ISSN Nº 0329-2363

LOTONATO: PREMIOS EXPLOSIVOS PARA EL QUE ACIERTE DÓNDE CAERÁ EL PRÓXIMO MISIL

EL GENERAL CABANILLAS REPARTE LIBROS CONTRA LA CONADEP Y SE BURLA DEL CONGRESO



HUMOR

MODELO VIEJO. DIEZ AÑOS DE USO. PARA REACTIVAR LA INDUSTRIA...

PLAN CANJE

FEYARI '89. MAL DE CHAPA Y TINTURA

PARO DE LA SOCIEDAD RURAL: PIQUETEROS DE ESTANCIA

Col. 11.273

00564
9 770329 236008

ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

Revista Quincenal de
Ediciones de la Urraca
Nº 554 - 29 de abril de 1999
$ 5 - (gástelos antes que se los lleve la DGI)

humor@urraca.com.ar

Un año para reflexionar

Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

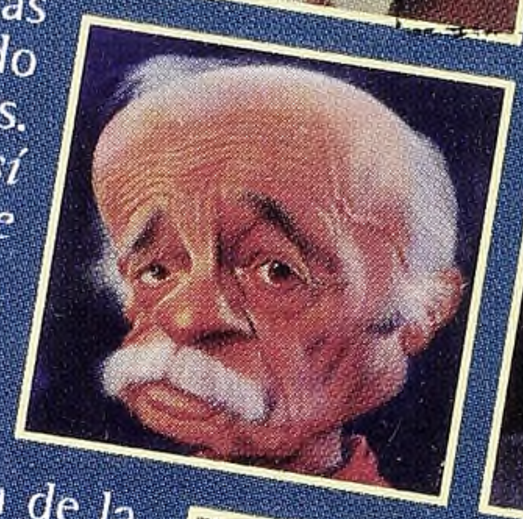
"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha obligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

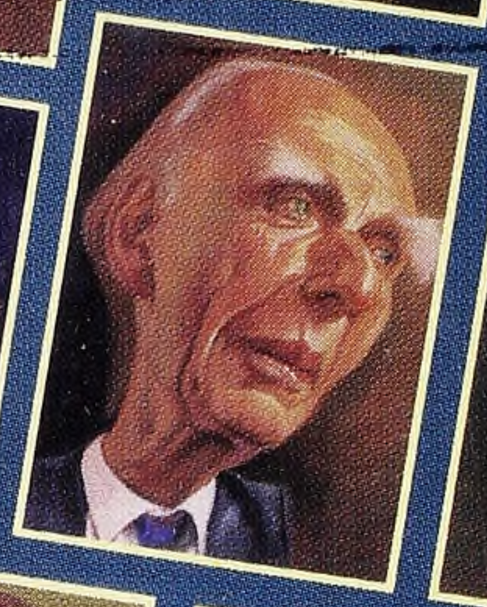
Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.







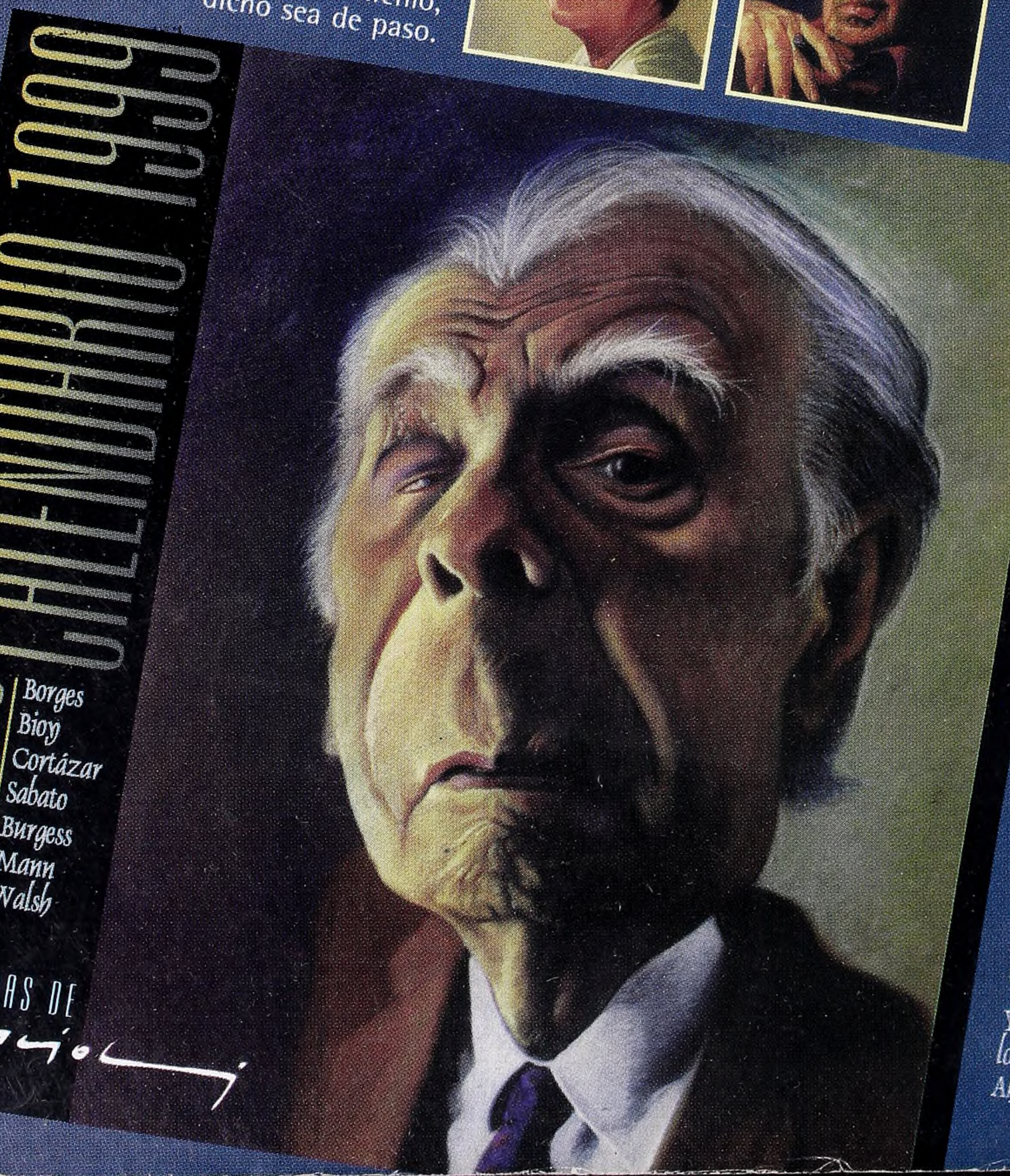












COLECCIONABLE

La Palabra Argentina

Borges
Bioy
Cortázar
Sabato
Burgess
Mann
Walsh

RETRATURAS DE Cascioli

BUENA Letra

Venezuela 842 tel 334-5400

Originales en exposición en Museo de Arte Moderno, Plaza Independencia, Ciudad de Mendoza.

Ya está en todos los quioscos. Ahora a $8.-

SI QUIERE CAMBIAR DE MODELO Y REACTIVAR LA INDUSTRIA NACIONAL...

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 5 OCT 1999
REGISTRO Nº 11.273

PLAN CANJE



Ojo, vale más la lata que el auto

En estos diez años se ha metido tanto la mano en la lata, que los expertos en usados dicen que es más valiosa que el vehículo. Y es para pensarlo. ¿Cuántàs manos pasaron por este modelo? La lata es de YPF, pero hubo tantas ventas, tantos negocios, que ya es un barril sin fondo, pero con fondos. Tantos cambios de aceite, tantas aceitadas, tantas untadas de mano... Por si acaso, cambie el modelo pero guárdese la lata.

Esta Ferrari ya tiene diez años. Antes volaba, llegaba a Pinamar en dos horas gracias a sus dos millones y medio de cilindrada "declarada" (y sin pagar peaje), pero ahora es más lenta y ruidosa que un Citröen. ¿Qué espera? Aproveche el Plan Canje y en octubre cámbiela por un modelo nacional cero kilómetro.
Eso, si no se le desarma antes...

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
FECHA 5 OCT 1999



CUATRO AÑOS MÁS YA NO AGUANTA

Es cierto, con unos arreglitos –cambio de aros, rectificación, tapizado, gomas, chapa, pintura, instalación eléctrica, amortiguadores–, podría tirar hasta el 2003. Pero no es negocio endeudarse por este cacharro. Usted lo entrega y en octubre recibe uno nuevo. Por la Ferrari le van a dar unos bonos. Pero ojo: que no sean de la deuda externa.

Feria: festival golpista

Organizado por el "Círculo de Armas" y sin orificio de salida, los uniformados lograron un espacio en la Feria del Libro reivindicando la lucha antisubversiva. Ojalá que no sea un centro de detención de muchos lectores...

• La línea arquitectónica del stand es simple: derecha y humana.

• Ojo, los libros ahí no muerden. Picanean.

• Habían pensado en una página de Internet, pero en el '83 se les cayó el sistema.

• El libro que más sale es "Volveré y seré chichones"

• Si se les pregunta cómo van las ventas no dudan en responder: "Vamos ganando"

(Había más, pero faltaba reivindicarlos)

LAR

Denuncia en Salta:

Monopolio de medios

La empresa Decoteve S.A. responsabiliza a CableVisión y TyC de intentar manejar el mercado de TV por cable.

A través de una solicitada que se publicó en los principales diarios del país, el último 19 de abril, Decoteve S.A., sistema de televisión paga de la ciudad de Salta, denunció que mediante un accionar monopólico, CableVisión está intentando hacer desaparecer del mercado a las empresas independientes competidoras.
Su accionar, ejercido mediante productoras de programación controladas por dicho monopolio, consiste en cambiar las reglas de juego, pretender anular contratos preexistentes, aumentar indebidamente los precios de la programación, y así manejar el mercado a su antojo. Esto, además de atentar contra la libre competencia, apunta a eliminar la libre elección de los abonados.

NADA SE PIERDE

Plástico muy Vigilante

■ El plástico argentino **Alejo Vigilante**, radicado en Miami, no tardó mucho en ganarse el mote de *el Miguel Angel argentino* ni, como tal, de trepar a andamios para pintar techos millonarios, incluso el del hotel de Gloria Estefan. Con esos laureles llegará en junio para exponer murales y demostrar sobre algunos cielos rasos de la Casa Rosada (los primeros que decorará en Buenos Aires) qué tan bien maneja los pinceles. Entusiasmados, quienes por acá lo promueven deslizan que Ivana Trump, Oliver Stone y Al Pacino (amigos y clientes) no se perderían la



Tenía que tener ese apellido. Ahora le va a pintar el techo a Carlos, que ya sufrió varios desprendimientos de mampostería. Colaborarán con él grandes de la plástica, como José María Buchón, Juan Carlos Botonazo, Rafael Ortiva y Pedro Garca, entre otros.



El Camarín

Señores, un nuevo ciclo radial dedicado al espectáculo ha llegado. Se trata de *El Camarín*, donde podemos encontrarnos con notas a personajes del inefable ambiente, invitados de primera línea, información sobre eventos (cine, teatro, TV, música, etcétera), breves comentarios y chimentos, críticas y todos los secretos del ámbito artístico.
Los oyentes participan en forma directa en *El Camarín*, ya sea opinando, criticando y hasta brindando sus propias informaciones, como también llevándose alguna que otra sorpresita de regalo.
La conducción y producción del ciclo está a cargo de nuestros colegas Hernán Rizzone y Christian Boyanovsky, dos jóvenes y emprendedores periodistas.
El Camarín se emite todos los sábados, de 12 a 13, por Radio Internacional AM 650, emisora que cubre cómodamente toda la Capital Federal, Gran Buenos Aires y alrededores. Oiganló.

Ushuaia, se escribe

les y ciudades turísticas. Cada clan intentará devorar público con sólo ampliar ofertas. Jefes de turismo de distintos puntos del país se entusiasman con el tema. Iguazú, el Glaciar Perito Moreno, Ushuaia, Bariloche y Mar del Plata son cinco de las ciudades más buscadas. Además de

Y eso que les mandamos ejemplares de *Humor* a los muchachos de *Página 12*. Van ya... tal vez cinco... quizá diez veces que ponen el nombre de Ushuaia de esta manera, y teníamos la esperanza de que no se repitiera.

Aprehendé

■ Está un poco exigente.
■ Sí. Después de tantos años de TV abierta, ir al cable es como pasarme a jugar en la B. Aunque hay cosas muy buenas, le tengo cierta aprehensión.

Si, como declara Soldán, en esta nota de Clarín la TV por cable tiene cosas buenas, sería mejor aprehenderlas. De lo contrario, habrá que saber lidiar con lo que no nos causa aprensión, pero sin hache.



Gualtieri, un hombre exitoso

Salió en HUM® y lo allanaron

En la última edición de *Humor* (14 de abril), a través de una nota de nuestro corresponsal en Entre Ríos, Daniel Enz, conocimos parte de la historia del empresario **Victorio Américo Gualtieri**, ligado al gobernador bonaerense y candidato a presidente, Eduardo Duhalde. El dato saliente, y por demás significativo, era **la condonación de una deuda millonaria** hacia este empresario, con la venia del gobernador entrerriano, **Jorge Busti**, posible ministro del Interior ante un eventual triunfo duhaldista en las elecciones de octubre próximo.

El martes 18 de abril, según informa *Veintiuno* en la edición que está en la calle, *"cuatro inspectores de la DGI irrumpieron en el domicilio fiscal de Gualtieri en la Ruta 2, cerca de Dolores, con una orden de allanamiento del juez Hernán Bernasconi. El requerimiento de la DGI al juez estaba fundamentado en que Gualtieri obstaculizaba y se resistía a ser fiscalizado"*. **Es decir, entonces, que cuatro días después de publicada la nota en Humor, Gualtieri tuvo que empezar a dar respuestas.**

Recordemos algunos datos sobre este exitoso empresario, que publicábamos en nuestra anterior edición:

–Su empresa televisiva Tevecon de Concordia le debía hasta el 17 de enero de este año 1.814.690 pesos a la Dirección General de Rentas entrerriana. La deuda se redujo a 753.884,29 pesos gracias a un **decreto** del gobernador Busti.

–A su empresa Televisora Mesopotámica también le fue reducida una deuda de 371.803,89 pesos a 156.484,42. **Otro decreto** de Busti le dio esa ventaja.

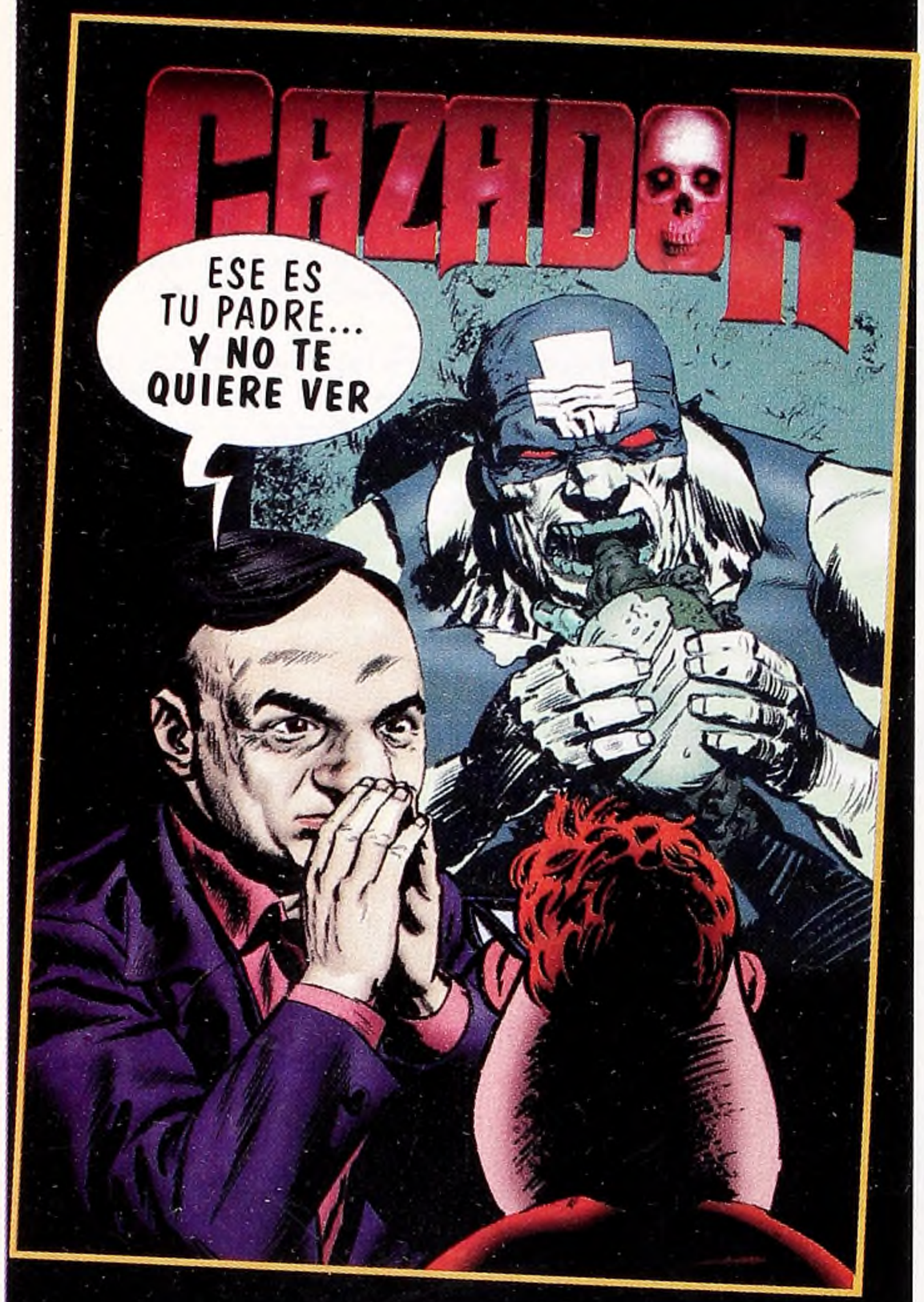
–Es decir que con sólo dos firmas, el tal vez ministro del Interior de Duhalde hizo desaparecer deudas por 1.217.291 pesos a las empresas del Grupo Gualtieri.

Gualtieri es protagonista de numerosos negocios, entre los que se destacan los de construcción: hoy en día conforma uno de los grupos de la denominada *patria contratista*, que creció merced a los acuerdos con el Estado, y ***"tiene por lo menos el 65 % de las obras públicas de la provincia de Buenos Aires"***, según reconocen hombres allegados a Eduardo Duhalde.

La euforia nos invade: si Duhalde llega a ser presidente, ya sabemos quiénes serán los nuevos *"Dueños de la Argentina"*. Fue primicia.

¿ QUIERE VENDER MAS ?
Haga publicidad por
CANJE
y abone con productos o servicios.
CREATIVIDAD · VIA PUBLICA · PROMOCIONES · TV · RADIO · EVENTOS ESPECIALES · IMPRESOS · PAGINAS EN INTERNET.
CALLOSO
& ASOCIADOS
4328-3366

¡LA MEJOR HISTORIETA ARGENTINA EXISTE! (si la dejan)



EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

Rasgos esquizoides

CECILIA

AUTOCONOCIMIENTO

MEDITACION Y APRENDIZAJE PARA EDUCAR EL SUBCONCIENTE • CONOCER CUAL ES LA MISION EN ESTE PLANETA • QUEMA KARMICA • TECNICAS DE VISUALIZACION • NUESTRA RELACION CON EL DINERO • LOS DEVAS, COMO UTILIZARLOS EN NUESTRO DIARIO VIVIR.

NUMEROLOGIA PITAGORICA

ENSEÑANZA MILENARIA • SABER A QUE VIBRACION PERTENECEMOS • BUSQUEDA Y DIALOGO CON EL ALMA • ENCONTRAR EL SENDERO DE TU ALMA.

" Los números son fuerzas vivas que modelan nuestro carácter, destino y actitudes en la Vida "

RUBEN DARIO DIAZ VILLALBA

GRAFOLOGIA "Análisis del Yo Intimo"

A TRAVES DE TU ESCRITURA APRENDERAS A DESCUBRIR TU PROPIA PERSONALIDAD • IDENTIFICANDO LOS RAZGOS, TE RELACIONARAS CON EL INCONCIENTE "EL ALMA". "Esto nos ayuda a entendernos y entender a nuestros semejantes"

MARTHA IRENE GUBERTI

"NO OLVIDEMOS NUNCA QUE SOMOS MARAVILLOSOS SERES HUMANOS"

Después no digan que no hay maneras para rebuscárselas en estos tiempos de desempleo y pobreza. Siempre hay gente ocurrente, con ideas originales, vanguardistas. Es el caso de los "profesores" Rubén Darío Diaz Villalba y Martha Irene Guberti, expertos en **"Numerología pitagórica"**, **"Autoconocimiento"** y **"Grafología"**. Con respecto a esta última importante y seria disciplina, ya desde el folleto nos muestran parte de su personalidad; si no, fíjese cómo escriben la palabra "rasgos". Guarda los bolsillos.



Los insufribles

- Los que cuando llueve y tienen paraguas caminan por las zonas con techito, provocando que los que no tienen se empapen.

- Los colectiveros que cuando les pedís uno de 65 te marcan el de 70.

- Los que le "abren las puertas" de su casa a Caras.

- Barale, el director de SexHum®, por sus flatulencias varias.

- Barale cantando temas de *Los Beatles*.

- Los bostezos a gran volumen de Barale.

- Barale.

- Las compañeras de trabajo que tiran desodorante de ambientes de "lavanda"... e intoxican a todos.

• Las aperturas con Julio Bocca de "Causa Común" el programa de María Laura Santillán.

- La canción "Maradona", de Calamaro.

- Los que te llaman a tu Movicom desde teléfonos públicos a propósito, sabiendo que la llamada la pagás vos.

- Los restoranes que quieren inspirar romanticismo con una vela, y la oscuridad es tal que no se puede ni leer el menú.

- Los que se jactan de no saber nada de "informática" para justificar que nunca la pegan cuando guardan un trabajo en diskette.

• Los que cuando cumplís años te dicen "el regalo te lo doy en la semana".

• Los que caminan en diagonal por la calle Florida, provocando topetazos varios.

• Los kiosqueros que no exhiben la revista y en su lugar tienen montones de pasquines importados y viejos.

• El aviso radial "Triplique sus puntos" de Shell.

NADA SE PIERDE

Diputados tibetanos



La visita de Tenzin Gyatzo (alias Dalai Lama) a la Argentina, dejó una perlita imperdible:
Como en el Congreso Nacional no hay leyes por tratar, como ningún proyecto reviste demasiada urgencia, los diputados María Cristina Guzmán, Juan Pablo Cafiero, Edgardo Barberis, Diana Conti y el senador Mario Losada formaron una comisión legislativa que se autodenominará **Grupo de Parlamentarios por el Tibet**, para demostrar que el Mercosur nos queda chico. ¡Viva el Tibet, viva el Dalai!
Pero no sólo a eso se dedicarán los legisladores este año. También formarán otros grupitos:
Grupo de Diputados por la Merluza.
Grupo Legislativo en defensa de Chapadmalal
Grupo Senatorial en lucha contra la Diarrea Canina.
Grupo de Parlamentarios por los Fueros.
Grupo de Congresales en reivindicación del Tute Cabrero
Grupo de Legisladores amantes de la Calesita.



Kiko Veneno

Gracias a nuestro amigo Guillermo Pintos que avisó por Movicom nos enteramos que nos visita por primera vez Kiko Veneno, ícono del cruce del rock y el flamenco en España.
En su debut en estas playas presentará los temas de su reciente CD "Puro Veneno", una retrospectiva de sus mayores clásicos, grabada con invitados estelares, como Raimundo Amador, Andrés Calamaro y Martirio.
La velada tendrá cita en La Trastienda (Balcarce 460), el 30 de abril y el 1° de mayo, alrededor de las 11 de la noche.
Las entradas cuestan $ 25.
Diremos presente.



Nuevo Milenio
Tarot
Astrología
Numerología
NM
Consultas
Cursos
Tel.: 15-972-6170
4753-6084

NADA SE PIERDE

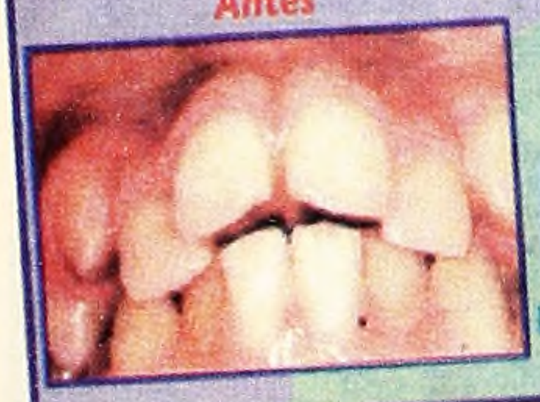
INTERNACIONAL

ORTODONCIA AL ALCANCE DE TODOS
ORTODONCISTAS ASOCIADOS
UNA OBRA CON CARIÑO
¡ SOMOS ESPECIALISTAS EN LA MATERIA !

• ¡ Facilidades de Pago y sin cuota inicial !

• Tratamientos Garantizados por profesionales de Amplio Prestigio y Experiencia

Antes



UNIdent
Ortodoncia al alcance de Todos
Odontología integral

Después



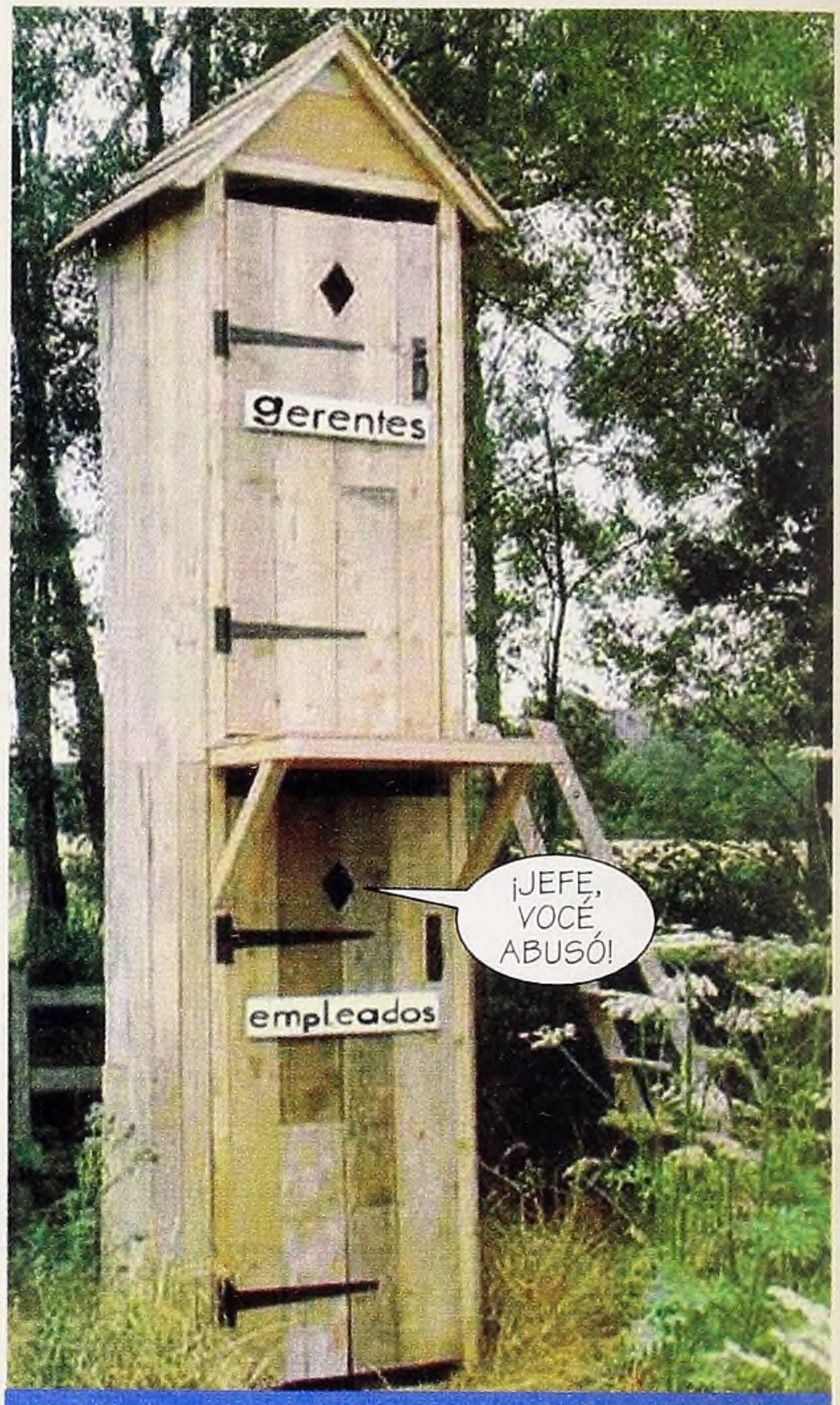


• Visítenos. Consulte nuestros planes de financiamiento
Y... ¡ Lo comprobará !

TRATAMIENTO ODONTOLOGICO GENERAL
• ODONTOPEDIATRIA
• ENDODONCIA
• ODONTOLOGIA ESTETICA
• PERIODONCIA
• CIRUGIA

Derechitos los dientes

La clínica Unident, según se publica en la revista dominical del diario "El Comercio" de Quito, promociona su servicio de odontología haciendo énfasis en que es "una obra con cariño", con "tratamientos garantizados por profesionales de amplio prestigio y experiencia". Menos mal, porque si se tratara de dentistas recién recibidos ocurrirían cosas peores a las que vemos en la foto del "después", donde al pobre tipo le pusieron los comedores al revés.



Flexibilizaçao

Por si no había quedado claro cómo funciona este sistema económico, político, social y cultural en el que estamos inmersos, el lector brasileño George Ivanenko nos envía este documento por demás esclarecedor sobre el método de los empresarios del Mercosur para hacerles entender a los empleados hasta dónde llegan los atropellos patronales.

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.

Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca

Fotografía: Julio Juarez

Colaboran en este número: Angonoa / Gustavo Borda / Alberto Catena / Marcela Cairoli / Martín Correa / Daniel Enz (desde Entre Ríos) / Furnier / Jericles / Francisco Juárez / Lar / Manes Marzano / Meiji / Sergio Núñez / Peni / Petisuí / Selene / Moira Soto / Iván Skvarca / Jimena Timor.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

ABRIL 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329-2363) Nº 554 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Horóscopo de mal aspecto

Mensaje de la suerte



Nuevos horizontes laborales. Será un lapso beneficioso. Ganancias extras. Sus relaciones sentimentales no están muy bien aspectadas. ¡Cuidado! Si tiene que plantear o sugerir algo en el trabajo, hágalo, no espere a que otras personas se le adelanten. En casa, momentos de nuevas diversiones.

"Según el horóscopo chino del Diario Popular –nos contó desde su Movicom el lector Raúl Vieytes– para los nacidos bajo el signo de la rata (qué mala suerte ser rata), las relaciones sentimentales no están muy bien **aspectadas**." "¿Querrán decir esto en una aparienciación semblantesca astrologuda...? ¡Cuidado, redactenses!: cuando están dudorosos, es mejor buscar en el diccionador para no resultar embestecidos".

¿Qué Ugo? ¿Williams?



CLÁSICO. Con Ugo Tognazzi.

La jaula de las locas

Estamos confundidos. Clarín Espectáculos nos anunció el jueves 8 de abril la emisión de "La jaula de las locas", que presenta como protagonista principal al ya desaparecido Ugo Tognazzi.
Nuestra confusión subyace en el epígrafe...
¿Qué pasó?
¿Robin Williams hizo una nueva versión y omitieron ese dato?
Raro.



¡AHORA!

EN LIBERTAD
(no condicional)
AM 950 de su dial

ENTRELINEAS

De noticias y comentarios

Siempre en el mediodía porteño
de 11 a 12 horas
conduce
HÉCTOR LAPADU

¡Pará la oreja!

El mismo compromiso
y estilo de siempre, sumado
a mucha más potencia y a la
gran tecnología del siglo
que viene. Con toda
la información que usted
siempre espera:
independiente, pura y certera.
En síntesis, una radio única.

Unica

Gloria López Lecube
en "Lo mejor y lo peor"
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

UNICA
LA ISLA
FM 89.9

LA NUEVA ISLA
J. Salguero 2745 6º Piso
Tel/Fax: 803-4434
E-mail: laisla@inea.net.ar
Website: http://www.fmlaisla.com.ar

Peor que venderse por monedas es alquilarse por billetes.



POR ENRIQUE VAZQUEZ

¿POR QUÉ PIERDE LA ALIANZA?

Somos una sociedad de laboratorio. Los que gobiernan hace diez años parecieran haberse transformado en los grandes cuestionadores del *modelo,* y los que deberían postularse como alternativa –en tanto *cosa* distinta– quedaron pegados a la telaraña de confusión y espanto hilada por el sistema de medios cómplice del menemismo. Hoy por hoy, la alternativa no existe y las encuestas confirman el aserto popular:
Más vale malo conocido que mejor por conocer.

Ya sé: dada la actual correlación de fuerzas comunicacionales, a la oposición no le conviene adelantar propuestas concretas porque serían inmediatamente despedazadas por los diarios, las radios y los canales de los *amigos*. Pero tampoco le conviene a la Alianza que cunda el escepticismo entre los que podrían ser sus propagandistas espontáneos. Y el escepticismo crece.

Por intercesión de Santa Incontinencia quedó fuera de juego el principal candidato a ministro de Economía del *establishment* dentro de la Alianza, Ricardo López Murphy. Su propuesta de reducir los salarios un diez por ciento "para ganar competitividad y recuperar el terreno perdido ante Brasil" no provocó tanto rechazo en los propios trabajadores que serían damnificados como en los candidatos que condenaron con denuestos altisonantes tamaño desatino en vísperas electorales. Pero hasta cinco minutos antes de inmolarse con su propuesta –más inoportuna que errónea, desde la perspectiva aliancista– López Murphy era uno de los más importantes asesores de la *fórmula* en materia económica, si no el más. Ninguno de los que compartían el Olimpo con él –José Luis Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini– refutó doctrinariamente el consejo. ¿Para no patear al caído o para no tirarse al precipicio con él, proclamando coincidencias?

Pero con López Murphy ya al costado, ¿cómo piensa la Alianza que puede reducir el nivel de desempleo? ¿Cuál va a ser su política industrial? ¿Qué va a ocurrir con la legislación regresiva sancionada durante el menemato? ¿Qué piensa la Alianza de la ignominiosa agresión desatada por la OTAN contra el pueblo yugoslavo? ¿Nos vamos a mantener como socios extra-OTAN? ¿Vamos a ser espiritualmente cómplices de este agravio a la humanidad?

Son muchas las preguntas sin respuesta. Ya sé, ya sé: nada es más antipático para un político que dar una respuesta concreta en plena campaña: puede satisfacer a algunos y desagradar a otros, de manera que siempre hay votos que se pierden. **Pero el 24 de octubre deberíamos estar eligiendo algo más que los nombres del *staff* administrativo del Estado: tenemos una oportunidad fantástica para corregir, por lo menos, el rumbo que lleva la sociedad argentina. Poner un poco de solidaridad donde hay especulación, un poco de trascendencia donde reina la superficialidad.**

Ya sé, insisto en adelantarme: muy difícilmente sean éstos los parámetros que prevalezcan en el cuarto oscuro, de manera que son muy otros, también, los que orientan la campaña electoral.

LO QUE VIENE

Pero lo contradictorio es que en su afán por satisfacer las demandas de un electorado probadamente conservador, la Alianza va perdiendo identidad, va perdiendo empuje, y por supuesto va perdiendo intención de votos.

Las estrategas de la campaña aliancista dicen que su candidato a presidente, Fernando de la Rúa, es el político de mejor imagen que hay en la Argentina y se daca 10 puntos de ventaja al segundo, que en este caso –porque es el nombre que sugieren los propios encuestadores como contrincante– se trata de Eduardo Duhalde. Pero cuando se les pregunta a los encuestados –como hizo el estudio de Mora y Araujo tomando a todo el país como distrito único– **cuál es la fórmula que votarían,** gana el binomio Duhalde-Ortega.

Carlos *Chacho* Alvarez le resta 12 puntos a De la Rúa. Porque "es el arqueotipo del porteño", porque "es perdedor" contra Bordón primero, contra el propio De la Rúa después–, porque "no se sabe bien cómo piensa", dicen los reticentes a votarlo. Y en el radicalismo se propaga la especie que señala al *piantavotos,* se recriminan mutuamente ante la posibilidad de *perder por culpa del aliado indeseable,* y nada desalienta más al militante político que la certeza de una derrota.

Los partidos quedan enmarañados en un círculo vicioso: necesitan de militantes para revertir las tendencias negativas, pero los militantes huyen ante la inevitabilidad de la derrota, y esa derrota es precisamente inevitable cuando no se cuenta con voluntarios para discutir en los cafés y en los lugares de trabajo, para abrir comités, para mandarles cartas a los jubilados, para pegar afiches y pintar paredones.

En el Frepaso no terminan de digerir la derrota de Graciela Fernández Meijide, se indignan ante la idea de votar a un *conserva* como De la Rúa y comienzan a afilar la guillotina que cortará la cabeza –ya no tan enrulada, y por lo mismo no tan rebelde– de *Chacho* Alvarez. Sobre todo, no alcanzan a descifrar los motivos estratégicos, si los hay, de la sumisión que manifiesta el *Chacho* ante De la Rúa.

Incluso ante sus seguidores más tímidos, Alvarez ensaya una explicación que, a pesar de ser cierta, no

El que apuesta al dólar pierde, y el que apuesta al Mercosur también.



es completa. Alvarez dice que se está inmolando por la construcción de una Alianza duradera, que trascienda por sobre los límites actuales de la UCR y el Frepaso. Según su argumento, la suma de los 3,5 millones de radicales y los 2 millones de frepasistas que hay en todo el país "da más de 5,5 millones". Esos mismos íntimos que lo escuchan con fervor recuerdan que no siempre pareció autoconvencido *Chacho* Alvarez. Y agregan, incluso, que esta actitud subalterna de ahora es consecuencia inmediata de su mayor atrevimiento personal, de su más insolente actitud individual, que fue la convocatoria a consulta popular lanzada a principios de marzo.

Ese día estaba convocada la cúpula de la Alianza –De la Rúa, Alvarez, Fernández Meijide y Terragno, más los delegados partidarios Rafael Pascual y Alberto Flamarique– en ausencia de Alfonsín. Alvarez fue el último en llegar, y al sentarse anunció: "Acabo de lanzar la idea de una consulta popular contra la re-reelección de Menem". Pascual y Flamarique manotearon los celulares, dispuestos a impedir como fuera que el exabrupto –grabado para un canal de cable del grupo *Clarín*– saliera al aire esa misma noche. De la Rúa, cuyo trato hasta entonces era gélido y distante hacia su compañero forzado de fórmula, no se mostró tan ofuscado como Terragno y Graciela, que se agarraban la cabeza. "¿En serio dijo eso?", le preguntó a *Chacho*, y *Chacho* confirmó que sí. "Entonces yo lo acompaño", dijo De la Rúa. Los celulares volvieron a los bolsillos y a partir de ese momento *Chacho* fue otro. Es otro: está obligado a retribuir lealtad, aunque la militancia del Frepaso se haya refugiado en sus casas a la espera de tiempos mejores para proclamar y defender utopías.

A caballo de su preeminencia en los medios –un poco porque es consecuencia inercial de la interna en disputa, y un mucho porque para eso están esos medios, después de todo–, el gobierno menemista despotrica contra la inseguridad como si a la Policía Federal y al Policía bonaerense las hubiera manejado el Partido Laborista durante los últimos 10 años.

Controlado el eje temático, se controlan también sus resultados sociales, como bien lo sabe cualquier experto en comunicaciones. Ergo: nadie promete resolver el tema de la inseguridad tan bien como promete el peronismo.

La gente de la Alianza, pobrecita, pretende señalar las causas profundas de la explosión de violencia criminal: el desempleo crónico, la desaparición de un sistema de enseñanza que dignifique y promueva al ciudadano sin distinción de categorías económicas, el descontrol de las fuerzas policiales descabezadas, el ingreso de cantidades crecientes de drogas duras para consumo interno... Y mientras la Alianza señala estos problemas generados por el menemato, la gente pide leña y cárcel para los delincuentes. Que es, no por casualidad, lo que promete el peronismo.

En esta sociedad de laboratorio, donde todo el aparato oficial se involucra en un delito a gran escala como la exportación ilegal de armas a Croacia y Ecuador, y semejante desmesura queda chica al lado de la desaparición de media ciudad de Río Tercero para ocultar las pruebas, y a ese saldo de siete muertos, 300 heridos y miles de personas sin techo, hay que agregar los testigos que se caen de helicópteros en los que no tendrían que haber estado, y se mueren de infartos en plena salud, y chocan contra la nada en plena ruta, en esta sociedad, digo, falta lo peor: **el inminente anuncio oficial de que toda la operación de venta de armas a Croacia, en plena guerra contra Serbia, fue en realidad un servicio de aliado extra-OTAN brindado por la Argentina a requerimiento de los Esatados Unidos.**

Coartada increíble para un jurado –el pueblo argentino– dispuesto, por necesidad, a creer cualquier cosa.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

LA PRIMERA VEZ DE LA SOCIEDAD RURAL

REBELIÓN EN LA COSECHA FINA

¡Los aristócratas de la Sociedad Rural se volvieron combativos! Siempre anduvieron bastante bien con el poder, pero ahora dijeron basta. ¡La leche derramada no será negociada!... y se largaron a la huelga.



HUMO FINO

La quema de neumáticos no podía quedar afuera de la protesta. Pero el humo no será el mismo: éstas no son gomas cualquiera.



MORFI DEL BUENO

La olla popular que preparan las damas se basa en lomo a la pimienta popular, salmón rosado con salsa de trufas y mousse de langostinos. Para beber (y mantenerse encendidos para la pelea en caso de represión) se sirven cantimploras con Dom Perignon Brut, bien frappé.

APORTES SOLIDARIOS PARA LOS COMPAÑEROS EN HUELGA

María Constanza Ferrarini Moores de Pérez Echasteguy	10 águilas mexicanas
Felicitas Amparo Encarnación Giménez Piazola de López	200 krugerand
Hijos de Esteban Padilla-Estancia "Las Huelgas"	150 libras esterlinas
Haras "El Relincho"	1 pura sangre
Cabaña "Los Alzados"-Partido de Las Flores	Donó el Gran Campeón Hereford para el puchero-party.
Damas de la Sociedad Rural de Carnero Muerto	Todas sus joyas y 50 gamulanes para abrigar a los piqueteros.

CAMBIO DE GUARDIA

Mientras los muchachos toman los recaudos para que el toro no se escape y libere la ruta, los señores de la alta alcurnia se toman apenas unas horitas para armar un picadito.



UNIDOS TRIUNFAREMOS

En una confraternidad nunca vista, los integrantes de las familias de triple apellido se mezclan con la peonada de la Federación Agraria.



¿QUÉ LE DIRAN A CARLOS?

Como aquella vez que se pusieron de punta con Alfonsín, ahora los de la Sociedad Rural están medio cabreados con Menem.

El interrogante que nos invade es qué van a hacer los nuevos rebeldes a mediados de este año, cuando se haga la famosa Exposición Rural. Hagamos votos por el reinado de la paz entre compadres, socios y amigos.

PREPARADOS PARA TODO

Para que no digan que no son piqueteros de verdad, los aristócratas de nuestro campo se hicieron traer pañuelos cubrerrostros especiales. Para amainar los efectos de los gases lacrimógenos, los bañaron con Chanel N° 5.

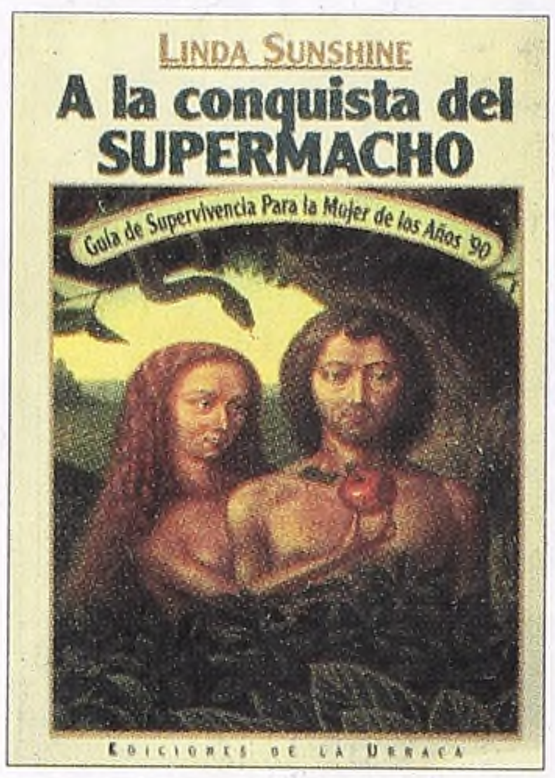


Dibujos: CEO

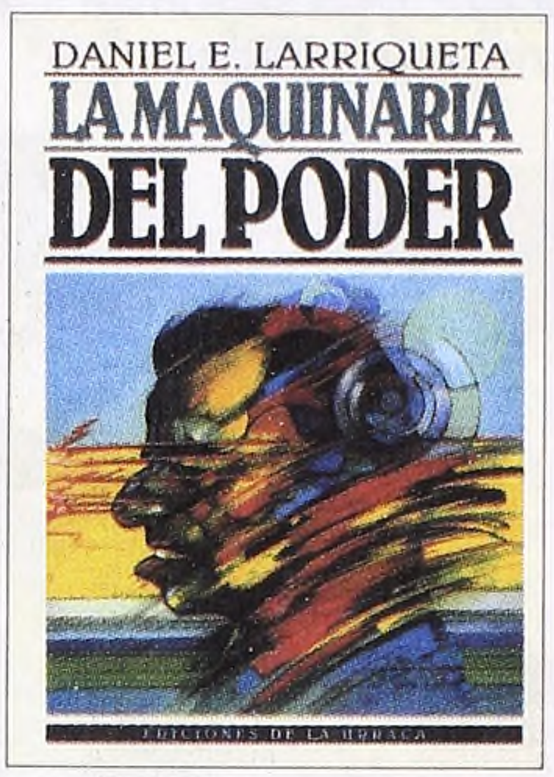
LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR



Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.



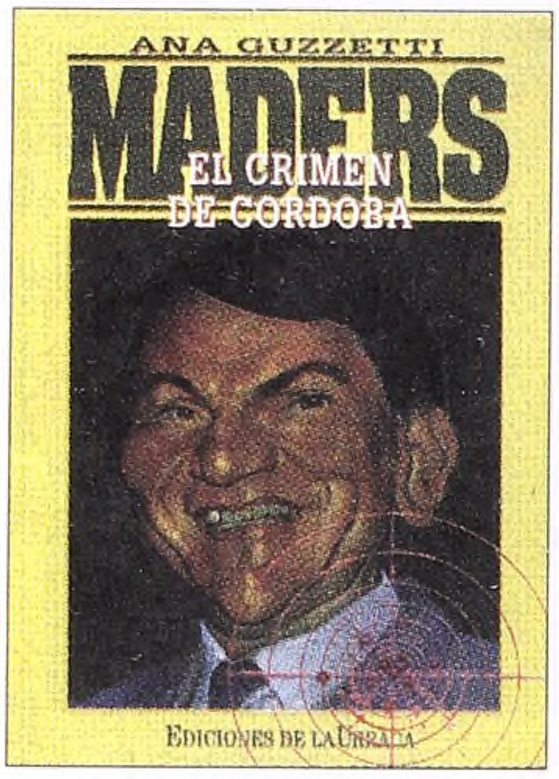
Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



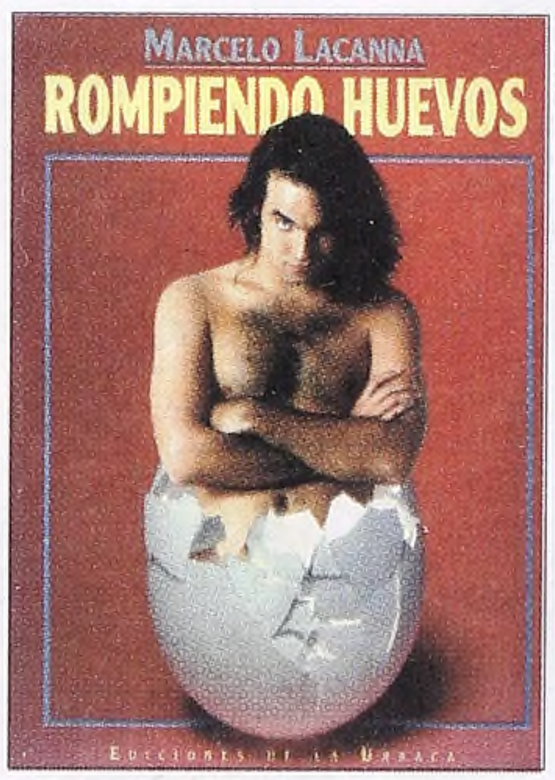
Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antropólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



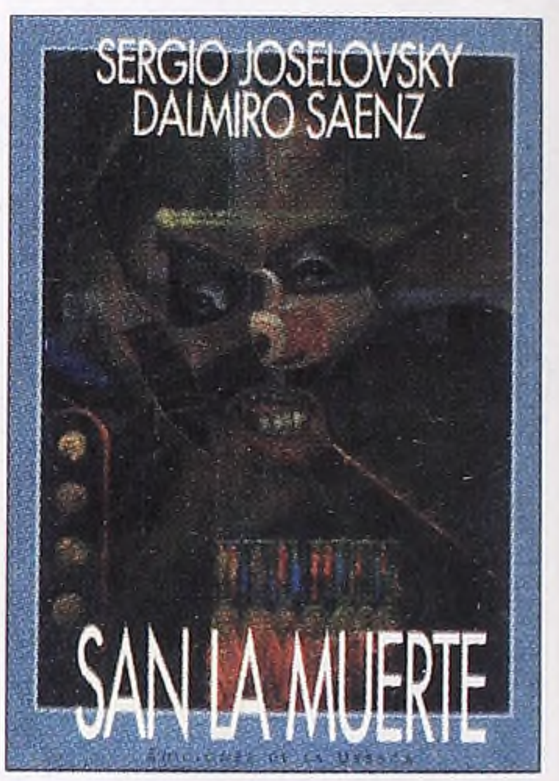
Con mombre y apellido completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.



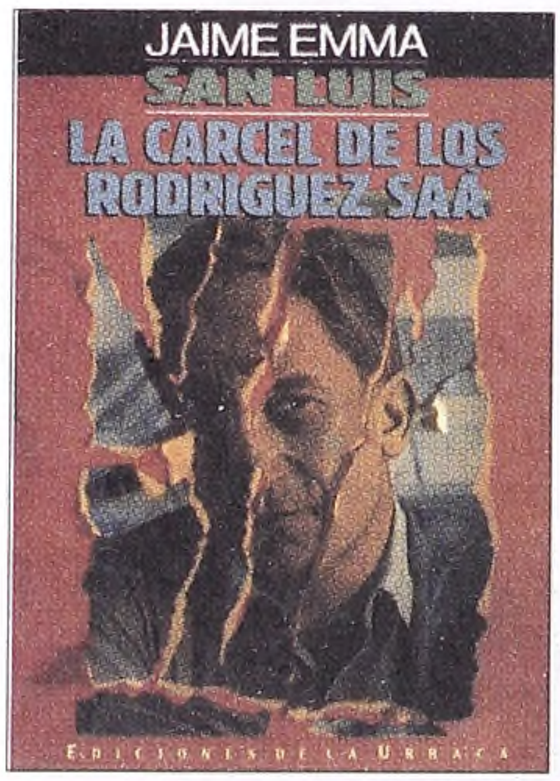
Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



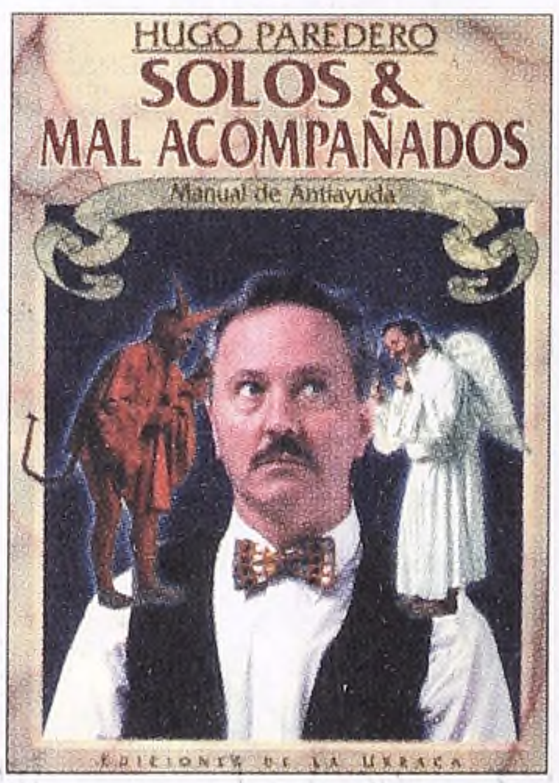
A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



Logias militares en el poder, traición, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.



El valiente testimonio de un periodistra de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

$5

Pedidos al tel. 334-5400 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gastos de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Venezuela 842, tel./fax 334-1606

EL CD DEL PAPA

¿PARA CUÁNDO JUAN PABLO **CON LA NEGRA SOSA?**









Raza Urbana / Furnier

IGUAL QUE EN EL DESIERTO, ENTRE LOS DESECHOS DE ESTA CIUDAD SE REFLEJAN ILUSORIOS OASIS, ESPEJOS DEL PRIMER MUNDO...

McDONAL

¡LLEVÁ TU PIGMAC! ¡NO LO VAS A PODER TERMINAR!

ÉSE

¿¡¡QUÉ!!?

¿¡¡ÉSTE ES EL INTERMINABLE PIGMAC!? ¿ME ESTÁS CARGANDO, GORDO?! EN LA PUBLICIDAD ERA ASÍ...!!

PRIMERO COMÉ, DESPUÉS HABLÁ

AHMMM!

CRUNCH!

PUAJ

¿¡PERO QUÉ TIENEN!?

¿¡ÁCIDO SULFÚRICO!?

¿VISTE QUE NO LO ¡BAS A PODER TERMINAR, FLACO...?

En política, no sólo el debate enriquece. La cometa también.

CABANILLAS SE BURLA, PERO BALZA NO HACE NADA

El hijo descarriado del Teniente General

Desde que fue señalado por el escritor **Juan Gelman** como vinculado a la desaparición de su hijo, nuera y nieto o nieta durante la dictadura militar, para el actual comandante del II Cuerpo de Ejército, **Eduardo Cabanillas**, no hay mejor defensa que un buen ataque. *Desde principios de abril, entrega en mano a todos los que se le cruzan un libro que descalifica lo hecho por la Comisión Nacional por la Desaparición de Personas (CONADEP) y las condenas durante el Juicio a las Juntas, acompañado de una tarjeta autografiada por él mismo.* En charla con **HUMOR**, algunos letrados opinaron que la actitud podría significarle a Cabanillas un juicio en su contra por apología del delito.

Por Daniel Enzetti / Fotos: Julio Juárez

Esta revista pudo conseguir un ejemplar del texto editado por AUNAR (Asociación Unidad Argentina), firma que huele a servicios de inteligencia por todos lados, y cuyo titular es el general retirado Fernando Verplaetsen. Como integrante del denominado Foro de Militares Retirados, Verplaetsen acostumbra en los últimos tiempos a suscribir solicitadas reivindicando la represión de Estado y los crímenes del generalato y sus subordinados a partir del golpe del '76, documentos que también apoyan con pasión delictiva distintos personajes como Luciano Benjamín Menéndez, Reynaldo Bignone, Cristino Nicolaides, Ramón Genaro Díaz Bessone, José Montes, Acdel Vilas, Albano Harguindeguy y Juan Bautista Sasiaiñ, entre otros.

Verplaetsen, dicho sea de paso, es uno de los militares mencionados ante la CONADEP como responsables del engranaje represivo durante los años de plomo, sobre todo durante su paso como jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.



Jefe del 2° Cuerpo del Ejército Eduardo Cabanillas

"JUICIOS PÚBLICOS IRREPROCHABLES"

El libro repartido por Cabanillas se titula "**Subversión, la historia olvidada**", y desde su prólogo sostiene que los que levantan las banderas de los "derechos humanos", "con herramientas tan poderosas y gravitantes en sus manos como la cultura, la educación y cuantiosos recursos económicos con los cuales dominan los medios de comunicación masiva, aspiran someter a la sociedad con la difusión sistemática de dos mentiras: que tomaron las armas para restablecer la democracia", y "atribuirle a las instituciones militares la responsabilidad de haber implementado métodos de represión ilegal".

Según AUNAR (no se identifica a ningún autor en particular), "**los delincuentes apresados fueron sometidos a juicios públicos irreprochables, presididos por magistrados de la Justicia Civil**", y luego agrega: "Con sospechosa coincidencia, asistimos desde comienzos del año 1995 a una serie de denuncias y 'confesiones', recibidas con fruición" para "atacar nuevamente a las Fuerzas Armadas".

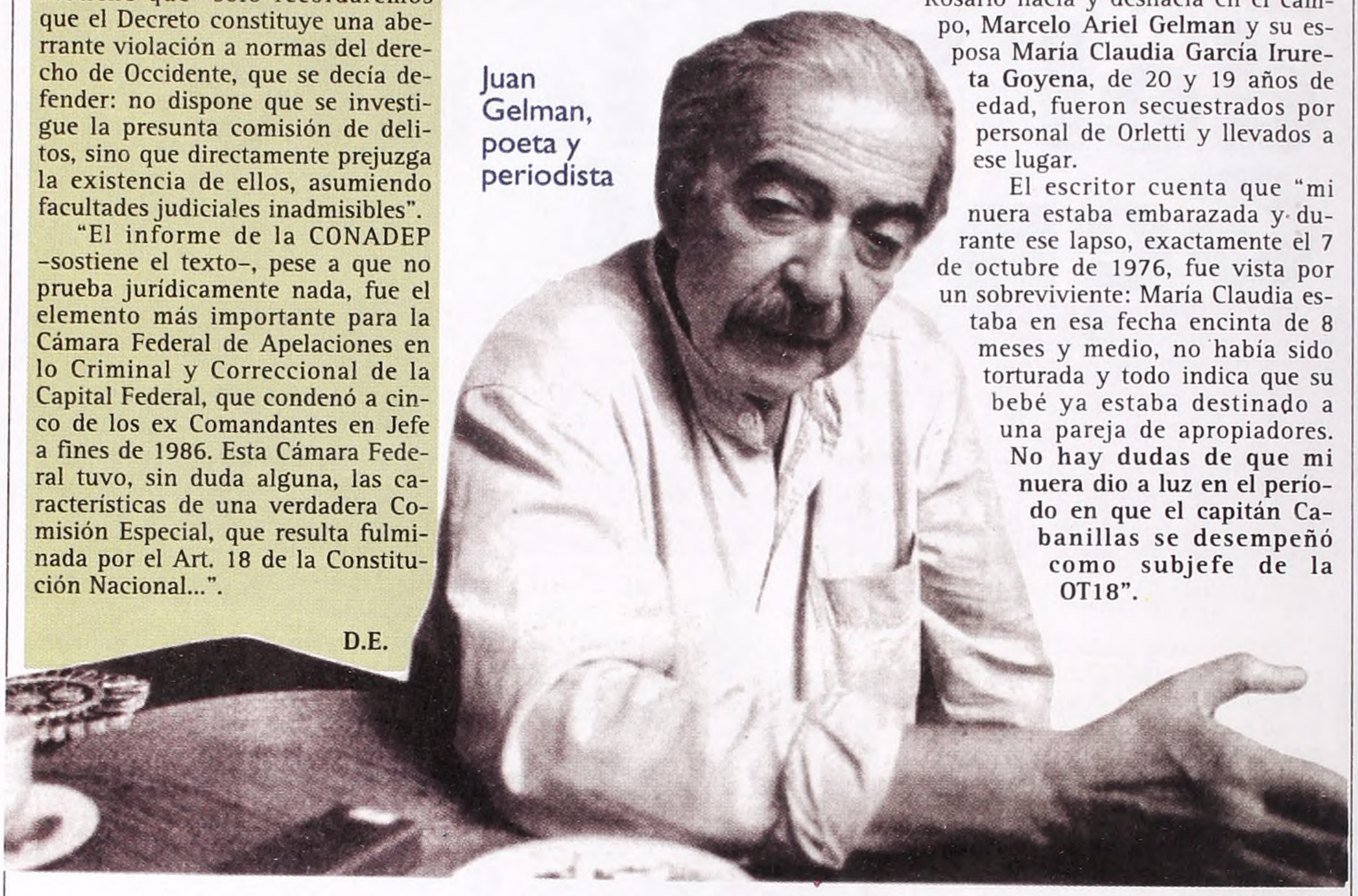
"En los claustros universitarios –se sostiene– estaban enquistados focos de adoctrinamiento y activismo, verdadera escuela de corrupción ideológica" (uno de los apuntados es el rectorado de **Rodolfo Puiggrós**), y "otro

LO QUE SE DICE DE LA CONADEP

Con respecto a la decisión del gobierno de Raúl Alfonsín de iniciar el juicio a las Juntas, el libro "Subversión, la historia olvidada" sostiene que "sólo recordaremos que el Decreto constituye una aberrante violación a normas del derecho de Occidente, que se decía defender: no dispone que se investigue la presunta comisión de delitos, sino que directamente prejuzga la existencia de ellos, asumiendo facultades judiciales inadmisibles".

"El informe de la CONADEP –sostiene el texto–, pese a que no prueba jurídicamente nada, fue el elemento más importante para la Cámara Federal de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, que condenó a cinco de los ex Comandantes en Jefe a fines de 1986. Esta Cámara Federal tuvo, sin duda alguna, las características de una verdadera Comisión Especial, que resulta fulminada por el Art. 18 de la Constitución Nacional...".

D.E.



Juan Gelman, poeta y periodista

tanto ocurrió con amplios sectores de la cultura: libros, canciones, teatro, cine, diarios, televisión, fueron instrumentos para la prédica, franca en muchos casos, solapada en la mayoría, aprovechando incluso medios de propiedad del Estado, y casi siempre cobrando suculentos 'cachets' en Francia, España o Suecia".

A pesar de su difundida "autocrítica", en la que afirmó arrepentirse de los asesinatos y delitos cometidos por las Fuerzas Armadas en la dictadura (el 25 de abril de 1995, cuando ofreció a los familiares de las víctimas de la masacre militar "respeto, silencio ante el dolor y el compromiso de todo mi esfuerzo para un futuro que no repita el pasado"), el general **Martín Balza** parece no haber acusado recibo de la conducta de Cabanillas, que no sólo no vuelve atrás un centímetro sobre lo que hizo, sino que además se jacta de todo propagando el "documento histórico" que AUNAR anuncia en la portada del libro. Pero eso no es todo: mientras da consejos de buena lectura y entrega su tarjeta autografiada con cada ejemplar, se niega rotundamente a concurrir a la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados de la Nación, a la que ni siquiera contestó luego del proyecto aprobado con el objeto de que diera una explicación por su conducta.

EL CASO GELMAN Y LA SIESTA DE BALZA

Según Gelman, Cabanillas es uno de los responsables mediatos del robo de su nieta o nieto, mientras el militar se desempeñaba como responsable del campo de concentración "Automotores Orletti". Según lo probado por el Poder Judicial, ésa fue la cárcel clandestina donde se mantuvo en cautiverio y sometidos a torturas a ciudadanos de países limítrofes –la mayoría de ellos desaparecidos o asesinados–, en el marco del denominado **"Operativo Cóndor"**, plan que habían puesto en práctica las dictaduras de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

La vinculación de Cabanillas con ese pozo de detenidos viene de la época en que era subjefe de la OT18 (puesto que detentó como miembro de la SIDE), una base operativa que de la calle Bacacay pasó a Venancio Flores, de la Capital Federal, donde terminó funcionando Orletti. En el mismo período que el actual comandante del II Cuerpo de Ejército con asiento en Rosario hacía y deshacía en el campo, **Marcelo Ariel Gelman** y su esposa **María Claudia García Irureta Goyena**, de 20 y 19 años de edad, fueron secuestrados por personal de Orletti y llevados a ese lugar.

El escritor cuenta que "mi nuera estaba embarazada y durante ese lapso, exactamente el 7 de octubre de 1976, fue vista por un sobreviviente: María Claudia estaba en esa fecha encinta de 8 meses y medio, no había sido torturada y todo indica que su bebé ya estaba destinado a una pareja de apropiadores. **No hay dudas de que mi nuera dio a luz en el período en que el capitán Cabanillas se desempeñó como subjefe de la OT18".**

La OT18 se había formado por orden del general **Otto Carlos Paladino**, y entre los "inorgánicos" encargados de los *servicios especiales* figuraban **Aníbal Gordon, Eduardo Alfredo Ruffo** (que hace pocos días, se supo, goza de un tranquilo puesto de trabajo en la Secretaría de Inteligencia comandada por **Hugo Anzorreguy**) y **Juan Rodríguez.**

En una de sus cartas públicas a Balza, Gelman agrega que "la vida social del capitán Cabanillas tuvo ribetes peculiares. Era 'muy amigo' –dijo– del mayor **Alberto Juan Hubert** (sospechado de haber ayudado a Gordon en la comisión del secuestro extorsivo) hasta el punto de que 'ambos son padrinos de sus respectivos hijos'". Balza contestó a medias el pedido del escritor. Dijo, por ejemplo, que compartía "la búsqueda decidida de verdad y justicia" y que ratificaba su "más enérgico repudio a las acciones ilícitas". Pero algunas líneas después se lamentó

por no poder dar tantas respuestas, aclarando que "las atribuciones para investigar" están "reservadas constitucionalmente a la competencia de organismos jurisdiccionales". Y que luego de hablar con Cabanillas del tema "me informó no haber estado nunca en el lugar conocido como Automotores Orletti, y ser ajeno a cualquier hecho delictivo de los denunciados por Usted, ignorando evidencias o indicios inherentes al secuestro de su hijo y de su nuera embarazada".

Sorprende la versión del teniente general. Sobre todo teniendo en cuenta que **contradice la palabra del mismo Cabanillas de años anteriores, cuando declaró el 17 de noviembre de 1977 ante un juez de instrucción militar haberse desempeñado efectivamente como segundo jefe de la OT18-Orletti** en la época de la que se habla.

CABANILLAS NO SABE, NO CONTESTA

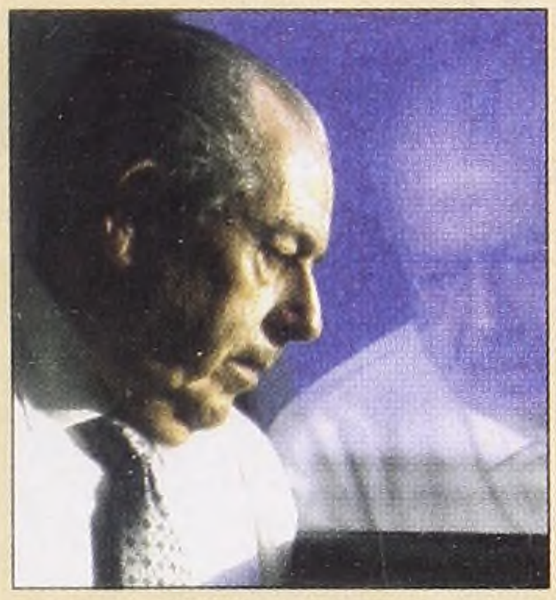
En su pedido para que Cabanillas sea citado por la Comisión de Defensa de la Cámara Baja, el diputado **Alfredo Bravo** aclara que el militar "puede, como cualquier ciudadano, leer, obsequiar, recomendar y/o comentar públicamente los libros, folletos y publicaciones que desee, pues entre los derechos y libertades constitucionales que fueron violados por la dictadura militar figuran el derecho a la información y la libertad de expresión".

"Pero -agrega el legislador-, su deber como soldado a sueldo de la Nación, y en especial como comandante de una de las importantes divisiones del Ejército, es acatar y cumplir los lineamientos políticos del Jefe del Estado Mayor General de la Fuerza... También es su obligación, como miembro de las Fuerzas Armadas, defender las instituciones de la República y sus decisiones, en este caso, el fallo del Poder Judicial sobre los crímenes cometidos por las fuerzas armadas entre 1976 y 1983".

Cabanillas no dio ningún tipo de explicación acerca de su responsabilidad en el caso Gelman, aunque sí se despachó en un medio del Interior sobre las supuestas garantías de los procesos judiciales con cada uno de los desaparecidos. En una entrevista publicada por *La Mañana del Sur*, de Neuquén, utilizó el curioso término "inorgánicos" para definir a los secuestradores que operaban en las bandas paramilitares, y admitió que durante su trabajo en la SIDE realizó tareas de "contrainteligencia". Después agregó que "se recibían en la SIDE nombres, gente que estaba trabajando en organizaciones defensoras de los derechos humanos. A partir de ahí, los grupos operativos, llámense Jardín o Automotores Orletti, o los inorgánicos, operaban, sacaban a esta gente y la ponían a disposición de la SIDE. Luego se les tomaba declaración y se los entregaba a la Justicia".

Ante la pasividad de Balza, ésta declaración de Cabanillas más su fanática difusión militante de "Subversión, la historia olvidada" podría significar que en los próximos días el militar estuviera obligado, al menos una vez, a rendir cuentas ante alguien. Se trata del fiscal Eduardo Freiler, que según algunas versiones estaría dispuesto a imputarlo por su "trabajo" en Orletti y los secuestros ocurridos en ese lugar.

OPINA EL DIPUTADO ALFREDO BRAVO



"BALZA ESTÁ PROTEGIENDO A CABANILLAS"

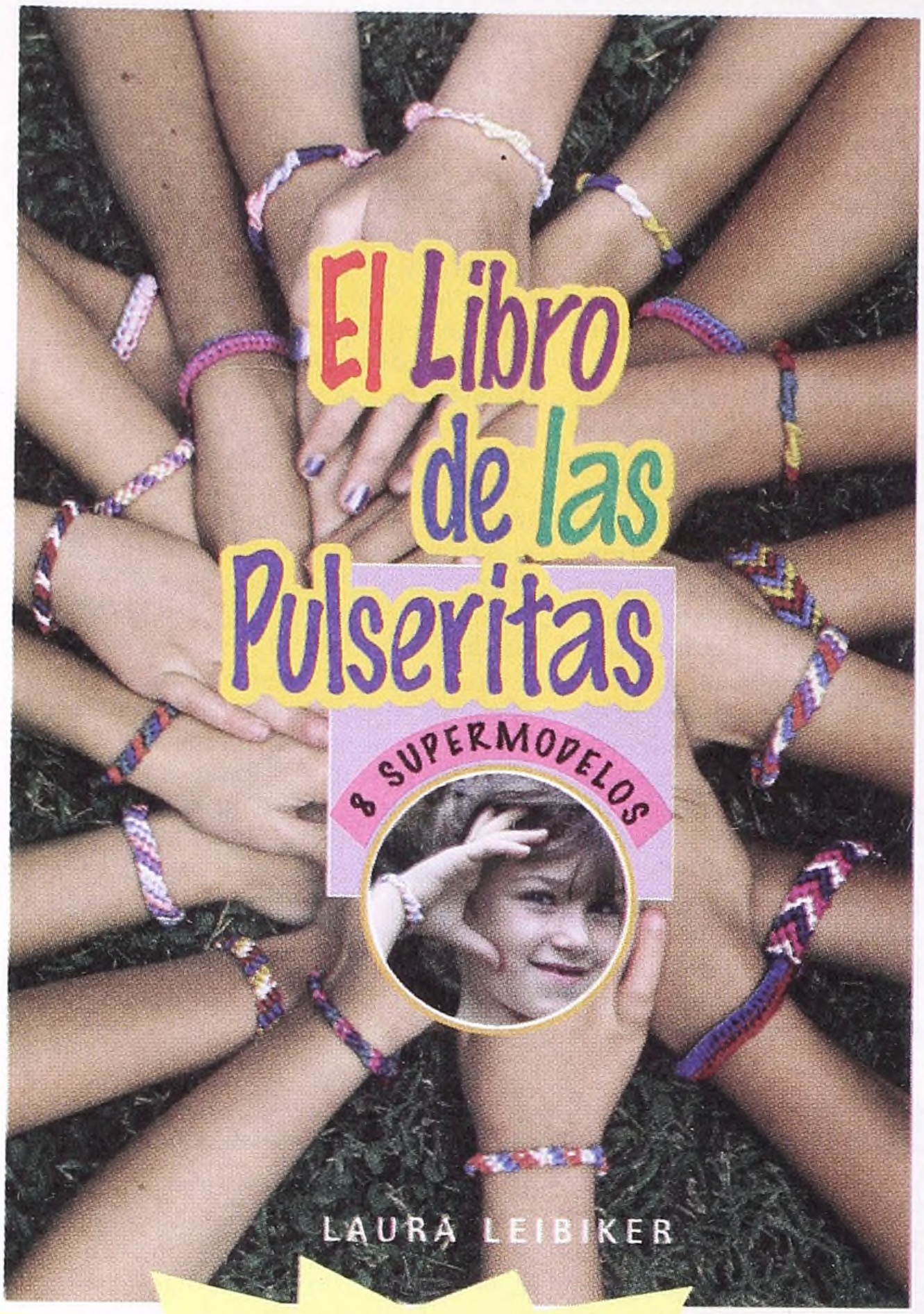
-¿Qué actitud tomará el Congreso ante lo hecho por Cabanillas?

-Antes que nada hay que explicar que la campaña de desprestigio contra el *Nunca Más* algunos militares la iniciaron con el libro de Miguel Etchecolatz, donde denigra el trabajo de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, lo que le vale un juicio nuestro por el que le dan tres años de prisión en suspenso. A raíz del caso Etchecolatz, la Asamblea también inició un proceso contra el Foro de Generales Retirados, por reivindicar el secuestro de chicos, las torturas y los allanamientos ilegales. En cuanto a Cabanillas, no sólo manejó el campo clandestino Automotores Orletti, sino que además lo reconoció ante la Justicia. Lo que hace con el libro significa una franca desobediencia de la línea política del general Balza, y esto lo resaltamos por una simple razón: fue la única autocrítica en serio, teniendo en cuenta las incoherencias y escapatorias que antes habían intentado realizar la Marina y la Aeronáutica. Con respecto a la pregunta, no te puedo adelantar mucho, porque esta nota seguramente saldrá publicada antes que Cabanillas venga al Congreso a dar el informe que le pedimos, sería descubrir el juego. Pero lo que sí te puedo decir es lo siguiente: a vos no se te escapa que la letra escrita tiene un peso enorme, es lo que queda. Nosotros buscamos mantener la memoria para que no se repita lo de la dictadura, y por eso es necesario aclarar algunas cosas. Cuestionamos este libro no por quitarles a ellos la posibilidad de expresarse, sino porque en primer lugar, y lo repito, no se ajusta a lo que marca la cúpula. Si el comandante en jefe, en una estructura tan vertical como el Ejército dice blanco, todos tendrán que decir blanco. Como en su momento dijeron "sí" al terrorismo de Estado, sin que nadie se opusiera. Y en segundo lugar, lo cuestionamos por algunas consideraciones que son realmente una barbaridad, como afirmar que los detenidos en campos de concentración recibieron juicios justos. ¿Qué juicio tuvo la gente, si nunca se cumplió el debido proceso?

-¿Cuál es el grado de responsabilidad de Balza en todo este asunto?

-Habría que pedirle explicaciones a Balza de por qué tiene esta dualidad, aunque me parece que no hay forma de aclarar eso. De alguna manera el titular del Ejército está protegiendo a Cabanillas, lo está cobijando. Hay que tener en cuenta que le contestó a Gelman sólo en parte, y quedó al descubierto cuando el escritor le amplió los datos que tuvieron que ver con el secuestro de su hijo y su nuera. Volviendo al libro, más allá de su publicación me gustaría preguntarle a Cabanillas por qué lo reparte con su tarjeta autografiada. Por lo que sé, no hizo todavía ninguna aclaración al respecto, y guardó silencio. Y todos sabemos que el silencio es cómplice de muchas cosas.

D.E.



Con este libro podés aprender a realizar ocho modelos distintos de pulseritas con hilo.
Todos los nudos y secretos para que las confecciones e inventes tus propios modelos.
Una infinidad de posibilidades para que no te canses de lucirlas y regalarlas a tu familia y amigos.



PODÉS HACER MUCHAS PULSERAS EN POCO TIEMPO Y REGALARLAS A TUS AMIGOS.

HACELAS DE DISTINTOS COLORES Y PONETE VARIAS AL MISMO TIEMPO. ¡QUEDAN GENIALES!



BUENA Letra
Venezuela
842, tel./fax
334-1606

$9,90

...TODOS QUIEREN IR EN VOTE

En el mundillo de la política de hoy no faltan trenes de la esperanza, corredores de fórmula uno, turismo carretera y lanchas, caravanas y camionetas cuatro por cuatro con vidrios recientemente polarizados, que ahora tocan a la puerta de San Vicente cuando antes llamaban a la de Olivos. Ya no hay candidatos a gobernadores y vicegobernadores, sino pilotos y copilotos.

POR JIMENA TIMOR

Pero no todo marcha sobre ruedas. A veces, en el entusiasmo por sumarse a la marcha peronista, se producen colisiones y se destruyen coaliciones que parecían como de Bustos Fierro. También han aparecido en la costa balsas para ir a naufragar por culpa de los motores fuera de borda que hacen olas, y si se trata de conseguir mucha madera, a quedarse tranquilos porque eso es lo que sobra.

Siguiendo con frases célebres de famosos cantautores que propugnan toda esta cuestión del uso político de los rodados, dicen que viajando se fortalece el corazón, sobre todo por eso de que andar nuevos caminos te hace olvidar el anterior (lo único que tenés que tener es fe). Aunque, en definitiva, es evidente que nadie puede dar una respuesta. Pero sí, decir qué puerta hay que tocar. ¿Será ésta la famosa movilidad en el poder que se atribuye a ciertos hombres de la política?

Pero no por mucho transportarse se consiguen más votos. Y no por tener doce millones adicionales en su presupuesto (ojo al parche que son para bienes de consumo), un ministro va a andar derrochándolos con fines proselitistas en suntuosos transportes. ¿Para qué si así, quietito y sin viajar a ningún lado, se consiguen más cosas, sin peligro de descarrilar, derrapar o naufragar?

A veces no importa cuál sea el vehículo, sino agarrar por el camino más conveniente. Por supuesto que sería más fácil con un auto de esos culones, con un Baúl Granillo Ocampo bien grande para guardar los votos comprados (el precio más bajo o le devolvemos la diferencia).

Eso sí, ante una gestión intachable siempre salen los detractores que, envidiosos, insultan diciendo en la propaganda radiofónica cosas del estilo de "ayúdenos a derrotar al aparato de Corach". Che, se les fue la mano con eso de llamar aparato al ministro del Interior. Seamos respetuosos de la investidura ministerial.

Tal vez haya que analizar ciertos aspectos del manejo publicitario en épocas de campaña. El famoso contenido subliminal, que le dicen (en buen criollo, te machacan sin que te des cuenta). Vean, por ejemplo, el resultado de aquel aviso que propiciaba el consumo de comida chatarra tras el inocente eslogan de "Patti te quiero".

Lo que queda claro es que desde la política se imponen usos y costumbres. En el ambiente castrense los militares, siempre con ese aire espartano pero amigos de las frivolidades al fin, también se subieron a la moda transportista. Pero para ellos nada de Balza, sino que nadando es la cosa, a riesgo de que muchas veces, de tanto patalear, surjan molestias que provocan alguna que otra internación.

A propósito de trasladarnos de un lado a otro, a veces nos piden que sigamos a alguien y esos mismos prometen que no nos van a defraudar. Pero sigamos a quien sigamos, la mayoría va a pata y nunca sabe qué carajo tomar para llegar a destino.

En mi calendario hay una fecha vacía, es la del día que dijiste que tenía que votar. Por eso, en octubre, vote llero.



ACIERTE DÓNDE CAE EL MISIL: ¡EL PREMIO ES NO VIAJAR A LOS BALCANES!

JUGANDO AL LOTO**NATO**

Los Estados Unidos son la mirada vigilante del mundo. Lástima que no ponen la bala donde ponen el ojo. Y la mira de la NATO no anda mejor. En esta lotería siniestra tanto la puede ligar ese tierno líder que es Milosevic, como Mijatovic, el del Real Madrid. Si los errores y nervios de Clinton provienen de su prolongado síndrome de abstinencia, ¡una Mónica Lewinsky urgente, a mi derecha!

Dibujos: CEO

LA GUERRA SATELITAL CODIFICADA DE LOS VIERNES

Hoy, los sistemas de información y comunicaciones son una maravilla. Entonces, ¿por qué no los usan, en vez de jugar a ver dónde tiran el cañonazo?



¡LIQUIDARON A LOS DINOSAURIOS!

Novedosos estudios científicos, avalados por Fabio Zerpa, revelan que los yanquis provienen de una antiquísima civilización extraterrestre de avanzada, originaria del planeta **Pentágonus.** Parece que cuando desde allá, millones de años atrás, descubrieron la Tierra, dijeron: **"Mucho hielo, mucho témpano. ¡Vamos a bombardear!".** Ajustaron la pantalla, vino la cuenta regresiva y dispararon. Al Polo le erraron, pero le dieron justo a la reserva de los tiranosaurios. Después, sí, desembarcaron. El hielo seguía, pero al menos ya no estaban esos bichos tan grandes y molestos. Fue el primer Gran Garrote del Tío Sam, pero como entonces no había que darle explicaciones a nadie...

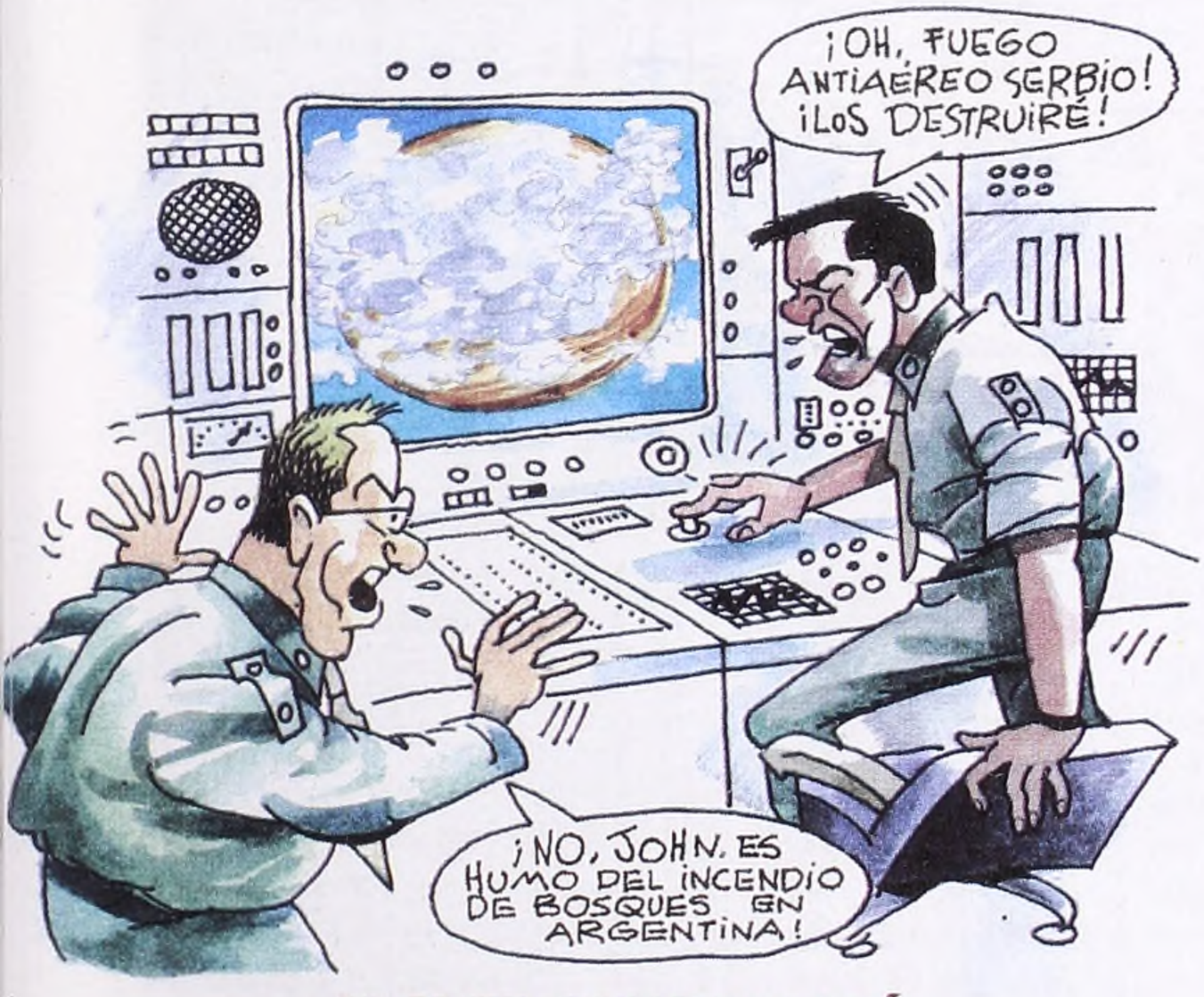
UN PROBLEMA: LES SOBRA STOCK

A la Argentina alguna vez le faltaron misiles. O los pagaba muy caros. Pero éstos tienen plata. Y siempre hay dónde tirarlos.



ALGO ASI COMO EL "POZO VACANTE"

Nuevo espacio exclusivo en los noticiosos de la CNN. Y no se puede negar que en estos casos suena bastante macabro eso de NN...



Y, SI SE APURAN ASÍ...

Donde hubo fuego, humo queda... Y si entre cerveza y cerveza los boys le tiran a todo lo que se mueve, estamos listos.





ESTUDIÓ GEOGRAFIA CON MENEM

Cada vez que termina un ataque, Clinton convoca a conferencia de prensa. Y a USA se le confunde su papel... de gendarme del mundo.

También en Jujuy preparan una tilcaravana de la esperanza.

LA GUERRA, LOS MEDIOS Y EL GOBIERNO

Señor Director de Humor
De mi mayor consideración:

Los medios informativos, y los comentaristas de radio y televisión, se han ocupado y preocupado por la presencia en carácter de asilado del general paraguayo Lino Oviedo, reclamando inclusive su expulsión del país. Llama la atención que contemporáneamente esos mismos medios nada han dicho –y menos repudiado y denunciado– sobre la brutal agresión a Yugoslavia, de una estremecedora y horrorosa crueldad, y el consiguiente genocidio de pueblos enteros, realizado por la OTAN, manejada por EEUU.

Solamente se informaba sobre "la marcha de las operaciones". Ni los partidos políticos, ni las entidades que se dicen defensoras de los "Derechos Humanos" han dicho una sola palabra de repudio y de condena a este brutal acto de barbarie. ¿Es ésta expresión de la civilización Occidental y Cristiana? **En realidad –como lo dijo alguien– debería llamarse "accidental y cretina".**

Pero lo más grave, lo inconcebible, ha sido la declaración del presidente, quien manifestó que "el gobierno está apoyando las operaciones de la OTAN en Yugoslavia"; más todavía: la Argentina, miembro del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, fue uno de los 12 países que rechazaron el proyecto de resolución ruso, que "exigía el cese inmediato de los ataques de la OTAN a Yugoslavia" (Clarín 6-4-99, página 21)

Evidentemente el gobierno cipayo no tiene cura: su sumisión y acatamiento a las órdenes del imperialismo es de tal gravedad que lleva a pensar que la soberanía nacional corre serio peligro.

Aquiles O.Martínez
DNI 1.716.182
Ramos Mejía

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar



ENEMIGOS EN LA CANCHA

Estimados amigos de Humor:

Soy lectora de sus revistas desde hace aproximadamente 10 años. El culpable de esta manía es mi marido. Los conocí a través de él y desde entonces no dejo de leer ni una página. Soy ama de casa y estudiante de la carrera docente, tengo 31 años y dos hermosos hijos.

El motivo de esta carta es la indignación que me causó escuchar a un periodista deportivo (si lo podemos llamar así) de AM 580 de Córdoba del programa "La Red Deportiva". Este "señor" comentaba el partido Boca-Belgrano de Córdoba. Según el relator, "a un rival que acaba de ganarnos no se le cambia ni una birome", en referencia a que los jugadores del club cordobés, después de perder 1 a 0, se acercaron a los de Boca para intercambiar camisetas. Según él "¿cómo podían querer cambiar las camisetas con **el enemigo**?"

Yo me pregunto: ¿Nadie le explicó a este hombre que un partido de fútbol no es una guerra? ¿Nunca escuchó hablar de la **sana competencia**? ¿No se dio cuenta de que sus comentarios podían provocar violencia?

Creo, realmente, que con periodistas así, no hacen falta barrabravas. Es lamentable que alguien con una forma de pensar tan violenta tenga acceso a un medio de comunicación masiva como es la radio.

Podría extenderme mucho más, pero no quiero cansarlos. Sigan adelante, ustedes son necesarios. Hasta pronto.

Fabiana Irma Fontanini
DNI 18.476.114
Cañada Rosquín, Santa Fe.

N de la R: Lamentamos decirte, Fabiana querida, que la *"sana competencia"* ya no existe en el fútbol. Ni siquiera en las inferiores

Menem dice que es del peronismo de base, pero usa zapatos de plataforma.

de los clubes, donde los padres insultan a sus hijos desde el otro lado del alambrado, porque depositan en ellos todas sus frustraciones. Entonces, no es casual que los periodistas se contagien de toda la porquería que ven mientras relatan, lo que no quita que ese cometarista del cual hablás no sea un troglodita.

A pesar de todo, festejamos tu ingenuidad, que hace falta y es "sana" de verdad.

SENSACIONES

Sr. Director:

Frente a la ola de inseguridad que nos agobia, creo al fin haber interpretado las sabias explicaciones de los responsables de la seguridad de la Capital y de la Provincia de Buenos Aires y entiendo que la citada interpretación no debo guardármela para mí, sino compartirla con todos los ciudadanos.

Por tratarse de "sensaciones", según el Dr. Arslanian y el Dr. Corach, no deberían hacerse denuncias ni en las comisarías ni en los juzgados. Evidentemente, debe concurrirse al médico (psicólogo o psiquiatra) e iniciar una larga serie de sesiones que lo ayuden a vencer esa percepción inexistente y que sólo puede entrar en la cabeza de los presuntos damnificados, o sea de los pacientes.

Admiro a esos funcionarios por haberme ilustrado, pues a partir de haberlos escuchado me siento otra persona y sé que puedo transitar tranquilo por cualquier lado, porque en el peor de los casos sé que habrá un médico que me podrá atender. No necesitaré molestar a la autoridades con trivialidades.

Ricardo O. Bianchi
DNI 4.216.136



EL SEÑOR ZARLENGA ACLARA

Señor Director Revista Humor
Dn. Andrés Cascioli

Me dirijo a usted con relación a la nota titulada "Los trenes más caros del mundo", firmada por Daniel Enzetti, que fuera publicada en el N° 552 del 31-3-99 de la revista que usted dirige.

A ese respecto, y en virtud de aparecer mencionado en la misma, resulta necesario realizar una serie de aclaraciones.

En primer lugar quisiera puntualizar que nadie me "ubicó" en la Subgerencia de Inversiones de la Comisión Nacional de Regulación de Transporte. Mi carrera en el ámbito ferroviario se inició en el año 1975 en Ferrocarriles Argentinos, empresa estatal donde me desempeñé durante más de veinte años, llegando a ocupar el cargo gerencial en el área de Relaciones Institucionales.

En el marco del proceso de Reforma del Estado, que originó cambios estructurales en los sectores ferroviarios, fui transferido a la Comisión Nacional de Regulación de Transporte como Subgerente de Inversiones, implicando una importante pérdida de categoría.

A partir del año 1981 y en forma simultánea con el desempeño de mis tareas en Ferrocarriles Argentinos, comencé a colaborar con el Diputado Nacional Lorenzo Pepe, acompañando su gestión en la tarea de defensa y reivindicación de los derechos de los trabajadores ferroviarios.

Quiero remarcar que mi tarea junto al diputado ha sido siempre desarrollada en forma "ad honorem" tal como se acredita con la documentación acompañada.

Volviendo al artículo que nos ocupa, debe quedar claro al público que no he sido ni soy parte de un grupo de "...operadores menemistas o afectos a hacer lobby empresario", acusación que pretende deslizar el señor periodista respecto de mi desempeño en la C.N.R.T. Mi función en ese organismo de control ha sido, en principio, de enlace con la Comisión de Transporte de la Cámara de Diputados y desde el 12 de marzo de 1998 me encuentro adscripto a la Secretaría de Transporte en colaboración con el Proyecto del Ferrocarril Transpatagónico. Puedo ufanarme de conocer en profundidad el tema de haber trabajado con el autor mismo de la Ley N° 24.364, que dio origen a este proyecto de trascendencia nacional. Cabe aclarar que tal adscripción me impide gozar de ciertos beneficios laborales que me corresponderían de estar en la función de Subgerente, conforme el régimen de la función pública.

Es por todo lo expuesto que entiendo que haber sido involucrado en dicha nota en los términos planteados, resulta a todas luces un grave error que afecta mi nombre y el del Diputado al que acompaño, y que sin lugar a dudas debe ser subsanado.

Saludo a usted atentamente y ruego publique esta nota en su revista.

Luis O. Zarlenga
C.I. N° 5.036.212

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"TIEMPO DE DESCUENTO"

-"DESDE LA SEPARACIÓN RENO SIEMPRE ESPECULÓ CON LA PLATA Y LOS CHICOS"-

BUENO, QUE VENGAN CONMIGO LOS CUATRO FINES DE SEMANA

"-EN REALIDAD, SU PENSAMIENTO ERA ÉSTE:"-

ESTANDO LOS CUATRO FINES DE SEMANA CONMIGO, LE PASO MENOS CUOTA ALIMENTARIA

-"UNA VEZ ANDREA SE ENGANCHÓ HACIENDO ALGUNAS PUBLICIDADES"-

YO USO "TALCOLÍN"

¡QUÉ LINDA SALISTE! ¿CUÁNTO TE PAGARON POR ESO?

¿Y ÉSTO ES LO QUE ME PASÁS POR MES?

CLARO, DESCONTÉ LO QUE COBRÓ ANDREA POR EL AVISO

-"EL COLMO FUE CUANDO GONZALO EMPEZÓ LA FACULTAD"-

MIRÁ PA, COMO LA FACU QUEDA CERCA DE TU CASA Y VOY TEMPRANO, ¿ME PODRÍA QUEDAR CON VOS DE LUNES A VIERNES?

SÍ, ESTÁ BIEN

-"RENO VIVÍA CON SU NUEVA MUJER Y LOS HIJOS DE ELLA"-

ACOMODATE ESE COLCHÓN AL LADO DE LAS CAMAS DE LOS CHICOS

¿Y TE HACE DORMIR EN UN COLCHÓN EN EL PISO?

Y...EN LAS CAMAS DUERMEN DEMIÁN Y ALEJO, LOS HIJOS DE DELIA

El FMI dice que la crisis termina a fin de año. Los que sobrevivan podrán descorchar.

-"EL DRAMA FUE CUANDO LLEGÓ LA CUOTA ALIMENTARIA!-

¡TRESCIENTOS PESOS MENOS! ¿POR QUÉ?

BUENO, PORQUE GONZALO SE QUEDA EN CASA... COME, DUERME... ESO TIENE UN COSTO

O SEA QUE CINCO DÍAS A LA SEMANA DURMIENDO EN EL PISO, PARA VOS, ¿VALEN ESO?

Y... SÍ

¡ENTONCES DEL TOTAL DE OCHOCIENTOS QUE ME PASAS POR LOS TRES, ME DEJÁS SÓLO CON QUINIENTOS!

Y... SÍ

AL DÍA SIGUIENTE...

HOLA PA

HOLA ¿QUÉ TENÉS AHÍ?

UNA BOLSA DE DORMIR... UN SOL DE NOCHE...

...Y UN POCO DE COMIDA, PAN, JUGOS... TODO ESO

¿NO LE HARÍAS UN DESCUENTITO A MAMI?

©MEIJI Y DENI -

Sensacional revelación de Clarín: ¡Parece que la explosión de Río Tercero fue intencional!

LA HISTORIA DEL SACERDOTE ENTRERRIANO DESAPARECIDO POR LAS FUERZAS ARMADAS

EL PALOTINO QUE MATARON DESPUES

Jorge Omar Adur fue el único sacerdote palotino que no resultó asesinado en la denominada masacre de San Patricio, sucedida en una iglesia del barrio de Belgrano, a poco de producido el golpe de Estado de 1976, y que motivó la realización de una investigación periodística de Eduardo Kimel, condenado recientemente a un año de prisión por la justicia. El cura, de origen entrerriano, esa noche no durmió en la parroquia y terminó exiliado en Francia. Pero lo secuestraron en 1980 en la frontera con Brasil. Desde ese día permanece desaparecido.

Por Daniel Enz
(desde Paraná, Entre Ríos)



Sacerdote Jorge Omar Adur

La madre de Jorge Adur murió de anciana en 1991. La superó la vejez, pero también la angustia de no poder ver nunca más a su hijo; el mismo que alguna vez le besó la frente y partió a estudiar para cura, cuando apenas había cumplido 18 años. Hasta esos días, los hermanos de Jorge –que aún residen en Nogoyá, su tierra natal– intentaron cada tanto armarle de la mejor forma posible una supuesta carta proveniente del extranjero, para calmar la ansiedad de la anciana. La mujer murió creyendo que su hijo estaba vivo.

El obispo de Paraná, Adolfo Getzner, fue quien lo hizo ingresar al seminario en 1948. Al terminar la carrera partió a Buenos Aires, pero estuvo poco tiempo. Ya enrolado en la Teología de la Liberación, sabía que la Revolución Libertadora no le iba a dejar mayor margen para el desarrollo y por ende se fue a Chile en 1954. En ese tiempo fue que conoció al general Juan Domingo Perón, en su exilio de la residencia de Puerta de Hierro en España.

Adur regresó en 1972 a la Argentina y su primera misa la dio en la capilla de Lourdes de un barrio de Nogoyá. La sorpresa en el pueblo fue la llegada de varios prelados chilenos, entre ellos uno de los máximos referentes en dicho país de la Teología de la Liberación. En realidad le costaba mucho trabajo dar misa en Nogoyá: la férrea oposición ideológica del arzobispo de Paraná, monseñor Adolfo Servando Tortolo –el mismo que desde 1976 pasó a ser el vicario castrense del dictador Jorge Videla, a quien bendecía cada domingo– casi siempre se terminaba imponiendo por encima de sus pretensiones. Fue el paso previo a su designación como párroco en un barrio de Buenos Aires, donde inició su tarea en las villas miseria. Finalmente llegó a una capilla en la calle Panamá al 1601, del barrio de Olivos, donde tenía como vecino al ex presidente constitucional Arturo Umberto Illia, con quien mantenía largas conversaciones, mientras el dirigente radical paseaba sus perros en la zona. Contaba con dos grandes amigos en Buenos Aires: Lorenzo y Cecilia Viñas, hijos del reconocido escritor David Viñas, quienes fueron secuestrados y asesinados por la dictadura.

Había otro allegado a él en la zona: el cineasta Manuel Antín, quien le regalaba entradas para el cine, que Jorge se negaba a recibir. "Yo prefiero hacer la cola y pagar. Para eso trabajo", decía. En realidad ganaba buen dinero como profesor de tres cátedras de Filosofía en Buenos Aires. Le alcanzaba para vivir, pero también para enviarle a su familia o comprarles alimentos a los pobres de las villas del barrio de Belgrano, adonde seguía concurriendo. Siempre desde su condición de cura identificado con los postulados de Montoneros, donde tenía el grado de mayor en la organización.

CRIMEN, FUGA Y ESCAPE

El último destino de Adur fue Los Toldos, en la provincia de Buenos Aires. Hasta allí llegó después de zafar del asesinato de los sacerdotes de la comunidad palotina de San Patricio, Alfredo Leaden, Pedro Duffau y Alfredo Kelly, y los seminaristas Salvador Barbeito y Emilio Barletti. Todos fueron muertos a tiros por personal de civil, perteneciente a algún comando militar. Era la no-

che del 4 de julio de 1976. "Esto les pasa por envenenar la mente de la juventud", decía en las paredes una de las pintadas dejadas por los autores del crimen. El atentado fue en la parroquia donde trabajaba Adur, sólo que esa noche no durmió allí, sino en la casa de un empresario amigo, vicepresidente de Peugeot.

El Ministerio del Interior, encabezado por el general Albano Harguindeguy, disponía de un archivo de 300 nombres de curas tercermundistas, con informaciones detalladas sobre cada uno de ellos. Cuando Adur se enteró del crimen se escondió durante 45 días. Nadie supo de él hasta que a los familiares les avisaron que estaba en Los Toldos, junto al cura Mamerto Menapace. No fue el primer episodio de esa clase que atravesó: en abril de 1976 habían sido secuestrados dos seminaristas de su parroquia, también amigos personales, como advertencia a su tarea social.

Al tiempo se sabría de la declaración del sacerdote Orlando Yorio (legajo Nº 6328 de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas), donde contaba datos de una sesión de tortura que había sufrido: **"En un momento vino a interrogarme el mismo que lo hiciera en la Escuela de Mecánica de la Armada. Recuerdo muy bien su voz. Me interrogó sobre si conocía al padre Adur, preguntándome con quién vivía. Le contesté que el padre vivía con tres seminaristas en una casa del barrio La Manuelita, que era un barrio muy pobre. En ese momento, al interrogador se le escapó: nosotros encontramos dos solamente".**

Dardo Adur, su hermano, que actualmente vive en Nogoyá, fue personalmente a buscar a Jorge. Lo trasladó hasta la Curia Metropolitana y el nuncio apostólico, monseñor Pío Laghi, se ocupó de la situación del cura, a tal punto que acordó con los militares la posibilidad de que saliera del país. El automóvil oficial de la Nunciatura fue el que lo llevó hasta Ezeiza e ingresó por el acceso diplomático, para que pudiera ascender al avión de Alitalia. "Fue la última vez que lo vimos", recuerda su hermano.

Jorge Adur terminó su destino en París, como secretario del obispo local y asesor de Juventudes de América Latina para el Vaticano. El jefe de la Armada argentina, almirante **Emilio Eduardo Massera**, nunca olvidó su nombre. Lo conoció en 1977, cuando fue a pedirle al obispo de París que oficiara una misa en memoria del Libertador General José de San Martín, un 17 de agosto. Es decir, antes de que ordenara el asesinato de la diplomática Elena Holmberg. El cura Adur en persona le contestó que no iban a oficiar misa alguna y el almirante juró venganza.

EL VIAJE FINAL

En 1980 fue a Brasil como presidente de la organización de Juventudes, un mes antes de la visita del papa Juan Pablo II. Cuando el arzobispo de Santa Fe, monseñor **Vicente Zaspe**, se enteró del viaje que haría, lo llamó por teléfono y le pidió que desistiera. **"No están dadas las condiciones para que viajes a América Latina. Es un volcán, Jorge"**, le dijo Zaspe, con quien tenía charlas continuas. Adur decidió igual emprender la visita. "Quería verse con mi hijo mayor, con mi hermana que vive en Buenos Aires, conmigo y mi hermano mayor, a quien le tenía mucho afecto", recuerda Dardo. La hermana estuvo cinco días esperándolo en Río de Janeiro. Fue hasta que se enteró de lo publicado en el diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca –uno de los más relacionados con la Armada durante la última dictadura–, que informaba que tres sacerdotes habían sido detenidos en Paso de los Libres por supuesta "portación de drogas". Nunca más se supo de él; era el 1º de julio de 1980.

Ante los reclamos de la Conferencia Episcopal Brasileña, ciertas versiones indicaron que fue secuestrado en Paso de los Libres, pero trasladado a Tucumán, reducto del poderoso general Antonio Domingo Bussi. Una testigo reveló haber visto el secuestro, y que se enteró luego que Adur podía estar detenido en Campo de Mayo.

"Yo no sé quién apretó el gatillo o si hicieron un compacto de cemento con su cuerpo o qué pasó. Lo único que sé es que no mataron a un ser común. Jorge era un hombre excepcional, que vivía estudiando y ayudando a los pobres. Era un hombre de valores", recuerda su hermano. Ese mismo que mantiene los rasgos de su hermano y trata de imitarlo en lo que puede. El mismo que no puede borrar de su retina la mano en alto del cura Jorge, antes de tomar el avión, en una mañana de 1976.



Periodista Eduardo Kimel

LA CONDENA A KIMEL

El asesinato de los curas palotinos fue contado en detalle por el periodista **Eduardo Kimel** en su libro **"La masacre de San Patricio"**. El trabajo derivó en una reciente condena judicial, mediante la cual la Sala IV de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Capital Federal –haciendo lugar a lo requerido por la Corte Suprema de Justicia de la Nación– sentenció a Kimel a un año de prisión en suspenso y el pago de 20.000 dólares al actual camarista penal Guillermo Rivarola, quien cumplió funciones durante la última dictadura militar, inició la causa de los palotinos y se sintió ofendido por lo escrito por Kimel.

El periodista escribió que **"el juez Rivarola realizó todos los trámites inherentes. Acopió los partes policiales con las primeras informaciones, solicitó y obtuvo las pericias forenses y las balísticas. Hizo comparecer a una buena parte de las personas que podrían aportar datos para el esclarecimiento. Sin embargo, la lectura de las fojas judiciales conduce a una primera pregunta: ¿se quería llegar a una pista que condujera a los victimarios? La actuación de los jueces durante la dictadura fue en general condescendiente, cuando no cómplice de la represión dictatorial. En el caso de los palotinos, el juez Rivarola cumplió con la mayoría de los requisitos formales de la investigación, aunque resulta ostensible que una serie de elementos decisivos para la elucidación del asesinato no fueron tomados en cuenta. La evidencia de que la orden del crimen había partido de la entraña del poder militar paralizó la pesquisa, llevándola a un punto muerto; allí concluyó el pretendido interrogatorio"**. Tales fueron los dichos que molestaron al magistrado.

El fallo de la Cámara Criminal, siguiendo preceptos dictados en diciembre pasado por la Corte Suprema de Justicia de la Nación contra la libertad de expresión, revocó el fallo de absolución en favor de Kimel dictado unánimemente en noviembre de 1996 por la Sala 6 de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional. En esta causa la sentencia de primera instancia fue emitida en octubre de 1995 por la jueza Angela Braidot, que condenó a Kimel a un año de prisión en suspenso y el pago de 20.000 dólares al actual camarista Guillermo Rivarola.

La doctora Braidot registra varios casos de ataques contra la libertad de prensa, según se pudo determinar. En varios de ellos exigió a medios de comunicación y a periodistas que revelen las fuentes informativas que utilizaron para brindar información a sus lectores. Posteriormente, en noviembre de 1996, mediante un fallo unánime, la Sala VI de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional revocó el fallo de la jueza Braidot.

D.E.



Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL INTERNACIONAL CORREO PRIVADO

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

RNPSP Nº 29

A 84 AÑOS DEL GENOCIDIO ARMENIO POR LOS TURCOS

UN LIBRO CON BUENA MEMORIA



Pocas dudas caben de que por estos días a las potencias mundiales sólo parece preocuparles la situación bélica de la ex Yugoslavia, más allá del sufrimiento de las poblaciones civiles de Kosovo y Serbia. Ese acuerdo conjunto para poner atención en un punto estratégico del mapa mundial les impidió, por ejemplo, detener terribles masacres en Ruanda y Sudáfrica. Algo similar ocurría a principios de siglo, cuando la Primera Guerra Mundial servía como un nefasto velo para ocultar la matanza de un millón y medio de armenios por el Estado turco. El lanzamiento en Argentina del libro "Subasta de almas" permite adentrarse en la sucesión de calamidades padecidas por Aurora Mardiganian –sobreviviente de la tragedia armenia– junto a su familia y a todos sus hermanos de sangre.

Aún casi un siglo después del genocidio, los testimonios siguen siendo abrumadores. La masacre de armenios, planificada y ejecutada por el Estado turco, se convirtió en un morboso muestrario de los más terribles flagelos que el hombre es capaz de asestar a sus pares en procura del exterminio de toda una etnia.

En medio de ese horror que alcanzó el *pico* de ensañamiento en abril de 1915, los ojos cargados para siempre de espanto de Aurora Mardiganian vieron de cerca el asesinato de sus padres y del resto de su familia, miles de niños que morían de hambre y sed aferrados a sus madres y grupos de soldados desencajados con sables y fusiles que conducían interminables caravanas de gente resignada rumbo a los desérticos campos de exterminio.

La edad de Mardiganian –había nacido en 1901– y sus facciones delicadas y bellas, la condenaron a padecer otros vejámenes: junto a otras jóvenes mujeres, fue forzada a integrar *harenes* de aristócratas turcos, de los que pudo escapar tres veces.

La chica dejó un invalorable testimonio de los horrores que vivió en dos años –apenas un perfil de un gran drama colectivo– en un diario personal. Una vez que Aurora fue salvada por un médico estadounidense y enviada a Nueva York, el relato escrito en armenio fue traducido al inglés y editado como libro en 1918.

DAR TESTIMONIO

Un año después, la obra "Armenia arrasada, subasta de almas", dio pie a una película muda, protagonizada por la propia víctima central de la historia y estrenada en Buenos Aires en 1920.

El surgimiento de la *diáspora* armenia mantuvo presente el drama de ese pueblo caucásico –el primero en adoptar el cristianismo como religión oficial, en el 301– en la memoria de los miles de descendientes dispersos por los cinco continentes.

Por caso, en Argentina, Siruhí Belorian de Piranian –la primera abogada armenia del país, hija de sobrevivientes de la masacre oriundos de Hadjín– conservó un ejemplar de la primera edición del libro e impulsó su publcación local, que acaba de ser presentada por Ediciones Akian.

La ruta de la muerte que Aurora fue forzada a seguir entre Urfá, Jarpert, Diarbekir, Mush y Erzrum (pueblos armenios borrados de los mapas actuales de Turquía) atraviesa *"calles estrechas, llenas de turcos que nos burlaban con insultos crueles y nos arrojaban piedras y palos; parecía que Dios se había olvidado de nosotros"*, según recuerda la autora, vendida una vez como mercancía a Kemal Efendí en 85 centavos.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Para los católicos, antes que el Pacto de Olivos está el Domingo de Ramos.

LOS ATAQUES SOBRE YUGOSLAVIA (2a. Parte)

UNA COSA ES ENTRAR Y OTRA ES SALIR

La decisión parece tomada: la OTAN va a acometer por tierra. Sólo se discute si se invade toda Serbia o si penetran cascos blancos en Kosovo. Pero la historia muestra que una cosa es meterse en los Balcanes, y otra muy diferente es salir de ellos

A los nazis la invasión a Yugoslavia les costó la derrota final, porque para llevarla a cabo tuvieron que postergar seis semanas su ataque contra la Unión Soviética. Seis semanas perdidas que resultaron decisivas: el invierno ruso se adelantó y ayudó –junto a la desesperada resistencia de Stalin– a empantanar la triunfal marcha. Esa combinación de resistencia serbia y clima ruso les resultó letal.

Hoy la OTAN humilla a Rusia por enésima vez y rechaza el plan de paz del Kremlin. Yeltsin no sabe ya cómo simular un protagonismo de gran potencia mientras es tratado como una nulidad que ni siquiera merece ser oída.

Clinton está decidido a voltear a los serbios. Y si los misiles no bastan, habrá una invasión por tierra, las tropas de la OTAN podrán vencer la resistencia serbia –a costa de bajas– y ocupar el territorio. Seguramente Milosevic perderá el poder y terminará prisionero o muerto. Pero ¿y después?

La historia de los serbios –que narrábamos en el anterior número de Humor– reverencia el coraje y la resistencia, es casi un culto a la tragedia. Saben como Kipling que la victoria y la derrota son dos impostoras y que puede haber tanta gloria para el vencido como para el vencedor. La resistencia será primero un sentimiento y luego una voluntad. No por amor a Milosevic, naturalmente.

Es la persistencia de una historia de siglos contra los ocupantes turcos, y de años contra los ocupantes alemanes. Si las tropas se quedan, habrá actos de terrorismo, porque la brutalidad es parte de la tradición de los Balcanes.

¿Qué hará entonces la OTAN? Quedarse será sufrir bajas por una guerra que empezará a molestar. Irse, supondrá dejar un vacío que

UNA HISTORIA DE GUERRAS Y ODIOS (SEGUNDA PARTE)

1919. Yugoslavia expropia las tierras de las aristocracias musulmana, húngara y croata. Se producen éxodos de poblaciones húngaras que abandonan Yugoslavia y de macedonios hacia Bulgaria.

1919/20. Yugoslavia adopta una Constitución tomada del modelo francés.

1929. El rey Alejandro abroga la Constitución, disuelve el Parlamento. Habrá partido único y sindicatos fascistizados. Yugoslavia se aparta de la alianza francesa y se vuelve hacia Alemania e Italia.

1938. Yugoslavia se ha convertido en un satélite económico de Alemania.

1939. Albania es anexada por Italia.

1939. Estalla la Segunda Guerra Mundial.

1941. Golpe de Estado en Yugoslavia. El gabinete pro-alemán es desplazado. Tropas alemanas invaden Yugoslavia. Este ataque retrasa seis semanas la Operación Barbarroja de Hitler contra la Unión Soviética.

1941. Yugoslavia es desmembrada: Eslovenia es anexada al Reich; Montenegro y la Dalmacia son anexados a Italia; los húngaros –aliados de Hitler– ocupan la Voivodina; Macedonia pasa al control de Bulgaria, otra aliada de Alemania. La zona de Kosovo es incorporada a la Albania ocupada por los italianos. Se crea el Estado títere de Croacia, dirigido por Ante Pavelic; su viceprimer ministro es el jefe musulmán de Bosnia. Católicos y musulmanes masacran a ortodoxos y judíos. Serbia queda bajo un gobierno colaboracionista bajo control directo de la comandancia militar de la Wehrmacht. Los alemanes llevan a Serbia batallones policiales de ucranianos, georgianos, tártaros de Crimea y musulmanes del Cáucaso para realizar "limpiezas étnicas".

1941. Desde Londres, el rey Pedro dirige un gobierno en el exilio. En Yugoslavia, Tito forma un ejército partisano.

1942. Guerrillas montenegrinas proclaman que la zona liberada de Montenegro es "parte de la Unión Soviética".

1942. Inspirado por Tito, se forma el Consejo Antifascista de Liberación Nacional de Yugoslavia, que "reconoce plenamente los derechos nacionales de Croacia, Eslovenia, Serbia, Macedonia y todas las demás regiones. Garantiza que los derechos nacionales de todos los pueblos de Yugoslavia serán respetados".

1941/43. El coronel Mihalovich, quien ha enfrentado la invasión alemana, conduce un ejército guerrillero indisciplinado: los chetniks, ayudados por Londres. Terminan apoyando en 1943 la ofensiva alemana contra Tito. Los británicos lo abandonan y comienzan a acercar ayuda a Tito. Este recibirá más ayuda material de Occidente que de Moscú.

1944. Desde Londres, el gobierno yugoslavo en el exilio convoca al pueblo a unirse a Tito, quien conduce ya 150 mil guerrilleros. Los albaneses son dirigidos por los comunistas al mando de Enver Hoxha;

El gobierno "rescata su deuda" pero los laburantes siguen siendo los rehenes.



será rápidamente ocupado por la resistencia. Un gobierno afín a los aliados no podrá sostenerse en el tiempo.

Entonces, la OTAN deberá quedarse contra la voluntad de un pueblo que nunca aceptó la presencia extranjera. El desmembramiento que los nazis hicieron de Yugoslavia en 1941 (ver recuadro histórico) también había entregado Kosovo a los albaneses...

¿UN NUEVO VIETNAM?

En un artículo del *New York Times* –reproducido por *Clarín*– Robert McNamara recuerda la intervención norteamericana en Vietnam. El autor sabe de lo que habla: era secretario de Defensa en los gobiernos demócratas de John Kennedy y Lyndon Johnson cuando se inició la escalada militar de los Estados Unidos en la antigua Indochina. McNamara advierte: *"En Vietnam ambas partes se equivocaron al subestimar los costos y riesgos que el adversario estaba dispuesto a aceptar.*

La incapacidad de Estados Unidos para anticipar las pérdidas casi increíbles absorbidas por los comunistas vietnamitas es bien conocida. De igual modo, el gobierno de Hanoi, en una serie de desastrosos errores de cálculo, subestimó la voluntad de EEUU para continuar la guerra."

Al final, McNamara augura que en Yugoslavia *"las posibilidades de una tragedia a largo plazo serán mayores si no se aplican las lecciones aprendidas en el conflicto de Vietnam".*

también hay un bando albanés pro-germano.

1944. Tito entra en Belgrado y forma un gobierno de unidad nacional con representantes de todas las nacionalidades yugoslavas.

1945. En la guerra ha muerto el diez por ciento de la población yugoslava. El país es desigual: Macedonia, Bosnia y Montenegro son zonas pastoriles con muy bajo desarrollo industrial, contrastando con Serbia, Croacia y Eslovenia.

1945/46. Se nacionalizan las empresas que habían trabajado para los alemanes –casi todas las existentes–. Las tierras confiscadas en Voivodina y Eslovenia se reparten entre 50.000 familias campesinas.

1946. Yugoslavia proclama una Constitución federal con seis repúblicas populares: Serbia, Croacia, Eslovenia, Bosnia-Herzegovina, Macedonia y Montenegro. Serbia alberga dos provincias autónomas: Voivodina (con poblaciones húngaras, eslovenas y rumanas) y Kosovo, de mayoría albanesa.

1939/49. Grandes movimientos migratorios en los Balcanes. Cuando Bulgaria ocupa Macedonia, la población yugoslava abandona la zona en masa. Después de la guerra, cien mil italianos abandonan Istria, veinte mil yugoslavos vuelven desde Macedonia y diez mil desde Bulgaria.

1947. Yugoslavia es el primer país comunista que rechaza el Plan Marshall.

1948. Yugoslavia enfrenta la hegemonía soviética y queda fuera del bloque de democracias populares.

1951. Estados Unidos y Canadá proveen el 39 por ciento de las importaciones yugoslavas.

1953. Se perfecciona un "camino yugoslavo hacia el comunismo" que establece mecanismos descentralizados de auto-gestión, diferenciados del modelo centralizado soviético.

1961. El mariscal Tito, el egipcio Nasser y el indonesio Sukarno convocan a la Primera Conferencia de Países No Alineados. La sede es Belgrado.

1964. Estados Unidos concede a Yugoslavia el status de nación más favorecida. Es la primera vez que se otorga a un país formalmente marxista.

1980. Muerte de Tito.

1990. Una nueva constitución elimina las autonomías de las distintas repúblicas y regiones. Es el principio del fin para la unidad yugoslava.

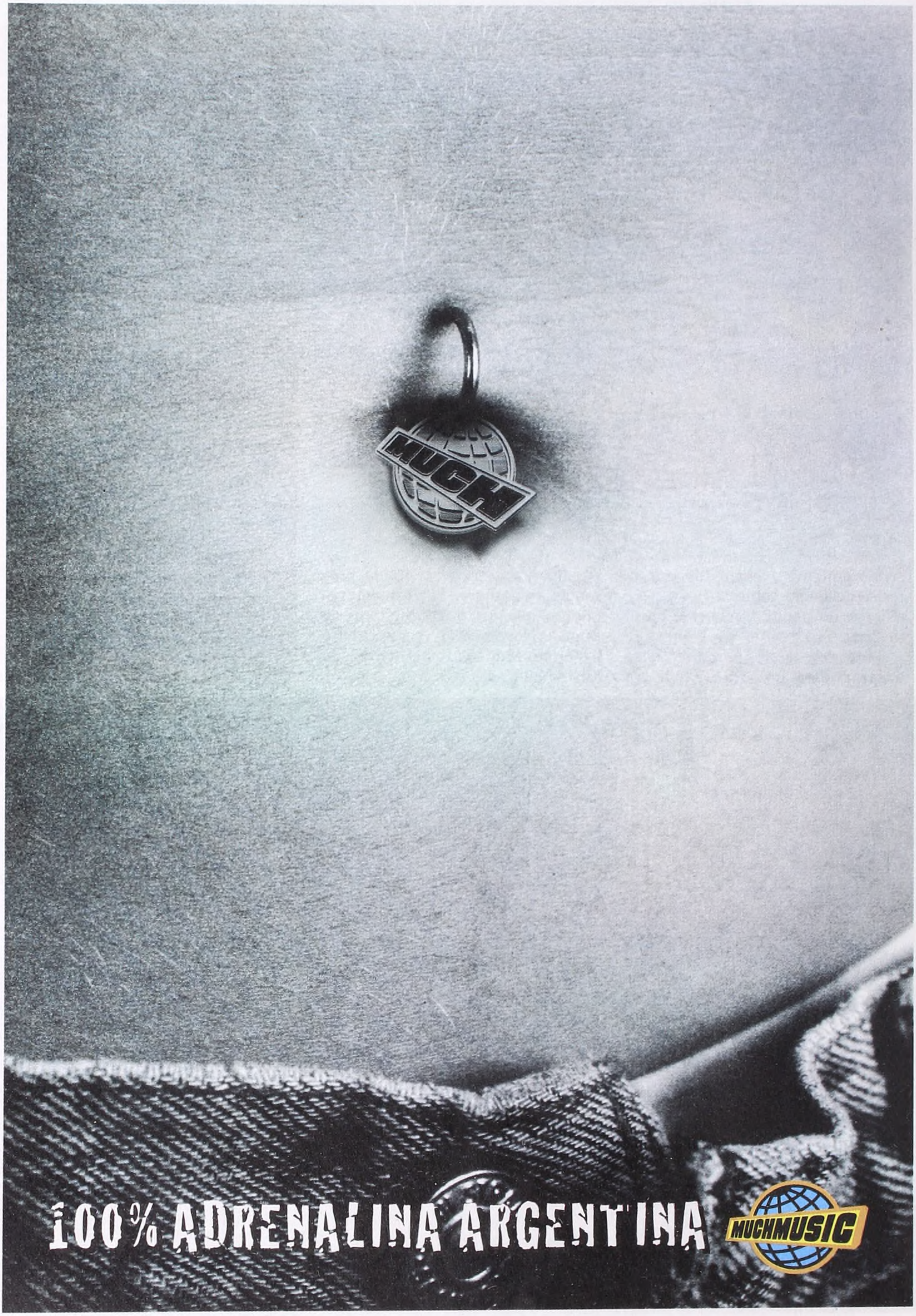
1991. Eslovenia y Croacia declaran su independencia. Luego Bosnia-Herzegovina y Macedonia hacen lo propio. Serbia y Montenegro acuerdan conservar su unidad con el nombre de Yugoslavia. Poco después estalla la guerra civil en Bosnia; Croacia y Serbia apuntalan a sus respectivas minorías.

1996. El Ejército de Liberación de Kosovo plantea la lucha armada para lograr la independencia.

1998. La OTAN conmina a Yugoslavia a aceptar una salida negociada. Milosevic rehúsa.

1999. La OTAN ataca Yugoslavia.

POR OSCAR MUIÑO


MUCH
100% ADRENALINA ARGENTINA
MUCHMUSIC

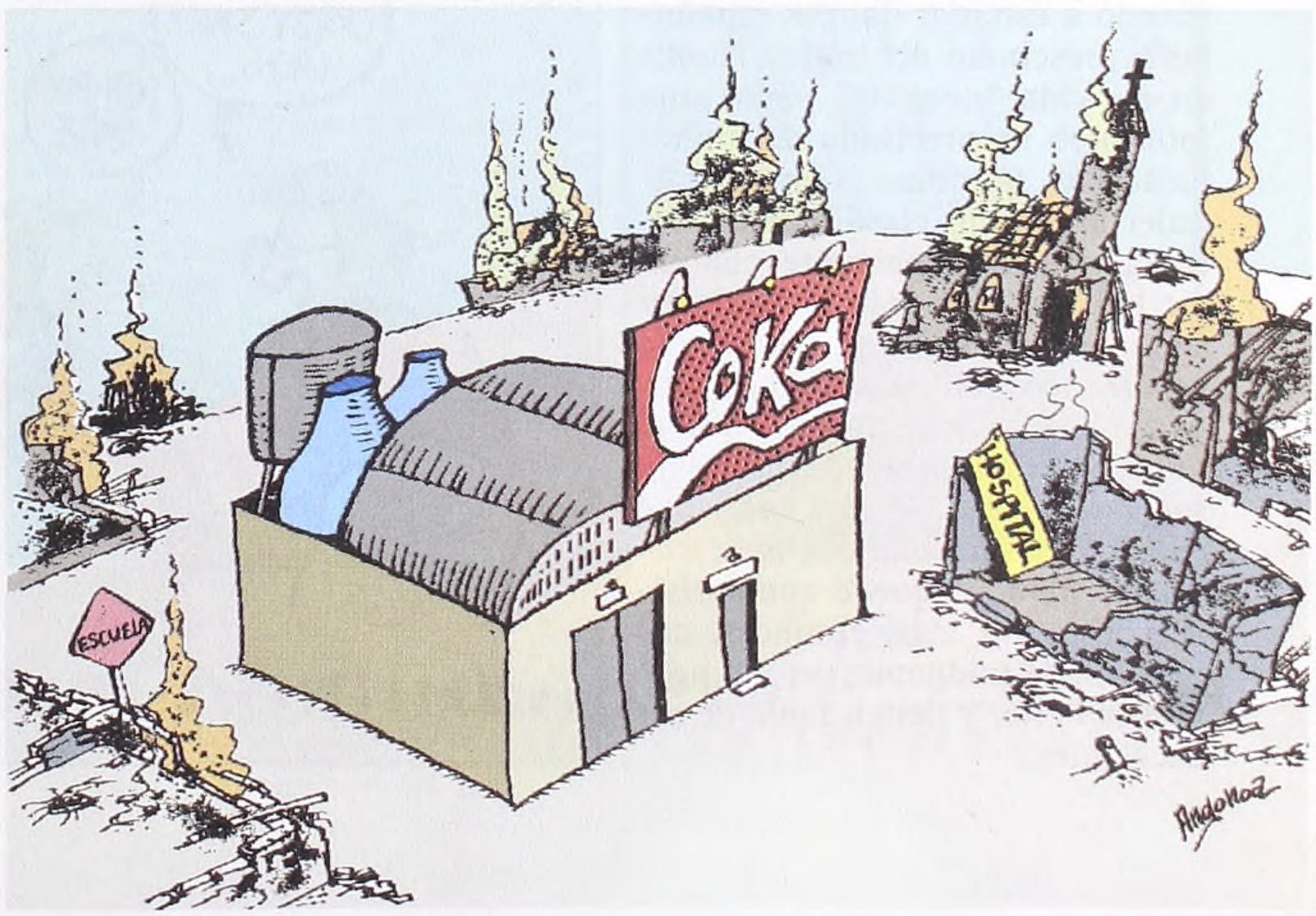


PAZ Y AMOR

PREPARANDO
EL JUBILEO DEL
AÑO 2000
EN KOSOVO
(amén)







"Yo di un paso acostado" (Un sonámbulo)



POR CRISTINA WARGON

PAPELÓN EN UN REP

¿QUIÉN MANDÓ A

Salvada sea toda responsabilidad de la Feria del Libro en el hecho que pasaré a relatar, aunque el episodio, uno de los más bochornosos de mi vida profesional, ocurrió bajo su techo, ante la atónita mirada de Erica Jong y frente a un público que rezo para que haya quedado amnésico.

Todo comenzó con el llamado, con la debida anticipación y una corrección anglosajona, ofreciéndome dialogar con Erica Jong en uno de los actos de la Feria. Acepté encantada y empecé a leer lo que me faltaba de su obra *(si usted no conoce a Erica no sé qué estuvo haciendo en la década del setenta)*. Leí las quinientas páginas de "Miedo a los cincuenta" frente al mar, en Semana Santa, y después arremetí con su flamante novela. Esto, sumado a lo que ya sabía, me permitiría afrontar un diálogo sin hacer papelones.

ESE MALDITO IDIOMA

Mi mamá, con escasa visión de futuro, cuando yo era nena me mandó a estudiar danzas españolas y prescindió del inglés. Nunca en mi vida "necesité" bailar una jota, pero he precisado del inglés hasta las lágrimas. Como cualquier argentino clase media ilustrada, entiendo bastante cuando me hablan, pero sólo lo hablo en situaciones extremas. *(Recuerdo un amanecer en Alemania con algunas cervezas encima, donde el idioma inglés había descendido sobre mi lengua. Vaya a saber qué entendió la alemana que me escuchaba, pero yo quedé contentísima)*. Una vez más, entonces, necesitaba de traductor; pero lo proveía la Feria, y tienen fama de ser excelentes.

Me relajé. Después de todo, he hecho reportajes en condiciones más adversas. Sólo me alteré cuando encontré a Erica sentada tomando un café, con un señor que sospeché era el marido, aunque por lo buen mozo no lo parecía y... ¡Alvin Toffler! Quise decirle que estaba emocionada y sólo pude sonreír como la Mona Chita y darle la mano como Tarzán. Si Toffler se percató de mi presencia debe haberme creído sordomuda y un poquito deficiente mental.



Antes se los denominaba "jovatos". Ahora "leyenda viviente".

ORTAJE A ERICA JONG

LA TRADUCTORA?

No importa, total para el diálogo tengo traductora, me consolé.

¡TODOS A ESCENA!

Llegué a la sala donde se haría el acto antes que Erica, y en un cuartito diminuto que estaba al costado del escenario me encontré con la traductora oficial de la Feria, una joven simpática y ruluda con cara de eficiente. Apenas cambiamos unas palabras cuando, por el medio del salón, hizo su ingreso Erica Jong, con el presunto marido, una señora con cara de afable y otro señor que fue el presentador. Todos nos encontramos en el escenario y allí descubrí que la señora con cara de afable **era también traductora**. Nunca supe de dónde o de quién, sólo sé que no pertenecía a la Feria. Con amabilidad, todos conversaron con todos, tratando de resolver el dilema, y yo me hice a un lado, esperando la decisión. ¡Grave error! Debería haber apostado todas mis fichas a la de rulos, pero las señoras con cara de buenas siempre me confunden... En síntesis, después de las negociaciones la ruluda hizo mutis por el foro y quedó como lenguaraz la señora.

Comenzaba la tragedia.

SE LARGA LA PESADILLA

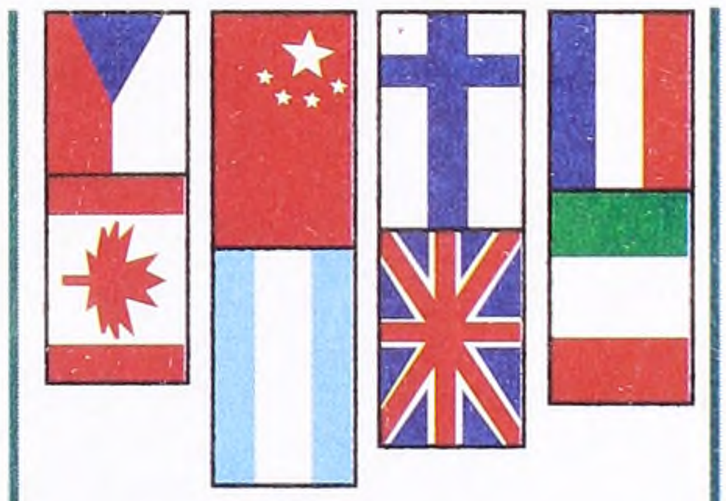
El público, como era previsible, era mayoritariamente femenino. Erica tenía una expresión expectante pero simpática. Su marido, sentado al fondo, también parecía relajado, yo tenía en claro qué preguntar... **así que nada podía salir mal; pero todo es cuestión de tiempo...** Hice una brevísima presentación y luego comencé con las preguntas.

No sé en qué momento empecé a sospechar que algo no estaba funcionando bien... Pero ante mis preguntas, que el público festejaba con risas, Erica ponía cara de desconcierto con un algo de sobresalto. Paré la oreja... **¡Diosito, hasta yo podía distinguir que la traductora estaba fallando...!** Recuerdo con claridad la frase en que todo me quedó en evidencia:

Pregunta mía: "**Vos te definís como perteneciente a la generación flagelada**"... La traductora tropieza con la palabra *flagelada*, yo no puedo terminar la pregunta, comienzo a tirar sinónimos en castellano, la traductora se traba más... Erica nos mira farfullar, desconcertada. Intento expresar con mímica la palabra *flagelar*, las mujeres del público se encrespan, varias comienzan a traducir a los gritos. En medio de la desesperación, le pido a una chica que parecía muy segura que se acerque y que le traduzca ella. La chica lo hace, yo la adoro en secreto, el acto comienza a deslizarse hacia algo caótico.

Los ánimos se aplacan por un rato, hasta que la traductora vuelve a tropezar con una palabra que, esta vez, dice Erica: *Fuck*... **¡Hasta yo lo entiendo!** Pero la traductora me mira confundida: "¿Qué es *fuck?*, me pregunta. "**¡Coger!**", grito yo, fuera de control. La señora tiene la expresión de una virgen sorprendida en el baño... Y el momento cumbre llega cuando yo le digo a Erica, en obvia referencia al marido sentado en la sala: "**Es fácil hablar de las bondades de la edad madura cuando se viaja con un *papito* como el que te acompaña**"... La virgen traduce *con tu* **papá** *que te acompaña* o algo así. Erica parece a punto de llamar a la custodia... Yo quiero llamar a los bomberos. Pero sé que ni toda el agua del océano alcanzaría para apagar el papelón...

La jota la bailo bien, pero me pareció inapropiada.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal



Las mejores películas de Hollywood y del resto del mundo,

siguen estando para que las disfrutes.

Como desde hace 9 años.

Porque los canales pasan, pero Space queda.

SPACE

E L B U E N C I N E , Q U E D A .

PICADILLO CIRCO

CHARLA CON GABRIELA ACHER



"DESPUÉS DE LOS 50 NI LAS PATOTAS TE DAN BOLA"

Con el libro El amor en los tiempos del colesterol (Sudamericana) calentito y debajo del brazo, Gabriela Acher se sienta en un sillón del jardín de su casa y arremete contra la cultura del pene erecto y los ginecólogos que saben mucho de vaginas sin siquiera tener una. Algunos de los temas incluidos en el texto que, delante de hombres y mujeres a las risas, presentó hace pocos días en la Feria del Libro con la presencia de Mercedes Morán, Mirtha Busnelli, Marilina Ross y Alejandra Fletchner como invitadas especiales. Mientras se prepara la nota, la Acher se arregla el pelo para las fotos, y busca una posición cómoda para la posteridad. Emperifolladas femeninas, que le dicen.

Esto con los hombres no pasa", lanzan un dardo el cronista y el fotógrafo a coro. "Es verdad –admite Acher–, por eso en el libro hay un capítulo llamado *La ventura del hombre*, donde digo que no se maquillan, no usan tacos altos, no se depilan, no necesitan parecer otros. Tienen millones de ventajas culturales y de la naturaleza, como mear parados y hacer dibujitos. ¿Te das cuenta?, ¡pueden mear sin que nadie les vea la cara! *(se ríe)*. Pero como siempre, los privilegios los reconocen sólo los que no los tienen".

–Te olvidás del apellido.

–Esa es otra ventaja, la de la continuidad del apellido por vía paterna. Fijáte que durante muchísimo tiempo las mujeres no heredaban, por ejemplo. Las palabras tienen un sentido dichas en masculino, y otro distinto pronunciadas en femenino. Vayamos a la palabra "hombre": es sinónimo de género humano. Estamos condicionadas desde el mismo lenguaje.

–¿Hay otra forma mejor de hablar de estas cosas que utilizando el humor?

–Hay otras formas, pero si hablás seriamente se lo bancan mucho menos. Me parece que el humor aceita, cuando lo uso no me tratan tanto como una feminista recalcitrante. En este país, ser feminista, más que una postura ideológica, es un prontuario. Yo sé que la gente, cuando me ve, espera reírse. Para mí la risa es más importante que el aplauso, significa una gratificación muy grande. Ojo que es un libro serio, lo humorístico es el medio que elijo para hablar del tema.

–¿Esperás reacciones diferentes, según el lector sea hombre o mujer?

–Sí, por supuesto. En todo momento escribí el libro imaginándome detrás una mujer que me festejaba y un hombre que lo reprobaba *(se ríe)*. Hace muchos años que hago *Memorias de una princesa judía pero cobarde* en teatro, conozco las reacciones de la gente. El público no sólo está repartido, sino que además me

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: JULIO JUÁREZ

A la interna peronista le dicen "Mamitas": cada día entra un personaje nuevo.



vienen a ver muchos hombres que se matan de risa.

–¿Cómo creés que te ven los demás?

–Soy una feminista declarada, y pienso que en general se me ve como una persona zarpada, atrevida. Pero a pesar de esa imagen, cuido mucho al varón, soy de una generación que fue formada para cuidar los vínculos y proteger su ego.

–Parte de eso lo reconocés cuando hablás del orgasmo fingido de la mujer. Por un lado, muchas veces las mujeres "gastan" al hombre cuando no funciona en la cama. Pero sin embargo, sostenés que ustedes mismas fingen el orgasmo para que el compañero no se sienta mal.

–Claro. No conozco mujeres que se hayan burlado cuando el hombre no puede. Todo lo contrario, la mujer se hace cargo, y trata, como vos decís, de que el tipo no se sienta peor por la prueba que tiene que pasar. No conozco qué ocurre con las más jóvenes, pero repito que las mujeres de mi generación fuimos formadas para mantenerles el ego inalterable. Sabemos cambiar una lamparita, pero lo llamamos para que él lo haga. Eso también es alimentar su ego.

–Pero no me digas que cuando están entre ustedes, al tipo no lo destruyen.

–Sí, pero también pasa con los varones cuando hablan de mujeres.

–Reconozco que hay cosas que los hombres nunca harían delante de una mujer en privado, y sí mientras están entre ellos. El ejemplo clásico es cuando los obreros le gritan algo a una chica que pasa por la calle. Si el mismo albañil se encuentra con la misma chica, los dos solos en un ascensor, seguro que arruga.

–Totalmente de acuerdo, y me alegro que lo admitas *(se ríe)*. Tiene que ver con un parámetro social. A las mujeres les pasa algo parecido con los stripers, una histeria y locura colectiva que no puedo comprender. Esos patovicas aceitados no pueden calentar a nadie.

–Para colmo, ni siquiera se quedan completamente desnudos. Siempre tienen un slip salvador...

–Pero escucháme, no calientan ni siquiera desnudos...

–Estás queriendo decir que la mujer no se calienta con un strip tease masculino...

–Para mí, no. El hombre está mucho más disociado con el sexo, y se calienta con las primeras tetas y el primer culo que ve. En Estados Unidos existen lugares donde el hombre pone el pene en un agujero y no saben lo que les va a pasar. Para ponerla ahí, naturalmente necesita una erección, ¡lo que demuestra que son capaces de calentarse con cualquier cosa! Tienen una especie de sexo express, a botonera. Es más, ni siquiera tiene que tener una mujer que le guste.

–No estoy de acuerdo. Siguiendo tu razonamiento, la mujer sólo se calentaría cuando está enamorada del tipo, proyecta casarse y vivir con él toda la vida.

–No, no es para tanto, pero precisa otras cosas.

–Eso es lo que dicen ustedes, pero no lo veo así.

–Sí, es así. Ella no se calienta sólo con su físico. Hace falta una actitud, una mirada, un contacto míni-

"En todo momento escribí el libro imaginándome detrás una mujer que me festejaba y un hombre que lo reprobaba"

mo. Si no, la mujer no se siente atraída. Para mí, es imposible calentarse con un pedazo del tipo nada más. La histeria con los stripers la interpreto como un sacarse las ganas de jugar de las mujeres, después de tanto tabú sexual sufrido. Es eso, juegan, simplemente. Esos patovicas sólo calientan a los gays. A mí no, se me *baja* el clítoris *(sonríe)*.

EL PENE ERECTO Y LA REVOLUCIÓN

–Volviendo a los orgasmos fingidos, en la repartija corporal ustedes corren con una ventaja. Pueden simular que la pasan bárbaro, no como el hombre, condenado a tener una erección sí o sí.

–Depende de cómo se lo vea. ¿Qué tiene de ventajoso fingir un orgasmo? Se supone que los dos tienen que pasarla bien, y no engañar al otro ni autoengañarse. Reconozco que si no hay erección, él pasa un papelón terrible, pero ahí estamos nosotras para cuidarlo, como decíamos antes. Fingir un orgasmo tiene que ver con poca autoestima, incapacidad para mostrarte tal cual sos, poca confianza en el otro y un vínculo que no se está dando. Todo mal. Por otro lado, tampoco tiene que ser una vergüenza no llegar a la erección. Los varones tienen demasiadas expectativas en eso del pene erecto, cuando la masculinidad no tiene que ver con eso solamente. Es hora de una revolución masculina *(se pone seria, con cara de haber anunciado una medida de gobierno trascendente)*.

–¿Una revolución que diga qué?

–Como primera medida, que el pene erecto no es el centro del Universo. La ciencia, además, nos está demostrando que el orgasmo femenino no depende únicamente de eso, y que existen otras maneras de hacer felices a las mujeres. Todos, varones y mujeres, tenemos que dejar de lado el tema del "rendimiento", y comenzar a pensar en vincularnos de verdad, más allá de las erecciones y de los orgasmos. Esto a los varones les significará menos exigencia y más placer, y a nosotras también.

–Por lo que decís, el tamaño del pene es otro mito.

–Por supuesto, es lo mismo. Otra forma de condicionamiento que tampoco se relaciona con el disfrute femenino.

–Otro mito: el que dice que con las mujeres se practica una constante discriminación laboral. Un trabajo de oficinista, por ejemplo: seguro que al pibe no lo toman, pero sí contratan a la chica con minifalda y pintadita.

–Sí, pero mirálo desde otra óptica. Eso forma parte de la misma discriminación del machismo, que dice que ser joven y linda es un valor supremo, y el talento no. Es verdad que las mujeres consiguen ciertas cosas que el hombre no, pero esos valores duran cinco minutos. Porque también es cierto que a igual trabajo, menor paga para la mujer. En mi trabajo, por ejemplo, la mujer no puede ser actriz después de los 50, son consideradas vejestorios. Sin embargo, los varones actores siguen siendo "galanes" hasta los 80, aunque estén gordos y pelados. No pierden sus condiciones de "símbolo sexual", increíblemente, y eso es una gran discriminación.

"No es por agrandarme, pero de chica he llegado a disfrazarme de embarazada para que los tipos no me dijeran cosas"

–Me acuerdo del capítulo *Confesiones de mujeres de 50*, cuando decís que después de cumplirlos, ya no te mira nadie.

–Claro, sos invisible, ni las patotas te dan bola *(se ríe)*. No es por agrandarme, pero cuando era más chica, he llegado a disfrazarme de embarazada para que no me digan cosas...

LA CALENTURA DE LOS JOVENZUELOS CON LAS MADURAS

–Sin embargo, y para beneficio tuyo y de tus contemporáneas, es muy común que un pibe de 20 años se caliente con una mujer de 40 o 50 años.

–Es cierto, la atracción de la experiencia siempre existió. Te atrae lo que no tenés, y al joven le atrae la experiencia de una mujer grande porque puede enseñarle todo lo que él no sabe. Pero también hay que decir algo: a esas mujeres, los varones grandes no las miran, y esto influye en aquella atracción de la que hablábamos.

–Hay tareas hogareñas que ya están claramente divididas, y van más allá del machismo y del feminismo. Es raro que una mujer corte el pasto o lave el auto, por ejemplo. Como también es común que no cocine un hombre. ¿Qué pensás de eso?

–Es verdad, son tareas divididas. El hombre no pone la mesa, no recoge las migas, no limpia el baño *(sonríe, el cronista piensa que lo dice como con bronca esto del baño y se lo deja pasar...)*. Pero se puede encontrar el equilibrio. El tema es que hay que barajar de nuevo, porque la mujer de hoy trabaja afuera, y no puede seguir haciéndolo y encima encargándose sola de los chicos, del colegio y de tantas otras cosas. Muchas veces, lo que para una mujer son deberes, para el hombre son favores.



–¿Cuál es tu costado masculino en actitudes cotidianas?

–Si hay un ruido en la casa, salgo yo a ver qué pasa. Para mí, lo masculino y lo femenino son ener-

PICADILLO CIRCO

EL SEXO OCULTO DEL LENGUAJE

HOMBRE= Género humano.
MUJER= De.

DIOS= Principio masculinocreador del universo y cuya divinidad se transmite sólo a los hijos varones por línea paterna.
DIOSA= Linda.

HEROE= Idolo.
HEROÍNA= Droga.

HOMBRE PÚBLICO= Conocido.
MUJER PUBLICA= Puta.

COMPLICADO= Interesante.
COMPLICADA= Puaj

AMBICIOSO= Buen partido.
AMBICIOSA= Perra.

COMPETITIVO= Ganador.
COMPETITIVA= Mala.

ATREVIDO= Valiente.
ATREVIDA= Insolente.

SOLTERO= Candidato.
SOLTERA= Clavo.

HISTÉRICO= Indeciso
HISTÉRICA= Loca.

SUEGRO= Padre político.
SUEGRA= Bruja.

AVENTURERO= Audaz.
VENTURERA= Puta.

MACHISTA= Hombre.
FEMINISTA= Lesbiana.

Y etc., etc., etc.

(Del libro *El amor en los tiempos del colesterol*, de Gabriela Acher).

gías que están dentro del ser humano, algo que los orientales trataron con aquello del ying y el yang. Yo lo sintetizaría así: algunos investigadores dicen que la psique es andrógina, con dos sets de capacidades. La parte femenina tiene que ver con el amor, el cuidado de la intimidad, los vínculos. Mientras que la masculina tiende a buscar un objetivo y conseguirlo, desarrollando una acción para eso.

–A ver si entiendo. Todos tenemos eso en la cabeza. Sólo que la mujer desarrolla más la primera parte, y el hombre la segunda.

–Exactamente. Hablamos de lo cultural, por supuesto. Las diferencias biológicas naturalmente pasan por otro lado. Las dos partes son inherentes al ser humano, que siempre tiene que buscar el equilibrio. En otras palabras: hay que saber cuándo se debe usar el "poder", y cuándo el "amor".

–¿En qué modifica esta concepción cultural los cambios de sexo, que necesariamente traen cambios mentales? Hoy en día la sexualidad, en el sentido amplio de la palabra, atraviesa una etapa de ambigüedad muy grande.

–Sí, está todo muy mezclado. Con respecto a la pregunta, no acepto que la "ciencia gran prostituta", como deberíamos llamarla en este caso, realice estas operaciones de se-



xo. Poniéndome más espiritual, creo que de cualquier manera todos somos andróginos. La androginia es un destino.

–¿Por qué lo más privadísimo de una mujer es la dentadura, aún más que el recóndito más alejado y profundo de su vagina?

–(Se ríe) ¡¡¿Más que eso?!! A ver, dame una ayuda para contestarte...

–Por lo general, la mujer le entrega "absolutamente todo" al hombre que tiene al lado. Pero nunca le mostrará sus dientes postizos, alguna que otra prótesis, una fundita insignificante. Con la dentadura son realmente pudorosas, en su significado estricto.

–Ahora entiendo. Y, lo que pasa es que es muy duro para una tener algo postizo en la boca. ¡Y encima mostrarlo! De cualquier manera, por suerte no pasé por esa experiencia. Cuando deje los dientes en el vaso todas las noches hablamos otra vez *(se ríe)*. Estamos muy pendientes de gustarle al varón. Por eso nunca queríamos que ustedes entraran al quirófano durante un nacimiento: teníamos miedo que nos vieran todas cubiertas de sangre con las piernas abiertas, y no se calentaran más con nosotras.

–En un párrafo del libro decís algo muy gracioso: nunca te engancharías con tu ginecólogo, porque nunca te enamorarías de alguien que sabe más de tu vagina que vos misma.

–Es una broma *(se ríe)*, pero digo una absoluta verdad. ¿Cómo te vas a rendir delante de alguien que conoce tu *interior?* Las mujeres tenemos mucho pudor y reserva de nuestras miserias, porque sabemos que los hombres se asustan mucho. Por otro lado, la postura ante un ginecólogo es espantosa, es como que el tipo es el dueño de tus humillaciones.

–Sin embargo, lo más común es que ustedes prefieran un ginecólogo varón a una ginecóloga mujer.

–Sí, pero eso también es una cuestión cultural. Preferimos a los profesionales varones antes que a las mujeres, lo que significa un cuestionamiento terrible. Una amiga dice que ir a un ginecólogo varón es como ir a un mecánico que no tiene auto.

–Otra en contra de las mujeres: no hay muchas especialistas en próstata.

–Sí, pero ya aparecerán, dales tiempo. Lo que pasa es que los hombres no sólo ocuparon más espacio, sino que se la pasaron interpretando a la mujer en cualquier cosa. Los orgasmos buenos y malos, la vagina dentada y no sé cuánto. ¡Las barbaridades con que se llenaron la boca! El tema clave es éste: las mujeres tenemos que hacer el doble de esfuerzo, para que se nos reconozca la mitad...

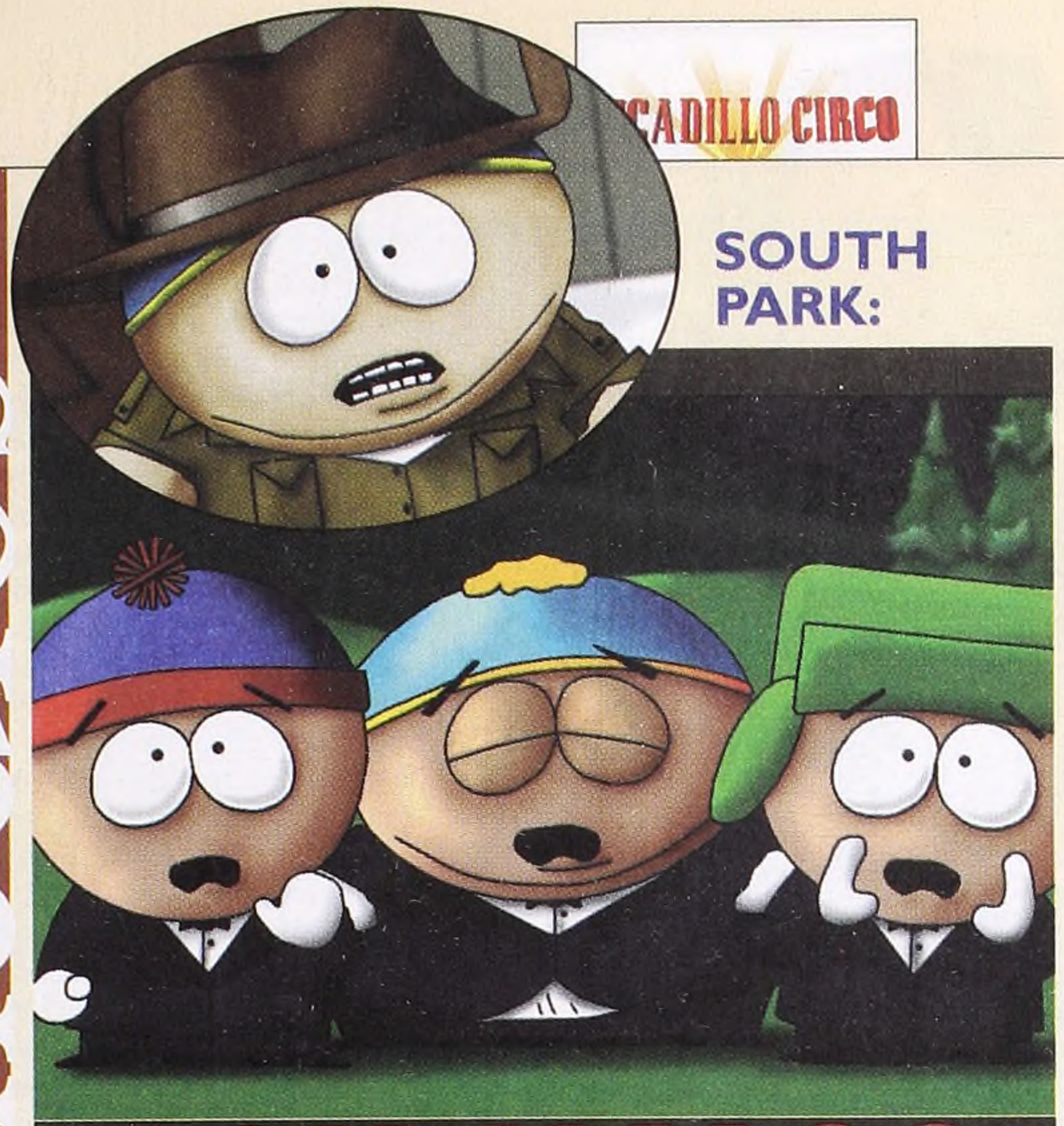
La mayor información fue escrita por el varón desde que el mundo existe. Los libros sagrados fueron escritos por sacerdotes, los libros de historia los escribieron ellos...

–Jesús es varón.

–Sí, y Dios también es un hombre, serio, un señor de barba blanca. Mientras que la mujer es la culpable de la expulsión del Paraíso. La historia de la mujer empieza ahora, con sus testimonios. Por eso es lógico que queramos reescribir las cosas.

–¿Cuáles son las características más importantes de lo que vos llamás humorísticamente el "planeta mujer"?

–El cambio más grande que se está dando es que durante mucho tiempo hemos estado aisladas unas de otras, porque la cultura nos había metido dentro de la casa. Y ahora nos juntamos para contarnos cosas, para reír, para hacer fiestas, y hasta para armar obras teatrales.



SOUTH PARK: SON MALOS (Y LES GUSTA SERLO)

Los protagonistas de esta serie son niños de 8 años, el formato es de dibujo animado, las historias involucran a chicos, pero apunta a un público mayor de 18. Este es sólo uno de los sinsentidos de South Park.

"La misma mierda con distinto olor", "culo grande", "¿quieres probar mi orina?", son parte de la catarata verborrágica y escatológica de *South Park*, la propuesta de Azul para los miércoles y los viernes de 23 a 24 horas. En Estados Unidos, su país de origen, se la define como una comedia animada de 30 minutos (acá nos taladran el cerebro con 60), pero este dato es mentiroso: no hay situaciones cómicas, ni gags identificables, y como si fuera poco, es gratuitamente grosera, lo que la hace patética.

Con un tratamiento parecido al de **Beavis & Butthead**, pero empobrecido, trata la historia de cuatro chicos de tercer grado que viven en un pueblo montañés: *Stanley* (maltratado por su hermana), *Kyle* (es judío y odia a su hermano bebé), *Cartman* (es gordo y tiene alucinaciones) y *Kenny* (proviene de una familia pobre y es asesinado en cada capítulo).

SE VIENE EL CHISTE:

Stand: *-Mi tío Jimbo dice que pronto me va a llevar de cacería a Africa.*

Kyle: *-¡Guau, sería chévere!*

Cartman: *-Mi mamá dice que hay muchos negros en Africa.*

(Episodio 103 - Volcano)

Como si no alcanzara lo que dice sobre sí misma la serie al comienzo ("Este programa es irreal y grosero... debido a su contenido, nadie lo debe ver"), Azul agrega que contiene "Lenguaje para adultos". Además de tomar la precaución de ponerla a las 23, para que no queden dudas, ¿vio? Para **Carlos Ruiz Brussain**, director de animación y creador de personajes, "Comparados con *South Park*, **Los Simpsons** pasaron a ser nenes de pecho aptos para todo público".

Esta serie que en Estados Unidos reúne a 47 millones de personas por semana, en Argentina fue vista en su primer capítulo por casi 500.000. Claro que arrastraba a los televidentes ávidos de humor que dejaba **Gasalla.** Lo que no verifican las medidoras de audiencia es cuántos de los espectadores de Azul se quedaron dormidos con el televisor prendido.

South Park está dirigida a adolescentes o adultos jóvenes (de 18 a 25 años) que buscan programas provocativos, y los miran como un acto de rebeldía.

RECURSOS

Trazos simples, cabezas redondas, manos que parecen mitones, figuras planas que casi responden al signo puro (por ej.: el signo mínimo de una cara es el dibujito de smile). Para el director de animación, Brussain, en *South Park* los trazos primitivos responden a que cuando concibieron el proyecto, **Trey Parker** y **Matt Stone** (de 26 y 28 años) lo hicieron en forma gasolera, ya que jamás imaginaron alcanzar tanto éxito.

Voces de personajes conocidos como **Elton John** o **George Clooney**, aparecen en la serie. Este recurso apunta a penetrar en la cabeza del televidente, quien identifica inmediatamente la voz de un actor. Además hay una cuestión de publicidad, se vende el producto a través de los actores, quienes a su vez se divierten poniendo su voz a la animación. Ya que hablamos de marketing, la serie fue tapa de las revistas *Rolling Stone* y *Newsweek*, vendió más de 1.000.000 de remeras, además de innumerables llaveros, tazas y toda la típica parafernalia yanqui.

El contenido de la trama es cruel, sus personajes se comportan en forma elemental, violenta, irreflexiva e inexplicable. Pero encima, nada graciosa. Los argumentos responden a algo que Brussain define como "la búsqueda del sinsentido". La idea es desconcertar al espectador, pero no con el objetivo del remate, del gag, sino con la resolución impensada, ridícula. Las historias jamás tienen finales políticamente correctos, los personajes no aprenden nada. Sin ser mojigatos, ni pretendiendo que todo sea poesía y ternura, hasta el sarcástico **Bart Simpson** tiene un momento de reflexión luego de cometer alguna de sus travesuras.

Oscar Wilde *decía que la maldad era un mito inventado por la gente buena para explicar el curioso atractivo de los otros.*

Pero una vez más la excepción confirma la regla: en *South Park* la maldad no tiene nada de atractivo.

Marcela Cairoli



MINTON'S

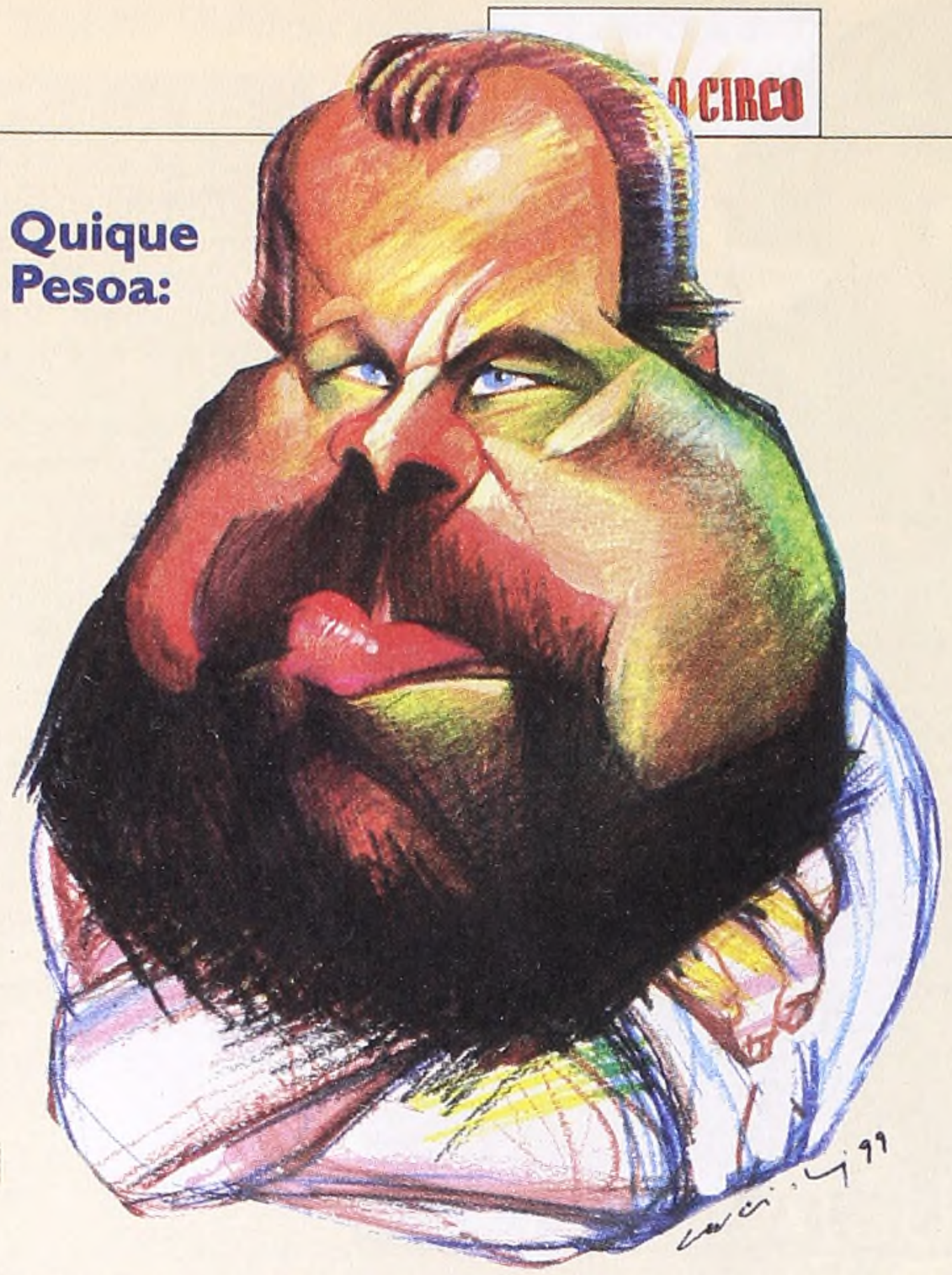
JAZZ & BLUES

COMPACT DISCS EXCLUSIVOS

Cabildo 2280
Local 100
Planta Alta
Galería Río de la Plata
Tel: 4786-0504
Buenos Aires
mintonsjyb@hotmail.com

psicoTELESIS

Quique Pesoa:



"LAS REVOLUCIONES SOCIALES **ESTÁN TERMINADAS**"

"No me importa tanto el rigor histórico como pecar de injusto, lo que no quiero es ser injusto", dice Pesoa antes de preparar el off del* Cien años *que hablará de los azules y colorados. Tiene un estudio poblado de discos, instrumentos musicales, computadoras, esos objetos con historia, como él los llama, y muchos, muchísimos lápices con gomita.

–¿Hubo alguien que no acordara con las versiones históricas de los hechos que se muestran en el programa?

–No, porque no es difícil mantener cierto rigor en las versiones históricas, por lo general, lo que se discute es el enfoque que le doy yo. Llamó un ex combatiente del ERP, para decirme que había un error lingüístico casi grosero en las promociones, que decían que se iba a hablar del "nacimiento del terrorismo en la República Argentina". Me dijo que "terrorismo" es una palabra desde un lado de la historia, inventada por un sector derechoso militar, adjudicando adjetivos a los terroristas que siembran terror entre la población buena, civil, que nada tiene que ver... Esta palabra a ellos les caía muy mal. Y a mí también, pero ya la habíamos puesto al aire. Evité usarla en el transcurso del informe. A él le parecía que esto era producto de un acostumbramiento y de un lavado de cerebro, como tantas otras cosas. Yo entendí eso, pero lo aprendí sobre el error cometido. El que se quedó de la vereda de enfrente no pensará así; por eso digo: alguien ha quedado aquí o allá y lo peor que nos puede pasar –una de las características de este fin de milenio– es la indiferencia...

–Indiferencia que también tiene que ver con el despojamiento...

–Sin ninguna duda. El no tener alicientes para nada. El desarrollo tecnológico es muy piola y es terrible en el sentido de la dependencia y la penetración. Fijáte que inventaron internet y la imagen que yo tengo es la de un tipo en una pieza, que podría ser de plomo, a oscuras, a 400 metros de profundidad, frente a su pantalla, conectado con el resto de habitaciones de plomo, creyendo que está comunicándose y está, como dice el tango, "espantosamente solo". Bueno, la virtualidad de algunas relaciones ha terminado con la discusión de si nos reunimos para protestar de a dos, de a tres, de a cien o de a diez mil. Las revoluciones sociales están terminadas.

–Pensaba que en el programa hay un intento de reconstruir lo que fuimos, rescatar la identidad histórica...

–Yo soy bastante pesimista con respecto al futuro o a lo que está pasando. Ningún historiador, ni sociólogo dice "qué bárbaro que vamos" o "qué período de meseta, tranquilo"...Todos hablan de una especie de tobogán en el que nos vamos deslizando *ever* hacia abajo. Mal se puede ser optimista. O tenés que ser un mentiroso o tratar de no ver la realidad, o pensar que se modifica por la sola creencia en otra cosa. Y en el medio de todo eso, como quien silba en la oscuridad, voy mechando el humor, mientras vamos, como dice un amigo, "hundiéndonos a la velocidad prevista". Yo hago lo que puedo, pero no me engaño. Tengo la responsabilidad de un medio de comunicación y veo cómo puedo hacer lo que pienso y no sortear un Renault Gordini.

–Vos hablabas de la función educativa de la tele...

–Llevó mucho tiempo llegar a este formato, *a piaccere* de los empresarios. Dijeron: "a la gente le vamos a sacar de la cabeza esa pavada de que la tele educa, vamos a hacer buen negocio con otra cosa". Esto, que parece medio corporativo –lo es porque de hecho todos hacen más o menos lo mismo– consiste en producir un vaciamiento de pensamiento, porque es más negocio sortear cosas, la gente necesita divertirse, no le tiren pálidas... Esta falacia intenta olvidar el carácter educativo, transformador del medio, cosa que otros más grandes y más vivos no lo olvidaron. La Disney, por ejemplo, lo entendió con claridad y educó al mundo a su imagen y semejanza. Como dicen **Les Luthiers**: "Fuimos invadidos con total éxito". El medio se ha "amiserabilizado". Se abren las puertas y entran. Encima te pagan mucha guita, ¿cómo no vas a entrar? ¡entrá bolú! Pero, cada uno sabe lo que puede, la composición de lugar me la hago para mí. Yo no quiero, por el entusiasmo que genera la guita que te pagan, hacer cualquier huevada. Sé que el resto sucumbe.

–Es tentador...

–Lo es, aun con los 7.000 pesos que cobro yo.

–Hay culturas que temían ser despojadas del alma por una cámara, quizá eso ya nos está pasando a nosotros...

–Hay que ver si uno puede seguir eligiendo. Hay momentos en los que uno no puede elegir más. Muy bien, esperaremos ese momento.

PETISUI

cine



APRILE

(Amigos son los amigos como Moretti)

Todos los periódicos, con su intercambio de firmas y falta de línea, descubre graciosamente Nanni Moretti

El adorable **Nanni Moretti** nos vuelve a visitar y no es cuestión de perderse este nuevo encuentro que nos propone con la espontaneidad, la gracia y la calidez que llevó a muchos a que nos sintiéramos amigos suyos de toda la vida luego de *Caro Diario*. De hecho, el diario personalísimo de Moretti prosigue en esta nueva entrega, que se llama *Aprile* porque celebra el mes en que nació su primer hijo –**Pietro**– y el triunfo de la izquierda en las elecciones. Con su espíritu travieso, su refrescante franqueza y una libertad envidiable para llevar al cine emociones íntimas, incidentes domésticos, simpatías políticas, manías personales o dudas creativas, Nanni Noretti redondea un film que –para sus amigos y simpatizantes– tiene un solo defecto: se termina demasiado pronto. ¿Ya te vas?, dan ganas de preguntarle cuando aparecen los títulos finales: no te pierdas, volvé lo antes posible...

Moira Soto

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA



Las dos criaturas liberadas bajo la mirada amorosa de Samira Majmalbaf

LA MANZANA

(la límpida poesía, la genuina ternura)

Los cinéfilos de alma no se pueden quejar: de pronto, la cartelera se ilumina con una película extraordinaria, atípica, única como ésta de **Samira Majmalbaf**, hija del gran realizador iraní **Mohsen Majmalbaf**. Y vale mencionar este parentesco no porque Samira no valga lo suficiente por sí misma como cineasta, sino porque prueba que ese talento artístico –que tantas veces se les negó a las mujeres a través de los siglos– puede florecer cuando encuentra un buen caldo de cultivo. Samira creció actuando, siendo asistente de su padre y cuando aún no había cumplido los 18, hizo esta película memorable por su sensibilidad poética, por su justo y noble humanismo, por su inspiración para convertir en metáfora una historia real, protagonizada por las dos chicas que estuvieron encerradas por sus padres hasta que fueron liberadas gracias a una denuncia del periodismo. Con una mirada limpia de prejuicios, comprensiva y tierna, la joven directora conmueve profundamente con los mejores recursos.

LA VIDA SOÑADA DE LOS ÁNGELES

(sensible retrato del fin de la adolescencia)

Aves de paso sin proyectos concretos, de temperamentos opuestos que hasta cierta altura del relato resultan complementarios, las todavía adolescentes *Isa* y *Marie* juntan soledades y desamparo, dispuestas a sobrevivir como se pueda en una ciudad del interior de Francia. De momento, las favorece el poder estar en el departamento de dos mujeres accidentadas que *Marie* está



Natacha Régnier y Gregoire Colin, notables intérpretes

cuidando, y todo marcha bien en la complicidad juguetona de los primeros días. Luego, *Marie*, la más dura, quizás la más herida, se enamora ciegamente del tipo equivocado que la desprecia, y la joven se cierra al mundo, incluso a *Isa*. Esta, con un fondo solidario y abierto, visita a la chica en coma en cuyo cuarto encuentra su diario. Relato poético de sorprendente fluidez, inicialmente divertido, aunque dejando adivinar las amenazas que se ciernen sobre el futuro de las chicas, *La vida...* habla con sincero interés sobre el fin de la adolescencia en tiempos difíciles, en lugares hostiles.



Animales inquietantes

ro, *La Ville Louvre*. En esta oportunidad, el realizador se ocupa de los trabajos de restauración del Museo de Historia Natural, puestos en marcha después de haber estado cerrada la institución durante 25 años. Con una mirada oblicua, irónica, alejada de las convenciones habituales, Philibert deja su impronta desde las primeras imágenes de ese camión que va por la carretera portando una serie de animales diversos completamente inmóviles. No marchan al matadero, desde luego, porque ya están muertos, sino a que les devuelvan la apariencia de vida. El film transcurrre entre escenas puramente burocráticas contrapuestas a otras que rozan lo fantástico, casi el terror, protagonizadas por esos bichos suspendidos en el tiempo que son remozados y maquillados por manos expertas. De repente, unos pescaditos moviéndose en una pecera recuerdan que hay otra forma de vida.

dérmica que intenta vanamente sacar partido melodramático de la situación de ceguera, recuperación transitoria de la vista y retorno a la oscuridad del susodicho masajista. Pareja improbable si las hay, **Mira Sorvino** y **Val Kilmer** están aquí para intentar convencernos de que no hay peor ciego que aquel que no quiere ver el verdadero amor...

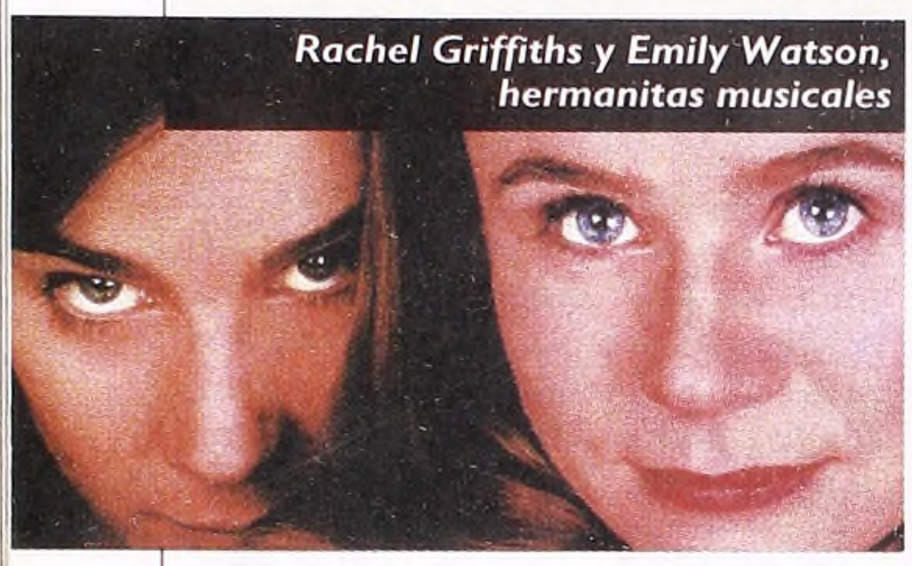
PEQUEÑA VOZ
(producto de ingredientes bien calculados)

No por casualidad este film es del mismo realizador de *Tocando el viento* **(Mark Herman)**: casi podría decirse que toca las mismas cuerdas emotivas, humorísticas y seudocostumbristas, aunque aquí la historia es bien diferente, de origen teatral, y se concentra en pocos personajes y situaciones. Hay una madre viuda, vulgar y calentona, que mantiene apabullada a su hija veinteañera que no sale de casa y sólo se dedica a escuchar e imitar a las cantantes amadas por su difunto padre **(Shirley Bassey, Judy Garland, Marlene Dietrich, Edith Piaf...)**. La madre se levanta a un agente de artistas bastante trucho, se lo lleva al hogar y allí el hombre descubre el canto de la chica y se frota las manos imaginando el negocio. Desde luego, las cosas no derán tan simples: la imitadora es sumamente tímida, la progenitora es demasiado torpe y malintencionada para ayudar, y además anda por ahí un chico sencillo, electricista, criador de palomas mensajeras, que se da cuenta de todo. En fin, calculen ustedes el resto, incluida la noche de gloria fugaz y el romance de los apocados pero buenos. **Brenda Blethyn** sobreactúa a rabiar, llevando su viuda avasalladora al grotesco, **Michael Caine** despliega su arsenal de habilidades y no se le achica, en tanto que **Jane Horrocks** y **Ewan McGregor** parecen prodigios de sutileza al lado de tanta desmesura.

M.S.

HILLARY Y JACKIE
(sólo por sus actuaciones)

Uno de los errores de este estreno, sostenido por las actuaciones intensas y excluyentes de sus dos protagonistas es, quizás, haber tomado como base una autobiografía de la hermana de la gran violoncelista **Jacqueline Du Pré**, de aparente afán sensacionalista. Es decir, centrando el relato en la "escandalosa" revelación de que Jackie le pidió el marido prestado a su hermana Hillary para no sentirse malquerida... De todos modos, aunque el film no consigue un retrato en profundidad y matices ni de Hillary ni de Jackie, y tampoco trasmite al espectador sus complejas relaciones con la música y la rivalidad fraternal, queda en pie la presencia fuerte, magnética de **Emily Jackson** y **Rachel Griffiths**, sumado a ciertos esporádicos brillos formales.



Rachel Griffiths y Emily Watson, hermanitas musicales

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



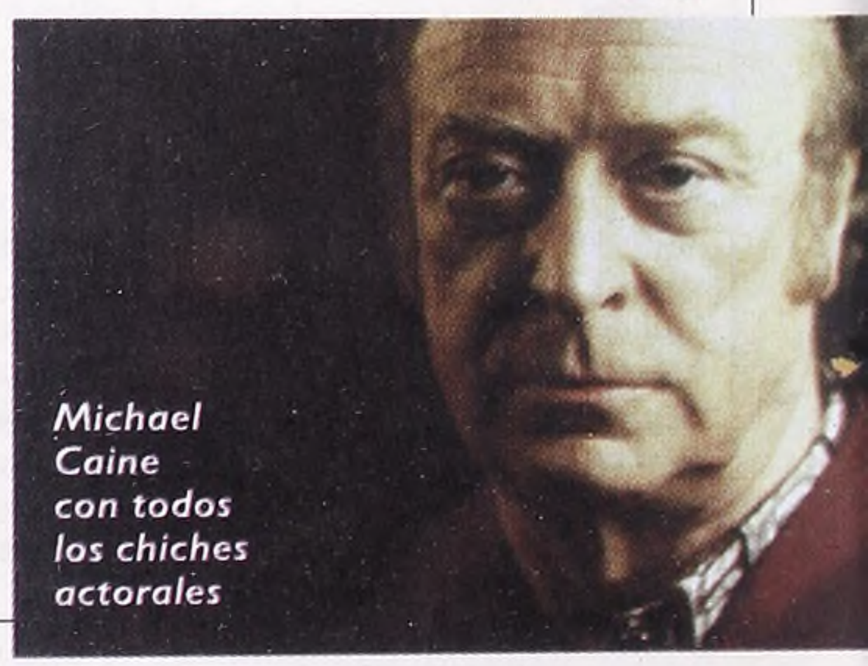
Pareja inverosímil: Val Kilmer-Mira Sorvino

UN ANIMAL, LOS ANIMALES
(documental coqueteando con el fantástico)

Curioso documental de **Nicolas Philibert**, de quien se conoció el año pasado otra personal muestra del género, *La Ville Louvre*. En esta oportunidad, el realizador se ocupa de los trabajos de restauración del Museo de Historia Natural, puestos en marcha después de haber estado cerrada la institución durante 25 años. Con una mirada oblicua, irónica, alejada de las convenciones habituales, Philibert deja su impronta desde las primeras imágenes de ese camión que va por la carretera portando una serie de animales diversos completamente inmóviles. No marchan al matadero, desde luego, porque ya están muertos, sino a que les devuelvan la apariencia de vida. El film transcurrre entre escenas puramente burocráticas contrapuestas a otras que rozan lo fantástico, casi el terror, protagonizadas por esos bichos suspendidos en el tiempo que son remozados y maquillados por manos expertas. De repente, unos pescaditos moviéndose en una pecera recuerdan que hay otra forma de vida.

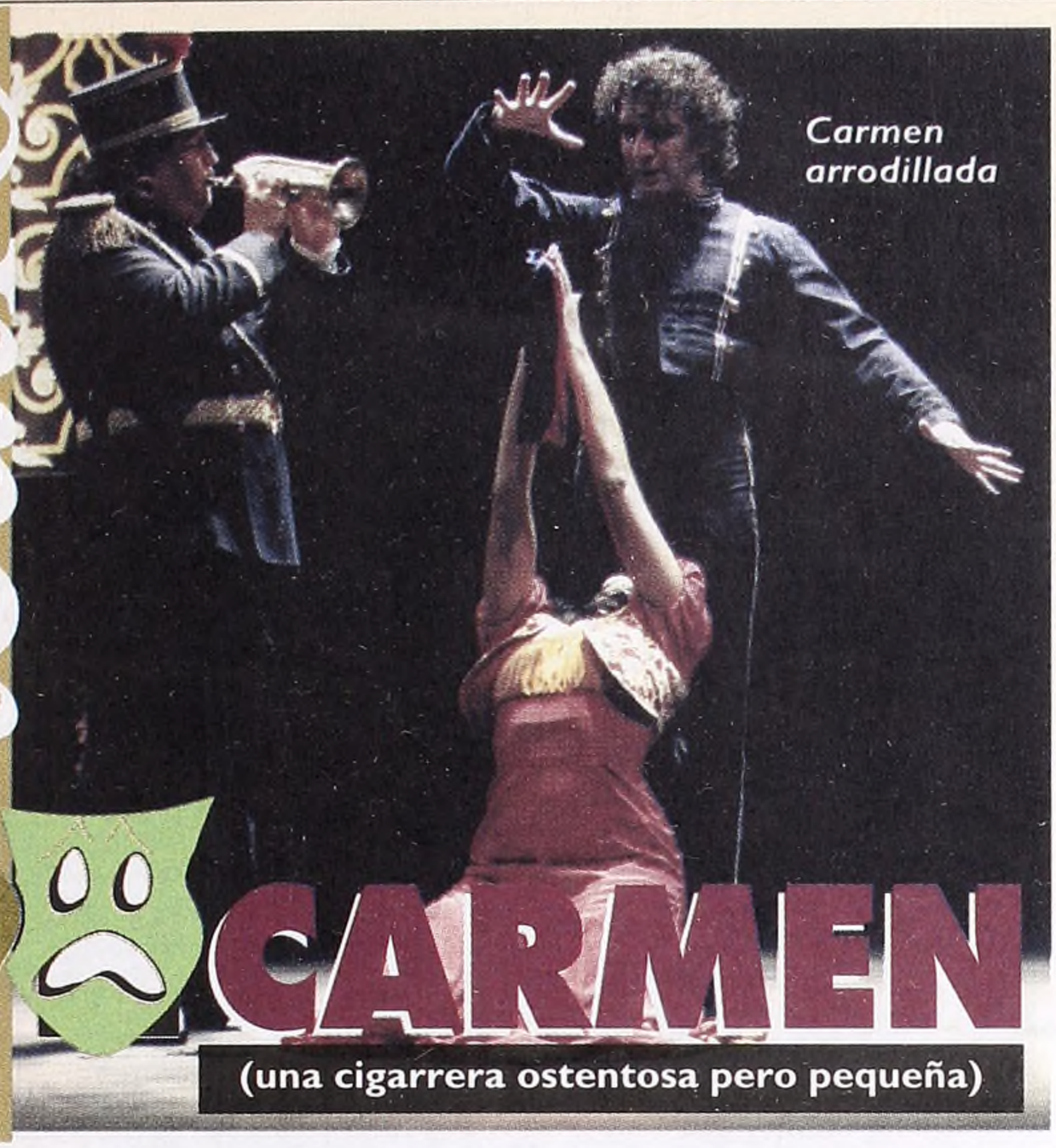
A primera vista.

Edulcorado informe sobre ciego romántico que da masajes a mujeres contracturadas hasta que cae bajo sus manos una arquitecta que se deshace en lágrimas cuando los nudos de su espalda se desatan. Rutina cinematográfica epi-



Michael Caine con todos los chiches actorales

Teatro



CARMEN

(una cigarrera ostentosa pero pequeña)

La estética de **Salvador Távora** no era desconocida para el público de Buenos Aires. En *Piel de toro* y *Las bacantes,* dos espectáculos de **La Cuadra de Sevilla** representados hace algunos años en esta ciudad, se comprobaba ya un cierto gusto por el efecto visual, manifestado en especial por el uso escénico de aparatos de rotunda presencia, a veces tan protagonistas de la puesta como los propios actores. Pero en el interior de ese gusto algo barroco y ostentoso, el director sevillano desarrollaba historias de una densidad dramática a menudo muy atractivas, siempre teñidas por la impronta de lo andaluz. Cómo interpreta Távora ese espíritu, si lo suyo trasunta un carácter más epidérmicamente folklórico que esencial, como le señalan algunos críticos, es materia de discusión. Pero es posible que haya algo de cierto en esto. En algún sentido, La Cuadra de Sevilla ha sido como la contrapartida del modelo de concentrada austeridad teatral que encarna **La Zaranda**. En Carmen, es evidente que ha querido contar la historia de la heroína de **Merimee** de una manera que no guardara parentesco con otras producciones que se han visto en teatro y cine. Esa variante, que el artista español llama un poco pretenciosamente ópera aunque se parezca mucho más a un espectáculo coreográfico, se concreta mediante un lenguaje donde los ejes de apoyo son el zapateo, el cante flamenco y la presencia de una banda de mucha potencia sonora formada por cornetas y tambores.

La principal falla del espectáculo reside en la elección de una bailarina, **Lalo Tejada**, que no alcanza el nivel de expresividad y temperamento que requiere la composición de la cigarrera. Con el agravante de que exhibe muy modestas cualidades técnicas. Fuera de esto, algunas escenas son vigorosas en su factura teatral y atrapantes, sobre todo cuando se apoyan en la música impar de **Bizet**. Y al final muestra, para delirio del público, a un hermoso y blanco caballo andaluz –que tal vez por la emoción del aplauso se hizo caca en el escenario– y el repicar de campanas de oro ubicadas en un armatoste inclinable, mientras el ambiente se llena de una espesa nube de incienso **(Luna Park)**.

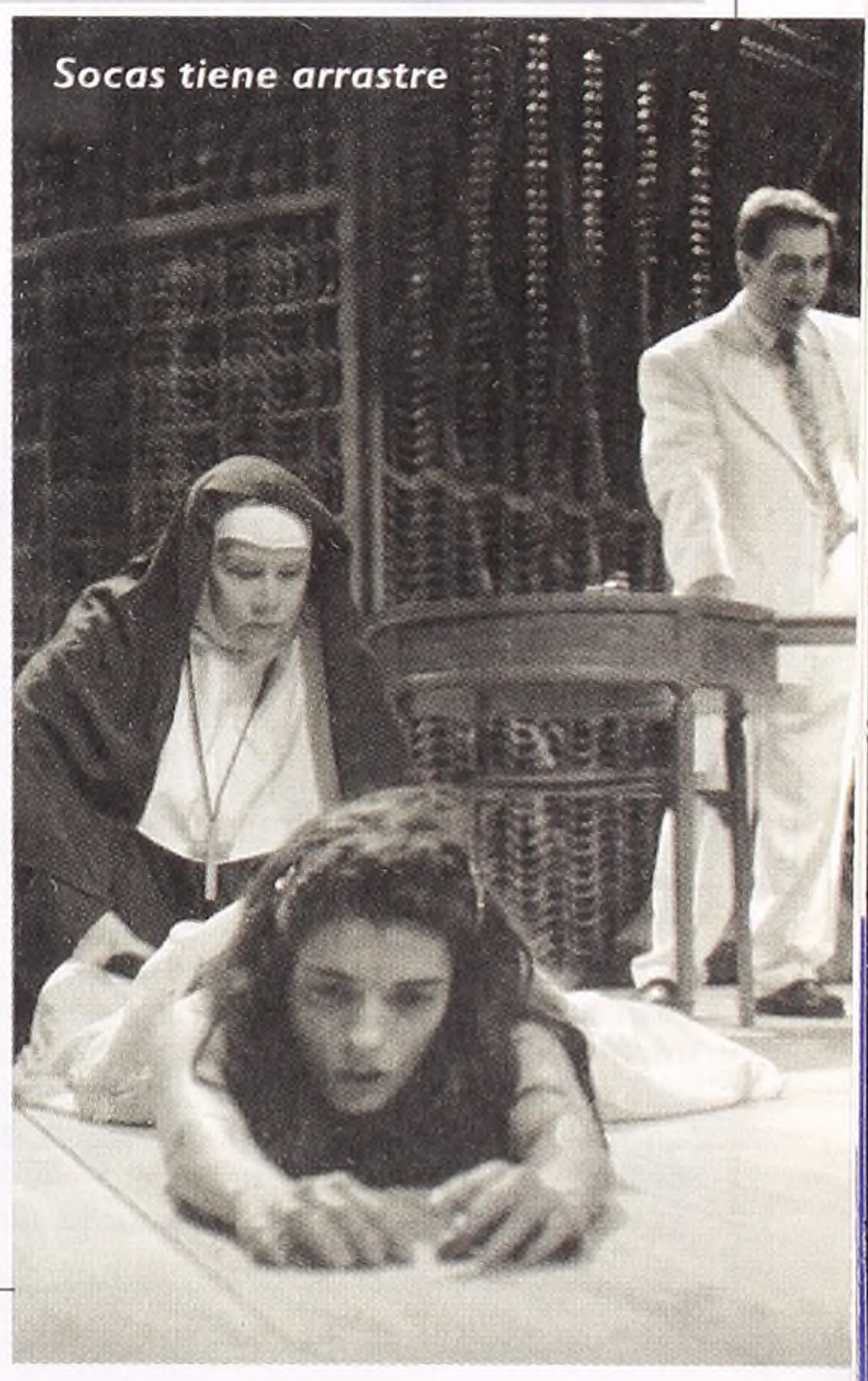
Alberto Catena

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

DE REPENTE, EL ÚLTIMO VERANO

Hugo Urquijo ha dedicado una parte importante de su actividad teatral al culto de **Tennessee Williams**. Esta es la cuarta puesta que hace con alguno de sus textos, una de ellas muy recordable: *El zoo de cristal.* Se entienden las causas de esta admiración: el norteamericano es uno de los autores más seductores y poéticos de este siglo, un dramaturgo que permite bucear como pocos en las tormentas del alma humana. En esta experiencia ha abordado dos historias que, aunque bien escritas, no tienen la dimensión de otros títulos, especialmente la primera de ellas, De lo que no se habla, que da la sensación de ser el núcleo de una trama que necesitaba más desarrollo. *De repente, el último verano,* en cambio, es una pieza más sólida que, a pesar de algunas críticas que le achacaron en el pasado cierta tendencia a la truculencia efectista, se adentra en un conflicto de mucha dramaticidad. A veces acentuando demasiado los rasgos de carácter, como en el caso del personaje de *Violeta Vener,* la madre, o en el de *Catalina,* en el que se pueden detectar algunos ecos del retrato de su hermana **Rose**.

Urquijo contó para alcanzar las metas dramáticas de las dos obras con un elenco capaz, al que, sin embargo, no supo sacar siempre los frutos más apetecidos. Esto ocurre con claridad en la composición de **María Socas**. Su *Catalina* está transminada por una sensibilidad extrema, que trasluce mucha fragilidad emocional, pero la coloca también en el borde de un cierto descontrol físico, de una suerte de hiperactividad que empasta su trabajo y lo exacerba hasta el punto de hacerle perder complejidad. Su entrega de cualquier modo es loable. A **Tony Lestingi** como el doctor *Sukrowicz* se lo ve sin rumbo, como si no hu-



biera podido darle relieve a su personaje. Y a **Alicia Berdaxagar**, en el papel de la madre, se la nota muy contraída y tensa. **Claudia Lapacó** y **Jorge Holly**, la madre y el hermano respectivamente de *Catalina,* aportan la cuota de humor patético a la obra. Ella hace un trabajo excelente, él podría haber enriquecido más a su tarambana. A su vez, es muy apropiada la intervención de **Elena Tritek** en la hermana *Felicitas*. En la primera obra, de las dos actuaciones a cargo de **Patricia Gilmour** y **Rita Cortese**, la última se lleva las mejores palmas. La escenografía de **Marta Albertinazzi** es, en la segunda de las piezas, de una desagradable cargazón. (**San Martín**)

A.C.

BOEING-BOEING
(vuelitos bajos)

Algunas comedias, como los perfumes, suelen perder fragancia con el correr del tiempo. De ahí que apostar a sus encantos pasados, como garantía de una experiencia gratificante para el presente, puede llegar a ser tan inútil y desilusionante como tratar de reeditar la fascinación de un encuentro con una mujer a la que hemos dejado de ver por mucho tiempo y suponemos sigue igual al recuerdo que tenemos de ella. Un poco de esta decepción se siente al ver de nuevo *Boeing-Boeing,* la comedia del francés **Marc Camoletti** que alguna vez vimos representada por **Ernesto Bianco, Osvaldo Miranda y Beatriz Bonet**.



Como se recordará, la obra relata los enredos en que se mete un Don Juan que sale con tres azafatas y en un momento debe enfrentarse al hecho de que todas ellas –ocupadas habitualmente en vuelos de distinto horario y desconocedoras de la infidelidad del sujeto– llegan el mismo día al departamento de su amante. Considerada como un modelo del género vodevilesco, la pieza catapultó hace unos años a su autor como una especie de moderno **Feydeau**. Decepción porque el texto ha perdido frescura: su ingenuidad salta muy a la vista y su picardía verbal ha perdido eficacia. Ninguna de sus situaciones resistiría por su gracia la comparación con una buena comedia de **Neil Simon**, a pesar de que los componentes elegidos para hacer reír son casi los mismos. Es posible que la versión se resienta también por una tarea de los intérpretes que parece estar hecha muy de taquito, fundamentalmente sobre la base de los prototipos cómicos que elaboran para la televisión. Es cierto que el público los festeja precisamente por ello, y festeja estas constataciones como verdaderos regalos a su devoción. El día del estreno, la gente aplaudía cualquier gesto que **Rodolfo Ranni** o **Ana Acosta** hicieran, aun los más tontos. Los espectadores tienen derecho a festejar a sus ídolos, para eso pagan en este tipo de espectáculos. Que los ídolos a su vez intenten seducir a sus fanáticos haciendo lo que se espera de ellos puede puede verse bien o mal, según el ángulo desde el cual se lo mire. Después de todo, los artistas son responsables de sus actos y responden por ellos, pero confundir esos actos de facilismo deliberado con expresiones de auténtico teatro es un despropósito. Porque tanto Ranni como Acosta son excelentes intérpretes y si están lejos de sus reales posibilidades actorales, como lo están en esta obra, es porque no desean arriesgar nada. Mucho mejor trabajo hacen **Fabián Gianola**, aunque él también tiende a encasillarse en ciertos moldes reconocibles, y **Cecilia Milone**, que es de las tres azafatas la que logra una composición más eficaz. La dirección de **Carlos Moreno** está realizada con toda la profesionalidad que se le reconoce en este tipo de comedias. **(Astros)**

A.C.

LA MISA HUMANA
(los vientos de Braceli)

Hay verdades que irrumpen frente a nuestros ojos como relámpagos. Nos inundan con una luz intensa y atronadora, que resquebraja las obstinadas oscuridades con que solemos sellar el alma. Hay artistas también que dedican su vida a descubrir esas verdades y a sembrar con ellas el espíritu de sus semejantes, intentando inaugurar allí la ceremonia superior del develamiento, el tránsito de las tinieblas a la luz. Son pequeños gladiadores en la tormenta, soñadores impenitentes contra la adversidad. El poeta y dramaturgo **Rodolfo Braceli** es uno de esos gladiadores, un orfebre de las palabras que abre grietas en el bostezo y la ceguera de los otros para que a través de ellas broten los resplandores posibles de la existencia. Como un viejo sacerdote de **Dionisos**, al que cada vendimia le azuza el paladar y le robustece el gusto por la voluptuosidad, llama una y otra vez a una única y persistente ceremonia: la celebración del hedonismo, el culto dilatado del sentido y los sentidos en la tierra. Hablando de lo que nos pasa, Braceli dice: "La especie humana, a medida que se ha ido alfabetizando (consumismo mediante), se ha vuelto más analfabeta. Analfabeta para las cosas primordiales. El humano sabe, pero no siente." La misa humana contiene, como en muchas de las mejores obras de Braceli, este llamado a celebrar la vida, a despojarnos del inhumano caparazón que nos congela la sangre, nos ciega la conciencia y nos obtura el disfrute del placer de la existencia. Lo contiene y lo hace estallar en voces poéticas que, como las palabras de una misa, se dirigen a los presentes pero sin hacer invocaciones al más allá sino a las sencillas verdades del más acá. Con la sensibilidad que requiere un texto de esta naturaleza, el grupo **Libertablas** pone en movimiento las palabras de Braceli y las transforma desde el escenario en cálido viento dramático, en poético hálito que nos envuelve con su calidez y nos transporta a un mágico mundo de revelaciones. **(Andamio 90)**

A.C.



videos... y esos otros...

BRASA CALIENTE

Además de resultar una muy buena síntesis de su pensamiento político, *La ceniza y la brasa* toca de cerca algunos aspectos ya olvidados de **Arturo Jauretche,** como por ejemplo su carácter nada fácil a la hora de discutir el proyecto de país por el que luchó durante muchísimos años, y la manera frontal de largar lo que pensaba, sin preámbulos ni acomodamientos. Ahí está en este video, por ejemplo, su enojo delante de las cámaras de televisión en blanco y negro, mientras un jovencísimo y pelilargo **Santo Biasatti** lo entrevista sobre un tema de actualidad que no viene al caso. Con guión de **Julio Fernández Baraibar** e investigación periodística de **Licia Tizziani,** el trabajo recoge imágenes inéditas de uno de los intelectuales más lúcidos que dio este país, desde sus años de militancia en el yrigoyenismo hasta su adhesión al peronismo luego del 17 de octubre de 1945. Y en el medio, por supuesto, su paso por la fundación y posterior desarrollo de FORJA, junto a **Raúl Scalabrini Ortiz** y **Homero Manzi.** La cinta intenta en todo momento el equilibrio entre el formato de investigación clásica y una visión más suelta, para no convertirse en un documental histórico clásico. Prueba de eso es que *La ceniza...* incluye poemas y milongas compuestas e interpretadas por **Juan Falú** (sobrino de **Eduardo**), y ciertos testimonios que, más allá de describir con precisión al personaje, aportan anécdotas y datos no tan difundidos. Desfilan, entre otras, las palabras del historiador **Fermín Chávez,** el escritor **Noé Jitrik** y el periodista **Alejandro Dolina,** además de **Luis Alberto Murray, Aníbal Ford, Rubén Tizziani, Blas Alberti** y **Jorge Enea Spilimbergo,** por nombrar algunos. "No se trata de cambiar de collar, sino de dejar de ser perro", se escucha por ahí la frase de Jauretche. Fernández Baraibar también incluye en su video la historia del funcionario con aire campechano (Jauretche ocupó la presidencia del Banco de la Provincia de Buenos Aires en el primer gobierno de Perón), su desempeño como escritor, la cercanía con **John William Cooke** y hasta los escándalos que le valieron que sus semanarios *El 45* y *El Líder* fueran secuestrados por los militares, ya derrocado el peronismo en 1955.



D.E.



FELIZ CUMPLE, DUKE

Si viviera, **Edward Kennedy Ellington** soplaría las velitas de su cumpleaños número 100 el próximo 29 de abril. Sin embargo, aunque el tipo ya no está entre los mortales (muchos de sus fanáticos jazzeros suponían que no se moriría nunca, pero se equivocaron), en todo el mundo se están organizando festejos para rememorar aquel nacimiento producido en la ciudad de Washington. Incluidos los argentinos, por supuesto, que entre los regalos editarán próximamente un disco resumiendo lo más importante de sus dos visitas a estas pampas. A nivel mundial, una de las placas que las compañías han decidido relanzar es **"The 1952 Seattle Concert"**, un show que *Duke* encabezó con una orquesta integrada por **Willie Cook** en trompeta, **Ray Nance** en violín, **Quentin "Butter" Jackson** y **Britt Woodman** en trombones, **Paul Gonsalves** en saxo y **Louie Bellson** en percusión, entre otros monstruos. El concierto ofrece algunas perlas como **"How could you do a thing like that to me (Sultry Serenade)"**, típica base rítmica *ellingtoneana*, la hermosa melodía **"Harlem Suite"** (una composición de 15 minutos de duración que no tiene un solo segundo de más), y la ya mítica **"Caravan"**, donde Duke comparte la composición con **Juan Tizol** e **Irving Mills.** En **"Ellington medley"** el maestro regala una serie de solos de piano logradísimos, en una obra que en realidad se divide en ocho partes, de las que resalta **"Prelude to a kiss", "Solitude" y "Mood indigo".** La edición de la presentación en Seattle hace casi cincuenta años seguramente debe haberles causado a los técnicos de grabación algunos problemas. El disco está remasterizado y su sonido es muy bueno, pero se notan en la primera parte del show algunas fallas que por supuesto no corresponden a esta nueva entrega, sino a aquella primera, editada en vinilo.

De cualquier manera, la cajita que hoy se consigue con aquello que sonó en la ciudad norteamericana no tiene desperdicio. "En las grabaciones de Ellington –dice el crítico **Carlos Fernández Vázquez**– el mayor interés reside no tanto en su colorido, por brillante que sea, sino en la extraordinaria maestría con que este compositor gradúa los colores. No recuerdo haber encontrado en **Ravel** nada que supere su destreza en el tratamiento de los diversos solos que aparecen en medio de su hirviente *Hot and Bothered*, ni en **Stravinsky** algo que supere el dinamismo de la parte final de esta composición". Duke siempre se consideró a sí mismo un músico itinerante, nómade. Justamente por eso, los discos con presentaciones en vivo son los que mejor demuestran aquello que más le gustó hacer siempre: recorrer el piano con sus manos delante de la gente que lo ovacionaba. Eso mismo ocurre en este compacto, donde se nota una increíble comunión con la gente. Al igual que en aquel show de su cumpleaños número 70 en Inglaterra, publicado por EMI en 1971 y del que desconocemos si existe una copia en CD.

"¿Qué hay acerca de mi retiro? –sostuvo alguna vez Duke en relación a su manía por visitar lugares distintos–. Mi orquesta y yo hemos viajado alrededor del mundo, hemos visto los paisajes y hemos visto la gente. No se puede dejar atrás eso. El camino es mi verdadero hogar, y yo me siento feliz cuando lo transito. New York es sólo el lugar donde está mi casilla de correos".

D.E.

botiquín



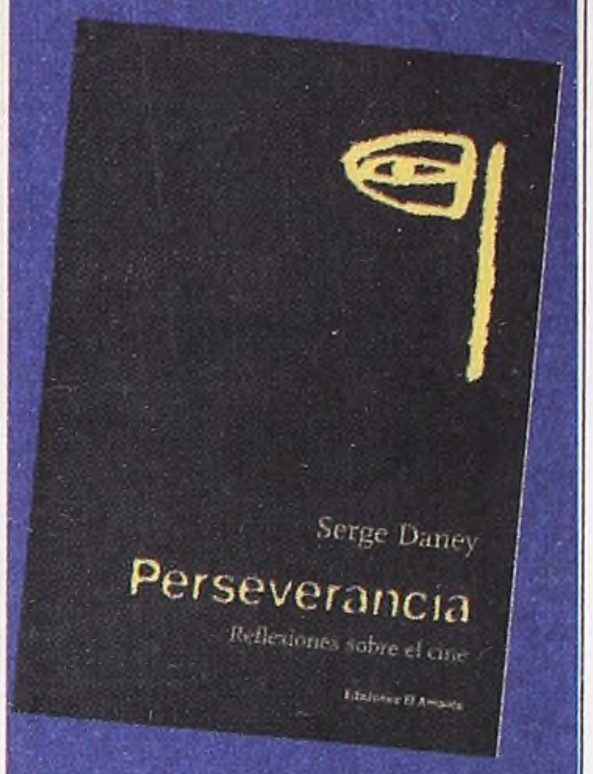
Naufragio para dos

MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTENO.
Obra de **Bernardo Cappa**, que cuenta la historia de *Celina* y *Eloy*, dos sobrevivientes de un diluvio que hizo desaparecer a Buenos Aires, empeñados en salvaguardar una dudosa memoria de tangos abolerados, bares electrónicamente reconstruidos y dulce de leche obtenido por clonación. Será el ladrido de un perro el que robe la atención de *Eloy*, llevándolo a cuestionar una realidad aparente tanto tiempo aceptada como verdadera. Dirige **Luis Roffman**, y actúan **Paula Rubinsztein** y **Gabriel Virtuoso** (¿habrá dudado el hombre antes de dejarse este apellido?).
El espectáculo participará representando oficialmente a la Argentina en el Festival Internacional de Teatro Hispano de Washington. Se lo puede ver en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 4° piso, viernes y sábados a las 20. Llevar salvavidas.

VOCES NUESTRAS.
Comenzó la temporada '99 en la sala **Carlos Carella** del Sindicato Empleados de Comercio. Prestigiosos actores poniéndoles voz, cuerpo y alma a distintos autores, viernes y sábados a las 21, en Bartolomé Mitre 970. Esta es la programación de mayo: **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó** en *Aquel mar es mi mar* (días 7, 8, 14 y 15); y **Pepe Soriano** en *El loro calabrés* (21, 22, 28 y 29). Y ésta la de junio: **Perla Santalla** en *Con olor a agua florida* (4, 5, 11 y 12); y **Laura Bove** en *Me volvió el alma al cuerpo* (18, 19, 25 y 26). La entrada vale $10, y es gratuita para los afiliados al Sindicato.



LIBRO PARA CINÉFILOS



√ **Perseverancia.**
Reflexiones sobre el cine que el crítico francés **Serge Daney** (1944-1992) volcara ante su entrevistador, amigo y colega **Serge Toubiana**, poco tiempo antes de morir (sabiéndolo además, tenía sida). Daney colaboró en la mítica *Cahiers du cinéma* que tanto había admirado en su adolescencia. Después pasó a *Libération*, donde también se desempeñó como cronista deportivo (amaba el tenis por todo lo que encontraba de cine en él). El más especialista de los espectadores, el más espectador de los especialistas, Daney –siempre iluminado– estaba naturalmente autorizado a portar su cinefilia como una cuestión de sangre: *Perseverancia* es un libro de amor al cine como sólo puede sentirlo alguien que vivió para buscar en la pantalla al padre abandonador que jamás pudo conocer... Sin embargo, no se podría decir que lo buscó en vano. Para leer con pasión arrolladora, vibrando todo el tiempo.
Editó El Amante.

RADIO

La AM en cifras (lunes a viernes)

M y M

Pos.	Emisora	%
1)	**Mitre**	**27,9**
2)	Rivadavia	17,9
3)	Continental	15,4
4)	Del Plata	10,7
5)	Nacional	7,0
6)	Radio 10	5,0
7)	El Mundo	4,1
8)	América	3,9
9)	La Red Deportiva	3,7
10)	Libertad	2,2

Ibope*

Pos.	Emisora	%
1)	**Rivadavia**	**19,2**
2)	Mitre	17,7
3)	Continental	14,2
4)	Radio 10	12,9
5)	Del Plata	8,7
6)	Nacional	8,6
7)	El Mundo	2,8
8)	La Red Deportiva	2,7
9)	Libertad	1,8
10)	América	1,4

Fuente: Multimedios y Marketing e Ibope, marzo '99, L/V, las 24 horas, Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

* La medición de Ibope sólo abarca la 1ª quincena de marzo.

S.N.

Mostacillas

hoy:
"MISERY"



















por PETISUI



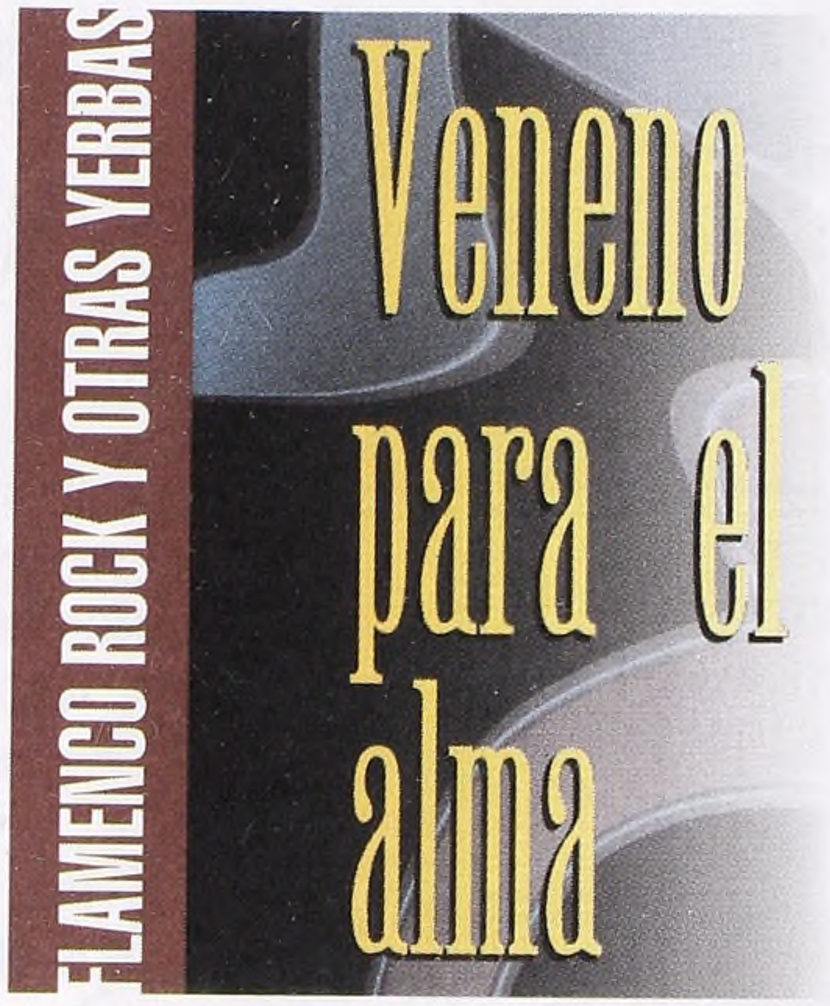
KIKO VENENO EN

La Zona

DE PABLO MAR

Como decíamos en nuestro "Nada Se Pierde", el viernes 30 de abril y el sábado 1° de mayo actuará por primera vez en la Argentina Kiko Veneno, el hombre que le dio forma de canciones (de las mejores canciones) a la fusión rock pop del flamenco. La actuación coincide con el lanzamiento de "Puro veneno", el nuevo disco de Kiko que se edita en la Argentina y que contiene los mejores temas de este catalán de nacimiento y andaluz por adopción, en versiones nuevas y con invitados. Vayan conociéndolo. Después no digan que no les avisamos...





Kiko Veneno.
Puro veneno.
BMG. 1999.

En 1977 Kiko Veneno tenía un grupo que se llamaba Veneno y que tenía como integrantes (además de él) a los hermanos **Raimundo** y **Rafael Amador**. Ese año lanzaron su primer y único disco. En la tapa estaba escrita la palabra que daba nombre a la banda, con un fierro caliente (como las marcas de las vacas), pero... sobre una piedra de hachís. Es decir, Kiko había llegado al mundo (de la canción popular) para molestar. Pero no sólo por eso: las letras eran historias que hablaban de gente que andaba por los bordes y muchas veces se caía al vacío. Perdedores. Farsantes. Maleantes. Managers inescrupulosos. Y mucho, pero mucho humor. Todo eso había en las canciones de Kiko.

Dos años después la banda ya se había disuelto y los hermanos Amador ya andaban con Pata Negra, dándole duro a las canciones de Kiko. Pero también el gitano más famoso, **Camarón de la Isla**, se interesó por las canciones de este "catalán muy fino", como se autodefine en uno de sus temas. Camarón incluyó *Volando voy* en su disco *La leyenda del tiempo*, el primero que grabó con guitarra eléctrica, bajo y batería.

A esa altura el prestigio de Kiko iba en ascenso, pero su éxito comercial en picada. Recién en 1982 grabó su primer disco solista, *Seré mecánico por ti,* donde refirmó su condición de artista de culto, un tipo al que todos le pedían que les escribiera canciones, pero que nadie tomaba demasiado en serio como intérprete. Tuvieron que pasar doce años y tres discos para que Kiko conociera la popularidad y se transformara en un hacedor de hits.

Entendámonos: ni en un comienzo Kiko Veneno había sido tan hermético, ni después se volvió tan llano ni realizó ninguna concesión para volverse popular. Más bien, en todo momento fue un tipo que vislumbró el quiebre que estaba dando el flamenco, que supo desde siempre que vivía en la ciudad musicalmente más rica de España (Sevilla), y que los músicos brillantes que tocaban con él sabían qué querían decir y cómo, pero faltaban las canciones. Y él escribió muchas de las canciones más impresionantes de la música popular española (y de la lengua castellana) de los últimos 25 años.

Puro veneno es un disco que revisa toda su trayectoria como artista, eso que los amantes de las estadísticas llaman "carrera". Con

algunas particularidades: en primer lugar, los invitados. Desde **Andrés Calamaro** (no se lo iba a perder, justo él), hasta la sacerdotisa **Martirio** (que hizo sus primeras actuaciones sobre un escenario en la banda de Kiko, en 1985), pasando por **Juan Perro** (Santiago Auserón, ex líder de Radio Futura), y el maestro Raimundo Amador, que toca en dos temas. Todos ellos suman y mucho. No hay nada de golpes bajos ni emociones baratas: todos los invitados están ahí para aportar algo al disco y no por el hecho de acumular nombres conocidos. En segundo, porque el disco fue grabado en estudio, pero en vivo, con toda la banda tocando al mismo tiempo. Y eso se nota: todas las versiones superan ampliamente a las originales.

Y además, estos discos...



Mercury Rev.
Deserter's Song.
V2-SUM Records. 1999.

Señoras y señores: el rock sinfónico está de vuelta. Como si no hubiera sido suficiente con el éxito de *OK Computer* de Radiohead hace un par de años, ahora lo nuevo se llama **Mercury Rev**. "Lo nuevo" significa, la nueva adquisición de la crítica especializada, esos grupos que ganan en todas las encuestas de todas las revistas especializadas. ¿Y cómo se encara la crítica de un disco sobre el que la *New Musical Express*, la *Q* y la *Mojo* coinciden en calificar como "uno de los mejores discos de los últimos tiempos"? Glup.

Deserter's Song es un buen disco, pero tiene mucho mejores ideas que canciones. Sorprende por su riqueza tímbrica, por estar plagado de sonoridades que poco tienen que ver con lo que hoy se conoce como rock. Temas deudores del más inspirado Paul Mc Cartney, con guitarras acústicas, cuerdas y coros misteriosos; muchos instrumentos acústicos; toques low fi, como si se tratara de discos de música clásica pasados en un fonógrafo; voces suaves que crean climas intensos, profundos; y armonías muy Beatles con momentos muy Pink Floyd.

El resultado es más que digno y sorprende más por el contexto en que aparece que por fuerza propia, por la intención más que por el resultado. Pero bueno, a veces los críticos escuchan cada cosa...

Ska-P.
El vals del obrero.
BMG. 1999.

Imagínense un ska divertido como el de Los Fabulosos Cadillacs de los primeros discos, pero con las letras combativas de Todos Tus Muertos. Mezclando las dosis exactas de ambos se puede obtener como resultado a los españoles de **Ska-P**, unos amigos del barrio madrileño de Vallecas que se juntaron a hacer música "por pura diversión", editaron su primer disco de forma independiente y al poco tiempo los fichó una multinacional. Después, el éxito: muchos discos vestidos, muchos shows y una gira intercontinental que los trae por primera vez a la Argentina. **Acá tocaron como teloneros de Attaque 77 en Obras y el público los trató más que bien.**

En el disco hay canciones para todas las causas nobles que se les ocurran: contra la explotación de los obreros, contra la Iglesia, contra las corridas de toros, contra las sectas, contra la prohibición de la marihuana, a favor del Subcomandante Marcos... Pero todo con ritmos pegadizos y para mover la patita. Es cierto, no se trata de virtuosismo ni hay aquí ningún tipo de sutilezas (ni musicales, ni conceptuales, ni nada).

A cambio, hay bastante diversión y una manera inteligente de transmitir ideas y, la mayoría de las veces, de "bajar línea". Lo cual no está mal. Sobre todo porque los Ska-P son chicos divertidos, coherentes y sin un doble discurso. Les gusta ser panfletarios y les gusta divertirse. ¿Algún problema?



NOTICIAS DE LA NUEVA OLA

METAL EN RIVER, NO EN VÉLEZ

Finalmente, el recital de Metallica, Marilyn Manson y Sepultura que se iba a realizar el 14 de mayo en Vélez, se realizará en River. Parece que hubo algunos problemitas con el calendario de esos clubes de fútbol y los organizadores (léase Rock & Pop Internacional) decidieron cambiar de cancha. Está bien, que lo hagan donde quieran, mientras podamos ver a Metallica en la Argentina.

LOS PIOJOS Y DIVIDIDOS, A OBRAS

Varios de los grupos "grandes" del rock nacional (o sea, los más convocantes) se disponen a volver a Obras. Tal es el caso de Los Piojos, que tocarán en el estadio de la avenida Libertador los días 7 y 8 de mayo. El 21 y 22 del mismo mes van a estar (después de una larga ausencia en ese escenario) los Divididos. Y para junio están previstas las actuaciones de Viejas Locas, Bersuit Vergarabat y Los Ratones Paranoicos, entre otros.

HUMUS
Abril 1999 • Nº 86

QUIEREN MEJORAR EN ZÁRATE LA DISPOSICIÓN FINAL DE RESIDUOS



Una a favor del sentido común

POR CRISTIAN SIROUYAN

Era hora. Las autoridades municipales de Zárate y Campana cayeron en la cuenta de que esas dos ciudades históricamente castigadas por los aires tóxicos que generan múltiples desechos industriales requieren mayor control sobre el tratamiento de sus residuos. Para empezar, un proyecto de relleno sanitario apunta a ordenar la basura domiciliaria a partir de la eliminación de los predios a cielo abierto. Pero los ambientalistas exigen métodos que garanticen mejor el saneamiento.

Los municipios de Zárate y Campana –dos ciudades del norte de la provincia de Buenos Aires, separadas entre sí por 10 kilómetros– acordaron eliminar los basureros descubiertos y adoptar métodos más modernos y menos nocivos para el medio ambiente en el tratamiento conjunto de los residuos urbanos.

El anuncio fue recibido con entusiasmo por diversos sectores, pero también dio origen a voces que cuestionan el proyecto de introducir el relleno sanitario como única alternativa para la disposición final de la basura.

El llamado a licitación cerrada generó entre los ambientalistas sospechas de un millonario negocio. De todos modos, ellos admiten la necesidad "urgente" de clausurar las cavas legales que alquilan los municipios y amenazan la salud de los pobladores.

"Si bien las dos comunas retacean la información sobre los reales alcances del emprendimiento, estamos seguros de que quieren aplicar el sistema de relleno sanitario, que no discrimina el tipo de desechos a ser enterrados y ya fue eliminado en los países desarrollados, que lo consideran obsoleto y contaminante", plantea **Jorge Santoro**, de la Comisión Permanente de Protección a Nuestro Medio Ambiente de Zárate.

Mientras el bloque del Frepaso del Concejo Deliberante de esa ciudad impulsa la suspensión del proceso licitatorio del relleno sanitario, el dirigente propone a los funcionarios que se inclinen por la técnica del **compost**, de acuerdo a la metodología empleada en Trenque Lauquen: los productores rurales que acreditan estar al día con sus impuestos reciben bloques de basura transformada por 65 operarios en abono sin fertilizantes. Los residuos reciclados también podrían ser comercializados por empresas privadas.

Con el objeto de exigir mayor transparencia a las autoridades municipales, los miembros de la Comisión presentaron recursos de amparo ante los juzgados Civil y Comercial, de Menores y el Tribunal de Trabajo de Zárate, además del Juzgado Civil y Comercial de Campana.

Por su parte, el secretario de Política Ambiental de la provincia de Buenos Aires, **Osvaldo Soncini**, reconoció a los zarateños que sólo cuenta con *"una pequeña estructura de control"* y se comprometió dentro de esas posibilidades: *"vamos a ver lo que se puede hacer"*.

SENSACIONES OPUESTAS

El flamante optimismo de los vecinos se borronea ante los temores de más larga data. Es que en Zárate los depósitos de residuos urbanos apenas semejan áreas desprolijas e inocuas si se las compara con el alto riesgo potencial que concentran cuatro basureros industriales instalados a 6 kilómetros al norte de la zona céntrica.

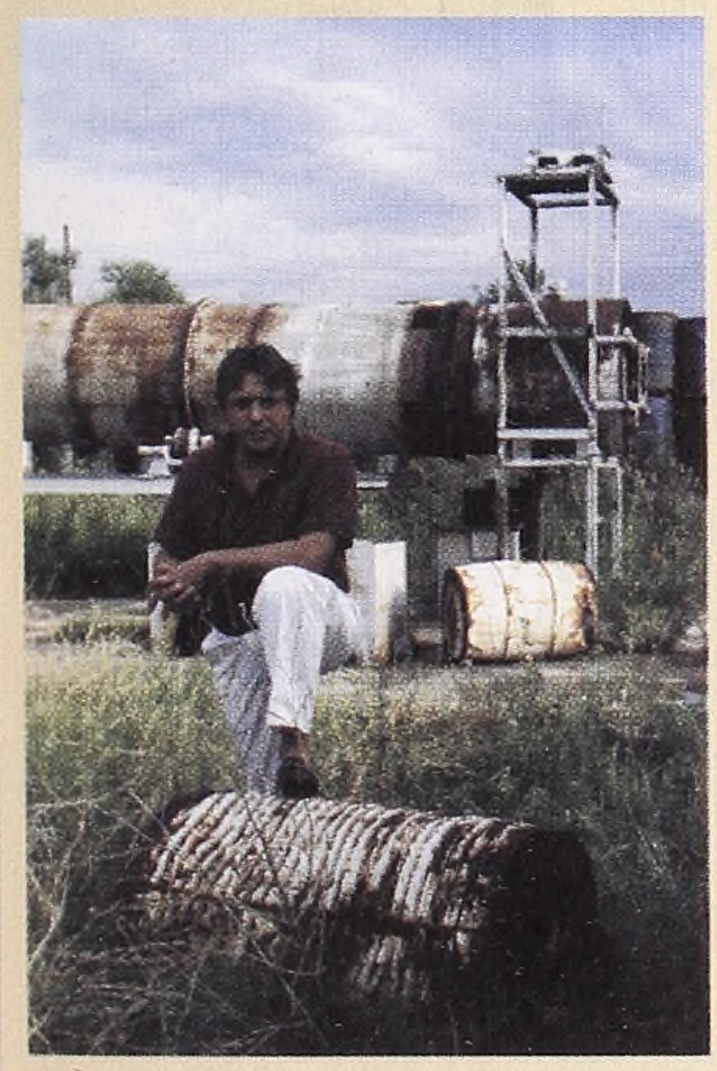
"El complejo lo conforman una usina de soluciones químicas y tres hornos incineradores, de los cuales el que más nos preocupa es Ailinco, a cargo de la Comisión Nacional de Energía Atómica. En ese lugar, la provincia autoriza la disposición final de residuos sin estudios previos de impacto ambiental", sostiene Santoro.

Los vecinos llevan años a la espera de respuestas por parte del intendente **Oscar Morano** (PJ), aunque los primeros de los veinticuatro pedidos de audiencia sumados hasta ahora fueron ignorados por el socialista **Aldo Arrighi**, el antecesor del actual mandatario, quien además debió soportar la presión de varias marchas de protesta y la entrega de 30 mil firmas.



Mientras tanto, cinco presentaciones similares permitieron llevar el tema del proceso de incineración tan objetado por los zarateños al despacho del gobernador **Eduardo Duhalde**. Pero allí también todo sigue en veremos.

EL BRAZO LARGO DE LOS TÓXICOS



La caída globalizada de la actividad industrial no impide que Zárate se desarrolle como un enorme depósito de desechos tóxicos. Para colmo, no siempre los residuos son originarios del polo fabril que esa ciudad de 120 mil habitantes conforma con Campana, cuya población se calcula en 90 mil personas.

Hace cuatro años, la Comisión Permanente de Protección a Nuestro Ambiente, creada en Zárate en 1994, denunció el envío de 17 mil tambores de 200 litros cada uno repletos de residuos peligrosos a un descampado lindero con el barrio Saavedra.

"Según el secretario de Política Ambiental de la provincia de Buenos Aires, Osvaldo Soncini, el 80 por ciento de esa carga procedía de la firma Ipalatina, del grupo Macri", aclara **Jorge Santoro**, dirigente de la Comisión. En principio, la basura iba a ser tratada en el horno Marcos Martini –ubicado al oeste del Gran Buenos Aires–, pero la firme oposición de la Multisectorial "Por Un Marcos Paz Ecológico" forzó al secretario de Gobierno municipal, **Osvaldo Masprone**, a suspender el proyecto y el destino de los tambores viró hacia el norte.

Los ambientalistas también sospechan que montañas de cenizas recorren la misma ruta, para ser depositadas en la planta Ailinco, de Zárate.

En noviembre, la Comisión se basó en la Constitución bonaerense –que prohíbe el ingreso de residuos tóxicos desde otras provincias– para presentar un pedido de Informes a la Municipalidad de Zárate y una denuncia ante el Concejo Deliberante, a raíz del presunto envío de cenizas a Ailinco generadas en el horno Cineres, que funciona en Santa Fe.

Pero frecuentemente los zarateños también deben ocuparse de los descuidos domésticos. Una inmobiliaria local acaba de retomar el proyecto de levantar un barrio privado, del que desistió una firma de la Capital Federal después de que sobrevolara sobre el predio elegido (a la salida de Zárate, hacia el oeste) la presunción de que las tierras están contaminadas con mercurio.

Allí operó la empresa Cloro Atlántica, hasta que hace dos décadas el galpón fue demolido y los escombros fueron a parar a la costanera de Zárate.

Ahora, el cloro sigue fluyendo rumbo al río Paraná en cantidades desmesuradas desde la planta de Celulosa Argentina, que utiliza productos químicos para la cloración de pasta o papel. *"Desde hace diez años, miles de litros por hora de cloro tiñen el río de blanco o bordó frente a la costanera. Por eso, la empresa pretendía extender un tubo subterráneo de 60 metros de largo que alcanzara el medio del río, con el fin de que la mancha no se pudiera ver. Pero protestamos ante la Cámara de Diputados y la obra no se hizo. Igualmente, se sigue arrojando pegado a la costa"*, concluye Santoro.

C. S.

QUE LINDO MI PAIS PAISANO

**Esta es una sección para quejarse de todo.
Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea.
Escriban a Venezuela 842, Capital (1095)
o envíen un e-Mail a: humor@urraca.com.ar
y sus quejas quedarán aquí asentadas.
Será justicia.**

PASES, BOLETOS Y PUCHOS



En los trenes del Ferrocarril Sarmiento, a cargo de la empresa TBA, no se puede fumar. Y eso está bien, digámoslo. La extensión máxima del viaje –entre Once y Moreno– es de unos 55 minutos. Y nadie muere por no encender un faso en ese lapso. La regla es violada a altas horas de la noche (cuando el control afloja) por algunos que aplican el clásico lema criollo: "Má, sí, total ahora hay poca gente". Lo malo es que –a esas horas, precisamente– hace poco vimos a un guardia de seguridad echando humo lo más campante. ¿Cómo le pide uno a otro pasajero que apague el cigarrillo, si un empleado de la empresa está fumando? Es más, ¿cómo le pide uno al guardia que no fume, si el tipo, además, mide 1,95 y pesa unos 130 kilos, como en el caso narrado? Mejor una pregunta que no ofenda a nadie: ¿quién vigila al vigilador?

MALA LECHE

En cuestiones de control de tránsito, no sólo hay que ser bueno colocando cepos. Algún patrullero, algún radar en la ruta, no vendrían mal... El domingo 18, a las 3 y media de la tarde, circulando hacia Luján en el punto en el que el Acceso Oeste se bifurca separando las rutas 5 y 7, en plena curva ascendente, con las dos rayas amarillas que prohíben adelantarse, nos pasó a toda velocidad un enorme camión con la inscripción "La Serenísima", chapa CHZ 714 y el nombre de quien suponemos será su propietario: Héctor Urtizberea. ¿Esta gente tiene carta blanca de la policía para manejar así? Hermano, con esa mole vos estás a salvo en un choque. Pero para los demás sos una bestia suelta.

LAS QUE NUNCA DUERMEN

¡Pero qué nos vienen con la Avenida Corrientes como la más representativa de Argentina! Si existe una calle que nos remonta inmediatamente a nuestra cultura, a nuestra realidad, es esta.
¿Quién se atreve a negarlo?
Pero hay otras...



Foto de Guillermo Laguna

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

DOMINGO "MINGO" SARALEGUI, EL TREMENDO BANDONEONISTA

Nacido en la segunda quincena del mes de marzo de 1911 en el porteño barrio de San Cristóbal, Domingo fue el exabrupto carnal de la extraña unión entre Feliciano Saralegui, un expeditivo almacenero vasco prácticamente analfabeto, y Leticia Taffettani, refinada profesora de piano que por ceder apresuradamente a los embates amorosos del vasco en su anterior etapa de mandadero, perdió el favor y amparo de su familia y se encontró unida por un desliz a su antítesis espiritual y ontológica. Esta contradicción pareció signar la vida del genial instrumentista y arreglador, que supiera brillar con luz propia en los conjuntos de Eugenio Salcedo, Emérito Tanturi y Salvador Borlasca.

Sus primeros balbuceos musicales fueron sabiamente enjugados y alentados por su madre, que lo inició tempranamente en la comprensión del solfeo y la práctica del piano, para compensar la dificultosa ingesta de la sobria papilla. Cuando entra en la adolescencia, afortunadamente su padre perece sepultado en una carbonera, y su sensibilidad desbocada encuentra la luz necesaria para volar. Las clases de composición y contrapunto con el maestro Scarabino y su deslumbramiento con el bandoneón fueron las novedades que saludaron prometedoramente los inicios del '26. Este cambio, sin embargo, fue malamente asimilado por su madre, que tal vez a causa del disgusto por el cambio de instrumento, abandona la educación de "Mingo" y contrae matrimonio apresurado con un boticario que a su vez le hace contraer mortal tuberculosis. El año '27 sorprende a "Mingo" con sus padres en el cielo o el infierno según se vea, libre de ataduras familiares y sumergido gozosamente en la creación de tangos inolvidables como "Guiñapo", "Frenesí de terciopelo", "¿Lo qué?", o "Culigoma".



Sus reiterados intentos de acercar estas piezas al maestro Troilo no dan el resultado esperado pero permiten, gracias a esta errónea evaluación de "Pichuco", su ingreso al conjunto de Eugenio Salcedo y su Cuarteto de la Muerte, donde contribuye en forma decisiva a transformar la síncopa arrastrada y petulante del hombre de Saladillo en ese loco frenesí que hace que el conjunto sea rebautizado como "Salcedo-Saralegui y sus Locas Falangetas".

El experimento tímbrico, demasiado avanzado para la época, se interrumpe con el inexplicable suicidio de Salcedo y el consiguiente desbande del conjunto. El año '40 es poco feliz para Mingo Saralegui, que merodeaba infructuosamente los lugares de presentación de Osvaldo Fresedo, hasta que el autor de "El Once", soliviantado por su pertinaz obsecuencia, lo hace golpear por un grupo de militares amigos. La ceguera de Fresedo lo empuja hacia los tentáculos de Emérito Tanturi, que lo incorpora de inmediato a su conjunto "Los Miserables de Víctor Hugo", donde es explotado por más de tres años, se le raciona el agua y los alimentos, se burlan de sus arreglos, y se le obliga a tocar a la "parrilla", bien cuadrado. En su desesperación, aprovechando una gira por Alta Córdoba, huye de las garras de Tanturi y se refugia en las serranías, con un tobillo dislocado y el fuelle en mal estado. En una cueva compone, a pesar de todo, "Saltamontes", "Pelusa de Durazno" y "Conchituermana". Vadeando la madurez dificultosamente y magullado por la manifiesta incomprensión de los maestros Pugliese, Salgán, Basso y De Angelis, Mingo se dispone a la batalla final arrimando sus tangos "Verdolaga" y "Jamona" y el vals criollo "Espuelita" al conjunto dirigido por el maestro oriental Salvador Borlasca, poseedor de un estilo afiatado y tranquilo, que despertaba honda adhesión popular.

Borlasca pareció muy entusiasmado por su colaboración, llegando incluso a tocar en una gira por el interior uruguayo la compleja suite ranchera de Saralegui, compuesta en un principio para conjunto de cuerdas, "Diptongo". La respuesta fue la más absulota de las indiferencias, en el mejor de los casos, y la silbatina por lo general. Las charlas de Borlasca y Saralegui luego de las actuaciones eran habituales, y el director oriental trataba inútilmente de disuadir al genial compositor de seguir intentando la exploración de los complejos caminos musicales que tanto lo perturbaban. Le habló el tema de la musa eternamente evanescente, de la diosa de paso furtivo a la que jamás daremos alcance, de la utopía del puerto sonoro al que nunca arribaremos, etc., hasta que en una oportunidad, paseando por Canelones, lo llevó tras unos matorrales y le pegó unos tiros.

Por Carlos Nine

la Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

Nos cansamos del orden alfabético, y buscamos nuevas formas de ordenar las letras. Si resuelve los tres desafíos finales, escríbanos. Hay dos libros de Ediciones de la Urraca como premio.

ALFABETOS

En cada caso las letras están ordenadas según un criterio muy claro y estricto. **¿Cuál?** La tarea suya, querido lector y querida lectora, es descubrirlo. Tenga en cuenta que cuando hay espacios entre letras o grupos de letras, eso normalmente quiere decir que todo ese grupo de letras tiene una característica en común, que no comparte con las letras que vienen después.

ALFABETO 1

BDO P ACGIJLMNQ SUVWZ EFTY HKX

ALFABETO 2

IJU ABCDEFGHKLMNOPQRSTVWXYZ

ALFABETO 3

CDILMVX ABEFGHJKNOPQRSTUWYZ

ALFABETO 4

CEFGHIJKLMNSTUVWXYZ ADOPQR B

ALFABETO 5

ABCQDWEFLMNÑXRSGHIJKOPTUVYZ

ALFABETO 6

AEFHIKLMNTVWXYZ BCDGJOPQRSU

¡GÁNESE LOS LIBROS!

Aquí hay tres alfabetos más. Para participar del concurso debe explicar con qué criterio están ordenadas las letras en cada uno de los tres casos siguientes.

ALFABETO 7

FGJLÑPQR
ABCDEHIKMNOSTUVWXYZ

ALFABETO 8

COPSUVWXZ
ABDEFGHIJKLMNQRTY

ALFABETO 9

BCDIJLMNOPQRSUVWZ
AEFGHKTXY

Cuando haya descubierto estos tres criterios, **envíe su respuesta antes de que pase un mes**. (Tienen que ser las tres respuestas: si hay dos o solamente una la participación no será tenida en cuenta.) Puede usar el correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso Alfabetos, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien el correo electrónico, enviando un mensaje a **maquinas@filnin.filo.uba.ar.**

En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa.

El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas.

El premio, como siempre, consiste en dos libros de **Ediciones de la Urraca.**

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 551

El nombre del ganador o la ganadora de este concurso, junto a su respuesta correcta y victoriosa, aparecerán recién en el número 556 de Humor. Hay entonces un poco más de tiempo para pensarlo, masticarlo, resolverlo, escribir la carta y pegar la estampilla.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

PELOTA
ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

LO DIJIMOS...

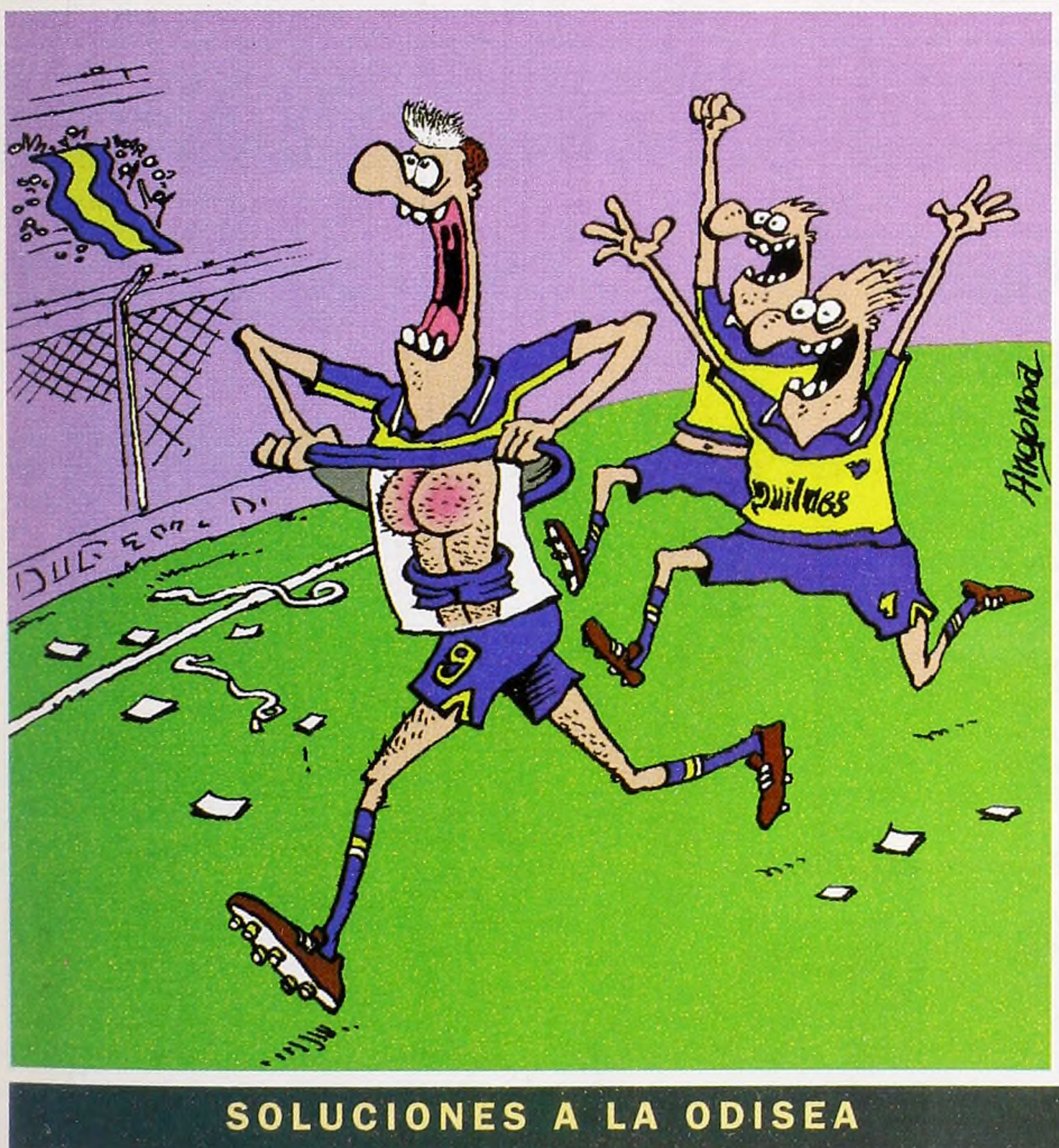
UN DIA SE VA A DAR UNA PIÑA



En una edición anterior lo anticipamos: las descomunales y exóticas piruetas de Palermo pueden terminar en un accidente. Y contra Platense ya se produjo uno. Pero eso sí, con suerte: el cañonero sólo sufrió heridas leves a raíz de su caída (igual tiene seguro contra todo riesgo) y, además, metió el gol desde los once metros. La puso ahí, en el rincón de las ánimas, que para él es justo al medio. Madorrán, quien en su primer resbalón había visto penal, en el segundo, un minuto después, no vio doble golpe, como en el vóley o en el golf. Dicen que Palermo lo convenció así:

*** Al arquero le hice el dos-uno.**
*** Los botines con mi marca son tan buenos que probé los dos.**
*** Ya que dicen que soy torpe, mostré que sé hacer la rabona.**
*** Como había barro, inventé la "folha húmeda".**

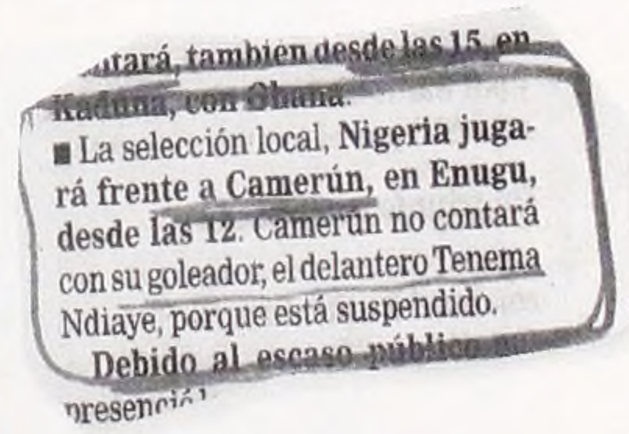
"Humor" Nº 552



OJO AL MAPA



En la primera fase del Mundial Sub 20, el Canal Azul anunció este partido de **"dos rivales de Argentina".** Lástima que nuestra Selección estaba en otra zona... Y si era un pálpito seguro para la segunda ronda, salió como la mona: los tres palmaron.



A *La Nación* también se le entreveraron la geografía y el fixture, en este caso en los cuartos de final. Camerún, es cierto, no contó con Tenema Ndiaye... ni con ningún otro jugador, **porque ya había sido eliminado.** Nigeria jugó, y perdió, con Malí. Y bué, que usen este recorte para protestar el partido porque le cambiaron el rival...

SOLUCIONES A LA ODISEA

Alfabeto 1. Están ordenadas según la cantidad de extremos o puntas. El primer grupo no tiene ninguna punta, la P tiene una sola, el tercer grupo tiene dos puntas, etc.
Alfabeto 2. En el primer grupo están las letras que tienen o pueden tener puntos encima: la i, la j, la u (cuando lleva diéresis, como en «antigüedad»).
Alfabeto 3. El primer grupo está formado por las letras que también son números romanos.
Alfabeto 4. Están ordenadas según la cantidad de «agujeros» o regiones cerradas que incluye cada letra. El primer grupo no tiene ninguno, el segundo grupo tiene uno solo, y la B tiene dos.
Alfabeto 5. Siguen el orden alfabético de sus nombres: a, be, ce, cu, de, doble ve, etc. (Para la Y usamos el nombre «ye», para la K usamos «ka».)
Alfabeto 6. Las letras del primer grupo se dibujan usando sólo líneas rectas.

UN SUEÑO

A principios de año, poco antes del Sudamericano Sub 20, José Pekerman declaraba que por fin tenía en sus manos el equipo **"con el que había soñado durante cuatro años".** Se refería al plantel que estaba por debutar, integrado en su mayoría por jugadores que habían estado a su cargo desde muy chicos, desde anteriores selecciones Sub 17. La promesa, expresada con la habitual prudencia de Pekerman, era, de todos modos, que ese equipo podía ser el mejor de todos los que había formado. Y el Sudamericano se ganó, efectivamente, pero sin mayor brillo ni contundencia.
En Nigeria su juego fue peor aún, como ya se sabe. Y surgieron las excusas. Pero, en realidad, hay que remarcar algo sobre las ausencias de jugadores en relación al plantel del que hablaba el entrenador meses antes. Adrián Guillermo apareció como figura mucho tiempo después que aquellos a quienes ya conocía Pekerman. Y Saviola no había sido convocado nunca. Del **equipo soñado,** sólo faltaron Aimar y La Paglia. Dos jugadores importantes, pero no como para resentir tanto las posibilidades de aquel plantel que se describía casi como "ideal". Las explicaciones pueden ser varias. Los fanáticos de Pekerman no admitirán errores en el entrenador infalible. Habrá otros, pocos, que tampoco responsabilizarán a Pekerman, pero por otras razones: **las que indican que ningún entrenador es fundamental.** Queda otra posibilidad, que a los argentinos les cuesta admitir: en nuestro fútbol de muy mediano nivel, sería poco menos que un milagro que surgieran mágicamente jóvenes de altísima calidad. Es decir, no tenemos grandes jugadores. No, al menos, en mayor cantidad de la que poseen otros países. De los tres motivos, elija y tache el que menos le guste.



ESTÁBAMOS SALVADOS

AGRICOL DE BIANCHETTI, ABOGADO DE LA AFA, EXPLICA SU PROPUESTA

"Un hincha de River va a salvar a Racing"

antiago Agricol de Bianchetti, abo...

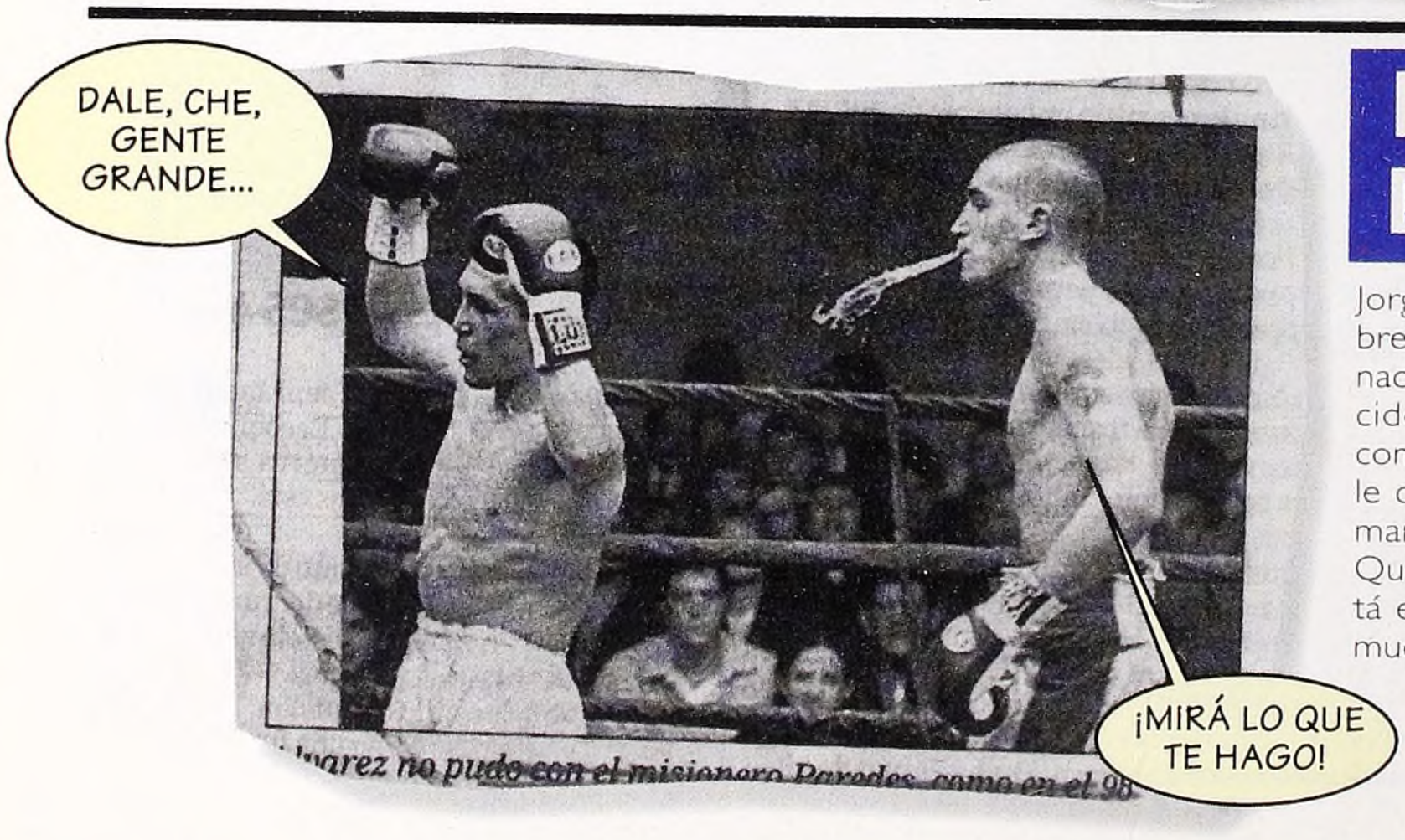
"Clarín", 21-2-99

Hace más de dos meses, los hinchas de Racing suspiraron aliviados. **¡La AFA salvaría a La Academia!** Y el doctor Agricol de Bianchetti, abogado de la entidad madre que lo salvó (hincha de River, además), era el ideólogo del "plan de salvataje". ¡Qué cruel es el pasar del tiempo! ¡Qué mala costumbre la de leer diarios viejos! Estaba todo listo, y la solución a mano. Pero, como decía el mismo Bianchetti citando a Goethe: "Dejar transcurrir las cosas es el mejor modo de explicárselas"...

...HAY UNA GRAN MUJER

Cuando Pekerman llegó a Ezeiza desde Africa, su mujer lo notó muy cambiado. Dicen que detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer, pero acá se trata de una mujer **mucho más grande.** ¿O será uno de esos casos psicológicos de esposa-mamá?





PERDEDOR DIVERTIDO

Jorge Paredes festeja su triunfo sobre Eduardo Alvarez, por la corona nacional de los supergallos. Y el vencido, para quien lo importante es competir y divertirse, parece soplarle con un piruflo de ésos que se llaman **"asustasuegras"**, o algo así. Qué ingenuo, Alvarez... Ahora, si está escupiendo a su rival, eso le haría mucho mal al boxeo argentino todo.

¿En qué se parecen Racing y Lalín? A uno lo salva la hinchada, al otro lo quieren linchar.



ESCRIBE: WALTER CLOS

Cambalache en la tele

"PERIODISTAS" DE LA PELOTA

Hoy día ha tomado importancia el método denominado "El diario en la escuela", al que un matutino de muchísimo tiraje le dio inusitado impulso. También otros medios se le sumaron, y hasta las mismísimas autoridades escolares nacionales y municipales lo adoptaron en sus respectivas jurisdicciones.

Sin embargo me permito meter baza en el tema recordando que en la década del '40 y principios de la siguiente, un maestro de 6° grado en el Departamento de Aplicación de la Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta de la Capital, por su propia cuanta y riesgo, desechó la obligación del habitual libro de lectura que nada agregaba a la formación de sus alumnos, cambiándolo por el diario que compraban sus padres, del que debían extraer el artículo que más les hubiera llamado la atención para luego leerlo en el aula a sus compañeros, comentarlo entre todos y sacar luego las conclusiones que satisficieran los apetitos de cultura, que abundaban entonces.

Entre los temas elegidos se destacaba, por supuesto, el deportivo. Y en mayor medida, el fútbol, que era descripto en los diarios, con calidad literaria y periodística notables, por periodistas que sin surgir de instituciones especializadas en formarlos, que no existían, desarrollaban sus crónicas con singular pureza lingüística.

Pero desgraciadamente el periodismo, "primer preceptor en la escuela de la vida, para mal o para bien, y para las dos cosas a la vez" *(Dante Panzeri, "Burguesía y gangsterismo en el deporte")*, "ha tomado la cómoda posición de autorrelevarse siempre la culpabilidad y participación en los delitos anónimos y colectivos. Por sistema descarta su vinculación con todos ellos, pero, ¡cuánto tiene que ver con todos ellos! ¡Cuánto tiene que ver con los múltiples delitos del fútbol y su hipertrofia total!"

Tienen mucho éxito actualmente audiciones televisivas y radiales relacionadas con el fútbol, en las que participan pseudo-periodistas excelentemente remunerados, pero que se destacan y son aplaudidos por sus chabacanas intervenciones, generalmente apuntadas a censurar a otros que poco tiempo atrás fueron sus colegas dentro de los campos de juego, en una caracterización de periodistas críticos a favor del apoyo que les brindan las empresas que los sostienen y los compañeros de paneles que los soportan en silencio cómplice, aparentemente por desconocer antecedentes e historias de quienes merecen tirar del carro, no ocupar el papel del que maneja las riendas.

Guillermo Nimo, nombre y apellido del que usa su autopapel de "crítico número uno", resultó excluido del plantel de árbitros de la AFA en 1972 "por razones técnicas", sinónimo elegante de "por no merecer continuar en el arbitraje", "por saber el colegio de qué árbitro se trata" o "por..." ¿lo dejamos ahí? como solía concluir Neustadt sus comentarios cuando no quería expresar alguna inconveniencia o provocación innecesaria.

Otro que apareció de repente como crítico, pero sin numerar, es José Sanfilippo, excelente futbolista en época de muchos excelentes futbolistas, a quien se le ha dado ahora por desmerecer la actuación de jugadores que no son de su agrado, lanzándoles sapos y culebras, o porque erraron "goles hechos", porque "patearon a las nubes", o porque "los celos son malos consejeros".

Pero buceando en sus antecedentes, descubrimos que tampoco lo meritan para ocupar el cargo de censor en el panel periodístico del canal donde actúa.

Sanfilippo cuenta con el desagradable honor de haber protagonizado en Inglaterra el único caso de un árbitro agredido con un trompis por un jugador argentino, en 100 años. Y, además, a principios de 1961 exigió para firmar su contrato con San Lorenzo la adjudicación de dos departamentos por parte del Banco Hipotecario Nacional, que se los concedió –violando el orden de la lista de inscriptos con necesidades realmente urgentes– mediante la colaboración del entonces presidente de la AFA, Raúl Colombo, y el proselitismo del gobierno de Arturo Frondizi, según publicación del diario "Clarín" del 1-8-61 y reproducido en el libro de Panzeri ya citado.

Son dos ejemplos de la libertad de prensa por parte de periodistas a la violeta que la utilizan para los espurios intereses de empresarios que tampoco son periodistas.

Son otra cosa.



NO LE ENCUENTRO TÍTULO

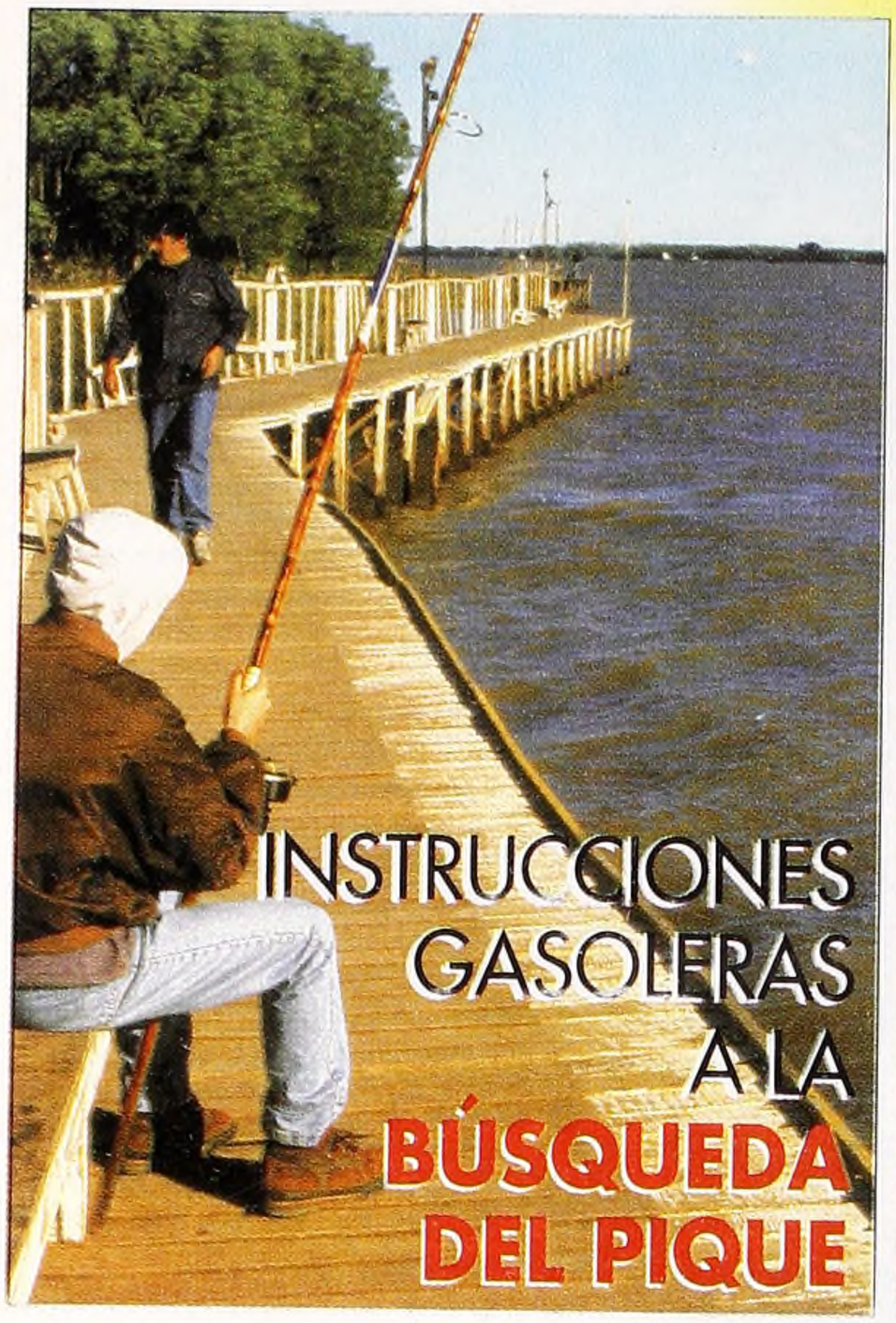
Antes del partido contra Deportivo Cali por la Copa Libertadores, el técnico de River, Ramón Díaz, dijo: **"Todos los argentinos se alegrarán si ganamos"**. Entonces, un periodista le preguntó: **"¿Los de Boca también?"**. Es decir, los argentinos de Boca... ¿también? Ramón Díaz respondió: **"Dije *todos* los argentinos"**, es decir que los argentinos de Boca también.

Pero los buscapleitos que nunca faltan interpretaron el diálogo como violatorio de la ley antidiscriminatoria y presentaron una denuncia ante el juez Canicoba Corral.

¿No sería justo que la Justicia no perdiera el tiempo ocupándose de estas boludeces?

W.C.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



INSTRUCCIONES GASOLERAS A LA BÚSQUEDA DEL PIQUE

En épocas de recesión, el control de gastos para emprender la salida desestresante resulta la clave para lograr el objetivo: dos jornadas fuera de la ciudad, vida de camping y presupuesto acotado. Dejar atrás la urbe sumida en la ola de inseguridad es una propuesta oportuna, sobre todo cuando los primeros fríos tientan a una salida de pesca con la posibilidad de lograr pejerreyes –el cinta de plata codiciado– ya sea en lagunas o en los propios ríos.

Para que resulte aprovechable, dos días promedian un índice bajo en pesos. **En primer lugar porque, si alguien aporta el automóvil, lo ideal es no bajar de cuatro plazas ocupadas (dos parejas o cuatro amigos pescadores) entre quienes se puede dividir un promedio de 25 pesos de combustible, carburante que supone asegurar ida y vuelta para un objetivo que nunca supere los 100 kilómetros de distancia**. Si se acampa, las dos jornadas **bajan los gastos**, ya que nafta y peajes se pagan una sola vez. Lobos, Monte y Chascomús están, precisamente, a un centenar de kilómetros o poco más.

Hay que desechar el agresivo peaje que supone viajar a Chascomús por la vía más rápida, es decir por el Acceso Sudeste y tronchada autopista a La Plata (en realidad sólo hasta el cruce Gutiérrez o Alpargatas) para seguir por la ruta provincial 2: ida y vuelta suman $25,60, que equivale a algo más del costo de combustible de un coche mediano. Si Chascomús es el objetivo, recomendamos llegar a Brandsen por avenida Pavón de Avellaneda y su continuidad (ruta 210). Por esta ruta se desemboca en la rotonda con la ruta 215, que hacia el Este lleva al cruce Etcheverry con ruta 2. A pocos metros de andar la 215 hacia la izquierda, se debe tomar por la ruta provincial 29. Luego de 7 kilómetros por la ruta 29 se cruza el puente sobre el río Samborombón, que quizás valga una parada para hacer un intento de pesca. Quienes prefieren la pesca de río, en el kilómetro 69,5 se cruza el puente sobre el río Salado, con buen promedio de pesca: se está a menos de siete kilómetros del acceso a General Belgrano, población con balneario sobre el río (tener en cuenta para los veranos de magros ingresos).

A CHASCOMÚS SIN PAGAR

Pero no hay que descuidar el plan de **llegar a Chascomús dejando a los del peaje con $25,60 pesos menos en caja**. Para lograrlo, por la ruta 29 no hay necesidad de hacer más de 45 kilómetros desde Brandsen, porque justo en el mojón del Km 45 está la rotonda de acceso a Ranchos, de amplia avenida que lleva al centro urbano, el que se cruza. Con dos desvíos no difíciles de encontrar, se enfoca la salida hacia Chascomús por la ruta provincial 20. Pero hay que tener cuidado en este tramo de treinta kilómetros hasta que se dé con el acceso a Chascomús, sin necesidad de llegarse hasta la ruta 2: el pavimento tiene ciertos y curiosos deterioros **(algunos parecen intencionales, ya que esta inocente ruta es la conexión que brinda el objetivo final de llegar a la laguna ahorrándose todo el pago).**

El viaje hacia la laguna de Lobos más económico es evitar la autopista 25 de Mayo y hacerlo por Rivadavia hasta Olivera. La combinación de Olivera con la avenida Escalada da con la autopista a Ezeiza más allá del peaje capitalino. Luego se pagan 70 centavos en el tramo en que la autopista se llama Ricchieri y en Puente Uno se combina con el acceso a la doble vía que lleva a la ruta 205, con peaje de 2,60 en Uribelarrea. Si lo que se quiere es ir a la laguna de Monte, hay que salir de la ciudad de la misma forma y seguir la 205 hasta el cruce Cañuelas, pero allí seguir por la ruta nacional 3, con otro peaje parecido al de Uribelarrea.

Conviene llegar temprano a las lagunas y hacer una recorrida de averiguación: la competencia hace que existan precios promocionales. La pesca embarcada, como se aconseja en las lagunas, lleva los gastos a 20 pesos más, que es el promedio de lo tarifado por el alquiler de botes a remo por todo el día (hay salidas de medio día y dos horas, más económicas). Se alquilan aparte motores de 5HP. La previsión de llevar bebidas, termos con café y compras previsoras para la alimentación, ayuda a que el paseo no resulte gravoso y más apacible para los bolsillos.

ZÁRATE BRAZO LARGO

Un buen sector pesquero es la deriva de los puentes del Complejo Ferrovial Zárate-Brazo Largo. Este viaje, en peajes tiene $1,50 en las cabinas de Panamericana, pero es caro pasar por los puentes a los más de 30 campings con muelles de pesca que anidan sobre el Paraná de las Palmas y adyacencias y en el Paraná Guazú. Cruzar los puentes hacia Entre Ríos cuesta $4,80, pero por un convenio de los campings de esa región con la concesionaria del peaje, otorgan una certificación que adherida a la boleta del peaje (y por ventanilla especial habilitada) **libera los $4,80 del regreso**.

Ingresar a un camping común cuesta $3 por día por pescador o acompañante, y un precio equivalente por la instalación de la carpa para cuatro.

¡UNICO PLAN!
TODAS LAS PRESTACIONES
SIN CARGO

PRAGMA
SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

PLAN EXCLUSIVO

MEDICO PERSONAL

Sin topes - Sin límites - Sin bonos - Sin Cargo - Sin autorizaciones

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $48

InterConsulta

HRT — HEALT RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc.
Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR
Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 4328-3366

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 4245-1387 - Témperley

Encuéntrese con la verdadera historia de los últimos 20 años

25 de la FERIA del LIBRO

Los libros de Humor

Todos los títulos donde
la sociedad argentina aprendió
a reírse de sí misma



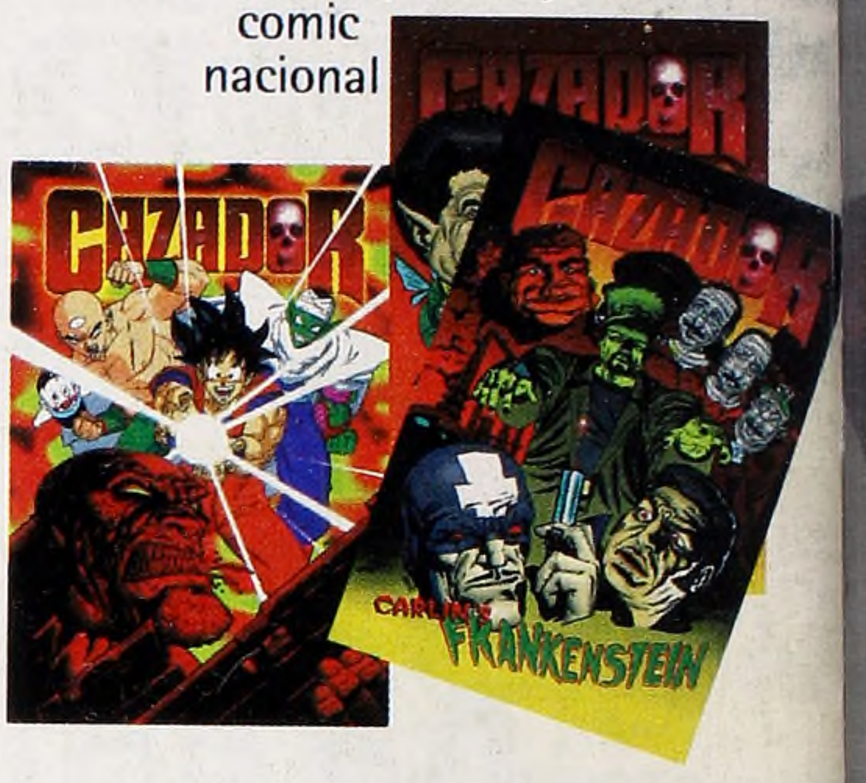
La colección de Fierro

La revista más premiada de
la Historieta Argentina
y sus libros

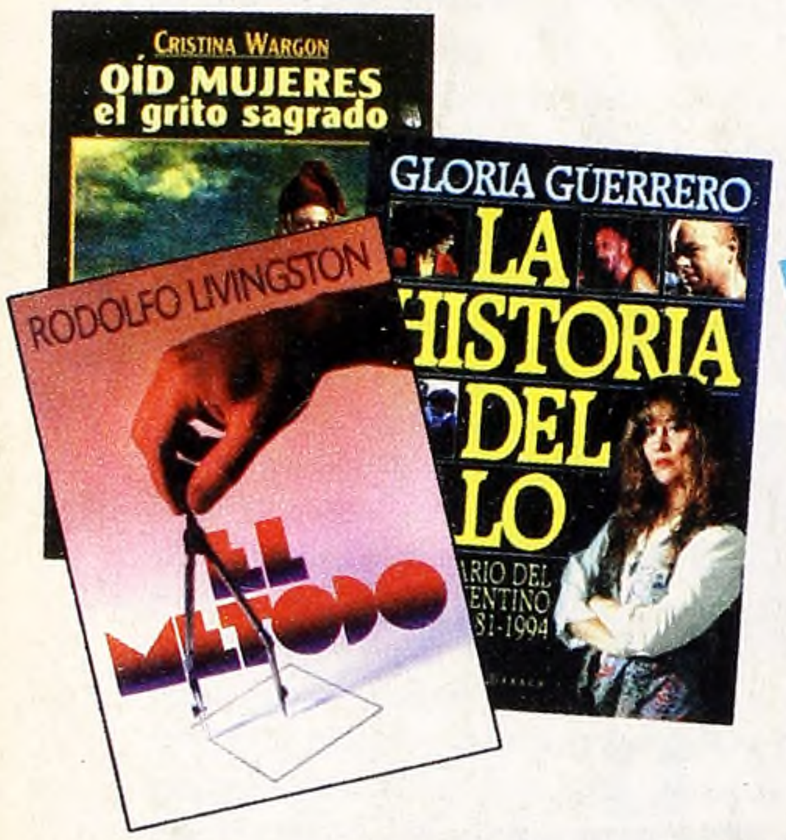


La colección de Cazador

El humor escatológico
del último personaje del
comic
nacional



Los libros de Autor



Libros Infantiles

Para los hijos de los lectores que se comprometieron
con nosotros en un ideal de país del que ahora estamos lejos.
Libros de entretenimientos para crecer y aprender jugando



NOVEDAD:
El Libro de las Pulseritas



Ediciones de la Urraca – Stand 526

Humor - Sex-Humor - El Péndulo - Raf - Caín