LAS MUERTES DEL MENEMISMO (TERCERA ENTREGA)
ENRIQUE VÁZQUEZ: CÓMO SE ORGANIZA EL JUEGO SUCIO

HUM®

ISSN Nº 0329-2363
Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 558 - 24 de junio de 1999
$ 5 (Mostrando esta revista pida descuento en el casino flotante)

Col. 11.273

- MÁQUINAS TRAGAMONETAS 30 Y 40... % DE RETORNO
- TIRO AL BLANCO CON ERMAN GONZÁLEZ
- LA RUCKULETA Y ¡MUCHA FARRA!

TIMBANIC

EL CASINO FLOTANTE DE MENEM, DUHALDE Y CÍA.



Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

RNPSP Nº 29

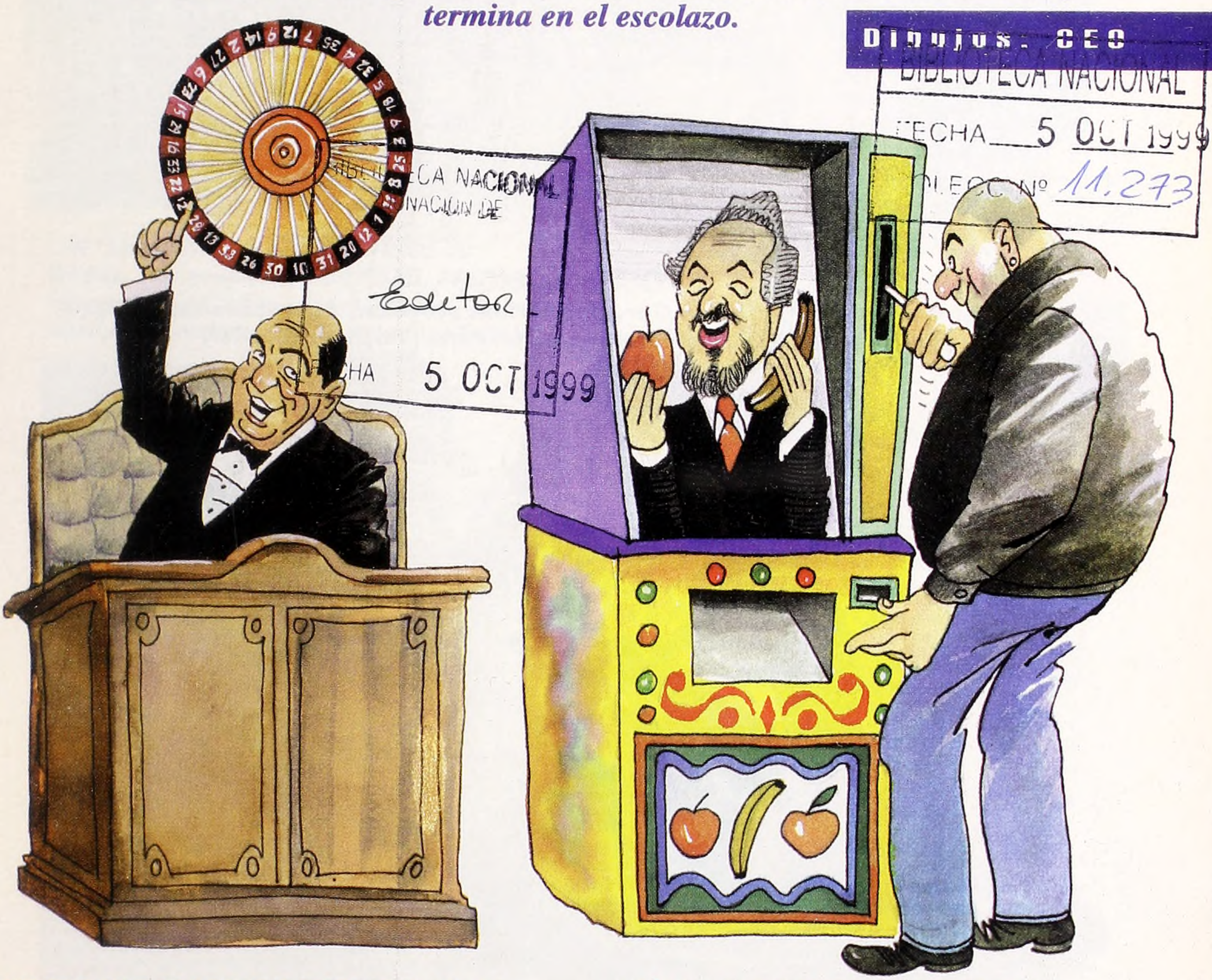
TIMBANIC

EL CASINO FLOTANTE DE MENEM Y DUHALDE

El que se quede hasta el final que tire la última bola y apague la luz. O no, porque si el casino flotante se hunde, qué más da una lamparita. Como proyecto final del menemismo, no está mal: en el '89 prometió un viaje en avión sin paracaídas. En el '91, cirugía sin anestesia. Y en el '99, un barco-timba sin salvavidas. Qué destino: empezó con el cuento del salariazo y termina en el escolazo.

Dibujos: CEO

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 5 OCT 1999
REGC. Nº 11.273



PUNTO Y BANCA DE DIPUTRUCHO

En Las Vegas no se consigue. Usted arriesga unos pesos, elige un par de numeritos, ¡y puede ganar fácilmente una banca en el Congreso de su preferencia!

MÁQUINAS TRAGAMONETAS

La última y excitante atracción, traída del casino de Mendoza. Se pueden ganar grandes premios: miles de minutos de Movicom; acciones del CEI; o intervenir en el juego "¿Dónde está el banquero? Parte II".



TIRO AL BLANCO

Atendido personalmente por Erman González. Armas probadas, de primera calidad: aquí no hay trampa. Los premios no valen un Perú. ¡Valen un Ecuador!

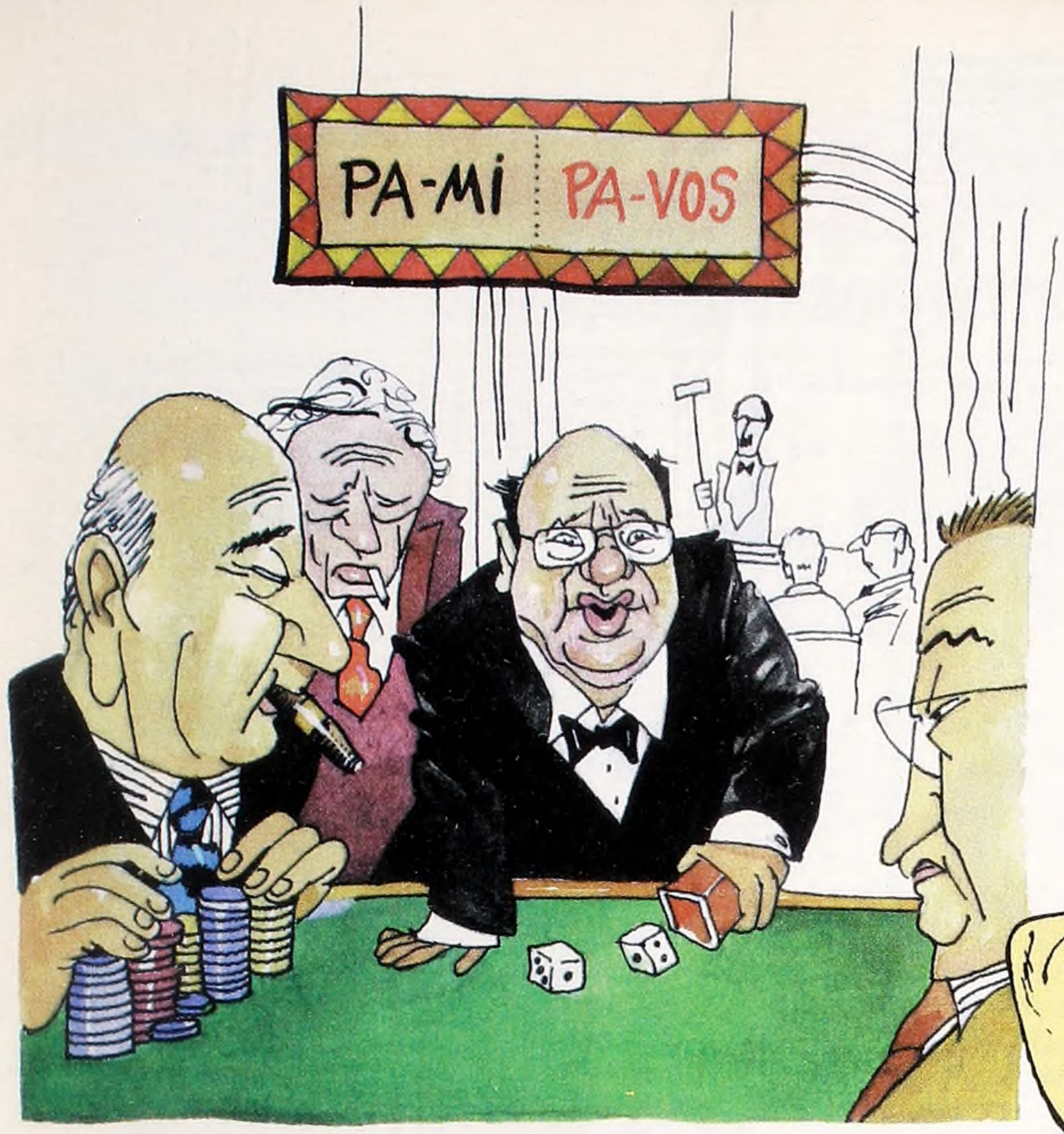


¡SCIOLI HACE DE RENÉ LAVAND!

El deslumbrante fullero zurdo que maravilla con sus juegos de cartas, no tiene nada que hacer al lado de Daniel, rey de la mosqueta. A éste le sacás un peso si sos mago.

MESA DE PASE, INGLÉS

Además del apasionante juego 30 y 40 (% de retorno), y de la mesa de Alderete, habrá un sector de dados atendido por Guido Di Tella, con moño y banda de embajador. Para el juego Relaciones Carnales se pensó, precisamente, en poner el 7 a los dados. Pero no era serio. Otra propuesta fue cambiarle el nombre por el de Relaciones Canales Fueguinos. Tampoco prosperó. Se impuso la clásica idea de Guido, el "Pase, inglés", juego consistente en abrirles la ventana, la puerta y la zona de exclusión a los turistas británicos que visiten el casino.



LA RUCKULETA

¿Cómo desaprovechar esa amplia dentadura, que es toda una mesa de juego? Pueden jugarse plenos, incisivos o molares, segunda docena de dientes o adivinando de qué se ríe. La Ruckuleta funciona toda la noche, con sólo 10 minutos de descanso para ajustar mandíbulas.



LA GENERALA DE ALDERETE

Dados... los problemas del PAMI, Alderete pasará a laburar en el Casino. Pa mí, pa vos... pero al final siempre gana la banca. Que lo diga Favaloro, si no.

¡NO VA MÁAAAASSS...!

El casino flotante tendrá vida corta. Pero suficiente como para que la casa haga buena diferencia. Claro, en diciembre sonará un grito: "¡A los botes, Poder Ejecutivo y ministros, primero!".

Al maestro con cariño

El reconocimiento a maestras y maestros del periodismo, de la comunicación, del arte y de la vida misma que todos los años hace la gente de TEA y DEPORTEA, se llevará a cabo esta vez en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1600).
En esta oportunidad, los agraciados serán Edgardo Borda, Oscar Raúl Cardozo, Vicente Ciano, Eduardo Di Baia, Marta Ferro, Roberto Fontanarrosa, Norberto Galasso, Juan Carlos Mareco, Pedro Raúl Noro, Juan Sasturain y Susana Viau.
La entrada al evento será libre y gratuita.

Un cacho de cultura

Nos avisaron que el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo organiza los días 25, 26, y 27 de junio la Primera Exposición de Afiches y Volantes de F.O.R.J.A, cuando además se presentarán una serie de videos-debates sobre "Cómo pensar en Argentina". Todo esto entre las 19 y las 22:30 horas.
Por otra parte, todos los martes de 18 a 19:30 hs se dará un Taller de Teatro para chicos de entre 6 y 11 años, que incluirá Juegos Creativos, Improvisaciones, Expresión Corporal y Lectura e Interpretación de Textos. Para inscribirse sólo hace falta dirigirse a Avda. La Plata 2193 o simplemente llamar al 4923-2994, de 19 a 22 hs.

Nuevo Milenio

Tarot
Astrología
Numerología

NM

Consultas
Cursos

Tel.: 15-972-6170
4753-6084

NADA SE PIERDE

¡Agarren los mapas, che!

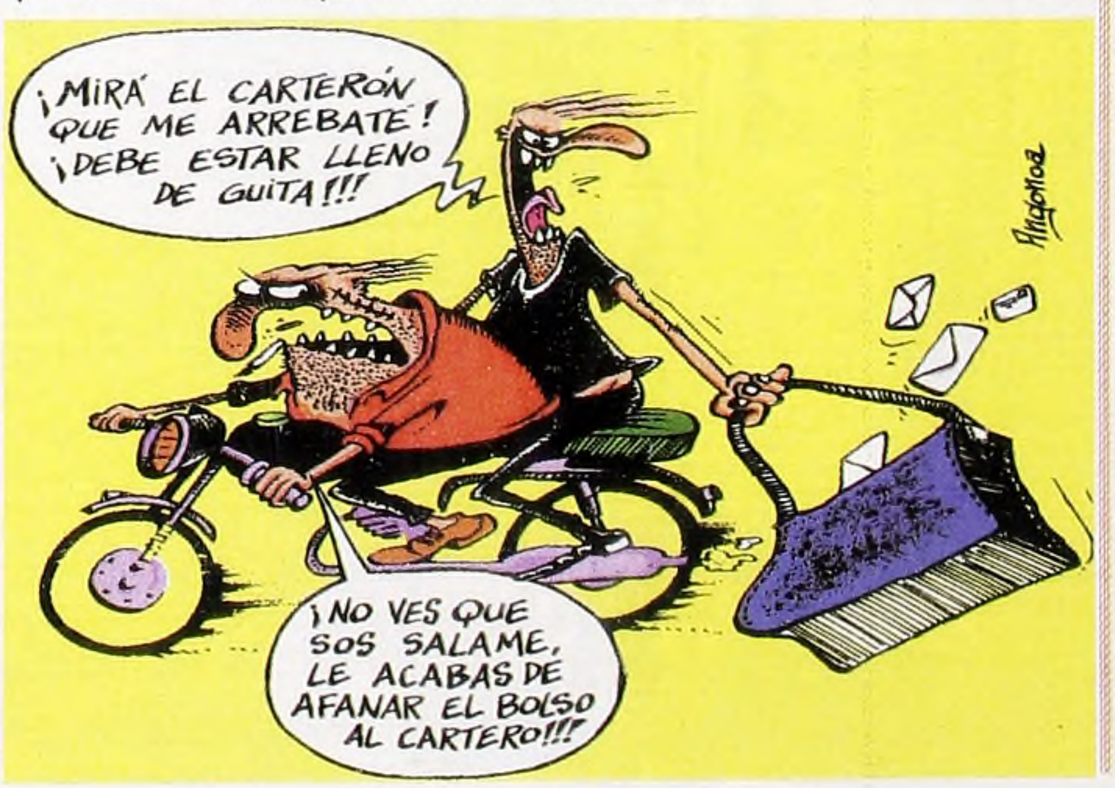


Nos dice la lectora Romina Cagliero, oriunda de Morrison (Córdoba): "Siempre creí que era *Argentina en el Atlántico y Chile en el Pacífico*. Pero el Caribe también parece ser vecino del Pacífico.
¿Quién está equivocado? ¿La revista Weekend o yo? ¡Por favor, salven mi duda!
N de la R: Mirá Romina, nos parece muy poco respetuoso de tu parte que dudes de una revista especializada en viajes. Es que no debés estar al tanto de los cambios en la geografía mundial. Si hasta Pinochet, en cana y todo, mandó a reclamar por los derechos chilenos sobre Puerto Rico. Tiembla Fidel, que está cerquita.

Dato incompleto

Ya se sabe: en principio, "Clarín" –y otros medios, en realidad– le erró como a las peras con los resultados en Tucumán. Pero luego aclaró el dato: el presidente de la Junta Electoral, **Alfredo Dato**, reveló que había datos incompletos. Y así se corrigieron los primeros datos equivocados. Todo un dato.

> Cuando la Junta Electoral anunció que daba por terminado el cómputo provisorio, Miranda –actual senador nacional– ganaba por 192.216 a 189.595. La diferencia no alcanzaba el medio punto (0,49%). En ese momento su presidente –también titular de la Corte Suprema de Justicia de Tucumán–, Alfredo Dato, remarcó el carácter **"provisorio e incompleto"** de esas cifras. Allí informó que quedaron sin es-



Los insufribles

Las minas que se creen sensuales tirándote el humo del cigarrillo en la cara.

Los que te dejan colgado al teléfono con musiquitas insoportables, tipo "El Golpe" o "Para Elisa".

Los que ponen botellas de agua en los árboles para que los perros no orinen.

Los choferes de colectivos que actúan como si fueran los dueños de la empresa.

Los empleados de Multicanal de Lanús

Aldo Rico.

Los empleados de Tarjeta Shopping del Alto Avellaneda.

Los que se sacuden la caspa frente a uno, exclamando "¡mirá, parece nieve!".

Los que dicen "¡qué frío hace! ¡Y eso que todavía no empezó el invierno!"

Los corchos de plástico que una vez destapada la botella es imposible volverlos a introducir.

Los que a cualquier tema informático le agragan el "ciber" delante.

La "vuelta shopping" de Boca.

Los que siguen con la creencia de que "el chancho de noche indigesta"

Los que para aprobar algo que decís adoptan el latiguillo "tal cual".

Los que cuando manejan ponen el giro a la derecha y doblan hacia la izquierda.

Omar Cerasuolo, que sigue tratando pésimo a la gente que lo llama por teléfono.

La atención al público en los locales de Taller 4, especialmente el de Rivadavia y Alberti.

La mala onda de la mayoría de los puesteros de Parque Rivadavia

Otra para Freud

¿TERMINA LA CAUSA CONTRA EL EMPRESARIO?

Juicio a Coppola: el fiscal retiró a sus testigos

A la sorpresiva decisión se sumaron los defensores • Ya no habrá más testimonios • Los policías que habían declarado no aportaron evidencia • La semana que viene se conocerá el veredicto

LEONARDO TORRES
PABLO ABIAD



LA MANO EN EL JARRÓN

• La semana que viene se

(Clarín 17/6/99)

Es hora de que los grandes medios, con todas las facilidades de las que disponen, agreguen a su plantel estable un psicólogo. De lo contrario, siguen pasando estas cosas. Pobre Guillote... ¿a quién se le ocurre que puede pasarse de copas?



Si lo dice Cornu...

La marcha de la historia

Bueno es recordar dos breves opiniones de autores franceses sobre la separación de bienes. Dice Gérard Cornu que "la separación de bienes no parece tener bases populares", y agrega Phillipe Malaurie que "en su naturaleza profunda, la separación de bienes es una mezcla de desconfianza y

En una nota de "La Nación", el ministro de la Corte, Augusto Belluscio, analizó aspectos jurídicos de las separaciones matrimoniales, divorcios y reparto de bienes. ¿Qué mejor entonces que citar al **señor Cornu**, todo un experto en la materia? Monsieur Gerard se divorció muchas veces, pero siempre con la frente bien alta.

¡AHORA!

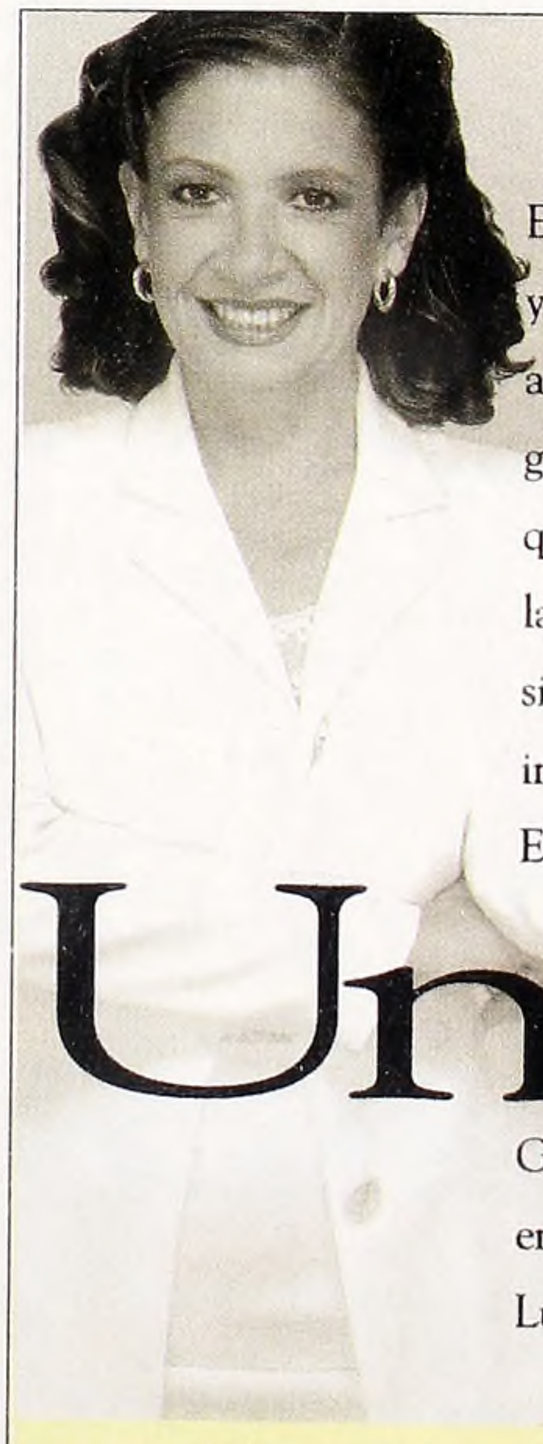
EN LIBERTAD
(no condicional)
AM 950 de su dial

ENTRELINEAS

De noticias y comentarios

Siempre en el mediodía porteño
de 11 a 12 horas
conduce
HÉCTOR LAPADU

¡Pará la oreja!



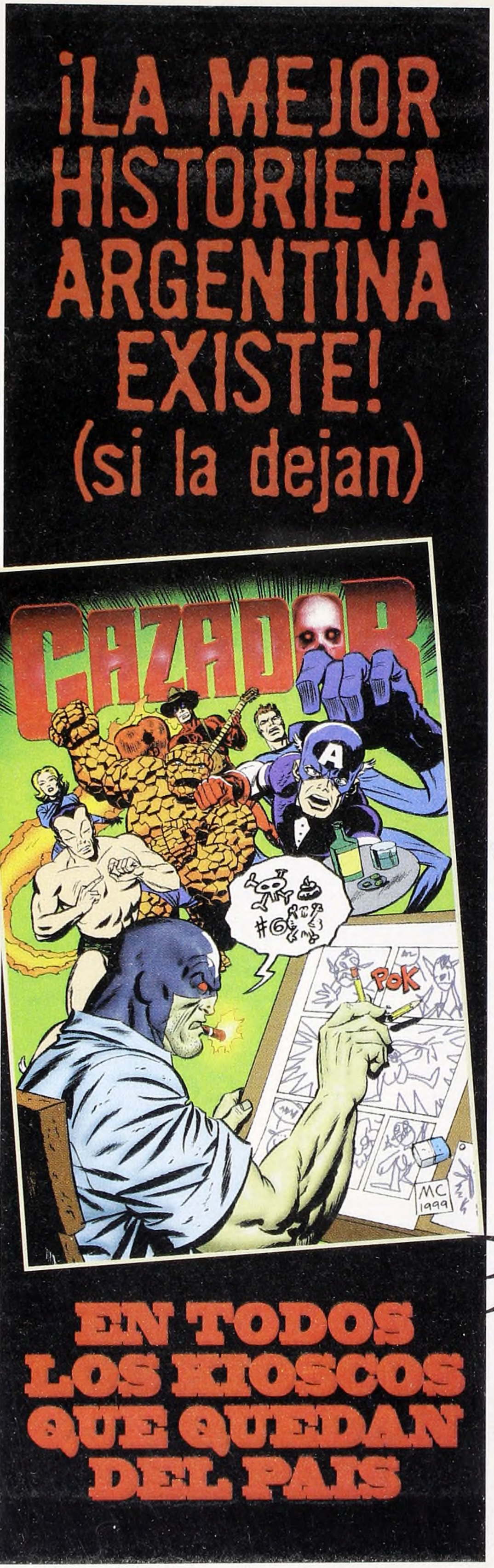
El mismo compromiso y estilo de siempre, sumado a mucha más potencia y a la gran tecnología del siglo que viene. Con toda la información que usted siempre espera: independiente, pura y certera. En síntesis, una radio única.

Unica

Gloria López Lecube
en "Lo mejor y lo peor"
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

UNICA
LA ISLA
FM 89.9

LA NUEVA ISLA
J. Salguero 2745 6º Piso
Tel/Fax: 803-4434
E-mail: laisla@inea.net.ar
Website: http://www.fmlaisla.com.ar





Atenti consumidores

"El Mundo del Consumo", que se emite los sábados a las 17 hs. por ATC, es el primer ciclo televisivo que escucha los reclamos de los consumidores y, al mismo tiempo, instrumenta los mecanismos para que esas demandas sean canalizadas a través de los organismos oficiales que correspondan.

Este programa –conducido por Jorge Matheus y auspiciado por la Secretaría de Industria, Comercio y Minería de la Nación– reúne a vendedores, consumidores y los organismos mediadores, como la Dirección de Defensa del Consumidor y los Tribunales Arbitrales de Consumo, con el objeto de lograr una armonía tendiente a mejorar la calidad de los productos que se ofrecen a la comunidad.



En sus dos meses al aire, "El Mundo del Consumo" abordó distintos temas, como el control de los precios en los supermercados y la calidad de los productos alimenticios, normas de seguridad para la venta de juguetes, problemas relacionados con la compra de Tiempo Compartido y las quejas hacia las compañías de seguros de los planes automotores, entre otros.

El programa ofrece una línea abierta y gratuita (0800-666-1518) para que los consumidores puedan hacer llegar sus quejas y de esa manera ser derivados a los organismos pertinentes.

Fe de erratas

En el número 556 de Humor, y es bueno que lo reconozcamos, nos comimos el remate de esta nota que sigue. Gracias al lector Matías Pandolfi, que nos llamó desde su Movicom y nos dijo que no entendió nada. Tiene razón...

Hay veces en que el periodista no se entiende con su reporteado. Y entonces el resultado es catastrófico. Hace poco, acentuando el dramatismo que requería el brutal caso, por una radio cuyo nombre no recordamos hablaban vía Movicom con un portero, testigo de la huída de los autores de un crimen.

Portero: Yo trabajo en el edificio de enfrente... Y vi cómo salían corriendo unos muchachos para el lado de la esquina...

Periodista (sombrío): ¿Y la familia pidió auxilio?

Portero: Sí, claro, se asomaron al balcón y gritaban pidiendo una ambulancia. Y la ambulancia llegó enseguida, ¿eh?, habrían pasado cinco minutos...

Periodista (más sombrío, refiriéndose al asesinado): Pero... ya era tarde...

Portero: No..., serían 9 y cuarto, 9 y media...

(Telón rápido)

NADA SE PIERDE

Depende del día

Catherine Zeta-Jones enfrentó ambas entrevistas con el mismo Movicom en la mano, pero con distinto ánimo en cuanto a desnudarse o no. Quienes la inviten a salir, ya saben: los martes (y si es Día de la Patria, mejor) son propicios para el acercamiento íntimo. Los miércoles, sólo para tomar un té y hablar de la vida.

Otra de Zeta: también dice en "Clarín": *"No tengo prejuicios con la edad, mis novios siempre son mucho más grandes que yo* (estilo Sean Connery, precisamente). *A las mujeres nos toca la peor parte con ese tema: está bien que un hombre mayor salga con una jovencita, pero lo contrario no es tan aceptado* ("lo contrario" sería: señora mayor que sale con un jovencito. ¿Y qué le importa a Zeta, si su problema no es ése? Y sigue): *Espero que eso cambie con el tiempo, a medida que me vaya poniendo vieja"* (nueva confusión: ella insiste en pedir comprensión para las veteranas que salen con jóvenes pero, en realidad, cuando Zeta tenga 50 saldrá con señores de 90. ¿O se prepara para cambiar de idea, y cuando tenga 80 buscará muchachos de 30?

Para colmo, al cierre de la nota le preguntan:

–¿Tenés novio?

–**No.**

Chica difícil, Catherine.


12 - ESPECTACULOS - CLARIN - Martes 25 de mayo de 1999

ARTISTAS y compañía

CATHERINE ZETA-JONES

"Prefiero a los hombres que me hacen reír"

Vino a presentar La Emboscada, que filmó con Sean Connery y se estrena el jueves. En charla con Clarín, habló de su carrera y de sus gustos personales.

FERNANDA IGLESIAS

■ ¿Te dijeron que parecés una chica latina?

■ ¡Sí! Pero soy galesa, de madre irlandesa. Aunque sé que hubo muchas colonias españolas en el sur de Gales... Quién sabe.

Catherine Zeta-Jones reluce tanto como el collar de brillantes que adorna su cuello. Un corsé multicolor le ajusta el cuerpo y una falda celeste le marca las piernas. Lo único que sabe decir en español es muchas gracias. Pero, a simple vista, podría ser una linda argentina a punto de ir a una

"Sí, me desnudaría, porque en algunas películas es necesario. Lo haría sin problemas."

"Sí, me desnudaría, porque en algunas películas es necesario. Lo haría sin problemas."

quiere fuerte y vulnerable a la vez. Apenas me vio, dijo: es esta.

■ Con dos películas te hiciste mundialmente famosa. ¿Fue demasiado repentino?

■ No. Trabajo como actriz desde hace 20 años. Hace teatro y televisión en Londres

CATHERINE ZETA JONES

"Para tener éxito no hace falta sacarse la ropa"

La actríz galesa, que hasta ayer estuvo en la Argentina para promocionar "Emboscada", con Sean Connery, charló con LA RAZON y aseguró que es "más que una cara bonita".

esa Catherine Zeta diente coequiper de Banderas en *La más- Zorro*– pasó por el romocionar *Embos-* novedizo *thriller* anza junto a Sean e se podrá ver a liana. Además, en mará en los Esta- a próxima pelícu- *ngs of Hill Hou-* Nicson. En *Em- boscada*, esta bella mujer, quien de chica se halló en le- che para aliviar problemas en la piel y utilizó una mezcla de cerveza y miel como champú en pos de adquirir mayor bri- llo capilar, encarna a una inte- ligente ladrona.

–Los comentarios masculi- nos sobre su imagen coinci- den en que usted despierta una certera atracción física: ¿se considera un se- hoF?

E Q U I P O

Director: Andrés Cascioli
Secretario de Redacción: Daniel Enzetti
Espectáculos: Hugo Paredero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Enrique Vázquez / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Cristian Sirouyan.

Arte: Alejandro Wassileff **Coordinación Gráfica:** José De Luca

Fotografía: Julio Juarez

Colaboran en este número: Angonoa / Bran-K / Alberto Catena / Martín Correa / Furnier / Jericles / /Matías Kopistinski/ Lar / Manes Marzano / Meiji / Sergio Núñez / Peni / Petisuí / Selene / Moira Soto / Iván Skvarca / Ariel Testori / Jimena Timor/ Anibal Yuchak.

Editado por: Ediciones de la Urraca

Composición Láser:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5463

JUNIO 1999

REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 558 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: MARIANO MAS, Perú 555, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. Impreso en papel obra "Duplex" 80 gramos, Papelera Massuh.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Si lo asalta una duda... por favor, no se resista... ¡dele todo!



POR ENRIQUE VAZQUEZ

Para que nada quede librado al azar

CASINOS Y BINGOS POR DECRETO

A contrapelo de su estrategia diferenciadora, el gobernador **Eduardo Duhalde** *tiene muchas cosas en común con el presidente* **Carlitos Menem.** *No, no sólo la fórmula compartida en el pasado. No, tampoco la implementación sincronizada del programa de vaciamiento económico y cultural de la Argentina. Tienen urgencias* ***presentes*** *en común, entre otras la certeza compartida de que les quedan apenas 6 meses para terminar de hacer lo que vinieron a hacer:* ***caja.***

Como los boxeadores próximos al final de su carrera, el presidente **Carlitos Menem** sabe que sólo puede aspirar a un par de *bolsas* interesantes. Una –verdadera joya de la inventiva– es el reclamo de *pagos remanentes* de la empresa Yacyretá: los contratistas, que emprendieron la obra con un presupuesto de 3.500 millones de dólares, cobraron en 15 años poco más de 12.500 millones y ahora lo mandan a **Henry Kissinger** para que gestione *pagos pendientes* por otros modestos 1.500 millones. Menem recibió a Kissinger en la Casa Rosada, y a pesar de la ausencia de facturas, comprobantes y documentos válidos, aceptó en principio el reclamo, y designó al abogado **Mariano Cavagna Martínez** –uno de sus hombres en la Corte ampliada, luego embajador en Roma– para ajustar la cifra del acuerdo final. Que estará, obviamente, entre 1 dólar y 1.500 millones, germinados de la nada y con beneficio de reparto.

La segunda *bolsa* está en la diferencia presupuestaria para el trazado de la autopista ribereña, que vincule el Acceso Norte con el Acceso Sur de la ciudad, pasando por Puerto Madero. Si va por sobre las actuales vías ferroviarias, la autopista cuesta menos de 200 millones de pesos; si va por debajo de los diques, cuesta más de 700 millones. Menem se reserva el arbitraje, y ya se sabe que los arbitrajes son caros.

Menen está pensando en su retiro y en lo lentos que suelen ser los trámites jubilatorios. Pero Duhalde, ¿también se retira?

Después de acompañar a Menem en la fórmula triunfante del '89, Duhalde abandonó la administración nacional para disputar y ganar la gobernación de la provincia de Buenos Aires, dejando expedito el camino para una de las más oprobiosas manifestaciones de reduccionismo político de la Argentina: durante los dos años siguientes, entre 1991 y 1993, el Poder Ejecutivo estuvo en manos de Carlos Menem; el Poder Legislativo estuvo en manos de su hermano **Eduardo Menem**, y el Poder Judicial estuvo, como está, en manos del socio de ambos en el irrelevante estudio jurídico de La Rioja, **Julio Nazareno**.

Para abandonar su cargo de vicepresidente de la Nación y presidente nato del Senado, Duhalde exigió y obtuvo una asignación extraordinaria de 748 millones de dólares al año, bautizada Fondo de Recuperación Histórica del Conurbano Bonaerense, que por ley provincial quedó fuera del alcance del propio Legislativo, de la Sindicatura y de cualquier otro organismo de control. En síntesis: durante sus 8 años de gobierno, Duhalde dispuso de una partida especial, por fuera del presupuesto de la provincia, de 2 millones de dólares diarios, sin tener que rendir cuentas a nadie sobre el destino de esos fondos.

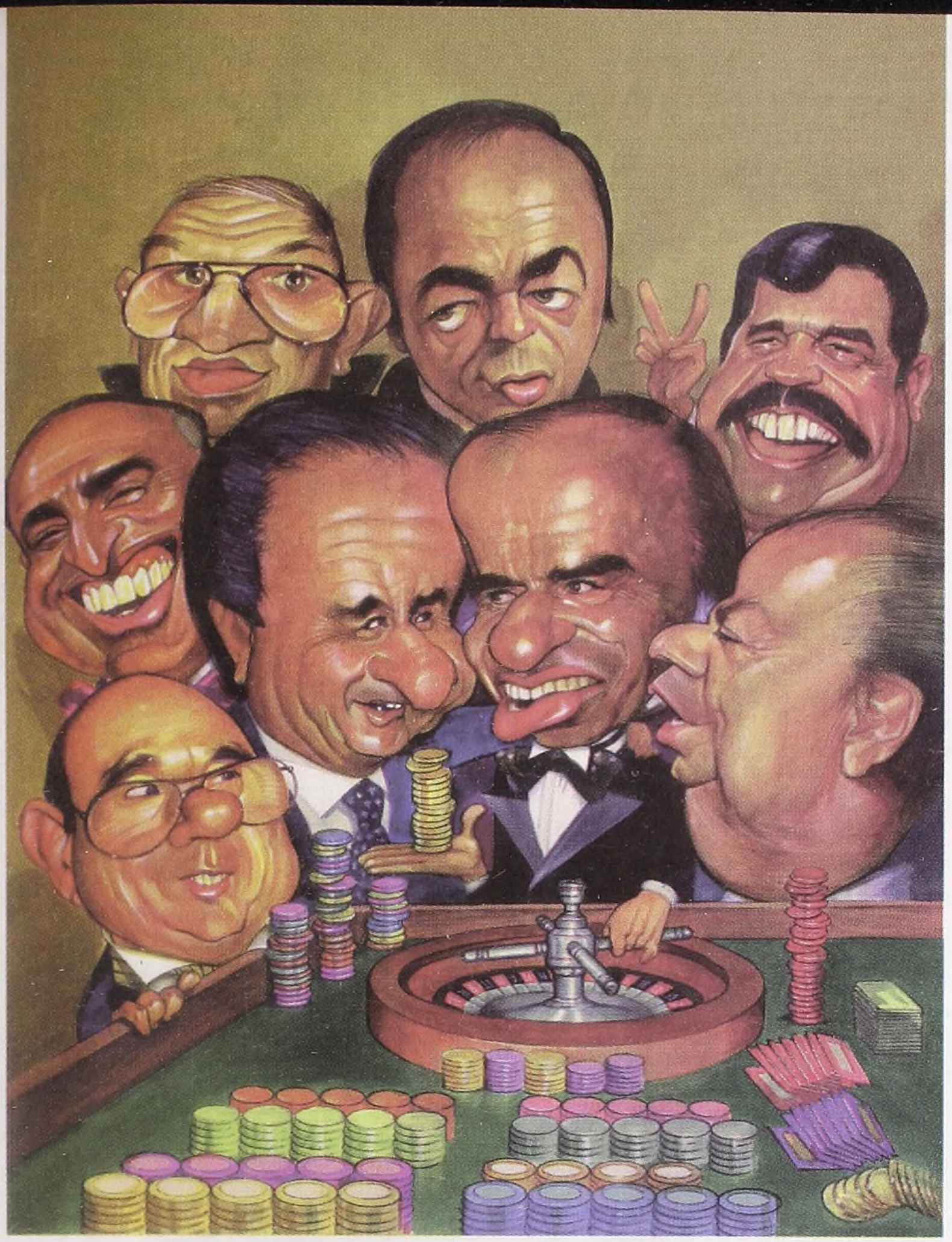
No satisfecho con la prebenda obtenida del conjunto de Estados provinciales, el gobernador ideó *fuentes alternativas*. **Una de ellas, la más tentadora, consistió en** *provincializar* **el juego.** Así como Menem usó las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado para asumir de hecho la suma del poder público, Duhalde se valió de la ley clave de Reconversión Administrativa, Nº 11.184, para casi todo. Entre otras cosas, para sancionar por decreto, Nº 1170/92, la creación del Instituto Provincial de Loterías y Casino, en calidad de ente autárquico.

EL JUEGO QUE MÁS LES GUSTA

A instancias del IPLyC, el 24 de mayo de 1993 el gobernador Duhalde aprobó la **contratación directa** del sistema de terminales en línea en tiempo real para la variante de juego de quiniela denominado Club Keno Bonaerense. Resultó beneficiaria la empresa *Software de Juegos S.A.*. En el decreto pertinente, Nº1933/93, Duhalde le otorgó facultades por antelación a *Software de Juegos* para implementar el sistema *on line* en todos los otros juegos de azar de la provincia.

El 7 de julio de 1994 –síganme, no los voy a defraudar–, la provincia de Buenos Aires asumió plenamente la administración y la explotación de los Casinos instalados en su territorio, hasta entonces controlados por la Nación. Y en el mismo acto normativo (Ley Nº 11536) el Poder Ejecutivo provincial queda facultado para abrir y regentear un casino en el partido de Tigre.

Por decreto 3956/95, Duhalde



prorroga el convenio suscripto entre la provincia y *Software de Juegos* S.A., y le adjudica además la instalación de máquinas ambulantes para apuestas de quiniela y "máquinas electrónicas de juegos de azar", llamadas vulgarmente *tragamonedas*. Con ese contrato en la mano, que la autoriza a instalar las *trag* los casinos y las salas de bingo, la firma *Software de Juegos* pasa a llamarse *Boldt S.A.*, que encubre una fuerte asociación entre personajes a los que se sindica como testaferros del presidente Carlitos Menem y aventureros texanos próximos al ex presidente George Bush.

Y ahora, la sorpresa: gracias al decreto Nº 726/99 del 29 de enero de este año, publicado en el Boletín Oficial el 23 de marzo, el gobernador Duhalde autoriza la apertura del casino del Tigre; se lo adjudica a Trilenium S.A. –IPLyC, Boldt y Tren de la Costa asociados–, con permiso para construir salas de juego y colaterales, instalar 2.500 *tragamonedas*; y amplía y prorroga por 10 años más el monopolio de *Boldt* para la explotación de los juegos electrónicos *on line*.

Como en todos los decretos anteriores, Duhalde opta por la contratación directa y la selección del beneficiario "bajo la exclusiva responsabilidad del funcionario que invoca y fundamenta la causal de excepción". Pero vamos a ser tolerantes y aceptar una primera excepción, allá por 1992; vamos a mirar para otro lado con la del '94, pero ¿y todas las que las siguieron? ¿Y la de ahora? ¿O acaso Duhalde no tiene que abandonar indefectiblemente la gobernación el 10 de diciembre de este año?

Quizás las respuestas se escondan en algunos rasgos del contrato extendido graciosamente por otros 10 años. Por ejemplo: Boldt se queda con el 7 por ciento más IVA de la recaudación bruta mensual de los juegos *on line* que administra. En otras provincias, ese *premio* no supera el 2 por ciento del total de lo recaudado.

Boldt se queda además con el 40 por ciento de la rentabilidad producida por las *tragamonedas*, pero por razones que jamás conoceremos –aunque imaginamos– el margen se elevará al 50 por ciento de lo que produzcan las máquinas que instalará en el casino del Tigre. Allí, en 1.200 metros cuadrados, se tenderán 20 mesas de ruleta y sus variantes de cartas y dados, y en otros 5.800 metros se ofrecerán 2.500 máquinas *tragamonedas*.

No son pocos los reparos que se le formulan al gobernador Duhalde desde el punto de vista ético-moral, por el deslizamiento de costumbres conocido y reconocido: juego-prostitución-drogadicción. Pero Duhalde no parece ser una persona sensible a este tipo de reproches.

VIOLAR LA CONSTITUCIÓN

Queda expedita la vía legal. La Constitución de la provincia de Buenos Aires, en su artículo 37, prohíbe expresamente privatizar los casinos y las salas de juego. Las sucesivas contrataciones directas violan los artículos 25, 26 y 28 de la ley de Contabilidad (Nº 7764) y el reglamento de Contrataciones del Estado (decreto Nº 3300/72).

Los socios de Trilenium S.A., agraciados con la explotación del casino del Tigre, conformaron la sociedad el 6 de noviembre del '98 (2 meses antes del decreto de Duhalde) con un capital social de 12.000 pesos, declarado en la escritura Nº 158 del notario Alejandro Lezica. Cada miembro del directorio se compromete con una garantía real de 100 pesos, aunque luego del decreto cedieron sus acciones a Boldt y a Tren de la Costa en la suma de 3.000 pesos.

Gracias a Duhalde, *Boldt* viene declarando ganancias netas anuales del orden de los 500 millones de dólares. Con el contrato de extensión, esas ganancias se situarán muy por encima de los 600 millones anuales. Sólo el casino del Tigre arrojará dividendos netos –la diferencia entre lo obtenido por las apuestas y lo pagado en premios– no menores a los 800 millones de dólares por año.

Un buen seguro de retiro por si el aburrimiento –como sinónimo de falta de corrupción– triunfa el 24 de octubre.

LA VIEJA IDEA MENEMISTA DE PRIVATIZAR LOS CASINOS

JUEGOS DE PODER

"La Argentina es un país ideal para el lavado de narcodólares", opinó la DEA cuando escuchó los primeros rumores acerca de las ganas menemistas de privatizar los casinos. El proyecto de la sala flotante no es nuevo: desde su aparición en el gobierno, ***Carlos Menem*** *tiene la idea fija: dejar el juego (sobre todo la ruleta) en manos de empresas nacionales y extranjeras que tornarían incontrolable la actividad. Por eso esta nota: siempre viene bien recordar algunos datos, y lo ocurrido con varias maniobras de corrupción dentro de la actividad, protagonizadas por funcionarios que, por supuesto, gozan de la más placentera libertad.*



Russo Basile

"Donde hay juego hay vicio", dijo **Carlos Menem** ni bien asumió como presidente. El grupito de periodistas de Mar del Plata que estaba junto a él lo miró sorprendido: no entendía por qué, entonces, había viajado especialmente a la costa atlántica para impulsar su proyecto de privatizar la ruleta, actividad cuyo 80 por ciento se explota en esa región. "Si el juego se vincula con una conducta viciosa, en esa conducta también pueden caer tranquilamente los que lo dirigen", opinó un columnista de radio local. Y le preguntó: "¿No sería más fácil, para evitar eso, que los casinos sigan siendo manejados por el Estado, y no entregarlos a empresas privadas que harían imposible el control del sector?".

Menem cerró la boca, y dio por terminada la reunión. Después de todo, era una utopía pedirle que reconociera que el manejo de los casinos en manos particulares es una oportunidad inmejorable para el lavado de dinero, y permite la generación de millonarias masas de dinero de libre circulación, sin ningún tipo de inspección impositiva ni seguimiento oficial.

LOS PRIMEROS INTENTOS

Cuando Menem y **Eduardo Duhalde** vivían su luna de miel posterior a la victoria de 1989, fueron los primeros que vieron en el color verde de los paños de póker, y en el rojo y negro de los números de la ruleta, la posibilidad de que accionistas extranjeros se adueñaran de la actividad, vaya a saber uno a cambio de qué favores.

Esa fue la razón, por ejemplo, por la cual Duhalde designó el 15 de mayo de 1992 a **Jorge Rossi** como presidente del Instituto Provincial de Lotería y Casinos bonaerense: el mandato era, en un primer paso, provincializar las salas de la costa (con el Casino Central marplatense a la cabeza) para, en una segunda jugada, tener el dominio suficiente como para concesionarlas al mejor postor.

En ese tiempo, incluso, fueron varios los funcionarios que, a escondidas, se entrevistaron con poderosos capitalistas italianos, británicos, españoles, australianos y sobre todo norteamericanos, que husmearon el negocio, incluida gente de The Mirage, principal centro apostador de Las Vegas.

Sin embargo, la idea no pudo concretarse tan rápidamente como el oficialismo hubiera querido. Por la negativa de legisladores, pero más que nada por la vigencia de un decreto al que el mismo peronismo adhirió y refirmó en 1944, el 31090, que declaraba "caducas todas las concesiones otorgadas por los gobiernos provinciales a favor de cualquier empresa o persona jurídica privada" con ganas de comprarse la bolilla.

El primero en admitir el interés que The Mirage tenía aquí fue el ex interventor de Lotería Nacional, **Luis Roberto Russo Basile**, propietario de la agencia de distribución de juego más importante del país y envuelto en un confuso hecho que dio origen a la causa 24233 –radicada en el Juzgado Criminal N° 18 del recordado **Remigio González Moreno**–, por **supuesta emisión de boletas gemelas cuando dirigía la lotería de La Rioja, apadrinado por el mismo Menem, tal como ocurriera con tantos coterráneos amigos convertidos en funcionarios.**

Algunos dicen que el juego es una enfermedad, que Russo nunca terminó de curarse, y que por eso, cuando llegó al cargo nacional, siguió cometiendo pecados. El hombre firmó a fines del '89 el expediente N° 363.749, por el cual inició un trámite para adquirir 875.000 fichas destinadas a las salas de Buenos Aires. Operación que, debido a la urgencia y al "poco efectivo" con que contaba, se tradujo en la compra de sólo 22.000 placas a 18.000 australes de entonces por unidad.

Sin que nadie se percatara, el ex interventor esquivó la licitación, y según empleados que recuerdan el caso, autorizó el arreglo directo para comprarle las fichas a la em-

POR DANIEL ENZETTI

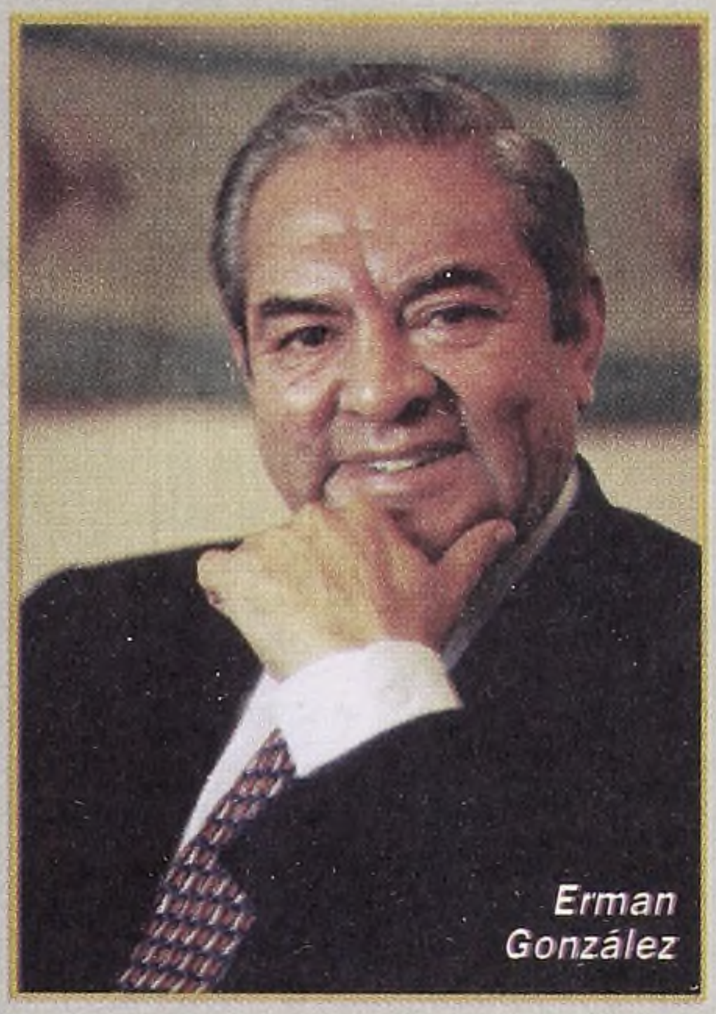
A Menem le dicen "médico practicante"... siempre ansía la intervención.

presa *Ciccone Calcográfica*. A Lotería llegaron, finalmente, 27.000 plásticos, pero no al precio pactado, sino a 81.780 australes cada uno. La empresa no fue la única que ganó: ese año casualmente el chofer de Basile sacó la primera bola de la temporada en el casino marplatense. A partir de ese día vivió cómodamente.

LA ESTAFA EN EL CENTRAL

Hubo otros episodios en los que Basile fue protagonista. En febrero de 1990, el juez **Eduardo Julio Pettigiani** ordenó la detención del apostador **Rubén Castiglione** y de los pagadores **Jorge Luis Aristoy**, **Ricardo Oscar Mesa** y **Antonio Arturo Borthiry** por "defraudaciones reiteradas" y "asociación ilícita" en el Central de Mar del Plata.

La investigación resultó incompleta debido a que las autoridades del sector no aportaron todos los datos necesarios del hecho, y a que Basile, en lugar de dar aviso urgente a la Policía, decidió montar un sistema propio de inteligencia que alertó a los responsables directos de la maniobra, dándoles tiempo para que escaparan y se



Erman González

convirtieran en prófugos. La estafa significaba una sangría mensual de 506 millones de dólares, y era muy simple: con personal del casino y apostadores confabulados, se entregaban fichas sin recibir dinero a cambio, o bien se cobraba mucho menos por ellas.

Por orden del ex interventor, el agente de la SIDE **Manuel Antonio Dobal** filmó secretamente 42 escenas decisivas desde un punto estratégico indicado por un empleado de apellido **Ramos**, entonces coordinador de la Gerencia. Los servis proyectaron luego las imágenes durante una reunión a la que asistieron el Dr. **Parodi** (representante del casino), **José Omar Morales** y **Carlos Eduardo Sandes** (personal de vigilancia), los funcionarios **Modesto Raúl Volpe** y **Luis Roberto Alcorta** y el experto técnico **Julio César Archet.**

Cuando la justicia pidió los videos, sólo le fueron entregados los numerados del 6 al 11, lo que según el tribunal marcaba una "situación intolerable que puede importar encubrimiento de otros inculpados".

El 2 de junio de 1991 se produjo un incendio cuyo origen todavía es una incógnita, aunque los funcionarios lo hayan adjudicado a un cortocircuito. El episodio es digno de destacar, porque allí no se quemó cualquier cosa: las llamas devoraron un depósito de Lotería en Independencia y Avellaneda, de la ciudad balnearia, que guardaba celosamente algunos cilindros de ruleta adulterados destinados al Casino Central, Hotel Sasso y a la sala de Pinamar. El cortocircuito fue descartado hasta por el jefe del Departamento Técnico,

LOS ANTECEDENTES DEL CASINO FLOTANTE

La vieja idea de privatizar la ruleta y armar en todo el país una estructura manejada por empresas particulares y no por el Estado, tiene varios antecedentes.

Como aquellos proyectos para habilitar salas de juego en el hotel de Ezeiza y en el Tigre. O el plan de montar a todo lujo un conjunto de locales lujosos en varias provincias del Interior.

Los que visitaron la Argentina en algunas oportunidades fueron los representantes de los hoteles Carlton Ritz. También capitalistas españoles; y hasta el portorriqueño **Francisco Nolla**, de *Carnicon Management Associates*, una corporación que factura un promedio de 1.200 millones de dólares anuales gracias a la explotación de trece barcos crucero que navegan permanentemente por el Caribe. A la misma corporación pertenecen las salas de las Bahamas, Aruba y la isla Santa Lucía.

La empresa *Codere Argentina*, por su parte, se autoproclamó en cierta oportunidad como la más



solvente para hacerse cargo del negocio (de las locales, por supuesto). Su fuerte es la fábrica de máquinas tragamonedas en su planta de Santiago del Estero. Aparatos que también operó mediante convenios con Casa Popular de Ahorro de Tucumán, Casa de Ahorro y Crédito de Santiago del Estero, Banco de Acción Social de Jujuy y el casino de Mendoza.

D.E.

A los chicos motoqueros prontó les adosarán hasta los crímenes por encargo.

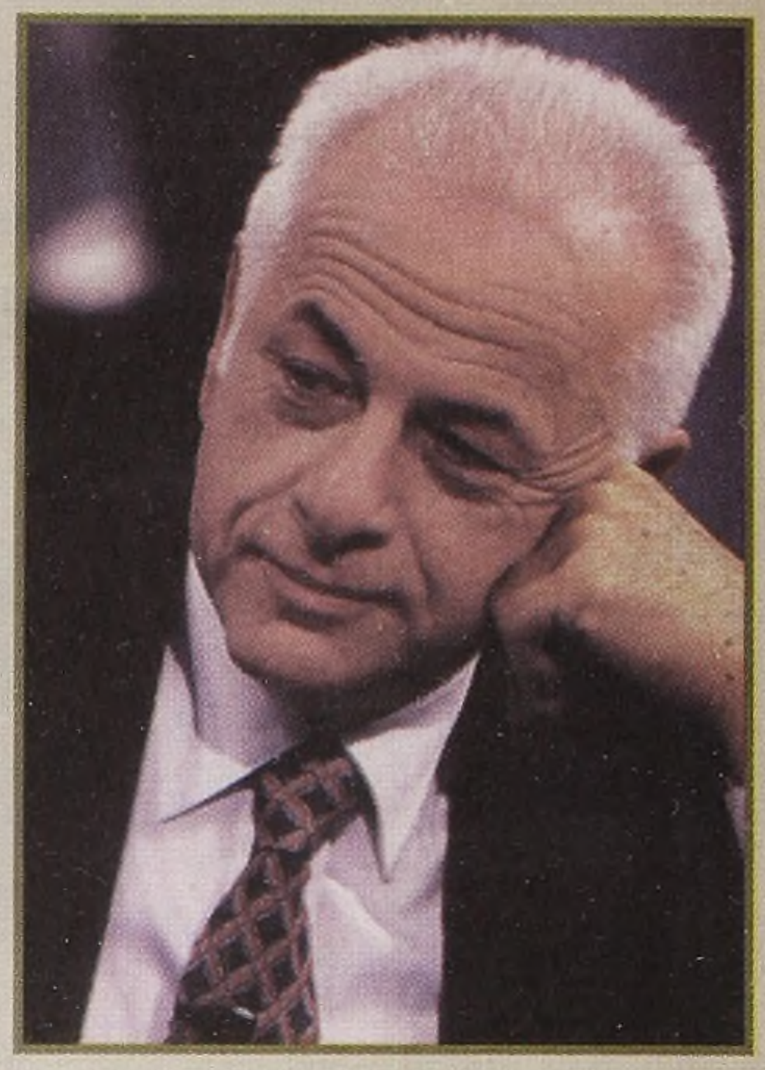
OTRO RUSO, QUE NO ES BASILE

El impulsor más acérrimo que siempre tuvo el menemismo para la privatización de los casinos fue **Gerardo Sofovich**, que en sus épocas de presidente de ATC, bajo una gestión cuestionada por todos lados, llegó a discutir en cámara acaloradamente con **Mercedes Sosa** y **Susana Rinaldi** a favor de las concesiones.

Hablando de jugar, Sofovich tiene su historia y unas cuantas anécdotas, más allá de los inofensivos cortes de manzanas y sorteos televisivos. En el ambiente se comenta su inclinación a formar parte, bastante seguido, de un tour que un avión privado realiza por varios países de América Latina levantando grandes apostadores y llevándolos a The Mirage para que se saquen las ganas con alguna fichita.

Sofovich y **Antonio Erman González** son dos de las amistades argentinas del que ocupa la representación aquí del complejo de Las Vegas, **Jorge Saieg.** Los datos no son actuales, pero Saieg era dueño hasta hace un tiempo de un casino en San Juan de Puerto Rico, además de administrar la empresa de turismo *Cambitur*, con oficinas en el barrio de Once. Fue gerente de Aerolíneas Argentinas, al mismo tiempo que uno de los bolseros de pasajes más grandes del país.

D.E.



Eduardo Gómez, al que, por supuesto, ni Basile ni sus colaboradores escucharon.

No era lo primero que había ocurrido con esas características en Mar del Plata. También el 10 de febrero de 1961 ardió sorpresivamente el edificio de Luro y Entre Ríos donde dormían los archivos que contenían documentación referida a ilícitos en las recaudaciones.

JUEGO Y CORRUPCIÓN POLÍTICA

Son pocos los que creen que la explotación de un casino flotante en el Río de la Plata, frente a la costa porteña, correrá por cuenta de capitalistas argentinos. Más bien, opinan muchos, es el primer paso de este nuevo intento menemista por privatizar el juego en manos de empresas del exterior, incontrolables a la hora de manejar la torta del "azar".

En su momento, legisladores nacionales llegaron a individualizar a varios funcionarios que, enviados aparentemente con gastos pagos por Lotería, recorrieron las salas de Las Vegas y Atlantic City en busca de interesados. La comisión estuvo integrada, según los diputados, por **Nicolás Dafnos, Vicente Marchessiani, Julio Urruti, Jorge Bagner** y **Víctor Franco.**

"Si la mafia logra digitar el sistema –alertaron delegados gremiales del sector–, el narcoconsumo y la corrupción de toda clase de funcionarios será incontrolable". A lo que se agregó lo dicho por **Julio Durruty** en su calidad de presidente de la Asociación de Casinos Nacionales: **"Desde que se legalizó la industria del licor en 1913, el juego se ha convertido en la más importante fuente de ingresos para el mundo organizado de los bajos fondos, *y en el principal origen de la corrupción política,* según comisiones bicamerales como la de Devereux en 1949 y Kefauver en 1951. Nadie puede negar que Las Vegas y Atlanta, los grandes centros de juego de Estados Unidos, en los que la explotación es pura y exclusivamente privada, si bien han adquirido un desarrollo turístico, son en definitiva 'garitos' y 'lupanares' altamente tecnificados, una especie de 'sumidero cloacal' de una sociedad por demás compleja".**

Por más que hayan pasado los años, el interés de Duhalde en el negocio de las apuestas permanece inalterable, y los que lo conocen sostienen que si llega a la presidencia abrochará los contratos de privatización que no pudo durante su paso por la gobernación bonaerense.

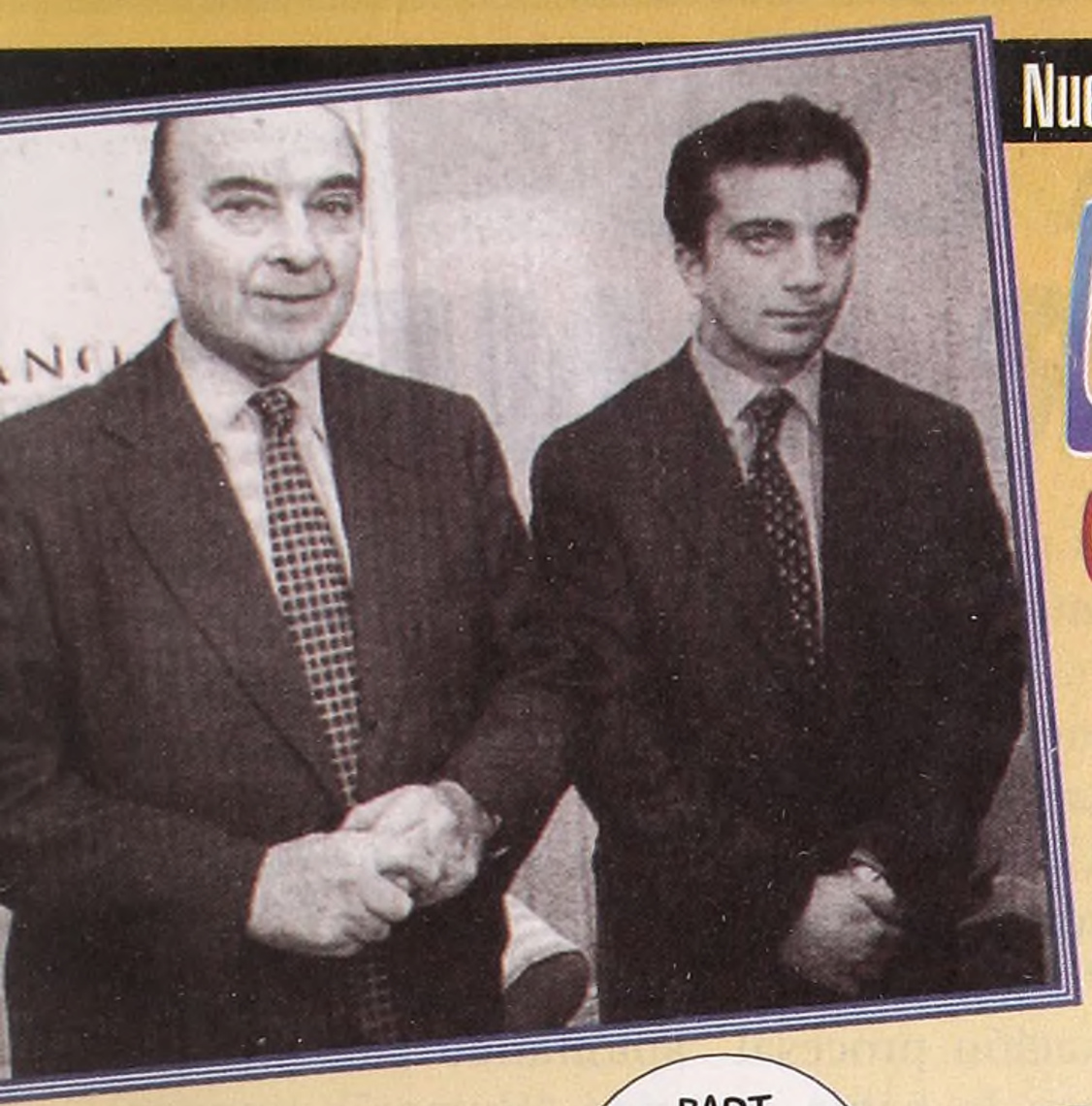
Si se toma en cuenta que esa provincia concentra el 80 por ciento de las apuestas de ruleta, el espaldarazo que siempre quiso darle a la idea el precandidato justicialista no es poca cosa. Para eso, uno de los colaboradores que designó fue **Héctor Lence**, vinculado a la empresa de transporte *El Cóndor* y al *Hotel Sasso.* Su antecesor en el estratégico lugar duhaldista fue un funcionario de apellido **Bujía**, muerto al estrellarse con su *Kawasaki 1000* después de una fiesta, y al que le encontraron una importante suma de dólares en sus bolsillos.

Cuando escuchó los primeros rumores sobre la privatización de casinos, hasta la DEA, en boca de **James Miller**, reconoció que "la Argentina es un país ideal para el lavado de narcodólares".

Y en eso, los tipos la tienen clara.



El Movicom de Cóppola, ¿también estaba escondido en el jarrón?

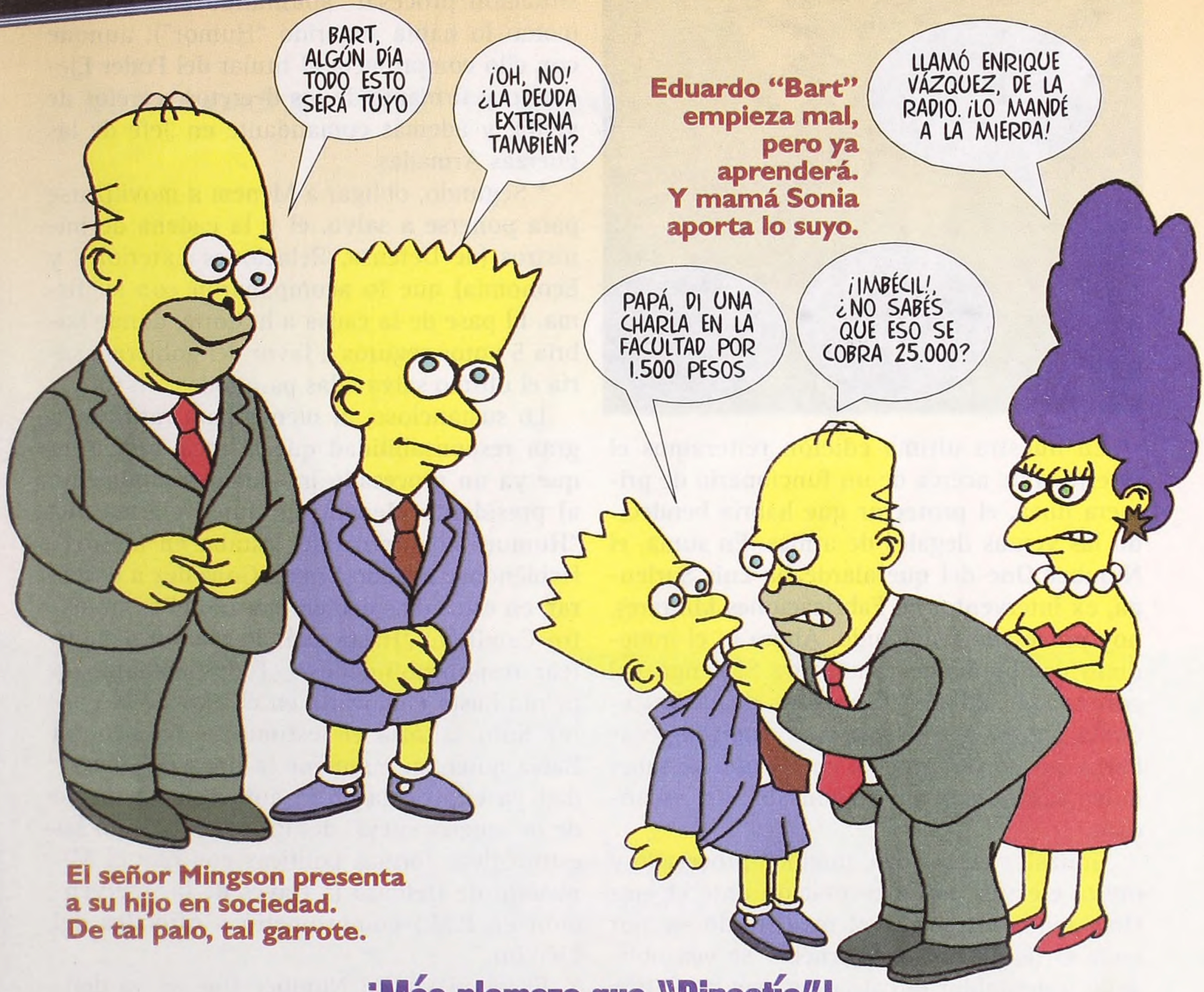


Nueva serie presentada por MTV, HBO, TNT, KGB y FMI

LOS MINGSON

(con Bart Cavallo)

Se completa la familia más divertida, o más destructiva, de la vida social, política y económica del país. Eramos pocos... ¡y apareció Eduardo "Bart"! ¿Qué hicimos nosotros para merecer esto? ¿Cómo hacen ellos para no recibir lo que se merecen?



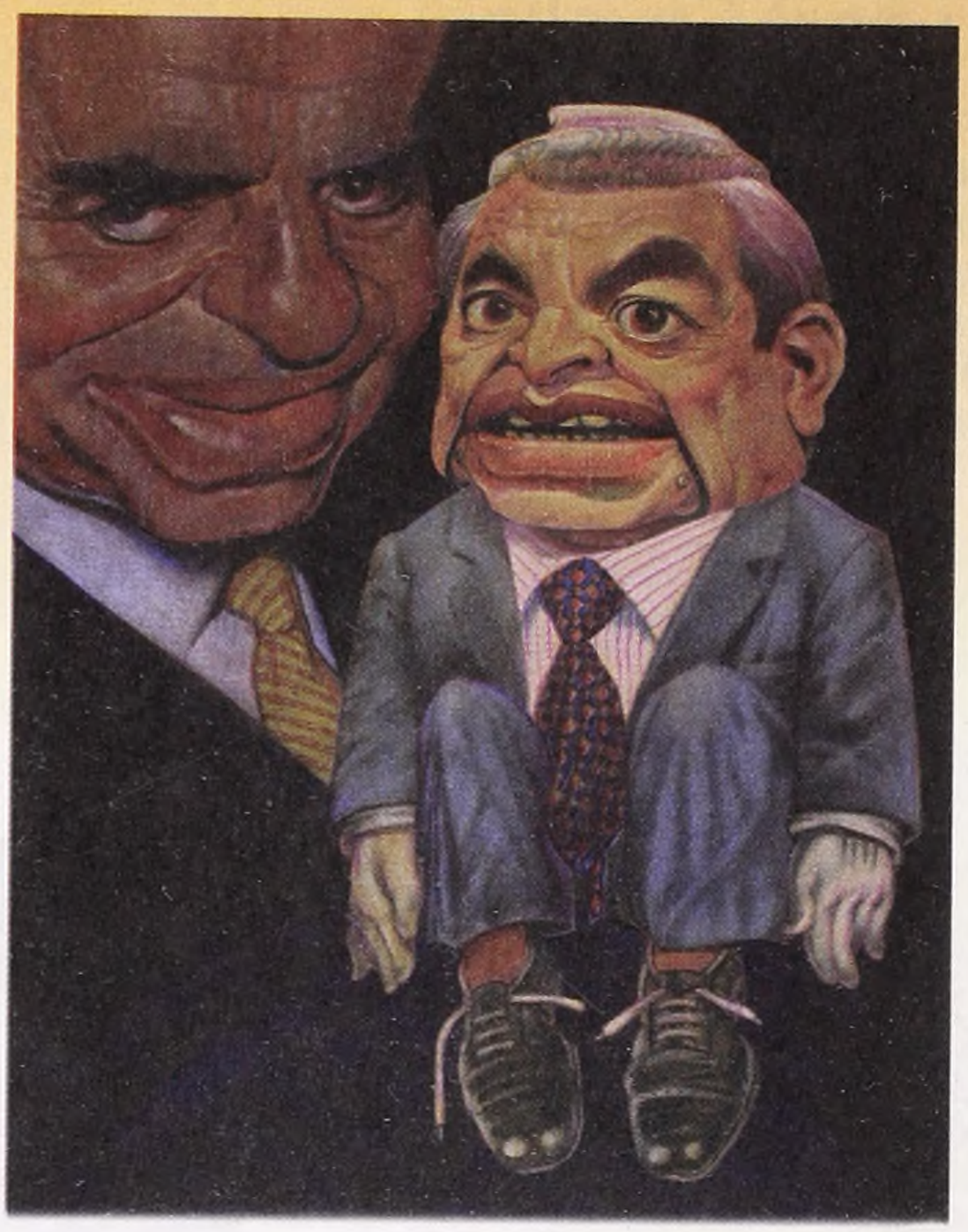
Eduardo "Bart" empieza mal, pero ya aprenderá. Y mamá Sonia aporta lo suyo.

El señor Mingson presenta a su hijo en sociedad. De tal palo, tal garrote.

¡Más plomazo que "Dinastía"!

¡Más amarga que "En el nombre del padre"! - NO LA VEA Próximamente

CERCA DEL "NUMBER ONE"



En nuestra última edición reiteramos el interrogante acerca de un funcionario de primera línea, el **protector** que habría bendecido las ventas ilegales de armas. En suma, el **Number One** del que alardeaba Luis Sarlenga, ex interventor en Fabricaciones Militares, hoy procesado y detenido. Ahora es el inmediato colaborador y amigo de Sarlenga –el coronel (R) Edberto González de la Vega– quien aporta nuevas piezas a este rompecabezas que se va armando en procura de saber quién fue el máximo responsable del escándalo.

González de la Vega, también procesado y preso, efectuó una presentación ante el juez Urso tendiente a que el magistrado –y por ende el fiscal, doctor Stornelli– se vea obligado a desdoblar la causa (en este caso, una para las ventas a Ecuador y otra para los envíos a Croacia) y, además, a derivar el expediente a la Corte Suprema de Justicia. Y no tuvo empacho en involucrar al presidente Menem pidiéndole al juez que lo cite para tomarle declaración.

Con esta movida, el retirado coronel busca dos objetivos:

* Primero, zafar de su muy comprometida situación procesal "apuntando para arriba" (como lo había sugerido "Humor"); aunque con ello comprometa al titular del Poder Ejecutivo y firmante de los decretos secretos de venta, y además comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas.

* Segundo, obligar a Menem a movilizarse para ponerse a salvo, él y la cadena de ministros (de Defensa, Relaciones Exteriores y Economía) que lo acompañaron con su firma. El pase de la causa a la Corte, donde habría 5 votos seguros a favor del gobierno, sería el último salvavidas para todos.

Lo sustancioso, al menos para ratificar la gran responsabilidad que le toca, radica en que ya un procesado involucra frontalmente al presidente Menem, de quien alguna vez "Humor" adelantó que "estaba en apuros". Habiéndose negado Erman González a declarar, en estos días debiera hacerlo el ex ministro Camilión. ¿Hasta cuándo podrán gambetear responsabilidades? ¿Todos patearán la pelota hasta embocarla en el arco de la Corte? Sólo faltaría el testimonio del general Balza quien, si mantiene la línea de sinceridad ya expresada en la autocrítica respecto de la "guerra sucia" del Proceso, aclarará las estratégicas formas políticas con que el Ministerio de Defensa (a través de la intervención en F.M.) comprometió a oficiales del Ejército.

El identi-kit del **Number One** se va definiendo. ¿La Corte borroneará el dibujo?

www.uniseries.com.ar

El tody. El winco. El



Uniseries

Un capítulo de tu vida.

EL "LOCO"

Sr. Director:

24 de noviembre de 1976. Ciudad de La Plata, donde soy estudiante... Plena dictadura militar. Voy en bicicleta por Calle 30. Estoy contento: acabo de recibir un telegrama de felicitación por mi cumpleaños, de mi familia. Repentinamente, los gritos, sirenas, aullidos estremecedores de frenadas, hombres de verde y azul corriendo con armas en la mano, se oyen los primeros disparos. ¡Estoy metido en un allanamiento, en plena calle! Corro, me pego a una pared, sin moverme, procuro no llamar la atención. Me felicito por llevar encima mis documentos. Son muchos los que han desaparecido por no llevarlos...

No sé cuántos son... muchos. Veo caras enrojecidas, carros blindados, camiones. Disparan como enloquecidos contra una casa. Los tiros suenan como cohetes de Navidad.

En ese momento no sabía que ésa era la casa del hijo de Chicha Mariani, pues aunque ella era una buena amiga mía, yo no conocía a su hijo. Para mí era un asalto a mano armada más. Yo lo vi. Recuerdo a los uniformados, casi babeando de alegría cuando rompían a patadas las puertas de las casas vecinas, para entrar a robar cómodamente. Vi a dos gorilas, panzones, carotas coloradas, de traje y corbata, pistolones a la cintura, repartiéndose el botín en el capó de un Falcon sin patente. Libros de leyes ("¿Querés éste vos") y joyas, que sacaban de un cofrecito. Del bolsillo de uno de ellos colgaba una cadenita de oro, robada.

Recuerdo bien una muñeca caída en el piso. Uno de los gorilas la echó a un lado con su pata enfundada en un costoso zapato inglés. La muñeca cayó en un charco de agua y quedó flotando boca abajo, como si también ella hubiera sido asesinada.

A pocos metros de donde yo estoy agazapado, un uniformado. Morocho, con entradas en la frente. No lo veo muy bien, sólo el reflejo de sus ojos, y es suficiente: tiene la mirada de chacal que ya aprendí a reconocer en "ellos". Años más tarde, ese semblante lo vería en "Chicho" Camps, "Pajarito" Suárez Mason, y tantos otros subproductos de las profundidades sépticas del autonombrado "Proceso".

Se esconde cuidadosamente. Lógico, su precioso pellejo de torturador y asesino por la espalda debe preservarse para más nobles funciones, en la política por ejemplo (que a un asesino de peronistas lo voten y defiendan peronistas es algo que sólo es posible en la "Argentina peronista").

Recientemente, Luis Patti (A) "El Loco", flamante intendente de Escobar, votado por los peronistas, claro, es defendido por el Supremo Payaso, que lo llama "un gran policía" y "un hombre confiable". Curioso, parece ser que "Chicho" Camps opinaba lo mismo...

Al mismo tiempo, María Isabel "Chicha" Mariani, primera presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, lo acusa de formar parte de la patota asesina de La Plata. Naturalmente, como antes "Cachorro", "Chicho", "Pajarito", el "Negro" Massera, "Colores", "Angel" y el "Tigre" lo hicieron, lo niega, lo niega y lo niega.

Aunque yo recuerdo bien las palabras que un oficial le gritó al uniformado que se escondía: "Che 'Loco', tirá vos también, no te escondás todo el tiempo..."

Lic. Jorge A. Ceruti
DNI 7.709.233
Santa Fe

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar



JASMINA NIKOLIC ES PROFESORA EN EL DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA DE LA FACULTAD DE FILOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE BELGRADO, YUGOSLAVIA. NOS ENVIO UN E-MAIL QUE PUBLICAMOS DOS NUMEROS ATRAS, DONDE REFLEJABA LAS VIVENCIAS DE SUS ALUMNOS BAJO LOS BOMBARDEOS. LO QUE SIGUE ES UNA RESPUESTA A NUESTRA PUBLICACION, FECHADA EL 31 DE MAYO. SE AGREGA UN TEXTO DE SU AUTORIA, ELABORADO ESPECIALMENTE PARA NUESTRA REVISTA.



Señores de Revista Humor:

Soy Jasmina Nikolic de Belgrado. Les agradezco mucho por haber publicado las viñetas de mis alumnos. Aquí están pasando por una temporada muy difícil, privados de todo: de los conocimientos, de la libertad, del optimismo, del futuro, de la comunicación... Cuesta mucho trabajo sacarles de sus ensueños individuales y hacerles enfrentarse con la realidad bien fea (o, como dirían ellos, *podrida)*. Lo que más estupor me causó a mí fue el descubrimiento de una constante bastante simple que es la inutilidad. Se sienten inútiles y satanizados hasta tal punto que ni siquiera la solidaridad les parece un hecho real. La noticia de la publicación de sus viñetas causó mucha conmoción y mucho desconcierto (como si hubiera ocurrido algo completamente inesperado: ¿le importa a alguien cómo nos sentimos?), y dejó abierto un agujero de luz solidaria en sus vidas pequeñas.

"El límite de cada dolor es un dolor aún mayor".

(E.M.Cioran)

Dicen que hace apenas tres horas, por lo menos once personas murieron ahí en el puente de Varvárin. Un domingo de compras cualquiera. ¿Mucha gente caminando? Por supuesto. ¿Hablando entre sí? Seguro. ¿Riendo? Es probable. Tres bombas en su misión humanitaria. ¿Ah, sí? Y un día demasiado bonito como para morir. ¡Faltaria más! Qué se le va a hacer. Otro de los desastres divinos. Una paradoja más que se va directo al olvido y eso, rápido. Que descasen en paz los que hoy no han tenido suerte. Y que no se preocupen: mañana le tocará a otra gente. ¡Qué certidumbre! De las pocas. Me pregunto si sería una buena idea encabezar sus epitafios con: *Este daño colateral ocurrió el día de...*

En fin, parece que morir en un accidente de coche tiene mucho más sentido.

En cuanto a los que todavía quedamos confiando en la eternidad nos sentimos, según cuenta un chiste, fallidos. Tenemos todo el santo día para digerir tanto las imágenes macabras globales, que son las que llegan a toda la población, como las raciones pequeñas "para seis personas", que son los casos particulares, como lo fue ayer, por ejemplo, la noticia de la muerte heroica de un estudiante nuestro. ¡Qué regusto más amargo!

Mientras tanto, aprovechamos el tiempo para cumplir con nuestras vidas pequeñas, que comprenden una serie de actividades consabidas, pero también algunas que se pusieron de moda hace poco. Básicamente son dos: el averiguar quién de nuestros próximos tiene la electricidad y el agua a la vez para poder ducharse como Dios lo manda, o sea con agua caliente (¡qué risa!) y, quién es el que tiene la suerte de tener la electricidad al mismo tiempo que su proveedor de la Internet para poder mandar el correo (¡qué lío!).

Un poco de quimera, un poco de delirio, un poco de encanto y un poco de terror. ¡Qué tragicomedia! De las auténticas.

A la espera de más daños colaterales con una corazonada bastante mala y un corazón bastante eclipsado,

Jasmina Nikolic, un posible daño colateral

jas@EUnet.yu

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LP2 Los Pinos II - WorldWide®

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

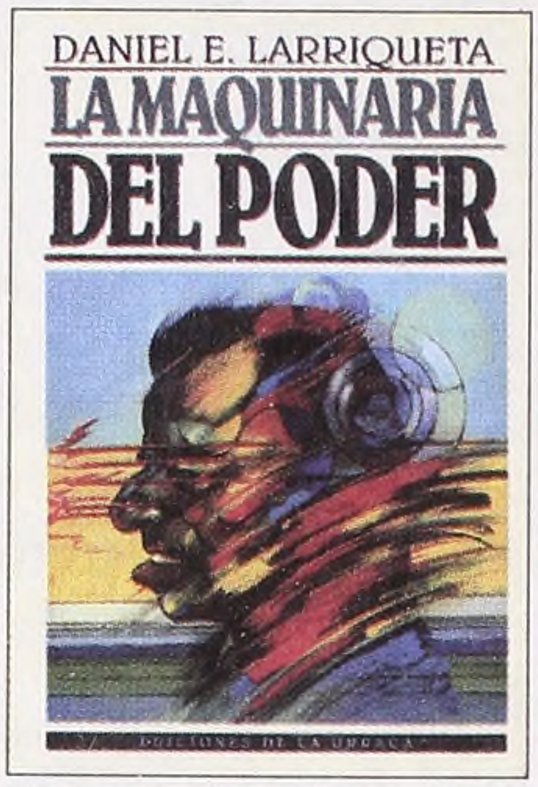
LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR



Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.



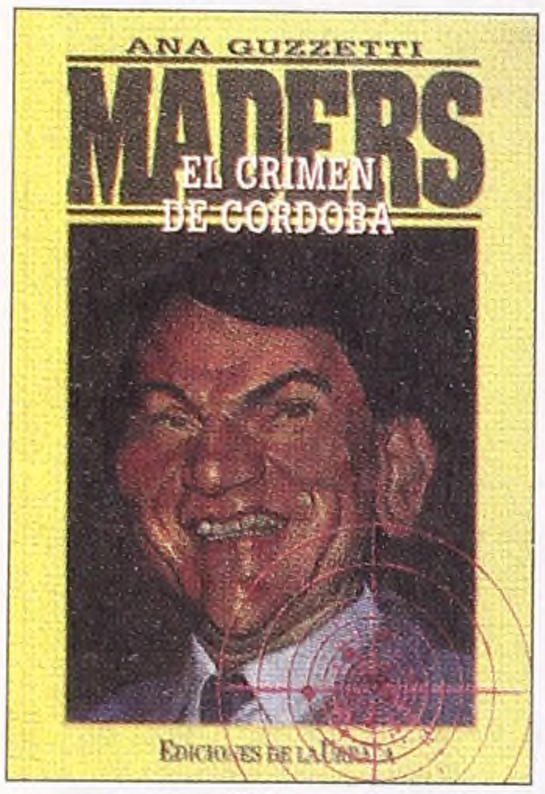
Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



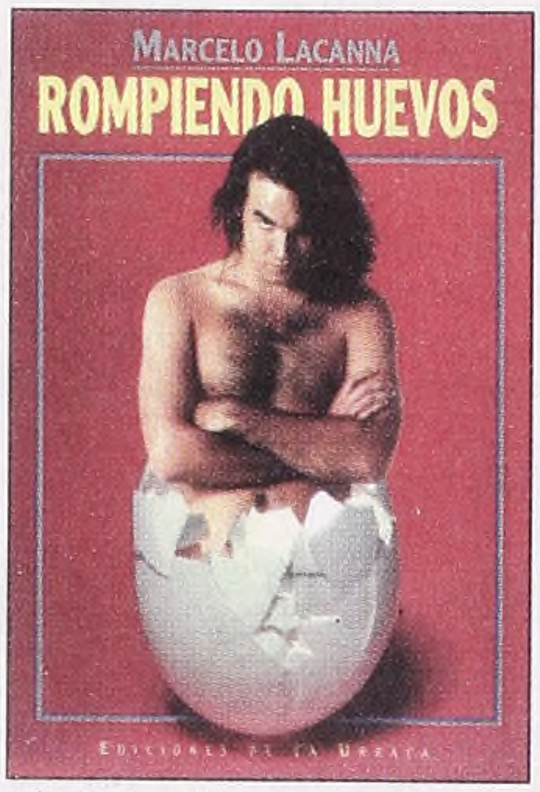
Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antopólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina.. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



Con nombre y apellidos completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.



Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



Logias militares en el poder, tración, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.



El valiente testimonio de un periodista de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

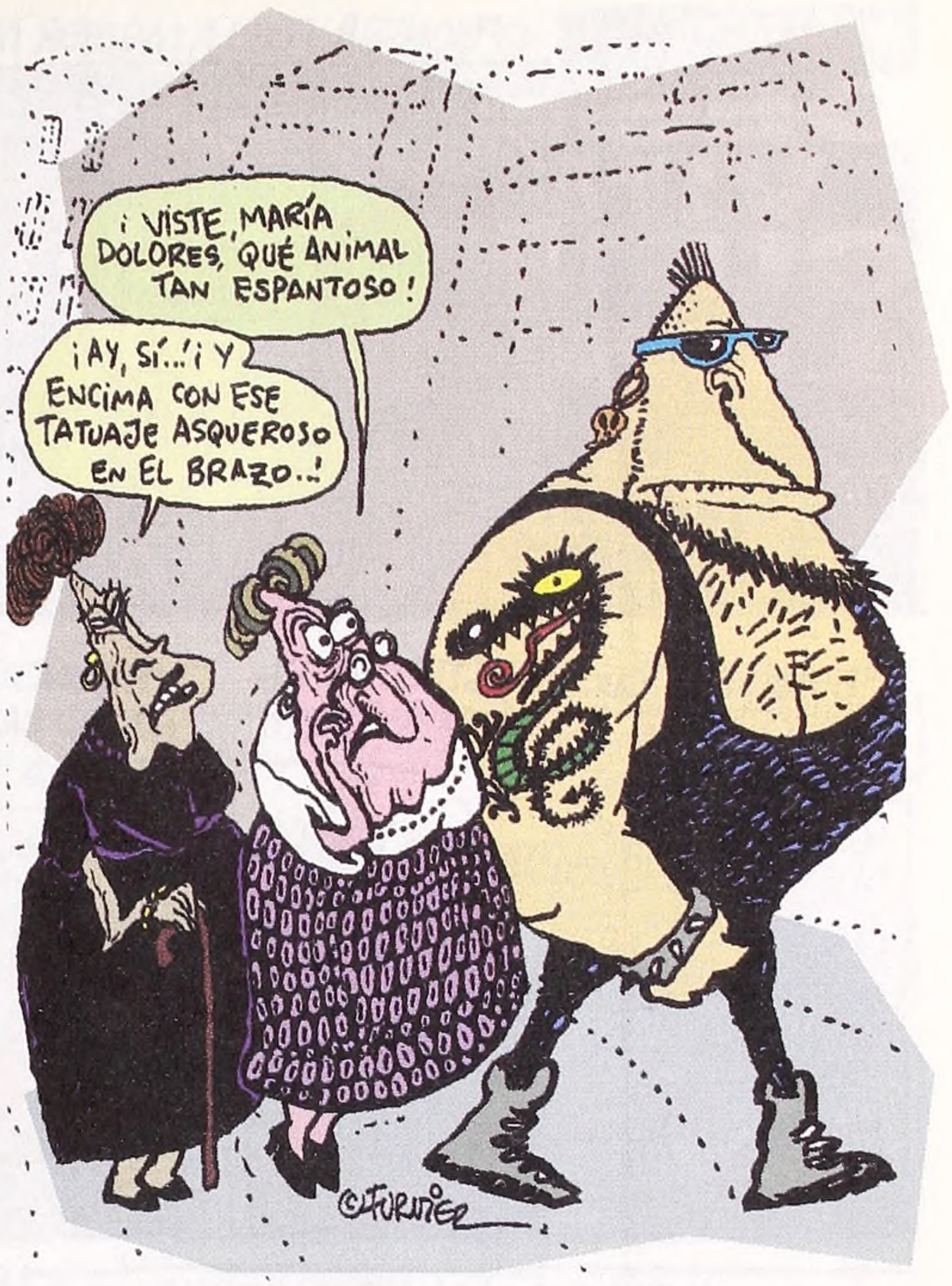
$5

Pedidos al tel. 4331-5066 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gasto de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Goncalvez Díaz 482, tel./fax 4331-5067

Si el jardinero Cruz fuera defensor, miraría los rabanitos desde abajo.

POSTALES DE MAR DEL PLATA

¿Vio señora a todos esos jóvenes exaltados invadiendo Mar del Plata? ¿Notó cómo destrozaban todo a su paso? ¿No es hora de que preste atención a su hijo? ¿Usted sabe qué está escuchando su crío en este momento?







Ahora dicen que el país es más pobre. La verdad, no nos habíamos dado cuenta.

del "67 bis" a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"COMO PERRO 'E SULKY"















Llegan desde Suiza cuatro palos y medio de coimas. ¡Por fin se les podrá pagar a los jubilados!

¡AHORA LO SABÉS! ¡CON TU ACTITUD ME CAGASTE LA SORPRESA QUE TE QUERÍA DAR ESTA NOCHE!

-"HACÍA CUALQUIER COSA CON TAL DE VERME, CON TAL DE ESTAR CONMIGO!"

TELÉFONO PARA VOS; TU SEÑORA

¡ES LA OCTAVA LLAMADA DEL DÍA!

-"HASTA UNA VEZ ME PUSO UN DETECTIVE"-

¿ASÍ QUE DESPUÉS DE TOMAR CAFÉ CON TUS COMPAÑEROS DE OFICINA FUISTE AL KIOSCO A COMPRAR CHICLES?

¿CÓMO LO SABÉS?

CONTRATÉ UN PROFESIONAL

-"YA SEPARADA, ME PIDIÓ LA TARJETA PRESTADA PARA COMPRARSE UN PASAJE A LONDRES"

GRACIAS TITO, TE PROMETO QUE ME VAS A VER UNA SOLA VEZ AL MES, CUANDO TE TRAIGA LA PLATA DE LA CUOTA

ESTÁ BIEN, ¿Y CÓMO LO FINANCIASTE?

VOTE JORGE MEIJIDE PARTIDO HUMORÍSTICO

EN 48 MESES

©MEIJI Y PENI-

Un año para reflexionar

Andrés Cascioli ha plasmado, aquí, su idea icónica sobre cada uno de estos escritores. Y por una vez, reconoce, se ha mostrado indulgente, ya que lo ha movido exclusivamente la admiración, el respeto y la gratitud por lo que las lecturas de sus obras le han regalado durante años.

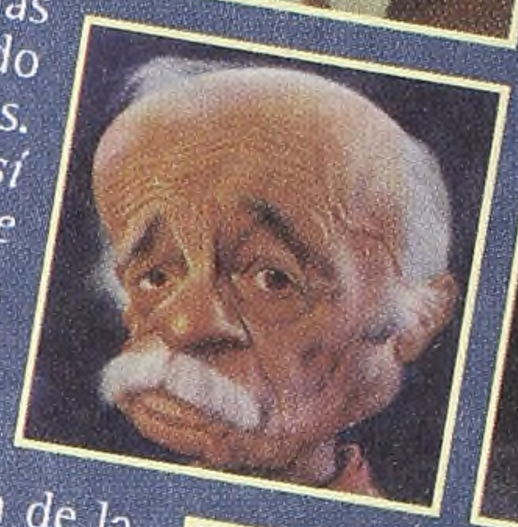
"*Yo sé que estos hombres no son así* -agrega-, *pero a mí me gustaría que fueran así*". Esta intencionalidad, además, lo ha obligado a ponerles un nombre inventado: retraturas. Es que no tienen la habitual fidelidad del retrato, y tampoco la insolencia de la caricatura. Por eso, retraturas tal vez no quiera decir que son un poco retrato y un poco caricatura, sino que no son retrato ni caricatura.

Como sea, estos rostros están aquí, ineludibles. Y muy cerca del nuevo milenio, dicho sea de paso.



















RETRATURAS DE Cascioli

Venezuela 842, tel. 334-5400

Originales en exposición en Museo de Arte Moderno, Plaza Independencia, Ciudad de Mendoza.

Ya está en todos los quioscos. Ahora a $8.-

Raza Urbana / Furnier

HOY ME FUE MAL EN TODO... SE ME PINCHÓ UNA GOMA, LLEGUÉ TARDE A UN CLIENTE Y ME PERDÍ UNA VENTA, ME AFANARON EL ESTÉREO EN LA CALLE...

...ENCIMA ME ESPERÁS CON LA COMIDA QUE MENOS ME GUSTA, FRÍA Y DESABRIDA...

TE FALTÓ AGREGAR UNA COSITA: ESTA NOCHE VAS A DORMIR EN LA CALLE...

...Y ENTERATE QUE HOY NOS MANDÓ A LLAMAR LA PSICOPEDAGOGA DEL COLEGIO DE FLORENCIA...

...PARECE QUE LA NENA ESTÁ AGRESIVA PORQUE ABSORBE LOS PROBLEMAS DE LA CASA...

LO QUE PASA ES QUE VOS NOS DECÍS "SÍ" "CLARO" O "TENÉS RAZÓN", PERO JAMÁS PENSÁS EN LO QUE TE DECIMOS... LO ÚNICO QUE TE INTERESA ES TU NEGOCIO...

TENÉS RAZÓN... EL CLIENTE SIEMPRE TIENE LA RAZÓN...

¿QUÉ NOS ESTÁ PASANDO, SILVIO...? TAL VEZ TENDRÍAMOS QUE LEER ALGO SOBRE EL TEMA DEL DESENCANTO EN LA PAREJA...

SÍ... ESO ESTOY BUSCANDO...

Sex

DIEZ AÑOS NO ES NADA

El próximo 8 de julio se cumplen nada menos (y a esta altura podemos decir, con cierta tranquilidad, nada más) que diez años de la asunción de* Carlos I *como presidente de los argentinos. Sabiendo que éste es el último año que pasa como aferrado a un rencor en el sillón de Rivadavia, ha decidido que 1999 debe ser realmente inolvidable para el pueblo todo.

Sí. Además de todo lo que viene de arrastre durante una década latiendo juntos, este año promete ser especialmente rico en sucesos argentinos. Nadie quiere quedarse atrás en la carrera y tanto el presidente como sus allegados intentan establecer récords históricos. Y aunque el siempre modesto ministro Vladimiro diga que es normal que en vísperas de elecciones se agudicen los conflictos sociales, nosotros sabemos reconocer dónde está la mano del gobierno y es de buen patriota admitir que hasta ahora es mucho lo que se ha logrado.

El último año de gestión de Carlos I demuestra que la pertinaz batalla para superar el flagelo de la pobreza no ha sido en vano. Las cifras de pobreza del año en curso superan ampliamente las de los años anteriores. **Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que hoy somos más pobres que ayer, pero menos que mañana.** Pero no todo es fiesta en este suelo, pues durante los últimos días el pueblo se ha sentido estafado en su buena fe. Nuevamente el ministro Vladimiro nos participa de una cruel verdad: Menem no inventó la pobreza. A esto se suman las dudas con respecto a Gardel y la birome; pero no desesperemos: nuestro es aún el dulce de leche.

De cualquier manera, hay que sumar y no restar. Si algo no le falta a la Argentina del '99 es color. Carpas blancas, cascos blancos y azules, espejitos de colores y un futuro negro, han logrado formar en estos años una escala cromática que hace palidecer a cualquiera que no esté acostumbrado a transitar por estos lares.

NUEVAS FECHAS PATRIAS

Para que todo el esfuerzo realizado por quien se olvidó de sí mismo para darse por entero a la Patria no caiga en el olvido, están los que creen que debería modificarse el calendario de fechas pa-



Carlos 1º de Anillaco

POR JIMENA TIMOR

Como va a ser una "elección atomizada", por las dudas, Carlitos liquida las centrales nucleares.

trióticas, quitando aquellas que ya carecen de sentido como el 9 de Julio y estableciendo un renovado **efemenemérides**, que incluya una parva de feriados nacionales como para dorarle la píldora a la plebe, y que se deje de joder con tantas marchas y cortes de calle que, demás está decirlo, son al divino pedo:

• El primer feriado nacional podría ser el próximo **2 de julio**, para conmemorar el natalicio de Carlos I de Anillaco que, nacido bajo el signo de **Cáncer**, sumió al país en una **larga y penosa enfermedad** durante diez años. Se festejaría en Plaza de Mayo y la torta sobrante se la llevaría algún funcionario.

• El **4 de julio** podría ser declarado **Día del Candidato Natural**, con el objeto de conmemorar la proscripción del primer mandatario, inhabilitado injustamente para competir en la interna partidaria de la que saldrá la fórmula presidencial justicialista para las próximas elecciones.

• Por último, el **8 de julio** reemplazaría al obsoleto 9, en calidad de Día de la Dependencia o de las Relaciones Carnales, que celebrarían la entrada del país en el Primer Mundo. Un detalle: al citar el año de 1999, debería agregársele las letras A.D., por **Annus Domínguez**, en memoria de aquel funcionario que, luego de mucho esfuerzo, logró reunir una pila de procesos judiciales por corruptelas varias.

Una de las enseñanzas que Carlos I nos deja es la de la autosolidaridad, la cual vendría a ser algo así como el colmo de la solidaridad. Es que el ingenio de los políticos no descansa. A través del Fondo Nacional de Incentivo Docente –el tan comentado nuevo impuestito–, los trabajadores de la educación practican desde mediados de año un novedoso sistema de **autoayuda, que consiste en financiarse el propio aumento de sueldo**. Y como si esto fuera poco, si se recauda lo esperado, **Marta Maffei** dijo que desarmará la carpa blanca, lo que implica un nuevo acto de solidaridad que dejará el espacio libre para los insatisfechos del 2000, que seguramente serán muchos y deberán empezar a hacer cola desde ahora.

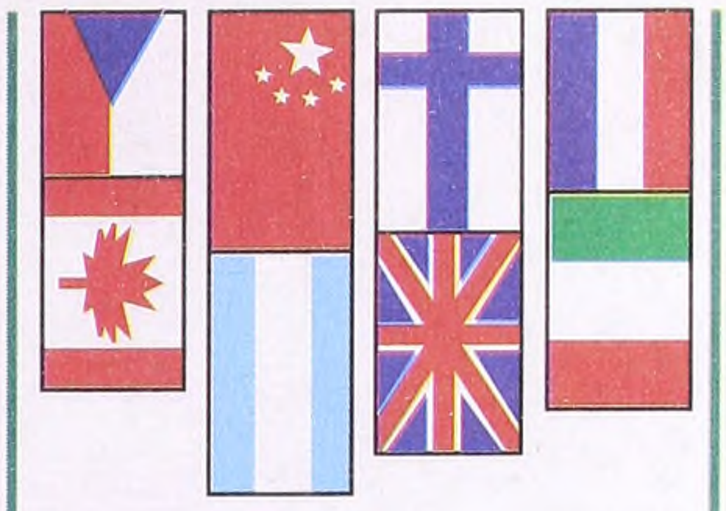
YA LO VAMOS A EXTRAÑAR

Este es, sin duda, un año en el que debemos permanecer más unidos que nunca. En su afán electoral, la oposición intentará desvirtuar todo lo construido en estos diez años. Los cuales, no hace falta que la propaganda televisiva lo diga, cambiaron la historia. Nadie puede negar que es mucho lo que se ha logrado y que nadie antes había hecho tanto. Pero todo termina y él debe irse.

¿Quién dijo que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi reelección. Por suerte, Carlos I sabe cómo tranquilizarnos y, como si nada pasara, no deja de asistir a todo acto que se le presente. El 13 de junio, sonriendo para la foto con un chanchito entre las manos, anunció que competirá en las elecciones del 2003. Por supuesto, no faltaron quienes se refirieron a la suerte del cerdito con expresiones tales como "ése es carré". En estos días viajó a Nueva York y recibió por parte de la Santa Sede el premio Sendero de la Paz por su política antiaborto. **Esto pinta de cuerpo entero a este hombre que le rinde culto a la vida, aun viendo que muchos niños en su país mueren de hambre o enfermedades curables.**

Podrá no haber presupuesto, pero siempre habrá poesía: "Al que le quepa el sayo que se lo ponga", "Como dijo Napoleón...", "Como dijo Sebastián Gaviota...", "Empezamos, seriamente, a levantar vuelo" (en la presentación de un nuevo modelo de avión en la planta industrial de Aerolíneas Argentinas). Refranes, citas de autoridad, referencias literarias o lisas y llanas metáforas de su autoría, el presidente poeta no deja de echar mano a su amplio abanico de recursos discursivos cuando de refutar argumentos desleales se trata. ¡Cómo vamos a extrañar la palabra justa en el momento necesario!

Pero no nos pongamos tristes antes de tiempo. Pensemos que podemos disfrutarlo hasta fin de año. Y para aquellos que dicen que gracias a Carlos I estamos como el **culo**, ¿qué más quieren que estar en los **anales** de la historia?



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

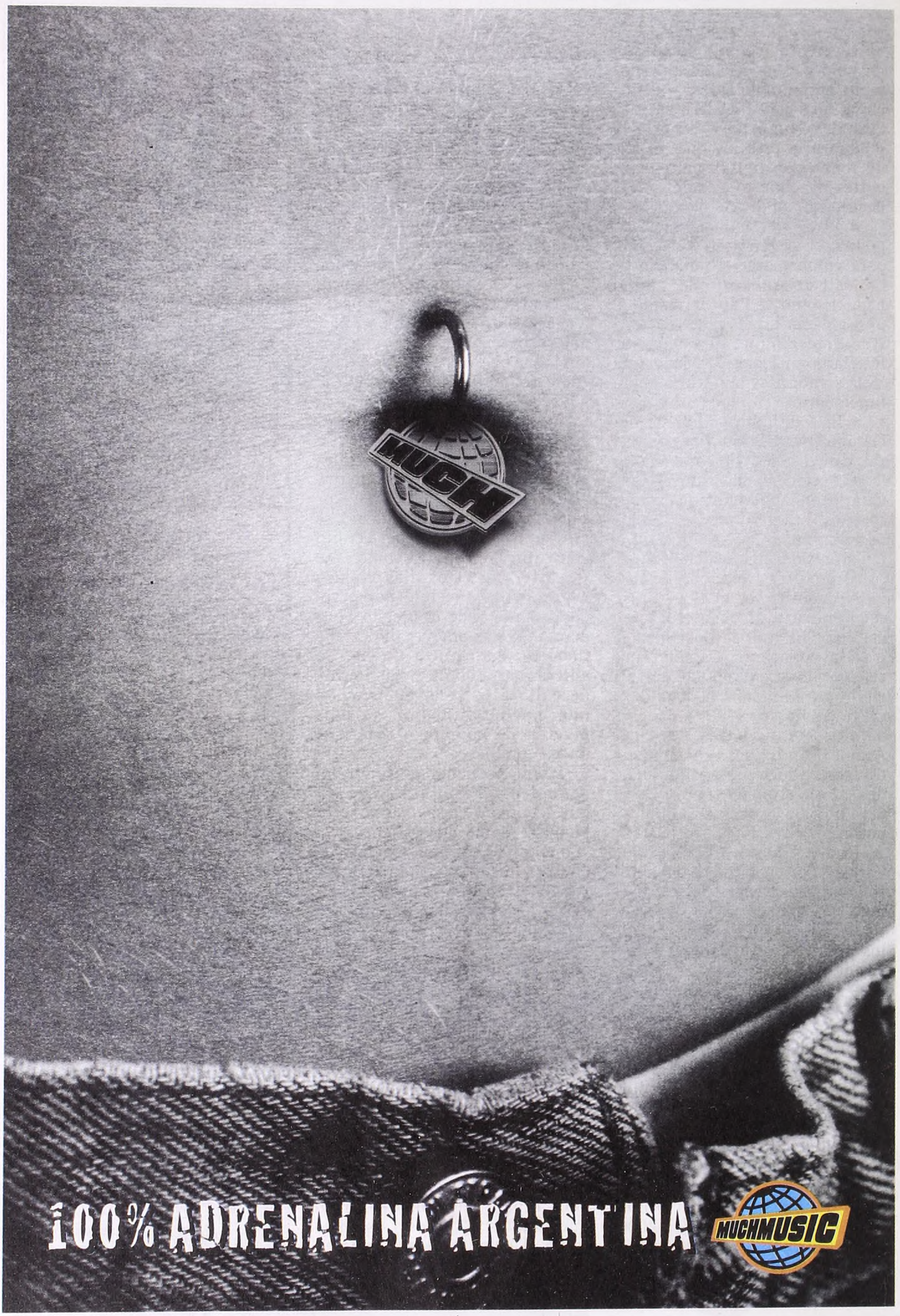
LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7


MUCH
100% ADRENALINA ARGENTINA
MUCHMUSIC

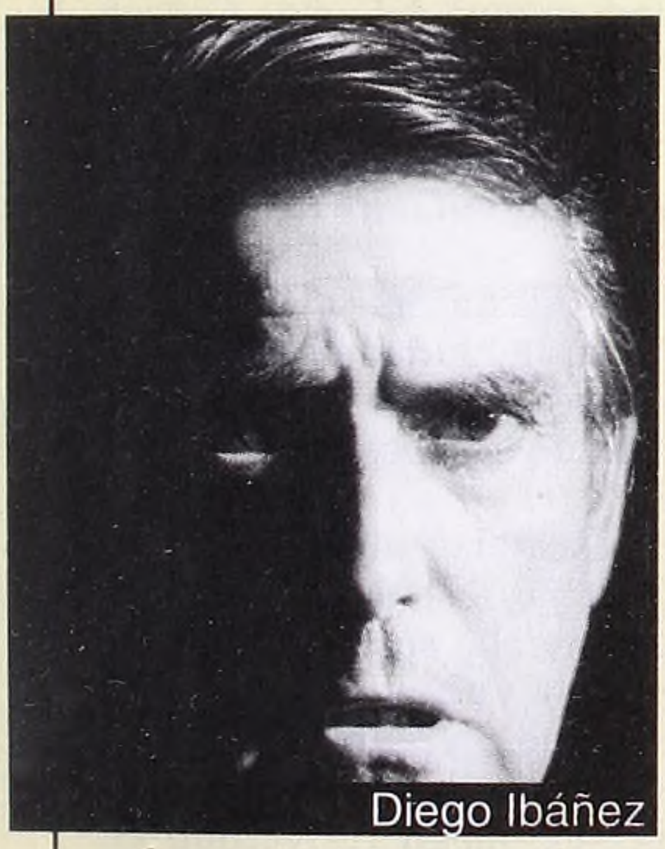


Las muertes del Menemismo

3era. entrega

Tercer número de este dossier, en el que HUMOR intenta recorrer con datos de archivo, entrevistas, columnistas invitados y distintas investigaciones, el halo misterioso que envuelve varias muertes ocurridas en la Argentina a partir de la irrupción del menemismo. Como hicimos en entregas anteriores con los casos del brigadier **Rodolfo Echegoyen** ("suicidado" mientras investigaba negociados en las importaciones), el empresario **Leopoldo "Poli" Armentano** (muerto de un balazo frente a su domicilio, después de discutir con **Guillermo Cóppola** y el *incondicional* **Ramón Hernández**) o el abogado mendocino **Miguel De Escalada**, asesinado horas antes de testimoniar contra una poderosa figura cercana a **Julio Mera Figueroa**, esta vez se desarrollan los casos de **Miguel Aboud** –ex socio de **Zulemita Menem**–, **Diego Ibáñez** y su hijo.Además, la producción incluye otros "muertos que no fueron", y la palabra del periodista **Francisco Loiácono**, que habla sobre los métodos mafiosos en la Argentina y los asesinatos por encargo.

HUM®



Diego Ibáñez

DIEGO Y GUILLERMO IBÁÑEZ

MUERTE POR DOS

Las vidas de **Diego** y **Guillermo Ibáñez** terminaron mal. Uno murió después de haber sido secuestrado. Las pericias dicen que fue enterrado vivo. El otro, el padre, tuvo su último instante en la Ruta 29, a bordo de su Mitsubishi roja de 70 mil dólares. Iba muy rápido, algo que le gustaba hacer, y se accidentó. Lo último que hizo fue darle su reloj a un camionero. *"Que se lo entreguen a mi hija"*, dijo antes de abandonar el mundo.

GUILLERMO IBÁÑEZ

Tenía 28 años, era separado y padre de dos hijos. Había nacido en Mar del Plata y vivía, hasta el día en que fue raptado, en el barrio Punta Mogotes, a cuatro cuadras del mar.

Su gran pasión eran los deportes. Jugaba al fútbol y seguía con verdadero fanatismo las carreras de TC. Participaba activamente en la vida institucional de los clubes Talleres y Aldosivi, ya sea aportando dinero o gestionando el pase de jugadores.

Al ser asesinado era ejecutivo de la empresa de transportes *El Trébol*, a la que se sumó siendo muy chico.

Guillermo Ibáñez fue secuestrado el viernes 6 de julio de 1990, poco después del mediodía, cuando manejaba una camioneta cerca de su casa. Tres hombres armados le cerraron el paso a la pick up Ford F-100, al 3000 de la calle Vernet.

El gancho había sido un encuentro con **Carmen Pascual de Ausquin**, quien lo había citado para advertirlo sobre una supuesta infidelidad cometida por su esposa. Los secuestradores conducían un Torino blanco. La camioneta de Ibáñez fue encontrada un rato después por la policía.

A las pocas horas, los delincuentes **Roberto Acerbi, Juan Carlos Molina** y **Néstor Ausquin** exigieron a la familia de la víctima un rescate de dos millones de dólares. Molina era conocido de la familia desde muy pequeño y había trabajado en *El Trébol*. Las conversaciones las mantuvieron siempre con el sindicalista **Diego Ibáñez**. Inmediatamente, policías provinciales y federales integraron un grupo de rescate que actuó bajo las órdenes del juez **Pedro Federico Hooft**.

Al día siguiente, un supuesto comando autodenominado *"Che Guevara"* se atribuyó, mediante un llamado telefónico, la autoría del secuestro. Esa intervención fue rápidamente desestimada por los investigadores. A esa altura, el presidente **Menem**, amigo personal y compañero de celda de Diego Ibáñez durante la dictadura, ya seguía minuto a minuto las novedades del caso.

El 10 de julio, el jefe del la Brigada de Investiga-



ciones de Lanús, comisario inspector **Oscar Rossi** (un experto en soluciones positivas de secuestros extorsivos) y el comisario **Paio** (dirigía tres brigadas especializadas en secuestros en la Policía Federal), se sumaron a las investigaciones.

El 11 de julio la policía halló el Torino que fue utilizado y también descubrió el lugar desde donde pidieron el rescate. Esos datos hicieron suponer que se estaba cerca de la liberación.

Tras una puja de competencia entre jueces, para determinar si el delito era o no de orden federal, la Corte Suprema decidió que sí lo era, y la causa quedó en manos del juez federal **Eduardo Petigiani.**

Luego de varios días de allanamientos y distintos operativos en un radio delimitado por Chascomús al norte, cercanías de Tandil y Bahía Blanca al sur, el presidente Carlos Menem, acompañado por el entonces ministro del Interior **Julio Mera Figueroa** y los diputados **José Luis Manzano** y **Augusto Alasino** viajó a Mar del Plata y visitó a la familia Ibáñez. Al finalizar la reunión, que duró veinte minutos, Menem dijo que el motivo de su visita había sido "acompañarlo, traerle solidaridad, afecto y cariño a Diego Ibáñez, y poner todo lo que necesite a su disposición".

Dos días después comenzaron a circular versiones de que Guillermo Ibáñez sería liberado, ya sea porque se había pagado el rescate o porque la policía estaba actuando correctamente. Sin embargo, la visita del secretario general de la Presidencia **Alberto Kohan**, para llevarle un mensaje de "compañía, solidaridad y preocupación" de Menem a la familia Ibáñez hizo suponer que las cosas no estaban tan bien, y la euforia de los investigadores había mermado ostensiblemente.

El descenlace estaba cerca. Voceros policiales, extraoficialmente, habían confirmado a los periodistas que la investigación había terminado. Se mantuvieron guardias en todas las redacciones. Los encargados de la búsqueda de Guillermo Ibáñez lucían más alterados que nunca. Los familiares estaban abatidos.

El 26 de julio de 1990, la policía encontró el cuerpo del empresario enterrado en un descampado. Según el informe de los forenses que hicieron la autopsia al cadáver, los secuestradores lo enterraron con vida. Lo habían golpeado con una pala y con un maza y, creyendo que estaba muerto, lo arrojaron a un pozo y lo cubrieron con tierra.

El viernes 22 de noviembre de 1991, la Sala III de Apelaciones en lo Penal condenó a Roberto Acerbi, Juan Carlos Molina y Néstor Ausquin a la pena de reclusión perpetua con la accesoria de tiempo indeterminado, y a 9 años de prisión a Carmen Pascual de Ausquin, al encontrarlos responsables del secuestro y posterior asesinato del empresario.

DIEGO IBÁÑEZ

Fue el propio Carlos Menem quien afirmó que su amigo Diego Ibáñez "ya no tenía motivaciones para vivir" luego del asesinato de su hijo.

Iba por la ruta 29. Era quien iba a tener la primicia sobre cuál sería el compañero de fórmula de Menem para las elecciones presidenciales de 1995.

No llegó a entererarse que **Carlos Ruckauf** había sido el elegido. Su Mitsubishi roja, que circulaba a gran velocidad (como era su contumbre) derrapó. La tregedia se había desatado. Ibáñez sólo pudo entregarle su reloj a un camionero que paró con la intención de ayudarlo.

El sindicalista del petróleo forjó su amistad con el actual presidente cuando ambos compartieron la celda del Penal de Magdalena, donde fueron recluidos por la dictadura. En situaciones límite y de gran depresión de Menem, era Ibáñez quien le servía de bastón, quien lo apoyaba, quien le daba ánimo. Eso Menem nunca lo olvidó, y por eso no escondió sus lágrimas al despedir el cuerpo en un cementerio privado de Mar del Plata.

Entre los capos de los gremios que también acudieron al entierro, Ibáñez tenía una bien ganada fama: la de ser el más rico de todos los que hicieron carrera con la representación de los trabajadores. En su patrimonio figuraban una empresa de transporte terrestre –*El Trébol*, de cargas generales, patrocinadora de autos de TC–; otra de pescado congelado, actividad en la que conoció a **Carlos Corach** cuando éste era presidente de la Cámara de Armadores; algunas miles de hectáreas más en Santa Fe e intereses en la Naviera Sur Petrolera, que se quedó con parte de la compañía estatal cuando YPF se desguazó.

También 150 hectáreas aledañas al Golf Los Acantilados de Mar del Plata, la ciudad donde alguna vez repartió leche junto a su padre, y de la que nunca se alejó. Al momento de su deceso, era presidente del Club Talleres.

De su historia pueden rescatarse algunas de sus amistades: entre el '73 y el '76, con el respaldo de las 62 Organizaciones que lideraba su eterno aliado, **Lorenzo Miguel, Ibáñez hizo yunta dentro de la empresa con el coronel Osinde, gerente de seguridad y fundador de la Triple A.** También con **Santos Casale**, gerente de transportes, luego convertido en dueño de la empresa de remolcadores portuarios RUA, **en la que algunos aventuran que el sindicalista también tenía intereses junto a Eduardo Massera.**

"Con Menem somos como hermanos", había dicho en uno de sus últimos reportajes. Lo que le permitió el nombramiento como Asesor de Asuntos Gremiales.

Casi nunca desestimaba una invitación del presidente a la Quinta de Olivos. Sólo faltaba si tenía la posibilidad de ver a su nieta, quien era su única ventana hacia algo cercano a la alegría, después de la muerte de su hijo. Tal vez los recuerdos le jugaron una mala pasada en la ruta, a 200 kilómetros por hora. Quizás correr era su única manera de olvidar.

MIGUEL ABOUD

UN BALAZO Y UN MISTERIO

El negocio de la venta de motos importadas de alta cilindrada le iba bastante bien a **Miguel Aboud**, un joven empresario de 30 años otrora socio en esa actividad de **Zulemita Menem**, que lograba permanentemente que se le abrieran las puertas para operaciones jugosas. Sin embargo, la buena se acabó el jueves 30 de diciembre de 1993. Día en que, mientras conversaba con su novia cómodamente sentado en su cupé BMW (chapa C 1.719.787), frente al Jardín Zoológico, fue asesinado a balazos.

Los disparos fueron hechos por dos hombres que se acercaron en un Fiat Uno blanco, acompañados por otras dos personas. El acto fue a quemarropa (uno le metió un disparo certero en el corazón, con una pistola calibre 9 mm, y el otro gatilló con una calibre 22), y Aboud murió instantáneamente, ante la desesperación de la chica que estaba a su lado, que también resultó herida gravemente.

Desde el principio, tanto la policía como el juez de Instrucción en lo Penal que recibió la causa, **César Quiroga**, descartaron un móvil de robo (el Rolex de oro en la muñeca izquierda del asesinado quedó en su lugar, por ejemplo), y sospecharon (sin decirlo abiertamente) que se trataba de un **crimen por encargo**. Uno de los investigadores, incluso, llegó a declarar en esos días que "fue un homicidio planificado, realizado con frialdad. Bajaron del auto, le dispararon un solo tiro al corazón y se fueron. Típico de una venganza".

Días después, **Verónica Sar**, la mujer que estaba junto a Aboud, declaró ante Quiroga que al empresario lo habían matado "por cuestiones de negocios".

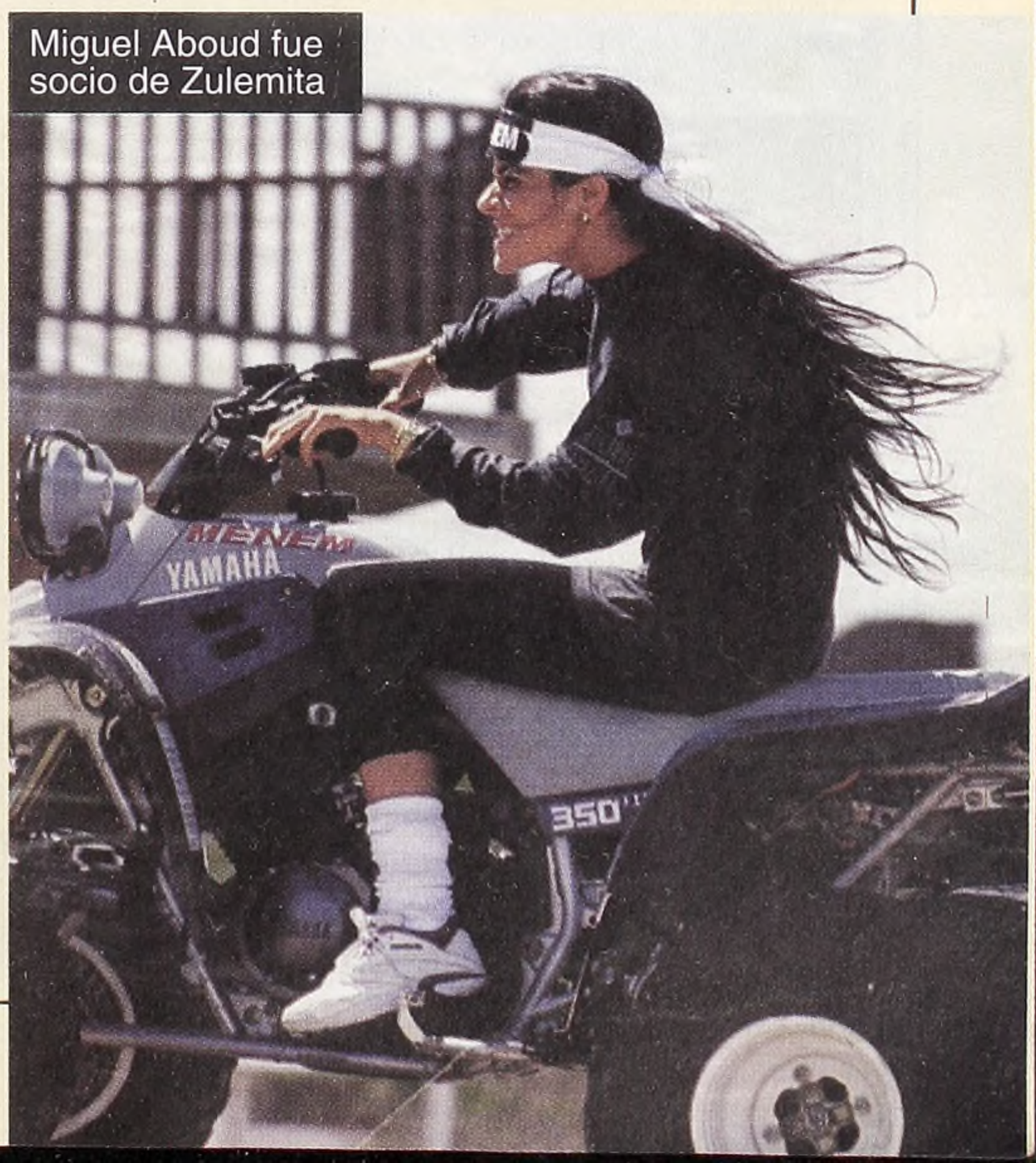
El muerto tenía una posición económica bastante tranquila. Se dedicaba a la importación de motos de alta cilindrada provenientes de Japón, Alemania e Inglaterra, y también realizaba distintas tareas junto a su padre, **Alexis Gabriel Aboud**, de 56 años, en una fábrica textil. Una fuente le confió al diario *La Nación* la semana posterior al asesinato que también el hombre y sus colaboradores "compraban motocicletas en los Estados Unidos que eran vendidas a Alemania sin que, en algunos casos, pasaran por el país". Y que "los porcentajes de utilidad eran importantes", según el diario.

En una nota titulada "Crímenes por encargo" recopilada en su libro *Un mundo sin periodistas*, **Horacio Verbitsky** se refiere al caso Aboud dentro de otros ejemplos similares. Sostiene que "...el ministro **Carlos Corach** abatió dos pájaros de un tiro afortunado, al pretender que con la detención de un ciudadano italiano se habían resuelto las agresiones contra el fiscal **Pablo Lanusse** y el asesinato del Rey de la Noche **Leopoldo Armentano**. Pero en enero la Cámara Federal de San Martín lo dejó en libertad porque no había una sola prueba de su intervención en ninguno de esos casos. Si en vez de formar comisiones los periodistas hicieran preguntas, el Presidente de la Nación podría responder también sobre otros episodios, que le conciernen en forma directa y cuyos métodos de ejecución no parecen menos mafiosos que los empleados para matar a **Cabezas**, por decirlo con la genérica palabra de moda".

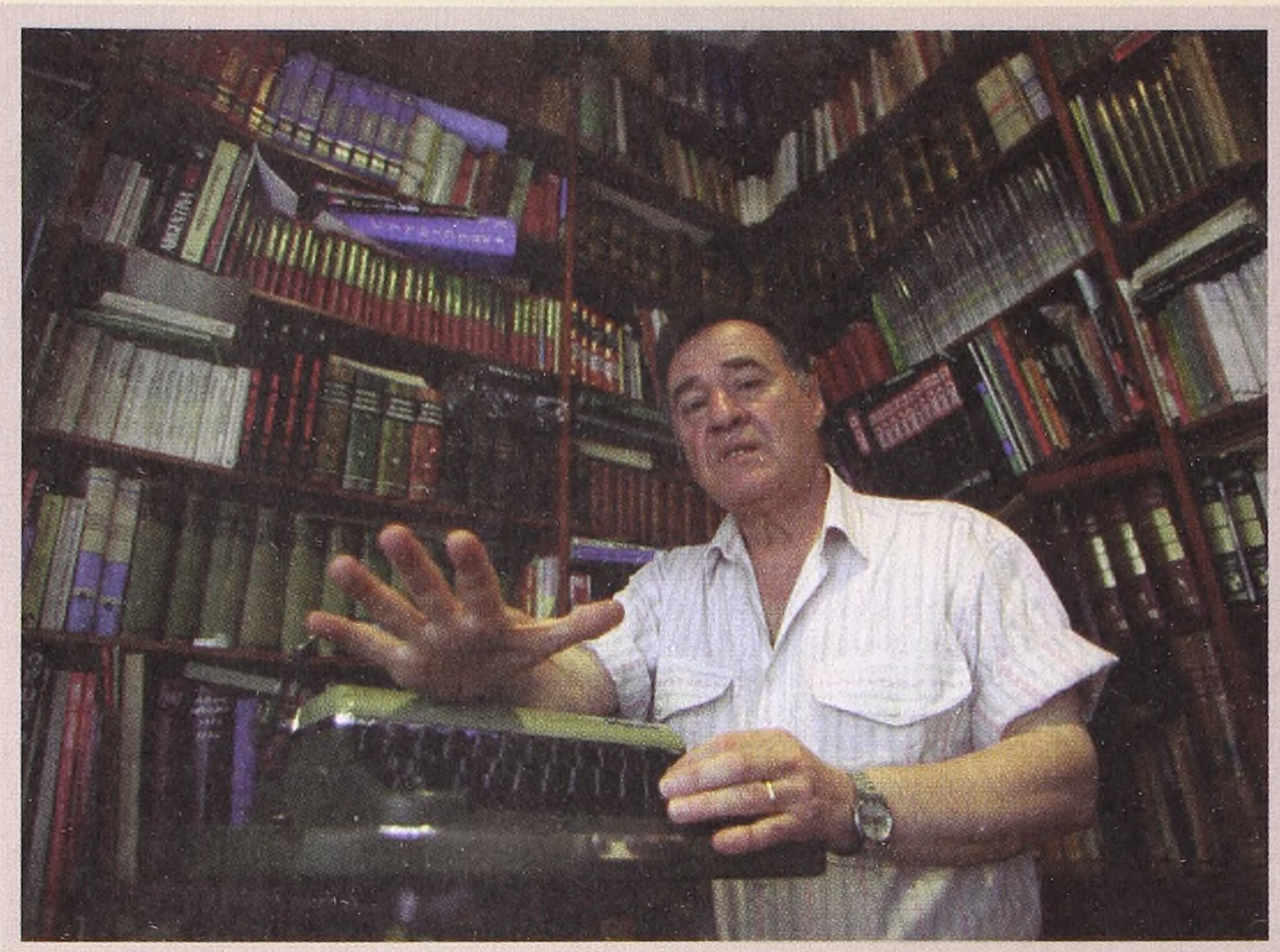
"En diciembre de 1993 –agrega Verbitsky– un disparo de pistola en la sien abatió a Miguel Aboud, dentro de un auto estacionado frente al jardín zoológico. Aboud era nada menos que socio en el comercio de motocicletas de la hija presidencial, Zulema Menem, por lo cual el silencio oficial es doblemente llamativo. En abril de 1994 otro disparo en la cabeza acabó con Armentano, quien venía de comer con **Guillermo Cóppola** y el valet presidencial **Ramón Hernández**. El mozo que los atendió declaró ante la justicia que los comensales discutieron, le planteaban algo que el mozo no oyó y Armentano respondía que no. En julio de 1996 fue copada la casa del senador **Eduardo Menem** por incursores que mataron a uno de sus custodios e intentaron avanzar del garaje a la cocina, donde estaba el Hermano Eduardo. Que el detenido por el ataque fuera un riojano con residencia en su provincia, que pasaba por Buenos Aires y de pura casualidad entró a la mansión de su coterráneo ridiculiza la versión oficial de un intento de robo. 'Quisiera saber quién lo entregó y por qué y qué móviles tuvieron', objetó la propia cuñada presidencial, **Susana Valente de Menem**".

"Son demasiados crímenes por encargo –finaliza el periodista–, demasiado cerca del núcleo del poder, y demasiadas las maniobras de desinformación, como para no asociarlos con la monstruosidad de Pinamar e incluirlos entre los temas a investigar para entender qué está pasando en la Argentina. Aun con la foto de Cabezas en la mano y posando con cara de circunstancia, Menem sigue siendo parte del problema antes que la solución, y no hay buenos motivos para que nadie interesado en el esclarecimiento de estos hechos lo ayude a disimularlo".

Volviendo al homicidio de Aboud, la investigación fue detenida, con lo cual se cortó la posibilidad de bucear por las verdaderas ramificaciones que el negocio de la importación y el contrabando de motos (como ocurrió con los autos truchos en su momento) tendría en influyentes empresarios y hombres del poder político.



Miguel Aboud fue socio de Zulemita



HABLA EL PERIODISTA FRANCISCO LOIÁCONO

"CUANDO UN CRIMEN ES COMPLEJO ES PORQUE ESTÁ VINCULADO CON ÁREAS MUY SUPERIORES DEL PODER"

–¿Qué opinión le merece el caso Maders?

–La prensa no le dio demasiada importancia, pero es un caso emblemático, como el de **María Soledad Morales**. En Córdoba, con el caso **Regino Maders**, todavía los periodistas, la gente, están esperando que algún día **Angeloz** diga lo que sabe al respecto. A mí las hermanas de Maders me comentaron que cuando se produjo el asesinato le pidieron una entrevista a Angeloz, porque se trataba del asesinato de un hombre muy querido por el radicalismo. Esos hombres de conducta intachable, muy bien conceptuados, un hombre de una gran ética, cosa que no abunda. Entonces le pidieron esa entrevista, que Angeloz concedió recién seis meses después, como Su Graciosa Majestad.

–¿Seis meses después?

–A mí me llamó mucho la atención. ¿Cómo es posible? ¿Qué cosas sabrá Angeloz que no las puede contar? Finalmente Angeloz tuvo su proceso por corrupción, y en definitiva la Justicia (de Córdoba) consideró que era inocente. Entonces me pregunto: ¿no llegó el momento de que Angeloz, que vuelve al ruedo político, le diga a la gente qué pasó con su "querido correligionario"? Esa fue una típica muerte de la cultura mafiosa. Antes en Argentina no existían las muertes a la manera de la mafia.

–¿Qué sabía Maders?

–Aparentemente, Maders descubrió un foco del narcotráfico en Córdoba, algo que molestó a algunos tipos de alto nivel. **Cuando un crimen es complejo, es porque los que han intervenido siempre pertenecen a áreas muy superiores del poder.**

–¿Usted cree que De la Sota reactivará el caso?

"EL SISTEMA DE SEGURIDAD SUFRE UN SABOTAJE"

–¿Yabrán es un ejemplo mafioso?

–Lo de Yabrán no puede considerarse mafia. Si Yabrán hubiera sido mafioso como cuadra a toda la propaganda en contra que le hizo Cavallo, lo hubiera llamado a **D´Amico** y le hubiera dicho: "Muchachos, vengan a comer conmigo, dejensé de embromar, yo tengo este problema...", y todo quedaba ahí. Un mafioso nunca se va a meter en una cosa como la que le adjudicaban. **Yabrán fue víctima de la cultura mafiosa, que no es lo mismo que ser mafioso. El se entremezcla con policías, pidiéndoles que lo asustaran a Cabezas.** Pero un policía, en la Escuela de Policía no aprende a ser delincuente, como en la Escuela de Medicina no enseñan a matar, sino a salvar la vida de un tipo. La policía después adquiere vicios. Cuando un policía, por mayor grado que tenga, se mete a chorro, pierde siempre. Porque el chorro lo lleva en la sangre. El policía comete errores. Lo llaman a **Prellezzo,** que a su vez llama al grupo de **Los Hornos**, que es de cuarta... **son aprendices de mafiosos.**

–¿Y por qué termina como termina?

–Lo que pasa es que Yabrán estaba en un negocio muy complicado, y acá para eso tenés que ser una mezcla de santo y diablo a la vez, porque estás obligado a luchar contra coimeros de todo tipo. A lo sumo, sus actitudes pueden tildarse de patoteriles, pero no confundamos con actitudes mafiosas organizadas. Las mafias se están organizando ahora. ¿Qué pasó con el asunto del oro? Ahí hay un foco mafioso, un capo mafia de verdad, que está manejando hilos ¿Quién es? ¿Qué se sabe? ¿Quién está investigando? ¿Dónde está la justicia? Entonces no podemos hablar de mafia con ligereza. Acá hay un sabotaje al sistema de seguridad: sueldos bajos y miserables para policías, judiciales (menos los jueces), maestros, médicos.

–¿Se animará a meter el dedo en esa llaga? Yo creo que si De la Sota quiere pasar a la posteridad tiene que investigar a fondo. Si no lo hace, arranca con una mancha; entonces no va a ser creíble lo que haga después, porque quiere decir que está consolidando la impunidad de los que mataron a Maders, y a otros tres más, que también pertenecen al caso.

LA MAFIA EN LA ARGENTINA

–¿Cuándo y dónde nace la mafia?

–La mafia es una estructura siciliana, que a su vez arranca en una vieja estructura subversiva contra el poder central de la Sicilia de la época romana. De aquel tiempo quedó un aparato que siglos después fue utilizado por elementos marginados para combatir el poder feudal, consolidado en algo que después se llamó Mafia. Esa estructura tenía una verdadera organización criminal, dirigida con una cabeza, en forma perfecta. Esa organización empezó a ser desmantelada por **Mussolini**, pero el Mussolini de una gran cultura humanista, profesor, traductor de clásicos, no ese que se enloqueció y quiso reeditar el Imperio Romano haciéndole caso a **Hitler**, ya loco. Si no nos ubicamos en el contexto histórico no entendemos, por eso aclaro que se trata del Mussolini de los años 20'. Cuando vio eso y regresó a Roma dijo: "a éstos los quiero a todos en cana o fusilados". Entonces todos los ***capo mafia*** se escaparon, la mayoría a EEUU, y muchos de ellos vendrían a la Argentina.

–¿Cuál fue el desarrollo que la mafia tuvo aquí?

–En Argentina no se desarrolló como en Estados Unidos, donde ya había focos mafiosos. Uno de los que desarrolló esos focos fue **Al Capone**, que había nacido en Nueva York, pero era biológicamente italiano. A diferencia de los norteamericanos, entre nosotros no existía un clima para que avanzaran esas iniciativas. No era posible aquí, porque la Policía Federal, que alguna vez fue llamada la mejor del mundo (y no eran simples palabras), estaba formada por oficiales italianos y españoles que se venían para Argentina. Por ejemplo, un oficial italiano que se unió a la Federal fue el padre de los **Discépolo**. Esos italianos sabían con qué se iban a encontrar, porque se estaban empezando a escapar todos los mafiosos y comenzaron a armar una red perfecta.

–¿De qué manera?

–Quiere decir que empezaron a entrenar e incorporar policías que eran hijos de calabreses y sicilianos que hablaban el dialecto a la perfección. **Entonces se largaban como "sérpicos"** y frecuentaban los corrillos alrededor del Spinetto, del Abasto, o del mercado de Avellaneda. Jugaban a las barajas, se hacían amigos, se disfrazaban de changadores, y lo que hacían era detectar los focos del comienzo de la mafia, y los cortaban ahí. **Pero eso no impedía que hubiera alguno que se creyera un mini mafioso, porque decía haber estado en Italia integrando la Mafia, como un blasón.** Entonces lo respetaban, tenían un problema y lo iban a ver a él. Pero en el fondo eran chantas que se hacían pasar por mafiosos.



Si **Al Capone** hubiera vivido en la Argentina, nunca hubría pasado de grado.

AL CAPONE EN LA ARGENTINA

–¿Hay Al Capones en nuestro país?

–Existe una **delincuencia ligada al poder que se multiplicó por 100**, y voy a decir una cosa que es digna de humor, un poco para consolarse, una pintura precisa de la enorme cultura mafiosa que se viene desarrollando en los últimos cincuenta años: si **Al Capone** hubiera vivido en la Argentina, nunca hubría pasado de grado. Capone se hubiera quedado en primero inferior. **Tenemos Al Capones, burdos, pero muy peligrosos.**

"LA CULTURA MAFIOSA ESTÁ EN DESARROLLO"

–¿Pero hubo alguna verdadera mafia en Argentina?

–La verdadera **estructura mafiosa en Argentina fue la Triple A, con López Rega como capo.** La Triple A estaba en negocios turbios, porque la estructura mafiosa no sólo manda matar gente. Era una organización mafiosa perfecta, **y hoy hay algunos descendientes que andan por ahí desparramados,** algunos que conocen la técnica.

–¿La dictadura actuó como mafia?

–No mezclemos dentro de la mentalidad mafiosa lo que hizo **Massera**, porque el Proceso no es cultura mafiosa, es cultura de SS. Era la típica cultura nazi: "hay que eliminarlos de raíz". **La experiencia indica que eso es un absurdo, pero ellos no son inteligentes.** Si lo fueran no hubieran hecho lo de Malvinas.

–¿Qué ocurre en la actualidad?

–Se está desarrollando una gran cultura mafiosa. Esta corrupción que vemos ahora existió siempre, pero antes existía la corrupción legal, que era la inflación. Por eso, esto de la convertibilidad es lo más ingenioso que se le ocurrió a **Cavallo**.

EL TRABAJO DEL APRIETE

LAS MUERTES QUE NO FUERON

En el número anterior se recordaba el atentado sufrido el 22 de mayo de 1991 por el cineasta **Fernando "Pino" Solanas**, quien fuera diputado nacional y que en ese momento repudiara abiertamente la privatización vergonzosa de *YPF*. Solanas recibió seis disparos en las piernas. Esta entrega incluye los casos del fiscal **Pablo Lanusse** y los periodistas **Hernán López Echagüe** y **Santiago Pinetta,** que representan ejemplos paradigmáticos de aprietes sin final fatal.

LAS PATOTAS DEL MERCADO CENTRAL

Hernán López Echagüe
25 de agosto y 10 de septiembre de 1993

Una investigación sobre una patota del Mercado Central con vinculaciones políticas derivó en dos ataques a **Hernán López Echagüe**. En uno lo molieron a golpes, y en el otro le cortaron la cara.



López Echagüe investigaba las patotas del Mercado Central

López Echagüe sufrió las primeras presiones cuando acompañó a **Alberto Pierri** y a **Eduardo Duhalde** en la *"Caravana de la Victoria"* por La Matanza y los en-

LA ADUANA PARALELA Y UN CRIMEN POR ENCARGO

MATEN A GUTIÉRREZ

El 29 de agosto de 1994 a la madrugada, el subcomisario Jorge Gutiérrez fue encontrado muerto en el ferrocarril Roca que acababa de llegar a La Plata. Gutiérrez había sido testigo de cómo se llevaban a cabo los negociados en la *aduana paralela*, y lo que vio le costó la vida: terminó sus días con un balazo en el cráneo. En su investigación llamada *Maten a Gutiérrez*, el periodista Daniel Otero reconstruye una trama que habla de negocios ilícitos, donde está involucrado el Estado, empresarios privados, jueces, fuerzas de seguridad y asesinos a sueldo. A continuación publicamos un extracto del libro editado por *Planeta*, como adelanto del tema Gutiérrez que se tocará en la próxima entrega de este dossier.

Gutiérrez subió al convoy 4101. Partió de Constitución a las 0.31 desde el andén 7 con cinco minutos de retraso. Llegó a la estación Avellaneda a las 0.36.

El subco se sentó en el tercer asiento del sector derecho del segundo vagón de la formación –el 3210–. Para fumadores. A lo largo de los seis kilómetros que separan las estaciones de Avellaneda y Sarandí viajaron en ese vagón cinco pasajeros. Pero ninguno pertenecía al standard de la medianoche.

El subcomisario Gutiérrez iba adormilado en su asiento, del lado de la ventanilla, diría una semana después uno de los testigos del asesinato.

Otro testigo recordó que, antes de partir de Constitución, dos de los pasajeros –uno con campera de jean y otro, el más grandote, con una campera oscura– recorrieron los vagones del convoy 4101 con inquietud. Nerviosos. También recordó que hablaban por *handy* con un lenguaje extraño?

–Cuando hablaban decían Alicia, Beatriz, Cristina. Los vi hablando antes y después del hecho. En Constitución y en el viaje.

...Cuando el tren se detiene en la estación Sarandí para el ascenso o descenso de pasajeros queda cruzado sobre la avenida Mitre. Si es de noche, desde varias cuadras se ve su interior iluminado. Es una fuerza fantasmal que avanza por el cielo nocturno de la ciudad. Cuando el tren salió del viaducto de Sarandí –a las 0.55– el subcomisario Jorge Gutiérrez estaba muerto.

1.10 hs. / La primera llamada

El sargento **Julio Godoy** desconocía su destino.

Esa noche ni siquiera se le cruzó por la cabeza que iba a ser parte de una extraña e interminable seguidilla de coincidencias.

Los dómingos de guardia eran los más tranquilos. A la medianoche tomaban mate, jugaban a las cartas o miraban televisión en el primer piso de la comisaría. La final del Clausura '94 no les había traído trabajo extra. Pero esa noche fue distinta.

Poco después de la una de la madrugada Godoy recibió por el sistema de radio de la 2da. un mensaje que dio cuenta de la muerte del subco. Sin embargo, el anuncio oficial se haría dos horas después.

El cuarto pasajero del Falcon del último viaje de Gutiérrez confirmó la existencia de un llamado anticipatorio:

–Salimos con el patrullero. Pasamos por la estación. Teóricamente íbamos a ir

cargados de la seguridad protagonizaban actitudes patoteriles que iban desde molestar a periodistas hasta tomarse a golpes de puños contra la gente de Osvaldo Mércuri. Al pasar cerca del auto que ocupaba López Echagüe, gritaban: *"Ustedes, los de Página/12 , muévanse porque si no los reventamos"*.

Allí fue donde se enteró de las patotas de "mano de obra desocupada" que supuestamente eran reclutadas en el Mercado Central, y comenzó con una investigación que el matutino publicó en varias ediciones. Le confirmaron que era cierto, y que la organización de estos grupos corría por cuenta de directores del mercado, de gerentes de la corporación y, principalmente, del tristemente célebre **Batata**. Esta red se vincularía –según esa investigación– a **Andrés Bevilacqua**, ex segundo de **Alberto Brito Lima** en el Comando de Organización, y mano derecha de Alberto Pierri.

En junio de 1994 y a raíz de un anónimo recibido, los legisladores radicales **Federico Storani** y **Héctor Bertoncello** presentaron una denuncia en la que se acusaba a un ex integrante del Servicio Penitenciario de Buenos Aires, **Daniel Leguizamón**, de haber participado en las dos agresiones a Hernán López Echagüe.

Leguizamón se presentó espontáneamente a declarar ante el juez **Eduardo Alonso** y también ante la jueza correccional **Lucrecia Garrigós de Rébori**, los dos encargados de investigar las agresiones en sus respectivas jurisdicciones.

Lo cierto es que a pesar de que el presidente Menem nombró como Fiscal Especial a **Luis González Warcalde** para que investigue los ataques a periodistas, quien pidió en su momento la indagación del Jefe de Investigaciones de la Policía de La Matanza Mario Rodríguez, la pseudo pesquisa se abortó.

Nadie fue procesado en la causa, que hoy duerme en los archivos de los juzgados.

"TU PEOR INVERSIÓN FUE EL ORO"

Pablo Lanusse (2 de febrero de 1996 y 7 de octubre de 1996)
Patricia Lanusse (21 de junio de 1996)
Silvia Lanusse (4 de julio de 1997)

El encomillado del título es la frase textual que le arrojó a **Pablo Lanusse** el mafioso que tajeó su cara el 7 de octubre de 1996, segundo apriete sufrido por el investigador.

Dos atentados con arma blanca contra el propio fiscal, un atentado a golpes y la palabra "ORO" grabada con una navaja en la frente de una de sus hermanas, amenazas de bombas en los establecimientos escolares adonde concurren su hijo y sus sobrinos y una larga serie de advertencias e intimidaciones telefónicas hacia él y distintos miembros de su familia, no dejan lugar a dudas sobre el origen mafioso de estos hechos.

Sin embargo, el ministro de Justicia, doctor **Raúl Granillo Ocampo**, declaró en conferencia de prensa el 25 de julio de 1997 **que dichas intimidaciones "fueron hechas por miembros de su familia"**. Hasta ahora sólo hubo dos detenciones relacionadas con los delitos, en las que están vinculadas personas sindicadas como **autores materiales**, sin que nada se haya escla-

hasta Quilmes. Pero ahí el subco habló algo y dijo que se iba en tren. Di Lorenzo lo acompañó hasta la estación. Hasta ahí no había nada raro. Dijo "chau" y se fue. Pero a eso de la una nos pegan el aviso de que estaba muerto..., no lo podíamos creer.

Godoy nunca reveló quién hizo el anuncio. Y tampoco tuvo tiempo. Murió meses después de un ataque cardíaco cuando jugaba un partido de fútbol. Tenía poco más de 30 años.

3.30 hs. / La llamada oficial

Godoy no discriminaba sobre prolijidades. La misma caligrafía administrativa utilizada para asentar en el Libro de Guardia que había recibido el servicio sin novedades, fue la que utilizó para asentar el anuncio de la muerte del subco.

Conste: 03:30 hs. Se recepciona llamado telefónico de la Patrulla Bonaerense informando que en la Estación Ferrocarril La Plata fue hallado el cuerpo sin vida del Sub Crio. Jorge Omar Gutiérrez, numerario de esta Seccional.

La burocracia policial por sobre todas las cosas es burocracia. *Presente. Sale. Conste. Baja. Se retira.* Todo lo que puede ocurrir en una comisaría se reduce a esas cinco acciones. Y al escribiente no le tiembla el pulso. Es la misma caligrafía impersonal y aprendida para un conste: *sale móvil 81.512*, que para un *conste* : *fue hallado el cuerpo sin vida.*

El subco fue hallado en el vagón por uno de los guardas del convoy 4101. Faltaban 10 minutos para las dos de la madrugada del lunes 29 de agosto. El guarda creyó que estaba dormido. Tenía la cabeza apoyada contra la ventanilla. Con la campera de nylon azul como almohada.

Los primeros que llegaron al lugar fueron los agentes de la Comisaría 2da. de La Plata. Cuando confirmaron la identidad de la víctima convocaron a la Brigada de Investigaciones. El paso siguiente fue informar al juez de turno, **Guillermo Atencio**.

El jefe de la brigada tuvo que llamar dos veces a Atencio. Después de la primera, el juez se había vuelto a quedar dormido. Cuando llegó al escenario de los hechos se dio cuenta de que no iba a ser un caso fácil de resolver.

El juez de turno tenía fama de encarar las investigaciones de homicidios con dedicación. Le llamó la atención el grado de la víctima. *No se mata a un subcomisario por un tema menor,* pensó.

Gutiérrez tenía la credencial, el maletín, una cadena de oro, el reloj y el arma reglamentaria –la 9 milímetros– debajo de la pierna. La muerte –no quedaba duda– lo había tomado por sorpresa.

La Brigada se encargó también de informar la novedad al secretario de Seguridad bonaerense, **Alberto Piotti**, y al jefe de Policía provincial, **Pedro Klodzyck.**

Que no faltaran los objetos de valor llevaron al juez Atencio a una primera conclusión: el móvil del crimen no era un intento de robo.

–Dadas las características de la muerte –dijo el juez–, *debía haber un motivo importante detrás.*

El comisario Klodzyck, en cambio, no opinó lo mismo. Para el jefe de la Bonaerense, simplemente una bala se había cruzado en la vida del subco:

– Pensamos en un ataque desde afuera del tren –aseguró–. *Esto lo pudo haber hecho alguien de la hinchada... No olvidemos que se jugó una final en Avellaneda.*

El subcomisario Gutiérrez llevaba apenas dos horas de muerto, y ya existían otras tantas hipótesis bien diferenciadas acerca del origen del balazo que le quitó la vida.

Había concluido con éxito la primera parte de la operación. Y en ese momento se dio inicio a la segunda etapa: el encubrimiento...



El fiscal Lanusse tiene datos sobre la mafia del oro

recido sobre los móviles.

El fiscal Lanusse impulsó, como adjunto de la Fiscalía Federal Nº 10, la investigación sobre una multimillonaria defraudación a la DGI en la que estarían involucrados *Casa Piana S.A.*, *Refinería Riojana* y la firma norteamericana *Handy & Harman*.

El fraude consistía básicamente en fraguar exportaciones de oro para obtener importantes reembolsos al amparo de la resolución 1239/92, que permite esa operatoria.

El juez de la causa, doctor **Jorge Ballestero**, entorpeció la investigación –existe un pedido de juicio político en su contra por esta causa que duerme en Diputados– y a partir de la insistencia de Lanusse comenzaron los *aprietes*, que prosiguieron aún después que el fiscal abandonara la causa, en diciembre de 1996, cuando pidió su traslado para terminar con las criminales intimidaciones que seguía sufriendo su familia.

CORACH Y LA MENTIRA DE LA AUTOFLAGELACIÓN

Santiago Pinetta
31 de julio de 1996

El caso de **Santiago Pinetta** tuvo ciertas aristas que lo convirtieron en misterioso.
El miércoles 31 de julio de 1996, minutos antes de las 2:30 de la madrugada, un grupo de delincuentes lo atacó en plena Avenida Corrientes (al 3100). Ese mismo día los medios mostraron las heridas del periodista, autor de *La Nación Robada*, donde reveló las irregularidades del contrato IBM-Banco Nación. **Su nariz sangraba, y su pecho quedó cortajeado y teñido de rojo, pero podía divisarse una sigla hecha a punta de púa: IBM.**

Al día siguiente, el titular de la Policía Federal, comisario **Adrián Pelacchi**, convocó a una conferencia de prensa urgente en la Casa Rosada para explicar que Pinetta había sufrido "un robo común en circunstancias extrañas", sugiriendo además que podría tratarse de un "autoatentado".

Según Pelacchi y el propio ministro del Interior **Carlos Corach**, varios médicos del Ramos Mejía habían declarado que el periodista había ingresado al hospital sólo con golpes en el rostro. Decían que Pinetta se había ausentado por varias horas, y que al regresar tenía las heridas en el pecho y abdomen.

Sin embargo, las declaraciones del periodista de *Crónica TV* **Martín Iglesias** tiraron por la borda las expresiones oficiales. "Llegué al hospital a las 2:50 porque el hijo menor de Pinetta (**Alberto**, de 17 años entonces) llamó a la producción del canal. Entré solo a la sala de guardia porque al camarógrafo no se lo permitían. El médico de guardia me dijo 'está ahí, lo tenemos en una camilla'".

Según Iglesias, el médico dijo que no habían limpiado a Pinetta para que la prensa pudiera fotografiar sus lastimaduras. "Hablé con él durante cinco minutos –recordó Iglesias–. Estaba con la camisa abierta, con el pantalón, pero sin zapatos. Tenía sangre en la nariz, un corte en la cara y el pecho con rayas, todo raspado. Se notaba que las heridas eran recientes".

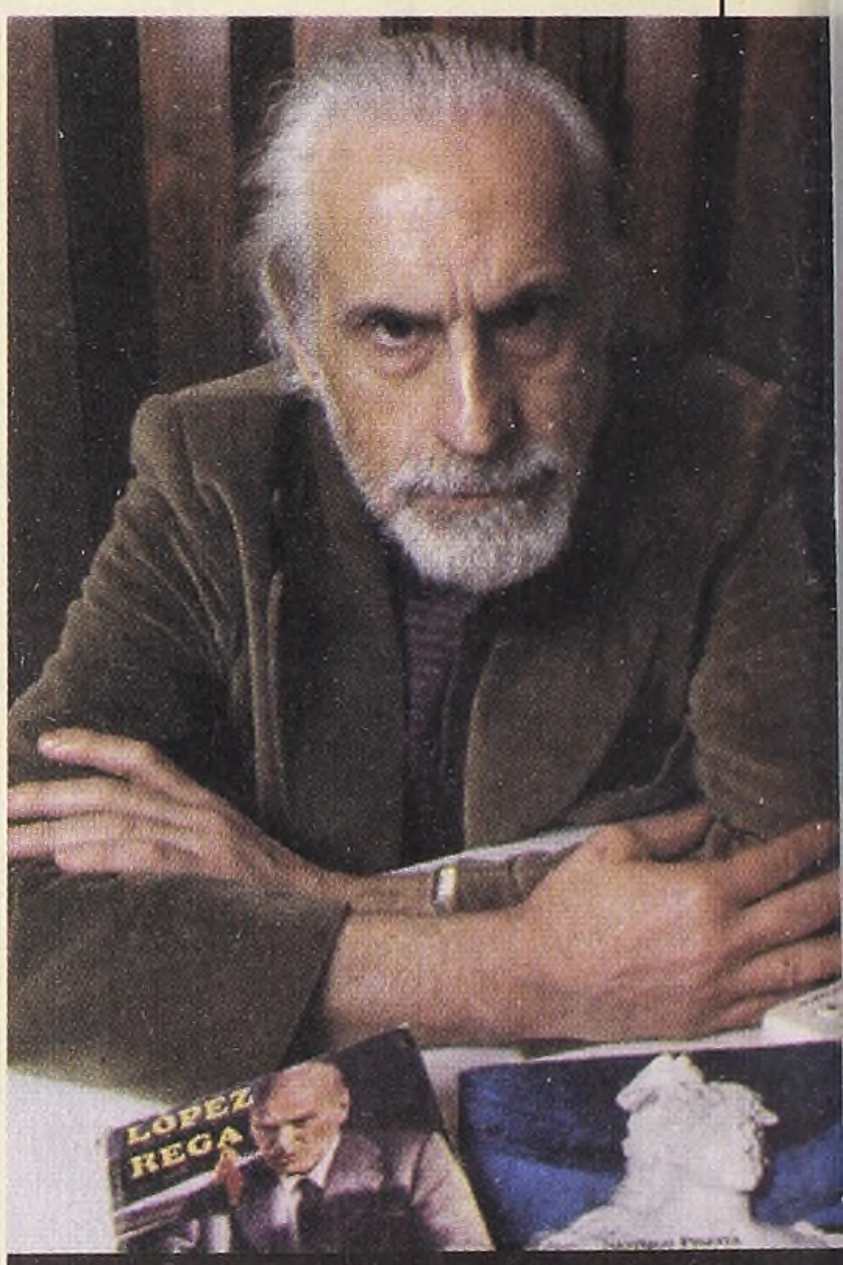
La versión oficial que hablaba de la salida del hospital de Pinetta para autoflagelarse tuvo un origen: **sí había salido, pero por breves lapsos, y para conceder entrevistas a los medios que no podían ingresar con sus cámaras.**

Otra testigo fue la médica **Blanca Sánchez**, quien afirmó: "cuando lo vi a Pinetta, tenía rayas en el pecho, marcas superficiales".

Las apresuradas declaraciones de los representantes del gobierno sólo provocan suspicacias. Fueron todas basadas en datos erróneos.

Por el ataque a Santiago Pinetta sólo fueron detenidas 12 personas en el barrio del Abasto, pero más tarde liberadas.

Obviamente, había que agarrar a alguien para demostrar que se estaba trabajando en el caso. Nunca más se supo algo de los agresores.

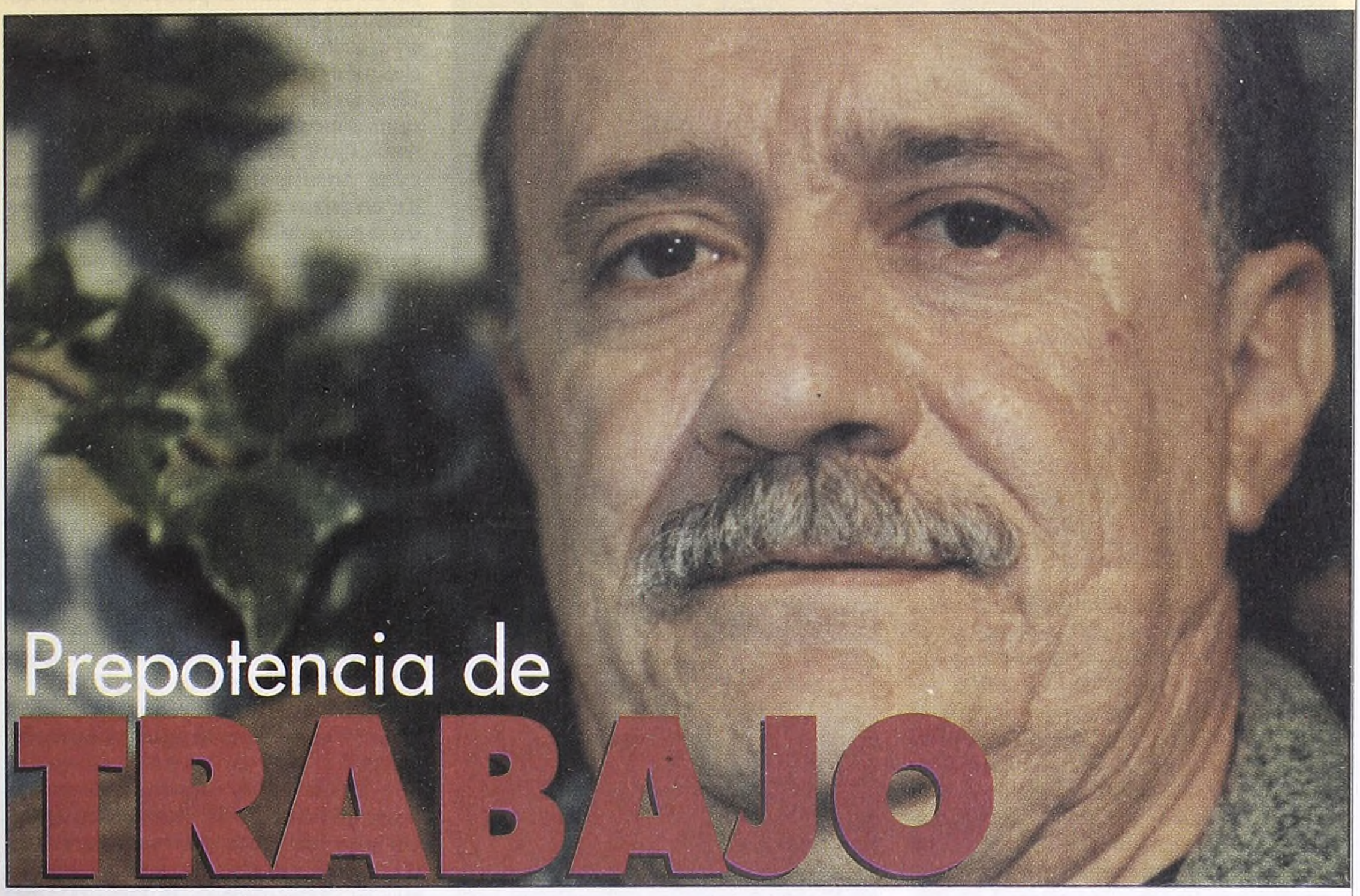


A Pinetta lo pusieron en duda. Hablaron de autoatentado

Producción periodística: Daniel Enzetti, Martín Correa y Anibal Yuchak Fotos: Julio Juárez y archivo. Ilustración: Andrés Cascio

PICADILLO CIRCO

CHARLA CON OSVALDO SANTORO



Prepotencia de TRABAJO

Es actor de teatro desde hace treinta años cuando, ni bien se decidió a largar la carrera de Odontología, fue a anotarse en el Conservatorio Nacional. Es, al mismo tiempo, el gallego de *Porteños* (complejo La Plaza) y Tito, en la tira *Campeones*. En los ratos libres escribe su segunda novela, *El buche*, mientras planea llevar al cine la primera ficción editada hace cuatro años, *Cementerio de caracoles*. "95% de trabajo, 95% de inspiración y 95% de pasión –dice *Santoro* convencido, rememorando a *Faulkner*–. Aunque las cuentas no cierren, ésa es la fórmula para un buen trabajo".

"Con el 'puma' **Goity** tengo una historia muy particular –arranca, haciendo referencia a su compañero de *Porteños*– , porque yo fui el que le sugerí que fuera al Conservatorio Nacional en 1979. La primera vez que entré al camarín que ahora compartimos, vi con mucha emoción la carta que le había mandado hace veinte años instándolo a actuar".

–¿Vos también venís del Conservatorio?

–Sí. Estaba estudiando Odontología, por las ganas de mi padre de tener un hijo universitario. Mirá cómo habrá sido aquel mandato que el día de la inscripción estaba en la cama con hepatitis, y el viejo fue y me anotó él mismo. Murió muy joven, a los cincuenta años, y ahí tomé la decisión de cambiar a la actuación. Sin embargo, en la facultad ya ensayaba: con una calavera jugaba al Hamlet *(se ríe)*. Arranco en el Conservatorio con **Jorge Marrale**, mi mejor amigo, y después los dos fuimos becados a la Comedia Nacional. Fue el mejor Conservatorio posible, con **Agustín Alezzo** en la dirección, **Fernández** en la subdirección, y **Gandolfo** y **Gorostiza** en el plantel de profesores, por ejemplo.

–Una carrera en épocas nada fáciles: Onganía, Lanusse, Triple A, la dictadura...

–Es verdad, pero siempre sentí que el teatro, si bien era una gran exposición, también era una gran protección. Recuerdo haber hecho en plena dictadura *Morel, crónica de un secuestro*, de **Mario Diament**, y todavía no me explico cómo no nos secuestraron a nosotros. Volviendo a lo anterior, yo creía que los feroces represores nunca se aparecerían en el teatro a buscarlo a uno. Teníamos una mezcla terrible de inconsciencia e ingenuidad. Cuando hicimos en 1977 *El pan de la locura* junto a **Ulises Dumont**, **Inda Ledesma** y **Luis Brandoni**, una vez se apareció en el hall un tipo que me pidió plata para los presos políticos del Uruguay. Era una manera de hacerte picar, y si decías que sí, estabas marcado. **José María Gutiérrez** reaccionó muy nervioso y fue uno de los que me hizo caer. Una anécdota que ahora me parece graciosa fue con *Barranca abajo* en la época del golpe: yo hacía de policía muy autoritario, y mientras me paseaba por el borde del escenario, de las primeras filas del San Martín la gente me largaba las peores puteadas que te puedas imaginar.

–¿Vivías de la profesión?

–Recién en 1982, cuando hice *Ama-*

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: JULIO JUÁREZ

Dicen que hay un boom de la música étnica... guarda que así empezaron los serbios.



deus. Hasta ese momento tapicé sillas *(se ríe)*, fui carpintero y hasta me corté el dedo con la sierra, laburé en una oficina... Antes, el tema laboral estaba como más asegurado, porque existía el "teatro oficial". El Cervantes, el San Martín, el Alvear. El aparato estatal los mantenía, y uno podía cobrar un sueldo y estar tranquilo, amparado. En la actualidad, el actor está muy en el aire, no sabe dónde hay que pararse para no pasar problemas. *Amadeus* se estrenó en medio de toda la efervescencia por la vuelta de la democracia, y el trabajo se hacía con un clima que nunca más se volvió a repetir. De cualquier manera, la buena no me duró mucho, porque la obra se terminó rápido, y fue muy duro para mí aguantar económicamente. Tuve que golpear puertas, hacer "pasillo" en los canales, y por supuesto todos cerraban esas puertas. Sin embargo, los años '82 y '83 los rememoro con mucho cariño, porque entre algunos amigos nos ayudamos bastante.

–No era tan común que todos cayeran sí o sí en la televisión, como ahora.

–Me da la impresión que este aparato ha ido convocando cada vez más gente, porque por diversas razones ya la gente no sale, no va a los teatros ni al cine. En las épocas que yo arrancaba, se hablaba de un promedio de 100 mil personas que rotaban por las salas teatrales, algo que ahora es inimaginable. La televisión no tiene límites de llegada, y eso hace que el actor se haga tremendamente popular. Me pasó a mí, que hasta el '92 era desconocido masivamente y a partir de Sinistri, el personaje de *Mi cuñado*, la gente me empezó a reconocer en la calle. A esa altura yo ya había hecho más de treinta obras de teatro. Con Chape, el comisario de *Poliladron*, la cosa se hizo incontrolable.

–¿Qué sentís cuando los medios caen en ese mismo razonamiento, de ensalzar a un actor recién cuando aparece en televisión, cuando en realidad nunca le reconocieron su pasado?

–Y, me da mucha bronca, por ejemplo, cuando la crítica habla de "un elenco televisivo" al hablar de *Porteños*. No dice lo mismo de **Alfredo Alcón** o **Norma Aleandro**. En ese sentido, existe una especie de discriminación. Más que popularidad, me interesa la profesión para desarrollarme a mí mismo, a mi proyecto. No me gustan los malos actores, y cuando digo "malo" hablo de los que no le dan importancia a la esencia, los que no estudian, los que no se preocupan por crecer.

MISERIAS PROPIAS Y AJENAS

–¿Cuál de los personajes de *Porteños* representa mejor al porteño típico?

–Creo que el que hace **Fontova**, desgraciadamente. El Negro hace aparecer muy bien toda esa cosa acomodaticia, y esos cambios de pensamiento según las conveniencias. El Ruso (**Daniel Fanego**) es lo que todos querríamos ver más seguido, pero por desgracia no vemos. En realidad, me parece que en alguna medida los cinco personajes nos representan. Pero volviendo a Fontova, su papel lo ves en los actores agranda-

LA DURA VIDA DE UN COMISARIO

ANÉCDOTA 1:

Santoro tiene su casa en Caseros, cerca de una villa donde vive el albañil que hasta hace poco había contratado para una refacción. Un día, el hijo del albañil se apareció llorando y le dijo: "Don Osvaldo, venga rápido que mi papá lo quiere ver".

"Cuando llego –cuenta Santoro–, levanto una lona y me lo encuentro al hombre, que muy nervioso me dice que le saque de la mano el revólver a la mujer. La mina había tirado dos disparos y estaba de espaldas. Entré con un terror impresionante, y empecé a decirles que se tranquilizaran. 'Chape, usted que tiene autoridad, dígale que deje el arma, que todo se va a solucionar', me rogaba el albañil. No podían entender que yo no tenía nada que ver, que no era Chape, y que podía ocurrir una desgracia con los chicos".

"El pedido no era a Osvaldo –agrega–, era al comisario. Siempre pensé que uno no tiene conciencia del poder que tiene la televisión, que a veces raya la locura".

ANÉCDOTA 2:

Para el dueño de una heladería de la avenida Gaona, el que se acercaba al local no era **Osvaldo Santoro**, sino **Chape**, el comisario incorruptible de *Poliladron*. Cinco minutos antes, al tipo lo habían asaltado dos muchachos que además de llevarse la recaudación del día, hasta le sacaron un par de cucuruchos bañados con chocolate. Como para endulzar aún más el botín.

Santoro paró el auto y le dijo a su esposa que eligiera el gusto. El heladero, al verlo, le gritó desesperado: **"¡Comisario, hace un ratito me afanaron, si hubiera llegado antes los agarraba!"**

El hombre, dominado por una crisis de nervios, no entendía que delante suyo no estaba Chape, sino alguien que *hacía de Chape*, y que si hubiera estado presente en el momento del robo, se habría escondido atrás del mostrador por el terror que Santoro les tiene a las armas.

D.E.

"Don Fulgencio" y "Langostino" a la TV. Competencia para el que te jedi en el rubro "comic".

dos, en el pequeño empresario que porque le va bien atropella a todo el mundo, en el tipo que se las sabe todas. En un momento ama a los Estados Unidos y en otro momento dice que es una mierda. Critica a Perón, después reconoce que lo votó, y luego nuevamente se queja: "mirá lo que nos hizo". O pide a gritos a los milicos.

–¿Qué sentís cuando muchos de los que te están viendo son así?

–Es una buena pregunta. Sí, me imagino que muchas veces debe haber gallegos como el mío, o Fontovas. Cuando compongo un personaje, si lo que pienso de ese personaje choca con lo que piensa el público, esa diferencia hace al crecimiento del mismo personaje. El saber que confronto con alguien es un motor muy fuerte para hacer este trabajo, sobre todo en el teatro, donde a la gente la tenés a dos metros. Si tengo que hacer a **Videla**, lo voy a tener que amar. Lo que digo puede sonar terrible, pero lo siento así, porque de esa manera encaro el laburo.

–En la obra, son bastantes los que en realidad se ríen de sus propias miserias.

–Por supuesto, y eso es maravilloso, porque los hacés ver en un espejo.

–Hablame de tu costado de novelista.

–Hace cuatro años edité *Cementerio de caracoles*, una novela que está agotada no porque haya sido un éxito, sino porque largamos 1.000 ejemplares, algunos vendidos y otros que regalé *(se ríe)*. Escribo desde los 12 años, y siempre vi esa actividad como otra posibilidad de expresión, más allá de la actuación. Tengo una primerísima versión de un guión cinematográfico para *Cementerio...*, y si es posible la película, me gustaría reeditar el texto. Paralelamente, estoy escribiendo otra novela llamada *El buche*. Es la vida de un buche de la policía que con sus comentarios va modificando la historia argentina sin darse cuenta. En realidad nunca se da cuenta, y llega a morirse sin saberlo. La escritura me produce un placer inigualable. Es un buceo interior fascinante, siempre tratando de hacer honor a esa frase que aconseja escribir lo desconocido que hay en uno, y si no, no escribir nada.

–¿Y escribir para teatro?

–Tengo una gran admiración por los autores teatrales, porque me parece un trabajo tremendamente difícil. En la narrativa me siento mucho más cómodo.

–Eduardo Galeano dijo alguna vez que el escritor, para hacer bien su trabajo, debe tener la rigurosidad de un oficinista. Levantarse temprano, e imponerse seis horas de su vida diaria para crear. Y terminar con esa imagen pública de que los escritores son caóticos, irresponsables y nunca atados a los métodos.



–Me gustaría hacerlo, pero no puedo. Ahora me hacés acordar de una anécdota con **Gorostiza**, en la época del Conservatorio. Le dije que quería escribir, y me contestó: "¿Serías capaz de atarte una pierna a una silla 8 horas por día, para escribir?". Le dije que no, y ahí me di cuenta que esa forma de trabajo no era la mía. Soy caótico, y el ejemplo es la novela que hice: anotaba en servilletas de bar, y permanentemente escuchaba diálogos y los apuntaba en cualquier lado. Dos cuentos míos fueron publicados en la revista *Letraria*, la más grande de Internet, y allí leí no hace mucho una nota de **William Faulkner**, a propósito de aquello de **Picasso:** 10 % de inspiración y 90 % de trabajo. Faulkner dice: 95 % de trabajo, 95 % de inspiración y 95 % de pasión *(se ríe)*. No importa que la cuenta no resulte, ésa es la fórmula.

LA CAJA ELECTRÓNICA

–¿Qué te produce hacer televisión?

–Sobre todo, me divierte. Creo haber hecho mi primer personaje a partir de las tensiones y los nervios, pero hoy en la televisión vivo relajado. La disfruto. Además, me siento más amparado, porque grandes actores están compartiendo con uno ese lugarcito que tengo, por suerte.

–El medio televisivo siempre fue considerado como lo peor. Ahí estaba lo berreta, lo desechable, lo de mala calidad. En los últimos tiempos ocurrió lo contrario: fue ocupado por gente de trayectoria importante.

–Sí. Tan es así que en mis épocas de Conservatorio, la consigna que te tiraban era "ahí ni se te ocurra trabajar". La televisión deformaba, embrutecía. Y ese motivo hizo que yo mismo no me acercara a los canales durante mucho tiempo. Engancho este tema con lo que todo el mundo me pregunta: qué pienso de *Pol-ka* y de **Suar**. Suar tuvo con *Poliladron* una visión importante del éxito que podía venir, porque hay que tener en cuenta que a nosotros no nos conocía nadie. Pero claro, al contar con un equipo de actores bien formados en el teatro, la estructura arrancó por ser muy sólida. Y esto lo reconozco ahora que estoy en *Pol-ka*, y mañana también lo voy a hacer si me voy.

LA DÉCADA MENEMISTA

"Tratando de ser objetivo –dice **Santoro–**, reconozco que las transformaciones que se produjeron en el país durante el menemismo nunca habían sido tan fuertes, y en tan poco tiempo. Pero lo que quedó como resultado de esto es grave, porque no se tomaron las precauciones necesarias".

"El hambre –agrega–, mucha de la cual no aparece en las cifras, que de cualquier manera son alarmantes, es consecuencia de esta política. Como también lo son la falta de lo nacional, el desprecio por la educación y la cultura, la falta de salud. En las elecciones se va a necesitar de gente que pueda pararse en un carro que ya empezó a andar, y controlarlo. Porque pararlo, a esta altura, puede ser terrorífico. **Menem** tiene todo lo bueno y lo malo de un político: la habilidad, pero también lo siniestro.

D.E.

cine



Luis Margoni, el **Rulo** tan entrañable que se ganó merecidamente un premio en el reciente Festival de Cine Independiente

Por Moira Soto

MUNDO GRÚA

Después del justificado entusiasmo provocado por *Pizza, birra, faso* y *Silvia Prieto*, llega este estreno para ratificar que es posible la continuidad de un cine argentino valioso, capaz de barrer con fórmulas estereotipadas (supuestamente exitosas) y clichés remanidos. La palabra autenticidad recupera aquí su sentido: no hay impostación ni fácil costumbrismo; hay en cambio un mundo verdadero, creíble, palpable, visto de cerca, con un lirismo discreto, respetuoso.

La noble mirada humanista del gran cineasta **Pablo Trapero** conmueve hondamente al retratar a un personaje que representa con dignidad a uno de los tantos excluidos sin futuro de nuestro país. La vida cotidiana de **Rulo**, sus esfuerzos por conseguir trabajo, las difíciles relaciones con su hijo, un romance que le endulza la vida, la pérdida del empleo y la posterior estadía en el Sur, en condiciones lamentables que el protagonista sobrelleva con entereza, han de generar en los espectadores inevitables resonancias: ése es el país en que vivimos, así es la vida de muchísimos compatriotas con los cuales este film se solidariza sin pancartas.

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



Stanley Tucci y **Oliver Platt**, dos actores fugitivos

LOS IMPOSTORES

Ya en *Big Night*, el muy estimable **Stanley Tucci** se había revelado como un director personal, con una afinada capacidad de observación y una notable sensibilidad para darles singularidad y espesor a sus personajes. En *Los impostores*, Tucci no sólo confirma esas virtudes sino que además –de nuevo en calidad de director, guionista y actor– incursiona con sorprendente felicidad en el territorio del humor, realizando un sutil, elaborado homenaje a los grandes referentes de la comicidad en el cine (**Buster Keaton**, **Laurel y Hardy**, los **Hermanos Marx, Jerry Lewis** y **Dean Martin**). Para narrar las desopilantes aventuras de **Arthur** y **Maurice**, dos actores sin trabajo en la época de la Gran Depresión, Tucci también concreta una satírica pero afectuosa aproximación al universo de los intérpretes, tanto a través de los protagonistas como de un supuesto especialista en **Shakespeare**, que a su ridícula ampulosidad añade un narcisimo arrollador.

Con el fin de huir de las furias de este histrión, Arthur y Maurice van a parar a un cajón, se quedan dormidos y despiertan en un crucero ya en marcha. Una embarcación puramente escenográfica habitada por un ramillete de personajes tan diversos como divertidos y extravagantes, entre los que se encuentra el actor que los perseguía. Con gracia, creatividad, un ritmo que se va afianzando con el metraje y un diestro manejo de personajes y situaciones, Stanley Tucci redondea una comedia francamente recomendable.

HALLOWEEN H20

Deplorable manera de celebrar los veinte años de aquella piedra fundamental de una de las vertientes del género (asesino serial inmortal), la



La reina **Jamie** destronada por **Miner**

joyita ensangrentada de **John Carpenter**. El director de este desaguisado, **Steve Miner**, nunca habrá sido un genio pero tampoco se podía deducir de su obra anterior que iba a caer tan bajo. Ni **Jamie Lee Curtis**, con toda su presencia curvilínea y su cara de triángulo isósceles invertido, puede otorgarle la menor convicción a esta historia mezquina, rutinaria, paupérrima... **Michael Myers**, en busca del hijo de Jamie Lee que está cumpliendo los 17 –la edad de la reina del grito en la primera de la serie– hace una reaparición casi inadvertida, lejos de toda forma de suspenso y más lejos aún del terror metafísico del original.

AMERICA MÍA

Aunque resulta muy difícil tomarlo en serio, este extraño engendro plantea interrogantes del siguiente tenor: ¿es una de fantasmas, una parodia de costumbres o un drama histórico?, ¿por qué un personaje enfermo de tuberculosis –a cargo de **Laura Novoa**– se acuesta con el inmigrante gallego protagonista alegando que está muy enfermo y no quiere morir virgen, y tarda como ocho años en irse al otro barrio?, ¿quién enseña al niñito huérfano de madre y con el padre haciendo la América, a ser tan limpito, prolijo y cortés hasta el momento en que aparece la institutriz



Maribel Verdú, improbable madama de burdel finisecular

francesa, que con el tiempo le enseñará de todo?, ¿por qué todos los personajes sólo parecen poder comunicarse sexualmente?...

En fin, las inquietudes se agolpan mientras la peli incursiona desprejuiciadamente en fenómenos paranormales, con la presencia de la mismísima **Madre María**. Ni **Federico Luppi** ni **Maribel Verdú** se merecían semejante despropósito.

MI NOMBRE ES LO ÚNICO QUE TENGO

Ken Loach está de nuevo entre nosotros y en su mejor y más genuina salsa: los desposeídos, los oprimidos, los olvidados, entre los que están los que se entregan y los que luchan a brazo partido para conservar la integridad. El director inglés vuelve



Peter Mullan, un **Joe** de corazón más grande que una casa grande.

por sus fueros a un barrio de trabajadores en muchos casos sin trabajo, y despliega con esa calidad humana que está a la par de su calidad de cineasta estas historias de vida a menudo sin salida, donde sin embargo hay espacio para el afecto, la generosidad, el humor.

El personaje principal, **Joe**, un tipo que lucha con el alcoholismo a partir del momento en que toma conciencia de que esa adicción lo lleva a una violencia incontrolable, conduce un equipo de fútbol formado por pobres diablos que casi siempre pierden, pero que en los partidos se divierten como chicos en el recreo. Al mismo tiempo que se consolida –no sin dificultades– la relación amorosa de Joe con una enfermera, uno de sus protegidos del equipo es amenazado por la mafia de la droga local a causa de sus deudas. Y Joe, que tiene un corazón que no le cabe en el pecho, decide hacer un trabajito por su amigo, para salvarlo de que le rompan la piernas y de que prostituyan a su mujer drogadicta.

Ken Loach filma esta crónica emocionante, que implica al espectador plenamente, con ese estilo que algunos denominan documental lírico por la manera aparentemente directa de registrar incluso las escenas más intimistas, y por la milagrosa sensación de espontaneidad que logra en sus actores. En este caso, aun reconociendo la excelencia de **Louise Goodall**, hay que decir que quien nos roba el corazón en buena ley es **Peter Mullan.**

EL SITE QUE FALTABA
PRIMER PLANO PARA EL CINE

Una creación del conocido crítico y docente **Guillermo Ravaschino** *(La Razón, Página 12)*, ***Primer Plano*** se anuncia como el primer site argentino original, es decir no derivado de ningún medio gráfico, dedicado a la crítica de cine en World Wide Web. Después de teclear la correspondiente dirección **–www-.primerplano.com-** el cinéfilo en busca de información actualizada, de comentarios, de material de consulta, se puede encontrar con secciones como Estrenos, Videos recomendados, Archivo de críticas, Moviola (que incluye, por ejemplo, polémicas en torno a la obra de determinados autores, revisión de filmografías)...

Primer Plano, que se propone como un espacio vivo, en permanente transformación y enriquecimiento, avisa para muy pronto una página de videoclubes, con sus respectivas direcciones y catálogos. En suma, un sitio con clima de hogar bien abastecido para amantes del cine de todo tipo y pelaje.



Teatro



LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA LA NOCHE





Eugene O'Neill falleció en Boston en 1953 dejando instrucciones de que el drama *Largo viaje del día hacia la noche* no fuera representado hasta veinticinco años después de su fallecimiento. Era una obra con fuertes componentes autobiográficos y temía herir algunos sentimientos. Pero tres años después su viuda permitió su estreno teniendo en cuenta que ninguno de los aludidos en la pieza lo había sobrevivido. Para suerte del público, porque se trata de uno de los textos más trascendentes del dramaturgo norteamericano.

Su historia describe la enfermiza relación afectiva de los **Tyrone**, una familia a la que la existencia ha hundido en un marasmo de vicios, insatisfacciones y reproches mutuos. Los componentes de este grupo son un matrimonio maduro y sus dos hijos mayores. Todos ellos tienen cuentas pendientes entre sí y un día, en el que están en su casa de verano, deciden ajustárselas en duelos verbales que descubren los profundos resentimientos que los carcomen. El "viaje hacia la noche" es esa exploración por el interior de sí mismos y de las sombras que los atormentan.

A diferencia de otras obras de O'Neill, ésta no ha envejecido, el conflicto de almas que presenta mantiene todo su vigor, su fuerza dramática. Y sigue siendo un desafío supremo para cualquiera de los actores que deban resolver las múltiples dificultades que plantean sus personajes. En esta versión de **Miguel Cavia**, el de la madre lo encarna **Norma Aleandro**, que demuestra una vez más su enorme estatura de actriz, internándose con envidiable ductilidad en las intrincadas vivencias de una criatura a la que la morfina la somete a cambiantes estados de humor. **Alfredo Alcón**, como el padre, un viejo actor decadente y tacaño que prefiere ocultar las miserias de la familia, realiza una composición que, sin abandonar algunos tics físicos que lo acompañan con demasiada frecuencia últimamente, tiene momentos de gran hondura teatral.

En cambio, ni **Fernán Miras** ni **Oscar Ferrigno** parecen lo suficientemente maduros en su carrera actoral para asumir dos trabajos de la complejidad de **Edmund** y **James**. Mirás ha crecido y en algunas escenas se lo ve más sólido que en otros papeles, pero este traje aún le va grande. **Mirtha Wons** como **Cathleen** se desempeña en sus intervenciones con mucha soltura.

El diseño escenográfico de **Andrés Díaz de Mendoza** y de **Marcelo Valiente**, sobre una idea de Cavia, es apropiado.

(Maipo)

PUCK

Esta versión libre de *El sueño de una noche de verano*, concebida y dirigida por **Claudio Gallardou**, vuelve a mostrar a la refrescante Banda de la Risa en un abordaje escénico pleno de eficacia y gracia. Como muchos de sus otros montajes, la nueva excursión de los integrantes del grupo –ahora por los fantasmales bosques próximos a Atenas donde los duendes cambian caprichosamente las orientaciones del corazón– pone en



EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

evidencia algo que todos saben de ellos: que preparan con absoluta seriedad sus espectáculos. Y eso se nota en la precisión de sus cambios escénicos, en la preparación física de sus actores, en la elaboración de los gags.

La versión de la comedia de **Shakespeare** hecha por Gallardou es muy personal pero preserva esa atmósfera de exuberante picardía y gracia que constituye la esencia de la obra. Todos los miembros de la troupe (**Adolfo Yanelli, Paola Krum, Cristina Fridman, Pablo Echarri, Gustavo Ferreira** y el propio Gallardou), en más de un papel cada uno, trabajan sus composiciones con desbordante desenfado y expresividad.

El vestuario y la ambientación, concebidos por **Jorge Micheli** y completados gracias a la cooperación de **Renata Schussheim**, son excelentes. Lo mismo la música de **Luis Alberto Spinetta.** ***(La Trastienda)***

FAUSTO, VERSION 3.0.

La leyenda de **Fausto** es inmortal como la lucha entre el bien y el mal. Por eso la obra de **Goethe** se ha topado a lo largo de este siglo con más de un motivo para ser reelaborada por artistas de distintas nacionalidades. Este fin de milenio, que ni el propio diablo hubiera pensado mejor, no es menos abundante en razones que justifiquen una exhumación del mito. Sobre todo, además, porque coincide con el 250° aniversario del nacimiento del poeta alemán.



Los efectos de la Fura son lo más atractivo, pero también su talón de Aquiles



La Banda de la Risa, o cómo divertirse trabajando seriamente

Tal vez ambas causas hayan impulsado a los integrantes de **La Fura dels Baus** a meterse con el Fausto. Pero, como era de esperar en un conjunto como el catalán, la lectura de esta leyenda no podía ser sino profundamente actual. El Fausto de La Fura dels Baus es un hombre que vive su tragedia en un mundo sometido a las amenazas de un nuevo infierno: el de la informática, que lo lanza a un espacio sin redes ni control que a veces se parece demasiado al vacío cósmico. Ese hombre, del cual **Mefisto** constituye su doble y no simplemente el enemigo que le compra el alma, vive en una desolación que pareciera surgida del Big Bang, del estallido de algún agujero negro. En ese universo fragmentado, vacío de lazos solidarios, cada cual persigue el desenfreno de la pasión y el deseo hasta las últimas consecuencias, sean éstas la destrucción o la muerte.

En ese vendaval, **Margarita** constituye el arquetipo de todas las víctimas de la nueva etapa. Para plasmar esta versión dura y abismal de Fausto, La Fura dels Baus apela a una **verdadera catarata de efectos visuales, que son lo más atractivo del espectáculo y a la vez su Talón de Aquiles, porque llegada una cierta altura saturan y no permiten disfrutar más.** En cuanto a los actores, su punto más fuerte sigue siendo el despliegue físico, la destreza corporal. Como intérpretes dejan que desear.

(Lola Membrives)

EL CUARTO DEL RECUERDO

Una puerta que da a un extraño cuarto. El cuarto de los recuerdos. Allí la vida sigue otro curso, el de las imágenes que el pasado o los sueños fijan en la memoria. Cuando los seres que amamos se van, se disuelven en el polvo o la nada, la memoria guarda de ellos los recuerdos que los traen de vuelta, que impiden que se nos sequen del todo en el alma y se nos vuelvan invisibles. Sin la memoria, que nos vuelve humanos, no tendríamos raíces ni historia.

En la evocación que abre la mano de **Mario Cura** está la imagen de un joven secuestrado y asesinado por la represión, **Miguel**, símbolo de una historia como hubo miles en la Argentina de hace dos décadas. Por la puerta del recuerdo entrará ella, que sucesivamente será la mujer, la madre o la hija de Miguel. Es cierto que, en ese cuarto, como en todo lugar donde ha soplado el tiempo, hay cosas rotas, restos difíciles de recomponer. Pero no importa: doblegar el olvido significa también reconstruir, como en los sueños. **Por eso Cura, uno de los autores más talentosos que ha dado la nueva generación de dramaturgos argentinos, no nos propone un viaje de apariencias firmes o rotundas, sino una navegación por aguas poéticas cuyos paisajes son menos precisos, pero más profundos.** Son paisajes que se perciben más con el corazón que con los ojos. Y que por eso conmueven más.

La bella obra de Cura ha encontrado en **Rubens Correa** a uno de los directores mejor dotados para expresar sus climas, los dramáticos y líricos acentos de su estética. Y en la escenógrafa **Stella Maris Iglesias** a una colaboradora muy refinada. Del mismo modo, ha tenido en **Stella Matute** y **Daniel Freire** a dos intérpretes de una gran sensibilidad.

(Babilonia)

botiquín



Posca y un perro que ladra y muerde

CUIDADO CON EL PERRO

Volvió **El perro que los parió**, unipersonal creado, interpretado y dirigido por **Favio Posca**, que según él mismo es un espectáculo "tracción a sangre, marginal, deforme, intoxicado, en donde la fugacidad de un segundo se abre a los rincones de un submundo singular".

En la piel del perro, Posca habla de la droga, la trata de blancas, los animadores de televisión, la homosexualidad y el rock. Y no sólo habla. También canta, baila y maneja con un histrionismo bastante particular un show donde los personajes mutan y se transforman en décimas de segundo.

Los arreglos de la puesta son de **Luis Reales**, y la escenografía de **Alberto Negrin**. **Luisa Callau** aportó lo suyo en la escritura del guión.

Para ver al animalito hay que acercarse a la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza (Corrientes 1660), los viernes y sábados a las 22 hs. Los domingos 27 de junio y 4 de julio habrá funciones especiales a las 9 de la noche.

LA MURGA DE ENFRENTE

Pablo Routin (Pinocho), uno de los nuevos exponentes de la murga uruguaya, presentará el próximo 26 de junio a las 23 hs. su disco, **Peligro de Murga.**

Encabezando una banda de músicos que actuaron con **Jaime Roos**, Routin cantará y bailará un material que mezcla la tradición murguera montevideana con instrumentos, formatos y sonidos actuales, en temas propios y de los mejores compositores uruguayos.

Algunos de los músicos que acompañan a Pinocho son **Andrés Ibarburu** (bajo), **Gustavo Montemurro** (teclado y voz), **Carlos Quintana** (guitarra y voz), **Freddy Bessio** (bombo y voz), **Ronald Arismendi** (redoblante) y **Enrique Rivero** (voz).



No somos nada

Todo será en La Trastienda, Balcarce 460.

DE ALGO HAY QUE CREPAR

"¿Haríamos algo distinto de lo que venimos haciendo si nos dicen que nos morimos mañana? Entonces, ¿por qué no lo hacemos hoy?". A partir de esa pregunta fatalista, **La Lupa 2. Si mañana crepo?**. de **Mercedes Farriols**, intenta por el lado del humor hablar de la gente y de la sociedad, de lo que le pasa por la cabeza a cada uno, y de por qué nadie lo dice abiertamente.

Con el tango como forma de narración, el espectáculo cuenta con la actuación de la autora, **Tomy Sánchez** y la actriz mendocina **Liliana Moreno**, además de la interpretación en piano de **Verónica Bellini.**

La Lupa... se podrá mirar los sábados a las 21.30 hs en el nuevo teatro barrial Boedo Vida y Arte (Boedo 878).

Un detalle culinario: los espectadores serán recibidos con empanadas mendocinas y buen vino.

PODESTÁ EN EL ALVEAR

El 1° de julio, en el Teatro Regio (Córdoba 6056), el Presidente Alvear estrenará **Tango por Pablo**, obra de **Raúl Rubén Peñarol Méndez**. El texto retrata la vida y el trabajo de **Pablo Podestá**, uno de los artistas fundadores del teatro rioplatense, en este caso personificado por **Roberto Carnaghi**.

Lo interesante de la puesta, a cargo de **Andrés Bazzalo**, es la inclusión de elementos circenses, variante que el director sustenta en lo hecho por el mismo Podestá, en una época en la que todavía no estaba bien definida la frontera entre el circo criollo y el teatro de prosa.

POLACO HACE TABLAS

El flamante Teatro del Sur (Venezuela 2255) es el que eligió el director cinematográfico **Jorge Polaco** para estrenar su obra **El Tutor**, que marca su debut en las tablas.

La pieza, escrita junto a **Humberto Rivas**, hace alusión al poder y a la perversión de la política a través del tiempo, y está protagonizada por **Marcelo Mancilla**, **Anabella Blanco** y **María Carranza.** El vestuario es de **Mona Estecho**, y la escenografía de **Valeria Ambrosio** y **Nora Mazzitelli.**

TEATRO DEL PUEBLO



Dos obras son las que presenta el Teatro del Pueblo como parte de sus actividades 1999. **De profesión maternal**, de **Griselda Gambaro**, cuenta con dirección de **Laura Yussem** y actuación de **María Rosa Gallo**, **Alicia Zanca** y **Catalina Speroni**.

La otra es **C.A. Maderas de Oriente**, de **Carlos Pais** (dirección a cargo de **José María Paolantonio**), interpretada por **Gonzalo Urtizberea**, **Marta Degracia**, **Paulino Andrada** y **Antonio Calvar.**

De profesión maternal trata la relación de dos mujeres, y de una madre con su hija. Primero surge la imposibilidad de acercarse, luego una cierta reparación y las ganas de recuperar el tiempo perdido.

C.A. Maderas de Oriente es la historia de los marginales, los fieles a sus principios, los que creen en la palabra, los que todavía se codean con amigos. Las funciones se llevarán a cabo en Av. Pte. Roque Sáenz Peña 943 a las 20 hs.





"EL GATO Y EL ZORRO SON DOS BOLUDOS"

–¿Con qué siente más placer: en *El gato y el zorro*, la sección que hace con Rolando Hanglin en *RH positivo*, o en *A la vuelta*, su magazine informativo?

–Todo es trabajo. El placer viene añadido. Lo busco y lo encuentro, pero a la radio no voy a divertirme...

–¿En serio lo toma como un trabajo?

–Absolutamente. Son espacios bien distintos, en los que siempre mantengo una actitud profesional. De todos modos, los considero como lo que debe ser el periodismo, una obra de arte. La radio es un canal muy interesante para la expresión artística amasada con la más pura realidad.

–¿Pero los artistas viven a su obra como un trabajo?

–Sí. Sin pretender compararme, los grandes artistas han tenido un método de trabajo. Yo creo tener cierto don para lo que hago; pero como decía **Juan Ramón Jiménez**, "la facilidad es mala novia". Cuanta más facilidad uno tiene para algo, más disciplinado hay que ser.

–¿Cómo definiría al "El gato..."?

–Como un espacio de humor absurdo, casi enfermo, pomposo y grotesco. No tiene el menor guión, es como la escritura automática de **Salvador Dalí**; ni siquiera sabemos cuál va a ser el tema a tratar.

–¿Rescata algo del espíritu sanatero de Fidel Pintos?

–No lo había pensado, pero debemos ser parientes muy próximos. Aunque en nuestro caso, son temas que conocemos de verdad, sobre los que podríamos hablar seriamente si nos convocaran para una conferencia. Es una sanata con apertura a lo intelectual.

–¿Hanglin lo toma con la misma filosofía?

–No lo sé. Nos conocemos desde niños, pero nunca nos vemos ni hablamos fuera de la radio. Es una amistad rara, a la que le conviene la distancia y la reserva. Presumo que a **"El gato..." Rolando** lo toma igual que yo, pero lo que no me atrevo a suponer es que él haya pensado algo al respecto.

"A la vuelta" vs. el resto

Pos. Emisora	*Enc. Prom.*
1) Mitre	1.44
2) Continental ("A la vuelta")	**1.11**
3) Rivadavia	0.95
4) Del Plata	0.70
5) La Red Deportiva	0.60

Fuente: Multimedios y Marketing, AM, mayo '99, L/V, 17 a 19. Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y NSE.

Notas: 1) En AM un punto equivale a 108.960 oyentes. 2) El encendido promedio es cada media hora.

S.N.

–¿Dónde encuentra placer haciendo "A la vuelta", un programa sobre la coyuntura informativa?

–En crear en dos horas una partitura. Me gusta que tenga movimientos naturales, que haya un allegro y después un momento grave, que sea como un péndulo, que baje y suba. Encuentro placer en crear determinadas atmósferas, en saltar de lo delicado a la broma. La realidad es así, no está parcelada, está todo; es un espectáculo magma que debe ser ofrecido a la audiencia de esa manera.

–¿La radio es espectáculo?

–Es teatro de la mente. Sólo que en lugar de hacerlo con elementos de ficción lo hacés con elementos de la realidad. Y beneficia a ese espectáculo abstenerse de hacer discursos. En los últimos tiempos ha surgido un sarampión setentista progre y muchos se han puesto a dar su opinión políticamente correcta sobre temas que dudo que conozcan seriamente.

–¿Un sarampión efectista?

–Pueril y oportunista. Yo me abstengo. No hago discursos, no soy políticamente correcto, no le digo a la gente qué está bien ni qué está mal. Trato de acercar al oyente un poco de la realidad y de sus protagonistas con un formato dinámico.

–¿No cree en los medios como formadores de opinión?

–Hay editorialistas que me gustan y a los que escucho porque respeto, pero creo que la opinión se forma traduciendo la realidad honestamente, y no abusando de un micrófono porque sabés que hay miles de personas escuchándote.

–¿Tuvo dificultades para tratar el caso Moneta en Continental, una radio que pertenece al banquero?

–No recibí ninguna indicación explícita o implícita de no abordarlo; ésa es la verdad.

–¿Aceptaría a esta altura de su carrera algún tipo de condicionamiento?

–Pediría explicaciones. Trataría de saber si eso es justo o no para mi audiencia. Quizás aceptaría algunas decisiones, que existen en mayor o menor medida en todos lados. Pero nunca aceptaría torcer los hechos.

–¿En Continental todos tuvieron esa libertad?

–No lo sé. En la radio tengo amigos, pero no hago mucho pasillo; yo me ocupo de lo mío.

–¿Cómo imagina a su oyente tipo?

–Es un publico de clase media, medianamente cultivado; sé también que me escuchan mucho los taxistas. Eso está explorado. S;e que me escuchan más mujeres que varones, de lo que deduzco que debo ser terriblemente seductor.

("El gato y el zorro" va de 16:30 a 16:45 y "A la vuelta", de 17 a 19, ambos de lunes a viernes, por AM Continental, 590 Khz.)

Sergio Núñez y Federico Wiemeyer

EVARISTO CARRIEGO, OBRA COMPLETA
MARCELA CIRUZZI / EDICIONES CORREGIDOR

A pesar de haber vivido sólo 29 años, el aporte que le brindó **Evaristo Carriego** a la poesía popular tanguera es clave. Lo curioso es que no hay un solo tango con su letra que sea conocido, pero sí muchos basados e inspirados en lo que escribió a finales del siglo pasado y a comienzos de éste (nació en Paraná en 1883, y murió en 1912 por tuberculosis), acompañado por grandes amigos como **Macedonio Fernández**, **Juan Más y Pi**, **Marcelo del Mazo**, **Alfredo Palacios** (compañero de trasnochadas en Los Inmortales), el recordado luchador **Manuel Ugarte** y el médico **José Ingenieros**, de quien se decía que casi no había conocido la luz del sol.

El libro de **Marcela Ciruzzi** compila todo lo que existe de su obra (algunas cosas se extraviaron), recorriendo una producción que va desde sus primeras colaboraciones periodísticas en *La Protesta* y *Caras y Caretas*, hasta sus piezas de teatro o cuentos. Pasando por poemas sueltos, la incursión en el lunfardo, muchos versos póstumos e incluso varios juicios sobre su personalidad, entre los que opinan **Jorge Luis Borges** ("creo que fue el primer espectador de nuestros barrios pobres y que para la historia de nuestra poesía, eso importa. El primero, es decir, el descubridor, el inventor"), **José Gobello** ("...vio en los personajes suburbanos, en sus frustraciones, en sus expectativas, materia poética"), **Osvaldo Rossler** ("Amigo de portales, confesor de esquinas, te consagraron no las academias sino la memoria de todas las muchachas de los conventillos...") o **David Viñas**, que habla de la importancia de su deslizamiento temático "hacia el mundo barrial instaurado bajo el emblema de las costureras".

La obra, como antes lo hicieron otros estudios sobre Carriego, divide su creación en dos partes muy diferenciadas. Una primera marcada por *Misas herejes*, su primer libro no del todo bueno (el único que pudo ver publicado), y una segunda en la que verdaderamente asoma su intención de convertirse en el contador de las cosas del barrio, por las que tantos tangueros que vinieron después lo pusieron en un pedestal, merecidamente.

Vecino de Palermo, como los Borges, Carriego tuvo una relación muy particular con la familia del futuro escritor, que en ese momento era una criatura. Algunos domingos, volviendo del Hipódromo o del Botánico, pasaba a saludar a la madre de Jorge Luis, **Leonor Acevedo de Borges**, y hasta llegó a vaticinar la genialidad literaria del chico en el poema "Vulgar sinfonía": *Y que tu hijo, el niño aquel/de tu orgullo, que ya empieza/a sentir en la cabeza/breves ansias de laurel.*

En cuanto a la influencia de *Carrieguito* en la producción de tantos autores que le siguieron, Ciruzzi menciona a **Celedonio Flores**, pero sobre todo a **Homero Manzi.** *Has vuelto* –tal vez el poema más hermoso de Carriego–, por ejemplo, habla de la vida del barrio alrededor del organillo, que se pasea de puerta en puerta divirtiendo a los chicos, y haciendo rememorar a los grandes por cosas vividas hace tiempo, como a un ciego que no entiende por qué el organillo se va: *¡Adiós, alma nuestra! parece/que dicen las gentes en cuanto te alejas/Pianito del dulce motivo que mece/memorias queridas y viejas/Anoche, después que te fuiste/cuando todo el barrio volvía al sosiego/–qué triste–/lloraban los ojos del ciego.*

Viejo Ciego (la versión de **Roberto Goyeneche** y **Antonio Agri** es memorable), de Manzi y **Sebastián Piana**, es un tributo al poeta: *Parecés un verso/del loco Carriego/Parecés el alma/del viejo violín/Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego/tan lleno de pena/tan lleno de "splin".* Como también lo es *El último organito*, donde Manzi escribe: *...y allí molerá tangos/para que llore el ciego/el ciego inconsolable/del verso de Carriego/que fuma, fuma y fuma/sentado en el umbral.*



Fue **Florencio Sánchez** a quien cuando murió, Carriego le dedicó su poema "Canillita". Allí se lamenta por la desaparición, y le reprocha a su amigo el no haber aguantado un poco más: *¡Siempre lo mismo!... Ingrato... ¿te parece poco/que jamás volvamos a encontrar tus huellas?/Sí, nunca hallaremos romero más loco.../¡Qué cosas las tuyas! ¡Irte a las estrellas!*

Poco tiempo después, la tuberculosis lo terminó de matar a él mismo, y ya no pudo protestar. El que sí habló fue Borges, en la obra con la que recordó al que siempre visitaba a su mamá: *La vida, la más urgente vida estaba en sus ojos.*

NUEVA HISTORIA ARGENTINA
VARIOS AUTORES
SUDAMERICANA

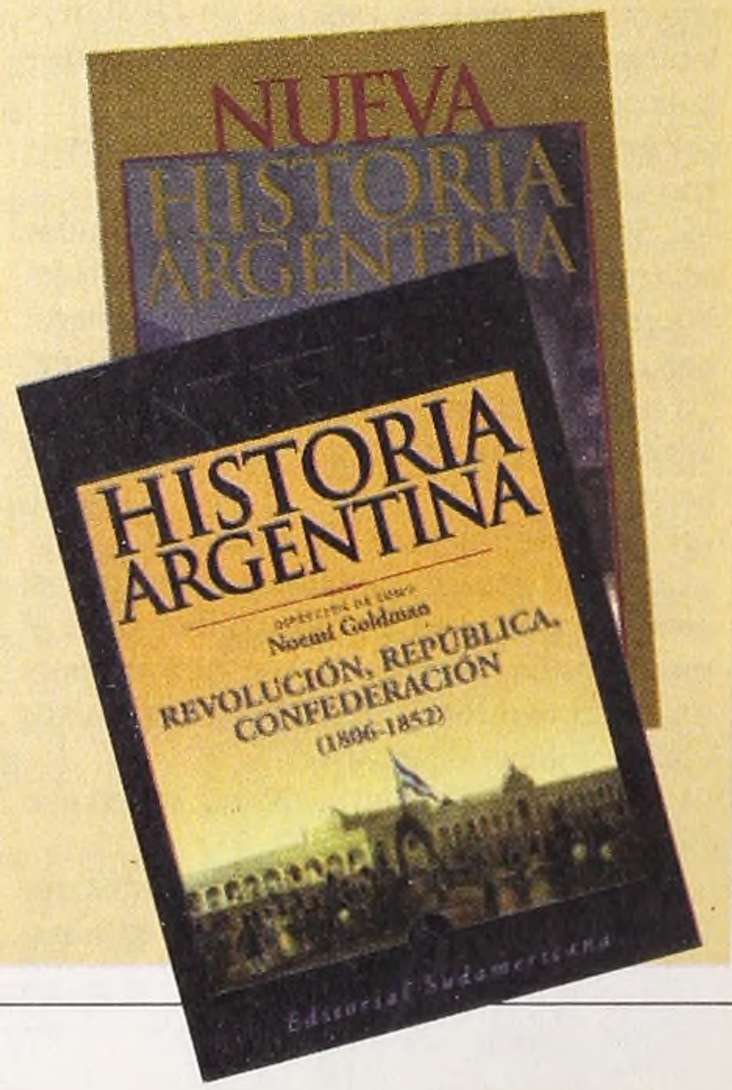
Como parte de un plan de edición que se compone de una colección integrada por trece tomos, Sudamericana acaba de lanzar *Nueva hstoria argentina*. Material armado en base al aporte de aproximadamente cien profesionales, entre los que hay, además de historiadores, sociólogos, antropólogos, arqueólogos e ilustradores.

La publicación de las entregas no necesariamente respetará un orden cronológico, pero lo interesante es que abarcará desde la etapa del Virreinato hasta 1998.

Los primeros dos libros son el Tomo III de la colección *(Revolución, República, Confederación-1806/1852)*, dirigida por **Noemí Goldman,** y el primer tomo de Historia del Arte, en este caso titulada *Arte, sociedad y política*, y dirigida por **José Emilio Burucúa**.

Goldman es Licenciada en Historia de la Universidad de Tucumán, y Doctora en Historia en la Universidad de París-Panteón Sorbona. Es autora, entre otros trabajos, de *El discurso como objeto de la historia*, *El discurso político de Mariano Moreno*, y compiladora de *Caudillos rioplatenses. Nuevas miradas a un viejo problema.* El texto que encabeza toca temas como la crisis de la monarquía hispánica, los orígenes del federalismo rioplatense y la administración rosista.

En cuanto al libro de historia del arte, la investigación es interesante a partir de la misma elección del tema, teniendo en cuenta que no son muchos los estudios históricos que tratan cuestiones particulares como la pintura, la fotografía o las técnicas iconográficas a lo largo de los dos últimos siglos en el país.





GONZALO SUÁREZ Y SU LIBRO

"EL MARQUÉS DE SADE ERA UN MASOQUISTA"

Con motivo del lanzamiento de *Ciudadano Sade* (Sudamericana), HUM® entrevistó a su autor, Gonzalo Suárez, en su rápido paso por Buenos Aires. Este escritor y director de cine unificó conceptos literarios, teatrales y cinematográficos y trajo al presente al hombre cuyo nombre designa una tendencia básica de la naturaleza humana: el sadismo. Si bien Suárez es un literato reconocido y en la novela se siente a sus anchas, también es un prolífero realizador y guionista cinematográfico que hasta trabajó con el legendario realizador Sam Peckinpah.

Por Ariel Testori

El escritor **Gonzalo Suárez** reconoce que nunca había pensado en **Sade** antes del encargo de una película sobre el **Marqués**, y que de él conocía lo que todo el mundo sabe. Pero a partir de ponerse a trabajar empezó a informarse. "Y me di cuenta que si quería hacer una película sin límites, con los mejores actores del mundo, con todos los medios posibles, tenía que escribir una novela", confiesa el español.

EL OTRO SADE

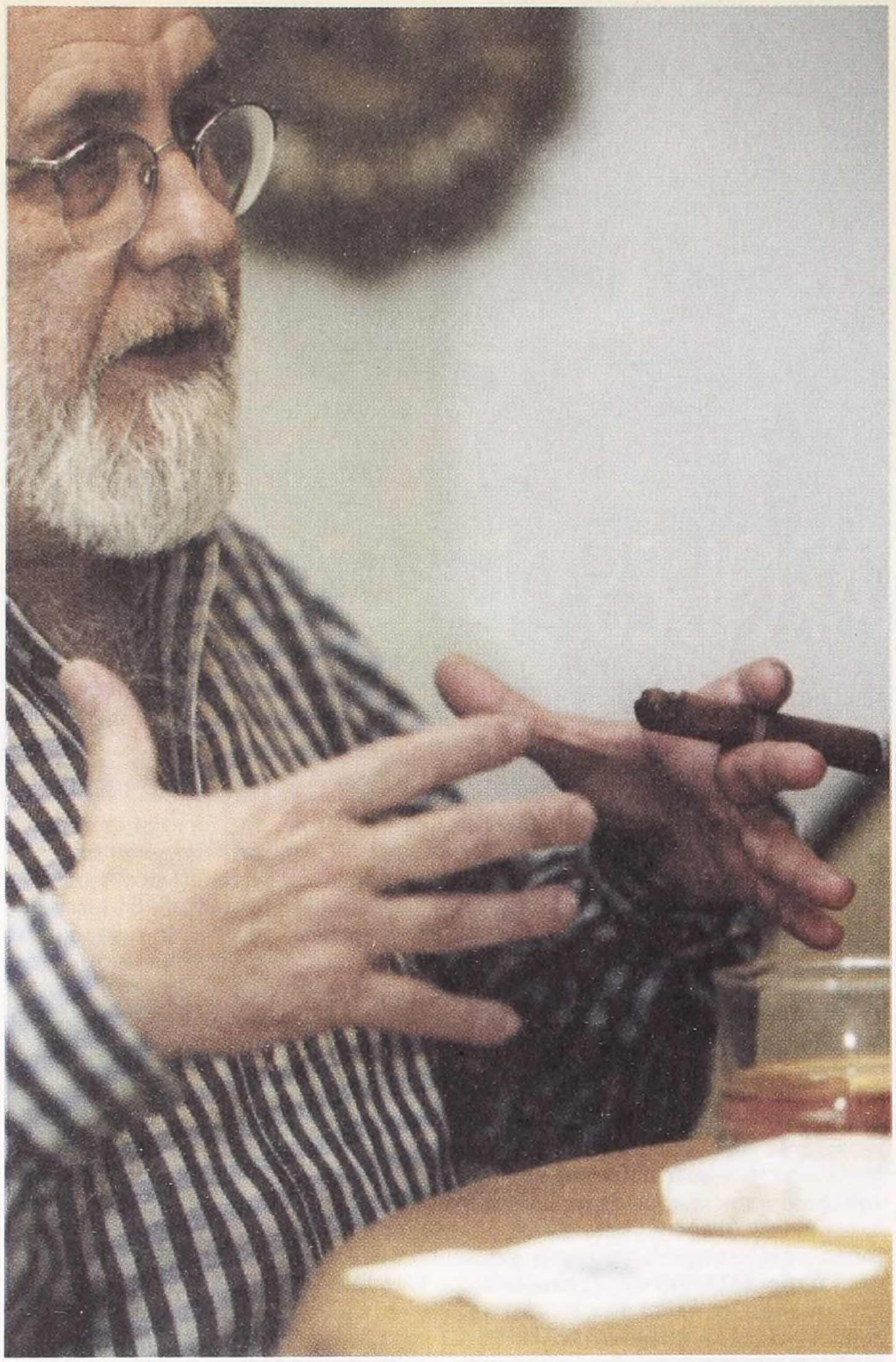
El proceso creativo de Suárez, por una cuestión de método, fue arduo y el escritor lo compara con el rodaje de una película. "A partir de toda la documentación, a la hora de escribir la olvidé, porque no quería hacer una novela erudita sino una novela que fuera una aventura interior-exterior de un personaje, de su entorno y de los que lo rodean", explica. **"Especialmente las mujeres. Me gustan mucho las mujeres. Sobre todo la suegra. A mí me gusta mucho mi suegra, pero me gusta más la suegra de Sade, aunque no quisiera convivir con ella".**

La lectura del libro acerca la certeza de que Sade no era el único culpable de esa sociedad. Que toda una nobleza actuó como él o peor. Suárez lo entiende así y se detiene en detalles significativos, como por ejemplo en cómo podía prosperar –no existiendo el tema de los derechos humanos– una denuncia de una prostituta contra un aristócrata, al extremo de meterlo en la cárcel durante años (como es el caso de Sade), mientras no sucedía lo mismo con otros libertinos, que daban forma a una costumbre arraigada. "Lo atribuyo a que Sade no frecuentaba la Corte, que no caía bien ni a los aristócratas ni a la gente del pueblo, de quien abusaba. Entonces se metía en problemas, se hacía cazar. En realidad, Sade era un masoquista y yo diría, incluso, que no es el mayor de los libertinos", diagnostica el escritor

La novela es un delicado recorrido por las peores aberraciones del Marqués, pero la cuidada prosa de Suárez permite continuar su lectura aun para mentes "sensibles". Sale airoso en un terreno extremadamente difícil, por ejemplo al enumerar una serie de situaciones sexuales estremecedoras.

UN INVENTO DE ESTE SIGLO

Gonzalo Suárez está convencido de que hay dos Sades. Uno –el de la novela– en el siglo XVIII, y otro, el que se inventó en el siglo XX, mitificado y convertido en el "Divino" Sade. Sostiene que "en Francia no quieren entender que Sade no ha estado en la cárcel por sus obras y consideran que fue un mártir de lo que escribió. Y eso no es verdad, él estuvo en la cárcel por sus actos. Siempre me pregunté por qué Sade. Indudablemente es por su obra escrita, por lo excesivo que resulta en *Los 120 días de Sodoma*, **pero a partir de ahí hay tanto escrito que este Sade empieza a ser empaquetado, embalsamado y mitificado.** Convertido en etiqueta y rescatado del olvido de más de un siglo, quise hacer una no-



vela en donde a través de la ficción se lo recuperara en vida".

VALORES Y MISERIAS DEL MARQUÉS

Cuando se le pregunta por qué *Ciudadano* , el escritor aclara que alude al hecho de que durante la Revolución Francesa se hace pasar por un ciudadano, negando sus antecedentes aristocráticos. Apasionadamente explica que "la Revolución parece ser una obra de Sade. Y sin embargo eso no le gusta, porque no la puede controlar. Lo que le gusta es el teatro, que se ajusta a su espíritu. La Revolución lo excede. En definitiva, Sade necesita el orden para excederlo, pero el desorden no le vale. **Le repugna derramar sangre cuando no es él quien la derrama. Su filosofía de que hay que operar a imagen y semejanza de la Naturaleza sirve para él y no para los demás. Y muere cuando Napoleón prohíbe el teatro. De esta manera el teatro fue su vida. Ni siquiera fue juzgado, porque no quisieron dar a publicidad sus obras".**

En la novela el tema del ateísmo está presente constantemente, y daría la impresión que es la razón más importante por la que el sistema tiene que destruir a Sade. Sin embargo, en ese punto Suárez duda. Reconoce que el Marqués fue fiel a su pensamiento, nunca se retractó y cayó mal en conjunto, "durante los Luises eran muy cínicos, el ateísmo no hacía daño".

"Creo que es condenado por los excesos –agrega– y mantenido en la cárcel por su temperamento intolerante y ferocidad, no por sus textos. En la etapa de la Revolución lo condenan por ser un noble camuflado. Pero ahí se da la gran paradoja de esta historia. **En la Revolución Francesa, que implanta a la diosa Razón, es cuando se lo condena por ateo.** Es curiosamente **Robespierre**, que se considera Dios, el que se siente tocado por el pensamiento de Sade".

Al promediar la novela hay un diálogo muy interesante entre Sade y **De Berteuil**, un excelente duelo filosófico y moral que recuerda al máximo trabajo filosófico de Sade: *Diálogo entre un sacerdote y un moribundo*. Esta es una de las obras más olvidadas en Argentina, aparecida aquí entre 1973 y 1976 y después muy difícil de encontrar. "A mí la obra que más me gusta de Sade es precisamente *Diálogo*…–cuenta Suárez–, sus libros pequeños son los que contienen toda su filosofía y toda su aptitud. En la novela me tomé la libertad de hacer que en Cheranton estuvieran representando la obra, imposible porque allí sólo representaban textos beatíficos, y como estaba tan vigilado sería inconcebible que la pusieran. Sin embargo, lo hice para aprovechar y bucear en el pensamiento del Marqués. Hacer teatro es lo que ha perseguido toda la vida. Por fin tiene su teatro, sus actores con su universo; fíjate lo curioso que es que muera cuando prohíben la actividad teatral. Estoy convencido que Sade muere de tristeza. Lo han desenchufado. Por fin han conseguido destruirlo".

Suárez considera a Sade un personaje romántico, perseguido por sus ideas, por su pensamiento, pero a posteriori. Cree que cobra cierta grandeza cuando mantiene su pensamiento pagando las consecuencias. **"Sin embargo, porque lo meten en la cárcel crea su obra. De lo contrario no la hubiera escrito. Se decantó con la imaginación cuando le interrumpieron la acción".**

Y afirma: "Creo que en el siglo XX se convirtió en etiqueta. Pero la comunicación prevalece por sobre el hecho del conocimiento. Basta comunicar, basta nombrar y ya está. Sadismo, Sade, se clasifica, y ya basta. Todo lo contrario a lo que se entiende como una cultura en la que se busca, y en la que las cosas cuestan un esfuerzo. Es una hipocresía. Muy admirado y a la vez muy desconocido. Y paralelamente incómodo como para sacarlo a la palestra".

SUÁREZ Y EL CINE

El Gonzalo Suárez director y guionista cinematográfico es tan prolífico como el escritor. El hecho de haber filmado 17 largometrajes –entre los que se destacan ***Parranda*** (1977), ***Los Pasos de Ulloa*** (1985) y ***Don Juan de los Infiernos*** (1991), siete cortometrajes, y haber coguionado la recordada ***Perros de Paja***, ***Tráigame la cabeza de Alfredo García*** y ***Los aristócratas del crimen***, todas de **Sam Pekinpah**– lo hacen navegar cómodamente en una actividad como en la otra. Y muchas veces termina por unirlas.

Sade fue un proyecto para cine que no pudo ser, y Suárez, aunque con cierta nostalgia, tiene muy claras las razones por las que le es imposible enfrentarse a una empresa de esas características.

"Vendí los derechos de cine, pero de todas formas es un proyecto que casi puedo decir que no lo haré. De cualquier forma, si hiciera la película siempre diría que la novela es mejor, porque no podría nunca explayarme como lo hice con el libro. Por lo tanto, me frustraría".

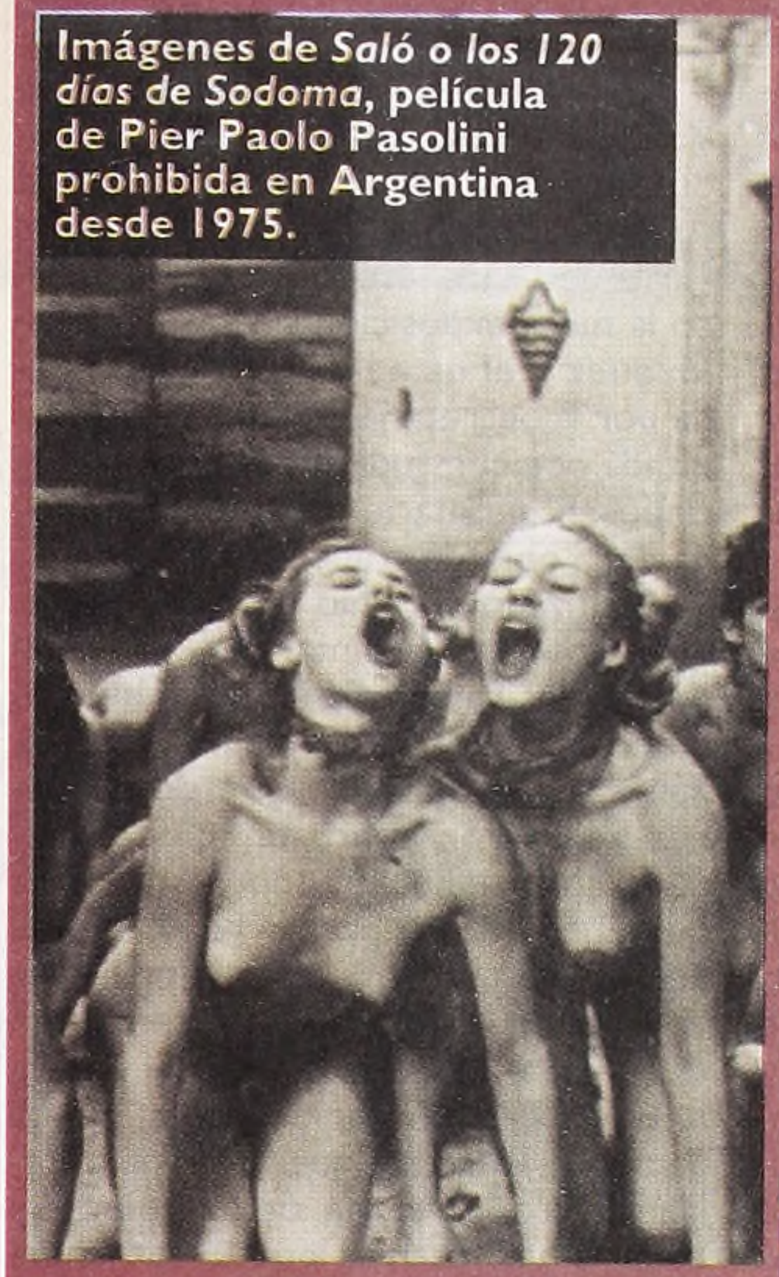
Además, para el escritor, el tema del actor que debería hacer el papel principal, un jovencito de un metro sesenta y ocho y acaba pesando 120 kilos a los 64 años, constituiría un verdadero problema. Los franceses piensan llamar para el papel a **Daniel Auteuill**. Otros de los nombres que se habían barajado eran los de **Gérard Depardieu** y su hijo.

Cuando, como hombre de cine, se le pregunta qué opina de lo hecho hasta ahora sobre el Marqués, no duda en apuntar a ***Marat-Sade*** como una ficción, una metáfora, una obra de tesis estupenda pero, sin renunciar a su espíritu de investigador, rápidamente explica que eso en Charaton era impensable.

"Lo poco que se hizo de Sade tiene que ver con el hecho de que tampoco se podría realizar una película como ésta. Es una de las razones que me echó para atrás. Yo no quería hacer una película sobre Sade que fuera *light*.

Una cosa es que esté tratado con elegancia, con talento, pero lo que no admite Sade es que se haga un camuflage. Tiene que ser una película excesiva y elegante a la vez. No se puede enseñar directamente, pero podemos sugerir, utilizar sombras chinescas. **Porque no se puede salvaguardar a Sade, habría que abordarlo con toda crudeza.** Y es lo que pretendió hacer la novela. Por eso pensé que la película no iba a ser posible".

UNA DEUDA PENDIENTE EN EL CINE



Imágenes de *Saló o los 120 días de Sodoma*, película de Pier Paolo Pasolini prohibida en Argentina desde 1975.

El abordaje que se hizo del **Marqués de Sade** desde la cinematografía, tanto de su vida como de su obra, fue bastante desparejo. Lo real es que a lo largo de 100 años, el personaje, el ciudadano, el político, el libertino y la leyenda constituyen una materia pendiente del Séptimo Arte. Sólo existen unas ocho películas que van tanto de lo político al sexo explícito, como de lo sublime a lo procaz. Como si imitara la vida de Sade.

En el cine tradicional se realizaron sólo dos trabajos trascendentes. ***Marat-Sade*** o ***La persecución y asesinato de Jean-Paul Marat realizada por los internos del asilo de Charenton bajo la dirección del Marqués de Sade*** (**Peter Brook**, 1966) mostró a un grupo de ciudadanos parisinos que, guiados por la moda de la época, asisten a una actuación terapéutica de los internados de un manicomio, que representan una obra escrita y dirigida por el Marqués de Sade siendo paciente de ese asilo. La puesta dramatiza el asesinato del líder de la Revolución Francesa **Jean-Paul Marat** por **Carlota Corday** y utiliza los elementos históricos para desarrollar un debate imaginario entre Marat y Sade sobre política, sexualidad y violencia.

Desgraciadamente este excelente film –con algunos toques de comedia musical– nunca volvió a exhibirse masivamente. Para la época, la película, protagonizado por **Patrick Magee** (Marat) y **Glenda Jackson** (Carlota Corday), fue catalogada como no apta para "estómagos débiles". El film es un cuestionamiento a una Revolución Francesa inconclusa o que olvidó los preceptos que la impulsaron, y un duelo entre las razones de los crímenes revolucionarios de Marat y los inmorales de Sade.

Saló o los 120 días de Sodoma (**Pier Paolo Pasolini**, 1975) es el otro gran trabajo que transformó la novela de Sade *Los 120 días de Sodoma* al contexto fascista italiano durante la República de Saló entre 1943 y 1945, conservando la arquitectura narrativa del original. Lo que sería el testamento de Pasolini –y que los argentinos, una vez más, no pudimos conocer por la censura imperante en el país– se centra en la descripción de un universo absolutamente cerrado y maléfico, en el que el sexo se convierte en un medio de opresión y muerte en manos de los que ostentan el poder.

Desde un cine menor, **Jesús Franco** o **Jess Franco**, un director especializado en terror y sexo que con el tiempo se convertiría en un realizador "de culto", se acercó a la obra del Marqués con ***Justine del Marqués de Sade*** (1968) con **Klaus Kinski** como el legendario noble. Por otro lado, ***Juliette de Sade*** (1975) es una olvidable producción suiza.

El cine para adultos o XXX por supuesto que no podía desperdiciar un personaje de estas características. Así, ***Femmes de Sade*** (**Alex De Renzy**, 1976) cuenta la historia de un peligroso delincuente que al salir de la cárcel se dedica a explorar los ambientes más sórdidos del mundo del sexo. El film incluyó prácticas sexuales poco frecuentes en las producciones norteamericanas de la época; y ***Beyond the Sade*** (Los hermanos **Mitchell**, 1979) es un crudo juego de dominación filmado en un local de espectáculos eróticos en vivo de la ciudad de San Francisco. Finalmente en 1995 con ***El Marqués de Sade***, el italiano **Joe D'Amato** realizó una superproducción del género que se ajustó plenamente a los requerimientos de semejante mito erótico.

A.T.

HACE CUATRO SIGLOS NACÍA DIEGO VELAZQUEZ

EL QUE INVENTÓ LA LUZ

"Unos dicen que hacía milagros con la luz. Otros sostienen que supo pintar, no tanto la realidad de unos hombres, sino el secreto del existir y el paso del tiempo. Pero hay algo en lo que coinciden todos los entendidos: **Diego Rodríguez de Silva y Velázquez** fue uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y, junto con **Miguel de Cervantes**, el autor de *Don Quijote*, el artista más universal que ha dado España". (**Jorge Vogelsanger**).

El que *pintó* la luz en el lienzo fue bautizado hace cuatro siglos, aunque los datos acerca de su nacimiento son una incógnita. Tanto como el lugar donde descansan sus restos, al punto que la prensa de Madrid definió con un "viaje misterioso" varios operativos hechos para encontrar su tumba. El último tuvo lugar recientemente en la Plaza de Ramales, cercana al Palacio Real de Madrid, donde un grupo de arqueólogos hizo excavaciones que todavía no arrojan ningún dato certero. Nadie sabe dónde está, como tampoco nadie conoce dónde se guardan los restos de otros genios del Siglo de Oro Español como **Lope de Vega**, **Cervantes** o **Calderón de la Barca**.

Los festejos por el aniversario de Velázquez, celebrado en todo el mundo por estos días, también alcanzan la Argentina: hasta el 15 de agosto, en el Palais de Glace, estará abierta al público la mega exposición interactiva ***"Velázquez y el arte de mirar"***, auspiciada por la Secretaría de Cultura y organizada por el estudio D´Adamo y Asociados, licenciatario para América Latina de la obra de grandes maestros.

Bautizado en junio de 1599, Velázquez comenzó a pintar con el mecenazgo del rey **Felipe IV**, subido al trono en 1621, a los 16 años de edad. Felipe y el **Conde-Duque de Olivares** aprobaron al artista como oficial de la corona, sobre todo desde el día que el rey vio su propio retrato en el lienzo. Los cuadros "El aguador de Sevilla" y "Los borrachos" pertenecen a esta etapa, después de la cual viaja a Italia (1629) convencido por el pintor flamenco **Rubens**, que aconseja a Velázquez rodearse de otros colegas y respirar una escuela que lo terminará por formar.



Los borrachos (1629)

Mientras continúa trabajando para el trono (además de pintar, se encarga de la decoración del Palacio del Buen Retiro y de la Torre de la Parada, en El Prado), en su segundo viaje a Italia produce "Inocencio X". Y en su regreso a Madrid, sus dos obras principales: "Las Meninas" y "Las Hilanderas", ambas en 1656.



Las Meninas (1656)



Las Hilanderas (1656)



Autorretrato (1623)



Inocencio X (1650)

LA EXPOSICIÓN

Réplicas de las quince obras más emblemáticas del artista, autorizadas por el Museo del Prado, formarán parte de una muestra acompañada por textos explicativos para niños y adultos. El diseño de la megaexposición prevé recomponer los cuadros en pantallas; un taller de artes plásticas; café literario con material de consulta libre; un microcine y **la ambientación a tamaño real de la cámara donde el artista pintara *Las Meninas*,** su trabajo más recordado.

El público podrá colocarse los trajes de los personajes y mimetizar el cuadro. También habrá un **circuito de circulación libre**, donde a los visitantes se les acercará información referente al barroco en distintas ramas del conocimiento.

La entrada general de la muestra costará 3 pesos. Visita: todos los días de 9 a 21 hs. en el Palais de Glace (Posadas 1725).

Gran enciclopedia de las situaciones humanas y de las cosas en general, conteniendo relatos, grafías y provechosas moralejas.

VULGATA

Recomendado por la Junta Evocadora del Buen Ayre y la Real Valva Lacónica

Apta para todo público

Catilina, Lucio Sergio

Político Romano (Roma, 109 - Pistoya, 62 a.C.). Organizó una conspiración contra el Senado que Cicerón puso al descubierto y logró sofocar. La conspiración tenía una extensión de cincuenta centímetros, era de color verdoso amarillento y aspecto lustroso. Para su sofocamiento se procedió a tomarla del cuello y oprimir fuertemente, haciendo giros violentos de derecha a izquierda cada seis minutos hasta su completa extinción. Abortado el intento, Catilina, acongojado, se retiró con veinte hombres a Etruria, donde parece que pereció de pereza parapetado en Pistoya.



Catita

Nombre de distintas especies de la familia de las psitácidas, de nombre científico Myopsita monachus, de 10 a 20 cm de largo, coloración general roja brillante y hábitos gregarios. Se desplaza formando grupos compactos de no más de quince ejemplares, donde es dable constatar la existencia de ama de llaves, cocineros, ujier, guía de escuadrón, secretario del tesoro, husmeadores (varios) y al menos un radarista... Varias de esas aves son capaces de imitar la onomatopeya del hablar humano, logrando construir fonemas insensatos tales como: "...tornasolado rabo de amor", o cosas por el estilo.



Cauchy, Agustin Louis, Barón de

Matemático francés (París, 1789-Seaux, 1857). estudió la teoría de límites y continuidad, definió la convergencia y divergencia de las series sumables, y realizó avances en cálculo diferencial e integral. Se destaca como creador de la teoría de funciones de variable compleja sobre el abrupto desarrollo de los senos en adolescentes pecosas de entre doce y catorce años.

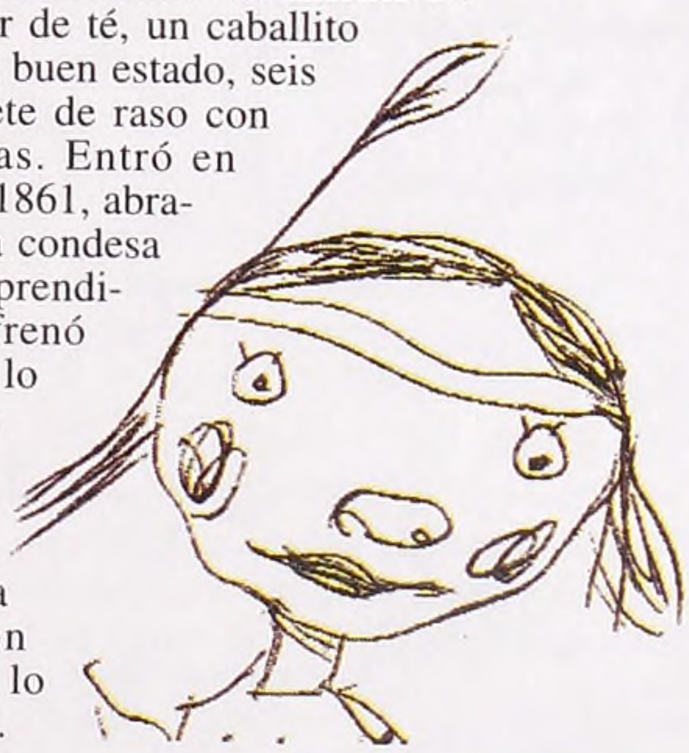
Caupolicán

Caudillo araucano (Tacuarembó, Uruguay-Cañete, Concepción, Chile, 1558). Junto a Lautaro y Colocolo venció a los españoles en la batalla de Tucapel (1553) por 2 a 0. Perseguido por Hurtado de Mendoza, fue derrotado en Monte Pinto cuando paradójicamente estaba dominando ampliamente a excepción de una poco perceptible actitud defensiva al comienzo del segundo tiempo que no alcanzó sin embargo para revertir el saldo negativo del cotejo (?). Murió sorpresivamente cuando era sometido a tormento y su drama fue cantado por Ercilla en su poema *La Araucana*, que publicara por entregas la revista *El Gráfico*.



Cavour, Camilo Benso, Conde de

Político italiano (Turín, 1810- id., 1861) Artífice, junto al aventurero Garibaldi, de la unidad italiana. Jefe del gobierno del Piamonte (1852), buscó la alianza de Francia para recuperar Lombardía de manos de Austria, lo que consiguió tras la batalla de Magenta y Solferino (1859). Negoció con Francia la anexión de Emilia, Toscana, Aosta, Alessandria y La Spezia, a cambio de Niza, Saboya y Cormayeur. Caprioli, Ruggero y Salvi. D'Alessandro, Taffetani y Del Papa. Pandolfi, Lavieri, Falasca, y Rulli como guardavalla. Se anexionó el entonces Reino de Nápoles y ocupó los Estados Pontificios, manoteando hábilmente un viejo colador de té, un caballito de madera en buen estado, seis canicas y un bonete de raso con pequeñas saltaduras. Entró en triunfo en Roma en 1861, abrazando la causa de la condesa Tittarelli quien, sorprendida y asqueada, lo frenó de un cachetazo que lo hizo rodar por las escalinatas. Súbitamente cohibido, se recluyó en la abadía de Pedenone para experimentar con spaghetti hasta que lo sorprendió la muerte.



Por Carlos Nine

CABALLEROS: AVANTI EL DISCO EN VIVO

Los Caballeros de la Quema, según anunciaron en Obras, harán de la grabación de ese show un long play en vivo. Sin dudas, eligieron el mejor momento para hacerlo. Con casi cien mil unidades vendidas de "La Paciencia de la Araña", la posibilidad de vender otro tanto editando las versiones en directo de todos sus éxitos –nuevos y viejos– los debe haber convencido. El recital fue una recorrida por todo el último disco y con los temas más queridos por su antiguo y fiel público, que se ubicó en el piso y en las populares. Se notaba la diferencia con los del pullman, que sólo festejaron "Avanti Morocha" y "Huelga de Princesas", su más reciente corte de difusión. A propósito del megahit tan cuestionado por algunos, y hasta silbado, Iván Noble tuvo algo para decir: *"Nosotros amamos a todas nuestras canciones, absolutamente a todas, y nos gusta tocarlas, las toque quien las toque, las silbe quien las silbe"*, y la cantó nomás. La gente acompañó respetuosa, pero tampoco se animó a festejarla demasiado. Los temas que causaron más exaltación fueron "Saliendo a ver", "Milwaukee", "Celofán", "4 de copas", "Patri" , "Hasta estallar" (dedicado a Gieco) y "Buenos Aires esquina Vietnam", tal vez el primer tema compuesto por la banda de Morón. El cierre –como suele ser– fue con "Carlito", un clásico. Los Caballeros salieron airosos de su primer Obras. Los encontró en su mejor momento comercial, pero que está claramente acompañado por un gran presente musical. Están sonando muy bien. Ya juegan en Primera.

M.C.

LA BANDA DE JUANSE, SARCÓFAGO, ROY Y AHORA EL ZORRITO VON QUINTIERO SE DISPONE A PRESENTAR "ELECTROSHOCK", SU RECIENTE TRABAJO, EN OBRAS. MIENTRAS, LES TIRAN DARDOS A TODOS. HABLAN DE UNA "MEDIOCRIDAD IMPERANTE" Y ACLARAN AQUEL TEMA DE LA SUPUESTA SEPARACIÓN DEL GRUPO, TAN PROMOCIONADA EN SU MOMENTO. DE PASO, ANUNCIAN DOS DISCOS MÁS.



– ¿En qué etapa los encuentra "Electroshock"?

–Yo creo que en una de las más productivas de nuestra extensa y –¿por qué no?– prestigiosa carrera. Estamos muy bien, éste es un disco que de alguna manera, por el cambio del grupo, el ingreso del Zorrito, el sonido final y la necesidad de producir nuestros propios discos, hizo que adquiriéramos esa energía que es necesaria para entrar en el estudio y grabar un disco que mientras uno lo está haciendo se da cuenta de que es diferente.

–¿Diferente a qué?

–Diferente a lo que está imperando en estos momentos en el mercado discográfico, que es patético.

–¿A qué te referís específicamente?

–A todo.

–¿Tiene que ver esta imposibilidad de rescatar algo del rock argentino con aquella vez que dijeron que no pertenecían al llamado "rock nacional"?

–Nosotros nunca dijimos nada de eso. Nosotros somos argentinos y hacemos rocanrol. Lo que nosotros creemos es que puede existir una coincidencia básica en lo musical, eso no lo renegamos para nada. Lo que sí, luchamos permanentemente contra la falta de ideas. El recurrir permanente de los artistas a tratar de adaptar estilos que nunca les pertenecieron para tratar de generar ven-

Era de presentir. "Sábado Bus" no tiene servicio diferencial.

"Seguimos siendo únicos"

tas. Porque cuando uno incorpora un estilo, un ritmo diferente al que uno institucionalizó a lo largo de la carrera por una cuestión de estética, que es el caso nuestro, ahora que incluimos el "funky-stone", básicamente se trata de dejar el prejuicio, que es una palabra muy careta pero que hoy en día tiene un peso específico muy grande, lamentablemente. Está el prejuicio de que la música no tiene que ser muy compleja, ni muy directa, ni muy pensada. Es como que es una decadencia de la oligofrenia, que es el común denominador de los medios de comunicación y de la gente que trata de venderles artificios a los cerebros que viven en la humedad de Buenos Aires.

–¿Esta crítica a lo "mediocre imperante" incluye a las letras? ¿Comparan las suyas con las de otros?

–Les damos importancia y no las comparamos con nada. Lo único que hago es darme cuanta de que **voy a seguir adelante muchos años más, porque después de que el artista más grosso de Argentina, que es Luis Alberto Spinetta grabó "Sucia Estrella"**, a mí me da muchísima confianza y seguridad para entender que uno no escribe en vano. Si ese cerebro brillante y espectacular consideró una letra de Los Ratones y por primera vez en su carrera la adopta para hacer un tema que no es de él, es una inyección de energía para cualquier ser humano.

–Lo que no quedó muy claro es el asunto de su supuesta despedida...

–En realidad fue una despedida de solteros. Fue un invento de un productor, y nosotros de alguna manera fuimos cómplices de eso, pero yo creo que lo importante es que el grupo existe, está unido, en un momento creativo muy alto. Creo que Los Ratones Paranoicos están en condiciones de afirmar hoy que al público le espera recibir dos grandes trabajos más aparte de "Electroshock". Prometer eso es importante. **Y de alguna manera es confirmar que lo único que nos importa es hacer lo que a nosotros nos gusta, no lo que le gusta a la gente.**

–¿Por qué hablan de dos trabajos más? ¿Hay material para dos discos?

–¡Tenemos material para grabar diez cuádruples! Lo que estamos haciendo ahora es manejar esta etapa inicial del proceso de renovación para confirmar en qué compañía queremos continuar. *(Hoy por hoy están en Sony Music)*

–Muchos cambios dando vueltas...

–Cambia el siglo, el milenio, el presidente, la mujer del presidente...

–¿A ustedes les cambia en algo que haya un nuevo presidente?

–***Yo soy oficialista. Esté quien esté***. *(Risas)* A mí me da lo mismo. Tengo una muy buena relación con todos. ***Soy muy amigo de Ramón Hernández*** *(secretario privado de Menem)*, soy una persona que tiene amistad con otras que no coinciden con mi forma de pensar, pero son seres humanos. Me llevo bien, porque los seres humanos son seres humanos. ¡Ramón te mando un beso muy grande! *(gritándole al grabador)* ¡Te quiero mucho!

–¿Si estuviera la dictadura también serías oficialista?

–Nosotros somos un grupo que surgió en el medio de la dictadura. Cuando nosotros escribíamos las paredes totalmente blancas con el nombre del grupo, pensaban que éramos un comando subversivo, y por eso fuimos presos muchas veces. Soy oficialista democrático, aunque en determinado momento la democracia es una ficción. La diferencia con ir preso por pintar una pared, como pasaba antes, es que hoy matás a alguien y no pasa nada. Fijáte cómo cambió el mundo.

–Ahora tocan en Obras, el 26 de junio. ¿Qué tiene de especial ese lugar?

–Es lindo. Ir a probar sonido con el estadio vacío, oscuro. Ir probando las luces, sabiendo que va a ir mucha gente... Aparte nosotros no es la primera vez que lo hacemos, y cada vez que entramos al lugar nos acordamos de miles de anécdotas diferentes, y Obras fue una pieza clave en la historia musical, arriba o abajo del escenario. Además es un clásico para la gente. Igual nosotros no miramos mucho para atrás, no nos preocupa lo que pasó.

–¿Nunca miran para atrás? ¿Ni para corregir cosas?

–No, no, no. Para lo único que hay que mirar para atrás es para que no te cojan. Pero mirar para atrás para ver si te equivocaste o no... yo no me arrepiento absolutamente de nada y estoy muy contento. Pero lógicamente, hay cosas que hay que ponerlas en la balanza, porque si no ¿cómo te la tomás? Hay que poner todo en la balanza, los anillos, todo, porque nosotros no somos un producto, somos el resultado de una carrera, que según estimo subjetivamente es impecable. Estamos tranquilos, no nos importa que vayan diez, o dos personas a vernos. ***Sabemos que somos únicos***. Eso nos da seguridad para plantear el espectáculo que se nos ocurra.

–Sin embargo el estilo que ustedes plantean, hoy lo hacen muchos...

–Lamentablemente, ***cuando uno fabrica un personaje, y ese personaje tiene éxito, después en las jugueterías, los disfraces se venden muy baratos. Entonces, es muy fácil disfrazarse de Batman***. Y es fácil disfrazarse de Ratones Paranoicos, lo que pasa es que todo el tiempo está como tácitamente entendido que no son Los Ratones, son simples disfraces. Pero eso ayuda a la difusión del grupo, es aporte. Me cierra. *(Risas)*

–¿Pero no hay nada que les guste del rock argentino?

–Hay de todo, tenemos todo. Este es uno de los países más grossos que hay, no sólo porque en medio de la adversidad económica desarrolló excelentes artistas, literatos, plásticos, y ese submundo que hemos creado a partir de nuestra propia convicción. Sobre todo dando a entender al mundo que el idioma español es mucho mejor que el inglés para cantar rocanrol, a pesar de que el inglés es el que tiene el poder económico. Porque no hay Borges ingleses, no existen...

–¿Van a salir a dar vueltas presentando "Electroshock"?

–Hace seis años que estamos de gira... vamos por lugares chicos y grandes, en el Interior hay ciudades chicas muy interesantes, hay que peinarlo bien... Hace poco estuvimos en Nogoyá, donde la graduación alcohólica de la población va en aumento minuto a minuto.

–¿Y fuera de Argentina van a ir?

–Afuera vamos. A Paraguay y a Brasil, que son los únicos lugares que nos interesan. A Miami vamos a tomar sol..

Por Martín Correa

Los Redondos en Mar del Plata

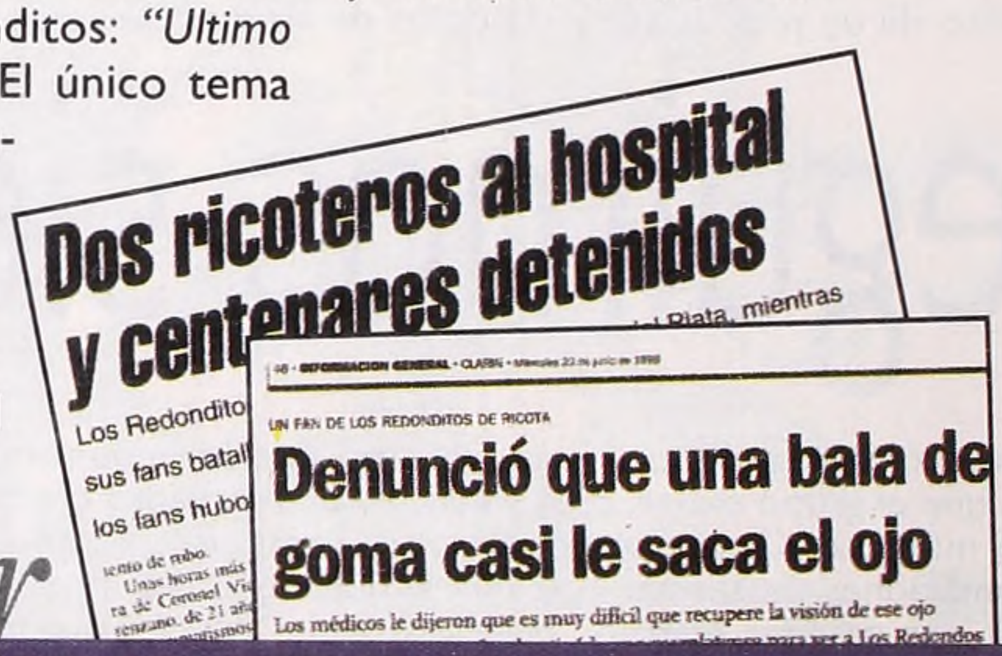
Ver para ver

Por Martín Correa

Cuando a las ocho en punto de la noche se oscureció el Patinódromo de Mar del Plata, todo lo que había ocurrido en las inmediaciones del lugar quedó atrás (Ver recuadro). El **Indio Solari** saludó a los 15 mil fanáticos cada noche y la fiesta empezó con *"Queso Ruso"* el sábado, y con *"Un ángel para tu soledad"* el domingo.

Las luces iluminaban al Indio y a **Skay Beillinson**, ese guitarrista único, y las bengalas le daban al público un matiz especial. Todos saltaban, arriba y abajo del escenario. La música sonaba muy fuerte, y la Luna se ubicaba de a poco detrás de la banda, como temiendo quitarle protagonismo al espectáculo que se estaba viviendo en Tierra.

El recital fue, por sobre todo, una recorrida por el último trabajo de los Redonditos: *"Ultimo bondi a Finisterre"*. El único tema que no sonó ninguno de los dos días fue *"La pequeña novia del carioca"*, tal vez la mejor canción del disco. *"Finisterre"* fue muy bien recibido por el público, y también fue mejor ejecutado por la banda, si se lo compara con la presentación en Racing, en diciembre del año pasado. Las máquinas que utilizaron aquella vez y también ésta, no de-


Dos ricoteros al hospital y centenares detenidos

Los Redondito
sus fans batal
los fans hubo
UN FAN DE LOS REDONDITOS DE RICOTA
Denunció que una bala de goma casi le saca el ojo
Los médicos le dijeron que es muy difícil que recupere la visión de ese ojo

violencia es mentir

PARA ENTENDER QUE OCURRE EN UN RECITAL DE **Patricio Rey** HAY QUE TENER EN CUENTA VARIOS PUNTOS:

• Los Redondos arrastran a miles y miles de personas.

• Entre esos miles, hay un pequeño porcentaje de lúmpenes, que ni siquiera compran su entrada y van dispuestos a ingresar avasallándolo todo.

• Esos lúmpenes son el blanco preferido de la policía.

• La policía no sabe, no puede, o no quiere discriminar entre quienes son los lúmpenes y quienes sólo pretenden ingresar a ver el recital, con su entrada legal.

• Los que poseen entradas legales no soportan no poder entrar y encima ligarse botellazos de los lúmpenes y cachiporrazos de la policía. Entonces, se contagian del descontrol.

Todo esto deriva en lo que se vio: corridas, gases lacrimógenos, balas de goma, piedrazos, heridos, etc. Y en gran cantidad de titulares de diarios sensacionalistas, que ponen en su tapa cosas como *"Violencia en el rock"*, como si esa violencia se circunscribiera sólo a este ámbito, y no a los otros de la cotidianeidad del país.

Nos quedan varias preguntas:

• ¿La policía tiene capacidad de prevención?

• ¿Las autoridades pueden hacer algo antes de que todo se desate?

• ¿La banda puede o debe hacerse cargo de lo que pasa fuera del estadio?

• ¿No escuchamos bastante eso de que *"el rock inspira a los violentos"*?

• O, como dijo el Indio Solari el domingo: ¿No es hora de que los que dicen estar preocupados por la situación social dejen de echarle la culpa a una banda de rock o a un equipo de fútbol?

M.C.

tender

el indio
y skay



sentonaron en lo más mínimo con la esencia del grupo, que supo agregarle chiches varios a su música durante toda su carrera. Para lo que ellos denominan "artificios", contaron con la presencia de **Hernán Aramberri**, que se ubicó a la derecha de **Walter Sidotti**, el batero oficial. Esa doble percusión, junto al bajo de **Semilla Bucciarelli**, les dio a los Redondos una base más que sólida.

Lo que envolvió a las canciones nuevas fue un cúmulo de clásicos, algunos de lo cuales no tocaban desde hace mucho: *"Preso en mi ciudad"* y *"Motorpsico"*, de *"Oktubre"*; *"Toxi Taxi"* y *"Fusilados por la Cruz Roja"*, de *"La Mosca y la Sopa"*. No faltaron *"Todo un palo"*, *"Cruz Diablo"*, *"Juguetes Perdidos"* (un verdadero himno ricotero) y *"El Pibe de los astilleros"*.

El invitado en estas dos noches de frío oceánico afuera y de calor infernal adentro fue **Willy Crook**, que acompañó en el saxo a **Sergio Dawi** en la última parte del show. Desplegó todo lo que sabe en viejos clásicos, como *"La Bestia Pop"*, *"Criminal Mambo"* y *"Vamos las bandas"*. Dawi merece una mención especial, porque junto a Skay es el encargado de los solos de los Redondos y porque su saxo suena como pocos (actualmente está dando un espectáculo titulado *"2 saxos 2 - Bazarlimbus 2.0"*, todos los sábados en Ave Porco, Corrientes 1980, que es altamente recomendable).

El final, como es costumbre, fue con *"Ji Ji Ji"*. Ver un pogo semejante de 15 mil personas no suele ocurrir muy seguido. Es más, sólo esta banda parece ser la capacitada para provocarlo.

Mar del Plata recibió, quizás por última vez (si **Elio Aprile**, el intendente, no cambia de opinión), **al grupo de más convocatoria de Argentina**, y quienes pudieron presenciar el concierto no se lo van a olvidar fácilmente, porque tuvo los condimentos necesarios para llevarse todos los aplausos.

milonga borgeana

Bernardo Baraj y su Quinteto en el Centro Cultural Borges



El concierto se inicia con un aire de chacarera, *La Barajeña*, nombre con que Gustavo Liamgot, ex pianista del grupo quiso homenajear a la familia que aporta tres de sus integrantes a este conjunto de música popular argentina de fusión. Logrado el clima intimista con la ayuda de una sobria escenografía azul y blanca, nos envuelve "como un rayo deslumbrante de luz" una melodía tanguera, *Tú*, de **Dames** y **Contursi**, tributo al tango con final feliz. A continuación, irrumpe el acordeón de **Alejandro Manzoni** con su chamamé *Pan Casero* , y lidera luego el saxo tenor en la *Milonga Borgeana* –que da nombre al espectáculo y al CD que reúne estas composiciones–. El homenaje al maestro prosigue cuando surge la voz del conjunto, **Mariana**, con aquello de "Recuerdo, fue en Balvanera...", la milonga que musicalizó **Piazzola** en memoria de un tal *Jacinto Chiclana*. En *Esperando a Juancito*, **Baraj** transmite el clima de la dulce espera, la inquietud de los instantes previos al nacimiento, la paz del feliz alumbramiento y en su solo de saxo, el orgullo del padre satisfecho. Ya en plena fiesta, nos brindan una original versión de *Merceditas*, conducida por su saxo soprano y donde Mariana hace gala de sus recursos de percusionista.

Alejandro nos demuestra luego que su piano puede ser muy útil *Domando Potros*. Se lucen nuevamente la percusión y la batería en *Para Marce* –homenaje al baterista del grupo–. Mariana nos regala una sentida versión de cuando "tira el caballo adelante y el alma tira pa'trás", esa pena que dura y que **Don Ata** llamó *La Añera*. Para finalizar, una composición "jazzera" de Manzoni, *Blues Pampa*, "una fusión entre Nueva York y General Pico". Final a toda orquesta. El **Bernardo Baraj Quinteto** se presentará un sábado más, el 26 de este mes, a las 21 horas, en el **Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín)**. El grupo está compuesto por su director en saxo tenor, saxo soprano y flauta; **Alejandro Manzoni** en piano y acordeón; **Fernando Galimany** en contrabajo; **Mariana Baraj** en canto y percusión y **Marcelo Baraj** en batería. La escenografía está a cargo de **Analía Villalba** y **Miguel A. Gonzalo**, y el sonido es responsabilidad de **Gustavo Fernández**.

Anibal Yuchak

SE VIENE LO NUEVO DE CERATI

Un enviado de La Zona se dio una vuelta por un hotel de Recoleta, donde Gustavo Cerati brindaría una escucha de su nuevo disco solista "Bocanada", que sale en una semana. En el último piso, con dos cajas de sonido y una compactera, el ex Soda habló entre tema y tema. La banda se completa con Flavio Etcheto en samplers y ambientaciones, Leo García en voces y samplers, Fernando Nalé en bajo, Martín Carrizo en batería, y Alejandro Terán en arreglos de cuerdas. Con ustedes, Gustavo:

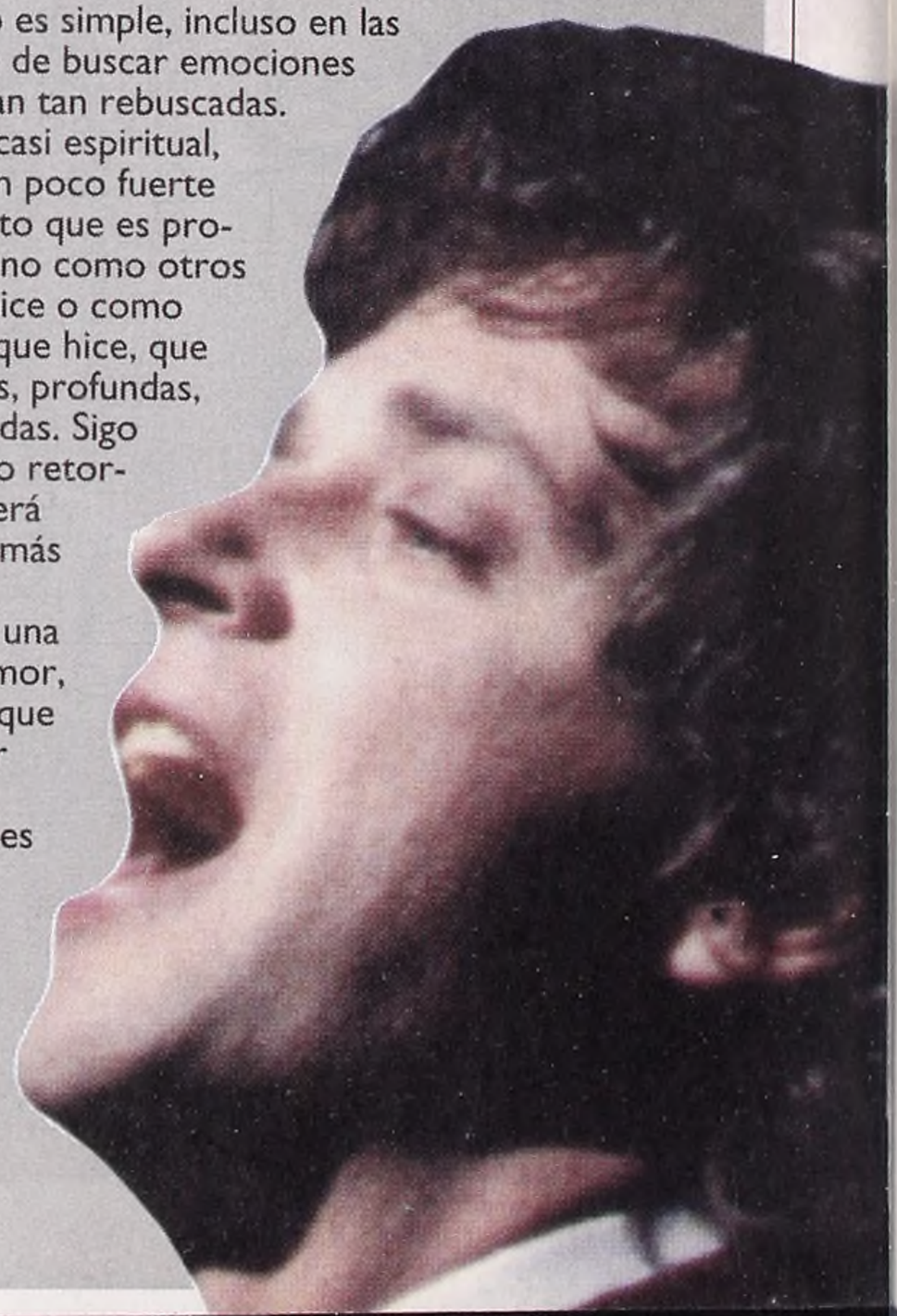
"Cuando decidí ponerme a hacer el disco, y más después de la separación de Soda Stereo, yo no tenía ganas de hacer canciones. Es más, tenía ganas de investigar por otros lados que no tuvieran tanto que ver con el sistema masivo. Cuando uno hace una canción, está proponiendo una estructura, una lírica. Y tuve ganas de hacer otras cosas, que me nutrieron por otro lado. Es una nueva etapa, definitivamente, es mi primer disco solista. *"Colores Santos"* y *"Amor Amarillo"* fueron durante Soda y eso influía".

"Hay varias de las cosas de este disco que yo las tenía de antemano, pero la mayoría fueron creadas como canciones y terminadas recién en enero. Pertenecen a este año y a este momento."

"*Bocanada* es un disco que tenía muchas ganas de hacer. Me tomé el tiempo de relax saludable después de la despedida de Soda en River, y decidí no correr. Lo más típico cuando se separa un grupo importante es que inmediatamente la presión esté en saber cómo va a ser el disco solista de alguno de los integrantes, y yo traté de prescindir de toda esa presión, porque me llevaba a correr y no bajar.

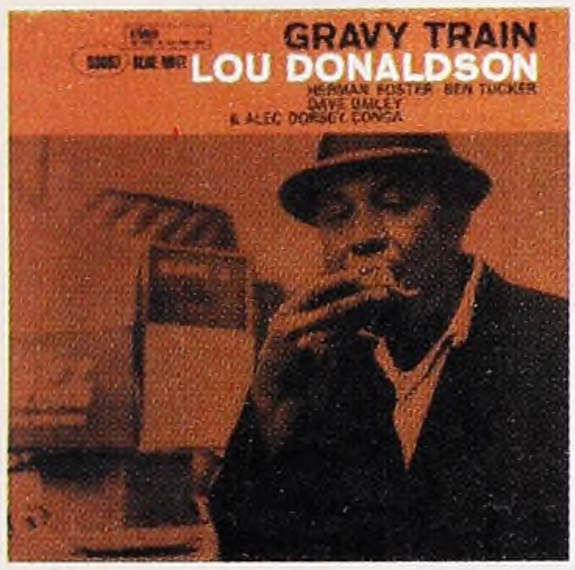
El proceso de hacerlo fue muy feliz. No recuerdo otro disco en el cual haya mezclado canciones en menos de cinco horas. Siempre me resultaba mucho más parturiento y más serio. Sentí como más libertad, que podía irme al carajo y hacer lo que se me diera la gana."

"El disco tiene muchas sutilezas, descoloca, pero es simple, incluso en las letras. Traté de buscar emociones que no fueran tan rebuscadas. Es un disco casi espiritual, aunque es un poco fuerte decirlo. Siento que es profundo, pero no como otros discos que hice o como otras cosas que hice, que eran intensas, profundas, pero retorcidas. Sigo siendo medio retorcido, pero será que ya pasó más agua bajo el puente. Hay una cuota de humor, no de aquel que intenta hacer reír, pero sí combinaciones ilógicas de cosas que me alegran"



disCOMPACTOS

La Zona



PALADAR FINO

Vale la pena acercarse hasta una buena disquería especializada en jazz para tratar de conseguir esta verdadera joya. Con *Gravy Train* –figurita difícil en el mercado local–, **Lou Donaldson** encabeza una de las obras mejor logradas del género, donde su saxo dirige la batuta, pero los músicos que lo acompañan despiden un sonido tan perfecto como él, cada uno en lo suyo.

Esta reedición en CD, dentro de la mítica colección *Blue Note*, mejora notablemente la calidad de aquella grabación que Donaldson hiciera en abril de 1961 en los *estudios Van Gelder*, de la ciudad de New Jersey. De los nueve temas del disco, sólo tres pertenecen a este negro de manos y soplidos mágicos, contemporáneo y compañero de genialidades de **Thelonious Monk** y **Charlie Parker**.

En cuanto a las composiciones, *Gravy Train* tiene de todo. La impresionante y cadenciosa *Polka Dots and Moonbeams*; la clásica *Candy*; y hasta la cinematográfica *Gravy Train* que le da título a la placa.

Donaldson está acompañado por **Herman Foster** en piano, **Ben Tucker** en contrabajo, **Dave Bailey** en batería y **Alec Dorsey** en conga. Acuérdense del consejo inicial: traten de conseguir este disco.

Gavy Train
Lou Donaldson
Blue Note

EL MEJOR ELOGIO ES EL ANONIMATO

"El verdadero elogio para un artista es que sus obras sean recordadas por todos, y consideradas anónimas", dice **Manolo Juárez** en la presentación de este disco, rememorando aquello de **León Felipe** que también recordara **Atahualpa Yupanqui.**

Efectivamente, lo generado por **Gustavo "Cuchi" Leguizamón** ya pertenece desde hace mucho tiempo al cancionero popular de América Latina, y algunas de esas composiciones se escuchan en este CD editado por Melopea, grabado en vivo durante una presentación en Rosario, en 1983.



El Cuchi habla con la gente, cuenta cómo hizo *Zamba de la viuda* y la toca en su piano. O explica el significado que en el norte tiene la palabra *aveloriado* (distraído, perdido en el tiempo), y hace justamente la *Chacarera del aveloriado* con "algún que otro errorcito".

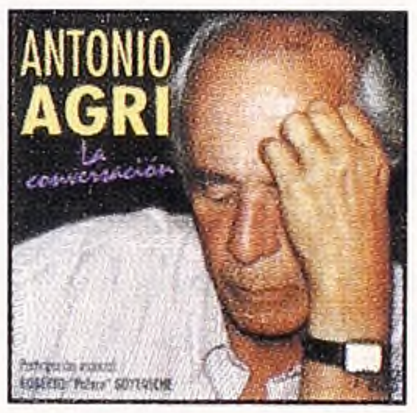
El disco también tiene la hermosa zamba *Si llega a ser tucumana*, y la inolvidable *Me voy quedando*, que alguna vez el Cuchi relacionó con las cataratas en sus ojos, una enfermedad que lo condenaba a ir quedando ciego de a poco. *Chacarera de la muerte* es otra de las creaciones a dúo con el poeta –también salteño– **Manuel J. Castilla.**

Leguizamón hace sólo la música, pero es aquella que dice: *qué pena me da la muerte/pa qué se pondrá a venir/uno la invita con vino/no tiene con quién dormir.*

Cuchi Leguizamón en vivo
Cuchi Leguizamón
Melopea

UN VIOLÍN QUE HABLA

"Quizás esta entrega se titula *La Conversación* porque los temas están tratados con la fuerza del diálogo –dice **Abel López Iturbe**–, sano hábito que en este convulsionado mundo pasó a ser una rareza, pero que en la música todavía es posible, aun cuando el monólogo sea una conversación con uno mismo". Como primer punto, hay que arrancar diciendo que el recién fallecido **Antonio Agri** es uno de los músicos más grandes y completos que dio la Argentina. Nunca reconocido en su justa medida, a pesar de una carta de presentación que incluye trabajos junto a **Basso**, **Salgán**, **Troilo**, **Federico**, **Stampone**, **Fresedo**, **Rivero**, **Goyeneche** y **Piazzolla**, entre otros. Las ganas permanentes de innovar lo fueron llevando a formar parte de momentos clave en la historia del tango y el género clásico. Como cuando integró el quinteto piazzolliano en 1960, o cuando fundó en 1976 el recordado Conjunto de Arcos. Por esas mismas ganas lo admiraron en todo el mundo: **Isaac Stern** lo cubrió de elogios, la Royal Philarmonic de Londres lo invitó a grabar, **Paco de Lucía** lo quiso en uno de sus shows en París. En *La Conversación*, el violín de Agri recorre composiciones de **Gardel**, **Piazzolla**, **Discépolo**, **Cadícamo**, **Cobián** y propias, como sus Variaciones alrededor de Libertango. Lo más grande, tal vez, sea la versión de *Viejo Ciego* (**Piana-Castillo-Manzi**) junto a **Roberto Goyeneche.**



La Conversación
Antonio Agri
Melopea



MINTON'S
JAZZ & BLUES
COMPACT DISCS EXCLUSIVOS

Cabildo 2280
Local 100
Planta Alta
Galería Río de la Plata
Tel: 4786-0504
Buenos Aires
mintonsjyb@hotmail.com



Mis influencias están de este lado del mundo

PREVIO A SU VISITA AL PAIS, ANUNCIADA PARA MEDIADOS DE JULIO, EL JOVEN Y TALENTOSO CANTANTE ESPAÑOL **Pedro Guerra** ESTUVO DE PASO POR BUENOS AIRES PARA PROMOCIONAR **RAIZ**, SU TERCER DISCO.

Por Gustavo Borda

Sus primeros pasos en la música necesariamente deberían ubicarse en esos fantásticos encuentros que, de chico, solía mantener con su padre, en su casa de las Islas Canarias. Sesiones en las que el viejo le cantaba canciones de **Atahualpa Yupanqui** y **Eduardo Falú**, y que lo marcaron para la grabación de los primeros dos discos, *Golosinas* y *Tan cerca de mí* . Con *Raíz*, su tercer CD, **Pedro Guerra** busca alcanzar una sonoridad y una manera de componer propia, aunque sigue reconociendo sus influencias por el lado de **Silvio Rodríguez**, **Pablo Milanés**, **Caetano Veloso**, y los argentinos **Fito Páez**, **Luis Alberto Spinetta** y **Charly García.**

Hasta el momento al muchacho no le ha ido nada mal, a juzgar por los que eligieron algunos de sus temas para grabar, entre los que se encuentran **Joan Manuel Serrat**, **Joaquín Sabina**, **Ana Belén** y **Luis Eduardo Aute.**

–¿En qué etapa de tu carrera musical creés que te encuentra el disco?

–Es una etapa de consolidación personal. Este es un disco en donde yo empiezo a encontrarme a gusto con un tipo de sonoridad. Con una manera de escribir. No es que antes estuviera a disgusto. Pero ahora reconozco lo mío. En definitiva, no es más que una amalgama de todas las influencias que tengo. Que entiendo, antes se notaban más.

–Musicalmente, *Raíz* ofrece un clima bastante sudamericano. ¿Es por esta cuestión de las influencias?

–Sí. Mis mayores influencias están de este lado del mundo. Vienen de Brasil, Argentina y Cuba. Pero también tengo algunas de Portugal, y de ritmos africanos que me llegan de la parte africana que tienen las islas donde nací.

–¿Qué canción de otro autor te hubiera gustado haber escrito?

–Hombre... por ejemplo *Mediterráneo*, de Serrat, y eso que yo soy del Atlántico. Pero me parece una canción muy hermosa. *Te doy una canción*, de Silvio Rodríguez... Esas son grandes canciones. O *Tumbas de la gloria*, de Fito Páez. Me parece un tema con un texto y una armonía muy bonitas.

–¿Qué cosas te llevan a componer?

–Mis letras tienen que ver con las emociones. Y las emociones a veces tienen que ver con el amor, y otras no.

–¿A pesar de tu juventud, sentís que tus canciones están más cerca de la Trova Cubana que del mundo del rock?

–Yo soy más de la cultura del cantautor que de la rockera. La cultura rockera la conozco de pasada. A pesar que en una época fui muy fanático de **King Krimson**. También me gustaba mucho el rock sinfónico de **Yes**, de **Genesis**. Pero luego el rock se ablandó un poco, y me dejó de interesar.

–*Raíz* cierra con *Chiapas*, un tema cuya letra dice pertenecer al Subcomandante Marcos. ¿Cómo se dio esto?

–Fue muy simple. La letra la saqué de un artículo del diario *El País*, que hablaba sobre el conflicto en México y lo que hacía Marcos en ese momento. Allí estaban las frases del Subcomandante, y como me gustaron, lo único que hice fue guardarlas y con el tiempo ponerles música. Creo que el resultado es bueno.

María José Albaya
NUEVO FOLKLORE



María José Albaya presentó su CD ***Vidala de la copla***, su primer disco solista, con la dirección artística de **Guillo Espel** y músicos invitados como **Guadalupe Farías Gómez**, **Oscar Tabernizo** y **Carlos Nozzi.**

Los antecedentes de esta joven cantante hablan por sí solos: grabó junto a **Jairo**, **Hamlet Lima Quintana**, **Litto Nebbia** y **Roberto "Fats" Fernández** entre otros, además de haber integrado el **Coro Popular Melopea** entre 1993 y 1997. Pero al haberla visto interpretar algunos temas de su disco durante el lanzamiento se tiene la certeza de que Albaya no necesita de ellos para ganar la atención del público y la crítica.

Muchas veces se menospreció la musicalización de temas folklóricos utilizando instrumentos no tradicionales de ese género, pero escuchar *Vidala de la copla* en la versión de Albaya es comprender lo equivocados que están quienes sustentan esa posición conservadora en aras de un "folklore oficial".

Los temas *Zamba de Lozano* y *Cavando Chilalos* (este último uno de los preferidos de María José) son una demostración de que la intérprete es poseedora de una voz tan pura y cristalina que se convierte en singular en el exiguo panorama juvenil del folklore.

Subo, *El carpintero* y *Cueca para Daniel Homer* son los temas en que la innovación musical e instrumental se hacen más palpables. Sin embargo, *Zamba del Chaguanco* y *Río Manso* son los que más permiten una excelente combinación entre la voz joven y nueva de Albaya y esa propuesta de experimentar musicalización e instrumentos en el folklore. Siempre es optimista el soplo de nuevos aires para un folklore que lo necesita, si pretende ganar el gusto y el espíritu de las nuevas generaciones. Un tema poco tratado pero de preocupante vigencia si pensamos en el lugar que ocupaba en los 60' y 70'.

Ariel Testori

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

LA SANATA DE TOCALLI

FÚTBOL VIRTUAL

Fue una final con poco fútbol, muchos roces y algo de mala intención", escribió el enviado de "Clarín" luego del partido entre Argentina y Colombia por el Torneo de Toulon.

"Estoy orgulloso de estos chicos", dijo el entrenador de Argentina, Hugo Tocalli, luego del partido entre Argentina y Colombia, etcétera, etcétera.

Pues bien, ¿cómo un conductor de jóvenes (no "chicos") puede estar orgulloso de jugadores que han protagonizado un partido con poco fútbol, muchos roces y algo de mala intención? ¿Cómo, además, si Tocalli es el continuador de la supuesta línea de buen juego (al que nunca debe renunciarse) y fair play impuesta por Pekerman, su superior, coordinador y gerente? ¿Cómo puede quejarse del referí, al estilo de cualquier "técnico" resultadista y de poco vuelo? ¿Cómo Pekerman no lo apercibe y sanciona por traicionar el dogma?

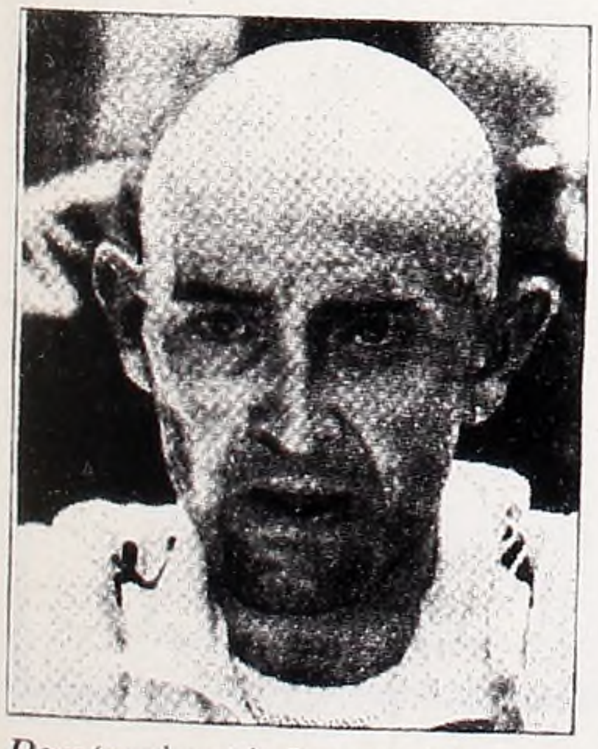
Claro, Tocalli puede decir, con todo derecho, que no coincide con la opinión de "Clarín", y que para él Argentina jugó un fútbol espléndido. Al menos, lo que sí dijo fue que ése es el famoso **"fútbol que le gusta a la gente"**. Una burda exageración para cualquiera que haya visto ese partido. Ni hablar de los golpes que pegan nuestros "chicos" (Pereyra fue bien expulsado y al negrito Montaño lo mandaron afuera con un foul que merecía la roja), ni del inenarrable segundo tiempo de la semifinal contra Francia, con Argentina colgada del travesaño y pegándole para arriba. ¿Coincide Pekerman con la opinión de Tocalli? ¿No sería bueno un debate? ¿Por qué el cronista, en su columna, critica con acierto, pero no está presente en la presuntuosa conferencia de prensa para cuestionar la sanata de Tocalli? ¿O está presente pero se calla?

No es ningún drama, porque hay problemas peores. Pero al fútbol argentino todo le hacen mucho daño los diagnósticos equivocados.

TOPADORA HUMANA

Vea esa fortaleza, esa mirada agresiva. Un atleta convertido artificialmente en una **descomunal masa de músculos y potencia**, dispuesto a arrasar a sus rivales. Es el ciclista italiano **Pantani**, sancionado por apelar a prácticas de dóping. Ahora, la verdad: si no fuera por la falopa, se lo lleva el viento...

Ciclismo



Pantani está deprimido

MANOS QUE VAN Y VIENEN



EL ABC DEL BÁSQUET

Argentina fue subcampeón del Sudamericano, pero igual irá al Preolímpico que clasificará dos equipos para Sydney 2000. "No sé para qué vamos, si el Dream Team y Puerto Rico, que es local, son números puestos", dicen nuestros jugadores con mentalidad ganadora. Y, bueno... Lo más notable del Sudamericano fueron las histéricas corridas del entrenador Vecchio dando instrucciones a su equipo, Venezuela; y el partido entre Argentina, donde jugaba Wolkowyski, y Uruguay, con Sczygielski. Pobres relatores... En un momento creímos escuchar: **"¡Foul de Sczygielski a Wolkowyski!".** Creímos, porque no se entendió nada.

CHANCHI HABLAR

...millones de pesos, independientes de los 8 millones que ya le debe Racing. Está pendiente, además, la demorada firma del nuevo contrato de **Maximiliano Estévez**. Según la sindicatura, ya está todo dispuesto, aunque el jugador aún dice que no saber nada.

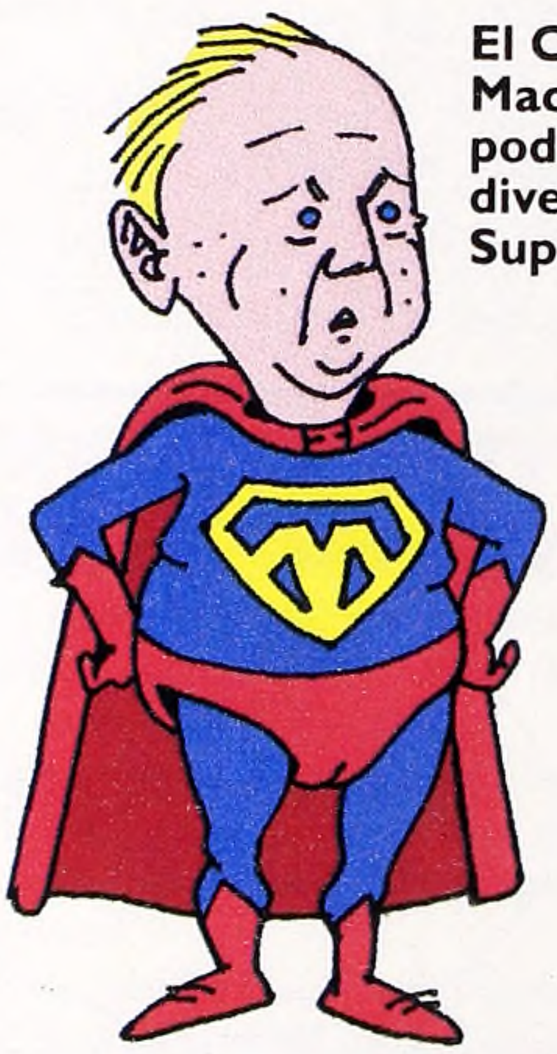
En Newell's se piensa en el futuro: el próximo lunes, **Jorge Castelli** renovará su contrato como DT.

Con razón hay tantas dificultades para el diálogo en Racing. A Estévez, por ejemplo, le arreglan su situación pero él dice: **"Yo no saber nada. Yo querer cobrar. Si no, no jugar".** Gran Jefe Chanchi habló.



ANIMAN TU FIESTITA

Los fotógrafos siempre encuentran trabas en las fiestas. Parece que siempre suena algún Movicom avisando de su llegada y, además de no poder cumplir con su trabajo, ligan alguna piña. ¡Eso es censura, señores! Y también lo es que, además del Gallego González y la Bruja Verón, nadie haya informado que en la famosa reunión había otros disfrazados. Aquí los mostramos.



El Colo MacAllister, poderoso y divertido Superman.



¡Increíble! Bielsa en el rol del científico Einstein.

PARA SHUBEROFF

Hubo un dato curioso, el referí sancionó con un penal en favor de la Argentina una supuesta mano del defensor Hansen sobre la línea de gol, pero luego de consultar al árbitro asistente **revirtió el fallo porque el defensor había cebeceado el balón**.

...el cotejo previo, **Colombia y**

GRUPO B	
Los resultados	
Argentina 1 v. Holand	
Colombia 1 v. Portuga	
Equipos	Pts
Argentina	1
Colombia	1
Holanda	
Portugal	

En el partido Argentina-Holanda por el Torneo de Toulon, al holandés Hansen lo habían bochado. Pero él apeló y pidió recuperatorio: **"Hice todo el CBC, aprobé con 9, ¿y ahora me quieren cobrar un penal?".** Tenía razón. Si no, ¿para qué sirve estudiar?

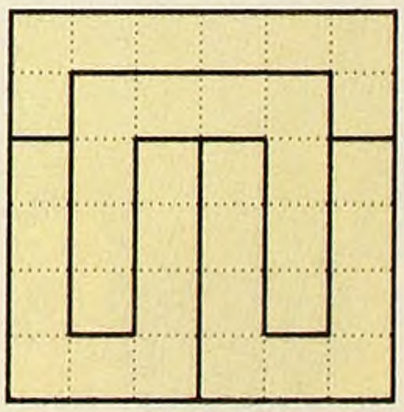
SOLUCIONES A LA ODISEA

Moverse en círculos

1. Cosacos, 2. Adosados, 3. Berebere. ¿Podrán conseguirse, con este mecanismo, palabras de más de ocho letras?

Bien juntos

Con cuatro piezas es suficiente.



Para el Apertura, Racing apuesta a los pibes. Seguro que los pierde en la convocatoria.



ESCRIBE: WALTER CLOS

ACERCA DE LA PRÓXIMA PRESIDENCIA DE LA AFA

GRONDONA PARA RATO

El 16 de abril (1979) la H. Asamblea, por unanimidad de votos, eligió al señor **Julio H. Grondona** para ocupar el cargo de presidente de la Asociación de Fútbol Argentino durante el período comprendido entre el 16 de abril de 1979 y el 15 de abril de 1983." (De la Memoria y Balance General del año 1979).

Cumplido el período mencionado, **Julio Humberto Grondona** resulta reelecto sucesivamente (el art. 76° del Estatuto lo autoriza) en cuatro Asambleas. La última se celebró el 19 de octubre de 1995 en cuyo punto 9° de la Orden del día figuraba la "Elección de Presidente de la Asociación de Fútbol Argentino para el período comprendido entre el 26 de octubre de 1995 y el 25 de octubre de 1999".

Vale decir entonces que en la próxima Asamblea Anual Ordinaria, volverá a figurar en su Orden del Día la "Elección de Presidente de la AFA", esta vez "para el período comprendido entre el 26 de octubre de 1999 y el 25 de octubre del 2003". Pero los requisitos exigidos ahora son diferentes. Sucede que el 17 de enero de 1996, Comité Ejecutivo de la AFA, "considerando la necesidad de adecuar las disposiciones del art. 50 del Reglamento General de la AFA, estableciendo las pautas y requisitos que deberán reunir quienes se postulen para ejercer la presidencia de esta entidad, el Comité Ejecutivo resuelve modificar el art. 50 en la forma siguiente:



LAS REFORMAS

A continuación, algunas de las reformas de ese art. 50:

"La persona postulada para la presidencia de la AFA deberá reunir los siguientes requisitos:

"Poseer medios de vida honorables y conocidos" **(este requisito alcanzará para borrar al 50 por ciento de los aspirantes).**

"Reunir buenos antecedentes morales y deportivos" **(el 30 por ciento afuera de la lista).**

"Que no se encuentren comprendidos dentro de las incompatibilidades e inhabilidades que se establecen a continuación":

Fallidos, concursados civil y comercialmente, fallidos por quiebra o concursados cuya conducta se calificara de culpable o fraudulenta, inhabilitados por el uso y titularidad de cuentas corrientes bancarias y libramiento de cheques, los funcionarios de la administración pública nacional, provincial y municipal que hayan ejercido iguales o similares funciones al objeto social de la AFA o que, directa o indirectamente, hubiesen intervenido en cuestiones relacionadas con el deporte, hasta tres años después del cese de las mismas" **(este punto elimina a casi todos los aspirantes)**

SOBRAN CANDIDATOS

¿Quién, entonces, podría ser presidente de la AFA a partir del 26 de octubre de 1999?

1. **Grondona**, que si aguantó 20 años, y lo aguantaron, bien puede aguantar otros 20. Depende exclusivamente del visto bueno de los que el 10 de diciembre entrarán a la Rosada y jurarán por Dios y por la Patria a sabiendas que ni Dios ni la Patria demandaron jamás a nadie por burlas ni mentiras.

2. **Carlos Saúl Menem**, un desocupado más a partir del 10 de diciembre, si no se adelanta River Plate a ofrecerle reemplazar a **Ramón Díaz.**

3. **Raúl Moneta** si, como cree la mayoría, zafa de los despelotes en los que lo metió gente mala y envidiosa de sus particulares éxitos financieros.

4. **Víctor Alderete**, el del PAMI, así renuncia a este curro y las viejitas y viejitos que alguna vez disfrutaron con los "Derechos de la ancianidad", se ríen como se rió Alderete de ellos.

5. Ponga **el que usted quiera**, o autopropóngase, lector, pero antes consiga que un intermediario, comisionista, representante o influyente le haga pata para dar a entender por qué lo afanaron y no quede como un gil de cuarta o le pase como a **Favaloro**, que tuvo que salir a explicar un nauseabundo caso de coima protagonizado por uno de los candidatos mencionados "ut supra".

6. Yo, que de fútbol soy el que más sabe de inflar las pelotas.

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

No deje que el frío le estremezca las neuronas. Pase a la página del ingenio y gánese dos libros.

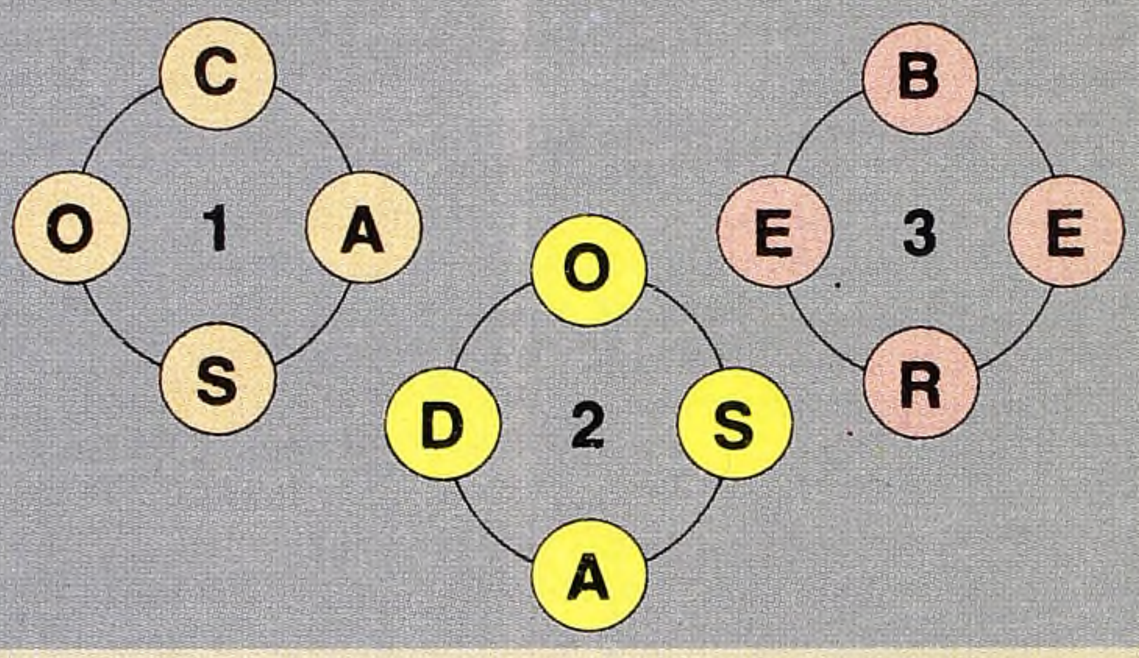
MOVERSE EN CÍRCULOS

Para el frío, lo mejor es moverse.

Empiece en la letra que le parezca más prometedora, elija una dirección y muévase en círculos deletreando una palabra.

En la primera ronda, por ejemplo, podría empezar con la C y moverse en el sentido de las agujas del reloj. Así llegaría a formar *"caso"*.

¿Cuál es la más larga que puede conseguir en cada ronda?



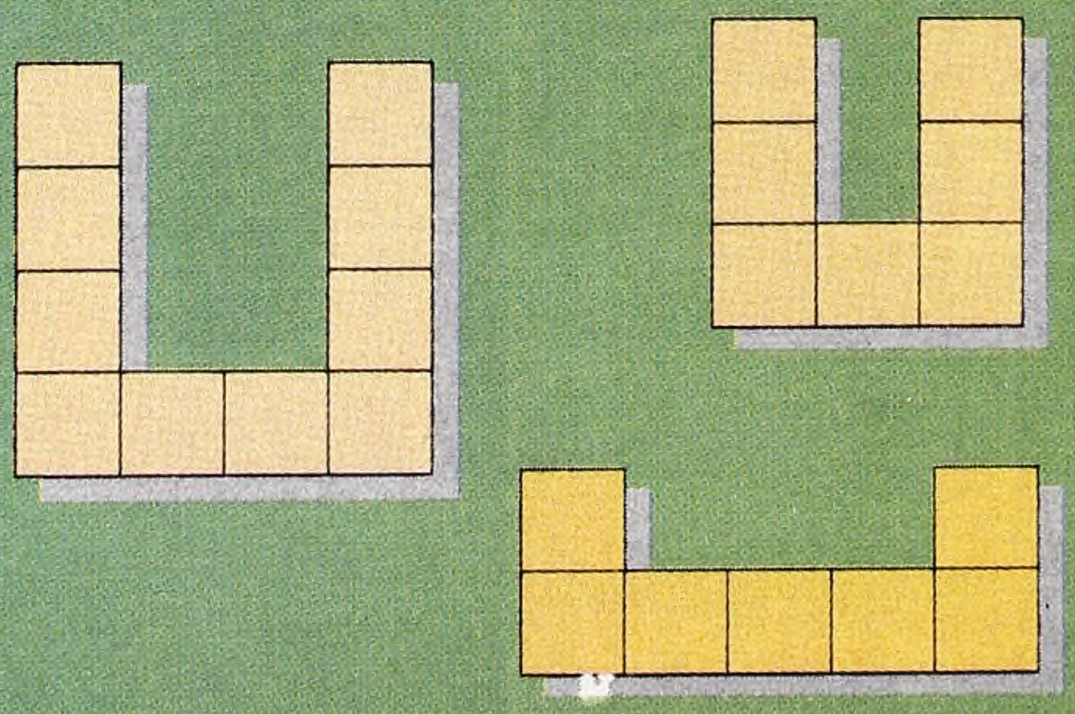
BIEN JUNTOS

Juntitos el frío se siente menos.

Es lo que opinan las *piezas U*. Estas piezas están formadas por cuadritos iguales y tienen forma de una perfecta U. Esto quiere decir dos cosas: que ambos son del mismo largo y que la pieza es simétrica verticalmente.

Aquí cerca le mostramos tres ejemplos de *piezas U*.

¿Cuántas piezas U harán falta para formar un cuadrado compacto, sin huecos y sin que las piezas se solapen?



¡GÁNESE LOS LIBROS!

HEMISFERIOS

Como la mitad del mundo sabe, el invierno empieza el 21 de junio y termina el 20 de septiembre. La mitad del mundo sabe eso; la otra mitad está convencida de que entre esas fechas viene el verano, En el hemisferio norte el invierno llega cuando aquí es verano.

No es tan complicado.

Un instructor de esquí trabaja aquí, en el hemisferio sur, tofos y cada uno de los días de nuestro invierno austral, se toma un descanso y luego trabaja allí, en el hemisferio norte, todos y cada uno de los días del invierno local.

¿En qué hemisferio se trabaja más?

Resuelva el acertijo, congelado lector o friolenta lectora, y **envíe su respuesta antes de que pase un mes.** Puede usar el corre habitual, dirigiendo su meritoria carta a *Concurso Hemisferios, CC 175, Sucursal 12 (1412), Buenos Aires* o bien al correo electrónico, enviando un presto mensaje a *maquinas-@filnin.filo.uba.ar*.

En uno u otro caso nunca olvide incluir si nombre y dirección postal completa.

El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como siempre, consiste en los dos libros que le ofrece la pródiga **Ediciones de la Urraca.**

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 554

La ganadora del concurso **Humor 555,** *"Cinco en iniciales"*, es **Edelweis M. Genga,** de Venado Tuerto, provincia de Salta Fe. El fastuoso premio que te corresponde, Edelweis, dos libros de **Ediciones de la Urraca,** te llegará por correo.

Las respuestas correctas son: 5 Anillos Olímpicos, 5 dedos De Una Mano, 5 Integrantes De La Familia Simpson, 5 Jugadores En Un Equipo De Básquet y 5 lados En Un Pentágono.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

¡UNICO PLAN!

TODAS LAS PRESTACIONES

SIN CARGO

n·herrera·diseño

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

PLAN EXCLUSIVO

MEDICO PERSONAL

Sin topes - Sin límites - Sin bonos - Sin cargo

Sin autorizaciones

4 personas	**$ 148**
1 persona	**$ 48**

HRT HEALTH RESOURCES AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Feijoo - Valli CONSULTORA
Diseño y Control de Calidad del Sistema

Excelsitas
Sanatorio Cabecera del Sistema

Asociese 4958-6001

Ambrosetti 559 - Capital Federal

Casa Central

Un libro donde el protagonista es usted

JORGE GARAYOA

Con pelos en la lengua



LIBROS DE HUMOR

Humor, equívocos, ambiguedades y disparates de los argentinos

Garayoa tuvo el privilegio de acceder a reuniones secretas donde unos guerreros debatían el tema. Allí escuchó hablar por primera vez de esta trampa contra la Humanidad. Se le impuso un voto de silencio, pero ya no soporta callarse. Allí revela lo que oyó, arriesgándose a las consecuencias. Se trata de una diversión cósmica de seres invisibles que se inició con la Torre de Babel. La palabra miente: es ambigua, imprecisa, borrosa y traicionera. Suena increíble que gerentes de renombre, habilísimos cerrajeros y dermatólogos prestigiosos no puedan ser claros cuando intentan explicar por qué no soportan al cuñado, pero es así. El juego que le propone este libro es que nos riamos juntos de ambigüedades, equívocos y disparates en los que usted es protagonista cuando habla o escribe. No nos hacemos responsables de lo que le pueda pasar, amigo, si no lo lee.

EDICIONES DE LA URRACA

Integra la Colección LIBROS DE HUMOR

