EXCLUSIVO: "RONCO" LENCE, UN AMIGO DE DUHALDE
BUSCADO POR ASOCIACIÓN ILÍCITA
LAS MUERTES DEL MENEMISMO (CUARTA ENTREGA)
EL MUNDO AL REVÉS, POR EDUARDO GALEANO

HUM®

ISSN Nº 0329-2363
Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 559 - 8 de julio de 1999
$ 5 (Menos que una oblea de camionero)

Col. 11.273

LOS PERSONAJES DEL ANO

EL GRASA DE LOS CAPITALES



SAY NO MORE
NO MORE TRABAJO,
NO MORE EDUCACIÓN,
NO MORE SEGURIDAD,
NO MORE SALUD,
NO MORE ESTADO,
NO MORE ÉTICA,
NO MORE JUBILADOS,
NO MORE PAÍS

9 770329 236008 00559

El Saludador

de Roberto Cossa

Con Hugo Arana
María Cristina Laurenz
Gerardo Serre

Puesta en escena:
Daniel Marcove - Roberto Cossa

Miércoles a domingos 21 hs.
Platea $ 8.-
Miércoles $ 4.-

Teatro San Martín
Avda. Corrientes 1530
Servicio de información: 0-800-333-5254

GOBIERNO DE LA CIUDAD

Vamos a vivir mejor en Buenos Aires

MENEM Y CHARLY

LOS PERSONAJES DEL AÑO

Se conocieron el año pasado, en la fiesta de la revista "Gente". Dicen que fue amor a primera vista, que el presidente lo consultó a Tony Cuozzo para dejarse el bigote a dos colores, pero que no tuvo quórum. El romance continuó, y nos enteramos por la tapa de "Clarín". Aquí, en exclusiva, los entretelones del encuentro.

Dibujos: CEO



BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 5 OCT 1999
DONACIÓN DE
Clarín
FECHA 5 OCT 1999

ESPEJITO, ESPEJITO

Al presidente le quedó una muy buena imagen del prócer del rock argentino. Tanto es así, que hasta quiere imitarlo... ¿Se bajará los lienzos en público?





TODO UN ESTILO

Dicen que el Presi se quedó maravillado con la decoración del bulín de Charly. Enseguida llamó desde su Movicom a Tony Cuozzo y a Elsa Serrano, que justo tenían un ratito libre...

CHARLY, EL EXORCISTA

Como el brujo de Duhalde, García se animó y caminó sobre las brasas del fastuoso asado. Dicen que Menem hasta gateó sobre el fuego, pero no tenemos pruebas.

EL GRASA DE LOS CAPITALES

Qué importan ya los ideales/ qué te importa de Perón/ La grasa de los capitales/ es sólo especulación/ ¿Por qué vas a renunciar?/ Viene otro en tu lugar que dice/ ¡Vamos, vamos, afana!/ Tu oportunidad está ahí/ Pon la cometa aquí/ ¡Lo tienes todo, todo!/ ¿No dejas nada?/ A cenar pizza y champaña/ Vendré muchas veces/ A tomar ese mal vino que siempre ofreces/ No canses más/ Con la Argentina, siempre deudora, con Mauro Viale a toda hora, con esas cuentas bien reservadas, con Adelina toda tostada, Revista Gente, pongamos jeta, ¡foto del año, somos caretas!/ ¡No se banca más, la tasa de los capitales no se banca más!



NO VOY EN TREN

Como Duhalde tiene un compañero de fórmula cantor, y encima va en el "tren de la esperanza", a Menem y a Charly se les ocurrió crear "el Tango 01 de la retirada", pero en silencio.



REHABILITACIÓN 2003

Teniendo en cuenta que la depresión será mucha, García le recomendó a Carlitos una clínica de rehabilitación, para que el año 2003 lo encuentre eufórico, no dominado por la tristeza.



LA ZULE Y "LA EDAD DEL PAVO"

Celosa porque su papi, obnubilado por el carisma de Charly, no le daba demasiada bola, Zulemita se convirtió en "La Zule" y llamó a Víctor Bo para filmar su película: "La edad del pavo".



EXCLUSIVO: UN AMIGO DE DUHALDE VUELVE A ESTAR PEGADO EN UNA CAUSA POR ASOCIACIÓN ILÍCITA

TE CONOCEMOS EL PAÑO, LENCE

***El pasado 7 de junio, la Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal revocó el sobreseimiento del diputado* Héctor "Ronco" Lence, *beneficio que le había sido otorgado por el Dr.* Raúl Irigoyen, *titular del Juzgado de Instrucción Nº 10. De esta manera, el estrecho colaborador del gobernador* Eduardo Duhalde *vuelve a estar involucrado en uno de los casos de asociación ilícita más escandalosos de los últimos años, por el que hoy duermen en prisión* Alberto Nicolosi *y el ex concejal porteño* José Manuel Pico.**

POR RODOLFO YAMIL

La causa fue iniciada en el año '96 y allí se imputa al diputado su participación –en connivencia con funcionarios de la Municipalidad de Buenos Aires– en la construcción de edificios violando varias Ordenanzas, y en posteriores ventas fraudulentas mediante maniobras que incluían –entre otras particularidades– los traspasos sucesivos de un mismo inmueble a distintos adquirentes, o simplemente, la venta de unidades inexistentes. En resumidas cuentas, al *Ronco* **Lence** se le achaca su actuación en **una asociación ilícita en calidad de cabecilla y su participación necesaria en las estafas cometidas desde las oficinas de la constructora *San Sebastián* y la fundación *Fundarense.***

Quienes conocen el poder que detenta el mencionado Lence aún no salen de su asombro ante el infortunio que parece amenazar al diputado. Es que el Ronco (el alias se debe a una voz castigada durante su infancia) es un hombre clave de las huestes de Duhalde. Dueño del *Hotel Sasso* (en Mar del Plata), así como de importantes empresas de transporte como *El Cóndor-La Estrella,* y propietario de numerosas agencias de turismo, su cercanía al gobernador le permitió siempre gozar de un cálido refugio, bastante parecido a un manto de impunidad.

Sin embargo la maniobra –que también involucra al ex titular del Concejo Deliberante porteño **José Manuel Pico** y a **Antonio Nicolosi** (ver recuadro)–, tuvo un condimento que siempre resulta esencial, aun en estos años de piratería: una pequeñísima dosis de suerte en los vericuetos que ofrecen las tramitaciones de las causas judiciales. **Seguramente, los protagonistas de esta historia todavía lamentan que la investigación de los delitos que cometieron no cayera bajo la órbita de la Justicia Federal, mucho más propensa a los cajones, archivos y sobreseimientos.**

EL *MODUS OPERANDI*

Las estafas se llevaron a cabo desde las oficinas de San Sebastián (la empresa encargada de las construcciones presidida por Nicolosi, hoy condenado a 13 años de prisión), mediante supuestos aportes de la Fundarense. Esta entidad era presidida por Lence, y entre sus miembros fundadores estaban el mencionado Nicolosi; el ex titular de la UIA y actual diputado, **Claudio Sebastiani**; y el ex presidente del Banco Nacional de Desarrollo, **Roberto Arano**, actualmente procesado en una causa en la que se investiga una maniobra millonaria vinculada a *Celulosa.*



Las operaciones consistieron en la realización de obras prohibidas, con la necesaria connivencia de funcionarios municipales, para luego venderlas de forma fraudulenta. Algunas de estas obras habían sido registradas, y por lo tanto, en principio, habían obtenido el permiso para ser concretadas; otras se llevaban adelante sin haberse iniciado ni siquiera el correspondiente e imprescindible trámite ante la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro. Sin embargo, aun las que en apariencia estaban autorizadas se hacían en violación de los planos presentados, siendo las construcciones manifiestamente distintas a lo que se había permitido.

En el interín, se concretaban las ventas que en definitiva consumaron la estafa. Más de 537 hechos delictivos fueron verificados a lo largo de la investigación. Las víctimas (en general de condición humilde, ya que la mayoría de las unidades eran de un ambiente) depositaron sus dineros –y sus esperanzas– en manos canallescas.

La magnitud de la jugada sólo fue posible mediante la elaboración de una compleja ingeniería delictiva, en la que no faltaron el tráfico de influencias, algunos concejales y –por supuesto– el beneplácito de los agentes municipales que debían ejercer los controles respectivos.

Aquellos que deben lidiar cotidianamente en las oficinas del Gobierno

Duhalde: no me lo toquen al Ronco

de la Ciudad para lograr la registración de planos, o permisos para obras nuevas, saben lo difícil que resulta todo este tramiterío. Tan complejo –y arbitrario–, que históricamente fue un lugar óptimo para el arraigo de bolsones de corrupción y de coima, denunciados ante la justicia del crimen por el ex ombudsman de la Ciudad **Antonio Cartañá**. Reclamos que fueron en general desoídos, pero que pusieron de manifiesto una verdad que ni los refutadores de leyendas podrían contradecir: maniobras delictivas de esta naturaleza deben contar necesariamente con la complicidad de muchos más funcionarios que los 44 imputados que hoy tiene la causa. Complicidad que a veces se tiñe de negligencia, y otras –las más– adopta decididamente el color verde dólar.

LOS UNOS Y EL OTRO

Tal vez prevenido por las incómodas situaciones que aquejan a personajes de la talla de **Ramón Hernández** (secretario inamovible del presidente Menem), o del empresario **Carlos Spadone**, por nombrar sólo algunos, el diputado Lence siempre prefirió adoptar un perfil bajo, bajísimo. Tanto que difícilmente figure en los archivos de los medios alguna foto suya. Sin embargo, uno de los que investigaron sus incursiones políticas es el periodista **Hernán López Echague** en su libro *El Otro,* la biografía de Duhalde.

La profusa actividad comercial de Lence incluyó la dirección del Banco Nacional de Desarrollo, la organización de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata, y una vida placentera gracias a la excelente performance de sus empresas en el ámbito local. Su ambición finalmente lo llevó a incursionar, para su desgracia, en el negocio de la construcción. Negocio que podría significar el consabido "principio del fin". Aunque en un primer momento nada hacía imaginar este final, ya que su arribo a las playas urbanas de Buenos Aires no fue casual ni solitario: en el grupo que le dio protección figuraban nada menos que el ahora condenado Antonio Nicolosi (socio suyo en el Hotel Sasso), el ex juez **Alberto Piotti**, y por supuesto, Eduardo Duhalde.

Los tribunales no le resultaron ajenos: a la causa *San Sebastián* debe sumarse la de *Celulosa* (en trámite ante el Juzgado Federal en lo Criminal de **Canicoba Corral**), e incluso, un pedido de citación por parte de **Ibrahim Al Ibrahim**, desechado por la jueza **Servini de Cubría** en la famosa investigación de la valija de **Amira Yoma.** Sólo la primera de estas causas parece haber puesto en peligro al amigo del gobernador.



Ex juez Piotti. Uno de los amigos de Lence

EL LARGO BRAZO DE LA JUSTICIA

La férrea presión ejercida por la Fiscalía Nº 33 a cargo del Dr. **Campagnoli** (quien llevó adelante la investigación que terminó con el procesamiento del otrora intendente de Buenos Aires y hoy ministro de Defensa, **Jorge Domínguez**, e impulsó la causa contra el juez federal **Norberto Oyarbide**), así como la intervención de la Sala I de la Cámara en lo Criminal, **fueron determinantes para que hoy –luego de transcurridos tres años–, el fantasma del procesamiento y una probable condena invadan el pensamiento del *Ronco,* empresario devenido en diputado.**

No debe subestimarse tampoco la presencia de numerosos querellantes particulares, quienes se vieron damnificados por la maniobra: en total se investigaron **537 estafas** y en la causa hay otros **44 imputados**, por lo que el juicio oral promete una concurrencia multitudinaria (¿alquilarán el Teatro Cervantes, como comentan los abogados en los pasillos?).

Sin embargo, es sabido que a los diputados los amparan los fueros. Pese a la eventual citación de Lence a prestar declaración indagatoria, deberá cursarse la solicitud de desafuero a efectos de proseguir con la instrucción.

Tarea nada fácil, teniendo en cuenta quiénes apadrinan al *Ronco.*

PICO EN LA DULCE ESPERA



Si el antiguo Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires tenía fama de ser un antro de corrupción, era definitivamente una fama bien merecida. Desde allí se esbozaron y tejieron las más diversas maniobras delictivas. Muchas de ellas verdaderas componendas entre representantes de distintos partidos políticos que no parecían diferenciarse en sus plataformas a la hora del crimen.

Seguramente, en la historia de nuestros prófugos más destacados quedará una página reservada para **José Manuel Pico,** por el despliegue y cobertura que le dieron los distintos medios de comunicación. Desde el 11 de julio de 1997 y durante más de un mes, el ex concejal eludió el pedido de captura librado por el juez **Raúl Irigoyen**. Hubo más de 20 allanamientos, su rostro aparecía en los informativos diarios, pero también en los programas de humor. Finalmente, su situación se volvió insostenible para el poder político, **y hoy goza de buena salud mientras transcurre sus días a la espera del juicio oral, soportando la prisión preventiva dispuesta por el juez.**

Por estas horas, Pico espera. Su compañero de aventuras, **Antonio Nicolosi**, ya fue condenado a 13 años de prisión.

R.Y.

Artesanías útiles

Lo útil puede ser bello/ lo bello puede ser accesible (Terence Conran, decorador inglés contemporáneo).
Clara Ortiz, que supo ser por muchos años encargada de Corrección de esta casa, ha cultivado con pasión el **arte textil con fibras naturales**. O sea, que los objetos que producen sus manos están realizados con materiales no convencionales. Además, sirven no sólo de adorno, sino que son útiles para el hogar, la oficina, el estudio, la cartera de la dama, el bolsillo del caballero, etcétera. Ya ha expuesto en diversas ocasiones sus obras. Quienes tengan curiosidad por conocerlas, pueden darse una vuelta por La Fragua, **Gurruchaga 1859** (Palermo Viejo) el **9 de julio** a las **19 horas**, en que se inaugurará su nueva muestra, que se podrá visitar **hasta el 23** del corriente.

Ushuauaia... y van...

niel Gallo, Duhalde presidió un multitudinario almuerzo al que asistieron unas seis mil personas en la vieja planta de Aurora, en Ushuauaia, ahora convertida en cooperativa. Después recorrió las calles de la ciudad levantada a orillas del canal de Beagle, cuando a las cinco de la tarde ya era de noche. "Les prometo que

Otra vez, nuestro amigo Natalio Kovalskis nos envía un recorte de Página 12, donde otra vez más, otra más, ¡otra más!, ponen el nombre de la ciudad austral de esa desopilante manera. Kovalskis nos informa que este recorte es anterior a las elecciones en Tierra del Fuego, y que durante la cobertura de las mismas no la pifiaron ni una sola vez. Veremos qué pasó en el ballotage... Mientras tanto, nosotros seguimos intentando comunicarnos con los Movicomes de los correctores del matutino. ¡Contesten che!

NADA SE PIERDE

La Interpol se la banca



El señor Jorge Senabre, jefe de Interpol en Buenos Aires, demuestra por qué está en ese cargo. Si hasta trabaja con una bala en su cabeza, ¿cómo no va a ser capo el pelado?

¿Me lo repite?

¿Quién ha convivido con quién: el novio de su padre con la niña, o la niña con el padre que tenía un novio? El novio de su padre, ¿era el travesti? ¿La madre de quién se murió: del padre, del novio del padre o de la niña? ¿Quién quedó viudo: el padre o su compañero? Los jueces tendrán razón al cuestionar el concepto de **"núcleo familiar ideal"** pero, ¿cómo hicieron para entender a este núcleo?

España

Inusual sentencia

■SEVILLA (EFE).- En una sentencia novedosa en España, un tribunal concedió la tutela de una niña huérfana al que fuera novio de su padre, con quien ha convivido desde que la pequeña tenía poco más de un año, tras la muerte de su madre. El fallo concede la tutela de la niña, de 11 años, a un travesti, compañero del padre desde que quedó viudo, por considerar que "un núcleo familiar ideal no tiene por qué coincidir con lo que algunas opiniones consideran normal".

Que llore, ese malvado...

Hay dos clases de malandras: los que trabajan en el mayor silencio para que no se arme revuelo, y los que asaltan y secuestran procurando que haya el mayor ruido posible, alborotando al barrio para que todo el mundo, incluso la policía, advierta sus fechorías. **"¡Eh! ¿oyen? ¡Acá estamos, secuestrando gente!"**, anunció éste. Y claro, lo agarraron.

niños era retenidos en el interior de la camioneta. Los ataron y amordazaron, pero el chico de dos años no dejaba de gritar. Fuera de sí, uno de los secuestradores lo agarró del cuello y amenazó con ahorcarlo si no lloraba sin parar.
A la hora convenida, los malhechores llamaron al teléfono celular de sus

Los insufribles

- Los que cada año dicen: "¿Saben lo que sería Gardel cantando con la tecnología de ahora?"
- **Los ganadores del Martín Fierro que afirmaron ser "los primeros sorprendidos".**
- Las notas de tooooodoooos los programas con los ganadores del Martín Fierro.
- **Los "services autorizados" que tardan tanto en arreglar el aparato que se te vence la garantía.**
- Las que afirman que "todos los hombres cocinan bien".
- **Los que "se sienten deprimidos" cuando cumplen años.**
- Los que retoman los libros tanto tiempo después que ni se acuerdan lo que habían leído.
- **Los comederos que ofrecen "plato del día" barato y siempre aducen no tener más.**
- Los que insisten en que si le hablás a una planta "ella te escucha".
- **Los iluminados que dan a Brasil como candidato a llevarse la Copa América.**
- Las minas que llaman por teléfono en medio de un partido de la Selección.
- **Grondona hablando de Los Redondos.**
- Los porteros que cuando entrás a un edificio te interrogan como si fueras un asesino serial.
- **El supermercado de Dorrego entre Fraga y Roseti, que vende productos envasados vencidos**

La hipnosis del himno



Hipnotizado frente a la computadora, se entretiene con el jueguito de Crash Bandicoot, mientras come cereales sin leche. Matías del Pozo tiene 7 años (los cumplió el 5 de junio) y es el gurrumín de Verano del 98 (a las 22, por Telefé). Allí es Alex, un chico muy dulce, hijo en la ficción de Julieta Cardinali. Es su primer trabajo como actor y salió elegido de un cas-

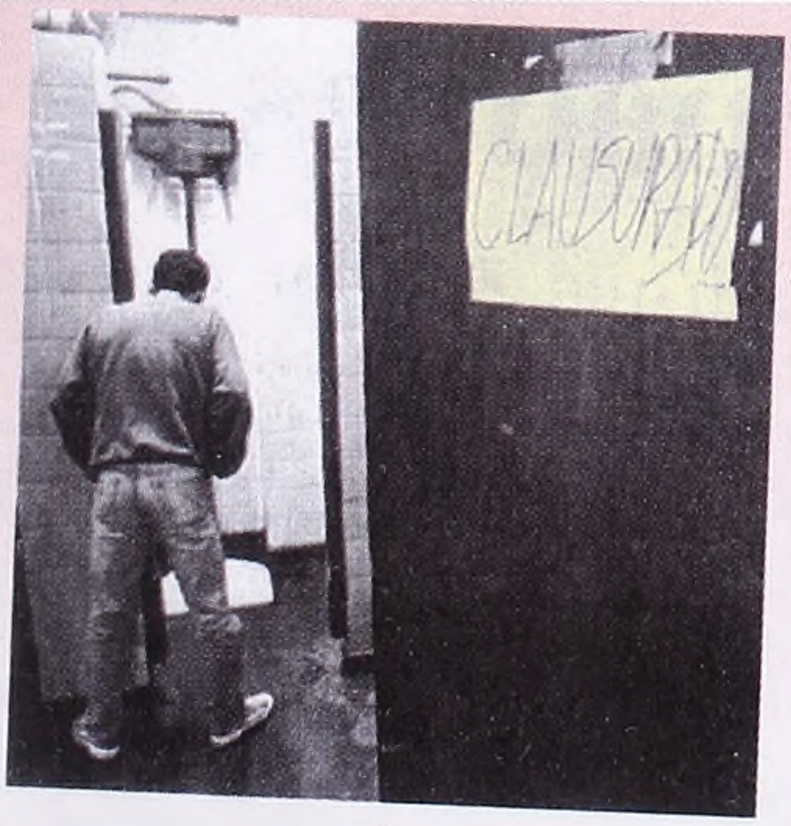
(Clarín 30/6/99)

Se ve que esto de tener que hacerle notas a pequeños notables distrae a unos cuantos. Tal vez, obnubilado por las pensadísimas preguntas de la periodista (¿Creés en los ratones? ¿Te reconocen por la calle? ¿A qué colegio vas? ¿Qué querés ser cuando seas grande?, etc.) el corrector haya dejado pasar el pequeño detalle de la primera palabra de la nota...



¡Largue, que lo vieron!

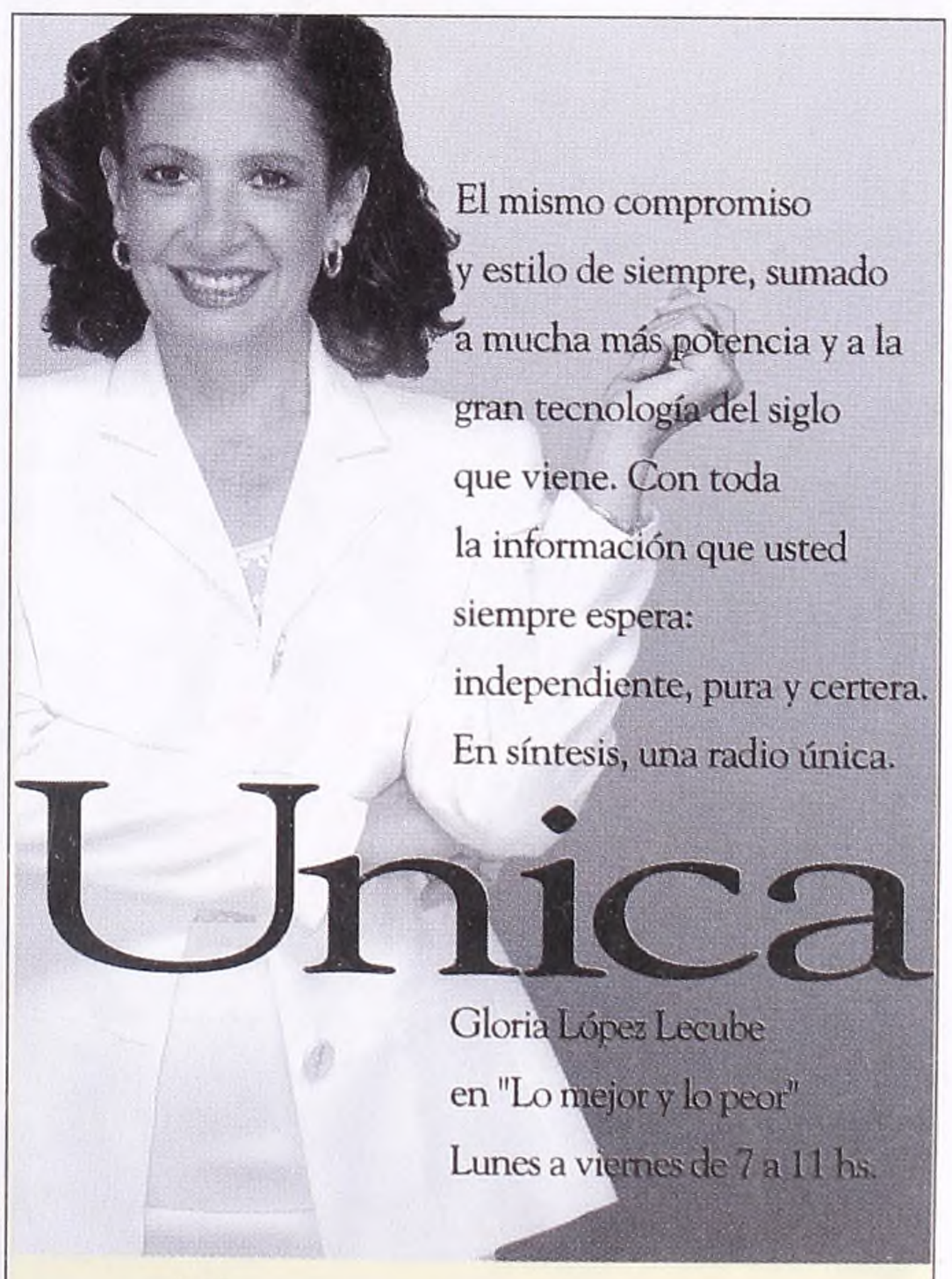
Problemas en un colegio de Quilmes, según lo reflejó esta foto de "La Nación". Pero vea usted: hay gente incivilizada a la que no hay restricción ni cartel que la detenga. Claro que a veces la necesidad, como el amor, **es más fuerte...**



¡AHORA!

EN LIBERTAD
(no condicional)
AM 950 de su dial

ENTRELINEAS
De noticias y comentarios
Siempre en el mediodía porteño
de 11 a 12 horas
conduce
HÉCTOR LAPADU
¡Pará la oreja!



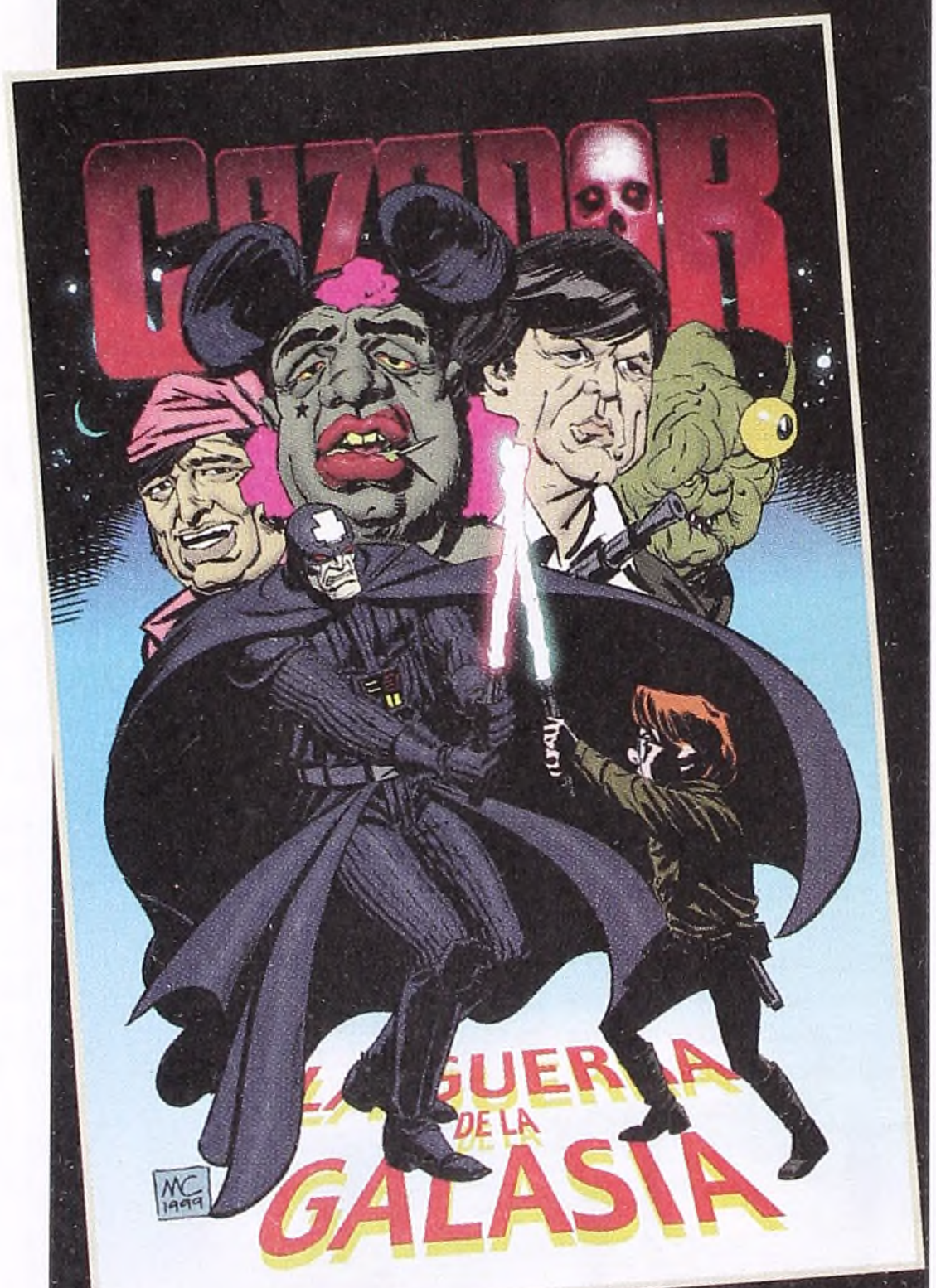
El mismo compromiso
y estilo de siempre, sumado
a mucha más potencia y a la
gran tecnología del siglo
que viene. Con toda
la información que usted
siempre espera:
independiente, pura y certera.
En síntesis, una radio única.

Unica

Gloria López Lecube
en "Lo mejor y lo peor"
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

UNICA LA ISLA FM 89.9
LA NUEVA ISLA
J. Salguero 2745 6º Piso
Tel/Fax: 803-4434
E-mail: laisla@inea.net.ar
Website: http://www.fmlaisla.com.ar

¡LA MEJOR HISTORIETA ARGENTINA EXISTE! (si la dejan)



EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

HECHOS O PALABRAS

- **Ellos** dijeron que iban a terminar con las rebeliones militares...
- **Nosotros** lo hicimos.
- **Ellos** prometieron terminar con el servicio militar obligatorio...
- **Nosotros** lo eliminamos.
- **Ellos** dijeron que iban a reformar el Estado...
- **Nosotros** lo reformamos.
- **Ellos** hablan de libertad de expresión...
- **Nosotros** privatizamos los canales.
- **Ellos** prometieron terminar con la inflación...
- **Ellos** creen que la cultura es sexo, drogas y rock & roll...
- **Nosotros** terminamos la Biblioteca Nacional.
- **Ellos** dicen que la transformación fue obra de todos... Mentira, **Ellos**, se opusieron...

• Ahora **Ellos** te dicen que van a eliminar la corrupción y que van a terminar con la pobreza y la desocupación
• **Nosotros** también.

¿VOS A QUIEN LE CREES?

Solamente el peronismo pudo generar un líder que cuando todo parecía perdido, condujo a nuestro país por la senda del crecimiento. Solamente el peronismo puede dar los hombres que continúen esta transformación para solucionar los problemas pendientes.
No dejes que con su ineficacia y sus continuos agravios vacíos de propuestas, te saquen la esperanza, ya te demostramos que se puede gobernar bien sin ser aburrido.

DUHALDE-ORTEGA

PORQUE HICIMOS MUCHO, Y QUEREMOS HACER MUCHO MÁS...

Hernán Corach: Pre[illegible]ente Juventud Peronista Nacional

Vicepresidente: Juan Carlos Damichón (Pte. J.P. Entre Ríos) - Luis F. Avila (Pte. J.P. La Rioja) - Héctor A. Arias (Cap. Fed.) - **Secretario General:** Javier Baldo (Pte. J.P. Mendoza) - **Secretarios:** Juan Abdo (La Pampa) - Rodolfo Acevedo (Chaco) - Martín Aráoz (Córdoba) - Facundo Endeiza (San Luis) - Roberto Espinoza (Córdoba) - Gabriel Filippi (Cap. Fed.) - Daniel Frías (Pte. J.P. Tucumán) - Claudio Rodríguez (San Juan) - Diego Santilli (Cap. Fed.) - **Consejeros Nacionales:** Natalio A. Corach (Cap. Fed.) - Juan Curutchet (Cap. Fed.) - Juan C. Ledesma (Catamarca) - Juan M. Olmos (Cap. Fed.) - Mariano Rolla (Pte. J.P. Neuquén) - **Congreso Nacional de J.P.: Presidente:** Agustín Heinrich (Misiones) - **Vicepresidentes:** Manuel Aráoz (Tucumán) - Diego Larreguy (Río Negro) Carolina Moisés (Jujuy) - Eduardo Piccinini (San Luis) - **Presidentes J.P.:** Miguel Figueroa (Catamarca) - Fabián Guerra (Jujuy) - Gustavo Martínez (Chaco) Gustavo Sáenz (Salta) - Mara Schattenhofer (La Pampa) - Roberto Quatromanno (Cap. Fed.) - **Autoridades:** Javier Cabral (T. del Fuego) - Emiliano Carbone (T. del Fuego) - Juan Diazroy (Formosa) - Richard Ipuche (Chubut) - Martín Llaryora (Córdoba) - Pablo Mancuso (Buenos Aires) - Rosana Mohni (Chaco) - Mario Ramírez (Jujuy).

JP

JUVENTUD PERONISTA

¿A quién le cree?

Eso es lo que necesitamos: mano dura con todos esos jóvenes descarriados que siguen el rumbo equivocado, creyéndole a gente que sólo propone sexo, droga y rocanrol. En cambio, y éstos son los verdaderos ejemplos, la gloriosa JP, en manos de Hernán Corach, se siente orgullosa de haber terminado la Biblioteca Nacional. JP: sinónimo de cultura.



Cuidado con el tipeo

OBERÁ. Un espectáculo diferente, signado por la belleza femenina y los toques típicos d dcada colectivada fueorn la nota dominante d ela noche d ela sreinas,que se vivió anoche en la Fietsa del Inmigrante

Errores de tipeo tenemos todos. Eso nadie podría negarlo. Ahora, si los muchachos del diario "El Territorio" están haciendo un concurso para ver quién la erra más, que avisen...

Mi pobre abuelito

Abuelos viajaron a Chapadmalal

Una delegación de abuelos mayores de 60 años viajó al complejo turístico de Embalse Río III en Córdoba.

El contingente partió el sábado pasado y los jubilados participarán en diversas excursiones. Conocerán Villa Carlos Paz, Cosquín, Villa General Belgrano, la ciudad de Córdoba y otros atractivos turísticos de esa provincia.

Además, disfrutarán de seis días de estadía con transporte y tendrán pensión completa sin cargo en el hotel del complejo turístico. El viaje fue organizado por la dirección General de Seguridad Social y el departamento de Recreación y Turismo Social de la Subsecretaría de la Juventud.

"El Territorio" de Posadas 15/7

Los que se quedaron tranquilos fueron los familiares de los abuelos, que ya se los imaginaban en los super-hoteles de Chapadmalal. Parece que en realidad se los llevaron a Córdoba. Aquí, la nota funcionó como aquellos contratos que vienen con la famosa letra chica: en el título una cosa, en la nota, otra.

Raro aspecto

«¡Tato, mis hijos quieren comer!», aseguraba un hombre de aspecto humano. «¡La llama se apagó, la llama se apagó!», entonaban otros.

De repente, algunos bordearon el cordón y casi se cuelan por la playa de la estación de servicio ACA, aunque la reacción más bien violenta de los policías que blandieron [illegible] chiporras muy

"El Litoral" de Corrientes 12/6/99

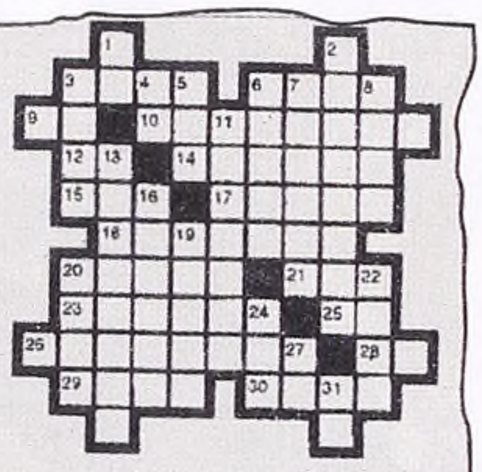
Tal vez vino de alguna galaxia lejana, o quizá simplemente estaba disfrazado. Debe ser terrible encontrarse hombres con semejante aspecto. Que no nos pase.

NADA SE PIERDE



Imposigrama

Crucigrama



HORIZONTALES: 1. Ansar, ave, pl.; 5. Contrario al bien; 9. Da asilo; 10. Trato de hacer lo que hace otro; 12. Vasija grande de madera para transportar líquidos; 13. Impares; 14. Da seguridad; 16. Punto de partida de cada cronología particular; 17. De color de rosa; 18. Confusión primitiva de los elementos del Universo; 19. Interj. equivalente a "poco a poco"; 20. Nombre del sol entre los egipcios; 21. Desafío; 24. Líquido espeso formado por el residuo de la cristalización del azúcar; 28. Agua de mar agitada por el viento; 29. Poner en orden; 30. Tener celos; 32. Atora, obstruye; 33. Amenaza; 34. Dinamarqués; 35. Te dirigirás; 36. Saliente de una vasija, pl.

VERTICALES: 1. Perteneciente al hueso; 2. Cinematógrafos; 3. Escrito en el que el letrado expone las razones del derecho de su cliente; 4. Da a uno muestra de cortesía; 5. Lugar subterráneo de donde se extraen metales; 6. Dueño; 7. Raya; 8. Cerro aislado en una llanura; 9. Unir con cuerda; 11. Te atreves; 15. Voz con que se arrulla a los niños; 18. Cala, ensenada, pl.; 20. Conjunto de hombres que se toman de una sola vez; 21. Piedra grande; 22. Resina sólida que se saca de un árbol terebintáceo y sirve para hacer barnices; 23. Cortar por el pie; 24. Abrev. de Marca Registrada; 25. Arbolito de la familia de las anoneáceas de fruto carnoso y aromático; 26. Monarca ruso, pl.; 27. Abres surco en la tierra con el arado; 29. Palo de la baraja; 31. Oficial del ejército turco.

Solución



Nuevo concurso de Humor: el lector que logre resolver este crucigrama publicado en "El Territorio", será acreedor de un viaje a Misiones, para visitar al autor del difícil juego, y de 52 años de Movicom gratis. Tiembla Skvarca.

Que fajen como la gente

Miércoles 5 de noviembre 1997 — POLICIALES / JUDICIALES — el territorio - 19

● LA POLICÍA HABRÍA GOLPEADO A LOS DETENIDOS EN FORMA INCORRECTA

Un juez, luego de condenar, citó a prestar declaración testimonial

Otro de "El Territorio" de Posadas

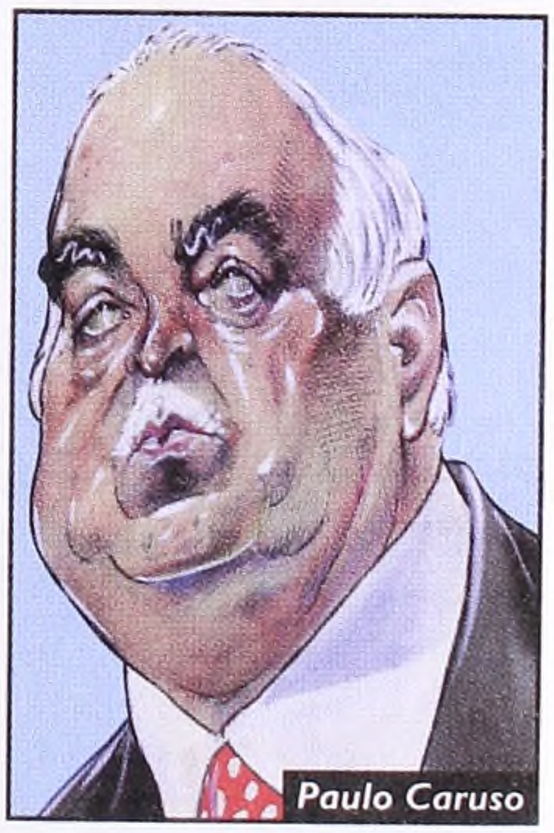
Es terrible. ¿Para qué pagamos los impuestos? ¿Para que después ni siquiera cumplan con su deber? No pedimos demasiado, cumplan con su trabajo. Péguennos, como Dios manda, che

Caricaturas editoriales

Ha llegado el momento: como lo anunciáramos dos números atrás, les informamos que entre el 6 y el 30 de julio, el Centro Cultural Recoleta y The Freedom Forum invitan a visitar la muestra **"Caricaturas editoriales"**, con obras de los humoristas políticos Andrés Cascioli, Landrú, Nik, Rep, Alfredo Sábat, Hermenegildo Sábat, Chico y Paulo Caruso y Luis Fernando Veríssimo. Nos encontramos entonces en el Centro Cultural Recoleta (Espacio Historieta) que, por si no lo sabe, se encuentra en Junín 1930, Buenos Aires.



Andrés Cascioli



Paulo Caruso

E Q U I P O

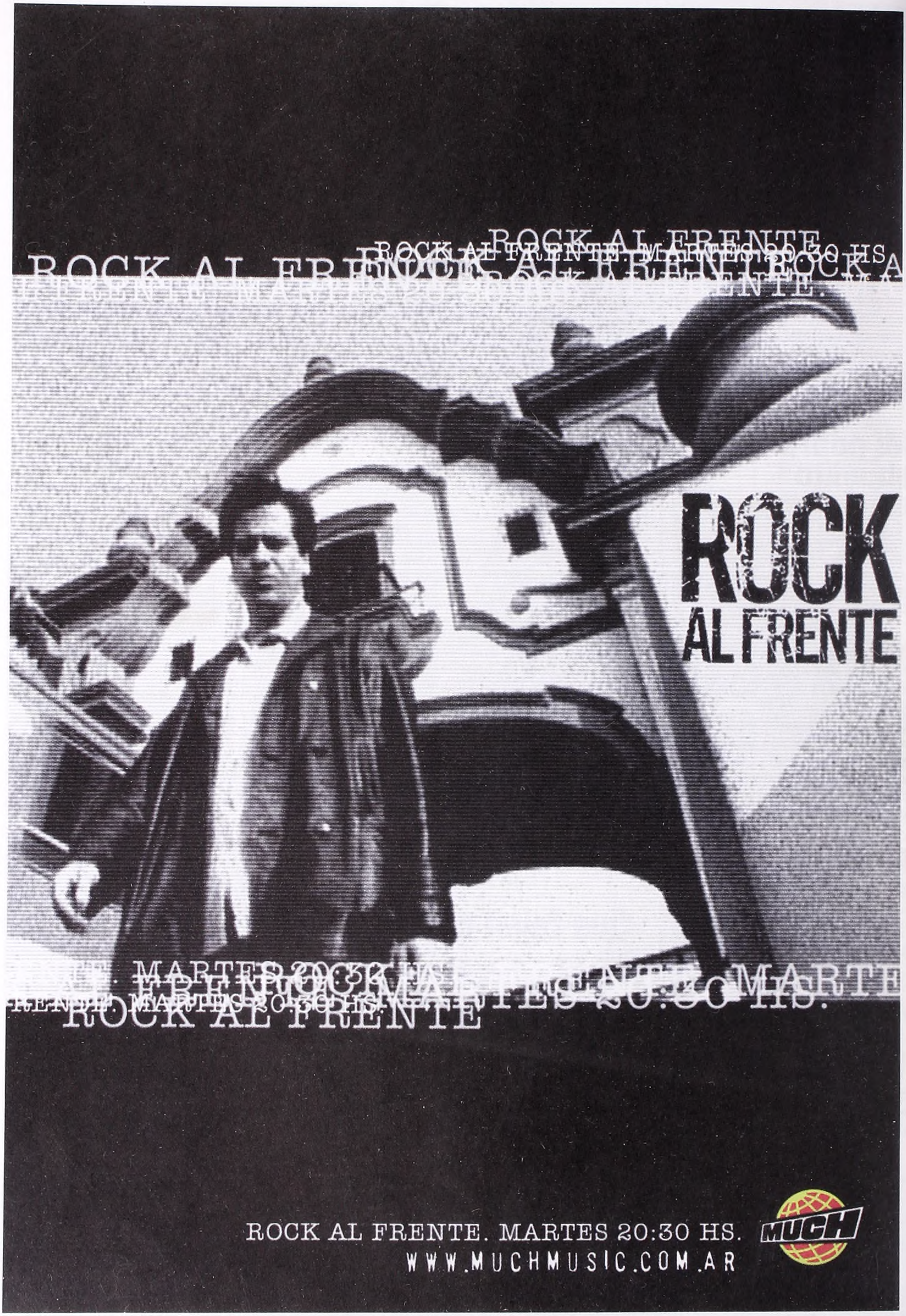
Director: Andrés Casciol / **Secretario de Redacción:** Daniel Enzetti / **Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:** Ceo / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / **Arte:** Alejandro Wassileff / **Coordinación Gráfica:** José De Luca / **Fotografía:** Julio Juarez / **Colaboran en este número:** Angonoa / Bran-K / Alberto Catena / Martín Correa / Furnier / Jericles / Matías Kopistinski/ Lar / Manes Marzano / Meiji / Sergio Núñez / Peni / Petisuí / Moira Soto / Iván Skvarca / Ariel Testori / Jimena Timor/ Rodolfo Yamil / Anibal Yuchak.

© HUMOR

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA

JULIO 1999 - REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 559 - Goncálvez Díaz 482 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Magallanes 1315. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO CENTRAL ARGENTINO — Franqueo a Pagar Concesión No 822 — Tarifa Reducida Nº 3207 — Franqueo Pagado Concesión Nº 1535


ROCK AL FRENTE
ROCK
AL FRENTE
ROCK AL FRENTE
MARTES 20:30 HS.
ROCK AL FRENTE. MARTES 20:30 HS.
WWW.MUCHMUSIC.COM.AR
MUCH

¿CUÁNDO SE ACABAN LOS AFICHES "MENEM 1999"?

¡HASTA AGOTAR EL STOCK!

¿Van a seguir pegando esos millones de carteles que pagamos todos? ¿Nos toman por giles? ¿O somos verdaderamente giles? ¿Para qué usarán después los afiches?

TODO POR $ MENEM



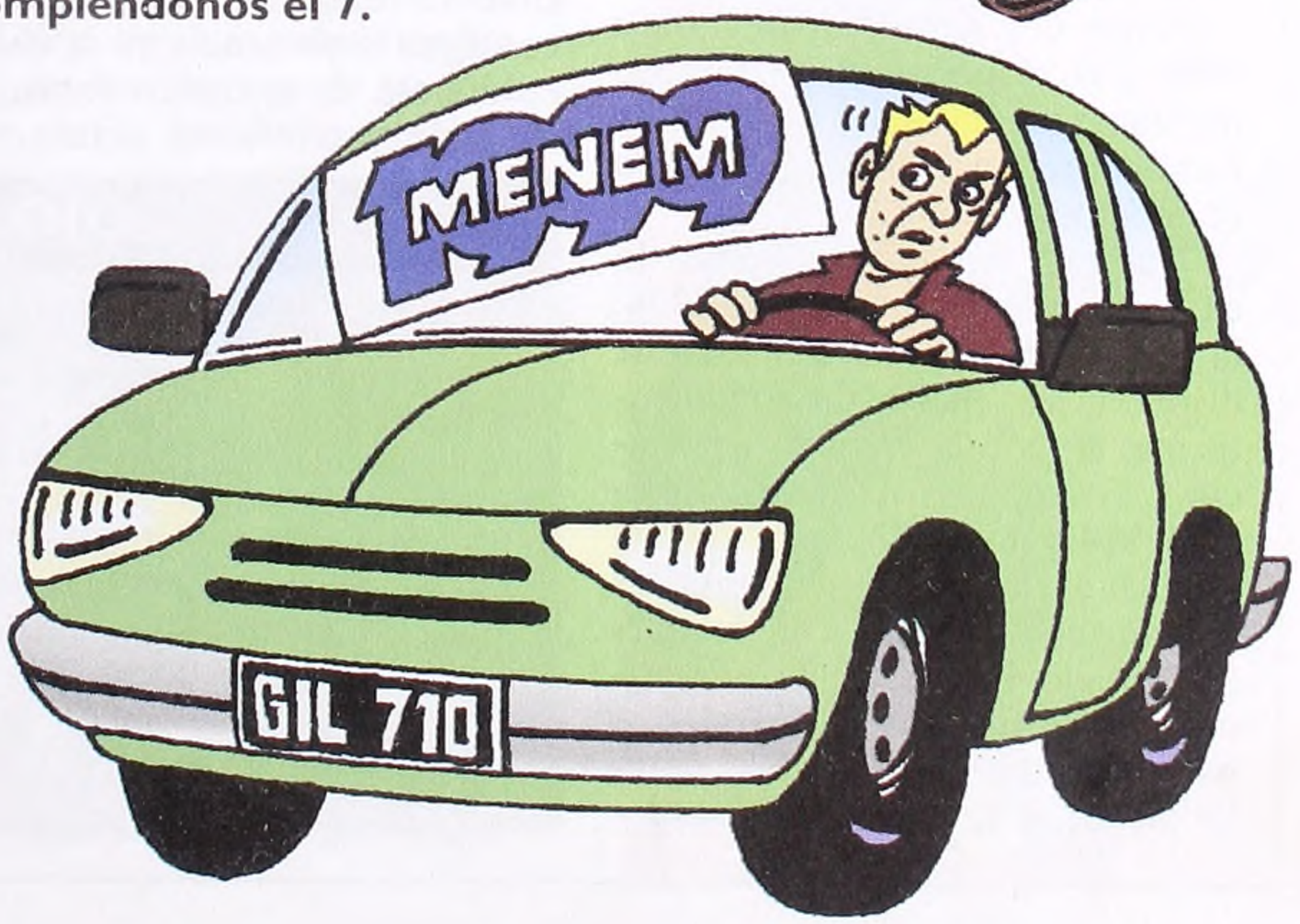


NUEVOS MODELOS DE GOSTANIAN

Detrás de todo gran gasto, siempre hay un gran hombre. El camisero gordo piensa largar en Punta del Este un nuevo modelo Rigars. ¿No es una porquería?

ERRA PENALES SENTADO EN UN SILLÓN

Con los sobrantes de afiches pueden ir renovando la camiseta de nuestro crack nacional. Menem ya es un 19, no un simple 9. Pero igual sigue rompiéndonos el 7.



SE VIENE LA OBLEA

Sin que lo consultaran, usted ya pagó el "Impuesto Pro-reelección". Pero pida la oblea o tendrá problemas.

Si no se hace "Camino al andar", es que no hubo cometa para la licitación.

NO SE OLVIDEN DE LAS ARMAS NI DE RÍO TERCERO

NI UN MAGO LOS SALVA

Ahora vendría un experto yanqui en explosiones, como perito alternativo. ¿Hasta cuándo las excusas?

Los resultados de las pericias oficiales realizadas por el ingeniero Marcos Sales no logran convencer a la Justicia Federal de Río Cuarto.

Quiso el destino que Sales se autodescalificara a través de Humor, que demostró que su reciente informe, en el que se inclina por la tesis del accidente en la explosión de Río Tercero, se contradice con otro, oficioso, esbozado por Sales en octubre del '96 en el que sugería que la catástrofe podía haber sido provocada. Sólo el ingeniero Sales (persona de honorable trayectoria) podría revelar si su sorprendente y súbito cambio de opinión obedece a razones de peso, o de "pesada" naturaleza...

De igual forma fracasó, o no aportó pruebas en favor de la hipótesis del accidente, la reconstrucción del siniestro, llevada a cabo por el personal (el famoso montacargas incluído) que el 3 de noviembre de 1995 manipulaba material explosivo.

Volvería a confirmarse así lo expuesto por Humor desde 1996: la explosión tenía la finalidad de disimular el faltante de armamento que se habría enviado a Croacia y Ecuador. Es más: en su edición 514 (16-10-97), esta revista publicó declaraciones del entonces director de la fábrica, coronel Jorge Cornejo Torino, quien por primera vez afirmó que el siniestro había sido provocado. No es detalle menor, y lo eximiría de sospechas, que días antes Cornejo haya sido convocado a esta Capital (donde estaba cuando la catástrofe) por la sospechada intervención de Fabricaciones Militares, y que en su vivienda oficial, a poca distancia del sitio de la explosión, estuviera presente su familia.

No sólo eso: Cornejo hasta aventuró que detrás de todo podría estar alguna organización, conocedora de la fábrica y muy bien entrenada en este tipo de "operativos". Nada extraño, en épocas en que los grupos comando no serían ajenos a los atentados contra la comunidad judía, ni a la misteriosa serie de asaltos a bancos, amenazas varias, muertes sospechosas y crímenes impunes contra testigos clave; desde el caso IBM-Banco Nación, pasando por la causa de la Aduana hasta llegar a la venta ilegal de armas.

¿Más datos? También Humor mencionó el valiente libro del riotercerense Gabriel Coria ("Cola del Diablo... Mano de Dios"), donde se consigna la presencia en la ciudad cordobesa de extraños forasteros de traje y teléfonos celulares y hasta el episodio del camión de combustibles, rutinariamente estacionado en las puertas de la fábrica de explosivos desde hacía años, obligado a retirarse de allí la noche previa a la explosión. El diálogo escuchado en "un organismo oficial" evaluando la catástrofe ("Salió barata..., calculábamos más muertos... Y el que comenta algo es boleta"), completa el panorama.

Reducida casi a cero la posibilidad de un estallido por accidente, el último recurso al que parece haber apelado la justicia cordobesa es el de convocar -fuera de contexto y sin mayor sustento- a un "experto norteamericano en explosiones". Como si un "mago" pudiera demostrar que aquí no hubo atentados, ni ilícitos ni ventas de armas que hasta vulneraron tratados internacionales. Ni David Copperfield arregla esto. Ya no hay más excusas.

"¡todos a los botes...!"

"Que hablen ahora o callen para siempre", viene invitando Humor desde hace casi tres años.

OJO AL TESTIGO

En su declaración judicial, Camilión descargó responsabilidades en Balza, fúndado en un convenio suscripto entre el Ejército y Fabricaciones Militares. Por ese acuerdo, que convenía a ambas partes, el Ejército se convirtió en "cliente" de F.M. Fue firmado, según Balza, con su consentimiento y el aval de Defensa, por su segundo en la cadena de mandos, el general Gómez Sabaini. Y consistía en la provisión, por parte del Ejército, de armamento obsoleto que sería reacondicionado por Fabricaciones con vistas a su comercialización a coleccionistas y con fines sólo "decorativos" o de interés histórico. Pero su destino fue otro... Esto puede ser ratificado por un testigo clave y protagonista, no mencionado aún en Tribunales ni por la prensa. **En cualquier momento aparece...**

La revista ofreció espacio a quienes tuvieran algo que revelar sobre las ilegales ventas de armas y las explosiones de Río Tercero, a partir del reportaje a Lampros Cantardji (Nº 486) que abrió paso a nuestra investigación. Salvo el coronel Cornejo Torino, interesado en aclarar su situación, nadie quiso hablar. E incluso sorprendió que los dichos de Cornejo, graves y reveladores, no merecieran respuesta.

También se le ofreció espacio al ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, antes y después de su procesamiento. Y al respecto, cabe puntualizar:

* Camilión nada hizo ante el aviso del brigadier Paulik sobre la salida de un avión que, desviado su destino, transportaría ilegalmente armas vendidas a Croacia y Ecuador. **Primera fatal omisión del ministro.**

* Luego fracasó en su primer intento de desplazar al interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, a raíz de presiones de Esteban Caselli, hombre cercano al clero, por entonces colaborador en la Rosada y hoy embajador argentino en el Vaticano. **Primer consentimiento, menos fatal, de Camilión.**

* Camilión, un diplomático de jerarquía, heredó -cándidamente o a sabiendas- de Erman González el regalito de las ventas de armas por el que hoy lo jaquea la Justicia. **Fatal aceptación del cargo de ministro.**

* Tal vez prefirió "desensillar hasta que aclare", confiando en la fuerza protectora del Number One del que alardeaba Sarlenga y en que la Justicia, al fin, convertiría en papel picado las tres causas de la venta de armas (Juzgados de Urso, Speroni y Aguinsky). **Fatal suposición**, porque los tiempos políticos parecen indicar que la servilleta de Corach ya no influye.

Otro aspecto en el que intervino Camilión fue el pedido al Ejército de nombres de oficiales para ocupar cargos en F.M. Desde ya, luego de ser designados por Defensa, pasaban a depender de ese organismo; y por lo tanto, del Ministerio.

Según dichos del general Balza, cuando Camilión le pidió proponer a generales en actividad para reemplazar a Sarlenga, el jefe del Estado Mayor, entre otros, mencionó al general Rapaccioli, un ingeniero formado en F.M., y al general Andreoli, con antecedentes en el Comando de Arsenales; organismo relacionado con el cumplimiento del convenio entre el Ejército y F.M. (ver recuadro). Su designación debió ser sospechada, dado que en ciertos círculos se comentó que era como "mandar al zorro para cuidar las gallinas de Fabricaciones". Camilión eligió (¿o lo hicieron elegir?) a Andreoli, muerto después en la caída del helicóptero en el campo de polo de Palermo. El círculo se cerraría si en ese nombramiento hubo también influencias de Caselli. Y mucho más si se considera que, tras la primera explosión en Río Tercero, la intervención en F.M. designó, para reemplazar a Cornejo Torino, al coronel Edberto González de la Vega, inmediato colaborador de Sarlenga. Como si un encubrimiento -el de la explosión- se tapara con otro...

Ni hablar de la actitud de Erman González, quien no declaraba porque tenia fueros, y que hoy, sin ellos, tampoco declara. También Di Tella se ampara en los fueros, mientras ve con indiferencia cómo procesan a su ex vicecanciller, Fernando Petrella. Eso sí, de Cavallo, ni una palabra. Luego de Erman, si se decide, citarían a Balza, quien no parece estar en la línea de los reticentes que "callan y otorgan". No sólo pretende pasar a retiro luego de 10 años en su cargo, sino que sus subordinados no paguen las facturas de los ilícitos, que por su índole "comercial" no habrían sido inspiradas desde el Ejército. Sus hombres respondieron a directivas de contenido político-militar (de F.M., es decir, de Defensa), obedeciendo órdenes que, se dice, Balza jamás habría impartido.

Sólo queda entonces apuntar hacia arriba: González y Camilión, Di Tella y Cavallo (todos avalaron los decretos de ventas) y el presidente Menem, el de mayor rango político y militar. ¿Estará entre ellos el **Number One**? Quedan pocas figuritas para elegir.

...Y SE CALLÓ EL CANTOR

En el Nº 556 preguntábamos si Erman González, guitarrero de peñas, pelaría la viola cuando lo indagara el juez Urso. Pero se le hizo un nudo en la garganta...

MI NOCHE TRISTE
(dedicado a Menem)

Hermano que me amuraste
en lo mejor de mi vida,
el cargo me protegía
de cualquier indagación...
Sabiendo que me metías
con jueces y señorías
y un fiscal acusadooor...
Para mí ya no hay ni fueros
y pa' colmo ahora me entero
que ni me hacés un favooor.
.....
Me nombran a Remetiiín,
y aquellos lindos remitos
de fusiles, cañoncitos,
todos de un mismo color,
¡y si vieras a Stornelli
cómo se pone cabreli
cuando no te nombro a vooos!
.....
La guitarra en el juzgado
me la tienen secuestrada,
por ahora no canto nada
ni a nadie quiero encanar.
¡Mas, si me pasan al cuarto
y sospechan que he mentido,
con las armas y explosivos,
tu noche triste tendrás!



Ya sale el "Manual de Relaciones Públicas" de Aldo Rico.

NO SE TIRE EL LANCE, **LO VAN A REBOTÁR**

(vea lo que le pasó a Vicente Biguerdi)



—Hola, habla **Gisella,** de Recepción Personalizada *Al Toque.*
—¿Es el 0-800 no sé cuánto de la Chevrolet?
—Sí, habla Gisella, de Recepción Personalizada Al Toque.
—Ah, habla **Vicente Biguerdi,** yo llamo por el aviso ése del Astra...
—Si querés entrega inmediata, marcá 1. Si querés un Sedan 4X Soft Thunder, marcá 2. Si querés color Turquesa Caribe al Atardecer, marcá 3. Si querés...
—No, que sea cualquiera, si me lo van a regalar...
—Perdón..., te paso con Ventas.

.....

—¡Ventas, habla **Marcelo**!
—Hola, yo le decía a la señorita... Hablaba por un Astra...
—Bueno, ¿querés financiación o pago al contado?
—Ehhh, no..., yo...
—Porque tenés varios planes. O vos podés proponer uno.
—No, está bien, ustedes páguenlo como quieran... Ya que me ofrecen uno, no voy a andar con...
—Esperá, pasémoslo en limpio. Nosotros lo ofrecemos pero es el cliente el que decide, ¿sí?
—Bueno, mire, si me dicen que tengo derecho a uno, díganme cómo hay que hacer...
—Pero, ¿vos lo querés por el **Plan Canje,** tenés un usado?
—No tengo ni usado ni nuevo, por eso quiero ése del afiche...
—Mirá, ¿por qué no venís a la oficina? Porque por teléfono...
—Lo que pasa es que vivo en González Catán al fondo, no voy nunca al centro.
—Empecemos de nuevo. ¿Vos tenés algo para dar para el anticipo?
—No, no tengo nada. ¡Pero si es un derecho, y no un privilegio, me quiero anotar!
—Creo que no entendiste nada. Mejor lo dejamos aquí...
—¡¿Para qué ponen eso, entonces?! ¡Yo quiero uno amarillo, como el del aviso! ¡Si tengo derecho, tengo derecho!
—Esperá, te paso con Asuntos Jurídicos.

.....

—Jurídicos, habla el doctor **Gastón**.
—Buenas, yo hablaba por el Astra, ya hablé con dos personas...
—¿Qué problema tenés? Falta de entrega en fecha, discá 1. No se te entregó el modelo convenido, discá 2. Inconvenientes con la documentación, discá...
—No, me dicen que tengo derecho a un auto, y ahora me hablan de la financiación, no sé qué...
—Esperá, te paso con Ventas.
—¡No, con Ventas ya hablé!
—¿Y cuál es el problema?
—El problema es que me dicen que es un derecho tener el auto, y bueno, yo me quiero anotar. Porque debe haber una cola...
—No, mirá... ¿cómo es tu nombre?
—**Vicente Biguerdi.**
—Mirá, Vicente, la frase es una apelación de marketing... Te paso con Publicidad.
—¡No, yo quiero hablar con usted, que es abogado!
—Pasa que el aviso quiere decir que el auto no es para privilegiados, que no significa pertenecer a un sector exclusivo y que no hay que sentir culpa por manejar ese modelo. Hoy día todo el mundo puede disfrutar del confort y de los adelantos de...
—Bueno, yo soy todo el mundo, también. Y si tengo derecho, tengo derecho, como ya le dije a **Gustavo, de Ventas**.
—Marcelo...
—Sí, a Marcelo. Porque el artículo 14 de la Constitución dice que cualquier habitante tiene derecho a circular libremente. ¡Y yo ahora quiero circular con el auto amarillo!
—¿Es el artículo 14?
—Me dijeron que sí...
—Mmm, no sé... Te paso con Legales.
—No, doctor Javier...
—Gastón.
—Doctor Gastón, no me pase más, que con lo que estoy gastando de teléfono ya me compraba un Astra usado.
—Bueno, Vicente, el tema es así. No sé... pensalo. Cualquier cosa volvé a llamar. Pero te digo, la financiación no es mi área.
—Claro, pero ya me pasaron del área chica al área grande, y no me solucionan nada... Yo me siento discriminado, me voy a presentar al *Tribunal Internacional de La Haya.*
—Ah, bueno. Esperá que te paso.

.....

—Tribunal Internacional de la Haya, habla **Catherine**.
(Y ahí empezó el plomo de nuevo. No hay caso, alguna gente no entiende nada de las modernas promociones globalizadas).

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Goncálvez Díaz 482 (1276) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar

MALDITO CORREO

Estimada gente de Humo(r):

Soy un ex empleado del Correo Argentino. Como otros miles me vi obligado a renunciar, retiro "voluntario" mediante, debido a la "modernización" del mismo.

En mi caso, me resistí todo lo que pude a la flexibilización, ya que además de cumplir mis funciones específicas como perito postal y calígrafo, se me pretendía exigir el cumplimiento de tareas totalmente ajenas a mi profesión y a mi ética (por ejemplo, el "apriete" a empleados sospechados de alguna irregularidad o delito), incluso fuera de horario y a título gratuito. Resulta difícil explicar a quien no lo vivió qué se siente al ver los pasillos del Correo Central vacíos de empleados y respirar el ambiente de miedo e incertidumbre que se vivía en todas las oficinas.

Además, se nos obligó a realizar un curso de lavado de cerebro ("Organización y cambio cultural" lo llamaron) donde, entre otras tonterías, se nos pretendió convencer de que "el enemigo somos nosotros".

De más está decir que la gente soportó tanto manoseo por miedo al despido.

Por otra parte, y según comentario de gente aún no despedida, tengo entendido que el grupo Macri no está pagando el canon al Estado por el usufructo de la empresa.

Resulta curioso que nadie (especialmente la oposición) parezca haberse dado cuenta que es el correo el que realizará el trabajo en los próximos comicios. ¿Se llegará a la situación en la cual quien escrute los votos sea un deudor del Estado, controlado por el partido gobernante?

Es sabido que el PJ es muy afecto al fraude electoral (ellos mismos denunciaron la trampa en la última interna de Capital, por citar un ejemplo). Por lo tanto, ¿qué seguridad puede darnos Macri, un caracterizado socio del gobierno, en cuanto al manejo claro de los comicios?

Mientras el Correo fue una empresa estatal (como en el 99% del mundo) jamás se lo sospechó de fraude o incapacidad en el manejo de los comicios. Me consta por haber intervenido en ellos desde la recuperación de la democracia.

Personalmente, dudo mucho que de este correo mercantilista, flexibilizado y deudor del gobierno pueda decirse lo mismo.

Sergio Gustavo García
Ciudad de Bs As.

SOBRE EL VOTO EN BLANCO

Sr. Director:

Quiero opinar sobre el contenido de la carta del Sr. Adrián O. Martínez, publicada en el N° 557 e vuestra revista y manifestar que estoy en casi todo de acuerdo con sus conceptos, pero hay dos cosas que no puedo pasar por alto.

Primero, un detalle mínimo quizás: rompe mi humilde inteligencia que se diga que Alfonsín nos dio a Menem por cuatro años más. Es imposible, desde todo punto de vista, que una sola persona pueda poner un arma en la nuca o en la sien de ocho millones de semejantes para obligarlos a votar de cierta manera. Sin más comentarios.

Segundo tema: es casi exacto lo que dice el señor Martínez sobre todo el arco político argentino pero, ¿no sería mejor, en vez de votar en blanco (cosa que favorece al actual régimen), buscar a alguien más, como puede ser el Partido Humanista? Busquemos, que hay para todos los gustos; todo menos votar en blanco o no votar. Es una opción, para discutir por cierto, pero eso sí, civilizadamente.

Sin más, los saludo muy atentamente

Manuel Juansolo
DNI: 18.733.403
Ciudad de Buenos Aires

Acceda al mundo de Internet sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

Filmarán la cuarta parte de "El Padrino". Confirmado Di Caprio, quieren tentar a Guillermo Cóppola.

EL HUMOR DE LOS ARGENTINOS **NO CAMBIA**

(Siempre lloran por las mismas cosas)

Estos chistes fueron publicados por HUMOR en 1988 y 1989. Es decir, en plena etapa de recambio institucional, cuando también, como ahora, faltaba trabajo, los jubilados cobraban migajas, y había que hacer milagros para llegar a fin de mes. ¿Dónde quedó la revolución productiva? ¿Los argentinos estamos condenados a galguear eternamente? Diga la verdad: ¿estas perlitas de humor gráfico no parecen haber sido hechas hoy?









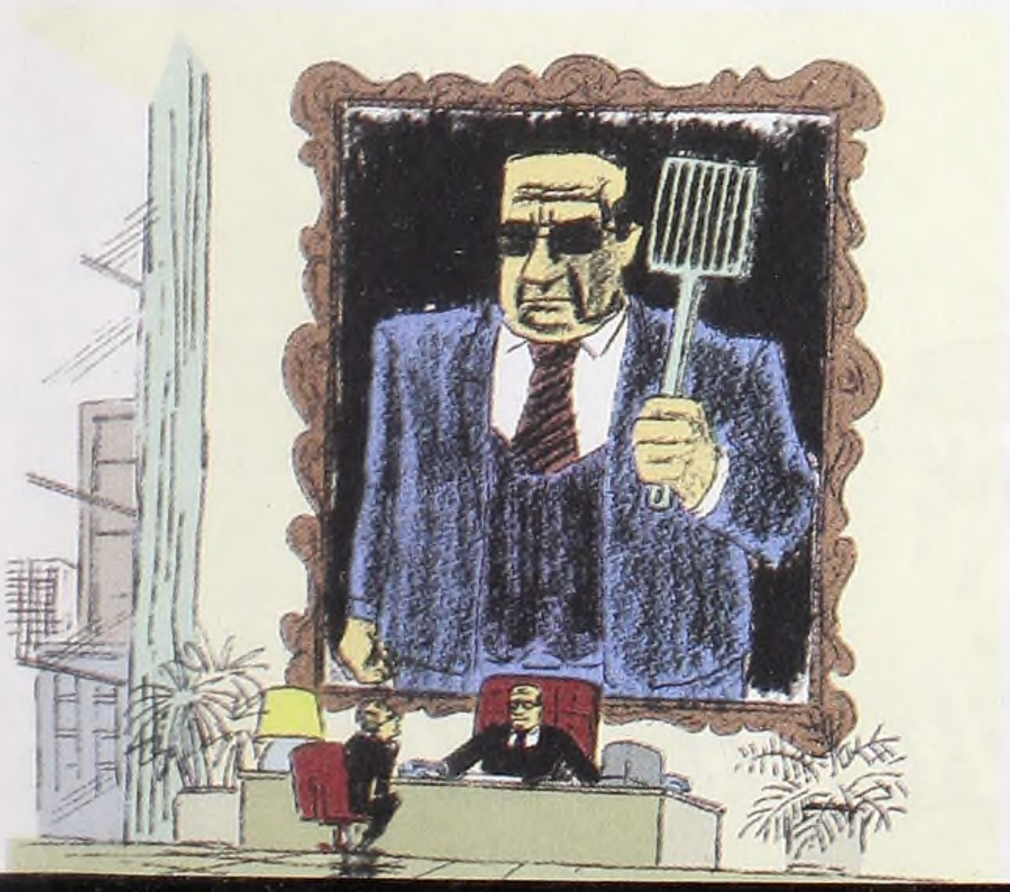



"... DE CHIQUILÍN TE MIRABA DE ADENTRO..."
SUPERMECABO STAR
AZÚCAR
2Kg/PERS.
HARINA
3 Kg/PERS
PEIRÓ


QUERÍAMOS SABER SI EN ESTOS DÍAS DE PARO SE DESCUIDA LA ALIMENTACIÓN DE LOS INTERNADOS. RECIÉN VIMOS PASAR A VARIOS DE ELLOS EN ESTADO LAMENTABLE.
¡NO! ESOS SON LOS MÉDICOS DE GUARDIA.
LAURY


Y QUIERO QUE SEPAN QUE NO TENGO COMPROMISO ALGUNO CON NINGUN SECTOR SALVO CON "MI PUEBLO"
VINO TINTO "MI PUEBLO"
LANIER. RULLONI

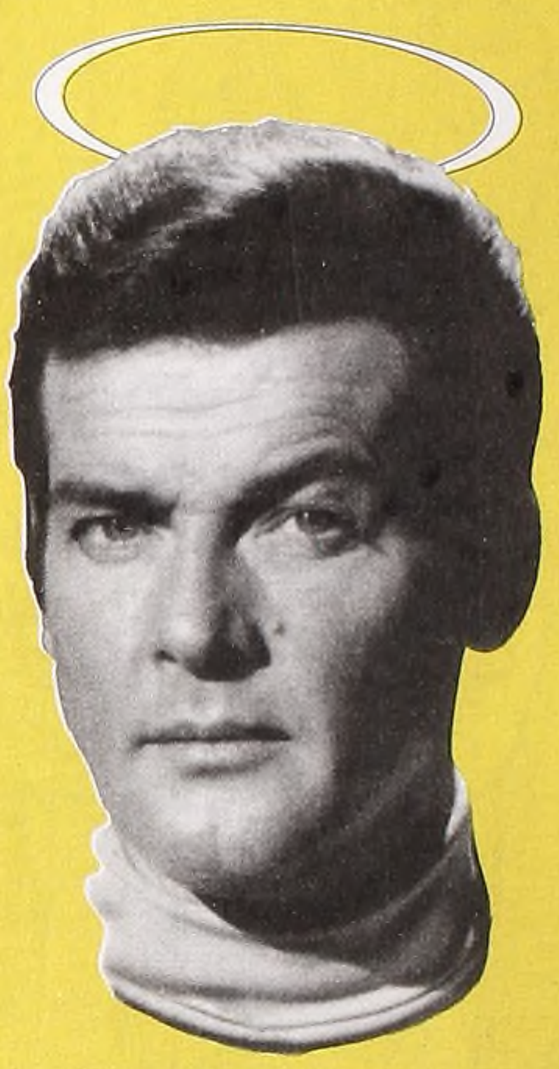

ESTE SISTEMA ECONÓMICO NOS HA DEVUELTO LA IGUALDAD...
...FIJÁTE, ANTES YO ERA UN MARGINADO Y AHORA SOY UNO MAS DEL MONTÓN!
DELIOR




¡¡ MIRE QUE LE DIJE DON ANSELMO NO ME VAREE A LA CHAROLAIS POR LA POPULAR EN EPOCA DE CRISIS ECONOMICA !!
EXPOSICION RURAL
Selene

www.uniseries.com.ar

El tody. El winco. El



Un capítulo de tu vida.

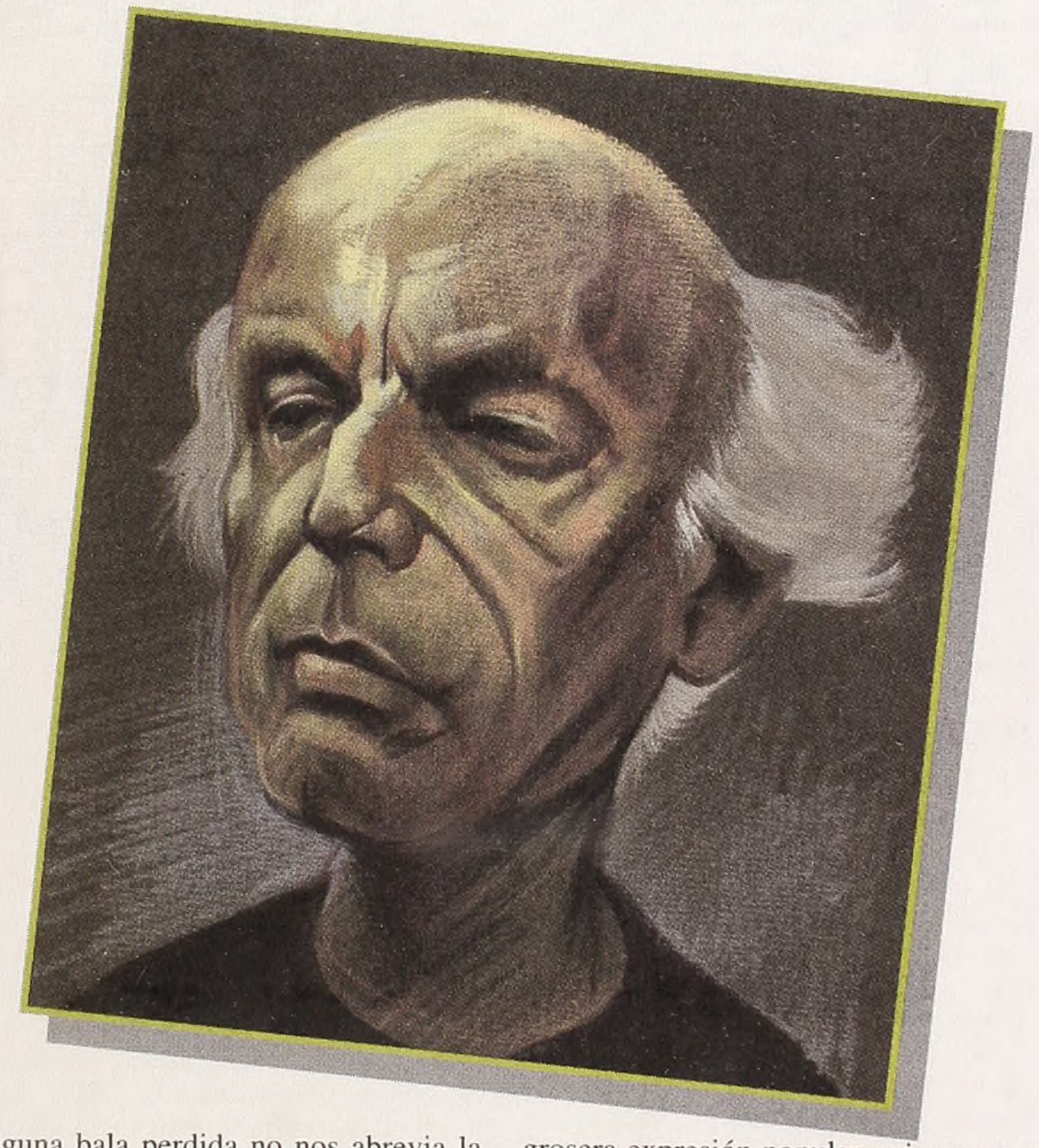
Nadie pone las manos en el fuego por Alderete. Ahora, en la lata es otra cosa.

EDUARDO GALEANO

LA VERDADERA VISIÓN DEL MUNDO

Imposible comentar el último libro de **Eduardo Galeano** *que* ***Catálogos*** *editó recientemente para la Argentina. Tarea inútil, por otra parte. ¿Para qué hablar de algo que habla por sí solo, dando en el clavo a cada línea? Lo que sigue es una apretada síntesis de* ***Patas arriba, la escuela del mundo al revés****, acompañada por los grabados del artista mexicano* **José Guadalupe Posada** *que ilustran la edición.*





PLAN DE AJUSTE

Cuando un delincuente mata por alguna deuda impaga, la ejecución se llama *ajuste de cuentas*; y se llama *plan de ajuste* la ejecución de un país endeudado, cuando la tecnocracia internacional decide liquidarlo. **El malevaje financiero secuestra países y los cocina si no pagan el rescate: si se compara, cualquier hampón resulta más inofensivo que Drácula bajo el sol.** La economía mundial es la más eficiente expresión del crimen organizado. Los organismos internacionales que controlan la moneda, el comercio y el crédito practican el terrorismo contra los países pobres, y contra los pobres de todos los países, con una frialdad profesional y una impunidad que humillan al mejor de los tirabombas.

BALA PERDIDA

Caminar es un peligro y respirar es una hazaña en las grandes ciudades del mundo al revés. Quien no está preso de la necesidad, está preso del miedo: unos no duermen por la ansiedad de tener las cosas que no tienen, y otros no duermen por el pánico de perder las cosas que tienen. El mundo al revés nos entrena para ver al prójimo como una amenaza y no como una promesa, nos reduce a la soledad y nos consuela con drogas químicas y con amigos cibernéticos. Estamos condenados a morirnos de hambre, a morirnos de miedo o a morirnos de aburrimiento, si es que alguna bala perdida no nos abrevia la existencia.

EL LENGUAJE

En 1995, la prensa argentina reveló que algunos directores del Banco Nación habían recibido treinta y siete millones de dólares de la empresa norteamericana IBM, a cambio de una contratación de servicios cotizados en 120 millones de dólares por encima del precio normal.

Tres años después, esos directores del banco estatal reconocieron que habían cobrado y depositado en Suiza tales dineritos, pero tuvieron el buen gusto de evitar la palabra *soborno* o la grosera expresión popular *coima:* uno solo usó la palabra *gratificación*, otro dijo que era *una gentileza*, y el más delicado explicó que se trataba de *un reconocimiento por la alegría de la IBM.*

PARA LA CÁTEDRA DE DERECHO PENAL

En 1986, un diputado mexicano visitó la cárcel de Cerro Hueco, en Chiapas. Allí encontró a un indio tzotzil, que había degollado a su padre y había sido condenado a treinta años de prisión. Pero el diputado descubrió que el difunto padre llevaba tortillas y frijoles, cada mediodía, a su hijo encarcelado.

Aquel preso tzotzil había sido inte-

Lo afanaron en la cola de Manpower y pidió que lo indemnizaran por accidente de trabajo.



rrogado y juzgado en lengua castellana, que él entendía poco o nada, y con ayuda de una buena paliza había confesado ser el autor de una cosa llamada parricidio.

EL MIEDO GLOBAL

Los que trabajan tienen miedo de perder el trabajo.

Los que no trabajan tienen miedo de no encontrar nunca trabajo.

Quien no tiene miedo al hambre, tiene miedo a la comida.

Los automovilistas tienen miedo de caminar y los peatones tienen miedo de ser atropellados.

La democracia tiene miedo de recordar y el lenguaje tiene miedo de decir.

Los civiles tienen miedo a los militares, los militares tienen miedo a la falta de armas, las armas tienen miedo a la falta de guerras.

Es el tiempo del miedo.

Miedo de la mujer a la violencia del hombre y miedo del hombre a la mujer sin miedo.

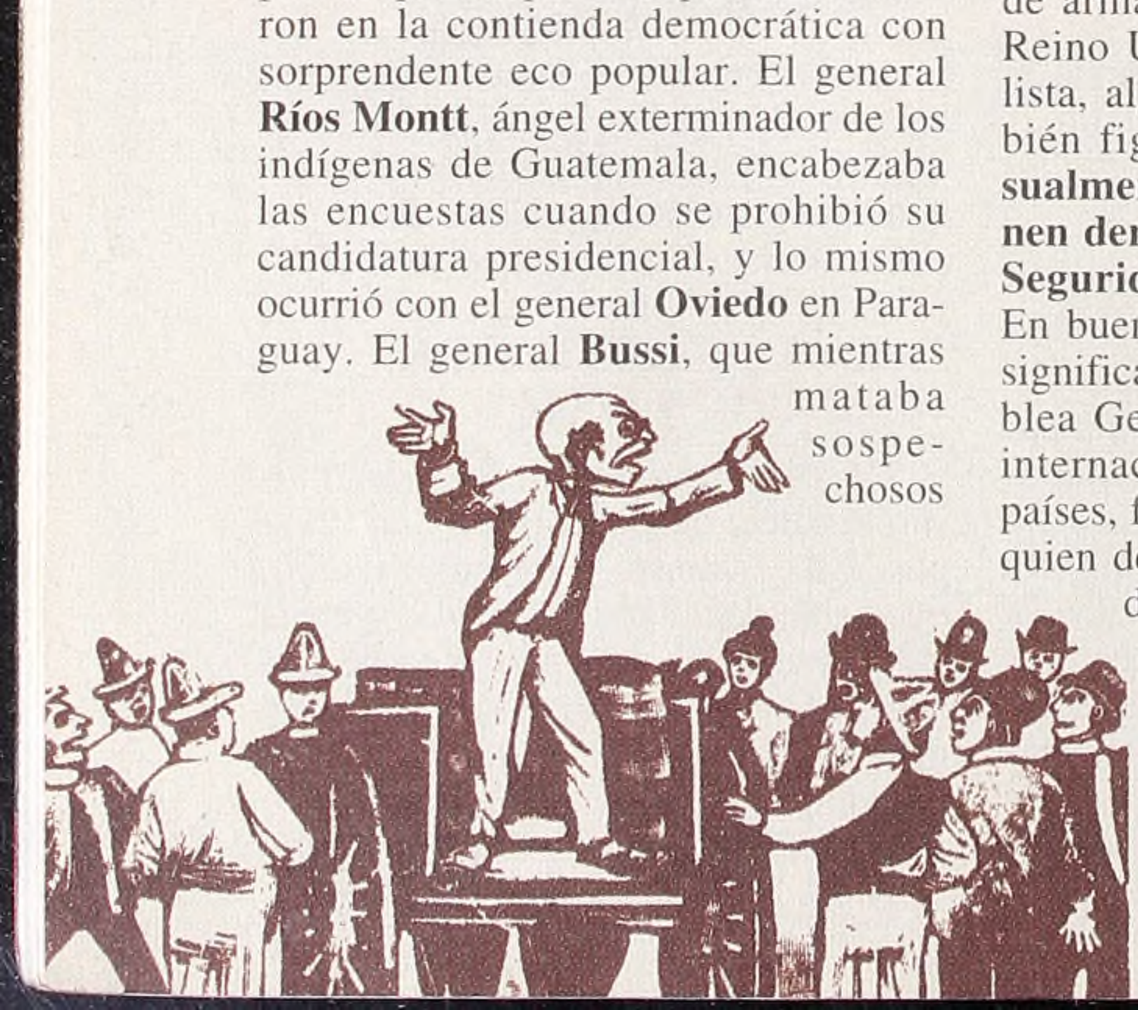
Miedo a los ladrones, miedo a la policía.

Miedo a la puerta sin cerradura, al tiempo sin relojes, al niño sin televisión, miedo a la noche sin pastillas para despertar.

Miedo a la multitud, miedo a la soledad, miedo a lo que fue y a lo que puede ser, miedo de morir, miedo de vivir.

DICTADORES

El pánico colectivo, que identifica a la democracia con el caos y la inseguridad, es una de las explicaciones posibles para la buena fortuna de las campañas políticas de algunos generales latinoamericanos. Hasta hace pocos años, esos militares habían ejercido dictaduras sangrientas, o habían participado en ellas como protagonistas de primer plano, pero después se metieron en la contienda democrática con sorprendente eco popular. El general **Ríos Montt**, ángel exterminador de los indígenas de Guatemala, encabezaba las encuestas cuando se prohibió su candidatura presidencial, y lo mismo ocurrió con el general **Oviedo** en Paraguay. El general **Bussi**, que mientras mataba sospechosos depositaba en los bancos suizos el sudor de su frente, fue electo y reelecto gobernador de la provincia argentina de Tucumán; y otro asesino uniformado, el general **Banzer**, fue recompensado con la presidencia de Bolivia.



PUNTOS DE VISTA

En alguna pared de San Francisco, una mano escribió: "Si el voto cambiara algo, sería ilegal".

En alguna pared de Río de Janeiro, otra mano escribió: "Si los hombres parieran, el aborto sería legal".

En la selva, ¿llaman *ley de la ciudad* a la costumbre de devorar al más débil?

Desde el punto de vista de un pueblo enfermo, ¿qué significa la moneda sana?

La venta de armas es una buena noticia para la economía. ¿Es también una buena noticia para sus difuntos?



LOS CINCO GRANDES

En 1968, dos meses antes de que una bala le rompiera la cara, el pastor **Martin Luther King** había denunciado que su país era "el mayor exportador de violencia en el mundo". Treinta años después, las cifras dicen: de cada diez dólares que el mundo gasta en armamentos, cuatro van a parar a los Estados Unidos. Los datos del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos indican que los mayores vendedores de armas son los Estados Unidos, el Reino Unido, Francia y Rusia. En la lista, algunos lugares más atrás, también figura China. **Y éstos son, casualmente, los cinco países que tienen derecho a veto en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.** En buen romance, el derecho de veto significa *poder de decisión.* La Asamblea General del máximo organismo internacional, donde están todos los países, formula recomendaciones; pero quien decide es el Consejo de Seguridad. La Asamblea habla o calla; el Consejo hace o deshace. O sea: ***la paz mundial está en manos de las cinco potencias que explotan el gran negocio de la guerra.***

MENEM Y AEROLINEAS

Los países se desnacionalizan a ritmo de vértigo, con excepción de Cuba y también del Uruguay, donde un plebiscito popular rechazó la enajenación de las empresas públicas, con un 72 por ciento de los votos, a fines de 1992. **Los presidentes viajan por el mundo, convertidos en vendedores ambulantes:** venden lo que no es suyo, y esa actividad delictiva bien merecería una denuncia policial, si la policía fuera digna de confianza. "Mi país es un producto, yo ofrezco un producto que se llama Perú", ha proclamado, en más de una ocasión, el presidente **Alberto Fujimori.**

Se privatizan las ganancias, se socializan las pérdidas. En 1990, el presidente **Carlos Menem** mandó al muere a Aerolíneas Argentinas. Esta empresa pública, que daba ganancias, fue vendida, o más bien regalada, a otra empresa pública, la española Iberia, que era un ejemplo universal de mala administración. Las rutas internacionales y nacionales se cedieron por quince veces menos de su valor, y dos aviones Boeing 707, que estaban vivos y volando y tenían para rato, fueron comprados al módico precio de un dólar con cincuenta y cuatro centavos cada uno.

SAN CAYETANO

A la entrada de Auschwitz, el campo nazi de exterminio, un gran cartel decía: *El trabajo libera.* Más de medio siglo después, el funcionario o el obrero que tiene trabajo debe agradecer el favor que alguna empresa le hace permitiéndole romperse el alma día tras día, carne de rutina, en la oficina o en la fábrica. Encontrar trabajo, o conservarlo, aunque sea sin vacaciones, ni jubilaciones, ni nada, y aunque sea a cambio de un salario de mierda, se celebra como si fuera milagro.

San Cayetano es el que más gente convoca en Argentina. Acuden las multitudes a implorar trabajo al patrono de los desempleados. Ningún otro santo, ni santa, tiene tanta clientela. Entre mayo y octubre del '97, aparecieron nuevas fuentes de trabajo. No se sabe si fue obra de San Cayetano o de la democracia: se venían las elecciones legislativas, y el gobierno argentino apabulló al santo repartiendo medio millón de empleos a diestra y siniestra. Pero los empleos, que pagaban salarios de doscientos dólares mensuales, duraron poco más que la campaña electoral. Algún tiempo después, el presidente **Menem** aconsejó a los argentinos que jugaran al golf, porque eso distrae y afloja los nervios.

Cada vez hay más desocupados en el mundo. Al mundo le sobra cada vez más gente. ¿Qué harán los dueños del



mundo con tanta humanidad inútil? ¿La mandarán a la Luna?

PESCARMONA

Cuantos más esclavos había en Roma, más caían los salarios y más difícil resultaba encontrar empleo. Dos mil años después, el empresario argentino **Enrique Pescarmona** hizo una reveladora alabanza de la globalización:

Los asiáticos trabajan veinte horas al día –declaró– *por ochenta dólares al mes. Si quiero competir, tengo que recurrir a ellos. Es el mundo globalizado. Las chicas filipinas, en nuestras oficinas en Hong Kong, están siempre dispuestas. No hay sábados ni domingos. Si se tienen que quedar varios días de corrido sin dormir, lo hacen, y no cobran horas extras ni piden nunca nada.*

Unos meses antes de esta elegía, se había incendiado una fábrica de muñecas en Bangkok. Las obreras, que ganaban menos de un dólar por día, y comían y dormían en la fábrica, murieron quemadas vivas. La fábrica estaba cerrada por fuera, como los barracones en la época de la esclavitud.

LA PIEDRA AZUL

Ciudad de Goiania, Brasil, septiembre de 1987: dos juntapapeles encuentran un tubo de metal tirado en un terreno baldío. Lo rompen a martillazos, descubren una piedra de luz azul. La piedra mágica transpira luz, azulea el aire y da fulgor a todo lo que toca.

Los juntapapeles parten esa piedra azul. Regalan los pedacitos a sus vecinos. Quien se frota la piel, brilla en la noche. Todo el barrio es una lámpara. El pobrerío, súbitamente rico de luz, está de fiesta.

Al día siguiente, los juntapapeles vomitan. Han comido mango de coco: ¿Será eso? Pero todo el barrio vomita, y todos se hinchan, y arden. La luz azul quema y devora y mata; y se disemina llevada por el viento, la lluvia, las moscas y los pájaros.

Fue una de las mayores catástrofes nucleares de la historia. Muchos murieron, y muchos más quedaron por siempre jodidos. En aquel barrio de los suburbios de Goiania nadie sabía qué significaba la palabra radiactividad, y nadie había oído jamás hablar del cesio 137. Chernobyl resuena cada día en las orejas del mundo. De Goiania, nunca más se supo.



EDIFICIOS SIN PIES

Ciudad de México, septiembre de 1985: la tierra tiembla. Mil casas y edificios se vienen abajo en menos de tres minutos.

No se sabe, nunca se sabrá, cuántos muertos dejó ese momento de horror en la ciudad más grande y más frágil del mundo. Al principio, cuando empezó la remoción de los escombros, el gobierno mexicano contó cinco mil. Después, calló. Los primeros cadáveres rescatados alfombraban todo un estadio de béisbol.

Las construcciones antiguas aguantaron el terremoto, pero los edificios nuevos se derrumbaron como si no hubieran tenido cimientos, *porque no los tenían,* o los tenían solamente en los planos. Han pasado los años, y los responsables siguen impunes: **los empresarios que alzaron y vendieron modernos castillos de arena, los funcionarios que autorizaron rascacielos en la zona más hundida de la ciudad, los ingenieros que mintieron asesinamente los cálculos de cimentación y carga, los inspectores que se enriquecieron haciendo la vista gorda.**



Los escombros ya no están, nuevos edificios se alzan sobre las ruinas, la ciudad sigue creciendo.

EL DIABLO ANDABA CON HAMBRE

El Familiar es un perro negro que echa llamas por las fauces y las orejas. Esos fuegos deambulan, por las noches, en los cañaverales del norte argentino. El Familiar trabaja para el Diablo, le da de comer carne de rebeldes, vigila y castiga a los peones del azúcar. Las víctimas se van del mundo sin decir adiós.



En el invierno del '76, tiempos de dictadura militar, el Diablo andaba con hambre. En la noche del tercer jueves de julio, el ejército entró en el ingenio Ledesma, en Jujuy. Los soldados se llevaron a ciento cuarenta obreros. Treinta y tres desaparecieron, nunca más se supo.

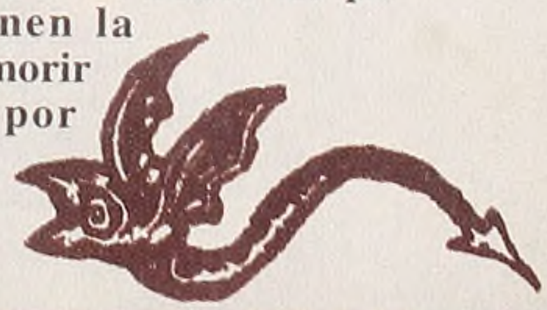
LA MEMORIA PROHIBIDA

El obispo Juan Gerardi presidió el grupo de trabajo que rescató la historia reciente del terror en Guatemala. Miles de voces, testimonios recogidos en todo el país, fueron juntando los pedacitos de cuarenta años de memoria del dolor: 150 mil guatemaltecos muertos, cincuenta mil desaparecidos, un millón de exiliados y refugiados, doscientos mil huérfanos, cuarenta mil viudas. Nueve de cada diez víctimas eran civiles desarmados, en su mayoría indígenas; y en ocho de cada diez casos, la responsabilidad era del ejército o de sus bandas paramilitares.

La Iglesia hizo público el informe un jueves de abril del '98. Dos días después, el obispo Gerardi apareció muerto, con el cráneo partido a golpes de piedra.

VENTAJAS COMPARATIVAS

Quienes más sufren el castigo son, como de costumbre, los pobres, gente pobre, países pobres, condenados a la expiación de los pecados ajenos. El economista Lawrence Summers, doctorado en Harvard y elevado a las altas jerarquías del Banco Mundial, dio su testimonio a fines de 1991. En un documento para uso interno de la institución, que por descuido fue publicado, Summers propuso que el Banco Mundial estimulara la migración de las industrias sucias y de los desperdicios tóxicos "hacia los países menos desarrollados", por razones de lógica económica que tenían que ver con las *ventajas comparativas* de esos países. En resumidas cuentas, y hablando en plata, las tales ventajas resultaban ser tres: **los salarios raquíticos, los grandes espacios donde todavía queda mucho por contaminar y la escasa incidencia del cáncer sobre los pobres, que tienen la costumbre de morir temprano y por otras causas.**



El Libro de las Pulseritas

8 SUPERMODELOS



LAURA LEIBIKER

Con este libro podés aprender a realizar ocho modelos distintos de pulseritas con hilo.
Todos los nudos y secretos para que las confecciones e inventes tus propios modelos.
Una infinidad de posibilidades para que no te canses de lucirlas y regalarlas a tu familia y amigos.



PODÉS HACER MUCHAS PULSERAS EN POCO TIEMPO Y REGALARLAS A TUS AMIGOS.

HACELAS DE DISTINTOS COLORES Y PONETE VARIAS AL MISMO TIEMPO. ¡QUEDAN GENIALES!



BUENA Letra

$9,90

Raza Urbana / Furnier

¡FLACO! ¡TANTOS AÑOS! HAY QUE FESTEJAR ESTE REENCUENTRO!

¿Y CÓMO ANDÁS, CHE?

PARA LA MIERDA... TENGO UN PULMÓN TOMADO...

PARA COLMO EL OTRO DÍA ENTRARON Y ME ROBARON TODO EN LA OFICINA...

ESTÁ TODO MAL, VIEJO... ESTE PAÍS SE VA AL CARAJO...

ENCENDEDORE... 3 X 1 PESO LO ENCENDEDORE...

...SI NO FRENAN LA VIOLENCIA NO SÉ A DÓNDE VAMOS A IR A PARAR...

?

A 1 PESO LO ENCENDEDORE

¿¡Y LA DESOCUPACIÓN Y LA POBREZA!? ¡¡NADIE SE HACE CARGO!!

3 X 1 LO ENCENDEDORE DON...

¡¡NO FUMO, PENDEJO!! Y DEJANOS HABLAR EN PAZ!!

SABÉS LO QUE PASA, VIEJO... ACÁ A NADIE LE INTERESA LO QUE LE PASA A LOS DEMÁS...

CIERTO... BUENO, TE DEJO... SI QUERÉS DATE UNA VUELTA LA SEMANA QUE VIENE... ME INTERNAN EN LA CLÍNICA REVISOL...

¿DE QUÉ, CHE...?

© FURNIER

SATÉLITE ARGENTINO. ¡UNA PRUEBA DE QUE PERTENECEMOS AL PRIMER MUNDO!

HOUSTON, NO HAY PROBLEMAS

Sin contar los dos anteriores que sirvieron de prueba a este que está por lanzarse, el "SAC C" será el primer satélite argentino que se dedicará a observar la Tierra. Y aunque a veces parezcamos de otro planeta, también observará la Argentina. El 18 de julio comenzarán los trabajos en Brasil, para luego viajar a Estados Unidos y producir el milagroso lanzamiento, previsto para el 15 de diciembre. Con una manito de los amigos del Norte, por supuesto.



MADE IN ARGENTINA

Pensar que uno va a Salta con la ilusión de comprar una artesanía y cuando da vuelta esos pulóveres de las llamitas tienen una etiqueta que dice "made in Hong Kong". Todo, absolutamente todo, tiene la estampilla verde de la Aduana. Y en general así lo preferimos, porque conocemos los riesgos del famoso "primero lo nuestro", que en general se traduce en experiencias desastrosas. **Pero en materia de tecnología espacial, disciplina en la que sin duda estamos a la vanguardia, nada de confiar la fabricación de un satélite a extranjeros.** Aunque no podamos evitar imaginar una escenografía de trabajo similar a la de Lucho y Tito, Mecánicos del Espacio, los laureles son para el Estado rionegrino, quien está realizando este sideral emprendimiento a través de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE). A veinte kilómetros de Bariloche, en un lugar llamado **Villa Golf** (cualquier semejanza con la quinta de Olivos y el deporte desestresante amado por el presi es mera coincidencia), se están ultimando detalles que dejarán al **SAC C** listo para emprender su viaje.

¿No es sospechoso que en uno de los momentos de mayor recesión, cuando nadie sabe ya de dónde arañar un mango que deje a todos conformes en un año difícil, se pongan a fabricar un satélite? Nunca se sabe lo turbio que puede haber detrás de estas cosas y no sería raro que nos enterásemos de algún negociado, o que alguien apareciera suicidado vestido con pilchas que nunca hubiera elegido. **O que el satélite reventara en el aire por estar hecho con material de desguace de los autos del Plan Canje.** Cualquier cosa, si los números no cierran, lo atamo' con alambre, lo atamo'. Si el satélite tiene bocina y limpiaparabrisas, empecemos a sospechar.

UTILÍSIMO SATELITAL

Diseñado para proporcionar múltiples utilidades, una de ellas es la de observar la Tierra, aunque se presume que



POR JIMENA TIMOR

su vida útil sólo alcanzará para observar la Argentina. **Una vez que empiece a tomar fotos nuestras, no va a poder ocuparse de otra cosa.**

Otra de sus funciones será determinar la ruta de migración de la ballena franca austral, así como la de otros peces gordos, como **Moneta** y **Prato Murphy**, que dicho sea de paso ha defraudado a varias generaciones de argentinos (**pensar que era tan severo con el cofre de la felicidad y terminó afanándoselo).**

En cuanto a su capacidad para estudiar la evolución de los cultivos, el aparato no podrá tomar fotos de cardos ni **Ortegas**. Pero sí de un enorme sembradío de asfalto con lucecitas a los costados detectado tiempo atrás en Anillaco, y también de esa especie vegetal de la que tan poco conocemos hasta ahora: el argentino. Podrá también detectar el avance de las aguas e incendios, como también los restos de brasas que queden después de ceremonias para romper maleficios.

Las imágenes que se obtengan desde el espacio, además, ayudarán a encontrar y combatir plagas. ¡Ay! ¿Por qué no lo tuvimos antes? ¡La de insectos chupasangre y picaduras de avispas que nos hubiéramos evitado! Según dicen los expertos, otra de sus funciones será la de monitorear la evolución de catástrofes. En ese sentido, la experiencia muestra que es mucho más práctica y barata la encuesta a boca de urna.

HABLAN LOS EXPERTOS

Según lo explicado por altas autoridades del CONAE, esta especie de cilindro de cuatrocientos setenta y cinco kilos (otra que **Susana** antes del Reduce Fat Fast) tendrá una resolución adecuada para realizar análisis costeros. Así que a no preocuparse. Gracias a esta tecnología de última generación, sabremos cuánto nos va a costar la experiencia. **La vida útil de la máquina está prevista en cuatro años. Qué casualidad, en 1989 pensábamos lo mismo, pero al final resultaron diez. ¿Y si cumplido el plazo no quiere bajarse?**

El **SAC C** será puesto en órbita a 707 (capicúa como el nombre del que te jedi) kilómetros de la Tierra y es previsible que en su espacial deambular se reúna con otros artefactos que habrán sido lanzados desde sus propias plataformas políticas durante lo que resta del año. Una de las ventajas que tiene el **SAC C** con respecto a otros similares reside en su capacidad de **"revisita"**. A no asustarse, que no tiene nada que ver con la nefasta revisita que recibimos en 1995. Esto es otra cosa. Es el tiempo que el satélite tarda en volver a pasar por un mismo lugar, calculado en nueve días. Lo mismo que tardaremos en consumir completamente nuestros sueldos si al próximo presidente se le ocurre devaluar.

MIRE QUÉ LINDO MI PAÍS, PAISANO

Porque usted no lo ha visto como yo lo vi. Pero ahora, con el satélite, va a poder ver que acá estamos como queremos. Autopistas inteligentes y tecnología espacial de avanzada. **Mientras después no inventen un impuesto para poder mantenerlo en órbita...** Además, ¿a quién se lo cobrarían, al dueño de la nave nodriza, al **doctor Spok**?

Como no podía ser de otra manera, **los plazos para la construcción y terminación de la astronave fueron determinados por la NASA, quien proveerá los servicios de lanzamiento.** Por fin los muchachos se dieron cuenta de que no valía la pena invertir tanta guita y esfuerzo investigando los agujeros negros del espacio. Sobre todo teniendo tan cerca un boquete como el nuestro. Siempre están con nosotros. Cualquier inconveniente que haya, los llamamos y les decimos "Houston, tenemos un problema".

Siguiendo aquella teoría de que los perros se parecen a sus dueños, se puede decir que los artefactos también. El **SAC C** está hecho a nuestra imagen y semejanza. Primero: **como es un satélite, no tiene piloto**. Segundo: igual que nuestra política, está diseñada por argentinos; pero es posible gracias a que, también desde el país del norte, nos dan una mano.

Por último, lo más importante: somos, definitivamente, un país satélite.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

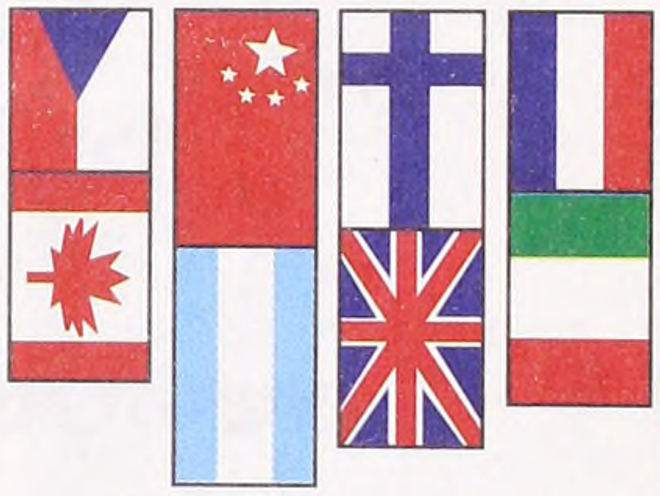
LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

¡UNICO PLAN!

TODAS LAS PRESTACIONES

SIN CARGO

diseño
n·herrera·di

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

PLAN EXCLUSIVO

MEDICO PERSONAL

Sin topes - Sin límites - Sin bonos - Sin cargo

Sin autorizaciones

4 personas **$ 148**

1 persona **$ 48**

HRT HEALTH RESOURCES AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Feijoo - Valli CONSULTORA
Diseño y Control de Calidad del Sistema

Excelsitas
Sanatorio Cabecera del Sistema

Asociese 4958-6001

Ambrosetti 559 - Capital Federal

Casa Central



Las muertes del Menemismo

4ta. entrega

En esta cuarta entrega, HUMOR agrega otros casos paradigmáticos de muertes misteriosas ocurridas en la última década. En las páginas que siguen se menciona la suerte corrida, entre otros, por **Alberto Bujía**, guardaespaldas muy cercano a **Eduardo Duhalde** al que, según testigos, una camioneta le pasó por encima mientras montaba una poderosa moto Kawasaki 1000. También, lo ocurrido con el subcomisario **Jorge Gutiérrez**, que terminó sus días con un balazo en la cabeza mientras investigaba maniobras de la *aduana paralela* y la importación irregular de automóviles; el tema **Regino Maders** en Córdoba; en qué desembocó el asesinato de **José Luis Cabezas** y el fallecimiento de **Alfredo Yabrán**; y aspectos vinculados con el tráfico de armas y la explosión en Río Tercero, la que dejara el saldo de varios desaparecidos y "suicidados" que justamente por eso no pudieron seguir declarando en la causa que hubiera llegado a dar con los responsables de las maniobras.

HUM®

ALBERTO BUJÍA

UN "HERMANO" DE DUHALDE QUE TERMINÓ TIRADO EN EL ASFALTO

Primero, **Alberto Bujía** fue un hombre de suerte. Por codearse con figuras pesadas de los sindicatos cercanos al poder, a lo largo de casi tres décadas su eficiencia como guardaespaldas lo convirtió en alguien codiciado en el terreno bonaerense. Sin embargo; esa suerte terminó violentamente una tarde de 1991, cuando la moto *Kawasaki 1000* en la que montaba se estrelló contra una camioneta. El hecho, nunca esclarecido, fue vinculado a un ajuste de cuentas con condimento político. Una versión dice que en realidad la camioneta lo llevó por delante y después escapó. Bujía venía de una fiesta y guardaba celosamente escondido en la ropa un fajo con varios miles de dólares.

Le decían "el Negro" y durante trece años fue amigo del gobernador bonaerense **Eduardo Duhalde** y mano derecha de éste en todo lo que hizo el hoy pre-candidato durante gran parte de su carrera política. Sin embargo, podría decirse que la historia de Bujía en el matonaje sindical comienza el 13 de mayo de 1966, poco antes del golpe de Estado del teniente general **Juan Carlos Onganía**.

Ese día en la confitería La Real, de Avellaneda, los hombres del cerebro de las 62 Organizaciones, **Augusto Timoteo Vandor**, asesinaron al dirigente metalúrgico **Rosendo García** y a otros dos militantes, **Domingo Blajaquis** y **Juan Zalazar**. La magistral investigación de **Rodolfo Walsh** *¿Quién mató a Rosendo?* corrió el velo de lo ocurrido en aquella oportunidad, al punto de determinar casi con seguridad que el disparo en medio de la balacera que volteó definitivamente a García fue realizado por Vandor, secundado entonces por un grupo entre los que estaban **Armando Cabo, Norberto Imbelloni, Raúl Valdés** y **Luis Acosta**. Este último bautizado "Luis" por el *Lobo*, por entender que su verdadero nombre, **Arnold**, sonaba a "zurdo".



Duhalde compungido por la muerte de Bujía

El tiroteo fue el bautismo para Bujía. "Cuando oyó el primer disparo –cuenta Hernán López Echagüe en el libro *El Otro*-, Bujía se aproximó de un salto a la puerta de La Real y desde allí, con los párpados bien apretados, se puso a disparar a lo loco con su revólver calibre 38 sobre la mesa que ocupaban el Griego Blajaquis y sus compañeros. Acosta ya le había indicado que aquéllos eran los troskos que pretendían dividir el movimiento obrero".

"A partir del triple asesinato de La Real –continúa Echagüe–, hazaña que en las noches de copas y lujuria solía referir con una circunspección rara en él, el Negro Bujía comenzó a adquirir buena reputación entre el matonaje sindical. Peronista ortodoxo y llano, fiel como un perro faldero, los dirigentes empezaron a disputarse sus servicios. En la puja triunfó Victorio Calabró, hombre afecto al juego, tenebroso tesorero de la Unión Obrera Metalúrgica".

A partir de ese momento Bujía comenzó a brindar "servicios" como guardaespaldas en la secretaría privada de Calabró donde, entre otros, trabó amistad con el años después presidente de Racing Club, Juan De Stéfano. Poco después del golpe del '76 fue detenido, acusado de cometer un par de asesinatos, asaltos, y de distribuir droga en el sur bonaerense. Fue cuando Duhalde le dio asilo por primera vez, comenzando una amistad que finalizó sólo cuando el Negro murió montado arriba de su moto.

López Echagüe cuenta que "El destino quiso que en 1982 (Bujía) volviera a encontrarse con Arnold Acosta, el hombre que lo había iniciado en el arte de proteger espaldas. Fue en Banfield, en la casa de Imbelloni, quien había resuelto agasajar con un asado a los seguidores de Herminio Iglesias. Enterado de la reunión, Duhalde envió a su hombre para averiguar qué tramaban sus opositores. Allí se encontraron Bujía y Acosta. Pero los tiempos habían cambiado. Acosta era matón de Herminio Iglesias, y Bujía, de Duhalde. Esa noche, quizá por despecho, tal vez movido por el recuerdo de alguna cuenta sin saldar, Acosta le auguró a Bujía mil infortunios y juró venganza".

La vida del Negro se estrelló contra el asfalto violentamente el 16 de marzo de 1991. Dos años antes había sido electo concejal de Lomas de Zamora, pero por decisión propia prefirió no ocupar el lugar, fiel a Duhalde, del que le costaba separarse.

"Desbaratado por el alcohol –rememora López Echagüe–, trepó a una moto y enfiló en contramano, como una saeta, por la calle Manuel Castro, a metros del edificio de la Intendencia de Lomas de Zamora. Se llevó por delante una camioneta y murió horas más tarde. **Los testigos del presunto accidente, en cambio, aseveran que la camioneta se precipitó sobre la moto, versión que dio lugar a diversas conjeturas: la anunciada venganza de Arnold Acosta; un ajuste de cuentas maquinado por algún distribuidor de drogas insatisfecho; o, hipótesis más atendida en aquellos días, una secuela del Narcogate. La investigación del juez español Baltasar Garzón acerca del lavado de narcodólares en la Argentina se había tornado pública diez días antes de la extraña muerte del Negro Bujía e involucraba a Ibrahim, a Mario Caserta, director de Agua Potable, y a Amira Yoma, cuñada de Menem y directora de Audiencias de la Presidencia de la Nación. Bujía era el hombre que más información habría podido brindar a la Justicia sobre los periódicos contactos que había habido entre Duhalde e Ibrahim. 'Accidente en la vía pública', dictaminó la policía".**

"De Bujía –mencionan las páginas de *El Otro*– se puede hablar con cualquier vecino de los suburbios de Lomas de Zamora, en particular con los simpáticos regentes de los centros de distribución de droga que funcionan en la zona; también saben de sus andanzas en sitios más distantes e inimaginables, como en Yacuiba, Bolivia, y en Salvador Mazza, Salta, ciudades en las que se ordena y administra el tráfico de la cocaína boliviana: **en esa región, entre 1983 y 1990, solía vérselo en un Chevy rojo transportando extraños cargamentos que, argüía él, eran simples encomiendas de perfumes y cigarrillos importados para el doctor Duhalde y su familia".**

En otro párrafo, López Echagüe aporta una interesante anécdota protagonizada por el gobernador bonaerense: "Duhalde recuerda continuamente al Negro Bujía con un dejo de tristeza. El 8 de septiembre de 1991, luego de votar en el comicio que habría de consagrarlo gobernador de la provincia, se dirigió hacia el cementerio El Campanario, de La Plata, con un enorme ramo de flores a cuestas; allí permaneció más de media hora, moqueando frente a la tumba de su gran amigo". Y reproduce una declaración del actual pre-candidato: "La gente lo quería mucho. Era un tipo muy gaucho, muy campechano, muy bueno. Era mi alter ego".

RICARDO GANGEME

EL RIESGO DE VENTILAR CORRUPCIÓN

Ricardo Gangeme, quien fuera director del diario *Crónica* y en ese momento dueño del semanario *El Informador Chubutense*, fue asesinado en la madrugada del jueves 13 de mayo de 1999, al ratito de haber estacionado el auto frente a su casa. La policía llegó al lugar cinco minutos después; en unas horas ya había dos jóvenes detenidos y el caso pareció encaminarse velozmente.

Sin embargo, los dos sospechosos quedaron rápidamente en libertad y la investigación volvió a su punto de inicio.

Aunque los investigadores lo valoraban mucho, la aparición del testigo que dijo presenciar cómo Gangeme discutía desde el auto con el atacante, de algún modo vino a poner en duda la idea de que el crimen fue ordenado por alguien afectado por las publicaciones del editor.

El día del crimen, tanto los pesquisas como las autoridades políticas de la provincia **habían caracterizado el caso como un asesinato por venganza y cometido por encargo. Incluso corrió una fuerte versión de que el asesino había viajado especialmente a Trelew para el crimen.**

Los encargados de esclarecer el caso también comenzaron a rastrear datos alrededor de los temas que trató el periódico de Gangeme en los 24 números que salieron a la calle:

LOS QUE "SE LLEVÓ" LA OPERACIÓN POR EL TRÁFICO DE ARMAS (*)

Algunos datos del capitán **Horacio Estrada** ya trascendieron: que era diestro y sin embargo la bala le entró desde la base izquierda posterior del cráneo, que estaba elegantemente vestido de entrecasa, con pijamas y pantuflas. Que la puerta estaba sin llave. **Que su cuenta bancaria, al momento de morir, disponía de un saldo favorable de 1.300.000 dólares.** Que el saldo promedio del último año arroja 1.200.000 dólares. Que fue represor, torturador, asesino, miembro de un *grupo de tareas* de la Escuela de Mecánica de la Armada.

Que desde hacía unos años estaba separado y vivía solo. Que durante la guerra de las Malvinas viajó a Israel, por orden de la Armada, para comprar armas, y que allí lo sorprendió la rápida derrota, la turbulenta posguerra, el advenimiento de la democracia, el comienzo del juicio a los genocidas y una cédula de citación de la Cámara Federal.

Que tuvo que volver, afrontó las primeras instancias de un juicio justo, estuvo preso y fue beneficiado por las leyes inconstitucionales de Punto Final y Obediencia Debida. Que aprovechó sus contactos con comerciantes de armas para incursionar en el rubro una vez retirado de la Armada. **Que supervisó los embarques de armas hacia Ecuador como que iban a Venezuela.** Que siguió en contacto con **Diego Palleros** y el agente de la CIA **Jean Jacques Lasnaud.** Que no quiso declarar ante el juez el 21 de agosto. **Que el martes 25 a la mañana apareció muerto.**

En la heladera tenía dos botellas de champán: una llena, intacta, y la otra ya empezada aunque con un tapón hermético para que no se escaparan las burbujas. En el congelador, dos copas listas para usar. En un placard del dormitorio, ropa. En otro placard, preservativos, vibradores, películas *estimulantes*.

"Le plantaron una mina", dicen los investigadores de la muerte. "Lo mataron para que no hable. Si vuelve Palleros le va a pasar lo mismo", vaticinan, y sacan cuentas:

–Nueve muertos en la fábrica militar de Río Tercero, el 3 de noviembre de 1995.

–Dos muertos entre los testigos de aquella explosión que en una primera declaración judicial sostuvieron la tesis contraria al mero accidente como origen del siniestro; ambos decesos sobrevinieron por paro cardiorrespiratorio: el dictamen forense que no explica nada.

–Dos muertos más en la caída del helicóptero militar Puma sobre el Campo Argentino de Polo, en 1996. Uno de ellos era el general Juan Carlos Andreoli, interventor de Fabricaciones Militares cuando se produjo la voladura de Río Tercero y responsable personal del apriete que sufrieron varios funcionarios de la fábrica que se manifestaron *arrepentidos* de haber prestado su colaboración técnica con la voladura. En una circular interna, el 2 de febrero de 1996, el general Andreoli se dirigió al personal de FM recordándole "la obligación, aun después de cesar en sus funciones, de guardar reserva sobre todo asunto vinculado al servicio". Y agregaba una transcripción del artículo 222 del Código Penal, que establece condenas de "prisión o reclusión de uno a seis años a quien revelare secretos políticos o militares concernientes a la seguridad".


General Balza. Uno de los que no respondieron aún por las muertes vinculadas a las armas

En el mismo helicóptero viajaba el coronel de inteligencia **Rodolfo Antonio Aguilar**, que había sido agregado militar en el Perú cuando este país estaba en guerra con el Ecuador, es decir cuando el gobierno de Buenos Aires le vendió armas a su colega de Quito. Aguilar, al momento de morir, había sido convocado como testigo en la causa por el juez **Urso**.

(*) Nota publicada por HUMOR en septiembre de 1998.

.–La Policía comparó huellas dactilares halladas en los vidrios del auto de Gangeme con las del empresario **Héctor Fernandes**, contra quien el editor publicó una serie de denuncias en los últimos números. Los resultados habrían sido negativos.

–Los investigadores le prestaron atención también a varios artículos en los que Gangeme hizo denuncias sobre las **vinculaciones del Estado con empresas contratistas de la construcción.**

–Y analizaron el contenido de las secciones "El Fantasmita" –que Gangeme escribía cuando estaba en el


Gangeme, última reunión con amigos

diario *La Jornada*– y "Garganta profunda", que se publicaba en *El Informador*. Son secciones que alternan los chimentos políticos con las versiones sobre la vida privada de los personajes públicos de la provincia.

Un mes después del asesinato, la investigación se encaminó hacia alguna pista vinculada a la vida nocturna de Trelew. En varios operativos realizados en los locales de diversión más conocidos de la ciudad se demoró a 18 personas. Antes de quedar en libertad, todos ellos fueron interrogados sobre supuestos contactos con Gangeme. Aunque en un principio se había asociado el crimen con el tema periodístico, más tarde comenzó a tomarse en serio la posibilidad de una vinculación con la vida privada del editor. Así, allanaron el departamento de la víctima y una casa que tenía en las afueras de Trelew.

La idea de los investigadores era armar una suerte

EL ASESINATO DEL SUBCOMISARIO GUTIÉRREZ

EL NEGOCIO DE LA IMPORTACIÓN DE AUTOS

El 29 de agosto de 1994 a la madrugada, el subcomisario Jorge Gutiérrez fue encontrado muerto en el ferrocarril Roca que acababa de llegar a La Plata. Gutiérrez había sido testigo de cómo se llevaban a cabo distintas maniobras relacionadas con la aduana paralela, y lo que vio (e intentó investigar) le significó que su vida terminara abruptamente al recibir un balazo en la cabeza.

Con la misma fuerza que sus familiares sostenían que el asesinato escondía puntos no del todo claros, la cúpula de la Policía aseveró desde un comienzo que el hecho se había producido por riñas entre vendedores ambulantes, en las que Gutiérrez habría intercedido. El primero que alertó sobre la situación fue el "Barba", hermano del subcomisario y dirigente de la Unión Obrera Metalúrgica, al advertir que el disparo había sido realizado con un arma bastante potente (como una 9 milímetros), y en forma certera. Por otro policía, por ejemplo.

El oficialismo uniformado intentó impresionar a la prensa, demostrando una supuesta intención de esclarecer el hecho. Como la gigantesca razzia organizada el 30 de agosto en Villa Monte Matadero, Quilmes, en la que 400 policías llevaron detenidas a 30 personas. Por supuesto, ninguna estaba vinculada con el crimen. Fue el mismo día en el que los familiares despidieron los restos de Gutiérrez, acto que no contó con la presencia de ningún miembro de la jerarquía de la Bonaerense.

Al juez **Guillermo Atencio** no lo convenció el móvil del robo, ya que el cadáver apareció junto a pertenencias de valor, entre ellas un anillo y una cadena de oro. *Detrás de esto hay un motivo importante,* le confió el magistrado al Barba.

El crimen se empezó a esclarecer cuando la Brigada de Quilmes recibió llamados telefónicos de una mujer que dijo llamarse **Carolina Sol Medina Agüero. Alejandra Chumbita de Domínguez** (su nombre verdadero), después de varias demoras por el temor que le tenía a la misma Policía, declaró haber visto a los asesinos esa madrugada, mientras viajaba en el tren de Gutiérrez. Y lo mismo ocurrió días después con el **"Conejo" David Silva**, un vendedor ambulante que también aportó datos de las dos personas autoras del hecho.

DEFISA POR DENTRO (*)

La firma Depósitos Fiscales S.A. inició su actividad formal en 1992. En junio de ese año quedó asentada como tal en el Registro Público de Comercio.

El nacimiento de la empresa coincidió con el nombramiento de **Gustavo Parino** en la Administración Nacional de Aduanas. El trámite de habilitación municipal se inició el 2 de abril de 1992, bajo el número de expediente 4000448008D. la regularización se efectivizó casi tres años después, el 28 de diciembre de 1994. A cuatro meses del homicidio del subcomisario **Gutiérrez.** .

La sede administrativa de Defisa está ubicada en Tucumán 540, Piso 10, Oficina 1, Capital Federal, uno de los dos ingresos de la Galería Jardín. Su depósito, en el barrio de Piñeyro, Avellaneda, tiene la entrada por Bosch 302.

Sus directivos lo consideran *el mayor operador de cargas extraportuarias entre los 120 depósitos competidores.* **En 1996 figuró entre las 100 empresas del país que más aumentaron su facturación.**

Su crecimiento, en verdad, fue geométrico: en el ejercicio 1992/1993 –año de inicio de la actividad– tuvo un ingreso por ventas de un millón cuarenta y tres mil pesos. **Tres años después, en el período 1995/96, los ingresos alcanzaron los ocho millones setecientos veintidós mil pesos.**

(*) De la investigación del periodista Daniel Otero.



Daniel Otero

de "mapa" de los lugares que habría frecuentado Gangeme, y elaborar una lista de las personas con las que habría tenido contacto habitual.

Fue el mismísimo ministro del Interior, Carlos Vladimiro Corach, quien aseguró que se trataba de "un acto de venganza", mientras que Fernando de la Rúa lo calificó como un "lamentable atentado contra la prensa".

"En los 24 números del semanario está la clave del crimen", declaró **Jorge González**, uno de los amigos más íntimos de Ricardo Gangeme. Y **Jorge Barretto**, otro de sus amigos, habló sobre la última cena: "Estuvimos un rato corto. Ricardo estaba cansado. Recuerdo que tomó un cortado y dijo unas palabras sobre el asado en el que había estado ese mismo día en Rawson. Se fue enseguida". Subió a su Chevrolet Vectra blanco y enfiló para su domicilio. La muerte lo esperaba en la puerta de su casa.

LO QUE DIJO PEDRO KLODZYCK

Como se mencionó más arriba, la cúpula policial trató desde el comienzo de despegar el tema de cuestiones políticas. Prueba de eso es la resolución 81.974 firmada por el ex jefe de la Bonaerense, **Pedro Klodzyck**, por la cual declaró "el fallecimiento del subcomisario Gutiérrez imputable al servicio *in itinere*". Recién en marzo de 1998 las autoridades reconocieron que había algo más, cuando el interventor de la policía provincial **Luis Lugones** elaboró un dictamen dejando sin efecto aquella resolución, admitiendo que Gutiérrez *realizaba tareas de inteligencia* al momento del disparo, y dejando al descubierto que esa *inteligencia* se relacionaba con negociados de la aduana paralela.

¿Qué había visto Gutiérrez? Extraños movimientos en un depósito fiscal vecino a la Comisaría 2ª de Avellaneda, donde prestaba servicio. Lugar en el que se guardaban casi 1.000 automóviles, supuestamente ingresados ilegalmente al país.

Según testigos, las sospechas acerca de la autoría del crimen recayeron sobre el cabo **Daniel Santillán**, alias **"Chiquito"**, irónicamente uno de los efectivos dispuestos para el esclarecimiento del asesinato, y una persona conocida como **"Colorado"** (también policía). El primero fue juzgado y absuelto (ascendido a Cabo 1° y luego destinado a la delegación Comodoro Rivadavia, donde revista en la actualidad). El segundo nunca apareció.


Comisario Pedro Klodczyck

Facsímil de la Resolución 81.974 del ex jefe Klodzyck, por la cual declaró "el fallecimiento del subcomisario Gutiérrez"

Policía Bonaerense
Sección General de Asuntos Judiciales
División Relatoría

C.E. 808.998/94.-

///PLATA, 13 de Setiembre de 1994.-

VISTO, el presente sumario administrativo, copia-- del judicial, incoado por "Homicidio", en el que resultó-- victima el Subcomisario Legajo 11.466 JORGE OMAR GUTIE---- RREZ, y,

CONSIDERANDO:

Que el mismo se inicia el dia 9 de setiembre de--- 1994 al tomarse conocimiento en la Comisaria de La Plata,- Sec. 2da. a las 02,15 horas, de la aparición de una persona de sexo masculino sin vida en un vagón de un tren procedente de Plaza Constitución.

Que del acta obrante a fs. 1/3vta., croquis de fs. 5 y declaraciones obrantes en autos surge que en circunstancias en que el nombrado funcionario se dirigia en tren hacia su domicilio, luego de prestar su servicio habitual, y hallándose uniformado, fue hallado sin vida en un vagón con una herida de arma de fuego en su cabeza, al finalizar el mismo su recorrido en la ciudad de La Plata.

Que a fs. 58 se agrega certificado de defunción de la victima.

Que pese a las intensas diligencias practicadas--- por el personal policial no pudo detectar a los autores--- del hecho.

Que a través de lo actuado y de las distintas constancias sumariales se establece que el fallecimiento del-- servidor policial se lo deberá declarar imputable al servicio "in-itinere", hallándose comprendido en los beneficios del Art. 115 de la Ley 9550 conforme doctrina sustentada-- en Expediente 283.747/91.

Que habida cuenta hallarse cumplidos los recaudos- procesales prescriptos por las normas legales de aplica--- ción, corresponde dictar el pertinente acto administrativo

Por todo ello, el suscripto

RESUELVE:

DECLARAR el fallecimiento del Subcomisario JORGE OMAR-- GUTIERREZ imputable al servicio "in-itinere", hallándose comprendido en lo normado por el Art. 115 de la Ley---- 9550, conforme doctrina sustentada en Expediente Nº---- ///

UN SUBCO DENTRO DE LA ADUANA PARALELA

"Tres años y medio después del crimen –dice **Daniel Otero** en su libro *Maten a Gutiérrez*-, la Policía de la provincia de Buenos Aires reconoció que uno de sus oficiales había sido asesinado mientras llevaba a cabo una investigación. La celeridad deductiva no parece ser la cualidad que la convirtió en la *mejor policía del mundo*".

"Al subcomisario Gutiérrez –agrega el periodista– le habían llamado la atención los movimientos extraños del depósito fiscal lindante con la Comisaría 2ª de Avellaneda. Pero lo que empezó como un operativo de rutina terminó con su vida. Sin saberlo, se había metido en la aduana paralela".

El depósito fiscal en cuestión se llamaba Defisa.

Con respecto al proceso que terminó por despegar a Santillán de la causa, los familiares del subcomisario lo tildaron de escandaloso, plagado de presiones contra los testigos y de amenazas a gente que podía dar datos para el esclarecimiento del hecho.

LOS CASOS DE JOSÉ LUIS CABEZAS Y ALFREDO YABRÁN

SÍMBOLOS DE LAS MUERTES DURANTE EL MENEMISMO

Sin dudas, si algo va a recordarse de la era menemista es el atroz asesinato del reportero gráfico *José Luis Cabezas*. Porque fue un ataque a la libertad de prensa y porque acarreó consigo otro escándalo que tocó altas capas del poder: el caso *Alfredo Yabrán*, con su final trágico y misterioso. A Cabezas lo mataron el 25 de enero de 1997, en una cava de Pinamar. Una tragedia que tuvo como epicentro el elegante balneario de la costa atlántica bonaerense, justo en el momento en el que allí veraneaban notorios personajes del poder político, ricos y famosos, y todo lo que suele rodearlos. En ese marco apareció fusilado y calcinado el cadáver del fotógrafo de la revista *Noticias*.

"ME TIRARON UN MUERTO"

En el medio del horror que provocó el hallazgo, se escuchó la primera reflexión del gobernador de la provincia de Buenos Aires, **Eduardo Duhalde**: "Me tiraron un muerto".

El aspirante a sustituir a **Carlos Menem** en la Presidencia no pudo ocultar que sentía que a él iba dirigida la advertencia, aunque más tarde argumentara que en realidad el homicidio era un mensaje para toda la sociedad.

Dispuesto a que la muerte de Cabezas no se transformara en la versión bonaerense del caso **María Soledad**, Duhalde tomó las riendas del caso y, apoyado en el entonces secretario de seguridad **Eduardo De Lázzari** –después reemplazado por **Carlos Brown**–, conformó un equipo de investigadores con el comisario mayor **Víctor Fogelman** a la cabeza.

Este oficial, acompañado por casi cuarenta hombres, desplazó a los uniformados responsables de las irregularidades que se cometieron en los primeros tramos de la instrucción.

Despejado el camino, Fogelman debía poner en manos del juez **José Luis Macchi**, el magistrado de Dolores, a los culpables del crimen, cuanto antes y cuidando que ninguna "desprolijidad" empañara semejante misión. La consigna llegó clara desde la Gobernación: "Caiga quien caiga".

En la instrucción podía leerse que desde la cúspide provincial se sospechaba que influyentes personajes podían quedar imputados si la tarea se hacía con corrección. Y, efectivamente, así ocurrió.

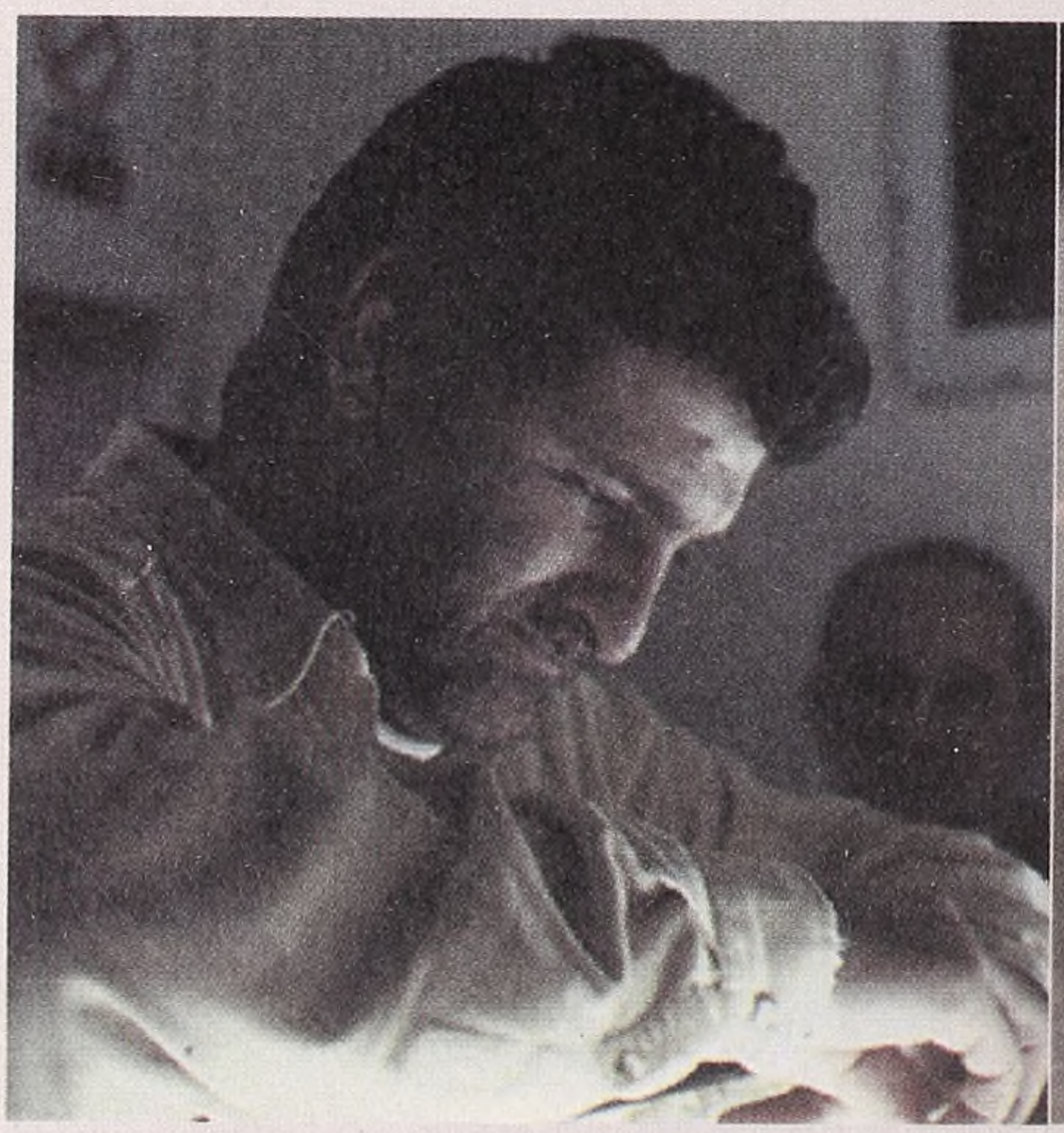
Otra vez Dolores, como sucediera pocos meses antes con el denominado "caso **Cóppola**", volvía a convertirse en el ombligo policial y judicial de la Argentina.

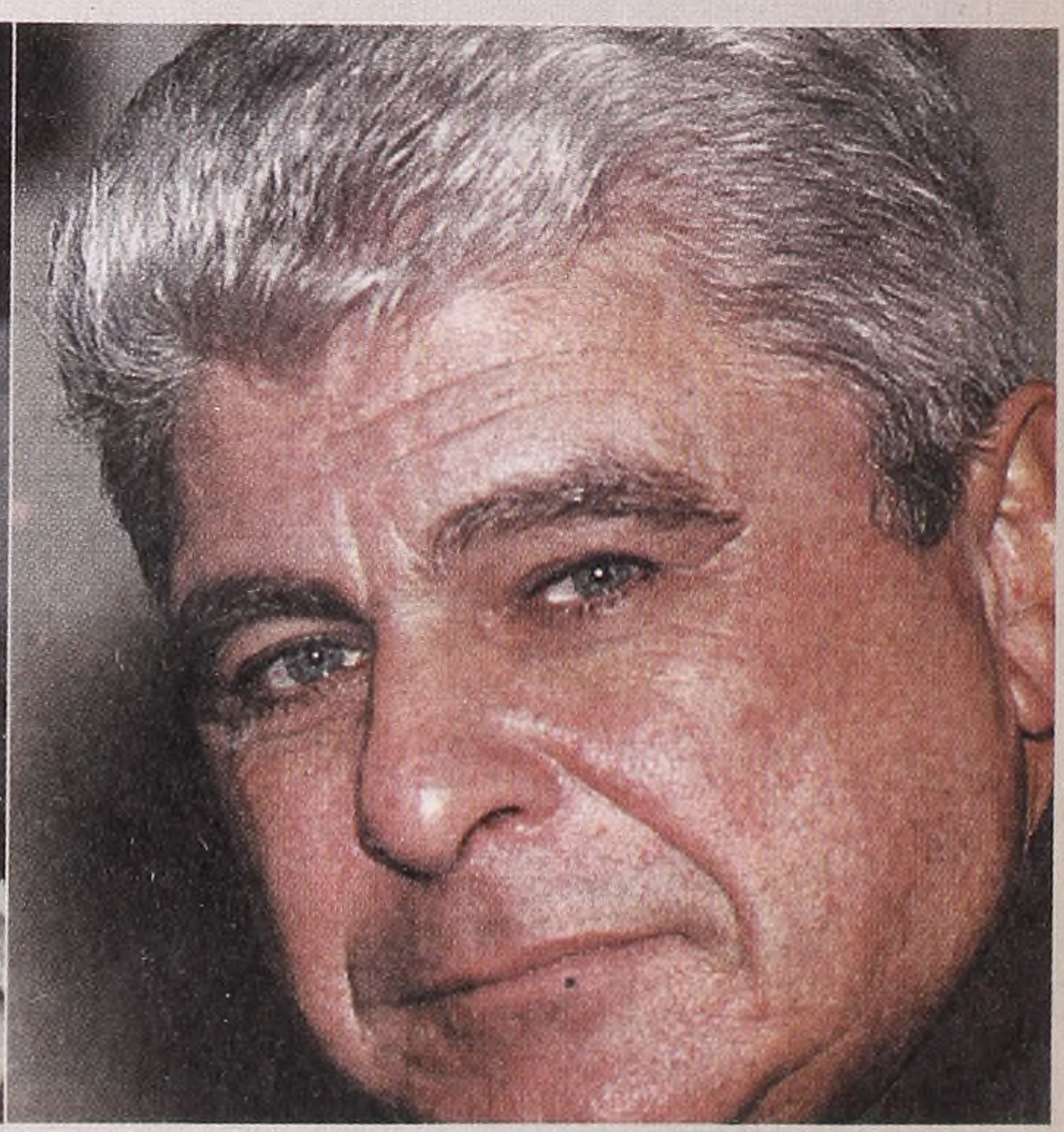
Y empezó el desfile. De la mano de Fogelman y sus acólitos pasaron por distintos despachos centenares de testigos, muy variados ellos.

NO TAN BUENOS MUCHACHOS

Sin embargo, hubo uno que llegó al podio cuando, merced a su colaboración, el 11 de febrero de 1997 cayeron **Margarita Di Tullio**, alias "Pepita la pistolera" y sus cuatro acompañantes.

El testigo era **Carlos Redruello**, quien parecía haber resuelto el enigma escasos diecisiete días después





de la muerte de Cabezas. No obstante, a nadie convenció que la legendaria madama marplatense fuera la instigadora del crimen y **Pedro Villegas, Luis Martínez Maidana, Flavio Steck** y **Juan Domingo Dominichetti**, sus ejecutores.

Entonces Duhalde volvió a la carga y a principios de abril le alcanzó a Macchi los ingredientes necesarios para construir la nueva teoría que llevaba a la verdad de lo ocurrido en la cava de Pinamar. Esta se sumaba a las 56 hipótesis que todavía manejaban Fogelman y sus hombres.

Así se agregarían al elenco los cuatro ladrones de Los Hornos y el oficial de policía **Gustavo Prellezzo.**

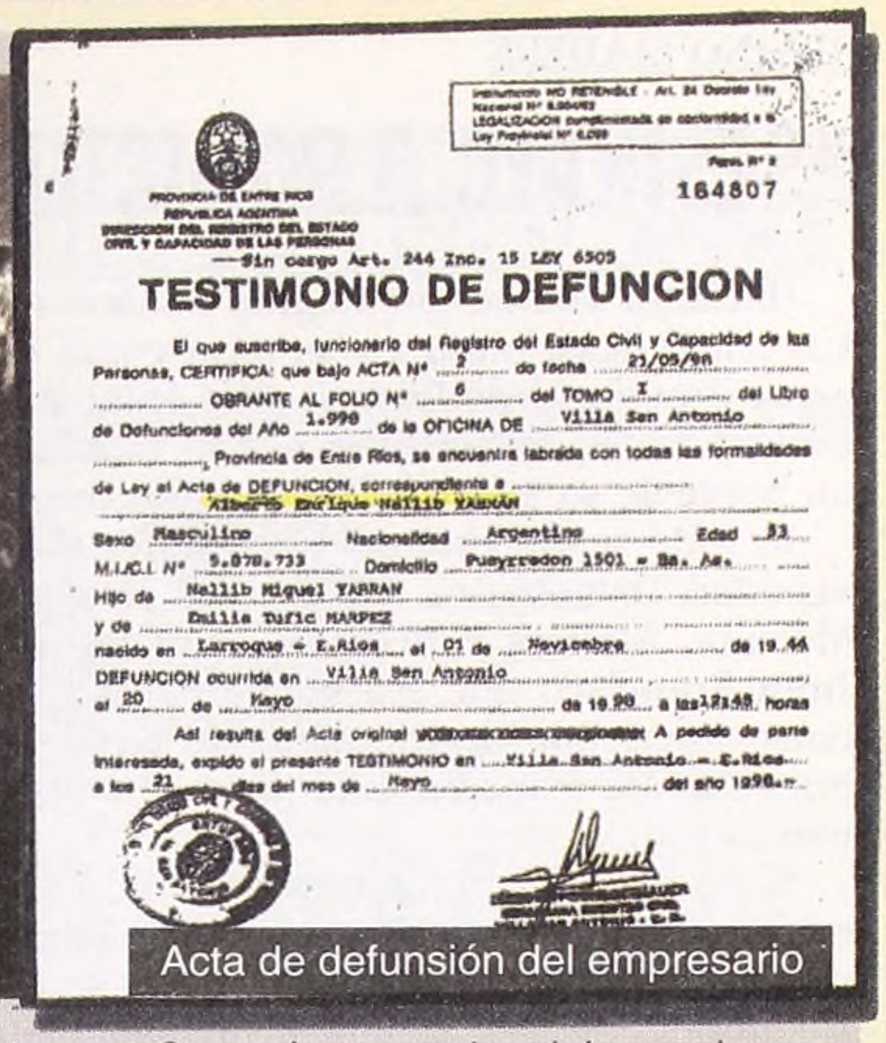
Con la confesión de los primeros, salían de la escena los "Pepitos" y el nuevo cuadro dejaba los pricipales papeles para **Horacio Anselmo Braga, José Luis Auge, Sergio González, Héctor Retana** y el citado Prellezzo, a quien le tocaba nada menos que el de **autor material del homicidio.**

La hipótesis de la banda mixta se afirmaba en el caso. Pero aun quedaban sorpresas por venir.

La agenda de Prellezzo arrastró al empresario Alfredo Yabrán y a su entorno hacia el centro de la escena, y con este fenómeno se desataría un terremoto político que dejaría heridos y un cadáver en el campo de batalla. Los heridos integraban las filas del Gabinete Nacional y del espectro político, en tanto la víctima fatal cayó desde el mismo Poder Ejecutivo: el ministro de Justicia **Elías Jassan**, que debió renunciar. Todo gracias a un ingenio informático que Duhalde le compró al FBI: el sistema Excalibur. Esto provocó que desde el poder ya no pudieran negarse los contactos con Yabrán. Sólo el armisticio que firmaron Menem y Duhalde volvió la atención sobre el caso policial propiamente dicho.



Yabrán luego de declarar en el caso Cabezas



PROVINCIA DE ENTRE RIOS
REPUBLICA ARGENTINA
DIRECCION DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL Y CAPACIDAD DE LAS PERSONAS

Sin cargo Art. 244 Inc. 15 LEY 6505

TESTIMONIO DE DEFUNCION

164807

El que suscribe, funcionario del Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas, CERTIFICA: que bajo ACTA Nº 2 de fecha 21/05/98 OBRANTE AL FOLIO Nº 6 del TOMO I del Libro de Defunciones del Año 1.998 de la OFICINA DE Villa San Antonio, Provincia de Entre Rios, se encuentra labrada con todas las formalidades de Ley el Acta de DEFUNCION, correspondiente a Alberto Enrique Nallib YARRAN

Sexo Masculino Nacionalidad Argentino Edad 53
M.I.C.I Nº 5.078.733 Domicilio Pueyrredon 1501 - Bs. As.
Hijo de Nallib Miguel YARRAN
y de Emilia Tufic MARPEZ
nacido en Larroque - E.Rios el 01 de Noviembre de 19.44
DEFUNCION ocurrida en Villa San Antonio
el 20 de Mayo de 19.98 a las 12:45 horas
Así resulta del Acta original A pedido de parte interesada, expido el presente TESTIMONIO en Villa San Antonio - E.Rios a los 21 días del mes de Mayo del año 1998.

Acta de defunsión del empresario

garse los contactos con Yabrán. Sólo el armisticio que firmaron Menem y Duhalde volvió la atención sobre el caso policial propiamente dicho.

El Excalibur volvió a apuntar contra Prellezzo y sus relaciones, y los cruces de llamadas telefónicas analizados desembocaron en las citaciones al magnate telepostal y al jefe de su custodia personal, **Gregorio Ríos.**

Tras enfrentar a Macchi, Yabrán logró volver a su casa como imputado no procesado, pero Ríos fue a la cárcel como presunto instigador del crimen.

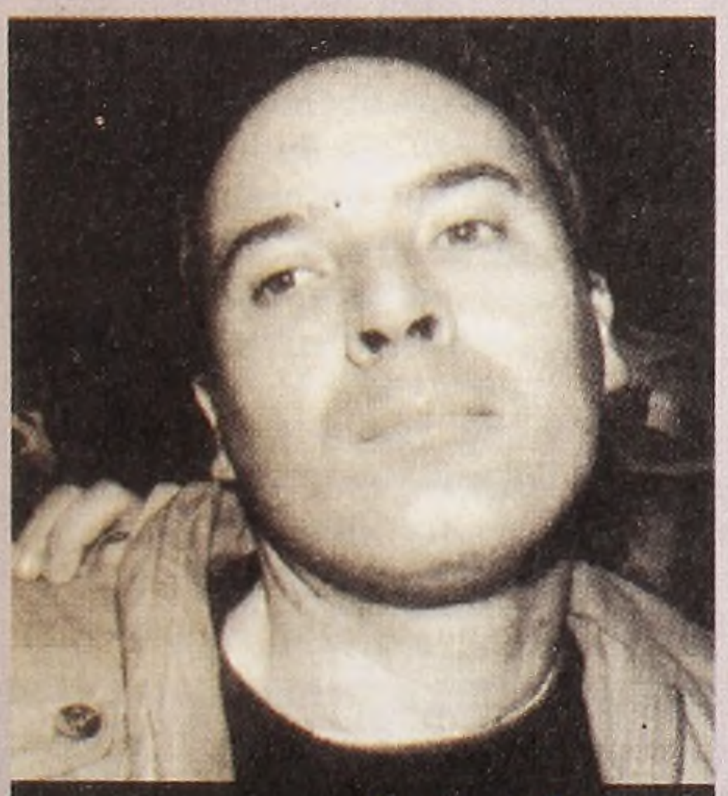
Sin embargo, más adelante el empresario ya no pudo escapar al acorralamiento que le dispusieron los medios y la misma justicia, y se convirtió en prófugo. Confiaba en que no lo irían a buscar, que todo sería pasible de negociar. Se equivocaba. Al verse rodeado por la policía en una de sus fincas entrerrianas, se disparó en la cabeza, llevándose consigo datos irreemplazables para entender un poco más el porqué del asesinato de Cabezas y, sobre todo, cuáles eran sus verdaderos contactos con el poder.



Horacio Braga



José Luis Auge



Gustavo Prellezo



Gregorio Rios



Héctor Retana

REGINO MADERS

ASESINATO A DOMICILIO

Hacía ya un año que **Regino Maders** recibía amenazas telefónicas, tanto en su casa como en EPEC (Empresa Provincial de Energía de Córdoba). Parco en sus declaraciones, celoso de su vida familiar, escribió en un borde de su agenda: "Mis amigos me traicionaron".

El 6 de septiembre de 1991 se festejaba en la Universidad Tecnológica de Córdoba el triunfo de Franja Morada. Maders estuvo allí. Recuerda su hermano **Juan Francisco** que esa noche Regino lo miraba fijo, como queriendo decirle algo. No pudo ser. La algarabía reinante impedía cualquier comunicación más o menos íntima.

Salió de la Tecnológica y se dirigió a la Casa Radical, donde el entonces gobernador **Eduardo Angeloz** cerraba la campaña proselitista para su reelección. Vio a algunos amigos, saludó a los candidatos y decidió volver a su casa.

Al llegar notó que no había luz en la zona. Pudo estacionar su Renault 4 en el garaje, y cuando se encaminaba a la puerta de su vivienda, ubicada a 10 metros, justo en el momento de meter la llave en la cerradura, tres disparos desde tres metros dieron en él. Eran las 0:10 del 7 de sepiembre de 1991.

Su esposa, **Susana Cáceres**, no pudo escuchar nada. Esa noche estaba medicada, a raíz de un serio cuadro bronquial. Una vecina sí escuchó los balazos, pero no se animó a salir. Tratando de espiar por la ventana, vio un bulto. Sólo cuando el viento movió la ropa de Regino llamó a la policía. Al ratito volvía la luz a la cuadra. Maders fue trasladado al hospital, pero ingresó muerto.

La familia del senador recibió esa noche la visita del ministro de Gobierno provincial, **José Caferatta Nores**, quien explicaba que no era "un crimen político". Después se hizo presente el gobernador Angeloz, el jefe de Policía, el juez inteviniente **Guillermo Johnson**, y los amigo íntimos de Maders: **Miguel Angel Ortiz Pellegrini, Mario Negri** y **Carlos Becerra.**

Pasada la conmoción del primer momento, la familia aguardó expectante el esclarecimiento del hecho. Transcurrido el primer mes, decidieron dar comienzo a una investigación paralela. No aceptaban la hipótesis de robo de la policía cordobesa, ni tampoco los móviles que esgrimían los amigos de Regino: "cuestión de polleras".

El 16 de diciembre de 1991 llegó la primera amenaza a una hermana del asesinado. "Si los Maders no se dejan de joder con el caso, no va a quedar ni uno vivo".

A partir de ese día no pararon. La familia resolvió que cada uno de ellos debía cubrir una parte.

Juan Francisco Maders, el último familiar que vio a Regino con vida, fue atacado por dos hombres en la entrada del Cementerio San Jerónimo. Mientras era brutalmente golpeado alcanzó a empuñar la sevillana que siempre llevaba encima, y pudo lastimar a uno. Por eso zafó.

Teresa Maders de Maldonado declaró ante el juez no sólo haber sido amenazada cara a cara, sino haber sido objeto de intento de soborno con dinero para "abandonar la investigación, y que esos fondos fueran destinados a construir bibliotecas con el nombre de Regino".



Regino Maders

Fue la primera vez que las amenazas no eran anónimas. **José Pauluscovich** trabajaba en el buffet del Senado. Correligionario y seguidor del ex legislador Maders, fue uno de los primeros testigos que se presentaron espontáneamente a declarar ante el juez Johnson.

A pesar del secreto de sumario, pudo saberse que habría entregado al juez pistas que asociaban al narcotráfico con el diputado provincial radical **Luis Medina Allende**. A los treinta días **recibió en su domicilio un servicio fúnebre y una corona.** Tras mucho rastrear aportó los elementos que dejaban al descubierto que la "ofrenda" había salido de la Legislatura cordobesa.

A pesar de los reiterados pedidos de audiencia con Angeloz de las hermanas de Maders, el ex gobernador las recibió recién seis meses después. Antes había declarado que los Maders se estaban "dejando llevar por un plan diabólico ideado nacionalmente". Otra de las amenazas a la viuda advertía: "dejá de juntarte con las hermanas diabólicas".

El periodista **Francisco Loiácono** decía en la anterior edición de HUMOR: *"¿Cómo es posible? ¿Qué cosas sabrá Angeloz que no las puede contar? ¿No llegó el momento de que Angeloz, que vuelve al ruedo político, le diga a la gente qué pasó con su querido correligionario? Esa fue una típica muerte de la cultura mafiosa".*

"Aparentemente –explicaba Loiácono– *Maders descubrió un foco del narcotráfico en Córdoba, algo que molestó a algunos tipos de alto nivel. Cuando un crimen es complejo, es porque los que han intervenido siempre pertenecen a áreas muy superiores del poder".*

Producción periodística: Daniel Enzetti, Martín Correa y Anibal Yuchak Fotos: Julio Juárez y archivo. Ilustración: Andrés Cascioli

PICADILLO CIRCO

SEGUNDO FESTIVAL DE CINE Y VIDEO DOCUMENTAL

Para ver la REALIDAD

POR ARIEL TESTORI

A pesar de la gran cantidad de estrenos cinematográficos nacionales, la realidad económica de nuestro país indica que hacer cine es un emprendimiento para audaces o afortunados. Si esto sucede con el cine de ficción, no hay que ser un erudito para darse cuenta de cuál es la realidad del cine documental argentino. Sin embargo, después de algunos años de gloria y a dos años de su primera edición, se lanza el 2° Festival de ese género, que traerá nuevas propuestas para revitalizarlo.

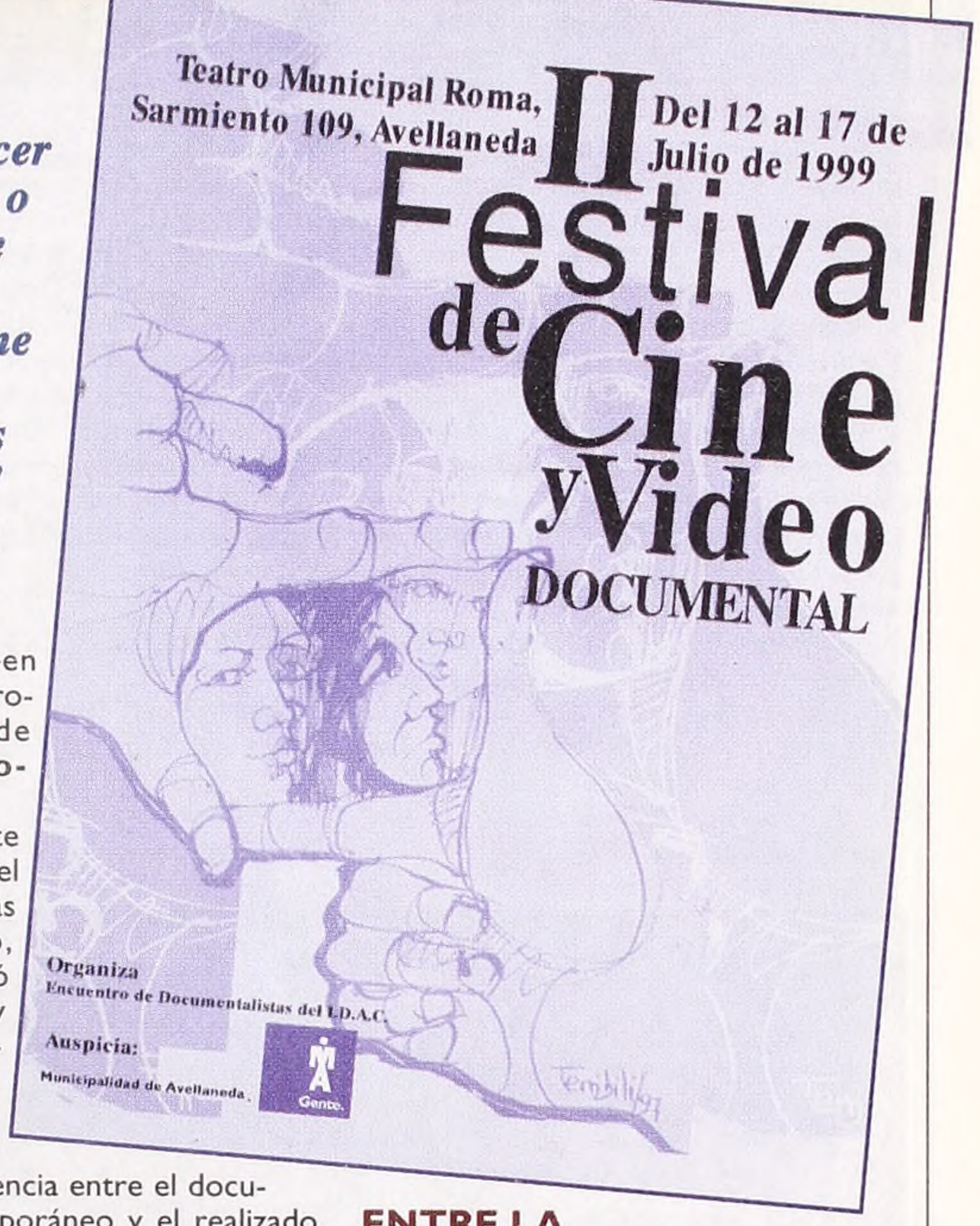
Para los que tenemos más de 40, recordar el programa *Siglo XX* es meternos en el túnel del tiempo. Pero también fue asomarnos a la 2ª Guerra Mundial y a la Historia, a través del locutor **Edmundo Sanders** y del cine documental, de otra forma y con otros ojos. A partir de feroces blancos y negros, muchos nos alucinamos con el interrogante de cómo sería ser un documentalista de guerra. En definitiva, ser un testigo de la Historia y dejar testimonio.

Otra imagen imborrable fueron las entregas de un noticiero de Canal 13, allá por 1968, con **Andrés Percivale** dando testimonio directo de la terrible ofensiva del Tet. Por primera vez una cámara argentina mostraba la guerra de Vietnam casi en simultáneo y en nuestra casa.

Aquellos adolescentes de los 60' aprendimos que si el cine tradicional era diversión, el documental era el documento histórico hecho cine. Los más audaces y curiosos, desde la facultad o algún sindicato, nos animamos a ver *La hora de los hornos* de **Fernando Solanas** y **Octavio Getino** y comprendimos que el documental podía ser mucho más importante de lo que conocíamos.

Algo similar a lo que sucedió cuando, tiempo más tarde, de a poco, se descubrió otra Argentina a partir de los trabajos –en su mayoría antropológicos– de **Jorge Prelorán.**

Pero en este fin de siglo, en el que tantas cosas han cambiado, también cambió el concepto y las herramientas del género. Según el director **Miguel Mirra**, la diferencia entre el documental contemporáneo y el realizado en los 60' estaría dada por que hoy hay otra idea de experimentación, se buscan otras formas narrativas y diferentes ideas de montaje.





Raymundo Gleyzer

ENTRE LA MILITANCIA Y EL DOCUMENTO HISTÓRICO

En estos últimos días, quienes hayan leído con atención la programación de algunos ciclos habrán podido observar una nutrida propuesta de documentales dedicados especialmente a hechos políticos de nuestro país y el mundo.

El más trascendente tal vez haya sido el de la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, que dentro del excelente ciclo **1968 y después: el acto en cuestión**, ofreció una notable reflexión sobre los modos de representación política y cinematográfica que surgieron en Europa y América



Parte del cine de Raymundo Gleyzer

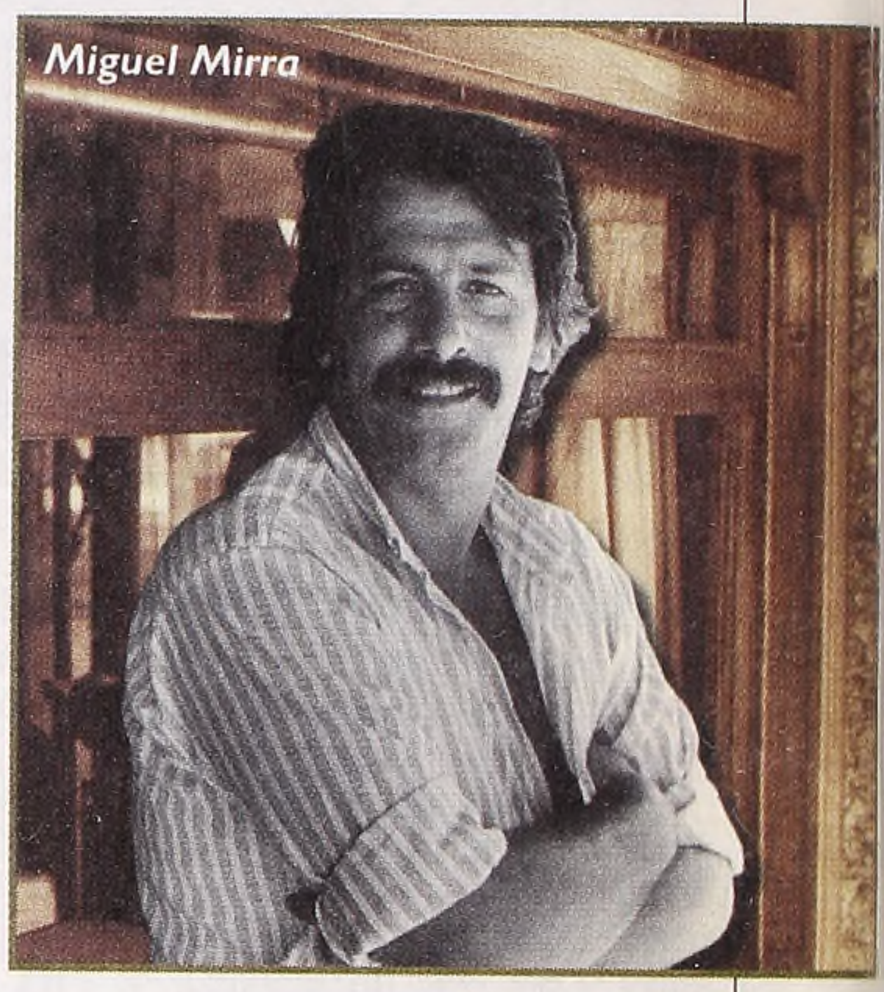
Latina durante los conflictivos 70'.
En la muestra se destacó precisamente un grupo de films documentales argentinos compuestos por *El cordobazo* (**Nemesio Juárez**, 1969), *Ni olvido ni perdón* (**Raymundo Gleyzer** y **Alvaro Melián**, 1973), *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (Grupo Cine de Base, 1974), *La hora de los hornos* (**Fernando Solanas** y **Octavio Getino**, 1966–68), *Montoneros, una historia* (**Andrés Di Tella**, 1994) y *Cazadores de utopías* (**David Blaustein**, 1995).

En tanto la Filmoteca de Buenos Aires, en el ciclo **De la resistencia al exilio**, entre otros exhibió *La tierra quemada*, *Comunicado ERP 5 y 7* y *Las AAA son las tres armas* (todos cortos de Gleyzer), y *El grito de este pueblo* (**Humberto Ríos**, 1972).

Además de haber podido asistir en poco tiempo a un valioso testimonio de nuestra historia reciente y de obras que permanecieron censuradas por mucho tiempo, lo realmente significativo de esta oleada de cine documental y político fue la masiva asistencia de público joven, que dio su respaldo a la propuesta. Un verdadero aliciente para los realizadores, siempre y cuando muestren una temática próxima a la realidad que le toca vivir al espectador.

EL NUEVO FESTIVAL

Hace exactamente dos años tuvo lugar, con una sostenida aceptación de directores y un gran éxito de público, el ***1er. Festival de Cine y Video Documental***, en Avellaneda. La


Miguel Mirra

CÓMO SERÁ EL FESTIVAL

El **Segundo Festival Argentino de Cine y Video Documental** se llevará a cabo en el **Complejo Teatro Roma,** Sarmiento 109, Avellaneda, entre el lunes 12 y el viernes 16 de julio.

El evento, dirigido por el realizador **Miguel Mirra**, consistirá en una **Muestra Competitiva** (el martes, miércoles, jueves y viernes, sala A), una **Muestra Informativa** en la que se exhibirán los documentales no seleccionados por el Comité Ejecutivo del Festival (los mismos días, sala B) y una **Muestra Internacional** (el lunes 12, día de la inauguración, sala B). Además, se podrá asistir a una serie de actividades como la retrospectiva de los premios y menciones otorgados en la primera edición del Festival realizado en 1997; las Muestras de Homenaje a **Humberto Ríos** (miércoles 14, 20.30 hs., sala B) y a **Jorge Sanjinés**; las Mesas Redondas: "Lo documental en el cine argentino contemporáneo" (martes 13, 20 hs., sala B), "La función de la crítica" (jueves 15, 19 hs., sala B), "Justicia y Televisión" (jueves 15, 20.30 hs., sala C) y "El imaginario: documental, identidad y resistencia" con debate (viernes 16, 18 hs., sala B); la Clase Abierta "Grandes realizadores y el documental" (martes 13, 18 hs., sala C); y la Muestra Amnesty (miércoles 14, 17.30 hs., sala B). Por otra parte, habrá una Proyección y Encuentro con **Nemesio Juárez** el miércoles 14 a las 18 hs. en la sala C.

Asimismo el lunes 12, cuando se realice la apertura del Festival, a las 20 en la sala B, tendrá lugar la Proyección de Homenaje con el legendario film ***Operación Masacre***.

El objetivo del Festival es el de reunir los documentales argentinos y a sus realizadores, ponerlos en contacto entre sí y el público, y premiar lo mejor de la producción nacional.

Para tal fin el evento se realiza con la colaboración y apoyo de la Escuela de Cine y la Rectoría del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda y la Secretaría de Cultura, Educación y Promoción de las Artes de la Municipalidad de esa ciudad. Pero, además, está patrocinado por la Cooperadora del Idac y organizado por el Encuentro de Documentalistas del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, integrado por alumnos y ex alumnos del Idac.

Dada la importancia del Festival, el mismo cuenta con el auspicio de la Asociación de Realizadores Independientes de la Argentina, el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, la revista HUMOR, la UTPBA, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Servicio Paz y Justicia, Greenpeace, la Fundación Cine Club Núcleo y la Universidad de Buenos Aires.

A.T.

A los cadáveres, Frankenstein los revivía con una tormenta. Ahora, con un golpecito de microondas

MARIANA ARRUTI Y UNA TEMÁTICA VIGENTE

"El proyecto que estoy terminando –cuenta la realizadora **Mariana Arruti**– es sobre una huelga de 1956, después del golpe de Estado del '55. Empieza con un pliego de condiciones enviado por una federación que nuclea a todos los trabajadores de la construcción y reparación naval de ese momento, en el que piden seis horas de trabajo. La federación era de orientación anarquista, no existía relación con la CGT o la Secretaría de Trabajo y Previsión. Ellos tenían la filosofía de que las luchas sociales se resolvían por medio de la acción directa, es decir el enfrentamiento del trabajador con la patronal".

"Envían ese pliego de condiciones –agrega–, y después de esperar 40 días, como no reciben contestación, empiezan a trabajar directamente las seis horas. Al tercer día que hacen esto las puertas de los talleres están cerradas, y quedan en la calle 10 mil obreros y sus familias. Allí empezó un conflicto que duró un año y medio".

Arruti explica que "la película se llamará ***La huelga de los locos*** y elegimos ese título porque nos parece que las personas que la llevaron adelante tenían algo de locura, en el mejor sentido de la palabra, relacionándolo con la utopía, la lucha, la coherencia. No se bajaron los pantalones nunca. **Lo que a mí me importó de eso era que fue un conflicto que tenía que ver con el reclamo del derecho al ocio, a la cultura, o al espacio de la familia; ellos no hicieron una huelga por aumento de salario, de hecho ganaban bien. Tuvieron la lucidez de llevar adelante un reclamo que tenía que ver con lo más profundo.** Como tenían que hacer horas extra porque el estacionamiento de los buques era muy caro, se pasaban 48 horas seguidas trabajando y ganaban muy bien por eso. Sin embargo, preferían bajar su sueldo, no hacer horas extra pero tener tiempo para otras cosas. Ahora la construcción naval no existe, pero sí la reparación, y los turnos son de 12 horas".

Arruti es documentalista egresada del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda y antropóloga social especializada en Antropología Visual. Su trayectoria ya sabe de las mieles y sinsabores del género. Su trabajo ***Los presos de Bragado*** (1995) recibió tres primeros premios nacionales e internacionales, además de haber sido seleccionado oficialmente en festivales de Italia, Alemania, Canadá, Brasil y EE.UU.

Cuando se le pregunta sobre el panorama del cine documental actual y las posibilidades de realización, Arruti dice que "más que hablar de dificultades en la realización de documentales habría que hablar de las dificultades en la realización de cine, más allá de que sea documental o no. Compartimos muchos problemas, que en este momento son principalmente económicos".

En relación a la ayuda oficial que el documentalista puede recibir para trabajar, Arruti aclara: "Para los que hacemos video y no podemos acceder a filmar en 35 mm., si bien el Instituto es de Cine y Artes Audiovisuales, no tiene subsidios para nuestra especialidad. Sólo existen ayudas para el Interior, para programas de televisión o algo por el estilo, pero son muy pobres".

En cuanto a las alternativas que ella buscó cuenta que "en mi caso, armamos una fundación que se llama Alumbrar, con el objetivo de hacer cine documental que tenga que ver con una determinada problemática: la historia del movimiento obrero. Respecto al dinero, quedan otras posibilidades. A veces el Fondo Nacional de las Artes otorga algún apoyo si se puede conseguir una beca, y también la Fundación Antorchas. Otro camino son los contactos con gente de afuera, pero es muy difícil. En general, la gente que conozco trabaja muy a pulmón, en forma cooperativa, para poder sacar las ideas adelante".

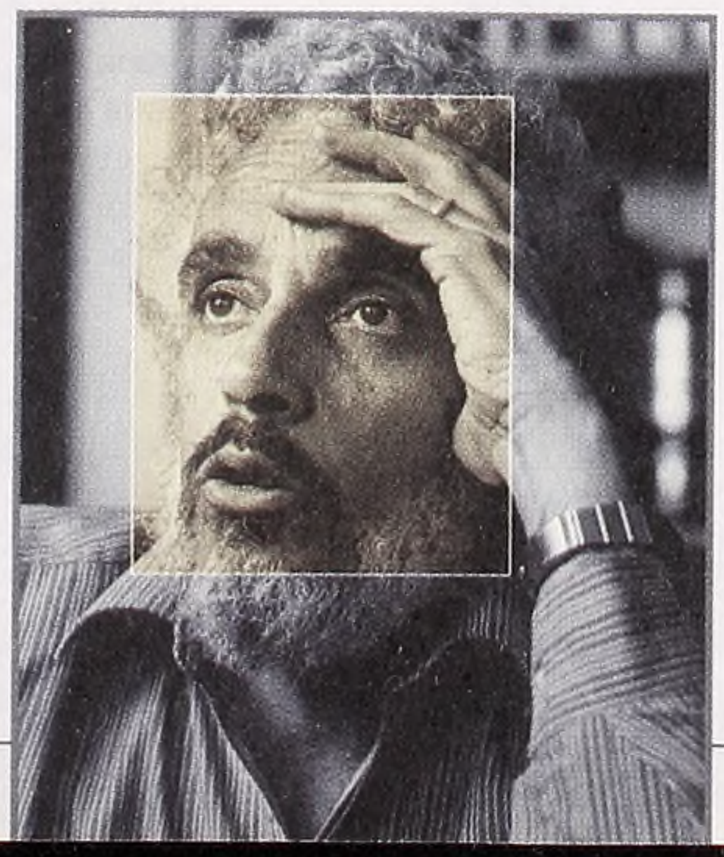
En cuanto a los canales de distribución y exhibición, la historia de su película ***Los presos de Bragado*** fue exitosa, pero es un caso único. "Se estrenó en el '95, en el '97 el mismo equipo de gente –no la dirigí yo– terminó ***Casa tomada*** , la historia de los ciegos de Rosario, y el verano pasado hicimos un proyecto para el Instituto, juntando las dos películas y estrenándolas comercialmente. El Instituto lo aceptó y se dieron bajo el título ***Historias no contadas*** en la Sala Tita Merello. Nos sorprendió que el Instituto aceptara juntar dos mediometrajes para ser proyectados juntos como un largo; es la primera vez que sucede eso, y encima que se trate de documentales... y este tipo de documentales. Las películas se sostuvieron cinco semanas. No voy a decir que la experiencia tuvo la afluencia de público de las películas comerciales, pero se la bancó, la gente iba. Se abrió a otro tipo de gente, muchos jóvenes y docentes que a su vez se interesaban para que sus alumnos fueran a verlas. Eso es muy bueno, lo considero un síntoma".

A.T.

repercusión de un evento de estas características fue la consecuencia de una explosión creativa que surgió en la democracia y –sin dudas, como una necesidad lógica de dar y dejar testimonio después de tantos años de censura– tuvo como corolario que en los años '95 y '96 en el país se estrenaran más documentales que en toda la historia de este tipo de realizaciones.

Con estos antecedentes, en estos días se pondrá en marcha la segunda edición de ese Festival (ver recuadro), del cual el realizador Miguel Mirra será nuevamente su director.

Mirra es un consecuente luchador por la existencia de un cine nacional, preocupado por las temáticas sociales fuertemente enraizadas en nuestra historia, cultura y realidad antropológica. Prueba de ello es la realización de varias cintas como *La máscara de la conquista*, *Después del último tren*, *Crónica de un extraño* y la trascendente *Hombres de barro*. Hace unas semanas el director estrenó su última película, *Pozo de zorro,* y en la actualidad se desempeña como docente.



Junto a miembros de su grupo de realización y destacados especialistas de la docencia y el quehacer documental y testimonial, fundó y dirige la primera Escuela Argentina de Cine y Video Documental y Testimonial, con el objetivo de formar nuevos realizadores de cine y video totalmente soslayados o menospreciados por las instituciones de enseñanza audiovisual privadas, y en buena medida, también por las oficiales.

Octavio Getino

cine



Por Moira Soto



En verdad, habría que hacer dos comentarios: uno, para los devotos de la serie, para los cuales la Fuerza es el dogma y los personajes Santos o Demonios, según la tendencia hacia el Bien o el Mal que hayan desarrollado: para éstos, es una diversión con todos los chiches (léase efectos) que regresa al origen del que ya lo sabe todo a través de Internet, notas, despliegue infernal de merchandising. Nadie les prometió una obra de arte, nadie los engañó: aquí tienen la superproducción que querían.

A los no creyentes quizás les parezca alargada, ruidosa, con personajes sin relieve (salvo la reinita) y alguno –**Jar Jar Binks**– un tanto insoportable en su estilo de mariquita torpe… Resulta conmovedor que el dueño de un imperio económico se tome el trabajo de defender la posición de los débiles –el planeta Naboo– frente a los villanos de la explotadora Federación de Comercio

Demoníaco Darth Maul a cargo de Ray Park

Star Wars, Episodio I

LA AMENAZA DEL FANTASMA

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



Sole, la niña ejemplar

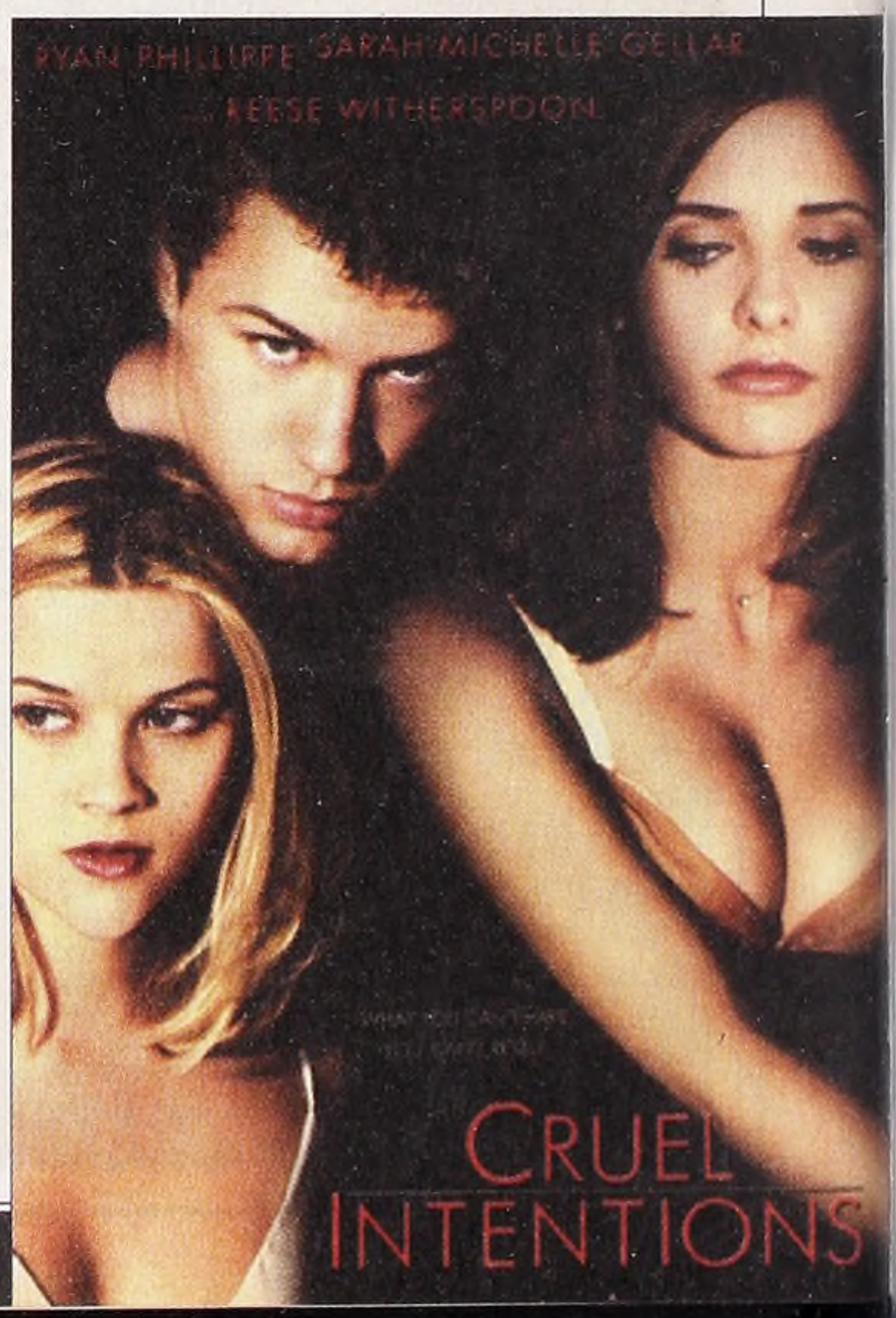
LA EDAD DEL SOL

Se supone que es un producto con los dos ojos puestos en la boletería, calculado para explotar aún más la figura de la folklórica **Soledad Pastorutti**. Pero aun en el caso de tratar de aplicar una fórmula que atraiga al público con el anzuelo mencionado, lo menos que se puede pedir es un hilito argumental, algún perfil que diferencie a los personajes, alguna zona de credibilidad…

Pues no, todo el ingenio se acaba en el título, que como se explica puntualmente viene a ser un anagrama del nombre de la prota (**Sol**–edad), y la única gracia podría residir en tomar a los jóvenes que van de campamento a Bariloche como extraterrestres recién desembarcados, en aspecto terrícola pero con actitudes irreconocibles.

JUEGOS SEXUALES

Versión burdamente actualizada del muy transitado (por el cine y por el teatro) texto de **Choderlos de Laclos**, publicado a fines del siglo XVIII. Al revés de lo que se logró en *Ni idea* –Emma de Jane Austin narrada en clave juvenil



Reese Witherspoon, Ryan Phillipe y Sarah Michelle Gellar, chicos malos

de los '90–, es poco lo que se ha hecho para encontrar equivalentes aggiornados de las situaciones del relato original, de su trasfondo social e histórico. Por otra parte, es difícil tomar en serio a la redondita (pero no de ricota) **Sarah Michelle Gellar**, como sucedáneo cutre de la perversa condesa de **Merteuil**. Tampoco **Ryan Phillippe** se acerca a la sinuosa personalidad del corruptor **Valmont.**

LA OTRA CARA DEL AMOR

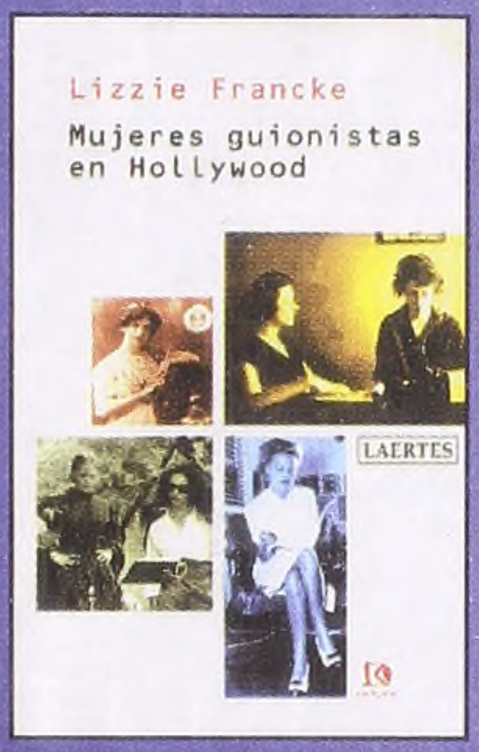
Esta comedia que comienza en forma chispeante con el encuentro entre chico y chica historietistas en una convención donde un negro gay hace un show delirante sobre la discriminación en *Star Wars*, prosigue metiéndose en el terreno romántico (chico y chica pasan de la amistad al amor) y vira finalmente hacia tonalidades francamente dramáticas, da buena prueba de la madurez del joven **Kevin Smith** como guionista y realizador. Divertido y emocionante, este film pone su puñadito de arena para contribuir a desbaratar el machismo prejuicioso e intolerante.

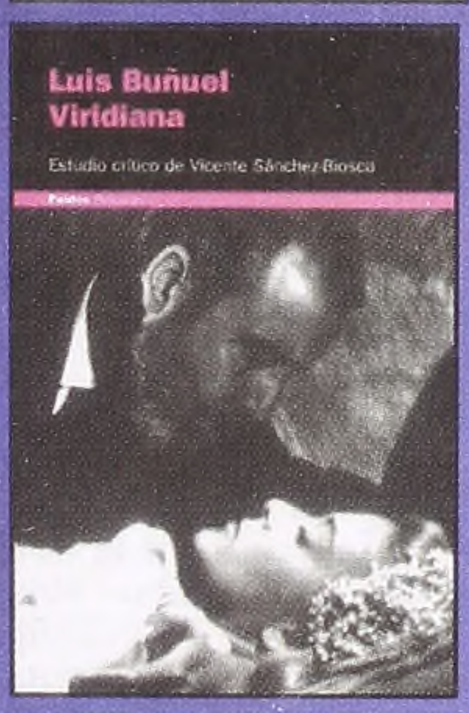


Maribel Verdú, improbable madama de burdel finisecular

DE VIRIDIANA A LAS GUIONISTAS, SIN OLVIDAR LA PORNOGRAFÍA

Más libros para la estirpe de los cinéfilos que no se conforman con ver películas, ni con las charlas con integrantes del club, ni con leer algunas críticas (más o menos) confiables. Para ellos y ellas, para los insaciables que siempre quieren más (análisis, biografías, historia, teoría) para alimentar su pasión, he aquí tres volúmenes bien diferentes y recomendados, llegados de la abuela patria (impresos en Barcelona, para más datos).





Luis Buñuel–Viridiana es un concienzudo estudio crítico de **Vicente Sanchez–Biosca** –especialista en cine y TV, autor de *El montaje cinematográfico* (Paidós)– sobre una de las obras maestras del genial cineasta aragonés. *Viridiana* (1961), magníficamente escandalosa, significó el regreso fugaz de **Buñuel** a España (país donde no filmaba desde 1932 –*Las Hurdes*– aunque hasta el '36 habría actuado como productor y supervisor). "Blasfema, antirreligiosa, morbosa, brutal, venenosa", dijeron los censores de esta sátira feroz a la hipocresía de raíz católica e hispánica.

Este estudio, profusamente ilustrado, ofrece además del análisis crítico, información sobre el contexto histórico y artístico, sinopsis y ficha técnica, selección de textos de otros autores, filmografía y bibliografía **(Paidós).**

Por su parte, el sello editorial **Laertes** ofrece dos textos bien diversos, cuya temática ha sido poco recorrida por los estudiosos: **Emili Olcina** (novelista y teórico de arte) es el autor de ***No cruces las piernas–Un ensayo sobre el cine pornográfico.*** Género por lo general descalificado por su ausencia de aspiraciones artísticas, es definido por el cultor de este trabajo –que abarca un alto número de producciones manstream, dejando de lado las especialidades y rarezas– como "la representación descriptiva de la ejecución eficiente de operaciones físicas en actos sexuales o de relevancia sexual". Olcina analiza la ausencia de emociones, el papel subalterno de la mujer, el voyeurismo masculino heterosexual respecto del lesbianismo, la exaltación de la eyaculación sobre el cuerpo femenino (y no dentro), y otros temas que son desarrollados con un lenguaje llano, no exento de humor.



Finalmente, vale recomendar ***Mujeres guionistas en Hollywood,*** un trabajo ameno, exhaustivo y revelador de la británica **Lizzie Francke** sobre el rol (inicialmente destacado) de las autoras de guiones en la antiguamente llamada Meca del cine.

Desde los tiempos de **Gene Gauntier** –autora del libro cinematográfico de *Ben Hur*, 1907– hasta los más actuales de **Callie Khouri** *(Thelma y Louise)* o **Caroline Thompson** *(El joven manostijera)*, las guionistas han hecho un camino a veces dificultoso, casi siempre dependiendo de la poderosa figura del jefe de estudio, hasta que se convierten en productoras (**Nora Ephron**) y llega la hora del cine independiente.

Con enfoque claramente feminista, Frankie devuelve a las diversas inspiradoras de films como *Rebeca*, *Gilda*, *Río Bravo*, *Sublime obsesión*, *El honor de los Prizzi*, *Notorius*, y tantos otros, el lugar que se ganaron en la historia del cine.

Teatro



María Cristina Láurenz y Gerardo Serre

EL SALUDADOR

Por Alberto Catena

Un obstinado desfacedor de entuertos, una suerte de **Quijote** porteño obsesionado por la política, vive el sueño de la revolución eterna en una suerte de tour permanente por todas las latitudes donde se enciende alguna rebeldía contra la injusticia. Es "un saludador" desbordante de abrazos y gestos solidarios que desaparrama por el mundo, capaz de amar a la humanidad en abstracto, pero débil en la "minucia" de los afectos menos ecuménicos, los de la cotidianeidad. Mientras él recorre la geografía universal, su mujer y sus hijos deben hacer malabares para sobrevivir. Por eso, cada vez que retorna para visitarlos, su mujer lo expulsa, con un procedimiento tan simple como contundente: arrojarlo desde el muro que separa la casa de la calle. Por último, el "saludador" recalará definitivamente en su casa y comenzará de nuevo su tarea redentora, pero esta vez desde lo más minúsculo, desde el barrio y los afectos familiares.

No se equivocará quien lea en esta obra de **Roberto Cossa** la historia de una cierta irrealidad, la parábola del desajuste entre el discurso y la acción que acompañó a no pocos militantes de la izquierda política en este siglo. Sin querer sentar doctrina ni pretender una mirada universal, Cossa avanza en el dibujo de *El saludador* sobre una zona de la conducta humana que, si bien en el caso concreto de esta obra se encarna en un hombre de izquierda, mucha otra gente la podría reconocer como propia. Es cierto, que la pieza ofrece la posibilidad de otras lecturas –bastaría pensar en la sátira que se hace de los esfuerzos desmedidos de la mujer del protagonista para acomodarse a la nueva realidad de mercado o el precio de trabajar casi a gratuidad que debe pagar el hijo para continuar en el sistema–, pero es aquella tal vez la que más fuerte se impone.

Si uno de los méritos de una obra artística es ofrecernos visiones que nos ayuden a alumbrar mejor esta vida que llevamos siempre llena de errores, y a acercarnos con más inteligencia a nuestras experiencias, esta pieza cumple cabalmente aquí su cometido. Lo logra con un humor formidable, que recobra al Cossa de sus títulos más notables. Y con un cariño por sus personajes que demuestra que el desencanto –¿quién no lo ha sentido frente al deterioro de las utopías?– no tiene por qué transformarse en cinismo o hacer olvidar el humanismo que alguna vez algunos dijeron profesar. Como hace **Cervantes** cuando describe al Quijote, el autor de *La nona* no hace objeto a su criatura de una burla despiadada –otros personajes de la izquierda, algunos de los cuales hoy visten orgullosos los atuendos de derecha, seguramente la merezcan–, sino que se ríe cariñosamente de su desubicación, de la infantil grandilocuencia con que encara una tarea que para ser afortunada hubiera necesitado sin dudas arrancar en la autoeducación para la solidaridad cotidiana, esa que se debe ejercer en el terreno más modesto y localizado de todos los días, con los amigos, con los compañeros de trabajo, con los vecinos, con los parientes.

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Para hacer mejor el mundo, hay que comenzar por hacerse mejor a uno mismo. Si hoy la izquierda debe recomenzar los deberes con nuevas fórmulas, eso no deja de ser un trago amargo. Pero indispensable, si no se quiere fracasar otra vez.

El saludador, en esta versión que estrenó con mano diestra **Daniel Marcove**, tiene tres excelentes trabajos actorales: los de **María Cristina Láurenz, Gerardo Serre** y **Hugo Arana**. En el caso de este último, como protagonista, su composición alcanza niveles antológicos. La escenografía de **Tito Egurza** –quien elaboró la idea del ambiente en estrecha colaboración con el autor– es también de gran calidad.

(Teatro Municipal General San Martín)

LA LENGUA MATERNA

Cada autor tiene sus obsesiones y con ellas amasa el material que expone a los otros en sus obras. En **Ignacio Apolo**, las más recurrentes son aquellas que se vinculan a la exploración de lo femenino. En *La lengua materna*, un muchacho, acompañado por un ex-

traño, regresa a la casa donde vive su padre para donarle sangre. En el lugar reside la joven esposa de éste, quien lo cuida y es la encargada de hacerle las transfusiones. La presencia del desconocido, que es negro, produce desconfianza en la mujer y llena el ambiente de perturbadoras amenazas.

Ese mínimo nucleo argumental no se desarrolla a través de una secuencia lineal, sino que adopta la forma de un relato circular, en el cual los temas van reapareciendo levemente modificados, como si fueran las distintas capas de una misma pesadilla. Las palabras y situaciones, más que referirnos sentidos unívocos, sugieren imágenes para ingresar a un universo de obsesiones –el horror por lo diferente, el vampirismo, el discurso de la maternidad en el destino femenino, la incomprensión, etc– que el espectador debe reprocesar con sus propias vivencias.

El texto de Apolo es poéticamente potente. De modo que, como autor, se impone plenamente. No se puede, en cambio, decir lo mismo de su labor como director, porque el trabajo que realiza en escena está por debajo de lo que potencialmente su texto promete. No se trata sólo de dejar que las palabras aparezcan y disparen imágenes. Es cuestión también de conmover o inquietar con los conflictos o dolores que surgen de esas palabras. Y esto no ocurre nunca en esta versión. El conjunto escenográfico armado por **Jorge Macchi**, que sugiere el patrio trasero de una casa de provincia, trasmite una sensación de soledad, que los sonidos de la noche o el amanecer acentúan. En ese marco propicio, ninguno de los tres intérpretes (**Gaby Ferrero**, el **Moro** y **Leonardo Brzezicki**), tal vez por su inexperiencia, logran que su conducta actoral enriquezca con un nuevo espesor –el más definitivo y atractivo al que se puede aspirar en un espectáculo– los signos que de manera provisional acercan las palabras.

(Teatro del Pueblo)



Buena madera

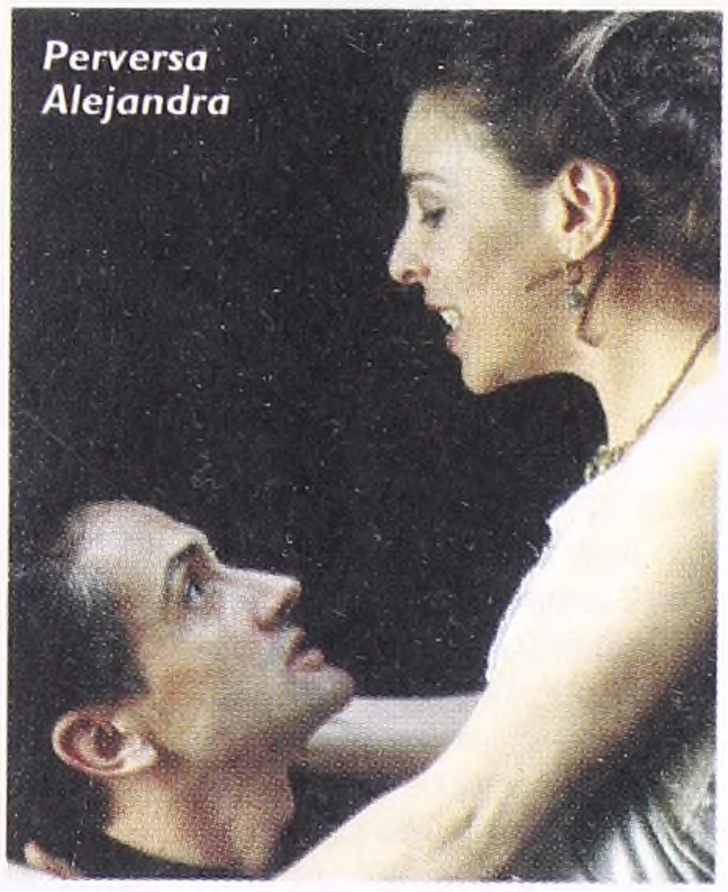
CLUB ATLETICO MADERAS DE ORIENTE

Carlos Pais es un dramaturgo dotado de una enorme sensibilidad para los temas populares. Sus hermosas piezas de teatro vinculadas al imaginario tanguero lo han demostrado. *En Club Atlético Maderas de Oriente*, la obra que ha estrenado en estos días, aborda otra de las grandes pasiones argentinas: el fútbol. En este delirante retrato de dos seres marginales e hinchas fanáticos, que se resisten fervorosamente a vender el terreno de su ex club para que allí se instale un supermercado, Pais ha logrado no sólo una de sus obras más notables, sino también una certera pintura de las utopías y frustraciones que han acompañado la vida de este país.

La obra está escrita dentro de una poética que roza muy a menudo lo absurdo y extrae de ahí importantes réditos para el humor. Pero, lejos de mirar con distancia a sus personajes, se les acerca y los dibuja con una ternura que transmite a la historia una atmósfera de entrañable humanismo y la esperanzada sensación de que los sueños de dignidad y amor son posibles. Por eso **Tatarelo** y **Taborda** son dos criaturas tan queribles. El texto arranca con un desarrollo algo moroso, pero poco a poco toma vuelo hasta alcanzar un interés dramático que no decae más y que es altamente atractivo.

Bajo la sapiente dirección de **José María Paolantonio**, los actores (**Gonzalo Urtizberea**, **Marta Degracia, Paulino Andrada** y **Antonio Calvar**) conquistan de inmediato al público con la calidad de sus trabajos. La escenografía de **Héctor Calmet** y el vestuario de **Nené Murúa** son otros dos logros a destacar en esta versión.

(Teatro del Pueblo)



Perversa Alejandra

LA CONDESA SANGRIENTA

Una historia real del siglo XVI que podría haber servido para una inquietante película de vampiros, llevada al teatro por la autora italiana **Dacia Maraini**, no logra producir el suficiente hechizo dramático como para justificar su largo desarrollo a través de casi dos horas y media de duración. El relato de los actos de vampirismo de la condesa húngara **Erzbeth Báthory** y su posterior castigo, se dilatan en largas recordaciones –especialmente las de la segunda parte– que saturan la atención del espectador sin agregarle nada particular al conocimiento de los hechos. Parecen todos episodios concebidos más para justificar efectos escénicos que situaciones de auténtica conflictividad teatral. La versión tiene una virtud principal: la puesta del director **Ariel Bonomi**, que es de cuidado extraordinario y de una depurada concepción visual. La protagonista, **Alejandra Arístegui**, se entrega con fervor a una composición demasiado subida en decibeles –nunca baja el tono– y algo excedida en los rasgos exteriores de perversidad. El resto de los actores se desempeñan con acierto dentro de un estilo algo convencional.

(SHA)



Punzante escena de "La lengua materna"

botiquín


Cuatro amigas

NO SE TU

La obra *No se tu...,* de **Susana Torres Molina**, sube al escenario del Teatro Concert (Corrientes 1218) todos los lunes a las 21 hs. En una sala de espera de una maternidad, dos mujeres esperan el parto de una amiga que dará quintillizos, fruto de inseminación artificial. aparecerán miedos, fantasías y frustraciones, a lo largo de un texto cargado de humor e ironía.
La obra cuenta con las actuaciones de **Alejandra Majluf, Ana Padilla, Silvana Sosto** y **Diana Baxter**. La dirección artística corre por cuenta de **Pablo Bordenabe**, y la música es de **Abel Tortorelli.**

MUÑECOS QUE PIENSAN

Dos hombres se encuentran en el banco de una plaza, y mientras ven la calesita que da vueltas, recuerdan su infancia, recorren sus vidas y rememoran lo que pasó. Con ese hilo argumental, el grupo "El Bavastel" presenta hasta el 15 de agosto el espectáculo titiritero *Las vueltas de la vida,* dirigido al público adulto pero que puede ser entendido por niños no muy pequeños.


"Las vueltas de la vida": títeres para grandes y no tan chicos

Esta historia urbana representada con títeres de mesa es una de las experiencias desarrolladas por la **Escuela-Taller de Titiriteros del Teatro General San Martín**. La misma fue preestrenada en la sala Cunill Cabanellas en octubre de 1998.
Funciones: sábados y domingos a las 19.30 hs. en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Entrada a la gorra.

MENU A ELECCION

Todos los sábados de julio y agosto, a las 22.30 hs., la cantante **Alcira Canda** hará *Tangos al toque* en Michelángelo. Un encuentro bastante singular con el público, en el que además del repertorio fijado existe la posibilidad de levantar la mano como en el colegio, pedir algún tanguito y que Alcira lo interprete con sus músicos. A propósito: Canda estará acompañada por **Oscar D´Elía** en piano, dirección y arreglos, **Chiche Diani** en contrabajo y **Quique Greco** en bandoneón.
Michelángelo está en Balcarce 433, y la entrada (incluye consumisión) cuesta 23 pesos. Dicen que la "Negra" Canda hace todo lo que le piden. Veremos...

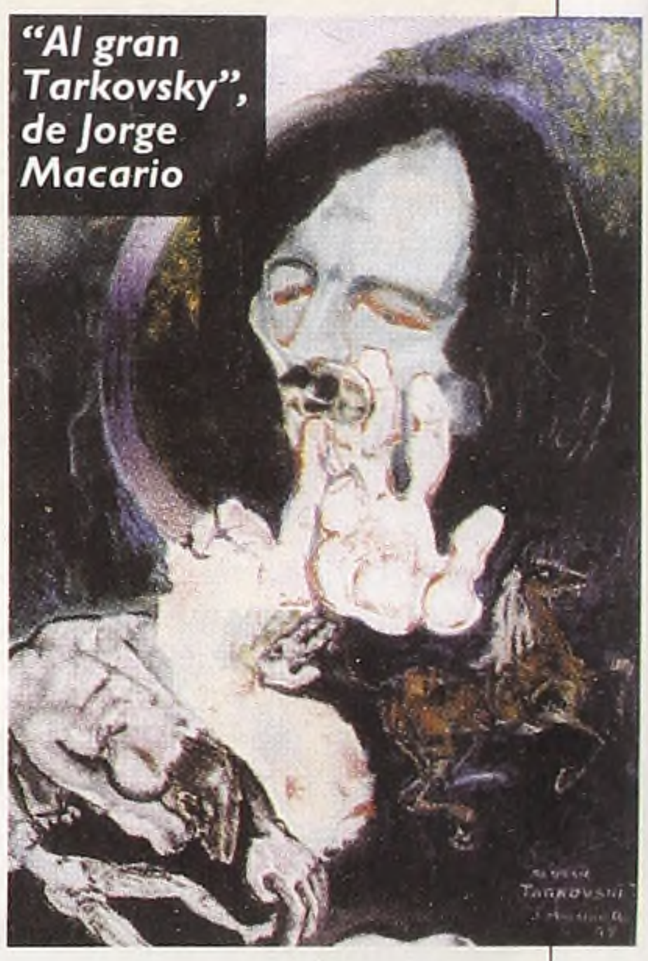

Alcira Canda. "Pidan que yo aguanto"

CANTO POPULAR

Los alumnos de la profesora **Lina Avellaneda** mostrarán lo suyo el 23 de julio en la *Vigésima Segunda Muestra de Canto Popular*, haciendo tangos, baladas y folklore en el Teatro Roma, de Avellaneda.
Para informes y entradas anticipadas (desde 3 pesos, dinero que se destinará a total beneficio de la sala) hay que llamar de lunes a viernes de por la tarde al teléfono 4259-2006. El espectáculo comenzará a las 19.30 hs.

UNA MUESTRA IMPERDIBLE

Hasta el 19 de julio, en el Centro Cultural San Martín, se pueden ver óleos, aguafuertes y murales del artista **Jorge Macario.** La muestra se titula *Sí y No* ("Sí al amor, a la generosidad, a la resistencia; no a la barbarie, al horror, a la crueldad, a la estupidez", dice el autor), y es un recorrido por la obra de un "dibujante con tiza de paredes el el barrio", como él mismo se define.
Macario estudió "Bellas Artes Oficiales" -ironiza-, además de participar en la realización de varios cortometrajes.
Horarios de visita: lunes a viernes de 16 a 21 hs., sábados y domingos dde 17 a 20 hs. Sarmiento 1551.


"Al gran Tarkovsky", de Jorge Macario

TANGO DEL BUENO...

Todos los sábados a las 22 hs. el Club del Vino sigue organi-


Luis Cardei en el Club del Vino

zando el ciclo *Encuentro a todo tango*, que ya arrancó su quinta temporada consecutiva.
Los fanáticos de lo menor del tango de la actualidad pueden ocupar una mesa, elegir algún vinito dentro de un listado que incluye botellas de todo el mundo, y escuchar ahí nomás al trío de **Néstor Marconi**, los fraseos de **Luis Cardei** (acompañado por **Antonio Pisano**), las melodías que arrancan **Salgán** de su piano o **De Lío** de su guitarra, o a exponentes como **Peressini** y **Giunta** (estos cuatro últimos nombrados, más Marconi, integran el Nuevo Quinteto Real).
La entrada cuesta 30 pesos. El Club del Vino está en Cabrera 4737, Palermo Viejo.


La tortuga del pueblo

MANUELITA, DE PEHUAJO AL ESTRELLATO

De tanto andar -después de su salida de Pehuajó en busca de las luces de París-, la mítica tortuga Manuelita finalmente llegó al cine. Se trata de la película *Manuelita*, que bajo dirección y libro de **Manuel García Ferré** y asesoramiento de **María Elena Walsh** se estrenará el 8 de julio en el interior del país y una semana después en Capital, abarcando en total 120 salas de exhibición.
El equipo de trabajo formado para el proyecto es importante, teniendo en cuenta que la producción de cine de animación en la Argentina fue casi siempre nula.
Además del asesoramiento, María Elena Walsh es responsable de la música junto a **Néstor D´Alessandro** y **Roberto Lar. Pelusa Suero** hace las voces en general, y **Rosario Sánchez Almada** es la encargada de la voz de la tortuga que ocupó la imaginación de varias generaciones. **Francisco Busso** es el encargado del sonido y los efectos especiales. La cocina de la película recurrió a seis dibujantes para darle forma a los distintos personajes: **Néstor Córdoba, Carlos Pérez Aguero, Néstor Taylor, Silvia Nanni, Roberto Barrios** y **Alberto Grisolía.**

...Y DESPUES LEO MASLIAH

Ya que estamos, cuando termina el tango vale la pena quedarse en el Club del Vino los sábados, para ver a partir de las 0.30 hs. al uruguayo **Leo Maslíah** en el espectáculo *Sic*. Entradas para escuchar los racionales delirios de Maslíah y su piano: 15 y 20 pesos. Imperdible.

GERSHWIN EN EL BORGES

Tributo a un músico ante el cual siempre hay que sacarse el sombrero. Se trata de *Homenaje a George Gershwin*, espectáculo de danza-jazz que el Centro Cultural Borges presenta todos los sábados de julio a las 21 hs., con dirección de **Noemi Coelho** y **Rodolfo Olguin.** Las obras elegidas son, entre otras, *Rapsodia en Blue, Ella está sola, Zebra, Mía Thalassa* y *Calidoscopio 6*.
El Borges está ubicado en Viamonte esquina San martín. Informes: 4319-5449.

UN PAIS BANANERO

¡Están llegando las vacaciones de invierno, cuando los niños invaden todo y no se cansan de pedir, pedir y pedir! Una posibilidad es llevar a los salvajes (cariñosamente) a ver *Jugando con Don Rata,* espectáculo con las *Bananas en Pijamas* de la tele y que en este caso cuenta con dirección de **Roberto Merlino**, música de **Aquiles Roggero**, puesta de **José María Quijano** y producción general a cargo de Future Firm.
Hasta las vacaciones, el show se presentará en el teatro Metropolitan I los sábados (16 y 18 hs.) y domingos (17 hs.). Hay entradas de 15, 25 y 30 pesos (en venta en el teatro o por sistema Entrada Plus llamando al teléfono 4324-1010.

DIEGO, NO TE MUERAS NUNCA

El grupo teatral El Farabute presenta todos los sábados a las 21 hs. *¡Volvé Diego!*, que trata sobre la vida de los **Augusto**, una familia desalojada que accede a la propuesta de un cameraman en busca de estrellato: ser tomado como "rehén" para transmitir todo lo que pasa, convirtiendo la marginalidad en un show mediático siniestro. Frente a esto, **Diego** es la única felicidad que les queda a los Augusto...
La cita es en el Galpón del Abasto, Humahuaca 3549. Entrada a 8 pesos; estudiantes y jubilados tienen descuento.


Las chicas bailan Gershwin

LOS ACTORES Y EL AGUA

Tomando como base la poética de **John Synge** -autor irlandés de principios de siglo-, el grupo teatral *El Excéntrico de la 18* , junto al escultor **Norberto Laino**, montan un singular espectáculo: las obras cortas *Jinetes hacia el mar* y *La sombra del Valle*. Los textos son, al mismo tiempo, trabajos de investigación en tres niveles: la relación de los actores con el agua, la relación de los personajes con los objetos que el público ve (máquinas con roldanas, coladores, balancines), y por último la relación entre esos mismos personajes y los sonidos que el agua produce.
Estas obras ya habían sido presentadas en la década del 70 en el teatro Payró. En este caso, son los integrantes del grupo que ofrecen una nueva versión, dirigidos por **Cristina Banegas.**
Todos los domingos de julio en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Entrada: 5 pesos.



BÁRBARA STRACCALI



"NO ME INTERESA SER LA GATA DEL DIAL"

–¿Cómo nació *Tras la noche*, tu programa sobre sexo?

–A fines del año pasado terminé mi contrato con *Cadena 100* y decidí embarcarme en un proyecto propio.

–¿Pero por qué sobre sexo?

–En realidad, primero pensé en el horario. Me gusta la trasnoche, porque la gente presta más atención. Después recién pensé en el tema, y me pareció que el sexo nunca había tenido en la radio la óptica que yo le quería dar.

–¿Cómo es esa óptica?

–Charlar con la gente sin caer en lo didáctico ni en lo chabacano. Tampoco me interesaba hacer un programa de contactos. *Tras la noche* tiene varias secciones fijas con información referente al sexo, pero el eje pasa por las historias que me cuenta la gente a partir del tema o el disparador de cada día.

–Para conversar ¿te basás únicamente en tu propia experiencia?

–En la mía, en la de mis amigos... Aunque, obviamente, para algunos temas suelo leer libros o consultar especialistas.

–¿Te pasó que algún oyente se zarpara?

–No, aunque el principio tuve miedo. Una sola vez saqué del aire a uno que se puso a hablar de sexo con chicos. En el sexo vale todo, menos lo que vulnera la libertad ajena. Creo que los oyentes engancharon la onda. Ahora ni siquiera filtramos los llamados.

–¿Y que alguno se zarpara con vos?

–Tampoco. No soy idiota, sé que genero ratones, aunque no pretendo ser la gata del dial. Cuando leo relatos juego a ser putona o lo que el texto requiera. Pero es una actuación y la gente lo sabe. Yo no soy el eje de mi programa, por más que el disparador sea "Hoy quiero ser tu perra".

–Sin embargo, a veces hablaste de tus fantasías al aire. ¿Eso no te da pudor?

–Por supuesto, y tuve que superar muchas barreras. Pero a veces los temas exigen que te involucres, como en el caso de la masturbación. Y si se lo pido a la gente, yo no puedo hacerme la gila.

–Después de seis meses debés tener un buen muestreo de cómo anda la sexualidad de los porteños...

–Los prejuicios y los mitos siguen a la orden del día. Un tipo me contó muy serio que le dijo a su hijo de quince años que si se masturbaba más de una vez por semana se podía volver loco; hay chicos de veintipico que se angustian porque todavía son vírgenes y otros se sienten acomplejados por el tamaño de su pene. Las mujeres son muy reacias a sincerarse sexualmente, por ejemplo con el tema de la masturbación. Y es impresionante la cantidad que finge orgasmos. **Muchas confunden liberación femenina con ir a gritar al Golden, mientras que en la cama siguen mintiendo.** La mujer de hoy no terminó de resolver su sexualidad. Cuando les pregunto qué tipo de hombre las seduce, siguen con la idea del amor bobo, del hombre romántico, que las contenga, que las proteja, que les dé orgasmos, lo que no está mal, pero entonces, ¿dónde está la liberación? Ese es su principal rollo.

–¿Y el de los varones?

–Los hombres siguen creyendo que la mina que se acuesta enseguida con un tipo es una puta. Dicen querer una mujer independiente, pero mantienen la idea de la princesa en casa. Ellos, los experimentos los hacen con las putas.

–De las cosas que te contaron ¿qué te sorprendió más?

–La cantidad de mujeres que fantasean con otras mujeres. Casi todas han fantaseado con eso, y muchas lo han concretado.

–¿Y cuál es la fantasía mayoritaria entre los varones?

–La clásica: tener sexo con dos mujeres a la vez. Los hombres fantasean con cuerpos, con caras. Para las mujeres, en cambio, es mucho más importante la situación que el físico. Imaginan lugares, hombres con determinadas ocupaciones: el camionero, el policía...

–¿Cuál de las historias que te contaron te dejó más flasheada?

–Las que lindan con la perversión, como la de una chica de 19 años que se acostaba con su cuñado en la cama de su hermana y que se excitaba mirando la foto de la parejita feliz. O las adolescentes que me cuentan que se subieron a un coche y tuvieron sexo con un desconocido.

–¿Y la que más te gustó?

–La de una abuela viuda que llamó cuando hablamos sobre el sexo en la tercera edad. Nosotros pensamos que iba a salir con el discurso típico de alguien de su edad, pero nos contó que aún tiene sueños eróticos y que se masturba.

–No tenés miedo de que se te terminen los temas?

–No. El tema del sexo es infinito.

("Tras la noche" va de lunes a viernes, de 0 a 3, por FM Metropolitana, 95.1 Mhz.)

Sergio Núñez y Federico Wiemeyer

El ranking de las FM

Pos.	Emisora	Enc. Prom.
1)	Cadena 100	3.33
2)	Cadena Top 40	2.68
3)	Rock & Pop	2.05
4)	Hit	1.68
5)	Milenium	1.09
6)	Radio Uno	0.89
7)	Feeling	0.63
8)	News	0.59
9)	Aspen	0.58
10)	Horizonte	0.51
10)	Metropolitana	0.51

Fuente: Multimedios y Marketing, FM, mayo '99, L/D, las 24 horas, Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y NSE.

Notas: 1) En FM un punto equivale a 98.040 oyentes. 2) El encendido promedio es cada media hora.

S. N.

LA FELICIDAD SEGÚN ELLOS

VARIOS AUTORES
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

En un trabajo de recopilación muy elogiable y bienvenido, esta edición que compone la colección *Desde la gente* incluye cuentos, poemas, frases sueltas y anécdotas de más de treinta escritores que hablan de la felicidad, "aquello que buscamos todos sin conocer su nombre", dice **Liliana Lukin** en el prólogo.
La duda de **Albert Camus:** *El gran problema por resolver 'prácticamente': ¿se puede ser feliz y solitario?* El optimismo de **Thomas Bernhard:** *Yo creo que hasta podría decir que quien todavía no está muerto ni se ha matado, de algún modo es feliz.* El lamento de **Jean Jacques Rousseau:** *¡Dios mío! ¡Dios mío! Tenía yo un alma para el dolor. Dadme una para la felicidad.* La confianza de **Jorge Luis Borges:** *Y, sin embargo, es mucho haber amado/haber sido feliz, haber tocado/el viviente jardín, siquiera un día.* La arenga de **Henrik Ibsen** contra lo dicho por algunas religiones: *El verdadero espíritu de rebelión es buscar la felicidad en esta vida.* La obstinación de **Fedor Dostoievsky:** *El hombre es desgraciado porque no sabe que es feliz. ¡Eso es todo! Si cualquiera llega a descubrirlo, será feliz de inmediato, en ese mismo instante.*
Y sobre todo, las increíbles palabras que este libro rescata del poeta norteamericano **Walt Whitman**, cuando habla de la particular relación entre el que escribe y el que lee: *Lleno de vida, hoy, compacto, visible./Yo, de cuarenta años de edad el año ochenta y tres de los Estados Unidos./A ti, dentro de un siglo o de muchos siglos./A ti, que no has nacido, te busco./Estás leyéndome. Ahora el invisible soy yo./Ahora eres tú, compacto, visible, el que intuye los versos y el que me busca./Pensando lo feliz que sería si yo pudiera ser tu compañero./Sé feliz como si yo estuviera contigo. (No tengas demasiada seguridad de que no estoy contigo).*

POEMAS

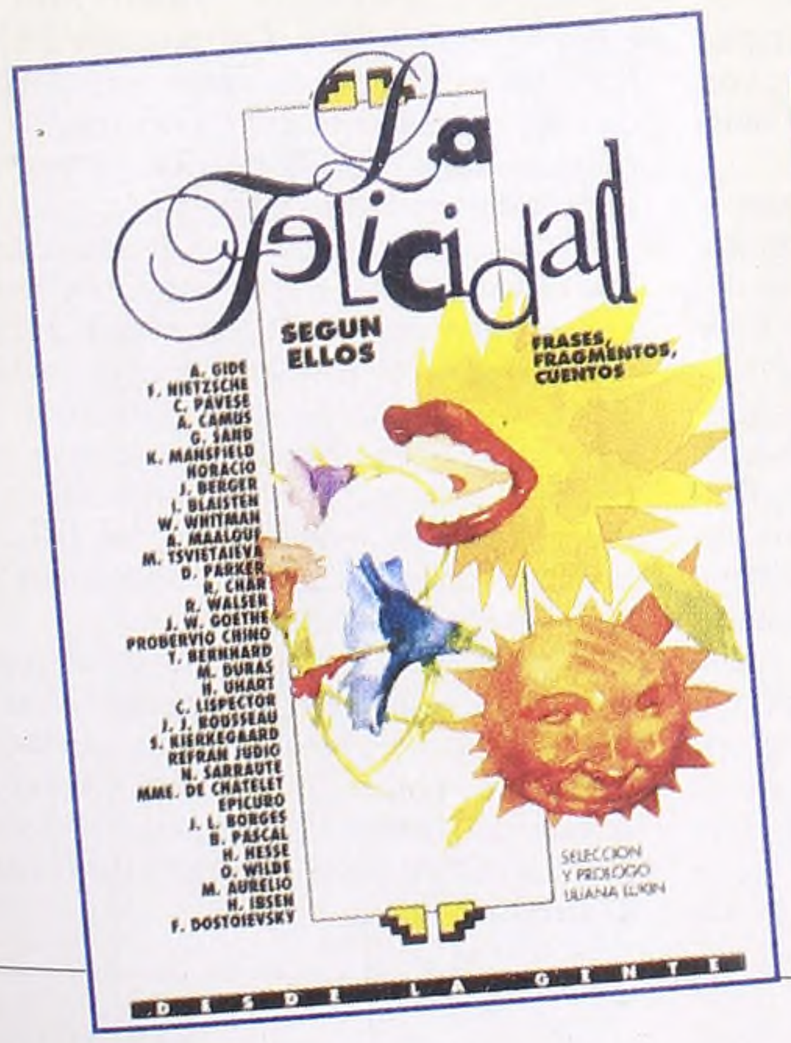
PIER PAOLO PASOLINI
Plaza y Janés

Fue un escritor italiano que encaró con la misma fuerza la literatura, el teatro y el cine. Pero además su propia vida, acorralada por los que veían en su defensa de los campesinos, sus críticas al capitalismo y su homosexualidad, delitos mortales.
Curiosamente, después de la muerte de **Pier Paolo Pasolini** (asesinado en Ostia –una playa de las afueras de Roma– después del encuentro con un grupo de jóvenes, aunque el hecho es aún un misterio), no es mucho lo que hay editado de sus poemas. Este libro incluye obras de *La mejor juventud* (1941-1953), *La religión de mi tiempo* (1961) y *La nueva juventud* (1974). De las que se destaca, por ejemplo, "El día de mi muerte": *En una ciudad, Trieste o Udine,/por una calle de tilos,/cuando en la primavera mudan /de color las hojas/yo caeré muerto/bajo el sol que arde,/rubio y alto/y cerraré los párpados/dejando el cielo en su esplendor.* El poema es una extraña premonición de lo que va a venir, sobre todo en su última estrofa: *Yo seré todavía joven,/con una camisa clara/y con los dulces cabellos que llueven/sobre el polvo amargo...*
"Al príncipe" es una muestra de sus mejores versos. Pasolini dice: *Para ser poetas, hay que tener mucho tiempo:/horas y horas de soledad son el único modo/para que se forme algo, que es fuerza, abandono,/vicio, libertad, para dar estilo al caos./Yo, ahora, tengo poco tiempo: por culpa de la muerte/que se viene encima, en el ocaso de la juventud./Pero por culpa también de este nuestro mundo humano/que quita el pan a los pobres, y a los poetas la paz.*

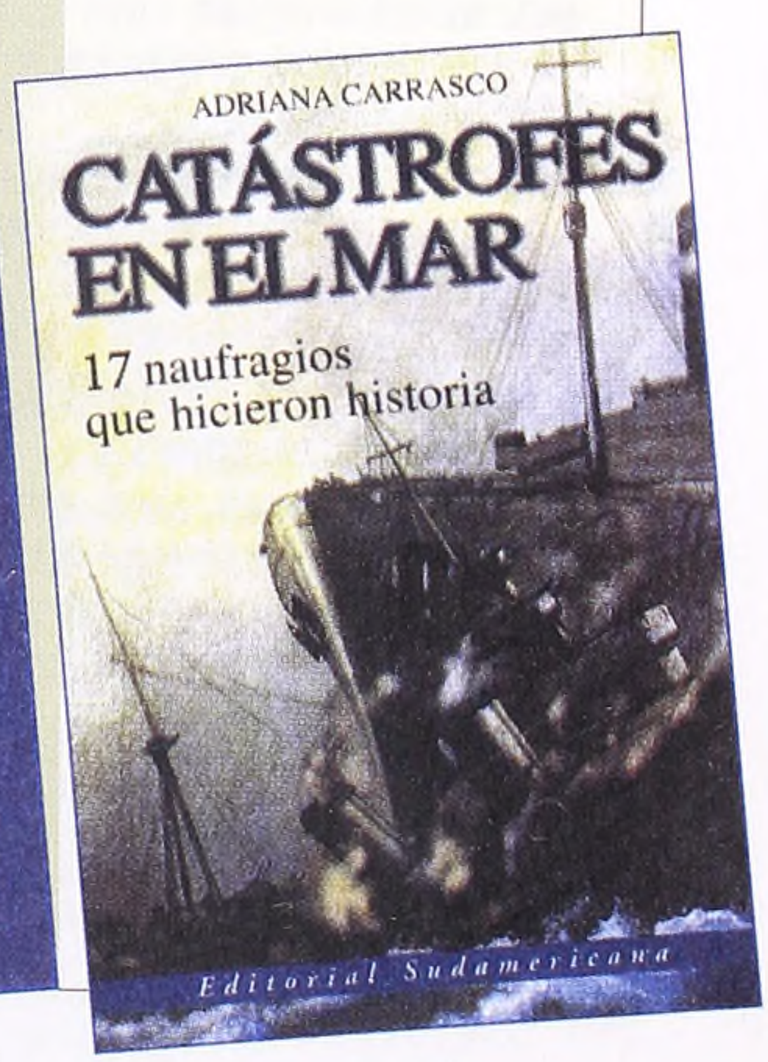
CATASTROFES EN EL MAR

ADRIANA CARRASCO
Editorial Sudamericana

Esquivando el oportunismo (este libro bien podría haber aparecido en plena fiebre mediática por la película del Titanic), la periodista **Adriana Carrasco** (redactora en *Flash* y el diario *Crónica*, entre otros medios) recorre con muchísima investigación de archivo lo ocurrido en diecisiete naufragios históricos. No sólo con datos de época, sino además agregándole anécdotas, informaciones desconocidas y un seguimiento detallado en cada uno de los casos.
Por supuesto que el Titanic figura, pero son importantes y ricos los capítulos dedicados a la "Rosales" ("la primera mancha en la Armada Argentina", dice la autora), y al "Egypt", venido a pique el 19 de mayo de 1922 y del que, gracias a tareas de rescate, se extrajeron de su caja de seguridad lingotes de oro y plata que fueron a parar a los bolsillos de **Benito Mussolini** y sus *camisas negras.*







videos

Por Daniel Enzetti

PICADILLO CIRCO



UN DOCUMENTO IMPERDIBLE

CON PRODUCCION DE MELOPEA, EL CANAL DE CABLE VOLVER EMITIRA LOS MIERCOLES 7, 14 Y 21 DE ESTE MES, A LAS 23 HS., UN TRABAJO ESPECIAL DEDICADO AL TANGO. SE TRATA DE LA HISTORIA DE LAS ORQUESTAS, INVESTIGACION QUE ABARCA EN TRES PARTES LA EVOLUCION DE LAS FORMACIONES MUSICALES DEL GENERO DESDE 1895 HASTA LA ACTUALIDAD, Y QUE EN BASE A TESTIMONIOS DE COLECCIONISTAS, DIRECTORES, PERIODISTAS ESPECIALIZADOS Y MUSICOS, PINTA DE UNA MANERA IMPECABLE NO SOLO COMO SE DIO LA CONFORMACION DE LAS AGRUPACIONES EN DISTINTAS EPOCAS, SINO ADEMAS VARIAS ANECDOTAS IMPERDIBLES DE FIGURAS QUE HOY SON MITOS INTOCABLES.

La primera parte ("Orígenes y evolución", 1895-1935) habla de los primeros tríos y cuartetos hasta la aparición de la orquesta típica criolla en 1910; la Guardia Vieja de **Roberto Firpo** y **Francisco Canaro**; la bisagra que significa **Osvaldo Fresedo**; el renovador sexteto de **Julio De Caro** y el tango en las pistas de baile, con **Juan D'Arienzo** a la cabeza.

El documental, muy bien filmado y mejor editado (se nota el trabajo de archivo, su vinculación directa con el contenido de las entrevistas, y el cuidado que se dio a las imágenes, tanto fotográficas como en movimiento) cuenta con más de 50 testimonios de protagonistas directos. Entre ellos **Horacio Ferrer**, los historiadores **Héctor Lucci** y **Enrique Binda**, y otros como **Domingo Federico, Mariano Mores, José Libertella, Atilio Stampone, Leopoldo Federico, Antonio Agri, Astor** y **Daniel Piazzolla, Pascual Mamone, Héctor Pacheco, Julián Plaza, Hamlet Lima Quintana, Héctor Negro, Oscar López Ruiz** y **Osvaldo Piro**, entre otros.

Algunas perlas de la primera entrega: las primitivas agrupaciones con guitarra, violín y flauta; el surgimiento del bandoneón con **Vicente Greco** (que grabara para el sello Columbia obras como *Racing Club* y *Ojos negros;* la segunda orquesta típica de **Juan "Pacho" Maglio**; la innovación de **Roberto Firpo** al incluir el piano (un músico que tenía exclusividad con la grabadora Odeón, y responsable de haber hecho entrar a **Francisco Canaro**); y la lucha de las discográficas por representar a los que asomaban como futuros grandes. La investigación trabaja sobre datos poco conocidos. Es interesante, por ejemplo, el aporte del historiador Enrique Binda acerca de la desaparición de la flauta de la orquesta típica. Hecho vinculado a la falta en esa época de amplificación eléctrica, con lo cual la fuerza sonora del instrumento se comenzó a perder al lado de otros mucho más potentes, como el piano o el bandoneón.

Julio De Caro *(Malajunta* y *Tierra querida,* entre otros) es el que comienza con el arreglo musical (al ingresar al grupo de **Juan Carlos Cobián**). El video aporta secuencias de él mismo explicando esa particularidad, momento en que se empiezan a escuchar en los clubes solos de violín, piano y bandoneón. Todo bajo una nueva formación: los sextetos.

La segunda parte ("La época de oro", 1935-1945) explica el "ritmo D'Arienzo" y ofrece un dato interesante en la entrevista con el escritor **Ricardo Ostuni**: la Segunda Guerra Mundial, y el hecho de que no se importaran discos, posibilitó el desarrollo de muchos músicos y orquestas locales, buscadas casi desesperadamente por las compañías para ocupar el mercado, lo que permitió un desarrollo vertiginoso.

En 1937 surge la formación encabezada por **Aníbal Troilo** y, dos años después, la dirigida por **Osvaldo Pugliese**. En la investigación, **Raúl Garello** habla sobre Pichuco: "Su orquesta era como él, una orquesta que pasaba por el corazón, muy atildada y a la vez atorrante. No había una nota de más ni una de menos. Fue un maestro del silencio, algo muy difícil de lograr por los músicos, la pausa". Y Stampone agrega, contundente: "Todos somos hijos de Pichuco", antes de las imágenes en primer plano color del bandoneonista, haciendo *Quejas de bandoneón.*

Otro de los puntos que se tocan en la segunda entrega es la aparición de los arregladores, y sobre todo **Miguel Caló** con "la orquesta de las estrellas", también llamada "de los grandes éxitos", integrada por **Francini, Pontier, Osmar Maderna** y **Domingo Federico.**

Uno de los mejores pasajes de la producción ocupa la tercera parte ("Renovación y actualidad", 1945-1999): es cuando Maderna y De Angelis hacen *Fantasía en tiempo de tango* en la soledad de un estudio, cada uno sentado al teclado de un piano de cola, y los dos instrumentos frente a frente.

Minutos después llega la mención a los renovadores, cuyos mayores exponentes son **Astor Piazzolla** y **Horacio Salgán.** El primero con el recurso del octeto y luego del quinteto ("No existía la posibilidad de equivocarse –dice Agri–, porque al haber un solo ejecutante de cada instrumento, las fallas se notaban rápido y eso te obligaba a corregir permanentemente".

Un excelente trabajo de búsqueda y archivo, enriquecido con producción actual y especial atención en la calidad de lo que se muestra y escucha. Dirección: **Eduardo Berti.** Material periodístico: **Adrián D'Amore.** Locución: **Horacio Galloso.**

EMILIO FERNÁNDEZ CICCO, AUTOR DE "EL SECRETO DE CORTÁZAR"

LIBRO DE JULIO



Supo ver que lo que ya se había escrito sobre Julio Cortázar dejaba una etapa en blanco: su época como profesor de secundario y de facultad. El Cortázar desconocido aparece en este libro. Una gran investigación, a la que las grandes editoriales le dieron la espalda.

Por Martín Correa

Dos años de investigación. Un año escribiendo. Otro año luchando para que alguien la publicara. Emilio Fernández Cicco pudo lograrlo. La Editorial de Belgrano, perteneciente a la Universidad ídem, le tuvo confianza y editó "El secreto de Cortázar", que toma una parte de su vida que nunca antes había sido explorada. ¿Existió la *casa tomada?* ¿Es cierto que Cortázar quemó una novela propia? ¿Cuál fue su primera participación como activista político? Estas y varias otras preguntas encuentran respuesta en el libro. Secretos que dejan de serlo, algo que en este caso vale la pena. Fernández Cicco está a cargo de la Sección Cultura de la Revista Noticias y dicta un taller de literatura en la U.B. Nació en 1976 y creció, como muchos contemporáneos, con su escritor favorito exiliado.

–¿Cómo nace la idea de un libro sobre Julio Cortázar?

–Yo sabía que era una etapa de la vida de Cortázar que casi no se conocía. Y la sospecha mía era: él fue profesor en el Interior durante muchos años y muchos de sus alumnos deben estar vivos, y nunca contaron su historia. Entonces fui rastreando para ver qué cosas encontraba. Era una historia que abría y cerraba perfectamente. Una etapa de formación de Cortázar que era desconocida, desde que llega a Bolívar, completamente tímido, escribiendo los poemas de "Presencia", cuando firmaba como Julio Denis. Eran poemas muy codificados, muy herméticos, sin la búsqueda de un público masivo. Y termina escribiendo cuentos fantásticos. También empieza ideológicamente a buscar ideas, y termina tomando la Universidad de Cuyo con los alumnos. La historia cerraba por todos lados. Después vuelve a Buenos Aires, pero es el Cortázar más conocido. Todo el resto me parecía interesante contarlo

–¿Por qué creeés que nadie se había interesado en esa etapa, teniendo en cuenta que fue la que lo formó y lo transformó?

–Hay muchas historias que están colgadas que la gente no se pone a buscar. Y tal vez porque tampoco venden tanto. Vende más hacer toda una biografía, y éste es sólo un capítulo. Hay una biografía que es bastante mala, que es la de Mario Goloboff. Ese libro tocaba muy por arriba la etapa que yo investigué. Lo hizo sacando información de archivos, pero desde su casa, supongo. Y yo como periodista fui a hacer un laburo de periodista, a encontrarme con la gente, que me mostraba las cartas de Cortázar, me contaban sus anécdotas, las verdades, las mentiras, todas las leyendas que se corrían por ahí. Eso es más interesante. Estar en el lugar es lo más rico narrativamente que podés encontrar.

–Y es más serio... Igualmente, esto habrá nacido desde una afinidad especial hacia Cortázar.

–Es que fue el esritor que me hizo querer escribir. Me abrió una puerta muy grande. Leyendo los cuentos me daba cuenta de que la escritura podía ser un arma para contar muchas cosas. De relatos cotidianos surgen hechos extraordinarios, y Cortázar se detenía en los hechos de todos los días, desde sacarse un pulóver hasta tomar una sopa.

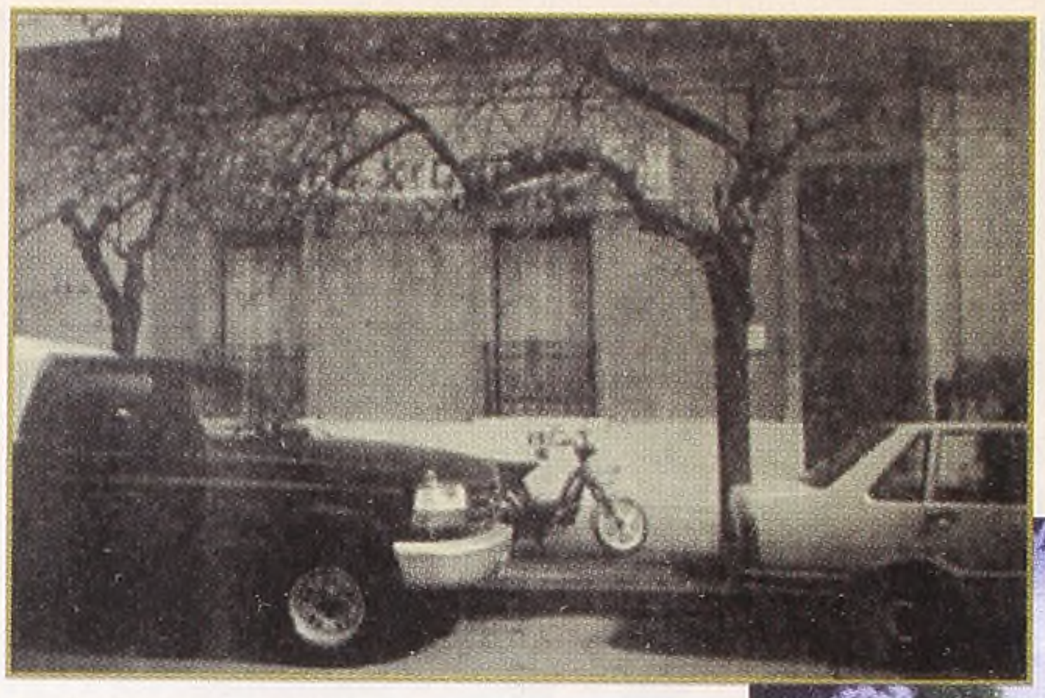
–¿Cómo arrancó la investigación para "El secreto de Cortázar"?



–Llamando al 110 para averiguar los teléfonos de los colegios en donde había trabajado. Cuando más o menos tenía una hoja de ruta, con los alumnos y profesores ya ubicados, me fui a Chivilcoy y enseguida me di cuenta de que había muchísimas historias, me bombardeaban con información. Me encontré con diez alumnos y todos me llenaban de datos, y no me alcanzaban las cintas. Después me fui ordenando un poco yo y me volví a contactar con cada uno de ellos, pero más organizado. Así pude ir hilando las historias y armar la que está en el libro.

–¿Dónde empieza esta etapa de Cortázar?

–En Bolívar. Pero estando ahí le ofrecen reemplazar a un rector de Chivilcoy y hacia allí va, a dar clases de geografía, que era lo que hacía este rector. Chivilcoy está mucho más cerca de Buenos Aires que Bolívar, y lo que él quería era viajar a Buenos Aires. Sin embargo se va a Mendoza, porque lo que más deseaba era dar clases de literatura, y en Mendoza le dan esa posibilidad. Pero ahí también duró poco, porque era un momento histórico donde la politica era muy fuerte en la Facultad y a él no le interesaba la política. Ahí se tenía que jugar o por una rama o por otra, por los de derecha o los de izquierda. Pero participa en la toma de la Universidad, algo que él hace para que no cierren las universidades públicas. Es el que se encargaba de escribir los panfletos que se leían desde la terraza. Me contó Mariano Zamorano, que era el presidente del centro de estudiantes, que Cortázar era muy creativo, tremendamente ingenioso para escribir panfletos. Al final de la toma hizo como un largo relato contando todos los acontecimientos, pero eso nunca lo encontré.



Frente y fondo de la Casa Tomada. Pertenecía a una profesora de geografía de Chivilicoy. En la actualidad funciona una iglesia evangelista.



–¿Cómo se lo recuerda a Cortázar en los lugares que visitaste para la invetigación?

–Está latente. Frente al hotel donde yo paraba en Bolívar está la rambla, que se llama Julio Cortázar. En el colegio de Chivilcoy hay una chapa. Es un tipo muy respetado, pero también le tienen cierto resquemor porque creen que se olvidó de los pueblos. Sin embargo, en sus obras sigue hablando de ese período. En el *Libro de Manuel* hace referencia a Adolfo Cancio, que fue profesor en Bolívar junto a él, en *Los Autonautas de la Cosmopista* (su último libro) habla de las arañas que había en Mendoza... Siempre vuelve a esa época. Dice en los reportajes que ésa fue la época en la que se formó intelectualmente, porque tenía tiempo. Mientras el pueblo dormía la siesta, él leía.



Cortázar entre colegas. Esta de pie, ruborizado y con moño. Es el más alto de todos.

CASA TOMADA

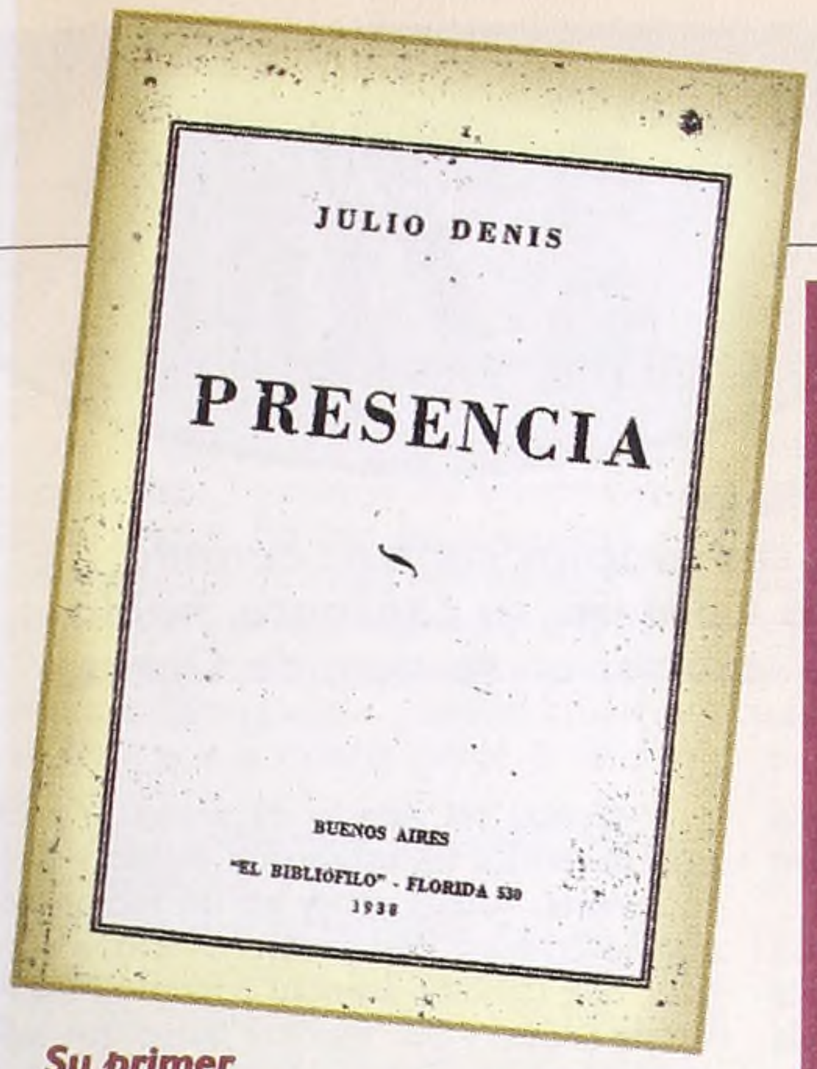
–¿Cuáles fueron las historias inéditas que surgieron?

–La de la *casa tomada,* que existió realmente y era propiedad de una profesora de geografía de Chivilcoy. Había muchas discusiones sobre cuál era la verdadera casa tomada, que es de una familia llamada Yavícoli, dueños de dos casas en dos manzanas pegadas. Una es la más tenebrosa de todas, que fue en la primera en que me metí, donde la señora de la casa me contó que escuchaba ruidos. Había una habitación de la casa que estaba al fondo, donde cada vez que había invitados se sobresaltaban a la noche porque creían ver fantasmas. Pero unas alumnas que siempre me acompañaban me dijeron que ésa no era la casa. La original, la verdadera casa tomada era una actual Iglesia Evangelista. Aunque tiraron algunas paredes, la fachada está igual, como el jardín. Dos detalles coinciden con el cuento: la entrada de mayólicas y el ingreso directo al living. Lo que yo sospecho es que pudo ha-

LA HERMANA DE CORTÁZAR

–¿Conociste a la hermana?

–La hermana de Cortázar no tiene nada que ver con él. Julio era un *Cronopio*, la hermana un *Fama*. No acepta que un hombre vaya a su casa. Estuvo casada. Su marido era muy amigo de Cortázar. Una mujer muy especial, con voz chillona... nunca podría pensarse que es la hermana de Cortázar. Ella y Aurora Bernardi, la primera mujer, son quienes viven de los derechos de autor. Dice que en la infancia ella era el diablo y él un santito. Y que vivían peleándose, ella era de Boca, él de River... aunque el fútbol no le gustaba. Amaba el boxeo.


JULIO DENIS

PRESENCIA

BUENOS AIRES
"EL BIBLIÓFILO" - FLORIDA 530
1938

Su primer libro lo publicó con seudónimo. Se arrepintió de haberlo escrito

ber sido ésa la casa, pero la del cuento es imposible, interminable. Pudo haberla tomado de un sueño en el que aparecía la casa.

–Se habla de una metáfora política en "Casa tomada"

–Cortázar decía que fue un sueño. Creo que se puede entender como muchas metáforas de la situación, eso de que el peronismo lo estaba abarcando todo... él decía que era un sueño.

CRONOPIOS

–¿Cómo surge la idea de los Cronopios?

–Lo que él llamó el primer *Cronopio* se llamaba Francisco Musitani, a quien le dedica un capítulo muy grande en *La vuelta al día en ochenta mundos*. Ese era un excéntrico total, que vestía de blanco, que peleaba por que el pan viniera en bolsas de nylon y no de hilo, por ejemplo, o que había contruido los pisos de su casa en declive hacia la calle, para que el agua siguiera esa dirección cuando baldeaba. Era un adelantado, pero también un loco. Si tenía una herida le echaba su propio pis, porque sostenía que así se curaba rápido. Me contaron de un encuentro entre Musitani y Cortázar, donde el escritor le dice que lo admiraba y que en algún sentido se parecían. Musitani vivió hasta los cien años.

QUEMAR LIBROS PROPIOS

–Vos contás en el libro que él mismo destruyó una obra suya...

–Es una novela que se llamaba *Soliloquio*. Ahí escribe sobre una historia real, que fue su amor platónico con una alumna llamada Coca, y se supone que fue un amor no correspondido. La alumna vive aún, y cuenta que nunca se besaron en la boca, por ejemplo, que era muy tímido y que ella era como la chica rebelde, la más avanzada de toda su clase. Esta era una novela larguísima, donde un profesor culto se enamora de una alumna, y toda esa historia no llega a nada. Muchísimo después, cuando Cortázar vuelve de Francia, quema la novela porque no quería que fuera publicada. También quemó una serie de cuentos que se llamaban *La otra orilla*, de los que había dado copias a amigos, que la publican. En los *Cuentos completos* aparecen esos primeros cuentos que también había quemado con *Soliloquio*. Pero Cortázar no quería eso, como tampoco quería que reeditaran el libro de sonetos *Presencia*, que es lo primero que publicó y se arrepintió completamente.

–Hay otros escritores que destruyeron su obra...

–Sabato iba a quemar *Sobre héroes y tumbas*, pero la mujer le dijo que no. Stephen King tiró *Carrie* a la basura y la esposa lo rescató. Las mujeres salvaron muchos manuscritos... En algunas de sus obras, Cortázar cuenta pedacitos de esa novela que quemó. Hay un sueño muy surrealista donde habla directamente de la novela que quemó. El dato de *Soliloquio* es el único que yo tenía antes de emprender la investigación, a través de un libro de entrevistas de Omar Prego, donde él ya hablaba de eso.


Cortázar en su época de profesor

SU ENFERMEDAD

–Hablás también de un cambio importante en su fisonomía a raíz de una enfermedad...

–Me contó la hermana de Cortázar que se sorprendieron cuando lo vieron con barba en París. Porque a los 30 años era lampiño completamente, la cara de un chico. Pero lo de su sorpresiva barba ella y la madre lo atribuían a un tratamiento con hormonas. Lo que no pude saber es si esa falta de hormonas puede conducir a la impotencia. Cortázar no tuvo hijos y en la obra de Cortázar los personajes que son bebés tienen una fuerza extraña. A Rocamadour de *Rayuela*, Oliveira lo ve morir y no dice nada. En *62 Modelo para armar* hay una muñeca que es como un bebé que aterra a todo el mundo. Es como una presencia maligna y molesta. No soy sensacionalista, pero saber sobre si era impotente o no, hablaría mucho de él y de su obra. Todavía hay muchos cabos sueltos que se pueden seguir buscando.

CORTÁZAR Y LOS POLÍTICOS

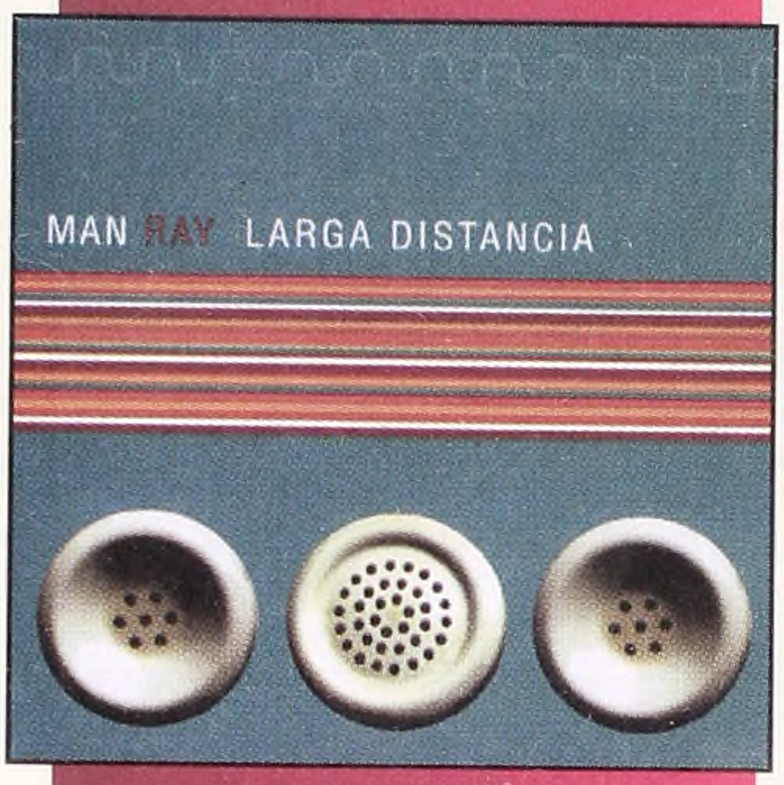
–¿Cómo se llevaba Cortázar con los políticos?

–Creo que siempre fue una personalidad que a los políticos no les convenía comprometerse demasiado con él. Estaba visto como el Che, estaba en Cuba, en Nicaragua. Era peligroso para los políticos. Incluso estuvo a punto de ser secuestrado en Brasil, en tiempos de dictadura, cuando fue a visitar a su familia. Lo fueron a buscar a la habitación de su hotel y no lo encontraron. Algún militar argentino se enteró de que estaba en Brasil y lo mandó a "traer". Pero zafó y se fue directo al aeropuerto.

BERSUIT VERGARABAT PRESENTÓ "LIBERTINAJE" EN OBRAS Y LO CONTÓ EN

La Zona

MAN RAY PRESENTÓ "LARGA DISTANCIA"



En el club Villa Malcolm, y ante una inusual cantidad de periodistas, **Man Ray** se hizo presente para mostrar en vivo algunos temas de **"Larga Distancia"**, su nuevo disco.
Lo interesante de este trabajo de Man Ray es su innovación en cuanto al agregado de máquinas y artificios que hacen mucho más rico lo bueno que vienen mostrando desde que empezaron.
"Chico Imán", "Zona Roja" (un valsesito criollo muy bonito), "Piel" y el corte "Desnudate, mirá quien sos" fueron los que más se destacaron.
Hilda Lizarazu, Tito Losavio, la bella Pat Coria y Lautaro Cottet se empalagaron de aplausos, para luego (y por ser 29 de junio) invitar a los concurrentes con deliciosos ñoquis, que venían con un dólar de regalo para poner debajo de los platitos.
La idea de los Man Ray es salir a pasear la novedad por todo el país, para después caer otra vez en Buenos Aires.

De cómo un grupo de rock puede pasar de una noche tormentosa a una mañana soleada a la orillla del mar. Bersuit Vergarabat llegó a tocar fondo, y resurgió de sus propias cenizas cuando pocos lo esperaban. Gustavo Cordera, su cantante, habla del éxito, del fracaso, de un revólver en su sien, de Obras, de los Redondos, de todo.

–Tocaron en un Obras a full, a diferencia del show del '92, que fue bastante accidentado.

–La vez pasada quisimos hacer un Obras nosotros, y esta vez lo quiere la gente. Es distinto. La convocatoria, la venta de discos, lo que nos está pasando... la realidad nos lleva hasta Obras. Nosotros no forzamos la realidad para que sea de tal manera, estamos detrás de ella. *Aquel Obras lo recordamos de una manera muy traumática*. La pasé muy mal. Me desmayé arriba del escenario en el séptimo tema, y tuvimos que parar veinte minutos para continuar, cosa que no tendría que haber hecho porque no estaba bien.

–¿Ya pueden vivir tranquilos de la música?

–Todavía no, porque estamos en una etapa de promoción. Se siembra constantemente. ***El dinero que viene, vuelve***. Que 400 pesos para esto, que 500 para lo otro, en definitiva, lo que terminaría siendo para nosotros vuelve a lo artístico. Siempre apostamos a que la gente se lleve lo mejor.

–En España, por ejemplo, están sonando a full con Sr. Cobranzas...

–Tratándose de nosotros es realmente desopilante. Hace un año no sabíamos si íbamos a poder hacer este disco, hace dos estábamos en la ruta en una camioneta volcada, **hace tres yo estaba viviendo en una ferretería abandonada, con un revólver al lado pensando si me iba a pegar un tiro o no**. En ese contexto, llegar a la situación de estar sonando en España, es absolutamente absurdo.

–Quizás no es absurdo, tiene que haber una razón...

–La fe. Una gran fe en lo que hacemos, porque no hay otra posibilidad. Y esto no es suerte. Todo el mundo sabe acá en Argentina lo que nosotros pasamos. Muchos me daban por muerto, otros por separados, y es bastante agitada nuestra vida en esta historia.

–¿Cual fue el cambio en lo personal?

–Cuidar mi estado de ánimo. Yo sé qué deteriora mi estado de ánimo y qué lo levanta. Ahora estoy en un momento donde convivo con otras cosas que son feas, que también atentan contra mi estado de ánimo y por eso me tengo que seguir cuidando. Todos los procesos y todos los lugares tiene cosas cómodas y gratificantes y cosas que son lamentables, tanto en el fracaso como en el éxito. En el fracaso, al no tener nada que perder, uno está en una desintegración placentera, y cuando volvés de esa desintegración placentera te encontrás con toda la gente que te rodea, que te sanciona. *La vida te sanciona, la sociedad te sanciona, el mandato de ser útil y de ser feliz también te sanciona.* Al músico que le está yendo como el culo se le dice que madure, que vaya a trabajar. Y tal vez hace años que estás tocando, rompiéndote el culo para hacer lo que te gusta. Hacer lo que te gusta tiene una sanción muy grande. Y el éxito tiene la contracara, que es la presión del poder para que sigas teniendo éxito. *Y los seres humanos no estamos acostumbrados al éxito, estamos más familiarizados con el fracaso.* El paso del tiempo y la muerte es el fracaso más importante que tenemos. En ese contexto, te va bien y es un poco contradictorio. Aparte hay un mandato muy importante desde la ideología del poder para que todos nosotros fracasemos. Tal es así que la gente se pone muy mal cuando a alguien le va bien, que "ese transó", y esas cosas.

"Esto que no

–En ese caso no está mal ser egoísta. Ustedes no le robaron a nadie para tener éxito...

–Igual siempre me cagué en lo que digan los demás, hasta cuando nos iba mal. Fundamentalmente me cago en las ideas fachas. Esa cosa de *"yo estoy mal y voy a hacer lo posible para que estés como yo"*. Me parece nefasto eso, porque si bien en mí mismo alguna vez afloró ese sentimiento, traté de conducirlo hacia otro lado, porque si no te hacés mierda vos y hacés mierda a todos. Así que cuando a uno le pasa eso debería revisarlo, porque

eso es fascismo, y *el rocanrol tiene mucho de fascista.* Se veneran los muertos, se venera a aquellos que no la pasan bien, se venera el vómito, se venera el acostarse por el piso, el bardo. Todas esas cosas son sólo anécdotas que forman parte de la vida de uno, nada más. No se puede endiosar eso. Yo mismo me arrastro por el piso, vomito, bardeo, pero no estoy en todas las notas diciendo que bardeo, que consumo droga, que me quiero morir, porque me parece que eso es demasiado exitista y demagógico, porque sabemos muy bien que a mucha gente le fascina eso.

–Hay bandas que usan esa postura de reviente...

–Me parece lamentable. No es que haya que esconderlo, porque forma parte de la vida. Cualquier postura con respecto a eso me parece demagógica y con sólo vernos las caras, con vernos parados arriba del escenario, todos saben perfectamente cuál es la vida que uno lleva. *Vos ves esos pibitos con pelos largos, vestiditos como reventaditos y ven un porro y salen llorando.* Cualquier experiencia psíquica los aterroriza. Nosotros vivimos siempre al límite, con riesgos, pero esos riesgos son una cuestión del espíritu más que nada. Si uno necesita un porro o un papel para considerarse vanguardista o un tipo que se gusta a sí mismo, me parece muy estúpido. Hay que desterrar esa idea, porque está bien, me encanta que seas un reventado pero ¿qué música hacés? *"Nena, te amo, te amo, nena, te amo nena..."*. ¿Qué es eso? Es vender más por la postura que por el arte. El arte es lo único que puede sanar el alma. *Nuestra terapia siempre fue el arte.*

–¿De qué hablan las letras de Bersuit?

–Nunca supimos muy bien hacia dónde íbamos, en ningún sentido. Sí dónde estamos, pero nunca a dónde vamos. Lo que queremos decir es muy difícil, porque no decimos más que lo que decimos, cosas del corazón, y cada canción responde a distintos momentos, a distintas experiencias o fotografías de un viaje. En general no queremos decir nada. Somos la voz de un lugar en el mundo, que no es el que te quieren vender desde el poder.

–¿Cómo se vive la paradoja de tener éxito en un país que se hunde?

–Tiene mucho que ver. Hoy se está venerando a Macri por cagar a toda la gente, a los políticos que se llevan la plata, al fuerte, al poderoso, y es hora de que la gente empiece a tener reconocimiento con sus pares, con aquel que está al lado de él, con un músico, con un actor, con un artista callejero. *Es hora de que el mundo sea tomado por los artistas.* Porque los artistas generan buen estado de ánimo en la gente, en la juventud, mientras estos seres siniestros destrozaron nuestra idiosincrasia, nuestra manera de vivir, nuestro corazón. Es hora de que la gente empiece a despreciar a esos tipos.

La idea de estos siniestros que citás debe ser que se le dé la espalda al artista...

–Exactamente. El jet set, las revistas con un montón de estúpidos en lugares absurdos, careteando, vendiendo esa idea de Hollywood que va para un país distinto a nosotros. Las dos veces que estuve en EEUU me pareció una idea de mundo que está en decadencia. Y si copiamos eso, que no tiene nada que ver con nosotros, estamos perdidos. No tienen nada que decir.

–¿Qué pensás de lo que pasó en Mar del Plata con Los Redondos?

–Yo, en todos los eventos donde hay violencia, lo que siento es la temperatura de la violencia que la gente consume. *La gente va a los eventos a liberar la violencia, no a inventarla.* Quienes inventan la violencia son, por ejemplo, los que proclaman las leyes, el Código Penal, los jueces, los legisladores, los milicos, la policía, los maestros fascistas, los padres fascistas con sus hijos, los padres que les pegan a sus hijos. Es una cadena de violencia que viene directamente desde la ideología de la aristocracia. Ellos son los que se están quedando con el mundo y los que están afuera de ese mundo no tienen libertad de comer, de vivir, y eso genera violencia. Es hora de que se den cuenta los poderosos, que mientras ellos sigan teniendo esa visión miserable del mundo, no van a poder ser libres ellos tampoco. Entonces protestan por Los Redonditos de Ricota. ¡No!



Los Redonditos de Ricota no tienen nada que ver en esto, ninguna banda de rock tiene la culpa. Todos los eventos sociales son visibles. Si no era en el recital de los Redondos, ibas a leer en "Crónica" que hubo diez asesinatos, o veinte choreos. Esa misma gente tiró del tren a los pibes que querían ver a Los Redondos. Siempre es la visión fácil de la cosa. Que el fútbol, que el rock, que el negro, el paraguayo, el Indio Solari, Passarella. ¡Sos vos, hermano! Ya no nos engañás más. Sos vos, señor juez, sos vos, Congreso, sos vos, Poder Ejecutivo, sos vos, señor comisario, sos vos, señor milico, sos vos, cura, sos vos, esta vez sos vos. Se terminó.

–Planes y sueños...

–Nuestro plan es seguir haciendo música, y en donde sea. Que nos vaya guiando la realidad. Cuando quisimos torcerla nos fue como el culo.

Por
Martín Correa
Ilustración
Mako

volvió Cerati



Ahí esta Gustavo. Ahí está otra vez, igual que siempre: dandy, star, elegante, talentoso. El **Cerati** solista de verdad se materializó. La nueva competencia para los **Páez**, **Calamaro**, **García** y compañía parece haber llegado para quedarse. Lo hace en forma de "Bocanada", título de su novedosa creación. Novedosa porque es la primera vez que se embarca en un proyecto absolutamente solo, a pesar de estar acompañado por músicos reconocidos como **Flavio Etcheto, Leo García, Martín Carrizo** y **Fernando Nalé.** Esa es la novedad, porque Cerati siempre es, fue y será... Cerati. Su marca se nota siempre, en la poesía y en los arreglos musicales. Y por eso es imposible no acordarse de **Soda Stereo,** aunque le pese a Gustavo. Los vestigios son sobre todo de la última etapa del trío, cuando ya se habían hecho bastante amigos de los samplers, de las máquinas, de la tecnología. Pero también puede pensarse (o confirmar), ahora que está solo, que Soda Stereo era él, y que **Zeta Bosio** y **Charly Alberti** eran los laderos perfectos para sus ocurrencias y proyectos.

Ahora se siente más libre, más tranquilo, y se nota en sus letras. Menos enroscado que antes, Cerati compuso quince temas, de los que sólo cuatro fueron compartidos: "Alma" y "Perdonar es divino" (con Etcheto), "Bocanada" (junto a **Chaijale**) y "Paseo Inmoral" (en compañía de Francisco Bochatón, ex **Peligrosos Gorriones,** actual solista, también).

"Tabú", el primer tema del disco, y según propias palabras del autor, *"descoloca con respecto a lo que venía haciendo. Después de este tema –advierte– se puede esperar cualquier cosa"*. Y lo que viene son dos canciones: "Engaña" y "Bocanada" que junto a "Tabú" forman *"un disco dentro del disco"*. Le sigue "Puente", que actúa literalmente como un puente con lo que resta del CD. El tema tiene influencias marcadas: **Massive Attack, Los Jaivas** *(Las alturas de Machu Picchu)*, **DJ Shadow, Beach Boys y Wunder.** "Río Babel" es un funk bastante bailable. Luego "Beautiful", que es como se sintió haciendo este disco. "Perdonar es divino" tiene un estribillo que la distingue: *"A mí me es fácil olvidar"*. Jugado, por cierto. Y en "Verbo Carne" llega la superproducción: la hizo con la **London Session Orchestra,** en Londres mismo. 48 músicos para una canción no está mal.

Según él mismo, "Raíz", el noveno tema, alguna vez se llamó "El Temblor 2", porque tiene una base parecida, y porque recuerda también al altiplano, y al reggae. El track 10 es "Y si el humo está en foco...", que es el tema más electrónico. Mientras tanto, el rock aparece en "Paseo Inmoral". Después llega una canción que en realidad son dos: "Aquí y ahora 1 (los primeros tres minutos)" y "Aquí y ahora 2 (y después)", con reminiscencias borgeanas en las letras. Y "Bocanada" se va yendo con "Alma", una canción del espacio, y el final: "Balsa", que no tiene letra, y sirve para apagar la luz, cerrar los ojos... y volver a apretar play cuando termina el compacto azul. Cerati volvió para instalarse, y viene bien.

MORPHINE



Murió **Mark Sandman.** El tipo de **Morphine,** "la voz" de Morphine. Como ocurre con cada muerte en la cultura rock, apareció esa pequeña molestia pariente del dolor, el fastidio por la despedida de gente que nos enciende con su trabajo. Sandman tenía 47 años, estaba en medio del cuarto tema del show y sencillamente se desplomó frente a las dos mil personas que concurrían al festival de rock en la ciudad de **Palestrina,** a 50 kilómetros de Roma.

Ataque cardíaco. Sí, había montones de fármacos en la habitación del hotel, pero la causa oficial de su defunción no está vinculada con eso.

Hace más de un año, la banda se presentó en Dr. Jeckyll. El pub de Belgrano rabió tres noches con el sonido denso de Morphine. Allí Sandman habló con la gente, poco, pero en un casi perfecto español. Directo al corazón, lo demas fue una fiesta.

Morphine popular con "Honey Wild" o banda de culto haciendo "low rock," "beat noir," o "noir jazz-rock", se hizo una formación necesaria: bajo (de dos cuerdas), saxo y batería, con tipos para nada virtuosos pero completos, experimentales y jugados.

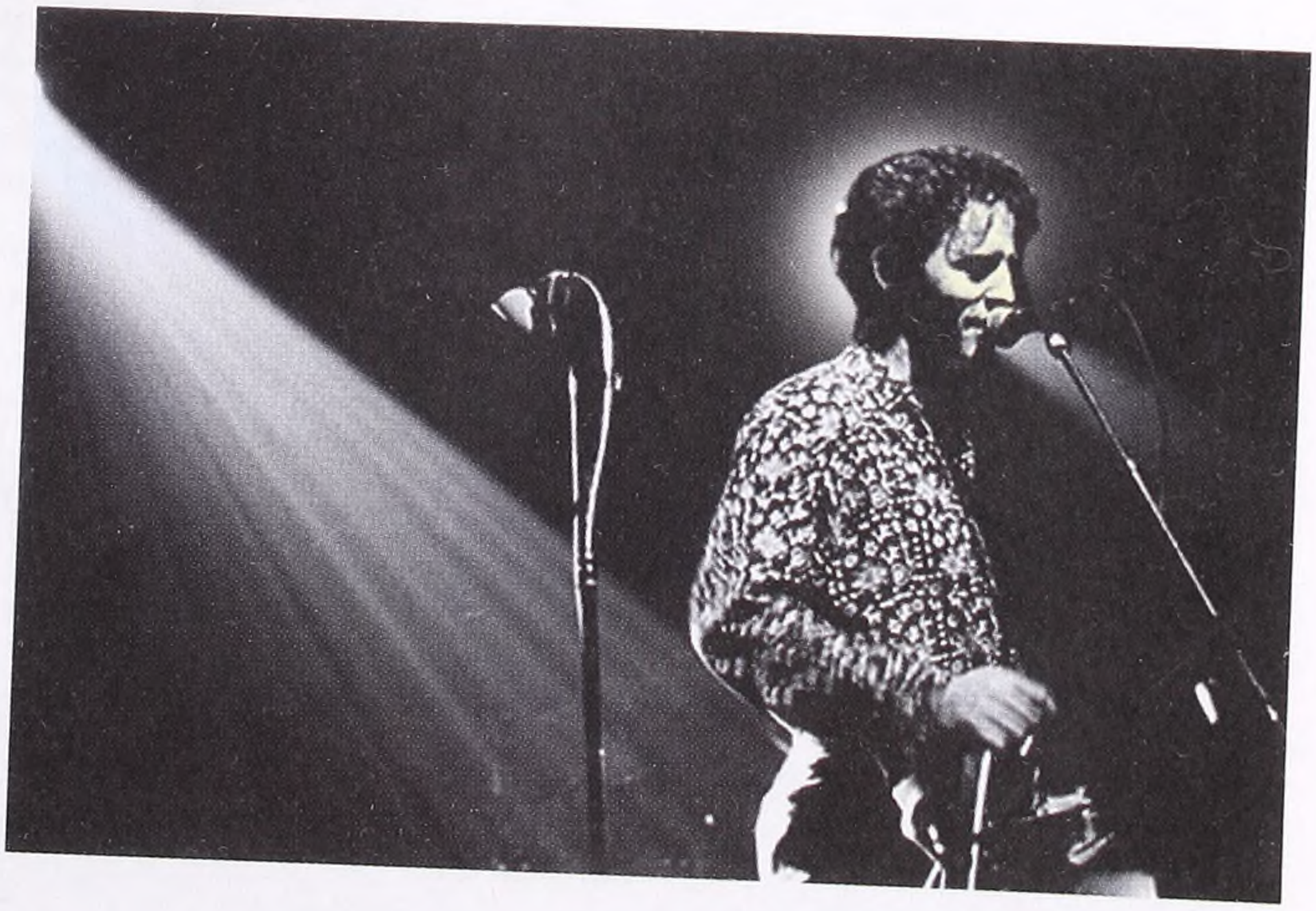
Dicen que Sandman era educado, que el rechazo a los manejos tradicionales de la celebridad le permitían caminar por las calles de las ciudades en las que paraba, escuchar sus ruidos y salir cargado de sonidos. Que disfrutaba de la música étnica, tanto como para que una de sus bandas paralelas fuera compartida con el marroquí **Brahim Fribgane.** Las otras como **Hypnosonics** y **The Pale Brothers,** más cercanas al jazz, demostraban que no tenía intenciones de dejar escapar cualquier oportunidad en la que pudiera tocar, incluso con bandas callejeras. De pibe laburó en un barco pesquero en **Alaska** y descubrió el placer de viajar. Y también a **Kerouac,** un detalle que se puede encontrar en las letras de cualquier álbum de la banda.

Sandman era conocido por sus recorridos nocturnos a los bares para ver qué hacían las bandas a las que luego invitaba a tocar a su boliche de Green Street Grill, en Central Square. Una parte de esas historias quedó grabada en "Early to Bed" un tema que Sandman decidió no tocar "a menos que que sean las 10 de la noche o más tarde, porque antes no puede hacerse". En ella habla de lo que los ojos no ven cuando estan cerrados por el sueño.

Este es el tipo que murió, un excelente fotógrafo, un gran artista que buscaba permanentemente estar informado, que adoraba la música, ya fuera del **Río de la Plata** o de **Memphis.**

Mucho de eso quedó grabado en los 5 álbumes de Morphine: "Good" (1992), "Cure for Pain" (1993), "Yes" (1995), "Like Swimming" (1997), y "B-Sides and Otherwise" (1998).

Cualquiera de ellos es excelente, si hay que elegir, "Cure for Pain", de allí el tema 3: "I'm free now", para despedir a uno de esos clásicos anti-héroes cuya muerte no será tapa de los diarios.







JUANSE LES PEGA A LOS REDONDOS

Según apareció en la página de Internet **RAN - Rock Argentino Noticias (rockargentino.com)**, el líder de Los Ratones Paranoicos les pegó duro a Los Redondos. Algo de lo que dijo **Juanse**: "Yo creo que lo que pasó se puede evitar, porque les viene pasando hace mucho tiempo. Y eso se debe a que cuando vos en lo único que pensás es en ganar guita, dejás de lado el cuidado de la gente"

"La gente es estúpida, porque va a matarse al pedo. Se están dejando usar, como pasó siempre. Querer meter 60 mil personas en un lugar para que todos piensen o crean que esas 60 mil personas entran porque vos sos un gran artista... no sé cuál es el objetivo. ¿Por qué la policía puede hacer en un clásico donde van 80 mil personas que el espectáculo empiece y termine? A ellos les pasa lo que les pasa porque no la llaman. Como no quieren gastar guita en nada, no llaman ni a la cana. Después sí la llaman. Entonces después la cana viene fisurada, porque ya se armó el quilombo, y ahí sí vienen a reprimir."

"Estamos hablando de gente que no tiene ningún tipo de sensibilidad. Si vos ves lo que pasa afuera no podés arrancar el show, no puede ser que hagas todo bien menos eso. Eso genera mucha más violencia todavía."

"A mí me chupa un huevo de quién es el show. No puede ser que vos te metas en un tren y te peguen un tiro, como le pasó a ese pendejo. Esas situaciones las provocás vos. Esto que pasó, cuando el país no tenía este grado de violencia, también les pasaba. Parece que les garparan para arruinar todo. Cortála, loco, hacé las cosas bien, si haciendo bien las cosas ganás mucha guita igual."

Clarito ¿no? ¿Habrá respuesta?



Vicentico

GOLAZO DE LOS CADILLACS

El próximo 25 de julio saldrá lo nuevo de **Los Fabulosos Cadillacs**, cuyo nombre es (incomprensible, por ahora) **"La Marcha del Golazo Solitario"**. Algunos de los trece temas que tendrá el sucesor de "Fabulosos calavera" serán "La vida", "Vos sabés", "La murga", "Pinamar", "El campeón", "La marcha" y una versión de "Una casa con diez pinos", de Manal.

LOS CAFRES GRABAN

La muy buena banda de reggae argentino comenzó la semana pasada a grabar lo que será su quinto disco, después de "Frecuencia cafre", "Instinto", "Instinto Dub" y "Suena la alarma".

Algunos de los posibles 14 temas que integrarán la producción de **Los cafres** serán "Aire", "Trampas" y "Pirata Colón", que tal vez le dé el nombre al CD.

LOS DELTA BLUES

Uno de los mejores exponentes del blues urbano argentino, **Los Delta Blues**, se presenta los viernes 23 , 30 de julio y 6 y 13 de agosto, a la medianoche en Deusa (Scalabrini Ortiz 670).

Formados hace diez años como un típico trío de blues, Los Delta han girado ya por innumerables escenarios, adquiriendo una performance digna de las mejores bandas de ruta.

SUEÑOS INNATOS AVANZA

Esta es una de las bandas del underground argentino que más gente está llevando desde hace tiempo. **Sueños Innatos**, oriundos del Oeste bonaerense, llevan público propio donde sea que toquen. En las últimas presentaciones pagaron entrada casi trescientas personas. Sueños Innatos es una de las bandas con futuro en este mundo del rock argentino.

HAY QUE VER A LOS HARD ROCKERS

Si alguno quiere darse una vuelta por el Hard Rock Café para ver un excelente show musical y actoral, no tiene más que hacerlo, porque vale la pena. **Los Hard Rockers** (integrantes de la muy buena banda **Tirolesa Royale**) se presentan los martes, miércoles, jueves y domingos a eso de las diez y media de la noche. Un buen trago y Los Hard Rockers es una inevitable combinación.

discOMPACTOS

La Zona



SE LOS EXTRAÑABA

Por fin volvieron.
No porque llevaran mucho tiempo sin editar discos, sino porque esta vez, y gracias a la vuelta del guitarrista **John Frusciante**, los recuerdos (gratos, por cierto) de *Blood Sugar Sex Magic* se hicieron presentes.
Este séptimo álbum en la carrera de **Anthony Kiedis** y compañía fue producido nuevamente por **Rick Rubin**, el mismo del exitosísimo *Blood Sugar...*
Esta vez los **Chili Peppers** intentaron concebir un disco que tuviera la suficiente amplitud para incorporar temas divertidos y también enseñanzas recientes. Ese intento se ve reflejado en dos de las canciones nuevas que más le gustan a Kiedis: *Californication*, que no tiene connotaciones sexuales, sino que es un tema nostálgico que habla de las posibilidades de éxito y de las promesas no cumplidas; y *Road Trippin*, que surgió en una excursión surfer. "Apenas llegamos, hicimos un fogón. Ellos se pusieron a tocar y yo a escribir", cuenta Kiedis.
Californication vale la pena desde el principio hasta el fin. No tiene desperdicio. Sin dudas, la vuelta al ruedo de los **Red Hot Chili Peppers** siempre es una buena noticia. Para aquellos que tengan alcance a Internet, una recomendación: visitar la página del grupo (redhotchilipeppers.com) que posse información detallada y excelentes animaciones.

Californication
Red Hot Chili Peppers
Warner

EL PASEO DE UN PRODIGIO

Este registro de la gira por Europa que **Pat Metheny** hizo en 1993 es, para los que lo escuchan desde hace tiempo, una de sus mejores cosas. Por la elección de temas (en su momento se pensó en un CD doble, pero por cuestiones de producción la idea fue archivada), por la calidad de sonido, y porque la formación que acompaña al guitarrista niño prodigio de Berkeley es la más completa que ha tenido: su incondicional **Lyle Mays** en teclados, **Paul Wertico** en batería, **Steve Rodby** en bajo, **Armando Marçal** en percusión y ¡nuestro crédito! **Pedro Aznar** en voz y unos cuantos instrumentos.
The Road to you recorre varios momentos de las composiciones producidas por Metheny en diferentes épocas: *Have you heard*, *Last train home*, la recordada *First Circle* y la hermosa *Letter from home*, que diera nombre a uno de sus discos.



Un paseo por Francia e Italia que vale la pena tener y escuchar.

The road to you
Path Metheny Group
GEFFEN

LA PREFERIDA DE ASTOR

Con una producción impecable y una voz que es, sin dudas, de las más importantes en el mundo tanguero, **Amelita Baltar** vuelca en *Referencias* un trabajo detrás del que se nota muchísima elaboración. Con la misma fuerza interpretativa hace tanto obras de **Astor Piazzolla** como de **Enrique Santos Discépolo.** Incluidas composiciones inéditas *(Aire de la zamba niña,* Piazzolla-**Pocha Barros**) y reediciones estrenadas por ella misma varias décadas atrás, como *La*



última grela (Piazzolla-**Horacio Ferrer**, su primera versión es de 1970) y *Campo, camino y amor* (Piazzolla-**Atahualpa Yupanqui**, de 1975).
Además de la mítica *Balada para un loco* (el último tema del disco), resalta *Vuelvo al Sur* (Piazzolla-**Fernando Solanas**), una letra que, curiosamente, forma parte de las grabaciones de varios artistas populares en los últimos tiempos. **Caetano Veloso** es uno de los ejemplos.
Después de sus comienzos en el folklore, fue el mismo Piazzolla el que eligió a Baltar para su ópera *María de Buenos Aires.* A partir de ese momento su carrera fue un movimiento continuo: televisión en Europa, distintos festivales de la canción, menciones y premios a nivel mundial, espectáculos muy recordados (como por ejemplo "Tres mujeres para el show", realizado junto a **Susana Rinaldi** y **Marikena Monti** en 1973), teatro, y una asistencia perfecta en todo lo relacionado a homenajes piazzollianos (fue la encargada de cerrar "Astortango").
En los últimos meses, la cantante se presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México, y en el prestigioso festival "Banlieues Blues", de París. En algunas semanas iniciará una gira por Estambul, Ginebra y el interior de Francia.
El pianista **Gustavo Fedel** y el bandoneonista **Daniel Binelli** son dos de los músicos que intervienen en *Referencias,* un disco completo por donde se lo mire, y escuche.

Referencias
Amelita Baltar
Warner



MINTON'S
JAZZ & BLUES
COMPACT DISCS EXCLUSIVOS

Cabildo 2280
Local 100
Planta Alta
Galería Río de la Plata
Tel: 4786-0504
Buenos Aires
mintonsjyb@hotmail.com

Mostacillas

hoy:

"EL SENTIDO DE LAS COSAS"







por PETISUI

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

EL GOLEADOR ESTÁ DE VACACIONES

¿DE QUE SE RÍE BATI?

De qué se ríe hasta hoy, cuando esto se escribe: 7 de julio. Porque faltan horas para el partido contra Uruguay, y ya se sabe: el fútbol es la dinámica de lo imprevisto. La misma imprevisible dinámica que anima los movimientos de Palermo, que tanto lo llevan a pegarle con la rodilla izquierda cuando lo que se impone es un chanfle, o cabecear con la nuca cuando la jugada pide una rabona.

Bueno, contra los charrúas pudo pasar cualquier cosa, precisamente. Que el rubio pifiador haya hecho tres goles, que lo hayan expulsado, que haya hecho uno en contra o que, de cuatro penales, haya metido cinco. En tanto, cuentan vía Movicom nuestros enviados especiales a Reconquista, Santa Fe, Batistuta se mataba de risa. ¡En lugar de sentir vergüenza y culpa por haber cambiado la Selección por unos días de caza y pesca, nuestro prestigioso goleador la goza como loco viendo Argentina-Colombia!

"Me tuvieron que reemplazar por ese camión con acoplado", dice entre sus íntimos, **"pero ahora se darán cuenta de cuánto vale un 9 con prosapia y trayectoria italiana, un crack del fútbol más competitivo del mundo"**.

En verdad, no andamos muy bien de centroforwards, dicho a la vieja usanza. Porque el pescador santafesino tampoco es un dechado de habilidad y fineza. También suele mandar zapatazos a la platea pero, eso sí, con cierta mayor ortodoxia que el submarino amarillo de Boca. Por ahora, cambiando el ángulo de la información, habrá que convenir en que, penales más o menos, el problema radica en preguntar por qué Palermo es el *9* de la Selección. O por qué Simeone es el *5*, o Vivas el *4*, o Kily González el *118*. ¿Qué concepto futbolístico anima al científico Bielsa? ¿Qué fútbol "que le guste a la gente" puede armarse así? Aunque, la verdad, tan científico, serio y metódico no es. Su libreto serio se desmorona de tal manera que el respetado "técnico" termina vociferando al costado de la cancha, fuera de sí e insultando al referí, como cualquier hincha. Que, al fin, un entrenador no puede hacer mucho más que un energúmeno de la tribuna. Pero, eso sí, cobra mucho más por demostrar sus nervios y su impotencia.



LA TINTURA DOBLA

En Bolivia la pelota no dobla, pero corre la tintura. Dos jugadores de la selección, Fernández y Cristaldo, se dieron una biaba de amarillo Titicaca que los asemeja a los rumanos de Francia '98.

Eso, además de no impedir que los eliminaran de la Copa, demostró que hasta los representantes de la América morena están entrando en la pavada. Ahora sólo les falta errar tres penales seguidos y estamos todos.

El Bambino Veira, por cuya suerte hoy nadie da dos pesos, ¿habrá tenido algo que ver con esta moda? Porque hasta hace poco, él también metía el balero en la mayonesa. Mejor que les enseñe a patear la pelota.

LE ERRÓ HASTA EN LOS BURROS



5a. carrera Premio DORIA - 1200 m

(Potrillos de 3 años, perdedores)

		N°	Dist.
1	**MOULIN ROUGE** 3a., z., 56 kg., Rudy's Fantasy y Make Mía (Make Money), cab. **Orilla del Monte**, jockey, **Julio C. Méndez**	(2)	
2	**Palermo** 56, N. Oviedo	(11a)	pcz.
3	**Gran Pollya** 56, J. Valdivieso	(1)	2 cps.
4	**Baltic Ocean** 56, J. Herrera (c/11a)	(11)	1/2 cp.
5	**Rubriquero** 56, J. Noriega	(9)	1 1/2 cp.
6	**Frameless** 56, J. Ublich	(7)	7 cps.
7	Por Afano 56, P. Falero	(4)	3 cps.
8	Garrincha Toss 56, A. Duarte	(3)	1 cp.
9	Business Ban, 54/50, P. Robles	(12)	1 1/2 cp.
10	**Heart Ban** 56/52, D. Cantero	(8)	1/2 cp.
U	Cadiz Corsa 56/52, G. Casas	(10)	13 cps.

No corrieron: Prevenido (5), Glorioso Her (6).

El mismo domingo que Palermo pifiaba tres penales, el caballo que lleva su nombre y que era el favorito en la quinta carrera, salió segundo. Algunos creen que la culpa la tiene su jockey, que habría sido enviado directamente de Paraguay para la ocasión.

SOLUCIONES A LA ODISEA

Palabra sandwich

1. Meñique, 2. Toalla, 3. Asamblea, 4. Zona, 5. Salto.

El diccionario

Falcario, definición 1.
Falvo, definición 3.
Trípili, definición 2.

Jugamos contra Lituania: en vez de "resto"... "sobras del mundo".



ESCRIBE: WALTER CLOS

MI PROYECTO GRATUITO PARA

La Asociación del Fútbol Argentino, conocida popularmente como "La AFA", nacida el 21 de febrero de 1893, denominada entonces "The Argentine Association Football League", encomendó este año a una consultora española llamada "INMARK" la confección de un proyecto o plan apuntado a enfrentar la crisis económica que envuelve actualmente a la mayoría de sus clubes afiliados, incluyendo "un saneamiento de las deudas, el monitoreo de las mismas y la responsabilidad patrimonial obligatoria de los dirigentes".

La tal consultora, que por supuesto no trabajó gratis –no se dio a conocer el importe de su factura pero se rumoreó una cantidad aproximada a los 350.000 dólares, o pesos–, presentó o entregó la tarea encomendada en reunión del Comité Ejecutivo de la AFA, cuyos miembros escucharon atentamente la disertación de los representantes de la empresa y recibieron sendas copias en mamotretos de unas cuarenta carillas cada uno con la finalidad de trasladarlos a las sedes de sus respectivos clubes para que sus comisiones directivas se enteren de lo que se trata y den sus puntos de vista y aprueben, rechacen o reformen el contenido en el cónclave o suerte de asamblea convocada para el día 14 de julio próximo en el predio de la AFA ubicado en Ezeiza.

Algunos clubes, entre ellos Lanús y Talleres de Córdoba, ya confeccionaron proyectos propios o reformas al elaborado por la consultora "INMARK", que lo tituló pomposamente "Plan de modernización del fútbol argentino", pero como, según se advierte, nadie advirtió (cabe aquí la redundancia) que con sólo repasar los reglamentos de la propia AFA y hacer cumplir sus decisiones, se hubieran ahorrado los 350.000 de la consulta a la consultora (vuelve a caber la redundancia) voy a transcribir unos pocos artículos, que si se cumplieran, los directivos descubrirían que la solución la tienen al alcance de sus manos, delante de sus ojos, sin necesidad de pedirles a los españoles de "INMARK" que hagan de Colón descubriendo lo que ya está descubierto, pero no se quiere ver, por ciegos, o porque no conviene, que es lo más seguro, conociendo el paño o la manera de proceder de más de un directivo futbolístico, para decirlo con elegancia.

PRUEBAS AL CANTO

1 "Las instituciones afiliadas contraen bajo apercibimiento de desafiliación o expulsión la obligación de dar cumplimiento a las disposiciones del Estatuto, de los Reglamentos y las Resoluciones que en uso de sus facultades dicten las autoridades de la AFA" (art. 6° del Estatuto). No se conoce el nombre de algún club que haya sido sancionado por violación de este artículo.

2 "La Asamblea es la autoridad suprema de la AFA y tiene la atribución de fijar durante el ejercicio el monto máximo de los préstamos que el Comité Ejecutivo podrá otorgar a las instituciones afiliadas" (art. 8° del Estatuto). No se conoce a la fecha que este punto haya sido incorporado alguna vez en el Orden del Día de una Asamblea de la AFA.

3 "El Comité Ejecutivo tiene atribución de otorgar, a solicitud de las instituciones afiliadas, préstamos dentro de los límites fijados por la Asamblea y de acuerdo a las estipulaciones del reglamento general" (art. 34° del estatuto). Este punto tiene relación directa con el anterior y, además, el Reglamento General de la AFA no contiene artículo alguno que estipule "la regulación de préstamos a las instituciones afiliadas".

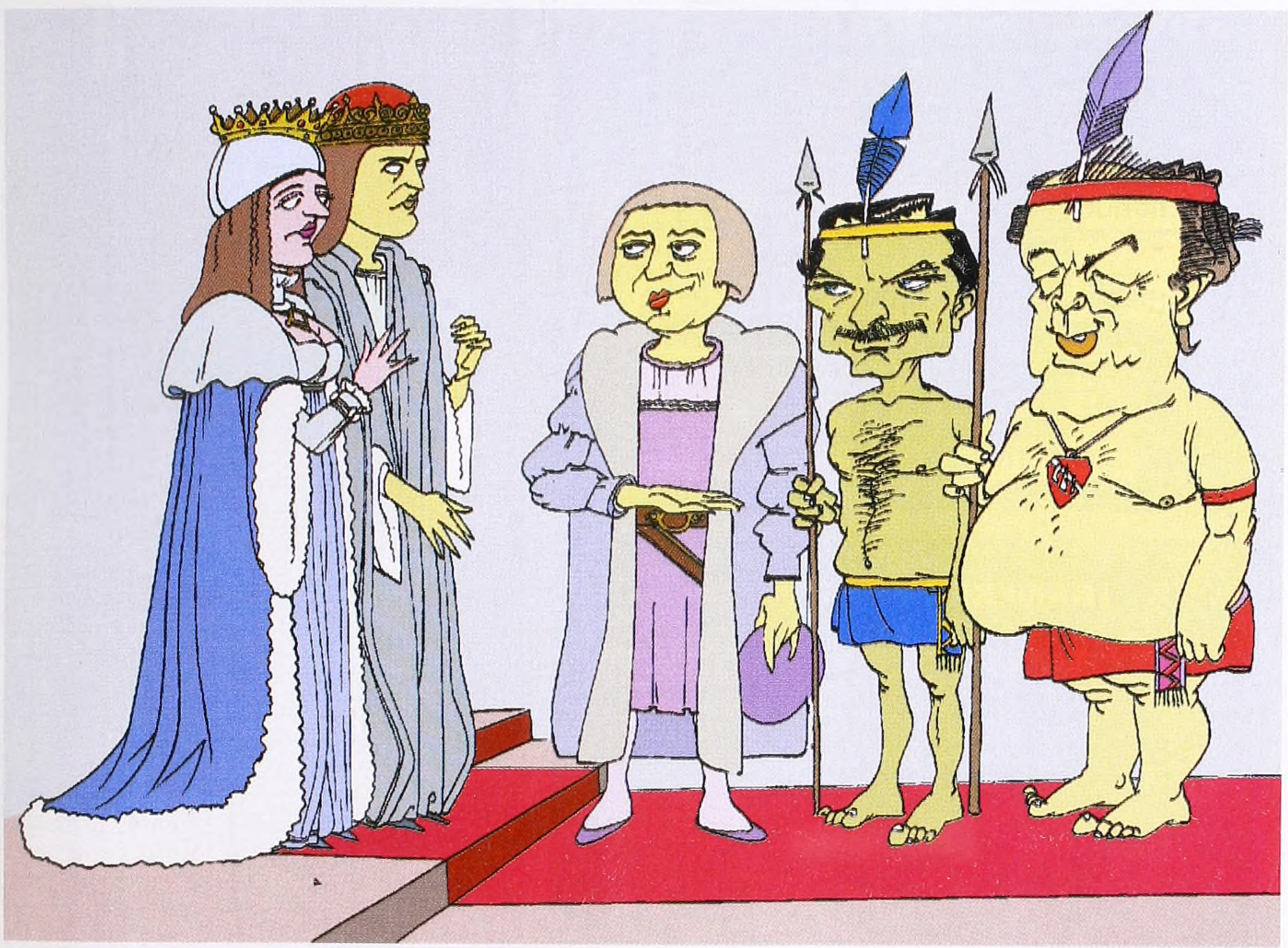
4 "Corresponde al tesorero de la AFA llevar un Registro de Obligaciones emergentes de los convenios celebrados entre instituciones afiliadas a causa de pases de jugadores, estando obligado a practicar las retenciones del caso y sus correspondientes traspasos al club acreedor cuando el club deudor no diera cumplimiento a los pagos en las fechas y del modo convenido" (art. 57° del Reglamento General). Si este artículo se cumpliera...

5 "...Recibida la denuncia por importes impagos por transferencias, la Tesorería notificará al club deudor que a partir de los cinco días siguientes deberá entregar al inspector de AFA el 50 por ciento de la recaudación neta (...) sin perjuicio de quedar inhibido para incorporar a ningún jugador en la siguiente temporada si previamente no cancelase las deudas que tuviese por obligaciones derivadas de anteriores transferencias". (art. 4° del Registro de Obligaciones, apéndice del Reglamento General). Si este artículo se cumpliera...

6 "Desde el momento que la AFA ha recibido las denuncias de deudas, los clubes morosos no podrán incorporar ningún jugador, sea profesional o aficionado, hasta tanto depositen en la Tesorería de esta Asociación las sumas reclamadas. No obstante lo expresado precedentemente, si dentro de los 15 días de notificado por la Tesorería de la AFA del reclamo de la deuda existente, el club deudor no cumpliese con dicho reclamo, se procederá al embargo de las recaudaciones que prescribe el art. 4° de estas disposiciones". (art. 4° citado en el punto 5 de esta nota). Si también se cumpliera su disposición casi ningún club podría endeudarse aún más de lo que están ahora.

7 "'Para incorporar un nuevo jugador a su plantel, el club respectivo deberá presentar en la oficina Registro de Jugadores de la AFA carta de pago de las transferencias anteriores otorgadas por los clubes trasferentes, como asimismo presentar el certificado de libre

MEJORAR LA ECONOMÍA DE LOS CLUBES



deuda extendido por la Tesorería de la AFA" (art. 212° del Reglamento General). Aquí cabe igual consideración anterior, Reléanla si se les escapó de la memoria.

8 "Las operaciones de trasferencias internacionales de jugadores pertenecientes a clubes argentinos deberán realizarse directamente entre las entidades interesadas y ningún club podrá entregar poder para tramitar la misma a quien no fuese miembro (favor de no confundir con Niembro) de su Comisión Directiva, debiendo comunicarlo en una antología de cuentos de gallegos con peligro de un juicio penal, o tiro libre directo a la cabeza, por exagerados y ofensivos hacia la colectividad citada.

9 "Queda total y absolutamente prohibida, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas, de empresas, o entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA. No jugando, claro está, pero que interviene, no lo duden. Y hasta con contrato registrado, faltaba más.

10 Aclaro que esta nota no debe considerarse como otro proyecto de "Modernización del Fútbol Argentino" porque reconoce que esta denominación es propiedad exclusiva de la empresa española INMARK que la utilizó en el plan presentado a la AFA, y cobró por ello una buena suma de dinero, mientras que yo no hice más que copiar, plagiar, calotear, apropiarme, de textos y artículos existentes en el Estatuto y Reglamento General de la misma entidad, la AFA, con el único propósito de recordar que viven, que sólo hay que aplicarlos, ponerlos en marcha, porque están en plena vigencia, al alcance de quien quiera verlos y usarlos, si es que realmente se busca solucionar los problemas económicos del fútbol. De no ser así, pido perdón por meterme donde no me llamaron, a la AFA, a la empresa española y a los directivos de ambas.

Y a los lectores subrayarles que no cobro ni cobraré honorarios por mi plan que titularé: "Acabemos con el macaneo".

O, si no, "Quod scripsi, scripsi" (lo escrito, escrito está). Estatuto y Reglamento General, me refiero.

la Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

Hoy, tres acertijos con el diccionario para que no se quede sin palabras. Si resuelve el tercero, escríbanos: puede ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca.

PALABRA SANDWICH

En el diccionario, **¿qué palabra muy común está entre cada par de palabras que damos?** Las palabras son muy comunes, en todos los casos: fijarse en el diccionario no sólo es desleal y tramposo; también es totalmente innecesario.

	menudo			tizón			asalto	
1			2			3		
	meollo			toba			asar	

	zompopo			saltimbanqui				
4			5					
	zoncera			salud				

¡GÁNESE LOS LIBROS!

CAMPO SEMÁNTICO

Para el juego del campo semántico necesita un diccionario de sinónimos. El que viene con los procesadores de texto es ideal.

Busque una palabra. Digamos, por decir algo, *«ejemplo»*. Elija uno de sus sinónimos. Elegimos *«modelo»*. Busque luego un sinónimo de esta última. Aquí elegimos *«espejo»*. Y así sucesivamente: busque palabras, elija uno de sus sinónimos, y vuelva a empezar. En nuestro caso, seguimos con *«luna»*, *«astro»*, *«mundo»* y *«humanidad»*. Habrá notado cuánto nos alejamos de la palabra original en solamente seis pasos.

Empezamos con otra y obtuvimos estas doce. Están, por supuesto, porque así somos en esta página, ordenadas alfabéticamente, no en el orden en que las fuimos recorriendo.

¿Con qué palabra empezamos? ¿En qué orden recorrimos las demás?

Cabo	Engaño	Lazo	Respuesta
Copia	Extremo	Punta	Trampa
Cuerda	Falsificación	Réplica	Ultimo

Ordene las palabras, lector o lectora, y **envíenos su respuesta, en perfecto castellano, antes de que pase un mes**. Puede usar el correo habitual, dirigiendo su importantísima carta a *Concurso Campo Semántico, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien el correo electrónico, enviando un urgente mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como siempre, consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca.

EL JUEGO DEL DICCIONARIO

En el juego del diccionario intervienen varias personas. Uno busca una palabra en el diccionario. Debe ser una palabra que ninguno de los presentes conozca. La lee en voz alta. Cada jugador le inventa una definición que escribe, en secreto, en una hoja de papel. Mientras tanto, el que la buscó escribe la definición verdadera en otra hoja. Luego se mezclan todas las hojas y las definiciones se leen una a una. Al final de la ronda de lectura, cada jugador elige la definición que, según él, es la auténtica del diccionario.

Quien acertó con la definición auténtica gana tres puntos. Si una definición inventada logró engañar a alguno y fue elegida como auténtica, el que la escribió suma un punto.

El juego se termina cuando alguien llega a 20 puntos, o a la cantidad pactada de antemano.

Para que aprecie la dificultad del juego, aquí hay tres ejemplos. Cada palabra tiene tres definiciones. **¿Sabrá adivinar cuál es la única definición verdadera en cada caso, sin fijarse en el diccionario?**

FALCARIO.
1) *Soldado romano armado de hoz.*
2) *Relicario en forma de trébol.*
3) *Quien miente y engaña haciéndose pasar por otra persona.*

FLAVO.
1) *Recipiente para líquidos aceitosos.*
2) *Corcho.*
3) *De color amarillo rojizo.*

TRIPILI
1) *Persona que, de tan alegre, parece tonta.*
2) *Cierta tonadilla que se cantaba en los teatros españoles desde fines del siglo XVIII.*
3) *Mamífero del norte de Aragón, con pelaje oscuro y cuernos pequeños.*

NOTICIAS

Como dijimos, el acertijo concurso de *Humor 556* fue anulado porque tenía un insalvable error en el planteo. Agradecemos las advertencias de nuestros gentiles lectores.

Los lectores no sólo son gentiles: también son habilísimos. Por carta, por correo electrónico o por fax nos enviaron sabrosos comentarios diversos sobre problemas y juegos publicados en los últimos números. Los mencionaremos en detalle la próxima vez.

Soluciones de este número en la página de Pelota.



Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL INTERNACIONAL CORREO PRIVADO

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

RCT

Club Vacacional

Para ser dueño
de la mejor manera
de vacacionar

INFORMES 4374 - 0852 / 0862