ISSN Nº 0329-2363

MENEM SE ABRAZÓ CON FREI EN EL BARCO QUE BOMBARDEÓ MALVINAS EN EL '82 Pág. 11



HUMO

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 549 - 18 de febrero de 1999 - $ 5
(más barato que un paquete de velas)

Col. 11-273

EDESUR SALUDA A SUS CLIENTES Y ANUNCIA SUS PLANES DE INVERSIÓN

¡FUCK YOU!

VATICARD, LA TARJETA DE CRÉDITO PAPAL

CUERNOS: LA MUJER EN LA COSTA, EL MARIDO EN LA OFICINA

ÚLTIMO RECURSO: LA RE-RE-CLONACIÓN



ENRIQUE VÁZQUEZ ¡LA "TRIPLE A" AL PODER!

humor@urraca.com.ar

RISTORANTE

A'Mamma fashion

PASTAS

Dese una vuelta y pase a conocer
la nueva "Mamma"
el sabor de la auténtica "Cuccina" Italiana...

Especialidad: Pastas flambeadas "Fatte como in casa"

- Atendido por sus dueños.
- Tarjetas de Crédito.
- Aire Acondicionado.



J. E. Uriburu 1755 - Recoleta.

Reservas: 4-804-3638

Otro de los que se mencionó para integrar la representación oficial fue el secretario de Planeamiento Estratégico, Jorge Castro, pero **Menem lo reservó para otras tareas.**

Castro fue elegido por Menem para traducir al castellano el proyecto de la Casa Rosada para dolarizar la economía del continente, una medida que se propuso el

El gabinete no sabe inglés

¿EL PROYECTO DE DOLARIZAR VINO COCINADO DESDE AFUERA?

Mire qué novedad. El tan meneado proyecto de dolarización todavía ni fue traducido al castellano. Entonces, ¿qué aprueban, qué leen en las reuniones de gabinete? ¿"Caras", "Gente"? Qué caras, qué gente...

Menem: Castro, ¿dónde está Castro?
Corach: Y, en La Habana, ¿dónde va a estar?
Erman: ¿Qué pasa, Carlos, no te mandó los cigarros? ¡Jo, jo!
Ruckauf: Debe andar con un ataque al hígado, con esos vinos que vos le regalás...
Menem: Dale, Yucau, te quejás que no te invito a las yeuniones, y cuando venís es para hacer chistes malos...
Ruckauf: Claro, si el único que sabés vos es ése de la monjita...
Menem: ¡Quiero que venga Jorge Castro, a ver si tradujo el proiecto de dolarización!
Di Tella: Mejor dejalo así, Carlos, que traducido va a ser peor...
Eduardo: ¿Desde cuándo leemos los proiectos en español, Carlos? Los aprobamos en inglés, como vienen, no sabemos ni lo que dicen y nunca hubo problemas.
Corach: Bueno, algún problema hubo. Acordate cuando mandamos sin mirar el que nos dijeron que hablaba del "paraguas de la soberanía" y después empezaron a entrar esos baratos de Taiwán, los de mango cortito...
Erman: Sí, que yo usé uno y se me rompió enseguida. Un papelón, justo estaba en Ezeiza esperando al ministro de Defensa yanqui...
Eduardo: Sí señor, cuando en el '72 Rucci recibió al general Perón tenía un paraguas nacional fuerte, sólido.
Menem: Bah, ustedes se quedaron en el 45, siempre defendiendo a la ineficiente industria local. Pero bueno, esto de la dolarización tiene un detaie. Y lo único que io sé leer en inglés es "Mónica Lewinsky".
Jorge Rodríguez: Bueno, acá, por ejemplo, tengo otro proyecto que llegó de Washington para darle manija urgente.
Corach: ¿Y qué es?
Rodríguez: ¡¿Qué sé yo?! La carpeta dice "River Plei bridje-La Plata/Colonia. Top Secret".
Erman: Secret es la abreviatura de "secretaria". ¿Hay una secretaria que se llame Top acá?
Menem: No sé, hay tantas... Averigüen, y que venga. Si es otra cosa no importa, pero que no se metan con Yiver. La Plata, La Plata... A ver si el Banco Mundial ordena que el pibe Saviola vaya a Estudiantes y a Yiver le encajan a Galletti...
Di Tella: No, si dice Colonia debe ser por aquella idea de hacer un puente...
Erman: Claro, eso hay que aprobarla ya, esta gente tiene ese negocio demorado desde hace rato...
Ruckauf: Sí, que vengan a firmar Balza, Cavallo y Camilión, también. Y así el puente sale para Colonia y después aparece en Sudáfrica, ¡jua, jua!
Menem: ¡Basta, Yucau! ¡¿Por qué no te vas vos a La Plata con el Cabezón, sin puente ni mierda?! ¡Esto es serio! Quiero que Castro nos traduzca si está eso de que los funcionarios cobraremos en dólares actualizados y yetroactivos si iega a haber una devaluación.
Todos: (salen corriendo) ¡Castro, Caaastrooo..!
(Y se terminó la reunión).



Jorge Castro, estratega y traductor



Carlos Menem

¿Usted sabe?

Seguimos recibiendo cartas y más cartas de nuestros fieles lectores, en las cuales siempre hay preguntas que no vamos a responder, pero sí a publicar. Puede enviar sus inquietudes a Venezuela 842, (1095), Capital Federal, o bien a la siguiente dirección de correo electrónico: humor@urraca.com.ar.

–¿Qué pasó con la limpieza del Riachuelo, que se iba a hacer en 1.000 días? (Mariano Zamudio, de Avellaneda)

–¿A dónde lleva la discusión sobre si es correcto o no usar micro bikini? (Paula Palazzo, de Montevideo)

–¿Por qué será que Luis Patti hace alianza con el partido que apoya a Seineldín? (Andrea Salvatierra, de Haedo)

–¿Es necesario que en "Verano del '98" se muera de leucemia una de las protagonistas porque se le acabó el contrato, y después vuelva como una prima de la muerta cuando se lo renovaron? (Pablo Kohen, de Núñez)

–¿Es cierto que San Lorenzo fue el primer equipo grande que se fue al descenso? (Alejandro, de Saavedra)

–¿Por qué los comisarios viven en mansiones, cuando como mucho ganan 3.000 pesos por mes? (Carlos Diuk, de Santa Fe)

–¿Cuándo llega el salariazo? (Quique Pacheco, de Río Tercero)

–¿Cuanto tuvo que poner la línea B de Subterráneos de Buenos Aires para aparecer en la nueva camiseta de Huracán? (Martín, de Mataderos)

NADA SE PIERDE

Huber, el transgresor



Aunque no estamos habituados a semejante transgresión, creemos que es importante darles espacio a los hombres que rompen moldes, que vencen prejuicios, que no esquivan ceniceros. Huberto Roviralta es la rebeldía hecha piel. Un tipo... así, espontáneo, que a veces hace locuras como mear a la vera de un camino. Necesitamos estos ejemplos de desacartonamiento para salir de esta triste realidad... ¡Gracias Huber!



Justicia opositora

REPERCUSIONES DEL FALLO JUDICIAL

Agitación entre peronistas

"...el peronismo".

El ministro no olvidó apuntar sus dardos a la Cámara Electoral. "Siempre que iniciamos una acción judicial sabemos que la Cámara resolverá de una determinada manera. Nunca en casi veinte años dio un fallo favorable para el justicialismo", señaló.

Es hora de que la justicia se independice y deje de favorecer a la oposición. Tiene razón el pobre ministro Vladimiro Corach, nunca tuvieron un fallo a su favor...

La sonrisa de Guillote

Eran dos tortolitos. Se amaban, se respetaban, querían formar una familia. Pero no. No pudo ser.

La Pradón ya no está para hombres de la noche, mujeriegos, playboys, famosos, y menos aún si se andan sacando la dentadura postiza en público, como puede observarse a Guillote Cóppola en la foto que le sacó la revista "Pronto".



Autovencerse

OLIMPIA

La patinadora Andrea González ganó el Olimpia de Oro 1998, imponiéndose sobre el futbolista Gabriel Batistuta, el polista Adolfo Cambiasso, el basquetbolista Héctor Campana, el piloto Guillermo Ortelli, el tenista Mariano Puerta y la patinadora Andrea González, en el marco de la entrega organizada por el Círculo de Perio-

Los deportes que no son en equipo, como el tenis, el ciclismo o el patín, requieren una preparación mental mucho mayor a la de aquellos que comparten la responsabilidad con varios compañeros.

Un caso paradigmático es el de la patinadora **Andrea González**, que debió vencer innumerables obstáculos para llegar a ser **Olimpia de Oro.** Tanto es así –y gracias a su psicólogo, que le decía: *"tú puedes con tus miedos, puedes vencerte a tí misma..."* –que en la competencia por el máximo galardón deportivo superó a Batistuta, Ortelli, Puerta y... a **Andrea González**. La fuerza interior pudo más.

Gapul, los primeros culos al aire

BIBLIOTECA NACIONAL
20 MAY 1999
FECHA
Nº 11.273



En 1977, ver un culo o una teta en revistas, diarios o posters, no era algo cotidiano. Mejor dicho, **no era**. La censura era lo habitual en aquella etapa negra de Argentina. Fue por entonces –sólo pedimos que los treintañeros hagan memoria– que salieron los compilados de **Gapul**, unos vinilos que traían los éxitos bailables del momento. Y la particularidad la daban sus tapas: estaban ilustradas con despampanantes mujeres, con shorts rotosos e ínfimos, sin remeras, muy insinuantes y super atrevidas para la época.

Sólo algunos nostálgicos aún conservan esos discos, y otros se los pasaron a cassettes, porque así recuerdan sus noches de jolgorio en New York City, Pinar de Rocha, Electric Circus, City Hall, Hollywood, etc., cuando vestían *Fioruccis*, y esas camisas con pequeñas florcitas.

Pero la noticia es que están siendo reeditados en formato de Compact Disc, a través de *The Hotter Records y DBN*, y ya van por el compilado Nº 3. Se calcula que llegarán a siete. Temas como *Tarzan Boy*, *House Energy Revenge*, *Shangai*, *Ready for Love*, entre otros, decoran esta primera serie.

Imperdible para disc-jockeys y treintañeros que añoran sus tiempos mozos, en los que todavía movían el esqueleto y –¿por qué no?– se llevaban a escondidas las tapas de Gapul, vaya a saber uno para qué...

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00

Radio EL MUNDO AM - 1.070

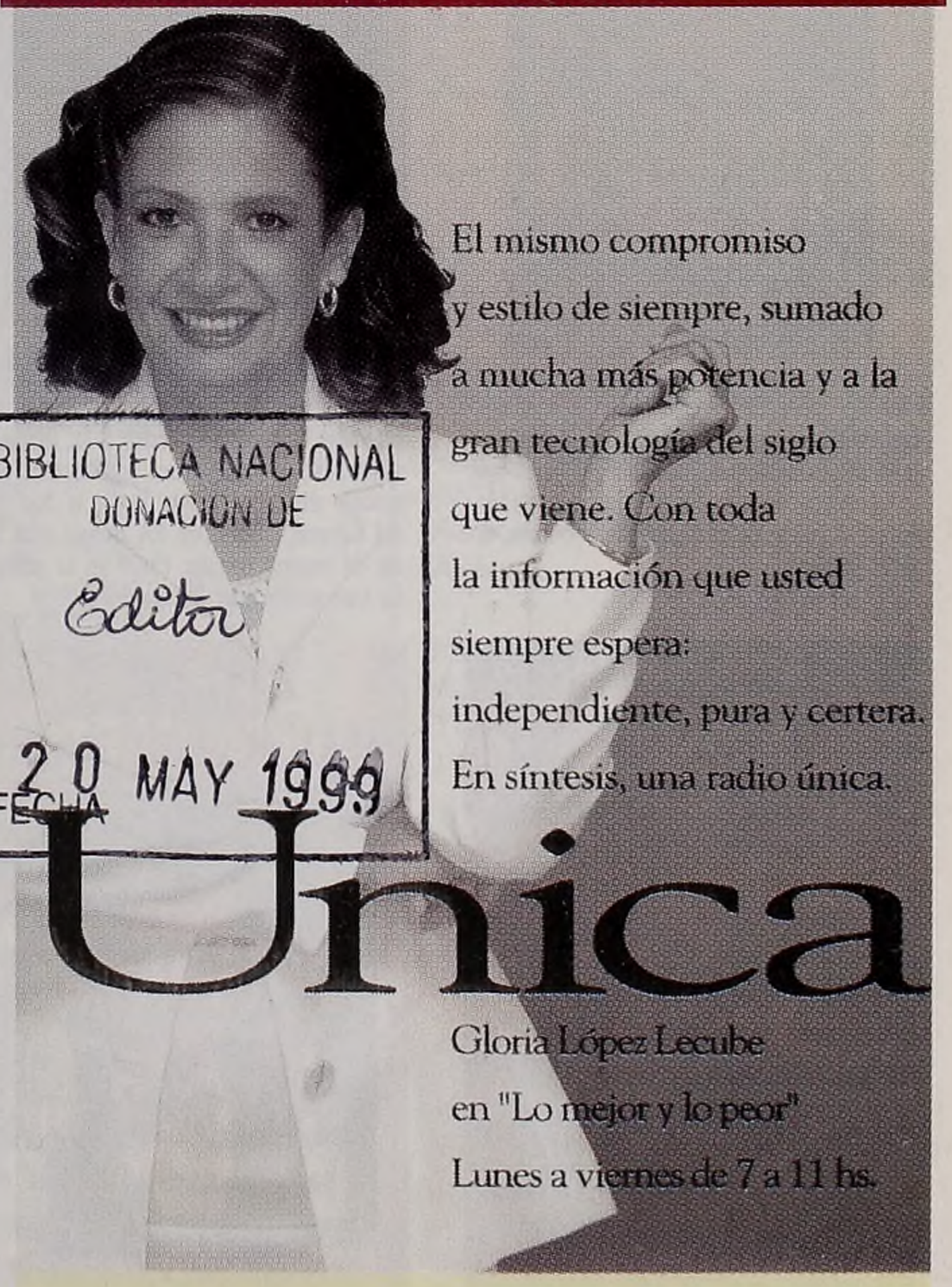
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo.
Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.
Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección **Héctor Lapadu** — Conduce **José Luis Hirtz**



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
20 MAY 1999
FECHA

El mismo compromiso y estilo de siempre, sumado a mucha más potencia y a la gran tecnología del siglo que viene. Con toda la información que usted siempre espera: independiente, pura y certera.
En síntesis, una radio única.

Única

Gloria López Lecube
en "Lo mejor y lo peor"
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

UNICA LA ISLA FM 89.9
LA NUEVA ISLA
J. Salguero 2745 6º Piso
Tel/Fax: 803-4434
E-mail: laisla@inea.net.ar
Website: http://www.fmlaisla.com.ar

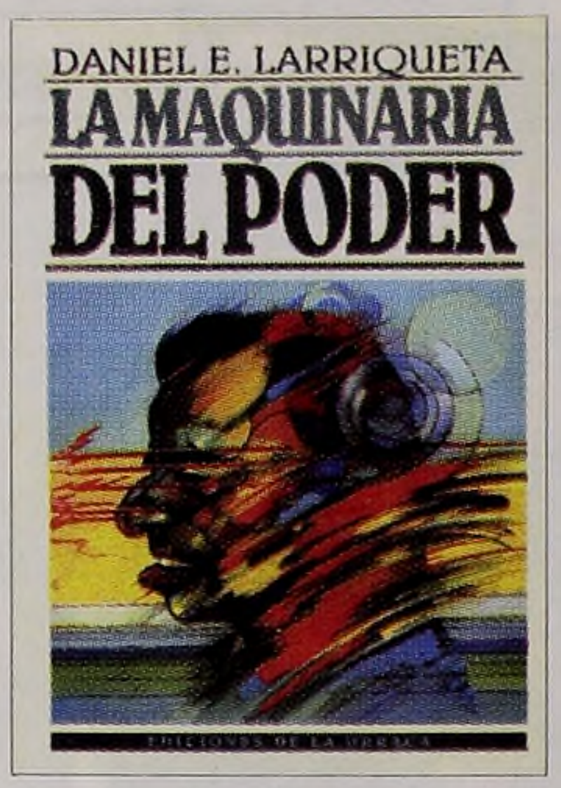
LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR



Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.



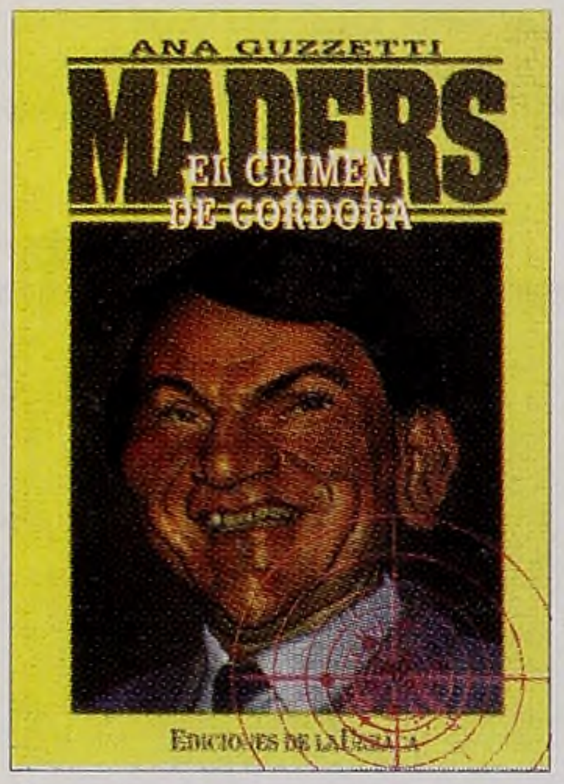
Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



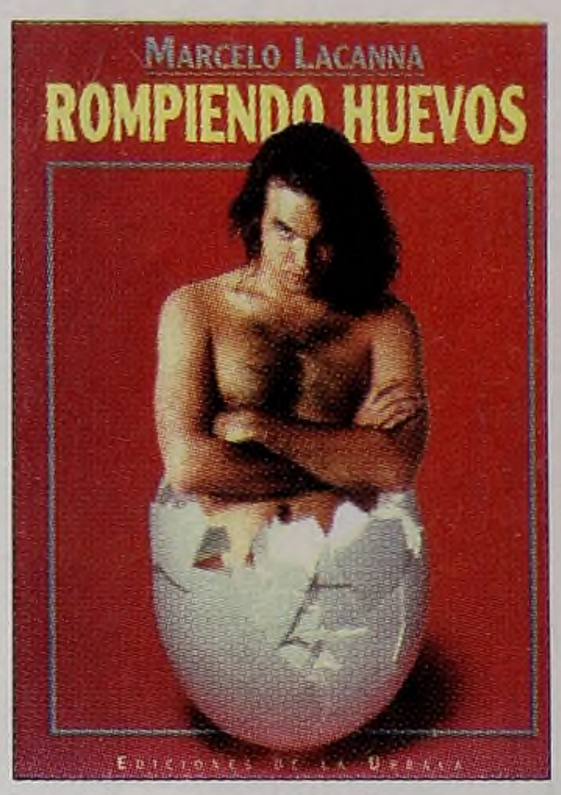
Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antropólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



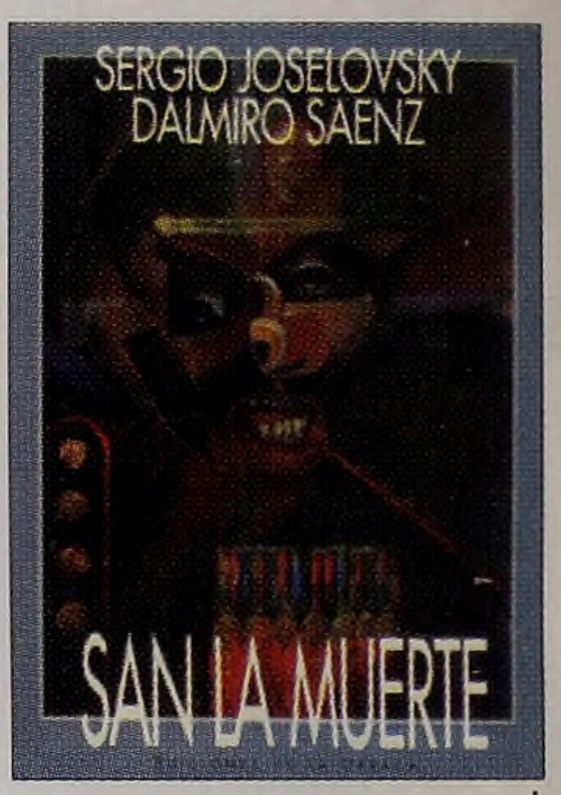
Con mombre y apellido completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.



Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



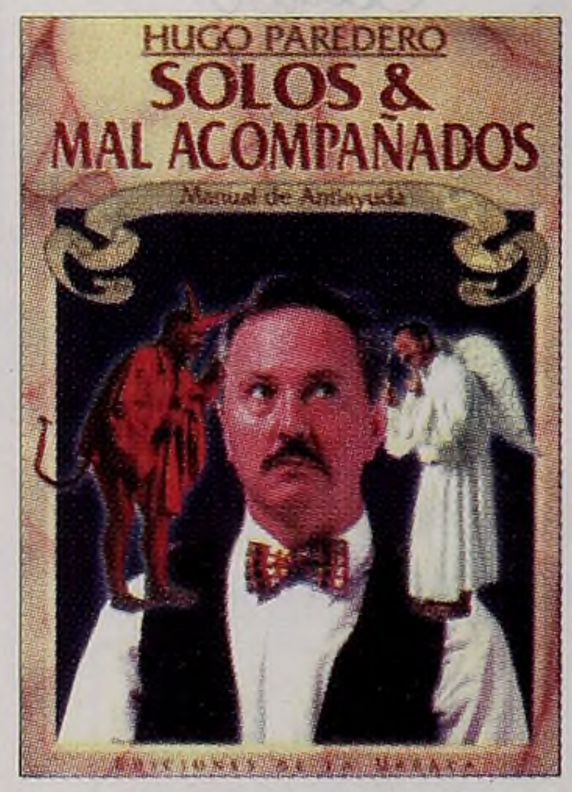
A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



Logias militares en el poder, traición, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.

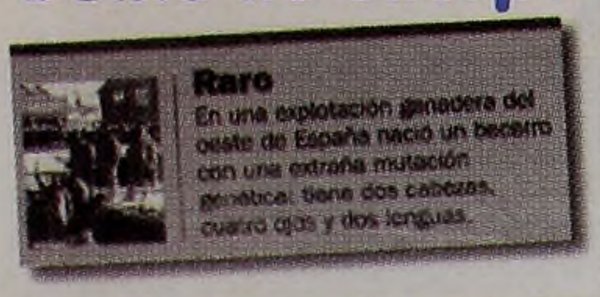


El valiente testimonio de un periodistra de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

$5

Pedidos al tel. 334-5400 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gastos de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Venezuela 842, tel./fax 334-1606

Doble de cuerpo



Raro
En una explotación ganadera del oeste de España nació un becerro con una extraña mutación genética: tiene dos cabezas, cuatro ojos y dos lenguas.

Nuestro amigo Norberto Di Fabio nos acerca esta noticia, y agrega: *"Si bien esta mutación genética es extraña, más raro sería un becerro con dos cabezas, pero con dos ojos y una sola lengua ¿no?"*
En verdad, Norber, además, si tiene cuatro ojos y dos lenguas, también debería tener cuatro orejas, dos narices, y el doble de lana, por supuesto.

Patentes e inventos

Como Soledad patentó el revoleo del poncho, otras celebridades autóctonas, indignadas, corrieron a hacer lo mismo con otros padeceres de nuestro "ser nacional", lo que se asemeja a una epidemia marca registrada sin fin:

• Alvaro Alsogaray patentó su famoso "Guiño y parpadeo".

• Videla, sus patrióticos "Pulgares arriba".

• Sandro registró su "Faja térmica".

• Tania, sus arrugas.

• Neustadt, su "Doña Rosa"

• Palermo patentó su ligustrina.

• Rambert, en tanto, su "Avioncito", que hacía en la época en que convertía goles.

• Riki Maravilla, sus "índices hacia arriba", su pasito más famoso.

• Mirtha Legrand no podía faltar: registró la "vueltita".

• Y el Perro Santillán, se rebeló y patentó su vincha.

(Había más... pero no tuvimos tiempo de patentarlos)

LAR

NADA SE PIERDE

¿Samaranch se camufla?

ABRIO LA CUMBRE MUNDIAL CONTRA EL DOPING

Samaranch no quiere perder el control

Página/12



El presidente del COI, Antonio Samaranch, habla en la conferencia.
Su batalla por controlar la agencia contra el doping es clave para él.

O el presidente del Comité Olímpico Internacional se hizo un exagerado recauchutaje del que no tuvimos noticias, o el de la foto es cualquier otro, por no decir que se parece a Pandolfi, integrante de Futbolistas Argentinos Agremiados. Además, esas tristes veredas y esos desprolijos yuyos no parecen ser de Lausana, Suiza. Y los muchachos que vienen por detrás no tienen mucha pinta de helvéticos, sino que se asemejan bastante al Turco García y al arquero de Chacarita, Vivaldo. Muy raro.



Brad Pitt devaluado

El lector Guillermo Laguna nos envía un ejemplar de la revista *Rieles*, donde se demuestra que aquella película filmada en el Cuyo argentino, **"Siete años en el Tibet"**, también fue víctima de la crisis que afecta hoy por hoy a Brasil, y que sin dudas repercutió en todos los ámbitos. En este caso, la reducción de costos se convirtió en reducción de tiempo para el galancito Brad Pitt.

> ambos casos) son **Evita** y **Siete días en el Tíbet.**
> Uno tiene el derecho de preguntar porqué se filmó en la Argentina Siete días en el Tíbet; la respuesta es que

Curso de actuación de Andrés Sacchi en la Manzana de las Luces

Con el aval de La Manzana de las Luces y 10 años de docencia, Andrés Sacchi, ex profesor de Dirección de Educación Artística de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y Premios Manzana de Plata y Fondo Nacional de Bellas Artes, comenzará el próximo 15 de marzo sus Cursos de Actuación, para niños, jóvenes y adultos, con una **clase abierta, libre y gratuita**.
Planificados para la formación integral del alumno, éstos consistirán en:

• Técnicas de expresión corporal (Kabuki, Tai Chi, mimo, salsa, etc.)

• Educación de la voz.

• Breve historia del teatro.

• Investigación sobre las principales escuelas (Stanislavsky, Artaud, Brecht y Actor's Studio)

• Actuación frente a cámaras.

• Realización y muestra de trabajos desde mitad de año.

Los egresados obtendrán el carnet profesional de la Asociación Argentina de Actores.

Informes e inscripción: Manzana de la Luces, Perú 294.
Teléfonos: 4331-9534, interno 115, o 15-40301956.

Nuevo Milenio
Tarot
Astrología
Numerología
NM
Consultas
Cursos
Tel.: 15-972-6170
4753-6084



Saltando los charcos... escarchados

El 11 de febrero, Telefé emitió (creo que por segunda vez) "Viven", la película que narra la odisea de los rugbiers yoruguas encallados en la nieve por más de 60 días, cuando el avión que los transportaba a Chile se vino abajo como calzón en zona roja.

Creyeron que todos habían muerto en la colisión y, por consiguiente, no los buscaron. El transmisor del avión inservible no permitió que informaran al mundo que seguían vivitos y morfando... cadáveres.

Me puse a pensar que si en el '72 hubiera existido el Movicom, Parrado y compañía no hubiesen podido embolsar ni un dólar vendiendo los derechos de autor de la odisea.

Otra curiosidad: en los comerciales de la película no hubo ninguna propaganda de freezers.

LAR

Gente de impecable moral y buenas costumbres

traatacó: *"La única noticia de García que quiero recibir es... **que se muera**. No. No quiero que se muera, **quiero c... a trompadas**. El puede decir de mí lo que se le cante el c... Ya no escribe una p... canción buena. Vende menos que yo, co... menos que yo, canta menos que yo, escribe menos que yo y piensa menos que yo. **Es una m...** Ahora lo voy a llamar a la casa para terminar de una vez con esto. Seguro que alguien va a atender el teléfono. El va a estar escondido debajo de la cama".*

Los de la Revista "Gente" son más educados que la m..., tienen un vocabulario de la p... que los p..., y a los que dicen malas palabras los mandan a la c... de su m... carajo.



Los insufribles

- Los diarios y revistas que empiezan la nota en una página y la terminan en cualquier parte de la publicación, porque no les dio el espacio.

- Juan Carlos Roussellot.

- Los juguitos tetra-brik Baggio, que casi siempre vienen sin pajita.

- Los que ponen el papel higiénico con la punta saliendo desde arriba.

- Los que te llaman desde su Movicom, te despiertan, y te preguntan... ¿te desperté?

- La revista de Cablevisión, porque dice que tal película va a tal hora, y jamás se da ese milagro.

- Las minas que tiran la cadena a medias, y siempre queda papel higiénico de regalo.

- Los Sultanes, que cantan "*Estoy saliendo con un chabón*".

- La cara ya violeta de Mariano Closs.

- La línea 24, otra vez.

- Los paquetitos de las galletas Manon y Express, que nunca se pueden abrir.

- Las máquinas expendedoras de boletos de la línea 21 que nunca te dan el vuelto.

- Los que al ver las ornamentaciones de las "colas do samba" preguntan: ¿estos tipos, no laboran?

NADA SE PIERDE

Trabajo se vende

Jueves 30 de julio de 1998 — SANTIAGO

Venta a través de un aviso clasificado

Curioso ofrecimiento de un cargo de médico auditor

Pichincha. Un médico de la Obra Social del Personal de la Industria de la Alimentación ofrece a la venta su cargo por la módica suma de $ 15.000.



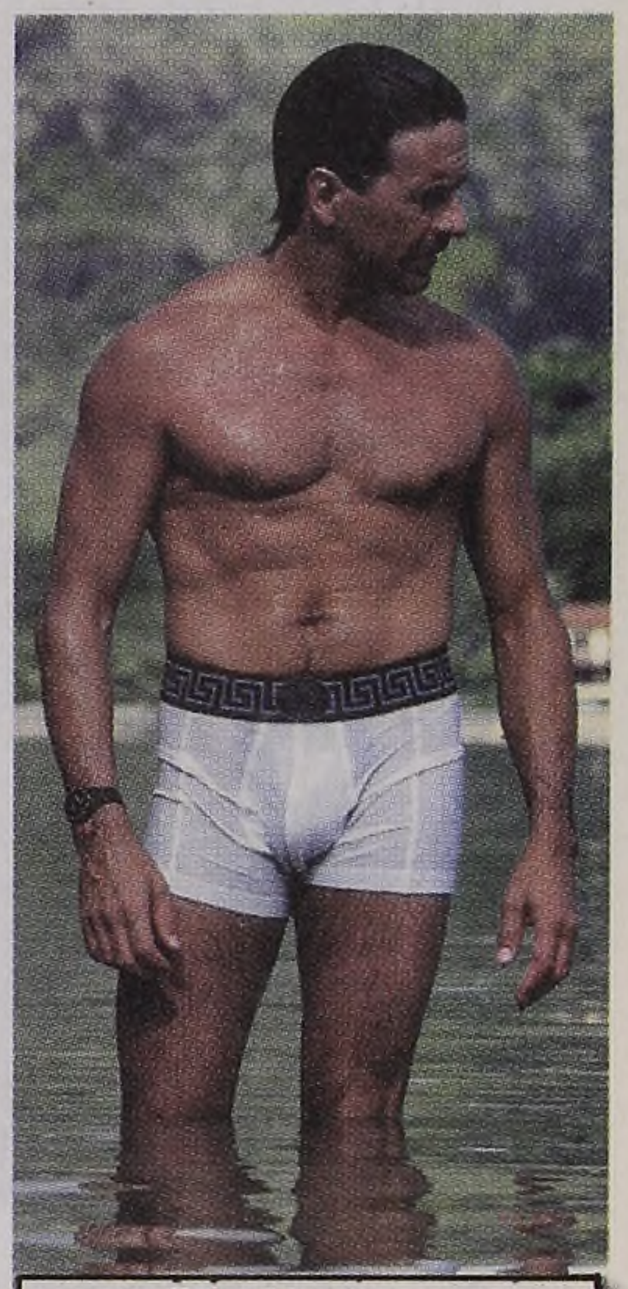
nunca se dio en la institución. Juárez dijo que en el caso de Faisal "se trataría de un traspaso de relación de dependencia", a la vez que explicó que "él puede ceder su lugar de trabajo hablando con los titulares de la obra social".

"Lo que pasa es que Faisal debe asegurar que quien va a ingresar tenga, por lo menos, tiempo para recuperar su dinero que va a invertir en

¿Esto no irá a contagiar a nuestros maravillosos representantes? ¿No? ¿Los diputados y senadores no venderán sus bancas y sus proyectos legislativos? ¿No? ¿El presidente no ofrecerá su cargo en los clasificados? ¿No? ¿A cuánto la candidatura para el '99?



Laport está entero



protege. Pobre Vivi, si apenas la beso. Estoy en una etapa en que tengo mi libido puesta en mi cara. Me siento extraño, si tenemos intimidad me siento raro. A veces no me reconozco. Pero por suerte nuestro amor nunca fue débil, y esta prueba hizo que fuera más fuerte aún. Hace 20 años que estamos juntos y la adoro como el primer día."

Después del accidente que puso en duda su continuidad como protagonista de "Campeones", Osvaldito Laport hace todo lo posible por demostrar que está entero.
Y menos mal que la libido la tiene puesta en su cara, porque si eligiera otra zona de su vigoroso cuerpo, no habría suspensor que aguante...

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Diego Parés / Adriana Delfino / Furnier / Escobar / Martín Correa.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

FEBRERO 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 549 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¿CUAL REUTEMANN?, ¿EL QUE ROBO LOS GUANTES EN LONDRES?

DE CANDIDATOS A DEDO Y APAGONES



Los parroquianos, iluminados a vela –como en una película de Favio– eran jubilados que, convidados con cerveza, se propusieron festejar el próximo aumento de las tarifas ferroviarias y de la energía eléctrica, anuncio acompañado –en ese momento– por un buen corte de luz que volvió más lúgubre ese bar del barrio Sur. Por la calle pasó una murga marchando al compás de estridencias rítmicas y estribillos procaces dedicados a la parentela gubernamental y a sus progenitoras. Menos rumbosas que las comparsas del Brasil en bancarrota, estas murgas del primer mundo que supimos conseguir iban rumbo a una concentración de protesta pidiendo la reposición de los feriados del Carnaval. Los uniformes desteñidos, las galeras berretas de los "directores", sumados a la precariedad de los instrumentos, lograron inspirar al "jovaterío" en pleno festejo espumante.

Nostálgicos de tiempos mejores, se acordaron del gofio, de los barquilleros ambulantes, de las grandes comparsas, de los cigarros Caburito, de la gaseosa Pomona, de la aparición de la televisión, del cine del barrio a 40 centavos y hasta de las caderas de Carmen Miranda. Cuando se quisieron acordar, estaban en las gorras Pochito, el Club del Clan y en Palito Ortega. Y así se les vino encima la política:

–¡Marrone Presidente!, gritó uno de los viejos haciendo punta para una interna memorable y en alusión a un personaje que, de vivir ahora, sería más confiable que el Palito cafetero de Canal 7.

El jubilado más intelectual advirtió: **"¡No es lo mismo la encuesta política que el rating!"**. Sabios, todos los presentes cabecearon en aprobación, a la vez que, súbitamente, se acabó el apagón y por la desteñida pantalla del televisor un ex corredor de Fórmula Uno apareció entrevistado (al cierre de esta edición) como el hombre providencial para la interna de presidenciables del PJ. Nada claro, el candidato no concretó si estaba o no decidido a ser postulado. Monosilábico y dubitativo –como al final de cada temporada como corredor internacional– no se le entendió: "Estoy sujeto a todo lo que ya dije". ¿Qué dijo? El locutor enfrentó la cámara y, con el rostro a pantalla entera y los ojos en blanco por el desconsuelo, se desintegró: **"Volvemos a estudios"**, alcanzó a sugerir cuando lo derrumbaba la lipotimia.

–¿Qué Reutemann? ¿El que se fanó los guantes en Harrods?, preguntó el más soñoliento de los viejos. "No. El eterno segundo", malició otro.

–Ya me tenía harto en esos tiempos, se quejó el más tuerca de los presentes, ex chapista del taller de la cuadra.

El improvisado relator ilustró que a bordo del Lotus en la última carrera del calendario anual y cuando todos los integrantes del circo de la F1 ya sabían en qué escudería militarían en la siguiente temporada, el santafesino sacaba de quicio a los periodistas argentinos que lo seguían inútilmente por Europa: la respuesta era, en definitiva, la misma de hoy. **"Por ahora no he tomado decisión alguna"**.

Referirse al acto de cleptomanía que el matrimonio constituido por el corredor Reutemann y su ex esposa Mimicha Bobbio consumó en la Londres de 1976 –se llevaron un guante de golf de la tienda Harrods de Brompton Road, en el aristocrático barrio de Knightsbridge– parece un capricho evocativo, ahora que ese episodio menor está sepultado por montañas de información que el propio Reutemann acumuló como político de antecedentes pulcros como ex gobernador de Santa Fe. Pero cuando casi nadie se acordaba del episodio –los argentinos están al tope del ranking de los apropiadores de cubiertos del catering aéreo, de toallas y hasta de cuadros de los hoteles, como sucedió con la delegación oficial argentina a China presidida por el dictador indultado y ahora encausado Jorge Rafael Videla–, un juez argentino emuló a los Reutemann en un supermercado de Punta del Este.

–"...*y el que no afana es un gil*, dice el tango. Para ser presidente hay que tener una linda señora, como Clinton, y además demostrar que uno no es de fierro; entonces el pueblo te apoya", sentenció otro viejo, piropeador del barrio en retiro activo.

Después de tantas semanas de información sobre el *sexgate*, resultó lógico que en el bar surgieran coincidencias y hasta una teoría que, basada en la buena sexualidad de cada presidente, logra réditos para los gobernados: la tercera edad fue la destinataria del discurso de Clinton en el Senado, cuando aún lo acosaba la inminencia de un juicio político.

–¡Estamos fritos! –se alarmó un último viejo que se paró en amague de retirada. Según sus conclusiones, en ese sentido el panorama político argentino se complica. Hace rato que Mimicha abandonó los circuitos y Reutemann es un gaucho solo.

–Menem también es un hombre solo.

–Sí, y pareja de Reutemann en una carrera corrida en La Rioja cuando todavía Men...

No terminó de nombrarlo y se volvió a cortar la luz. Retornaron a las velas

–...cuando todavía Menem vivía con Zulema en la Quinta –terminó de decir el jubilado.

–Pa'mí la cosa está entre De la Rúa y el Cabezón, terció el más silencioso del grupo. Los dos –sentenció– están bien casaditos.

–¡Sí, pero fieles! –desconfió como despedida un septuagenario viagradicto.

Y se fueron, sin recordar que en la Argentina Potencia por esas horas, en ningún edificio funcionaban los ascensores. Problemas del octavo piso y de la tercera edad.



Por Francisco N. Juárez

El Senado yanqui absolvió a Clinton. Bueh..., ahora tendrá la mente despejada para la guerra.



EL BARCO DE LA AMISTAD

El mismo día del encuentro de los presidentes Menem y Frei en el Estrecho de Magallanes, la empresa de electricidad **Edesur se disfrazó de Segba y produjo un apagón**, cuyas causas no se van a aclarar nunca. Esa empresa es de capitales chilenos.

Pero vayamos al encuentro en sí: se realizó a bordo de una nave de insignia chilena, el destructor "Blanco Encalada". Esta nave, que desplaza más de 6.000 toneladas, es la más poderosa entre las de América del Sur. Sus cañones de 130 mm y sus misiles la tornan mucho más poderosa que las fragatas y corbetas. Además está blindada, por lo que puede resistir ataques de hasta 200 kg de explosivos.

Bueno, ¿a qué fin me explayo en lo antedicho? ¿Dónde adquirieron los chilenos este destructor? Hurguemos en la historia, esa gran olvidada. Dicho navío formaba parte de la flota británica y participó activamente en la Guerra de Malvinas. Se llamaba entonces *Glamorgan*, y su poder de fuego era muy superior a las fragatas tipo "A" que estuvieron en el conflicto. Sus cañones y misiles fueron determinantes en la toma de las alturas cercanas a Puerto Argentino por parte de los ingleses.

En las postrimerías del conflicto, y en un hecho que quedó para la historia militar, los defensores argentinos produjeron un prodigio de técnica: desde una plataforma instalada en tierra lograron arrojar un misil Exocet, que en realidad era un proyectil aire-mar. Este impactó en el *Glamorgan* el que, a pesar de haber sido averiado seriamente, no se hundió, porque estaba bien blindado.

Concluida la guerra, el barco fue reparado a nuevo, y **el gobierno conservador inglés lo entregó a Chile, en recompensa a su ayuda en Malvinas.**

Supongo que si conocía el episodio, al Dr. Menem no le importaría mucho. Todos sabemos que recorre el mundo, disfrazado de estadista, y no va a trepidar en aguantar una humillación más para poder mantenerse en el gobierno, porque el poder en nuestro país lo tienen los mercados y las grandes corporaciones.

Los saludo con mi consideración más distinguida.

Ezriel Blejman
Profesor Ciencias
de la Historia
Capital Federal



Era sabido: el tráfico de armas agarra el desvío hacia la Corte Suprema.



POR ENRIQUE VAZQUEZ

CONFESION DE PARTE

"En estos diez años, el presidente Menem recaudó. Necesita un período más para devolver y distribuir lo recaudado". Del senador nacional Mario O'Donnell (PJ Capital), en diálogo con el contact–man Daniel Hadad, a las 7:16 del miércoles 17, por la onda de radio sustraída a los vecinos de la ciudad de Buenos Aires.

El senador O'Donnell, psicoanalista de profesión, es uno de los mayores expertos argentinos en el seminario lacaniano y en la interpretación de Foucault. Preside, además, una fundación de "altos estudios" sobre comunicación y cultura. En partes iguales resentido y paranoico, sopesa las palabras y los tonos de cada cosa que dice. Y lo que está dicho en ese diálogo de cómplices con Hadad es que el jefe de la administración del Estado "recaudó", que promete "devolver lo recaudado" si se le otorga un período más (¿de impunidad?¿de fueros?) y eso, justamente: que a pesar de sus poses de resignación y acatamiento a la Constitución que él mismo redactó de la manera en que está, aspira a ser re-reelecto.

El viernes 12, en Tribunales, los íntimos de la Corte dejaron trascender dos cosas poco después del mediodía:

1. Que el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky remitiría la *causa Croacia* a la Corte, a pedido de un fiscal y dos defensores oficiales.
2. Que ya se habían asegurado las cinco firmas de la mayoría automática de la Corte cómplice (*adicta* es poco) para "interpretar" la Constitución como pretende el Gran Recaudador.

Un secretario del tribunal sometido les anunció a sus compañeros: *"Morales Solá ya tiene la información. La publica el domingo"*.

Durante toda la semana que concluía ese viernes 12, el diputado César Arias (PJ Provincia de Buenos Aires) estuvo en contacto con el defensor oficial, Miguel Angel Romero; con el procurador general de la Nación –de quien dependen los fiscales–, Nicolás Becerra; y con los defensores de todos los procesados en las tres causas que tienen que ver con la exportación ilegal y el contrabando añadido de armas y pólvora a Croacia y el Ecuador. Arias fue designado por el propio Menem "coordinador de la defensa conjunta" de los involucrados, es decir, del propio Menem, firmante de los decretos viciados de falsedad ideológica.

Arias fue ministro de Justicia y preside la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, de modo que tiene en su servilleta más jueces que Corach. Obtuvo rápidamente la aquiescencia del defensor oficial, del procurador, del juez Aguinsky y del presidente de la Corte, que le garantizó un trabajo *"rápido, sin sensacionalismo"*.

Todo consistía en elevar la apuesta del Poder Ejecutivo. Durante tres años, el presidente Carlitos Menem arguyó, en su



LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

HOMONIMO, SEGURAMENTE

En nuestra nota de HUMOR N° 529 del 14 de mayo último, y a propósito del escándalo suscitado alrededor del juez federal Norberto Oyarbide, hicimos una síntesis de la causa de la *Triple A* –por *Alianza Anticomunista Argentina*–, una banda criminal integrada por dirigentes peronistas, policías y militares de extrema derecha, que asesinó a cientos de personas, impuso la censura en la Universidad y en los medios de comunicación y forzó a sobrevivir en el exilio a otros miles de ciudadanos comunes, intelectuales, artistas populares y referentes políticos. Entre aquellos primeros complotados hicimos mención del ex coronel Mohamed Alí Seineldín, del ex comisario general Villar y de los ex dirigentes Alberto Brito Lima, Norma Kennedy, Felipe Romeo y Eduardo Auguste.

Poco después de esa nota, y ante la renuncia del entonces secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá –que se lanzó a la campaña por la gobernación de la provincia de Buenos Aires–, el presidente Carlitos Menem desdobló la cartera y designó secretario de Industria Pesquera e Intereses Marítimos al doctor Eduardo Auguste. Sesentón, mirada torva, peinado a la gomina, ¿el mismo Eduardo Auguste que militaba en el Sindicato Universitario de Derecho a principios de los '70? ¿El mismo que mencionamos en HUMOR?

Queremos creer que se trata de un simple y triste homónimo de aquel enfervorizado falangista. El presidente Carlitos Menem ya manifestó su debilidad por los hombres de la Triple A designando jefe de policía de La Rioja al comisario torturador García Rey, en 1983, y urdiendo con Seineldín la desestabilización del gobierno radical, en 1989. No podemos creer que haya vuelto a las andadas.

Gerardo Martínez, de la UOCRA, luce barba de folklorista. Lo bueno es que los versos los escribe él mismo.



descargo, que la Argentina estuvo a punto de venderles armas de guerra a Panamá y Venezuela, pero una banda de traficantes internacionales desvió los cargamentos a Croacia y el Ecuador.

Para evitar contradicciones, uno de los "traficantes", el coronel Diego Palleros, fue retenido en Sudáfrica poco después de la visita a Buenos Aires del presidente Nelson Mandela; otro "traficante", el capitán Horacio Estrada, se suicidó en su domicilio, disparándose por la nuca; y la fábrica militar de Río Tercero, donde se prepararon los cargamentos de pólvora y se clonaron los cañones y los obuses que supuestamente había comprado Panamá –un país sin ejército, invadido criminalmente por los Estados Unidos en 1991– fue volada el 3 de noviembre de 1995.

A muchos les resultó curioso que ni Venezuela ni Panamá hayan reclamado jamás las armas que supuestamente le compraron de buena fe al gobierno argentino pero jamás llegaron adonde debían llegar por la intromisión de estos mercaderes con patente de corso, pero el aluvión desinformativo montado por el menemismo impidió que el ciudadano medio se detuviera en ese detalle.

Lo cierto es que ahora pretenden revertir la coartada oficial. Hasta la semana pasada, el gobierno se resistía a admitir que hubiera vendido las armas directamente a Croacia o al Ecuador. A partir de ese momento sí se reconoce que hubo ventas de Estado a Estado, pero entonces, en una interpretación caprichosa del artículo 117 de la Constitución, la causa *debe pasar* al ámbito de la Corte (para morir allí) ya que están involucrados funcionarios de otro país.

Aquí es cuando los que denunciamos desde un principio la gravedad de este delito –porque fue cometido desde el poder, porque se utilizó al Estado como una herramienta idónea para delinquir, porque dejaron desguarnecida la defensa nacional para armar a un ejército extranjero, y porque es ese tipo de delito que sólo se puede cometer estando en el poder–, quedamos nuevamente pasmados: lo que constituía nuestra acusación más contundente, pasa a funcionar como la excusa de la impunidad.

Pero César Arias cometió un grosero error de cálculo. Fue a la Corte con dos reclamos y no uno: les pidió a los ministros dóciles que habilitaran una interpretación capciosa del texto constitucional, y les pidió que despejaran de espinas el camino proselitista del presidente Menem. Esto es, que asumieran el cierre de las causas perturbadoras: la venta ilegal de armas y la voladura de la embajada de Israel y del edificio de la AMIA.

A última hora del viernes 12, el vocero Morales Solá se quedó sin primicia: el ministro Rodolfo Boggiano aceptaba convalidar un nuevo período presidencial de Menem, pero no cargar con el estigma de clausurar tres de las más importantes causas penales de la historia judicial argentina.

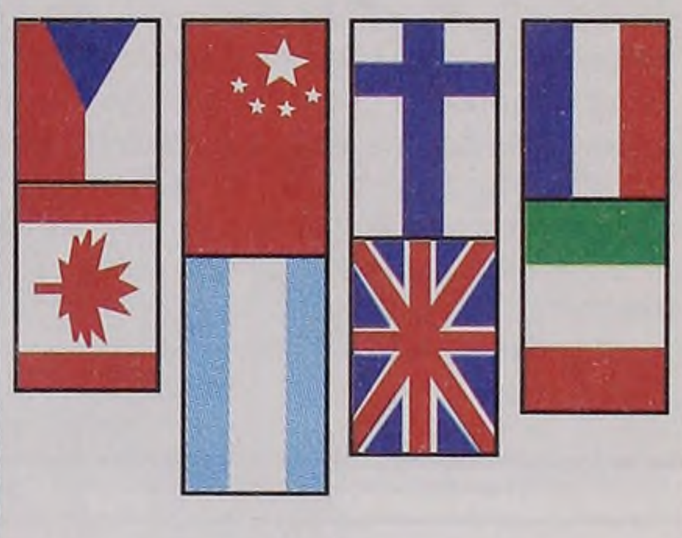
Y Menem no está en condiciones de enfrentar una conferencia de prensa con periodistas extranjeros –ritual inexorable de campaña– con semejante lastre en la mochila.

La continuidad del presidente en su cargo gira sobre un círculo vicioso, o –más que vicioso– perverso: tiene que permanecer para conseguir impunidad, y tiene que conseguir impunidad para permanecer.

Boggiano dista mucho de ser un estoico. Las presiones descargadas sobre él en las últimas horas ya pueden haberle impuesto un cambio de rumbo. Por las dudas, los fiscales Carlos Stornelli y Martín López Perrando ya le pusieron límites objetivos a la corrupción de la justicia menemista: los propios ministros de la Corte cómplice pueden llegar a sentarse en el banquillo de los acusados si llevan adelante la maniobra de *protección final*. Lo que los diarios –en una de las más asombrosas demostraciones de ignorancia de los últimos 20 años– entendieron apenas como un pedido de juicio penal al mal juez Aguinsky, en el fondo y en la forma es un cuestionamiento de todo el engranaje de sometimientos y complicidades que ata la administración de justicia al capricho o al interés del titular del Poder Ejecutivo. Los fiscales dicen: si en verdad está en marcha una maniobra para quitarles a sus jueces naturales las causas de las armas, constituye un delito y sus autores tienen que ser penalmente perseguidos. Si no hay una maniobra urdida en ese sentido, fantástico, quiere decir que las causas pueden seguir con su rumbo actual. Es decir, con la citación de Di Tella, Balza y todos los demás imputados.

El gobierno quedó entre la espada y la pared: si avanza con la tramoya, queda al descubierto y se expone a una nueva causa penal, tanto o más grave por haber sido avisada; y si recula, las causas actuales son suficientes como para acabar con los sueños reeleccionistas de cuatro Menem juntos.

Ya hay dos generaciones que se perdieron los últimos días de Isabel Perón. Quedarán compensados con los últimos días de Carlitos.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

¡A GASTAR QUE SE ACABA EL SIGLO!

PAGADIOS DE PLÁSTICO

Emitirán una tarjeta de crédito papal

ROMA (EFE).- Los peregrinos que visiten Roma y el Vaticano durante el Gran Jubileo del año 2000 podrán usar [illegible] bajas en el costo de la entrada en algunos museos y sacar dinero en los cajeros automáticos de la Banca di Ro[illegible]

Era lo único que faltaba. Y como faltaba, se hizo. En el Vaticano preparan el Gran Jubileo del año 2000, y los peregrinos (calculan algo de gente: ¡27 millones de turistas!) podrán comprar, por 6 dólares, la novedosa tarjeta de crédito. Si usted es un hombre de fe -de fe en las matemáticas- deberá admitir que la recaudación total, si todos la compran, será de unos 160 millones de dólares. **¡Flor de Jubileo!**

*¡Bienaventurados los que tengan la tarjeta, porque de ellos serán los mejores lugares en oficios litúrgicos y en audiencias religiosas!

*¡En verdad os digo que antes entrará una tarjeta en el reino del cajero automático, que un camello por el ojo de una aguja!

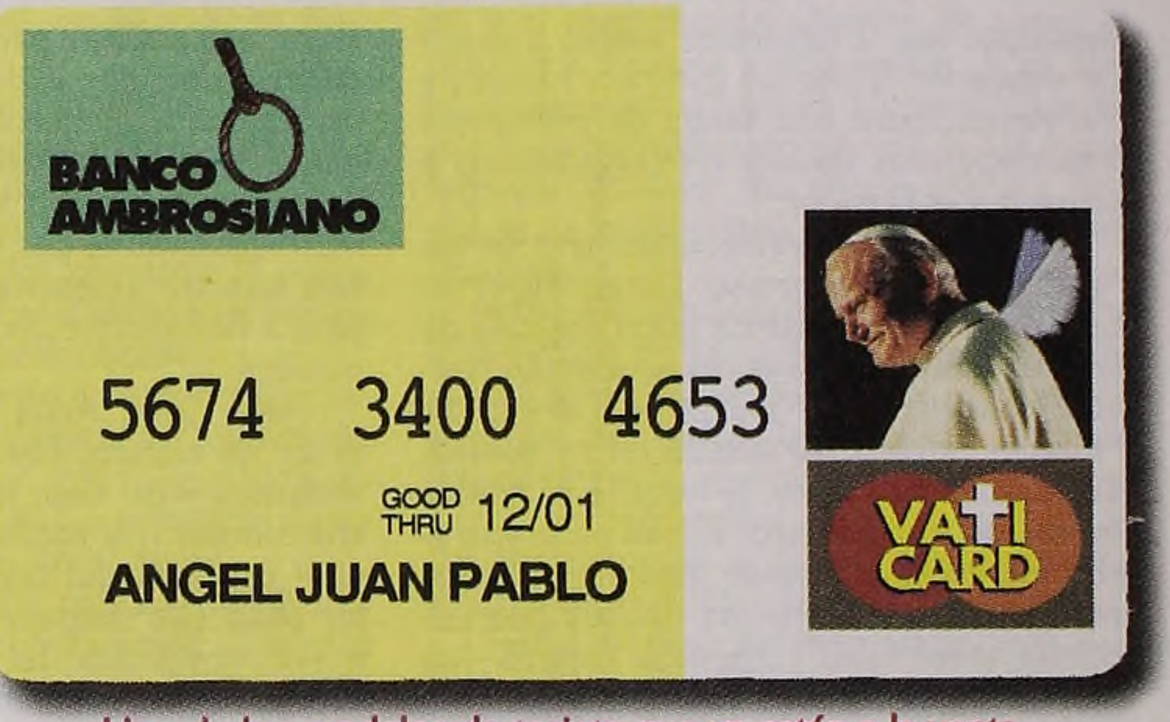
*¡Dad de comer al hambriento y de beber al sediento, sobre todo los restaurantes que acepten la VATI-CARD! ¡Eso sí, cobraréis un 10 por ciento de recargo!

¡MILAGRO! LA MULTIPLICACION DE LAS TARJETAS

Claro, vivos y ligeros hay en todos lados. En Roma ya empezó la multiplicación de tarjetas. Es decir, tarjetas truchas o "mellizas". En este caso se habla de **"tarjetas trillizas"**, porque algunos estafadores las ofrecen con una extensión del padre hacia el hijo y también hacia el espíritu santo. Otra cosa que deberán tener en cuenta los poseedores de la VATI-CARD será cuidarse en los gastos, porque al fin del Año Santo del 2000 le deberán a cada santo una vela. Y ojo con atrasarse en los pagos mensuales: en el Vaticano son muy piadosos ¡pero te cobran hasta un 30% mensual en intereses punitorios y purgatorios!



La tarjeta MISA, para peregrinos pudientes.



Uno de los modelos de tarjeta que ya están a la venta.



La competencia se mueve

LA TARJETA DEL DIABLO

Vivimos en un Más Allá muy competitivo y globalizado.

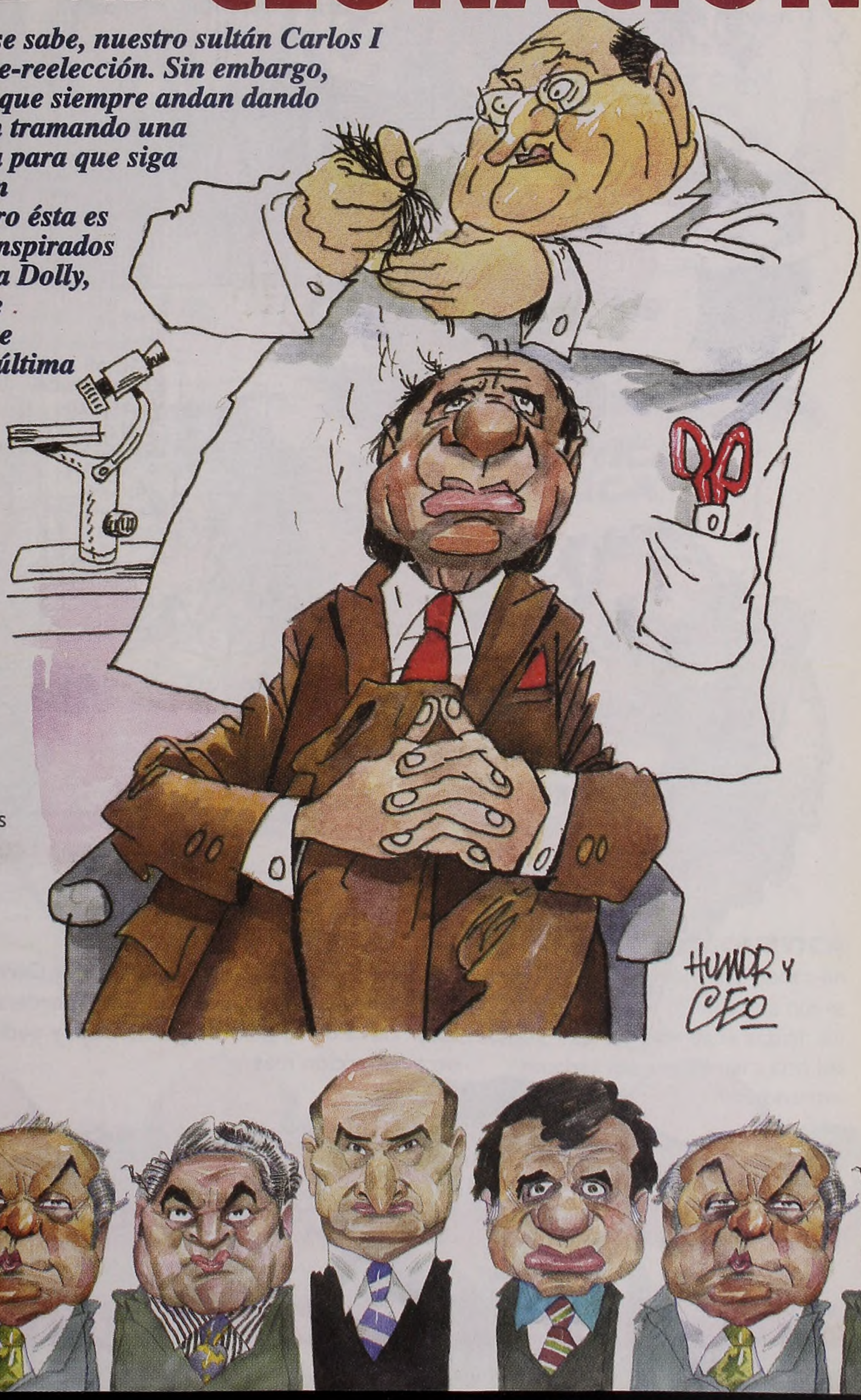
La iniciativa del Vaticano fue respondida por el Infierno con otra tarjeta que pretende disputarle una porción del mercado, y con avisos de promoción. Está bien, así el consumidor puede elegir.



UN ADELANTO CIENTÍFICO QUE NOS LLEVARÁ A LA RUINA

LA RE-RE CLONACIÓN

Aunque nunca se sabe, nuestro sultán Carlos I renunció a su Re-reelección. Sin embargo, los obsecuentes que siempre andan dando vueltas, ya están tramando una nueva estrategia para que siga adosado al sillón presidencial, pero ésta es más moderna. Inspirados en la pobre oveja Dolly, presentaron este proyecto, que fue estudiado en la última reunión de Gabinete...



PELUQUERO ÉTICO

Mírelo a Ferreira cómo le saca el tejido celular de los pelos a Carlos... lo hace con una gran dosis de ética.





CLON DE MADERA

El sillón de Rivadavia también será clonado... por si a alguno se le ocurre llevárselo a su casa.

EL CAMISERO

El Gordo Bolú, obviamente, también será clonado, en honor a su amado Carlos.





CHUPAMENEM

No, no es la Oveja Dolly, así va a ser el Carnero Cassia, el sindicalista petrolero, que no querrá perderse la ocasión para estar cerca de su gran amigo clonado, y pedir por otra, otra y otra reelección más.





¿RE-RECAMBIO?

Así será el recambio presidencial. El Menem clonado tendrá una leve diferencia con el original... será una versión con algo más en la cabeza.



CLONÉTICA

El ex decano de Medicina, ahora en Etica Pública, tendrá una nueva Secretaría... casi un clon de la actual: sin muchas exigencias para con los funcionarios.



Dibujos: CEO

No se sabe qué hacer con la basura de los hospitales... ¡Sale un ministerio para Alderete!

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"OBRAS PARA SIEMPRE"

-"CONOCÍ A ARIEL EN MI VIAJE DE POSTGRADO DE ARQUITECTURA"-

¿TE GUSTA USAR ÉSE TATUAJE?

SÍ, ME GUSTA...

PERO LO TENÉS QUE LLEVAR DE POR VIDA, ¿Y SI UN DÍA TE CANSAS?

ME LO BANCO, ASÍ SON LAS COSAS

-"A LOS TRES MESES NOS CASAMOS. MI PRIMER TRABAJO FUE DISEÑAR NUESTRA PROPIA CASA"-

ESTÁ GENIAL, PERO, ¿QUÉ LE ESTÁS PONIENDO?

Y... LAS INFLUENCIAS DEL MAESTRO GAUDÍ

-"CADA RINCONCITO HECHO POR MÍ LO DISFRUTAMOS INTENSAMENTE"-

-"PERO BUENO, NUESTRO MATRIMONIO DURÓ MEDIO AÑO"-

-"INCOMUNICACIÓN, INCOMPATIBILIDAD, INMADUREZ, CAPRICHOS... AL FINAL QUEDAMOS COMO AMIGOS"-

¡RRIING!

HOLA NÉLIDA, TE HABLA ARIEL

AH, HOLÁ

1

Menem tendrá una cumbre en La Habana. ¿Hablarán del bloqueo de carótida?



LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.



PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT — HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

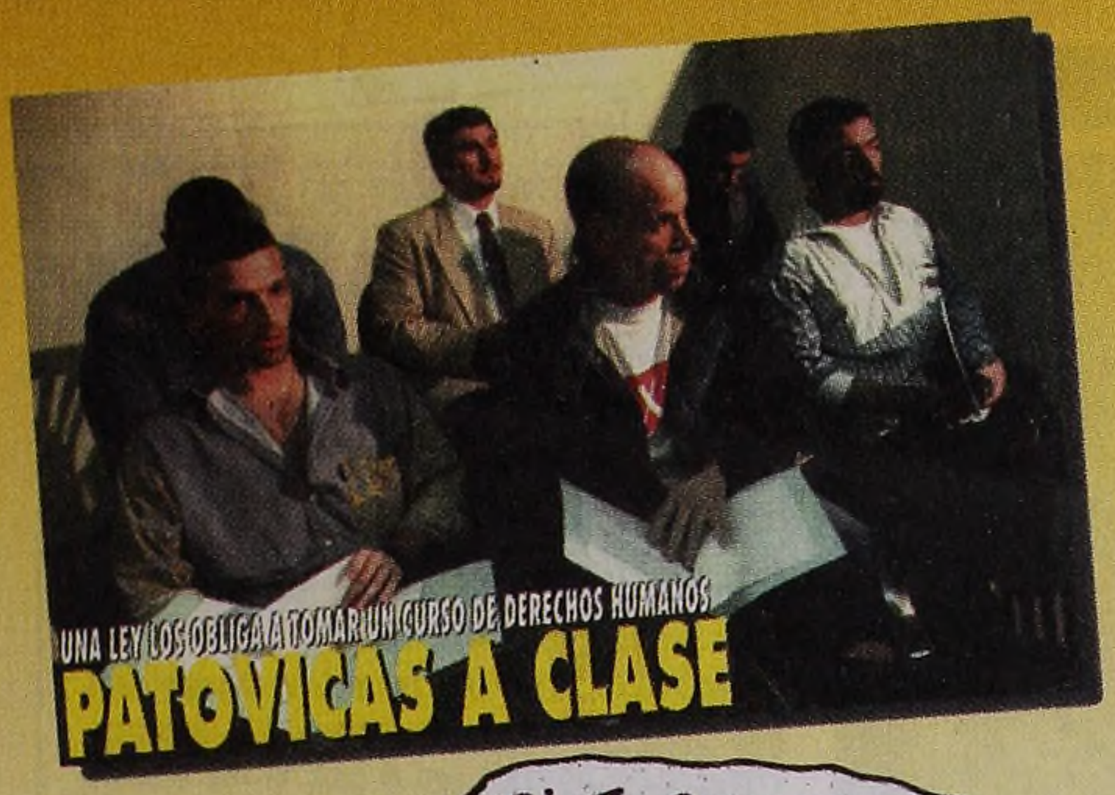
MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

Derechazos HUMANOS

Desde principios de este año, los "seguridad" de los boliches deben asistir a un curso de Derechos Humanos por orden del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La idea es que aprendan a usar la persuasión y dejen la fuerza de lado. ¿Se imagina a un patovica invitándolo amablemente a retirarse del lugar? Nosotros tampoco.



Por FURNIER









CHARLA CON LUIS CARDEI, CANTOR

"EL TANGO ES EL AIRE PARA VIVIR"



POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUÁREZ

"Para contar toda mi vida necesitaría varios tomos, por lo difícil que resultó de pibe", explica Luis Cardei, el "Luisito" que durante doce años llenó de público una cantina tanguera y ahora frasea debajo de las luces del Centro, cantando lo que también se puede escuchar en sus dos discos, "De madrugada" y "Simplemente Luisito", ambos distribuidos por DBN. "Nací en Villa Urquiza un 3 de julio del '44 ". Para mí todos los barrios tienen una belleza singular, pero en Urquiza el sol alumbra distinto...".

Cardei habla pausado y mira el grabador. Se toma unos silencios larguísimos y de repente sorprende, porque de la misma manera que suelta pantallazos de su infancia no muy feliz, al segundo es irónico, burlón, conversador, de un humor negro que lo elige a él mismo como punto. Y al rato otra vez se pone serio, para contar que con los años se casó, que después nació su hijo ("Alfredito, algo maravilloso que me regaló la vida"), y que hoy canta no los tangos que le gustan, sino los que siente, que para él son cosas distintas.

"De arranque me tuve que bancar problemas de salud –cuenta–, pero siempre recibí mucho afecto de los pibes del barrio. Ellos me acompañaron, me hicieron reír, me calmaron el dolor haciéndomelo olvidar. Los inconvenientes en la sangre me impedían caminar, recibir golpes, cortarme. ¿Te imaginás lo que era eso para un chico? No podía salir, y mi casa hizo de país, de mundo. A través de mi casa yo viajaba a todos lados, y los vuelos del coco me los fomentaban mis amigos".

–Nació en una época muy movida en lo político. ¿Cómo la vivieron en su casa?

–Sí, pasaban muchas cosas, y aunque no me acerqué mucho a la política siento cosas. En unos locales que se llamaban "unidad básica" decían por aquella época que iba a salir el sol. Me enteré a los seis años que en el país donde vivía el presidente se llamaba Perón, que la mayoría de la gente estaba contenta, y que hacía todo bien: andaba en motoneta, nadaba, jugaba al básquet, un fenómeno *(se ríe)*. Yo vivía con mi mamá, una modista buena y dulce, y con mi papá, un tipo que vivía para la pinta. ¿Sabés una cosa? Me parece que llegó a enamorarse de él mismo. Se miraba al espejo *(Cardei hace una mueca, como si se arreglara el jopo delante de su propia imagen reflejada en el vidrio)* y se cuidaba de todo, hasta del viento. Se cuidaba tanto que laburaba poco *(sonríe)*.

–¿Qué hacía?

–Tenía una agencia de autos y se las rebuscaba con dos o tres. Dejaba un empleado y se dedicaba a descansar ese físico que para él era una joya. También era cantor de tangos, pero no llegó a ser conocido, falleció a los 39 años. Yo tenía 13, y él no me vio caminar porque recién pude hacerlo un año después. A partir de ese momento, con mi vieja hicimos una extraña sociedad: teníamos que lograr que yo me pusiera bien, siempre apoyados en la religión, aunque no éramos mucho de ir a la iglesia pero sí de tener fe. En mi casa, la prioridad era mi salud. Estaban todos contentos cuando yo cantaba en la pieza, solito, y me reía. Todo lo más fácil que pude hacer en mi vida fue a través de la voz, aunque nunca tuve una voz privilegiada. Siempre fui más bien ronquito, como se decía. Pero a través de la voz yo era Fioravanti, era Antonio Carrizo, Cacho Fontana, podía hacer el grito de Tarzán, y jugar con la almohada, porque era blandita y no me golpeaba, imaginando que era el cocodrilo. Tenía el berretín de ser artista, porque usaba mucho el espejo. Aunque fuese verano me gustaba un sobretodo gris, y un moñito a pintitas. Me ponía gomina en el pelo, le hacía una raya, me cubría de polvo de mi mamá en la cara, y me disfrazaba de Gardel...

El "Gardel" de Cardei no es una palabra más dentro de la anécdota. La dice con respeto, con orgullo, casi con altanería. "Siempre fui fana de Gardel, lo admiré y lo admiro. Lo primero que escuché en mi vida fue tango".

–¿Desde chico?

–Sí, y además leía. Imagináte que a mí me sobraba el tiempo, tenía que esperar que los pibes volvieran del potrero o del colegio para jugar conmigo en casa.

SOÑAR CON LA PINTA DE CARLOS GARDEL

–¿Es verdad que "era" Gardel en el cine 25 de Mayo, cada vez que se cumplía un aniversario de la muerte?

–Sí, tenía 16 años. Los 24 de junio, invierno, me venían bien por la pilcha. Iba hasta el cine caminando con un bastón desde mi casa, y mientras la gente entraba a las distintas funciones yo me paraba en el hall y me miraba en los espejos. En un momento, clavaba la mirada en mis propios ojos que me devolvía el espejo, y decía: "Gardel, acá está". ¿La gente? No decía nada, me miraba. Hoy llamarían al camión del manicomio para encerrarme.

–¿Por qué Gardel?

–Porque no tenía fallas. Su respiración era perfecta, y la interpretación estaba incorporada a su voz. No sólo era un gran cantor sino una buena persona, solidaria, caballero, buen hijo, y no era banderola. Un día dije 'pucha, no soy alto como mi viejo, nunca voy a tener esa pinta'. Pero después me puse contento: después de todo, Gardel era medio petiso.

–A pesar de que, como todo mito, a Carlitos lo hicieron perfecto e intocable.

–Claro, pero eso lo va haciendo la gente. Para el pensamiento general, el cantor de tango tiene que ser más bien alto, con una pinta bárbara y una sonrisa que voltea.

–En su juventud estaban en pleno auge las grandes orquestas tangueras en bailes, carnavales, clubes. ¿Cómo se vivía el tango en esos años, y cómo se vive ahora?

–Pienso más en aquéllo que en lo de ahora. Los carnavales, la Nochebuena, la noche de Reyes, cuando los viejos te dejaban un soldadito o el palo de escoba pintado diciéndote que era el caballo del Zorro, eran cosas inolvidables. El Carnaval se dividía en dos partes. A la tarde era el agua, cuando no alcanzaban ni las bombitas ni las palanganas. Y a las cinco, cuando la ventisca en la ropa mojada te decía que había terminado la joda, todos se preparaban para el corso. El club estaba lleno de bombitas de colores. A lo mejor andaban dos o tres, pero iluminaban igual.

–¿Le hubiera gustado cantar en aquella época?

–En aquella época hubiera encontrado más respuesta, pero no hablo del público. A mí me gusta cantar no sólo con la voz, sino con el sentimiento, con lo que veo alrededor. Y hoy muchas cosas no me gustan.

–¿Como cuáles?

–Bueno, a lo mejor soy un poco exagerado, pero más allá del progreso, no acepto a los *snobs*. No acepto que alguien tenga una discoteca internacional impresionante y no sepa quiénes fueron Gardel, Charlo, Libertad Lamarque. Aunque más no fuera leyendo algo de ellos.

"EL TANGO ESTÁ MECANIZADO, TE LO DAN EN PAQUETE"

–El tango está de moda, y eso parece no ser bueno.

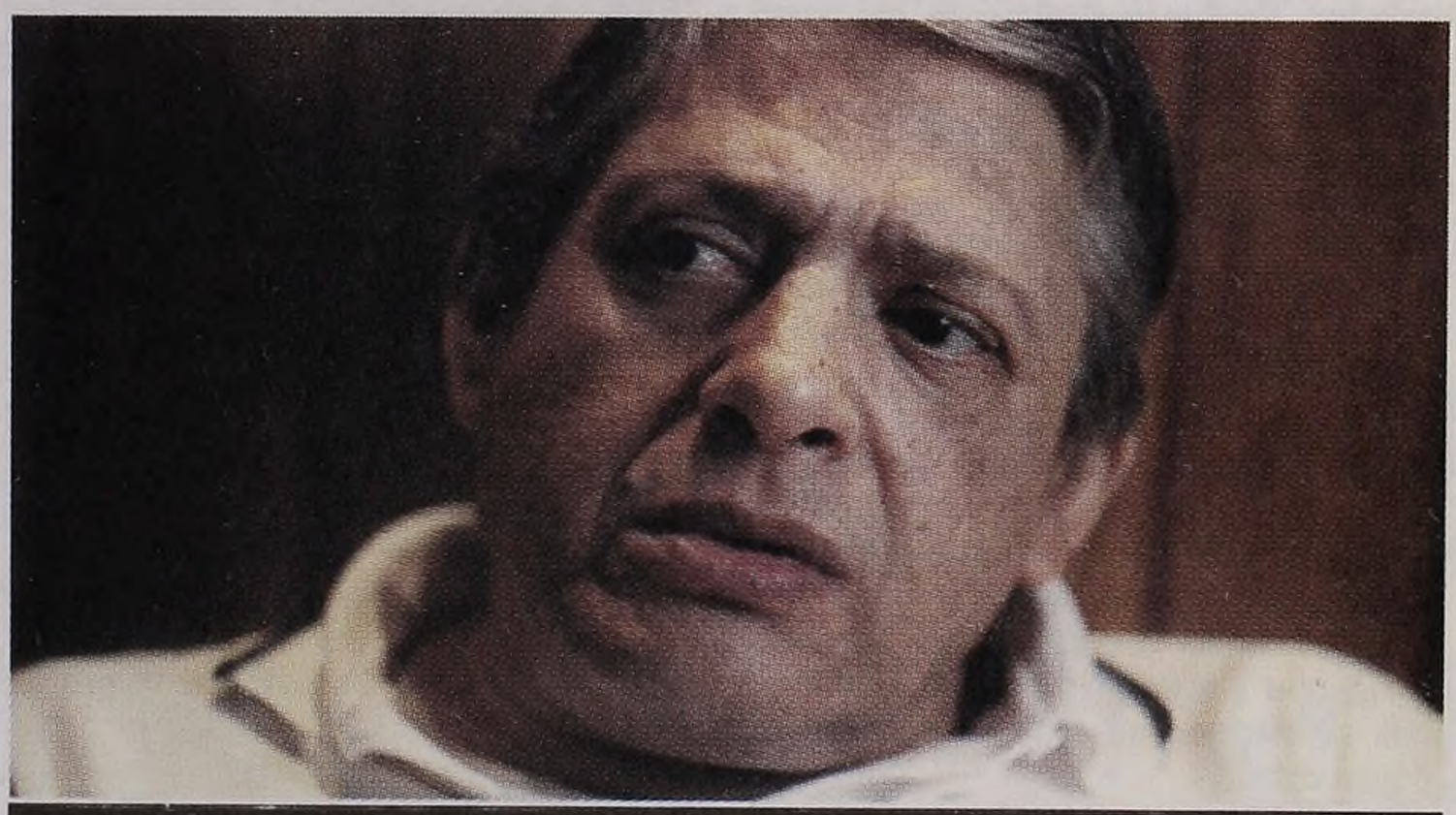
–Es verdad. Se mecanizó. Pasa con los lugares para el turismo, por ejemplo, donde unos cuantos se la pasan sacando fotos a la gamba de la mina que baila. Tu viejo, que me dijiste que toca el piano todas las noches, seguramente no puede hacer *Lágrimas y sonrisas*, y mandarse un solo para el aplauso. Porque el empresario los pecha a los músicos, y les dice "muchachos, hagan *Cambalache* para los invitados". Y entonces arrancan: "el mundo fue y será una porquería, ya lo sé". ¿Y sabés qué hace tu viejo? Toca lo que quiere en su casa, y le dice a tu mamá, o a un amigo: "escuchá lo que hice, que esta noche no lo voy a poder tocar", porque le hace bien para el corazón, y no para el bolsillo.

–¿En qué otras cosas se da esa mecanización?

–En lo que pasa en el mundo con el tango. Por eso este muchacho, Julio Iglesias, fue a SADAIC a preguntar cuáles eran los diez o doce tangos más vendidos en el mundo. *Cambalache*, *Sur*, *Los mareados*, *Nostalgias*. Ojo, nadie dice que no son buenos tangos, son impresionantes, pero no son los únicos. Pero bueno, este muchacho los grabó, y vendió todo.

–Hace treinta años se abrió una discusión muy grande en torno a lo hecho por Piazzolla. ¿Lo escucha?

–Sí, pero aunque muchos digan que



"SOLANAS NECESITABA UN LOCO, MEDIO DÍSCOLO Y DEPRESIVO. ¡LUISITO!, DIJO, Y ME LLAMÓ"

–¿Cómo se sintió trabajando en *La Nube*, la última película de Fernando Solanas?

–Como en un sueño. Pensé que me llamaban para cantar, pero Solanas me dijo que actuaría en un papel armado en un principio para Carella. Como de imaginarme cosas tengo práctica, me imaginé que cantaría un rato y listo. "Apareceré en un café, y alguno de los actores me dirá 'che, pibe, cantáte un tango'", pensaba. Cuando fui la primera vez, Pino me dijo "Luisito, yo me pasaría la tarde escuchándote, pero no vas a poder hacer ni un solo tango entero, porque SADAIC me pide 5.000 dólares por cada tema". Ahí me dijo que me quería pero no sólo para cantar, sino para hacer del tío de Fabio Posca. Al final hice la mitad de *Como dos extraños*, se ve que le cobraban dos palos y medio *(se ríe)*.

–¿Se vio bien?

–Bien, muy bien. Para el papel, María, mi mujer, que es actriz, me ayudó muchísimo. Además, Pino dio en la tecla: necesitaba un tipo depresivo, medio díscolo, rengo, cantor y encerrado en un loquero. ¡Luisito!, ¿a quién voy a llevar si no es a él? *(se ríe)*.

D.E.

es el músico histórico dentro del género, para mí Piazzolla no tiene nada que ver con el tango. Como músico es excelente, pero el tango no está hecho de música solamente. A Piazzolla no lo encuentro dentro del tango, sí dentro de una música vanguardista de Buenos Aires surgida hace algún tiempo.

–¿Qué opina de las grandes orquestaciones, como lo hecho por Mariano Mores?

–El ejemplo está muy bien. Yo pongo a Mores y no escucho una orquesta de tango, sino una cosa magnificada. Y aunque en algunos momentos es muy estridente e impactante, a Mores se lo reconoce y me gusta. Pugliese era otra cosa. Parecía que de sus notas saltaban los adoquines de las esquinas de Buenos Aires. El tango de salón, el de Osvaldo Fresedo, era un tango perfumado, fino, envolvente y con aroma. Otro director, del que tu viejo debe conocer mucho, era Osmar Maderna, un adelantado, un volador. Troilo, musicalmente, me gustó más con cuarteto, y la orquesta que más me atrajo fue la de Miguel Caló.

–¿De Lío y Salgán?

–Dos músicos grandísimos, desde sus comienzos y sobre todo durante el Quinteto Real. Cuando el conjunto se disuelve, y arrancan con el dúo, siguieron haciendo cosas lindísimas.

–Hablemos de los cantores.

–Y, como decía Julián Centeya, en los cantores se deschava enseguida la persona. ¿Sabés que a mí me pasó eso? Iba a escuchar a un cantor y decía "qué tipo macanudo". Lo sacaba por el repertorio que elegía, por su voz. ¡Me daba una satisfacción enorme cuando no me equivocaba!?

–¿Qué cree que piensan de usted cuando lo escuchan cantar?

–Me lo imagino. Hay gente que me sigue hace 35 años, y que a lo largo de ese tiempo trajo a la mujer y a los hijos. El tipo debe pensar algo bueno de mí, porque si encima de volver trae a la familia... A mí me ayudó mucho la interpretación. Lo mío no es muy difícil de analizar, no tengo voz ni un caudal impactante, y tampoco soy un tipo que destila laboratorio.

–¿A quiénes escucha?

–Lo que pasa es que *cantante*, que hay muchos, no es lo mismo que *cantor*, que hay pocos. El cantante está nutrido de laboratorio, con una voz hermosa, pero tiene que explicar todo lo que hace, porque si no la gente no lo entiende. Cuando el cantor hace *Sur*, en cambio, vos ves todo, la melena de novia, el terraplén... Mis ídolos como cantores siempre fueron Raúl Verón y Carlos Dante, además de Edmundo Rivero y Rufino, por ejemplo. Sacando a Gardel, por supuesto. Gardel está un paso adelante de todos. Muchos de los cantantes modernos me dirán "y bueno, vos todavía querés seguir hablando del mateo y el farolito". Pero tampoco es así. Y tampoco es cierto que el tango es triste, o "una pálida". Ojo, que las letras de tango hay que bancárselas.



Foto: Angel

EL GNOMO AFEMINADO

"Una vez me vino a hacer una nota una periodista de *Le Monde*, de París, que viajaba a la Argentina para charlar también con Mariano Mores y Horacio Ferrer. De ellos tenía imágenes, pero de mí no, y entonces se corrió al espectáculo para verme, y hacer el trabajo con un fotógrafo. Claro, yo me imagino que la chica estaba esperando alguien de dos metros con una facha de novela, pero se le vino la imagen al piso".

–¿Qué pasó?

–Cuando se apagaron las luces los amigos me recibieron con la calidez de siempre, pero cuando vio que en el escenario aparecía un tipo chiquito y con problemas físicos como yo, la mina, por lo que después escribió, se ve que se impactó un poco. Después nos reíamos con la nota publicaba. Decía algo así como: "Luis Cardei no tiene nada que ver con ese famoso cantor que, según dicen, cada día canta mejor, y murió en un accidente de avión en Medellín". Imagináte las cargadas de los muchachos de la barra *(se ríe)*. "Tiene pinta de gnomo", decía la nota, y en un párrafo la quiso arreglar hablando de mi voz, y para decir que era dulce y tierna, eligió la frase "medio afeminada". ¡Es decir que encima de todo, me trató de trolo! Pero la cosa siguió. Como título le puso "El rengo fascinante", ahí la terminó de cagar *(se ríe)*.

D.E.

–¿Hay cosas que nunca cantaría dentro del género?

–Sí, porque como te dije antes, para cantar necesito sentir lo que el autor escribió. Las letras de los verdaderos tangos tienen perfume, tienen imágenes.

–¿Por qué grabó por primera vez después de tanto tiempo?

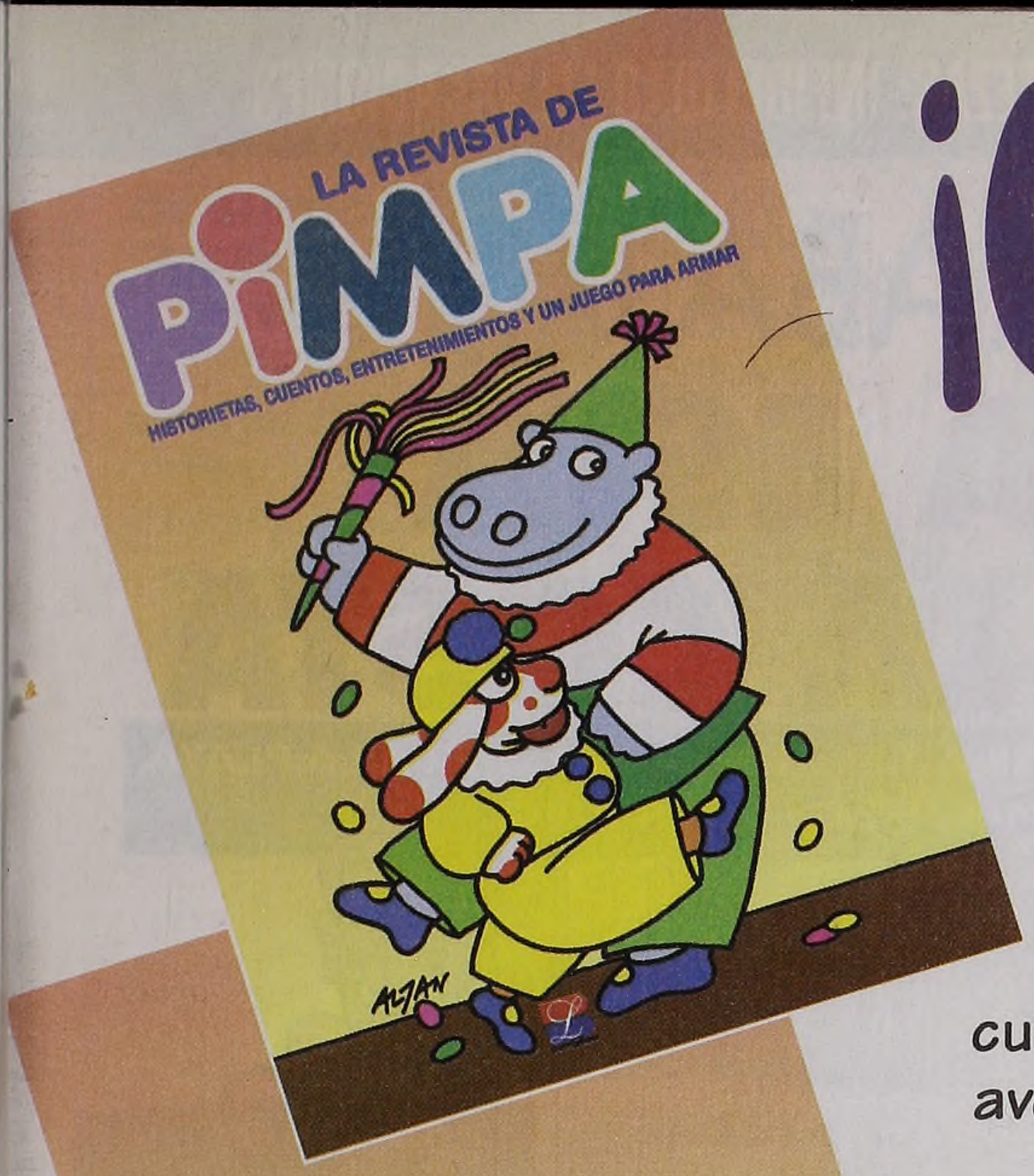
–Porque nunca se me había dado la oportunidad. Estuvimos con Antonio Pisano, mi bandoneonista, doce años en una cantina repleta de gente todas las noches, hasta que los muchachos de Librería Gandhi primero me llevaron a la calle Corrientes, y después me propusieron hacer un disco. La cantina nos daba un manguito, pero encima venía algún empresario, se acercaba, y cuando me saludaba para felicitarme me pasaba cien mangos como al descuido. Ganábamos buena guita *(se ríe)*. Volviendo a la pregunta, no grabé antes porque tampoco lo pedí. ¿Sabés por qué? Porque de chico *manguée* tanto, desde sangre hasta un poco de cariño, que un día dije basta, no *mango* más a nadie.

–Grabar, hacerse conocido en el "Centro" y que lo empezaran a llamar para notas lo tomó como una especie de revancha por todo lo que había pasado de chico?

–No, para nada, me sentí más agradecido todavía porque Dios me permitía hacer lo que me gustaba y lo que sentía. Me acordé de mi vieja, de mis amigos. Y pensando en ellos armé mi repertorio. Alguien decía que yo canto sin bronca, y creo que es así. Otra vez vamos a que sólo puedo cantar lo que siento, y no lo que me gusta. Hay muchos tangos que me gustan, y autores que admiro, como Discépolo, pero no lo canto, no me sale. ¿Cómo voy a cantar *Cambalache*, y decir que el mundo fue y será una porquería? "No doy un paso más, alma perra que hay en mí *(se pone a cantar)*", "Cazá un bufoso y chau, vamo' a dormir". Sería un boludo si cantara eso, con todo lo que hizo mi vieja para que yo viviera. "Qué desencanto más hondo *(canta otra vez)*, qué desconsuelo brutal, qué ganas de echarme en el suelo y ponerme a llorar". ¿Cómo voy a decir eso, si un amigo fue a la mañana a darme *500* de sangre? Yo sé que algunos tangueros se enojan cuando declaro esto, pero no entienden que el no cantar algo de alguien no significa que no lo respete.

–Wynton Marsalis, un gran músico de jazz, siempre dice que el rock es como la comida rápida, y el jazz la alta cocina, el plato de calidad. ¿Qué es el tango?

–El tango es el oxígeno, el aire para vivir. Podés comer cualquier comida, pero para eso te hace falta respirar.



¡GRANDE PIMPA!

Ya apareció en
todos los kioscos del país
la revista de Pimpa Nº 2,
con juegos, entretenimientos,
cuentos, bricolage y las mejores
aventuras de Armando, Pimpa y
sus amigos, para que los
más chicos se diviertan
en las fiestas con
una revista...
¡GRANDOTA!





En este número:

PIMPA SE DISFRAZA 1
PIMPA JUEGA Y CUENTA 5
EL PIRATA Y LA BRUJA 12
EL JUEGO DE LA OCA 14
PIMPA Y EL PEZ VOLADOR 19
JUEGOTECA 23
LOS AMIGOS DE PIMPA 28
SOLUCIONES 31
EL CORREO 32







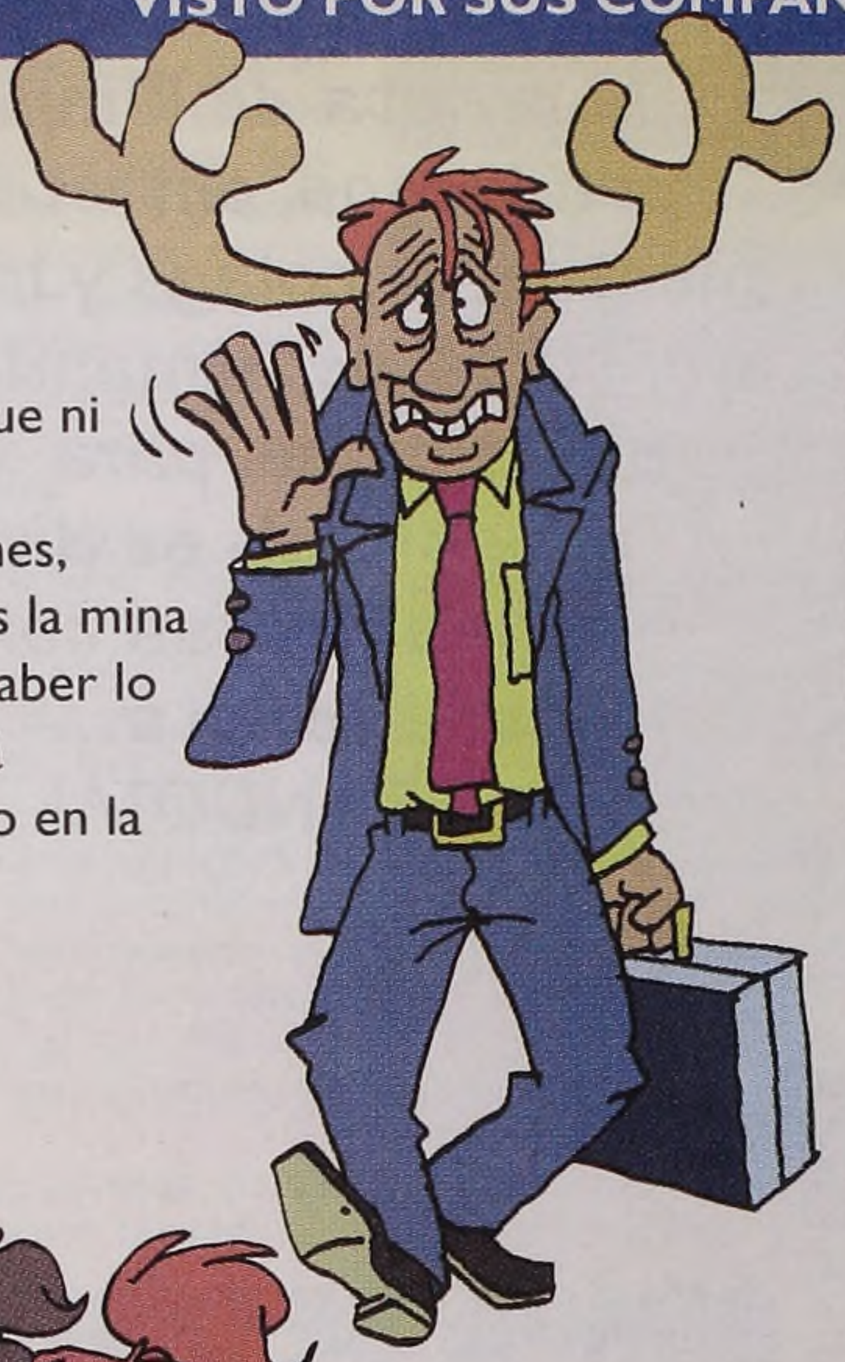




Un clásico: "Vos te quedás un mes y yo voy los fines de semana". O su variante: "Yo me quedo un mes y vos vas los fines de semana". Esposos, pareja, novios. Con chicos, sin chicos, con cuñada o hermana, o sin ellas. Siempre revolotea alguna duda. Vamos, no diga que no...

ÉL TRABAJA ELLA ESTÁ EN LA COSTA

EL TIPO QUE SE QUEDA EN LA OFICINA Y MANDA A SU MUJER A LA PLAYA, VISTO POR SUS COMPAÑEROS DE LABURO



Un gil que ni tiene vacaciones, mientras la mina andá a saber lo que está haciendo en la costa.



¡Qué piola, Giménez! Debe andar de joda todas las noches mientras la jermu está con los pibes en Gesell.



Pobre. ¡Qué veraneo, aburrida y lidiando con los chicos, mientras él andá a saber en qué anda en Buenos Aires.



La envidio. Agarró viaje enseguida, total larga a los chicos a jugar, y algún tipo no le va a faltar...

LA MINA QUE ESTÁ EN LA PLAYA MIENTRAS EL TIPO TRABAJA EN BUENOS AIRES, IMAGINADA POR SUS AMIGAS.

DE BUENOS AIRES A LA PLAYA

"Te llamo todos los días". Pero, ¿a qué hora? ¿Cómo combinamos? ¿Se extrañan? ¿Es cariño o control?





DE LA PLAYA A BUENOS AIRES

"Si no me llamás vos te llamo yo". Al trabajo, a casa de tu mamá... ¿a dónde? ¿Dónde se metió?



VUELO DEMORADO

El llega a la costa y se manda a la playa. Pero, ¿qué sucedió en esas horas en blanco? ¿Qué hiciste tú en Buenos Aires, papá?

VUELO ANTICIPADO

El llega a la costa, etcétera... Y ella, bueno, siempre sola, por ahí está con un tipo que sólo le pidió fuego. Pero donde hubo fuego...



DIBUJOS: PENI

SEA CUAL FUERE EL DESENLACE DE LA CRISIS, EN ARGENTINA...

HARAN FALTA 20 AÑOS PARA VOLVER A 1985

Tras el colapso del austral (1987/88) la sociedad va en retroceso. Y el mercado le arrebata una porción cada vez mayor de una torta cada vez más chica.

Desde la primera entrega (Humor 293), esta página ejerce un pertinaz escepticismo sobre el ajuste perpetuo, la apertura indiscriminante y el fundamentalismo de mercados. Hoy, hasta Györgyi Sörös denuncia esas cosas y Mario Bunge emplea términos que, hasta 1998, sólo quien suscribe y poquísimos màs usaban en el país. Claro: **el mundo se viene abajo y hasta los devaluados gurúes del microcentro son pesimistas**. Inclusive los que todavía reciben subsidios desde algún rincón oficial.

Pero la cadena de acontecimientos que ha hecho crisis (Brasil fue el detonante, no la causa) remite al 30 de diciembre de 1989. Por entonces, terminaba de derrumbarse el primer intento del gobierno para liquidar la inflación estructural (nacida del primer peronismo, 1947/48).

• El "plan B&B", cuyo ideólogo era Jeffrey Sachs, detuvo la primera megainflación. Es decir, el último acto del drama que había acabado con el plan austral. Oh, a propósito: su colapso se originó en la capitulación del gobierno radical –vía Enrique Nosiglia– ante la burocracia sindical (Carlos Alderete, Luis Barrionuevo, Lorenzo Miguel y compañía).

• Ya con Menem en el poder, el plan Sachs cauteriza aquella megainflación en agosto de 1989. Pero, en octubre, Menem cede (como Alfonsín en 1987) a las presiones de Miguel. Un aumento salarial, como el que el mismo Miguel le arrancó a "Isabel" Martínez de Perón en 1975, hace pedazos ese primer ajuste.

• Sobreviene la mega II. Domingo Cavallo –que operaba para dos o tres bancos norteamericanos desde 1982– traba el esquema bimonetario de Eduardo Curia. El entonces canciller impone la confiscación de plazos fijos, o sea el "Plan Bonex".

¿POR QUÉ ESTAMOS EN EL CENTRO DE LA CRISIS? UNA BREVE Y CERTERA SINTESIS DE LOS PASOS DEL "MODELO", DESDE 1989 HASTA HOY.

• Ocho ajustes durante 1990 (con Antonio Erman González y Javier González Fraga al timón) apenas alcanzan a paliar la mega II. Llegado el momento previsto, Cavallo pasa a Economía. Pero algunos cálculos salen mal y el ministro debe adelantar la convertibilidad de julio a abril de 1991. Además, comete un error: para satisfacer deseos de Menem, fija el dólar en 10.000 australes, cuando el mercado ya lo pagaba 12.400.

• Entonces, el 27/3/91, la ley 23928 nace con una tara: el retraso cambiario. Después, las privatizaciones armadas por Dromi, Rodolfo Barra, Germán Kammerath, María Julia Alsogaray, Jorge Triaca, etcétera, acentúan el retraso a través de tarifas ajustables a gusto de las empresas.

• Aun desdeñando la tara cambiaria, la gestión Cavallo tiene otros defectos. Por ejemplo, política fiscal inspirada en una aberración monetarista, **el ofertismo**. En esencia, se les rebajan impuestos y aportes a las empresas suponiendo que transferirán esos ahorros a los precios y tomarán más gente.

• Fue justo al revés, porque Cavallo no había tomado en cuenta el fracaso del ofertismo en EEUU, su patria. Ronald Reagan y su ideólogo, Jack Kemp, también esperaban esa reacción de los empresarios en 1980. Para 1985, Reagan se hartó y le dio un puntapié en el coxis a Kemp. Entre otras cosas, porque era obvio que **el ofertismo fomentaba la evasión entre grandes contribuyentes**.

EL FMI EN EL BANQUILLO

Pasan los años. El fundamentalismo de mercado tambalea con la crisis mexicana de 1994/95 y naufraga con la crisis iniciada el 2 de julio del '97 en Asia. Pero Argentina, oposición inclusive, sigue agarrada a un "modelo" que es apenas un ajuste, una terapia de emergencia.

Duhalde tenía razón en 1998: cumplido su objeto, la terapia, o sea el "modelo", había dejado de ser útil. Hace falta otra cosa. Lo mismo le cabe al piloto automático, actitud típica en un simple contador (Roque Fernández) que, aparte, no cree en el ofertismo.

Ahí estalla en Brasil "la crisis

POR ENRIQUE KEDINGER



más anunciada de la posguerra. El FMI, EEUU y varios gobiernos desoyeron advertencias. Ahora, plantean medidas forzadas por el mercado". ¿Quién opina así? Nadie menos que Sörös, el megaespeculador por excelencia, hablando en Davos, cuna del fundamentalismo de mercado.

"Hong Hong preveía corridas, una vez estallada la crisis asiática. Entonces, elevó tasas de 5 a 103% anual. Secó en horas la plaza y abortó la maniobra especuladora. Brasil no atinó a hacer algo drástico, demoró y hoy no logra salir del brete". Eso sostiene Mark Faber, el consultor financiero más caro del mundo. Por su parte, Sachs reiteró en Davos la urgencia de despedir a Michel Camdessus, Stanley Fischer (jefe y vice del FMI) y Lawrence Summers (subsecretario de Hacienda en EEUU): **"Han insistido en recetas ruinosas para economías emergentes que pretendían rescatar: Malasia, Indonesia, Rusia, Ucrania y Brasil"**.

El Fondo, en efecto, ha gastado más de U$S 175.000 millones durante esta crisis en esos cinco países. Sin resultados virtuosos, pero con oportunas burbujas especulativas... De algún modo, el derrumbe brasileño y el bonapartismo –término que esta columna estrenó en Argentina allá por 1995– del régimen llevan a admitir que la convertibilidad ya no sirve. Y se propone la dolarización lisa y llana.

Ahora bien, **dolarizar sin resolver el retraso del dólar (es decir, el adelanto de tarifas y precios, que llega a 120% en peajes y comunicaciones) simplemente congela la tara congénita del "modelo"**.

Se vienen las elecciones y los que las ganen heredarán un trabajo de Sísifo. Sea cual fuere el desenlace de la crisis, en efecto, **Argentina precisará ocho años sólo para recobrar la calidad de vida prevalente en 1989, doce para volver a 1987 y veinte para alcanzar 1985**. Al fin de cuentas, Cavallo tenía razón en 1994: a esta economía le sobran 20 millones de habitantes.

Pero ¡ay! será muy difícil reconstruir los tejidos sociales mientras dirigentes, medios y parte del público pierdan el tiempo en oquedades. Por ejemplo, la interminable saga de las Malvinas y los hielos fronterizos.

Tampoco es sano promover sublimes pavadas. Por ejemplo, Página/12 poniendo una bandera en la punta del Aconcagua o cuatro pibes de buen pasar paseándose sobre el disputado glaciar. Esas cosas cuestan plata. Y plata es lo que falta en hospitales, escuelas, geriátricos y juzgados.

Acceda al mundo de Internet sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

"Mi campaña no baja de un palito" (Duhalde)

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"La oficina de mi tía"

"Ir a la oficina de mi Tía tenía su sabor"...

F.C.I

..."el primer juego era memorizar en orden todas las estaciones de tren"...

MARTÍNEZ, LA LUCILA, OLIVOS... EEE...

VICENTE LÓPEZ

..."después el subte"...

¡ESTÁ TODO OSCURO!

..."y la escalera mecánica"...

LEVANTÁ BIEN EL PIE CUANDO LLEGUES ARRIBA

..."el escritorio era como una caja de sorpresas"...

ESPERAME ACÁ MIENTRAS VOY A CONTADURÍA

OLIVOS

..."empezaba con los clips"...

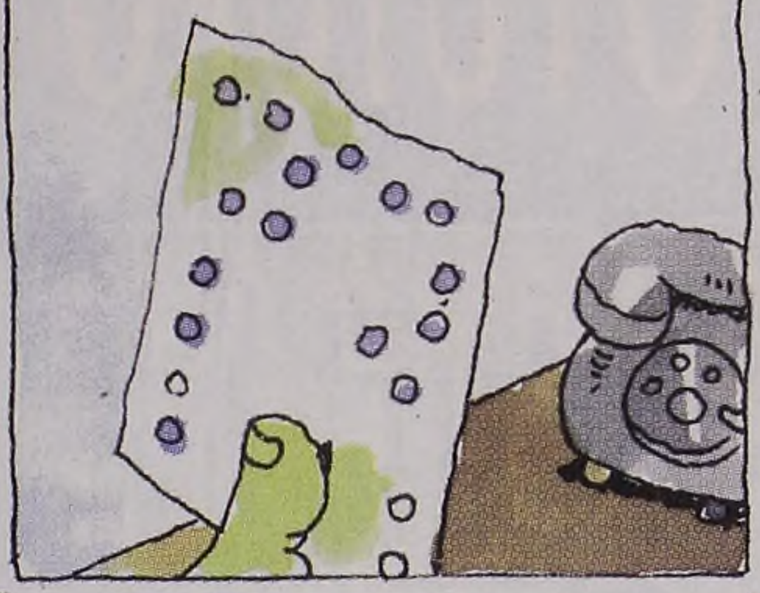
..."que culminaban formando una larguísima cadena"...

Usted puede dormirse con un lexotanil o con el "Manual de pequeñas soluciones para su computadora".

…"después la perforadora"…



…"qué bueno que quedaba en papel con tantos agujeros perfectos, parejitos"…



…"y cuánto papel picado quedaba adentro de la máquina"…



…"seguía con la abrochadora"…



…"¡qué bien que quedaba esa hoja oficio llena de ganchos!"…



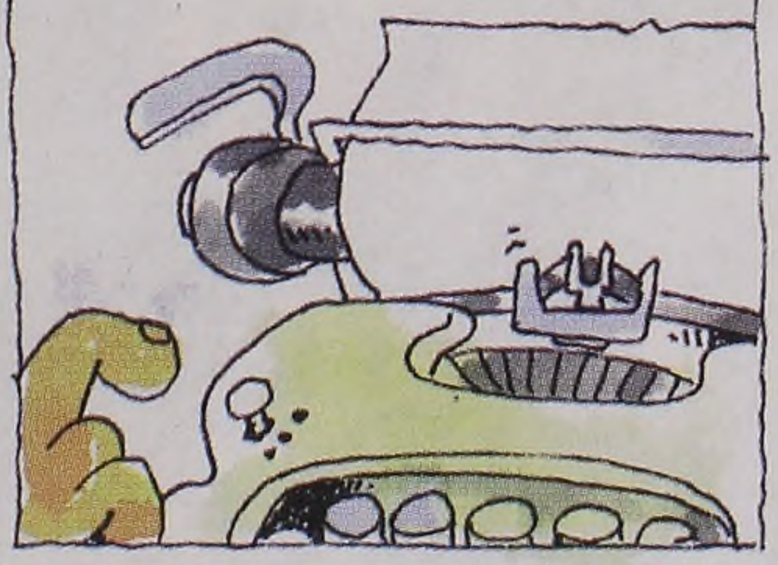
…"¿y el sello?"…



…"¡qué maravilla ver esas letras perfectas hechas por uno!"…



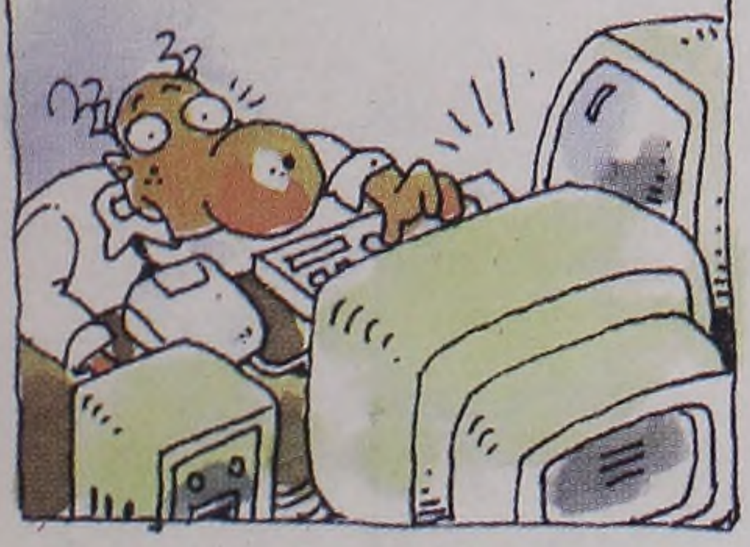
…"pero lo que más me gustaba era escribir a máquina"…



…"y malas palabras, muchas malas palabras"…



…"hoy tengo una Pentiun Pro II, E-Mail, Modem, Internet, Scanner, Impresora y Fax"…



…"pero no me olvido de aquellos años en la oficina de mi tía"…



…"a cada rato le agrego un eslabón a mí cadena de clips"…



TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

ASCHIRA

Predicciones Astrológicas 1999/2000



Predicciones mundiales: la Argentina, los mandatarios actuales, el Vaticano y el papa Juan Pablo II. Todo lo relacionado con el amor, afectos, popularidad, etcétera. para los doce signos zodiacales. Etapas positivas y negativas para la salud, también para quince meses. Signo por signo y sus complementarios y los efectos de los unos con los otros para tener un profundo conocimiento de cada uno de los doce signos. Tablas lunares para 15 meses con las fechas exactas para "encargar" varoncitos o nenas. Dieta de la Luna con tablas y horarios.

EDICIONES DE LA URRACA

Mostacillas

hoy:

"COMO TE DIGO UNA COSA, TE DIGO LA OTRA"



QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar



SR DIRECTOR DE "HUMOR":

De mi mayor consideración:

La atención médica de los jubilados ha estado desde siempre en manos del **PAMI**, y la misma ha contado con el general beneplácito de los beneficiarios, como se puede constatar mediante consulta o interrogatorio a quienes reciben dicha atención, o sea, los mismos jubilados.

Tanto la atención del médico de cabecera, como la que se brinda en las clínicas que tenemos asignadas –con sus correspondientes especialidades– es, en opinión unánime entre los que acudimos a requerir sus servicios, que los mismos se prestan con celo y eficiencia ejemplar.

Por ello nos ha dejado estupefactos **la insólita determinación de la dirección del PAMI** de promover la privatización de los mencionados servicios médicos, poniendo en manos de sociedades anónimas formadas por empresarios de medicina privada el manejo y la atención médica de más de cuatro millones de jubilados. Decisión tomada de sopetón sin ofrecer una clara demostración de su bondad, ni dar razones que abonen la conveniencia de tan sorprendente medida.

Los jubilados que sostenemos el PAMI y somos –por ende– sus auténticos titulares, tenemos derecho a conocer qué hay detrás de este loco afán. ¿Acaso un *retorno*... al pasado? Debe tenerse en cuenta que están en juego más de **mil millones de pesos** que embolsarán anualmente las empresas gerenciadoras, y eso no es moco de pavo.

Los saludo muy atte.

Aquiles O. Martínez
Ramos Mejía

ESTIMADOS HUMORISTAS:

Les escribo con respecto a la nota aparecida en la revista del 21 de enero, titulada "Revoleo registrado". Me pareció de muy mal gusto el chiste de que registre también esos "horribles aparatos dentales". Soledad logró revitalizar el folklore, inyectándole nueva sangre joven, elevó su voz y juventud a España y representó la música argentina en el Mundial de fútbol y con su estilo logró cautivar a la productora discográfica de Emilio Estefan, o sea que va a proyectar también el folklore argentino en todo el mundo, sin olvidarnos de que su música se escucha en bailantas y discoteques de otra onda también, cosa que con cientos de cantantes y conjuntos de folklore, por décadas nunca había sucedido.

Les escribo con mi brazo derecho enyesado, con mis huesos y codo torcidos, y me jodería que me hagan chistes sobre eso. Menos mal que no soy famoso como Soledad.

Sole es cantante, es **una piba de pueblo**, no una modelo publicitaria de la alta sociedad, ni veranea en Punta del Este. Me parece un ejemplo que se muestre y sonría tal cual es. Si en muchas fotos aparece con una sonrisa como para una publicidad de pasta dentífrica no es por pedido de ella, sino de la gente que hace los afiches y revistas que publican sus fotos para favorecerla y que no aparezcan haciendo humor de sus defectos como lo hacen ustedes.

Discúlpenme, pero soy nacionalista y la Sole me parece muy patriota, sana, familiera, sencilla, ejemplo para la juventud argentina, y por ello hay que valorarla mucho. Lo que sí tenemos que pedir y evitar los fans y medios argentinos es que Estefan o la productora cinematográfica que hará un film sobre Sole próximamente no desvíen su estilo, ni la conviertan en un producto comercial bien pago. **No la quiero ver cantando otra música que no sea folklore.** Tango y candombe ya se le colaron en "*A mi gente*", su último CD, pero hasta ahí nomás. Si mete guitarras eléctricas y batería en el folklore tampoco me gustaría, si no me quedo con los Redondos, Almafuerte y La Renga. **Al rock, rock y al folklore, FOLKLORE.**

Sigan adelante con sus chistes y comentarios políticos, me divierten mucho. ¡Felicitaciones! ¡Adelante! ¡Un abrazo!

Omar Gabis
Neuquén

N de la R: Omar: en principio, deberías haber notado que lo de los aparatos dentales era un chiste, y no creemos que sea un "defecto", como vos lo planteás. Lo de los aparatos viene a colación del patentamiento del revoleo del poncho. Seguramente, Soledad

"Los hombres pasan, las instituciones queman" (María Julia)



–que lo que tiene se lo ganó porque laburó para eso– no estuvo de acuerdo en hacerlo. Si viste las entrevistas que le hacían por ese tema, habrás notado que titubeaba y estaba claramente incómoda.
Es aceptable que mucha gente tenga a Soledad como ejemplo para la juventud, porque se nota que es "sana", pero ser nacionalista –como vos te definís– no es cerrarse sólo al folklore, dejando de lado géneros maravillosos que tal vez vinieron de otras costas. Además, el tango y el candombe ¿no son netamente rioplatenses? Quizá, en realidad, tenés miedo de que Estefan –un tipo que sabe dónde invertir su dinero– muestre a mucha más gente a tu ídola. Nos parece una actitud digna de envidiosos que no soportan que los demás crezcan.
Imaginamos que te habrá indignado que varios grupos de rock hagan algunos temas folklóricos, como Divididos (hicieron "El arriero"), La Portuaria ("Zamba de mi esperanza"), o Almafuerte, cuyo líder Ricardo Iorio no deja de resaltar su devoción por José Larralde.
Ah, por cierto, Soledad es un negocio descomunal, y eso genera discordias, envidias y dinero para muchos. Ojalá Soledad se lleve la mayor porción, de corazón lo deseamos. Estamos acostumbrados a los productores explotadores de artistas.
Gracias por tu carta, y... al folklore rock, y al rock, folklore.
¡Aguante la Sole!
El Plan Virtual

QUERIDOS HUMORES:

Ya se sabe con precisión cuáles son los pasos que va a seguir la economía de **Brasil**. La devaluación responde a un plan exacto, el **Real** no puede valer lo mismo que un **Dólar**, porque la economía brasileña no puede compararse con la de **EEUU**. Ahora, un Dólar cuesta 2 Reales. Pero un Dólar también vale 2 florines holandeses, y la economía brasileña no puede compararse con la de los **Países Bajos**; así que –seguramente– el dólar pasará en unos días a costar **100** reales. Sin embargo, un dólar cuesta **100** pesetas, y la economía brasileña no se puede comparar con la española. Por lo tanto, se elevará el dólar a **1.000** reales, aunque el mismo dólar sale **1.000** liras, y la economía brasileña no puede compararse con la italiana. Finalmente, un dólar llegará a valer **10.000** reales, y aquí llegamos al punto.
Cuando el dólar llegue a esa cifra, por cuestiones administrativas, deberá reemplazarse el Real por una nueva unidad monetaria, excluyéndosele cuatro ceros: la nueva moneda se llamará –al corriente con los nuevos tiempos– **"Virtual"**. Durante el primer año, el precio de los productos de la canasta familiar deberá ser expresado en "reales" y "virtuales" (por ejemplo: "short de baño, **29.900** *reales*/**2,90** *virtuales* ", etc.) y los antiguos billetes deberán estar sellados con la nueva denominación.
¿Cuál es la original novedad del **"Plan Virtual"**? Como la informatización va a estar suficientemente desarrollada, el dinero virtual estará representado por una tarjeta plástica holografiada, en vez de los caducos billetes. Si uno quiere ver su dinero, inserta su tarjeta en la ranura de un cajero. Entonces, íconos con billetes y monedas de distintos valores aparecen en pantalla. La diferencia con el actual sistema de cajeros automáticos es que el Plan Virtual no incluye el retiro de billetes de papel ni monedas de metal, por la simple razón de que no los habrá. Los beneficios económicos son inmediatos: es mucho más barato fabricar tarjetas de plástico que imprimir billetes de banco, y las computadoras son capaces de lidiar por sí solas con todos esos malditos números.
Destinado a una gloria comparable a la de sus antecesores –el **Plan Austral** y el **Plan Real**–, el Virtual tendrá también sus detractores dentro del sector más reaccionario de la sociedad. Habrá quien rasguñe la pantalla del monitor con nostalgia. Pero lo cierto es que el "real" respondía desde su mismo nombre a un alarde aristocrático enclavado en un pasado de ínfulas imperiales. E, igualmente, la gente termina acostumbrándose a todo.
Un afectuoso saludo
Raúl Vieytes
Capital Federal

nanu nanu!

Mork& Mindy

Lunes a Viernes
17.00 hs.

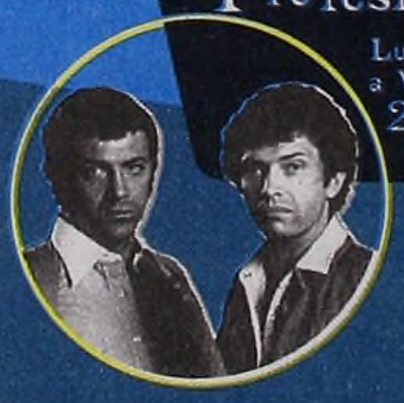
suñer / heidenreich

Si vos sos parte de las generaciones que crecieron y se formaron admirando a estos personajes, sabés muy bien de qué estamos hablando. De las peleas con los pibes del barrio por ser el sheriff y no el indio. De frases como: "Gracias dedos" o "Bitácora del capitán Kirk". De esas series que para vos van a ser siempre las mejores del mundo. Acordate, todos los días, Uniseries.



El Super Agente 86

Jueves 24.00 hs.



Los Profesionales

Lunes a Viernes
23.00 hs.



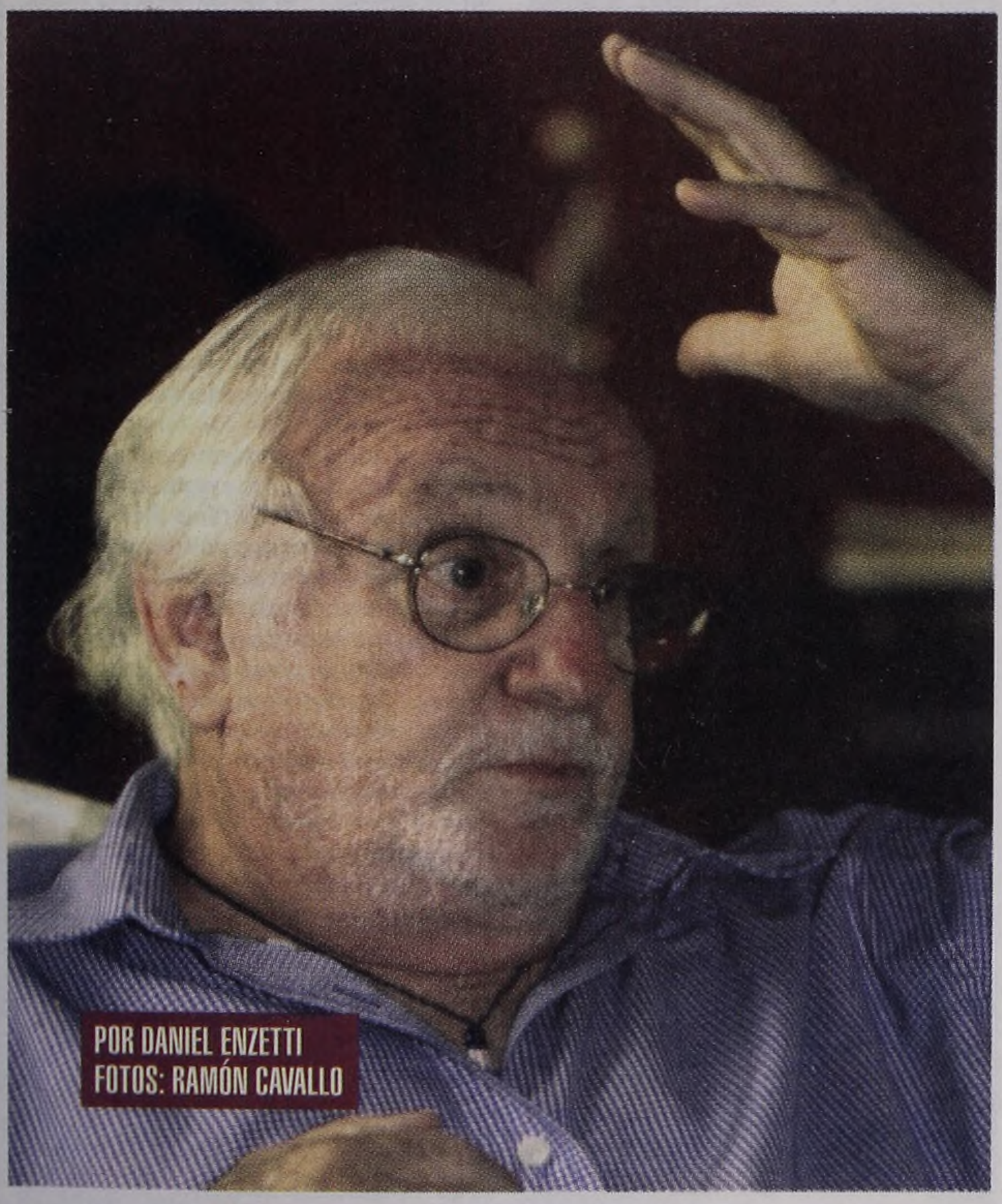
Viaje a las Estrellas

Lunes a Viernes
20.00 hs.



PICADILLO CIRCO
CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

LO ÚNICO QUE MUEVE A ESTE OFICIO **ES EL DESEO**



POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: RAMÓN CAVALLO

Es uno de los actores argentinos más reconocidos. Se fue a España en 1987 y entró en la piel del dictador Franco. Después de seis años volvió, y hoy vive en la casa donde nació y se crió con su familia. "La gente está mal, y muchos de los que recién ahora ven el agua al cuello se dan cuenta de que en este país existen pobres. La gente pide a gritos que la escuchen, y muchos lo hacen con un revólver en la mano. Pero la solución no es reprimir, o creer que todos los extranjeros son delincuentes. Cómo estos funcionarios se pueden dar el lujo de hablar de xenofobia, si vendieron el país al extranjero".

Qué lo movió a irse a España en 1987?

–Todos habíamos pasado diez años de dolores diversos, y en un momento se dio la oportunidad de hacer una prueba para la película de Franco. Los españoles, después de probar con tres actores de allá, estaban desesperados porque tenían el presupuesto y todo armado, pero les faltaba el protagonista. Me conocieron por un video que yo le había dado a **Héctor Alterio**, con fragmentos de mis películas. Me llaman por teléfono, me dicen si estaba dispuesto a viajar para una prueba, y como en ese momento no estaba haciendo nada y tenía los quinotos llenos por los militares, después de comerme como tantos otros un enorme garrón, me animé.

–¿Es verdad que lo obligaron a engordar 20 kilos, como a Robert de Niro para vestirse de Al Capone?

–*(Se ríe)* El director me dijo que estaba muy flaco para hacer de Franco, y que si me animaba a engordar 20 kilos en el mes que faltaba para el rodaje, el papel era mío. Vine y le pedí consejo a **Cormillot**, que me atiende desde hace muchísimo tiempo. "Morfá y chupá todo el día, desde que te levantás hasta que te dormís", me contestó. Después de una dieta de chocolates y cremas, llegué a España y empecé el trabajo en las condiciones que me habían pedido. Pero la anécdota más fuerte ocurrió a los quince días, cuando le pregunté al productor si me podía doblar. El tipo casi se muere, porque para ellos era casi una insolencia que yo quisiera doblarme, tratándose de un tipo que venía de afuera.

–¿Por qué se lo pidió?

–Porque no estaba cómodo aceptando la voz de otro, lo sentía como que no era

Algunos gobernantes juran sobre el Corán. Menem lo hace sobre el Corín Tellado.



un actor integral. Allá de eso no se habla, se da como descontado que la voz no tiene que ser la tuya y punto. Al mismo tiempo era muy gracioso, porque por una cuestión de formas de trabajo yo también daba por descontado que la voz tenía que ser la mía. La dificultad era con las *zetas* y las *ce*, pero yo no me daba por vencido. Hasta que un día el director me dijo que si lo quería hacer, él me iba a ayudar. Cuando empecé tenía un miedo terrible, porque doblar no es como hablar con vos ahora, tenés adelante un micrófono alcahuete hasta la puta madre. Temblaba, era como jugarse la vida. Yo renunciaba a estar en la Argentina, buscaba un lugar donde me dejaran trabajar y expresar, y sentía que si eso me salía mal, era lo último que haría en España. Pero todo salió bien. Les gustó tanto que en las privadas los de la producción me decían "Coño, tío, ha quedado perfecto. Seguro que **Sacristán**, que ustedes quieren tanto, no haría un gaucho tan bien como tú hiciste a Franco".

–¿El hecho de irse se relacionó con una decepción política, después del resurgimiento de la democracia?

–Sentí que no se habían producido modificaciones esenciales, más allá de la efervescencia democrática del comienzo. Un amigo, ex secretario de Cultura de la Nación, recuerdo que me decía: "Es muy difícil hacer algo, estos tipos dejaron una trama muy jodida y romper eso va a llevar muchísimo tiempo". Yo peleé mucho en mi país por buenas causas, y no puse la cara sólo para que me sacaran fotos, pero sentía que no había ofertas. El otro día escuchaba a **José Pablo Feinmann** cuando decía que una revolución no es matar gente, sino contribuir a re-volucionar para modificar lo que esté a tu alcance. Pero bueno, en aquel momento estaba hinchado, y por eso me fui. Nos negaron muchas cosas para hacer distintos proyectos, pero tampoco era cuestión de ir al despacho de Alfonsín y decirle "escuchá, gordito, queremos hacer una película". El pobre tipo estaba con un montón de balurdos que todavía sufrimos.

–¿Por qué hoy no existen obras cinematográficas como "La Patagonia rebelde" o tantas otras de los años setenta? ¿Cambió el cine o cambió el país? ¿O las dos cosas?

–Yo siento que cambió el país, y también el cine, por no estar fuera de ese cambio. Cuando el país se convierte en un hecho light, lleno de frivolidad, eso ataca y cubre a todos los sectores. Los que intentan un diálogo más profundo son descalificados, y a eso ayudan los medios. Hoy el imperio norteamericano domina todo, y en el cine lo vemos todos los días. Si en el cine nacional hay injerencia de capitales extranjeros, eso sin duda crea condicionamientos.

–Sin embargo no pasa en otras manifestaciones de la cultura, donde sí hay un permanente revisionismo, por llamarlo de alguna manera.

–Claro, pero tené en cuenta que el cine es una industria, y necesita muchísimo dinero para que una idea se plasme. Yo mismo me pongo en la piel de un tipo al que le proponen invertir en una película, y me imagino el terror que debe sentir por eso. Yo no me arriesgaría, ni loco.

–Pero en la época de "La Patagonia..." el cine también era una industria.

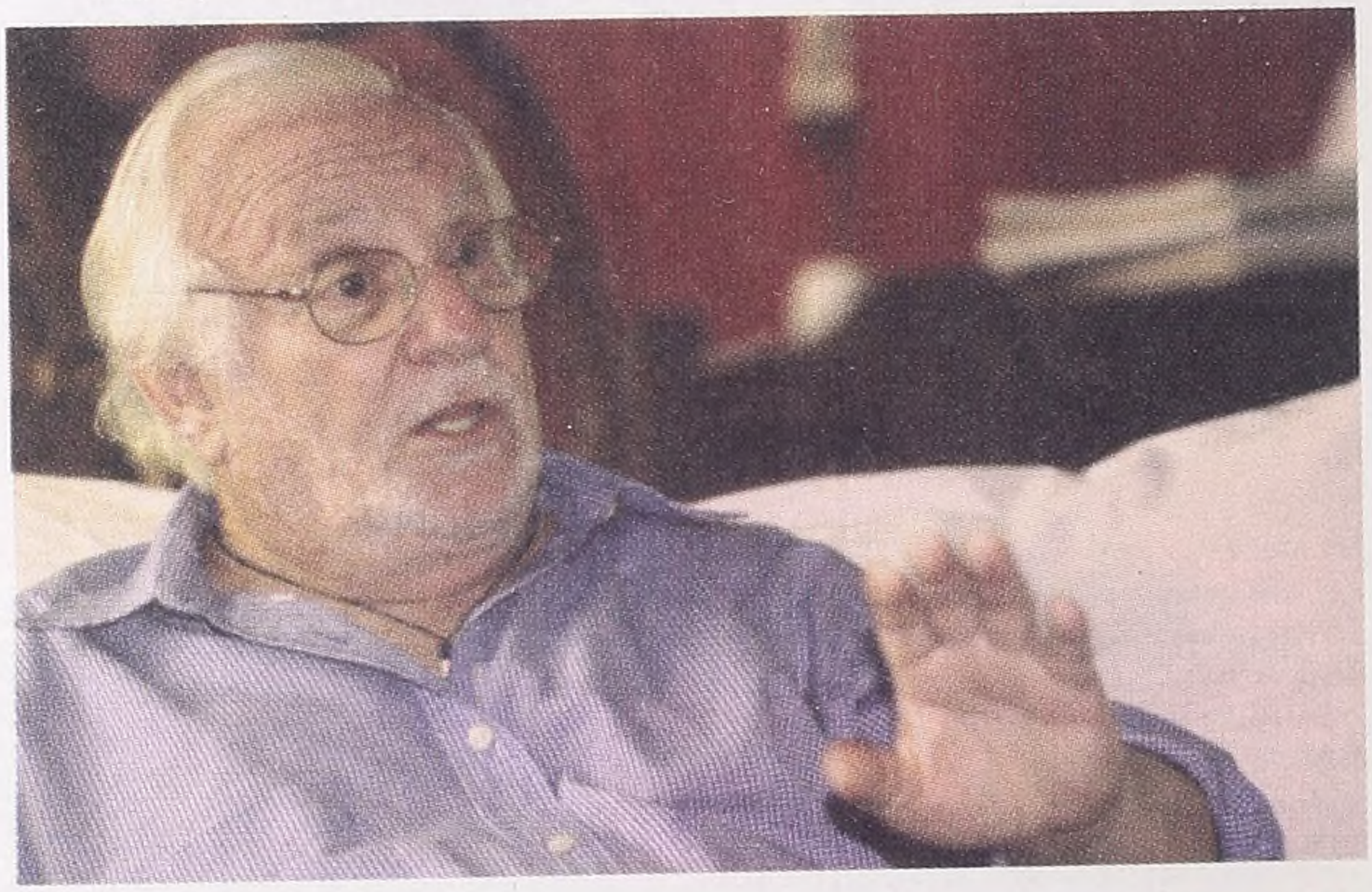
–Sí, pero el momento del país era otro. Si hoy quiero hacer una película sobre Ezeiza y la vuelta de Perón, el primer problema es saber quién me la distribuye. Y después, cómo lograr que la gente se interese, con una juventud, por ejemplo, con expectativas puestas en otra cosa muy distinta a aquélla. Pero cuidado, no hay mejor o peor cosa, y las comparaciones muchas veces son imposibles. No tengo autoridad para decirte que los setenta eran mejores que los noventa, eso lo va a juzgar la historia. Sí tengo ganas de entender lo que está pasando.

–¿Qué opina de la formación actual de los actores?

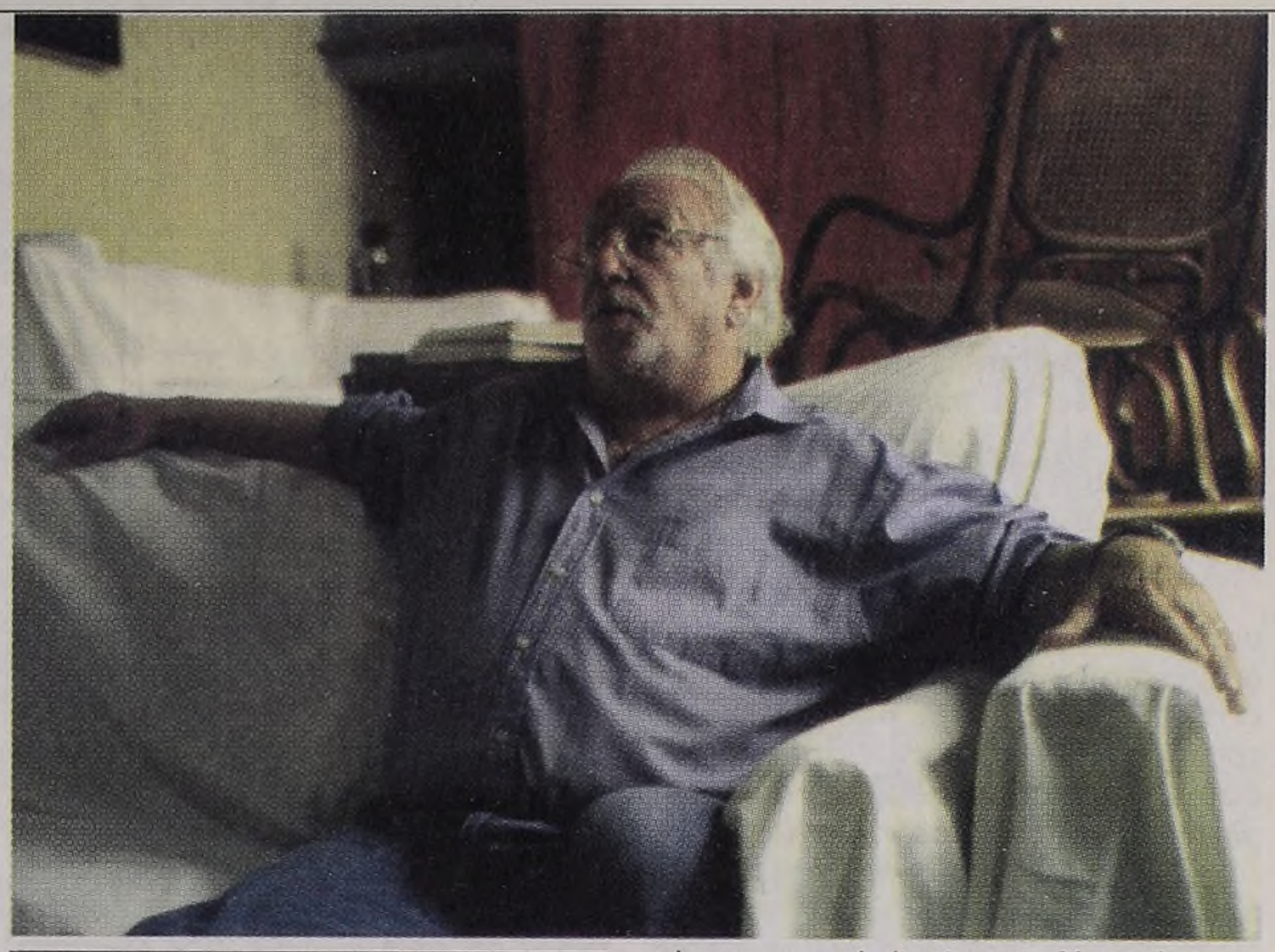
–Actores hay muchísimos, lo que pasa es que la verdadera formación lleva tiempo. El tiempo que tardamos en formar lo que hoy son **Miguel Angel Solá, Oscar Martínez, Juan Leyrado, Marrale, Bonín**, y me quedo corto con los nombres. Con respecto a la pregunta, me parece que hay excelentes formadores, y por tomar referencias hay que nombrar a **Fernandes, Gené, Gandolfo**... Lo único que me jode son algunos jóvenes que creen que ser actor es llegar al estrellato. Eso no tiene nada que ver con la alegría y el crecimiento interno que uno puede lograr haciendo el trabajo. Un actor tiene que tener deseo, es lo que realmente mueve a este oficio.

–Ya que nombró a Martínez, él se sorprendía por la seriedad de trabajo que el director europeo de "Art" puso cuando vino a la Argentina, a pesar de su juventud.

–Bueno, pero ahí entran a jugar otras cosas. El mundo europeo tiene un buen de-



La riñonera es una hebilla embarazada.



sarrollo, un tipo allá está amparado en todo sentido. Acá no pasa eso. Vos salís todas las mañanas como periodista y pensás más en sobrevivir que en pasarla bien. A mí me pasa lo mismo, a todos nos pasa lo mismo. Por eso, hay que entender que las realidades son totalmente distintas, y esa realidad cotidiana repercute en todo lo que hacés en tu vida.

–¿Qué papel recuerda con más cariño de los que hizo?

–"Rashomón", "El Inglés", **Lisandro de la Torre**, el haber hecho la vida de **Parravicini**. No soy un purista, y puedo decir que en mi vida profesional opté, y me fui quedando con aquello que amaba. Del cine recuerdo al huelguista de "La Patagonia rebelde", por ejemplo. Tengo muy pocas películas olvidables, y me parece que todas ellas son del último tiempo.

–¿Y hoy en qué anda?

–Grabando "Trillizos", una comedia que saldrá por Telefé. Allí hago al abuelo de **Guillermo Francella**, que encarna a los tres personajes del título. Mi personaje es el típico abuelo de barrio, compinche de sus nietos, gran amigo todavía de sus amigos de la infancia, por los que puede cantar y bailar... Estamos trabajando muy bien, con mucho entusiasmo, hay un excelente clima...

–¿Se sintió herido por cómo trataron los medios a "Funes", la película que hizo De la Torre?

–A mí me había gustado desde el principio el cuento de **Costantini**. Tuve la satisfacción de hacer un buen trabajo, para mí, aunque no fue reconocido por parte del periodismo y lo lamento. La película tenía muchas cosas valiosas, empezando por un actor monumental como **Volonté**, aun borracho, y al que no se le entendía. Ojo, yo no tengo por qué idealizar al periodista y al crítico. Lo respeto, pero con nombre y apellido, como se respeta a los actores. Yo te pregunto a vos, como periodista: ¿podés ser realmente objetivo, o juzgás las cosas con tu parecer? Nadie puede ser objetivo, y yo tampoco, porque la gente está teñida de muchas cosas.

–¿Hay prejuicios en la crítica? ¿Cree que a un director con un prestigio ganado siempre lo va a proteger, aunque su última película sea un bodrio, y con el mismo criterio nunca va a reconocer un buen trabajo en alguien considerado mediocre?

–Por supuesto que hay mucho prejuicio, y la fórmula de cómo se reacciona ante cada obra es como vos decís. En el cine es común que a algunos directores se les dé un lugar menor, y a otros un lugar elevadísimo aunque cometan errores, a pesar del producto. También pasa con los actores. Me debe haber pasado que aunque yo me haya equivocado al cien por ciento, algunos hayan sido generosos y benévolos conmigo, lo tengo que reconocer. "Volpone", lo último que hice en el San Martín, considero que fue un trabajo flojo, realmente. Pero las críticas fueron muy buenas.

–¿Porque era Pepe Soriano?

–Supongo que sí, y porque era el teatro San Martín, y porque juegan las simpatías y todas esas cosas. A cada periodista que me crucé le dije que, en desfavor mío, no estaba de acuerdo con lo que había puesto. Pero lo agradezco, de cualquier manera. Volviendo a "Funes", tengo sospechas de que hubo conflictos por esa película, pero conflictos con los que no tengo nada que ver. Entré en la volada, hablando claramente, y la ligué gratis. Y me da pena, porque es un trabajo que rescato.

–¿Cómo veía al país en el momento de irse a España, y cómo lo ve ahora?

–Cuando me fui todavía había un residuo muy fuerte del período militar, daba la impresión de que los Falcon andaban por la calle rodeados de impunidad. Ahora a la Argentina la encuentro en una senda de institucionalización, camino a un grado de civilización que me alegra. Más allá de juzgar a **Menem**, lo que me parece bárbaro es el traspaso de gobierno, es el ejercicio democrático, es la pasión para las causas que valgan la pena. En la gente hay desesperación y angustia, aunque muchos tienen que hacer un mea culpa grandísimo.

–¿Por qué?

–Porque como están mal, y cada vez peor, recién ahora se dan cuenta de que atrás de ellos había otros que la vienen yugando desde hace tiempo. "¿Pero cómo, ahora te enterás que hay pobres?". Se reconocen en aquello de la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser. El tema central, para mí, es cómo nos vamos ensamblando para trabajar por la pequeña comunidad. Algo que yo reconozco en gente como **Luis Farinello, Piero** o **León Gieco**. La solidaridad no significa mimetizarse en el otro, sino escuchar al que tenés al lado, y hoy hay gente que para hacerse escuchar sale con un revólver en la mano. Pero acá algunos piensan que las soluciones a estos problemas de fondo llegan con la represión, o creyendo que todos los inmigrantes son delincuentes.

Es una aberración, y un argumento que nunca voy a aceptar. En todo esto hay una pregunta clave: ¿con qué derecho me convierto en xenófobo cuando ya he vendido mi país?

¿El que vendió el país ahora defiende el símbolo? Hay algo que no encaja, viejo.

CORRER, Y NO LA CONEJA

–¿Cómo es eso de que corre en Palermo con la disciplina de un maratonista de triatlón (8 kilómetros sin descanso, tres veces por semana)?

–*(Se ríe)* Bueno, no es para tanto, pero sí, lo hago porque realmente me pone bien. Se dice que el actor no cuida su cuerpo, y no es así. Lo que sí sorprende a la gente es que un hombre grande se preocupe por su estado físico. No sé, el mundo debe pensar que los viejos tejemos *(larga una carcajada)*.

–¿Lo miran?

–¡Claro!, pero te juro que lo hacen porque corro, y no porque me reconozcan...

–No sea modesto, Soriano...

–¡Te lo digo de verdad!

D.E.

Si no tiene una agenda '99, entreténgase con la que preparan para el príncipe Carlos.

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

ATRASADO SIN SALIDA

Si bien los relojes ya no atrasan como antes, uno sabe que para resolver ese tipo de problemas están los relojeros. Pero ¿a quién recurrir cuando nos atrasa el televisor? No la marca o el modelo del aparato, digo los programas que se ven en pantalla. No ha nacido el service. Tampoco el verano que no nos haga soñar con la existencia de un oficio como ése. Entonces uno se harta y apaga.

Al rato (¿o debí escribir ratito?) uno vuelve a encender, para ver la temperatura nomás (¿o no debí escribir nomás?), y la pantalla sigue tocando en re: reposiciones, reciclajes, remiendos, relajos, refritos... ¡Rebasta, muchachos, recórtenla!

Todo es pasado: los noticieros del día, que como todos los años (¿o éste más que nunca?) se dedican al Verano como si fuera un candidato a presidente al que deben financiarle la campaña; las tiras-estreno, que tendrían que haber salido en blanco y negro y por canal Volver, así uno las ve y queda admirado por las cosas que se hacían cuarenta años atrás; los capítulos de "El Chavo", "Blanco y negro" y "El Chapulín Colorado" que Telefé repone al aire todos los días; la tira "Verano del '98", que no logró pasar de grado y llamarse "Verano del '99"; la resurreción de "Antonella" en canal 13, con **Andrea del Boca** de payasita y **Gustavo Bermúdez** sin delfines; la resurreción de "Princesa" en Azul TV, con **Gabriel Corrado** haciendo de rubio de ojos celestes y **Maricarmen Regueiro** haciendo de actriz venezolana de telenovelas; la resurreción de "Amigovios", telenovela para niños calentitos de hace unos años; la resurrección de "Si lo sabe, cante" todos los mediodías en América, siempre con la conducción de **Roberto Galán** (¿o éste es hijo de aquél? ¿o es el padre?); la mayoría de los programas periodísticos de cable, donde no siempre se tiene la suerte de leer en pantalla "Programa ya emitido" tal día, por lo que se puede entender que **Fernández Meijide** y **De la Rúa** están enfrentados en otra interna, por ejemplo, o creer que el presidente **Menem** y su princesa **Zulemita** volvieron a Inglaterra a comer con la reina...

A lo mejor la televisión se reserva una batería de *estrenos verdaderos* para el 1° de enero del 2000, así le da la bienvenida merecida al nuevo siglo. Habría que avisarle que no es el diecinueve.

¿EGO YO?

Carlitos Perciavalle se había autodenominado "Rey del café concert" en una época, pero ¿quién pudo bautizarlo "Tano de oro" a **Darío Vittori**? Pudo ser cualquiera, la verdad, desde un familiar hasta un representante. Pero si uno le escuchó sus declaraciones marplatenses en "Rumores", sentado en su tronodio (mezcla de trono y podio) entre los conductores **Roccasalvo** y **Monti** (aunque las tres sillas eran iguales), uno le pone la firma: fue Darío Vittori quien empezó a llamar "Tano de oro" a Darío Vittori. ¿Que no fue él, dice alguien que sabe? Para lo que importa. Escúchenlo, sus colegas:



"Resentiiir, que es un soplo la vida"

–Camino mucho (con su espectáculo "El cuarto poder ¿podrá?"), pero no les voy a decir a los lugares que voy para no avivar giles, porque después se te vuelven en contra. Vas a un lugar, te va bien, y a la semana siguiente llegaron cuatro compañías nuevas (...) Yo traje cuatro compañías un año a Mar del Plata, y todos dijeron "si el Tano llevó cuatro compañías, vamos, que la papa está allí"... pero resulta que compradores de éxitos en este país hay muchos, fabricantes de éxitos, pocos...

Escúchenlo, los colegas de la prensa:

–Generalmente los periodistas me respetaron bastante, artísticamente me menoscabaron un poco, por el hecho de que yo hice durante 28 años comedias ligeras, yo mismo las titulaba digestivas, por cuanto el programa estaba pergeñado para los domingos a la noche, que el espectador no quiere cosa densa, quiere irse a dormir para salir a laburar el lunes con una sonrisa, entonces dijeron que yo estaba para más... pero yo no podía cambiar. Cuando lo intenté, un día, para darle el gusto a un periodista, mi rating, que era 25-25-25, cada me-



Carozos

dia hora, hizo 25, 12 y 8...

Ahora escuche usted, don **Luigi Pirandello**, lo que pasó al día siguiente:

–Me llamaron los cubanos, porque esto era en canal 13, y me preguntaron: "¿Qué te ha pasado anoche?" "No, eh... hice un Pirandello" "Pues déjate de joder con Pirandello y vuelve a hacer lo de siempre, porque te vamos a mandar a la mierda, chico"... Así que si un día quieren que haga algo para ustedes, lo podríamos programar, pero sería para ustedes los periodistas nomás, no para el público...

Hablando del público, que lo escuche a su ídolo:

–Estoy harto de la gente que me pregunta cuándo voy a volver a la televisión. "Cuando usted deje de ver esta televisión de ahora, yo voy a volver". Esa es la única respuesta que me queda para darles...

De paso escúchenlo los gerentes de programación de los canales:

–No puedo dar detalles, pero les digo que mi vuelta a la televisión anda cerca, está al caer, es una producción independiente (...) ¿dónde?, bueno, sólo hay que ubicarla en el canal que se avive y la compre...

Atención sector Afectos personales, escuchen también, aunque el texto no sea novedad para ustedes:

–Mi padre y mi mujer (**Pierina**, 53 años de casado) tuvieron que aceptar que lo mío era esto (...) Algo les costó, pero después ella era "la mujer de Darío Vittori" y mi viejo "el padre de Darío Vittori"...

Y finalmente la cereza de la torta, en respuesta a la pregunta sobre las diferencias a favor y en contra entre las temporadas teatrales veraniegas de hace 30 años y las de hoy:

–La diferencia es que hace 30 años echábamos a la gente con la policía y ahora salimos a buscarla a la calle y la enlazamos –confesó Víttori.

Yo a la torta la tiro, pero a la cereza me la como. No sé ustedes.

DESHOJÁNDOLAS

La telenovela se llama "Margaritas", va por América de lunes a viernes a las 20 y se presenta como "un programa de **Rodolfo Ledo**". "El creador de "Naranja y media"...", agregan las promos para que se escuche hasta Telefé. Las del título son cuatro (uia, como las "Mamitas"), que al empezar la historia (y terminar, para mí) se encuentran en Esquel, cada una proveniente de su propio laberinto:

* La margarita **Karin Cohen** llegó vía locución sin vueltas. Su personaje se llama *Mary* y una de dos: o es engañada por su novio con su mejor amiga, o es engañada por su mejor amiga con su novio. En el ISER se lo aclararían, pero Karin no quiere volver por allí. Peor para nosotros.

* La margarita **Claudia Fontán** llegó de la infomanía, pero con trenzas. Su personaje se llama *Anita*, una charlatana que le habla al marido todo el tiempo y éste no le contesta. También, con lo que le dice. ¿Por qué no le contás las mismas cosas que a la infómana **Vernaci**, Claudita?, por ahí te da bola.

* La margarita **Anabel Cherubito** llegó vía Madriz, con azento en la "íz". Su personaje se llama *Vicky*, y es una muchacha tipo Anabel Cherubito que abandona su tierra por seguir a un amor argentino que terminará siendo un chorro. Tampoco digamos que ella lo había confundido con un profesor de teatro.



Ahóguense, que no nos van a defraudar

* La margarita **Florencia de la Vega** llegó del travestismo como pechugona y ni se habla de su pito, quiero decir de su pistilo. Su personaje se llama Luciana, y es la que se encanuta al novio de la española. También la que pone el auto con el que huirán las cuatro hasta que la nafta les alcance.

Es probable que haya telenovelas más aburridas que "Margaritas", pero no es fácil de jurarlo mientras se la tiene en pantalla.

Otro aspecto novedoso de "Margaritas" es su musicalización: abre a lo mexicano (como en "Naranja y media") con el viejo tema "Adelita", sólo que aquí es "si Margarita se fuera con otro/ la seguiría por tierra y por mar..."; y cierra a lo **Village People** con el "YMCA" que usara **Susana Giménez** para su desafinación del año pasado, aquí con esta letra: "Qué lindo, la partera dijo "Una mujer"/ qué lindo es sentirse una mujer/ y que sepa querer, y que sepa jugar/ y que sepa ir a la puerta para ir a soñaaar..."

Los caminos del disparate son insondables, pero de eso no hay que echarle la culpa a Esquel.



Espacio de piblicidad no pago

LAS MAMITAS TUVIERON CUATRILLIZOS

Parece que al cuarteto azul de chicas les llegó su cuarteto de príncipes, azules por supuesto. ¿O son Los cuatro jinetes del apocalipsis, ¡now!? ¿O son, siempre siguiendo la foto, cuatro antepasados de las protagonistas que vuelven desde el más allá para enseñarles a las chicas el uso de la partícula "co"? ¿O son cuatro ángeles de la guarda que sólo vienen en misión de subirles el rating? Lo que si está claro, por lo menos para el departamento de prensa del canal, es que "con ellos es otra historia". Desconocemos qué historia harán ellas por este desvío.

PICADILLO CIRCO

psicoTERESIS



Humberto Tortonese:

¿POR QUE NO VOLVER A HACER COSAS BIEN ACTUADAS?

Recitaba a Alfonsina Storni y ofrecía el beso de un pescado, en el Parakultural. Ahora hace, junto a Urdapilleta, "La Moribunda", *una tragedia en cuatro estaciones*, en el Picadilly.

–¿Qué estuviste viendo últimamente en televisión?

–Me había desconectado un tiempo, pero hace un rato la prendí y justo agarro el cambio de programación. De golpe todo se transformó en una porquería. Creo que fue para peor. Yo tenía ciertos canales de películas. De los de aire el único que engancho es el 9, que ahora se ve todo todo azul, tremendo. En el 5 ya no sé qué tengo.

–Viste "Mamitas"?

–No lo vi pero me confundo "Mamitas" con "Salvajitas", con "Boluditas". Antes veías una novela y la podías ver al principio o al final y te enganchabas. Estas cosas están muy mal actuadas, con el nivel más bajo de todo. Se ven malas improvisaciones como en una clase de teatro, pero en un programa de Ledo... A "Margaritas" lo estaban viendo mis sobrinos, eso es lo peor, pero no te dan ganas de volver a verlo. Y la otra, **Valeria Lynch**, haciendo de loba...*(Risas)* Aparte, me parece bárbaro que se hayan largado todas las que no son ni viejorras ni jóvenes, sobre todo las exitosas, a agarrar pendejos, que son más intensivos, para disfrutar. Buscan guerra, una verga nueva...Pero en televisión no me parece que estén haciendo cosas buenas. Hay algo de "quememos todos los cartuchos". Creo que la Argentina está así: fin de siglo, no sabe qué va a pasar, ni siquiera hay una política que te importe, cada uno tira para su lado y eso se ve en todo. Por eso la televisión tiene bastante pelotudez, porque a nadie le importa lo que hace en sí. "Ganemos plata y divirtámonos". Esa es la imagen que hay. Por otra parte, la televisión del verano fue siempre una porquería, pero antes era más tolerable. Ahora no, empieza la porquería a ver si funciona para seguirla después.

–Notás el triunfo del *naturalismo*, que "se usa" la gente simple?

–**Suar** ha ganado mucho con algo –no es criticable, "Gasoleros", que es un éxito porque la gente se identifica un poco con todo eso y eran buenas actuaciones– Entonces vieron que tuvo éxito, ¡GUITA! Yo la hubiera cortado. Ya está, ahora hacé otro. ¿Para qué más Gasoleros? No se piensa en la gente, se piensa en la plata que va a ganar el que maneja la cosa ahí. Lo mismo pasa cuando se hace algo para chicos...

–De pronto aparece una vedette diciendo "yo siempre tuve mucha onda con los chicos"...

–Están pensando en venderle el cosito al nene, en llenar el teatro, no en ver qué le conviene al chico. A la **Reina Reech** no le importa nada. Es ella y ella. Calienta a los padres, que llevan a los chicos...

–Y los nenes también se calientan, no son asexuados...

–Es bueno que el nene se caliente, y que el padre también se caliente, porque tiene más estímulo para llevarlo. Los chicos ahora ven, ven, ven, se llenan de todo y cuando se agoten, desagotarán quién sabe dónde. Andá a saber qué nos espera de eso. El gran cambio va a venir de esa juventud atorada de cosas, que no cree en esa ficción boluda que es la televisión. Pero ¿por qué no volver a hacer cosas bien actuadas? Volver a actuar, no sólo para divertirse, para pasar el verano. Hacen comedias y no funciona, le ponen un poco de tragedia y no saben hacer esa química. Entonces queda cualquier cosa, algo que ni río ni lloro.

–¿Hay un bastardeo del humor?

–Es el *cliché*: "La gente está tan mal que necesita humor". La gente necesita cosas buenas, como un complejo vitamínico, no sólo comedias.

–Antes se temía por un estallido social, ¿habrá un estallido de televidentes?

–Y, no pasa nada con rating. La gente va a ir a tomarse una cerveza, un whisky, al teatro, o a un cine porno, porque no todo tiene que ser cultura.

LA REAL REALIDAD

–Gasalla volvió a mostrar lo que hacían con Urdapilleta. La periodista prometía la "real realidad"...

–Los sketches salen de la vida que uno tiene, y tanto Alejandro como yo tuvimos vidas intensas, en el sentido de que uno sabe lo que es la gente, la calle, un baño público...

–En un sketch se discutía sobre si un gay era activo o pasivo, cosas que nadie dice en televisión.

–Fue el tercero del año '92. Yo lo valoro a Antonio porque él, en su espacio, nos dejó hacer lo que hacíamos en el teatro con total libertad

–En ese dúo sado-masoquista, donde "la malvada" te revoleaba de los pelos, ¿alguna vez te hiciste algún planteo acerca de la violencia?

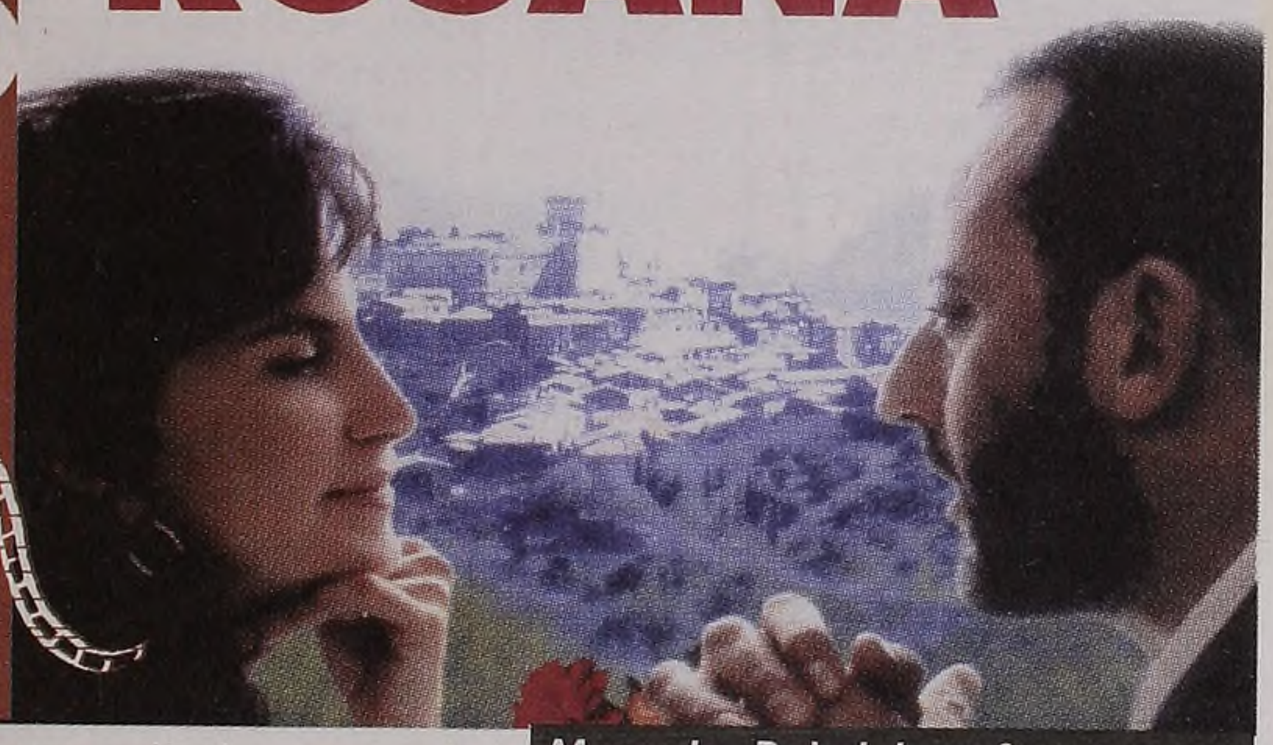
–No, porque era un hombre vestido de mujer, a quien agarraba otro hombre vestido de mujer. La gente me escribía cosas como: "contá conmigo para lo que quieras". Una señora, en el super, me dijo: "no quise ver que te pegaban". Pero si vas a creer que el malo es realmente malo y que el bueno realmente sufre, es una locura tuya.

–En lo creativo, si uno se juzga, ¿termina siempre cercenándose?

–Sí, estás imaginando lo que el otro va a decir y no terminás de ser vos, de largar todo lo que pasa en vos, que es mucho más rico que estar pendiente de los ojos del otro.

cine

POR AMOR A ROSANA



Mercedes Ruhel, la enferma y su marido complaciente Jean Reno: lo importante no es morir sino tener una buena tumba

Esta es una película que puede parecer mejor si se la cuenta que si se la ve. En otras palabras, hay aquí una buena idea de base (el tipo que intenta cumplir el deseo de su esposa enferma –con los días contados– de asegurarle una plaza en el cementerio local, para lo cual debe tratar de evitar u ocultar otras muertes previas) y algunas situaciones argumentales que daban para más. Pero... lo que debió ser una comedia entre el humor negro y cierto dramatismo latente, de neto sabor itálico, ha resultado un híbrido por obra y desgracia de un realizador incompetente **–Paul Weyland–** y de un elenco en gran parte desacertado (y doblado al italiano). Se sabe: no hay nada más inconfortable en materia cinematográfica que una comedia desangelada, que busca ser graciosa y no lo consigue. De poco valen los lindos paisajes del pueblito llamado Trivento y sus alrededores, primorosamente fotografiados, cuando la película va perdiendo en su desarrollo todo poder de convicción. Torpezas del director aparte, es evidente que **Jean Reno** no es ni **Vittorio Gassman** ni **Marcello Mastroianni** ni **Ugo Tognazzi**, comediantes que en sus buenos tiempos se habrían hecho un festín con el personaje del viudo potencial que realiza toda suerte de maniobras para asegurar el reposo definitivo de su mujer en el camposanto donde ya está enterrada una hijita de ambos.

MOIRA SOTO

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



Descastado Vince Vaughn, sufrida Anne Heche

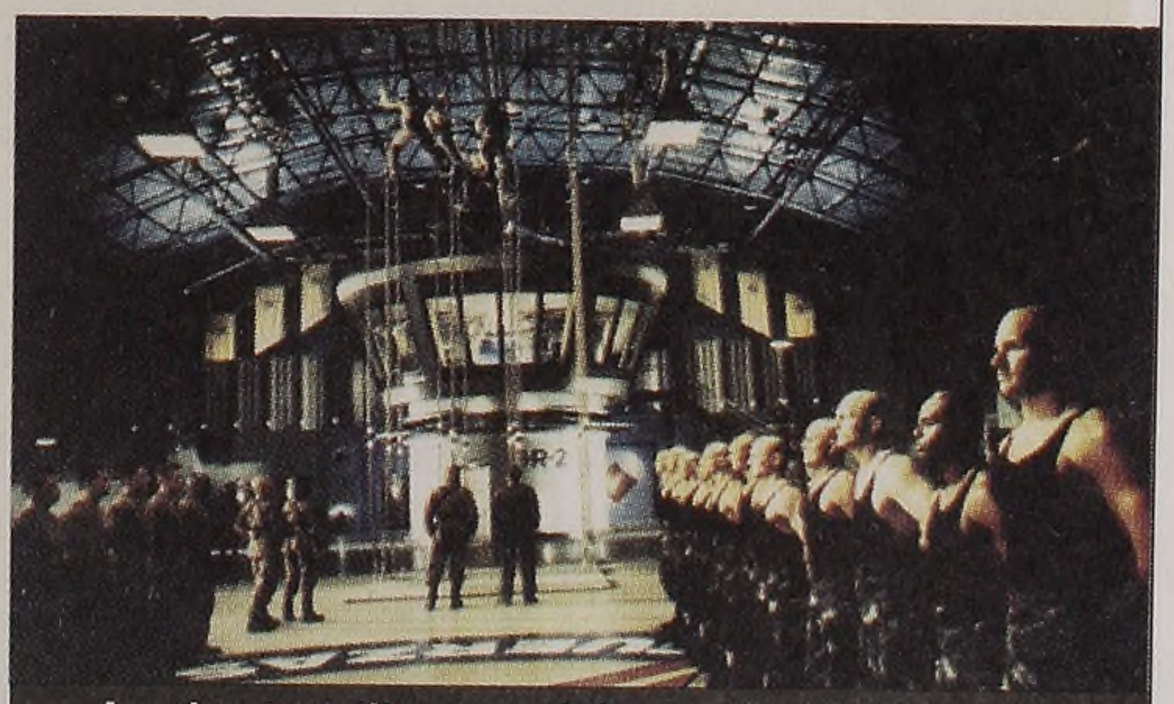
POR LA VIDA DE UN AMIGO

Ultimamente, venimos siendo perseguidas/os en cuanto espectadoras/es por producciones que especulan con la amenaza de una muerte a corto o mediano plazo, por enfermedad terminal o –como en el caso de este estreno– por una condena que deberá cumplirse en pocos días. Director y guionista explotan malamente el brete en que se ven metidos de golpe dos norteamericanos que hace unos años pasaron idílicas vacaciones saturadas de hachís en Malasia, y que ahora se enteran de que un tercer compañero –que quedó en ese país exaltado por Menem– está en prisión, sentenciando a muerte. ¿Viajarán el cínico *Sheriff* y el prescindente *Tony* para compartir con *Lewis* los falsos cargos de tráfico de drogas y así quizás salvarlo de la horca? La película de **Joseph Ruben** es generosa en golpes bajos y cumple aplicadamente las convenciones más trilladas, pero está desprovista de la emoción más epidérmica, pese al empeño sincero de **Anne Heche**.

MS

EL ÚLTIMO SOLDADO

Otro videojuego violento y esquemático, esta vuelta además decididamente hipócrita: lo que empieza



Academia militar, modelo de crueldad

como una crítica a la formación militar llevada al límite de la crueldad y la deshumanización, termina convirtiéndose en una glorificación de ese aprendizaje. Se nota que **Kurt Russell**, un actor muy cotizado en cuando a la guita que cobra, no se hace ningún problema en pasar de la notable "Fuga de Los Angeles", de **John Carpenter**, a este "último" soldado acartonado que emplea tan bien lo que le enseñaron en el cuartel, que vence a villanos superequipados, él solito y con materiales reciclados (con el único apoyo de los efectos especiales).



Ben Chaplin, uno de los integrantes del extraordinario elenco de un film ideológica y artísticamente noble

mente pacifista, un film que retrata con crudeza y sensibilidad el infierno de sangre y dolor, miedo y confusión, hambre y sed, ruido y mugre que siempre ha sido la guerra, y que fue la batalla de Guadalcanal, que frenó el avance japonés en las islas del Pacífico durante la Segunda Guerra. En verdad, lo que dice "La delgada..." es que toda guerra es una tragedia que podría haberse evitado. "¿De dónde viene ese gran mal? ¿De qué semilla ha crecido? La guerra no ennoblece, envenena el alma", dice una de las voces en off que sin duda expresa el pensamiento del gran director **Terence Malick** en un retorno digno de toda celebración, luego de veinte años sin filmar. Lejos de todo triunfalismo, cerca de una tensa marcha fúnebre puntuada por los sobresaltos de la acción bélica, en este film cobran vida, profundidad, misterio, ambivalencia, numerosos personajes. Malick no necesita recurrir a la obvia carnicería de **Spielberg** y sin embargo trasmite con gran intensidad el sufrimiento, la angustia, la soledad de los combatientes, individualizándolos. Y la belleza permanente de sus imágenes jamás es gratuita ni edulcorada. El elenco, sencillamente descacharrante. Y se explica que actores como **John Travolta** o **Woody Harrelson** hayan aceptado roles tan breves como jugosos.

LA VIDA ES BELLA

Tal parece que la discusión –astutamente promocional– se ha centrado en si se puede o no hacer chistes relativos al Holocausto, debate que no se planteó con semejante énfasis cuando se conocieron "Infierno 17, la genial realización de **Billy Wilder** o "Europa, Europa", una de las mejores películas de **Agnieszka Holland**. Acaso lo que convendría dilucidar es qué clase de humor se puede hacer con este inconmensurable grado de horror. **Art Spiegelman**, por caso, desarrolló con brillante, aterradora ironía, historias que le contó su padre, sobreviviente de Dachau, a través de una historieta con los judíos como ratones y los nazis, gatos. Usted, lectora, lector de estas páginas, ¿qué chiste haría sobre las Madres de Plaza de Mayo, sobre los torturados y desaparecidos durante el Proceso?

Bueno, **Roberto Benigni** elige el registro de la fábula, siempre menos comprometido, con más libertad de movimiento, y coloca las situaciones atroces fuera de campo. El tema central, ya se ha divulgado mucho, es la decisión de un padre, prisionero en un campo de exterminio con su hijito, de reinventarle la realidad al niño y hacerle creer que se trata de un juego en el que puede ganar ¡un tanque de guerra!

Por momentos con notable inspiración humorística (el protagonista grotescamente disfrazado de mujer corriendo como loca y colgándose de las paredes, las instancias románticas de la primera parte, la "traducción" de lo que dice el oficial nazi, muy graciosa si no se piensa en el riesgo mortal que hace correr a los

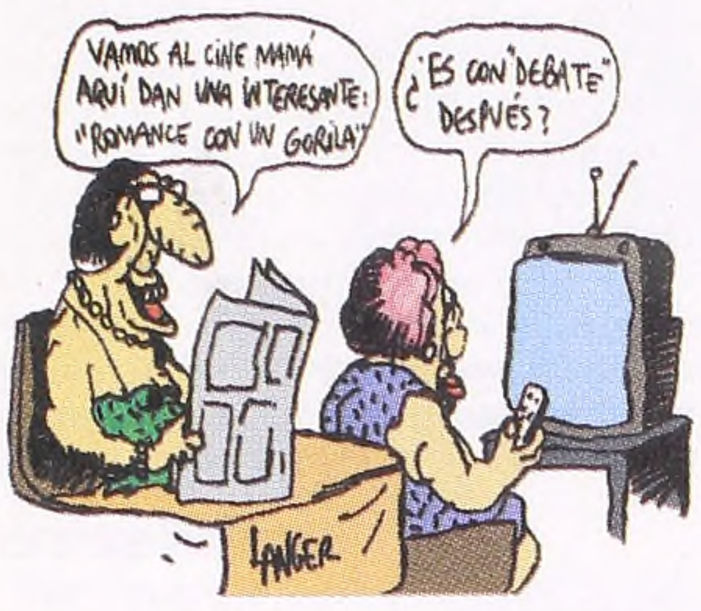


Roberto Benigni le endulza la vida a su hijito y a los espectadores

demás prisioneros), Benigni desde luego no ha intentado una reconstrucción realista. Pero su comedia incurre en la trivialización del tema del Holocausto. Su liviandad inspirada en el estilo sentimental y ventajero de **Chaplin** puede resultar inaceptable. "La vida..." es una película tranquilizadora gracias a las sonrisas simpáticas que provoca y a su final cuasi feliz, con el chico en el tanque, en brazos del buen soldado norteamericano. Quizás Benigni confió excesivamente en que sus espectadores conocían al detalle los horrores del nazismo, y en lugar de activar conciencias prefirió anestesiarlas.

JOE, EL GRAN GORILA

Este muñecote de pelo, lycra, espandex, espuma de látex, espuma de poliuretano, peluche y aluminio, con ojos irisados y variedad de movimientos, no tiene ni la mitad del encanto y la credibilidad del original *Mighty Joe Young* del '49. Y menos aún respecto del maravilloso, único *King Kong* del '33. Se trata, pues, de un sucedáneo con toda la tecnología actual y un buen gasto de producción, todo ello administrado por un mediocre capataz de rodaje. Por más que la bonitilla **Charlize Theron** se toma su papel muy a pecho y convence por momentos como la chica sensible que adora al gorilón, no logra reavivar del todo el viejo mito de los amores (¿imposibles?) entre grandes monos y mujeres sexy que, obvio es señalarlo, tuvo su más alta expresión en el primer "King Kong", que pelaba a **Fay Wright** de sus prendas de vestir como si fuera una banana...



LA DELGADA LÍNEA ROJA

Exactamente lo opuesto a "Rescatando al soldado Ryan", este estreno es una obra maestra auténtica-

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Teatro



MINETTI
(una obra extraña, un actor desacertado)

Poco antes de morir, en 1989, ***Thomas Bernhard*** *ya estaba conceptuado como uno de los grandes escritores austríacos del siglo. Era un reconocimiento justo, aunque él lo rechazara por considerar que toda canonización institucional constituye siempre una castración. No había cumplido 60 años al fallecer, pero tenía ya una producción importantísima en narración y teatro, textos teñidos permanentemente por un inconformismo satírico y a menudo vitriólico con las costumbres de la hipócrita y egoísta sociedad en la que le tocó vivir. "Minetti" es una obra extraña, escrita casi exclusivamente para el protagonista masculino, aunque hay dos mujeres que intervienen en breves pasajes junto a éste. Ese personaje es un viejo actor que llega a un hotel espectral en Ostende una noche de fin de año. Es una fecha especial, en la que toda la atención parece estar dirigida al festejo, a la diversión despreocupada. Un mal momento entonces para encontrarse con alguien. Pero el anciano dice que ha sido citado allí por alguien que quiere contratarlo para actuar. Comenta ser un famoso intérprete de "Rey Lear" al que los censores del Estado han confinado en algún lugar durante treinta años, en una suerte de exilio interior. Mientras espera, el actor intenta contar lo que le ocurrió, pero su relato no es demasiado claro. Y frente a la no aparición de quien lo ha citado, comienza a exasperarse.*

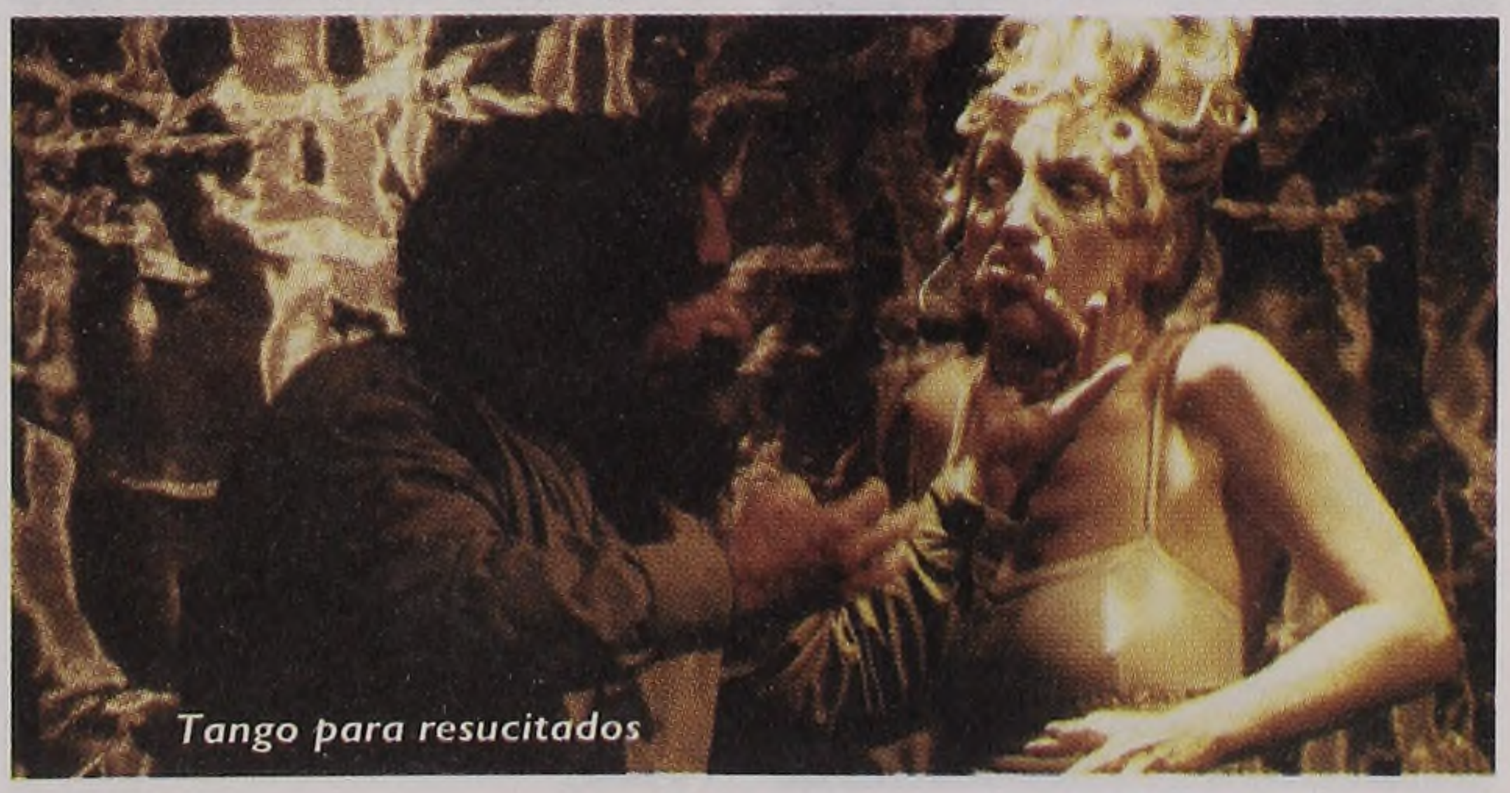
Bernhard dijo en alguna oportunidad, como lo recuerda el director ***Roberto Villanueva*** *en sus notas de trabajo, que "el arte dramático es algo, ante todo, que tiene que ver con el lenguaje. Hay que saber escuchar". Esta pieza confirma esta tesis. El espectador debe oír y abrir las resistencias que ofrecen, en el primer contacto, las palabras. Debajo de lo que se dice hay sin duda una historia de olvido, censura, oprobio, una injusticia o una locura que suena como un rumor sordo y lejano. Bernhard no la desnuda totalmente, muestra sólo sus puntas y deja que en lo demás los espectadores –ayudados además del texto por las actuaciones y el conjunto de signos escénicos– se internen entre las malezas del lenguaje para descubrir qué hay detrás de la primera napa. Villanueva ha realizado una puesta atractiva, en la que tiene un importante peso la iluminación de* ***Jorge Pastorino*** *y la ambientación y vestuario de* ***Stella Rocha****. El festejo de fin de año le permite llenar el escenario de enmascarados que refuerzan con sus apariciones, con sus comentarios corporales, la idea de un clima confuso, de ruidosa algarabía, que oculta el verdadero rostro de lo real. En cambio, ha fallado en el trabajo con el protagonista,* ***Aldo Braga****, que transforma su cuasi absoluto monólogo en una tirada escasa en matices, pobre en sugestiones actorales que refuercen la imaginación del público, que abran caminos hacia el descubrimiento de la identidad de su personaje y de su verdad. ¿Bernhard cita a Lear ingenuamente o en ese símbolo y en sus citas textuales sugiere caminos para mostrarnos algo? En todo caso, es claro que esas potencialidades no son aprovechadas en la versión. Tiene en cambio mucha fuerza la composición que* ***María Comeseña*** *hace de la dama y es convincente* ***Vanesa Strauch*** *como la muchacha.* ***(Babilonia)***

ALBERTO CATENA

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

ACADEMIA DE BAILE
(fantasmal historia de humor)

En la Academia de Baile de Orestes Ventimiglia *puede ocurrir de todo, hasta los milagros. Un día su dueño, consumado bailarín de tango, muere súbitamente y a las pocas horas resucita. ¿Cómo lo ha logrado? Bueno, descubre que si en el momento de morir se entona un tango famoso, en el más allá le conceden 19 horas más de vida en la tierra. En esas*


Tango para resucitados

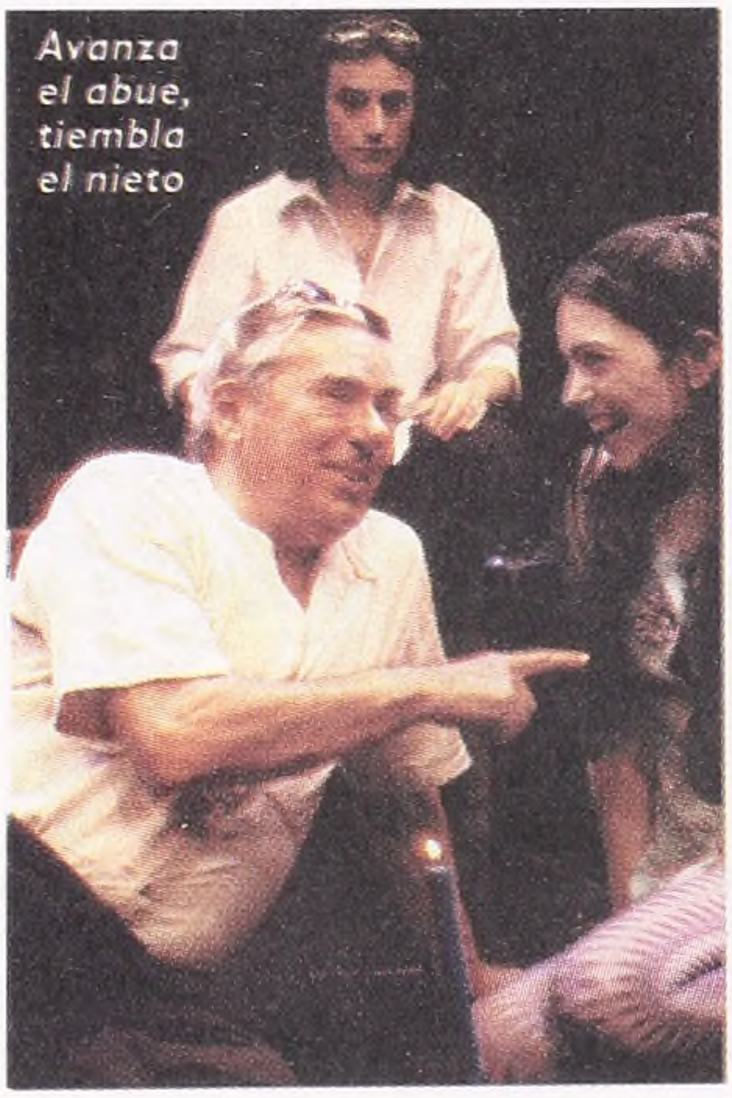
19 horas, Ventimiglia *armará con su mujer,* Carlota, *su última coreografía. Pero no son circunstancias fáciles: hay unos franceses que quieren comprar la academia y en la vida de los cónyuges figura alguien que inquieta al bailarín:* Davito. *Sobre este núcleo,* ***Alberto Muñoz****, quien es autor, compositor y director del espectáculo, arma una delirante y seductora historia, cuyos pasajes más fuertes son las intervenciones cantadas de* ***Claudia Tomás*** *y el propio Muñoz. La actriz tiene los instantes más lucidos gracias a sus muchas y lozanas intervenciones cantadas y a la composición de dos papeles* (Carlota y Divito). *Muñoz por su parte, que tiene una voz muy pedregosa, se expande en el canto merced a un uso más expresivo de sus recursos. Y como actor tiene algunos momentos desopilantes. La dirección musical del espectáculo, los arreglos y la música incidental son del pianista* ***Diego Vila****, que junto a* ***Carlos Diener*** *(cello) y* ***Fabián Fazio*** *(saxo, flauta) dan un marco sonoro muy agradable y vital a esta fantasmal historia de humor.* ***(Babilonia)***

A.C.



Clarín señala, Rosaura mira

Una pieza encantadora por el retrato que hace de este anciano pícaro que en un sueño cree posible conquistar, con los artilugios que le brindan su experiencia y su inteligencia, a la joven novia de su pariente. La historia es como una réplica de lo que intenta Gorostiza con nosotros, los espectadores. Porque si bien no se concreta del todo, o al menos lo hace sólo en el sueño, deja en el corazón una sensación cálida, muy humana y tierna. Decimos que no se concreta del todo atendiendo a que el texto no es de los mejores de Gorostiza, ni siquiera de los más logrados escritos por él en el último tiempo. En varios tramos, la anécdota parece demasiado estirada o forzada en base a fantasía que le despierta a un hombre de bastante edad la novia de su nieto, nos habla esta obra de ***Carlos Gorostiza****, uno de nuestros dramaturgos más sabios.*



Avanza el abue, tiembla el nieto

ABUE, DOBLE HISTORIA DE AMOR
(pequeña pero encantadora)

La vejez debilita el corazón para las funciones vitales, pero no le quita sensibilidad para los aguijoneos del amor. De la los recursos que la técnica le ha enseñado al autor, pero que no siempre desembocan en situaciones de genuina calidad dramática. De cualquier manera, por encima de esas limitaciones –mucha gente calificaba a la obra de "pequeña" a la salida de la función de estreno–, queda ese hermoso retrato del abuelo, que en la pintura actoral de ***Osvaldo Bonet*** *tiene una seducción irresistible. Es extraño pero nunca antes Bonet y Gorostiza habían coincidido arriba de un escenario. Al lado del consumado intérprete, una vez más vuelve a brillar* ***Ana Yovino*** *como* Zu, *la novia de* Puchi, *el nieto. En la opinión de quien escribe estas líneas su composición no está a la altura de las que realizó en sus dos trabajos previos, donde su grado de excelencia era superlativo, pero confirma que es uno de los valores más firmes que ha dado la nueva camada de actrices de este país. En el tercero de los personajes,* ***Sergio Surraco****, es el que menos se destaca, pero a pesar de eso su labor tiene relieve. Son también aportes valiosos al espectáculo la escenografía de* ***María Julia Bertotto*** *y la iluminación de* ***Roberto Traferri****.* ***(Teatro del Pueblo)****.*

LA VIDA ES SUEÑO
(¡no te mueras nunca, Calderón!)

Quienes hayan odiado ese texto extraordinario de ***Calderón de la Barca*** *por la exigencia de sus profesores del secundario a que lo aprendieran de memoria, sin el contexto adecuado para disfrutarlo, podrán en esta versión comprobar todo lo que aquella imposición les impedía comprobar. Especialmente la belleza de las palabras concebidas por el autor español, tan llenas de musical armonía, y la profundidad de las penas y dudas sobre la condición humana que ellas expresan. La historia de* Segismundo, *encerrado desde niño en una cárcel por su padre como respuesta a una profecía sobre su futura maldad, transcurre en esta versión que dirige* ***Daniel Suárez Marzal*** *en un espacio único, donde el talentoso escenógrafo* ***Alberto Negrín*** *imagina, con distintos elementos, los dos ámbitos fundamentales en que se desarrolla la obra: el desierto donde está la torre que guarda a* Segismundo *y la corte del monarca. Escaleras de caracol verticales que suben hacia el cielo, chorros de arena que no dejan de caer sobre el suelo, camas reales que entran y salen del escenario, y el lujoso y llamativo vestuario que pensó* ***Mini Zuccheri****, dan al marco escénico una composición visual rica y variada, que circula de la penumbra de la prisión al colorido restallante del reino, como en un sueño donde las imágenes se desvanecen rápido y pasan sin solución de continuidad de lo opresivo a lo exaltado. Los actores cumplen también sus roles con mucho acierto, acomodándose al verso con intensidad pero sin desborde. En esta línea se destacan los trabajos de* ***Elena Tasisto*** (Rosaura), ***Víctor Laplace*** (Segismundo), ***Franklin Caicedo*** (Basilio) *y* ***Walter Santa Ana*** (Clotaldo). *También* ***Claudio Gallardou*** (Clarín) *en un papel que le cae de medida.* ***Noemí Frenkel*** (Estrella) *y* ***Tony Lestingi*** (Astolfo) *no están, en cambio, al nivel de sus antecedentes. Sus actuaciones son descoloridas.* ***(Teatro Alvear)***

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

PICADILLO CIRSO

radio



Gerardo Yomal: "SI PUDIESE ENTREVISTAR A HITLER NO DUDARÍA EN HACERLO"

El ritual de la entrevista es uno de los más conocidos por **Gerardo Yomal**. Lo ejercitó para "Nueva Presencia", "El Porteño", "Página/12" y, desde el '93, en radio. Sabe que se trata de un juego de intereses por lo general contrapuestos y que, por ende, no conviene confiarse. Tal vez por eso anota en un cuaderno algunas palabras que van saliendo de su boca. Aunque tal vez, simplemente, lo haga como un modo de reafirmación. A pesar de que sus respuestas son conceptualmente claras, el conductor de "Detrás de las paredes" (FM Palermo, 94.7 Mhz, lunes a viernes, de 17 a 18) pregunta varias veces a lo largo del encuentro si se entiende lo que dice. Se lo ve un tanto tenso; en ocasiones, se toma bastante tiempo para responder e, incluso, sobre el final, incurrirá en algo que él mismo les critica en esta nota a sus entrevistados.

–En el periodismo local, Gerardo Yomal es sinónimo de entrevista. ¿Cómo fue que te abocaste a este género?

–No hubo una razón determinante, sino que desde que era estudiante de periodismo me fui enganchando. Me gusta porque implica un aprendizaje permanente, permite conversar con gente muy heterogénea, lo cual requiere estar muy informado. Es un género que da la posibilidad de descubrir personalidades, historias de vida, primicias. Al principio, yo era mucho más de ir al frente, punzante, me identificaba con **Oriana Fallaci**. En cambio, ahora, me defino como una síntesis entre ella y **Jesús Quintero.**

–¿A qué se debió ese cambio?

–Tiene que ver con los diferentes momentos políticos. En mis inicios, durante la última dictadura militar, yo era muy incisivo, buscaba "derrotar" al entrevistado. Hoy, si bien hay momentos en que mantengo ese estilo, también me gusta dejar que el entrevistado se explaye tranquilo.

–Concretamente, ¿en qué momento sentiste la necesidad de cambiar?

–Cuando empecé con el programa de radio. Contar con una hora diaria, y no tener que recortar, como ocurre en la gráfica, me ayudó a crear climas diferentes, a ahondar más en la persona, lo que no significa disolverse como entrevistador.

–¿Con quién te sentís más cómodo, ante un famoso o ante alguien poco conocido?

–Los más expuestos tienen más incorporado el casette, son más complicados de desenmascarar. Yo, últimamente, voy bastante en contra de la agenda periodística, no sigo la actualidad. Me gusta entrevistar a los "crucificados", a los que habitualmente no transitan los medios, como a **Mazzorín**, el del escándalo de los pollos, o a **Javier Otaegui**, el ex encuestador de **Mariano Grondona**, para que cuenten su verdad.

–Y si Adolfo Hitler viviera, ¿también lo entrevistarías?

–Sí.

–¿Cómo le sacás el casette a un entrevistado?

–Le hago preguntas para las que no tiene respuestas pensadas de antemano, como cuál fue la última vez que lloró o cómo reaccionaría si su hijo le dice que es homosexual. Y aunque en general les cuesta responder, lo terminan haciendo, porque no saben decir "no sé" o "no se me ocurre", se sienten obligados a dar todo tipo de respuesta.

–Nancy Pazos me definió a la entrevista como la justa dosis entre la caricia y la cachetada. Vos, ¿cómo lo harías?

Yomal se queda en silencio. Se toma su tiempo, pero no encuentra respuesta. Su entrevistador le dice que si no tiene una definición original, no hay problema, Sin embargo, sigue pensando y. no muy convencido, dice: "Las preguntas que desnudan", cuando un rato antes reprochó a sus entrevistados por no saber decir "no se me ocurre".

Sergio Núñez

LAS FM "CHICAS" VS. LAS "GRANDES

Pos.	Emisora	Enc. Prom.
1)	Cadena 100	3.09
2)	Cadena Top 40	2.25
3)	Rock & Pop	2.15
4)	Hit	1. 59
5)	Radio Uno	1.21
6)	Horizonte	0.97
7)	**FM "chicas"**	**0.88**
8)	Aspen	0.80
9)	Feeling	0.70
10)	Milemium	0.69

Fuente: Multimedios y Marketing, L/D, las 24 hs. Cap. y GBA, ambos sexos. todas las edades y NSE.
Nota: el encendido promedio es cada media hora.

S. N.

botiquín



Otro espacio, otra odisea

MECANICOS EN EL ESPACIO

Si algún desprevenido pensaba que ya había visto todo en cuanto a series de ciencia ficción, *Lucho* y*Tito* le demostrarán lo equivocado que estaba. Estos dos personajes, encarnados por **Javier Lombardo** y **José Luis Olivier**, sin siquiera una pizca de espíritu aventurero, tripulantes de una nave anónima y de dudosa sofisticación tecnológica, sostienen en cada episodio diálogos desopilantes y situaciones disparatadas, que surgen de la extraña forma de vida que –por suerte o por desgracia– les ha tocado. Una saludable propuesta humorística producida por Imagen Satelital con formato de microprogramas, que puede verse a diario en la pantalla de Uniseries.

LOS RUSTICOS.

Se estrenó esta comedia de **Carlo Goldoni**, que está ambientada en el siglo XVIII en la ciudad de Venecia. Un poco de alegría y un poco de melancolía, en esa mezcla viven siempre los personajes del famoso autor de "Arlequino servidor de dos patrones". Esta versión de "Los rústicos" fue dirigida por Isaac Eisen, y tiene en su elenco a **Analía Gramis, Cecilia García Fernández, Héctor Castagnino, Néstor Nieto Castillo, Norma Sanz, Darío Contreras, Gustavo Cappannari, Mónica Bernavé, Daniel Gianelli, Oscar Díaz** y **Sergio Davis**. En la Manzana de las Luces, Perú 294, todos los domingos de febrero y marzo a las 21.

II ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO.

Se llevará a cabo del 17 de febrero al 7 de marzo. El acontecimiento es una realización conjunta del CELCIT y el Teatro Nacional Cervantes, y las funciones tendrán lugar en las dos salas de este último. Los espectáculos anunciados son: "Vau da Sarapalha" (Brasil), "La virgen triste" y "Cuando Teodoro se muera" (Cuba), "Gemelos" (Chile), "No me toquen ese vals" (Perú), "Cuando la vida eterna se acabe" (España), "El viejo y el mar" (Costa Rica). La muestra de estos espectáculos se complementará con una serie de talleres a cargo de maestros extranjeros, y se realizarán extensiones del Encuentro a las ciudades de La Plata, Mar del Plata, Santa Fe, Tandil y Villa Gesell. Informes y reservas al 4361-8358.



CHICO BUARQUE

Cinco años después de su último lanzamiento, el célebre carioca vuelve con un disco de canciones inéditas: "As cidades". En los arreglos de los 11 temas, Chico contó con la experiencia del maestro y violinista **Luiz Claudio Ramos**, que lo acompaña desde el álbum "Chico canta" (1973). "Soy un músico más riguroso hoy de lo que era antes. Trabajar con las palabras me insinúa a lidiar mejor con la música. No tengo formación musical, pero últimamente estoy siendo menos intuitivo", dice el cantante y compositor, a propósito de su interés por los aspectos técnicos de la música, que aumentó en este tiempo. Bienvenido, siempre.

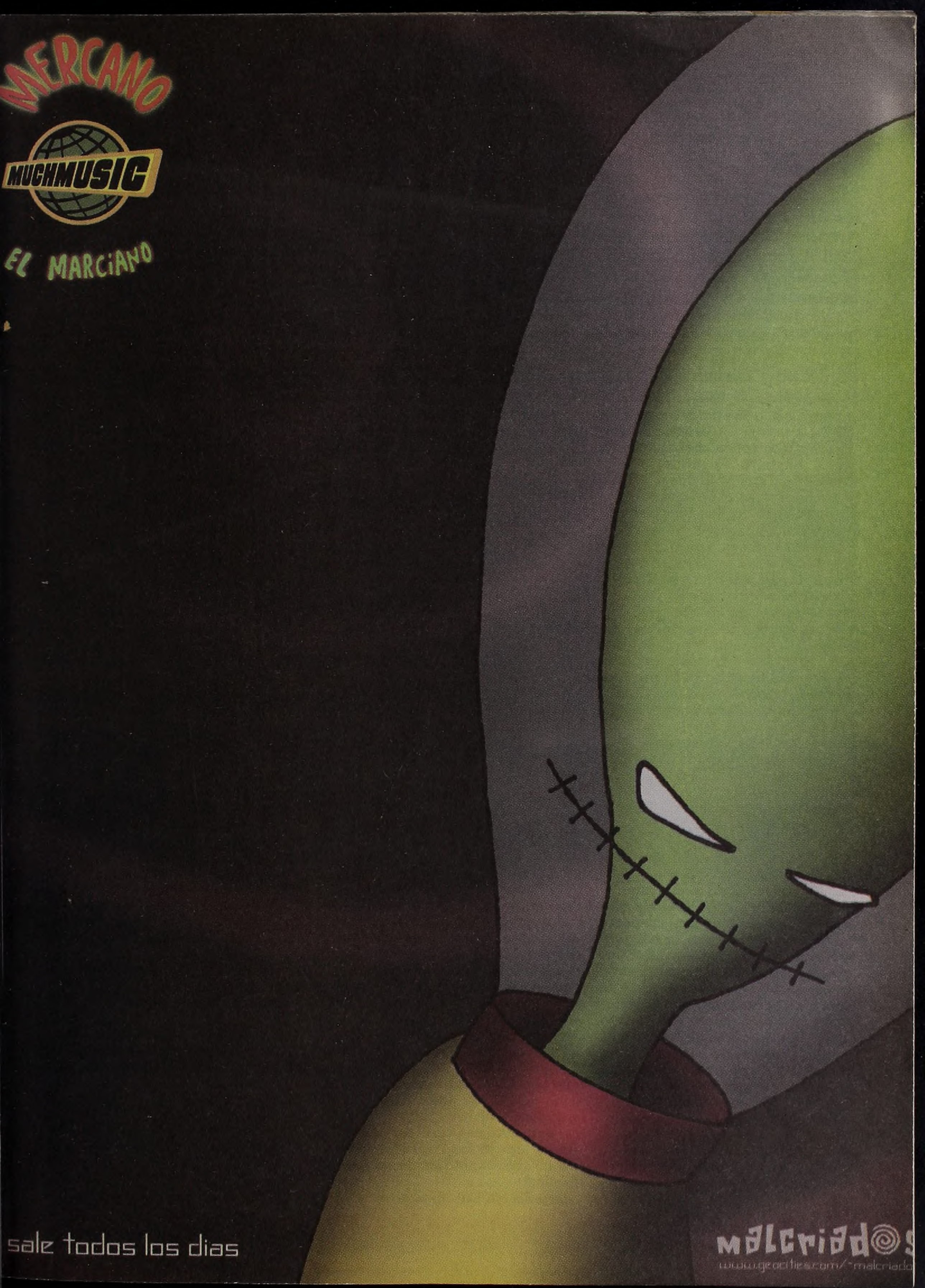
40 ANOS DE LA BOSSA NOVA

El mito viviente de la bossa nova **Joao Gilberto**, fundador y pionero del género y **Caetano Veloso**, el continuador y embajador indiscutible de la música popular brasileña por el mundo, protagonizarán un acontecimiento artístico único. Iniciando oficialmente la temporada musical internacional de Buenos Aires, los insignes bahianos actuarán por primera y única vez juntos en un escenario porteño, celebrando los 40 años de la bossa nova. Serán dos noches –viernes 19 y sábado 20 de marzo– en el teatro Gran Rex, Avenida Corrientes 857. Si ésta no es una reunión cumbre, las reuniones cumbre... ¿cuáles son?

MERCANO

MUCHMUSIC

EL MARCIANO



sale todos los dias

malcriados

www.geocities.com/~malcriado



LOS AMADOS, 10 AÑOS Y UN DISCO

La Zona

DE PABLO MAR

Después de diez años de carrera, de los inicios en el under, de ser las estrellas invitadas del programa de Lalo Mir, y de tocar en cuanto reducto porteño les diera cabida (muchísimos, vea), Los Amados (el grupo que alguna vez fuera el Trío Amado) acaban de sacar su primer disco: *Mensajeros del amor*. Esto, sumado a que en diciembre terminaron una temporada de... ¡15 meses! en Morocco y que de allí se fueron a Punta del Este para actuar durante todo enero... ¡todos los días, de lunes a lunes!, era un buen pretexto para repasar la carrera y hablar de los proyectos del combo con Alejandro Viola y Bárbara Togander, representantes en el mundo de los mortales del líder carismático del grupo, Alejo "Chino" Amado y la infartante bomba colombiana Dina Dulri. ¡Y que viva el amor!

El día que el kitsch desaparezca se acaba el mundo



La primera aclaración, necesaria, corre por cuenta de Bárbara Togander: "Los Amados son decadentes. No tiene nada que ver con lo lujurioso. El disco es lujurioso para lo que son Los Amados".

Entonces, ahora sí, la pregunta:

–¿Cómo encararon el disco, teniendo en cuenta que buena parte de lo que vienen haciendo como grupo desde que comenzaron, hace diez años, se basa en lo visual?

BARBARA: Nosotros queríamos que el disco fuera un buen producto, que se sostuviera solo. Con la estética de Los Amados, pero con buen sonido, bien tocado y con una gráfica que representara visualmente lo que es el grupo. Los Amados son pobres, y está bien que en vivo suene así, porque hay un montón de otros elementos teatrales y visuales que acompañan, pero el disco no podía sonar pobre. Muchas veces dijimos "qué bueno sería tener una orquesta con cuatro o cinco vientos". Bueno, en el disco eso está.

ALEJANDRO VIOLA: Hay un dato no menor y es que nosotros queríamos que el disco saliera este año, grabado con más tiempo. Y los arreglos y la dirección musical estuvieron a cargo de alguien que está fuera de Los Amados, que fue integrante en los comienzos: Gustavo Souto. Pero también era cierto que lo ideal era lanzarlo para las fiestas, así que se grabó muy rápido para que estuviera listo a fin de año.

–Y después del disco, con músicos y todo eso, ¿cambia el show?

BARBARA: No way, para nada.

ALEJANDRO: Pero nos acomodó bastante. Nos agarramos a piñas...

–Y, esas cosas acomodan.

ALEJANDRO: Sí, la verdad que nos sirvió mucho el disco. Aunque, respecto de lo que preguntabas antes, si bien es cierto que manejamos muchos elementos teatrales, los personajes de esa obra nunca existieron más allá del escenario. Y el espectáculo no está planteado como una obra de teatro, sino como un recital de un grupo musical. El Chino Amado es una estrella internacional cuya vida está mediatizada y no puede salir de su casa por el acoso de sus fans.

–¿Y ustedes qué serían? ¿Algo así como los representantes en la cotidianeidad de estas estrellas?

ALEJANDRO: Exactamente. Yo soy algo así, aunque me vista medio de entrecasa. Porque el Chino Amado en este momento está en su casa de Pompeya, tomando té o menta.

BARBARA: Con una bata roja o de leopardo y una de sus manos metida en uno de los bolsillos de la bata.

ALEJANDRO: Con perros chiquitos y blancos que juegan en el jardín.

La gira interminable

La visita a Punta del Este fue parte de lo que ellos denominan "la gira interminable de Los Amados por Latinoamérica". Pero la actuación en tierra charrúa fue especialmente

emotiva para El Chino Amado, quien volvió a tierra uruguaya, en busca, una vez más, de su pueblo natal, Dos Corazones. Y una vez más su deseo quedó en la nada, ya que el acoso de sus fans le impidió llegar a Dos Corazones. Pero en Punta del Este les fue muy bien: "Tocamos en un restaurant de La Barra, al final de la cena y antes de que comience la disco".

Y a pesar de no haber podido ver su pueblo natal, al hablar de sus visitas a tierra charrúa el Chino (o Alejandro, quién sabe) se pone algo nostálgico. "Ya habíamos estado en ese mismo lugar hace dos años. Aquella vez estuvimos hasta mediados de febrero, todas las noches, la gente se enganchó mucho. Una vez vino un tipo al mediodía, y justo nosotros estábamos ahí, se acercó, nos dijo que le había encantado el show, que nos había visto dos veces, y que estaba con la mujer y la madre, que nos querían saludar. Bajan las señoras de un auto importado, buenísimo, nos saludan y cuando se van el hombre nos dice: 'Yo soy el embajador argentino'. Increíble, uno no sabe quién te va a ver. Y así pasan políticos y actores. Con los actores y los famosos nos sacamos fotos y después decimos que son ellos los que se quieren sacar fotos con Los Amados. Con Teté Coustarot, por ejemplo. 'lá vamos, Teté', le decimos cuando la vemos".

La "gira interminable por Latinoamérica" ya había dejado de ser sólo una expresión de deseos a mediados del año pasado cuando Los Amados desembarcaron en Montevideo. "Fue algo impresionante –recuerda Alejandro–. Actuamos en una disco que se llama Milenio, en la Ciudad Vieja. Tuvimos al intendente bailando ahí, chingui chingui, al ritmo de Los Amados". Y Bárbara agrega: "Ibamos con cierto temor, porque sabíamos que el público uruguayo es muy exigente, pero nos fue muy bien. Las críticas fueron excelentes".

–¿Y cómo sigue la "gira interminable por Latinoamérica"?

ALEJANDRO: Ahora nos vamos a animar con el público boliviano. Vamos a tocar en la calle. La Municipalidad de Buenos Aires nos va a poner sonido y luces y nosotros vamos a ir con nuestro megaevento, en un intercambio cultural latinoamericano. Somos una especie de Amalita Fortabat, que es embajadora itinerante; pero nosotros somos embajadores del amor.

BARBARA: Llevar el amor a todas partes es nuestra misión en la vida.

ALEJANDRO: "Algunos llevan la guerra a otros países, otros llevan el dinero, nosotros llevamos el amor", dice la frase de "Mensajeros del amor".

BARBARA: Podríamos ir a Irak a llevar amor. Subidos a un misil.

ALEJANDRO: Bueno, hay un riesgo. Por ahora vamos a ir a Chile.

–Estuvieron 15 meses trabajando en Morocco y después un mes en Punta del Este. Les fue muy bien pero, ¿no extrañan hacer producciones propias?

ALEJANDRO: Es que antes de Morocco siempre hicimos ciclos nuestros, que bancábamos nosotros, con todo el desgaste que eso implica. Entonces lo de Morocco fue una pausa y un descanso. Ojo, una pausa con muchísimo laburo. Pero para este año estamos proyectando un espectáculo que dispara a Los Amados tanto como el disco. Si bien están los personajes, se incorporan a otro tipo de espectáculo. Hay una obra, con hechos históricos y políticos. Va a ser muy raro, con otros personajes. Por ahora la estoy escribiendo.



BARBARA: Este año vamos a hacer un clip, también.

ALEJANDRO: Sí, tenemos que competir por el Grammy.

BARBARA: Claro, directamente. Pasamos por encima del Ace.

–Cuando empezaron no existían, por un lado, el culto por lo kitsch y lo bizarro (ni siquiera se mencionaba esa palabra); y, por otro, la moda del bolero...

ALEJANDRO: Claro. Luis Miguel no existía. O era muy pendejo y era lo mismo que Los Parchís, no cantaba boleros. Lo que sí existía y nosotros le dábamos mucha bola, era la movida española y, fundamentalmente, el cine de Almodóvar. Acá su primer éxito fue *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Pero también le dábamos bola a la gráfica, a la imagen que había en España. Entonces, cuando se estrenó acá *Mujeres...*, nosotros ya trabajábamos con ese concepto.

–Y cuando el bolero y el kitsch se pusieron de moda, ¿les vino bien?

ALEJANDRO: Obvio que nos vino bien la moda del bolero, pero nosotros nunca trabajamos en esa dirección.

BARBARA: También tuvimos muchos comentarios al revés, del tipo: "Y ahora que pasó de moda esto, ¿qué van a hacer?" ¿Cómo qué hacemos?

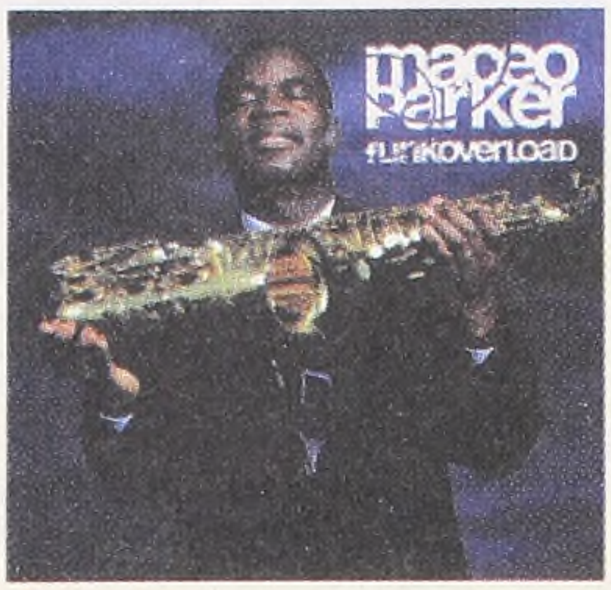
ALEJANDRO: Es que las modas pasan, pero el kitsch va a existir siempre. Cuando se termine el kitsch se acaba el mundo.

–¿Se imaginan cómo sería un mundo sin kitsch, donde todo fuera "de buen gusto"?

Horrible. Lleno de mesas redondas de grandes intelectuales que no quieren ser kitsch, lo cual sería más kitsch todavía.

La Zona de Pablo Mar

discompactos



Tócala de nuevo

Maceo Parker. *Funkoverload*. Acqua Records. 1998.

En el número pasado se derramaron algunos litros de baba por la vuelta de Maceo, aunque todo lo que se diga suena a poco. Es que *Funkoverload* es sencillamente sublime, una lección de groove y un paseo por la música negra norteamericana de las últimas décadas que tiene, además, la sorpresa que significa redescubrir a un clásico. Maceo es un prócer (fue el capo de la sección de vientos de James Brown, tocó con Funkadelic, Parliament y como invitado de Living Colour en el tema *Elvis is dead*) pero, lejos de vivir de glorias pasadas, parece más vivo que nunca. ¡A prepararse, familia, porque parece que en breve vendrá a tocar a la Argentina!



Tudo bem

Gilberto Gil, Tom Zé, Arnaldo Antunes, Marisa Monte, Chico Science & Naçao Zumbí, Lenine y otros (compilado hecho por David Byrne). *Beleza tropical 2*. Luaka Bop/Warner. 1998.

David Byrne retoma su romance con la música brasileña en esta segunda parte de *Beleza tropical*. Y así como en el anterior hubo artistas más viejos, pero rescató a algunos músicos fundamentales algo olvidados (Caetano Veloso elogió a Byrne por rescatar a Tom Zé, por ejemplo), en esta nueva edición hay un equilibrio entre consagrados (Veloso, Gil, Daniela Mercury, Paralamas), nuevos (Lenine, Moleque de Rúa, Carlos Careqa), propuestas alternativas (Arnaldo Antunes), o gente muy conocida en Brasil pero poco difundida en nuestro país y en los Estados Unidos, como el fallecido Chico Science. Un buen compilado, ideal para tener un panorama general de la música brasileña de los '90.



¿Crees que soy éxito?

Rod Stewart. *The very best of...* . Mercury/ Polygram. 1998.

Para los fans de uno de los escoceses más famosos la noticia es que han relanzado (remasterizados digitalmente) los primeros discos de Rod. Para los que no lo son tanto, pero les gustan las canciones y la voz rasposa de este hincha fanático del fútbol, esta recopilación es ideal. Aquí está todo lo mejor que hizo Rod entre el 69 y el 74 (léase: lo mejor que hizo Rod en su carrera), con un sonido impecable.



Supongamos que alguien se quedara dormido en junio y despertara siete meses después, sin saber cuánto tiempo transcurrió. Supongamos que esa persona estuviera encerrada en un sitio donde no puede darse cuenta cuál es la temperatura ambiente. Y supongamos, finalmente, que tampoco tuviera acceso a un calendario para saber en qué fecha está.

¿Cómo haría esa persona para darse cuenta de que es verano? Muy sencillo: 1) debe prender la televisión y ver si dan "El superagente 86", "El chavo", "El chapulín colorado" o alguna otra serie que tenga más de 30 años en un canal de aire importante y en horario central; 2) puede hacer zapping y ver que todos los ciclos de cable tienen un cartelito que dice "programa ya emitido"; y 3) tiene que leer algunos diarios y revistas y ver si en todas partes aparece Charly García. Si todo esto ocurre, pueden ponerse el bronceador, agarrar el salvavidas con forma de patito y untarse el cuerpo con bronceador, porque afuera la ciudad se derrite.

Con respecto a Charly, la última novedad (después de su participación como columnista de Televisión Abierta) es que, para cerrar el ciclo "Buenos Aires Vivo" piensa hacer una performance (¿?), que consistirá en tirar sobre el Río de la Plata muñecos de plástico, simulando los "vuelos" de los que habló Scilingo, como un homenaje (¿?) a los desaparecidos durante la última dictadura militar. Hebe de Bonafini (parafraseando a algún cronista deportivo, "haciendo a las veces de Calamaro") se opuso a este gesto "artístico" y los medios ya hablan de "polémica".

En fin, ¿no pasa nada más interesante en el verano? Chau, me voy a ver "El chavo".



POR CRISTINA WARGON

EDADES PARA EL AMOR: ¡GRANDE, SOLITA!

Soledad se enamoró y en principio todos estuvimos dispuestos a darle nuestra bendición, pero cuando se supo que el enamorado tenía la edad de sus hijos el país entero se largó a opinar. Es mi turno

Escuché a jóvenes casadas con cara de anorgásmicas irredentas, indignadas por **"la falta de un proyecto"**. Escuché a señores babosos por jovencitas que esgrimían la **"normalidad"**. Escuché a señoras mayores abandonadas de todo estrógeno que argüían que **"bien podría ser su hijo"**. Y escuché también a un grupo de gente de buena voluntad que de un modo u otro le decía**: ¡Solita, pasála bien!** Me sumo a éstas, pero me gustaría ir un poquito más allá.

SOBRE LA NORMALIDAD: ¿QUÉ ES ESO?

La normalidad, cuando del amor se trata, es un simple criterio de mayoría absolutamente cambiable "según pasan los años", como cantara Frank Sinatra y yo le pongo la firma. El **Antiguo Testamento**, por ejemplo, está lleno de patriarcas que se casaban con cuantas jóvenes podían y a nadie se le ocurre que el **rey Salomón** era un degenerado por escribir **"tus pechos son como dos cabritos mellizos que pacen entre violetas".** La edad de la joven no se registra, pero por pura experiencia, para portar tetas tan hermosas en una época sin siliconas, no debe haber tenido más de catorce años. Por lo demás y por la belleza de su escritura, es fácil deducir que el **rey Salomón** en ese momento de supremo amor y calentura poética ya era un señor mayorcito. Sin embargo, para la historia y el recuerdo, Salomón fue un gran rey, un maravilloso poeta, y a nadie le preocupa cuántas mujeres tuvo. Más aún, las monjas me explicaban que en esa época los señores tenían tantas esposas porque faltaban varones. Obviamente mentían, porque Hussein también tuvo un montón, y las mujeres andamos sobrando. Así que eso de la normalidad es un hueso de plástico para un perro daltónico.

"PROYECTOS DE VIDA", CAMINOS SOBRE LA MAR

"Con un joven tan menor es imposible hacer un proyecto", claman las señoras y los señores, que han vivido sin detenerse un segundo a tratar de saber cómo es esta confusión llamada vida... ese **"sueño lleno de sonido y de furia que significa... nada"** (decía Shakespeare, que sí sabía casi todo).

Con muy poco respeto, es el momento de preguntarles: ¿de qué proyecto me hablan...? Si nos sentamos cinco minutos y aun sin tomarnos un té, mirando hacia alrededor y en particular hacia nosotros mismos, lo primero que descubrimos es que la vida que tenemos no se parece en nada a la que **proyectamos...** generalmente estudiamos una carrera equivocada que cambiamos por el camino. Si nos recibimos, pocos son los que trabajan de lo que estudiaron, y no sólo porque el país manda a los arquitectos a conducir taxis. Es también porque los arquitectos deciden estudiar danzas o decorar casas, poner boliches o inscribirse en yoga (enumero al azar las cosas que hacen los arquitectos que conozco, a excepción de uno que sí hace casas). Y si así de frágiles son los destinos profesionales, qué decir cuando se les agrega el ingobernable



condimento de la pasión que, al menos en un comienzo, está siempre en un **"proyecto amoroso"**. Con inocencia, entonces, proyectamos casarnos, tener dos hijos (la parejita, por favor) y mantenernos gloriosamente enamoradas como Doris Day y Rock Hudson después que aparecía el "The end"... Pero, ya se sabe, Rock amaba a los soldados y Doris se hizo borracha hasta la demencia.

Nuestros destinos no suelen ser tan espectaculares porque carecen del glamour de Hollywood, pero a la hora de los balances, no hace falta que nuestro marido sea gay, ni tomarse todo el whisky para saber que el proyecto del **"para siempre"** era sólo una fantasía. Con lo que queda, cuando todo se viene abajo, armamos otra cosa, una vida más parecida a la verdad. Si la hubiera. Entonces... **¿por qué, ya en la "edad de la razón" una persona no puede plantearse una relación por veinticuatro horas, día tras día, mientras dure y seamos felices?**

HIJO NO SE NACE, SE HACE

En verdad, el argumento de que puede ser el hijo me parece francamente irritante, finalmente todos son hijos de alguien ¿no? Pero básicamente recuerdo cuando un señor, que tiraba más a ser mi abuelo, me llevó al altar y a todos les pareció tan bien que hasta nos hicieron regalitos. Y puedo decir también que, pese a mi costumbre de casarme con señores-padres, (jamás resolví el Edipo, que le dicen) ningún divorcio fue por causa de la edad. Por otro lado, la edad de nuestros hijos pueden tenerla los compañeros de trabajo, los amigos y aun los jefes, pero cada uno de ellos tiene su lugar y jamás se nos ocurriría decirles: **"¡cambiáte esa camisa roñosa porque olés como una bestia!"** o **"¡no te emborrachés porque te rompo el alma!"** (pueden ustedes agregar cualquier otra expresión que hable de la natural ternura de un alma maternal).

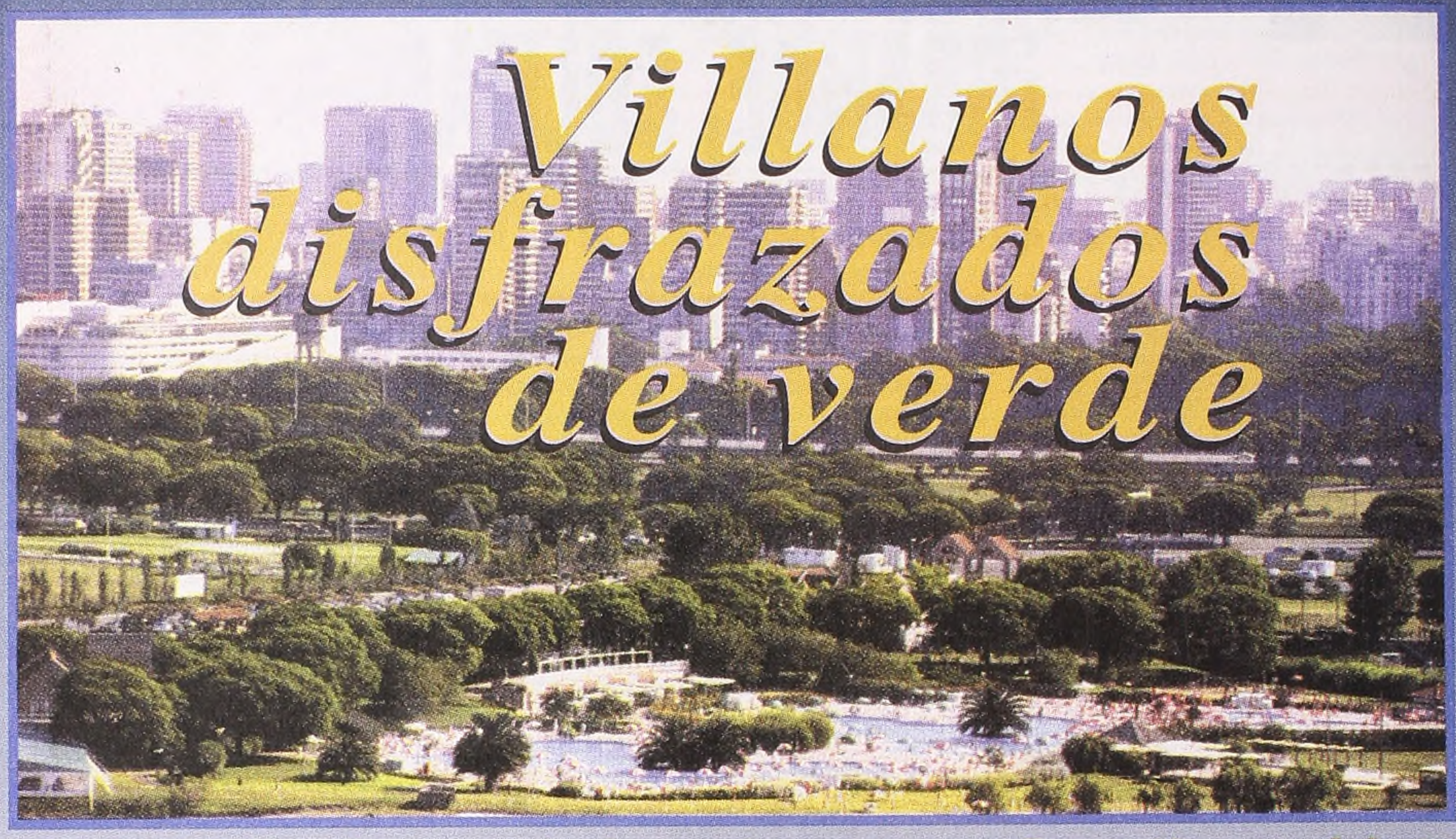
Por último, sólo quiero agregar aquello que es verdaderamente importante. Solita, sin proponérselo y quizás sin saberlo, es una de las mujeres que está abriendo un camino y pagando sus costos.

Con la misma inocencia que aquel señor que inventó el fuego y murió quizás creyendo que lo más importante que hizo en su vida fue un taparrabos con flecos, o como aquella **Mary de la Rivière Manley**, que en 1709 sacó un periódico político por el cual fue presa de las pestañas. Toda persona que se atreve, abre un camino. Así, una mujer que encara una relación dispar, legitima un secreto deseo femenino, blanquea un "pecado" que las que lo padecen acarrean como una innombrable cruz, abre las ventanas, en fin, para que entre un soplo de aire fresco que alivie el calor de tanta hipocresía.

Porque, seamos sinceras y fantaseemos por un instante, muchachas: entre una noche de amor con Maurice Chevallier y una con Brad Pitt... ¿a cuál eligen?

LA CIUDAD DESNUDA

RECOMIENDAN NO PLANTAR ARBOLES EXOTICOS



Villanos disfrazados de verde

La necesidad de ampliar los espacios de naturaleza que conserva Buenos Aires –uno de los temas de primer orden entre las cuentas pendientes de la ciudad– llevó a los funcionarios a anunciar un ambicioso plan de arbolado público, que incrementará en 100 mil la cifra de especies plantadas. Sin embargo, en contraste con la refrescante nueva, quedan a la sombra una serie de perjuicios que conlleva la introducción de árboles exóticos.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Cerca de fin de año, la ciudad contará con 100 mil nuevos árboles, lo que elevará las existencias de ejemplares plantados en lugares públicos a más de 700 mil.

El anuncio fue realizado por el secretario de Producción y Servicios del Gobierno de la Ciudad, Nicolás Gallo, quien informó además que la campaña (habilitada por una ordenanza que impulsó el ex concejal y actual senador radical José María García Arecha en junio de 1995) ya empezó a cumplimentarse en septiembre de 1998 en sectores de Palermo y Belgrano.

Hasta ahí, la iniciativa parece insuflar una dosis de aire fresco y naturaleza, imprescindible para toda urbe que pretenda elevar la calidad de vida de sus habitantes. **Sin embargo, la tendencia a introducir especies exóticas levanta voces de advertencia entre los especialistas en la materia, que señalan una serie de riesgos que acompañan esa práctica y ponen en duda los beneficios.**

"Todos los árboles retienen polvo, limpian el aire, absorben el ruido, regulan la temperatura y mejoran la estética de la ciudad. Pero hay cosas que sólo hacen las cerca de cuarenta especies nativas, como proveer la comida y el refugio más apropiados a las más de doscientas variedades de aves de la región, además de ser imprescindibles para la reproducción de muchas mariposas", plantea el coordinador de la campaña de Biodiversidad de Greenpeace, Emiliano Ezcurra Estrada.

La inquietud del dirigente surge como consecuencia de la desmesurada distribución de fresnos, originarios de América del Norte: *"se están convirtiendo en los dueños del paisaje de Buenos Aires, mientras los árboles autóctonos están siendo exterminados"*.

Precisamente, el nuevo plan de arbolado de la ciudad privilegia el fresno entre las especies elegidas y también incluye jacarandaes, lapachos, tilos, tipas, álamos, sóforas y acacias.

A su vez, el jefe de Protección Ambiental y Educación Conservacionista del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", Ricardo Barbetti, anticipa que *"en los próximos años, cinco de cada diez árboles de la ciudad serán fresnos, una plaga en forma de maleza que invade campos e impide el crecimiento de otras plantas"*.

Un despropósito de larga data

La escalada contra la flora nativa está próxima a cumplir un siglo. **Cuando ya se lleva destruido alrededor del 60 por ciento del bosque original de la**

costa del Río de la Plata, queda apenas el Jardín Botánico como el último refugio para poder apreciar las plantas autóctonas.

Los responsables de Greenpeace sospechan un gran negocio a favor de algunos viveristas que comercializan especies importadas y, para revertir la situación, reclaman acciones urgentes por parte de la Comisión de Ecología de la Legislatura porteña.

En su informe "Matones vegetales: plantas importadas eliminan especies autóctonas de plantas y animales", Barbetti destaca que las plantas exóticas suelen llegar acompañadas de insectos, virus, hongos y bacterias capaces de exterminar otras especies.

A manera de método que ponga freno a la invasión, el especialista se inclina por recomendar una buena educación social –desde los jardines privados– antes que recurrir al recurso de arrancar las plantas indeseables *("muchas vuelven a brotar")* o aplicar herbicidas, que directamente aniquilan todo lo que esté a su alcance.

Entre una veintena de árboles que considera perjudiciales para las veredas porteñas, Barbetti aconseja no plantar:

• Fresnos: Ocupan paisajes que eran naturales y son destruidos por un escarabajo. Se los encuentra en barrios del sur de la Capital, en Saavedra y junto a varias calles empedradas de Adrogué.

• Plátanos: Demasiado grandes. Provocan alergia y tapan desagües. Pese a ser originarios de Europa, puede vérselos *a discreción* en la avenida Alem, en Palermo Viejo, Adrogué y Quilmes.

• Palos borrachos: Del nordeste argentino. Son demasiado grandes, ensucian las veredas y las rompen. Florecen en febrero en las avenidas 9 de Julio y Santa Fe y en la zona sur de la ciudad.

• Gomeros: Fueron introducidos desde Asia. También son muy voluminosos, por lo cual obstruyen veredas. Los hay en Palermo Viejo y en el sur.

DIOXIDO DE CARBONO, EL ENEMIGO A BATIR

Mucho más allá de su función estética, el arbolado público cumple un rol vital en la generación del oxígeno que contiene la atmósfera y para contrarrestar el monóxido de carbono producido por la combustión de los motores y el humo del cigarrillo.

La Organización Mundial de la Salud y la Agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos consideran *ideal* 0,1 partes por millón (ppm) de dióxido de carbono (CO2) en el aire, aunque acordaron un *máximo tolerable* de 9 ppm promedio para un período de ocho horas y de 35 ppm en una hora.

A veces, las condiciones meteorológicas hacen un aporte invalorable para la limpieza del aire. Por ejemplo, las lluvias torrenciales que inundan impiadosamente la ciudad desde mediados de enero también cumplen una función purificadora, como agente disipador del monóxido de carbono en la atmósfera baja, donde se acumula una suerte de nube de polución.

De todos modos, el problema sólo se supera en forma temporaria, porque los edificios altos y el intenso tránsito vehicular retrotraen la calidad del aire al estado anterior.

El monóxido de carbono es el resultado directo de la incineración de combustibles fósiles, a su vez consecuencia de los requerimientos tecnológicos. Ese aire espeso que se respira a diario en los grandes conglomerados urbanos atraviesa los bronquios y se instala en los alveolos, la parte más pequeña de los pulmones.

De ahí, el dióxido de carbono sigue su rumbo hasta el torrente sanguíneo, para combinarse con la hemoglobina de los glóbulos rojos y formar la carbo-hemoglobina. Este elemento constituye un obstáculo para el transporte del oxígeno hacia tejidos vitales como el miocardio (la porción más musculosa del corazón, que realiza las contracciones cardíacas) y el sistema nervioso, además de alterar la respiración de las células, que sufren daños irreversibles.

La cefalea y la irritabilidad pueden ser síntomas que sucedan a la inhalación leve de dióxido de carbono. En cambio, una mayor exposición es capaz de provocar vértigo, náuseas, vómito, lipotimia, convulsiones e incluso la muerte, en casos en que el aire esté cargado con 100 ppm de dióxido de carbono.

C. S

EL AIRE PURO ES LO DE MENOS

El desmesurado proceso de urbanización e industrialización alcanzado por Buenos Aires condena a cada uno de sus habitantes a disfrutar de **menos de 5 metros cuadrados de espacio arbolado, lejos de los 14 metros cuadrados de áreas verdes que recomiendan los organismos internacionales.**

Frente a ese panorama, los bosques suburbanos funcionan como un indispensable *contrapeso*. Desde principios de la década del '80, las urgencias ambientales llevaron a la sociedad estatal Coordinación Ecológica Area Metropolitana (CEAMSE) a crear cinco parque recreativos –sobre rellenos sanitarios ubicados a un costado del Camino del Buen Ayre–, una reserva de fauna autóctona, un bosque de 200 hectáreas en Esteban Echeverría, un parque recreativo en Villa Domínico (Avellaneda) y otras 6 mil hectáreas de espacios abiertos en el conurbano.

Pero los reservorios de aire puro del Gran Buenos Aires y la Capital Federal –entre ellos, el Parque Indoamericano, inaugurado con *mucho ruido* hace cuatro años por el ex intendente Jorge Domínguez– tienden a ser dominados por el deterioro y el abandono y se llenan demasiado rápido de roedores y residuos de todo tipo.

C. S.



¡QUE LINDO MI PAIS PAISANO, MIRE QUE LINDO!

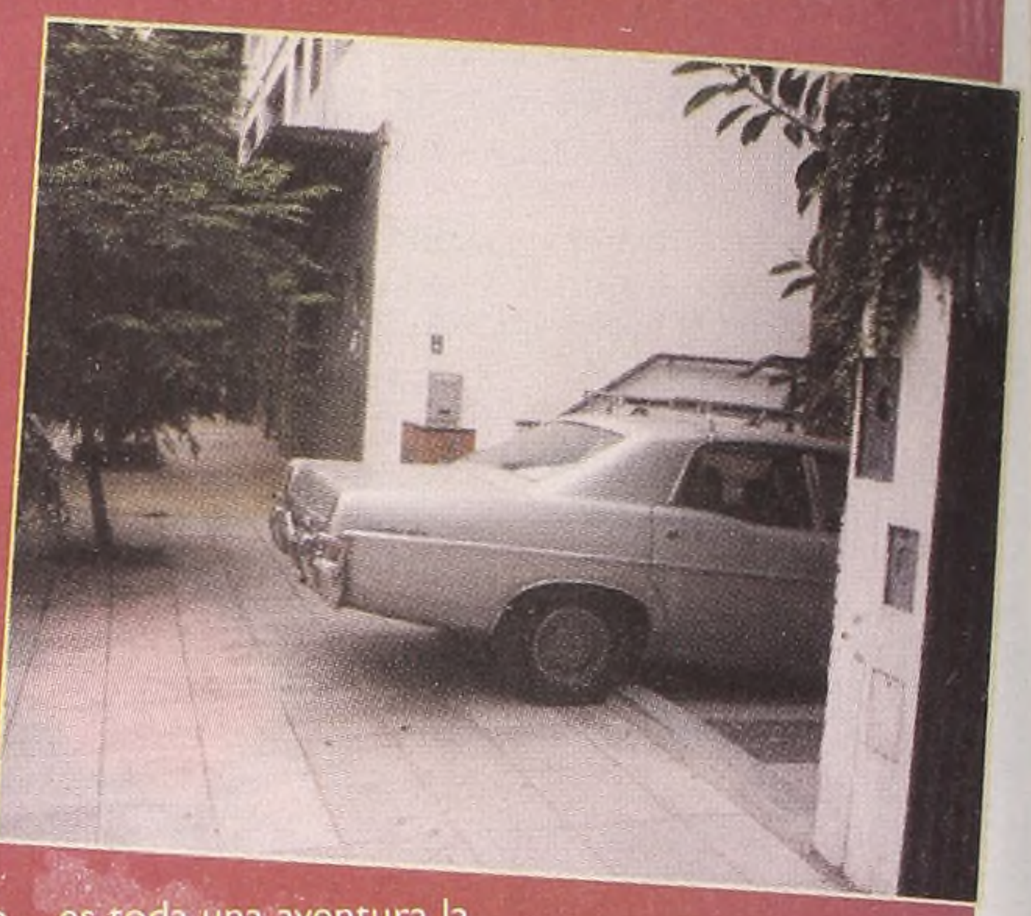
Si querés chillar, chillá. Esta es una sección para quejarse de todo. Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea. Escriban a Venezuela 842, Capital (1095) y sus quejas quedarán aquí asentadas. Será justicia.

EL CORREO DA PÉRDIDAS

Franco Macri, capo máximo del Correo Argentino, aseguró en una entrevista en la revista Noticias que "en el ´98 se perdieron 100 millones de pesos, y recién en 1999 se llegará al equilibrio".
Macri se queja de la cantidad de representantes sindicales que tiene su empresa, y afirma que la mano de obra de su Correo le sale el doble que a los de OCA. Será por eso que ya hace un tiempo comenzó en la "empresa" un período de cambio rotundo: se redujo el personal, aumentaron las horas de trabajo (en algunas sucursales se trabaja hasta 12 horas diarias) y se les dieron claras indicaciones a los jefes para que aprieten al personal. "Tienen que dar réditos", fue el mandato.
A cambio, se están construyendo algunas nuevas sucursales, se compraron camionetas con el logo bien llamativo (en azul y oro, ¿le recuerda a algún club de fútbol?), y nada más. Alguien podría pensar que ese ajuste con los trabajadores sirve para que el servicio sea más eficiente. Nada más alejado: en las Fiestas, pudo comprobarse que la situación del Correo Argentino es igual o peor que la de antes. Las sucursales estaban atestadas de gente, sin aire acondicionado, sucias y con empleados razonablemente malhumorados. Y las cartas, esas que se mandan en fechas especiales a la familia o a los amigos que están lejos, muchas veces no llegaron a destino. O -para ser justos- algunas llegaron, pero 5 días tarde.
Macri asegura que no va a ganar un peso hasta después de haber invertido 500 millones de pesos. ¿Estarán incluídos en ese dineral los presupuestos para mejoras salariales, infraestructura digna y servicios útiles para el usuario? Mientras, por las dudas, lleve las cartas usted mismo.



¡SACÁ EL CATAMARÁN, HERMANO!



Así se queja el lector Guillermo Mario Laguna:
"Este es un pedido personal (vaya por mis más de 20 apariciones en **nuestra** revista). El dueño de semejante catamarán, que vive en Achával 259, de Capital, es incapaz de guardarlo en el garage que posee y que además es inmenso. Siempre duerme medio coche en la vereda, y si a eso le agregamos el arbolito..., es toda una aventura la circulación. Ya una vez una persona se lastimó y le dejó un ojo negro al dueño. Les confieso que me encantaría hacerle algún daño al autito, pero todavía me contengo, aunque me tiene (y a los vecinos también) repodrido".
N de la R: Dale nomás al autito... y mandanos la foto.

LA MUÑECA DEL ESTACIONAMIENTO

Cuando hay que vender y ahorrar costos, cualquier método es válido en estos tiempos. Un caso interesante es el de las playas de estacionamiento que últimamente han incorporado a sus staffs a horrendos maniquíes que invitan a los conductores a dejar sus autos allí, y de paso reducen el personal.



Algunos implementaron brazos mecánicos en los muñecos, para que el movimiento llame la atención. Otros recurren a estrategias más ocurrentes, como ponerles la camiseta de la selección, la careta de Menem, la de Homero Simpson, o la de algún otro monstruo venido a menos. Pero el estacionamiento de **Corrientes y Pringles** no tiene rival. Es maravilloso pasar en colectivo por el lugar y, casi instintivamente, desviar la vista al percibir una silueta muy llamativa, con ropas ajustadas y mínimas, y notar que todos los pasajeros hacen lo mismo. Es que allí, en vez de un maniquí con la cara de **Carlos**, optaron por algo un poco más agradable: una muñeca, que por otra parte está muy fuerte. **Se viste con una minifalda celeste, una camisa azul con sus primeros tres botones desprendidos, medias negras, tacos altos, y a veces hasta lleva un Movicom de juguete. Una diosa.**
No se la pierda, pero si va manejando, no se distraiga mucho, porque esta muchacha ya provocó varios choques, y alguna que otra ratoneada nocturna.

la Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

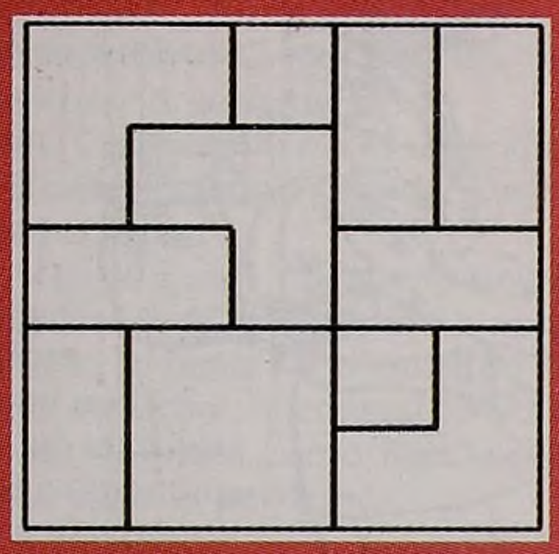
Siempre sensibles a los temas que preocupan a todos, nos dedicamos hoy al flagelo de los extranjeros que traen sus malas artes a esta tierra de pureza. Es comprensible que el resto del mundo no tolere no ser argentino: ¿en qué otra parte del mundo hay una página como ésta, que ofrece como premio dos libros de Ediciones de la Urraca? Pase y quédese.

LOS CUADRADOS DEL FAQUIR

Invadidos por costumbres foráneas, vemos a un faquir pakistaní sentado sobre el polvo de la república. A falta de serpiente, toca la flauta frente a once cuadrados blancos e idénticos. Cuando nos acercamos toma los cuadrados y, con la rapidez que da la deshonestidad, los acomoda tal como se muestra en la figura.

–¿Podrá decirme, sahib, cuál es el orden de los cuadrados, de arriba hacia abajo?

¡Ay del orgullo nacional! **¿Puede numerar los cuadrados de arriba hacia abajo?**



¡GÁNESE LOS LIBROS!

AY PATRIA MIA

No solamente los orientales son todos iguales. ¿O acaso usted puede distinguir a un islandés de un noruego o de un sueco?

Había allí diez de ellos, mirando con fascinación un árbol. Patria mía, qué bella eres, y cómo te codician.

Al acercarnos, se adelanta un islandés y nos dice:

–Si yo fuera sueco, habría más suecos que islandeses; pero ahora no es así.

Después se acerca un noruego que nos dice:

–Si yo fuera islandés, habría más suecos que noruegos; pero ahora no es así.

De los diez, **¿cuántos son suecos? ¿Cuántos son islandeses?**

Responda el acertijo con su inteligencia criolla, lector o lectora, y **envíe su respuesta antes de que pase un mes**. Puede usar el correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso Ay patria mía, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien el correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como siempre, consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca.

CORREO

• Muchos son los lectores que nos felicitan por los diez años de la Odisea. Les agradecemos con lágrimas en los ojos.

• **Diego Federico Sergnese** agradece que lo hayamos mencionado, y dice que ahora tiene que firmar autógrafos cada vez que dice su nombre. Como ves, te mencionamos de nuevo.

• **Graciela Caplan**, tradicional participante de la Odisea, vuelve a escribir. Enhorabuena.

• **Esteban Gidekel** señala, y con razón, que la respuesta al problema *Vamos a la playa*, de Humor 547, no quedó muy clara.

BALANZA TRAMPOSA

En la playa, un malvado inmigrante luxemburgués está vendiendo manzanas con una balanza de dos platillos y un conjunto de pesas de bronce. Pero la balanza, ay mi tierra querida, tiene un brazo más largo que el otro.

–¿Y cómo puede usar las pesas y saber el peso de las manzanas si los brazos de la balanza no tienen el mismo largo? –pregunta un criollo.

–Se puede, se puede –responde el luxemburgués, mientras saca lustre a las manzanas.

¿Cómo se hace?

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 545

La ganadora del concurso de Humor 546, *"Puro grupo"*, es **Verónica Guerci**, de la ciudad de Buenos Aires. Verónica, el premio a tu ingenio e inteligencia consiste en dos soberbios libros de Ediciones de la Urraca, que podés pasar a buscar cuando quieras.

La respuesta al acertijo es ésta: uno de los grupos está formado por 1, 3, 4, 6 y 10, y el otro por 2, 5, 8 y 9. Queda afuera el 7. En ambos grupos la suma es 24 y la multiplicación es 720.

Puede resolverse al tuntún, pero eso no es digno de un lector de esta página. La forma más inteligente es empezar por investigar los factores primos de los números en cuestión. Cada factor primo debe aparecer la misma cantidad de veces en cada grupo. Como el factor 7 solamente está una vez en el conjunto, es el número que debe quedar afuera. Así logramos un primer esbozo de ambos grupos, que termina de definirse cuando intentamos que ambos sumen igual.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Din McCulkey, El pegajoso jazz de



Desde mediados de los años treinta había hecho su desembarco en la ciudad de Buenos Aires un cierto tipo de jazz complaciente y acaramelado que cumplía la función de vehículo imaginario para todos aquellos infelices que experimentaban desasosiego al escuchar tangos. El medio pelo con ínfulas se sentía representado en ese extraño pastiche sonoro cantado para colmo en una jerga incompresible. Era, por llamarlo de alguna manera, el enfrentamiento entre lo apolíneo y lo dionisíaco, entre el arte abstracto y el expresionismo, universos del arte que, como hasta los verduleros saben, se campanean desde veredas opuestas.

Es entonces que hace su oportuno arribo Din Don McCulkey, un estudiante fracasado oriundo de Oklahoma, poseedor de una gran sonrisa y de un insufrible aliento a perro que trataba de combatir inútilmente mascando chicle. La llegada de este imbécil fue saludada como un gran acontecimiento por la caterva trepera que frecuentaba Playa Grande en verano o en el roof-garden del Alvear Palace Hotel el resto del año. Todos estaban cautivados por las melodías tersas y pegajosas que ejecutaba, en el más letal sentido de la palabra, la orquesta de este miserable. Hacía vestir a sus componentes con curiosos uniformes de fantasía holywoodense que incluían chaqueta, correajes y quepi con morrión, y él mismo, haciendo de capitán de pacotilla, vestía un uniforme inmaculadamente blanco. Parecía una novia. Eran de terror. Y sin embargo, tenían éxito.

Las parejas, arrastrando los pies tal como sucedía en las películas norteamericanas, trataban una y otra vez de encontrar sentido a aquella operación fantasmal. La histeria era el desenlace inevitable de ese esfuerzo sobrehumano para soñar otra cultura, y muchas parejas terminaban saliendo precipitadamente a los balcones para vomitar y tomar aire fresco antes de seguir. En las mesas, iluminadas apenas por la tenue luz de un velador, otras tantas observaban tiesas el show, bebiendo sin parar champán de una hielera. Los tipos, con sonrisa idiota y suficiente que buscaba imitar a Clark Gable de "Sucedió una noche", miraban y se hurgaban la bragueta.

Ellas, a propósito, dejaban deslizar el líquido por la barbilla para que les goteara en el escote y sentir cosas. Los más osados se escurrían tras un enorme cortinado rojo que hacía las veces de biombo y fornicaban desordenadamente, soportando chanzas y guarangadas de los mozos, que periódicamente tiraban patadas al telón con la esperanza de acertar algún culo. El chillido o la puteada eran la confirmación de que habían hecho blanco, y los pitorreos, carcajadas y aplausos de la concurrencia, el premio. Y hasta algunos monedazos.

Las veladas danzantes finalizaban bien entrada la madrugada. Las últimas parejas, pasadas de alcohol, jugaban a la gallinita ciega por la Avenida del Libertador hasta que un crujir de huesos indicaba que alguien había sido alcanzado por algún vehículo. El amanecer los sorprendía en el hospital o en la morgue, según el caso.

La siniestra orquestilla comenzó a declinar en los comienzos de los cuarenta por dos razones poderosas. Por un lado, el artificio se había hecho realmente insostenible, y por el otro, este aventurero había solucionado sus problemas al contraer enlace con una copetuda. Además, la orquesta del maestro Fresedo había aprendido a tocar un tango bien finoli soportable a los oídos de los cajetillas y ya no era necesario continuar la payasada.

Al igual que los criminales profesionales instantes después de cometer un delito, Din Don trató de emprolijar el sitio como si nunca hubiera sucedido nada. La única cuestión residual a resolver era la de los músicos, que al enterarse de la disolución de la orquesta comenzaron a llorar desesperados como criaturas. La mayoría, chicos juiciosos y obedientes ya que no en vano tocaban la mierda que tocaban, volvieron a casa y olvidaron el asunto. Otros, desgraciadamente, se pusieron pesados y terminaron con sus huesos en el fondo barroso del Río de la Plata. Los cajetillas retribuían al joven aliento de perro los momentos gratos que les había proporcionado años antes.

El bastardo tuvo descendencia poco afortunada ya que sus hijos, siguiendo la huella payasesca y superficial que parecía ser el sino familiar, conformaron una burda banda coral que intentó el toque existencial en boga por los cincuenta. La intentona fue breve y todo parecía indicar que la maldición había cesado, hasta que en los setenta, emergiendo de entre las sombras donde había estado agazapado esperando su momento, surgió un nieto del retardado de Oklahoma, que con el seudónimo de Mickey gongoseó tres o cuatro canciones playeras hasta que tuvo que retroceder con el rabo entre las piernas para disolverse nuevamente en la nada a la que pertenecía. Por ahora parecen muertos, pero habría que estar alertas.

P o r C a r l o s N i n e

PELOTA
ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

OTRA VEZ LA CARÓTIDA

OTRO ATAQUE A LA INVESTIDURA: EL PARO DEL FÚTBOL



Dicen que la huelga ya se arregla, pero, ¿quién le quita el mal momento al Presidente? En la edición anterior ya hablamos de los trastornos de salud que le provocó la no realización del Gran Premio local de Fórmula Uno, una de sus pasiones. Y sobre pista llovida, mojado: se largó el paro de futbolistas. ¿Qué quieren, que no termine su mandato? ¿O quieren impedir otra reelección?

La cuestión es que los domingos (y los sábados, y los viernes) de Menem fueron en la última semana días muy tristes. Le sacaron la otra cosa que más le gusta; más que gobernar, obviamente. Esa pantalla gigante de Olivos, ahí, tan al cuete. Nada de las reuniones con amigos, no más cargadas desde su Movicom, entre empanadas, vino y cuentos verdes mientras miran a River en directo-especial-codiprivilegiado.

LOS PROGRAMAS QUE INTENTÓ VER, A FALTA DE FUTBOL:

* **La aventura del hombre:** Creyó que era de aviación, de rallies y de motos que chocaban. Se aburrió enseguida.

* **Los Simpson:** Vio 15 minutos y no lo entendió.

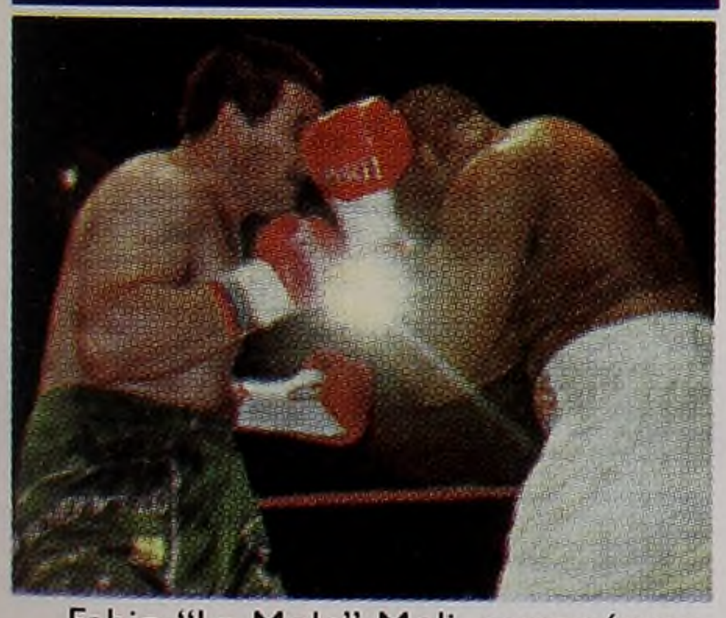
* **Política y Negocios:** Lo sacó enseguida. De política, dice que sabe más que nadie. Y de negocios, ni hablar.

* **El perro verde:** No le gustó porque "tiene pocos actores". Además, recordó todos los chistes de loros, los empezó a contar y chau TV.

* Le dijeron que Menotti le había recomendado irónicamente ir a **"la carpa blanca"**, si se aburría sin fútbol. Y contestó: "Ah, ésa de los uruguaios que el avión se cae en la nieve... No, la vi como diez veces..."

Sí, que vuelva el fútbol ya, o lo perdemos.

LA MOLE DESAFÍA A TYSON



Fabio "La Mole" Moli, campeón argentino y sudamericano de los pesos pesados, **malo boxeando como él solo**, dice y recontra afirma que va a escarmentar a **Mike Tyson**, no sin antes haber fajado a **François Botha**, otro troglodita noqueador. Lo dice y se ríe, como su manager, **Vladimiro Sodero** (sí, se llama así), quien mandó a fabricar remeras con la leyenda *"Mike Tyson, te estoy esperando"*.

La Mole Moli siempre pelea de local, y no es novedad que los árbitros sean de **Córdoba** –como él– y que suelan tardar un poco mucho en el conteo si es que cae, o si se lastima. En una de sus últimas peleas, como estaba cobrando para el campeonato, le metió el guante en el ojo a su rival y le ganó por knock out técnico.

Ahora, lo quieren llevar a **Las Vegas**. Allí, seguramente le tocará un referee no cordobés, y se peleará con algún peso pesado de medio pelo, que para lo que está acostumbrado es mucho decir.

Moli está contento, y se tiene mucha fe. No le importa que le digan que no es muy profesional por haberse comido 7 (siete) sánguches de mortadela antes de una pelea, ni por haber declarado: *"lo que subí, lo bajé al toque, porque me eché un garco así de grande"*. ¡Vamos Mole, Las Vegas te espera! Sodero: ojalá que tu pollo vuelva vivo.

PERROTTA VS. ENZO

Los paros y suspensiones del fútbol oficial son nada comparados con las postergaciones del anunciado **partido de despedida a Enzo Francescoli.** Esto ya es como organizarle, e ir suspendiendo, una cena de despedida de soltero a un tipo que se casó hace cinco años y que ya tiene dos pibes. Cuando al final se haga, si se hace, no faltará quien pregunte: "Francescoli, Francescoli... ¿Dónde jugaba este muchacho?".

Como a esa altura hasta puede ser que uno de los veteranos invitados al partido homenaje sea, por ejemplo, Pablito Aimar, habrá que creer que detrás de todo esto está la mano de la **Fundación Fair Play**, que seguramente presentó un recurso pidiendo también la suspensión de los partidos de despedida.

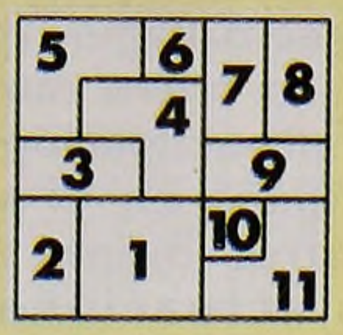
Enzo ya debiera interponer una solicitud de "no innovar" y, de paso, la del inicio del trámite de su jubilación.

SOLUCIONES A LA ODISEA

Balanza tramposa

En un platillo acomoda a las manzanas; en el,otro pone arena hasta lograr el equilibrio. Luego saca las manzanas y las reemplaza por las pesas, y así puede conocer el peso exacto de las manzanas (no puede saber, claro, el peso del montón de arena, pero eso no importa).

Los cuadrados del faquir





La duda de Palermo

¿CÓMO SE LO DIGO A BIELSA?

Agarrándose el mentón a dos manos (también, con esa pera), sin soltar su Movicom, el goleador trata de resolver un problema existencial. Porque los jugadores están muy acostumbrados a obedecer a los entrenadores, pero ahora se presenta un caso distinto: Bielsa ha dicho que él espera y requiere la opinión de los futbolistas de la Selección.

Por ejemplo, en el caso de Palermo ya aclaró que le dijo: **"Si te parece que lo que yo te pido que hagas en la cancha te cuesta mucho, o vos notás que te perjudica en tu juego habitual, lo hablamos".** ¡Ay, mamita, qué momentos para el actual prototipo de jugador-robot! Esos tan proclives a declarar: "Vamos entendiendo lo que pretende el profe, y de a poco lo vamos a ir llevando a la práctica en la cancha". Y resulta que, ahora, lo que pretende el profe de turno es que, además, hagan observaciones y sugerencias.

Por lo que ha dicho Bielsa, y por lo que se ve, lo que pretende es que Palermo intervenga en el circuito de juego y que, por lo tanto, **baje un poco a recibir la pelota.** Y a devolvérsela a otro que tenga una camiseta igual a la suya, de ser posible. No estamos muy de acuerdo. En realidad, no estamos muy de acuerdo en que Palermo integre el plantel, tampoco. Pero ya que está, que haga lo que más o menos sabe: pescarla en el área. Si Bielsa quiere un "9" que juegue, hubiera llamado a otro. Por ejemplo, de lo poco que hay, a este muchacho Quinteros, de Argentinos Juniors. Lo contrario se asemeja al caso de un rector de universidad que dijera: "Preciso un profesor de Física cuántica, voy a llamar a Perrúndez, que sabe mucho de Historia, y con el tiempo lo voy a sacar bueno".

Como Palermo no hizo goles en la Selección, suponemos que tampoco él estará de acuerdo con su nueva fun-



ción de gigante-pivot. Pero, ¿cómo se lo dice a Bielsa, a riesgo de perder el puesto de "armador" y también el de goleador? Pero, ¡vamos, anímate muchacho, díselo, tú puedes!

Hablando de Bielsa...

Como era inevitable, el recambio de "técnico" estable nos dejó en manos de uno más estudioso y obsesivo que el anterior. Serio como perro en bote, justo cuando algunos todavía hablamos de ir en camino hacia el "fútbol alegre". Bajando las cejas, remarcando sus ojos de "loco inteligente" para estar a tono con su apodo (de ahí los temores de Palermo), demostrando siempre que no piensa en otra cosa que en las tácticas, Bielsa sólo promete pizarrones. Y luego de declarar que por ahora sólo busca el "funcionamiento" y hasta un juego "bello", termina desesperado el flojo partido contra México y, para conservar el 1 a 0, hace entrar a San Esteban por Gallardo... faltando 30 segundos.

Es curioso, pero prácticamente ningún medio reprodujo algo que dijo luego del partido: que ese cambio, en verdad, lo había hecho **"para consumir tiempo".** ¡Quiso asegurar el valioso triunfo contra México! Al segundo partido, ya es un "resultadista". Vamos bien.

El Indice Nikkei de nuestro tenis

El nivel del tenis argentino siempre es tema de evaluación. Que se viene la Davis, que cómo estamos, que no tenemos a nadie entre los 100 primeros, que tenemos a cuatro, que después de Vilas no apareció nadie, que ahora sí hay una buena camada... Y con esa preocupación se sigue la campaña en el exterior de nuestros jóvenes tenistas. **Cuyas actuaciones suben y bajan**, como las Bolsas que también preocupan tanto. Por eso, los titulares periodísticos de las secciones deportivas rezan más o menos así:

"**Tokio:** Sólo quedó Squillari. Bajaron Puerta y Cañas, Gumy quedó sin cotización"

"**Hamburgo:** Ya no hay valores argentinos en el torneo. Cayeron todos"

"**Rotterdam:** Se mantuvo Zabaleta. Bajaron Labat, Díaz Oliva y Arnold"

"**San Pablo:** Optimismo. Cinco argentinos se mantienen en pizarra"

"**Chicago:** Valores argentinos en alza: suben Rodríguez, Puerta y Squillari. Etlis cayó 10 puntos. Gorrochategui, sin cotización"

Digo yo, ¿pór qué no dan estas noticias en el Suplemento Económico?

Está bien que estrenen "El zorro" por Banderas, pero que no excedan el metro por metro. (Perrota)



ESCRIBE: WALTER CLOS

EL PARO NO PARÓ LA VIOLENCIA

Futbolistas Argentinos Agremiados decidió el paro de los jugadores de Primera (cuando esto se escribe se habla de una posible solución de la huelga), en solidaridad con los del Ascenso, inactivos desde diciembre por una disposición judicial que no alcanzó al torneo Apertura... **como si en éste no hubiera violencia**.

Sobre la violencia en el fútbol opinan, comentan y exponen todos quienes tengan ganas de hacerlo: jueces, políticos, funcionarios, dirigentes, periodistas y oportunistas, sin que ninguno deba dar cuenta de sus antecedentes, conocimientos o aptitudes para solucionar el problema, que tiene mucho parentesco con el famoso cuento de la buena pipa o el bla bla bla de muchas palabras y escasos fundamentos.

La violencia en el fútbol, o en el deporte (como si en otras actividades no existiera), dio pie a la convocatoria de numerosos congresos, todos ingeniosamente denominados "Primer Congreso". Uno de ellos presidido por el mismísimo titular de la Corte Suprema de Justicia de la Nación; otros, con presencia de notables miembros del Gobierno nacional y de los provinciales. **Pero ninguno logró un mínimo éxito en cuanto al proclamado objetivo de "erradicar la violencia"**, que continúa y continuará mientras no se ponga el problema en manos de los que saben. No, como hasta ahora, en las de los que no tienen la menor idea de la cuestión o tienen la bruta intención de que nada cambie, porque no conviene que cambie o porque sus intereses son superiores a los de la comunidad, que ya está harta de promesas, de congresos y de tomaduras de pelo.



El partido que provocó la suspensión del Ascenso fue el de Chacarita con Deportivo Morón, luego de los destrozos de una barra que rompió todo lo que encontró, camino a la cancha. La policía detuvo, sólo por un rato, a 272 mostrencos (consultar diccionario, que no muerde). A nadie le importó que los soltaran. ¿Habrán pensado en la oportunidad de otra reunión-joda o un nuevo "primer congreso"? ¿O en 272 votos más, en un año de elecciones? Entre tanto, la violencia nos gana por goleada, porque la barra "bolú" de los que deben enfrentarla mira para otro lado. ¿Por qué? Porque:

"El periodismo, sin opinión, es capaz de clausurar los cerebros humanos proclives a ejercer el peligro de pensar y el aún mayor peligro de enseñar a pensar a otros".(Dante Panzeri)

NO NOS ENGRUPAN CON TRIUNFOS

Dos partidos jugó ya la selección conducida por Marcelo Bielsa. Los vimos por televisión o los escuchamos por radio, cuyas transmisiones nos decían qué pasaba en Maracaibo primero, y en Los Angeles después, contra Venezuela y México respectivamente. Además, hubo una tercera posibilidad de opinión: la de leer los diarios y revistas que enviaron periodistas a cubrir los encuentros.

Puede haber habido excepciones, pero todos coincidieron en la **"buena actuación"** del equipo en ambos partidos. Tal vez fueron influidos por las victorias (que no son poco para los "resultadistas").

Pero para quienes suman más años sobre sus espaldas y más partidos en sus retinas, lo de la "buena actuación" suena exagerado. **Los triunfos se lograron con demasiado esfuerzo, ante rivales visiblemente inferiores y jugadores al lado de los cuales las cotizaciones monetarias de "los nuestros" serían como comparar una alhaja en la vidriera de Ricciardi con una chafalonía del escaparate del baratillo de la otra cuadra.**

Ganamos, está bien. Pero no hay derecho a inflar excelencias que sólo existen para quienes olvidan que ahora hay TV, que ya no nos pueden engrupir, como en décadas lejanas, con el "amplio dominio argentino que no deja a los contrarios tocar la pelota... ¡goool uruguayo!".

No obstante, confiemos. Si no se la creen (y yo creo que Bielsa no se la cree), podemos creer que mejorarán.

B U E N A V I D A

POR FRANCISCO N. JUAREZ



CIELO URUGUAYO PARA DORMIR EN LA CUMBRE

Por más viajado que uno se sepa, decir que no hay lugar en el mundo como **Cumbres de la Ballena** equivale a una perfecta demostración de pedantería. Pero si alguien es tan afortunado –en el doble y bendito doble sentido de la palabra– como para hospedarse en la suite **Cielo** de ese paraíso de 50 hectáreas, extensión exclusiva de una cúspide a la vera de la ruta 12 puntaesteña y desvío a 3,5 kilómetros del acceso, convendrá en que se está en lo cierto. **Ni la suite presidencial del más empinado hotel californiano, ni la rumbosa Special del Jerome de Aspen, ni el más caro albergue de Tokio, puede –seguramente– comparársele.** No es una más de las 17 suites de este hotel-chacra-restaurante-casa de té. La modesta habitación tiene 100 metros cuadrados –ella solita– con el cielo a la vista, ya que cuenta con sectores de techo de cristal, como los que protegen la jacuzzi interna, además de otra jacuzzi de la sedante terraza privada de la suite y bajo el sol.

A la noche, ese sector se transforma en un oteadero imperdible, ya que se ven tanto los aviones que aterrizan en el aeropuerto de Laguna del Sauce, hacia el poniente y Piriápolis, como las luminarias que se encienden en la Península y José Ignacio, en el naciente.

El interior goza para la privilegiada pareja que ocupe semejante santuario, de dos camas doble queens cobijadas con sendos baldaquinos. Hay vestidor y desayunador privado, para cuando a uno lo despiertan –todo no puede ser perfecto– por cumplir puntualmente con el horario por uno mismo sugerido (sin contemplaciones). Se zafa al llegar el desayuno Continental, rebosante de bastimentos caseros, ya sean las croissants o las mermeladas, los platos salados y hasta los fiambres de campo y elaboración artesanal.

Después es bueno dar un paseo por la sala de TV, encender el digital equipo de audio CD Bang & Olufsen, y –si uno se anima a no perderse–, concretar una exploración por el baño, con duchadores separados, todos los servicios y, por las dudas, más allá de las jaccuzzi, una bañera tradicional, como Dios manda.

¿LOBBY ESTA?

Primero fue una casa de descanso que construyó el arquitecto croata Iván Holjevac. Luego le yustapuso una secuencia ecléctica de elementos decorativos para este mirador de tres plantas. Ahora, recorrer el living es encontrar objetos, arcadas, vigas, muebles, adornos y querubines de diferentes orígenes e historias, con salas diferentes y en donde lucen desde postigos helenos traídos de la isla Santorín –ese paraíso del Egeo– hasta un macizo ajedrez trabajado en Polonia con gubias artesanales. También con ese origen es posible dar con tallas de formas humanas, coloridas y de una pieza. Figuras celestiales de un frontispicio –cobijado en lo interno– conviven con la viga de un barco que naufragó en las costas uruguayas, aliviado de no lidiar con la rompiente, y satisfecho de la cercanía del bar, **con un mostrador que en realidad es la borda envejecida que conserva sus cornamusas. De ellas pueden amarrarse los que llegan en busca de su cóctel preferido.** Un viejo arcón filibustero, o cuadros y estatuas, compiten con las figuras de parque, donde las columnas y arcos griegos, fuentes y hasta pequeñas lagunas, además de grandes decks, producen la imagen celestial del lugar.

SIEMPRE HAY HISTORIA

Ana María Cherubine es la esposa de Iván. Ivanna, la hija de ambos. Las dos mujeres regentean el lugar y diseñan y conducen la carta del restaurante y las delicias del famoso té del lugar. La señora Ana María tiene ascendencia ítalo-francesa y nació en Ramos Mejía, pero Iván tiene la orgullosa herencia de Tata, su padre dinamitero constructor en los montes del Zillertal del Tirol. La Baba es la abuela, que fue cocinera de los campamentos mineros y alineó el futuro gourmet de la familia (su nieta es chef).

El restaurante –con grandes ventanales y espléndido panorama– sirve platos de la cocina francesa y peninsular. **De ella recomiendan los risottos y la sopa de cebollas cocidas bien reducidas al vino blanco y que sirven gratinada con tostadas al queso gruyère. También allí goza de prestigio el medallón de lomo saltado a la sartén con echalotes al vino tinto, un filet de mero saltado o el salmón rosado grillé. Hay que disponer de unos sesenta dólares para sentarse a la mesa si se piensa en un menú completo y buen vino.**

Para saber cuánto cuesta la suite Cielo, conviene llamar a 00598-42-78689 (en Buenos Aires al 4331-8621), o bien reservar alguna de las del mejor alineamiento de suites después de Cielo, por ejemplo la Provence ($325 por día con dos desayunos en temporada alta). La habitación Ejecutiva Deck (siempre presente su terraza, hogar y bellísima decoración) cuesta 255, y todo baja después de febrero.

Para quienes llegan en automóvil desde el ferry y Montevideo por la interbalnearia hacia Punta del Este, hay que pasar la rotonda nueva que da con el aeropuerto esteño y seguir por Portezuelo hasta el cruce con la ruta 12, que se toma a la izquierda. Hay cartelería y se debe trepar a Cumbre de la Ballena con prudencia (es empinado) hasta el portal con timbre-teléfono que bendice la apertura electrónica.

Es un lugar diferente para gente diferente. **Es decir, como uno mismo, pero con mucho dinero.**



Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL INTERNACIONAL CORREO PRIVADO

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

El Libro de las Pulseritas

8 SUPERMODELOS



LAURA LEIBIKER

Con este libro podés aprender a realizar ocho modelos distintos de pulseritas con hilo.
Todos los nudos y secretos para que las confecciones e inventes tus propios modelos.
Una infinidad de posibilidades para que no te canses de lucirlas y regalarlas a tu familia y amigos.



PODÉS HACER MUCHAS PULSERAS EN POCO TIEMPO Y REGALARLAS A TUS AMIGOS.

HACELAS DE DISTINTOS COLORES Y PONETE VARIAS AL MISMO TIEMPO. ¡QUEDAN GENIALES!



BUENA Letra

Venezuela
842, tel./fax
334-1606

$9,90