INVESTIGACIÓN EXCLUSIVA: EL ESTADO PAGA LOS ARREGLOS DE LOS TRENES PRIVATIZADOS CON SOBREPRECIOS DE HASTA UN 3.000 POR CIENTO

ISSN Nº 0329-2363

HUMOR®



SEMANA SANTA: ROMPA EL OVIEDO DE PASCUA

Col. 11.273

HACE 10 AÑOS FUNDAMOS JUNTOS UN TIEMPO NUEVO PARA QUE EL PAÍS CRECIERA. CRECIÓ EL DESEMPLEO, CRECIÓ EL GASTO, CRECIÓ LA DESIGUALDAD, CRECIÓ LA DEPENDENCIA, CRECIÓ LA DEUDA EXTERNA, QUEBRÓ RACING... AHORA...

NO NOS DEJEN SOLOS

ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

humor@urraca.com.ar

00552
9 770329 236008



Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

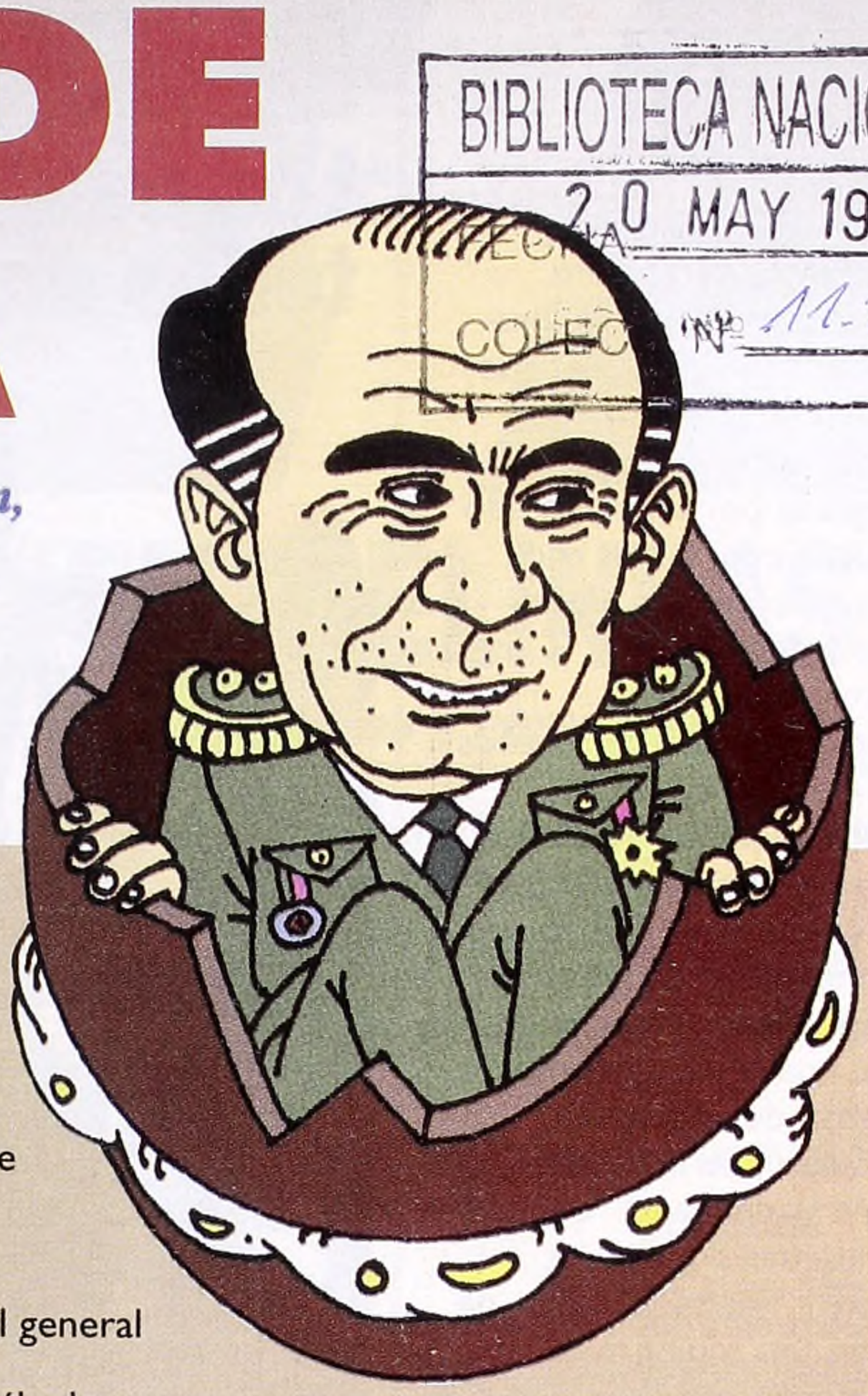
FAX 982 - 9509

RNPSP Nº 29

PARA SEMANA SANTA SIEMPRE APARECE ALGÚN GOLPISTA

OVIEDO DE PASCUA

BIBLIOTECA NACIONAL
20 MAY 1999
SECCIÓN
COLECCIÓN
Nº 11.273



Eramos pocos y cayó otro petiso. Nuestros estadistas son de elevado intelecto pero de baja estatura: Menem, Ruckauf, Duhalde, Corach...
Y ahora, de regalo, para complicarnos políticamente, llegó este militar de alto rango que mide 1,54...
¿No podemos apuntar más alto... y hacer fuego, de paso? Sólo para asustarlo, porque las balas le van a pasar por arriba.

¿QUÉ SABRÁ EL PETISO... PARA QUE LE DEN ASILO?

Esto es así: hoy por ti, mañana por mí. Una especie de **"La Solidaria"** al estilo político. Dicen que, por sus relaciones con el menemismo, Lino sabe muchas cosas. Por ejemplo:

* Cuando era agregado cultural en Paraguay, Juan José Camero le quedó debiendo plata a un lustrabotas.
* Desde Asunción, Menem se hace enviar a Olivos empanadas y chipás sin pagar el arancel de importación.
* El menemismo compró la cañonera paraguaya donde se asiló el general Perón en el '55 y la transformó en un pub que explota Kohan.
* Cuando estaba "preso" en Las Lomitas, Menem iba todos los sábados a una bailanta de Asunción.
* En Paraguay, paraíso del contrabando, Menem compró "autos trillizos" para correr un rally. Así no abandonaba nunca. Igual, salió cuarto.
* Nuestra ídola nacional, Ramona Galarza, es paraguaya.
* Una vez, en Asunción, Menem dijo que el autor del chamamé "Kilómetro 11" era Mariano Mores.
* Un alto funcionario argentino de este gobierno robó cajas de clips de la administración de Yacyretá. Eso sí, eran 100 millones de cajas.

¡FILMARÁ CON ISABEL SARLI!

Víctor Bo, que está al cuete en Olivos, ya tiene el guión. La película se llamará **"Asilo caliente entre las hojas"** y cuenta las aventuras de un petiso pero apuesto general (un Napoleón del subdesarrollo) perseguido por los poderosos de turno, que se interna en la selva litoraleña. Allí, en una choza, encuentra a Isabel, una bella mujer que dice ser la hija de Anahí, la que se transformó en ceibo. Ella, precisamente, tiene un vivero que, por eso de la caída del Mercosur, está por quebrar. Lino se baña desnudo en el río mientras Isabel, que hace un día que no ve a un hombre, muerde los troncos de ñandubay. El le propone que inicien una nueva vida. Es decir, que en vez de plantas de interior siembren marihuana. En ese momento cae una partida que persigue a Lino y se desatan las pasiones que son de público conocimiento.

¡PRÓXIMOS ASILOS!

Aldo Rico, otro huevo golpista de Pascua, está libre desde hace mucho tiempo. Estos son los asilos que se vienen:

***Pascua del 2000:** el coronel Seineldín.
***Pascua del 2001:** el coronel Chávez.
***Pascua del 2002:** el general Pinochet.
***Pascua del 2003:** todos nosotros.
(Total, la casa de Martinenghi siempre está en orden)

"¡TE EXTRADITARÉ!"

Así se dice "te mando de vuelta a Paraguay" en guaraní. **Chilavert**, siempre listo con su botín zurdo, espera cumplir algún día con la orden de extradición. Aunque con éste nunca se sabe. Es capaz que por entonces patea para el otro lado.



Diosito, Diosito

El otro día, mientras almorzaba, miraba una novela por televisión, una novela muy agradable, que trataba de la vida de una familia norteamericana, integrada por un adinerado señor, viudo, y tres hijos (una niña legítima, de 16 años y dos negritos, hermanos entre sí, adoptados. Uno de 17 años y el otro de 8). En el episodio que se transmitía, el padre había sufrido un serio accidente, por lo que fue internado en grave estado, temiéndose por su vida. Los hijos, lógicamente, estaban desesperados. Lloraban y se abrazaban entre sí, diciendo: *"qué será de nosotros si papito se muere..."*. La señora ama de llaves, una mujer muy querida por todos y que era tratada como de la familia, intentaba consolar a los niños, diciéndoles: *"Tengan fe queridos, que vuestro padre se salvará, recen a Dios para que así sea"*.

Al llegar la noche, y antes de acostarse, el negrito chiquito se arrodilló en la cama, juntó las manos para orar y mirando hacia arriba, dijo: *"Diosito, Diosito, salva a nuestro papito querido"*. repitió dos o tres veces lo mismo y terminó diciendo: *"Diosito, Diosito, no te lleves a nuestro papito, que lo necesitamos mucho, llévate a un **político**"*. Me causó mucha gracia este final de la oración, pero al mismo tiempo me hice esta pregunta: ¿No estará acertado el negrito? Finalmente, Diosito curó al padre de los niños y en cuanto al político... se presume que lo estará eligiendo.

Carlos Alemán
Capital

NADA SE PIERDE

Los muchachos guevaristas, todos unidos triunfaremos...



Parece que era cierto nomás eso que dicen algunos analistas políticos reconocidos: el sector de Duhalde corre **por izquierda** al menemista, y de paso a la Alianza. Duhalde, Ruckauf, Palito (curiosamente, amigo de Mas Canosa, el furioso personaje anti-castrista), Busti, Kirchner... gente muy identificada con los ideales del Che... hombres muy revolucionarios. Lo que no nos queda muy claro es con qué intenciones mostraron la prenda con la leyenda *"...al pasado no regresaremos jamás"*, ¿Duhalde es a Menem lo que el Che a Batista? En esa cabeza cabe de todo.

Baratito el Maxikiosco

Continuando con la saga **"Ritmo tropical"**, de Editorial Atlántida, esta vez vamos a presentar otra de las grandes ideas de la publicación: la solución para quienes se quedaron sin trabajo.

Según "Ritmo..." hay que ponerse un maxikiosco. Y detalla la inversión a realizar:

1–Alquiler local: $ 1.200 de depósito + $ 300 al mes.
2–Habilitación municipal: $ 500
3–Inscripción en la DGI: $ 87
4–Heladeras y góndolas: $ 1.000
5–Golosinas y bebidas: $ 1.500
6–Cigarrillos: $ 600


Si te echaron de tu trabajo, acá te damos una solución.

Cómo ponerse un Maxiquiosco con unos pocos pesos

Si te echaron de tu trabajo o si tenés unos ahorritos y no sabés cómo invertirlos, el maxiquiosco puede ser una buena idea. Lo primero que hay que hacer es conseguir un local para alquilar. El requisito fundamental es la ubicación, es decir tiene que ser un lugar transitado (preferentemente cerca de escuelas y paradas de colectivo). Los alquileres rondan los $ 300 en zonas como San Justo, Avellaneda, Flores y Saavedra. Una vez elegido el local, el segundo paso consiste en obtener la habilitación municipal. Ésta se realiza ante un escribano y un arquitecto. El costo es de $ 500 en Capital Federal y $ 200 en pro-

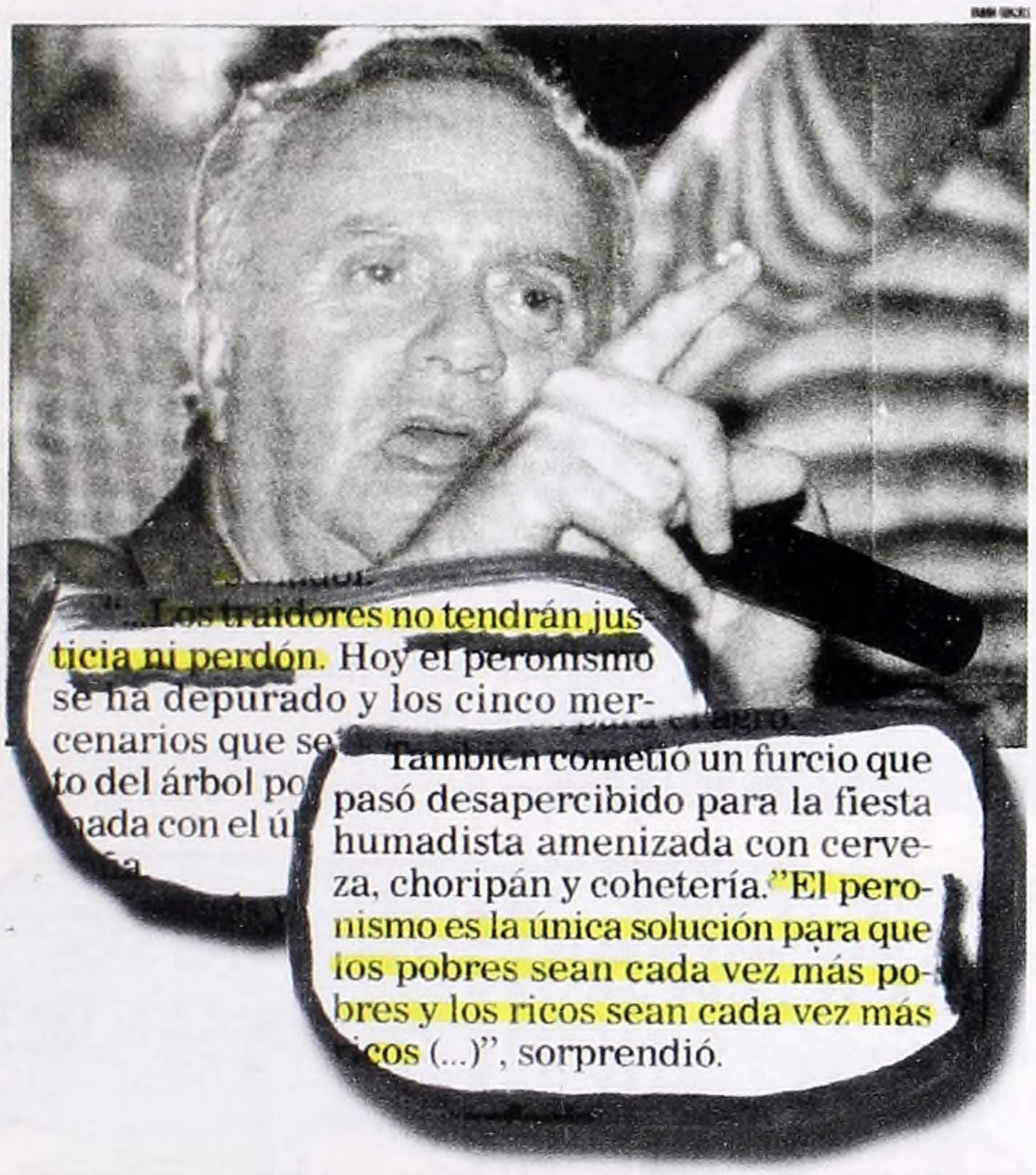
Entonces, amigo desempleado, usted, lo único que debe hacer –y no diga que es complicado– es desmbolsar **5.187 pesos** sólo para arrancar. Después dicen que no hay trabajo...

La sinceridad peronista

LA PELEA DEL 99 Biazzi también prometio el escarmiento para los

El senador no quiere ni justicia ni perdón

Humada cerró la campaña con la misma intemperancia



Gracias al lector Osvaldo Voglev, de Capioví, Provincia de Misiones, pudimos comprobar los rumores que indicaban que en el peronismo se están vivendo tiempos de profunda sinceridad y honestidad. El senador **Humada** nos ofrece una solución para este castigado país. Desde ya, legislador, agradecemos que nos aleccione sobre el peronismo.



En el mejor día de la semana... Los sábados a las 12:00 y hasta las 13:00

Radio EL MUNDO AM - 1.070

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados en el mediodía porteño hacemos "ENTRELINEAS" por AM 1070 Radio El Mundo.
Un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con línea directa a los oyentes.
Notas, reportajes y comentarios de la actualidad.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

PRODUCTORA ALQUILA ESPACIO DE RADIO
FM Capital
Target ABC 1

4774-7272

PRESTIGIOSA RADIO FM DE CAPITAL FEDERAL SOLICITA

• JEFE/A DE PRODUCCION GENERAL Y PROGRAMACION
(REF 504)
Edad 30/50 años.
Experiencia mínima 5 años.
Excelentes contactos en el ámbito profesional.
Manejo PC e Internet.

• PRODUCTOR/A DE PUBLICIDAD
(REF 505)
Edad 30/50 años.
Experiencia mínima 5 años.
Cartera propia de grandes clientes.
Se prevé contratación full, part time o por servicios externos.
Remitir curriculum, explicitando Nº

Ref. y pretensiones a:
Soler 5084 - 1425. Capital Federal

¡LA MEJOR HISTORIETA ARGENTINA EXISTE! (si la dejan)

CAZADOR

CARLIN'S FRANKENSTEIN

EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

Ni Ben Johnson falopeado

Es cierto, los árbitros deben mantener su estado físico en perfectas condiciones. Estamos de acuerdo. Pero esta vez las autoridades de la Confederación Sudamericana de Fútbol se fueron de mambo. Creer que cualquier referee puede correr a semejante velocidad, es estar muy alejado de la realidad. Hay pocos que lo logran, como Fabián "Speedy" Madorrán, un tipo muy veloz.

GANANDO AMIGOS

Los postres lo dejaron afuera

Claudio Martín, que dirigió Unión – Huracán el sábado pasado, estuvo incluído en la lista de árbitros que iba a ir a dirigir el Sudamericano Sub 17 que se está jugando en Uruguay. Pero lamentablemente se quedó a fuera. ¿Por qué? Porque no aprobó el test de Cooper, que exige que se hagan 2.700 metros en 12 segundos. Martín estaba excedido de peso en ese entonces y terminó con la lengua afuera. En su lugar fue designado Fabián Madorrán. Después, en enero, participó de la temporada que los árbitros hicieron en Mar del Plata y pudo recuperar su estado atlético.



Los insufribles

• Las madres que insisten para que uno se case y tenga pibes aduciendo *"necesidad de ser abuela"*.

• El suplemento "Mujer" de Clarín, que deja a las mujeres mal paradas.

• Los que dicen "plesbiscito", en vez de plebiscito.

• Los restaurants que promocionan especialidades de la casa y que cuando se las pedís te dicen: *"Uh... no nos quedó más"*.

• Enrique Llamas de Madariaga, el periodista "preocupado" por *"la droga en los recitales de rock"*.

• Los policías que te miran a tu novia, sabiendo que no los podés boxear.

• El nuevo concepto "slow food" de Mc Donalds.

• Los que hacen sociales en los pasillos del subte.

• Los que tienen la batería de su Movicom descargada y te acusan de no poner atención en lo que te están diciendo.

• La somnífera entrega de los Oscar.

• Los semáforos de la avenida Crámer.

• Los soderos que tocan el timbre a las 8 de la mañana.

• Todo el plantel de San Lorenzo, que fue a Catamarca a apoyar a Saadi y a la Re-Re.

Taller de Petisuí

Atenti que en el mes de abril comienza el taller llamado **"El humor como acto creativo"**, que estará a cargo de nuestra compañera Petisuí, humorista, autora del libro "Secretos de mujer", psicóloga y ex docente de la UBA.
El taller será dictado en el **Centro Cultural Borges** –Viamonte esquina San Martín– y las clases serán los lunes de 20 a 22 horas, durante 3 meses.
Para más información e inscripción, llamar al 4319-5359, o al Movicom (15) 4428-8011 o al 4552-5347.

NADA SE PIERDE

República de Misiones



EN DIRECTO. Boca juega en Misiones.

Amistoso internacional

20.00 • América En directo desde Misiones, Guaraní Antonio Franco recibe al campeón argentino, Boca. América Sports (17CV) emite para el interior.

Antes que nada, Clarín debería haber puesto en la tapa una noticia como ésta. No puede ser que debamos enterarnos por la agenda de televisión que la Provincia de Misiones es separatista, o bien que fue expulsada por el Gobierno Nacional. Señores, en un hecho histórico, el Club Atlético Boca Juniors fue el primero en disputar un encuentro internacional en el vecino país Misiones.



¡Chicos, llegó Semana Santa!

Amiguitos, es una realidad, ha llegado otra vez Semana Santa. Les vamos a explicar de qué se trata: los papis están contentos porque no trabajan por un par de días; los tíos nos regalan huevos de Pascua y los que tienen trabajo traen bacalao. Mientras, en el mundo la gente se pone a reflexionar. Si no miren al Papa rogando por paz en el mundo. Los yanquis tiran cohetitos sobre Yugoslavia; unos simpáticos francotiradores paraguayos disparan sobre sus compatriotas y Lino Oviedo (que es otro señor paraguayo que trabaja de golpista) visita Argentina, que es un país muy amigable para los hermanos latinoamericanos, que vienen buscando la paz, y quieren brindar por otras ¡Felices Pascuas!

¡Hip, hip hurra!

DIVERSAS CURAS PARA EL HIPO

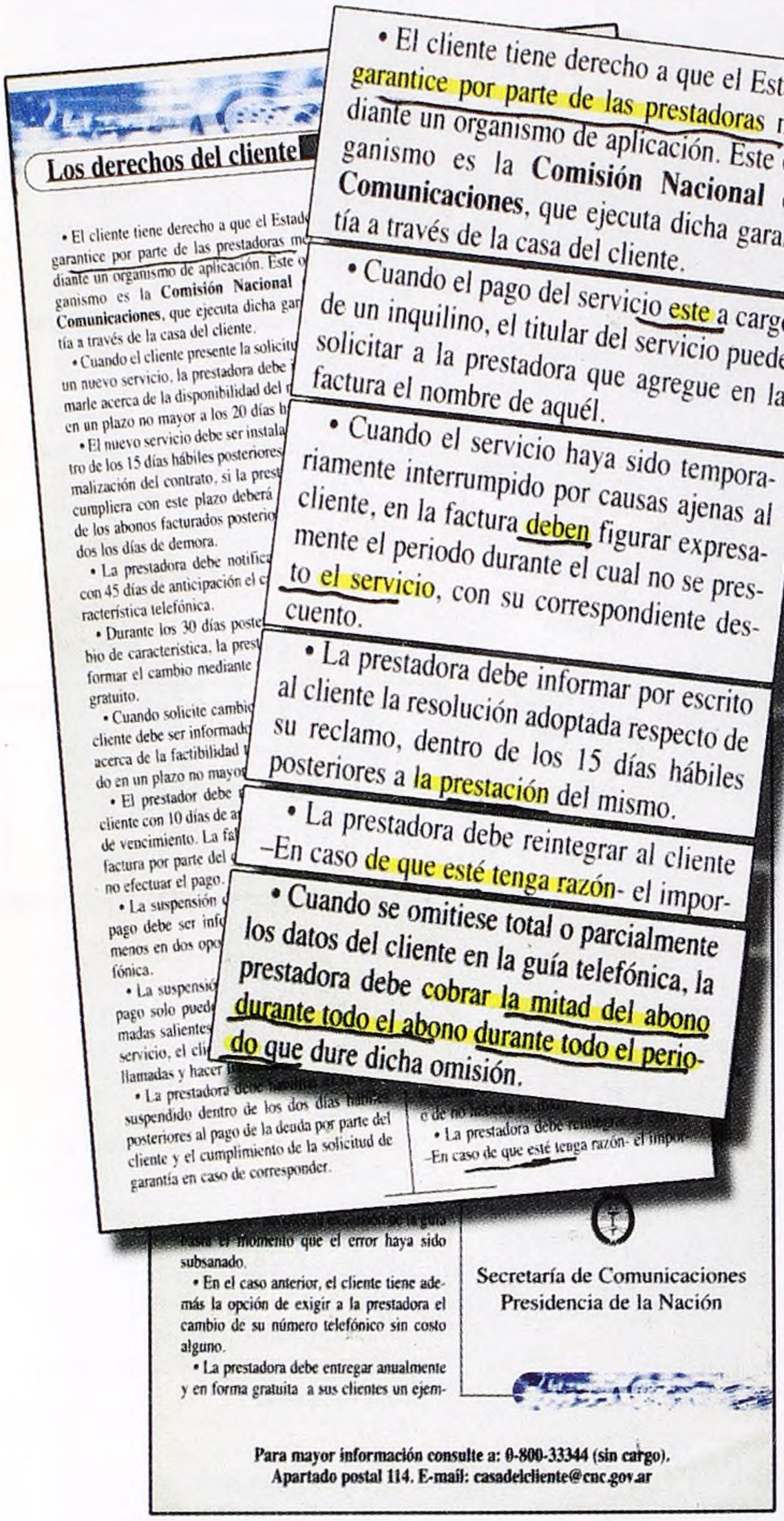
• **Beber agua** Para curar el hipo, trate de beber agua por la comisura. Esta incómoda tarea apartará su pensamiento del hipo, que entonces puede desaparecer.

Curar esta molestia es más fácil de lo que uno suponía. Además de esto que sugiere "La Nación", **demuéstrele al hipo su indiferencia** con dos métodos que también harán vagar su pensamiento por otros terrenos: pruebe tomar dos litros de sopa con tenedor o cruce la Avenida 9 de Julio con las patas para arriba, caminando con las manos. Claro que si logra hacer las dos cosas al mismo tiempo, **¡adiós al desagradable hipo, de por vida!**

Nuevo Milenio
Tarot
Astrología
Numerología
NM
Consultas
Cursos
Tel.: 15-972-6170
4753-6084

NADA SE PIERD

¿Quién controla al controlador?


Los derechos del cliente

• El cliente tiene derecho a que el Estado garantice por parte de las prestadoras mediante un organismo de aplicación. Este organismo es la **Comisión Nacional de Comunicaciones**, que ejecuta dicha garantía a través de la casa del cliente.

• Cuando el cliente presente la solicitud de un nuevo servicio, la prestadora debe informarle acerca de la disponibilidad del mismo en un plazo no mayor a los 20 días hábiles.

• El nuevo servicio debe ser instalado dentro de los 15 días hábiles posteriores a la formalización del contrato, si la prestadora no cumpliera con este plazo deberá bonificar el 10% de los abonos facturados posteriormente hasta el día de la instalación efectiva, por cada uno de los días de demora.

• La prestadora debe notificar al cliente con 45 días de anticipación el cambio de característica telefónica.

• Durante los 30 días posteriores al cambio de característica, la prestadora debe informar el cambio mediante factura en forma gratuita.

• Cuando solicite cambio de domicilio, el cliente debe ser informado en forma fehaciente acerca de la factibilidad técnica de la misma, debiendo ser realizado en un plazo no mayor a 10 días hábiles.

• El prestador debe notificar al cliente con 10 días de anticipación la fecha de vencimiento. La falta de recepción de la factura por parte del cliente no lo exime de efectuar el pago.

• La suspensión del servicio por falta de pago debe ser informada al cliente con un mínimo de dos facturas salientes, debiendo el cliente abonar el costo del servicio, el cliente podrá seguir realizando llamadas y hacer uso de la guía telefónica.

• La prestadora debe restablecer el servicio suspendido dentro de los dos días hábiles posteriores al pago de la deuda por parte del cliente y el cumplimiento de la solicitud de garantía en caso de corresponder.

• Cuando el pago del servicio este a cargo de un inquilino, el titular del servicio puede solicitar a la prestadora que agregue en la factura el nombre de aquél.

• Cuando el servicio haya sido temporariamente interrumpido por causas ajenas al cliente, en la factura deben figurar expresamente el periodo durante el cual no se presto el servicio, con su correspondiente descuento.

• La prestadora debe informar por escrito al cliente la resolución adoptada respecto de su reclamo, dentro de los 15 días hábiles posteriores a la prestación del mismo.

• La prestadora debe reintegrar al cliente –En caso de que esté tenga razón- el importe de la guía hasta el momento que el error haya sido subsanado.

• Cuando se omitiese total o parcialmente los datos del cliente en la guía telefónica, la prestadora debe cobrar la mitad del abono durante todo el abono durante todo el período que dure dicha omisión.

• En el caso anterior, el cliente tiene además la opción de exigir a la prestadora el cambio de su número telefónico sin costo alguno.

• La prestadora debe entregar anualmente y en forma gratuita a sus clientes un ejem-

Secretaría de Comunicaciones
Presidencia de la Nación

Para mayor información consulte a: 0-800-33344 (sin cargo).
Apartado postal 114. E-mail: casadelcliente@cnc.gov.ar

La Comisión Nacional de Comunicaciones es el ente de control del servicio telefónico privado. Y junto con la información sobre los cambios de numeración, envió un folleto recordando los derechos del cliente. Lástima que está redactado como el tubo.

1) "El cliente tiene derecho a que el Estado garantice por parte de las prestadoras mediante un organismo..." etcétera, etcétera.. ¿Garantice qué cosa? Ahí se tragaron algo... Será **"garantice el servicio telefónico"**, porque, si no, las interpretaciones pueden ser muy amplias. Por ejemplo: "Garantice por parte de las prestadoras el correspondiente envío de pizzas a domicilio".

2) Lo que el ente regulador no garantiza es la colocación de los acentos. Tanto si se trató de decir "el servicio **éste**" (lenguaje despectivo, impropio de una Comisión reguladora), como de referirse a que "el pago del servicio **esté** a cargo..." ¿Estee... me lo pueden aclarar?

3) Si **"deben"** figurar, serán "los" períodos, y no **"el"** período. Además, el acento de **"prestó"** lo debitaremos en la próxima factura.

4) Acá hubo un lío: tanto hablar de "prestadora", el redactor cayó en la "prestación". Con lo que terminamos leyendo "prestación" de un reclamo, en lugar de **presentación.** Presentémonos de nuevo: "Prestadora, mucho gusto" "Presentación, encantado".

5) Otra vez el problema del **este** (o del norte, del sur, de Telefónica, de Telecom, o de Movicom). El acento que se perdió líneas más arriba, aparece ahora donde tampoco tiene que estar. Al cliente, ¿hay que reintegrarle el importe siempre, **esté** o no **esté**? Bueno, en todo caso, déjele la plata a un vecino.

6) ¿La mitad del abono **durante todo el abono durante todo el período**, o un cuarto del período durante el abono total dividido por el cuadrado del diámetro?

Claro, aun con errores ortográficos o de redacción, el Estado puede ser un buen regulador. Pero estas desprolijidades no caen bien. Además, ¿quién paga estos folletos? Los firma la Secretaría de Comunicaciones (dependiente de Presidencia de la Nación). Pero esta información para el usuario –y el costo de su impresión y envío–, ¿no debiera estar a cargo de las empresas telefónicas privadas?

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Ceo / Walter Clos / Daniel Enzett / Oscar Muiño / Carlos Nine / Cristian Sirouyan / Enrique Vázquez / Cristina Wargon.
Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca
Fotografía: Julio Juarez
Colaboran en este número: Angonoa / Gustavo Borda / Alberto Catena / Marcela Cairoli / Martín Correa / Daniel Enz (desde Enter Ríos) / Escobar / Fournier / Raúl Fortín / Jericles / Francisco Juárez / Enrique Kedinger / Langer / Lar / Manes Marzano / Meiji / Sergio Núñez / Peni / Petisuí / Selene / Moira Soto / Iván Skvarca / Jimena Timor.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

MARZO 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 552 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Magallanes 1315, Capital Federal, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

CHARLA ÍNTIMA DE UNA PAREJA EN RETIRADA

NO NOS DEJEN SOLOS

HACE 10 AÑOS FUNDAMOS JUNTOS UN TIEMPO NUEVO PARA QUE EL PAÍS CRECIERA. CRECIÓ EL DESEMPLEO, CRECIÓ EL GASTO, CRECIÓ LA DESIGUALDAD, CRECIÓ LA DEPENDENCIA, CRECIÓ LA DEUDA EXTERNA, QUEBRÓ RACING...

–La verdad, Carlos, ¿no notás que hay como un frío en la gente?

–Es la ingratitud, Bennardo, en este país tenés que hacer un gol todos los días...

–Bueno, algunos dicen que los hiciste, pero en contra.

–¡¿Cómo que los hice yo solo?! ¿Y vos? ¿O ahora también te boyás?

–No, Carlos, sabés que yo te sigo apoyando...

–¿Y doña Yosa?

–Mmmm..., me parece que está entre los indecisos...

–Ah, estoy fenómeno, tengo un voto y uno por verse...

–No, si te llegás a presentar inclinás la cancha, como siempre.

–Sí, la inclino, me caigo, me lastimo y después tengo que inventar otra vez lo de la bañadera...

–Diez años ya, Carlos. No lo dejemos ahí...

–Lo que pasa es que vos aflojaste mucho, Bennardo. Antes eras como mi vocero.

–No digas eso, si yo te lancé al estrellato...

–Sí, pero estabas muy metido con el Mingo, en un momento él iba a tu programa más que io.

–¡Por favor, si por vos, en la tele hasta me separé de Mariano!

–A ése también se la tengo jurada...

–¿Qué, tu declaración de bienes?

–No, eso sí dejálo ahí, y que no la vea nadie.

–Diez años ya, Carlos...

–¿Otra vez? Terminála que ya son veinte, entonces...

–No, digo, qué tarea hemos hecho por el país. Pensar que empezamos de cero...

–Y bueno, ahora estamos en producción cero, también. Digo, en inflación cero.

–Bueno, eso en el índice oficial. Porque si hacemos bien las cuentas, desde el '91 hasta ahora...

–No te sumés a los detractores, Bennardo. Además, juntos hemos hecho crecer al país.

–Sí, creció el desempleo...

–La deuda externa...

–El gasto público... Eso me tiene loco, Carlos. ¿No podemos dejar ahí el gasto?

–No, porque es el gasto social imprescindible... Ahí fue a parar la plata de las privatizaciones. Yeuniones, cenas, agasajos, viajes, yegalos a los presidentes, el ayeglo de la cancha de golf...

–Sí, el gasto social y deportivo.

–Además, creció la solidaridad entre la población, Bennardo. ¿Viste cuánta gente está dispuesta y se ofrece para comprarle cheques a los que precisan la plata?

–Y pensar que hay encuestas mentirosas que dicen que ya no tenés apoyo, Carlos.

–Y otras dicen que vos ya no tenés yeiting, Bennardo...

–Qué querés, si hasta el turco Hadad se mete en la frecuencia de la radio. Son todos iguales...

–¡¿Quiénes?! ¿Los turcos?

–No, digo, los que antes eran del palo. Se dieron vuelta...

–Pero te yepito, Bennardo, vos también me quitaste apoio.

–¡No es cierto! ¿No te acordás que hasta te dejé conducir mi programa de tevé? ¿No te acordás de "La Plaza del Sí"?

–No...

–Mirá que los presidentes que no tienen memoria están condenados a no repetir su mandato.

–Salí, si ni con eso me aiudaste. Estás contra la ye-ye...

–Mirá, ahora que se viene la noche no tenemos que pelearnos.

–Sí, después de diez años, sería una pena. Entonces, acompañáme en la última marcha menemista. ¡Un grito de corazón!

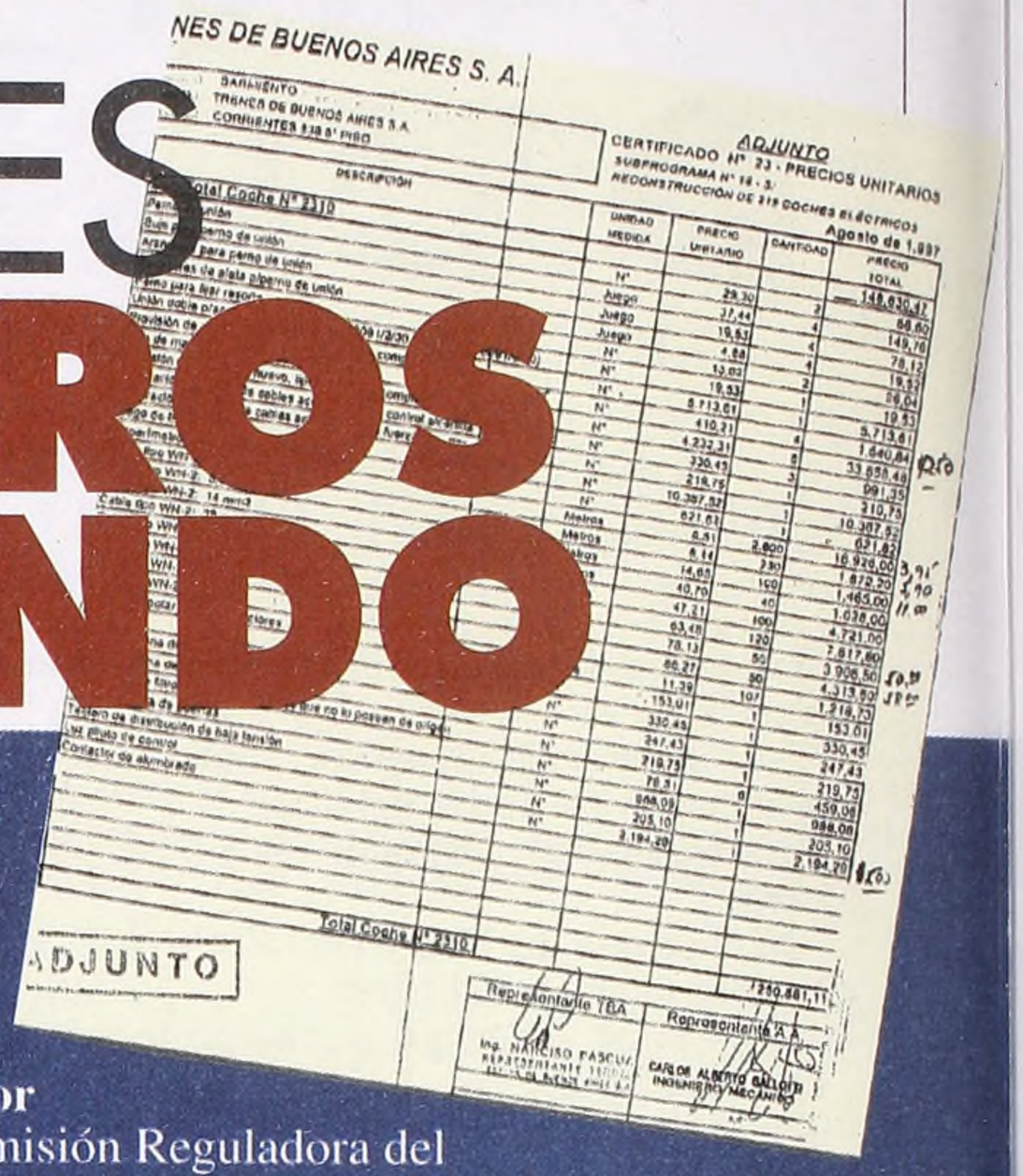
–(Ambos)

¡¡NO NOS DEJEN SOLOS!!



MIENTRAS EL GOBIERNO AVALA EL AUMENTO FERROVIARIO, ES ESCANDALOSA LA MANERA EN QUE LOS PRIVADOS DESANGRAN AL ESTADO

LOS TRENES MÁS CAROS DEL MUNDO


NES DE BUENOS AIRES S. A.

SARMIENTO
TRENES DE BUENOS AIRES S.A.
CORRIENTES 318 5° PISO

ADJUNTO
CERTIFICADO N° 23 - PRECIOS UNITARIOS
SUBPROGRAMA N° 16 - S
RECONSTRUCCIÓN DE 219 COCHES ELÉCTRICOS
Agosto de 1.997

DESCRIPCION	UNIDAD MEDIDA	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
Total Coche N° 2310				
	N°			148.630,47
	Juego	29,30	2	58,60
	Juego	37,44	4	149,76
	Juego	19,63	4	78,52
	N°	4,88	4	19,52
	N°	13,03	2	26,06
	N°	19,33	1	19,33
	N°	5.713,61	1	5.713,61
	N°	410,21	4	1.640,84
	N°	4.232,31	8	33.858,48
	N°	330,45	3	991,35
	N°	219,75	1	210,75
	Metros	10.387,52	1	10.387,52
	Metros	621,61	1	621,82
	Metros	6,91	2.800	16.926,00
		8,14	230	1.872,20
		14,65	100	1.465,00
		40,70	40	1.628,00
		47,21	100	4.721,00
		63,48	120	7.617,60
		78,13	50	3.906,50
		86,27	50	4.313,50
		11,29	107	1.208,03
	N°	153,01	1	153,01
	N°	330,45	1	330,45
	N°	247,43	1	247,43
	N°	219,75	1	219,75
	N°	78,31	1	459,06
	N°	988,09	1	988,09
	N°	205,10	1	205,10
		2.194,20	1	2.194,20
Total Coche N° 2310				250.861,11

ADJUNTO

Representante TBA
Ing. NARCISO PASCUAL
REPRESENTANTE TECNICO
FERROCARRILES BUENOS AIRES S.A.

Representante F.A.A.
CARLOS ALBERTO GALLOTTI
INGENIERO MECANICO

Avalada por los pliegos de licitación, cada uno de los gastos que la empresa privada administradora de las líneas Mitre y Sarmiento hace cuando remodela unidades son pagados por el Estado. **Pero eso no es todo: según documentos a los que HUMOR accedió de manera exclusiva, ciertos rubros presentan sobrefacturaciones escandalosas de hasta un 3000 por ciento.** El gobierno estimula la sangría, la supuesta Comisión Reguladora del Transporte no regula nada, y encima Menem acaba de decretar un aumento de boletos por medio de su recurso preferido: el decreto.

Por Daniel Enzetti / Fotos: Julio Juárez

Mientras el gobierno menemista, a decretazo limpio, está empeñado en permitir que los boletos de trenes aumenten hasta un 100 por ciento en los próximos cinco años, cada una de las reformas para "mejorar el servicio" que encara TBA (Transportes de Buenos Aires) es solventada por la misma gente que sufre este servicio a diario. **La manera en que estos gastos se trasladan a los usuarios es vergonzosa y descarada. HUMOR tiene en su poder, en forma exclusiva, documentos que prueban que el concesionario cobra hasta 30 veces el precio fijado en el mercado, ciertos elementos que recambia de sus unidades. En agosto de 1997, por ejemplo, TBA declaró haber gastado 500.000 dólares en la reparación del vagón N° 2310 de la Línea Sarmiento (Moreno-Once), en un resumen que incluye la compra de cartelitos de plástico con la leyenda "Prohibido fumar" a 89,83 pesos cada uno, los mismos que en los comercios se consiguen a no más de 3 pesos.**

Pero eso no es lo único dentro de la manera que tiene la empresa de manejarse, con el guiño del oficialismo. **El mencionado resumen de "gastos" no lo paga TBA cada vez que refacciona unidades, sino que es girado al Estado para que se haga cargo del *muerto*.** Sin embargo, la maniobra no es totalmente "ilegal": el trámite figura en los pliegos de licitación como uno de los "derechos" de los privados, con lo que éstos están cubiertos ante cualquiera que decida iniciar acciones legales por la sangría.

En esa misma reseña de gastos del coche 2310, que TBA gira al Estado para que a su vez éste le reintegre lo abonado, figuran en la lista otros rubros en donde los sobreprecios son escandalosos. Por un "pasamanos" (las manijas verticales fijadas a ambos lados de las puertas de acceso a los vagones) el concesionario reclama el reintegro de 960,41 pesos; 23.171,85 pesos por trece marcos de ventanillas (1.782,45 pesos por unidad), 14.805,24 pesos por doce puertas (1.233,77 pesos por unidad), 33.858,48 pesos por ocho ventiladores (4.232,31 pesos cada uno), 2.552,48 pesos por 28 metros cuadrados de piso de goma abastonada (91,16 pesos por metro), y 7.600,35 pesos por 23 persianas para ventanillas (330,45 pesos cada una), entre otras cosas.

El listado ocupa dos carillas diferentes, ambas firmadas por el ingeniero mecánico Carlos Alberto Gallotti y el ingeniero Narciso Pascual, según el sello "representante técnico de Trenes de Buenos Aires". La primera carilla suma una facturación de 148.630,47 pesos, mientras que la segunda alcanza los 250.861,11 pesos.

Hay un dato interesante que figura en el extremo superior derecho de cada página, y que dice lo siguiente: "Certificado N° 23, Precios Unitarios, Subprograma N° 16-S: Reconstrucción de 219 coches eléctricos". En otras palabras: si la "reparación" de un solo vagón le costó al Estado 500.000 dólares, se supone que el citado "Subprograma 16-S" destinado al arreglo de 219 coches demandó algo más de 100 millones de dólares que pagamos cada uno de nosotros.

CIFRAS ESCANDALOSAMENTE SOBREVALUADAS

Esta es una copia del listado enviado por TBA al Estado, para recuperar los "gastos" que demandan las refacciones encaradas por la empresa

ADJUNTO

CERTIFICADO N° 23 - PRECIOS UNITARIOS

SUBPROGRAMA N° 16 - S:

RECONSTRUCCIÓN DE 219 COCHES ELÉCTRICOS

Agosto de 1.997

Provisión de una puerta lateral corrediza, no incluye vidrios ni burletes		N°	1.233,77	12,0	14.805,24	
Provisión de marco y contramarco de puerta (lateral, frontal o interna)	X	N°	219,75	1	219,75	
Provisión de una puerta completa (lateral, frontal o interna)	X	N°	1.508,98	1	1.508,98	
Provisión de una ventanilla completa sin herrajes, vidrios, etc.	X	N°	247,43	23	5.690,89	
F ión de una persiana, idem item 12	X	N°	330,45	23	7.600,35	
Provisión de un marco p/ventanilla y persiana completa	X	N°	1.782,45	13	23.171,85	1250
Provisión de puerta cabina externa, idem item 9 (mínimo 12 unid. c/u)	X	c/u	2.332,65	1	2.332,65	1560
P						
P						
Provisión de ventilador nuevo, tipo AB-40-C.6 completo	X	N°	4.232,31	8	33.858,48	
Provisión de elástico de ballesta incluido soportes y pernos		N°	1.645,72	1	1.645,72	
Carteles de estado para el fumador	X	N°	89,53	2	179,06	
Provisión de manija exterior e interior (pasamano)	X	N°	113,95	4	455,80	
Provisión de aluminio en chapa de espesores varios o perfiles		Kg	19,53	96	1.874,88	
Provisión y colocación de piso de goma abastonada	X	m2	91,16	28	2.552,48	
Provisión y colocación de piso de goma lisa	X	m2	83,02	30	2.490,60	
Máquina limpiaparabrisas	X	N°	1.041,80	1	1.041,80	750
Válvula operadora de limpiaparabrisas	X	N°	493,23	1	493,23	1150
300		N°	330,45	1	330,45	
Válvula de bocina		N°	493,23	1	493,23	
Manómetro doble 12 Kg/cm2		N°	476,95	1	476,95	120
Manómetro doble 10 Kg/cm2		N°	476,95	1	476,95	
Manómetro simple		N°	286,49	1	286,49	220
rno de máquina abre-cierre de puertas (mano derecha)		N°	960,41	6	5.762,46	
mano izquierda		N°	960,41	6	5.762,46	
Sub-Total Coche N° 2310					148.630,47	
Total Coche N° 2310					250.861,11	

Representante TBA — Ing. NARCISO PASCUAL, REPRESENTANTE TECNICO, TRENES DE BUENOS AIRES S.A.

Representante A.A. — CARLOS ALBERTO BULLOTTI, INGENIERO MECANICO

Ing. RICARDO D. TE

LA COMPLICIDAD DEL GOBIERNO

Existe una muestra de que el oficialismo menemista no sólo hace oídos sordos al reclamo de la gente contra los aumentos de tarifas, sino que además es cómplice del saqueo a los bolsillos del usuario: casi al mismo tiempo de realizarse la audiencia pública en la localidad de Moreno, donde la gente repudió el incremento, **Menem firmaba el decreto 210/99, por el cual daba luz verde para que el tarifazo llegue al 100 por ciento en cinco años y TBA extienda su contrato de concesión en las líneas Mitre y Sarmiento hasta el 2025.** Esa masa de dinero es la que, justamente, le servirá a la empresa para inversiones y obras que demandarán aproximadamente 2.000 millones de dólares.

En cuanto a la audiencia pública, fue una verdadera fantochada que ayudó a montar el mismo secretario de Transporte, **Jorge Canosa**, que durante las intervenciones no tuvo ningún empacho en defender los intereses de los privados, justificando el boletazo. Cómo será de burda la maniobra que hasta el propio ex ministro de Obras y Servicios Públicos, **Roberto Dromi**, el primero y principal operador menemista que comenzó con esta entrega de bienes estatales al mejor postor hace una década, sostuvo que la actual negociación con TBA es "precipitada, no tiene causa jurídica y formalmente debe ser considerada nula". *Claro que ni Canosa ni Dromi -no nos engañemos; ambos, a pesar de sus "discrepancias", son parte de un mismo proyecto rematador de los bienes públicos- dijeron nada acerca de los sobreprecios mencionados al comienzo de esta nota.*

EL HILO MÁS DELGADO

Al igual que ocurrió con Edesur hace pocos días, a TBA le está resultando imposible mantener una buena imagen ante la opinión pública, y no sólo por causa del pretendido aumento. El logro más importante de la empresa desde que explota el servicio se limita a la remodelación de pocas estaciones, donde cambió pisos y cubrió paredes con pintura, pero es insostenible, por ejemplo, la situación que generan las máquinas expendedoras de pasajes. Los artefactos produjeron una demora que triplica el tiempo de una persona en emitir el boleto, y su instalación originó el despido del 40 por ciento de los expendedores de ventanilla. Además, las máquinas tienen problemas con los vueltos de monedas de 1 peso, y directamente no aceptan las de 50 centavos. Si cualquiera visita la terminal Once un día de semana a las 7 de la tarde, podrá comprobar que las colas detrás de cada boletera supera los cuarenta metros.

El grupo (integrado por los consorcios Benito Roggio, Cometrans,



Roberto Agosta
Gerente general de TBA

Burlington Northern Rairlroad (USA), Morison Knudsen (USA) y Transurb Consult (Bélgica) "vende" públicamente el amor por sus trabajadores, pero lo cierto es que estudia una drástica reducción para abaratar costos. Según el Anexo 7 de la "Determinación del Canon de Obras para el Financiamiento del Proyecto de Modernización (ADDENDA)", el "cierre del circuito norte permitirá generar ahorros considerando la posibilidad de unificación de las bases". Ese plan sueña, en el rubro "Material Rodante", poder "prescindir de 20 agentes. Ahorro previsto 208.000 pesos al año"; en "Personal Directo" deshacerse de "15 agentes. Ahorro previsto 330.000 pesos al año"; y en "Costos Generales de Estructura" salvarse de "1.500.000 al año". Además, el folio Nº 1570 del documento de ADDENDA sostiene sobre el personal de señalamiento (los que permanecen en los pasos a nivel): "Considerando la incorporación del sistema CTC y el completamiento (sic) de las obras de renovación del sistema se puede prever un ahorro en mano de obra en el sector. Se proyecta una disminución de la dotación por efecto del CTC de 20 personas. Para el caso de señalamiento se prevé una disminución de la dotación de 40 personas".

PARA LA EMPRESA, TBA ES UNA GRAN FAMILIA

"Esto es sólo una muestra de lo que va a pasar a nivel general con los despidos", dijo a HUMOR una fuente gremial. Desde hace tres años, las denuncias de algunos delegados sindicales pusieron al descubierto varios aprietes intimidatorios. En mayo de 1996 fue golpeado salvajemente por personal de seguridad de la empresa Carlos Contreras, secretario gremial de la seccional Haedo, a raíz de estar afiliando a compañeros de trabajo. Terminó en el hospital. En agosto del mismo año fueron despedidos Juan Carlos Colqui, Pablo Cardoso, Luis Aguirre, Marcelo Loyola y Jorge Policeli. Todos reclamaban la elección de un delegado. En junio de 1997 las elecciones en el sector "Control de evasión" dieron como ganador a Ramón Acosta, que sin causa sufrió el despido pocos meses después. Al mes siguiente pasó lo mismo en el área de los boleteros con un empleado de apellido Augier. Otro de apellido Nievas, que logró el segundo lugar en la misma votación, fue trasladado a otro destino para evitar el contacto con los que lo habían votado.

LA VERDAD SOBRE LOS REGULADORES

El clima enrarecido que en estos últimos años cubrió la administración privada de los trenes no sólo fue posible gracias a la complicidad del gobierno y al hecho de que la Unión Ferroviaria es un gremio abiertamente oficialista. También la denominada **Comisión Nacional Reguladora del Transporte (CNRT)** hizo lo suyo, reservándose en su conformación lugares destacados para distintos operadores menemistas o afectos a hacer lobby empresario.

Desde un principio, el que quedó al margen de la Comisión fue su Gerente de Inversiones, justamente el mismo que le había negado a TBA la compensación de 7 millones de dólares por un gasto realizado fuera de las reglas del contrato de privatización. Más coincidencias: una de las primeras firmas que integró el consorcio fue *Emepa*, cuyo dueño mantiene una estrecha relación con **Eduardo Bauzá** y frecuentaba seguido la Jefatura de Gabinete.

También en un comienzo se ubicó en la Subgerencia de Inversiones a **Luis Sarlenga**, secretario del diputado justicialista (y viejo dirigente ferroviario) **Lorenzo Pepe**; y en la Presidencia a **Roberto Ciappa**, que nunca tuvo antecedentes relacionados con el tema del transporte.

Pero lo que llamó la atención, hablando de la oficialista Unión Ferroviaria dirigida por el ultramenemista **José Pedraza**, fue el nombramiento hace un tiempo de **Pedro Suárez**, dirigente de la UF. Cabe destacar que cuando el menemismo arremetió con sus planes para rematar el Estado y apuntó a los ferrocarriles, la actividad laboral conocida de Suárez era administrar puestos de choripán en algunos andenes.

D.E.

Sin embargo, para el pool liderado por Benito Roggio el clima interno es de total tranquilidad. Y es más, están todos contentos. Según **Roberto Agosta**, gerente general de TBA, los resultados de una compulsa realizada entre los empleados arrojan que "el 78 por ciento de los encuestados manifiesta estar total o parcialmente de acuerdo con que 'confía en la información que me da TBA'"(es mala la redacción, pero el párrafo es textual de la publicación oficial del concesionario), mientras que más del 60 por ciento coincide total o parcialmente con que "TBA se preocupa por mantener nuestra fuente de trabajo".

"Yo les puedo garantizar que esto es absolutamente así –agrega Agosta–. Es así por diversas razones de tipo empresario, pero, fundamentalmente, porque tanto los dueños como los altos directivos de la Empresa somos gente de trabajo. Ninguno de nosotros tiene su origen en una familia acomodada que nos haya hecho ignorar lo que significa para cualquiera el drama del desempleo".

"Tener un empleo no quiere decir solamente 'cobrar un salario' y acceder a una obra social –remata el Gerente–, significa mucho más. Tener un empleo sinifica contar con un ámbito de relación y de desarollo personal y gozar de un reconocimiento familiar y social que dignifica. Cada desvinculación (¿Agosta se referirá así eufemísticamente a los despidos por persecución gremial y a aquellos basados en el famoso "ahorro", al mismo tiempo que se sobrevalúan cotizaciones que a su vez paga el Estado?) que debe producirse representa para TBA un fracaso". Un discurso conmovedor.



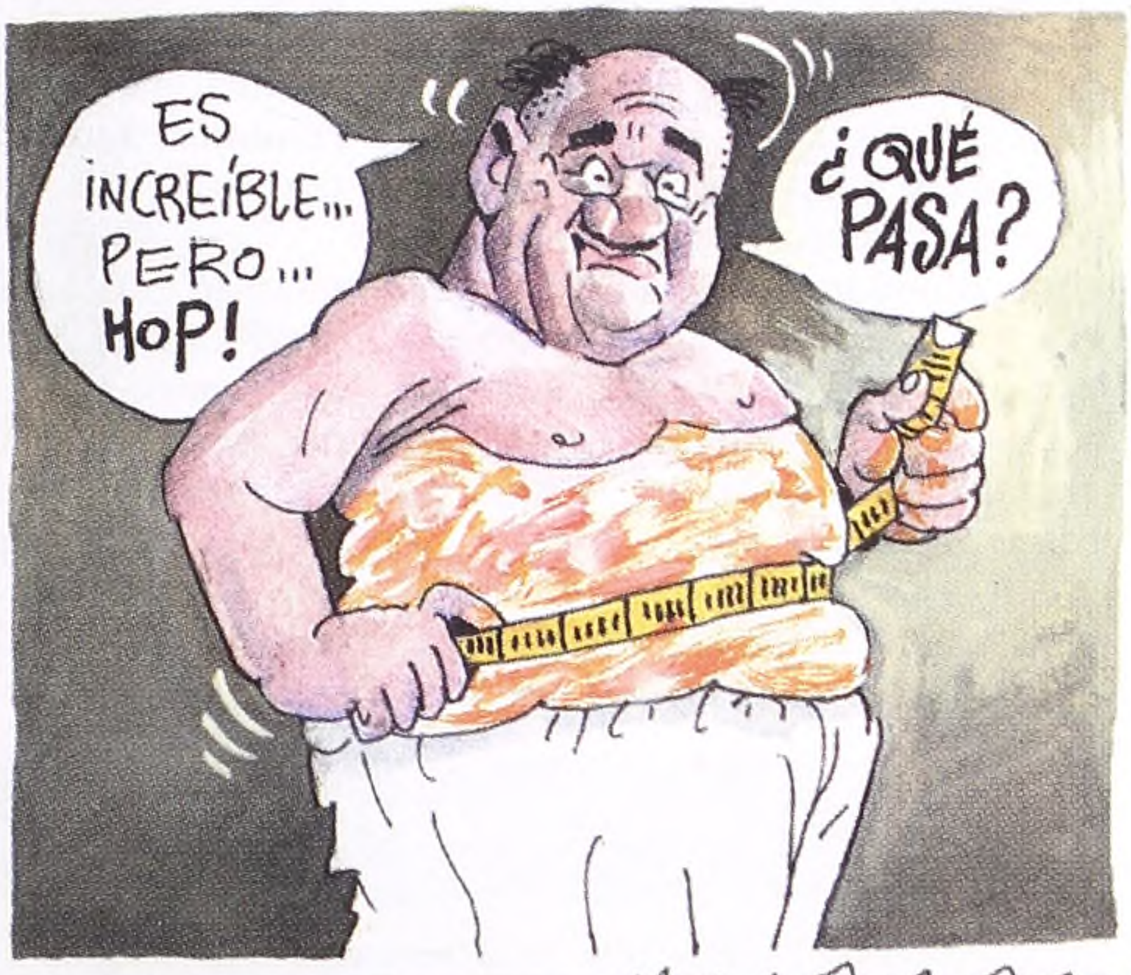
EL QUE NO TIENE CABLE SE LO PIERDE

(Eso sí, llame antes de los 10 minutos o morirá apretado)













¿QUIÉN DIJO QUE LA SUERTE NO SE ACABA?

LAS DESGRACIAS NUNCA VIENEN SOLAS

No hay mal que dure cien años. Los vientos cambiaron: cortes de luz, caída de los precios de las exportaciones argentinas, Catamarca, la crisis brasileña. Justicialistas, jueces y empresarios empiezan a abandonar el buque menemista. El éxodo ha empezado. Y cuando llega alguien... ¡es el general Oviedo!

Cuando los vientos son propicios, los timoneles hacen maravillas. Pero los vientos cambian. Desde Creso hasta Mary Poppins la leyenda recuerda, con infinita sabiduría, que ninguna felicidad es eterna, que toda gloria es efímera.

Los cortes de luz del verano indicaron el comienzo del fin. La falta de control de los servicios públicos marca una responsabilidad oficial ineludible. Pero también es cierto que pocas veces se ha visto tal incompetencia en una empresa y que el corte podría no haber ocurrido. La falta de luz rodeó a Buenos Aires del ambiente crepuscular que enmarca el final. El resto del país se puso a tono.

La crisis brasileña golpeó fuerte el nivel de actividad económica. Menem es responsable de la falta de institucionalización del Mercosur, aunque es verdad que tal decisión –de haber existido– también dependía de voluntades ajenas. En cambio, en el derrumbe de los precios de las materias primas el gobierno no tiene culpa alguna. Aquí es pura *alea,* suerte y nada más. Y el azar que tantas veces acompañó la sonrisa de Carlitos esta vez rumbeó, esquivo, hacia otros puertos.

Para colmo, Catamarca. Aun cuando la cosecha de votos de Saadi resulta sorprendente –el 44 por ciento suele alcanzar para ganar en casi todas partes–, el tenor del personaje y el juego de Menem en soledad convirtió esa proeza en una derrota sin atenuantes. Quedaba una revancha: el último domingo de marzo.

NI SIQUIERA EL PLEBISCITO

El error asombroso de la Alianza de convocar a un plebiscito amenazaba convertirse en una catástrofe: los ciudadanos no parecían motivados por una votación cuya sola existencia amenazaba el poder moral de la anti re-re: se ponía a consideración del pueblo lo que ni siquiera el pueblo podía cambiar. Se convertía en discutible lo irrebatible.

El menemismo se relamía, pensando en el éxito del domingo a la noche, cuando las escuelas huérfanas de votantes demostraran el desinterés popular en la consulta. Pero una decisión judicial le birló el festejo. El Tribunal Superior de la Capital Federal anuló la convocato-

ÉRAMOS POCOS Y CAYÓ OVIEDO

¿Quién iba a pensar que la lucha interna del Paraguay podría llegar al magnicidio, al asesinato del vicepresidente? Producido el homicidio, era difícil prever que el presidente Cubas y Oviedo iban a ser culpados de la autoría material del delito. Y aun así, que miles de personas salieran a manifestar y no abandonaran la calle resultaba otro dato imprevisible.

Tampoco resultaba fácil imaginar que los partidarios de Oviedo habrían de quedar paralizados y que el mismísimo general –que había construido su prestigio sobre una aureola de valor personal– terminara poniendo pies en polvorosa. Y que Brasil se negara a brindarle asilo.

Finalmente, hasta es posible que el Paraguay –bajo cuerda– esté pidiendo asilo para Oviedo. Mejor lejos que en tierra guaraní, piensan algunos Aunque eso fuera cierto, la voz popular condena a Menem por permitir la libertad de tan dudoso demócrata.

Los hados ya no son propicios. El viento ha cambiado y la fortuna sonríe a nuevos capitanes. En la Casa Rosada empieza a escribirse la crónica de los días de derrota.





ria. Para colmo, el fallo es perfecto. Primero, recuerda que la elección del presidente es un tema federal, no de la Capital ni de ninguna provincia individual. Segundo, no puede discutirse acerca de la Constitución, la Constitución dice lo que dice y no es interpretable. Y como la Constitución prohíbe la re-reelección, nadie puede preguntar, porque preguntar es poner en duda lo indudable.

La Justicia hizo doblete: desacreditó toda intentona de convertir la re-re en discutible y salvó a la Alianza de un traspié en el distrito aliancista por excelencia.

Vázquez ausente con aviso

Debido a cambios en su programa radial, y a viajes por asuntos profesionales, sólo por este número nuestro redactor Enrique Vázquez no aparece en estas páginas.

temann. Si se apura, su poder personal se licuará más velozmente, sin garantías de la participación del ex subcampeón de la Fórmula 1, ni de su victoria. Para colmo el peronismo, ese partido de poder por excelencia, muestra síntomas de reacomodamiento. Sin candidato a la vista, el camino a Olivos puede desviarse en la autopista a La Plata. Palito Ortega no será el único en cambiar de andarivel.

Juan Carlos Rousselot, uno de los pocos baluartes menemistas en el Conurbano, acaba de ser llevado a prisión. Después de años de acusaciones, la detención llega justito cuando la interna empieza a definirse. No sólo quedó fuera de la cancha un referente presidencial. Quedó en la cárcel, como símbolo de la ferocidad de la lucha interna.

En la propia justicia las cosas andan mal, por no decir pésimo. Los magistrados oficialistas, con su fino olfato para evitar quedar en el lado perdidoso, se aprestan a exhibir en fallos ejemplares su "independencia".

¿Y el establishment? Los hombres más poderosos de la economía argentina también dejan de apoyar a Menem. Hace pocos días, los argentinos más ricos, los empresarios que más respaldaron el modelo, se sentaron junto con Eduardo Menem en una comida reservada. Se hizo, emblemáticamente, en los salones afrancesados del Círculo de Armas, el club más paquete de la vieja Argentina, en Corrientes y Florida.

Esos empresarios también conversan con la Alianza. Son hombres prácticos, con un olfato particular y con acceso a información privilegiada. También ellos saben que los días del gobierno menemista están contados.

Cuando todos se van, llega lo inesperado: Oviedo.

LA JUSTICIA HIZO DOBLETE: DESACREDITÓ TODA INTENTONA DE CONVERTIR LA RE-RE EN DISCUTIBLE Y SALVÓ A LA ALIANZA DE UN TRASPIÉ EN EL DISTRITO ALIANCISTA POR EXCELENCIA.

El error ajeno no pudo ser aprovechado. Antes, estas cosas no ocurrían.

Menem ahora no sabe qué hacer para evitar la licuación definitiva de su poder. Quiere estirar la interna justicialista hasta el último instante, lo más cerca posible del 24 de octubre. Pero mientras más estira, menos posibilidades tiene de conseguir un candidato capaz de derrotar a Duhalde en la interna. Tal candidato sólo puede ser Reutamann. Pero Reutemann mañerea y anuncia que el tiempo ha pasado. Que hoy mismo puede ser demasiado tarde.

Si Menem espera, pierde a Reu-

POR OSCAR MUIÑO



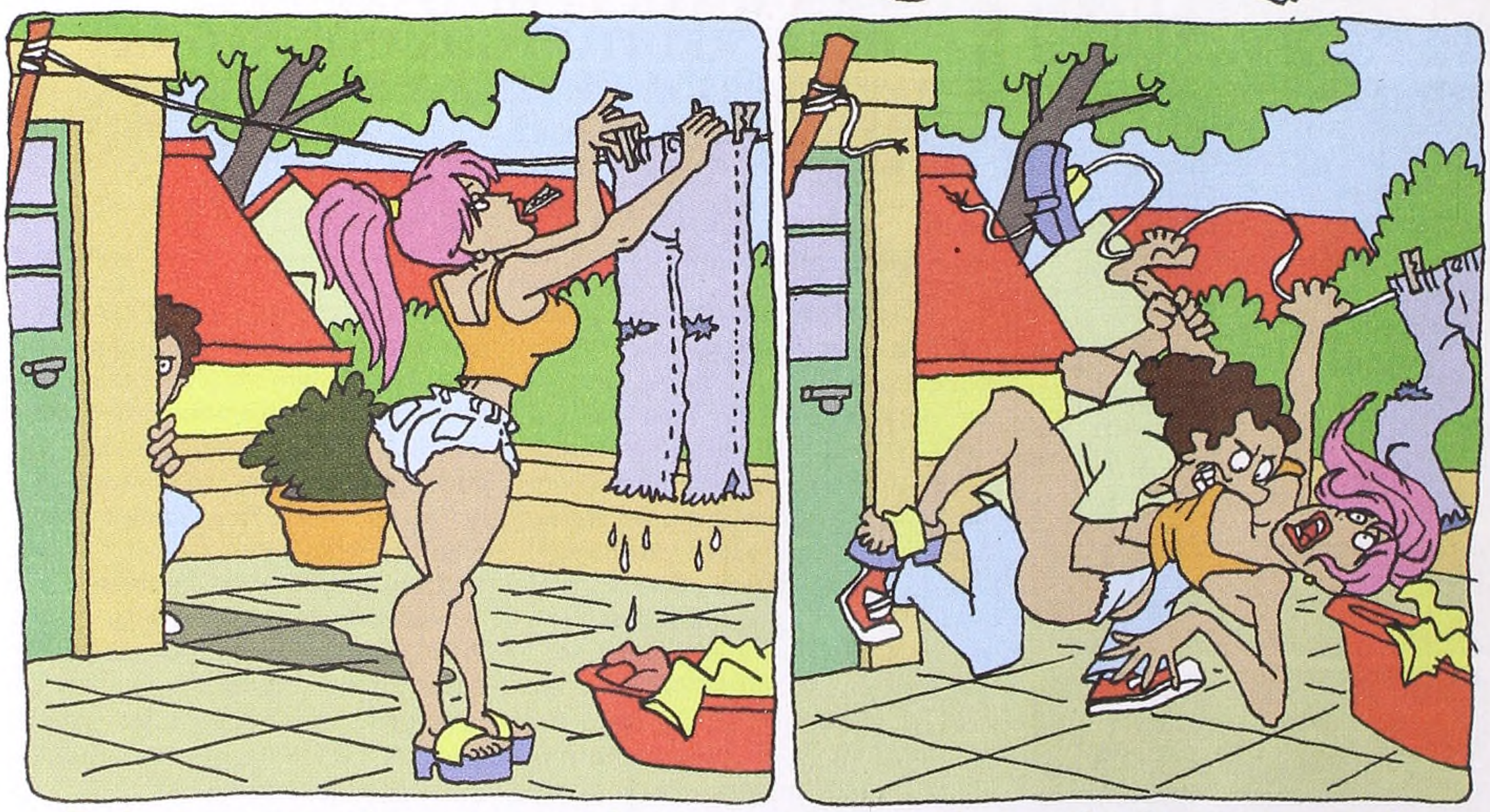
EL LIBRO DE MIGUEL ANGEL TOMA

MANUAL DE PREVENCIÓN Y AUTOCUIDADOS

Nuestro secretario de Seguridad presentó hace un tiempito un desopilante libro sobre seguridad, en el que se aconsejaba, por ejemplo, "autocontrolarse" durante un asalto. También nos explica qué es el miedo, o qué es la agresión. Aquí nuestros humildes consejos, vecino...



El ridículo método "asuste al tiburón"; los efectos son increíbles. Si a usted se le acerca un tiburón, con darle un papirotazo con los dedos lo rajamos... lo mismo con el chorro...

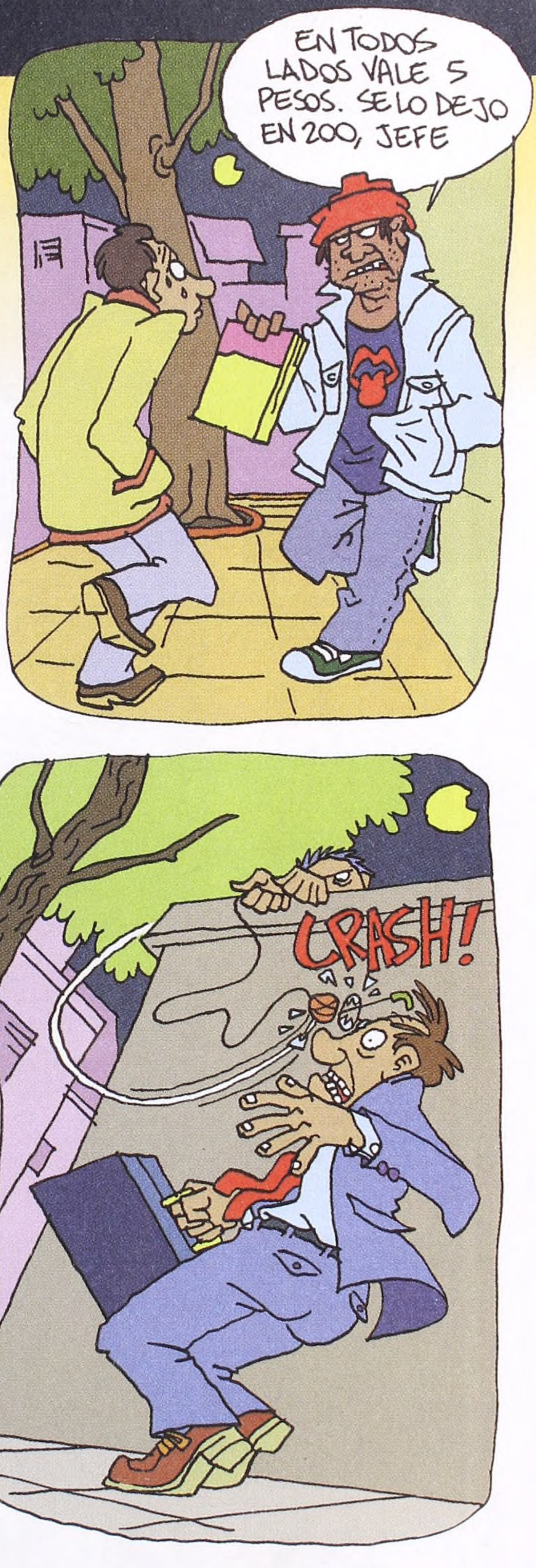


En la terraza cuelgue ropa usada, no cara, que no tiente a los intrusos... y suba hasta allí con poca ropa, de escaso valor (para que no se la afanen, tampoco) Eso sí, ropa no le afanarán, pero la van a violar. Pero eso es otra cosa...

No le dé cabida al sospechoso y "temible" vendedor que le ofrece un libro a las 3 de la mañana. En algo debe andar...



Relajación, reflexión interior, nirvana, trance... eso hará entrar "en duda" –según Toma– al chorro, sorprendido por su actitud...



Si una piedra atada a un hilo que cuelga de una terraza rompe sus lentes, ¡no se detenga!

DIBUJOS: PENI

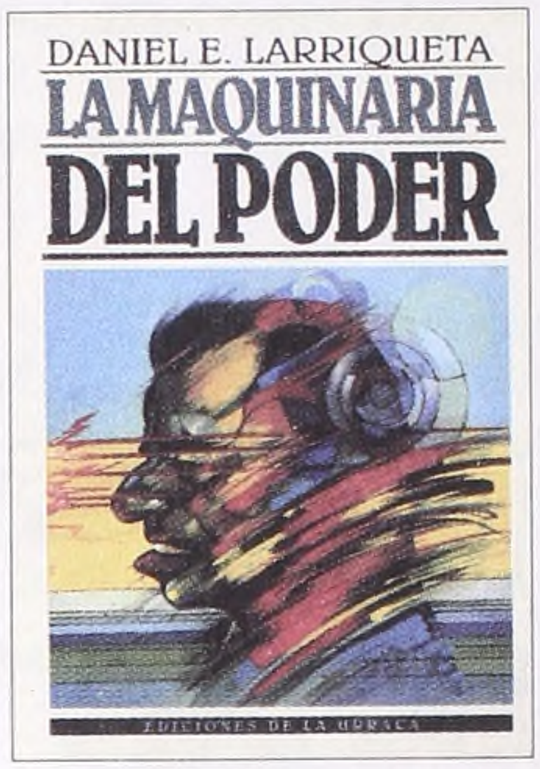
LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR



Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.



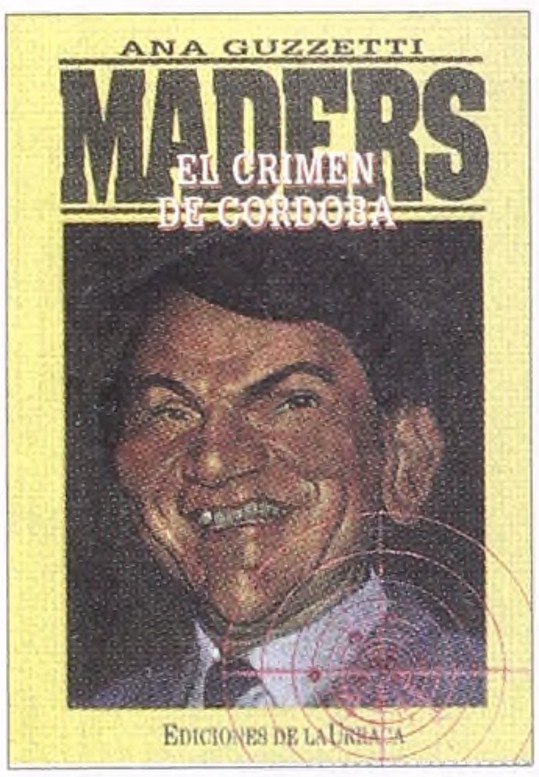
Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



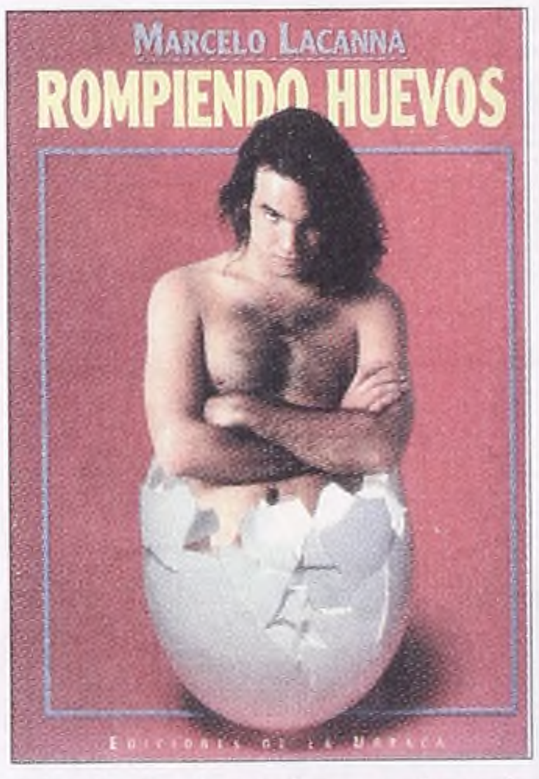
Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antropólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



Con mombre y apellido completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.



Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



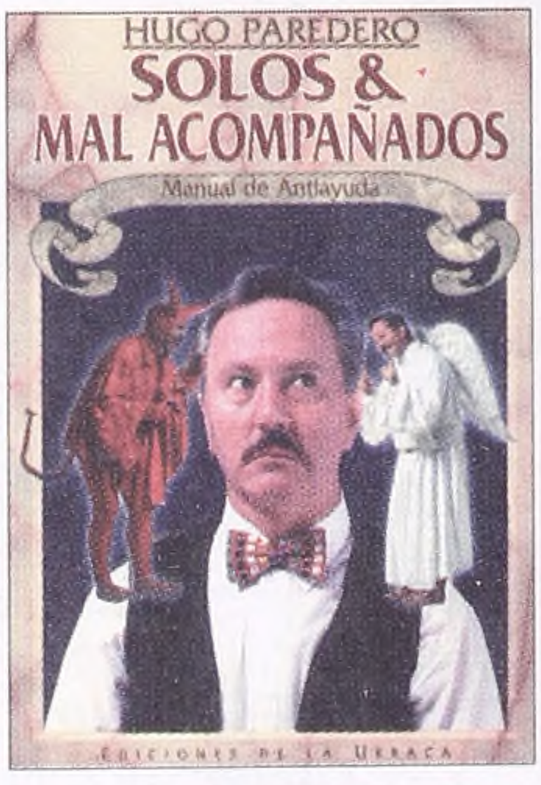
A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



Logias militares en el poder, traición, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.



El valiente testimonio de un periodista de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

$5

Pedidos al tel. 334-5400 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gastos de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Venezuela 842, tel./fax 334-1606

Raza Urbana / Fournier

PERO... ¡¿QUIÉN TRAJO ESTE ANIMAL A CASA...!!?

A LOS CHICOS LES GUSTA...

¡OH! ¡¡SE HA DEVORADO EL POLLO A LA PROVENZAL QUE TENÍAMOS PARA CENAR CON LOS RODRÍGUEZ!!

NO LES VA A VENIR MAL... ESTÁN BASTANTE PASADOS DE PESO!!

NO PUEDO VER LA NOVELA PORQUE ME CAMBIA DE CANAL, SÍLVIO...

¡CLICK!

DEJALO... QUIERE VER "SUSY JUEGOS" PORQUE MANDÓ UN CUPÓN...

¡MAMÁ!

LA MASCOTA QUE TRAJO PAPÍ ME MASTICÓ LA BARBY ANOREXICA!!

¡¡Y ME ORINÓ EL KIT "SOY MODELO" CON TODAS MIS PINTURAS..!!

¡¡QUEÉÉÉ!! ¡¡ME SALIÓ CARÍSIMO!!

MAÁÁÁ

¡¡¿QUÉ HIZO LA BESTIA AHORA!!?

ESCRIBIÓ UN GRAFFITI EN MI PIEZA!!

¡VAMOS A VER...!

¿¡EH...!?

AMISTAD ES QUERERNOS A PESAR DE CONOCERNOS

Psss

©FOURNIER

UNA PREGUNTA, QUERIDITO... ¿A DONDE VA A DORMIR TU TIERNO BICHITO..?

BUENA IDEA!!

EN EL PATIO, ABAJO DE LA HIGUERA...

BRRR...

ZZZRRR...

En el fútbol, algunos jugadores frotan la lámpara y varios dirigentes untan al referí.

Al responsable del CBC de la UBA de Avellaneda

De mi mayor consideración:

Mi hija Daniela acudió a la sede natural de Avellaneda, donde asistió el año pasado, con el actual anhelo e ilusión de cursar tres materias. En las listas allí existentes figuraba como "curso erróneo" o "falto de cupo", etc.

Para "facilitar la elección del alumno" fue invitada a verificar nuevas listas en Ciudad Universitaria, lugar un tanto apartado de Avellaneda, donde residimos.

Esta "facilidad" que le brindan al alumno que recursa (desarraigado de su sede natural por la incalificable acción de "no cumplir los objetivos") nos acarreó (digo "nos" porque tuve la idea de acompañarla a Núñez) un soberano plantón de cuatro horas.

Dicha demora se debió a que ¡sólo dos personas! (recibidas de burócratas "tapajefes" no sé en cuál academia) atendían a todo el alumnado "exilado" de la zona sur.

Favorecía esta pasividad la actitud "tranqui" de los chicos, anestesiados por una sociedad de grandes que seguro alguna vez tuvieron que estar también del otro lado del mostrador y ahora descargan sobre los alumnos una "dulce venganza".

Lo tragicómico de estos trámites es que los datos para reservar turno y horario se sintetizan por códigos, los que después son volcados al ritmo de minué ¡a mano! por los empleados descriptos líneas arriba. ¿Computadoras? ¿Qué es eso?

Al ver las mesitas, las papeletas, las largas colas... qué se yo, se me vino a la mente "La lista de Schindler", pero por suerte desperté de ese leve desvarío y me dije: "No macho, esto es Argentina, eso sólo pasa en las películas".

Sin más, lo saluda atte. resignado, Luis A. Russo

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar



El genocidio del Pami

Señor Director:

Sin temor a equivocarme, la obra social más grande del Cono Sur y otras latitudes sufre el cimbronazo de las maniobras electorales y como ya lo manifesté el 19 de mayo de 1995 en *El Cronista*, y con anterioridad ante el Distrito de Pami y el Consejo de Asesores de ese entonces, como presagio de un futuro funesto inmediato, se ha cumplido la entrega y desaparición del Pami.

Con las maniobras electorales de los malos políticos, ya que todos ven al Pami como instrumento para atrapar votos, fingiendo interesarse por los jubilados, el Frepaso y Graciela Fernández Meijide pretenden privatizarlo, los diputados menemistas con los gobernadores de las provincias, que desconocen el tema, pretenden federalizarlo, y así, con estos criterios, ambos caminos conducen a descuartizar al Pami y al desamparo absoluto de los beneficiarios de dicha obra social y de la protección que debe brindársele.

Con privatizaciones a gerenciadores preanunciados, que en lugar de cuidar la salud de los mayores y familia, irán a hacer un "botín de reparto".

Normalizar el directorio a dedo no es lo que propone la masa de afiliados, centros de jubilados, federaciones, confederaciones, que actuaban dentro de los distritos del Pami. Decíamos en ese entonces que "era primordial que la Obra Social vuelva a manos de sus legítimos dueños en forma inmediata, ya que sin la participación de los jubilados y trabajadores activos, no habrá solución para el Pami, corriendo el riesgo de ser privatizado".

Por lo visto, en parte cumplieron con la normalización de su directorio, salvo que éstos fueron puestos a dedo. ¡Y así nos fue!

Ellos sabían que este directorio, los consejeros y centros entregados al poder, obsecuentes, dirigentes traidores a sus afiliados, entregarían a la voracidad privatizadora a nuestra más grande Obra Social, luego de una existencia de más de 23 años, y que hoy es destruida y entregada a la acción corrupta de personajes al servicio de los poderes y con el olvido de que la prioridad de una acción justiciera debe ser la defensa del ser humano y de su familia.

Hoy, con el respaldo del poder político, fuente inagotable de corrupción, ha cerrado una maraña burocrática, donde ya no podrán meter la mano muchos dirigentes y funcionarios. En efecto, ahora el Pami trasladó su caja negra al poder político y a las gerenciadoras que deberán hacer buena letra para continuar hasta el 2004.

Saludo a usted muy atentamente.

José Notaro
Ex dirigente gremial de U.O.M. Argentina
Ex director de Previsión Social Caja Industria

"¿Kosovo o te hacés?" (Un serbio)

LA INJUSTICIA ES VIOLENCIA

Muy estimados mujeres y hombres de "Humor":

Aumenta, en el núcleo familiar, el número de ancianos golpeados y maltratados, mayores de sesenta años que, no obstante, por ley, están obligados a trabajar unos años más (si es que tienen trabajo) para pretender llegar luego a una exigua como injusta jubilación, que les permitirá humillarse aún más, hasta el final de sus penosos días.

Este es el inexorable camino-destino de todo trabajador argentino, aportando siempre todo (su vida misma) y recibiendo a cambio el ultraje máximo para un ser humano, la indignidad de la dependencia económica (su muerte misma).

En la Argentina, donde ya dejaron los niños de ser **los únicos privilegiados**, donde se esfumaron **los derechos** de la ancianidad, y donde los jóvenes –casi sin educación e indiferentes– ya no son **el futuro**, ni son tenidos en cuenta. En esta Argentina, los "privilegiados", los "derechos" y el "futuro" pertenecen sólo a los políticos. Ellos son –por ahora– los dueños del poder, sin importar siquiera a qué ideología o partido político digan responder.

La única vía posible para pacificar el país y el mayor reto para quienes nos gobiernen en los próximos años, será hacerlo con una conciencia sensible y profunda, pero además, para recuperar la credibilidad ante un pueblo (que trata de sobrevivir, entre promesas y mentiras) sería conveniente que estos funcionarios al asumir sus repectivos cargos juraran cumplir con los mismos, sobre el Código Penal y si no cumplieren, que el pueblo y la justicia, se lo demanden, ya que hasta hoy, Dios y la Patria no lograron hacerlo.

Walter Benvenuto
Capital Federal



ZULEMA YOMA ACLARA

Sr. Director de "Editorial La Urraca"
Don Andrés Cascioli

De mi mayor consideración:

En referencia a vuestra publicación de la Revista Humor N° 551, de la fecha 18 de marzo del corriente, en la que aparece una nota con el título "La historia del Padre Pedro-El verdadero diablo", por el periodista Daniel Enzetti, hemos observado una inexactitud, al hacer referencia: "confesor de la Sra. Zulema Yoma". Al respecto ponemos en vuestro conocimiento que la Sra. Zulema Yoma es musulmana y profesa dicha religión.

Sin otro particular, reciba nuestro saludo con gratitud y augurios de todo bien

Mario Rotundo

VIVA LA RE-RE

Sr director:
De mi consideración:

Estamos como en las peores épocas. Bandas de subversivos zurdos están por tomar las riendas de nuestro país y llevarlo hacia el caos, poniendo en peligro nuestros sacrosantos valores occidentales y cristianos, influyendo en las inocentes mentes de nuestros niños y jóvenes con la prédica diabólica del marxismo apátrida. No sólo eso, se los quiere enviar a la URSS para adiestrarlos en la ideología maldita, y al que se resista: a Siberia.
Nuestros maestros, intelectuales y profesionales corren el mismo peligro, también los ancianos que gozan hoy de las mejores jubilaciones. Para colmo de males, como ganó Lula en Brasil, nuestra economía se halla al borde del colapso, culpa de la administración izquierdista en nuestro vecino país. ¿Qué vamos a hacer? ¿A quién podremos recurrir si nuestras sacrosantas Fuerzas Armadas han sido destruidas por el comunista Alfonsín?

Sólo queda una solución: que nuestra gloriosa Corte Suprema de Justicia viole la Constitución en favor de la Patria, de Dios, de Alsogaray, de Pérez Companc, de Lacroze de Fortabat, Macri, Soldati, Cavallieri, Karlic, Primatesta, Videla, y demás santos varones y mujeres de nuestro suelo, y habilite al actual presidente para que siga en funciones por toda la eternidad.

¡Qué se creen los zurdos de la Alianza! Desconfiar de las fortunas de nuestro humilde hombre del Interior, que se las tiene bien ganadas por verdadero nacionalista y patriota que ha sabido resgurdar el manejo de los servicios públicos en favor de la comunidad y en contra de los consorcios extranjeros monopólicos.

Queda protegido el interés de los obreros ante la avaricia patronal, que ha cuidado a los ahorristas en contra de los banqueros piranas, que ha distribuido perfectamente el dinero en los municipios sin reparar a qué partido político pertenecen sus intendentes, que ha evitado con maestría los atentados planeados en contra de la Embajada de Israel y por consiguinte contra la AMIA, que ha anulado para siempre las importaciones que afectaban nuestras industrias, que se negó a ser adulado por la prensa oral, escrita y televisiva, que reformó la Constitución Nacional en 1994 pidiendo que se le excluyera de toda postulación a cargos públicos, cosa que el pueblo evitó volcándose a las calles para que conservara el lugar por cuatro años más...

¿Qué más le podemos pedir? ¡¡¡VIVA LA SANTA REEEEEEPOSTULACION, MUERAN LOS SALVAJES CONSTITUCIONARIOS!!!

Manuel Jaunsolo
(derecho y humano)
Capital Federal

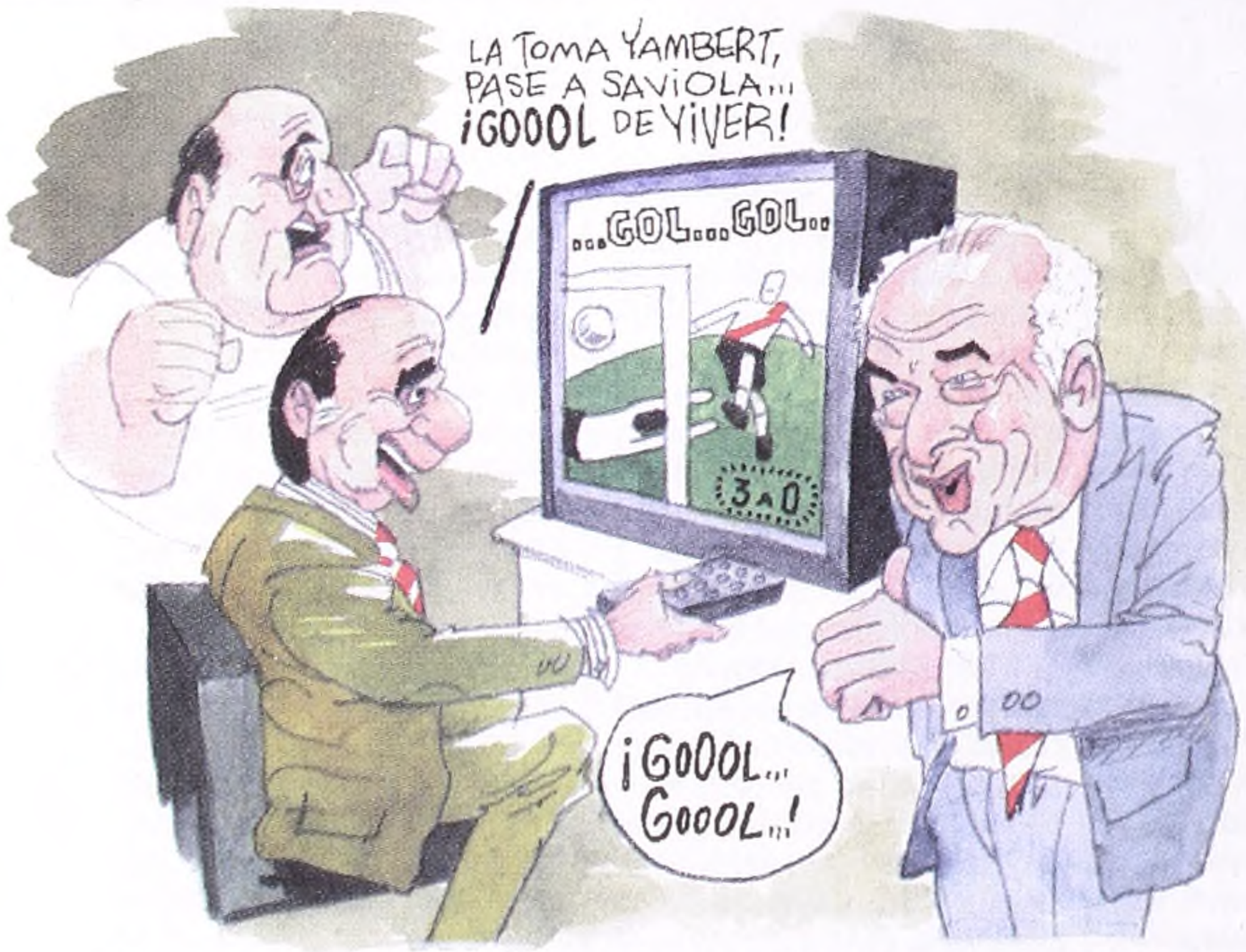
MENEM DESLUMBRÓ A BILL GATES

Astro de la tecnología computada, el Presidente volvió a entrar al Primer Mundo por esa puerta vaivén que traspone en cada viaje al exterior. Aún no logró volar a Japón en una hora, como prometió, pero la tecla "Manzanita-S" no tiene secretos para él.



LE CAMBIARON EL BILL...
Para Menem, cuando va a Estados Unidos, **Bill hay uno solo.** Acá le falló el Enter. A resetear, Carlos...

NUEVA TECNOLOGIA QUE TRAJO DE USA



Para ampliar el mundo del conocimiento en nuestro país (o al menos en Olivos): un jueguito virtual **en el que siempre gana River.** ¡Entramos al Primerísimo Mundo y a la Copa Libertadores!



"La computadora de Yrigoyen": así como al líder radical, dicen, le imprimían un diario exclusivo, Menem trajo un sistema de computación con buenas noticias y cifras que lo favorecen. Y, el que tiene plata...



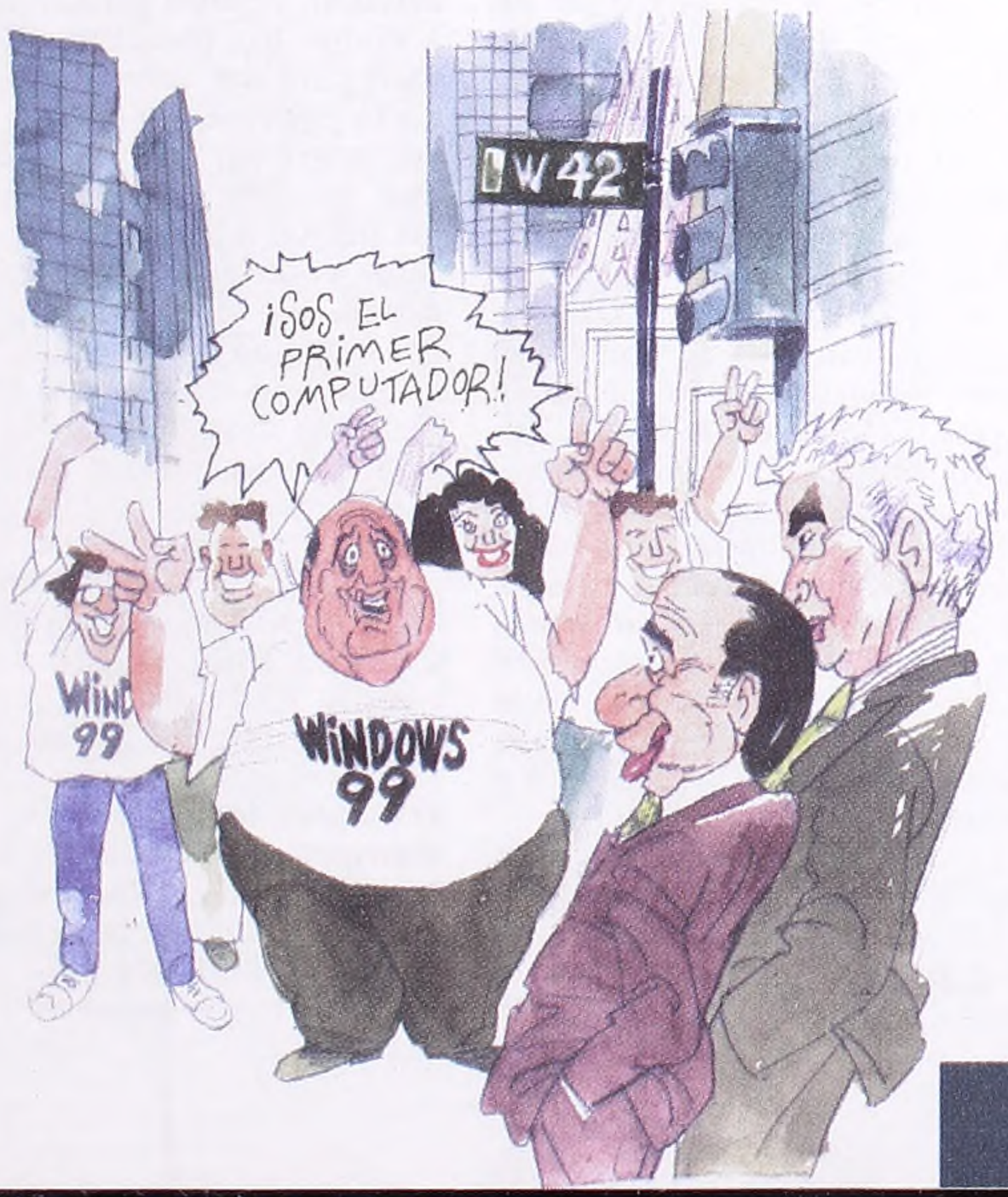
LA ALDEA GLOBAL

Entre "Ward" y "Word" hay poca diferencia. ¿Y qué es una simple letra en este mundo sin fronteras? Sobre todo para alguien que siempre **confunde las fronteras...** Otra clase magistral.



¡SE CAYÓ EL SISTEMA!

Mucha computación, pero siempre falla algo. En el hotel sonó una falsa alarma de incendio y Di Tella se largó de la zapie **casi como Dios lo trajo al Primer Mundo**. Más que paper, un papelón.



TODAVÍA INSISTÍA CON UN NUEVO PROGRAMA

Gostanian lo sigue a todos lados, es un sentimiento, no puede parar.
Y en USA le armó otro circo de apoyo.
¡Windows '95 ya pasó a la historia!

Dibujos: CEO

LOS BIENES DE LA FAMILIA DE YABRÁN

EL FANTASMA DE SAN IGNACIO

La familia de Alfredo Yabrán puso en venta la estancia "San Ignacio", ubicada en proximidades de Concepción del Uruguay y en la cual se suicidara el empresario en mayo del año pasado. El predio es de la firma ***Yabito***, que tiene proyectado comprar nuevos campos en Entre Ríos. Al abrirse la sucesión se encontraron bienes de la empresa en Costa Rica, Uruguay, Chile y Brasil. **Desde que murió el ex dueño de OCA nunca más apareció un funcionario menemista por las tierras entrerrianas.**

Por Daniel Enz
(desde Paraná, Entre Ríos)



Cristina Pérez, viuda de don Alfredo y vicepresidenta de *Yabito S.A.*

"No quiero saber más nada con San Ignacio. Se pone en venta y punto". Mariano Yabrán, hijo mayor del emblemático empresario entrerriano suicidado, Alfredo Yabrán, impartió la orden a los pocos días del accidente que también le costara la vida a su tío Carlos. "No puede ser que nos persiga la muerte", acotó un familiar cercano, como mostrándose de acuerdo con el hijo abogado de Yabrán. Pocos podían creer cómo en menos de tres meses dos integrantes de los Yabrán habían desaparecido trágicamente. Carlos falleció cuando su moderna camioneta, la misma 4 x 4 que le regaló Alfredo, hizo una brusca maniobra y terminó despidiéndolo a 60 metros de distancia. Murió en forma instantánea. A no más de 10 kilómetros del lugar del accidente se encuentra el campo "Mis Amores", de Colonia Elía. Por allí pasaron alguna vez el presidente Carlos Menem, su hermano Eduardo y varios de los principales hombres del entorno menemista.

El cartel de "En venta" se le colocará a *San Ignacio* en los próximos días. En el casco principal de ese inmenso campo, de más de 3.000 hectáreas y por el cual se pagaran cerca de 5 millones de dólares, sonó el escopetazo que terminó con la vida del dueño de casi 5.000 millones de dólares. El predio es uno de los tantos establecimientos que tiene en Entre Ríos la empresa *Yabito Sociedad Anónima*, encabezada por **Mariano Yabrán** como presidente y **Cristina Pérez**, la esposa de don Alfredo, como vice. El número tres de la firma es **José Felipe Toto Yabrán**, quien siempre llevó adelante la administración de Yabito y hombre de estrecha confianza del acusado de instigar el asesinato de José Luis Cabezas. De la familia, Toto fue el último que vio al empresario con vida en los días previos al 20 de mayo de 1998. Y también quien lo llevó escondido hasta San Ignacio, en la casi perdida Aldea San Antonio, y le compró los alimentos para permanecer oculto en medio de la inmensidad de la estancia, ubicada en proximidades de Gualeguaychú y Concepción del Uruguay.

"Ya va a pasar la tormenta, andá tranquilo", le dijo a su hermano el ex dueño de OCASA, vistiendo el jogging azul con el que luego se lo encontró muerto. "Yo regreso el 25 de mayo y nos comemos un asado con toda la familia. No me vas a fallar...", le contestó Toto, antes de partir con destino al norte del país, donde la empresa tiene también algunas inversiones. Cuando lo volvió a ver lo encontró en el féretro, con la cara hinchada, producto del impacto en la parte interna de su cabeza de los casi 300 balines de la escopeta.

"¿Cuánto piden ahora por San Ignacio?", preguntó HUMOR. "Vale 4 millones de dólares", contestó una fuente allegada a la familia.

El precio de la hectárea bajó ostensiblemente en los últimos meses en la zona: pasó de costar 1.800 a 1.200 dólares. Y aunque parezca mentira, no son pocos los interesados en apropiarse del campo en que Yabrán vivió sus últimos días, en medio de una gran soledad.

OPERACIÓN ABANDONO

La última orden impartida por Mariano Yabrán fue a fines de febrero. Durante un fin de semana reunió en Colonia Elía a todos los capataces y encargados de los campos de Yabito en la provincia y les dio directivas precisas. "Nadie habla de lo que sucede campo adentro", les indicó a los casi 200 comensales reunidos alrededor de un asado, que terminaron participando de un torneo interno de fútbol.

Mariano también se ocupó de recorrer cada uno de los predios para observar en qué medida cumplieron con una directiva de su madre de principios de enero: **desarmar cada uno de los cascos de las estancias, a excepción de Colonia Elía, donde su padre reunía cada fin de semana a buena parte del poder político. "Ese mismo que en las horas cruciales lo abandonó", como siempre recuerda un familiar, en referencia a la causa por el crimen del reportero gráfico de la revista Noticias. "Se acabó la joda en estos lugares", repitió**

una y otra vez, como para que no queden dudas del cambio de metodología.

"¿No viene nadie más del gobierno nacional por la zona?", se preguntó desde esta revista. "Nunca más pisaron por acá . Pero es mejor que no aparezcan. Nosotros nos vamos a encargar de echarlos por traidores y mala gente", contestó un hombre cercano al entorno familiar.

Algunos de los allegados a Alfredo Yabrán no ocultan la bronca cuando se les mencionan los nombres de determinados funcionarios menemistas. "Pensar que aquí les abrimos las puertas; entraban y salían como dueños y señores del lugar. Los negocios se cocinaban acá, no en otro sitio. Ahora no llegan ni hasta lo de (Hugo) Anzorreguy", acotan. El jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) tiene uno de los campos más modernos en proximidades a Gualeguaychú, al que varios de sus colegas del gobierno visitan en helicóptero cada fin de semana.

HERENCIA E INVERSIONES

Lo que sorprendió en el ambiente que rodea a la familia fueron los documentos encontrados, sobre los que había un total desconocimiento y en los cuales queda claro que la firma agropecuaria Yabito es más poderosa de lo que se pensaba. **Fuentes cercanas revelaron a HUMOR que se encontraron bienes en Uruguay, Chile, Brasil, Estados Unidos y Costa Rica a nombre de la empresa.** "Ahora caemos y sabemos por qué Alfredo amaba tanto este último país", señalan. En una oportunidad, incluso, se conoció el dato de que Yabrán tenía serias intenciones de instalarse definitivamente en tierras costarricenses.

Lo cierto es que los bienes de Yabito llegarían a casi 400 millones de dólares. En la firma, Toto Yabrán tiene el 20 por ciento, según lo decidiera en su momento su hermano Alfredo. Junto a él trabajaba en Larroque, el pueblo natal de los Yabrán, el posteriormente fallecido Carlos. En su lugar pusieron ahora a otro hombre de confianza del grupo: **Leonardo Aristimuño**, el mismo que cuidó de don Alfredo hasta su último día, en la estancia San Ignacio.

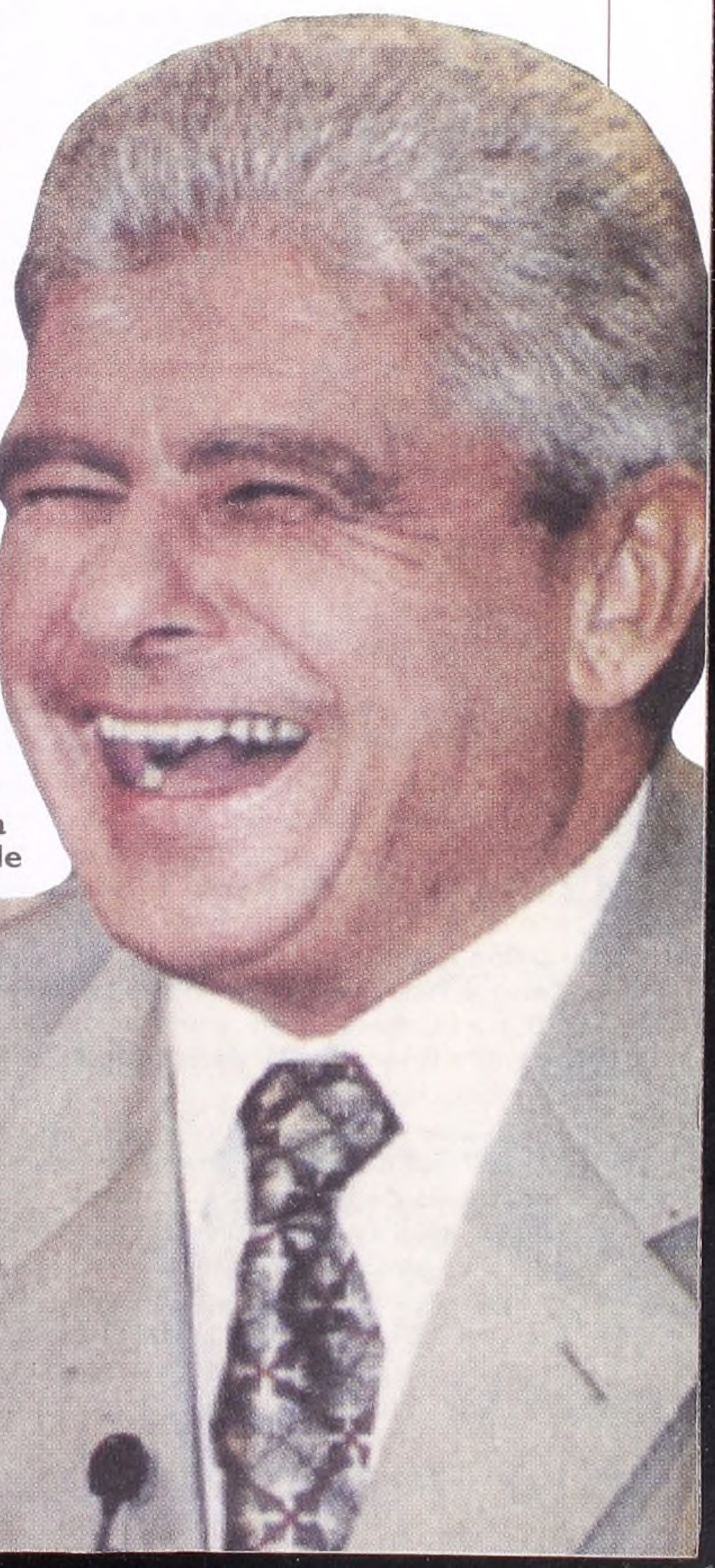
El joven de González Catán y su esposa trabajaban para el ex cartero desde 1995. Aristimuño vivió primero en Gualeguaychú apenas producido el suicidio de su jefe, pero decidió alquilar una pequeña casa en Larroque y atender las oficinas de Yabito, que se encuentran ubicadas en la casa a la que cada fin de semana llegaba Yabrán para instalarse, antes de adquirir los diversos campos de la zona.

Toto Yabrán, por su parte, pretende hacer nuevos negocios. Su hija mayor se encuentra al frente de un emprendimiento hotelero en la zona portuaria que estará terminado a fin de año. Es un hotel de cinco pisos, por el cual se ha invertido más de un millón de pesos. Su otro hijo, que siempre mantuvo prudente distancia de su tío Alfredo, es oficial de la Fuerza Aérea Argentina y únicamente quiere llevar adelante su carrera de militar.

LOS BIENES DE YABITO LLEGARIAN A CASI 400 MILLONES DE DOLARES. EN LA FIRMA, TOTO YABRAN TIENE EL 20 POR CIENTO, SEGUN LO DECIDIERA EN SU MOMENTO SU HERMANO ALFREDO.

El objetivo de Yabito, mientras tanto, es seguir comprando establecimientos. Los próximos a adquirir están en los departamentos Concordia y La Paz. **En la última zona ya había comprado un predio importante, no así en el primero. Nunca se supo por qué los Yabrán hicieron inversiones en la mayoría de los departamentos de Entre Ríos, menos en la zona donde los jefes políticos son el gobernador Jorge Busti y el senador nacional Augusto José María Alasino.**

"Nunca lo conocí a Yabrán", repite Busti cada vez que se lo preguntan, aunque cuesta creerlo, teniendo en cuenta que manejó el poder político entrerriano de los últimos 10 años. Por su parte, Alasino nunca habló de Yabrán. Debe ser por miedo a los fantasmas.



SI ESTA RECESIÓN SE TORNA DEPRESIÓN, EL 2000 SERÁ MUY DURO

CON O SIN RE-RE NO HAY SALIDA ECONÓMICA A LA VISTA

Hace dos años (Humor 504), las calificadoras de riesgo observaban: "El gobierno no respeta la Constitución y no tiene un ministro de Economía creíble". Ese trasfondo no ha cambiado.

Hace un año (Humor 526), un informe para Henry Kissinger & Ass. reiteraba, casi, una frase aparecida en esta página, allá por 1995, cuando el menemato estaba en pleno apogeo: **"Clase media pauperizada, consumo real flojo, malestar, bancos en problemas, descontrol policial, ejércitos privados y tráfico de armas, denotan un creciente desorden del tipo que sufren Perú, Ecuador o Colombia en distintos grados"**.

En el intervalo, es decir durante los últimos doce meses, ha cundido por el mundo la sensación de que termina una etapa, algo cambia y nadie sabe bien cómo ni hacia dónde. Por ejemplo, la Unión Europea y Japón admiten que el mercado global, en su forma salvaje, es social y políticamente insalubre para la democracia. Aunque EE.UU. diga lo contrario, absorto ante la megaburbuja timbera que Wall Street infla desde enero de... 1995, justamente.

Pero la experiencia convertible argentina naufraga, mientras sectores financieros y prebendarios siguen tratando de mantener la "imagen internacional positiva" de la gestión económica. Así, Guillermo Calvo cobra US$ 12.000 mensuales y Steve Hanke el doble, por huecos elogios a Roque Fernández, la imposible dolarización, etc.

La absurda comedia presidencial con Bill Gates, empero, desnuda los fines reales de la corte. Su consigna sigue siendo aguantar mientras terminan de abrochar negocios, se estiran concesiones y se sacan del país activos difíciles de justificar. Por ejemplo, la cuenta de cierto juez mediterráneo en Montevideo, abierta por un tal García del Río en la cueva de un banquero menemista hoy en apuros.

Si sostener la desastrosa gestión económica del gobierno involucra derrumbe de bancos, no importa. Como decía Pedro Pou a dos amigos, "ahorristas e inversores chicos no quitan ni ponen". Además, el Fondo Monetario –malparado tras los papelones asiáticos– sigue sosteniendo a Fernando H. Cardoso y Menem. Máxime con Ecuador en crisis, Venezuela cerca de un autogolpe y Paraguay en llamas.

ENTIÉNDASE BIEN: EL SISTEMA FINANCIERO ARGENTINO CONTINÚA TAN ENDEBLE QUE NO PRECISA GRAN COSA PARA QUEBRARSE.

Entiéndase bien: el sistema financiero argentino continúa tan endeble que no precisa gran cosa para quebrarse. Faltan plata y solvencia, aun entre bancos grandes o con dueños y socios externos. Si la especulación global no vuelve a recolocar vueltos en Buenos Aires, la red seguirá tambaleante porque le sobran cuarenta bancos.

Ese problema y un desempleo que tal vez pase del 20% en cuestión de meses, exigen debates ingratos. Cualquier opción creíble –dentro o fuera del justicialismo– debe cuestionar el "modelo". Porque, "con el proletariado sin empleo ni ingresos estables, el ajuste pulveriza ya a la pequeña burguesía, base del mercado capitalista" (Humor 479, junio del '96).

¿QUIÉN ROMPE CON EL MODELO?

Hasta ahora, apenas un grupito de economistas (Eduardo Conesa, Marcelo Lascano, Eduardo Curia, Héctor Valle) propone la ruptura. Sólo lo escuchan cerca de Eduardo Duhalde, donde intuyen que la inanidad económica de la Alianza es un callejón sin salida, ni votos suficientes.

La estabilidad se ha hecho estancamiento, el fisco está en rojo y se endeuda para pagar deudas. Insolvencia y recesión urden otro descalabro. La deuda externa pública, US$ 123.000 millones a fin de 1998, avanza hacia 152.000 millones para diciembre.

La deflación es un mal chiste. Si en EE.UU. hay 1,5% de inflación, si la sobretasa de riesgo argentina es 4,5 y si las tarifas se ajustan por el índice norteamericano, la inflación acá debiera oscilar de 5 a 6%. Pero no llega a 2%, cuando el costo del crédito va de 6% entre bancos a 50% para empresas chicas y 90% para descubiertos o préstamos personales extrabancarios. Esto viene durando más de un año.

Claro, Economía técnicamente tiene razón: el enfriamento deflatorio acabaría frenando el déficit. Pero, entonces, toda tasa sería carísima, casi nadie podría pagar y el fisco

POR ENRIQUE KEDINGER

Con el menemismo el "ser nacional" pasa a ser un alienígena.



no recaudaría. El sistema entraría en insolvencia. En ese extremo, la convertibilidad se habría devorado a sí misma, como advierte Barry Eichengreen (cátedra de Economía Financiera, Berkeley, California).

"En enero, se aceleró la renegociación de contratos que benefician a concesionarios. Al peaje se le eleva la ganancia anual de US$ 300 a 327 millones. Los trenes consiguieron tarifas que sumarán 35 millones a sus arcas, aunque no hayan cumplido los contratos originales. Los colectiveros, que facturan 1.500 millones al año, se llevarán 200 millones más. Aguas Argentinas pide 11% de alza para añadir 47 millones a los 410 millones que gana por año. Los proyectos en manos de María Julia Alsogaray obtendrán mil millones adicionales".

"Sumar y seguir seduciendo al establishment es la táctica menemista luego de la derrota electoral. Está en manos de Carlos Corach, Rodolfo Barra, Raúl Moneta y Guillermo Laura, asesor para un plan de autopistas que le habría reportado unos 40 millones".

Parece cosa de ahora. Pero ¿de dónde salen los párrafos entre comillas?... **Sorpresa**: de un trabajo publicado en *Clarín* el 15 de marzo de 1998. Poco después, lo ponían a Barra para controlar concesiones aeroportuarias que él mismo había arreglado. También por entonces hubo arreglos secretos con Nicholas Brady, David Mulford y Daniel Marx para venderle Banco Nación a quienes esos gestores ya habían seleccionado. Como se sabe, la exigencia de privatizar esa entidad y el Provincia había sido pactada con el FMI por Carlos Rodríguez, ex viceministro económico, y Diego Guelar, hermano de un banquero prófugo.

Hoy, Claudio Loser y Teresa Ter Minasian –puntos de Michel Camdessus, Stanley Fischer y aquella gente– insisten en rebajar salarios y subir impuestos para detener el déficit. Flor de brete. Porque ni el público ni los empresarios ni los banqueros perciben la sensación térmica correspondiente a un producto bruto interno calculado en US$ 335.000 millones a fines de 1998.

Cuando Economía le ponía US$ 3.000 millones como meta al déficit comercial de 1999, los analistas serios hablaban de 5.000 millones. Con las "sorpresas" del trimestre y los aprietes del Fondo, Roque Fernández eleva la apuesta a 4.500 millones. Pero ya los expertos que no pasan por ventanilla temen 7.000 millones.

Todo vuelve a endurecerse. Adolfo Buscaglia y otros anticipan US$ 18/20.000 millones de déficit en balanza de pagos –comercio más servicios reales y financieros– y temen que se precisen ingresos netos (o deuda nueva y cara) por 30.000 millones. A la luz de estos números, se explica que el trotskista de derechas Jorge Castro siga imaginando un descalabro general para mediados de 2000 que liquide al próximo gobierno, las instituciones y la democracia.

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

EN UN PLIEGUE DE TU TALLE

Ir de pilchas trae sus vicisitudes, sobre todo si tenés alrededor de treinta pirulos y un talle de pantalón no menor de treinta y seis. Sensaciones encontradas rondan esa cabecita donde han comenzado a asomar las primeras canas: "Ya es hora de que me vista como una mina de mi edad" o "debo seguir conservando un look pendejil". He ahí la cuestión, diría Shakespeare apasionado.

POR JIMENA TIMOR



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo **94.7**

Hace algunos meses, luego de un almuerzo opíparo y regado con buen vino, nos dirigimos a un shopping con una amiga, tan raudas como pudimos, con la firme intención de hacer sonar unos morlacos. Como bola sin manija, y no sólo por los efectos de la ingesta etílica, caminábamos entrando a casi todos los negocios, probándonos alguna pilcha de tanto en tanto. Buscábamos unos pantalones de una tela de esas que ahora te venden como lino por el solo hecho de ser imposibles de planchar ("está arrugado porque es lino, ¿viste?", te dicen las adolescentes expertas en ventas), y que por lo general se usan pegados al cuerpo aunque no como los que conocieron la fama con la publicidad del ascensor.

Finalmente *(has recorrido un largo camino muchacha*, pensamos) encontramos lo que queríamos, por lo que, decididas, arremetimos y le solicitamos la ansiada prenda al vendedor en un lugar muy fashion, donde hombres y mujeres que salían de los probadores pugnaban en lacaniano intento por conquistar la propia imagen en el único espejo del local. **A propósito, tengo la sospecha de que los espejos de los negocios de ropa adelgazan, y aunque no quisiera caer en la paranoia, me dan la misma sensación que cuando en casa, creyéndome una sílfide, me miro al espejo sin anteojos (soy miope).**

Lástima, pero en el fatídico momento de enfundarme en alguna prenda dejo de ser un cuadro de Modigliani para parecer un Botero.

¡TRÁIGANME UN CALZADOR!

La cuestión es que probarnos los lompas y llevarnos el gran chasco fue la misma cosa. Como de costumbre, **los míos explotaban desaforadamente en la zona de las caderas y me iban enormes de cintura. El famoso y nunca bien ponderado pantalón de montar, que las revistas femeninas intentan definir científicamente como síndrome de la empleada administrativa, se evidenciaba escandalosamente bajo la leve tela de verano**, mientras mi amiga puteaba y me decía, espantada de sí misma: "¡Mirá lo que es esto!".

Las chicas de treinta vivimos permanentemente con el terror de que las nalgas se nos pudran como manzanas que se han dejado pasar y no nos entre la misma pilcha que usábamos a los quince. De ahí que, cumplidas las bodas de todos los metales de la tabla de Mendeleiev –titanio incluido– con el señor que hayamos elegido oportunamente, nuestro mayor logro en la vida sea exclamar, ya viejas: "Aunque te parezca mentira, tengo el mismo talle que tenía cuando me casé".

Si bien no sabemos a ciencia cierta qué es lo que Serrat quiso decir en la canción que le da título a esta nota, es

Duhalde no es un "careta". Bueh... al menos hasta que encuentre una de su talle.



seguro que tener algunos pliegues en el talle, léase rollitos, *michelines*, neumáticos o el tan vilipendiado pellejo que empieza a salir ahí nomás doblando por la esquina de los treinta, hace que comprar pilchas se transforme en una epopeya.

Las casas de ropa de mujeres se alistan en dos clases: las de señoras y las de pendejas, que abarcan (estas últimas) una gama que va desde el final de la edad *teen* hasta quién sabe cuándo, justamente el meollo de la cuestión que estoy tratando. Si conseguís talle en las de señoras, lo que es seguro, invariablemente los modelos y estampados te parecerán decimonónicos. Pero pasemos a los otros negocios, donde los modelitos van bien sólo en aquellas féminas alimentadas a yogur diet.

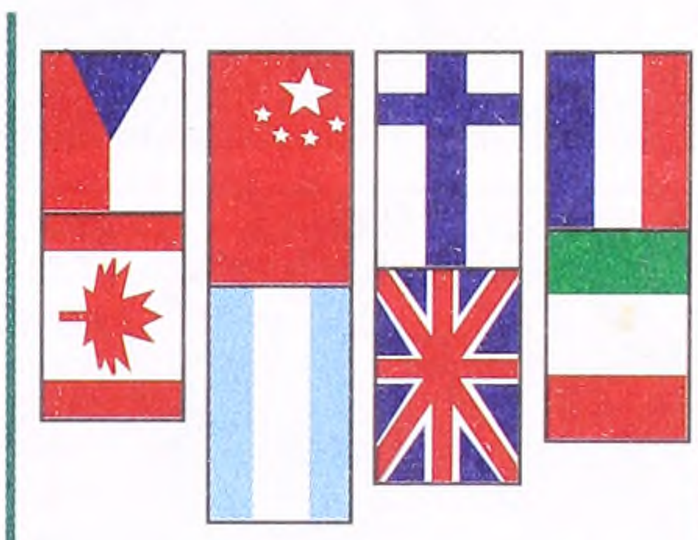
LA TORTURA DEL PROBADOR

En las casas para pendejas, la joven vendedora sale incisiva al rodeo masticando chicle con la pregunta fatal: "¿Qué talle sos?". Y una, que ya no se cuece al primer hervor y ha adquirido cierta destreza en las artes del fintear, le responde, levantando la túnica que hace unos meses se calzó por estar un poco excedida: "Y... creo que treinta y ocho". A lo que ella reaccionará entregándonos un generoso cuarenta y dos, en la certeza de que nuestra medida es en realidad cuarenta.

También para chicas de nuestra edad están las roperías en las que el talle más grande, siempre hablando de pantalones, es un treinta y ocho, aunque en realidad se trate de un treinta y seis lavado a altas temperaturas. Eso hace que al solicitarle a la vendedora "nuestro número" obtengamos algo así como un treinta y cuatro y tres cuartos. **Prenda que, una vez instaladas en el diminuto probador, no nos subirá más arriba de las rodillas y a la que pertinazmente lograremos arrastrar hasta la altura de las caderas, siempre a riesgo de romper el cierre o, lo que es peor, que se trabe y se quede como abrazado a un rencor en nuestros poco torneados muslos.** Todo mientras la vendedora pregunta, cizañera y terminante: "¿Y? ¿Cómo te quedó?" "¡Atascado a media pierna me quedó! Vos tirá, que yo me agarro del perchero".

Tiempo atrás, una amiga me dijo, con la seguridad que sólo puede darte el haber pisado la delgada línea roja de la tercera década: "Che, ya es hora de que nos vistamos como señoras". A lo que yo asentí, convencida por treinta buenas razones. **No cabía duda de que teníamos que adoptar otra imagen más acorde con nuestra edad, como por ejemplo usar continuamente polleras pensando en esa celulitis que se vislumbra arriba de las rodillas, y que nos impide renunciar a la salvadora medibacha aun en las temperaturas más estivales.** Claro que para eso podemos cubrirnos con una excusa perfecta, ésa que dice que "toda mujer verdaderamente elegante siempre se pone medias, ¿viste?".

A propósito de mi amiga, casualmente esta tarde me encuentro con ella. Vimos unas fundas para sillones que nos van a quedar bárbaras.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

En España cada vez hay más liendres porque el Piojo la emboca seguido.

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"ESTA NOCHE NO"



-"DANUBIO SIEMPRE FUE MUY DEDICADO A MÍ Y A LOS CHICOS"



"-LA PAREJA ERA SU PRIORIDAD. ERA SUPER-CASERO. NO VEÍA LA HORA DE SALIR DEL TRABAJO PARA VOLVER A SU HOGAR"





"-PERO AUN ASÍ, ÉL TENÍA UN DEFECTO QUE YO NO ME BANCABA"



-"CON EL TIEMPO LA RELACIÓN EMPEZÓ A DETERIORARSE"

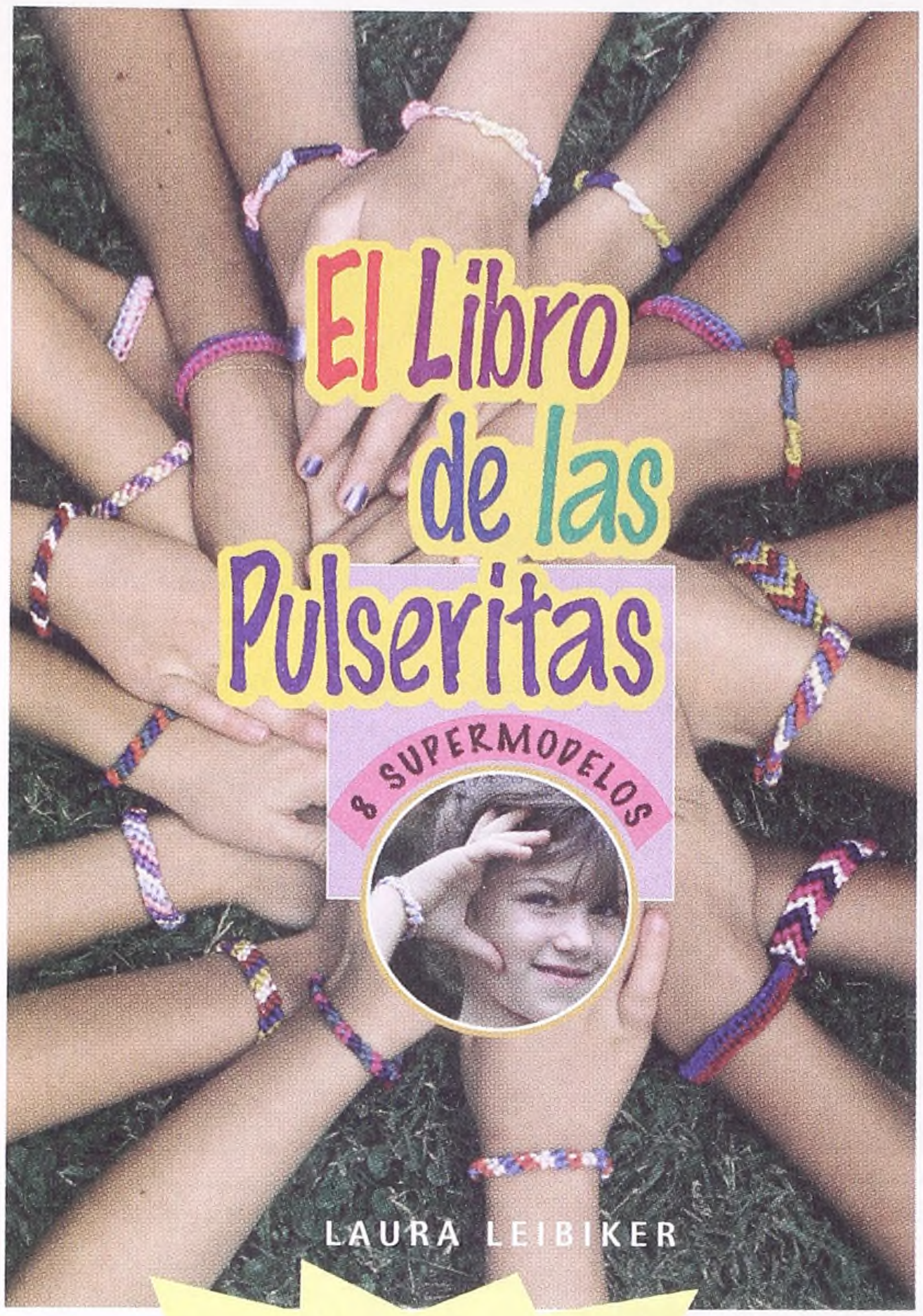




-"HASTA QUE AL FINAL NOS SEPARAMOS"

Pensaba que pactar sobre papel ecológico era un "contrato basura".





Con este libro podés aprender a realizar ocho modelos distintos de pulseritas con hilo.
Todos los nudos y secretos para que las confecciones e inventes tus propios modelos.
Una infinidad de posibilidades para que no te canses de lucirlas y regalarlas a tu familia y amigos.



PODÉS HACER MUCHAS PULSERAS EN POCO TIEMPO Y REGALARLAS A TUS AMIGOS.

HACELAS DE DISTINTOS COLORES Y PONETE VARIAS AL MISMO TIEMPO. ¡QUEDAN GENIALES!

BUENA Letra
Venezuela
842, tel./fax
334-1606

$9,90



Si quiere "quemar las naves" hágalo con fósforos Fragata.



POR CRISTINA WARGON

¿Y CÓMO LLEGUÉ AQUÍ?

SITUACIONES EXTRAÑAS

Mi impropia tendencia a confraternizar, más mi natural despiste, me suelen poner en situaciones raras. Saco de mi álbum estas pequeñas postales del delirio. Si a usted le ha pasado algo parecido, recuéstese sobre mi hombro... y lea.

EL TAXISTA Y MI DEDO GORDO

Mañana de domingo, hay un cielo azul con premonición de pájaros. Tomo un taxi medio dormida (siempre estoy dormida a la mañana, por más pájaros que canten), le doy al taxista la dirección y me sumerjo tras los anteojos oscuros tratando de dormir un poquito.

El taxista, del cual sólo veo la nuca, me interrumpe:

–¿Sabe? Mi mujer cumple años mañana...

–Ajá –digo, no demasiado interesada en el tema, pero registrando que la charla viene "formal".

–... y estuve todo el día buscando un regalo...

Silencio mío.

–Le quería comprar unas sandalias como las que lleva usted. ¿Dónde las consiguió?

Siento que, pese al sueño, me estoy conmoviendo, me encantan los varones que hacen regalos a sus mujeres sin refugiarse en la cuarta enmienda de los hijos **–"tomá, comprále a la vieja lo que te parezca"–**, sin atenerse a la primera porquería que ven, o a lo que les gusta a ellos. Mientras pienso en los varones y sus regalos, estoy por enojarme con el chofer, pero recuerdo que el señor que maneja es un esposo adorable que ha recorrido medio Buenos Aires en pos de unos zapatos.

Motivada, me incorporo e inicio la charla:

–Las compré en Córdoba, pero la casa tiene sucursal acá, aunque era una liquidación y había sólo talles grandes. ¿Cuánto calza su esposa?

Comprendo, ahora que lo rememoro, que la charla estaba tomando un rumbo extraño. No es "normal" que una se interese por el número de zapatos de la mujer del taxista. Pero igual confío en que sigan el inocente devenir de la charla...

–Treinta y ocho, pero se compra treinta y nueve porque siempre le ajusta aquí.

Junto con el "aquí", el señor estira la mano hacia atrás y me agarra el dedo gordo del pie. Más preocupada por las ampollas de su señora esposa que por el detalle del dedo, no registro que está ocurriendo algo inusual.

–Por eso –sigue el señor, siempre sin darse vuelta– **le busco zapatos que no le ajusten en este lado**.

Su dedo se desplaza por debajo de la tira de la sandalia y se desliza por mi empeine. Recién entonces aterrizo: ***¿¡Qué hago en un taxi con un señor tocándome una pata!?*** Doy un respingo, retiro el pie, lo maldigo en silencio **–¡fetichista y la que te parió!–**, pero para la secuencia ha sido tan impecable que me abstengo de mandarlo al carajo. Hay un algo de mí que me indica que debería alzar mi pie con sandalia y estampárselo en la nuca. Pero, ¿y si realmente el señor está buscando un regalo de cumpleaños?

Me silencio. Llego a mi casa y me lavo el dedo gordo... No quiero imaginar qué estará haciendo el señor con su mano.

CHOFERES FRATERNOS

Cuando viajo a mi aldea, después del programa de radio **(FM Palermo de cero a una, en la 94.7 pa'lo que guste mandar)**, siempre me trepo al último colectivo de la noche y comparto mi insomnio con los trasnochados de Buenos Aires. Chicos que viajaron a ver algún recital de rock y duermen cual si Sting les cantara en la oreja, o personajes de historias difíciles de adivinar, salvo que nadie luce bronceado, espléndido y saludable, es decir, son iguales a la abajo firmante, que también es ave de la oscuridad.

Pese a que todo parece bohemio e informal, **la histeria y las leyes contra el cigarrillo también imperan a esas horas sin relojes** y, por ende, está prohibido fumar. En general me resigno y me duermo, pero esa noche en particular necesitaba un pucho más que Drácula una transfusión de sangre. Perdida por mi delicioso vicio, me acerqué al final a los choferes. Quería preguntar cuándo era la próxima parada o qué posibilidades había de abrir una ventanilla y lanzarme a la ruta a dar una pitada. Amables y comprensivos, los dos caballeros cerraron la puertita que daba a los durmientes y enarbolaron mate y cigarrillos.

Me senté en algo parecido a un pequeño umbral y mientras la ruta nos atravesaba por los costados comenzó un largo diálogo. ¿Cuánto se puede matear, fumar y básicamente hablar durante ochocientos kilómetros? Lo suficiente para que cada uno contara con detalles sobre su familia, su lugar de origen, su música preferida, su horóscopo, su juventud, sus primeros amores, los segundos matrimonios, propios y ajenos y así, en fin, llegamos a Córdoba.



Anoto como al pasar que, sin duda, cada uno de nosotros habló más esa noche que en tres años de terapia o diez años de matrimonio. En la terminal estaba mi hija, siempre más adulta que yo y sabiendo lo que corresponde y lo que no. Grande fue su sorpresa cuando vio cómo uno de mis compañeros de desvelo se despedía dándome un abrazo y el otro me besaba la mano... Con su mayor cara de culo, sólo atinó a decirme:

–¿Siempre te despedís así de los choferes?

Todavía le estoy explicando...

"No se sabe si es mejor Chernobyl o tener a Bill de yerno" (El padre de Lewinsky)

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Dos matrimonios"





Noticias de la Bolsa: la autopista Illia cerró a 30 centavos el kilómetro.

MATRIMONIO 1

¡NOS VAMOS DE CAMPAMENTO A VILLA LA ANGOSTURA!

¡CONSEGUÍ CARPA, BOLSAS DE DORMIR...

...Y COMPRÉ UN MONTÓN DE PAÑALES DESCARTABLES!

BABY

MATRIMONIO 2

¿DÓNDE VAMOS A VERANEAR?

ME PARECE QUE ESTE AÑO NO

Y, SÍ... TENÉS RAZÓN... ANDRGÍTA TODAVÍA ES MUY CHICA

Y ME DIJERON QUE EL AIRE DE MAR LES HACE PÉSIMO A LOS BEBÉS

MATRIMONIO 1

¿QUÉ TAL SI EL DOMINGO NOS VAMOS AL TIGRE?

AH, NO PA...

ME INVITÓ GONZALO A PASAR EL FIN DE SEMANA A LA CASA DE ÉL

MATRIMONIO 2

¡CARO ME TIENE LOCA CON QUE QUIERE INVITAR A ANDREA A DORMIR EN CASA!

NO, ELLA NO QUIERE QUEDARSE A DORMIR EN CASA DE NADIE

LE DA VERGÜENZA PORQUE SE HACE PIS EN LA CAMA

MEIJI-FORTIN.

LA PRENSA DEL PROCESO Y SUS MISERIAS



Alguien alguna vez dijo que el periodismo era *"la primera versión de la historia"* .
Qué mejor entonces que internarse en sus archivos, con la intención de saber qué papel jugó cada uno de los medios mientras en el país se asesinaba y secuestraba minuto a minuto. Hace poco tiempo, Editorial Colihue sacó al mercado *"Decíamos ayer"*, un trabajo que, mediante la reproducción de 300 tapas, 200 citas textuales y una decena de notas y artículos, hace un recuento de la actividad periodística durante la última dictadura. Y que de alguna manera retoma lo hecho por HUMOR en marzo de 1984 con "Miseria de la prensa del Proceso", investigación que esta revista publicó durante varias ediciones.

Decíamos ayer
Autores: Eduardo Blaustein/Martín Zubieta
Editorial: Editorial Colihue

–En la solapa de *"Decíamos ayer..."* se sostiene que *"en la acogida que los medios den al libro, estará su voluntad de lanzar una mirada crítica sobre su propia historia"* . ¿Qué resultó luego de esa afirmación?

E.B.: Eso lo dice la editorial, pero nosotros no lo compartimos. Siempre nos preguntamos qué iban a hacer los medios con el trabajo, y teníamos mucho temor al ninguneo antes que a la impugnación polémica. **Pero jamás pensamos que podría llegar a haber una especie de buena voluntad autocrítica y lacrimógena de los medios.** No teníamos ninguna expectativa en ese sentido, aunque sí en ver hasta qué punto se jugaban y trataban de abordar la investigación. Pero también hubo periodistas que nos agradecieron mucho el libro. Tipos que laburaron durante el Proceso en esas redacciones de mierda, y que lo sintieron como una especie de venganza personal. Pero insisto, más allá de que el libro sea bueno o malo, nos hubiese gustado que se polemizara sobre su contenido.

–¿Por qué creen ustedes que no se generó ese debate?

M.Z.: No sabemos. Lo cierto es que esa discusión no existió. De cualquier manera, la recepción del libro fue muy buena. Sobre todo tratándose de una obra rara en su estructura, que permite y promueve diversas lecturas.

E.B.: Lo que pasa, también, es que estamos frente a una de las *maldiciones*, no del periodismo, sino de la maquinaria. La maldición consiste en que hoy en día cualquier producto que sale a la calle es inmediatamente deglutido. Dura 15 días y desaparece rápidamente. Más allá del valor que tenga.

–Da la sensación de que es un trabajo escrito para ser leído por gente vinculada al periodismo y a la comunicación. ¿Esa fue en realidad la intención? ¿Pensaron en algún tipo de lector en especial cuando juntaban material?

–E.B.: El libro ya estaba preconcebido. Por ejemplo, el artículo introductorio por ahí es un poco más ensayístico y académico que el resto. Y ahí sí, yo pensaba en los más lúcidos y éticos del gremio. En tipos que lo pudieran leer, y tuvieran una mínima nobleza de corazón para sentirse tocados. **Pero también en los estudiantes de periodismo que están siendo formados en un clima de mierda, de mucha presión empresarial para sacar cualquier basura. Porque si no, estás despedido.** Lógicamente, además nos interesaba un público más general. Por supuesto, partiendo de la premisa que tiene que ser gente interesada en el tema, y mínimamente politizada.

–¿Cúal fue el problema más duro que se les presentó durante la gestación del trabajo?

M.Z.: Acercarnos al material. Algunas veces "no estaba", y cuando estaba lo habían guardado "en malas condiciones" y no se podía consultar. Ese fue

uno de los principales inconvenientes. Ir a buscar algo a la Biblioteca Nacional, por ejemplo, y no encontrarlo. O que determinada edición no presentara la tapa porque alguien se la había llevado como recuerdo.

E.B.: Con respecto a este problema, hubo una cosa que quisimos hacer y no pudimos lograr. Y era generalizar mucho más el libro, incluyendo los diarios del Interior. Porque si el tema de los medios durante la dictadura es una especie de "pozo negro", ese pozo se hace mucho más profundo en el interior del país. En general, el tema está reducido a lugares como Córdoba, Santa Fe, Tucumán o Rosario, donde la represión fue más fuerte. Pero bueno, esa idea de bucear en ese campo no la pudimos concretar, básicamente por un problema de costos. Tuvimos que optar por los diarios que llegaban a todos lados.

M.Z.: Fue una pena. Aunque pueda parecer arbitrario haber tomado sólo los diarios que se editaban en Buenos Aires, teníamos que tener un criterio para cerrar la investigación.

¿Qué es lo que íntimamente sienten que quedó afuera?

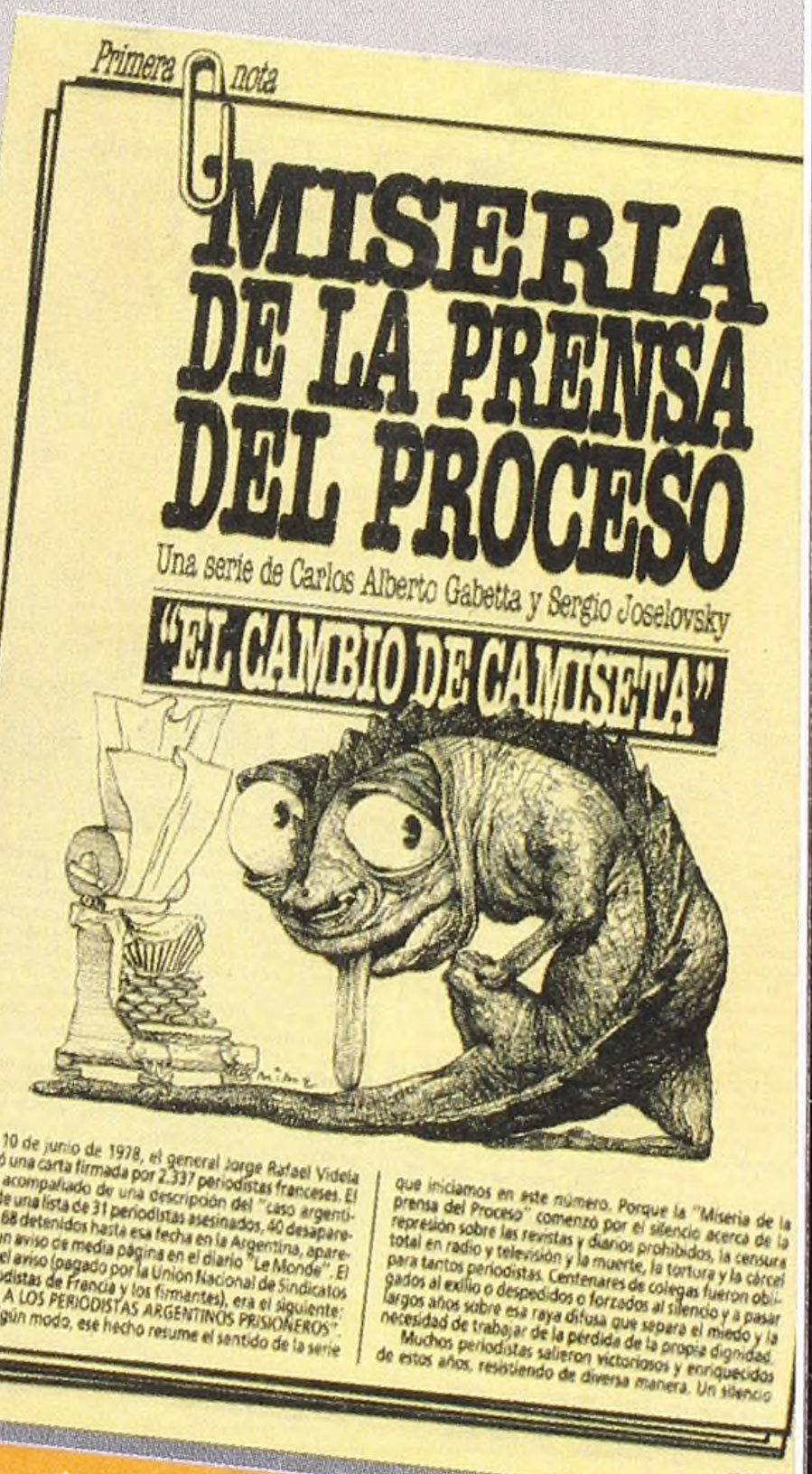
E.B.: Además de eso que decíamos de los medios en las provincias, también nos hubiera gustado hablar de las *logias empresarias*. Hablar, por ejemplo, de por qué **"Clarín"** creció tanto, y de las relaciones que existen entre los grupos periodísticos y el poder económico y político.

–¿Que pasa con los periodistas que aún hoy siguen trabajando en los medios?

E.B.: No son tantos los sobrevivientes. En diarios vetustos como **"La Nación"** o **"La Prensa"** desaparecieron todos. Los viejos y los de mediana edad, salvo los editorialistas. En **"Página 12"**, por ejemplo, sacando algunos sobrevivientes del setentismo como Juan Gelman, Miguel Bonasso o Pasquini Durán, son todos tipos de cuarenta años para abajo. Gente que a lo sumo empezó a trabajar en el exilio o durante los últimos años de la dictadura. En otras palabras: la sociedad periodística actual es totalmente distinta a la de entonces. **Encima, y lamentablemente, los que quedan, tipos muy valiosos que durante esos tiempos no firmaron ninguna porquería, están siendo lentamente desterrados de la maquinaria. Porque se necesita a jovencitos dispuestos a laburar 20 horas por día por dos mangos. Y que piensen lo más verticalmente posible.**

–¿Cuál fue la sensación que les quedó, después de haber revisado detalladamente la actividad periodística en esos tiempos?

E.B.: Tal vez suene a discurso futbolero idiota, pero yo estoy orgulloso del laburo que hicimos. **Fue como una descarga ética**, que tal vez nos signifique que más de una empresa periodística nos mire mal.



El 10 de junio de 1978, el general Jorge Rafael Videla recibió una carta firmada por 2.337 periodistas franceses. El texto, acompañado de una descripción del "caso argentino" y de una lista de 31 periodistas asesinados, 40 desaparecidos y 68 detenidos hasta esa fecha en la Argentina, apareció en un aviso de media página en el diario "Le Monde". El título del aviso (pagado por la Unión Nacional de Sindicatos de Periodistas de Francia y los firmantes), era el siguiente: "LIBERE A LOS PERIODISTAS ARGENTINOS PRISIONEROS".

De algún modo, ese hecho resume el sentido de la serie que iniciamos en este número. Porque "La miseria de la prensa del Proceso" comenzó por el silencio acerca de la represión sobre las revistas y diarios prohibidos, la censura total en radio y televisión y la muerte, la tortura y la cárcel para tantos periodistas. Centenares de colegas fueron obligados al exilio o despedidos o forzados al silencio y a pasar largos años sobre esa raya difusa que separa el miedo y la necesidad de trabajar.

Muchos periodistas salieron victoriosos y enriquecidos de estos años, resistiendo de diversa manera. Un silencio

HUMOR Y LOS "COLEGAS" DURANTE EL PROCESO

El 10 de junio de 1978, el general Jorge Rafael Videla recibió una carta firmada por 2.337 periodistas franceses. El texto, acompañado de una descripción del "caso argentino" y de una lista de 31 periodistas asesinados, 40 desaparecidos y 68 detenidos hasta esa fecha en la Argentina, apareció en un aviso de media página en el diario "Le Monde"

De algún modo, ese hecho resume el sentido de la serie que iniciamos en este número. **Porque "La miseria de la prensa del Proceso" comenzó por el silencio acerca de la represión sobre las revistas y diarios prohibidos, la censura total en radio y televisión y la muerte, la tortura y la cárcel para tantos periodistas. Centenares de colegas fueron obligados al exilio o despedidos o forzados al silencio y a pasar largos años sobre esa raya difusa que separa el miedo y la necesidad de trabajar...**

No es por placer morboso o revanchismo que iniciamos esta serie. Es sólo que hay que recordar, comprender, reconstruir estos años vergonzosos de nuestra historia. El "Proceso" fue muchas cosas. Los militares, sí. Pero también empresarios, políticos, terratenientes, obispos, sindicalistas y (quizá sobre todo) un gigantesco aparato de propaganda, un tachín tachín persistente y ensordecedor que escamoteaba la verdad, la falsedad, borraba las pistas y, al mismo tiempo, fabricaba una enorme ilusión.

A nuestro país hay que hacerlo de nuevo, darlo vuelta como un guante, y si la miseria de cierta prensa y ciertos periodistas no es denunciada, si todo eso no es al menos atenuado, neutralizado, nada será posible.

Esta serie va de atrás para adelante. Es decir que empezamos con el tema "El cambio de camiseta" porque es lo que está ocurriendo aún (ya que empezó bastante antes, cuando la dictadura se derrumbaba) y ayuda a situar mejor el tema. En lo sucesivo, veremos cómo "la prensa del Proceso" se ocupó del Mundial de fútbol, de la guerra de las Malvinas, de los derechos humanos.

La publicación de la "Carta Abierta a la Junta Militar", de Rodolfo Walsh (entendemos que por primera vez en un medio de gran difusión argentino) apunta, por último, a dos objetivos: arrasar de entrada con el argumento de que "no sabíamos" y rendir homenaje a todos los que, en diverso grado y de mil maneras, lucharon contra la dictadura.

(Algunos párrafos que presentaron "Miseria de la prensa del Proceso", recopilación de notas y artículos publicados durante la dictadura, que HUMOR entregó con varias de sus ediciones en 1984

POR GUSTAVO BORDA

Mostacillas

hoy:
"ATAQUE A LA ILUSIÓN"



















por PETISUI

PICADILLO CIRCO
CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CHARLA CON
ALFREDO CASERO

"DIOS DEBERÍA CASTIGAR A QUIEN LASTIMA A LOS ARTISTAS"



Mientras hace "Sólo para entendidos" los viernes y sábados a la medianoche en el Teatro Concert (Corrientes 1218) se prueba la ropa de uno de los personajes de "Vulnerables", la nueva producción de Adrián Suar. Dice que está bien y que tira para adelante, pero a Alfredo Casero todavía le queda la bronca por lo ocurrido con "La casa chorizo", tira que antes de salir al aire ciertos empresarios decidieron archivar sin dar explicaciones. En esta charla habla del "castigo que Dios dará a aquellos que lastimen a los artistas", y de los capocómicos, que no se hacen sino que nacen para bancarse hasta un sillazo por la cabeza cuando muestran lo suyo arriba de un escenario.

Viene de un *desengaño amoroso* fuerte: una tira por la que se jugó el cuero ("La casa chorizo"), en la que se tuvo que calzar los zapatos de actor y director, estaba a punto de salir al aire y a último momento alguïen la archivó sin darle explicaciones. No lo podía creer. Había perdido plata, ganas, y sobre todo, confianza en los que un día le palmeaban la espalda diciéndole "dale, gordo, seguí para adelante que rompemos todo", y después se hacían humo.

–¿Cómo te cayó la noticia?

–Muy mal. Trabajamos bastante en 1997 para ese proyecto, y perdí muchísima guita y esfuerzo. Era un momento en que la televisión estaba dominada por operadores políticos que tienen que ver con el gobierno y puestos en lugares estratégicos, el famoso "aparato *entertainment*". No sé quién era el encargado en América de decidir sobre el programa, pero lo cierto es que no formé parte.

–¿Qué pasó después de "Cha cha cha"?

–Tuve algunos momentos jodidos. Antes de que "Cha Cha Cha" muriera de muerte natural, **Eurnekian** me dijo que teníamos que hacer las cosas afuera, y se armó para eso un estudio impresionante, a todo lujo. Me estafó muy mal un socio que yo tenía, y terminé debiendo plata que pagué con el trabajo que me salió en el programa de **Nicolás Repetto**. No soy un producto para Telefé, pero lo que quería era trabajar para olvidarme de los dramas. ¿Sabés qué? El tema no era la plata, sino uno más importante: cuando hacés algo con muchas ganas y eso no sale bien, es como que te rompen el corazón. Volviendo a lo de Telefé, no me sentía del todo bien en ese canal, pero sin embargo le estoy tremendamente agradecido a Repetto, porque si no hubiera sido por eso la hubiera pasado mucho peor.

–¿A dónde llegó la idea de "La casa chorizo"?

–Alcanzamos a grabar cinco capítulos de trece pactados, que suponían un gasto de 300 mil dólares, más o menos. **Juan Cruz Avila** me dio la mano diciéndome que continuáramos, y sorpresivamente nunca más me llamó por teléfono. ¿Cómo podés entender eso? Pasó algo muy raro: gente muy "importante" me empezó a llamar diciéndome que yo no podía estar fuera de la televisión por problemas de plata.

–De todos los que llamaron, ¿quién es el que más te sorprendió?

–Te lo digo si no lo ponés en la nota. ¿Prometido?

–Prometido.

– ...*(Da el nombre)* No entendíamos por qué esa gente se interesaba por nosotros. Te juro que no lo esperábamos.

–¿Eso te generó presiones?

–Mirá, en esta profesión son pocas las

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: JULIO JUÁREZ

DEMASIADO PARECIDO

–¿Por qué te llevás mal con Pergolini?

–Personalmente no me llevo mal con él. Lo que pasa es que hubo de su parte terribles faltas de respeto. El tema saltó por "Delicatesen"... Mirá, es un problema personal entre él y yo, y no voy a hablar de eso. Me da asco. Una vez fui a buscarlo, porque me entregaban el programa 18 minutos tarde. No me gusta que me atropellen, y si me atropellás, bancátela.

–¿Qué otras cosas te molestaron?

–Actitudes. Me apuñaló muy mal. Amparado en esa dualidad que tiene Pergolini con el poder, al que por un lado le pega y por otro agradece en la televisión un favor personal que le hizo **Corach**. Yo a él nunca le hice nada. Y el formato de "Delicatesen" era, por decirlo de alguna manera, "demasiado parecido" al de "Cha Cha Cha". Pero con cosas que alarmantemente eran iguales, y la excusa de que el parecido venía porque trabajaban dos pibes que habían estado conmigo.

D.E.

posibilidades de prostituirse o que haya cosas raras. Es más factible que lo haga un periodista, por ejemplo, por todo lo relacionado con el manejo del poder. Sin hacer nombres sabemos de quiénes estamos hablando. En lo mío, o sos bueno en lo que hacés o no sos bueno, y andá a contar chistes en un teatro de revistas.

–Ampliáme aquello del agujero económico que te produjo la tira.

–Para "La casa chorizo" usé mis ahorros, fruto de haber guardado peso sobre peso lo que gané en el trabajo de los siete años anteriores. Pero, además, hay una cosa: cuando vos tenés una idea y querés plasmarla como director, hay que ingeniárselas para buscar financiación, y vender botellas, si es necesario. Me acuerdo de la anécdota de **Buñuel**, que pudo filmar "El perro andaluz" con la plata que **Dalí** le robó a la madre cuando ella ganó la lotería *(se ríe)*. Es como te dije antes: haber juntado guita durante los siete años de "Cha Cha Cha" y que después el proyecto de la tira quede en la nada me resintió el corazón. Sobre todo porque me costó un huevo hacerla, producirla, trabajar con otros actores que son de la puta madre, sentirla...

–¿Qué produjo "Cha Cha Cha" en la televisión?

–Para mí ya forma parte del acervo cultural. Yo realmente lo creo así, porque desde ese programa hay otra manera de ver las cosas. "Cha Cha Cha" no mostraba la realidad, mostraba la mentira que nos decían que debíamos creer.

–¿Qué fue lo primero que pensaste cuando te llamó Adrián Suar para "Vulnerables"?

–Cuando miré los libros dudé, y me pregunté si me entenderían. En el programa soy un tipo común, absolutamente de



la calle. Un mirón al que le trabaja constantemente su imaginario, envuelto en una terrible agresividad. Soy un personaje disonante en un grupo de terapia al que llego sin saber por qué.

–¿Y las dudas por dónde pasaban?

–Dudaba de todo, hasta el día en que me presenté por primera vez. ¿Pero sabés qué me mató? El director, que me trató con gran respeto. En este medio hay tipos que compiten conmigo, aunque yo no quiera competir con nadie; pero hay otros que me respetan mucho.

–¿Creíste en algún momento que sería una decisión equivocada trabajar "para otro", justo vos que siempre armaste tus propias cosas?

–No, y menos dentro de un equipo ya probado como éste. Y tampoco acepté para tener seguridad laboral, porque por suerte ya la tengo gracias al teatro, llenándolo los viernes y sábados desde hace ocho meses. Es un show donde dejo un litro y medio de sangre por fin de semana *(sonríe)*, pero me encanta.

–¿Tu histrionismo y el hecho de ser muy poco apegado a la rigidez de los libros, sino más bien cercano a la improvisación, te produjo algún problema a la hora de entrar a una estructura como Pol-ka?

–Te doy un ejemplo que se me ocurre ahora. ¿Viste cuando a **Miles (Davis)** lo llama **Quincy Jones**?

–En una de las últimas apariciones de Davis, en el festival de Montreaux, donde sube al escenario sin darle bola a nadie y se pone a tocar.

–¡Muy bien *(lo mira al fotógrafo)*, sabe! *(se ríe)*. Bueno, el tipo toca lo que tiene que tocar y listo. A mí me resulta más divertido jugar. Uno, con su instrumento, puede ir a donde quiera. En el teatro lo hago...

–Pero no me digas que eso se lo dejan hacer a todos, porque no es así. Sobre todo en televisión.

–Yo por suerte no tuve problemas. Lo que hice con los autores fue charlar convenciones, y como ellos me vieron trabajar tanto, ya saben cómo biológicamente me la banco. A veces agrego cosas que hablo previamente con Suar. En realidad, el tipo es un pintoresquista, se para en la naturaleza de las personas. Otra vez me viene a la cabeza "La casa chorizo", que en cierta manera ya pasó porque esto es como el pan: una vez que endureció, lo tenés que tirar. Te digo una cosa: debe haber algún castigo que Dios le depare a quien lastima a los artistas.

–¿Qué es un artista?

–Somos instrumentos de la gente, como para que muchos puedan decir ¡chiva, chiva! *(se ríe)*. Si no hubiera actores, si no existieran los músicos... Mirá si la vida fuera solamente **Santo Biasatti**, un tipo que te cuenta "la realidad con justeza" *(se ríe)*.

–Siempre dijiste que le estabas agradecido a Eduardo Eurnekian por tu paso por América. Habláme un poco de los empresarios de televisión.

–Eurnekian siempre veía el programa, y le gustaba de verdad. Pero no podía hacerse cargo de todo. Entonces, de pronto aparecía uno al que le dejaban el mando –no te voy a dar nombres para no ligarme un juicio–, y el tipo vaciaba todo. Te dabas cuenta que a Eurnekian lo estaban garcando con programas del año del pedo, y con una cabeza chiquitita así. Y después venía otro, y era todo igual. ¿De dónde salen esos tipos? Como teleespectador, me parece que el producto de Telefé es siempre el mismo: "sí", "sí", "qué lindo", "sí", "sí"; pero reconozco que a **Yankelevich** yo lo he visto manejar los recursos de una manera increíble. Algunos tipos de la televisión son realmente pilotos de tormentas. En América, como mejor gestión, rescato la de **Liliana Parodi.** Creo que fue en 1995.



"LA COMICIDAD ES COMPLACIENTE, EL HUMORISMO NO"

"Una cosa es hacer comicidad –explica Casero–, y otra muy distinta es hacer humorismo. De esto, **Andrés Cascioli** debe saber bastante".

–**¿Cuál es la diferencia?**

–La comicidad es complaciente, el humorismo es la realidad. Y hay muchos a los que no les gusta la realidad.

–**¿Qué ves en televisión, con qué te reís?**

–**Tinelli** no me gusta. Con Tinelli me pasa lo mismo que a vos...

–**¿Qué me pasa a mí?**

–Te quedás a medias, como que te falta algo.

–**A Tinelli uno lo ve como quien hojea la revista *Gente*, una revista de consultorio que uno mira mientras espera que lo atienda el dentista.**

–Es verdad *(se ríe)*, muy bueno lo de revista de consultorio. Tinelli es comicidad, es complaciente. Por eso nadie es demasiado importante, y las caras cambian constantemente. La "modernidad" no quiere que existan tipos formadores de opinión desde el humor. Un ejemplo es lo que ocurrió con **Tato Bores** cuando "Good Show" pasó del 13 al 11, y este último canal dejó bien en claro que era el canal oficial. Y **Vigil** es la revista oficial. Por eso, cuando había que cambiarle la imagen a este muchacho **Rodríguez** (el novio de **Susana Giménez**), comenzaron a aparecer tapas con ella en todos lados. Siempre hay algo atrás con esas cosas, y tengo la impresión de que estoy cayendo en una trampa. Siguiendo con los programas, me enloquece "Rompeportones". Sobre todo cuando vi a **Pepe Parada** haciendo de sí mismo, como representante de estrellas. Pepe Parada es uno de los actores cómicos más grosos de este país, me encantaría trabajar con él. Y si hago otra vez "Cha Cha Cha" lo voy a llamar. **Hugo** y **Gerardo Sofovich** produjeron un cambio importantísimo en la televisión, lo que pasa es que Gerardo después se convirtió en un operador político.

EL PROBLEMA SON LOS QUE ESTÁN EN EL MEDIO

"Entre Eurnekian y yo –sostiene Casero– había una especie de juego: jugábamos a que él no me podía atender porque estaba en una reunión, y al otro día yo le hacía lo mismo porque estaba grabando. De repente se mezclaba entre la gente del estudio, y me daba cuenta que se cagaba de risa con lo que hacíamos. La televisión es como un negocio: siempre existe un iniciador, alguien que lo lleva adelante y está también el que lo cierra".

"Eurnekian es un gran iniciador –agrega–, pero el problema fue que en determinado momento se le metió en el medio mucha gente que empezó a ocupar lugares que no le correspondían. De América salió **Villarroel** y **Stoessel**, por ejemplo. Pero claro, había ese maltrato de los 'mandos-media' que no tenían la menor idea de nada".

D.E.

Ojo, que de Hugo no se puede decir lo mismo. El siguió con lo suyo siempre.

–**Estuviste invitado a "Yo amo a la TV". Una vez se habló de los capocómicos...**

–Me encanta ese programa. En realidad me encanta **Any Ventura**. Le mordería el cuello. Peronista, linda *(se ríe a carcajadas)*. ¿Qué me preguntabas?

–**Te quería pedir una opinión sobre lo dicho por Guinzburg, cuando sostuvo que ya no hay capocómicos porque hoy los programas se basan en la producción y no sólo en una figura.**

–Yo sí soy capocómico, pero él no. Lo he visto subirse en un escenario y reírse de sus propios chistes. Guinzburg no me hace reír. El capocómico no es complaciente; es humorista, ácido. Tato vuelve al 13, hermano. Es lo que nos queda como bandera. Ojalá que el modernismo no lo convierta en una cosa rara, algo que no creo que ocurra porque conozco muy bien a los **Borensztein**. Para ser capocómico tenés que nacer así, hay que bancársela, tenés que pararte arriba de un escenario y aguantar que te tiren sillas.

–**¿Te animás a explicarle a la gente cómo es la obra de teatro?**

–No, es como explicarle cómo es el color azul *(se ríe)*. Ahí estoy yo, ahí me vas a ver a mí y te voy a hacer cagar de risa. Ahí te vas a dar cuenta qué es un capocómico. Es muy raro. Hay música, canto... No se puede hablar mucho sobre el color azul. Una apuesta: andá un día en que estés triste, y vas a ver cómo salís.

medios



Regreso con gloria

TATO

LA LEYENDA CONTINUARÁ

A mediados de abril comienza en canal 13 "La Argentina de Tato", un ciclo mensual de 1 hora que estará al aire, en principio, sólo durante 4 capítulos. Para lograr este producto, guionistas de la talla de Pedro Saborido, Sebastián y Alejandro Borensztein, trabajan con más de 180 horas de material desgrabado y clasificado en forma meticulosa, para darle una nueva ilación televisiva.

"No está pensado como un homenaje necrológico sino de actualidad, y eso se logra gracias a la vigencia del material, porque los problemas de funcionamiento de la Argentina no han cambiado", explica su productor general, **Emilio Cartoy Díaz**, quien agrega: "muchos de los protagonistas de los últimos 20 años siguen estando".

La vigencia del producto responde, entre otras cosas, a que Tato supo rodearse de los mejores guionistas: **César Bruto, Jordán de la Cazuela, Aldo Cammarota** (que enviaba sus resúmenes desde Los Angeles), **Juan Carlos Mesa, Santiago Varela, Carlos Abrevaya, Landrú, Oscar Blotta (h.)** y **Jorge Guinzburg**, entre otros, quienes contaban con los permanentes aportes de Tato al guión. "Eso sí, una vez en el piso, jamás se salía de los libretos, cuyos textos respetaba al máximo", aclara Cartoy Díaz.

Proveerse de los mejores autores era una tarea que el capocómico hacía en forma personal. Tal es el caso de Santiago Varela, que nunca había hecho televisión, y Tato lo descubrió en la revista *Humor*. Con el tiempo, el hombre de la peluca recordaría: "Leí algo suyo que me sorprendió y como la publicación no incluía el teléfono en sus ejemplares, fui a la editorial a buscarlo".

TRES PROGRAMAS, TRES ESTILOS

Freud opinaba que "el humor no resigna, desafía" y "Caiga Quien Caiga" (América) aplica este precepto. Noteros con la agudeza de **Tognetti** o **Di Natale** acusan con una pregunta, provocando que el político o personaje interpelado reaccione en forma directa. Claro que las reglas son especiales: en la post-producción, la respuesta puede suprimirse y reemplazarse por efectos tales como una piña en la cara o un sonrojamiento por la vergüenza. Y eso, sin derecho a réplica. Nadie puede quejarse, el público lo festeja y los políticos se prestan a estas reglas de juego. En "Magazine For Fai" (América), los entrevistados se someten a las más desopilantes preguntas de los chicos, que hacen referencia permanente a cuestiones reales. Los jóvenes (disfrazados) hacen de grandes y se burlan del poder, pero siempre desde la ficción.

A Tato le gustaba la política, la quería. Marcaba la diferencia entre un chiste contra un político y el respeto a la investidura. Supo opinar: "En el mundo entero hay un clima generalizado en contra de los políticos. Pero si no hay políticos, ¿quién es el que está al frente de un país? Hay que bancarse a los políticos chorros, a los malos, los imbéciles, porque siempre aparece uno que no es tan imbécil ni tan chorro. Cuando me dicen que fulano es un bandido yo digo "y, bueno, ¿por quién me lo cambiás? ¿Por un general? Puedo hacerle cualquier chiste a Menem pero no a su investidura..."

Tres son las opciones y de lo más variadas, apriete sin asco el control remoto.

Marcela Cairoli

MARCA TATO

* Bores se comunicaba con el lenguaje oral y a través de gestos, silencios, o mirando a la cámara lateral para entrar en complicidad con el televidente.

* Más de 30 años de impecable trayectoria, nunca una campaña política a favor o en contra de alguien.

* Cada programa era un producto estético: escenografías móviles arrastradas por **Los Prepu**, uso de la gigantografía, aperturas muy elaboradas.

* Introdujo la dirección de arte, la dirección de fotografía y de post-producción (antes que Pol-Ka y que **Pergolini**)

* Look: usaba frac porque "el gobierno cambia tanto de ministros, de embajadores, secretarios, que hay que estar listo en caso de ligar un cargo". La peluca, el habano y el cigarro obedecían a que había descubierto que era más fácil decir algunas cosas disfrazado.

* Además: el monólogo, el inevitable llamado telefónico al Presidente, el chiste, los musicales, los spaghetti y el brindis del final.



Grinbank estrenará "Los miserables" en el 2000. Salvo que la re-reelección lo obligue a adelantarla.

El Jardín de los Carozos

POR HUGO PAREDERO

DURO DE SOBRELLEVAR

Para justificar la desubicación de tocar un tema tan apagado ya como la trasmisión de la entrega de los Oscar, conviene recordar de entrada que el asunto nunca estuvo encendido. Aquello nació moribundo y así se mantuvo en sus casi cinco horas de vida, entre la cobertura local de Azul Televisión y la ceremonia



"Encabezo yo, Paula"

propiamente dicha. Ninguna chispa de emoción útil saltó en la fiesta de la Academia de Hollywood; tampoco en la cobertura argentina, con la novedad (o el agravante) de que aquí el tiempo fue un tirano... masoquista: pedía en cámara que lo estiraran. Los contratados para obedecerle fueron el animador **Roberto Pettinato** y la modelo **Paula Colombini**. Si ellos no son el cine, ¿éste cuál es?

Llamó la atención el cartel conseguido por ambos, después del título. Se leía: "Conducción Roberto Pettinato", luego corte. "Conducción Paula Colombini", luego corte. O sea que no condujeron ellos, condujo él y condujo ella. Ah. ¿Y cuál es peor conductor, aunque cualquiera mal lo haga, la que peca por lo pava o el que peca por pavear? Que estas solapas, que este vestido, que a mí me vistió Fulano, que a mí Mengano, que estás muy guapa, que estás muy buen mozo, que "Rescatando al soldado Ryan" es linda, que es fea, que a mí me gustó, que a mí no, que **Tom Hanks** es divino, que es un plomazo, que **Meryl Streep** se la pasa sufriendo en todas las películas, que es un ejemplo porque está casada hace quince años con el mismo marido y tiene cuatro hijos con él, que vos sos muy buena, que vos sos muy malo, y así... Por otra parte, es una lástima que un muchacho despierto como Pettinato, con tanto coraje para llevar la vida en rubio, viva temiendo que sus palabras no interesen si las desprende de una rutina de chistes pautados. Claro que, si gana esa confianza, también sería una lástima que se quedara sin trabajo su guionista **Gruskoin**, proveedor de buenos chistes para esa pauta. Los guionistas de Sony no dan lástima porque no se enteran. Ah, y otra lástima es que una muchacha tan bonita como Paula todavía no haya protagonizado "Antígona", dirigida por **Roberto Giordano** y producida por Wella.

Pettinato y Colombini se aburrieron y nos aburrieron, es verdad, pero esa noche no soñé con ellos. En cambio hoy, a dos semanas del somnífero ómnibus, todavía tengo pesadillas con **Whoopi Goldberg**, la conductora de la ceremonia en el Dorothy Chandler Pavillion, y **Roberto Benigni**, el único ganador autorizado para gritar "la notte è bella". Sueño que ella, mientras sigue cambiándose de ropa todo el tiempo, me hace chistes vigilantes con la idea de mandarme a fusilar si no me río, y yo no me puedo reír. Y sueño que él, de puro agradecido a la vida que le ha dado tanto paraíso con forma de campo de concentración, festeja parándose sobre mi cabe-



"Encabezo yo, Roberto"

za y brincando sobre ella como hizo esa noche sobre las butacas. Cuando estoy despierto, no puedo ni empezar a masticarlos que ya los eructo. Detesto "el muñeco gracioso" que cada uno decidió fabricarse, esas armas simpaticópatas de ella, esas armas simpaticoides de él, quisiera prescindir de Whoopi y Benigni por unos cien años. Le digo más, señor juez: mi aversión hacia ellos viene de mucho antes de esta entrega del Oscar, quiero que esto conste en actas como prueba de lo que llegué a sufrirlos esa noche en que se apoderaron de la pantalla.

"El momento esperado" fue un momento más: ni **Elia Kazan** dijo algo que comprometiera el temblor de sus 89 años cuando recibió su Oscar honorífico, ni nadie le gritó "viejo buchón". Sólo



"Festejadme, súbditos"

Nick Nolte y **Ed Harris** cruzaron los brazos de más para hacer notar que no aplaudían, la venganza no fue terrible. **Goldie Hawn** sí lo aplaudió, sonriendo emocionada y de pie, como a Benigni o a quien correspondiera. Goldie parece estar en ese punto sabio de la vida en que se recibe la orden de sonreír con emoción por todo porque eso da joven.

Gwyneth Paltrow, alias "crónica de un Oscar anunciado", es un triguito lindo y joven que también supo lloriquear de corrido. Además hizo muy bien su papel de no merecedora con vestido rosita de **Ralph Lauren**, no paró. La duda sigue siendo si **Shakespeare** se hubiese enamorado de ella...

El astronauta **John Glenn**, el general **Colin Powell** y un caballo traído por un **Val Kilmer** vestido de **Gene Autry** fueron homenajeados por su disposición a llegar tan lejos: con el cohete, con las armas de guerra, con el galope. Cine puro...

Los recuerdos de dos grandes –**Stanley Kubrick** y **Frank Sinatra**– fueron respetuosos pero tuvieron el frío de "lo muerto a tildar este año". Los corazones presentes estaban en otra. El mío también ahora. Basta. No quiero saber más nada con el Oscar hasta el milenio que viene.



"Pase, Hollywood, está abierto"

PSICOTELESIS



Liliana López Foresi:

"HAY QUE BARAJAR Y FUNDAR DE NUEVO"

"La persona indicada" se llama el programa de entrevistas que conduce por CV SAT. Allí recibe a personalidades de la cultura, la política o el periodismo, agasajándolas con preguntas justas y un silencio atento. Hoy la persona indicada para hablar aquí de psico y de tele es ella.

–Hay ofertas televisivas que comenzaron siendo una cosa cuando te la vendieron, y luego se transformaron en otra diferente. La ruptura de la convención pareciera ser algo ya instalado...

–Yo creo que eso está en la historia de la Argentina. Hay una historia de brazos abiertos, de discurso pacifista y también una realidad de las más violentas y sangrientas de Latinoamérica, de un gran cinismo y un gran oportunismo. Yo creo que hay que fundar de nuevo. Esto se agotó, no sirvió, es loco, es absurdo, fundamentalmente es mentiroso. Entonces la televisión termina reflejando, en los últimos diez años, la bajada de línea de la esquizofrenia, que fue desde el poder. Y la televisión se nutre del poder. La sociedad no aparece en la televisión. Aparece lo que el poder quiere que aparezca. Hay un puente roto entre la imagen y la palabra. Las palabras dicen algo y las imágenes lo contrario. La reparación va a ser la reconstitución de ese puente...

–La información ya no es negocio...

–Lo lograron. Cuando ocurrió lo de "Revista 13", un momento en que la gente estaba muy, muy informada, era obvio que lo peor que tenía era la posibilidad de que quedara una duda clara, no una certeza, una duda abierta, la señal de que uno tiene que detenerse y pensar, que no hay otra manera. Creo que era la señal más peligrosa y que encima lo hiciera una mujer, una mujer que se maquillaba, ¡mucho peor! Pero bueno, éstos son aditamentos. Si un hombre dice: "Si yo hubiera dicho la verdad, ¿quién me votaba?", y luego de esta confesión, es nuevamente votado, está siendo votado por una sociedad de la que él es emergente... Esta sociedad es así. Y la televisión es el reflejo. Ahora es el momento de todas "notas de color". Esa visión de la realidad casi piadosa, bien *light*, bien livianita. No es casual. Lo otro ya lo lograron. No se elaboró. Esta gente ya no elabora nada, se quedaron con eso. Ahora ya no se puede mentir, porque todo es tan evidente...

–Freud dice que lo siniestro es lo que debió mantenerse oculto y se ha manifestado. ¿De qué manera esta sociedad se puede bancar tanta explicitación de lo siniestro?

–Negando. Ha negado que había desaparecidos, represión, que no fuéramos derechos y humanos... No hay sociedad más negadora que la Argentina. Una cosa es negar porque no se tolera el dolor del horror, pero cuando cada integrante de esta sociedad se encuentra con que ha negociado el futuro de sus hijos por una licuadora y que no va a tener plata cuando se le descomponga, ¡debe ser terrible! Entonces, ¿qué se puede hacer? ¿Levantar el dedo y decir: "Yo les dije"?. No. Es como en el Talmud, tenemos que salir todos juntos. Creo que éste es el momento de empezar a reparar.

–Siempre hay un miedo social, ahora es el miedo al acercamiento del otro. ¿Nos encerramos en las casas, nos refugiamos a mirar tele?

–Sí, la gente mira televisión.

–Y los que hacían televisión abierta, ¿se refugian en el cable?

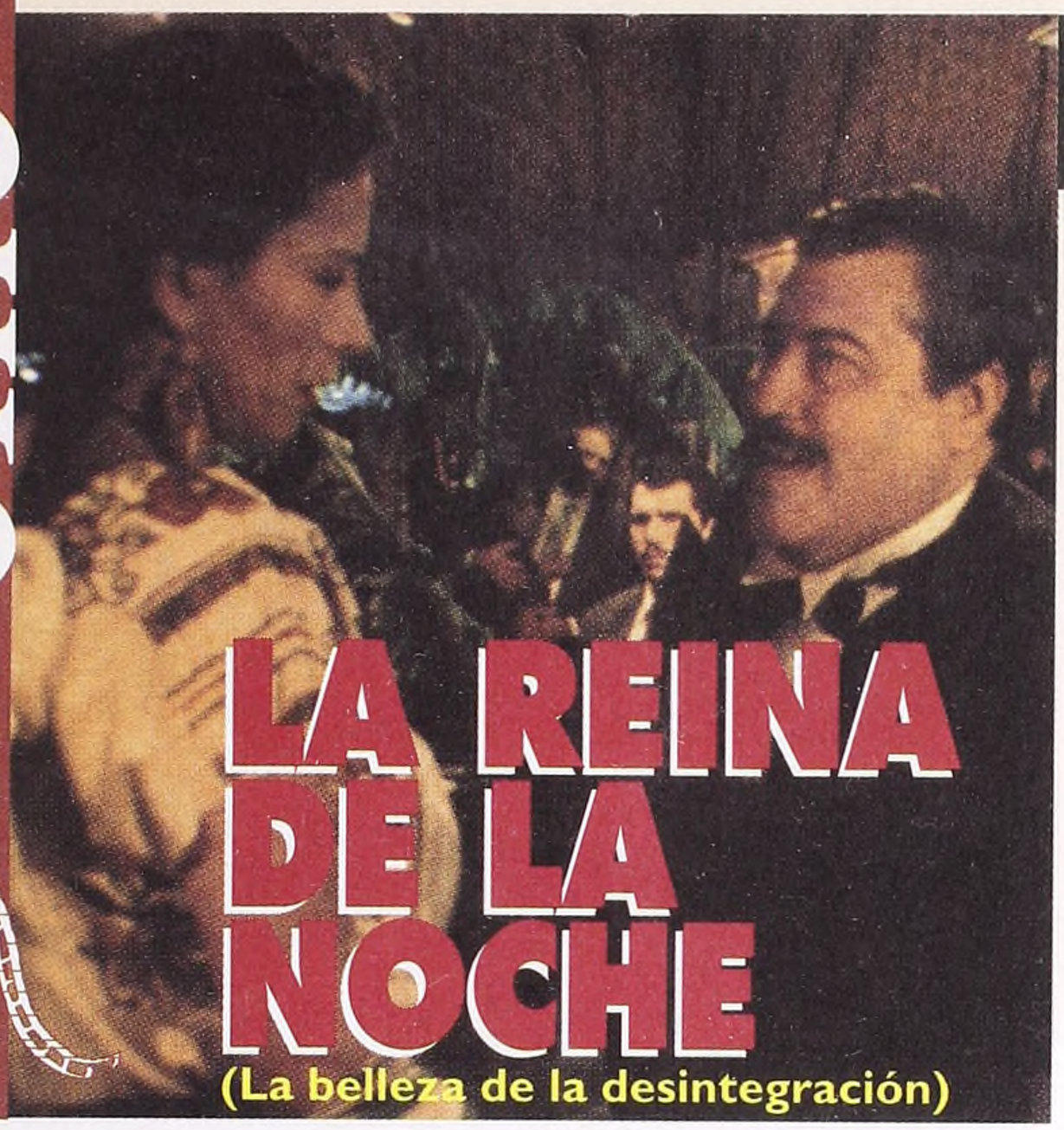
–Yo no lo sentí refugio. Yo sentí que estaba transitando por otros lugares. La misma esquizofrenia que se ve en la realidad, ahora puede estar en esta división entre tevé abierta y tevé cerrada, que no es cerrada. El cable crece y la televisión abierta decrece, hasta que en un punto se van a nivelar. Ahí llegará o no la satisfacción de la gente, que demandará algo más, un plus, o dejará de ver, se dará cuenta de que tiene poder. Yo siempre tengo optimismo. Lo mismo que se pueda hacer con el sentido del flujo del poder político, se hará cambiando de canal. Creo que calificar al televidente en eso va a ser muy importante. Cuando se nivelen las dos cosas y las empresas que ya no pueden pautar en televisión abierta...

–A las que les interesa el país...

–A las que les interesaba y están mirando a otros países con tanto cariño, no van a poder sostenerlo. Va a haber un barajar y dar de nuevo, inevitable. Yo creo en eso. También he sido muy crítica de este medio al que pertenezco y quiero mucho. Y respeto mucho al que está del otro lado. Al individuo, no a la masa indiferenciada. El que te ve, te ve en soledad y vos emitís en soledad. Uno hace vínculo con el televidente. Yo no hago diferencia entre cable y tevé abierta. Siempre hice televisión. Y doy el máximo, esté donde esté. A mí me irrita mucho tener que pagar mi espacio, es una injusticia, pero apostamos a la calidad, invertimos en hacer un decorado diferente... Esto se nota en la pantalla y aspiro a que se siga notando. Somos pocos los cuidadores del medio, pero estamos.

PETISUÍ

cine



LA REINA DE LA NOCHE

(La belleza de la desintegración)

Lucha Reyes, espléndidamente interpretada por Patricia Reyes Spíndola, se enfrenta a un político corrupto y bravucón

Una vez más, quedan ustedes avisados: como "Profundo carmesí", como "La mujer del puerto", éste no es un **Ripstein** para todos los paladares. Sobre todo, no lo es para aquellos que buscan en el cine entretenerse sin más, aliviar el estrés o quizás alguna forma de catarsis a través de la exaltación de la violencia ("Revancha", por caso). Pero si entre los lectores hay quienes tengan el coraje y la sensibilidad como para bancarse otra incursión del gran director mexicano en el infierno familiar, en las pasiones incontrolables y destructivas, en la soledad, la incomprensión y el dolor más total de un personaje que sigue su destino injusto y fatal,· entonces ésta es vuestra peli. Ripstein y su imprescindible colaboradora, la guionista **Paz Alicia Garcíadiego**, se apoderan de la leyenda de la gran cantante de rancheras **Lucha Reyes** y la cuentan a su manera, concentrándose en la zona de desmoronamiento y tragedia. Siempre del lado de los perdedores, en esta oportunidad en las noches mexicanas de la preguerra y la guerra, con exiliados algo patéticos, políticos mafiosos y una Lucha Reyes con un corazón que le estalla de sed de absoluto, de amores contrariados, de celos devoradores. Una Lucha que tiene una sombra siniestra que le oscurece la vida y la conduce a la muerte, su propia madre. **Patricia Reyes Spíndola** está descacharrante en el rol de la cantante desgarrada y magnífica, y se le mantiene a la par **Ana Ofelia Murguía**, como la madre tortuosamente despótica.

Moira Soto

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



Dos a quererse y a armar líos: John Goodman y Jeff Bridges

EL GRAN LEBOWSKI
(sabrosa y jocosa galería de personajes)

Bienvenidos al universo de los hermanitos **Coen**, siempre y cuando estén ustedes dispuestos a apreciar y disfrutar de un humor extremista, entre la parodia y el surrealismo, para no variar con una crítica corrosiva bajo el poncho a ciertos modos de vida y pensamiento norteamericanos. Si a los simbióticos Coen antes se les dio por hacerle guiños a **Cain** y **Hammett**, ahora lo hacen con **Chandler** para contar una historia de confusión de identidades ligada a un supuesto secuestro. Nada más que un pretexto como que los dos chicos terribles borden virtuosamente una variopinta galería de personajes y los zambullan en situaciones ingeniosamente absurdas. Uno de los mayores hallazgos de la peli es el personaje del prota: un **Jeff Bridges** tranquilón hasta la inercia, fumado hasta el último de sus grasientos pelos, que sólo se mueve para jugar al bowling y bueno, cuando lo meten en una intriga policial, le mean la alfombra, no le queda otra que actuar. Eso sí, lo hace acompañado de su amiguete **John Goodman**, ex Vietnam como él pero afectado de otra manera, con una violencia a flor de piel (y tiene mucha piel el gordo) y una tendencia natural a encarajinarlo todo con sus locas iniciativas. Entre otras viñetas irresistibles, hay una artista feminista en busca de un inseminador natural, tres chiflados terroristas alemanes, un productor de pornografía de modales señoriales, un jugador de bowling amanerado y fanfarrón... En fin, que si en algún momento el relato se desnivela un poco, aparece Bridges dándose un bañito de inmersión para relajarse aún más, y es interrumpido por el trío de terror que le mete un roedor en el agua a la altura de la entrepierna... Como de costumbre en los siempre cancheros Coen, diseño general, música y fotografía portan el sello de singular calidad.

EL PADRE
(el secreto iraní del mejor cine)

Aunque aquí se conozcan apenas pocas de las películas del reciente cine iraní –a través de algún estreno, el cable, el festival de Mar del Plata– la intriga frente a la presentación de una nueva joya de ese origen surge inevitable: ¿quién les reveló a estos directores el secreto del buen cine, del mejor cine? ¿Cómo y dónde se aprende a hacer películas tan extraordinarias, tan profundas, tan redondas, como "El sabor de la cereza", "Bajo los olivos" o "El padre", realizadas además con presupuestos muy bajos, me-

dios técnicos muy limitados y el peso de la censura sobre la cabeza? Quizás ustedes estén pensando que acaso habría que mandar a algunos realizadores argentinos a Irán, pero no hay garantías de que aprendan la lección...

"El padre" cuenta otra vez un tema tan clásico y universal (que también es la base de "Estación Central") como, precisamente, la búsqueda del padre. Que en esta oportunidad se convierte, a lo largo de buena parte del metraje, en la historia del rechazo violento, doloroso, sin fisuras de un chico de catorce hacia el hombre que se ha casado con su madre viuda. El rechazo es comprensible: el chico todavía está haciendo el duelo de un padre idealizado y además ha debido alejarse de su madre y hermanitas para sostenerlas con su trabajo en el puerto. **Majid Majidi**, director y guionista, evitando cualquier facilidad que provoque emociones epidérmicas, desdeñando soluciones apresuradas o convencionales, desarrolla la situación de extremo conflicto desde diversos puntos de vista. Y sin revelar detalles del dramático pero esperanzado desenlace, vale destacar que entre el humor, el sufrimiento y finalmente la lucha contra los elementos de la naturaleza, Majidi propone una salida convincente, resuelta con límpidos, poéticos recursos cinematográficos. Todo el elenco resulta la mar de creíble, pero el adolescente **Hassan Sadeghi** es de una interioridad prodigiosa para sus años.



Hassan Sadeghi, prodigiosa comunicatividad



Malditos Oscars

PASARELA CONFORMISTA Y RACISTA

Desde siempre, el Oscar nos da más disgustos que gustos, pero la última entrega superó largamente el umbral de tolerancia de cualquiera que abrigara la más mínima esperanza de algún grado de justicia por parte de la conformista Academia. No debería sorprender, claro, en una entidad que despreció obras maestras de todos los tiempos y grandes directores e intérpretes a los que ni siquiera candidateó a lo largo de su historia. No debería sorprender, por ejemplo, que la película de más altos valores formales y de contenido, "La delgada línea roja", no haya obtenido ni un premio al catering...

Sí, ya sabemos: la entrega de los Oscars (así, en plural, como lo escriben norteamericanos y españoles, no como aquí que se cuidan de poner la ese cuando se refieren a más de un galardón) es antes que nada un desfile de moda de las actrices, que promueven a diseñadores y joyeros. Desfile que precede a una ceremonia larga, inflada con números musicales, cortos nostálgicos hechos con requechos para homenajear a figuras, géneros o temas preferentemente del cine estadounidense. Las entregas realizadas por figuras estelares vienen sazonadas por la presencia de un animador con libreto, que a veces morcillea un tanto. Fue el caso de la picarona **Whooppi Goldberg**, una vez más dispuesta a apañar a la Academia que discrimina claramente a los actores negros desde las candidaturas. Lo cual no sería de extrañar si se considera que de los cinco mil y pico de "académicos", apenas unos trescientos son afronorteamericanos. Así, ni siquiera el excelente **Samuel L. Jackson** logró una miserable nominación por "Jackie Brown"... Pero tuvimos que sufrir las payasadas narcisistas de **Benigni**, ya muy cebado con los premios, en desmedro del estupendo **Nick Nolte** (entre otras injusticias), y mirar cómo la complaciente Goldberg avala todo alegremente, incluso disfrazándose de blanquita. Para completarla, este año tuvo su Oscarcito el director **Elia Kazan**, delator de varios compañeros durante el macartismo. Responsable, por lo tanto, de lo que el escritor **Patrick McGilligan** denominó "Holocausto Cultural".

M.S.

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Teatro



LA REINA DE LA BELLEZA
(sufrir en Irlanda)

Siempre es reconfortante descubrir un dramaturgo que aporta algo de valor a la escena contemporánea. El irlandés **Martín McDonagh** (28) del que Buenos Aires no había visto nada aún en sus escenarios, es uno de ellos. Pero si se lo debiera juzgar sólo por la obra que en estos días se ha visto en el Ateneo, se advierten allí suficientes elementos para considerarlo ya un autor valioso. "La reina de la belleza" es una obra a la que tal vez se le puedan señalar algunos defectos formales, pero ninguno de ellos logra empañar la intensidad de su historia, tan conmovedora en la descripción de una madre anciana y una hija cuarentona sumergidas en una relación cuya sordidez bordea a cada instante los límites de la locura y la muerte. McDonagh hace sentir el peso de esa atmósfera, dando pequeñas treguas de humor que en realidad son engañosas, porque no hacen sino reforzar el signo de impiedad, de resentimiento, que preside la relación. Otros dos personajes masculinos intervendrán en la historia, contribuyendo a que el conflicto entre las mujeres se profundice hasta límites incontrolables. De una manera que a veces se hace algo previsible, el autor despliega sin embargo el conflicto con destreza y abre el epílogo a varios finales posibles, porque si bien la obra termina donde termina podría hacerlo uno o dos cuadros antes sin que la estructura se resintiera.

La pieza de McDonagh nos muestra además la pintura de una Irlanda menos conocida pero extrañamente familiar, la que simboliza una soterrada y vieja localidad en la colina de Leenane, cuyos habitantes están tan devaluados y olvidados en la memoria del "mundo civilizado" –sea inglés, europeo o estadounidense–, que su existencia parecería transcurrir por un tiempo detenido, casi fantasmal. Extrañamente familiar decimos porque Leenane no es un caso aislado, constituye la realidad de centenares de territorios dejados a la buena de Dios por el perverso mecanismo de exclusión que impone esta sociedad global de fin de siglo. Que McDonagh haya expuesto esta universalidad sin dejar de hablar de su país, es un valor agregado que hay que reconocerle a la obra y un modelo al que debería aspirar cualquier dramaturgia que intente trascender. Vista esta condición, y aun valorando la libertad de tonos y estilos con que se maneja, definir a McDonagh como un autor postmoderno no parece feliz, habida cuenta de cierta connotación light que suele acompañar a este adjetivo.

Luego de unos primeros instantes vacilantes y un poco alargados de la escena inicial, **Oscar Barney Finn** consigue darle a la dirección de la obra un ritmo sostenido, pero lo suficientemente manejado como para detener y amplificar algunas situaciones cuando requieren ser subrayadas. La escenógrafa María Julia Bertotto transmite el adecuado aire de miserabilidad y abyección en el que viven ambas mujeres. Los trabajos actorales alcanzan su máxima luminosidad en **Leonor Manso**, que en su conmovedora composición de Maurine, la hija, nos hace recordar por qué está considerada una de las mejores actrices de su generación, y en **Aída Luz**, que nos ofrece un retrato contenido pero muy sabio de la despiadada y egoísta madre de *Maurine*. Las interpretaciones masculinas (**Pablo Rago y Alejandro Awada**) son también acertadas y se ajustan adecuadamente a las características de sus personajes, aunque por momentos pareciera que en ellos pesan algunos rasgos de personajes concebidos para la televisión. (**Ateneo**).

Alberto Catena

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

EDIPO, REY DE HUNGRÍA
(la gracia de dos actores)

El mito Edipo viene oficialmente de la tragedia griega, pero antes que en ella anidó en la memoria de remotos e ignotos pueblos que fueron guiados por él en su intento de dejar la horda primitiva y pasar a la familia exogámica. De alguna de esas comunidades supérstites, ubicadas en una aldea próxima a Budapest, lo tomaron los hermanos *Dirham y Mirko Perham*, descendientes improbables de un trágico aún más improbable: *Timoteus Perham*, recopilador de los relatos de ese mito en Hungría y al parecer responsable de haberlos revelado a sus contemporáneos de aquella aldea. Desde ese día, *Dirham y Mirko*, a la manera de dos disparatados actores borgeanos, difunden y recrean en distintos teatros los espectros de aquella tragedia en una versión magiar que, no obstante, reconoce otros pasos por la Europa de otros tiempos y alguna de sus maravillosas ciudades, como Venecia. *Dirkham y Mirko* son **Juan Minujín** y **Marcelo Subiotto**, dos excelentes histriones argentinos que la hacen pasar de maravillas al público con sus hilarantes ocurrencias, canciones y transfiguraciones físicas. (**Galpón del Abasto**)

A.C.



otros discos vide

EL PAYASO MELÓMANO

Sin saber una sola nota de música, y mucho menos conocer los jeroglíficos de corcheas y semifusas que dan vueltas en una partitura, en este video el actor **Danny Kaye** se anima a dirigir nada menos que a la **Orquesta Filarmónica de Nueva York**, después de aparecer sorpresivamente en un concierto que tan bien estaba comandando **Zubin Mehta**.

Claro que todo se trata de un juego. Un interesante juego que en 1981 los dos armaron en el Avery Fisher Hall, del Lincoln Center, titulado "Música para sonreír". En el comienzo de la cinta, Mehta arranca haciendo lo suyo, pero a partir de la segunda interpretación es Kaye el que con una parva de batutas bajo el brazo (que después irá eligiendo según el peso y el color del palito), y pasando entre los intérpretes, "toma" la orquesta y manda a su director a ver el espectáculo desde un palco, para que realmente aprenda "cómo se hace". El actor no puede creer que los tipos toquen tan bien, y más allá de que la parodia está estudiada, se le nota una mueca de admiración, acompañada por alaridos del tipo "¡genial, sigan así!", lo que motiva las carcajadas de la platea. En un momento saluda uno a uno a los músicos varones, dándoles un fuerte apretón de manos. Pero con las mujeres cambia por algo más divertido: soberanos besos en la boca. "Nosotros interpretamos la música correctamente –explica el actor en los créditos de la portada–, sin faltarle el respeto, pero lo que sucede entre cada número, realmente, no es nada serio. Yo amo las sinfonías, pero un poco de payasada le quita solemnidad a la cosa". Los gags y acotaciones humorísticas, agregadas a las "cargadas" de Kaye a los intérpretes cuando una nota suena supuestamente mal, duran 109 minutos sin desperdicio. Edita y distribuye Librería del Video (Tucumán 1950).



D.E.

JARRETT, EL SEÑOR MANOS DE TECLA



"El juicio" (el nombre original es así en castellano, vale aclararlo) y "The mourning of a star", que el mítico sello "Atlantic" reedita como parte de los festejos por los cincuenta años desde su creación, son una muestra de por qué, para muchos, **Keith Jarrett** es el pianista de jazz más importante de todos los tiempos. Pasando en la lista a verdaderos próceres de este género, como **Duke Ellington**, **Bud Powell** o **Bill Evans**. Seguramente por eso **Ahmet M. Ertegun**, fundador de Atlantic Records, eligió al músico norteamericano como una de las figuras centrales de este aniversario, con la seguridad de que Jarrett no es simplemente el mejor, sino *el mejor de los mejores.*

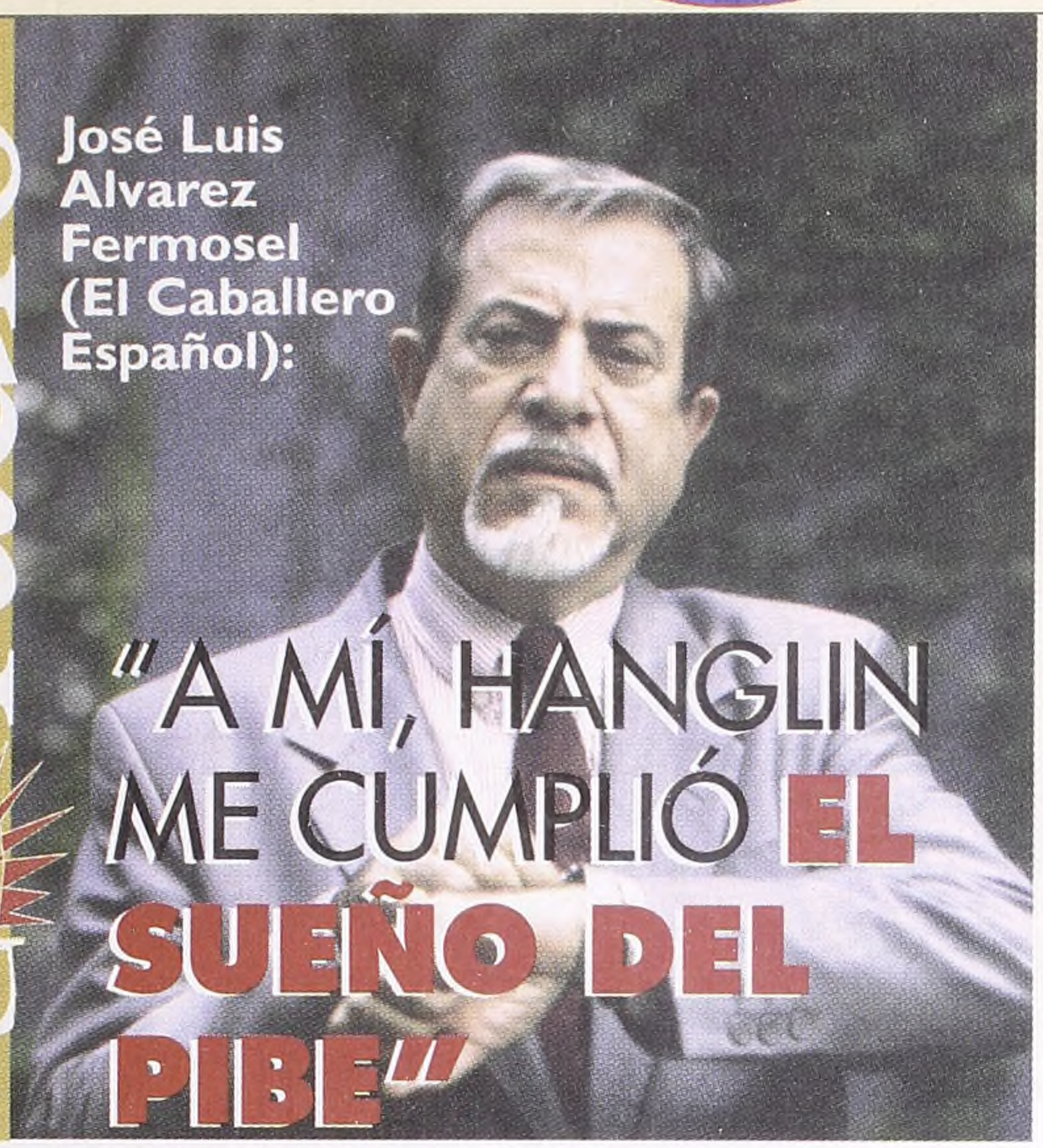
Las dos placas, cuya remasterización le otorga un sonido impecable (tanto como la edición gráfica de las portadas, una de ellas ilustrada por el artista **Daniel Maffia** y ambas semejando libros de cartón, acompañadas de inserts con abundantes datos técnicos), muestran la genialidad de otras figuras junto al *señor teclado*, y por el mismo precio. **Dewey Redman** con su saxo a cuestas, por ejemplo. Pero sobre todo **Charlie Haden** (contrabajista ex miembro del grupo de **Ornette Coleman**) y **Paul Motian**, baterista que acompañara a Evans en su trío.

De "El juicio" *(The Judgement)* se destaca "Gypsy moth", primer tema del disco. Y el tercero, "Pardon my rags", un solo de piano de apenas dos minutos cuarenta segundos de duración. El "apenas" tiene una explicación, en el caso de Jarrett, y es que su permanente salida de los moldes establecidos por el mercado, sumada a su obsesión por la improvisación sin límites de tiempo, hicieron que en el transcurso de su carrera optara por una máxima digna de algún director de cine condicionado: "cuanto más grande y larga, mejor". Las composiciones que superan los quince minutos de duración son una muestra.

Pero sobre todo, en lo que más se nota esta "debilidad" es en ciertas ediciones de sus trabajos. Como en 1978, cuando sorprendió a todos (principalmente a los empresarios discográficos) con la publicación de "Sun bear concerts", una caja con diez (sí, leyeron bien) LP, que luego se convirtieron en 6 compactos, recopilando los conciertos de una gira por Japón. O como en 1994 con "The Blue Note", también en este caso 6 CD de sus shows en el legendario punto de reunión jazzero neoyorquino. No lo dijo nunca (al menos no tenemos constancia de que haya ocurrido eso), pero Jarrett, en el momento de aparecer el paquete en la calle, bien podría haber exclamado, desafiante: "¿Así que ustedes son mis fanáticos? Bueno, a ver si se animan a gastar 150 dólares y tragarse siete horas de música sin pestañear". Claro que toda regla tiene su excepción, ya que también en "El juicio", "Piece for Ornette" dura... doce segundos de sonidos de vientos. "The mourning..." ofrece algunas perlas, como el contrapunto acelerado entre piano y una voz lejana en el tema "Trust", o la composición de Joni Mitchell "All I Want".

D.E.

radio



José Luis Alvarez Fermosel (El Caballero Español):

"A MÍ, HANGLIN ME CUMPLIÓ EL SUEÑO DEL PIBE"

Se llama **José Luis Alvarez Fermosel**, pero en "RH positivo", **Rolando Hanglin** lo convirtió en *El Caballero Español*, uno de los pintorescos personajes con los que *Lany* comparte sus tardes de lunes a viernes (entre las 13 y las 17) y las mañanas sabatinas (de 9 a 13) en Radio Continental –590 Khz–. De hablar pausado y elegante, llegó al país en los primeros días del año '70. Aquí trabajó en "Crónica" y como corresponsal de las agencias de noticias EFE –para la que ya había trabajado en Madrid– y France Presse; y actualmente es subdirector del periódico "Tiempos del Mundo".

Hoy, con su acento castizo intacto, se define como "un porteño gallego de Madrid". Pero a poco de conocerlo, uno constata que, como aquel dandy con 250 camisas que solía encarnar en "RH ...", tampoco perdió la coquetería, porque al preguntarle su edad, responde: "Mira, estoy en la edad del té, como dicen los chinos: cualquiera comprendida entre los 35 y los 55".

–¿"RH ..." fue su primera experiencia radial?

–Por favor, trátame de tú.

–Bueno. ¿"RH ..." fue tu primer trabajo en radio?

–Sí. Y significó algo así como cumplir el sueño del pibe, porque en los difíciles años de la posguerra española –donde no teníamos televisión y los estrenos cinematográficos eran muy caros– la radio era un punto de contacto con un universo mágico. Para los chicos de aquella época, era una maravilla escuchar a la hora de la merienda las seriales de "El conde de Montecristo" o "Los tres mosqueteros", interpretados por el cuadro de actores de Radio Madrid, que era sensacional.

–Era algo así como el radioteatro sobre "Tarzán" que se hizo aquí...

–Claro. Escuchar por radio la voz de esos personajes que habíamos conocido en los libros era maravilloso... Y mira por dónde Rolando vino a hacer que se cumpla ese sueño. Si en esa época me hubieran dicho que iba a terminar trabajando en la radio haciendo a un personaje que trascendió al José Luis Alvarez Fermosel periodista, jamás lo hubiera creído.

–¿Cómo fue que Hanglin te transformó en *El Caballero Español*?

–Es que Rolando acostumbra a poner un apelativo a cada uno de sus colaboradores. Cuando me convocó, me dijo que me iba a llamar así porque de chico conoció a un señor español muy ceremonioso de apellido Mujica, que andaba detrás de una de sus tías y que siempre se presentaba diciendo: "Mujica, caballero español". Y después fue encontrando la veta del personaje, porque es un tipo con un poder de observación muy agudo.

–Pero aunque se trate de un personaje, tiene mucho de vos, no es algo que te salga forzadamente...

–No, para nada. Todas las cosas que me enseñaron, las buenas maneras, me salen naturalmente. Lo que pasa es que Rolando y yo hacemos una mezcla de lo periodístico con lo artístico. A veces, a partir de la observación, creamos situaciones, como la del pub fantasma, que está basado en un lugar real que había en la Galería Pacífico, donde yo iba con la intención de tomar una copa de champagne, pero siempre me quedaba con las ganas porque nunca terminaban de inaugurarlo, era como un sitio inmaterial... Y en otras ocasiones, lisa y llanamente, damos cuenta de cosas que conozco, como mi faceta gastronómica. Eso, Rolando también sabe explotarlo muy bien. Los sábados a mediodía, mientras imaginariamente él prepara el asado, me pregunta con qué ensalada podríamos acompañarlo.

–¿Cómo fue que llegaste a la Argentina?

–Yo en España me casé con una argentina, y como ella añoraba mucho Buenos Aires y yo me había quedado sin trabajo, nos vinimos. Aquí nacieron mis dos hijos, me separé –por suerte, en buenos términos–, y me volví a emparejar con otra argentina, que es *La señorita maestra*, otro de mis personajes.

–Acostumbras recorrer bastante la noche porteña. ¿De allí sacaste material para construir a *El macho posmo*?

–Sí. Como bien dice mi amigo **Mario Mactas**: "La verdad está en la calle". Lo que pasa es que los periodistas tenemos otra mirada, vemos cosas que el común de la gente habitualmente no ve.

–¿Qué rédito te trajo *El Caballero Español* con las mujeres?

–Muy bueno. Afortunadamente, las que van a la salida de la radio me dicen que me imaginaban tal cual soy; y las que me vieron con **Mirtha Legrand** o en otros programas me piden autógrafos.

–¿Sólo autógrafos?

–Sí. Es que yo soy un tímido corregido, pero algunos resabios siempre quedan.

–Entonces, lo de aquella imaginaria rubia motorizada de la calle Estomba que siempre te dice "fish" es pura ficción.

–Sí, totalmente. Por suerte, sí.

Sergio Núñez
Foto: **Julio Juárez**

"RH ..." vs. el resto

Pos.Emisora	Enc. Prom.
1)Mitre	2.62
2)Continental ("RH ...")	**1.34**
3)Rivadavia	1.06
4)Nacional	0.96
5)La Red Deportiva	0.78

Fuente: Multimedios y Marketing, Cap. Fed. y GBA, AM, L/V, 13 a 17, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

S. N.

botiquín



RAIZ DE GUERRA.

Comenzó a cantar por las fiestas y ciclos culturales de las Islas Canarias allá por 1983. Participó en varios discos colectivos del Taller Canario de la Canción, y en 1993 viajó a Madrid donde comenzó su nueva etapa de solista. Al año siguiente recibió el Premio Ondas a la mejor canción del año por "Contamíname". Ya no era más **Pedro Manuel Guerra**, el Manuel había quedado en el camino. Pasaron los años, los discos, y su inspiración no dejó de crecer ni de ser considerada por sus pares y el público. Ahora Pedro Guerra acaba de aparecer con "Raíz", un disco que contiene 14 canciones transparentes y vitales, buenas para escuchar si hay sol, si llueve o si está nublado. Editó BMG.

EL INSPECTOR.

Vuelve a la cartelera teatral esta sátira política de **Nikolai Gogol**, ahora presentada por el **Equipo Agonistés**, dirigido por **Héctor Sandro**. Escrita en 1836, la obra le trajo a su autor algunos problemas con el entorno social, además de mucho éxito. Gogol utilizó un antiguo proverbio de su tierra para presentarla: "No culpes al espejo si tu rostro es deforme". Plena de una mordacidad punzante, cada vez más moderna, "El inspector" cuenta con un elenco integrado por **Alicia Alvarez, Marité Amicone, Juan Carlos Borrás, Fabián De Lucas, Vicente Francolino, Silvina Garbar, Jorge González, Leo Murray, Marina Morris, Claudio Pazzelli, Dante Rocha, María del Carmen Roux, Ricardo Russo, Diego Sluvis** y **Paulo Taramasco**. En el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, sábados a las 21 y domingos a las 19, con descuentos del 50 por ciento para jubilados y estudiantes.



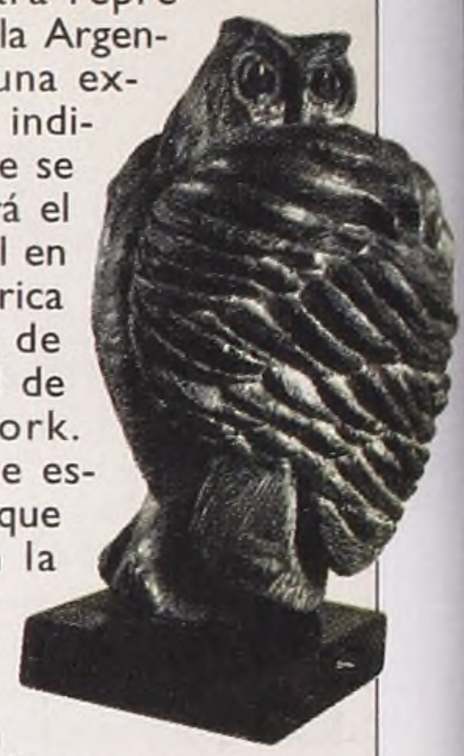


UN OJO AVIZOR.

Publicación informativa sobre medios de comunicación. En el sumario de su último número –el 10– figuran temas como: la verdad sobre la venta de los diarios dominicales, un análisis sobre Malvinas como la última trinchera nacionalista de los medios argentinos, un debate entre dos periodistas especializados en noticias policiales, una entrevista a **Hermenegildo Sábat**, la cocina de la radio, etc. "No espiamos a los medios... los avizoramos", dicen los responsables de la revista, y aclaran que ojo avizor es aquel que acecha, atento. La redacción funciona en Tucumán 927, piso 8°, of. 27, TE 4327-1664.

ESCULTURAS.

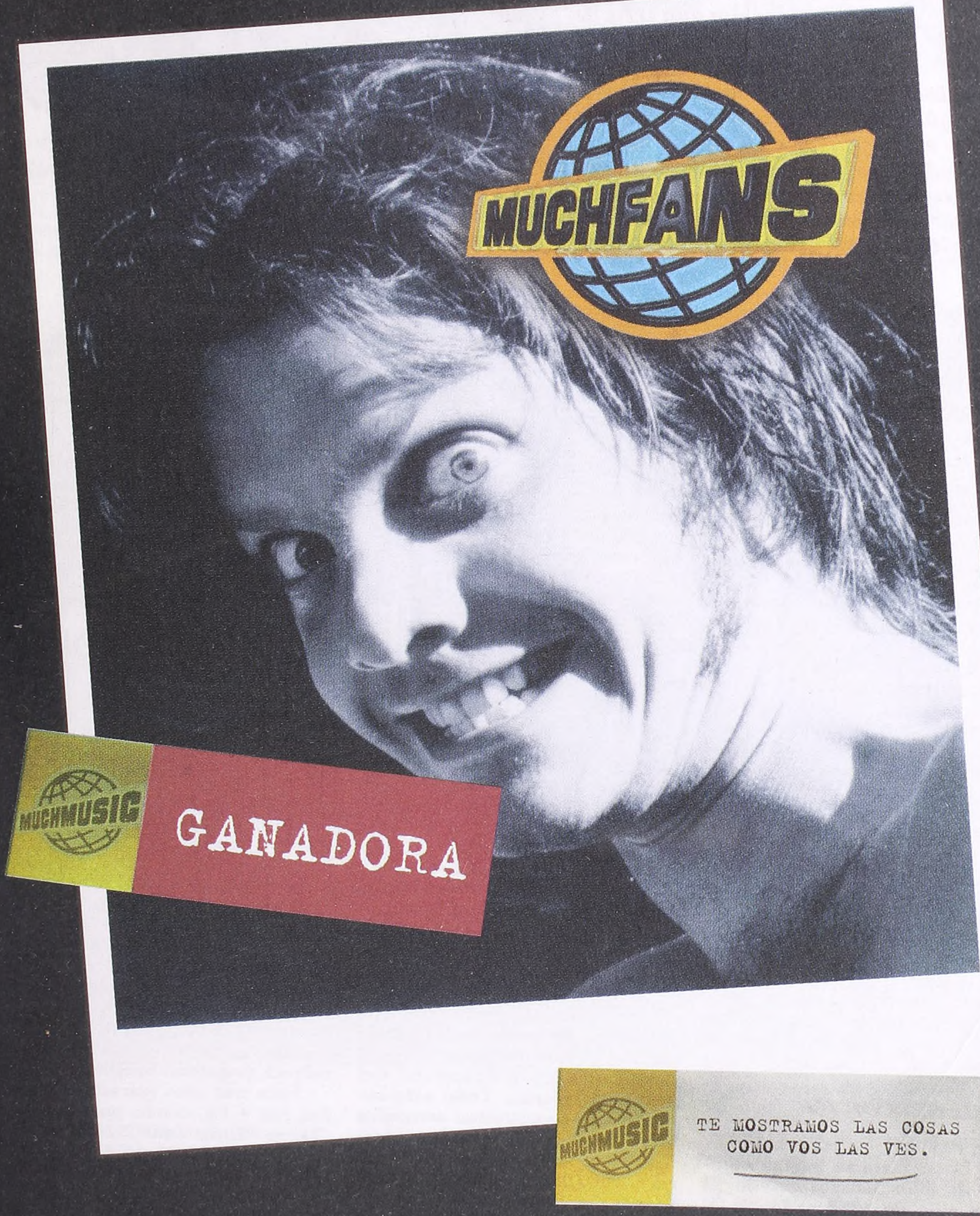
Invitada especialmente por The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art, la artista plástica **Lidia Ana Iofik** viajará con sus obras para representar a la Argentina en una exposición individual que se inaugurará el 9 de abril en Euroamerica Gallerys de la ciudad de New York. Las nueve esculturas que integran la muestra fueron realizadas en resina poliester, un material que le permite a la escultora dar rienda suelta a su interés por el color y las veladuras espaciales. Además, durante este año, Iofik expondrá sus obras en el Museo de Arte Latinoamericano de la Nueva Florida (Miami) y en una muestra de artistas contemporáneos en el Cuzco (Perú).



AVE DE CIUDAD.

Título de una obra interpretada por el grupo **Nucleodanza**, en la que se juntan la danza en vivo con imágenes en video. El espectáculo, creado y dirigido por la bailarina y coreógrafa **Margarita Bali**, se construyó sobre un personaje con características duales de hombre y de pájaro, un ser lastimado, enigmático, insertado de manera bizarra en el Buenos Aires de hoy, donde trata de encontrar su propio nicho de supervivencia. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, todos los sábados de abril y mayo a las 21.

heidenreich y asoc.



MUCHMUSIC

TE MOSTRAMOS LAS COSAS
COMO VOS LAS VES.

Las cosas las vemos de la misma manera.
POR ESO, ESTOS AVISOS LOS HICISTE VOS.

Sacaste una foto, la mandaste al canal, nos dijiste que veias en ella, y nosotros la publicamos.
Pero bueno, te contamos que íbamos a seleccionar una ganadora y nos pareció que esta foto representaba
a todos aquellos delirantes que se engancharon en esto con nosotros, los fans de muchmusic.
Fotos del ganador del premio, en su viaje por paradisíacas playas, acompañado de exuberantes mujeres, en próximos avisos.



LO DE JOÃO GILBERTO Y CAETANO VELOSO FUE MEMORABLE

Estas líneas podrían completarse con una serie de loas descomunales: no hay dudas de que lo que hicieron João Gilberto y Caetano Veloso fue algo que difícilmente se repita en un escenario en el mundo. Y en esto no hubo nadie –nadie– que estuviera en desacuerdo. Pero, ¿cuál es realmente la importancia de estos dos artistas brillantes? ¿En qué consiste, realmente, la incidencia de la bossa nova en la música popular posterior? Leer para creer...

La Zona

DE PABLO MAR

Você abuso

João Gilberto entró al escenario del Gran Rex, con la guitarra en la mano, se sentó en una silla y, sin mirar al público, comenzó a tocar ***Menino do Rio***, uno de los tres temas de Caetano que grabó en su carrera. Como cada vez que entra a un escenario, no había probado sonido y el operador tuvo que hacer lo que pudo para acomodar todo a la altura del gran show. El sonido estaba bajo, a un nivel que, para un concierto estándar, hubiera resultado irrisorio. Pues aquí no. João no sólo creó la música sino el marco adecuado para gozarla: silencio, concentración, meditación.

Como un chamán de la música popular, Gilberto guió a las tres mil personas que lo escuchaban atentos por un trance místico. La excusa de este encuentro, de este delirio colectivo, era festejar los 40 años de la bossa nova, la música que cambió las reglas de la música popular en el mundo, que sedujo a los grandes del jazz norteamericano y que transformó a la mayoría de los temas que interpretaron João y Caetano en Buenos Aires en hits universales.

UN GÉNERO VIVO

En realidad, los cuarenta años de la bossa nova se habían cumplido en julio del año pasado: el 10 de julio de 1958 apareció el simple que tenía de un lado el hit *Chega de saudade* (música de Tom Jobim y letra de Vinicius de Moraes), y del otro *Bim bom*, una de las pocas canciones compuestas por Gilberto. Seis años después, en 1964, llegaría la consagración definitiva de João y de la bossa, con otro éxito total: *Garota de Ipanema*, también de Jobim y Vinicius. *Garota...* es el tema en portugués más famoso del mundo y fue grabado por cientos de intérpretes, entre ellos Frank Sinatra. En el Gran Rex Caetano lo cantó por primera vez en público –lo mismo que *O pato*– y después, en el camarín, confesó que había sentido "pánico".

Bossa nova significa "nueva ola" y fue otro de los tantos "nuevos" movimientos que surgieron a fines de los 50' y comienzos de los 60': new wave, nouvelle vague, cinema novo, nueva ola y siguen las firmas. Musicalmente podría sintetizarse diciendo que se trata de una adaptación al lenguaje radial, pasado por el jazz, del samba. El gran invento musical de João Gilberto está en su mano derecha, la que pulsa la "batida", el clásico acompañamiento de samba pero adaptado a un instrumento como la guitarra y llevado a la intimidad: João tomó un género de carnaval, cambió algunas claves y creó la música más sensual del mundo.

También es increíble su forma de cantar: se trata más bien de un susurro que parece ir por otro carril diferente respecto del acompañamiento. Todo esto sumado a la complejidad armónica que le impregnó Jobim, pero matizada por una línea melódica clara, atrapante y aparentemente sencilla, a pesar de la complejidad. O sea: genialidad pura.

Sin embargo, en sus comienzos, la bossa nova tuvo muchas críticas. Por un lado, los conservadores y tradicionalistas, que decían que eso no era samba (como le pasó a Piazzolla con los viejos tangueros), que Gilberto desafinaba y que la guitarra era "rara". Por otro, ciertos intelectuales de izquierda, que creían que se trataba de música "elitista", ya que el epicentro de la movida estaba en los coquetos barrios de **Copacabana, Leblón e Ipanema**, y no en los pobres morros, donde se gestaba el samba.

Más adelante, cuando la bossa triunfó en los Estados Unidos y João Gilberto grabó junto a Stan Getz, esa misma izquierda pasó a decir que se trataba de música del imperio. Lo paradójico es que tanto Jobim (que grabó un par de discos como arreglador y director de la orquesta que acompañaba a Sinatra) como Vinicius eran simpatizantes del Partido Comunista.

LA BOSSA HOY

La explosión mundial de la bossa nova en los 60' fue opacada por la aparición de Los Beatles. Sin embargo, muchos de los temas que tocaron João y Caetano se transformaron en standards de jazz y hoy son clásicos de la música, más allá de los géneros. El interés por este género está hoy a la orden del día entre algunos popes del rock de distintas latitudes.

Hace tres años apareció el disco *Red Hot + Río*, donde, por ejemplo, George Michael canta *Desafinado* junto con Astrud Gilberto, Crystal Waters hace *Garota...*, y Everything but de girl, *Corcovado*. En el último disco de Beck, *Mutations*, hay un tema titulado *Tropicalia*, que es una bossa y es una burla ácida a los artistas angloparlantes que se acercan a la música brasileña, pero que en realidad no tienen idea de qué va la cosa (de hecho, el tema es una bossa ridícula, very lounge). En plan cóctel también está hecha

la bossa *Perfume Casino*, del disco *Dopádromo*, de Babasónicos. Y Los Auténticos Decadentes tienen una bossa –*Turdera*–, sólo voz y guitarra, en el disco *Mi vida loca*.

Como se ve, el invento de João da para todo.

POR QUÉ FUE UN SHOW MEMORABLE

La historia de la bossa nova y su importancia en el desarrollo posterior de la música popular no hace más que confirmar la grandeza de João Gilberto. Sin embargo, hay algo mucho más increíble en su presencia: **¿cómo hace para lograr tanto con tan poco? João es lo menos parecido a una estrella de la canción: no mira casi nunca al público –aunque muchas veces le habla a la gente– de pura timidez, parece un tipo entre torpe y tímido, y a la vez da la impresión de no estar en un escenario, sino tocando en el living de su casa. Y al mismo tiempo, es incapaz de hacer una concesión: si toca todas las canciones conocidas es porque le gusta tocar eso.**

Entonces, ¿cómo es que hace para sorprender tocando siempre lo mismo si no improvisa? Sí, es un misterio, y no esperen que yo lo devele porque no podría. Una pista: eso de que no improvisa no es tan así. No es que sea un músico de jazz, porque es fiel al esquema de la canción. Pero repite cada canción unas cuatro veces, como parte de una misma versión, y es incapaz de hacer dos veces lo mismo, por más que cante lo mismo y toque lo mismo. Sí, ya sé, no aclaré nada, pero es así.

Cuando cantaba Caetano era más clara su intención de improvisar y cantaba encima de la melodía de su colega. Pero no unísono. Ni siquiera otra voz. Nada de eso: João se dedicaba a hacer bajos o a imitar a otros instrumentos y creaba en el momento líneas melódicas complejísimas con virtuosismo, pero en ningún momento impostado o forzado.

En cuanto a Caetano, es, sin dudas, uno de los artistas intelectualmente más brillantes que tiene la canción popular hoy. Y por eso mismo se mantuvo en un discreto segundo plano y nunca dejó de asombrarse por las cosas que hacía su colega, a quien definió simplemente como "Dios". Después, cuando se quedó solo en el escenario –y fiel a su condición de artista-intelectual–, amplió el concepto y explicó qué era lo que sentía en ese momento: **"No tengo una relación de maestro-alumno con João, porque uno no es alumno de quien quiere. Sería un atrevimiento muy grande de mi parte decir que soy su alumno. Prefiero definirme como su apóstol".**



Eso lo dijo después de interpretar su más reciente declaración de pleitesía, el tema *Pra ninguem*, ese que dice: **"Mejor que todo eso sólo el silencio, mejor que el silencio sólo João".** Enseguida arrancó con una versión sublime del clásico portorriqueño *Lamento borincano*, y demostró que, como apóstol, es un buen alumno.

HUMUS

Marzo 1999 • Nº 85

CALAFATE, A UN PASO DEL GLACIAR PERITO MORENO, CRECE SIN PLANIFICACIÓN.



Temores cerca del Paraíso

POR CRISTIAN SIROUYAN

Por fin, la comunidad y las autoridades comunales de Calafate y el gobierno de Santa Cruz cayeron en la cuenta de que ese reducto de aire puro y naturaleza generosa próximo al imponente Parque Nacional Los Glaciares requiere de mayor infraestructura e inversiones si pretende despegar de la mano del desarrollo turístico. Miles de personas abandonaron otras provincias para instalarse allí durante los últimos años, pero el fenómeno superó largamente las previsiones y ahora los servicios básicos son insuficientes.

El desmesurado crecimiento demográfico que experimenta desde hace algunos años Calafate, el centro urbano más próximo al glaciar Perito Moreno, a 78 kilómetros del Parque Nacional, superó todos los lineamientos previstos hace más de 25 años por un Plan Regulador trazado para la localidad enclavada al sudoeste de Santa Cruz.

Apenas una década atrás, Calafate era una minúscula y apacible villa turística de 1.200 habitantes, casi escondida entre las *bardas* de la interminable meseta patagónica y la cordillera y castigada sin piedad por los vientos de la región. Mucho antes, a principios de siglo, en el lugar sólo podía encontrarse el almacén de ramos generales **"La Mata Grande"**, que servía de posta para las carretas que transportaban la lana de las estancias.

La población actual ya suma 4.500 habitantes y todo indica que la tendencia seguirá en ascenso. **Por eso, los gobiernos nacional y provincial firmaron un convenio con la Municipalidad en octubre de 1998, para que los organismos estatales, las instituciones intermedias y el equipo de arquitectos y urbanistas que diseñó el nuevo Puerto Madero presenten un Proyecto de Líneas Directrices Urbanísticas para el Desarrollo de Calafate.**

El trabajo –que, una vez concluido, deberá esperar la aprobación del Concejo Deliberante– planteará una nueva zonificación del ejido urbano, ya que la traza actual genera prolongados conflictos cada vez que un particular solicita un lote fiscal a la comuna. **Pero además, existen delicadas cuestiones a tener en cuenta, si las autoridades pretenden minimizar el impacto ambiental de los nuevos emprendimientos.**

"Nosotros elevamos un informe, con la intención de que se respete una serie de pautas para el cuidado de la naturaleza y la calidad de vida. Por ejemplo, ya existe un gran impacto generado por la desordenada instalación de viviendas sobre la costa del arroyo Calafate, declarado Reserva Provincial. Una vez se rompió un caño cloacal y los líquidos fueron a desagotar a la laguna Nimes, repleta de aves acuáticas", advierte **Eva Poulsen**, vocal primera de la Asociación Calafate Natural.

Frente a la laguna funciona una planta de líquidos cloacales –actualmente en ampliación–, pero las casas costeras, construidas en contrapendiente sobre terrenos bajos, requieren de una planta de bombeo para enviar allí sus desperdicios.

SALIDA DE EMERGENCIA

Por ahora, la gente recurre a pozos absorbentes, pero el servicio irregular de los camiones atmosféricos provoca frecuentes rebalsamientos de esos depósitos

y las aguas turbias van a parar a la bahía del lago Argentino, un ámbito de inusual belleza al que hace su aporte la isla Soltaria.

Antes de desembocar en la bahía, el agua de los pozos se filtra en el suelo y amenaza con contaminar las napas. El fenómeno no escapa a la atención de los pobladores, en virtud de que los calafateños reciben agua potable extraída del subsuelo y del arroyo. En cambio, el agua del lago presenta un alto grado de sedimentación y no es apta para el consumo.

La construcción de un nuevo aeropuerto a 15 kilómetros al este de Calafate y el anuncio por parte de la empresa Aerolíneas Argentinas de ofrecer una tarifa reducida en un 50 por ciento sobre el valor del pasaje de la temporada alta generan optimismo entre los miembros de la Cámara de Comercio, Turismo, Industria y Afines de El Calafate. *"Queremos que la actividad turística no decaiga en baja temporada (entre abril y octubre), por lo cual haremos primero una apuesta fuerte a mantener disponible toda la infraestructura 45 días después de Semana Santa y un término similar antes del comienzo de la próxima temporada. Pero todo debe basarse en una correcta planificación"*, explica **Mariano Besio**, gerente general del ente.

En cambio, frente a la lógica expectativa que despierta la zona a partir de sus amplias posibilidades de desarrollo turístico, **Patricia Sunkel** –secretaria de Calafate Natural– se muestra más pesimista: *"Acá no queremos que ocurra lo de otras ciu-*



dades andino-patagónicas, como Ushuaia y Bariloche, que hoy lucen superpobladas de gente llegada desde todo el país y del exterior para radicarse y padecen situaciones sociales de extrema gravedad. Por ahora, en Calafate ya hay 2.300 nuevos lotes vendidos".

La dirigente también considera que las mayores facilidades para llegar a Calafate mayoritariamente empujarán a la zona a desempleados de otras provincias en busca de nuevos horizontes y –sobre todo– de fuentes de trabajo.

Desde mucho antes de dedicarse a analizar *lo que vendrá,* para los ambientalistas existe otro motivo de preocupación. La Cámara de Comercio se reunió con representantes de la compañía de gas natural **Camuzzi**, para definir un proyecto de extensión de un gasoducto desde La Esperanza hasta Calafate. Según Poulsen, **la propuesta fue ofrecida por la empresa a cambio de que el gobierno municipal levante un veto aplicado sobre el área del lago Argentino para la extracción de hidrocarburos.**

Hace algunos meses se realizaron estudios y se detectó petróleo en el subsuelo, pero las multinacionales adujeron que una posible explotación se limitaría a sacar gas de los pozos.

POLÉMICA FRENTE AL GLACIAR



Desde hace seis años, la Legislatura de Santa Cruz posterga la sanción y aplicación de una normativa que establezca pautas de manejo en las 40 mil hectáreas de Parque Provincial que ocupa la península de Magallanes frente al glaciar Perito Moreno.

A principios de la década del '90 aprobó un simple enunciado de once *Objetivos de cumplimiento obligatorio* que apuntaban a una mejor preservación de la zona. Pero el gobernador **Néstor Kirchner** vetó el primer artículo *("Tómese como Plan de Manejo los siguientes artículos...")* y llamó a una licitación, que fue adjudicada a la empresa **Turismo y Recreación**.

El plan de manejo debía incluir las once recomendaciones iniciales, lo cual fue cumplido, pero además agregó otros ítems basados en el desarrollo urbanístico. **Según el plan, las laderas orientadas hacia el frente sur del campo de hielo y el Brazo Rico del lago Argentino son adecuados para emprendimientos hoteleros y no existen restricciones para construir en la zona cercana al mirador de pasarelas, salvo un tope máximo de 200 metros de altura**.

Por ahora, la iniciativa se encuentra frenada en la Cámara de Diputados, que dictó una ley de *no innovar* . La norma prohíbe todo tipo de construcciones en la península. Mientras tanto, la hostería **Los Notros** (levantada antes de dictarse las limitaciones para construir en la zona) amplía su capacidad: tendrá 40 habitaciones, dieciséis más que las actuales.

Un equipo interdisciplinario –coordinado por **Juan Schroeder**, de la **Fundación Tierralerta**, y conformado por un geólogo, un ecólogo, un biólogo, un licenciado en Turismo y un abogado especializado en temas ambientales– comenzó a estudiar el posible impacto ambiental que provocaría un gran emprendimiento inmobiliario.

Una vez presentado el trabajo (se prevé en abril), las autoridades comunales podrían convocar a una audiencia pública. *"Sería lo ideal, porque pareciera que jamás recorrieron la península los que redactaron el plan de desarrollo, que presenta errores técnicos muy graves*, sostiene la bióloga **Cecilia Scarafoni**.

A su vez, el diputado provincial **Héctor Peña** (del MUSA, un desprendimiento del justicialismo) presentó un proyecto para que el gobierno expropie los terrenos a sus dueños y declare la península "De interés provincial".

C. S.

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

ASCHIRA

Predicciones Astrológicas 1999/2000



Predicciones mundiales: la Argentina, los mandatarios actuales, el Vaticano y el papa Juan Pablo II. Todo lo relacionado con el amor, afectos, popularidad, etcétera. para los doce signos zodiacales. Etapas positivas y negativas para la salud, también para quince meses. Signo por signo y sus complementarios y los efectos de los unos con los otros para tener un profundo conocimiento de cada uno de los doce signos. Tablas lunares para 15 meses con las fechas exactas para "encargar" varoncitos o nenas. Dieta de la Luna con tablas y horarios.

EDICIONES DE LA URRACA

¡MIRE QUE LINDO MI PAIS PAISANO!

Esta es una sección para quejarse de todo. Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea. Escriban a Venezuela 842, Capital (1095) ó envíen un e-Mail a: humor@urraca.com.ar y sus quejas quedarán aquí asentadas. Será justicia.

RECOMENDACIONES PARA LA PRESENTACION DE FORMULARIOS DE MARCAS

1) Las solicitudes **deben** completarse **a máquina o letra de imprenta mayúscula**, bien claras y legibles.
2) Las **copias** que se presentan con el original de la solicitud **deben ser claras**, legibles y **firmadas todas en original.**
3) En el caso de sacarse fotocopias o confeccionar el formulario por computadora, anverso y reverso de la misma deben ser respetando el **tamaño original.**
4) Completar las solicitudes **RESPETANDO LAS INSTRUCCIONES ADJUNTAS.**
5) Pagar el **ARANCEL** en la Tesorería, Edificio I.N.P.I **entrepiso, de 10.00 a 15.30 hs.**
6) Todo lo enmendado o borrado con corrector **debe ser salvado en el Area 7 (Observaciones) en original.**

SE INFORMA QUE LAS SOLICITUDES DE REGISTRO SOLO SERAN INGRESADAS EN MESA DE ENTRADAS, BAJO LAS CONDICIONES ANTES MENCIONADAS (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6).

7) Recordar además q… concurrir… f…

…ión en Mesa de Entradas **no concluye** el trámite, debe …de acta para conocer el estado del mismo hasta su …

…normas administrativas **deberá apersonarse o enviar** …, con las constancia pertinentes. En ningún caso se …

…r medio de un escrito, deben mencionarse claramente … se trata de un expediente en trámite, fecha de …ismo y evitar inconvenientes.

…**GIRO POSTAL** únicamente a nombre de:
…**AUDADORA F12**
… el acta de correo correspondiente, *todo* en un …sa de Entradas)
…7 – 1er Piso
…Federal

I.N.P.I.
INSTITUTO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
…TIVO DE PRESENTACION DE MARCAS

Registro de marcas: LOS TRÁMITES QUE "SE ABANDONAN"

Es así. Como toda oficina pública que todavía no fue privatizada, el deterioro es total. Y parece a propósito. Deberían privatizarla para mejorar el servicio, si no acuérdese de EDESUR.

Y ya que está, preste atención a los requisitos y recomendaciones para –solamente– presentar los formularios. Lo más probable es que si estaba entusiasmado por registrar su producto, si quería cubrirse, si su intención era vivir tranquilo sin miedo a que algún vivo le choree la idea, al caer en el **INPI** usted desista de tal proyecto y se vuelva a su casa, derrotado por goleada por otra Oficina Pública.

Pero no todo está perdido, amigos. Hay una solución: existen los **gestores**, esos tipos con mucha habilidad para los trámites, con contactos en todos lados, tipos muy honestos, que nos cobran cinco veces más de lo que abonaríamos haciendo el trámite como cualquier hijo de vecino.

Los gestores serán todo lo que ustedes quieran, pero si se encargan de nuestro trámite, seguro que **no se abandona**.

Vio cómo es esto, hay que cubrirse. Entonces, si uno tuvo una brillante idea o inventó algo, lo mejor es registrarlo. Para eso está el **Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INPI)**, la entidad dependiente del Estado que se encarga de que nadie pueda robarnos nuestra marca.

Pero como no podía ser de otra manera, el **INPI** no le escapa a las características inherentes a toda oficina pública: si llegamos ni bien abren, a las 10 de la mañana, de previsores que somos nomás, el lugar estará vacío, sin gente ni empleados, ni nada. Al rato, la densidad de población es peor que la de México DF. Gente que grita, Movicomes que suenan sin parar, peleas y hasta escenas de pánico y claustrofobia.

Con nuestro típico numerito en mano (sí, el de rifas, que puede ser verde, celeste o rosadito) nos disponemos a esperar que alguna de las dos empleadas nos atienda. Leyó bien: dos empledas. Cuando por fin nos atienden, debemos investigar si el nombre de nuestra marca ya está registrado. De no ser así, podemos proceder, previo pago de 100 pesos por marca registrada y por rubro o clase, porque cada cosita que se quiera registrar pertenece a una clase específica, o a dos, o a tres, o a las ¡¡¡37!!! que existen.

Entonces, a 100 pesos por clase, si usted pretende cubrirse "de verdad", imagínese cuánto debe abonar para quedarse tranquilo. Si al fin terminamos el trámite, justito después de haber vaciado de billetes nuestros ya agujereados bolsillos, somos víctimas de una curiosísima advertencia:

–Vengan en 15 días a ver qué pasa con su trámite –nos apuran–*porque si no,* ***se abandona***.

–¿Cómo que ***se abandona****?* –preguntamos.

–Sí, ***se abandona***.

–Pero si nosotros pagamos por el trámite, ¿cómo ***se abandona****?*

–Bueno, ***se abandona****, es así* –sentencian.



Las mejores películas de Hollywood y del resto del mundo,

siguen estando para que las disfrutes.

Como desde hace 9 años.

Porque los canales pasan, pero Space queda.

SPACE

E L B U E N C I N E , Q U E D A .

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Cipolleta d'amore

Herbácea de sabor agridulce, hoy prácticamente extinguida, pero de vasta y bien fundada fama en la Toscana del Renacimiento. Se le atribuían propiedades alucinógenas, que eran hábilmente disimuladas por los cocineros que introducían pequeños ramilletes en los perniles de cordero, con el pretexto de cumplimentar funciones aromáticas imprescindibles en dichos platos. Pero el efecto realmente buscado era sumir en un sopor erotizante a las desprevenidas doncellas invitadas al banquete.



Una vez bajo el dominio narcotizante del terrible cebollín, las muchachas eran arreadas a patadas en el culo hasta el lecho de los señores para ser sometidas, no sin antes ser untadas con ungüentos que contribuían a ponerlas fuera de sí. Mujeres honorables se transformaban en bacantes insaciables que devoraban regimientos enteros, consumidas por un fuego interminable. El efecto se disipaba al cabo de unos días con ayuda de tundas, agua fría y garrotazos.

Kamenztein, Kinoto de



Fruto maravilloso, oriundo de la isla del mismo nombre y que fuese objeto de devoción por parte de los naturales.

Era en el ocaso cuando solíanse reunir entre quince a veinte miembros de cada tribu (los "Kulloks" elegidos), que, girando intermitentemente en algún lugar de la playa, sostenían con sus respectivos dedos índices los kinotos más robustos ("Gleck") de la última cosecha ("Galacktka"), sin quitarles los ojos de encima ni por un instante. Los giros duraban horas y el equilibrio del kinoto era mantenido en forma milagrosa por los dedos, hasta que, llegado el momento de máxima concentración, éstos se retiraban y el fruto levitaba mágicamente en el espacio, impulsado por la firme mirada de los nativos.

La velocidad de estas rotaciones aumentaba entonces, en un silencio que apenas era turbado por el furtivo rozar de los pies desnudos sobre la arena. El encantamiento se rompía a causa de algún sorpresivo flato que determinaba la caída del kinoto. La persecución, entre risotadas del incontinente, coronaba invariablemente la estúpida ceremonia.

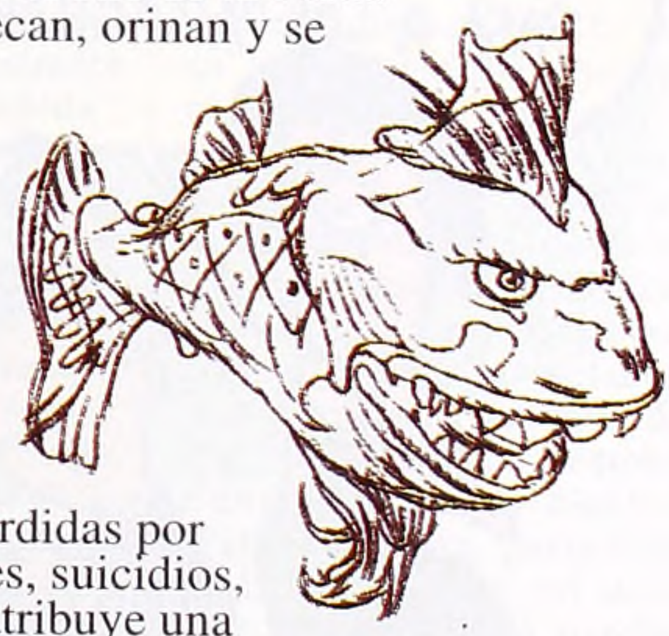
Sevillana, Lechuga



Monstruosa hortaliza del Sur de la península ibérica, que crece en forma incontenible durante los áridos meses del verano, aun con las peores sequías. La violenta exuberancia de estas verduras llegó a su máximo nivel durante los primeros años del régimen franquista, cuando le fueron destinados centenares de presos políticos para su cuidado y cultivo, al descubrirse sus preferencias carnívoras.

Piragüita

Pez lanceolado que patrulla el Paraná en apretados y alegres cardúmenes de millones de ejemplares, que devoran todo a su paso, hasta llegar en el verano a la desembocadura en el Río de la Plata.



Allí desovan, defecan, orinan y se reproducen hasta provocar taponamientos tales que derivan en espectaculares inundaciones, destrucción de sembradíos y viviendas, desesperación en los pobladores, pérdidas por millones de dólares, suicidios, locura, etc. Se le atribuye una secreta relación con la Virgen de Itatí.

Por Carlos Nine

PELOTA
ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

EL BOCAN-CAN

palermo impone el baile de moda

¿Cómo se mueve el goleador de Boca? ¿De qué extrañas contorsiones es capaz al darle a la pelota, o al errarle? **¿Cuán lejos está de la ortodoxia futbolística?** Estos son los temas que deportólogos y expertos en expresión corporal van a debatir próximamente en un simposio.

En verdad, cualquier snob que sabe poco de fútbol y que ve un partido de tanto en tanto diría, embelesado, la clásica frase: **"El fútbol es un ballet".**

Nada más alejado de la realidad. Porque, por ejemplo, si Maximiliano Guerra –quien según dicen juega bien– se prende en algún partido, seguramente no apelará a ninguna de las almibaradas figuras que muestra en el escenario. De nada le servirían, porque **el fóbal** es otra cosa. Lo que queremos decir es que, de Maradona a Saviola, los movimientos del fútbol puro se basan en un instinto especial, difícil de describir, creador de un lenguaje corporal que nada tiene que ver con "Cascanueces".

En suma, las extrañas piruetas de Palermo, aunque efectivas para el gol, son la heterodoxia del fútbol y no muy agradables de ver. ¿Cómo hace para levantar tanto la pierna con la que remata, al estilo de las bailarinas de can-can? ¿Cómo es que (caso del partido contra Gimnasia) va a buscar un pase de Riquelme elevando más las piernas que la cabeza, errándole a la globa, poniendo en peligro su físico y cayendo pesadamente de espaldas? El terremoto sacudió la Bombonera **llegando a registrar 9,5 en la escala de Bianchi.** Así que ojo: un día de éstos vamos a tener una desgracia en el área, y no precisamente a causa de la violencia de los inadaptados de siempre.



¿QUÉ HOLANDA?

Ya hemos dicho que hay una conspiración contra "Humor": la Selección juega siempre los miércoles, días en que la revista ya cerró su edición. Por lo tanto, nada sabemos de Argentina-Holanda. Sólo una cosa, tan extraña como lo es el fútbol hoy día: Batistuta decía hace poco en "La Nación" que le gustaba el método de Bielsa, que era un estilo ganador, y describía características de lo que serían el ataque y la defensa. Pero enseguida advertía que, "dado el poco tiempo de trabajo", **era muy difícil todavía entender al entrenador.** ¿Cómo podía gustarle si aún no lo había entendido? Y, al revés, si lo había entendido, ¿dónde estaba la dificultad?

Claro, por ahí, durante el partido Bielsa apeló al Movicom, Bati lo entendió, le hizo tres goles a Holanda y este comentario no sirve.

Pero son los riesgos del sacerdocio periodístico.



EL CHINO RÍOS, UN TIPO QUERIBLE



Es conocida ya la fama de cabrón del gran tenista chileno, el Chino Ríos, que en su afán por acomodarse en el primer puesto del ranking de la ATP recurre a todas las estrategias posibles.

En este caso se las agarró con el español Carlos Moyá, que es grandote pero macanudo, y le hizo este **gesto descalificador**, que no hace más que ensuciar la historia del tenis, deporte que supo ser elegante.

Mejor quedar enganchado con la ley del offside que con la prescindibilidad.



ESCRIBE: WALTER CLOS

En el Tribunal de la AFA hay abstinencias

EL PRODUCTO CÉSAR BRUTO INTERNO

El próximo 14 de abril se cumplirán 21 años contados desde el día de la muerte de Dante Panzeri, el periodista al que algunos llamarán o llamarían "deportivo" faltando a la verdad o por desconocimiento de su trayectoria; porque Panzeri fue simplemente PERIODISTA, así, con mayúsculas. No sólo trató temas futbolísticos en los que hizo temblar a más de uno con sus verdades indiscutibles, sino que también incursionó en materias que otros colegas no se atrevían ni a mencionar, por temor o por inconveniencia personal.

Para graficar el recuerdo baste con un ejemplo, extraído de la revista "Satiricón", febrero de 1976, donde metiéndose en "política" reproduce en una de sus notas palabras de César Bruto, humorista que decía cosas serias: **"De nada sirve que modifiquemos o mantengamos la Constitución, tanto si es la actual, que dicen que es vieja, como si fuera una nueva que, por nueva, no será más respetada. Antes de pensar en "la vieja" o en "la hija", aquí hay que pensar en recuperar el respeto"**.

Panzeri escuchó esta frase por Radio del Plata el 20 de diciembre de 1975, las consideró correctas, y no tuvo empacho en reproducirlas mencionando el nombre de su autor.

Ahora usted, lector, cambie la fecha, ponga cualquier día de este año 1999, y siga leyendo otra muestra de Panzeri en la misma revista de 1976.

PEQUEÑA LISTA DE IDIOTECES ARGENTINAS:

- "En fin de año o en vacaciones nunca hay revoluciones"
- "Este es un país todavía muy joven"
- "Dios es argentino"
- "Hay que tener fe y optimismo"
- "Todo va a cambiar con el nuevo año"
- "No hay mal que dure cien años"
- "La Argentina es un país que nunca se va a fundir"

En el número siguiente se las sigo, ya estaremos sobre el 14 de abril.



LA VIOLENCIA, PELICULA EN CONTINUADO

La llamada violencia en el fútbol es un tema exclusivo del Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA, que no actúa como debiera hacerlo según su propio Reglamento: lo hace según el color de las camisetas de los clubes que debe juzgar y, además, siempre y cuando reciba insinuaciones "de arriba" porque, de no, suele mirar para otro lado.

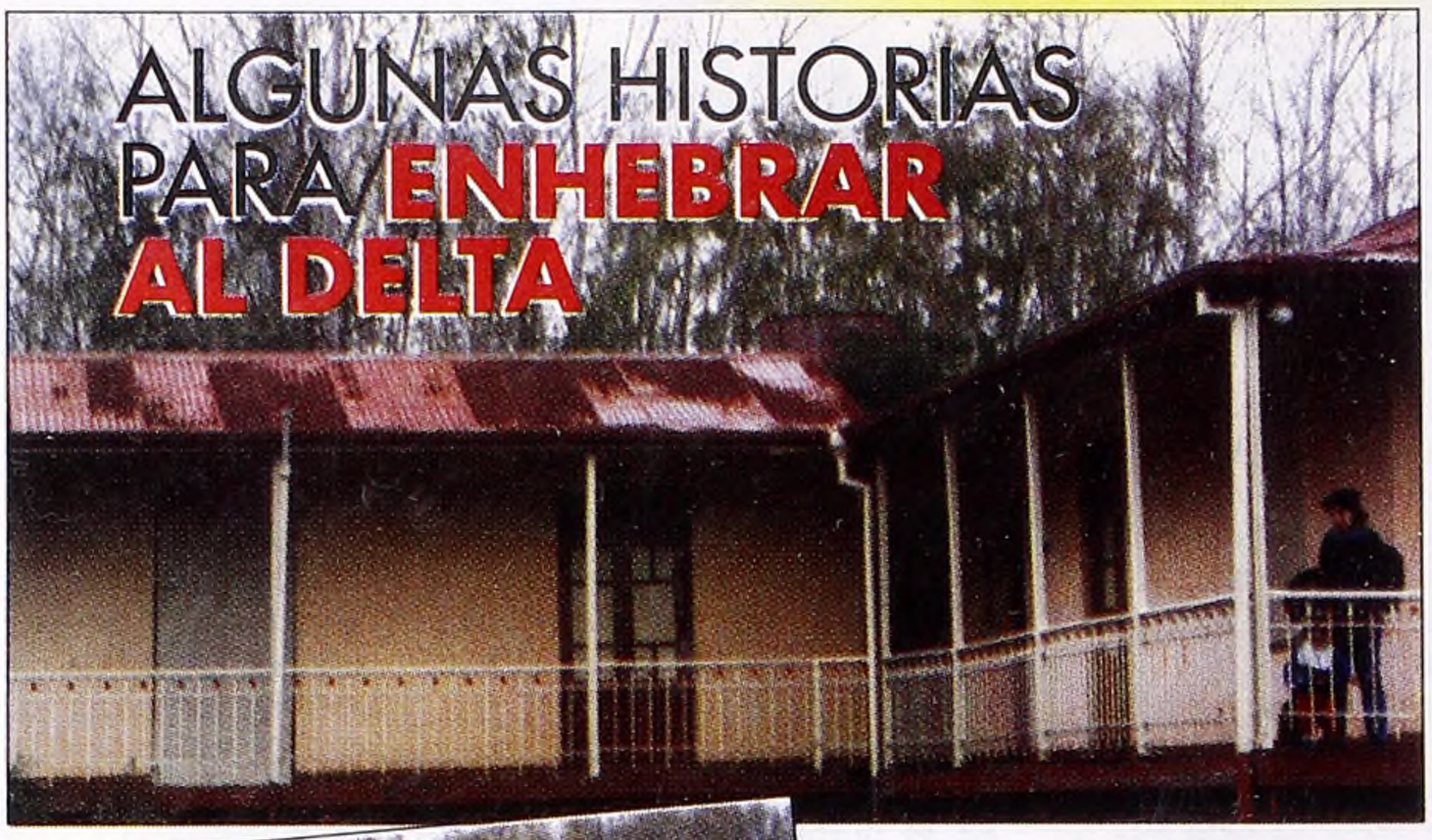
El reciente caso de la trifulca entre vándalos simpatizantes de Boca y Chacarita (se trataba de un entrenamiento), no era una cuestión futbolística (no había problemas dentro del terreno de juego) sino exclusivamente policial y judicial pero, al llegar la antedicha "orden de arriba", el Tribunal de la AFA, simpatizante de la "obediencia debida", metió baza y castigó futbolísticamente a Boca con aplicación de artículos reglamentarios de "partidos amistosos" sin ninguna relación con el caso, tanto que el miembro del Tribunal, doctor Juan Manuel Salas, único pensante el día de la sesión (12-3-99) votó el fallo "en disidencia" expresando en su particular resolución: **"Declarar incompetente al Tribunal de Disciplina de la AFA para juzgar hechos de violencia ocurridos entre los espectadores en el partido de entrenamiento entre Boca Juniors y Chacarita Juniors por no tratarse de un partido oficial ni amistoso organizado por la AFA ni sujeto a sus reglamentos"**.

Existieron también dos "abstinencias" (según el acta), palabra textual que significa "privación total o parcial de algunas comidas o bebidas por motivos médicos o morales", o sea que los abstinentes no estaban "en pedo", pero sí faltos de conocimientos lingüísticos o quizás movilizados solamente lo de "motivos morales", porque uno de ellos tiene relación directa con Boca, y el otro, vaya uno a saber por qué no votó. Cabe preguntarse entonces: ¿No deben quitarse las camisetas quienes son designados jueces del Tribunal para no ser considerados parciales o injustos cuando se tratan cuestiones relacionadas con "sus clubes"? Porque la "abstención", voz correcta que debió emplearse, ("renuncia de los electores al ejercicio del derecho de sufragio o voto"), no basta para borrar el "piensa mal y acertarás" .

"Este es un país muy singular, en el que proliferan los discursos, las declaraciones de jueces, abogados, políticos y deportistas, los trascendidos y las solicitadas, a menudo aseverando los que es falso o desmintiendo lo que es cierto" (Pablo Ramírez, periodista de la raza Panzeri, en su libro "Los irritantes privilegios en el deporte". Lo recomiendo, desnuda cosas feas.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

ALGUNAS HISTORIAS PARA ENHEBRAR AL DELTA





El Delta, cuyo portal es la ciudad de Tigre, a 15 minutos de Buenos Aires por el Acceso Norte, desde Retiro por el servicio del ferrocarril (ex Mitre) y desde Constitución por el inmortal "60", resulta un inmenso territorio insular que reconoce un esplendor pasado, pero que va camino de otro, quizás más rumboso y de lento pero seguro desarrollo.

Por lo pronto, buena parte de la llamada **Primera Sección** de islas, tiene ya instalación de gas en red y de telefonía. A la vez se produjo un asedio urbano de barrios cerrados y hasta fluviocountries, florecimiento que corre parejo a algunas obras de infraestructura no tan recientes, como la remodelación de **Paseo Victorica**, esa parquización con farolas flanqueadas por posiciones parrilleras, el **Museo Naval** y el ahora remodelado **Tigre Hotel** (como Centro Cultural), todo a orillas del río Luján.

EN TREN DE PROGRESO

El **Tren de la Costa** y su terminal sirvieron también para que la zona se urbanizara, algo que sucedió paralelamente con la estación final del FC normal, que cambió su ubicación y embelleció la margen derecha del río Tigre. Además, obligó a una buena conexión directa con el Acceso Norte y agregó un gran estacionamiento tarifado para los que llegan a última hora para cruzar hasta la Estación Fluvial Tigre (de donde salen las lanchas colectivo y de excursión hacia diferentes destinos).

Quienes hace años no visitan el Delta, volver puede recompensarlos o, por lo menos, esperanzarlos. Surgieron lugares nuevos, como **Alpen Haus**, en el arroyo Rama Negra, con algo de pulcro hospedaje y mucha cerveza; se renueva **I marangatú**, el hospedaje frente al río San Antonio; y aunque se trata de un lugar country en plan de venta de lotes, **Isla Santa Mónica** tiene un gran restaurante y también un caro pero espléndido bungalow para familia-numerosa-que-disponga-de-importante-presupuesto-para- buen-fin-de-semana (se accede desde la guardería Canestrari de San Fernando –lancha propia de Santa Mónica– o bien en helicóptero propio, si es que uno acertó el Loto).

Puerto Axé está sobre el Paraná de Las Palmas, en el mismo lugar donde funcionaron los viejos recreos Cruz Colorada y Crovetto. Ahora los reemplazó un novísimo hotel con habitaciones impecables, con gran vista hacia el río de los holandeses (de ese origen es la concesionaria que cava el canal y vende la arena –además de cobrarles un caro peaje a los transatlánticos que suben hacia Rosario y otros puertos–).

No todos los destinos turísticos isleños consiguen *aggiornarse* y muchos languidecen con los pobrísimos servicios e instalaciones con que se lucieron en las décadas de los años 40' y 50'. Tampoco se renovaron lo suficiente las líneas de lanchas, y los más desdibujados son los clubes de remo, que luchan para frenar las deserciones. Mientras, los concesionarios de sus comedores abren paso a las visitas (se recomienda almorzar en el comedor del **Club Regatas La Marina**, con buenas cazuelas y comidas de invieno para cuando el calor se evada). Posee servicio de lancha sin cargo para el cruce desde su muelle sobre calle Lavalle y río Tigre, (a 50 metros de la esquina con el río Luján y paseo Victorica).

SARMIENTO Y RECONQUISTA

Entre las modernizaciones está el templete acrílico que sobreprotege una de las tres casas que habitó Domingo Faustino Sarmiento en el Delta, y que se visita sobre el río que lleva el nombre del gran sanjuanino. Data de 1855 (el templete es de 1998), pero Sarmiento tuvo otra sobre el río Carapachay, además de un rancho en la isla Talavera frente a Zárate, para cuando supervisó las instalaciones navales que inauguró en la costa de aquella ciudad.

Es la historia, precisamente, un ítem que puede revalorizar al Tigre, y que debe comenzar en el **Museo de la Reconquista** de la calle Lavalle 818, sobre el río Reconquista (pacato nombre que reemplazó al original que era Las Conchas, como también se llamaba allí a la pequeña villa y al puerto). Famoso atracadero, porque hasta allí llegó Liniers en agosto de 1806 para marchar a la reconquista de Buenos Aires, y en donde el 16 de abril de 1815 levó anclas la corbeta inglesa que esperaba al agitado general Carlos María de Alvear para llevarlo "al Janeiro", donde se exilió luego de ser derrocado por el movimiento que desde el Norte alentó el general Rondeau y aquí cerca (en Fontezuela, cerca de Pergamino), efectivizó con sus tropas y rebeldía, el nada talentoso general Alvarez Thomas. Muy cerca de Tigre voló la santabárbara del buque Fulminante (no es chiste), anclado cerca de los talleres de la Marina, donde a principios de este siglo entró un aprendiz que murió en Roma: Ceferino Namuncurá.

Leopoldo Lugones eligió el Delta para suicidarse, más precisamente el recreo **El Tropezón** (fotos) a cuyo muelle llegó solitario con la dosis de veneno suficiente. El cuarto que usó sigue igual, y en los contiguos es posible hospedarse.

¡UNICO PLAN!

TODAS LAS PRESTACIONES

SIN CARGO

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

PLAN EXCLUSIVO

MEDICO PERSONAL

Sin topes - Sin límites - Sin bonos - Sin Cargo - Sin autorizaciones

4 PERSONAS **$148**

UNA PERSONA **$48**

InterConsulta

HRT — DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HEALT RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC. — HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc.
Diseño y Control
de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta
Complejidad Médica

Asóciese 4328-3366

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 4245-1387 - Témperley

Un año para reflexionar

Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

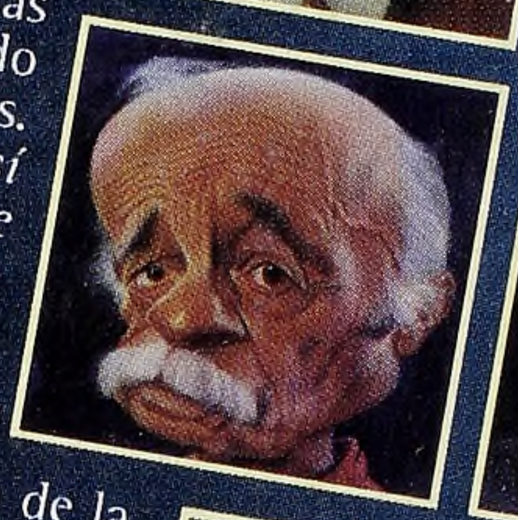
"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha obligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.







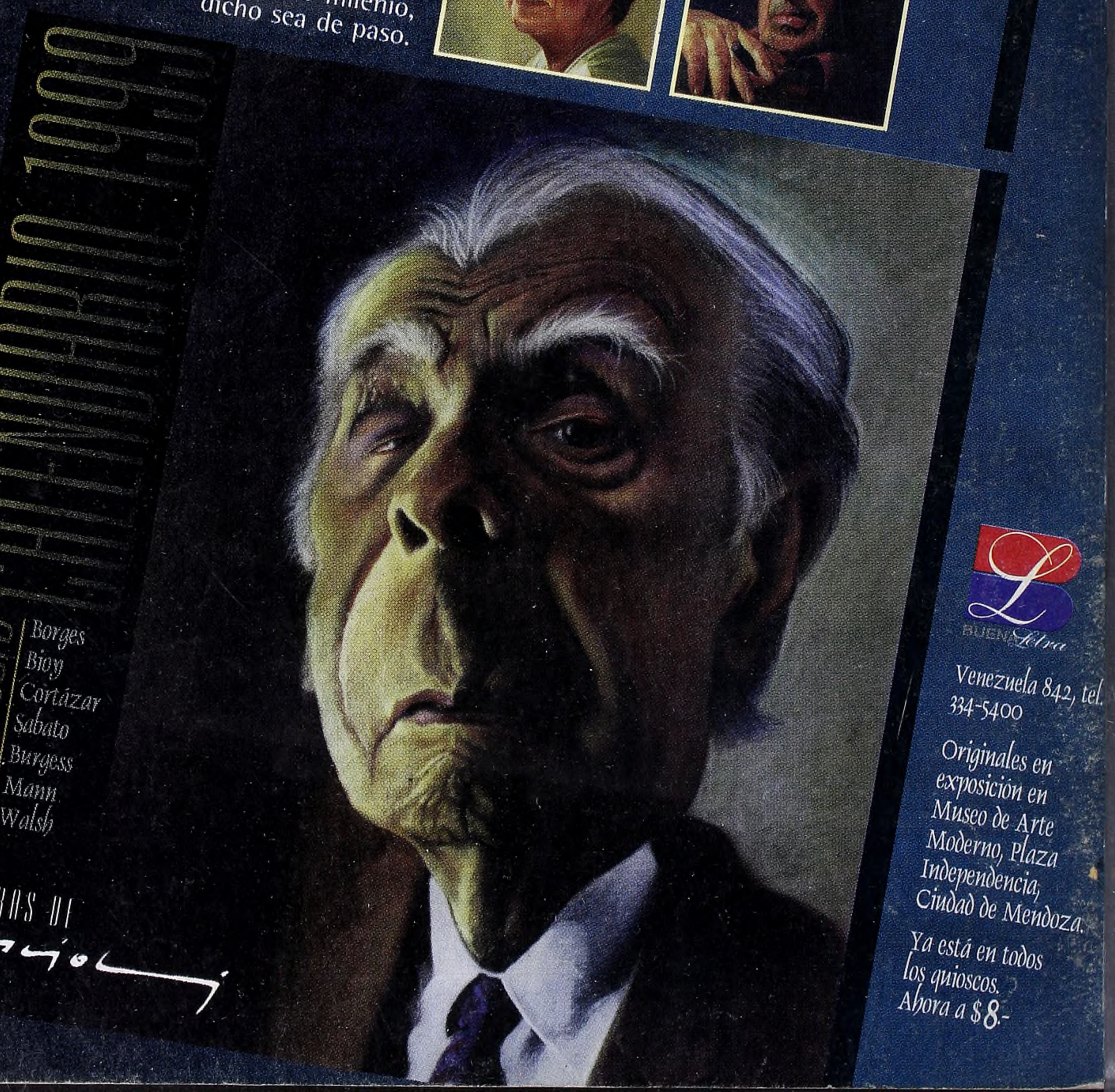












La palabra
Borges
Bioy
Cortázar
Sábato
Burgess
Mann
Walsh

RETRATURAS DE Cascioli

Venezuela 842, tel. 334-5400

Originales en exposición en Museo de Arte Moderno, Plaza Independencia, Ciudad de Mendoza.

Ya está en todos los quioscos. Ahora a $8.-