EL OSCAR QUE NO FUE: ANDREA "LEWINSKY" DEL BOCA Y EDUARDO "BILL" DUHALDE

ISSN Nº 0329-2363

PRIMATESTA SE VA, PERO NOS QUEDA EL PADRE PEDRO

HUM®

Col. 11.273

PRIMICIA: FIXTURE DE PLEBISCITOS

INVESTIGACIÓN: EL AMIGO DE CORACH QUE AMASÓ 100 MILLONES EN DIEZ AÑOS

humor@urraca.com.ar

Drácula, el Conde de Anillaco

REELECCIÓN O SANGRE

ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

Revista quincenal de Ediciones de la Urraca ¦ AÑO 551 ¦ 18 de marzo de 1999 - $ 5 - (para leer mientras espera la indemnización de Cabsur)

Envie su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

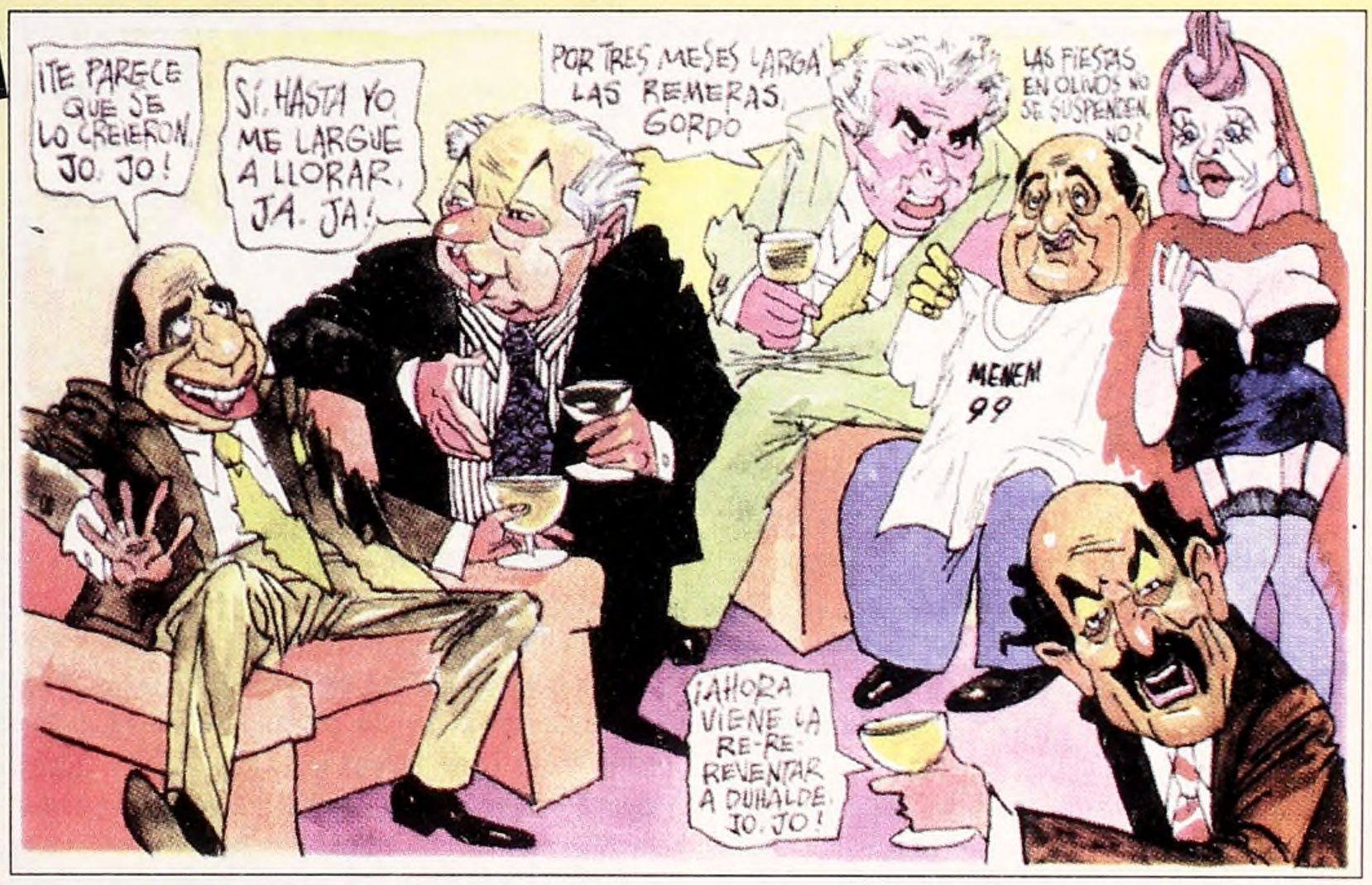
FAX 982 - 9509

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 20 MAY 1999
COLECC Nº 11.273

A ÉSTE LO CONOCEMOS COMO SI LO HUBIÉRAMOS PARID..., DIGO, VOTADO

LO DIJIMOS HACE 8 MESES

Cuando Menem anunció su "renunciamiento", todos dijeron: "Por fin, che, basta de pavadas, ahora vamos a construir el país que los Estados Unidos se merecen". Pero nosotros no nos tragamos el plato ni sacamos los pies del sapo. Y lo advertimos en tapa. Claro, nadie nos hizo caso... ¡salvo el propio Menem!



En la misma edición, parodiando la "fiesta de separación" de Susana y Roviralta, mostramos el festejo de la separación temporaria de Menem y la re-re. Ni Blanca Curi lo hubiera adivinado mejor...

¡EXCLUSIVO! FIXTURE DE PLEBISCITOS

MÁS COMPLICADO QUE EL CLAUSURA DE LA AFA. MÁS IMPREVISIBLE QUE EL APERTURA. FECHA A FECHA, ¡TODA LA EMOCION POLÍTICA!

Marzo
Viernes 26: Consulta reforma artículo 40 (T&C, diferido)
Sábado 27: ¿Quiere plebiscito, sí o no? (ATC, sólo para el Interior)
Domingo 28: Referéndum vinculante sobre re-re (Canal 13, en directo)
Lunes 29: El plebiscito de los lunes (T&C, codificado).

Abril
Viernes 9: Consulta no vinculante sobre el Estatuto del Peón de Campo (Canal Azul, en diferido).
Sábado 10: Plebiscito en Córdoba: ¿Belgrano, Talleres o De la Sota? (Fox Sports, sólo para Capital y Gran Buenos Aires).
Domingo 11: Requerimiento obligatorio: ¿Duhalde-Palito o Palito-Duhalde? (América Sport, sólo para La Plata).
Lunes 12: La consulta de los lunes: ¿Menem en internas abiertas o el Lole en curvas cerradas? (ESPN, sólo para Europa y aledaños).

Mayo
Viernes 21: Interrogante vinculatorio sobre la cláusula transitoria (T&C, directo, codificado y erótico).
Sábado 22: Plebiscito no obligatorio: ¿el primer período es el segundo? (Política de Primera, Candidatos de segunda-Canal 13)
Domingo 23: La consulta de las 18.30: ¿re-proscripción o re-habilitación? (Fox Sports, en diferecto).
Lunes 24: El referéndum de los lunes. PJ vs. el Resto de la Oposición (T&C Sports, sólo para los que no estén dormidos).

(**Advertencia:** Según opinólogos y encuestólogos, a esta altura el clima político se habrá recalentado de tal forma, que una **Fundación Fair Political** presentaría un recurso de amparo pidiendo la suspensión de los plebiscitos. El pedido llevaría al juez Perrotta a disponer esa medida, pero una apelación ante el juez Bustos Fierro permitiría luego la continuación de las consultas vinculantes. Ello provocaría un pedido de juicio político contra Perrotta, y la realización de un plebiscito para que el pueblo vote sobre si el juez debe ser sancionado. De allí a la quiebra del sistema institucional, e incluso a la quiebra de Racing, habrá un solo paso...)

Con el menemismo el "ser nacional" pasa a ser un alienígena.

POR ENRIQUE VAZQUEZ

HACIA LA PRESCRIPCIÓN

El lanzamiento del presidente Carlitos Menem como candidato a un tercer período consecutivo fue cualquier cosa menos inesperado. Después de superar a fuerza de Prozac una semana calamitosa, en la que el príncipe Carlos acabó con sus desvaríos malvinenses, el Gran Riojanizador supo que sólo le queda huir hacia adelante. La Argentina depende ahora, como en los últimos 10 años, del doctor Tfeli.

En el políticamente breve lapso de siete días, el presidente Carlitos Menem comprobó 3 cosas:

● Que no sólo nunca tendrá los dos tercios del total de miembros de ambas Cámaras del Congreso –los imprescindibles para declarar la necesidad de una reforma constitucional–, sino que sus adversarios de adentro y de afuera del PJ, aliados por primera vez, están a metros de alcanzar ese caudal, prerrequisito también para destituir al jefe del Estado.

● Que sus megalómanos devaneos con la casa real británica pueden no tener límite en la genuflexa Cancillería argentina, pero se topan de frente con la racionalidad del Foreign Office; así como la *task-force* de Margaret Thatcher sepultó los delirios de perpetuidad de los militares, el príncipe heredero, con una sola frase pronunciada en las narices mismas del que pretendía agasajarlo, derrumbó los proyectos de reconquista territorial "por la vía de la seducción" con que Menem pensaba adornar su mandato.

● Que la *mayoría cómplice* de la Corte Suprema está dispuesta –una vez más– a firmar lo que le manden, pero al tratarse de algo tan excepcional como una lectura a contrapelo del texto explícito de la Constitución, reclama garantías. Y esas garantías no son otras que un *fuerte aval popular* a la candidatura de Menem, y que esa candidatura sea manifiesta.

Por eso el presidente lanzó su candidatura el martes.

Como ocurrió siempre con Menem, el lugar y la circunstancia fueron significantes en sí mismos. El 10 de diciembre (Día Universal de los Derechos Humanos) de 1989, su vocero de entonces, Fernando Niembro, anunció el indulto para los asesinos seriales más peligrosos de nuestra historia: Jorge Videla, Emilio Massera y compañía. Eligió una escuela-rancho del Norte para anunciar un plan de investigaciones científicas que llevaría a esos mismos alumnos –sin baños, sin agua, sin pizarrones ni butacas– de la Argentina al Japón "o a Corea en una hora, una hora y media". Se retiró del entierro de su hijo –otra vez Prozac de por medio– haciendo la V de la victoria, convencido de que ese accidente acortaba las distancias emocionales que el plan económico implementado había puesto entre él y la gente.

El martes 16 fue al sindicato de mecánicos dispuesto a lanzar su candidatura, o mejor dicho el disfraz de su candidatura. El día anterior, la fábrica Volkswagen había suspendido a todo su personal hasta febrero del 2000, con una guardia mínima de mantenimiento que sólo podrá desarrollar tareas durante un turno: nada de horas extra, compensatorios ni redondeos por el estilo. Otros 10 mil trabajadores del sector están suspendidos, cobrando medio sueldo, en Fiat, Ford, Renault y Sevel. Día de fiesta para los mecánicos, entonces. Menem pone el cotillón.

En realidad, no sólo las fábricas automotrices –que al suspender su producción obligan también a suspender la producción de miles de pequeñas y medianas autopartistas– sino toda la Argentina está parada desde hace cinco años. Concretamente desde que comenzó el revuelo por la primera reelección, el Pacto de Olivos, la Constituyente, la reelección propiamente dicha, el despido de Cavallo y la búsqueda desesperada de una nueva reelección, todo esto atravesado por el efecto tequila, el efecto vodka, el derrumbe de los países-modelo del sudeste asiático, el efecto caipirinha, el subibaja de las tasas norteamericanas, el estallido de la burbuja y todas las demás pestes económico-financieras que tan bien previó y describió Enrique Kedinger.

Como lo demuestra cualquier ejemplar de un diario de hace exactamente un año, todo –en materia política– permanece igual. Sólo que desde el martes muchas cosas parecieran haberse sincerado.

LOS CEBOS, LAS TRAMPAS

Este es el momento de recordar que ya en 1993 nosotros publicamos una nota de tapa con esta consigna menemista: *"Reelección o cárcel"*. Menem podía ser enjuiciado entonces por inocentadas como el lavado de dinero que se coordinaba directamente desde el antedespacho presidencial en la Casa Rosada, o los guardapolvos comprados por Bauzá,

"No se sabe si es mejor Chernobyl o tener a Bill de yerno" (El padre de Lewinsky)

o los cupones canjeados por la CGT, o el vaciamiento de ATC, o los procesos irregulares de privatización de Aerolíneas, ENTel, Somisa y los ferrocarriles. La mayor parte de estas causas –si las iniciaron– ya está prescripta, pero mantienen plena vigencia otras por malversación de fondos, contrabando, falsedad ideológica, enriquecimiento ilícito y delicias por el estilo. De manera que la prudencia aconseja mantenerse al amparo de los fueros presidenciales hasta que también prescriban.

Y en este sinfín de razones particulares para permanecer indefinidamente en un lugar público radica la más importante de las invocaciones que se pueden hacer del texto constitucional. Porque, seamos sinceros: nadie está dispuesto, en la Argentina de hoy, a dar la vida por la Constitución. Y pocos, muy pocos, conocen los vericuetos de esa norma suprema. Es tarea de un puñado de constitucionalistas desentrañar las claves ideológicas de esa frase que el tándem Corach-Kohan le adjudica a Jefferson: *"La Constitución es lo que los jueces dicen que es"*. En realidad, Jefferson citaba a otro autor de esta forma: *"La ley es lo que los jueces dicen que es"*. El dúo Corach-Kohan hace la derivación: *"Ya que la Constitución es la ley de leyes, bien puede suplantarse la palabra 'ley' por la palabra 'Constitución' y todos contentos"*.

André Malraux decía que *"la tarea de los jueces es transformar el derecho en justicia"*, pero no creo que a los menemistas les resulte práctica semejante definición, sobre todo porque estarían todos o casi todos presos.

LO CONCRETO ES QUE, EFECTIVAMENTE, LA TAREA DE LOS JUECES ARGENTINOS ES INTERPRETAR LAS LEYES *"DE TAL MANERA QUE SE ADECUEN A LA CONSTITUCIÓN"*

Lo concreto es que, efectivamente, la tarea de los jueces argentinos es interpretar las leyes *"de tal manera que se adecuen a la Constitución"* o tacharlas incluso de inconstitucionales –que se ha dado el caso, sobre todo con las leyes que autorizaron los excesos de poder menemista– pero resulta difícil concluir en que es inconstitucional... el propio texto de la Constitución.

Eso y no otra cosa es lo que sugirió el juez federal de Córdoba, Ricardo Bustos Fierro. Para casos como éste, en que un juez interpreta de manera aberrante el texto constitucional, y por razones políticas, económicas o de cualquier otra índole falla en contra de lo dispuesto por la Carta Magna, el código penal prevé la figura del *prevaricato*. Es un delito que sólo lo pueden cometer los jueces y constituye causal de remoción.

A través del juicio político a un mal juez como Bustos Fierro se puede saber quiénes lo indujeron a cometer el prevaricato, y de esos nombres promover nuevos juicios políticos a funcionarios de cualquiera de los poderes republicanos de gobierno. Lo que no se puede –y sin embargo lo pretende hacer una dirigencia opositora enloquecida por el frenesí reeleccionista del presidente– es tratar de impedir una violación al texto constitucional a través de otra forma de agravio a la Constitución, como el llamado a un plebiscito, vinculante o no.

El presidente Carlitos Menem, apremiado por la posibilidad cierta de tener que afrontar las consecuencias de sus actos, puede tirar todos los manotazos de ahogado que quiera. Lo último que pueden intentar sus opositores es agarrarlo desde la orilla. Si el presidente Carlitos Menem se hunde, al fin y al cabo será un ejemplo para los que, como él, pretendan manejar el país como un feudo.

No debe haber fueros a perpetuidad para nadie, empezando por Menem. La reconstrucción democrática de la Argentina quedó seriamente dañada cuando, para preservar las instituciones, Alfonsín y el Congreso elaboraron las leyes de impunidad para los responsables de los crímenes cometidos con el alegado propósito de combatir a la "subversión".

No vayamos a consagrar una impunidad idéntica para los que amasaron fortunas con el alegado propósito de pilotear la "modernización". Objetivos que son, al cabo, desde lo moral, lo ético, lo cultural, lo político y lo económico, las dos caras de una misma moneda.

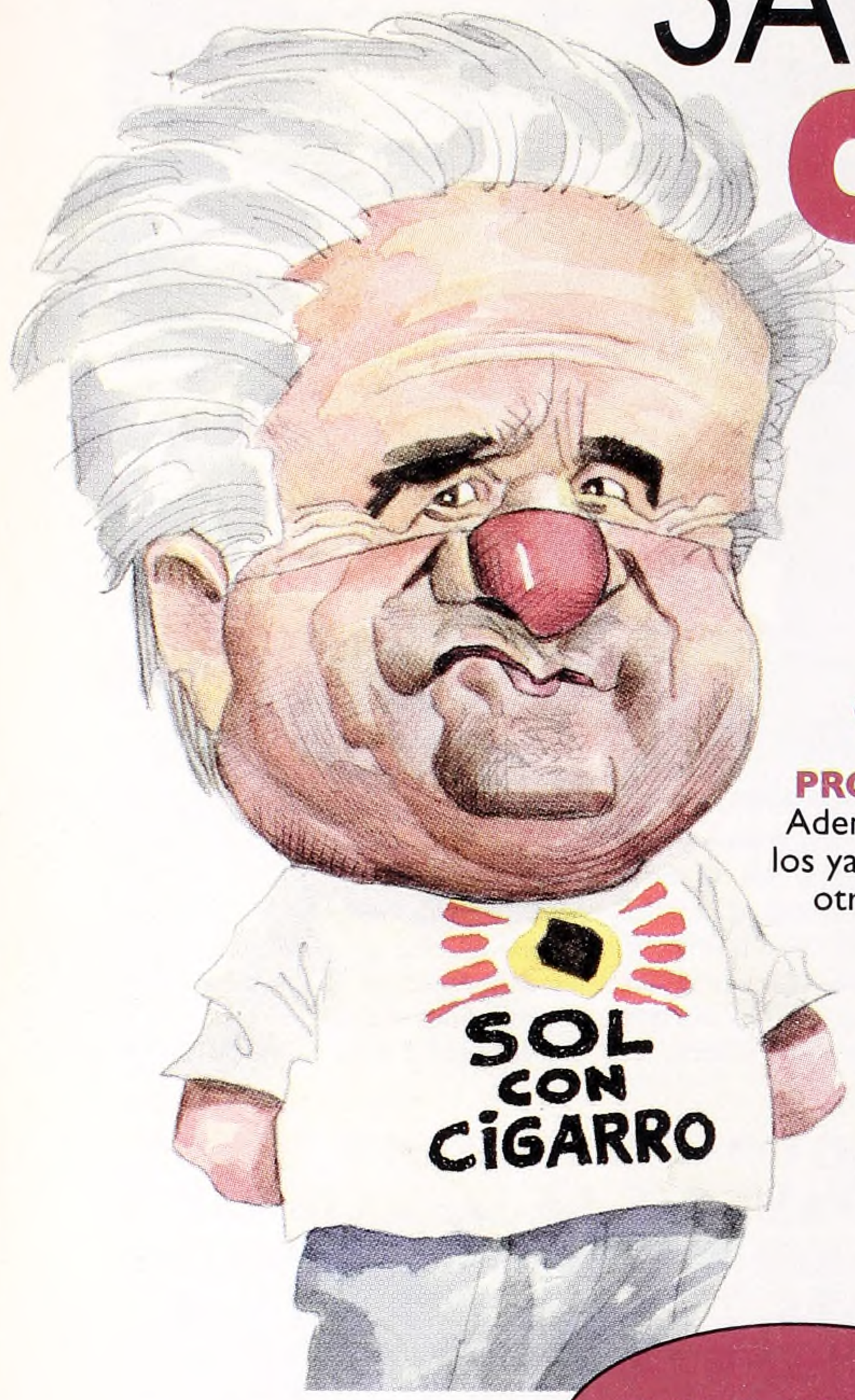
EN USA QUIEREN A ANDREA DEL BOCA PARA QUE HAGA DE MÓNICA LEWINSKY

Bill Duhalde en:

SALÓN OVALADO

Dibujos: CEO

Si Andrea del Boca será la Lewinsky, ¿quién mejor que Duhalde para hacer de Clinton? El pelo ya lo tiene. Y las canas ya le están saliendo...

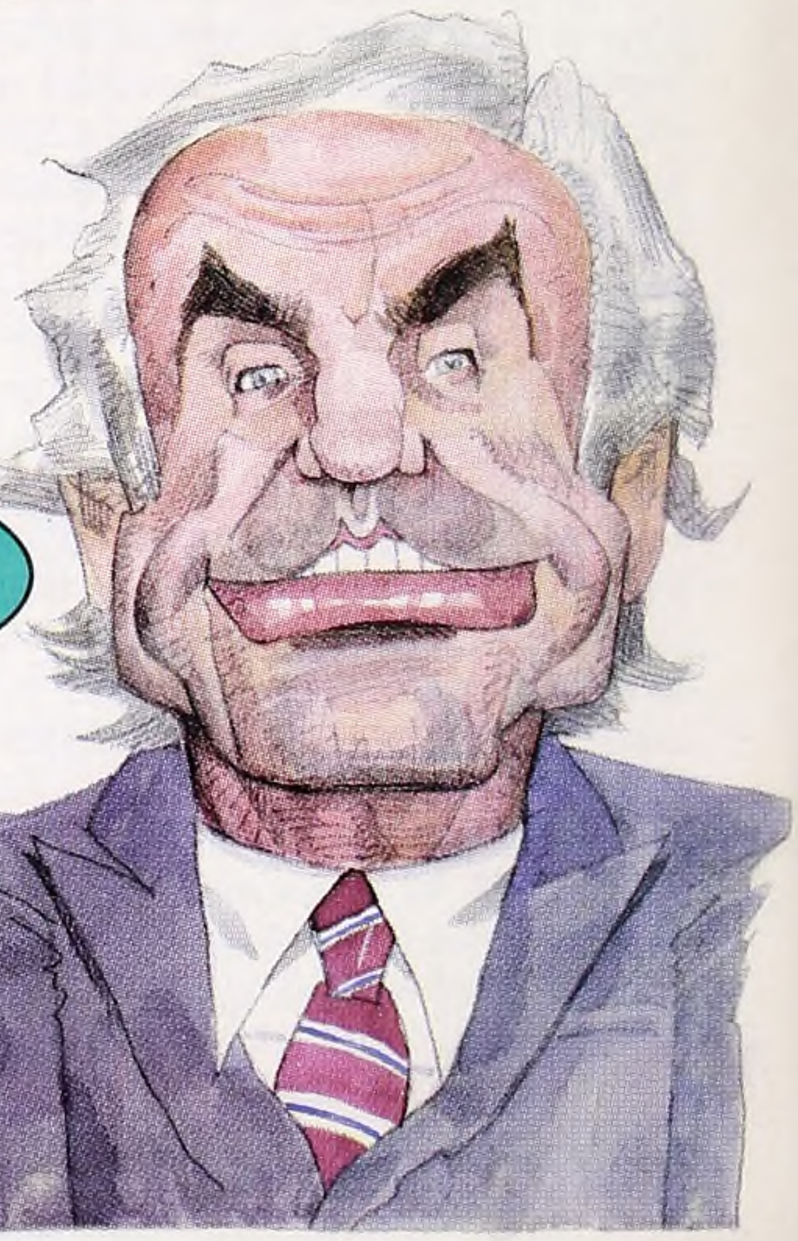


CASTING PARA EL PROTAGÓNICO

Además de Duhalde, los yanquis probaron a otros candidatos.

Stick Ortega

Bill Duhalde



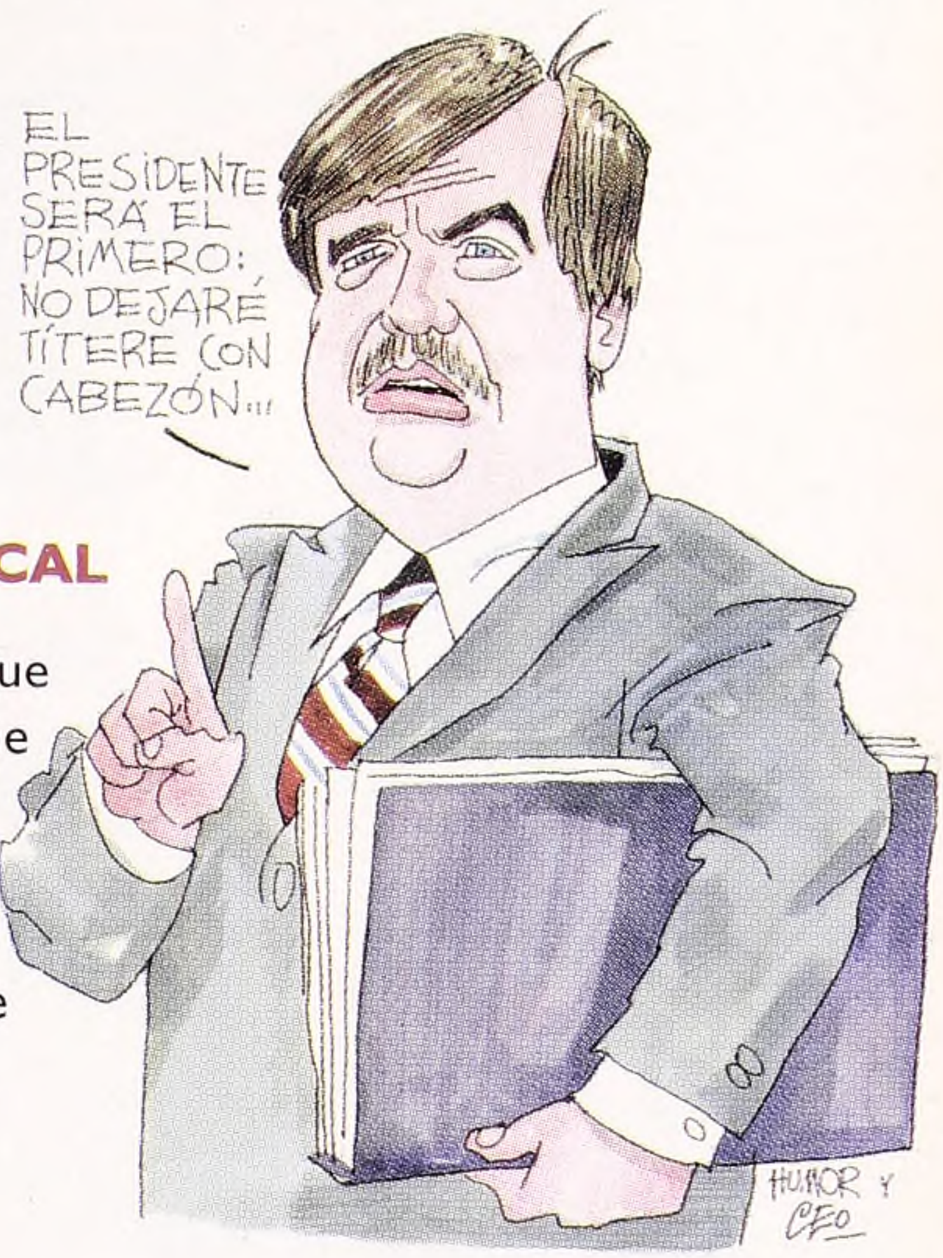
Condon Reutemann

Tony Cafiero

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 20 MAY

DOS HIPPIES DE LOS 60'

Duhalde, en el papel de Clinton,
cuando el presidente yanqui era
un joven marihuanero.
Y admirador de Elvis...
rol que finalmente enganchó Palito.
El, siempre algo pesca.



¡EL DURO FISCAL STORNELLI!

Otro argentino que
triunfará en el cine
de USA. El fiscal
Starr persiguió
a Clinton.
Nuestro inflexible
fiscal Stornelli lo
interpretará
de maravillas.

TODO EMPEZÓ CON EL REGALO DE ANDREÍTA

La sensualidad de Andrea del Boca hizo
que el veterano gobernador no pudiera
escaparle al affaire

CHICHE SERÁ HILLARY

La primera dama bonaerense es diputada,
la yanqui quiere ser senadora...
El papel justo. Una dura escena del film:
con Bill tratando de disimular el divorcio
que se viene...

OSCAR al mejor actor de reparto de dádivas (en Catamarca)
OSCAR a la mejor simulación
OSCAR al mejor doblaje (de rodillas) al inglés

Mejor película extranjera (para el FMI)

Producciones Keppe Crudo S.A.C.I.F.

Carlín Pelado en Drácula

Nominada para el Premio Bustos Fierro y el Cara de Piedra

UNA HISTORIA DE SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS

Su lema era: "La letra de la Constitución, con sangre no entra". Un siniestro personaje que apuntaba a la carótida institucional... y no fallaba nunca. Terror de la República, azote de las leyes, un peligro en la oscuridad de la noche. Y cuando la luz estaba a punto de abatirlo... ¡lo salvó Edesur!

Los insufribles

- Los que afirman que los chicos y los borrachos "nunca mienten".

- El cantito de la "computadorita" del programa "Cien años".

- Los péndex que cuando retornan a la escuela se niegan a usar la mochila del año pasado.

- La manija de Clarín al "Boom de los habanos en Buenos Aires".

- El plomazo de la propaganda de Budweiser.

- Las esposas que aprenden manualidades y te llenan cuanta mesa ven disponible con sus creaciones.

- Los periodistas deportivos que todos los días anuncian la caída de Ramón Diaz.

- El peaje de la autopista Illia.

- Los compañeros de laburo que cuando les presentás a tu novia se hacen los graciosos.

- Los que usan el porta Movicom más vistoso que el propio celular.

- Los compañeros de laburo que se hacen los graciosos trayendo a sus novias.

- Los vecinos que se quejan de todo pero que cuando les pedís que firmen un petitorio se borran olímpicamente.

- Los que planifican todo "para ganar tiempo" pero tardan siglos en planificar.

- Los bañeros que acosan a las mujeres para que se pongan el gorro de goma, pero dejan a los melenudos flotar sus crenchas a su antojo.

- Los que usan la palabra "chapita" para referirse a los medio locos.

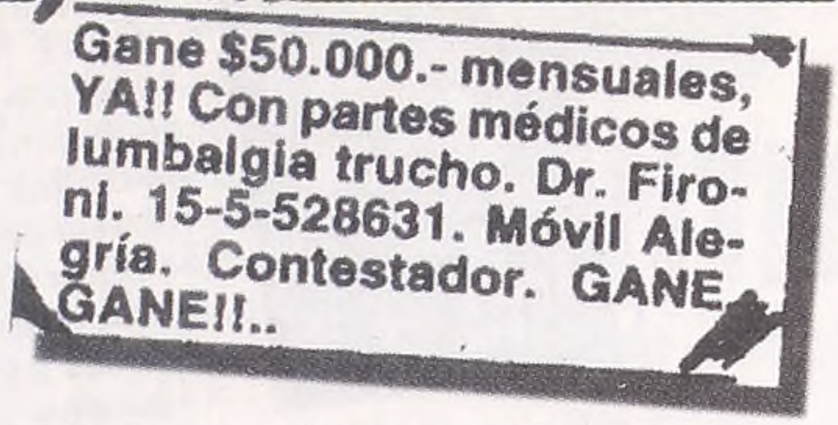
- El Pelado de La Tribu.

- Los laburantes de la empresa TAYM, concesionaria de la limpieza de Capital, que usan las rejillas como tacho de basura.

NADA SE PIERDE

Publique su delito

El Libro de los CLASIFICADOS de LA CAPITAL



El diario rosarino "La Capital", de Moneta y Cía., tiene una sección *Clasificados* bastante llamativa. A veces no es tan difícil cazar delincuentes. Con leer los diarios e ir a buscarlos, suficiente.

Un sentido menos para Noticias

La revista **Noticias**, en un informe especial sobre los males que produce el tabaco, presentó esta infografía para mostrar los ejemplos de víctimas célebres del cáncer provocado por el pucho.
Ciertamente, los muchachos de esta publicación dejaron de lado el sentido del tacto, e ilustraron su página con **tétricas tumbitas**, y con la frase **"se hicieron humo"**, para completarla. Impresentable.

Guión de cine y TV

La primera **Agencia Integral de guión de cine y televisión** con salida laboral inicia sus actividades. Su área académica ofrece una carrera con cursos teórico-prácticos que están diseñados de manera tal que el alumno domine la tarea profesional desde la idea hasta la finalización del guión, con sus pasos intermedios, como la idea argumental, los personajes, la estructura dramática, los diálogos, la construcción en imágenes y el software para la escritura.
Los mismos están dictados por profesionales en actividad y de experiencia docente: **Beda Docampo Feijóo** *(Camila)*, **Graciela Maglie** *(Nueve lunas)*, **Santiago Carlos Oves** *(Sol de otoño)* y **César Copello** *(El otro puerto)*. Se incluyen, además, talleres y seminarios complementarios al guión, como **Edición (César D'Angiolillo), Actuación (Jorge Marrale), Adaptación (Alan Pauls) y Producción (Pablo Rovito).**
También por primera vez la enseñanza se integra con el ejecicio de la profesión, ofreciendo salida laboral a los mejores alumnos. Para esto **AGENCIA INTEGRAL** cuenta con un Area Profesional vinculada laboralmente a todo el mercado audiovisual, que representará para su comercialización los guiones que se irán archivando en su banco por géneros. Finalmente clínicas de guión para su perfeccionamiento técnico, evaluación, asesoramiento y reescritura completan todo lo que hace al armado de un proyecto para su presentación en productoras e instituciones.
Informes y entrevistas: 4803-3939 y 4825-2788

Importante conferencia

El Instituto Almirante Guillermo Brown de Haedo ha organizado para el miércoles 7 de abril, a las 19 horas, una **conferencia** a cargo del prestigioso especialista en Educación licenciado Emilio Tenti Fanfani. El encuentro, dirigido a directivos y docentes de todos los niveles educativos, será de **acceso gratuito**, con cupo limitado, por lo que será **obligatoria** la preinscripción al Tel/Fax 4659-3470, o personalmente en la sede del Instituto, hasta el lunes 5 de abril.

Los ejes temáticos de la disertación serán:

–Nuevas formas de gestión escolar y oficio docente. Profesionalización.

-Inserción de la Escuela en la comunidad: cosas para hacer.

Defensa del consumidor

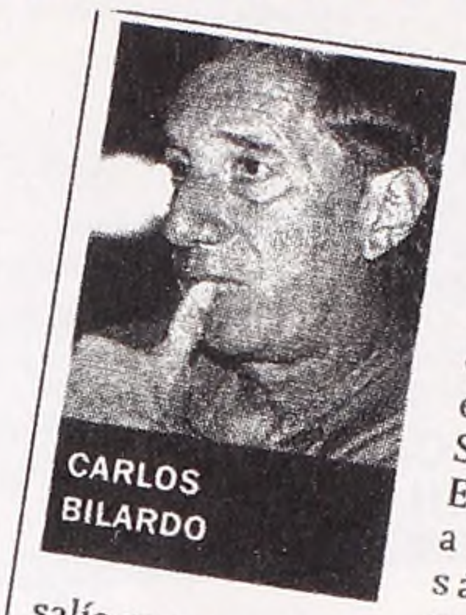
¿En su casa se acabó la pasta dental? Ahora usted puede elegir el ¿nuevo? pomito de la marca *Kolinos, en su envase* de 90 gramos, que viene con camara de aire.

¡Sí, amigo, con cámara de aire!

El dentífrico de siempre más (¿o menos?) un cuarto del contenido *¡relleno de aire!*, lo que le permitirá no sólo asearse correctamente dientes y muelas, sino también, *en caso de necesidad,* inflar los cuatro neumáticos de su automóvil, los dos de la bicicleta de su pibe y, por qué no, su colchón de camping. Es más, usted podrá evitar esas desagradables manchas que suelen quedar en el piso, cuando en un descuido, el envase se precipita de sus manos al vacío, ya que el amarillo pomito de Kolinos con cámara de aire hace que ante una eventual caída del envase éste rebote en el suelo, y vuelva a sus manos como si nada hubiera pasado. Y, lo que es mejor, sin dejar el más mínimo rastro de su paso. *¡Fantástico! ¿No es cierto?* Después no diga que no le avisamos. Ante cualquier duda consulte a su fabricante o al médico, o a su analista, o al funcionario del ente controlador correspondiente, o a Cadorna... total será lo mismo. Cualquiera de ellos no le dará ni cinco de pelota...

NADA SE PIERDE

Entendemos a Bilardo



CARLOS BILARDO

Tengo lejano en la memoria mi primer día de clases –fue en 1945–, pero recuerdo la buena enseñanza y la disciplina. Iba a la escuela de la calle San Blas y Gavilán. En esa época, se iba a clases hasta los sábados por la mañana: cuando salía me cruzaba a la cancha del Club Argentinos Juniors –que estaba en la primera B– y miraba los partidos. Ya tenía pasión por el fútbol. Recuerdo al maestro Bonani y a la señorita Crespo. En mi escuela había orden y los chicos eran respetuosos. Yo tenía facilidad para estudiar. Una sola vez tuve un insuficiente y fue por pelearme en la calle. En mi época, las maestras podían pegarles en los dedos de la mano a los alumnos.

Médico y director técnico.

Claro, ¿cómo Carlos Salvador Bilardo no iba a ser así? ¿Cómo no iba a defender a rajatablas la disciplina como ítem fundamental en el fútbol? Sí, ahora lo entendemos al doctor, porque tuvo una infancia difícil que lo marcó para toda su vida. Basta ver lo que rescata de su primer día de clases y de su época como alumno primario para darnos cuenta del porqué de su obsesión. Más claro que nunca: la escuela nos deja huellas.

Consejos inútiles

Si usted es una de esas mujeres que harían cualquier cosa por tener en casa, un ejemplar del tipo *Panigassi auténtico* todo el tiempo –y no sólo un ratito y por televisión, como sucederá dentro de no mucho tiempo, cuando *Gasoleros* vuelva a estar en el aire– preste mucha atención a estos modestos pero efectivos *consejos para levantarse individuos fanáticos de los motores.* Puede que le sean de alguna utilidad...

* Lo primero que debe saber es que con ellos por ningún motivo ***debe acelerar bruscamente*** los tiempos de la relación. Este tipo de desafortunadas prácticas ***suele ahogarlos.***

* Recuerde que mayormente son partidarios de las ***máquinas con buenas gomas***. Si éste no es su fuerte, viniendo bastante *lisardas* en este sentido, descarte una inmediata visita al quirófano;***las recapadas tampoco son de su agrado***. No les dan seguridad en las curvas.

* Trátelos con dulzura y suavidad. Por más que se pasen la mayor parte de sus horas entre ***gatos***, son tipos por demás sensibles.

* No lo juzgue rápidamente de loco, ni de pervertido sexual, si antes de acceder a aceptar cualquier invitación que usted le haga, le pide primero que ***lo deje tirarse un poco abajo suyo para ver qué tal están verdaderamente***.

* Por último, si ante una negativa suya a acceder a su anterior pedido, nota que ellos comienzan a levantar rápidamente temperatura, o sea, usted me entiende, *se calientan.*, ***o les está faltando agua***, o es que, debido a su mecánica pasión, la última mujer que vieron de cerca en los últimos tiempos fue en un almanaque de una gomería próxima a Trenque Lauquen. Con lo cual a usted ya no la salvará ni el juez Perrotta.

Vorda

Canas chatos, quietos y re-duros

CURIOSIDADES

EXTRAÑO CONTROL DE TRANSITO

POLICIAS DE CARTON

Para "atemorizar" a los conductores y reducir costos, en los EE.UU. se utilizan maquetas de oficiales de tránsito.

A la hora de ahorrar dinero, la policía del Estado de Florida, en los Estados Unidos, puede dar cátedra: para mantener a raya a los amantes de la velocidad idearon los "policías-maquetas" (réplicas en tamaño natural hechas de cartón) que ponen al costado de la ruta. Estratégicamente instalados, los "oficiales" aparecen con un radar de control de velocidad. Y da resultado: los conductores dicen que es verdaderamente muy difícil diferenciarlos de los verdaderos.

Levante el pie: un policía "de mentira" y dos oficiales de verdad.

¿Qué se creen estos yanquis? Siempre se rasgan las vestiduras con eso de que tienen todo lo nuevo, lo más moderno, lo último a nivel tecnológico. Pero esta vez sí que se fueron de mambo: afirman que los policías de cartón son un invento suyo, cuando todos sabemos que los creamos nosotros. Y aquí no sólo "atemorizan" a los conductores, sino que lo hacen con todos los que se crucen en su camino.
Como siempre lo hacemos con el colectivo, la birome, el dulce de leche, es nuestra obligación reivindicar este otro importante invento argentino, los policías de cartón.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00

Radio EL MUNDO AM - 1.070

NOMBRE DE RADIO.

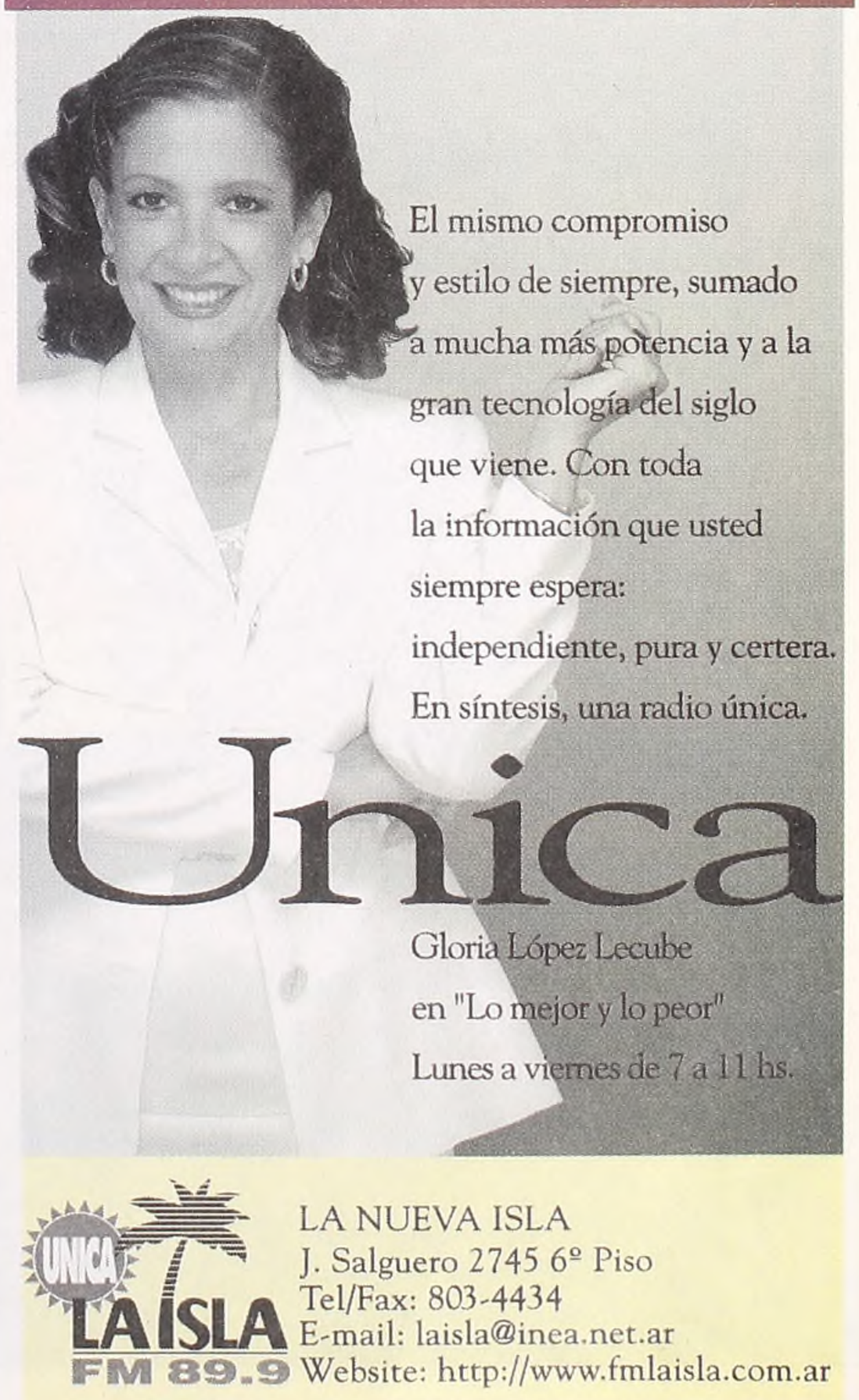
"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo.
Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.
Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección Héctor Lapadu

Conduce José Luis Hirtz



El mismo compromiso y estilo de siempre, sumado a mucha más potencia y a la gran tecnología del siglo que viene. Con toda la información que usted siempre espera: independiente, pura y certera. En síntesis, una radio única.

Unica

Gloria López Lecube
en "Lo mejor y lo peor"
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

UNICA LA ISLA FM 89.9

LA NUEVA ISLA
J. Salguero 2745 6º Piso
Tel/Fax: 803-4434
E-mail: laisla@inea.net.ar
Website: http://www.fmlaisla.com.ar

¡LA MEJOR HISTORIETA ARGENTINA EXISTE! (si la dejan)

EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

Luisa sirve la columna

ente, y Menem todo un caballero"

Ya en el número anterior de "Humor" presentamos la maravillosa revista **"Ritmo Tropical"**, de Editorial Atlántida, que en un alarde de populismo quiere demostrar que no sólo atiende las vivencias de la farándula de Punta del Este y de los políticos enriquecidos. Ahora, para que todos sepamos que tienen en cuenta a todos los estratos sociales, inauguró una columna de **Luisa, la sirvienta de Mirtha Legrand**.

En su columna exclusiva, Luisa nos a consejos para la mesa nuestra de cada día, así como para eventualidades de todo tipo: un menú de emergencia para cuando las visitas llegan sin avisar, una receta de "café a la turca" para cuando descubrimos que no tenemos colador, y hasta un truco para ¡disimular si la salsa blanca se nos pasa!

No conforme, Luisa se despide contando algunas anécdotas, donde destaca que "la señora Mirtha es muy exigente y Menem... todo un caballero". Sin desperdicio.

Menem, el re-excluido

- Menem descargó "artillería pesada" sobre Duhalde. Ahora, no se sabe si lo hizo vía Croacia o Ecuador.

- Para lavar la ofensa de Ruckauf hacia la Corona Inglesa, Menem pidió hacer al unísono la despedida de dos príncipes: la de Francéscoli y la del de Gales.

- Cuando comenta que "quieren frenar las transformaciones" no se sabe si se refiere a las del país o a la Constitución.

- Es cierto, Carlitos no violó la Constitución, pero hay pruebas de que le mostró sus partes pudendas.

- Dice que en los últimos años fue la persona que más deslealtades sufrió... ¡también!... a Zulemita se le dio por salir con Latorre.

- Anzorregui lo alertó: "A usted le está pasando lo mismo que a Perón. Sólo faltaba que le estacionara la cañonera de culata.

- El consuelo de competir en la interna es como si estuvieras en la Libertadores y pasaras a jugar en la Conmebol.

- Es cierto, la Constitución tiene una letra fría... el que la hace calentar es Carlitos.

- Según los sobadores de siempre, el período que transita no se sabe si es el último de la noche o el primero de la mañana, teoría que no resiste el mínimo análisis.

(Había más... pero no entraban en la interna)

LAR

NADA SE PIERDE

Humor de anticipación

En la edición Nº 543 de "Humor", del 26 de noviembre del año pasado, hablábamos de lo que nos esperaba si ganaba la Alianza en las elecciones de octubre próximo. Decíamos que el símbolo representativo de la coalición iba a estar en todas partes, como hoy por hoy nos invade el "Menem 1999".

Los vecinos de Ituzaingó, y ahora todos nosotros, comprobamos una vez más que la realidad sigue superando a la ficción, aunque parezca una frase trillada. Este folleto, encargado y distribuido por el senador aliancista Ricardo Villarino, utilizó el famoso ícono para la palabra **CLOACAS**, lo que nos obliga a no agregar nada más.

No soy insufrible

Gracias a Dios y a la Virgen, nuestros amados lectores nos siguen acompañando ahora a través de este invento de fin de siglo, que es el Correo Electrónico, o para ser más exactos, el bendito e-Mail, un chiche sin el cual pronto seríamos excluídos de lo mejor del barrio.

Esta vez, nos es grato publicar la misiva que nos envía Ricardo Sánchez a **humor@urraca.com.ar** :

"No me considero insufrible por poner el papel higiénico para que salga por arriba. Mis razones tengo: cuando uno se baña con agua caliente, el vapor condensa las paredes, se dice que las paredes "transpiran". Si pusiera el papel de la forma en que ustedes no me considerarían insufrible, éste se humedecería en grado sumo. Imagínense tratar de limpiarse con el papel así humedecido. Más vale darle con la mano, directamente. Por otro lado, recuerdo que en un número de hace unos años se preguntaban cuántos debían ser los centímetros que debería colgar el papel, para cumplir con ciertas normas de cortesía. Ilustraba la pregunta un rollo de papel higiénico cuya punta salía por la parte superior.

Sigan así.

Los saluda fraternalmente,

Ricardo *"Culo Limpio"* Sánchez.

N de la R: Nos mantenemos en nuestra postura, Ricardito, más aun después de leer tu sospechosa argumentación pseudo-científica. Te abrazamos sobre nuestro corazón.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Patricia Breccia / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Lar / Adriana Delfino / Furnier / Escobar / Martín Correa / Marcela Cairoli / Daniel Enz (desde Entre Ríos) / Gustavo Borda.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

MARZO 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 551 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

La "Corriente Menem Conducción" hará un plenario en Luz y Fuerza.

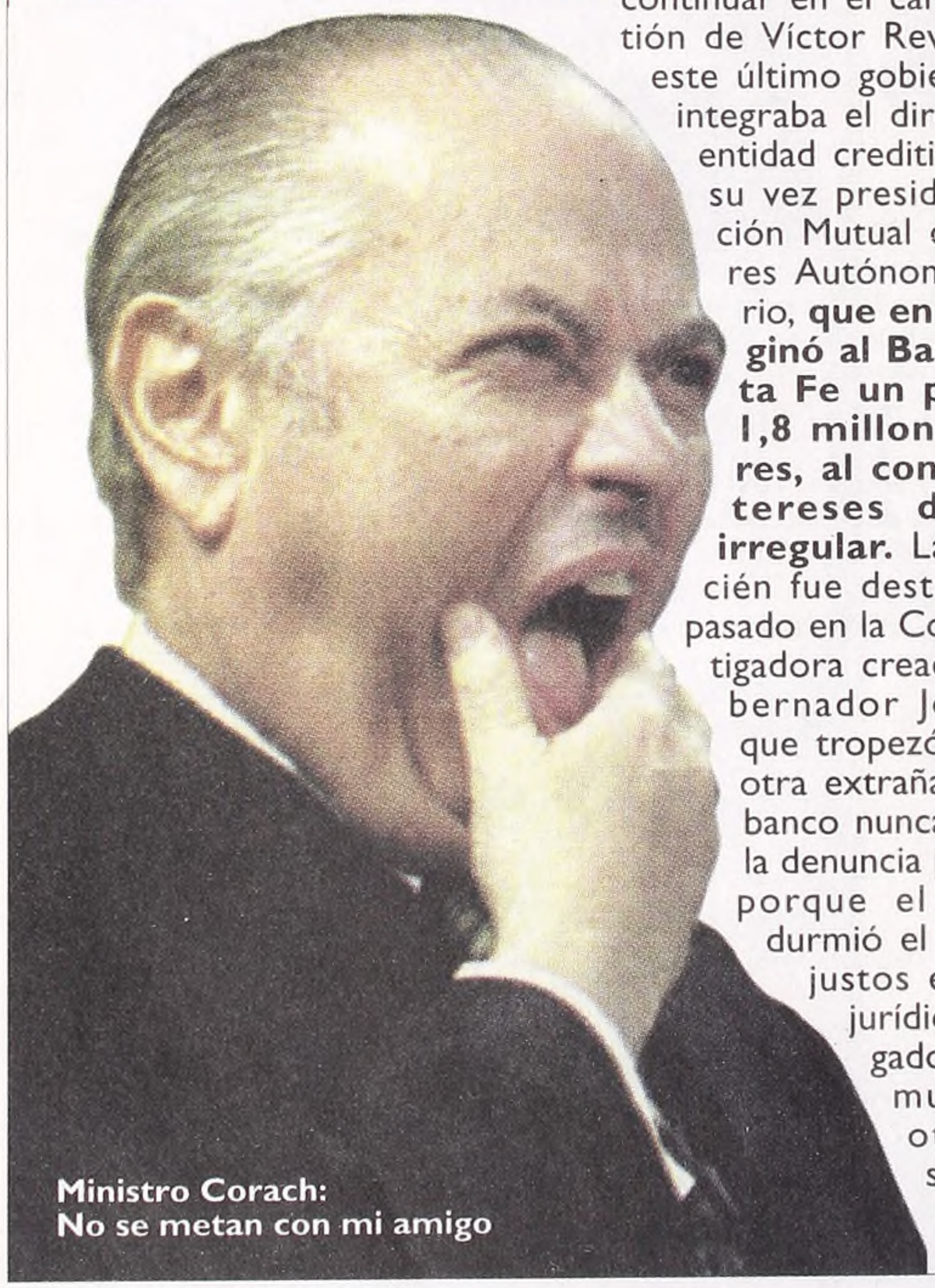
LA PLATA CON QUE UN EMPRESARIO AMIGO DE CORACH COMPRA MEDIOS PERIODÍSTICOS DE ENTRE RÍOS Y SANTA FE

EL MONETA DEL INTERIOR

En el Interior se lo conoce como un viejo amigo del ministro Carlos Corach, del mandatario entrerriano Jorge Busti y del ex gobernador santafesino José María Vernet. Gracias a esos contactos, Orlando Vignatti, oriundo de Rosario, pasó a ser el empresario más importante de los medios de comunicación de esta parte de la Mesopotamia, **haciendo incrementar su enorme fortuna (muy pocos saben cómo) a 100 millones de dólares en menos de diez años. Las ventajas de pertenecer al riñón menemista, sin que nadie haga preguntas molestas del tipo: "Oiga, Vignatti, ¿de dónde saca la plata?".**

Por Daniel Enz
(desde Paraná, Entre Ríos)

Orlando Vignatti: un Tío Rico apañado por el gobierno



Ministro Corach: No se metan con mi amigo

Su nombre comenzó a ser conocido a fines de 1987, cuando asumió como director del Banco de la Provincia de Santa Fe en tiempos de Vernet y logró continuar en el cargo en la gestión de Víctor Reviglio (PJ). En este último gobierno, Vignatti integraba el directorio de la entidad crediticia oficial y a su vez presidía la Asociación Mutual de Trabajadores Autónomos de Rosario, **que en 1989 le originó al Banco de Santa Fe un perjuicio de 1,8 millones de dólares, al condonarse intereses de manera irregular.** La historia recién fue destapada el año pasado en la Comisión Investigadora creada por el gobernador Jorge Obeid, que tropezó además con otra extraña dificultad: el banco nunca había hecho la denuncia penal del caso porque el expediente durmió el sueño de los justos en el estudio jurídico de un abogado rosarino. La mutual tenía otros ilustres santafesinos: el ex senador y ex secretario administrativo de la Cámara de Diputados, Héctor Camilucci, y Luis Rubeo, hijo del ex senador y actual diputado ultramenemista. Todos integraban el directorio de *Cable Visión Sur SA*.

Según investigaciones de la Comisión, la cuenta N° 27.759/02 de la mutual comenzó a generar descubiertos que eran autorizados verbalmente por Vignatti. **Todos estos descubiertos nunca fueron cancelados y generaron el cierre de la entidad en julio de 1989, quedando a esa fecha una deuda incobrable para la provincia de 7 millones de pesos, aproximadamente.** Por esas casualidades de la vida, en ese tiempo Vignatti se transformó en el dueño de *Cablevisión Sur Sociedad Anónima* de Rosario, empresa constituida el 7 de noviembre de 1988. Su directorio, además de Vignatti, quedó integrado por los mencionados Camilucci y el hijo de Rubeo. Es decir, los mismos que componían la cúpula de la mutual.

LAS ANDANZAS DEL AMIGO DE CORACH

Vignatti dejó el cargo de director del Banco de Santa Fe el

18 de julio de 1989, y de allí en más se introdujo de lleno en el desarrollo de Cablevisión Sur. El afianzamiento del proyecto llegó de la mano de la publicidad oficial aportada por el gobierno de Reviglio, que tenía como ministro de Economía a Rodolfo Vacchiano, actual subsecretario de Provincias en el Ministerio del Interior que lidera Carlos Corach. Allí también se encuentra como funcionario de alto rango José María Vernet.

El empresario la empezó a tener bastante clara en esto de abrochar excelentes negocios en base a contactos políticos. Efectivamente, vendió el cable en pleno gobierno de Carlos Menem, **logrando recaudar la increíble suma de 40 millones de dólares y metiéndose en el bolsillo una diferencia que ni él mismo soñaba.** Varios de esos millones fueron a parar a Miami. Allí compró el Hotel *Ocean Caribean*, ubicado sobre el Boulevard Marítimo, con 180 habitaciones. **Los conocedores de sus operaciones señalan que invirtió cerca de 30 millones de dólares.**

LOS NEGOCIOS CON EL *BUSTISMO*

La llegada de Jorge Busti a la conducción de Entre Ríos –en su segunda gobernación, a partir de diciembre de 1995– le fue muy propicia a Vignatti. Uno de sus amigos de Rosario en tiempos universitarios era Oscar Horacio Mori, conocido como "cajero de campaña" del gobernador entrerriano, quien asumió como secretario de Reforma del Estado y Control de Gestión. Mori (ex Guardia de Hierro) y Vacchiano vivieron juntos en Rosario cuando estudiaban Licenciatura en Economía. Fue Mori el que trajo a Vignatti a realizar inversiones a Entre Ríos. Lo que primero le hizo hacer fue comprar un campo de 5.600 hectáreas, entonces en manos del Grupo Salero II en el Departamento Villaguay, empresarios que en 1995 se hicieran cargo de Líneas Aéreas de Entre Ríos (LAER) encabezados por Raúl Schwarztein y Héctor Krochik, viejo socio de Mori en diversos negocios.

Cuando el avión Cessna sufrió aquella caída a las aguas del Río de la Plata, provocando la muerte de seis personas un día después de que el grupo empresario se hiciera cargo del negocio, comenzó la hecatombe de la

Gobernador Busti: otro de los amigos del empresario

firma privada. La Justicia sigue investigando aún hoy hasta dónde no fue un atentado lo que sucedió; nunca se entendió cómo se desprendió la hélice en vuelo del avión, apenas decoló del aeropuerto Jorge Newbery de Capital Federal. **Schwarztein, conocido como vendedor de piedras preciosas y armas de guerra al gobierno de Jorge Videla, era el cráneo del grupo.**

A todo esto, Vignatti siguió adueñándose de tierras entrerrianas. Con el correr de los días también compró los campos vecinos a aquel de Villaguay. **Quienes saben de la actividad agropecuaria en la zona no dudan en reconocer que el hombre gastó cerca de 12 millones de dólares en su establecimiento, adonde algunas veces concurre el gobernador Busti.**

PLATA PARA CENSURAR A LA PRENSA

La primera emisora que Vignatti compró en Entre Ríos fue *LT39 Radio Victoria*, en **400.000**

OTRO MILLONARIO (Y VAN...) COBIJADO POR EL GOBIERNO

Hace pocos meses, Orlando Vignatti compró otro hotel en Miami (esta vez de 50 habitaciones, al parecer en 15 millones de dólares), que lleva el nombre de "Ocean Caribean II". Ahora pretende adquirir un tercer hotel, pero esta vez en Orlando, para hacer un tour entre esa ciudad norteamericana y Miami. En dicho lugar, antes de fin de año terminó de cerrar la operación con Mori de la compra del 60 por ciento de las acciones del diario *Hora Cero* de Paraná, que cubre todo Entre Ríos. Por otro lado, en la provincia se comenta que está a punto de invertir más de un millón de pesos en la compra de una nueva rotativa a punto de llegar de España.

El hombre vive la mayor parte de sus días en Rosario, en el coqueto "Barrio Martín", sobre Avenida de la Libertad. En la misma cuadra de su costosa residencia tienen sus casas, entre otros, los dirigentes René Balestra, Horacio Usandizaga y Alberto Natale. Viaja en forma permanente a Capital Federal y se hospeda en un lujoso piso ubicado en la famosa torre "Le Parc", donde tienen sus departamentos el recluso Omar Fassi Lavalle, Mariano Grondona, Marcelo Tinelli y Ramón "Palito" Ortega.

Pocos saben si esas inversiones figuran en la declaración jurada presentada ante la Dirección General Impositiva (DGI), donde consta que Vignatti paga impuestos por más de 60 millones de dólares en concepto de bienes de capital. Lo que sí no dejan de tener en cuenta los observadores políticos es que Vignatti es de los empresarios santafesinos que mejor relación tienen con el ministro Corach

Senador Reutemann: lo hace correr a Vignatti en F1

pesos. A ello le sumó *Canal 6 Video Cable Visión (VCC)*, que al poco tiempo comenzó a extenderse en Santa Fe para competir con el grupo Malvicino. El año pasado también adquirió *LT15, Radio Concordia*, una de las emisoras más potentes de Entre Ríos, **por la cual pagó 1.700.000 pesos. En ese medio recientemente generó un conflicto que le ocasionó un serio desgaste al gobierno entrerriano. Fue cuando despidió y censuró a los más importantes periodistas de la emisora. "Busti está cansado de que le peguen al aire", les mandó a decir con un gerente, como explicación.** El hecho despertó el repudio generalizado de entidades públicas y referentes partidarios de la provincia, y a su vez motivó

Se comenta que Vignatti amasó una fortuna cercana a los 100 millones de dólares en una década

la realización de una marcha del silencio en Concordia. La mayoría de los casi 2.000 manifestantes recorrieron las calles con una cinta negra en la boca como señal de protesta.

No obstante, la principal inversión de este tío rico fue en *LT8, Radio Rosario*. **Inicialmente compró el 22 por ciento en 1.200.000 pesos, y al poco tiempo adquirió el 78 por ciento restante en dos operaciones. En primer término pagó 1.600.000 por el 30% a Francisco Ferioli y Jacobo Benoliel. Posteriormente hizo lo mismo con el 48% de Angel Cesaretti Monti, ex gerente de *Canal 5* de Rosario. La operación se concretó en 2.300.000 pesos**. Sobre los rumores que indicaban que también había comprado otro canal de cable rosarino, una fuente sostuvo a HUMOR: "Vignatti no puede aparecer en los papeles en un negocio televisivo en Rosario, hasta el 2.003. Pero varios de sus amigos aparecieron comprando, en un remate, la marca, las máquinas y el cableado de lo que fue *Cable Hogar*. **Por todo eso pagaron 1.500.000 dólares.** La sociedad está encabezada por Edi Gómez, un empresario televisivo oriundo de Bahía Blanca".

Pero esto no es todo. **El 7 de octubre del año pasado sacó a la calle el diario *El Ciudadano*, por el cual Vignatti invirtió cerca de 4 millones de dólares. La presidenta del directorio es su hija Virginia.** El matutino salió a competir con *La Capital*, del Grupo Vila de Mendoza (allegado al ex diputado y ex ministro José Luis Manzano) y *Rosario/12*, la edición local de *Página/12* de Capital Federal. El director periodístico es Alberto Ciro Gollán, cuyo padre fue fundador de *Canal 3* de Rosario. Sin publicidad oficial (porque, al parecer, existe un distanciamiento de Vignatti con el gobernador Jorge Obeid, aunque no sucede lo mismo actualmente con el senador nacional Carlos Reutemann, candidato a sucederlo), el diario tiene importantes pérdidas mensuales. Pero Vignatti, dueño de la totalidad de las acciones, está decidido a sostenerlo contra viento y marea.

El objetivo del empresario es ahora comprar *Canal 9* de Paraná (que depende de Azul Televisión) y presentarse en la licitación por la privatización de *LT14, Radio General Urquiza* de la misma ciudad, y la más importante de la Provincia.

También pretende fundar un diario y un semanario en Concordia. Como para que no queden dudas que la plata es lo que le sobra y el mensaje, por el bien "de los amigos", debe ser uno solo.

Ex gobernador Vernet: ¿se acuerdan de los juguetes?

¡GRANDE, PIMPA!

Ya apareció en todos los kioscos del país la revista de Pimpa Nº 3, con juegos, entretenimientos, cuentos, bricolage y las mejores aventuras de Armando, Pimpa y sus amigos, para que los más chicos aprendan y se diviertan con una revista... ¡GRANDOTA!

En este número:

PIMPA SE ESCONDE 1
PIMPA JUEGA Y CUENTA 5
EL VIAJE DE LOLO 12
LOS CUBOS DE PIMPA 14
PIMPA ARREGLA EL DESPERTADOR 19
JUEGOTECA 23
LOS AMIGOS DE PIMPA 28
SOLUCIONES 31
EL CORREO 32

En Venezuela los milicos laburan. Lograron la "mano de obra ocupada".

¿PARA QUÉ LA RE-RE? ¡VIVA LA MONARQUÍA!

CARLOS I DE LA CASA DE ANILLACO

Una diputada nacional propuso la creación de la dinastía Menem. Hace 189 años, un capitán borracho quiso coronar a Saavedra. Mariano Moreno decretó entonces que "ningún habitante de Buenos Aires, ni ebrio ni dormido, debe tener impresiones contra la libertad de su país".

La culpa debe ser del príncipe Carlos. El heredero al trono británico estuvo en Buenos Aires y la Argentina plebeya se asombró ante sus verdaderos títulos oficiales. Carlos Felipe Arturo Jorgees caballero de la Jarretera, caballero del Cardo, caballero de la Gran Cruz de la Orden del Baño, consejero privado, príncipe de Gales, conde de Chester, duque de Cornwall, duque de Rothesay, conde de Carrick, barón de Renfrew, lord de las islas y gran mayordomo de Escocia.

Para colmo, el mismo nombre. ¿Por qué nuestro Carlos va a aceptar ser menos?

Tal vez por eso, en cierta sobremesa riojana, una diputada cuyo nombre he olvidado brindó por la "monarquía democrática". No hablaba de la dinastía Windsor –cuyo príncipe auténtico estaba llegando a Buenos Aires– sino de la Casa de Anillaco. Sugería que el flamante linaje gobernara las regiones que van del Ande hasta el Plata, de la Patagonia al Altiplano, de la selva misionera hasta las pampas.

Luego, la diputada se excusó: *fue una broma.* Acaso ignorante de la historia, la intrépida congresista no reparó en la vejez de un tema que ya había producido un escándalo durante el gobierno de la Primera Junta.

EL DECRETO DE SUPRESIÓN DE HONORES

En la noche del 5 de diciembre de 1810, el cuartel de las Temporalidades albergó un sarao organizado por los oficiales del regimiento de Patricios. Allí, un capitán retirado –Atanasio Duarte– hizo un brindis: pronosticó que Cornelio Saavedra y su esposa Saturnina serían los monarcas de América.

Mariano Moreno, furioso, montó en cólera.

–*Fue una broma,* se disculparon los saavedristas. *El capitán Duarte estaba cargado de vinos y licores,* dijo el propio Saavedra. *Sólo una guirnalda de dulces ofrecida por "un borrachón".*

Pero todos sabía que no era así. Saavedra copiaba más y más la pompa y estilo de vida de los virreyes: vivía en el Fuerte, cobraba ocho mil pesos anuales (casi el triple que los otros miembros de

SI SAADI PIERDE, MENEM SE RINDE

Sostenido por débiles e ilegales hilos, el proyecto vitalicio del menemismo entrará en coma profundo si Ramón Saadi es derrotado este domingo 21 en Catamarca.

El principio del fin para la re-reelección ocurrió en el Congreso cuando, por primera vez en diez años, un grupo importante de diputados justicialistas –cuarenta y seis– enfrentó abiertamente a Menem. La decisión clave no fue el pedido de enjuiciamiento del juez Bustos Fierro. Lo decisivo fue el dato político: el bloque justicialista votando dividido.

El presidente se debilita a cada momento. Los diputados de la re-reelección fueron invitados a Olivos. Se esperaba a más de sesenta, asistieron menos de treinta... No hubo legisladores con votos, salvo Pierri. Tampoco personajes de fuerte inserción y prestigio.

Menem tiene un problema extra: las banderas de su re-re las llevan personas poco prestigiosas, incapaces de conquistar voluntades. El grupo *La Necesidad* ofrece nombres como Gostanian, Lestelle y Víctor Bo. Tampoco parecen líderes la diputada que votó ni la que fotografió a los justicialistas que bajaron al recinto. Y de los gobernadores reeleccionistas, el más importante es el único que no ejerce: De la Sota, que todavía no asumió la administración de Córdoba.

Ante la magnitud de la derrota, los ultra-reeleccionistas se conformaron con masticar su desazón. La falta de voluntades fue cubierta por palabras muy duras. *Traidores*, repetían con ira.

Está pasando lo que pasa al final de los gobiernos. Un grupo cada vez más chico que cada vez se hace más dogmático.

Cada vez menos adeptos que, para consolarse, son cada vez más intransigentes en su discurso. Pero horas después, el tono bajó. Los *traidores* se convirtieron en *compañeros equivocados.*

¿Por qué esa blandura? Por debilidad. Tanta, como no la había sufrido antes el gobierno. Una debilidad que será cada día más ostensible. La administración Menem empezó a irse...

POR OSCAR MUIÑO

Prohíben los vidrios polarizados. Eso con el Proceso no pasaba.

la Junta) y recibía idénticos honores a los de sus aristocráticos antecesores. Para peor, había comprado en subasta pública el último carruaje de Cisneros y se paseaba en él, en una demostración de boato y de poder.

Moreno preparó entonces un decreto: el 6 de diciembre de 1810 reglamentó los honores y el ceremonial a rendirse a los hombres del gobierno y redujo las atribuciones del presidente, aboliendo "el aparato exterior de que habían disfrutado los tiranos".

¿Duarte estaba beodo? Pues bien, el decreto morenista igual lo fulminó: *"Por el estado de embriaguez en que se hallaba se le perdona la vida, pero se le destierra perpetuamente de esta ciudad porque ningún habitante de Buenos Aires, ni ebrio ni dormido, debe tener impresiones contra la libertad de su país".*

El decreto de supresión de honores contestó a quienes aseguraban que Saavedra –o cualquier otro en el futuro– debía conservar el poder para siempre. Anticipaba la resistencia a crear una nueva autocracia, a desconfiar de los hombres providenciales, y prohibió los brindis por "individuos particulares; sólo se podrá brindar por la patria, sus derechos, gloria de nuestras armas y objetos generales concernientes a la felicidad pública". Los gobernantes, "si son justos, vivirán en el corazón de sus conciudadanos".

Ningún habitante de Buenos Aires, ni ebrio ni dormido, debe tener impresiones contra la libertad de su país.

No fue gratis para Moreno, quien renunció doce días después de firmar el decreto. Saavedra perdería el poder muy poco después...

MONÁRQUICOS DE ANTES

La Argentina eligió ser una república después de mucho pelear. En verdad, hubo más monárquicos de los que supone la historia oficial. Con dos argumentos: uno, la inestabilidad institucional nativa; el segundo, la victoria de la Santa Alianza europea, que amenazaba aplastar a todas las repúblicas de la tierra.

En el congreso de Tucumán, Manuel Belgrano propuso coronar a un Inca. San Martín veía en tal idea grandes ventajas y la apoyó calurosamente. En algún momento, los propios congresistas de Tucumán imaginaron la coronación del emperador de Portugal. Acaso una continuidad del partido carlotista que, en los primeros años del siglo –durante la dominación española– había pensado en entronizar a Carlota Joaquina, hermana de Fernando VII, consorte del regente portugués y residente en Río de Janeiro. Después, en 1820, los grupos que mandaban en Buenos Aires imaginaron un príncipe europeo al que coronarían rey de las Provincias Unidas. La oposición federal y la batalla de Cepeda terminaron para siempre con tales sueños de monarquía.

MORENO PREPARÓ ENTONCES UN DECRETO: EL 6 DE DICIEMBRE DE 1810 REGLAMENTÓ LOS HONORES Y EL CEREMONIAL A RENDIRSE A LOS HOMBRES DEL GOBIERNO Y REDUJO LAS ATRIBUCIONES DEL PRESIDENTE, ABOLIENDO "EL APARATO EXTERIOR DE QUE HABÍAN DISFRUTADO LOS TIRANOS".

Sin embargo, hubo un período más autocrático que el de un rey: el de Juan Manuel de Rosas, que duró veinte años. Por eso, para evitar otro gobierno así, la Constitución de 1853 estableció un solo mandato presidencial, con prohibición de reelección inmediata.

Menem es el segundo argentino que más tiempo seguido ha gobernado, después de Rosas. ¿Querrá romper también el record de Don Juan Manuel?

¡QUÉ MANERA DE ROMPER LOS CÓDIGOS DE CONVIVENCIA!

Cayendo (tarde) en la cuenta de que ejercer la prostitución callejera es necesariamente una tarea más desenfadada y ruidosa que repartir discretamente estampitas de San Jorge, los legisladores volvieron sobre sus pasos (claro, para comprobar si era un travesti...) y prohibieron finalmente esa fuente de trabajo. Pero la gente que precisa ganarse el mango siempre encontrará algún rebusque...

LA SECTA MINISTERIO DE LA FE DE LOS ÚLTIMOS DÍAS DE SALVACIÓN ANUNCIADA

No se trata de arrestar así porque sí. Habiendo en plazas y parques tantos grupos que difunden su culto, nadie podrá prohibir a estas chicas y muchachos que proclamen su fe... en que caiga algún cliente.

¿CÓMO SE PESCA IN FRAGANTI AL QUE OFRECE SEXO Y AL QUE LO DEMANDA? ¿CON QUÉ PRUEBAS? ¿PUEDO LLAMAR A UN ABOGADO? ¿CUÁNTO COBRAS? ESTO SÍ QUE DA PARA UN PLEBISCITO...

DIBUJOS: PENI

MENEM: ¿UN LEVIATÁN QUE NO DEJARÁ **PIEDRA SOBRE PIEDRA?**

Aun con el banquero de la familia real al borde del abismo, el régimen quiere acabar con la legalidad. Y su leal oposición ¿qué?...

Todo estaba arreglado. Mientras trataba de salvar la ropa en Brasil forzando otro ajuste ultrarrecesivo sobre un Cardoso sin rumbo, la cúpula del Fondo Monetario cerró un acuerdo secreto con el menemismo.

A principios de marzo, Michel Camdessus, Stanley Fischer y su operador en Washington, el subsecretario de Hacienda (cargo maldito desde que lo ocupara Nicholas Brady) Lawrence Summers, aceptaron **trabajar por la rerreelección**. A cambio, Roque Fernández comprometió un ajuste técnicamente distinto al brasileño, pero de efectos parecidos.

Por supuesto, los popes del FMI saben que su suerte está echada. El Banco Central Europeo, el Banco Mundial, Japón, Alemania y EE.UU. discuten una reforma drástica de los entes multilaterales sobrevivientes tras el colapso del sistema de Bretton Woods (1944/73).

Claro, el FMI ignoraba que **el emir argentino ya no busca una simple rerreelección. En realidad, su meta es ahora una república coronada. Vale decir, una presidencia vitalicia, un parlamento títere unicameral y una "base" de miles de señorazgos municipales en manos fieles.**

En síntesis, la "monarquía democrática" por la cual brindaron en Anillaco Carlos Spadone, Malva Herrera (asesores presidenciales) y Víctor Alderete.

Por supuesto, el equipo económico federal y sus apoyos –analistas rentados inclusive– soslayaban esos aspectos, si se quiere "apocalípticos". Para ellos, el arreglo con el Fondo se limita a patear deuda al futuro y abrir un paraguas en caso de que Brasil, China-Hong Kong o Japón sobrecalienten una crisis sistémica que no cesa desde julio de 1997.

Sin embargo, el pacto busca obtener apoyo internacional para el proyecto menemista íntegro. Así, Claudio Loser y Teresa Ter Minasian, puntos de Fischer (no los técnicos relevantes del Fondo, alejados de su conducción política), dibujan un producto bruto con crecimiento *casi cero*. Ello equivale a economía estancada. Pero los consultores más influyentes del gran mundo prevén 4 a 5% de contracción, porque el PBI de Brasil puede ceder 5 a 6%.

El borrador del acuerdo secreto proyecta entre US$ 1.500 y 1.800 millones el déficit primario y entre 4.500 y 5.000 el total. Aun si la realidad llevase esos números a 3.000 y 8.000 millones (según estiman Goldman Sachs, Barclays Bank o Mark Faber), el gobierno postergaría los mayores desequilibrios a 2000.

Entonces, **si la rerreelección no prosperase, los costos serían pagados por el próximo gobierno**. Tangencialmente, ya se ha resuelto que, en caso de perder los comicios, se trabe toda acción para prevenir los efectos del Y2K: vale decir, el *doble cero* en los sistemas informáticos de la administración central y la mayoría de las provinciales. El caos resultante quizás abrevie la gestión de los sucesores más de lo que prevé la estrategia explicada aquí hace una quincena.

LA ENTROPÍA POLIÍTICA ENTRÓ EN FASE TERMINAL CON LA JUGARRETA DEL JUEZ BUSTOS FIERRO. LO QUE HA SOBREVENIDO DESPUÉS ES LA CRISIS PURA Y SIMPLE.

LA "PATA PERONISTA" EN EL PLATO

Los barones del FMI pretenden que ese acuerdo secreto se conozca recién en abril. Necesitan algunos días para ver si el megaajuste funciona en Brasil. En cuanto al frente interno, se asegurará la tolerancia de ciertos grupos económicos y financieros a cambio de virtual libertad para elevar tarifas, bajar sueldos, tomar, despedir o trasladar gente, etc.

Dado que el "modelo" y sus

mitos (flexibilidad laboral, dólar fijo, sacralización del mercado) son intocables para la Alianza, la oposición formal no atinaría a reaccionar. Esto viene sucediéndole ya en tantos frentes que cabe preguntarse si, en verdad, quiere llegar al poder...

El punto es vital para la estrategia menemista., porque a diferencia de la Alianza, el opositor interno (Eduardo Duhalde) ya dijo que este modelo ya no sirve y hay que cambiarlo. A medida que el nuevo ajuste, sumado a la recesión brasileña, pulverice consumo y ventas, carcoma la recaudación fiscal, eleve la masa de morosos (especialmente en servicios públicos) y promueva cierres de fuentes laborales, el discurso de Duhalde será más antimodelo.

Entretanto, se habrá armado un "acuerdo amplio" contra la rerreeleción entre duhaldismo y oposición extra-PJ. Pero los asesores económicos de la Alianza, las vacilaciones de algunos dirigentes y los rasgos conservadores de otros, harán trizas ese acuerdo. Justamente, porque su "pata peronista" atacará el mismo modelo que la Alianza defiende.

Sin duda, nada de lo anterior es definitivo (Esto se redacta el miércoles 10 al mediodía). A lo mejor, cuando las papas quemen (por ejemplo, si el mememismo crea más violencia social o interviene el municipio porteño), algunos políticos patearán el tablero.

Al respecto, recordemos un dato: Raúl Alfonsín criticó ásperamente el discurso de Carlos Menem en Parque Norte, donde se mentó "la Mano de Dios", y pidió juicio político. Los hechos posteriores le dan la razón. Ahora, **la entropía política entró en fase terminal con la jugarreta del juez Bustos Fierro. Lo que ha sobrevenido después es la crisis pura y simple**. Por supuesto, economía y sociedad no escaparán al Leviatán menemista.

Entonces ¿quién le pedirá la renuncia a Menem, en nombre de la Constitución, para salvar la república? ¿Alfonsín, Duhalde, Washington o... (clic)?

POR ENRIQUE KEDINGER

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

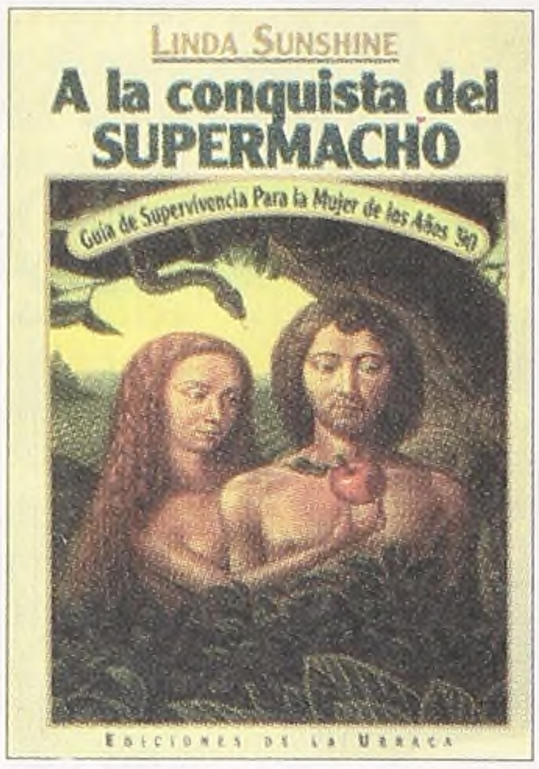
LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

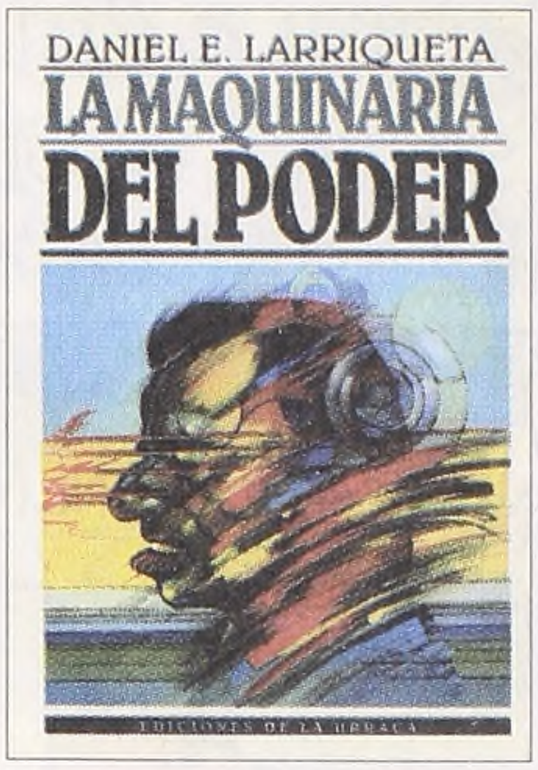
Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR

Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.



Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.

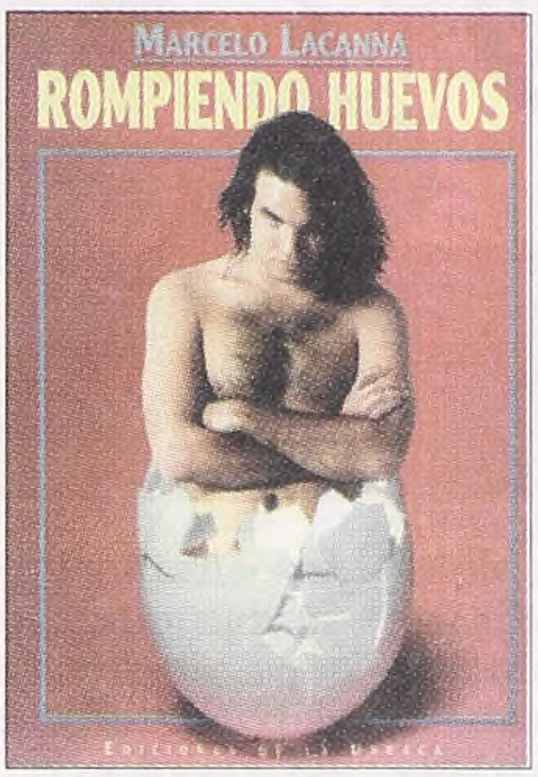


Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.

Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antropólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.

Con mombre y apellido completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.

Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.

Logias militares en el poder, traición, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.

Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.

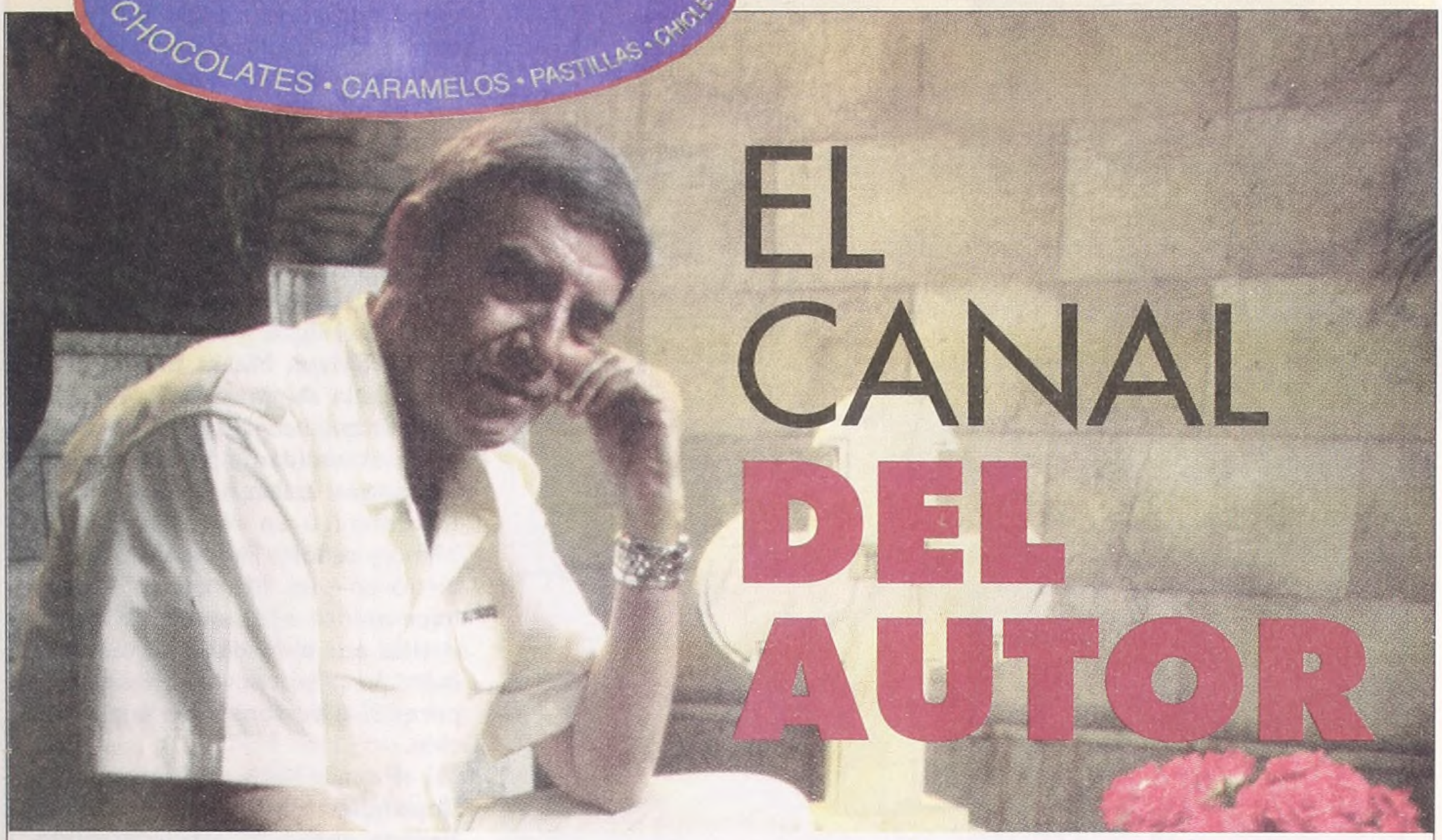
Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.

El valiente testimonio de un periodistra de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

$5

Pedidos al tel. 334-5400 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gastos de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Venezuela 842, tel./fax 334-1606

PICADILLO CIRCO
CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES



EL CANAL DEL AUTOR

Un día, hace poco, Carlos Lozano Dana se juntó con Emilio Vieyra y entre los dos idearon lo que se cristalizará en el mes de mayo: el Canal del Autor, una señal de cable que durante las 24 horas del día difundirá producción nacional inédita. Lozano Dana aclara que el proyecto es privado y no de Argentores (ambos forman parte de su Junta Directiva), y que el objetivo principal pasará por "crear fuentes de trabajo y mostrar lo que los canales abiertos no muestran: las obras de autores, actores y músicos de nuestro país".

Antes que nada –comienza Lozano Dana–, me gustaría aclarar que este canal no es de Argentores, sino que se trata de una iniciativa privada que Emilio Vieyra y yo iniciamos con el objetivo de cambiar una serie de cosas. Por supuesto que muchos de los que trabajamos aquí tenemos una vinculación directa con la entidad, pero me parece importante decir que no es la señal oficial"

–El canal surge como reacción... ¿ante cuál panorama?

–Ante un panorama caótico para el espectáculo, con autores quejándose por no tener trabajo, por el mal trato en los canales, por el no estreno de obras argentinas en teatros privados, por la producción cinematográfica baja, por la ausencia de radioteatros... Por eso intentamos un cambio, incluyendo en la programación de un cable los productos que la televisión abierta hace ya muchos años que no realiza.

–¿Como qué, por ejemplo?

–Programas de ficción que interesen al público adulto, como buenos teleteatros. Hoy da la impresión de que todo está concentrado en el televidente de 15 años. Pero por sobre todas las cosas, le queríamos dar su verdadero lugar al autor argentino, para que muestre lo suyo.

–La financiación de un proyecto así no debe ser fácil. ¿Cómo se generó el dinero?

–Emilio y yo conseguimos algunos capitales, fruto de la gente que conocemos en todos estos años de profesión. A su vez nos asociamos con los dueños de este lugar *(la nota se hizo en los estudios Enfoque, de Perón al 3600)*, lo que posibilitó que ellos pusieran los fierros y nosotros todo el equipo profesional. En el proyecto, entre participantes directos e indirectos, hay entre 200 y 300 personas. Confiamos en que, con el tiempo, esto se afiance y los ingresos publicitarios nos permitan trabajar cómodamente. Hoy el espectáculo argentino hecho en el país es muy pobre, y la prueba está en que casi toda la programación de cable, cine y teatro, es extranjera. Hablando de televisión en particular, está muy bien lo de "Chiquititas" y "Cebollitas", pero no puede ser lo único. Salvo lo de **Suar**, no hay producción nacional para adultos, y la manera en que pegó "Gasoleros" es una muestra de que la gente necesitaba alguna tira que le hablara de su realidad.

–Si uno hace un rastreo, casi todas las ficciones que muestra la televisión abierta son montadas por productoras indepen-

POR DANIEL ENZETTI / FOTOS: JULIO JUÁREZ

LA PROGRAMACIÓN

El Canal del Autor ofrecerá 8 horas diarias de programación, que en las grillas de los servidores de cable se multiplicarán por tres para completar una señal de 24 horas. La columna vertebral del producto girará en torno a los "melodramas", como los llama Lozano Dana.

También habrá "comedias de living" (como las producidas por Sony), de enredos y un unitario semanal de autores convocados, que ya están trabajando, entre los que figuran **Jacobo Langsner, Aída Bortnik, Ricardo Talesnik** y **Juan Carlos Gené**.

Por semana habrá tres obras teatrales. El programa de teatro de cámara será en base a textos de creadores nacionales como **Roberto Cossa, Carlos Gorostiza, Griselda Gambaro, Susana Torres Molina** y **Eduardo Pavlovsky.** En este caso no se tratará de obras que actualmente estén en cartel, sino de textos inéditos, para lo cual ya está dispuesta una sala donde se grabará la representación sin público. El segundo programa del género consistirá en teatro leído, y el tercero mostrará las obras en escena de todo el país, filmadas en cada una de las ciudades y pueblos del Interior.

Un ciclo de preguntas y respuestas sobre autores entregará distintos premios; Talesnik armará un micro sobre el maltrato que los argentinos entre sí muestran en la calle; otros micros desarrollarán biografías y trayectorias de dramaturgos y cineastas; y en cuanto al cine, los cortometrajes se ofrecerán en una entrega semanal donde, además de difundir el material, habrá entrevista al director e historia de la realización.

Rubén Stella y **Ana María Cores** encabezarán "Boliche de tango", tira que contará con una agrupación estable de músicos jóvenes, selección que se realiza en estos días. El folklore también tendrá su lugar, en un programa coordinado por **Oscar Cardozo Ocampo**.

D.E.

dientes. Los empresarios de medios ya no quieren riesgos, compran sólo lo que suponen será un gran negocio para asegurarse plata y rating.

–Es verdad, los canales se han convertido en meros exhibidores, como los cines. En la Argentina se hicieron cientos de pilotos, pero al aire llegan muy pocos, porque la televisión no es nada fácil. Por supuesto que al empresario le conviene recibir un enlatado listo para mostrar, pero no olvidemos que los canales son inmensamente ricos, y forman parte de monopolios muy poderosos. Podrían armar veinte horas de producción nacional sin ningún tipo de riesgo, "perder" 60 mil pesos para ellos es como si a vos se te cayera al piso una moneda de 25 centavos. Me parece que no es la plata, no hay productos nacionales por desinterés de los canales, simplemente.

La aparición del Canal del Autor fue porque dije: "si no puedo convencer a los empresarios con lo mío, pongo mi propio canal, con todas las limitaciones del mundo, para que los autores tengan ahí un lugar"

–¿Cree que los empresarios, ante la competencia del cable y ahora de la televisión satelital, optan por la más fácil y llenan de latas la grilla?

–Si pensaron eso, cometieron un grave error, porque la televisión abierta es muy fuerte, y la gente tiene muy metidas en la cabeza las distintas señales. El público siempre busca "ahí" para ver qué dan, y recién se va al cable cuando se da cuenta que nada le gusta. También es un error que no se hagan novelas románticas, que es lo que a todos les gusta. Yo te puedo asegurar que entre una serie norteamericana y una buena producción nacional, el televidente se queda con lo segundo. Es una lástima, porque en ese sentido Argentina llegó a tener la mejor televisión del mundo, gracias, entre otros, al paso de **Goar Mestre** en el 13. Y el 80 por ciento de su programación era nacional, con autores como **Nené Cascallar** y **Alberto Migré**, y directores como **David Stivel, María Emilia Avellaneda** o **Alejandro Doria**. ¿Sabés por qué no hay grandes estrellas en la actualidad?, porque no hay personajes. **Luisa Kuliok** se convirtió conmigo en estrella, al hacer "Amo y señor". El personaje la convirtió en eso. **Mercedes Morán** hace veinte años que está dando vueltas por el medio y no tenía trabajo, pero se convirtió en estrella porque su personaje fue una sensación.

–Para esas productoras independientes de las que hablábamos antes, la estructura clásica de la novela ya es historia.

–El romanticismo nunca muere, y no estoy de acuerdo con ese pensamiento. A los que creen así les gusta lo local, el barrio, el "ché, vení que te cuento algo", y no se dan cuenta que eso funciona sólo en Buenos Aires, en el ámbito porteño. Catamarca, Jujuy o Salta no se identifican con lo barrial porteño, pero sí lo hacen con el melodrama, porque eso es general. Ojo que esto es antiquísimo. La telenovela viene de la radionovela. Y la radionovela viene del folletín por entregas, que ya en el siglo XVIII daba vueltas por los pueblos de Europa, donde la gente los veía fascinada. También **Shakespeare**, en Inglaterra, contaba sus historias de esta manera mientras la gente comía frente al escenario. No hemos inventado nada. Claro, después Shakespeare se convirtió en un clásico, pero en esos tiempos lo suyo era un entretenimiento. Por ahí en 400 años Lozano Dana es un clásico, ahora es un miserable escritor de telenovelas *(se ríe)*.

–El programador, en la televisión local, está muy acostumbrado a montarse en el éxito

del momento.

–Pero eso está mal. ¿Vos creés que a mucha gente le interesa una historia de bailanteros, como la que hace Azul Televisión? Yo soy directivo de este nuevo canal, y me encanta leer poemas japoneses. ¿Yo por eso voy a poner un programa de poesía japonesa y armar una tira? La aparición del Canal del Autor fue porque dije: "si no puedo convencer a los empresarios con lo mío, pongo mi propio canal, con todas las limitaciones del mundo, para que los autores tengan ahí un lugar". Seguramente tardaré años en sentar una buena base, no tengo dinero, no hago promoción, no puedo llenar la ciudad de afiches, pero a la larga la cosa irá creciendo.

–Cambiando de tema, uno de los problemas más grandes que la actual conducción de Argentores recibió fue una deuda millonaria que la entidad mantenía con su similar de Estados Unidos. Algunos dijeron que esa cuenta podía llegar a los 100 millones de pesos. ¿Cómo está hoy la situación?

–Sí, se trataba de una deuda que fue creciendo en los últimos cincuenta años, producto de no haber pagado derechos por la enorme cantidad de obras de cine y teatro norteamericanas que se exhiben en nuestro país. Lo abultado de la cifra lo marca la misma realidad, porque si te ponés a analizar, entre un 80 y un 90 por ciento de las películas en exhibición, por ejemplo, vienen de allá. Si a eso sumamos la televisión abierta, los cables y el video, el inconveniente se agrava muchísimo. Argentores es una entidad de gestión que les cobra a los medios, y si bien se queda con un porcentaje de la taquilla, el grueso tendría que girarse al país de origen de la obra. No sé por qué, pero esa plata nunca se pagó como correspondía. Nadie me llamó, pero viajé a Los Angeles a hablar con la Motion Pictures a decirles que reconocíamos el error, pero que no podíamos hacernos caso de semejante cifra. El tema era grave, porque directamente podían cerrar Argentores.

–¿Qué propusieron?

–El futuro. El compromiso de ordenar el sistema de ahí en adelante, y pagar peso a peso lo que corresponda. Finalmente arreglamos una especie de condonación de deuda, pagando una cifra irrisoria por lo que debíamos.

–¿Cuánto pagaron?

–"Nada", entre comillas porque se trata de un número ínfimo que no molesta a nadie. Ahora el trato es distinto, hasta otras sociedades de autores del mundo nos llaman para que les expliquemos el trato que hicimos con los americanos *(se ríe)*. En Argentores estaba todo mal.

–¿Por qué?

–Porque había pasado una administración muy mala, en contra de los autores. Existía dinero de autores retenido injustamente, se pagaba mal, se recaudaba mucho y se pagaba poco, etc. A tal punto que el gerente general fue despedido. El drama lo sufrí en carne propia, por ejemplo cuando iba a cobrar los derechos por la exhibición de mis novelas en España y me decían "no hay plata", a pesar de que el dinero había salido de allá.

EL CANAL BUSCA CREAR FUENTES DE TRABAJO

–¿Se encontraron con el "estrellato" de autores o actores que dijeron que por poca plata no se sumaban a la idea?

–Hubo casos de algunos que se negaron a participar por lo que cobrarían, pero la gran mayoría entendió que uno de los objetivos fundamentales de esto es crear fuentes de trabajo apelando al esfuerzo de todos. Empezando por nosotros, los que dirigimos el tema. Yo estoy haciendo una novela totalmente gratis, pero lo hago porque confío en que la idea puede funcionar muy bien en el futuro.

–¿Qué opina del impuesto al espectáculo extranjero, algo que se había aprobado en la Legislatura y que De la Rúa vetó?

–Creo que tenemos que defender la producción nacional. A lo mejor el impuesto no es tan "democrático", pero he sido extranjero en muchos lugares donde trabajé, y te puedo asegurar que cada uno respeta lo suyo por sobre todas las cosas. Desde los mismos norteamericanos. No me parece mal que los espectáculos de afuera tengan que cumplir ciertas obligaciones. Pero eso pasa con todo. ¿O la importación de telas chinas sin control no crea desempleo y crisis en la industria nacional, por darte un ejemplo?

–Usted forma parte de la Junta Directiva de Argentores, y ahora se convierte en empresario dueño de un medio, donde los autores van a trabajar. ¿Cree que en la entidad alguien lo puede llegar a cuestionar por estar de ambos lados?

–Sería muy bajo cuestionar una cosa así. Yo creo en la dignidad de los autores, no importa en qué lista política trabajan. Pero me gustaría hacer una aclaración: a mí me llamó **Celia Alcántara** para integrar su proyecto antes de las elecciones, y yo a ella no la conocía. Si me hubiera llamado otro, hubiera aceptado también, porque estoy seguro de que todos queremos lo más importante: que el autor tenga trabajo.

PICADILLO CIRCO
CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

psicoTEST

Mariana Briski: "EL HUMORISTA, COMO EL CIRUJANO TIENE OBSESIÓN POR ABRIR"

Vive con cuatro gatos, una perra y –bien resuelto– un marido veterinario. Integraba un dúo, "Las Barbies", y actuaba en teatros y bares. En televisión empezó con "De la cabeza" y "Cha cha chá". Desde hace seis años es Vicky, una modelo, en Videomatch. Acostumbrada a estar cerca de su tío, Norman Briski, nunca creería, como Sócrates, que "la fama es el perfume de los hechos heroicos".

–¿Cómo fue tu acercamiento a la televisión?

–Yo me acerqué a la televisión como otra forma de aprender esto de la profesión, porque todavía no tenía definido si quería ser una actriz de tele... Recién ahora estoy entendiendo qué es hacer televisión, teatro o cine para un actor. Estoy dirigiendo a los chicos que hacen "For Fai" y siento que es difícil hacer televisión.

–¿Por qué?

–Creo que lo más difícil es que el lenguaje televisivo te invade el lenguaje artístico. Una a veces tiene ganas de hacer muchas cosas que en el encuadre televisivo no se puede; pero no sólo por el discurso, sino por cómo uno lo dice. Una forma de encarar un personaje que funciona en teatro, en televisión no funciona. Tiene que ver con los códigos. La televisión es una cosa masiva, al teatro uno decide ir y pagar una entrada. La escena de las personas es diferente. A veces hay que tener más en cuenta el código televisivo que el código artístico. Si se unen las dos cosas es un buen logro. Lo que me incentiva es unir las dos cosas, sin dejar de hacer una búsqueda. Tambien aprendés eso: en la tele hay cosas que no podés hacer y en el teatro sí.

–¿Por ejemplo?

–En teatro yo hacía dos conductoras que se suicidan porque tienen bajo rating, eso en la tele no lo podés hacer... En la tele hacés personajes que tengan que ver mucho más con la identificación de lo social, una modelo, un político, abordás los roles más desde ahí. En teatro lo hacés desde lo personal, de qué te reirías vos, y en la tele es "de qué se reirían los demás".

–En una nota decías que el humor es acercarse a la tragedia...

–Para mí es eso. La tragedia es lo que más nos pertenece. Los cómicos son los que más suicidios tienen en el ambiente, los que más cariño necesitan. El cómico necesita la respuesta, es básico eso. Es como tener alguien enfrente que te diga "te quiero, te quiero, te quiero". La comicidad es una forma de tener ese "te quiero" constante que es la risa. Y como la exposición es tan grande, la depresión también, porque no todos te van a responder.

–¿El humorista ve humor donde otros no lo ven?

–A veces es medio sádico, pone el cuchillo donde no hay que abrir. Como un cirujano, tiene esa obsesión por abrir. El cómico siempre quiere abrir escenas. Ahora ya veo por qué me junté con mi marido, que es cirujano veterinario.

–¿De chiquita eras la graciosa?

–No, era la problemática. Soy muy cuestionadora, muy crítica. Siempre hice ruptura en los demás.

–Dentro del staff de Tinelli, ¿cómo es tu lugar, minoritario en género y estilo?

–Es complicado trabajar. Yo, este año no voy a estar tanto. Hemos llegado a un hermoso acuerdo –porque tengo muy buena relación a nivel personal– pero siento que el programa está en un lugar donde yo ya no puedo aportar mucho como mujer cómica. Y siempre cuesta un poco, porque el humor de Videomatch pasa por un lugar donde yo no me puedo identificar. Hasta ahora, lo que hice aportaba al programa y se aceptó eso. Y aunque el lugar era chico, eso no me molestaba. Igual, la televisión es un espacio que nunca me va a llenar artísticamente. Es difícil hacer humor para la mujer, sin ser feminista. Pero el 90% de la gente se ríe con Videomatch. Yo nunca aparecí demasiado porque no voy a aparecer si no quiero. Así me siento cómoda y se me respetó esta elección.

LA QUÍMICA DE LO CÓMICO

–Yo estudié con Norman Briski, y él habla de una "biología cómica", donde un número tiene que tener una biología ascendente que pasa por una estructura dramática. Siempre hay una apertura, un desarrollo y un cierre, pero en el humor, esa biología ascendente tiene que ver con la sorpresa. Empieza en un lugar diferente al que termina y la música del número va cambiando en función de la risa. Norman dice que en la máxima de esta biología está lo que el autor pone como tesis, lo que yo quiero decir con esta historia. Yo laburo los números a partir de la tesis, por ejemplo "todas las modelos son idiotas", un axioma que a los dos segundos puedo cambiar.

–¿Por qué "biología"?

–Porque tiene que ver con la vida, una cosa te lleva a la otra. Es muy teórico, ahora parece mucho término al pedo.

PETISUI

El Jardín de los Carozos

POR HUGO PAREDERO

Drácula

LOS COLMILLOS DE CALVO

Volvió **Drácula**, el más reeelecto de todos los condes. Siempre hay alguien que va a despertarlo a Transilvania, lo tienta con un contrato, le afila un poco los colmillos y lo trae a vivir un rato adaptado a cuellos de películas, comedias musicales, obras infantiles, historietas, remeras, al **Che** le va a agarrar un ataque de celos. Ahora apareció en televisión, los viernes a las diez de la noche por América. Y con él reapareció **Carlos Calvo**, que llegó con una insaciable sed de sangre por haber perdido a su amada entre los turcos hace quinientos años en las Cruzadas, no por la pérdida de su puesto de director técnico de fútbol en el equipo de Pol-Ka el anteaño pasado. ¿Se notará el cambio de ajos?

¿Lo morderá al Rafa si lo encuentra?

"Drácula" la miniserie empieza en blanco y negro porque en 1476 no había color. Por esa época el conde muere y es arrojado al mar en su ataúd desde un buen barranco de producción, pero no contaban con la astucia de su corazoncito libre de estacas y más enamorado que nunca de su novia muerta. No parará hasta encontrarla. El falso muerto viaja y viaja con lo puesto durante siglos, ¿con o sin rumbo?, hasta que al cabo de medio milenio pasa por la Argentina del '78 en pleno festejo de su Mundial de fútbol, hace un pequeño aterrizaje alegórico, y sigue viaje hasta reaparecer en Buenos Aires en la época actual. Se ve que le gustó el país, y que piensa que a su chica también.

No se sabe cómo pero el tipo consigue trabajo en la Facultad de Medicina, donde lo llaman profesor *Dreshko*. Allí, entre clase y clase, el profe despunta el vicio mordiéndose sus buenas presas. Ah, este Carlín. Hasta que una presa, vale decir una alumna, lo enfrenta un día con una pregunta y *Dreshko* la ve "distinta a todas". En principio, y como para clavar siempre hay tiempo, le clava la mirada en los ojos. Ella sostiene. No es *Pereyra* pero sí *de Rozas Lourdes* (**Magalí Moro**, en una faceta distinta de su carrera capilar), hija del decano *de Rozas Mario* (**Enrique Liporace**, que ésta ya la hizo). ¿Escuchó, *Dreshko*? ¡Es la hija del decano, así que ojo! No escucha. O escuchó "así que ojo" y obedece no quitando los suyos de los de su alumna. Cuando *Dreshko* se empieza a quedar Calvo de tanto mirarla fijo, el estofado ya está a punto para comerse que a lo mejor la mira tanto porque la conoce desde hace quinientos años... "Hola, novia muerta, ¿me dejás darte una chupadita?" "¿Me hablaba, profesor?"

Dirige **Diego Kaplan** ("Son o se hacen" en tele, "¿Sabés nadar?" en cine), un joven valor a quien todo el mundo le abre créditos, así que no será uno el que se los cierre por hacerse el fuera del mundo, qué joder.

Trillizos

LOS BIGOTES DE FRANCELLA

"Trillizos", dijo la partera cuando nacieron *Marcelo*, *Enzo* y *Luis Scarpelli* el lunes 8 de marzo a las nueve de la noche en la clínica de Telefé, los tres ya crecidos y con los bigotes de **Guillermo Francella** en marcha. La partera de Telefé no anda bien de la vista. ¿Cómo puede hablar de trillizos si entre los que nacieron y los que renacieron había como diez Francellas? Estaban estos tres, más el de "Un hermano es un hermano",

Muchacho italiano vino a triplicarse

el de "De carne somos", el de "Los Benvenuto", el de "Un argentino en Nueva York", los dos de "Naranja y media"... ¡má qué trillizos!

Igual, obediente a lo declarado por la partera, la historia de **Ricardo Rodríguez** girará en torno a una plataforma de confusiones lanzada por "tres hermanos muy parecidos por fuera, pero muy diferentes por dentro": uno soltero, buscavidas, simpático y mujeriego, quiere ser actor; otro separado, serio, obsesivo y responsable, encargado del restaurante familiar "Sorrentinos"; y el tercero casado, antipático, inescrupuloso y extorsionador, quiere dinero de donde sea. Madre de Francella hay una sola y es **Chani Mallo**. Abuelo tano *Domenico Gargiullo* (a) don *Berto* hay uno solo y es **Pepe Soriano**. Heroína para los trillizos hay una sola por ahora y es **Laura Novoa**, que hace de *Rocío Gallardo*, "una joven impetuosa que, debido a la muerte de sus padres, tuvo que hacerse cargo de sus tres hermanos", lo que no le quita tiempo para cambiar sola una goma pinchada, imponer justicia en su trabajo y brindar con champán sin burbujas con un prometido que le quiere dar más de lo que ella se deja. Todo lo hace *Rocío* con una sonrisa solvente que ya quisiera la chica de la publicidad de Siempre Libre.

La musicalización del programa no es un drama aparte. Es una tragedia en sí misma. Pone a la comedia en el '50 y ahí la deja, en punto muerto, pobrecita. Como sus tallarines.

videos

esos otros

Largometraje documental sobre Oesterheld

H.G.O.: LAS INICIALES DE LA MEMORIA

Después de tres años de investigación, los realizadores **Víctor Bailo** y **Daniel Stefanello** están a punto de estrenar "H.G.O.", largometraje documental en video (145 minutos de duración) sobre **Héctor Germán Oesterheld**. Un proyecto que escapa a lo convencional en lo estrictamente técnico y también en su contenido. Aclaración del primer punto: la cinta demuestra que una historia de vida se puede tejer apelando a testimonios e imágenes bien montadas, sin el acostumbrado recurso del locutor que recita una historia lineal. Aclaración del segundo punto: la película intenta "una visión del artista e intelectual menos mítica y más cercana al hombre", según los directores. Y lo logra.

Familiares, amigos, compañeros de trabajo y de militancia hablan de H.G.O. y ayudan a recomponer su historia. Los comienzos como escritor de cuentos infantiles, su propia editorial, el surgimiento de personajes como *Mort Cinder* y *Sargento Kirk*, la formación de célebres duplas con los dibujantes **Alberto Breccia** y **Hugo Pratt**, y por supuesto el vuelco que en la historieta moderna produce **El eternauta** en 1957, con trazos de **Francisco Solano López**.

Gracias a los testimonios no fue tan difícil hilar datos acerca de su militancia política, pero en este punto los realizadores tuvieron una traba: "La desaparición de Oesterheld siempre se tomaba muy por arriba –dice Bailo–, elípticamente y como si se tratara de una historieta más. Se lo recordaba como autor de guiones memorables, pero muy pocos hablaban del trabajo político que le costó ser marcado por los militares".

Bailo se refiere concretamente al paso del escritor por Montoneros, hecho que le originó no sólo problemas de seguridad sino unos cuantos lazos rotos con la familia, incluyendo su esposa **Elsa Sánchez**. Allí se encuentra uno de los logros de la película: el film no intenta en ningún momento quedar bien y elevar a Oesterheld al grado de estatua intocable. Muy por el contrario, lo descubre, sí, como artista genial, pero al mismo tiempo echa luz sobre el drama económico que sufrió cuando quebró su empresa editora; las discusiones mantenidas con amigos y compañeros de trabajo (un ejemplo es la sincera respuesta de Solano López, explicando que en una oportunidad le pidió al guionista que "suavizara" algunos textos que atacaban a la dictadura o de otra manera él no los dibujaría); o la firme posición de Elsa, que aún hoy rechaza la toma de posición del "viejo", como lo llamaban en la JP, que luego desencadenó la desaparición del guionista y de las cuatro hijas de la pareja.

Stefanello describe los primeros momentos de la investigación como "difíciles, porque además de tener que meternos en tema, tuvimos que unir relaciones familiares que no estaban del todo bien. Pero por suerte eso ocurrió sólo al principio. Después, la historia caminó sola, y cada una de las entrevistas nos iba llevando a la siguiente".

El trabajo, por ser en formato video, posibilitó la filmación y edición de una cantidad de horas (aproximadamente cincuenta) que en fílmico se hubieran tornado imposibles por una cuestión de costos. "Nosotros le llamamos modelo para armar", cuenta Bailo. "H.G.O." es justamente eso, una sucesión de entrevistas sin la acostumbrada voz en off de los documentales clásicos. En donde no se escuchan únicamente palabras, sino silencios: los de los reporteados cuando callan, cuando vacilan ante el dato dudoso, cuando antes del comienzo de la charla "formal", sin saber que la cinta está rodando, piensan durante segundos eternos porque "esa" cuestión no la tienen del todo clara.

Justamente por eso, para Bailo la película "no es algo cerrado, donde se ve la historia de vida de alguien como un paquete perfectamente envuelto e inviolable. Analizamos a Oesterheld desde distintas aristas, y nos gustaría que la discusión sobre él no termine cuando finaliza la proyección, sino que esa proyección sirva como disparador de ahí en adelante".

"La película trata sobre los conflictos por los que pasó –afirma Stefanello–: su origen de buen pasar; su típica vida de familia junto a mujer y cuatro hijas en Béccar, donde el hobby preferido era cuidar las plantas del jardín; el tremendo vuelco que hace de geólogo a guionista de historietas reconocidas en todo el mundo; y por fin el quiebre político que le hizo apoyar la lucha armada".

"Por supuesto que todo eso encierra muchas contradicciones –agrega Bailo–, marchas y contramarchas que el film muestra tal como nosotros las recibimos después de hablar con la gente que lo conoció de cerca".

DANIEL ENZETTI

cine

UN PLAN SIMPLE

(el sueño americano inalcanzable en valioso film negro)

Billy Bob Thornton, Bridget Fonda y Bill Paxton, una familia maldecida por la codicia

Al revés de la excelente "Fargo" –con quien algunos la comparan por los rasgos más exteriores: el paisaje nevado y personajes pueblerinos–, este policial de **Sam Raimi** deja de lado el humor negro, las viñetas malévolas, la visión casi misántropa de los hermanos **Coen**. El notable director de "Rápida y mortal", afectuosa sátira a los códigos del western, se acerca ahora al cine negro en una obra de madurez, rigurosa y despojada, sin la menor concesión que pueda considerarse anzuelo de boletería, y apelando a temas esenciales del género: el dinero mal habido como motor de conductas desviadas, la idea moral de que el crimen no paga, la sombra de un destino fatal que sólo puede llevar a encadenar tragedias. En la adaptación de una novela reciente de **Scott B. Smith**, Raimi trabaja con personajes oscuros, sin el menor glamour, frustrados con historias familiares desdichadas, incluso con una imagen bien diferente de la típica mujer fatal (acá es una vulgar ama de casa que, estimulada por la zanahoria del dinero fácil, urde planes con su bebé en brazos). Los habitantes de este pueblito del Midwest son, según los casos mediocres, sordamente infelices, patéticos, cursis. Raimi no les toma jamás el pelo, y esta mirada crítica pero hasta un punto piadosa, sumada a la limpidez del relato cuyo suspenso crece sin artificios, le da una dimensión renovada al clásico esquema argumental.

Moira Soto

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

María Schrader y Pierre Sanoussi-Bliss, dos a quererse bien

NADIE ME QUIERE. Cada tanto, la cartelera da sorpresas así: película de una directora casi desconocida para el público, alemana para más datos, que no propone figuras familiares en el reparto, que no promete escándalo sexual ni temas polémicos. Pero que merece ser vista antes que varias otras producciones respaldadas por nombres famosos y mucha publicidad. "Nadie me quiere" es una comedia incisiva, burbujeante, irónica, acerca de las formas de desaprovechar la vida de una chica de treinta sin problemas económicos. La insatisfecha *Fanny* recibirá lecciones de alegría, creatividad y amor por parte de un negro, gay, pobre y enfermo que se bebe la vida hasta el último sorbo. **Dorie Dorrie** filma con imaginación y buen ritmo esta fábula divertida y emocionante a favor de la solidaridad y los placeres terrenales, y en contra de toda forma de intolerancia.

SHAKESPEARE APASIONADO. No se podía esperar ningún prodigio de sutileza del apocado realizador de "La señora Brown". Sí, en cambio, era lícito hacerse ilusiones con lo que el guión del dramaturgo **Tom Stoppard**, que ya había hecho travesuras con dos personajes de "Hamlet" en "Rosencrantz y Guildernstern han muerto", podía crear sobre supuestos amores de **Shakespeare** mientras escribía "Romeo y Julieta". Los resultados confirman las lógicas presunciones: este estreno se basa en un guión ingenioso, exento de solemnidad, gracioso, que entrama amores pretendidamente reales y amores de la ficción teatral hasta convertirse en una suerte de vodevil isabelino. Pero viene **John Madden** y se encarga de achatar las cosas. De todos modos, salvan la plata los integrantes del elenco (exceptuando al zoquete de **Joseph Fiennes**) y la colorida ambientación.

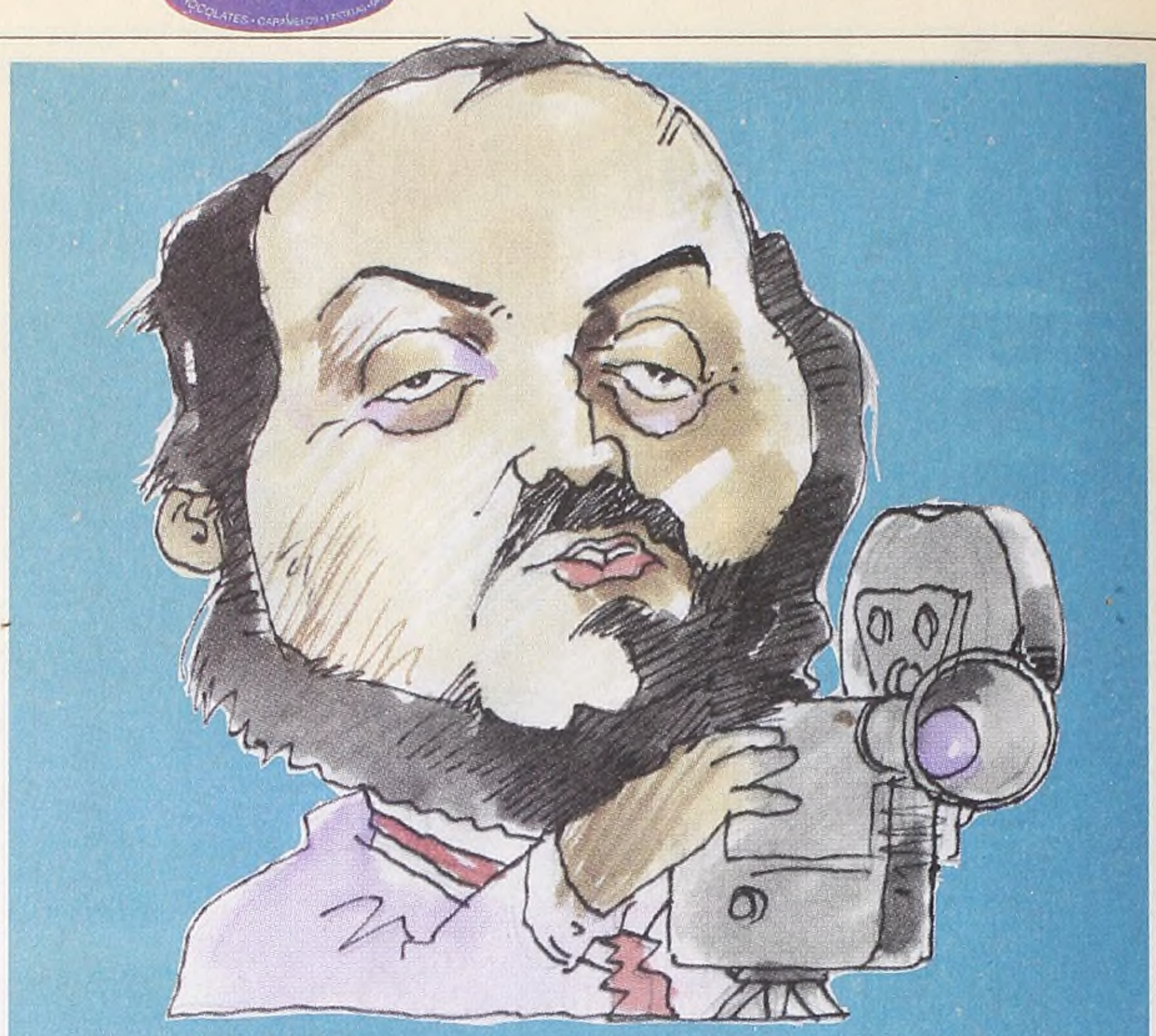
Joseph Fiennes trivializando a Willy Shakespeare

PSICOSIS
(la traición de Van Sant)

Esta es una de misterio, pero no precisamente por su género: el enigma, al parecer indescifrable, es despejar la razón que llevó a **Gus Van Sant** –un director que despertó grandes espe-

Malcriado Vince Vaughn

ranzas con sus primeros films, esperanzas que cumplió hasta "Todo por un sueño"– a hacer un refrito de "Psicosis". No una relectura personal aggiornada, no una versión que desmontara los perfectos mecanismos hitchcockianos, sino un seguimiento servil –con toda la tecnología aplicada a la foto y la música– que demuestra, por si alguien no lo había advertido, cuán grande es el original. Los cambios introducidos son pa' pior: **Vince Vaughn** es un histericoide amanerado que no llega ni a la huella del zapato de **Tony Perkins**, y a **Anne Heche** le pasa lo mismo que a su corpiño: resulta jibarizada en todo sentido si se la compara con **Janet Leigh**. Una de las "novedades" es que aquí *Norman Bates* se masturba al espiar a *Marion* cuando se desnuda, lo que siembra confusión, ya que el personaje hace alarde en otras escenas de su vocación de mariquita. Ni siquiera su patología de esquizo justifica la escena de autoerotismo, salvo la posibilidad de que cuando se desdobla en su madre, ésta tenga tendencias lesbianas... Muy complicado para una simple y degradada réplica.



Un agujero negro

EL CINE SIN STANLEY KUBRICK

Todavía el dolor por la muerte del gran **Kurosawa** no se había atenuado, cuando –la semana pasada– los corazones cinéfilos se estrujaron por la noticia de otra pérdida enorme: **Stanley Kubrick**, el director de hitos fundamentales de la historia del cine, el maniático perfeccionista que hizo 93 tomas de una escena con **Tom Cruise**, el cineasta de registros tan diversos –del humor al terror, de la ciencia ficción al film de guerra antimilitarista– había muerto antes de que se produjese el estreno de su última película, "Eyes Wide Shut" ("Los ojos bien cerrados")

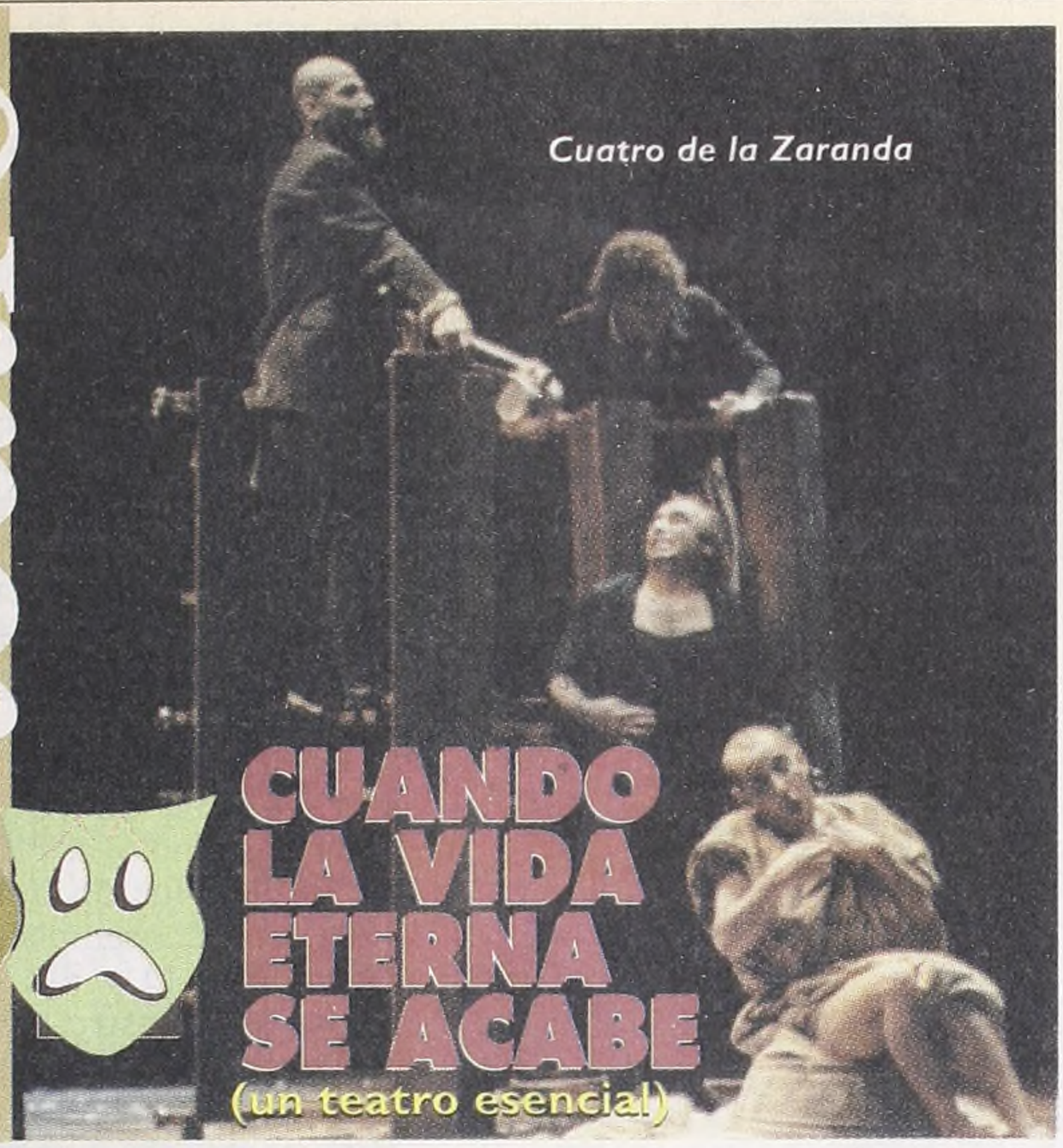
En la pena que provoca esta partida inesperada a una edad que suele ser de plenitud para los creadores, se mezclan el desconsuelo por la desaparición de un artista valioso, íntegro, coherente, unívoco, y también la sensación de que el círculo de los grandes maestros que merecen el nombre de clásicos se achica cada vez más sin encontrar figuras equivalentes. Kubrick hizo pocas pelis, es verdad; la última estrenada, "Nacido para matar", es de 1986. Sin embargo, cada una de sus obras tiene un peso específico, único. Tiene esa cualidad que la vuelve imprescindible, porque sin ella el mundo se empobrecería.

Este año seguramente conoceremos "Eyes Wide Shut", basada en un relato de **Arthur Schnitzler**, de 1925, que el realizador norteamericano adaptó a la Nueva York actual (reconstruida en estudio inglés). Kubrick quería sorprender al público y por eso mantuvo detalles del guión y del larguísimo rodaje en el mayor secreto, aunque se sabe que el film trata sobre la experimentación erótica de una pareja de médicos. Del reparto se bajaron **Harvey Keitel** y **Jennifer Jason Leigh**, pero **Tom Cruise** y **Nicole Kidman** permanecieron fieles al proyecto, perdiendo millones de dólares de lucro cesante. Es que la estelar pareja comprendió que hay cosas, llamémoles logros artísticos, muy altos, que no se compran con todo el oro del mundo. Y que ser arcilla dócil en manos del gran Stanley era un pasaporte seguro para quedar en la historia del cine.

M.S.

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Teatro



Pocas veces como en **La Zaranda** la socorrida frase de "teatro esencial" corresponde con tanta exactitud a la realidad. Economía de medios y concentración de significados para servir a un lenguaje cuyos ejes el extraordinario grupo andaluz ha definido en estos términos: compromiso existencial, fidelidad a las raíces tradicionales, expresionismo visual, depuración de textos y personajes en situaciones límites. "Cuando la vida eterna se acabe", el espectáculo que Buenos Aires ha conocido en estos días, resume a la perfección todas esas líneas y, si bien lleva improntas reconocibles de otros trabajos –lo que no es de extrañar pues se nutre en la misma poética–, las traduce escénicamente con una belleza sobrecogedora, escalofriante. Una belleza que, como es propio del inconfundible genio andaluz, combina en partes iguales lo trágico con lo zumbón, el dolor con la ironía.

Lo que hacen aquí es componer el ámbito de una existencia humana donde metafóricamente puedan leerse muchas otras. Ese ámbito es un albergue miserable donde tres mujeres y un hombre soportan un negro vendaval que intenta transformar la tierra en puro lodazal y borrar, como el tiempo, todas las huellas que sirven de implante a la memoria. El hombre vuelve al lugar derrotado, como si buscara allí el último refugio para sus despedazados sueños. Las mujeres, una madre y dos hijas –una con los sesos secos– han encontrado también en este pozo de miseria su amparo contra las devastaciones del olvido social. Ellas lucharán con las únicas armas que conocen: los exorcismos de las palabras y las apelaciones mágicas al cielo y los ángeles.

Cementerio de sueños, cueva de la desventura humana donde los escombros no han sepultado totalmente el humor, la ternura o la vida, este pequeño Sarajevo andaluz engendrado sin guerras ni cirugías sangrientas pinta una existencia global que apresa o acecha a millones de seres marginados y desesperados. Que La Zaranda haya logrado transmitir la sensación de esa universalidad a través de una miniatura aldeana, es mérito del enorme talento de los artistas que forman el grupo. Entre ellos, merecen ser mencionados **Paco de la Zaranda**, responsable de la dirección y del diseño escénico, **Eusebio Calonge**, autor del texto y la iluminación, y los actores **Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez** y **Fernando Hernández**, que proporcionan con sus estupendas composiciones un sortilegio especial al espectáculo. **(Teatro Cervantes)**

Alberto Catena

TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS

(varios méritos, algunos puntos flojos)

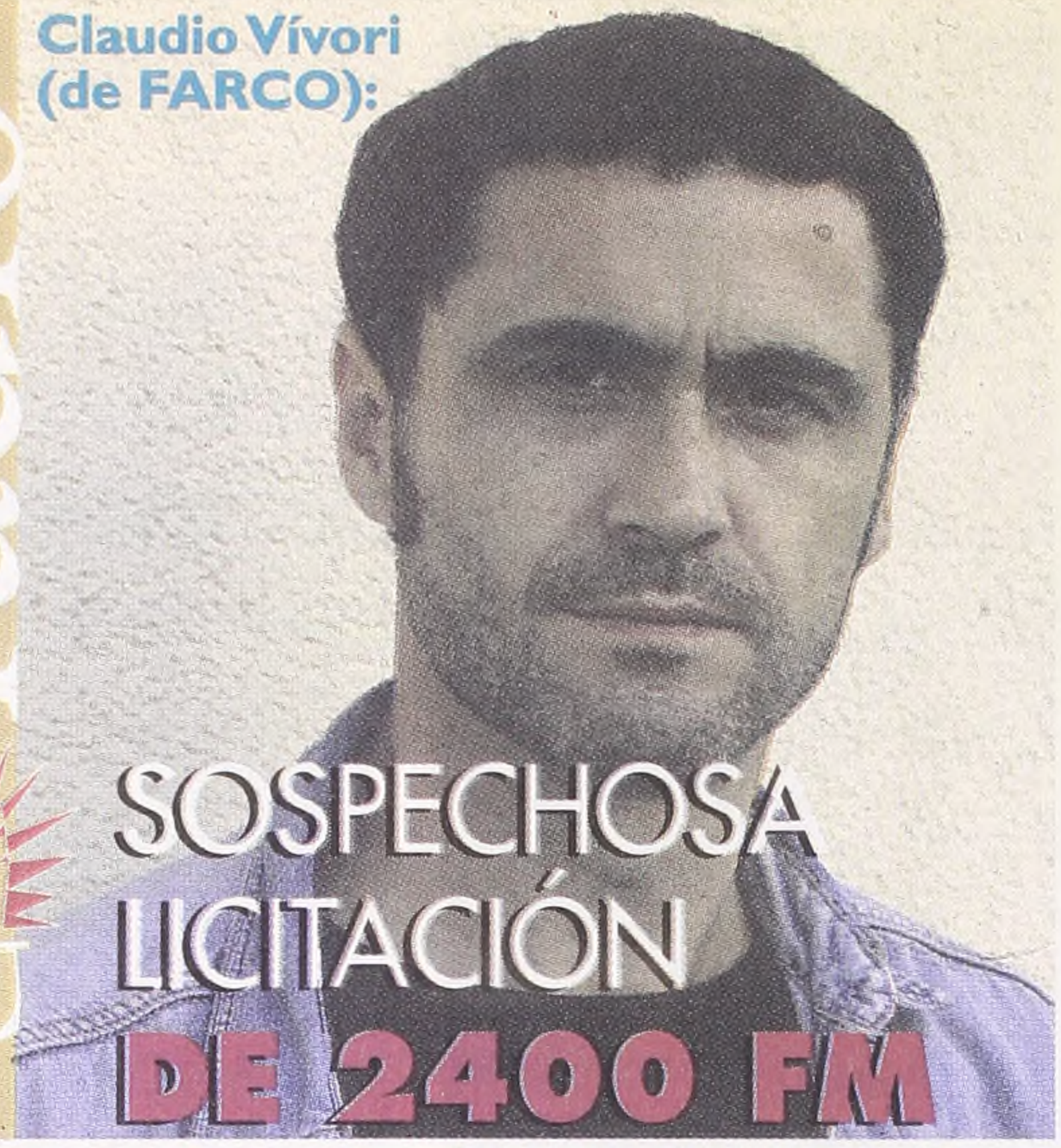
"Trabajos de amor perdidos", una versión libre de la obra de **Shakespeare** dirigida por **Julia Calvo**, tuvo en los últimos tiempos varios premios, sobre todo en la temporada teatral marplatense. Si todos ellos son justos es discutible, pero lo cierto es que se trata de un trabajo con varios méritos, aunque también con puntos flojos. Tal vez, su mayor virtud es la de un producto con mucho trabajo detrás, que por medio de una puesta elaborada con un plan minucioso logra un resultado en líneas generales armonioso, visualmente atractivo y de mucha precisión en sus objetivos escénicos. Esto se consigue a partir de pocos elementos escenográficos y mediante un uso habilidoso de la luz y de los espacios escénicos. También es muy buena su música. El elemento más discutible aquí es la concepción del trabajo actoral. Con una fuerte influencia de las técnicas del clown –que en su momento tuvieron un gran auge–, casi todas las interpretaciones apuestan su suerte a un maratón de tics, gritos, morisquetas, deformaciones de la voz –a veces con perjuicio para la audición–, golpes en el suelo que, en sí mismos, sin vincularse a situaciones que los justifiquen, no producen gracia, sino todo lo contrario. Prolongan innecesariamente las escenas, producen un efecto de comicidad ingenua y por fin saturan. De todos estos recursos la primera parte del espectáculo está lleno. Sobre todo cuando los personajes de la corte se juramentan prescindir del amor o cuando llegan la princesa, su nodriza, Catalina y Sara al palacio. En cambio, cuando las almas comienzan a estallar en sensualidad y rompen los diques de la represión, los juegos van ganando en efectividad, porque el histrionismo no se disuelve en autorregodeos. Al respecto, son muy frescas las escenas de Longaville **(Diego Carreño)** y Catalina **(Verónika Macedo)** o la de Berowne **(Alejandro Levacov)** y Rosalina **(Sara Duquelsky)**. Seguramente, los que gusten del estilo inspirado en el clown disfrutarán mucho más del espectáculo que aquellos que no comulguen demasiado con él, sin que por eso dejen de tener oportunidad de encontrar interesantes hallazgos artísticos. **(Andamio 90)**

A.C.

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

Radio

Claudio Vívori (de FARCO):



SOSPECHOSA LICITACIÓN DE 2400 FM

El gobierno, en pleno año electoral, otorgará 2.400 licencias para emisoras ilegales de frecuencia modulada (FM). El proceso licitatorio no sólo huele mal, sino que además cuesta un ojo del dial.

A mediados de los 80', vinculadas a la necesidad de expresión como consecuencia de la última dictadura, nacieron infinitas FM en todo el país. Tuvieron su nombre popular: "FM truchas, ilegales, piratas, alternativas, comunitarias o clandestinas". Sin licencias, sin permisos, ubicándose donde mejor pudieran en el dial, estas radios lanzaron su voz.

El COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) admitió en 1994 la existencia de 2.000 radios de baja potencia en Argentina. En marzo del año pasado el Poder Ejecutivo estableció por decreto un plan de normalización de radios FM, y dispuso la adjudicación de licencias por concurso público para las de alta potencia, mientras que las de baja potencia serán otorgadas en forma directa.

BAJA POTENCIA, ALTA REPRESENTATIVIDAD

Las radios que tienen bajo alcance (un máximo de 1 Kw de potencia radiada efectiva) pueden diferenciarse entre "comunitarias" y "libres". Las radios comunitarias privilegian la prestación de servicios, el espíritu barrial y el capital humano. En estas radioemisoras el sostén económico sigue representando un dilema sin resolver: dado su escaso radio de alcance, les resulta casi imposible comercializar publicidad. Apenas consiguen el auspicio de algún comerciante pequeño, una bandeja de sandwiches, o una docena de trapos de piso. Si de canjes se trata, todo es bienvenido.

Las emisoras libres tienen fines distintos: hacen de la radio un negocio que se financia con la publicidad y con la venta de espacios cuyo valor ronda los 100 pesos la hora. Abarcan un radio mayor de potencia y significan una competencia con las Radios Privadas Argentinas a la hora de repartir la torta publicitaria.

En lo que coinciden las emisoras de baja potencia es en su origen popular y en la gran importancia que otorgan a los problemas cotidianos de los oyentes.

DE LOS MILITARES A MENEM

La ley de Radiodifusión 22.285, promulgada durante la última dictadura militar y aún vigente, no contempla a las radios ilegales más que para definirlas como "clandestinas" y amenazar con el decomiso total o parcial de los bienes que posean, además de innumerables castigos y maldiciones.

El presidente **Raúl Alfonsín**, a través del decreto 1151 de 1984 suspendió el Plan Nacional de Radiodifusión aprobado en 1981, que contemplaba todas las ondas de AM y FM de las que dispondría nuestro país.

Luego de la interrupción de la vigencia del Plan, quien en esos años pretendía instalar una emisora en forma legal se encontraba con que los concursos estaban suspendidos. "Ponéte una FM que nadie te va a molestar", susurraban con la boca torcida hacia un costado algunos funcionarios de Comunicaciones. Así fue que, a partir de 1984, impulsadas por el fervor democrático y el vacío legal, nacieron infinidad de FM en todo el país, sin licencias, ni permisos.

En 1989, con **Carlos Menem** en el gobierno, la ley 23.696 legalizó las situaciones preexistentes, aunque el nacimiento de radios clandestinas no cesó. La norma blanqueó el pasado, pero desde entonces hasta hoy siguieron apareciendo emisoras sin licencia, amparadas por la indiferencia de las autoridades de control y el vacío legal que tan bien sirve a los intereses del gobierno de turno.

TUFILLO A ELECCIONES.

Esta repentina decisión del Gobierno de normalizar las licencias en un año electoral ha generado suspicacias hasta en los más cándidos. A nadie se le esca-

pa que la pretensión de controlar los medios de comunicación ha caracterizado a muchos gobiernos, los cuales creen que, disponiendo de radios y canales de televisión, pueden manipular a la opinión pública para inclinarla a su favor.

Para **Claudio Vivori**, secretario general de FARCO (Foro Argentino de Radios Comunitarias): "Todo el actual proceso de regularización tiene un tufillo extraño". Desde 1984 se presentaron en el Congreso por lo menos 6 proyectos de radiodifusión "que no salen porque hay intereses que se oponen a una nueva ley de radiodifusión". Para FARCO este nuevo proceso de regularización también está vinculado con que el COMFER haga "caja" con la venta de pliegos.

Hace 15 años que ARPA (Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas), viene reclamando la normalización del espectro. **Edmundo Rébora**, presidente de la entidad, prefiere no entrar en especulaciones: "En todo este tiempo siempre hubo años electorales, y el argumento servía generalmente para 'no hacer' y no para 'hacer'".

POLÍTICA Y MEDIOS

"Que no haya un ordenamiento para las radios de bajo alcance implicó en todos estos años una guerra de potencias en la que, como en el mercado, pierden los más chicos", denuncia Vivori. "Por un lado no nos terminan de legalizar, pero por otro lado tenemos que aportar al COMFER, a la DGI y a SADAIC", se queja el secretario general de FARCO.

ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), por su parte, reclama desde 1983 la normalización del espectro de radiodifusión. "Queremos el concurso abierto y permanente" –afirma **Guillermo Ignacio**, presidente de la entidad–. "Si hay frecuencias disponibles según el Plan Técnico Básico (que determina en cada localidad cuántas emisoras puede haber), no debe cerrarse el concurso para los interesados que cumplan los requisitos", sostiene Ignacio. Para el presidente de ADEPA, "si se quiere defender la libertad de expresión y garantizar la pluralidad informativa, debe fomentarse la existencia de la mayor cantidad de emisoras de acuerdo con lo que el espectro radioeléctrico pueda contener". Vivori coincide con esta postura: "Que se habilite el concurso de más o menos frecuencias depende de la concepción política de la comunicación. En la Capital Federal se van a concursar tres categorías A (la de más potencia). Si en vez de meter 3 A puedo ubicar 50 radios de menos cobertura (o potencia), podría lograr, entre otros objetivos, una mayor pluralidad en el espectro radiofónico así como la promoción de más fuentes de empleo".

Marcela Cairoli
Foto: Julio Juárez

¡CLING! CAJA

Según la resolución 16/99, el interventor del COMFER, **José Carmelo Aiello**, estableció un *módico* valor para los pliegos de radios de alta y mediana frecuencia, que va desde los 40.000 a los 10.000 pesitos, para las categorías A, B, C y D respectivamente.

A estas cifras se les deberá agregar una garantía de mantenimiento de oferta de $ 50.000. Pero no se preocupe: si con el cambio chico no le alcanza, puede constituir una garantía bancaria.

Si lo que usted pretende es obtener una licencia para una radio de baja potencia, como una emisora comunitaria, de barrio, de esas que se autofinancian, Categorías E, F y G) el pliego vale sólo $ 2.500. ¡Pero no se deje amedrentar! Porque en este caso, sólo deberá constituir una garantía de $ 8.000.

Para cerrar la caja del COMFER, resta hacer un numerito: si multiplicamos los valores de los pliegos por 2.400 licencias que se van a otorgar... ¡qué negoción, señor interventor!

botiquín

¿Manejás vos o manejo yo, Lecchi?

OPERACION FANGIO.

Desde hace un mes y medio se rueda en La Habana esta película argentina, la cuarta del director **Alberto Lecchi**. El libro está basado en un hecho real: el secuestro de nuestro quíntuple campeón mundial el 24 de febrero de 1958 por un grupo perteneciente al Movimiento 26 de Julio, el mismo que desde la Sierra Maestra conducía **Fidel Castro**. El film promete contar con humor y suspenso los pormenores de este secuestro y las dificultades posteriores para devolver a Fangio. **Darío Grandinetti** le pondrá el cuerpo y el alma al gran Juan Manuel, se desconoce si será también el que se suba a la Maserati azul que supo dejar atrás a la Ferrari roja de... no, de ése no, de **Stirling Moss**. Actúan también los cubanos **Ernesto Tapia** y **Laura Ramos**, los españoles **Gustavo Salmerón** y **Fernando Guillén**, y el argentino **Arturo Maly**. ¿Cuánto cuesta la peli? Tres millones de dólares.

LA SOPA DE SOLIS.

El martes 16 de marzo se presentó en el teatro Presidente Alvear este nuevo trabajo discográfico del murguero **Coco Romero** y su agrupación **La Brillante**. El nombre nació del graffiti de una pared de Once, frente a la estación. Un televisor, una cacerola, elementos para la sopa... "La sopa de Solís". Los afiches de las bailantas lo fueron tapando con el tiempo, pero no sepultando, y ahora "La sopa de Solís" revivió en un disco. "Por las calles vemos el carnaval en la pared, un espacio donde conviven afiches políticos, publicidades y pintadas

callejeras. La imagen de una gran sopa en la que somos todos cocinados", dice Romero. "Lentejuelas", "Travestidos", "Piantados de remate", "Murga de la luna llena", "Diablo de corso", son algunos de los trece títulos de este trabajo. Distribuye El Corsito: 4866-2425.

POETAS.

Agradecemos el envío de "A 2 años del 2000", antología poética publicada por 3 + 1: 148 poetas y otros tantos poemas, uno por página. La editorial informa que está organizando un concurso de selección de poetas con el fin de conformar la "Antología Poetas de Fin de Millenium" (¿decir milenio no resultará poético?). Para ello los interesados deberán enviar un poema no mayor de 30 líneas, por triplicado y adjuntando sus datos personales, a Curapaligüe 1360, Buenos Aires, (1406). Hay tiempo hasta el 26 de abril. Los poetas seleccionados concursarán por el primer premio, que consiste en la edición de un libro de su autoría. Se ruega prestar atención al cruzar las rimas.

LO QUE NOS DEJO EL RIO.

Se estrenó en el teatro Bajo Corrientes, Av Corrientes 1628, esta obra de **Carmen Arrieta** que cuenta los avatares que atraviesa una familia argentina víctima de una cruenta realidad social, por la que se ve inmersa en una serie de artimañas para sobrevivir. El techo puede perderse y la furia que se desata es incontenible, los secretos más oscuros se destapan y ¿quedarán flotando?. Dirige **Martín Rosales**, y actúan **Fabián Mazzei, Malena Figó, María Elina Rúas, Griselda Oviedo, Leandro Calderone, Juan Chomnalez, Martha Elxie González** y **Mario Fogo**.

PUENTE DE LUZ.

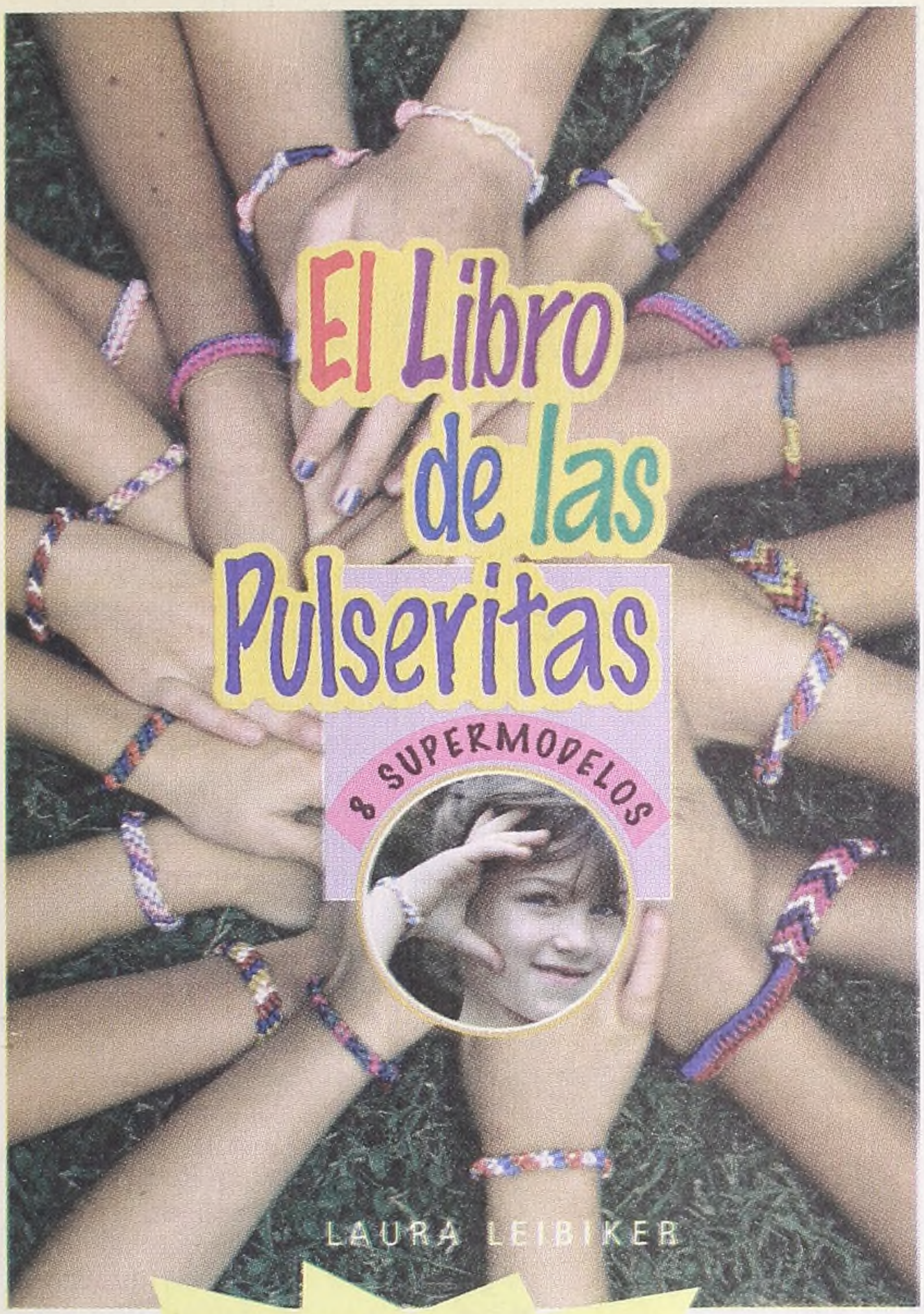
Espacio radial dedicado a un tema fundamental: nosotros mismos. El programa, dicen sus hacedores, intenta bucear en nuestro interior en forma ágil, amena, divertida y reflexiva a la vez, motivando a utilizarlo todo para crecimientos y aprendizajes varios. En su estructura caben textos, comentarios, entrevistas, música y testimonios. Integran el equipo de "Puente de luz": **Marcela Maillmann** y **Daniel Colombo** (locutores y las voces del programa); y **Karin González, Claudio Caballero, Claudia Regueiro** y **Germán Beines** en la producción y coordinación general. Van por FM Palermo, 94.7, los jueves a las 23, con e-mail las 24 horas del día: puentedeluzarrobahotmail-.com.

MUJERCITAS, EL REGRESO.

Versión teatral aggiornada del clásico de **Louise M. Alcott**, con las mujeres como el eje de la narra-

Mazzei-Figó: dos a inundarse

ción. Ellas son las que luchan, deciden y gobiernan; los hombres están en la guerra o replegados sobre sí mismos. La cuestión es que se organiza un desopilante juego actoral donde nunca queda claro cuáles son los roles masculinos y femeninos. Con libro, producción y dirección general de **Willy Lemos**, y la actuación de **Ana Carolina Fernández Alonso, Analía Malvido, Graciela Yerba, María Romano, Malena Giannotta, Mariela Castro Balboa, Viviana Gazzola, Gabriela Blanco Fernández, Marcelo Savignone, Vanesa Buceta** y **Hernán Romero**. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, todos los sábados a las 21.



Con este libro podés aprender a realizar ocho modelos distintos de pulseritas con hilo.
Todos los nudos y secretos para que las confecciones e inventes tus propios modelos.
Una infinidad de posibilidades para que no te canses de lucirlas y regalarlas a tu familia y amigos.

PODÉS HACER MUCHAS PULSERAS EN POCO TIEMPO Y REGALARLAS A TUS AMIGOS.

HACELAS DE DISTINTOS COLORES Y PONETE VARIAS AL MISMO TIEMPO. ¡QUEDAN GENIALES!

BUENA Letra
Venezuela
842, tel./fax
334-1606

$9,90

¿Vieron que el príncipe Carlos cada vez se parece más a Stan Laurel?

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar

Incendios forestales

Estimados amigos, familiares y colegas:

Desde hace varios meses, en la región donde vivo, se están produciendo –intencionalmente– incendios forestales, suburbanos y urbanos. La intencionalidad de la que hablo es compartida por las fuerzas vivas de la ciudad como por el 99 % de los ciudadanos, y no responde a sentimientos paranoicos virulentos.
Estos incendios también se produjeron en años anteriores, pero por las características actuales del clima (sequía), ahora están evolucionando pavorosamente. Para los que conocen la zona, los lugares que mencionaré serán conocidos; para aquellos que no, les puedo informar que en cualquier guía turística de cualquier parte del mundo figuran como sitios de extrema belleza natural e irrepetibles para siempre:

Año 1999:

Cascada de los Alerces (su bosque): Quemada

Bosque de alerces: Quemado

Balcón del Lago Gutiérrez (lo que quedaba): Quemado

Lado Sur del Cerro Catedral (lo que quedaba): Quemado

Ribera del Arroyo Fresco (Lago Mascardi): Quemado

Bosque autóctono de laderas sobre Lago Mascardi: Quemado

Cerro Ventana (lo que quedaba): Quemado

Cerro León (petroglifos): Quemado

Valle del Calhuaco (lo que quedaba): Quemado

Ladera Sur del Cerro Otto: Quemado

Bosques del Lago Hess: Quemado

Zona Lago Los Moscos: Quemado

Cerro Granito con su bosque: Quemado

Pinares privados aledaños a la ciudad: Quemados

Estancia San Ramón: Quemada

Establecimientos de la llamda Línea Sur: Quemados

Fauna silvestre (cientos de miles): Quemada

Para tomar solamente un ejemplo, puedo decirles que mientras se desarrollaban las culturas egipcia, griega y romana, el bosque de alerces cercano que ha sido quemado recientemente... ¡YA ESTABA MUY CRECIDO! Nunca más esos primos nuestros con su porte y aroma singular estarán entre nosotros... los mataron y hoy podrán los turistas y quienes amamos nuestro entorno, circular llorando entre negros cadáveres erguidos.
Se especula bastante entre los vecinos de esta zona sobre las conspiraciones que tendrían lugar por parte de intereses de todo tipo: comerciales, políticos, sociales, que en definitiva responden al dinero. Pero todo el dinero del mundo no comprará jamás lo que quemaron. No son piromaníacos, de eso estoy convencido por mi profesión y por sentido común, ya que de existir tamaña muestra de enfermos psicológicos, sería declarada de interés mundial por la OMS (Organización Mundial de la Salud) y por la APA (American Psichological Association).
Quisiera proponerles a ustedes, amigos, colegas y familiares, que difundan a través de las direcciones de E-Mail que poseen en sus agendas, esta terrible destrucción, no sólo por ser socios vivientes de la misma biodiversidad, sino también por ser seres humanos sensibles a la hipocresía y así rechacen a los responsables que alardean con su poder hipócrita proveniente de su ignorancia.
Para aquellos que han estado pasando sus vacaciones en estos hermosos parajes: muchas de las fotos que han tomado son historia... el paisaje ya cambió... nunca más volverá a ser como ellas.

Juan Varela Blanco
Desde la Cordillera de los Andes (o lo que queda de ella)
Bariloche, Patagonia, Argentina

- Oh, no! Deberán pagar más para vernos!
- Descuida... Space se queda.

Space. Desde hace 9 años, cine sin cortes. Y sin recargos.

Así que no te preocupes por los que se fueron.

Las mejores películas de Hollywood y el resto del mundo

siguen estando para que las disfrutes.

Porque los canales pasan. Pero Space queda.

SPACE

E L B U E N C I N E , Q U E D A .

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"UN LIBRO QUE ENSEÑA !!"

RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR: DARÍO, PREOCUPADO POR LA CRISIS QUE VIVEN SUS HIJOS Y SU EX MUJER, DECIDE UNA ESTRATEGIA HEROICA PARA SOLUCIONAR LAS COSAS MIENTRAS LEE SU LIBRO DE CABECERA.

Para Duhalde, Menem es como un prestador del Pami: se muere por que le dé fecha.

©MEIJI Y PENI-

Noticias de la Bolsa: la autopista Illia cerró a 30 centavos el kilómetro.

LA HISTORIA DEL PADRE PEDRO

EL VERDADERO DIABLO

Con esto del nuevo manual del exorcismo difundido por el Vaticano, ahora resulta que uno de los máximos referentes para sacar el Diablo del cuerpo es el padre Pedro, según la manija que le están dando los medios. Un "cura" amigo de Onganía y del ex montonero Vaca Narvaja, y con un prontuario que incluye acusaciones por corrupción de menores, robo automotor, defraudación y usurpación, entre otras. ¡Vade retro, Satanás!

Por Daniel Enzetti

En los últimos días, y a propósito del manual de exorcismo difundido por el Vaticano y la revelación del papa Juan Pablo II sobre su participación en actos que "ahuyentaron el mal" del cuerpo de algunos fieles, la televisión argentina, que todo lo puede, invitó a "expertos" en el tema para que se despacharan a gusto. Es sabido que la caja boba no sólo muestra, sino que además *legitima* ante la sociedad a los personajes que salen en cámara. Y lo más grave: el "dejar hacer" (o en este caso, "dejar hablar") de los conductores, provoca para los desprevenidos que especímenes de prontuario voluminoso aparezcan como los más equilibrados, humanos y bondadosos corderos del Señor. Un ejemplo es **Pedro Alvaro Andrade Arregui**, "exorcista" conocido como el *padre Pedro*. **Cercano al menemismo; amigo de Onganía; confesor de Zulema Yoma y acusado, entre otros delitos, de corrupción de menores, usurpación y daños, robo automotor, ejercicio ilegal de la medicina, violación de domicilio y encubrimiento.** Pero claro, Chiche Gelblung no le preguntó nada de eso en su programa "Memoria" de principios de marzo. En definitiva, el de sotana estaba ahí para montar un show sobre otra cosa...

EL DIABLO EN EL CUERPO

Hoy, el padre Pedro dice que saca el Diablo del cuerpo a los que se lo piden, gritando desaforados y poco menos que largando espuma por la boca, en su iglesia de la avenida Lacroze 3636, en el barrio de Chacarita. El templo recuerda a San Cipriano y San Onofre, pero no es un sitio convencional: adornado con cerámicas en el frente, telas negras y rojas, estatuillas con brillos y un cuadro que muestra a Eva Perón con aureola de santa, pertenece a la Iglesia Católica Ortodoxa Siriana, lugar desde donde Pedro comenzó a hacer lo suyo después de ser ordenado por el obispo Crisóstomo Moussa Salama, de la localidad brasileña de Belo Horizonte. Muy pocos saben que el "sanador", en realidad, quiso hacerse famoso de joven intentando por el lado de la música y la actuación. En esa época se hacía llamar Carlos Rojo, y además de incursionar en el pecaminoso teatro de revistas, alcanzó a intervenir en las desconocidas películas "El gitano de ojos negros", "Luz de las cumbres" e "Ismael".

No lo dicen públicamente, pero muchos políticos cercanos al poder lo reconocen como uno de los que combaten al Diablo con más prestancia en el país. Pedro bien podría usar el catch y la fuerza bruta, teniendo en cuenta su cuerpo grandote y morrudo. Pero no. El prefiere vencer a Satanás poniendo una mano en el pecho de los fieles, tocando donde duele, casi asfixiando con sándalo a los presentes en su bunker, gritándole a Lucifer para que el tipo se asuste y baje el tridente, hablando guturalmente en un latín chapucero, vociferando "¡fala!, ¡fala!" en portugués a los poseídos. Igual que aquella memorable actuación de Olmedo personificando al manosanta.

UNA VIDA LLENA DE PECADOS

Andrade Arregui nació en Uruguay en 1939, pero sus contactos políticos los fue haciendo en la Argentina. Con el apodo de "El Tigre", trabó amistad con el ex dictador Onganía, y años después incursionó en el peronismo acercándose a Norma Kennedy y el ex jefe montonero Fernando Vaca Narvaja. A finales de los sesenta fundó la denominada Entidad Patriótica de Asistencia Social (EPAS), cuya

aparición surgió de algunos vecinos "preocupados por la infiltración de ideas totalitarias, sobre todo de izquierda", según sus propias palabras. Emilia Green Urien de Onganía fue, justamente, una de las madrinas de las obras encaradas por EPAS.

Dentro de sus actividades pasadas también figura el negocio hotelero, lo que le motivó que algunos lo señalaran como prepotente, por desalojar por la fuerza a ocupantes morosos en las casas antiguas que adquiría con el objetivo de alquilar sus piezas.

Parece que el lugar donde trabaja no deja conformes a ciertos organismos, como por ejemplo la Asesoría de Menores, que decidió enviar investigadores para ver el templo cuando Pedro, junto con el padre Julio Fernando Díaz, solicitaron la custodia de dos chicos que dormían y comían allí. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 26 rechazó el pedido porque el ámbito no era el adecuado.

Pero uno de los *affaires* más recordados del exorcista, según una investigación de Matilde Sánchez en 1994, se relaciona con otra acusación contra el padre por corrupción de menores y contagio venéreo, en la que se ganó el sobreseimiento provisorio en 1963. "Allí se lo hacía soltero –dice la periodista–, sin ocupación ni oficio, y con el seudónimo de Carlos Rojo. Un oficio de 1990 (firmado por el comisario Eduardo Daniel Blanco) dice que está casado con María Alicia Ulbrich y que tiene un prontuario S.P. 102.274, y expediente de Interpol 12.073 por ser ciudadano extranjero con delitos cometidos en nuestro país, no registrando antecedentes en el orden policial internacional'".

Las acusaciones que soportó Andrade Arregui quedaron en la nada, ya que de todas resultó sobreseído o absuelto. Pero fueron muchas, según el prontuario que consta en la Policía Federal:

- 28/8/63: corrupción de menores y contagio venéreo. Causa N° 722.
- 17/7/76: usurpación y daños. Causa N° 43.527.
- 25/2/77: usurpación. Causa N° 32.484.
- 16/9/77: violación de domicilio. Causa N° 42.950.
- 1979: robo automotor.
- 28/6/84: encubrimiento. Causa N° 10.686.
- 4/2/85: defraudación, falsificación, privación de libertad, usurpación de títulos. Causa N° 46.983.
- 25/3/86: corrupción de menores. Causa N° 7.187.
- 24/1/88: corrupción de menores. Causa N° 8.551.
- 3/1/89: ejercicio ilegal de la medicina. Causa N° 7.262.

De la extensa lista se destacan dos causas para un comentario aparte. La primera se originó en un operativo de la Brigada de Investigaciones de Morón, encargada de desbaratar una banda dedicada al robo de automóviles y producción de coches gemelos. Fue en 1979, y en dicho operativo las fuerzas de seguridad detuvieron, además de Andrade Arregui, a Carlos Mato, Roberto Rodríguez, Antonio Orzetti y Carlos Kolosko.

La segunda causa es más reciente, y data de 1986. Todo comenzó cuando un muchacho le contó al obispo Osvaldo Musto, en la actualidad a cargo de la iglesia de Balvanera (en el barrio de Once), que Pedro le habría

hecho propuestas sexuales. La denuncia se presentó en el Juzgado de Instruccón N° 1, y de ella resultó un allanamiento al edificio que el sanador mantiene en Chacarita: diez pisos cuya planta baja está ocupada por su templo antidiabólico. La justicia no encontró películas de sexo explícito, como algunos vaticinaban, pero sí fotografías pornográficas.

EL "ASESOR ESPIRITUAL DE MENEM"

Desde la asunción del riojano a la presidencia de la Nación, en 1989, son varios los que destacan la cercanía que tiene Pedro hacia el oficialismo. Es más, un comentario radial lo señaló hace un tiempo como "asesor espiritual de Carlos Menem", partidario de su gobierno y también cercano a Zulema Yoma, quien hace una década fue madrina de una criatura que el padre bautizó en su iglesia, delante de periodistas y decenas de curiosos.

Así explicaba el padre Pedro, en una entrevista que en 1992 le hicieron Mario Mactas y Osvaldo Granados para Radio Continental, la ceremonia exorcizadora que comanda: "Las personas que están poseídas son traídas por sus familiares... La persona, cuando ve la cruz, se pone en estado de violencia. El no tiene control sobre sí mismo, lo tienen que agarrar ocho o diez personas porque puede destruir todo, y además, algunos cambian la cara, cambian sus rasgos, su voz, todo con muchísima violencia. Hasta que, llegado un momento, ya puede ver la cruz. Es cuando noto un cambio en su cara, vuelve a la normalidad, entonces se le da de beber agua bendita y besa la cruz... ".

Sobre el momento en que tienen el Diablo en el cuerpo, diría una vieja mojigata, se explayaba: "Hay que sostenerla con varias personas, porque es así que se nota en los pies, en las piernas, en los brazos, en la cabeza..., le sale de la boca una especie de lava, que es como una saliva, pero que no es saliva, sino que es espesa y gruesa, de color azulado. Todo eso lo van despidiendo durante el exorcismo, a la vez que están gritando, escupiendo y profiriendo, diciendo todo tipo de improperios...".

Pasa el tiempo, y este personaje sigue sin permitirle a Belcebú que haga de las suyas en esta parte del mundo. Por lo menos en el barrio de Chacarita, donde Pedro juega de local. Si hasta se atrevió a desafiar hace poco al mismísimo Vaticano, que en el manual de exorcismo difundido en estos días (trabajo en latín, texto de 84 páginas que actualiza uno de 1614) prohíbe expresamente realizar actos de purificación a los poseídos delante de la prensa. "¡Hay tanta gente que está poseída y no nos damos cuenta! El exorcismo no puede ser privado", dijo el mes pasado Andrade Arregui. "No entiendo por qué no pueden estar los medios, si no estamos haciendo nada malo".

El padre Pedro siempre tuvo ganas de convertirse en estrella. Desde cuando era el gran Carlos Rojo, actor y cantante.

Desorientado como caravana del PJ en la Autopista Illia.

LA HISTORIA DEL PADRE PEDRO

EL VERDADERO DIABLO

En un artículo publicado en 1992, el matutino *Página/12* informó que una semana después del golpe de 1976, el arzobispo de Córdoba y por entonces también miembro de la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Raúl Francisco Primatesta, "instruyó a las autoridades de colegios parroquiales y religiosos bajo su órbita para que remitiesen al Departamento de Informaciones Policiales D. 2, listas con los nombres y direcciones de sus alumnos y docentes, datos requeridos por las autoridades con el argumento de 'asegurar un control efectivo del alumnado en la provincia'.

La constancia de aquellas instrucciones quedó documentada en un boletín eclesiástico de circulación restringida, en el que se reprodujo la correspondencia entre Primatesta y el capitán Jorge Baravalle, director general de la Secretaría de Educación cordobesa, encargado de transmitirle al arzobispo el reclamo del D. 2, organismo responsable de gran parte de los operativos de la represión ilegal en la provincia".

A PROPÓSITO DEL ALEJAMIENTO DE PRIMATESTA DEL ARZOBISPADO DE CÓRDOBA

ANDANZAS EN TIEMPOS DE DICTADURA

La nota, firmada por Roberto Reyna, desnuda una vez más la relación directa que existó entre los jerarcas de la dictadura asesina del '76 (y las posteriores) con ciertos miembros de la Iglesia. Aunque en este caso, como era de suponer, un documento eclesiástico oficial repartido a la prensa inmediatamente desmintió tal "colaboración" de Primatesta, negando haber "facilitado información alguna sobre personas e instituciones y sus condiciones ideológicas". Sin embargo, la comunicación entre el religioso y el militar existió.

Pero no fue la única vez que al hoy alejado arzobispo se lo vinculó con el poder de los años de plomo. El fallecido Emilio Mignone contó en su libro "Iglesia y dictadura" detalles de las reuniones que el general Jorge Videla y el almirante Emilio Massera mantuvieron antes del golpe de Estado con autoridades episcopales, entre las que se encontraba Primatesta. "En esos prolongados encuentros –dice Mignone–, en el momento crítico de las decisiones fundamentales, tiene que haberse realizado un examen completo de la situación y de los efectos que seguirían. El método represivo adoptado no pudo haber estado ausente de dicho análisis, por cuanto era previsible que los familiares de las víctimas buscarían desesperadamente la intervención de los obispos, como efectivamente ocurrió".

La sigla "D.2", bueno es aclararlo, no es un detalle menor, sino todo lo contrario. Se trataba del Departamento de Informaciones de la policía cordobesa, organismo que encabezado por el brigadier Raúl Lacabanne y el comisario Héctor García Rey manejó a su antojo la represión ilegal en la provincia. La dureza en la metodología de trabajo surgió antes del golpe, cuando a mediados de 1975 el capitán Héctor Vergez, responsable de los servicios de inteligencia del Ejército, designó al frente del D.2 al comisario inspector Pedro Raúl Telleldín.

Fue justamente Telleldín, muerto en un accidente en 1983, quien junto a Vergez creó el tenebroso Comando Libertadores de América. Algo así como la versión mediterránea de la Triple A.

En estos últimos días, Primatesta se despidió del lugar que ocupó durante varias décadas en el Arzobispado cordobés. En rigor de verdad se había jubilado en 1994 al cumplir 75 años, pero la salida oficial recién se confirma ahora que se conoce el nombre de su reemplazante.

Como no podía ser de otra manera, se fue con todos los honores de miembros del actual gobierno. Fueron varios los funcionarios que participaron de una comida de homenaje organizada hace pocos días. Entre ellos estuvieron Erman González, Jorge Domínguez, Alberto Mazza y Susana Decibe.

D.E.

POR CRISTINA WARGON

REFLEXIONES AL BORDE DE UN CUMPLEAÑOS

ES RARO TENER TRES SIGLOS

Tengo frente a mí la lista de los invitados a la fiesta que nunca haré por los motivos de siempre: falta de espacio y el karma económico de cumplir después del quince. Todo debería deprimirme, más aun, creo que siento que me estoy por deprimir. Sin embargo, no estoy del todo convencida. Tuve tantas depres por mis cumpleaños que he decidido postergar el jolgorio hasta la próxima década. Por el momento sólo haré el infaltable balance.

A los veinte años, creía que los treinta debían ser una edad insoportable. A los treinta sostenía que nadie razonable podía tener cuarenta; ni hablar entonces de los cincuenta, un escarnio que sólo merecía un digno suicidio. Te agarraba la menopausia, te crecían los bigotes, se te quebraban todos los huesitos por la osteoporosis. Nada de eso ha ocurrido, aunque quizás me ocurra el día de mi cumpleaños. La vida sólo me ha enseñado que es impredecible y en ese punto hago juego con ella.

NACER EN MALA DÉCADA

Las que nacimos al promediar la mitad de este siglo no podíamos saber que era un momento tan inapropiado. Según dice la historia, la gente estaba especialmente optimista, lo que siempre prenuncia una desilusión. Por acá Perón regalaba casas a los peronistas y en el mundo en general se celebraba el fin de la guerra. Creo que mis padres participaban de la euforia más equivocados que nadie, jamás tuvimos casa (mi papá no era peronista) y la guerra lo dejó sin padres y a mí, sin abuelitos, tíos ni primos. No creo que la década haya sido especialmente gloriosa. Básicamente nos hizo herederas de tres siglos y llevar trescientos años sobre la espalda es una idea demasiado estremecedora para enfrentar un cumpleaños.

SEÑORA DEL SIGLO XIX

Por haber vivido en el campo, por haber nacido en provincia, por haber frecuentado a mis mayores, en muchos puntos soy una tardía sobreviviente de ese siglo. Sé lo que es vivir sin agua, sin luz, sin radio ni televisión y sé también que, por el peso de aquellos buenos modales, hay malas palabras que no puedo decir. Aprecio la caligrafía, adoro las cartas y hasta conozco y he practicado artesanías en vías de extinción. Empanadas con grasa de pella (andá a explicar a un carnicero de Buenos Aires lo que es la grasa de pella), dulces de todo tipo cocinados en pala de cobre, el difícil arte de reavivar el fuego por la mañana soplando y con ramitas... y así podría seguir enumerando quehaceres y habilidades que realmente no me sirven para nada, porque el dulce lo compro diet y ya me he resignado a comer las empanadas porteñas rellenas de bijouterie que encargo por teléfono.

De cualquier modo, insisto, algo de ese siglo vive en mí y hay mañanas en que me parece haber sido amiga de Mariano Moreno... por la cara que me devuelve el espejo.

EL XX NOS PASÓ POR ENCIMA

Cuando una está viviendo es una persona muy tonta, piensa por ejemplo en la facultad, la dieta, el amor, la dieta, el marido, la dieta, la revolución, la dieta, los hijos, la dieta... y la lista puede continuar marcando la banalidad más absoluta, pero en particular la de no pensar que se está participando de una época.

Digo entonces con responsabilidad que el siglo XX nos hizo y lo hicimos y aun en el plano de las fantasías, no me privé de nada. Amé a los Beatles, quise ser hippie, intelectual del Mayo francés, revolucionaria con el Che, Pantera Negra, ecologista, periodista y, por supuesto, casada, que es el único punto donde los siglos se juntan inmutables.

Vi cómo un combinado se transformaba en un Winco, éste en un "equipo" de audio, tiré mis discos de pasta para sumarme a los compacts y lloré después mis discos. Creí que el Muro era un invento de la publicidad imperialista, vi el Muro y me alegré cuando cayó... después de haberlo levantado con mis propias manos. Me negué a bailar tango porque era antiguo frente al rock, y ahora lo aprendo cuando puedo con un profesor. Lavé y blanqueé pañales de tela y aprendí a ponerle los descartables a mi nieto. Incorporé el tampón, los anticonceptivos y el psicoanálisis. Manifesté contra las dictaduras, adherí a los derechos humanos.

Si me perdí algo, me avisan. Ya voy sumando doscientos años.

EL XXI PARA EN LA ESQUINA

Y ya me subí. Viene lleno de adolescentes que se enamoran de igual manera, aunque con distintos modales. Trae niñitos como Antonio, que habla dos palabras pero ya cae extasiado frente a una computadora. Y también, agarrada del ultimo furgón de cola, viene mi generación, que debió aprender computación, manejarse con tarjetas magnéticas, comprender qué es la realidad virtual, el "DVD", el "minidisc" y hasta desentrañar un nuevo lenguaje donde "transar" es chapar, "curtir" es hacer el amor "¿y cuál es, loco?"... eso ¿cuál es?

No digo que esté a mis anchas, sólo digo que estoy arriba, o él arriba mío, con lo cual sumo redondo tres siglos sobre mis hombros.

Sí, me parece que me voy a deprimir, nomás.

Era menos creativo que un discurso de Aldo Rico

PROTECCION AL MENOR

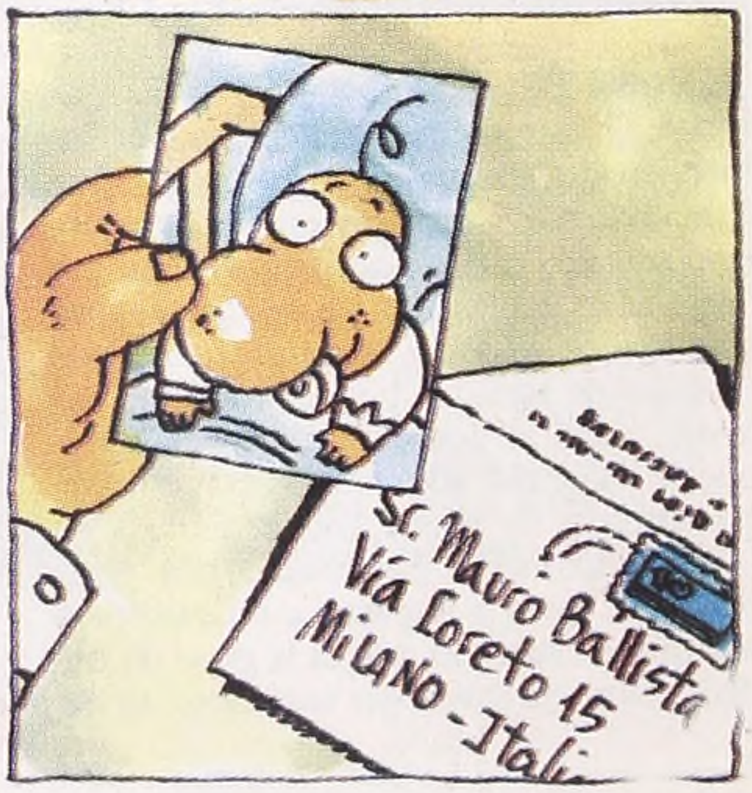
GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"C'e posta per te"

Aída y Mauro, en uno de sus encuentros, concibieron a Anabella

Cuando recibieron la noticia del embarazo, él se despachó

A los pocos meses nació la beba y Aída afrontó todo



Palito tiene todo el peso del aparato en el jopo

PÉNDEX DEL PRIMER MUNDO

Las escuelas se caen a pedazos y los maestros ganan chauchas. Pero no importa. La clave es que nuestros niños estén capacitados para enfrentar el nuevo milenio, y que por sobre todas las cosas vivan unidos y globalizados.

Pertrechado con Movicom y casco obrero, desde la pantalla el párvulo anuncia a los padres de sus coetáneos las delicias que les deparará el futuro con sólo hacerse del **"Libro de la Globalización"** de la revista Anteojito. Esperanzados aun en el crudo presente que les toca vivir, donde lo que hay que inflar como un globo, si es que de globalizar se trata, es el presupuesto para poder contar con el arsenal de útiles escolares que las directivas curriculares solicitan, **los progenitores corren al kiosco a proveerse de la revista infantil que, declarada de interés educativo por el Ministerio de Cultura y Educación, garantiza desde la pantalla el óptimo desenvolvimiento de nuestros angelitos en el porvenir, todo gracias al verde mamotreto.**

Inmediatamente vienen a mi memoria algunos recuerdos de la escuela primaria, cuando la única globalización que existía era la de los cumpleaños. Como por ejemplo el mapa agrícologanadero que nos hacía hacer la maestra de quinto grado, donde pegábamos sobre las provincias una pequeña muestra de lo que constituía la mayor riqueza productiva de cada una, o estudiábamos animales autóctonos como la mulita o el tatú carreta.

¿Se imagina, llegar a casa y que los chicos, en lugar de buscar ayuda ante alguna de las consabidas dudas en ciencias naturales o en geografía, le salgan con el nuevo orden mundial, el rol de las megacorporaciones multinacionales o la construcción de los grandes espacios virtuales de consumo?

Como si esto fuera poco, se agregan al N°1777 de la publicación del sobrino de Antifaz otros de los **"temas que más interesan en nuestro tiempo"**, a saber: un curso completo de inglés y un insuperable curso de informática. ¿Se puede pedir más? Para que esto ya sea un verdadero regalo y demostrando una perspicacia fuera de lo común con respecto a los problemas de la actualidad nacional, al abrir la revista propiamente dicha hallaremos, amén de sus tradicionales secciones que desde siempre han constituido un estímulo sin igual para generaciones enteras de escolares, dos interesantísimos capítulos que hacen a la cotidiana realidad que a los péndex les

¿SE IMAGINA, LLEGAR A CASA Y QUE LOS CHICOS, EN LUGAR DE BUSCAR AYUDA ANTE ALGUNA DE LAS CONSABIDAS DUDAS EN CIENCIAS NATURALES O EN GEOGRAFIA, LE SALGAN CON EL NUEVO ORDEN MUNDIAL?

POR JIMENA TIMOR

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

toca vivir: *"Llegó el euro"* y *"Los sioux, un libro abierto"* .

EL CARLITOS ILUSTRADO PARA INFANTES

Afortunadamente, dentro de la agenda gubernamental el futuro venturoso de nuestros péndex ocupa un lugar privilegiado. El botón de muestra es la reciente apertura del ciclo lectivo en una flamante escuelita de General Pico, donde el primer mandatario, con el tono profético que le es habitual, pronunció un **menemmorable** discurso en el que ningún punto de la agenda educativa quedó sin tratar: **los vuelos interespaciales, la duplicación de la velocidad del sonido, la dolarización y cuánto va a durar dentro de poco un vuelo de Nueva York a San Francisco. Todos temas insoslayables a la hora de ilustrar a los chiquilines presentes sobre el panorama del estado de la educación argentina.**

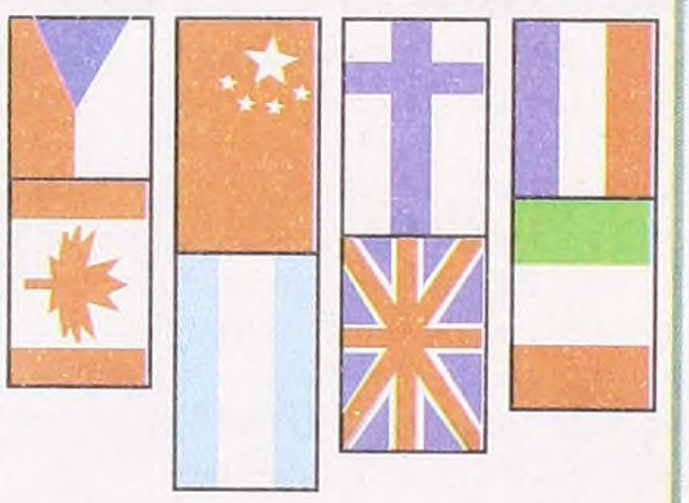
No faltó la obligada referencia al padre del aula Sarmiento inmortal, invocado por el mensaje presidencial a la hora de pronunciar el certero diagnóstico: "Como dijo el gran sanjuanino, el problema de la Argentina es la educación". ¿Se habrá referido a Domingo Faustino o a Resero Blanco?

La ministra de Educación, se sabe, es una mujer de armas tomar y no deja problema sin resolver. Y guay que alguien le toque su desempeño al frente de los pizarrones nacionales. **¡No importa que las escuelas se caigan a pedazos, que en el Interior o en zonas de frontera los pibes vayan sólo porque ligan una taza de leche, y que la "seño" se deslome dos turnos diarios por 350 pesos mensuales! ¡La clave es preparar a los niños para afrontar exitosamente un tercer milenio cuyo cielo estará circundado por jets y naves que saldrán de la atmósfera para evitar la fricción!** Si el problema de la Argentina es la educación, pues acabemos con ella, parece haber sido, sin duda, el *leit motiv* de su gestión. *¡Decí A! ¡Decí B!* ***¡Decibe!***

GARREN LOS LIBROS, CHE

Pero no seamos injustos. Existe una escuela pública que sí ofrece una propuesta: allí **los chicos aprenden a ser magos.** En realidad, más que magia van a tener que hacer milagros para conseguir trabajo en esta Argentina *dolarizadaglobalizadalaboralmenteflexibilizada*. Y para aquellos que no se sientan cómodos con la varita, siempre que te pongas las pilas, flaco o flaca, están las becas de cien pesos del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, "porque para conseguir laburo hay que estar capacitado."

Progenitores argentinos, a no desesperar en este aciago presente de clima re-reeleccionista. Corran a su kiosco amigo para aprovisionarse del saber contenido en el libro de la globalización, y así impartir a sus vástagos las claves del futuro. **¿Quién le dice que no tiene en casa un futuro ministro de Educación o al próximo Presidente de los argentinos? Porque si se concreta lo de la re-re, para el que suceda al que le jedi falta bastante.**



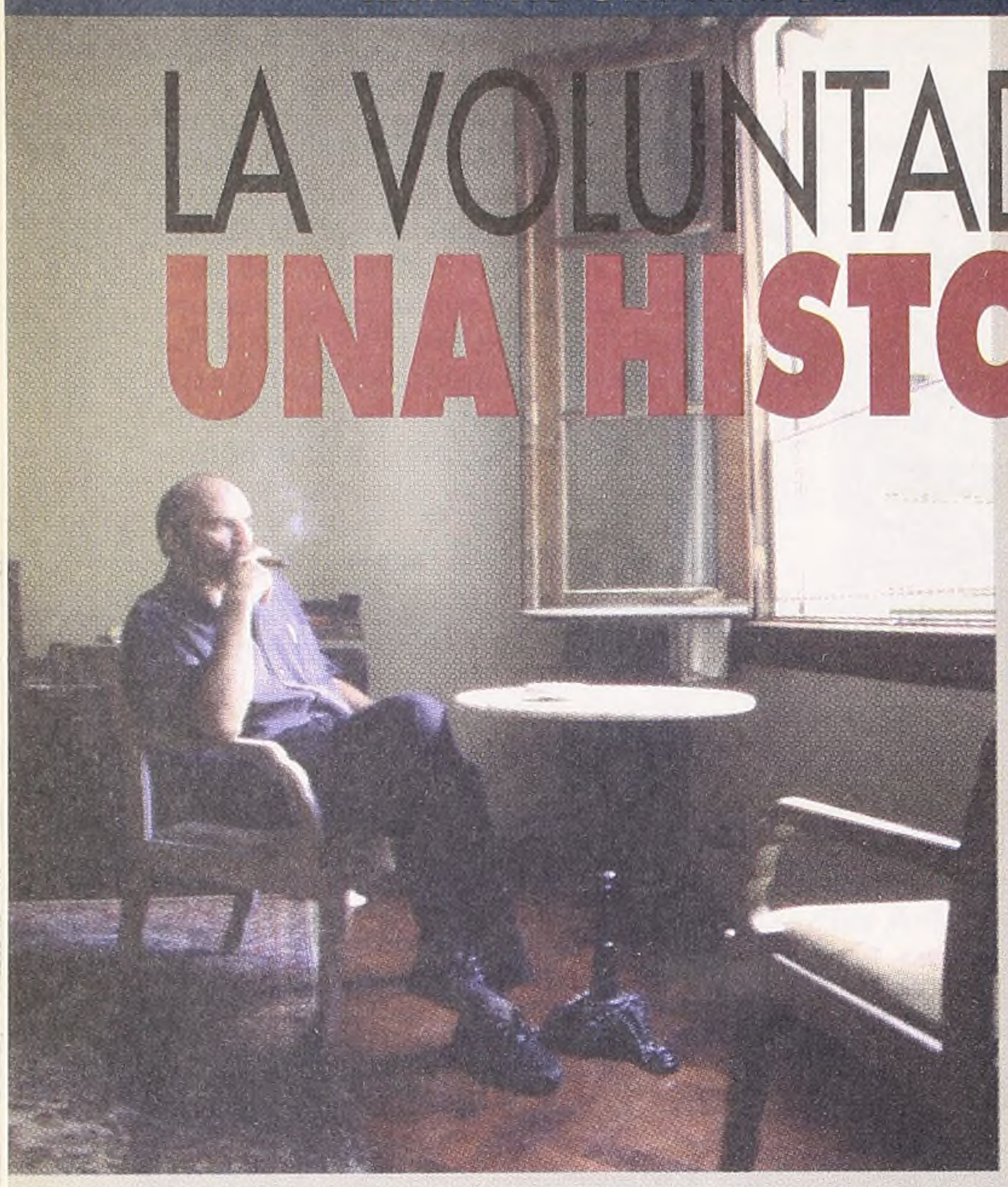
FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

MARTÍN CAPARRÓS Y LA MILITANCIA EN EL PAÍS

LA VOLUNTAD DE TEJER UNA HISTORIA



En *La voluntad*, Martín Caparrós y Eduardo Anguita se proponen la reconstruccíon de la historia de la militancia revolucionaria de mediados de los sesenta y gran parte de los setenta. Y lo hacen a tráves del relato de las historias de vida de varios de los personajes que fueron parte de las distintas organizaciones insurgentes en ese período. Un tema que ambos conocen bien de cerca: Caparros por haber integrado la organización Montoneros; Anguita por haber militado en el ERP.

La voluntad (I,II y III)
Una historia de la militancia revolucionaria en la Agentina (1966-1978)
Autores: Eduardo Anguita/Martín Caparrós
Editorial: Grupo Editorial Norma

–¿Que lo llevó a hacer un trabajo de reconstrucción histórica como *La voluntad*?

–Lo pensé el día que (Mario) Firmenich dio su primera entrevista pública a un canal de televisión, creo que en 1994. Una nota por la cual se dijo que le pagaron U$S 15.000. Me indigné por sus mentiras y lo expresé al día siguiente en *Página/12* donde, entre otras cosas, dije que *nuestra* historia no podía quedar en manos de un gordito engominado que la falseaba a su antojo. A partir de allí nos pusimos a trabajar con Eduardo.

–¿Por qué optaron por las historias de vida como forma de narración?

–Lo primero fue seleccionar doce fechas importantes entre el '66 y el '78, y después narrar lo hecho por 15 personas de diferentes sectores en cada una de esas fechas. Suponíamos que era un buén truco para poder dar un panorama general de la cuestión, pero cuando empezamos a hacer las primeras entrevistas, nos dimos cuenta de que era imposible continuar de esa manera. Los problemas eran varios; por ejemplo, espacios vacíos entre un hecho histórico y otro. Ahí comprendimos que para poder contar realmente la historia había que desarrollarla mucho más. De todas maneras, el recurso de las historias de vida siempre estuvo presente para darle forma al libro. A nuestro entender, lo ocurrido en los 60' y 70' fue muy falseado por cierta mistificación, de ahí que quisiéramos contarlo de otra manera, abarcando no sólo las situaciones políticas, militantes y dramáticas clásicas, sino también la vida de todos los días de esas personas: ¿qué comían?, ¿a qué cine iban?, ¿cómo cogían?, ¿qué leían?

–¿De los quince personajes que eligieron en un principio para los testimonios, todos se prestaron a dar el suyo?

–En realidad, más que elegir personas, determinamos funciones. Es decir, necesitábamos un tipo que del cristianismo estudiantil hubiera terminado en Montoneros; una mina del ERP, pero con un origen de clase baja, laburante del Interior; un cura que..., y así ir completando las distintas posibilidades de militancia política de la época. En algunos casos ya teníamos en la cabeza quién iba a cumplir cada función. En otros, tuvimos que salir a buscarlos. Y a veces sucedía que, después de meses de rastrear, encontrabas a la persona indicada pero te decía que no tenía interés en contar su vida, ya sea porque había cambiado su estilo o simplemente porque prefería no recordar lo vivido hace 20 años. En general, cruzábamos los testimonios para chequear que lo que nos dijeran no fuera producto de la imaginación de cada uno.

–¿Cómo fue el trabajo de investigación paralelo a las entrevistas?

–De mucha lectura de diarios y revistas en la Biblioteca Nacional, donde nos maltrataron bastante...

–¿Por qué?

–No nos dejaban fotocopiar los diarios del '73, por ejemplo, *Noticias*, que prácticamente no se consigue y era el diario montonero de la época, donde yo empecé a trabajar. No lo permitían porque decían que se iban a arruinar. Otras fuentes fueron las revistas *Primera Plana*, *Confirmado*, *Panorama*. y los materiales políticos de esos años: documentos de las organizaciones, revistas de los grupos, etc. Material que, en algunos casos, nos pasaba la misma gente que entrevistábamos, o los amigos.

–¿Siente que algún sector se quedó afuera del libro?

Sí; soy consciente de que hay sectores que no están en *La voluntad*. El Tano (Víctor) De Gennaro, por ejemplo, me dijo hace poco que le habíamos dado poca bola al gremialismo combativo, que no era ni montonero ni de izquierda. Y es verdad. Tampoco hay trotskistas no ERP. Pero de todas maneras no me lo dicen con mala leche. Saben que algo siempre tiene que quedar afuera. Si no, hubiera sido un libro infinito.

POR GUSTAVO BORDA

Mostacillas

hoy:
"VISITE EL INTERIOR"

HMM... CREO QUE VOY A IR AL SEMINARIO DE MILAGROS QUE ME DIJERON LAS CHICAS

NOS CONECTAMOS CON NUESTROS "YOES" Y LA ENERGÍA CELESTIAL NOS BAÑA, NOS PENETRA

POR FIN TE DECIDISTE

...TRANSMITIMOS ESTA EMOCIÓN A QUIEN ESTÉ MÁS CERCA...

¡NI UN MÍSERO HOMBRE!

...PERO PRIMERO TACHAMOS EN NUESTRA MENTE TODO ELEMENTO NEGATIVO...

DESAYUNO

ALMUERZO

¡NO PUEDO! NO PUEDO ALEJARME DE LO DOMÉSTICO

...ENTONCES, LA HERMANA NO ESTÁ PREPARADA PARA ABRIR SU CORAZÓN...

-VENÍ...

¡IMPOSICIÓN DE MANOS YA!

PEP... ¿QUÉ HACEN?

NOS HACEMOS CARGO DEL PROBLEMA DE ELVIRA Y LE OFRECEMOS AYUDA

¡Y YO QUE NO TENÍA "FE CÓSMICA"!

SUERTE QUE EL MAESTRO SUPO VER MI ANGUSTIA

¿QUIEREN TOMAR ALGO?

Petisuí

por PETISUI

DAVID LEBÓN, UN CLÁSICO EN La Zona

DE PABLO MAR

David Lebón está feliz. Pero no feliz como cuando volvió Serú y llenaron dos veces River. Tampoco como cuando "El tiempo es veloz" se transformó en megahit y se presagiaba un clásico. No, ahora es distinto: David está feliz como un chico, como un adolescente que recién empieza con su banda de rocanrol.

"Quizá Serú grabe otro disco alguna vez..."

–Estoy realmente muy contento de volver. Es el primer disco mío como solista y estoy fascinado. Estoy chocho con la banda, que es una banda que me armaron, yo no tenía ni idea.

–¿Y cómo se armó? ¿De quién fue la idea? Porque parece un seleccionado del rock nacional...

–Te cuento rápidamente. Yo vine hace ocho meses a verlo a Gustavo Mauri, que es mi socio en Del Cielito y amigo del alma, y le dejé un demo con un montón de temas nuevos para ver si él podía hacer algo, engancharme en alguna compañía discográfica. Al mes me llamó y me dijo: "Mirá, estuve en BMG por otra cosa, hablé con Afo Verde (productor artístico de ese sello) y al tipo le encantó lo tuyo, quiere firmar por tres discos. Imagináte, hacía tres años que yo no tenía idea de nada. Cuando vine para acá para firmar el contrato me plantearon esta idea de hacer una banda con gente de otro grupo y a mí me encantó, por más que a algunos nunca los había escuchado. Pero hay gente acá en la compañía que yo conozco desde hace siglos y pensé que iba a ser algo interesante.

–¿Y te viniste de Mendoza?

–No, yo seguía allá y ellos empezaron a ensayar acá. Me llamaban por teléfono para preguntarme en qué acorde estaba cada tema. Por atrás los otros me gritaban: *"Vení, hijo de puta"*. Yo me moría por venir, pero estuvo bien porque ellos tenían que empezar de cero con temas que yo vengo tocando hace muchísimos años. Y hace un par de semanas vine y empezamos a pulir todo, a ajustar detalles. Estoy chocho. La verdad que me siento querido.

–¿Y cómo fue la relación con los músicos?

–Bien, buenísima. Yo hace años que prefiero un músico que toque más o menos pero que sea una buena persona. Es decir, que sea él mismo, no que venga con esa cosa rara de Jeckyll y Hyde, que no sabés para dónde va a disparar. Son unos pibes impresionantes.

–¿Con esto querés decir que no son buenos músicos?

–No, para nada. Cada uno en lo suyo es excelente. Pero con Pablito Guerra me estoy llevando cada vez mejor, lo voy a extrañar. Bueno, a todos, pero Pablo está encima del proyecto todo el tiempo, me llama permanentemente, está muy inquieto. Debe ser la juventud. Porque yo soy el tranquilo, el que está en el medio. Aunque siempre fue medio así.

–¿Siempre? Porque tocaste con cada nene...

–Sí, yo era el que tranquilizaba todo, el mediador entre Charly (García) y Pedro (Aznar), o entre Luis (Spinetta) y Black (Amaya). Siempre fui el Padre Gardella, el que iba a hablar con el que estaba peleado con el otro. Siempre fui un tipo positivo. Y eso que trabajé con unos cabezones... Bueno, yo también soy bastante cabezón. Estoy muy contento, pero estoy nervioso. Quiero llegar intacto, cuidar bien la voz... Por lo que viene sonando en los ensayos creo que va a ser impresionante.

A la interna del PJ le dicen "Mamitas": todos,los días un personaje nuevo para levandar el rating.

–¿Qué pasó con el material que presentaste a la compañía? ¿Tenés muchos temas nuevos?

–Sí, tengo 43 que ya están listos para grabar. Afo escuchó varios, porque vino a verme a Mendoza, y le gustó mucho. Estuve trabajando bastante con teclados, cosa que me abrió bastante la perspectiva armónica. Hay un acercamiento mayor a la música lírica, no es tanto el rock cuadrado que venía haciendo. Ojo, igual es rocanrol. Creo que el próximo disco va a ser uno de los mejores que hice, por los temas. Ahora, vamos a ver cómo queda.

–¿Pensás seguir con esta banda?

–No, yo tengo mi banda que rompe trajes en Mendoza. Hace cuatro años que estamos haciendo nada, más que ensayar, así que se merecen totalmente mi éxito. Ellos son Palmo, un guitarrista rosarino que se toca todo y anda en un Chevy que se cae a pedazos; Panchi Lebón, mi hijo, el menor de los varones, en batería y es la reencarnación de Bonzo; y Luisito en bajo. Ahora estoy tratando de poner un tecladista en la banda. La banda para el disco en vivo me encanta, pero cada uno tiene su proyecto. Los Caballeros no creo que quieran dejar, con el éxito que están teniendo. Me encanta realmente que a la gente le vaya bien. Eso me inspira.

–En estos cuatro años que parastе pasaste de una sobreexposición total en las revistas de chismes y de famosos (un par de meses después de la vuelta de Serú, en ese verano, te transformaste en un personaje de la farándula) a que no se supiera más nada de vos. Te borraste totalmente después del quilombo. ¿Qué te pasó?

–No sé, yo soy medio así, de borrarme sin dar explicaciones. Ojo, no fue contra nadie: ni contra Charly, ni contra las revistas. Y cuando vos no explicás las cosas la gente empieza a divagar y dice: *"Bueno, David se fue enojado"*, o *"está gordo"*. Incluso han llegado a decir que yo me fui a Mendoza porque estaba pasado de merca: cualquier cosa. Y lo que pasó es que me fui porque todo aquello fue mucho para mí. Yo soy muy tranquilo; a tal punto que a esta altura me molesta la música fuerte, aunque haya tocado música fuerte toda mi vida. Necesitaba un tiempo para mí, poder caminar tranquilo por la calle sin que nadie me saque fotos. Porque fue increíble: iba al baño y salía un tipo del inodoro que me sacaba fotos. Todas esas cosas me pasaron porque soy tranquilo y me enamoro de todo. Aparte yo atendía a todos los tipos de primera; porque pensaba "¿para qué vas a estar arriba del árbol? Vení, pasá y sacá una foto acá en el living. Esperá que me cambio un poquito".

–¿Pero el problema fue sólo la fama? ¿O hubo otros inconvenientes en torno a la vuelta de Serú?

–Y, fue muy agotador. Había mucha gente trabajando ahí y podía haber sido mucho más simple. El entorno nos desgastó; si no hubiera seguido más, posiblemente. Creo que cuatro o cinco conciertos más seguro. Pero un día nos miramos los cuatro y dijimos *"paremos acá porque no da; ya nos estamos tratando mal nosotros"*. Al lado de las condiciones que rodearon el disco "Serú 92", "Let it be" es Heidi. Porque el entorno hacía que no nos pudiéramos ni ver. Pero a la vez, cuando escuchábamos las mezclas los cuatro juntos nos abrazábamos porque era Serú, no había con qué darle. Seguramente en el futuro podremos juntarnos y hacer un nuevo disco, no sé.

–¿Y cómo llegaste a Mendoza?

–Porque fui a hacer un último concierto (se terminaba el contrato) con una agencia que tenía. Había habido algunos inconvenientes, porque querían que yo fuera en avión y los músicos en micro y yo me opuse... en fin, venía todo mal barajado. La verdad, no tenía muchas ganas de hacer ese show, pero fui igual. Y cuando estábamos probando sonido, a eso de las siete de la tarde, levanto la vista, veo una puesta de sol impresionante, y alguien que sabe más que yo y que vive acá adentro mío me dijo: *"Es esto, acá te quedás"*. Como si fuera esa voz de Dios, que uno se imagina diciendo (pone la voz grave): *"Hijos míos"*.

–Claro, con mucho eco.

–Eso, con cámara, delay, todo. Así que conseguí una casa y me quedé. Cuando yo me compro un perro es porque me quedo.

–Supongo que la decisión tuvo mucho de vuelta al barrio y a la adolescencia. Volver a empezar de cero, bah...

–Es que yo necesitaba volver a eso. Porque si bien estoy preparado para grandes producciones (me crié en Estados Unidos), no estoy preparado para producciones grandes con mentes chicas. Y eso es lo que pasó con la vuelta de Serú en casi todas las áreas. Menos en la nuestra, la musical, que era la principal; y los asistentes, es decir, los que trabajamos juntos hace años. Así que llegué a Mendoza y empecé a buscar músicos. Incluso el guitarrista, Palmo (que es rosarino) me llamó un día para ver si yo quería ir a grabar unas cosas a Rosario. Yo le contesté: *"¿Por qué no te venís vos a vivir a Mendoza y tocamos juntos?"* Al otro día el tipo apareció en su Chevy que se cae a pedazos, con las valijas, el Marshall, todo. Eso es rock. Porque yo lo llamo a cualquier artista que conozco y me dice (pone voz afectada): *"No, ¿sabés lo que pasa? Estoy grabando unas cosas..."*. No, no, no. Porque te está llamando el tipo, no un pibe que recién empieza. Todos largaron todo: el bajista está trabajando en una metalúrgica para poder seguir en el grupo. Y viene con las manos así, pero yo no le digo nada porque eso también es rock. Yo tuve que hacer de todo para comprarme mi primera guitarra. Pero lo bueno fue que tuvimos tiempo para armar bien los temas, laburamos sin presiones. Ensayábamos siempre en casa y vivíamos todos juntos. Fue muy lindo. Pero ahora nos morimos por salir a tocar. Es que ya es hora de agarrar el Chevy y llegar un poquito más lejos.

Las prostitutas corren entre la represión y la comprensión

El debate acerca del ejercicio de la prostitución en la vía pública provocó un temporal en la sociedad que –a una semana de ordenarse la prohibición– parece lejos de amainar. La cuestión genera opiniones encontradas entre los porteños, que a esta altura –por fin– admiten sin ambigüedades la presencia de una creciente oferta (y demanda) diurna y nocturna de sexo en la ciudad poblada de aires pacatos. Por su parte, tres legisladoras planifican alternativas viables para que paulatinamente las prostitutas puedan superar la pena de sobrevivir como víctimas de la explotación sexual.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Mientras los 43 legisladores porteños que votaron a favor de la prohibición total para ofrecer sexo en la vía pública esperan que la veda no vuelva a encender una *luz verde* para los abusos policiales, las diputadas Gabriela González Gass, Dora Barrancos y María Elena Naddeo (todas del bloque de la Alianza) decidieron plantear una discusión más *de fondo* acerca de la problemática de la prostitución, a partir del análisis de las causas que llevan a miles de mujeres y hombres a participar de una actividad que vulnera derechos elementales.

La iniciativa derivó en la elaboración de un ambicioso Programa de Recuperación de Derechos, a ser aplicado en el ámbito de la Capital Federal sobre personas vinculadas al ejercicio de la prostitución y victimizadas por la explotación sexual.

Entre sus objetivos principales, el proyecto de ley –que ya cuenta con un dictamen favorable de la Comisión de la Mujer de la Legislatura– apunta a prevenir las enfermedades de transmisión sexual, superar progresivamente la subordinación de las personas que ejercen la prostitución a patrones culturales y económicos de explotación sexual, prevenir y eliminar situaciones de violencia sexual e incorporar a las víctimas de la explotación a programas de inserción laboral.

El plan constituye la primera respuesta orgánica a una serie de proyectos presentados ante la Legislatura por parte de organizaciones no gubernamentales, que reclamaban la generación desde el Estado de políticas que garanticen cobertura sanitaria, capacitación y preservación de derechos esenciales.

Por caso, la Sociedad de Integración Gay-Lésbica Argentina (SIGLA) había propuesto crear *parejas preventivas* como forma idónea para resolver conflictos urbanos y difundir programas de inserción social. La idea fue incorpora-

da al proyecto, que prevé el llamado a concurso de trabajadores sociales y agentes de seguridad urbana surgidos del personal de la policía municipal, para formar equipos altamente capacitados en derechos humanos, atención sanitaria y salud preventiva. En todos los casos, por lo menos un miembro de esas parejas deberá ser una mujer.

En vista de que **la explotación sexual va de la mano con la pérdida o imposibilidad concreta de ejercer derechos humanos fundamentales**, otras agrupaciones –como la Asociación de Meretrices Argentinas, las Hermanas Oblatas, el Centro de Estudios Legales y Sociales y el Servicio Paz y Justicia– se pronunciaron más de una vez a favor de la introducción de cambios urgentes que promuevan condiciones de vida más dignas.

FESTIVAL DE ARRESTOS

Es que hasta marzo de 1998, cuando la Legislatura eliminó los poco felices 23 edictos redactados en 1932, la Policía estaba habituada a imponer sanciones o arrestos por infracciones que no constituían delitos, como vagancia, prostitución, ebriedad y desórdenes. **Las estadísticas del CELS contabilizaban 250 mil arrestos al año (unos 413 por día), de los cuales apenas el 18 por ciento –aproximadamente 45 mil– se correspondía con lo que la justicia entiende como delitos**.

Si bien admite que la puesta en práctica del proyecto puede significar no más que un *paliativo*, la diputada María Elena Naddeo está convencida de que *"era necesario elaborar un programa de contención social, que ofrezca alternativas para abandonar la calle, con eje en que se trata de una cuestión sociocultural que excede el marco jurídico. Si la gente a la que va dirigido el programa entiende realmente sus alcances y su utilidad, no creo que se muestre resentida porque una norma les prohíbe ejercer la prostitución en la calle y se ponga a hacer especulaciones políticas que les impidan acercarse. Con esto, sólo queremos beneficiarlas"*.

En cuanto a las dificultades para atacar las redes de explotación que puedan surgir del ejercicio de la prostitución en lugares cerrados, Naddeo propone firmar convenios con ONGs, para que profesionales con experiencia en el tema se acerquen a inquilinatos, albergues y pensiones donde residen personas vinculadas a la prostitución.

Según el proyecto de ley, el gobierno porteño aportará los recursos necesarios para elaborar campañas de prevención y atención de ETS y HIV/SIDA para mujeres que ejercen la prostitución en la ciudad de Buenos Aires. Ese ítem es el fruto de un programa que presentó a los funcionarios el Instituto de Gestión e Investigación Social.

"Lamentablemente, la bancada justicialista todavía no adhirió al proyecto y hasta nos acusó de pretender lavar culpas. Pero es momento de entender que la puesta en marcha de un programa de estas características es imprescindible: las chicas plantean claramente que no tienen otra alternativa y que si les ofrecen propuestas viables como salida laboral se integrarían sin problemas. Además, en Argentina no existen antecedentes de programas de este tipo. Sí hay en el exterior –especialmente en Europa–, con muy buenos resultados", se entusiasma la legisladora Gabriela González Gass.

TODA UNA MATERIA DE ESTUDIO

La problemática de la prostitución fue abordada durante la "Reunión internacional de expertos sobre las causas socioculturales de la prostitución y estrategias contra el proxenetismo y la explotación sexual de las mujeres", convocada por la UNESCO en Madrid en 1986.

Cinco años después de ese encuentro, los especialistas Wassyla Tamzali y Katleen Barry, de la Universidad de Pensilvania (Estados Unidos) publicaron un informe en el periódico "The Penn State Report", que, entre otros conceptos, sostiene: *"Por sexualidad de la prostitución entendemos una forma de sexualidad masculina, que, producto del discurso dominante y tradicional, asimila la prostitución a la sexualidad y la pornografía al erotismo. Este reduccionismo que reifica e instrumentaliza la finalidad de la sexualidad no solamente transforma a las mujeres en objeto: también hace creer a los hombres que esta sexualidad de la prostitución resolverá los problemas que se les plantean por sus condiciones de trabajo, por la guerra, su situación de refugiados o su estatuto de inmigrantes"*.

Diversos estudios realizados por científicos y feministas de todo el mundo confirman que la mayoría de las mujeres que ejercen la prostitución y particularmente aquellas que proceden de un origen humilde se iniciaron en la actividad por la derivación de serios problemas de desintegración familiar, violencia en sus hogares y crisis económica. Además, en su mayor parte se sienten excluidas del sistema e infelices en la vida personal, con pérdida de la autoestima y de la dignidad como seres humanos.

Sin embargo, la sociedad acostumbra a tratar el tema con el claro objetivo de combatir la prostitución, por entenderlo atentatorio contra la dignidad humana. Así, las prostitutas suelen ser perseguidas y estigmatizadas.

El Informe de Madrid concluye: *"Como primera medida, hay que despenalizar a la prostituta y dejar de hacer recaer sobre ella penas por provocación. Por ejemplo, en países donde no está prohibida la prostitución se hostiga constantemente a estas mujeres, lo que agrava su situación de dependencia del medio. Incluso se ha observado, en los casos en que no son penalizados los proxenetas, éstos se quedan con el importe de las multas como extras sobre las sumas que les deben las prostitutas"*.

C.S.

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

ASCHIRA

Predicciones Astrológicas 1999/2000

Predicciones mundiales: la Argentina, los mandatarios actuales, el Vaticano y el papa Juan Pablo II. Todo lo relacionado con el amor, afectos, popularidad, etcétera. para los doce signos zodiacales. Etapas positivas y negativas para la salud, también para quince meses. Signo por signo y sus complementarios y los efectos de los unos con los otros para tener un profundo conocimiento de cada uno de los doce signos. Tablas lunares para 15 meses con las fechas exactas para "encargar" varoncitos o nenas. Dieta de la Luna con tablas y horarios.

EDICIONES DE LA URRACA

¡MIRE QUE LINDO MI PAIS PAISANO!

Esta es una sección para quejarse de todo. Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea. Escriban a Venezuela 842, Capital (1095) o envíen un e-Mail a: humor@urraca.com.ar y sus quejas quedarán aquí asentadas. Será justicia.

¡¡¡LO' RADICHA' SOMO' ESTONE, VIEJA!!!

La verdad es que el prototipo de militante de la UCR no es el típico *"stone"* que pulula por las calles argentinas, peinado a lo Mick Jagger, con rotosos jeans, las topper blancas sucias, el pañuelito al cuello, la lengua en la remera, la mirada torva, los ojos brillantes Sin embargo, en Curapaligüe casi esquina Riestra, se esfuezan por hacernos cerrar el pico. Decididamente, en Argentina los Rolling Stones son una pasión que no reconoce fronteras, ni siquiera políticas. De lo contrario nos sería imposible comprender cómo un Ateneo radical se llama **"Los Stones"**, salvo que con esto de la Alianza, de a poco, los pibes del Frepaso estén iniciando a los de Franja Morada en la perdición del rocanrol. Usted vio cómo son estos rockeros, todos drogadictos...

INSUFRIBLES EN EL SUBTE

Transcribimos a continuación un listado de preciosidades de que gozan cientos de miles de porteños y *granbonaerenses* que se aventuran diariamente por las entrañas de la Tierra. Este listado nos fue enviado por un sufrido usuario cotidiano de este medio, nuestro corrector Aníbal Yuchak.

- Los televisores de las estaciones.
- Neustadt en esos mismos televisores.
- La temperatura que "indican" esos televisores, de 24°C, cuando allí abajo hacen –por lo menos– 42°C.
- Los ventiladores de las estaciones, de la época de Uriburu.
- Los andenes y pasillos de las estaciones, preparados para contener la cantidad de gente que había en la época de Justo, y que soportan un número diez veces mayor.
- Los kioscos de diarios y revistas, ubicados estratégicamente cerca de las bocas de los andenes.
- Los comercios de todo tipo que engalanan los andenes, contribuyendo a la ágil circulación.
- Las máquinas expendedoras de bebidas, con las cuales tropezamos al querer ganar unos metros por delante de la gorda que nos antecede en la sufriente caravana.
- La imagen de la virgencita colocada en la columna central del pasillo que une las líneas B y D de Carlos Pellegrini, que provoca que decenas de fieles devotos se detengan a besarla en medio de la marea humana.
- La música chirriante que emana de los rieles en las curvas –¿no tendrán presupuesto para Penetrit?–.
- Los conductores que se saludan con un bocinazo al cruzarse –¿no era que sufren por exceso de decibeles?–.

Muchachos de Metrovías, ustedes que se desviven por favorecer a la comunidad, les agradecemos infinitamente que nos brinden un servicio *rápido, eficiente y barato*. Pero ¿sería mucho pedir que fuera también *humano?*

UN FUMIGADOR A LA DERECHA

Usted lo sabe, o debería saberlo. Tiene que tratar de evitar que en su casa queden recipientes con agua estancada. Ya sea el cacharrito del cual las mascotas beben, una palangana olvidada en el patio, e incluso, aunque parezca exagerado, alguna tapita de gaseosa que rodó por ahí y se inundó, acaso por la lluvia.

Si usted, porque ignora todo esto, o simplemente porque le importa tres cuernos, no hace nada al respecto, puede ser víctima del maldito dengue, transmitido por la picadura de un mosquito impertinente llamado *Aedes Aegyptii*.

Si usted, entonces, es una persona de bien, aunque no quiera andar vaciando chapitas por el jardín, haga el favor: no actúe como estos vecinos de Mariano Acosta y Perito Moreno (Capital), que andan criando mosquitos transmisores de dengue, como reza el cartel que está en el árbol. No sea roñoso.

la Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

En las películas de terror hay un momento en que todo parece haber terminado, y confiados esperamos los títulos y que se prendan las luces. Pero justo ahí el protagonista reaparece, saca una mano de entre los escombros, salta otra vez desde los matorrales con una sierra eléctrica. En la gran política nacional pasa exactamente lo mismo –aunque falta la sierra eléctrica–. Como sea, esta página le ofrece el refugio seguro del ingenio y la oportunidad de ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca.

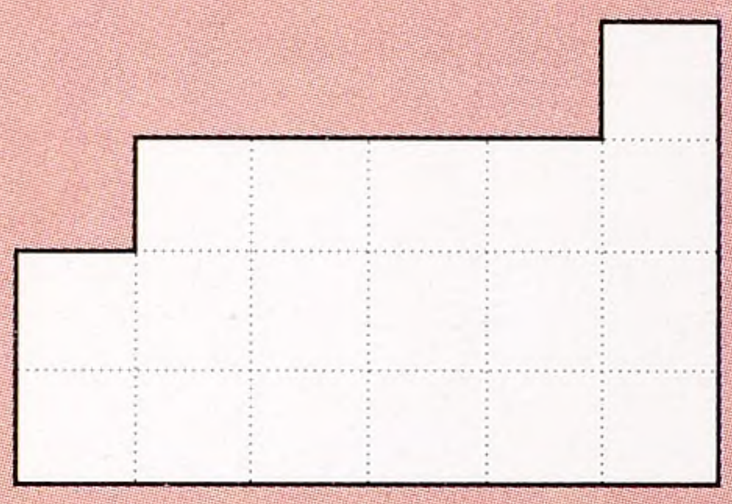
HALLOWEEN

Hace muchos, muchos años, un niño disfrazado de economista de una multinacional tocó el timbre de la casa del Sultán y le regaló este dibujo hecho con crayones. Después de un gran esfuerzo mental el Sultán descubrió que era adecuado, porque el dibujo tenía una sola pieza y él acababa de empezar su primer mandato.

Algunos años más tarde descubrió cómo dividir la figura en dos partes de la misma forma y la misma superficie. Entusiasmado, se dijo que si se podía dividir en dos, él merecía un segundo mandato. Sabemos qué pasó después.

Hace muy poco el Sultán encontró la forma de dividir la figura en tres partes de la misma forma y superficie. Así y no de otro modo se explican, lector, las terribles noticias que tenemos que leer en estos días.

¿Cómo se divide la figura en dos partes iguales en forma y superficie? ¿Y cómo se divide en tres?



VIERNES 13

Parecía un verano tranquilo, pero el Sultán decidió insistir. Como consecuencia, hay una urgente necesidad de palabras empezadas en *re*.

Aquí buscamos algunas y las definimos de un modo singular.

Un ejemplo. La primera definición dice que con otra mitad (con un *re–medio)* vamos a necesitar a un doctor (un *remedio)*.

Pruebe suerte con las demás.

1. Otra mitad y vamos a necesitar un doctor.

2. Si lo llaman una vez más, hablará sin parar.

3. Cuando vuelva a doblarse nos va a hacer pensar.

4. Cuando vuelven a castigarlo parecen caballos.

5. Si me pasa otra vez el ancho de espadas voy a hacerle un informe.

6. Estuvo tanto tiempo sano que me quedó grabado en la memoria.

7. Otra Harley Davidson parece algo difícil.

8. Después de detenerlo tantas veces necesita un arreglo.

9. Si regresa vamos a tener que defendernos.

10. Un disparo más y pide irse.

¡GÁNESE LOS LIBROS!

PESADILLA

El Sultán revisa las encuestas mientras afila sus largas uñas de metal.

Según la primera encuesta, el 59 % quiere comprarse una casa.

Según la segunda encuesta, el 67 % conseguir trabajo.

Según la tercera encuesta, el 75 % quiere no ver al Sultán nunca más en su vida.

–¡Esto es excelente! –dice el Sultán, ensartando una aceituna con la uña del meñique. *–¿Ya se fijó cuántos quieren las tres cosas al mismo tiempo?*

Sabemos que está sin dormir, lector, pero igual respóndale. **¿Qué porcentaje, como mínimo, quiere las tres cosas al mismo tiempo?**

Cuando haya resuelto el acertijo, lector o lectora, **envíenos la respuesta antes de que pase un mes**. Puede usar el correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso Pesadilla, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien el correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como siempre, consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 548

El ganador del concurso de Humor 548, *"Tricota"*, es **Francisco Kurzbard**, de la ciudad de Buenos Aires. Francisco, los dos libros de Ediciones de la Urraca que son premio a tu sapiencia y perspicacia podés pasar a buscarlos por esta redacción cuando quieras.

La respuesta al acertijo es que las imágenes segunda y tercera pertenecen al mismo dado, y que la primera pertenece a un dado distinto.

Para saber que las imágenes primera y tercera no son del mismo dado, hay que fijarse en la orientación del 6, y recordar que las caras opuestas de todo dado normal suman siete.

Para saber que las imágenes primera y segunda no son del mismo dado hay que fijarse en cómo están orientados los puntitos de los números 2 y 3.

De lo anterior sale la respuesta.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

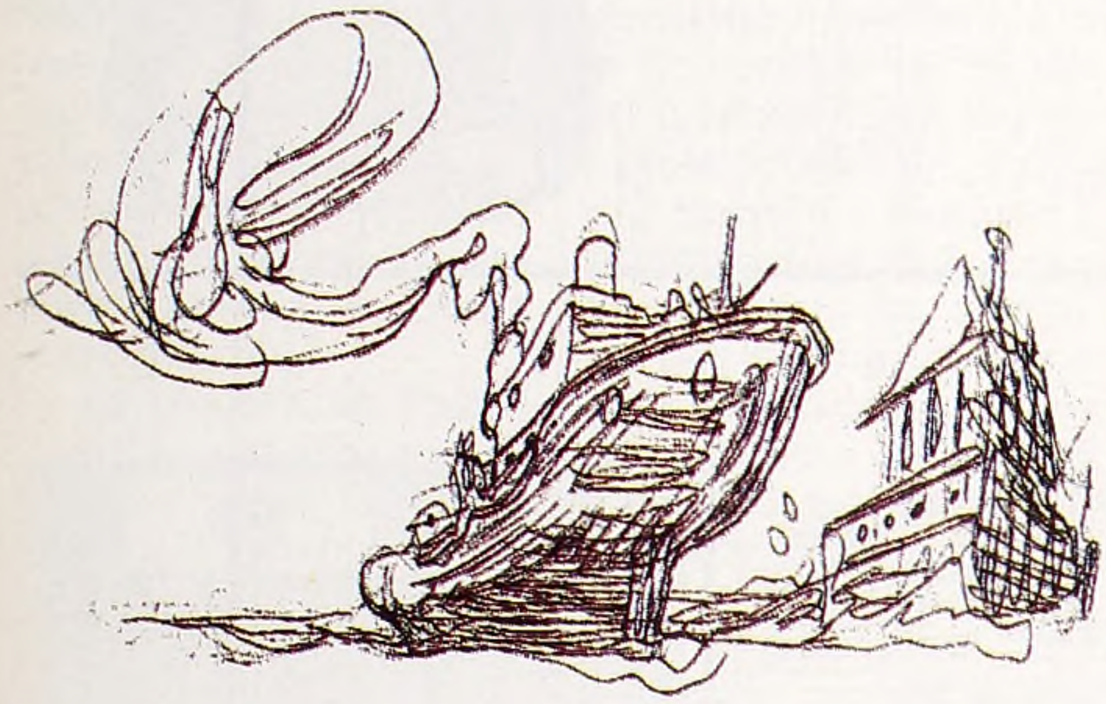
VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

"CLYDE", LA REUNIÓN SECRETA DEL

En el mes de setiembre de 1901, y tras una feliz travesía donde por cierto no faltaron los consabidos bailes y diversiones, arribaba al dock del puerto de Buenos Aires el buque de pasajeros de bandera inglesa "Clyde". La nave conducía, además del pasaje habitual, un numeroso grupo de personas distinguidas que fueron recibidas en los muelles por familias caracterizadas de la capital argentina.



Es necesario remarcar que en aquellos tiempos la llegada de un buque de la envergadura del "Clyde" era un acontecimiento social seguido a través de los diarios, hasta por las capas más humildes de la población. Entre los pasajeros figuraba el pintor don Raimundo Madrazo, acompañado por su bellísima esposa venezolana, una apasionada del piano y las tertulias culturales, el doctor Carlos "Carlucho" Carlés, ex director de Comunicaciones de la Nación, que volvía al país luego de tres años de tirar manteca al techo en el Viejo Mundo, el médico inglés Dr. Patterson, el Dr. Andrés S. Muñoz, delegado de Bolivia en el Acre, que arribaba junto a un grupo de jóvenes oficiales bolivianos, el senador brasileño Mancel de Moraes Barros y el Dr. Paulo de Moraes Barros, ambos hermanos del ex presidente Moraes Barros, todos ellos integrantes de la llamada "Barros Band", Mr. Wilson, presidente en Londres de la línea Ferrocarriles del Sud, el Sr. Robert Leach y, mezclada entre ellos, tratando de pasar desapercibida, con un abultado maletín negro firmemente empuñado en su mano derecha y una enigmática sonrisa en su fino rostro, la soprano Regina Paccini.

Le faltaban todavía algunos años para poder convertirse en la esposa del futuro presidente de la Nación argentina, Dr. Alvear, pero estaba convencida de poder cumplir también esa misión. Confiaban en ella. Por otra parte, ése había sido el compromiso asumido minutos antes de descender por la planchada del buque, en la reunión secreta llevada a cabo en el camarote del capitán del "Clyde", ante dos miembros conspicuos del Foreign Office, sus jefes operativos.

RECOLETA, LOS JUEVES DE LA

El paseo de la Recoleta, en el frente que da a la avenida Alvear, tenía como casi todos los paseos del Buenos Aires de principios de siglo, su jueves de moda. Era el día tomado por niños y mucamas para jugar y tomar aire en el prado que se extendía entre la avenida y el muro del Hospicio de Mendigos. A partir del mediodía comenzaban a llegar los carruajes de las familias más encumbradas, repletos de infantes lustrosos acompañados de institutrices enfundadas en severos uniformes grises y ajustados corsés que disimulaban el busto. A su vez, las institutrices eran controladas por las señoras desde los bancos que festoneaban el perímetro de la plaza.

Allí se sucedían los juegos infantiles con un desfile interminable de pequeñas bicicletas, carros diminutos, minicircos ambulantes con muñecos estrafalarios, y todo tipo de sofisticados juguetes importados. Entre los arbustos y hojarasca, agazapados, espiaban los muchachos callejeros, esa runfla pobre y rotosa que suspendía por un momento sus correrías sin destino para ver cómo se divertían los mimados de la fortuna. Las niñas, reunidas alrededor de alguna institutriz, escuchaban con esfuerzo las aventuras del Gato con Botas o Pulgarcito, pero al poco tiempo el grupo se desgranaba y también ellas integraban los ríos de rubias cabecitas que salpicaban el bucólico paisaje, corriendo ora tras una brillante mariposa que volaba de rama en rama o persiguiendo un insecto llamativo. Era una verdadera fiesta al aire libre y un sentimiento creciente de paraíso a salvo de las contingencias del mundo se apoderaba de los concurrentes con sólo levantar la mirada y advertir la hilera de cabezas de pelo ralo y boca desdentada que los contemplaban asomados por sobre los muros del Hospicio, y que pertenecía a los ancianos y vagabundos recluidos. Algunos, perdida la razón, aullaban amenazantes cuando el sol caía, para dar –más allá de sus intenciones– una pincelada de emoción que los niños agradecían con gritos y carcajadas. Las niñas, en cambio, sentían gran excitación coqueteando cerca de los setos donde sabían que eran espiadas por los niños pobres.

A las seis de la tarde el lugar quedaba desierto y los chicos del pobrerío emergían de sus escondites. Se plantaban frente al muro y se quedaban mirando a los reclusos, durante largo tiempo, en absoluto silencio, hasta el anochecer. Ellos también los miraban, sin gestos ni palabras, como si trataran de ponerse de acuerdo.

Por Carlos Nine

PELOTA
ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

YAMÓN QUIERE PLEBISCITO

¡QUÉ BRAVOS SON ESTOS RIOJANOS!

Con un golcito allá, otro puntito acá, un triunfito por otro lado (cuando escribimos esto River aún no ha jugado el partido de vuelta contra Vélez por la Copa), el Pelado Díaz se defiende como riojano entre la leña. La oposición ya no lo puede ni ver y no encuentra aún la manera de voltearlo. Y para colmo, como si tuviera sus duhaldistas propios, Ramón pierde el apoyo de algunos oficialistas.

Los de la contra dicen: "¡¿Hasta cuándo se piensa quedar este tipo?!" Y argumentan que los entrenadores que procuran convertirse en vitalicios socavan las normas institucionales del club y atentan contra la democracia. Algo envalentonado, al menos hasta hoy, el Pelado pela, precisamente, su Movicom, convoca a reuniones secretas, se junta con su tropa de juristas deportivos y arma su estrategia. Ahora dice que él debe seguir, para que no se tiren por la borda la estabilidad que él le dio a River y los triunfos que son muy valorados incluso en el exterior... y hasta por el FMI (Fútbol Mundial Internacional), una extraña entidad que sólo él conoce. Son tan bravos estos riojanos, que su última idea es proclamar que su actual período en River no es el segundo sino el primero. Ya vemos que se viene un plebiscito... pero no abierto. Porque si votan los hinchas de Boca...

DEMASIADO CANCHEROS

Algunos comentaristas y relatores, en especial los de TV, suelen cometer, al menos, dos errores: se anticipan a criticar o a elogiar los fallos de los árbitros; y, además, abusan de un tono canchero y zumbón.

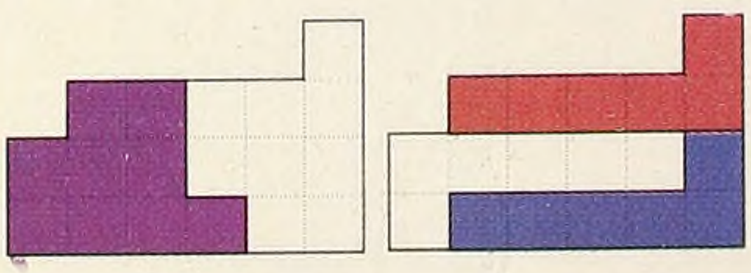
En el partido Gimnasia de Jujuy-Boca, por TyC, Fabbri y Nelson (creemos que eran ellos) afirmaron al toque que un defensor jujeño había simulado una lesión luego de chocar con el Mellizo. Enseguida, la repetición mostró que, aunque no muy fuerte, Guillermo le había metido un codazo. Resultado: una torpe retractación. ¿Para qué se apuran, si segundos después tienen ese recurso técnico a su alcance? Lo otro es peor. Por ejemplo, en el partido Sub 20 entre Argentina y Costa Rica, los comentaristas (fueren quienes fueran) se apiadaban de los visitantes y con aire de perdonavidas decían que sólo habían venido a no ser goleados y que sus limitaciones no les daban más que para colgarse del travesaño. Al rato vino un golazo de Costa Rica —eso sí, hubo que decir que era como "un gol argentino" (¿¡)— y finalmente el partido terminó 2 a 2. La canchereada fue a parar al bolsillo porque, entre otras cosas, todavía seguimos con esa frase hecha de que nuestra riqueza técnica es tan, pero tan superior... ¿Hasta cuándo?

BIANCHI Y SU DUALIDAD

Che, está bien que Carlos Bianchi se lleve todos los honores por haber llevado a Vélez a la gloria, pero tampoco es necesario faltarle el respeto de esa forma a Eduardo Luján Manera viejo! Bianchi está tranquilo en Boca, lo sacó campeón, y su ciclo en el cuadro de Liniers ya pasó a la historia... aunque tal vez los muchachos de Clarín Deportivo tengan alguna primicia que indica que el pelado DT sigue -via Movicom- manejando los hilos del club de sus amores...

SOLUCIONES A LA ODISEA

Halloween



Viernes 13

2. Citar, recitar.
3. Flexionar, reflexionar.
4. Linchar, relinchar.
5. Seña, reseña.
6. Cuerdo, recuerdo.
7. Moto, remoto.
8. Parar, reparar.
9. Volver, revólver.
10. Tiro, retiro.

"Linchada hay una sola", gritaban en Avellaneda los que querían ahorcar a Lalín.

ESCRIBE: WALTER CLOS

Quiebra de Racing, despelote en la Bombonera

¿QUÉ SON DOS MANCHAS MÁS?

Dos de los últimos y graves problemas son la quiebra de Racing y el despelote ocurrido en el estadio de Boca durante un partido de práctica entre los locales y Chacarita. Ambos fueron tomados al voleo por los políticos ávidos por encontrar temas que les permitan llevar agua para sus molinos en un año electoral de suma importancia.

La quiebra de Racing concretó el milagro de aunar a los políticos de todos los partidos en pugna –justicialistas, aliancistas, cavallistas y demás– que se encajaron la camiseta de la Academia como hinchas de la primera hora con el inocultable propósito de captar las simpatías (léase votos) de los que verdaderamente sufren por la suerte o desgracia de su club.

El caso del encontronazo entre unos cuantos miembros de las barras bravas boquense y chacaritense, que fueron a la Bombonera un día hábil o laboral para ver un simple partido de práctica, también encontró eco favorable en los que se desgarran las camisas de poplín importado, o seda de calidad superior, declarando a los cuatro vientos que luchan contra la violencia cuando en realidad la aprovechan para *hacérsela creer a la gilada*, hasta el punto de movilizar al Tribunal de Disciplina de la AFA e intervenir en un caso que no le compete en absoluto, por tratarse de una pelea de tipo callejero de exclusiva injerencia policial y judicial, sin ninguna relación con el fútbol ni con esa práctica de jugadores de Boca y de Chacarita, pero que no fue óbice para que el Tribunal, en clarísima actitud de "obediencia debida", metiera baza con un expediente caratulado ***"Hechos de violencia ocurridos en el partido Boca Juniors c. Chacarita Juniors, amistoso"***, metida de pata que trató de corregir el Tribunal 24 horas después, recaratulándolo como ***"de entrenamiento"***, en los que tampoco tiene jurisdicción, porque la figura "entrenamiento" no se encuentra en ninguno de los 299 artículos del Reglamento de Transgresiones y Penas de la AFA. Si aún le faltara otra mancha más al tigre, aparecieron aquí también los pescadores de votos en río revuelto, solicitando **"las más severas penas para los culpables"**, ignorando que lo que corresponde, lo justo, lo racional, lo legal, no es **"aplicar más severas penas"**, sino las que corresponden de acuerdo con la falta cometida.

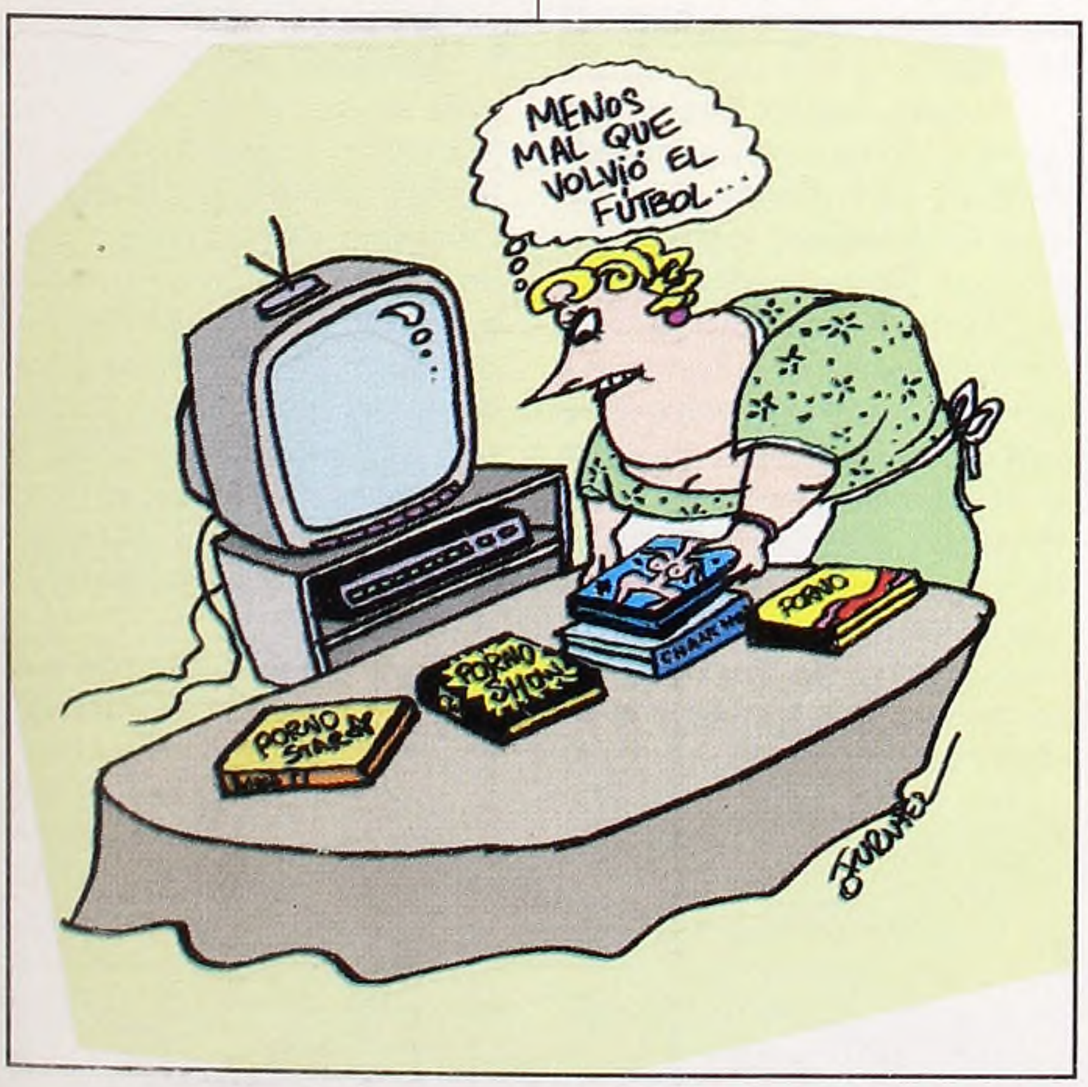
Pero, deber es reconocerlo, el Tribunal se puso después los pantalones que tantas veces se bajó, recordó que el acusado principal se llama Boca Juniors (¿se lo recordaron?) y dictó el jueves 11 su fallo, que contiene "las más suaves de las penas".

Rebobinando, volvemos ahora a la quiebra de Racing y la interpretación de la síndico al recibir la noticia: "Ha dejado de existir el Racing Club", contraria a la de los legisladores y grandes bonetes que vieron en la desgracia albiceleste un filón político inesperado, no porque la síndico hubiera interpretado para la mierda, sino porque el protagonismo de Racing en el campeonato de la AFA **"supone una elevada concurrencia de espectadores"**, es mucho más importante que **"una elevada masa de acreedores"**.

Para terminar, cabe insertar las palabras de Valentín Suárez, ex directivo de la AFA y ex presidente de Banfield: "A mí no me vengan con la ley jugando de cuco, nunca ningún gobierno le bajará la cortina al fútbol". Ni a los clubes, por supuesto, ni a los dirigentes fabricantes de semejantes hechos delictivos a medias con los intermediarios que comercian jugadores, compran conciencias y viven de la gilada.

¿Pero no ves, gilito embanderado,
que la razón la tiene el de más guita?

(Discépolo)



POR FRANCISCO N. JUAREZ

ESTRATEGIAS PARA LA **FUGA DE SEMANA SANTA**

Escaparse en los días que acumula la Semana Santa –propicios para el descanso y los viajes cortos–, implica tener en consideración dos temas clave: resolver con solvencia y rapidez para que las reservas sean anticipadas (los destinos más codiciados completan su capacidad), y conocer el dato inevitable: esos días son turísticamente considerados una extensión de la temporada alta. Es decir: que del 1° a 4 de abril, las tarifas hoteleras y de otros servicios complementarios a tomar en los lugares clásicos del turismo autóctono (y de muchos rincones del planeta) retornan a sus niveles de precios menos simpáticos. Eso mismo sucede con los ya rebajados tarifarios del transporte –en temporada baja– de ómnibus de media y larga distancia, que el 1° de abril retornan al tarifario de temporada alta, precisamente, por la llamada Semana Santa (santa pero cara).

Hay un atenuante. A partir de lo sucedido en esta época estival –cierto receso en gastos de los veraneantes, vigencia plena del comportamiento consumidor llamado "gasolero"–, las propuestas que armaron las agencias de viajes, en plena competencia tarifaria, consiguieron que el mercado para los potenciales viajeros se convierta en una especie de mesa de saldos donde se pueden hallar verdaderas ofertas.

Quienes no tendrán necesidad de anticiparse, claro, son aquellos que prefieren el encanto de la improvisación a partir de una actitud más bucólica y casi hippona, como es la impulsada por los amantes de la económica carpa: hay gran abundancia y diversidad de predios para los acampantes, y si alguno se satura, hay lugar en otro cercano.

En ese rubro hay que tener en cuenta los lugares ribereños como San Pedro, Baradero y los que pertenecen a la extensión isleña del alto Delta, a la que se accede por los puentes del complejo ferro-vial Zárate-Brazo Largo, –a $4,80 de peaje por automóvil– anidados en un primer tramo isleño bonaerense, sobre el Paraná de las Palmas, sobre el río Talavera, y hasta en lo más cercano del territorio entrerriano. También es bueno considerar todos los que alberga el bajo Delta, de mejor acceso desde Tigre y su estación fluvial.

ESA AGUA BENDITA

Para los acampantes, si disponen de movilidad, basta saber que el costo de acceso por el día suele ser de $3 per cápita, más adicionales de distinta tarifa por la carpa (generalmente no cobran estacionamiento del vehículo). Los que prefieran viajar al Delta inferior, tienen tarifas de lancha colectivo que van desde los $3,50 hasta los $10, en pasaje ida y vuelta (la vuelta sirve para días diferidos). A los que elijan este sector se les recomienda viajar hasta Tigre en tren.

Los lugares de camping hacia la zona Sur hasta Magdalena están lamentablemente en una zona agredida por el petróleo derramado, por lo que se aconseja peregrinar desde allí por el camino costero de conchilla (ruta 11) hasta Punta Indio, donde es posible usar algunos campings ribereños y en plena franja orillera (de cinco kilómetros y hasta Samborombón) visitar la reserva de biosfera que proclamó la UNESCO.

A estos lugares habría que agregar campings de **proximidad religiosa a tono con la semana, como son los que están en San Nicolás (virgen del Rosario), en Luján (la morenísima estatuilla de renombre milagroso), o bien dejarse seducir por propuestas laguneras con probabilidad de pesca y deportes acuáticos, espejos de agua circunvalados de recreos espaciosos, arbolados y bien equipados, como los próximos a las lagunas de Navarro, Lobos, Monte y Chascomús.**

En viajes de mayor aliento se sugiere retornar a la costa, en la franja que va de San Clemente hasta Mar de Ajó y tal vez Villa Gesell. Una opción diferente es reservarse el viaje ida y vuelta en los transbordadores a Colonia (foto) y hacer el viaje con una mochila y una bicicleta (no necesariamente mountain bike) que va como equipaje despachado. La posibilidad de carpear en las afueras de Colonia, frente a la playa de Ferrando, o bien en el Real de San Carlos, es ventajosamente practicable y atractiva.

ALLÁ LEJOS Y MUY PRONTO

Entre los paquetes económicos ofrecidos por las agencias mayoristas de turismo, hay viajes en ómnibus por 6 días y 3 noches de hotel a Cataratas del Iguazú, con visita a ese emporio de valiosos cristales de Wanda y a las ruinas de San Ignacio. En total cuesta $330 con impuestos y comidas aparte. También hay viajes charteados en avión a Bariloche por 4 días y 3 noches con media pensión en hotel 3 estrellas y dos excursiones.

Entre las ofertas especiales para los que pretendan un viaje distinto en automóvil hasta Paraná, Entre Ríos, la del hotel-casino Mayorazgo consiste en un paquete de tres noches y 4 días en base doble, con desayuno buffet y cenas (bebidas y cochera tarifadas aparte), con un citytour y un té con rosca de Pascua, libre acceso a las mesas de juego, a la piscina y al solarium (reservas al 4394-7343).

Para quienes disponen de toda la semana y prefieren Brasil, hacia Florianópolis se pueden encarar viajes en vuelo charter (agencias especializadas) con traslados, hospedajes de 7 noches con media pensión, a partir de los $720 con impuestos, pero sin tasas de aeropuerto.

¡UNICO PLAN!
TODAS LAS PRESTACIONES
SIN CARGO

PRAGMA
SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

PLAN EXCLUSIVO

MEDICO PERSONAL

Sin topes - Sin límites - Sin bonos - Sin Cargo - Sin autorizaciones

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $48

InterConsulta

HRT — HEALT RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc. Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR — Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 4328-3366

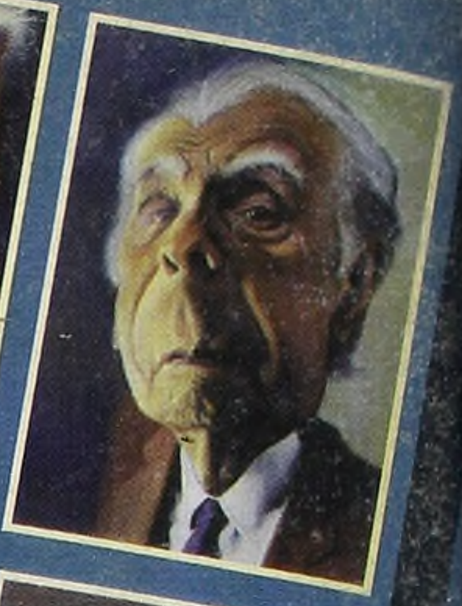
PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 4245-1387 - Témperley

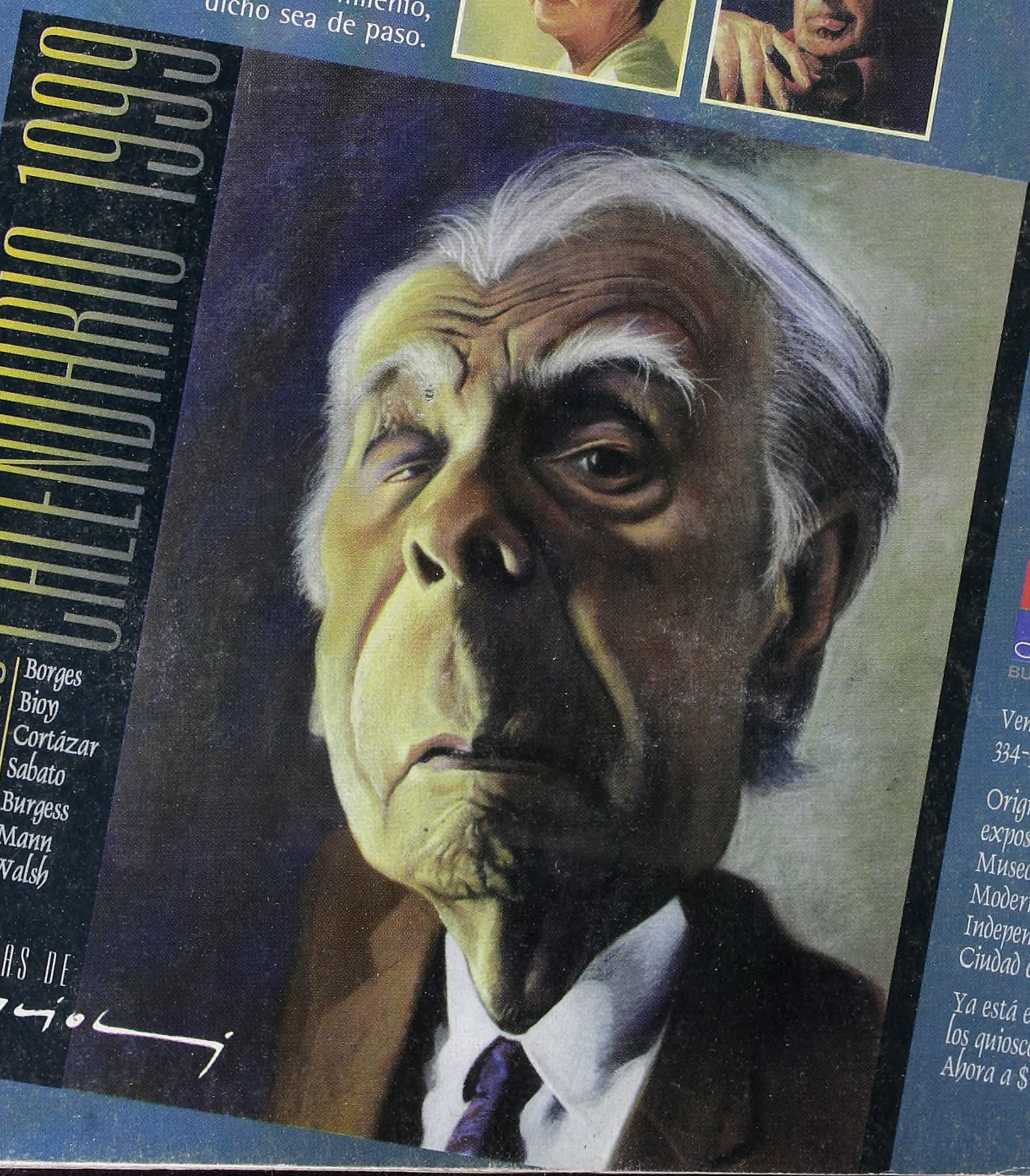
Un año para reflexionar

Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha obligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.





RETRATURAS DE Cascioli

BUENA Letra

Venezuela 842, tel. 334-5400

Originales en exposición en Museo de Arte Moderno, Plaza Independencia, Ciudad de Mendoza.

Ya está en todos los quioscos. Ahora a $8.-