RODRIGUEZ SAA: EL VOTO CONSOLADOR

HUMOR

ISSN Nº 0329-2363

Col. 11. 273

SE PELEÓ CON EL SULTÁN DE LA ROSADA

ESTOY SALIENDO CON UN CHABÓN...

EN LA RUTA DE ALASINO: MOSTRAMOS EL LOFT DE 500.000 DÓLARES DEL EX DIPUTADO JOSÉ "CONDE" RAMOS

CARLOS: LLEGA EL OTRO PRINCIPITO

EL NUEVO CINE CHILENO DE TERROR

0550
770329 830038

ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

Registro de la propiedad intelectual en trámite - Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización escrita de los editores - Impreso en la Argentina - Distribuidor exclusivo para Capital y Gran Buenos Aires: Vaccaro Sánchez y Cía. S.A. Moreno 794 - Distribuidor exclusivo para Interior: D.G.P. - Distribuidor exclusivo para Boca-Chacarita

humor@urraca.com.ar

RISTORANTE

A'Mamma fashion

PASTAS

Dese una vuelta y pase a conocer
la nueva "Mamma"
el sabor de la auténtica "Cuccina" Italiana...

Especialidad: Pastas flambeadas "Fatte como in casa"

- Atendido por sus dueños.
- Tarjetas de Crédito.
- Aire Acondicionado.

J. E. Uriburu 1755 - Recoleta.

Reservas: 4-804-3638

¡TERREMOTO CALIENTE!
¡INTERNAS FOGOSAS! ¡REVENTÓN DE URNAS! NUEVA VERSIÓN DEL TEMA DE MODA

ESTOY SALIENDO CON UN CHABÓN

(y Menem los está haciendo entrar como dos chabones)

La bailanta se ha sincerado y lanza temas sobre amores no convencionales. La política se pone a tono, sacando a la luz un súbito y sorprendente romance. El éxito es de Los Sultanes, pero el Sultán de la Rosada está haciendo bailar a mas de uno.

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 20 MAY 1999
SC Nº 11.273

ESTOY SALIENDO CON UN CHABÓN,
QUEDÉ COLGADO Y ÉL ME ENGANCHÓ.
ME HABÍA ENGRAMPADO YA SABEN QUIÉN,
SI NO LARGABA ME COMÍA UN GARRÓN,
EL DESGRACIADO ME HIZO OPERAR
EL APARATO, ME TRAICIONÓ.
ME FUE ENGAÑANDO, ME PARECIÓ,
Y LA SIGUIÓ CON LA REELECCIÓN.
EL CABEZÓN QUIERE ANDAR CONMIGO,
YO YA NO SUFRO POR EL OTRO AMOR,
VOY A LA PLATA, NUNCA MÁS A OLIVOS,
¡HOY QUIERO VENGARME DEL OTRO CHABÓN!

ESTOY ENTRANDO CON UN CHABÓN,
DESDE HACE UN AÑO SE ME ACERCÓ
MUY DE CALLADO, ¿SABEN POR QUÉ?:
LO ENTRETENÍA UN SEDUCTOR.
EL DESGRACIADO LO HIZO ESPERAR
Y LO TENÍA QUE SI, QUE NO,
EN PARQUE NORTE SE DESCHAVÓ
Y A MI CHANGUITO LO DESTROZÓ...
PALITO HOY DECIDE ANDAR CONMIGO
Y CHICHE SE RESIGNA A NUESTRO AMOR,
ELLA ME HACE CASO Y YO LE DIGO:
¡ES SOLO PA' VENCER LA REELECCIÓN!

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 20 MAY 1999

Cortes sin confesión

Este apagón de Edesur pasó a la historia como "O mais grande do mundo" (en eso superamos a los bananeros). Lo que ahora surge como caracol tras la tormenta son "los que la saben posta" de cuál fue el motivo real del apagón.
No se extrañen si un día de éstos sienten los siguientes "off the record" sobre el corte:

• Fue a propósito, para que Mercedes Sosa no diera el recital.

• Como comparsas se vieron pocas, el corte fue para movilizar a los cien barrios porteños.

• Fue un sabotaje-venganza de la patota de Yabrán.

• Realmente, el cable lo pisó un subte fuera de línea.

• Fue una venganza de los chilenos por los Hielos Continentales.

• Fue una maniobra de la mafia del agua mineral.

• Se creó el apagón para bajar el índice de los muertos en los ascensores tijera.

• ¡Ah! ¿No sabía que Carlitos tiene un tío que fabrica velas?

LAR

Niño gerente se busca

GERENTE COMERCIAL

Estamos buscando un hombre de hasta 5 años, capaz de liderar un equipo y desarrollar una política comercial agresiva para una **compañía de seguros** acreditada, con sucursales y agencias en todo el país.

Debe poseer una experiencia suficiente en el área comercial y conocimientos adecuados del ramo para el desarrollo de sus funciones.

Las condiciones de trabajo son muy interesantes y amplias las posibilidades de desarrollo personal.

Favor de enviar sus antecedentes completos, incluyendo foto y teléfono para citar a

Casilla de Correo Nº 2874 - C. Postal 1000
Correo Central - Buenos Aires

Este recorte nos lo manda el lector Rodolfo Castro, que no fue aceptado para tan importante cargo por tener 7 años. Siga adelante amiguito, que algo va a salir, currículum es lo que le sobra a esa edad.

NADA SE PIERDE

Camisetas locas

16 LA PRENSA 13-2-99 EL MUNDO

A ponerse las camisetas

Londres - Las camisetas de fútbol que muestra la foto van en camino a la reconocida casa de subastas Sotheby's, cuya local está cruzando la calle New Bond, en pleno centro de Londres. Estas camisetas pertenecieron a famosos jugadores de fútbol y serán vendidas el próximo 23 de febrero. Se encuentran, de izquierda a derecha, dos fotos de las finalistas de la Copa Mundial de 1966, que pertenecieron a Geoff Hurst y Ray Wilson, y la reserva usada por el capitán Bobby Moore finalizada en la final de la Copa del Mundo de 1962. Del mundial de fútbol jugado el año pasado también se subastan las camisetas de Michael Owen, del brasileño Carlos Alberto y del jugador de Barcelona Ares Wimer.

Si, está bien señores de *La Prensa*, y en el '86 salió campeón Corea del Sur, en 1990 ganó Marruecos, en el '94 Túnez, y en el '98 Jamaica.
Y está bien también que los nombres de los brasileros se parezcan todos, pero Carlos Alberto no juega un Mundial desde México 1970, más o menos.

Uno, dos, tres... contando

De Niní Marshall a Porcel

Esta es la filmografía completa de Selma Olmos.

- El casamiento de Chichilo (1937)
- Los apuros de Claudina (1938)
- La vida es un tango (1939)
- Mujeres que trabajan (1938)
- La sobre del canario (1938)
- Así es la vida (1939)
- Casamiento en Buenos Aires (1939)
- Divorcio en Montevideo (1939)
- Los muchachos se divierten (1940)
- Carnaval de antaño (1940)
- Reina blanca (1941)
- Historia de una noche (1941)
- Yo quiero ser bataclana (1941)
- Pasión imborrable (1942)
- Escarnio (1945)
- Adelina (1946)
- La gata (1947)
- Tierra del fuego (1948)
- Historia del 900 (1949)
- La dama sin pasaporte (1949)
- Bettina (1950)
- Pasadilla (1953)
- Hipólito y Evita (1973)
- Intimidades de una cualquiera (1974)
- Siempre es difícil volver a casa (1992)

Bueno, vayamos despacio.
Primero hasta cinco: uno, dos, tres, cuatro, cinco.
Ahora hasta diez: seis, siete, ocho, nueve, diez.
¡Muy bien! ¡Ese es el esfuerzo que queremos!
Vamos hasta veinte: once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte.
Por último, ustedes solitos, amigos de Página/12, traten de llegar hasta el treinta y cinco, por lo menos. Cuando terminen, hagan la nota de nuevo.

Mascaritas de Carnaval

Transformó a una provincia, transformará al país

Adolfo Rodríguez Saá
Presidente de todos los argentinos

Según nos cuenta nuestro lector Mario Camarotta, de Corrientes, en el carnaval festejado en esa provincia pudieron verse cosas realmente llamativas: "En el día de la inauguración –relata– aparecieron las primeras mascaritas: el gobernador Pedro Braillard Pocard disfrazado de gobernador, el Sr. Tato Romero Feris con su traje de intendente y, entre ellos, **Adolfo Rodriguez Saá...disfrazado de CANDIDATO A PRESIDENTE DE LA NACION.**"
"No sé si reírme con las mejores gracias –continúa Pedro– o escribir el Martín Fierro, irme volando a la Luna, ponerme una banderita de taxi libre en cada mano, calzarme un chambergo bajándolo y haciendo sombras en mis ojos, meter las dos manos en los bolsillos e irme silbando bajito el Himno Nacional, pidiendo perdón por mis héroes: San Martín, Moreno, Yrigoyen, Illia, Belgrano, Sarmiento, y ese vicepresidente que vendía ballenitas por la Avenida Callao porque no quería recibir un peso de sueldo... no sé qué hacer."
Tiene razón, amigo correntino, pero lo que puede hacer por ahora es cuidar su salud mental.

La metamorfosis de Jack Lemmon

JACK LEMMON. En busca de un hijo desaparecido.

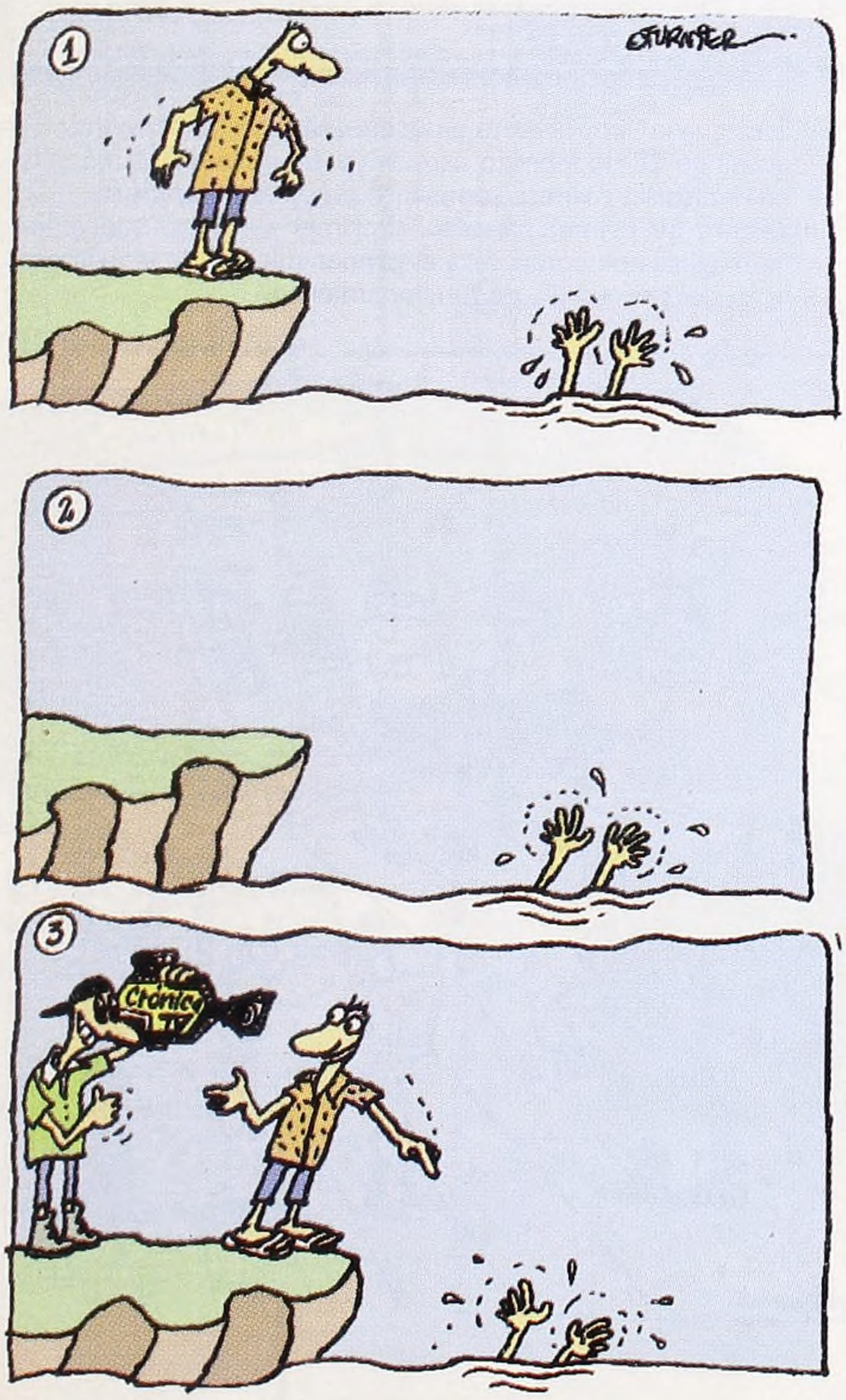
UN DRAMA DIRIGIDO POR COSTA-GAVRAS

Desaparecido

15.00	USA Network

★★★★ Un ciudadano estadounidense (Jack Lemmon) llega a Chile durante la dictadura para buscar a su hijo desaparecido. Con la ayuda de su nuera (Sissy Spacek) descubrirá la dura realidad del país sudamericano. Dirigida por Constantin Costa-Gavras.

Che, qué ductilidad la de Jack Lemmon, qué actor adaptable a cuanto papel se le ofrezca, cuántos años de cámaras para lucir tan parecido a una mujer en esta foto de Clarín...



En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00

Radio EL MUNDO AM - 1.070

NOMBRE DE RADIO.

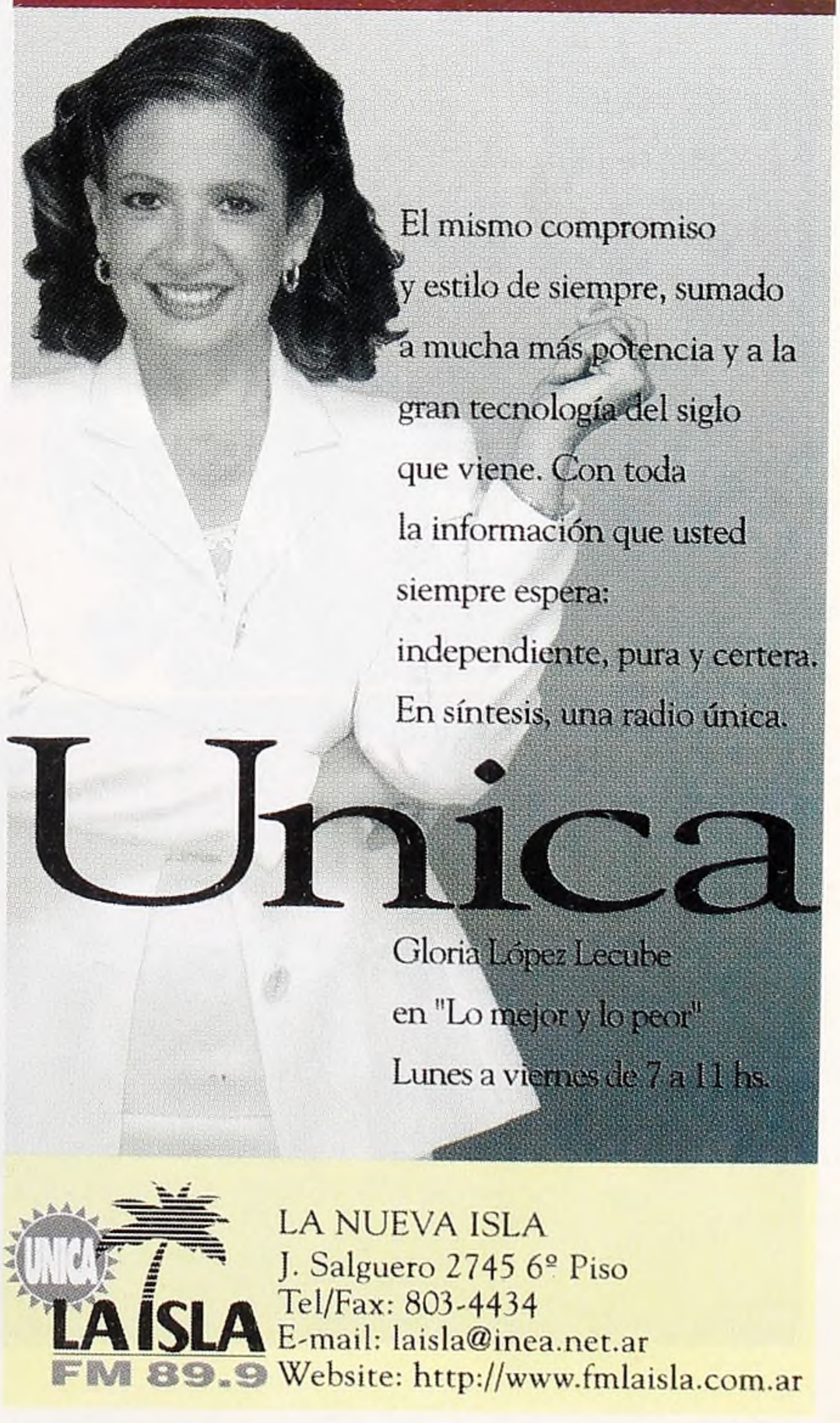
"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo.
Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.
Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**



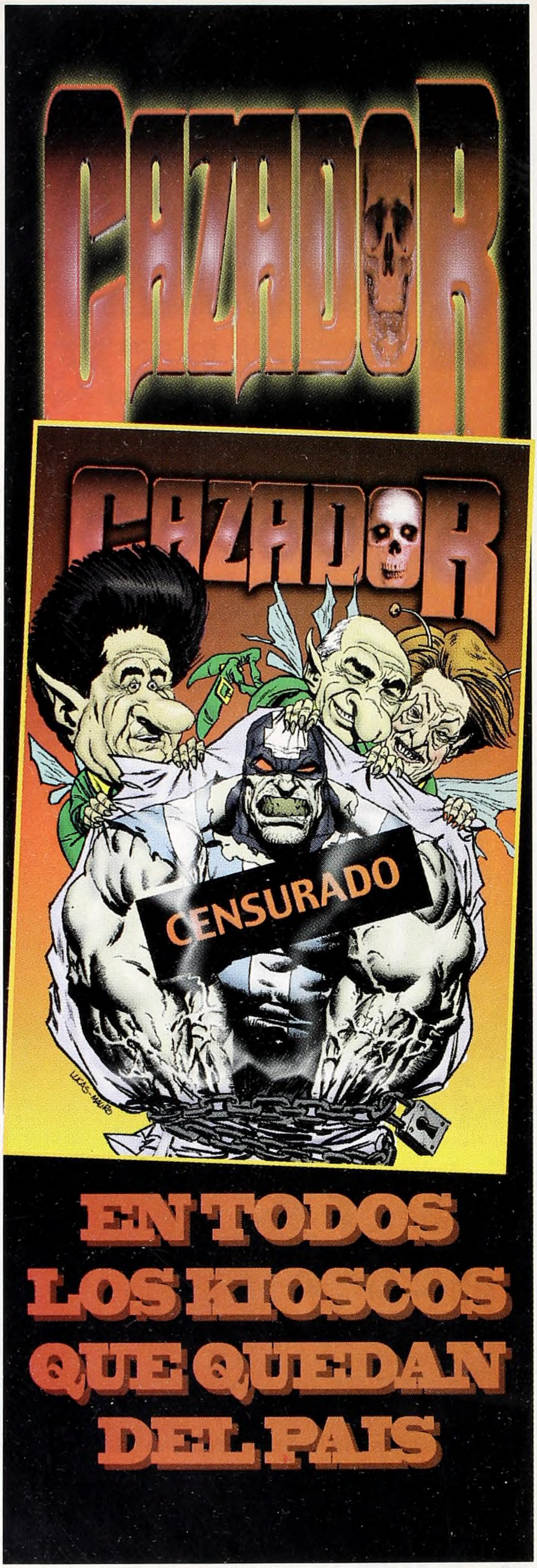
El mismo compromiso y estilo de siempre, sumado a mucha más potencia y a la gran tecnología del siglo que viene. Con toda la información que usted siempre espera: independiente, pura y certera. En síntesis, una radio única.

Unica

Gloria López Lecube
en "Lo mejor y lo peor"
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

UNICA LA ISLA FM 89.9

LA NUEVA ISLA
J. Salguero 2745 6º Piso
Tel/Fax: 803-4434
E-mail: laisla@inea.net.ar
Website: http://www.fmlaisla.com.ar



Gimnasia no agresiva para la mujer

Para las lectoras de **Humor** que quieran mover el cuerpo sin andar entre fierros y a los saltos, Irma Zullo les recuerda que el lunes 15 de marzo, el *Taller del Cuerpo Libre* recomienza las clases de **"gimnasia no agresiva para la mujer".** En ese espacio –con humor y buena onda– podrán encontrar trabajos para corrección de esquemas posturales y respiratorios, armonización del tono muscular y el movimiento articular, elongación, trabajos específicos contra la celulitis, recuperación de la musculatura abdominal, barra y obviamente un poco de relajación.

El **Taller del Cuerpo Libre** funciona en Bartolomé Mitre y Montevideo, el trabajo es de tres horas semanales y en marzo no se cobra inscripción.

También se puede consultar por talleres mensuales de reeducación respiratoria y clases individuales exclusivas para recuperación y armonización del movimiento.

Para informarse de los **nuevos horarios** y demás minucias llamar a Irma o dejar mensajes al 4375-0661 o al 4641-4402

Decididos "ha" todo

Importante Empresa Editorial

A decidido convocar a interesados en la explotación de puntos de venta de anuncios publicitarios en zonas a determinar.

Los puntos de venta son actividades comerciales independientes de la empresa editora y su campo de actuación es la intermediación en la captación de anuncios.

La empresa asignará al elegido una cuenta a través de la cual se canalizan las operaciones que se realicen.

Esta nueva "importante empresa editorial", publicó el domingo 28 de febrero este aviso. El problema es que si una editorial comete semejante error en la primera palabra del primer párrafo del primer aviso, no queremos ni imaginarnos cómo será el primer minuto de la primera hora del primer día de funcionamiento.

Los insufribles

• Los de la rotisería de Tres Arroyos al 500, donde no cambian el aceite de las milanesas y provocan diarreas estivales.

• Los canales codificados de Cablevisión.

• Carolina Perín, ahora ascendida a conductora del noticiero de Telefé.

• Los domingos sin fútbol.

• Los que se quejan por los domingos sin futbol.

• Los que van al cine con chicos y pretenden que estén callados.

• El retorno del moñito de Dante Zavatarelli.

• Los consejos económicos del canciller Di Tella.

• La eterna manija a las muñecas "Barbie".

• Los que en verano se prometen "leer un libro por mes", pero que después de la primera semana de laburo, se olvidan.

• La porra de Fanego.

• Los que cuando comprás una tele nueva te asustan diciéndote que "es toda computada".

• La moda de los publicitarios de meter un cura en cualquier hueco de un comercial de TV.

• Los que manguean Movicomes para llamar al exterior.

• El personaje de "Germán", que no muere nunca en "Verano del '98".

• Las crónicas moralistas que "despliega" Diego Lerer en Clarín, cada vez que no le gusta o le agrada un espectáculo.

• Javier Calamaro.

NADA SE PIERDE

Cortes de luz:

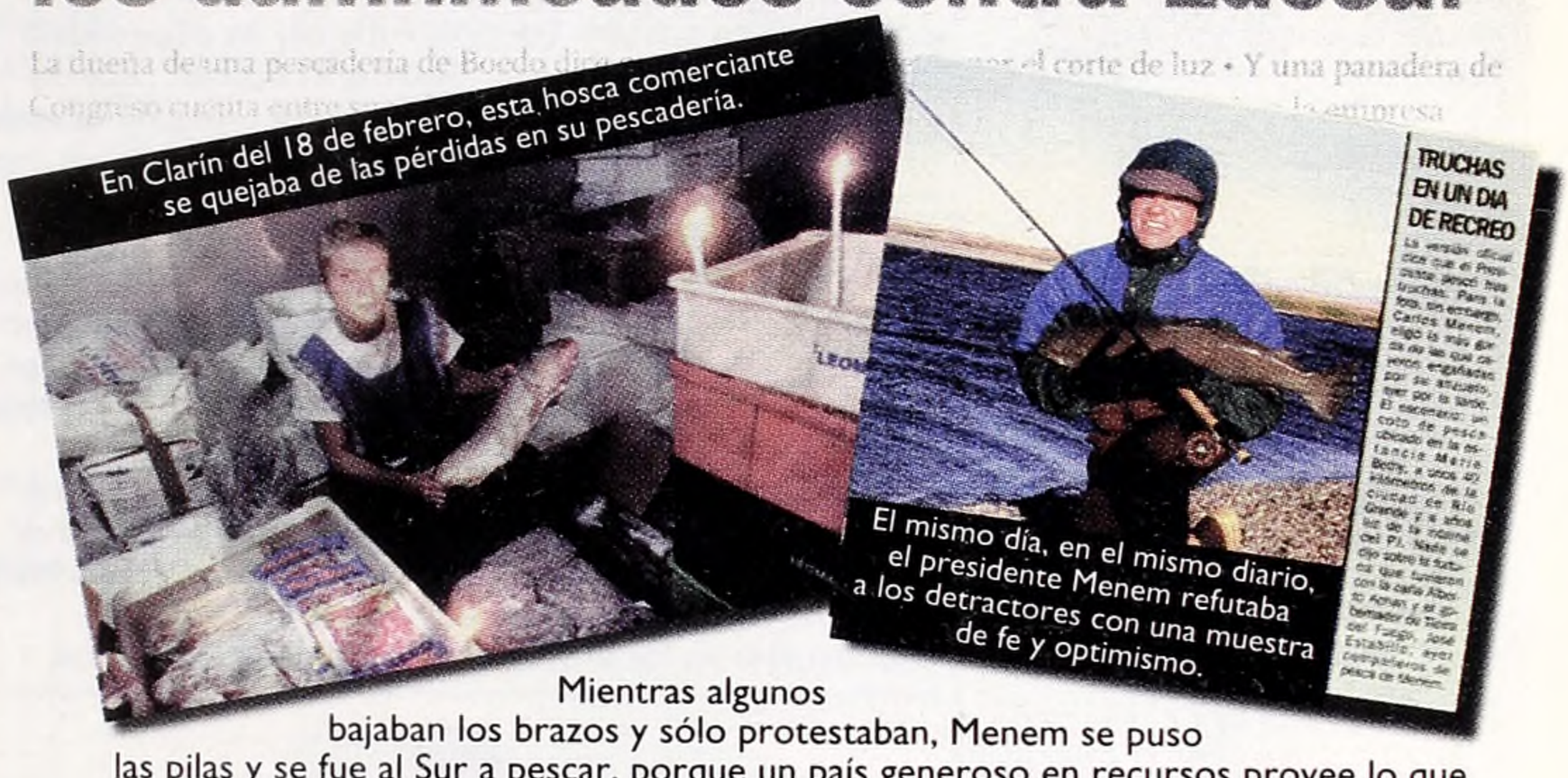
Hay que pensar en positivo

APAGON EN LA CIUDAD

GRANDES PERDIDAS DE LOS COMERCIANTES

Comienzan las demandas de los damnificados contra Edesur

La dueña de una pescadería de Boedo dice... por el corte de luz • Y una panadera de Congreso cuenta cuán... la empresa



Mientras algunos bajaban los brazos y sólo protestaban, Menem se puso las pilas y se fue al Sur a pescar, porque un país generoso en recursos provee lo que un simple corte de luz te niega. Dos actitudes: la Argentina del pasado y la Argentina potencia. Otro ejemplo presidencial

equipo, equipment, team, kit...

Hay varias maneras de traducir la palabra **equipo**.

- el material necesario para una actividad determinada: "equipment"
  Ella probó todo el equipo de buzeo.
  She tested all her diving equipment.
- un grupo de personas que desempeñan juntas alguna actividad: "team"
  El equipo de investigadores se reúne los jueves.

Diccionario Inglés-¿Español?

Muchachos del diccionario Inglés-Español de Clarín: no se preocupen por una falta de ortografía... tampoco tienen que ser perfectos los mataburros, no se hagan drama, total nadie se da cuenta.

Nuevo Milenio
Tarot
Astrología
Numerología
NM
Consultas
Cursos
Tel.: 15-972-6170
4753-6084

Gracias por elegir Metrovias

Este boleto es el premio que usted recibirá...

• Si el subte en el que viaja frena de emergencia un viernes a las siete de la tarde en medio de dos estaciones, con 40 grados de temperatura.

• Si luego de estar detenido durante quince minutos en plena oscuridad, con gritos y fastidios por doquier, llega a la estación repleta de ansiosos que quieren volver a sus hogares para disfrutar el fin de semana.

• Si el "coche" se queda varado en esa parada y toda la gente debe bajar y amontonarse con los que esperaban, provocando desmayos, robos, y más gritos y fastidios todavía.

• Si se arma una batalla campal y se tiran cosas contra las ventanillas de expendio de fichas grises y usted liga algún objeto contundente en la cabeza (vuelan hasta Movicomes).

Sepa que como premio por haber contratado este maravilloso servicio de turismo por la entrañas de la Ciudad de Buenos Aires y haber soportado estoicamente cada etapa, usted, amable ciudadano, será acreedor de un **"boleto gratuito válido por un viaje"**. O sea, la aventura no nos costará nada. Gracias por elegir Metrovías, aunque no haya otra.

NADA SE PIERDE

¡Gracias Atlántida!

Gracias a Dios y a la Virgen Desatanudos (ahora convertida en poster), Editorial Atlántida ha emprendido un nuevo desafío: la revista **"Ritmo Tropical"**, que de aquí en más sabrá ocupar de manera casi protagónica esta gloriosa sección de **"Humor"**.
En su primer número del 18 de febrero del corriente, "Ritmo Tropical" nos ofrece como nota de tapa a Daniel Agostini, ex cantante del Grupo Sombras, ahora devenido en solista. No sólo se le hace una delicada entrevista, sino que además se les ofrece a los lectores la participación en un concurso para ganarse **"las sábanas donde Agostini hace el amor"**.
En el reportaje al fachero cantante, se le pregunta sobre sus cualidades amatorias, a lo que responde: *"A la hora de tirar el churrasco en la parrilla me pongo un cinco..."* Está bien Agostini, y en sutileza ponéte un dos.
Más detalles en los próximos números... estén atentos.

Cabecita de Sargento

Balza interrumpió sus vacaciones en Mar del Plata y acudieron a la cita los generales Aníbal Laíño, Juan Carlos Mugnolo, Ernesto Bossi, Ricardo Brinzoni, Eduardo Cabanillas, Juan Manuel Llavar, Horacio Mauro y Alfredo Rolando. El único ausente fue Ricardo Brinzoni. El año pasado, los altos mandos también se reunieron de urgencia para defender insti-

Nuestro ya colaborador Natalio Kovalskis nos informa: "Ricardo Brinzoni en realidad fue, pero tenía la cabeza en otra cosa, qué sé yo, las vacaciones, el verano y las chicas con sus microbikinis..."

Buena música

Puente Celeste, el grupo de Santiago Vázquez, se presentará todos los jueves de marzo en el Club del Vino, que queda en Cabrera 4737, de Capital Federal.
Este grupo fue una de las grandes revelaciones de 1998 en el rubro fusión. Tal vez por irresponsables, o por desenfado, **Santiago Vázquez** y sus muchachos se le animan a la mezcla de música rioplatense con algunos rasgos árabes, lo que no es fácil. Y lo logran de muy buena manera.
El valor de la entrada será de $10, e incluirá una consumición. Allí estaremos.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Diego Parés / Adriana Delfino / Furnier / Escobar / Martín Correa / Marcela Cairoli / Daniel Guidale.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

MARZO 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 550 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

VIENE EL PRÍNCIPE CARLOS... ¡Y NOSOTROS CON ESTOS CORTES DE LUZ!

ÉRAMOS POCOS Y CAYÓ OTRO CARLITOS

¡Entramos al Primer Mundo!
¡Nos codeamos con la nobleza! Todo lo que no sabrán ni "Caras" ni "Gente", o se sabrá pero no se dirá de esta sublime visita.

Qué pidió para el hotel

Un video: Camila
Un libro: Robo para la corona

Sus frases célebres

* Las villas miseria de la Argentina son las más hermosas del mundo.
* Quiero ir a Alto Palermo, me dijeron que hay unas polleritas en oferta.
* Los Reyes son los padres.
* Diana no era mala. Eso sí, muy acelerada...

En un restaurante:

EL PRINCIPE: Es ciertou, son tentadoras, tiernas, ardientes...
PIERRI: Je, ya junó a las mujeres argentinas...
DI TELLA: No, gil, está hablando de las chuletas.

Diálogos

CARLOS: Me gustaría conocer La Riojo...
MENEM: Sí, ia me dijo mi hermano Eduardo. Y verá lo hermosa que es Zulemita.
CARLOS: Yes, ya me dijou mi hermanou Eduardo.

Especiales de Gostanian

*¡¿Cómo, se puso un jetra común?! ¿No era que venía el príncipe de gala?

*GOSTANIAN: Príncipe, ¿así que la suya es la familia real?
CARLOS: Yes, por supuestou...
GOSTANIAN: ¡Porque parece de película, jo, jo!

* DI TELLA: Al Príncipe le gustan mucho los deportes náuticos...
GOSTANIAN: Ah, ¿entonces es el duque de Windsurf..?

* A Carlos le dicen "Cristóbal Colón": para venir a América le pidió permiso a la reina Isabel.
* Con esa cara de oler feo, que pruebe viajar un lunes a la mañana en un tren del Roca.
* Como al Papa, le gustaría besar la tierra adonde llega. Pero la nariz no lo deja.
* Di Tella lo quería llevar a Gualeguaychú para entablar la "relación carnaval".
* Diga la verdad: ¿no tiene cara de reírse sin entender los chistes?
* En Olivos quiso conocer a un combatiente de Malvinas, pero lo único que había a mano era el Soldado Chamamé.
* Tiene pelo adelante, pero en la coronilla, ¡flor de zona de exclusión!

En un partido de polo, mientras toman café:
CARLOS: ¡Oh, es el últimou chukker!
MENEM: Úselo usted, Alteza, yo le pongo azúcar.

Pregunta: los nativos de Sumatra, ¿usan calculadora?

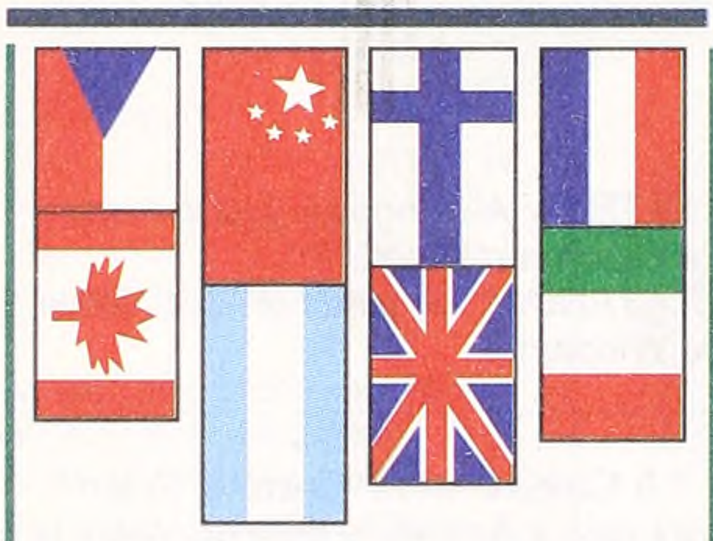
POR ENRIQUE VAZQUEZ

EN BUSCA DEL CLON

Situación embarazosa. Quedan nueve meses de mandato constitucional del presidente Carlitos Menem. En un escenario político influido por manipulaciones genéticas que hasta ayer nomás parecían inverosímiles, ese dato no significa nada.

Algunas de las premisas liberal–menemistas:

- Nos debemos integrar a un mundo globalizado.
- La economía argentina tiene que ser más competitiva.
- Sólo la empresa privada desata, por definición, la energía necesaria para mejorar y competir.
- El Estado es una "máquina de impedir".
- Hay que acabar con la "industria del juicio" y reducir el "costo laboral argentino".



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex estilistas internacionales

lima 83

tel. 381- 5147/5477

capital federal

- La flexibilización de las leyes laborales derivará necesariamente en una mayor demanda de mano de obra y por lo tanto se reducirá el nivel de desempleo.
- Lo esencial es reducir el déficit fiscal y para eso hay que eliminar los subsidios encubiertos en los boletos ferroviarios, en el gas de la Patagonia, en las rutas de libre circulación...

Y éstas son algunas realidades concluyentes:

- La transmisión instantánea de datos y eventos –hazaña tecnológica que redujo al planeta a su dimensión metafórica de "aldea global"– no impidió el nacimiento de nuevos y colosales fragmentos diferenciados del todo, como la Europa convertida en país único, o la sucesión de conflictos regionales caracterizados por la diferenciación nacional, como el de los vascos en España, el de los irlandeses en el Reino Unido, el de los kurdos en Turquía, el de los Balcanes, el de Medio Oriente, el de Irak, el de Ruanda, el de Angola...
- La economía argentina –siempre de difícil inserción a escala mundial por su aislamiento geográfico y el escaso estímulo interno de un mercado raquítico– se empobreció como nunca por el avance de la desertización en la Patagonia, la desinversión en ciencia y tecnología, el abandono de los pueblos y las plantas productivas del interior, el aumento de los costos del peaje, el manejo oligopólico de los precios de los combustibles, la fijación de tarifas abusivas en el gas, la electricidad y las comunicaciones... y por las exorbitantes brechas entre el ingreso de los propietarios y el salario de los trabajadores.
- Año tras año, la década fue batiendo el récord histórico de empresas quebradas. Por suerte, a fines del '98 el doctor Mariano Grondona refrescó un aserto de Popper: para el capitalismo, el cierre de una empresa no tiene nada de lamentable. Todo lo contrario: si una empresa quiebra es porque otra –más fuerte, más sana, más "competitiva"– la hizo quebrar, de manera que debemos alegrarnos por la que ganó.
- Salvo en el área de las comunicaciones –donde la tecnología digital posibilitó la extensión de las redes telefónicas y abarató el costo de cada aparato– ninguna empresa privatizada alcanzó siquiera a equiparar la producción o la calidad del servicio de esa misma empresa cuando era estatal: YPF, YCF y Gas del Estado producen hoy casi la mitad de lo que producían en 1988, y todas han abandonado las tareas de prospección e investigación; Aerolíneas y Austral batieron récords de impuntualidad y accidentes; de Edenor y Edesur, mejor ni hablemos.
- Si lo que se pretendía era acabar con la Argentina igualitarista y de promoción social de Sarmiento para transformarla en un país de semiesclavitud como Filipinas, Singapur o Uganda, lo han conseguido. Falta poco para que los trabajadores se tengan que ofrecer en la plaza, como a mediados del siglo pasado, y los capitalistas se beneficien con una especie de remate al revés: el que quiera cobrar menos, se quedará con el puesto.
- A pesar de haber modificado de manera criminal los métodos y los objetivos de las dos mediciones anuales del INDEC, el desempleo se mantiene entre el 13 y el 14,5 por ciento desde 1994 y para 1999 los pronósticos menos pesimistas calculan un 15,5 por ciento, con un subempleo que varía entre el 21,5 y el 27,5.
- La flexibilización de las leyes laborales exacerbó la voracidad empresarial.
- El déficit fiscal creció junto con la colosal deuda externa, que deglute 7,5 mil millones de dólares por año sólo en concepto de pago de intereses. El subsidio diario de 1 millón de

dólares para los ferrocarriles se mantiene, sólo que ya no hay razones para el disgusto que hace una década le amargaba la vida a Neustadt: en vez de subsidiar a los que viajan, el Estado menemista subsidia a los operadores de ramales. ¿Será gratis, o la plata saca boleto de ida y vuelta?

En síntesis, sólo pudimos ser "competitivos", y durante apenas tres años, y por arte de biribirloque, con el Brasil. En cuanto la moneda brasileña se devaluó respecto del dólar –es decir: *cuando los productos elaborados sobre esa base financiera más barata que el dólar internacional se pusieron en venta*– se acabó la ficticia competitividad argentina.

LA BOLSA O LA VIDA

Al inaugurar los respectivos ciclos legislativos, el presidente Carlitos Menem, el gobernador Eduardo Duhalde y el jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, soslayaron prolijamente esta cuestión de fondo: la sociedad argentina –*el pueblo*, como se decía antes– fue intoxicado por premisas culturales falsas. Los agentes que sirven al interés de los bancos extranjeros –los Alemann, los Cavallo, los Alsogaray– generaron fabulosas ganancias en beneficio de sus mandantes y en detrimento del bolsillo y el interés popular. Los conglomerados monopólicos de comunicación pertenecen a esos bancos beneficiarios o se asociaron convenientemente a ellos. ¿Cómo, desde dónde entonces, si no es desde *las más altas magistraturas del país,* vamos a neutralizar esa persistente prédica que beneficia a unos pocos y perjudica a todos los demás?

Los tres discursos se caracterizaron por su conservadorismo, su excesiva prudencia, su temor a arriesgar. De Menem sólo cabe esperar siempre lo peor. De Duhalde y De la Rúa, que al menos en campaña se diferencien un poquito. Pero ni siquiera eso...

Los tres –el presidente que todavía está y los dos que tienen mayores posibilidades de reemplazarlo a fines de este año– se recelan mutuamente.

Menem cree que –a través de Chacho Alvarez– De la Rúa ha enhebrado un acuerdo con Duhalde para impedir de cualquier forma una nueva reelección. Dos veces los espías de la Rosada creyeron advertir la presencia de Alvarez en la quinta Don Vicente, y las remotas andanzas del candidato a vicepresidente por las huestes de Guardia de Hierro –donde abrevó su doctrina peronista el gobernador– no hacen más que colorear los fantasmas de una *superAlianza* antimenemista.

Duhalde, por su parte –y sobre todo a partir de lo que le cuentan sus hombres de la Capital, con Jorge Argüello y Carlos Sánchez a la cabeza– está convencido de la existencia de un pacto Menem-De la Rúa. *"Menem me quiere dejar como el mariscal de la derrota y ya arregló con De la Rúa los términos de la transición y cuál va a ser la relación entre ellos cuando gobierne la Alianza"*, se conduele el gobernador, que no encuentra un lugar propio en ese *después*. Si ya no va a seguir en La Plata y tampoco será presidente, ¿qué destino le aguarda?

Y De la Rúa recela a dos puntas: por un lado, sabe que los peronistas han saltado abismos más anchos y más profundos que el abierto entre el presidente y el gobernador, y sabe también que si esa grieta se cierra, él va a quedar enterrado. Esa es la variante "Duhalde ganador". La otra, la "Menem ganador", le provoca escalofríos mayores: se imagina, o trata de imaginar, las maldades que puede urdir el presidente –y ni hablar de las de Corach– para provocarle un caos inmanejable en la propia Capital.

En la instancia final, cuando de cada competidor cabe esperar un esfuerzo supremo, ninguno deja de dosificar el aire. Pareciera que con sus palabras no quieren seducir al vasto, amorfo y extendido pueblo-público, sino a los que están por encima.

Después de la devastación cultural menemista, conviene volver la vista a las cosas esenciales. Entre ellas, la historia.

"Público" se comenzó a usar en Roma unos 300 años antes de Cristo, derivado del nombre propio Publio. Así se llamaba el primer cónsul que decidió hacer un censo en la ciudad fundada por Rómulo. En tanto representante del pueblo, quería saber cuántos individuos componían ese pueblo y cuáles eran sus características elementales: sexo, profesión y domicilio, por ejemplo. Y en función de ese censo, el rey de Roma ordenó el comienzo de la construcción de la *cloaca máxima,* una obra que perdura hasta nuestros días, que demandó un esfuerzo fiscal tremendo en su época y que se llevó adelante a pesar de que no formaba parte de los deseos ni las necesidades de la clase alta, sino de ese pueblo que estaba empezando a hacerse conocer.

Dicho sea de paso: ese cónsul pudo ejercer el mando porque un esclavo le advirtió sobre un movimiento insurgente que se estaba gestando entre los aristócratas. Todos los complotados fueron pasados a degüello. El esclavo obtuvo su libertad. Se llamaba Vindictus, y de ahí la *vindicta,* la venganza o la revancha.

Ojalá, a pesar de la devastación cultural y la amnesia histórica que nos deja el menemismo, nuestros dirigentes recuerden que se arriesgan a la *vindicta pública*.

MENEM CREE QUE –A TRAVÉS DE CHACHO ALVAREZ– DE LA RÚA HA ENHEBRADO UN ACUERDO CON DUHALDE PARA IMPEDIR DE CUALQUIER FORMA UNA NUEVA REELECCIÓN.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

EL NUEVO CINE CHILENO PRESENTA

UNA DE TERROR

que le pondrá los pelos de punta

Producciones Lar/Ceo

SÉ LO QUE HARÁN EL VERANO QUE VIENE

Con José Pirelli - María Azopardo - Raúl Empalme

Una feroz subestación subterránea se incendia, resucita
e invade la ciudad para vengarse de los vecinos.
Y cuando parece que se va, ¡vuelve con más fuerza!
¡Y el muchachito salvador que no llega!

Auspicia EDESUR
Con los mejores descuentos especiales

Super Estreno Simultáneo
Cines de PASEO ALCORTE - DESABASTO DE BS.AS.
(Salas 1 - Zamorano 2) - ELECTRIC (y enganchados)

LOCALES PARA CUANDO NO HAY LUZ, NI AGUA NI GAS

Los locutorios se crearon para los que no tienen Movicom o tienen el tubo descompuesto. El caso Edesur indica que hay que inventar nuevos negocios, por si otros servicios públicos se pinchan. ¿O usted cree en la "normalización"?

DEL LOCUTORIO AL AGUATORIO

"AGUATORIOS"

Si se le corta el agua, no hay problema: hay Aguatorios. Si vuelve a casa con el agua para el mate y no hay gas, hay otra solución...

"GASORIOS"

Cuando el servicio de gas entre en crisis, gástese unos pesos en el nuevo negocio de la esquina. Gas Natural se los devolverá, el día de la hornalla.

"LUZTORIOS"

Si hay corte, en su cuadra encontrará un moderno Luztorio con todas las comodidades... que usted tenía. El gasto extra se lo pagará Edesur, el día del enchufe.

DIBUJOS: PENI

EL INCREMENTO PATRIMONIAL DEL EX DIPUTADO JOSÉ "CONDE" RAMOS. AYER REBELDE DEL GRUPO DE LOS OCHO. HOY OFICIALISTA Y DELFÍN DEL MINISTRO CORACH

LA MANSIÓN DEL CONDE

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: JULIO JUÁREZ

El ex diputado nacional José "Conde" Ramos -actual Secretario General del PJ en Entre Ríos-, aquel del Grupo de los Ocho que combatió las privatizaciones menemistas, fue denunciado penalmente por su anterior socio, al que golpeó y amenazó de muerte, además de intentar extorsionarlo. Paralelamente se conocen ahora datos acerca del incremento patrimonial del entrerriano, hoy cobijado por el oficialismo: un loft de 500 mil dólares en el exclusivo Palacio Alcorta, campos por otro millón, varios departamentos y casas en Paraná y Buenos Aires e inversiones en distintos negocios. De cómo el tero pega el grito en un lado y pone los huevos en otro.

De ser uno de los más virulentos críticos contra el plan económico puesto en marcha por el menemismo hace una década, cuando desde el Grupo de los Ocho berreaba contra las privatizaciones, el ex diputado nacional por Entre Ríos José Carlos *"Conde"* Ramos es hoy una de las figuras políticas que mejor sabe de travestismo ideológico. No sólo se convirtió en delfín del actual oficialismo, sino que además su patrimonio goza de muy buena salud, a juzgar por una denuncia a la que HUMOR tuvo acceso: según ella, **Ramos disfruta de las comodidades de un exclusivo loft en el Palacio Alcorta (a metros de ATC) valuado en 500.000 dólares (el que figuraría a nombre de su esposa, María Eugenia Bork)**; vigila con recelo sus plantaciones de eucaliptus en las 300 hectáreas que tiene en la localidad entrerriana de Villaguay (en esa zona la hectárea está valuada en aproximadamente 1.500 dólares); le acaba de regalar un barquito a su hijo, amarrado (el barco, claro) en el Club Náutico; posee departamentos en Capital Federal (uno en Callao y Rodríguez Peña, otro sobre Lavalle) y Entre Ríos (sobre la calle 9 de Julio); mantiene tres casas ubicadas en la calle Mitre, de la ciudad de Paraná; y controla acciones en distintas empresas de su provincia y de Buenos Aires.

Lejos están las épocas en que el rebelde opositor declaraba, aparentemente convencido (el tiempo demostró lo contrario), que la Argentina menemista era *"un infierno sostenido por la ideología del éxito (si no tenés guita sos un gil) desde los escenarios fastuosos de la riqueza, de los shoppings, de la superficialidad, que asemejan esto a una impúdica orgía decadente"* , párrafo del libro **"La Carpa de Alí Babá, el Grupo de los Ocho contra la Corrupción"**, firmado junto a Carlos "Chacho" Alvarez, Franco Caviglia, Darío Alessandro, Luis Brunati y el fallecido Germán Abdala, entre otros. Ahora el *Conde* es vecino de Zulemita Menem y Gerardo Sofovich en Palermo Chico, y al decir de un ex socio suyo que habló con esta publicación, hasta se le da por golpear y extorsionar a viejos amigos, motivo por el cual acaba de recibir tres denuncias penales en su contra. Para cubrirse, acaba de contratar al estudio de Luis Moreno Ocampo para que lo represente en el escándalo.

MORDER LA YUGULAR

Las últimas andanzas de Ramos fueron ventiladas hace pocos días por la revista *"Análisis"* , de Paraná, cuya nota central informó acerca de la presentación legal por "amenazas, lesiones y extorsión" que contra él realizó su ex socio Alberto López. López, representado por el abogado Gustavo Romano Dufau, afirmó que el *Conde* lo presionó para que vendiera su porción accionaria de Mercosalud SA, empresa de medicina privada administrada por ambos, y que al negarse, Ramos lo atacó vociferan-

do **"¡te voy a matar!"**, tras lo cual le acertó cinco trompadas en la cara. Obnubilado, López pudo zafar de los colmillos del ex legislador y a duras penas llegó hasta la Comisaría Tercera de Capital, donde radicó una denuncia por "amenazas, lesiones y extorsión" que actualmente tramita en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal Nro. 44, a cargo del doctor Eduardo Daffis Niklison (Secretaría Nro. 115 del doctor Néstor Moroni).

Según parece, los buenos negocios que estaba cerrando Mercosalud desde su creación hicieron que Ramos no se contentara sólo con el 66 por ciento del paquete accionario de la firma, y tratara de "convencer" a su viejo amigo de que cediera el restante 33 por ciento.

La desesperación por los billetes no era para menos: Mercosalud logró en poco tiempo contratos superiores a los 50 mil dólares con varias obras sociales, como por ejemplo Portuarios y Aguas Provinciales. Las cuentas sonaban como un violín perfectamente afinado, tanto que un estudio encarado por los contadores del grupo, a pedido del directorio, vaticinó que en medio año el monto de las recaudaciones podría trepar tranquilamente hasta superar el medio millón de pesos.

López no sólo se resistió al apriete, sino que dobló la apuesta: le propuso a Ramos comprarle el 66 por ciento del paquete, o en el último de los casos, que el Conde se quedara con su 33 pero pagara lo que esa parte minoritaria valía: unos 180 mil dólares. Fue ahí cuando se produjo el escándalo de la golpiza, y la denuncia penal presentada contra el ex legislador.

A partir de ese episodio podría decirse que la vida de López es un calvario: se quedó sin empleados y hasta lo desalojaron de su propia oficina de Mercosalud (ubicada en Maipú 566); el lugar donde él atendía los contratos con las obras sociales de repente se convirtió, por orden de Ramos, en un local partidario a favor de la candidatura de Ramón Ortega; Aníbal Bello, amigo del Conde y ex candidato a intendente en Paraná, lo amenazó con golpearlo nuevamente si no dejaba de molestar; cada vez que levantaba su teléfono, del otro lado de la línea le decían que su salud corría peligro; **y encima lo secuestraron por un rato en los bosques de Palermo. Fue hace algunos días, cuando dos hombres lo taparon con una capucha, le apuntaron con un revólver a la cabeza y le dijeron que sería "boleta", todo por orden "del jefe".** Inmediatamente presentó otra denuncia, esta vez caratulada "privación ilegal de la libertad", y que hoy tramita en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal de Instrucción Nro. 35 (Eduardo Moumdjian, Sec. Nro. 120 de Osvaldo Rappa).

Foto: gentileza revista "Análisis"

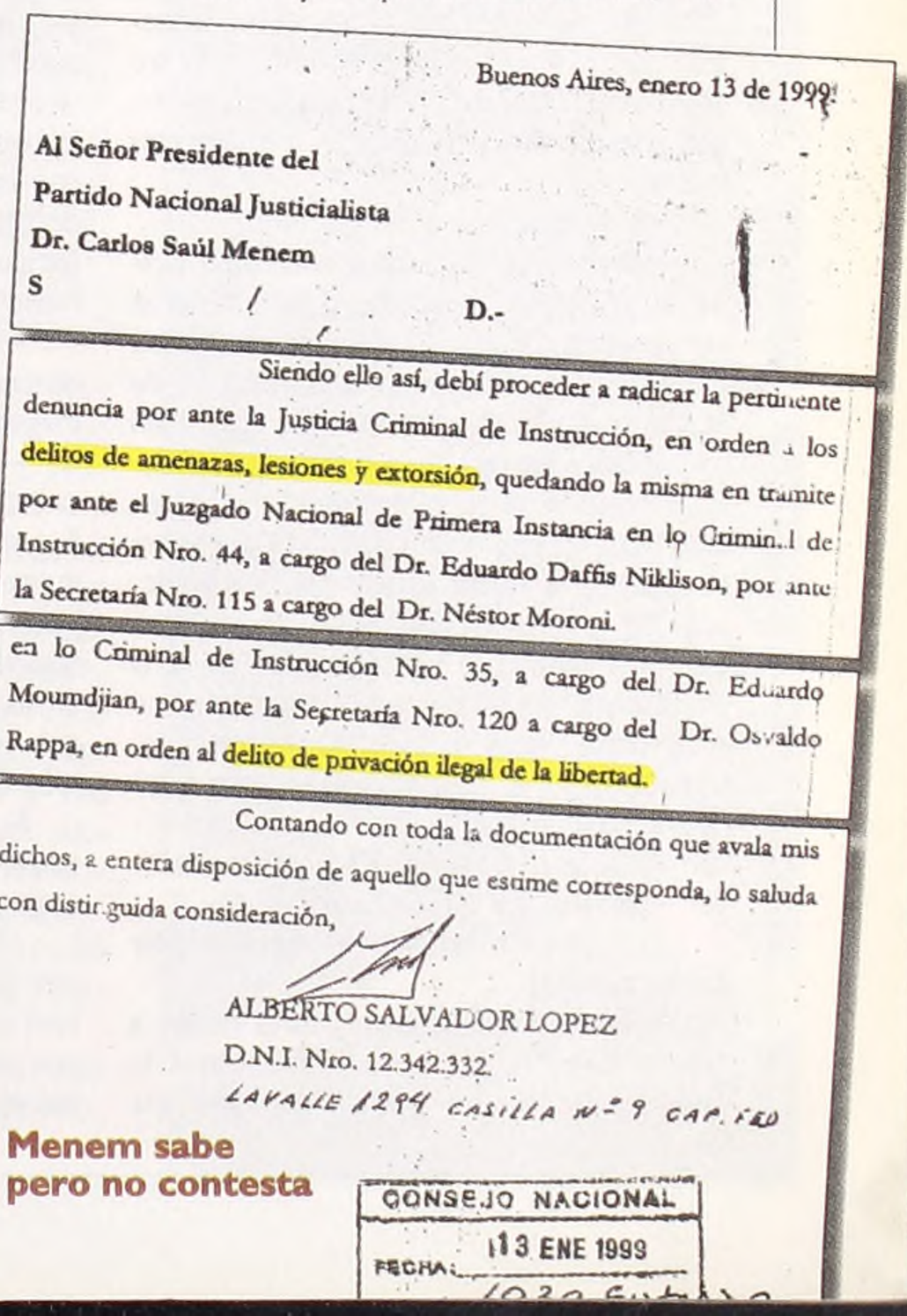
Senador Augusto Alasino junto a Ramos. Los dos controlan el PJ de Entre Ríos.

PERMITIDO GIRAR A LA DERECHA

Ramos militó desde chico en el peronismo, épocas en que adhería a las huelgas ferroviarias (como aquella de 1961), apoyaba los postulados de John William Cooke, se oponía a la intervención de los marines en Santo Domingo y compartía luchas dentro de la CGT de los Argentinos junto a su compañero Raymundo Ongaro.

Fue delegado sindical, participó del "Cordobazo", fundó en Córdoba el Peronismo de Base y hace algo más de una década intentó desde la Renovación llevar a Antonio Cafiero a la Casa de Gobierno.

En la revista "Análisis", el periodista Miguel Bonasso explica que tras "asumir acciones arriesgadas como integrante del ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo)", con la vuelta de la democracia integró el Grupo de los Ocho y "ya en aquel momento tuvo una insólita intervención en favor del todavía desconocido Alfredo Yabrán que sorprendió a sus compañeros del Grupo, al propiciar una reunión del minibloque con un grupo de brigadieres que pidieron *parar la mano* en las denuncias contra Edcadassa, porque los fondos que recaudaban los depósitos fiscales de Ezeiza tenían un *destino patriótico:* la financiación del Proyecto Cóndor". Fue en esa época cuando, en el zarpazo del Ejecutivo durante el tratamiento de las leyes privatizadoras, Ra-



Buenos Aires, enero 13 de 1999

Al Señor Presidente del
Partido Nacional Justicialista
Dr. Carlos Saúl Menem
S / D.-

Siendo ello así, debí proceder a radicar la pertinente denuncia por ante la Justicia Criminal de Instrucción, en orden a los delitos de amenazas, lesiones y extorsión, quedando la misma en tramite por ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal de Instrucción Nro. 44, a cargo del Dr. Eduardo Daffis Niklison, por ante la Secretaría Nro. 115 a cargo del Dr. Néstor Moroni.

en lo Criminal de Instrucción Nro. 35, a cargo del Dr. Eduardo Moumdjian, por ante la Secretaría Nro. 120 a cargo del Dr. Osvaldo Rappa, en orden al delito de privación ilegal de la libertad.

Contando con toda la documentación que avala mis dichos, a entera disposición de aquello que estime corresponda, lo saluda con distinguida consideración,

ALBERTO SALVADOR LOPEZ
D.N.I. Nro. 12.342.332
LAVALLE 1294 CASILLA N° 9 CAP. FED

CONSEJO NACIONAL
FECHA: 13 ENE 1999

Menem sabe pero no contesta

HABLA ALBERTO LOPEZ, EX SOCIO DEL "CONDE" RAMOS

"ME PEGÓ Y ME AMENAZÓ, DICIÉNDOME QUE ME IBA A MATAR"

–¿Cómo lo conoció a Ramos?

–A mediados del año pasado recibí un llamado de Rubén Vargas, secretario de Ramón Hernández y empleado de la Privada de Menem, quien me dijo que Ramos quería hablar conmigo para hablar de algunas cosas. Siempre milité en el justicialismo desde mi posición de empresario de salud, así que fui a ver qué querían. Yo no sabía quién era Ramos. "Primero estuvo contra Busti (gobernador de Entre Ríos), y ahora, además de estar con él, es operador de Alasino", me dijo Vargas como única referencia. En la reunión, el *Conde* me propuso que quebrara mi empresa "Génesis", que ya andaba con problemas, y entre ambos fundáramos "Mercosalud". A los dos meses, sorpresivamente me dijo que me fuera.

–¿Por qué?

–Mercosalud comenzó muy bien desde el principio, logramos contratos que representaron 20, 30, 50 mil dólares, y hasta llegamos a hacer una proyección de facturación que significaba entre 300 y 400 mil dólares en seis meses, trabajando duro. Su intención de sacarme del medio era clara: quería quedarse con mi 33 por ciento cuando vio que estaba todo armado. Un día, Ramos me hizo ir a Paraná, y en esa oportunidad le dije que o se iba él o me iba yo, pero con la plata que me correspondía. Se puso loco, "volvéme a repetir eso", me dijo, y después me gritó "yo te voy a matar".

–¿Cuánto valía su 33 por ciento?

–Entre 140 y 180 mil dólares.

–¿Y cuánto le ofreció Ramos por las acciones?

– Treinta mil dólares, oferta hecha a través de otra persona. Volviendo a la reunión, Ramos me pega, y yo hago una denuncia por extorsión, amenaza de muerte y lesiones. Al otro día voy a la empresa con un escribano, y me encuentro con todas las paredes empapeladas con carteles de "Ortega Presidente". Al entrar me doy cuenta de todo: Mercosalud ocupaba una esquinita, y en el resto de las oficinas habían armado un local político. Yo denuncié esto en una radio de Paraná, lo que hizo que Ramos sacara todos los carteles y tapara la cosa fundando otra empresa con sus dos testaferros, Aníbal Bello, que fue candidato a intendente de la ciudad, y una persona llamada Juan Benítez. Aclaro que ninguno de los dos tiene antecedentes en empresas de salud, y una dudosa situación económica. Para colmo, la cosa fue tan irregular que ambos pusieron como domicilio Paraguay 1649, lugar donde vive Ramos, y presentaron como estatuto de la nueva firma exactamente el mismo texto que el de Mercosalud.

–¿En Mercosalud también había otras actividades, más allá de las cuestiones propias de la empresa?

–Sí, Ramos utilizó las oficinas para sus cuestiones políticas, por ejemplo gestionar la posibilidad de que lo nombraran embajador en Paraguay. A tal punto que una vez, delante de un grupo de gente en el que yo estaba, dijo: "pongo diez lucas para el que me suba al helicóptero de Menem que va a Entre Ríos". En esa reunión también estaba Vargas, entre otros.

–¿Ramos intentó extorsionarlo para que usted no denunciara todo esto públicamente?

–Me mandó a Bello, uno de sus matones, y a tres personas más, a preguntarme cuál era mi precio para el silencio. Me citaron un día a las tres de la mañana en el Hotel Presidente. Por supuesto no acepté nada de lo que me propusieron.

–Cuénteme el episodio de su secuestro.

–Siempre voy a correr por los bosques de Palermo entre las 9 y 10 de la noche. Un día, cuando esoy volviendo, veo un camión que me tapa y adelante un auto. Cuando paso el auto no miro al costado, y ahí se bajan dos tipos, me cubren la cabeza con un trapo y me meten adentro del coche. Supongo que dimos varias vueltas, siempre con una misma persona amenazándome y apoyándome un revólver en la cabeza. "Te vamos a hacer boleta", me decían, y constantemente me aclaraban que no era un robo. Al rato me hacen bajar, me ponen contra la vereda y me sacan el trapo, ordenándome que no los mirara. Se fueron con una frase: "esto es un mensaje del jefe". La denuncia la hice en la comisaría de Belgrano, donde mencioné aquello de la extorsión y los golpes.

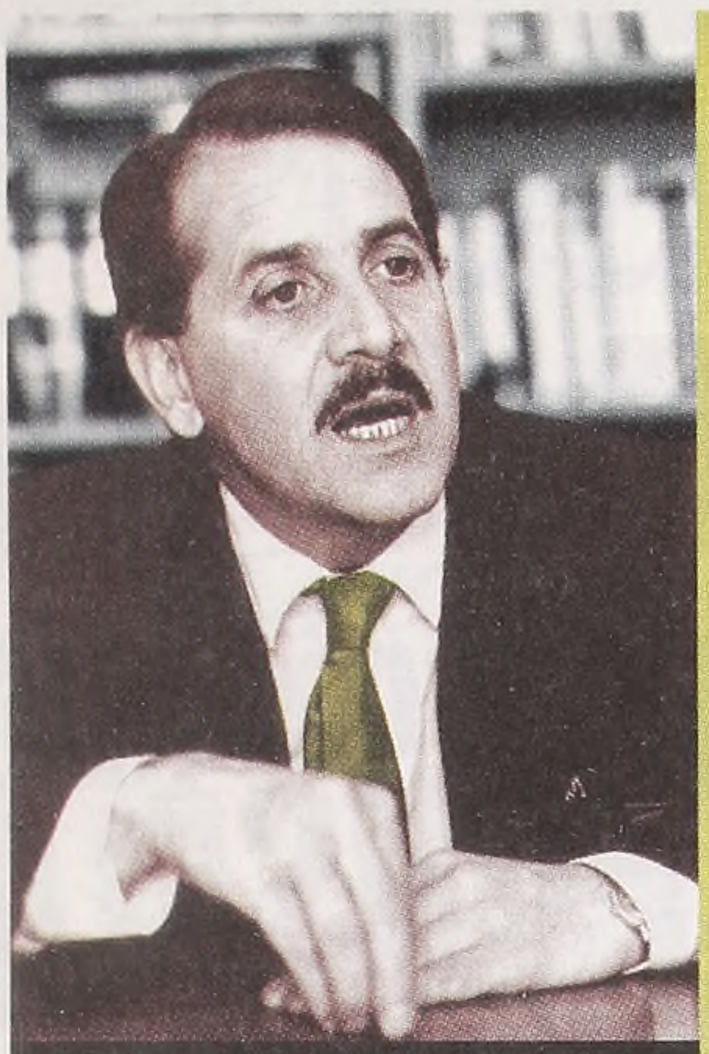
–Usted es una persona que estuvo junto a Ramos durante un tiempo. ¿Cómo supo acerca de sus bienes, y el incremento de su patrimonio?

– El tema es claro. Un día él mismo me dijo que era una persona que había hecho muchas inversiones, y que contaba con un loft en Palacio Alcorta, varios departamentos en Capital, propiedades en Paraná y un campo en Villaguay. El campo está valuado en un millón de pesos, a lo que hay que sumar entre 600 y 1000 toneladas de eucaliptus. Yo estuve en el loft, y todos los servicios llegan a nombre de María Augenia Bork, su esposa. Las casas en Paraná son tres, y en una de ellas gastó una fortuna para reciclarla. También me mostró la embarcación que le regaló al hijo. Además, tiene seis coches.

–¿Cómo cree que logró todo eso?

–Según datos del Veraz, Ramos no pagaba a una tarjeta de crédito entre el '90 y el '93; tiene un juicio vinculado al Banco de Entre Ríos; no pagaba Diners y la tarjeta del City. Si hacemos la cuenta de sus bienes, tenemos que hablar de entre 4 y 5 millones de dólares, sin contar la plata del exterior. ¿Cómo los hizo?, y, de sus épocas como diputado. El dice que la plata la juntó con lo que generó una fábrica de ladrillos y otra de impermeabilizantes de techo. Según dicen, el loft está a nombre de García Laredo, gerente de Macri. El Conde, mientras fue diputado, siempre cobró por Macri, y esto lo saben muchos. Para mí, con la intención de trabar cualquier investigación, Ramos le transfirió la propiedad a García Laredo en este último tiempo. Con respecto a los bienes, otra de las cosas que habría que investigar son las propiedades que, según se comenta, tiene Ramos a nombre de su secretaria y amante, Ruth Estape.

D.E.



AQUELLA NOTA EN HUM®

–"A pesar de estar el peronismo en el gobierno, la ofensiva la siguen teniendo sectores de poder antinacionales que pretenden en esta oportunidad vehiculizar su proyecto utilizando al peronismo. De cualquier manera, creo que el futuro es nuestro porque atesoramos una doctrina revolucionaria y un pueblo consciente de la necesidad de cambios".

–"Posiblemente seamos marginales para el *establishment*, para aquellos que tienen alguna relación con los *poderes*. Posiblemente seamos marginales del poder mismo, pero no somos absolutamente marginales de la gente, de su pensamiento, de sus necesidades y mucho menos de sus aspiraciones".

–"...y por último, Dromi, llevando adelante a corto plazo, en forma casi intempestiva, una política de privatización poniendo en el tapete una contradicción que no es tal: empresas privadas versus empresas del Estado. Una cosa tan importante no la podíamos hacer con la rapidez con que se nos plenteó...".

–"Creo que el Partido Justicialista prioriza la necesidad de acompañar a Carlos Menem en vez de desarrollar su rol de partido, que es justamente tratar de custodiar el pensamiento político-ideológico del justicialismo y ver de qué forma desde el Ejecutivo se es fiel a ese pensamiento. Creo que esto lo ha postergado para acompañar ese grado de expectativa y ser absolutamente leal a Carlos Menem y al Ejecutivo; creo que está un poquito más atrás del conjunto de la gente y de los dirigentes vinculados al pueblo...".

–"Bunge y Born ha demostrado a través de la historia que es una empresa multinacional concretamente apátrida. Desde esa perspectiva sigue, a través de la política de Rapanelli, interpretando su viejo esquema de planificación económica. No es para nada un proyecto moderno, ágil, es un plan hegemónico y excluyente, donde está excluida la pequeña y mediana industria, el pequeño y mediano productor rural y también el trabajador...".

(De una entrevista publicada en la edición de "Humor" N° 256, noviembre de 1989)

D.E.

mos redactó un agregado a la Ley de Emergencia Administrativa que no llegó a aprobarse, frenado por la mayoría menemista: el que ordenaba una actualización de la información sobre las empresas destinadas a quedarse con los activos del Estado.

En el ambiente había una "defraudación del sentimiento del voto popular del 14 de mayo de 1989", suscribió el entrerriano en el Congreso de Villa María realizado por los Ocho en esos días, y sostuvo que "el movimiento obrero y los sectores sociales expulsados del aparato productivo por el modelo de acumulación en marcha son los dos espacios sociales con los que asumimos un compromiso político". Pero cambia, todo cambia...

El viraje del Conde causó una desagradable sensación en los que lo acompañaban en aquellos tiempos. Eduardo Menem, de quien fue asesor, le ordenó encabezar la intervención en el PJ de Santa Cruz en 1993, y él accedió. De allí pasó a comulgar con Eduardo Bauzá, hasta que por fin se convirtió en escudero de Carlos Corach.

Con respecto a su cercanía con Vladimiro, todavía se recuerda aquella solicitada que el 21 de julio de 1997 publicó en Clarín, según él, gracias a "los aportes de 100 adherentes del MO–PE–FE". Titulada "Grondona, el pensador de la libertad", **Ramos reproduce en el texto declaraciones del conductor de "Hora Clave" vinculadas a su apoyo a la dictadura, y aunque nadie duda del pasado del periodista, siempre quedó la sospecha de que los tres cuartos de página del matutino nacieron fruto de una operación política del Ministerio del Interior.**

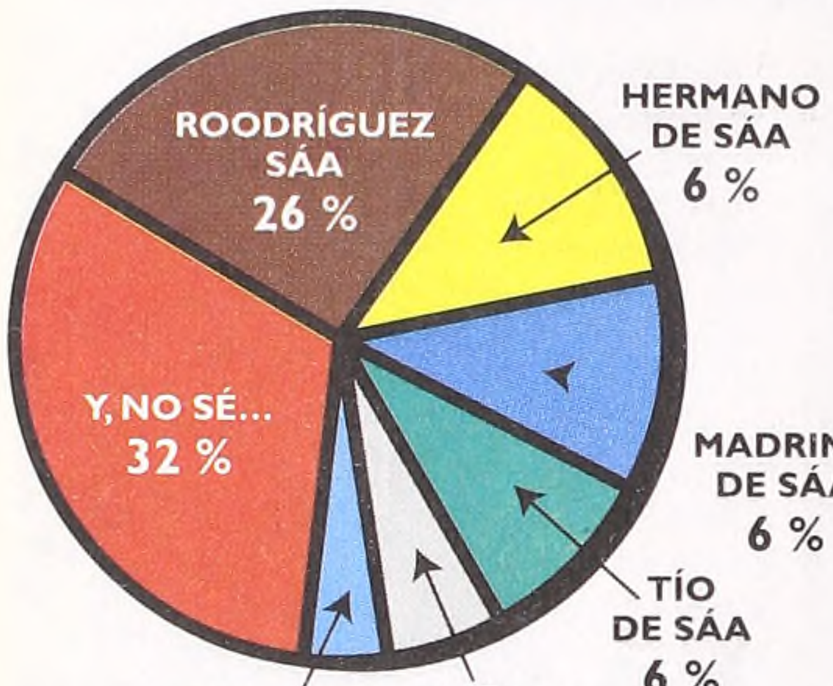
En rigor de verdad, Ramos siempre sintió por Menem mucha simpatía. Todavía espera un gesto del presidente: que lo nombre embajador en el Paraguay, puesto que el riojano le prometió más de una vez.

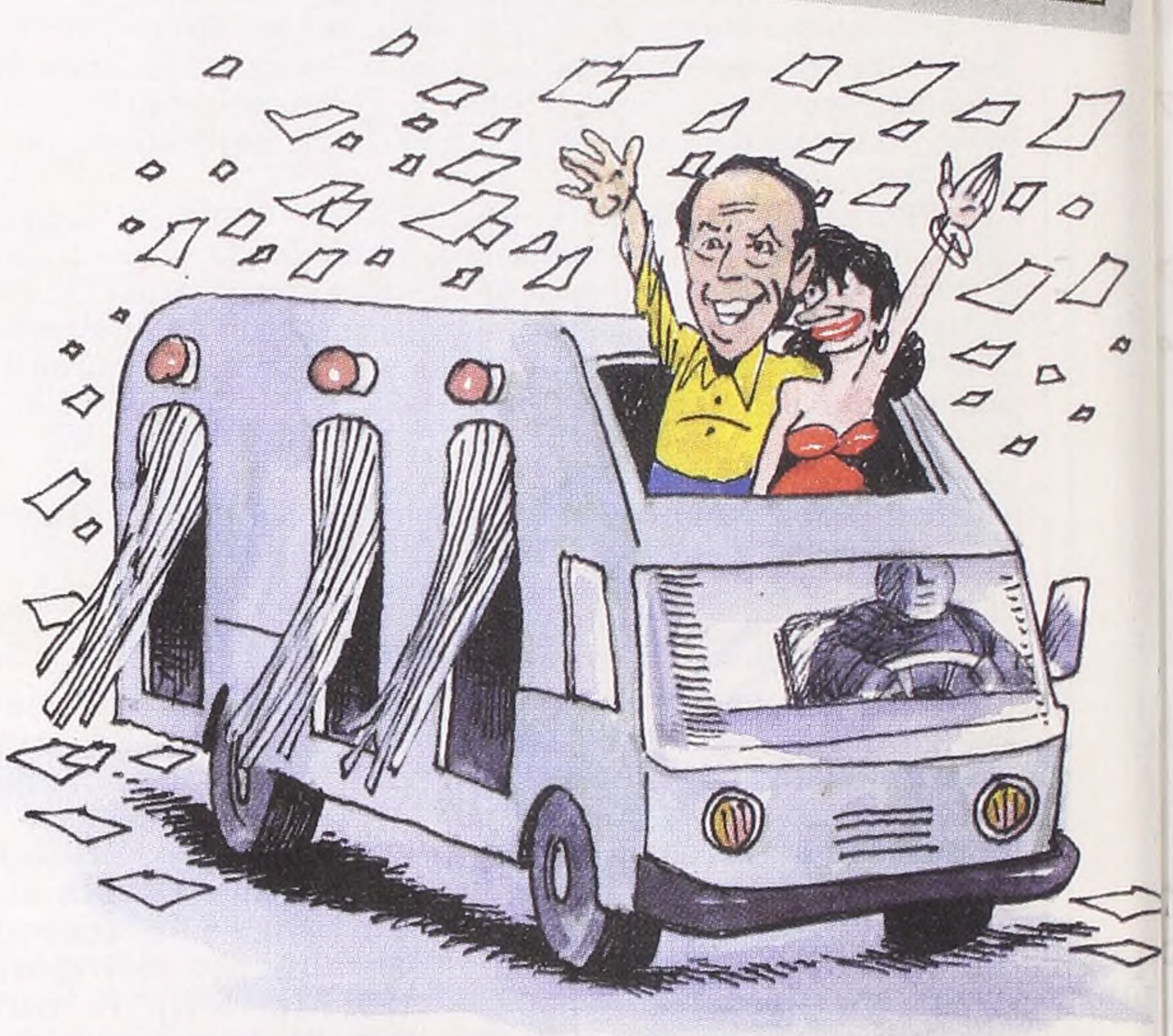
En esta torre se encuentra otra de las propiedades de Ramos

SI EN LA INTERNA PERONISTA NO LE METEN UN PALO... EN LA RUEDA...

MUCHO OJO CON RODRÍGUEZ SÁA

Como un Bill Clinton de provincias, el sufrido galán puntano renace de sus cenizas (y la verdad es que se había quemado feo) y se tira a la Presidencia. Su primer gran proyecto: ley de promoción industrial para instalar en San Luis una fábrica de cigarros.





POR AHORA GANA EL "Y, NO SÉ..."

Las encuestas no son muy promisorias. Pero después los indecisos votan lo conocido. Eso, según Mora. Hay que ver lo que dice Araujo.

CAMPAÑA EN EL "TELOMOVIL"

Junto a la Turca Sesín (la Lewinsky puntana) el Adolfo terminará arrasando en todo el país. Como ya arrasó con San Luis...

UNA CUESTION DE IMAGEN

Todos lo recuerdan con esa mirada especial, con ese ojo marcado por la preocupación por el país. Si lo muestra en TV, dará el golpe.

SESÍN, LA PRIMERA DAMA

Bah, ésta es la segunda, o la tercera. Pero ella, que lo acompañó en momentos tan duros y dolorosos, no lo va a abandonar ahora.

INAUGURACION DE HOTELES ALOJAMIENTO CON GUARDERÍA

Duhalde ya lo probó con éxito: el asunto es hacer mucha obra pública. Y si los concurrentes tienen un sitio para dejar a sus niños, es un voto seguro.

Dibujos: CEO

Palito es Mas Canosista de la primera hora: en Cuba quería imponer "La balsa"

¿QUÉ HACEMOS CON LAS EX EMPRESAS DEL ESTADO?

ASI NO SE PUEDE SEGUIR

El corte de luz demostró que no hay futuro con el régimen vigente. Pero el pasado no volverá. Y nadie sabe exactamente qué hacer con los servicios privatizados.

Volvió la furia. Hace largos años que no veo a la gente tan indignada como esta quincena, a raíz del corte de luz que oscureció la vida de cientos de miles de vecinos de Buenos Aires.

Estaban furiosos los hombres y mujeres que sufrieron. Y también los que no soportaron el corte más largo de la historia. La indignación es por el corte, que no debió haber ocurrido nunca. Pero no sólo por la energía. **Junto con el clic de la luz se produjo otro clic. El clic de la gente con las empresas de servicios públicos.**

El corte de energía fue la gota que terminó por rebalsar el vaso. Tiene que ver con tarifas demasiado caras en términos absolutos. Con tarifas de teléfono, de electricidad, con peaje para automóviles, con el futuro aumento de los pasajes de tren. Pero tiene que ver, también, con el cobro de intereses punitorios excesivos, con costos administrativos que fatigan.

Por todo esto, creo, el corte despertó el alarido. Los ciudadanos estamos hartos de tener siempre que pagar y nunca que recibir.

Es un grito de ¡basta!

¿De quién es la culpa de los cortes de luz? En primerísimo lugar, de la empresa Edesur. También del gobierno, que privatizó mal y ni siquiera fue capaz de controlar y hacer cumplir las pautas de esos pliegos draconianos.

EL PASADO NO VOLVERÁ

Las viejas empresas del Estado ya no funcionaban. Por eso su privatización de los años noventa venció con facilidad la esporádica y endeble resistencia que se le opuso sin convicción ni masividad.

Las empresas de servicios públicos habían sido asaltadas y virtualmente capturadas por una trenza, casi una mafia, que se había hecho cargo, de hecho, de su manejo, sin preocuparse por las autoridades nominales.

Dentro de ese marco, algunos funcionarios deshonestos, ciertos sindicalistas avispados y muchos proveedores se apropiaron de estos emporios. ¿Cómo lo lograron? Gracias a los funcionarios infieles que demandaban productos y servicios que en realidad no servían o que no hacían falta, y aceptaban sobrevaluaciones.

Para colmo, el Estado siempre se atrasaba en los pagos, con lo cual los empresarios, aun los honrados, ponían un sobreprecio para compensar la inevitable depreciación.

¿Qué papel cumplían ciertos sindicalistas? Cuando algún funcionario quería romper la trenza, aparecían huelgas con cualquier excusa. Que los baños estaban sucios, que aumento de salarios, que condiciones de trabajo. Por supuesto, había también reclamos justos y huelgas legítimas. Pero en otras ocasiones las medidas encubrían una maniobra para sacarse de encima al funcionario honrado que estorbaba el negocio.

Así, las empresas públicas se fueron deteriorando. Fracasaron los peronistas, los radicales, los militares. Nadie pudo romper una trenza cada vez más fuerte. La decisión de privatizar, entonces, fue una rendición ante los pocos funcionarios, sindicalistas y proveedores que saqueaban aquel bien que debería ser "de todos".

"...LOS CONTRATOS DE CONCESION FIJAN ESAS TARIFAS EN DOLARES. ASI QUE SI EN EL FUTURO EL PESO FUERA DEVALUADO, LAS TARIFAS MANTENDRAN SU VALOR EN 'VERDES'. EL COSTO DE VIDA, EN TAL ESCENARIO, SE CONVERTIRIA EN INSOPORTABLE".

La privatización fue una confesión de impotencia ante esos grupos que nadie podía disciplinar ni poner en orden, y que derrotaron a todos los gobiernos.

Aquel sistema perverso se acabó. Y lo reemplazó otro sistema, también perverso. Pero por otros motivos. Se privatizó demasiado rápido, y demasiado mal. La disyuntiva era falsa: no debía ser entre estatismo o privatismo. La pregunta era: ¿qué clase de servicios públicos queremos para nuestra gente? ¿Baratos y anticuados? ¿O queremos empresas súper modernas carísimas? ¿O acaso con servicios que no fueran los más modernos y con tarifas más accesibles?

POR OSCAR MUIÑO

"Esta vez el apagón fue un éxito" (la Alianza)

Y la sospecha. La terrible sospecha. Me encantaría saber cuánta plata tenían los que intervinieron en las privatizaciones y cuánta tienen ahora, después del traspaso.

Todos sabemos que las declaraciones juradas no se presentan, y las que se presentan no se controlan. Si los funcionarios no se enriquecieron y solamente hicieron mal el trabajo, paciencia. Pero si se enriquecieron, ¿cómo van a exigir los que cobraron por izquierda?

NOSOTROS, LOS REHENES

Por eso insisto en una afirmación: el Estado se sacó de encima las empresas como un peso muerto, un lastre. Las vendió baratas. Con un presente secreto: el premio éramos nosotros.

Nosotros los usuarios, nosotros los clientes, nosotros el pueblo. Nosotros quedamos como rehenes. Quedamos condenados a pagar para siempre tarifas muy altas. **Más aún: los contratos de concesión fijan esas tarifas en dólares. Así que si en el futuro el peso fuera devaluado, las tarifas mantendrán su valor en "verdes". El costo de vida, en tal escenario, se convertiría en insoportable.**

Estamos indefensos. La peor consecuencia de la privatización es ésa: nos ha dejado inermes.

Peor: ayuda a terminar con el sueño de la movilidad social en la Argentina. Hasta hace poco tiempo, uno podía ahorrar y esforzarse, como hicieron tantos millones de inmigrantes, y en una o dos generaciones acceder a las entonces numerosas clases medias. Ahora no.

Antes, en la vieja Argentina, vivir era muy barato. La comida era más barata y sobre todo, los servicios eran regalados. **Nunca antes en la historia los servicios públicos se han llevado una parte tan grande de nuestros salarios como hoy.** Sumemos las facturas de luz, de teléfono, la increíble e inconstitucional obligación de los consorcistas de pagar el agua consumida por un vecino moroso.

Pero el pasado jamás regresa. Y no podemos olvidar que quien carecía de teléfono no tenía cómo conseguirlo (salvo por izquierda), que todo se deterioraba, que las redes troncales se arreglaban poco y mal.

Las empresas de servicios públicos no habrán de volver al Estado.

EL FUTURO DESCONOCIDO

La reforma sólo podrá venir con solidez técnica y con una reparación ética. No nos engañemos: estamos viviendo el deterioro en la moral de los argentinos. Antes –y durante muchos años– un puñado de vivos contrastaba con la honradez de la abrumadora mayoría del pueblo. Se valoraba la palabra, la honestidad. *Es un hombre decente,* se decía para calificar a un ciudadano.

Hoy quedan muchas personas de bien, pero por desgracia los vivillos se han multiplicado.

Ya no hay una banda de diez o cuarenta ladrones. Hay mucha gente con relativismo moral. Por algo el valor social del dinero ha trepado hasta el infinito. El prestigio del poder económico es tal que el becerro de oro es adorado nuevamente. Quien posee mucho es admirado, sin importar si el dinero es bien o mal habido, ni conseguido a costa de qué valores.

Cuando la decencia se imponga como un clamor en la República, entonces podremos pensar qué hacemos con las empresas que hacen que la vida sea mejor o peor para nosotros, los argentinos comunes...

¡GRANDE, PIMPA!

Ya apareció en todos
los kioscos del país
la revista de Pimpa Nº 3,
con juegos, entretenimientos,
cuentos, bricolage y las mejores
aventuras de Armando, Pimpa y
sus amigos, para que los
más chicos aprendan y se
diviertan con
una revista...
¡GRANDOTA!

En este número:

PIMPA SE ESCONDE 1
PIMPA JUEGA Y CUENTA 5
EL VIAJE DE LOLO 12
LOS CUBOS DE PIMPA 14
PIMPA ARREGLA EL DESPERTADOR 19
JUEGOTECA 23
LOS AMIGOS DE PIMPA 28
SOLUCIONES 31
EL CORREO 32

Mostacillas

hoy:
"VDO. URG.
APTO FELONIA"

por PETISUI

ESTE RÉGIMEN NECESITA ETERNIZARSE A CUALQUIER PRECIO

ESTRATEGIAS PARA LIQUIDAR LA REPUBLICA

Carlos Menem y sus acólitos quieren el poder para siempre. Y lo intentan con maniobras torpes. Como la de cajonear juicios y violentar una Constitución medio muerta.

Una camarilla intelectual –es un decir– del entorno está trazando, por si las moscas, lo que llama **"estrategia para después del Apocalipsis"**. Se parte de una presunción: si el próximo presidente es Duhalde, la **vendetta** no dará cuartel. No habrá 2003 ni un después para el menemato. Si gana la Alianza, tampoco. Porque el peronismo no perdona a los "mariscales de la derrota". Una senaduría tal vez le asegure impunidad al actual mandatario. Pero el resto deberá optar entre irse lejos o vérselas con jueces que ya no podrá instrumentar.

Claro, si se purgase el aparato judicial, ni un despacho parlamentario sería seguro. En rigor, las inmunidades no amparan contra delitos cometidos antes de ocupar una banca...

Entonces entra a tallar la estrategia para el Apocalipsis. Su borrador es sencillo:

• Menem entrega el cargo y se queda (o no) como jefe del PJ. Por las dudas, se renovarán derechos a marcas tipo Partido Peronista, Partido Laborista, etc.

• La crisis de Brasil sigue causando estragos durante 2000 o China-

SI EL PROXIMO PRESIDENTE ES DUHALDE, LA "VENDETTA" NO DARA CUARTEL. NO HABRA 2003 NI UN DESPUÉS PARA EL MENEMATO.

A propósito de Edesur

CINCO AÑOS NO SON NADA

"Ahora la función del Estado es de control y arbitraje entre concesionarios y usuarios. Pero no hay que exagerar", dijo Cavallo. No mentía.

Según indicaba esta página (Humor 421, 10/8/94), el gobierno había rebajado 50% las multas a Edenor y Edesur por cortes, estragos y abusos. Por entonces, "como era antielectoral elevar tarifas, se aumentaron subsidios. Ya casi no hay contralor sobre redes eléctricas, rutas, trenes ni teléfonos. La clave reside en los pliegos. Por obra de Dromi, Barra, Germán Kammerath y María Julia Alsogaray, los concesionarios no tienen obligación de invertir en mejoras si no sacan beneficios de entrada".

Cinco años después, el peor apagón del siglo evidencia que las explotadoras del servicio más antiguo han hecho poco para traerlo al siglo XX. Del XXI, mus. Mus también, en los diarios y por la magia de oportunos avisos, sobre el papelón del lunes 22: **se cortó la luz en la conferencia ofrecida por los capitos de Edesur.** De paso: ¿por qué no abrían la boca los bravos muchachos de Luz y Fuerza?

"A primera vista (se explicaba en el '94), los teléfonos no exigieron tanta generosidad a costa del usuario o el fisco. Claro, Telefónica y Telecom no necesitan las ventajas dadas a Roggio, Edesur, Edenor, etc: Cavallo, María Julia y Martín Pérez Redrado les aseguraron un altísimo rédito bursátil".

¿Cómo fue eso? Simple: "ENTel se les vendió a US$ 8,50 por acción, pero las acciones luego subastadas costaron de u$s 28 a 42. Con ello, cada paquete se revalorizó y ambas empresas ganaron a lo loco sin poner un centavo". Los enjuagues de 1994 tenían su costado político. "Menem obtiene la posibilidad de reelección en el contexto de un bajón de popularidad, producto de conflictos sociales, potenciado por el reciente atentado" (el de la AMIA).

Los afanes continuistas de 1999 también coinciden con escasos índices de tolerancia pública. Hoy, **el papel de la AMIA lo cumple, en otro plano, una recesión que podría durar años**. Un quinquenio atrás, "la inanidad del Estado como árbitro, el desempleo y la esclerosis del ajuste" (palabras de Jeffrey Sachs, Boston, 3/8/94) borraban diferencias entre Cavallo y quienes medraban alrededor del presidente.

Hoy, sería absurdo que ese mismo Cavallo se montase en la crisis de su propio "modelo" para erigirse en árbitro electoral. Aunque le haya prometido una jugosa caja de campaña al gobernador bonaerense... ¿Plata dulce colocada en Luxemburgo?

Hong Kong y Japón agravan la crisis global. Sea como fuere, el producto bruto argentino cae 4,5% este año y más de 6% el siguiente. La recesión pasa a depresión.

• El nuevo gobierno no logra encarrilar las cosas. Tampoco puede seguir cubriendo vencimientos con deuda nueva porque el actual está secando las fuentes de crédito, no recauda bien los impuestos ni baja gastos.

• Lo de Edesur parece un ensayo del drama que dominará la escena en el 2000. Los servicios entrarán en colapso por falta de contralor estatal o proliferación de morosos, debida al violento achique económico en marcha.

• Malestar y violencia sociales irán en aumento. Una batería de medios orquestada por gente del menemato (CEI, Eurnekian, Pierri, Ramos, Hadad, Meinhard) ayudará a crear un clima como el de 1989, pero sin campaña electoral.

• **A mediados del 2000, el desempleo superará el 25%, habrá un derrumbe del consumo y del sistema financiero junto con cierres masivos de empresas, comercios, etc.**

• En primavera, acorralado, el gobierno se verá forzado a renunciar. Se cierra el Congreso y se arma un "gobierno de emergencia".

• Entonces, Menem volvería al mando. Pero el poder real estará en manos de alguna eminencia gris, un Talleyrand de entrecasa. Justo, justo el papel que quisieran Jorge Castro y su pequeño pero costoso equipo.

Por supuesto, se trata de fantasías urdidas entre los bastidores de un régimen cuestionado por la sociedad y apoyado en un endeble andamiaje político. Lo subrayan el pacto Duhalde- Ortega y la violenta caída de la imagen menemista (a menos de 8%) en dos encuestas secretas.

Varios cortesanos veteranos lo saben. Por eso, prefieren un **fulminante sometimiento de la justicia** para desactivar causas riesgosas y forzar una lluvia de dictámenes favorables a la rerreelección. Es el esquema de Carlos Corach, Jorge Yoma, Rodolfo Barra y César Arias. A lo más, se verá cómo **intervenir Capital Federal y Buenos Aires**. Menem no tolera ya el bastión aliancista porteño ni mucho menos la posibilidad de que Carlos Ruckauf gobierne el bastión peronista provincial.

De paso, si la crisis golpea más, o antes de lo previsto (cosa probable si China-Hong Kong y Japón se conjugan con Brasil), esa misma justicia a medida permitirá **postergar elecciones sin plazo.** Es la apuesta de Alberto Kohan, un empresario de medios y ciertos popes sindicales.

Aun sin llegar a esos extremos, urge copar más tribunales. Es que por los recargados salones de Olivos se pasea un fantasma llamado Juicio de Residencia...

POR ENRIQUE KEDINGER

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

"Otra vez incendio en Bariloche... ¿Por ahí pasa algún cable de Edesur?" (María Julia)

del "67 bis", a

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"UN LIBRO QUE ENSEÑA"

Si tendrá ganas de ser reelecto Menem, que los últimos decretos los firmó en papel de formulario continuo...

¿QUÉ SE PROPONE NUESTRO AMIGO?
¿QUÉ COSAS ENCUENTRA EN EL MISTERIOSO LIBRO?
¡EL DESCENLACE EN EL PROXIMO NÚMERO!

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

ASCHIRA

Predicciones Astrológicas 1999/2000

Predicciones mundiales: la Argentina, los mandatarios actuales, el Vaticano y el papa Juan Pablo II. Todo lo relacionado con el amor, afectos, popularidad, etcétera. para los doce signos zodiacales. Etapas positivas y negativas para la salud, también para quince meses. Signo por signo y sus complementarios y los efectos de los unos con los otros para tener un profundo conocimiento de cada uno de los doce signos. Tablas lunares para 15 meses con las fechas exactas para "encargar" varoncitos o nenas. Dieta de la Luna con tablas y horarios.

EDICIONES DE LA URRACA

PICADILLO CIRCO
CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

MAL TIEMPO PARA LAS NOTICIAS

Con un promedio de 10 horas diarias de noticieros, los canales de aire (léase los empresarios que los manejan) parecen convencidos de que la información ya no es negocio. La nueva tendencia de la caja (que se hace la) boba busca imponer entregas de treinta minutos (como en Azul Televisión, por ejemplo, cuyo informativo de la medianoche es el único del día), y encima mechadas con notas "de color" que en la mayoría de los casos son simples chivos autobombos. Un asesinato en el primer bloque, la candidatura de Palito en el segundo y el mejor método para bajar kilos en el tercero. "Eso sí –bajan línea los productores–, las notas las quiero lavaditas, que para pálidas está la vida".

La política de achique, lógicamente, repercute en lo laboral. En diciembre de 1998, la decisión de fusionar las pantallas de CBS Telenoticias con CVN tuvo como consecuencia 70 despidos de periodistas en el multimedios América, guadaña que repercutió principalmente en el área informativa. A eso se le suma el reciente cierre que Telefé produjo en su canal de cable Red de Noticias, alegando falta de billetes, y actitudes como las de Azul (levantó la segunda edición de Azul Noticias) y América (cedió media hora del noticiero a "Si lo sabe cante", de **Roberto Galán**).

"Dentro de la política cultural actual que marca el poder –dice **Lidia Fagale**, secretaria de Asuntos Profesionales de la UTPBA–, no es extraño que cada día se impongan más los entretenimientos y los espectáculos deportivos. Cuando se levanta un noticiero de televisión o un programa periodístico, hecho que a su vez provoca decenas de despidos, estamos frente a un tipo de censura de caracter logístico, sostenida en la impunidad no sólo económica, sino política".

Según los empresarios, la palabra "costo" es clave a la hora de borrar un informativo de la programación. **Lucía Suárez**, creadora del especial de investigación "Edición Plus" y ex responsable informativa del viejo Canal 9, sostiene que un buen informativo requiere un presupuesto de producción alto en personal, tecnología, cámaras y varias salas de edición. Sin embargo, la principal traba no esta ahí: "Ciertos programadores de televisión –admite– consideran que es mejor negocio poner al aire entretenimientos, porque creen que la necesidad de informar no es tan grande como la necesidad de ser primeros en rating". Y agrega: "Si un canal es un medio de comunicación que gana una licitación para explotar el aire que nos pertenece, aparte de hacer negocios, tiene el deber público de informar.

El aire es un bien del pueblo, al adquirir el derecho, surge para el licenciatario ese deber de dar información".

Para **Jacinto "Tico" Rodríguez Paz**, gerente de noticias de ATC, la baja en los noticieros obedece a que el público está saturado de información: "A través de las cadenas internacionales y nacionales se informa las 24 horas del día en forma explosiva. Las noticias además, son generalmente conflictivas y pesadas, por lo que la audiencia se vuelca a otro tipo de programas".

POR MARCELA CAIROLI Y DANIEL ENZETTI

APRIETES VARIOS

Claro que la continua pérdida de minutos de información no se debe sólo a la plata, sino a la línea que bajan algunos empresarios cercanos al menemismo, dueños de medios y convencidos en criticar lo menos posible al que les da de comer.

Hoy, como nunca en la década que Menem lleva atornillado al sillón, en líneas generales los informativos le hacen el juego al oficialismo, y ATC ya no es la única trinchera del riojano.

Un ejemplo es Telefé. Su dueño, **Constancio Vigil** (el mismo del affaire de los autos para discapacitados; el mismo que comulgó con la dictadura desde sus revistas en Editorial Atlántida), eligió a la dupla **Carolina Perín-Jorge Jacobson** para (des)informar en la pantalla de las tres bolas. De la Perín se comenta su profunda amistad con el torturador **Luis Patti** (de ser cierto, sólo eso basta como presentación), su defensa de **Yabrán** cuando el asesinato de **José Luis Cabezas**, y acerca de cómo se adapta a lo que su jefe le pide cada vez que encara una nota en Radio CEI, maneja canales en el Interior (entre ellos el 8 y el 10 de Mar del Plata), acompaña a jugar golf a Menem y se codea con **Raúl Moneta**, presidente del CEI y consejero

"¡En instantes volvemos con toda la actualidad: no se pierda la historia del lobo marino marplatense que fue víctima de tres disparos...!", grita alguien en un informativo, a esta altura no importa cuál.

24 de febrero a los cincuenta kilos que adelgazó la mentalista **Blanca Curi**.

"Un informativo que aparece tres veces por día y todos los días se pone en campaña para escrachar algo –dice Lucía Suárez–, lo consigue muy rápido, porque tiene una audiencia enorme. Entonces funciona como elemento de presión. También hay una manipulación con la información que el poder le tira al noticiero, dándole información no muy cierta a un periodista que está apurado y no tiene muchos datos. De esta forma, se cuela información subjetiva o un ángulo determinado en las notas que no es el veraz".

NADIE SE SALVA

Si de manipulación política se trata, cabe mencionar que ATC es el canal que más horas de informativos tiene en su programación (en total 14 semanales). La mayoría de las noticias no tratan temas como inseguridad, gente sin luz o desocupación. En el canal estatal se cubren las giras presidenciales y las cosas "buenas" que le pasan al país. Para Rodríguez Paz, el hecho que

Continental a la mañana. Jacobson destila obsecuencia oficialista, un periodista que de ser comentarista (mediocre) de cine se animó de a poco a hablar "de política" en columnas de opinión, y con el tiempo se convirtió en el perfecto conductor light, siempre del lado que golpea el viento.

Hoy Vigil es socio del poderoso del presidente. Por supuesto que además de bajar línea en Continental, el empresario también lo hace en los informativos televisivos. Solo así se entiende que Telefé desplace notas de actualidad política por el lanzamiento que Atlántida hará de la revista Billiken, o que **Teté Coustarot** le haya dedicado dos bloques de "América Noticias" el ATC sea el canal con más horas de información no responde a un interés político sino a la estructura de su programación: "Las ediciones están colocadas en el aire sobre la base de las ediciones nacionales y pensadas en la repercusión que tiene ATC en el país. Este canal cumple una función social y de información".

Más allá de intereses políticos, del lavado de los noticieros nadie se salva. "Telenoche", supuestamente el más crítico de los que hay en canales de aire, apela a notas de color para captar rating. Por ejemplo, los comentarios plagados de felicitaciones que la pareja **Mónica-César** le brindaron a **Adrián Suar** (cuya aparición como productor independiente ya dejó varios millones en la tesorería del 13) por el nacimiento de su bebé (lindísimo, mire). Bueno, un bloque para **Araceli** dentro de los cinco que tiene el programa no es mucho, después de todo. Lo mismo pasó con la "fuerza sanadora" de **Gilda** (a lo que ni el serio de **Santo Biasatti** escapó), o las columnas "humorísticas" en off leídas por los cronistas comentando las minifaldas de **Inés Pérez Suárez** y la vestimenta del ministro **Corach** cada vez que sale de su casa para enfrentar a los periodistas.

"¡En instantes volvemos con toda la actualidad: no se pierda la historia del lobo marino marplatense que fue víctima de tres disparos...!", grita alguien en un informativo, a esta altura no importa cuál.

Suárez recuerda noticieros argentinos que buscaron el rédito comercial vendiendo las notas a empresas (como hacen algunos diarios en la actualidad): "De esa manera se sacaba mucho dinero con el noticiero, pero la gente se avivó de que se comercializaban las notas, dejó de creer, y terminaron perdiendo rating", recuerda la periodista.

LA CRUZADA MENEMISTA

Además de Constancio Vigil, asiduo visitante de la quinta de Olivos y compañero de almuerzos de Carlos Menem (a quien le prometió apoyarlo en un intento reeleccionista, poniendo a disposición los medios que concentra), otro de los incondicionales del actual presidente es Horacio Larrosa, conocido en el ambiente como "Pipi".

Larrosa es el actual gerente de noticias de Telefé, y un hombre muy cercano a asesinos del tipo **Emilio Massera** y **Ramón Camps**. Entre sus logros figura la creación de "60 Minutos", aquel noticiero que durante la guerra de Malvinas informó que "íbamos ganando" en simultáneo con las tapas de Crónica.

Fue Larrosa quien hace tres años palanqueó para que Carolina Perín condujera en ATC "Pueblo Noticias", un espantoso programa que mezclaba chupadas de media descaradas a Menem con algo de deportes, espectáculos y policiales. Eso sí, con la mira puesta en "todo el país", instando al "federalismo", a la "pluralidad".

Jacobson es otro de los integrantes de la cruzada Atlántida, y de la misma manera que acciona desde Telefé lo hace desde Continental. "Si el presidente habla de los inmigrantes ilegales –declaró un ex compañero de trabajo del periodista a la revista Noticias–, Jacobson hace xenofobia durante varios días; si Menem se conmueve por una violación o un asesinato, el bueno de Jacobson pide castración y pena de muerte".

Otra que los soldados de Perón...

Al igual que Vigil en Telefé, "Telenoche" suele introducir chivos del canal, como el reciente "festejo de Adrián Suar por el éxito de Campeones". También incorporó secciones tipo revista de peluquería, de todo un poco, y todo mezclado: el presidente durmiendo en un acto público, políticos besuqueados por señoras gordas enardecidas, etc. En el libro "Quién te ha visto y quién TV", **Pablo Sirvén** habló sobre los noticieros-show: "El público, a falta de otros, los sintoniza sin poder evitar cierta sensación de estar abundantemente informado sobre lo superfluo, en tanto lo verdaderamente importante no aparece u ocupa un insignificante lugar entre las recetas de cocina, los horóscopos y las notas de compromiso pedidas telefónicamente desde algún despacho oficial".

LA NOTICIA EN BAJA

América, que hasta hace un tiempo ofrecía cinco horas diarias de noticieros, hoy tiene en el aire el cincuenta por ciento de esa cifra. El último muñeco que volteó **Eduardo Eurnekian**, dueño del multimedios, fue "Buenas Noches América", la entrega que conducía a la medianoche la locutora **Marcela Pacheco** y que fue reemplazada por el espantoso y pretendidamente "pluralista y democrático" engendro llamado "Televisión Abierta". El mismo **Alfredo Odorisio**, gerente de programación del canal, admitió que no valía la pena seguir sosteniendo el informativo por ser "una cosa chiquita, sin sentido". Y dejó la puerta abierta para que también la edición de las 12 del mediodía **(Teté Coustarot** y **Guillermo Andino)** sea borrada del mapa.

Fagale cuenta que "la UTPBA está desarrollando un estudio de campo sobre las programaciones

ALGUNAS CARAS

–Mónica Cahen D'Anvers (canal 13): No tiene cirugías. No usa maquillaje. No va a fiestas y vive en el campo. Estudió Letras en Cambridge y proviene de una familia aristocrática. Hace más de 20 años que vive con César Mascetti.

–Néstor Ibarra (América): Comenzó como cronista deportivo hace más de 30 años. Trabajó con **José María Muñoz** y **Víctor Hugo Morales**. Maneja el arte del sentido común y es muy medido en sus opiniones. De la farándula, ni hablar.

–Santo Biasatti (Canal 13): Apodado "el hombre que no ríe". Sostiene que "No es que me falte humor, sino que no estoy de acuerdo con la frivolidad que impera en los medios". También dice: "Un tipo serio puede divertirse plenamente. Los que sonríen todo el tiempo son patéticos, y cuando quieren comprometerse, nadie les cree".

–Jorge Jacobson (Telefé): Cultor de la frase "Vox Populi, Vox Dei", que en cristiano significa: la opinión más generalizada es la que vale. Suele opinar "como ciudadano común", olvidándose de que además es periodista y por eso está en la pantalla. Su muletilla es "¡Qué barbaridad!", utilizada para meterse en el bolsillo a la gente. No te cree nadie, Jorge...

–Guillermo Andino (América): Jovencito, carilindo y light. Pasó del 13 al 9 y del 9 a América. Se le conocen más novias que buenos trabajos periodísticos. Figura en todas las revistas de la farándula. Su análisis más profundo del entorno que lo rodea se produjo cuando en pleno informativo improvisó sobre el implante de nuevas tetas (siliconas en los pechos) hecho por su entonces novia, **Karin Cohen**.

Dentro de tanto pisoteo, por lo menos una para los pobres. El 24 de febrero, el juez laboral **Daniel Stortini**, del Juzgado Nro. 44 de Capital, falló a favor de la periodista y diputada del Frepaso **María América González**, y ordenó a

Si de manipulación política se trata, ATC es el canal que más horas de informativos tiene en su programación. La mayoría de las noticias no tratan temas como inseguridad, gente sin luz o desocupación.

periodísticas y los espacios destinados a noticieros y flashes en los canales abiertos y los principales cables, y ya podemos advertir que no sólo se achicó el espectro de manera alarmante, sino que tampoco se cumplen las reglas que marca la Ley de Radiodifusión en cuanto a porcentajes mínimos de programación nacional".

las autoridades de Telefé que volviera a conducir el micro "El rinconcito de los jubilados". Hacía más de diez años que González hacía pantalla en el canal, pero este verano, al volver de las vacaciones, la "congelaron" por orden de **Larrosa** y le dijeron que antes de opinar, debía pasar por escrito el contenido de sus notas a la Producción. La periodista declaró que en ese momento "Larrosa se paró al lado y me dijo al oído que no podía salir sin decirle antes cuál era el tema del comentario". El amigo de **Massera** tampoco le permite a González ingresar al estudio, medida que ahora seguramente se modificará debido a la decisión judicial. En los pasillos del canal se comenta que en realidad, a la columnista la querían despedir, pero que la cosa se complicó por su condición de legisladora. La idea era incluirla en la tanda de cesanteados de las últimas semanas, cuando la empresa de Vigil, para darle un tono más lavado al informativo, se sacó del medio a **Fanny Mandelbaum, Rosario Lufrano, Carlos Asnaghi** y **Ulises Lencina**, entre otros. La misma Mandelbaum declaró después que en la emisora de las pelotas "hay censura encubierta, y estoy convencida de que mi despido se debe a que nunca me callo lo que pienso. No tengo problemas en decir, en una marcha de jubilados, que se está practicando un genocidio con los mayores, y preguntar al aire dónde va la plata cuando hacemos notas en escuelas que se caen a pedazos".

Volviendo a lo de González, en el canal nadie quiere hablar de lo que pasó, empezando por **Raúl Stefanescu**, director de Recursos Humanos de la emisora. Lo que se sabe es que el recurso de amparo presentado por el abogado de la periodista, **León Piasek**, frenó la avanzada de Atlántida por lo menos sobre una persona.

Por algo se empieza.

psicoTEL Esis

Gabriela Toscano:

"SOMOS TODOS CUADROS ORIGINALES"

"Trabajan pocos actores en televisión, hay muchos inventos, todo se rige por la venta del producto. Antes, la gente sabía quién era actor y quién no ", comenta ella, que empezó a los 4 y que para algunos todavía sigue siendo Gabrielita. En teatro es Pat, una paciente enamorada de Arturo Puig, en "Rompiendo códigos". Pronto aparecerá en "Gasoleros".

–Empezaste a trabajar en la tele desde chiquita, ¿no?

–En el año '70, yo tenía 4 años, mi hermana quería participar en un concurso de "Música en Libertad" infantil y quedé yo. Fuimos con una vecina que llevaba a sus hijas, sin que supieran en mi casa. Al principio hubo un poco de resistencia, pero después mi papá lo aceptó. También estaban **Marcelo Marcote** y **Claudia Rucci**. Los chicos que ya trabajaban en esa época eran **Marcelo Chimento** y **Andrea del Boca**.

–¿Por qué no fuiste una Andrea del Boca?

–Primero porque el caso de Andrea es muy especial, tiene un papá director y de nuestra época fue la única que ha sido siempre primera figura. Tampoco se daba, como ahora, que los más chiquitos puedan ser protagonistas. Nosotros éramos los chicos que trabajábamos en televisión y los grandes eran los actores importantes. Ahora se les da un protagonismo y un lugar, se les hace creer que son como Dios y no es así...

–¿Les hará mal o los afianza?

–No sé si se van a dar cuenta o no, porque la gente está como anestesiada...

–¿A vos cómo te fue con ser una niña actriz?

–Cuando era chica, me divertía, lo padecí de adolescente. Antes era mi mamá la que me llevaba, después empecé a crecer y a asumir la responsabilidad. Las exigencias de actuación eran otras. Hacer de mujer embarazada, a los 14 años, era muy fuerte. También tenía que ver con una exigencia mía, interna. Yo decía que no lo había elegido. Que yo había quedado en un concurso por el destino, que no sabía si esto era lo mío o no. Después me di cuenta, con los años, que tenía un talento y lo tenía que aprovechar, que me tenía que asumir...

–¿Quién te ayudó a darte cuenta de eso?

–Creo que me ha ayudado mucho el comentario de los actores, que me decían: "vos sos una buena actriz", también la devolución de la gente en la calle...

–Cuando te vieron en la película "Sur", todos recordaban la escena donde te levantabas la remera...

–Fue: "Uy, mirá la nena las tetas que tiene". Era muy fuerte lo que pasaba en la calle, veníamos de la dictadura, tenía 18 años y la gente decía: "yo me acuerdo de la escena". Pensé: "puta, hice una película donde era hija de un desaparecido y lo único que se acuerdan es de eso"; pero ahora con el paso del tiempo, recuerdan más la película. Eran las primeras épocas de destape, ahora todo el mundo está en bolas. Eso me tiene harta, porque no es la realidad de la mayoría. Hay quienes tienen cuerpos privilegiados y otros que no, entonces es mostrar algo donde la gente se siente muy frustrada. Porque si ése es el modelo al que nunca vas a llegar, una se siente no querida. Hay una cosa de los medios y de la televisión de cambiar la realidad, "así tienen que ser las personas porque si no no son queridos". Son todos rubios, iguales. Yo soy castaña clara, pero no ando con el pelo de determinada manera, ni con el labio marcado de determinada manera, ni con la ropa... es como una serie y cada persona es una pieza única, somos todos cuadros originales...

–¿En qué medida te roza esta presión? ¿Te cuesta seguir siendo el cuadro original?

–Roza, desde el momento en que tengo un perfil muy bajo, es como que soy diferente...

–Hay un clima festivo, sobre todo en el verano, una euforia a la que te invitan todo el tiempo...

–Sí, es como la joda loca. Es la fiesta de "quién se come a quién". No sé, me viene a la cabeza que en estos últimos años a la gente le han quitado la dignidad. Con quitarle el trabajo, sus valores, sus creencias, su identidad... Estamos en un fin de siglo donde hay pocos hombres que quieren reflexionar. Hay como una especie de fiesta permanente, pero no sé si esa fiesta pertenece a la gente.

PETISUI

ACTUAR PARA DECIR

–No se puede esperar mucho de la televisión en materia de armar programas porque todo está copado por... ...pero me gusta el medio. Me gusta porque lo que yo pueda dar haciendo una novela o un unitario, voy a tratar de darlo. Y lo que me da la televisión es que me mantiene en contacto con la gente de la calle. Mucha gente me recuerda por un personaje o me dice: "cómo me gustaba, qué bien me hacía". Esas son las cosas que yo rescato de la televisión. Y esté en el programa que esté, comercial o no, bueno o malo; yo, en esa palabrita que diga voy a tratar que alguien se sienta identificado.

Soledad empezó a filmar "La edad del sol". ¡Un eclipse a mi derecha, urgente!

El Jardín de los

POR HUGO PAREDERO

MENOS TU VIENTRE

La televisión se hizo una panzada con la ciencia hace unos días, cuando se echó a rodar la noticia de que el varón podría quedar embarazado. Se multiplicó la imagen del profesor inglés **Robert Winston**, lord desde hace tres años, explicando acerca de la posibilidad de implantar un embrión en el abdomen de un hombre –con la placenta fijada a un órgano interno a fin de que reciba su alimento– para su gestación a término y practicar después una cesárea. Winston no declaró si ese hombre, una vez nacido su hijo, sería considerado más madre que padre o qué, a los efectos de la ciencia. Menos se refirió a los defectos de la misma.

Lo más divertido sobre el tema lo pesqué en una encuesta callejera de un programa de cable, donde una mujer de unos 40 años gritaba enojadísima:

–¡Están todos locos, señor, revirados! Si esto es el tercer milenio, por mí se lo pueden meter en el culo... ¿Cómo va a quedar embarazado un hombre, en qué parte de la Biblia figura eso? ¿Cuántos miles de nenes mueren de hambre por día en el mundo? ¡La ciencia tendría que inventar un alimento para ellos en vez de andar jodiendo con este invento de los hombres embarazados! Y si quieren inventar eso, muy bien, que lo inventen, pero entonces que también inventen un pito para nosotras las mujeres ya que son tan inventores... Un pito con semen y todo, ¿me entiende?, y los atacaríamos por atrás a nuestros maridos... Eh, ¿les gusta? Ah bueno, ¿y por qué no vamos a tener derecho nosotras a dejarlos embarazados cuando se nos canta?...

La señora confesó después ser madre de nueve hijos, todos del mismo hombre, ya fallecido. Que el lector decida si este detalle agranda o reduce la importancia de sus declaraciones.

UNA CUESTIÓN DE HUMOR

"Hollywood salutes **Arnold Schwarzenegger**" se llamaba el especial de TNT. Un homenaje de la Cinemateca de Estados Unidos al actor de "Conan", "Terminator" y "Junior" (en la que quedó embarazado hace unos años con el método del doctor Winston, por arrastrar el comentario anterior). Arnold Schwarz... nació en Austria, pero su meta siempre fue vivir y triunfar en Hollywood. Allí fue, tesón tesón qué grande sos, y muchas pesas después (no tantos años), su Hollywood soñado ya lo nombraba hijo dilecto, cotizándole en varios millones el kilo de músculos. Hace poco Arnold tuvo que festejar sus 50 con una complicada operación de corazón que lo devolvió a la vida más saludable que nunca. Por eso, y porque "es el hombre más bueno del mundo", era este superhomenaje.

Colegas, directores, familiares, amigos... hablaron como treinta. Todos tuvieron palabras a corazón abierto para el agasajado, y sin embargo nadie fue solemne ni sensiblero. Oye, aquí rige la ley de la comedia, ¿sabes?. Por eso, al momento de privilegiar, los oradores –sin cerrar su corazón, al contrario– elegían palabras descorazonadas, no hay como ellas cuando es preciso dispararlas hacia el encuentro de un buen remate. Oye, que tampoco olvido a los millones de televidentes de todo el mundo que están mirando este homenaje a Arnold, ¿sabes? Los hubo mejores que otros, pero todos tuvieron su

bocadillo feliz. Salvo el maníaco **Robin Williams**, que padeció (e hizo padecer) uno de sus acostumbrados (¡y laaargos!) ataques de ego.

Schwarz..., de traje y corbata, no dejó de sonreír en toda la noche, pero se las arregló para devolverle una sonrisa distinta a la dedicatoria de cada uno de sus amigos, según el caso. Un gesto que a lo mejor le viene de Austria.

Detalle de producción: un movilero salió a la calle a preguntarle a la gente qué opinaba de Schwarz... y si era capaz de deletrearlo. Todos los entrevistados hablaban maravillas de él, pero ninguno conseguía ordenar correctamente las letras del apellido. Llegaban a la quinta, sexta... hasta que la última encuestada pudo. La muchacha elegida para el remate, pudo:

–¿Eres admiradora de A. S.? –le preguntó el hombre.

–¡Nooo, no lo soporto! –dijo la muchacha, muy creíble.

–¿Serías capaz de deletrear su apellido?

Carozos

Ella se concentró y lo hizo, casi sin titubear. Fin.

Una buena y sencilla idea, que hasta incluye receta de cómo endiosar a un homenajeado sin adularlo de frente. Tendríamos que comprarla, no es cara.

¡APARECIÓ EL CHABÓN!

Como es de público conocimiento auditivo, el himno nacional argentino de este verano fue el hit tropical, gay y humano "Decíle que lo quiero", del grupo bailantero **Los Sultanes**. Ya llegarán a "Hora clave". Mientras tanto se nos clavan a toda hora en los teleoídos. El cantante del conjunto –**Jorge Kezmer**, un hijo de **Marta Minujin** y **Ruben Orlando**–, también autor de la letra, se calca, suda, festeja y canta sin parar:

"Estoy saliendo con un chabón/ ya más de un año, van casi dos/ estoy enamorado no saben qué/ me gustaría darle un varón/ El desgraciado me hizo operar/ nadie sabía de esa traición/ me fue engañando me pareció/ y puso trampas a mi corazón/ Decíle si no quiere andar conmigo/ decíle que sufro por nuestro amor/ a vos que te hace caso, que sos su amigo/ yo no voy a vengarme por su traición"

El participante número 14, de la ciudad de Mercedes, subió a la tarima de "Si lo sabe cante" con una sonrisa llena de fe.

–Espero que no me lo tomen literalmente lo que voy a cantar–le dijo a **Galán**.

–¿Por qué, amigo?

–Digo, nomás –respondió el 14, y reforzó una sonrisa pícara. Luego le hizo una seña amistosa (enseguida se supo que en realidad no lo era) al director de la orquesta, y ahí nomás entró a destiempo pero entusiasmado, desafinando a los gritos con "Estoy saliendo con un chabón/ ya más de un año, van casi dos..."

–Pare, pare, pare, un momentito –se metió Galán.

Calló la orquesta, calló el 14, calló la poesía.

–No me gusta nada eso que está cantando, prefiero que cambie de tema, otra cosa, cante otra cosa...

El 14 puso sonrisa de obediencia debida y ahí nomás se puso a pensar "a ver, qué puedo cantar, qué podría... ya sé, voy a cantar "Yo soy aquél", de **Raphael**"...

Bien, aprobado. Esos son sultanes. "Yo soy aquel/ que por tenerte da la vida/ yo soy aquel/ que estando lejos no te olvida..." –cantaba el 14, que pudo asesinar el tema sin interrupciones gracias a un rastro de culpa dejado por la censura caída sobre el tema anterior.

Aplausos. Chau, 14, suerte. Un corte y enseguida volvemos.

Y al comenzar el bloque siguiente, Galán de nuevo con el 14:

–Mire, amigo, estamos en democracia, y porque a mí no me guste la canción no voy a prohibirle a usted que la cante, así que le quiero dar ese derecho... ¡Cántela!

Caramba. El 14 se emocionó, esta vez ya con la sonrisa en el esfínter, y entró a gritar "Estoy saliendo con un chabón...", ¡a la que también pudo asesinar hasta el final!, gracias a otro rastro de culpa que quedaba. Hablando de culpas,

Un corazoncito llamado 14

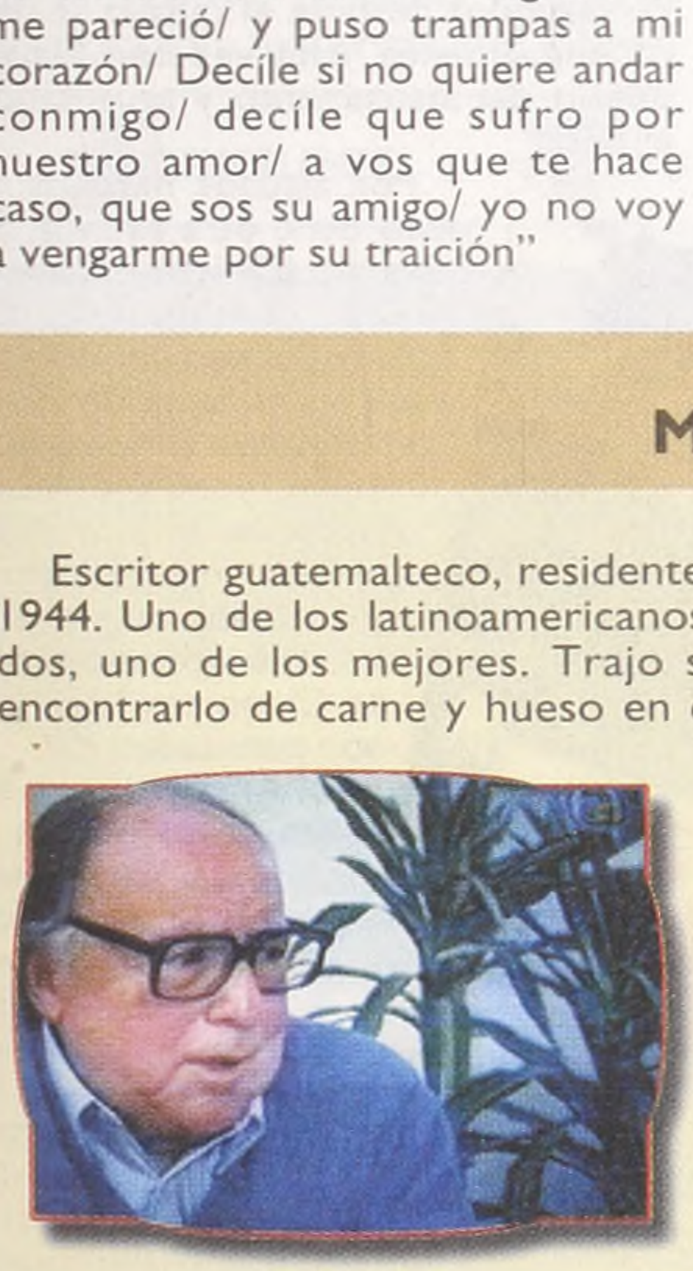
lo que los televidentes no supimos es si la conciencia democrática de Galán nació por parto natural durante la tanda, o hubo que hacerle una cesárea por orden de los altos mandos bailanteros de la casa.

No interesa. Lo importante es que el 14 encuentre un muchacho sencillo, cariñoso y sordo, que lo ayude a mantener avivada la llama musical de su repertorio. Incluidas las llamaradas.

Para compartir con los amigos

MONTERROSO, AUGUSTO

Escritor guatemalteco, residente en México desde 1944. Uno de los latinoamericanos menos promovidos, uno de los mejores. Trajo sorprendida dicha encontrarlo de carne y hueso en canal á (3 de CV), en un reportaje que le hicieran en Colombia hace unos años. Y conocerle (ya que no tanto recordarle) su aspecto de señor López con puertitas entreabiertas, ofreciéndose cordial pero huidizo a la entrevistadora que insistía en preguntarle qué libro de todos los leídos lo había hecho llorar más. "Me emociona mucho leer lo que está bien hecho –Monterroso aludía a una de sus favoritas, "Los hermanos Karamazov"–. No necesariamente dramático o emocionante por la situación, a mí lo que me emociona realmente es el fenómeno literario, lo estético, ese encuentro con lo bello puede, bueno, como bien decía usted, arrancarme una lágrima". También dijo que en América Central "no hay economía: sólo bajas pasiones", y que "la ironía que adquiere conciencia de sí misma me ha parecido siempre repugnante".



¡Aprendé, Esopo!

Para subrayar la nobleza de esta apreciación, va su fábula "La oveja negra" de regalo al lector:

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

...esos otros...

DOS CÉLEBRES DESCONOCIDOS

Hardy (el gordo) es un acaudalado empresario, muy importante y respetado en la ciudad. Fama que le dura hasta que llega a visitarlo *Stanley* (el flaco), su sobrino nacido en Escocia. Es el año 1927, y la película se llama "Putting Pants and Philip". No es cualquier film, es nada menos que el primero donde formalmente la dupla **Laurel** y **Hardy** moldean los personajes que en los años posteriores marcarían un estilo definido dentro del cine mudo. El argumento de " Putting...", aunque sin demasiadas pretensiones, ayuda a que la leyenda de la pareja empiece a rodar, a juzgar por los aplausos de la gente en el estreno: *Stan*, como buen escocés, luce pollera a cuadros, modelito que avergüenza a su tío cada vez que pasean por las calles donde a él tanto lo conocen. Comienzan las habladurías, las burlas, hasta que todo termina en un gran escándalo con calles cortadas, tráfico embotellado y un grupo de policías queriéndose llevar al "travesti" por alterar el orden público. Sin querer, los dos mechan en cada gag alusiones sobre discriminación, pacatería sexual y supuestos atentados a las buenas costumbres de la época. Y la película es un éxito.

Esas imágenes no podían faltar en "Años de risa", un video que, con producción general de **Robert Youngson** y narración de **Jay Jackson**, resume historia, anécdotas y secuencias memorables de dos actores que arrancaron separados a principios de siglo, pero un buen día se dieron cuenta de que la verdadera fórmula del éxito llegaría cuando estuvieran juntos.

Arthur Stanley Jefferson había nacido en Inglaterra en 1890. Hijo de un empresario teatral, esto lo movió a probar suerte en el music-hall y en algunas obras estrenadas en el teatro de Glasgow. Después de ocupar un lugar en la célebre compañía de **Fred Karno** decidió viajar a los Estados Unidos, donde consiguió varios papeles por sus antecedentes, entre ellos una fugaz intervención junto a **Chaplin** en un corto.

Olivier Norvelle Hardy, dos años menor, era de Harlem, Georgia. Su única vinculación con las tablas habían sido las participaciones de sus padres en coros familiares, lo que produjo que el chico estudiara canto.

"Años de risa" también muestra secuencias no tan difundidas, como por ejemplo la película que en 1926 cuenta con ambos, pero en ningún momento compartiendo una escena. O partes de "Guillermo Tell", donde por primera vez el rol de dominador pasa a Stan (Tell) y el de dominado a Hardy, que obligado a ponerse una manzana en la cabeza recibe varios flechazos en el trasero fruto de la mala puntería de su compañero.

Lo importante es que la cinta no está armada en forma de simple documental, sino que trata de contar, apelando a imágenes seleccionadas, momentos y climas del rodaje. Aunque tiene puntos débiles: extrañamente no hay explicaciones del backstage de una película que la pareja realizó a fines de los años veinte, donde los dos son los encargados de transportar un caballo que alguien le obsequió a un multimillonario habitante de un gran castillo. Algunas escenas del film sí aparecen, pero hubiera sido bueno que el relato en off contara cómo se logró que el animal subiera sobre un piano de cola y "zapateara" encima; o de qué forma, con el mismo piano roto y sin una pata, segundos después el caballo se trepa nuevamente, esta vez con Hardy debajo del instrumento y aguantando el peso.

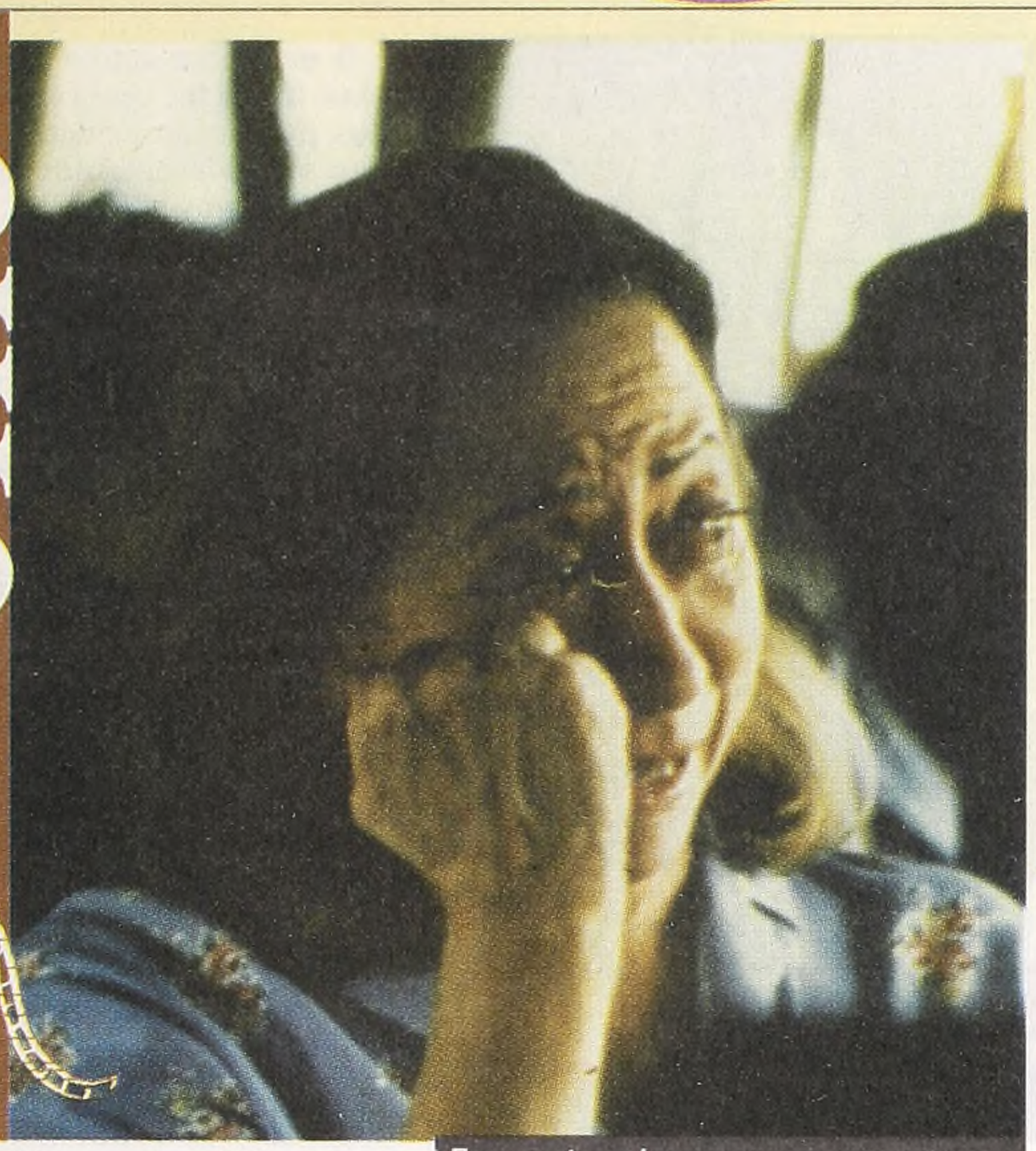
Por algunos minutos, el video tiene otra estrella. Se trata de **Charley Chase**, genial comediante de aquellos años que no llegó nunca a la fama de **Buster Keaton** o del mismo Chaplin, pero fue reconocido en el ambiente del cine mudo como uno de los más grandes. Las intervenciones de Chase con la pareja son para colección.

"Años de risa" dura sólo 87 minutos, poco para reseñar todo lo que lograron los protagonistas tanto en cine como en teatro. Pero igual vale la pena tener el video para verlo de vez en cuando y soltar una mueca de admiración.

Produce y distribuye Blakman (Librería del Video).

DANIEL ENZETTI

Cine



Excepcional Fernanda Montenegro

ESTACIÓN CENTRAL
(la esperanza como virtud poética)

Como bien se ha dicho, ésta es una película de viajes: de un niño en busca de su padre, de una mujer que bajo la cáscara defensiva del cinismo descubre un corazón maternal, del propio realizador –**Walter Salles**– a un Brasil profundo, la contracara de cualquier imagen turística vendida por el cine o la publicidad. La mirada poética, compasiva, iluminada por una esperanza que jamás se tiñe de facilidad, acompaña a esa mujer curtida y a ese chico inocente pero perceptivo, absolutamente determinado, a través de paisajes urbanos y rurales, donde la sordidez de la pobreza choca con el esplendor y la amplitud de la naturaleza. Salles, por encima del minucioso y desolador realismo, está claro que confía en la posibilidad de los humanos –aun en las peores condiciones– de arrimarse, ayudarse, amarse. A sus nobles propósitos contribuye un elenco perfecto encabezado por esa maravilla de expresividad que es **Fernanda Montenegro**.

MOIRA SOTO

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Tienes un @-mail
(los placeres de la comedia romántica)

Regreso en plena forma, la mar de disfrutable, de la pareja que demoró toda una película ("Sintonía de amor") en encontrarse, porque así es la vida en las comedias de este género: un romance con obstáculos que, podemos confiar, serán oportunamente superados. En esta recreación de una película de **Ernest Lubitsch**, "El bazar de las sorpresas", la siempre deliciosa **Meg Ryan** mantiene coqueteo electrónico con el feúcho **Tom Hanks** –sin revelar identidades, como corresponde al chateo–, mientras que en la realidad tienen serios motivos para enfrentarse (la pequeña librería de ella peligra porque se le instala muy cerca un gran shopping de libros, propiedad de la familia de él). En fin, que todos sabemos (y deseamos de corazón) el final feliz: la gracia reside en el camino que recorren los protagonistas y también los bien diseñados personajes secundarios, en los sabrosos diálogos, en las agudas observaciones, en las citas cinematográficas y literarias. Un auténtico placer que cumple aquella máxima (no aplicable a todos los géneros artísticos, desde luego): "lo bueno es ligero y lo bello debe tener alas".

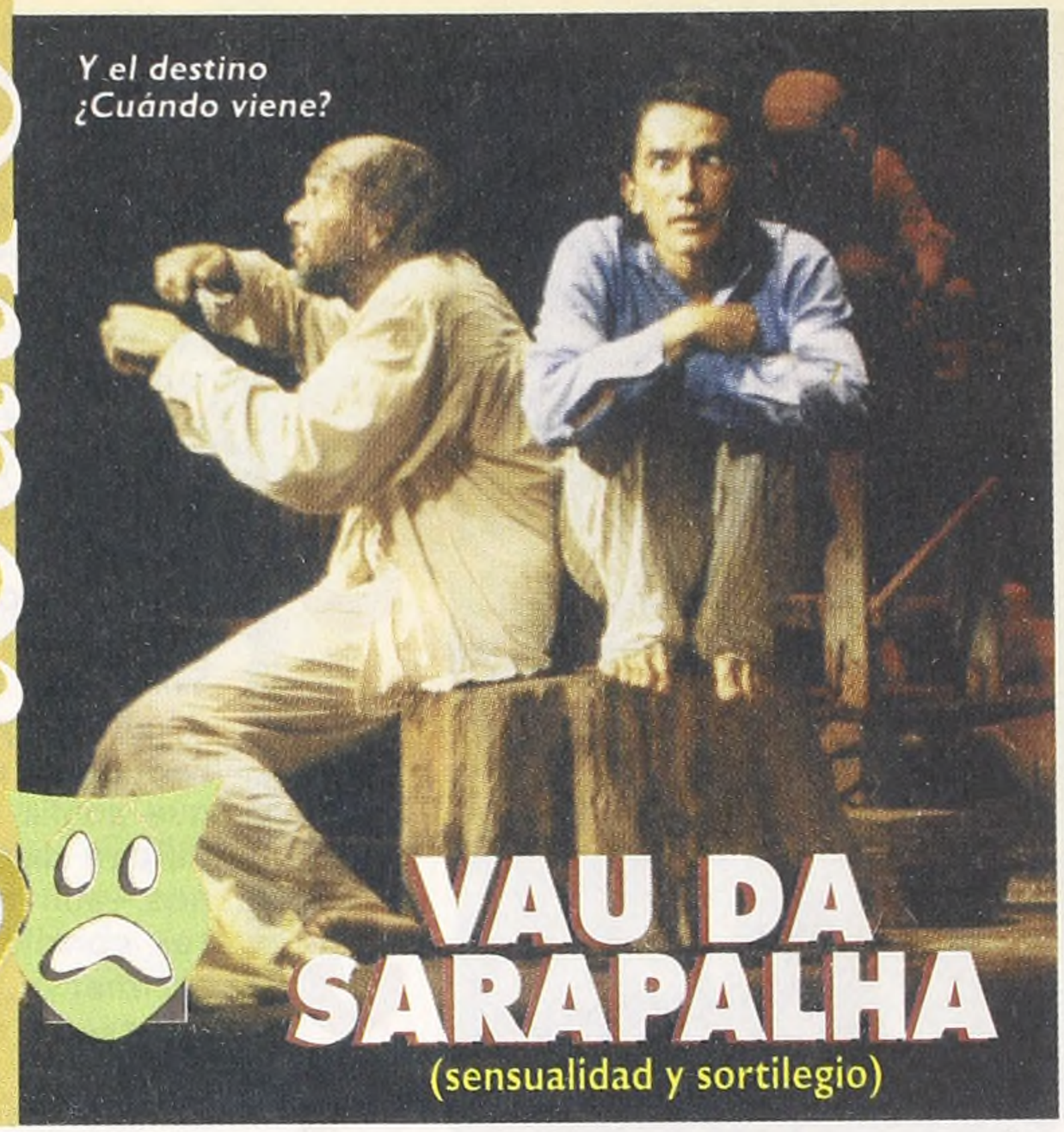
La felicidad romántica vuelve de lleno a la pantalla con Meg y Tom

Dioses y monstruos
(un pic-nic con Ian McKellen)

Esta aproximación en clave de ficción a la última etapa de la vida del gran director del género fantástico **James Whale** tiene meritos suficientes como para interesar a cualquier cinéfilo que ande por ahí suelto. Pero sin duda los fans de "Frankenstein", "La novia de Frankenstein" y/o "El hombre invisible", apreciarán más a fondo este retrato sobrio, respetuoso, melancólico, de ese director de origen británico que se suicidó en su piscina a los 61, y que ha encontrado en otro inglés, el notabilísimo **Ian McKellen** a un intérprete exquisito, de sutiles matices que van desde el hondo sentimiento de soledad a la dignidad herida, pasando por la picardía canchera y la nostalgia por amores y placeres perdidos. No vale la comparación con "Ed Wood", de **Tim Burton**: se trata de personajes y de un enfoque bien diferentes. Es cierto que la realización de **Bill Condon** incurre en algunas convenciones (como la aplicación de flashbacks) y que el ama de llaves es estereotipada, pero la presencia continua de McKellen, el infinito desencanto de su mirada, compensan cualquier limitación.

El viejo y orgulloso director y su joven e inocentón jardinero en manos del maestro Ian McKellen y un alumno que no se achica, Brandan Fraser

Teatro



Convertir materia literaria en argamasa teatral no es fácil. No es batir huevos y hacer mayonesa, aunque esta actividad también requiera su ciencia. Lo que en literatura es bueno puede no serlo para el teatro. En el caso del grupo brasileño **Piollin**, la adaptación de un cuento de **José Guimaraes Rosa**, uno de los grandes narradores de esa nacionalidad, produjo un resultado muy aceptable. Es extraño, porque la versión prescinde casi totalmente de la acción, que podría considerarse la primera ley que se debe respetar al hacer teatro. Lo que ocurre es que esa falta de acción, o de evolución de la anécdota, es en esta historia, como lo es en "Esperando a Godot", un elemento esencial de la teatralidad. "Vau Da Sarapalha" (Valle de Sarapalha) describe la existencia casi fantasmal de una aldea que está a punto de desaparecer.

Mientras esto está por suceder, los distintos personajes de la obra, entre ellos dos primos llamados *Ribeiro* y *Argemiro*, cumplen distintos ritos dirigidos a evitar lo inevitable. Entre ellos, un perro (encarnado por un actor) que ladra al acechante destino con la misma inútil persistencia con que lo hace a la luna. Egin el entorno se oyen ruidos de selvas y sonidos onomatopéyicos emitidos por los propios actores que, junto a los efectos visuales que producen el fuego y las composiciones corporales muy plásticas del elenco, dan forma a un espectáculo con abundante sortilegio y estimulante de la sensorialidad y la reflexión. Nadie necesita muchas explicaciones para comprender cuántas cosas puede simbolizar esta aldea.

Este estupendo trabajo, que adaptó y dirigió **Luiz Carlos Vasconcelos**, tiene un solo defecto en una exhibición fuera de su país. Los actores hablan un portugués muy dialectal que torna complicada la comprensión del texto. Si bien el juego de elementos escénicos puestos en movimiento, entre ellos el formidable trabajo de los actores, permite penetrar en el secreto de lo que sucede en escena, una mayor transparencia de las palabras podría haber llevado este disfrute a un límite muy superior. (**Teatro Cervantes**)

Alberto Catena

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

LA VIRGEN TRISTE
(de amores y exorcismos)

Con este espectáculo, concebido por el Grupo **Galiano 108** de Cuba, se inició el Segundo Encuentro Teatral Iberoamericano realizado en nuestro país. La obra, dirigida por **José González**, tiene por intérprete exclusiva a la excelente actriz de ese país, **Vivian Acosta**, que realiza en escena dos personajes totalmente distintos que son diferenciados apelando a la increíble posibilidad de transformación de su voz y su cuerpo. El espectáculo se inspira en un texto de **Elizabeth Mena** que integra una biografía de **Juana Borrero**, una figura esencial de las letras de Cuba.

Una vieja exorcista llega a una estación de tren con un baúl de madera, de donde saca varias velas y otros elementos con los que organiza una convocatoria mágica de Juana. A través de diversas ceremonias, en las que se huelen las tradiciones de la vieja religión sincrética, la Borrero reaparece una y otra vez para contar los desdichados pasajes de su *via crucis* pasional. Ella murió casi adolescente y siendo virgen. Le había jurado fidelidad eterna al poeta **Julián**, con quien no pudo consumar una relación sexual, y luego se enamora de otro joven, **Carlos**, a quien le promete matrimonio si acepta tener con ella una relación sólo espiritual. No podía romper la promesa a Julián. La pieza tiene un texto por momentos algo denso para el teatro, pero la calidad de la actriz produce un hechizo tan efectivo que permite al espectador sortear este obstáculo. La puesta es sumamente sencilla, pero tiene por eso mismo más valor, ya que consigue impresionar a partir del buen uso de muy pocos materiales y sobre todo del aporte interpretativo de la actriz-.(**Cervantes**)

A.C.

Radio

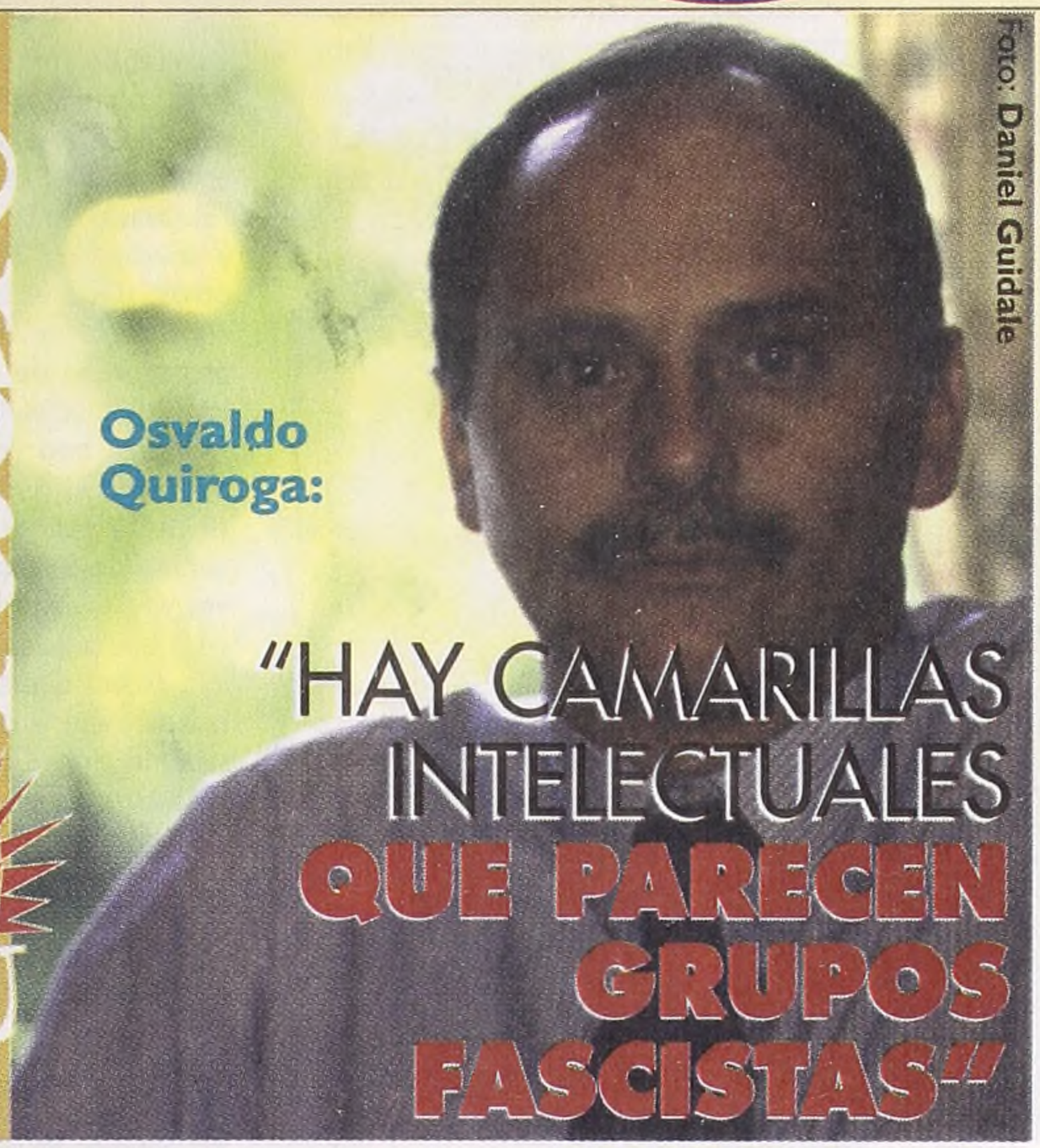


Foto: Daniel Guidale

Osvaldo Quiroga:

"HAY CAMARILLAS INTELECTUALES QUE PARECEN GRUPOS FASCISTAS"

–En abril próximo, "El refugio" va a cumplir seis años, todo un logro tratándose de un programa cultural...

–Sí, pero ahora depende enteramente de mí Soy yo el que les paga a todos mis colaboradores, si no "El refugio" ya no existiría, porque las empresas tomaron la decisión de que los periodistas, además, seamos empresarios, que nos paguemos nuestros propios espacios, lo cual genera bastantes dificultades: hay gente que está preparada para eso y yo no era uno de ellos.

–¿Y cómo lo lograste?

–En mi caso, lo de periodista-empresario parece un chiste, porque entre lo que me cuesta poner el programa en el aire y lo que gano, estoy en cero. Entonces, a lo sumo soy un empresario fracasado. El gran triunfo es haberlo mantenido. Y decidí producirlo porque de todo lo que he hecho es lo que más me representa. "El refugio" ganó 16 premios, en su tipo es un programa líder; los sábados a la tarde está casi siempre entre los tres primeros.

–¿En qué radica ese éxito?

–En la no pretensión. Yo trabajé en otros programas de cultura, donde había la idea de que se estaba haciendo algo trascendente. Y para mí, el placer máximo es difundir cosas buenas. Yo no me creo un gran intelectual, sí un descubridor de cosas que me interesa que otros consuman. Porque si uno consume buenas novelas, películas, obras de teatro, puede tener una mayor riqueza interior, apreciar al mundo de otra manera, poder comprender mejor al otro.

–¿En qué cambió "El refugio" con respecto a sus inicios?

–Hoy, por ejemplo, es un programa mucho más comprometido con los derechos humanos. No porque antes no existiera ese compromiso, sino porque al principio era un programa mucho más de "cultura". Hoy, en cambio, es un ciclo de cultura en función de una sociedad; encontró el camino donde creo que debe estar situada la cultura, que es el del permanente interjuego con otros factores. Ahora es un programa excesivamente abierto.

–¿Por qué "excesivamente"?

–Porque hay gente que dice que se debe ser más riguroso con los temas culturales. Y nosotros, por ejemplo, hace poco hablamos del neonazismo en relación con la película "La vida es bella"; es decir que abordamos temáticas que antes no tratábamos, y quiero que todavía nos metamos más con ciertos fenómenos de la vida cotidiana que hacen a la vida de un país.

–¿A quiénes te referís cuando hablás de los que no acuerdan con tu forma de ver la cultura?

–Me refiero a los intelectuales elitistas, que son minoría, pero que tienen fuerza como corriente de opinión. A mí me parece bien que me critiquen; vos hace un tiempo me criticaste como conductor, pero la crítica me pareció muy buena e, incluso, la leí al aire. Las críticas forman parte de las reglas del juego y las respeto; y aunque no lo parezca, me hacen pensar. Pero otra cosa es la mala leche. Una vez la revista "Tres Puntos" publicó que leer a **Paul Auster**, a **Milan Kundera** y escuchar "El refugio" era un quemo. Eso me parece de cuarta, porque sobre todo en sus primeras épocas, ambos, en mi opinión, son grandes escritores. En realidad, debería estar contento, porque la retardada que escribió eso me unió a ellos. No entiendo a las camarillas intelectuales que viven diciendo esto sí, esto no, como si fueran grupos fascistas. Un programa de cultura debe ser absolutamente abierto.

–¿No hay nadie a quien jamás invitarías?

–Para mí, hay dos temas que no tienen discusión: el nazismo y los dictadores. Nadie que quiera hablar bien de ellos, como tampoco los que dicen que hay que eliminar a los homosexuales, pueden venir a mi programa. Pero ése es el único límite que impongo. Después, por supuesto, tengo mis preferencias...

–¿Tu programa es el único refugio cultural que hay en la radio?

–Yo no soy el único en nada. Están los de **Guillermo Saavedra** y **Natu Poblet.** Cada uno tiene su estilo. El mío, a pesar de mis contradicciones y del tono que a veces uso y del que suelo arrepentirme, es mostrar a la cultura como un fenómeno popular.

–¿Ese tono es soberbia o una pose?

–No, no es una pose. Yo soy un apasionado, y en los medios, los tiempos van en contra de la reflexión. Mi manera también tiene que ver con las ganas de hablar, porque pasé toda una parte de mi juventud en dictadura. El periodismo argentino es muy que sí, que no, y a mí me gustan las opiniones contundentes. Yo me arrepiento de algunos errores profundos, como no haberme dado cuenta de la genialidad de **Alberto Olmedo**, por los textos abominables que interpretaba, o no haber leído lo suficiente a **Osvaldo Soriano**, porque en el ambiente donde me movía era considerado un mal escritor. Reconozco que el tono es, en definitiva, el estilo, pero en su mayoría son calenturas del momento. Eso sí, siempre soy sincero, nunca hubo un sobre o presiones.

("El refugio" va los sábados, de 15 a 19, por AM América, 1190 Khz).

Sergio Núñez

"El refugio" vs. el resto

Pos	Emisora	Enc.	Prom.
1)	Mitre		1.39
2)	Continenta		10.84
3)	Rivadavia		0.62
4)	Del Plata		0.53
5)	Nacional		0.48
6)	Radio 10		0.34
7)	**América ("El refugio")**		**0.29**
8)	Buenos Aires		0.20
9)	El Mundo		0.18
10)	La Red Deportiva		0.11

Fuente: Multimedios y Marketing, AM, enero '99, Sáb., 15 a 19, Cap. Fed. y GBA, ambos sexos, todas las edades y NSE.

S. N.

botiquín

La hija de Nowak

MARZENKA.
Unipersonal autobiográfico protagonizado por **Marzenka Nowak**, también autora del texto junto con el director, **Manuel González Gil**. Más de 50 años después, la hija Marzenka recuerda y revive todos los momentos pasados desde la finalización de la guerra –donde su padre fue el líder de la resistencia de su patria, Polonia– hasta el presente. La peregrinación sin rumbo por Europa, su circunstancial estadía en Inglaterra, la travesía hacia América en un barco de inmigrantes y su adaptación e integración. Una historia de guerra, de exilios, de miedos, de vida... acompañada por canciones que la memoria ha ido atesorando desde entonces. Participa el músico **Claudio Alejandro Martini**. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, sábados a las 21 y domingos a las 20.30. Un acto teatral de memoria activa y cantada.

INTERPRETANGOS.
Show protagonizado por la actriz y cantante **María Silvia Varela**, "una morocha de rompe y raja", según algunos críticos. La acompañan **Lito Córdoba** (piano), **Alejo Caramés** (guitarra) y **Hernán Bartolozzi** (bandoneón), más una pareja de bailarines: **Cecilia Pugin** y **Flavio Catuara**. La puesta en escena del espectáculo es responsabilidad de **Chuli Rossi**. La cita es en la sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829, los sábados 13 y 27 de marzo a las 21. Reservas al (15) 4915-7780. "Usted no va a escuchar una mujer cantar tango. Usted va a sentir el tango hecho mujer", dice la información. Tiemble Malena.

Con el tango en las manos

Carlos Benavides canta, Zita escucha

ZITARROSA POR TRES.
Homenaje II al gran **Alfredo**, en el décimo año de su fallecimiento. Se lo brindan tres artistas uruguayos de Tacuarembó profundamente ligados a su obra: **Washington Benavides**, poeta a quien Zitarrosa le grabó 23 canciones; **Carlos Benavides**, sobrino del anterior, músico también muy solicitado por don Alfredo; y **Héctor Numa Moraes**, artista de fina sensibilidad y magnífico trato de guitarra, que grabó en 1988 con Zitarrosa el que sería su disco póstumo. La función será en el Anfiteatro ATE, Av. Belgrano 2527, el sábado 6 de marzo a las 21. Hay capacidad para más de 33 orientales.

ACIDO DE LOCRO.
Espectáculo unipersonal creado y dirigido por el actor cómico **Marcelo D´Andrea**, que ha transitado los escenarios del Parakultural, Babilonia, Dr Jekyll, Liberarte, etc, y participó en programas televisivos como "El palacio de la risa", "Naranja y media" y "RRDT", entre otros. ¿Qué es el ácido de locro? La sustancia que lleva al protagonista de esta historia a un viaje alucinado que lo confrontará con las figuras que marcaron el rumbo de su vida: su padre y su madre, que vive dentro de su padre, quien a la vez vive dentro de la vieja heladera que posee en su moderno loft. Habrá que averiguar si esa heladera enfría o calienta. En la sala Megafón, Chacabuco 1072, los sábados a las 23.

D'Andrea explica, ¿el bebé entenderá?

SANGRES PARALELAS.
Espectáculo teatral "muy gracioso y muy dramático" presentado por **Lalo Mir** y **Sellos de goma**. Es la historia de *Franca* y *Delicia*, dos amigas de toda la vida. La primera, casada, dos hijos, tres al terminar la obra, obsesiva, puntillosa, limpita, ama de casa; la segunda, eternamente soltera, rara, destartalada, no se sabe muy bien qué hace de su vida. El destino tiene reservada una dura prueba para ambas, ¿podrán superarla?. Con libro de **Carlos Barragán**, actuaciones de **Victoria Bertone** y **Diana Mestre**, y dirección de **Laura Suárez**. En La Trastienda, Balcarce 460, todos los jueves a las 21.

Las paralelas se tocan.

El Libro de las Pulseritas

8 SUPERMODELOS

LAURA LEIBIKER

Con este libro podés aprender a realizar ocho modelos distintos de pulseritas con hilo.
Todos los nudos y secretos para que las confecciones e inventes tus propios modelos.
Una infinidad de posibilidades para que no te canses de lucirlas y regalarlas a tu familia y amigos.

PODÉS HACER MUCHAS PULSERAS EN POCO TIEMPO Y REGALARLAS A TUS AMIGOS.

HACELAS DE DISTINTOS COLORES Y PONETE VARIAS AL MISMO TIEMPO. ¡QUEDAN GENIALES!

BUENA Letra
Venezuela
842, tel./fax
334-1606

$9,90

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar

¿FUERA DE ONDA?

Queridos amigos de Humor:

La verdadera razón por la cual escribo estas líneas es porque no entiendo a las mujeres de hoy. Sí, efectivamente, es ése el dilema más grande que se me presenta en estos días.

Este problema no parece ser tal para otros, en el mismo caso adoradores de Marilyn Manson y amantes de los pantalones con trasero prolongado. Debo aclarar que soy tildado de "jovato", cosa que es absolutamente una falacia, ya que **estoy por cumplir 18 años y me siento un poco perdido en el mundo femenino de estos tiempos.**

Ahora, a las chicas no se las puede seguir porque das la sensación de ser un pesado, *anque* un degenerado en potencia. Si las invitás a tomar un café, se te cagan de risa, porque piensan que les vas a pedir matrimonio. Claro que estas observaciones las hago en chicas (como bien dice la palabra) de entre 15 y 17 años, que a mi entender están en mi *target* amoroso. Sin embargo, al final hay que encaminarse hacia las relaciones con mujeres más grandes que uno, pero esta irremediable situación tiene también sus contradicciones, ya que te pueden tomar como a un nene, y lo peor de todo es que te dan consejos sobre el levante de las chicas más jóvenes. En síntesis, es un caos global que involucra a las precoces damas (que sean precoces no significa que no estén buenas), las féminas más experimentadas y entradas en edad, la ropa de moda, los malditos grupos de cumbia (es algo realmente patético), la sociedad que lo ve a uno como un desubicado por no escuchar los gritos de actualidad, los amigos que pescan algún bagre y encima te cargan, las pibas sacadas que te hacen ver como un ridículo, y –para colmo de males– tus abuelos, que siempre que pueden te quieren enganchar con cualquier hija de pariente que les parezca "chica de su casa".

Para terminar, me gustaría saber por qué las mujeres son tan complicadas, si al final, cuando se produce el levante, dejan de serlo para transformarse –en algunos casos– en "inseparables compañeras". Tal vez sea uno el que está fuera de onda. Pero, por favor chicas... ¡sean buenitas!

Manuel Basurte
Lanús Oeste

N de la R: Mirá Manolo, todos a los 18 años tuvimos los mismos inconvenientes. *"Las minitas aman los payasos y la pasta de campeón"*, reza una canción de Los Redondos, y es así, más aún a las edades que vos citás. Pero tranquilo, insistí con lo del café (ofrecé también una cerveza, que no falla), seguí siguiéndolas, y tratá de elegir vos, no caigas en la trampa de las histéricas, tan abundantes hoy en día.
Y si agarrás una buena racha –que puede arrancar con un buen bagre, no lo olvides– aprovechála, que dura mucho. Suerte, pequeño saltamontes.

BIEN ARGENTINOS

Se les echa ahora la culpa de nuestros males al ingreso al país de bolivianos, paraguayos, y otros inmigrantes latinoamericanos. Se dice, en forma bien nazi, que hasta tienen características físicas determinadas.

Pero yo creo que nuestros males son bien argentinos:

–Son bien argentinos los mejores **torturadores** del mundo, que ahora andan sueltos y calzados, jugándola de buenos padres de familia.

–Son bien argentinos el **curro y la coima**, el contrabando de oro, aun en autos oficiales, y últimamente la gran ola de asaltos no son obra únicamente, me parece, de peruanos indocumentados, sino de argentinos bien argentinos.

–Es bien argentina la **impunidad** que permitió, con todo un globo terráqueo para elegir volar dos edificios, hacerlo aquí.

–Es bien argentino el **desprecio por los más débiles y pobres**, como es el caso del desamparo al que están sometiendo a los afiliados al Pami.

–Bien argentina es la **caza de brujas**, en donde cualquier mujer que se atreva en terrenos hechos para el hombre será perseguida al mejor estilo nazi.

–Es bien argentina la **fama de chorros** que nos hicimos en todo el mundo y bien argentina la **fama de chantas** que también supimos conseguir; sean eternos los laureles.

Eso sí, somos unos machos: en tren de agredir a mujeres solas, no nos dan los huevos para otra cosa.

Adriana E. Thompson
Capital Federal

N de la R: Gracias por

"Murga que no me gusta es ésa Los Caballeros de la Quema" (un gerente de Edesur)

la crudeza de tus conceptos Adriana, así se habla. Pero lo de las minas nos parece un poco exagerado.

EL TREN NO VIENE

Estimados amigos:

Ha recalado en mis manos un coqueto folleto de la empresa Metropolitano, el cual me he permitido hacerles llegar con algunas reflexiones.

1– Un simple cálculo matemático permite comprobar que la inversión prometida de 1.500 millones de dólares proviene de los 300 millones anuales con que el Estado subsidia a la empresa por los 5 años que lleva de concesión. Se aclara que hay 400 millones de impuestos, que también salen de nuestros bolsillos.

2- Se dice que cumplido el plazo de concesión todo pasará a manos del Estado. Esto es ridículo. ¿A dónde se lo van a llevar? Además, todo lo han hecho con fondos del Estado. **Devuelven sólo la administración**. Por otra parte, nadie sabe cuándo termina esa concesión. ¿A los diez años, a los veinte, a los treinta, en el año 3000, como amenaza la palabra **"indefinidamente"** que está en el folleto? Es indudable que cuando ello ocurra devolverán chatarra, como ya ocurrió en la década del '40 con los ferrocarriles ingleses.

3- Se dice que en el cuarto año de concesión han cumplido con los niveles de calidad pautados para el décimo año. ¿A juicio de quién? ¿De los famosos **"entes reguladores"**, que aparecen a último momento como socios benevolentes de las empresas? Los únicos capacitados para juzgar tal cosa son los usuarios, previa adecuada publicidad de las pautas establecidas. ¿Hay alguien que haya contestado alguna encuesta en ese sentido? Y como "para muestra basta un botón", me permito recordar que cuando se derrumbó el puente peatonal de la estación Temperley, luego de clausurarlo y apuntalarlo con durmientes, **tardaron tres años en arreglarlo**. A la luz de este hecho, lo prometido en el rubro "Mejoras" parece ciencia ficción.

4- Se habla de tarifas a "valores máximos razonables". En los úlimos días un juez se apiadó de nosotros y les negó un razonable **tarifazo de un 80% a un 100%** para el próximo quinquenio. Claro que si el asunto pasa a la Corte Suprema todos saben cómo va a terminar...

5- La contribución a la reducción del desempleo pautada en 20.000 puestos de trabajo, en un país de 3.500.000 a 4.000.000 de desempleados y subempleados no parece muy ambiciosa. **Nada se dice de los miles de agentes de seguridad dejados en la calle por la empresa.**

6- Como integrante de la sociedad argentina. estoy realmente preocupado por la inmadurez que no me permite vislumbrar los logros económicos recientes (Ni pasados...ni futuros)

7- Suerte que hay consenso entre los partidos políticos y los sectores sociales, quienes han descubierto, en un loable esfuerzo, que la única vía posible para construir un mundo mejor, con mayores oportunidades de empleo y mejor calidad de vida, es hacer lo que hacen... **¡¡¡E-LLOS!!!**...

8- ¿Hasta cuándo nos dejaremos seguir tomando el pelo?

Quique Rassetto
Banfield

N de la R: Quique, como viene la mano, nos van a seguir tomando el pelo por un rato más, quedáte tranquilo...

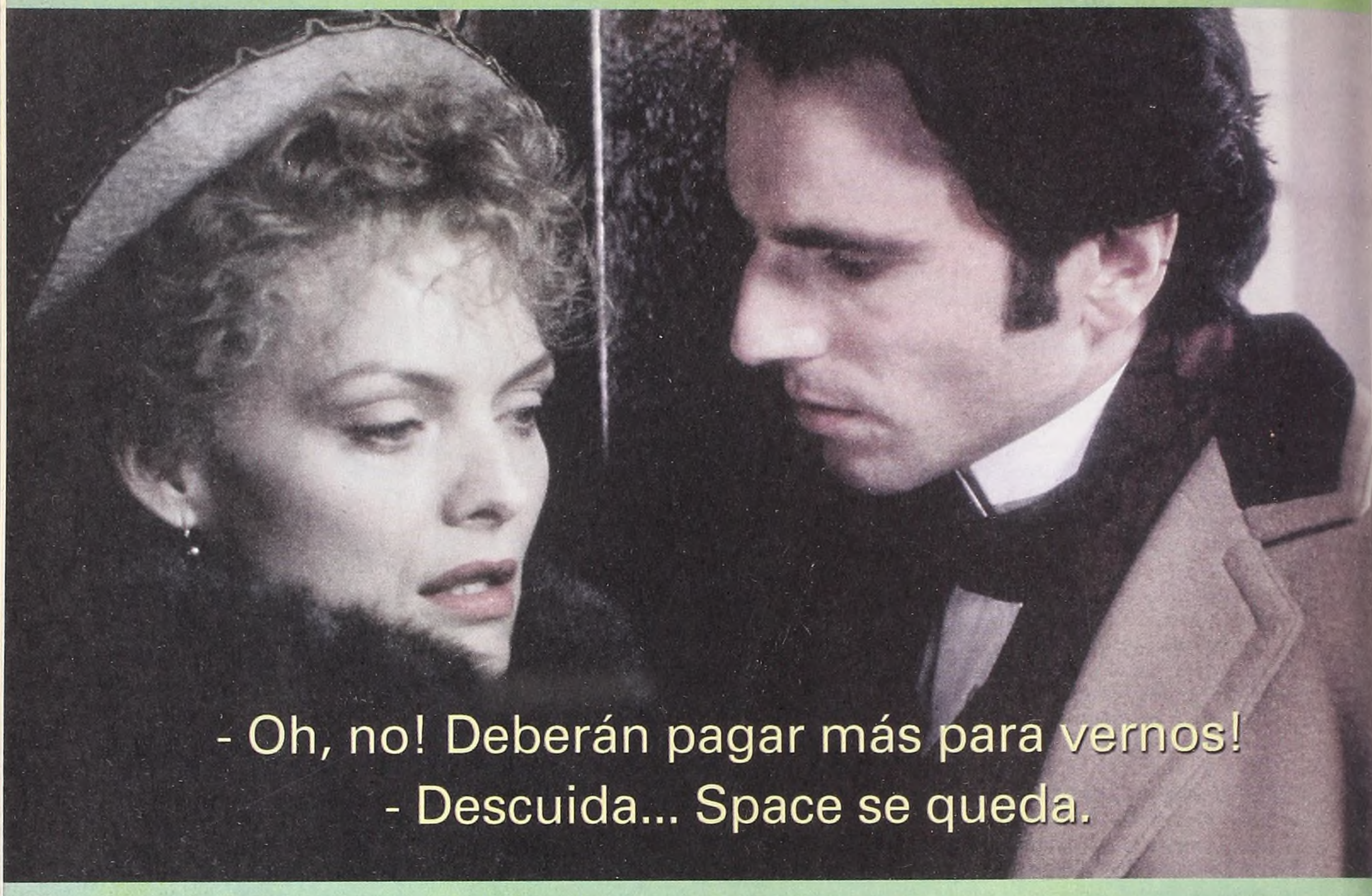
EL EX CAFIERO

Sr. Director de "Humor":

El *"galmarinismo"*, esa forma de ser de algunos políticos que efectúan transformaciones de 180°, no se remite solamente a ese político del bigote prominente que pasó de la Provincia de Buenos Aires duhaldista a los pasillos de la Casa Rosada menemista. Como el personaje cinematográfico de Marcello Mastroianni en su última actuación, podría también uno decir aquello de *"una larga vida es un regalo de Dios, pero demanda su precio"*. Y el mío sería llegar a la frustrante comprobación de que en algunos casos **no siempre las canas son señal de sabiduría**. Así lo estimo con respecto al senador nacional **Antonio Cafiero**, al identificarse con la práctica y política menemista ("soy el candidato de Menem", confesó), cubriéndolo con el argumento de bregar por la unidad partidaria, y tirando por la borda lo que manifestara en 1961 en su libro "Cinco años después" (Talleres El Gráfico Impresores, 24-5-61) *"de la economía social-justicialista al régimen liberal-capitalista"*, de **crítica severa al liberalismo** y con la ardorosa dedicatoria en su primera página, que decía: *"A mi generación, que creyó y persevera en la fe de una Argentina económicamente libre, socialmente justa, y políticamente soberana"*.

El actual Partido Justicialista, por cuya unidad se muestra preocupado el doctor Cafiero, ¿es el que creara el general Perón?, del que si no bastara toda una esclarecedora obra de gobierno de más de una década, lo atestiguaría su sentencia: *"El peronismo es un sentimiento y sus frutos, la acción nacida e impulsada a influjos de ese sentimiento. La doctrina sin la realidad, sería sólo la mitad del peronismo"* (Prólogo de Perón al libro "El Justicialismo", de Raúl Mende).

Salúdole atentamente
Alfredo Marziali
Jubilado
contemporáneo
del Dr. Cafiero
Buenos Aires



Space. Desde hace 9 años, cine sin cortes. Y sin recargos.

Así que no te preocupes por los que se fueron.

Las mejores películas de Hollywood y el resto del mundo

siguen estando para que las disfrutes.

Porque los canales pasan. Pero Space queda.

SPACE

E L B U E N C I N E , Q U E D A .

NORMA MORANDINI Y LOS ÁRABES EN LA ARGENTINA

"MENEM USÓ AL ESTADO COMO SU HARÉN"

En esta investigación, Norma Morandini (Canal 13, Todo Noticias, Clarín) transita el intrincado camino que recorrieron los inmigrantes árabes en nuestro país, desde los primeros aventureros que escaparon de la dominación turca hasta los que hoy ocupan lugares clave en el poder político de la Argentina.

El harén
Menem–Zulema–Seineldín
Los árabes y el poder político en la Argentina
AUTOR: Norma Morandini
EDITORIAL: Sudamericana

–¿Cómo surge la idea de investigar sobre los árabes?

–Fue conversando con Canela, que edita los libros infantiles en la editorial. El tema me interesó porque tengo un abuelo libanés, pero también porque cuando escuchaba que se hacía referencia a Menem diciendo *"y, es un turco..."* me sonaba a prejuicio. Como a querer simplificar el análisis. Despues empecé a indagar en mi familia. Siempre tuve mucha rebeldía con mi parte árabe, tal vez porque me siento una típica hija de los años setenta, llena de prejuicios. Los árabes siempre me habían parecido atrasados, conservadores en relación a la mujer. Será que con los años todos empezamos a caminar hacia nosotros mismos, queriendo indagar en nuestros orígenes.

–¿Y el armado del proceso de recopilación de información?

–Los comienzos fueron absolutamente caóticos. Lo primero que hice fue buscar a una historiadora que supiera del tema, y así llegué hasta Gladis Jozami, recomendada por Félix Luna. Además de generosidad, en ella encontré la punta para toparme con un material mucho más rico de lo que yo intuía. Porque si bien en el libro denuncio el prejuicio, debo decir que la primera que tuvo prejuicios fui yo.

–¿A qué se debe la elección de Menem, Zulema Yoma y Seineldín como personajes centrales del libro?

–Yo no elegí a Menem, Zulema y Seineldín porque representaran a la comunidad, sino porque ninguno en nuestro país llegó tan lejos en el poder político como ellos. *Menem porque tiene el poder y lo disfruta como un califa, como un sultán. Zulema porque perdió el poder de primera dama, pero ganó el de madre doliente en un país atravesado en los últimos años por las madres coraje. Seineldín es tal vez la figura que más me costó, por haberme tenido que despojar de todos mis prejuicios ideológicos para poder tener al personaje en toda su riqueza.* Me pregunto qué hubiera sido del país si su ejército era comandado por un hombre que tiene una concepción guerrero-medieval.

–¿Le costó acceder a ellos?

Fue fácil, muy fácil. Creo que ésa es la ventaja que tenemos los periodistas, cuando gozamos de cierta credibilidad. Yo fui a ver a Seineldín por su historia familiar. Yo no fui a ver a Zulema por la tragedia de su hijo. Aunque con ella me resultó bastante difícil la situación, porque me trataba como una amiga, y yo estaba ahí como una periodista. En el caso de Seineldín, y porque yo creo mucho en el juego claro, la primera vez que lo vi le dije:*"Mire que yo tengo dos hermanos desaparecidos..."* Como para que él supiera con quién estaba hablando.

–¿De qué manera tomó que el presidente no la haya querido recibir para hablar del tema?

–Me vino bien, porque me confirmó algunas de las cosas que yo digo en relación a él. Cuando yo pido la entrevista la hago formalmente. Sin padrinos. Al ver que se acercaban los plazos de entregar el libro, y no tenía respuesta a los pedidos que había hecho, le mandé un fax diciéndole que *me estaban discriminando*. Tras lo cual formalmente desde Presidencia de la Nación me contestaron que *no me darían la entrevista porque el presidente tenía la agenda llena. Y que no me sintiera discriminada, porque el presidente sólo daba entrevistas por urgencias o razones de Estado.* Ese fax me llegó el mismo día en que Menem visita Radio Nacional para hablar de sus amores, en un programa con Mateyko. De ahí surgió la idea de ponerle al libro *"El harén"*, pensando que la nota no me la daban por no pertenecer a ese harén, que en los países árabes es la casa donde el hombre protege a la familia. **Me pareció una palabra preciosa. Que además tenía una gran resonancia occidental, y era como una metáfora del Estado. Menem utilizó al Estado como un bien propio.** Así que creo que el hecho de que no me hayan dado la entrevista me permitió conseguir el título del libro, con el que yo tenía gran dificultad. En realidad, me parece que les tendría que agradecer el haberme dado la espalda.

POR GUSTAVO BORDA

"Yo me quedé en el 45" (una púa)

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Recuerdos de mi viaje al mar"

"Todos los años iba con mi mamá, mi papá y mi hermana al mar."

"Como salíamos muy temprano, dormíamos en el asiento de atrás."

"Y nos despertaban para comer unas medialunas grandotas con café con leche en un lugar que se llamaba Atalaya."

"Mi viejo siempre iba despacito."

¿POR QUÉ NO VAMOS RÁPIDO COMO ÉSE, ASÍ LLEGAMOS ANTES?

PORQUE YO QUIERO LLEGAR

"Y en cada viaje nos daba la misma charla didáctica".

¿VEN? LOS GIRASOLES MIRAN SIEMPRE PARA DONDE ESTÁ EL SOL

"Cada vez que pasaba un Auto Unión como el de él se saludaban con las luces."

"Con mi hermana jugábamos a contar coches..."

¡AHÍ VIENE OTRO SIAM DI TELLA!

¡YO TE GANO, YA CONTÉ ONCE PEUGEOT!

Al dengue no sólo "no le dan lugar". Encima le cortaron la luz.

"Por la luneta asomábamos los pies o les hacíamos muecas a los coches de atrás,"

"Mirábamos las parrillas de los autos y los comparábamos con caras..."

¡MIRÁ ESE AUTO, ESTÁ ENOJADO!

"En la punta de una loma había dos atados de cigarrillos gigantes."

LM LM

"Y entre unos árboles se veía algo así como un castillo."

GUERRERO

"Al llegar al hotel sacábamos todas las mariposas y alguaciles que se habían pegado a la parrilla del radiador."

VIAJE DE VUELTA

"Antes de salir nos sacábamos la última foto que quedaba en el rollo posando con el auto."

CLIC

EN CASA LES PONGO SPRAY PARA EL PELO Y DURAN MÁS

"Y en el camino juntábamos plumerillos que estaban al costado de la ruta."

"Pasaron muchos años y ahora viajo al mar con mi familia en avión."

"Desde tan alto no puedo distinguir ni un girasol."

MEINI. ADRIANA. FORTIN.

"MODERNIZACIÓN" EN LOS FERROCARRILES

TRENES MENEMISTAS

La pretendida reforma de los ferrocarriles, luego de la privatización a precio de oferta encarada por el menemismo, hoy se limita a un lavado de cara superficial. Mientras el servicio sigue mostrando fallas graves, los concesionarios gastan fortunas en folletería anunciando cuál será la verdadera revolución: un shopping en cada andén, y metros y metros de sectores comerciales para poder comprar de todo, aunque sigamos viajando mal...

POR GUSTAVO BORDA

"...Y bien damas y caballeros, una vez más, voy a molestar un segundo de su amable atención para presentarles, en esta oportunidad, un bonito y práctico plan de modernización... El de esa línea ferrocarrilera de transporte de pasajeros, popularmente conocida por todos ustedes con el apellido de un calvo prócer nacional. No, señora. Cavallo, no. ¡Sarmiento! Plan para el que, en poco tiempo más, seguramente usted deberá aportar desprendiéndose de unas moneditas extra en el momento de abonar su boletito diario... (un vendedor de los tantos que pululan en los vagones)

QUÉ TREN, QUÉ TREN....

Desde hace un tiempo, Trenes de Buenos Aires, grupo integrado por Benito Roggio e hijos, Comentrans, Burlington Northern y Morrison Knuds, se encuentra instrumentando una serie de modificaciones en el glorioso y mítico ramal eléctrico del ex Ferrocarril Sarmiento. Cambios que forman parte de un gran *Plan de Remodelación Integral*, con el que la empresa se propone darle una nueva cara a la línea de mayor tránsito diario de usuarios: 351.600.

Pero vayamos por partes.

Entre las exigencias que el pliego de licitación fijaba para el grupo privado figuraban: la construccion de una decena de pasos a diferente nivel en el tramo que atraviesa la Capital Federal; la renovacion de vías entre Castelar y Moreno, con el fin de bajar el tiempo total de su recorrido de 55 a 49 minutos; el recambio de tramos férreos entre las estaciones Las Heras y Lobos; la modernización de coches y la elevación de la regularidad de un 58 a un 86% en los servicios Diesel.

A fines de 1996, la empresa puso en manos de dos consultoras, Parsons Brinckeroff Intenational S.A. y Barimont de Argentina, la realización de un trabajo que investigara sobre las costumbres, las necesidades (más bien dirigidas para el lado del consumo), el nivel de ingresos y la ocupación de los usuarios de la línea. **Un estudio que supuestamente arrojó, como dato más interesante para la empresa, lo siguiente: cerca de un 85% de los usuarios veía con buenos ojos que en las estaciones funcionaran pequeños centros comerciales**, donde la gente pudiera hacer sus compras diarias, y además

consumir en casas de comida rápida, farmacias, bancos o librerías. **Los datos de la compulsa, como se sugiere más arriba, son demasiado dudosos**, sobre todo si se tiene en cuenta que la misma investigación afirma que el promedio de ingreso mensual de los pasajeros de la ex Sarmiento alcanza los $1.269. Una "verdad" que es muy fácil de rebatir con sólo dar un vistazo al pasaje de los trenes que unen Once-Moreno, donde la mayoría de los usuarios son clase media-baja.

De cualquier manera, el estudio terminó por convertirse en el principal argumento de un plan integral de cambios que comenzó a mediados de 1997 con la instalación de máquinas expendedoras de pasajes y molinetes (las primeras casi nunca funcionan, y cuando lo hacen son tan lentas que producen colas larguísimas; los segundos es muy común que se traben en horarios pico). Y continúa hoy con una transformación del área operativa de las estaciones (veredas, accesos, túneles, boleterías); la colocación de techos, pisos y bordes de andenes; y la construcción de puentes peatonales y rampas para personas discapacitadas.

ESTACIONES SHOPPING

Está demostrado que la principal intención de los consorcios privados es, sí, "cambiarle la cara" al ramal. Pero no mejorando lo sustancial del servicio, sino adicionando cada vez mayor cantidad de metros cuadrados destinados a la construcción de locales comerciales. Todo esto en la búsqueda de hacer más rentable una línea que se ve imposibilitada de incrementar su capacidad de pasaje, porque funciona a full.

Las reformas, por ejemplo, en ningún momento contemplan la posibilidad de un ensanchamiento de los andenes en estaciones, uno de los problemas clave del trayecto en cuestión. O la puesta en marcha de una política de limpieza y seguridad, que sea tan severa en su ejecución como lo es la que se lleva a cabo con el control de los boletos.

Para muestra, bastan dos botones. **En la actualidad, los únicos planes en vista para las congestionadas estaciones de Liniers y Moreno se limitan a la contrucción de un área adicional de 300 m2 de locales comerciales.** Por otro lado, en la estación **Morón** no se pronuncia una sola palabra acerca del mejoramiento de sus ándenes (el que "va" hacia Moreno es de un metro de ancho, lo que lo torna peligrosísimo cuando se juntan la gente que sube y la que baja, y el tren toma velocidad), pero sí se dan lujosos detalles acerca del proyecto de construcción de un edificio de 1.600 m2 para negocios.

¿RENEGOCIACIÓN DE CONTRATOS?

En diciembre pasado, la fundación FIEL, dirigida por el radical Ricardo López Murphy –mencionado como posible ministro de Economía de la Alianza si ésta llegara al gobierno– hizo pública su posición en favor de una eventual prolongación del período de concesión de ferrocarriles y subterráneos, en un estudio en el que señalaba que *"no puede pretenderse que se hagan más inversiones sin modificar el contrato"*.

El economista Daniel Artana, redactor del trabajo, aseguró con respecto al tema del aumento de las tarifas, muy suelto de cuerpo, que*"en cualquier mercado las mejoras del servicio son pagadas por los consumidores"*.

Preparen los bolsillos...

G.B.

RASPE Y GANE

TBA estaría estudiando la posibilidad de implementar una **"Posta de entretenimientos"** para que el viaje de regreso a su casa no sea un plomazo.

La cuestión dará comienzo con **"El adivinador"**, un novedoso juego de azar que abrirá el circuito, en donde el participante debe poner a prueba su capacidad de fortuna adivinando por qué cuernos el servicio se encuentra "ocasionalmente suspendido" (viejo latiguillo que se escucha por los altavoces).

Superado este nivel, el pasajero tendrá que dar con el andén correcto por el que llegará el nuevo tren.

Inútil será guiarse por los anuncios que aparecen en los carteles luminosos (cuando se prenden). Se correrá el riesgo de permanecer horas parado en el sector equivocado a la espera del vagón salvador. O de terminar embarcándose con destino a *"Santa Rosa, La Pampa"*, cuando apenas el usuario intentaba llegar a Haedo.

La prenda siguiente será el **"Scrum"**, donde a diferencia del deporte de la pelota ovalada, en lugar de jugadores cara a cara, se enfrentarán por un lado los que intentan descender del tren, y por el otro quienes hacen todo lo posible por subir (atravesando puertas o ventanillas), con el objeto de sentarse.

El circuito terminará con **"El master"**, considerado lo máximo en emoción y sólo para entendidos. Los ganadores serán los que logren bajar en la estación deseada en horas pico, digamos Liniers o Ramos Mejía a las 6 de la tarde.

Y después dicen que las empresas privadas nunca piensan en la gente...

G.B.

heidenreich y asoc.

MUCHMUSIC

TE MOSTRAMOS LAS COSAS
COMO VOS LAS VES.

Las cosas las vemos de la misma manera.
POR ESO, ESTOS AVISOS LOS HICISTE VOS.

Sacaste una foto, la mandaste al canal, nos dijiste que veias en ella, y nosotros la publicamos.
Pero bueno, te contamos que íbamos a seleccionar una ganadora y nos pareció que esta foto representaba
a todos aquellos delirantes que se engancharon en esto con nosotros, los fans de muchmusic.
Fotos del ganador del premio, en su viaje por paradisíacas playas, acompañado de exuberantes mujeres, en próximos avisos.

POR CRISTINA WARGON

¿QUÉ HICISTE DURANTE EL APAGÓN?

CRÓNICAS DE LAS TINIEBLAS

Con un mínimo de sentido histórico, creo que coincidiremos en que nos tocó vivir un momento excepcional. Como las Cruzadas pero más cortito, como la Revolución Francesa pero con menos sangre, como la Peste Negra... ¡eso! Como la peste negra, la amarilla y el cólera pero en apenas diez días y pisando el 2000. ¡Hágase la luz sobre estas crónicas de la sombra!

LA CLARIDAD EMPIEZA POR CASA

En verdad, el enano de mis preferencias, como vive en su propio universo metafísico, demoró dos días en darse cuenta de que algo raro ocurría en su casa. Recién al tercero me habló para consultarme con voz desconcertada: **"No entiendo por qué no se prende la luz. ¿Te parece que se habrán quemado todas las lámparas?"**. Le anoticié que medio Buenos Aires estaba en tinieblas y que contara con mi departamento cuando quisiera. Esa misma noche cayó con su atadito de ropa (finalmente también estaba sin agua) y reiniciamos la convivencia en mi monoambiente tamaño microondas. Estoy convencida de que vino sólo para no perderse el desfile final de las escolas do samba de Brasil, cosa que no se animó a confesar. Pero al verlo lucía alucinado. **Fue algo así como cuatrocientas horas de culos y lentejuelas bajo su mirada extasiada. Pero mientras se quedara quieto todo funcionaba bien.**

Cuando terminó el Carnaval y él salió de su estado de catarsis libidinosa, hube de poner algunas reglas al solo efecto de poder sobrevivir manteniendo las buenas relaciones. Atento al tamaño de mi cubil, éstas fueron:

A) Cuando uno de los dos camina, el otro debe permanecer sentado.

B) En caso de urgencia hay que caminar de perfil como los dibujitos egipcios.

C) La heladera está a tu disposición pero a la noche, antes de salir para la radio, yo no ceno.

D) Podés comer lo que quieras, pero está prohibido protestar porque sólo tengo un pedazo de queso mohoso y tres galletitas.

E) El equipo de música es tuyo, pero abstente de proferir: **"¡parece mentira que todavía escuches esas basuras!"** y no me preguntes dónde está el free jazz que nunca he tenido y me resistiré a escuchar mientras viva.

F) No respires fuerte mientras escribo.

Tal vez suene autoritario o desconsiderado, pero estoy segura de que en los campamentos de refugiados, los africanos están peor. Además, lo pasamos fenómeno.

EL BANCO DE LA CIUDAD

El cuarto día del apagón y venciéndose la jubilación de mi vieja, me fui para el **Banco de la Ciudad**, pleno corazón de la catástrofe. Era un asfixiante mediodía cuando arribé a la sucursal de Larrea y Rivadavia. El taxi me dejó en la puerta. Al entrar me encontré con el banco desierto, como esas extrañas naves abandonadas que de vez en cuando aparecen flotando en el mar. Todo estaba en su lugar, pero no se divisaba un alma. Lo recorrí con ese silencio que imponen las catedrales, hasta que de pronto apareció detrás de un mostrador un señor delgado con bigotes y anteojos. **"¿Qué pasa?"**, inquirí con buenos modales. El señor, ciertamente alterado, me explicó que el banco no funcionaba porque el día anterior se habían desmayado muchos ancianos y que, **tal vez**, todo estaría normal el próximo lunes. Agradecí su información y le pregunté con quién estaba hablando. **"Con el tesorero"**, replicó sin demasiadas ganas. **"Está bien, pero ¿cómo es su nombre?".** En ese momento el señor demostró que la falta de agua, luz y aire acondicionado habían minado su sistema nervioso. Tuvo literalmente un ataque y en la mitad del banco desierto comenzó a gritar: **"¡¡¡¿¿¿Para qué quiere mi nombre???!!! ¡¡¡¿¿¿Para que el lunes, si no hay luz, vuelva y se las agarre conmigo???!!! ¿Eh? ¿¡Eh!?..."**.

Cuando me fui en silencio, creo que mordía frenéticamente un expediente.

SAIGÓN ERA UNA GLORIA

Salí. **La calle parecía el ultimo día de los americanos en Vietnam**. Un gran camión del ejército con un oficial vestido de combate arrastraba un carro adicional, esta vez no cargado de milicos sino con una gran máquina de pochoclos que resultó ser un generador. Otro generador manejado por civiles metía un ruido a Apocalipsis, un joven con una planilla parecía ordenar algo en la mitad del caos . En la esquina repartían agua. Una multitud de gente reclamaba simultáneamente luz, agua y compasión. Por la calle arribaban los bomberos... Me detuve, respiré hondo y **por primera vez en mi vida me dirigí a un uniformado sin que éste me hubiese pedido documentos y amenazado con meterme presa. "¿Señor, qué está haciendo el Ejército?"**, pregunté. El señor se secó la transpiración con un antebrazo peludo... hizo un alto en su tarea y balbuceó: **"Bueno..., yo soy del Ejército pero ahora estoy bajo el mando..."**

Me di cuenta de que estábamos por repetir el episodio del tesorero, así que abandoné la charla y me dirigí al joven de camisa. **"¿Y usted?"**, pregunté. **"Bueno... yo me encargo de los semáforos en la ciudad pero ahora no". "¿Qué hace ahora?"**, insistí. El joven balbuceó algo que intencionalmente se perdió bajo el ruido de los generadores.

Tres viejitas pedían agua, un grupo de vecinos preguntaban a los gritos por la luz. Los automovilistas se peleaban a los bocinazos. En la esquina un grupo se tironeaba por el hielo que repartía un camión. Los bomberos que habían llegado protestaban porque no los habían dejado actuar en no sé dónde. Tres patrulleros no hacían nada más que estar y enrarecer el ambiente.

El sol nos partía a todos por la mitad, llegaron los Cascos Blancos y yo huí pensando que iban a bombardear, sin darme cuenta de que ya habían bombardeado.

GARCIA EN BUENOS AIRES VIVO III

La Zona

DE PABLO MAR

Finalmente no hubo helicópteros ni muñecos arrojados al río. Tampoco hubo incidentes, de esos que suele haber en los recitales de Charly... arriba del escenario. Todo se desarrolló normalmente, hubo récord de público para Buenos Aires Vivo (cerca de 200.000 personas) y García pudo demostrar lo que quería: que es mucho más popular que Andrés Calamaro. ¿O alguien esperaba algo más?

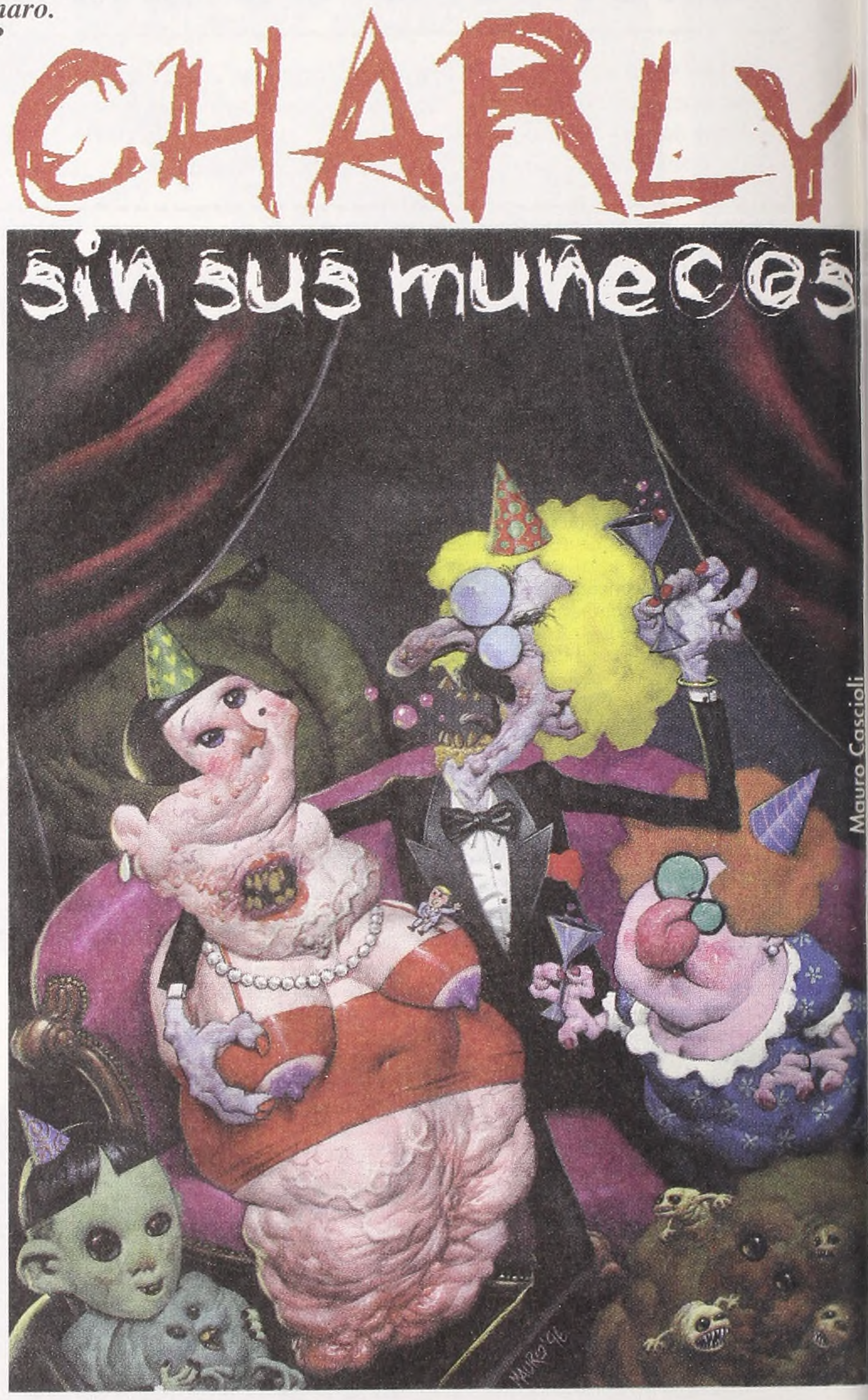
Hubiera estado bueno ver eso. No digo que eso hubiera estado bueno, pero sí que hubiera estado bueno verlo y sacarse las dudas: ¿en qué hubiera consistido realmente la performance de Charly García sobre los desaparecidos, sobre los siniestros "vuelos" en los que se lanzaba gente al Río de la Plata? Sin ánimo de ser prejuicioso, da la sensación de que el proyecto gana con su cancelación, de que el mito es el mejor destino posible para algo cuyos objetivos (estéticos, no estamos hablando de otra cosa) no están para nada claros.

Lo único que sí queda claro es la intención de provocar por parte de Charly. Una provocación que no lo engrandece como artista, sino como provocador, como generador de escandaletes en los medios. Y como promotor, claro: el hombre es un brillante estratega de marketing. ¿O hubiera despertado semejante interés el concierto si no se hubiera armado semejente revuelo?

Charly es un gran autor de canciones (algunas de ellas, las más bellas de la música popular argentina); y es también el mejor tecladista del rock nacional. Pero no es un artista total, como pretende hacernos creer pintándose su cuerpo consumido y prestándole su propia anatomía al sufrimiento y al patetismo universal. Charly García no es Christo, ni Claes Oldemburg... ni siquiera es Marta Minujín. Lo suyo son las canciones y eso lo demostró en el recital del sábado 27 pasado en Buenos Aires Vivo, aunque su voz esté en estado "say no more".

SING NO MORE

Charly nos tiene tan acostumbrados a los escándalos que cuando hace un show donde se limita simplemente a tocar nos deja con la sensación de que está bien, que ha vuelto a ser el de antes, que se trata



de su regreso (¿de dónde regresa Charly?... en fin) o de una resurrección. La sensación, cada vez que sucede esto, es la de que Charly está vivo, tal es su gusto por la decadencia y por jugar (jugar, simplemente) con el filo de la muerte. Entonces, el reencuentro, la emoción de la gente, la tranquilidad de que "tenemos Charly para rato" se transforman en ánimo colectivo, ideal para una noche de verano en Buenos Aires con mucho calor. Este es el escenario que él propone y éste es el nivel de exigencia que existe para él.

Es cierto, hay un pequeño grupo de incondicionales que insiste en hacernos creer que "Say no more" o "El aguante" son obras maestras. De eso también vive Charly. Pero ellos no son las 200.000 personas que lo ovacionaron en Buenos Aires Vivo, porque si no esos discos hubieran sido grandes éxitos de ventas. Los otros van a ver a un personaje que es parte de su historia emocional (personal y colectiva) y que ahora es como esos borrachos de barrio, al que todos quieren por costumbre. De ese modo es que se suman él afecto por glorias pasadas y la simpatía del presente. Con todo eso Charly mueve y conmueve a las masas.

Todo esto genera un marco donde las exigencias se limitan simplemente a que Charly toque lo que todos quieren escuchar, dosifique bien sus "locuras" (pero que las haga, porque si no, adiós piedad, y adiós cámaras) y cante como pueda.

Hace algún tiempo (el año pasado, creo) le preguntaron a Luis Alberto Spinetta por su amigo García. "Charly está en estado Van Gogh", fue la respuesta de Luis. Parafraseando al Flaco, podría decirse que García está "en estado Goyeneche", tratando de sacarle el significado sonoro y musical exacto a las palabras aunque su voz ya no dé más. Claro que el Polaco era sólo un intérprete (no un autor) que sabía "decir", que conocía el peso, el valor exacto de cada uno de los términos que antes había cantado y ahora simplemente emitía.

En cambio Charly nunca tuvo una gran voz; y encima su personaje vive del rocanrol, con toda la potencia (vocal, entre otras cosas) que se necesita para esta instancia primitiva del ser humano. Por suerte para él, cualquier alarido es tomado como un acto de rebeldía (moral y formal), como una instancia estética que sólo algunos afortunados pueden decodificar, comprender y, superado esto, disfrutar. Lo de Charly en este momento sería inconcebible en cualquier otro músico: no se acuerda la letra, dice cualquier cosa y canta cuando se le ídem, dejando enormes pasajes instrumentales, que no son más que baches.

A veces esto es divertido. Otras no. Para rescatarlo está siempre María Gabriela Epumer, que hace lo que puede: a veces canta la letra real, mientras Charly canta (o dice) cualquier otra cosa. Y en otras su voz pequeña y correcta ordena el caos vocal que propone el solista al cual acompaña. De todos modos, no muchos reparan en todo esto. Si total se sabe casi todas las letras y las canta, así que, ¿cuál es el problema?

Es cierto, hay un pequeño grupo de incondicionales que insiste en hacernos creer que "Say no more" o "El aguante" son obras maestras. De eso también vive Charly. Pero ellos no son las 200.000 personas que lo ovacionaron en Buenos Aires Vivo, porque si no esos discos hubieran sido grandes éxitos de ventas. Los otros van a ver a un personaje que es parte de su historia emocional (personal y colectiva) y que ahora es como esos borrachos de barrio, al que todos quieren por costumbre.

TRES MOMENTOS MEMORABLES

El subtítulo podría haber sido también "la vanguardia es así", una de las frases favoritas de García para justificar sus limitaciones motrices y el estrago del paso de los años. Pero la frase es también el resultado de una enorme lucidez, que por momentos aparece intacta. Sin esa lucidez descomunal Charly no hubiera podido montar semejante show detrás de un personaje frágil al punto de ser la piedad el primer sentimiento que genera. Y, si bien cede permanentemente terreno a la autodestrucción, su lucidez es tan grande que cuando se lo propone, sale airoso. Ejemplo: Charly no tiene la mejor banda, pero suena correctamente a pesar de todo (muchas veces, a pesar de él) y sus muy buenas canciones tienen el marco adecuado para seguir siendo grandes.

La lucidez de Charly se traduce también en pequeños gestos irónicos, donde un humor finísimo y ácido reemplaza al desborde físico y químico de sus últimas apariciones públicas.

Ejemplo número 1: Charly se reconcilia (¿alguna vez se peleó?) con Hebe de Bonafini y las Madres de Plaza de Mayo, y las invita a subir al escenario mientras toca... ¿qué tema? ¿"Los dinosaurios"? No, señores, la lucidez de García no permitiría semejante obviedad. Las madres están en el escenario mientras Charly toca... ¡"Kill my mother"! El tema está en inglés, pero la letra dice, entre otras cosas: "Matá a mi madre, pero a mí no". Sí, leyeron bien.

Ejemplo número 2: Charly anuncia: "Esta noche tenemos pocos invitados, pero buenos. Voy a invitar ahora a mi cuñado: ¡¡Javier... ojo, Javier, ¿eh? Calamaro!!" Pocos pudieron contener la carcajada. Aquí habría que hacer un pequeño paréntesis. Porque de Charly se pueden decir muchas cosas, pero ¿pelearse con él? Mmmm... Para llegar a esa instancia alguien tiene que ser a) un loco de atar, mucho más chiflado que García, o b) un boludazo. Y Calamaro (Andrés) parece responder al modelo (b). Así que invitar a subir al escenario a su hermano Javier es un gesto que merece todos los aplausos y todas las carcajadas juntas. Humor finísimo, vea.

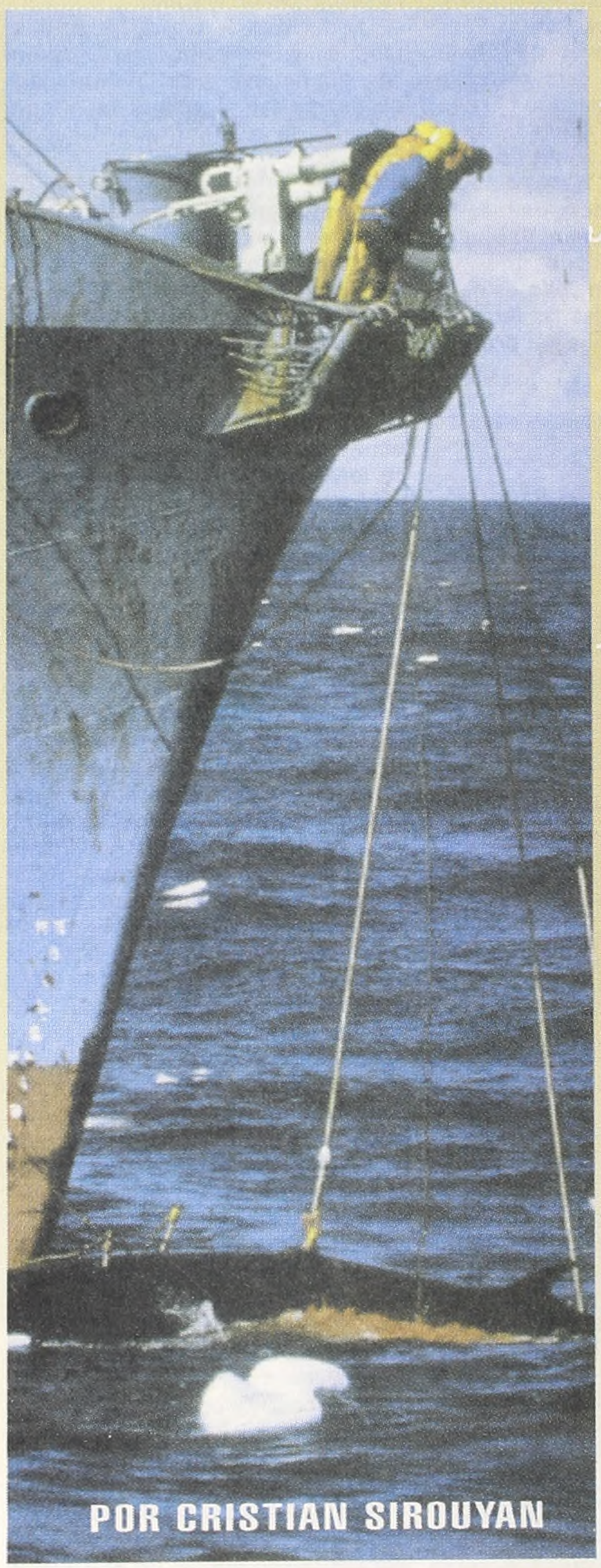
Ejemplo número 3: Charly le pone el pecho... y el brazo a las críticas. Mientras algunos lo acusan de facho (por favor no se rían porque es verdad); las Madres (del sector de Hebe de Bonafini) hacen de árbitro sobre lo que se puede decir o no sobre la represión, en un acto donde se apropiaron del dolor como si fuera una mercancía; y hasta la revista "Noticias" lo compara con Scilingo, García se viste de fascista. Sí, en Buenos Aires Vivo Charly subió al escenario con un brazalete al mejor estilo III Reich, pero en vez de una cruz svástica tenía... ¡el logo de Say No More!

Por si alguien tenía dudas de que Charly García es el Comandante en Jefe del sinsentido en un país casi o tan absurdo como sus "gestos vanguardistas", pero mucho menos divertido.

HUMUS

Marzo 1999 • Nº 84

JAPÓN QUIERE CAZAR ESTE AÑO 440 BALLENAS



POR CRISTIAN SIROUYAN

La furia oriental amenaza la Antártida

No es novedad que las graciosas piruetas ofrecidas por los cetáceos en las aguas australes son un espectáculo cada vez más escaso. El maltrato de las especies por parte de gente inescrupulosa que se dedica a matarlas para satisfacer negocios millonarios llevó a las ballenas a sobrevivir al borde mismo de la extinción. Ahora –como todos los años–, Japón inició una campaña de capturas "con fines científicos". Pero a esta altura son pocos los que creen en ese argumento.

Bajo la discutible excusa de los "fines científicos", Japón anunció que matará 440 ballenas *minke* durante 1999. En realidad, todos los años la nación asiática establece cifras similares de cetáceos a capturar, por lo cual más llamativa resulta la evidente impotencia –cuando no desidia– que demuestra ante la depredación la Comisión Ballenera Internacional. **Para colmo, la cacería será practicada dentro de los límites del Santuario Ballenero Austral, un área protegida que la propia CBI estableció en 1994 gracias al voto favorable de 23 de sus 30 miembros, entre los cuales se contó la Argentina.**

Si bien en esa zona de restricción está permitida la caza para la investigación científica, Japón queda al margen de la salvedad porque otorga un destino bien diferente al producto de sus capturas: **las góndolas de los supermercados japoneses exhiben cortes de carne de ballena para consumo humano. Se trata de un lujo para pocos, ya que el kilo se paga unos 100 dólares, en un mercado en crecimiento que ya opera un volumen de aproximadamente 60 millones de dólares.**

La cuestión mantiene en alerta a varios gobiernos de naciones que integran la Comisión y generó la movilización de grupos

ambientalistas. No es para menos: a principios de siglo, la biomasa de todos los ejemplares de ballenas barbadas (excepto la orca, el cachalote y los hiperodontes del sur) superaba los 100 millones de toneladas y **hoy se conserva apenas el 5 por ciento de ese peso global**.

En la actualidad, los arpones de los gigantescos barcos de pesca que ponen proa a la Antártida apuntan a la variedad *minke* o *enano*, que, con sólo 9 toneladas de peso, hasta hace poco era considerada demasiado pequeña para ser cazada. Pero repentinamente se convirtió en la ballena más codiciada por el interés comercial, en virtud de ser la única que todavía preserva una cantidad importante de ejemplares.

EN LA LUCHA

Ni bien la flota ballenera japonesa arribó a las aguas del Atlántico sur, Greenpeace envió a la zona el rompehielos MV Artic Sunrise –equipado con cuatro gomones–, para tratar de impedir la actividad de los cazadores.

Mientras tanto, en Buenos Aires la organización ecologista envió una nota al canciller Guido Di Tella para solicitar que *"tal como lo ha hecho en años anteriores, la Argentina condene una vez más la matanza de ballenas dentro del Santuario Ballenero Austral y exija públicamente a Japón abandonar la cacería"*. Argentina tiene expresamente prohibida la caza de ballenas en todo el ámbito de su jurisdicción marina.

Por otra parte, Greenpeace propone que la próxima reunión de la Comisión (a celebrarse en mayo en Granada) resuelva extender el santuario al sector del Océano Atlántico ubicado al norte del límite actual de los 40 grados de latitud sur, hasta la línea del Ecuador.

UNA COMISIÓN CON DISIDENTES

La formación de la Comisión Ballenera Internacional en 1996 de poco sirvió para proteger las distintas variedades de cetáceos hasta fines de la década del '70. Incluso, en 1992 se aprobó una resolución para convocar a una moratoria de diez años en la caza comercial de las ballenas, pero la CBI no tuvo injerencia en la decisión, que emanó de una Conferencia sobre Ambiente Humano celebrada por Naciones Unidas en Estocolmo, Suecia.

Recién en 1979 la CBI creó un santuario en el Océano Indico, prohibió la captura de cachalotes y la caza de cualquier especie con barcos-factoría, excepto las ballenas *minke* antárticas. Tres años después, se dispuso prohibir en todo el mundo la caza comercial por tiempo indefinido, aunque la medida se puso en vigencia entre 1985 y 1986.

Para eludir las limitaciones, Japón, Noruega, Islandia y Corea encontraron en la *caza científica* el mejor disfraz para ocultar las capturas con fines comerciales, con lo cual miles de ballenas mueren violentamente cada año.

Sin embargo, la campaña de la CBI recibió un invalorable impulso desde la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Desarrollo –celebrada en 1992–, que en la Agenda 21 la reconoce como *"la organización internacional apropiada para manejar la cuestión"*.

El documento también delinea un plan de acción, a través de medidas que apuntan a reafirmar el estatus especial de los cetáceos en el derecho internacional como mamíferos marinos y especies altamente migratorias. Por ello, la explotación puede ser regulada en forma estricta y hasta prohibida totalmente.

En el seno de la Comisión, los reparos contra la caza descontrolada reciben votos a favor por parte de la mayoría de la treintena de Estados miembros. Pero Japón, Noruega y Corea –apoyados por Saint Vincent, Grenada, Santa Lucía y Dominica, que a cambio reciben promesas de ayuda humanitaria– suelen oponerse.

En 1994, Chile ratificó su voluntad protectora en el marco de la Comisión Permanente del Pacífico Sur –con Perú, Ecuador y Colombia–, al comprometerse a prohibir la caza comercial de ballenas en sus aguas territoriales.

Un informe elaborado el año pasado por la Fundación Internacional para el Bienestar Animal, con sedes en Estados Unidos e Inglaterra, da cuenta que entre 1993 y 1997 los barcos comerciales japoneses se alzaron con 266 ballenas, de las cuales la especie *minke* fue la más afectada (166). La estadística incluye 40 delfines y también deja en evidencia a Corea del Sur, con 81 cetáceos capturados. Entre ellos, 56 ballenas *minke* y 19 delfines.

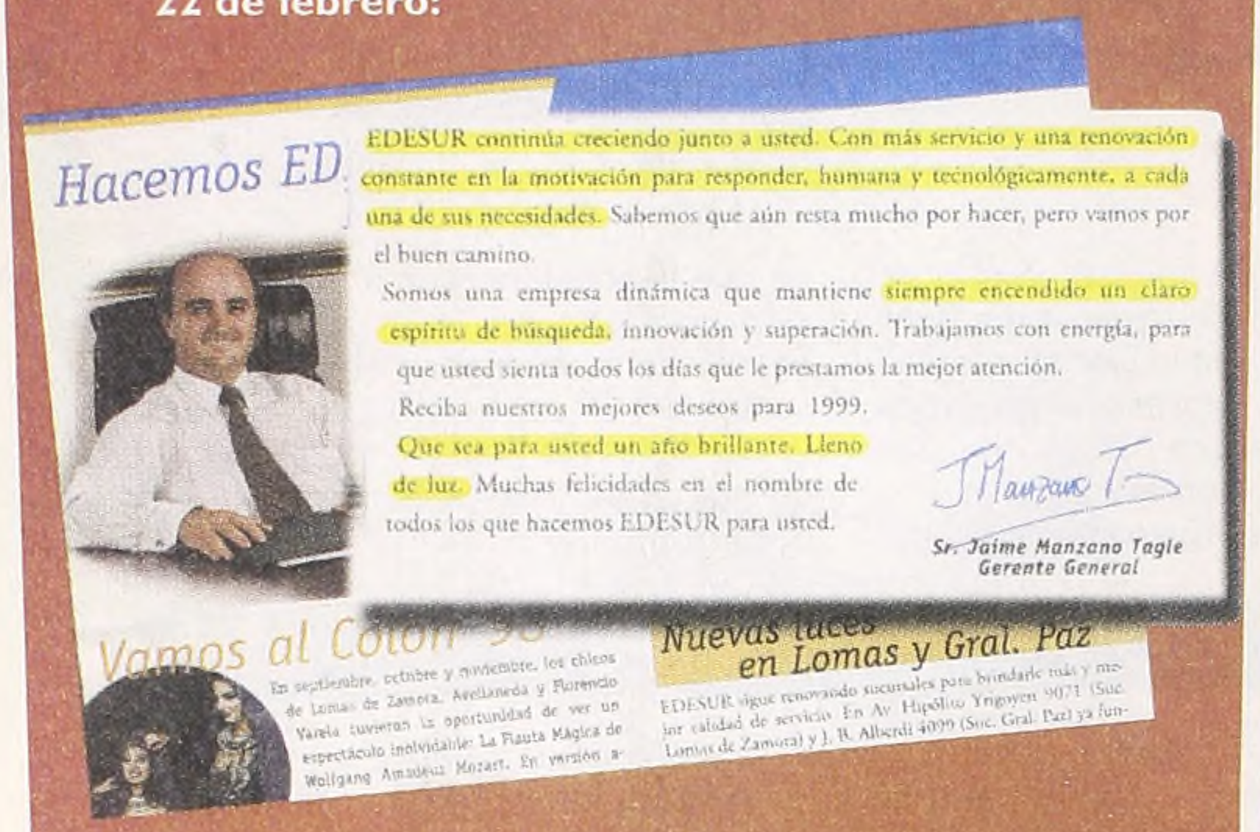
Según el Fondo Mundial para la Naturaleza, **a fin de siglo habrá desaparecido alrededor del 20 por ciento de las existencias de animales y vegetales del mundo**, ya que por día el planeta pierde 70 especies, como consecuencia de la caza, el comercio ilegal, la deforestación y el incorrecto manejo agrícola-ganadero. La proyección aceleró el lanzamiento de la campaña internacional *Para salvar el planeta, a mil días del 2000*.

C.S.

Esta es una sección para quejarse de todo. Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea. Escriban a Venezuela 842, Capital (1095) ó envíen un e-Mail a: humor@urraca.com.ar y sus quejas quedarán aquí asentadas. Será justicia.

EDESUR... OTRA VEZ Y OTRA VEZ

Nuestro amigo Alberto Daniel Barba, habitante de Don Orione, nos envió esta carta el último 22 de febrero:



Hacemos ED.

EDESUR continúa creciendo junto a usted. Con más servicio y una renovación constante en la motivación para responder, humana y tecnológicamente, a cada una de sus necesidades. Sabemos que aún resta mucho por hacer, pero vamos por el buen camino.

Somos una empresa dinámica que mantiene siempre encendido un claro espíritu de búsqueda, innovación y superación. Trabajamos con energía, para que usted sienta todos los días que le prestamos la mejor atención.

Reciba nuestros mejores deseos para 1999.

Que sea para usted un año brillante. Lleno de luz. Muchas felicidades en el nombre de todos los que hacemos EDESUR para usted.

J Manzano T

Sr. Jaime Manzano Tagle
Gerente General

Vamos al Colón

En septiembre, octubre y noviembre, los chicos de Lomas de Zamora, Avellaneda y Florencio Varela tuvieron la oportunidad de ver un espectáculo inolvidable: La Flauta Mágica de Wolfgang Amadeus Mozart. En versión a-

Nuevas luces en Lomas y Gral. Paz

EDESUR sigue renovando sucursales para brindarle más y mejor calidad de servicio. En Av. Hipólito Yrigoyen 9071 (Suc. Lomas de Zamora) y J. B. Alberdi 4099 (Suc. Gral. Paz) ya fun-

Queridos amigos de "Humor":

Con la factura correspondiente al mes de febrero, la Empresa EDESUR manda una irónica carta a sus usuarios, firmada por un tal Sr. Jaime Manzano Tagle (Gerente General). Atento a los últimos acontecimientos que son de dominio público, sugiero que con la factura del próximo bimestre se envíe el siguiente texto en reemplazo del original:

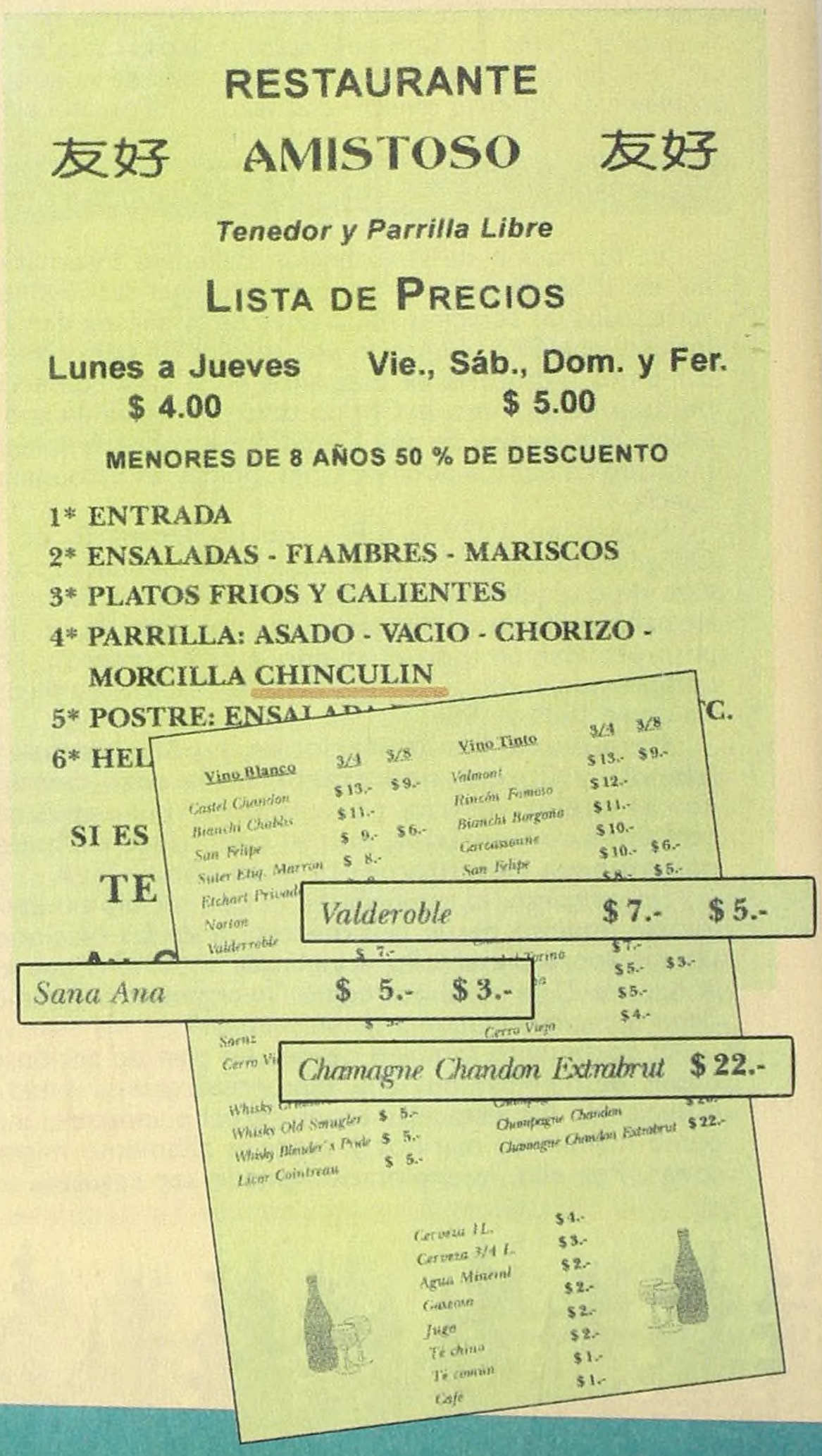
"EDESUR continúa creciendo junto a usted. Con más servicios *cortados* y una renovación constante en la motivación para responder, humana y tecnológicamente, a cada una de sus necesidades, *excepto darle servicio eléctrico*. Sabemos que aún resta mucho por hacer: *evitar los cortes, aprender a arreglar desperfectos, y sobre todo aprender a mentir,* pero vamos por el buen camino, *en el momento de cobrar intereses usurarios cuando se atrasan en el pago de la factura.*" "Somos una empresa dinámica que *mantenía siempre encendido* un claro espíritu de búsqueda, innovación y *superación en nuestros tiempos de cortes de luz. Trabajamos con la energía cortada, para que usted sienta todos los días que no le prestamos la más mínima pelota a sus reclamos.*"

"Reciba nuestros mejores deseos para 1999. Que sea para usted un año *apagado, lleno de oscuridad.* Muchas felicidades en el nombre de *todo lo que no hacemos desde EDESUR para usted.*"

Con este aporte sincero y humilde de un oscuro consumidor cautivo, los saludo a todos los humoró-filos con un gran abrazo.

LESTOLÁN CHINO AMISTOSO

Ir a comer a un restaurante chino, japonés, coreano, o taiwanés, siempre deja anécdotas. No hay ocasión en que uno no reproduzca las vivencias en estos –casi siempre– tenedores libres. El que niegue que alguna carcajada se le escapa, versea. Los orientales tardan bastante en aprender el castellano y, milagrosamente, a veces esbozan un "glacias", sonriendo amablemente. Gracias al lector Willy Laguna, que nos envió este menú que, según él mismo reconoce, fue hurtado sin preocupación alguna, podemos plasmar aquí por lo menos uno de los ejemplos de situaciones simpáticas que se dan en estos locales. En este caso, el Restaurante "Amistoso", del reo barrio de Parque Patricios, nos ofrece un abundante plato parrillero que incluye el famoso CHINCULIN. El amigo Willy nos informa que "pronto venderán también CHINPITIN Y CHINTETIN". "Amistoso" no se queda sólo en chinculines, y para hacer de nuestra ingesta una verdadera fiesta, expende los más exclusivos vinos, provenientes de no sabemos dónde: "Sana Ana", "Valderoble" y el inaccesible "Chamagne Chandon Extrabrut". Aunque esto no es un canje, en la redacción de "Humor" se ha planteado seriamente la posibilidad de visitar en banda el tenedor libre y, sobre todo, prestarle los servicios de nuestro corrector, que no será chino pero tiene lo suyo...



RESTAURANTE

友好 AMISTOSO 友好

Tenedor y Parrilla Libre

LISTA DE PRECIOS

Lunes a Jueves $ 4.00 — **Vie., Sáb., Dom. y Fer. $ 5.00**

MENORES DE 8 AÑOS 50 % DE DESCUENTO

1* ENTRADA
2* ENSALADAS - FIAMBRES - MARISCOS
3* PLATOS FRIOS Y CALIENTES
4* PARRILLA: ASADO - VACIO - CHORIZO - MORCILLA CHINCULIN
5* POSTRE: ENSALA... C.
6* HEL...

SI ES TE...

Vino Blanco	3/4	3/8	Vino Tinto	3/4	3/8
Castel Chandon	$ 13.-	$ 9.-	Valmont	$ 13.-	$ 9.-
Bianchi Chablis	$ 11.-		Rincón Famoso	$ 12.-	
San Felipe	$ 9.-	$ 6.-	Bianchi Borgoña	$ 11.-	
Suter Etiq. Marron	$ 8.-		Cercasonne	$ 10.-	
Etchart Privad...			San Felipe	$ 10.-	$ 6.-
Norton				$ 8.-	$ 5.-
Valderroble	$ 7.-		Bianchi Torino	$ 7.-	
				$ 5.-	$ 3.-
Sana Ana $ 5.- $ 3.-				$ 5.-	
Saenz			Cerro Virgo	$ 4.-	
Cerro Vi...					
Whisky Old Smuggler	$ 5.-		Champagne Chandon		
Whisky Blender's Pride	$ 5.-		Champagne Chandon Extrabrut	$ 22.-	
Licor Cointreau	$ 5.-				

Valderoble $ 7.- $ 5.-

Chamagne Chandon Extrabrut $ 22.-

Cerveza 1 L.	$ 4.-
Cerveza 3/4 L.	$ 3.-
Agua Mineral	$ 2.-
Gaseosa	$ 2.-
Jugo	$ 2.-
Té chino	$ 1.-
Té común	$ 1.-
Cafe	$ 1.-

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

No nos negará que en nuestro país no tenemos tiempo de aburrirnos. Si quiere diversiones más gratas, prenda el quinqué, el equipo electrógeno, el sol de noche o la linterna y ocúpese de esta página. Incluso puede ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca.

EL ARTE DE LA ELEGANCIA

Otra vez se quedó dormido porque el reloj eléctrico no funciona. Trata de escuchar la radio, pero el equipo de música no prende y la portátil ya no tiene pilas. Quiere afeitarse, pero no usa hojitas de afeitar desde la colimba. Tiene que vestirse pero todavía no amaneció y la habitación está a oscuras.

–*Ma sí* –dice, y mete la mano en el cajón.

En el cajón hay diez medias azules y diez medias grises. Tanteando y sin poder ver los colores, saca dos medias y se las pone.

¿Cuál es la probabilidad de que las dos sean del mismo color?

CORREO

• Siguen llegando las felicitaciones por los diez años de la Odisea. Bueno, muchachos, que nos vamos a emocionar en serio.

• **Alberto Paz Posse**, de Yerba Buena, Tucumán, pregunta cómo puede conectarse con el periodista Enrique Kedinger. Será suficiente con que le escribas, a su nombre, a la redacción de Humor: Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.

• **María Rosa Giustozzi** nos escribe desde la playa.

• **Gustavo Fernández**, de Wilde, dobla sus cartas de una manera muy particular.

• Aunque sabe que llega tarde, **Carlos di Giácomo** envía dos páginas llenas de frases para el concurso *"Relleno a gusto"*. Una con las consonantes: *Milán vacía no te sana. Ven tú. Y no va*. Una con las vocales: *Vivo el miedo donde hay jueces.*

¡GÁNESE LOS LIBROS!

HÁGASE LA LUZ

El que no tiene luz es porque no quiere.

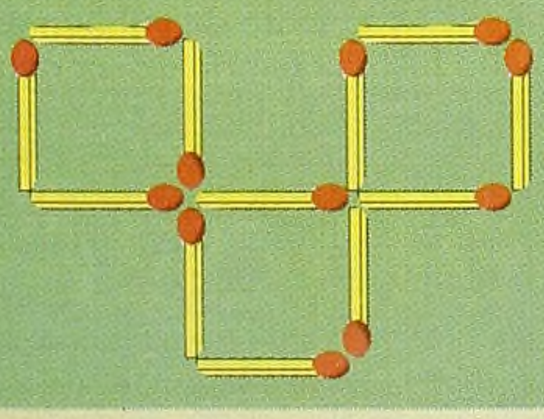
Los vecinos del departamento G tienen doce fósforos. Pero como se quedaron en las épocas de ineficiencia y derroche, con ellos pueden armar solamente tres cuadrados, como se muestra en la figura.

Los vecinos del H se adaptaron a los tiempos que corren. También tienen exactamente doce fósforos, ni uno más, pero con ellos son capaces de armar *seis* cuadrados.

No hace falta aclarar que los cuadrados son todos iguales y del tamaño de un fósforo. (Esto es: que la longitud del lado de cada cuadrado es igual a un fósforo, como ocurre con los cuadrados de sus vecinos.)

¿Cómo hacen?

Responda al acertijo con su luminosa inteligencia, lector o lectora, y **envíe su respuesta antes de que pase un mes**. Puede usar el correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso Hágase la luz, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien el correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como siempre, consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca.



NOCHE DE ENAMORADOS

Cenar a la luz de las velas es muy romántico.

Por lo mismo, también será romántico que las velas iluminen el fregado de pisos, las partidas de scrabel, la lectura del diario, las discusiones sobre plata y la limpieza de la heladera.

¡Cuántas parejas se habrán consolidado con este apagón!

Ellos tienen velas de dos clases. Unas, finitas y largas. Otras, petisitas y gruesas. Como es de suponer, una vela finita no tarda lo mismo en consumirse que una gruesa. Quizás tarde más, o quizás tarde menos. No se sabe. Sí se sabe que cada vela gruesa tarda lo mismo que cualquier otra gruesa, y que cada vela finita tarda lo mismo que cualquier otra vela finita.

Una noche quieren que dos velas, una finita y otra gruesa, se terminen de consumir totalmente justo en el mismo instante.

No tienen reloj, porque es eléctrico, ni regla. No tienen ninguna forma de medir ni el tiempo ni la longitud de las velas.

¿Cómo hacen para que dos velas, una de cada clase, se consuman justo en el mismo instante?

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 546

El ganador del concurso de Humor 546, *"Palabra pirámide"*, es **Horacio Arca**, de Haedo, provincia de Buenos Aires. Horacio, como premio a tu astucia y don de lenguas tendrás dos libros de Ediciones de la Urraca, que podés pasar a buscar por esta redacción cuando quieras.

Una palabra pirámide de cuatro pisos, recordarán, tiene diez letras: una letra una vez, dos veces otra letra, tres veces una tercera y cuatro veces una cuarta letra. La que aquí teníamos pensada es **barrabrava**. Gracias a nuestras oportunas pistas, es la que encontraron casi todos los participantes.

Tal como sugiere **Juan Pickenhayn**, mencionamos a quienes encontraron una palabra distinta.

José Emilio Siningen, de Rosario, encuentra además **entretente** (del verbo entretener) y **arrancarán** (del verbo arrancar).

Por su parte, **Mariano Matías Desvard**, de La Plata, propone **horrorosos**.

Desde Villa Lynch **Horacio Carlos Settecerze**, quizás para provocar, participa con **chachalaca**, y nos copia la definición del Diccionario Ilustrado Sopena: *"Ave gallinácea de México, que mientras vuela no cesa de gritar. Figuradamente, en México, persona locuaz"*.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

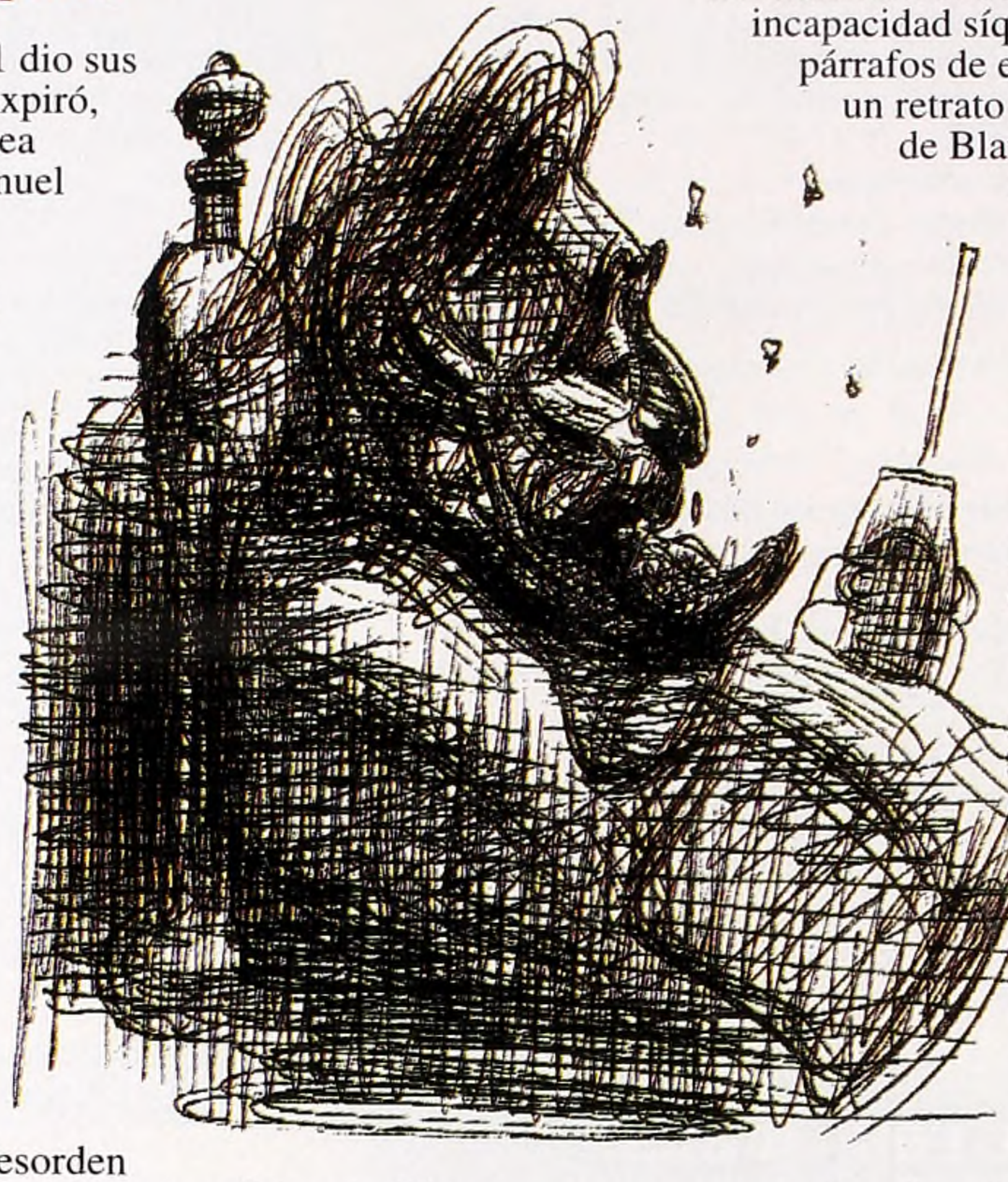
Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Blanes, La muerte del pintor



En el mes de julio de 1901 dio sus últimas boqueadas, es decir expiró, murió, el pintor Oriental , o sea Uruguayo , Sr. Don Juan Manuel Blanes.

Los restos del plástico de marras reposaban al fin en la tierra que lo observó nacer, donde la inspiración golpeó con suerte diversa las puertas de su corazón, y donde halló los mejores temas para sus pinturas, sintiendo los asuntos, y convirtiéndose por ende en un pintor verdaderamente Uruguayo (Oriental).

Trasladado el cádaver desde Italia, donde había palmado, hasta su residencia, quedó convertida ésta en imponente caspilla ardiente. Terribles crespones negros cubrían la puerta de la habitación destinada a tal efecto, y en el interior de la cámara convivían en alegre desorden severas coronas, manifiestos florales y humildes ramilletes. Era el último tributo que rendían al artista sus admiradores, proveedores y amigos, sin distinción de clases.

Distribuidos estratégicamente, algunos negros curioseaban, cumpliendo el simpático papel decorativo que tienen asignado desde siempre en la República Oriental del Uruguay.

Una nutrida concurrencia formó parte del cortejo fúnebre. Partió éste de la calle Médanos hasta 18 de Julio, y luego por Yaguarón, con perdón de la palabra, hasta el Cementerio Central. Las asas del féretro eran sostenidas trabajosamente por los señores Dr. Juan C. Blanco, Pablo De María, Domingo Laporte, Isidoro De María, José Arechavaleta, Juan P. Delgado, y Doctores González y Fein, miembros ínfimos del Superior Tribunal de Justicia.

Varias coronas de flores naturales eran conducidas por los artistas Queirolo, Di Lorenzo y Sábat; Berdán, Sote y Puig; Curci, Correa, Massini y Repetto, Menian al arco, y Somavila como suplente, encaminados solemnemente detrás del carro fúnebre.

El presidente Cuestas interrumpió con fastidio su tarea, saludó apresuradamente desde los balcones el paso del ataúd, y volvió a lo suyo. Cuando el cortejo fúnebre se detuvo ante las puertas del cementerio, pronunciaron sendos discursos los señores Benjamín Fernández, Caraciolo Arata, y Melian Lafinur, leyendo el trabajo del Dr. Salterain el Sr. Pellieri, ante la notoria incapacidad síquica y motriz del primero. En los párrafos de estas interesantes piezas se trazó un retrato (valga la paradoja), un bosquejo de Blanes, poniendo de relieve con rápidos brochazos todo lo referente a su labor pictórica, su carácter, etc. Al trazar la silueta o croquis del artista, hicieron notar los oradores que se trataba de un artista sumamente singular en el panorama Oriental (Uruguayo), y también en la América Española. En efecto, de excepcional podría calificarse la actuación de un artista como el finado en una época tan poco propicia para el desarrollo del arte pictórico como el principio del siglo. Y más excepcional era –según se hizo notar– que Blanes no se hubiera limitado a aceptar lo que de Europa venía impuesto por la moda, sino que se preocupara de crear un arte propio, de trasladar a la tela el ambiente de su país, y que se reflejara en los tipos humanos que en sus cuadros deambulaban, un hálito del alma americana. El anónimo grito *¡nunca se copió!* emitido espontáneamente por alguien del público presente, sintetizó mejor que nadie estos conceptos y prenunció el inminente nacimiento de la garra charrúa.

Cruzó en esos momentos por el cielo una nutrida bandada de blancas palomas que hizo alzar a muchos la mirada con la secreta esperanza de encontrar en ese acto casual un símbolo, un corolario, un mensaje, una segunda lectura, en fin, algo que diera sentido a la ceremonia, cualquier cosa. Las aves, indiferentes, pronto se perdieron de vista y los presentes volvieron a depositar sus ojos desilusionados en el féretro.

En el momento de darse sepultura a los restos del artista, pronunció también sentidas palabras el señor Eustaquio Reyes, condiscípulo y amigo de Blanes, provocando cuchicheos y algunas risitas.

El entierro del pintor Uruguayo (Oriental), aun sin llegar a adquirir las proporciones y el éxito de público esperados por tratarse de quien con justicia habría de ser considerado una gloria del arte nacional, revela claramente que en esas jóvenes repúblicas no sólo se rinde culto a las efímeras personalidades de la política, sino que se intenta, casi toscamente como en este caso, honrar a aquellas figuras que dejaron sus huesos en el titánico esfuerzo por escalar las cimas superiores del arte y huir.

P o r C a r l o s N i n e

LA MEDICINA NO TIENE QUE SER CARA.

TIENE QUE SER BUENA.

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

Presenta su Exclusivo Plan

MEDICO PERSONAL

Sin topes. Sin límites. Sin bonos. Sin Cargo.

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $ 48

UNICO PLAN.
Todas las prestaciones sin Cargo.

HRT — HEALTH RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 777-1415

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 245-1387 - Témperley

PELOTA
ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

VOLVÉ, PIOJO

LA INCREÍBLE PERFORMANCE DEL EX RACING

La frase clásica es "Volvé..., te perdonamos". Lo notable es que, efectivamente, el Piojo López vuelve, y vuelve, y vuelve al medio campo después de sus agotadores piques. Y desde allí vuelve a picar en busca de las encomiendas que le tiran en el Valencia casi como único recurso. Su última quincena fue como para pagársela doble o triple, por decir poco. Es más, en adelante, en cada ocasión en que se enfrenten, los que le pagarán para que no juegue serán los del Barcelona.

Sus compañeros se aprovechan

Una cosa es ser bueno, y otra es que te pasen. En el Valencia, las frases más comunes son:

- Majo, vamos perdiendo, dile al Piojo que corra y haga un gol.
- Oie, hace falta agua mineral, dile al Piojo que se dé una carrera hasta la tienda a por ella.
- Hay que avisarle a Mendieta que mañana entrenamos a las seis: ¡Piojiio, ve tú a decirle, rápido!
- ¡Claudio, suena un Movicom! ¡Vuela y atiende!
- ¡Están los cheques de febrero! Che, Piojo, ¿no irías volando a buscarlos?
- (Y la más injusta) ¡Piojo, no has alcanzao ese pase! ¡¿Crees que aquí se ganan las pesetas holgazaneando?!

LA COPA DEL MIEDO

Haciéndose el sabio estudioso (justo él, a quien se lo elogiaba por su audacia y espontaneidad), Ramón Díaz decidió que para el pibe Saviola es más riesgoso jugar de titular contra el Deportivo Once Caldas que contra Vélez. Por eso será que lo puso contra los de Liniers y lo dejó en el banco todo un tiempo contra los colombianos.

Claro, cualquiera dirá: "Mirá si es más riesgoso, que River empató con Vélez y se comió cuatro en Colombia..." No es tan así, porque yo, jugador, **preferiría enfrentar a la última línea del Caldas que a Sotomayor.**

Por supuesto, River no perdió sólo porque Saviola no jugó de entrada. De hecho, tampoco hizo ningún gol. Pero la medrosa decisión de Díaz indica que la tradición de la Copa se sigue cumpliendo: **de visitante, a sacar un puntito.** Y de yapa, un 1 a 0 a favor tirando la pelota a la tribuna es la gloria. Incluso lo es un 1 a 0 en contra. Convengamos también en que, hoy, River es un equipo más de los mediocres o flojos que pululan en nuestro fútbol. Y, en tanto, nos seguimos sorprendiendo de que unos cuantos desconocidos morochos rivales nos toqueteen la pelota. Y nosotros, ¿cuando la toquetearemos? Luego de escribirse esto, River ya habrá jugado contra el Cali, resultado que obviamente no conocemos. Pero en cuanto al juego, ¿habrá sido muy distinta la historia?

¿QUÉ NOMBRE LE PONDREMOS?

Con tanta postergación, el Clausura casi se junta con el Apertura. Y eso, como la culebrilla, pudo ser fatal. Es hora entonces de buscarle un nuevo nombre, si es que Fair Play no presenta otra ley del último recurso de amparo:

- Campeonato Aperrotta
- Copa Mercoedesur (sólo para partidos diurnos).
- Torneo Sala K
- Fútbol, camaristas y videos
- Campeonato Nacional de Primera Instancia
- Copa Ríos Seoane
- Torneo Clautura, o Apersura

(Y hay más, pero como al final siempre decide Grondona con un llamadito desde su Movicom...)

Lar

SOLUCIONES A LA ODISEA

El arte de la elegancia

La probabilidad es de 9/19. Explicación: la primera media que saque del cajón puede ser de cualquier color. En el cajón quedarán diecinueve medias: nueve de ese color y diez del otro. Entre esas diecinueve, solamente nueve son del color que necesita.

Noche de enamorados

Prenden una vela de cada clase; llamémolas A y B. Cuando se consume la primera, digamos la A, prenden otra vela B. Cuando se consume la vela B que se prendió al principio, prenden otra vela A. Las dos velas que prendieron después se consumirán en el mismo instante.
Para convencerse, imagine dos candelabros. En cada uno de ellos se prenderán dos velas, una de cada clase. No se puede saber cuánto tardará en consumirse una vela cualquiera, pero sí podemos estar seguros de que dos velas, una de cada clase, tardarán siempre lo mismo.

A Pekerman le dicen SILVIA SÜLLER porque no se sabe qué pito toca.

ESCRIBE: WALTER CLOS

Uno, aburrido. Otro, desmemoriado

EL PRESIDENTE Y EL DIPUTADO

Tal vez al salir a la calle este número de "Humor" se haya levantado el paro del fútbol. Pero igual mantendrá vigencia lo escrito en la edición anterior: "Sobre la violencia en el fútbol opinan, comentan y exponen todos quienes tengan ganas de hacerlo: jueces, políticos, funcionarios, dirigentes, periodistas y oportunistas, sin que ninguno deba dar cuenta de sus antecedentes, conocimientos o aptitudes para solucionar el problema, que tiene mucho parentesco con el famoso cuento de la buena pipa o el bla, bla, bla, de muchas palabras y escasos fundamentos".

Hasta el mismísimo presidente de la Nación invitó a Olivos a la cúpula de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) sólo "para saber qué pasa", declaración poco creíble porque el fútbol es uno de los temas preferidos del doctor Menem, que además es un piola, como diría la tribuna. Porque después afirmó (y lo hizo afirmar también por los gremialistas) que en ningún momento los "apretó" para que levantaran el paro y que tampoco cometería el desatino de insinuar a la Justicia una decisión favorable al fútbol en no más de 24 horas. Que era lo que pensaban todos: **"Un telefonazo y a jugar, o mando el expediente a la Corte, donde el 5 a 4 a favor lo tengo asegurado hasta el fin del mandato"**.

Un detalle que escapó a los comentarios del periodismo fue la vestimenta con la que se presentaron los miembros de Agremiados ante el trajeado Presidente en una de las sedes habituales del Gobierno. Para la hora en que se realizó la visita, el protocolo –que no pueden ni deben desconocer– rechaza como absurdo e irrespetuoso concurrir "en mangas de camisa".

No es importante, me dirán. Pégate un tiro, me pedirán. Pero al Presidente, se lo aplauda o se lo putee, hay que tratarlo de una manera especial que, por supuesto, no es sinónimo de genuflexión, sumisión, o chupamedismo. Es señorío, nomás.

"SIN FUTBOL ME ABURRO"

Así dijo el Presi. Yo también me aburro, y ya que lo nombré, voy a reproducir parte de un reportaje que le hicieron **en enero de 1984** en una revista de la Editorial Perfil:

–¿Usted apoya la Ley de Divorcio?

–De ningún modo, soy antidivorcista. Me parece fantástico que si lo decide el Parlamento, se apruebe. Pero en lo personal creo que el divorcio no es natural. Hay unos dos millones de personas en situación irregular, pero hay tres veces esa cifra de hogares bien constituidos. ¿Por ayudar a esos dos millones hacemos peligrar la estabilidad de los buenos hogares?

(El hoy Presidente de la Nación es divorciado o está en trámite de serlo)

¡SE VA LA SEGUNDA...!

Un conocido diputado de Córdoba dijo públicamente que "un brillante militar podía dar paso a un brillante estadista", refiriéndose a Videla, el tirano más sangriento que ha conocido el país... (Frase de Menem)

(Con el tiempo, el hoy Presidente de la Nación indultó al "tirano más sangriento que ha conocido el país"...)

SIGO ABURRIDO...

Hay un diputado convencido de que todos los periodistas son tan desmemoriados como él. El legislador, en su carácter de miembro de la Agrupación Tradicional Riverplatense, pidió que "con carácter de urgente" se ordene la intervención del Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA. Mi memoria y mi archivo me recordaron entonces que el 21 de mayo de 1995 jugaron River y Deportivo Español, y que el diputado nacional Alfredo Bravo (que hoy pide intervención judicial de la AFA) "...aproximadamente una hora después de finalizado el partido, invocando su condición de diputado de la Nación, insistió repetidamente que se le permitiera el ingreso al vestuario del árbitro, Humberto Dellacassa, y que al estar frente a éste manifestó su discrepancia, lo criticó por haber dirigido mal y le dijo que iba a hacer una presentación con los directivos de la AFA... (Boletín Oficial del Tribunal, N° 2533, del 13 de julio del '95.)"

El diputado fue citado por el Tribunal en tres o cuatro oportunidades "a los efectos de garantizar la debida defensa en juicio" (Boletín 2524), pero no se presentó. Y el Tribunal, en lugar de aplicarle el castigo reglamentario previsto, determinó: "Se amonesta al socio Alfredo Bravo, del Club River Plate". Un fallo insólito.

Cabe agregar que la intervención judicial del Tribunal, pedida ahora por el diputado, fue rechazada porque "un miembro del Poder Legislativo sólo cuenta con un mero interés simple, por lo que carece de legitimación para promover la acción intentada".

¿No será el momento de que Bravo pida la intervención del Poder Judicial? Cosas vederes, Sancho...

POR FRANCISCO N. JUAREZ

LOS ANGELES, CUSTODIOS DE NOVEDADES

ANTES DEL OSCAR

Para los que no conocen Los Angeles, es el deslumbramiento. Para los que la conocen, es la oportunidad de dar con muchas novedades. Sobre todo si la visitan durante la entrega de los premios cinematográficos Oscar.

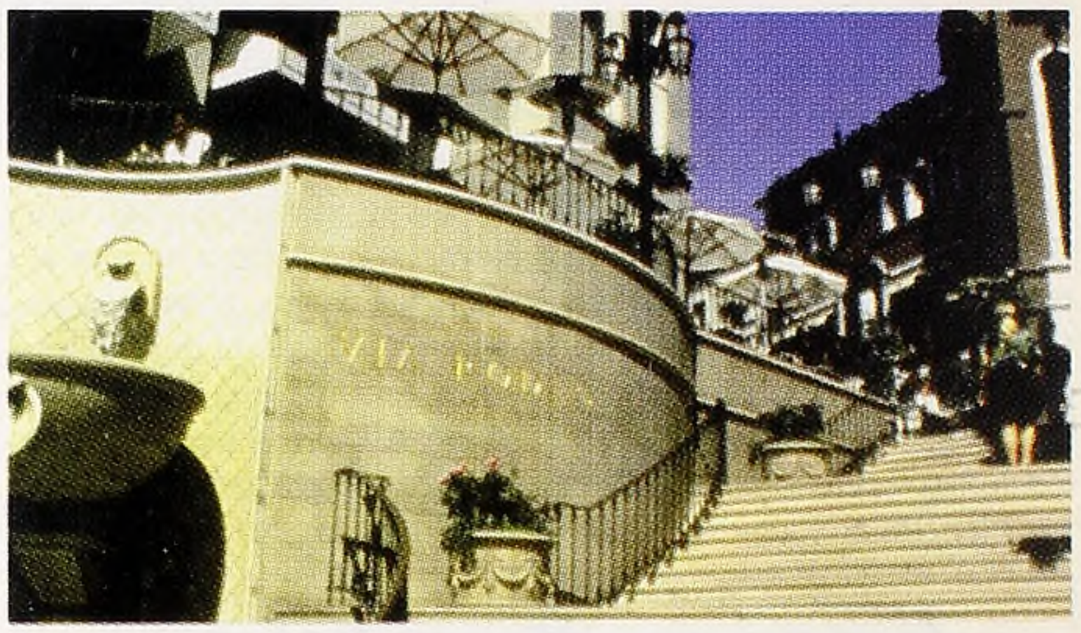
Claro que nadie pretende tener una butaca reservada para la ocasión de gala, pero se puede acercar al ambiente y soñar frente al teatro donde se reparten las estatuillas, refrescarse frente al juego de aguas de la plaza que la separa de la calleja típicamente mexicana (para compra de artesanías) y directamente desorientarse con los miles de propuestas que hay en la ciudad, entre ellas el mundo de Hollywood, el original y pionero Disneylandia, las viejas huellas de los lugares mencionados en la novelas de Raymond Chandler, y hasta los últimos rastros de la más reciente estudiante de costumbres trogloditas, Mónica Lewinsky.

ONDA SUDACA

Una variante es realizar un viaje –recomendable en tren de Antrak desde Union Station, de arquitectura colonial española y al 800 de N. Alameda (teléfono 624-0171)– hasta San Diego. Si se hace en dos tramos, partir el viaje en San Juan de Capistrano, una de las 10 poblaciones que fundó en la costa pacífica –desde México a California– el infatigable franciscano Junípero Serra. **Vale la pena visitar su convento y el museo, y enterarse de que todo allí se llama Golondrina. Es que las golondrinas llegan una vez por año puntualmente, luego de un vuelo interminable nada menos que desde... ¡Argentina!**

En Los Angeles, se sabe, se cumplen rituales ineludibles, como ir al Broadway Boulevard (con grandes proyectos para el inmediato futuro, como tres nuevas estaciones de subterráneo y un gran shopping junto al famoso Teatro Chino) y recorrer las veredas del Walk of Fame, con la mayoría de las 2.500 estrellas del piso cubiertas con nombres de artistas y sucesos del pasado. **Algunos turistas ensucian las estrellas de los "malos" del western (tipo John Wayne) y mantienen impecable la de Marilyn Monroe (foto), quien ya no podrá, claro, contar memorias como la Lewinsky (Marilyn podría haber hablado de su affaire con Kennedy; la segunda premiada para un best-seller sobre sus incursiones debajo del escritorio de Clinton).** Lo clásico es fotografiar el cartel con letras de 15 metros de altura que incialmente decía Hollywodland, y ahora luce sin las 4 últimas letras; pasear (sin comprar nada) frente a las carísimas boutiques de Rodeo Drive y hacer un paseo nocturno por la colorida lluvia neón de los boliches de Sunset Boulevard (hay un museo del arte del neón en la avenida Traction 704).

Lo más nuevo a visitar es el museo J. Paul Getty en Getty Center, que se inauguró el año pasado y costó 1 billón de dólares, encajado en las montañas de Santa Mónica. Este museo lo diseñó Richard Meier y tiene valiosísimas colecciones de pinturas, dibujos y esculturas europeas anteriores al siglo XX. Muy cerca está otro museo nuevo, el Centro Cultural Skirball, que rebosa la experiencia judeo-americana del Viejo y Nuevo Mundo.



ONDA MENUDA

Quizás (para no aburrir a los chicos) sería bueno mandarse hasta el Long Beach Aquarium del Pacífico, en las costas de ese nombre, y caminar a lo largo de túneles de cristal (plástico, quizás) rodeado de tiburones.

Universal Studios Hollywood y **Universal City Park**, se sabe, es un mundo imperdible (los chicos tienen allí el Jurassic Park, además del Terminator 2) y quizás el mayor emporio de comidas, que ahora se expande con más variedad de restaurantes, además de un teatro 3D MAX, y novísimos espectáculos en vivo.

Habrá que esperar hasta el 2001 para escuchar a la Filarmónica de Los Angeles en el Disney Concert Hall, que estará para entonces concluido con capacidad para 2.380 butacas.

En el pionero Disneylandia californiano, muy cerca y al sur de LA, hay novedades como una nave espacial autopiloteada, que viaja a través de un "modelo astronómico" de planetas y estrellas (se llama Astro Orbitor). También se puede ahora viajar 4 minutos en el Rocker Rods XPR, un vértigo para los que tienen cuatro pulmones y arterias reforzadas.

MORFIDATA

Hay lugares clásicos y nada caros, como el Old Spaghetti Factory del Sunset. Si no se derrumbó en estos días, The Pantry sobrevive desde los años 20' en Figueroa St. al 800, pero no hay como llegar a la empinada zona de Beverly Hills y comer en el Trader Vic's del Beverly Hilton (reservas por el 274-7777 y entrada independiente del hotel por el Wilshire Boulevard) que impuso la línea polinésica del chef Elmo Yee. Salón estilo Pacífico Sur, los mejores tragos largos y platos mezcla de la Polinesia y lo tai y hasta chino legítimo.

Un consejo: *matarse* con el Barbacued Spineuy Lobster Tai y hasta con el moderado Chicken Cordon Blue (con queso suizo y tocino canadiense). Lo máximo allí, sin embargo, es el Mongolian Lamb.

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

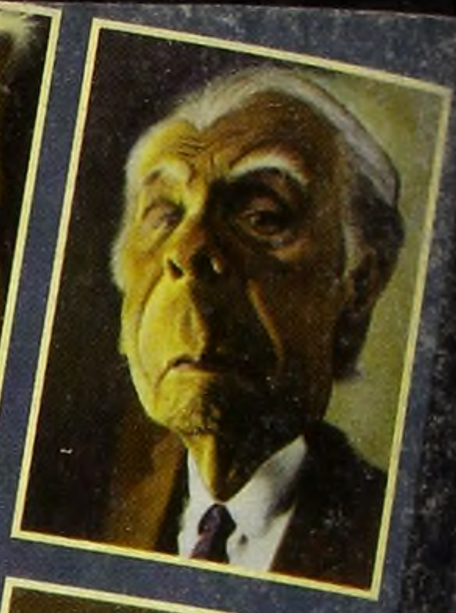
FAX 982 - 9509

Un año para reflexionar

Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha obligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.

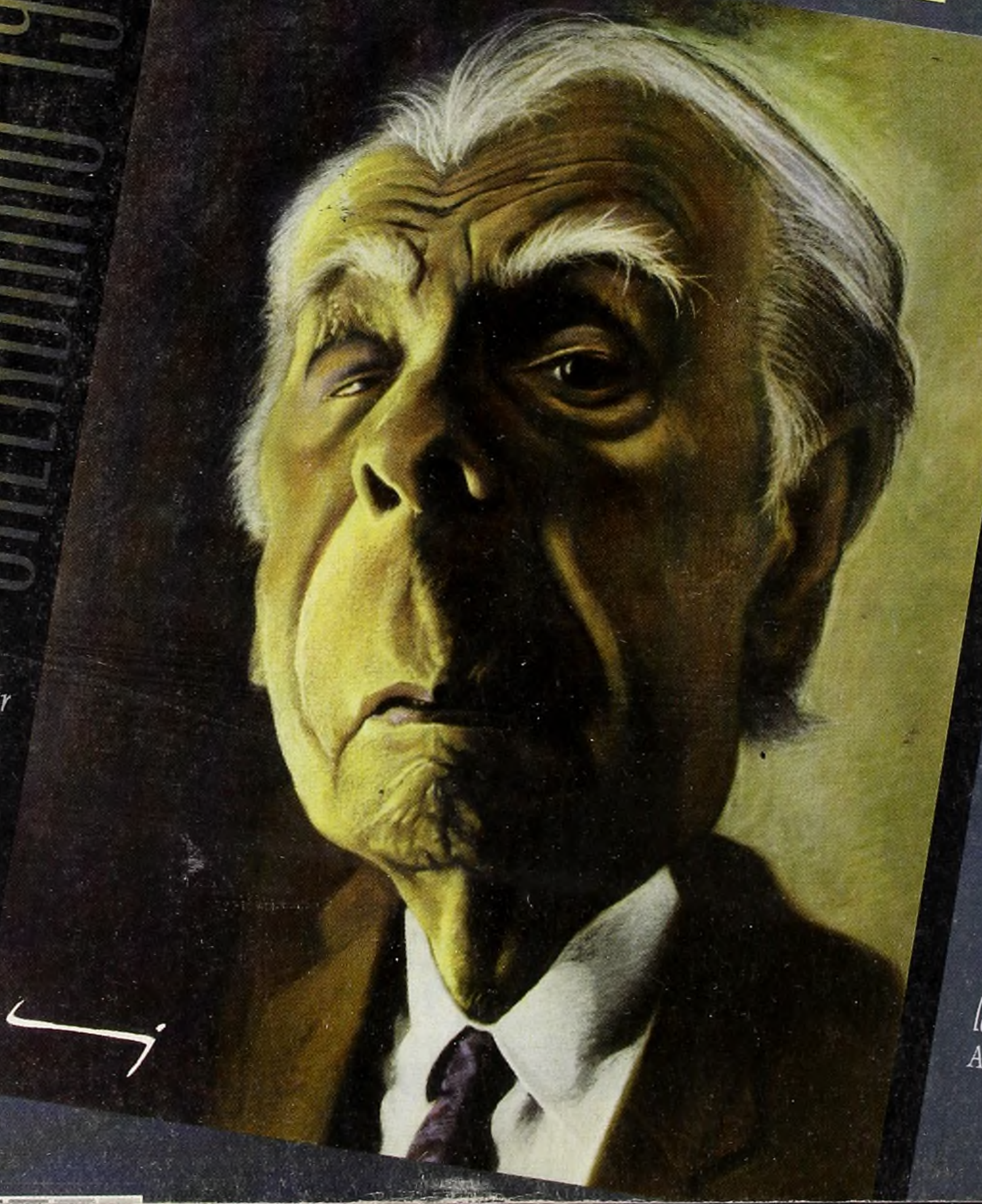


EL CALENDARIO 1999

La Palabra

Borges
Bioy
Cortázar
Sabato
Burgess
Mann
Walsh

RETRATURAS DE Cascioli



Venezuela 842, tel 334-5400

Originales en exposición en Museo de Arte Moderno, Plaza Independencia, Ciudad de Mendoza.

Ya está en todos los quioscos. Ahora a $8.-