ME DIERON UN BOMBÓN DE BURUNDANGA

OSCAR MUIÑO: "DUHALDE YA PERDIÓ" QUÉ OTRAS COSAS VA A REGALAR MENEM

HUMO

ISSN Nº 0329-2363
Revista Quincenal de Ediciones
de la Urraca - Nº 560 - 22 de julio de 1999
$ 5 (Más barato que un pasaje a Malvinas)

Col. 11.273



¡IMBERBES!

EL DILEMA DEL 2000

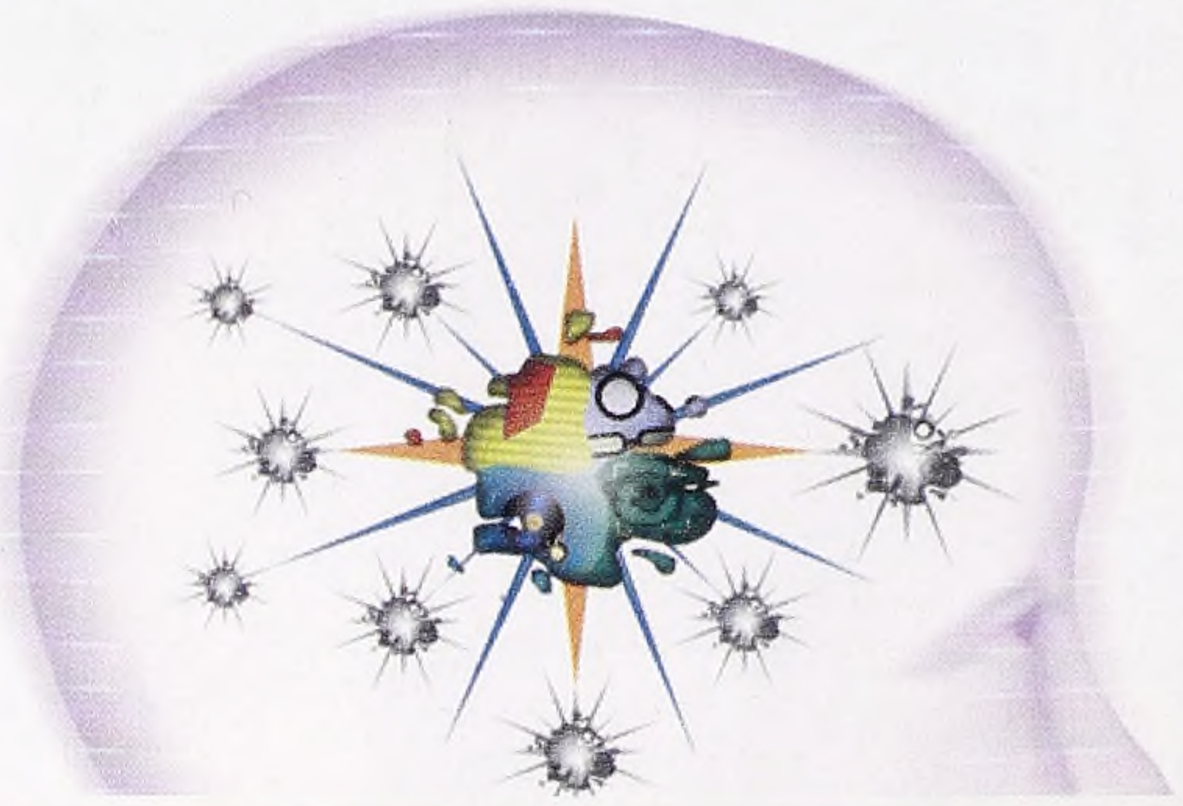
ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

0560
9 770329 238008

¿UNIDOS O DOMINADOS?

BUENOS AIRES SUPERNOVA

ILUMINA TUS NEURONAS. CAMBIA TU FORMA DE PENSAR.



DEL 20 AL 31 DE JULIO. GRATIS.

alternatiba

MODA - DJ'S MUSICA ELECTRONICA

PLAZA SECA - CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN - SARMIENTO 1551 - DE 15:00 HS. A 19:00 HS.

ROCK EN LA BOCA

Rock en la ribera

TEATRO DE LA RIBERA - AV. PEDRO DE MENDOZA 1821 - DESDE LAS 19:00 HS.

Ciclo de Cine

PELICULAS ARGENTINAS Y EXTRANJERAS

SALA COSMOS - CORRIENTES 2046 - DESDE LAS 18:00 HS.

CHARLAS REVISTAS - LECTURAS

>Café literario

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN - SARMIENTO 1551 - SALA "E" - DE 19:00 HS. A 1:00 HS.

GOBIERNO DE LA CIUDAD

Vamos a vivir mejor en Buenos Aires

www.buenosaires.gov.ar

LLEGA EL 2000 Y HABRÁ QUE RESOLVER EL VIEJO DILEMA DEL GENERAL

¿NOS ENCUENTRA UNIDOS O DOMINADOS?

Todo el mundo anda por ahí entreteniéndose con una pavada disfrazada de problema universal: ¡en el 2000 las computadoras saldrán de madre, saltarán los archivos y no sabremos quiénes somos, dónde está nuestra tarjeta de crédito ni de qué club somos hinchas! Señores, los argentinos tenemos a la vista un interrogante mucho más dramático.

Las de Perón fueron durante mucho tiempo palabras santas. Por lo menos, mientras esas palabras no fueran "imbéciles" ni "imberbes". Porque una tarde las pronunció en la Plaza y ahí se armó, metafórica y literalmente.

Lo que sí es cierto es que, en los tiempos en que dijo: **"El año 2000 nos encontrará unidos o dominados",** los peronistas -hoy justicialistas, o menemistas, o neoconservalistas-, lo tomaron al pie de la letra y de la Pirámide. Claro, para el 2000 faltaba mucho por entonces, Bill Gates estaba en salita celeste y acá, aun recordando la frase de vez en cuando, todos nos echamos a dormir sobre los laureles. ¿Qué laureles? Bueno, los que había, que de tanto aguantar gente descansando encima hoy están a la miseria.

Pero llega la hora de la verdad. Cuando Perón, en las grandes fiestas, preguntaba desde el balcón: "¿Están conformes con mi gobierno?", la multitud coreaba: "¡Síííí..!". Así que ahora también habrá que responderle.

Será tal vez por aquello de la palabra santa que Duhalde voló al Vaticano, a preguntarle al Papa cómo nos encontrará el 2000. Y Juan Pablo le contestó:

-Hico mío, ío mismo non sé si llego al docemile, y lei me pregunta cóme llegará-no los aryentini...

La respuesta no aclara mucho, pero ya se sabe: menos pregunta Dios, y menos aún es lo que responde. Pero Duhalde se sacó el gusto: si Menem tuvo varias entrevistas con el Papa, él, por lo menos, ya se anotó un empate de visitante. Ahora, acá, en el partido de vuelta, gano seguro, piensa. Pero viendo, precisamente, lo desunidos y dominados por la ira que están los discípulos de Perón (sin tiempo ni ganas de contestar la pregunta del milenio), habrá que contestar por ellos.



NACIONAL
FECHA 6 OCT 1999
COLECC Nº 11.273

Llamado a los lectores. Escriba al concurso: "Cómo nos encontrará el año 2000".

No hay consignas, no hay bases, se busca creatividad. Las variantes son muchas: "Unidos y desparramados", "Abatidos pero independientes", "Desunidos y soberanos"...

¡Responda a esta duda cruel y fundamente su opinón! Es una obligación de todo argentino... antes de que salten las computadoras.

Dirigirse a: REVISTA HUMOR. Año 2000. Golcálvez Díaz 482 (1276) Capital, o por correo electrónico a: humor@urraca.com.ar

SE VA (REGALANDO TODO)

Con esto de que se le acaba el mandato, a Menem le dio por regalar de todo. En un rapto de generosidad sin precedentes, se desprendió de algunos aviones para obsequiárselos a Bolivia. Desde aquí le ofrecemos nuevas opciones para quedar bien con todos, o al menos reivindicarse un poquitín...

Dibujos: CEO



CALDERA, DUEÑO DE LA 9

Ahora sí que va a tener suerte. Calderón se va a poder calzar la nueve celeste y blanca que le dio el mandamás. ¡Vamos goleador!

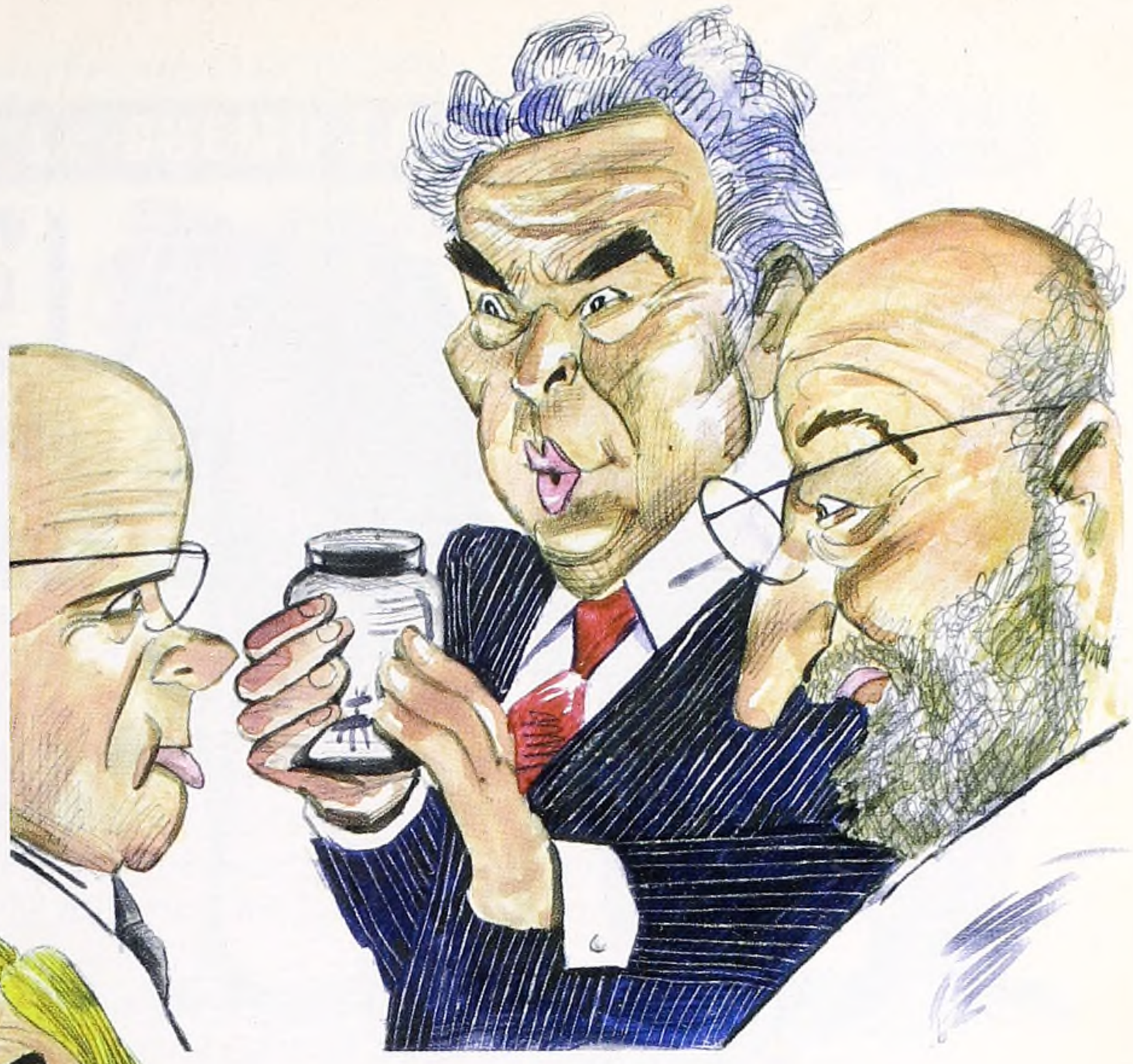


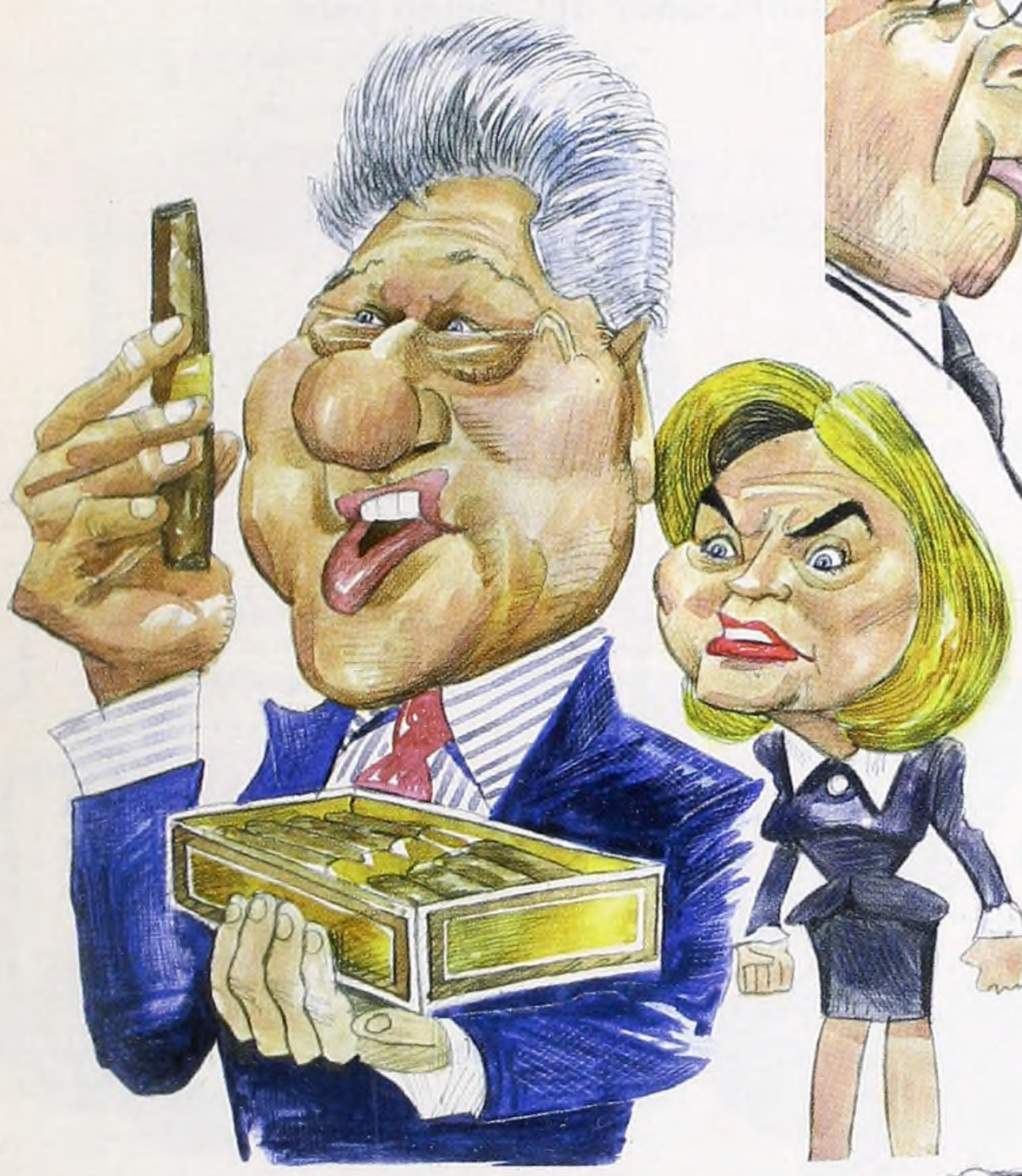
NO MÁS CARAS LARGAS

¿Se acuerda de la versión del accidente en moto? Bueno, la máquina estuvo bien guardada. Ahora es una buena oportunidad para regalársela a De la Rúa, ya que lo tildan de aburrido...

RELIQUIAS PARA EL MUSEO

El recontra fiel secretario Kohan rescató la famosa avispa presidencial y se la donó al Museo de Ciencias Naturales. Los doctores lucen más jóvenes que nunca.





HILLARY, CHOCHA CON CARLOS

¿Rumores de un nuevo escándalo en la Casa Blanca? Sí, es que Menem no tuvo mejor idea que mandarle a Clinton los habanos que suele regalarle Fidel. Con Hillary, nada de relaciones carnales.



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 6 OCT 1999

SIN RANCHO PERO CON HELICÓPTERO

Alguna vez el presi cayó arriba de un rancho con su helicóptero. Como la casilla quedó destruida, es hora de hacer algo por el pobre campesino. Ya tiene un techo para pernoctar.

MANDA LA LLAMA

Otro de los regalos para los hermanos bolivianos es la llama-caddie que usaba Menem para los importantísimos picaditos de golf. ¡Mire la emoción del embajador del vecino país!

YAMÓN TIENE TUTÚ

El DT preferido de Menem recibió el carrito que sirve para recorrer la cancha de golf. Así va a poder sacar a los lesionados que no tuvieron demasiada fortuna...

PELAGATOS CON AUTO OFICIAL

Una leyenda decía que una vez Menem, con una vedette al lado, le rompía el auto a un humilde remisero, o algo así. Para que no quede en leyenda, el pobre trabajador se hizo acreedor del super auto menemista.

"Malvinas es un viaje de ida" (Di Tella).

A ERMAN SE LE QUEMÓ LA PÓLVORA

ANCLAO EN BUENOS AIRES

***El ex ministro de Defensa se decía dispuesto a declarar cuando tenía fueros. Pero cuando los perdió...* se negó a hacerlo.**

Para Humor, los responsables de las ventas ilegales de armas (incluso, de la catástrofe de Río Tercero) están al alcance de la Justicia. Y algunos de ellos, procesados y hasta detenidos. Así las cosas, el domingo 18 de julio, en una breve información perdida entre otras de poca relevancia, Clarín informaba que González, "deprimido", había pasado por Balcarce 50 **para despedirse de sus amigos porque pensaba viajar al exterior.** Curioso: la supuesta despedida se producía un día antes de que el juez Urso y el fiscal Stornelli iniciaran la habitual licencia por la feria judicial de invierno.

El día 20, en La Nación, Erman desmintió lo dicho por Clarín.
Pero en vista de ciertas ventajas que otorgan los códigos judiciales, pudo sospecharse que el ex ministro podría pasar a engrosar la nómina de funcionarios, de éste y de anteriores gobiernos, que se tomaron el paquebote al verse en apuros. Algunos fueron extraditados -como López Rega y Suárez Mason, por ejemplo-, y otros siguen haciéndole pito catalán a la Justicia, como el coronel Palleros, también muy comprometido en la misma causa de Erman: la venta de armas.

Lo decía esta revista en su última edición: **"¡Todos a los botes!".** Pues bien, algún interesado en que Erman no eluda las 200 preguntas que la Justicia preparó para él, le acercó al fiscal aquella sospecha. La ausencia del ex ministro trabaría la investigación del tramo final de la investigación: que los autores materiales de los ilícitos descubran a los autores intelectuales. Tardíamente, uno de los procesados, Oscar Camilión, sin dudas comprometido por las razones expuestas en nuestro artículo, trató de involucrar al Ejército, responsabilizando "para abajo" y no, como correspondería, "para arriba". Otro, el coronel González De la Vega, le pidió al juez que interrogue al presidente Menem. Pedido sugestivo pero previsible, vinculado tal vez con la referencia que su superior, Luis Sarlenga, hacía acerca de un protector máximo, el **Number One.** Dada la amistad entre ambos, es creíble que conocieran desde su gestación **el caso de las armas,** incluidos ciertos "códigos" y hasta los apelativos secretos de otros funcionarios. ¿El pedido de De la Vega tendrá relación con las alusiones de Sarlenga al cada vez menos enigmático y misteriosos personajes?

Si se refirieran a la misma persona, tal vez se trate de la que habría prohibido a Erman irse del país. Incluso luego de despedirse del grupo de la Rosada... menos del Presidente.

Adiós muchachos

Adiós muchachos, campaneo la podrida,
si yo quería, rajar a tiempo.
Me toca a mí hoy enfrentar la declarada,
debo alejarme, me la tienen bien jurada.
.....
¡Hola muchachos!, no me voy, no me despido,
dijo el padrino, que no me vaya.
Debo quedarme por si la Justicia falla,
si no me duermo no me agarran más.

Es él el Numer One, te mira y ¡Dios te asista!,
ya estoy acostumbrado, sus broncas a aguantar,
pues hice lo que él quiso, cargo o mandato...
si me llevó al Congreso, y hasta a Roma también.
¡Qué ciudad tan hermosa, qué vida esplendorosa!,
y siendo embajador, tenía jubilación,
mas Carlos, rencoroso, rompió el encanto,
me hizo volver con llanto, ¡uy, qué bajón!



Los insufribles

–Los bigotitos del recluso Trovato.

–Los que se olvidan los manojos de llaves en cualquier lado.

–Los que te cargan con que pagaste el impuesto docente.

–Los remiseros que no conocen ni las avenidas y se defienden diciendo que son "del interior".

–Los colectiveros que van a veinte por hora cuando uno tiene que llegar al trabajo.

–El personal que atiende a los enfermos en el Banco Nacional de Drogas.

–Los comerciantes que dan los vueltos tirándolos sobre el mostrador.

–Los que en el cine o el teatro, al pasar por detrás de tu fila de butaca, te sacuden un golpazo en la nuca y siguen como si nada.

–Los que te miran mal porque tenés Movicom.

–Los licenciados que se hacen llamar "Doctor" o "Profesor".

–Las minas que dicen "yo debo ser bruja".

–Los que nos piden prestado el diario y lo desarman todo, mezclando las hojas.

–Los que rematan una discusión con la frase "¿Me lo va a decir a mí?"

REIKI

Tratamiento de energía vital a través de las manos

Llamáme
Andrea Yaskay
4865-9106

NSP nada se pierde

¡Ánimo!

Faltan nada más que 140 días para que Menem termine su mandato

Comparaciones odiosas
TAN IGUALES, TAN DIFERENTES

Dos mujeres trascendentes. Dos figuras que brillan con luz propia. Lúcidas, elegantes, inteligentes. Tan iguales, ¡pero a la vez tan diferentes! No es por comparar, pero...



MAGDALENA RUIZ GUIÑAZU

1- Trató más de 3.265 temas comprometidos y jamás arruga.

2- Intervino, y lo dice, en el informe *¡Nunca Más!*

3- Escucha quejas, denuncias.

4- Gran profesional: no hace nada de taquito ni a medias.

5- Con Rico, se hace el plato.

6- En la vida está de vuelta.

7- Figura por su modestia.

8- No anda con chiquitas.

9- Tiene las mejores fuentes y las desglosa en su programa.

10- Muchos ministros tienen que tragarse sus palabras.

11- En el aire, su rating alcanza cifras astronómicas.

12- En su mesa de trabajo, ningún tema es fiembre.

13- Desde hace casi dos décadas acompaña a las Madres de la Plaza.

14- Su archivo es como un bloque demoledor.



MIRTHA LEGRAND

1- El tema más comprometido de tratar con ella son sus 3.266 arrugas.

2- Si alguno que intervino no le gusta, dice: *¡No lo invito nunca más!*

3- Escucha quejas de nuncios.

4- Gran profesional: no hace nada si antes no muestra los taquitos y las medias.

5- Pregunta: ¿está rico este plato?

6- Da la vueltita de toda la vida.

7- La figura: su modista.

8- ¡Todavía le dicen *Chiquita!*

9- Tiene las mejores fuentes de loza en su programa.

10- Muchos ministros tienen que tragar antes de hablar.

11- Rottemberg se ocupa del rating y de las cifras gastronómicas.

12- Tres veces por semana, en su mesa, fiambre.

13- Les confesó: "Hace cinco años a ustedes no las hubiera invitado".

14- Su primer bloque, de chivos, es demoledor.



GUITARRAS, VAN A LLORAR

Con idea y producción de **Edelmiro Molinari**, el ex *Almendra* presentará un espectáculo cuya visita debería ser obligatoria (¿qué pasa que el que te jedi no firma un decreto de necesidad y urgencia al respecto?). Se trata de *"Noches de guitarras eléctricas"*, un verdadero ensamble al que se podrá asistir los días 6, 7 y 14 de agosto a las 23 hs.
Los músicos y amigos que acompañarán a Molinari son **Gabriel Jolivet** y **Eduardo Rogatti** en guitarras, el **"Negro" González** en contrabajo y **Marcelo García** en percusión.
La cita es en Roque Sáenz Peña 1156, a metros de la estación San Isidro del Tren de la Costa.
La entrada cuesta sólo 5 pesos. Reservas: 4743-2788

UNO QUE ECHO RAÍCES

Don **Beto Satragni** se presentará con *Raíces* el viernes 6 de agosto en Showcenter, de Haedo.
El grupo hará temas de sus dos últimos discos, *Empalme* y *Ey bo road,* en un show que comenzará a las 21.30 hs.
Valor de la entrada: 10 pesos.

DOMINGOS DE JAZZ Y FUNK

Los domingos a las 21.30 hs. el Club del Vino es el lugar elegido para un ciclo de jazz y funk, con la *Valentino Jazz Bazar* y como invitados permanentes **Willy Crook** y **Déborah Dixon** (de las *Blacanblús).*
Pueden inventar cualquier excusa para no ir, menos el valor de las localidades: 5 pesos.
Dirección del Club del Vino: Cabrera 4737, Palermo Viejo.
Reservas: 4833-0050

"Usted sabe... Reencuentro" G.M.



LA ISLA
FM 89.9

J. Salguero 2745
Tel 4803-4434
Fax 4807-6006
laisla@inea.com.ar
www.fmlaisla.com.ar

NSP
nada se pierde

Otro ídolo que se nos cae

Afirman en Londres que el legendario personaje Robin Hood era homosexual

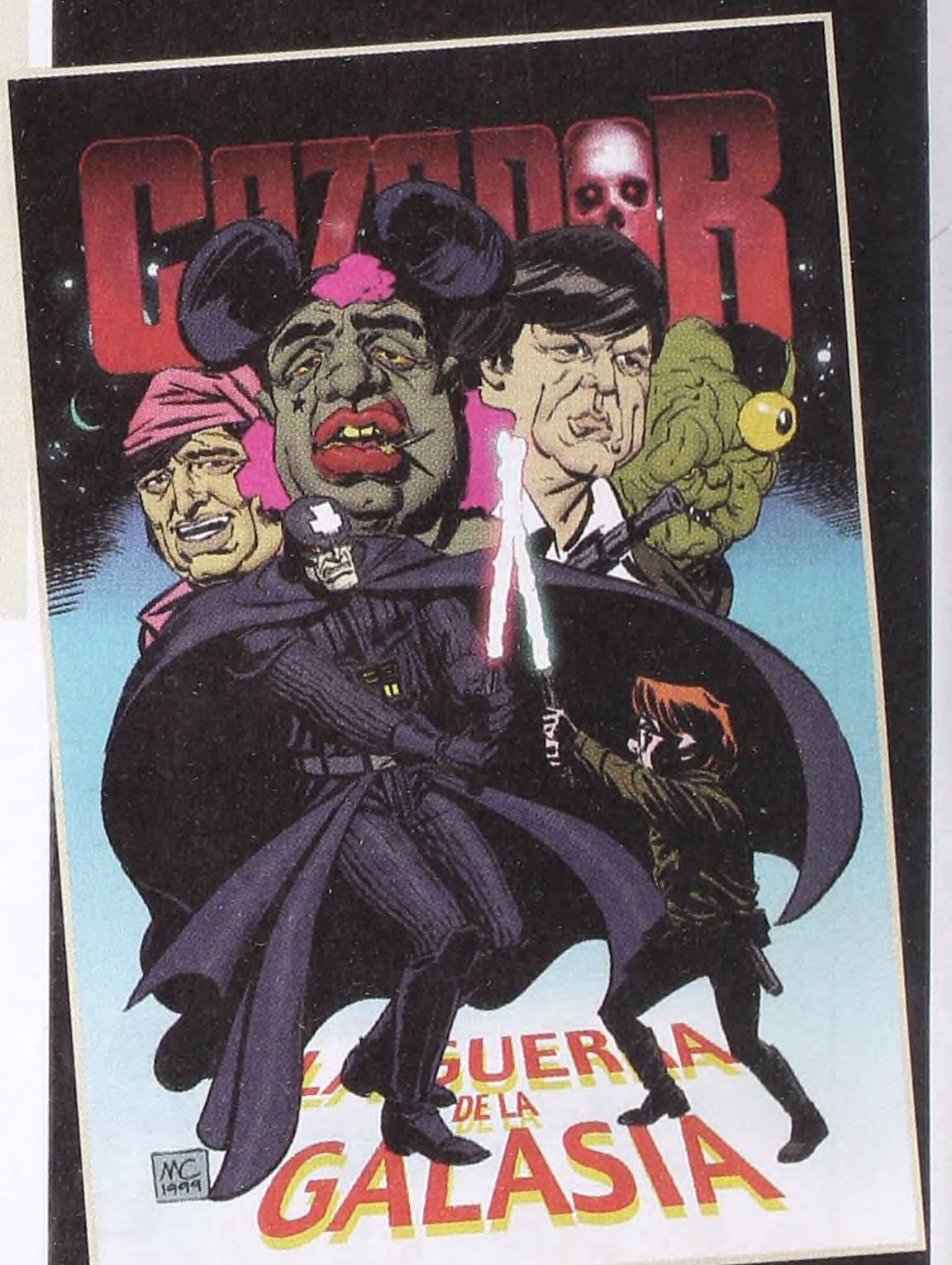
LONDRES (ANSA).- Un profesor británico de literatura afirmó que el personaje de Robin antiguo, donde se cantan las gestas del caballero bandido en perenne guerra contra el sheriff tardos".

"Ya era hora de que los historiadores

Los gays se pusieron chochos. Y el Club de Admiradoras "Aguante Robin" protestó airadamente. Su secretaria, May Chamberlain, refutó al profesor de literatura que largó el chisme, acusándolo de dañar a una figura de relieve mundial. Estos ingleses, con esa manía revisionista que no deja nada en pie... A esto se suma la casi certeza de que el vigoroso Erroll Flynn, quien encarnó al personaje en una famosa película, tiraba la flecha tanto hacia el bosque como hacia la pradera. Bueno, no hay por qué desacreditar a ningún gay como héroe, claro. Pero que dejen de bombardearnos la ilusión...



¡LA MEJOR HISTORIETA ARGENTINA EXISTE! (si la dejan)



EN TODOS LOS KIOSCOS QUE QUEDAN DEL PAIS

Encuesta tendenciosa

Si Mr. Penton y sus colegas eligieron esa Universidad para realizar sus trabajos, es porque los resultados ya estaban cantados.

(La Razón en el Transporte, 12/7/99)

ESTUDIO DE LA REVISTA NATURE

Ellas los prefieren machos

Londres.- Hombres de apariencia fuerte y viril tienen las mejores posibilidades con las mujeres, aunque, al parecer, sólo si ellas están a punto de ovular.

La revista británica Nature reportó una serie de experimentos llevados a cabo por Ian Penton-Voak y sus colegas de la Universidad de St. Andrews, en Fife, Escocia, en los cuales se preguntó a las mujeres escoger qué tipo de hombres preferían.

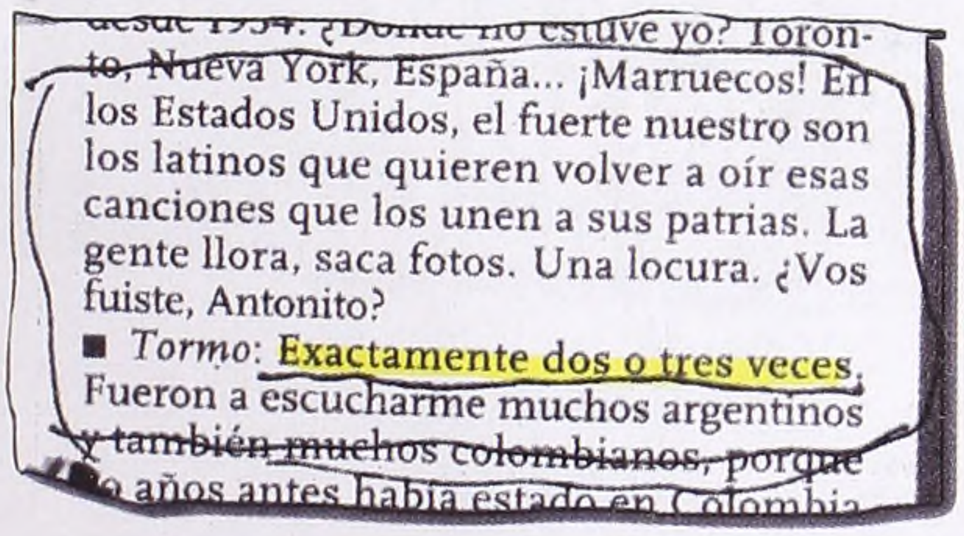
Para una relación duradera, la mayoría de las interrogadas prefirieron a hombres de apariencia suave, pero, interrogadas sobre qué tipo de hombres preferían para una breve escapada sexual, prefirieron a los de apariencia fuerte. La tendencia a preferir al tipo "macho" era particu-



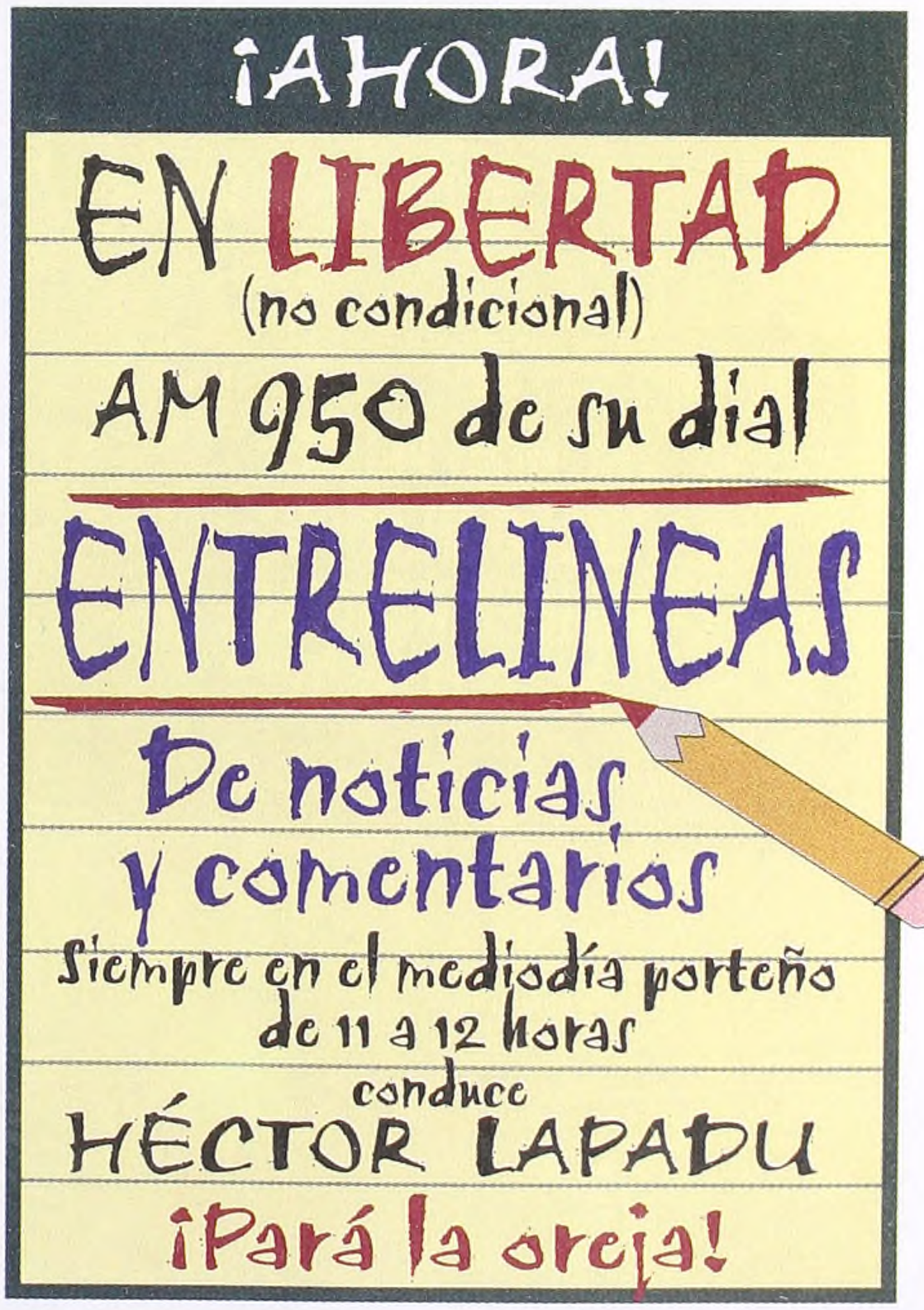
¡Oh!

Un travesti italiano demandó a un cirujano por haberle implantado **dos senos asimétricos.** Según el informe que nos hicieron vía Movicom, el seno derecho respondió al tamaño deseado, pero fue colocado un centímetro más abajo que el izquierdo y **reaccionaba con terroríficos dolores ante las caricias.** Por si fuera poco, el tratamiento en base a cortisona le provocó problemas de hirsutismo, **un brote anormal de pelos en el pecho.** La operación no fue precisamente un éxito. El travesti, que ejerce la prostitución, **exigía una indemnización de 830 dólares por mes.** El cirujano plástico **fue absuelto.** El travesti sigue en la búsqueda de un corpiño razonable.

Justo justo



En una charla con *Clarín*, Alberto Castillo le preguntó algo a su también veterano colega Antonio Tormo. Y Tormo le contestó así. Vea, a veces, la precisión no es necesaria. Es como decir: **la deuda externa llega exactamente a 100 mil o 300 mil millones.**



La última y costosa campaña de Menem

Exclusivo: el aviso que se está emitiendo y las variantes que se desecharon.



Aviso emitido por todos los canales de TV

Spots tirados a la basura por demasiado sinceros







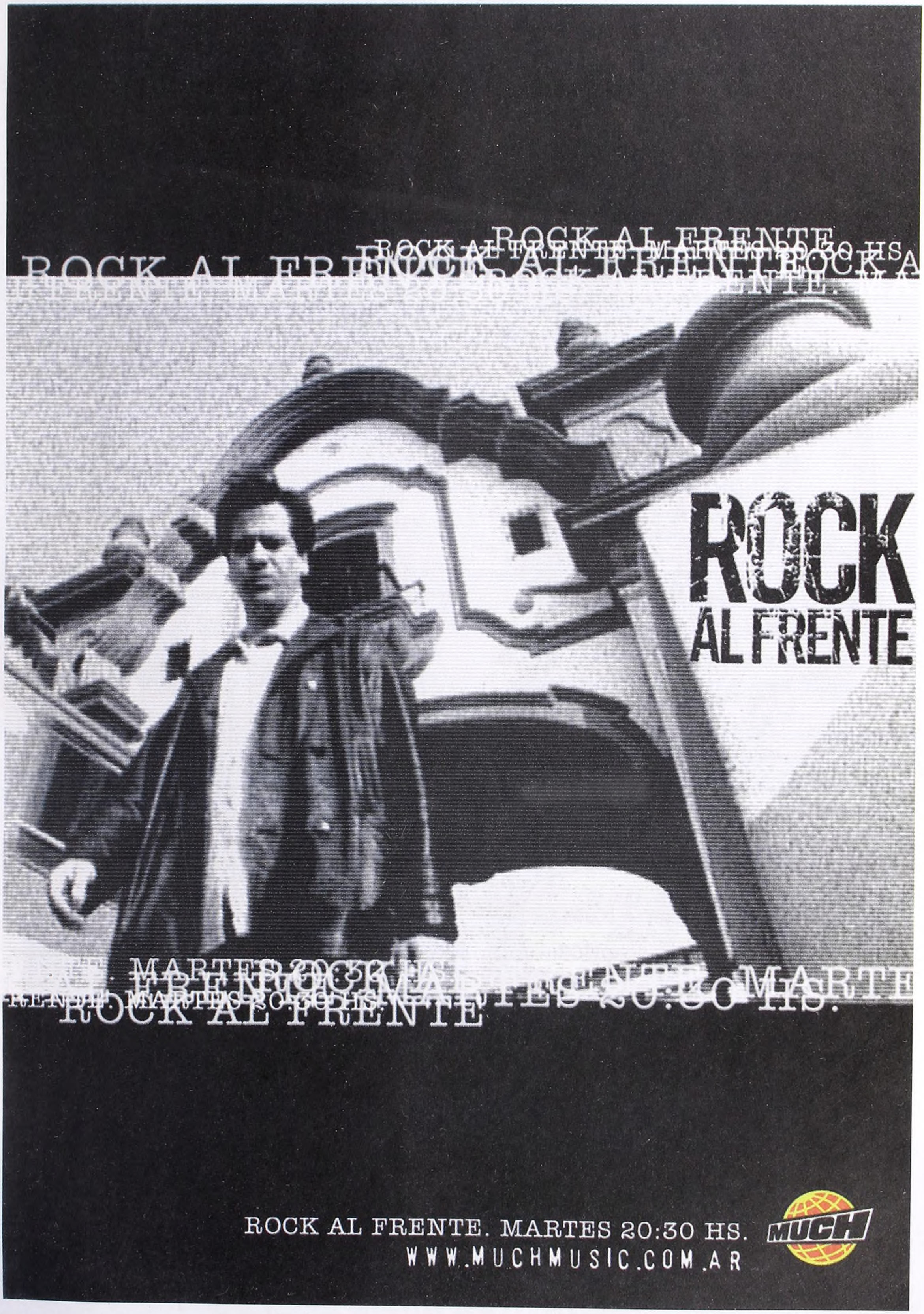
E Q U I P O

Director: Andrés Casciol / **Secretario de Redacción:** Daniel Enzetti / **Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:** Ceo / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / **Arte:** Alejandro Wassileff / **Coordinación Gráfica:** José De Luca / **Fotografía:** Julio Juarez / **Colaboran en este número:** Camilo Alsina / Angonoa / Bran-K / Alberto Catena / Martín Correa / Furnier / Jericles / Matías Kopistinski/ Lar / Manes Marzano / Meiji / Sergio Núñez / Darío Oberé / Peni / Petisuí / Moira Soto / Iván Skvarca / Ariel Testori / Jimena Timor/ Rodolfo Yamil / Aníbal Yuchak.
© HUMOR

E D I T A D O P O R : E D I C I O N E S D E L A U R R A C A

JULIO 1999 - REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 560 - Goncálvez Díaz 482 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Magallanes 1315. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535


ROCK AL FRENTE
ROCK AL FRENTE
ROCK AL FRENTE
ROCK
AL FRENTE
MARTES 20:30 HS.
ROCK AL FRENTE
ROCK AL FRENTE. MARTES 20:30 HS.
WWW.MUCHMUSIC.COM.AR
MUCH

"Practico artes maizales" (uno de la cosecha).

De qué llorábamos en el '89

PRESIDENCIA MENEM

Pasaron 10 años de un hecho histórico: como Armstrong en la Luna, Menem descendió en la Rosada. Hoy la ciencia puede afirmar: ¡no hay vida, ni agua, ni luz, ni plata, ni empresas ni nada! Así lo preveíamos en julio del '89.











¡UNICO PLAN!

TODAS LAS PRESTACIONES

SIN CARGO

n·herrera·diseño

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

PLAN EXCLUSIVO

MEDICO PERSONAL

Sin topes - Sin límites - Sin bonos - Sin cargo

Sin autorizaciones

4 personas **$ 148**

1 persona **$ 48**

HRT HEALTH RESOURCES AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Feijoo - Valli CONSULTORA
Diseño y Control de Calidad del Sistema

Excelsitas
Sanatorio Cabecera del Sistema

Asociese 4958-6001

Ambrosetti 559 - Capital Federal

Casa Central

LA DROGA-GOLOSINA QUE TE MAREA Y TE LLEVA A HACER CUALQUIER COSA

LA BURUNDANGA LO EXPLICA TODO

Hace unos días condenaron a un tachero sesentón que abordaba a señoras desconocidas, las invitaba con un café, les daba unos bombones mágicos y después hacía con ellas lo que se le ocurría: desde llevarlas a la cama hasta hacerles gastar fortunas con su tarjeta de crédito. He aquí la explicación para tantos hechos insólitos que han sucedido últimamente. No es que el mundo está loco: ¡llegó la era de la burundanga!

Una hipnosis muy peligrosa

"Burundanga", así se conoce al cóctel de drogas que les habrían hecho tomar a las 14 mujeres que fueron robadas luego de comer bombones. Es un invento colombiano, que se produce mezclando dos medicamentos comunes.

Según los especialistas que declararon en el juicio contra Norman Pérez, el cóctel se logra con una dosis de benzodiazepina –la droga principal del Lexotanil– y una de escopolamina, el componente de los antiespasmódicos.

"Produce una hipnosis de tipo químico. La persona hace lo que le ordenan y luego cae en un sueño profundo, con **peligro de muerte**. Al despertar tiene un vacío existencial: sabe que le pasó algo pero no lo recuerda. Busca explicación a lo inexplicable", dijo el psicólogo Juan Carlos Romi.



AVISO A LABORATORIOS

La opinión científica no nos deja mentir. Así que no mentiremos, salvo que nos den **burundanga.** Como invento colombiano, Juan Valdez era simpático. Y ni hablar del Pibe Valderrama. Pero que esto llegue a la Argentina, donde ya sin necesidad de ninguna droga nos obligan a hacer lo que no queremos, es demasiado. Al menos, si el veterano que abusó de las mujeres usó esta droga, que le cambien un componente. Mejor que **escopolamina** será la **escapólamina,** así las señoras desprevenidas se ponen a salvo.

MENEM LA INVENTÓ PRIMERO

Un adelantado, como siempre. Hace diez años se cruzó en una esquina con la República, dama entrada en años pero todavía en carrera. Se la chamuyó, la convidó con una mezcla de verso galante, salariazo, revolución productiva y **burundanga,** y ella cayó. ¡Y con ella caímos todos! Hoy, la dama luce violada, engañada, y sin los pocos pesos que tenía. ¡Pero no recuerda qué le pasó! Aunque eso no es tan raro: Menem repartió tanta **burundanga** que la mayoría tampoco recuerda haberlo votado...

COMÓ LOGRÓ DI TELLA EL ACUERDO DE MALVINAS

Sólo transcribiremos lo declarado por el canciller británico Robin Cook: *"Míster Di Tella dijou a mí que desde niñou tenía ilusión: viajar a isla de Fantasía. Yo me enterneciou todo, Guido es hombre sensiblou... Luegou trajeron coffee y chocolatous, que él dijou quedaban del 82 de colecta para soldadous, que no habían repartidou. Al otrou día, yo, Robin, vi fotous que estaba firmandou algou. Pero no sé qué pasóu, no recuerdou nada... Sospechou que él dio burundango a mí... Espero que no me haya hechou otra cosa... Si no, tendré problemas en Parlamentou..."*



PALERMO ACUSA: "ERRÉ LOS PENALES PORQUE ME DIERON BURUNDANGA"

No podía ser que nuestro máximo goleador fuera tan torpe. Así como una vez la viveza criolla hizo que le diéramos al brasileño Branco una botella de agua con gualicho, el arquero de Colombia -se sabe, la burundanga es una creación colombiana-, además de un inofensivo banderín le obsequió al gran Martín unos extraños bombones. **"Tengo hambre de gol",** dijo Palermo, y se los comió. Al rato, perdida la conciencia, tiraba los penales a la represa de Yacyretá. "No recuerdo qué me pasó", dijo luego. Lástima para él: los demás no nos olvidaremos nunca.

NUEVO RITMO: SALSA BURUNDANGA

Si buscas una buena ganga,
¡dale, dale a la burundanga!
Si quieres pasar por langa,
¡dale, dale a la burundanga!
Si quieres largar las changas,
¡dale, dale a la burundanga!
Si quieres ser un capanga,
¡dale, dale a la burundanga!
No necesitas tirar la manga,
¡dale, dale a la burundanga!
Deja las minas de morondanga,
¡dales, dales la burundanga!
Si quieres ser rey de la pachanga,
¡dale, dale a la burundanga!
¿Quieres saber dónde está la tanga?
¡Dale, dale a la burundanga!
Podrás cargar hasta a Tangalanga,
¡dale, dale a la burundanga!

Se viene la miniserie de Diego. Lo difícil va a ser que Suar, para el papel, le pida concentración.

LA ELECCIÓN ESTÁ DEFINIDA

DUHALDE YA PERDIÓ

El pueblo, harto, quiere el cambio. Para colmo, el candidato justicialista elaboró una campaña errónea: no puede despotricar contra* Alfonsín, *fracasa en su oferta de firmeza y le es imposible diferenciarse de* Menem. *Jamás un candidato ganó con críticas al gobierno de su propio partido.

Dentro de cien días, **Fernando de la Rúa** será el sucesor de **Menem.** Así de definitivo. ¿Cómo atreverse a semejante pronóstico cuando aún quedan cien días para las elecciones presidenciales? Es que cien días son pocos. Muy pocos. Y las elecciones siempre se resuelven mucho antes.

Todas las encuestas, cien días antes, mostraban victorioso a Alfonsín en 1983 y a Menem en 1989 y 1995. No es sólo eso: la historia argentina, desde 1916 hasta hoy, exhibe un denominador común: ningún comicio fue reñido. Todos los triunfadores ganaron con mucha distancia sobre su oponente. La única excepción –**Arturo Illia** en 1963–, arrastraba la proscripción del peronismo.

LA FUERZA DEL PESIMISMO

Hoy, todas las encuestas muestran ventajas variables –entre cinco y diez puntos– a favor de la Alianza. El equipo duhaldista sabe que está atrás en intención de voto. Pero esta cuestión, siendo importante, no es decisiva.

Otro tema decisivo inclina la balanza contra el PJ. Las consultas de opinión han constatado técnicamente lo que muchos suponemos: el país está decepcionado, sin ánimo ni expectativas. Desde la famosa encuesta televisiva de **Mariano Grondona**, cuando sus televidentes opinaron abrumadoramente que el final de Menem es peor que el de Alfonsín, hasta el medidor de optimismo-pesimismo. Cuando se le pregunta a la gente si está mejor o peor que antes, la respuesta vuelve a ser "peor". Y esto sí que es definitivo. Cuando la gente cree que su situación está empeorando, el partido del gobierno pierde. Cuando hay mucho optimismo, gana el partido del gobierno. Y cuando hay pesimismo, gana la oposición. Es así en Estados Unidos, en Venezuela, en Francia o en la Argentina. Sin esperanza popular el oficialismo no puede ganar.

ERRORES DE CAMPAÑA

Duhalde planificó su campaña sobre tres ejes: 1) Recuerdo del final de Alfonsín. 2) Exhibición de sí mismo como un piloto firme, sin las vacilaciones de su rival. 3) Pelea contra Menem. Por diversos motivos, los tres pilares de la estrategia duhaldista fracasaron y/o son inadecuados.

El accidente de Alfonsín desactivó toda posibilidad crítica. Primero, por la oleada de simpatía –y aun de cariño– que gran parte de la población sintió por la desgracia del jefe radical. **Cualquier ataque contra Alfonsín sería hoy inaceptable**, algo de muy mal gusto hacia quien lucha por su recuperación y no está en condiciones de réplica. Un camino perdido de la Patagonia rionegrina destruyó el primer argumento de la ilusión duhaldista.

Segunda batería: la pelea contra Menem. El alejamiento, primero, y la confrontación, después, con Carlos Menem. Este es el argumento central de la arquitectura duhaldista. Pero la viga principal está fallada. Y cuando el lazo está mal atado, todo se desanuda.

El ataque contra Menem tiene varios errores. Uno de ellos: el argumento no se sostiene. **Es difícil rebelarse contra una gestión que se acompañó durante una década.** Como recordamos todos, Menem y Duhalde se unieron para derrotar a **Cafiero** en 1988 y a **Angeloz** un año más tarde. El vicepresidente Duhalde dejó la Rosada, impulsado por su jefe, para dar pelea como candidato a gobernador en 1991. Desde entonces, ha venido recibiendo cientos de millones anuales como dinero extra, el Fondo de Reparación del Conurbano, que lo ayudó –y lo sigue ayudando– en la gestión de la provincia más grande y más poblada del país.

Desde luego, Menem no ha cambiado. Su proyecto fue siempre el mismo, al menos desde julio de 1989. ¿Cómo despegarse entonces de una gestión acompañada ininterrumpidamente como vicepresidente y gobernador?

El hecho es que en la estrategia menemista la provincia de Buenos Aires era la madre de todas las victorias. En el año '93, por ejemplo, fue Buenos Aires la que abrió el camino a la reforma constitucional. Una elección nacional reñida, donde los millones de votos de ventaja del ámbito bonaerense le permitieron al justicialismo dar la imagen de una victoria aplastante, quebrar la voluntad de lucha de los radicales y abrir el camino a la re-elección.

No se trató sólo de cargos electivos. También los partidarios. Menem presidía el Consejo Nacional partidario, Duhalde era su segundo y el jefe operativo del PJ. Tampoco en ese marco se advirtieron cuestionamientos al modelo.

Es cierto que hubieron enfrentamientos. Es verdad que Duhalde ansiaba ser el candidato en el '95, pero salió la reforma y él guardó silencio, esperando el turno siguiente, el que está llegando. Es cierto que hubieron roces crecientes. **Pero los debates Menem-Duhalde nunca fueron parte –ni lo son ahora– de una división ideológica, ni expresión teórica de modelos alternativos. La pelea Menem-Duhalde es una pelea personal por el liderazgo del Partido Justicialista.** Duhalde aprovechó el error de Menem de insistir con una imposible tercera postulación para arrebatarle casi todo el justicialismo y buena parte de sus aliados.

Fue por el poder interno del PJ que en los últimos meses se decidió a enfrentar a Menem y le fue sacando protagonismo político primero, y muchos de sus seguidores después. El primero importante fue **Palito Ortega**. Luego,

POR OSCAR MUIÑO

Según se vio de costado, a Bielsa para manejar grupos, no le falta cintura.



la mayoría de los funcionarios. Los mismos menemistas que saben que el rey agoniza y buscan calor con un nuevo soberano. Incluso importantes empresarios del establishment, como **Soldati**, se corrieron de la mesa chica de Menem hacia el cuartel de Duhalde. Hoy, gran parte de los poderosos hombres de negocios que estuvieron con Menem conversan con el bonaerense. Y miran con simpatía su candidatura. **¿Es creíble que Palito, o Soldati, o Cavallo, sean verdugos del modelo que ayudaron a forjar durante diez años? La respuesta es obvia.**

Pero el error es aún mayor. Duhalde ha forjado una campaña imposible: **intenta ganar la elección criticando al partido de gobierno, a su propio partido. No conozco ejemplo mundial alguno en que un candidato pueda vencer haciendo una campaña contra el gobierno de su propio partido, contra su propio gobierno.** Esto sólo resulta posible en países con partido único, o con un partido hegemónico. En esos casos, la interna partidaria se confunde con la elección general. No es el caso de la Argentina de hoy.

El postulado de Duhalde: *este gobierno es malo, y yo soy su alternativa.* Error doble: este gobierno es el suyo, concierne a su partido, él mismo estuvo involucrado. Duhalde sólo piensa en cómo demostrar que no es Menem. Cree que la multiplicación de ataques le permitirá demostrar lo indemostrable. Entreverado en su rivalidad contra Menem, Duhalde ha olvidado a De la Rúa, su verdadero adversario en las urnas.

LOS ABURRIDOS PUEDEN SER ASTUTOS

Apenas esboza un único tema contra De la Rúa: el radical es vacilante, y sus dudas deben contrastar con la firmeza duhaldista. El argumento caminó aceptablemente durante un tiempo, hasta que llegó la misión del Fondo Monetario.

Un mes atrás, aterrizaron en Buenos Aires los enviados del Fondo, la versión moderna de los antiguos inspectores reales que venían en la época de la colonia. Hoy, como ayer, los visitadores controlan si los pueblos tributarios hacemos los deberes según las órdenes del Imperio.

Los examinadores eran **Claudio Loser**, director de la oficina del FMI para el Hemisferio Occidental; su vice **Teresa Minassian** y **Tomás Raichman**, el encargado de la oficina argentina del Fondo. Funcionarios importantes, pero no los jefes. Duhalde se entrevistó con ellos. Error.

De la Rúa mandó a **Machinea** y a **Terragno**, pero él no fue. Más aún: dijo *a mí nadie me va a venir a imponer nada ni a enseñar cómo mantener el equilibrio fiscal.* Con esa picardía, De la Rúa ganó en altura (no habla con técnicos, sino con los jefes) y se alejó de la ortodoxia. Mensaje implícito: *yo soy menos obediente con los poderes internacionales que Duhalde.*

De la Rúa hizo una picardía. Hubiera sido una victoria menor. Pero el hecho desubicó a su adversario. Duhalde advirtió que había sido madrugado en toda la línea: su contrincante no sólo exhibía una majestad que él no atinó a mostrar, sino que golpeaba su estrategia de diferenciación con el modelo.

Furioso, Duhalde perdió la calma y lo que hubiera sido una derrota módica devino una pesadilla que no termina. Primero sugirió revisar la deuda externa, discutir si debe pagarse. La expresión produjo un revuelo y Duhalde hizo lo peor que podía hacer: se desdijo. Se reunió con los banqueros y su postura resultó inasible. Corolario: quedó mal con el establishment, pero también con quienes no toleran al FMI. Y, lo peor de todo, se mostró a sí mismo como un candidato vacilante, de discurso incierto. Podía elegir una posición tradicional o novedosa. Pero jamás debió desdecirse. La firmeza quedó en manos de De la Rúa y la indecisión en el costado duhaldista.

Sin poder atacar a un Alfonsín convaleciente, sin poder diferenciarse de Menem, sin haber logrado instalarse como adalid de un modelo distinto ni de una conducta firme y sin hesitación, la suerte de Duhalde está echada.

Sólo un milagro podrá torcer la historia. Y los milagros no abundan en la política.



Cuando la realidad supera a la ficción, hacen un noticiero y listo.

EL DIPUTADO HÉCTOR LENCE CONTESTA A HUMOR

ESTOY A DISPOSICIÓN DE LA JUSTICIA

En el número anterior de HUMOR informábamos acerca de una resolución de la Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional del ámbito porteño, que el pasado 7 de junio revocó el sobreseimiento del diputado justicialista Héctor Ronco *Lence, en la causa donde está involucrado en supuestas irregularidades por la construcción de edificios violando distintas ordenanzas.*
La nota en cuestión motivó una respuesta del mismo Lence, más otra carta enviada por la empresa El Cóndor-La Estrella *(ver páginas de correo de esta edición), que aclaran algunos puntos, pero no desmienten lo sustancial de nuestra investigación.*

Investigación: HUMOR

El sobreseimiento de **Héctor Lence** había sido otorgado por el Dr. **Raúl Irigoyen**, titular del Juzgado de Instrucción Nro. 10. El revocamiento de dicha medida significa volver a vincular al legislador en uno de los casos de asociación ilícita más escandalosos de los últimos años, por el que hoy están en prisión sus supuestos compañeros, **Alberto Nicolosi** y el ex concejal porteño **José Manuel Pico.**

Como decíamos en la edición anterior, la causa arrancó en 1996 y allí se imputa al diputado su participación -en connivencia con funcionarios de la Ciudad de Buenos Aires- en la construcción de edificios violando varias ordenanzas, y en posteriores ventas fraudulentas mediante maniobras que incluían -entre otras particularidades- los traspasos sucesivos de un mismo inmueble a distintos adquirentes, o simplemente, la venta de unidades inexistentes.

Y agregábamos: **"Al *Ronco* Lence se le achaca su actuación en una asociación ilícita en calidad de cabecilla y su participación necesaria en las estafas cometidas desde las oficinas de la constructora *San Sebastián* y la fundación *Fundarense."***

En el mensaje enviado a HUMOR, **Lence no discute nada de lo publicado en exclusiva por esta revista. Sólo aclara que "ante la nueva reclamación planteada por el fiscal, asumiré la misma conducta que he mantenido hasta la fecha, manteniéndome a disposición de la justicia..."**, entre otras consideraciones.

Por su parte, el gerente general de la empresa *El Cóndor-La Estrella,* **Jorge Pablo Mailhos**, nos aclara que es una equivocación haberlo "ascendido" a Lence a dueño de la firma, ya que es apenas un accionista más de la misma. Sin embargo, ambas respuestas motivan a seguir el tema, por demás interesante.

LA RELACIÓN CON EL DUHALDISMO

El hecho de "pegar" a Lence con **Eduardo Duhalde** no es caprichoso. Es más: el *Ronco* **es lo que es** gracias al bonaerense, que en sus épocas de intedente lo recibió una tarde en su despacho y escuchó una curiosa propuesta de la boca de un hombre que no conocía, pero con voz agrietada le ofrecía la realización de un proyecto que, pensó, podía darle excelentes dividendos políticos.

La cosa era simple. Por su familiaridad en el negocio del transporte y el turismo, Lence recorría los distintos municipios de Buenos Aires vendiendo viajes para gente carenciada. La idea transmitida a Duhalde fue que una vez que el intendente señalaba a los elegidos, el *Ronco* ponía transporte y hotel, se llevaba a los pibes, los divertía un poco y los devolvía sanos y salvos a sus casas. Donde eran recibidos por sus padres, cuya situación seguía igual que siempre. Es decir, sin trabajo ni vivienda digna en el distrito cuyo máximo responsable de esa situación era, justamente, el funcionario que había aprobado las minivacaciones para los párvulos. Por supuesto, del asistencialismo cada uno se llevaba su parte. El empresario obtenía los viajes en forma directa, sin licitación. Duhalde comprabа voluntades para que la gente lo apoyara a la hora de votar, en su carrera futura para escalar hasta donde se pudiera.

A partir de ese momento, el *Ronco*, que debe su apodo a un problema en la garganta que sufrió cuando ni siquiera había cumplido diez años, se convirtió en uno de los principales escuderos del actual gobernador. Al calor del poder supo en estos años moldear una actividad comercial que le dio bastantes satisfacciones. Es verdad, no es el "dueño" de la empresa de transportes *El Cóndor-La Estrella,* como sostiene la carta que HUMOR recibió hace pocos días, sino **el principal accionista de la firma**, según chequeos periodísticos. Dato que también podría deducirse de los dichos en la misma carta, donde el gerente general sostiene que Lence "nunca ha tenido más de un 15 por ciento de las acciones", dentro de un paquete donde los tenedores de papeles son nada menos que ciento veinticinco.

Siguiendo con sus ocupaciones, también administra el importante hotel-casino *Sasso*, de la ciudad marplatense (adquirido en sociedad con el mismo Duhalde), y una serie de empresas de viajes. Lo que le abrió las puertas, entre otras cosas, para que el hoy pre-candidato justicialista lo designara director del Banco Nacional de Desarrollo en 1989 y, años después, confiarle la organización de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata.

Así rememora el periodista **Hernán López Echagüe** aquél encuentro entre ambos: "Una tarde de octubre de 1974 llegó al despacho de Duhalde un tal Héctor Lence, hábil empresario del transporte y agente turístico que prestaba servicios en la Secretaría de Deportes de la Nación. A la manera de un vendedor a domicilio, Lence recorría los municipios de la Provincia de Buenos Aires con un ingenioso plan destinado a rescatar de la desidia, al menos por una semana, a los chicos más desvalidos. La proposición era sencilla: tres o cuatro veces al año, fuera de la temporada turística, reunir grupos de chicos y trasladarlos a Necochea, Miramar o Mar del Plata. Después, regresarlos a sus villas. Lence ofrecía el trasnporte y la hotelería; y Duhalde, claro está, ignorando los mecanismos de licitación, le pagaba el dinero convenido".

Y agrega: "Exhibiendo como todo currículum político una efímera militancia en la Unión de Estudiantes Secundarios a lo largo de algunos meses de 1950, Lence

A Bielsa "le dicen" COCHE NUEVO... viene con dirección asistida.

no necesitó sortear demasiados escollos para verderle a Duhalde la idea. la relación comercial entre ambos se tornó tan firme que perdura hasta nuestros días".

LAS VALIJAS DE IBRAHIM

Ya con Duhalde en la vicepresidencia de la Nación, el empresario viviría de cerca uno de los hechos más recordados de los últimos años: ciertas conductas que motivaron que la justicia española se pusiera a investigar qué papel actuaban algunos funcionarios dentro del plan del carcotráfico cumplido en la Argentina.

Todavía hoy, Duhalde lleva encima aquél nombramiento como un carma. El del coronel sirio **Ibrahim Al Ibrahim** al frente de la Aduana, que encima de no saber hilar dos palabras en castellano (idioma que tuvo que aprender de prepo, por la investigación posterior derivada en escándalo internacional), no registraba los antecedentes necesarios para un cargo tan importante: nada menos que el control de la salida y entrada de bultos de todo tipo, color y tamaño. **Se comenta que Lence fue el primero que supo, por boca del mismo Duhalde, de dicho nombramiento. "Vino a darme las gracias", le dijo el vice a Lence, inmediatamente después que Ibrahim visitara el despacho de la Casa de Gobierno...**



Coronel sirio Ibrahim Al Ibrahim

Con respecto a la participación del *Ronco* en esta historia, López Echagüe explica en su libro *El Otro* (en la cita comienza hablando de Duhalde): "Es por ello sugestivo que, en tanto a los cuatro vientos clama por la puesta en marcha de un verdadero aparato de persecución y castigo a los narcotraficantes, mientras dicta conferencias y escribe artículos sobre el tema, haya designado en la Aduana, mediante el decreto 682, a un coronel sirio con escasos conocimientos no sólo del idioma español sino también de los bemoles del control aduanero. Es doblemente sugestivo si se tiene en cuenta que, en ese lapso, los favores que le solicitará a Ibhaim serán muchos; (Alberto) Bujía (otro estrecho colaborador duhaldista muerto en un confuso hecho, ver HUMOR anterior) y Lence, visitarán al sirio por lo menos seis veces en cuatro meses; a hurtadillas, a salvo de cualquier control aduanero, retirarán valijas y paquetes que de inmediato le harán llegar a su jefe; recibirán misteriosos pasajeros que el sirio, a esa altura diplomado en el arte del ademán, hará ingresar al país a través de puertas oficiales desprovistas de inspección alguna; Bujía y Lence podrán trepar a un avión y regresar al país como dos diplomáticos de veras, con valijas y bultos a cuestas que Ibrahim observará apenas de soslayo; Bujía y Lence, desde el hotel-casino Sasso, de Mar del Plata, propiedad del Ronco Lence y Duhalde, llamarán al coronel sirio en tres oportunidades y le pedirán que reciba a unos amigos del vicepresidente que llegan desde los Estados Unidos. Todo eso, claro está, sin tener que dar explicaciones de ningún tipo".

En marzo de 1991, una serie de notas de la revista española *Cambio 16* destapó la olla acerca de mecanismos vinculados al lavado de narcodólares en Argentina. Tema que alcanzó características de culebrón cuando **Zulema Yoma** gritó a los cuatro vientos: "Si quieren saber sobre drogas, pregúntenle a Menem o a Duhalde". El único detenido y procesado fue **Mario Caserta**, viejo colaborador de **Juan Carlos Rousselot** y padrino de uno de los hijos del ex intendente destituido. Pero las otras piezas del rompecabezas nunca se conocieron.



Mario Caserta

López Echagüe sostiene que "Amira (Yoma) renunciará. Caserta será detenido y procesado por el delito. **Duhalde arguirá que jamás ha visto a Ibrahim y el sirio solicitará a la Justicia que se cite a declarar al Ronco Lence y a Bujía, que no concurrirán al juzgado: Lence, porque a la jueza Servini de Cubría se le antojará un despropósito hacerle perder el tiempo a un empresario tan atareado**; y Bujía, el infortunado Bujía, porque ha muerto de manera inesperada: el 16 de marzo de 1991 (diez días después de haberse tornado público en *Narcogate*), embestido por una camioneta mientras él avanzaba a contramano a bordo de una moto por la mismísima calle donde se alza la intendencia de Lomas de Zamora".

Acceda al mundo de Internet sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

Llámenos al **307-0201**

LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

Los que "flexibilizan los pagos" son los chilenos. Cada vez se vienen más para acá.

del "67 bis" a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"PODER DE DECISION"















Cosas de la globalización, cayó el último de "sendero luminoso" y acá privatizaron hasta los caminos.

MIRÁ, CREO QUE LO IDEAL VA A SER DEJAR TODO EN MANOS DE ELLOS

SÍ, NOSOTROS, A LA SEGUNDA PALABRA QUE INTENTAMOS CAMBIAR, YA NOS ESTAMOS MATANDO

CREO QUE LES TENEMOS SUFICIENTE CONFIANZA COMO PARA QUE ELLOS PUEDAN RESOLVER LAS COSAS

ES MÁS, SI SE PUDIERA LES FIRMARÍAMOS UN PODER PARA QUE ELLOS MANEJEN TODO

¿Y POR QUÉ NO?

MUCHO GUSTO

¿QUÉ TAL?

TRIBUNALES

YO SOY EL TERAPEUTA DE ESTELA

YO DE DANIEL, ENCANTADA

Café "TRIBUNALES"

©MEIJI Y PENI

2

A Roque Fernández "le dicen" COLESTEROL... el asesino silencioso.

ACLARACION

Sr. Director

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en mi carácter de Gerente General de "El Cóndor E.T.S.A. y T.A. La Estrella S.A." haciendo referencia a la noticia periodística que fuera publicada en tapa de la revista N° 559 con fecha 8-7-99 titulada **"Ronco Lence, un amigo de Duhalde buscado por asociación ilícita"**.

Relacionado con lo que antecede, quiero destacar que en la citada noticia, entre otros comentarios, en página interior dice que "Lence... es dueño de importantes empresas como El Cóndor y La Estrella..."

Al respecto debo manifestar que la referida noticia resulta ser falaz en lo referente a la relación del Sr. Lence con El Cóndor E.T.S.A y T.A. La Estrella, puesto que no solamente no es ni fue dueño de nuestras empresas, sino que es simplemente un accionista más de los 125 que son tenedores del capital social de las mismas. Por otra parte, el Sr. Héctor Lence y su grupo familiar, ni en la actualidad, ni en el pasado tuvieron una participación accionaria superior al 15 % (ponemos a su disposición la documentación que lo avala).

Quiero destacar que la publicación en cuestión provoca en nuestras empresas graves perjuicios económicos, puesto que se relaciona a un mal denominado dueño con hipotéticos hechos delictivos que son de conocimiento público.

En consecuencia, solicito a Ud. tenga a bien considerar la posibilidad de efectuar la correspondiente aclaración al respecto, o caso contrario publicar la presente nota.

Sin otro particular, y a la espera de una respuesta favorable a mi pedido, aprovecho la presente para saludarlo muy atentamente.

Jorge Pablo Mailhos

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar



HÉCTOR LENCE RESPONDE

En respuesta a las requisitorias periodísticas hacia mi parsona, referidas a la causa Nicolosi Antonio y otros s/Estafas Reiteradas, que se sustancia en el Juzgado de Instrucción N° 10 a cargo del Dr. Raúl Irigoyen, informo a la opinión pública que nada tengo que ver con los hechos que en ella se detallan, tal cual ya fue probado y derivó en el reconocimiento de mi inocencia en primera instancia en ese mismo juzgado.

Ante la nueva reclamación planteada por el fiscal, asumiré la misma conducta que he mantenido hasta la fecha, manteniéndome a disposición de la Justicia y no haciendo uso de mis fueros por razón alguna, en la seguridad que la falsedad de las imputaciones que se me realizan –basadas en el anónimo presentado en la causa por el frepasista Aníbal Ibarra– no hallarán ante la ley el eco que versiones interesadas pretenden darle en el ámbito político.

Héctor Lence
Diputado de la Nación

LA MEDICINA Y LOS SEGUROS

Sr. Director:

Yo soy médico traumatólogo, especialista y certificado, con 21 años de profesión, y le escribo acerca del IOMA.

Primer caso: paciente adolescente con dolor de rodilla que clínica y radiográficamente tenía hiperpresión rotuliana. No me autoriza el Dr. Sliwing una Resonancia Magnética Nuclear que necesito para determinar conducta quirúrgica o no, después de dos resúmenes de historia clínica con toda la información con que cuento. El Dr. Eisele del IOMA San Miguel no me soluciona el problema y me dice que hable a La Plata.

Segundo caso: paciente de 67 años de edad con avanzada osteoporosis, sobre todo en un fémur donde tiene una revisión de prótesis de cadera, después de dos meses no le autorizan la medicación que necesita.

¿Quieren que los médicos y pacientes se cansen y así gastar menos?

Otro tema: el 30 de diciembre de 1998 fui asaltado por tres chicos, que me robaron el auto. A pesar de pagar el seguro más alto en el ACA-Caja de Ahorro y Seguro, no se me pagó el total de lo gastado y me rechazaron el pago por revisar y arreglar el motor que fue recalentado (lo chocaron y trabaron los ventiladores).

Yo tenía el auto en garantía, así que no necesitaba "estafar" al seguro para arreglar un motor viejo. Entre los ladrones que esgrimían un arma y por lo menos se juegan la vida, y el seguro que debía protegerme, me quedo con los ladrones.

Dr. Rodolfo
Horacio Alonso
DNI 11.328.259

EL TESTIMONIO DE ARTURO PEÑA LILLO

MEMORIAS DE UN EDITOR MARGINAL



Por
Daniel
Enzetti

Fotos
Julio
Juárez
y Archivo
personal
de Peña
Lillo

Al estallar la Primera Guerra Mundial, el barco alemán en el que iba su padre quedó internado en Valparaíso, Chile. El tiempo suficiente como para que el viejo se instalara, conociera a una mujer, se casara y tuviera un hijo en 1917. A partir de ese momento **Arturo Peña Lillo** intentó trabajar de varias cosas, pero la gráfica le tiró desde el principio. Fue ayudante de maquinista en una imprenta (de la que lo echaron por repartir volantes llamando a la huelga), vendedor de libros de medicina, y finalmente editor. "Editor marginal", según su propia definición, siempre vinculado a la línea nacional que él mismo arrancó cuando imprimió textos de amigos como **Raúl Scalabrini Ortiz, José María Rosa, Arturo Jauretche, Jorge Abelardo Ramos, Eduardo Luis Duhalde** y **Rodolfo Ortega Peña**, entre otros escritores, periodistas y pensadores. Conoció al poeta peruano **Alberto Hidalgo** (tan cercano a **Rubén Darío**), a **Nicolás Olivari, Homero Manzi** y **Cátulo Castillo**. Es muy afecto a los perros (terminó viviendo con setenta, en una quinta de Ezeiza) y ganó fama de desmemoriado cuando un día olvidó a un sobrino en un parque, enfrascado en la lectura de un libro mientras regresaba a casa. Dentro de sus logros, **Peña** conserva en la memoria un hecho que muy pocos conocen: cuando a fines de los 40' el director de la Biblioteca Nacional, un tal **Jorge Luis Borges**, pidió que le editara **El idioma de los argentinos**, hoy ejemplar de coleccionistas. "Le quiero agradecer por lo que hizo –le dijo **Borges** en aquel momento–, es la primera vez que cobro derechos de autor por algo publicado".

Se había retirado por elección propia. Pero también por elección propia volvió hace poco al ruedo junto con amigos de la editorial **Continente**, para sacar a la calle títulos como **Los años del lobo. Operación Cóndor** (Stella Calloni), **La Patagonia trágica** (José María Borrero), **Romancero canyengue** (Horacio Ferrer) o **Tango. Testigo social** (Andrés Carretero), entre otros.

Cuando se le pregunta a **Peña** si lo que publicó es lo que le hubiera gustado escribir, asiente, convencido. "Trabajé con aquello que siempre me identificó. Como uno no tenía capacidad para contar las cosas brillantes de **Jauretche, Rosa** o **Ramos**, editarlas era como hablar yo mismo".

–¿Por qué se alejó de la edición? ¿Se había cansado?

–Habían pasado muchos años. Y además, apareció el Proceso y seguir se hizo difícil. Me radico en San Juan, una provincia en la que había hecho muchos amigos desde que la revista *Cuestionario,* que fundamos con **Rodolfo Terragno**, era muy difundida allá en un programa de radio. En San Juan me quedé tres años, hasta 1995, cuando me llamaron para dirigir la revista de la Biblioteca Nacional. La publicación duró un año y dejó de salir por problemas económicos. Desde ese momento estoy casi retirado. Me dedico a leer.

–¿Cómo comenzó a interesarse por la edición de libros?

–Desde chico fui muy afecto a leer. *Los Tres Mosqueteros,* las obras de **Emilio Salgari**... Me la pasaba revolviendo librerías de viejo, en una época en que la mayoría de las cosas venían de España. Cuando era un pibe entré a trabajar en una imprenta, y en los famosos talleres de **Lorenzo J. Rosso**, editores en esa época de **José Ingenieros**, y el primer lugar donde se hizo rotograbado, para imprimir varias revistas como *Radiolandia* y *El Tony*. En Rosso solicitaban personal, y en 1939 me enganché en el turno noche como ayudante de maquinista. Cuando se armó una huelga, fui yo el que imprimí los panfletos buscando la adhesión de la gente. En ese momento los trabajadores no tenían ninguna protección, y al primero que echaron fue a mí.

–¿Es verdad que después se hizo pasar por médico para conseguir trabajo en la librería Hachette ?

–No por médico, sino por estudiante de medicina. El noventa por ciento de los compradores eran médicos o estudiantes, y entonces era imprescindible conocer del tema. Por supuesto nunca estudié, pero el haber leído mucho me dio la posibilidad de que me tomaran. En ese tiempo edité por primera vez. Fue un libro de Nietzsche. El secreto era conectarse con pequeños imprenteros sin trabajo, que aceptaban la propuesta con tal de darle trabajo al personal.

–En su caso, ¿ser editor fue consecuencia de alguna frustración por no haber podido escribir?

–Es una buena pregunta. Mire, fue todo un proceso. Si usted tiene una ideología y quiere expresarla, no hay nada mejor que publicar un libro que coincida con ese pensamiento. Es indudable que me sentí identificado con los autores con los que trabajé. Como uno no tenía capacidad para escribir las cosas brillantes de **Arturo Jauretche, José María Rosa** o **Jorge Abelardo Ramos**, editarlos era como hablar yo mismo. Así lo sentía.

–Siempre se reconoció como "editor marginal".

–Por supuesto. A pesar de que en una época pude trabajar con cierto margen económico y posibilidades, fui marginal en referencia a la temática elegida.

–A propósito, hubo años en que los libros de Jauretche vendían muchísimos ejemplares, en varias ediciones.

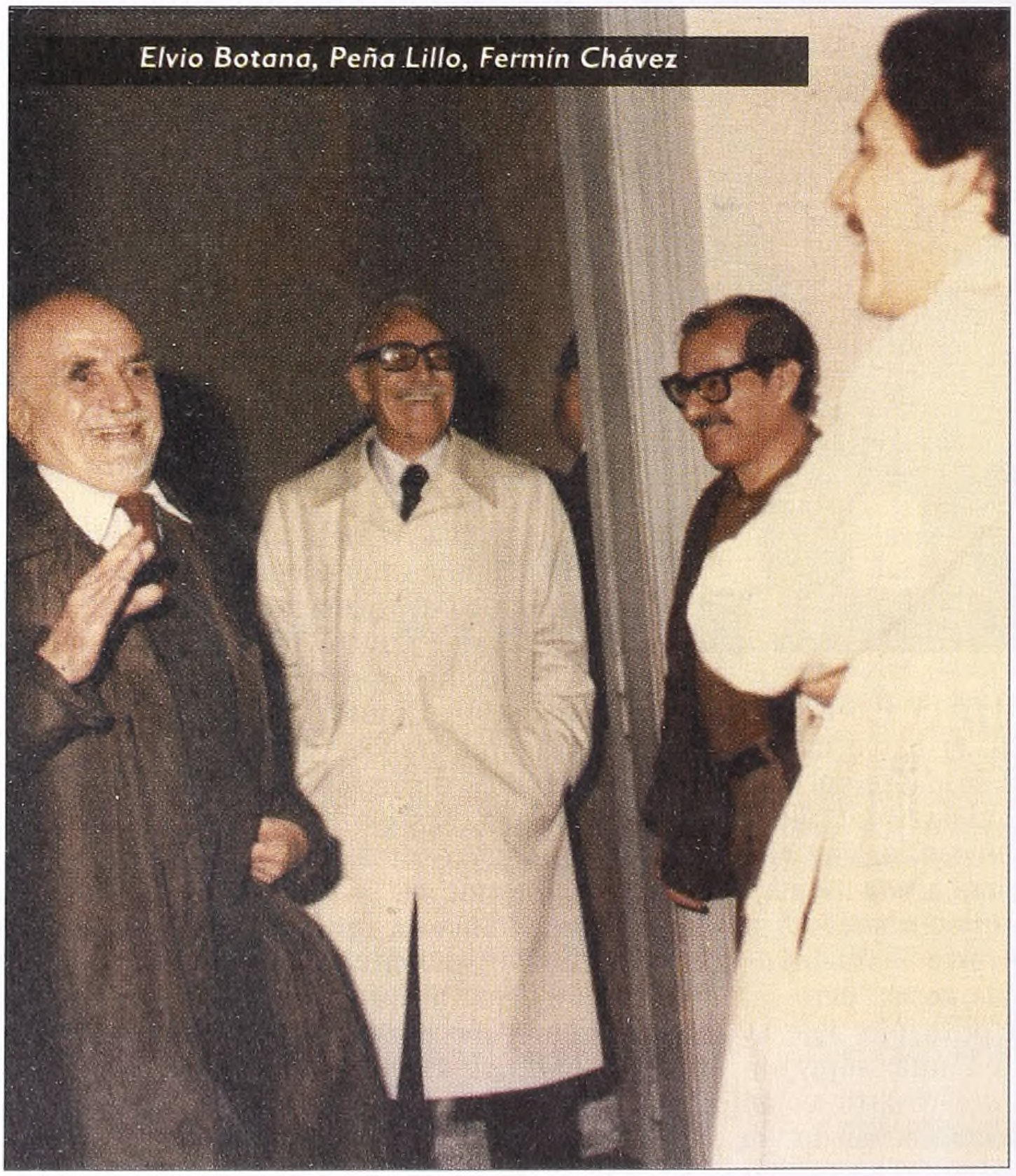
–Sí, como también *Historia de la Argentina,* de **Ernesto Palacio**. Pero a pesar de las ventas importantes, en ese aspecto tampoco me escapé nunca de la marginalidad. Estábamos en medio de un proceso económico muy deteriorado. Yo sacaba un libro a cobrar a seis meses, condición de los distribuidores. Pero claro, después de medio año, los cambios de valor en la plata evaporaban las ganancias.

–Para colmo, sus autores no estaban muy bien vistos por aquella intelligentzia de la que tanto hablaba Jauretche.

–Había un desprecio muy grande hacia lo nacional y sus escritores. A las grandes editoriales directamente no les interesaba trabajar con ellos.

–En 1988 usted declaró que abandonaba la edición, y que en el tiempo libre se pondría al día leyendo todo lo que no había podido por falta de tiempo. ¿Lo logró?

–No me puse al día, pero estoy tratando. Y aunque le parezca mentira, me interesé sobre todo por el lado de la filosofía. Estamos frente a un problema gravísimo: el gran triunfo de las ciencias *duras,* la física, la química, por sobre las *humanistas.* Las primeras le dicen a usted "no puede trabajar porque no lo necesitamos", y hoy los problemas de la famosa globalización son casi imposibles de resolver. Digo "casi" porque siempre queda un camino. Es justamente la búsqueda



Elvio Botana, Peña Lillo, Fermín Chávez

que tenemos que hacer, siempre desde lo nacional, para remontar nuestras utopías, nuestras ideas, nuestros sueños de un hombre nuevo en una sociedad mejor, más justa. El sindicalismo, por nombrar un ejemplo, retrocedió cien años. Uno siente que ha sido casi derrotado, si se fija en cuáles eran sus ideales. Y lo digo pensando en hechos trascendentes que ocurrieron en la historia reciente. La revolución rusa es un nuevo amanecer para el hombre, que abre muchas expectativas de liberación, de una nueva sociedad. Pero eso se frustra totalmente. En la actualidad, aquellas esperanzas están bloqueadas por un hecho engañoso: la supuesta democracia de la que gozamos, manejada por el liberalismo. Si todos tuvieran las mismas oportunidades, las mismas facilidades para vivir, la misma capacidad de consumo, sin beneficios de clase, entonces sí podríamos hablar de democracia. La democracia actual es sólo formal, está en los papeles, en las "instituciones". Es una gran simulación.

–No sólo el poder político, sino tampoco los medios de comunicación y mucho menos las otras editoriales le reconocieron alguna vez a Peña Lillo la trascendencia de muchos títulos. Se comenta que únicamente la revista Primera Plana lo hizo en una oportunidad. ¿Cómo lo tomó?

–Estoy profundamente a favor de la militancia política, no en un partido, porque eso obliga a pensar en forma vertical y dirigida. Me refiero a la militancia ideológica de verdad, para saber dónde está el enemigo, y a la política como la expresión más noble que tiene el hombre, y no a la política de la que hacen uso los dirigentes, que viven pensando en cómo acomodarse. Esto lo explicó muy bien **Palacio** en *Teoría del Estado*. Esa militancia a la que me refiero es la que a muchos no les gustó. Yendo a la pregunta, la falta de reconocimiento yo la tomaba como una reacción del establishment. Lo hice, y lo sigo haciendo: prefiero algo que los medios de comunicación y el mundo publicitario no tienen en cuenta, y

JAURETCHE Y LA ANÉCDOTA DEL PLAN PARA ASESINAR A PERÓN



Jauretche, Peña Lillo y Valenzuela

–¿Qué recuerda de su primer encuentro con Arturo Jauretche?

–Yo estaba caminando con **Palacio** por la calle, y nos cruzamos con él. **Ernesto** me lo presentó. Ese día los tres charlamos y almorzamos juntos. Fue antes de la caída de **Perón**, cuando **Jauretche** había dejado la presidencia del Banco Provincia. El golpe del '55 lo obligó a exiliarse, y a su regreso, en una conferencia que dio en el Instituto Juan Manuel de Rosas, habló justamente de la política nacional y el revisionismo histórico. Ahí es cuando lo invité a publicar el trabajo. Luego vinieron los otros libros: *El medio pelo, Manual de zonceras argentinas, Pantalones cortos,* y una reedición de *Los profetas del odio.*

–Hay muchos comentarios sobre el carácter de Jauretche, que alguna vez lo llevó a batirse a duelo con un militar.

–Sí, era un tipo muy temperamental. Lo que usted dice del duelo fue con un general muchos años más joven que él. **Jauretche** no medía ventajas o desventajas, a veces atacaba verbalmente, era punzante e irónico, y si lo agredían, se iba a las manos muy fácilmente. Se indignaba enseguida, **era un honesto acérrimo, al que le chocaba lo inmoral, lo incorrecto y lo injusto.** Su fuerza para escribir era impresionante.

–Se comenta que a Perón, don Arturo nunca le resultó simpático.

–En la época de FORJA es **Homero Manzi** el que lo conecta con **Perón**, en tiempos del GOU y antes del 17 de octubre. Ahí fue cuando **Jauretche** empezó a visitar a **Perón**, que le contaba las novedades de la Secretaría de Trabajo para que **Arturo** las convirtiera en un escrito, que a su vez **Perón** leía luego en conferencias, entrevistas y reuniones de gobierno.

–¿Es verdad que Jauretche pensó alguna vez en matarlo?

–Algo de eso hubo. La anécdota es confusa, pero yo la puedo contar porque la recibí de una persona que habló con **Perón** del tema. La reconstruyo más o menos así: **Ferrari** era un dirigente de la corriente peronista de la CGT, muy amigo de **Jauretche**, al que lo invitó a participar organizando la huelga general en aquellos días de octubre. El sindicato quería que **Perón** encabezara todo, y en ese momento **Jauretche** le habría dicho a **Ferrari**: "No te preocupés, la movida la hacemos con él o sin él, lo llamamos, y cualquier cosa, si molesta se le pega un tiro y listo". El chisme llegó a oídos del general por un secretario, y dicen que le molestó tanto, que nunca más lo tuvo en cuenta a **Arturo**.

–¿Cómo se explica el nombramiento de Jauretche en el Banco Provincia?

–Fue idea de **Domingo Mercante**, que lo designó sin consultar a nadie.

–Después de este problema personal, hay algo que demuestra la grandeza de Jauretche, y su firmeza ideológica. Después del golpe, es uno de los defensores más fuertes que tiene el peronismo.

–Es verdad. Su postura ideológica y sus principios estaban por encima de cualquier otra cosa, aun de rencillas con el máximo líder del movimiento en que militaba. Con **Jauretche** ocurría algo curioso: por su forma directa e irónica de hablar, algunos medios que no lo conocían lo invitaban para que contara chistes. Sin embargo no era un humorista; era un sociólogo, un pensador con mayúsculas.

me refiero al otro país, el país silencioso de la gente sin nombre, de los anónimos que lo conocen a uno y descubren el libro. En ese sentido tuve revelaciones. Una vez en Formosa el conserje de un hotel me confió que leía todos mis libros. Pero la máxima me ocurrió en San Juan, en una oficina pública en medio de la montaña, adonde había ido para un trámite de domicilio mientras estuve radicado allí. El empleado me dice: "¿Qué Peña Lillo, el de la editorial que yo sigo hace veinte años?". Ahí se da cuenta uno cómo llegan los mensajes, de la manera más inesperada. Como la botellita tirada al mar en busca de alguien que responda.

retche. ¿Cómo la prensa o las editoriales le iban a dar cabida a **Julio Irazusta** denunciando el pacto **Roca–Runciman** en *Política británica en el Río de la Plata?* Un artículo actual del tradicional diario *La Nación,* hace treinta años hubiera sido una nota del medio más extremista de izquierda.

–¿A raíz de qué se dieron esos cambios?

–Primero, porque hay un conocimiento generalizado de las cosas que ocurren en el país, que el periodismo no puede silenciar. Y en segundo lugar, porque la prensa es más independiente. Pero hay que aclarar algo: corrupción y maniobras hubo siempre, lo que ocurre

sada y digerible.

–Algo bien diferente al revisionismo encarado hace tiempo por Fermín Chávez, Rosa y tantos otros.

–Claro. El mismo **Jauretche** tiene un trabajo impresionante, ya que hablamos del tema: *Política Nacional y Revisionismo Histórico.* Yo he conocido personas muy liberales que al leer determinados libros reconocieron que su vida había cambiado completamente. El mejor ejemplo es lo que ocurrió con **Adolfo Saldías**, un antirrosista que admitió lo equivocado que estaba, y lo plasmó de manera magistral en *Historia de la Confederación Argentina.* Le ocurrió tam-



Peña Lillo, Oscar Smith y Oriente Cavallieri

LA INVESTIGACIÓN COMO NEGOCIO

–Hoy las editoriales importantes parecen haber "descubierto" la temática nacional, el revisionismo y sobre todo la investigación, después de años de darles la espalda. Aunque pareciera ser que el interés es más comercial que de contenido...

–Efectivamente. Tengamos en cuenta también que el periodismo actual se ha hecho más severo, riguroso en la parte investigativa. Aparece el libro de denuncia, de escándalo, ideal para editar, porque vende bien. Antes esto no ocurría por una simple razón: el periodismo era parte de la colonización pedagógica mencionada por Jau-

es que antes no se denunciaban tanto, y hoy eso lo sentimos en carne propia. Los ejemplos están en los negociados de las carnes advertidos por **Lisandro de la Torre**, o en todo lo ocurrido durante la *década infame* posterior al golpe de 1930.

–El término best seller está asociado a libros de gran venta, pero de contenido pobre desde el punto de vista de la calidad temática. ¿Cuál es su opinión?

–Ocurrió algunas veces, pero no es común que un libro exitoso en lo comercial esté bien escrito, con un profundo trabajo de investigación detrás. El best seller actual pasa por la llamada cultura *kitsch*, la cultura de masas. Se da, por ejemplo, con el auge de la novela histórica. No sé si esos libros tienen salida porque están bien escritos, o porque la gente prefiere leer historia más "amablemente", ado-

bién a **David Peña**, que luego escribió con tanto ímpetu sobre **Facundo Quiroga.** Es tremendo, ¿no? Me refiero a la fuerza que adquiere el mitrismo, los verdaderos triunfadores, a partir de los cuales comenzó a escribirse la historia oficial: la supuestamente brillante *Generación del 80;* la Guerra del Paraguay, que casi no dejó hombres con vida en ese país, y tantas otras barbaridades.

–Usted dijo alguna vez que a diferencia de la década del '40, adherir al peronismo del '73 fue una moda de ciertos sectores acomodados. Leo palabras suyas: "Hasta las niñas más distinguidas se jactaban de tener un negro de clase media como pareja".

–Claro, porque cuando cae **Perón**, el peronismo era algo lumpen, alpargatas sí, libros no, y ésa era la imagen que se había creado. Al caer el gobierno, intelectuales co-



mo **Chávez, Rosa, Ramos** y otros descubren con sus análisis que nadie se había dado cuenta de lo que el sistema había significado desde lo nacional, enfrentándose al imperialismo.

–Convengamos que hasta ese momento, los teóricos del peronismo no existían. Los mismos intelectuales negaban los valores del peronismo como movimiento político, y hasta lo despreciaban.

–No había nadie que dijera nada. No lo hacían porque ningún gobierno que tiene el poder se ocupa de explicarlo. Por eso digo que cae **Perón** y aparecen los hombres inteligentes que brindan ese aporte. Se empieza a hablar del IAPI, por ejemplo. Exactamente lo contrario a lo hecho por **Menem** de ir a buscar a **Bunge y Born**. En cuanto a los intelectuales y sus primeras críticas a Perón, es verdad lo que dice usted. Y muchos se dan cuenta de la equivocación cuando se funda la izquierda nacional. Es lo que hoy el peronismo tiene en las bases, el alma que en otras épocas fue copada por la derecha.

–Su padre era un hombre muy especial. ¿Cómo fue que luchó junto al caudillo uruguayo Aparicio Saravia y contrabandeó armas en la frontera con Rio Grande do Sul?

–Mi viejo era de esos inmigrantes españoles bastante aventureros. Le gustaba mucho la navegación. Estando en un buque alemán, lo sorprendió el estallido de la Primera Guerra Mundial al llegar a Valparaíso, y el barco quedó internado. Allí se casó con la que fue mi madre, y por eso yo nací en Chile, un poco por accidente. Efectivamente el viejo participó de las revueltas con Saravia y en aquello de las armas, verdaderos ejemplos de cómo era su personalidad.

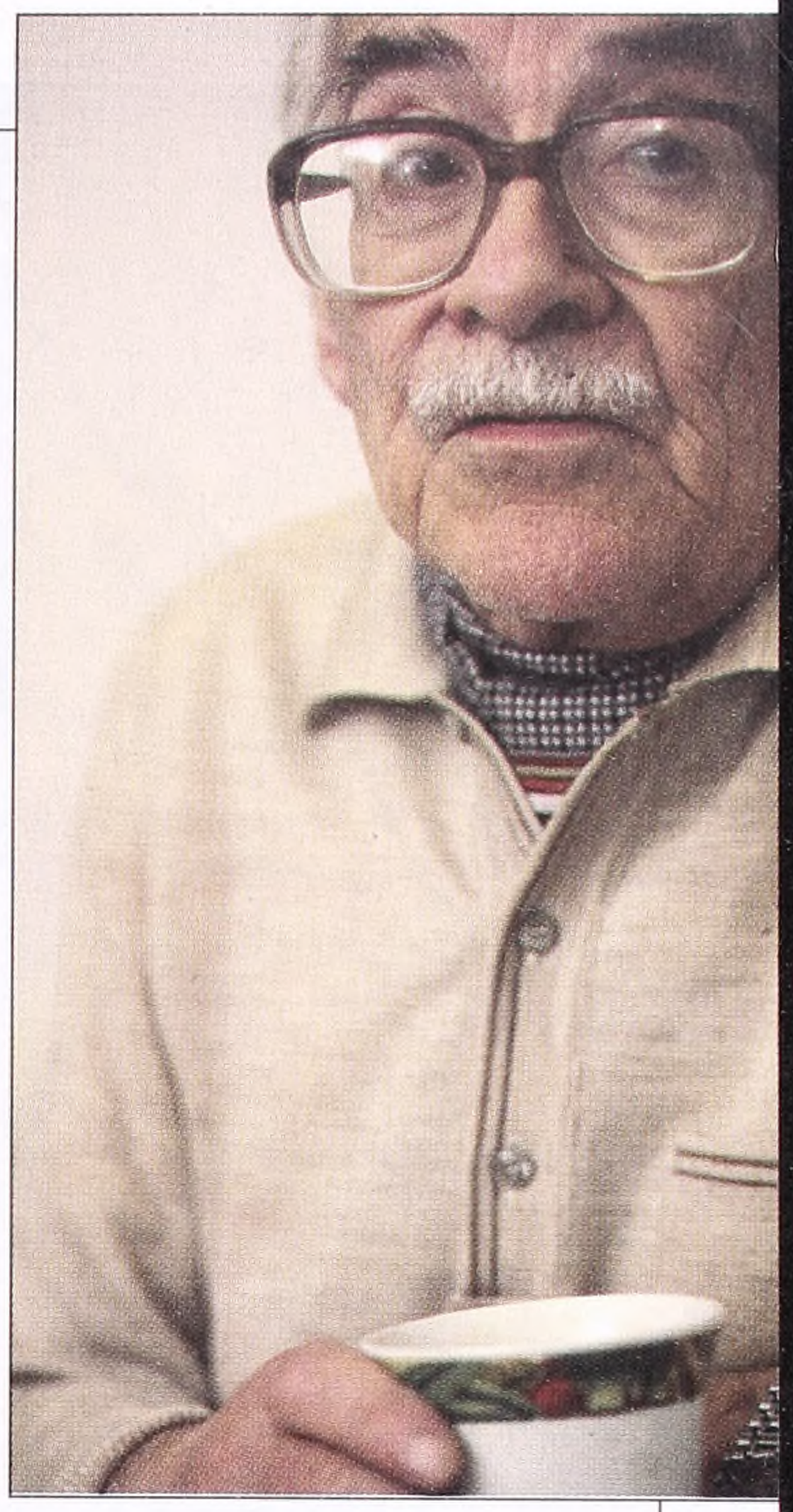
–¿Se arrepintió de haber manifestado en el '88, con un tono de esperanza, que Menem resumía el mensaje del peronismo?

–Sí, y aunque era lo que pensaba mucha gente, no tomo eso como excusa. Para mí, Menem había firmado un pacto previo. Ni bien asumió, era una provocación llamar a **Bunge y Born**, los **Alsogaray**, y aquel abrazo con **Isaac Rojas** después de lo hecho por la Libertadora. Pero claro, muchos como yo no sabíamos de aquellos compromisos, y por eso nos desencantamos con el tiempo.

SCALABRINI Y EL CIGARRILLO EN LA MILONGA

–¿Cómo fue aquella vez que Raúl Scalabrini Ortiz le propuso fumar a escondidas?

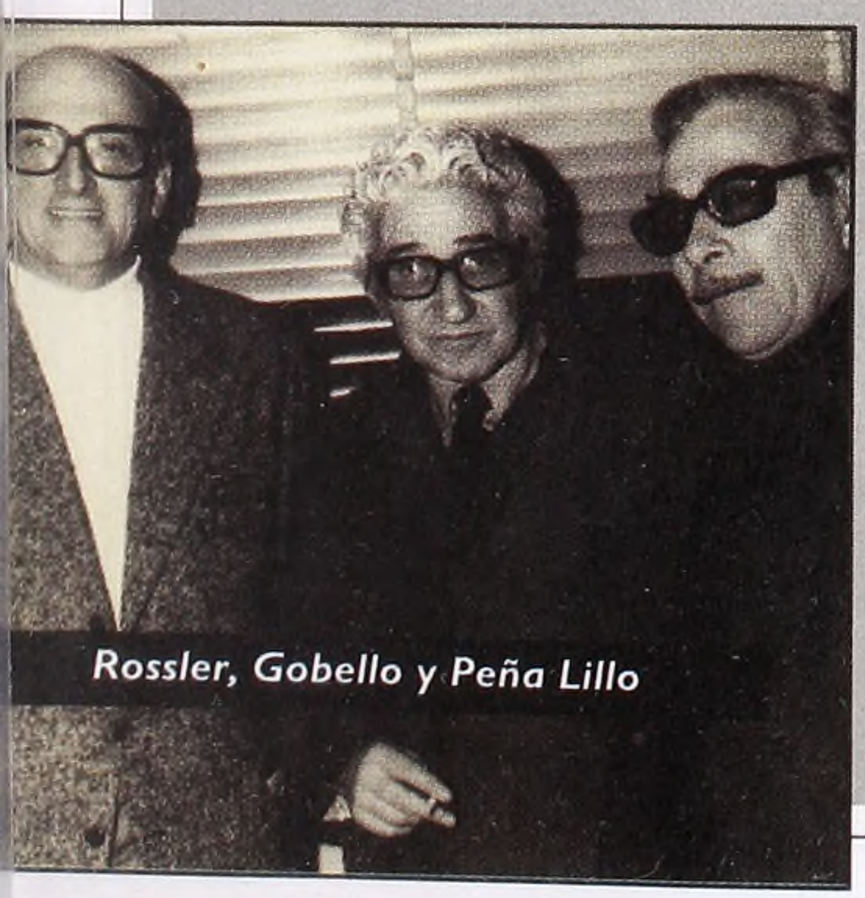
–Es una anécdota muy linda. Resulta que él tenía absolutamente prohibido el cigarrillo por un cáncer de pulmón, y un día yo le ofrecí fumar, en un gesto automático del que saca el atado y lo extiende al otro. En los bailes, uno no prendía todo el cigarrillo, porque si ve-



CUANDO PALACIO COBRÓ DOS VECES

Eran días en que las cosas no eran fáciles para **Ernesto Palacio**. Tenía que pagar algunas cuentas, necesitaba plata, y en un momento se le ocurrió acercarse a algún amigo que le adelantara billetes a cambio de un libro.

Así nació *Historia de la Argentina*, texto que comenzó a borronear luego de pactar las condiciones de publicación con **Adolfo Silenzi de Stagni**, que accidentalmente incursionaba en el negocio editorial luego de haber comprado junto a otras personas la librería "Renacimiento", en Corrientes y Uruguay. "Usted vaya haciéndolo –le dijo Silenzi–, que yo le pago por anticipado".



Rossler, Gobello y Peña Lillo

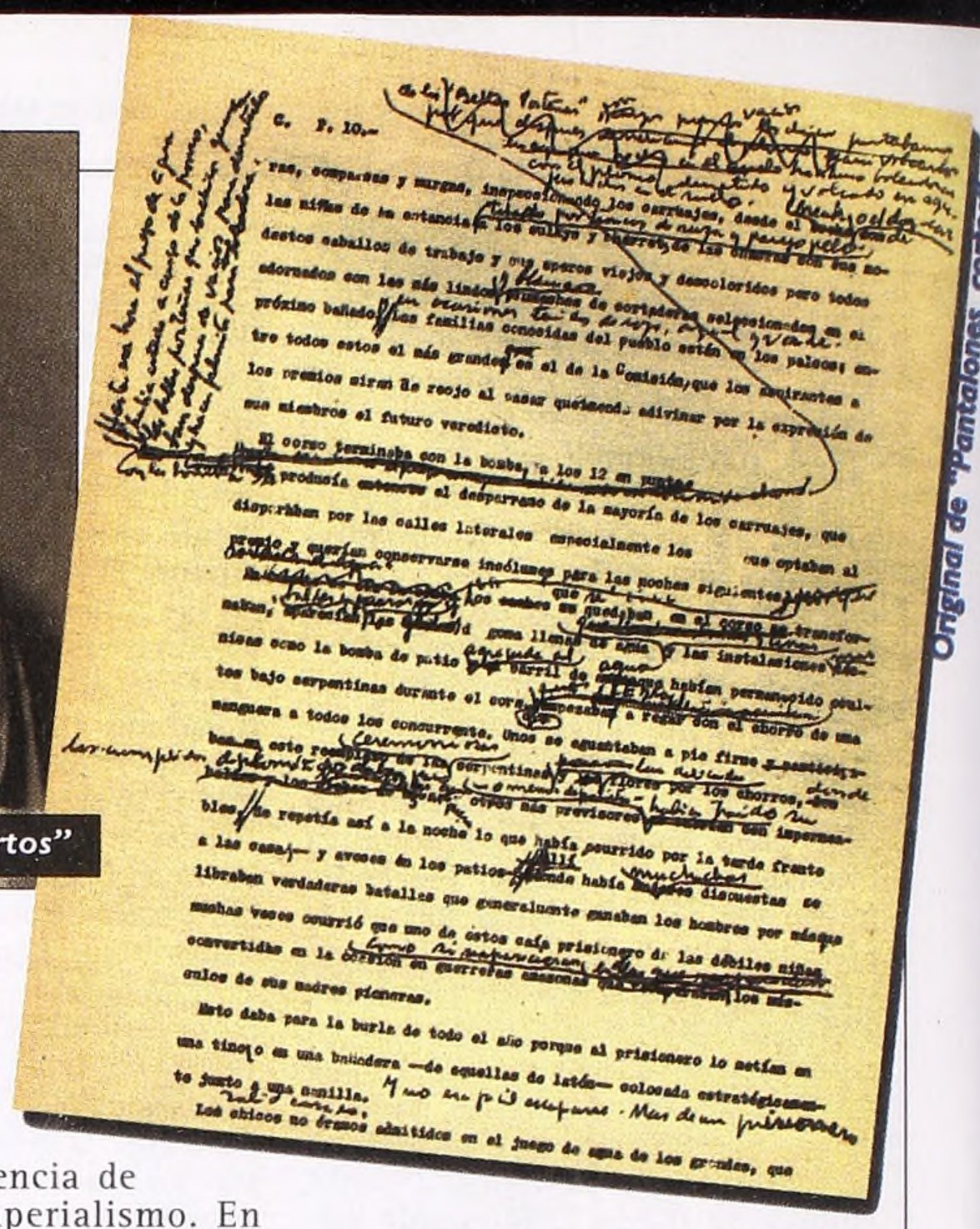
A los pocos días, **Peña Lillo** se encontró con **Palacio** en una esquina. Lo primero que le dijo el escritor era lo difícil que estaba todo, y que si le interesaba, desde hacía tiempo él tenía en la cabeza la idea de un texto sobre historia nacional. Pero con una condición: el cobro de derechos era por adelantado. Así es como **Peña** también le pagó, y lo puso en imprenta.

Cuando el trabajo estaba a punto de salir, la casualidad hizo que **Peña** y **Silenzi** se cruzaran en una esquina. "Estoy contento –dijo el primero–, la semana próxima pongo en las librerías *Historia de la Argentina*, un libro que le pagué a **Palacio** por adelantado pero estoy seguro que va a funcionar". **Silenzi** no lo podía creer: "¡No puede ser, es el mismo libro mío, y yo también pagué por adelantado!".

Finalmente, el volumen fue un éxito, agotó varias ediciones y se vendió por años. En esa oportunidad lo hizo **Peña**, que como ya lo tenía en máquina, le prometió a **Silenzi** darle ejemplares gratis por el mismo valor del pago al autor, para que vendiera en "Renacimiento".



Jauretche y Peña Lillo en la presentación de "Pantalones cortos"



Original de "Pantalones cortos"

nía la música había que salir rápido a la pista. Entonces, la costumbre era partirlo por la mitad, y guardar un poco para después. Raúl me miró fijo y dijo: "Bueno, vamos a hacer como en la milonga", y asegurándose que nadie lo espiaba, lo rompió y fumó un pedacito.

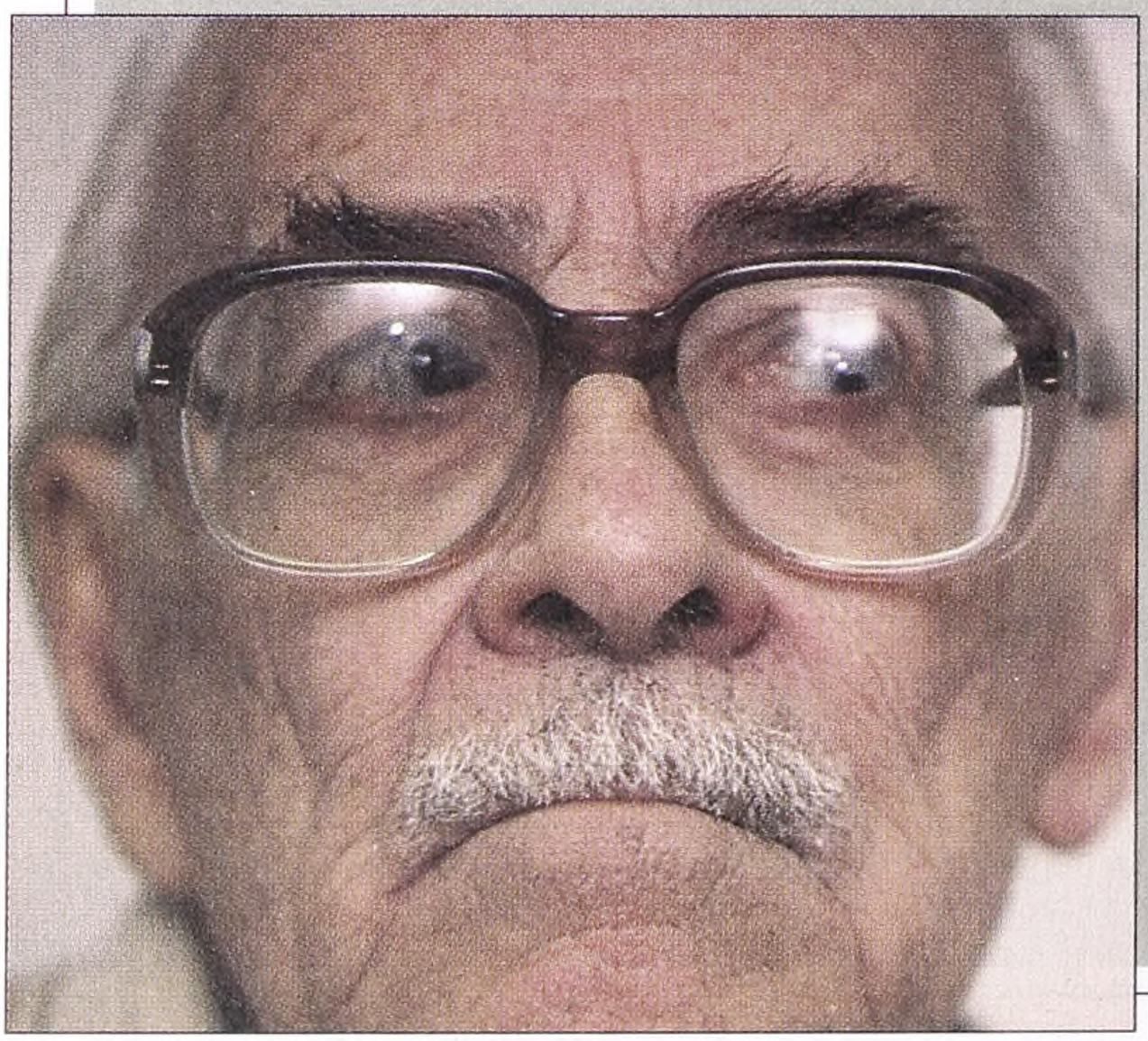
–¿De qué manera lo conoció?

–Yo ocupaba un sótano, y una vez vino con un historiador amigo, **René Orsi**, a proponer algunas ideas. No le edité muchas cosas, éramos amigos y se acercaba a publicar sólo cuando tenía grandes necesidades económicas. Scalabrini era un tipo macanudo, al que le fascinaba el boxeo, que había practicado. Era parco, concentrado, muy estudioso. Con **Raúl** sí que se cumple aquello de que la política no enriquece: para vivir debía apelar a su escritura, y a sus clases. Su *Historia de los Ferrocarriles* aún se lee como referencia de cómo actúa el imperialismo. En tren de anécdotas, le cuento que *El hombre que está solo y espera* lo hizo en pocos días por encargo de un distribuidor que le pidió algún libro rápido. El aceptó para cobrar inmediatamente, y mire usted, es un trabajo impresionante.

–Antes de llegar a la presidencia, Arturo Frondizi escribió el libro Petróleo y Política, del que luego se quiso despegar, ya en el poder. Usted es uno de los que conoce bien el tema. ¿Qué opina?

–En realidad a él se lo escribió **Mariano Hurtado de Mendoza**, pero por supuesto **Frondizi** lo tomó como propio para nuclear a su alrededor a toda la intelectualidad de la época, seguro de que el tema petrolero –que había sido una de las causas de la caída de **Perón**– le abriría puertas. Pasó lo que ocurre siempre: una vez en la presidencia, muchos se dan vuelta, apretados por compromisos que seguramente estaban fijados con anterioridad, sin que la gente los conociera. El

EL SECUESTRO DE CAMILO TORRES



Algunas de las presiones que **Peña Lillo** recibió por su actividad dan lugar a anécdotas bastante particulares. En 1971, por ejemplo, editó una investigación de **Habegger** sobre el sacerdote guerrillero **Camilo Torres**. A los pocos días de publicarse el libro, efectivos de la Policía Federal ordenaron secuestrar la edición por el contenido "subversivo" del texto, pero los agentes pudieron llevarse sólo diez ejemplares.

"El comisario que encabezaba el allanamiento me ordenó entregarle todo –recuerda Peña–, porque según él lo iban a analizar. Inocentemente lo enfrenté, y le dije ´mire, los vendí todos. Lo lamento mucho pero se va a tener que ir con ocho o diez libros, los últimos que tengo´. El hombre se puso loco, pero ¿qué quería?, ¿que imprimiera más y se los entregara empaquetados recién salidos de la máquina?".

Y agrega: "´Después de todo no armemos tanto lío, es nada más que la historia de un cura´, le dije al comisario. A lo que me contestó: ´Sí, pero hay cada curita en este mundo´".

ejemplo reciente es **Menem**, con sus promesas pre-electorales y su acción posterior.

–Al respecto hay una anécdota muy graciosa de Jauretche, que al encontrarse con Frondizi en una cena le preguntó delante de todos: "Doctor, las páginas de Petróleo y Política ahora se las va a comer con aceite y vinagre?"

–Eso fue grandioso, y demuestra la personalidad de **Arturo** en aquellas cosas que le importaban de verdad.

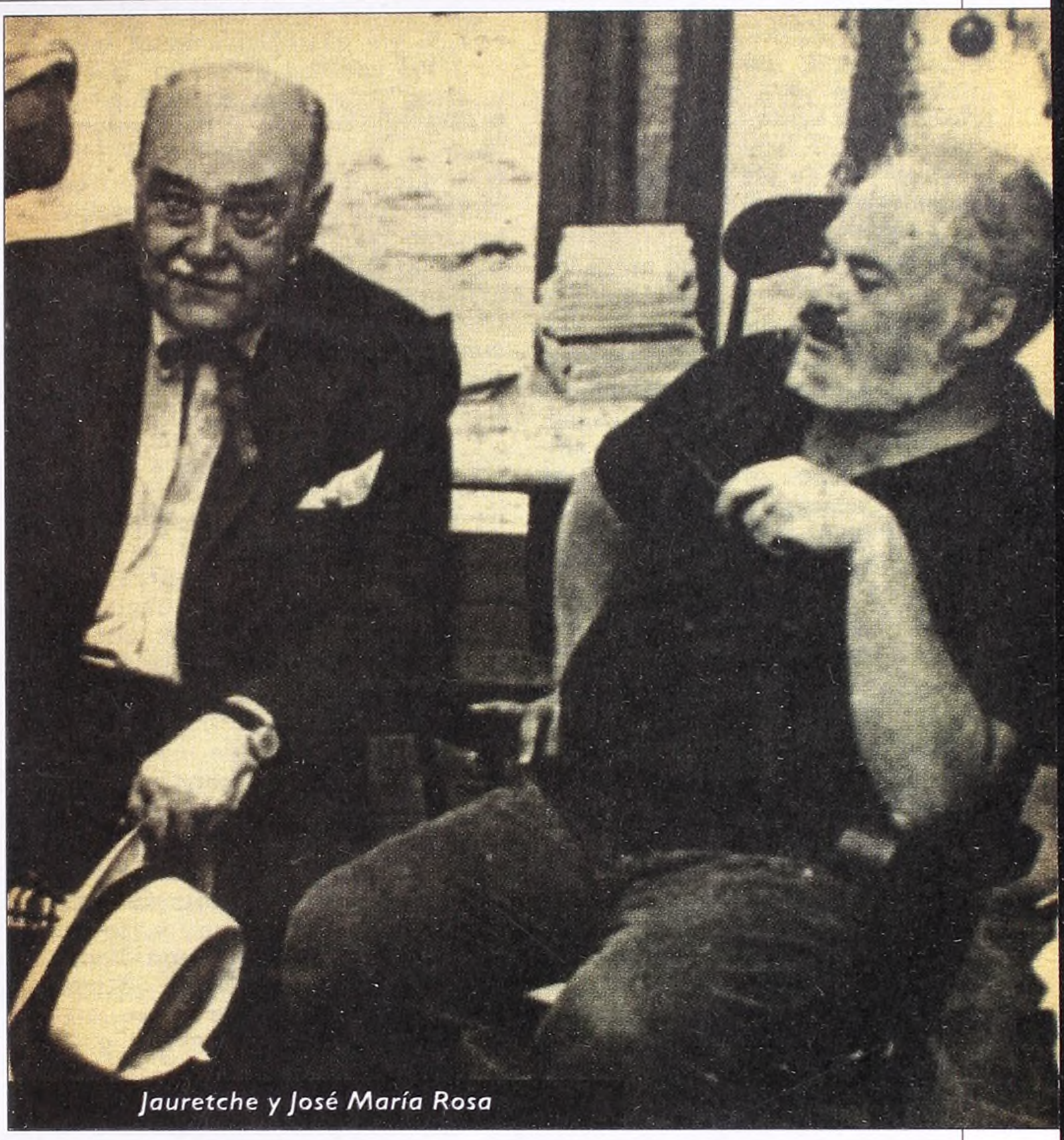
LA CARROZA FÚNEBRE DE OLIVERIO GIRONDO

–Detrás de las presentaciones de libros de los años 30' y 40' hay varias anécdotas, como aquella de Oliverio Girondo, cuando alquiló un coche fúnebre, se puso galera y paseó por Florida sorprendiendo a todos.

–Era una época en que había que sacudir la apatía, y algunos escritores lo hacían de una manera increíble. **Gómez de la Serna** elegía París para dar sus conferencias de presentación, pero no sentado en una silla... sino colgado de un trapecio. **Omar Vignole** conseguía una vaca, y mientras se paseaba por Palermo le contaba los capítulos. En otras oportunidades alquilaba un teatro y subía la vaca al escenario, y como era veterinario, le daba purgantes para que el animal defecara delante de todo el mundo. **Vignole** tiene títulos de los más delirantes, por ejemplo un libro llamado *Jesucristo en chancletas.* Lo de **Girondo** es inolvidable. Para presentar en sociedad su primer libro alquiló una carroza, de esas que daban miedo, y vestido todo de negro arrancó por Florida regalando ejemplares y hablando con los curiosos. ¿Se imagina el revuelo que se armó?

–¿Es verdad que Jorge Luis Borges cobró su primer derecho de autor gracias a un libro que usted le editó?

–Sí, y así me lo contó él mismo una vez. A fines de los 40' nos ponemos a editar algunas cosas con un amigo estudiante de medicina, y entre las propuestas que nos hacían se acerca **José Clemente**, especie de alter ego de **Borges**, en los tiempos en que dirigía la Biblioteca Nacional. Quería que editáramos *El idioma de los argentinos,* y finalmente lo hicimos. La edición fue modesta, y cuando tuvimos que pagarle por la venta, Borges nos agradeció, diciendo que era la primera vez que cobraba plata por algo que había escrito.



Jauretche y José María Rosa

–Si se hace una encuesta, lo más probable es que la inmensa mayoría de la juventud no conozca ni siquiera de nombre a Jauretche o a Scalabrini. ¿Qué siente después de todo el trabajo que hizo desde su lugar de editor?

–Aunque hay resabios universitarios que sí saben quiénes fueron, es verdad, la mayoría desconoce nombres importantes, y sobre todo, la obra de esas personas. Esto no es novedad, pero hay que decirlo otra vez: a partir del '76 se produjo un vaciamiento cultural del que todavía no nos recuperamos. La democracia posterior nos trajo un nuevo libreto, un nuevo lenguaje, marcado por la economía: "desestatización", "mercado", "competencia", "globalización", "dolarización". Pero los técnicos y especialistas borraron un término, que también se maneja en economía: el deterioro de los términos de intercambio, verdadera clave de la dependencia.

–¿Entre sus cosas personales guarda algún libro que sea inhallable?

–Guardo algunas cosas. Por ejemplo *Historia de la orquesta típica,* de **Luis Adolfo Sierra**.

–¿Qué libros rechazó editar?

–Recuerdo uno de **Jorge Asís**: *Los comunistas se comen los chicos crudos.* **Asís** me propuso varias veces hacer cosas, pero no me terminaban de convencer. Claro, después vino lo mejor de él, que es la narrativa.

–¿Y qué le hubiera gustado editar y no pudo hacerlo?

–Me hubiera gustado tener no sólo una parte, sino todo lo de **Scalabrini Ortiz**. Lo mismo me pasa con **Jorge Abelardo Ramos**, que tiene un libro imperdible: *Revolución y contrarrevolución en la Argentina.* También me hubiera encantado hacer los de **José Hernández Arregui**, como *Imperialismo y cultura* y *La formación de la conciencia nacional.*

A PROPÓSITO DEL DÍA DEL NIÑO

LOS ARGENTINITOS DEL MAÑANA

Se aproxima el Día del Niño. Según una arraigada mala costumbre, estas fechas sirven para reflexionar acerca de cosas a las que con frecuencia les damos poca o ninguna bola. Los purretes de hoy son quienes en un futuro no muy lejano ejercerán el voto. También entre ellos se están gestando los dirigentes que mañana decidirán nuestras jubilaciones. Cría cuervos y te sacarán los ojos, dice el refrán.

A pesar de su corto tamaño, los pibes son capaces de generar una verdadera debacle en el presupuesto familiar. Encima de la malaria que hay, el segundo domingo de agosto es justo una semana después de las vacaciones de invierno. **Para ese entonces, ya nos habremos gastado la poca guita que teníamos en llevarlos al cine, a comer y pasear, siempre con los consabidos amiguitos, cuya verdadera función es la de multiplicar el gasto que originariamente teníamos calculado.**

Si tuviste tiempo y no los sacaste durante esas dos semanas, te sentís un gusano por no haber estado con ellos. Y si trabajás y los dejaste al cuidado de alguna otra persona, te sentís culpable igual por las horas que seguramente habrán consumido frente a la caja boba, que está embotando lo que queda de sus argentinos cerebritos. Como sea, no hay conciencia ni bolsillo que aguante cuando de gurrumines se trata.

Luego de dos semanas sabáticas, los tipitos estarán requete enviciados y **al llegar el Día del Niño no habrá chiche que los conforme**. Ahí es cuando uno añora a la seño contra la que estuvo despotricando durante la primera mitad del año y a la que rendirá pleitesía durante el resto del ciclo escolar. Para mantener el orden en las filas de la infantería, apelamos a ingenuos recursos. Y cuando los amenazamos con que va a venir el hombre de la bolsa, se ríen desde ahí abajo explicándonos que el hombre de la bolsa de comercio está preocupado por las bajas que registran los mercados últimamente. Sustos eran los de antes. A los pibes de ahora hay que correrlos con cosas más jodidas para mantenerlos a raya. Por ejemplo, **"si te portás mal, te compro un libro"**.

EL ADOCTRINAMIENTO DE LOS PÁRVULOS

Alimentados con *Chiquititas*, revistas infantiles asociadas con multinacionales y la cajita feliz de *Mc Donald's*, reciben una dieta balanceada que forma sus cabecitas introduciéndolos, implícita o explícitamente, en los temas de los grandes. A corta edad, muchos tienen buena idea de lo que es la globalización, el espacio industrial en América Latina y las ventajas de ser rico y famoso en un país como el nuestro. Como también saben qué es la competencia: *Anteojito* se adjudica, en desmedro de *Billiken*, "el verdadero afiche de la película *Manuelita*.".

Nos encanta que digan qué van a ser cuando sean grandes e imaginamos para ellos futuros de película. No terminamos de disfrutarlos y ya los vemos grandes como nosotros. Nos la pasamos diciéndoles "ya sos grande para esto", o "ya sos grande para lo otro". Festejamos sus progresos inculcándoles que están alcanzando eso que significa ser adultos. Como estuvo alguna vez en boga en el ambiente psi, no hay que quemar etapas. Todos ellos tendrán,



POR JIMENA TIMOR

Sdrech no hace "amarillismo", expone cadáveres de todos los colores.



cuando sean mayores de verdad, **el trabajo agotador y sin descanso de ser argentinos.** Y para ese laburo no hay vacaciones ni indemnización, pero sí muchas horas extra.

La realidad se la pasa enseñándoles que el éxito consiste en presentarse a cuanto casting infantil se realice, igual que las hijas de **Maradona**. O que lo mejor en la vida es ser un saco de huesos para poder triunfar en el mundo de la moda. A veces nos oyen lamentarnos por no haberlos mandado a la escuelita de fútbol o de tenis. Los mismos padres que se quejan del declive de la educación argentina les espetan a los maestros quejas como "no me lo aprobó, se nos arruinan las vacaciones", en presencia del angelito que, extasiado, toma nota del modelo de vida adulta.

A veces a los grandes también nos tratan como si fuéramos chicos. Para conseguir votos, los políticos apelan a los padres por medio de sus dulces criaturas. Si uno se adjudicó durante años la paternidad del pibe, el otro dice que será el padre de cada niño hambriento de la Argentina. Familia numerosa, que le dicen. Además, si va a ser el padre de cada niño necesitado del país, ¿qué vendría a ser de los padres de estos chicos? **Piaget**, el padre de la psicología infantil, decía que si le daban varios niños podía moldearlos a su antojo y uno sería un eximio violinista, otro un ladrón, etc. Si hubiera vivido en la Argentina del dos mil no hubiera tenido otro remedio que decir: "denme varios niños y haré de la mayoría un grupo de desocupados y de uno un político corrupto que se habrá encargado de dejarlos en la calle".

NO LOS AGRANDEMOS ANTES DE TIEMPO

Una de las pruebas vivientes de los carriles por los que va la educación ciudadana de nuestros párvulos es **Hernán Cavallo**, que alguna vez fue niño y ahora es un joven de veintidós años que proclama a quien quiera escucharlo que su padre, el nunca bien ponderado **Mingo**, "encarna el ideal de decencia y trabajo". ¡Prevención!, grita **Socolinsky** desde la pantalla. Y qué razón tiene.

Nuestros locos bajitos están expuestos más que nunca a las delicias de la era neoliberal y sus predicadores. Muy a nuestro pesar y gracias al "broche de oro" del '99, es probable que el día de mañana los chiquilines, como lo más normal del mundo, viajen con su pasaporte a las Malvinas, que seguramente se habrán convertido en lugar de veraneo muy fashion, excelente negocio para los políticos de turno y sus allegados.

Y si siguen pululando los modelos actuales, imposibles de neutralizar con cualquier buen ejemplo inculcado en casa, cuando estos chicos crezcan van a convertir el país en un gran geriátrico donde nos van a meter a todos los mayores de dieciocho.

Para que esto no ocurra, **no los agrandemos antes de tiempo.** Es preferible que salgan del cine vitoreando a Manuelita la tortuga **y no que se enteren que tuvo que rajar de Pehuajó por desocupada y que en París la discriminaron por sudaca.** Dejemos que disfruten de la amplia ventaja de no tener que votar en octubre.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

www.uniseries.com.ar

El tody. El winco. El



Uniseries

Un capítulo de tu vida.

PICADILLO CIRCO

SEGUNDO FESTIVAL DE CINE Y VIDEO DOCUMENTAL

Recuperar LA MEMORIA

POR ARIEL TESTORI - FOTOS: DARIO OBERÉ

La idea fundamental del Festival fue acercar a los realizadores entre sí y difundir la producción documental, que este año fue muy importante. A pesar de no haber contado con gran difusión, se presentaron –al igual que en el festival anterior– más de 100 trabajos de todas partes del país, lo que ratifica la trascendencia que dan los realizadores a la oportunidad de poder participar en el mismo.

En el **2° Festival Argentino de Cine y Video Documental** una vez más triunfó la calidad, pero –además– se confirmó la voluntad de los realizadores de reafirmar la memoria.

H.G.O. (Héctor Germán Oesterheld) de **Víctor Baylo** y **Daniel Stenfanello** y *1977, Casa Tomada* de **María Pilotti**, que compartieron el **Premio al Mejor Documental**, galardón máximo del evento, son una confirmación de la tendencia señalada. Parece ser que la necesidad de que se mantenga o active la memoria es una fuerza casi incontenible que atraviesa los tejidos profundos de nuestra sociedad hasta marcarla a fuego.

Precisamente con relación a la tendencia temática que imperó en el Festival: la apelación casi constante a la memoria y los pocos trabajos que tocaron temáticas actuales, **Miguel Mirra**, realizador y director del Festival, expresó que "el próximo 30 de septiembre en este mismo Teatro Roma de Avellaneda se realizará un debate sobre la tendencia, porque una de las cosas que vimos fue que se presentaron muy pocos trabajos de temática actual". Con respecto a la memoria, el director coincidió en que se trabajó mucho sobre el tema, pero insistió en que se hizo "muy poco sobre lo que está pasando ahora, no sé si eso es bueno o es malo, es un dato que habrá que estudiar y poner en contexto".

Sin dudas, los más de cien trabajos presentados en el Festival son la prueba irrefutable de esa tendencia y la inquietante señal de lo poco que se trabaja sobre la actualidad. Alguno podrá decir que la realidad no ofrece nada para documentar, o que los realizadores están enmudecidos o paralizados ante esa misma realidad que viven. Pero también se puede decir que es saludable el saber que, más tarde o más temprano, siguen existiendo personas empeñadas en bucear en los años de plomo, para que la historia aflore mostrando sus hechos más deleznables. Acontecimientos que algunos creían que jamás iban a trascender, pero que gracias a personas que ejercitan la memoria, en este caso representadas por documentalistas, se muestran convertidos en verdaderos documentos históricos.





MUJERES QUE LUCHAN

En la apertura se hizo un homenaje a las mujeres que luchan desde lo social y cultural. Diplomas a **Estela Carlotto** de Abuelas; **Mariana Arrutti** –realizadora documentalista–, **Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora**, la hermana **Marta Pelloni**, **Lucy de Cornellis** –fundadora de Mujeres Agrarias contra los Desalojos–, y **Cristina Argota**, la impulsora del Festival y la creadora y coordinadora de la Muestra Nacional de Cine y Video Antropológico y Social.

Asimismo se quiso homenajear al director **Jorge Cedrón** y al periodista y escritor **Rodolfo Walsh**, por lo que se proyectó la película *Operación Masacre*. En su presentación, Mirra se refirió al film como "una antigua película que sigue teniendo toda la vigencia y que, tanto por su concepción como por su contenido, es muy interesante que los más jóvenes la vean, ya que casi no se ha proyectado masivamente".

Hugo Caruso, Secretario de Cultura de la Municipalidad de Avellaneda, estuvo presente en la apertura y dijo que "éste es el segundo Festival que hacemos y es un hecho muy significativo porque, como lo dice la palabra, el documental es el documento que preserva en el tiempo todo lo que el realizador quiere hacer, cuenta historias que pueden gustar o no, pe-

ro existen, y me parece bárbaro que se puedan desarrollar".

Al referirse a las instituciones que apoyaron la actividad, Mirra agradeció a la Secretaría de Cultura del Distrito, que "prestó todo el apoyo solicitado: la utilización del teatro, la impresión de afiches, y dio absoluta libertad para programar el Festival de acuerdo a los valores de las películas y sin ningún tipo de condicionamiento. Algo que hoy es muy importante".

En un momento se hizo un minuto de silencio en homenaje a **José Luis Cabezas** y contra la impunidad, y seguidamente **Luis Sepúlveda**, director del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda –IDAC– dio la bienvenida expresando que "quiero reflexionar sobre la importancia que tiene para todos nosotros este tan vapuleado género. El documental significa muchísimo, porque a través de él podemos mostrar nuestro mundo, podemos hacer oír nuestra voz sin ningún tipo de intermediario que la pueda mediatizar. Por eso es fundamental que cada vez sean más los espacios para encontrarnos y discutir sobre la problemática específica del género. Y más aún, seguir peleando por preservar la memoria. No podemos convertirnos en Macondo, es importante que sigamos adelante".



Victor Baylo, ganador del premio al mejor documental

EL RECONOCIMIENTO A "OPERACIÓN MASACRE"

Al ser invitado al escenario de apertura para recordar los difíciles momentos en que se rodó *Operación Masacre*, el actor **Victor Laplace** expresó que "sentía una emoción muy fuerte al volver a recordar aquellos días y tenía ganas de venir para contarles un poco a los jóvenes lo que significaron esos años de resistencia, en los que se hacía un cine con muchas ideas". Laplace expresó que "cuando uno cree que ya no hay manera de salir adelante, siempre aparece algo o alguien que es solidario. Creo que no hay que bajar los brazos,

TODOS LOS PREMIOS



*** Reconocimiento de Documentalistas** para **Opi**, de Ignacio O'Higgins.

*** Reconocimiento de Encuentro de Documentalistas del IDAC** para **El Huecu**, de Diego Vilas.

*** Menciones del Encuentro de Documentalistas del IDAC** a los documentales realizados en escuelas o institutos de cine:

–Tango, una identidad de Alberto Vázquez, de la Escuela de Cine y Video de Lomas de Zamora.

–Entrenosotros de Molina Merajver, de Diseño, Imagen y Sonido de la UBA.

–Nosotros los pollos de Alejandro Urroz, del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda.

*** Premio de la UTPBA al Mejor Documental Periodístico** a **Cachilo, el poeta de los muros** de Mario Piazza, de Rosario, provincia de Santa Fe.

*** Premio del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos** por sus aportes a la defensa de los Derechos Humanos (compartido) a **Caminos del Chaco** de Alejandro Fernández Moujan y **1977, Casa tomada** de María Pilotti.

*** Premio al Mejor Documental de Temática Antropológica** otorgado por el Instituto Nacional de Antropología (compartido) a **Seguir siendo (escenas de la vida en el borde)** de Ana María Zanotti y **Mapuche ñi mapuche** de Darío Arcella.

*** Mención al Mejor Documento Humano** para **Cachilo, el poeta de los muros** de Mario Piazza.

*** Mención a la Mejor Investigación Temática** (compartida) para **Caminos del Chaco** de Alejandro Fernández Moujan y **Algo huele a podrido** de Arturo Vivanco.

*** Mención al Mejor Tratamiento Audiovisual** para **Seguir siendo** de Ana María Zanotti.

*** Mención Especial del Jurado** (compartida) para **Mapuche ñi mapuche** de Darío Arcella y **Nariz, el murguero** de Gustavo Marangoni.

*** Premio Estímulo para Jóvenes Realizadores** para **Tosco, grito de piedra** de Adrián Jaime y Daniel Ribetti de Córdoba.

*** Premio al Mejor Documental** (compartido) para **H.G.O. (Héctor Germán Oesterheld)** y **1977, Casa tomada** de María Pilotti.

¿Pensaron en que si Gardel viviera habría grabado un CD con "Los Panchos"?

EL JURADO DEL FESTIVAL

La responsabilidad sobre la elección y premios a los documentales presentados recayó en **Miguel Mirra**, realizador y Director del Festival; **Carlos Ballina**, realizador, investigador y docente de la Universidad Nacional de La Plata (hizo una película muy importante para su época que fue *Informes y testimonios sobre la tortura política en Argentina)*; **Mario Bomeker**, realizador de *Con un oído en el pueblo y otro en el Evangelio* sobre la vida y muerte del obispo **Enrique Angelelli** y actualmente docente de la Universidad Nacional de Córdoba; **Alberto Giudici**, uno de los miembros co-fundadores del grupo *Cine-Testimonio* del que salieron realizadores como **Tristán Bauer** y **Marcelo Céspedes**; y **Fernando Buen Abad**, investigador mexicano especialista en filosofía de la imagen, que en el Festival anterior brindó charlas sobre lo que estaba sucediendo en Chiapas.



Miguel Mirra, director del festival y Arturo Vivanco, director de "Algo huele a podrido"



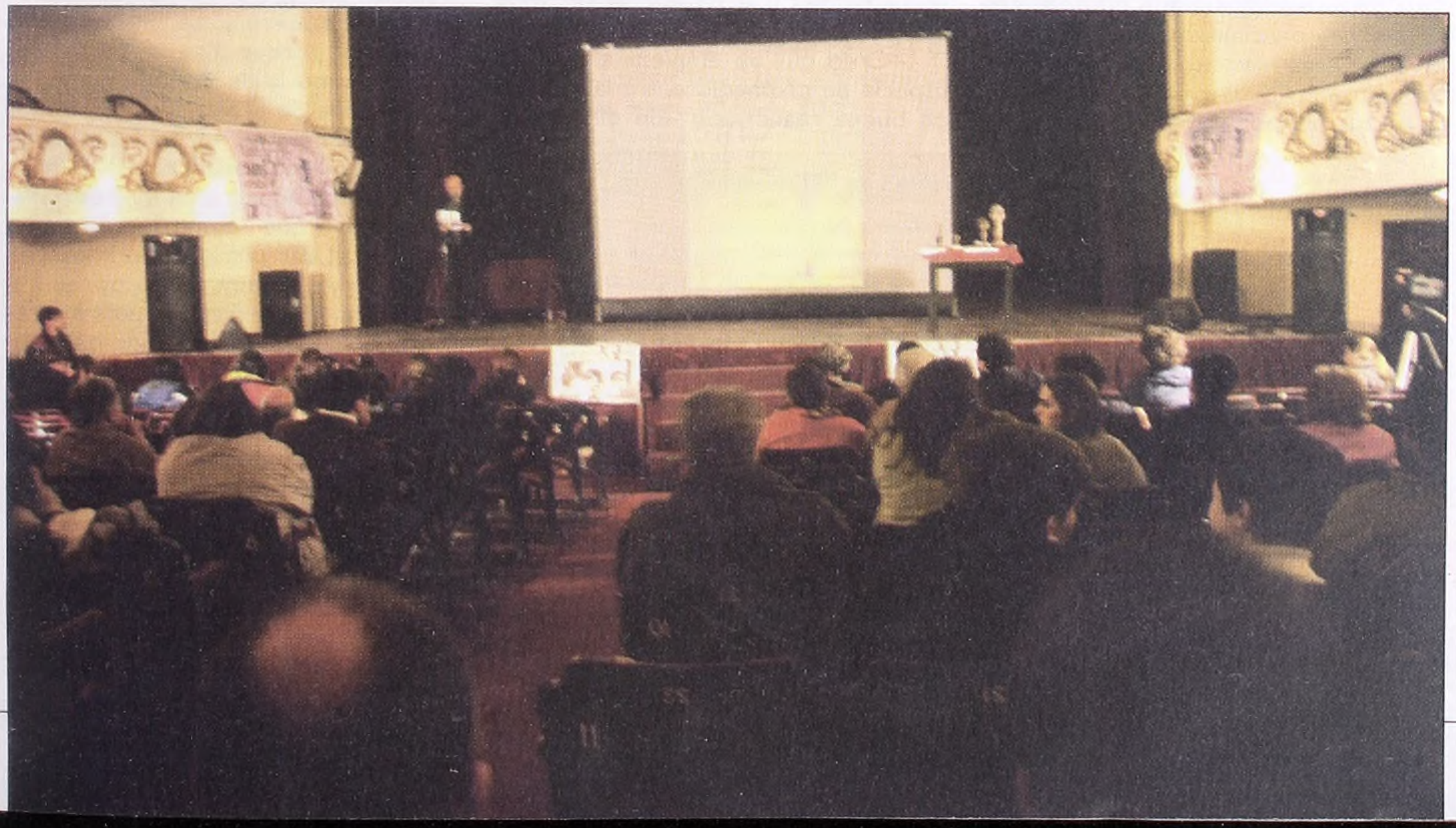
Alberto Giudici, miembro del jurado

la película que van a ver se filmó prácticamente de noche porque, por ejemplo, los uniformes de la policía tenían 'su accionar' durante el día, y nosotros los rescatábamos luego. Esa ropa pasaba a tener la lectura que nosotros queríamos que tuvieran en *Operación Masacre*. Simplemente eso, un recuerdo de lo que significa la resistencia, que tiene que ver con las ideas y no con esta especie de costumbrismo al que nos quieren obligar, en donde todo parece igual, aunque todo no sea igual. Si bien es cierto que hay mucha gente que está con los brazos caídos porque la situación no está del todo agradable, es también cierto que hay muchos otros con ganas de seguir peleando. *Operación Masacre* es un ejemplo de eso".

Para quienes se sorprendan por la presencia de este film en la apertura de un festival de cine documental, y para aquellos que aun no lo hayan visto por ser demasiado jóvenes o porque es una película de muy difícil distribución, vale aclarar que el excelente trabajo de investigación de Walsh sobre los fusilamientos de José León Suárez en 1956 en manos de **Cedrón** –a pesar de ser un film "de ficción"– en ningún momento deja de ser también un documental. El montaje que realizó el director con escenas documentales no le dan respiro al espectador, y la obra en su totalidad y por su realización, termina siendo un documento histórico trascendental.

ACTIVIDADES SOSTENIDAS Y PARA TODOS LOS GUSTOS

En el marco de actividades que se desarrollaron durante el encuentro se destacaron las mesas redondas, las discusiones y homenajes. Uno de los tributos más esperados fue al director y maestro **Humberto Ríos**, y durante el mismo se proyectó su film *El*



A Soledad la captó Emilio Stefan y es Pastorutti de las fieras.

viento y el fuego. Es bueno aclarar que haber llevado al cine una obra del escritor colombiano **Gabriel García Márquez** le sirvió al director para filmar una serie de encuentros con el escritor, con el realizador **Rui Guerra** y con la actriz **Irene Papas**, dando lugar –además– a una conceptualización sobre la obra.

Entre las mesas redondas, despertaron el interés del público "Justicia y televisión", encabezada por **Sibila Camps** y **Magdalena Ruiz Guiñazú**, y "La función de la crítica", que contó con la activa presencia de **Eduardo Antín (Quintín)** –director de la revista especializada *El Amante*–, **Luis Cruz** –crítico de *Radio Jai*–, y este cronista en representación de *HUMOR*.

Un párrafo aparte mereció la mesa sobre "El imaginario, documental e identidad" que tuvo la presencia de Humberto Ríos, el antropólogo **Adolfo Colombres**, **Fernando Buen Abad**, y **Luis Campos**, realizador y ex alumno del IDAC.

LOS TRABAJOS PREMIADOS

H.G.O. (Héctor Germán Oesterheld) y *1977, Casa Tomada,* realizaciones galardonadas con el **Premio al Mejor Documental**, afortunadamente han sido estrenadas comercialmente y con una gran recepción en el público. Ambas, desde historias diferentes, se hunden en el cuerpo más tumefacto de nuestra historia con el filo de un bisturí para que lo más sucio salga a la luz. Esperemos que este nuevo reconocimiento les sirva como pasaporte a nuevos certámenes.

En relación al tema elegido para su documental, Victor Baylo expresó que "no deja de pegarte, aun cuando más lo ves, hoy particularmente ver la película me llegó más que otras veces. No sé por qué. El silencio de la sala me llegó muchísimo".

–El premio fue compartido .¿Creés que es casual que haya sido una temática afín la que ganara el primer premio, planteando un tema tan doloroso para la sociedad como el de la memoria?

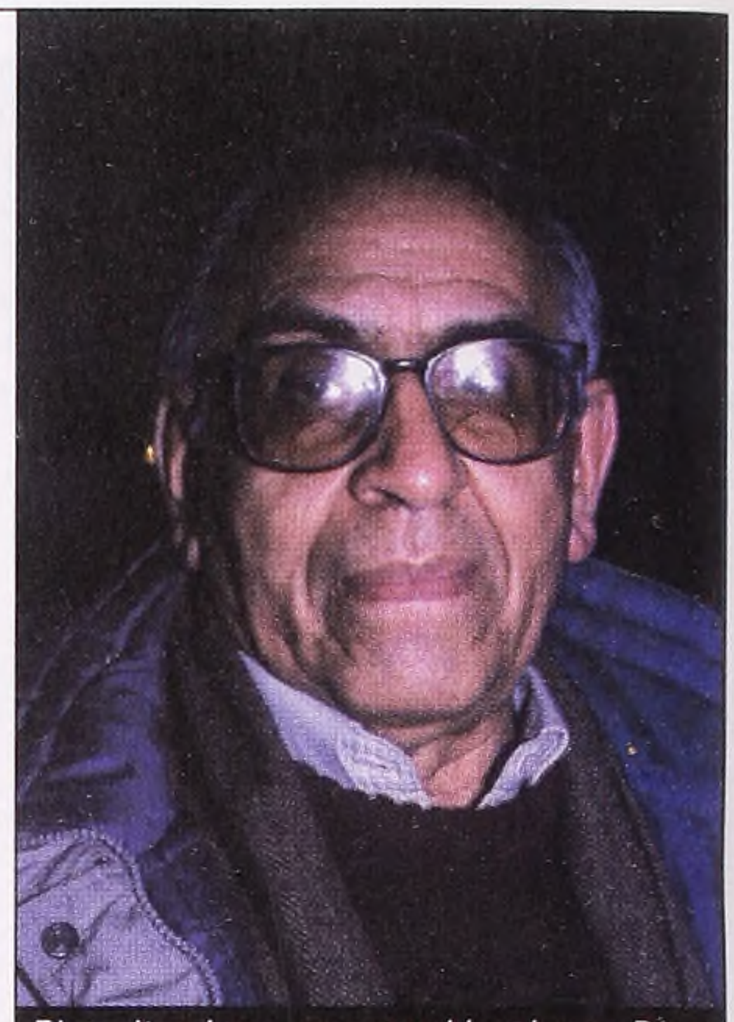
–Es una especulación, obviamente, saber qué es lo que pasó por la mente del Jurado, pero me imagino que si han elegido un trabajo de este tipo es porque sospecho que han querido valorar la factura de determinadas temáticas.

Entre los documentales que concursaron hubo una marcada insistencia en investigar el controvertido pasado inmediato. Entre ellos se destacó *Tosco: grito de piedra*, un conmovedor trabajo sobre el líder sindical **Agustín Tosco** como genuino representante de los luchadores de los '70, con excelente material de archivo gráfico y sonoro reunido por **Adrián Jaime** y **Daniel Ribetti.**

Apartándose del tema de la memoria, *Algo huele a podrido* de **Arturo Vivanco** brilló con mucha fuerza basándose en un tema actual, construyendo un film de investigación sobre la muerte de un paciente de un hospital psiquiátrico en Tucumán. Vivanco relató que estaba cursando tercer año en Avellaneda cuando hizo este trabajo, y que rescató la mejor tradición de la Escuela en el sentido de alentar desde el aprendizaje el estar inmerso en la realidad, en un conflicto actual. "En este caso, además, la película sirvió para ganar una lucha que había por la Justicia allá en Tucumán, como un aporte más a toda esa gente que se estaba movilizando por esos dos inocentes que estaban presos. Por suerte, ahora gozan de libertad".

–Con respecto a lo temático, ¿pensás que están faltando más testimonios, más documentales que reflejen la situación actual?

–Creo que se empieza a dar una especie de promedio entre la película de buena realización –de directores



El realizador y maestro Humberto Rios

más expertos, que tienden a caer en la problemática de los '70–, con las actuales, que a veces uno quisiera darles un premio, pero son muy precarias y la tecnología que utilizan es muy pobre. Si bien el criterio de la Escuela de Avellaneda no es la sofisticación técnica sino saber contar una historia o no, en realidad ciertas trabas atentan contra la calidad del producto".

Cuando se le pidió al director Miguel Mirra un balance del Festival, sostuvo que "es excelente, la cantidad de público asistente fue un poco inferior a la primera edición, pero teniendo en cuenta que los grandes medios no nos dieron ninguna cabida, o la desmovilización generalizada que hay y que –además– llovió todos los días del certamen, el balance es muy bueno. Porque se presentaron más de 100 trabajos, porque en todas las funciones hubo público y no se suspendió ninguna, y porque algunas mesas redondas como la de Periodismo y Televisión o la de El Imaginario o en los homenajes como el de Humberto Ríos, hubo lleno total".

Alberto Giudici, miembro del Jurado, sostuvo que "como Jurado es un poco difícil dar una opinión imparcial, fue un trabajo muy arduo porque el material era muy diverso, muy interesante, con logros y aciertos muy importantes en las distintas esferas que tienen que tener los documentales. Creo que es un género que se subestima, identificándolo simplemente como un ojo abierto a la realidad y nada más. Acá hubo investigación, trabajos de calidad plástica, cinematográfica, diversidad de enfoques. Los dos ganadores apelan a la mirada que busca el pasado. Como buscando recuperar la memoria que nos ha sido quitada".

"Función de la Crítica" Luis Cruz de "Jai", Quintín de "El Amante" y Ariel Testori de "Humor".



televisión POW







LAS DIVAS
SÓLO QUIEREN EXPONERSE

Divas eran las de antes. Desbordantes de glamour, inalcanzables y tan alejadas de los mortales como las estrellas. Hoy, debemos conformarnos con seres de carne y hueso dispuestos a vender su vida privada en vez de mantenerla en un halo de exquisito misterio. Son divas, son argentinas de fin de siglo o mejor dicho: son divas, son argentinas ¡y tienen como un siglo!

"Me debo a mi público", dicen mientras piensan "y a mi bolsillo". La palabra *"deber"* significa para el escritor **Ambrose Bierce** lo que nos impulsa inflexiblemente en la dirección del lucro, por la vía del deseo. Eso explica que mientras huyen del periodismo amparándose en el derecho a la intimidad, exhiban su historia en su propio programa contando hasta el más mínimo detalle. ¿En qué quedamos?

"Yo te conocí con un vaso (de whisky) y terminaste tomando tu botellita casi diaria", aclaró **Moria Casán** luego de contar que en sus peleítas de alcoba con su ex esposo, **Mario Castiglione**, llegaron a arrojarse botellas por la cabeza (hoy en día, un cenicero ya resulta poca cosa). Claro que tratarlo de alcohólico puede ser un halago luego de haberlo calificado de impotente y necio.

La noche de Moria (lunes a las 23 por *América)* tiene un rating promedio de 6,5, pero trepó a 11,1 cuando la conductora invitó a su ex y a su actual pareja, **Luis Vadalá**, quienes acongojados y como dos perros apaleados al borde del llanto permanente contaron cómo era compartir la vida con la diva. La archienemiga de Moria, **Graciela Alfano**, disparó: "Falta que muestre por TV la primera vez de **Sofía Gala**". Moria, quien en una reciente entrevista para *Viva* confesó haber cobrado por tener sexo, se sintió ofendida y amenazó con demandarla judicialmente **para luego convertir la agresión verbal en idea: horas más tarde llevó a su hija al programa.**

En *Almorzando con...* (a las 13 por *América)*, **Mirtha Legrand** no se anduvo con *Chiquitas*, y luego de seis meses fuera de la televisión tras padecer el fallecimiento de su hijo **Daniel**, admitió con lágrimas de rímel en su primera aparición: "Todo el mundo hace sus duelos en su casa. Y bueno, yo lo hago en la televisión".

En *Susana Giménez* (a las 20 por *Telefé)*, la mujer de los teléfonos inicia sus ciclos con musicales autobiográficos, que le dieron un pico de 42 puntos de rating en 1998, ante la expectativa generada por su divorcio de **Huberto Roviralta**. La diva se empecina en cantar aludiendo al corcho o al cenicero de turno, lo que constituye un doble error: canjear su vida privada por unos puntos de audiencia, y lo que es mucho peor, creer que canta.

Cabe una distinción final: Moria forzó una situación para exhibir su intimidad; Mirtha aprovechó la ocasión luego de que su desgracia tomara estado público. El solo hecho de que se las reconozca por su nombre de pila demuestra su grado de popularidad. Confianza con el público que parece darles "derecho" a dar a conocer hasta el color de sus calzones.

"Existe una sola cosa en el mundo peor que hablen de uno, y es que no hablen de uno", supo decir **Oscar Wilde**. El pensamiento ha sido reformulado por las divas, quienes prefieren esta frase: "Existe una cosa peor que hablen de uno: no poder facturarlo".

Por Marcela Cairoli

LAS PRÓXIMAS TEMÁTICAS DE LAS DIVAS INVITADAS AL PROGRAMA

* El día que Isabel Sarli faltó al teatro, Nito Artaza llevó de reemplazo a una vaca lechera, y nadie se dio cuenta. * Se confrontarán en el estudio Isabel Sarli, Moria y la vaca lechera.

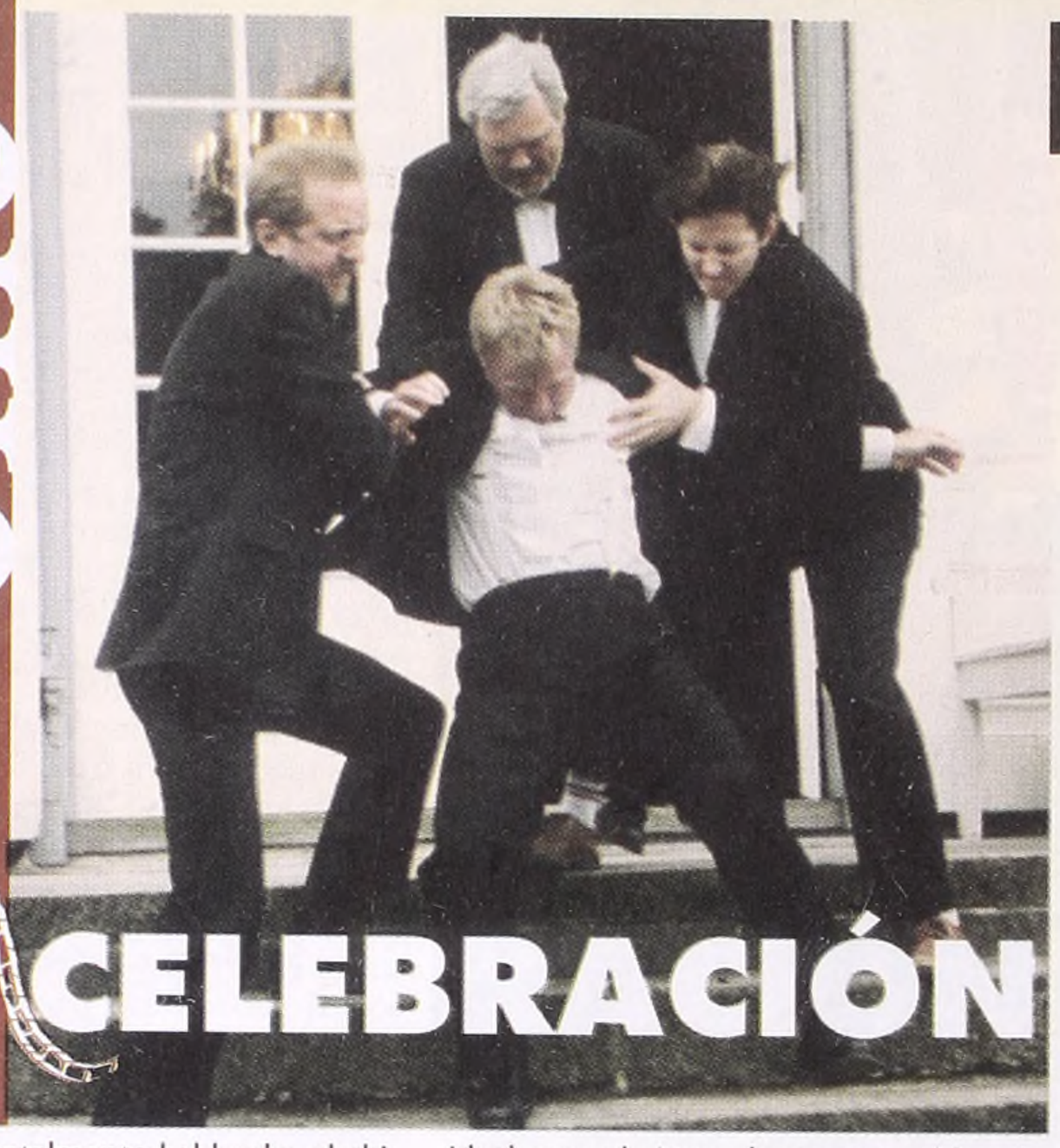
* El día en que Jazmín se ganó el juego del millón. * Confrontan Susana, Jazmín y el manager de Jazmín, un tal JR.

* El día en que a Mirtha se le aflojaron los hilos de oro.* Confrontan: Mirtha, una costurera y Frankenstein

* El día en que Sofía Gala casi tiene un hijo con un extraterrestre. * Confrontan en el estudio Moria, Sofía Gala, el extraterrestre y el hijo que nunca nació.

* El día en que Susana durante su viaje a Sudáfrica aplastó con su taco aguja a una sanguijuela por haberla encontrado parecida a Huber. * Confrontan: Susana, la hija de la sanguijuela muerta y el taco asesino.

cine



CELEBRACIÓN

Por Moira Soto

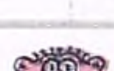
El hijo mayor, Christian (Ulrich Thomsen) es arrojado de la casa familiar.


Argumentalmente hablando, el chico dogmático **Thomas Winterberg** no descubre la pólvora, aunque su narración tenga momentos expresivos: desde hace rato las comidas familiares cinematográficas suelen ser el espacio ideal para el ajuste de cuentas, el lavado de trapos sucios, la catarsis parcial o general (en estos días se ha visto por cable *Feriados en familia*, inteligente muestra del rubro Blanqueo de Imperfecciones y Ocultamientos).

Independientemente al archipromocionado Dogma –presunciones artísticas encubiertas bajo reglas de no recurrir a artificios y no firmar una obra que presuntamente no existiría–, que resultó un excelente recurso publicitario por la inconducente polémica que desató, hay que decir que Winterberg (quien en su falsa modestia no se priva de ir a los festivales) ha realizado un film lo suficientemente valioso como para merecer una recomendación.

El plot –hijos adultos que concurren al festejo del cumpleaños 60 de su padre, un burgués autoritario e intolerante con un horrible secreto a sus espaldas que será revelado por el primogénito– es un clásico del melodrama familiar y al director danés le sirve, además de manejarse libremente con una liviana cámara de video (luego ampliado a 35 mm), para poner en evidencia lacras morales de una franja social (los invitados prejuiciosos y racistas del lado del padre).

El film tiene momentos de alta tensión –"thriller familiar", lo definió algún crítico– y notables actuaciones, pero la cámara nerviosa al hombro no es ningún hallazgo: ya **Woody** la había utilizado eficazmente en *Maridos y esposas*.


EXCELENTE


MUY BUENA


BUENA


REGULAR


MALA



Pareja despareja: bobalicón Hugh Grant y expresiva Julia Roberts.

NOTTING HILL

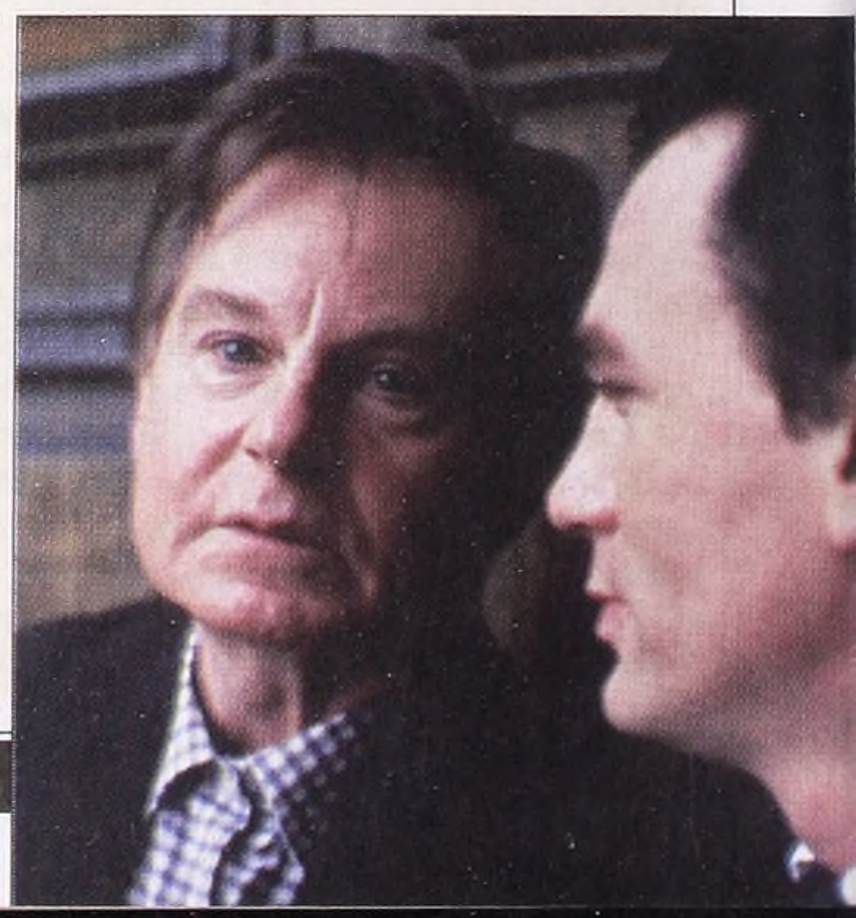

Intentar la reedición de un suceso, en el caso de *Cuatro bodas y un funeral*, no acostumbra a redituar ni artística ni comercialmente. En el caso de este estreno de guión endeble y ritmo demasiado cansino para una comedia, es precisamente la presencia del protagonista de aquel suceso lo que más incomoda por su cortedad de recursos y su mínima gracia.

En cambio, **Julia Roberts** –que no figuraba en *Cuatro boda...*– luce, una vez más en un papel por debajo de su talento, sensible, divertida y dúctil como la actriz famosa que enamora al librero especializado en material turístico. Cumpliendo con la tradición actoral inglesa, notable el rendimiento del reparto.

EL AMOR ES EL DIABLO


Original y apasionante aproximación al universo del genial pintor **Francis Bacon** –del que toma únicamente la etapa de su relación con **George Dyer**– que seguramente será mejor apreciada por aquellos que conozcan la vida y la obra del artista.

Acaso la limitación que presentó para el director debutante **John Mayhury** no poder presentar los cuadros de Bacon se convirtió en un estímulo para que la pintura estuviese representada a través del color, las distorsiones de la imagen, tomas fotográficas que le sirvieron de modelo, y sobre todo la presencia inolvidable de **Daniel Craig** como el amante sádico y a la vez desvalido, adicto a las drogas y sediento de amor. No es menor el lucimiento de **Derek Jacobi** en una actuación alucinante, tanto en lo físico como en lo psicológico y moral. Negra, dura, intensa, *El amor...* es uno de los intentos más logrados de referirse a la pintura en el cine.



Alucinantes Daniel Craig y Derek Jacobi.

Cartelera de vacaciones

TARZÁN Y RUGRATS SALVAN LA PLATA



Los niñitos en receso escolar no están precisamente de parabienes (y los padres, tutores, encargados o sustitutos que deban acompañar a los peque, menos que menos) cinematográficamente hablando: entre las películas específicamente apropiadas para los jardines de infantes y escuelas primarias, apenas se salvan un par del naufragio generalizado *(Tarzán, Rugrats, Aventuras en pañales)*; y en cuanto a *Star Wars, Episodio I*, aparte que no es una producción particularmente recomendable para los chiquitos, hay que tomarla como a un fenómeno entre comercial y de culto masivo. **Un paquete muy sutilmente armado al que es difícil resistirse, mas allá de sus limitados logros propiamente cinematográficos, porque la publicidad, la profusión de notas, el impresionante merchandising, empujan a consumir de diferentes maneras este episodio.**



Aunque algún punto por debajo del nivel de diseño y del interés argumental de *Mulan* –recientemente editada en video, doblada al castellano–, *Tarzán*, es un digno producto de la factoría **Disney** que adapta, con tics característicos del sello, el clásico relato de **Edgar Rice Burroughs** de comienzos de siglo, convertido en un mito inspirador de incontables versiones. Desde las épocas de Bambi y Blancanieves se sabe que la gente de Disney no se achica frente a la crueldad y la muerte, situaciones que suele compensar con balanceadas dosis de humor y ternura. Es lo que ocurre, por supuesto, en *Tarzán*, el más mono –por simio– de todos, con su andar en cuatro patas y sus manos agrandadas. Una variante del chico salvaje que se reitera desde –entre otras– la leyenda de Rómulo y Remo, y que aquí se dramatiza haciendo que mientras la madre adoptiva, la mona **Kala**, es tradicionalmente dulce y protectora, el padre mono es distante y severo.



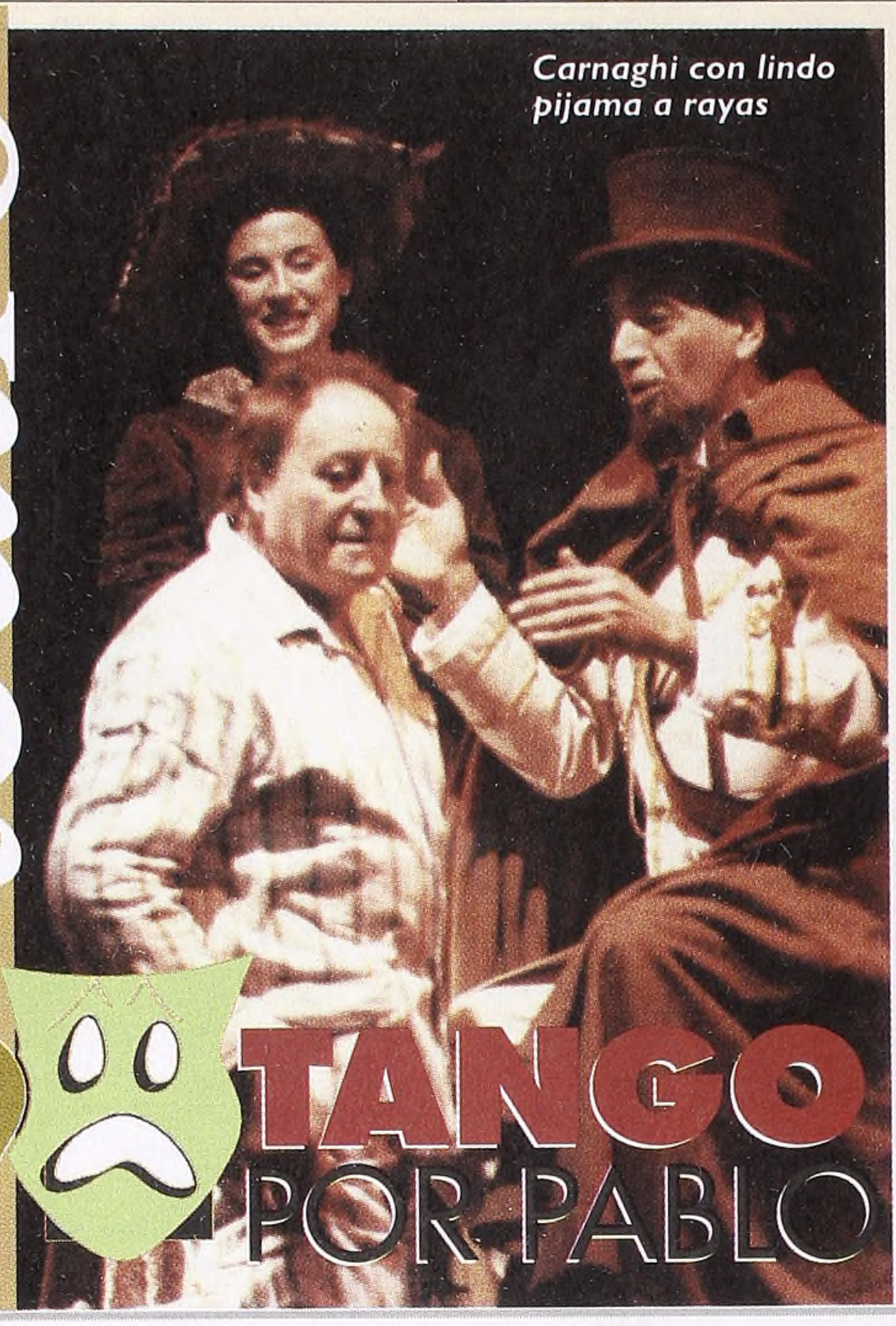
Hay personajes secundarios que amenizan hasta la llegada de la aventurera **Jane**, su papi investigador y el villanísimo de turno, guardaespaldas de ambos. El final feliz llega a tiempo, entre fondos selváticos de espectacular diversidad; amable y simplificador con Jane –la civilizada– quedándose con su aplicado alumno y su familia sustituta, todo comentado musicalmente por el insufrible **Phill Collins.**

Por más modesta, desde luego, en su diseño y aspiración, *Rugrats, Aventuras en pañales*, es una amable y a menudo graciosa prolongación de los dibujos televisivos difundidos por Nickelodeon. Dentro del trazo más moderno y estilizado que caracteriza a los dibujos de hace poco más de una década, el chiste está en contar su historia desde un enfoque de críos de alrededor de dos años. Bebés traviesos que ven el mundo con otras dimensiones y otro punto de vista bien diferente de los adultos.



Es interesante notar que en este estreno resultan más atractivas e impactantes las peripecias de la vida cotidiana que las aventuras en serio de la segunda mitad, en un bosque en serio, con peligros reales.

El resto debería ser silencio, pero tanto los dibujos *El rey y yo* como *Manuelita* ofrecían, en los papeles, algunas posibilidades que resultaron puntualmente pulverizadas por la realización. *La edad del Sol*, un artefacto armado en torno a la folklórica **Soledad**, y *El secreto de los Andes*, modestísima (en todos los planos) realización de **Alejandro Azzano**, no alcanzan ni la mitad del nivel deseado.



Carnaghi con lindo pijama a rayas

TANGO POR PABLO

Por Alberto Catena

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Animadora fundamental del florecimiento del circo criollo y el teatro rioplatense, la familia **Podestá** tiene ya un lugar mítico en la historia de nuestra escena. De los nueve hermanos que llevaron ese apellido, **Pablo** fue el menor, pero tal vez el más dotado de ellos para la actuación. Sus interpretaciones, que comenzaron a adquirir fama a partir del estreno de *Barranca Abajo* de **Florencio Sánchez** en 1905, asombraron al público de la Argentina y el Uruguay por su fuerza dramática, llegando a rivalizar con las de los mejores artistas extranjeros. Nacido en Montevideo en 1875, Pablo falleció en Buenos Aires luego de estar internado cuatro años víctima de una demencia provocada por sífilis.

Tango por Pablo, la obra de **Raúl Peñarol Méndez** que en estos días se estrenó con la dirección de **Andrés Bazzalo**, es una evocación dramática que nos trae al actor en sus últimos días de vida, mientras, entre alucinaciones y delirios, recuerda o cree estar viviendo de nuevo su pasado. De la descripción de este despojo fantasmal que es Pablo y de la relación que mantiene en el sanatorio con su amigo **el Rasca**, extrae la obra sus fragmentos más felices, aquellos en los que la atmósfera humana –gracias también a la tierna encarnadura que le dan a sus personajes **Roberto Carnaghi** y **Jean Pierre Reguerraz**– alcanza mayor relieve.

Muchas secuencias, sin embargo, están teñidas de un lirismo sobre la utopía del arte algo trillada, ya demasiado oída. El marco escenográfico, que reproduce imágenes de circo con acróbatas y payasos incluidos, transmiten un impactante colorido visual a la puesta y la exactitud profesional de sus ejecutantes. Pero añade a la atmósfera elegíaca un condimento más de obviedad. En el rubro actoral es también destacable la frescura y desenvolvimiento como actriz de la cantante **Roxana Fontán** y la escena final del **Villeguita** de **Leonardo Odierna.**

(Regio)

LA AMANTE DE LAWRENCE

En un tema difícil de tratar dramáticamente por las características de la anécdota (el amor que se despierta entre un escritor homosexual enfermo de Sida y una mujer que cuida con su marido una casa de campo a la que llega el primero), la autora **Beatriz Matar** –muy conocida por su trayectoria como directora escénica y pedagoga– expone una envidiable capacidad para introducirse en la sustancia del conflicto, y lo resuelve con genuinos recursos teatrales.

El dibujo de sus personajes, sobre todo el de **Andrés** y **Laura** –no tanto el de **Ramón**–, y las situaciones concebidas, delatan un afilado poder de observación y escucha en Matar, e imaginación para darle a todo ese material un



Montalto la tiene a Salazar en la mira


Lindos bigotitos los de Patricio

adecuado cauce escénico. Tal vez la imposibilidad de contacto físico entre los amantes hubiera incorporado al drama un elemento de tensión y dificultad más atractivo para el planteo actoral, pero eso no resta verosimilitud a la variante asumida. En todo caso, cualquiera de los dos hubiera permitido ilustrar la idea central de la obra: que el amor puede tener muchísimas formas. De los tres buenos trabajos interpretativos que se observan en la pieza, los de **Oscar Montalto** y **Laura Salazar** –apropiadamente dirigidos por **Luis Salado**– tienen mucha intensidad y sutileza.

(Teatro Arlequino)

GEOMETRIA

Escrita para una olimpíada teatral realizada en Shizuoka, Japón, Geometría tiene como ámbito de sus acontecimientos un lugar impreciso pero verosímil de este fin de milenio: el lobby de un hotel de Europa donde se realiza una conferencia de matemáticos y en cuyos alrededores actúa una guerrilla fundamentalista. Un cruce de pasiones, en un espacio apto para la conspiración internacional, la intriga, la deslealtad y sobre todo la impunidad, lleva a un crimen doblemente execrable, porque está marcado por la complicidad de la propia sangre.

Este hilo argumental es utilizado por **Javier Daulte**, el autor de esta obra, como base no de un drama sino de un trabajo dramatúrgico donde es nítida la intención de ironizar sobre un cierto estado de cosas en el mundo actual, sobre este tiempo en el que la sensualidad del poder justifica y banaliza todo, desde la pérdida de sentido en la convivencia humana hasta el desprecio a la vida misma.

Mónica Viñao ha tomado este material y lo ha transformado en un espectáculo estupendo, tal vez el mejor de cuantos ha hecho en los últimos años. Son sus virtudes: una puesta de mucho rigor visual como es su costumbre, además de bella en la composición, y un refinado trabajo sobre los actores, que ha permitido construir personajes atractivos, siempre en un límite sinuoso, rico en contrastes. Y un detalle no menor: la exactitud formal que aporta su método no aparece como una vestidura impuesta al espectáculo. Se ha tornado invisible, sin por eso dejar de impregnar el todo y cumplir su función estética. Las composiciones actorales de **Patricio Contreras, Andrea Bonelli** y **Carlos Santamaría** son de factura impecable. Un poco por detrás en calidad, pero bien, **Vanesa Cardella.**

(Babilonia)

PAPEL PICADO

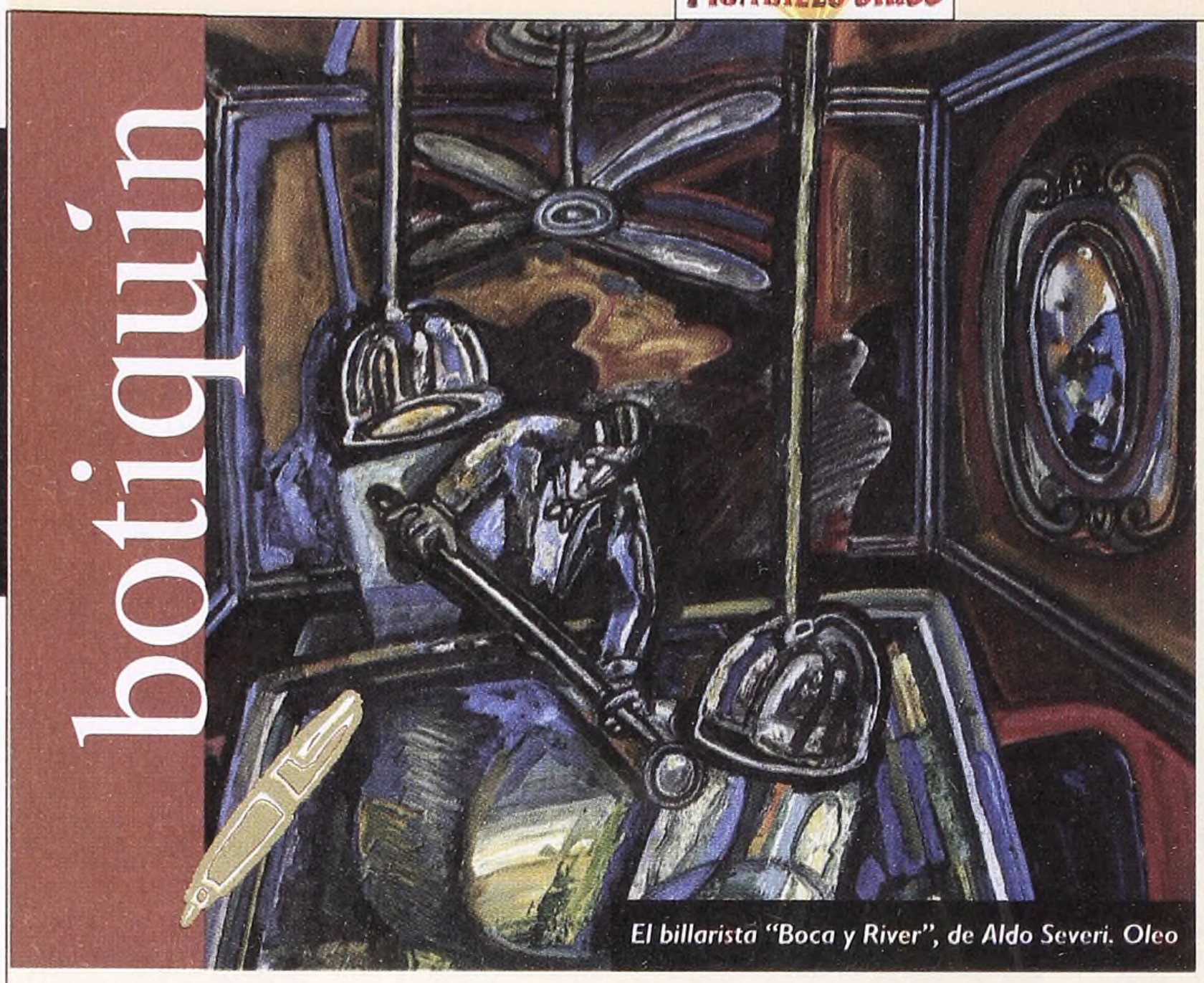
La idea de que alguien pueda morir de amor siempre conmueve nuestros corazones, aún en estos tiempos tan poco preparados para vivir con espiritualidad, no hablemos ya con romanticismo.

Papel picado, de **Liliana Cappagli**, tiene como eje la decisión de una mujer, enferma de Sida, de dejarse morir. La persona que ama no llega a verla y ella se abandona a la muerte. Esto es lo que uno sabe por el programa de mano y las declaraciones de algunos actores a la prensa. Pero en el escenario, este propósito no aparece con tanta claridad en el desarrollo dramático, se pierde en una descripción cuya gravedad principal pareciera estar dada por la enfermedad que postra a la mujer antes que porsu mal de amores. El tratamiento de este otro conflicto surge tardía y confusamente. Y sin la suficiente fuerza dramática como para darle credibilidad y supremacía frente a la descripción previa. Las interpretaciones de **Marta Bianchi** y **Silvina Sabater** poseen, a pesar de la deficiencia del texto, intensidad, son de buena carnadura teatral. Y la dirección de **Horacio Medrano** es solvente.

(Margarita Xirgu)


Un papel picado regular

PICADILLO CIRCO



El billarista "Boca y River", de Aldo Severi. Oleo

DIBUJOS Y PINTURAS DE ALDO SEVERI

Acaba de inaugurarse en Galería Palatina (Arroyo 821) la exposición "Alma Zeneize" con dibujos y pinturas de **Aldo Severi**, que aborda temáticas arquetípicas de Buenos Aires: el barrio de La Boca, el tango, las carreras de caballos, los billares, el fútbol y hasta las calesitas de la infancia.

En un trabajo de investigación que hizo sobre este pintor nacido en La Boca en 1928, **Rafael Squirru** sintetiza su obra de esta manera: "Curiosamente la furia del expresionismo de Severi hace que sus figuras cobren cada vez mayor animación. A medida que sintetiza, sus caballos corren más ligero, sus futbolistas saltan más alto, sus calesitas dan más vueltas por menor precio".

Y agrega: "Una de las condiciones primordiales del espíritu es el desinterés, y Severi, más allá del esfuerzo de los suyos por mantenerlo bien alimentado, es un gran desinteresado: pinta porque ama la pintura y lo pintado, pero jamás con un ojo puesto en ese 'marketing' que hoy amenaza primar por encima de 'la calidad' que es el punto ineludible de referencia de todo arte. Pintura de calidad empapada de creatividad, capaz de instalarnos en el mundo del eterno presente (del espíritu), nada más y nada menos es el arte de Aldo Severi".

La exposición estará abierta hasta el próximo 7 de agosto todas las tardes. La entrada es libre y gratuita.

CUENTOS DE LA SELVA

Bajo dirección de **Pablo Finamore**, los sábados y domingos a las 16 horas (en vacaciones de invierno habrá funciones todos los días) se presenta la obra *Cuentos de la selva,* basada en la homónima serie de cuentos de **Horacio Quiroga**. Un espectáculo que fusiona recursos del teatro y la radio, con locución, actuación y efectos sonoros a cargo de **Roberto Municoy, Marcelo Nacci** y **Gustavo Codina**.

La música original es de **Luis Reales**, la coreografía de **Anahí Allué**, y **Germán Terranova** es el productor ejecutivo.

El lugar elegido es el teatro Pigalle Recoleta (Roberto M. Ortiz –ex Junín– 1835.

KLEZMER EN BUENOS AIRES

La música ***Klezmer*** tuvo su origen hace más de un siglo en las aldeas del centro de Europa, y llegó a la Argentina traída por las distintas corrientes inmigratorias de ese origen. Con un primer disco dedicado al tema *(Klezmer en Buenos Aires)* , los músicos **César Lerner** (acordeón, piano, órgano Hammond y percusión) y **Marcelo Moguilevsky** (clarinete, clarinete bajo, flautas dulces, saxo soprano y voz) presentan ahora su segundo CD: *Basavilbaso.*

El título de la placa responde al nombre de una de las colonias agrícolas más importantes que existieron aquí, en este caso instalada en Entre Ríos alrededor del 1900. La dupla viajó al pueblo en mayo de este año, investigó en las mezclas del idish con lo gauchesco hechas por los pioneros del lugar, recogió testimonios e imágenes (que ilustran el compacto), y continuó con su trabajo de rastreo vinculado al género.

Lerner y Moguilevsky –cuya música integra la recopilación internacional *Klezmer for Kosovo,* a beneficio de los refugiados– tocarán en Tobago (Alvarez Thomas 1368) el lunes 2 de agosto (20.30 horas) y los sábados 7, 14 y 21 del mismo mes (23.00 horas). También lo harán el 5 de agosto en la Fundación Memoria del Holocausto, en Buenos Aires; el 29 en Nueva York; y del 30 al 6 de septiembre en "Ashkenaz 99" (Toronto, Canadá), el más importante festival internacional del género.

LOS QUE BATEN EL PARCHE PARA LOS PIBES

Chumban los parches es el nombre del CD que el grupo **Caracachumba** presentará en el Centro Cultural San Martín, acercando a los pibes los ritmos de la música rioplatense: tango, milonga, candombe y murga.

El espectáculo vincula música, teatro y títeres, utilizando distintos instrumentos y elementos sonoros como tumbadoras, cencerros, saxo, pezuñas, llaves, panderos y teclados,



Con ellos, no hay parche que aguante

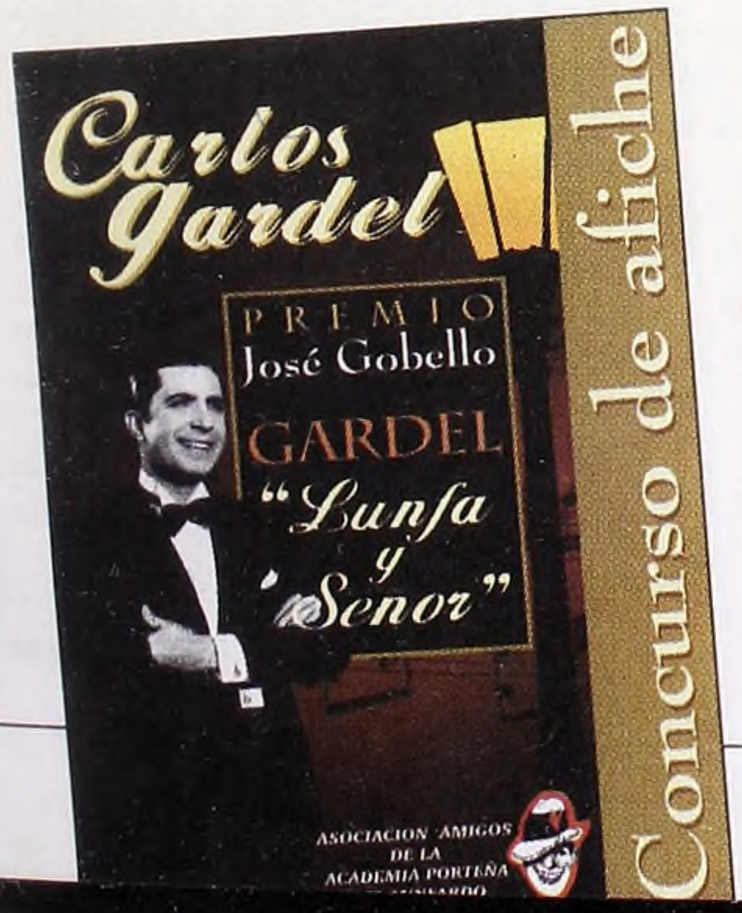
entre otras cosas. La agrupación se formó en 1992, y actualmente está integrada por **Javier Estrin, Itatí Figueroa, Fernando Gedacht, Marina Sauber** y **Florencia Steinhardt.** En cuanto a la producción general del show, se completa con **Lelia Bamondi** (títeres y utilería), **Mariana Gutiérrez** (vestuario), **Julieta Quirós** (asistente de producción), **Marcelo Katz** (dirección actoral) y la mencionada Florencia Steinhardt (idea y dirección general).
La cita es sábados y domingos de julio y agosto a las 16 horas en la sala Enrique Muiño del CCGSM, Sarmiento 1551, 4° piso. Vacaciones de invierno: martes a domingo a la misma hora. Entrada: 4 pesos.

UN TRANVÍA QUE SIGUE ANDANDO

Con dirección de **Julio Ordano** y versión de **Dora Baret**, el próximo 18 de agosto se estrenará *Un tranvía llamado deseo,* la conocida pieza de **Tennessee Williams.** El elenco está integrado, además de Dora Baret, por **Pablo Alarcón, Edgardo Nieva** y **Viviana Saccone.**
La obra se podrá ver en el Actor's Studio (Perón 2267) de miércoles a sábado a las 21.30 horas, y los domingos a las 19 horas.

GARDEL Y GOBELLO

La Asociación Amigos de la Academia Porteña del Lunfardo anuncia el lanzamiento del concurso **"José Gobello"** de afiches en homenaje a **Carlos Gardel**, bajo el título "Gardel: Lunfa y Señor". La participación es abierta a diseñadores, ilustradores, caricaturistas, dibujantes y artistas plásticos de todo el mundo, y habrá premios de 7000 pesos para el primer puesto, 4000 para el segundo y 2000 para el tercero, además de seis menciones. Informes: 4383-2393, lunes a viernes de 14 a 19 horas.
El evento se realiza, además, como reconocimiento a Gobello, quien el próximo 26 de septiembre cumplirá 80 años, cincuenta de los cuales los transcurrió investigando y recopilando material valiosísimo referido al lunfardo y al desarrollo del tango en la Argentina.



SABA EN CD

Por primera vez en CD, **Lilian Saba** presentará en La Scala de San Telmo (Pasaje Giuffra 371) *La Bienvenida,* grabación original de 1993 a la que se agregan ahora dos versiones realizadas especialmente, con nueva mezcla, gráfica y masterizado.



Lilian Saba en La Scala de San Telmo

En la placa, Saba está acompañada por los músicos **Rodolfo Sánchez** (percusión), **Marcelo Chiodi** (saxo, quena y flauta) y **José Luis Belmonte** (percusión). Y también por dos invitados especiales: **Manolo Juárez** y **Raúl Carnota**.
Habrá dos presentaciones del disco, distribuido por Aqua Records: el 24 de agosto (20.30 horas) y el 17 de septiembre (23.00 horas).

LA BANDA DE FIERRO

Una particular y divertida versión del poema gauchesco de **José Hernández** es la que presenta **La Banda de la Risa** en el teatro San Martín. Se trata de *El Martín Fierro,* bajo dirección de **Claudio Gallardou** y con actuaciones de **Karina Antonelli, Marcos Gómez, Maximiliano Paz** y **Gabriel Rovito.** Música: **Oscar Cardozo Ocampo**, iluminación: **Jorge Merzari**, ambientación y vestuario: **Jorge Micheli.**
El espectáculo se lleva a cabo en la sala Casacuberta sábados y domingos a las 15.30 horas (en vacaciones de invierno se podrá ver de martes a domingo en el mismo horario). Plateas: 4 pesos.

LAS ACTIVIDADES DEL JARDÍN

La gente de "El Jardín de la Esquina", el "centro cultural para gente pequeña", nos envía una completa programación de actividades con motivo de los festejos por los 20 años de su creación. Habrá jornadas de juegos a cargo de docentes, y diferentes eventos de cine, plástica, murga, baile y títeres.
Entre otras cosas, los muchachos ya pusieron en marcha un cineclub a cargo de **Gustavo Tarrío**, funciones circenses ("Gran Función Gran", con malabares y acrobacia), clases de cocina para pibes ("Manos a la masa"), espectáculos de murga para bailar y maquillarse, y hasta murales con participación libre.
El Jardín está ubicado en Vidal 2176 entre Juramento y Mendoza (barrio de Belgrano). La entrada para mayores cuesta sólo 3 pesos, y para menores (se recomienda edades que van de los 4 a los 10 años) 2 pesos.
Las actividades irán del lunes 26 al viernes 30 de julio, siempre de 15.30 a 17 horas. Informes: 4784-3684/4788-6985/4781-9095.

MAGIA EN EL AVENIDA

Veinte actores en escena, 100 trajes, escenografías móviles, efectos especiales... Algunas de las cosas que anuncia la producción de *El Mago de Oz, la aventura de crecer,* musical que sube al escenario del teatro Avenida de lunes a viernes a las 17 horas, y sábados y domingos a las 14 horas.
El espectáculo consta de 32 números musicales inéditos. **Gabriel Sosa** es el autor del libro y las letras, **Maximiliano Córdoba** hizo la música original, la escenografía es de **Goty**, y el vestuario de **Vilma F. de Pallome.**
El Avenida está ubicado en Av. de Mayo 1222. Localidades a precios populares, desde 5 pesos.

EL AMANTE

Con actuación de **Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio** y **Gustavo Sardi**, en Andamio 90 (Paraná 660) sube a escena *El Amante,* de **Harold Pinter**. La obra, una muestra de lo que Pinter puede hacer en teatro apelando a los silencios y la economía de palabras, cuenta con producción de **Julio Belando**, producción ejecutiva de **Leticia Vota**, escenografía y vestuario de **Leonel Luna** y **Ximena Bustamante**, iluminación de **Roberto Traferri** y asistencia de dirección también de Bustamante.



Quinteros y Rubio. Dos que se miran raro

No tenés facha, mudo



MARCELA FEUDALE

"LOS PREJUICIOS ME TIENEN HARTA"

–¿Cómo te sentís trabajando en *Radio 10*, la polémica emisora de Daniel Hadad?

–Yo no tengo nada que decir, porque tengo absoluta libertad para opinar lo que quiero. A mí me gusta hacer radio y en *la 10* me siento muy bien tratada.

–¿Pero qué opinás de lo que se dice de la radio?

–A veces, me siento en el medio de una guerra. El argentino es muy prejuicioso, y a mí los preconceptos me tienen bastante cansada. Muchos me preguntan por qué estoy con **Marcelo Tinelli** en *VideoMatch* si antes estuve en la *Rock & Pop* o cómo puedo trabajar en la radio de Hadad. Yo sólo ejerzo mi profesión de la mejor manera posible y sin traicionarme.

–¿Sólo el argentino es prejuicioso?

–El argentino es de los más. Cuando en la última entrega de los Oscar se homenajeó a **Elia Kazan**, el que no se quiso parar y aplaudirlo no lo lo hizo, pero nadie lo bombardeó. Kazan ha hecho muy buenos productos; no se lo puede dejar de reconocer artísticamente. Uno puede no coincidir con una persona, pero no por eso va a dejar de respetarla.

–Sí, pero durante el macartismo Kazan también delató a los que no pensaban como él. ¿Cómo hacés para separar a la persona de su obra?

–Yo no acuerdo con eso que él hizo, pero creo que se puede separar una cosa de la otra.

***–La tarde de Marcela* no tiene mucho que ver con la línea ideológica predominante en *Radio 10*...**

–Mi planteo periodístico es saber qué pasó, y para eso consulto a quien sea necesario. Yo me comprometo mucho con lo que hago; sobre todo ahora, con la exigencia de estar jugando en primera, peleando los primeros puestos de la AM, donde la amplitud temática es muy grande. Estar trabajando en AM significa un claro crecimiento profesional.

–¿Estar en una FM importante no es jugar en primera?

–Es que las FM son actualmente una suerte de ghettos, están dirigidas a un público determinado; por ende, sabés qué tipo de oyente te escucha y hasta dónde podes ir. En la AM, en cambio, la posibilidad de expresarse es mucho mayor. La verdad es que hoy las FM me aburren.

–Después de compartir varios meses el micrófono con Eduardo Feinmann, ahora te acompaña Pablo Dugan. ¿Te sentís más cómoda con él?

–Yo creo que nadie nace delincuente, sino que se hace, lo contrario de lo que piensa Feinmann; él cree que las cosas son de una manera y no hay vuelta que darle, y eso es justamente lo que no quiero; yo quiero dialogar. Con Dugan no pensamos igual, pero podemos hablar.

–Definitivamente, ¿el ingresar a *Radio 10* no te generó ningún tipo de pruritos?

–Los pruritos los fui dejando de lado con el paso de los años. Yo estuve en muchas radios y trabajé con mucha gente, pero con nadie tuve la libertad que tengo ahora.

–¿Cómo es tu relación con el oyente de *Radio 10* que pide mano dura?

–Llama gente de todo tipo. Desde el estricto, que te quiere imponer lo que decís, hasta el calmo, que quiere reflexión, pasando por los que piden trabajo, que son los más.

–¿Te involucrás en esos casos?

–Me es imposible no hacerlo, y a veces me hago mierda. Todos los días me llegan pedidos de trabajo, de internaciones, de computadoras. Si realmente tenés algo adentro, hay momentos en que te decís: ¿qué puedo hacer?, ¿hasta dónde puedo llegar?

–¿Te parece excesiva la confianza que la gente depositó en los medios?

–Sí. Pero no podés sacártela de encima como si fuera un saco. Es realmente muy difícil lidiar con eso. Te esperan en la puerta, te piden por favor ayuda, y la necesitan en serio. Yo trato de dar todo lo que puedo, pero tampoco soy la mujer maravilla. Creo que el periodismo está ocupando un lugar que no le corresponde y que tarde o temprano se va a caer, porque no todo lo que brilla es oro, hay muchos que se muestran muy solidarios y no les importa nada.

***(La tarde de Marcela* va de lunes a viernes, de 15 a 18, por AM *Radio Diez*, 710 Khz)**

Sergio Núñez y Federico Wiemeyer

Marcela Feudale vs. el resto

Pos.	Emisora	Enc.Prom.
1)	Mitre	1.89
2)	Continental	1.47
3)	Rivadavia	0.89
4)	Del Plata	0.69
5)	La Red	0.68
6)	Radio Diez	0.61

Fuente: Multimedios y Marketing, AM, L/V, 15 a 18, Cap. y GBA., ambos sexos, todas las edades y NSE.

Nota: 1) En AM un punto equivale a 108.960 oyentes. 2) El encendido promedio es cada media hora.

S.N.

LA ÚLTIMA FRONTERA

Hugo Chumbita

Editorial Planeta

Desde 1968, cuando firmó su primer trabajo sobre **Juan Bautista Bairoletto** en la revista *Todo es Historia,* **Hugo Chumbita** se ha convertido tal vez en el investigador más riguroso de la vida de un bandolero mítico. Este trabajo que acaba de editar Planeta intenta ser la versión definitiva de las acciones de Bairoletto, a través de un ágil relato acompañado por importante documentación, considerado –para los cercanos al tema– como corolario perfecto del libro que Chumbita publicara en 1974: *Bairoletto, prontuario y leyenda.*

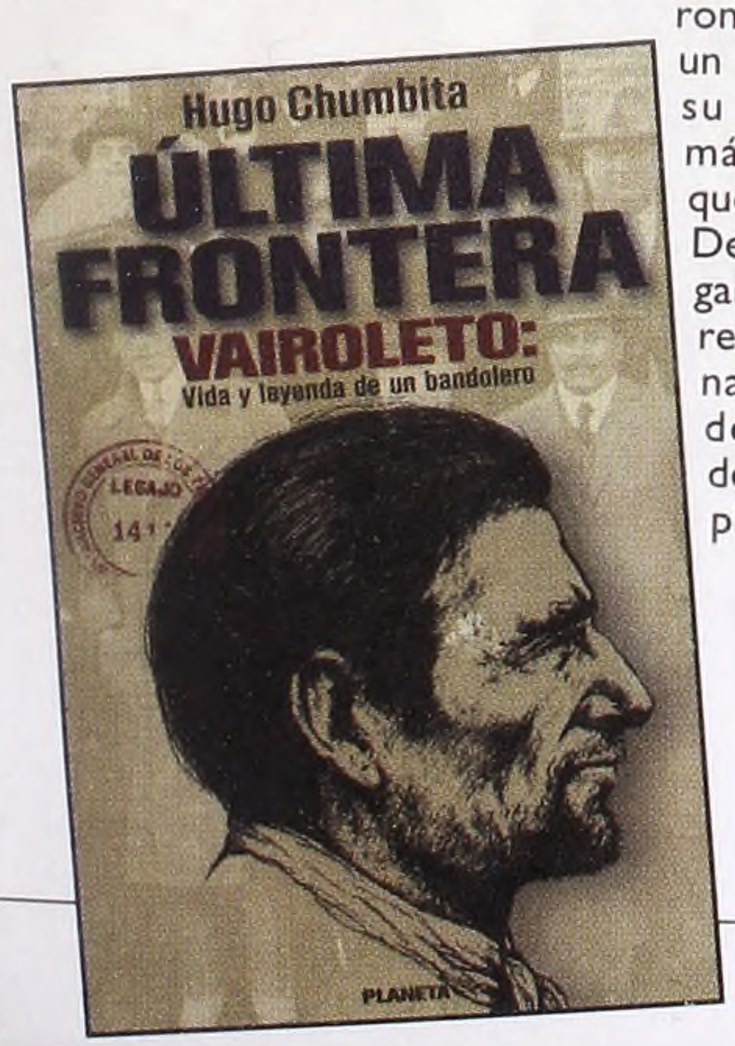
"Juan Bautista Bairoletto (el apellido con *v* corta y una sola *t* corresponde a registros oficiales encontrados sobre él, que curiosamente se contraponen con otros originales que lo inscriben con *b* larga y doble *t)* –anuncia el texto– encarna en la Argentina del siglo XX la figura extraordinaria del 'buen bandido': el bandolero, presente en las narraciones de todos los tiempos, que robaba a los ricos para ayudar a los pobres".

Sin dejar de ser un argumento simplista y trillado, puede decirse que Bairoletto representó la continuidad de la rebeldía del gaucho. Perseguido durante veinte años por la policía de seis provincias, eligió sobre todo su lugar natal, La Pampa, para deambular convirtiéndose en verdadero héroe para peones, chacareros y hacheros.

Con la misma fuerza que los trabajadores del campo y las poblaciones del Interior lo admiraban, la Gendarmería y hasta el gobierno nacional de turno lo condenaron a muerte. No desde el punto de vista formal, mediante una resolución explícita, pero sí en los hechos: después de dos décadas escapando, Bairoletto se instaló junto a su esposa Telma y dos hijas en una finca mendocina, lugar tomado por asalto la madrugada del 14 de septiembre de 1941. **El rancho fue acribillado a balazos por dieciséis efectivos al mismo tiempo, y aunque algunos intentaron atribuirse la autoría del disparo que lo mató como trofeo de guerra –por ejemplo el subcomisario pampeano Antonio Bustriazo–, los uniformados terminaron por aceptar a regañadientes la versión de los médicos: viéndose acorralado, aunque con la cabeza increíblemente fría para separarse de la habitación de su familia y así alejar a las mujeres de seguros blancos de fuego, Bairoletto se suicidó descerrajándose un proyectil en el costado izquierdo de la cara.**

Sin embargo, el odio no terminó en ese instante: "¡No te hagás el muerto!", le gritaron al cadáver, y entre varios le llenaron la carne de plomo, a un metro de distancia. En su velatorio desfilaron más de 6.000 personas que lo fueron a despedir. Desde su entierro, el lugar donde descansan los restos es sitio de homenaje y agradecimientos de los visitantes, que depositan flores, estampitas y retratos.

N.I.



ESBOZO DE LAS PRIMERAS LUCHAS OBRERAS EN LA ARGENTINA (HASTA 1910)

Jorge Brodsky

Editorial Tres + Uno

Este trabajo es un aporte a la divulgación de un período de la historia del movimiento obrero argentino que ha sido oscurecida, deformada y hasta negada. Como dice el prólogo, "el otrora movimiento obrero más poderoso del tercer mundo, el mejor organizado, está hoy en ruinas". Y más adelante, "retorna, en este fin de siglo, aquel comienzo".

Desde el petitorio presentado al Congreso en julio de 1890, pocos días después de la manifestación del 1° de mayo, hasta las celebraciones patrióticas del Centenario (1910), realizadas bajo el estado de sitio, con centenares de trabajadores y militantes deportados y encarcelados, locales gremiales y políticos clausurados, diarios e imprentas "empastelados", etcétera, transcurre un período de grandes transformaciones en la organización y la evolución de las ideas políticas de los trabajadores y de quienes actuaban o hablaban en su nombre.

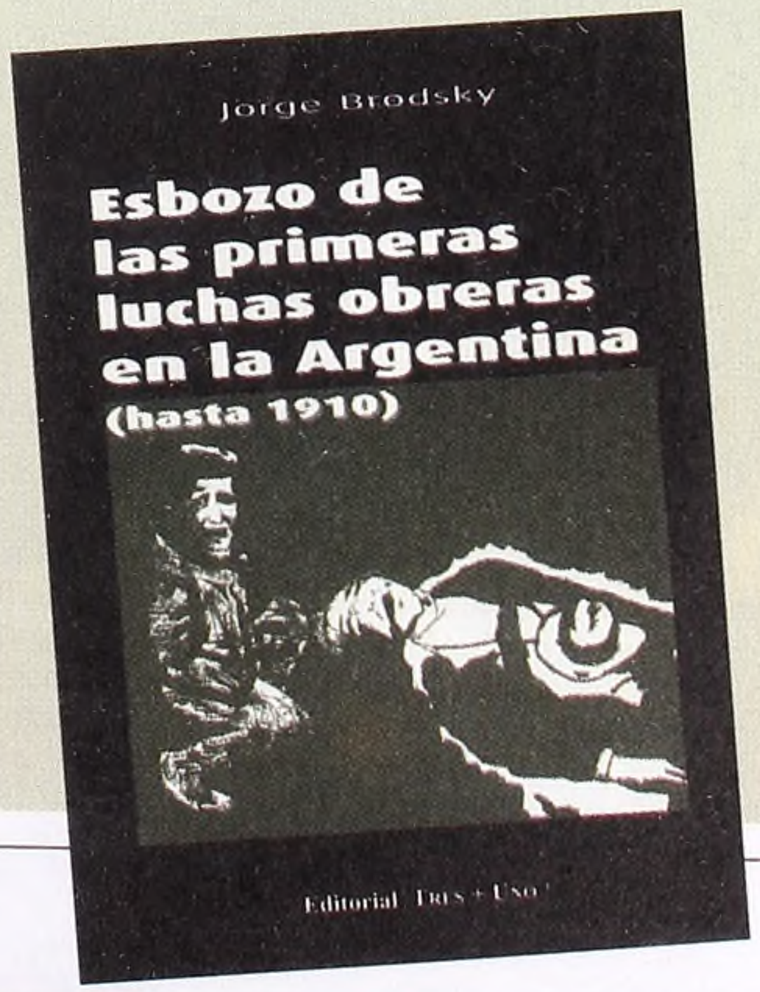
Los inmigrantes traían un bagaje de ideas y de experiencias de organización política y sindical. Nutridos de estas ideas se fundan periódicos y organizaciones que, con enfoques diversos y hasta contrapuestos, coinciden sin embargo en denunciar las terribles condiciones de explotación, de salubridad y de vivienda que sufrían los trabajadores, e intentan dar orientaciones que superaran las acciones espontáneas de resistencia.

Algunos representantes de la clase dirigente advierten que la sola represión no es suficiente para mantener el orden social. Promueven entonces organismos gubernamentales para "regular las relaciones entre obreros y patrones". También la Iglesia impulsa la formación de sindicatos católicos para contrarrestar la influencia de las ideas socialistas y anarquistas.

Así se comienzan a perfilar las relaciones sociales de las décadas siguientes, que presidirían particularmente el ascenso de la Unión Cívica Radical al poder.

Historia viva, que conviene conocer y recordar.

A.Y.



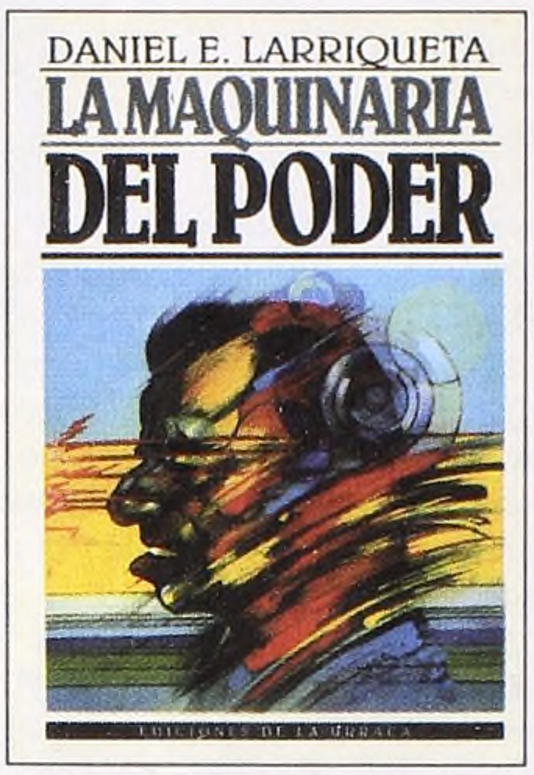
LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR



Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.



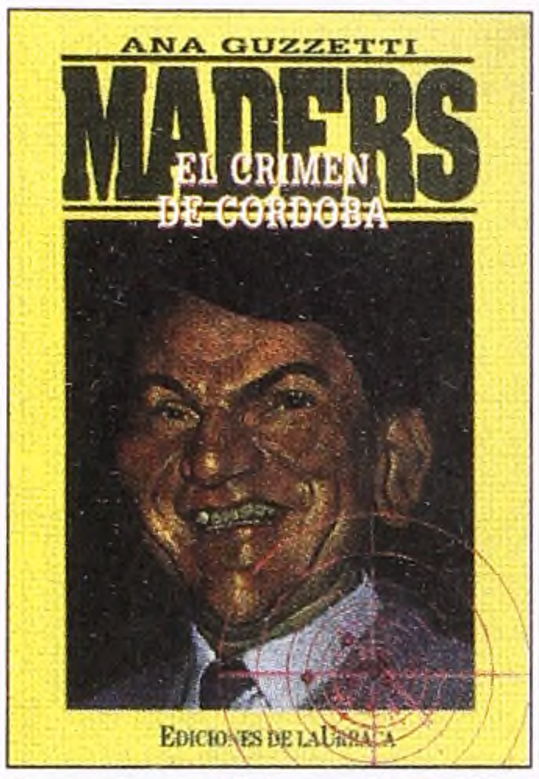
Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



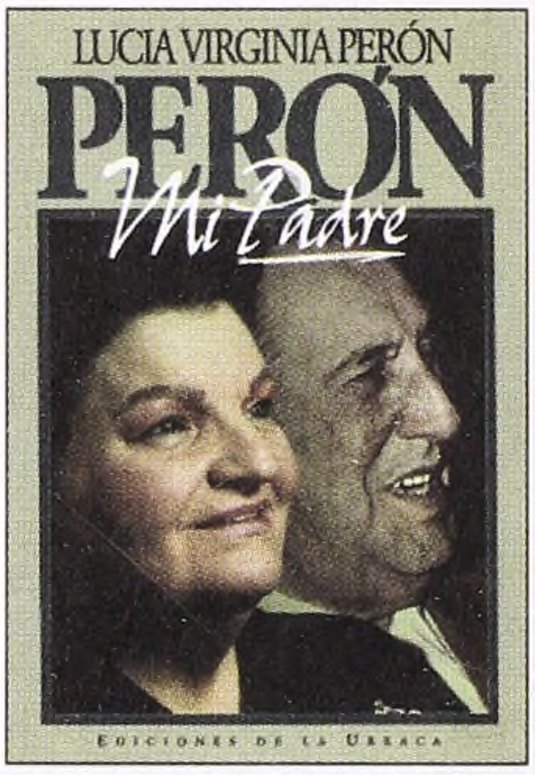
Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



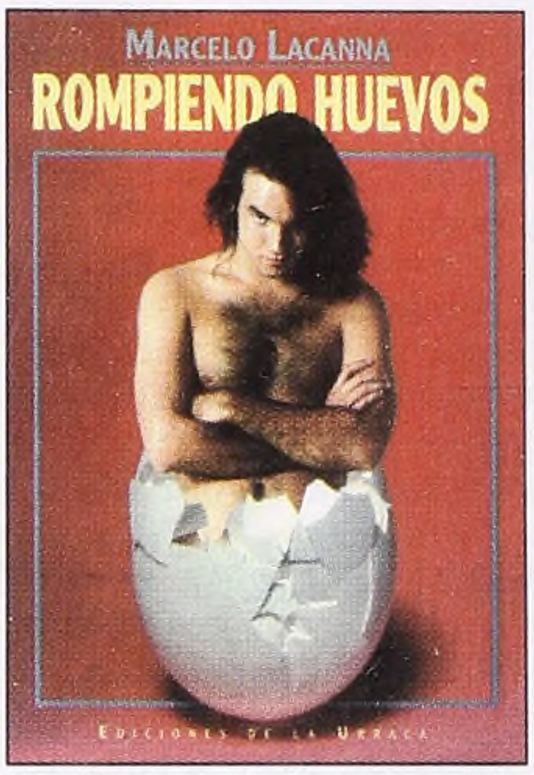
Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antopólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina.. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



Con nombre y apellidos completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.



Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.



A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



Logias militares en el poder, tración, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.



Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.



El valiente testimonio de un periodista de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

$5

Pedidos al tel. 4331-5066 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gasto de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Goncalvez Díaz 482, tel./fax 4331-5067



Estela de Carlotto (Presidenta de Abuelas) junto a David Blaustein

Homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo

ANTICIPO DE BOTÍN DE GUERRA

La Sala "Julio Cortázar" del Paseo La Plaza fue testigo de la presentación de un adelanto de la segunda película de David Blaustein.

Con la presencia de varias **Abuelas de Plaza de Mayo**, de la agrupación H.I.J.O.S., de David Blaustein, el director, de gran cantidad de periodistas, y de público en general también, fue presentado un anticipo de quince minutos de duración de **"Botín de guerra"**, el film que testimoniará la conmovedora e incansable lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo por conseguir la restitución de sus nietos, apropiados durante la última dictadura militar.

"Botín de guerra" es una co-producción argentino-española entre **Zafra Difusión** y **Tornasol Films**, con la participación de **Televisión Española** y **Arte Canal** de Francia, y se estrenará en Argentina el 28 de octubre.

Este segundo largometraje documental de **David Blaustein ("Cazadores de utopías")**, cuyo libro cinematográfico pertenece a **Irene Ickowicz** y al mismo realizador, fue filmado en seis semanas en Argentina, Suiza y España y demandó un arduo rodaje de diez semanas, para llevar las cuarenta horas de emotivos testimonios de abuelas, nietos y diversas personalidades, a los 115 minutos que durará el film.

La original comercialización del film en el país incluye la preventa de entradas a diversas asociaciones de profesionales, sindicatos y universidades. Estas ventas ya se concretaron con la Universidad Nacional de Río Cuarto (Córdoba), la Universidad del Comahue (Neuquén), la FUBA, la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).

"Botín de guerra" se estrenará en España en los cines **Renoir** y en París en el **Cine Latino**, este último conseguido por las organizaciones que trabajan en las campañas de solidaridad con las Abuelas.



Aznar, Bahiano, Cerati y Carlotto durante la presentación

Los títulos del comienzo del film estarán impresos sobre seis dibujos originales del artista plástico **Enrique Breccia** y tendrá un texto de **Osvaldo Bayer**, mientras que los títulos finales irán sobre el videoclip del tema **"Sin cadenas"**, compuesto por **Los Pericos** e interpretado por el mismo grupo, junto a **Gustavo Cerati**, **Pedro Aznar, Ciro Pertusi de Attaque 77 y Gustavo Cordera de Bersuit Vergarabat.**



El botín de guerra fueron sus nietos

David Blaustein, director de "Botín de Guerra"

"LAS ABUELAS ME ENTREGARON EL ALMA"

¿Cuáles son las diferencias entre "Botín de Guerra" y "Cazadores de Utopías"?

"Cazadores..." es una película más conflictiva, más ideológica, más polémica, de debate. Hablaba de una realidad muy complicada, de la que nadie quería hablar, de una época oculta de la Argentina, de un tema no saldado. Generaba mucha angustia, mucha tensión. Me costó mucho rodarla, y me costó mucho más montarla.

"Botín de Guerra" es una película mucho más abierta, sobre un tema más aceptado. Es una historia con un final feliz, una historia de David contra Goliat, de un grupo de viejas que cuando uno las ve hoy no se puee creer que fueron parte del enfrentamiento fundamental contra la dictadura. Y es un organismo de derechos humanos que todavía tiene un objetivo que cumplir, y lo cumple. Es una historia más cálida, más abierta. El material de archivo en "Cazadores..." jugaba un rol estratégico. Acá no juega ese mismo rol, juega un rol mucho más puntual, de ilustración.

La diferencia central es que rodar esta película fue una experiencia fantástica, cálida, tierna, afectiva. Pude llorar buenamente durante el rodaje. El llanto de "Cazadores..." era absolutamente contenido. Yo lloraba para adentro. En el caso de "Botín de Guerra" lloramos todos durante el rodaje, durante la compaginación, que fue más abierta, lo que implica que sea mas polémica y que la discusión sea más fructífera. Intentamos un montaje más cinematográfico, en la anterior, las decisiones eran más políticas: si sacaba tal plano, Fulano me iba a acusar de gorila, y si sacaba el otro, me iban a decir zurdo, o peronista, lo que me siguen endilgando hasta el día de hoy.

¿Cómo contribuye "Botín de Guerra" con respecto a la historia argentina?

Uno se siente cómodo filmando lo que filma y se siente digno de su historia personal. Cuando miro para atrás, ni siquiera siento que le estoy rindiendo homenaje a la memoria de mis amigos. Yo no tengo ningún familiar desaparecido, pero tengo muchos compañeros muy cercanos, con los cuales hice política durante muchos años, que sí lo fueron. A ellos los extraño al día de hoy, y quiero ser digno del recuerdo de ellos, de su calidez, de su afecto. Con eso me alcanza. Obviamente que dentro de un año, o diez años, cuando alguien quiera entender la Argentina de esta época, cuando quieran saber del Indulto, el Punto Final, la Obediencia Debida, o la cara de Videla, que se consulte "Botín..." va a ser un orgullo.

Lo esencial acá es que se entienda la etapa, la época, lo histórico, el país de aquella época. Todo el tiempo apuntamos a eso.

¿Cómo fue la relación con las Abuelas durante el rodaje?

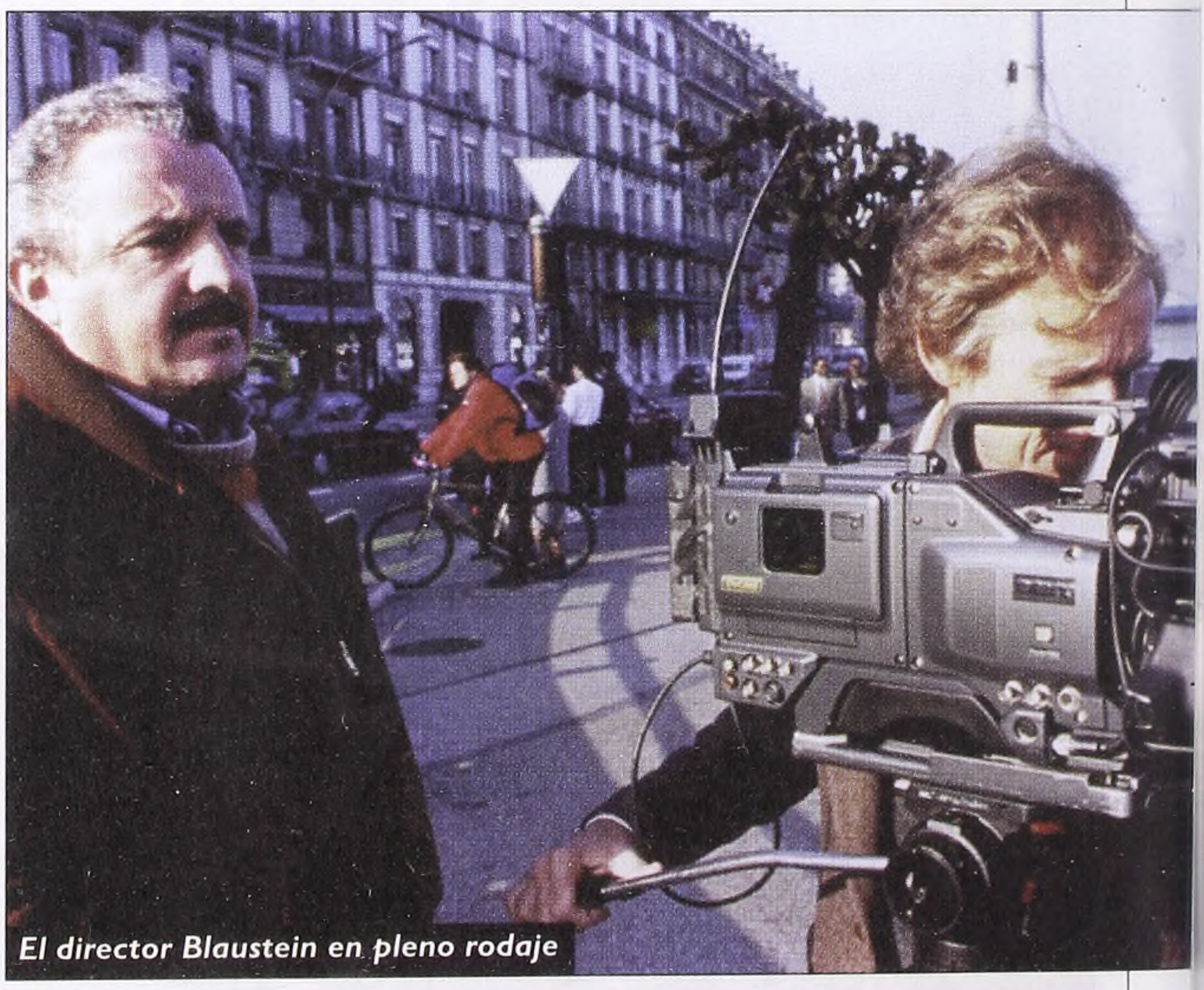
Fantástica. Una relación muy fuerte, muy rica, muy fácil. Creo que cuando uno pone una cámara está deseando que el personaje entregue lo mejor de sí. Casi como si fuese un personaje de ficción. En este caso, las Abuelas me entregaron el alma, como los actores de "Cazadores de Utopías" también lo hicieron. Uno compara las respuestas que dieron para esta película con material de archivo y se siente un privilegiado. se nota que están dando algo muy especial, y eso en la pantalla se nota.

¿Qué tiene que pasar para que la película "funcione"?

Con que esté seis u ocho semanas en cartel me conformo. Con que la podamos dar en casi todas las capitales del país me conformo. El misterio de esta película es que esté en cartel, y que logre instalarse en el boca a boca. Ese es el esfuerzo que vamos a hacer.

¿Hay una forma especial de comercialización?

Si, tiene que ver con tratar de vender paquetes de entradas anticipadas a las organizaciones sociales y no gubernamentales, y que la gente se acerque a Abuelas a tratar de comprar bonos, que en boletería serán canjeados por localidades.



El director Blaustein en pleno rodaje

HECHOS DE LA ARGENTINA, DONDE LA JUSTICIA NUNCA LLEGA

LA FIESTA INOLVIDABLE

POR GASTÓN YARYURA

La muchacha no pudo reconocer al ministro. Por cierto, creía haberlo visto en alguna revista, o tal vez en los diarios, aunque, definitivamente, no era actor. De todas maneras no hacía falta tener tanta noche ni tanta calle –como tenía ella – para advertir que el señor era poderoso. "Un diputado", dedujo. Pero se equivocaba de cargo.

El hotel no era un amueblado: era un hotel céntrico, de turistas con dinero. Normalmente, ella habría discutido (nunca se hubiera ido ya que el precio convenido de todas formas era alto) porque no participaba en "fiestas", y no le habían advertido que otros dos hombres estarían esperando en la habitación. **Aquellos rostros tampoco los conocía, aunque también eran funcionarios.** Sencillamente, no salían con tanta frecuencia en la televisión y preferían el perfil bajo. Los tres, sin embargo, parecían disfrutar de la velada con la misma serenidad que podría haberles ofrecido el living de sus propias casas. Nadie que entrara imprevistamente en escena podría haber adivinado, por ejemplo, que la muchacha era una prostituta, y lo que más tarde ocurriría.



Afuera, había seguridad. Adentro, tres hombres maduros, evidentemente poderosos, quizás infieles, pero eso no era problema para ella. Su problema, en todo caso, era que percibía un ambiente distinto al que había imaginado. *Percibía* el peligro.

Demás está decir que había estado en lugares peores. Su propia casa. O aquella noche en una quinta de Tigre, en la que unos desaforados la violaron durante una despedida de solteros. Tal vez peor que eso, se había acostumbrado a oler el peligro, a intuirlo. Y estaba en lo cierto.

En toda tragedia siempre hay, oculta, una historia de amor. La muchacha nunca tuvo en claro que ella no era la protagonista (tal vez, ni los mismos protagonistas lo supieran). Pero esa noche, mientras los pruritos comenzaban a ceder como en un ritual, una pasión shakespeariana iniciaba su curso.

La muchacha era una convidada de piedra en la habitación. Una excentricidad, si se quiere: tenía una belleza peculiar, un aire inocente conservado misteriosamente, impropio de su oficio. Obra de un hechizo, quizá. Sin embargo, los hombres no la apreciaban: **el ministro estaba sumido en otros deleites** (para un ojo avizor, ajenos a la fémina belleza) aunque sí la utilizaba como señuelo, de carnada.

La bebida fue dejando paso a otros vicios más perniciosos, y la serenidad inicial fue transformándose rápidamente en euforia. El juego comenzaba a deslizarse peligrosamente hacia los límites. Mientras la muchacha intentaba respirar (no porque la asfixiaran, sino porque se sentía ahogada por aquella presencia abrumadora y cercana), miraba hacia el cortinado e imaginaba por detrás de aquel cerrojo lapidario, a la luna. Desde niña, la había seducido la luna. Es que allá, donde no existen edificios, la podía ver en todo su esplendor.

Las manos parecían manojos torpes e imprecisos, y se volvieron violentas cuando ella no aceptó deslizarse, también, hacia la euforia. Violentas, hasta que lograron doblegarla y someterla, y ella comenzó a perder la conciencia. Sus límites (que ya eran dudosos y ambiguos), se hicieron confusos e intangibles. Los ojos se tornaron linternas y las risas carcajadas grotescas, y la muchacha se bamboleaba de un lado a otro (le volvieron a pegar) mientras intentaba esbozar palabras, o buscar inútilmente un lugar donde dormir. Pero no había caso.

Ellos (ciertamente más acostumbrados) se habían (de manera inversa a los que sucedía con la muchacha) convertido en ellos. Atrás, o abajo, o a un costado, o tirados sobre el sofá, habían quedado los trajes, las funciones, las palabras medidas y las palabras mentidas, y ahora volvían a ser ellos.

La muchacha se río por primera vez, y dijo (eufórica, aturdida) lo que jamás debía decirse a un hombre. Entonces (pobre) aquel improperio se convirtió en su última palabra y murió (estrangulada o con su cabeza rebotando contra el borde de la mesa, eso nunca lo sabremos).

Luego de una breve deliberación, que seguramente sobrevino después de un largo silencio, los tres hombres (¿ayudados por la seguridad?) abrieron las cortinas primero, las persianas después, y dejaron que la muchacha se suicidara, cayéndose al vacío.

Ella no podía verla, pero sí estaba la luna. Y la acompañó hasta el final.

Cualquier semejanza con la realidad, no es coincidencia.
Esto ocurrió alguna vez en nuestro país, donde el poder es sinónimo de impunidad.



Lo nuevo de Los Piojos

Después de los shows en Obras con la visita de **Maradona**, *Los Piojos* se presentaron el último fin de semana en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima La Plata.
Este recital sirvió como excusa para hacer saber al público y a la prensa cómo se llamará el nuevo disco de la banda, que fue grabado en vivo justamente en aquellos conciertos en el llamado "templo del rock".
Ritual es el nombre de la novedad, y será editado a mediados de agosto bajo un sello también debutante, propiedad de *Los Piojos*: El Farolito. Que se llame así no es casualidad: se trata de un homenaje hacia aquel tema que los llevó a lo más alto de los rankings y las ventas, y que también fue víctima de todo tipo de críticas por parte de cierto periodismo.
Los únicos temas inéditos que aparecerán en *Ritual* serán *It's Only Rock & Roll*, de los *Stones* –el corte de difusión, y en versión castellana– *Around and Around*, de **Chuck Berry** y *Zapato de gamuza azul*, de **Moris**. Los demás serán clásicos de la banda, que son los que para ellos mejor suenan en vivo.
En cuanto al show en sí, cabe destacar la gran cantidad de gente que los acompañó: nueve mil. Y con respecto a lo musical, los presentes fueron testigos de una recorrida por todos los discos editados por el grupo: *Chac Tu Chac*, *Ay Ay Ay*, *Tercer arco* y *Azul*.

Ricardo Tapia, Gustavo Ginoi, Juan Carlos Tordó, Eduardo Introncaso, Marcelo Yeyati, Claudio Cannavo y Juan José Hermida son "La Mississippi". La primera tirada de "Palacio de Pulgas", su último disco, se agotó. La coincidencia con el décimo aniversario de la banda hace que los chicos hayan decidido que es un buen momento para asumir la mayoría de edad. Y se nota.

–¿Es verdad que está funcionando muy bien "Palacio de Pulgas"?

–Es cierto, está funcionando bien, y esperemos que funcione mejor. Lo que no está andando bien es la economía argentina. Eso retrasa todo lo que sea negocios. Estamos bastante contentos con el tema del disco, porque hacer un trabajo independiente en este momento es una apuesta muy fuerte, y la apuesta salió bien. El disco ya se recuperó a sí mismo en cuanto a gastos, y por otro lado, te pone en otra posición frente a tu arte. Tenés más relax, tratás de presentarlo de otra manera. Vas acorde a cómo se va moviendo el material y sabés la realidad, que es importante. Nosotros siempre queremos saber qué pasa con nuestro material, así lo podemos manejar.

–¿Antes no lo tenían tan claro?

–Ahora conocemos los tiempos y estamos contentos, porque el disco es bárbaro, fue aceptado y lo escuchamos bastante.

–Inicialmente, los siete mil que se hicieron, se vendieron. Ahora hay que encargar más y rezarle a la Virgen Desatanudos.

–¿Por qué la decisión de trabajar en forma independiente?

–Es casi obligatorio para las bandas que están en un piso medio. Las compañías multinacionales, o las discográficas grandes argentinas, están



preocupadas por otro tipo de artistas, que ya están consagrados, que son un negocio seguro. **Cuando te das cuenta de lo que es ser independiente, te preguntás por qué no lo hiciste antes.** Las compañías tampoco forman artistas, como antes. Los artistas se forman solos. Nosotros ahora trabajamos con La Trastienda Discos, y ése es un apoyo muy importante.

–Tal vez hay que sacar tres discos hasta poder ser independiente...

–Claro, porque hay un proceso de aprendizaje imprescindible. Va más allá de tocar, es entender el negocio, que es bastante complejo.

–¿Cuántos años de vida tiene "La Mississippi"?

–Diez años. La primera presentación fue en el Teatro Arlequines, que como habíamos hecho un bombo terrible arrancamos tocando para 400 personas, una noche terrible. Eso nos ayudó mucho. **Aunque parezca increíble, si la primera noche te va bien, la segunda te va bien también, y eso te augura que por lo menos vas a poder seguir tocando.** Nos movíamos por los circuitos de pubs: en Blues Special, El Samovar de Rasputín, y en reductos inmundos, lugares terribles, y en Brasil tocamos en un hotel cinco estrellas, con motivo de un festival de blues en San Pablo. De Argentina estábamos nosotros y Pappo.

–¿Cuál es el distintivo de la banda? ¿Qué la diferencia de las demás?

Hay un detalle interesante, que es que nuestros discos suenan como se nos escucha en vivo. Y viceversa. Otra diferencia es que hay un contraste bastante importante en "La Mississippi", que es que somos un montón de tipos comunes que cuando subimos a un escenario la banda suena terrible, se contrasta. **Sonamos muy profesional**, tenemos una manera de laburar y nos gusta tener una relación con el público como la tenemos con nosotros.

–¿Queda un poco de lado el tema de la estética?

–La estética se maneja en la medida que somos tipos de cierta generación que ya ha pasado por una cuantas estéticas *(risas)*. Ahora no es exactamente el momento de preocuparnos, ahora deberíamos preocuparnos por la vista *(más risas)*. A veces la banda tiene una imagen. Alguna vez estamos descuidados y otras nos enpilchamos. En este período estamos dedicados a vestirnos bien.

–¿De qué hablan las letras de ustedes?

–En "Palacio de Pulgas" tocamos temas de pescadores, de amor, de odio, de todo. "El Fierro" salió por aquella frase de Tincho Zabala: *"voy a agarrar un fierro y voy a dar y dar y dar..."*. Hasta lo llamamos para el video, y el tipo nos agradeció. Fue un gusto, una emoción. Está muy lindo el video, y también es de contraste.

–¿Qué quisieron decir con "Palacio de Pulgas"?

–Tiene que ver cono la contradicción de lo que se ve. Palacio es una palabra muy argentina. La dijo Ginoi para el título, porque sabíamos que suena hasta petético. No queríamos ponerle "Mercado de Pulgas". **Palacio da la idea de algo grandilocuente, fastuoso, pero en el fondo hay solamente pulgas. Es una descripción bastante grande de nuestra realidad como país.** Exponemos una cosa y somos otra, si no mirá la Selección... Tendríamos que haberle puesto "Palacio de Pungas" *(risas)*. Es lo que se llama *"la incongruencia entre el yo y la idea del yo"*.

–Volviendo a las letras, ¿nunca tuvieron problemas con alguna? Porque la de "El Fierro" le puede molestar a más de uno...

–Si lo hay, lo habrá. Nunca tuvimos problemas. La gente se tiene que hacer cargo de lo que es. Vemos que hace veinte días que a los jubilados de la provincia de Buenos Aires no los atiende nadie y algo hay que decir. Igual, la gente que puede molestarse con lo que decimos está curada de espanto. Pero para romper las pelotas tienen tiempo, tienen cara. **La gente sufre, y un tipo que no sale a la calle ni para comprar cigarrillos eso no lo ve.** La enfermedad, la pobreza, y la vejez son cosas terribles. El argentino soluciona todo diciendo que es patético. Sí, es patético, pero mirálo más. La vejez no es un día, no es un año, ni siquiera diez años. Es media vida de vejez. Hay que tener respeto por ese tema. Estos tipos no respetan a nadie. Entonces a veces te dan ganas de agarrarlos y romperles una silla en la cabeza. Veo a algún ministro y veo un hipócrita, un mentiroso. Y este país se construyó gracias a la gente que laburó por el mate, por un pan. Y no hace falta bajar línea en las letras, porque la realidad se cuenta sola. Como dijo Atahualpa: *"Quisiera estar en la Luna en mi barricada blanca y al que asome la cabeza, meta bala, meta bala"*. Esa sí que es dura.

–Entonces no es casual que desde el Estado se descuide el arte...

–Hay un descuido fuerte por parte de "lo oficial". Es como una postura. Cuando el hombre se pone en oficial es como que desaparece de su medio real. Es una mutación. Vuelven a ser lagartos.

–Ustedes giran bastante por el país. ¿Cómo son esos shows en el interior?

–Lindos, porque la gente está ávida de ver espectáculos. Y lo que notamos es la diferencia entre la gente, las distintas idiosincrasias. Unos aplauden más, otros bailan, otros están quietos y miran. Está muy bueno. Y pasa de todo. Pero nosotros tocamos siempre, pase lo que pase. Siempre le encontramos alguna vuelta para negociar. Es una cuestión de respeto con la gente, que no tiene nada que ver con la organización. No importa si son diez, cien o mil. Nosotros tocamos igual. Si la gente te ve, tenés que tocar.

"Ser *independientes* es casi una **obligación**"

Por Martín Correa **Ilustración:** Mako

LOS FABULOSOS CADILLACS

La presentación de "La Marcha del Golazo Solitario"



Por Camilo Alsina

El nuevo trabajo de **Los Fabulosos Cadillacs** sale al ruedo el próximo 26 de julio. ***La Marcha del Golazo Solitario*** ya está en la línea de largada, y 11 de sus 16 temas fueron presentados a la prensa en el Club del Vino. Los Cadillacs buscarán colmar las expectativas creadas en el público y en la crítica luego de haber ganado el Grammy al Mejor Disco Latino del Año en el '98 con su álbum*Fabulosos Calavera.*

La grabación de *"La Marcha...* se hizo en Buenos Aires, pero el productor americano **K.C. Porter** se los llevó a Los Angeles para darle al disco los últimos retoques. Porter es un viejo conocido de los Cadillacs: participó en trabajos anteriores como ***El León*** y ***Vasos Vacíos***, con los que se ganó un lugar para pilotear este nuevo y "fabuloso" desafío.

Esta máquina generadora de hits latinos, esta vez más que nunca, apunta a la mezcla de ritmos y tendencias. En *La Marcha del Golazo Solitario* se fusionan elementos hasta ahora no utilizados por el grupo, como una milonga (con el bandoneón bien adelante) y algunos toques de jazz. En este innovador álbum, los Cadillacs se dan el lujo de incluir tres temas instrumentales, como para que quede bien en claro que a pesar del éxito, todavía son músicos.

A ESCUCHAR

El día había llegado y en el Club del Vino los Fabulosos Cadillacs mostraron su flamante disco. Era un mediodía gris en Buenos Aires y ocho tipos, acomodados en una hilera de mesas, tomaban cada uno un vaso de vino tinto a sorbos largos. Se reían al terminar de escuchar cada canción y aplaudían como chicos en un acto de escuela. Se los notaba felices. **Periodistas argentinos y de países limítrofes también aplaudían, un poco por respeto y otro mucho porque la música que sonaba estaba buena, era pegadiza y tenía ese sello de rock latino inconfundible que le dan Los Fabulosos Cadillacs a sus temas.**

Una modelo convertida en periodista-conductora hacía muecas de "chica bien" y miraba para los costados con indiferencia, mientras la voz de la banda, **Vicentico**, apelaba a un simple "Thank you" para agradecer las palmas recibidas por **"La Vida"**, el primer tema en sonar, y el de difusión por supuesto. Después llegó la lenta **"C. J."** y los aplausos no fueron tantos. En **"Los Condenaditos"**, la murga se escuchó a pleno mientras algunos pocos fanáticos del grupo, ubicados en el primer piso, pedían un vaso de agua desesperados por el humo proveniente de docenas de cigarrillos.

Los ocho Cadillacs siguieron con sus pies el ritmo de **"57 almas"**, el único de los tres instrumentales que se escuchó. Enseguida sonó **"Vos Sabés"**, pegadiza y de temática familiera. Seguramente será el segundo corte del disco. El vino ya estaba haciendo efecto en la humanidad del bajista y compositor **Flavio**, que no paraba de hacerle señas a su hijito que también se estaba comiendo humo en el primer piso, y nada sabía de este nuevo tema que se llama **"Piraña, todos los argentinos somos DT"**.

Los aplausos quedaron bien arriba después de **"Roble"**, en la que Vicentico se luce con los matices de su voz. Y llegó el turno de la más tanguera: **"La Rosca"**, que con su sentido bandoneón emocionó hasta al mozo que venía con un plato de empanadas. Acto seguido, mientras sonaba de fondo **"Águila"**, la modelo conductora de canal de cable se estaba impacientando y preguntaba con disimulo cuántos temas suele tener un compacto de rock.

¿ROMPERÁN LA RED?

Por suerte para ella faltaba poco: **"Salvador y los Cordones Flojos"** con un final a pura batucada y **"Necesito una nariz de payaso, ¿me prestás la tuya?"**, al que se le puede dar el mote de rara por su título y por su melodía, con cambios constantes de ritmos y un toque pesado que no desentona. Así cerraron la audición.

Quedaron en el tintero cinco temas que no pudieron ser escuchados, a lo mejor porque se había acabado el vino y la picada, vaya uno a saber. Aún hay ganas de conocer **"Cebolla, el nadador"**, **"El baile"**, **"Negra"**, **"Álamo"** e inexplicablemente la canción que le da nombre al nuevo disco de los Cadillacs, **"La Marcha del Golazo Solitario"**. ¿Qué habrá pasado? ¿Será un as en la manga este tema que se guardan? Es una pregunta con respuesta cantada.

FLAVIO CIANCIARULLO, FABULOSO BAJISTA



"En vivo toco el bajo y ésa es mi verdad"

–¿Cuáles eran las metas antes de entrar a grabar?

–Las metas eran simples y bastante cercanas. Creo que el disco reúne las expectativas que buscábamos, pero por otro lado me queda esa cosa que siempre está en mí, que es pensar que siempre podría haber sido mejor. Imagináte que si yo escuchara *La Marcha del Golazo Solitario* y pensara que llegué a donde quería y más no hay, me tiro en mi casa a drogarme y a tomar vino y nunca más hago nada. Creo que le falta muchísimo, pero por otro lado creo que nos acercamos bastante a lo que hoy queríamos que se escuchara de nosotros.

–¿Quedó algo afuera que te hubiera gustado meter?

–En ese aspecto estamos totalmente satisfechos, pipones te diría. El fiel ejemplo son los instrumentales. Sin ellos hubiera quedado afuera una parte de nosotros que nos encanta mostrar. Los metimos porque nadie nos dice lo que tenemos que poner. Por supuesto que aunque la relación con la compañía es buena, siempre te van a presionar pidiéndote que hagas quince éxitos como "Matador".

–¿Cómo fue la evolución hasta llegar a incursionar en el tango?

–Creo que no hacemos tango, en el disco no hay tango, por respeto al género que tiene su identidad y fórmula propias. En el disco no hay ningún estilo en su más pura expresión, por ende los temas pasan a ser híbridos, simples canciones de los Cadillacs. Te puedo decir que el tango siempre estuvo cerca de mí y yo lo tomaba con aires de indiferencia, hasta que un día tocó a mi puerta y me atrapó. Como músico que soy, quise investigar y escucharlo, para ver de qué se trataba.

–¿De dónde salió el nombre del nuevo compacto?

–*La Marcha del Golazo Solitario* es el nombre de un tema, y tiene un poco que ver con la forma de laburar este disco, no tanto por el golazo sino por la marcha, como que fue un disco caminado despacio. Hay temas del año pasado, otros de éste, juntamos todo ese material, nos gustó y lo adoptamos.

–¿Cuándo lo presentan en vivo?

–Seguramente prepararemos un show en Obras, pero todavía no tenemos una fecha. ¡Pará un poco, todavía ni salió el disco! Tenemos muchas ganas de tocar en vivo este nuevo trabajo, donde sea. Tocar creo que es la carta más leal y más genuina que tenemos los músicos. Hoy te puedo decir un montón de cosas sobre el disco, pero nunca voy a ser objetivo, creo que la verdad de las bandas se ve en vivo. Yo en vivo estoy tocando el bajo y ésa es mi verdad.

–¿Tienen en cuenta la aceptación que tienen en Latinoamérica cuando se juntan a grabar?

–Mirá, el disco no está pensado en eso específicamente. En el peor caso de las concesiones que te podés dar es hacer un tema pensando que le puede llegar a gustar a la gente, pero no pensando en conquistar mercados, eso me parece muy frío, como hecho con la frialdad de un reptil. A mí me encanta que un tema mío le guste a todo el mundo, que todos lo bailen y creo que un 98 por ciento de los que hacen música siempre hacen temas pensando en que agraden a la gente. Lo difícil es cuando vos hacés un tema creyendo que va a gustar pero al final es a vos al que no te gusta, eso no me pasa a mí, mis temas me encantan, por lo menos cuando recién salen. Después, con los años, te puedo decir que a tal tema le faltó esto, que otro es una cagada, que éste me encanta, me enorgullece... cosas que le pasan a los músicos.

–¿Ya tienen pensado qué van a hacer en el video de "La Vida"?

–Nosotros siempre nos vemos muy ridículos en nuestros videos, aun cuando hemos querido estar serios y enojados. Pero lo que pasa es que cuando quisimos hacer payasadas también nos vimos ridículos. En este video queremos usar un guión que hizo Vicentico para ridiculizarnos, vamos a hacer algo que realmente nos dé vergüenza verlo. Esta vez planeado, para ver qué nos sugiere la pantalla. Esta vez la vamos a planificar así. Verme en cuero a mí, a un tipo que está gordo... no es que soy un "Chili Pepper" que estoy en cuero y está todo bien, nada que ver... soy un gordo "mangia–brócoli". De movida creo que nos vamos a divertir.

C.A.

UN TIPO MULTIDIMENSIONAL

Después de asombrar a más de 500 mil fans en Woodstock en 1969, siguió con tres álbumes considerados clásicos en la historia del rock *(Santana, Abraxas y III)*. Un sonido mezcla de mundos y poderes, de colores y de sensaciones. Por eso, **Carlos Santana** puede ser excusado de haber estado sus últimos 30 años en una cómoda somnolencia, dormido en sus laureles, disfrutando de sus viejos éxitos. Ignorando las críticas sobre sus constantes cambios en la dirección musical y de músicos en su banda, Santana continúa profundizando en su música. Un tipo que recibió inspiración de artistas tan diversos como **Miles Davis, Bob Marley, John Coltrane** o **Jimi Hendrix** sigue expandiendo esa mixtura de blues, rock, y son latino que lo lanzó al estrellato.

En su último CD, *Supernatural*, mantiene esa curiosidad y juega con un grupo de músicos jóvenes, entre ellos **Dave Mathews, Everlast, Laureen Hill**, para sostener su creatividad. Hay una incursión del rock latinoamericano con una performance decente de los mexicanos *Maná*. Productos que pisan la vanguardia dance como los *Dust Brothers* y leyendas como **Eric Clapton** tocando en *The Calling*. El resultado es una de las más inspiradas y enérgicas grabaciones de Santana en años. Sobre esa experiencia y sobre lo que significó su trabajo habla don **Carlos Devadip**.

Amor, devoción y rendimiento

"Mi compromiso era que la música en *Supernatural* tenía que ser honesta, sincera y verdadera. Tenía que tener cinco cosas: alma, corazón, mente, cuerpo y cojones en una sola nota. Si nosotros podíamos obtener eso de todos los que participaban, estábamos 'en gracia'. Lo principal era que todo el mundo estaba consciente de esa cierta vibración que debía tener ni bien entraba con nosotros a grabar. Esa sensación donde todo es como un río, donde la mente flota. Es sorprendente cómo tantas individualidades tan diferentes pueden compartir y crear como si fueran una sola persona."

Escarbando profundo

"Escucho un montón de nueva música. Especialmente músicos africanos que vienen de París, bandas jóvenes. Entonces voy a mis CD y veo quién soy. Es como cuando tomás un ácido y tenés que ver tu DNI para chequear quién sos porque estás fuera de vos mismo.

Mi hija me hizo escuchar a **Dave Mathews**, mis hijos son en realidad los que me hacen escuchar las cosas nuevas. Me llevan a todo. Hace dos años mi hija **Stella** me hizo escuchar *Fugees*; así que mis hijos son mis maestros ahora, ellos son los que me hacen entender lo que está pasando. Yo les digo OK, pero no se olviden de escuchar a Bob Marley y a Coltrane cada tanto, porque esto es lo que va a ser eterno."

Luz contra oscuridad

"Mi hijo me hizo escuchar **Everlast** hace como un año y medio. Ni bien lo escuché me acordé del show que hicimos en la cárcel de San Quintín para los criminales extremos; y veía esa gente con sus armas cruzadas sobre el pecho, los tatuajes que tenían, las heridas, el odio en sus ojos. La voz de Everlast me recuerda esa energía tan intensa y tan real, pero al mismo tiempo él está diciendo: 'Todos ustedes, criminales, prendan sus luces, todos ustedes amantes'. Eso no es show-business, no es un espectáculo. Nosotros no somos animadores, somos ingenieros y usamos la vibración del sonido y la resonancia para unificar. Nosotros trabajamos por la unidad, tenemos unidad y por eso curamos."

Idas y vueltas, de nuevo Santana

Futuro primitivo

"Hay un montón de inocencia en Dave Mathews. Si estás con él dando vueltas por ahí te das cuenta que tiene un alma vieja. Un segundo después es como un chamán, un aborigen, un tipo viejo y ahí nomás es como *Forrest Gump*, y está muy cómodo consigo mismo. La mayoría de la gente que conozco está tratando de encontrar el centro, ¿entendés? El lo encontró hace mucho tiempo."

La estrella más brillante

"Cuando Jimi Hendrix fue a Inglaterra lo primero que dijo fue: ¿dónde está Eric Clapton? Así de importante es Eric Clapton para mí. Hay ángeles y hay arcángeles, Eric es un arcángel. No es coincidencia que la gente siga graffiteando en las paredes 'Clapton es Dios'.

The Calling suena realmente como música vieja, algo que **John Lee Hooker** o *Los Staples Singers* podían hacer. Pueden escuchar dos guitarristas. Son como dos apaches en el Gran Cañón (del Colorado) invocando a Dios, es realmente natural. No es un duelo de banjos. Pero al mismo tiempo es extremadamente poderoso, tocar con él es verdaderamente una experiencia magnífica.



Espíritu bailando en cueros

"La música debe tener dos elementos que la banda de Santana mantiene: espiritualidad y sensualidad. De acuerdo a cómo esas dos cosas vibren, va a funcionar la cosa. Es como los peppermint, esos chicles rojos y blancos medio picantes, así podemos tocar. El mensaje es que lo mismo que Santana como artista ha estado haciendo desde el comienzo se mantiene: sensualidad y espiritualidad.

Mis motivos, intenciones y propósitos para este CD pasaban por reconectar las moléculas con la luz, que es muy simple. Yo creo en **Carl Jung** y creo en **Einstein**; ellos dos fueron unas mentes extremadamente brillantes, pero también fueron premiados con esa esencia espiritual de la fe, que es como una sustancia de cosas que no pueden ser vistas. Esta música es consistente, es un signo, un diseño para remodelar la estructura molecular y recordar a la persona que escucha, que somos espíritus multidimensionales. Podés ser hebreo, puertorriqueño o de cualquier nacionalidad, pero primero sos un tipo multidimensional, un espíritu multidimensional con tremendas oportunidades y posibilidades."

Por Alejandro Wassileff



disCOMPACTOS

La Zona



ADICCION A LA POESIA

Esto de presentar poesías durante años, todas las noches, de 21 a 24, debía quedar plasmado en un CD. **Omar Cerasuolo** dejó su voz grabada en 18 poemas de diversos autores, siempre acompañados por un fondo musical que les da el clima necesario.

Ya desde la introducción, el locutor advierte: "Cuidado con la poesía, genera adicción".

Entre los poetas homenajeados se encuetran **Miguel Hernández, Armando Tejada Gómez, Atahualpa Yupanqui, Nadine Stein, la Madre Teresa** y el mismo Cerasuolo. Los músicos no se quedan atrás en cuanto a nombres: **Jairo, Eladia Blázquez, Luis Cardei, Peteco Carabajal y Los Chalchaleros,** entre otros.

Poemas mágicos
Omar Cerasuolo
DBN



BAILANDO EN LA REVOLUCION

Lo primero que hay que destacar es que el líder de esta banda es el **ex Mano Negra Tom Darnal.** Y lo segundo que hay que hacer es aclarar que el título de este primer trabajo de **P18** tiene que ver con que el ex compañero de **Manu Chao** se juntó con el trompetista cubano **Bárbaro**, entre otros músicos de la isla. Participa también, tocando el bajo, **Pablo Molina**, integrante de **Todos Tus Muertos** y **Lumumba**, que por otro lado tiene una de las voces más bellas de nuestro rock.

"Urban Cuban" trae once canciones, que varían en su idioma: las hay en español, en francés y en inglés. Como en los discos de Mano Negra. En cuanto a lo musical, la variedad también se hizo presente: el jungle, las orishas cubanas, el house latino y los merengues electrizados que provocan ganas de estar en el Caribe.

Aunque hace muy poco salió un compilado de Mano Negra, es bueno saber que la primera banda que tomó desde Europa los rasgos de la música latina fue dejando hijos por el mundo. P18 es una buena señal.

Urban Cuban
P18
EMI



UN REO DE AQUELLOS

Con una calidad impecable, **Horacio Molina** vuelve al disco haciendo lo que más sabe: marcar con su sello particular composiciones que él mismo elige, moldeándolas a la manera de un escultor y despegándose de cómo las interpretaron sus antecesores.

Barrio Reo transita con soltura distintas creaciones del repertorio gardeliano, y se permite ciertas licencias.

Como por ejemplo *Candombe para Gardel,* el tema de **Rubén Rada** que por su letra y por el lugar que ocupa en esta placa (al final), podría entenderse como un tributo, una cereza del postre que integran las doce obras anteriores.

Los arreglos y las guitarras corren por cuenta de **Juanjo Domínguez** y **Jorge Giuliano**; en la mezcla intervienen Molina y **Oscar Giménez** (también responsable del sonido); **Federico San Millan** hace la masterización; la foto de portada del disco es de **Carlos Molina**, y el diseño gráfico de **Sebastián Saravia.**

En el próximo número de HUMOR hablaremos de la presentación del CD, que Molina hará el viernes 23 y sábado 24 de julio en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1062).

Barrio Reo
Horacio Molina
DBN



TRIO MEMORABLE

Otro título para la colección del sello *Atlantic Jazz*. En este caso se trata de *The Jimmy Giuffre 3*, donde el saxofonista **Jimmy Giuffre** toca acompañado por **Jim Hall** en guitarra y **Ralph Peña** en contrabajo.

La recopilación de temas incluye, por ejemplo, *Gotta Dance, Crazy she calls me, That´s the way it is, The train and the river, The green country (New England mood)* y *Voodoo.*

Un dato interesante para los seguidores de Giuffre: la placa cuenta con dos bonus tracks: el mencionado tema *The green...* y *Forty-second street.*

Las grabaciones, donde Giuffre también toca el clarinete, corresponden a 1956 y cuentan con una remasterización que le dan una excelente calidad de sonidó.

The Jimmy Giuffre 3
Jimmy Giuffre
Atlantic Jazz



BUEN PRONOSTICO

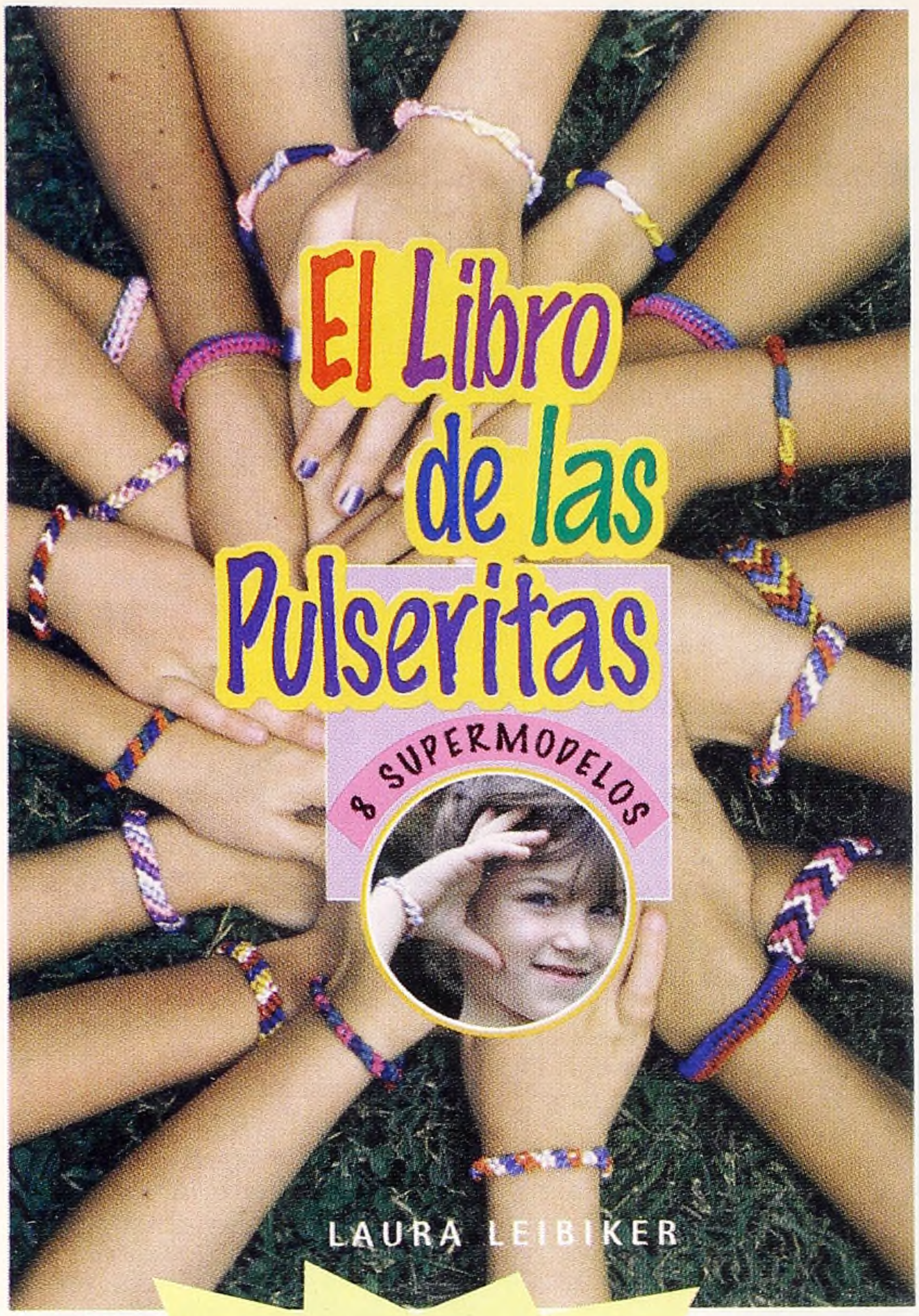
Buenas noticias para los nostálgicos del jazz rock de los setenta. Nada menos que *Weather Report*, remasterización de los temas que el grupo comandado por **Joe Zawinul** grabara en vinilo allá por 1971. El CD está integrado por ocho de aquellas creaciones, en las que Zawinul (asiduo visitante de la Argentina en los últimos años, siempre como solista con sus teclados) está acompañado por la otra pata de WP, **Wayne Shorter** (saxo soprano), además de **Miroslav Vitous** (bajo), **Airto Moreira** (percusión) y **Alphonse Mouzon** (batería). El disco pertenece a la colección Columbia Jazz.

Weather Report
Weather Report
Columbia



MINTON'S
JAZZ & BLUES
COMPACT DISCS EXCLUSIVOS

Cabildo 2280
Local 100
Planta Alta
Galería Río de la Plata
Tel: 4786-0504
Buenos Aires
mintonsjyb@hotmail.com



Con este libro podés aprender a realizar ocho modelos distintos de pulseritas con hilo.
Todos los nudos y secretos para que las confecciones e inventes tus propios modelos.
Una infinidad de posibilidades para que no te canses de lucirlas y regalarlas a tu familia y amigos.



PODÉS HACER MUCHAS PULSERAS EN POCO TIEMPO Y REGALARLAS A TUS AMIGOS.

HACELAS DE DISTINTOS COLORES Y PONETE VARIAS AL MISMO TIEMPO. ¡QUEDAN GENIALES!



BUENA Letra

$9,90

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PRÁCTICA REESTRUCTURACIÓN



La reunión del martes 20 fue noticia, pero no sólo por el fiasco de la "revolucionaria reestructuración del fútbol", sino porque Grondona y los dirigentes se reunieron en el famoso predio deportivo de Ezeiza (¿!). Hace años se dijo que hacía falta un polideportivo de jerarquía para la Selección. Se hizo. Después hacía falta algo para los juveniles, para el "cuerpo técnico", para periodistas, clientes, representantes y familiares. **¡Y ahora deliberan ahí los presidentes de clubes!** Ya vemos venir las próximas noticias: cuándo se concentran los directivos, qué comen, cómo son los dobles turnos y quién duerme en la habitación con quién: Macri con Gámez, Chebel con Pintado... Y Grondona, claro, en una suite especial. Eso, hasta que lleguen los jugadores. ¿Habrá que construir otro predio para dirigentes?

SANGRAR POR LA HERIDA

	BRASIL			URUGUAY	
	3				**0**
1	Dida	6	1	Carini	5
2	Cafú	6	17	Del Campo	5
15	Joao Carlos	5	3	Picún	5
4	Antonio Carlos	6	14	Lembo	4
6	Roberto Carlos	6	22	Bergara	4
18	Flavio Conceicao	6	8	Vespa	4
5	Emerson	6	5	Fleurquín	5
22	Zé Roberto	7	7	Coelho	5
10	**RIVALDO**	9	20	Callejas	5
7	Amoroso	6	10	Magallanes	5
9	Ronaldo	7	9	Zalayeta	5
DT:	V. LUXEMBURGO		**DT:**	VICTOR PUA	
PROMEDIO		4,61	PROMEDIO		6,36
Suplentes:	Marcos Pinto, Edvan, Alex, Marcos		**Suplentes:**	Alvaro Nuñez, Julio López, Pilipauch	

Nuestro joven lector Lucas Cantardji descubrió algo. Según Clarín, en la final de la Copa América, **Uruguay tuvo mejor puntaje que Brasil,** que seguro ganó de suerte. Está bien que los brasucas nos dejaron afuera, pero esta mala leche, no...

LA COPA AMÉRICA FINA



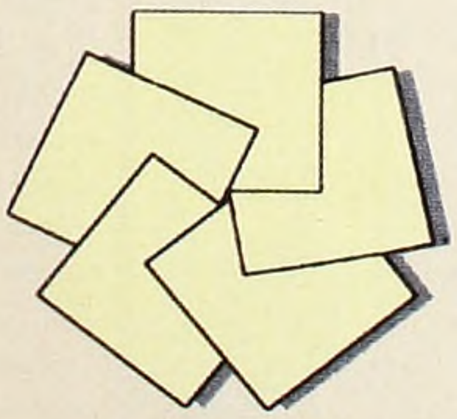
Ejecutivos
de más de 200 empresas de la
Argentina, Brasil, EE.UU., Colombia,
Chile, Uruguay, Paraguay y Venezuela
ya confirmaron su presencia

Sorpresivamente, ¡¿a nosotros!?, nos enviaron una oferta para asistir a **ExpoManagement 99**. Como no tenemos los $ 1.800 que cuesta el **Pase Dorado** para presenciar el evento (y mucho menos los 7.500 del **Pase Corporate**), apenas si tenemos Movicom, sólo diremos una cosa: ¿por qué Japón, que estuvo en la Copa América, no envía ejecutivos a esta cumbre sobre economía y gerenciamiento? ¿Por qué está USA, que no jugó la Copa? Como tampoco se informa cómo se disputará la Expo, proponemos que Argentina, USA, Chile y Paraguay formen la **Zona A,** y Brasil, Uruguay, Colombia y Venezuela jueguen en la **Zona B.** Los dos primeros gerentes de marketing de cada zona, y los dos mejores terceros jefes de área, pasarían a la otra ronda, todos contra todos. Aunque, la verdad, ExpoManagement está armada para que la final la jueguen Argentina y Brasil.

SOLUCIONES A LA ODISEA

Te piso, me pisa

Con cinco cuadrados, imbricados como se muestra, puede conseguirse que cada uno esté debajo de dos y arriba de dos.



Filas alfabéticas

			A	I	R	E	
C	L	U	B				
		F	L	A	N		
				H	O	R	A
J	O	T	A				
			O	B	Ú	S	
				P	A	Í	S
	Z	I	N	C			

Después de Independiente-Olimpia, ¿qué tal un concurso de penales entre Palermo y Calderón?

¿Y EL NEGRO JEFE?

Uruguay se ilusionó fugazmente en la Copa América, manteniendo con poco fútbol y mucha garra la esperanza de birlarle el título a Brasil. Como en la ya mítica final del Mundial ´50, alguno pensó que, después del primer gol de Rivaldo, algún charrúa, como **Obdulio Varela** aquella vez, calmara las aguas y, poniéndose la pelota debajo del brazo, iniciara un chamuyo incomprensible que enfriara a los jugadores y a la fervorosa torcida brasileña. Pero ya después del segundo gol, nadie pensó nada, salvo en cuántos goles haría Brasil. Ya no hay un **Negro Jefe** en la celeste. Y Zalayeta, hasta por edad, llega sólo a **Negro Cadete**, pese a su voluntad.

La verdad, hay pocos negros en todos lados, siendo que suelen darle un poco de pimienta al fútbol. Colombia los tuvo. Y también Brasil, luego de la camada del desprolijo Dunga Dunga blanco. Sin ser el equipo una máquina ni mucho menos, hubo cuatro -incluido el mulato Rivaldo, jugador "distinto"- en su medio campo. Y, en especial, Zé Roberto, buen ejemplo de luchador-jugador con técnica y algo de fantasía. ¿Por casa? Bien, marcando la cancha con corralitos de tiras de papel en los entrenamientos...

ESTO ES CONFRATERNIDAD

El Torneo Sub 21 de rugby dio lugar a gratificantes muestras de camaradería. Como la que vivió Querol, nuestro joven Puma, entre Smith, de Sudáfrica, y Sharpe, de Australia. Luego, los visitantes lo invitaron a compartir el clásico "tercer tiempo". Pero Querolito se excusó: **"Mejor otro día, dejé la leche en el fuego".**



CON CÓDIGO F, ÁVILA TRANQUILO

La mesa está compuesta por Alejandro Fantino, Román Iutch, Quique Feldman, Cristian Garófalo y Mario Kordo. Son las nuevas caras del periodismo deportivo de opinión. Juntos hacen **Código F**, programa que pretende hacernos creer que estamos frente a la moderna generación periodística, cuando en realidad no hacen más que repetir fórmulas ya consolidadas, como la de Niembro, Araujo, Cherquis Bialo, Nimo y compañía. La fórmula de la discusión porque sí. Pero aunque todos nos demos cuenta de que la realidad es ésa, la noche del domingo de Argentina-Brasil, durante la transmisión del programa desde Paraguay, Fantino -que hace las veces de "moderador"- le tiró una barbaridad a Kordo, y lo invitó a responder en el siguiente bloque. La escena continuó con un "zoom atrás", pero con la mala suerte de que el técnico de sonido se olvidó de cortar el audio. Pudo escucharse entonces cómo Kordo le decía a Fantino: "¿Cómo me vas a decir eso, bestia?", a lo que Fantino respondió: "Bueno, después del corte me respondés". **Y todos rieron**. Quedó claro que las discusiones no son en serio. Que ese tipo de programas debería durar sólo un bloque, porque mas allá no hay nada que discutir. Los temas se agotan. Entonces, hay que recurrir a la polémica inventada. El que está tranquilo es Carlos Avila: ya tiene el recambio asegurado. Ya aparecieron los nuevos sanateros del periodismo deportivo.

DE PIZARRÓN

* "Qué Vélez ni River... Yo soy el más ganador de la década" (Eduardo Menem, recontra-reelecto en el Senado).
* Los equipos que buscaban a Passarella como DT, más que una mano precisaban un codo duro.
* "No le dé lugar al tatengue"
(un hincha de Colón)
* A Burgos le dicen "pozo vacante": siempre deja algún palo libre.
* "A Dollberg lo voy a probar de ventilador... de techo" (Bianchi).

BURRITO DESCONCERTADO

Mucho se habló del frenético Movicom de Bielsa ordenándole a Ortega que siguiera a **Roberto Carlos** hasta el baño. Se dijo también que en el segundo tiempo el Burrito se cansó de la tarea. No fue tan así. Y él lo aclaró: "Ellos tenían a Joao Carlos, a Roberto Carlos, a Ze Roberto y a Antonio Carlos. Qué querés, yo seguía a uno y el tipo me decía: ´No, es el otro'. Así no se puede..." El Burro será cualquier cosa, pero desobediente nunca.

Aparte del ojo negro, Palermo no fue ¡ni la sombra!



ESCRIBE: WALTER CLOS

Los chicos castigados

¿NO CONVIENE QUE EL FÚTBOL MEJORE?

El Estatuto de la AFA es para el fútbol lo que la Constitución Nacional es para el país. De los derechos se aferran todos; de las obligaciones muchos se burlan, las eluden o las toman en serio según sus particulares conveniencias, tanto en el fútbol como en el país. No me referiré ahora a la Constitución sino al Estatuto de la AFA y, dentro de sus artículos, al 7°, ése que dice: "El gobierno de la AFA está a cargo de la Asamblea, del presidente de la AFA, del Comité Ejecutivo y del Consejo Federal (...) y en ejercicio de las funciones que les confiere, actúa un Tribunal de Disciplina Deportiva, un Tribunal de Apelaciones y un Tribunal de Cuentas".

El Tribunal de Cuentas tiene entre sus funciones (art. 53° del Estatuto) la de realizar, "A solicitud del Comité Ejecutivo o la H. Asamblea, auditorías contables en las instituciones vinculadas al rubro fútbol, denunciando ante los mismos toda comprobación fehaciente de irregularidades o transgresiones..."

Yo no conozco, con más de 30 años como periodista acreditado en la AFA, que el Comité Ejecutivo o la Asamblea hayan pedido alguna vez al Tribunal de Cuentas auditorías contables en los clubes para tratar de evitar crisis económicas como las que llevaron a la quiebra a Racing y a Deportivo Español, para mencionar las más recientes. Pero querer que el Tribunal controle o vigile sería lo mismo que pedir que entre políticos se solicitara el retiro de fueros a colegas, para investigarlos por malandrines, chorros o corruptos.



En lo que hace al Tribunal de Disciplina y el de Apelaciones, el artículo 40°, que se refiere a sus funciones, dice: "El juzgamiento y sanción de cualquier transgresión al Estatuto, a los Reglamentos, o a resoluciones de autoridad de la AFA (...) o a sus jugadores (...) es de exclusiva competencia del Tribunal de Disciplina Deportiva y, cuando corresponda, del Tribunal de Apelaciones".

Pero al referirse el artículo a "jugadores" no aclara a cuáles. Se supone entonces que no hay excepciones, que para el Tribunal "jugadores" son todos, los de Primera División y los de las demás categorías, incluidas las juveniles e infantiles. "Todos", sin excepción, son juzgado por el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA sobre la base de un mismo Reglamento, que tanto castiga a, por ejemplo, Martín Palermo, como a cualquier Juancito de los Palotes de la categoría '86 u '87, valga también como ejemplo, de Deportivo Riestra.

Pero sucede que idéntica falta merece distinta sanción para el Tribunal, que considera "términos descomedidos" los pronunciados por un jugador de Primera (que es citado, escuchado, quizás admirado y al que quizás hasta se le pida un autógrafo) que recibe apenas un partido de suspensión, mientras que un pibe de la Novena no es citado, no es escuchado, no es reconocido, nadie del Tribunal le da la palabra. Un empleado teclea friamente su castigo por "agravio al árbitro" (sinónimo agravante de "términos descomedidos"). Y así le aplican 14 partidos sin jugar y 14 meses sin poder usar el brazalete de capitán a un pibe de 11 años de Berazategui, sin que nadie averigüe algo de su vida, de su hogar, de su educación, ni qué lo impulsó a tirar "una piedra que impactó al árbitro".

La mayoría, no todos, de los miembros del Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA, pierde los estribos cuando alguien propone la creación del "Tribunal de Conducta (no Disciplina) Deportiva" para jugadores juveniles e infantiles -y de un Reglamento especialmente redactado para ellos-, integrado por jueces que entiendan más de educar que de castigar: abogados que conocen la existencia de Tribunales de Menores en la Justicia ordinaria y en el Código Penal, y profesores y maestros que lidian diariamente en las escuelas con alumnos descarriados que, en sus manos, terminan siendo útiles; y hasta jugando al fútbol con alegría, respetando a sus compañeros momentáneamente rivales, y a los árbitros, que también deben sumarse a la campaña de tarjetas de felicitación por buen comportamiento en lugar de las absurdas rojas que sólo sirven, o no sirven, para tratar de corregir a los mayores.

El fútbol sólo tendrá remedio en manos de quienes reconozcan sus falencias y sus macaneos, y conozcan bien a quienes se meten en el fútbol sólo para beneficio propio y de su impunidad para negociar sucio y sin riesgos.

La Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

Métase en la página del ingenio y resuelva los acertijos de hoy. Si puede con el tercero y nos envía la respuesta, hay dos libros de Ediciones de la Urraca como premio.

¡LOS LIBROS SON MÍOS, MÍOS, MÍOS!

JAMON DEL MEDIO

El *Jamón del medio* es un juego para tres personas.

Se separan las cartas del 1 al 9 de un palo de la baraja, y luego se reparten entre los tres. En secreto, cada uno suma sus tres naipes, y gana el que tenga la suma que esté justo en el medio.

El Sultán, aburrido en su retiro sin gloria, lo juega durante una tarde en la que no televisan ningún partido.

Recibe sus tres cartas y sin ver las de sus rivales sabe inmediatamente que ya ganó la partida.

¿Qué cartas recibió?

Usted, que no es nada mediocre, **dedúzcalo, lector**. Después, y sólo después, **envíenos su respuesta antes de que pase un mes**. Puede hacerlo por medio del correo habitual, dirigiendo su importantísima carta a *Concurso Campo Semántico, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien por medio del correo electrónico, enviando un urgente mensaje a maquinas-@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como siempre, consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca.

CORREO

• **Raúl Vieytes**, de Buenos Aires, nos manda, en el mismo sobre de la respuesta al concurso, una postal de Greenpeace.

• Al responder el concurso *Cinco en iniciales*, **María Cristina Arrigoni** aclara que en su casa también son cinco. Y claro. Así es fácil.

• **Horacio Carlos Settecerze**, de Villa Lynch, hace un minucioso análisis del acertijo planteado en el concurso 556, donde se ve por qué no puede tener solución. Gracias.

• **Emiliano Deminicis**, de Bahía Blanca, responde al concurso *Palabra Pirámide* enviando un recorte del diario donde aparece la palabra en cuestión: *barrabrava*.

• **Alberto Paz Posse**, de San Miguel de Tucumán, propone razonamientos alternativos para las soluciones de algunos acertijos.

• **Hideyasu Maeda**, de Buenos Aires, nos envía su respuesta en el sobre más pequeño que recibimos nunca. ¿Cómo te lo aceptaron en la estafeta?

• **Carlos Di Giacomo**, de Paso del Rey, agrega unos aportes para Nada Se Pierde a los que ya hicimos seguir el curso correspondiente.

• En el acertijo *Cinco de papel*, publicado en Humor 555, se pedía envolver un cubo con una figura de papel semejante a un 5. Decíamos que la tarea era imposible, tuvo que llegar **Julio Obst**, de Buenos Aires, para mostrarnos cómo hacerlo. La clave está en plegar el papel sobre sí mismo, como muestra el gráfico. (Si el papel tuviera colores diferentes en cada cara, mediante ese pliegue se pasaría de un color al otro.) De esta manera sí puede cubrirse completamente el cubo. Excelente, Julio.



FILAS ALFABÉTICAS

En cada fila del tablero hay escrita una palabra castellana. La palabra puede empezar en cualquier casilla de la fila, pero a partir de ahí está escrita de corrido, con una letra por casilla. ¿No las ve? Sintonice un poco mejor la página. Las palabras siguen un orden alfabético. Así, la palabra 1 es previa, alfabéticamente, a todas las demás, mientras que la palabra 8 es la última. ¿No hay caso? ¿Todavía no las distingue? Pruebe entonces de ayudarse con las columnas. Sobre cada una se indica, en cualquier orden, cuáles son todas las letras que hay en esa precisa columna.

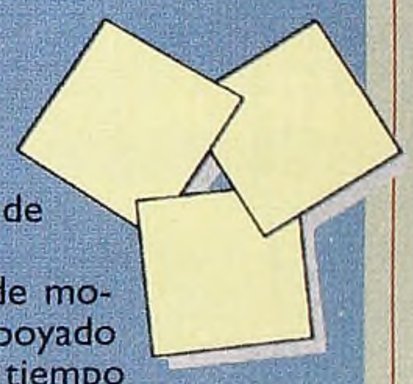
A A
A B A
F B C N E
L I L H O I
C O T N I R R S
J Z U O P U S N

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

¿Que todavía nada? Entonces, estimadísimo lector, nos acaba de decepcionar.

¿Cuáles son las palabras?

TE PISO, ME PISÁ



Los tres cuadrados de la figura son de papel.

Están acomodados de modo que cada uno está apoyado sobre uno, y al mismo tiempo cada uno está debajo de otro.

¿Cuántos cuadrados harán falta para que cada uno esté apoyado sobre otros dos, y al mismo tiempo esté debajo de otros dos?

¿Será posible hacerlo, voto a bríos?

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 557

La ganadora del concurso de Humor 557, *Recorte*, es **Silvia Larralde**, de la ciudad de Buenos Aires. Cuando quieras, Silvia, podés pasar por la redacción a buscar tu premio, dos libros de *Ediciones de la Urraca*.

Las palabras recortadas fueron: **vainilla, microondas**, **fucsia**, **santiamén** (o *sitiamos*), **murmullo**, **apocalipsis** (o *elipsis*, o *adipsia*), **infraestructura** (o *paraestatal*, o *contraespionaje*), **terapeuta**, **subyugar**.

Soluciones de este número en la página de Pelota.



Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

RCT

Club Vacacional

Para ser dueño
de la mejor manera
de vacacionar

INFORMES 4374 - 0852 / 0862