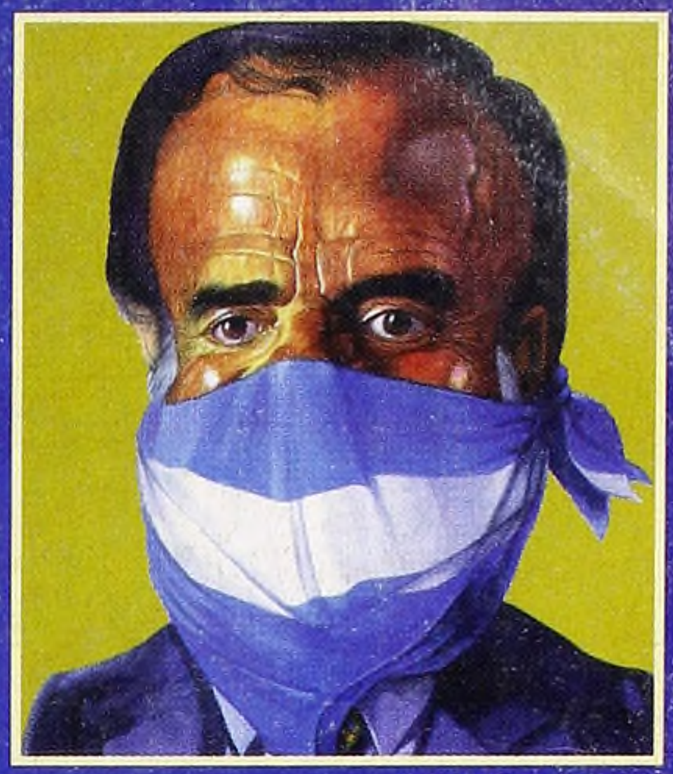
DOSSIER

LAS MUERTES DEL MENEMISMO

ASESINATOS, "SUICIDIOS" Y DESAPARICIONES SIN RESOLVER, VINCULADOS CON EL PODER EN ESTOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS. LOS MÉTODOS MAFIOSOS EN LA ARGENTINA.



ISSN Nº 0329-2363

HUMOR NEGRO

Col. 11.273

9 770329 238008 00556

ANTES TUVO QUE ELEGIR ENTRE EL SUELDO Y LA JUBILACIÓN, AHORA...

SI NO SE CALLA EL CANTOR...

EL 8 DE JUNIO EMPIEZA EL JUICIO A CÓPPOLA: HABLA EL JARRÓN QUE TENÍA LA MERCA

Revista Quincenal
de Ediciones de la Urraca
Nº 556 - 27 de mayo de 1999
$ 5 - (más barata que una entrada en ArteBA)

humor@urraca.com.ar



Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

RNPSP Nº 29

ANTES TUVO QUE ELEGIR ENTRE EL SUELDO Y LA JUBILACIÓN, AHORA...

SI NO SE CALLA EL CANTOR...
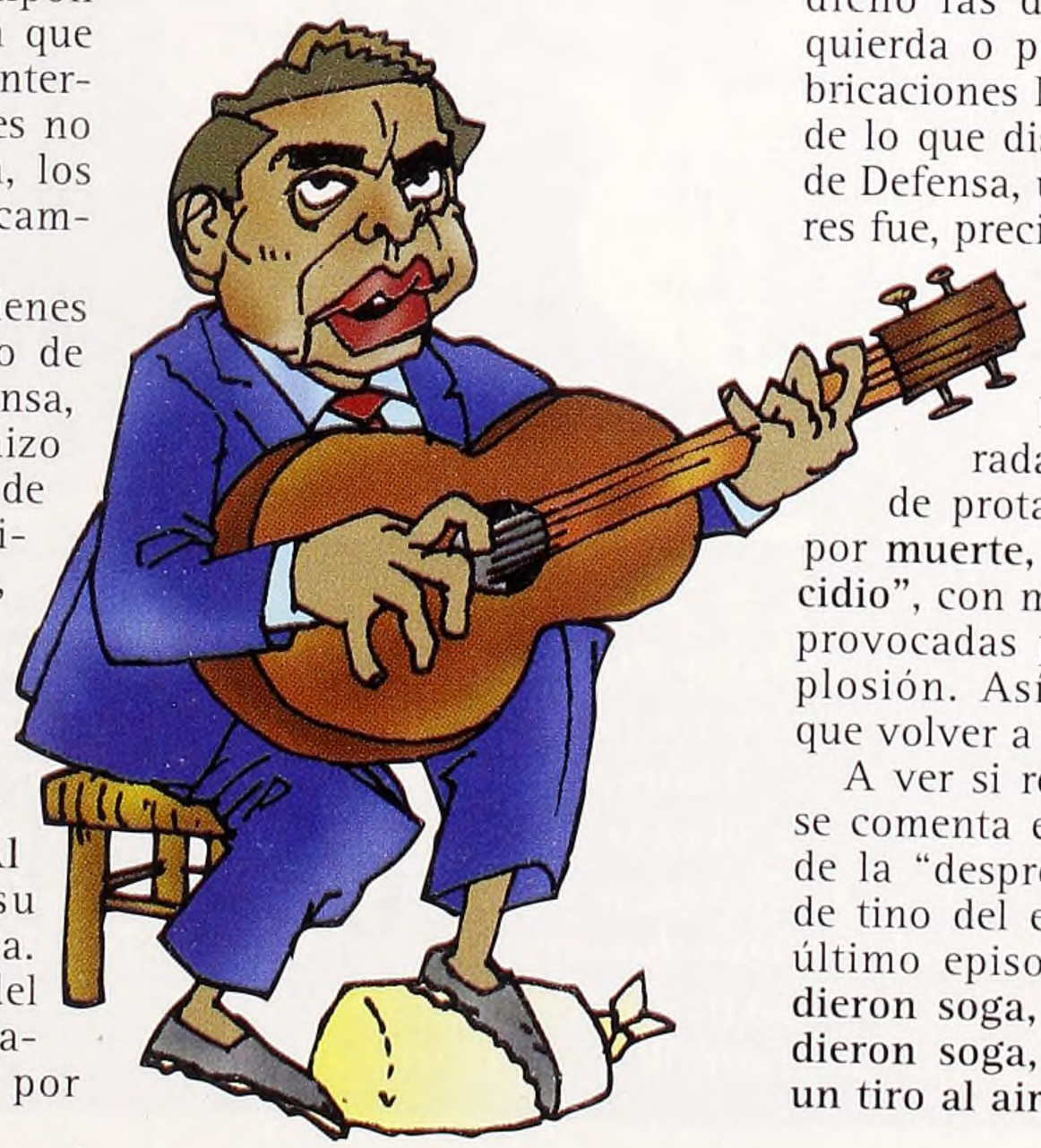
BIBLIOTECA NACIONAL
Editor2
FECHA 5 OCT 1999
BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 5 OCT 1999
COLECCIÓN 11.273

El presidente, con fastidio, le bajó el pulgar a su riojano comodín Erman González, hermanado con Menem desde sus andanzas de changos.

Otros jubilados riojanos, los que ganan 150 pesos mensuales por estar fuera del privilegiado entorno feudal de la zona, comentan desde hace tiempo y en voz baja las grandes dudas que dejó la gestión de Erman en el Banco de la Provincia de La Rioja, a partir de operaciones financieras que también incluirían al ex interventor en Fabricaciones Militares (el hoy procesado Luis Sarlenga) y a otros personajes. Haciendo memoria y abriendo un virtual "galpón de los recuerdos", mención que el propio González sabrá interpretar, hablar de La Rioja es no poder omitir a los Menem, los Yoma, Hassan, Granillo Ocampo, Alcalde, Vega Aciar...

Y aparecen también quienes formaron parte del cuerpo de asesores de Erman en Defensa, sobre los que *Humor* ya hizo referencia; y una empresa de inversiones, negocios y finanzas –**Inverhim**–, que, según informaciones periodísticas (entre ellas la nuestra), casualmente le habrían facilitado 900.000 dólares a Amira Yoma, ex esposa del ex aduanero Al **Ibrahim** para adquirir su mansión de la calle Pampa. Otra casualidad: después del caso de las valijas que pasaron también casualmente por esa aduana, Amira terminó trabajando como asesora de Erman en Trabajo.

Hoy, y la comparación no pretende ofender a nadie (y menos a Al Capone), el caso recuerda al gangster yanqui, quien cayó por una boleta impaga de Alumbrado y Limpieza: Erman está sospechado por lo de las armas... pero justo tropieza tontamente por que además del sueldo cobra una jubilacioncita. Con Di Tella aferrado a los fueros y Erman prendido al diploma de ministro, sólo quedaba Balza (o Balza quedaba solo...) para declarar como testigo o imputado de peso por la venta de armas. Y una de dos: o callaba (como lo vino haciendo tal vez por prudencia) o decía todo lo que sabe; con las inimaginables, o imaginables, consecuencias que su declaración indagatoria traería aparejadas para muchos funcionarios "**de ministro para arriba**", como dijo *Humor* en su edición 521.



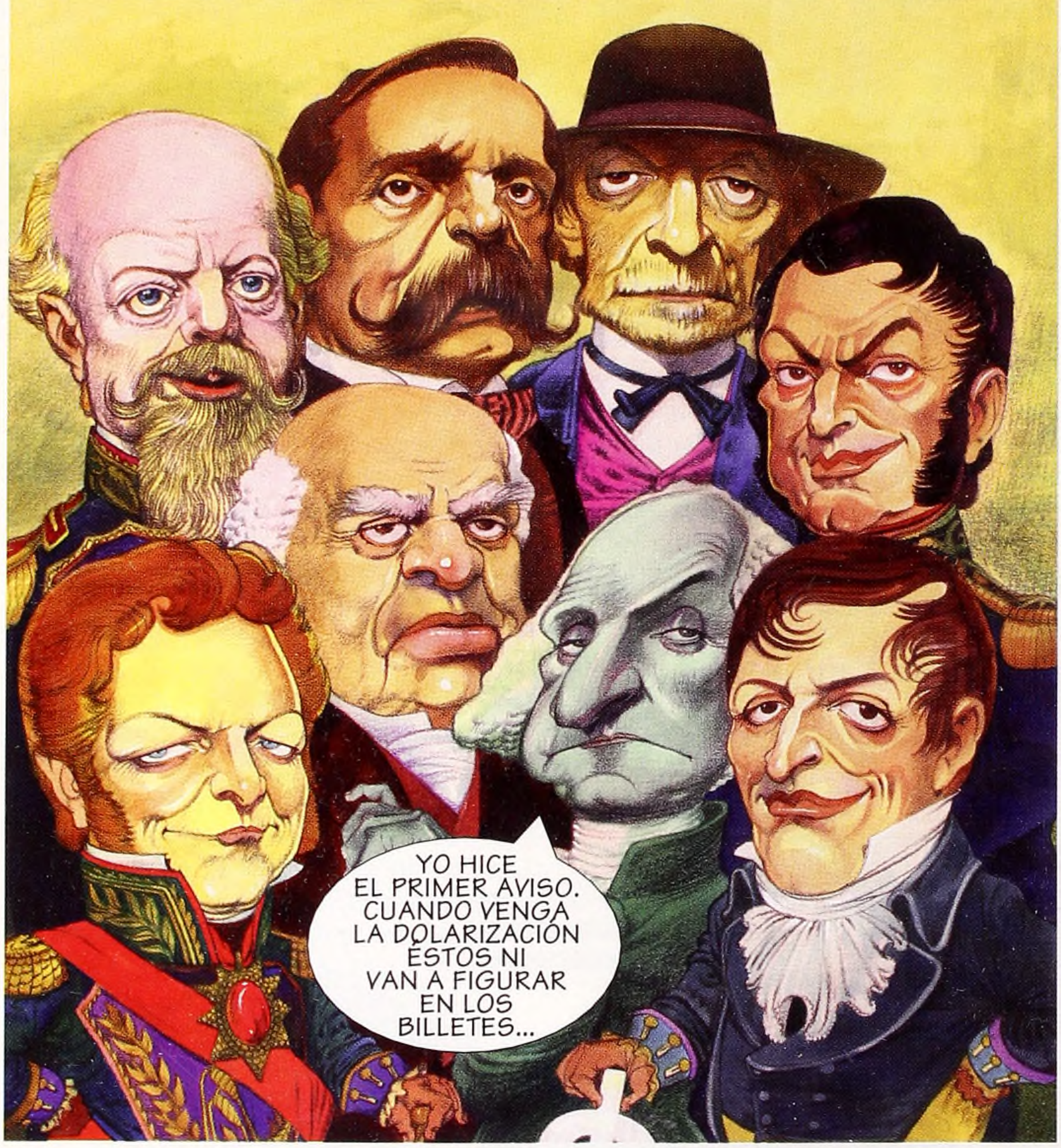
Pues bien, ahora, sin el paraguas de los fueros, el dilema de cantar o no cantar se le presenta a Erman, conocido guitarrero y juglar, cantautor y folclorista del tipo "yo la escribo, la canto, la exporto y la cobro". Y nadie más indicado para aclarar la venta de armas, ya que, hemos dicho las decisiones –por izquierda o por derecha– de Fabricaciones Militares, dependían de lo que disponía el Ministerio de Defensa, uno de cuyos titulares fue, precisamente, González.

Después vino lo peor: las explosiones de Río Tercero, las amenazas reiteradas y la desaparición de protagonistas y testigos por **muerte, accidentes o "suicidio"**, con más víctimas que las provocadas por la primera explosión. Así que, Erman, hay que volver a elegir...

A ver si resulta cierto lo que se comenta en la Rosada a raíz de la "desprolijidad" y la falta de tino del ex ministro en este último episodio: **"A Erman le dieron soga, le dieron soga, le dieron soga, y al final resultó un tiro al aire".**

NO COBRABAN JUBILACIÓN DE PRIVILEGIO PERO AHORA SE LAS REBUSCAN

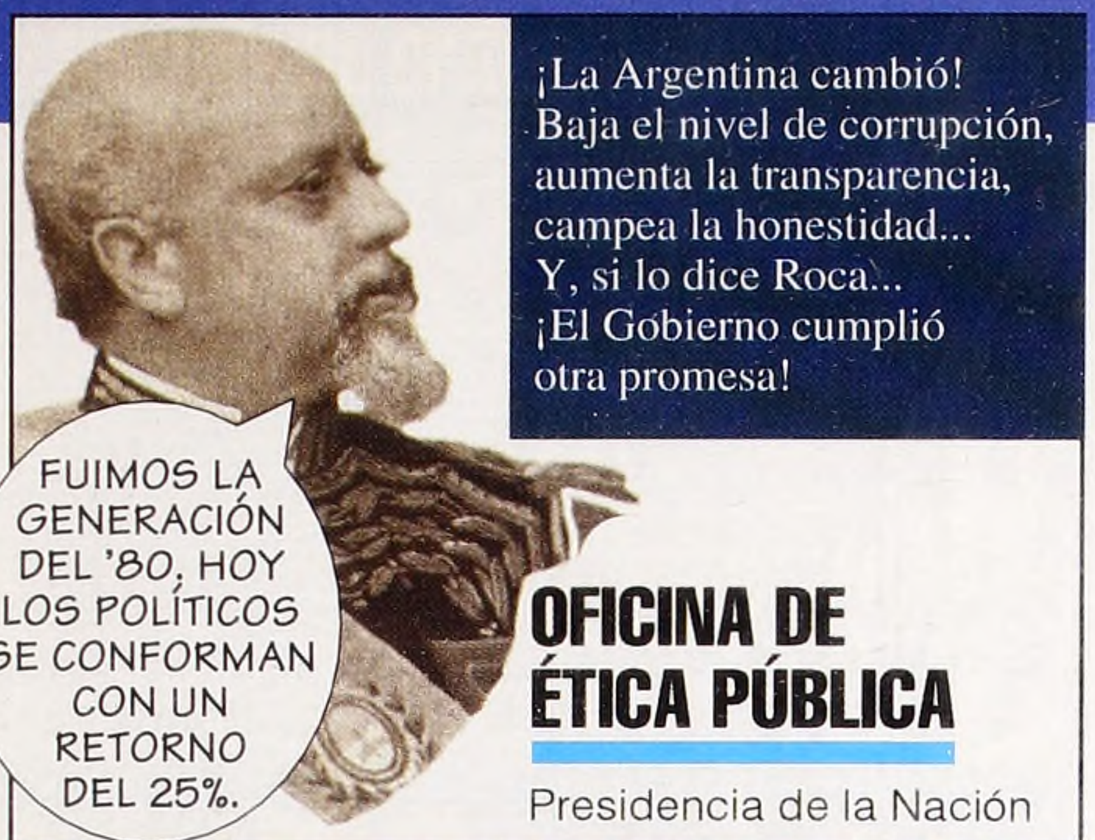
LOS PRÓCERES
NUEVOS MODELOS PUBLICITARIOS



En una época, la moda eran los curas. No había un aviso de publicidad en el que no estuvieran. Ahora son los prohombres de la argentinidad. ***"¡Se necesitaba tanta agua... que llegó Aguas Argentinas!"****, va a decir Saavedra un día de éstos.*

La AMPA protesta

"La Asociación de Modelos Publicitarios Argentinos denuncia la creciente utilización de personas que no pertenecen al gremio, que pese a su respetable trayectoria no han hecho el curso correspondiente, y que suplantan en avisos y producciones a nuestros afiliados, a veces por monedas o, directamente, gratis. Algunos, como el señor Rosas, provienen del extranjero, caso similar al de los trabajadores ilegales o con documentación trucha. No queremos caer en la xenofobia ni en la persecución a nadie, sólo defendemos nuestra fuente de trabajo. ¡El maquillaje derramado no será negociado!"



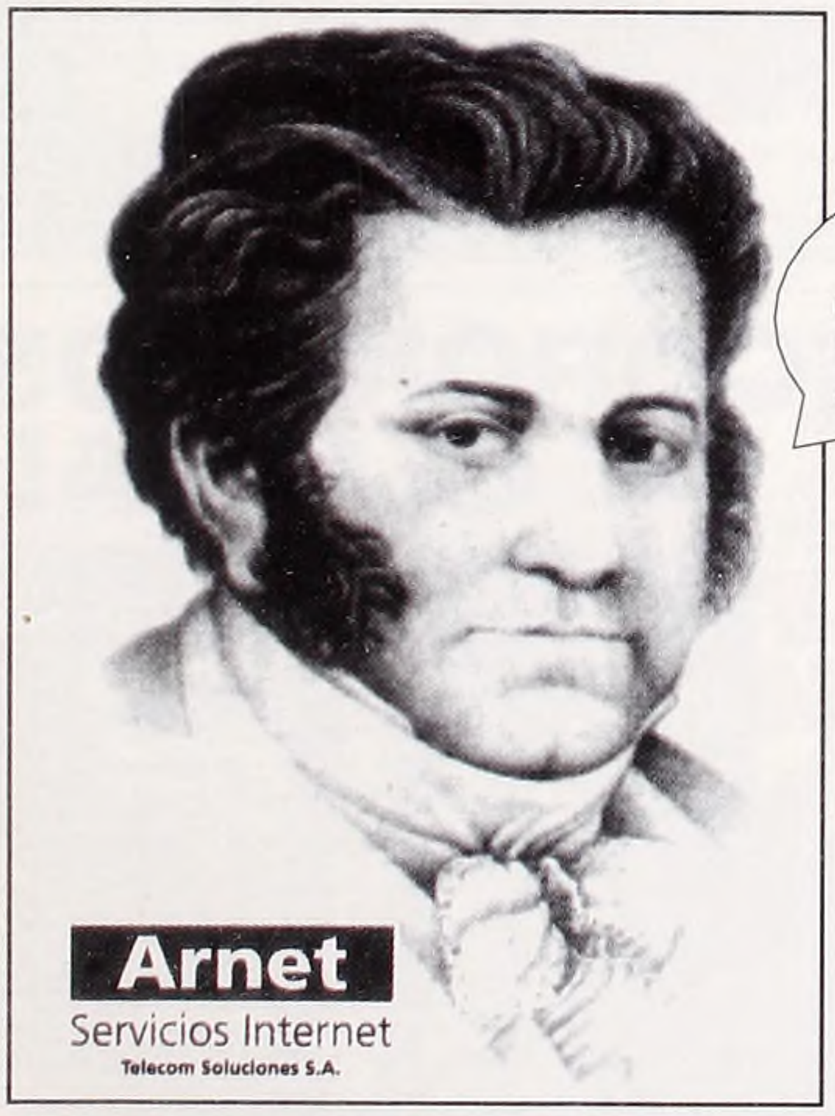
Roca, símbolo de una Argentina que nacía al mundo, es ideal para reflejar una Argentina que agoniza al Tercer Mundo.



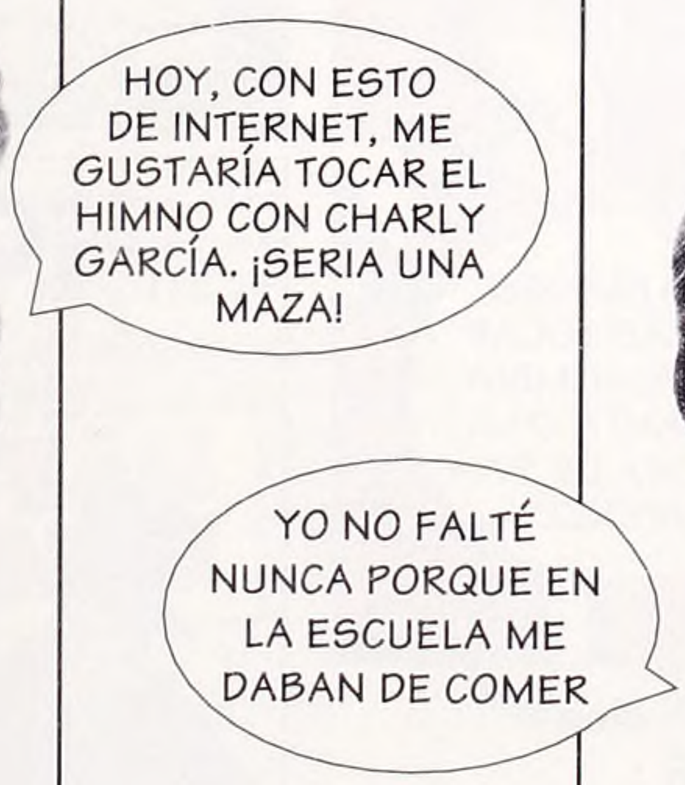
Dos pueblos, a veces enfrentados, otras distanciados, y, en otras ocasiones, envueltos en conflictos. La imagen del Gran Capitán puede ser nexo de unión en temporada baja.



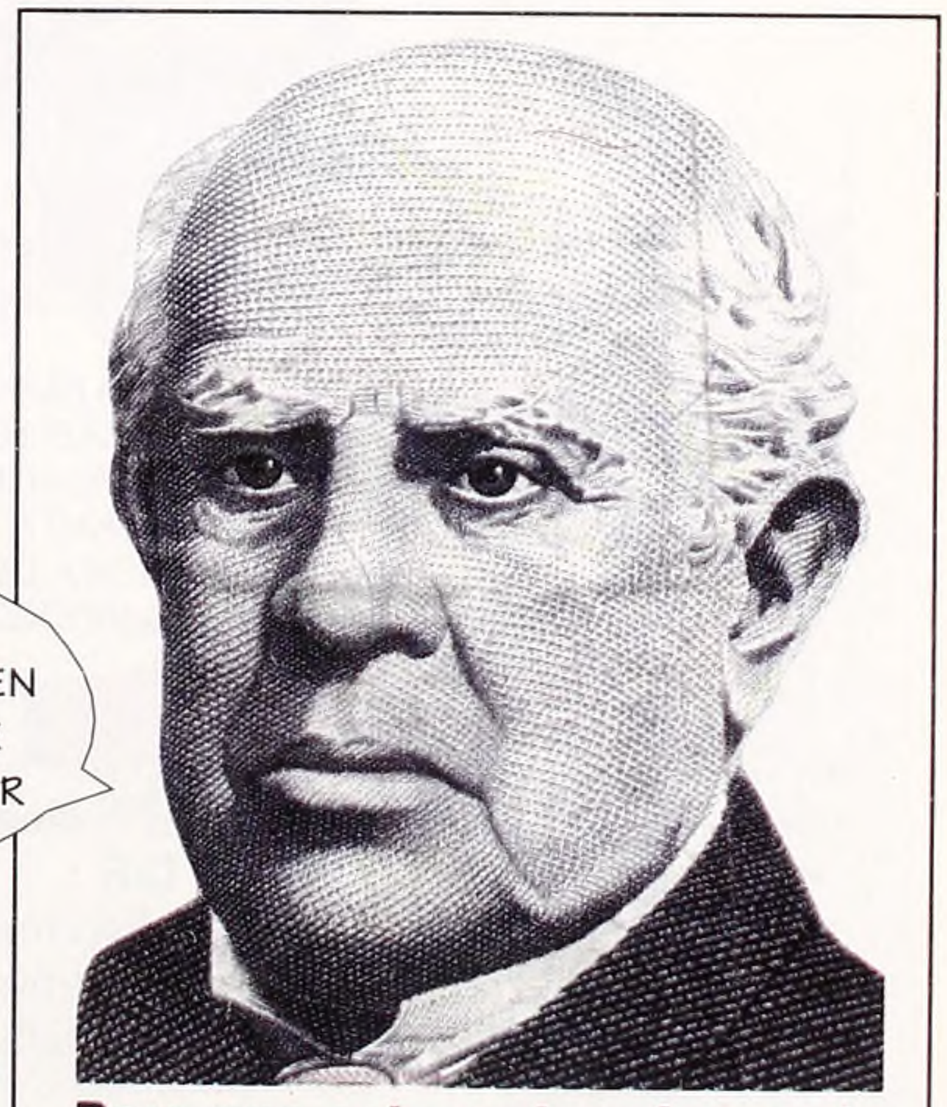
Un modelo repatriado. Luego de años en Inglaterra, viene a aportar su experiencia al medio publicitario local.



Si los López y Planes nunca cobraron los derechos de autor de un tema tan ejecutado, que ahora se pongan firmes con el cachet del aviso. Eso sí, Blas Parera, hombre de principios, no quiso entrar en el negocio. ¡Dignísimo trono!



Una buena plataforma en el tema de la educación. Ahora, ¿la idea es que se termine qué? ¿Los niños con hambre o la comida en las escuelas?



"CASI NI NOS CONTRATAN", DICEN. ¿LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD DISCRIMINAN?

LOS PRÓCERES DE SEGUNDA SE QUEJAN



FALUCHO PROTESTA:
"Me llamaron una sola vez y nunca más. Pero puedo hacer otros avisos. Ahora me prometieron algo de la NBA, pero no sé..."

Como se vio antes, el hijo es un modelo de éxito. Pero **PAULA ALBARRACÍN** sigue confinada al clásico rol de la esclavizada ama de casa.





"Me encasillan en un papel", dice **MARIQUITA SÁNCHEZ DE THOMPSON.** "Y creo que discriminan a las mujeres. Yo puedo pasar ropa, anunciar tarjetas de crédito..." Grave denuncia.

Fue grito de libertad, hoy es grito de gol. Pero **FRENCH** se queja: "Si no trabajo más seguido me voy a Europa a promover la camiseta de Holanda", dice.



Fuera de Correo

Señores Revista "Humor"
De mi consideración:

En el Nro. 555 de "Humor", del 13-5-99 se publica un reportaje a Pacho O'Donnell en el que éste manifiesta que "la política es una mierda, pero justamente por eso hay que estar adentro y tratar de cambiarla". Creo que ésta es una opinión que merece un breve análisis:

1) **¿La política es una mierda?**
Podemos estar de acuerdo en que la política como instrumento de acción social para conseguir que lo que "es" se transforme en lo que "debe ser" es una de las actividades más nobles y positivas del ser humano. Si es así, hay que aclarar la frase: Pacho quiso decir que "algunos políticos son una mierda", con lo cual también podemos estar de acuerdo.

2) **¿Hay que estar adentro y tratar de cambiarla?**
Si la lectura correcta de la frase anterior es la consignada ("algunos políticos son una mierda") la continuación también tiene que modificarse, pero hay por lo menos dos alternativas posibles: a) "hay que juntarse con esos políticos para cambiarlos". En ese caso "juntarse" sería pertenecer al mismo partido y combatirlos internamente, como hace Pacho. b) "hay que oponerse a esos políticos para que cambien". En ese caso oponerse sería hacerlo desde otro partido u organización social.

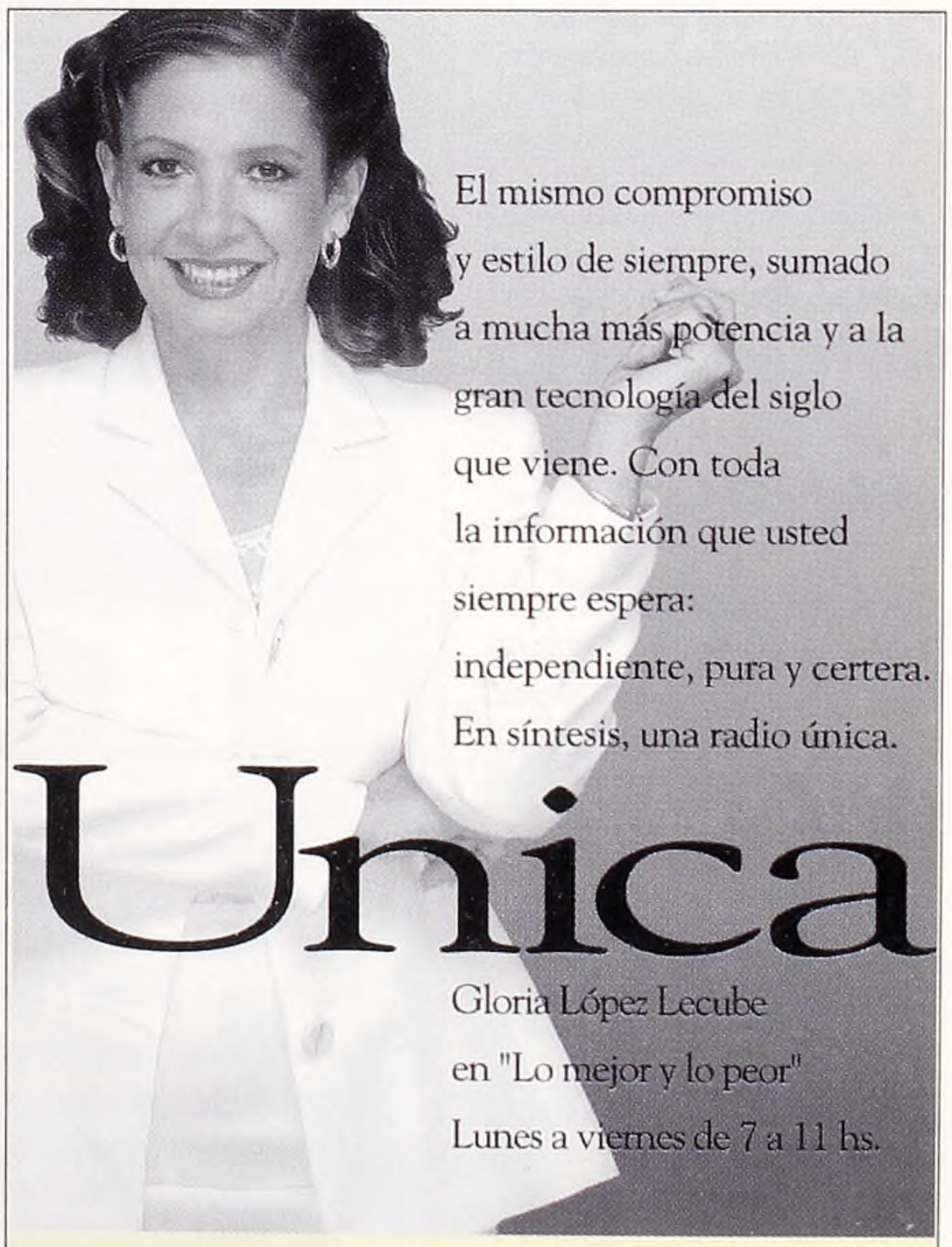
Pero, ¿cómo quedan las frases "reconstruidas"? "Algunos políticos son una mierda pero hay que juntarse con ellos para cambiarlos" o "algunos son una mierda pero hay que oponerse para cambiarlos". ¿Es esto lo que quiso decir Pacho? ¿La política es una mierda? ¿Qué significa "estar adentro y tratar de cambiarla"? ¿Es posible "cambiar" a alguien que es deshonesto, falso, corrupto? ¿Existe la política sin maquiavelismo?

Las incongruencias se deben a que la queja es tardía y fruto del resentimiento y la derrota. Un buen político debe unirse con gente que comparta sus ideas y sus métodos para llevarlas a la práctica, y no hundirse en la mierda, para luego protestar por el mal olor. Además, hay que tener cuidado con este tipo de calificaciones generales de la "política" o "los políticos", ya que sabemos que sirvieron de fundamento para todos los golpes de Estado.

Saludo a uds muy atte.
Roberto Adolfo González
LE 4.315.239



¡AHORA!
EN LIBERTAD
(no condicional)
AM 950 de su dial
ENTRELINEAS
De noticias y comentarios
Siempre en el mediodía porteño
de 11 a 12 horas
conduce
HÉCTOR LAPADU
¡Pará la oreja!


El mismo compromiso y estilo de siempre, sumado a mucha más potencia y a la gran tecnología del siglo que viene. Con toda la información que usted siempre espera: independiente, pura y certera. En síntesis, una radio única.
Unica
Gloria López Lecube
en "Lo mejor y lo peor"
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.
UNICA
LA ISLA
FM 89.9
LA NUEVA ISLA
J. Salguero 2745 6º Piso
Tel/Fax: 803-4434
E-mail: laisla@inea.net.ar
Website: http://www.fmlaisla.com.ar

Una para Freud

Vélez vs. Huracán

21.10 • TyC Max 52CV • 19MC • 3
En directo, codificado para todo e
el primer partido de la 13ª fecha d
neo Clausura.



Al encargado de la penúltima página de **Espectáculos** de *Clarín* lo traicionó el inconsciente. Confundió a Huracán con Racing, aunque no podemos dejar de reconocer que le podía pasar a cualquiera. Racing, en cualquier momento termina como el globo, está claro.

Se lanza Rodríguez Saá

Busco vice nunca taxi

–Sale a la pesca de un vice, no se sabe si por sorteo o licitación.

–Como la Decibe le dijo que no, ahora está tentado con la Turca Sesín.

–Al puntano le queda olor a telo. ¿Será por eso que ansía "lavanda"?

–¿Vieron que Rodríguez Saá se parece a César Mascetti con unas libras menos?

–Declaró: "Siempre soñé con la presidencia. La gobernación es para mí un albergue transitorio".

–"Eso de que no se quiere bajar habría que verlo" (La Turca Sesín)

(Había más, pero se acababa el turno)

NADA SE PIERDE

Venganza

Apezaron los **gases lacrimógenos y las balas de goma**. "Tiran a la cabeza y al cuerpo", se oyó gritar al secretario del gremio, Raúl Vallejos, alcanzado en pleno rostro por una bala y que fue salvado de ser golpeado por un un grupo de periodistas cuando se hallaba en el suelo. La Policía actuó en

Según "Clarín", nuestro gremio, luego de tantas agresiones sufridas mientras desempeña su esforzada labor informativa, no aguantó más y empezó a devolver golpe por golpe. **¡Cuidado!**, manifestantes, policías, gendarmes, público presente, curiosos y quien sea. Nuestra paciencia llegó al límite.



Agenda liberadora

El Centro Cultural "Enrique Santos Discépolo" anuncia sus próximos emprendimientos para el mes de junio:

Sábado 5 de junio:
Presentación del libro de José Luis D´Andrea Mohr, "Memoria Debida".
Hablan Osvaldo Bayer, Horacio Ballester y el propio autor.
Coordina Dora Cattoni.

Todos los lunes de junio:
"Chiapas, Movimiento Zapatista de Liberación", con exhibición de videos. a cargo de Daniel Ferioli.

El Centro Cultural "Enrique Santos Discépolo" se encuentra en Avenida La Plata 2193, y el teléfono para inscripciones e informes es el 4923-2994 (de 19 a 22 horas).

El ministro flotador

En tanto, y a escasas treinta cuadras de donde sucedía este episodio, ayer el ministro del Interior, Carlos Corch, hizo aparecer las estadísticas policiales que la Federal dijo no tener ni haber confeccionado.

Ahí está, para los que siempre andan diciendo que el ministro del Interior sale a flote ante cada escándalo, ésta es la confirmación. Un corcho en una inundación nunca viene mal para no ahogarse.

Y dale...

Jueves 13 de mayo de 1999 • CLARIN • **PENULTIMA** • 67

YO RECOMIENDO. Judith Gabbani, actriz: *"Ver la obra de teatro 'El amateur', en el teatro Regina. La puesta es excelente, y los actores, muy buenos".*

CALLES

Martes 18 de mayo de 1999 • CLARIN • **PENULTIMA** • 59

YO RECOMIENDO. Judith Gabbani, actriz: *"Ver la obra de teatro "El Amateur" en el Teatro Regina. La puesta es excelente, y los actores y la dirección son muy buenos".*

CALLE

Se ve que a Judith Gabbani (actriz) le pusieron los puntos porque no había nombrado al director de "El amateur", o tal vez en realidad quiere pasar a roles un poco más serios que los que tiene actualmente en "Boeing Boeing" y entonces le chupa un poco las medias. Porque si no, no se entiende cómo con una diferencia de sólo cinco días apareció su recomendación dos veces, pero con ese agregado.

Idiotómetro

Nuevas aventuras verbales de los benditos laburantes de esta revista:

"¿Quién ganará? ¿Guevara o Garmendia?" (José De Luca)

"Pregunta Martín si querés mate dulce o salado" (Patricia Aguilar)

"Chicos, ya hay agua para el gas" (Mónica Marcoff)

"Qué importante es la luz ¿no?" (Hugo Paredero, después de media hora sin electricidad)

Chiche a marzo

Por Radio 10, Gelblung entrevistaba a alguien que hablaba de un empresario de la construcción sospechado de abultar los precios al proveer materiales para obras públicas en Chubut:
–**Se dice que cobraba sobreprecios de hasta un 2.600 por ciento** –dijo el entrevistado.
–**¡Ehh...! ¡¿Así que, digamos, un clavo que valía un peso lo cobraba 2.600?!**
Che, hay corrupción pero no tanta. Porque, en verdad, la cifra sería de 26 pesos. Lo que, de todas formas, no está mal. Sobre todo si uno vende una partida de un millón de clavos...

Nuevos clubes

...bitos. En La Plata juegan un Estudiantes insólitamente goleador –viene de ganar 4-1 a Unión en Santa Fe– y un Ferro que rompió su racha adversa sin convertir. El otro cruce entre equipos de la misma ciudad se dará entre Colón y Gimnasia, mientras que Talleres deberá demostrar si se repuso de la dura derrota ante los rojos tras ir dos goles arriba cuando reciba a un Lanús que parece haber perdido fuerza en la lucha por el título, tras sus últimos partidos en los cuales logró 2 de los 9 puntos en juego.

"Ahora que Deportivo Español y Racing están en la lona –nos dice el lector Natalio Kovalskis– surgen nuevas instituciones. ¿Colón de La Plata? ¿Gimnasia y Esgrima de Santa Fe? ¿Colón y Gimnasia de Pico Truncado? Chi lo sá.

NADA SE PIERDE

Herencia

LA HIJA DE MARIA MARTHA SERRA LIMA

Cecilia Richards vive en Miami y sigue los pasos de su madre en el canto romántico.



Casi una obviedad esto de que "le sigue los pasos" a su madre ¿no?



Los insufribles

Los que les escupen a los gatos en la calle.

La manía del periodismo de definir cualquier bodrio como "partido clave".

El viento matutino de la calle Tres Arroyos.

Las esposas que te llevan a un vivero lejano a comprar plantas más caras de las que venden sólo a cuadras de casa.

Los que por no ir al dermatólogo de entrada suman esa visita a otra al Instituto del Quemado.

La manija al film "Alma mía".

Los que por pijotear pintura terminan preparando el doble porque hicieron un mamarracho.

Los que no se bañan por fiaca pero tardan dos horas en "refrescarse".

Los comederos con un solo microondas para cien comensales.

Los sorteos de comercios barriales que empiezan media hora después para promocionar el local.

Los que en el colectivo pispean lo que estás leyendo.

La "suerte" de Boca.

El perro exageradamente ladrador de Repetto 1644, que suele dar sus conciertos los domingos a la mañana.

Los ladrones de compacts.

Nuevo Milenio
Tarot
Astrología
Numerología
NM
Consultas
Cursos
Tel.: 15-972-6170
4753-6084

¡LA MEJOR HISTORIETA ARGENTINA EXISTE! (si la dejan)



EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS



Gracias Cipriano

NO SUFRA MAS EN EL AMOR

Cipriano

le dirá su destino

CURANDERO DEL AMOR - INDIGENA BOLIVIANO

***Cipriano** es uno de los descendientes hechiceros brujos y curanderos. Hace amarres fuertes, para el amor, atracción, retorno y unión de parejas. Hago volver al ser amado por más difícil que sea o lejos que se encuentre. Porque en el amor tiene mala suerte tanto fracaso, tanta desgracia, mala racha, trabaja y trabaja de sol a sol y el dinero se le va como sal y agua. **Cipriano** le dirá el destino de su suerte, pasado, presente y futuro. Trabajos a distancia.*

Uno quiere que le solucionen los problemas, no que le anticipen un destino de porquería. Eso es exactamente lo que hace el amigo Cipriano, **decirte lo que ya sabés:** que sos un fracasado en el amor, que la rubia te dejó, que la morocha te mete los cuernos, que la colorada no te dará bola, que no conseguís trabajo, y que cuando lo conseguís la plata no te alcanza. En cuanto al ser amado que vuelve, debe ser una cuestión de inmigración ilegal: el indígena boliviano provee de un documento trucho al ser amado, que cruza de Bolivia a Jujuy, vuelve y te dice que no te quiere más. Es cierto: Cipriano hace **trabajos a distancia** porque, después del diagnóstico, si el cliente lo tiene cerca lo agarra a piñas.

Fuera de libreto

Hay veces en que el periodista no se entiende con su reporteado. Y entonces el resultado es catastrófico. Hace poco, acentuando el dramatismo que requería el brutal caso, por una radio cuyo nombre no recordamos hablaban vía Movicom con un portero, testigo de la huida de los autores de un crimen.

Portero: Yo trabajo en el edificio de enfrente... Y vi cómo salían corriendo unos muchachos para el lado de la esquina...
Periodista: *(sombrío)*: ¿Y la familia pidió auxilio?
Portero: Sí, claro, se asomaron al balcón y gritaban pidiendo una ambulancia. Y la ambulancia llegó enseguida, ¿eh?, habrían pasado cinco minutos...
Periodista: *(más sombrío, refiriéndose al asesinado)*: Pero... ya era tarde...

Le dicen...

–A Mirtha le dicen "India virgen": va a debutar por América.

–A Menem le dicen "cemento": en ATC aparece en todos los bloques.

–A Luisa Delfino le dicen "bombón de fruta": se la deja para el final.

–A Erman le dicen "playa nudista": lo que menos tiene es vergüenza.

NADA SE PIERDE

Cargar con el apellido

Rusia amenaza con retirar

El presidente ruso, Boris Yeltsin, amenazó ayer con la **inmediata retirada** de Rusia de las negociaciones en los Balcanes si no se escucha a su país.

"En la crisis yugoslava, Rusia **no se conforma con jugar un papel de mensajero** que lleva propuestas de un país a otro", dijo luego el secretario del Consejo de Seguridad ruso, Vladimir Putin. "Al fin y al cabo –dijo– tenemos nuestra propia posición e intereses en los Balcanes."

La advertencia de Yelts con las gestiones diplomát llevando adelante en Mos cretario de Estado norte Strobe Talbott.

Tras una reunión con el Relaciones Exteriores ru nov, Talbott destacó que la una "posición muy clara y respecto a Yugoslavia. "Lle ra confirmar esto", dijo el f

Diga la verdad, ¿no se imagina, en el caso de que Rusia se meta en la guerra, a los soldados de la OTAN riendo a carcajadas a la hora de enfrentar al ejército que dirige el amigo Vladimir?



Diccionario menemista (2da. parte)

Continúa aquí la saga de términos que adquirieron un nuevo significado en estos diez años de menemato.

Legislador: levantabrazos.

Ley de Solidaridad Previsional: solución final al problema jubilados.

Management: gerenciamiento de una empresa (preferentemente ex estatal) consistente en despidos masivos de personal, reducción de sueldos y aumento de horas de trabajo.

Modernización: retraso de medio siglo en las conquistas sociales de trabajadores y jubilados.

Multimedios: mafia empresarial que, a cambio de buenos negocios, no cuestiona al gobierno (o lo hace tibiamente).

De más está decir que la lista es por demás incompleta y con leer cualquier diario alcanza para detectar los eufemismos y lugares comunes con que se nos bombardea para desactivar nuestra principal arma: el cerebro. Durante la dictadura se nos atiborraba con mentiras que hoy nos resultan ridículas por lo obvias. Y supongo que en la Alemania nazi habrá ocurrido otro tanto. Por lo tanto propongo llamar a cada cosa por su nombre. Nuestros nietos nos lo agradecerán.

Sergio Gustavo García

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli

Secretario de Redacción: Daniel Enzetti

Espectáculos: Hugo Paredero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.

Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca

Fotografía: Julio Juarez

Colaboran en este número: Angonoa / Gustavo Borda / Bran-K / AlbertoCatena / Martín Correa / Daniel Enz / Furnier / Jericles / Francisco Juárez / Lar / Manes Marzano / Meiji / Sergio Núñez / Peni / Pétisuí / Selene / Moira Soto / Iván Skvarca / Jimena Timor.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. Tel./FAX: 4331-5066 / 4331-5067

MAYO 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 556 Goncalvez Díaz 482 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¿Se acuerdan cuando las panaderías cobraban las bolsitas de nylon?

DOCUMENTO HISTÓRICO EXCLUSIVO

CUANDO ENCARCELARON A LA MADRE DEL CHE

*Por primera vez se publican los detalles de la detención de **Celia de la Serna** madre del Che Guevara, "demorada" durante 10 días en Entre Ríos en 1963 por disposición del presidente Guido, y luego trasladada a Concepción del Uruguay. La mujer permaneció más de una semana arrestada en la cárcel uruguayense por tener entre sus pertenencias "material de propaganda comunista".*

Por Daniel Enz
(desde Paraná, Entre Ríos)



La empleada de la subprefectura de Concordia no podía entender que estaba frente a la madre de **Ernesto Che Guevara** en esa fría mañana del 23 de abril de 1963. Eran no más de las 11.30 cuando **Celia de la Serna de Guevara**, procedente de Salto –en la República Oriental del Uruguay– intentó ingresar al país por Entre Ríos. Venía de realizar un periplo por algunos países de Europa donde, entre otras cosas, había ido a tratarse el cáncer de mama que soportaba desde hacía casi 20 años. Su enfermedad fue la que llevó al Che a estudiar medicina y tratar de lograr alguna fórmula para la salvación de su madre. Celia no había podido estar con su hijo en Cuba, por donde también pasó, y la tristeza se notaba en su rostro, ya marcado por sus casi 57 años. Guevara, en esos días, se encontraba internado en el monte.

En un principio nadie del puesto aduanero en Concordia se percató que era la madre del combatiente argentino en Cuba al observar el pasaporte que exhibía. Recién tomaron conciencia de ello al revisarle el bolso. Los uniformados se escandalizaron al observar libros que hablaban de la revolución o fotos de **Fidel Castro**.

Alicia González de Grunvaldt –la mujer que tuvo que revisar las pertenencias en el control aduanero– de inmediato llamó a su superior. Hacía poco más de un año que había caído el gobierno de **Arturo Frondizi**, en un nuevo golpe de Estado, **José María Guido** era el presidente subordinado al poder militar y las provincias estaban intervenidas. En Entre Ríos el gobierno corría por cuenta del general de División de Ejército **Carlos Jorge Rosas**.

LA DETENCIÓN

De inmediato decidieron detenerla, porque entendían que en su bolso tenía "propaganda comunista", lo que en el país constituía un delito, de acuerdo a lo establecido por el decreto 8161/62. Según consta en el expediente iniciado el día del arresto de la madre del Che, Celia de la Serna contaba entre sus pertenencias con un ejemplar de *La reforma agraria en el Uruguay*; un libro de **Jorge Amado**; *Las formaciones geológicas de Cuba*, de Pedro J. Bermúdez; *El plan Kennedy y la revolución latinoamericana*, de Vivian Trias; y *Autocrítica de la revolución cubana*, de **Fidel Castro**, entre otro material bibliográfico.

Celia tomó con total tranquilidad lo que le estaba sucediendo. Era la primera vez que la detenían, pero también entendía que la dura lucha de su hijo le iba a determinar tales costos, más aún en una Argentina acosada por sucesivos golpes de Estado. Profesora de francés, proveniente de una familia que disponía de numerosas extensiones de tierras en el país, la madre del Che había nacido en Capital Federal en 1906. Hija de **Juan Martín de la Serna** y **Edelmira Llosa**, al poco tiempo de nacer quedó huérfana de padre, un militante del radicalismo, que había participado de la revolución de 1890. Don Martín decidió suicidarse luego de enterarse que padecía sífilis. Cuando no había cumplido 21 años se casó con **Ernesto Guevara Lynch**: un año después, en 1928, nació el Che en Rosario. En total los hijos serían cinco .

La detención de Celia de la Serna fue comunicada al propio presidente de la República, Guido. De inmediato se confeccionó el decreto número 2.988/63 –fechado el 23 de abril– por el cual la madre del Che quedaba a "disposición del Poder Ejecutivo Nacional" y debía "permanecer" en el lugar que determinaran las autoridades correspondientes. Las órdenes estaban desarrolladas en tres artículos del decreto enviado a Concepción del Uruguay y que llevaba el sello y rúbrica del jefe de Coordinación Policial del Ministerio del Interior, coronel (R) Carlos Enrique Warnholtz.

LA INDAGATORIA

El juez federal de Concepción del Uruguay en persona, **Daniel César Albornoz Suffern**, fue quien se encargó de indagar a Celia el 25 de abril cuando llegó procedente de Concordia.

"Quisiera saber si ratifica lo decla-

Como las protesta todas, piensa cambiar su apellido por Chilavert.

rado en la indagatoria obrante de fojas 4 a cinco prestada en la Subprefectura Marítima de Concordia", le indicó.

"La ratifico en todas sus partes y deseo agregar en lo referente a la manifestación hecha, en el sentido de que las publicaciones que me fueron secuestradas, en su mayor parte, se refieren a interesantes estudios económicos de Latinoamérica, que tales cuadernillos son estudios sobre nuestro continente. La revista *Mi-Trans* la quiero conservar por contener un artículo escrito por mi hijo Ernesto. Los libros de Vivian Trias constituyen un estudio económico sobre *La reforma agraria en el Uruguay*, como los que muchas veces presenta la ONU (Organización de Naciones Unidas) relativos a los inconvenientes de latifundios y a la manera de remediarlos. Si bien *El plan Kennedy y la revolución latinoamericana* tiene una orientación más política, considero también que son asuntos económicos. Quiero hacerle notar que Vivian Trías ha sido, hasta hace poco, diputado nacional en el Uruguay por el Partido Socialista Uruguayo y sigue militando en el mismo partido. Además, que *Las formaciones geológicas de Cuba*, del señor Bermúdez, es, como su nombre lo indica, un libro técnico que estaba en mi poder por habérmelo remitido mi hijo para ser entregado al doctor Catalano, en homenaje a su ciencia. Quiero decir que la revista *Marcha* fue comprada en el Uruguay al pasar por allí. De ninguna manera pueden constituir propaganda subversiva ni cartas particulares, ni agendas, direcciones o apuntes, ni la cara de mi hijo apareciendo en una fotografía, acompañado de su señora y mis nietos. Yo quiero hacer mi formal protesta contra el atropello que representa la detención de una específica ciudadana que viene a su país a dedicarse a sus actividades habituales. Si las autoridades estiman peligrosa esta clase de literatura, bastaba con haberla secuestrado, pero no privarme de la libertad".

–¿Usted está actuando dentro de alguna organización política legalmente reconocida?

–Mire, quiero decirle que yo estoy en total desconocimiento del decreto 8161/62, el cual se me atribuye que he violado y, según tengo entendido, se refiere a las actividades de los partidos políticos. Hasta mi salida del país milité como afiliada en un partido político denominado Movimiento de Liberación Nacional (MLN), el cual tuvo existencia legal en la provincia de Santa Fe, donde hizo activa propaganda por el mismo, que culminó con las elecciones del mes de diciembre de 1961.

–¿Usted actúa dentro de algún grupo comunista o de orientación marxista–leninista?

–No. Nunca he pertenecido a ninguno de ellos. Ni aun a los considerados filo-comunistas.

–¿Cuál ha sido su última actuación pública en el país?

–Ocurrió durante la campaña que por el partido MLN desplegó en la ciudad de Buenos Aires y que culminara con las elecciones llevadas a cabo en marzo de 1962.

–Quisiera saber si el Movimiento de Liberación Nacional postula principios doctrinarios marxistas-leninistas y, especialmente, la asunción del poder mediante la fuerza.

–El MLN postula principios socializantes; es decir, la lucha contra el imperialismo y el establecimiento de una profunda reforma agraria. Estimo que el poder debe ser ocupado por aquel que tenga facultades y capacidad para ejercerlo y por los medios que las actuales autoridades dejen a su alcance.

–¿Reconoce como escrito de su puño y letra esto que dice "Un panorama latinoamericano"?

–Sí, yo lo escribí.

–Quisiera saber si tal trabajo se publicó o fue leído en algún lado; cuándo y dónde.

–Lo escrito lo dije en una conferencia que pronuncié en la ciudad de Montevideo en octubre del año último, pero no recuerdo qué día. No fue publicado en ningún lado.

MACHADO Y GUILLÉN

–¿A qué se refieren los signos y demás caracteres escritos a lápiz en el cuaderno, en cuya tapa se menciona "Cuaderno de Luxe perteneciente a"?

–Se refieren al alfabeto morse. Lo que está en el final de dicho cuaderno es la transcripción de una poesía de Antonio Machado y un verso de Nicolás Guillén.

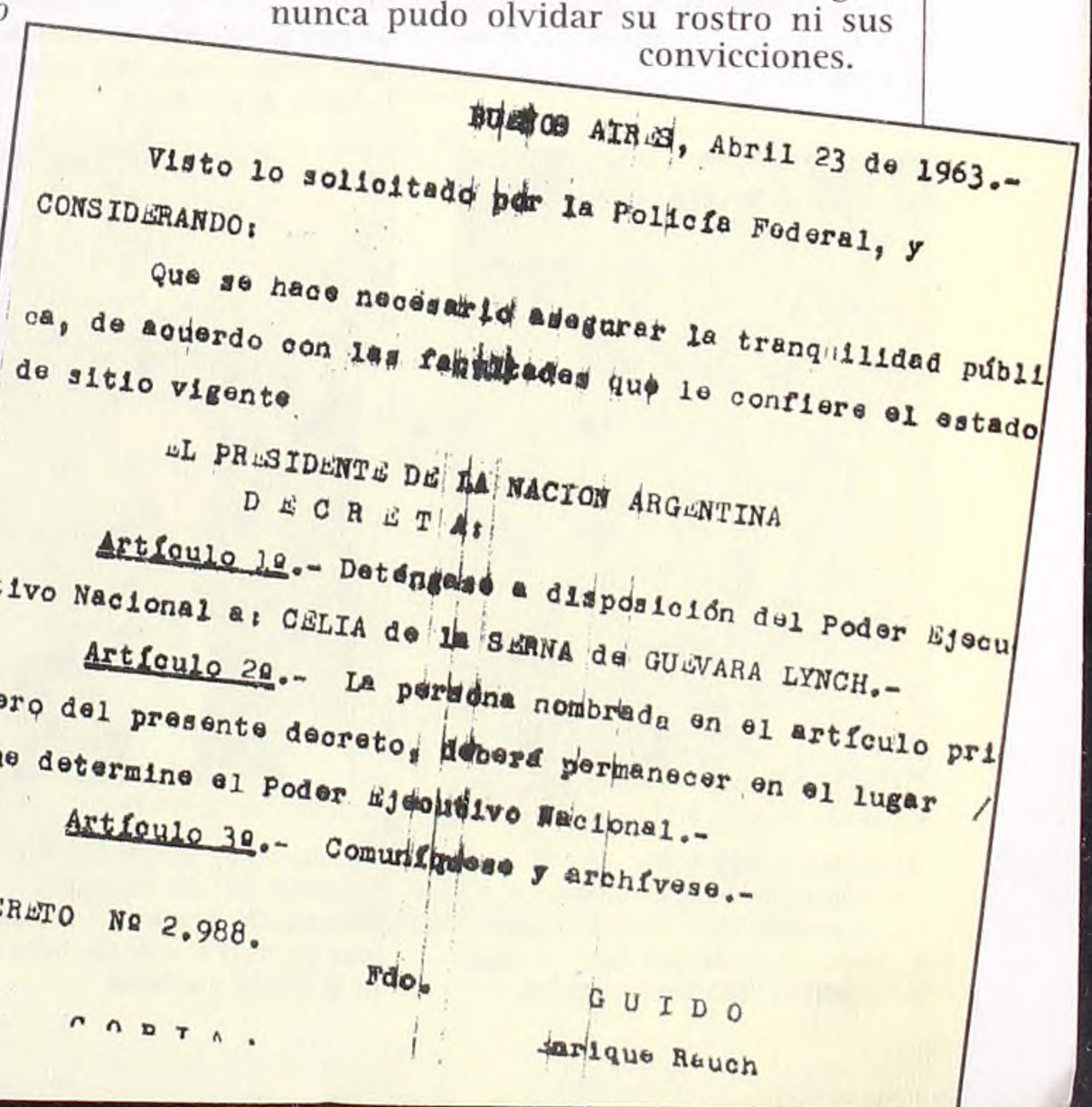
En ese momento se interrumpió la indagatoria, ya que el personal del Juzgado Federal le avisó al magistrado que había llegado al edificio el hijo de la detenida y hermano del Che, el abogado Roberto Guevara. *La mujer solicitó que se le permita participar de la audiencia, para que llevara adelante su defensa, a lo que el juez hizo lugar.*

–¿Usted ratifica todo lo consignado en el acta de secuestro?, inquirió el procurador fiscal, en la continuidad de la indagatoria.

–Sí, lo ratifico. No obstante, quiero aclarar un punto. En el Resguardo de la Aduana me fue secuestrada una banderita cubana de papel, de aproximadamente 4 por 10 centímetros. En el inventario levantado decía que era "una insignia de papel con la foto de Fidel Castro y bandera de Cuba con insignia comunista", razón por la cual me negué a firmar dicho inventario. Dejo constancia que se deberían suprimir las palabras "insignia comunista". También quiero que conste que toda esta literatura dicha de propaganda no estaba disimulada en mis ropas, sino todas reunidas en el portafolio y suponía que no eran comprometedoras.

"FIRME EN SUS CONVICCIONES"

Roberto Guevara tuvo que retornar a la Capital Federal y nombró como abogados a siete profesionales del derecho de Concepción del Uruguay. Los doctores **Daniel Panizza, Roberto C. Uncal, Héctor Rodríguez Monzón, Miguel Angel Marsiglia, Roberto Perinotto, Lucilo López y Hugo A. Bacigalupo** pasaron a ser los defensores de la madre del Che. Los dos primeros ya han fallecido; los restantes recuerdan con orgullo aquellos días. Marsiglia y Uncal –quien al tiempo falleciera en un accidente– se impactaron con la imagen de la mujer y los unió un ideal: la lucha por la libertad y las convicciones de las personas. Marsiglia provenía de filas del justicialismo; Uncal era militante radical. **"Era una señora altiva, muy educada, muy firme en sus convicciones y de gran carácter"**, recordó Marsiglia. Siempre vestida de negro, con una pollera tableada, Celia se encontraba en una de las celdas de la unidad carcelaria de Concepción del Uruguay y escuchaba con atención lo que le aconsejaban sus abogados. A la semana, con sólidos argumentos lograron que la señora fuera trasladada a Capital Federal, ya que el presidente Guido se negó a que quedara en libertad. Celia, antes de partir, le regaló una lapicera a Marsiglia. Ni él ni Uncal aceptaron pago alguno por la tarea profesional realizada. El 3 de mayo, una delegación de la Policía Federal llegó a Concepción del Uruguay y la trasladó detenida. Celia de la Serna falleció dos años más tarde. Marsiglia nunca pudo olvidar su rostro ni sus convicciones.



BUENOS AIRES, Abril 23 de 1963.-

Visto lo solicitado por la Policía Federal, y

CONSIDERANDO:

Que se hace necesario asegurar la tranquilidad públi
ca, de acuerdo con las facultades que le confiere el estado
de sitio vigente

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA
D E C R E T A:

Artículo 1º.- Deténgase a disposición del Poder Ejecu
tivo Nacional a: CELIA de la SERNA de GUEVARA LYNCH.-

Artículo 2º.- La persona nombrada en el artículo pri
mero del presente decreto, deberá permanecer en el lugar
que determine el Poder Ejecutivo Nacional.-

Artículo 3º.- Comuníquese y archívese.-

DECRETO Nº 2.988.

Fdo. GUIDO
Enrique Rauch

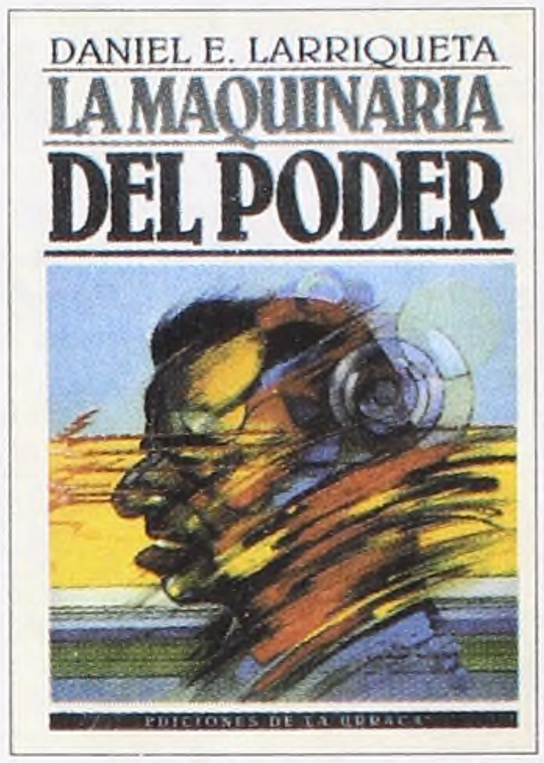
LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR



Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.



Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



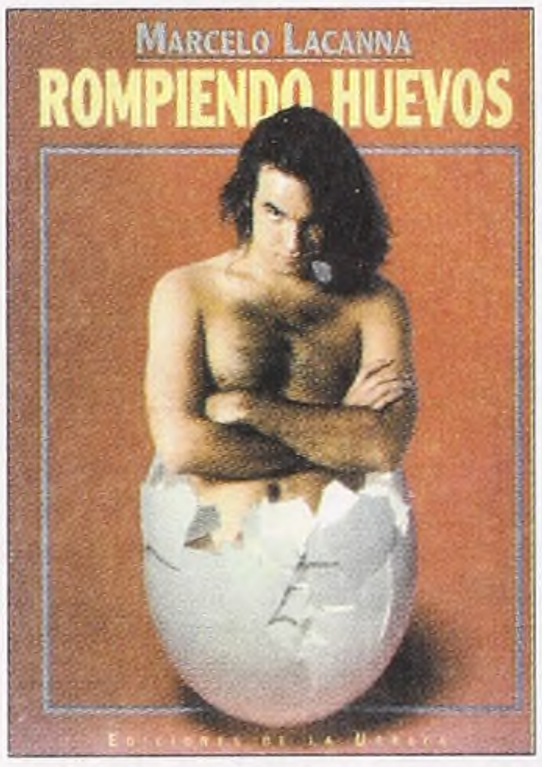
Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antropólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



Con mombre y apellido completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.



Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



Logias militares en el poder, traición, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.



El valiente testimonio de un periodistra de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

$5

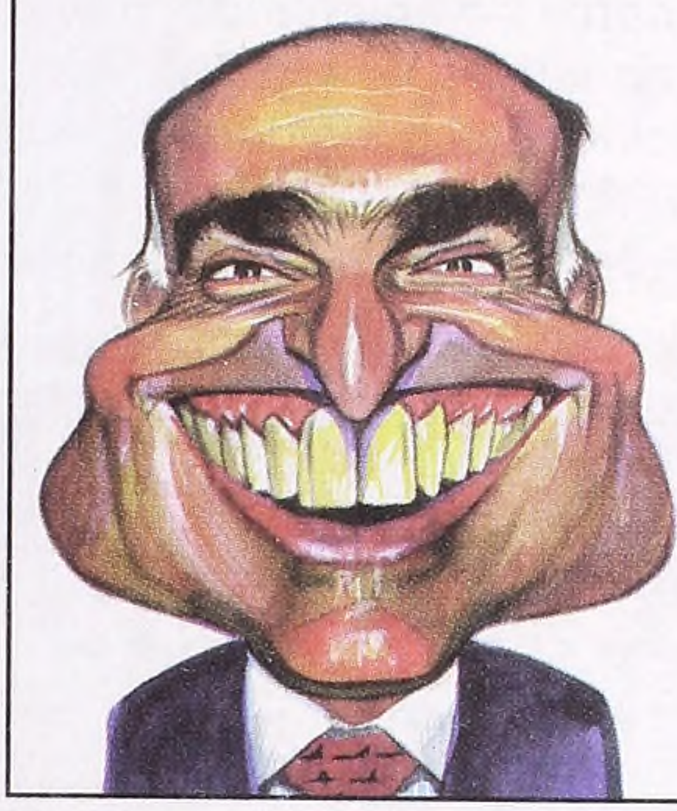
Pedidos al tel. 334-5400 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gastos de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Venezuela 842, tel./fax 334-1606

RUCKAUF: EL HOMBRE QUE RÍE/CASCIOLI

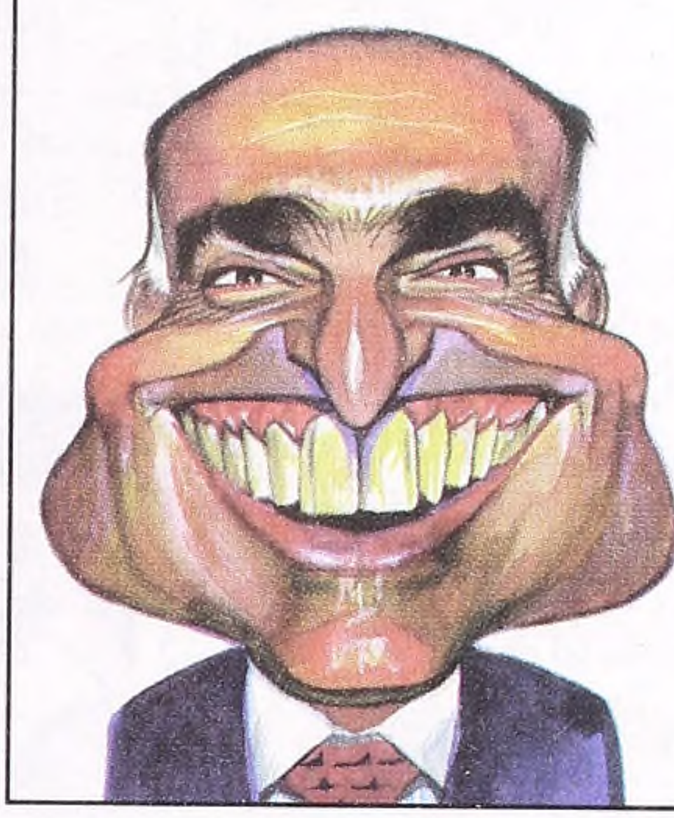
...cuando es elegido por gran mayoría en la interna.



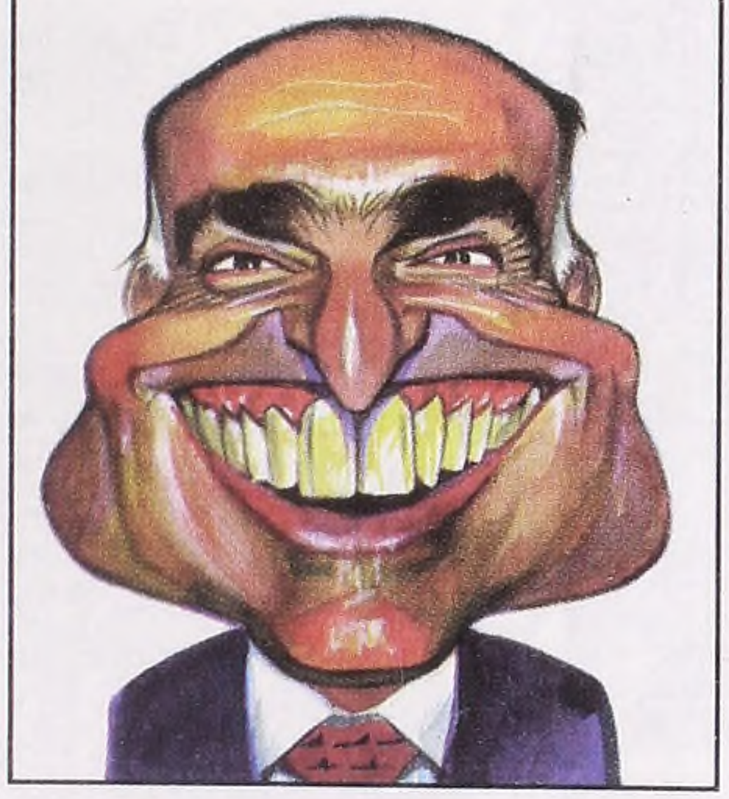
...cuando no lo invitan a las reuniones de gabinete.



...cuando gana Racing (y también cuando pierde).



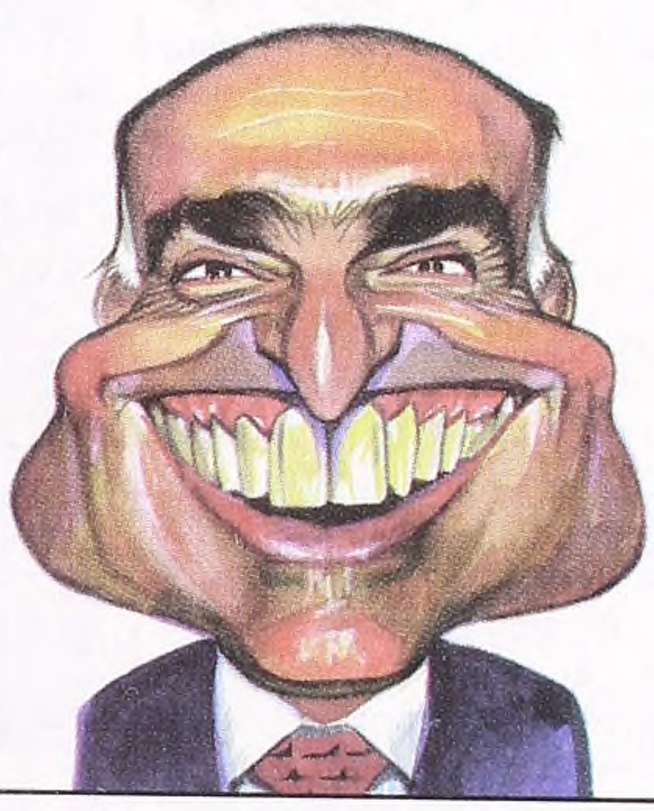
...cuando quiebra Racing.



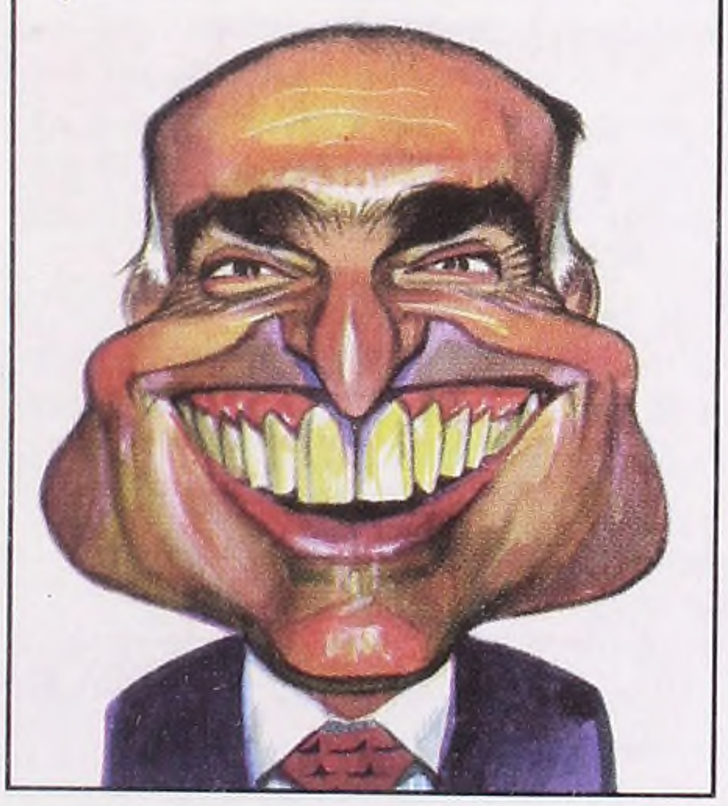
...cuando Duhalde dice que es el mejor candidato a gobernador.



...cuando Saadi dice que es un alcahuete.



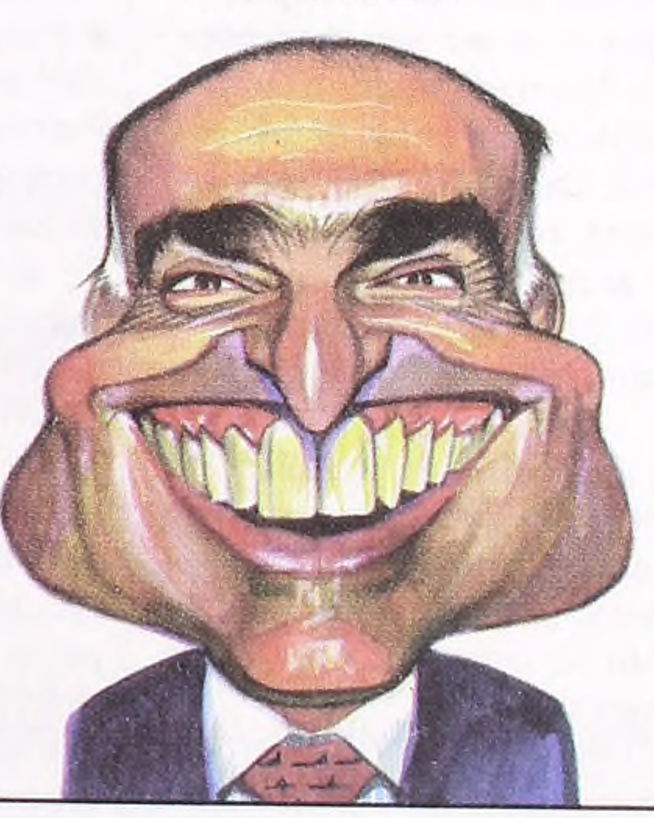
...cuando se pelea con Jorge Yoma en el Senado.



...cuando levanta 10 puntos en las encuestas.



...y cuando su mujer le dice que hoy le duele la cabeza.



Desde la cárcel

Estimado
señor Director:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para ponerlo en conocimiento de ciertas curiosidades que suceden en nuestro sistema judicial penal.

Mi nombre es Ariel Martín García, tengo un proceso abierto en el Juzgado de transición N° 2 a cargo del Dr. Martínez por el delito de hurto de automotor.

Todo sería normal si no fuera porque llevo 21 meses privado de mi libertad. Quizá usted desconozca todo lo referente a procesos penales. El hurto es un delito que tiene como pena mínima un mes y como máxima de dos años de prisión, y por consecuencia son penas del tipo condicional, lo que significa que al no registrar antecedentes se detiene al individuo por no más que 72 horas. Como usted comprobará, en mi caso esto no sucedió. En el juzgado no saben qué decirme, me dan respuestas evasivas, y yo sigo detenido.

En similares condiciones se encuentran algunos otros muchachos: Osvaldo Oviedo, procesado por robo simple (mínima de 6 meses y máxima de 3 años de prisión), lleva detenido 13 meses y no registra antecedentes penales. La lógica indica que tendría que estar en libertad. Hago la aclaración que la ley establece que todos los delitos cuya pena máxima no supere los 6 años se deberán excarcelar bajo cualquier tipo de caución.

Carlos Alberto Rodríguez, imputado por el delito de robo simple, no registra tampoco antecedentes penales y lleva 40 días preso. No se avizora su pronta libertad.

Hasta aquí les he comentado sobre personas a las que se les atribuyen delitos que son excarcelables, de igual modo comentarle sobre otros tipos de causas. La curiosidad en estos casos es cómo se le tiene por acreditado el o los hechos. Partamos de la base de que somos inocentes hasta que se demuestre lo contrario. En el criterio de los jueces debería primar el principio de inocencia, cosa que aparentemente no sucede.

Esto tendría que ser más extenso para que usted lo pudiera comprender mejor. No pido soluciones de su parte para nuestros problemas, pero cuando uno escucha que a los señores ministros de nuestra Nación se les pide el desafuero para procesarlos por delitos concretos, llámese contrabando de armas, sabotaje en Río Tercero, a uno lo menos que le sucede es que le sube la presión.

Estamos cansados de escuchar y leer por todos lados que entramos por una puerta y salimos por la otra, porque le puedo asegurar que eso sucede a partir de unos años de encierro, se lo digo con conocimiento de causa.

Nos gusta su revista, la leemos cuando nos traen algunas. Pero eso no sucede muy a menudo debido, lógicamente, a nuestra situación económica.

Sigan así que le dan aliento a los marginales como nosotros.

Ariel Martín García
DNI 23.628.896

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Goncálvez Díaz 482, (1276) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar



Carta desde Belgrado

Lo que va a leerse es un texto redactado por Tamara Bankovic y Danka Simic, jóvenes de 20 años de edad, alumnas de la cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Belgrado. El relato nos fue enviado por la titular de dicha cátedra, la profesora Jasmina Nikolic y es un testimonio de la vida cotidiana bajo los bombardeos. Lo transcribimos textualmente.

Belgrado,
24 de marzo de 1999

¡Qué día maravilloso! Promete mucho. Hace sol. Famoso miércoles. Las clases por la tarde.

16:00. Clase de literatura española. Escucho de la metáfora de la vida en *Criticón* de Baltasar Gracián. Verdadera metáfora de nuestra vida. Escucho y no oigo nada. Estoy en la facultad, pero pienso cómo va a ser esta noche, cuando empezarán a caer las bombas. No sé si tengo miedo o rabia... Siempre pensábamos que seríamos la generación que nunca iba a saber qué significa la guerra.

20:00. Mucha tensión en mi casa y las cosas más importantes en una bolsa muy pequeña en el vestíbulo, cerca de la entrada.

20:15. Alarma. Miedo. Confusión. Primera bomba.

Así fue la primera noche.

Hace 48 días desde entonces. Bombardean casi todas las ciudades. Ahora sé muy bien cómo es el sonido cuando se derroca un edificio. Ya no tengo miedo. Las bolsas y las cosas que estaban en ellas ya no están

Duhalde ahora tiene "tinte opositor". ¿Cuántos pomos habrá gastado para semejante balero?



junto a la entrada, sino en sus lugares cotidianos. Y yo estoy en mi cuarto, en mi casa. Y en mi ciudad. No quiero esconderme. Si me hicieron vivir así, a mí no me van a hacer vivir en sótano. Ahora sé que sólo tengo rabia porque ya no me siento como un ser humano.

Vivo una vida normal, aunque estoy consciente de que la corriente desaparece tanto como el agua, de que no sé si podré encontrar los cigarrillos, en cuánto mis padres corren por todas las partes para comprar la comida.

Durante el día, las calles llenas de la gente que van a su trabajo, que hablan, que ríen; los jóvenes en los cafés, los niños en los parques, los viejos en los bancos jugando al ajedrez y discutiendo sobre la situación actual... Y si no fuera por los edificios arruinados, ni se daría cuenta de que estamos en guerra.

Todo parece normal, pero cada uno de nosotros trata de esconder sus propias tensiones y temores. Yo sé muy bien cómo paso las noches y solamente a mí me puedo confesar que sí tengo miedo viendo cuánta gente se muere cada día, preocupándome también por todos mis amigos que están en la mili y además de eso debía terminar mis estudios en junio, pero ya por mucho tiempo ni siquiera tengo clases. Enorme confusión en mi cabeza, y rabia de nuevo... Quién les dio ese derecho de jugar, Dios? Nosotros no somos un juego de computadora más. Somos igual que todos, la gente que tiene derecho de vivir y vivir en paz.

Y solamente deseo que todo eso termine de una buena vez y que nunca más se repita en cualquier otro país del mundo. Y al fin, nosotros somos la generación que supo qué significa la guerra.

Tamara y Danka
Jasmina Nikolic:
jas@EUnet.yu

¿Dónde están?

Sres de "Humor Registrado" (como la nombrábamos antaño)

Me llama mucho la atención que en estos últimos números (554-555) estén faltando de su staff periodistas tan incisivos como Enrique Vázquez, tan claros en economía "de guerra" como Enrique Kedinger, y tan agudos como Hugo Paredero. Espero que no sea causa de la "globalización", ni por censura, ya que ustedes siempre fueron muy abiertos (en el buen sentido de la palabra) y siguen una línea editorial inigualable con respecto a otros medios.

Espero que los nombrados "aparezcan" en sus páginas, ya que me sirven (nos) de referente para "guiarme" un poco en este despelote...

Lógicamente, no quiero ofender al resto, ya que las notas de Wargon, Nine, Clos, Muiño, Sirouyan, Enzetti, Enz, Soto y los nuevos Gustavo Borda, Jimena Timor, Marcela Cairoli, Martín Correa, etc, son de muy buena calidad y humor, sobre todo las notas de investigación (no me olvido por supuesto del humor gráfico: bien por Peni, Petisuí, Furnier, Angonoa, etc.)

Tienen que tener en cuenta que se vienen de nuevo las elecciones queridas y necesitamos información contundente. ¡No se olviden de nosotros, los lectores! No hagan como el que te jedi, que parece "Rainman" (¡ojalá se pareciera un poco!).

Otra acotación: ¿tienen algún canje con Movicom, ya que cada vez que tienen que nombrar o citar a un celular nombran a Movicom... y huele a chivo...

Los saludo con gran afecto, pues los leo desde siempre y espero que no cambien demasiado, son uno de los pocos bastiones que nos quedan en lo que se refiere a periodismo-información.

Hasta la próxima,
Eduardo Tolosa
Hurlingham
DNI 13.314.756

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Llámenos al **307-0201**

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

¡EMPIEZA EL JUICIO ORAL A COPPOLA!

HABLA EL JARRÓN QUE TENÍA LA MERCA

"Dicen que soy aburrido", se lamenta Fernando de la Rúa. Será por eso que la Justicia dispuso para junio el juicio oral a Guillermo Cóppola. ¡Ya era hora que vuelvan los escándalos estilo Mauro, con chicas tirándose de los pelos, para que la gente se divierta en un país donde no pasa nada y no hay de qué cornos quejarse! Como adelanto exclusivo de lo que pasará en el estrado, HUMOR tuvo acceso a una carta que el famoso Jarrón, verdadero protagonista del affaire (aunque hoy injustamente olvidado) le acaba de enviar a un familiar, resumiendo la causa y el futuro de varios famosos involucrados.No queda títere con cabeza.

POR JIMENA TIMOR

QUERIDO PRIMO:

No veo la hora de que llegue el 8 de junio. Me imagino entrando a la sala del Tribunal Oral Federal Nro. 2, como esos testigos de las películas que irrumpen a último momento y cambian toda la historia. **Guille** a punto de ir a la guillo y yo, rodando, hago mi aparición triunfal y meta declarar...

"Esa noche –te adelanto el *speach* que le voy a largar al juez después del juramento de rigor–, **Guillermo** se aparece en el departamento con unas cinco personas, eran dos tipos y tres chicas, de los cuales yo sólo reconozco al **Diego**. **Guillermo** se va al rato, pero los demás se quedan. Durante todo ese tiempo yo estoy, como siempre, quietito en la puerta del gimnasio que hay en una de las habitaciones. Una de las chicas lleva una bolsa y quiere darle un muñeco a Diego, pero él está durmiendo. La última vez que las veo las chicas están conversando mientras toman cama solar. Una de ellas, **Julieta**, le dice a la otra que la llamaron a declarar por el caso de **Poli Armentano**, y que ella le contó al juez que su novio de entonces, **Oscar Fabre**, recibía *éxtasis* de manos de **Guillermo**, o que **Guillermo** lo extasiaba con sus manos. No sé por qué en ese momento yo ya estoy medio dormido. La otra, **Julieta**, *le cuenta que está teniendo relaciones con un policía que es una joya*. Después me entero de que es **Diamante**. Al rato me duermo completamente y supongo que en ese momento alguien me pone la droga encima".

LA RELACIÓN CON GUILLOTE

"A **Guillermo** lo conozco desde hace muchos años. Trabajábamos en la misma farmacia en la que él era cadete y yo estaba un poco de adorno, porque no hacía nada. Cuando iba a entregar los pedidos, en lugar de aceptar propinas, **Guillote** comprometía a los clientes a que le compraran fruta los fines de semana, y con eso ganaba más que con las propinas y reforzaba el jornal. En una oportunidad, un medio gráfico que le hace una entrevista a raíz de lo de **Poli**, se equivoca, aunque a esta altura no sé si no habrá sido a propósito, **y en lugar de poner fruta pone frula.** Eso nos dejó mal parados para siempre. Guillermo quedó muy afectado, y para acompañarlo me mudo a su departamento"."Yo no estaba ahí cuando los pescaron a **Natalia** y a **Tarantini**, y lo puedo probar. La droga dormía envuelta en un slip que estaba en un canasto, no en un jarrón. Ni siquiera lo conozco al canasto, pero por lo que me dijeron es un bicho. Por suerte, **Tarantini** aclaró que él nunca usa nada debajo de los pantalones (pensar que el short que lucía en el '78 era bastante cortina, y sin embargo nunca se le escapó nada)". "A **Samantha** la conocí esa noche cuando llegó con las otras dos. En seguida me di cuenta de que esas chicas consumían *estupifacientes*. **Samantha**, además, tiene una causa abierta por haber sido sorprendida con una gran cantidad de encías en su poder, destinadas a su comercialización".

LA BLANCA EN LA ROSADA

"Parece una película de terror, *Samantario de Animales*. Fue lo que pensé cuando vi que empezaban a caer conocidos como la **Morsa** y el **Conejo**, que al principio lo metieron en una granja de rehabilitación pero después lo tuvieron que largar porque molestaba a las **Patas**.

Ahí me di cuenta por dónde venía la mano. **Bernasconi** ya tenía antecedentes en cuestiones de flora y fauna: en 1984 propuso legalizar la exhibición de riñas de gallos y en abril de 1994 se descolgó con un proyecto de ley para la 'erradicación de plagas denominadas flor amarilla y loros barranqueros'.

Lo que motivó que varias mujeres cercanas al Presidente se empezaran a hacer cirugías a rolete, sobre todo la de las valijas. Por eso no me extraña que **Bernasconi** no me haya tomado declaración a mí. ¡Una vez nos cruzamos en el juzgado y me trató como si fuera una cosa!".

"Si **Guillermo** está relacionado con el poder no me consta, **aunque en varias oportunidades lo oí decir que se iba con una tal Blanca a la Rosada.** Y siempre lo nombraba a **Ramón**, que si no me equivoco, en la jerga de los que consumen significa *porro*. Puede ser.

Eso encajaría con lo que dice **Maradona**, que todo fue un problema de internismo entre **Menem** y **Duhalde**. Igual, como dijo uno de los Ramones vinculados al gobierno,

Diego dice lo que piensa la gente. Lo que hay que ver es si **Diego** piensa lo que dice".

EL SECUESTRO DE LA MERCA

"El día que allanan el departamento, yo justo estoy con la famosa bolsita. Poco antes de que lleguen ella me comenta: 'yo era un alfeñique de cuarenta gramos, gracias a que **Guillote** me deja entrenar en su gimnasio, ahora peso medio kilo'. Estaba contenta. Ahora, con el escándalo está hecha otra vez pura bolsa, y no se anima a declarar. Es una cagona, si cuando a **Diego** lo pescaron en el departamento de Caballito, ella se tiró por la ventana".

¿Qué te parece, primo? Con estas declaraciones yo vendría a ser, en vocabulario leguleyo, *el deponente*. **Y sí, me voy a mandar una deposición de aquéllas. Le voy a tirar mierda a medio mundo. Ahora sí que Bernasconi va a necesitar un grupo de *Elite*, más o menos cuatro rollos.**

LAS MEMORIAS DE UN TESTIGO CLAVE

Hace dos años y ocho meses que estoy acá, con esta etiqueta colgada del cuello, en la Secretaría del Juzgado, porque dicen que soy una prueba. A veces, se ve que para bajarme la moral, me llaman *elemento* o *efecto*. Yo, que sin comerla ni beberla me vi envuelto en este escándalo. ¿Vos sabés qué papelón, que te saquen así, a la vista de todo el mundo para llevarte? Porque a mí ni siquiera me taparon con la campera para preservar mi identidad, algo que hacen con cualquier chorro anónimo. Y tampoco me tomaron declaración en ese momento. Eso sí, yo siempre estuve en boca de todos: el jarrón esto, el jarrón lo otro.

Encima tuve que aguantar que me tomaran para la chacota, mientras todos ganaban guita en lo de **Mauro Viale**. Si hasta les dedicaron canciones. Y yo, que soy un señor recipiente, apenas logré que me contrataran para la publicidad del desafío de la blancura.

Uno guarda y guarda, pero llega un momento en que desborda. Siempre me trataron como si no existiera, como si fuera una cosa. Por suerte, no estoy solo. **Acá en la Secretaría me hacen compañía el cenicero que le partió la cara al marido de Susana Giménez, y no sé si te acordás, la zanahoria involucrada en el secuestro de Rodríguez Saá. Estamos pensando en formar un sindicato que nos proteja. Vamos a hablar con la servilleta de Corach, que conoce a mucha gente que nos puede ayudar; yo me hice amigo de ella porque nuestros problemas empezaron prácticamente al mismo tiempo.**

Primito, vos sí que triunfaste. Cada vez que te veo por *Volver* en el programa "Especies en extinción" y se habla del pingüino, le digo a todo el que se me cruza por adelante: '¡ése es mi primo!'. Todavía admiro tu constancia. No es fácil, en esta época de tetra brik, ser un pingüino de raza, de esos que sobreviven en las cantinas llevando tinto de la casa.

¿Te diste cuenta? En este país está todo al revés. Uno de los primeros detenidos en la causa quedó libre pero culpable del delito de suministro gratuito. Acá, que nadie te regala nada, aparece un tipo que reparte algo gratis y mirá el quilombo que arman. Yo, que tendría que estar en cualquier lado menos acá. Pero no me quejo.

A veces me hacía un poco el loquito para que me mandaran a otro lado, pero ahora tengo miedo de que me declaren de remate y me manden a lo de los **Fassi Lavalle**. No quiero que todo el mundo me esté mirando y que después ofrezcan guita por mí. Me cansé de ser un objeto.

Ahora vivo esperando el 8 de junio para poder decir: coppolín coppolado, este juicio se ha terminado.



Un año para reflexionar

Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

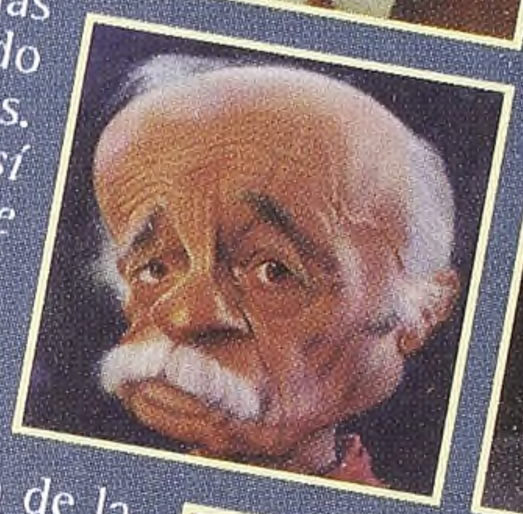
"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha obligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.



















Suplemento Cultural 1000

La Palabra Nueva

Borges
Bioy
Cortázar
Sabato
Burgess
Mann
Walsh

RETRATURAS DE Cascioli

BUENA letra

Venezuela 842, tel. 334-5400

Originales en exposición en Museo de Arte Moderno, Plaza Independencia, Ciudad de Mendoza.

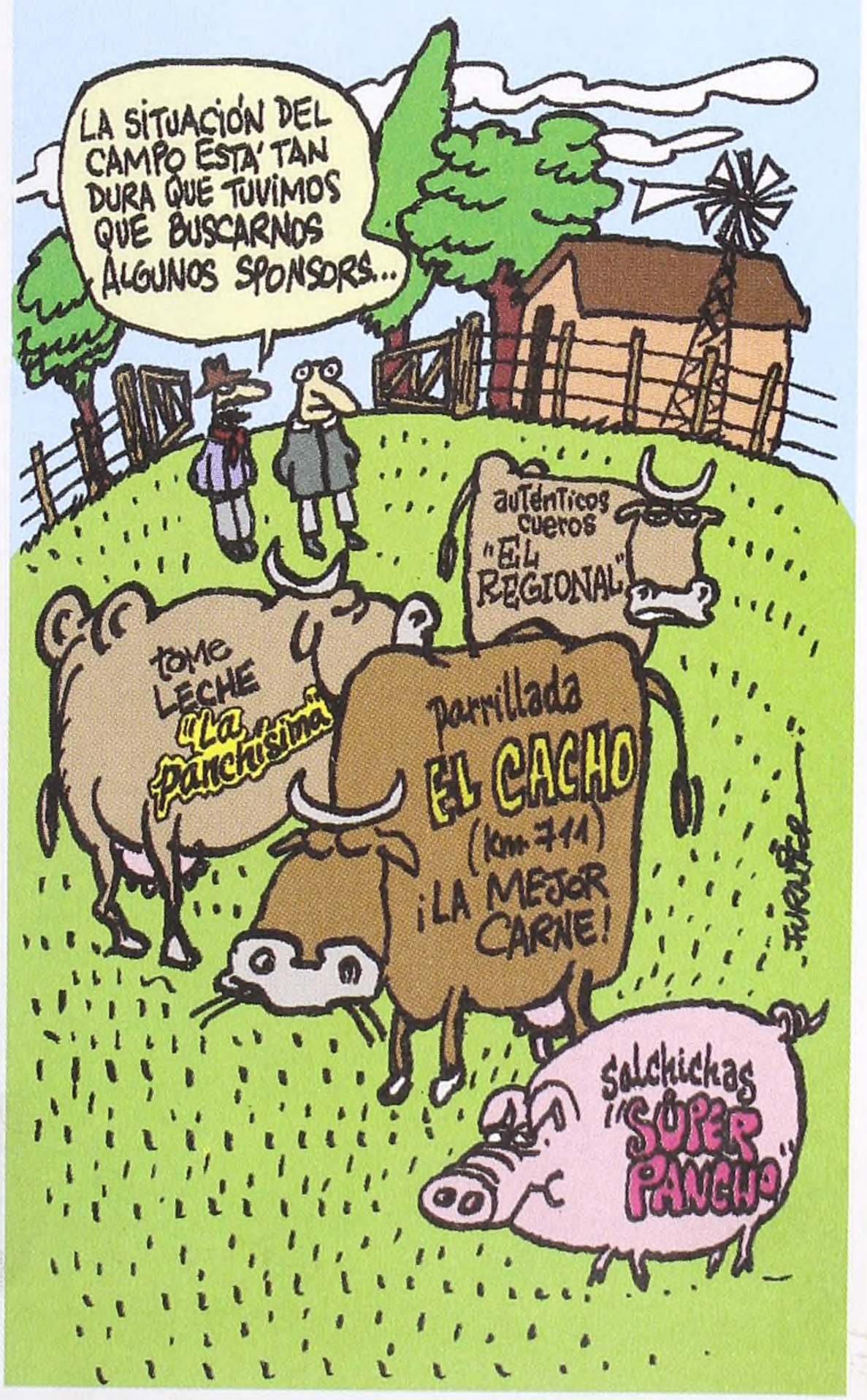
Ya está en todos los quioscos. Ahora a $8.-

FIN DE SIGLO

METIENDO EL ÍNDICE EN EL EMPLEO







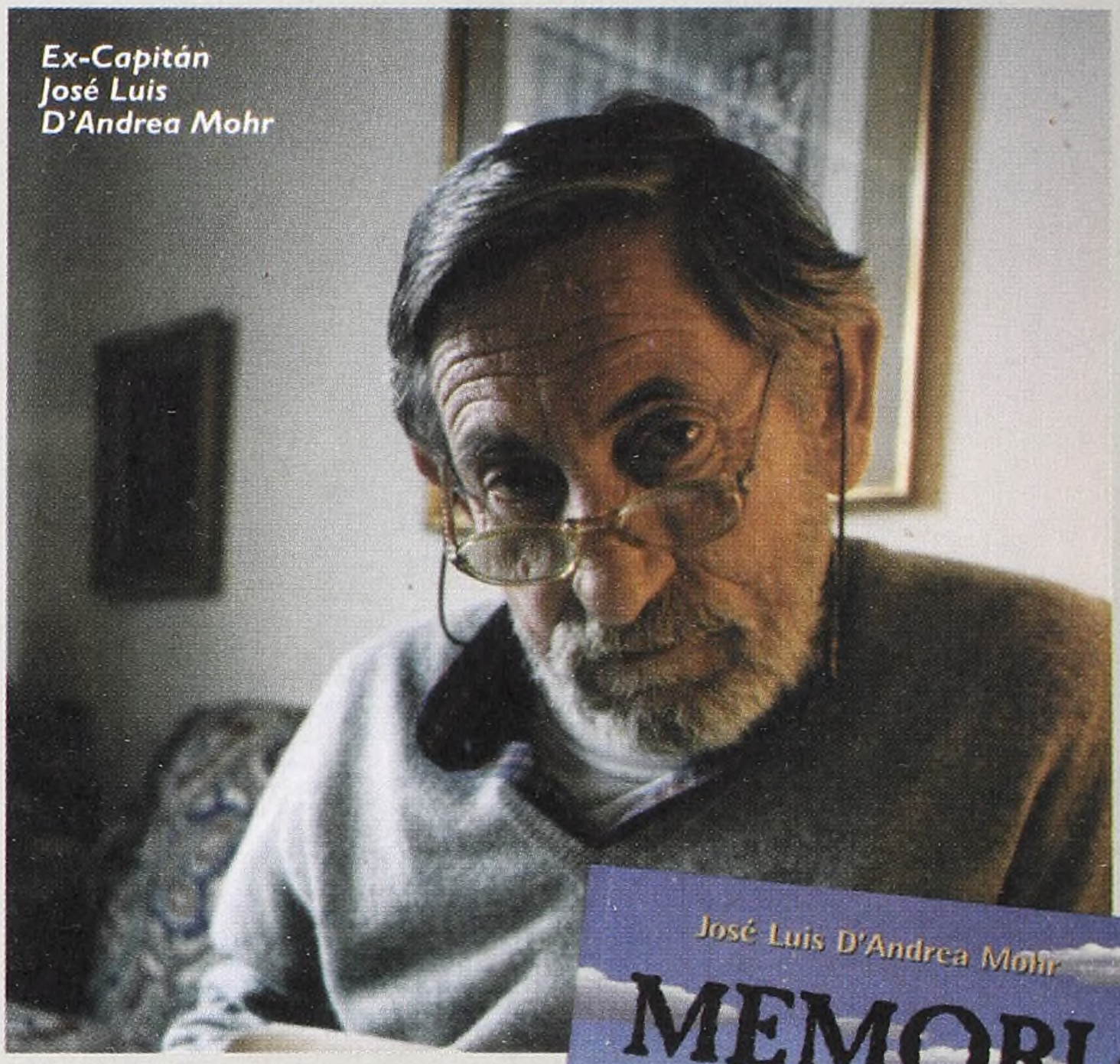


"Menem se puso las pilas, pero sobre mí tiene un control remoto" (Duhalde)

EL EX CAPITAN D'ANDREA MOHR Y LA REPRESION ILEGAL

"ESTE LIBRO RECIÉN TERMINÓ DE EMPEZAR"

Basándose en el libro de Federico Mittelbach, Punto 30. Informe sobre desaparecedores– publicado por esta editorial en 1987–, y en el Nunca Más, el ex capitán y periodista José Luis D´Andrea Mohr acaba de parir Memoria Debida', su segundo libro. Un trabajo que ha sido definido como "el documento sobre el accionar de la última dictadura militar que inicia la época de la memoria definitiva en Argentina".



–Para el Prólogo de su libro, Osvaldo Bayer escribió algo así como que con *'Memoria debida'* se inicia la época de la memoria definitiva en el país. ¿Usted comparte ese razonamiento?

–Bueno, yo diría que el libro es parte de un mecanismo que ayuda a llegar a una memoria definitiva.

–¿De qué hablamos cuando hablamos de una memoria definitiva?

–Decir memoria definitiva suena como demasiado pretencioso. Yo pienso que lo que se puede hacer es ir caminando hacía esa memoria. De esto estoy seguro. En mi libro esta todo trabajado para abordar el terrorismo de Estado. Por un lado separé a los individuos que participaron de ese tipo de terrorismo, todo dentro de un organigrama perfectamente dibujable.Y por otro, los desaparecidos de los cuales se tiene una certeza de lugar, fecha, nacionalidad y centro clandestino donde estuvieron detenidos. Así, separando estas cosas, y después uniéndolas en un cuadro, aparece cada desaparecido con su respectivo desaparecedor responsable. Esa es la técnica que yo utilicé.

–Un proceso en el que la utilización de un buen programa de computación le habrá simplificado bastante las cosas...



–¡No! ¡Yo ni siquiera tengo computadora! ¡Ni las sé manejar! El proceso de clasificación de los desaparecidos fue hecho de a uno. Con un lápiz y una goma. Por área, por zona. Para eso utilicé el libro *Punto 30. Informe sobre desaparecedores'* del ex capitán del ejército Federico Mittelbach. Un libro que me fue de gran ayuda, además del *'Nunca Más'* y su anexo. Lo demás es nueva información recogida de boletines militares y visitas a la Subsecretaría de Derechos Humanos, a la Asociación de Ex Detenidos, de Familiares de Desaparecidos, entre otros sitios. Después también está la búsqueda en diarios, revistas y los testimonios de los sobrevivientes. Con toda esa información, recién pude empezar a trabajar con una computadora, donde finalmente terminó armándose todo esto.

–¿Cuánto tiempo llevó esta minuciosa búsqueda de datos?

–Cuando en 1986 hice mi primer trabajo en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, trabajando en la Comisión de Li-

bertades bajo la coordinación de Graciela Fernandez Meijide, comencé a clasificar a los desaparecidos por lugar, fecha, circunstancia y empleo. Esto, además de permitirme ver cada caso de a uno, me provocó una impresión fortísima. Muy distinta a la que me produjo, por ejemplo, leer el *'Nunca Más'*, en el que si bien hay testimonios individuales, no hay una idea de lo que sucedió con cada persona, en cada caso. Es por eso que en esa época me propuse hacer un documento que sirviera para juzgar a los responsables. En ese tiempo todavía no existía ni la ley de Punto Final, ni la de Obediencia Debida. Así nació este libro, hace unos seis años más o menos.

Al principio empecé a trabajar sin mucho apuro, pero ya estando en plena tarea, en una oportunidad me hicieron un reportaje en *La Maga*, donde contaba lo que estaba haciendo. Después ellos lo publicaron acompañado de un recuadro con algunos de los casos de soldados desaparecidos, que se publicaron en esta revista bajo el título de *"El escuadrón perdido"*. La nota la leyó la gente de Editorial Planeta, que me terminó llamando para que hiciera un libro con ese material. El libro fue*"El Escuadrón Perdido"*, que apareció el año pasado. Cuando entregué ese material a la editorial, también les di un borrador de lo que hoy es *"Memoria Debida."*, que me lo terminaron devolviendo porque no les interesaba.

–¿Le dijeron por qué no les interesaba?

–Sí, porque dos libros sobre desaparecidos era "mucho". Lo que fueron muchos fueron los desaparecidos. Su interés no coincidió con el mío.

–¿Por qué lo redactó de una manera tan técnica, tan llena de cuadros, que en apariencia dan la sensación de un libro de difícil abordaje para un lector común?

–Porque si uno habla de una memoria de lo ocurrido, no se puede hacer memoria de un número, como puede ser por ejemplo 8.000, la cantidad de desapariciones que aparecen en el libro. Sólo tratando los casos de a uno, es posible que las personas poco informadas se enteren lo que acá sucedió, que se den cuenta de que no hubo dos demonios, sino uno solo: el Estado. Los otros, los que investigan, los familiares de cada uno de esas personas desaparecidas, ahora tienen a mano a los responsables. Por si algún día no muy lejano se los puede llevar a un estrado judicial.

–¿Este es un libro que va a tener reactualizaciones?

–Sí, anuales. Además de las que permanentemente tiene en la página que posee en Internet (www.nuncamas.org) donde me han llegado mensajes de gente que ha encontrado a personas que buscaba hace años, y testimonios no conocidos de personas que estuvieron detenidas. Yo diría que más que *Memoria Debida* esto se ha transformado en "memoria continua".

–¿Cómo fue el acceso a la información?

–Enormemente largo. Trabajé de a un caso por vez. Igualmente no están todos los casos en el libro. Están sólo aquellos de los que hubo certeza de lugar y fecha de su secuestro. A partir del anexo de la CONADEP, fui conociendo cómo fue la división del país en zonas, subzonas y áreas, y de quién dependía cada centro clandestino de detención. Sumado esto a dónde estuvo cada una de las víctimas. Con eso, y a pesar de que trabajé de a un caso, fue sencillo, pero eso sí, muy largo. En un principio pensé que iba a ser duro obtener el permiso de la Subsecretaria de Derechos Humanos para certificar que todo lo que iba encontrando era verdad. Sin embargo, y por suerte, la ex subsecretaria Alicia Pierini me autorizó sin mayores problemas a ver el material. Su idea, coincidente con la mía, es que la información debe ser socializada. El trabajo fue fatigante, desgastante. Sobre todo porque en este tipo de tarea uno tiene que tratar de desprenderse de que cada caso que uno encuentra fue un martirio. Y eso cuesta, porque inevitablemente repercute en la propia sensibilidad. Provoca que cuando se empieza un trabajo de estas características uno sea una persona, y llegando a su final, sea definitivamente otra.

DECIR MEMORIA DEFINITIVA SUENA COMO DEMASIADO PRETENCIOSO. YO PIENSO QUE LO QUE SE PUEDE HACER ES IR CAMINANDO HACIA ESA MEMORIA.

–¿En qué momento dijo "hasta acá llegó el libro"?

–El plazo lo puso el editor. Si no, no hay manera. Tendríamos que hacer un libro por semana. No obstante, la información que en la actualidad se va completando, la ponemos en Internet. En una página que en apenas unos meses, ya recibió unas 300.000 visitas. El año que viene seguramente saldrá *"Memoria Debida II"*, que será un anexo de éste, y que vendrá con otro CD. Algo que nos dio la posibilidad de hacer un libro con más de 10.000 páginas.

–¿Qué sensación le quedó después de haber editado este libro?

–Por un lado, la alegría del trabajo hecho. Por otro, el tener la certeza de que quedaba atado a la continuación de este trabajo para siempre. Porque este trabajo no terminó acá, terminó de empezar. De tirar a la sociedad, y a todos los que buscan información, un modo de hacerlo. A los jueces, a los militares que siempre dijeron que acá no pasó nada. A los que dicen que es necesario que los militares den información para poder investigar. A mí no me dieron nada, y el trabajo igual está. Yo partí de la convicción de creer que se podía hacer. Condición básica de un periodista. Porque un periodista es un tipo que busca hasta que encuentra la verdad. Salvo que se quiera dedicar a la tontísima tarea de satisfacer editores con notitas. Lo que no es ser periodista. De última, es ser un redactor de cables que otro inventó.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

POR GUSTAVO BORDA

Raza Urbana / Furnier

¡¿CÓMO PODÉS ESTAR VIENDO TANTO SEXO Y VIOLENCIA A ESTA HORA..!? ¿PARA QUÉ ALQUILASTE ESA PELÍCULA..?

ES EL NOTICIERO...

BOOOOM

MAMÁ, PAPÁ... ¡ALEGRÍA! ¡¡YA LLEGAMOS!!

¡YO PASO PRIMERO, PENDEJITA!

AARHH!

¡¡LA PRÓXIMA VEZ QUE ENTREN ASÍ A CASA LOS MATO!!

¡¡¿Y VOS NO LES VAS A DECIR NADA, PEDAZO DE IMBÉCIL?!

MMH...

¡UFF! ODIO QUE SE ODIEN!!

¡QUÉ VIOLENTA ESTÁ LA ESCUELA, MAMÁ..! HOY DESCUBRIERON QUE UN CHICO DE QUINTO "B" TENÍA UNA NAVAJA...

¿Y QUÉ HICIERON?

LAS MAESTRAS LO AMENAZARON CON UNA PISTOLA HASTA QUE LA ENTREGÓ...

!?

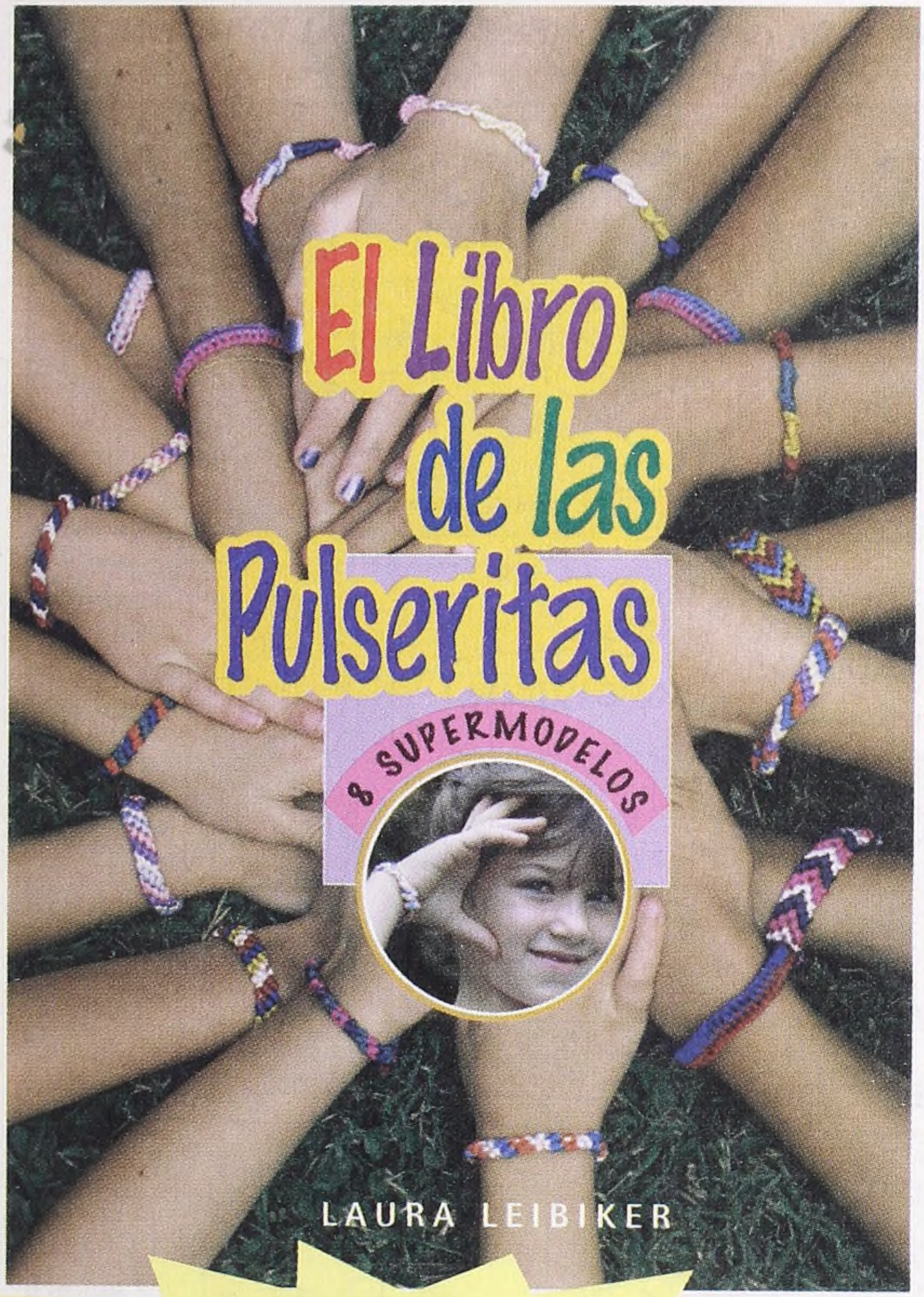
FURNIER

CONTINÚAN LOS BOMBARDEOS EN LOS BALCANES...

BOOOM!

FSSS!

¡QUÉ MALA SUERTE, MARXKL, TANTOS AÑOS PREPARANDO ARMAMENTOS DE ÚLTIMA GENERACIÓN PARA ELIMINAR AL PLANETA TIERRA, Y VENIMOS A DESCUBRIR QUE ESTOS IMBÉCILES SE ESTÁN DESTRUYENDO SOLOS...



Con este libro podés aprender a realizar ocho modelos distintos de pulseritas con hilo.
Todos los nudos y secretos para que las confecciones e inventes tus propios modelos.
Una infinidad de posibilidades para que no te canses de lucirlas y regalarlas a tu familia y amigos.



PODÉS HACER MUCHAS PULSERAS EN POCO TIEMPO Y REGALARLAS A TUS AMIGOS.

HACELAS DE DISTINTOS COLORES Y PONETE VARIAS AL MISMO TIEMPO. ¡QUEDAN GENIALES!



BUENA Letra

Venezuela
842, tel./fax
334-1606

$9,90

Preferible terminar como Alfonsín a empezar como Menem.

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

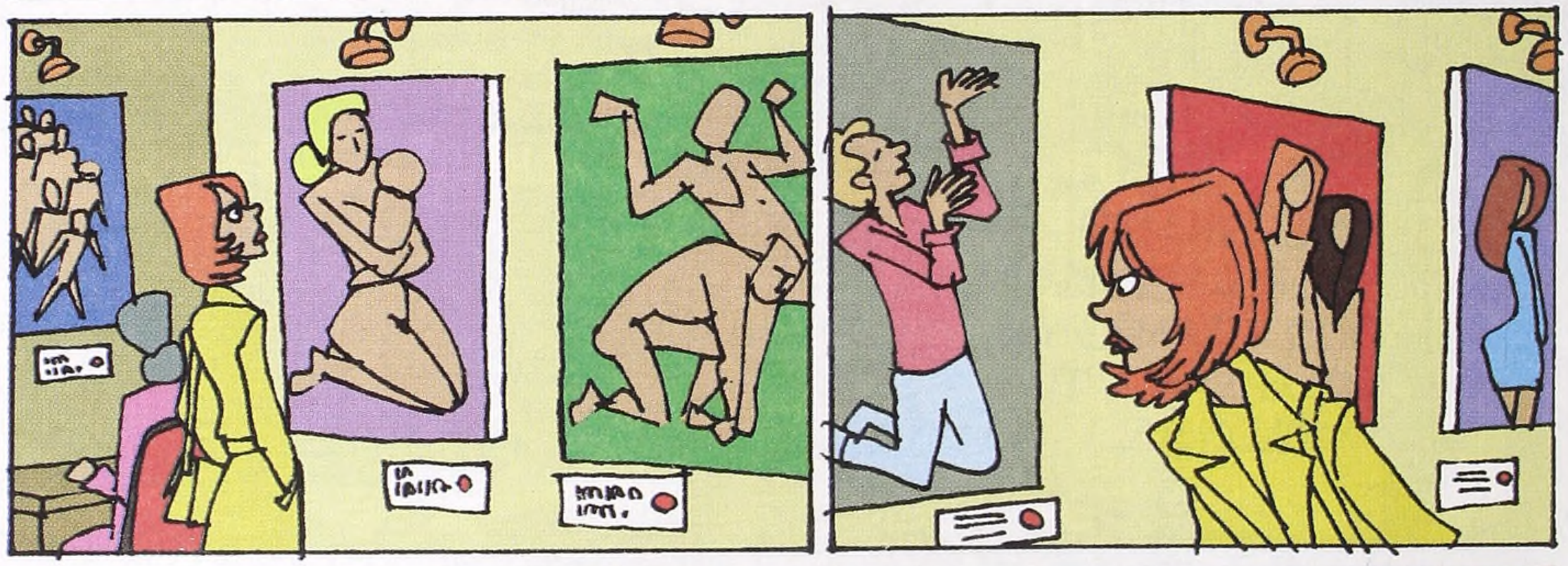
por Meiji / Peni

"ARTITA SE BUSCA"











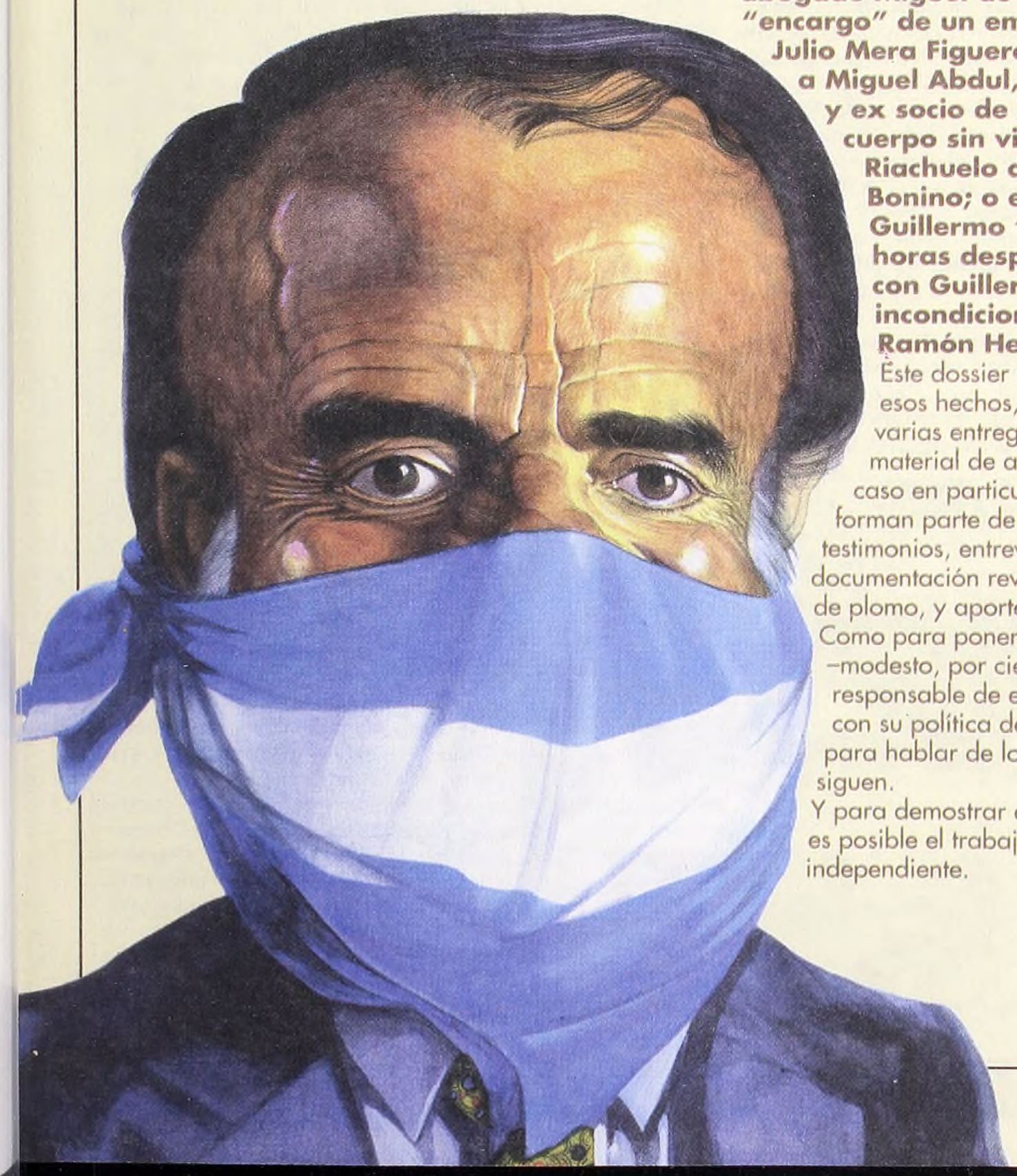
El palco de Maradona no es VIP sino ¡hip!, el Diego se castiga con champagne.




MUCH
100% ADRENALINA ARGENTINA
MUCHMUSIC

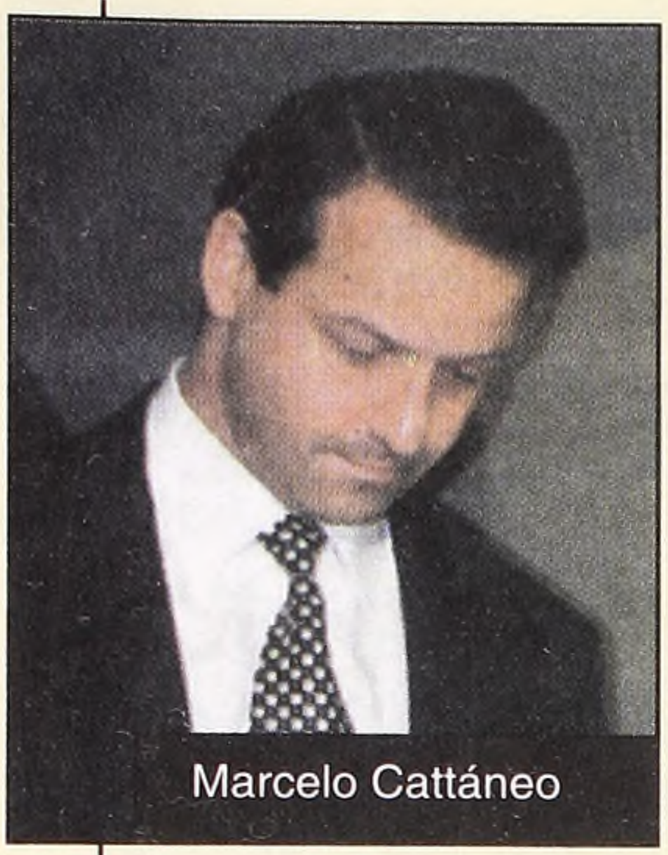
Las muertes del Menemismo

Aunque la catarata de hechos de corrupción y rapiña institucional fueron una constante en los últimos años, da la impresión que justamente ese bombardeo logró el efecto contrario al correcto. Esto es: en lugar de poner en guardia a la gente y producir una rápida reacción para condenar a los culpables, los casos son tantos que ya no sorprenden; y por lo general una denuncia publicada ayer por los medios, por grave que sea, es archivada en la memoria debido a otra que se comenta hoy, y así hasta el infinito.
Sin embargo, una triste característica de esta década que no se olvida fácilmente son las muertes *misteriosas*, por llamarlas de alguna manera. Hechos que tocan de cerca a hombres del poder político, o vinculados estrechamente con él, y que más allá de sus diferencias de *método*, ofrecen un hilo conductor común: no fueron esclarecidos.
Se ha repetido que a pesar de los asesinatos, atentados y desapariciones recientes, en la Argentina no hay mafia, aunque sí *métodos mafiosos*.
Ahí están, por ejemplo, el extraño "ahorcamiento" del empresario Marcelo Cattáneo, horas después de que amenazara con destapar la olla de las coimas en el affaire IBM-Banco Nación, e involucrara en el hecho al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el "suicidio" del brigadier Rodolfo Echegoyen, hombre clave en el caso de la Aduana paralela, y cuya familia aún sostiene la hipótesis de homicidio; los tres balazos que terminaron con la vida del abogado Miguel de Escalada, supuesto "encargo" de un empresario cercano a Julio Mera Figueroa; el disparo que mató a Miguel Abdul, importador de motos y ex socio de Zulemita Menem; el cuerpo sin vida flotando en el Riachuelo del periodista Mario Bonino; o el crimen del playboy Guillermo "Poli" Armentano, horas después de haber discutido con Guillermo Cóppola y el incondicional delfín menemista Ramón Hernández.



Este dossier de HUMOR intenta recordar esos hechos, y lo seguirá haciendo en varias entregas consecutivas, apoyando el material de archivo (se hablará de cada caso en particular, cuatro de los cuales forman parte de esta edición) con testimonios, entrevistas exclusivas, documentación reveladora de ***"estos"*** años de plomo, y aportes de columnistas invitados.
Como para ponerle enfrente un escudo –modesto, por cierto– al verdadero responsable de esta situación: un poder que con su política de exclusión creó el clima para hablar de lo que tratan las líneas que siguen.
Y para demostrar que en estos tiempos, todavía es posible el trabajo de la prensa independiente.

HUM®


Marcelo Cattáneo

MARCELO CATTÁNEO

COIMAS INFORMÁTICAS

El escándalo IBM-Banco Nación, donde varios personajes terminaron involucrados en maniobras coimeras dentro de la contratación de equipamiento informático para la entidad financiera, lo tuvo a **Marcelo Cattáneo** como uno de los principales acusados de pedir sobres bajo la mesa. Su decisión a hablar, y destapar la olla para salpicar a otros que lo acompañaron –entre los que se señalaba a su hermano **Juan Carlos**, ex subsecretario de la Presidencia bajo la jefatura de **Alberto Kohan**–, le costó bastante cara.

El empresario fue encontrado supuestamente ahorcado el 4 de octubre de 1998 en la Ciudad Universitaria. Horas después, su auto apareció correctamente estacionado a pocas cuadras de la residencia de Olivos, luego de la denuncia de un vecino del lugar. Ni bien trascendió la noticia, los medios se hicieron eco de lo que se halló en el interior de la camioneta Fiorino, que no encajaba precisamente con alguien que había elegido el camino de matarse: un pasaje aéreo de la Empresa Mexicana de Aviación (para el 8 de diciembre), y material de hoteles.

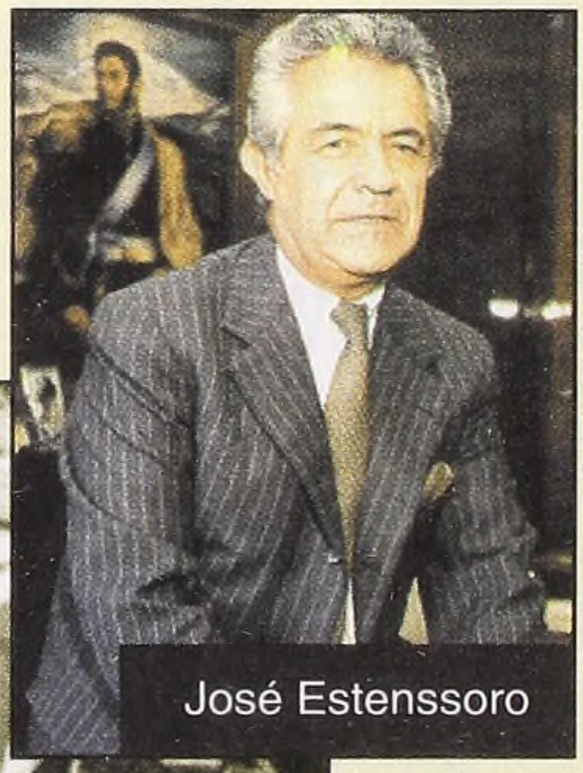
Desde el principio, los familiares de Cattáneo negaron la hipótesis de suicidio manejada por la policía y por altos funcionarios del gobierno menemista. Dijeron que al empresario alguien le cambió la ropa ("él nunca se hubiera puesto esas zapatillas y ese jogging, porque era un hombre bastante formal para vestirse"), y relataron que según testimonios de un pescador, **tres hombres vestidos de negro fueron vistos merodeando por el lugar de la muerte (una antena abandonada del complejo estudiantil, de la que colgaba el cuerpo) dos días antes del hecho.**

Luis Dobniesky, el abogado de Cattáneo, lanzó por esas horas palabras sugestivas que luego nadie profundizó. Cuando le preguntaron sobre los últimos pasos de su cliente, y si era cierto que éste le había entregado documentos que comprometían seriamente a varios hombres del gobierno en el affaire coimero, Dobniesky contestó que sabía "las cosas que todos los defensores que están en esta causa conocen, y el juez (por **Adolfo Bagnasco**) sabe más que todos nosotros juntos". Sin mencionarlo, una de las cosas a las que el abogado hacía alusión era un *paper* firmado por Marcelo, en el que habría hecho responsable de las coimas a su hermano, e indirectamente también a Kohan.

En declaraciones radiales, el diputado cavallista **Guillermo Francos** fue más allá. Dijo que "Marcelo Cattáneo tenía una situación personal muy difícil de resolver. Por un lado, su propio papel en el juicio, donde estaba siendo acusado de pagar coimas, y por otro lado, la relación personal con su hermano, a quien seguramente le resultaba muy difícil acusar".

Marcelo Cattáneo era un testigo clave dentro del negociado entre IBM y el Banco Nación, y se sabía que en las horas previas a la muerte el empresario estaba dispuesto a ampliar sus declaraciones que ayudarían a descubrir el velo misterioso del escándalo. Por supuesto, desde el menemismo intentaron aplacar los ánimos de los que creyeron en el asesinato. El ministro del Interior **Carlos Corach** afirmó que "especular con la posibilidad del asesinato es tener una visión conspirativa y mafiosa de la vida"; mientras que para Kohan, el ahorcamiento "no tuvo nada que ver" con lo de IBM.


Camioneta de Cattáneo encontrada por la Policía


José Estenssoro

JOSÉ ESTENSSORO

POLÍTICA PETROLERA Y LUCHA DE INTERESES

El presidente de YPF murió el 4 de mayo de 1995 cuando el avión en que viajaba junto a otros empresarios se estrelló contra un cerro a pocos kilómetros del aeropuerto *Mariscal Sucre* de Quito, Ecuador.

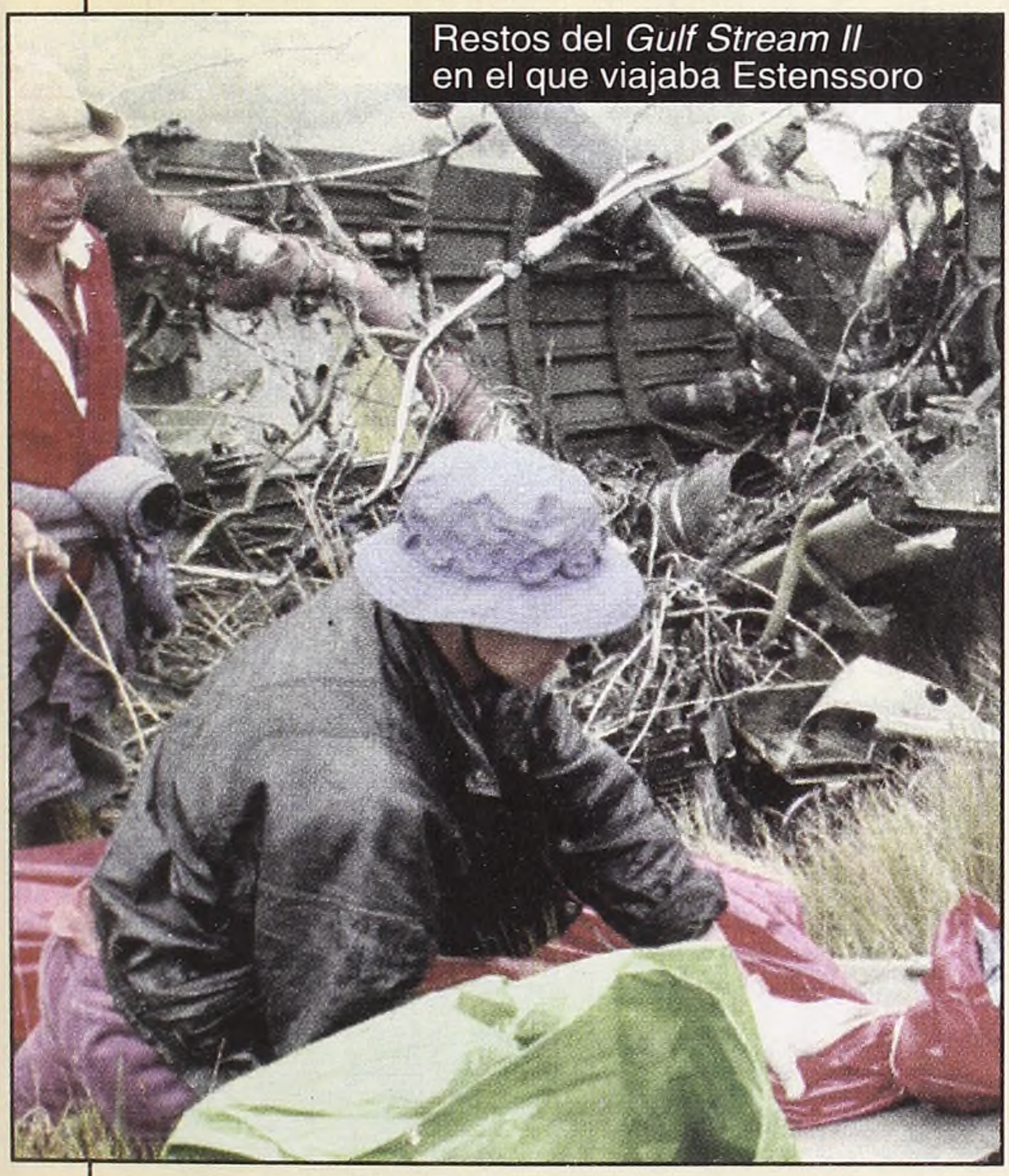
En cierta manera podría decirse que "Pepe" **Estenssoro** falleció mientras trabajaba: el American Jet que lo transportaba volaba a un encuentro de petroleros latinoamericanos donde el menemismo esperaba relacionarse con los grupos fuertes del continente.

A pocas horas de haberse producido el hecho, comenzaron a tejerse

varias hipótesis de atentado. El general y comandante de la Fuerza Aérea ecuatoriana calificó el episodio de "extraño". La agencia EFE informó que en Estados Unidos relacionaban la muerte con la compra –impulsada por Estenssoro– de la petrolera texana *Maxus Energy*, mientras que la revista española *Tiempo* consideró posible un sabotaje debido a que el empresario "era un hombre de Khadafi".

A Estenssoro le apasionaba volar en avión, y con toda naturalidad escuchó el último pedido de indicaciones del piloto del Gulf Stream II (matrícula N409) a la torre de control, mientras iniciaba las maniobras de aproximación para aterrizar una nave que también llevaba al colaborador personal del titular de YPF, Ricardo Zinn; a los responsables de la petrolera chilena ENAP, Juan Pedrals Gili y Jorge Rodríguez Sobarzo; y al jefe de producción de otra empresa trasandina, Manfred Hecht.

De repente, el Gulf Stream II perdió el contacto con tierra. Diez horas después lo encontraron destrozado, luego de haber chocado contra el cerro Sincholagua.



Restos del *Gulf Stream II* en el que viajaba Estenssoro

El modelo, cuyo costo alcanza los 20 millones de dólares, no sólo tenía equipamiento de última generación, sino además es considerado uno de los más seguros del mundo, y ésa es una de las razones por las cuales todavía se descree del "accidente". Para colmo, la pequeña aeronave nunca había registrado hechos semejantes en Sudamérica, y los problemas en otros cielos del mundo fueron menores y sin consecuencias.

Los que sostienen la hipótesis del atentado se basan, además, en otras afirmaciones. Por ejemplo en el profesionalismo de los pilotos Arturo Pagniez y Abelardo Pallich, dos personas muy experimentadas con

Guillermo Francos

"A CATTÁNEO LO MATARON PARA QUE NO HABLE"

En la tarde del domingo 4 de octubre del 1998, un periodista del diario *La Nación* me preguntó telefónicamente mi opinión sobre la muerte de **Marcelo Cattáneo**. Ante mi sorpresa, me informó que Cattáneo, quien había desaparecido unos días antes, fue encontrado muerto, ahorcado, en un descampado próximo a Ciudad Universitaria, en la Costanera Norte. **Casi instintivamente, le dije: "Lo mataron para que no hable"**.

Rápidamente se comenzó a tejer la hiótesis de un suicidio. Se especuló sobre una depresión, producto de su complicada situación en la causa IBM-Banco Nación a partir de los dichos de **Aldaco**, que lo involucraba directamente con el ofrecimiento de coimas. No pareciendo suficiente argumento, se intentó también fundamentar el atentado contra su vida en un supuesto desfalco a la empresa de viajes en la que trabajaba al momento de su muerte. Nada de esto se demostró, o al menos no se hizo público en la investigación judicial.

Con el paso del tiempo fui convirtiendo en convicción aquella apreciación inicial. A Cattáneo lo mataron para que no hable. No tengo evidencias más allá de las dos conversaciones que mantuve con él y la apreciación personal sobre las circunstancias de su muerte.

De las conversaciones me quedó la imagen de una persona que se sabía comprometida con lo que planteaba como "un negocio entre empresarios", pero se consideraba sólo un chivo expiatorio. **No estaba quebrado, ni abatido; por el contrario, se sentía confiado en demostrar quiénes fueron los principales responsables de ese "negocio"**. Ya había sido sobreseído en la causa antes de la confesión de Aldaco. Casi textualemente me expresó que iba a demostrar en el momento oportuno quiénes cobraron hasta el último centavo de las coimas que se pagaron. **No era la personalidad, ni el estado de ánimo, de un suicida.**

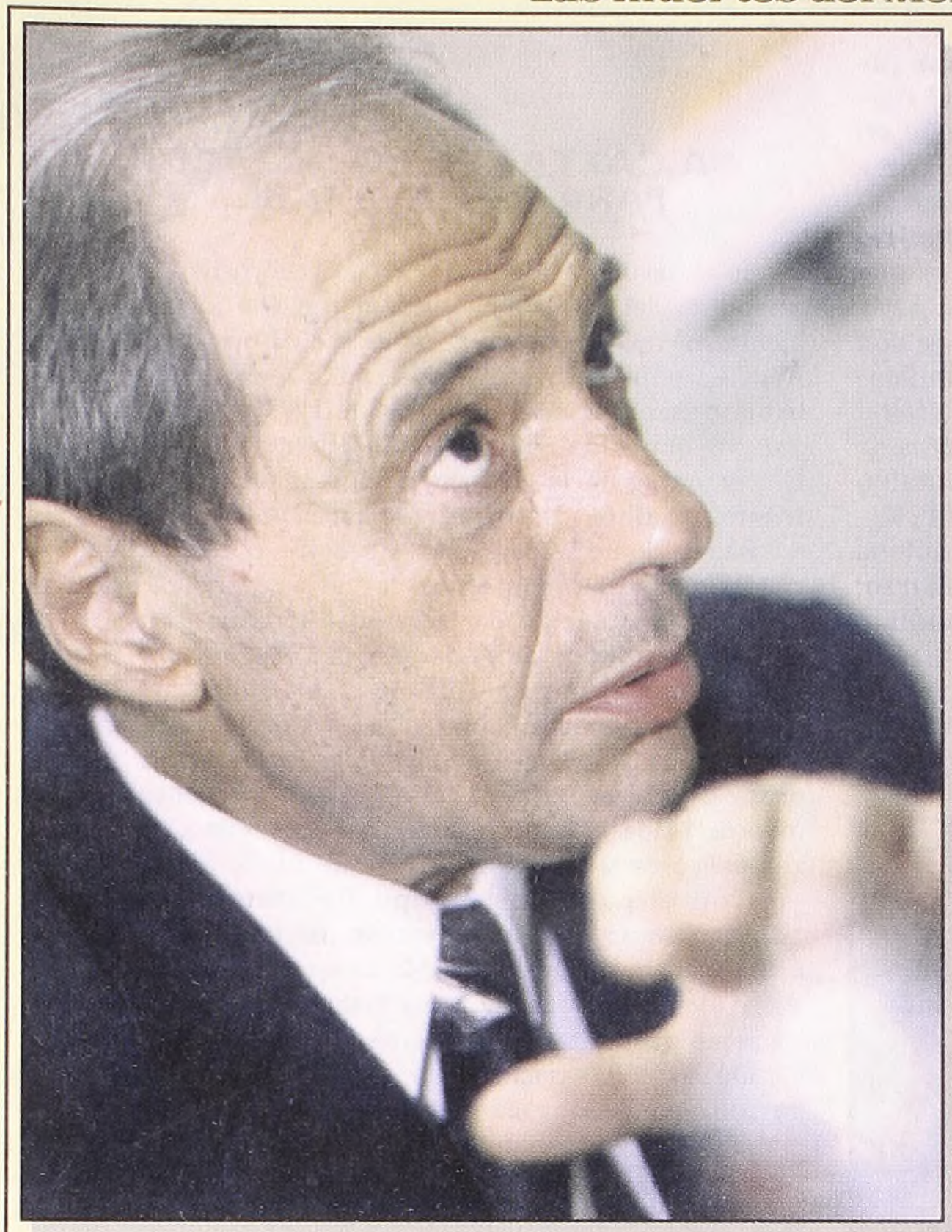
Varias de las circunstancias de su muerte permiten también pasar de la sospecha a la convicción. *No es razonable vestirse de forma ridícula para "suicidarse", ni ponerse anteojos oscuros en la noche para morir*, ni introducirse un recorte alusivo al tema IBM en la boca, ni manejar su auto después de muerto.

Lamentablemente, la causa judicial no ha avanzado. Cada dos meses cambia de juez, porque el juzgado original se encuentra vacante. Nadie ha podido, o querido, cerrar con claridad la investigación.

Tal vez nunca se sepa quién lo mató o lo mandó a matar. Pero no es una muerte misteriosa. **Si Marcelo Cattáneo hubiera dicho todo lo que sabía, hoy estaría vivo**. Quienes lo callaron para siempre enviaron con su muerte un mensaje mafioso: *"Que quede claro que lo matamos; y ojo, el que habla, muere"*.



Diputado nacional
Guillermo Francos
(Acción por la República)



HABLA EL DR. EUGENIO ZAFFARONI (*)

"EN LA ARGENTINA ACTUAL HAY MÉTODOS MAFIOSOS"

–¿Qué medidas se tomaron desde el Congreso para ayudar a esclarecer el caso de las armas?

–Hace ya unos cuantos meses, desde el Centro Anticorrupción de la Alianza, le sugerimos a Nicolás Becerra, el Procurador General de la Nación, que haga una comisión de fiscales; no que saque los que están en los casos, sino que coordine la acción de los ya existentes. Ninguno de esos fiscales tiene la visión total del problema, y desde ese punto de vista, no sé si las muertes son sospechosas. Lo que es una sospechosa coincidencia es la cantidad de personas involucradas en este caso que han muerto.

–¿Que queden en la nada tiene que ver con no ordenar la investigación?

–La investigación, por las dudas, habría que coordinarla, no unificarla, y quitar de la opinión pública esa sospecha, si es que no hay motivo. Si hay motivo habrá que esclarecerlo. El engaño que esto produce en la confiabilidad de las instituciones es gravísimo. ***¿Puede quedar la sospecha en la opinión pública de que hay un funcionario del Estado, o el Estado mismo, actuando mafiosamente, matando gente? Esa sospecha está, y no puede quedar así.***

–¿Por qué Becerra no tuvo una reacción destacada ante el planteo de la Comisión?

–Habría que preguntárselo a él...

–¿Qué posibilidades de esclarecimiento existen sin esas respuestas, y ante actitudes como la de Becerra?

–A pesar de eso, muchas; porque lo que pasa es que el *Caso Armas* no se puede tapar, ya que se diversificó en varias causas. Se podrá detener el procedimiento en una, pero no en todas. No se puede parar.

–¿Cuál es el soporte de esa sospecha pública? ¿Hay una mafia en Argentina como se cree en la calle?

–En cuanto a las sospechas, si ya estaban rondando, con el peritaje de Río Tercero se acentuaron aún más. Y en Argentina **mafia no hay**. Ese mito de la mafia organizada, una cosa secreta, vertical, jerarquizada, aquí no existe. ***Lo que sí hay son procedimientos mafiosos***. Cuando hay suficiente dinero en juego, todos sabemos que estos métodos pueden existir. Pero esto es nuevo en el país.

–¿Y si no se actúa sobre esos procedimientos ahora?

–Si no se actúa ahora, pasa lo del PRI en México. Terminan matando al candidato a presidente, al secretario general del partido. ***Los procedimientos mafiosos, si no se los controla, si no se les pone dique, se generalizan en la sociedad, y terminan resolviéndose de esa manera una cantidad de conflictos.***

–En México la mafia está claramente enquistada en el Estado. ¿Acá es así?

–Por supuesto que no hemos llegado a eso, ***pero denle dos períodos a Duhalde, y denle otros dos períodos a otro del PJ y vamos a tener lo mismo que con el PRI en México.*** La "priización": un sistema de partido único, con una oposición que más o menos decora, que sirve de adorno y completa el "escenario democrático pluralista". Como estamos hoy, vamos camino a eso. La única posibilidad de que esto no ocurra sería con una Alianza que gane las elecciones, a pesar de mis diferencias ideológicas con De la Rúa. La cuestión es evitar la "priización" del país.

–¿Cuándo comienzan en Argentina las llamadas "muertes dudosas"?

–Comenzaron en la dictadura militar, con el caso

CASO CARLITOS MENEM

–¿Qué sabe del caso de la muerte del hijo del presidente?

–Lo que yo vi en el expediente fue una instrucción pésimamente hecha, y que se habían perdido pruebas que no se van a poder recuperar nunca. A partir de eso yo no puedo decir que hubo un atentado, ***pero tampoco voy a poder asegurar nunca que fue un accidente.***

Dupont. **Yo diría que con el masserismo**. Hubo algunos desaparecidos que firmaron escrituras de transferencia de inmuebles estando secuestrados, por ejemplo. Allí empezaron estas prácticas mafiosas. Al llegar el menemismo, el fenómeno que se da es un cambio cualitativo en la corrupción. Yo no digo que no haya habido corrupción antes, pero la corrupción anterior fue de devoluciones y de coimas. La corrupción menemista tiene la característica de ser una corrupción macroeconómica. Es una corrupción que se hace al amparo de una desaparición del Estado, no del Estado gestor, porque si quieren una economía de mercado hay que desarmarlo, pero hace falta el Estado regulador, que es el que corresponde a una economía de mercado. Se desarmó el gestor y no se armó el regulador, entonces no funcionan la Aduana, el Banco Central, los Entes Reguladores de servicios públicos privatizados, ni la recaudación fiscal. Habiendo esos agujeros, las cifras de corrupción alcanzan volúmenes siderales, que no se comparan con lo anterior.

–¿Se empieza por neutralizar los controles?

–Sí, y se empieza a ir en el camino de Rusia, que desarmó todo un Estado gestor y no montó uno regulador que le permita hacer funcionar una economía decentemente. Así se generaliza la criminalidad de mercado. El mercado se vuelve mafioso, las prácticas del mercado se vuelven mafiosas.

(*) Director del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la Facultad de Derecho de la UBA. Legislador de la Ciudad de Buenos Aires (Alianza).

CASO YABRÁN

–En cuanto a la sospecha alrededor de la muerte de Yabrán, ¿tiene una opinión formada?

–Alfredo Yabrán se suicidó. El no era tan poderoso como se lo pintó. ***Cavallo creó un mito de Yabrán***: que era el mal, el *jefe* de todo el mal. Pero a veces sucede que en esta condición, un hombre cuando se siente mito, lo asume y se siente de esa manera, y de repente lo están buscando cuatro cabos de la policía de Gualeguaychú, el tipo entra en un bajón terrible. Un político puede estar preparado para eso, un día sube y otro día baja, o tiene que exiliarse. Pero un empresario que se siente omnipotente y aparece rodeado por la policía, y encima tiene una personalidad medio depresiva, es posible que reaccione como lo hizo él. ***Yabrán murió, lo que no murió es el mito***. Y menos mal que se encontró el cadáver, porque si no, hoy lo verían en París, en El Cairo bajo una pirámide, o en cualquier otro lado. Los mitos no se mueren, y Yabrán es un mito. Y eso de que se repartió dinero es imposible. En un pueblo como el que se mató Yabrán no se podría repartir guita porque se enterarían todos.

más de 6.000 horas de vuelo encima; y en que las condiciones meteorológicas de ese día eran inmejorables, con vientos de sólo 8 kilómetros por hora.

Sobrino del ex presidente de Bolivia Jaime Paz Estenssoro, el titular de YPF era el perfecto empresario exitoso, que también dentro del mundo de la política (nacional e internacional) supo tener enemigos. Se calcula que ganaba entre 115.000 y 130.000 dólares por mes, y fue el principal impulsor de la privatización considerada como la más grande de América Latina... y la más vergonzosa: todavía se recuerdan los saltos de alegría dados por los diputados menemistas en el Congreso de la Nación, segundos después de que triunfara el proyecto de venta de YPF impulsado por el gobierno y que significó que la Argentina se desprendiera de uno de sus principales capitales por algunas monedas.


Miguel de Escalada

MIGUEL DE ESCALADA

TRES TIROS Y UNA CAUSA ARCHIVADA

El 13 de junio de 1993 apareció muerto **Miguel Antonio de Escalada**, un conocido abogado salteño al que le perforaron el cuerpo con tres balazos, dejándolo luego tirado en el interior de su auto. El hecho fue bautizado como "el caso Cabezas de Salta" por las increíbles similitudes con lo ocurrido en la cava de Pinamar, y si no tuvo más difusión fue porque los medios de Capital Federal no lo reflejaron como lo merece su gravedad.

La organización vinculada al crimen trabó desde ese momento la investigación, manejó la aparición de testigos falsos, inventó sospechosos y hasta logró que la causa no tuviera juez a cargo durante años (el primer magistrado en tomarla, **Carlos Badano**, titular del Juzgado de Tercera Nominación de Instrucción Penal, fue separado por el poder político salteño después de haber encarcelado a tres personas, luego liberadas), lo que motivó que la causa se interrumpiera.

Recién a fines de 1966, con la designación del juez **Abel Fleming Figueroa**, se comenzó a trabajar en la principal hipótesis del crimen: la que decía que el asesinato había sido un encargo del poderoso empresario salteño **Pedro Marcilese**, conocido como "Don Pedro".

Los últimos momentos de De Escalada podrían resumirse de esta manera: una mujer lo llamó para ofrecerle la representación en un supuesto caso de divor-

cio, citándolo a una reunión a veinte kilómetros de la ciudad capital. Al terminar las presentaciones, la mujer hizo acercar al abogado hasta un descampado para presentarle a su "primo", el que le disparó sorpresivamente los tres tiros que le quitaron la vida. Fleming arrestó a tres personas conectadas al episodio: **Mónica Nociarelli** (la mujer en cuestión), su esposo **Armando Urueña** (el "primo") y **Angel Russo**, señalado como conexión entre la pareja y Marcilese.

Según declaraciones de Urueña, el que lo contrató para matar al abogado fue **Roberto Leirman** (actualmente parte de la custodia personal del gobernador tucumano **Antonio Bussi**), al que definió como jefe del "Comando Atila", una organización criminal formada en Tucumán e integrada por civiles y ex policías y militares.

Aunque muchos responsables de participar en variados golpes delictivos están en libertad, las declaraciones de Urueña destaparon no pocas complicidades entre el poder político salteño y sectores que practican métodos mafiosos, uno de los cuales fue el asesinato de De Escalada. Esas declaraciones, por ejemplo, también dan cuenta sobre otros "encargos" de Marcilese; ciertas operaciones en conjunto hechas entre el Comando Atila y otras bandas llamadas "Los Gardelitos" y "Los Ale"; y detalles de los crímenes de un importante empresario de la carne de apellido **Chávez**, uno del transporte apellidado **Macaione**, y un tal "Quiti" **Cicio**.

En cuanto a los motivos del crimen de De Escalada, los mismos habría que buscarlos efectivamente por el lado de Marcilese, como sostiene la investigación. "Don Pedro" es un influyente empresario del transporte de cargas, dueño de una flota de casi setenta camiones, y relacionado con la familia del actual gobernador de Salta, **Carlos Romero**. De Escalada se había desempeñado durante un tiempo como abogado de Marcilese, pero al descubrir maniobras que entendió como ilegales de parte de su cliente, decidió abandonarlo. Ureña, en su declaración, explica un punto que es clave: **el letrado muerto no sólo se enemistó con *Don Pedro* por su actitud, sino que además estaba a punto de declarar como testigo contra Marcilese en una causa por estafa. Nunca pudo hacerlo, porque antes le dispararon tres veces y lo durmieron para siempre.**

El año pasado, la Cámara Primera en lo Criminal de Salta determinó la cadena perpetua para Russo y Marcilese (también supuestamente vinculado con el narcotráfico), pero debido a que luego no hubo una acusación formal de parte de la Fiscalía, todo quedó en la nada y el crimen, impune. Como también quedaron impunes otros hechos ocurridos en tierra salteña en los últimos años, como la desaparición de la médica veterinaria **Ingrid Khune** y de la profesora **Graciela Thelma Edwards**; la muerte de **Mónica Caprini** (ex secretaria privada de un intendente municipal local); y el asesinato del financista **Elías Dip**.

Con respecto al fluido contacto que Marcilese tiene con funcionarios, ex funcionarios y hombres de la política salteña, son varios los periodistas de esa provincia que recuerdan su participación en el financiamiento de la campaña proselitista de **Julio Mera Figueroa**, durante la interna justicialista. Al punto que le habría alquilado a Mera todos los locales utilizados en aquella aventura.


Mario Bonino

MARIO BONINO

"YO SÉ QUE HAY MAFIAS EN EL GOBIERNO"

(Juez Raúl Irigoyen)

Poco después de salir de su casa de la Capital Federal, en Av. La Plata y Estados Unidos, el periodista **Mario Bonino** fue secuestrado el 11 de noviembre de 1993. El 15 de ese mes, con todos sus amigos buscándolo desesperadamente, en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), donde Bonino trabajaba, se recibió un llamado telefónico dando la noticia: su cadáver había aparecido flotando en aguas del Riachuelo, a la altura de la Av. Pedro de Mendoza al 3600.

En un principio hubo dudas, pero luego se confirmó que a Bonino lo arrojaron muerto al agua, según un informe suscripto por el médico legista **Mariano Castex**.

Mientras tanto, el funcionario especial designado por Carlos Menem para investigar no sólo su asesinato sino todas las demás agresiones a la prensa, el **Dr. Luis González Warcalde**, intentó en todo momento probar que el periodista se había suicidado. Según se pudo comprobar posteriormente, los argumentos del funcionario fueron inconsistentes y de casi imposible comprobación.

Con sus años de trayectoria como aval, Castex casi no dudó en decir que se trató de una muerte provocada por un apriete, "por un golpe mal pegado que no ha dejado marcas y que provocó un paro súbito".

Para la viuda de Bonino, **Felicia**, "es evidente que lo estaban esperando". De hecho, un vecino habló sobre la presencia de un auto sospechoso detenido frente a su domicilio.

Fue **Carlos Ruckauf**, como ministro del Interior, quien opinó fuerte sobre el tema: "Hay una actitud de intolerancia a la crítica que proviene de sectores con concepción fascista, que anidan en la sociedad argentina y a veces en la estructura del poder".

Desde que apareció el cuerpo de Mario Bonino, y hasta hoy, la investigación judicial recayó sobre el juez **Raúl Irigoyen**, a cargo del Tribunal Nº 10 de Capital.

A pesar de haber sostenido también durante bastante tiempo la hipótesis del suicidio, en una oportunidad en que Felicia de Bonino lo visitara junto a su abogada, la **Dra. Alicia Oliveira**, Irigoyen confesó: **"Yo sé que hay mafias dentro del gobierno. Que a este hombre lo mataron. Pero les pido que esto**

quede entre estas cuatro paredes".

Los dichos del juez Irigoyen no quedaron en ese lugar, como se ve, pero lo que nunca se movió fue la causa. El crimen de Mario Bonino sigue impune, sin pistas claras, sin una investigación acorde a un hecho de semejante gravedad. Fue el primer periodista asesinado después de la recuperación de la democracia, nada menos.


Julio Mera Figueroa

ASESINATOS, SECUESTROS, NARCOTRÁFICO

LA IMPUNIDAD SALTEÑA

El caso **De Escalada** *(ver nota)*, en realidad, es sólo una muestra de la impunidad que desde hace muchos años reina en la provincia de Salta, y que durante el reinado del menemismo se tradujo en forma de desapariciones, asesinatos sin investigación, secuestros, distintos delitos que salpican al poder político y un silencio general que sorprende.

Uno de los involucrados en las maniobras de los últimos tiempos fue el diputado provincial **Antonio Navarro**, a quien por unanimidad le fueron quitados los fueros siguiendo una orden del juez federal **Ricardo Lona**, después que el ex legislador fuera sindicado responsable de transportar cocaína en su vehículo, en el marco de una investigación por narcotráfico denominada "Carbón Blanco".

En Salta también desapareció misteriosamente la médica veterinaria **Ingrid Khune**, y el mismo destino corrió la profesora **Graciela Thelma Edwards**, mujer que trabajara como traductora de la Gobernación local. Allí fue asesinado el dirigente gremial de los vendedores de diarios **Gerardo Barrionuevo**; en condiciones bastante sospechosas falleció el periodista deportivo **Hugo Plaza**; y una empleada de la Municipalidad murió en una circunstancia cuyo principal responsable fue el ex policía **Benito Leacsi.**

A Salta apuntan muchas de las investigaciones de narcotráfico, y uno de los botones de muestra es aquella caída de una avioneta con 300 kilos de cocaína en la localidad de San Antonio de los Cobres, hecho que derivó en la detención de una empleada municipal **(Cristina Lucero)** en la frontera con Bolivia. Durante la dictadura, un sector de la Policía Federal con asiento en Salta, conectado a distintos *grupos de tareas* de los militares, estuvo ligado a la desaparición del empresario **Jorge Sivak**. Uno de los que denunció el hecho fue el fallecido comisario **Juan Angel Pirker**, otra de las figuras que habría que incluir dentro de la lista de muertes misteriosas.

Varias de las cosas que ocurrieron allí son dignas de una película mafiosa. En una oportunidad, el senador nacional **Horacio Bravo Herrera** declaró: "Es cierto que en la provincia nunca se pudo probar nada. A veces tengo la impresión de que Salta estuvo manejada por un **Al Capone** que todo lo controlaba".


Menem saluda al gobernador salteño en la últimas eleciones

Ricardo Monner Sans

LA POLÍTICA CRIMINAL QUE SUFRIMOS

Complicado tema el de las muertes con origen dudoso (y no muertes dudosas: la muerte nunca es dudosa), porque tiene tantos ángulos de observación que ni siquiera hay capacidad para inventariarlos. Desde lo sencillo, aparece como una **defectuosa respuesta** del aparato investigativo alrededor del porqué de tantas extrañas muertes. Desde lo complejo: ¿es respuesta defectuosa o es **respuesta fatal** frente a un cuadro económico-social donde la regla es la impunidad del poderoso? Si la contestación se inclina por que se trata de respuesta inherente al modelo económico social, entonces adquiere relevancia que el poder sea hoy menos la expresión de la soberanía del pueblo (a la que se alude en el art. 33 de la Constitución Nacional) y mucho más: algo así como una empresa de socorros mutuos. Bien. ¿Y por qué es así? ¿No apostábamos en los años de plomo a que con el retorno a la República se democratizaba la Argentina, regresante del terror? Si por democratización se entiende hacer ciertas las mandas centrales de aquella Constitución **(igualdad ante la ley, promover el bienestar general, afianzar la justicia)**, la conclusión es que se viene perdiendo la apuesta. El Estado ha subsistido para custodiar los intereses de los ultrarricos, y no como el antiguo amortiguador del conflicto social. **Este modelo que sufre el pueblo argentino no es pensable sin, entre otras cosas, la existencia de muertes de origen dudoso. Baste pensar que cuando se habla de drogas, se piensa en el "perejil", en el último eslabón de la cadena o en el consumidor. No se pone a la luz del día a las importantes cadenas de traficantes de drogas que se valen de redes muy bien aceitadas para el lavado de dinero.** Sólo son últimamente aceitables sectores del poder. **Drogas y muertes:** pero no sólo por la consecuencia de salud en el consumidor, sino por el ajuste de cuentas que de pronto se suscita entre grupos que operan en Colombia y Bolivia, con grupos que operan en la Argentina. **Armas y muertes**: desde extraños suicidios hasta explosiones en fábricas militares. Las armas logran hasta decretos ideológicamente falsos, con firmas presidenciales, para un manejo que realmente concita el asombro. **Delito y poder:** ¿no es ése el tema central de nuestro tiempo?

Por lo demás ¿en alguna parte se lleva alguna nómina de las muertes que se vinculan con personas directa o indirectamente ligadas a la corrupción? Claro que no. La pregunta es en sí misma impensable, pero sirve para subrayar que –también por ello– la Argentina carece de política criminal. O, para mejor decirlo, la política criminal **es ésta, la que sufrimos**. Donde todos los días escucho –con asombro– que los oficialistas y los llamados opositores gritan que es necesario aumentar las penas. El dato de la violencia social improvisa el discurso de circunstancias. El chantapufismo sustituyó a la meditación, al debate y al estudio. No será siempre así: bastante depende de nosotros.



Dr. Ricardo Monner Sans
(abogado penalista)

A mis seres queridos

No pude aguantar la traición política de mis amigos - Perdón por no estar estructurado para aguantar tanta presión y peso sobre mis espaldas

Perdón a mi esposa e hijos - A mis amigos guarden de mi familia.- Comodoro Moreno (Negro) hace cargo de mi Cono - Gracias

Rodolfo

B. As. 12/12/90

Nadie de este estudio tiene nada que ver Con este suicidio político.

Facsímil de la "carta suicida" atribuida a Echegoyen



EL "SUICIDIO" DE RODOLFO ECHEGOYEN

El 13 de diciembre de 1990, el cuerpo sin vida del brigadier **Rodolfo Echegoyen** fue hallado en su oficina, ubicada en la planta baja del edificio de la calle Arroyo al 800.

De febrero a noviembre de ese mismo año, el militar se había desempeñado como titular de la Aduana. Horas antes de morir, Echegoyen había confiado a gente de su entorno que "debía difundir algunas cosas que lo atormentaban", en relación a lo que luego fue el *affaire Aduana paralela*.

Aun hoy, la familia del brigadier sostiene que a él lo asesinaron por los datos que conocía, a pesar de la "carta suicida" atribuida al fallecido.

El caso Echegoyen se incluirá en la próxima entrega de este *dossier*.

Producción periodística: Daniel Enzetti y Martín Correa.
Fotos: Julio Juárez y archivo. Ilustración: Andrés Cascioli

LA LETRA CHICA DE LOS AVISOS TE BAJONEA



"Fumar es perjudicial.....

NO SE PUEDE COMPRAR NADA

Al final, te ofrecen placer pero te lo sabotean. Que ojo con esto, guarda con aquéllo. ¿Por qué no dejan vivir?

El viento a tu alcance. Dejá a todos atrás

FLECHA SPORT XZ50

"Este modelo alcanza 350 km/h. Pero usted y él pueden terminar en una compactadora de chatarra.

Este modelo alcanza 350 km/h. Pero usted y él pueden terminar en una compactadora de chatarra.

PARFUM DU VIOLET

Hasta ahora no te seguía nadie. Ahora tendrás que dar turnos

"Use con cuidado. Este perfume puede provocar que la violen detrás de la Ciudad Universitaria"

"Use con cuidado. Este perfume puede provocar que la violen detrás de la Ciudad Universitaria"

¡LINEA CALIENTE! 00601-8843

Y también atención personal en sauna. Intimidad y reserva.

"Advertencia: si su mujer se entera, la casa no se hace responsable de su atención médica"

"Advertencia: si su mujer se entera, la casa no se hace responsable de su atención médica"

Rey de la fiesta

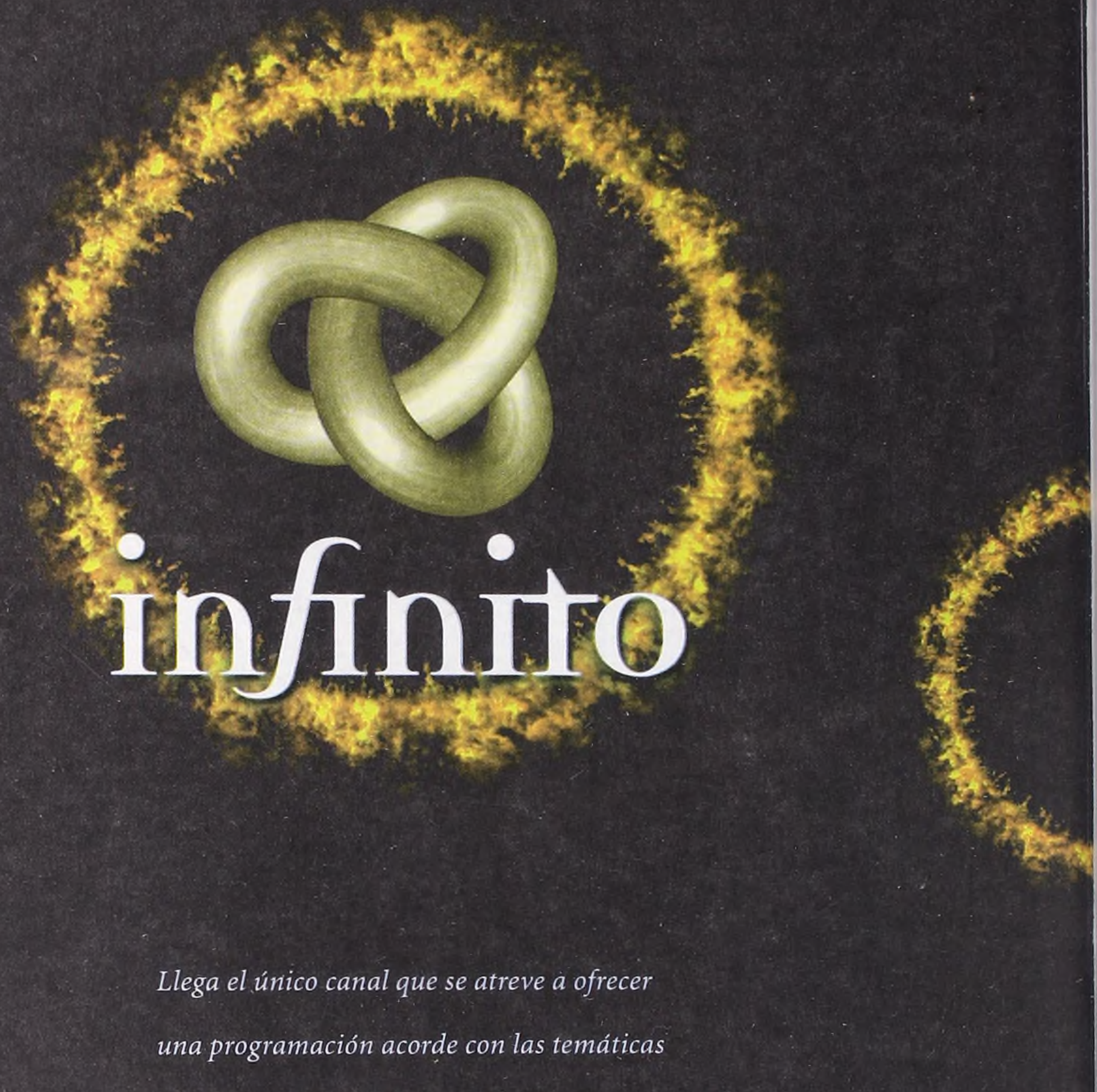
CHIVO'S GLAMOUR...

El whisky para vos

"Beba con moderación. Después de conquistar a la señorita, puede terminar vomitando sobre su vestido".

"Beba con moderación. Después de conquistar a la señorita, puede terminar vomitando sobre su vestido".

se acerca el nuevo milenio.
y ésta es la señal.



infinito

Llega el único canal que se atreve a ofrecer una programación acorde con las temáticas de fin de milenio: Infinito. Fenómenos paranormales. Esoterismo y ocultismo. Ovnis. Conspiraciones internacionales. Medicina alternativa. Misticismo. Hechos insólitos. En cada uno de estos temas, no hay respuestas. Sólo preguntas. Y una señal.

infinito. señal del nuevo milenio.

PICADILLO CIRCO

CHARLA CON JORGE MARRALE



"Soy un tipo que se aburre SI NO APRENDE"

Mientras graba* Vulnerables *metiéndose en la piel de un psicólogo que dirige un grupo de terapia, en el reinaugurado teatro Broadway se viste de médico dermatólogo para* Closer, *junto a Susú Pecoraro, Leticia Brédice y Leonardo Sbaraglia. "El Proceso no ha sido gratuito y las secuelas fueron severas –dice Marrale–. Será por eso que los de mi generación, si bien somos actores curtidos, en cierta manera nos negamos a reaprender algunas cosas".

–¿Cuánto influye en el éxito de *Closer* esta modalidad de importar piezas y producciones ya probadas en otros escenarios del mundo?

–La pieza está funcionando muy bien, pero no es por ese motivo, y aprovecho para aclararlo porque hubo cierta confusión al respecto. Este es un estreno que hace Mick Gordon en la Argentina, donde dirige la obra por primera vez, y no se trata de una reposición. La puesta no se parece en nada a las de Londres y Nueva York, aunque por supuesto tiene un esquema base. Con respecto a las obras "de afuera", se quiso hacer un poco de polémica, pero el campo de la cultura es poco fértil para eso. En general, nuestro país tiene problemas de apertura, hay una idea de que nos quieren invadir y que vamos a perder algo que no sé muy bien qué es, pero que seguramente no lo perderemos porque venga un director a trabajar. Encima estamos hablando de Gordon, un director tan joven que aún sin conocernos, viene y arriesga, demuestra su capacidad, trae otros métodos de trabajo. Hablo por mí: soy un tipo que me aburro si no aprendo. Sin aprender no podés transmitir, y por eso me hizo mucho bien trabajar con él.

–Esto mismo decía Oscar Martínez en una nota que hicimos antes del estreno de *Art*, donde Gordon también fue director.

–A propósito de lo que decís, yo me entero de Mick cuando estaba con Oscar haciendo la película *Cómplices*. Lo veía a Oscar muy entusiasmado, me decía cómo había empezado otra vez a creer en la dirección de actores. Lo que primero me gustó de Gordon fue la fe que tiene. En una llamada telefónica que le hicimos, estando preocupados por el estreno, nos dijo "sé que ustedes están ansiosos, pero yo también. Confíen, lo vamos a hacer bien, muy bien". No estaba envenenado por la duda. Cuando vino, estando muy apurados por los trabajos de cada uno, me imaginé que me hablaría "en porteño", diciendo "bueno, viejo, tenemos que arrancar, así que vamos a ensayar doce

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: PATRICIO HAIMOVICI

Parece que Mirtha "desembarca" en América... ¿otra vez los espejitos de colores?



horas por día. Larguen las otras cosas porque no llegamos".

–Fuiste como a la defensiva.

–Claro, ya me hacía la película del castañazo. Pero no sólo no me apuró, sino que además se interesó por mis grabaciones en *Vulnerables* y mis otras ocupaciones. En un momento, dijo: "no importa, mientras yo sepa tu planificación de la semana, no hay problemas que sigas con lo tuyo". Me quitó presión, y a mí, que soy un tipo responsable, me convirtió en doblemente responsable. Te está diciendo "yo confío en vos", y a alguien que te dice eso no le podés fallar.

–Gordon es una persona de menos de 30 años, y entre nosotros está ese prejuicio de decir "cómo este pibe me va a marcar lo que hay que hacer, y encima viniendo de afuera". ¿Pasó eso?

–Reconozco que se subestima mucho, pero lentamente lo vamos corrigiendo porque los grandes, a veces, han hecho cagadas enormes, y no hay demasiado margen para creer que no las sigan haciendo. Yo veo la experiencia artística como algo sin edad. Lo que me da esa experiencia es riqueza, pero no tengo prejuicios porque veo que la realidad es otra. Hoy en día, los chicos de la tele, por ejemplo, trabajan de una manera impresionante. Tienen idea de la imagen, conocen de música, saben manejar la producción, y encima no trabajan solos, sino en equipo.

–¿Sentís que hay una falencia en el país en cuanto a gente que maneje actores, que los forme?

"SE QUIERE HACER POLÉMICA CON LAS OBRAS DE AFUERA, PERO EL CAMPO DE LA CULTURA ES POCO FÉRTIL PARA ESO"

–Siempre hay tiempos fértiles y decadentes, y el de hoy me parece que es intermedio, estamos como en una transición, y se vislumbra un recambio generacional. Los de mi generación estamos más curtidos, pero no estoy seguro de que tengamos todas las pilas para estudiar y reaprender una cantidad de cosas. Me parece que estamos un poco viejos en ese sentido, y esto se relaciona con nuestra cultura, con un mundo cerrado en el que hemos vivido mucho tiempo. El Proceso no ha sido gratuito, y las secuelas son severas. Son mordazas que a la larga se pagan.

–Sin embargo, si te nombro los mejores diez actores de la actualidad, casi todos están entre los 45 y 60 años de edad.

–Bueno, lo que pasa es que a pesar de los problemas, también está el trabajo individual, lo vocacional. En mi generación hubo formación, pero en términos de dirección nos falta ocupar un espacio. Ahí no avanzamos de la misma manera que en la parte actoral. Con respecto a una pregunta tuya sobre la formación de actores, también creo que después de la camada de **Agustín Alezzo**, por ejemplo, no hubo gente que tomara ese lugar para formar gente en la actuación. Fijate que en el grupo de Agustín se puede incluir a **Fernandes** y a **Gandolfo**, por nombrar sólo algunos, pero luego no hubo otros maestros que continuaran el camino.

–En el cine también uno ve falencias de formación, lo que ocurre es que ahí hay otro problema: el económico.

–Por supuesto, y da la impresión que esos problemas, a medida que pase el tiempo, van a ser mayores. Volviendo al teatro, y ya que nombraste a varios de mi generación, me gustaría aclarar una cosa. En esa época, cuando nos iniciamos, arrancamos en las tablas. Eran tiempos que pactábamos con un dueño de sala cincuenta y cincuenta, y estrenábamos formando una cooperativa. Me acuerdo de *Boda blanca*, cuando la hicimos en la hoy desaparecida sala Planeta. O las cosas que hacíamos en el Olympia. Quiero decir: había espacios donde hacer las primeras armas, sin estar tan presionados por esto de "si no estás en la tele no estás en ningún lado". Incluso, algunos hasta nos decían "cuidado con la tele, porque deforma".

–Es la imagen que durante mucho tiempo se tuvo de la televisión. Ciertos intelectuales decían poco menos que el aparato se comía a los chicos crudos.

–Es así, estaba más en la picota. Pero no te olvides que en los setenta la televisión tenía veinte años, y hoy ronda los cincuenta. Hoy es una prolongación tuya, ocupa una silla más en la mesa de la cena *(se ríe)*. En mi caso, yo le debo mucho a la televisión, y me congratulo de actuar en ella.

–Recién dijiste que si no estás en televisión no existís, un pensamiento muy común en estos tiempos de la actuación. ¿Qué opinás de eso?

–El tema es que también el espacio teatral se achicó demasiado. La televisión llega masivamente, y también está la fantasía de que si en la tele la pegás, agarrás un fangote de guita o te llueven los proyectos. Ojo, porque al mismo tiempo la televisión descarta mucho. Hay como un manejo indiscriminado de la gente. Un mensaje por lo bajo que dice "no, llamemos a otro". Claro, como hay tanto...

Dicen que el Puma Rodríguez tarda una hora en batirse el pelo... ¡suerte que no se apodó león!

–La televisión da éxito y popularidad, pero también encasilla. ¿Tenés miedo de eso?

–Sí, porque es verdad que es un arma de doble filo. Sin embargo, lo que me gusta es actuar, en el sentido más amplio de la palabra, y por eso no le tengo asco a los personajes. Haber compuesto al *Polaco*, en *Cómplices*, me gustó muchísimo. Un personaje tan argentino, que se construye sobre una base muy importante de resentimiento. Me hizo crecer un personaje así, no lo mido porque es "malo" o "bueno". ¿Qué es lo malo y qué es lo bueno? Me gustan esas cosas porque me hacen crecer. Estoy leyendo un autor que dice que este es un siglo que nos desacomoda. No estaba en los cálculos de nadie que aparecieran personajes como **Stalin, Hitler** o **Mussolini**, don nadies con la posibilidad de adueñarse del planeta. Por eso es muy interesante echar el ojo a estos tipos, y lo digo por el *Polaco* de la película, que lucha por un pequeño espacio de poder, y después quiere más, y más.

–A propósito, se dice que el cine es un producto fundamentalmente del director, y que es muy poco lo que el actor puede hacer para la versión final. ¿Estás de acuerdo?

–No. Por supuesto que hay estamentos, un guión que uno recibe. Pero yo también puedo enriquecer al personaje con mi mundo, o con *mi forma* de ver el mundo que nos rodea a todos. Pero vuelvo a decir que el guión es muy importante. Por el premio que me acaban de dar por *Cómplices*, al primero que le tengo que agradecer es al guionista, y después al director.

–¿Cómo tomás los premios, en un tiempo tan mediático, tan manejado por los empresarios?

–Este último premio me gustó, entre otras cosas, por haberlo recibido junto a **Darío Grandinetti**, un gran amigo. Pero además, por haberse reconocido un trabajo en un espacio como el cinematográfico, que es casi artesanal. Existe una imagen hollywoodense del cine, y el nuestro está tan en las antípodas que la gente no podría creer lo que le pasa a un grupo que encara una película. Por otro lado, no creo que los premios te den más trabajo. Y si me preguntás cuántas veces sonó mi teléfono después que me lo dieron, te contesto que sí, que sonó, pero eran amigos para felicitarme *(se ríe)*.

–Pero no negás que a los que recién empiezan, los premios les pueden significar un cierto trampolín.

–Sí, es verdad, pero pueden ganar en el primer salto. Porque después, siempre depende del tipo. Lo que no es bien habido, en algún lugar lo ves. Podés tener tu cuarto de hora de gloria, pero después hay que saber mantener eso. Porque no se trata de gloria, justamente, sino de poder desarrollar lo que insinuás cuando arrancás en lo tuyo.

–¿De qué manera se las arreglan haciendo *Closer* en un escenario tan grande, kilométrico, diría?



–Sí, la palabra es kilométrico *(se ríe)*. Es muy ancho, y para la puesta los ángulos eran importantes así ningún espectador dejaba de ver. Es un escenario operístico, y el desafío es interesante. Normalmente a los actores se nos formó con la concepción de la "cuarta pared", tratando de imaginar que la gente no existe para que la cosa salga más naturalmente. Pero no ocurrió eso con Mick.

El nos dio noción de espacio, y una vez que logramos esa noción, se empezó a sentar en distintos lugares de la sala. "Tengan conciencia –nos decía– que ahora estoy en la última fila, en el extremo izquierdo. Diríjanme a mí lo que están diciendo".

–Así como estar en televisión te hace "existir", si encima trabajás para Suar tenés como un plus extra.

–¿En qué sentido?

–Hoy Pol-ka da seguridad laboral, éxito de rating, popularidad, una buena repercusión...

–Sí, ha metido programas que realmente funcionan bárbaro. En cuanto a lo que hago en *Vulnerables*, hace tiempo que no estaba en una producción que hablara de lo que tocamos allí. Con un rol tan comprometido, por lo que significa un terapeuta de grupo. Es un programa muy logrado.

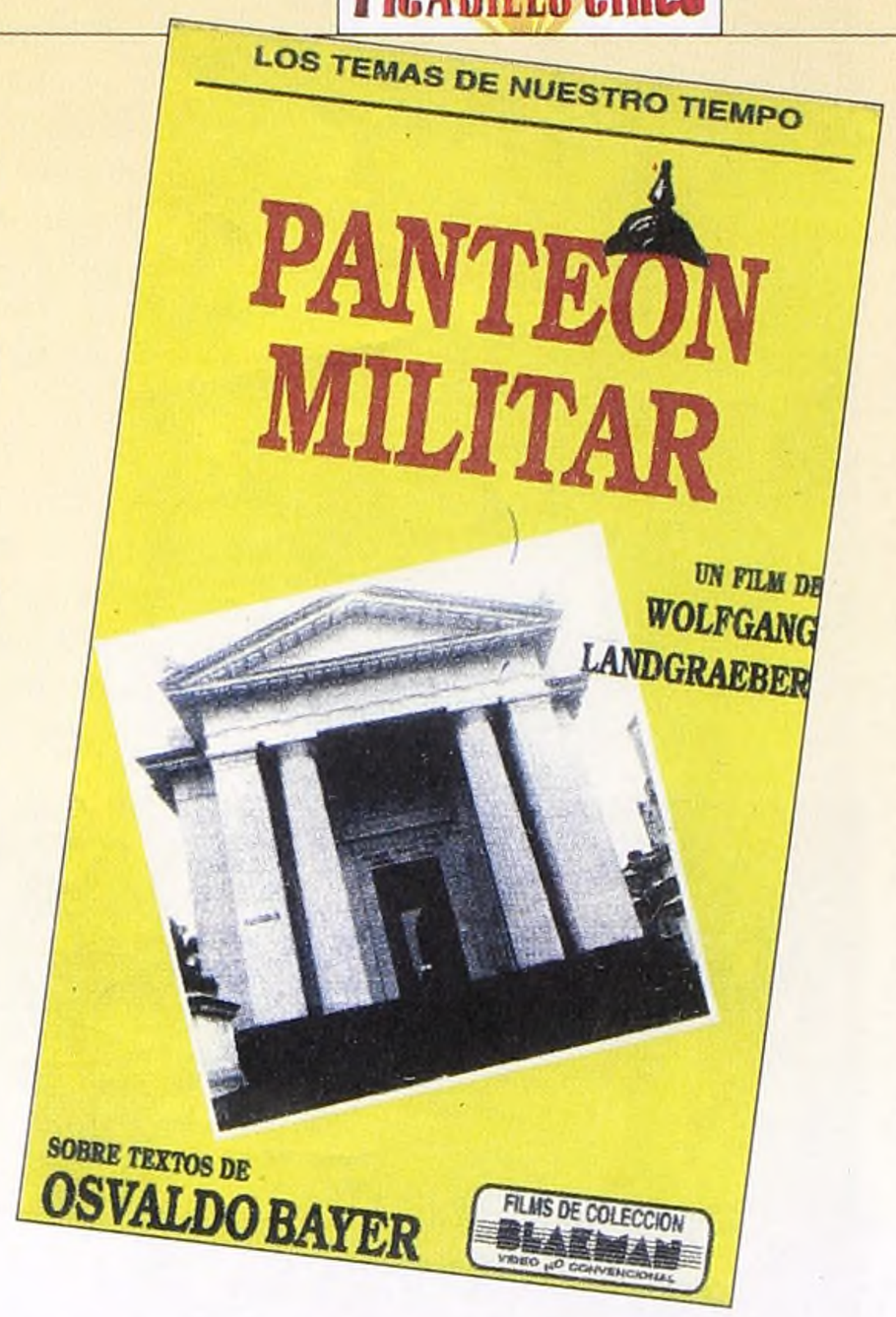
El mensaje baja la soberbia de creer que el "profesional" sabe más que el resto, porque el tipo también tiene que luchar con sus propios problemas. Y ese mensaje es realmente positivo. Para mí, esa terapia de grupo es la sociedad misma. Una sociedad neurotizada, conflictuada, que está haciendo el esfuerzo de juntarse para ver si es posible ayudarse. Me encanta como la ficción permite hacer en el espectador un ejercicio de identificación, porque lo que contamos nos pasa a nosotros como sociedad.

Eso es mucho más valioso que un tipo hablando y bajándote línea de "cómo en la villa cinco padres abusan de sus hijos". Cuando vos ves eso en la ficción, tu conciencia llega más allá de una bajada de línea teórica.

–Produce el mismo efecto que logra el humor, cuando habla de la realidad.

–Exactamente. Porque es un género que te apunta directamente, mientras estás con la guardia baja y a la defensiva. Cuando estás relajado, estás penetrable *(sonríe por la alusión)*. Y ahí el mensaje logra el efecto.

esos otros videos



Lo primero que hay que decir es que *Panteón militar* es un excelente trabajo de investigación, que además de su contenido (basado en textos del escritor **Osvaldo Bayer**) ofrece un pulido tratamiento videográfico, donde los testimonios se editan junto a imágenes históricas de época y material documental.

Por los años transcurridos en Alemania, donde se exilió corrido por los militares golpistas de 1976, una de las cosas en las que Bayer se ocupó desde su llegada a Europa fue la relación comercial entre el ejército alemán y sus pares argentinos, motivada en la venta de armas alemanas a la dictadura. Y en los detalles de ese "romance", presente durante todo este siglo y que arranca, podría decirse, en 1910, cuando el general **Freiherren von der Goltz** visita estas tierras y determina la influencia prusiana en los militares locales.

Parado en el cementerio prusiano alemán, Bayer dice: "Pareciera ser un gigantesco monumento a la obediencia y a la agresión, las dos características fundamentales de la vida de un militar. En mi país, Argentina, todavía se cree en todo esto. Los militares muertos son depositados en el Panteón Militar, donde se les dedican monumentos en los que no se posa ningún pájaro. Se creen inmortales, y mueren antes de morir".

La investigación analiza el libro de Von der Goltz *El pueblo en armas* (base filosófica de las fuerzas armadas argentinas); el clásico *De la guerra,* de Von Clausewitz, basado en la célebre tesis de que la guerra es la continuación natural de la política, pero por otros medios; las primeras experiencias de uso de picana por la dictadura de **José Félix Uriburu**; el evidente paralelismo entre el nazismo y los métodos de persecución y asesinato posteriores al '76; y el detalle de que muchos de los postulados de la dictadura aún son tomados fanáticamente como material de estudio por los cadetes que se forman en el Colegio Militar. El video cuenta con entrevistas a familias de militares, imágenes documentales de organismos de derechos humanos y alzamientos rebeldes contra gobiernos democráticos (como el de **Mohammed Alí Seineldín**), filmación de cómo se desarrollan las clases en el mencionado Colegio Militar, y algunas voces especialmente importantes, como la del ex capitán del Ejército **José Luis D'Andrea Mohr**.

D'Andrea dice, acerca de la conducta de los militares: "Formó personalidades esquizofrénicas, pero al mismo tiempo conservadoras y resistentes a todo cambio, especialmente los democráticos". Y agrega, ya sobre las figuras del golpe: "Videla parecía un muñequito duro y blanco, pero en realidad fue un criminal, como cualquier débil de carácter. Apuntaba para asesino en potencia, y lo fue".

En relación al contenido central de la cinta, Bayer sostiene que "siempre me hago una pregunta que quisiera ver contestada. El general Videla fue condenado por asesinatos, secuestros, torturas, robos y violaciones en múltiples casos. Todos los oficiales, desde subteniente a general, sabían muy bien los métodos que se aplicaban. Todos, absolutamente todos, se ampararon en la Obediencia Debida. Ni un solo oficial argentino, para demostrar su inocencia y defender su honor, rechazó la clemencia oficial y exigió que se le hiciera un juicio para demostrar su inocencia. ¿Dónde quedó el honor de los 'últimos prusianos', como gustan llamarse los militares argentinos?... Ya han sido vencidos por la historia y son despreciados por las nuevas generaciones. Justo esto es lo que los hace especialmente peligrosos".

El video cuenta con la dirección de **Wolfgang Landgraeber**, y es fruto de una coproducción donde intervienen la Oficina Cinematográfica de Hamburgo y la Radio del Oeste Alemán, entre otros organismos.

Edita y distribuye: Blakman, Librería del Video (Tucumán 1950).

LA CARA DEL ÁNGEL



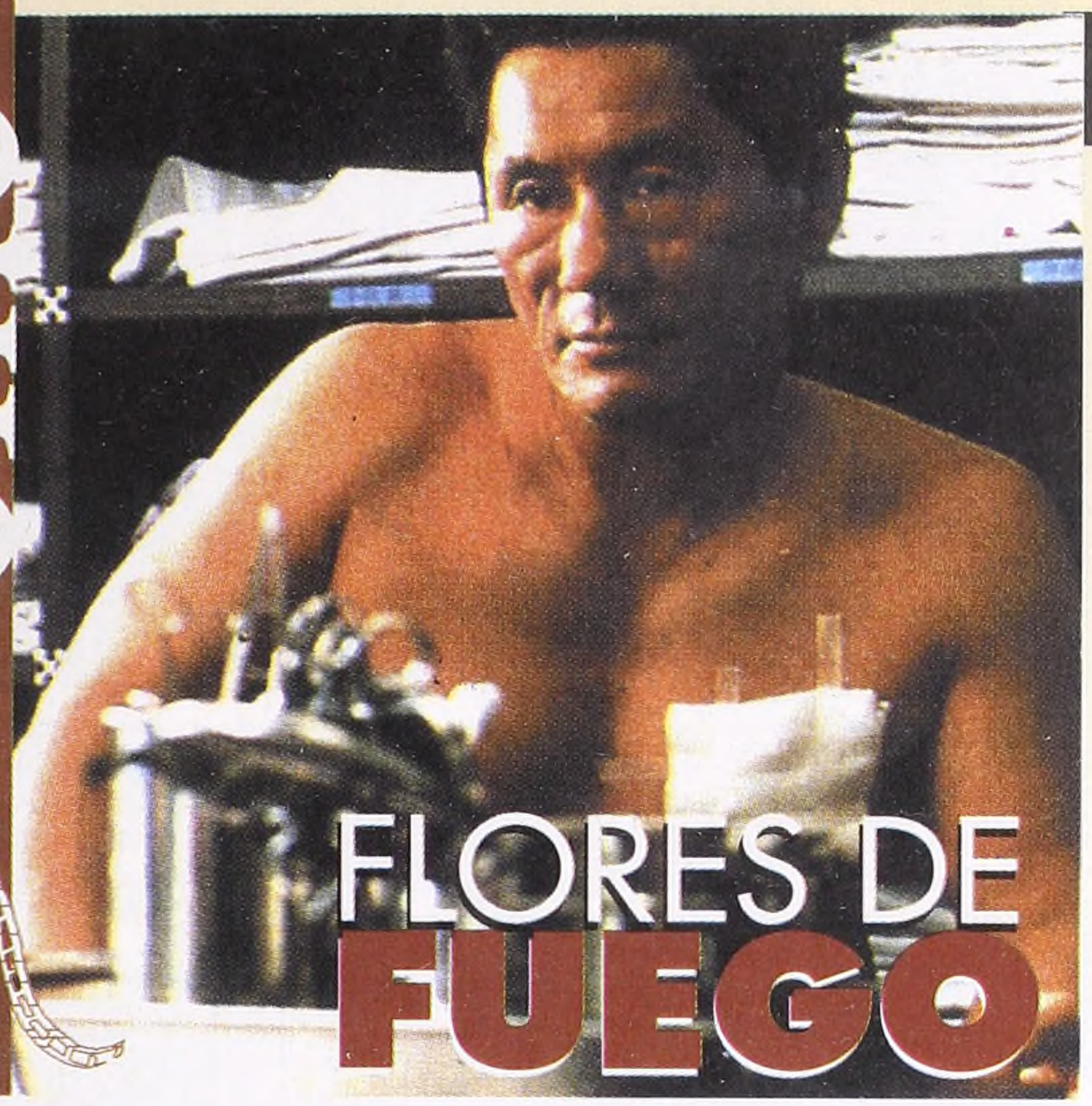
Después de haber recibido en el último Festival Internacional de Mar del Plata el Ombú de Plata al mejor guión, está a punto de estrenarse comercialmente *La cara del ángel*, una ficción dirigida por **Pablo Torre** sobre lo hecho por el secuestrador **Alfredo Astiz** durante la última dictadura militar.

Si bien la versión en video intercala en la trama imágenes documentales y fotomontajes donde se ve a **Mario Pasik** (Astiz en la historia) junto a **Videla** y a **Massera**, Torre prefirió armar un guión actuado en base a la vida de un chico cuya madre fue asesinada por la gente del "ángel rubio", y su posterior paso por un colegio pupilo de curas, comandado a ritmo militar por un sacerdote encarnado por **Enrique Pinti.**

Virginia Innocenti también encabeza el elenco de una película que, según sus responsables, fue "votada y aplaudida por cuatro jurados extranjeros" en Mar del Plata pero "ignorada por los tres jurados argentinos restantes". Motivando, además, que fuera posteriormente "rechazada por los circuitos convencionales de exhibición".

Daniel Enzetti

cine



Impasible, hipnótico, monumental Kitano

No todos los días, ni todos los meses se puede saludar con el mayor de los entusiasmos el estreno de una obra maestra absoluta que es a la vez –para el público local, salvo para el que asistió a un memorable ciclo en la Lugones– la revelación de un creador impresionante (director, actor, guionista, humorista, pintor…) llamado **Takeshi Kitano**. *Flores…* es su séptima película y representa una oportunidad insolayable para el cinéfilo de acercarse al universo personalísimo de Kitano, a sus raptos de violencia fulgurante, a su magistral poder de síntesis, a su recóndito lirismo de altísimo vuelo poético. Con esa extraña cara rocosa reconstruida que es en verdad una máscara, Kitano es el policía *Nishi*, un hombre que sufre con estoica dignidad la tragedia de la enfermedad terminal de su mujer, cuando va a visitarla, el agente amigo que lo custodia es baleado y pierde el uso de las piernas.

Al límite de todo, *Nishi* –sin dejar de cuidar a su esposa ni de regalar pinturas al inválido– decide ajustar todas las cuentas pendientes (con la mafia, con el cuerpo policial) antes de optar por la única salida posible para un hombre de su estatura. Película de una belleza profunda y original, experiencia conmocionante para cualquier espectador sensible, *Flores…* se estrena esta semana y por si no quedó claro, es imperdible.

Moira Soto

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



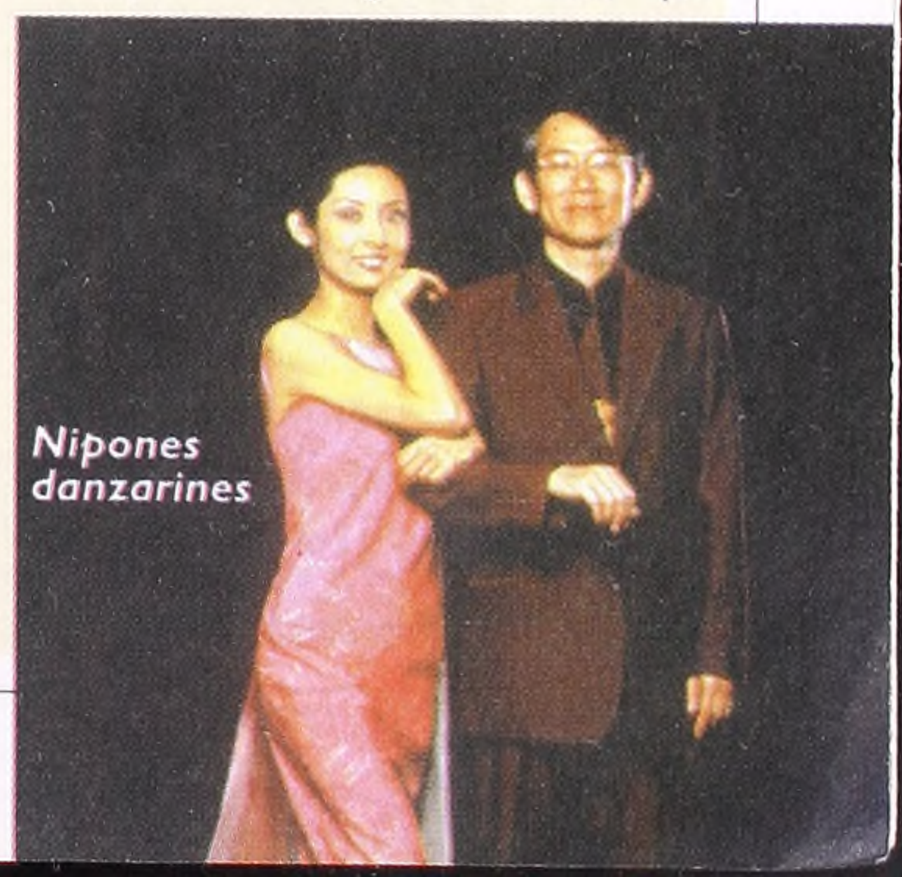
Gabriel Fernández Capello y Rosario Bléfari, perfectos intérpretes de una comedia singular

SILVIA PRIETO

Es una de esas pelis que –al igual que *Pizza, birra,faso*, el futuro estreno *Mundo Grúa*– reverdecen la (a menudo alicaída) fe en que el cine local puede dar obras acabadas, personales, valiosas de principio a fin. Producciones a las que se puede considerar cine a secas, sin perdonarle un poco la vida porque pertenecen al género cine argentino. Cualquiera que haya leído sus libros o que haya visto su film *Rapado* (y si no lo ha hecho, no es importante para disfrutar de esta insólita comedia), *Silvia Prieto* puede significar a la vez una continuidad y una culminación del estilo, de la visión del mundo de **Martín Rejtman**. Comedia anticostumbrista, recorrida por una ironía reservada pero no por ello menos punzante, plena de ricos –aunque no obvios– matices y detalles, con una precisa conducción de actores para una galería antológica de personajes, *Silvia Prieto* brinda en su registro alejado de todo estereotipo, una diversión continua y sorprendente.

¿BAILAMOS?

Personaje más incomunicado que el de una película de **Antonioni**, aunque mirado con la superficialidad característica de algunas comedias, el protagonista de este estreno elige aprender a bailar –algo al parecer mal visto en el Japón– porque se encandila con la imagen de una etérea muchacha que ve por la ventana del subte, en la ventana de una academia del ramo. El caso es que el fulano, oficinista de tiempo completo, casado y con una hija con las que no tiene mayor intercambio, descubre que el baile lo hace sentir mejor en su piel, le mejora la calidad de vida, lo relaciona con otra gente. Su esposa, notando que algo inhabitual le pasa, contrata a un detective y… Sí, aunque de origen nipón ésta es una comedia con casi todas las de la ley (del género) y el conflicto concluye correcta y felizmente (para los personajes). El realizador **Masayuki Suo** logra demostrar que



Nipones danzarines

el baile es una terapia sana y disfrutable, dentro de un estilo liviano y con cierta tendencia al estiramiento, adecuadamente respaldado por el elenco.

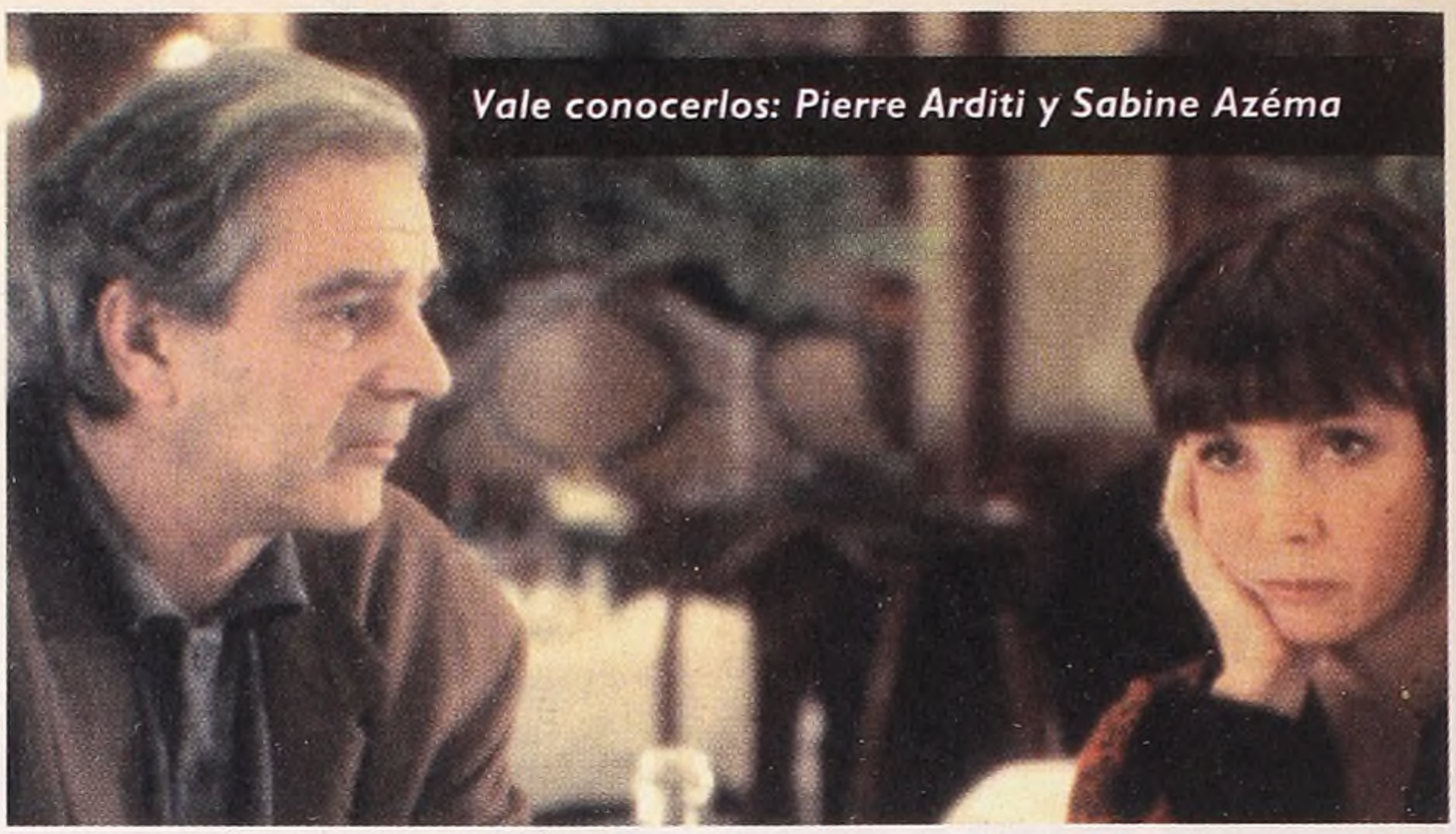
FUERZAS DE LA NATURALEZA

Suerte de *After hour* monocorde que no hace otra cosa que acumular contratiempos en torno a *Ben*, escritor de solapas de libros que viaja de Nueva York a Savannah para casarse con su novia *Bridget*, chica de familia pituca sureña que lo aguarda ansiosa celular en mano. Como una **Melanie Griffith** en *Totalmente salvaje*, pero bastante venida a menos, *Sarah* aparece como la alocada, traviesa, arriesgada que le sacude un poquitín la estantería al achanchado *Ben*, justo cuando todo el mundo venía de confirmarle que el matrimonio es la tumba del amor. **Brownen Hughes** poco puede hace con un guión que trabaja por simple yuxtaposición de calamidades. **Sandra Bullock** es más convincente cuando hace de normalita vecina de al lado, y se nota que **Ben Affleck** –notable en *Shakespeare apasionado*– quiere aprovechar su momento estelar a cualquier costo (artístico).


Ben Affleck, dispuesto a todo

CONOZCO LA CANCIÓN

Los espectadores desprejuiciados y con afinado sentido del humor no deberían perderse esta comedia tocada por la gracia, la sabiduría y la audacia juguetona del venerable (75, cuando la filmó) **Alain Resnais**. Ojalá que este público entre y se deje llevar no sólo por las situaciones de comedia romántica con penas, alegrías y equivocaciones alrededor del amor, sino –sobre todo– por ese hallazgo memorable (inspirado por el inglés **Dennis Potter**) de hacer que los personajes expresen sus diversos sentimientos a través de canciones populares, entonadas por figuras que van de **Josephine Baker** a **Dalida**, sin dejar de lado a **Maurice Chevalier, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour**... La cosa funciona así: los personajes se encuentran, desencuentran, conversan, discuten, se enamoran, se alegran, sufren y dialogan normalmente hasta que las propias palabras no les alcanzan y de sus bocas en movimiento fluyen las voces de cantantes conocidos haciendo fragmentos apropiados de canciones que expresan con exactitud reflexiones, emociones. Esto ocurre con los seis protagonistas, idealmente encarnados por **Pierre Arditi, Sabine Azéma, Andrá Dussolier, Lambert Wilson, Jean-Pierre Bacri** y **Agnes Jaoui** (los dos últimos, además, notables guionistas), amén de **Jane Birkin** doblándose a sí misma. En fin, que en estos tiempos de ruina moral y material, bien vale juntar unos pesitos, aunque más no sea para la primera función o ir el miércoles a mitad de precio y levantarse el ánimo con este film fresco, inteligente, feliz.


Vale conocerlos: Pierre Arditi y Sabine Azéma

EL ÁRBOL DE LA VIDA

Bonita de mirar durante casi todo su metraje, esta película de **Farhad Mehranfar** demuestra que hay otro cine iraní, en este caso más decorativo y folklórico, con cierta tendencia antropológica. A pesar de lo exiguo de la historia de amor que actúa de eje argumental (una madre le cuenta a su hijo de unos diez años episodios de su vida junto a su padre ya muerto) y de la clara intención de mostrar usos y costumbres de una tribu fijada en el pasado remoto, *El árbol*... se deja ver con agrado si se lo mira como un documental lírico, de a ratos un tanto empalagoso en su esteticismo, que no deja de destilar un misterioso atractivo.**color de las flores**

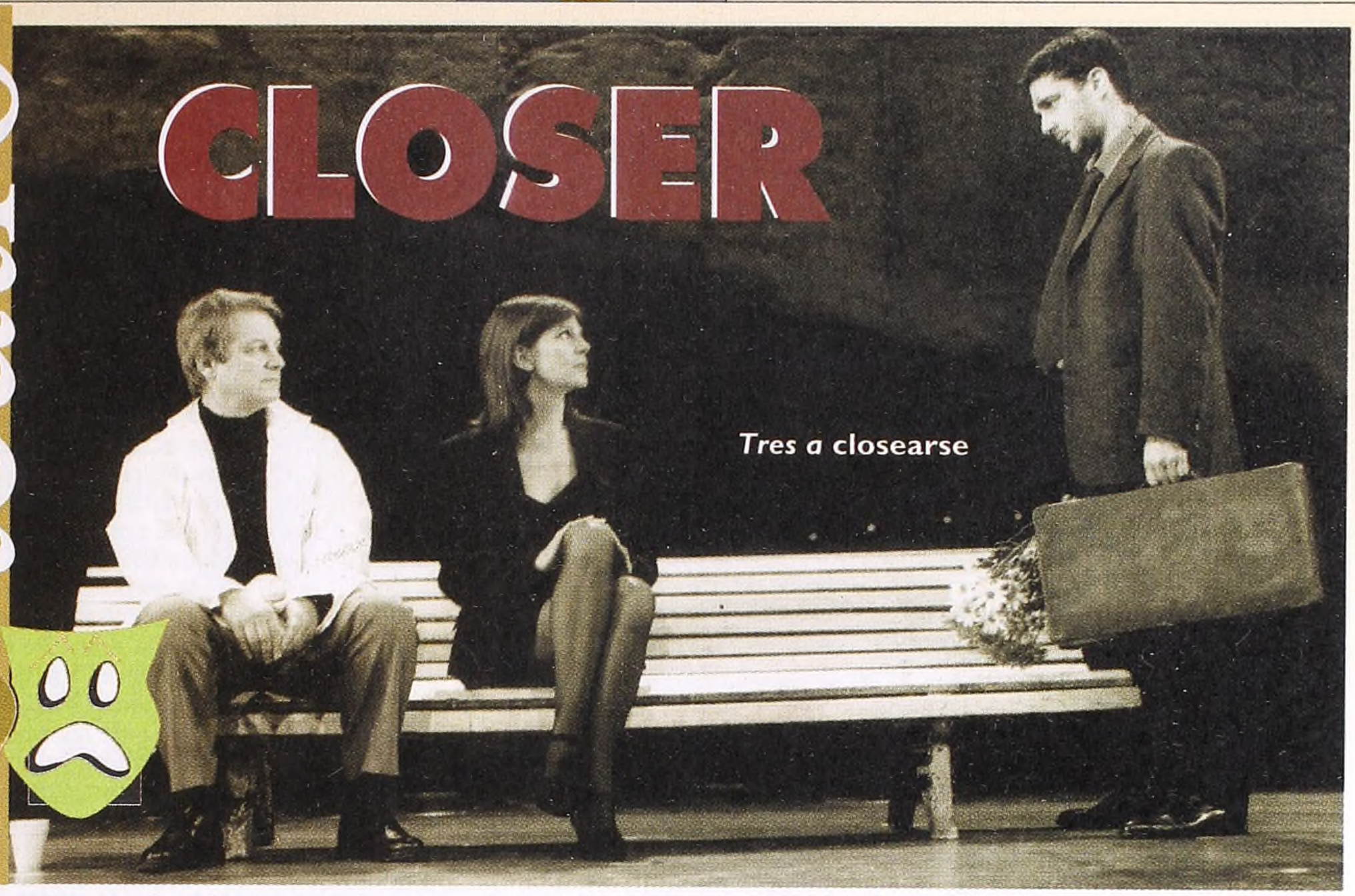
M.S.

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA


Vestidas del color de las flores

Teatro

CLOSER



Tres a closearse

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Algunas notas previas al estreno de *Closer*, del inglés **Patrick Marber**, anticipaban una historia de infrecuente violencia verbal donde dos parejas –cuyos integrantes se intercambiaban– confesaban sobre el sexo "todo lo que usted siempre quiso saber y nadie se lo contó", pero sin apelar a ninguna clase de academicismos o rodeos. Comentaban además que tras las escabrosidades orales se escondía el particular universo de algunas relaciones humanas que encontraban en la práctica fugaz y descomprometida del sexo un escape al feroz aburrimiento en que los sume este fin de siglo individualista y sin corazón. No se podría afirmar que los adelantos hayan engañado al público. El texto tiene toda clase de expresiones explícitas sobre la genitalidad y las variadas y placenteras acciones que se pueden organizar en torno de ella. Las dos parejas mencionadas reflejan, también como se vaticinó, un vacío existencial que realmente asusta. Lo que omitieron los anticipos es que ninguna de esas supuestas virtudes atribuidas a esa obra constituían una novedad y que muchos otros autores las habían desarrollado antes y con mayor profundidad que Marber, sobre todo en el teatro inglés donde esa línea –y pensemos en **Harold Pinter** o **Steven Berkoff** por apelar a los nombres que más rápido vienen a la memoria– tiene grandes exponentes. Con mayor profundidad y sustancia dramática agregamos, porque la falla más acentuada de *Closer* es que no logra convencer al espectador de la verdad de sus conflictos. No es que esos seres no existan, pero es como si así fuera, porque sus diálogos transcurren sin que las más crudas revelaciones muevan un pelo de los protagonistas y sin que esa compulsión a internarse en la sordidez estén justificadas por conflictos situacionales o psicológicos. Desde luego que no es sólo una falla del texto. La marcación del director invitado **Mick Gordon**, el mismo que estrenó la obra en Londres, es demasiado estructurada, y privilegia los efectismos del diálogo –algunas réplicas graciosas y la desnudez del vocabulario– frente a la posibilidad que se le abría de ahondar en las contradicciones internas de los personajes, porque aun tratándose de seres ultraflemáticos es difícil creer que la confesión de intimidades sexuales al nivel que se realiza en la obra los deje virtualmente sin huellas, ni estremecimientos intensos. Lo más triste es que Gordon contaba con un elenco excelente para lograr esos resultados, porque todos los elegidos –**Jorge Marrale**, que es el que más se compromete emocionalmente, **Leonardo Sbaraglia, Susú Pecoraro** y **Patricia Brédice**– son realmente buenos intérpretes. Tal vez, con el paso de las funciones, como ocurre habitualmente, los actores traspongan ciertas fronteras impuestas por la marcación y se suelten más en los momentos en que los conflictos potenciales lo permiten. De todos modos, ninguna proeza actoral podría salvar al texto de muchas de sus falencias. **(Broadway)**

Alberto Catena

LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
(con inquilinos así...)

A pesar de haber sido traducida a muchos idiomas y haberse representado en varios países, esta pieza teatral del autor checo **Ladislav Smocek** (Praga, 1932), no había aterrizado nunca en Buenos Aires. Por desgracia, porque es una obra rica en diálogos y con situaciones de un humor muy original, que no responde a las normas de la comedia convencional. *Burke* es un solterón empedernido al que acontecimientos imprevistos transforman en lo que a primera vista parece un asesino serial. Vive en un cuarto arrendado que no desea abandonar, pero


Burke ataca

presionado por la dueña para que lo deje comienza a perpetrar toda clase de crímenes para impedir su desalojo. La pieza está desarrollada en un estilo de grotesco negro, que permite a los actores preparados para ello desarrollar toda gama de recursos expresivos. Por fortuna, los integrantes del grupo que dirige **Héctor Possetto** son muy dúctiles en esta cuerda y realizan un trabajo lleno de hallazgos interpretativos. Es especialmente lograda la composición de **Gabriel Fernández** como *Burke*, pero los demás integrantes del elenco (**Soledad Alloni, Cecilia Spariglia, Hernán Rambaldi y Héctor Leza**) cumplen una labor que tampoco tiene fallas, con lo cual se consigue un rendimiento homogéneo y muy teatral. La adaptación es también de estupenda factura, porque logra traspolar los códigos culturales con mucho acierto y sin que la pieza pierda ni un ápice de su coloratura teatral original. **(El Doble)**

MYTHOS

Una vez más el **Odin Teatret** de **Eugenio Barba** visitó Buenos Aires. Y otra vez el público de la ciudad comprobó la calidad de sus espectáculos. El trabajo de este famoso grupo teatral propuso en este retorno un recorrido por los mitos. Todos o casi todos los personajes de los remotos mitos que han alimentado el imaginario de la humanidad reaparecen en este montaje: **Edipo, Dédalo, Icaro, Medea, Ulises, Sísifo, Orfeo**. Todos con sus historias de violencia y desolación parecen asistir al velorio de *Ghuilhermino Barbosa*, un soldado brasilero que persiguió en 1925 una utopía revolucionaria y encontró como muchos de ellos una muerte brutal. Todos se reúnen allí para renovar las eternas y siempre provocadoras preguntas que agitan la existencia del hombre. El explicito contenido filosófico del teatro de Barba no lo transforma nunca, sin embargo, en un teatro didáctico. El suyo es un teatro construido a base de símbolos poéticos que el espectador debe descifrar en la exposición de una serie de imágenes siempre bellas e imaginativas. El uso que esta compañía hace de los objetos escenográficos, sometiéndolos a mutaciones que parecen mágicas es realmente virtuoso y acompaña, con efectos potentes dirigidos a la sensibilidad, la tarea de abrir el laberinto de significados puestos por el creador en el escenario. La utilización de extraños sonidos, en los que no sólo participan instrumentos sino también la voz humana, aportan también a la atmósfera creada por la estética barbiana una cuota de mucha sugestión. **(Centro Cultural San Martín)**


Odin mitológico

LA PECADORA
(ardiente impaciencia)

¿Quién fue **Delmira Agustini**? Quien se preocupe un poco no tardará en averiguarlo si acude a alguna biblioteca o librería. No es para el gran público, sin embargo, una poeta conocida. Lo fue más en su tiempo, pero el paso de los años borró en muchos su recuerdo. Delmira Agustini nació en 1900 en Uruguay y era ya célebre y mimada por **Rubén Darío** y todo el movimiento modernista a los 20 años. Pero su notoriedad se acrecentó mucho más siete años después cuando, en plena actividad creadora, fue asesinada por su ex marido y por entonces amante con un revólver que ella misma le había regalado el día de su boda. Bella y aniñada de día, Delmira era atrapada de noche por la fiebre de una escritura que descubría en el papel lugares no siempre revelados de su personalidad. Esa escritura dio lugar a una de las poesías más eróticas y perturbadoras que se haya escrito en su país a principios de siglo.

Es curioso, pero ya este año hubo en Buenos Aires, en un espacio del CELCIT, una interesante aproximación a su figura. Ahora, la obra de la talentosa autora **Adriana Genta** (*La pecadora, habanera para piano* es el título completo del libro) nos acerca otra vez a su personalidad en una indagación muy estremecedora, que tiene como eje una enfermiza relación de Edelmira con su madre, quien es retratada aquí como una manipuladora sin escrúpulos. Toda la miseria de ese drama familiar y las funestas consecuencias que desató sobre la poeta, así como sus frustraciones amorosas, se transmiten en el escenario con una vívida carnalidad dramática. **Vera Fogwill** realiza una composición sobrecogedora de Delmira, de ardiente comunicabilidad. También son de acentos muy fuertes y expresivos los trabajos de **Mónica Santibáñez** y **Gabriel Correa** (la madre y el marido). Y sobrio, pero impecable el *Ugarte* de **Fabián Stratas**. A la dirección de **Cristina Banegas** le cabe el mérito de haber articulado todas estas cualidades en cuadros de mucha belleza y energía visual y haber transmitido a los actores un fuego que también es el suyo a la hora de actuar. **(El Excéntrico de la 18)**

A.C.


Edelmira é Vera

esos otros discos...





DE CÓMO RESPETAR LA TRADICIÓN... CAMBIÁNDOLA

"La verdadera tradición –dice **Igor Stravinsky**– no es una reliquia del pasado ido irremisiblemente, es una fuerza viviente que anima e informa el presente. Lejos de suponer la repetición de lo que ha sido, la tradición supone la realidad de lo que perdura... La tradición se lleva adelante para que produzca algo nuevo. La tradición asegura de este modo la continuidad de la creación".

Con esa premisa, hacer que aquello que se vivió hace tiempo no aparezca como simple recuerdo melancólico, sino como punto de partida para crear algo nuevo, **Gabriel Rivano** grabó uno de los mejores discos de ¿tango? que surgieron en los últimos tiempos.

Podría decirse que *Tradición* es, en principio, un tributo al bandoneonista **Adolfo "Pocholo" Pérez**, contemporáneo de **Osvaldo Pugliese** y que en las décadas del ´40 y ´50 se presentara en Radio Nacional, Belgrano y tantos festivales como primer músico de "su gran orquesta de la Guardia Vieja". Pero el disco no es sólo eso. Rivano intenta –y lo logra con creces– recrear composiciones muy recordadas de Pérez (como el vals *La Compuerta*), se anima a –por momentos– trastocar los acordes originales, y hasta empuña el bandoneón tocando "sobre" o pegado a grabaciones de aquella época, haciendo que la obra sea sólo una (*María Luisa* es uno de los puntos máximos del CD, donde Rivano arranca, y a los pocos segundos "le da paso" a una orquesta que, con *Pocholo* y el violinista **Elvino Vardaro** a la cabeza, registró ese tango en enero de 1952).

A propósito de lo que decía Stravinsky sobre la tradición: Rivano no repite, sino que en base a Pérez (a quien admira, de eso no hay duda), **crea a sus anchas**. En *Dulce Amanecer* introduce el tarareo de **Haydée Pérez** (la esposa del autor del tango) y hasta se anima a poner acordes rasgados típicos de la bossa nova.

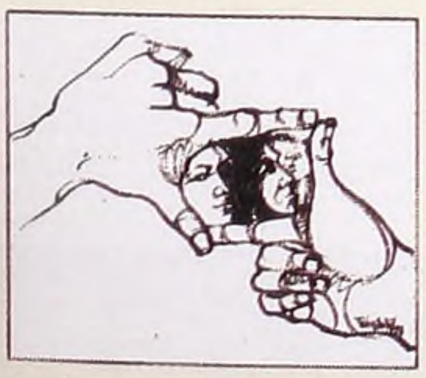
Fueye (**Charlo**) respeta el golpe clásico del bandoneón tanguero, pero en *Pasó a mi lado* (también de Adolfo Pérez) vuelve a innovar, mechando sonidos que recuerdan a **Hermeto Pascoal**, con quien Rivano tocó en varias oportunidades y del que recibe una felicitación por este disco. Las reminiscencias a Pascoal se notan, además, en *Tangos de Buenos Aires* (**S. Smilovich**), que comienza con ¿la respiración sin sonido de un fueye?, y sigue con soplidos, notas interrumpidas (como quien pasa rápidamente el dial de una radio sin detenerse en ninguna), idea de lluvia y sensación de caos.

Tema para Cecilia (un tema que Rivano compuso en 1981) es una verdadera joyita, en donde el autor hace algunos acordes en guitarra. También se destaca *Viene Clareando* (**Atahualpa Yupanqui**), registrado en Turquía en febrero de 1995. Un disco excelente, donde junto al músico participan, entre otros, **Leonardo Ferreyra**, **Carlos Vega**, **Víctor Villadangos**, **Raúl del Castillo** y **Ricardo Moyano.** "El bandoneón con el que se grabó esta música es el mismo que utilizó Adolfo Pérez *Pocholo* (1897–1977) con su orquesta y con el que acompañó a **Juan Maglio *Pacho*, Roberto Firpo, Francisco Canaro** y **Carlos Gardel**", se explica en la caja del compacto, lo que agrega un dato más de interés a la placa.

Edita y distribuye: Acqua Records.

D.E.

2º FESTIVAL DE CINE Y VIDEO DOCUMENTAL



Organizado por el Encuentro de Documentalistas del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, entre el 12 y el 17 de julio realizadores de todo el país llevarán a cabo el *Segundo Festival Argentino de Cine y Video Documental.*

Este año, la actividad contará con una Sección Competitiva, donde se otorgarán varios reconocimientos: Premio al Mejor Documental; Premio Estímulo para directores jóvenes; y menciones para Mejor Documento Humano, Mejor Investigación Temática y Mejor Tratamiento Audiovisual.

Además, se realizarán actividades paralelas, como talleres, mesas redondas y encuentros con los realizadores participantes. El evento, cuyo director ejecutivo es **Miguel Mirra** (**Alejandro Quiroga** es el responsable de Prensa y **Luis Barberis** de Relaciones Institucionales), servirá al mismo tiempo como marco del *Segundo Encuentro de Documentalistas Argentinos* y el *Primer Congreso de la Asociación de Realizadores Independientes de la República Argentina.*

En próximas ediciones HUMOR completará la información, y agregará datos para los videastas interesados en inscribirse para las actividades.

PICADILLO CIRCO

botiquín



¡Levántate y canta!

CESARIA EVORA

Llega a la Argentina esta mujer de canto bello a pies descalzos nacida en 1941 en Mindelo, puerto de la isla San Vicente, una de las ocho que integran el archipiélago africano hoy llamado Cabo Verde, lugar que soportó cinco siglos de dominación portuguesa hasta su independencia en 1975. Considerada en Europa como la revelación musical de esta década, amada por millones de hechizados de todos los lugares del planeta, Cesaria fue bautizada como la **Billie Holliday** africana por aquellos que no pueden dejar de hacer bautismos comparados. Pero ella es Ella. Viene a Buenos Aires a presentar su nuevo disco, *Café Atlántico*, donde revive el pasado esplendoroso de su Mindelo, cuando cientos de barcos llegaban al puerto y los bares se llenaban de marineros, de poetas y de músicos. Cesaria Evora actuará en La Trastienda, Balcarce 460, el sábado 29 de mayo a las 23, el domingo 30 a las 21, y se siguen agregando funciones. No es para menos.

CONCIERTO DE CUENTOS

Una actriz y un actor que van a presenciar el estreno de un espectáculo se encuentran



A cuentear se ha dicho

sorpresivamente sobre el escenario, a instancias del empresario de la sala, protagonizando la función para salvar esta circunstancia inesperada. Así es como los dos deben transformar cuentos en verdaderas escenas teatrales, para lo cual sacan autores de una galera –**Marco Denevi, Pedro Orgambide, Poldy Bird, Beatriz Guido** y **Anton Chéjov**– y de otra galera dos condimentos: humor y erotismo. Protagonizan **Lili Kohon** y **Horacio Diana**, que también dirige.
En la sala Jazz Club del Paseo La Plaza, Av Corrientes 1660, los sábados a las 18.30. Reservas al 4370–5346.

TODOS POR RACING

Culminó la grabación del cd *La Acadé*, donde intervienen artistas de todos los rubros –**Chico Novarro, Guillermo Francella, Sergio Renán, Ulises Dumont, Horacio Acavallo, Eladia Blázquez, Guillermo Andino, Manuel Callau, Jorge Navarro**, entre otros– y

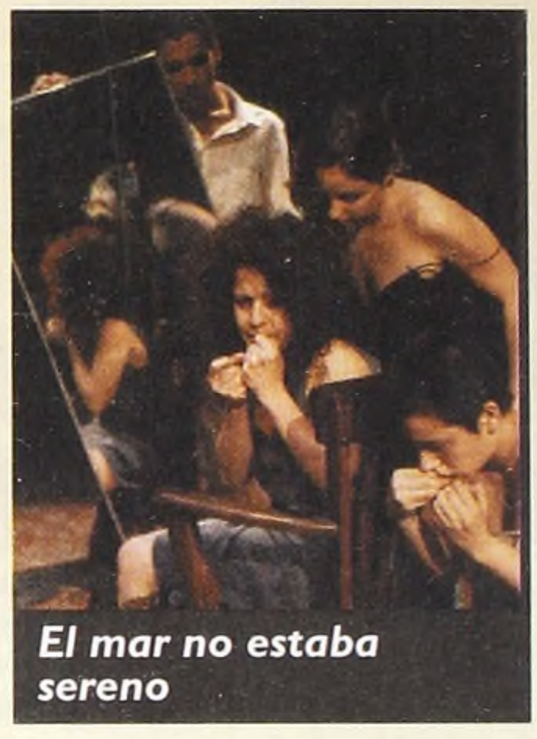


¿De qué cuadro sos Eladia?

un solo corazón: Racing. El cd contiene canciones especialmente escritas para la oportunidad, tres tangos clásicos dedicados al club, cantos de la hinchada recreados en estudio y grabados en el estadio, poemas, testimonios y goles memorables. Como no podía ser de otra manera, las regalías artísticas y beneficios de venta serán destinados a colaborar con la difícil situación que vive el club de Avellaneda.

LA TERCERA PARTE DEL MAR

Obra teatral escrita por **Alejandro Tantanián** *(Sumario de la muerte de Kleist, Un cuanto alemán, Ensayo sobre la peste)*, ganadora del primer premio del concurso *Hacia una nueva dramaturgia*, organizado por el CELCIT de Argentina.
Este texto intenta adentrarse en los laberintos de la creación, desde la estructura de un policial clásico. Un paisaje desolado, una luz a lo lejos, un accidente automovilístico, un herido... así comienza lo que se transformará en un



El mar no estaba sereno

retrato del horror. Con **Anahí Martella, Martín Urbaneja** y elenco. Dirige **Roberto Villanueva**. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, viernes y sábados a las 23.

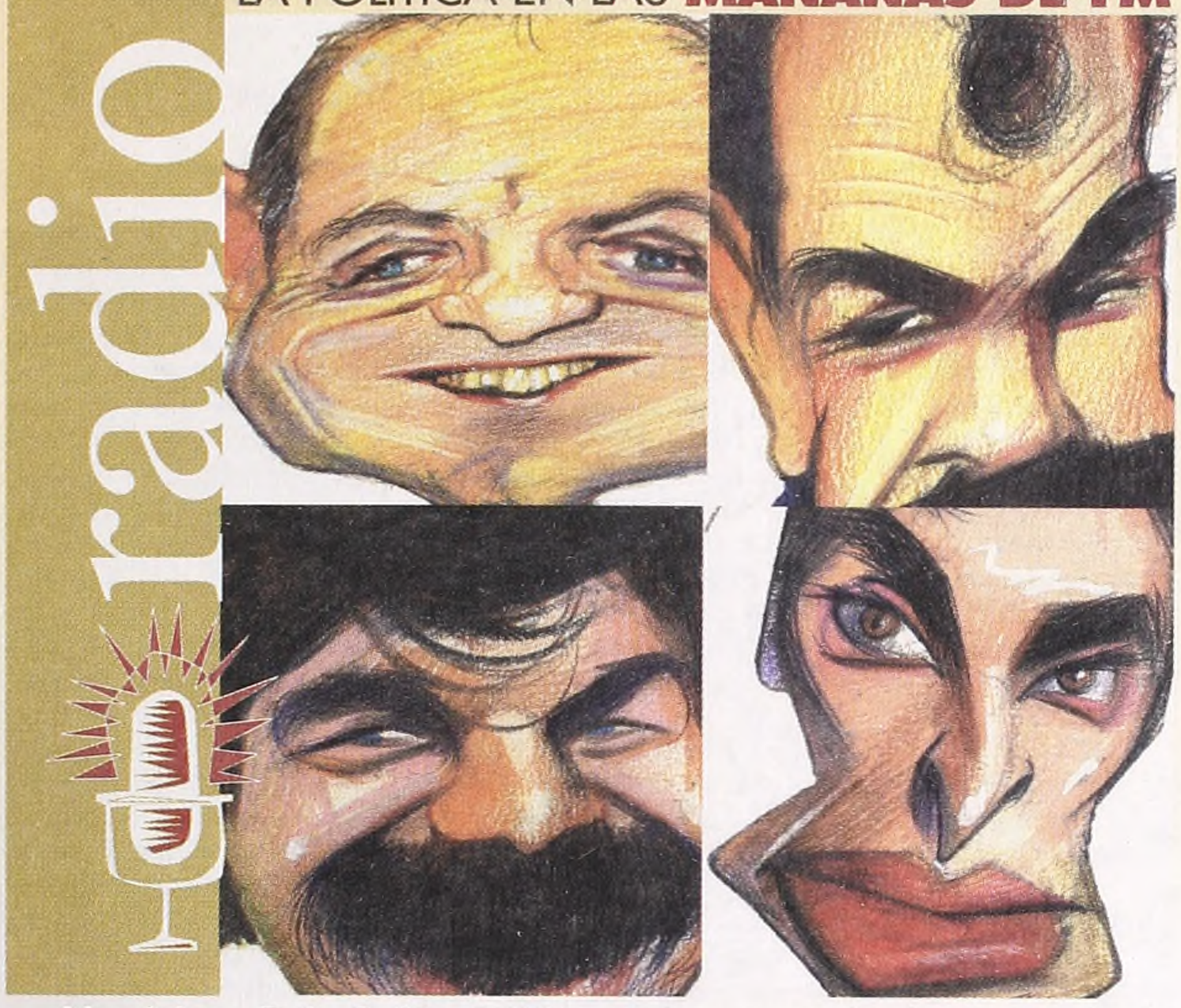
ZONA INFINITO

Programa de entrevistas conducido por **Horacio Embón**, donde prima lo insólito, lo alternativo, lo misterioso, lo místico, todo aquello que genera inquietud y ganas de saber más. La idea es explorar qué hay más allá del asombro, a partir del testimonio de los diversos invitados, los fenómenos y las actividades generalmente más esquivos al saber humano tradicional. En la señal de cable Infinito, de lunes a viernes a las 23.



¡Ojo con Embón!

LA POLITICA EN LAS **MAÑANAS DE FM**



Magdalena Ruiz Guiñazú (Mitre), **Santo Biasatti** (Rivadavia), **Carolina Perín** y **Osvaldo Granados** (Continental), **Nelson Castro** (Del Plata), **Antonio Fernández Llorente** (El Mundo), **Marcelo Longobardi** (América) y **Rosendo Fraga** y **Ricardo López Murphy** (Libertad) tienen cada vez más competencia. Es que las mañanas del 40 por ciento de las FM capitalinas cuentan con programas de un género radiofónico hasta no hace muchos años privativo de su hermana mayor, la AM: el de los magazines de actualidad, con la información política como eje. Pero en el caso de las FM, con una artística más trabajada y una mayor cuota musical, cada uno respetando el estilo de su emisora.

La irrupción de este tipo de ciclos en la FM no es algo reciente, pero sí lo es la cantidad que fueron apareciendo en los últimos años. De hecho, el pase del '99 lo protagonizó uno de sus conductores, **Ari Paluch**, quien luego de tres temporadas en Radio Uno –la última, con un Martín Fierro incluido– sorpresivamente transformó *La batidora* en *El exprimidor* y se llevó su probada receta de información más desacartonamiento a la errática FM de Del Plata.

Hoy por hoy, las propuestas son seis, aunque la de FM News se transmite en dúplex con su respectiva AM, Radio 10, del oficialista **Daniel Hadad.** Dentro de este sexteto, hay para todos los gustos: desde la de los desalmidonados Paluch y **Daniel Tognetti** hasta el "light" **Julio Lagos**, pasando por los que cultivan un estilo intermedio, como **Román Letjman** y **Luis Garibotti**.

El exprimidor (lunes a viernes, de 6 a 9:30, FM Metropolitana 95.1 Mhz.) es un dinámico cóctel, que combina en su justa dosis lo trascendente y lo fatuo de cada jornada. Pragmático y versátil, Paluch se pone serio cuando la situación así lo requiere y saca el pie del acelerador de tanto en tanto, leyendo gustoso los chismes de la contratapa de *Crónica* o chichoneando con **Federica Guibelalde**, su espontánea locutora. La dupla logra momentos de genuina hilaridad, por lo general, con alusiones de tipo sexual. No obstante, en ocasiones, el ex partenaire de **Mario Pergolini** confunde los tantos y termina cayendo en la vulgaridad.

Por un carril similar, transitan Tognetti y **Ernestina Pais**. En *Levántate y anda* (lunes a viernes, de 6 a 9, Radio Uno FM 103.1 Mhz.), el *CQC boy* se luce como entrevistador, pero no termina de encajar con su co-conductora, que suele no callarse cuando desconoce el tema del que se habla.

Más mesurado es lo de Letjman (*Jaque mate*, lunes a viernes, de 6 a 9, FM Rock & Pop, 95.8 Mhz.) y Garibotti (*Entre nosotros*, lunes a viernes, de 6:30 a 90, FM Feeling, 100.7 Mhz.). Y si bien ambos se manejan con sólidos informativamente hablando, el periodista de *Página/12* tiende a perder ritmo durante las dos primeras horas, cuando monologa solo frente al micrófono. Todo cambia cuando interroga a sus entrevistados o cuando dialoga con sus calificados coladoradores.

Lagos (*La mañana de* ..., lunes a viernes, de 6:30 a 9:30, FM Aspen, 102.3 Mhz.) sigue fiel a su estilo: parsimonioso y poco punzante entrevistador. Mientras que lo de Hadad (*El primero de la mañana*, lunes a viernes, de 6 a 9, FM News, 98.3 Mhz.) es decididamente tendencioso, como la impronta predominante en su éxitosa Radio 10.

Sergio Núñez

EL RATING DE LOS MAGAZINES MATUTINOS DE ACTUALIDAD EN FM

Pos.	Programa	Emisora	Enc. Prom.
1)	Jaque Mate	Rock & Pop	1.66 pts.
2)	Levántate y anda	Radio Uno	0.81 "
3)	La mañana de Julio Lagos	Aspen	0.68 "
4)	Entre nosotros	Feeling	0.50 "
5)	El exprimidor	Metropolitana	0.45 "
6)	El primero de la mañana	News	0.42 "

Fuente: Multimedios y Marketing, L/V, Cap. Fed. y GBA, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.
Nota: 1) En FM un punto equivale a 98.064 oyentes. 2) El encendido promedio es cada media hora.

S.N.

LA ITALIA DE GARIBALDI

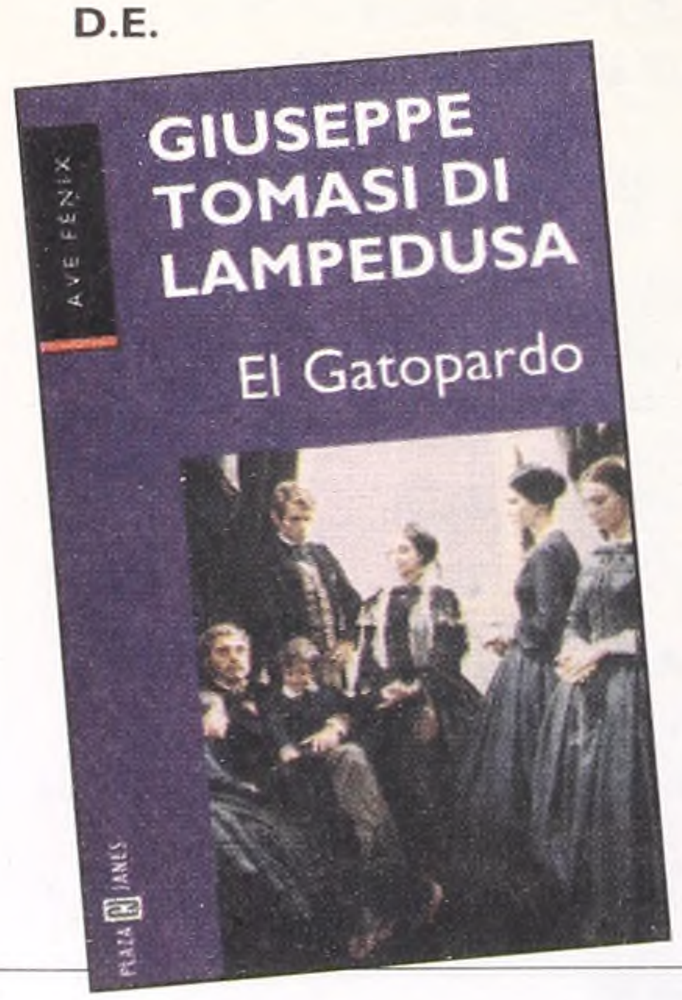
El Gatopardo

Plaza & Janés
310 Páginas

Conocida más por la excelente versión cinematográfica de **Luchino Visconti**, la historia de **Giuseppe Tomasi**, *El Gatopardo*, acaba de ser reeditada por Plaza & Janés como parte de la colección Ave Fénix. La novela es considerada una de las más importantes dentro de la literatura italiana, aunque su aparición en el mundo de las letras fue bastante azaroso. Tomasi, príncipe de Lampedusa, murió un año antes que el libro fuera publicado por primera vez por **Giorgio Bassani** en 1957, al cual el original le llegó de casualidad mientras evaluaba varias propuestas de edición. El autor tendría unos 60 años al momento de morir, y era un personaje misterioso: sombrero ladeado, corpulento, de poco hablar y con un problema físico que lo obligaba a apoyarse en un bastón permanentemente. Durante veinticinco años había planeado escribir una novela histórica, y recién se decidió a hacerlo entre 1955 y 1956. Nunca pudo ver su proyecto impreso.

En el texto, Tomasi recorre gran parte de la historia italiana de mediados del siglo pasado, haciendo pie en el movimiento revolucionario de **Garibaldi.** En la vida del príncipe **Fabrizio Salina**, su familia, sus dominios territoriales y sus contactos políticos dentro de la sociedad de la época, se resumen para el escritor cuáles son los verdaderos privilegios de la aristocracia en el mundo moderno, y la manera de ser de una Italia convulsionada por hechos que la marcaron para siempre.

D.E.



LA CULPA LA TIENEN LOS EXTRANJEROS

La Mamma

Editorial Grijalbo
305 Páginas

Aunque el término *best seller* está asociado por lo general a un texto exitoso en ventas pero pobre en contenido, algunos trabajos de **Mario Puzo** rompen la regla. Sin olvidar, por supuesto, todo lo que significó haber sacado de su cabeza los personajes que componen *El Padrino* –llevado al cine por **Francis Coppola**–, *La Mamma* es otra de las novelas de Puzo muy bien escritas que vendieron millones de ejemplares en todo el mundo, sin interrupción desde mediados de los años sesenta.

El libro gira en torno a una idea que al escritor lo obsesiona: la relación entre Italia y Estados Unidos; la inmigración; los barrios norteamericanos armados en base al italiano escapado de la Europa en guerra (en el caso de *La Mamma*, la Primera Guerra Mundial); la manera de sobrevivir en el nuevo continente...

Lucía Santa es, justamente, una de las millones de mujeres italianas que sobrevive en Nueva York, en medio de una ciudad que la traga pero de la que intenta defenderse, pensando en los seis hijos que mantiene y en una historia que incluye un marido muerto y otro enfermo.

En realidad, el argumento es para Puzo una excusa. Por ejemplo para hablar de la diferencia de clases que la industrialización provoca a principios de siglo, y la manera en que una familia proletaria intenta aguantar, más que vivir.

N.I.



PALABRAS CRUZADAS

Reencuentro, diálogos inéditos

Editorial Sudamericana
222 Páginas

Catorce años después de haber hablado con **Jorge Luis Borges** por última vez, el periodista **Osvaldo Ferrari** decidió ordenar parte de los registros que tenía de aquellas conversaciones y publicarlas en *Reencuentro, diálogos inéditos*. En realidad, las charlas entre ambos antes habían dado lugar a varios libros: *Borges en diálogo* (1985), *Libro de diálogos* (1986), *Diálogos íntimos* (1987) y *En diálogo I y II* (1998). Esta nueva edición, ya definitiva, encierra pasajes que nunca habían estado al alcance de los lectores, y cuya característica más importante es que en ella Borges aparece hablando de temas "extraños", por llamarlos de alguna manera, no comunes en entrevistas públicas con el escritor. Este material nació en radio, para un programa que Ferrari tenía a mediados de los ochenta. Aunque, después de leerlo en su totalidad, da la impresión de haber sido tomado de alguna cita privada, tranquila, sin testigos. Justamente así comienza el libro, con un Borges explicando la rara sensación que siente al hablar con otra persona "a solas", y sin embargo ser escuchado por miles de anónimos que reaccionan vaya a saber uno de qué manera después de cada palabra. "Cuando yo escribo –dice Borges–, lo hago como un desahogo. Me gusta escribir. Eso no quiere decir que yo crea en el valor de lo que escribo, pero sí en el placer de escribir... No pienso nunca en el lector, salvo en el sentido de tratar de escribir de un modo comprensible; es un simple acto de cortesía, aunque sea con personas del todo imaginarias o ausentes. No creo que la confusión sea un mérito".

O.W.



Mostacillas

hoy:

"LOLITO II: PLEGARIAS NO ATENDIDAS"



















por PETISUI

ADRIÁN IAIES TRÍO, JAZZ EN La Zona gotán

EL TRABAJO DEL ADRIÁN IAIES TRÍO (IAIES EN PIANO, WEHT EN BAJO Y GIUNTA EN PERCUSIÓN) LLEGÓ SIN ANUNCIOS Y FUE GANANDO GENTE EN CADA SHOW, LUEGO DE LA EDICIÓN DE SU PRIMER CD, UN DISCO MUY CÁLIDO EN EL QUE SE ENCUENTRAN NUEVAS VERSIONES DE VIEJOS TANGOS. NOS SENTAMOS A CHARLAR SOBRE SU MÚSICA SIN PODER EVITAR QUE VOLVIERAN UNA Y OTRA VEZ LOS INFLUJOS DE HORACIO SALGÁN Y BILL EVANS.



Un sábado a la nochecita tocaba el maestro Horacio Salgán en Parque Centenario. Había mucha gente acompañando. Promediando el show, se arranca con una bellísima versión de Malena. En medio de la pieza un hombre de unos 70 se da vuelta enojado, disconforme con el arreglo, y mientras se va dice para los que se quedan "todo es por culpa de Piazzola".

-ADRIAN IAIES: Yo me acuerdo que mi viejo era tanguero, pero re-tanguero. Tanguero posta, o sea, mano D'Arienzo., que era era lo más ortodoxo. Me acuerdo que mi viejo, cuando empezó el tema Piazzola, decía "esto no es tango". Como a mi vieja le gustaba Piazzola, entonces lo llevamos de prepo a verlo. Me acuerdo una vez que en el Teatro Metro, estaban Piazzola, Pugliese y la tana Rinaldi. Entonces el quía cuando estaba Piazzola se iba a fumar afuera y entraba cuando estaba Pugliese. Claro después vino toda esa cosa de la tilinguilería nuestra: se murió Piazzola y pasó a ser el héroe nacional y nadie lo discute. Pero eso siempre fue así. Piazolla mismo decía que prefería rodearse de los jazzeros.

–Pero todavía queda un poco de eso en la calle. Por ejemplo mi vieja dice: "Tango era D'Arienzo". Para ella la razón es muy simple: a D'Arienzo se lo podía bailar.

-AI: Claro.

–Los viejos ¿les dan por ahí?

-AI: En general no. Lo que creo es que directamente el público que llega es otro. Si vos vas a tocar a una tanguería y te anunciás como tango, y tocás esto, creo que el 95 por ciento de la gente se va. Sin embargo nosotros tocamos el año pasado en la Biblioteca Nacional en un ciclo que se llamaba "La joven guardia del tango". La responsable del ciclo es Beatriz Galvé, una mujer divina. Cuando le llevamos el material a ella le encantó. Igual me dijo: "Mirá, yo tengo mucho miedo. Esto es un ciclo de tango, ustedes no tienen bandeneón, no hay dos por cuatro y no hay pareja de baile. ¡Ni siquiera tienen pareja de baile!" Le digo: "Beatriz, quédese tranquila. La gente es mucho más abierta que uno, más que el músico, más que el público especializado y más que la prensa. La gente se sienta, si vibra está todo bien; si no vibra está todo mal". Y bueno, tocamos y lo nuestro fue un boom. Los músicos venían, nos saludaban, todo bien.

–Tocar en lugares públicos, en ciclos, en festivales ¿es una muestra de lo que esta pasando por la falta de lugares para hacer shows?

-AI: Sí. Claramente. Habla de en lo que se ha convertido Buenos Aires, que es como la ciudad luz de América. En realidad lo que hay es mucha cultura grossa apoyada por guita oficial. Ya sea de la Ciudad, sea de una bandera o de la otra. Pero abajo de eso hay una malaria tremenda, estás en el fondo del mar. Salgán es un tipo al que el Gobierno tendría que garparle como senador vitalicio y hacerlo tocar en un teatro grosso una vez por mes para que todo el mundo vaya y aprenda. Si vos ahora lo querés ver a Salgán, lo enganchás una vez al año en el Parque Centenario o tenés que garpar 30 mangos en el Club del Vino.

–O bancarte en el Obelisco al lado de un festival religioso, como pasó durante su actuación en el Festival Internacional del Tango.

-AI: El problema es el siguiente. Nosotros veníamos tocando como en el típico circuito de jazz, que por otro lado es el circuito que nos corresponde, el Jazz Club, Tobago a veces, Jazz & Blues. Un día sacamos un disco que tuvo toda una movida de prensa y una muy buena recepción. ¿Eso no te tendría que permitir trabajar mejor? Sin embargo hoy en día tendríamos que volver a ese circuito. Porque el circuito que está más arriba es inaccesible, es un circuito muy caro, que es para los turistas o bien es como cuando nosotros tratamos de participar del ciclo que se hacía en el Parque Centenario durante febrero y marzo en la parte de jazz, ya estaban los números puestos. No importa que nuestro disco sea el que tuvo más prensa en todo el año, buena recepción, buena crítica, ni cómo suena. No importa. Alguien te pregunta "¿qué es?...". Uno responde que es jazz. Entonces te das cuenta de que para esta gente, jazz es sólo Fats Fernández, Salinas, una banda tradicional y el dúo Navarro-López Furs. Mis respetos a todos, pero si hay un solo festival en la ciudad en todo el año, que tiene cuatro fechas, es obvio que no vas a entrar.

–¿Y afuera?

-AI: Afuera estamos tirando más puntas. Llegó una crítica muy, muy buena en "Cuadernos de jazz", es una revista española, la más importante de jazz de habla hispana en todo el mundo. Es una revista muy grossa. Tiran

Por Alejandro Wassileff / **Fotos:** Marisa Halperín y Julio Juárez

Era de esperar, "Mamitas" no pasó del tercer domingo de octubre.

como 5.000 o 6.000 ejemplares, que es mucho. Hecha con muy buena producción. Y allá salió una crítica muy buena hecha por Carlos Sampayo.

–¿Dónde ensayan?

-AI: En casa (en Parque Saavedra), aunque en realidad no ensayamos mucho. Ensayamos cuando se toca, nada más. Ahora estamos ensayando un poco más por la cuestión de grabar. La idea interesante es que cuando cada uno ya sabe la parte, la estructura del tema, dejamos un poco librado a que en vivo pasen otras cosas. En mayo hi-



Adrián Iaies y Paco Weht

cimos dos fechas para la presentación del disco en el Borges. Si escuchás la versión de "Malena" de un día y del otro te darías cuenta de que no tienen nada que ver. Si vos ensayás mucho, perdés esa chance.

-PACO WEHT: Creo que ese es el aporte más importante de nuestra formación jazzera. Más que el lenguaje con el que tocamos. Creo que lo que más aporta al grupo es el hecho de que seamos músicos de jazz. Ensayamos para tener ciertas seguridades mínimas, digamos, para saber que en ciertos lugares vamos a tocar tal cosa, así uno sabe que puede dar un paso tranquilo. De ahí en más confiamos en con quién estamos tocando.

–Mientras la gente lee esta nota ustedes van a estar grabando su segundo disco. ¿Qué hay?

AI: La novedad es que está tocando de invitado con nosotros Gabriel Rivá-no (ver crítica del disco en Picadillo Circo), un bandoneonista, muy atípico. El tipo tocó, por ejemplo, con Hermeto Pascoal. Es un bandoneonista raro, un tipo que improvisa, cosa que los bandoneonistas no hacen. Y eso le da otro sonido. El grupo igual es un trío, a mí me interesa que siga siendo un trío.Si como pianista estás liderando una cosa y ponés otro instrumento solista, pasás a ser un acompañante, te guste o no. No por una cuestión de cartel, sino por que dejás de ser el que toca las melodías de los temas, que es algo que a mí me encanta hacer. El rol melódico. Por eso existe la intención de incorporarlo a Rivano en cuatro o cinco temas. Vamos a grabar algunos tangos.

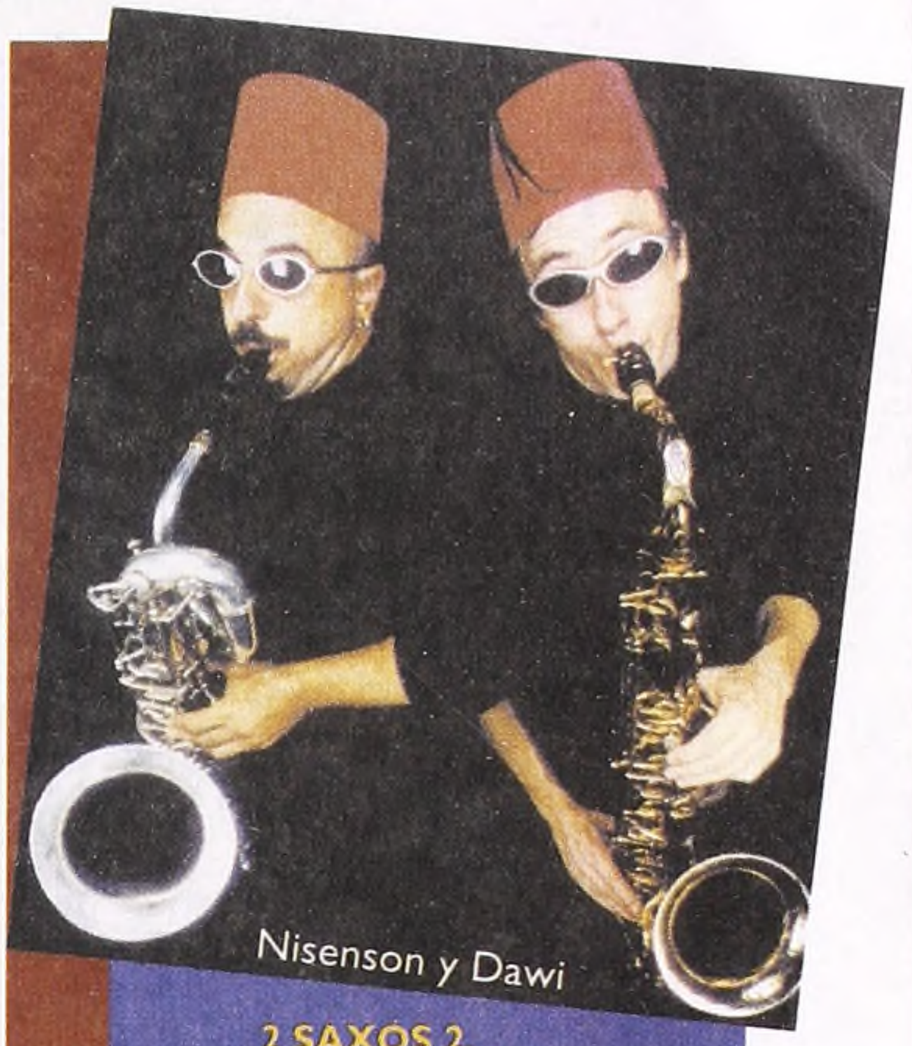
–El de Salgán, que están haciendo ahora, "El patrón de la vereda"...

-AI: Es un tema mío, una milonga que es un homenaje a Salgán, que yo escribí. Después vamos a hacer "El chiquilín de bachín", de Piazzola, "El choclo", "Naranjo en flor", hay una versión en dúo (piano y bajo) de "Silbando". En realidad tengo una lista de música para grabar, de lo cual después elegimos lo que puede ir en un disco. Hay un par de dúos de piano y bandoneón que es un vals mío y un standard que se llama "You and the Night and de Music".

–¿Un standard tangueado?

-AI: Claro, es como la otra cara de la moneda. Hay una chacarera, un tema que yo venía tocando hace mucho, se llama "Juárez el casamentero", que es un tema dedicado a Marcos Juárez. Lo tocábamos en trío y ahora incorporamos el bandoneón, que le da un color interesante. Después hay una versión de "Sur", pero piano y percusión. En realidad hay como 14 o 15 temas. Aunque es mejor tener material de sobra y que uno pueda elegir, lo que se me estaba haciendo difícil era conciliar. Prefiero buscar un repertorio más homogéneo, que tenga una línea, transmitir como un mensaje más específico, más concreto.

El Adrián Iaies Trío se presenta el viernes 2 de julio en Tobago (AlvarezThomas 1368, Capital) después de las 23 horas y en la ciudad de La Plata al día siguiente en "Diagonal Sur" (calle 23 entre 65 y 65) un rato antes de la medianoche.



Nisenson y Dawi

NOTICIAS DE LA NUEVA OLA

2 SAXOS 2, UN SHOW EXCELENTE

Ocho saxos en escena, danzas hipnóticas, malabares encendidos, videos en 8mm, luces cautivantes, una mujer con voz infinita, dos músicos brillantes.

Sería así el resumen del espectáculo *Bazarlimbus 2.0* de 2 Saxos 2, compuesto por **Sergio Dawi (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota) y Damián Nisenson (muchasnegrasatacadas, ex Los Twist, ex "La Larva" en La TV Ataca)**, que hoy por hoy se están presentando todos los sábados a las 23.30 en Ave Porco, ahí en Corrientes 1980, esquina Ayacucho. Decididamente, que Dawi y Nisenson hayan pasado largos años de sus vidas en Europa no es un detalle para el descarte. Dawi tocaba en la rambla catalana y Nisenson recorría los pubs europeos para sobrevivir, alejados de Argentina no por elección. Eran años de dictadura.

Para *Bazarlimbus 2.0*, que en su versión anterior se convirtió en un éxito under al presentarse durante varios meses en Babilonia, recolectaron sus influencias cosmopolitas, y eso se nota. Para decorar la escena caben todos los ritmos y climas. Momentos de euforia, solos con melodías intimistas, raras percusiones, y un video a cargo de **Semilla Buccierelli** (otro Redondo, el bajista), entre otras atracciones, se despliegan en el aire de Ave Porco y quedan suspendidas hasta mucho después de finalizado el show, cuando el boliche se empieza a poblar de sus pintorescos habitués. Quien presencie *Bazarlimbus 2.0* accede al inexpugnable derecho de permanecer allí hasta que las velas no quemen.

Un espectáculo para ver más de una vez, una sorpresa constante en la noche del sábado.

por Martín Correa

discCOMPACTOS



EL MAESTRO TETE

Con producción de Melopea para la Argentina, *Boleros clásicos* es una placa que muestra a las claras por qué el barcelonés **Vincens "Tete" Montoliú** es considerado uno de los próceres vivientes de España, respetado y admirado, por ejemplo, por **Joan Manuel Serrat.**

El disco recorre los boleros más importantes con una particularidad: Tete los grabó en grupos de tres, haciendo sólo una parte de cada uno y dándole a ellas un sello particular con su piano. De esta manera, *Frenesí* aparece con un aire jazzero, *María Elena* ofrece un duelo de piano y batería, y en *Bésame mucho* se aprecia el virtuosismo de Montoliú en el teclado.

El disco también contiene una excelente versión de *La puerta*, *Solamente una vez* y *No me platiques más*. Lo mejor: *Contigo en la distancia* (del cubano César Portillo de la Luz) y *María la O*, éste último grabado también por **Caetano Veloso** en su reciente disco *Fina Estampa*.

Edición: **Melopea Discos.**

FIGURITA DIFÍCIL



Además de ser uno de los más importantes cantores populares de la Argentina, **José Larralde** despierta cierta inquietud cada vez que graba un disco, justamente por no hacerlo seguido y mostrarse reticente a la "vidriera" periodística a la que, se supone, todo artista tiene que acceder para asegurarse renombre. Hasta la aparición de los dos volúmenes de *Trayendo ayeres*, tuvieron que pasar diez años para que el autor de *Piñonero* se decidiera a volver a registrar su voz. El mismo se da cuenta del paso del tiempo, y con una mezcla de humor e ironía lo anuncia en los textos de la placa: "...me he dado cuenta que la técnica me pasó por encima. No fue fácil adaptarme a los nuevos sonidos, pero debo aceptar las cosas como son. Siempre fui bastante arisco para entrar a un estudio de grabación. Tantos botones, palanquitas, luces de colores, pilas de cintas y señores que hablan un idioma medio yanqui, medio lunfa, hacen que lo único simpático de esos tugurios sea la catarata de mates". Larralde agrega: "El asunto es que ahora hago Ci-Di, que viene a ser lo mismo que antes pero diferente. Después de escuchar mis últimas grabaciones digitales (nadie me supo explicar qué quiere decir), comprendí que debía grabar la mayor cantidad de los temas anteriormente registrados por una simple razón, la calidad de sonido. No sé si la calidad interpretativa es mejor o peor que lo anterior, eso queda a criterio de quien lo escuche. A mí me gustó, por eso lo hice...". Grabados en los estudios TMA, las dos partes del disco encierran una veintena de temas, la mayoría de Larralde, pero también composiciones de **Aníbal Sampayo, Osiris Rodríguez Castillos, Marcelo Berbel** y **Víctor Abel Giménez.** La obra no tiene desperdicio, pero si hay que nombrar, se destacan *De los pagos del tiempo, El Tamayo, Mi viejo mate galleta* ("Cuántas veces te hice largo/y vos sabías por qué/Cuando la yerba escaseaba/por falta de patacones/nunca pediste razones/pero me diste consejos/chupá, pero hacéte viejo/sin llegar a los talones"), *Igualito que naides*, *Bajo el tinglao* y *Como yo lo siento.*

Edición: **Distribuidora Belgrano Norte (DBN).**



SE VIENE EL COMPILADO DE ALMAFUERTE

La banda tal vez más fuerte del rock pesado argentino, **Almafuerte**, está por editar un compilado que resume parte de su historia: *Profeta en su tierra* . La novedad es que va a haber un poco de tango y las ya conocidas influencias folklóricas del ex **V8** y **Hermética.**

Me da pena confesarlo, tango de la dupla **Gardel-Le Pera** y la versión en milonga de *En las calles de Liniers,* –un clásico de **Hermética**– serán de la partida. Si, leyeron bien. Habrá también un tema nuevo: *Del entorno*, en versión inédita grabada en estudio durante la gestación de su segundo LP. Serán en total 15 temas, con versiones en vivo, grabadas entre agosto y octubre de 1997, entre las que se destacan *Voy a enloquecer*, *Moraleja*, *Rubén Patagonia* y *Del colimba*, aquel alegato anti-cuartel.

Como Bonus Track, *Profeta en su tierra* presentará una edición única (de colección) con fragmentos en CD-ROM de los videos de *El pibe tigre*, *Hacia el abismo* y *Amistades de tierra adentro.*

Edición: **DBN**

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

El fútbol ya no es lo que era. Enjuáguese las lágrimas con esta página, lector, y si resuelve el tercer acertijo puede llegar a ganar dos libros de Ediciones de la Urraca.

MARCA EN ZONA

No hay que improvisar. Cada uno de los once jugadores debe moverse en una zona bien definida de la cancha.

La zona de cada uno es un rectángulo formado por casilleros del cuadriculado, y de tamaño igual al número que lleva sobre sus espaldas. Así, el jugador con el número 6 debe moverse en un rectángulo con una superficie de 6 cuadraditos; por ejemplo, uno de 6x1, o uno de 2x3. Del mismo modo, el jugador con el 10 debe moverse dentro de un rectángulo de 10 cuadraditos.

Adiós a la pasión. Aquí vemos a los once atletas sobre el verde césped. **¿Cuál es la zona que le corresponde a cada jugador?**

					7					
	2					5		4		
1			3							
				6					10	
		8					9			
						11				

CUIDÁ LA BOQUITA

Es necesario que la violencia abandone el fútbol y que las familias puedan volver a los estadios. Por eso, la AFA está planeando erradicar del tablón el lenguaje vulgar y soez.

Es necesario empezar por los ofensivos apodos para las hinchadas rivales.

Un equipo de lingüistas propuso la lista que sigue. **¿A qué infamantes apodos reemplaza cada uno?**

- Ave doméstica con poca cresta; figuradamente, persona cobarde.
- Persona que se encarga del entierro o las exequias.
- Sujeto dedicado a poner fuego a los residuos.
- Pájaro carnívoro de pico fuerte y plumaje negro.
- Individuo relacionado con los excrementos.

RESULTADO DE CONCURSOS

Varios son los resultados de concursos que quedaban por anunciar, y es el momento de hacerlo. El premio, como es habitual, consiste en dos soberbios libros de la magnánima y generosa Ediciones de la Urraca. Los ganadores de la ciudad de Buenos Aires o de sus alrededores pueden pasar a buscarlos por la redacción; a los demás se los enviaremos por correo.

El ganador del concurso de Humor 549, *"Ay, patria mía"*, es **Pablo Adrián Gamba**, de Aldo Bonzi, provincia de Buenos Aires.

La respuesta al acertijo es que de las diez personas, tres son suecos, cuatro islandeses y los otros tres, noruegos.

El ganador del concurso de Humor 551, *"Pesadilla"*, es **Roberto Jorge Cabrera**, de Haedo, provincia de Buenos Aires.

El porcentaje mínimo que quiere las tres cosas a la vez (comprarse una casa, conseguir trabajo y no ver al Sultán nunca más en su vida) es el 1%, y ésa es la correcta respuesta al problema.

La ganadora del concurso de Humor 553, *"La Junta Inmensa"*, es **Andrea Beatriz Tur**, de la ciudad de Buenos Aires.

A los nueve miembros de la Primera Junta se les sumaron 16 (que es 4^2), y entre todos hicieron 25 (que es 5^2). A los 25 miembros de la Junta Grande se les sumaron 144 (que es 12^2), y así la Junta Inmensa llegó a tener 169 (que es 13^2).

Pablo Endrei sigue la historia:

«Pero después vinieron 7056 representantes del Mercosur. Se formó una Junta Muy Inmensa de 7225 representantes. Más tarde llegaron 17.424 representantes del resto de América. Se armó una Junta Re Muy Inmensa de 24.649. Por último llegaron 151.880.976 representantes de Europa, y así se formó una Junta Enorme de 151.905.625 representantes.» (Todos los números son, por supuesto, cuadrados perfectos, tal como pedía el problema original.)

¡GÁNESE LOS LIBROS!

TORNEO PAREJO

En un torneo de verano los cuatro equipos participantes terminaron con el mismo puntaje. (Como es habitual, el ganador sumaba tres puntos, y cuando un partido terminaba empatado, cada equipo sumaba un punto.)

River ganó por lo menos un partido, pero Racing no ganó ninguno.

¿Quién ganó el partido entre Boca y San Lorenzo? ¿O acaso empataron?

Responda el acertijo con su habilidosa brillantez, lector o lectora, y **envíe su respuesta antes de que pase un mes**. Puede usar el correo habitual, dirigiendo su valiosa carta a *Concurso Torneo parejo, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien el correo electrónico, enviando un mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como siempre, consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

HUMUS

Mayo 1999 • Nº 88

LIMITAN LA PESCA DE MERLUZA, PERO LOS BARCOS SALEN SIN CONTROL

En pocos días, los barcos-factoría que se dedicaban a depredar las últimas existencias de merluza hubbsi cerca de la costa bonaerense sólo podrán continuar con sus capturas al sur del paralelo 48, cerca de Puerto Deseado (Santa Cruz). La medida no deja de constituir un necesario alivio para la especie, aunque la falta de fondos impide que la actividad de los buques pueda ser controlada a bordo por observadores e inspectores, capacitados para transmitir al instante abundante información científica.



Veda poco rigurosa

POR CRISTIAN SIROUYAN

La aplicación de una veda pesquera desde el primero de junio hasta fin de año en las aguas del Mar Argentino que bordean la costa bonaerense –acordada entre la Secretaría de Pesca de la Nación y la Municipalidad de General Pueyrredón– seguramente ayudará a paliar la crítica situación de la merluza *hubbsi* (común), la especie más codiciada (y depredada) por parte de la creciente actividad pesquera en la zona.

La medida exime de la limitación a los pintorescos 300 barcos rojos de entre 30 y 70 metros de largo que conforman la flota fresquera y procesan en tierra sus productos. De esa manera, unas 20 mil familias pudieron garantizar la continuidad de su fuente de empleo, distribuida entre capitanes, marineros, maquinistas, fileteros, transportistas y otros empleados del área portuaria.

Pero las autoridades no repararon en la función *vital* que cumple sobre las embarcaciones el plantel de sesenta observadores del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (INIDEP) y otros tantos inspectores del Consejo Federal Pesquero, convertidos en desocupados desde que la Unión Europea dejara de enviar fondos para financiar su tarea.

El jefe de Observadores del INIDEP, Guillermo Cañete, advierte que *"sin ningún tipo de monitoreo ni control –como ocurre actualmente en todos los barcos autorizados para pescar–, se pueden llegar a cometer desastres. De ésos no están exentos los pequeños barcos fresqueros ni los gigantescos factoría y congeladores, que sólo podrán realizar capturas al sur del paralelo 48° austral"*.

Las graves consecuencias derivadas de la sobreexplotación del recurso son reconocidas por el propio subsecretario de Pesca de la Nación, Eduardo Auguste, quien reconoce que el cierre del caladero durante el segundo semestre del año se debe a la necesidad de reducir el esfuerzo de pesca, ya que *"se está llegando a la captura máxima permitida: sólo quedan 30 mil toneladas para extraer y estamos ante un estado de colapso"*.

Por otra parte, el funcionario calculó que los barcos fresqueros sacan el 50 por ciento del total de merluza que se pesca. Los topes máximos establecidos son superados en forma sistemática desde 1991 y en los últimos años ese exceso rondó el 150 por ciento. Además, la flota de barcos congeladores se duplicó desde 1992.

BARCOS EN LA MIRA

Gracias al Programa de Modernización del Sector Agrícola (PROMSA) –financiado por el Banco Mundial de noviembre de 1993 a enero de 1996 y luego por la Unión Europea, hasta principios de 1997–, los observadores suman alrededor de 10 mil días de navegación. Esa experiencia acumulada sobre barcos pesqueros les permitió obtener y transmitir por radio información biológica (que incluía datos tecnológicos y sobre artes de captura), monitorear el cumplimiento de las regulaciones internacionales –de acuerdo a principios establecidos en el Código de Conducta para la Pesca Responsable de la FAO– y desarrollar proyectos especiales de explotación y pesca.

Los viajes se extendían entre diez y sesenta días (acordados en *contratos por marea)*, durante los cuales podía detectarse que la merluza era largamente la especie más impactada, seguida por el calamar, el abadejo y el langostino.



Monumento al pescador en Río Negro

Pero, por ahora, esa indispensable actividad científica se encuentra suspendida, a la espera de fondos y decisiones políticas. En virtud de que la Argentina no dispone de un programa de monitoreo integrado de pesquerías, el INIDEP presentó un Proyecto de Observadores a Bordo, con el fin prioritario de mejorar el sistema de estadística pesquera e implementar un método de control de descarga efectivo. El actual sistema administrativo, basado en las Cuotas Individuales Transferibles (ITQ), facilita la presentación de valores que difieren entre las capturas reales y lo que declaran los partes de pesca.

Para poner freno a ese tipo de irregularidades, los observadores se dedicarían a vigilar y controlar la actividad de las flotas, sin dejar de indicar periódicamente el estado real de los recursos, como los rendimientos expresados en capturas por hora o por lance y el porcentaje de individuos juveniles.

Mientras no se evite el sobrepaso de los límites de pesca, seguirá disminuyendo la proporción de ejemplares adultos (de 3 a 5 años). *"El problema más grave en pesquería es que la gente de tierra se dedica exclusivamente a matar bichos y acá, en forma urgente, hace falta recomendar y hacer cumplir una captura máxima permisible, para poder recuperar la biomasa (ejemplares adultos en condiciones de desovar)"*, propone Cañete.

CIFRAS EN ROJO



Las existencias de merluza en el Mar Argentino disminuyeron de 2.400.000 toneladas en 1986 a 1.800.000 diez años después, cuando el volumen de pesca de la especie trepó a 590 mil toneladas.

Sin embargo, la captura máxima permitida establecía 395 mil toneladas y el Instituto de Investigación y Desarrollo Pesquero (INIDEP, con sede en Mar del Plata) había recomendado no superar un tope de 360 mil toneladas.

Para colmo, los valores de captura alcanzados durante toda la década del '90 superaron siempre las 400 mil toneladas. Por caso, en 1998 se llegó a 417.205 toneladas.

"Sólo se explica la necesidad de pescar tanta merluza por el hecho de que no se pone freno a la faena a bordo. De esa manera, se anula el procesamiento en tierra y las plantas industriales se convierten en inmensos depósitos de insumos. Entonces, el producto argentino se exporta a Europa sin ningún valor agregado", sostiene el senador chubutense (PJ) Osvaldo Sala.

Como una forma de solución, el legislador propone capturar mucho menos, con el fin de limpiar, filetear y empaquetar en los puertos de la costa atlántica. De ese modo, subiría el precio, se recuperarían puestos de trabajo y hasta se evitaría la pérdida de mil millones de dólares de ganancia, derivados de la exportación. Pero, fundamentalmente, no se destruiría la biomasa de merluza.

C. S.



**Esta es una sección para quejarse de todo.
Autos, colectivos, trenes, servicios, lo que sea.
Escriban a Venezuela 842, Capital (1095) o envíen un e-Mail a:
humor@urraca.com.ar y sus quejas quedarán
aquí asentadas. Será justicia.**

LA ZONA AZUL (EX ROJA)



Si algún día se decidiera hacer un test de valentía (una estupidez, en definitiva), no nos caben dudas cuál sería la mejor manera de evaluarlo: habría que largar al agraciado por las calles de Palermo Viejo, o más específicamente en las inmediaciones de Godoy Cruz y Honduras, y que se las arregle. El lector creerá que el testeado debe luchar contra los peligrosos asaltantes, contra los travestis sorprendentemente masculinos, y sorprendentemente femeninos en algún caso, o contra la oscuridad reinante, caldo de cultivo de caídas en los pozos que abundan en aquellas veredas. Pero no. En realidad, en esa zona hay que huir de la policía. Su *modalidad* es la siguiente: se agazapan a escasos 50 o a lo sumo 100 metros de alguna esquina plagada de travestis y, mansos y tranquilos como Piero, esperan a que algún gil disminuya la velocidad de su auto para comprobar la calidad de la mercadería. Ahí nomás aparecen con sus linternitas que apuntan a la cara del conductor y arrancan con el consabido interrogatorio: –¿De qué trabaja, dónde vive, usted quién es?, y más tarde comienza el interminable reclamo de documentos y **papeles que nadie tiene**, como una *"Autorización de manejo para particulares en concesión tributaria"*, o algo así. Mientras dura la amable charla con el agente del orden, otros trabajadores de la seguridad pasan corriendo **con sus armas en mano**, y los trabajadores/as del sexo se sacan sus tacones y huyen despavoridos/as de quién sabe qué.
En la confusión, los conductores se toman en serio lo de la *"Autorización"* y acatan lo que el policía ordene. **Todos sabemos de qué estamos hablando**. Para que el gobierno esté tranquilo, podemos aseverar que la Zona Roja ya no existe. Es que devino en Zona Azul.

SOLIDARIOS VIAJANTES



Está bien, si uno se gana 22.500 lucas no va a andar escamoteando en gastos para ir a buscar el premio. Es más, en general suele gastarse a cuenta. Podemos imaginarnos tomando una limusina hasta la puerta de Lotería Nacional y, en tono canchero, decir: "Atiendanmé, vengo a buscar el premio de La Solidaria". Pero no queda muy bien que los que se ganan los premios menores, de 50 pesos por ejemplo, tengan que irse hasta Rivadavia al 11.000, o Scalabrini Ortiz al 600, teniendo en cuenta que donde más se compran estos billetes es en las estaciones de trenes, que muy cerca no están de las direcciones citadas, y que los compradores suelen ser humildes trabajadores sin demasiado stock. Así como hay vendedores de La Solidaria por todos lados, no estaría mal que se pudiera cobrar en lugares variados también.

PONÉTE CÓMODO

Miércoles 21 de mayo, poco más de la 1 de la mañana. Pescar un colectivo a esa hora, y ganas de ir rápido para llegar a la terminal y tomar el tren, son un solo deseo. Pero el chofer del interno 18 de la línea 98 –Expreso Quilmes– no tiene apuro (o tal vez tiene órdenes estrictas de no apurarse, no se sabe).
Así circula lentamente por la calle Salta, y al ir llegando a Humberto 1° **hace lo posible** por no aprovechar el semáforo verde. Conseguido su objetivo, arrima correctamente al cordón (mucho más que cuando sube o baja un pasajero), se levanta lentamente, se dirige a un quiosco, vuelve también lentamente, se acomoda, enciende un cigarrillo (cuando sólo le faltan 10 minutos para llegar a su destino, Once) y arranca de nuevo.
Todo, por supuesto, sin el más mínimo guiño a los pasajeros que indique: **"Permiso, muchachos, es un minuto".** Las hizo todas: se demoró, fumó, tenía prendida la radio...
Dale nomás, estás en tu casa.

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

MANO A MANO

Cierta cálida noche del 31 hallábase reunido Carlos Gardel con un grupo dilecto de amigos en un palquito de un cabaret porteño. Observaban sin mucho interés el espectáculo, y algunos hasta bostezaban.

Desde una de las mesas, un parroquiano no le quitaba el ojo de encima. En determinado momento, el individuo hizo una señal de inteligencia al mesero, y al acercarse éste, le susurró al oído:

–Mozo, dígame a cuánto asciende la consumición de Gardel y de los amigos que lo acompañan, que yo me hago cargo.

El empleado cumplió con presteza el cometido y una vez embolsadas las rupias se dirigió hasta la mesa de Carlitos contoneando las caderas para ponerlo al tanto.

–¿Quién? –inquirió el zorzal incorporándose violentamente y derramando el ponche.

–Fue ese caballero de fino mostacho –respondió con inocultable afectación de marica el dependiente. Gardel, súbitamente calmo, miró con atención al sujeto, pero no le recordó a nadie en especial.

–Hacéme el favor pibe –silabeó jocoso Carlos mientras lo animaba con una palmada en el trasero– decíle que venga a tomar algo con nosotros. El hombre se presentó rápidamente intentando forzadas reverencias, pero el zorzal lo paró en seco y le espetó:

–Le agradezco el convite, pero quisiera saber cuál es el motivo que lo impulsó, amigo –graznó mirando de reojo a su barra que acatando la señal rompió en sonoro pedorreo. Sonrió vagamente el desconocido aceptando el chiste, y tras tomar asiento, hurgarse la bragueta y repantigarse en la silla, comenzó su relato.

"Vivía yo en Madrid –dijo chasqueando la lengua sin motivo– cuando actuaba usted, Carlos, en la compañía de Enrique Rosas y Matilde Rivera. Mi situación era realmente desesperada ya que mi padre, que residía en Buenos Aires, había decidido cesar sus remesas de dinero al comprobar que yo hacía cualquier cosa menos estudiar. Mi única obsesión era vivir la noche, gozar del rápido placer de las hetairas, y saturarme de rubio champán. Llegué a tal extremo de degradación que terminé vendiendo mis libros de medicina para solventar vicios. Pero cuando papá cerró el grifo de dinero y ya no hubo nada más para vender se me vino la noche. A mis pies se abrió un precipicio y la desesperación me ganó al comprobar que ni siquiera podía volver a nuestra querida tierra. Fue entonces que decidí entrevistarlo a usted, Carlos, para que me diera una mano. Fui a su hotel. Me atendió Razzano que sin dejarme hablar me arrojó por las escaleras. A la quinta o sexta vez que lo intenté, y tal vez atraído por mis gritos desgarradores ante los golpes y azotes que me propinaba el uruguayo, Ud. acudió a ver qué pasaba y yo aproveché para referirle mi caso. Entonces usted le ordenó a Razzano:

–Le sacás ya mismo un pasaje de segunda para Buenos Aires, ¿oíste atorrante? Ojo, dije de segunda, no de tercera... nada de quedarte con diferencias, ¿me entendés basura?

Regresé a la patria y le pedí perdón a mi padre de rodillas. Gracias a Dios creyó en la sinceridad de mis deseos de enmendar mi conducta pasada y comencé a trabajar en su empresa desde bien abajo. Cambié totalmente. Me hice un hombre de bien y pude dormir con la frente bien alta. Ahora yo dirijo la empresa familiar y protejo a mis seres queridos de los vaivenes del equinoccio. Y fíjese mi querido Gardel cómo son estas cosas de la vida. Esta noche penetro en este cabaret, quizá para recordar tiempos pasados, quizá para distraerme un poco... ¡y me lo vengo a encontrar a usted! ¿No cree, Carlos, que desde el infinito alguien arregló las cosas para que yo en forma personal, sin interferencias de ninguna índole, pudiera agradecerle aquel enorme favor que usted, querido Carlos, me dispensara sin pedir nada a cambio, exhibiendo la generosidad proverbial que lo caracteriza?...



El seco puñetazo de uno de los amigotes de Gardel interrumpió la interminable letanía del comedido, que cayó de bruces sobre la mesa arrastrando en su caída, al aferrarse del mantel, copas, botellas, velador. Gardel soltó una salvaje carcajada y le enterró el puntín de la polaina en las costillas. El puntapié hizo aullar de dolor al individuo, que intentó gatear hasta la puerta. Fue auxiliado en su propósito con otra feroz patada en el trasero propinada por el zorzal criollo. El impacto sonó como un estampido, y tras levantarlo unos centímetros del suelo, le hizo atravesar los escalones y aterrizar en la vereda.

La figura oscura de Gardel se recortó por un instante contra el recuadro luminoso de la puerta, proyectando su larga sombra sobre el cuerpo desmadejado del hombre.

–El tiempo pasa. ¿Oyó hablar de Heráclito y del ejemplo del arroyuelo donde el curso de agua jamás pasa dos veces por el mismo sitio? No todos los días nos levantamos igual... infeliz. –masculló Carlitos.

Luego salieron todos y silbando un tango se perdieron en la noche. Hacía calor.

Por Carlos Nine

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

CARLOS Y LOS EQUIPOS DE FÚTBOL

LA SUERTE ESTÁ ECHADA

Digan que al Parma por ahora le va bastante bien en la Liga Italiana y en alguna que otra copa internacional de ésas que inventan los europeos, porque si no ya todos los detractores e inadaptados que nunca faltan le hubieran caído encima al presidente de todos los argentinos con eso de que trae mala suerte.

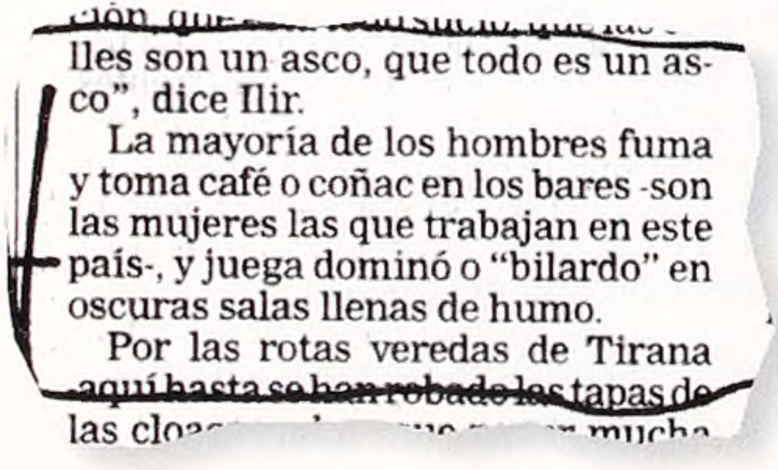
¿Qué culpa tiene Menem si San Lorenzo "arruga" ante Boca, según propias palabras de Miele?

Desde aquí hacemos votos para desterrar todas las patrañas que suelen decirse para cubrir los errores de los jugadores, de los hinchas, de los dirigentes, de la AFA. Basta de calumnias, terminen con las injurias.

Ahora, si el Parma empieza a perder, si los delanteros le pifian al balón, si el arquero la va a buscar muy seguido a la red... bueno, ahí hablamos.



EL JUEGO DEL NARIGÓN



...lles son un asco, que todo es un asco", dice Ilir.

La mayoría de los hombres fuma y toma café o coñac en los bares -son las mujeres las que trabajan en este país-, y juega dominó o "bilardo" en oscuras salas llenas de humo.

Por las rotas veredas de Tirana aquí hasta se han robado las tapas de las cloa... mucha...

El "Bilardo" se juega así: todos los chicos se ponen de un lado de la cancha y, cual carrera de 100 metros, se lanzan en malón con la seria intención de colgarse todos del travesaño.

El que no lo logra, (según nos contaron par Movicom) será pisado por los adversarios, y será convidado con agua de bidón del Mundial '90, la que le sobró a Branco.

Esta vez, Pachamé no se anotó.

SOLUCIONES A LA ODISEA

MARCA EN ZONA

					7					
	2					5		4		
1			3							
				6					10	
		8					9			
						11				

CUIDA LA BOQUITA

Gallina, funebrero, quemero, cuervo, bostero.



MINTON'S

JAZZ & BLUES

COMPACT DISCS EXCLUSIVOS

Cabildo 2280
Local 100
Planta Alta
Galería Río de la Plata
Tel: 4786-0504
Buenos Aires
mintonsjyb@hotmail.com

Pregunta al cuete: cuando un equipo sale con dos líneas de fondo ¿el lineman? ¿cobra doble?



ESCRIBE: WALTER CLOS

¿LA RAZÓN LA TIENE EL DE MAS GUITA?

El presidente de Boca Juniors, Mauricio Macri, un hombre joven, exitoso, de mucha fortuna, de buena familia, que supuestamente nunca tuvo problemas insolubles ni necesidades básicas por las que luchar, al parecer no aprobó aun la asignatura más importante de las que debe cursar un dirigente o aspirante a dirigente de una institución que cuenta entre sus actividades al fútbol profesional: **la asignatura "potrero", que es donde se aprende lo que no enseña ninguna universidad**. La enseña el mismo potrero, pero no el potrero del vandalismo, la mala vida o el refugio de la delincuencia.

Me refiero al potrero donde los chicos jugábamos a la pelota, donde nos peleábamos con los contrarios para ganar, no para lastimarlos, ni herirlos, ni para burlarnos, apenas si para mojarnos la orejas si debíamos dirimir la porfía de si nos habían metido un gol con la mano, o nosotros a ellos.

Después a festejar el triunfo o a esperar la revancha respetando a rajatabla los códigos del potrero, escenario de diversión honesta, sin acomodos, sin corrupciones, sin sobornos, sin malas artes, sin otra incentivación que la satisfacción de jugar, sin dirigentes, sin asociaciones, sin comités ejecutivos, sin reuniones semanales al pedo.

Y esto es lo que no mamó Macri, desnudado en su reciente proyecto de negar la posibilidad de acceder a la dirigencia de un club de fútbol sin contar con el poder económico del dinero para responsabilizarse con este aval de los desastres económicos que pudieran concretarse durante el o los períodos de sus funciones.

También desnudó el ingeniero no saber que en las reuniones del Comité Ejecutivo de la AFA, donde ocupa una de las vicepresidencias, no por méritos sino por ser titular de Boca, vale mucho más que su título universitario. También ocupa uno de los sillones un representante de Lanús, no importa el nombre, sí el club, que cuenta como todo club afiliado a la AFA un estatuto cuyo artículo 87° dice:

"**La Comisión Directiva no podrá por sí contratar o tomar compromisos que afecten el patrimonio del club por mayor tiempo que la duración de su mandato.** En caso de hacerlo, serán nulos y sin ningún valor. Sólo podrá contratar u obligar a la institución por mayor tiempo en caso de que una Asamblea Extraordinaria convocada a ese efecto lo apruebe previamente. La Comisión Directiva, debidamente constituida, no contrae responsabilidad alguna, personal o solidaria, por las obligaciones de la institución. Los directivos serán responsables, de manera personal o solidaria, cuando en ejercicio de sus funciones cometan actos ilícitos, en nombre de la institución, que causaren perjuicios a terceros y a la propia institución por medio de conductas dolosas o gravemente culposas que de tal manera afecten el patrimonio del club, su buen nombre, decoro y prestigio".

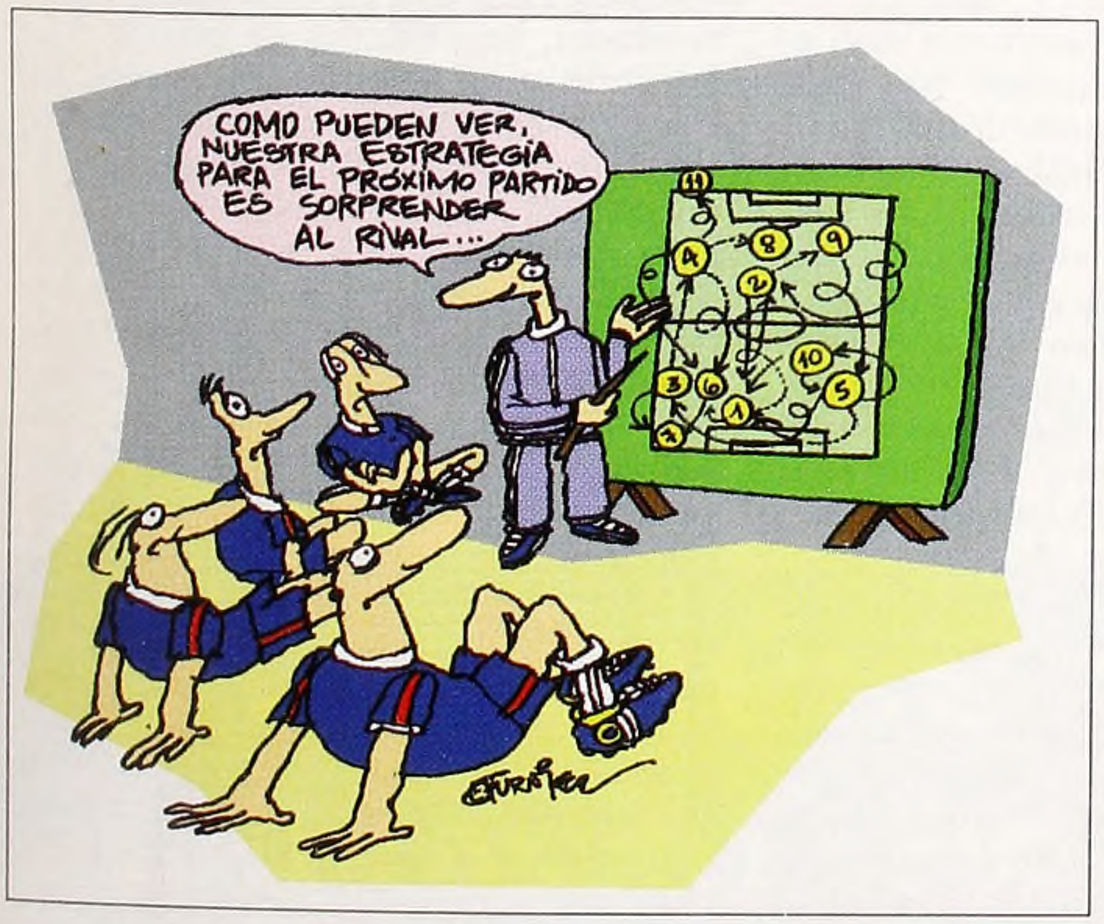
Lanús es un club grande, aunque otros así no lo llamen, porque quiso ser grande, y lo logró como lo prueba ese art. 87° de su estatuto, que el ingeniero Macri presidente del grande Boca, proyectó imponer ahora sin estar al tanto, supongo, que Lanús se le adelantó por muchos años.

En cuanto a que hay que ser rico para ser presidente o simple dirigente de un club de fútbol, ya lo escribió antes Discépolo: "Lo que hace falta es empacar mucha moneda, vender el alma, rifar el corazón, tirar la poca decencia que te queda, plata, plata, plata...y plata otra vez..." y después hacer del club otro candidato a la quiebra, como algunos que la sufren actualmente.

Y cierro este comentario sobre Mauricio Macri y su proyecto transcribiendo la resolución del Comité Ejecutivo de la AFA, del cual es vicepresidente, dictada en la sesión del 11 de mayo que es copia casi fiel de la que se dicta todos lo años: "Día del Dirigente de Fútbol: en virtud de conmemorarse el viernes 14 de mayo del corriente el Día del Dirigente de Fútbol se dispuso que en la citada ocasión se coloque una ofrenda floral en el Mausoleo y Monumento que guarda los restos de don José Amalfitani en el cementerio de la Chacarita, a cuyos fines se designará una representación de dirigentes que se haga presente en el lugar. El acto de referencia se llevará a cabo a las 10.30 horas."

Pues el 14 de mayo de 1999 se llevó a cabo el homenaje a Amalfitani. **No se vio ningún dirigente "en representación" del Comité Ejecutivo de la AFA designado para "que se haga presente en el lugar", ni tampoco siquiera un mísero clavel de la "ofrenda floral" dispuesta para que se colocara donde descansa Amalfitani.**

Hoy Amalfitani no podría ser presidente de ningún club, de acuerdo con el proyecto de Macri, porque su única fortuna era su pobreza honrada y porque ¿no ves, gilito embanderado, que la razón la tiene el de más guita, que la honradez la venden al contado y la moral la dan por moneditas? (También Discépolo).



B U E N A V I D A

POR FRANCISCO N. JUAREZ



Lobos brinda a los minituristas una oferta grande, desde lo pescador y náutico de su laguna, a lo *desesperante* y *hasta gaucho* de sus **estancias turísticas**. Estas van desde el gran castillo francés **La Candelaria**, a la faunística **San Carlos**, sin desdeñar la algo apartada, pero agradable –y bien atendida– **Santa Rita**. Por ahora hay que olvidarse de la estancia **San Domingo**, con espléndido casco hispano y que, en una zona donde nació Perón, el segundo nombre del extinto es un homenaje seguramente no buscado en ese campo. Por más que cuando se filmó la Evita con Madonna, su Perón –Jonathan **Price**– se hospedó en San Domingo por dos períodos: el primero, durante un tramo de la filmación, y el segundo para descansar con su familia, a la que mandó a buscar a Inglaterra. Claro que alguna teluria mufa se ha movido en torno a todo esto, porque San Domingo ahora está fuera de la oferta turística, **ya que fue alquilada** (¡pedazo de alquiler!).

Antes de seguir con la historia, es bueno apuntarles a los siempre madrugadores pescadores que **no se duerman por la ruta 205** (peaje de $3,30 en Ulibelarrea, pueblito donde también se filmó una escena de Evita), a lo que hay que agregar dos peajes previos de $1,50 por la autopista Ricchieri, que es la salida de Buenos Aires recomendada en este caso. Deben superar la entrada a Lobos y el cruce sobreelevado sobre la **ruta provincial 41**. Seguir hasta sobrepasar el **kilómetro 111**, y tomar inmediatamente el desvío –a la izquierda– hacia la laguna. Allí los dos **campings** más recomendables son el del **Club de Pesca Lobos**, con muy buenas instalaciones, y el **Camping Bahía de los Lobos**.

Pero si se vuelve sobre las ciertas mufas que rondan las historias de Lobos, es importante cuidarse de los perros. Algunos los meten personajes tontamente fanáticos y tanto prevaricadores, si es que cumplen mal una función pagada por los dineros del Estado. Otros corrieron por algún tiempo por historiadores oficiales. No son pecados graves para los que saben que las patrañas en la historia no duran una eternidad, o quizás porque no importe tanto que haya varias versiones sobre **el apresamiento y muerte de Juan Moreira** (en Cardoner y Chacabuco de esa ciudad). Y en todo caso, porque las mayorías burladas necesitan realimentarse de esos mismos estímulos (¿cómo se comprendería, si no, el crecimiento en la creencia de sobrevida de Yabrán?) Los personajes más transgresores se transforman también en una necesidad popular, y hasta un curioso odio que se transforma con el tiempo, y que como sucede con el cine, toda la platea termina deseando que el asesino cruce finalmente la frontera y se salve. En el indescifrable subconsciente colectivo argentino, es posible el estereotipo "argentino piola" o el "avivato" de los años 40', ahora sea Yabrán. Y que a pesar que cuando se le acabó la protección mayor que le bajó el pulgar y debió abrevar del caño de la carabina para decidir su propio fin, aparezca en un par de años, una "autobiografía desde el confín", suscripta por un Yabrán sosías del original (dos personajes que vivieron en apartados lugares de USA se hicieron pasar, respectivamente por Butch Cassidy y por Sundance Kid, que en realidad habían muerto en 1908 en Bolivia, ametrallados por una partida de milicos. Estos fulanos vivieron décadas haciendo creer su otra personalidad y que los ametrallados fueron otros. Tuvieron sus biografías, hoy, ya demostrada toda esa falsedad: pero también están muertos sus contemporáneos que los creyeron auténticos.

Pavón Pereyra sostuvo parte de su vida dedicada a biografiar a Perón, que el personaje había nacido en Lobos. Desde hace pocos años se desdijo, y **lo ubicó en Roque Pérez**. La verdad documental (partidas, actas notariales, de bautismo) demuestra que, circunstancialmente **Juan Domingo Perón NACIO en Lobos** (lo dice el acta y el suscripto NUNCA dijo lo contrario). Pero Perón, sus hermanos (tuvo dos) y sus padres vivieron en Roque Pérez, en la casa y sobre terrenos escriturados y de inatacable cuestionamiento. **Algún día habrá que escribir el turismo histórico de las mentiras.** También habrá que escribir sobre el tercer hermano de Perón, y ese hombre de confianza de la familia, que desde Roque Pérez, ayudó a los Perón y sería un hermanastro del más pícaro de los generales nativos.

Si se opta por instalarse en la estancia La Candelaria, esa fastuosidad del pasado también tiene un poco que ver con estas historias, porque el nombre del lugar, erigido por el acaudalado lobense Oreste Piñeiro, Juez de Paz en 1878, homenajea a su esposa Candelaria del Mármol. En la familia de ella también hubo un prominente funcionario, Eulogio del Mármol (con campo en Roque Pérez, antes aún que esa localidad alcanzara ese nombre). Era entrañable amigo del abuelo de Perón, y fue quien le obsequió la calavera de Juan Moreira. Las leyendas y las mentiras abundan, pero las verdades están documentadas, son difíciles de borrar. **La leyenda dice que Perón entró al Colegio Militar porque su abuelo tenía influencias. La verdad: para entonces, Mario Tomás Perón estaba muerto;** falleció el 2 de febrero de 1889 (necrológica en la tapa de La Nación de seis días después). Juan Domingo nació más de seis años después. Pero lo que nunca se dice es que su tío Alberto ya había sido cadete del Colegio Militar. Otra verdad: el coronel José Marcelino Lagos, amigo del médico Perón y de Eulogio del Mármol, fue el que incidió para que finalmente, quien sería padre de Perón, al dejar los estudios se fuera al campo de Del Mármol (en Roque Pérez). Lo que falta saber, es si Lagos vivía en tiempos del ingreso de Juan Domingo al Colegio Militar. Chan, chan.

¡UNICO PLAN!

TODAS LAS PRESTACIONES

SIN CARGO

n·herrera·diseño

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

PLAN EXCLUSIVO

MEDICO PERSONAL

Sin topes - Sin límites - Sin bonos - Sin cargo

Sin autorizaciones

4 personas **$ 148**

1 persona **$ 48**

HRT HEALTH RESOURCES AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Feijoo - Vallj CONSULTORA
Diseño y Control de Calidad del Sistema

Excelsitas
Sanatorio Cabecera del Sistema

Asociese 4958-6001

Ambrosetti 559 - Capital Federal

Casa Central

Un libro donde el protagonista es usted

JORGE GARAYOA

Con pelos en la lengua



LIBROS DE HUMOR

Humor, equívocos, ambiguedades y disparates de los argentinos

Garayoa tuvo el privilegio de acceder a reuniones secretas donde unos guerreros debatían el tema. Allí escuchó hablar por primera vez de esta trampa contra la Humanidad. Se le impuso un voto de silencio, pero ya no soporta callarse. Allí revela lo que oyó, arriesgándose a las consecuencias. Se trata de una diversión cósmica de seres invisibles que se inició con la Torre de Babel. La palabra miente: es ambigua, imprecisa, borrosa y traicionera. Suena increíble que gerentes de renombre, habilísimos cerrajeros y dermatólogos prestigiosos no puedan ser claros cuando intentan explicar por qué no soportan al cuñado, pero es así. El juego que le propone este libro es que nos riamos juntos de ambigüedades, equívocos y disparates en los que usted es protagonista cuando habla o escribe. No nos hacemos responsables de lo que le pueda pasar, amigo, si no lo lee.

EDICIONES DE LA URRACA

Integra la Colección LIBROS DE HUMOR

