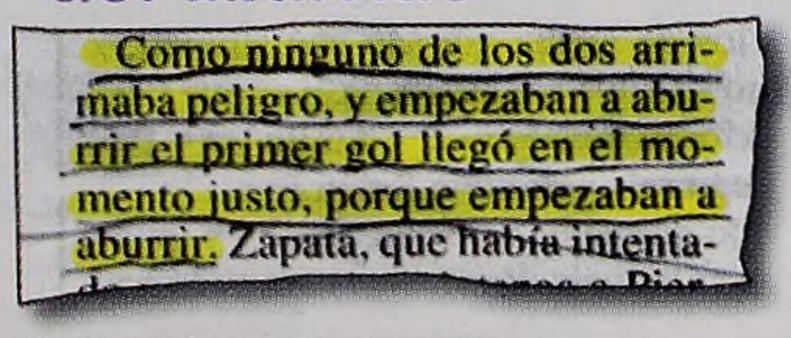
- Para los que todavía insisten en que "Menem no es peronista": ¿hay alguna diferencia entre eso de que "*los derechos humanos sí, pero no para los delincuentes*" y "*a los enemigos, ni justicia*"? (Nicolás Jorge Bruno, Capital Federal)

NADA SE PIERDE

Avanzado embarazo

Aunque no lo hubiera declarado a la revista "Caras", todos nos habríamos dado cuenta de la notoria *dulce espera* de Diego Maradona. No sabemos de cuántos meses está, pero por la tapa de la edición de "El Gráfico" del 12 de enero, percibimos que ya es un hecho. Por eso le deseamos mucha suerte y lo felicitamos de corazón.

Gol aburrido


Como ninguno de los dos arrimaba peligro, y empezaban a aburrir el primer gol llegó en el momento justo, porque empezaban a aburrir. Zapata, que había intenta-

Menos mal que llegó el gol, porque si no llegaba el gol, nos íbamos a aburrir esperando el gol, aburridos de tanto esperar.

Volver de las vacaciones

- Cambió la temporada. Los caminos para volver a casa están atascados. Los conductores lucen todos muy nerviosos, más estresados que cuando partieron. Pinchás una goma.

- Cuando llegás a casa, lo primero que encontrás es la casa arruinada por las inundaciones. Entre todas las cosas que anduvieron flotando y ahora están desparramadas, ves las boletas de todos los servicios, vencidas.

- El cansancio es total. Descubrís que, en realidad, ahora que volviste deberías tomarte otras vacaciones para descansar de éstas.

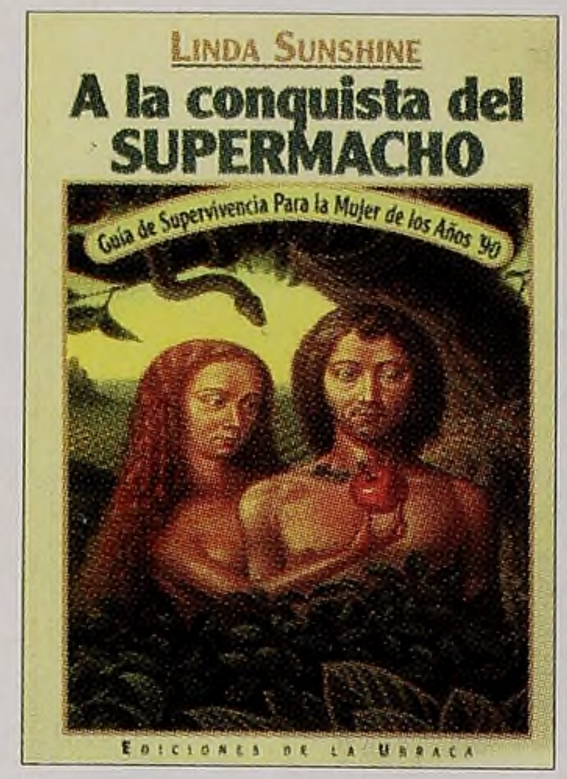
- Tenés que hacer los llamados de rigor a la familia y a los amigos. Notás que te cortaron el teléfono por falta de pago. La solución sería el Movicom, pero te das cuanta de que te lo olvidaste en la costa.

- Tus amistades saben que llegaste, y como no contestás las llamadas, te pasan a visitar y se quedan hasta altas horas de la madrugada. Los terminás echando, odiándolos.

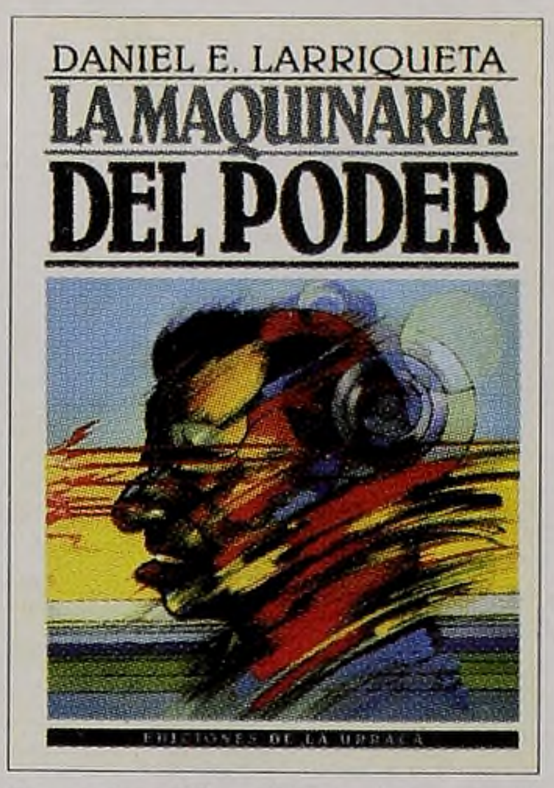
-Te quedás solo en tu casa. "Hogar, dulce hogar", te repetís a vos mismo, y ponés el despertador a las seis y media de la mañana, porque hay que volver a laburar.

LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR

Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.

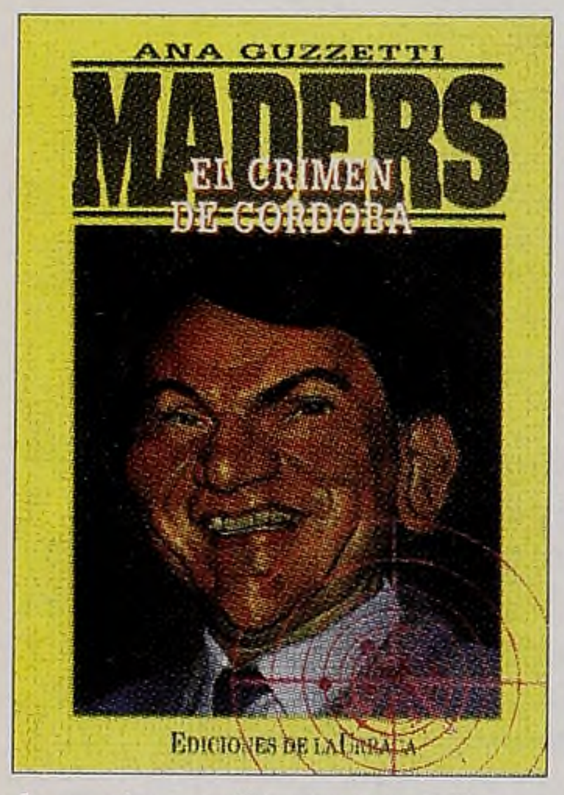


Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



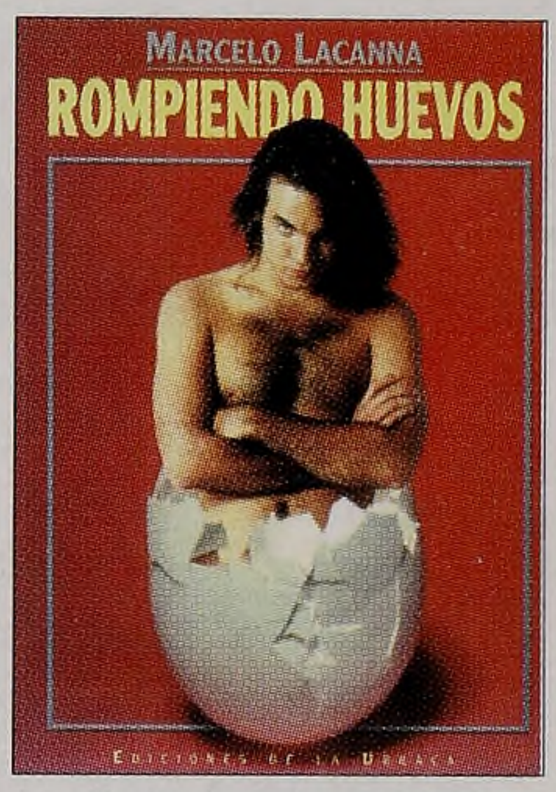
Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.

Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antropólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



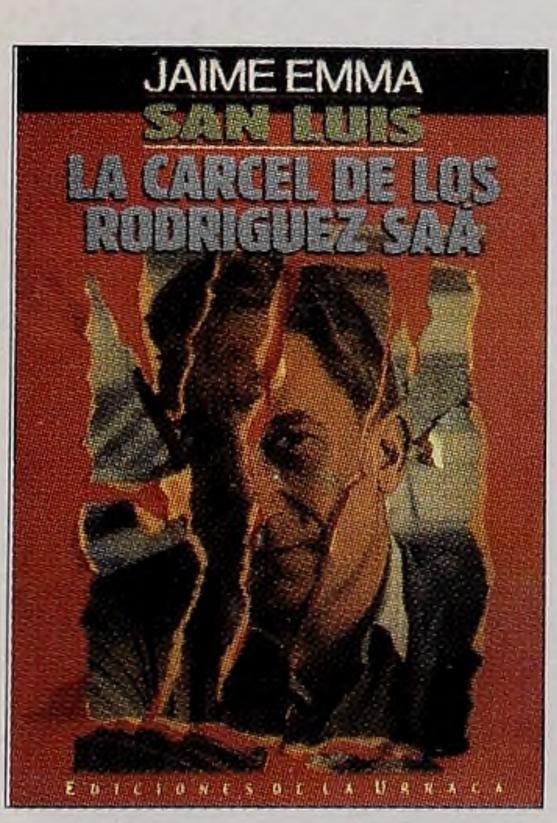
Con mombre y apellido completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.

Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.

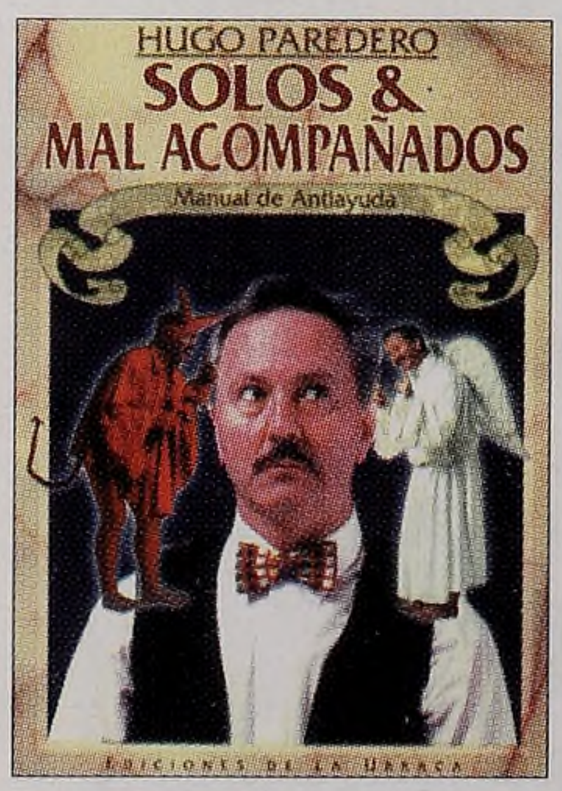


A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.

Logias militares en el poder, traición, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.

El valiente testimonio de un periodistra de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

$5

Pedidos al tel. 334-5400 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gastos de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Venezuela 842, tel./fax 334-1606

Buenos Aires tropical

No. Este título no tiene nada que ver con ningún compilado de "las cumbias del verano". Tampoco estamos hablando de alguna playa caribeña invadida por nuevos ricos argentinos. En realidad nos referimos a las lluvias.
Buenos Aires se ha convertido en una ciudad del trópico, donde llueve casi todos los días, donde los inviernos ya no lo son.
Y como todavía no nos acostumbramos, vivimos penurias relativas al clima, y nos pasa muy seguido:

- Es un clásico salir en remera y bermuditas, notando que va a ser una jornada calurosa y soleada, y volver al anochecer cagados de frío y mojados gracias a los chaparrones sorpresivos, que vienen con gotas que agujerean lo que tocan.

- Otra típica es la contraria: irse de casa con impermeable y paraguas porque diluvia, y regresar bajo un pleno sol, transpirados, con olor a chivo. ¿Y el paraguas? Olvidado en el trabajo, obviamente.

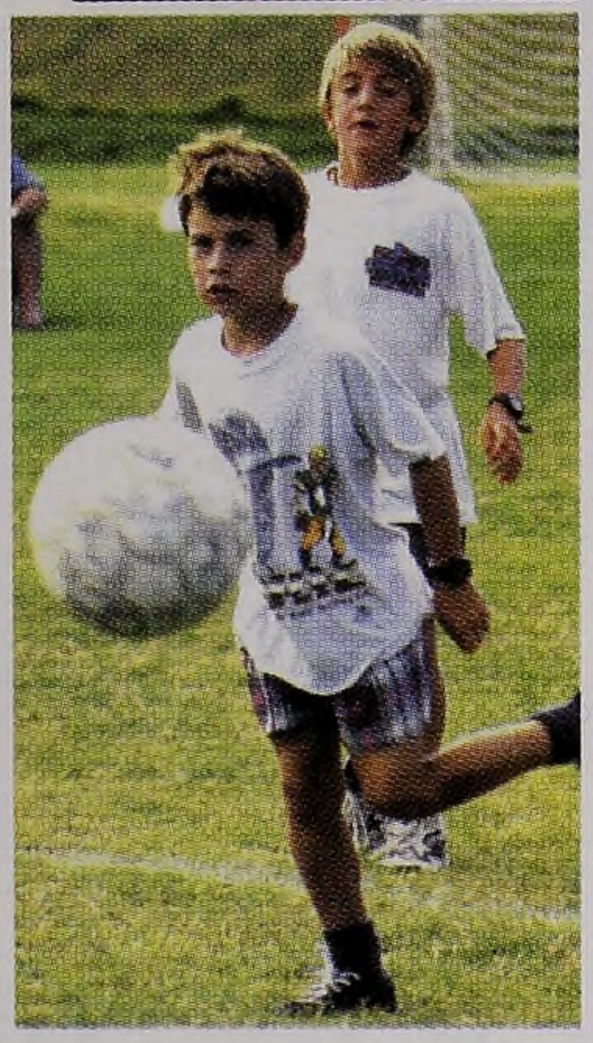
- Volver al hogar cuando estuvo lloviendo puede acarrear variadas sorpresas: la luz cortada, las zapatillas y el Movicom flotando en el living con un metro de agua, el teléfono descompuesto y la comida que estaba en la heladera, repodrida.

Por eso, querido lector del interior, si usted cree que Buenos Aires es una maravilla, está equivocado. En otra ocasión le hablaremos del tránsito, en otra le contaremos cómo se viaja en los colectivos de esta ciudad, y más adelante le informaremos de qué manera se trata aquí a las personas que llegan desde otros lares, para hacer un poco de justicia. Ahora nos vamos porque se viene el agua...

NADA SE PIERDE

Los Macri figuran

Después de dos años de noviazgo, Sandra Macri se casará con un parapsicólogo.



Habíamos prometido establecer una sección fija para la familia **Macri** y la chupada de medias de las revistas cholulas. En la primera semana del ´99, la ostentosa familia apareció en **24 páginas** repartidas en las revistas *Caras* y *Gente*. Una de las notas más curiosas es la cobertura del cumpleaños de **Gianfranco Macri**, quien parece haber decidido dejar de lado su bajo perfil, tal vez celoso de **Mauricio** y **Papá Franco**, que ya están duchos en el arte de figurar.
En las subsiguientes publicaciones, se lo puede ver a Franco Macri haciendo footing con la viva de **Flavia Palmiero**, al niño heredero **Francisco** pateando una pelota de fútbol (allí se aclara que el nene es hincha de Boca. Ya lo quieren ubicar), y a **Sandrita** (la única hija mujer de Franco) feliz porque está enamorada de un parapsicólogo.
Sin dudas, no podíamos quedar afuera de la sobada, y por eso nosotros también le damos nuestro espacio, que no es igual al que le dan *Gente*, *Caras* y *Pronto*, pero algo es.

Una "velleza"

SALUD — LA CAPITAL

Adiós al bello indeseado

Es hora de tomar medidas. Si usted, señora o señorita, está podrida de ese bello que tiene todos los días encima, dígale adiós sin titubeos. ¿Para qué va a andar con bellos si no lo desea?

Los muertos siguen cumpliendo

hoycumplen

JOSEPH LOSEY Realizador inglés **90**
GIULIO ANDREOTTI Político italiano **80**
FAYE DUNAWAY Actriz estadounidense **58**
SILVIA MONTANARI Actriz **56**

Ya lo habíamos consignado semanas atrás: la sección ***Penúltima*** de Clarín debería llamarse ***De última.*** ¿Qué ocurre? Siguen insistiendo en hacerles cumplir años a notables difuntos.
Esta vez, el que volvió a vivir para soplar las velitas fue Joseph Losey, realizador inglés que dirigió "El sirviente", "Modesty blaise", "El asesinato de Trotsky", entre otros films. Murió en 1984, cuando aún no había llegado a los 75 pirulos.

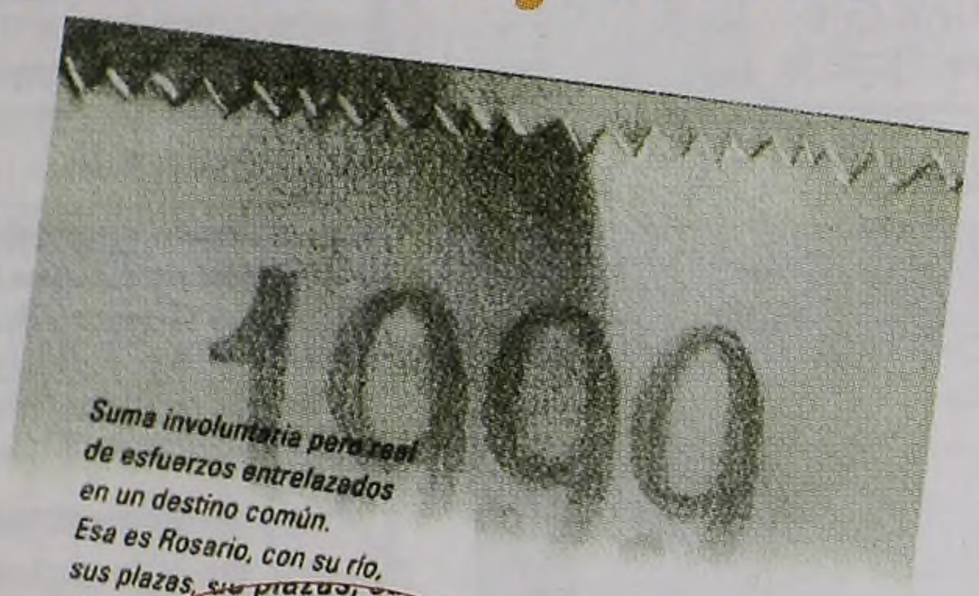
El nuevo galán de Susana

¿Pero qué va a ser Jorge Rodríguez? ¿Este no es Daniel Scioli?

La joda está en Entre Rios

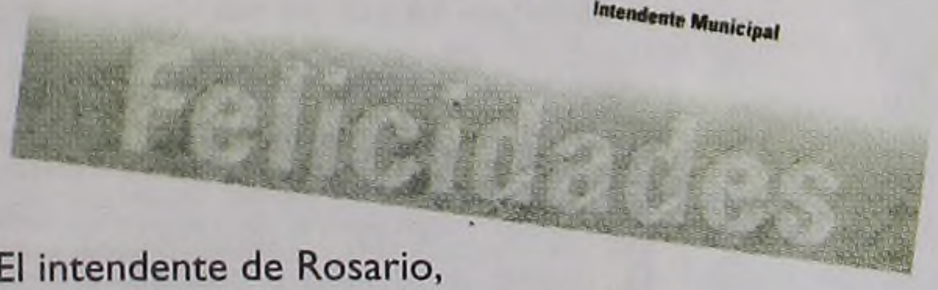
Gracias a nuestro lector Jorge Klasmeier, hemos llegado a la conclusión de que **la verdadera movida del verano está en Entre Ríos.** ¿Qué nos vienen a hablar de Punta, de Pinamar y de Mardel? ¿A ver si alguien en la Gorlero o en la Rambla se topó con carteles como estos? Una gran delegación de "Humor" está juntando algunos *Reales* para hacer una visita y tomar unos "wiscolas", mirando "bombachitas con culitos", lo que da la pauta de cómo estamos.

Rosario es muy católica



Suma involuntaria pero real
de esfuerzos entrelazados
en un destino común.
Esa es Rosario, con su río,
sus plazas, sus plazas, s
sus ca **sus catedrales y s**
Pero fu *Pero fundame* *anónima gente*
que con alegrías y tristezas, todos los días,
le canta a un destino mejor.
Así será el '99,
un eslabón más de una larga cadena
de esperanzas y realizaciones
como un... Rosario, sin ir más lejos.
Feliz Navidad y Año Nuevo.

Hermes Binner
Intendente Municipal



El intendente de Rosario, Hermes Binner, repartió en los últimos festejos de fin de año unas tarjetas con augurios y olor a campaña. Aunque ya el primer párrafo es medio chanta, vamos a dejarlo de lado porque creemos que una ciudad que tiene varias catedrales debe ser tomada en serio. Por eso nos hacemos eco de las palabras de Hermes, aunque vea doble.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00

Radio EL MUNDO AM-1,070

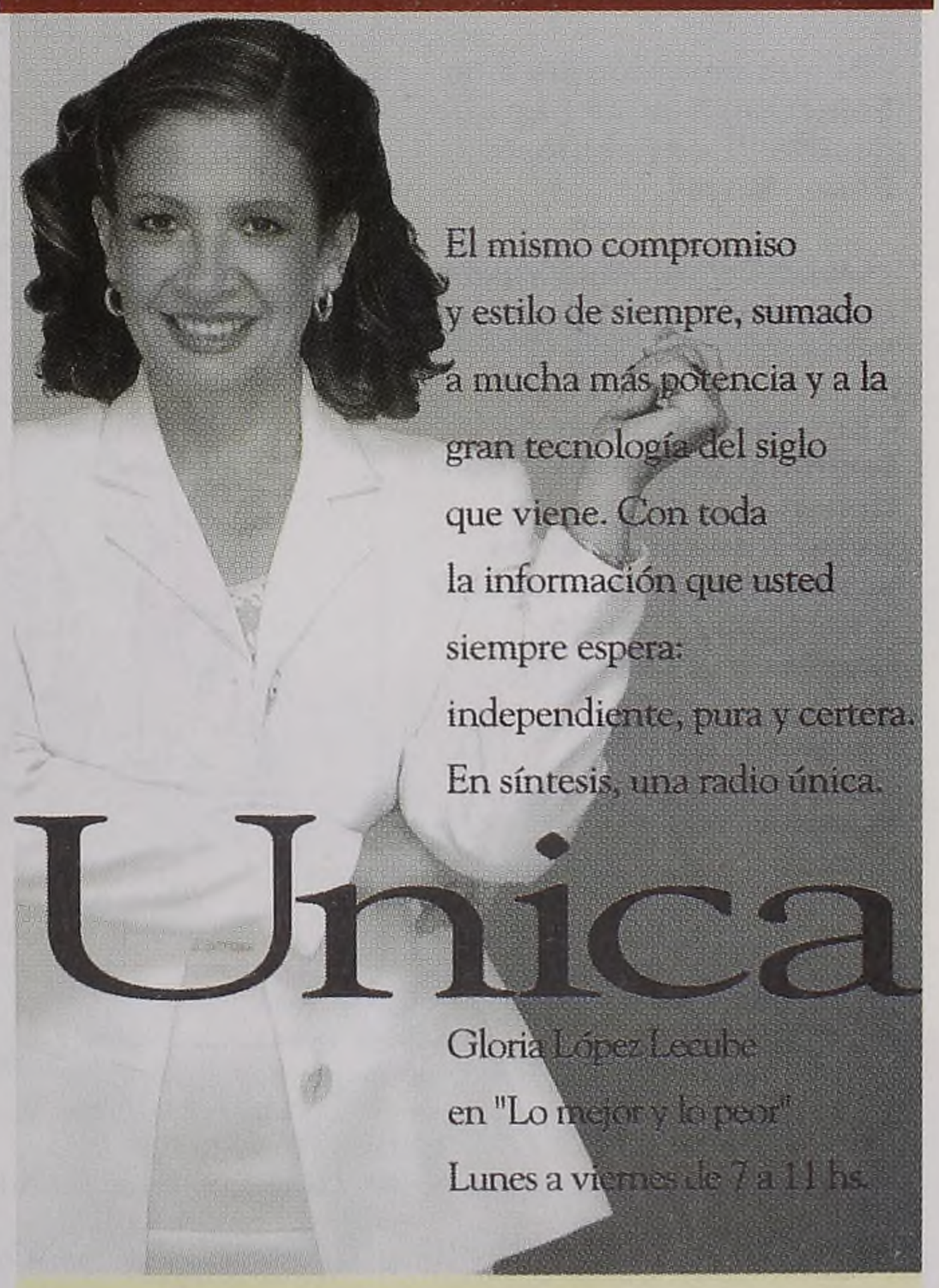
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo.
Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.
Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección **Héctor Lapadu** — Conduce **José Luis Hirtz**



UNICA LA ISLA FM 89.9

LA NUEVA ISLA
J. Salguero 2745 6º Piso
Tel/Fax: 803-4434
E-mail: laisla@inea.net.ar
Website: http://www.fmlaisla.com.ar

Los insufribles

- Las líneas de Subte, que con el calor que hace, parecen una nueva forma de tortura.

- Los que ponen los compacts en la cajita equivocada.

- El que dijo que "hay inundaciones porque la gente saca la basura fuera de horario".

- Los que vienen por Florida hablando por Movicom y te chocan.

- Víctor Alderete

- Los que dicen "Amadeo Carrizo sí que era un arquero".

- Los verduleros que les dicen piropos asquerosos hasta a sus hermanas.

- Los que te roban los bomboncitos que vienen con el café.

- El que inventó que a la Selección Sub 20 hay que decirle "Los Fabulosos Peker Boys".

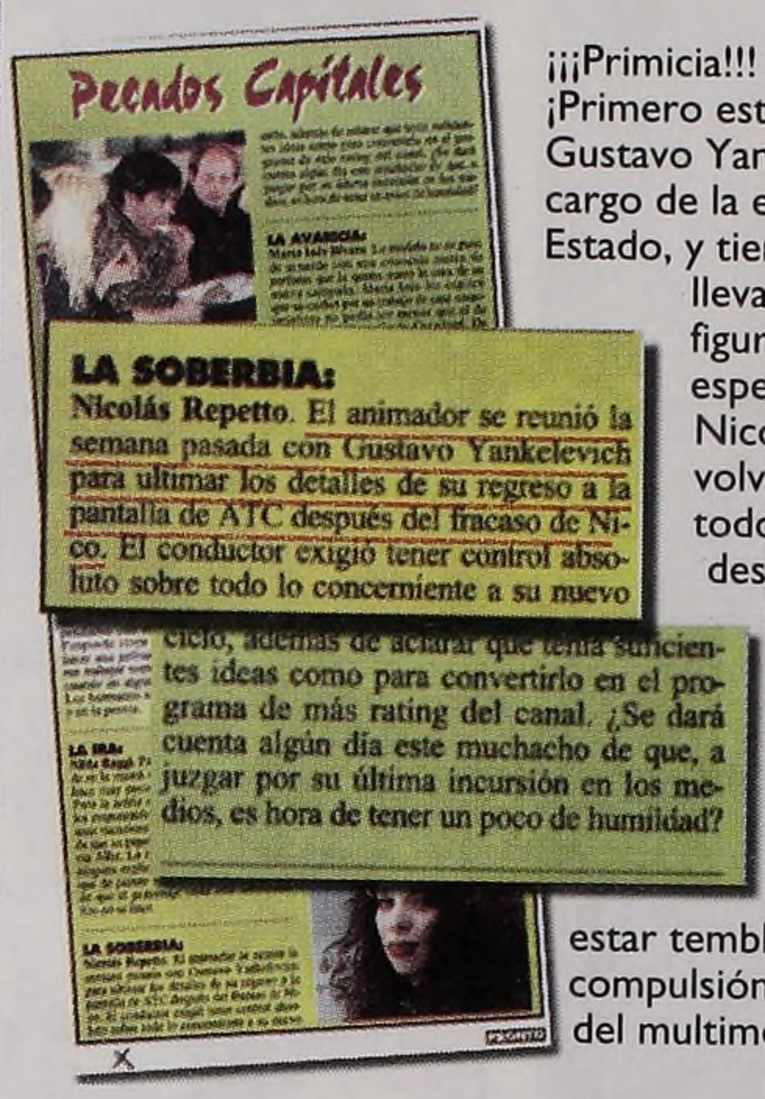
- Omar Cerasuolo, porque trata a sus oyentes como la mismísima mierda.

- Los anunciadores de la terminal de Retiro, que tienen una papa en la boca, y que si no estás atento te pueden hacer ir a Paraguay cuando querías ir a Olavarría.

- El guarda nocturno del "Burger King" de Carlos Pellegrini.

NADA SE PIERDE

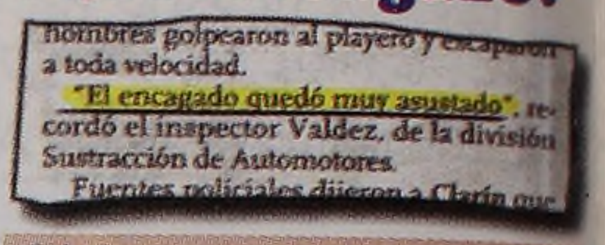
ATC tiene dueño



¡¡¡Primicia!!!
¡Primero estuvo en Pronto! Gustavo Yankelevich se hizo cargo de la emisora del Estado, y tiene en mente llevar a grandes figuras del espectáculo, como Nico Repetto, que volverá al canal "de todos nosotros" después de muchos años.

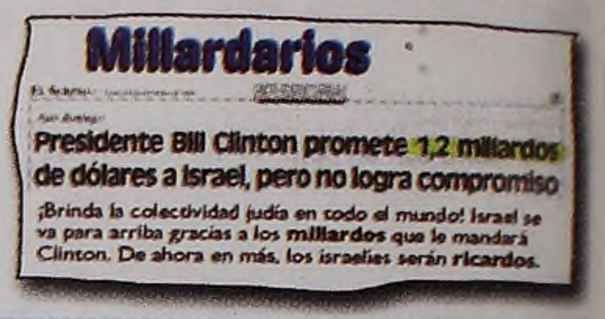
A juzgar por los últimos acontecimientos de TELEFE, los trabajadores de ATC deben estar temblando ante la compulsión despedidora del multimedios Atlántida.

¡Qué encagazo!


hombres golpearon al playero y escaparon a toda velocidad.
"El encagado quedó muy asustado", recordó el inspector Valdez, de la división Sustracción de Automotores.
Fuentes policiales dijeron a Clarín que

Sabido es que, ante una situación límite podemos reaccionar de diferentes maneras: susto, nerviosismo, parálisis, etc. Desde hoy, según Clarín, también nos podemos ENCAGAR.

Las bestias de HUM®


Millardarios
Presidente Bill Clinton promete 1,2 millardos de dólares a Israel, pero no logra compromiso
¡Brinda la colectividad judía en todo el mundo! Israel se va para arriba gracias a los **millardos** que le mandará Clinton. De ahora en más, los israelíes serán ricardos.

En la revista "Humor" N° 547, se publicó esta nota hablando de una supuesta cifra inexistente llamada **millardo**. Les aclaramos, bestias de "Humor" que siempre corrigen a los demás, que un millardo son mil millones. Esta palabra fue aceptada por la Real Academia Española hace cuatro años, por pedido de un economista que seguramente maneja cifras muy superiores a las que ustedes se pueden siquiera imaginar.

Nuevo país

■ **¿Cuándo se produjo la incorporación de Kosovo a Servia?**
Tras las Guerras Balcánicas de 1912-1913 y la desaparición de Turquía como potencia europea, al rediseñarse el mapa de la región.

¡Qué grave lo de los Balcanes! Una cruenta guerra étnica ataca a Europa y nadie hace nada al respecto. Y para colmo, a los albaneses y a los serbios, se les sumó la guerrilla de un nuevo país llamado **Servia**, según informa en exclusiva Clarín.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Diego Parés / Adriana Delfino / Furnier / Escobar / Martín Correa / Marcela Cairoli / Daniel Guidale / Ramón Cavallo.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

FEBRERO 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 548 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¡EL FISCAL STARR NOS PIDIÓ LA GRABACIÓN!

LA CHARLA SECRETA JUAN PABLO-CLINTON

(En la reciente visita papal a USA, tras la reunión formal surgió el Clinton "ser humano"):

-Santo Padre, ahora quisiera que habláramos a solas.
-¿A soli, osté e ío?
-Sí, Su Santidad, es un privilegio que quiero tener.
-¿E si invitamo al mío asesore, uno intérprete...? ¿Nessuno?
-Nada de trabajo, ya cumplimos con la diplomacia. Tengamos un momento espiritual.
-Lo mío é il espíritu santo, ma il tuo non estoy sicuro...
-Vayamos al Salón Oval.
-¡Il Salone Ovalato! Mamite, il antro di perdizione...
-¿Decía, Santo Padre..?
-No... ricordaba uno refrane... "Salone Oval, uno entra bene, ma non sale igual..."
-Bien, siéntese...
-Eh..., excusi, Prechidente, ma qué tufeli a toscano...
-Oh, perdón... A veces, cuando medito, fumo un habano.
-Medito... ¿Qué cosa é "medito"? ¿Una parola italiana?
-No, digo, cuando pienso.
-Ah... Ma dica, ¿nessuno lavora con osté? ¿Non tenere... cuesto que se chiama "secretaria"..., "becaria"..?
-Sí, a veces hay gente... que hace alguna... pasantía...
-Bue, per acuí pasan tía, sobrina, cuñata e la tua sorella. Nessuna se salva.
-Perdón, no entiendo...
-Ma, mecore parliamo di situazione mondiale. ¿Qué medito lei?
-Bien, yo valoro mucho a Su Santidad. Su palabra ética, su guía moral...
-¡Moral!, iusto di cuesto quería parlare con osté...
-Y hoy, que quedó atrás la guerra fría, la acción del Vaticano...
-Osté decó atrás la güera fría y se metió en la caliente.
-Claro..., lo de Irak puedo explicárselo, Santo Padre...
-¡Dico il otro misile, que lei larga bastante seguito! Per caso, en cuesto siyone que ío estoy sentato, eh... ¿estuvo cuesta ragazza..., cóme se chiamaba..?
-No..., usted dice... ¡Hillary, claro! No, ella viene poco...
-Sicuro, si cata vece que viene incontra il toscano prendito... No, ío dechía... la polaquite, paisana mía..., ¿Lewenska era?
-Bueno, eh, no sé... Este gran país tiene los brazos abiertos para recibir a toda clase de inmigrantes. No como otros...
-¡Non escape per la rama, no meta a la Aryentina ni al signore Menem en cuesto!
-Bien, Su Santidad, no lo... retengo más. Fue un placer.
-¡Un piacere, un piacere! Ti gústano il piacere, picarone.
-No..., sí, yo...
-Trancuilo, mi ha gustato tu fórmula: un toscano y medito, un toscano y medito... Me la chievo a San Pietro. ¡Salute, Bill!

POR ENRIQUE VAZQUEZ

FOTOS QUE HABLAN **PERO NO CONVENCEN**

A partir de hoy, lunes 1º de febrero, quedan 10 meses y 10 días para que venza el mandato constitucional otorgado al presidente Carlitos Menem.

Por las particulares características que el propio Menem le imprimió a su gestión, él y su entorno necesitan imperiosamente alargar ese mandato por lo menos durante un período más, otros cuatro años, para que muchos de los actos que pudieran quedar sometidos a la investigación judicial, prescriban.

El presidente Menem cifra sus expectativas de permanencia no en el reclamo popular -donde le resultaría imposible encontrar lo que busca- sino en dos emprendimientos políticos que él llama "de Estado", es decir, que exceden la circunstancia de los hombres, aunque él mismo se presente como el único capaz de llevarlos a cabo con éxito. Uno de esos emprendimientos consiste en recuperar el gobierno de las islas Malvinas. El otro es salvar al Mercosur, en realidad al Brasil, porque la pretendida "competitividad" que el liberalismo menemista le insufló a las empresas argentinas en resumidas cuentas es sólo "habilidad para hacer negocios con el gran vecino del norte".

Mientras tanto, soterradamente y sin que asome -por lo menos conscientemente- a la consideración popular, acaba de ingresar en su etapa culminante otra gran maniobra política, que impregna todas las otras y lo tendrá a Carlitos Menem desempeñando el papel protagónico, en tanto único beneficiario, permanezca o no en la presidencia.

Esta maniobra tiene que ver con el control absoluto de los más importantes conglomerados de medios de comunicación del país.

El dueño del grupo América, al que se le asignaron los 33 aeropuertos más importantes de la Argentina, declaró sin complejos que su aspiración es convertirse en el "comandante de la campaña por la re-reelección". El contrabandista de autos para lisiados Constancio Vigil, compañero de golf del presidente, maneja editorial Atlántida, Canal 11 o Telefé, es socio del CEI y de Torneos y Competencias y acaba de quedarse con el 40 por ciento de las acciones y del control gerencial de Canal 9 o Canal Azul, como prefieran. Y no se cansa de proclamar que sus medios "están al servicio de Menem". Quizás por eso despidió en vísperas de Año Nuevo a casi un centenar de periodistas de Telefé, los más antiguos y más profesionales. En el canal donde se pretende maquillar la realidad y que todo sea *Pum para arriba*, esos breves intersticios de realidad real que a veces son los noticieros, perturban. Rompen la alegría oficial. Y por lo tanto hay que borrarlos del mapa.

Para el maquiavelismo simple y sin escrúpulos del presidente y los suyos, *ser* importa menos que *parecer*, para *parecer* hay que *aparecer*, y como sostienen los profetas de la sociedad mediática, "*en la TV, repetición es reputación*".

Si algo mantienen en común los peronistas de Menem y los ex peronistas virados hacia el Frepaso, es la certeza de que vale más una foto en "*Clarín*" que mil discursos en la cancha de Boca.

Por eso, por la importancia que tienen pero sobre todo *por la importancia que se les asigna* a las fotos en ese sector político, hay dos momentos significativos para remarcar: la foto del actual canciller Guido Di Tella en Nueva York, flanqueado por el ex canciller Dante Caputo y los diputados Guillermo Estévez Boero y Marcelo Stubrin, rodeando todos al secretario general de la ONU, Khofi Annan. Ahí estaba la *política de Estado* respecto de la

cuestión Malvinas.

La otra foto: Fernando de la Rúa, Graciela Fernández Meijide y Domingo Cavallo sentados casi juntos en una de las sesiones del Foro Económico Mundial, en Davos, Suiza. ¿Estaba representada ahí la *política de Estado* -es decir la continuidad, más allá de los hombres- de la economía argentina?

Muchos van a querer creer que sí, otros van a preferir creer que no. Y aquí se precipita una cascada de angustias morales.

1. Guido Di Tella fue uno de los fogoneros del gope de Estado de mercado en 1989. Alentó la furia hiperinflacionaria con aquel anuncio que formuló como vocero del entonces presidente electo Carlitos Menem, en marzo de 1989: "Vamos a poner un dólar recontra-alto, como de 1.000 australes". En ese momento, el austral se cotizaba a razón de 17 unidades por dólar. La disparada hacia la divisa vació los bancos, desestabilizó -como pretendía- al gobierno de Alfonsín y forzó el traspaso anticipado del poder, pero al margen de todos esos logros políticos sectoriales, también dejó a los sectores populares en la miseria. Por aquellos mismos días, Dante Caputo fue acusado de fraguar facturas de hotel -en los que se consideraban "excesivos viajes"- para guardarse algunas diferencias. Hoy, las diferencias personales entre Di Tella y Caputo parecen superadas, quizás en aras de la política de Estado, quizás en salvaguarda de sus propias carreras públicas. Pero la gente, ¿está dispuesta a perdonar a Di Tella sólo porque se le pone la zanahoria de las Malvinas delante de las narices? El daño producido por Di Tella con el "dólar recontra-alto" y las posteriores "relaciones carnales", ¿queda compensado con esta maniobra desesperada por las Malvinas? Y de última: un ministro que pone su firma en decretos secretos, ideológicamente falsos, elaborados para contrabandear armas a países en guerra, ¿puede encarar una *política de Estado*, cualquiera que ésta sea?

2. Domingo Cavallo es otro de los ministros que suscribieron esos decretos secretos, que constituyen la base documental de una asociación ilícita. Con la asistencia norteamericana estabilizó la cotización de la moneda argentina, aunque el costo de semejante operación lo pagaron y lo siguen pagando más de 3 millones de trabajadores que perdieron su empleo para siempre, los jubilados condenados a un genocidio silencioso e irreversible, los enfermos sin esperanza de atención médica, los maestros sin salario, sin escuela y sin alumnos, y en definitiva la población entera -hasta los que preservaron su puesto laboral- porque los salarios están congelados desde hace años y el fantasma de una nueva hiperinflación nos mantiene en vilo desde hace 10 años. ¿Qué tipo de continuidad se puede pactar con él o con sus mandantes? ¿Qué señal perversa se quiere enviar a los dueños del dinero sentando a los próximos gobernantes de la Argentina junto con el responsable directo de tanta desgracia y tanto sufrimiento?

En descargo de los candidatos de la Alianza, no queda menos que apuntar su papel de simples exponentes de la ambivalencia general. Todo el mundo quiere que la situación -el estado de cosas, el humor, el concepto de nosotros mismos, todo cuanto nos rodea- cambie. Nadie puede estar satisfecho con la circunstancia menemista: es un asco, es indefendible, es obscena. Pero, concretamente, ¿qué hay que cambiar?

Las divisiones populares siempre pasaron por el *cómo*. En una época, todos o casi todos estábamos de acuerdo en hacer la revolución y hasta coincidíamos en las características que debía tener la sociedad cuando la revolución ya se hubiera hecho, descontando por supuesto que sería triunfante. El problema residía en el *cómo*. El *qué* era la burguesía, la reforma agraria, los milicos, la iglesia, la burocracia sindical y muchos etcéteras barruntados.

Tantas diferencias en el *cómo* -que si a través de los partidos tradicionales, que si a través de nuevos partidos, que si en paz, que si con violencia, que si de un día para el otro, que si mediante un largo proceso de reformas- terminaron debilitando la voluntad y el anhelo de la revolución, con el desenlace terrorífico que conocemos.

El hecho de que nos estemos planteando ahora un problema que en otra época ya estaba resuelto -el *qué*- no hace otra cosa más que confirmar la profundidad del retroceso.

¿Qué significa cambiar todo pero no cambiar nada? Ni siquiera se acerca al astuto *gatopardismo* de los terratenientes sicilianos, sintetizado por Tommasso di Lampedusa en la consigna "*cambiar un poco para que no cambie nada*". Esa fue la fórmula gatopardista que aplicó el coronel Perón en 1945, al concertar su asalto al poder con los dueños del país de entonces: "*Señores, ¿no es preferible ceder un 20 por ciento y tener a los obreros con nosotros, antes que perderlo todo en manos del comunismo?*"

Lo de hoy es otra cosa: más rastrera, menos precisa, igualmente inmoral. Lo que pareciera pretenderse es un mayor beneficio para los que ya están -siquiera de manera exigua- beneficiados, aunque la intangibilidad del modelo mantenga para siempre en el infierno de la desesperación y el hambre a poco más de 3 millones de *raleados* del sistema. Para ésos, no hay elecciones que valgan. Por eso no votan, o votan en blanco, y por eso se han convertido en el tercer partido político del país.

Es curioso, pero así como fueron expulsados del sistema económico, parecieran marginales -a pesar de su número creciente- en el sistema político. Porque el estratega que planeó las dos fotos comentadas en esta nota pensó en cualquiera, menos en el que está con el cuchillo en la boca y al acecho.

DE PAÍS BANANERO A PAÍS HOT DOG

Como queremos ser bien parecidos a nuestros jefes del norte, ya tenemos varias analogías, símbolos para identificarnos con Estados Unidos.

LA ESTATUA DEL MITI-MITI

Nuestra estatua no es de la Libertad. Aquí se la puede ver sonriendo, mientras por detrás extiende su mano, como pidiendo algo...

LOS PANIGASSIMPSON

Así lucirán los protagonistas de Gasoleros.

BOLIVIA SERÁ EL ENEMIGO

Como Irak está lejos, nos la agarraremos con nuestros vecinos bolivianos.

A FALTA DE SALÓN OVAL... SALÓN CUADRADO

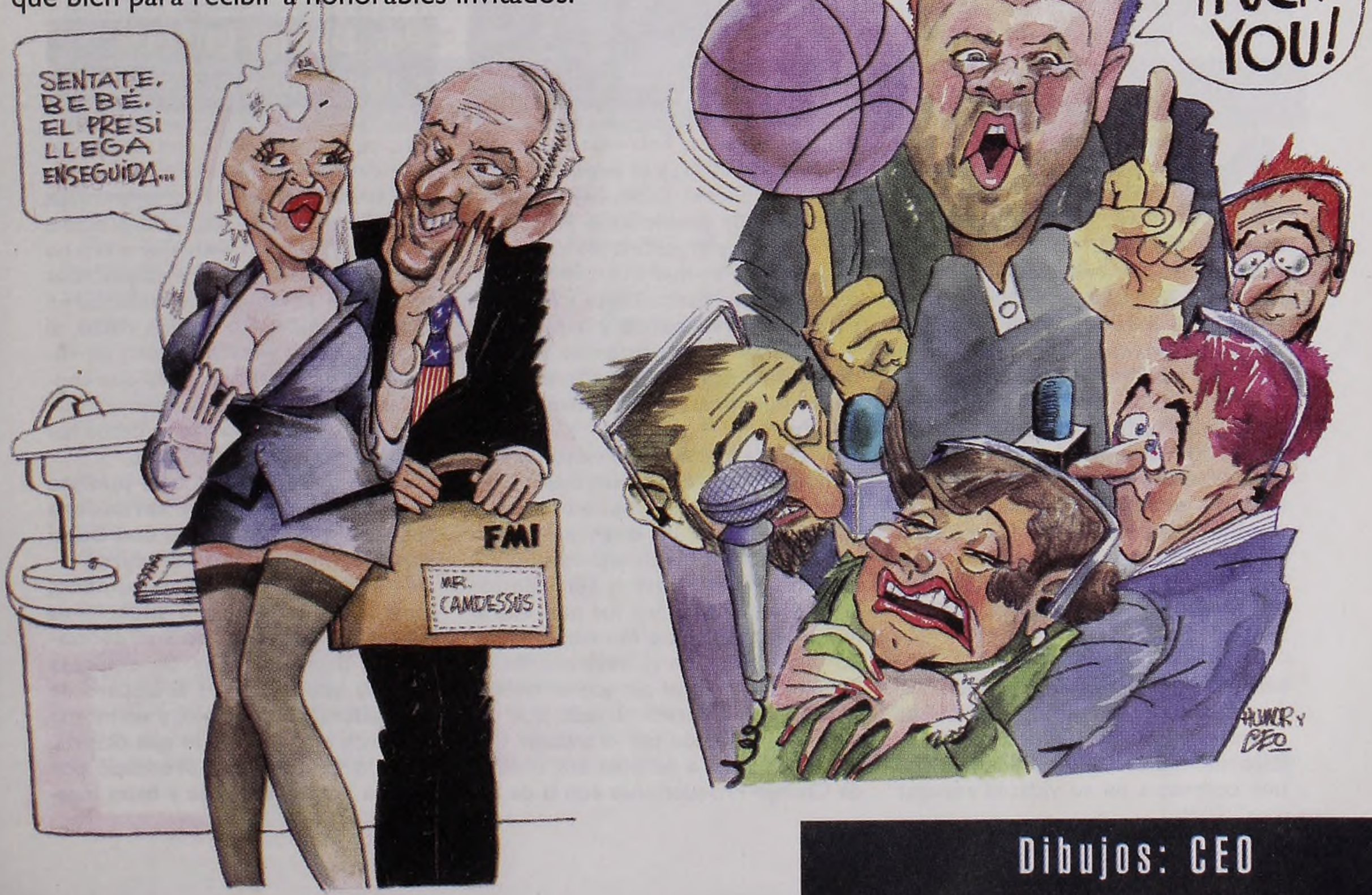
Según el coeficiente intelectual, la arquitectura de los despachos cambia...

NUESTRO DENNIS RODMAN

Es el Loco Montenegro, oriundo de Bahía Blanca. Allí su peluquera le hace hermosos trabajos en su cabeza.

LA LEWINSKY ARGENTINA

¡Sí! Es la Süller, que como está canchera en atender las Líneas Calientes en su Movicom, se las rebusca más que bien para recibir a honorables invitados.



Dibujos: CEO

El colmo: empezó a trabajar en el Servicio Meteorológico y le hicieron un contrato temporal.

ENTREVISTA A HERNAN LOPEZ ECHAGUE, AUTOR DE "PALITO, DETRÁS DE LA MÁSCARA"

LA HISTORIA DEL SINATRA ARGENTINO

Sus recitales a metros de los campos de concentración tucumanos; la amistad con el brigadier Basilio Lami Dozo; las coimas que no fueron cuando contrató a Sinatra; los 400.000 dólares que perdió Sadaic durante su gestión como representante en Miami... Algunos de los temas que López Echagüe trata en la reciente investigación editada por Sudamericana dedicada a Ramón Ortega, que la semana anterior inició un juicio al periodista por haber utilizado sin autorización su cara en la portada del ejemplar. **"Los de 'HUMOR' siempre me dieron por eso de no comprometerme** -dice Palito en el libro-. **Claro, ellos les daban a los militares, que los desaparecidos, que todas esas yerbas...".**

Por Daniel Enzetti
Fotos: Ramón Cavallo

Más allá del tema político, del que vamos a hablar más adelante, hay tres anécdotas muy fuertes que el libro describe mostrando la verdadera personalidad de Ortega. La primera es cuando él está a punto de debutar en televisión y segundos antes de salir al aire le comunican la muerte de su hermana, a pesar de lo cual opta por las luces de la fama. En la segunda, ya estrella, su hermano en la ruina le pide ayuda y él no lo atiende. Tiempo después, su padre le ruega que vuelva a su pueblo a cantar, y él va, pero critica a todo el mundo y los trata de pobres tipos. ¿Es tan así?

- Lo que traté de buscar con el libro es que el lector tenga una idea del personaje, sacando su papel actual de precandidato o de político de moda. Esos momentos que mencionás son una constante en su vida: el renegar de sus orígenes. Entrevisté a mucha gente desde el 91, y te puedo asegurar que en su pueblo, Lules, hay un resentimiento muy grande hacia Palito, por esa cosa muy argentina de creérsela. Para mí, esa actitud que toma es una especie de venganza frente a lo que le pasó durante su infancia y su niñez.

- ¿Qué datos nuevos surgen del affaire Sadaic, cuando a Ortega lo nombran representante en Miami?*

- Desde el comienzo existió un acto irregular, porque el estatuto de Sadaic dice que ningún productor artístico podía ejercer un cargo en la entidad, ni responsable de una agencia encargada de recaudar dinero de los propios cantantes. Eso fue muy extraño, porque hasta ese momento Sadaic no tenía gastos en su recaudación de derechos en Miami porque el trabajo lo hacía una empresa privada, que tomaba una comisión por el trabajo. Ortega llega hasta a fusionar sus oficinas de Chango Producciones con la de Sadaic, para una gestión que, según los balances, por primera vez dio pérdidas: 400.000 dólares. Hay testimonios de artistas conocidos, como Eladia Blázquez y Valeria Lynch, que dicen no haber recibido nunca un solo peso por su obra, a pesar de sus trabajos en Miami. El colmo fue cuando Palito, al principio de su gestión y como no conocía nada del negocio, tuvo que contratar a Harry Fox, esta empresa que venía trabajando para Sadaic desde hacía tiempo. Fue todo muy raro.

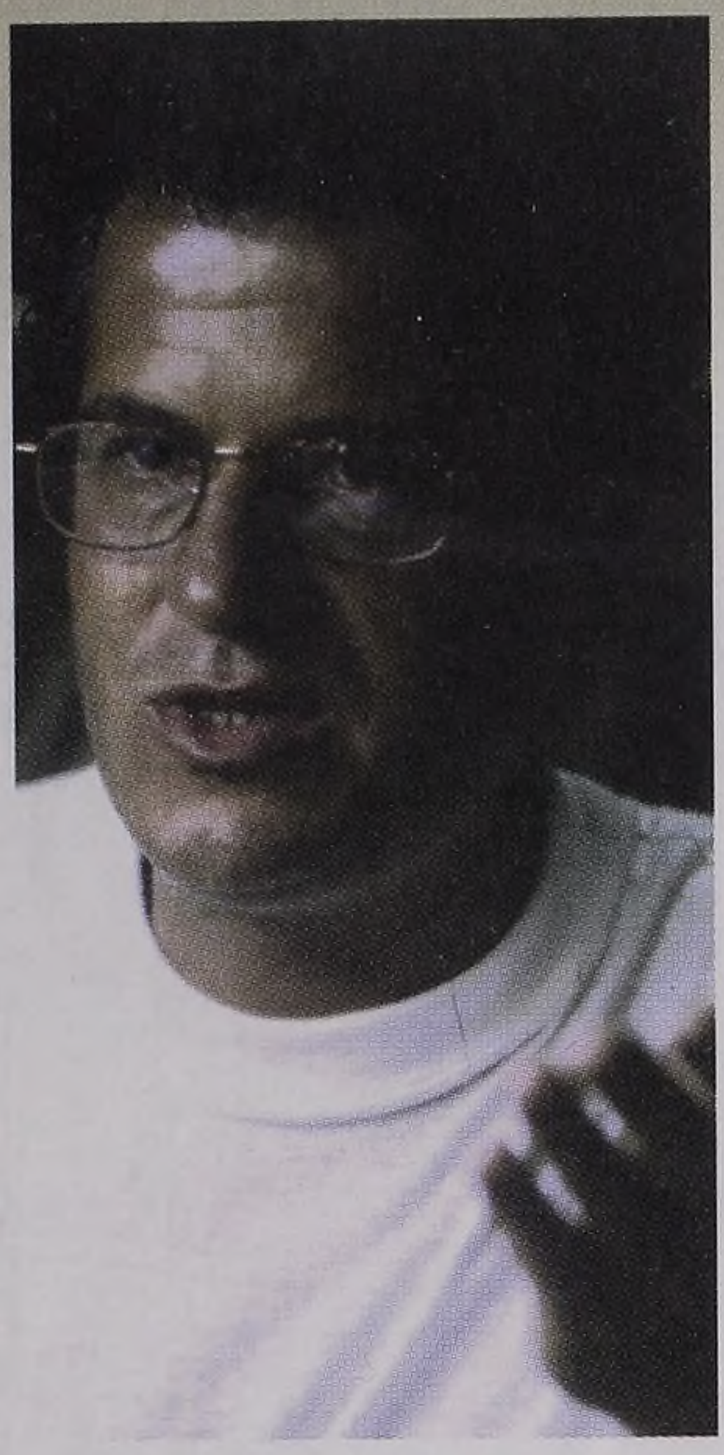
- De acuerdo a lo que pudiste averiguar, ¿cuál es la verdadera relación que tuvo tanto con Bussi como con el malevo Ferreyra?

- Cada uno, a través de su oficio, toma actitudes frente a situaciones políticas, y para esto no son necesarias las declamaciones. Su empresa creció y avanzó gracias al amparo de la dictadura, por ejemplo, y en ningún momento él cuestionó lo que ocurría. Todo lo contrario, se preocupó por dar una imagen inocente y hasta inge-

nua. A tal punto que hoy, cuando se le pregunta por aquella época, te contesta que `dicen´ que hubo desaparecidos. Palito no tiene nada que recriminarle a Bussi, y las veces que aparece haciéndole frente lo hace por una cuestión de conveniencia política. A Ortega habría que preguntarle por qué iba a cantar a la zona de Santa Lucía, donde la gente del lugar sabía la existencia de centros clandestinos de detención. Si él admite eso ahora, se convertiría en cómplice por omisión. Su voz era muy importante para los militares. Con el malevo ocurre algo parecido, lo criticó cuando le convenía mostrarse así frente a la opinión pública nacional.

- ¿En qué momento Palito comienza a frecuentar al brigadier Basilio Lami Dozo?

- Cuando le pide una audiencia buscando escenarios para su película (López Echagüe se refiere a "Dos locos en el aire", el segundo largometraje que lo muestra junto a Carlos Balá). Ortega recurrió a la Fuerza Aérea en un momento muy jodido para el país, y pensemos sobre todo lo que pasaba en su provincia. Tucumán fue el campo de ensayo de toda una metodología de aniquilación que después se trasladó al país entero, de manera que era imposible que desconociera ese dato. Y se desentendiera de las cosas de su tierra tan supuestamente amada, pero a la que, como bien dijiste vos en una pregunta, jamás quiso volver, y cuando lo hizo sintió desprecio. Volviendo a Lami Dozo, hace pocos días



me enteré de un dato que por una cuestión de tiempo no entró en el libro. Hace siete años se realizó una cena en Mar del Plata, mesa en la que estaban Mirtha Legrand, su hermana Silvia y el esposo de ésta, militar retirado de la Fuerza Aérea que estuvo en esa época. Aparece Ortega, y en un momento surge el tema Sinatra, y las puteadas de Palito contra los militares por no haberlo ayudado con el tema de los impuestos durante la visita del norteamericano. Este militar retirado, enojado, lo increpó a Palito y le dijo si no se acordaba de él: "¿no te acordás cuando viniste al despacho de Lami Dozo y nos pediste que intermediáramos, proponiéndonos un negocio con el cachet?". El tucumano se paró y se fue, para evitar el escándalo. La amistad con Lami Dozo continúa con otra de sus películas, "Brigada en acción", que trata sobre la policía. Pero realmente se afianza al proponerse traer a Frank Sinatra al país.

EL NEGOCIADO QUE NO FUE

"Siendo un poco exagerado -dice López Echagüe-, se podría decir que las ideas generales de la contratación de Sinatra, y la decisión de si el contacto se hacía de una u otra manera, pagos incluidos, tuvo lugar en el despacho de Lami Dozo".

"El amigo de Ortega (Ricardo Finkel) viaja de inmediato a Río de Janeiro -sostiene el libro- y pocos días más tarde le comunica a Palito la buena nueva: las propuestas de Lataliste, Capalbo y Lázaro no han logrado satisfacer a Sinatra; el hombre quiere 1.650.000 dólares en la mano, libres de todo impuesto y, condición inamovible, exige verlos y contarlos con anterioridad a las presentaciones. Además, consigo traerá maquilladores, sonidistas, treinta guardaespaldas, reporteros a sueldo, empresarios de Las

FRANK, LA MAFIA Y AQUEL RECITAL DE "HUM®"

En efecto, en pocas semanas el dólar comienza a cobrar vida y vuelo propios. De los 225 pesos que valía cuando Ortega firmó en contrato, salta a 280, luego a 320, y más adelante llega a los 540 pesos. ¿Qué hacer?, se pregunta Ortega. Los precios de las entradas para las presentaciones de Sinatra ya han sido estipulados y debidamente divulgados. La inversión original, de dos millones doscientos mil dólares, se convierte, de pronto, en el doble. Palito lee y relee el contrato. En el caso de una rescición, deberá pagarle a Sinatra una multa de setecientos mil dólares. Un mes antes del primer show en el Sheraton, la moneda del norte, la moneda de Sinatra, alcanza el increíble valor de 880 pesos. Otra vez el pánico. Las invectivas que en privado le lanza a Sigaut de nada le sirven. Finkel le hace notar que echarse atrás será más dañino todavía; si quiere meterse por completo en el mundo empresario, no puede comenzar con un fracaso que tiene toda la fragancia de un fraude.

Los dolores de cabeza se acentúan cuando "HUMOR", una revista de gran venta y, en especial, comentada prácticamente de boca en boca entre el sector de la sociedad más crítico a la dictadura, resuelve organizar una serie de recitales con artistas argentinos, en los mismos días en que actuará Sinatra y, asunto más desagradable, bajo el lema del repudio a la presencia del cantante norteamericano en un país a todas luces apocalíptico.

Ortega jamás habrá de perdonar la osadía de la revista: "Humor se me vino encima con todo. Siempre me dieron, por eso de no comprometerme. Claro, ellos les daban a los militares, que los desaparecidos, que todas esas yerbas. La primera noche de Sinatra organizaron un recital en Obras con todo el zurdaje".

¿El zurdaje? El zurdaje: Markama, Manal y el Cuarteto Zupay; Facundo Cabral, Miguel Cantilo, Víctor Heredia y un joven desconocido, Juan Carlos Baglietto... Durante tres días el inabarcable predio de Obras Sanitarias se repletará de jóvenes que encontrarán allí un modo de salir -aunque más no fuera brevemente- del silencio y el oscurantismo imperantes. En la primera noche, antes de ponerse a cantar, Facundo Cabral provoca la carcajada de la platea: "Todos sabemos que estamos acá para repudiar la presencia de Sinatra", dice. "Pero el problema no es que venga éste, sino que se quede el otro".

Y Ortega se apresura a responderle: "Los cantantes testimoniales no son más que demagogos, porque ninguno responde a todo lo que dice con su actitud frente a la vida"...

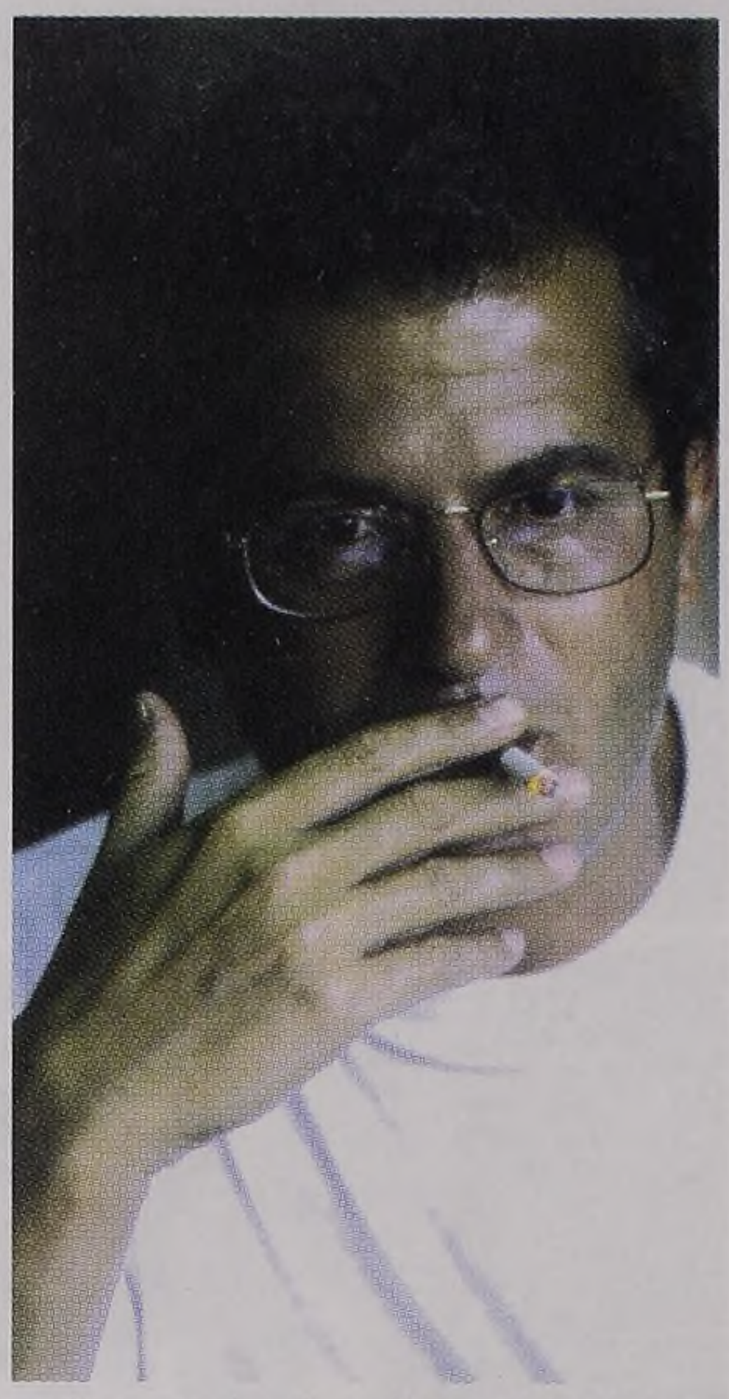
(Págs. 65, 66 y 67 del libro de López Echagüe)

Chávez hablará con Menem de los ilegales. ¿El tema será su pasado golpista?

Vegas y una mujer -Bárbara Marx, su cuarta esposa- afecta al capricho y habituada a la opulencia: unos setecientos mil dólares más de gastos, le informa Finkel. En suma, dos millones doscientos mil dólares habrá de costarle la histórica empresa...".

- ¿Qué fue lo que hablaron algunos militares y Ortega en relación a las presentaciones de Sinatra?

- El tema empezó cuando llegó al país Spiro Agnew, ex vicepresidente de Nixon, por unos negocios que tenía con la dictadura. Lami Dozo lo citó a Ortega en su despacho, le presentó a Agnew, y le prometió que si la contratación de Sinatra se hacía por intermedio del recién llegado, el cachet se reduciría a la mitad. Pero claro, las cifras públicas debían permanecer inalterables. "Decile a Spiro Agnew -le comunicó Palito a Lami Dozo- que arregle el contrato y la mitad de lo que me ahorre es para él o para quien fuere". Fue una maniobra que no pudo



realizarse, donde cabría suponer que unos cuantos billetes habrían ido a parar al bolsillo de Lami Dozo.

- ¿Por qué no se cerró la operación?

- Curiosamente, por el mismo Sinatra, que dijo "negocios son negocios, acá no se mete nadie en el medio". Palito tuvo que poner finalmente los dos millones de dólares, y la aventura le significó un desastre económico, un poco porque la gente no le respondió, y otro poco por el momento que el país atravesaba a raíz del dólar incontrolable. De ahí que Ortega haya mantenido esa crítica hacia los militares que, según él, en aquella época no le tiraron una soga para salvarlo.

EL IMITADOR DE MENEM

"En principio -dice el autor-, el libro se iba a llamar "El imitador", por aquello de sus comienzos, cuando emulaba a cantantes de la época para conseguir trabajo. O como lo que quiso hacer con Sinatra".

- Cuentan que él mismo se hacía llamar el Sinatra argentino.

- Pero el querer imitar a Sinatra no era desde el punto de vista artístico, porque el mismo Ortega sabe de sus limitaciones. A él le hubiera gustado imitarlo en cuanto a su poder. Sinatra levantaba un teléfono a las dos de la mañana y lo atendía un presidente. A Palito eso le hubiese encantado. Ahora mismo lo está imitando a Menem, y sus actitudes lo demuestran.

- ¿Por qué puede llegar a ganar las elecciones?

- Posee el don de la oportunidad, y eso es muy importante. Y ese don lo tiene desde sus inicios. No es un juicio de valor, simplemente estoy hablando de algo que se nota por las actitudes que fue teniendo. También acertó cuando entró en Miami gracias a Sinatra, y se dedicó al negoción fuerte dentro de un ambiente farandulero muy politizado. Porque Palito tiene imagen de inocente, pero no se chupa el dedo. ¿O él no sabía que entrando al ambiente de Mas Canosa, también pasaba a pertenecer al engranaje de recaudación con el cual se solventaba la contrarrevolución en Cuba? Y pasaba lo mismo con Nicaragua y los somocistas, tareas para las cuales Miami es un punto clave. Para mí, su llegada a Miami marca un quiebre. Hasta ese momento había podido sostener esa imagen de pulcro apolítico, pero después de esa irrupción se desenmascaró por completo.

** Ortega, en aquel momento representado por el abogado Oscar Salvi, querelló a López Echagüe y a HUMOR por una nota publicada por esta revista. Palito perdió el juicio.*

IMÁGENES EXCLUSIVAS

Dos días después de la aparición de la investigación de López Echagüe, el abogado de Palito, Emilio Salgado, mandó una carta documento a Sudamericana por la que le iniciaba juicio a la editorial. La razón era la foto del tucumano en la tapa del libro, que según Salgado "había sido utlizada con fines comerciales sin autorización". *Palito es una de las grandes estrellas de este generoso país,* se sabe, y como toda figura tiene registrada su imagen, trámite por el cual se reserva su uso de manera exclusiva.

"El juicio es ridículo -dice López Echague-, porque en todo momento Ortega sabía que la entrevista que le hice era para un libro, y durante la charla no puso ningún reparo en que Julio Menajovsky le sacara varios rollos de fotos".

Apelando a algún juez amigo, que los tiene, el tucumano podría lograr el secuestro de la edición para que no se lucre con su carita de mal cantante. Aunque le queda otra posibilidad, más tentadora: obligar a que Sudamericana le pague unos dinerillos por el usufructuo.

D.E.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES

CLIENTING GROUP

Este espacio ha sido donado por el medio

La historia transcurre en Chaco, 1998. Los protagonistas son **niñas y niños** que día a día sufren el problema de no tener agua potable en sus hogares, debiendo recorrer grandes distancias para conseguirla. Cuando esto se convierte en un hábito, se pierde tiempo de estudio y juego.

Tal vez haya niños que no lo sepan; pero **el trabajo infantil representa una pesada carga para su futuro.**

Ayúdenos a cambiar el final de esta historia.

Usted puede contribuir hoy con **Unicef** para que cientos de niñas y niños tengan acceso al **agua potable, un derecho elemental que les permitirá crecer con salud y, en muchos casos, disfrutar del juego y recibir una educación.**

Colabore con los proyectos que realiza unicef llamando ahora mismo al

0939-1-0303

y done $5 que serán debitados de su factura telefónica.

Unicef recibe $4.43 de los $5 que se debitan por su llamado. (el resto cubre gastos por servicios inherentes al sistema de colectas telefónicas). Prestador del servicio: AUDIOTEL 317-7218

unicef

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

El extraño caso de un juez en vacaciones

Es el camarista argentino Javier Ruda Bart • Lo detectaron en un supermercado con algunos productos no pagados en su campera • Y hasta intervino un

LOS JUECES ENTRAN POR UNA PUERTA **Y SALEN POR LA OTRA**

Y fue en el supermercado...**¡Devoto!**, de Punta del Este. En un balneario tan distinguido, el juez podría haber elegido un negocio con otro nombre para meterse en líos. A ver si ahora apunta al Shopping **Caseros** y al Paseo de Compras **Olmos**...

UN RECURSO DE AMPARO

En un apuro, o sorprendido in fraganti, un juez tiene medios para zafar. Si lo prepotean, ¿de qué valen la autoridad y la majestad de la Justicia?

¿SAQUEARÁN SUPER MERCADOS?

El clima está espeso. La gente presiona a los supermercados. ¿Por qué los jueces no forman la Corriente Clase Alta Combativa?

SIEMPRE HAY UNA EXPLICACIÓN

El juez Ruda dijo que sólo quiso devolver lo robado por dos jóvenes a quienes no conocía. ¿No serían dos marcianitos verdes que habían contaminado con radioactividad esos elementos que él se llevaba para enterrarlos en un basurero nuclear y salvar así a la humanidad? Un noble gesto, incomprendido.

NUEVO PLAN DE ESTUDIOS EN DERECHO

- El robo y el hurto. Historia comparada II: escruche y arrebato. Teorías del Gordo Valor y Robledo Puch.
- Derecho Romano, tomo 1 y Caja 2. Jurisprudencia sentada: el "afanus excusandis". Abuso de góndola, con o sin consentimiento.
- El prevaricato y el prevariCOTO. Derecho aeronáutico: cómo salir volando de un supermercado. "Leading case": Carrefour c/Norte. Doctrinas de Pata Villanueva, Caniggia y Reutemann.

¡OFERTAS!

Supermercado Devoto

2 x 1

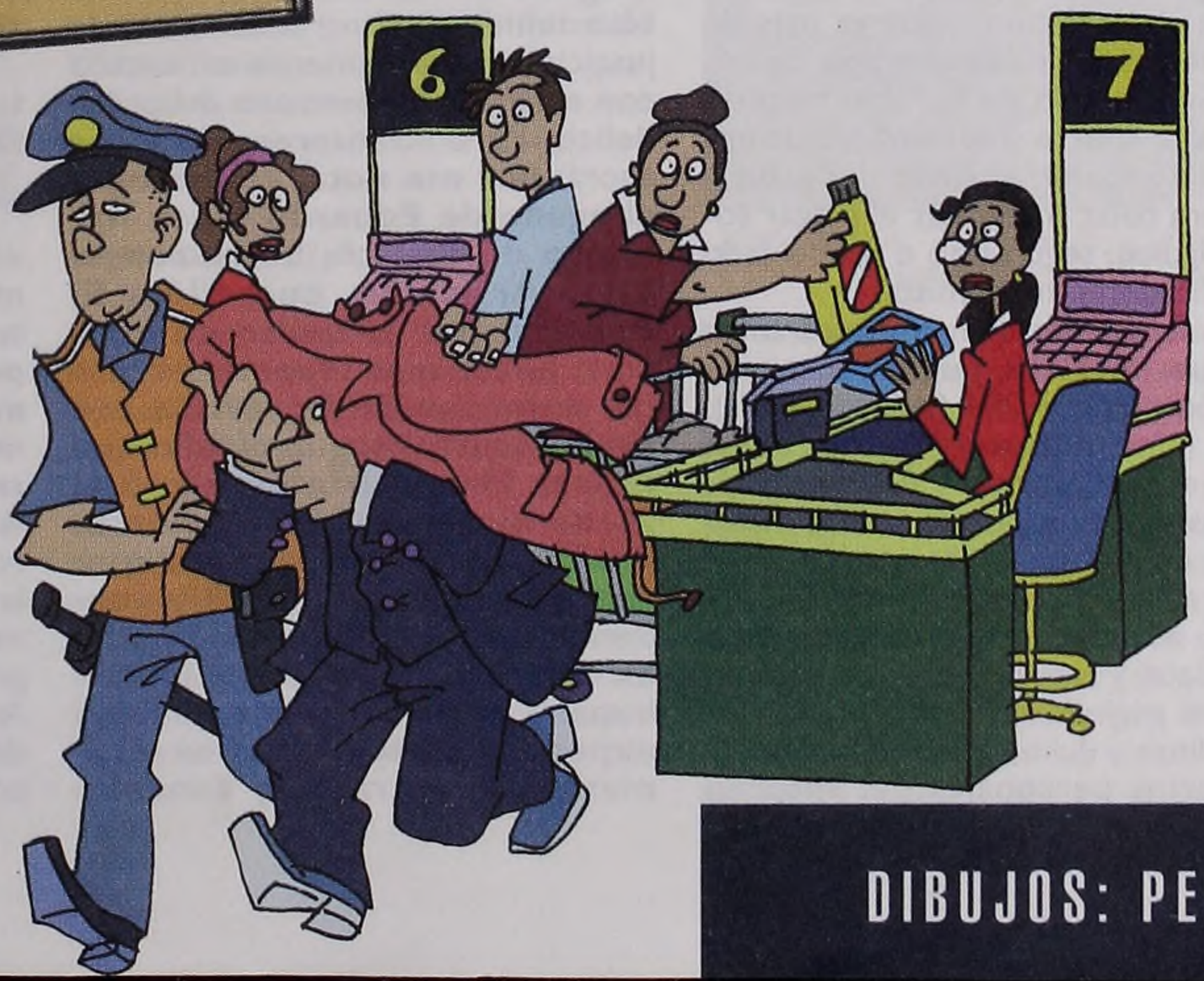
(roba 2 productos y pasa sólo 1 hora en la comisaría)

Mayonesa 1era instancia $1.40

Corte suprema de pollo por kg. $2.15

Lata de tomates apelados $0.99

Carnes. Vac. o legal de export. $3.40



¿Y SI LA CAMPERA ES ROBADA?

Problema para juristas. Si un juez es detenido por sospechoso en un super, ¿puede proteger su privacidad tapándose con una prenda afanada?

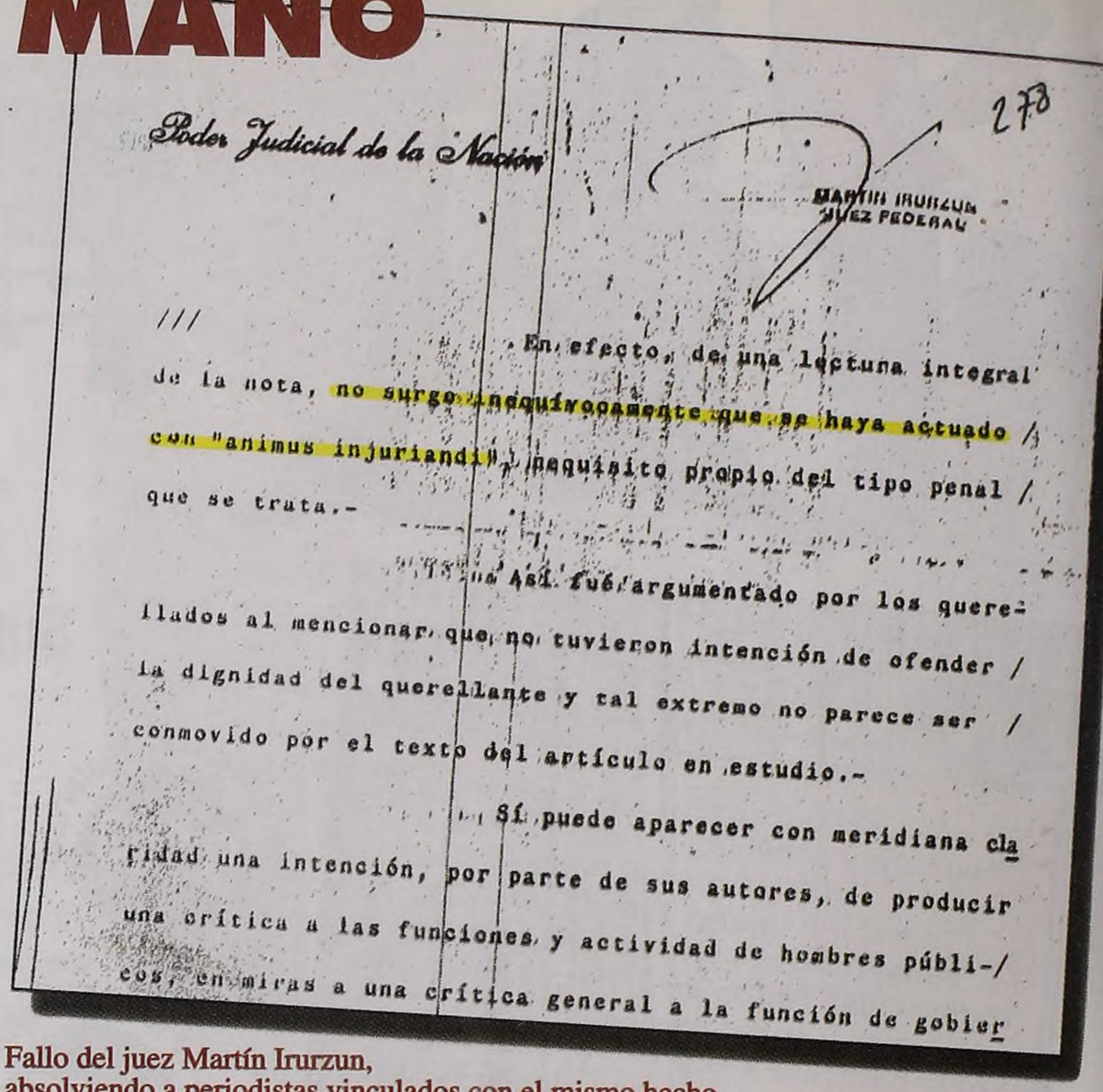
DIBUJOS: PENI

Cavallo prefiere un "Frepaso a la derecha"...pero tiene pelado el centro.

"CURIOSO" ANTECEDENTE RELACIONADO A LA CONDENA CONTRA HUMOR IMPULSADA POR EDUARDO MENEM

ESTA JUSTICIA BORRA CON EL CODO LO QUE ESCRIBE CON LA MANO

Encima de fallar mal y tarde, los magistrados menemistas que condenaron al periodista Tomás Sanz no tienen ninguna vergüenza en hacer lo que se les canta, desconociendo (o haciéndose los distraídos) lo que los mismos tribunales firman. Hace cinco años, el juez Martín Irurzun sobreseyó de culpa y cargo a dos periodistas de la revista El Porteño que también abordaron el tema de la supuesta cuenta que Eduardo Menem tenía en un banco del Uruguay. Lo que nos hace suponer que al final, la tienen contra nosotros. Habrá que esperar que se vaya el que te jedi, para ver si cambia la taba.



Poder Judicial de la Nación

278

MARTIN IRURZUN
JUEZ FEDERAL

///

En efecto, de una lectura integral de la nota, no surge inequívocamente que se haya actuado con "animus injuriandi", requisito propio del tipo penal que se trata.-

Así fué argumentado por los querellados al mencionar que no tuvieron intención de ofender la dignidad del querellante y tal extremo no parece ser conmovido por el texto del artículo en estudio.-

Sí puede aparecer con meridiana claridad una intención, por parte de sus autores, de producir una crítica a las funciones y actividad de hombres públicos, en miras a una crítica general a la función de gobier

Fallo del juez Martín Irurzun, absolviendo a periodistas vinculados con el mismo hecho por el que HUM® fue recientemente condenada.

No es que el síndrome de la persecución nos carcoma permanentemente las entrañas, pero hasta ahora, las muestras de juicios y aprietes que esta revista aguantó (y aguanta) desde su aparición, hace ya más de dos décadas, indican que algo de eso hay. Sobre todo en los últimos años, con una Corte Suprema acostumbrada a esperar el guiño del gobierno para bajar o levantar el pulgar sobre alguien, según esté o no del lado del oficialismo menemista.

Exactamente quince meses antes de que HUMOR publicara, en su edición número 294 (julio de 1991), aquel informe especial titulado "Dos años de corrupción", donde hablábamos de una supuesta cuenta millonaria de Eduardo Menem en Uruguay, el mensuario El Porteño ya hablaba del caso en la nota de tapa "Alí Babá y los 40". La investigación de seis páginas, firmada por Juan José Salinas y Julio Spina, daba cuenta de varios personajes del entorno menemista (muchos de ellos hoy cómodamente en funciones) que habían tenido encontronazos con la justicia, y curiosamente arrancaba con el affaire del hermano del presidente. Pero lo interesante viene ahora: **por esa nota, el entonces abogado de Eduardo y hoy ministro de Justicia bonaerense, León Arslanián, querelló a El Porteño por el delito de injurias; juicio que Menem perdió (el defensor de la revista era Aníbal Ibarra) según el fallo que el juez Martín Irurzun dictó el 20 de mayo de 1993. En otras palabras: por lo mismo que ahora culpan a HUMOR y condenan a un mes de prisión a su ex director Tomás Sanz, los tribunales argentinos ya se habían expedido sosteniendo exactamente lo contrario, y dando la cosa por terminada. Si eso no es persecución, muchachos de toga...**

LOS DINEROS DEL OTRO MENEM

Spina y Salinas sostienen en la investigación lo siguiente: "El 16 de marzo (de 1990) el seminario montevideano *Brecha* publicó una nota de Samuel Blixen en la que se afirmaba que el senador Eduardo Menem había depositado 214.550 dólares en la sucursal Punta del Este del Banco Pan de Azúcar el 12 de febrero. El artículo sostenía también que la cuenta de Menem, su esposa Susana Cristina Valente y el camisero y presidente de la Casa de la Moneda, Armando Gostanián, estaba abierta desde un año atrás y con aquel depósito atesoraba 1.700.000 dólares".

"Las desmentidas de Menem y del propio banco -continúa la nota- no pudieron impedir que el 23 de marzo el diario *Sur* publicase la boleta respectiva, en la que se acreditaba un depósito de 214.558,52 dólares, casi nueve más que lo anunciado por Blixen. El senador Menem, que en un principio había sostenido con inusual solemnidad que jamás había tenido una cuenta corriente en el extranjero, se limitó esta vez a decir que el garabato que iniciala la boleta no es suyo. Al mismo tiempo trascendía que la vinculación comercial de su esposa con Gostanián es de antigua data, hasta el punto de que fue una de las gerentas de sus camiserías Rigar´s en la Rioja".

Eduardo, al que algunos todavía culpan de haber ordenado una feroz represión contra manifestantes que recordaban el segundo aniversario del Cordobazo -hecho ocurrido el 29 de mayo de 1971, siendo ministro de Gobierno de La Rioja-, demostró en este escándalo de la famosa cuenta que no tiene vergüenza en practicar lo que "critica". Efectivamente, hay un dato que a muchos les pasó desapercibido: **el senador de la familia real fue uno de los impulsores, en enero de 1990 (dos meses antes de la exclusiva de Brecha) , de la sanción de la ley para reprimir a los evasores impositivos, cuyos depósitos en el extranjero equivalen al monto total de la deuda externa. Su proyecto condenaba a la cárcel a quien "oculte, modifique, disimule o no ponga de manifiesto la real situación económica o patrimonial, con el objeto de dificultar o impedir la fiscalización o percepción de tributos, siempre que pueda importar un perjuicio patrimonial al fisco".**

Don Eduardo parece decir: "¿Vieron qué amigos tengo en la Corte?"

León Arslanián, ex abogado del hermano del presidente

Salinas, hoy redactor de la agencia TELAM, más allá de lo publicado por la revista uruguaya viajó hasta el otro lado del río y siguió la punta. "Me dieron más datos que afianzaban la teoría de la cuenta -sostiene a HUMOR-, y pude hablar con el cajero que filtró la información a Blixen. Lo que hay que destacar es que poco después de lo aparecido en Brecha, a este cajero no sólo lo trasladaron de sucursal, sino que además le iniciaron una muy fuerte denuncia por violación del secreto bancario, un tema que en Uruguay es bastante serio. Si lo de Eduardo Menem hubiera sido inexacto, ¿por qué tanta preocupación, y por qué tomárselas con un simple trabajador de banco?".

HUMOR EN LA MIRA

Es bueno aclarar otras cuestiones que alimentan nuestra teoría de persecución (y nos hace pensar en aquella máxima de María Julia Alsogaray que recordamos en el Nro. 541: "A esa editorial la quiero liquidar, desde el director hasta el último cadete"). Blixen, luego de su nota en Brecha, no recibió ninguna acción penal por lo escrito, como así tampoco por la ratificación de sus datos, hecha en octubre del año pasado.

Los abogados de Eduardo Menem sostuvieron que el mes de prisión regalado a Sanz se apoya en las "injurias" supuestamente cometidas en nuestro informe de aquellos años, en donde no sólo no abríamos juicio sobre la actitud del hermano del presidente, sino que además utilizábamos el potencial al referirnos al tema. Sin embargo, la absolución de los periodistas de El Porteño avalada por el juez Irurzun sostiene textualmente: "En efecto, de una lectura integral de la nota, no surge inequívocamente que se haya actuado con 'animus injuriandi', requisito propio del tipo penal que se trata".

Y agrega: "Es por ello que, no habiéndose demostrado indudablemente la existencia de dolo en la actividad que desarrollaran los querellados... corresponde pronunciarse liberatoriamente a su respecto a lo que hace al hecho por el que se iniciaron las actuaciones".

Por otro lado, Irurzun afirma que el honor de los funcionarios públicos "no puede ser alcanzado por manifestaciones que pongan en tela de juicio las acciones de los mismos, menos aún cuando estas manifestaciones parten de un periodismo de opinión que se expresa de la manera que cree cierta". Según el juez, "lo que se ha perseguido al producir la publicación fue conseguir un debate del tema" con una intención "no dirigida exclusivamente a la persona (Menem) sino a todo un contexto funcional de gobierno, donde las características de sus partícipes podrían formar criterio en la opinión pública".

Juez Irurzun: "No hubo injuria contra Eduardo Menem"

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT
HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

V.A
Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

Nos quedamos más tranquilos: dicen que la crisis brasileña sólo durará 18 meses.

NOS JURARON QUE CON REELECCIÓN, ZAFÁBAMOS...

¡MENOS MAL QUE PERDIÓ LULA!

"Si gana la oposición, Brasil se cae. Si no, todo bien". ¡Suerte que nos avisaron a tiempo!

Los economistas, los analistas, los politólogos, los periodistas y hasta Carlos I, partidario de cuanta reelección anduviera por ahí, repetían: *Si gana Lula, Brasil estalla.*

Cardoso siempre pareció una figura atractiva. Un intelectual que osó bucear en nuevos caminos, que elaboró teorías novedosas, que fue perseguido y debió dejar Brasil pero que jamás dejó de cautivar a académicos y periodistas, a políticos y estudiantes en casi todos los rincones del globo.

El riesgo parecía evaporarse.

Así, Cardoso empezó su segundo mandato.

¡Hace apenas un mes!

Hoy Brasil es un gigantesco incendio y su presidente ve cómo un prestigio de décadas está ardiendo en semanas.

¿Se equivocaron todos? En rigor, Brasil vive la crisis del modelo de acumulación económica de posguerra. Como ha escrito Halperín Donghi de la Argentina diseñada por Perón, Brasil eligió un modelo "que aunque no tenía modo de perdurar, sencillamente se rehusaba a morir".

En Brasil actúan fuerzas poderosas: la llamada *industria de la sequía*, los herederos del esclavismo nordestino cuya fuerza política es decisiva en el atomizado mundo político brasileño. Esos hombres cuyos votos son indispensables para legislar, y cuya fuerza obliga, una y otra vez, a generosos subsidios para el pobrísimo *sertâo*.

En las antípodas está la industria paulista, la burguesía más influyente de la América latina y acaso de todo el Tercer Mundo. La más emprendedora, la de mayor visión geopolítica pero también la que cobra más subsidios y reintegros.

Este Brasil tradicional acaba de ver irrumpir a los agentes de la globalización que abominan del déficit fiscal y exigen un ajuste que secaría, al mismo tiempo, a los políticos conservadores del nordeste y a los emprendedores industriales del sur. Un Estado Federativo como Brasil, exhibe gobernadores poderosos: los jefes de Río de Janeiro y de Minas Gerais, por ejemplo, son herederos de la vieja tradición brasileña. Esa conducta alienta, desde el fondo de la historia, a los nuevos capitanes, los gobernadores que se niegan a pagar sus deudas. Paradójicamente, el gobernador de Minas Gerais fue el presidente que aplicó el Plan Real ideado por su ministro de economía, por entonces Fernando Cardoso. Fue Cardoso el beneficiario del éxito del plan e Itamar Franco tuvo que cederle todo: candidatura y poder. Ahora Franco, al decidir el no pago de las deudas estaduales, encendió la chispa.

Con un Estado exánime, despedazado por la puja distributiva entre el norte y el sur, entre el capital financiero y la industria, con gastos cada vez más altos, Brasil está crujiendo. No quieren quitar subsidios ni al norte ni al sur. Por eso el impuesto acaba de caerle ¡a los jubilados!

Fuera de ese país oficial, en los márgenes del poder social y económico, están los condenados de este mundo: el Movimiento de los Sin Tierra y los habitantes de las favelas urbanas, que ven estallar sus últimas esperanzas de cambio en paz. Pero hablar de los pobres en el fin del siglo parece un anacronismo.

Hasta los obreros sindicalizados del Partido de los Trabajadores participan cada vez menos de la vida gremial.

LOS LÍMITES DE MENEM

Menem es campeón mundial en la política de gestos. Un tiempista milimétrico para hablar en el momento oportuno con el hombre indicado. Así habló con Bush, con Clinton y también con Cardoso. Protagonizó gestos como interceder ante Clinton para promover un apoyo a Brasil. Gestos excesivos, como apoyar a Cardoso contra Lula.

Los gestos son importantes, pero insuficientes. Y Menem sólo cree en los gestos. Su punto débil está en la parte institucional. Y los gestos sirven de nada si no son coronados por los tratados, la fría y certera palabra de la ley.

Menem no promovió formas automáticas, institucionales, que regulen las relaciones argentino-brasileñas. Por eso frente a esta crisis no hay ninguna norma jurídica, ningún convenio, ningún documento bilateral que prevea ni establezca compensaciones.

Por todo eso el primer funcionario argentino que aterrizó en Brasilia, Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas, fue a pedir cosas y lo dejaron frío. *"Ustedes no pueden venir a reclamarnos nada"*, dijo el canciller brasileño, Luis Felipe Lampreia. Con razón: el Mercosur no es todavía un mercado común, ni sus miembros están atados a obligaciones monetarias.

"...EN MENOS DE CINCO AÑOS EL TEQUILA EMBORRACHÓ A TODA LATINOAMÉRICA, LA CRISIS ASIÁTICA DESARTICULÓ A INDONESIA, COREA Y FILIPINAS Y DEJÓ GROGGY A TODO JAPÓN".

LA AGONÍA DEL ÉXTASIS

Los cálculos fallan. La realidad es otra: en menos de cinco años el tequila emborrachó a toda Latinoamérica, la crisis asiática desarticuló a Indonesia, Corea y Filipinas y dejó groggy a todo Japón. Todas las Rusias -lo que queda de ellas- se debaten entre la dictadura de la mafia y las hambrunas y sus habitantes tienen una expectativa de vida menor a la de hace cincuenta años.

Sólo los norteamericanos están viviendo una larga prosperidad. Pero aún su hegemonía de la última década afrontará en lo por venir el desafío del Euro, el inminente rival del dólar.

Y nosotros, como siempre vulnerables como nunca a todas la crisis, con empresas argentinas -medidas por su cotización en la bolsa- que valen hoy la mitad que hace cinco años.

Para llegar a la moneda única en la Comunidad Económica Europea todos los países están obligados a tener un déficit fiscal máximo, una inflación determinada, una deuda de tal característica. Por eso Grecia, por ejemplo, quedó afuera del Euro.

En el Mercosur, el desdén de nuestro gobierno por las normas y todo lo que huela a institucionalización nos ha dejado como estamos: inermes y a los gritos. Mientras, Brasil seguirá a los tumbos. Ajuste sobre ajuste.

¡Menos mal que no ganó Lula!

POR OSCAR MUIÑO

GARCÍA

¡MÁS ARGENTINO QUE LA MIERDA!

IN THIS ISSUE:

CÓMO PERDÍ MI CONFIANZA EN LA HUMANIDAD:

BURP!

¡QUE OCSERVADOR DE LA REALIDA'!

¡RONK!

PERMISO... PERMISO. DISCULPE, SRA... PERMISOOP!

AUCH!

¿DÓNDE QUIERE IR? ¿NO VE QUE NO HAY LUGAR?

?

CHAW

¡QUE SUPLICIO ESTE FUCKIN' TREN! ¡JE-JE!

¡EL IDIOTA NUESTRO DE CADA DÍA!

¡VIEJO PATÉTICO!

ADIOS!

DISCULPE ¿NO SABE SI ÉSTE PARA EN TODAS?

PERMISO, A VER... DEJÉN PASAR!

NO SABRÍA DECIRLE...

¡QUÉ TE HACE' EL RATAFARE SI A VOS CUALQUIER BONDI TE DEJA BIEN!

¡CHE!

¡ESTÁ BIEN!

BUAA!

¡A VER QUIÉN LE CEDE EL ASIENTO A LA SEÑORA CON EL BEBÉ!

¡DE QUE TE LA DAS!

¡PUTA MADRE!

RONK!

TRAUMA

NAP!

ZIP!

¡DIJE: QUIÉN LE CEDE EL ASIENTO A LA SEÑORA CON EL BEBÉ!

OPS!

CRAK!

YA NO QUEDAN HOMBRES ¿EH?

¡LA VERDÁ QUE NO!

¡GRRR!

DIGA QUE UNO ES UN TIPO RECTO... SOLTERO... ECONOMICAMENTE SOLVENTE!

¿AH, SÍ?

¿Y A MÍ QUÉ ME MIRAN? YO PAGUÉ BOLETO Y ADEMÁS ESTOY MUERTO!

GRACIA!

¡OPA!

ZIP!

ZIP!

ZAP!

ZIP!

ZAP!

SPLECH!

ZAP!

ZIP!

¡@#!

¡SORI, NENA. ES QUE FRENO DE GOLPE!

¡PIERDA CUIDADO! YO ME BAJO EN ÉSTA ¡NOS VEMOS OTRO DÍA, RICÓ!

¡BOLETOSSS! ¡BOLETOSSS!

TOME!

¡ES LO BUENO DE VIAJAR EN TREN! ¡SE CONOCE GENTE! MAÑANA ME TOMO ESTE MISMO A VER SI SUBE LA PUTITA!

EL CHANCHO!

¡RAJEMÓ!

?

¡FUCK!

¡@#!

¡BOLETO!

SI... A VER... PERO SI YO LO HABÍA DEJADO EN...

¡LA BILLETERA!

¡LA HIJA DE PUTA ME AFANÓ ...

¡NO MIRES, HIJO!

TRUCHO!

CHAU!

40 AÑOS DESPUÉS...

...LA BILLETERA! Y ESA FUÉ LA ÚLTIMA VEZ QUE AMÉ EN LA VIDA ¿PARA QUÉ INTENTARLO NUEVAMENTE? ¡MIERDA! ¡ESTOY TAN CANSADO!

¡POBRE ABUELITO! ¡QUÉ VIDA TAN DURA!

FIN

YO DIGO: ¡QUE SE JODA POR RESENTIDO!

-DIEGO PARÉS-

MÁS QUE UN PROYECTO SERIO, UNA PICARDÍA PALACIEGA

LA DOLARIZACIÓN

Sin rumbo en la peor mishiadura desde 1932/40, Argentina languidece bajo un gobierno autista (lo transluce la propuesta dolarizadora) y una oposición sin muchas ganas de serlo.

Día a día, hay más riesgos de que la crisis ponga en colapso la globalización misma. Pero, en Buenos Aires, gobierno, microcentro y oposición se aferran **al mito estabilizador**. Los bancos se dicen seguros. Aunque naufrague la economía real, caiga el consumo, suba la deuda, no cierren las cuentas y el presidente del Central admita públicamente que el resto del mundo no cree en la convertibilidad...

Entretanto, la calificadora de riesgos Standard & Poor's previene: "*Esta crisis tiene para mucho todavía en Asia oriental, donde China es una incógnita, y Latinoamérica, desde el Tequila, crece en la sobreoferta de productos físicos y activos virtuales mientras el ingreso se concentra*".

Al mismo tiempo, fuera de EE.UU o la Unión Europea, baja la demanda -el consumo- y esto crea deflación. Paralelamente, la euforia especulativa, que pivotea sobre Wall Street y 70 millones de aportantes a fondos mutuales, sobreprecia las acciones. Pero reduce el ahorro interno en la superpotencia y, por eso, el dinero suelto sale volando de "emergentes" cada vez que estalla alguna crisis local, por ejemplo, Brasil. Además, **el FMI no da pie con bola**. Sus fallas -duramente criticadas por Jeffrey Sachs, Milton Friedman, Paul Krugman, etc- frustran salvataje tras salvataje.

1000 DÓLARES POR INDIO

Jirones de información, datos que circulan por Internet o se comentan en Europa occidental apuntan a un nuevo negocio en el Chaco paraguayo y el oriente boliviano: la caza de indios.

Se precisan tiradores avezados y fusiles que maten sin destruir. Igual que con animales de piel fina. Ambos elementos los aporta el tráfico ilegal de armas, dizque en manos de los clanes Stroessner y Pinochet.

Sus socios en Ciudad del Este aportan la cadena de frío por tierra y aire. Los cuerpos se pagan a 1.000 cada uno y deben conservarse bien. ¿Por qué? Porque sus órganos se destinan a transplantes. Precio final: no menos de u$s 50.000 por un riñón, sin incluir gastos médicos.

TAL COMO PINTABA LA COSA EN BRASIL A FINES DE ENERO, YA SE BARAJABAN: CAÍDA DEL GABINETE, MORATORIA UNILATERAL, CONTROL CAMBIARIO, Y CIERRES DE BANCOS Y EMPRESAS.

Tal como pintaba la cosa en Brasil a fines de enero, ya se barajaban: caída del gabinete, moratoria unilateral, control cambiario, y cierres de bancos y empresas. Esto exigirá en Argentina un pacto de gobernabilidad que excluya los elementos más irresponsables del régimen, prevea elecciones anticipadas y un "'renunciamiento patriótico" de Carlos Menem. ¿Pero de qué serviría si el PJ y los feudos sindicales repitiesen lo de 1983 a 1989?...

En el teatro internacional, el país es un figurante sin letra mientras el imparable deterioro del FMI echa el fardo sobre tres prestamistas de última instancia: Reserva Federal (EEUU), Banco Central Europeo y Banco del Japón. Sólo la RF está, por ahora, en condiciones de desempeñar ese papel. En esta óptica, la propuesta dolarizadora de Pedro Pou no carece de lógica. Sin duda, sería preferible la Reserva Federal a este Banco Central inane, la Casa Blanca a la Rosada y la DGI norteamericana al torpe aparato de Silvani (cuya rama aduanera controla apenas el 12% del comercio exterior). Pero la dolarización llega demasiado tarde y ni siquiera Pou parece muy convencido.

Amén de sus tiempos (antes de alcanzar el Capitolio debiera pasar por la la RF y Tesorería, que tomaría meses), no es posible una reforma así en medio del tifón. Máxime si la explosión brasileña desemboca en la IV fase caliente de la crisis sistémica iniciada el 2 de julio del '97.

Desde entonces, Argentina afronta golpe tras golpe agarrada al piloto automático, sin mecanismos defensivos, con un gobierno autista y una oposición cuyos popes -salvo Rodolfo H.Terragno- insisten en que convertibilidad, estabilidad y Mercosur son dones divinos, inmutables, intangibles.

La serie de turbulencias que lleva 19 meses necesita, sí o sí, marcos regulatorios y monitoreo. Históricamente, por lo menos desde el crac financiero italiano del siglo XIV, el mercado puro jamás ha podido evitar desastres ni, ya desatados, frenarlos a tiempo.

LA PEOR MEGAINFLACIÓN FUE MENEMISTA.

Faltan estrategias flexibles de largo plazo. Mal que le pese al obtuso fanatismo de Carlos Rodríguez, Ricardo López Morfi o Roque Fernández, la sociedad está enferma por sobredosis de ajuste, mercado salvaje y servicios privatizados que cobran subsidios... con tarifas altas.

POR ENRIQUE KEDINGER

A la "ombudsman" le dieron "rango" constitucional porque la piensan pasar por arriba.

Esto incluye atropellos inmobiliarios como el que permite Fernando de la Rúa en Puerto Madero. Ahí se arrasan arboledas para levantar lujosos barrios que tal vez nunca se habiten. OK. ¿Y EEUU? Bueno, es el único capaz de pagar facturas. Ocho años de expansión no inflacionaria, desempleo mínimo, la mejor plaza financiera del mundo, hegemonía técnica en informática y comunicaciones son beneficios obtenidos a expensas del mundo. Porque EEUU tiene un megadéficit de pagos -casi cinco billones de dólares- cuyo lado externo (la mitad de esa suma) se cubre aspirando ahorro ajeno. Esto explica que Alan Greenspan critique la burbuja especulativa en Wall Street pero no haga nada drástico (por ejemplo, subir las tasas) para pincharla.

Tampoco ayuda que el mito dolarizante sea una picardía palaciega, **no un proyecto en serio**. En ese plano, corre en paralelo con la nueva junta Duhalde-Cavallo y el verso que ciertos conservadores comienzan a difundir. Esta vez usando a "Perfil" y su semanario, columnista británico inclusive.

El libreto es simple: en medio de una crisis (Brasil), la traumática memoria de la megainflación le sacará votos al "centroizquierda progre" (espantajo favorito de James Neilson, viejo amigo de Martínez de Hoz) y la gente volverá a Menem, ese avezado piloto de tormentas.

La bajada de línea da vueltas por otros medios, pero omiten un detalle: la famosa megainflación de 1989 fue la menor. La mayor ocurrió en 1990, en el gobierno de Menem. Aparte, la primera tuvo mucho que ver con la plataforma electoral justicialista y las amenazas de Cavallo y di Tella -¿se acuerdan, muchachos?- de no pagar la deuda externa.

Esta digresión lleva a un punto clave. Cuando el desempleo brasileño alcance 30% y el argentino pase de 20%, cuando el PBI de allá haya caído 6,5% y el de acá 5%, ¿quién levantará el muerto?...

Se sabe: el peronismo nunca se ha hecho cargo de sus errores y barbaridades. Todavía no ha pedido disculpas por los Montos, Ezeiza, la Triple A ni las promesas -falsas a sabiendas- de la campaña electoral 1988/9. En escala provincial y comunal, la lista de pecados, fraudes y atropellos llevaría páginas.

Entonces, si el próximo gobierno es de la Alianza ¿tendrá una oposición tan delicada como la actual?... Recordemos aquí una frase: ***"Sólo el justicialismo debe gobernar. Le haremos la vida imposible a cualquier gobierno no peronista"***. La dijo Juan José Taccone tras el triunfo de Raúl Alfonsín, en 1983. Y la amenaza se cumplió a rajatabla.

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LP2 Los Pinos II - WorldWide®

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

¡GRANDE PIMPA!

Ya apareció en
todos los kioscos del país
la revista de Pimpa Nº 2,
con juegos, entretenimientos,
cuentos, bricolage y las mejores
aventuras de Armando, Pimpa y
sus amigos, para que los
más chicos se diviertan
en las fiestas con
una revista...
¡GRANDOTA!

En este número:

PIMPA SE DISFRAZA 1
PIMPA JUEGA Y CUENTA 5
EL PIRATA Y LA BRUJA 12
EL JUEGO DE LA OCA 14
PIMPA Y EL PEZ VOLADOR 19
JUEGOTECA 23
LOS AMIGOS DE PIMPA 28
SOLUCIONES 31
EL CORREO 32

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

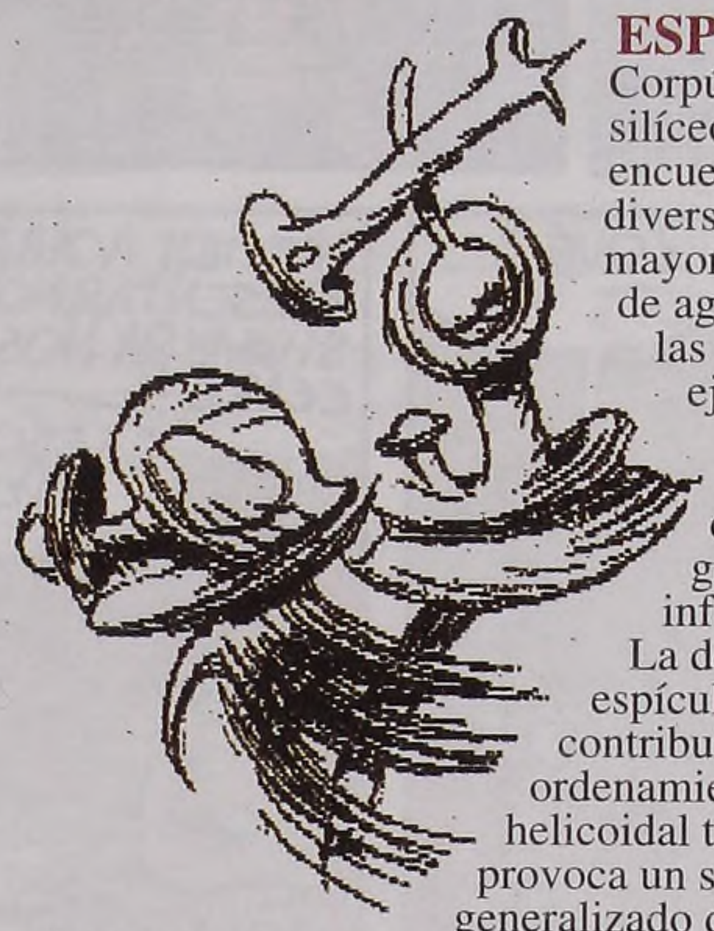
Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

AJOBILLA

Molusco iamelibranqueo que abunda en los mares que rodean la península ibérica, cuyas valvas son recias, lustrosas, generalmente de tono blanquecino. De actitud gentil y gesto decidido, se desplazan a no menos de cinco metros de profundidad en cardúmenes de entre quince a veinte ejemplares de acuerdo a la forma geométrica general que los contenga, y que puede ser alternativamente de triángulo o trapecio según sean machos o hembras. El bullicio que provocan estos encuentros casuales es el pretexto esperado por las galugas que mueren por poder hincarles el diente y succionar así los humores de su roja trajineta.

La muerte súbita por sofocón de aceite hirviendo hace pesada su digestión. Para cambiar el sabor y facilitar el proceso, se recomienda lenta agonía en lecho de miga de pan con ajo y alcaparras. El aceite de oliva, alivia.



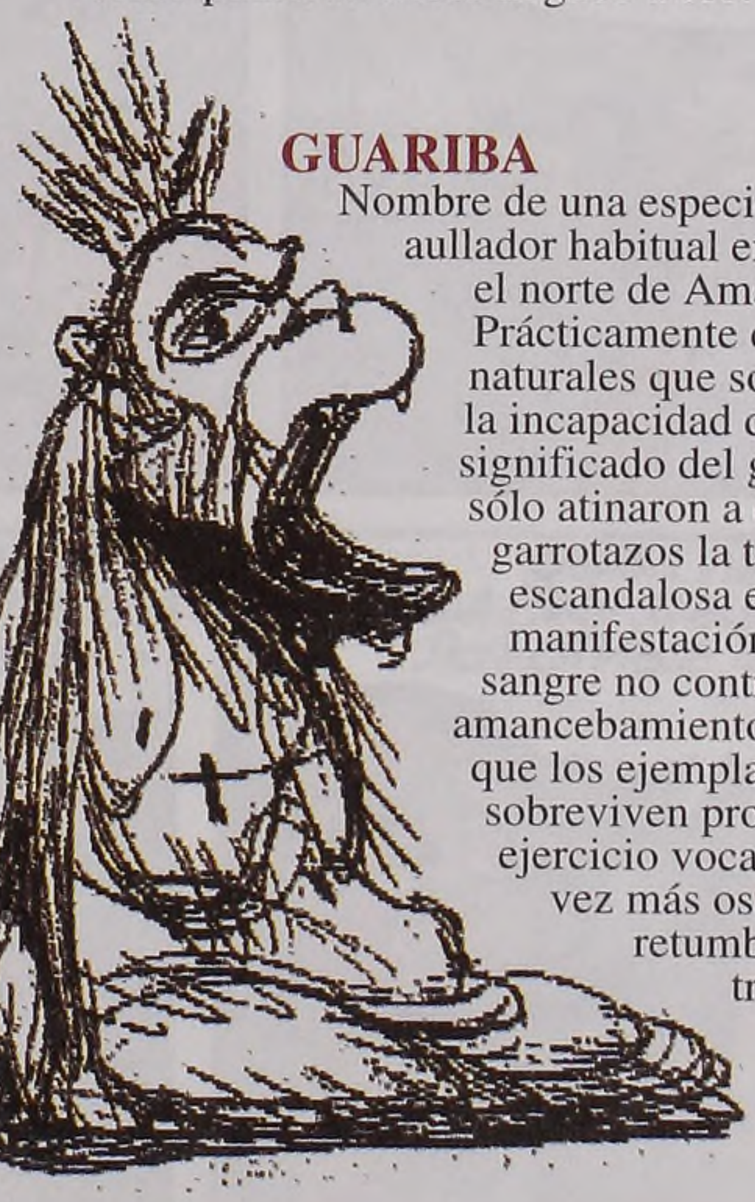
ESPÍCULA

Corpúsculo calizo o silíceo, acicular que se encuentra en el tejido de diversas esponjas. Su mayor o menor capacidad de agremiación determina las posibilidades del ejemplar para desplazarse en el techo marino o su capacidad de ondular graciosamente al influjo de las mareas.

La desafectación de las espículas a la tarea de contribuir con su esfuerzo al ordenamiento de la estructura helicoidal típica de las esponjas, provoca un sentimiento generalizado de rebelión harto difícil de mensurar por lo violento y repentino pero que desemboca ineluctablemente en el abandono atropellado del cuerpo muerto antes de que el círculo mortal de las mismas les cierre el camino para siempre. En algunas playas se las puede ver después de la hecatombe agrupadas de a dos, frotándose los miembros, ateridas de frío, evitando mirarse a los ojos, sin atreverse a preguntar cómo pudieron haber llegado a eso.

CATALINETA

En Cuba, pez del mar de las Antillas de cola ahorquillada y escamas ásperas. Su imponente rabadilla es el delirio de viejos pescadores con lejano parecido a Hemingway. Despreciando esta posibilidad, yace en completo estado de abandono merodeando Playa Girón y alrededores debido a la concentración de guano y marsopilla teque, sin que estos accidentales hallazgos puedan menguar un ápice la amargura y el reflejo vidrioso y mortecino de esos ojos cansados de contemplar un ocaso interminable.



GUARIBA

Nombre de una especie de mono aullador habitual en Centroamérica y el norte de Amazonas.

Prácticamente diezmado por los naturales que soliviantados ante la incapacidad de discernir el significado del grito premonitorio, sólo atinaron a contestar con garrotazos la tal vez demasiado escandalosa e incomprensible manifestación. Pero el baño de sangre no contribuyó al amancebamiento de la bestia ya que los ejemplares que aún sobreviven prosiguen su ejercicio vocal de forma cada vez más ostentórea, haciendo retumbar en la selva el tradicional: "¡Joosde putaaaaaa! , ¡Joosde putaaaaa!, etc".

Por Carlos Nine

Se llama Menem por parte de padre y Carlos Saúl por decreto.

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"HOMBRE DE MUNDO"

"En la guerrilla colombiana quien Marulanda mal acaba" (Un paramilitar)

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Diferenciate, men"

¡QUÉ COPADO ESTE GRUPO AUSTRALIANO ¿QUIÉN LOS CONOCE?

MTV

¡LOS TATUAJES Y EL CORTE DE PELO NO LOS VI EN NINGÚN LADO!

DIFERENCIÁTE USÁ NABS

MEIJI-FORTIN.

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

ASCHIRA

Predicciones Astrológicas 1999/2000

Predicciones mundiales: la Argentina, los mandatarios actuales, el Vaticano y el papa Juan Pablo II. Todo lo relacionado con el amor, afectos, popularidad, etcétera. para los doce signos zodiacales. Etapas positivas y negativas para la salud, también para quince meses. Signo por signo y sus complementarios y los efectos de los unos con los otros para tener un profundo conocimiento de cada uno de los doce signos. Tablas lunares para 15 meses con las fechas exactas para "encargar" varoncitos o nenas. Dieta de la Luna con tablas y horarios.

EDICIONES DE LA URRACA

Mostacillas

hoy:
"RESPONSABLE NO INSCRIPTO"

por PETISUI

INSEGURIDAD, POBREZA Y OLVIDO

Sr. Director:

La pobreza, la exclusión y el abandono son hechos, no construcciones mentales ni ficciones. Existen, rotunda y explícitamente, a nuestro alrededor.

Todos sabemos esto, pero nos resistimos tenazmente a aceptarlo de un modo que haga posible su mejora o solución.

A lo largo de su historia, la sociedad fue creando barreras psicológicas que le permitieron eludir o postergar los incómodos problemas éticos que genera la existencia misma de enormes desigualdades entre compatriotas. Tal vez, la principal fue la **negación**, la ignorancia lisa y llana de realidades evidentes y cercanas, ya sea por indolencia, egoísmo o temor a que un reparto más equitativo termine reduciendo la porción propia.

Esto fue cierto hasta la aparición de la **cultura de mercado**, que con su sistema económico impersonal y su lógica mecanicista, dio por tierra con esa necesidad de negar el sufrimiento ajeno.

Hoy prima la admisión transparente de que la marginación y el pauperismo de millones están plenamente justificados por su incapacidad de acoplarse a la marcha del mercado.

Bajo esa óptica la pobreza pasa a ser algo así como un subproducto no deseado pero necesario de un proceso exitoso. Están porque están, porque deben estar.

Y todos tranquilos con su conciencia.

En ese contexto, el único recordatorio de que existe ese otro mundo relegado les llega a los medios y a la opinión pública a través de las crónicas policiales.

Bajo el mendaz silogismo de que la pobreza engendra violencia y delincuencia, ríos de tinta y horas de TV se invierten en mostrar los tortuosos pasillos de las villas de emergencia y sus cloacas a cielo abierto.

Ahora ya no se trata de aquellos que ignoramos, ni de aquellos que lamentablemente no logran amoldarse a los nuevos tiempos en virtud de su estrechez de miras y pereza. Ahora son los que amenazan nuestras posesiones, matan a nuestros hijos y eluden el áspero camino del trabajo por los atajos del delito, las drogas, el alcohol o los tres juntos.

En un impresionante salto conceptual estamos dando a los excluidos el rol de **enemigo necesario**, tal vez la más cruel de las estratagemas utilizadas para darle un lugar a su incómoda presencia.

Parece ser que el único rol que nunca les toca es el de argentinos en desgracia, de quienes aquellos más afortunados tenemos la obligación moral de hacernos cargo, especialmente desde los tres poderes del Estado.

Lamentablemente, escuchando con atención la aceptación unánime de este modelo económico por todas las agrupaciones políticas representativas, esta última visión de la pobreza parece destinada definitivamente al olvido.

Fernando Campaña
Florida
Pcia. de Bs. As.

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

ARGENTINO HIJO DE PUTA

Harto ya de que andemos con eso de los "yanquis hijos de puta", "ingleses hijos de puta", "chinos", "negros", "judíos", "turcos", "bolivianos", "gallegos", "tanos", "chilenos", "rusos", "indios", "japoneses", "paraguayos", "peruanos", etc... -todos "hijos de puta"-, decido aceptar la tesis de Jürgen Habermas, quien piensa que la lectura

que uno hace de la realidad está determinada por su concepción del mundo. Por lo tanto, si yo pienso eso de los demás, es porque el hijo de puta soy yo.

Recién regreso de mis cortas vacaciones en la sierra puntana -donde un racimo de argentinos hijos de puta desperdigan sus botellas y bolsas de plástico, pañales cagados y *modess* sanguinolientos, al paso de tu "aventura natural"- y voy a visitar a mi madre.

Más allá de sus labores como progenitora del hijo de puta de su hijo, la dulce viejecita es un pan de Dios. Me cuenta que llegó a Buenos Aires el 14 de enero en el tren que sale de Mar del Plata al mediodía y que esa manga de argentinos hijos de puta tardaron... ¡**ocho horas y media** en llegar! ¡Ya el verano pasado tuve que escribir a "Humor" denunciando el pésimo servicio de estos argentinos hijos de puta que te cobran 20 mangos por el pasaje para viajar en un cajón hediondo y oscuro, de ruedas chirriantes y torcidas, subsidiados por el hijo de puta del Estado argentino, a quien el hijo de puta que firma esta carta le obla todos los días su porcentaje impuesto!

Me despido de mi vieja, y salgo a contemplar el cielo porteño, pleno de sol. El firmamento tiene un color grisáceo, enfermizo, porque los argentinos hijos de puta de la Capital Federal cubren sus terrazas con unas mallas plateadas, que reflejan los rayos solares haciendo mierda la capa de ozono y produciendo un resplandor bilioso. ¡Junto con el de San Pablo, el cielo de Buenos Aires es el más feo de Sudamérica! ¡Ni están enterados de que pintando la malla impermeabilizadora con una fina capa de antióxido (rojo), rechazan los rayos solares sin reflejarlos! Igual, no importa: los argentinos hijos de puta que instalan el servicio de televisión ya han cuadriculado el cielo porteño con el cableado aéreo (antirreglamentario), mientras los argentinos hijos de puta del Gobierno de la Ciudad hacen la vista gorda (por una buena cometa, me imagino).

Quitando la mirada del cielo, concibo la idea de quejarme a los hijos de puta de la Revista "Humor", porque lo hago siempre (me siento representado), porque los quiero, y porque son de la clase de hijo de puta argentino que te trata con familiaridad por tu nombre de pila -"gracias, *Raúl*"- cuando saben muy bien que quien les escribe es el hijo de puta de Vieytes. Ellos están en contra de los hijos de puta del Gobierno, y atacan a este sistema económico tan hijo de puta, y jamás van a concederle su simpatía, aunque gracias a ese sistema pueden editar dos números por mes, a colores y en papel ilustración, y meterle una patada en el culo a cualquier argentino hijo de puta que les rompa demasiado las bolas con que quiere mejores condiciones de trabajo. ¡Argentinos hasta la muerte!

Sintiéndome "uno con mis iguales", no voy a adoptar otra nacionalidad que la de argentino hijo de puta. ¡Porque, si de algo estoy seguro, es de que yo nunca sería tan argentino hijo de puta como el hijo de puta argentino de Jorge Luis Borges, a quien le importó un soto que el país entero estuviera haciendo lobby para que le dieran el Nobel y, cuando sintió que llegaba su fin, se nacionalizó suizo, por ninguna razón ideológica, solamente para joder a los demás!

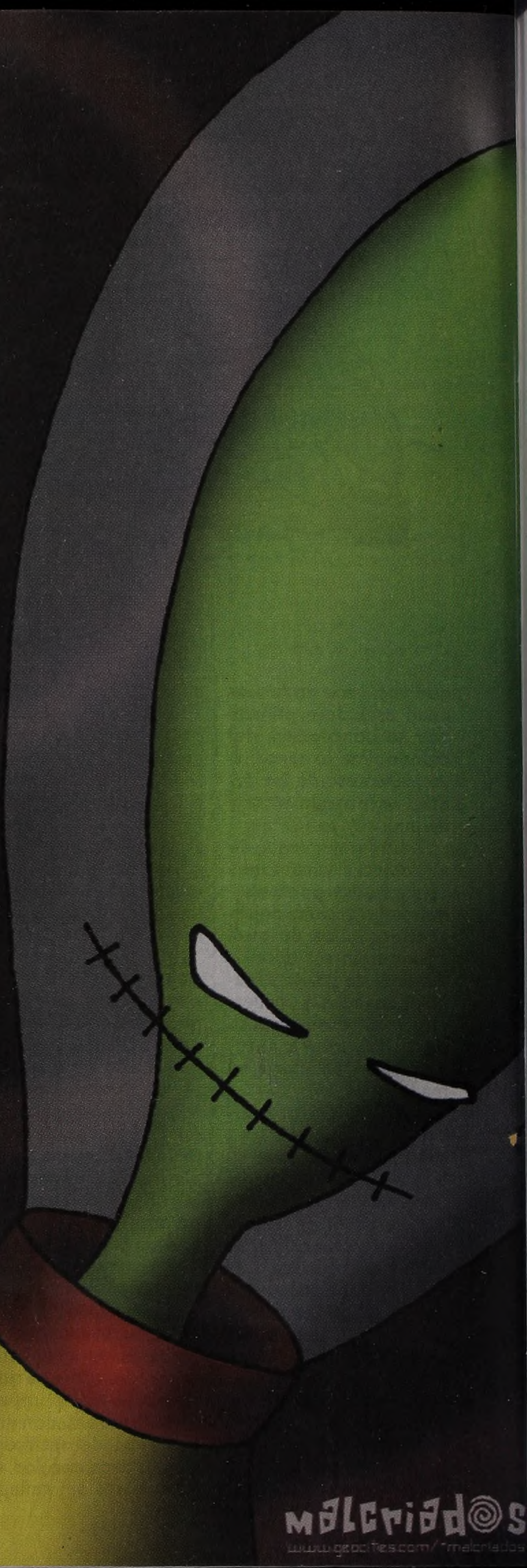
Un afectuoso saludo

Raúl Vieytes
Capital Federal

MERCANO

MUCHMUSIC

EL MARCIANO



sale todos los dias

malcriados

www.geocities.com/malcriados

PICADILLO CIRCO
CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

NINÍ, DIVINO TESORO

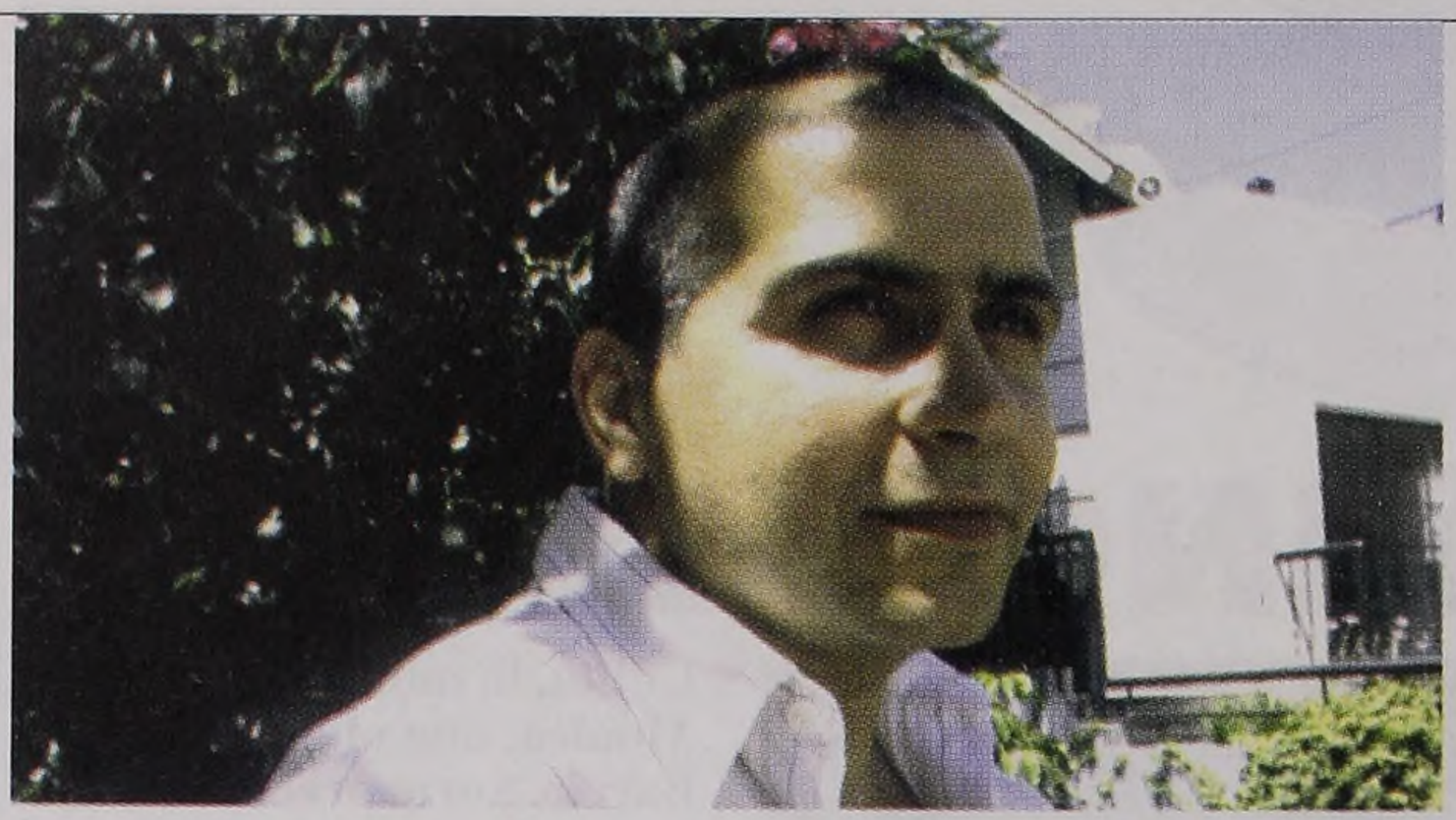
POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: RAMÓN CAVALLO

Catita, la mina de barrio; Mónica, una oligarcona de Barrio Norte precursora de la cultura ligth; Jovita, la solterona que se vive lamentando y tirando lances para enganchar a alguien y recuperar el tiempo perdido... Más allá de sus películas, no existía, hasta este momento, material sonoro de Niní Marshall al alcance del público por muchos motivos, pero sobre todo porque las radios no lo habían conservado. Por iniciativa de su familia (Angelita Abregó, su hija, y Carlos Gamallo, su nieto), que desempolvó monólogos de la actriz en radio El Mundo de los años sesenta (secundada por Juan Carlos Thorry), acaba de salir a la calle la primera entrega de una colección que contendrá diez compactos imperdibles.

Siempre celosa de su material, que casi no permitía que se reprodujera más por pudor que por vedetismo, Niní acostumbraba guardar sus monólogos radiales bajo cuatro llaves. De hecho, y esto no es una exageración, cuando la familia se decidió a recopilarlos y editarlos en compactos, el primer escollo fue encontrarlos, tarea que según Carlos no fue nada fácil:

"En este país es difícil que se reconozca el valor de los verdaderos artistas -dice Gamallo-, pero en ese sentido Niní tuvo bastante suerte, y la dicha de que la homenajearan mucho en vida. Iba al teatro y sus colegas le dedicaban el espectáculo de manera espontánea, y ni hablar de la gente, que formaba cordones para dejarla pasar y aplaudirla con un respeto increíble".

Las casi 25 horas de programas radiales que Angelita y Carlos redescubrieron formarán parte de una colección de diez compactos editados en colaboración con la revista Vea Más (recuadro). En realidad, de ese material se seleccionará casi la mitad, hasta cubrir aproximadamente 55 minutos por entrega. El máster era una cinta abierta que la familia de Niní conservaba desde los años sesenta, cuando la actriz salía al aire y en vivo (los aplausos de fondo que se escuchan son del mismo público que se doblaba de risa en cada remate) en Radio El Mundo, con Juan Carlos Thorry como partenaire, ambos presentados por **Jorge "Cacho" Fontana**.



CÓMO SURGIÓ LA IDEA

En febrero del año pasado, durante el homenaje a Niní Marshall en la Fundación Banco Patricios, parte de estas mismas grabaciones fueron escuchadas por el público como una actividad más, en un evento que contó con muestras de fotos, exhibición de decorados y vestidos de sus películas y proyección de éstas. Gamallo cuenta que "en octubre pasado, los productores **Alfredo Allende** y **Carlos Gogni** me llamaron para ver qué posibilidad había de aprovechar de alguna manera ese material, y después de hacerle todo un trabajo técnico de mejoramiento, editarlo en discos numerados. Mi madre era la que tenía los derechos, y por eso la respuesta partió de una decisión familiar. Ahí fue cuando nos dimos cuenta que el público la recordaba a Niní sobre todo por sus películas, pero no tenía oportunidad de rememorar sus apariciones en radio simplemente porque nadie contaba con esos programas".

El dato es curioso, pero real. De la actriz se podían conseguir hasta hoy libros, biografías, sus vestidos donados al Museo del Cine, y por supuesto sus filmaciones, pero no aquellas apariciones en radio tan importantes en su carrera. Las emisoras nunca conservaron el material (de hecho, esa falla no es privativa de Marshall, lo común en este país es la inexistencia de archivos), lo que hace que ahora esta colección sea posible gracias a la iniciativa de los familiares de la actriz.

"EN ESA PELÍCULA ESTUVE GRACIOSA"

Más allá de las 25 horas que dan pie a esta nota, el material sonoro de *Catita* es un misterio. Lo puede haber en cajas de coleccionistas particulares (anónimos, por supuesto), y en un viejo longplay de hace muchos años que contenía su espectáculo teatral "Y se nos fue redepente". También existe una rareza: algunos minutos con su voz, en la piel de varios de sus personajes, que en la actualidad permanecen guardados en la carrera de Filología de la Universidad de La Plata, por ser, según los docentes, un fiel reflejo de la manera de hablar de los inmigrantes de principios de siglo.

Carlos define a su abuela como "una detallista, a tal punto que los monólogos que forman parte de estos CD eran corregidos por ella

LAS MIL CARAS DE NINÍ

(Fragmentos del Vol. I de "Niní Marshall", colección de diez discos con grabaciones de radio El Mundo, conducidas por Jorge Fontana)

CANDIDA

(Cuenta sobre su nuevo instituto de belleza que acaba de inaugurar)

-De las clases de ginasia que se dan por la radio, todo lo apunto. Claro que como estaba ligado con otra estación donde pasaban recetas culinarias, me salió un poco entreverado: "Echese el pecho pra delante y límpiese bien los riñones, llénese los plumones de aire y pónjaselos en vinagre pra que suelten el mal olor. Aspire, empire, aspire, empire, aspire, empire... en pires enmantecadas colóquese de cúbito dorsal rodeado de papas. Dé tres vueltas carnero procurando que se fría parejo. A los diez minutos cúbrase con salsa de tomates y espolvoréese con queso rayado. Aflójese los músculos pra descansar y extiéndase sobre una cama de lechugas. Déjese enfriar, póngase de pie y preséntese adornado con tiras de morrones..."

CATITA

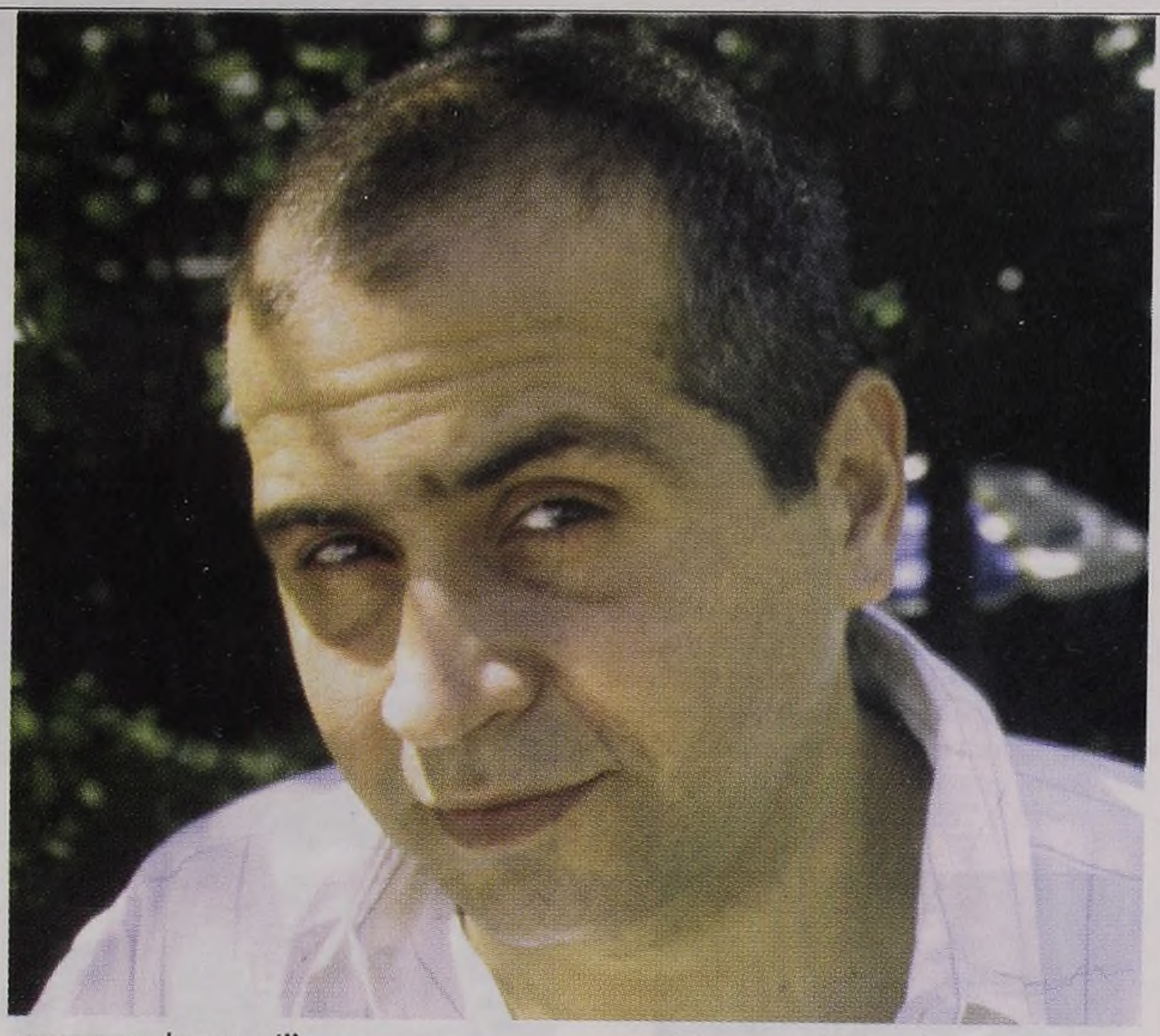
-Seré curiosa: ¿ninguno de los que están aquí, de cuerpo presente, ha visto a Mingo, mi hermanito? Tengo una cara más amarilla que gallina hervida... No se fijó un aviso en la sesión ojetos perdidos? Uno que dice: "En la barriada de Villa Pantano se ha extraviado menor

pelo marrón, cara blanca, tiene una mancha de café en el anca y varias manchas de tuco, vino y huevo en el pecho"... A mi apá no se le puso el pelo blanco redepente porque ya no lo tiene, pero la pelada se le enyenó de arrugas como un carozo de durazno... Ande camino trompiezo con recuerdos de él. Colgando de un clavo sus guantes de boxeo, se los poníamos para que no se metiera el dedo en la nariz. Está mi casa que es una sepultura viviente, hoy el almuerzo era un cementerio, no se oía más que el ruido de tomar la sopa. Mi apá casi que ni la probó, porque tragó la primera cucharada y se le enyenaron los ojos de lágrimas y los bigotes de sémola. Abandonó hasta su trabajo, estaba empleado de "lambedor", le lambía

Lloró María Julia. Otra más para el partido de Bussi o Cavallo.

hasta un minuto antes de salir al aire. Era una persona muy celosa de lo suyo, casi obsesiva, y también autocrítica. Componía sus personajes de una manera muy íntima, con detalles y comportamientos que tomaba de la vida real, de sus conocidos, de su infancia, de sus recuerdos. Hay anécdotas que la gente no sabe, como por ejemplo la del álbum de la Niña Jovita. Mi abuela, para pulir el personaje, armó un álbum de recuerdos que Jovita utilizaba para ella, como si se tratara de una persona real y no de alguien inventado para la radio. Hasta ese extremo llegaba su profesionalismo".

"La gran compañera de Niní era mi madre -agrega Carlos-, y con ella practicaba su verdadera autocrítica. Cuando veía una película o escuchaba un programa, lo máximo que se le ocurría decir era `ahí estuve graciosa´, porque si bien se autocriticaba, lo hacía suavemente, con verdadera modestia y simpleza. Ni bien terminaba de escribir un texto, lo primero que hacía era llamar a mi vieja y decirle: `Angelita, vení que te lo leo´. Estaban de acuerdo en todo, hasta en lo que no les gustaba. `Eso no me parece gracioso´, le decía mi mamá, y Niní le contestaba: `Tenés razón, a mí tampoco, lo saco´".



Siendo tan perfeccionista con sus creaciones, la gran pregunta es si a ella le gustaría escuchar su propia voz en esta colección de compactos. "Sí, estoy seguro que se sentiría muy bien al escucharlos. Seguramente pensaría que en algún chiste no se lució como hubiera debido, o que un remate no fue lo suficientemente bueno o a tiempo. Pero le gustaría el material, y la

las espaldas a los próceres... pegaba las estampillas de las cartas...

LA NIÑA JOVITA

-Estoy muerta, he andado más que cartero en Navidad... Mi hermana Reme es cortísima de vista, en pleno día usted le saca los anteojos y le dice "buenas noches". Ella es niña, como yo. ¡Ay San Canuto alabado, cuándo cambiaré de estado! Llegamos tarde a la estación, en un momento le dije al cochero "oiga, ¿no puede ir más rápido usted?" "Yo sí -me dice-, pero no puedo dejar a los caballos atrás". Reme subía al tren y se resbalaba, subía y se resbalaba, como sapo en bañadera. En los trenes pasa cada cosa, hace poco yendo a Carhué, al volver del comedor me encontré con dos jóvenes en mi camarote a oscuras. Como ya estaban instalados me preguntaron si se podían quedar. "Caballeros, soy una niña honesta, conocida y de intachable reputación. Lo lamento pero uno de los dos tendrá que irse." Se fueron los dos; prendieron la luz, me miraron y salieron disparando... ¡Venerado San Pedro, que fuiste pescador!, ¿por qué no me dejaste las redes del amor?

BELARMINA

(Cuenta sobre un gato que se robó sin que lo supiera la Niña Jovita, la solterona para la que Belarmina trabaja haciendo la limpieza)

-Cuando la niña va a misa, el gato me corre al loro lambiéndose los bigotes. Ayer le alcanzó las plumas de la cola y se las arrancó. El loro se puso pálido, no se quería salir de abajo del ropero. ¡Cuando volvió la niña! Le dije que se metía abajo de los muebles porque estaba clueco y andaba buscando nido para poner el huevo. Ella dijo ¡Ay señor de la buena muerte, hasta los loros tienen más suerte! El gato está enfermo, empachado del canario embalsamado de la niña que le di de almuerzo...

DOÑA POLA

-Me lastiman los zapatos que me revientan los pies, no me fijé en el número, los compré de segunda mano -mejor dicho, de segundo pie- a una japonesa... No quiero sentarme porque se me gasta la piel del tapado, se lo vendo al precio de costo... Este auto lo conseguí en una rifa de beneficencia, no me saqué el primer premio, organicé la rifa. ¡Pobre mi tío Abraham (del que Pola heredó una gran fortuna), morir a los 60 años... cuando podría haber muerto a los 30! Pero bueno, hay que saber esperar. Llevo una racha, el mes pasado perdí también a mi prima Rebe-

ca (aquí Niní se tienta y comienza a reír en medio del programa, hasta que Thorry, aguantando la carcajada, la "salva" y el sketch sigue adelante). La mató el marido, que llegó de viaje y encontró a Rebeca con el socio... ¿Un tiro a cada uno, al precio que están las balas?, no, sacó el revólver y le ordenó: "¡ponete detrás de tu cómplice, los voy a matar a los dos juntos!". En realidad, antes de casarse él la engañó a ella, porque la conoció en una reunión. ¿Sabe qué truco usó para enamorarla? Le dijo: "yo no soy tan alto como parezco, estoy sentado arriba de mi billetera".

MONICA BEDOYA HUEYO DE PICOS PARDOS SUNSUET CROSTON

-Yo era la delgadez llevada a la transparencia. Fijate que cuando me caí del caballo el doctor, en lugar de sacarme la radiografía, me ponía contra la ventana y me miraba al trasluz. Estaba tan flaca que una vez, cuando me tragué una aceituna y se me quedó en el estómago, todo el mundo se puso a murmurar. El chiste es viejo pero todavía se defiende, ¿no te parece brutal? Los Sunsuet descienden del delfín, el hijo de María Antonieta y Luis XVI, porque todos tienen cara de pescado. Como se sospecha que mis primos descienden de Luis XIV, el del "Luvre", porque todos tienen cara de vaca... Mi tátara era Caníbal Hueyo, era Carlos Aníbal, pero firmaba C. Aníbal. Era primo de los Andes, los dueños de la cordillera...

LA EDICIÓN

Virginia Capodistrias, una de las responsables de la revista Vea Más, explica que "arrancar así es un orgullo enorme. Hace tiempo que en la revista teníamos ganas de lanzar una colección de discos vinculada al espectáculo, y el material que se pudo encontrar de Niní nos cayó justo. El trabajo que se está haciendo es enorme y muy importante, en cuanto a la selección de los textos".

En las 25 horas de cintas originales tomadas de los registros de El Mundo, *Catita* y *Cándida* son los personajes que ocupan mayor cantidad de minutos. En la edición de los compactos, el equipo se completa con **Gustavo Frías** (masterización), **Hugo Lazaridis** (fotos), **Mario Celesia** (asistente de estudio) y **Jorge Capodistrias** (distribución).

El primer volumen ya está a la venta en puntos como Liberarte (Corrientes 1555), Chaltén (Callao 21), el local 26 del Paseo La Plaza y Melody (Corrientes 1274), entre otros. El equipo de trabajo calcula que el segundo disco verá la luz a mediados de marzo.

pondría bien el hecho de que la gente lo descubra, o lo redescubra".

VIDA Y OBRA

Un año antes de debutar en cine (en 1938, con "Mujeres que trabajan") Niní ya se codeaba con figuras del ambiente gracias a su trabajo en la revista Sintonía, donde escribía y dibujaba chistes. Quizás por eso, conociendo los medios desde adentro, siempre le tuvo cierta desconfianza a los periodistas que se le acercaban. Una vez, ante **Rodolfo Braceli** dio toda una definición: "No quisiera desconfiar, pero es que ustedes escriben cualquier cosa. Inventan, hijo, inventan. Será porque tuve una vida sencilla".

Con los años vinieron sus películas (más de cincuenta, algunas filmadas en Cuba, España y México), una temporada como cancionista en la vieja Radio Municipal, las obras de teatro y la revolución que los personajes de estos discos produjeron en la audiencia cada vez que escuchaba el gong de Radio El Mundo y aparecía en los zapatos de *Catita, Cándida, La Niña Jovita, Mónica Vedoya Hueyo* o *Belarmina*, entre otras creaciones.

UNA PRECURSORA

"Más allá de mi condición de nieto -aclara Gamallo-, con los años me fui dando cuenta de lo grande que fue Niní para mí. Soy abogado, pero también soy actor, y las mismas dificultades que tuve para avanzar en esa profesión me las imaginaba en ella, una mujer que en los años treinta se manejaba sola, escribía sus propios guiones, pintaba, diseñaba su propia ropa, hablaba idiomas, bailaba, era acróbata y demostraba una creatividad y un empuje admirables. Hoy te encontrás con que a los estudiantes de teatro los hacen trabajar en la improvisación, y en técnicas para comunicarse. Son cosas que a ella le salían espontáneamente. Si en una toma de treinta segundos de una película su personaje tenía que tocar un acordeón a piano, Niní tomaba clases de acordeón para hacer las cosas de manera perfecta. Nunca me voy a olvidar de otra anécdota, cuando buscaban una extra para tirarse por la escalera en una filmación. Ella casi se ofendió: `Me tiro yo, no busquen más´, y lo hizo. A ese punto llegaba, y si bien hacía humor, tomaba las cosas seriamente".

PSICOTELESIS

"Yo soy hombre del espectáculo"

Silvio Soldán: ¡FELIZ TELEKINO PARA TODOS!

En octubre cumple 40 años ininterrumpidos de televisión. Aunque su primer sueño era ser actor, empezó como presentador de orquestas, locutor, y luego conductor. En radio Libertad, hace "Matinata", un programa dedicado a mostrar "el aspecto feliz de las parejas".

-¿Cómo nace un conductor?

-Yo quería ser actor. Había abandonado la carrera de Derecho y, como con la actuación no tenía demasiadas posibilidades de conseguir dinero, empecé a presentar orquestas.

-¿Después estudió locución?

-No. Yo estudié actuación. Lo mío siempre fue actoral. Trabajé en varias radios y comencé a mandar cartas pidiendo certificados de los lugares donde había estado. Con eso, un poco de locución en cámara y otro poco de acomodo, obtuve el carnet de locutor general. Pero, cuando empiezo en televisión, fue con mucha mala pata. Recurrí a **Martha Reguera**, que ya dirigía y me dijo: "Bueno, pibe, te voy a dar una oportunidad con un aviso de té Crysf". Lo hice y cuando terminé, con la ansiedad natural de quien espera una palabra de aliento, le pregunté: "¿Y, señora, cómo estuve?" "No quiero verte nunca más porque no servís para esto, sos un desastre", me contestó y me echó. Con el tiempo, ella consagradísima directora y yo una figura dentro de la animación, nos encontrábamos a veces en canal 9. Ella me decía: "Che, cómo me equivoqué con vos" "No te preocupes, es el público el que se equivocó", le respondía yo. Pero, como soy ariano, insisto y procuro llegar a la meta que me propongo, seguí luchando.

-Después de este incidente...

-... Debuté como conductor en octubre del '59 con "Tangos de sobremesa", con **Los violines de oro del tango**. Con mucho sufrimiento en el comienzo porque había un locutor consagradísimo, entre otros, no sé si oíste hablar de los "monstruos sagrados"...

-Hace poco entrevisté a Colomba...

-Bueno, ella era "monstruo sagrado", junto a **Pinky, Cacho Fontana, Brizuela Méndez, Gloria Raines** y varios más; uno de ellos, **René Jolivet**, que empezó a criticarme de muy mala forma. Yo tenía un bulincito de 2 por 3 en Pueyrredón y Las Heras, al que llegaba de noche y lloraba de angustia por este personaje. Por contrapartida hubo otros muy buenos, como Brizuela Méndez, que se pueden considerar bandera verde con Dios. Cuando aparece canal 9, la gente estaba expectante, harta de canal 7, que hacía lo que quería porque no tenía competencia. Yo hice una campaña para una hoja de afeitar y decía: "Legión Extranjera, filo equilibrado, afeita acariciando", y un gesto en la mano. Fue una pegada impresionante. Y notaba una cosa rarísima: subía al colectivo y no me cobraban el boleto. Iba a tomar un café y tampoco me cobraban. Pensaba: "Algo está pasando acá". Me estaba metiendo en la gente.

-¿Había más enganche con los productos asociados al locutor que hacía el aviso?

-Sí, los locutores favoritos vendían. Para mí, el mejor fue Cacho Fontana. El vendía algo y la gente salía corriendo a comprar. Después vino la decadencia, con los jingles, los dibujos animados y los modelos, que reemplazaron al locutor en vivo.

-¿Cómo ve su experiencia en programas para públicos tan distintos como "Grandes valores" y "Feliz domingo"?

-"El Especial" también fue muy importante. Respecto de los otros dos, para mí no era tan distinto el público porque a "Feliz domingo" lo veían los padres, los abuelos, los tíos, no los adolescentes que a esa hora no estaban en su casa. Fue una discusión que tuve con **Romay**. Ellos, presionados por el éxito de **Cris Morena** con "Jugate conmigo", quisieron *aggiornarse*. Decían que el marketing indicaba otra cosa, pero yo no estaba de acuerdo con eso de tirarse pintura. Romay no utilizaba el marketing sino el instinto, finalmente por el problema que todos conocen me pareció no ético trabajar con adolescentes y el ciclo habrá durado un año más, prendido con alfileres. Hay, en estos momentos, un culto a la televisión vertiginosa y el resultado está a la vista: pocos programas llegan a los dos dígitos de audiencia. El cable se está tragando a la televisión abierta porque hacen cosas que gustan más a la gente.

-¿Su acercamiento al tango es anterior a conducir "Grandes valores"?

-Yo soy hombre del espectáculo. Estoy asociado al tango porque "Grandes valores" tuvo éxito durante mucho tiempo, tampoco hubo muchos programas de tango... Ahora no hago televisión porque no quiero, me han ofrecido muchas cosas, gracias a Dios, desde tiras hasta unitarios, pero no estaban dentro de lo que yo quiero hacer.

PETISUÍ

¡HEIMLICH!

Un reportaje a Silvio Soldán implica también la alusión a la innombrable: "lo que todo el mundo sabe". **Freud** menciona la palabra alemana *heimlich* como con dos acepciones: lo familiar, lo íntimo, lo que recuerda al hogar y, por otro lado, lo secreto, lo que hay que disimular.

-¿Hubo algún tapado de armiño, concreto o metafórico que todavía paga, aunque el amor terminó?

-Je, je. No, jamás he tenido deudas, ni metafóricas. Debo haber pagado tapados, pero en el momento de comprarlos. Je, je... "todo forrado en lamé, el tapado lo estoy pagando y tu amor ya lo perdí"...

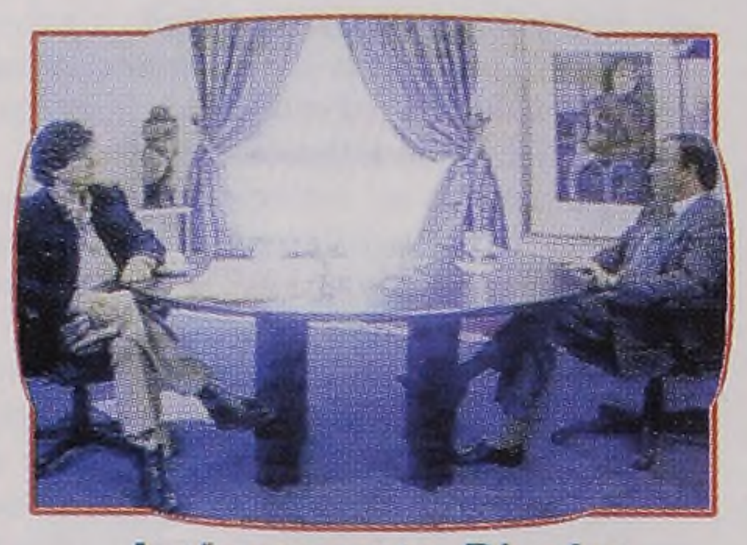
Fue a ver "Más allá de los sueños" y se torró a los 30 minutos.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

VERDE QUE TE QUIERO PERRO

A la programación de canal Azul le dio una despintada "El perro verde", menos mal. Los domingos a las once de la noche se lo puede (volver a) ver al hispánico **Jesús Quintero** con su programa de entrevistas cara a cara y medio tono, en las que el hombre se tiene prohibido no fumar. Las dos primeras emisiones de este retorno -"Cuerda de presos" I y II- fueron grabadas en la prisión española de Carabanchel. Los títulos con Jesús entrando allí, de gafas negras en una 4 por 4.



Jesús pregunta, Dios las sabe todas

Y luego, desentendido de ambas, largándose a conversar con sus anfitriones-invitados, de a uno por bloque. A conversar escuchándolos.

Desfilaron diez. Ninguno provocó el menor intento de fuga frente a Jesús ni habló como si declarara ante la ley. Todos se mostraron encantados de protagonizar semejante momento, ¡al fin uno servido en bandeja!. Ladrones, contrabandistas, estafadores, piromaníacos, asesinos... y un tema común: el relato pormenorizado del delito que los llevó allí. Un placer, los muchachos. Me hubiera gustado tener diez mesitas de luz, poner uno en cada una, nombrarlos mis ángeles de la guarda y tomar, cada noche al acostarme y cada mañana al despertarme, lecciones de autoestima y defensa personal con todos ellos. Y durante el día lecciones de desprejuicio con Jesús, el periodista.

La tercera emisión de "El perro verde", ya en Argentina y desde la cárcel de un estudio de televisión, tuvo como único invitado a **Carlos Saúl Menem**. ¡Un lujo... para nuestro presidente, que a sus múltiples condecoraciones suma ahora la de perro verde!. Esperemos que sepa ser digno de ella.

¿QUÉ NABOLETI? ¿NABUCODONOSOR?

Dicen que la culpa no es del chancho, sino del que le da de comer. Pero la culpa de que el programa "La cueva del chancho" sea tan malo, ¿de quién será?

Va los viernes a las 21 por ATC, se presenta como de género humorístico y lo protagoniza **Juan Acosta**, que hace unos años hiciera circular con simpáticas armas a su personaje *Naboleti* junto a **Antonio Gasalla** y **Gerardo Sofovich**. Ahora Acosta estrenó ciclo propio, y "a lo capocómico", esto es componiendo distintos personajes: el prefecto *González*, el colgado *Jimmy Claxon*, el director técnico *Bill Bardo*, el verdulero *Gino Lazio*... ¿lo habrá soñado así el actor a su programa, o debió acatar imposiciones de producción? Lo cierto es que resulta todo tan pobre, tan antiiiguo de libro y resolución, que poco y nada importa que los personajes sean demasiados y todos se parezcan; gravita más el patetismo de verlo a Acosta usándolos para perseguir -¿desconsolado, o me pareció a mí?- alguna punta que remita a algo divertido.

Hay verduras que no tienen arreglo

Para que esa tarea le resulte inútil Acosta no está solo, lo acompaña un grupo de actores de esos que, cuanto más se ven, menos se pueden creer. Desconocidos en su mayoría, pero ese no es el problema, tampoco que sus caras sean realmente difíciles de seguir, cuando no imposibles. El gran problema es que carecen por completo de gracia y quieren ostentarla, como el programa. Esas sí que son desgracias sin suerte.

UNA REINA, LA REINA

Tiembla **Zulemita I**, princesa de los argentinos. Tiembla **Elio Aprile**, intendente de Mar del Plata... Tiemblan de miedo todos los conductores de masas pero sólo una tiembla de emoción, y ni siquiera eso. La marplatense **Loreley Romina Chávez** (18), flamante Reina Nacional del Mar 1999, sabe que su puesto -ganado entre 70 preseleccionadas- exige poca

Para recomendar a los amigos
¡FOR FAI PRESIDENTE!

El programa estaba en un canal de cable y se llamaba "Magazine for fai"; ahora pasó a América con argumento y nombre muy adecuados a este '99: "For Fai Presidente". Siempre

¡Por fin un partido como la gente!

con idea, conducción y dirección general de **Mex Urtizberea**, quien también escribe los libros con **Alberto Muñoz** y **Pedro Saborido**. **Emilio Cartoy Díaz** es el productor general y **Mariana Briski** la encargada de la dirección de actores, un delicioso grupo de niños y preadolescentes que actúan de adultos con una gracia y un talento observador de esos que sólo los adultos... no tienen. Si decimos que "For Fai..." ascendió, por pasar de la programación de cable a la de televisión abierta, debemos decir también que tanto o más ascendió América al elegirlo para su programación. Lo que no le impidió hacerle sentir ya el primer cimbronazo (esperemos que sea el único): "For Fai..." arrancó el primer martes de enero a las 22 y en febrero ya se fue a los sábados a las 21. Queremos suponer que el verdadero objetivo del canal no es esconderlo mejor. Esas cosas no se hacen con las escarapelas.

Sandro dará más recitales en verano. Ya va preparando su faja térmica roja.

Carozos

emoción, manos a la obra y una gran responsabilidad patriótica:

-Tienen que ayudarme todos, y la mejor forma en que me pueden ayudar para que yo mejore esta ciudad desde mi granito de arena, es diciéndome a ver qué puedo hacer, yo tengo muchas ideas así volando en mi cabeza pero se van a llevar a cabo yo creo que con la ayuda de todos -declaró.

Yo no robo para la corona

¿Y en la Municipalidad ya estarán al tanto?

-Sí. Y me dijeron que mis opiniones serán tenidas en cuenta -dijo.

Bueno, pero un poco de joda tampoco está mal, Majestad Loreley, por algo se llama usted como la **Marilyn** de "Los caballeros las prefieren rubias", a todas las reinas les interesan los diamantes, ¿o no? Y desfilar como modelo en los ratos libres que le deje la monarquía, no me va a decir que no la tentaría...

-Yo no pienso ni en **Pancho Dotto** ni en **Piñeyro**, lo mío no es eso. Yo quiero estudiar Derecho -dijo a Clarín la reina subversiva, desde sus 85-60-92 en mallita celeste.

-Felicitaciones en este reinado, soberana -la despidió **Teté Coustarot**, después de entrevistarla para el noticiero de América.

-A vos también felicitaciones, uno nunca deja de ser reina -contestó Loreley, en alusión a una soberanía manzanera que Teté supo ejercer en su Río Negro natal hace más de veinte años.

Y en alusión, por qué no entenderlo así en estas épocas, a que el año que viene: o confía en ser reelecta, o piensa retener el poder y cederle sólo la corona a su sucesora del 2000. Tenga cuidado al reinar, Majestad Loreley, que no se le moje la letra a la Constitución de los pescadores de su pueblo.

¿QUIÉN LES HA TOMADO TODO EL VINO?

Es una tira azul diaria y se llama "Salvajes" en honor de sus personajes protagónicos, que vendrían a ser algo así como bailanteros de emergencia traducidos por baladistas de anteayer. ¿Esa sería la salvajada, así se justifica el título? Bueno, y también porque salvajes -lo dice el diccionario, no lo digo yo- son las plantas silvestres y sin cultivo, los terrenos incultos, los animales no domesticados... igual que los actores debutantes en esta tira marciana, por decirle un piropo. Dos piropos; el otro es llamarlos actores a los marcianitos.

Para colmo los actores profesionales del elenco (entre los que hay algunos buenos de verdad), están a la altura de estas circunstancias, que son penosas, y eligen un camino que no se sabe adónde va. O sí, pero ¿quién puede tener ganas de atrasar 30 años para acompañarlos?

La estrella de la novela es **Valeria Lynch**, que hace de *La Loba*, una cantante famosa enamorada hasta las brasas de un muchacho de cera virgen que hace de *Nahuel*. Por él, ella canta todos los días moviendo la pelvis: "Eres fuego que me quema / lentamente me encadenas / llamas en el corazón"... Más rápida que "*Yosa de lejos*" con el maestro, ésta ya se lo llevó a la cama. Pero que nadie piense que una vez ahí, *La Loba* practicó lo de su canto y se deshizo en atenciones con su presa. Ya se vio que no. Deshacerse, lo que se dice deshacerse, nada. Ni el peinado ni la base ni el rouge, nada se le deshizo después de fifar. Al contrario, quedó tan "recién hecha" como en las promociones. O sea: una corderita *La Loba*. La más rubia de todas las de este rebaño sin pastores a la vista. Ni falta que hacen, con lo que hay para pastorear.

¿Loba estás? Me estoy poniendo la última capa de maquillaje.

OTRA LOBA, PERO MARINA...

...Y extranjera. Canadiense de origen, yanqui por adopción, **Pamela Anderson** es esa rubia que está tan fuerte, la salvavidas de traje de baño rojo en esa estúpida serie llamada "Baywatch". Allí, Pamela comparte cartel playero con otros muñecos y muñecas de la misma torta de arena. Se los llama "Guardianes de la bahía", y no son de ahogarse en el mar pero sí en el primer vaso de agua que se les cruza por... iba a decir por el cerebro pero recordé que no tienen.

También conocimos a la Pamela de los ratos libres de ayer: la que se acostaba con el baterista **Tommy Lee**, con quien filmaron uno de sus coitos, registrado en un video que está al alcance de cualquier videoclubista interesado. Lo que no sabíamos era cómo aprovechaba Pamela sus ratos libres de hoy, pero ya lo supimos: viniendo a Punta del Este por unos días con un *sponsoreo* de 150.000 dólares y huyendo a Miami a las pocas horas, sin cumplir ninguno de los compromisos pactados (uno de ellos era con **Roberto Giordano**, qué lástima que no pudo conocerlo). ¿Qué le pasó a Pam? La aterró un grupo de adolescentes desenfrenados que se le tiraron encima en la conferencia de prensa (también, a quién se le ocurre hacerla con dos horas de demora y en una playa llamada Bikini). Los chicos derribaron barreras metálicas y humanas y se le arrojaron encima, querían guardarle la bahía a toda costa. Pero ella sólo se dejó romper un poco el short blanquito. Ocho guardaespaldas apartaron a golpes a los chicos y nos la ocultaron a Pamela, a quien ya no vimos más. Las cámaras registraron todo el incidente, pero ¿qué nos pueden dar por este video? Chauchas, nada que ver con el de ella y el baterista.

"No pude con los tiburones argentinos"

"¿Qué hay que hacer para tener continuidad?"

Carlos Ulanovsky:
"HOY EN LAS RADIOS TE METEN LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS"

-¿Qué argumentos les dieron en Radio América para levantar "El ventilador"?

-Nos dijeron que era por razones estrictamente económicas. Parece que necesitaron replantear su política financiera; entonces, a todo aquel que quería un espacio le exigieron una guita segura. Lo más sorprendente es que hayan decidido desprenderse de un programa que tuvo mucho éxito. El primer año ganamos dos Martín Fierro: al mejor ciclo de interés general y como locutora, **Gabriela Rádice**. Este fin de año hubo un reconocimiento de la escuela de radio Éter y otro de Clarín Espectáculos, como mejor programa del '98. Entonces, ¿qué hay que hacer para tener continuidad?

-¿Están conversando con otras radios?

-Sí, pero aún no hay nada concreto.

-La mayoría de las radios ya no tienen programación propia, sino que venden espacios al mejor postor. ¿Qué opinás?

-Me parece horrible. La vieja forma de hacer radio, con un productor artístico que convocaba a alguien que le gustaba y lo contrataba, ya se acabó. Hoy, en casi todas las radios, te meten las manos en los bolsillos de un modo absolutamente alevoso. Es que la torta publicitaria no resiste para 13 AM y un sínfin de FM; resiste para tres o cuatro. Las demás flotan o pierden dinero.

-Si a tu libro "Días de radio" tuvieras que agregarle un capítulo sobre el hoy de la radiofonía argentina, ¿qué conclusiones sacarías de este último lustro?

-Actualmente, la radio es muy parecida a la del '95. No hubo grandes avances tecnológicos. Es una radio decididamente entregada a la información instantánea, que es el formato que ha conseguido para diferenciarse de los demás medios. Se supone que si vos estás permanentemente pegado a un receptor, no leés diarios ni revistas ni ves TV, estás al día. Sin embargo, se acentuó la deuda de producción propia que la radio tiene con los oyentes, falta investigación. Y como ya se venía insinuando, siguió creciendo la presencia de los oyentes. En sus distintas modalidades, la participación de la gente es impresionante. Nosotros no poníamos en el aire los llamados, pero los leíamos; y con el fax y el correo electrónico, los mensajes adquirieron un sonido distinto: una cosa es leer un mensaje bajado del teléfono y otra la lectura de algo escrito por el propio oyente.

-¿Cómo analizás esta gran participación?

-Es que hay una crisis de representatividad, donde la gente no se siente expresada y busca meter su propia impresión. Entre el mensaje del oyente y su materialización pasa un tiempo mínimo, que no tiene punto de comparación con el que transcurre cuando alguien se comunica con un programa de TV, donde el aire es mucho más caro, o escribe a la sección "carta de lectores" de un diario o una revista. La radio se convirtió en oído y voz de la gente, y eso estimula mucho.

-¿No te parece que en algunos casos se abusa de los mensajes y que eso va en detrimento del contenido de los programas?

-Sin duda. La cuestión es no perder el equilibrio, si uno no lleva las riendas, el programa se desfasa. En nuestro caso, los oyentes demostraron ser muy inteligentes e ingeniosos. De allí la aparición de "Nunca me pasan los mensajes", libro que recopila las mejores respuestas de los oyentes a la consigna que nosotros planteábamos cada mañana. Ese tipo de intervención me llevó a pensar lo necesitada que está la gente, no sólo de que le pasen el mensaje, sino de participar humorísticamente. Es que la realidad es demasiado fuerte. Me parece que el programa interpretó eso, y la gente se enganchó.

-¿Percibís que eso también ocurre en otros programas?

-Hay una consigna de informalidad, que cruza a toda la sociedad. Aquellos personajes que se supone deben ser los más serios del país, frente a un micrófono sacan a relucir facetas inesperadas. No por casualidad, las frases más insólitas tuvieron como protagonistas a políticos y diplomáticos. Son signos de una época. Deviene de un tiempo en el que no hay sanciones por lo que se dice. Entre la gente de los medios también se da ese recurso: hay quienes lo hacen bien y otros que no, tapando carencias en los contenidos.

-Vos, que generalmente das la imagen de un tipo formal, serio, sobrio, hasta distante, también mostraste una faceta oculta, muy desalmidonada...

-Eso lo pude hacer por el clima de absoluta libertad que generaban **Jorge Guinzburg**, **Adolfo Castelo** y Gabriela, lo cual me abrió puertas creativas. De todas formas, soy esa persona que vos describías, pero también tengo un gran sentido del humor. No te olvides que fui subdirector de "Satiricón", la revista de humor más exitosa que tuvo el periodismo argentino.

SERGIO NÚÑEZ

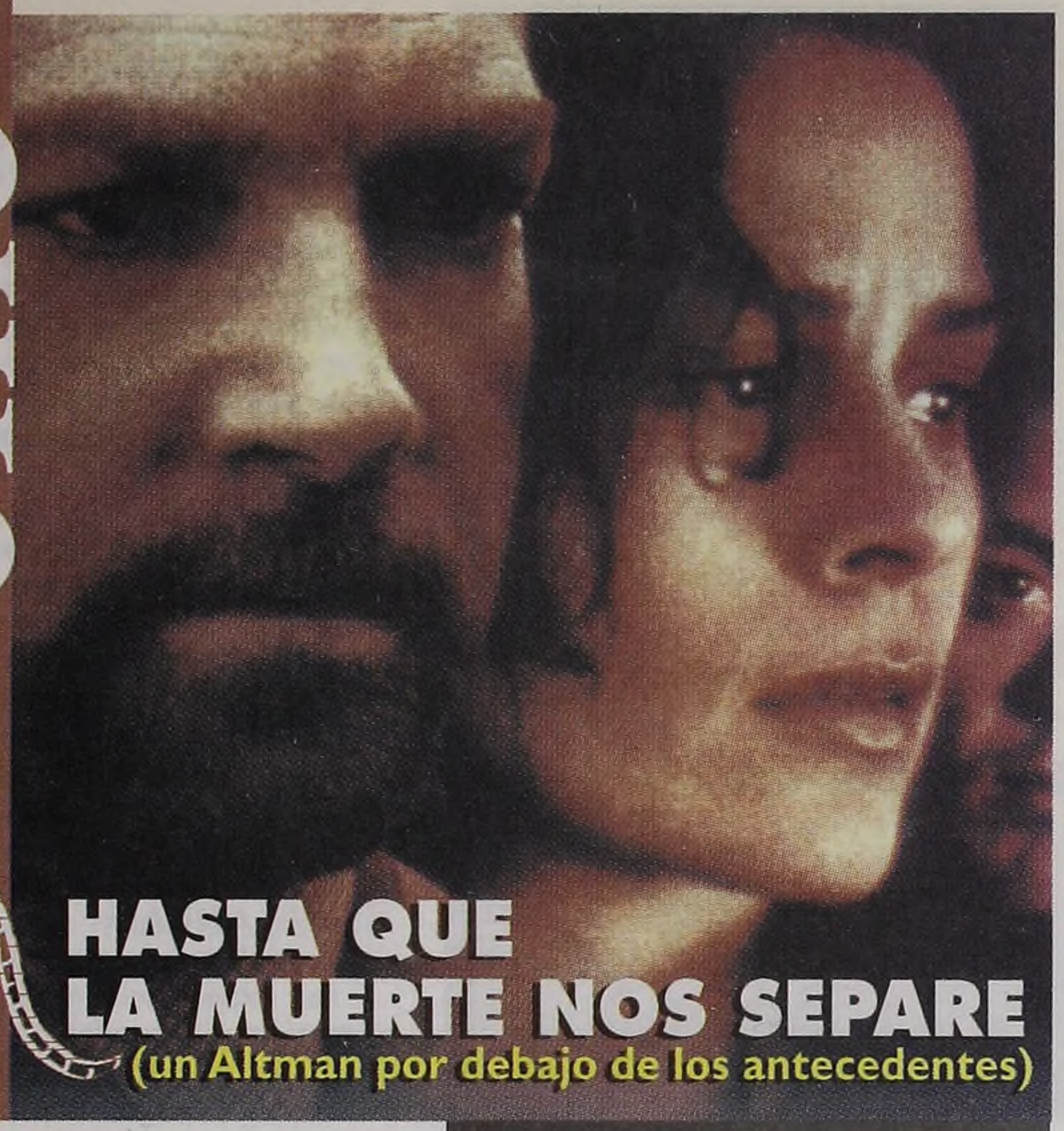
LA FM EN CIFRAS

Pos.	Emisora	%
1)	Mitre	28,81
2)	Rivadavia	17,11
3)	Continental	14,95
4)	Del Plata	8,48
5)	Naciona	18,01
6)	El Mundo	5,46
7)	La Red Deportiva	5,10
8)	América	2,89
9)	Libertad	2,31
10)	Buenos Aires	1,51

Fuente: Multimedios y Marketing, L/D, las 24 horas, Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S.N.

cine



HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

(un Altman por debajo de los antecedentes)

Un rosario de buenos actores que rinden notablemente en manos de Robert Altman

Como ya sucediera con **Francis Ford Coppola** en "El poder de la justicia", ahora es **Robert Altman** quien demuestra que es capaz de extraer otra sustancia de la usina un tanto reiterativa (pero siempre exitosa) del novelista **John Grisham**. En este estreno, el típico abogado del autor norteamericano tiene algunas connotaciones oscuras y apenas supera la mediocridad general en su laburo. La típica agudeza escéptica del director lo torna un incómodo héroe de una intriga que tiene como eje a una enigmática mujer acosada por un padre violento y adinerado, cuyos vínculos no son lo que aparentan. Hay, desde luego, intereses en juego y dinero mal habido detrás de la seducción que la dama ejerce sobre el letrado, y suficientes vericuetos argumentales que derivan en un sombrío y afiebrado laberinto de personajes extraños e imprevisibles. No es un gran Altman, hay que reconocerlo, pero sin duda es el mejor Grisham en pantalla, después del de Coppola. De la virulenta mirada del realizador de "The Player" sobre la cultura norteamericana apenas queda un clima de moderada sordidez, eficaz para ciertas zonas de la historia. Como afortunadamente no dirige, **Kenneth Branagh** puede rendir una moderada sordidez; **Embeth Davidtz** convence sumando misterio a su personal belleza, y como de costumbre, **Robert Duvall, Tom Berenger** y **Robert Downwy jr.** bordan sus breves papeles a conciencia pura.

MOIRA SOTO

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

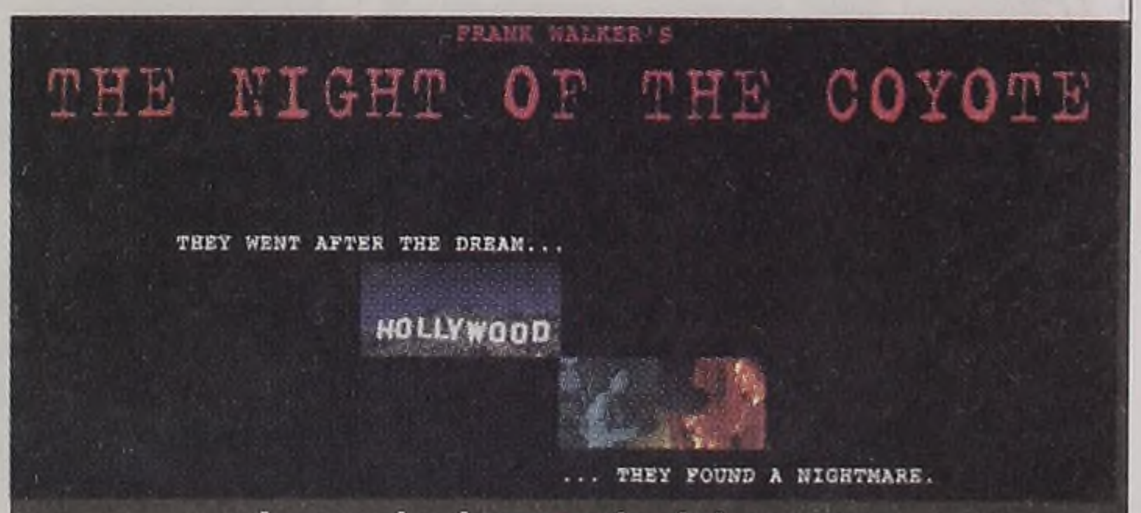
Mike Myers y Elizabeth Hurley, uniendo los `60 y los `90

? AUSTIN POWERS. He aquí una peli que plantea serios interrogantes a quien escribe estas líneas, después de haber –alternadamente- reído con ganas en algunos pasajes, y casi llorado ante el gag facilón y (de intestino, a veces) grueso en otros momentos. ¿Genialmente estúpida o estúpidamente genial? La paradoja es que **Mike Myers** es un cómico favorito de los más jóvenes que sintonizan bien con su registro humorístico, pero por otro lado quienes vivieron el final de los '60 -los cuarentañeros en adelante- están en mejores condiciones de reconocer y apreciar las múltiples referencias jocosas a esa etapa que hace el personaje principal, pariente modesto de "Modesty Blaise" (congelado en 1967 y descongelado en este fin de siglo).

M.S.

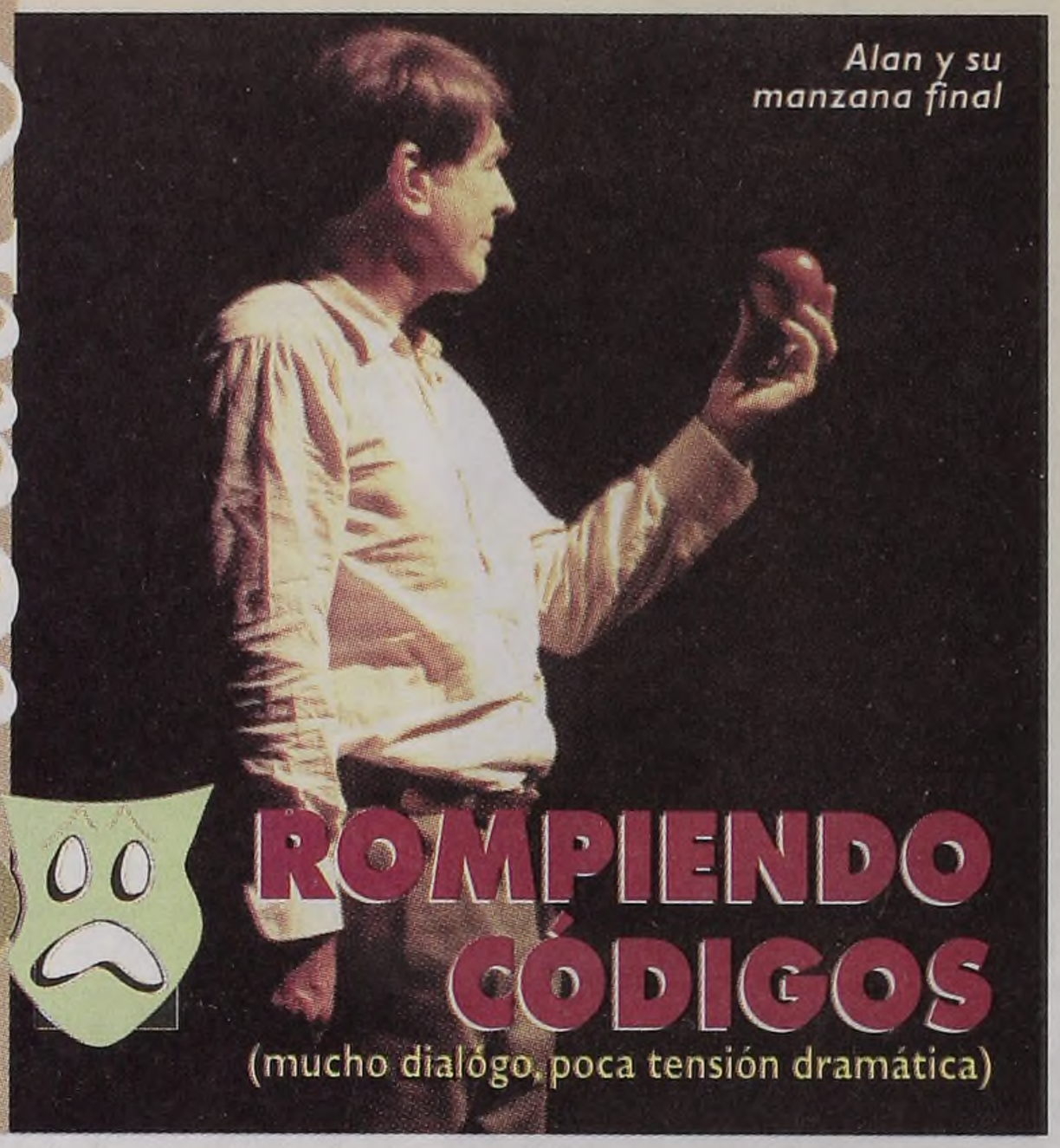
LA NOCHE DEL COYOTE. Casi un enigma de otro mundo por su grado bajo cero en materia cinematográfica, este extraño artefacto de celuloide impreso apenas ofrece la curiosidad bizarra de escuchar hablar en inglés a **Cecilia Dopazo, Fernán Mirás, Soledad Silveyra**... Tenemos aquí a supuestos actores que llegan a una casa donde está Silveyra, hay un cachorrito de coyote huérfano que Mirás trae bajo el abrigo, una especie de vampiro de **Emilio Vieyra** que se les aparece a varios, y hay –o no hay- un director que no llega porque se dice que tuvo un accidente. Como se indica en el título, la inacción transcurre de noche, la gacetilla indica que en el desierto de Mojave, mientras el tedio del espectador cunde hasta la desesperación. El misterio no está en la trama (???) sino en que se escriba, se produzca, se filme y se estrene semejante despropósito.

M.S.



La noche horrenda del coyote

Teatro



Alan y su manzana final

ROMPIENDO CÓDIGOS

(mucho dialógo, poca tensión dramática)

Como cualquier historia de discriminación, la del científico inglés **Alan Turing** tenía excelente miga para un drama teatral. Especialmente si se tiene en cuenta que este individuo, que contribuyó a decodificar los mensajes cifrados de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y produjo descubrimientos que prefiguraron el gran boom de la electrónica, fue duramente acosado por la sociedad de su tiempo y terminó sus días suicidándose. Turing era homosexual y vivía su condición con una valentía y sinceridad que irritaba a sus hipócritas conciudadanos ingleses de mitades de este siglo que fenece. Seguramente, fue esta potencialidad la que entusiasmó al autor **Hugh Withemore**, quien, inspirándose en el libro "Alan Turing : el Enigma", de **Andrew Hodges**, volcó la biografía en un texto escénico. Pero notificarnos de una historia no es lo mismo que contarla con arte teatral. Gracias al libro de Withemore nos enteramos bastante bien de la vida de Turing: del asedio a que lo somete la policía, de los tironeos con su madre, de sus conquistas y frustraciones amorosas, y por último, algo abruptamente, de su muerte. Pero, todo en una modalidad de narración con diálogo que privilegia la información antes que el desarrollo de una historia donde el paso de una situación a otra esté justificada por una red de tensiones verdaderamente dramáticas. Tal vez por esa deficiencia -a la que pudo haber contribuído algún corte en la traducción adaptadora- algunas escenas pasan casi inadvertidas a pesar de su fuerte conflictividad (por ejemplo aquella en que el científico le confiesa su homosexualidad a la madre) y otras llegan sorpresivamente, sin que la atmósfera previa la haga lógica, como el final. Turing, a pesar de haber sufrido un juicio, está feliz en una isla griega. Unos instantes después se sabe que se suicidó, sin que ningún indicio haya hecho entrever su tormento. Sin duda, aquí hay que anotar también una falla gruesa de la dirección de **Alejandro Maci**, que no intentó o no supo superar estos problemas. La escenografía de **Emilio Basaldúa** delimita bien los espacios y tiempos en los que el relato se ubica. Y salvo algún apagón poco feliz o algún desacomodamiento por el pasaje demasiado abrupto de una escena a otra, los actores se mueven sin problemas en esos lugares. En cuanto a la actuación, la composición de **Arturo Puig** es convincente, pero por las carencias del libro y la dirección no refleja con profundidad la tormenta interior de su personaje. Otras dos interpretaciones destacables son las de **Gabriela Toscano** y **Jorge Petraglia**. Las del resto tienen todas un nivel decoroso. (**La Plaza**)

ALBERTO CATENA

AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS

(en aquellos negros palomares)

Las experiencias de los estudiantes primarios y secundarios en todos los países del mundo tienen, salvo algunas diferencias, rasgos comunes. Algunas son imputables a las características propias de la edad de quienes revisten la calidad de alumnos en esas dos etapas pedagógicas. Otras responden a la similar naturaleza autoritaria que ha tenido en tantos lugares la enseñanza de los dos ciclos y que es el blanco central de esta sátira de tono general amable, aunque no carente de algún toquecillo de humor negro. Por eso, ninguno de los episodios que nos narra la obra del brasileño **Naum Alves de Souza**, traducida por **Víctor García Peralta** y adaptada

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

¡Estudien vagos!

con oportunas referencias a nuestro país por **Kado Kostzer**, desubican ni extrañan. Al contrario, son muy familiares y apelan a lo más entrañable de la memoria de quienes están entre el público. Hay pasajes de esta versión llenos de ternura y mucha frescura, aunque en el conjunto la pieza teatral no tenga una gran solidez y, como en varios de los libros del repertorio brasileño visto en los últimos años en Buenos Aires, lo que se destaca en ella es más el poder de observación sobre ciertas situaciones, siempre bien explotadas, que el dibujo en profundidad de los temas. Kostzer ha movido a un grupo de alrededor de doce actores con destreza y mucha precisión -casi todos interpretan varios papeles-, lo que le permite a la acción no perder nunca el ritmo. Y ha sacado también mucho jugo a la vena histriónica de los integrantes de este bisoño pero capaz elenco. También son elogiables los rubros escenográficos (**Sergio García Ramírez**), vestuario (**Pepe Uría**) e iluminación (**Roberto Traferri**). (**Museo Fernández Blanco**)

A.C.

¡Cierren la boca famosientos!

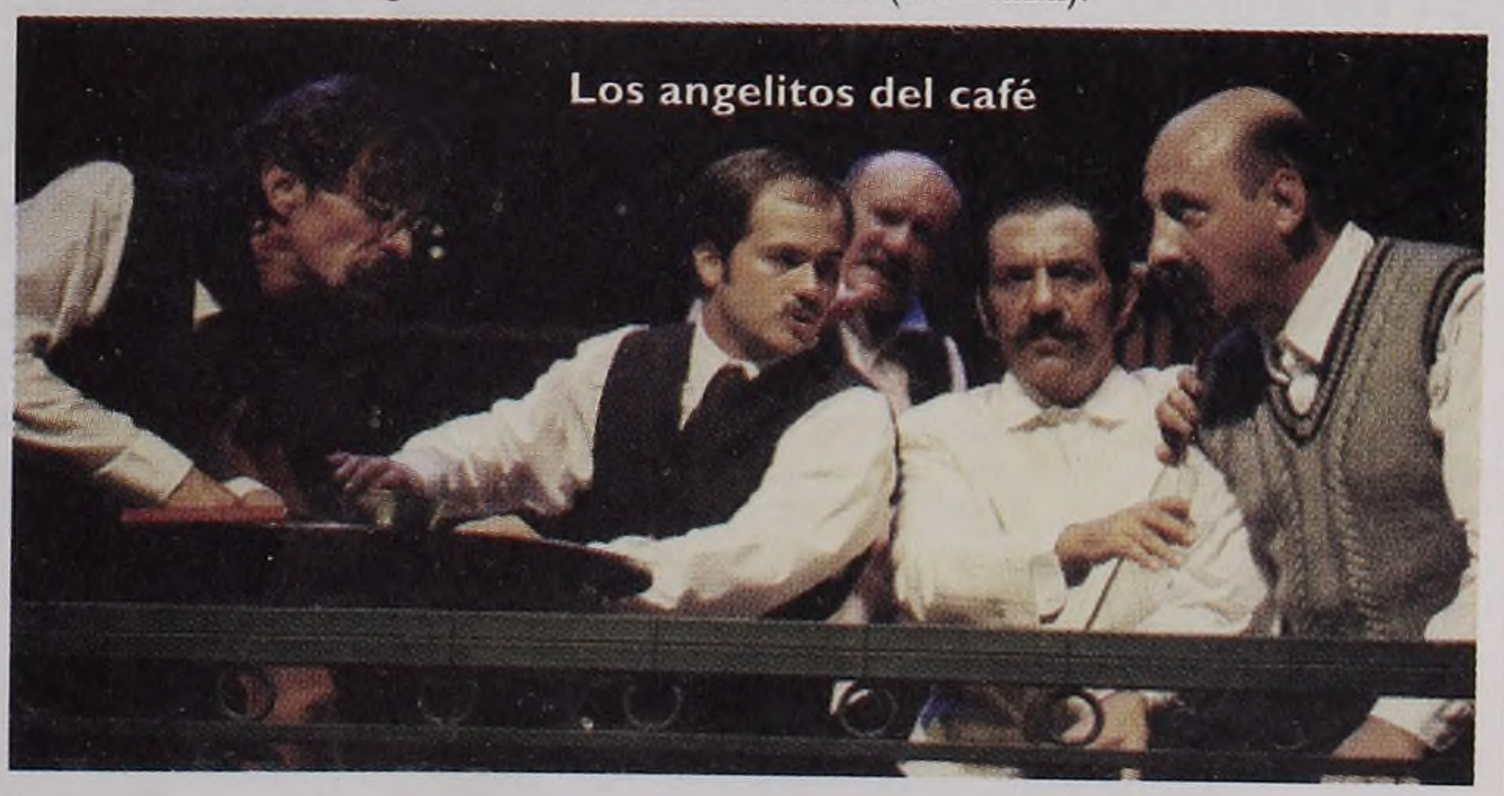
FAMA. EL MUSICAL
(gracias, recién tiré)

Son tiempos de clonación. Mejor repetir lo que produjo un buen resultado, que aventurarse en la creación de cosas nuevas. Para eso no hay más que espiar el éxito ajeno y copiarlo lo mejor posible. La sociedad de consumo, cuyo ideal de hombre es una especie de robot incontinente y programado para responder a cualquier estímulo de compra, ha transformado esa costumbre en una regla de oro. Ese hábito, que impone someterse a la moda no importa cual sea el contenido de ella, se ha trasladado desde hace un tiempo al mundo del espectáculo. No es sorprendente porque, como se sabe, también en ese ámbito abundan los mercachifles que, disfrazados de empresarios preocupados por el arte, lo único que buscan es llenarse el bolsillo. Ejemplo de esa flamante tendencia son las distintas obras adquiridas al exterior con puesta incluída que se han visto en Buenos Aires en el último año, entre las cuales podría citarse ahora este musical. La diferencia es que en esta ocasión el elenco no está formado por actores o bailarines argentinos sino por una compañía extranjera en la que predominan profesionales latinoamericanos. Los responsables del espectáculo deben haber pensado que el nombre y prestigio de "Fama" -aquella película que contaba las odiseas de una graduación completa de alumnos de la escuela de arte de La Guarda de Nueva York- eran suficiente invocación para descontar un suceso de taquilla. Si esa repercusión entre el público se logrará, no lo sabemos. Lo que sí se puede comprobar es que esta reproducción en lengua española de aquella historia tiene poco atractivo. Los jóvenes de este grupo destilan mucha energía y están bien preparados para el baile, pero actúan mal -por más que mencionen a **Stanislavsky** a cada rato- y cantan peor, porque a pesar de contar con algunas voces adecuadas el estilo es siempre monocorde y la interpretación pobre. La debilidad actoral, por otro lado, banaliza todos los episodios. Si alguien pensó en algún momento en aquel refrán que dice "crea fama y échate a dormir", tuvo razón. Muchos espectadores se durmieron por completo. (**Lola Membrives**)

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

PORTEÑOS
(un siglo jugado al truco)

El escenario es un bar de esos que tanto se añoran hoy en Buenos Aires. Allí, cuatro personajes, un poco a la manera de "La mesa de los galanes", conversan sin tregua, pero no de mujeres sino de los avatares del país. Y, como en "El viejo criado", juegan al truco en una partida que es intemporal, porque abarca el siglo. Pero, a pesar de esas semejanzas que tientan a la búsqueda de parentescos, "Porteños", de **Manuel González Gil** y **Daniel Botti**, logra delinear un perfil propio. Los personajes, si bien arquetípicos como en los otros textos, son otros: un judío contestatario (**Daniel Fanego**), un tano macarrónico (**Gabriel Goity**), un porteño con aires de seductor (**Gastón Pauls**) y otro en la más pura estirpe chanta (**Horacio Fontova**). A todos ellos, los acompaña en forma permanente una quinta criatura, el dueño del bar, un español republicano con más corazón que mentalidad mercantil (**Osvaldo Santoro**). El humor por otra parte, aunque de tono crítico, es más directo que el de **Cossa**, tiene menos pretensión filosófica. Ninguna de estas diferencias y otras que se pudieran encontrar hablan en contra de "Porteños", sino todo lo contrario, porque en esa línea de comicidad más cotidiana el libro desarrolla escenas de una teatralidad muy comunicativa. Es cierto que los autores, en dos o tres de las evocaciones (las que aluden a **Federico García Lorca** o **Evita**), apelan a recursos algo chirriantes por su efectismo melodramático, pero en otras en cambio consiguen estampas (como las del arribo del hombre a la luna o la de los desaparecidos) donde armonizan con mucho equilibrio el tono lírico con la pincelada humorística o el tratamiento desalmidonado. Ni qué decir que a este enganche con este repaso del siglo que se hace en la pieza contribuyen de modo decisivo los actores, principalmente **Fanego, Santoro** y **Goity**, que brillan en toda su luminosidad actoral, pero también **Fontova** y **Pauls** que están muy bien en sus roles. (**La Plaza**).



Los angelitos del café

botiquín

FUNKOVERLOAD.

Nacido en Carolina del Norte en 1943, **Maceo Parker** pertenece a una familia de músicos. Su padre tocaba piano, tambores y cantaba en la iglesia, donde también cantaba su madre. Antes de la adolescencia, él y sus hermanos, **Melvin** y **Kellis**, ya habían elegido sus instrumentos: saxo, batería y trombón, respectivamente. La celebridad de Maceo se hizo inmediata cuando ingresó en la banda de **James Brown**, de quien fue su saxofonista favorito. Desde el inicio de su carrera solista ha grabado diez discos, el último de los cuales es "Funkoverload", que editó Acqua Records. Entre los virtuosos que acompañan a Maceo en esta placa, está su hijo **Corey** en vocal rap, cosa de que la sangre no se altere... Es inminente la visita a Buenos Aires de todos ellos.

LATIDOS.

"Heart" en el original. Thriller inglés dirigido por **Charles McDougall**, que SBP Worldwide presenta en la Argentina solamente en formato de video. Lo protagonizan **Christopher Eccleston** ("Jude", "Tumba a ras de la tierra") y **Saskia Reeves** ("El beso de la mariposa", "Cierra mis ojos"). La historia arranca cuando la policía la encuentra a ella junto a una tumba, cubierta de sangre y con un corazón humano en una bolsa. "Acompáñenos a la comisaría, señora, si es tan amable" "Sí, cómo no". Allí la mujer inicia un relato donde los

Alta costura

trasplantes cardíacos se mezclan con accidentes automovilísticos, obsesiones sexuales y altas traiciones, todo para que al final la mujer se declare culpable de un triple asesinato... ¿mentirá?.

I-NEWS.

Nuevo magazine de I-Sat con atracciones y curiosidades del espectáculo y la cultura, entrevistas, críticas de cine, cartelera. Todo condensado en micros de entre uno y cinco minutos, conducidos por **Mariano Castro**, hermano gemelo de **Juan**, el de "Zoo". La propuesta es un condimento más a la nueva imagen de I-Sat, que intenta combinar géneros donde el entretenimiento no se desentienda de la seriedad de

El otro Castro

producción. Por lo menos así lo asegura la gacetilla.

NO TAN COMIX.

Primer magazine informativo de géneros fantásticos y cultura pop de la radio argentina. El programa nació en 1994 creando un espacio para aquellos que gustan del tema, contando con la presencia de destacadas figuras del ambiente de la historieta, el cine y otras ramas del arte. Va por FM La Tribu 88.7, los domingos de 17 a 19. Conducen **Lisandro Berenguer Grassi, Fernando Cárpena** y **Pablo Zuppi**; la idea y producción general es de **Gustavo Medrano**.

ONCE CORAZONES.

Espectáculo musical que está ambientado en los suburbios de Buenos Aires y reivindica la pasión por el fútbol característica de las barriadas, denunciando de paso la profesionalización excesiva devenida en un comercio corrupto que nada tiene que ver con el sentimiento noble de las hinchadas. En ese marco vivirán una historia de amor sus ¡tres! protagonistas: Nuria **(Patricia Sánchez),** Tulio **(Roberto Catarineu)** y Cadorna **(Carlos March).** El libro es de **Enrique Morales**, las canciones de **Miguel Cantilo** con música de **Juan "Pollo" Raffo**, la coreografía de **Carlos Veiga**, y la dirección de **Rubens Correa** y **Javier Margulis**.

RAUL BARBOZA.

Después de doce años de ausencia vuelve a tocar en la Argentina, donde presentará los temas de su último disco, "La tierra sin mal", recién editado en París y de reciente publicación en nuestro país. Ovacionado en las principales capitales de Europa, en Japón o en la ex Unión Soviética, Barboza está mundialmente considerado entre los mejores acordeonistas en la historia del instrumento. Actuará en La Trastienda, Balcarce 460, el viernes 5 de febrero a las 23. Luego realizará una extensa gira nacional, siempre acompañado por un grupo de músicos argentinos.

Porteño, guaraní y mundial

UNA COLECCIÓN PARA JUGAR Y APRENDER

JUEGOMANIA es la forma más divertida para desarrollar diversas capacidades de los chicos. Una propuesta novedosa con juegos de ingenio, búsquedas, laberintos, crucigramas, sopa de letras y numerosos estímulos para aprender, conocer y divertirse jugando solos o compartiéndola con los amigos.

EDICIONES BUENA LETRA

NUEVA LLUVIA COMPACTA EN

La Zona

DE PABLO MAR

La pila de compactos sigue siendo alta. Encima hace calor y uno sólo tiene ganas de tirarse en algún lado (si tiene patio o terraza, mejor), calzarse los auriculares, y darle duro a la manguera. Acá va la segunda y última entrega de tus* éxitos del verano. *Para escucharte mejor. ¡Qué calor!

Los éxitos del VERANO

1

COKI & THE KILLER BURRITOS. *MI PARRILLADA.* BARCA DISCOS. 1998.

Como dice Coki en la tapa de su disco en el que debuta como solista: "Son sólo canciones". Canciones, como pretextos para contar (sí, contar más que cantar) historias. Y Coki tiene un montón de historias para contar. Muy buenas historias, letras que no están ahí porque sí, sino que surgen de la necesidad de contar/cantar de este rosarino que es algo así como un *songwriter* de culto en su ciudad natal. Para el disco, Coki convocó a algunos amigos ilustres (léase famosos), como Fito Páez y Andrés Calamaro. Y además tendió un puente hacia lo que él pretende como su tradición de cantautor e incluyó el *cover* de *Joselito*, del andaluz por adopción Kiko Veneno, cerebro de la renovación flamenca.

El problema es que Coki canta con la misma afectación que Fito Páez y por un momento parece un clon de su colega. Seguramente los dos cantaban igual en momentos en que no eran conocidos y hasta algún rosarino memorioso dirá que Páez empezó a cantar así porque era fan de Coki. No tengo idea, estoy haciendo conjeturas, pero estas cosas suelen ocurrir. ¿Cuántas veces hemos escuchado historias sobre el hermano de un futbolista que era el verdadero crack, pero no llegó a primera por lesiones? Es interesante que Coki reivindique el hecho de contar historias. Y aún más interesante es el hecho de que con esas historias haga buenas canciones. Pero escuchar su voz hoy, después del megaéxito de su amigo Páez, resulta un poco chocante y condiciona cualquier abordaje un poco más serio de este disco.

2

RITA LEE. *ACÚSTICO MTV*. POLYGRAM. 1998.

Rita Lee tuvo un par de éxitos aquí en la Argentina, cuando a principios de los 80 sonaron *Baila conmigo* y *Lanza perfume*, aquella canción psicodélica de dobles lecturas. Y como siempre ocurre cuando algún productor o sello quiere difundir a un artista extranjero como sea, llegan los malentendidos. Porque esta señora (ya mayor, algo más de 50 años) no es una efímera estrella de un par de hits pops, sino una de las fundadoras del rock brasileño; Rita Lee fue fundadora del grupo Mutantes (algo así como Los gatos en Brasil) y participó de la grabación del Tropicália de 1967, junto a Gilberto Gil, Tom Zé, Gal Costa y Caetano Veloso.

Esta dama (entre cuyos incondicionales se encuentran Caetano, Ney Mattogrosso o Milton Nascimento, quien participa en este disco acústico) tuvo una vida un tanto agitada, llena de excesos (internaciones, intentos de suicidios, sustancias prohibidas varias) y de rocanrol y hoy es, a la vez, una sobreviviente y un prócer. Seguramente una cosa es consecuencia de la otra, pero hay más: Rita Lee hizo un montón de clásicos del rock y de la música popular brasileña, por lo cual, que la MTV de aquel país le haya propuesto hacer un show acústico, es lo más natural del mundo.

El *unplugged* de Rita es bastante parecido al de Charly García: están todos los clásicos, en versiones distendidas e impecables, lindas (sí, esa es la palabra), y resulta un acto de justicia. La voz de Lee está mucho más entera que la de nuestro *Say No More*, pero tampoco tiene todo el brillo de antaño y lo que cuenta es la sabiduría y la emoción (ambas en cantidad). Hay secciones de vientos, de cuerdas (la

¿Qué diferencia a Bianchi de María Julia? Que el pelado no hizo quemar la reserva.

dama no se privó de nada y todo suena perfecto) y, además de Milton, están los Titas acompañando a la diosa del rock paulista. Para destacar, un par de joyitas: las versiones de *Balada do louco* y de *Manía de você*, acompañada por Milton. Un lujo.

3 BUENOS AIRES JAZZ FUSIÓN. *BUENOS AIRES JAZZ FUSIÓN.* MELOPEA. 1998 (EDICIÓN ORIGINAL: 1981, REMASTERIZADA Y CON BONUS TRACKS 1998).

Buenos Aires Jazz Fusión fue un proyecto de Néstor Astarita (batería) y Jorge González (bajo), por entonces integrantes del grupo de Litto Nebbia. La idea fue, con esa base, convocar a distintos músicos para que participaran como instrumentistas y compositores. Así se grabó un disco en el que tocan Baby López Furst, Rubén Rada, Nebbia, Dino Saluzzi, Horacio Borrar, Norberto Machline, Norberto Minichilo, Bernardo Baraj y Roberto *Fat's* Fernández. Lo que se dice un seleccionado con la flor del jazz, el rock y el folclore locales. Me cuento entre los felices poseedores de este disco en su versión vinilo y siempre creí que ese material jamás iba a ser reeditado, ya que el lanzamiento original había sido por un sello poco ortodoxo: el canal de televisión ATC (por favor, no se rían, es cierto).

Pero llegó Melopea y ¡milagro!, BAJF vio la luz en CD, con una edición impecable (¿hace falta aclarar, a esta altura, que Melopea es el único sello en el país que hace buenas reediciones?), y hasta cuatro bonus tracks de la versión 98 del combo. El único integrante que continúa es Astarita en batería; a él se le sumaron Claudio Junes (saxo), Juan Barrueco (guitarra), Bucky Arcella (bajo eléctrico) y Héctor Sánchez (vibráfono).

4 RUBÉN RADA. *BLACK.* POLYGRAM. 1998.

Cuando Caetano Veloso y Gilberto Gil escribieron entre las frases del librito que acompañaba la edición de *Tropicália 2* (1992) que "el falsete de Milton Nascimento es uno de los más bellos sonidos producidos por la voz humana hoy en el mundo" se olvidaron de Rubén Rada. Y pensar que cuando acá Rada tuvo un éxito efímero (uno de los tantos), época que grabó *En familia* y el disco en vivo en Obras (sí, Rada llenó Obras), la gente lo asociaba con los tamboriles. En realidad, Rada es un *conguero* más, un percusionista del montón en el Uruguay. Pero como cantante el negro hace la diferencia. Y si a eso se le suma su talento para escribir canciones, el resultado es contundente.

Si la discografía del uruguayo es tan despareja como lo es, si los baches son tan grandes, es porque lo ha producido gente muy distinta entre sí. Ultimamente,

BAHIANO

Rada ha intentado sonar "internacional". Ese es uno de los defectos de *Montevideo*, su muy buen anteúltimo disco. Y en *Black* esa línea está profundizada. No quiere decir esto que el disco suena mal; al contrario, suena demasiado bien. No es una cuestión de músicos, ya que son buenísimos, como casi siempre. Rada es un tipo muy respetado, que ha sabido rodearse de grandes instrumentistas y arregladores. Tampoco de las canciones, ya que las hay muy buenas. Tampoco de ser "moderno", puesto que el negro siempre ha sido muy inquieto y cosmopolita.

El problema es que todo está virado hacia lo *hi fi*, como si el disco hubiera pensado, primero, en que tenía que pasarse por la radio. Es cierto que el hecho de poder contar con Rada, con su voz, con sus canciones y hasta con su personaje para hacer un disco *con tutti*, es una tentación difícil de superar. Parece el artista ideal para salir a romper todo en el verano. Sin embargo, ese es el problema del disco: que se ven las costuras y las intenciones. Si el mismo Rada canta en una canción bellísima como *Ni un día más*: "Yo busco en mí/ una persona por lo menos disfrutable/ y sentir/ lo que haya que sentir", ¿cómo no exigirle eso? Después de todo, se trata de un grande de verdad.

PERICOS. *MYSTIC LOVE.* EMI. 1998.

Por una extraña cuestión –vinculada más a alguna posición política o quién sabe qué– muchos periodistas han reparado en el crecimiento musical de Los Fabulosos Cadillacs, pero nadie ha dicho nada de Los Pericos, algo mucho más evidente, si hablamos de ser efectivos en eso de ir atrás de "lo que se escucha en el verano".

Los Pericos producen sus propios discos y suenan bárbaro. Lo cual significa "como tienen que sonar", ni más ni menos: tener claro los objetivos y cumplirlos a la perfección, para sorpresa de muchos. Y entre los objetivos están, por supuesto, pasar el verano, sonar en todos lados, hacer bailar hasta a las piedras, pero también ser "modernos" o, mejor dicho, sacar a la "modernidad" (estos términos sin comillas no tendrían sentido) del gueto iniciático y entregarla a las masas.

Pero, ¿de qué se trata esta "modernidad según Los Pericos"? Toques de *lounge*, algunos temas instrumentales (cuando escuchen *Ska Tijuana* como cortina de algún programa de televisión no digan que no les avisamos), algunos instrumentos "exóticos" (cuerdas, cítara, muchos vientos), y un par de *covers* sorprendentes. Entre ellos se destaca (por varios cuerpos) la versión "perica" de *Los libros de la buena memoria*, el tema de Invisible/Spinetta.

Que, contra todos los pronósticos, suena fenómeno, es más que respetuosa y, ¿por qué no admitirlo?, está muy bien. Por supuesto que a este disco también se le adivinan las intenciones, pero para Los Pericos sonar así, hacer estas canciones y haber logrado este disco, es un lujo y una gratísima sorpresa.

HUMUS

Febrero 1999 • Nº 83

AVANZA LA DEPREDACIÓN DEL BOSQUE DE CARILÓ

Corran los árboles, se viene el cemento

Todo lleva su tiempo en la Argentina. De eso no tienen dudas los vecinos de Cariló, que después de batallar durante años consiguieron que en abril la Legislatura de la provincia de Buenos Aires sancionara una ley para proteger ese bosque cercano a la perfección. La norma obliga a realizar estudios de impacto ambiental antes de poner manos a cualquier nueva construcción. Pero su aplicación está en suspenso: los concejales de Pinamar todavía no reglamentaron la ley y la naturaleza sigue cediendo terreno frente al avance de las obras y los negocios sin control.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Por fin, parecía que el asunto que más inquietaba a las 600 familias residentes en Cariló se había resuelto de la manera más acorde con sus intereses. Hacía rato que a los vecinos les parecía cuando menos desmesurado que, en medio de ese inmejorable bosque de silencio y aire puro, ideal para un pasar sereno y colmado de paz, el ritmo de las nuevas construcciones alcanzara las 120 casas por año y que en la última década se habilitaran 30 apart hoteles. Además, sólo en 1988 se inauguraron 70 locales comerciales.

Las obras avanzaron sin control, pese a los reclamos cada vez más insistentes que los pobladores presentaban ante la Municipalidad de Pinamar. Hasta que en abril la Legislatura de la provincia de Buenos Aires sancionó la ley 12.099, que declara a Cariló "Paisaje protegido de interés ecoturístico

provincial" y dispone que la comuna debe dictar un reglamento de impacto ambiental para todo nuevo emprendimiento y normas complementarias a favor de la preservación del balneario. **Pero hasta ahora el Concejo Deliberante no reglamentó la ley y la naturaleza y los vecinos siguen demasiado expuestos.**

"El trámite está pendiente porque primero los legisladores provinciales deben reglamentar la ley 11.723, de 1995, que es anterior a la específica de Cariló e impone pautas similares. De todos modos, esa traba legal no da pie a los inversores para hacer cualquier cosa en nombre del desarrollo. Las solicitudes de excepción al Código de Ordenamiento Urbano están frenadas, ya que por ahora en Cariló no es posible llevar a cabo nuevos emprendimientos", explica la edil radical Mercedes Taurizano, que integra la Comisión de Salud, Ecología y Medio Ambiente con sus pares del justicialismo, la Alianza y el Movimiento Unión del Partido de Pinamar, del que forma parte el intendente Blas Altieri.

LA ESCALADA CONSTRUCTORA

A su vez, el presidente de la Sociedad de Fomento de Cariló, Eloy Lesca, está convencido de que el *boom* de las construcciones comenzó en 1991, cuando el Concejo Deliberante aprobó el cambio de zonificación en tres manzanas destinadas a viviendas unifamiliares y **enseguida los privados vislumbraron el gran negocio: compraron los terrenos a precios muy accesibles y construyeron hoteles.**

Ahora, la obra de mayor impacto perfila sus formas gigantescas sobre 6 mil metros cuadrados de la playa. *"Para empezar a construir los cuatro pisos con sótanos y locales comerciales del hotel Marcin, se eliminaron médanos y los obreros trabajan día y noche, incluso los domingos. Ya se realizaron varias denuncias y se levantaron actas notariales por el ruido infernal que nos aturde"*, sostiene el presidente de la Asociación de Empresarios de Hotelería y Turismo de Cariló, Jorge Cambareri.

Por las dudas, los vecinos mantienen la mirada alerta hacia mil metros cuadrados del Tenis Ranch Club, apetecido para levantar diez edificios de diez departamentos cada uno y rodearlo de 2.400 metros cuadrados para lavandería (pese a que en Cariló no existe red de agua corriente), taller, maxikiosco, restoranes y salas de conferencias.

LAS PRIMERAS IMÁGENES DEL PARAÍSO

Cariló empezó a delinear su aspecto paradisíaco en 1917, cuando en la provincia de Buenos Aires se realizó la división de la tierra y las mensuras y le correspondieron 1.700 hectáreas recostadas sobre la orilla del mar a Héctor Manuel Guerrero, el pionero y fundador de la villa.

A un costado de esa parcel cubierta de arena, Guerrero se había reservado 150 hectáreas, que destinó al cultivo de manzanas y decidió proteger del viento sur. Para ello, comenzó a forestar los médanos de la orilla con árboles que trajo desde Bariloche y semillas de Europa. **En poco tiempo, lo que apenas pretendía ser una defensa contra los fenómenos naturales pasó a transformarse en un espectacular bosque, inevitable polo de atracción turística.**

La estancia Charles y un vivero (instalados a 25 kilómetros de la playa) funcionaron como *centro de operaciones*, desde donde Guerrero trasladaba las plantas en moldes de tierra, sobre carros arrastrados por caballos de tiro que esquivaban lagunas y pantanos. La travesía era tan agotadora, que no quedaba otra que reemplazar la tropilla después de cada viaje.

Sobre el límite entre la tierra fértil y el médano fueron plantadas extensas áreas de sauce mimbre (para fijar los cangrejales y los pantanos) y se instalaron quinchos, barreras de ramas que impedían el desplazamiento de la arena.

A esa altura, Guerrero pasaba los veranos con su familia en la playa, cobijado por una enorme carpa que trajo desde Africa, mientras disfrutaba de los aromas, colores y paisajes que embellecían cada vez más la zona.

El esfuerzo que implicó el emprendimiento quedó reflejado en el nombre que adoptó el primer camino trazado en dirección a la playa: La Constancia.

Finalmente, tomó forma un bosque de alturas, adornado por 650 variedades repletas de colores, fragancias y follaje, y sostenido por diversas plantas resistentes a las brisas marinas, como espartillo, cineraria y cortadera.

El ritmo de las plantaciones se aceleró en 1940, cuando se empezaron a utilizar camiones y tractores para transportar acacias, coníferas y eucaliptos y la cantidad de árboles de Cariló llegó a 3 millones.

La forestación se suspendió en 1960, al mismo tiempo que comenzaba el loteo y la construcción de viviendas para veraneantes. El nuevo proyecto urbanístico respondía a un diseño de *country* en medio del bosque, que los arquitectos Sánchez Elía y Peralta Ramos habían propuesto en 1945.

C.S.

¡MIRÉ QUE LINDO MI PAIS PAISANO!

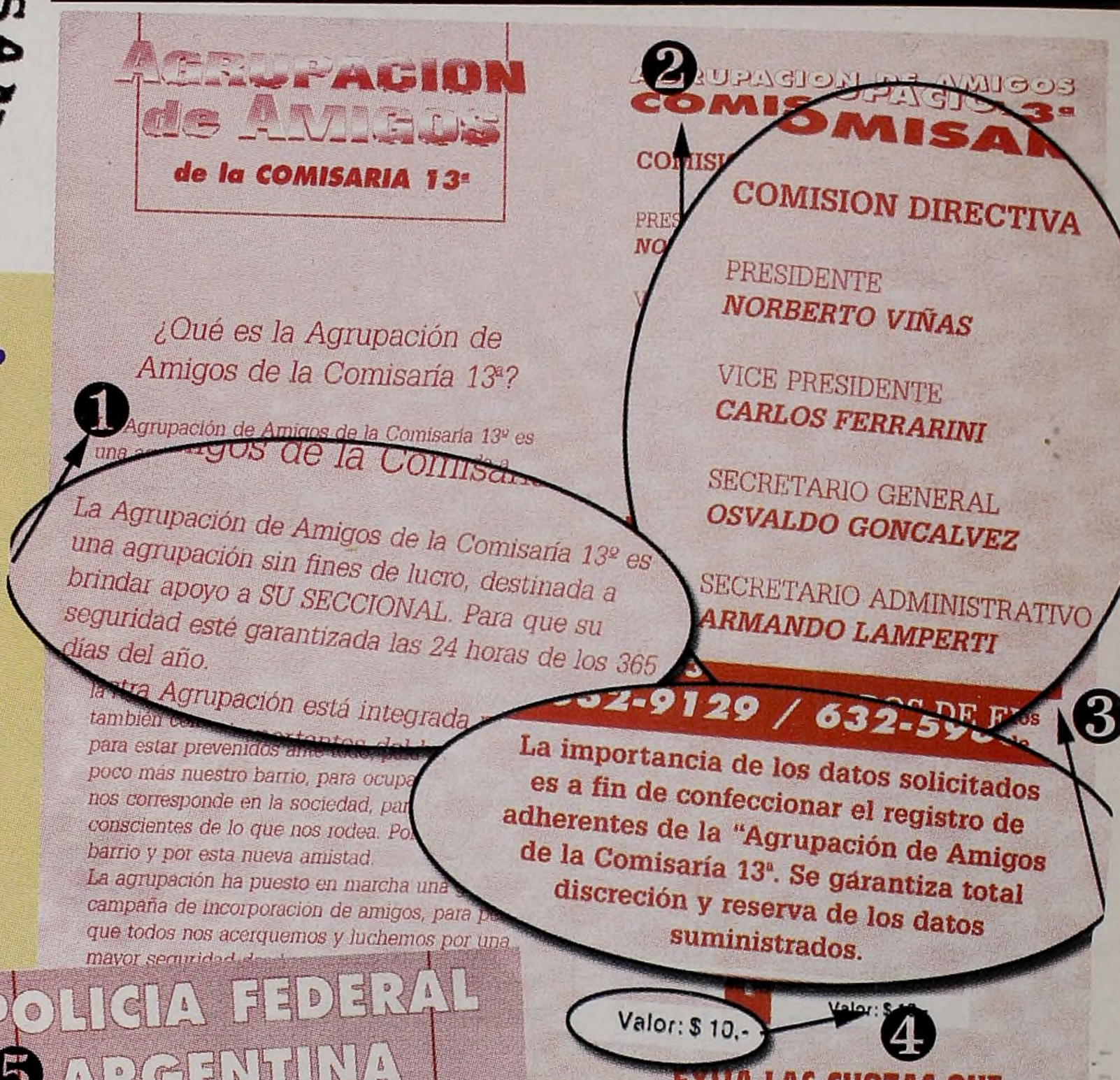
Si querés chillar, chillá. Esta es una sección para quejarse de todo. Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea. Escriban a Venezuela 842, Capital (1095) y sus quejas quedarán aquí asentadas. Será justicia.

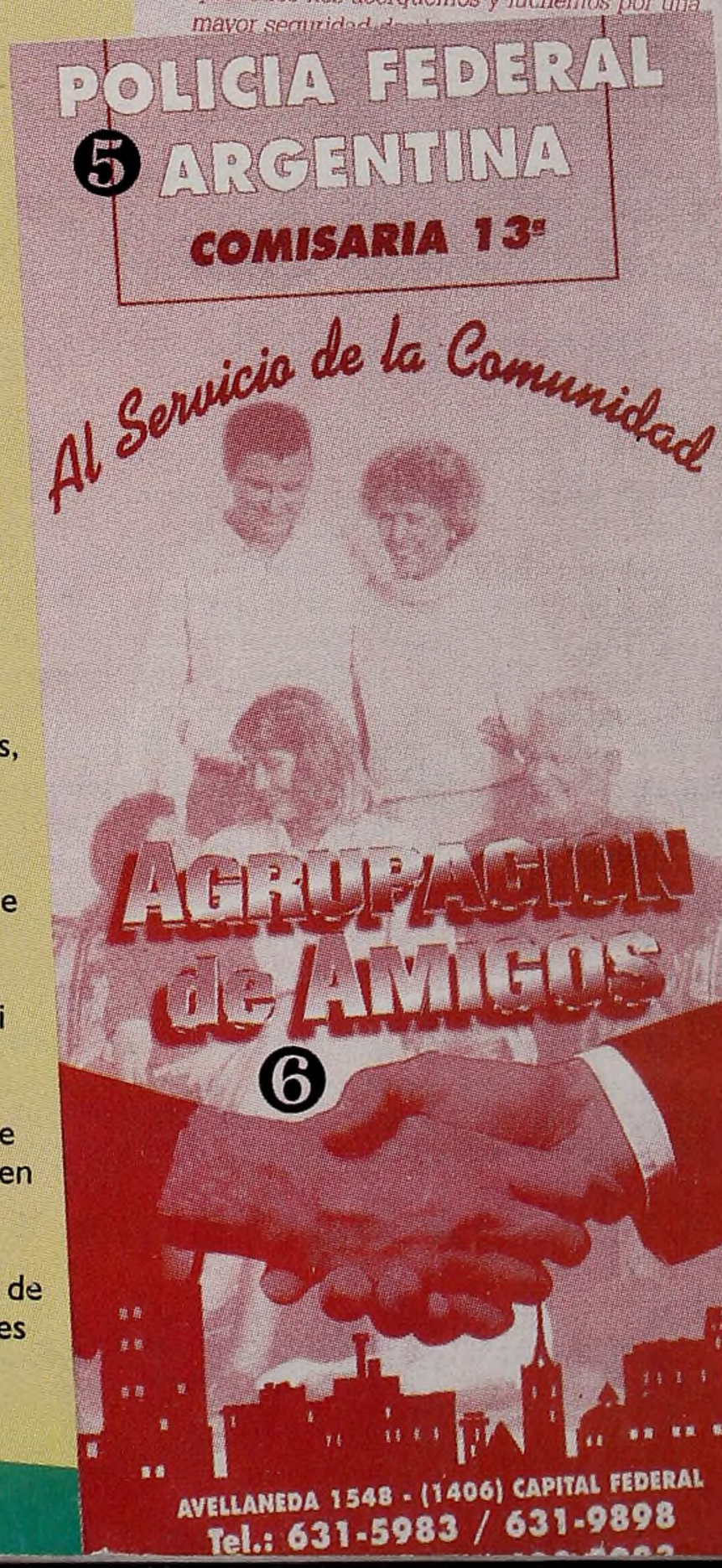
LA CANA TIENE "AMIGOS"

Desde que fueron exonerados cientos de policías que no cumplían con los requisitos para seguir siéndolo, las empresas de seguridad privada tienen personal "con experiencia". Los rajados o jubilados de la **Policía** van a parar a esas agencias sin dueño visible. Alguien -no se sabe quién- está haciendo mucho dinero. Basta sólo con observar los comercios con su calcomanía identificatoria, que dice "conectada", en un amarillo fuerte y bien legible.

Otros, bien imaginativos, se las rebuscan de una manera diferente. Un caso interesante es éste de la **"Agrupación de Amigos de la Comisaría 13"**. Los representantes de la amistosa agrupación pasan por cada casa del barrio, asocian a los vecinos (se pagan diferentes montos, según las posibilidades económicas del nuevo "amigo"), y entregan este folleto a cambio. En su texto -imperdible por cierto- se intenta explicar qué es la Agrupación, para qué sirve, cuáles son sus obras. Además, se piden los datos del contribuyente, con todo lo que ello implica, teniendo en cuenta la escasa confianza que se le tiene hoy por hoy a la **Policía.** Los cobradores aclaran que no son policías ni tienen nada que ver con la **comisaría**.

Intentemos un juego: mire con atención el folleto, lea bien y trate de contestarse las preguntas que salen de cada flecha. Y si le agarra un poco de temor, está bien, tiene razones para tenerlo.





1) Si no me hago socio ¿tengo mi seguridad garantizada?

2) ¿Quiénes serán estos amigos? ¿No serán ex policías, no?

3) Si dejo de pagar las cuotas ¿se sigue garantizando la reserva?

4) Las cuotas van desde los 10 pesitos hasta... ¿y que hacen con esa guita?

5) ¿Cómo es que, si la Agrupación no tiene nada que ver con la comisaría, puede usar en su folleto un título así?

6) ¿Alguna vez un policía le dio la mano?

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

El crack de las bolsas y la víspera de elecciones nos hicieron acordar de nuestras épocas de timba y escolaso. Desempolvamos nuestros cubiletes y preparamos los tres acertijos de hoy. Si resuelve el tercero, sepa que puede ganar dos libros de Ediciones de la Urraca. Si nos avisa, claro.

UNO

Uno: un solo dado.

Pero éste, fíjese la excentricidad, no tiene puntos en sus caras: los tiene en sus vértices.

Después de hacerlo rodar sobre la mesa, el timbero de turno se fija en la cara que salió arriba. Como siempre. Pero esta vez, para saber qué número salió suma los puntos que hay en los cuatro vértices de esa cara. Y ése es el número.

En los vértices, claro, puede haber la cantidad de puntos que se desee: uno, dos, tres, mil, o ninguno.

¿Puede diseñarse un dado que, lo mismo que el tradicional, permita sacar valores del 1 al 6? ¿Cómo se hace?

DUQUESA

Dos: dos dados.

Sin embargo, no son dados comunes. En sus caras no tienen los tradicionales puntitos sino cifras del 0 al 9. Poniéndolos uno al lado del otro se pueden formar diferentes números. Por ejemplo, si un dado tuviera un 3 y el otro tuviera un 8 se pueden formar el 38 y el 83. Si además del 3 el primer dado tuviera un 5 se pueden formar también el 58 y el 85. Para formar números de una sola cifra necesitamos el cero: si lo agregamos al segundo dado podemos formar el 03 y el 05. Con nuestro tradicional espíritu de desafío queremos diseñar los dados que nos permitan formar la ristra más larga de números consecutivos. **¿Cuántos números se pueden conseguir? ¿Cuáles números hay que anotar en cada dado para lograrlo?**

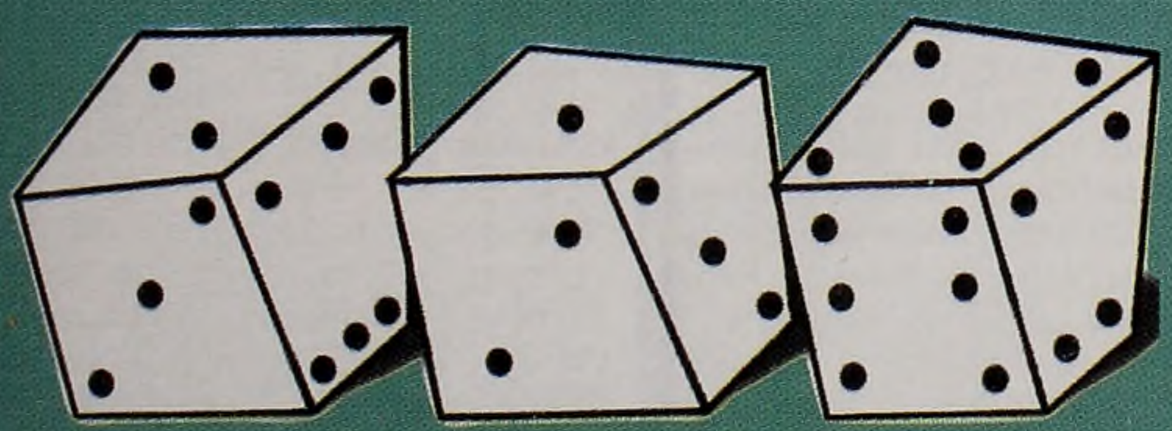
¡GÁNESE LOS LIBROS!

TRICOTA

Tres: tres imágenes de dados.

Dos de estas imágenes son de un mismo dado. La tercera es de otro dado distinto. Ambos son dados normales, con los que usted podría jugar a la generala. No hay trampas.

¿Cuál es cuál? ¿Cuáles son las dos imágenes del mismo dado, y cuál es la imagen del otro?



Afile su ojo, active su perspicacia y descúbralo. Una vez que lo haya hecho **envíe su respuesta antes de que pase un mes**. Puede usar el correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso Tricota, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien el correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como siempre, consiste en dos superlativos libros de Ediciones de la Urraca.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 545

El ganador del concurso de Humor 545, "*Relleno a gusto*", es **Raúl A. Lanz**, de Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires. Raúl, el premio a tu creatividad y don de lenguas consiste en dos espléndidos libros de Ediciones de la Urraca, que te enviaremos por correo.

Como algunos observaron, en la lista de vocales que ofrecíamos faltaba la última, una E. Naturalmente, tuvimos en cuenta las participaciones que la incluían y también las que no.

Recordarán que el desafío era construir frases; primero con las consonantes de *mil novecientos noventa y nueve*, dejando afuera las vocales, y luego al revés: con sus vocales, dejando afuera las consonantes. Aquí una selecta galería de algunas frases participantes:

Miel invoco en tu seno... ¡vente ya, novia!
¡Melón vacío! Anotá: sin vinito, yo ni veo.
Me lo envía a cuenta, si una venta yo no veo.
Si lo elige, no llore: Saúl Menem.
¡Dios! ¡Terminen los noventa, urgente!
Siglo veinte: horror, pena y muerte.
–Raúl A. Lanz.

Amo a la nueva, cuenta su novio, no oteo y no ve.
Pido el viento, sobre las nubes.
–María Celina Crespo.

Mi lana va, con tus noventa ya no va.
(Esta frase puede generalizarse a todos los que por causas naturales perdieron el cabello e intentan reemplazarlo con un quincho.)
–Diego Federico Sergnese.

Miope y vil, el ojo de la muerte.
–Juan M. Pickenhayn.

Mala novia; canto (es un evento) y no va.
Si no es mi peor ópera, ¿qué es?
–Eduardo Pistelli.

Ni yo le di el color de las luces.
–Ana María Colombo.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

PELOTA
ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

¡SALTÓ LA CARÓTIDA!

LA PEOR NOTICIA: NO VIENE LA FÓRMULA I

Justo cuando ya teníamos derecho a sacarle lustre a la chapa de País del Primer Mundo, se nos viene el box abajo: **¡nos quedamos sin Gran Premio de Fórmula I!** Retrocedemos diez lugares en la grilla y vamos de nuevo a las pruebas de clasificación. Porque no hay gran potencia que no tenga su carrera, símbolo de pujanza, prosperidad y pertenencia al jet set mundial.
A Menem esto le cayó como un resbalón en la bañadera. Ni el desempleo, ni las trabas a su re-reelección, ni el despelote de la interna ni los desplantes de Cavallo pueden hacerle tanto daño. Y ni hablar de esa pavada del Mercosur y de las consecuencias de la crisis brasileña. ¡Esta es la peor noticia del siglo que se va, e incluso del que viene! Pero aún más que si lo dejaran sin mundial de fútbol o sin sus partidos de golf. Porque, la verdad, son las únicas cosas que le interesan... Para colmo, alardeamos de que el zafarrancho de Brasil no nos mueve un pelo... ¡pero ellos sí conservaron su Gran Premio! ¡Nos ganan en lo más importante!
La verdad: ¿cuánto pagaría Menem hoy para estar en el lugar de Cardoso? Mientras tanto, ¡un médico aquí, urgente!

MÉNDEZ EL VALIENTE

...to de Bielsa

Enemistado con cualquier estridencia, está a un paso de debutar en el seleccionado. Firme candidato para *escurrirse* entre los titulares contra Venezuela, el 3 del mes próximo. Sabe que no es un virtuoso, si hasta bromea sobre sus limitaciones. Pero le sobran coraje y adaptabilidad a los *dibujos tácticos*. ¿Uno de los *pollos* de Marcelo Bielsa? Algo de eso hay: "Me halagan mucho las posibilidades que me ha dado Bielsa, le debo responsabilidad y dedicación. Ahora tengo que cu... plirle por tanto apoyo r... cuenta Sebastián

Al cierre de esta edición Argentina estaba por jugar con Venezuela, así que ni hablar de resultados. Lo que sí interesa es resaltar que casi todos los inicios de los nuevos ciclos de entrenadores se parecen. Passarella empezó con aquello del juego bonito, pero terminó hablando de pressing y de equipo sólido. Y con Bielsa esto se acentúa. Méndez, por ejemplo, bromea con su falta de virtuosismo, **como si fuera una broma amable ser torpe** en un equipo que supuestamente todos queremos que juegue bien. Y el periodismo no ayuda. Aquí se señala al defensor de Vélez como un **corajudo**... que se adapta bien a los "dibujos tácticos" (¡?). Vaya paradoja: un valiente que se amolda. ¿Qué queda entonces para los pusilánimes? Si los periodistas también se inclinan reverentes ante los "técnicos" obsesivos, si casi no hay virtuosos y los "corajudos" no se rebelan ante las órdenes, no hay caso: se apagó Valderrama.

SUPLEMENTO DEPORTIVO

Huracán le ganó a la Selección
Fue la última práctica de Bielsa antes de la gira. El equipo jugó mal y perdió 2 a 1.

GUARDA CON EL GLOBO

Con un equipo armado sin sus dos más grandes figuras (Montenegro y Sixto Peralta), **Huracán le ganó 2 a 1 en la última práctica a la Selección de Bielsa,** quien declaró en Venezuela que la formación que más le gustó de las que probó para su debut fue la que enfrentó al equipo de Parque Patricios.
El Globo **necesita casi salir campeón para salvarse del descenso**, o esperar que Belgrano, Talleres y Unión se caigan estrepitosamente. Pero si le ganó a los cracks de la albiceleste...
Cuentan algunos allegados a la selección que desde la AFA marcaron varias veces el Movicom de Bielsa, para reclamarle que ponga mayor atención en el próximo equipo sensación del Apertura: **Huracán.**

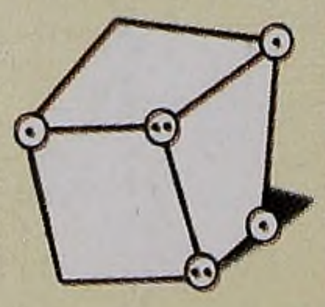
REPRESENTANTE CUÑATAÍ

Lo que le faltaba a este fútbol tan pintoresco. River contrató al paraguayito Cuevas... tratando con la madre del jugador. Mujer de machetes llevar, seguramente, doña Cuevas no afojó ni un guaraní en la negociación. Y ya lo vemos a Ramón Díaz en problemas el día en que tenga que decirle que al hijo **"no lo tiene en sus planes"** y no lo mande ni al banco. Porque una cosa es discutir con señores de traje, corbata y Movicom, como Mascardi en su oficina, y otra enfrentarse a una señora que tanto te hornea un chipá como te frena en seco con un zapucay.
Un día de éstos empieza a representar a Chilavert, y a temblar.

SOLUCIONES A LA ODISEA

Uno

Sí, es posible, y el diagrama muestra cómo. (El vértice que no se ve no tiene ningún punto.) En este dado, además, sigue valiendo que los números de dos caras opuestas suman siete.



Duquesa

Se pueden formar veintiséis números consecutivos, del 07 al 32, con estos dados: en el primero, las cifras 0, 1, 2, 4, 5 y 6; en el segundo, las cifras 1, 2, 3, 7, 8 y 9. Como el máximo es de 36 números (porque cada dado tiene seis caras) se trata de un resultado bastante bueno. Aunque siempre es posible, claro, que una inteligencia deslumbrante lo supere.

No sólo el dengue hace estragos, el piojo López también la empezó a embocar.

ESCRIBE: WALTER CLOS

El Árbitro dirigió "bien" porque anuló "mal" un gol contrario

LA SUB-20 Y EL PERIODISMO "ESPECIALIZADO"

La Selección Sub 20 ganó el Sudamericano jugado en Mar del Plata y Tandil (ciudad a la que se le birló sin justificación una parte de la etapa final), clasificándose para el Mundial de Nigeria.
Ya subrayamos en el número anterior que el equipo de "nosotros" había triunfado en su zona "sin jugar bien ante rivales tirando a modestos, según una mirada neutral, no la de los predispuestos a ver lo que en realidad no ven".
No lo hicimos por agoreros ni por "contras", lo hicimos porque así lo veíamos, y así lo vimos también en la parte definitoria que llevó a la obtención del título con facilidad, y aún antes del cotejo final frente a Paraguay que "ganamos" 1 a 0 sin merecerlo, pero cuyo resultado no podía ser otro, dado que los compatriotas de don Juan Leoz, presidente de la Confederación Sudamericana, dominadores casi absolutos de la segunda etapa, se mostraban tan papafritas (espero que no lo tomen como ofensa, es un término tribunero más bien gracioso) que no hubieran marcado siquiera medio gol ni jugando hasta el amanecer del día siguiente.
Sin embargo, el periodismo "especializado", o parte de él, para ser justos, volvió al reparto al voleo de elogios hasta el colmo de que un matutino que se caracteriza por calificar a los árbitros con "mal" sus actuaciones, sin indicar en la crónica el motivo de tamaña mácula, engatusó a los lectores con un lisonjero "bien" hacia el trabajo del árbitro venezolano Luis Solórzano. Así dice el comentario: "Paraguay siguió manejando la pelota y estuvo a tiro del empate. Pero mala puntería en ocasiones y la respuesta de Constanzo en otras, lo impidieron, más allá del error del árbitro y de su juez de línea, que anularon **mal** un gol paraguayo. Pero fue apenas un detalle más."
Sí, de acuerdo, fue un detalle más, pero que le da una patada en el culo al **"bien"** que el matutino o el "enviado especial" le acordó al soplapitos del encuentro. ¿Se hubiera ganado el "bien" si Solórzano convalidaba el gol y empataba Paraguay?
Vale aclarar que lo antedicho no invalida la tarea de José Pekerman. En este aspecto, nos asociamos a la opinión de Julio Grondona: "¿Qué puedo decir de José? Agradezco a Dios el día que me lo puso en el camino. No tengo nada que reprocharle".

MARIANA CLOSSA HACE DE SU RELATA UNA PERORATO INSUFRIBLA

Mariano Closs, relator de partidos de fútbol, joven de mi conocimiento, doy fe, culto, agradable, pintón, permanentemente perfumado con aromas de buen gusto, aconsejado vaya a saber por qué amigo de esos que es mejor perderlos que encontrarlos, adaptó para su tarea la moda de bastardear el nombre de los protagonistas cuyos apellidos finalizan en "a" o en "o". Así, Constanzo pasa a ser "Constanza", Montenegro es "Montenegra", Peralta se dice "Peralto", y La Paglia es "Lo Paglio".
Esta rutina, que al principio puede resultar simpática, y hasta soportable, se transforma en rompebolas cuando se hace habitual, moviendo a los sufridos televidentes a bajar el volumen de sus televisores, total no se pierden nada. Les están contando lo que ellos pueden mirar con sus ojos o escuchar por sus radios, malográndose entonces la oportunidad de descubrir el crecimiento normal de un relator por televisión que, bien enseñado y aconsejado, puede llegar a cubrir en parte la orfandad de hoy en tal sentido. No "en tal sentida", como castigaría Closs, que tanto lastima el oído, maltrata el idioma, y descompone el estómago.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

ARECO, CON EL AGUA **TAMBIÉN ES POSTA**

A 110 kilómetros de Buenos Aires por el Acceso Norte y Ramal a Pilar ($1,50 de peaje), y la continuación de la ruta nacional número ocho (peaje en Solís del Km 92 a $ 3,30), está San Antonio de Areco, destino turístico generalmente usado como lugar de esparcimiento con estilo gauchesco, completado con visitas a museos, artesanos plateros, estancias con o sin folklore, paseos a caballo y cabalgatas organizadas (en Vagues, un pueblito cercano). Lo que no se sospecha de Areco es la posibilidad de **refrescarse con alguna zambullida**, algo a ensayar en las aguas de su escaso río de llanura, y fenómeno que fue logrado hace muchos años gracias a la construcción de un modesto dique frente al llamado Club Náutico. Con esa denominación propia de cierta pomposidad lugareña, si se quiere, se cobijan tanto los paseos en bote (foto) como la natación en aguas cercanas a varios campings.

El lugar conserva un puente construido antes de la mitad del siglo pasado y que fue sugerido en el libro *El lazarillo de ciegos caminantes*, una especie de informe suscripto con el seudónimo de **Concolocorvo**, y que reseñó los detalles del fatigoso camino de Buenos Aires al Perú a fines del siglo XVIII. Concolocorvo -o quien fuere- pasó, precisamente, por el lugar en el que aconsejó hacer un puente que ahora es una postal ineludible del lugar.

ONDA CHAPUZÓN

Además de bañarse en el arroyo de Areco, en la zona del dique que forma una profunda pileta de aguas limosas, se puede acceder al club River Plate -émulo lugareño del de Nuñez-, para lo que se remonta el asfalto que flanquea desde la ribera céntrica, aguas arriba. El club cobra una módica suma por entrada a los visitantes y se puede pasar el día y hasta hacer uso de la piscina. También existen posibilidades de pasarla entre **asado, comida gourmet, paseos a caballo y vida de pileta** en las estancias de la zona que ofertan el día de campo -El Ombú, La Bamba, La Porteña, Los Patricios, El Rosario de Areco- o bien peregrinar hasta la cercana Villa Lía, donde funciona Doña Julia (estancia con excelente tanque australiano) y La Segunda (chacra con piscina). La oficina de turismo del municipio de San Antonio de Areco atiende junto al río y proporciona los datos para llegar a cada uno de estos destinos.

ONDA MANDUQUE

Hay varias parrillas en la costa y la más tradicional entre ellas es "**Un alto en la huella"** (Zerboni y Belgrano), pero también es posible comer asado al asador, con folklore, destreza criolla, paseos a caballo y hasta un chapuzón en su pequeña piscina para los chicos en **"La Cinacina"**, punta de estancia pegada al casco urbano. Quienes prefieren comida casera y también algo de parrilla deben recurrir a **"Ramos Generales"**, a un paso del río.

UN RINCÓN PULCRO Y CON PILETA

Nombre: El Rincón
Lugar: 9 de Julio 760- Luján
Reservas: 02323- 429970
Cocina: Artesanal y europea
Cocinera: Liliana Castillo
Cubiertos: 36
Antigüedad: 3 meses
Cenas: Siempre menos lunes
Almuerzos: V, S y Domingos
Aire: Ventiladores
Estacionam.: Interior
Tarjetas: Principales

RESTAURANTES

MORFIDATA

Compite fácilmente con la oferta de comidas de Luján, pero es simple descubrir el lugar porque funciona dentro del novísimo hotel Hoxon de Luján. Es un comedor no descubierto por ser muy reciente su aparición y casi escondida su presencia. No hay que perderse sus crèpes El Rincón, a $4, que se basan en jamón cocido y **salsa de queso**. Hay tres variantes de empanadas ($1). El pescado más ofertado es el **salmón** que preparan en filetes con diferentes salsas (al roquefort, al verdeo o al champignón) y cuesta entre $7 y 9. Las pastas, acompañadas con la salsa elegida entre nueve variantes, cuestan entre $3,50 y 5,50 y son caseras. Un plato codiciado es el **Lomo a la pimienta** con papas a la crema ($10) y puede pedirse al verdeo o al queso ($8,50). El mejor postre: copa Los Pinos ($6), que descubre de dónde proviene su larga experiencia: el restaurante de ese nombre que la cocinera, con su hija Verónica (foto), comandaron en la ruta 8, no lejos de la localidad de Fátima.

POSTA

La mano centroeuropea que puede simular la cocinera, tiene éxito
con sus costillas de cerdo ahumadas con puré de manzanas ($10). Como se sabe, el **cerdo ahumado** es una especialidad no siempre bien lograda y de los pocos frigoríficos que solían ofertar el manjar, algunos dejaron de hacerlo. El mejor proveedor persiste y es bueno comer su producto en El Rincón.

EL OBSERVADOR

Se trata de un Rincón pulcro. Por las características de servicio, que surgió para surtir al hotel donde está asentado, este restaurante resulta de atención personalizada. Se **cocina plato a plato** y por ahora mantiene su cocina con productos de calidad. La decoración es sencilla y elegante a la vez, con mesas de aspecto provenzal y todo luciente.

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

El Libro de las Pulseritas

8 SUPERMODELOS

LAURA LEIBIKER

Con este libro podés aprender a realizar ocho modelos distintos de pulseritas con hilo.
Todos los nudos y secretos para que las confecciones e inventes tus propios modelos.
Una infinidad de posibilidades para que no te canses de lucirlas y regalarlas a tu familia y amigos.

PODÉS HACER MUCHAS PULSERAS EN POCO TIEMPO Y REGALARLAS A TUS AMIGOS.

HACELAS DE DISTINTOS COLORES Y PONETE VARIAS AL MISMO TIEMPO. ¡QUEDAN GENIALES!

BUENA Letra
Venezuela
842, tel./fax
334-1606

$9,90