ISSN Nº 0329-2363

HUMOR®

¡CON ÉSTE NOS HACEMOS BOLSA TODOS!

EL TREN ARGENTINO SIN MOTORMAN



OTRO RIOJANO PISADO

EL HUEVO LA ROMPE

PACHO O'DONNELL: *CORACH Y GRANILLO INVENTARON NUEVAS FORMAS DE HACER FRAUDE*

EL NEGOCIO CON LOS REGISTROS DEL AUTOMOTOR QUE HACEN MUCHOS POLÍTICOS

Col. 11. 273

Revista Quincenal de
Ediciones de la Urraca
Nº 555 - 13 de mayo de 1999
$ 5 - (sin recorte presupuestario)

humor@urraca.com.ar



Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

RNPSP Nº 29

ES UN INFILTRADO EN EL GABINETE, Y LO VAN A BOMBARDEAR COMO A MILOSEVIC

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
FECHA 5 OCT 1999

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 5 OCT 1999
COLECC Nº 11.273

¿DE QUÉ SERÍE RUCKAUF?

No es la primera vez que lo preguntamos. Claro, ahora tiene otro motivo: ganó la interna. Pero desde hace años tiene fijada con remaches esa carcajada que ahora usa en "Caiga Quien Caiga". Es un optimista, dirán algunos. Aunque, formando parte nada menos que como vicepresidente de este singular gobierno, y con todos los problemas que la gente tiene encima, habría que preguntarle, como hacen las maestras severas ante sus alumnos: **"A ver, Carlitos, ¿por qué no lo dice en voz alta así nos reímos todos?"**

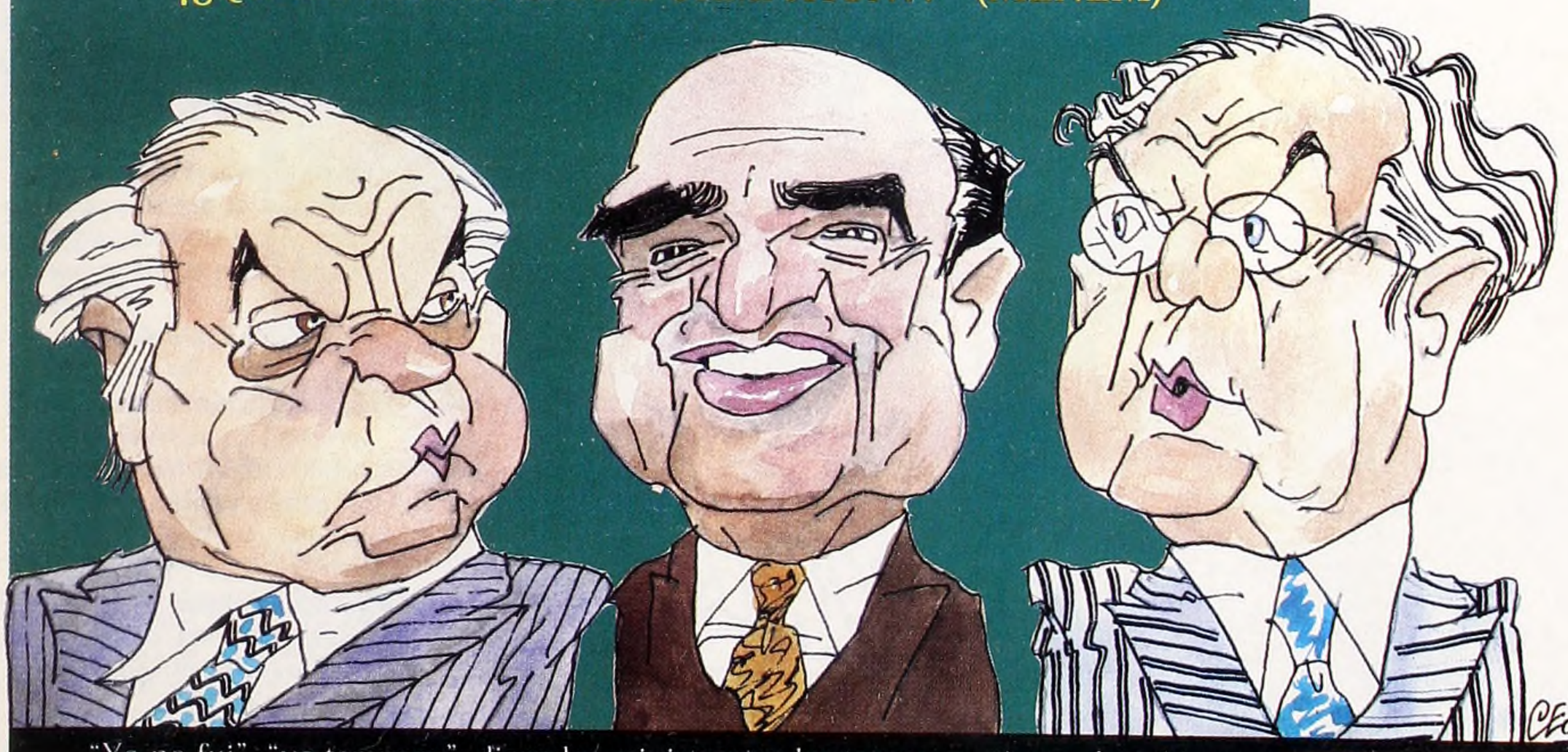


DURMIENDO CON EL ENEMIGO

Como Ruckauf es el habitual reemplazante en la Rosada cuando el otro Carlos viaja al exterior (es decir, cada quince días), alguna vez tuvo que aclarar: "**Nunca usé la cama de Menem**".

A otro con ese cuento. Las fantasías populares sobre los dormitorios de la Casa de Gobierno tienen mucho de cierto. Baste recordar aquellas siestas de Galtieri, poco antes de que le dieran el raje. Y no me digan que los altos funcionarios, solos o acompañados, no se recuestan un ratito, o toda la noche, en circunstancias especiales. Y si la expresión tenía sentido antes, ahora, con su pase total a las filas que encabeza –y cómo– Duhalde, compartir la cama, o tenerlo en el bulín de al lado, para Menem será dormir con el enemigo. Eso sí, que Ruckauf nunca diga que respetó la catrera presidencial para no dormirse "sobre los laureles de Menem". ¿Qué laureles? ¿Los cardos?

"¡¿QUIÉN FILTRÓ LA INFORMACIÓN?!" (MENEM)



"Yo no fui", "yo tampoco", dicen los ministros en las tensas reuniones de gabinete, cuando Menem se enfurece y pregunta quién es el traidor que arma conventillo y le bate cosas a la prensa. A Ruckauf, hasta ahora, lo invitaban los días miércoles en los que la terminación de la Quiniela Nacional coincidía con los dos últimos números de su DNI. Ahora, si no renuncia ya y si lo invitan alguna vez, la bronca de Menem ya tendrá destinatario seguro: "**¡Jugando al huevo podrido, se lo tiran al distraíííidoooo...!**"

Los insufribles

- Las chupadas de medias de Titi Fernández con todo lo que tenga tinte gallináceo.

- Los que de entrecasa usan timbos como chancletas.

- Los que hasta para poner un kiosco recurren a una consultora.

- Los seguros hogareños de diez pesos que cuando uno lee la letra chica se da cuenta de que no te cubre ni un felpudo.

- Los que cuando hablamos de una película que nos encantó replican: "Yo leí el libro y es mucho mejor".

- La reiteración infinita de Landrú con chistes del tipo "bife a Cavallo".

- Los que afirman –no sabemos por qué creencia popular– que amasijar un grillo trae mala suerte.

- Las telefonistas de la "Fundación El Libro".

- Los compañeros de trabajo que prefieren sus varoniles aromas en lugar del rico desodorante de ambiente que compran sus compañeras.

- Los que tienen Movicom por canje y no lo prestan ni de casualidad.

- Los redactores de Humor intentando organizar su agenda.

- Los desubicados que se la agarraron con Barale en el número anterior.

Nuevo Milenio

Tarot
Astrología
Numerología

NM

Consultas
Cursos

Tel.: 15-972-6170
4753-6084

NADA SE PIERDE

Buscando laburo



Creíamos que se iba a recluir en La Rioja, en su casita de Anillaco, con su montañita y su pistita de aterrizaje para avioncitos. Pero no. En realidad su futuro está en la canción, y para que cuando llegue el momento indicado la inexperiencia no le juegue una mala pasada, ya anda por las provincias despuntando el vicio. En este caso podemos verlo como nuevo integrante de *Los Plateros* en una gira por Corrientes. Suponemos que el show continuará. O no.



Diccionario menemista (1ª parte)

Luego de escuchar innumerables tonterías y frases hechas, proferidas sin intervención de la conciencia, considero necesario (o "nesario", como para ir entrando en tema) enviarles este resumen de lo que bien podrían intitular como "Diccionario menemista". En él se puede leer el verdadero significado del chamuyo al que se nos tiene acostumbrados desde hace ya demasiado tiempo...
Aquí van... y por orden alfabético:

Asalariado: Plebeyo

Cliente de empresa pública privatizada: Rehén

Costo argentino: Reparto (ínfimo) de parte del PBI entre los asalariados. Desde ya que, a menor reparto, mayor ganancia.

Decreto: Arbitrariedad

Deuda externa: Fraude cometido entre estafadores internacionales y funcionarios bananeros./ Hipoteca impagable

Dolarización: Bajada final de pantalones (los nuestros *of course*).

Emergente: País pobre, injusto y atrasado.

Empresario: Sátrapa

Estabilidad: Congelamiento (o rebaja) de salarios.

Federalismo: Principio que sostienen los políticos provincianos hasta que se atornillan al sillón de Rivadavia (¿hace falta dar ejemplos?).

Flexibilidad laboral: Esclavitud

Globalización: Fenómeno que permite a los paises del primer mundo endosar instantáneamente sus déficits a los países del tercer mundo.

Independencia: Avenida porteña que se encuentra, oh casualidad, entre las calles Estados Unidos y Chile.

Inseguridad jurídica: Dícese de las conquistas sociales de trabajadores y jubilados.

Sergio Gustavo García

Mia es nuestra

TELONES Y PANTALLAS

Allen protagonizará una comedia con Sharon Stone

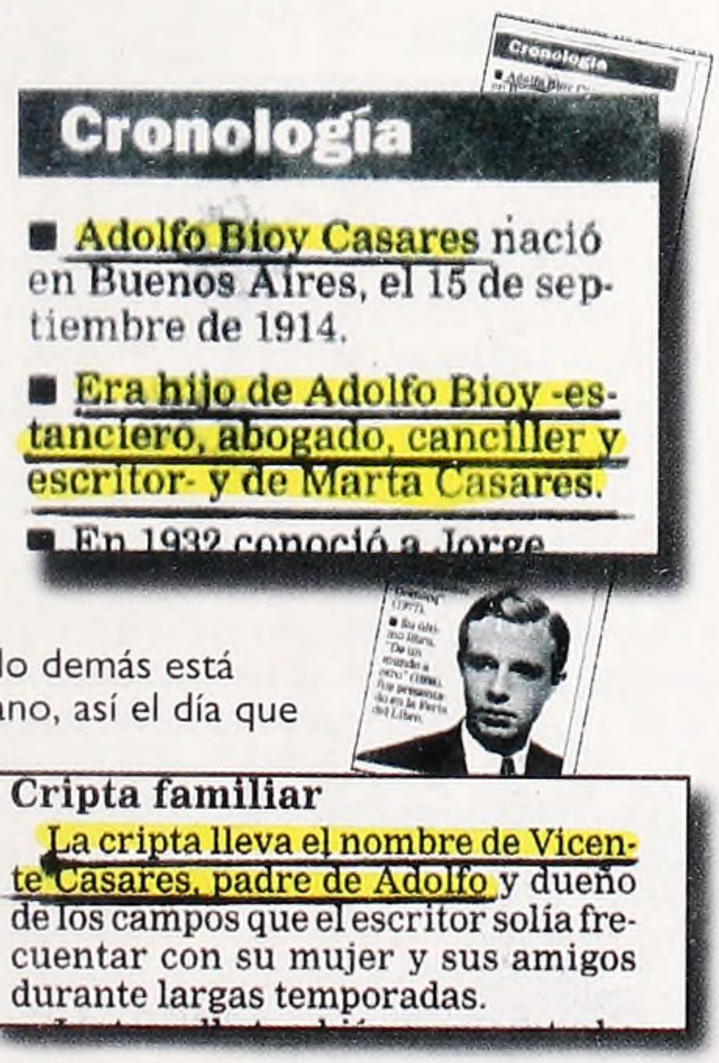
Woody Allen y Sharon Stone serán los protagonistas del próximo filme de Alfonso Arau, **Picking up the pieces** (Levantando los pedazos). La española Mia Maestro tendrá un pequeño papel, y Fran Drescher y David Schwimmer también serán de la partida.

Se ve que los muchachos de Clarín Espectáculos se dejaron llevar por aquellos que protestaban porque *Tango*, el film donde Mia Maestro es protagonista, estaba caratulada para la entrega de los Oscar como "Película argentina", mientras que su director es el español Carlos Saura. Señores: Mia es argentina, de Argentina, y no sabemos quién es el agraciado que puede decir "es mía".



El padre de Bioy

Ya se sabe: cuando muere algún notable, los medios presentan informes especiales con muchos datos, opiniones, cronologías, recuadros, recuadritos y pirulos. Es más, salvo la noticia en sí (en este caso el fallecimiento de Bioy Casares), todo lo demás está redactado de antemano, así el día que ocurre el "deceso" está todo listo y no hay que trabajar de apuro. Sólo con pensar un minuto, podemos adivinar una hipotética lista de "próximos muertos". Es desagradable, pero es la realidad de muchas redacciones. Entonces, teniendo en cuenta todo esto, sería por lo menos aconsejable que se brindara información exacta... ¿o a ustedes les queda claro cómo se llamaba el padre de Bioy, por ejemplo, en estos informes de *La Nación Cultura*?



Cronología

■ **Adolfo Bioy Casares** nació en Buenos Aires, el 15 de septiembre de 1914.

■ **Era hijo de Adolfo Bioy -estanciero, abogado, canciller y escritor- y de Marta Casares.**

■ En 1932 conoció a Jorge

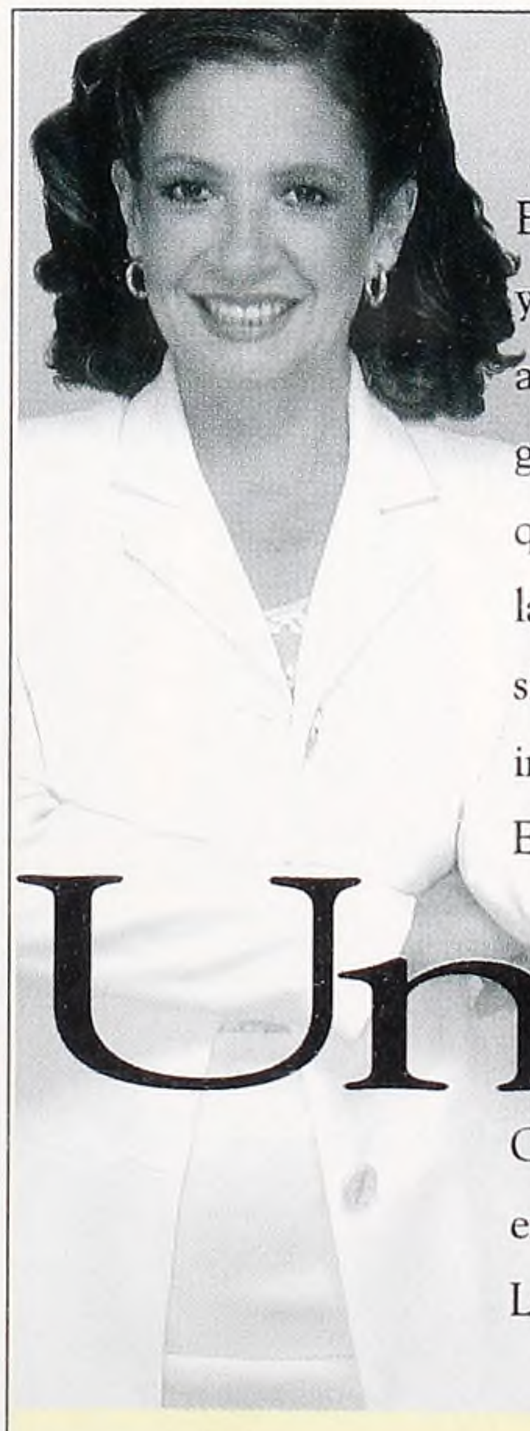
Cripta familiar

La cripta lleva el nombre de Vicente Casares, padre de Adolfo y dueño de los campos que el escritor solía frecuentar con su mujer y sus amigos durante largas temporadas.

¡AHORA!

EN LIBERTAD
(no condicional)
AM 950 de su dial

ENTRELINEAS
De noticias y comentarios
Siempre en el mediodía porteño
de 11 a 12 horas
conduce
HÉCTOR LAPADU
¡Pará la oreja!



El mismo compromiso y estilo de siempre, sumado a mucha más potencia y a la gran tecnología del siglo que viene. Con toda la información que usted siempre espera: independiente, pura y certera. En síntesis, una radio única.

Unica

Gloria López Lecube
en "Lo mejor y lo peor"
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

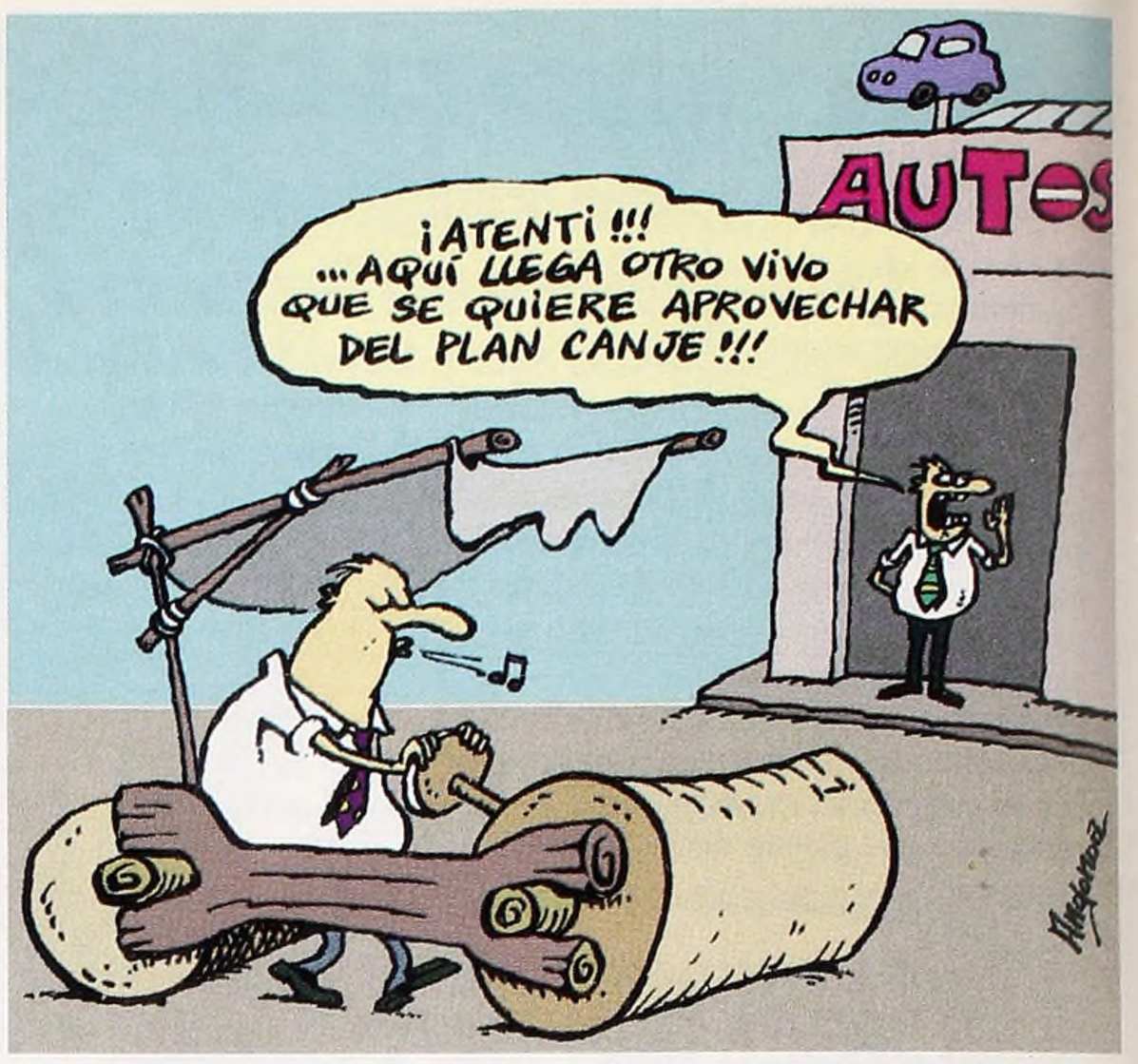
UNICA
LA ISLA
FM 89.9

LA NUEVA ISLA
J. Salguero 2745 6º Piso
Tel/Fax: 803-4434
E-mail: laisla@inea.net.ar
Website: http://www.fmlaisla.com.ar

¡LA MEJOR HISTORIETA ARGENTINA EXISTE! (si la dejan)



EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS



Verás que todo es mentira



TELONES Y PANTALLAS

ALBERTO SORDI SE RECIBIO DE ACTOR

A los 78 años, Alberto Sordi recibió el diploma de actor de la Academia de los Filodramáticos de Milán. Así, esta antig escuela de teatro –que festeja dos siglos existencia– reparó el error de haberlo rechazado en 1936, debido a su fuerte acento romano. "Salí de la Academia llorando. Fue una experiencia que nun olvidaré. Tenía apenas 16 años, era un

existencia– reparó el error de haberlo rechazado en 1936, debido a su fuerte acento romano. "Salí de la Academia

En un mundo en que nada es lo que parece ser, ya no podemos estar seguros de lo que vemos, tocamos, oímos y palpamos desde hace décadas. Vivimos engañados, qué duda puede caber. Adelantamos aquí para nuestros lectores algunos anuncios que los dejarán boquiabiertos:

• Michael Schumacher nunca tuvo licencia para conducir.
El burgomaestre de su ciudad natal reparó el viernes pasado el error cometido en 1987, cuando el municipio le negó el registro por no saber gritar *¡Andá a lavar los platos!* con la entonación correcta.

• Los canelones *a la Rossini* no son una comida. En realidad, el compositor los usaba como estimulante antes de componer sus óperas. La Asociación Internacional de Gastrónomos los incluirá en sus registros en su próxima Bienal.

• Buenos Aires no es una ciudad. El Centro de Estudios Urbanos de la Unesco está estudiando la revisión del caso, ocasionado por vicios insalvables en el acta de fundación del 11 de junio de 1580.

(Hay muchísimos más, pero no estamos seguros de nuestro título habilitante, porque nos llevamos Castellano a marzo en 1964)

* *Atenti con todos los artistas, militares, diseñadores de modas, religiosos, arquitectos, verduleros, presidentes, etcétera, que ejercen ante nuestros ojos y moldean nuestras vidas sin el título correspondiente.*

A.Y.

Relaciones anales

O "Página 12" se pasa de rosca con su estilo zumbón, o es cierto que el gobierno avanza demasiado. Es la primera vez que se revelan con desenfado los sueños que acaricia Menem en su refugio riojano. No creemos que María Julia tenga algo que ver con esto de ofrecer "avales para el tesoro". Pero, ¿qué significa la doble intención de mencionar la **"llave en mano que absorberá el acueducto"**? ¡Señores, los dineros públicos no pueden estar al servicio de semejantes indecencias!

El gobierno apeló a un decreto de necesidad y urgencia para que la Secretaría de Recursos Naturales pueda avanzar en la construcción del anal Federal, sueño que Carlos Menem acaricia desde hace años. La norma permitirá a la dependencia de María Ju-

¿Y relojes?



La encargada de abrir el recital fue Mercedes Sosa, que interpretó la "Misa Criolla"

Sosa y Pavarotti, en la Bombonera

El recital comenzó 15 minutos antes de lo anunciado, a las 20.45. Hubo congestionamientos en el tránsito,

Apostillas

El concierto comenzó a las 21.30, media hora más tarde de lo anunciado, para esperar que terminara de ingresar el público. El retraso se

Los periodistas que cubren los recitales, como los de *La Nación* que estuvieron en el recital de Mercedes Sosa y Luciano Pavarotti, deberían llevar relojes o, en todo caso, no preguntarle la hora a cualquier borracho que pasa por ahí. De lo contrario ocurren cosas como éstas, que no hacen más que perjudicar a nuestro inmaculado periodismo.

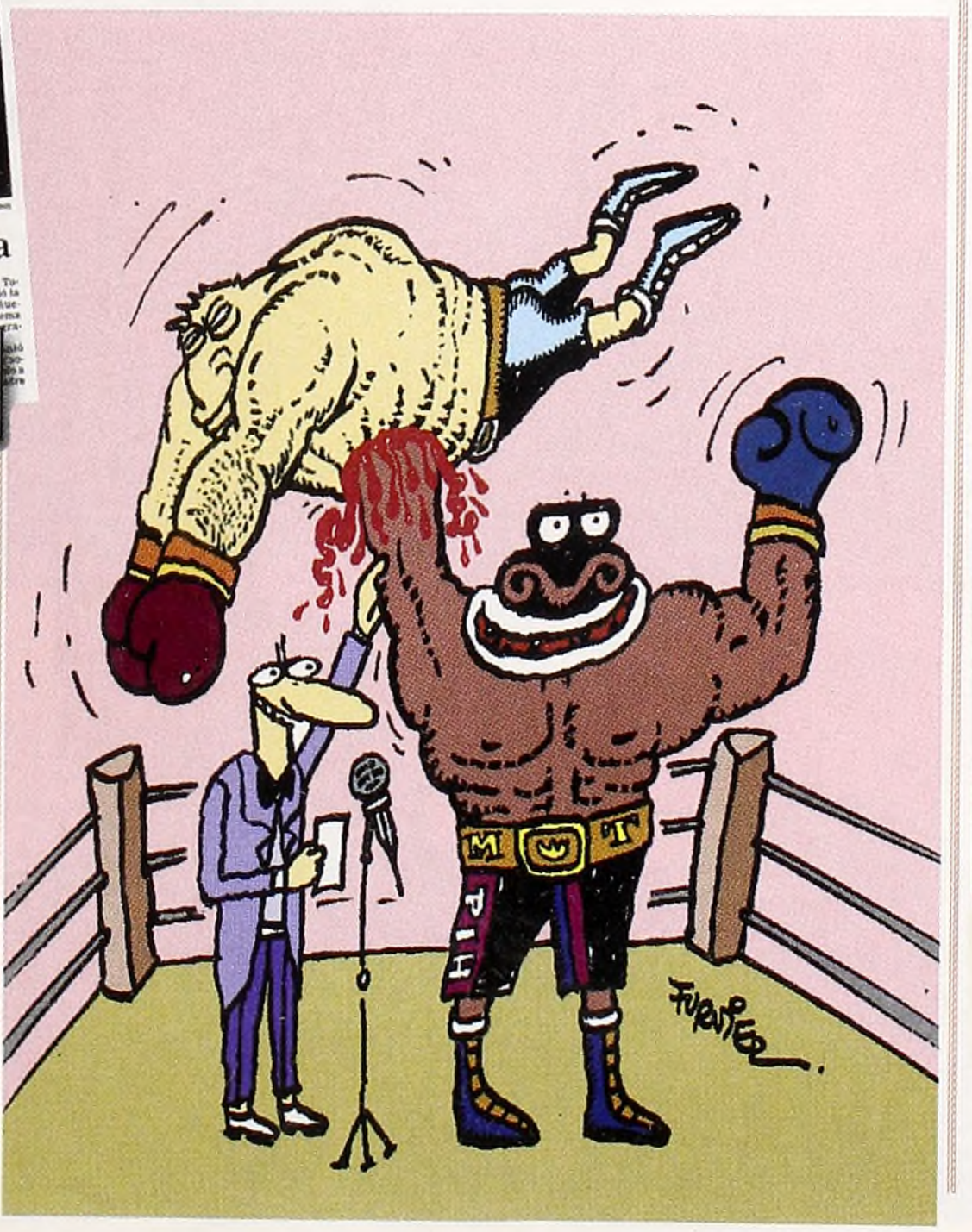
NADA SE PIERDE

Frases que hacen historia

SANDRA MACRI Y SU NOVIO
PRIMERA SALIDA OFICIAL DE LA FELIZ PAREJA



Nunca habíamos encontrado un mejor ejemplo para citar aquella célebre frase de Alfonsín, esa que decía "a vos no te va tan mal, gordito...". En este caso, al que no le va tan mal es a Daniel Leonardo, el novio parapsicólogo de Sandra Macri, la hija del patriarca Franco. Un vivo bárbaro el hombre.



Idiotómetro

Para alegría de toda la población recuperamos una tradicional columna de HUM®, que refleja cabalmente la inagotable capacidad de quienes hacemos esta revista. He aquí algunas perlas:

"Los hombres tienen otro concepto de los colores" (Patricia Aguilar)

"Lo único que no tenía de animal es que era rubio" (José De Luca)

"Lo que me tiene muy preocupado es cómo sigue Gasoleros" (Aníbal Yuchak)

"Hay que sacar hasta el 37 de abril" (Jorge Barale)

"¿Escuchás cómo se escucha la transmisión?" (Alejandro Wassileff)

"¿Cómo puede ser que veredas tan angostas aguanten edificios tan grandes?" (Aníbal Yuchak)

"Desde acá se ven los truenos...¿no los vieron?" (Patricia Aguilar)

Si está aburrido

Lotería nacional
SOCIEDAD DEL ESTADO

Invita al público que desee presenciar los actos de medición y pesaje de las bolillas utilizadas en los distintos sorteos, a hacerse presente en su sede de Santiago del Estero 126, en los días y horarios que se detallan:
9 y 12 de abril JUEGOS: **LOTERIA Y LA QUINIELA** de 14:30 hs. a 17 hs.
9, 16, 23 y 30 de abril JUEGO: **LOTO** a partir de las 14:30 hs. a 17 hs.

Ya sabe: si no tiene nada que hacer, si la vida disipada lo tiene cansado, si tanto tiempo libre en el trabajo lo está estresando... puede acudir a la invitación de la gente de Lotería Nacional.
Es pura joda.



Nos llegó la edición número 8 de la revista de circo, espectáculos callejeros y nuevas tendencias escénicas *Newton las pelotas!*

La publicación, que es de distribución gratuita, incluye reportajes, informes sobre los espectáculos callejeros que tuvieron lugar en la Costa el último verano y un miniposter de *La Fura dels Baus* en Buenos Aires. Además, "10 consejos para hacer tu performance en la calle".

Se llama *Newton las pelotas!* en obvia confrontación con el descubrimiento de Isaac Newton: la ley de gravedad, léase *"Toda partícula del universo atrae a toda otra partícula con una fuerza directamente proporcional al producto de sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de sus distancias"*, por si no se acordaba ¿vio...?).

Se destacan las fotografías de Victoria Egurza y las notas de Germán De Souza. Búsquenla en bares, negocios y disquerías que tengan un poco de onda.

Blues de Chicago

Dave Myers, la gran leyenda viva del blues de Chicago visita por segunda vez la Argentina, donde realizará un show acústico interpretando **Country Blues**, y la guitarra eléctrica y el bajo para recrear el estilo de los años ´50, con la garra que lo caracteriza: talento y trayectoria.

La velada será el viernes 21 y el sábado 22 de mayo en el Blues Special Club, Almirante Brown 102, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a las 23.

NADA SE PIERDE

Estamos en el 2004



Espectáculos — LA NACION/Sección 4/Página 1

Mucho más que un homenaje

☆☆☆☆

Excelente

"La Argentina de Tato". Producción periodística: Liliana Marini. Coordinación general: Marina Boremanis. Producción ejecutiva: Emilio Carlos Díaz. Libro: Boremanis-Saborido-Barcesat. Idea y dirección general: Alejandro y Sebastián Boremanis. Por Canal 13.

Luce todo el aspecto de un documental apócrifo, pero es un retrato en el que pueden descubrirse algunas de las huellas genuinas de la identidad del país. Tiene el sello humorístico que le dio su creador, pero a la vez adquiere el valor de un

Repercusión

"La Argentina de Tato" logró un rating de 14,5 (promedio entre Mercados & Tendencias e Ibope) y fue anteanoche, por amplio margen, el programa más visto entre las 20 y las 24. Algunas menciones publicitarias acompañaron especialmente este programa, que fue visto, de acuerdo con las mediciones, por alrededor de un millón y medio de televidentes.

(con la protesta de la CGT) a la euforia del 2 de abril (con las Malvinas y la plaza de Galtieri), pero con él en el medio siempre recibiendo palos.

Lejos del azar

Ninguna de las apariciones de Tato en el programa fue fruto del azar.

Argentina de Tato", que tiene como eje el rescate de los trabajos del gran actor cómico fallecido en 1996.

Tato Bores quedó en la memoria como el artista que mejor hizo reír a través de la política, gracias a un

tina. Es tan grande la vigencia de Bores (parece mentira que haya fallecido hace ocho años) que logró atraer con su figura algo que es mucho más

O los muchachos de *La Nación Espectáculos* tienen calendarios muy innovadores que miden el tiempo de otra forma, o en realidad nosotros somos los que vivimos equivocados y estamos en el 2004, no sabemos cómo.



Medicinas alternativas

Después del éxito del cartílago de tiburón, se descubrieron otras bondades medicinales de la fauna marina. Ahí van algunas:

–Elixir de Pulpo: previene la cleptomanía, mano en la lata e inseguridad de guardavalla.

–Pócima de Pez Martillo: recomendado en ayunas para cualquier funcionario judicial, carpintero con reuma y rematadores.

–Unto de Caballito de Mar: éxito entre las jineteras de La Habana.

–Píldoras de Pez Serrucho: excelente reemplazo del Viagra.

–Jarabe de Raya: combate el estreñimiento.

–Unto de Lenguado: sin reemplazar del todo a las píldoras de pez serrucho, son un adecuado complemento.

–Solución de Delfín: para amanecer diez puntos, dos cucharadas por la noche de solución de delfín y... mejor principio.

–Elixir de Piraña: aleja acreedores, picapleitos y abogados inescrupulosos.

(Había más, pero se quedaron en el mediomundo)

LAR

Ushuauauaiaa otra vez

El corte de la ruta provocó la formación de largas colas de vehículos particulares y camiones con mercaderías procedentes de la zona sur de la provincia, sobre todo desde Ushuauaia, que vieron demorado su ingreso a Río Grande. Los

El lector Natalio Kovalskis nos llamó otra vez a nuestro Movicom, para avisarnos que otra vez los de Página/12 escribieron Ushuaia mal. Nosotros, otra vez, los mandamos al tefrén.



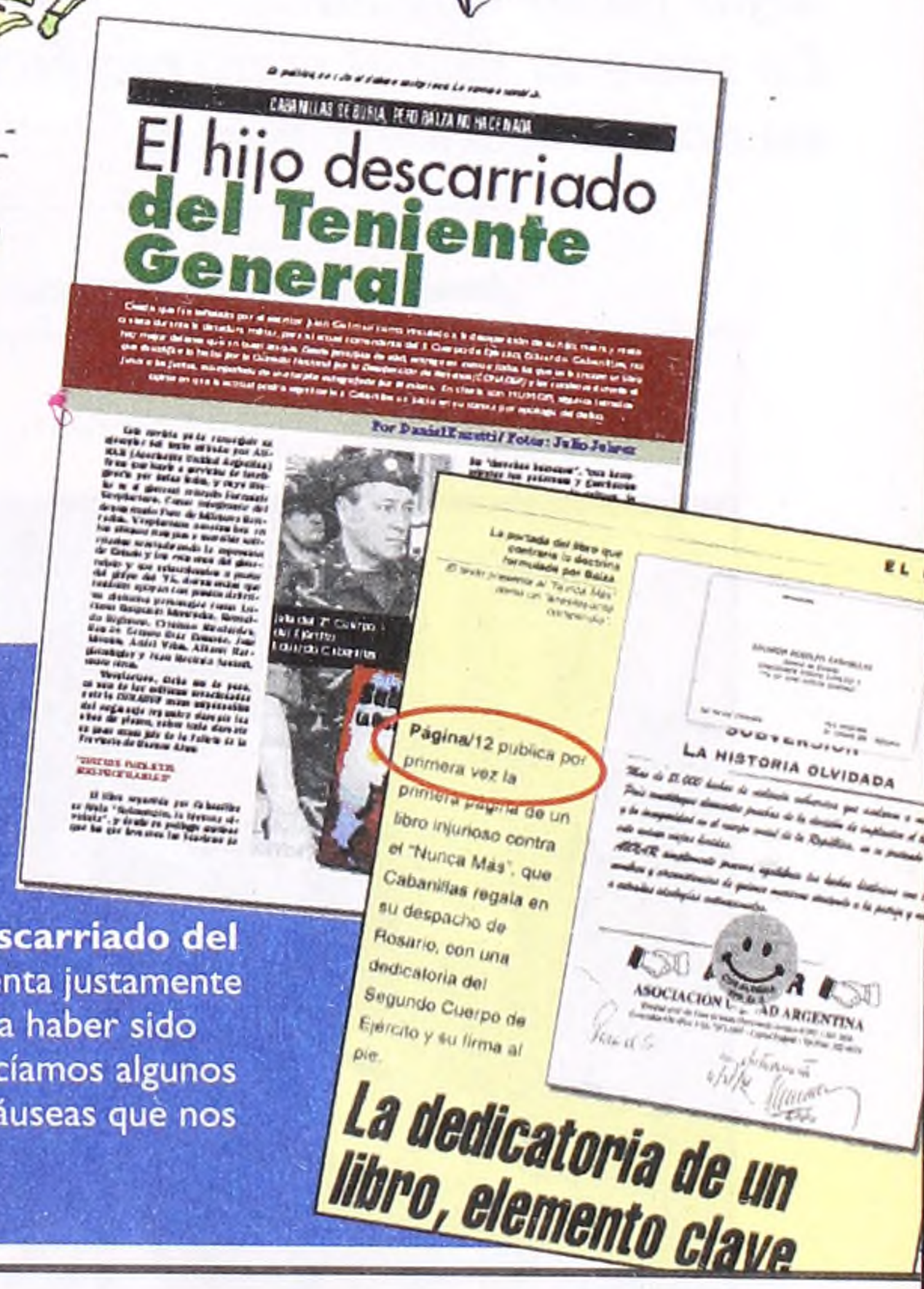
PÁGINA 12 Y UNA EXTRAÑA "PRIMICIA"

No nos peleemos por Cabanillas, muchachos

El domingo 9 de mayo, el matutino *Página 12* entregó un informe sobre la inminente citación que el tribunal de honor del Ejército hará al general de división Eduardo Cabanillas, acusado por el escritor Juan Gelman de haber participado en el robo de su nieto o nieta. Pero ése no es el punto. El diario sostiene que "publica por primera vez la primera página de un libro injurioso contra el *Nunca Más*", en referencia a **Subversión, la historia olvidada**, el libro que el militar reparte entre sus amigos, dando una particular versión de lo ocurrido en los años de plomo.

Ahora bien, muchachos de *Página*. Lo de "primera vez", atribuyéndose una primicia, no es tan así. Y si no, lean la edición N° 554 de **HUMOR**, donde en las tres páginas de la nota **"El hijo descarriado del Teniente General"** dábamos cuenta justamente de ese librejo, decíamos que parecía haber sido armado por los *servicios*, y reproducíamos algunos párrafos textuales (a pesar de las náuseas que nos provocó).

Está bien, los perdonamos.



E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.

Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca

Fotografía: Julio Juarez

Colaboran en este número: Angonoa / Santiago Bardotti / Gustavo Borda / Bran-KAlberto / Catena / Marcela Cairoli / Martín Correa / Daniel Enz (desde Entre Ríos) / Furnier / Jericles / Francisco Juárez / Lar / Manes Marzano / Meiji / Sergio Núñez / Peni / Petisuí / Selene / Moira Soto / Iván Skvarca / Jimena Timor.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

MAYO 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 555 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

EL TREN DE LA DESESPERANZA

¿DÓNDE ESTÁ EL MOTORMAN?

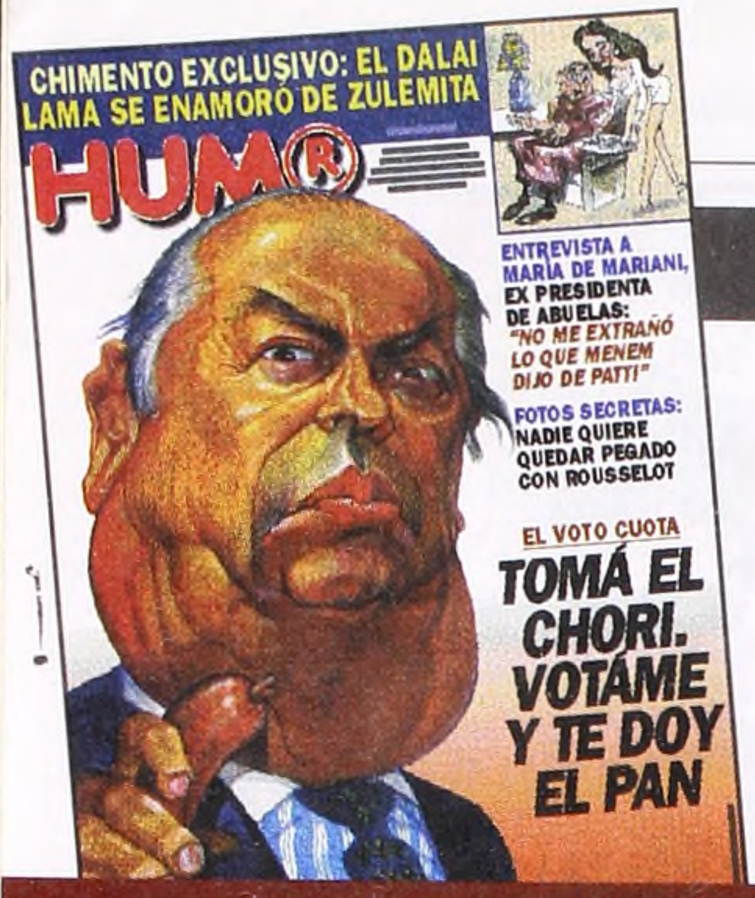
Vamos mal pero no sabemos adónde. Uno puede no tomar el tren de Metrovías, pero ¿cómo hace para dejar pasar este otro? Lo malo es que el viaje recién termina en octubre, si llegamos...

Dibujos: CEO



No todo está perdido: Alberto Lestelle vuelve a la función pública.





Hay un Erman que por bien no viene y se apellida González.

CHARLA CON PACHO O'DONNELL

"CORACH Y GRANILLO INVENTARON **NUEVAS FORMAS DE HACER FRAUDE"**

La interna justicialista en la Capital podría anularse. Por lo menos es la intención de una presentación judicial hecha por Pacho O'Donnell, candidato a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad (la jueza Servini de Cubría acaba de avalar su posición), que acusó a Carlos Corach y Raúl Granillo Ocampo de fraude. En esta charla, O'Donnell habla de las prebendas de los aparatos, de la decisión que lo movió a candidatearse dentro del PJ, y sostiene una máxima: **"La política es una mierda, pero justamente por eso hay que estar adentro y tratar de cambiarla".**

Por Daniel Enzetti / Fotos: Julio Juárez

–¿Es fácil en la actualidad hacer fraude en una elección, y "dibujar" los números beneficiando a un determinado candidato?

–Yo te diría que de las internas del PJ en la Capital surgen dos formas modernas de fraude, pero primero hay que explicar por qué hubo que cometer un acto fraudulento. (Raúl) Granillo Ocampo y (Carlos) Corach estaban seguros que ganaban por el aparato, incluso al extremo de llamar *muletto* a nuestra lista, pero empezaron a ocurrir algunas cosas que los preocuparon. Por ejemplo, que la dupla mía con (Daniel) Scioli fue bien vista no sólo por los justicialistas sino también por los independientes; y que a medida que pasaba el tiempo nuestro grupo de gente trabajaba realmente muy bien. Fijáte que sobre la elección, ellos prácticamente rehuían los debates, o participaban de pseudo-entrevistas acomodadas con el periodista de turno, hablando de cosas preparadas. Una semana antes de la votación, las encuestas los dieron como perdedores, y ahí es donde les viene la desesperación no sé si por ganar, o por no perder, que son cosas distintas. Existió una reunión muy nerviosa donde decidieron poner toda la carne en el asador, y finalmente lo hicieron, pusieron bastante carne *(sonríe)*.

–Usted habló de dos nuevas modalidades de hacer fraude. ¿Cuáles son?

–Una forma manifiesta de fraude fue la que se vio por televisión: ellos necesitaban contrarrestar nuestro atractivo para el voto independiente llevando a votar como ganado a la gente, a cambio de promesas de dinero y alimentos para las villas miseria. Hubo irregularidades en todos lados, pero las mayores se registraron en las circunscripciones 2, 20 y 22, donde están las villas de Retiro y Ciudad Oculta. Ya no se trata de la picardía de un puntero, sino que se monta una organización con una logística importantísima, armada desde días anteriores con la aparente participación de organismos oficiales. El hecho de comprar votos de esa manera es muy denigrante, porque no sólo se está socavando una característica clave de la democracia, como es el voto independiente, sino además se juega con la necesidad del otro. Lo cual plantearía una reflexión angustiosa: si es que la exclusión que determina esta sociedad no servirá para definir elecciones en el futuro. Paralelamente, la otra forma de fraude es la encuesta en boca de urna. Durante la elección, y en esto tengo que reconocer que nos agarraron desprevenidos, se empezaron a dar bocas de urna muy temprano, por ejemplo de la consultora Julio Aurelio, que marcaban diez puntos a favor de Granillo-Corach; cuando en realidad, la cuenta que hicimos ni bien arrancó el escrutinio marcaba un cabeza a cabeza absoluto.

"...lo cual plantearía una reflexión angustiosa: si es que la exclusión que determina esta sociedad no servirá para definir elecciones en el futuro"

–¿Qué transgresiones concretas descubrieron?

–Hay una terrible: **Como tenían que hacer votar a toda esta gente traída de las villas, y ya se terminaba el tiempo, inventaron mesas sin ninguna autorización y siguieron la votación hasta las siete de la tarde.** Una maniobra absolutamente descarada. También había urnas abiertas, y en esa desesperación por llenar de votos para empatar y decir que nos habían ganado, existían urnas que en realidad eran cajas de galletitas o vainillas.

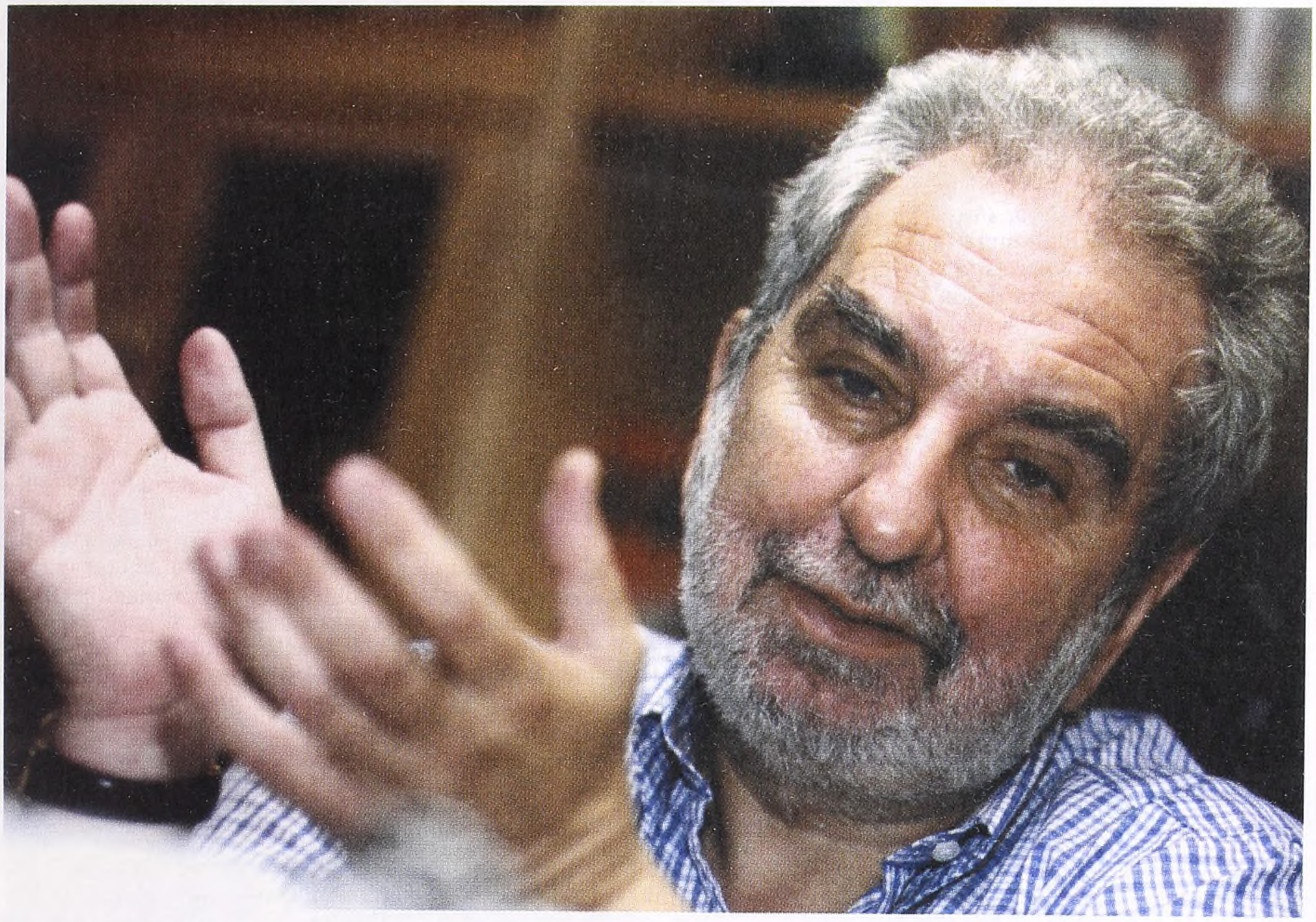
–¿Cuánta gente calculan que fue arrastrada a votar?

–Aproximadamente 3.000 personas, y ellos "ganaron", supuestamente, con una diferencia de menos de 2.000 votos.

–El viernes posterior a las elecciones ocurrió un verdadero escándalo entre las listas. ¿Cuál es su opinión?

–Acá había una intencionalidad de jugar feo, y por eso propusimos que se volviera a contar una circunscripción por día, muy prolijamente. Cuando se llegó a la número 24, la otra lista entendió que si seguían

Desde que Grimoldi dirige a Platense, juegan al zapatazo.



contando así, y se impugnaba lo que era inevitable impugnar, la elección la ganábamos nosotros. Por eso el escándalo, y la represión a la gente que nos acompañaba. Las últimas cuatro circunscripciones las contaron solos, sin que nadie viera nada, y ahí es donde lograron esos supuestos 2.000 votos de diferencia. Ya casi nos hemos olvidado de los cargos, lo importante es que no se puede admitir lo que ocurrió. Yo te voy a decir lo que pensaron: creyeron que con el gran poderío de distribuir cargos, plata, prebendas y realizar apretadas, nos desintegrarían. Es justamente contra lo que luchábamos en la campaña, y lo dijimos: terminar con la política viciosa.

–¿Qué actitud adoptó Menem frente a lo que pasó?

–De ecuanimidad; tengamos en cuenta que en ningún momento le levantó la mano a Granillo. Es más, él no avala lo que dice la Junta Electoral, y hasta envió a César Arias y Alberto Kohan para juntar a las partes.

–Cuesta creer en la ecuanimidad de Menem, teniendo en cuenta que alguien tan involucrado en estas maniobras, Corach, es uno de sus principales escuderos.

–Bueno, pero reitero que en ningún momento aceptó los argumentos de Corach y Granillo. Menem es un hombre muy perceptivo; yo creo que sintió claramente lo que pensó la sociedad acerca de las irregularidades.

–¿Corach es el gran digitador en las sombras que parece a los ojos de todo el mundo?

–Ha sido un ministro que cumplió con algunos aspectos de su gestión. Le tengo respeto a su trayectoria, pero no lo respeto como contendiente en una elección interna. Nunca estuve de acuerdo con que un ministro del Interior participara de un acto así, sencillamente porque encabeza un organismo encargado de ejercer el control en una elección, y cuenta con un poder extraordinario.

–¿Qué lo movió a participar de una elección dentro del PJ?

–Tengo una visión muy noble de la política. Pienso que hay que estar en ella porque estoy convencido que a la política la controla gente que no merece estar allí, en ese lugar. **La política es una mierda, y por eso mismo hay que estar en la política. Uno no puede dejarla en manos justamente de los que la han convertido en esa mierda.** Además, disiento con mis colegas intelectuales, que en general sienten que lo político es algo repugnante a lo que no hay que acercarse.

–A partir de su decisión, ¿quién lo criticó más? ¿Gente del radicalismo o peronistas con los cuales tuvo que cruzarse en estos últimos tiempos?

–Hace mucho que me fui del radicalismo, concretamente en el '86. Pero con respecto a la pregunta, creo que a mí se me pregunta más por qué pasé del radicalismo al peronismo, que a Chacho Alvarez las razones por las que cruzó del menemismo al Frepaso. Justamente se lo comenté a una periodista que suele presentarme como "ex funcionario radical". Le dije: "Yo voy a aceptar que usted me siga llamando de esa manera si, con el mismo criterio, cada vez que lo nombre al Chacho lo menciona como ex diputado menemista, a Rodolfo Terragno como ex asesor de Luder, y a Beliz como ex funcionario de Menem". Pero ojo, que no estoy criticando. Es lógico que en política uno busque el lugar donde se sienta cómodo.

–¿Qué le interesa del peronismo?

–Del peronismo me seduce su pasión, sus características de movimiento extraordinariamente vital. No me olvido que durante la represión es la corriente que puso casi todos los mártires. Siempre tuvo que jugar la más difícil. Pero además, también me seduce el gremialismo, lo interesante de su movimiento obrero.

Una de las pocas alegrías que le quedan a este fútbol esquemático es el Schelotto fantasía.

–Estamos hablando de un sector, el de las cúpulas gremiales, que no está muy bien visto hoy en día.

–Sí, pero cuidado, porque también hay que aclarar que a veces molesta más lo que pueda decir o hacer Luis Barrionuevo, por nombrar a alguien, que Santiago Soldati. Por otro lado, también hay un factor cultural que a vos seguramente no se te escapa, como periodista progresista de un medio que también lo es: la manía de enchufarle al dirigente gremial lo malo. Por supuesto que hay dirigentes sindicales cuestionables, pero en ese sector no he encontrado peores personas que en otros ámbitos.

–Teniendo en cuenta lo que pasó, ¿podría repetirse un fraude a nivel nacional? O en otras palabras: ¿en la actualidad una elección presidencial es confiable en Argentina?

–Mirá, en ese sentido nuestra elección en Capital ha sido ejemplificadora. Después de aquéllo, uno escucha a los candidatos decir: "cuidado, a ver si pasa algo similar". Lo ocurrido despertó anticuerpos, y me parece que de ahora en adelante todos estarán alertas.

–¿Qué aportan las elecciones abiertas?

–Para mí son muy saludables, es una gran conquista de la democracia. Votar es una verdadera fiesta, y esto no es una frase hecha. Pero volvemos a lo anterior: si no se controla esta nueva forma de fraude, por la cual la exclusión social sirve paradojalmente para producir réditos electorales a quienes tienen el poder, la cuestión no tiene salida. Por otro lado, tengamos en cuenta que los aparatos siempre quieren que vote la menor cantidad de gente posible, porque son los votos que ellos controlan. Otra de las cosas que logran las elecciones abiertas es amortiguar y disminuir ese control.

–¿Qué queda de estos diez años de gobierno justicialista?

–De la administración del presidente Menem rescato una vocación de transformación muy importante. Fue un hombre de mando, aunque se puede disentir con líneas de su gobierno, con colaboradores, algo que yo mismo hice. Aunque creo que queda una deuda social muy importante, problema que por otro lado es internacional, y me refiero a todo esto de la exclusión y el sistema productivo que expulsa gente de muchos lados. Pensando en el futuro, el debate es a qué sociedad apuntamos: si a una materialista que privilegie el tener y el aparentar, o si queremos una sociedad donde primen los valores humanísticos, con la solidaridad como eje. Para mí ha sido muy claro que lo que pasó en esta interna del justicialismo va más allá del simple enfrentamiento de dos sectores políticos. Esa es una visión muy restringida de la cosa. En realidad, aquí se enfrentaron dos estilos muy distintos de ver la política.

–A propósito, ¿cómo imagina la elección de octubre?

–El candidato del justicialismo, Eduardo Duhalde, ha demostrado ser un tipo inteligente. Pero además, con él se comprueba una vez más esa capacidad fascinante del peronismo de hacerse y deshacerse, de cambiarse a sí mismo. Fijáte que él seguramente se va a llevar no sólo sus votos, sino también muchos votos de los que apoyaron al menemismo en estos años.

–¿Y frente a esto de qué manera se para la Alianza?

–El tema es que nuestro país es muy bipartidista, y no hay que olvidar que los tradicionales fueron dos partidos organizados desde el gobierno. Por eso hubo tantas corrientes que aparecieron con fuerza, como la UCeDe o el PI, que luego se fueron desintegrando. El Frepaso se encontró con ese dilema, y de alguna manera sus dirigentes lo entendieron, prefiriendo sumarse al radicalismo. Con su incorporación a la UCR, el Frepaso inevitablemente compró gran parte del estilo y la historia de ese radicalismo, características siempre vinculadas a la moderación. Por eso es que yo, que no soy moderado, no me sentía bien dentro del radicalismo, aunque reivindico mi historia allí. En la actualidad, la Alianza cayó en cierta inacción. Porque además, es una coalición que un día se dio cuenta que no podía seguir subiéndose a la misma tarima con el *Perro* Santillán, por aquello de que si quería ser gobierno, necesitaba la aceptación de ciertos niveles de poder. Lo que a mí me interesó de Menem fue su tremenda inteligencia, eso que los inadvertidos llaman "intuición", o "ser un turco vivo". Tiene la inteligencia de un hombre formado en el pueblo más pobre de la Argentina, como Anillaco, a lo que suma una gran convicción de tener un destino, y cumplirlo. Y sin embargo, el tilingo de la Capital se sigue preguntando cómo, si el gobierno menemista es supuestamente tan malo, lo siguen votando los pobres. Preguntarse eso es no entender qué es la política, y qué es el peronismo. En primer lugar, lo votan porque el peronismo tiene una extraordinaria comunicación con la gente, y eso que los intelectuales tanto critican, los furcios y las equivocaciones, no es otra cosa que la misma forma de hablar de esa gente. Pero en segundo lugar, puede ser que el pobre sienta que el gobierno peronista no le dio todo lo que deseaba, pero de algo está seguro: cualquier otro gobierno le va a dar mucho menos. Y eso es absolutamente cierto, lo firmo.

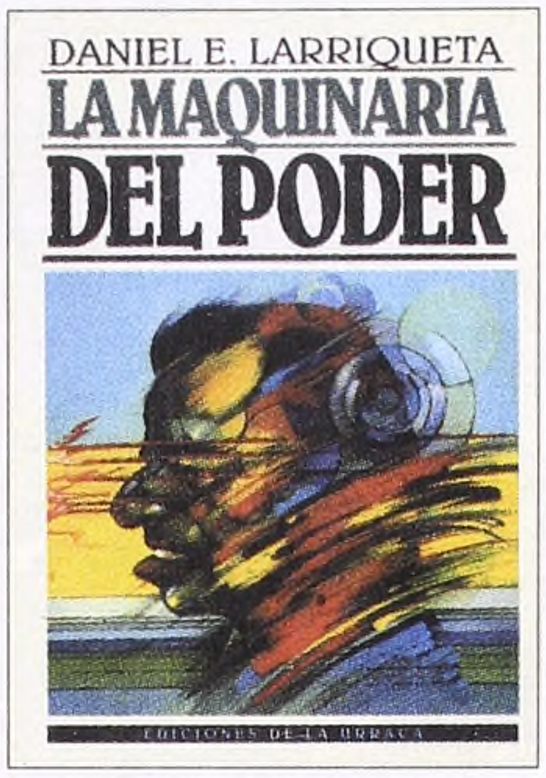
LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR



Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.



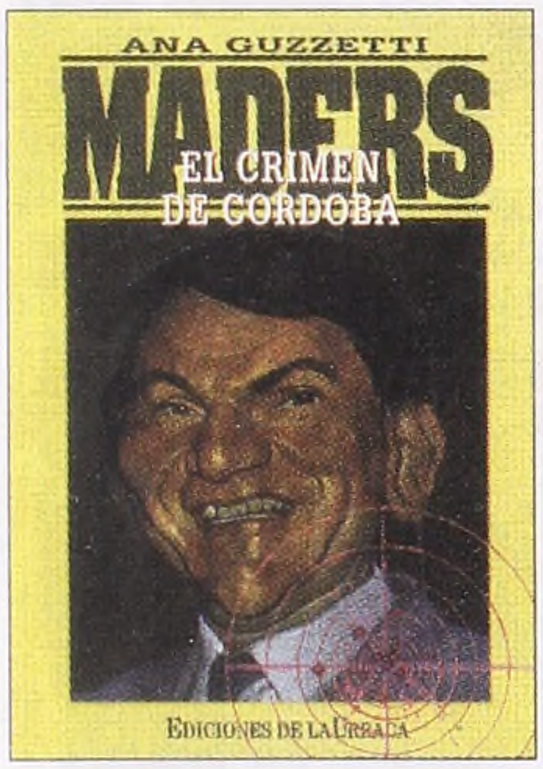
Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



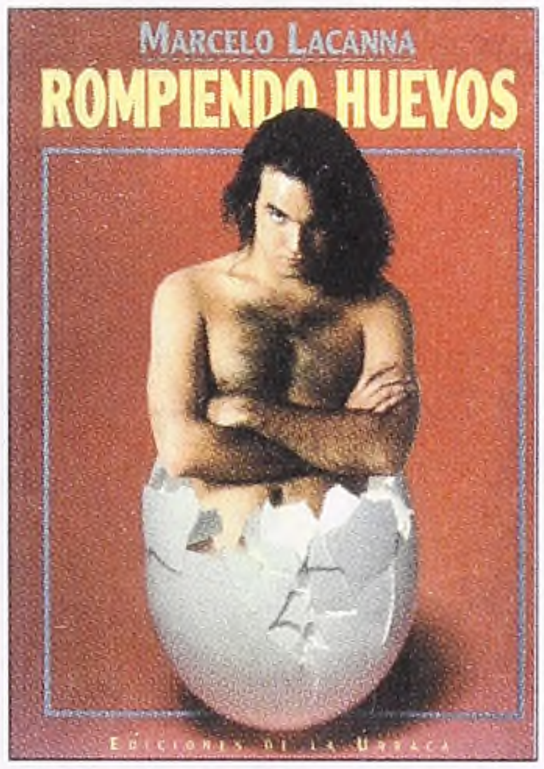
Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antropólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



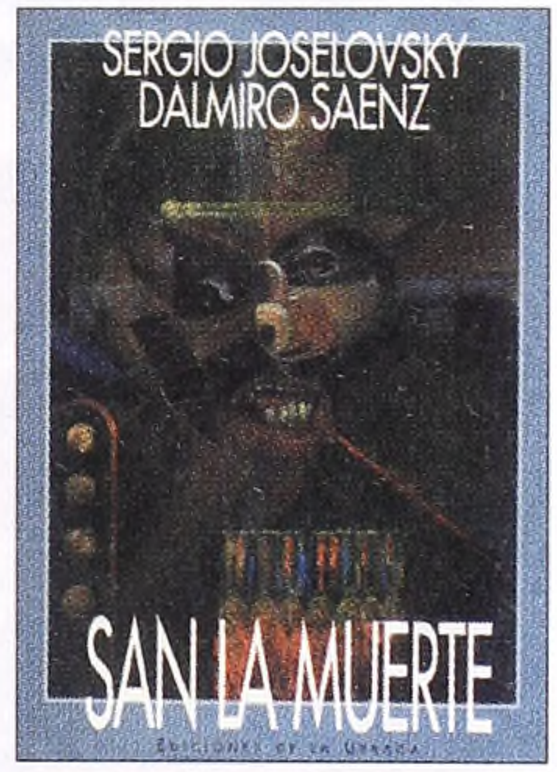
Con mombre y apellido completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.



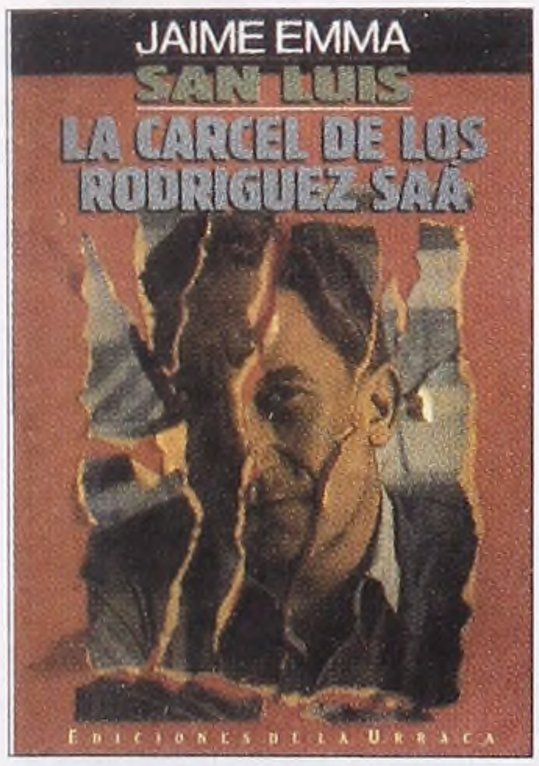
Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



Logias militares en el poder, traición, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.



El valiente testimonio de un periodistra de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.



Pedidos al tel. 334-5400 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gastos de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Venezuela 842, tel./fax 334-1606

A DirecTV le dicen "gasa": te lo meten en cualquier operación.

"NEGOCIOS SON NEGOCIOS" por Peni

¡ES LA MEJOR ARMA QUE HEMOS FABRICADO, SR. PRESIDENTE! CON LOS CASCOS DE REALIDAD VIRTUAL PODREMOS RECORRER EL OBJETIVO ALCANZADO POR LA BOMBA MEGA-ULTRÓN Y ESTUDIAR SUS EFECTOS...

¿UN GIGANTESCO CRATER HUMEANTE?

¡GRAN PODER DESTRUCTIVO!

ESTAMOS EN EL EPICENTRO VIRTUAL DE LA EXPLOSIÓN. EN VEINTE CUADRAS A LA REDONDA ESTE ES EL PAISAJE... SIGANME, SRES.

A PARTIR DE AQUÍ LA ONDA EXPANSIVA REDUJO A ESCOMBROS A CIENTOS DE EDIFICIOS Y VAPORIZÓ A LA GENTE.

EL CRATER SE RESERVA EN HOMENAJE A LAS VICTIMAS Y EMPRESAS NACIONALES INTERVIENEN EN LA RECONSTRUCCIÓN DE ESTA ZONA. BIEN.

Hay competencia feroz entre "Venite" y "Movete". Yo optaría por "Correte".











Como cada vez las colas son más largas, abrieron una licitación para cambiarle el nombre al Pago Fácil.

TOMÁS ABRAHAM QUISO SER ARGENTINO

Sr. Director:

En el marco de la Feria del Libro, me tocó asistir como público a la presentación de una antología de escritores argentinos judíos, en la que participaban David Viñas, Tomás Abraham, León Rozitchner y Horacio González, entre otros.

Cuando llegó el turno de micrófono a Tomás Abraham, el orador se mostró sumamente disgustado: creía que lo habían invitado a formar parte de este panel porque el libro era una antología de escritores argentinos y no porque, además, él tenía que ser judío. Después de una declaración de su nacimiento en Rumania, de su húngara lengua materna y la subsecuente enumeración de sus antecesores judíos, concluyó que él siempre había sido, es y será *judío*; pero que toda su vida había querido ser *argentino*, sin lograrlo.

Refunfuñaba con cara de enemigo; denostó a Gisella Heffes, la responsable del libro, por este criterio de selección basado en el judaísmo, al mismo tiempo que confesaba que apenas había leído el ejemplar. Con un aire enajenado en su expresión, resaltó que –en realidad– él siempre *quiso ser* (énfasis en recordarnos a los presentes que se trataba del "pretérito indefinido", para que reconociésemos todos su buen uso de la gramática castellana) un "escritor argentino" (sic). Bah, corregía argumentando que él quería ser un "filósofo argentino", y seguía empeñado en que nunca lo había conseguido.

Llamó mucho la atención, agitando esta aparente contradicción entre lo que él es y lo que *quiso ser* sin lograrlo, aunque no fue exactamente sobre los fútiles contenidos de su discurso. Pero me gustaría recordarle al señor Abraham que, de hecho, él es un escritor y filósofo argentino reconocido por sus pares, a cargo de cátedras en la Universidad de Buenos Aires, y que lucra en una forma que no a todos nos es concedida a título de su condición de escritor argentino. No de la condición de judío.

Luego de la oposición (prácticamente refutación) que le planteó León Rozitchner, con su habitual sentido del humor, y Horacio González con un hermoso cuestionamiento de los límites de estas palabras –"ser", "argentino", "judío"– y de los nombres en general, ilustrado con una frase de exquisito buen gusto ("no le aconsejaría a nadie que se sienta demasiado cómodo dentro de un nombre"), me fui de la presentación de este libro con la imagen de un Tomás Abraham caprichoso, resentido, pobremente informado y poco preparado intelectualmente para sostener ese debate entre pensadores, abrumado bajo el peso de su propia egomanía.

Raúl Vieytes
DNI 14.316.366

El autor es un dramaturgo argentino.

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar



BUENAS, QUE TAL.

Soy Jorge Madoz de Lomas de Zamora y quiero hacer un aporte para los insufribles. Espero no les moleste y estÈn de acuerdo.

Ahí va:

_ La invariable cara de orto de la chica que vende boletos de las líneas 543 y 544 en la estación de Lomas de Zamora

_ Los juegos del programa "El precio justo"

_ La música del programa "El precio justo"

_ El programa "El precio justo"

Sin más, los saludo y me despido. Sigan asÌ, la revista es una joyita

Jorge Madoz
jmadoz@latinmail.com

ESTIMADOS COMPAÑEROS:

Oportunamente "Humor" se hizo eco, amablemente, de la carta de mi autoría "Los frutos de la reforma", donde aludía a la oportunidad de poder llegar al análisis de los profundos cambios operados en nuestro país con la reforma del Esta-

Según Roque, estudió en la universidad pública y "no aprendió nada". Habrá que creerle nomás.



do desde 1991 y frente a la afirmación desde el ámbito oficial de haberse operado una "transformación histórica".

A los que venimos de estrados humildes, creemos que ya se puede apreciar en la realidad diaria lo que nos trajo este modelo económico-social cuyo costo es tremendo y dramático, como lo evidencia la reciente publicación de un matutino de esta Capital, originada en la fuente del Banco Mundial, cuyo estudio a nivel nacional revela que más del 36 por ciento de la población, es decir más de 13 millones de personas, se encuentran bajo la línea de la pobreza y 3.2000.000 viven en la indigencia. Como corolario de ello, frente a las manifestaciones ditirámbicas de haberse alcanzado la estabilidad, ello lo fue a costa de instaurarse en el país la inseguridad, la pobreza y el desempleo. Pese a la venta de la mayor parte del patrimonio activo del Estado, la deuda externa desde 1995 aumentó un 40 por ciento. La participación de los trabajadores en el PBI, del 53 por ciento en 1974, pasó actualmente al 18 por ciento.

Dentro de todo este panorama regresivo para los asalariados, las reformas consecutivas del sistema previsional, desde la vigencia del plan neoliberal de Menem-Cavallo, va con pasos agigantados hacia la existencia en el futuro inmediato, de millones de argentinos con la carencia de alcanzar un retiro que les permita en las postrimerías de sus vidas, lograr un mínimo de tranquilidad social. Desde la creación de las AFJP que estableció que los aportes de los afiliados, que ingresaban al Estado pasaran a aquellas; la rebaja de los aportes patronales del 16 al 10,9 por ciento, y últimamente el decreto de la prejubilación, que encierra el propósito encubierto de favorecer a costa del beneficiario al sector empresarial en el derecho a la indemnización y el aumento de la edad jubilatoria para las mujeres, podríamos seguir enumerando otras disposiciones como la titulada "Ley de Solidaridad Previsional", otro engendro menemista que redujo los beneficios del viejo sistema y anuló la movilidad y el ajuste por inflación, decretando el virtual congelamiento de los haberes al derogar el AMPO que los actualizaba cada seis meses. Todas estas y otras innovaciones oficiales, que razones de espacio que nos brinda "Humor" no podríamos enumerar, fueran hechas sin valorar que según el propio INDEC, sobre 13 millones de personas en actividad, pagan tan sólo seis millones. El resto son desocupados, trabajadores en negro y autónomos sin aportes. Finalmente tanto castigo hacia los más carenciados en nuestra Patria, hace realidad, desgraciadamente, que en ella se cumple la sentencia **que en política, cuando se gobierna sin principios, se gobierna con corrupción.** Sólo nos queda la esperanza y el deseo de que los dirigentes responsables de tanto engaño y daño a los argentinos encuentren el condigno castigo en el arma que la democracia otorga al pueblo: el voto.

Salúdalos cordialmente.

Avelino Fernández
C.I. 2.488.862
Secretario
Gremial e Interior
de la CGT
(1963-1966)
Ex Secretario
Administrativo de
la Unión Obrera
Metalúrgica

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

Un año para reflexionar

Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha obligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.







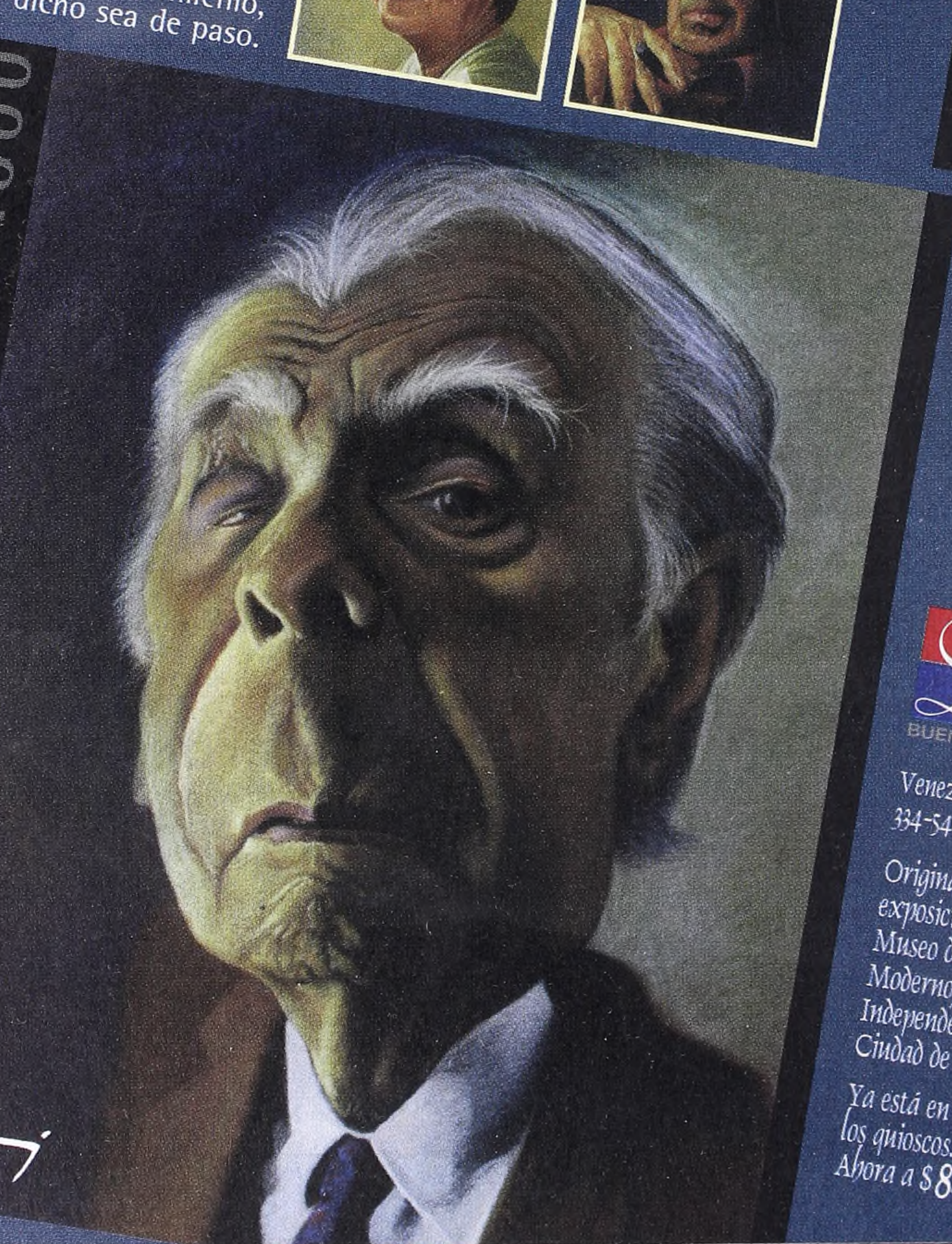












CALENDARIO 1999

La Palabra

Borges
Bioy
Cortázar
Sabato
Burgess
Mann
Walsh

RETRATURAS DE Cascioli

BUENA Letra

Venezuela 842, tel. 334-5400

Originales en exposición en Museo de Arte Moderno, Plaza Independencia, Ciudad de Mendoza.

Ya está en todos los quioscos. Ahora a $8.-

Para que el hijo de Bussi no tenga vía libre en Tucumán, sería bueno un "Operativo Independencia de la Corte".

BUENOS AIRES, EDUCACION, SAN JUAN

TRISTE, SOLITARIO Y FINAL

Empezó el largo adiós. Todos los días, cada hora que pasa, se va licuando el poder presidencial. A partir de este momento, Menem sufrirá una derrota tras otra.

Llegaron los días aciagos. Diez años de poder casi absoluto se derriten. La nieve, disuelta en mil torrentes, escapa de la antigua cumbre y se dispersa en todas las direcciones.

Aun las victorias devienen derrotas. El domingo por la tarde, el presidente voló a Salta para intentar recuperar fuerzas gracias al aplastante éxito de Romero sobre la Alianza salteña. Fue en vano. La conferencia de prensa de la victoria parecía el cuartel general de la derrota. Caras largas, preocupación, gestos duros, mirada perdida. Nadie se interesaba en el resultado de Salta, con excepción de unos pocos periodistas locales (la mayoría de ellos trabaja en medios de propiedad del gobernador reelecto). Las preguntas golpeaban sin piedad al presidente: ¿Por qué perdió por tanto en Buenos Aires? ¿Qué hará ahora con Duhalde? ¿Qué pasará con los fondos que le sacan a la educación?

Adusto, el gobernador Romero parecía incómodo: el presidente le sacaba protagonismo, temía quedar mal con Duhalde y su victoria pasaba a segundo plano. Con el rostro demacrado, el presidente de la República intentaba en vano –y sin convicción, cosa inhabitual hasta ahora– dibujar un escenario idílico. Más aún: el presidente hizo cosas que antes jamás hubiera hecho: "Este triunfo también es mío", dijo. Antes hubiera hablado de "este gran gobernador" y sobrevolado desde arriba, como un conductor que no necesita el oxígeno de victorias locales.

Falto de *timing* –otra sorpresa viniendo de un tiempista que fue excepcional– Menem descargó sobre De la Rúa palabras descomedidas como "pusilánime". Una frase inhabitual en quien hace un culto de la investidura presidencial. Tales errores sólo se explican por la magnitud del descalabro oficial. Desde que asumió la presidencia, Menem tuvo un objetivo central: no repetir el final deshilvanado del radicalismo en 1989. Esa espada de Damocles lo llevó a tomar algunas de sus apuestas más fuertes, sus decisiones más contundentes, sus éxitos más resonantes.

El momento tan temido ha llegado. Su poder se licua. Los últimos leales ven cómo su número se restringe día a día. Los contactos con Duhalde crecen, las deserciones se multiplican.



La guardia imperial se cambia de bando; los que no desertan son masacrados. Alberto Pierri, la columna vertebral del menemismo bonaerense, el número tres de la sucesión presidencial, el presidente más duradero que tuvo la historia de la Cámara de Diputados, acaba de sufrir su Waterloo. Su figura jamás habrá de volver al primer plano de la política nacional. No sólo sufrió una paliza contundente en la provincia. También perdió su reducto de La Matanza, la base de un poder que parecía eterno. A fin de cuentas, la historia se repite. El también llegó al primer plano cuando derrotó a otro invencible, el mítico Russo, caudillo histórico de La Matanza.

El abrupto final de Pierri es consecuencia del ocaso de Menem. El domingo 9 de mayo, el portentoso aparato duhaldista recibió el imprevisto aporte de miles de ciudadanos independientes que acudieron a la interna con el único propósito de votar contra el menemismo. Esto dicen, al menos, los jefes de la lista ganadora. Los gobernadores menemistas, uno tras otro, abandonan el barco. Los que intentan resistir están siendo enviados a pique.

El domingo próximo Escobar, el ultramenemista gobernador de San Juan, será barrido por la Alianza. Escobar pertenece a gobernadores exógenos al peronismo, esos populistas conservadores que se arrimaron al menemismo y cuyos bastiones van cayendo, uno a uno.

Otro drama padece Tato Romero Feris, ese conservador correntino que se ha enfrentado a la Iglesia Católica. Recordemos que Corrientes es una de las tres provincias donde la Iglesia goza de una influencia enorme. Y los partidarios de Romero Feris pintaron en las paredes la torpe frase *Muerte al obispo*.

Esta semana, por último, el Congreso revocará la decisión de Menem y Roque Fernández sobre las universidades. Se votará una partida destinada a educación que desautoriza al gobierno. Y Menem no podrá hacer nada. El momento tan temido ha llegado. El poder, ese amante encantador y veleidoso, posesivo y voluble, ha decidido abandonarlo.

Por primera vez en su vida, el presidente más perdurable de la historia argentina está conociendo la amargura del amor no correspondido, de la traición inesperada, de los días felices que se alejan, sumergidos en un pasado cada vez más distante...

POR OSCAR MUIÑO

En política suele haber "salidas consensuadas". La joda es cuando se topan con un boquetero.

del "67 bis", a...

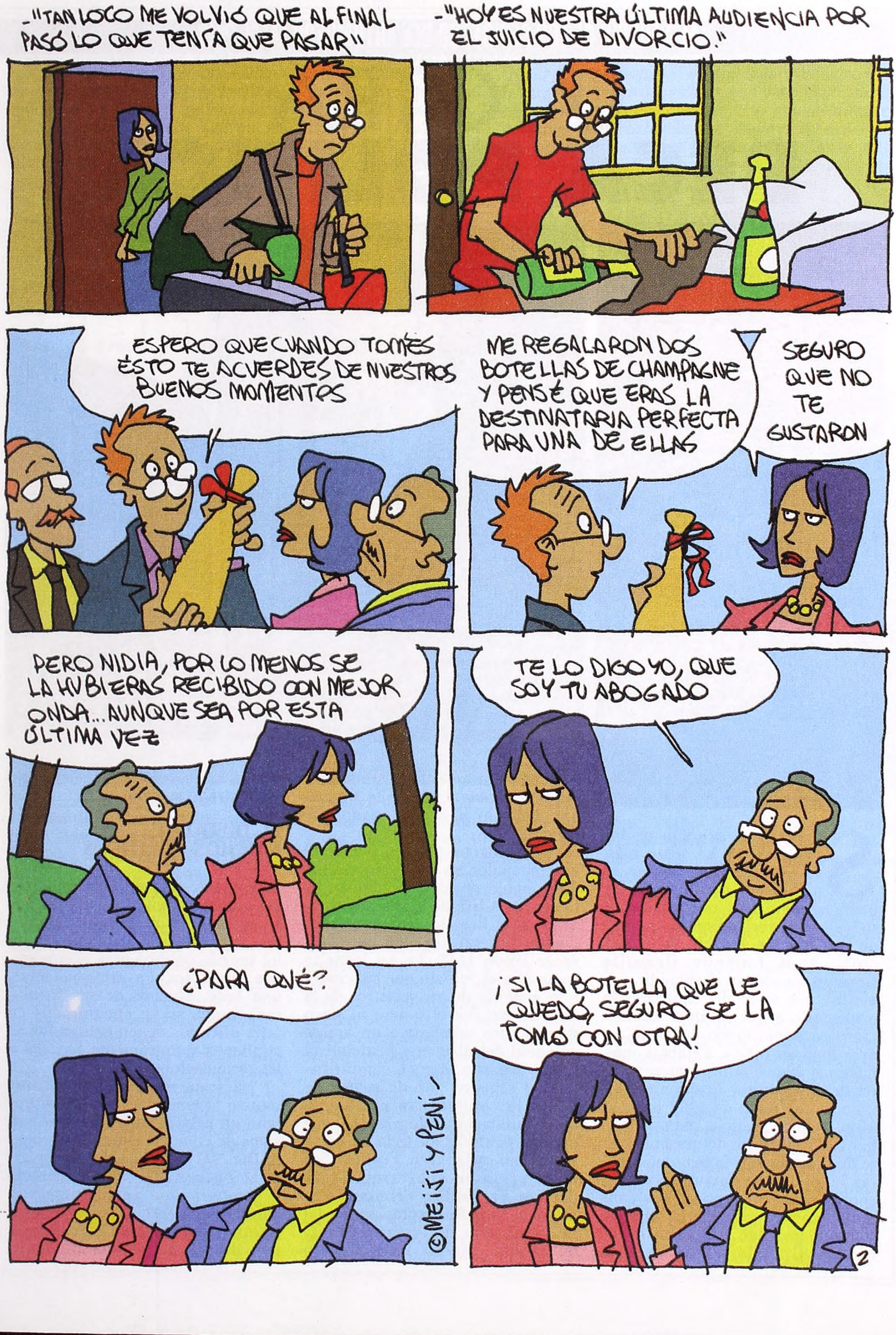
DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"LA SEÑORA NO"



Hay gobiernos que no registran la derrota y otros que se quedan con los derechos de autor.



Boca le dio el "pase libre" a Caniggia, pero no está en condiciones de picar.

EL NEGOCIO DE LOS REGISTROS DEL AUTOMOTOR EN EL PAIS

LA OTRA BECA POLITICA

El 80 por ciento de los titulares de los Registros del Automotor del país responden a un padrino político. *La extensa nómina incluye a familiares directos del ministro* ***Granillo Ocampo*** *–que es quien define la creación de tales organismos recaudadores–,* ***Germán Kammerath****,* ***Alberto Kohan****, el general* ***Martín Balza****,* ***Carlos Grosso****,* ***Coti Nosiglia*** *o el gobernador* ***Busti****. También aparecen operadores políticos de* ***José Luis Manzano****,* ***Eduardo Angeloz*** *y la desaparecida diputada menemista* ***Leonor Alarcia****. Otra de las que cuenta con registro propio es la diputada frepasista* ***Nilda Garré****.*

Por Daniel Enz
(desde Paraná, Entre Ríos)



Ministro Granillo Ocampo: dice que se acabó el negocio de los registros, pero nadie le cree

Se acabó el negocio de los registros. No se crean más; ya son demasiados en el país y muchos hicieron su buen negocio con esto". Quienes rodeaban al recientemente asumido ministro de Justicia de la Nación, **Raúl Enrique Granillo Ocampo**, no sabían si aplaudir, advertirle que se estaba equivocando o alentarlo a que no dude un instante en poner mano dura con un área bajo su órbita. Palabras más, palabras menos, a los representantes del Interior que llegaron ese último día de junio de 1997 hasta el Ministerio de Justicia, para participar de la asunción del reemplazante de **Elías Jassan** (quien debió dejar el gobierno sacudido por la controversia en torno de sus contactos con el empresario **Alfredo Yabrán**) les cayó muy bien lo dicho por Granillo. Varios de ellos no se sentían aludidos; tenían sus registros desde fines de la década del '60 y lo habían ganado por concurso.

Sin embargo, al poco tiempo el ex embajador en los Estados Unidos cambió de idea: nombró a su hermana **Adriana Mercedes Granillo** en el Registro número 95 de Capital Federal, ubicado en Presidente Perón 1615. En tal lugar se encuentra el edificio que concentra a la mayoría de los registros de la Capital. No fue el único: **al poco tiempo hizo nombrar a un amigo personal del dirigente justicialista Darío Edgardo Miguel, como titular del registro "B" de motos de Santa Fe. Miguel era presidente de la Fundación Integración –que preside Granillo en todo el país– y con el ministro riojano se transformó en subsecretario de Gestión de Política Criminal, Penitenciaria y Readaptación Social del Ministerio de Justicia. Granillo es quien define la creación o no de tal o cual registro y dejó demostrado su sello.**

EL DIEGO DE MUCHOS POLÍTICOS

Existen más de 850 registros del automotor en el país (a los que se agregan los de motos y máquinas agrícolas); la mayoría fueron un premio político para encumbrados dirigentes. *En otras palabras, una beca.* Muchos de sus "titulares" nunca serán encontrados en tales oficinas; tienen empleados de confianza y únicamente acceden a las recaudaciones mensuales.

Nadie puede explicar por qué motivo el tema casi nunca fue tratado en detalle en los medios masivos de comunicación. Unicamente *Día "D"* –a través de una investigación periodística de Marcelo Zlotogwiazda– se ocupó de la cuestión en 1997, en un excelente informe que comentó todo el país, pero del que ningún diario o revis-

Nos quedamos más tranquilos: un peronista será el auditor porteño.

ta se hizo eco. Entre otros, Zlotogwiazda hizo referencia al favoritismo que hubo desde el oficialismo en crear registros a nombre de la esposa del secretario general de la Presidencia, **Alberto Kohan**, la doctora **Marta Silvia Franco**; del hijo del jefe del Ejército Argentino, general **Martín Balza**, **Pablo Matías Balza** –en Mar del Plata– y de **Marcela Fátima Menem**, pariente directo del Presidente de la Nación, **Carlos Menem**, entre otros.

LAS SORPRESAS DEL INTERIOR

Capital Federal y Buenos Aires tienen apellidos conocidos en varios de sus registros. En el primero, además de los nombrados aparece **Hugo Anzorreguy** (h), familiar directo del titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), quien lleva el mismo nombre. También surge la actual diputada nacional del Frepaso, **Nilda Celia Garré**. Es titular del registro 57 ubicado en la calle Paraná 433, segundo piso. "Yo lo tengo hace mucho tiempo", fue la explicación dada por la ex convencional constituyente bonaerense.

Si bien no se la conoce, **Ada Giorgi de Borella** tiene a su cargo el registro 44 de Capital Federal. Es la esposa de un ex alto funcionario de la Secretaría de Justicia de la Nación en la primera etapa del menemismo. No sólo logró un registro para su mujer, sino también para su hija, que vive en la localidad santafesina de Rafaela. Allí, **Silvia Borella** es dueña del registro número 4.

En la nómina de Buenos Aires aparecen **Omar Eduardo Duhalde** (en La Plata) –familiar del candidato presidencial del PJ, Eduardo Duhalde–; Adriana López (Avellaneda), esposa del ex intendente de Capital Federal, Carlos Grosso y Eduardo Abraham Granillo (Olivos), quien también tendría una relación de parentesco con el ministro de Justicia de la Nación.

No obstante, las principales sorpresas aparecen en las provincias argentinas. Córdoba tiene como *registradores* a **Stella Maris Alarcia**, familiar de la recientemente fallecida diputada nacional menemista **Leonor Alarcia**, que hizo extender sus relaciones a otros ámbitos. El esposo de ésta, **Daniel Villar**, fue nombrado delegado regional del PAMI en 1994, pero tuvo que abandonar el cargo cuando en 1996 fue procesado por la Justicia Federal de Córdoba, por un supuesto pedido de coima de 40 mil dólares, según quedó registrado en un video. Las relaciones familiares comprenden además al hoy vicegobernador electo de Córdoba, **Germán Kammerath**: en pleno centro de la capital mediterránea **Rosa Kammerath de Alvarez** maneja el registro número 24.

El gobernador entrerriano **Jorge Pedro Busti** (PJ) también incidió familiarmente en Córdoba: su cuñado, **Eduardo Cremer**, tiene un registro en Avenida Maipú. La lista comprende a **Ana María Moncada**, esposa de un ex miembro del gabinete del primer gobierno de **Eduardo César Angeloz**, quien apadrinó además las designaciones de **Carlos Auchterlonie** y **Ricardo Alejandro Meyer**.

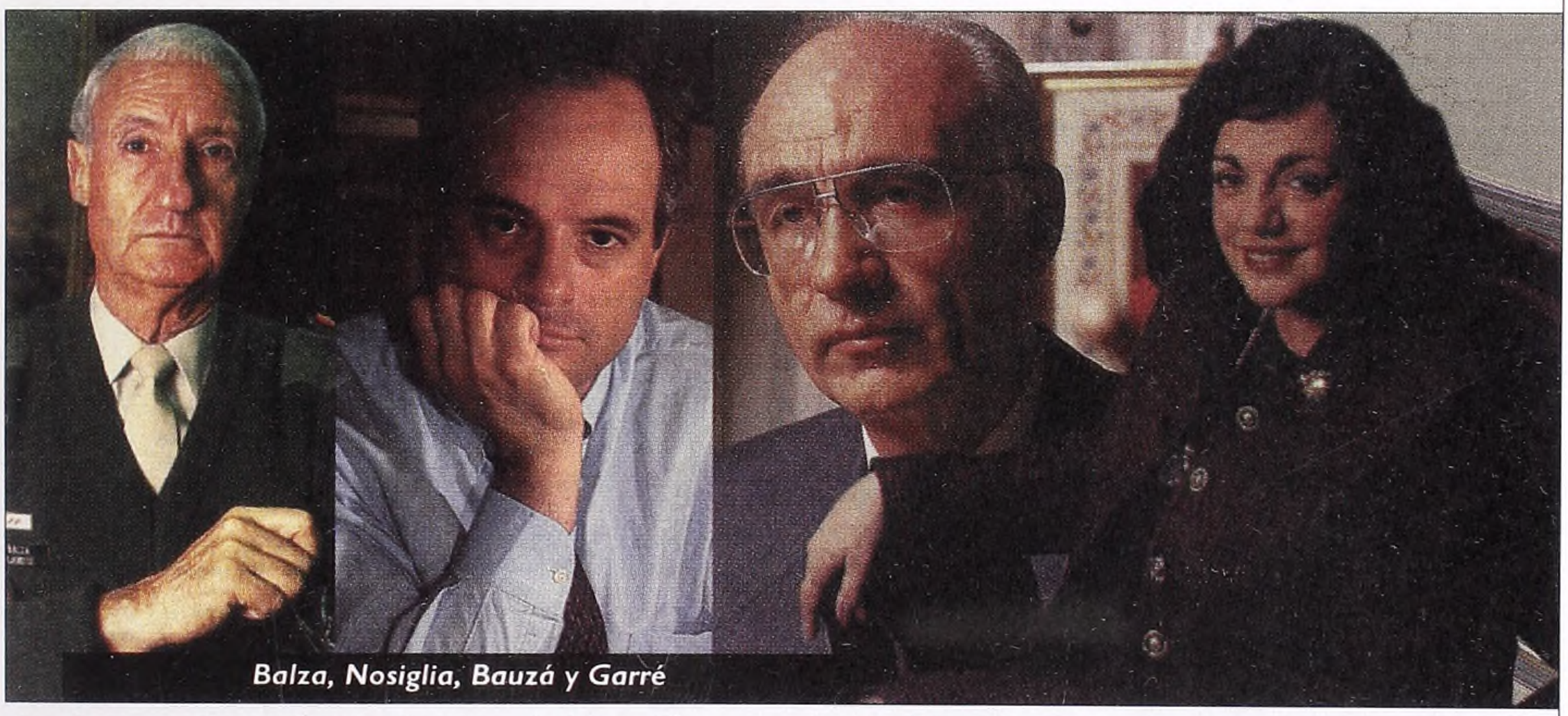
Tal intromisión del poder político fue denunciada públicamente en una carta anómina conocida a mediados del '90, supuestamente realizada por titulares de registros ganados por concurso. Fue lo más parecido a un escrache, pero no logró revertir la situación.

HACÉTE AMIGO DE GRANILLO

El panorama nacional no difiere en la zona entrerriana. En la histórica Concepción del Uruguay uno de los registros está comandado por Roberto Míguez Iniarra. Tiene la particularidad de ser el escribano personal de Mariano Durand, actual director nacional de Registros de la Propiedad del Automotor, quien posee una estancia en la localidad entrerriana. Durand está desde tiempos de Raúl Alfonsín y logró continuar durante la gestión de Menem. El registro de motos de Concepción del Uruguay está a cargo de la esposa de un actual asesor de prensa de Jorge Busti.

En Concordia hay tres dependencias. Una está encabezada por Guillermo Roberto Larrarte, hijo de Nora Busti, hermana del gobernador. La otra está a cargo de María Cristina Cremer, cordobesa de nacimiento, esposa del mandatario entrerriano y actual funcionaria provincial, en el área de Discapacitados. Cabe recordar que el hermano de la señora es titular de otro registro en Córdoba.

El registro de Nogoyá lo maneja el escribano Walter Omar Ra-



Balza, Nosiglia, Bauzá y Garré

mat, amigo personal del actual ministro de Gobierno, Justicia y Educación de la provincia, Faustino Schiavoni, a su vez candidato a vicegobernador por el PJ, secundando en la fórmula al senador nacional Héctor María Maya.

El registro número 2 de Paraná está liderado por Héctor Montiel, uno de los hijos del ex gobernador radical Sergio Montiel, hoy nuevamente precandidato al sillón que ocupara el general Justo José de Urquiza. El número 3 tiene como titular a Roberto José Gagliardi, yerno del ex senador nacional Luis Agustín Brasesco (UCR). El número 4 está a cargo de Pedro Ramón Portillo, ex asesor del Consejo General de Educación y allegado al senador provincial Carlos Daud (PJ), quien fuera diputado nacional hasta 1995.

El flamante designado (el número 5) es José Omar Spinelli, con domicilio en Concordia. Es asesor de la Cámara de Diputados de Entre Ríos y de la Liga Concordiense de Fútbol, que preside Sergio Urribarri. Este último, uno de los hombres del entorno del bustismo, es quien preside la Cámara Baja entrerriana. No obstante, Spinelli debe su premio a las gestiones personales del ex secretario de la Cámara de Diputados y actual subsecretario de Justicia de la provincia, Alberto De Torres, allegado personal de Granillo Ocampo. De Torres fue, hasta mediados del año pasado, asesor de la Secretaría de Política Criminal, Penitenciaria y de Readaptación Social del Ministerio de Justicia de la Nación. Fue un premio a su perseverancia al frente de la Fundación Integración en Paraná, presidida a nivel nacional por Granillo Ocampo.

El presidente del bloque de senadores nacionales del PJ, **Augusto José María Alasino**, también metió la cola en el tema: ubicó a Liliana Ester Coquet a cargo de un registro de Gualeguay, aunque la joven –considerada "una amiga" del legislador– tiene residencia en

MANZANO, MAZZON Y UNA CONDENA REGISTRADA



Ex ministro Manzano

Las historias más escandalosas en torno a los registros del automotor se han escrito en Mendoza. No existen demasiados antecedentes en el país sobre condenas a prisión por ilícitos, tal como le sucedió al ex secretario de Interior de la primera gestión menemista, **Juan Carlos Chueco Mazzón, reconocido ladero del ex ministro José Luis Manzano, de origen mendocino.**

Buena parte de lo sucedido está relatado en el libro *Todo tiene precio* (1992), de los periodistas Daniel Capalbo y Gabriel Pandolfo. De acuerdo a la investigación, antes de 1976, el reconocido abogado mendocino Corvalán Nunclares –ex ministro de la Corte de Justicia de Isabel Perón–, había propuesto crear el **Registro Automotor** en esa provincia. Con el negocio se quedaron el contador Juan Carlos Carnevale, secundado por el Chueco Mazzón. "Todos los autos de la provincia debían inscribirse allí, por lo que se recaudaban suculentas sumas de dinero (...) Los dirigentes necesitados de fondos pasaban por allí. Con esa caja se pagaba el teléfono, pasajes, y todo lo concerniente a la actividad política", se consigna en el libro. **El descontrol estaba a la orden del día.** Fue hasta que se destapó la maniobra "y todos los caminos condujeron a Mazzón. En su casa –se añade–, dentro de una valija de discretas proporciones, los agentes encargados de investigar encontraron amplia documentación –recibos de depósitos bancarios, extracciones, giros, etcétera– que demostraba cómo se realizaba el fraude para pagar el déficit que producía la política".

El 22 de octubre de 1991, la Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza confirmó el fallo del juez Gabriel F. Guzzo, por el cual resultaron condenados por graves irregularidades Carlos Mazzón a **tres años de prisión y 200.000 pesos de multa** "como autor penalmente responsable de la infracción", y José Pedro Pascualetti. El *Chueco* terminó en la cárcel, donde, entre otros, era visitado por **Manzano** y el también mendocino **Alberto Flamarique**, ex funcionario de **José Octavio Bordón** y **Rodolfo Gabrielli**, allegado a **Eduardo Bauzá** y actual operador político de **Carlos Chacho Alvarez.**

Con Manzano ministro del Interior, Mazzón llegó a la Secretaría del Interior. Nadie se acordó de su pasado a la hora de la designación. No era nuevo en el gobierno menemista: había sido asesor de José Roberto Dromi en Obras y Servicios Públicos y fue asesor presidencial durante dos años. En momentos en que el secretario privado de Menem, Humberto Vicco, aparecía como implicado en el *lechegate* de Carlos Spadone, la revista **Noticias** dio a conocer públicamente la condena sobre el *affaire* en el Registro Automotor mendocino, que involucraba a Mazzón. El propio Menem llamó a Manzano exigiéndole la renuncia del *Chueco*, quien por un tiempo fue derivado a un anexo de la Cámara de Diputados de la Nación, como empleado raso, y avalado por el pampeano Jorge Matzkin. El pedido se lo había hecho Manzano.

"¿Y quiénes manejan hoy en día los registros?", preguntó **HUMOR**.

"Hay de todo, pero con excesivo bajo perfil: son allegados a Manzano, Bordón o Bauzá. Pero todos hacen buena letra", fue la respuesta.

D.E.

Concordia. No es todo: Alasino, que maneja un instituto parlamentario en el Senado –donde se encuentran varios de sus amigos y parientes–, al igual que la delegación Concordia del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), hizo nombrar recientemente a la titular del nuevo registro de Santa Fe, que tiene jurisdicción sobre Santo Tomé. La beneficiada se llama Marisa Burgener y tiene el privilegio de ser amiga del polémico legislador.

Y en esto de idas y vueltas de entrerrianos y santafesinos aparece el nombre de Bernardo Schweizer, ex funcionario de Turismo en la Municipalidad de Santa Fe durante la gestión del procesado Carlos Aurelio Martínez (PJ), recordado por su histórica frase: resurgirá de las cenizas *"como el gato Fénix"*. Schweizer es titular de uno de los registros de motos de Paraná.



Kohan, Kammerath y Grosso

Tres de los becados con los registros

DE NORTE A SUR

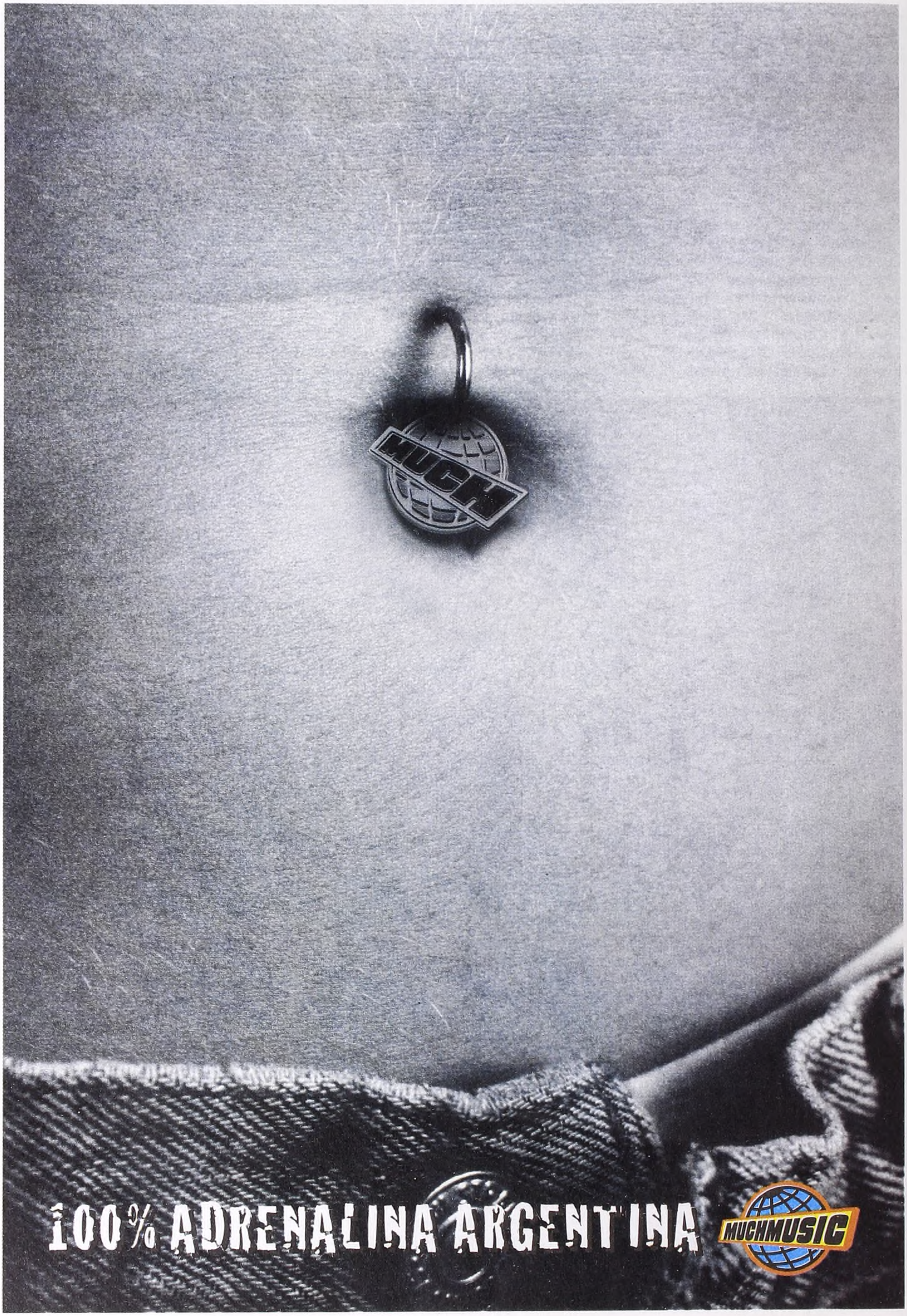
El ex diputado nacional justicialista Hugo Rodríguez Sañudo es quien más poder tiene sobre los registros de Santa Fe. Socio de Francisco Paz, quien por su amistad con Eduardo Menem fue subsecretario de Interior en la primera gestión menemista, Rodríguez Sañudo ocupó roles de trascendencia en el área de Justicia de la Nación.

Sucede que el hermano Eduardo, Paz y Rodríguez Sañudo ocuparon un mismo estudio jurídico en Capital Federal antes de llegar al poder nacional, como consecuencia de problemas atmosféricos. Eran vecinos, un estudio se inundó y Menem no tuvo inconvenientes en alojarlos temporariamente para atender a los clientes. De allí surgió una particular amistad que se extendió a los despachos oficiales.

Rodríguez Sañudo trabajó muy cerca de los ex ministros César Arias y Elías Jassán y fue una de las personas clave en la organización de la Convención Constituyente desarrollada en Santa Fe y Paraná en 1994. Su nombre también apareció como precandidato a gobernador antes que surgiera la figura de Carlos Alberto Reutemann. Finalmente, el auto del *Lole* lo pasó por arriba. Lo cierto es que Rodríguez Sañudo tiene especial ascendencia sobre los registros 4 y 5 de Santa Fe; en el primero está Hugo Burnet, que sería su cuñado; en el segundo, Jorge Alberto Maciel, uno de sus más entrañables amigos. A ello hay que sumarle el registro Santa Fe "A" de motos, donde se encuentra un familiar directo: Berta Rodríguez Sañudo. "En verdad, es quien conduce la mayoría de los registros de Santa Fe. Desde el punto de vista político y económico", precisó una alta fuente, quien prefirió no dar mayores detalles. En el análisis de la nómina de registros de Rosario surge evidente la incidencia del ex intendente Horacio Usandizaga (UCR) y el diputado provincial Alberto Natale (Democracia Progresista), quienes incluso residen en el mismo edificio, ubicado en el bajo rosarino. Varios de los registros son comandados por sus allegados. Juan Carlos Flarte (a cargo del número 1) fue delegado del Ministerio de Trabajo de la Nación en tiempos de Raúl Alfonsín. El abogado Mario Celestino Araya (registro 4) y Raúl Deolindo Araya (número 10) tienen estrecha relación con el radicalismo histórico. No obstante, un miembro de la familia Araya es actualmente socio de Natale en el estudio de las calles Córdoba y Corrientes. El Rosario "C" de motovehículos es conducido por Giselle Mónica Favario, familiar de Carlos Favario, diputado provincial de la Democracia Progresista.

En Salta, los propios dirigentes aparecen como titulares de los registros. Jorge Oscar Folloni maneja el registro 1 y es diputado nacional por el Partido Renovador de esa provincia, liderado por el capitán Roberto Ulloa, ex gobernador de la dictadura y actual senador nacional. Otro hombre de la fuerza, el ex diputado provincial Gustavo Rauch Coll, es dueño del registro de San Martín.

En el Chaco también hubo incidencia de un hombre fuerte de la política: el ex senador nacional Deolindo Felipe Bittel (PJ), fallecido en septiembre de 1997. Un familiar directo, Felipe Bittel, es titular del registro número 4 de Resistencia. Las cuestiones de parentesco también se notan en Misiones: Silvina M. Nosiglia de Cella es quien tiene a su cargo el registro 2 de Posadas. El ex ministro del Interior de Alfonsín, el polémico Enrique Coti Nosiglia, es misionero de pura cepa. Como para que quede claro que nadie permanece fuera del reparto.


MUCH
100% ADRENALINA ARGENTINA
MUCHMUSIC

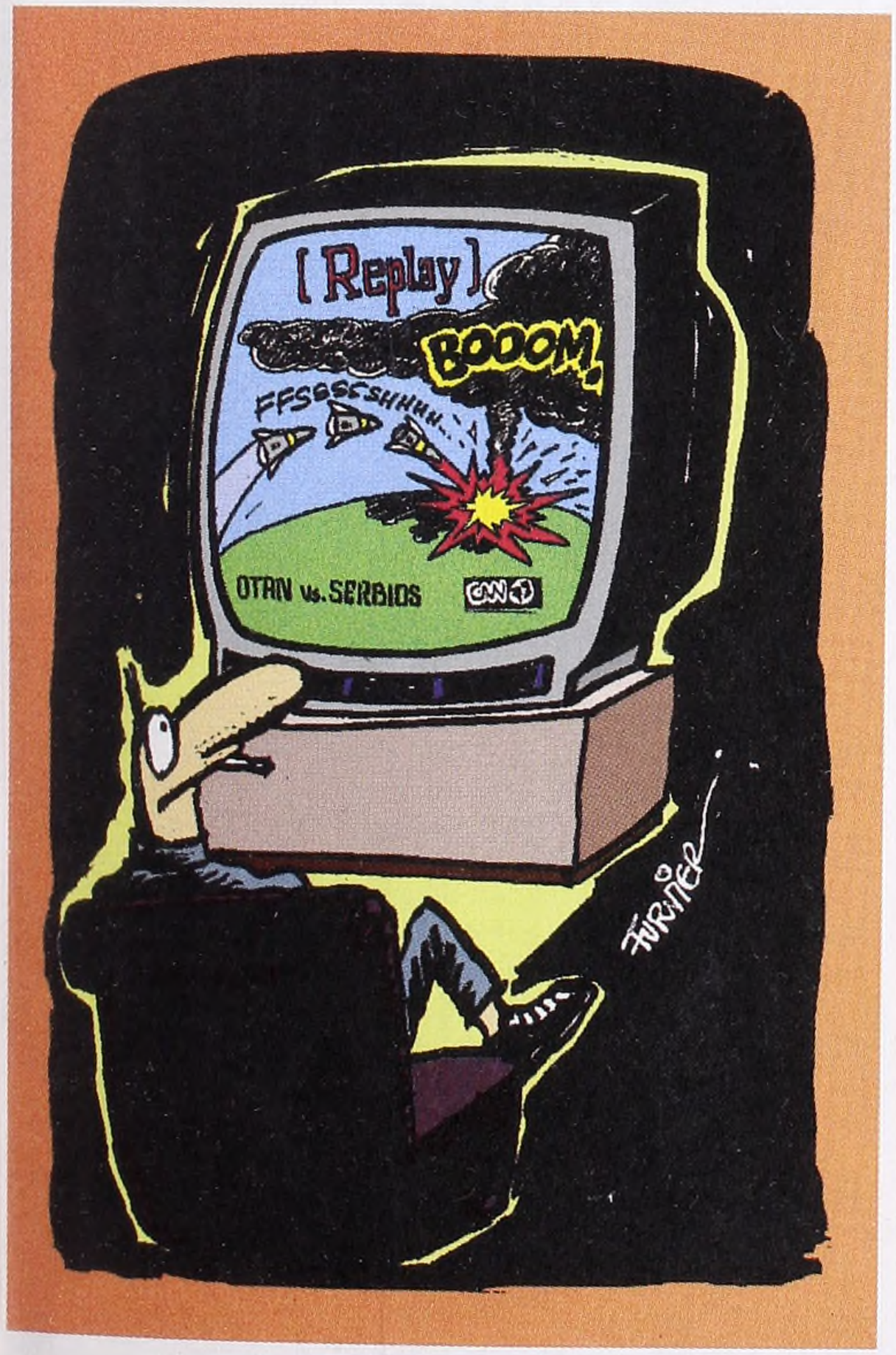


¡QUE TANTO HABLAR DE INSEGURIDAD Y VIOLENCIA

TODOS ESTAMOS **MUY SEGUROS...**

...de que un día de estos nos asaltan o nos balean. En Villa Caraza o en cualquier lugar del mundo







Comentan que los políticos se equivocan a propósito para también hacer campaña en PNP.

POLÉMICA EN TORNO DE UN LIBRO DE ABRASHA ROTENBERG, CO-FUNDADOR DEL DIARIO "LA OPINIÓN"

¿LA VERDADERA HISTORIA CONFIDENCIAL?



Abrasha Rotenberg

La reciente aparición de "Historia Confidencial, La Opinión y otros olvidos" (Sudamericana), originó varios comentarios en torno de lo dicho allí por su autor, Abrasha Rotenberg, compañero y ex amigo de Jacobo Timerman que incluso llegó a ocupar la dirección del matutino.
En esta nota, Rotenberg explica su versión. Y Timerman, desde Punta del Este, le contesta...

–¿Usted cree que el periodismo argentino debería revisar su pasado?

–Lo que veo es que existe una especie de necesidad de desmemoria, un terror a revisar el pasado, y eso es muy malo. La gente le tiene mucho miedo a la verdad. Prefiere vivir con la fantasía de una historia gloriosa, que encontrarse con héroes con defectos. Y lo peor que le puede pasar a un país es momificar a esos héroes. El periodismo tiene que interpretar la realidad, no ser un predicador. Simplemente debe aportar para que el lector entienda lo que está ocurriendo. Hoy, el periodismo es víctima de un fenómeno mundial muy riesgoso: la enorme concentración de poder en manos de grupos mediáticos que poseen la capacidad de definir la ideología, con lo cual queda cada vez menos espacio para periódicos independientes, con ideas propias. Porque economía y periodismo van juntos. Si no hay independencia económica, de ninguna manera la hay ideológica.

–La Opinión es considerado una especie de mito dentro del periodismo. ¿Piensa que ha sido sobrevalorado?

–Decir mito ya es una sobrevaloración. *La Opinión* fue un aporte muy importante al periodismo argentino. Lo revolucionó. Obligó a los demás periódicos a hacer algo similar a lo que era su estilo. Algunos se quedaron en lo exterior. *Clarín, La Nación* y otros permiten ahora que sus periodistas firmen sus artículos, una cuestión que antes de *La Opinión* no existía. Es más, *Clarín* hasta pone la foto de quien escribe, lo cual me parece muy positivo. Pero falta lo otro. Dar espacio a los periodistas con ideas independientes, para que a su riesgo, escriban lo que piensan. Cuantas más contradicciones haya sobre un mismo tema, mucho mejor.**–La posible sobrevaloración surge teniendo en cuenta que fue un diario que en su momento apoyó el golpe del '76 y se enfrentó, por ejemplo, con organismos internacionales defensores de los derechos humanos.**

–No hay que pedir la perfección. En ese momento tal vez hubo una explicación a lo que ocurrió. No sé si era válida o no.

–¿Usted con el tiempo llegó a considerarla válida?

–Yo no justifico nada. No escribí este libro para justificar nada. Es un relato desde mi interior. Lo que me quedó en la memoria. Ni siquiera quiero que piensen que es la verdad. Desde este panorama posiblemente haya muchas cosas que yo no entienda o que no conocía.

–¿Cuáles, por ejemplo?

–Cambios de conducta. Oscilaciones en la línea del diario. Aun así, creo que entiendo la mayor parte de lo que pasó.

–¿Y las que no entiende, qué hace por comprenderlas?

–Indago en mi conducta. Este libro está escrito como quien mira desde la altura de una montaña el panorama lejano, y recuerda las rutas que ha recorrido. Posiblemente hay omisiones. "Posiblemente" no, *hay* omisiones. Algunas involuntarias, otras porque no quise escribirlas. No me preguntes cuáles son, porque tampoco las voy a decir.

–Bueno, entonces dígame a qué se debió que decidiera callarlas...

–A varias razones. Primero, por delicadeza. Hay gente que ha tenido experiencias en *La Opinión*, que ya no está. Y no me gustaría que su familia las conociera. No agrega nada. A mí lo que me interesó fue mostrar un panorama general. No decir qué pasó con determinados individuos. Aunque el panorama general se debiera a la experiencia de esos individuos. Lo que se vivió en *La Opinión* es un reflejo de lo que pasó en el país. El diario no era una isla donde ocurrían experiencias excepcionales. El país era así, en esos momentos estaba dividido, y creo que *La Opinión* intentaba un diálogo. Seguramente con errores, porque mucha de la gente que dialogaba lo hacía con las armas en la mano.

"UNA INCLINACIÓN HACIA LANUSSE"

–¿El trabajo está basado principalmente en sus recuerdos?

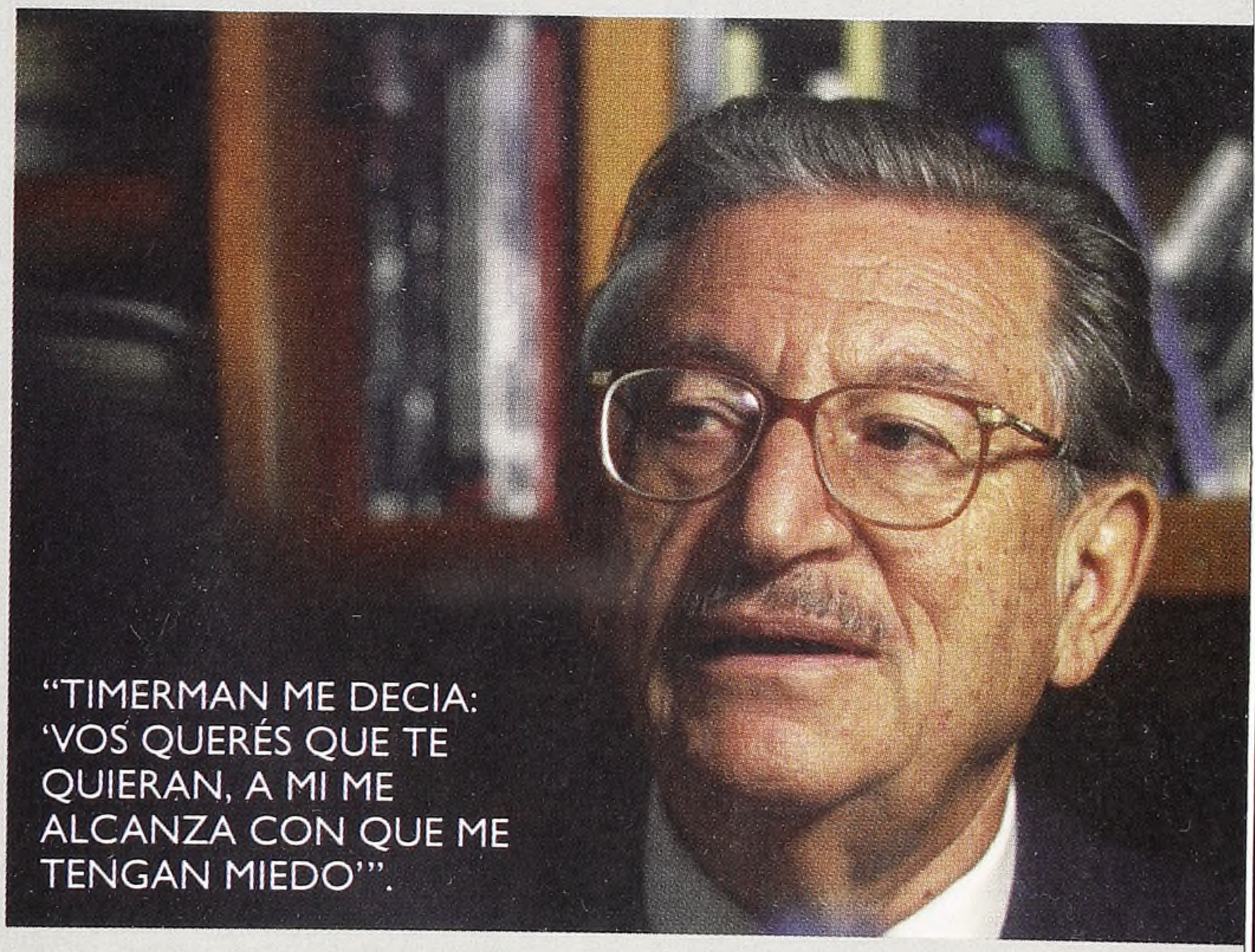
–No es un trabajo. Digo, no es un trabajo de investigación. Es simplemente memoria. Por eso puede ser que haya algunas imprecisiones en las fechas. Sólo una o dos veces fui a la Biblioteca Nacional. Una de ellas a buscar el número del primer aniversario. Casi me muero. Fue un shock. No me gustó.

–Bueno, en esos tiempos la situación no era fácil para el diario...

–Es verdad, eran tiempos muy conflictivos. **En esa época el diario había iniciado una inclinación muy notoria para el lado del lanussismo. Todos los redactores pertenecientes a las corrientes más extremas habían quitado su colaboración. Nadie quería firmar las notas. Fue duro.** Pero como te decía, el reencuentro con ese ejemplar me despertó una serie de sensaciones muy dolorosas. Tanto que no quise ver ninguno más.

–¿Dolorosas en qué sentido?

–¡Hombre, es una pérdida! *La Opinión* cambió la historia de nuestras familias. Tuvimos que exiliarnos. Y eso es muy duro, porque significa no estar en ninguna parte. Dolorosa, porque el diario se convirtió en un cementerio. Tanto de otra gente, como propio. Ese ejemplar me conmocionó. Me hizo preguntarme cómo era yo por esa época. Y por qué hice determinadas cosas.



"TIMERMAN ME DECIA: 'VOS QUERÉS QUE TE QUIERAN, A MI ME ALCANZA CON QUE ME TENGAN MIEDO'".

–¿Y encontró las respuestas?

–Sí. Yo tengo una gran dosis de ingenuidad en algunas cosas. No entendía lo que pasaba. Sufrí miopía. Veía lo que quería ver. Lo demás, o no lo podía ver, o no lo quería ver.

–¿No cree que si usted se hubiese documentado más acerca de la historia del diario, si hubiese consultado otras voces que dijeran lo suyo, el libro se hubiera enriquecido?

–No quise hacer eso. Quise dar un testimonio de lo que pasó a través de hechos.

–Particularmente me sorprende la precisión de algunos extensos diálogos que aparecen en el libro...

–La gente se sorprende por la precisión de los diálogos. Pero por ejemplo, la conversación con (Edgardo) Sajón me quedó grabada como los poemas de mi infancia. Muchas de las frases son reproducción absolutamente cabal de las pronunciadas en ese momento. Otras son relleno para darle sentido. No son diálogos verosímiles, son verdaderos. Además, que me llamaran a medianoche, para ir a la Casa de Gobierno, me marcó.

–Usted dice que en el libro puede haber algunas páginas que sobren, y otras que directamente decidió omitir. ¿Estas omisiones responden también a un acto de delicadeza?

–Hay un episodio en que una persona me comenta que estoy en una lista. ¿Cómo lo sabía? Puedo sospechar que estaba vinculado a los servicios o a la Triple A. No había otra forma. Si yo, a pesar de no estar seguro, pongo su nombre, lo matan. No puedo ponerlo. No puedo por sus hijos, por su mujer, pero además porque no agrega nada

POR GUSTAVO BORDA

LA *OPINION* DE TIMERMAN

Como indiferente. Así podría resumirse la actitud que Jacobo Timerman adoptó frente a la aparición del libro escrito por Rotenberg, un viejo amigo suyo.

"Abrasha Rotenberg, el autor del libro que se propuso contar la historia de La Opinión y se involucra como hacedor, como tantos otros que presumen haber sido también sus creadores, ni siquiera podía entrar en la redacción. No lo dejaban... El nunca tuvo que ver con la esencia del diario. La Opinión era sólo su redacción, sus periodistas, sus escritores: la sustancia humana. Lo demás era anexo".

Eso fue lo que dijo hace pocos días Timerman en su casa de Punta del Este, cuando Sylvina Walger y Orlando Barone –a quienes había elegido para que contaran su vida en una biografía– intentaron averiguar su impresión sobre lo publicado por *Sudamericana*.

En esa charla, además, Timerman calificó a Rotenberg como un simple contador sin mayor incidencia ni protagonismo en la historia del diario, a pesar de que el testimonio del autor de *Historia Confidencial...* sostiene lo contrario, e incluso menciona que ocupó la dirección del matutino durante un tiempo.



Periodista Jacobo Timerman

Además de este libro, y del proyecto de la biografía de Walger-Barone (hoy interrumpida por no haberse producido más acercamientos), existe otro trabajo de la periodista Graciela Mochkofski, que en estos días investiga la relación entre la clase media y el periodismo en los años 60' y 70', y cuyo eje principal será la trayectoria profesional de Timerman.

G.B

sustancial a la historia. Lo mismo pasa cuando hablo de alguien a quien Jacobo (Timerman) convoca para que con su palabra frene los secuestros. No voy a dar su nombre, porque no fue el único. Fueron muchos.

LOS MOVIMIENTOS DENTRO DEL DIARIO

–¿Por esta misma razón no cita el nombre del periodista del diario con el que se reencuentra en la actualidad?

–No, eso es por otra razón. En otro momento del libro yo hablo bien de esa persona con nombre y apellido. Me dio la impresión que al dar su identidad en el momento de mencionar mi encuentro reciente, el lector podía interpretar mi comentario anterior hacia él como interesado.

–Volviendo a la historia del diario, ¿por qué cree que los periodistas de La Opinión no querían que Timerman retornara de Israel?

–Había un conflicto con él. Antes de que se fuera, la atmósfera era irrespirable. Uno de los papeles que yo cumplí en el diario fue el de pequeño conciliador. Estaba en el medio, porque había que frenar las cosas que se producían tanto de un lado, como del otro. Conciliar. En alguna parte del libro reproduzco una frase de Jacobo en la que me dice: "Vos querés que te quieran, a mí me alcanza con que me tengan miedo". Y sí, claro. Yo quería que me quisieran. ¿Cómo se puede dialogar con alguien al que se le tiene miedo?

–Cuando a usted lo hacen volver de Punta del Este, supuestamente con la intención de reclamarle un aumento, ¿no sospechó nada raro?

Cuando entré a la redacción vi que había un clima medio raro. Yo creía que Jacobo estaba loco cuando me advirtió que los planes de esta gente eran apoderarse de *La Opinión*. Después me di cuenta que tenía razón. Había un líder, del que en su momento Milton Roberts no me quiso decir el nombre –y aún hoy no sé quién es–, que se reunía con ellos y armaba la táctica de lo que había que hacer en el diario.

–¿Este ideólogo es el que usted menciona en el libro, haciendo referencia a que no trabajaba en periodismo?

–Sí, Milton me lo contó pero no me quiso dar su nombre. Debía tratarse de alguien muy prestigioso, porque si no me lo hubiera dicho.

–Cuando usted menciona cierta ingenuidad suya, ¿se refiere a su actitud en episodios como éstos?

–Te voy a dar nombres: Paco Urondo. Nunca pensé que él podía llegar a tener un revólver en su mano. Paco, un revólver... ni se me ocurría. Cuando después comprendí que la praxis era lo fundamental, no lo podía entender.

–Por último: usted quería que La Opinión fuese un diario objetivo, pero sin embargo aceptó que Miguel Bonasso, de conocida participación en Montoneros, comenzara a escribir, porque de esa manera el diario obtendría primicias desde el interior del mismo peronismo. ¿Fue otra ingenuidad pensar en la objetividad, dada la "incondicional militancia peronista" de ese periodista, tal como usted mismo la define ahora?

–Me lo impusieron. Sus compañeros me vendieron que nos convenía porque íbamos a saber cosas del peronismo que los demás no sabían. ¿Qué primicias tuve? Todo se sabía. No sé si llegamos a tener una primicia. El diario terminó siendo peronista, no en su ideología, sino en su composición mayoritaria.

Raza Urbana / Furnier

MÁÁÁÁ... ¿VOS VAS A COLABORAR CON ROQUE..?

¿QUIÉN ES ROQUE?

...ROQUE, MI CHANCHITO ALCANCÍA... VOS PONÉS PLATA AHÍ Y DESPUÉS TENÉS QUE DESTROZARLO SI QUERÉS SACAR LA GUITA...

EN EL COLE NOS ENSEÑARON EL VALOR DEL AHORRO...

¿Y CUÁL ES EL VALOR DEL AHORRO?

Y... LA SEÑO, POR EJEMPLO, NOS DIJO QUE ELLA, SI PUDIERA, TENDRÍA UNA CUENTA EN SUIZA Y MANDARÍA A LA DOCENCIA Y A TODOS NOSOTROS AL CARAJO...

MÁ, ¿QUÉ VAMOS A COMER..?

POLLO.

HOY NO TENDRÍA QUE HABER SALIDO DEL FREEZER. MI HORÓSCOPO ME ANUNCIABA UN DÍA PÉSIMO...

RIIIING!

¡UFF..! TIMBRE... ¡CON TODO LO QUE TENÉS QUE HACER... ¿NO?

SÍ!

¿SÍ..?

AMIGA, EL FIN DEL MUNDO ESTÁ CERCA, TODOS LOS VALORES ESTÁN CAMBIADOS, TODO ES CONFUSO Y AMBIGUO...

USTED ES LA ELEGIDA PARA HABLAR DE ESO, SEÑORA...

...¿PUEDO PASAR..?

¡IMPOSIBLE! TENGO QUE SACAR MI POLLO DEL HORNO PORQUE NO ME GUSTARÍA RECIBIR AL FIN DEL MUNDO CON LA COMIDA QUEMADA...

AH, ¿TIENE UN POLLO? ¡QUÉ BONITO! ¡ADORO LAS MASCOTAS..!

USTED ESTÁ LOCA, SEÑORA, ¡ADIÓS!

ESTÁ BIEN... POR CUALQUIER COSA ATIENDO CONSULTAS EN EL TEMPLO DE ACÁ A LA VUELTA, EFECTIVO O TARJETA... PREGUNTE POR ROBERTO QUE ALLÍ ESTARÉ...

14 LA VERDADERA YEVOLUCION DE MAYO

¡VIVA LA PATRIA!

Hoy, a poco de comenzar el siglo XXII, es hora de que se sepa la verdad: la Revolución que nos contaron no fue el 25, sino el 14 de mayo, pero de 1989. La epopeya de un grupo de abnegados patriotas que buscaba difundir los ideales de la dependencia con la mente puesta en foráneos poderes.

POR JIMENA TIMOR

BOLILLA 1: LA IRRUPCIÓN DE CARLOS I

En mayo de 1989, ante el inminente peligro que significaron los desbordes producidos por el estado hiperinflacionario alcanzado por la economía, un grupo de patriotas proclama la necesidad urgente de un cambio de autoridades en el gobierno del territorio nacional. **Carlos I de Anillaco**, lector de Sócrates y firme candidato al bastón de mando, advierte ya entonces en su célebre proclama a los leales y generosos habitantes del suelo argentino acerca del peligroso estado de la Nación para que, instruidos sobre los turbulentos sucesos, redoblen los estímulos más vivos de la lealtad.

Los valientes hombres que formaban el grupo revolucionario conocido como los **Capitanes de la Industria**, fieles a Carlos I y en su mayoría provenientes de familias patricias, se enfrentaban en la arena política a los **realistas**, quienes decían ver las cosas *tal como eran*, acusando a algunos de los revolucionarios de vivir en otro planeta y divertirse manejando suntuosos carruajes llamados Feyaris. Los revolucionarios inician de inmediato una serie de acciones con el objetivo de hacerse cargo del gobierno, dejando al anterior mandatario en la soledad y en pleno comienzo de una época de frío Austral.

Finalmente, el 14 de mayo de 1989, el pueblo es llamado a las urnas, resultando elegido para regir los destinos del pueblo argentino el mencionado Carlos I de Anillaco. De su mano y al grito de "¡a triunfar, a triunfar, a triunfar!", el sueño de la dependencia comenzaba a hacerse realidad.

Para celebrar su aplastante victoria, el recientemente electo presidente mandó repartir (haciendo caso omiso de la llovizna) charqui para algunos; para otros, pesos truchos (moneda circulante en esa época); y ministerios varios destinados a sus amigos íntimos.

BOLILLA 2: LA RE-REVOLUCIÓN

Seis años después de aquella primera Revolución, también durante el mes de mayo y bajo el apremio de un clima político enrarecido por las constantes críticas de quienes proclaman ideas reaccionarias como por ejemplo un mayor presupuesto para la salud de la población, se decide la reunión de un Congreso. Celebrado en la emblemática **Casita de Anillaco**, tenía como objetivo discutir sobre la elección de un nuevo director supremo, el mismo de antes, redactando para ello una nueva Constitución.



Carlos I, siempre apegado a la letra de la Carta Magna (de la nueva, por supuesto), llamó a elecciones libres de aftosa para el 14 de mayo de 1995. Se inicia de esta manera la etapa de la la **re-revolución** que, por consagrar el segundo mandato consecutivo del visionario riojano, da a luz una nueva forma de gobierno: el **"Menemato" (del árabe mehenem fregah, me cago en todo)**.

Si bien el espacio de estas páginas de manual se torna demasiado estrecho para enumerar la cantidad de reformas que Carlos I introdujo a partir del comienzo de la etapa de la Revolución Productiva –también conocida como Revolución de Mayo o Revolución de Yoma–, se puede sintetizar su gestión diciendo que todo lo que prometió, lo cumplió.

BOLILLA 3: LOS LOGROS DE AQUEL GOBIERNO

El riojano del que hablamos habló de pulverizar; y pulverizó. **Habló de practicar una cirugía mayor sin anestesia; y alguno que otro paciente se le quedó en el quirófano. Habló de su preocupación por la minoridad; y se puso al servicio de los niños ricos que tenían tristeza. Habló acerca de que los partidos debían estar al servicio de la Argentina y no la Argentina al servicio de los partidos; y efectivamente, en su época había partido casi todos los días y hasta un club llamado Racing seguía jugando a pesar de estar quebrado.**

En fin, habló mal, pues cometió unos furcios de antología. Pero, seamos justos, también a este patriota le debemos palabras y expresiones que han pasado a formar parte para siempre de nuestro acervo cultural, como por ejemplo cuando instó en la inauguración de la Feria del Libro de 1999 a combatir al terrorismo... ¡fotocopista!

Por aquellos lejanos días, el hacedor de nuestro privatizado existir disfrutó de sus últimas sentadas en el sillón presidencial satisfecho por la labor realizada, y con una coraza que le permitió repeler todos los ataques de sus detractores criticones.

Por eso tengan en cuenta esta enseñanza: al igual que con las invasiones inglesas, que fueron dos, invasión y reinvasión, hubo en nuestro suelo por obra y gracia de Carlos I, revolución y re-revolución de mayo.

Y atenti, porque si no hubiera sido por esos mismos contras que se la pasaron haciéndole la vida imposible, la Argentina habría seguido el camino glorioso de varias *rerere*.

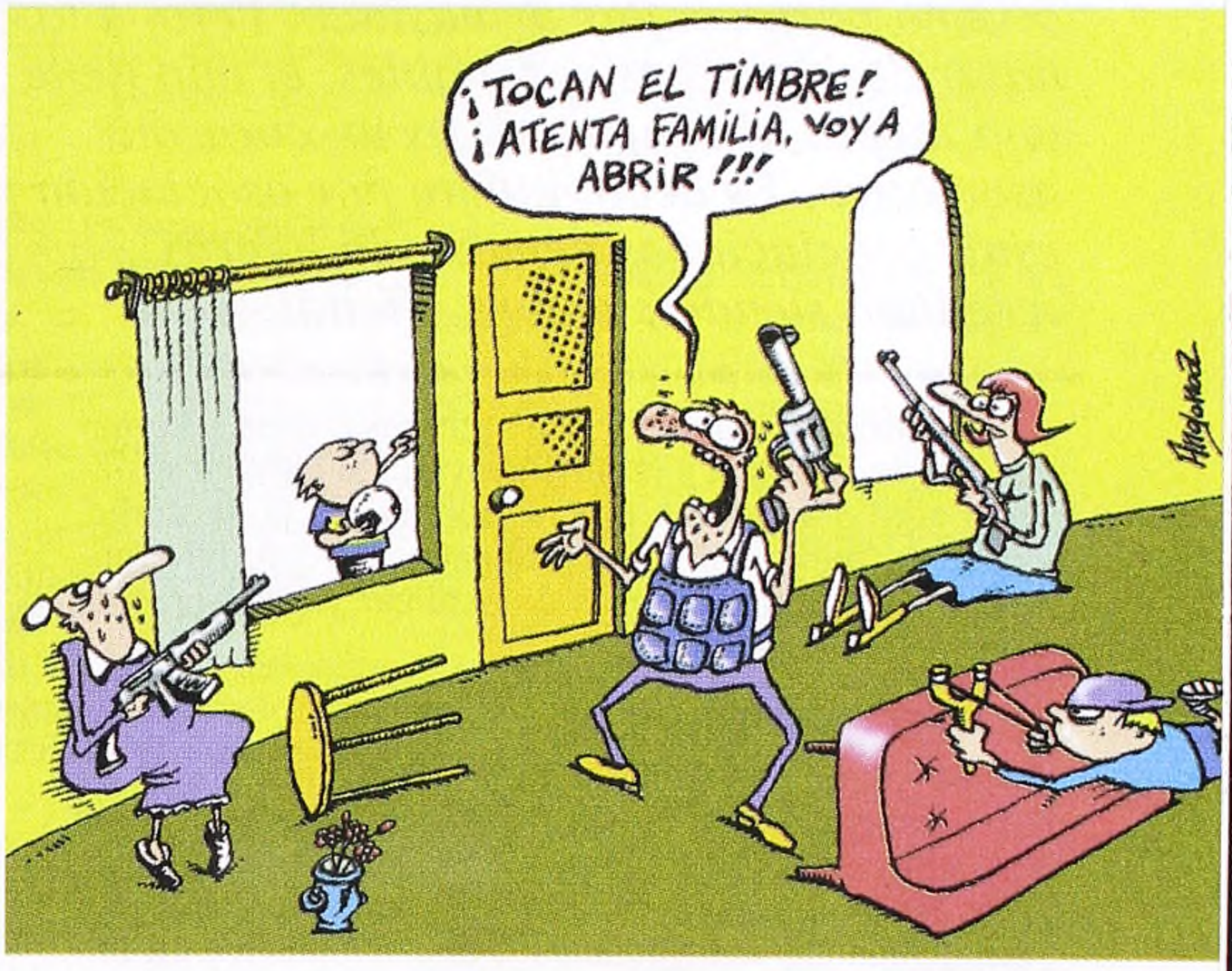
Lástima que al Excelentísimo no le dejaron pasarse de revoluciones...

SAL CON LA IZQUIERDA, NO OLVIDES LA PATA DE CONEJO, PISA LA MIERDA Y OJO CON LA BILLETERA

TOCA MADERA











Algunas minas son "gatos". A otras no se las levanta ni con crique.



POR CRISTINA WARGON

UNA DE INEPTO

El corazón –ya lo dicen los tangos– no es un órgano para confiar demasiado. Pero, a los naturales vaivenes razonables, el mío tiene una ineptitud congénita: es un corazón asociativo. Es decir, quiere por asociación y estas asociaciones demasiado ligeras terminan siendo siempre ilícitas.

Este corazón que llevo tiene por costumbre recordar mas allá de la lógica y la inteligencia... Si alguien se parece a algo o a alguien que he querido, se pone tierno, permisivo, parlanchín y, finalmente, él y yo, terminamos en situaciones difíciles de explicar y peligrosas de vivir. Veamos.

SE PARECE A MI PAPÁ

Casi las dos de la mañana en la avenida Santa Fe desierta por la hora y el frío. Espero un colectivo 12 que debe haber partido de Ucrania y quizás esté atravesando los Pirineos, cuando se me acerca un joven. Es rubio y larguirucho. Tiene ojitos celestes y se parece a un perro San Bernardo abandonado. Con un espantoso acento extranjero me dice:

–**Tiene peso, yo necesitar para viajar...**

En el acto reconozco el acento pero, por las dudas, pregunto:

–**¿De dónde sos?**

–**Polaco** –responde.

También percibo en el acto su olor a alcohol, pero mi corazón asociativo se fija en el **polaco... ¡como mi papá!...** Imagino que mi viejo debe haber tenido su misma edad cuando llegó a la Argentina, quizás en esta misma esquina le pidió plata a una señora y la señora, que era malísima, le dijo no. **¡Pobrecito mi papá, tan jovencito y tan solo y para colmo hablando el español como la mierda!** Presurosa, revuelvo en mi cartera buscando monedas. En ese momento se incorpora a la escena otro joven que estaba en la oscuridad. El polaco parecido a mi papá lo presenta como **mi primo**. El primo tiene algo de gigoló de fin de milenio, súper pilcha, un peinado bordeando el punk pero todavía formal, y desvía los ojos cuando habla en su infame español, así que no puedo ver su color. No huele a alcohol. Huele a delito... pero, si es polaco **¿qué puede tener de malo?**



"¿Me da el suplemento "Fierros"? (El boteierooooooo)

POLACOS

CORAZÓN

Mientras el 12 avanza por los Pirineos comienza una charla extraña. Ellos dicen tener un tío en Berazategui, ninguna familia en su tierra natal, y estar trabajando en la Argentina... Mas aún, terminan de salir.

–¿A esta hora? –pregunto confundida– **¿En dónde trabajan?**

Se produce un balbuceo. Me parece que, a propósito, hasta hablan mal el polaco (que no entiendo) para resultar más confusos. **Son polacos, como mi papá**, me repito, mientras la situación se pone densa y yo clamo por el 12. El más jovencito me pregunta mi teléfono y dirección y yo le contesto en lunfardo para que tampoco me entienda y no mentirles, porque mentir no está bien, me enseñó... adivinaron... **¡mi papá polaco!** De pronto al que esquiva la mirada le suena algo en la mano, parece un Movicom pero es un transmisor como de cana, de adentro sale una voz (de cana) que pregunta su ubicación, el mozo se reporta: **Estoy en la avenida Santa Fe conversando con una señora rubia.** Comienza a dar mis datos. Su castellano se ha vuelto más fluido y mi paranoia se desborda... ¡¡¡¿Pero éstos qué son?!!! ¿Canas polacos?... ¿Narcotraficantes huidos de la guerra? La situación es inexplicable y la noche la vuelve amenazante. El más jovencito, en plan de lance, cuenta que a él le gustan las señoras mayores. El colmo. **¡Pendejo incestuoso!** Me abalanzo al primer taxi... y grito: **¡Lléveme a Varsovia, esquina Edipo!**

TE VERÉ EN RIO

Otra vez la madrugada, pero además llueve. Tomo un taxi y el taxista me pregunta la dirección en el más puro portugués. Una persona normal, con un corazón decente, debe percibir allí varias cosas alarmantes:

a) ¿qué hace un brasileño manejando un taxi en Buenos Aires?

b) Si hasta los tucumanos me dan miedo de que se pierdan ¿qué puedo esperar de este señor que parece haber dejado hace un ratito el desfile de su escola do samba?

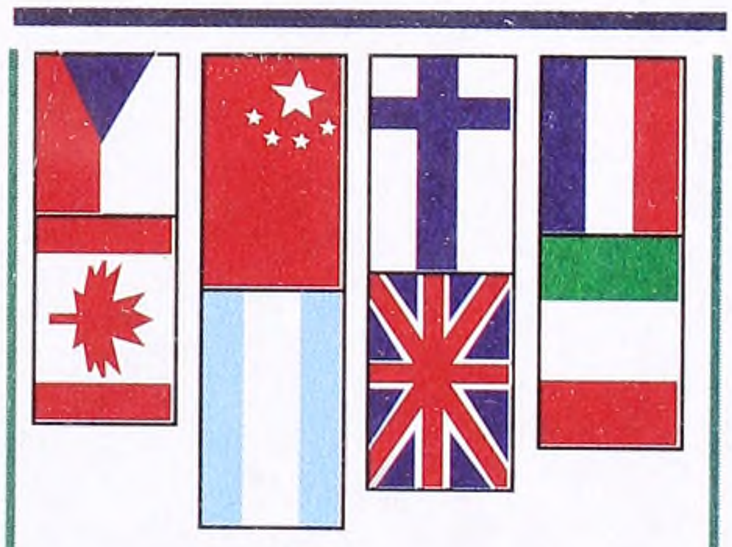
c) ¿Cuándo, cómo y quién le dio licencia para conducir a una persona que no habla el idioma?

¿Por qué no me bajo? Pues sencillamente porque es brasileño y mi delirante corazón me recuerda cuánto amo a Rio. En el acto, mientras con señas y empujones le voy indicando el camino, me pongo a evocar cuán feliz fui en aquella Avenida Atlantica, en aquel carnaval, en aquel viaje con Cori y Charli, en aquella luna de miel... Mi corazón asociativo se engancha en la memoria de la dicha y no sólo no me sobresalta que el taxista me hable en portugués, sino que me encanta

El señor me **fala** de su familia, sus **saudades** ¡su **cidade maravilhosa**, a **melhor do Brasil**! Al punto de engancharme en una batucada y bajo una lluvia torrencial, llegamos a destino. Pago cinco pesos un viaje de tres y el hombre no tiene cambio... Tengo un corazón asociativo, pero muy amarrete cuando llega fin de mes, así que no estoy dispuesta a dejarle el vuelto. Llegamos a la conclusión que debemos conseguir cambio. Con una amplia sonrisa made in Mercosur me dice que necesita cigarrillos y allí voy **yo bajo la lluvia a comprarle sus puchos para conseguir cambio...**

Mientras el auto se aleja, me quedo en la mitad de una vereda, empapada hasta las bombachas, y descubro que una vez más mi vicioso corazón ¡ha caído en la trampa!

He pensado seriamente en un trasplante. Se impone un órgano que no "nostalgie", con un tic tac sensato y sin campanas, que me resguarde de arrebatos y desvaríos; aunque, después de todo, en medio de la oscuridad, mi viejo y perturbado corazón enciende, de vez en cuando, una pequeña lucecita de bengala.

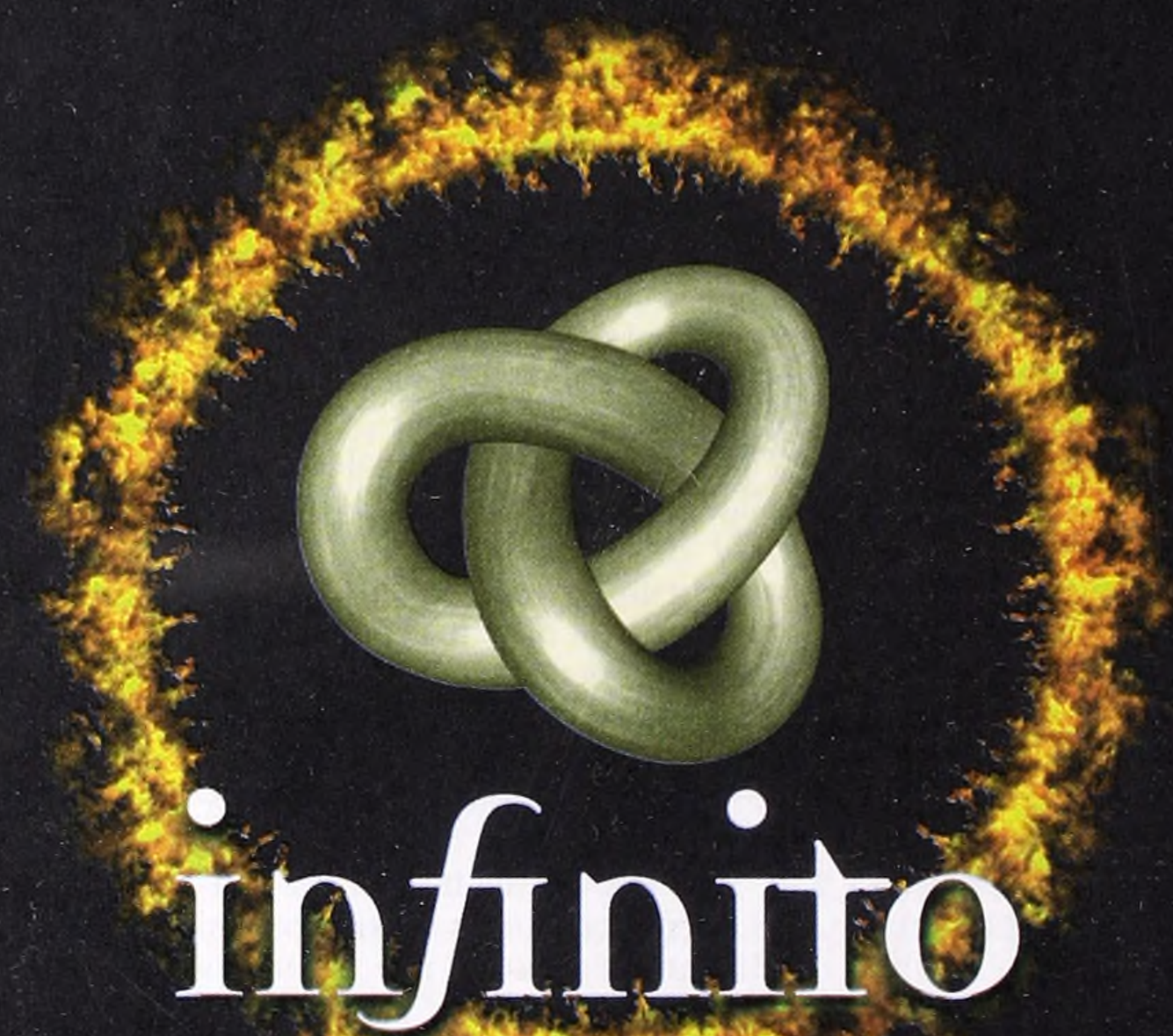


FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

se acerca el nuevo milenio.
y ésta es la señal.



infinito

Llega el único canal que se atreve a ofrecer

una programación acorde con las temáticas

de fin de milenio: Infinito. Fenómenos

paranormales. Esoterismo y ocultismo. Ovnis.

Conspiraciones internacionales. Medicina

alternativa. Misticismo. Hechos insólitos.

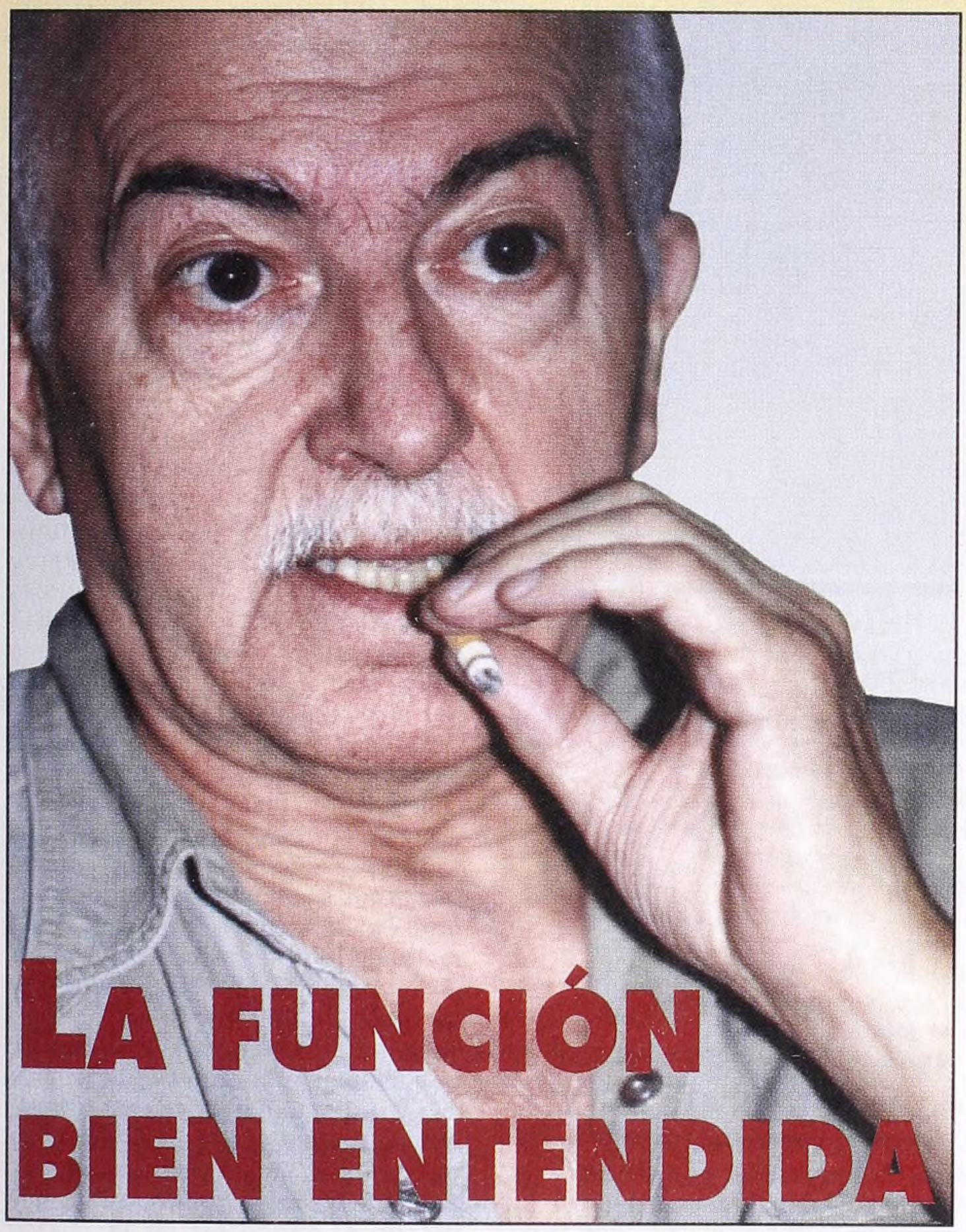
En cada uno de estos temas, no hay respuestas.

Sólo preguntas. Y una señal.

infinito. señal del nuevo milenio.

PICADILLO CIRCO

CHARLA CON
HÉCTOR BIDONDE



LA FUNCIÓN BIEN ENTENDIDA

EMPIEZA POR CASA

A pesar de los problemas laborales del actor y que cada vez quedan menos espacios de expresión, fruto de una maquinaria televisiva que parece tragarlo todo, para Héctor Bidonde no hay mejor defensa que un buen ataque. Acaba de abrir su Paternal Teatro, una sala de 180 butacas en Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco), donde también concentra su casa y su instituto de enseñanza.
Allí protagoniza los viernes y sábados el unipersonal El contrabajo, de Patrick Süskind con dirección de Rubén Szuchmacher, y se prepara la obra Mozos de Damián Dreizitz. La apuesta de Bidonde tiene que ver con "aquellos sueños de participación de los 60'", y con las ganas que pone Héctor para que no le tuerzan el brazo. Algo es seguro: su hija de un año y medio, Agustina, que corretea arrastrando una muñeca más grande que ella mientras el papá habla, va a poder jugar a ser actriz en un escenario de verdad.

–¿Cómo ves la relación actual entre el teatro y la televisión?

–Las diferencias se acentuaron mucho en los últimos años, cuando un grupo grande de gente que venía del teatro fue asimilado por la televisión para formar parte de programas estables. La escapada a los estudios tenía que ver con los sueldos bajos que empezó a pagar la actividad teatral, entre otras cosas. Hace cinco años la televisión se tragó todo el underground, pero ojo, porque siguieron existiendo sectores teatrales marginados de los canales.

–¿No creés que esa diferencia explotó porque el ambiente televisivo, tanto actores como técnicos, se vio invadido de un día para otro? En definitiva, siempre se dijo que la tele era la carnicería, y los profesionales de teatro los más cultos y respetados...

–Puede ser que eso sea verdad, pero así deben haber pensado los que tenían prejuicios, tanto de un lado como de otro.

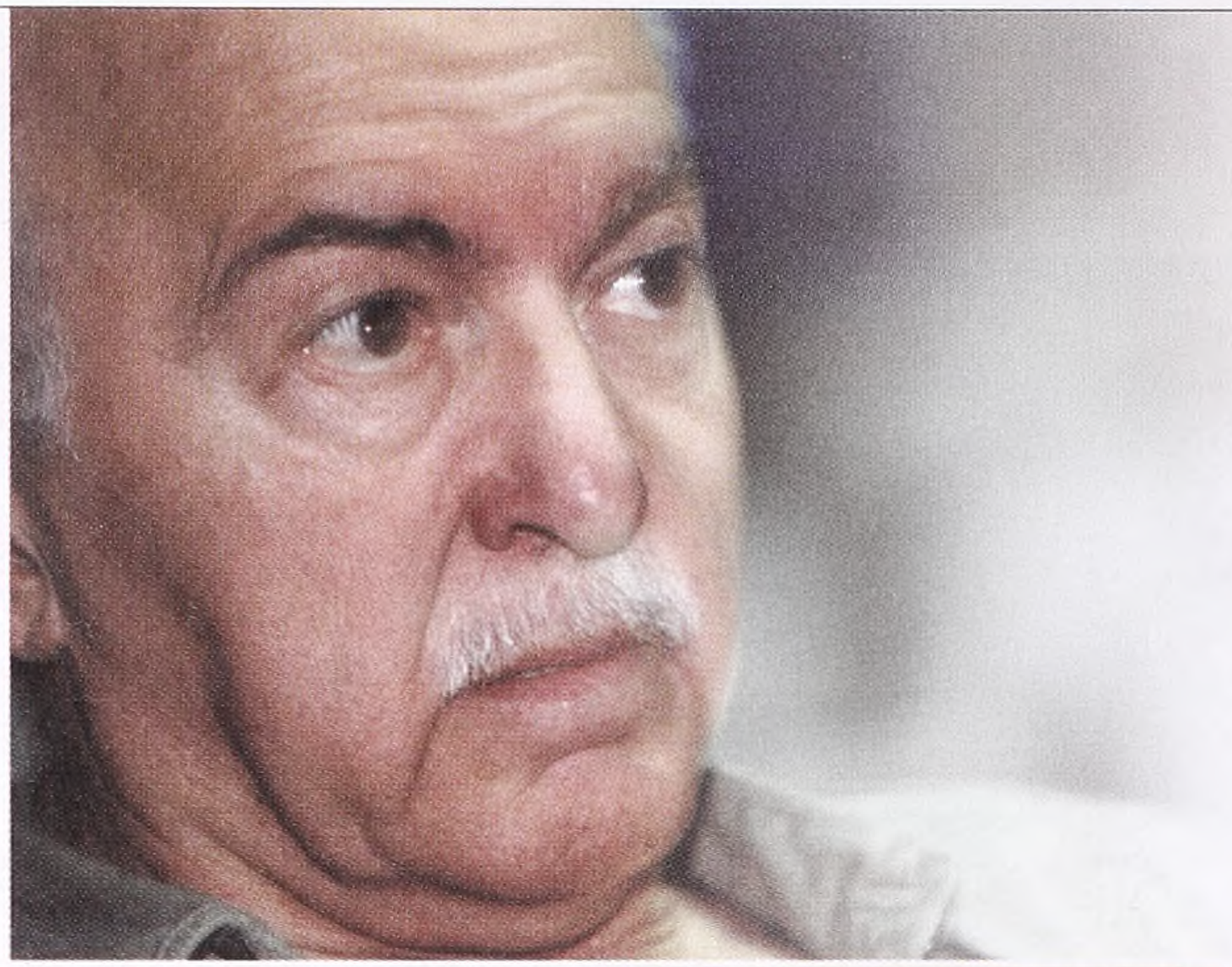
–La situación laboral difícil parece indicar que el actor o el técnico, para estar tranquilo, tiene que ganarse sí o sí un lugar en la televisión actual.

–Efectivamente, no tenés otra posibilidad para aspirar a una supervivencia, salvo que te dediques al teatro y por otro lado te las arregles dando clases. Pero ahí la cosa se convierte en un círculo vicioso: si yo, por ejemplo, me quedara con mis alumnos más tiempo del que uso hoy, estaría obligado a largar otras actividades. Volviendo a la televisión, no hay que olvidar que la concentración de medios produjo también una lucha desigual de fuerzas. En los canales hay poca gente que gana mucho dinero, y la brecha entre ese sector y el resto de los trabajadores es grandísima, y se abre cada vez más.

–Ya que hablabas de concentración, también el teatro actual depende de un engranaje promocional para aspirar a que la obra re-

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: JULIO JUÁREZ

Se tendría que llamar Pipo Cipolatex, porque se acomoda en cualquier programa.



cupere la inversión y deje dinero, y aun así no hay tampoco garantía de éxito. Ocurre con Closer, por ejemplo, que si bien cuenta con primeros actores, tiene detrás una producción poderosa como es la de Alejandro Romay y su radio.

–El tema de la difusión es uno de nuestros grandes dolores de cabeza. Porque si pensás en cuánto dinero tenés que invertir para publicidad, resulta que eso te termina comiendo el presupuesto.

–¿Te molesta que a pesar de tu trayectoria en cine y teatro, hoy te reconozcan por el Benito de Gasoleros; o pensás que son las reglas de juego de todo programa exitoso?

–Es algo inevitable, que tiene que ver con un fenómeno de desmemoria que no hay manera de volverlo atrás. Es un aspecto más del deterioro general de esta sociedad, donde las condiciones de vida te obligan a estar acelerado, y los fenómenos pasan vertiginosos.

–¿Cómo es que en este panorama se te ocurrió abrir una sala de teatro? Acá bien podría usarse aquel dicho "no hay mejor defensa que un buen ataque", que es como decir: "si hay problemas de trabajo, antes de caerme armo mi propio espacio y les tuerzo el brazo".

–La idea tiene su explicación, y se relaciona con que cada vez que atravesé un momento de crisis, intenté desarrollar proyectos para mejorar. En la familia teníamos muchos gastos por mantener el estudio en pleno centro, y entonces le dije a mi mujer: "¿Por qué no juntamos la escuela y la casa en el mismo lugar?" Y lo hicimos, encarando una construcción para vivir y al mismo tiempo armando el espacio para los alumnos, y aprovechando que la cosa desde lo laboral empezó a ir bien con la obra *Ha llegado un inspector* y el surgimiento de *Gasoleros*. Pero claro, con el tiempo le tomé el gusto, y además del instituto de enseñanza se me ocurrió averiguar qué hacía falta para habilitar un teatro independiente.

"EN LOS CANALES HAY POCA GENTE QUE GANA MUCHO DINERO, Y LA BRECHA ENTRE ESE SECTOR Y EL RESTO DE LOS TRABAJADORES ES GRANDISIMA, Y SE ABRE CADA VEZ MAS"

–Un teatro en un barrio no debe ser una apuesta fácil.

–Efectivamente; la experiencia recién la estoy conociendo, pero me gusta. Estoy acá porque lo elegí, y porque para mí significa volver a las fuentes, recordar mi historia después de haber vivido en un barrio de La Plata, intentar recomponer los sueños de participación popular de los 60'... A veces pienso que aquello de mudarme para ahorrar fue una excusa, aunque fuera cierto. Y que el verdadero motor que me impulsó a hacer todo esto es lograr lo que hicimos el fin de semana pasado, por ejemplo: después de la función, me quedé con la gente charlando de la obra, compartiendo cosas. Si tengo ganas, subo a casa y tomo un vino con los amigos. Esas cosas no te las puede pagar nadie.

–¿Cómo es eso de que hay tres categorías de actores?

–Bueno, es algo que les digo siempre a mis alumnos. Está el actor mano de obra; el que crea sus propios personajes; y está el actor espectáculo, que son pocos, como **Pinti** o **Gasalla**, por ejemplo. Pero también les digo a los chicos que cada uno tiene que pelear por mostrar lo suyo, lo que más tiene cerca del corazón. Si van a un casting, por supuesto mostrar lo que les piden, pero también decirle a la producción: "esperá, poné este video porque también sé hacer esto", "éste también soy yo". Por eso respeto y quiero tanto al ambiente del underground.

–Es muy raro que al actor le dejen tanta libertad en televisión, por ejemplo.

–Claro, es rarísimo, lamentablemente. En televisión te llaman para "hacer de", o para un papel que se acerca a "tu imagen". Te habrás cansado de escucharnos a los actores quejarnos de eso. Me pasa a mí mismo: en mi carrera me disfracé de malo, de juez, de maestro, de hosco, de cascarrabias, y te puedo asegurar que no soy nada de eso. Pero, ¿cómo hago para convencer a los otros de lo que digo?

–Lo que quiere decir que aunque uno cuente con la mejor producción y el mejor ambiente humano para trabajar, es imposible que escape al engranaje de la televisión.

–Imposible, porque te condena a hacer lo que proponen los "generadores de imagen". Compran de vos un determinado segmento, y terminan descremándote, pasteurizando tu expresión. Estoy seguro de algo: el teatro es el medio que mayores posibilidades le da al actor de incursionar en un territorio expresivo, creativo e imaginativo. Ni el cine te da esa chance, por aquello de que la película es lo que marca el director. Con esta sala aspiro a dos cosas: acercarme al espíritu del underground, y establecer un vínculo importante con el barrio. A simple vista parecen dos mundos imposibles de juntar, pero de a poco, gracias a la respuesta que hay de la gente desde que llegué, me estoy dando cuenta que se puede hacer.

TELEINDIGESTIONES:

medios



CHIVOS HASTA EN LA SOPA

Los avisos comerciales han ido evolucionando, de lo radial a lo televisivo y de lo televisivo al abuso. Tanto la publicidad incluida en la tanda como los llamados "chivos" tributan al Estado (o al menos, deberían hacerlo); los canales y las productoras facturan a lo loco, mientras el televidente y los actores deben soportar su presencia con resignación.

¿Por qué los auspiciantes eligen promover sus productos fuera de la tanda? En otras épocas los comerciales de televisión eran el momento apropiado para levantarse de la silla, hablar por teléfono, ir al baño o terminar de cortarle el bife –ya a esa altura helado– al nene. El rating medido segundo a segundo permitió a los anunciantes comprobar de qué modo dilapidaban su dinero avisando en un programa del que nadie veía las tandas. El problema del maldito zapping tuvo entonces solución. Los auspiciantes se aseguraron que el rating entero del programa viera sus productos haciendo que el chivo corretee entre los actores en medio de los diálogos, o pose ante las cámaras con un plano detalle. Otra gran ventaja económica que tiene el chivo sobre un comercial es que no se gasta en agencia de publicidad. En promedio, producir un comercial de 30 segundos para ser emitido en horario central y en todo el país cuesta entre 100 mil y 120 mil pesos. Si además quiere agregarle sal y pimienta y colocar a figuritas como **Gillermo Francella** o **Araceli González**, hay que sumarle per cápita unos 50 mil pesos, incluso más, depende del éxito que tenga lo que estén haciendo en ese momento los actores. Producir un comercial resulta entonces bastante oneroso, cuando Pol-Ka cotiza en unos míseros 10.000 dólares por capítulo la aparición de cada chivo.

CHIVEANDO POR CALLAO

En el '83 **Alberto Olmedo** hacía *No toca botón*, en canal 11. El título del programa quería decir: "No cambie de canal"; el cómico suplicaba frente a la cámara: "*¡Por favor, no toca botón que mis hijos están pasando hambre*". La frase no dio mucho resultado. Ante la incontinencia digital de los televidentes y a pedido de los auspiciantes, se tomaron medidas. Según recuerda **Hugo Sofovich**, en el sketch "El Nene", nacieron las famosas publicidades encubiertas del *Negro*: "El chivo no molestaba, era parte del sketch. Todos los negocios de la Avenida Callao eran chivos: El más famoso era el de Savoy; *el Negro* en lugar de decir 'ya voy', decía: '¿Me llamaban? ¡Savoy!'".

TE PRESENTO... ¡UN COMERCIAL!

La presentación de un programa es otro buen momento para deslizar una publicidad. Este año, **Marcelo Tinelli** y su troupe vestidos *a lo beatle* llegan desde el blanco y negro de los años 60' al mundo en color de los años 90'. Al presentar la apertura el conductor comentó: "Nos salió dos pesos con cincuenta, pero nos quedó bárbara". De esos 2,50 Tinelli sólo puso los centavos, porque en los 60' ya se había inventado la marca de la gaseosa que subvencionó la presentación. La apertura de *Caiga quien caiga* tuvo una duración de 12 minutos –que con el paso de las emisiones se acortó– y le costó a la productora, Cuatro Cabezas, algo más de medio millón de pesos. Incluir la *remake* del exitoso comercial *Hércules*, en el que una pick up es lanzada desde un avión en vuelo rasante, hizo que "el corto" de la apertura le saliera a la productora menos de la mitad.

TE VENDO HASTA A MI MADRE

El precio justo, el ciclo que conduce **Fernando Bravo** en Azul TV, lleva 43 años en la pantalla, se emite en 22 países y figura en el Libro Guinness de los Récords por ser el ciclo de mayor facturación en la historia de la televisión. Este programa se asemeja a un enorme shopping televisivo, donde los participantes deben adivinar el precio de los productos, que se exhiben mejor que en una vidriera. Un caso especial constituye *El Mundo de Ante Garmaz*, en ATC, uno de los pocos programas que –¡oh, casualidad!–, no tiene tandas comerciales, sino gubernamentales, y las publicidades constituyen el único contenido del programa. Empresarios *jetones* pagan gustosos por aparecer en cámara y, de paso, promocionan sus productos en todo el país. ATC, ¿verá siquiera un peso por esta hora entera de chivos?

Marcela Cairoli


MINTON'S
JAZZ & BLUES
COMPACT DISCS EXCLUSIVOS
Cabildo 2280
Local 100
Planta Alta
Galería Río de la Plata
Tel: 4786-0504
Buenos Aires
mintonsjyb@hotmail.com

PSICOTELESIS



"Lo hago con tanto placer que también es un placer ver cómo lo devoran"

Maru Botana:

LA COCINERITA QUE DIO EL BUEN PASO

Aprendió mirando a su mamá y leyendo a doña Petrona. Trabajó con Francis Mallman hasta que la instó a crecer sola. Desde hace cuatro años tiene un programa –*Todo Dulce*– en *Utilísima Satelital*. Su estilo incluye todo un código de onomatopeyas, "ojo al piojo", "¡espectacular!" y llamar a la cámara para contar los secretos.

–¿Qué pensás del espectador que siempre anota recetas que nunca hará?

–Es una típica. A la persona que no se dedica a esto quizá le implica todo un trabajo ir a comprar las cosas para hacerlo, pero también se recrea, es como una diversión.

–Como mirar vidrieras sabiendo que no podés comprar...

–Cuando hay platos que no harías porque te parece caro o complicado, yo sé que a vos te gusta verlo. Sí, es como mirar vidrieras. Ves el programa y te divierte, te dan ganas de comer y te distraés.

–¿Qué significa la cocina para vos?

–Para mí es un acto de amor ¡total! Yo creo que a través de la cocina das muchísimo amor a una persona, a los invitados. Siempre disfruté hacer cenas, grandes tés en mi casa. Me sentía bárbara al ver comer a la gente.

–¿Y no es muy efímero?

–No, ¿por qué?

–Porque se come rápido...

–No, lo hacés con tanto placer que también es un placer ver que se lo devoren. En el negocio, si hay un producto que no sale, digo "algo falló que el otro no lo recibió". Me hace sentir medio frustradita.

–La imagen que uno tiene del cocinero es de un hedonista, que sabe con qué deleitarse en la vida...

–Yo pienso que hay que disfrutar cada momento a pleno. Te enganchás en un mundo de placer y ves las cosas de otra manera. Muchas veces, ante momentos difíciles, uno tiene que pensar que eso pasó por algo y que mañana va a pasar algo mejor. Y con el tema de la comida, lo hago como diciendo "comé esto y quedáte tranquilo, tus problemas se van a solucionar". A veces me cuesta expresarlo con palabras, por eso recurro a una comida o una carta.

–Una profesora de pintura aseguraba que los plásticos son buenos cocineros, por eso de mezclar elementos, lograr colores... A veces, cuando entrábamos a otro taller, decíamos "qué rico olor a óleo".

–Yo creo que el arte está ligado en todas sus maneras. De chica me gustaba pintar, por ahí soy un desastre, pero me gustaba.

–Hay una moda de cocineros ¿no?

–Sí, hay una moda. Dentro de esa moda hay muchos chicos que se golpean, porque no saben qué estudiar y estudian cocina. Piensan que es muy simple, que es un escape, pero el trabajo en restorán es muy duro, es pesado, estás parado catorce horas haciendo y haciendo, te morís de calor y tenés que seguir con la cabeza abierta para crear. A veces vienen chicos que te dan pena, porque ves que no lo llevan en el alma.

–¿La moda tendrá que ver con tanta literatura con recetas y modos de comer?

–Es que el cocinar te inspira muchas cosas. El lenguaje de la cocina te da para hablar, se te ocurren ideas que se te pasan por la cabeza. Francis me decía: "Cocinar no es todo en la vida, la cocina tiene que ir acompañada de aprender un idioma, ir a ver una obra de teatro, ir al cine" ...y es verdad. Todas esas cosas están muy ligadas en el plano artístico. El hecho de que vos un día estás medio bajoneada y decís "qué ganas de comer esto"; ¿por qué es? Es una fantasía o una necesidad de uno, que al acompañarla por combinaciones de sabores te producen sensaciones diferentes.

–Ahora que hay tantos programas de cocina, ¿qué creés que ofrece de diferente el tuyo?

–Nunca lo analicé, nunca me fijé mucho lo que hace el otro. Lo que ofrece es como un plus de muy buen humor, buena onda, que es la verdad de lo que hay. Vos te llevás la torta, se te rompió en el camino y sabés que ahí todos te van a ayudar a arreglarla. Hay mucho compañerismo, es un equipo bárbaro. Y creo que eso se trasmite. Cuando se prende la lamparita de la cámara me da una alegría...

Petisuí

PARA QUIEN YA LO PROBÓ TODO

–Dame una receta para quedar bien con quien una ya agotó los platos especiales

–El tema es pescar qué le gusta a la persona. Por ejemplo, te doy una receta de *strudel*, muy rico.

–La masa del *strudel* ¿no requiere mucho trabajo?

–No, la hacés o la comprás en lugares orientales. Agarrás un manteli-to, te acomodás tranqui y te olvidás del mundo. Hacés seis capitas. Yo cocino a lo grande, para el hombre que tenés que seducir y otros más. Este *strudel* lo vas humedeciendo con manteca, siempre en cantidades justas, que se sienta para que separe las hojas de la masa, pero no demasiada. En manteca también, rehogás 2 cebollas y 2 puerros. Eso lo mezclás con 150 g de queso fontina rallado, 200 g de queso fresco cortado en daditos y 150 g de un buen parmesano. Le agregás 2 huevos, mezclás todo, condimentás con sal, pimienta y nuez moscada y lo ponés adentro del *strudel*. Lo doblás y metés en horno fuerte, que prácticamente se cocine ahí la masa. Lo servís caliente, solo, o con una rodaja de lomo, bien a punto con hierbas. Lo acompañaría con un buen vino tinto.



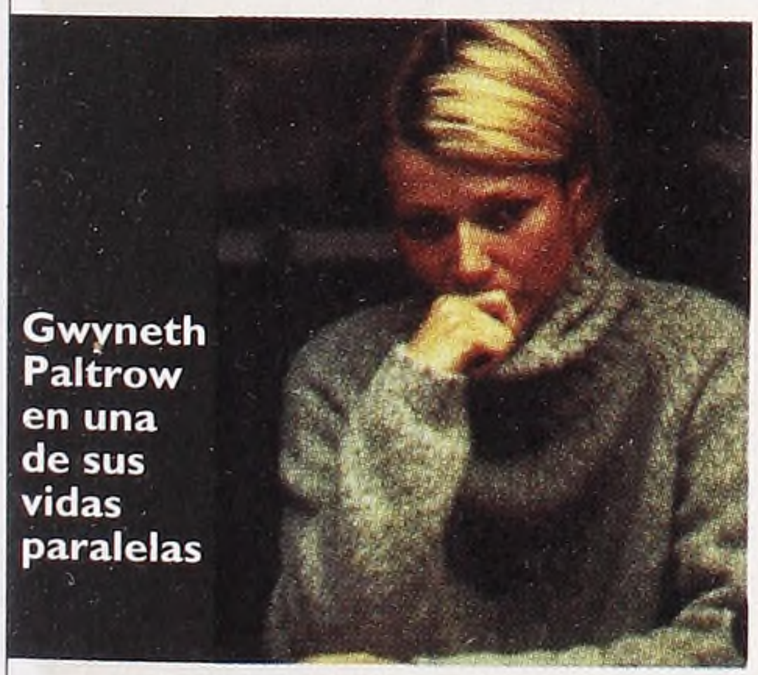
El gran Jason Schwartzman y fieles acólitos

3 ES MULTITUD

(Diversión incesante, inteligente, in...)

Comedia disfrutable fotograma a fotograma, línea por línea de diálogo si se sintoniza ese registro humorístico desprovisto de subrayados y obviedades, pero con permanentes guiños entre líneas y un estilo general que parece confiar en la inteligencia del espectador, sin necesidad de tener que explicarle: aquí está el chiste. Es la historia de un amor, en realidad de dos amores, uno imposible para las convenciones imperantes, el otro posible si se salvan determinados escollos. Casi todo sucede en un ambiente estudiantil, porque el protagonista –perfecto **Jason Schwartzman**– es un adolescente bueno para todo –actividades recreativas, dirección de clubes, escribir piezas de teatro, etc.– lo que no sea estudiar, que se enamora ciegamente de una maestra de primer grado. El chico se ha hecho amigo de un millonario del acero –genial **Bill Murray–**, benefactor del colegio y padre de dos zanguangos fisiculturistas con los que no tiene mayor intercambio. El adolescente emprende realizaciones absurdas para seducir a la reacia maestra, de la que también se ha prendado el millonario. En fin, que se trata de una –deliciosa– comedia y nadie en su sano juicio va a esperar que termine mal. Lo que vale es la sorpresiva creatividad del guión, sus jugosos diálogos y descubrir a un director –**Wes Anderson**– que tiene sus propias ideas para llevar a las imágenes este cuento lleno de gracia, frescura y unos toques de cinismo que se esfuman cuando llega la hora de la emoción de buena calidad.

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



Gwyneth Paltrow en una de sus vidas paralelas

DOS VIDAS EN UN INSTANTE.

Tener buenas ideas para una peli no siempre implica la capacidad de desarrollarlas y este estreno parece hecho para demostrarlo (la parte de la incapacidad relativa): tiene un buen arranque, cuando la prota es echada de su laburo (ejecutiva de una empresa de relaciones públicas en Londres), sale a la calle bajoneada, baja las escaleras del subte pero se le cierran las puertas del tren antes de que pueda tomarlo. A partir de ese instante, la peli se bifurca en dos vidas: la que sucede por perder el subte, la que sucedería si lo hubiese tomado. Las historias paralelas no están a la altura de la propuesta, los galanes (en especial **John Lynch**) no tienen el menor encanto y **Gwyneth** no convence demasiado con los cambios de peinado y color de pelo. Un final con un toque gratuitamente trágico no mejora el panorama.

Moira Soto

? LOLITA.

Una vez más, la aclaración para la obligada calificación: en la ocasión debería ser un aceptable aplicado a un típico producto **Adrian Lyne**, en este caso erotismo envuelto en celofán para un texto subversivo, es decir, la magnífica novela de **Nabokov**, desde luego mucho más crítica, profunda e irónica que lo que se ve en pantalla. Pero está claro a esta altura de su filmografía que Lyne quiere amenizar el camino del infierno con películas hipócritamente escandalosas que desde luego nunca tocan fondo. Como sí tocó el pobre profesor *Humbert* en su desmesurada pasión literaria por la caprichosa, provocativa y vulgar nínfula llamada *Lolita*. De tan medido, **Jeremy Irons** parece estar



Jeremy Irons y Dominique Swain, pareja despareja

más cerca de una heladera que de un calefactor humano, pese a que **Dominique Swain** –zapatitos, trencitas, ropa retro– tiene momentos convincentes, siempre dentro del estilo de ilustración vistosa y epidérmica del director.

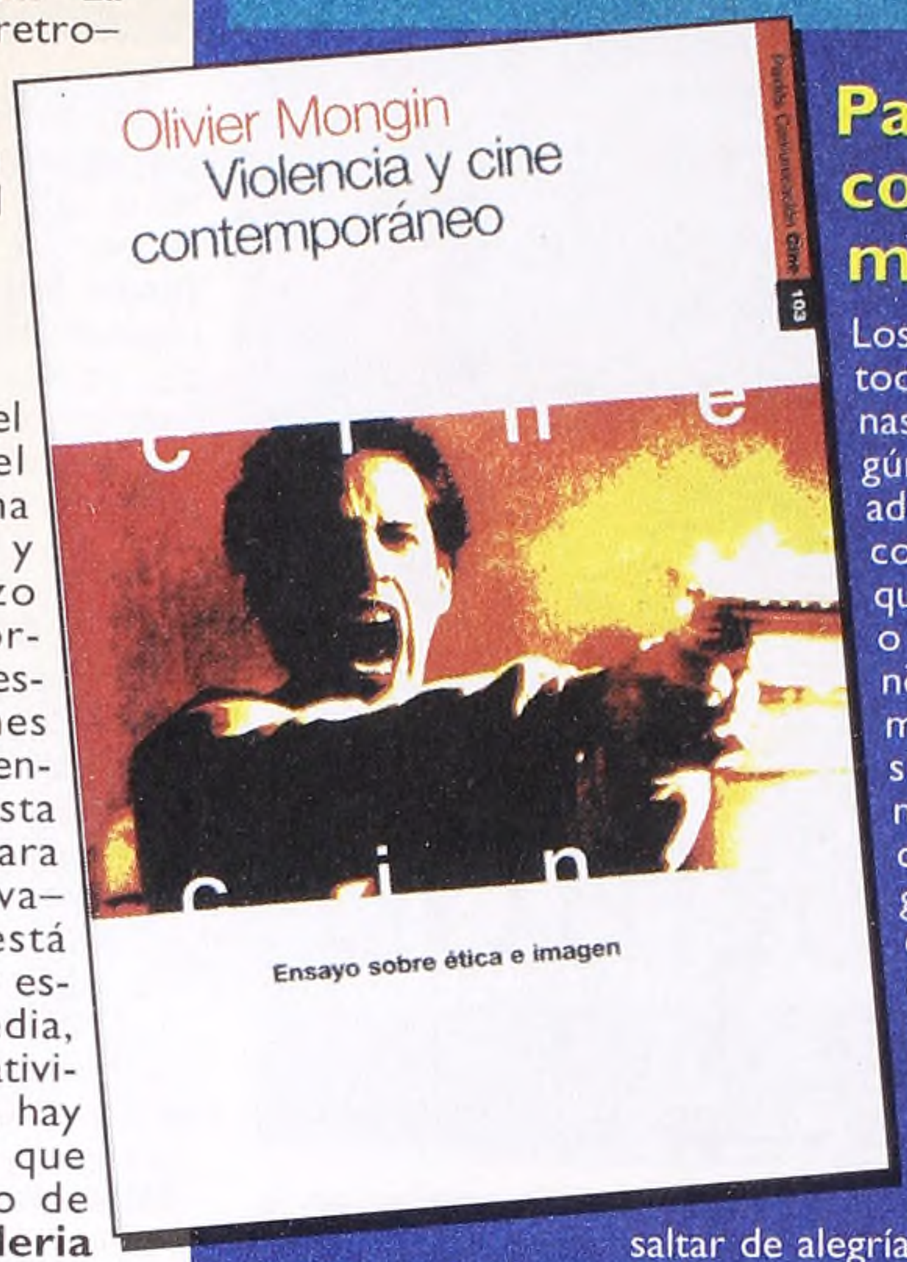
? ALMA MIA.

Otro dilema que lleva el espacio medio entre el Bueno (que entraña una recomendación cierta) y el Regular (un rechazo apenas encubierto), porque esta comedia demuestra –a pesar de imágenes planas que delatan la ausencia de una mínima puesta en escena, de una cámara rutinariamente televisiva– que la factoría **Suar** está afinando la puntería: hay espíritu general de comedia, hay simpatía y comunicatividad en la pareja central, hay personajes secundarios que permiten el lucimiento de notables intérpretes (**Valeria Bertucelli, Diego Peretti, Rita Cortese**) y que desarrollan pequeñas historias paralelas, y si bien no está debidamente aprovechado (hay que ser **Wong Kar-Wai** para este menester) está el paisaje de un barrio tan colorido y característico como La Boca.
Sin mayores exigencias formales, la película se deja ver con agrado y una sonrisa casi permanente.

Fotogénica y desenvuelta Araceli González junto a la gran actriz Valeria Bertucelli



La biblioteca del buen cinéfilo



Para comprenderte mejor

Los que de verdad aman el cine desearían ver todas las películas geniales, muy buenas, buenas (e incluso algunas regulares y malas, según los géneros favoritos) de la historia. Y además de verlas como se debe, en una sala con buena proyección, el amante del cine querría tener la videoteca infinita en su casa, o la laserteca si ello fuera posible. Pero ahí no se terminan los placeres del cinéfilo: comentar, discutir las películas con un amigo suele ser parte del ritual y, lo último pero no lo menos importante, leer libros sobre cine: ensayos, guiones, algunas buenas biografías. Libros que enriquezcan y amplíen la comprensión de los films y los cineastas amados, apreciados, viejos conocidos o recién descubiertos.

Para ocupar merecidamente los huecos que dejen libres los videos en las estanterías, **Paidós** acaba de sacar una serie de libros en su colección *Películas* que harán saltar de alegría a cualquier cinéfilo de raza. Tres estudios inteligentes, claros, concisos (alrededor de 150 páginas), rebosantes de información sobre tres de nuestras vidas de bulímicos del cine. Miren si no: *Los cuatrocientos golpes*, de **François Truffaut**, por **Esther Gispert**; *La noche del cazador*, de **Charles Laughton**, por **Doménec Font**; y *Terciopelo azul*, de **David Lynch**, por **Charo Lacalle**. Tres estudios críticos, además de bien diseñados e ilustrados para que el regodeo sea total.

Para seguir sumando a la biblioteca cinéfila, el mismo sello editorial –cuyas ediciones anteriores de cine son en general muy recomendables– acaba de sacar un libro particularmente bienvenido para los ávidos del cine francés, tan poco visto localmente durante el último par de décadas: *El cine francés 1958-1998 (De la Nouvelle Vague al final de la escapada)* del conocido crítico español (escribe en *Fotogramas y Dirigido*) **Esteve Rimbau**, con prólogo del director **Bertrand Tavernier** (ahora que la cinemateca está por dar el ciclo de la Nouvelle Vague en la Lugones, viene de perlas para refrescar esa estimulante etapa cinematográfica).

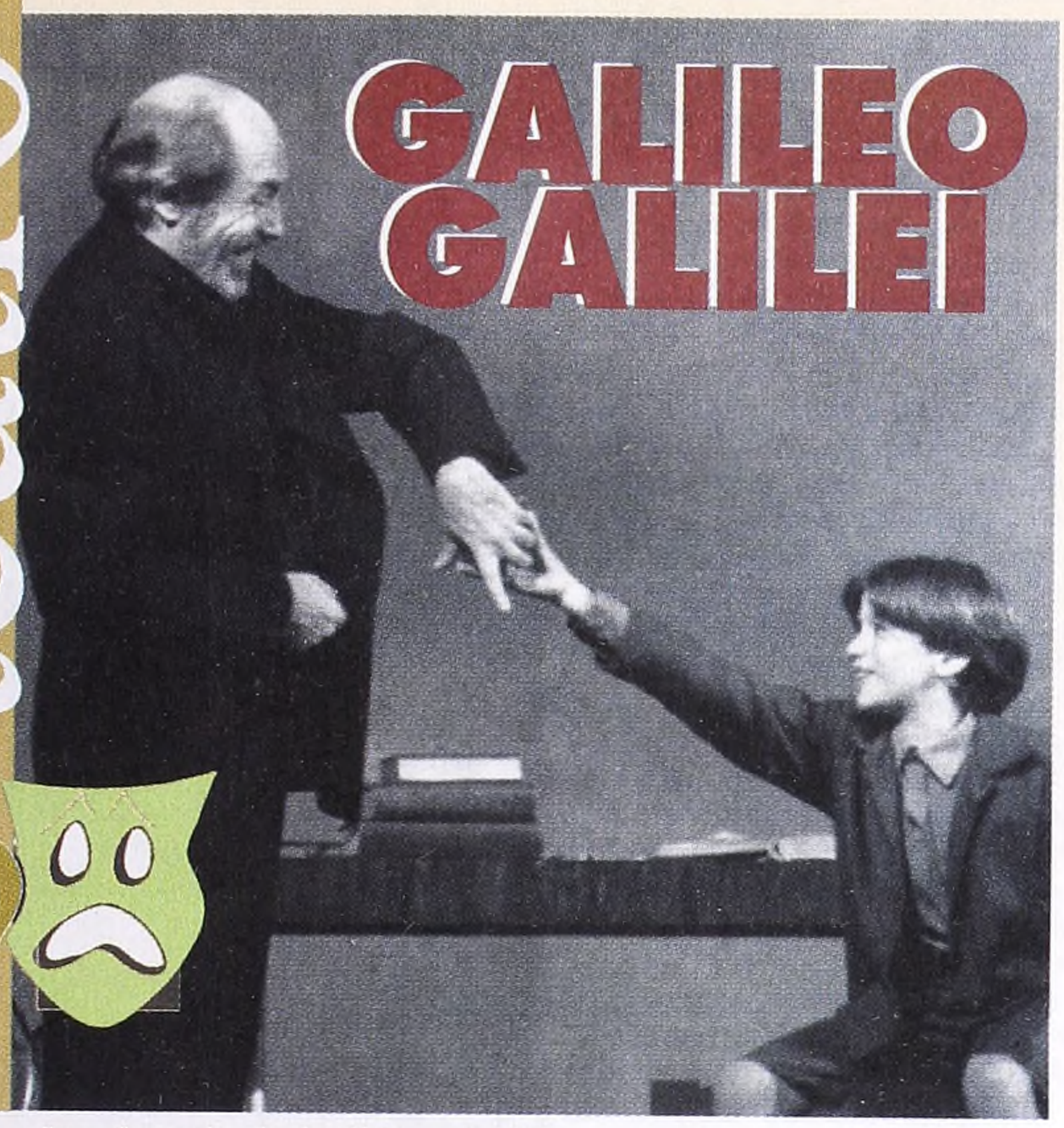
Finalmente –si no queda lugar puede ir directo a la mesita de luz– salió por Paidós un tratado que remite a un tema de absoluta polémica y vigencia en buena parte de la producción fílmica de hoy: *Violencia y cine contemporáneo*, de **Olivier Mongin**. El autor se acerca de manera reflexiva y ecuánime al fenómeno de la multiplicación y exacerbación de la representación de la violencia en las pantallas de cine y TV. Para lo cual analiza concienzudamente films como *Asesinos por naturaleza, El silencio de los inocentes, El perfecto asesino*, la obra de directores como **John Woo** y **Quentin Tarantino**. Desde luego, no faltan *Taxi Driver* ni *Los imperdonables*, pero tampoco otras formas de violencia como la familiar, de la película neocelandesa *El amor y la furia*. Para que quede definida su postura, el autor cita en el prólogo esta frase de **Carole Desbarats**: "Cuando se considera necesario filmar la violencia, se puede hacer sin degradarse, sin contribuir a defender la idea de que la fuerza bruta se interpondrá siempre al pensamiento, a la dignidad del hombre".

M.S.

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Teatro

GALILEO GALILEI



Quince años después de la última versión porteña dirigida por **Jaime Kogan** en el San Martín, el soberbio texto de **Bertolt Brecht** volvió al mismo teatro. Si es cierto aquello de que cada generación encuentra en **Shakespeare** lo que desea ver, como dice **Jan Kott**, algo similar se podría aplicar a esta obra del dramaturgo alemán. Esa posibilidad está facilitada por el hecho de que Brecht escribió tres versiones de la pieza, la última de las cuales (de 1955) es la que se tomó de base para la excelente traducción de **Silvia Fehrmann** y **Gabriela Massuh**. A la luz de su propia experiencia en Alemania del Este, Brecht trazó en este modelo final del Galilei el perfil de un hombre bastante parecido a él, alguien que debió pactar reiteradamente con el poder y adaptarse a las circunstancias adversas con el fin de sobrevivir y hacer sobrevivir su obra. En este sentido, el texto esparce sobre ese antihéroe que es Galilei una mirada más piadosa, sin perjuicio de seguir condenando a un mundo que oprime el despliegue del pensamiento crítico y privilegia los negocios económicos, aun los que provienen de la ciencia, por sobre las necesidades de los seres humanos. Esa denuncia brechtiana, por encima de la mayor riqueza de color psicológico que se intenta proporcionar al protagonista, conserva intacta su intensa lucidez y nos invita a reflexionar una vez más, como lo hacen siempre las obras de este creador, sobre los duros problemas y desafíos que se le presentan al hombre de cualquier época, tanto la que albergó al científico de Pisa como la actual, que finalmente no difieren demasiado.

La puesta de **Rubén Szuchmacher** está orientada a crear las condiciones ideales para que ese texto resuene con toda su potencia y provoque el estímulo necesario para conmover la actividad psíquica del espectador. Hay para eso una utilización muy racional y elaborada del espacio teatral, en diseños geométricos armoniosos y cromáticamente contrastados, que se van localizando en lugares específicos del escenario. El escenógrafo de esta puesta es **Jorge Ferrari** y el iluminador **Ernesto Diz**. También es muy cuidada la instalación de un ritmo parejo en todo el desarrollo de la obra, que apuntala sin tregua la atención del espectador.

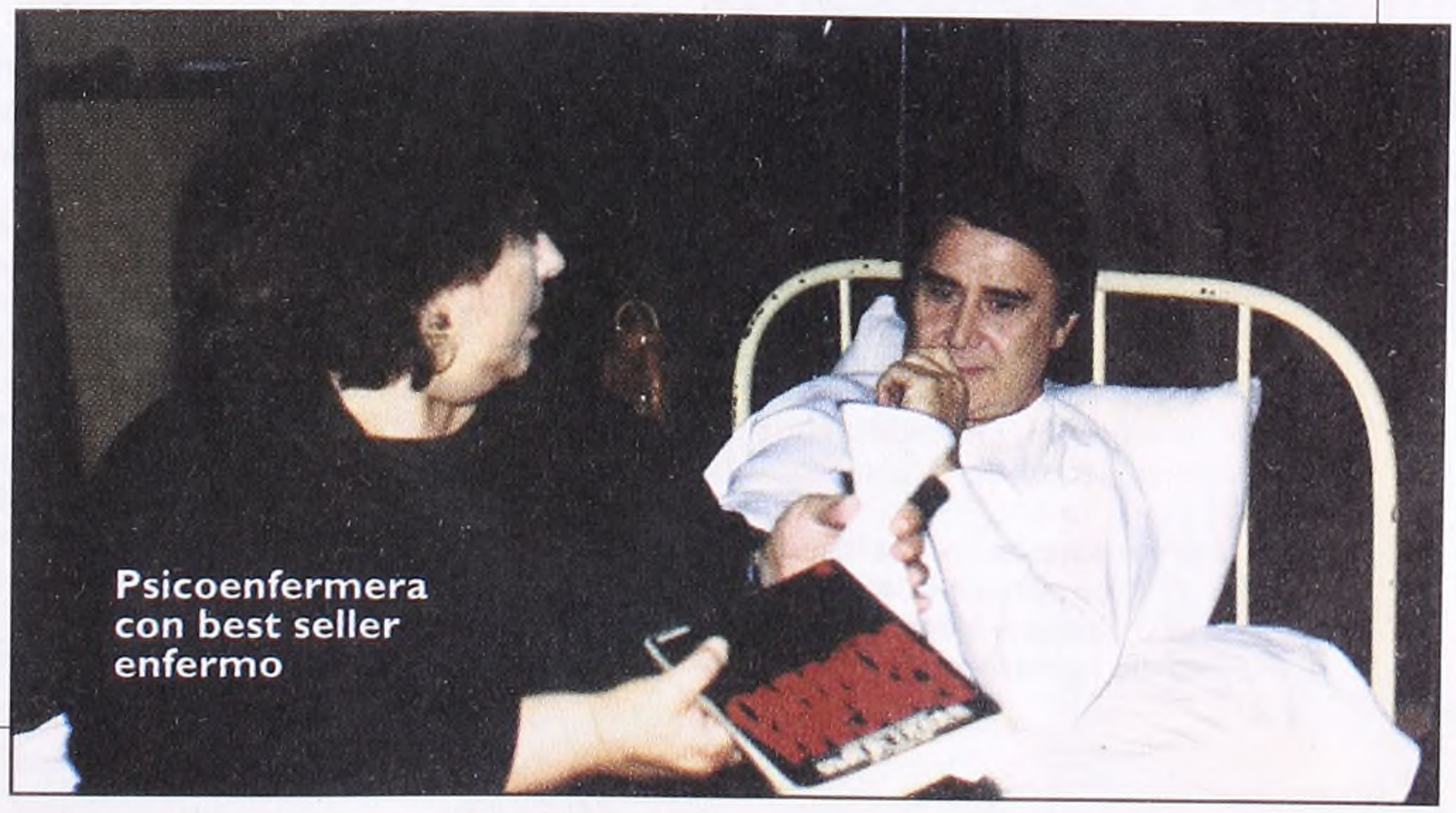
La interpretación se mueve por un andarivel en el que se evitan los tonos emotivos y se subraya la cotidianeidad en las maneras del habla. Todo lo cual produce la sensación de un espectáculo bello y coherente, pero de a ratos algo frío, poco carnal. Las actuaciones tienen sostenes muy fuertes en el excelente **Alberto Segado** como Galilei, en **José María Gutiérrez, Roberto Castro, Horacio Roca** y **Silvia Baylé**. Se pueden notar, en cambio, deficiencias en varios trabajos secundarios, lo que resiente de manera notable la calidad del estilo buscado por la dirección. **(San Martín)**

Alberto Catena

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

MISERY

Es difícil que una novela que ha sido llevada con buenos niveles de realización al cine logre provocar luego en teatro efectos dramáticos equivalentes. El autor debe trabajar sobre un modelo muy conocido, del cual es siempre complicado despegarse para ofrecer un tratamiento distinto. Cuando este desprendimiento no se produce, la versión teatral suele no ser más que una copia desvaída de lo que se vio en el celuloide. Esto es lo que ocurre al ver la pieza de **Simon Moore**. La historia de **Stephen King** tenía en la versión cinematográfica, que muchísima gente debe haber visto



Psicoenfermera con best seller enfermo

interpretada por **Kathy Bates** y **James Caan**, un clima de tensión y violencia que realmente sacudían al espectador. Acá ese clima se produce sólo en cuentagotas. Es cierto que no todo es culpa de Moore. Una parte grande de la responsabilidad es del director **Manuel González Gil**, quien no consigue reproducir en las situaciones escénicas la intolerable sensación de sobrecogimiento que recorre in crescendo el texto de King. Tal vez haya incidido en esto la escasa colisión de los cuerpos que se nota en escena y la ausencia de las amenazas que penden sobre ellos, que en la película son fundamentales. O González Gil eludió deliberadamente esta posibilidad, en vista de que trabajaba con una **Alicia Bruzzo** excedida de peso, o bien no le interesó. De cualquier manera la actriz es, de los dos actores intervinientes, la que mejor resuelve su trabajo. Es como siempre expresiva y consigue pasar con mucha eficacia de un retrato en apariencia inofensivo a la terrible psicópata que en realidad es la enfermera *Annie Wilkes*. **Rodolfo Bebán**, en cambio, está demasiado sobreactuado y exagera sin límite las situaciones de dolor. **(Metropolitan II)**

A.C.

LAS PAREDES

Es muy común señalar en muchas


De Santo padece, ¿Caicedo calma?

obras de **Griselda Gambaro** de la década del sesenta, el sentido anticipatorio que tuvieron de la sociedad que sobrevendría.

Como todo creador de talento, la Gambaro descubrió –como lo hizo **Arlt** en su tiempo– algunos núcleos esenciales de agresividad y autoritarismo que alimentaban la convivencia social de los argentinos. Sucede que esos núcleos en algunos casos no estaban suficientemente desarrollados. Faltaba un impulso político que los disparara en toda su infinita y desproporcionada crueldad.

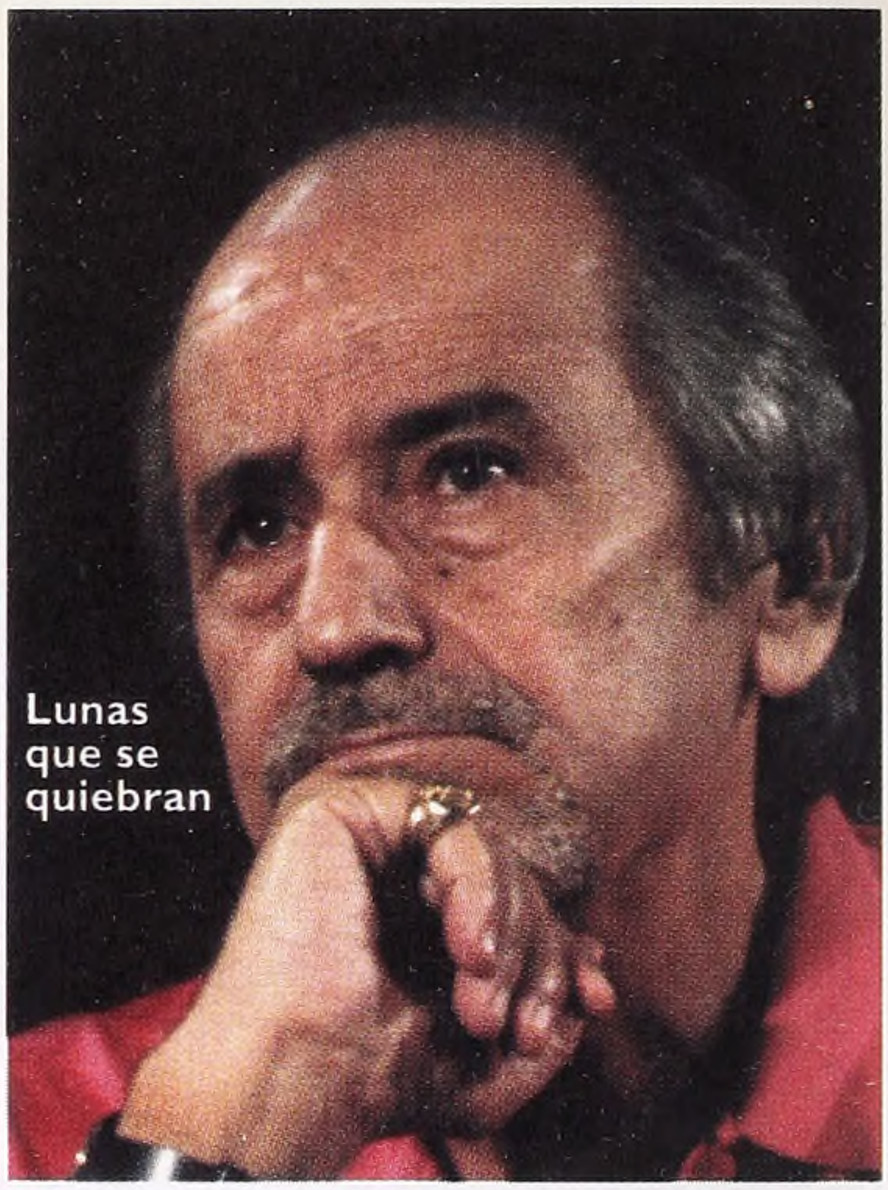
Pero la dramaturga hizo más que eso, detectó también el absurdo esencial que envuelve a estas relaciones de convivencia en épocas no demasiado convulsionadas. El poder no saca ya violentamente de su casa al rebelde y lo lleva a una sarracina. Ahora penetra en su hogar de una manera más dulce, casi disuasiva, pero el destino final es finalmente el mismo: el infierno.

El estilo de comunicación puede cambiar: a veces se le dice cínicamente al condenado que se va hacia ese lugar. El mundo es duro y hay sacrificios inevitables. Es lo que hace el funcionario de *Las paredes*, un burócrata resignado a aceptar las imposiciones de la fatalidad, del mismo modo que un ministro de Economía acepta los caprichos del mercado. Otras veces, el verdugo intenta quebrar la resistencia de su víctima con promesas falsas. Le dice que va al paraíso. Es lo que harían los políticos. Estos mecanismos, que ocultan bajo una aparente lógica lo que es totalmente irracional, son la base del absurdo. Se detectaban en los sesenta y siguen intactos ahora. Dado que el teatro de Griselda Gambaro está elaborado con este tejido sustancial, sus obras conservan una vigencia, una universalidad absoluta. Y las vemos con idéntica fruición que hace treinta años. Hay una sola diferencia: hoy podemos percibir mejor que entonces la enorme dimensión de su talento. El espectáculo de **David Amitín** rescata estos valores del texto y los recrea con mucha solvencia profesional, basándose en una impecable composición escenográfica de **Graciela Galán**. Las actuaciones son también logradas, subrayándose deliberadamente en el caso de **Franklin Caicedo** (el funcionario) y de **Martín Adjemián** (el ujier) los rasgos histriónicos, y en el caso del joven **Damián de Santo** una línea más cotidiana. **(Cervantes)**

LAS ÚLTIMAS LUNAS

Es posible que el texto de **Furio Bordón**, traducido de límpida forma por **Antonio Dal Masetto**, haya sido en boca y cuerpo de **Marcelo Mastroianni** una conmovedora pieza escénica. No hay por qué dudarlo conociendo la talla actoral del desaparecido actor y el plus emocional que debe haber aportado el hecho de representar esa obra en un momento terminal de su vida.

Pero sin Mastroianni atrás sosteniéndolo u otro gran actor, el texto de *Las últimas lunas* no ofrece por sí solo un atractivo especial. Es demasiado discursivo y escasamente poético. Tiene ideas poéticas, como la evocación y diálogo con la mujer muerta, que la puesta sirve muy bien, pero su escritura las desarrolla sin riqueza. La situación del anciano que decide por su cuenta recluirse en un geriátrico pudo ser un material más explotable en lo dramático, pero Bordón no lo logró, por lo menos con la profundidad necesaria. Por otra parte, la tarea sin convicción de **Alberto de Mendoza** le mezquina a la pieza el aporte de una composición que hubiera hecho olvidar, a base de intensidad emocional, las deficiencias del texto. Pero Mendoza, que es muy apto para otros roles, no descuella en esta cuerda. Otro tanto ocurre con **Antonio Grimau**, a quien el libro no parece tampoco conmoverlo. Sólo quedan como elementos rescatables la seductora presencia de **Silvia Montanari** y la refinada puesta de **Oscar Barney Finn** –colaboró en la delicada escenografía del espectáculo **Jorge Sarudiansky**–, apropiadamene climatizada por fragmentos musicales de **Bach**. **(Teatro de La Comedia)**


Lunas que se quiebran

videos

TÓCALA DE NUEVO **DIZZIE**

Ya que el ambiente jazzero está como en un reverdecer, a propósito de los 100 años del nacimiento de **Duke Ellington**, es una buena oportunidad para ponerse al día y desempolvar grabaciones increíbles que sin embargo muy pocos conocen. Como por ejemplo **Dizzie Gillespie**, un video en blanco y negro de 60 minutos de duración que reúne parte de las presentaciones en vivo que **Gillespie** realizó en su ápoca más recordada.

Entre otros momentos se pueden ver los temas hechos en el Festival de Jazz de Montreal (13 de julio de 1958), una actuación en el Festival de Cannes (22 de julio del mismo año) y aquel concierto recordado por fanáticos: su actuación en el Tercer Festival de Jazz de Francia, en 1962.

Si bien las imágenes y el sonido de la cinta dan cuenta del paso de los años, el material es como para guardar. Un testimonio de uno de los músicos más grandes que dio el movimiento jazzero en toda su historia, y que a lo largo de su carrera fue protagonista de momentos claves para cualquier historia detallada de esta música, como por ejemplo sus incursiones en el mítico club **Minton´s**, del temible Harlem. Noches que Dizzie compartió con otros grandes como **Thelonious Monk, Bud Powell** y **Charlie Parker.**

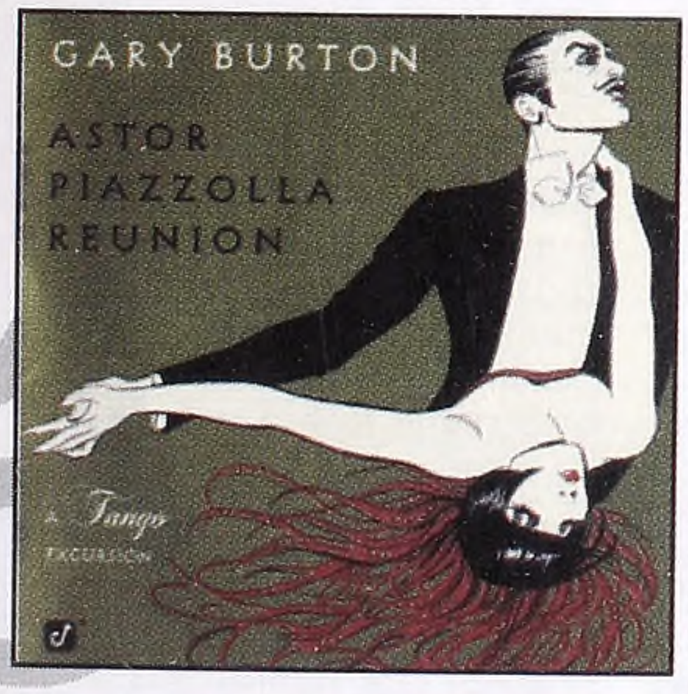
El video tiene un agregado extra: la participación del músico argentino **Lalo Schifrin**, del que se nota su mano en ciertos arreglos. Algunos de los temas que Gillespie hace para la posteridad: *Just you and me, On the Alamo, Con Alma, No more Blues, I waited for you* y *Manhado carnaval.*



Edita y distribuye:
Blakman, Librería del Video (Tucumán 1950).

discos

ÉSOS SON **AMIGOS**



"Yo sabía que si iba a hacer algún álbum de tango tenía que ser éste. Mi conexión con el tango fue Astor. De hecho, el primer tango que oí era de Astor. Y conocerlo, tocar su música, con su grupo, ha sido una de las experiencias más importantes de mi carrera. Con él aprendí una tremenda cantidad de cosas sobre musicalidad. Me cambió mi manera de tocar".

Así define **Gary Burton** este disco, *Astor Piazzolla Reunion*, editado por Concord Records y que reúne parte de las composiciones que ambos tocaron en distintas giras y encuentros memorables. Una de las características de la grabación es que si bien el vibrafonista nacido en Indiana, Estados Unidos, se acercó a los acordes rioplatenses por primera vez cuando escuchó el bandoneón de Piazzolla, optó, en lugar de hacer *su* versión, por llamar a cada uno de los músicos que acompañaron siempre al argentino para que el homenaje fuera completo. Incluso al poeta **Horacio Ferrer**, autor de uno de los textos que acompañan a la placa.

Aportan lo suyo (que es mucho, tratándose de la calidad de los intérpretes) **Horacio Malvicino** en guitarra, **Fernando Suárez Paz** en violín, **Daniel Binelli** en bandoneón, **Héctor Console** en bajo y **Nicolás Ledesma** en piano. También tocan **Marcelo Nisinman** y **Makoto Ozone.**

Burton y Piazzolla se conocieron en 1965, cuando el norteamericano visitó los escenarios de Buenos Aires como parte del grupo de **Stan Getz**. Sin embargo, tuvieron que pasar más de veinte años para que proyectaran algo juntos: fue cuando el bandoneonista le mostró algunas partituras especialmente escritas para vibráfono, y sin mediar mayores planes de repente se vieron a sí mismos compartiendo el escenario en una gira por Europa.

Burton recuerda aquel episodio diciendo que "antes de las actuaciones, Astor pasó por Nueva York con su quinteto, y aprovechamos para encontrarnos y darle una leída a la música. Pero cuando la vi no entendía nada. Los muchachos en el grupo tampoco habían visto la nueva música, así que todos estábamos como luchando. Su hubiera sido algo de jazz, yo me hubiera sentido cómodo con lo que iba a poder tocar. Pero esta música era algo que nunca había hecho, y me ponía nervioso".

A partir de ese momento llegaron varias grabaciones, actuaciones en Japón, en Boston, y una muy recordada en el festival de jazz de Montreal.

Algunas perlas de *Astor Piazzolla Reunion*: *Lunfardo, La muerte del Angel,* y el recordado **Allegro Tangábile**, aquella composición creada por Piazzolla como parte de su ópera *María de Buenos Aires.*



Feria del libro



UN DÍA DE FURIA

La feria terminó hace unas semanas y todavía se escuchan sus ecos. Parece que las personas que allí estuvieron todavía guardan vívidas en sus oídos las conferencias escuchadas y en sus retinas las imágenes de sus autores preferidos. También guardan las imágenes de millones de letras; la de todos los libros de la feria. Estuve allí un día entero para contarlo. Parece que estuve un día entero, creo que estuve todos y cada uno.

Son las nueve de la mañana del martes 27 de abril. Pedí el día en el trabajo –el artículo 277 nos da un día por año para trámites personales a todos los empleados municipales–. Objetivo: leer todo lo que pueda. Me van a tener que echar cuando todo termine; pero ahora me voy a tomar sol a plaza Francia, la feria abre a las tres.

Ya estoy de vuelta; el virus lector que ataca una vez al año victimiza principalmente a niños, jóvenes en edad escolar y jubilados. Me mezclo entre ellos y entre todos tiramos la valla y pisamos al señor pelado de la puerta, que mientras cae grita *¡Paulo Coelho, Stand 365!*. Ya estamos adentro.

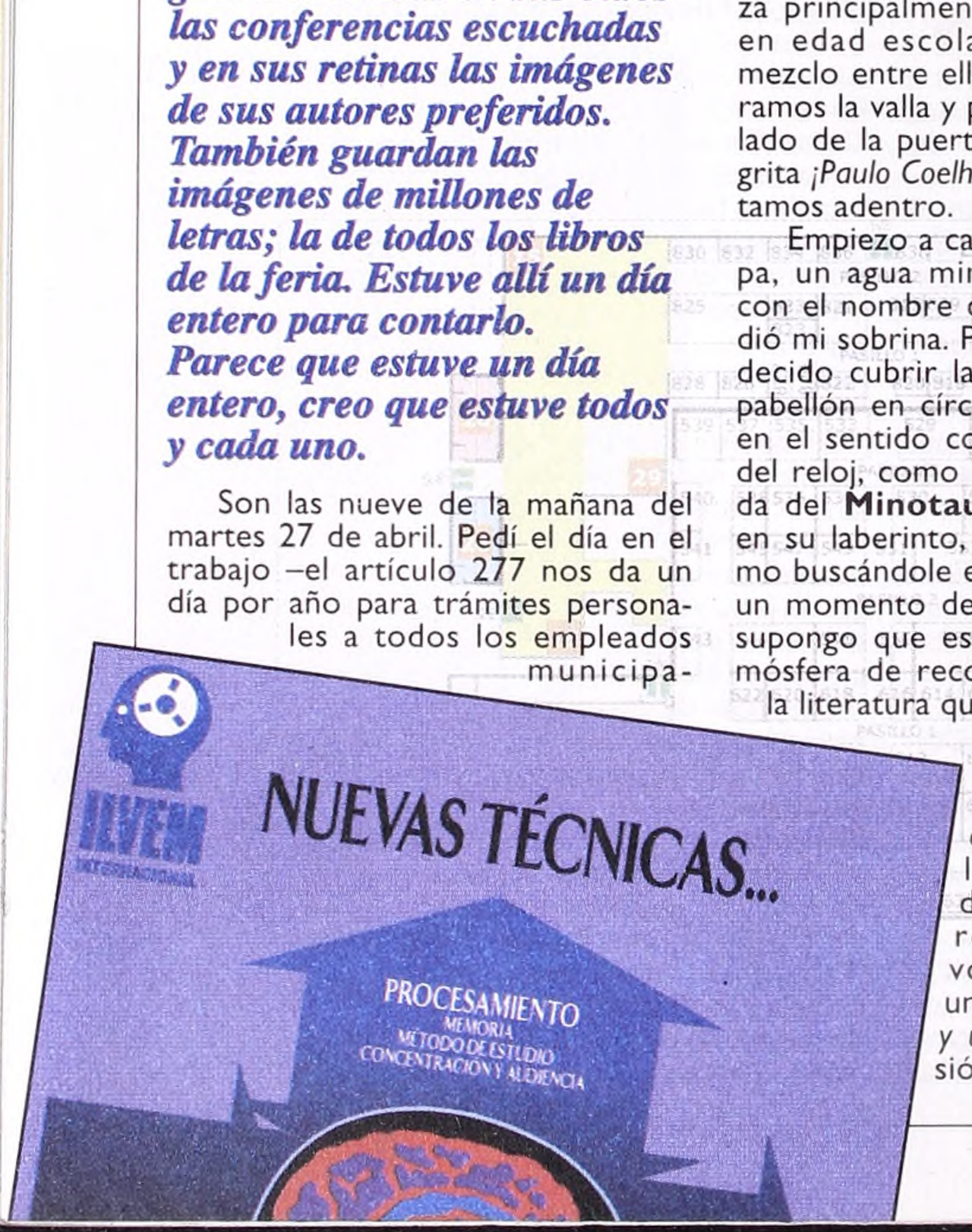
Empiezo a caminar. Llevo mi mapa, un agua mineral y un papelito con el nombre del libro que me pidió mi sobrina. Para poder ver todo, decido cubrir la superficie de cada pabellón en círculos concéntricos y en el sentido contrario a las agujas del reloj, como **Teseo** a la búsqueda del **Minotauro**, como **Borges** en su laberinto, bah, como yo mismo buscándole el libro a mi sobrina, un momento de inspiración clásica, supongo que estimulado por la atmósfera de recogimiento y amor a la literatura que inspira la feria.

Ingreso al primer stand, que para mi sorpresa es como, digamos, una librería pero atendida por señoritas que reparten cosas. El volumen elegido es una versión de *Las mil y una noches* en versión gorda con letras que parecen árabes y de color dorado. A la altura de la noche treinta y cinco (en la cual un viajero llega a una feria en un país remoto para contar lo que allí sucede; queda atrapado y sólo podrá salir mediante algún encantamiento) pienso que si sigo leyendo no voy a hacer tiempo, así que como a éste lo conozco –son unos árabes que se cuentan cuentos entre sí– mejor sigo con otra cosa y con otro stand donde las piernas de la señorita no me distraigan tanto. Antes de partir pregunto por el libro para mi sobrina pero no lo tienen. Sigo.

Cuando intento dirigirme al stand de la Sociedad Argentina de Escritores casi soy atropellado en mi distracción por el contingente de sexto C a cargo de la señorita **Bermúdez**, quien iba delante de todos con un cartel hecho de cartulina amarilla. El contingente de unos treinta chicos venía sumamente contento del stand de la Universidad Argentina de la Empresa, donde repartían las bolsitas más resistentes y la mayor cantidad de folletos. No me iba a volver a suceder eso de que casi me atropellan, pero la cantidad de chicos en banda me hizo pensar que una agencia de turismo organizaba viajes de egresados en la feria. No pude confirmar el dato pero tampoco desmentirlo. Llegué al stand de la Sociedad a salvo y encontré lo que andaba necesitando, un poco de poesía en mi vida. Me guardé el folleto **Poemas** para disfrutarlo en la soledad de mi hogar; todavía guardo algunas líneas en mi memoria: *Es hermoso andar descalzo-...cuando tenemos zapatos o Desde mi casa veo la luna. Desde la luna, ¿veré mi casa?*.

La feria festeja sus veinticinco años y por todos los pasillos nos miran desde sus fotografías los grandes nombres de nuestras letras (y del mundo) que honraron este recinto: **Bioy Casares, Ricardo Piglia, Borges, Mario Pergolini, Octavio Paz, Su Giménez...** Parece que para el próximo año ya tienen su lugar el *Chicho* **Serna** y el arquero **Córdoba** (**García Márquez** ya tiene quién le escriba) que fueron los que más autógrafos firmaron este año. La feria es muy grande y hay mucha gente (dicen que millones); sin embargo veo ir y venir a caras que me son conocidas; tengo la sensación de que no somos tantos, o que somos siempre los mismos.

Un tum tum de avión se escucha por los parlantes interrumpiendo el devaneo de mis pensamientos y a continuación escucho la voz de la que sería la azafata de todos: *Se re-*





cuerda a los señores visitantes que el Dr. Rodolfo Terragno firmará libros (sólo los que él escribió) *a partir de las 19 hs. en el stand 605*. Anoté. La señorita prosigue: *A las personas desencontradas les sugerimos tomar como punto de referencia el hall central, muchas gracias.*

Sigo. Una señorita de sonrisa discreta me entrega un sugerente folleto: *El psicoanálisis y el Ocultismo se unen a la Física Cuántica y a los principios de la Economía para develar...¡El otro camino!*. Tal vez sea ciencia y no poesía lo que necesite. Me dirijo al stand para ver el libro. **José Luis Parise** (el autor) ofrece develar algunas tramas ocultas de pasajes bíblicos, los potenciales ocultos o el Mundial de Francia '98. Me quedo perplejo, dudo y decido retirarme. Antes pregunto por el libro para mi sobrina pero tampoco lo tienen.

Ya van tres horas de recorrido y acuso algunos signos evidentes de cansancio, como fatiga en los pies y una ligera nublada de vista. Entro en el stand del Ejército Argentino. Ante la mirada vigilante de un conscripto retiro gratis un número del periódico *¡Soldados!*. Acapara mi mayor interés la historieta *Borceguíes,* donde el soldado *Matienzo* se salva por un pelito de ser comido por una víbora gigante en la selva misionera. En la sección Espectáculos la película *La delgada línea roja* recibe como evaluación tres casquitos; me prometo ir a verla por si el enemigo me mata.

Guardo mi ejemplar de *¡Soldados!* junto al número que ya recibí de *La Federal* (no tiene historieta), el *Correo de la APA* (Periódico de la Asociación Psicoanalítica Argentina) y *La Carta* (que no es el diario de los gastronómicos sino la revista de la Escuela de Orientación Lacaniana, que son gente de otro diván). Pienso que tal vez no necesito ni poesía, ni ciencia; necesito un psicoanalista, ¿pero cuál?

Decido descansar unos minutos en el stand de canal 13 mirando un recital de **Kiss**.

Vuelvo a los pasillos. Me prometo a partir de ahora leer solamente solapas. Calculo que en las tres o cuatro horas que me quedan puedo leer entre 120 a 150. Pero debo hacerlo sin parar y me reconozco una persona débil. Me dirijo entonces al stand donde Terragno firma libros, a ver si es verdad que se parece a un compañero de la secundaria. No se parece. Camino unos pasos y escucho la voz firme de un señor que repite números: *56, 78, 34, 21, 9*. Adentro de un aula que parece una pecera el señor da una clase demostrativa de memoria y lectura veloz. Podría ser la solución, pero rechazo la invitación de entrar a la pecera por miedo a que me hagan pagar a la salida. Me llevo los folletos.

Me reconozco desorientado y sin rumbo. Pasando por la sala **Luis Federico Leloir** contemplo la posibilidad de entrar a escuchar una conferencia: *Los rituales escolares y las prácticas educativas*. No entro por miedo a que me hagan pasar al pizarrón.

Nuevamente la voz dulce de la locutora oficial me vuelve en mí: *A la señorita Bermúdez sus alumnos la esperan en la entrada, repito, a la señorita Bermúdez sus alumnos la esperan en la entrada.* Prometen no hacerla gritar más. Mientras me pregunto si el agotado soy yo o la locutora escucho otro mensaje: *Al niño Roberto Cueva sus padres le informan que ya no lo quieren.*

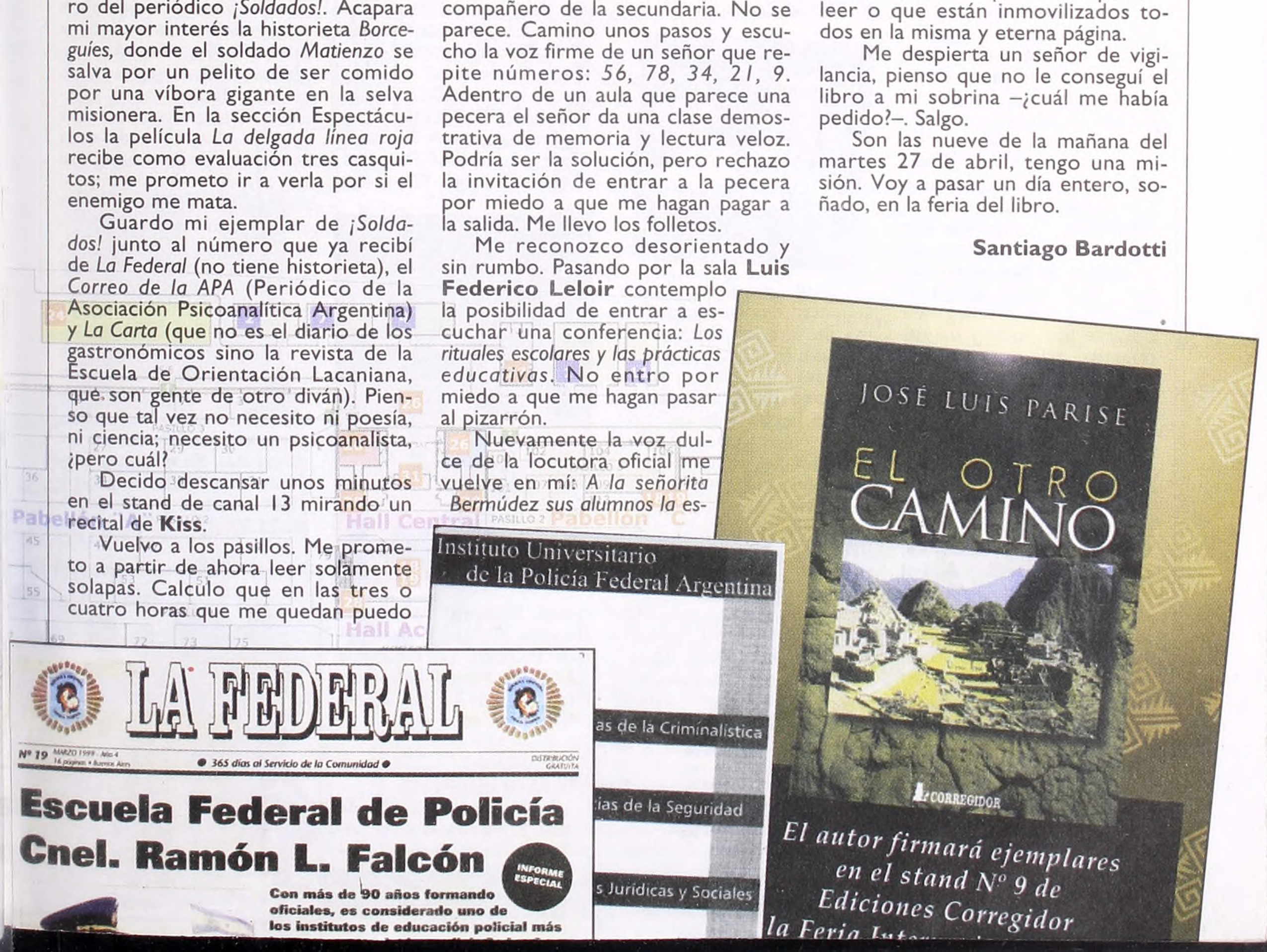
Subo al último pabellón que me queda, el de arriba. Todo es un poco más bajo de presupuesto y la feria se parece más a una feria. Compro unos sahumerios en un local hindú, paso por el stand de la revista *Todo es Historia* atendido por su propio dueño, los jóvenes con anteojos de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales hacen experimentos con pipetas y un señor canoso me da un folleto mientras me pregunta si me interesa la propuesta de la *Gaceta Federal*.

Todavía le quedan al día dos horas de feria. Compro *La invención de Morel* y me dirijo a la sala de lectura. Leo unas páginas y me duermo cansado sobre la mesa; sueño que en el sótano un proyector gigante le da realidad a la feria, una realidad de imágenes, sueño que los libros están todos vacíos, o que no se pueden leer o que están inmovilizados todos en la misma y eterna página.

Me despierta un señor de vigilancia, pienso que no le conseguí el libro a mi sobrina –¿cuál me había pedido?–. Salgo.

Son las nueve de la mañana del martes 27 de abril, tengo una misión. Voy a pasar un día entero, soñado, en la feria del libro.

Santiago Bardotti





Cuatro aviadores a la Luna

CLUN, CLAN, CLOWNS.

La compañía teatral **Clun** fue creada en 1997 por **Marcelo Katz**, después de diez años de experimentación en el terreno del clown, el teatro y el circo. Los muchachos se adjudican varios padres (**Chaplin**, los hermanos **Marx**, **Les Luthiers**) y una madre (**Mafalda**). Y subrayan que son clowns, no payasos, en el sentido de que hacen reír con su mirada sobre el mundo y sus intentos de posarse por encima de sus fracasos, más que con tropezones y otros ridículos arquetípicos. El circo es el mismo. Ahora presentan dos espectáculos, un reestreno y un estreno, en dos salas diferentes. El primero se llama *Clun*, como ellos, y actúan **Alfredo Allende, Guillermo Castiñeiras, Cristela Lorca, Ariel Kotlar** y **Pablo Gelós**. Va en el Auditorio U.P.B., Ciudad de la Paz 1972, sábados y domingos a las 18.30. El otro se llama *Luna*, con **Juan Minujin, Juan Carlos Bratoz, Marcelo Subiotto** y **Pablo Algañaraz**. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, sábados a las 17 y domingos a las 16. En ninguno de ellos la nariz es lo de menos.

DE CHANGUITOS Y CHINITAS.



Título de un cd donde se juntan dos cantantes "hijos de" haciendo de ellos mismos: **Facundo Saravia** hijo del chalchalero **Juan Carlos** y **Yamila Cafrune** hija de **Jorge**, más un coro de 22 niños –los *changuitos* y *chinitas* del título– dirigido por el maestro **Miguel Gómez Carrillo**. Son 14 temas, la mayoría de ellos más que conocidos, reconocidos: *Zamba de mi esperanza, La nochera, Los ejes de mi carreta, Paisaje de Catamarca, Kilómetro 11, Luna tucumana*, etc. Para bailar sueltos, tapaditos con poncho celeste y blanco por si refresca. Editó DBN.

CHAU MISTERIX

Nueva versión de esta obra de **Mauricio Kartún**, que pone en clave de histrieta las realidades y fantasías de un grupo de adolescentes en pleno carnaval de 1958. El joven grupo teatral **Cosa Seria** es el encargado de reponerla. Dirige **Claudio Tolcachir**, que también actúa con **Tamara Kiper, Lautaro Perotti, Melina Poggi, Rita Armani, Isidoro Tolcachir, Sandra Vidani** y **Guillermo Parodi**. En Andamio 90 sala II, Paraná 660, viernes y sábados a las 22.30. Misterix no se rinde.



Dos que son cosa seria

CARNAVAL EN EL INFIERNO

Nuevo espectáculo de **Falta y Resto**, la más popular de las murgas uruguayas. Los que ya compraron su pasaje al siglo XXI habrán observado que en la parte inferior reza *Feliz Estadía en el Infierno*, pero hay quienes siguen buscando empecinadamente otros caminos. Los murgueros invitan a un carnaval creativo que ayude a encontrar juntos la salida. En La Trastienda, Balcarce 460, viernes 14 y sábado 15 de mayo a las 23. A pura máscara, pero sin careteos.



Murgueros infernales

PASION DE MULTITUDES

Nuevo espectáculo de improvisación teatral de la compañía **Sucesos Argentinos**, recién llegados de su gira por Italia, Francia y España. Nunca dos funciones iguales, el público de cada noche decide los títulos que los actores deberán improvisar. El azar determina los estilos. Seis actores (**Romina Coccio, Omar Argentino Galván, Oscar Guzmán, Marcelo Savignone, Silvina Isabel Sodano, Graciela Urbani**), un maestro de ceremonias (**Bernardo Sabbioni**) y un músico (**Víctor Mallagrinó**). Un riesgo tras otro, para terminar siempre a las carcajadas. En el teatro Empire, Hipólito Irigoyen 1934, viernes y sábados a las 23.30.



Improvisadores al disco desnudo

L I B R O S

POR QUÉ CRISTO ES UN FRAUDE

El Evangelio según Van Hutten

Abelardo Castillo
Seix Barral
222 Páginas

La revelación es ésta: Cristo, en realidad, no es el de la imagen que a la humanidad le vendieron durante dos mil años. La información que contienen los rollos del mar Muerto fue censurada, a tal punto que la verdadera descripción del Mesías debería contener datos que darían vuelta como una media todo lo que hasta aquí se dijo de la religión católica. Por ejemplo, que **el cristianismo es una secta disidente de los esenios, comunidad surgida del judaísmo oficial. Y que Jesús era el cabecilla de una iglesia violenta que permaneció tapada por siglos debido a una operación urdida por los romanos, judíos ortodoxos y cristianos renegados.**

El hallazgo es de Estanislao Van Hutten, un uruguayo doctor en filología clásica que justamente por lo que sabe, permanece oculto en La Cumbrecita, Córdoba, haciéndose pasar por muerto. El relato de Abelardo Castillo tiene ribetes de policial, sobre todo a partir de la figura de un historiador que llega a La Cumbrecita para olvidarse del trajín de Buenos Aires, pero termina conociendo a Van Hutten y enredándose en una historia de misterio y conspiraciones.



D.E.

ESCRIBIR EN LOS SETENTA

Historia Confidencial, La Opinión y otros olvidos

Abrasha Rotemberg
Editorial Sudamericana
330 Páginas

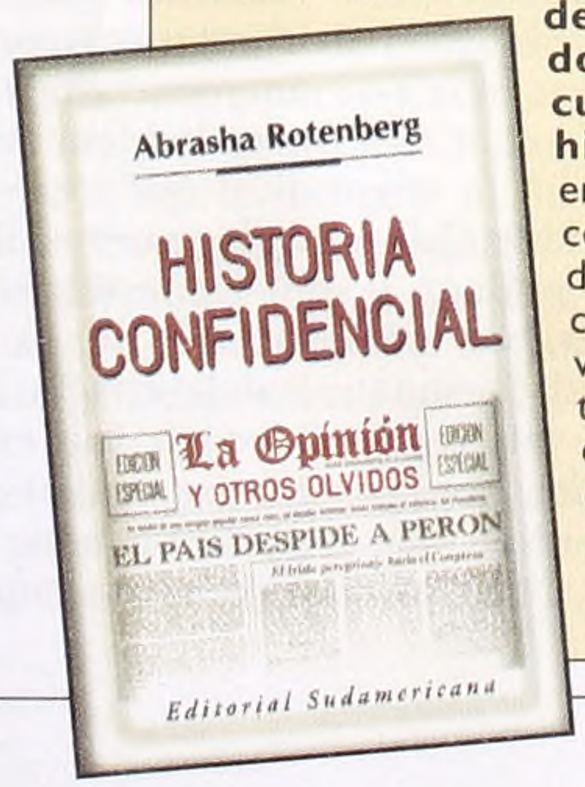


En varios pasajes del libro, Rotemberg (cofundador de *La Opinión* y amigo en esa época de Jacobo Timerman) aclara que no es periodista ni escritor, y que sólo arma una historia apelando a su memoria, en homenaje al respeto que su cultura judía tiene por lo oral. **Aunque el razonamiento pueda ser válido, es un desperdicio que un texto dedicado a este medio, mítico matutino que Timerman creó en los convulsionados setenta, no haya sido encarado como investigación más rigurosa, apelando a datos de archivo y testimoniales.**

De cualquier manera, la versión desempolva algunos momentos interesantes de la cocina del diario, como sus comienzos críticos, el alineamiento detrás de Lanusse, las críticas del personal hacia Timerman, y hasta los movimientos internos de una parte del staff –según Rotemberg– para tomar las instalaciones después del triunfo de Héctor Cámpora en el '73.

A propósito de la conversión al lanussismo, Rotemberg sostiene en la página 81 que "con atenernos al programa expuesto en la proclama fundacional del diario que, inspirada por Jacobo, había redactado brillantemente el periodista Horacio Verbitsky, podíamos recuperar el equilibrio...". Pero explica luego que el apoyo a Lanusse se debió a una contrapartida publicitaria del gobierno, con lo cual **"aquel equipo iniciático de fervorosos periodistas se convirtió, estadísticamente, en el mayor porcentaje de desencantados por metro cuadrado de la historia.** Nadie entendía el vuelco de Jacobo: lo descubrieron con sorpresa, lo vivieron como traición, lo recordaron como ofensa personal".

N.I.



LA DROGA DEL OLVIDO

Tokio ya no nos quiere

Ray Loriga Plaza-Janés
268 páginas



Primeros años del Siglo XXI. Un planeta sin sida, con aeropuertos atestados y aviones que chocan en el aire, con autopistas una arriba de la otra, con mucho sexo sin amor, con todo tipo de drogas, viejas y nuevas.

Un *dealer* legal de *química*, droga que sirve **para borrar los recuerdos**, y por eso es la más exitosa. A través del correo electrónico recibe mensajes que le indican dónde y a quién debe venderle la pérdida de memoria. Los clientes sobran. **Todos tienen algo para olvidar**.

México, Estados Unidos, Vietnam, Tailandia, Malasia, España, Alemania, y por supuesto Tokio, son los escenarios donde cruzamos fronteras, dormimos en habitaciones de hoteles lujosos y de pocilgas piojosas, donde "follamos" con todas/os (con absolutamente todas/os) y probamos cuanta *química* ronde por ahí. Se nota que **Ray Loriga** conoce los lugares que cita (también las drogas). Es un diario de viaje ficcionado, montado en otro tiempo. Es la búsqueda de alguien del pasado, que obviamente no se recuerda.

Con *Tokio ya no nos quiere* nosotros sí nos acordamos de esos libros que hace muchos años soñaban un nuevo siglo diferente, podrido, caótico. Y tomamos conciencia de que ese futuro llegó, hace rato.

M.C.



ANDRÉS CALAMARO EN

La Zona

DE PABLO MAR

Dos discos de setenta minutos cada uno. Treinta y siete canciones. Ciento cuarenta minutos. Dos horas y veinte minutos. Sí, todo eso tiene el nuevo disco (doble, insisto) de Andrés Calamaro, el sucesor del exitosísimo ***Alta suciedad****. Si no existiera el CD tendríamos tres discos y medio en formato vinilo. Uno de los discos más esperados del año ya está entre nosotros. Señoras, señores, con ustedes,* ***Honestidad brutal****.*

Con 15 TEMAS estaba bien



Andrés Calamaro.
Honestidad brutal.
Warner. 1999.

En el libro interno del disco, Andrés Calamaro escribió un texto (a la vez prólogo y epílogo) sobre lo que significó grabar este nuevo álbum: "**Honestidad brutal** fue una cuestión más personal que pública, mi propio manantial que fluye, mi propio pulso que late". Sin embargo, nunca una "cuestión más personal que pública" cobró tanta trascendencia ídem. Hace meses que sabíamos por montones de notas en diarios, revistas y programas de televisión que Calamaro tenía problemas afectivos, y que andaba por varios estudios del mundo consumiendo algunos alcaloides y grabando noches y noches, sin dormir.

Y por si alguien no se había enterado, ahí está el texto del librito del disco para recordarnos que estos 37 temas son apenas una selección de los casi 200 que grabó, de los cuales (como para demostrar que sabe ponerse límites), sólo 100 están en condiciones de formar "un repertorio posible". Todo eso nos cuenta Calamaro, pero no dice en ningún momento qué instrumento toca cada uno de los músicos participantes. Y eso que los hay muy buenos; y también de los otros, claro, pero hubiera sido un poco más decoroso indicar qué toca, por ejemplo, Marc Ribot, uno de los nuevos dioses de la guitarra.

Honestidad brutal no es una obra monumental. No, es simplemente un disco largo. Donde está lo mejor y lo peor de Calamaro. Lo peor fue expuesto anteriormente. Y es precisamente eso, la incapacidad de Calamaro para ponerle límites a su ego y a su personaje lo que impide hacer un disco excelente.

Andrés

Porque a **Honestidad brutal** le sobran unos veinte temas... pero tiene quince que son brillantes, de lo mejor que hizo Calamaro en su vida: *Los aviones*, *Más duele*, el tango *Jugar con fuego* (con música de Mariano Mores, una verdadera joyita), *Paloma* (típica balada calamaresca, pero bien podrida), *Mi propia trampa*, *Una bomba* y... *Maradona*.

Muchos pensaron que el tema en homenaje al *diez* era una estafa o una joda. Pero si lo hubieran hecho **Los Auténticos Decadentes** habría sido considerada la sucesora natural de *Los piratas*, es decir, un ejercicio de cultura popular en torno de la figura del mayor mito argentino vivo. Pues bien, Maradona es precisamente eso: un tema que recupera al Calamaro de la Ray Milland Band y demás colaboraciones con Pipo Cipollatti o Miguel Zavaleta, el de *Fabio Zerpa tiene razón*, el de la fiesta pop antes de que se inventara la palabra bizarro.

Sí, claro, suena a **Alta tensión**, a pop prefabricado de fines de los 60' y principios de los 70', pero, ¿acaso en **Alta suciedad** no grabó con Palito Ortega? Además no es la única cita a esta música: en *La parte de adelante* un verso dice "perdiendo imagen a tu lado estoy mi vida", igual que en la canción *Me quieres engañar igual que un niño*, del cantautor tucumano y candidato a vicepresidente por el justicialismo. Otros ejemplos de esta variante son *Socio de la soledad* o *Victoria y Soledad*, dos buenas (y muy divertidas) canciones.

Otra falacia: pensar que en **Honestidad brutal** Calamaro se repite a sí mismo. Bueno, se repite, sí, como también se repite a sí mismo su gran ídolo Bob Dylan o su gran ex ídolo Lou Reed. Calamaro nunca pretendió ser vanguardia. Lo suyo es hacer canciones, bonitas, efectivas y, por momentos, muy buenas canciones. Esto es, variar todo el tiempo sobre dos o tres obsesiones (anécdotas y líneas melódicas), como si hiciera una y otra vez distintos motivos con los mismos *Rasti*. Lo cual está muy bien. Pero es por eso mismo que un disco doble de 37 canciones resulta un despropósito.

Porque hay temas que realmente están para el descarte; pero otros están bien, pero en semejante contexto (y, sobre todo, extensión) contribuyen al sopor y al desgaste. Quizá esta honestidad brutal de Calamaro sea eso: exponer en público su lado más oscuro, más insoportable, crear un contexto negativo para las mismas canciones de siempre: algo así como ponerse a hacer trencito al ritmo del carnaval carioca en un velorio.

Lo mismo ocurre con su incontinencia de la rima fácil. La canción *La parte de adelante*, por ejemplo, está llena de buenas imágenes, pero la repetición de una detrás de otra y apelando siempre a una rima tan previsible que uno ya sabe qué palabra viene a continuación, convierten a un montón de bellas frases en un compilado del lugar común.

Se dijo anteriormente: **Honestidad brutal** tiene todo lo mejor y lo peor de Calamaro. Si nos abstraemos de esto último (es difícil, pero el control remoto hace milagros en ese sentido) el disco roza la excelencia no pocas veces.

Pero claro la realidad es otra y muy extensa. Lo más recomendable es escuchar el disco salteando algunos temas. Esto último tiene la ventaja de poder elegir los muchos momentos-Calamaro que existen –y aquí están todos, absolutamente–de acuerdo al día, la hora y el estado de ánimo. Si esto no los convence, esperen a que salga el compilado **Lo mejor de Honestidad brutal**, con 80 minutos menos. Eso sí, rueguen por que el criterio de selección no quede en manos de Andrés, porque es capaz de hacerlo nuevamente.

NOTICIAS DE LA NUEVA OLA por Martín Correa

LOS PIOJOS COPARON OBRAS

Por si a alguno todavía le quedaba alguna duda, *Los Piojos* demostraron este último fin de semana que ya se consolidaron como una de las "bandas grandes" del rock argentino. No sólo llenaron tres veces el estadio de Obras Sanitarias, sino que además se dieron el gusto de interpretar varios temas nuevos, tocar algunos covers (*Simpatía por el Diablo*, de los Stones fue uno, *Take a walk on the wild side* de Lou Reed, y *Heroine*, de Sumo), y de olvidarse de viejos dilemas y cantar un *Farolito* a todo trapo. Después del éxito exagerado de esa canción, que en vivo suena espectacular, habían decidido dejarla por un tiempo de lado para evitar situaciones difíciles en los recitales, como les ocurrió a *Los Caballeros de la Quema*, que soportaron fuertes silbidos cuando tocaron su megahit *Avanti morocha*. En fin, *Farolito* fue fiesta, y se los notaba contentos por eso a ellos, y también al público, que recuperó un tema muy querido. Los shows duraron aproximadamente dos horas cada uno, y los del sábado y domingo tuvieron un agregado especial: **la presencia de Diego Maradona,** a quien en el disco *Ay Ay Ay* le habían dedicado *Maradó*, un alegato pro–Diego y anti–Havelange. El *10* hizo jueguito en el escenario y pateó un par de pelotas al público. Uno puede imaginarse el descontrol.

Como ya hace bastante venían haciendo en su mayoría temas de *Azul*, su último disco, esta vez decidieron ofrecer un recorrido por los cuatro discos editados. Además, presentaron cuatro temas nuevos, entre los que se destacaron *Luz de marfil* (muy oscuro), *San Jauretche* (en honor al escritor, que contó con dos invitados: Pol Neiman y El Chango, ambos de *La Chilinga*, escuela de percusión comandada por Dani Buira, batero de la banda) y un reggae, que el cantante Andrés Ciro definió como "una nueva incursión".

Mientras tanto, más relajados, se van a tomar su tiempo para decidir qué harán de aquí en adelante, ahora que varias compañías discográficas los andan queriendo tentar con cifras de hasta seis ceros. Hasta el momento contestaron que no, que donde están (en DBN), están cómodos. Se nota.

Mostacillas

hoy:
"LOLITO"



















por PETISUI

la Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

El número de la revista que tiene usted en sus manos es muy singular, y decidimos festejar ese acontecimiento. Los tres acertijos de hoy tienen como invitado especial al cinco. Si resuelve el tercero y nos envía la respuesta, quizás llegue a ganarse el premio de dos libros de Ediciones de la Urraca.

CINCO PARA TODO

El cinco da para todo.

Todos los demás números están de más. Con el cinco solito es posible reemplazarlos.

Por ejemplo, el 1 se consigue así:

5 ÷ 5 = 1

¿Cómo se consiguen los demás números del 1 al 10? Hay muchas formas, pero la mejor es la que usa la menor cantidad posible de cincos. Las únicas operaciones permitidas son la suma, la resta, la división y la multiplicación.

JUEGOS EN EL CORREO ELECTRONICO

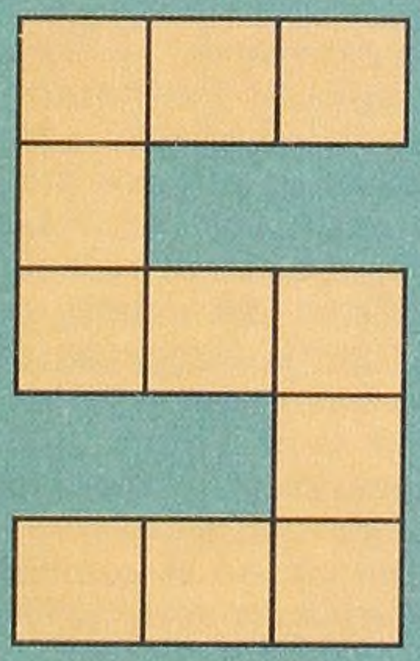
Quienes tienen la fortuna (en uno u otro sentido) de contar con acceso al correo electrónico, saben que las listas de correo son un buen modo de formar parte de una comunidad de interesados en un tema específico.

Entre las numerosas listas de correo en castellano hay, como no podía ser de otra manera, una dedicada a los juegos de ingenio, las paradojas y los juegos con el lenguaje. Su nombre es **Snark**, por aquel monstruo marino de Lewis Carroll mezcla de serpiente (snake) y tiburón (shark).

La lista es manejada por el servidor de listas de la Universidad de Buenos Aires. Para inscribirse, hay que enviar un mensaje a majordomo@ccc.uba.ar que diga, en su cuerpo, *subscribe snark*.

CINCO DE PAPEL

¿Es posible cubrir las seis caras de un cubo con un cinco de papel como el que muestra el dibujo? Cada cara del cubo tiene el mismo tamaño que un cuadradito de la figura y no vale, por supuesto, separarla en trozos ni hacer ninguna trampa semejante.



Lo invitamos a resolverlo de tres maneras distintas, en este orden.

Primero, sospeche: dé una respuesta intuitiva.

Segundo, razone: trate de dar una respuesta analítica y argumentada.

Tercero, convénzase: recorte un cinco de papel como el que muestra el dibujo y trate de cubrir un cubo.

¡GÁNESE LOS LIBROS!

CINCO EN INICIALES

El cinco está en todas partes.

Elegimos cinco apariciones del cinco y las anotamos aquí. Lástima que sólo hayamos escrito las iniciales de las palabras, y no las palabras completas.

Por ejemplo, si hubiéramos puesto **5 P L C A** estaríamos nombrando así a los *5 Países Limítrofes Con Argentina*. Y si hubiéramos puesto **5 D H E U S** se trataría de los *5 Días Hábiles En Una Semana*.

¿Cuáles son estas cosas en donde aparece el cinco? Como ayuda, vaya sabiendo que dos son deportivas, una es geométrica, una es anatómica y otra es televisiva, aunque no en ese orden, claro.

- 5 A O
- 5 D E U M
- 5 I D L F S
- 5 J E U E D B
- 5 L E U P

Responda al acertijo con su impar inteligencia, lector o lectora, y **envíe su respuesta antes de que pase un mes**. Puede usar el correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso Cinco en iniciales, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien el correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas.

El premio, como siempre, consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 552

La respuesta a este concurso y el nombre del correspondiente ganador aparecerán recién en el próximo número. A no desesperar.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

HUMUS

Mayo 1999 • Nº 87

LOS INDIGENAS DE JUJUY NO QUIEREN TITULOS DE PROPIEDAD INDIVIDUALES



Poco y nada parece importarles a algunos funcionarios de Jujuy que desde 1994 la Constitución Nacional contemple la propiedad comunitaria de las tierras ocupadas históricamente en los confines más remotos del país por las comunidades aborígenes. Muy por el contrario, los títulos individuales parecen estar bastante más a tono con los tiempos que corren, y nada entienden de lazos solidarios y desarrollo sustentable.

La larga lucha de los hijos de la tierra

TEXTO Y FOTOS CRISTIAN SIROUYAN

Por fin, después de décadas de promesas vacías, la Constitución Nacional sancionada en 1994 reconocía el derecho de las comunidades aborígenes a recibir la propiedad comunitaria de las tierras que ocupan ancestralmente, para que fueran administradas por asambleas locales.

Sin embargo, el gobierno de Jujuy prefirió entregar títulos individuales a los pobladores collas y atacamas de Jujuy, del mismo modo que a los guaraníes y ocloyas que sobreviven en las zonas de los valles y en las villas miseria periféricas de las localidades que conforman el Ramal.

El nuevo Convenio de Entrega de Tierras parceladas llevó al Consejo de Organizaciones Aborígenes de Jujuy (COAJ) a presentar notas de reclamo ante las Comisiones de Asuntos Institucionales, Economía y Obras Públicas de la Legislatura provincial, en virtud de que **considera que el sistema de propiedad individual se contrapone con la raíz filosófica de la visión del mundo que conservan los pocos indígenas que se salvaron del exterminio en América.**

"Los funcionarios y los legisladores no tienen de qué asustarse. El sistema comunitario no es comunismo sino solidaridad y reciprocidad, y tiene que ver con la forma tradicional de ocupar las tierras. Como establece el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (ratificado por la ley 24.071), es necesario reconocer la personería jurídica de las comunidades y la posesión y propiedad comunitaria de las tierras que tradicionalmente ocupan", aclara la abogada colla Nimia Apaza, coordinadora general del COAJ.

Bien al norte de Jujuy, la Puna es una multicolor meseta de tierras áridas, donde los collas guían a sus llamas y ovejas para que roten en busca de los pastos más aptos, con el fin de evitar la desertización del sue-

lo por sobrepastoreo. Por ello, los pobladores se resisten a la división territorial y sostienen que "el animal no sabe de límites ni alambres".

Fieles a los principios de cosmovisión que heredaron de sus antepasados, los indígenas se consideran un componente más de la Pachamama (Madre Tierra), a la par del agua, el aire, la tierra, las plantas y los animales, y no quieren provocar su degradación.

El artículo 74 de la Constitución provincial ordena la colonización y explotación agropecuaria de las tierras fiscales, mediante la distribución en unidades económicas. Ante ello, los obispos **Pedro Olmedo** y **Marcelo Palentini** coinciden en señalar que "la propia acepción de la palabra *colonización* resulta agraviante para muchos de nuestros hermanos: lleva tácita la idea de poblar, explotar y colonizar zonas rurales".

En el fondo, la interminable lucha



por recibir tierras aptas y suficientes para el desarrollo humano guarda una directa relación con la pulseada por el uso y el manejo sustentable de los recursos naturales. Las comunidades remiten al mandato constitucional emanado del artículo 41 para hacer valer sus derechos, **pero, al menos por ahora, los legisladores parecen empecinados en convertirlos en propietarios individuales, según el régimen adoptado por la Ley de Colonización y el artículo 74 de la Constitución provincial.**

Perseverantes, los collas saben bien a qué se exponen una y otra vez. A mediados de 1997 sintieron en carne propia hacia dónde apunta la voluntad de los gobernantes, cuando pedían por sus tierras en la finca San Andrés (Salta) y fueron violentamente reprimidos por la policía.

LEYES PROLIJAMENTE GUARDADAS



El artículo 22 de la ley provincial 4394, sancionada por la Legislatura jujeña en 1988, reconoce a las comunidades aborígenes **"la posesión de la tierra ocupada, debiendo otorgar a las mismas el Título de Propiedad correspondiente, como una reparación a sus legítimos derechos, conforme a lo que disponga la Ley del Régimen Jurídico Básico e Integral para los aborígenes y/o sus descendientes".**

Sin embargo, la entrega no se pudo poner en práctica, ya que la gente mantenía la posesión comunitaria de la tierra, pero ese tipo de propiedad no estaba legislada por el Código Civil. Recién seis años después la Constitución Nacional introdujo la modalidad colectiva a través del inciso 17 incluido en el artículo 75.

Las poblaciones originarias de la Quebrada y la Puna se encuentran –en su mayor parte– asentadas sobre terrenos fiscales, que fueron expropiados en 1949 por el Decreto Nacional 18.341 con el propósito de ser entregados definitivamente a sus habitantes. Esa decisión del entonces presidente Juan Domingo Perón estuvo profundamente influida por los reclamos que impulsaron a miles de indígenas a tomas parte del "Malón de la Paz" y unir a pie Abra Pampa con Buenos Aires en 1946.

Desde esa época hasta 1994, muy pocas veces las autoridades entregaron títulos individuales, que generalmente son rechazados por las comunidades, mucho más identificados con la propiedad comunitaria, pública, pacífica e ininterrumpida adoptada por sus antepasados.

En su artículo 2469, el Código Civil establece: "La posesión, cualquiera sea su naturaleza, y la tenencia no pueden ser turbadas arbitrariamente. Si ello ocurriere, el afectado contará con acción judicial para ser mantenido en ellas, la que tramitará sumariamente en la forma que determinen las leyes procesales".

Pese al reconocimiento legal de esa filosofía de vida, el Consejo de Colonización y el gobierno de Jujuy resolvieron autorizar a dos empresas privadas a extender la traza de los gasoductos Atacama y Nor-Andino sobre Inmuebles de Dominio del Estado provincial. Las resoluciones 2, 5 y 6 de 1998 (aprobadas por los decretos 4741-E-98 y 5318-E-98) dejaron a salvo los Derechos de Terceros Propietarios particulares y/o titulares de Derechos Mineros a ser indemnizados.

Ante la preocupación de los pobladores de Tumbaya, Susques y Salinas Grandes por el inminente impacto ambiental que generaría el ducto de Atacama, el Consejo de Organizaciones Aborígenes de Jujuy logró impedir que el gobierno provincial –representado por el Instituto Jujeño de Colonización– acordara a su modo los términos de la obra con las compañías **Astra** y **Pluspetrol**.

Entonces, los propios delegados de las comunidades aborígenes firmaron con las empresas un contrato que, entre otros temas, contempla el pago del valor de la tierra que ocuparían las instalaciones, indemnizaciones por daños (como destrucción de pasturas, caída en la producción de hortalizas y frutas y lucro cesante), indemnización suplementaria para el caso que se utilice más espacio que los 22 metros de ancho pactados y el entubamiento de las aguas subterráneas o vertientes, imprescindibles para el riego en la Puna.

Cabe tener en cuenta que en esa zona, a unos 3.500 metros de altura, los collas necesitan cultivar papas, habas y arvejas para consumir, incluir en los milenarios trueques o vender, lo que les permite asegurar su subsistencia.

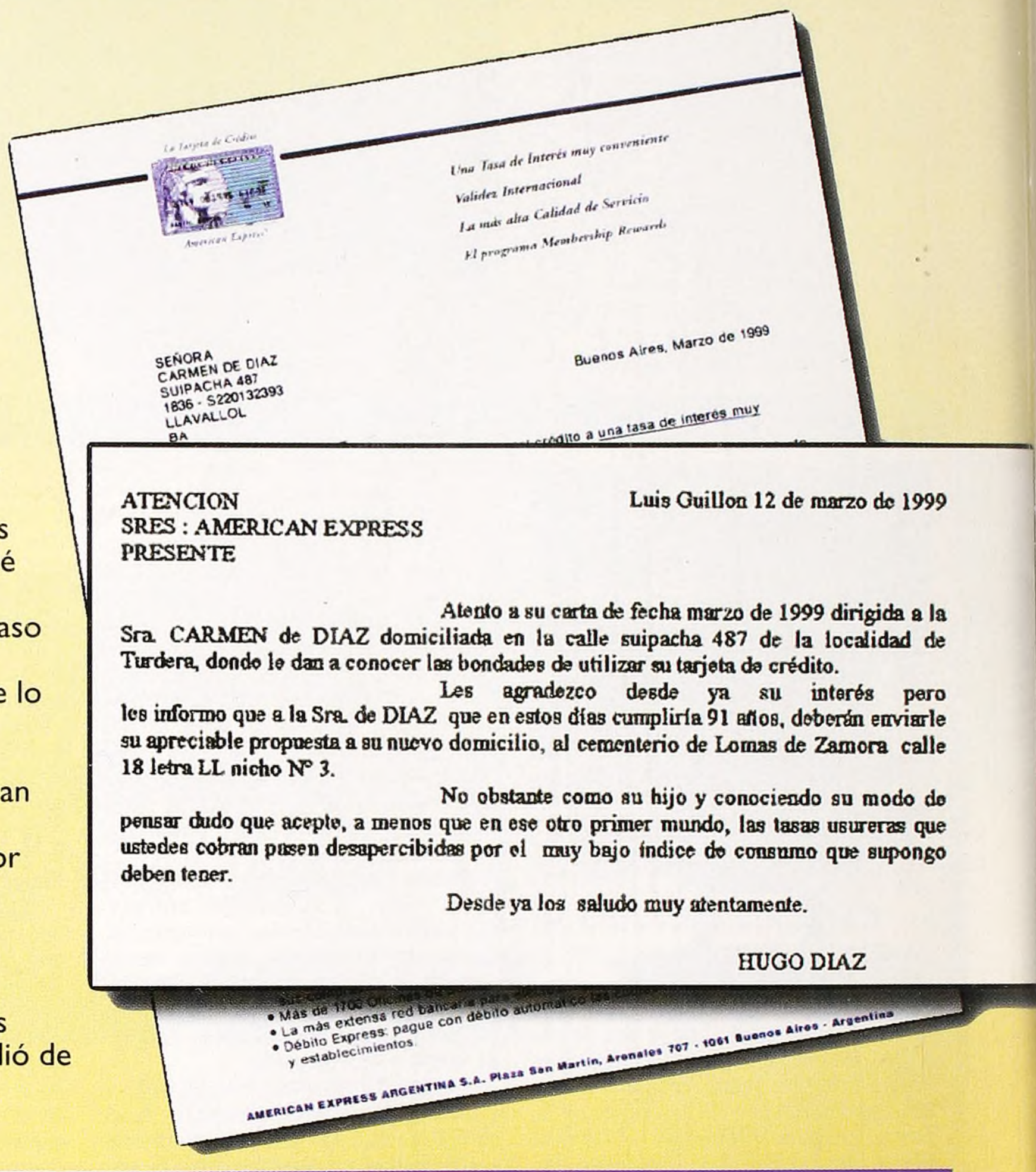
C. S.



**Esta es una sección para quejarse de todo.
Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea.
Escriban a Venezuela 842, Capital (1095)
o envíen un e-Mail a: humor@urraca.com.ar
y sus quejas quedarán aquí asentadas.
Será justicia.**

AMERICAN EXPRESS: SERVICIOS PARA TODOS

El que diga que nunca apareció en la puerta de su casa una carta de alguna empresa ofreciendo las bondades de sus productos, miente. A todos nos pasó.
En principio, convengamos en que nadie tiene por qué recibir algo que no pidió, salvo que manden guita, caso en el cual todos nos haríamos los sotas y no se lo contaríamos ni a nuestro perro Globy.
Pero a veces las cosas pasan de castaño oscuro; si no fíjese en este caso: al señor lector Hugo Díaz, en realidad **a su fallecida madre**, los de American Express le mandaron esta carta ofreciéndole algunos servicios. Y él les respondió de una manera finísima, casi admirable:


La Tarjeta de Crédito
American Express
Una Tasa de Interés muy conveniente
Validez Internacional
La más alta Calidad de Servicio
El programa Membership Rewards
SEÑORA
CARMEN DE DIAZ
SUIPACHA 487
1836 - S220132393
LLAVALLOL
BA
Buenos Aires, Marzo de 1999
crédito a una tasa de interés muy
• Más de 1700 Oficinas
• La más extensa red bancaria para
• Débito Express: pague con débito automático
y establecimientos
AMERICAN EXPRESS ARGENTINA S.A. Plaza San Martín, Arenales 707 - 1061 Buenos Aires - Argentina

ATENCION
SRES : AMERICAN EXPRESS
PRESENTE

Luis Guillon 12 de marzo de 1999

Atento a su carta de fecha marzo de 1999 dirigida a la Sra. CARMEN de DIAZ domiciliada en la calle suipacha 487 de la localidad de Turdera, donde le dan a conocer las bondades de utilizar su tarjeta de crédito.

Les agradezco desde ya su interés pero les informo que a la Sra. de DIAZ que en estos días cumpliría 91 años, deberán enviarle su apreciable propuesta a su nuevo domicilio, al cementerio de Lomas de Zamora calle 18 letra LL nicho Nº 3.

No obstante como su hijo y conociendo su modo de pensar dudo que acepte, a menos que en ese otro primer mundo, las tasas usureras que ustedes cobran pasen desapercibidas por el muy bajo índice de consumo que supongo deben tener.

Desde ya los saludo muy atentamente.

HUGO DIAZ

PEAJE CON QUEJA

El muy promocionado Acceso Oeste, en realidad, ya estaba construido en su tramo **Morón-Luján** antes de que se hiciera cargo la empresa concesionaria, que sólo lo mejoró y lo puso a punto. Eso sí, por ese trayecto –que costaba 0,60 de peaje– empezó a cobrar 1,50, igual al nuevo tramo **Morón-Liniers.** Bien, en los días de buen sol, el regreso desde Luján causa a la tardecita embotellamientos, mucho antes de llegar a las casillas de pago. Y el tiempo ganado en el trayecto se pierde en la espera. Un hombre de "Humor" se detuvo hace poco en el puesto de Castelar y escribió en el Libro de Quejas: "No es culpa del usuario que la empresa no haya contemplado el gran flujo de vehículos en días y horas clave." Claro, tuvo mala suerte: él ya había pagado; y, mientras escribía, la empresa, como lo ordena el ente regulador cuando la demora es mucha, **dejó libre el paso** para agilizar el trámite. Además, siempre hay que luchar por el Libro, porque los reacios empleados insisten en saber antes "cuál es el problema". Pero si uno lo cuenta, ¿qué sentido tendría el Libro de Quejas? Nuestro hombre, frecuente protestador en los peajes (y convencido de que su solitaria actitud es totalmente inútil) piensa instalarse en la próxima Feria del Libro a firmar ejemplares. Por supuesto, cobrando 1,50 por persona.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

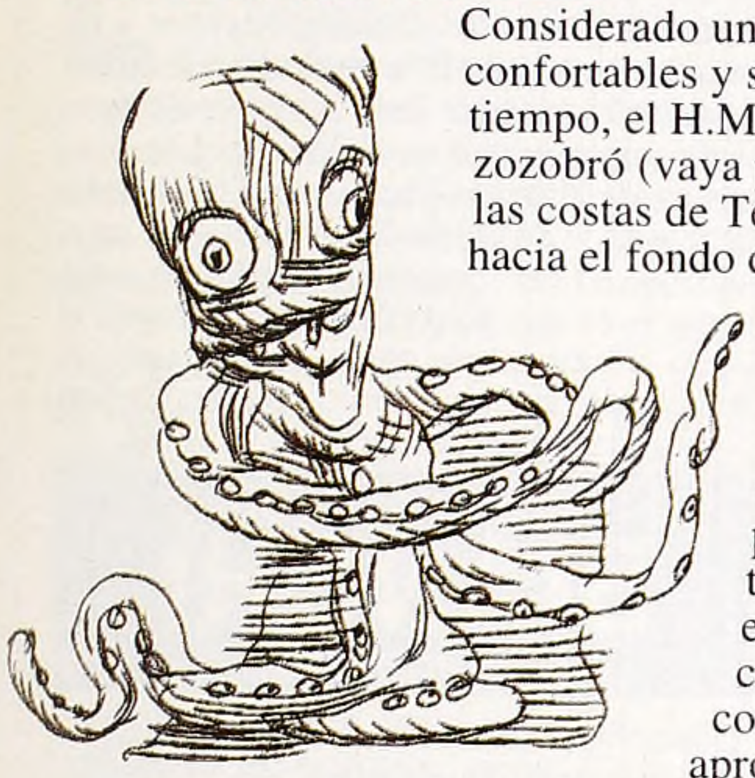
VULGATA



Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

H.M.S. CANTABRIA, EL HUNDIMIENTO DEL



Considerado uno de los buques más confortables y seguros de su tiempo, el H.M.S. Cantabria zozobró (vaya palabreja) frente a las costas de Terranova arrastrando hacia el fondo del mar a quinientos sesenta pasajeros y tripulantes. Lograron sobrevivir al desastre unas treinta personas, quienes tras grandes esfuerzos consiguieron ganar la costa. Otro grupo de aproximadamente dieciséis, tuvieron un horrendo fin, ya que luego de arribar a uno de los islotes que rodean la isla grande y tenderse a descansar exhaustos en la playa, fueron muertos a garrotazos por pescadores de focas que los confundieron con estos animales marinos debido a las brumas del amanecer.

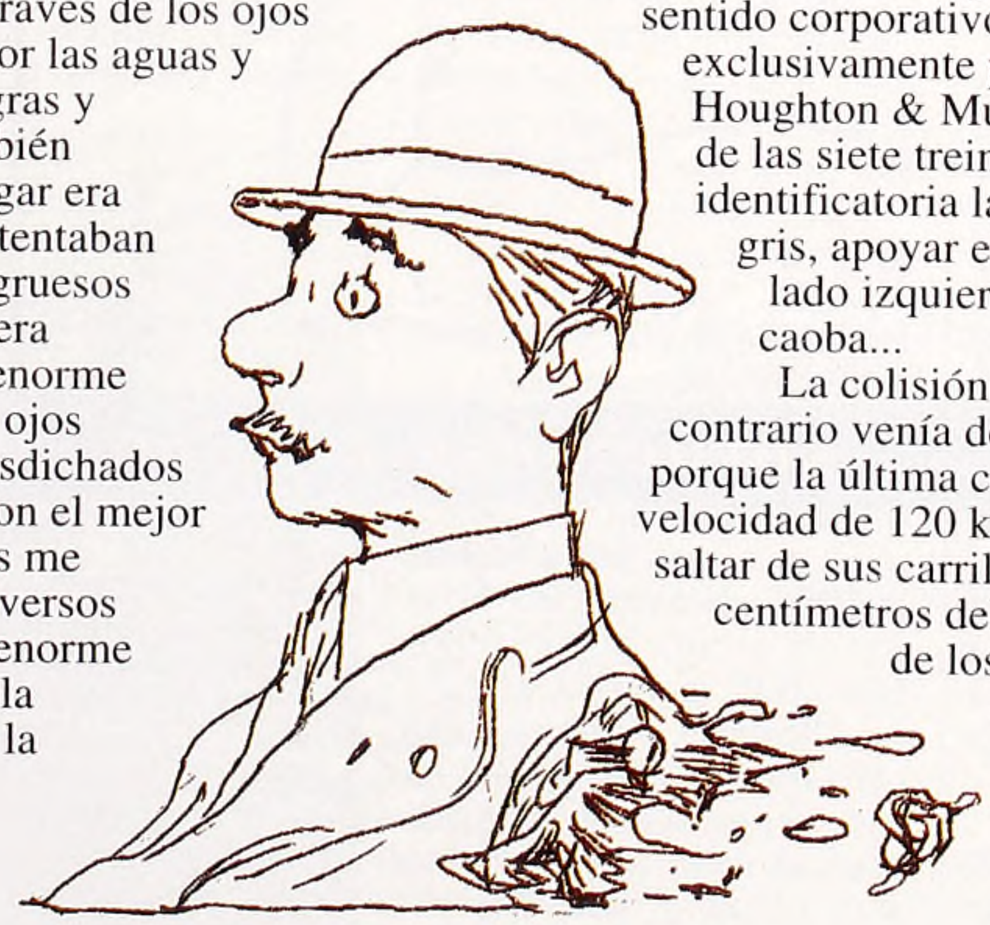
Otra anécdota terrible es la concerniente a un pequeño contingente de unos diez o doce pasajeros pertenecientes al Ejército de Salvación, que se encontraban ensayando sus cantos seráficos en un compartimiento consagrado especialmente a tales fines. La perfecta aislación del habitáculo preservó por más de una hora la vida de estas gentes, que veían con horror a través de los ojos de buey cómo el buque era tragado por las aguas y se sumergía en las profundidades negras y silenciosas del océano. Y vieron también cómo al cabo de veinte minutos el lugar era sitiado por gigantescos pulpos que intentaban forzar la cerradura o hacer saltar los gruesos vidrios. Comprendiendo que el final era inminente y tratando de superar con enorme esfuerzo el pánico provocado por los ojos inexpresivos de los octópodos, los desdichados se tomaron de la mano y entonaron con el mejor temple el maravilloso "¿En las alturas me aguarda el Señor?" Al promediar los versos finales del himno, el tentáculo de un enorme pulpo gris azulado hizo ceder por fin la cerradura, provocando la invasión de la masa acuosa y convirtiendo al Dr. Johnston en el primer bocado, una suerte de anticipo o aperitivo a cuenta de futuros placeres.

Afortunadamente las aguas pronto amortiguaron los gritos de espanto, el sonido de la carne desgarrada y el crujir de los huesos. Enormes burbujas sanguinolentas asomando a la superficie de las aguas agitadas eran evidencia más que significativa del drama silencioso que se desarrollaba en las entrañas del mar.

Hoy, que estoy tirado en la pescadería como un boludo, inerte y congelado, les juro que no puedo olvidar el gusto fuerte y dulzón que tenía el Dr. Johnston. ¿Sería por el miedo?

EXPRESO LEIGHTON, LA CURIOSA TRAGEDIA DEL

La proverbial exactitud y monotonía del pueblo inglés, tan afecto a rituales inamovibles como la ingesta de té a una hora determinada, gastar traje negro, bombín y paraguas si se trabaja en la City, usar peluca si se es parte de la Corte, saludar a la reina agitando pañuelos, inventar países artificiales para impedir el desarrollo de regiones, etc. se vio confirmada por el paradójico desenlace del accidente del Expreso Leighton en el trayecto que va de Strattford-on-Avon a Birmingham, para los cual se hizo necesaria la confluencia de dos vectores que no tenían la menor posibilidad de ser modificados. El primero, de orden meramente físico, consiste en una peligrosa curva cerrada que desemboca en una recta larga de aproximadamente cinco kilómetros, con un ángulo de caída de cuarenta grados que torna dificultosa la reducción de velocidad para encarar el próximo codo. La otra condición es de origen cultural y está relacionada con la composición del pasaje y el fuerte sentido corporativo del mismo. Compuesta casi exclusivamente por empleados de las tiendas Houghton & Muffin que tomaban el turno de las siete treinta, encontraban adorable e identificatoria la costumbre de vestir de gris, apoyar el codo en las ventanillas del lado izquierdo y sujetar pipas de caoba...



La colisión con el tren que en sentido contrario venía de Londres fue curiosa, porque la última curva lo lanzó a una velocidad de 120 kilómetros/hora, haciéndolo saltar de sus carriles y arrasando treinta centímetros del costado izquierdo del tren de los muchachos de Houghton & Muffin durante todo el trayecto de la recta. Por la tarde seguían apareciendo brazos plegados sujetando pipas de caoba entre los arbustos.

Por Carlos Nine

PELOTA
ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

EN UN DOMINGO DE INTERNAS, HUEVOS Y GALLINAS, BIANCHI DIJO:

"YO TAMBIÉN GANO GRACIAS AL APARATO"

Pese a nuestras últimas publicaciones, la frecuente aparición de Palermo en estas páginas no obedece a una campaña de persecución, como nos acusaron algunos lectores desde su Movicom. Además, no es conveniente perseguir a Palermo, que te pone la espalda, el traste, su metro noventa y cinco, y defiende la pelota (o se defiende de ella) hasta que tenés que hacharle el tobillo. No, mejor es dejarlo **que se enriede solo**. Aunque eso es lo que hizo Berizzo, pese a lo cual el grandote se dio vuelta y clavó el segundo gol contra River.

Aclaramos: lo de **"aparato"** no es ofensivo, se refiere a algo que ya hemos dicho. Palermo es un jugador heterodoxo, una cosa futbolística difícil de definir. Que es eficaz, no hay dudas. Pero de que sus extraños movimientos inauguran la época de la nueva estética del fútbol (fea, sí, pero nueva), tampoco hay dudas. En el ya comentado partido contra Platense inventó **el doble golpe** al tirar un penal. Y contra River, además de sus patentadas chilenas y otros bloopers (como el de lanzarse en patada voladora contra un cartel de publicidad), se mandó **una zambullida** en busca de la pelota que todavía no ha sido clasificada en ninguna disciplina deportiva: pudo ser la largada de una carrera de natación, un lance de waterpolo, una rodada de carrera de bicicletas o un intento de tackle de rugby. Al final, una injusticia, le cobraron foul. Pero bueno, todo pionero pasa por un período de balbuceos, toda idea nueva es un proceso de búsqueda.



RAMON DIAZ, PISADO

En tanto, Bianchi aprovecha la bolada: **"Yo gano gracias al aparato, que siempre la emboca"**, dice; pero en la intimidad, no sea cosa de que todos lo escuchen y el rubio del flequillo se lleve los méritos. Porque Martín es a Bianchi lo que Cavallo era a Menem: **el padre de la criatura.** Gracias a los exóticos remates y cabezazos del número 9, el entrenador alcanzó la estabilidad y el éxito. Pero aquí, al revés de lo que pasó en política en el '95, el riojano es el que pierde: el Pelado Díaz ya no quiere ni hablar de huevos ni de gallinas. Se dice que hoy, en el fútbol, ya no hay "pisadores". Pero ya son varias las veces en que él termina aplastado contra el verde césped (como decía Labruna, justo un símbolo de River), como si le hubiera pasado por encima el gallo Claudio y toda su pandilla.

Hasta el 2003
BIANCHI
"La necesidad"

La guerra de afiches entre Boca y River también la ganan los bosteros. Y ya preparan el de la reelección.

¡MACRI, AGRANDÁ LOS PALCOS!



...que el pobre Diego ya no cabe en su cada vez más hinchado orgullo xeneize. Y no le vayas a cobrar doble tarifa, che. Que no se te escape la tortuga...

FÚTBOL DE PACIENCIA

El programa "Fútbol de Primera" empieza a las 10 de la noche, ante la ansiedad de toda la afición. Bueno, el domingo 9, por ejemplo, eran las 10 y media y sólo habían pasado el llamado "compacto" (muy breve, por cierto) **del primer tiempo entre Ferro y San Lorenzo.** El resto, y buena parte de "¡lo que viene después!" (salvo, claro, el partido principal de la fecha), fue –y es– muy poco de fútbol y mucho show, notas de color, ignotos y disfrazados hinchas vistos en cámara lenta, declaraciones insulsas y hojarasca. Y así se hacen las 12 de la noche. Y al otro día hay que ir a trabajar...

Ojo, a ver si un día el público se cansa de que le quieran demostrar que, en verdad, la verdadera fiesta está en las tribunas...

SOLUCIONES A LA ODISEA

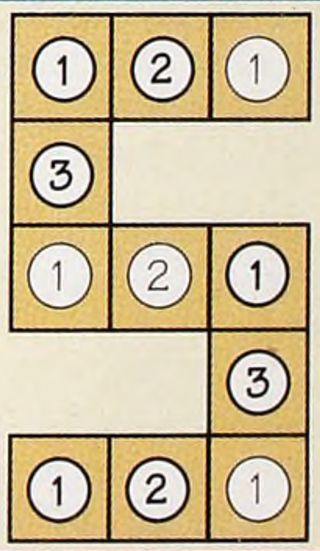
Cinco para todo

Nuestros mejores resultados son los siguientes.

$2 = (5 + 5) \div 5$
$3 = (5 + 5 + 5) \div 5$
$4 = 5 - (5 \div 5)$
$5 = 5$
$6 = 5 + (5 \div 5)$
$7 = (5 \times 5 + 5 + 5) \div 5$
$8 = 5 + 5 - (5 + 5) \div 5$
$9 = 5 + 5 - 5 \div 5$
$10 = 5 + 5$

Cinco de papel

La respuesta es: no, con el cinco de papel nunca se puede cubrir un cubo. La demostración razonada es un poco larga para exponerla en detalle, pero damos una idea general. Es (más o menos) evidente que los cuadraditos que en el dibujo llevan el mismo número nunca cubrirán caras vecinas. Por otro lado, también es (más o menos) evidente que un número rodeado por un círculo grueso nunca va a cubrir la misma cara que el mismo número rodeado por un círculo fino. Hay solamente dos cuadraditos con el número 3, y ambos están rodeados por un círculo grueso. Por lo tanto, la cara opuesta a la que cubran esos dos cuadraditos va a quedar descubierta.





ESCRIBE: WALTER CLOS

No habrá ninguno igual...

¿NO HABRÁ NINGUNO?

El 14 de mayo de 1969 –se cumplen actualmente 30 años de esa fecha– moría **José Amalfitani**, presidente de Vélez durante casi tres décadas, sin intervalos, lapso durante el cual hizo de la institución un modelo insuperable.

En enero de 1940 el club entraba en agonía. En la tesorería no había un mango, los acreedores hacían cola para tratar de cobrar lo que ya no les podían pagar. En ese despelote general, la Comisión Directiva no encontraba el camino para salir, hasta que uno soltó un nombre, el de un socio que la mayoría no conocía personalmente, que era del barrio, **un tipo de esos que todo el mundo quiere** por simple, por bonachón, por creíble en definitiva. Y resuelven ir a buscarlo para que se sume al velorio de la entidad que todavía respiraba, que apenas respiraba, que a esa altura ya le habían tomado las medidas para el cajón.

Cuando lo encontraron le dijeron: *"Tano, te estamos buscando para que nos ayudes a salvar a Vélez, los socios renuncian masivamente, el plantel profesional se desbanda, nadie quiere quedarse, nos desalojan de Basualdo* (donde estaba el estadio), *nos embargan todos los bienes... estamos fundidos, Pepe, no sabemos ya qué hacer"*.

Las primeras palabras de **Don Pepe** fueron inolvidables para los presentes: *"Estoy con un dolor de muelas terrible y ustedes me viene con esto de Vélez. ¿Qué quieren que haga con este conejo moribundo?"*

Le pidieron que concurra a la reunión convocada para esa misma noche, lunes 30 de enero, en la casa del presidente honorario, Nicolás Marín Moreno. Amalfitani, que no se negaba a nada, fue. Quedó paradito en el fondo de la sala en la que **sólo se hablaba de la extinción del club**. Hasta que se escuchó la voz ronca de Don Pepe: *"¿Me permite, señor presidente? Yo no vine al funeral de Vélez Sarsfield. ¡Qué me importa la segunda división* (habían descendido), *ni la tercera, si Vélez paseó su divisa triunfal por todo el continente! ¡Mientras haya 10 socios el club sigue en pie!"*

Eran las dos de la mañana cuando se levantó la sesión.

Resultó un año tremendamente difícil para que Vélez continuara respirando, pero se logró sacarlo de la agonía, hasta que el 26 de enero del año siguiente la asamblea votó como presidente a José Amalfitani. Como el primer problema a resolver era de orden financiero, Amalfitani pidió ayuda a sus compañeros de Comisión, que se la negaron, no por mezquinos, sino por la inseguridad de recuperar lo que aportaran.

Amalfitani no se inmutó ni se enojó: simplemente **hipotecó su casa y se responsabilizó él solo por todas las deudas del club**, incluidas las de Basualdo. Los otros directivos, al enterarse de este gesto tremendo de un laburante, cabe subrayarlo, entendieron que no podían "dejar abandonado a este muchacho" y sumaron sus firmas al convenio.

La obra silenciosa de Don José "Pepe", "Tano", Amalfitani, a través de sus 28 años como presidente de Vélez, no tiene parangón, es única, es tan formidable, tan honesta, tan impecable, que llevó a la AFA, el **14 de mayo de 1972**, a declarar la fecha de su muerte como el **"Día del Dirigente de Fútbol"**.

Centenares de anécdotas grafican elocuentemente la vida y la obra de este hombrecito gigante que transformó a su Vélez moribundo en una de las instituciones más importantes del mundo, que no sólo se ocupa del fútbol, sino que hasta ofrece a sus socios jardín de infantes, escuela primaria, secundaria y universitaria.

Allá por 1943, Vélez estaba en Primera B y luchaba por retornar al fútbol de los domingos. Jugaban contra Témperley como visitantes y Amalfitani se había colocado en un pasillo, contra el alambrado, para ver el partido **a la manera de un hincha más**. Los jugadores de Vélez, nerviosos, no estaban actuando bien. Entonces, su "barra brava" se dirigió al sector oficial en busca del presidente "para matarlo". Uno de ellos preguntó a los gritos: *¡¿Dónde está Amalfitani?!* Don Pepe, que no sabía por qué lo buscaban, se acercó y dijo ingenuamente: *"Yo soy Amalfitani ¿qué necesitan?"*. Lo miraron de arriba a abajo y lo apartaron a un costado. *"¡Qué vas a ser Amalfitani vos! ¡Rajá de acá!"*, le dijeron, y siguieron buscando.

"Esto te pasa únicamente a vos –le dijo un colega conteniendo la risa– *te salvaste porque sos chiquito, feo y arrugado. ¿No ves, Tano,* ***que no tenés pinta de dirigente y menos de presidente de Vélez?"***

Poco después, el 20 de noviembre, **Vélez ascendió, y mientras todo el barrio de Villa Luro y Liniers festejaba, Amalfitani arreglaba con sus manos una pared de la sede que se había resquebrajado.**

14 de mayo, Día del Dirigente de Fútbol. Un macanazo, porque ningún dirigente de fútbol fue, es, ni será. como José, "Pepe", "Tano", Amalfitani.



POR FRANCISCO N. JUAREZ

UN RECORRIDO PARA **RETORNAR AL PASADO**



Descansar es huir –en muchos casos– de los problemas cotidianos o de una realidad degradante, o al menos, desagradable. Es cierto, a ese paréntesis hay que financiarlo, lo que no es poco. Otro problema: el viaje acaba y se retorna a lo mismo (les pasa también a los astronautas).

Antes de hacer la quincenal propuesta de esta página en sintonía con lo que precede, vale la pena una reflexión. Porque es cierto que para un argentino de la llamada generación intermedia –que hoy redondea los sesenta años– toda comparación resulta inapropiada. Más si se trata de alguien que 40 años atrás era un muchacho con disciplina y empuje. Había que sacrificarse para estudiar, trabajar y hacer deportes, porque más allá estaría la compensación. Los que corríamos del trabajo a la facultad, y de la facultad al entrenamiento deportivo, pero también nos sumergíamos en los archivos y en la lectura para saber de dónde veníamos y por qué nos habían pasado tantas cosas contradictorias, no sabíamos que a la vez se fabricaba el país banal. Síntesis: éramos contemporáneos de Palito Ortega, que necesitó vender café ambulante e inmediatamente produjo un raro fenómeno con la guitarra eléctrica. Sin desconocer otros méritos de estos personajes que desembarcaron en la política, hay que reconocer que estamos en los tiempos de la *Cicciolina*.

Más que tomarse vacaciones de esta realidad, casi conviene viajar al pasado (foto), donde es imposible encender un televisor y ver al senador Antonio Cafiero en una costosísima publicidad dedicada a cuestionar con no muy cortés nobleza a su compañero de partido, o presenciar el pugilato de la interna peronista de la Capital.

ONDA REGRESIVA

Sumergirse entonces en la onda regresiva, que consiste en viajar no muy lejos con criterio de reconstruir el pasado, aunque sea desordenada y arbitrariamente. Viajar y aprovisionarse de lecturas. Que sería la única manera de hacer la contracara de los nuevos políticos del estilo Scioli, que desconocen la historia del movimiento en el que participan (donde el propio historiador del peronismo, Pavón Pereyra, ahora se desdice de algunos datos mentidos años atrás), como a su tiempo los militares desconocían que en el Ejército habían militado dos generales extranjeros sin nacionalizarse (uno inglés y otro polaco).

Para huir de todo esto, claro, no hay una diligencia que lleva de paseo por la verdad. Pero a los habitantes de cualquier parte del planeta les basta con conocer sus orígenes, entenderse con el pasado. Una manera extra-académica de hacerlo puede ser con pequeños viajes indagadores y cercanos. Esta nota sólo intenta movilizar a que pueda encarrilarse tamaña curiosidad. Ejemplos para modelar un plan: por ejemplo visitar, poco a poco, los pueblos cercanos al propio domicilio. Acceder a los museos regionales e interesarse por pequeñas historias. Empezar por la historia del propio barrio, que se basa en lecturas accesibles y hasta puede recurrir a las bibliotecas públicas. Claro, quienes quisieron hacerlo este verano, con lectura en la nueva-vieja Biblioteca Nacional, comprobaron que no funcionaba la refrigeración, y lo que es peor, los ascensores estaban fuera de servicio (pero se había habilitado una moderna confitería y restaurante externo en concesión).

Cualquier viaje que se emprenda desde Buenos Aires hasta unos 200 kilómetros supone conocer poblaciones y lugares que estuvieron progresivamente en las fronteras de la llamada civilización hasta mediados del siglo pasado. Lo ideal es leer, antes del viaje indagador, alguna historia lugareña, o por lo menos, viajar y motivarse como para hacerlo al regreso. Por ejemplo: viajar a San Antonio de Areco y dar con la viejas casonas, los museos, el puente viejo, y preguntarse muchas cosas. Es cierto que no hay libros de actualidad que lo pongan a uno en la síntesis informativa ideal, pero conviene conocer una metodología. Por ejemplo recurrir a una edición bastante reciente de la Provincia de Buenos Aires (1991) llamada *Reseña Histórica de las Comunas Bonaerenses*. Figuran allí los municipios por orden alfabético; se brinda una sintética semblanza de cada uno desde la perspectiva histórica, y –lo más valioso– incluye una bibliografía complementaria.

En el caso de San Antonio de Areco, por ejemplo, lo mejor es acudir a una historia lugareña que escribió el ingeniero José C. Burgueño. Para saber de Chascomús hay que leer a Francisco Romay y a muchos más (el lugar tiene un largo listado bibliográfico), y si lo que interesa es la historia antirrosista de la revolución de los Libres del Sud, también hay que indagar en la historia de Dolores. Deben leerse para ello los libros de Atilio Roncoroni y de Angel J. Carranza, entre otros. Para conocer históricamente Lobos, debe detectarse el trabajo del indagador Juan R. Angueira y para saber del rico pasado de Zárate (tan asediado por las incursiones extranjeras desde 1811) debe leerse la *Historia de Zárate* de Vicente Raúl Botta. Por Navarro, zona de laguna turística y lugar de duelos a daga de Juan Moreira y también del fusilamiento del coronel Manuel Dorrego, pueden verse los libros de Alfredo Sabaté.

La lista es interminable. No hay que desdeñar las referencias históricas que, salvo detalles, aportaron las guías turísticas YPF (aquella empresa argentina, ¿se acuerdan?)

¡UNICO PLAN!
TODAS LAS PRESTACIONES
SIN CARGO

PRAGMA
SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

PLAN EXCLUSIVO

MEDICO PERSONAL

Sin topes - Sin límites - Sin bonos - Sin Cargo - Sin autorizaciones

4 PERSONAS $148

UNA PERSONA $48

InterConsulta

HEALT RESOURCE AND TECHNOLOGY, INC. — DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Dr. R. Valli y Asoc. Diseño y Control de Calidad del Sistema

MEDITAR — Servicios de Alta Complejidad Médica

Asóciese 4328-3366

PIGMA S.A. - Avda. Francisco Beiró 3850 - Cap. Fed.
Sucursal Témperley: 14 de Julio 138 - Tel. 4245-1387 - Témperley

Un libro donde el protagonista es usted

JORGE GARAYOA

Con pelos en la lengua



LIBROS DE HUMOR

Humor, equívocos, ambiguedades y disparates de los argentinos

Garayoa tuvo el privilegio de acceder a reuniones secretas donde unos guerreros debatían el tema. Allí escuchó hablar por primera vez de esta trampa contra la Humanidad. Se le impuso un voto de silencio, pero ya no soporta callarse. Allí revela lo que oyó, arriesgándose a las consecuencias. Se trata de una diversión cósmica de seres invisibles que se inició con la Torre de Babel. La palabra miente: es ambigua, imprecisa, borrosa y traicionera. Suena increíble que gerentes de renombre, habilísimos cerrajeros y dermatólogos prestigiosos no puedan ser claros cuando intentan explicar por qué no soportan al cuñado, pero es así. El juego que le propone este libro es que nos riamos juntos de ambigüedades, equívocos y disparates en los que usted es protagonista cuando habla o escribe. No nos hacemos responsables de lo que le pueda pasar, amigo, si no lo lee.

EDICIONES DE LA URRACA

Integra la Colección LIBROS DE HUMOR

