HUELA EL PERFUME *Riachuelé* DE MARÍA JULIA

OSCAR MUIÑO: LA ECONOMÍA QUE SE VIENE

LÓPEZ ECHAGÜE: EL INVESTIGADOR PERSEGUIDO

HUMOR®

ISSN Nº 0329-2363
Revista Quincenal de Ediciones
de la Urraca - Nº 561 - 5 de agosto de 1999
$ 5 (Más barato que una caja de balas)

LO DIJO DUHALDE:

TENEMOS LOS MEJORES POLÍTICOS DEL MUNDO

Col. 11.273

humor@urraca.com.ar

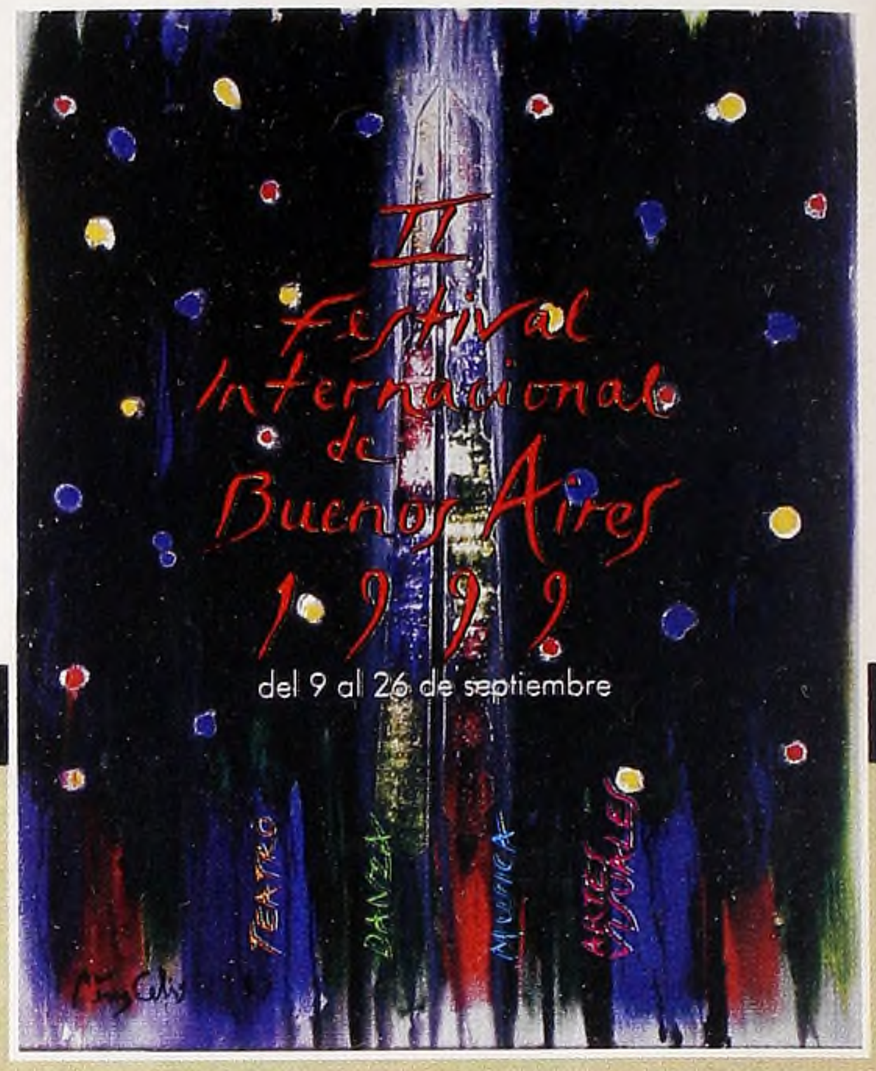
ILUSTRÓ: ANDRÉS CASCIOLI

ISSN 0329-2363
9 770329 236008 00561

LAS PRIMERAS CARTAS DEL CONCURSO "CÓMO NOS ENCONTRARÁ EL AÑO 2000"

23 espectáculos internacionales
27 espectáculos nacionales

Seminarios, charlas, conferencias, ciclo de cine, muestras



Espectáculos Internacionales

TEATRO

Alemania: Murx. Una velada patriótica
Compañía: Volksbühne de Berlín
Autor y Puestista: Christoph Marthaler
Dramaturgia: Matthias Lilienthal

Brasil: Melodrama
Direccción: Enrique Diaz
Compañía: Dos atores

Chile: Madame de Sade
Dirección: Andrés Pérez Araya
Compañía: Gran Circo Teatro

Colombia: El León y la Domadora
Dirección: Heidi y Rolf Abderhalden
Compañía: Fundación Mapa Teatro

España: La Pantera Imperial
Autor y director: Carles Santos

España: Daaalí
Grupo: Els Joglars

Europa: Persephone
Director y Puesta en Escena: Robert Wilson
Música: Phlip Glass y Gioachino Rossini

Gran Bretaña: Shakespeare's villains
A masterclass in evil (Los villanos de Shakespeare)
Intérprete: Steven Berkoff

Gran Bretaña: The man who...
(El hombre que...) Adaptación, Dirección y Puesta en escena: Peter Brook

Italia: L'Addio del Mattatore
(El adiós del matador)
Intérprete: Vittorio Gassman

Italia: Orestea
(Una commedia organica?)
Dirección y Puesta en Escena:
Romeo Castelucci

DANZA

Bélgica: Drumming
Coreografía y dirección: Anne Teresa de Keersmaeker
Compañía: Rosas

Estados Unidos y Suiza / Argentina: Solos
Coreografías de: Trisha Brown, Jennifer Muller y Noemí Lapzeson

Francia: Paradis
Compañía Montalvo-Hervieu

Francia: Stances
Coreografía: Catherine Diverres
Compañía: Centre Choréographique National de Rennes et de Bretagne

Italia: Canti Marini (Cantos marinos)
Compañía Virgilio Sieni Danza

MÚSICA

Brasil: Um Som
Arnaldo Antunes

Brasil: Aos que estao por vir (A los que están por venir)
Cida Moreira

México: Heavy Nopal
Astrid Hadad y Los Tarzanes

Portugal: Misia

Portugal: María Joao

Espectáculos Nacionales

TEATRO

Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín. Autor: Federico García Lorca
Dirección: Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky

Cachetazo de Campo
Autor y Director: Federico León

Cadáveres
Compañía: La Pista 4

Cinco Puertas
Dirección: Omar Pacheco

De profesión maternal
Dirección: Laura Yusem
Autora: Griselda Gambaro

El experimento damanthal
Compañía: Grupo La Barraca
Textos, Guion y dirección: Javier Margulis

El fulgor argentino
Club Social y Deportivo
Dirección: Adhemar Bianchi y Ricardo Talento

El manjar de los dioses
Compañía: La Noche en Vela
Dramaturgia y dirección: Paco Giménez

El pecado que no se puede nombrar
Dramaturgia y Dirección: Ricardo Bartis
Compañía: Sportivo Teatral

El sueño inmóvil (Tucumán)
Dirección: Carlos Avila
Compañía: Grupo Teatro de Hoy

Geometría
Dirección: Mónica Viñas
Autor: Javier Daulte

Glorias Porteñas
Compañía Recuerdos son recuerdos

La Modestia
Autor y director: Rafael Spregelburd

Metamorfosis (San Juan)
Compañía: Círculo de Tiza Teatro
Dirección: Juan Carlos Carta

Poroto
Dirección: Norman Brisky
Autor: Eduardo Pavlovsky

Puck. Sueño de verano
Compañía La Banda de la Risa

Venecia
Dirección: Helena Tritek
Autor: Jorge Accame

DANZA

Ave de ciudad / Muerte prevista en el guión
Compañía: Nucleodanza

El jardín de los afectos (Córdoba)
Coreografía: Sonia Gilli
Historias
Coreografía: Silvia Vladiminsky

Kaly Yuga
Coreografía: María José Goldin
Partes 2 y 3
Coreografía: Brenda Angiel

Maldita Tierra Bendita
Coreografía: Miguel Robles
La Pisada
Coreografía: Susana Szperling

Solos
Coreografías: Mabel Dai Chee Chang, Mariana Bellotto y Diana Theocharidis

Todos contentos
Compañía: El Descueve

Espectáculos presentados por los teatros del G.C.B.A.

Luces de Bohemia
Autor: Del Valle Inclán
Dirección: Villanueva Cosse
Producción: Teatro General San Martín

Tango, vals y tango
Coreografía y Dirección: Ana María Stekelman
Producción: Teatro General San Martín

Verona
Autor y Dirección: Neill Gladwin
Producción: Teatro Presidente Alvear

Tenebrae
Composición y Dirección Musical: Alejo Pérez
Puoillieux
Libreto: Alejandro Tantanián
Régie: Rota Cosentino
Producción: Centro de Experimentación del Teatro Colón

Venta de abonos

(dos espectáculos)
ABONOS $25 Y $35.-

Venta de entradas individuales

(del 23 de agosto en adelante)
ENTRADAS DE
$15.- Y $ 25.-

Puntos de venta de entradas

TEATRO GENERAL SAN MARTÍN, ORGANIZACIÓN TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR, TEATRO COLÓN Y TODOS LOS PUNTOS DE VENTA DE ENTRADA PLUS.

Informes

0-8003-FESTIVAL
33784825

Venta telefónica:

entradaplus 4324-1010 Y PUNTOS DE VENTA

BuenosAires2000

GOBIERNO DE LA CIUDAD
Vamos a vivir mejor en Buenos Aires

El Movicom de Menem está desconectado porque él no puede hacer todo, che...

CANDIDATOS 9 MM: PATTI Y RUCKAUF JUNTOS POR LA VIDA

LOS MEJORES POLÍTICOS DEL MUNDO

BIBLIOTECA NACIONAL
5 OCT 1999
Col. M. 273

El Consejo Pacífico para la Familia convocó en estos días al Encuentro de Legisladores y Políticos de América, bajo el lema "Familia y Vida, a 50 años de la Declaración de los Derechos Humanos".

La reunión se inauguró con una misa en la Catedral de Buenos Aires, en la que el arzobispo de la Ciudad, entre otras cosas, llamó a defender la vida y rechazó la práctica del aborto, a la que calificó como una "cultura de muerte". A la misa, y obviamente como invitados y consustanciados con el Encuentro, asistieron el presidente **Menem**, los candidatos **De la Rúa** y **Duhalde** y el vicepresidente Carlos Ruckauf.

El del aborto es un tema delicado y nada fácil, en el que seguramente los políticos y los candidatos comprometidos con estas iniciativas del clero ya tienen formada su opinión, en general coincidente con las posturas de la Iglesia.

Pero lo curioso es que esta convocatoria por la vida tenga el respaldo de Menem, recurrente promotor de la pena de muerte, y que al Encuentro adhieran el gobernador Duhalde, otro cultor de la mano dura, y **Carlos Ruckauf, el candidato a gobernador bonaerense que, al tiempo de asistir a la conmoverdora misa, proclamó que el problema de la inseguridad se debía encarar *"metiéndoles bala a los delincuentes"*.**

Curiosamente hermanado con su contrincante electoral **Luis Patti**, los amenazantes planes (ya no ideas) de Ruckauf nos hacen retroceder algunos lustros. Las experiencias de sangre y terror sufridas por el país parecían haber convencido a todos de que el "nunca más" a la muerte y al apartamiento de la ley era una aceptada premisa general. Pero tal convencimiento es débil, o no existió nunca para algunos. La gambeta a los procedimientos legales, con la excusa de dar respuesta al supuesto, o real, reclamo de venganza de la sociedad, lleva también a intentar que los llamados custodios privados se superpongan, o hasta suplanten, a la policía. **No sólo porque hay experiencias en otras tierras, sino porque además lo indica la lógica de la perversidad, ése es un camino sin retorno: de ahí a las fuerzas por izquierda y a los grupos hay sólo un paso**. O un tiro de escopeta.

Para estas reflexiones principistas suele haber una réplica pasional, explotada hoy por estos candidatos. "Usted habla porque nunca lo asaltaron, ni le mataron a un familiar ni es pariente de un policía muerto". No es tan así. Se comprende el dolor de los demás, y hasta que haya gente común a la que satisface ver sangre de delincuentes manchando su vereda (como si eso solucionara el problema social del delito). Pero la aceptación de la ley y de la vigencia de los derechos humanos es una decisión también dolorosa, aunque valiente en momentos límite como los actuales.

Si se pierde esa conducta ética, y quienes gobiernan, o pretenden gobernar, creen que la democracia y el sistema republicano pueden sostenerse en bandas "que metan bala", quiere decir que estamos mal pero vamos peor.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
FECHA 5 OCT 1999

MEJOR QUE PROMETER ES NO REALIZAR LO PROMETIDO

LOS 1000 DÍAS MÁS DE MARÍA JULIA (y siguen las firmas)

¿Se acuerda de la promesa de Mary July sobre la limpieza del Riachuelo? ¿Usted siente aroma a rosas silvestres cuando anda por ahí cerca? Nosotros tampoco. Pero la diva ambiental no fue la única a la que se le pasaron los mil días...

Dibujos: CEO

EL BARANDAZO

Ahí la tenemos a la Alsogaray, buscándole un nombre al perfume de extractos riachuelenses. ¿Para cuándo los sahumerios con incienso de La Boca?

LOS MIL DÍAS DE ROQUE, EL QUE HACE LOS DEBERES

Si las cosas ya están complicadas con Brasil, cuando se den cuenta de que Roque Fernández puso un negocito en la frontera uruguaya-brasuca, nos declaran la guerra.

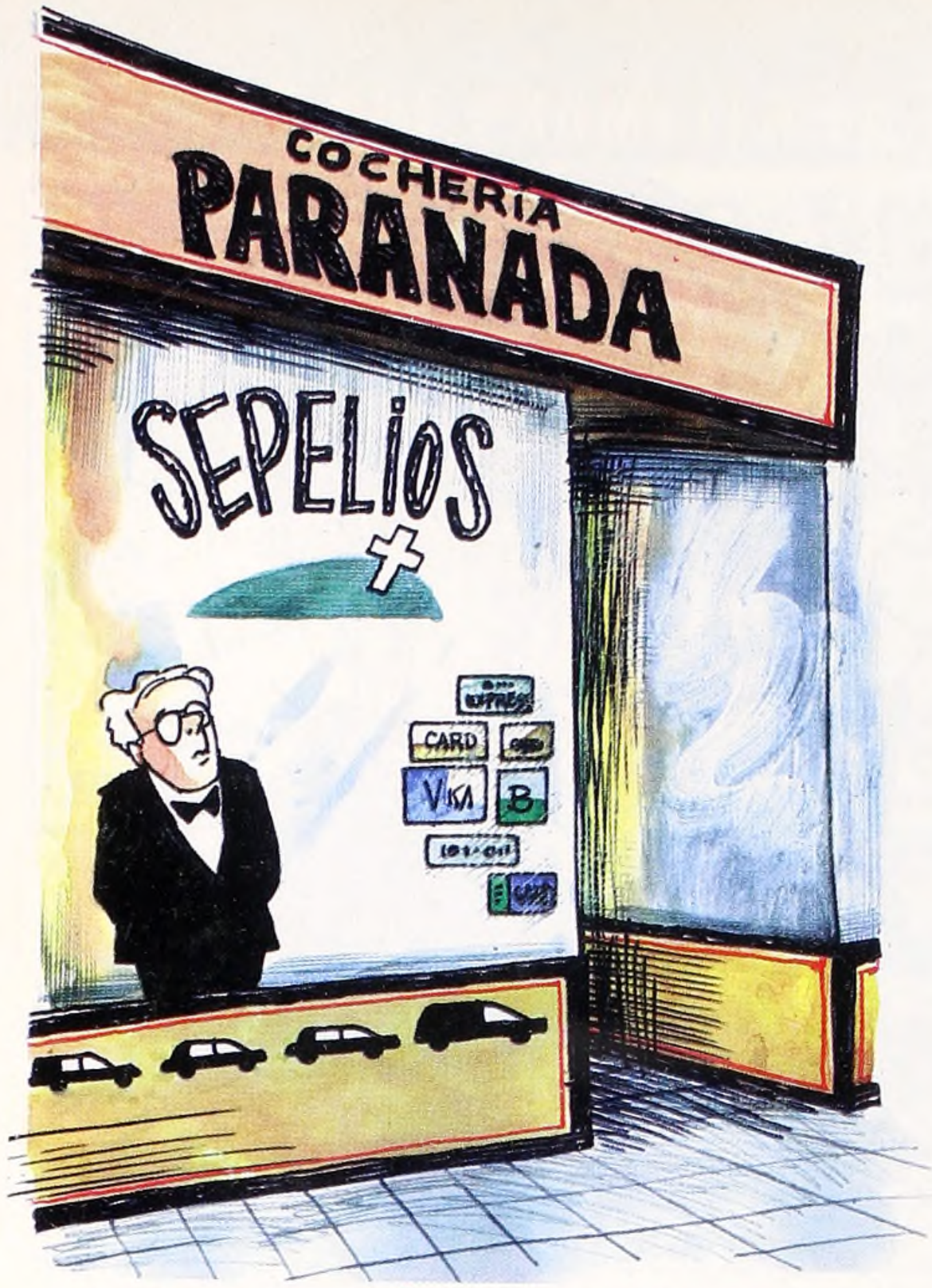
Si María Julia tuviera un séptimo hijo, saldría Lo Visón.

LOS MIL DÍAS DE GUIDO DI TELLA, EL CARIÑOSO

El canciller más carnal de la historia no logró que nuestra bandera flameara en las Malvinas, pero ya tiene algo para hacer después de diciembre...

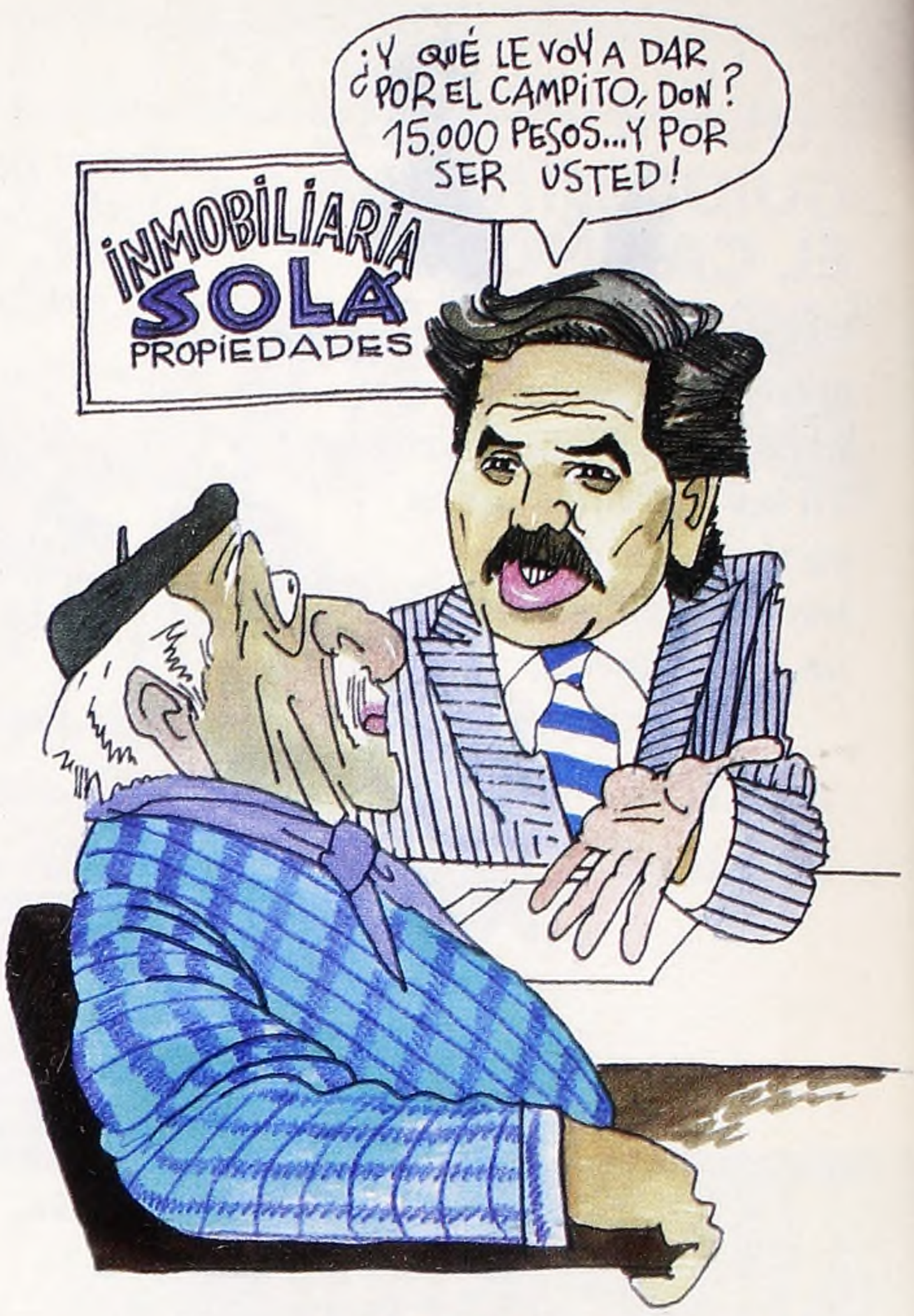
LOS MIL DÍAS DE VLADIMIRO CORACH, EL "A PRUEBA DE TODO"

Ni con la ayuda de Miguel A. Toma, Corach pudo resolver el tema de la seguridad. Pero en vez de dormir la siesta, encontró algo para entretenerse y, de paso, seguir en tema...



LOS MIL DÍAS DE MAZZA, EL DESCONOCIDO

El ministro Mazza mucho no pudo hacer con nuestra salud... o sí.



LOS MIL DÍAS DE FELIPE SOLÁ, EL PAISANO

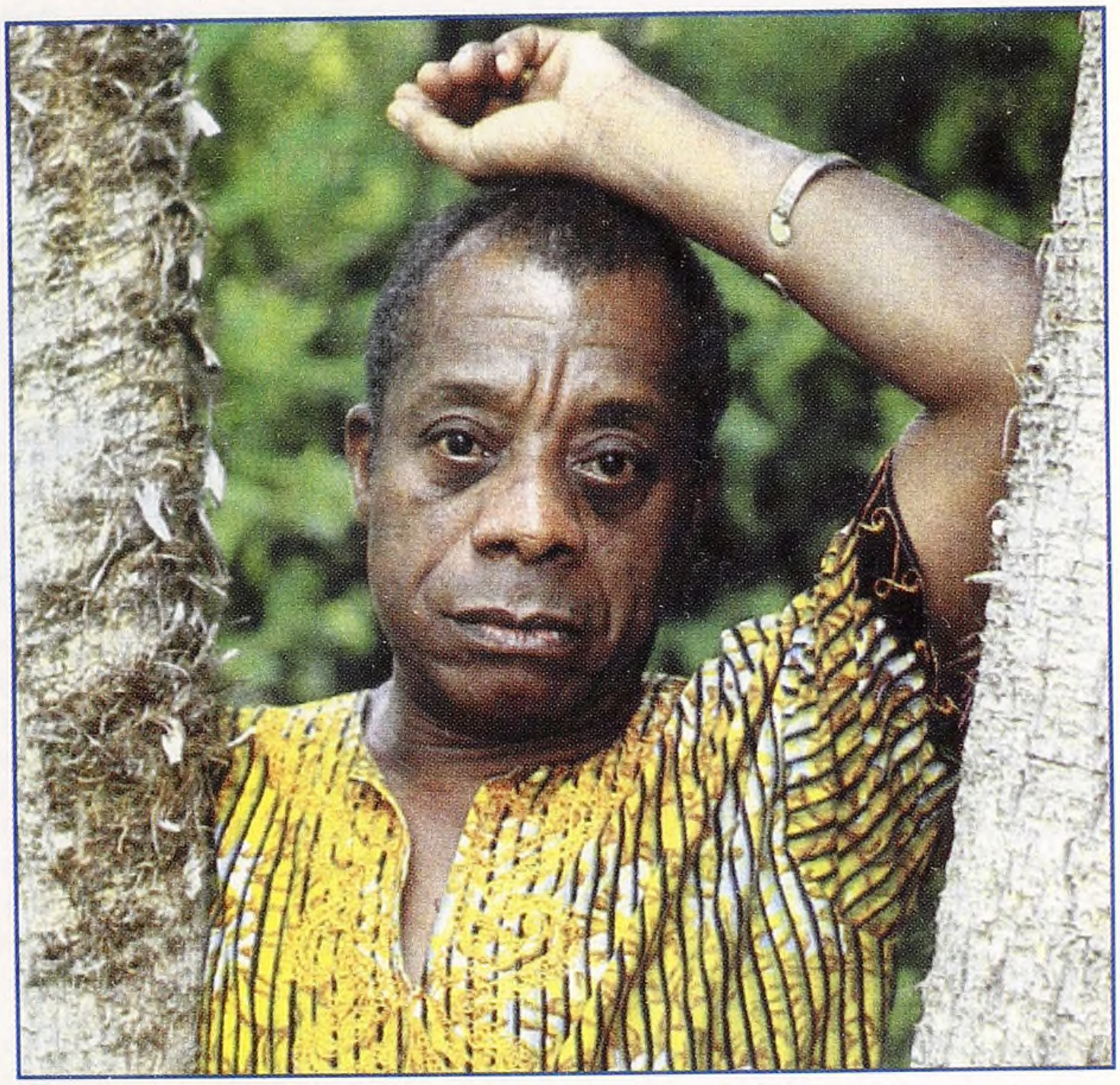
¡Cuánto lío que hay con los chacareros! Cada vez visitan más seguido la Plaza de Mayo para hacer sus reclamos. Ahora ya sabemos por qué Don Felipe se fue de la Secretaría que tenía a su cargo...

LOS MIL DÍAS DE SUSANA DECIBE, LA COQUETA

Todo no se puede. Susana tuvo que renunciar, pero ya se buscó un currito: clases particulares para los niños educados durante el menemato.

ES BRASILEÑO. SE LLAMA DUDA MENDONÇA. PERO PARA COBRAR NO DUDA

EL ASESOR DE IMAGEN DE MENEM



–¿Usted hizo todo, Duda?

–¿Vocé lo duda?

–No, es sólo una pregunta.

–Eu hice todos los avisos, pero eu puede hacer muitos más.

–¿Más, todavía?

–El plan de promoçao es hasta octubre, y año que viene empezamos campaña contra o novo goberno.

–¿Bajo qué idea?

–Serán 100 millones de afiches pequeninhos, color azul, que digan "Menem 2000- Un año de oposiçao". Luego Carlinho Saúl aparecerá por tele diciendo: "Nadie puede negarlo, estábamos mejor con Carlos".

–¿Y después?

–A campaña vai continuar: "Yo hice de todo, él no hace nada".

–¿Quién sería "él"?

–El presidente que vai venir.

–Ah, ya lo tiene pensado... ¿Y da lo mismo que sea Duhalde o De la Rúa?

–Da mismo, porque si la campaña no sigue, el que queda en la rúa soy yo, Duda Mendonça.

–Bueno, pero por ahora usted está cobrando bien...

–Todavía no vi un peso.

–¿No le pagaron?

–Sí, pero en dólares.

–¿Usted arregla directamente con Menem?

–Bueno..., arregla... ¿qué querer decir? Porque aryentinos interpretan muito mal.

–Digo, las ideas de la campaña.

–Eu trato con otro asesor de Carlinho, o Coronel Chamamé.

–No, el Soldado...

–¿Vocé nao sabe? Lo ascendieron... Total, si Lopecinho Rega pasóu de cabo a comisario...

–¿Por qué lo contrataron? ¿Qué títulos tenía usted?

–Ah, muitos, y muy buenos, pra a reeleçao: "Menem o Dilúvio", "No habrá ninguno igual, no habrá ninguno", "Vamos bien pero si se va Menem estaremos como a merda"...

–No, perdón, qué antecedentes, qué campañas hizo antes...

–Ah, eu preparé imagen pra Collor de Melo, pra Bucaram en Ecuador, pra Berlusconi en Italia...

–Pero todos ésos se fueron antes, y muy mal vistos...

–Es que Duda, mais que promotor, soy un despedidor. Eu preparo la salida de os grandes estadistas. Y hasta hice campaña de despedida de Romario de a seleçao.

–Ahora hay problemas en el Mercosur y usted se identificó con Menem...

–Sí, eu no poide voltar a Río. Porque fui el primeiro intercambio do Mercosur. Concejal Pico fue a Brasil y yo, Duda, venir pra Argentina.

–Bueno, Duda, terminamos la nota. Yo me despido...

–¿Vocé querer una campaña de imagen, también? Qué te voy a cobrar...

–No, gracias. Y la última: ¿piensa hacerse ciudadano argentino?

–Ah, vocé tiene la bosta, como dicen argentinos. Sí, y cambiaré meu nombre, también.

–¿Cómo se va a llamar?

–Duda Menemdonça. ¿Vocé gustar?

Un Duda Mendonça auténtico. O trucho, vaya uno a saber. Una figura señera de la publicidad política. ¡Y ahora es argentino, señores!

Duhalde tentó a Mingo "sólo para sumar". ¡Y de sumar deuda el pelado sabe un tocazo!

NSP
nada se pierde

Fuera de correo

Las primeras respuestas al Concurso "CÓMO NOS ENCONTRARÁ EL AÑO 2000"

UN PAÍS QUE AVANZA
(aunque no sabe hacia donde)

LUCHE Y VUELVE BRADEN

Queridos chicos de Humor:

Soy lectora de años de Humor (para no decir "vieja lectora"). Me jacto de tener el famoso número secuestrado (si mi memoria no me falla era el 97).

Leí la nota del N° 560 sobre el 2000 y el viejo dilema del General, y quise sumarme con mi propia ocurrencia:

El año 2000, señores, nos encontrará "UNIDOS Y DOMADOS", para cantar la siguiente marchita: "Todos unidos aceptareeeeemos... a Braden por Perón... **¡Viva Bradón, viva Bradón!**"

Veo un gran coro de voces, no tan angelicales, integrado, en primera fila, por los muchachos del PJ (actuales y ex), ya que conocen muy bien la música (no, Chacho?). Juntos están los chicos radicales, que se la saben de tanto escucharla y ya les ha quedado bien grabada. ¡Ah!, me olvidaba. Falta el MAESTRO MAYOR DE LA OBRA: el director...

Otro concurso: ¿A que no saben quién es?... Una pista: ¿por qué será que rima con Braden?

Un gran beso a todos

Adriana Soutullo
Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas
Ministerio de Agricultura, Ganadería, Industria y Comercio

N.de la R: No es por nada, pero, esa pista... ¿es la de Anillaco?

UNIDOS Y DOMINADOS

Señores de Humor:

Me refiero al concurso "Cómo nos encontrará el año 2000", pero no puedo dejar de fundamentar mi respuesta. Quizá no es graciosa, ni peyorativa, ni demasiado original. Pero es lo que pienso sobre un tema que me parece importante.

Creo que la opción "unidos o dominados" que planteó Perón tiene hoy un interés histórico comparable a "que se rompa pero que no se doble", o "mueran los salvajes unitarios". Estamos en el 2000, tiempo en que debía cumplirse la profecía, y los avatares de la historia vaciaron de contenido esta frase, por la cual en su momento muchos dieron su vida.

Perón dio a su opción tres planos, según las circunstancias:

a) Nacional, como invitación a concluir con el trágico enfrentamiento "peronismo-antiperonismo". Ya en el 2000 vemos que el "menemismo" es el vaciamiento oficial de las ideas básicas del peronismo ("la columna vertebral", la "justicia social", "¿quién vio un dólar?", etc.) y su inserción en el nuevo orden globalizado, como un "partido" más dentro del sistema. Esto significa que en el orden nacional estamos "unidos y dominados", sin alternativas a la vista.

b) Latinoamericana, como propuesta para fortalecer a la región frente a la hegemonía del Norte. En este sentido, en el 2000 vemos que el Mercosur fue un éxito en tanto permitió un espectacular crecimiento del comercio interregional. Pero ha encontrado un límite casi imposible de franquear por la falta de coordinación de políticas monetarias y fiscales y los nulos avances hacia la integración política, que debería acompañar este proceso. La presencia constante del FMI (y, detrás, de los grandes bancos y las grandes potencias) para "salvar" a estos países, también demuestra que estamos "unidos y dominados", sin opción a la vista.

c) Mundial, como propuesta a los países del "tercer mundo", para contrarrestar la hegemonía de las dos "superpotencias", que a través de la "coexistencia pacífica" parecían haber establecido una alianza para dominar el planeta. Pero en estos 25 años pasados desde que murió Perón, una de las "superpotencias" y la ideología que la sustentaba colapsó, y el famoso "tercer mundo" se ha disgregado en las vertientes más disímiles. La "globalización" (también prevista por Perón, aunque la llamaba "universalismo") lo invade todo, y el poder de las "multinacionales" está creando una nueva cultura mundial, de la cual las anteriores sólo parecen ser "souvenirs turísticos". En el 2000, por lo tanto, la situación es "globalizados y dominados", sin opción a la vista.

La frase de Perón proponía la "unión" como medio para evitar la

Menem nos dejó "a las puertas del 2000", donde encontramos muchos pibes abandonados.

Escriba al Concurso:
"CÓMO NOS ENCONTRARÁ EL AÑO 2000"

No hay consignas, no hay bases, se busca creatividad u opiniones serias. Las variantes son muchas: "Unidos y desparramados", "Abatidos pero independientes", "Desocupados o ñoquis"...

Es una obligación de todo argentino responder a esta duda cruel. Escriba... antes de que salten las computadoras.

Dirigirse a: REVISTA HUMOR - Año 2000. Gonçalvez Días 482 (1276) - Capital. O por correo electrónico a: humor@urraca.com.ar

"dependencia": quería una Argentina soberana, dueña de su propio destino. Es evidente que esto no ha sucedido, y las formas de unión que se han ensayado no han evitado que seamos más dependientes que nunca. ¿Era equivocada la propuesta o no supimos estar a la altura de la misma? ¿Cuál es la propuesta que se puede hacer en el año 2000 para las primeras décadas del nuevo milenio?

Sobre la base del análisis precedente propondría lo siguiente:

Desunidos, sálvese quien pueda, o unidos para construir entre todos un mundo mejor. O, lo que quizás es lo mismo, "la ley de la selva, o un nuevo orden democrático basado en la igualdad, la libertad y la participación". El futuro no está escrito sino en nuestras manos. Perón, como genial estadista que fue, nos dijo en la frase que comentamos que la unión es la única forma que tienen los débiles para crear un poder que les permita alcanzar el futuro que desean. Y esto es lo que sigue siendo válido de la alternativa que planteó Perón.

Roberto Adolfo González
Ciudad de Buenos Aires

N. de la R: No abriremos juicio porque el asunto es que todos se expresen libremente, pero, igual, el análisis revela mucha reflexión. Sólo un detalle: el exceso de comillas terminó inutilizando la respectiva tecla de la compu.

CON ESTA CHICA NO SE PUEDE

¡Al gran concurso 2000, gran!

La respuesta, para mí que me gusta la síntesis, es sencilla:

El 2000 no nos encuentra.

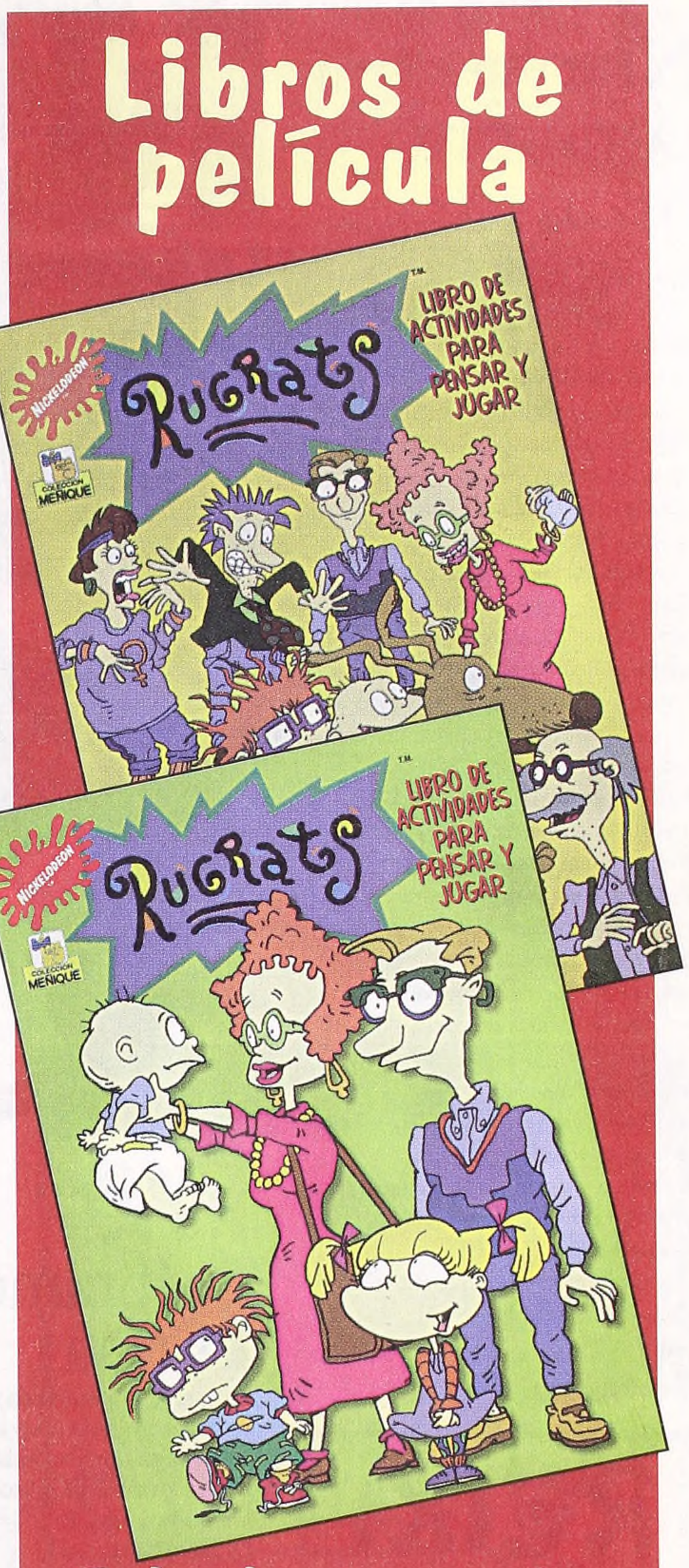
¿Se acuerdan de la extinción de los dinosaurios...? ¿Y qué pasa si...?... ¿eh?

Toda fundamentación al respecto es obvia y se "sincretiza" coordinando "todo" lo que ustedes piensan. ¡Y piensan y escriben tan bien...!

¡Gracias por ello!

María Teresa Contín
Capital Federal

N. de la R: Bueno, no hay que ser tan pesimistas... ¿Hacemos un trato? ¿Nos encontramos el 1° de enero del 2000, a la una de la madrugada, en Camino de Cintura y Ruta 3?



Nuevo concierto bizarro

El domingo 1° de agosto a las 20 horas continúa el ciclo 1999 de conciertos de "La Concurrente de Elementos Caracterizantes". En este encuentro no faltarán trástulos sonoros de diversos géneros, estilos, especies, índole y calaña (música de dibujos animados; series de TV; contemporánea; obras propias; etc.) para solaz de vuestros propios oídos (valga el pleonasmo).
Informamos a la concurrencia que quiera concurrir a escuchar a "La Concurrente" que podrá hacerlo en la sala "Del otro lado", sita en Lambaré 866 (altura Corrientes al 4600) y que la entrada será de $3, "más lo que puedas".
El ciclo continuará el primer domingo de cada mes a la misma hora y en el mismo lugar. A aquellos que quieran saber más sobre La Concurrente (trayectoria; postulados estéticos; proyectos; recetas de cocina) los invitamos a visitar nuestra página web en http://www.universidades.org/homepage/la_concurrente.html
Esperamos sugerencias o comentarios en nuestra dirección de E-mail.
¡Arrivederci!
Y mediten: Si se cae un árbol en un bosque donde no hay nadie... ¿hace ruido?

NSP nada se pierde

La ópera está en orden

En tren de recuperación, ni bien llegó a su casa, Alfonsín cantó óperas. En exclusiva, revelamos el contenido político de esas arias. ¡Qué Rigoletto ni Rigoletto, como dijeron los diarios..!

¡La encuesta è mobile/ yo lo lamento,
Duhalde, te cuento/ vas a perdeeer...
La encuesta è mobile/ estoy contento,
¡Veinte per ceeeento/ vamo a creceeer!

Lo corrieron de atrás, lo corrieron de atrás,
con la encuesta y sin disimuuuulo...
¡Oh, Cabezón, oh, Cabezón,
nunca nos podrá ganaaar...!
Lo corrieron de atrás, ya lo van a alcanzar,
pocos votos hoy yo le calcuuulo...
¡Oh, Cabezón, oh, Cabezón,
muchos no habrá de sacaaar..!

No quebramos Mirtha

Durante un almuerzo de la ya clásica Mirtha Legrand, la invitada Aschira habló de nuestra editorial. Entonces Chiquita preguntó: "¿Pero La Urraca no había quebrado?"
No Mirtha, los huesos siguen sanos.

REIKI
Tratamiento de energía vital a través de las manos
Llamáme
Andrea Yaskay
4865-9106

FUNDADISME
Oreintación gratuita en el área Psicológica y Psicopedagógica
Niños
Adolescentes
Adultos
Familia
4585•9241

En campaña todos se aprovechan

Todo es confuso. Ya no se sabe si "Bata Industrials" contribuye a la campaña de la Alianza regalándole botas a Meijide, o si la empresa consiguió que el avisito se publicara justo debajo de la noticia política, en esta página de "Clarín" del 25 de julio. Che, se requiere mayor transparencia y no embarrar la cancha... **¡salvo que usted use Botas Batas, las mejores!**

Lo salvó el palo

Suponemos todos –al igual que los muchachos de "El Litoral" de Corrientes– que Bianchi estaba en el operativo por casualidad, porque está probada su hombría de bien, y dudamos de que se haya alistado en la temible Policía Bonaerense. Cuidado Carlitos, a ver si queda pegado...

INCAUTARON ARMAS Y DROGA

Más de medio centenar de detenidos en un megaoperativo

LA PLATA – Más de medio centenar de personas fueron detenidas y una importante cantidad de armas, drogas y elementos robados fueron secuestrados ayer durante un megaoperativo policial realizado en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge.

Además, de acuerdo con lo informado por voceros policiales, 65 personas más fueron demoradas por la Bonaerense por «averiguación de antecedentes».

El importante procedimiento policial se llevó a cabo a las 6:00 de ayer en el Camino Negro y la calle Recondo, de esa localidad del partido de Lomas de Zamora, y estuvo a cargo de más de un centenar de efectivos de la Jefatura Departamental Conurbano Sur.

Fuentes policiales indicaron a la prensa que, como consecuencia del operativo, 65 personas involucradas en diversos delitos fueron detenidas, 12 menores

Enorme fue la cantidad de armas drogas y elementos robados encontrados por la policía bonaerense en un operativo. Más de medio centenar de personas

policial de la fuerza en una «villa de emergencia» de la zona

de «alto riesgo social». Asimismo, se llegó

pesadas de vestir.

Cursos y cultura

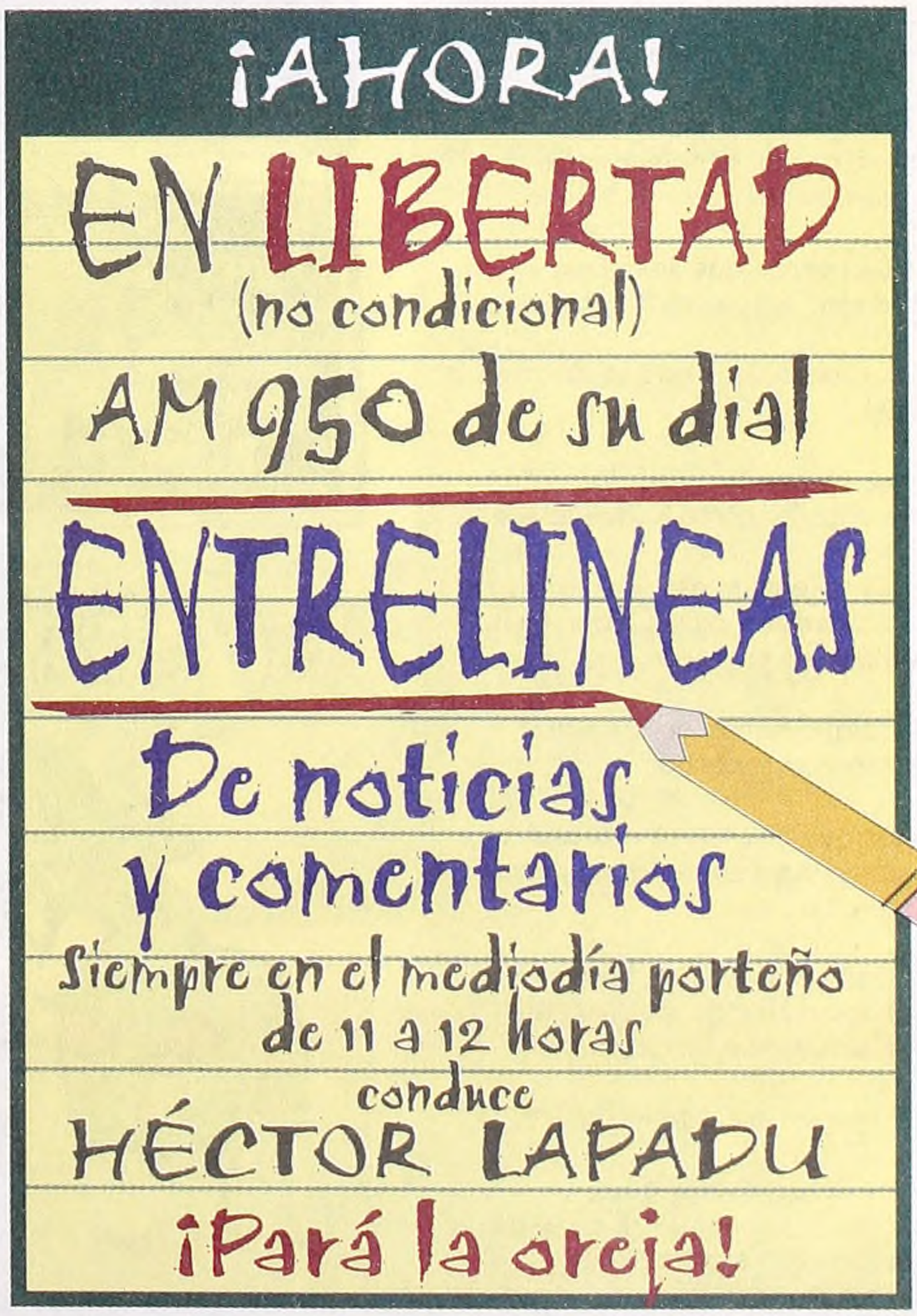
El Centro Cultural "Enrique Santos Discépolo" anuncia los siguientes acontecimientos:

Video-Debate: Ciclo de Cine Cubano
24-8: De Athomic Café
31-8: Golpean a mi puerta

Historia argentina
06-8: Sarmiento ¿civilización o barbarie?
13-8: El gobierno de Avellaneda
20-8: El ciclo del roquismo
27-8: La formación de la Argentina agro-exportadora
(A cargo de Norberto Galasso)

Otros cursos
Taller de radio: Ricardo Horvath
Teatro para chicos: Elizabeth Claps
Taller literario: Juan Carlos Marchesi

El centro cultural se encuentra en Av. La Plata 2193 - Bs. As. (4923-2994)



Los insufribles

–Los funcionarios que decidieron cercar la Plaza de Mayo para que no ingresen los manifestantes.

–Los hippies jovatos que añoran diciendo "Woodstock como el nuestro, no hubo".

–El lechoso jugo Ades de manzana.

–Las eternas discusiones entre automovilistas sobre si son mejores las gomas con o sin cámara.

–Los padres que, ilusos, durante las vacaciones pretenden ir despertando a los chicos cada vez más temprano "para que no sientan el sacudón del retorno".

–La manija anual de Canal 13 de convertir a Julián Weich en "San Unicef mártir".

–Los chivos constantes de "Sorpresa y Media".

–El verso de que Tangalanga engaña a los artistas en Teleshow.

–Los gendarmes que ¿ordenan el tránsito? en la rotonda de Belgrano y Madero.

–Los que cada vez que hay una fiesta rompen algún vaso.

–Los que para hablar por Movicom en el colectivo se esconden atrás de un asiento.

–Los perros que se la pasan oliendo "las partes" de las visitas.

–Los mecánicos que te distraen la nafta.

–Los que te sacan el diario "un minutito" y no te lo devuelven.

–Los colectiveros que van adelantados y paran hasta en los semáforos en verde.

–Los que fuman en los autos durante el invierno.

–Los que aconsejan inversiones a quienes no tienen donde caerse muertos.

–El subte línea C de Metrovías, por los chirridos insoportables que produce en cada curva.

–El nuevo disco de Fito Páez.

–Los responsables de la programación en Multicanal que deciden no respetar lo que prometen en la revista.

NSP nada se pierde

¡UN MAGO A MI IZQUIERDA, URGENTE!

La interna del PJ sigue calentita, y los candidatos apelan a trucos sucios. ¿Qué pasó con estos afiches? ¿Será que apareció David Copperfield y desapareció Palito? Dicen que después, con esa facilidad que tiene para la rima, Ortega se comunicó con Duhalde: **"Te lo digo por Movicom, tiráte al río, cabezón".**

¡Ánimo!

Faltan nada más que 126 días para que Menem termine su mandato

Buen slogan

Sin campañas costosas, sin carísimos asesores de imagen y publicidad, Reyna encontró la frase justa: "Reina la apatía". Claro, el apellido lo ayuda. Imagine usted el slogan: "Duhalde la apatía", "De la Rúa la apatía" (o "el aburrimiento"), o "Cavallo la apatía".

Jorge Reyna

Frente de la Resistencia: "La gente no se siente representada, a tres meses de los comicios reina la apatía".

Ji, ji, ji...

Parece que fue ayer: ¿se acuerda del "espiral urbano"?

Drama: no tenía plata para comprar una ristra de ajos contra la falta de plata.

"¡Qué Sandro ni Soledad! Yo hice un millón de Operas" (Bagley)

Entre pálidas, una buena: Karin Cohen se fue a vivir con Andino.

(Viejito escuchando radio): -¡Qué barbaridad, ola polar en todo el país! /-No, abuelo, olla popular...

¿Que dice ese petiso? El que hizo todo fuí yo (Dios)

Más que "Telepasillo", un consejo... tome aire fresco en el umbral.

El mundo es un pañuelo

¡NOS ENCONTRAMOS CON UNO DE NUESTROS SECUESTRADORES!

La fresquita tarde del 27 de julio, **Andrés Cascioli** tomó un taxi en la zona céntrica para llegar rápido a una reunión. El tachero, solidarizándose con el apuro de Andrés, puso primera y decidió apurarse hasta donde las normas de tránsito le permitían. En una de esas maniobras, su *enemigo número uno* en la fauna de cemento, un "colectivo", lo cerró en una esquina, lo que motivó las puteadas conjuntas de rigor. A partir de allí, se produjo el siguiente diálogo entre el tachero y el pasajero:

–Los bondis son increíbles, una mafia, son...

–¿Por qué? -preguntó Cascioli.

–¿No vio lo que me hizo? Pero claro, si yo le hago un juicio, los tipos me hacen pelota. ¡Si las empresas tienen los mejores abogados! Además, se codean con políticos, diputados, sindicalistas...

–Ah, yo una vez tuve un problema muy grande con uno de esos sindicalistas, **Lorenzo Miguel.**

–¿Sí? ¿Y usted qué hace?

–Estoy en una revista, y hace varios años nos hizo una denuncia por una nota...

–Claro ¿qué revista?

–HUMOR.

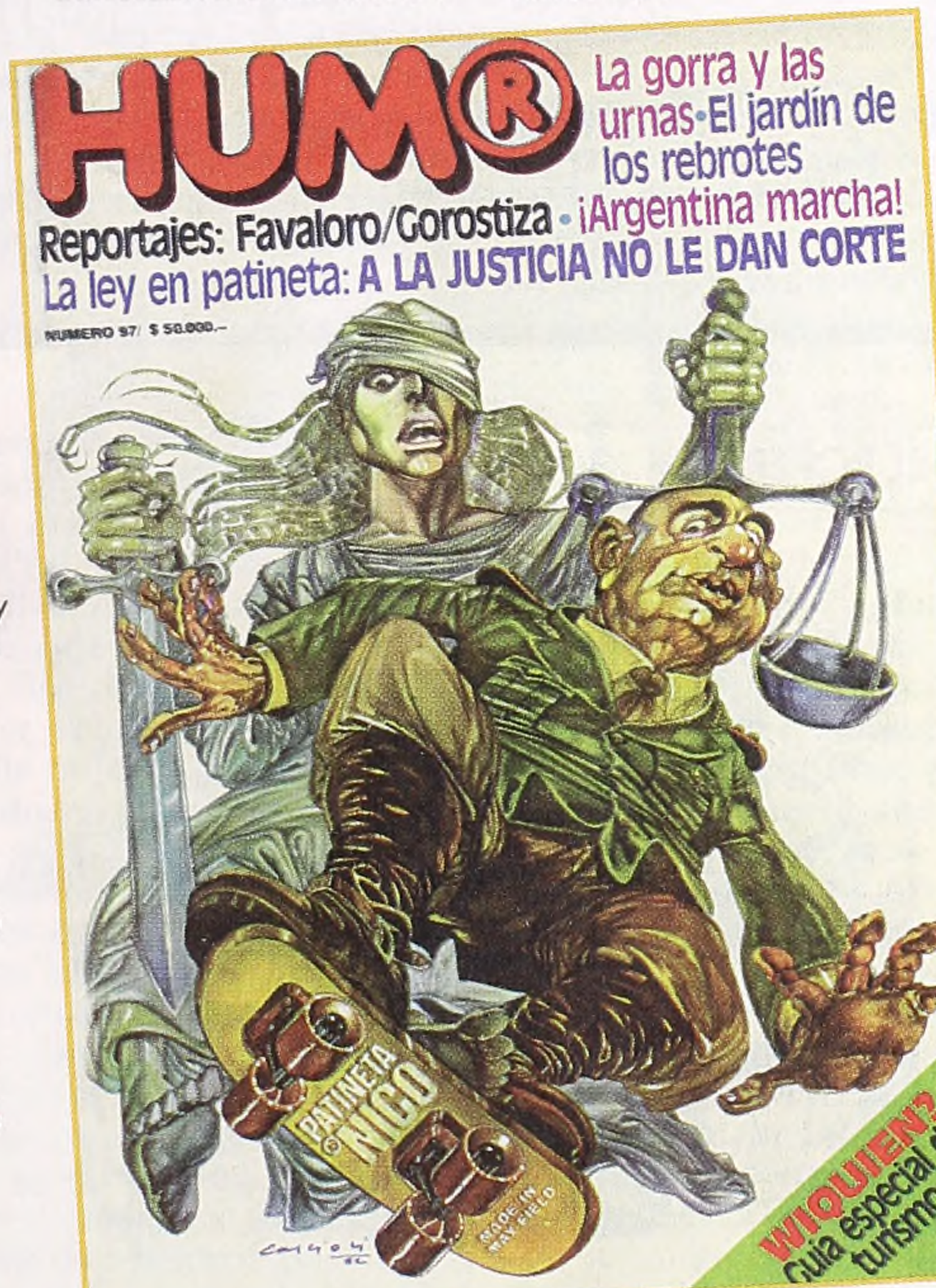
El tipo aminoró, miró por el espejito al que llevaba atrás, y se confesó como delante de un sacerdote:

–Usted me va a perdonar, pero yo era policía. ¿Y sabe en qué participé? ¡En el secuestro de dos publicaciones suyas, Satiricón y HUMOR!

¿Qué me cuenta?

Por una cuestión de prudencia e instinto para sobrevivir, Andrés no contestó inmediatamente, y gastó algunos segundos en evaluar la situación. ¿Cómo se defiende uno de un ex cana montado en cólera, en tres metros cuadrados? Pero no, el tipo era inofensivo. Contaba la anécdota con orgullo, pero decididamente no tiraría a Cascioli en el asfalto mientras iba a gran velocidad.

–Eran otras épocas. Ya que estamos en confianza, le cuento otra. Como jefe del operativo de lo de HUMOR (se refería al secuestro del N° 97, el de "la patineta"), agarré y dije: **"Muchachos, si recorremos kiosco por kiosco vamos a tardar mucho. ¿Por qué no vamos al distribuidor y agarramos todo junto?"**



–¡Qué excelente idea!

–No me cargue, le digo que eran otras épocas...

–Y dígame, ya que estamos en confianza... ¿qué pasó con los 200.000 mil ejemplares? Porque nosotros ganamos el juicio, pero no encontramos ni uno solo...

–No sé qué pasó después. Nosotros hicimos lo nuestro, y los llevamos a "Zepita". ¿Se acuerda? *(Así se conocían los galpones de la División Automotores de la Policía Federal, en la esquina de Zepita y Vélez Sársfield, en Barracas)*. Bueno, llegamos. ¿Sabe lo que pasa? Yo cumplía órdenes. Si hasta me perjudiqué a mí mismo. Para sumar algo al sueldo de policía, tenía un kiosco... *(el tachero no aclaró, por supuesto, si "los muchachos" también habían pasado a requisar su propia parada. Andrés no se lo preguntó, casi seguro de la respuesta)*.

–Está bien. Acá tiene la plata.

El cartelito colgado en el respaldo del asiento delantero decía que el secuestrador, ex cana, actual taximetrero, se llamaba **Juan Manuel de Souza**.

–¡Eh, no me vaya a poner!

–No, quédese tranquilo. Estamos en confianza...

Una pregunta que nos queda en la garganta: ¿quién se quedó con la guita de los 200.000 ejemplares, a 50.000 pesos de esa época cada uno? Nosotros no.

E Q U I P O

Director: Andrés Casciol / **Secretario de Redacción:** Daniel Enzetti / **Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:** Martín Correa / Ceo / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / **Arte:** Alejandro Wassileff / **Coordinación Gráfica:** José De Luca / **Fotografía:** Darío Oberé / **Colaboran en este número:** Angonoa / Santiago Bardoti / Bran-K / Marcela Cairoli / Alberto Catena / Furnier / Jericles / Matías Kopistinski / Lar / Hernán Lopéz Echagüe / Manes Marzano / Meiji / Sergio Núñez / Peni / Petisuí / Moira Soto / Iván Skvarca / Jimena Timor / Gastón Yaryura / Aníbal Yuchak.

© HUMOR

E D I T A D O P O R : E D I C I O N E S D E L A U R R A C A

AGOSTO 1999 - REVISTA QUINCENAL "HUM® REGISTRADO" (ISSN 0329–2363) Nº 561 - Goncálvez Díaz 482 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Magallanes 1315. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO CENTRAL ARGENTINO | Franqueo a Pagar Concesión No 822 | Tarifa Reducida Nº 3207 | Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

EL INVESTIGADOR PERSEGUIDO

Hernán LÓPEZ ECHAGÜE

Por razones de seguridad (la de él) no podemos decir dónde está escondido Hernán López Echagüe. Sin embargo, a pesar de que aún le duelen los golpes que *Pierri y sus Batatas* –un grupo que sonaba fuerte– le dieron por aquellas investigaciones sobre el Mercado Central (lo que le creó traumas insoportables, al punto de que según un grupo de facultativos, nunca más podrá pisar una verdulería sin sentir sensación de pánico y taquicardia), y le crecen sabañones cuando recuerda el frío helado que sintió cada vez que venía algún apriete de Duhalde, al hombre todavía le quedan ganas de escribir.
Por eso, desde este número, el ahora fugitivo redactor retoma el contacto con los lectores de HUMOR, revista en la que supo colaborar en la época en que se lo podía ver frecuentando lugares públicos.
Luego de un plenario editorial –siempre pensando en la integridad del colega–, decidimos disfrazar sus notas de supuestas cartas que un amigo le escribe a otro. Seguro que el engaña-pichanga despistará a los servis vernáculos.

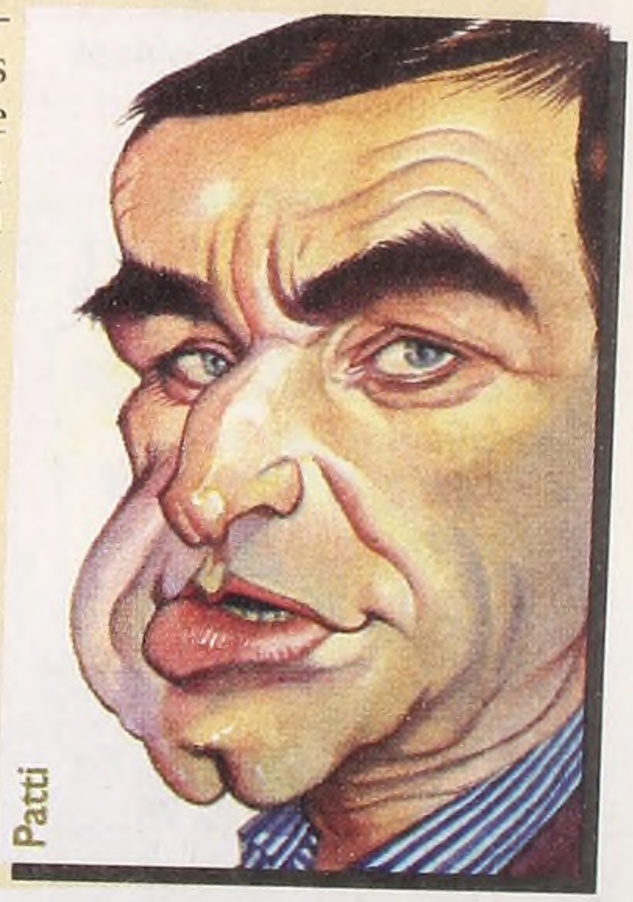
CARTA DESDE EL ROPERO

Querido amigo:

No me insultes ni sueltes reproches. No he podido escribirte antes pues fui víctima de un prolongado ataque de pánico. Una dolencia, me han dicho, común y ordinaria en estos tiempos. El diez por ciento de los infortunados habitantes de esta comarca sureña la padece. Palpitaciones, dolor de pecho, sensación de ahogo y sudor en exceso; escalofríos y entumecimiento de las manos. De inmediato sobrevienen el vértigo, las náuseas y los mareos.

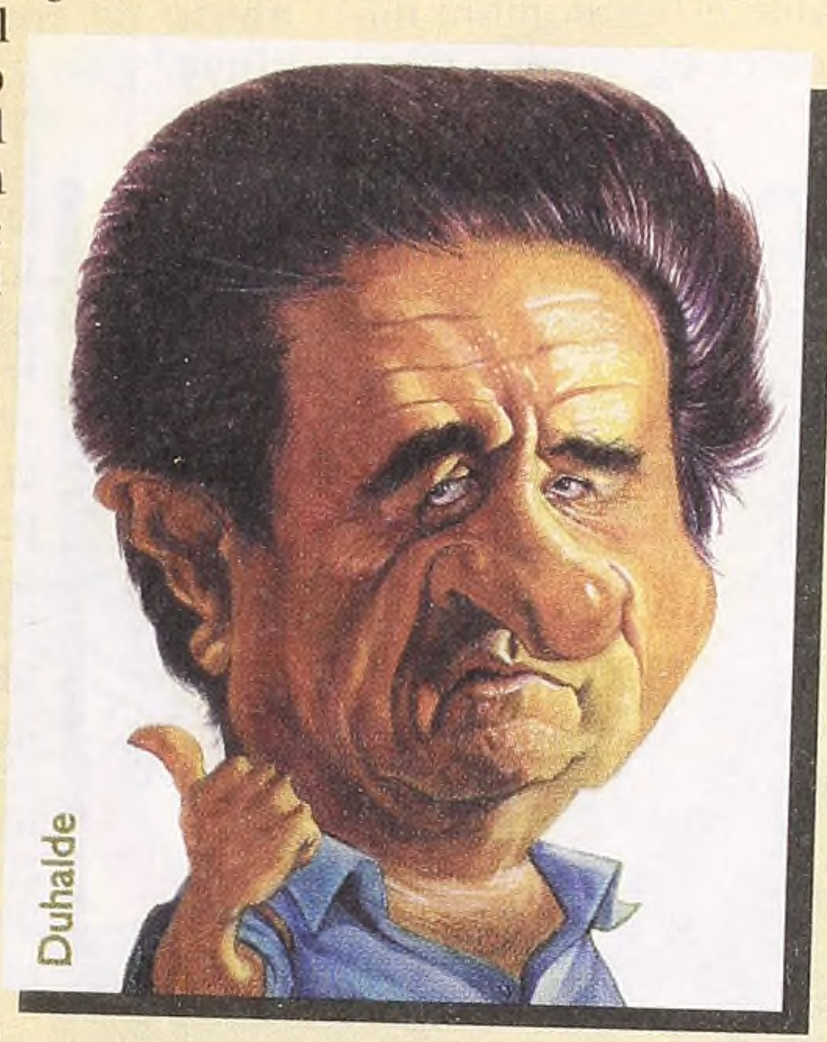
Tomar cualquier decisión, o mover cualquier músculo del cuerpo, parece temerario. La muerte da la impresión de encontrarse a un paso y la hipótesis del suicidio suena natural. Desde luego, causas que aviven este deseo vehemente de enclaustrarse en un ropero, hay a carretadas. Los ladrones andan ataviados con uniforme de policía. Los policías andan quejumbrosos porque las leyes les prohíben salir a matar delincuentes a sangre fría. Ni siquiera entre las paredes de una catedral pueden los desocupados hallar sosiego, porque de improviso aflora una horda de fieles armados y los echan a los tiros.

Los funcionarios aseguran que ocurre un robo cada 45 segundos (en la estadística, cabe presumir, no han incluido los que comete el Estado). El aturdimiento ha llevado a muchos desequilibrados a reunir fusiles, granadas y explosivos en los armarios de su casa, con candidez y naturalidad, como si estuvieran almacenando latas y paquetes de fideos. Plaza de Mayo ha sido circundada por gruesas vallas de acero para impedir que allí se instalen cientos de correntinos desheredados. Y el ex comisario **Luis Abelardo Patti** ha propuesto crear batallones de civiles armados con el propósito de brindarle seguridad a la gente. "A veces me dan ganas de agarrar la escopeta y hacer los procedimientos yo", ha dicho. Muchos lo aplaudieron con temible fogosidad. Yo me pregunté si, además de la escopeta, en un maletín llevaría su picana para tornar más grata la faena. Porque presumo que te acordarás

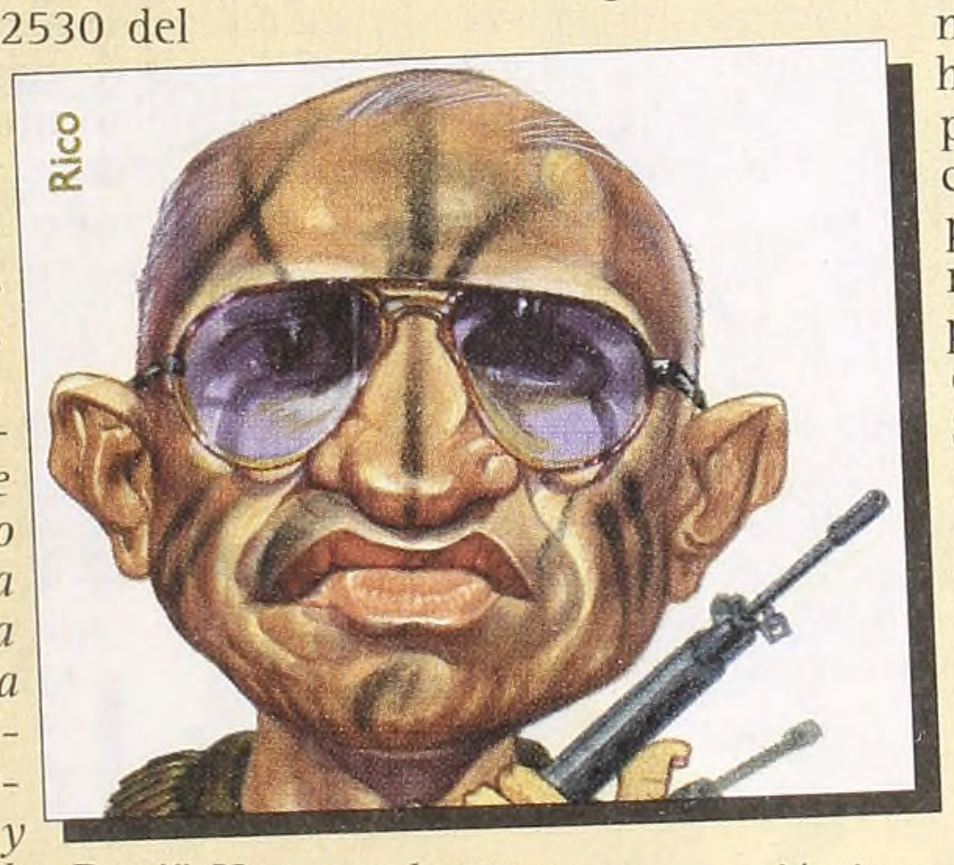

Patti

Duhalde con el menemismo, más que convivencia, plantea un "pacto de conveniencia".

de las andanzas del hazañoso Patti: en 1975 fue acusado del asesinato de tres jóvenes en un metegol de la zona norte del conurbano; en 1976, el detenido Julio Di Battista denunció que el bueno de Luis Abelardo lo había torturado en una comisaría de San Isidro; en 1983 comandó el grupo de policías que, durante un apócrifo tiroteo en un bar de Zárate, mató a los militantes peronistas Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi (los peritos oficiales pudieron corroborar que los cuerpos presentaban claras señales de haber sido golpeados, picaneados y atados con alambre, y que los disparos habían sido efectuados desde una distancia no superior a los cincuenta centímetros. Peculiar tiroteo, ¿no?); en 1990, dos muchachos que él había detenido en Pilar denunciaron que el policía los había torturado con picana eléctrica, y el estudio realizado por los peritos comprobó que así había sido.



Cuenta, por lo demás, con la honra de figurar en el legajo 2530 del informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de las Personas (CONADEP): *"Patty o Patti, (a) El Loco. Oficial integrante de sección o grupo en la comisaría de Tigre. A esa regional iban a parar los detenidos en las escuelas secundarias, y de ellos se ocupaba Patti"*. Una excelsa trayectoria que oportunamente le sirvió para granjearse el afecto y la admiración de **Menem** y **Duhalde**. Ahora no lo quieren. ¿Por qué? No sé. Ahora Patti anhela ser gobernador.



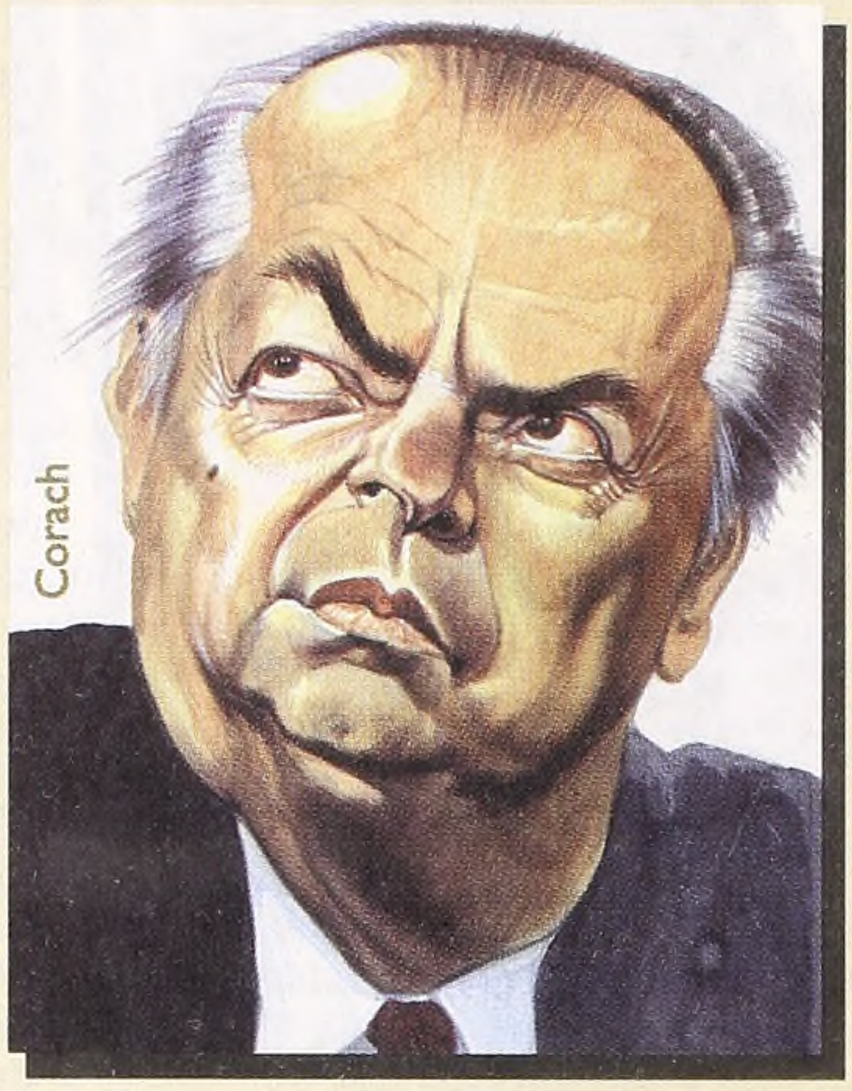
Los funcionarios, los políticos, los candidatos y, en particular, los medios de comunicación **–que una y otra vez cometen el desatino de conferirles la catadura de político con trayectoria a energúmenos que deberían estar presos, como Patti, Rico y Bussi–** han sembrado la temeraria certeza de que los argentinos estamos ávidos de seguridad y protección. ¿No te suena familiar? ¿Hijos del rigor? ¿No te parece que ya hemos padecido suficiente castigo? Estamos en plena campaña electoral y la mayor parte de la población ignora qué proponen los unos y los otros. El debate político se ha centrado en un dilema que mueve a la pesadumbre: quiénes deben empuñar las armas; quiénes deben disparar, y, por sobre todas las cosas, qué candidato exhibe el mayor grado de rudeza, frialdad, y correcto y occidental y cristiano autoritarismo.

Así las cosas, **Fernando De la Rúa** asegura que será nuestro padre, nuestro médico, nuestro empleador, nuestro maestro y nuestro sheriff: en un spot de televisión, que han tenido la sensatez de sacar del aire, podía uno verlo a la cabeza de un escuadrón de hombres armados cuyos rostros exhalaban el pestífero aire de un moderno grupo de tareas, y De la Rúa, gesto adusto, nada divertido, advirtiendo que acabará de cuajo con la delincuencia.

Graciela Fernández Meijide clama que será nuestra madre coraje. Entretanto, Duhalde ha vuelto a sufrir un arresto de paranoia. La Alianza ha tramado una campaña sucia con el objetivo de desprestigiarme, dice; difundirán información falsa y maliciosa; pagarán la publicación de libros insultantes; comprarán tapas de diarios y revistas. **Si lo sabrá él, que en las semanas previas a las elecciones de octubre de 1993 solía reunirse con el director ejecutivo de *Clarín*, Héctor Magnetto, para acordar titulares y artículos.** El atribulado Duhalde, que semanas atrás supo ofrecerle doscientos mil dólares a una conocida periodista para que le redacte un libro encomiástico sobre su vida y obra.

En tu última carta me preguntabas acerca de la imprevista alianza Duhalde-Ortega. ¿Qué los ha llevado a reunirse? Nadie se ha atrevido a formular una explicación sensata. Yo, que he hurgado en la vida de ambos, como recordarás, sugiero una inefable comunión de intereses. **Ortega** siempre ha sido un hombre puntilloso y exigente, que para tomar

una decisión necesitó escuchar, ver y olisquear millares de buenas razones. Y Duhalde es un hombre habituado a ofrecer miles y miles de buenas razones para convencer a alguien. **¿Recordás el pacto con Aldo Rico, en 1994, cuando le ofreció a esa caricatura de militar desastrado 22 millones de irrefutables motivos para que los 22 constituyentes del partido riquista apoyaran la cláusula que posibilitaba la reelección del gobernador? Bueno, ahora todo indica que Ortega recibió, al menos, treinta millones de magníficas razones.** Si es austero, y no malgasta tantos motivos, quizá continúe junto a Duhalde. Nunca se sabe.


Corach

En ocasiones todo parece confuso. La lógica que rige los actos de estas personas –las que nos gobiernan, y buena parte de las que pretenden hacerlo– es secreta y exótica. Han establecido, para sustentar este estado de las cosas, una lógica enrevesada, arbitraria y onírica como aquella que **Borges** utilizó para inventar su memorable taxinomia de los animales en *El idioma analítico de John Wilkins*: "... los animales se dividen en a) pertenecientes al Emperador, b) embalsamados, c) amaestrados, d) lechones, e) sirenas, f) fabulosos, g) perros sueltos, h) incluidos en esta clasificación, i) que se agitan como locos, j) innumerables, k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, l) etcétera, m) que acaban de romper el jarrón, n) que de lejos parecen moscas".

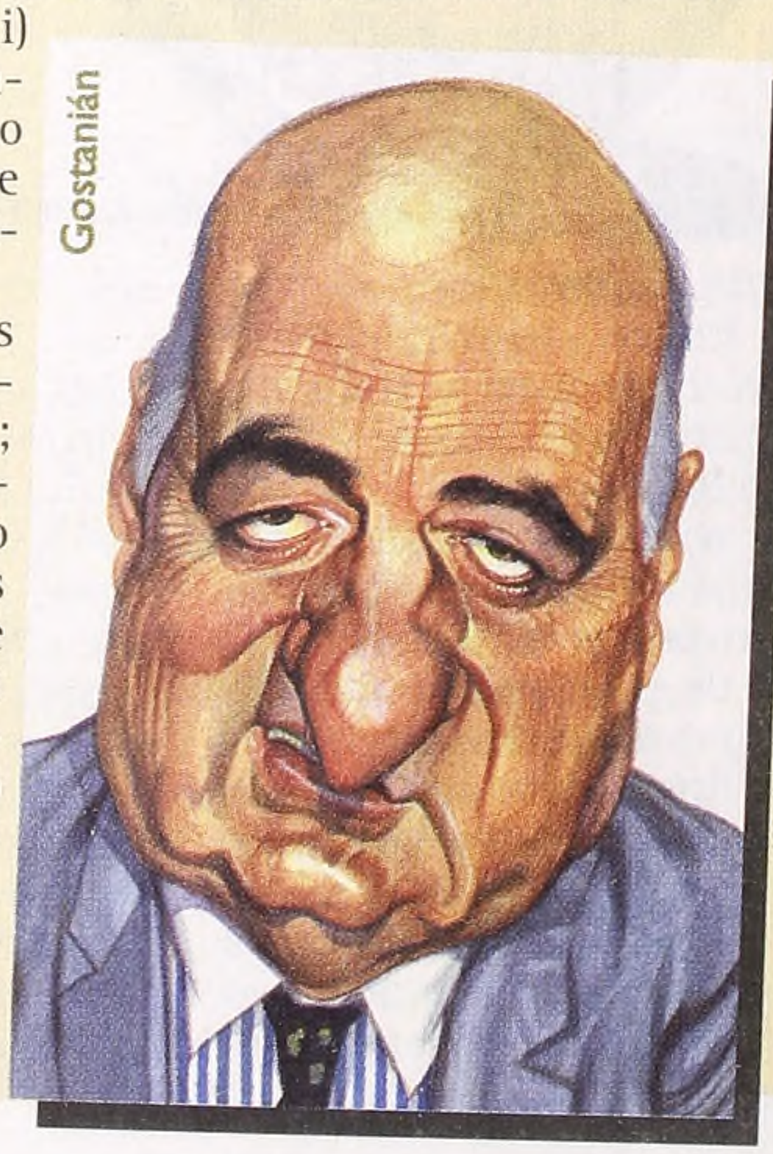
Este gobierno ha clasificado a los hombres de manera idéntica: pertenecientes al Emperador; embalsamados; amaestrados; lechones; sirenas; fabulosos; perros sueltos; que se agitan como locos... **Víctor Alderete**, por ejemplo, es un hombre fabuloso y amaestrado que pertenece al Emperador; desde el Pami maneja a su antojo dos mil cuatrocientos millones de pesos por año, empleo que le ha permitido comprar una suntuosa propiedad en Anillaco y de tal modo convertirse en ilustre vecino de Menem. Cuando lo interrogan acerca de las 25 causas en su contra que repletan los anaqueles de los Tribunales, repone: "La corrupción está en la naturaleza humana". Un abuso de confianza. ¿Con qué derecho me incluye? ¿No habrá querido decir "en mi naturaleza"? Patti y Rico son perros sueltos que se agitan como locos; Bussi y Ortega pertenecen a la categoría de los embalsamados; **Corach y Gostanian** son fabulosos lechones amaestrados. Y así sucesivamente. Y el resto, es decir, la sociedad, está compuesta de hombres que de lejos parecen moscas.

Menem ha resuelto gastar 500 mil dólares diarios en publicidad para comunicarles a las moscas que no ha hecho todo, pero sí mucho. Crear y promover este formidable estado de las cosas, por ejemplo, cuyos rasgos más distintivos son la violencia y la aspereza: en los gestos, en los discursos, en el ánimo de la gente. Y eso ya es bastante. Comporta un alivio saber que no ha logrado llevar a cabo todos sus deseos.

Ahora debo dejarte, porque me ha asaltado de nuevo el pánico. Debo regresar al ropero. El médico me ha dicho que tres horas de intemperie es recreo en demasía. Aquí dentro, al menos, experimento una placentera sensación de levedad; me muevo a mis anchas, como una mosca que ha sido dibujada con un pincel finísimo de pelo de camello.

Un gran abrazo.

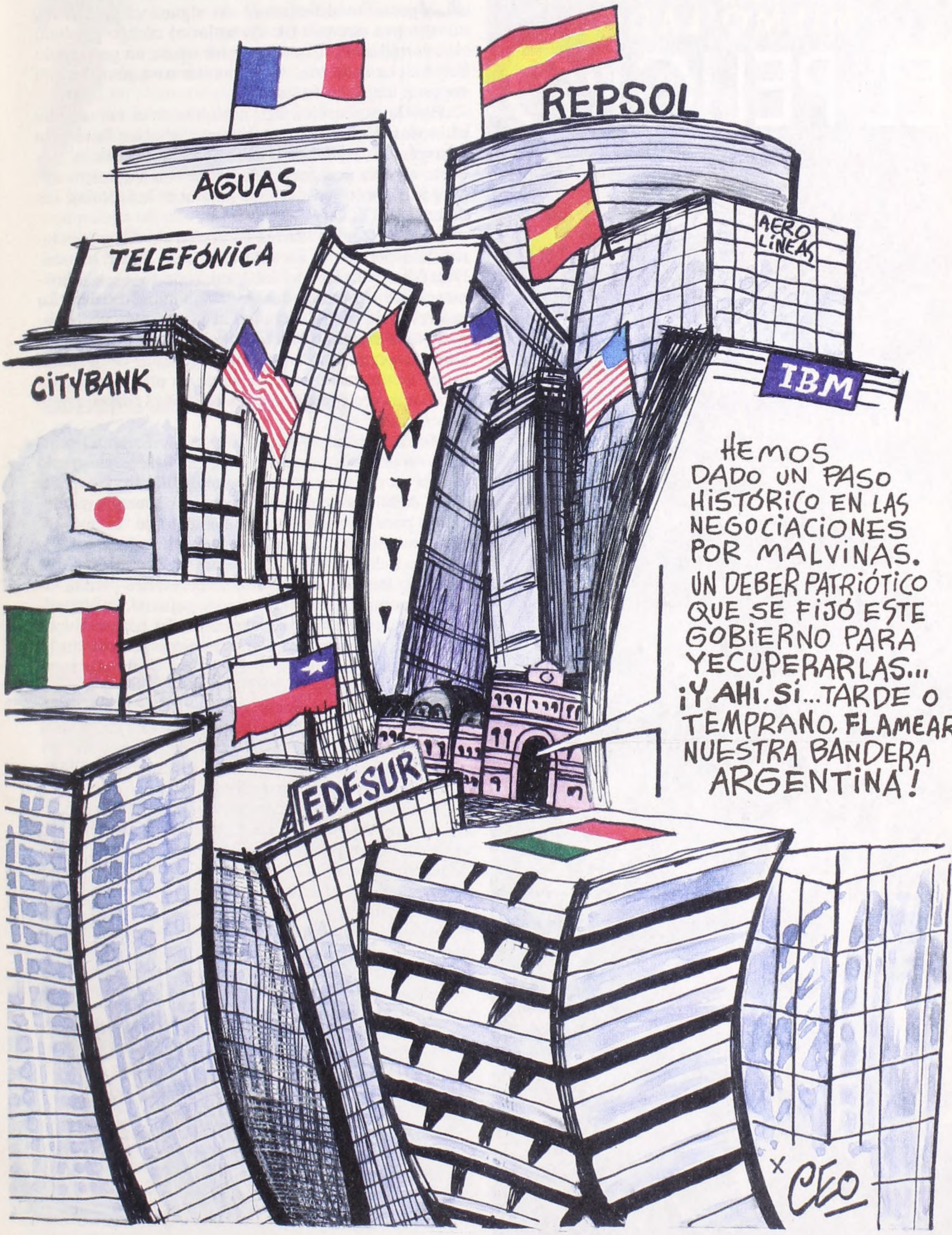
PD: un tal Grupo de Almirantes Retirados ha hecho saber su fastidio: "No se puede seguir legislando y gobernando –dicen– en base a una discriminación unilateral que sólo castiga a quienes triunfaron militarmente en la contienda".


Gostanián

¿Qué cuernos les ocurre? Al parecer no han quedado satisfechos con la Obediencia Debida, el Punto Final, los indultos y los continuos arrumacos de Menem. "Contienda", comprenderás, es la palabra que estos santos hombres han inventado, acaso movidos por el decoro, para denominar de modo más civilizado la matanza que han cometido.

Menem no hizo todo; gracias a Dios, descansó el séptimo día.

AÑO 2000: SOBERANOS Y DOMINADOS

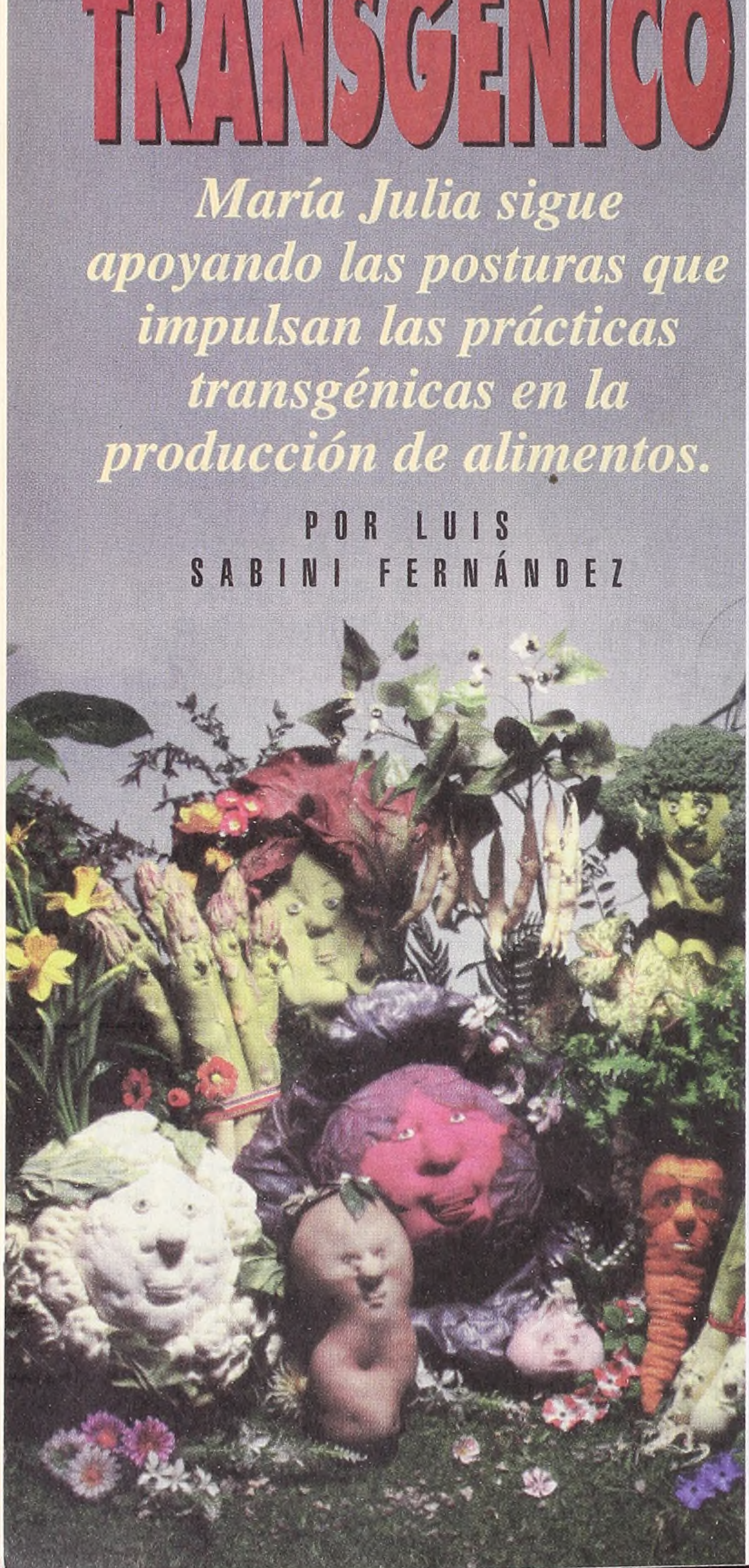


SIEMPRE VOTAMOS PARA EL MISMO LADO

EL PELIGRO TRANSGÉNICO

María Julia sigue apoyando las posturas que impulsan las prácticas transgénicas en la producción de alimentos.

POR LUIS SABINI FERNÁNDEZ



La oveja Dolly, los tomatitos Tommy... Hemos entrado de lleno en la era transgénica. La técnica consiste en introducir un gen ajeno en una especie, modificándole así alguna característica constitutiva natural. **Un ejemplo:** al código genético de la semilla del tomate se le incorpora un gen propio de peces de agua fría. Así, el tomate transgénico podrá soportar mejor las heladas.

Pero la explicación más profunda no es tan sencilla ni inocua. Las microoperaciones que exige la técnica transgénica requieren la presencia de "vectores"; es decir, agentes patógenos, dado que son los únicos aptos para vencer la resistencia natural de las células, sus defensas.

¿Cuáles son los límites de acción de dichos vectores, transportadores de enfermedades? Nadie lo sabe. Dice Mae-Wan Ho, del laboratorio de Bioelectrodinámica de la Universidad Abierta de Gran Bretaña: **"La inserción de genes extraños al genoma de un huésped tiene muchos efectos nocivos y fatales, entre ellos cáncer** [...] En la ingeniería genética de las plantas el vector más usado deriva de un plásmido inductor de tumores contenido en la bacteria *Agrobacterium tumefaciens.*"

Mediante técnicas transgénicas, Monsanto, el principal laboratorio mundial de agroquímicos, convirtió la soja en resistente a su propio biocida Roundup. Es decir, dicho herbicida puede usarse con menos restricciones para asegurar el aniquilamiento de "la maleza" (que no es sino biodiversidad ambiental, fuente nutricia para toda una serie de cadenas alimentarias, desde microorganismos absolutamente necesarios para la vida más compleja, hasta insectos y pájaros). Por lo tanto, más que reducir el uso de pesticidas (como invoca Monsanto) los productos transgénicos permitirían lo contrario, como publicó el *Guardian Weekly* de Londres el 21/12/1997.

A raíz de este problema, y para establecer un Protocolo de Bioseguridad que incluya métodos de control y verificación de las técnicas transgénicas, la ONU organiza conferencias; la penúltima de las cuales (1996, en Buenos Aires) de desolador pero llamativo resultado. Como sintetizó el secretario francés de Greenpeace, Arnaud Apoteker: **"La Conferencia finalizó sin la firma de un protocolo, por lo cual la producción de plantas transgénicas es libre: una locura."**

La humanidad ha tardado a veces décadas para percibir secuelas insospechadas de grandes novedades tecnológicas, como la energía nuclear, el DDT, la talidomida, la nafta. Por eso, para productos nuevos rigen las llamadas cláusulas de precaución, moratorias para su aplicación y otros recaudos. Pero el volumen del negocio transgénico no admite tales postergaciones. El citado Apoteker ha dicho: "Sólo se experimentó el uso de la soja transgénica en animales durante dos años, un tiempo completamente insuficiente."

En febrero de este año, en Cartagena, Colombia, se realizó otra conferencia mundial de bioseguridad, con delegaciones de 170 estados. En reuniones preparatorias con representantes de la Unión

Variantes de la política. Alfonsín no usaba cinturón y Menem no quiere sacarse la banda.

Europea y otros países –entre ellos algunos de gran actividad agrícola, como India y China–, se había confeccionado un proyecto de Protocolo de Bioseguridad que, entre otros ítem, disponía una moratoria –antes de permitir el ingreso al mercado de productos transgénicos– hasta tener más en claro sus efectos sobre la naturaleza y sobre la humanidad y se defendían (mediante etiquetados e información) los derechos del consumidor a saber qué producto está ingiriendo.

Pero la Conferencia naufragó una vez más. El bautizado Grupo de Miami, liderado por EE.UU. y compuesto además por Canadá, Australia, Chile, Argentina y Uruguay, sólo concedió, para proseguir evaluando los resultados, otorgar un tratamiento diferencial a la producción transgénica destinada a la reproducción (una parte mínima del volumen total de producción transgénica). Como no hubo criterios comunes de ninguna clase, EE.UU. aclaró que se seguirá rigiendo por sus propias normas en la materia.

DÓLARES ANTES QUE SALUD

¿Por qué el Grupo de Miami aceptó seguir analizando las semillas transgénicas para reproducción y no las que constituyen los *commodities*, es decir **la venta a granel de productos agrícolas?** Sólo habría una razón: hay que vender, porque se trata de un negocio de enormes proporciones. La razón comercial se impondría así por sobre cualquier otra.

María Julia Alsogaray, como encargada del área ambiental de la Argentina, ha vuelto a sumar su voto al del Hermano Mayor (como en la conferencia mundial de 1998 en Buenos Aires sobre "el cambio climático", es decir el calentamiento del planeta): EE.UU. seguirá como zorro transgénico en el gallinero mundial.

En Argentina, la cuestión transgénica pertenece al reino de Pangloss. Ocasionalmente, la prensa le dedica un espacio "positivo". Como *Clarín* (25/6/99), que con aparente neutralidad mostrara los intereses empresarios –los tomates "larga vida" son "interesantes" para la industria (autor anónimo o propaganda empresaria que no se presenta como tal)–. En todo caso, la conciencia presuntamente crítica del diario no va más allá de las malandanzas europeas: la vaca loca, los pollos belgas con dioxina (Héctor Huergo, 5/6/99), pero jamás alcanza el *american way of death*, en el cual las técnicas transgénicas avanzan cada vez más. Por el contrario, el fundamentalismo tecnológico llega a la obscenidad desde el punto de vista racional, aunque convenientemente abonado con el odio antibritánico que tanto rinde en Argentina. Así se remata el citado artículo: "El príncipe Carlos volvió esta semana a la carga contra la nueva biotecnología [la técnica transgénica]. Una vía que permitiría aumentar la productividad agrícola y ganadera, reducir los costos y bajar la utilización de altas concentraciones de pesticidas [sic]. Y ofrecer comida segura [sic]."

Argentina y Estados Unidos cuentan con el dudoso honor de ser los dos países con mayor porcentaje de soja transgénica en el mundo entero: un 85%. Y se estima que, en ambos casos, **para el 2000 la producción será completamente transgénica.**

A diferencia de países del Primer Mundo como Dinamarca, Inglaterra o Italia, que no aceptan ciegamente los nuevos productos (incluso tampoco lo hacen la India y otros menos desarrollados), Argentina ha llevado adelante las relaciones carnales también en este rubro, empeñada en crear ahora las que se llaman plantas Frankenstein.

En la India no se permitió ingresar al país las semillas "terminator": ligas de campesinos defienden su vida y sus cultivos milenarios, resistiendo las incursiones del estado mayor agrario de EE.UU. En Inglaterra, Tesco, la principal cadena de supermercados, frenó la venta de maíz transgénico y de los productos cárnicos procedentes de animales que se hayan alimentado con él. En Europa, la identificación de los productos transgénicos es una exigencia de organizaciones de derechos humanos y de consumidores, rechazada a su vez por el gobierno de EE.UU. Y aunque la Unión Europea aceptó los criterios de Monsanto presentados a través de la Casa Blanca, varios países mantienen la reglamentación "discriminatoria": en Suecia se firmó en 1998 un convenio mediante el cual todos los productores de alimentos industriales declararán el tipo de soja –transgénica o no– que usarán entre sus ingredientes.

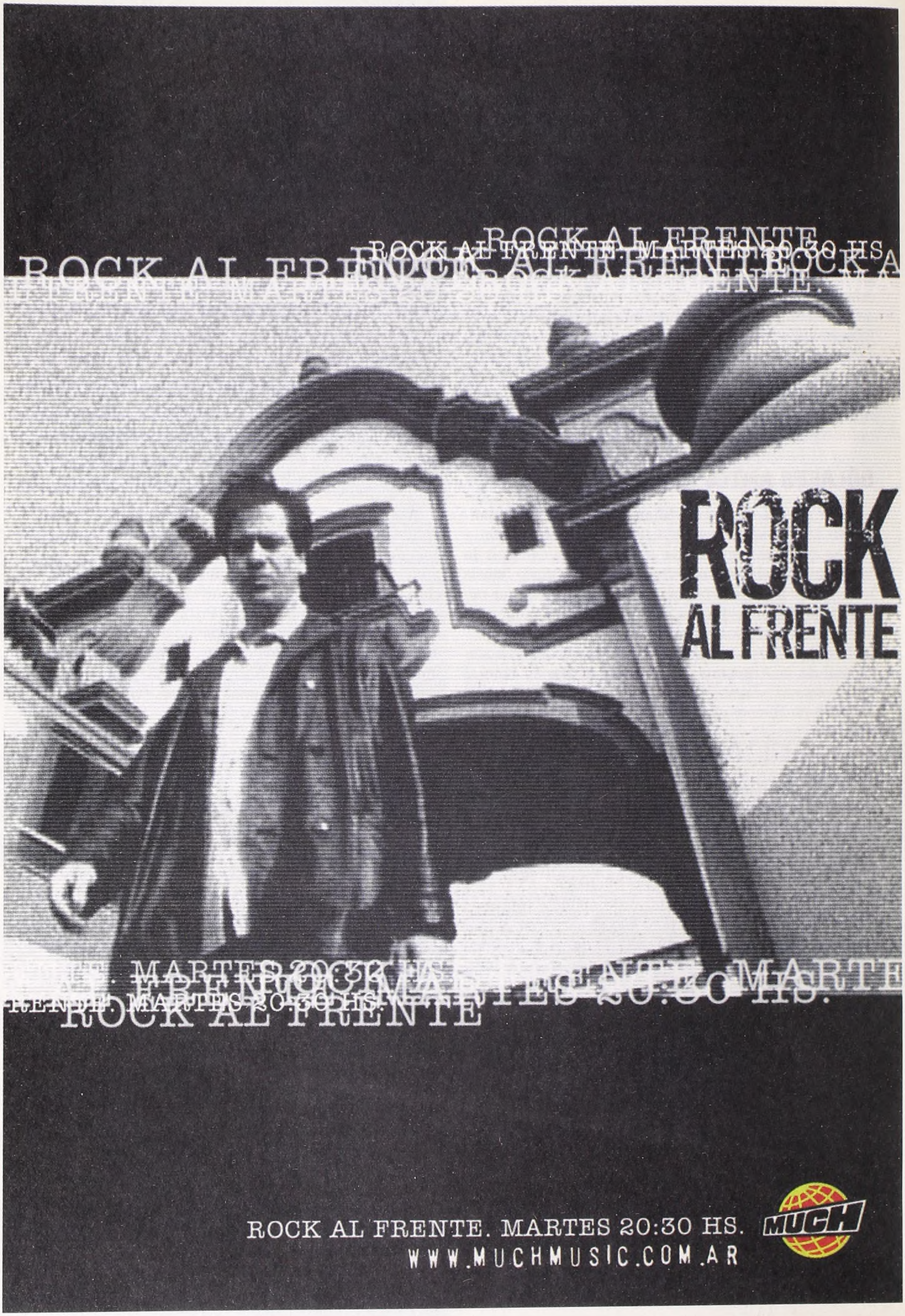
Otros vientos soplan por estos pagos. Pero ¿cuál es el futuro de un país donde los principales titulares del mal llamado neoliberalismo ortodoxo coinciden (ver recuadro) con los representantes más connotados de la supuesta conciencia crítica mediática?

La conclusión no es muy reconfortante.

¿TÚ TAMBIÉN, LANATA?

No sólo *Clarín* muestra posturas poco analíticas sobre este problema. En una nota de marzo de este año, Daniel Arias, en la revista *Veintiuno,* elogiaba (al parecer por tratarse de una firma argentina) el proyecto de papa transgénica a cargo de la empresa Biosidur y el laboratorio estatal INGEBI.

Sólo se ven las enormes e indudables, proyecciones comerciales: "La papa modificada por ingeniería genética será el comienzo de un negocio que hoy mueve de 150 a 200 millones de dólares por año y que se estima llegará a miles de millones". Pero no se dice una palabra del carácter ni de los riesgos potenciales de esa técnica, denunciados por investigadores como la física india Vandana Shiva, para quien "la fabricación de sustancias peligrosas ha ido más rápido que la reglamentación y el control público" (...) "La manera en que las formas de vida genéticamente modificadas interactúan con otros organismos es un terreno totalmente desconocido..." *(Monocultivos y biotecnología, Instituto del Tercer Mundo, Montevideo, 1996).* Hay que suponer, entonces, que Monsanto y el Departamento de Estado aprueban dicha técnica porque es un bien para la humanidad... y no el resultado del interés empresarial por encima de todo.


ROCK AL FRENTE
ROCK AL FRENTE
ROCK AL FRENTE

Mostacillas

hoy:
"MUTACIONES"

por PETISUI

Podemos visitar a "las hermanitas perdidas", pero aún no nos dan la tenencia.

ROQUE, MACHINEA Y REMES EN NUEVA YORK

LOS TRIBUTOS DEL SULTÁN

Igual que siempre, los ministros actuales y futuros de los Estados vasallos viajan a la metrópoli para ganar su confianza y explicar cómo seguiremos pagando las gabelas.

Cuentan las viejas crónicas que los candidatos a gobernar en nombre del sultán viajaban a Constantinopla. Allí se entrevistaban con el Gran Visir y con el propio Sultán. Explicaban sus proyectos de gobierno, cuánto dinero iban a pagar y cuál sería el tributo en niños (los Estados cristianos entregaban miles de niños destinados a convertirse en musulmanes fanáticos, en esa invencible tropa de genízaros que moriría con una sonrisa en los labios en nombre del Imperio).

Uno de los candidatos era aceptado y nombrado vaivoda, hospadar, bey o príncipe de una región determinada. **Los candidatos derrotados eran decapitados: el Sultán no quería correr el riesgo de un doble poder**, un hombre poderoso capaz de convocar hombres y de sumergir sus territorios en la guerra civil.

Los tributos eran lo principal no sólo para los turcos. El imperio chino los cobraba a sus vecinos del sur, la República romana a las tribus y naciones sometidas. América conoció desde el siglo XV los virreyes y visitadores españoles, que venían a cobrar su parte.

El objetivo siempre ha sido el mismo: arrancar la mayor cantidad de dinero a los pueblos sometidos. Los argumentos de los vasallos tampoco cambian: *nos resulta insoportable, no podemos ordenar nuestras cuentas si les damos tanto, la gente no tendrá qué comer y caerá la recaudación.*

Pero los cobradores son implacables: ¿para qué sirve un imperio si no es capaz de recaudar en los Estados tributarios?

Europa se llenó de plata americana: en un siglo recibió más mineral que todo el que el viejo continente había acumulado en su historia. No sólo el Estado: en el siglo XVI, los banqueros de los principales prestamistas europeos enviaron sus emisarios a América para cobrarse los créditos dados a España. A más deudas, más impuestos.

Dos siglos después, Tupac Amaru, al lanzar su rebelión, denunció: "Los reyes de Castilla me han tenido usurpada la corona y dominios de mis gentes cerca de tres siglos, pensionándome los vasallos con sus insoportables gabelas, tributos, lanzas, sisas, aduanas, alcabalas, catastros, diezmos".

Más impuestos para aumentar las remesas a las insaciables arcas de los tesoros imperiales.

LOS MINISTROS SON BUENOS

Como los candidatos a manejar los vilayatos turcos, los economistas en jefe de los candidatos acaban de reunirse con **los nuevos visires: los banqueros de Wall Street**. Ante un auditorio preocupado por la posibilidad de no cobrar, gobernantes presentes y futuros trataron de tranquilizar a los dueños de la plata y a sus consejeros.

Se pusieron de acuerdo el ministro saliente (**Roque Fernández**), el entrante (**Machinea**) y el jefe de economistas de Duhalde, **Remes Lenicov**. Y dijeron lo mismo. Los tres actuaron ante el auditorio de Nueva York como un coro afinado. Promesas:

–Un dólar va a seguir costando un peso.

–No habrá rebaja de impuestos.

–La legislación laboral no será restaurada.

–Los vencimientos de la deuda se seguirán pagando.

–Las privatizaciones serán respetadas

En síntesis: el gobierno residual y sus sucesores no aumentarán los salarios, tratarán de gastar menos en todo, disminuirán el déficit, cobrarán más impuestos y prometen cumplimentar el pago de los intereses que venzan el próximo cuatrienio.

Tanto el ministro saliente como los candidatos a sucederlo prometieron hacer los deberes y lograr el ajuste fiscal indispensable para poder seguir pagando los vencimientos de la deuda.

Es doloroso pero acaso inevi-

POR OSCAR MUIÑO

"Brasil termina el siglo con trabajadores esclavizados; suerte que con Carlitos eso no pasa.

table por ahora, hasta juntar más poder para aumentar las posibilidades de negociación. En vez del Sultán, los financistas de Wall Street. **Es decir, gente tan cruel como el turco**.

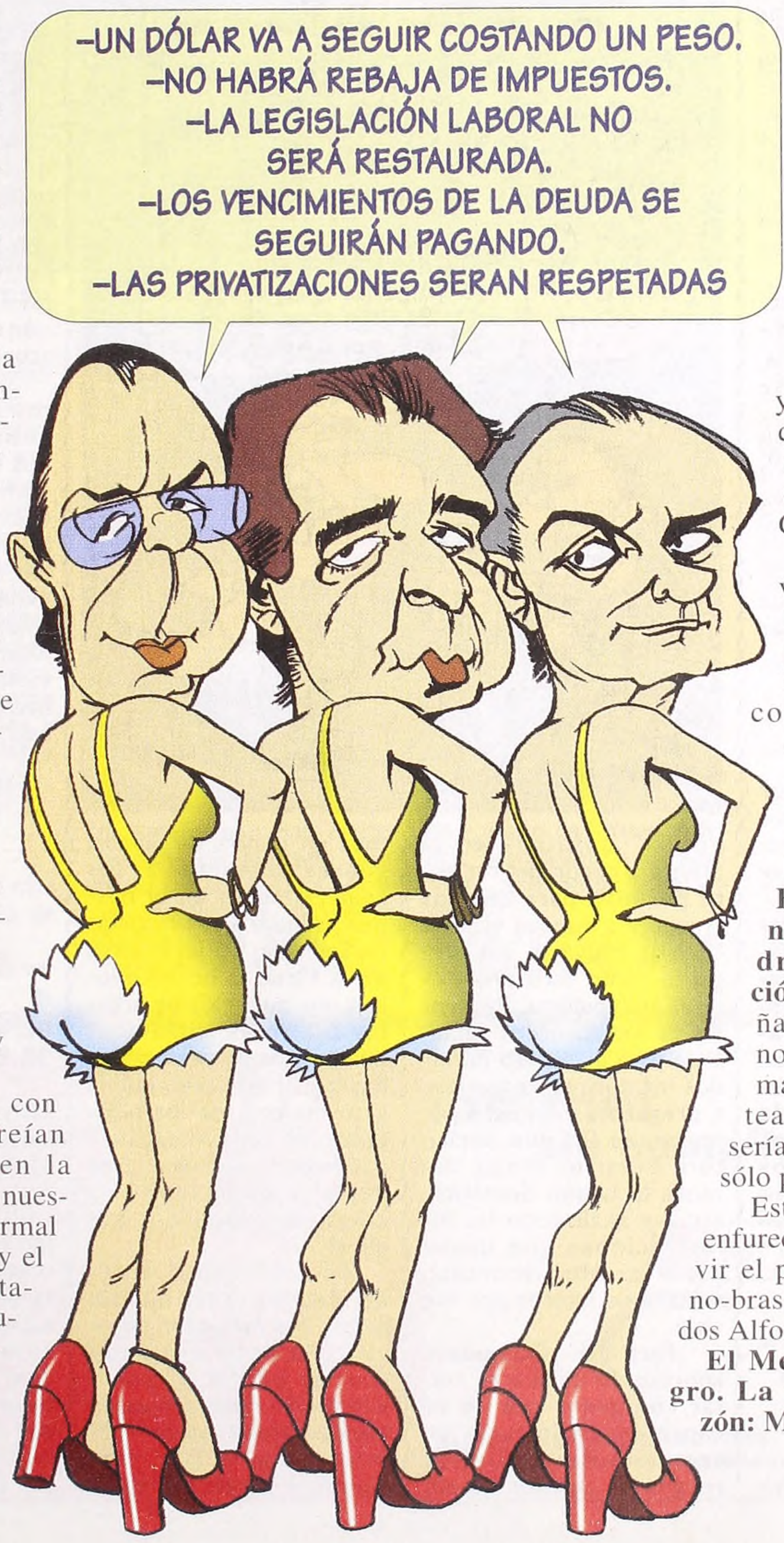
EL MERCOSUR EN PELIGRO

Para colmo, el Mercosur –es decir, el principal reducto que puede permitir una ampliación del poder negociador argentino– casi acaba de ser destruido por varias torpezas diplomáticas.

El pedido argentino de ingreso a la OTAN como miembro asociado desencadenó una fortísima protesta de Brasil. La maravillosa cancillería brasileña, medida, cautelosa y siempre firme en sus objetivos estratégicos, difundió un informe según el cual la incorporación argentina a la OTAN "introduciría elementos extraños dentro del contexto de seguridad regional sudamericano". Brasil prometió "analizar todos sus aspectos políticos y militares".

Los argentinos, con displicencia, sonreían explicando que, en la OTAN, Italia hacía nuestra presentación formal con apoyo español y el beneplácito de Estados Unidos. Y auguraban que el fastidio inglés no impediría el ingreso argentino. **Un vez más, la política exterior argentina estaba mal informada**. La Argentina no entró a la OTAN, e irritó a Brasil por algo que ni siquiera ocurrió.

La molestia de los brasileños no era casual. Nada los disgusta más que una intromisión extrasudamericana en el continente, y rechazan la idea de algunos sectores norteamericanos de involucrarse en Colombia con tropas. Al fin de cuentas, la principal hipótesis de conflicto de las Fuerzas Armadas brasileñas contempla el riesgo de una intromisión externa –del primer mundo– en el Amazonas.



Como se sabe, el Amazonas está considerado uno de los últimos pulmones verdes del planeta, un reservorio que permite al mundo respirar mejores aires. La idea de mantener una suerte de gigantesca reserva ecológica en Brasil no es nueva. **Los brasileños están dispuestos a conversar, pero a cambio de dinero**. "Si los países desarrollados destruyeron sus bosques y quieren impedir que nosotros los imitemos, esto tiene un precio. Gratis, nunca".

Mientras Brasil advierte que la crisis colombiana permite una posibilidad de verse las caras directamente con el Norte para una discusión global, la Argentina aparece dando quórum a una injerencia militar de Estados Unidos. **Sin Brasil y sin Argentina, tal intromisión tendría difícil justificación**. Pero tropas caribeñas con apoyo de Buenos Aires pueden legitimar la intervención norteamericana, que ya no sería unilateral ni apoyada sólo por pequeños Estados.

Esta alternativa es la que enfurece a Brasil y lleva a vivir el peor momento argentino-brasileño desde los acuerdos Alfonsín-Sarney de 1986.

El Mercosur está en peligro. La publicidad tiene razón: Menem lo hizo.

AGRADECEN Y CORRIGEN

Agradecemos desde ya sus elogiosos comentarios sobre nuestro film HGO en la nota sobre el II Festival de Cine y Video Documental, pero desearíamos realizar alguna aclaración.

1) En la foto que dice : "Víctor Bailo, ganador del premio al mejor documental", debió decir: "Daniel Stefanello, uno de los ganadores del premio al mejor documental"

2) Lo mismo cuando citan las declaraciones en el interior de la nota.

3) En la anterior nota con Daniel Enzetti también pusieron nuestras fotos pero con las identidades cambiadas.

Pensamos que era un error casual. Pero se repitió ahora y si bien no tenemos ningún problema o conflicto existencial con nuestras identidades, agradeceríamos no generar confusión en torno a las mismas (Corrijan sus archivos)

4) Volvemos a agradecer sus palabras.

Atentamente, Víctor Bailo /Daniel Stefanello
e-mail: danste@feedback.net.ar

N de la R: Queridos Víctor y Daniel, o Daniel y Víctor: lamentamos la confusión respecto a sus identidades, lo que tuvo que ver, como ustedes pensaban, con un error de consulta en nuestros archivos. Esperamos no haber causado en sus familias confusiones insalvables.

MALVINOFILIA

Queridos humores:

Hablando de la "malvinofilia" desatada en la prensa a partir del reciente permiso para que los argentinos puedan viajar a las Islas Malvinas, me pregunto cómo sería una visita al archipiélago. Partiendo de los absurdos requisitos para el ingreso (llevar dos mil dólares; responder a preguntas más escrupulosas que las que hacían para entrar en Moscú durante la Unión Soviética; etc.), y analizando las informaciones que llegan desde las islas, reconozco mi falta de interés por ese viaje.

¿Para qué? ¿Qué puede aportar de edificante tratar con gente que no es capaz de distinguir a un argentino de otro, ni de reconocer cuántos estuvimos en contra de aquella guerra demente? Si los kelpers meten en el mismo paquete a los fascistas de Seineldín y a las Madres de la Plaza; si no reconocen que aquí existen artistas brillantes, científicos humanitarios y pensadores lúcidos; si no creen que la gran mayoría de los habitantes de nuestro país son pacíficos y dulces..., ¿me gustaría compartir una charla de sobremesa con ellos?

Personalmente, cuando decido (casi nunca) gastar dos mil pesos en un viaje, lo hago pensando que voy a nutrir mi conocimiento. Viajo a lugares donde existen culturas diferentes a la mía, más abiertas y tolerantes si fuese posible, porque de esa forma voy aprendiendo a construirme una mentalidad más abierta y tolerante. ¿Qué beneficio puede darme viajar a un sitio donde son más estrechos e intolerantes que yo? La sociedad kelper es una comunidad represiva, ¿o no? ¿Por qué los reporteados se niegan a dar sus nombres a la prensa argentina, cuando hacen una declaración? ¿Me tienen miedo a mí? ¿O tienen miedo a qué dirán sus vecinos; al castigo por parte de los miembros de su propia colectividad, sea éste un castigo moral (insultos, discriminación) o físico (rotura de vidrios o piedrazos en la casa del concejal que avaló el acuerdo por los vuelos)?

Creo que los patoteros de Rico y los kelpers enemigos de los argentinos tienen más semejanza, entre ellos, que con quien escribe esta carta. Los malvinenses, cuando adoptan actitudes chauvinistas, exhiben lo peor de la rica e interesante cultura británica: la autocomplacencia vanidosa, invocando cierto nacionalismo exaltado de baja estofa.

Un afectuoso saludo.

Raúl Vieytes
DNI 14.316.366
Buenos Aires

QUEMÁ ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital o por Correo Electrónico a: humor@urraca.com.ar

EL PUEBLO ¿NUNCA SE EQUIVOCA?

Muy estimados hombres y mujeres de Humor:

1– **Alfonsín**: En el último tramo de su mandato, la gente lo maldecía a causa de la hiperinflación (astutamente organizada por quienes hoy tienen el poder). **Querían que se vaya**. Luego del accidente que casi lo lleva a la muerte, esa misma gente reza por él, ruega por su mejo-

"Duhalde quería sumarme a un frente y lo hice salir por la puerta de atrás" (Mingo).

ría... **quiere que se quede**.

2– **Menem**: En 1989 accede al gobierno con el voto mayoritario del pueblo trabajador, a quien engaña, beneficiendo nuevamente a los grandes capitales y empresarios, nacionales y extranjeros. En 1995 accede a la reelección con el voto mayoritario del pueblo trabajador, a quien vuelve a engañar, beneficiando nuevamente a los grandes capitales y empresarios nacionales y foráneos. En el año 2003... ¡no, otra vez no, por favor!

3– **Beliz**: La gente dice de él que tiene carita de bueno.

Niño mimado del menemismo, luego de Cavallo. Abandonado por ambos, y terapia rigurosa mediante, busca tutor comprensivo. Es fóbico a los nidos de víboras, no obstante, **puede alternar con ellas**.

4– **Duhalde**: **Es y pertenece** al oficialismo, pero dice estar en desacuerdo con la gestión del gobierno, declarándose opositor al mismo. Es decir, **pertenece** pero **no es**, pero quiere ser. Hoy encabeza su partido.

5– **Ortega**: Un modelo, para armar. Fue mano derecha de Menem, hoy mano izquierda de Duhalde. ¿Terminará siendo el ideólogo de Rico, o la "mano dura" de Patti? Antes de la dictadura cantaba "La felicidad" y "Yo tengo fe". Durante la dictadura cantaba "La felicidad" y "Yo tengo fe". A los inundados les cantaba "La felicidad" y "Yo tengo fe". Después de octubre ¿se sacará la máscara y perderá la fe y la felicidad y de una buena vez callará para siempre?... ¿o el pueblo pedirá un **bis**?

6– **Cavallo**: **a)** siempre se atribuyó ser el gestor o dueño del "modelo" que estableció en el país, puesto en marcha por un presidente de gran valentía y visión de futuro. Además lloró frente a los jubilados, que siguen esperando...

b) Ahora quiere ser presidente para terminar con la injusticia social que dejó este modelo económico que implementara, desde ese antro mafioso, el presidente, sin visión de futuro. Además sonríe frente a los jubilados, que siguen esperando...

7– **Balza**: General democrático y deportista. Me pregunto: cuando la dictadura feroz e implacable asesinaba a las personas ¿era boy–scout, no había nacido o los padres para él seguían siendo los Reyes Magos? Porque si "pertenecía al Ejército", pienso que se hubiese retirado...

8– **Mirtha (la Chiquita)**: reunió en su mesa –5 estrellas– a cada uno de estos personajes. Los llenó de elogios y alabanzas. Pero cuidado: hoy tiene un nuevo perfil. es contestataria, progresista, y muy preocupada por la seguridad –sobre todo la seguridad–. Sus críticas al gobierno ya son un estilo, acompañando a sus "nuevos invitados" de la oposición. Me vuelvo a preguntar: ¿no fue ella, "la Chiquita", la que le manifestó a Menem lo carismático y seductor que era, en sus reiteradas invitaciones al programa?

9– **Humor**: Digna, libre e independiente. Aguante "Humor", siempre fiel a sus lectores, sin influencias ni condiciona-

Acceda al mundo de Internet
sin complicaciones

E-MAIL ACCOUNT / NAVEGACION WWW
PROXY SERVER / PERSONAL WWW PAGE
TELNET / SOPORTE TECNICO ACCESO AL BBS

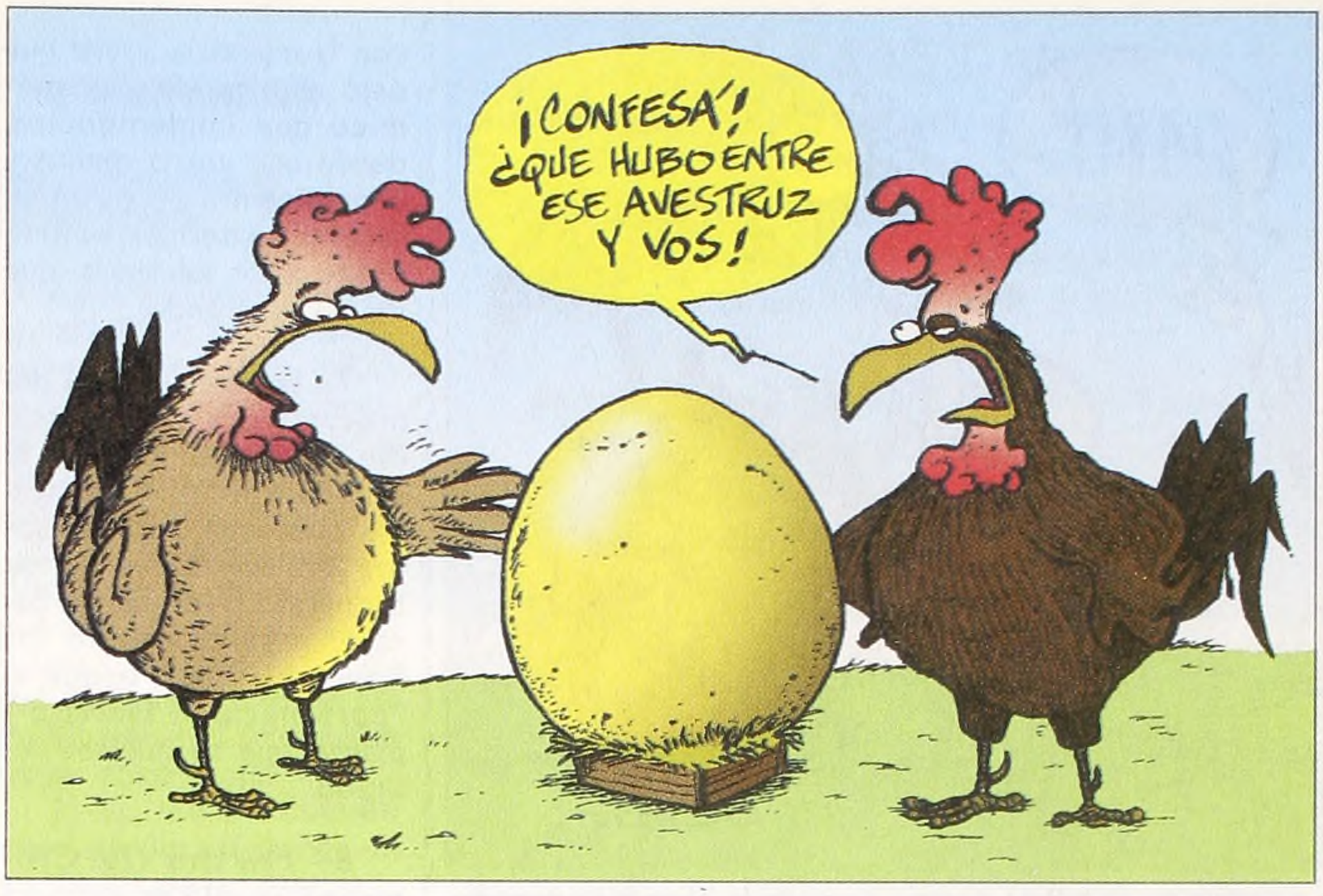
Llámenos al **307-0201**

LP2 Los Pinos II - WorldWide

$24.94 + IVA

Acceso Vía Módem: 0610-0-77466
Consulte por nuestros cursos de capacitación al Tel.: 307-0201

Coherencia: los tipos que viven en un ambiente no reservaron vacaciones en el espacio.



mientos. Hoy y siempre, valores incalculables.

Un saludo fraternal para todos,

Walter Benvenuto
CI 4.839.433
Buenos Aires

POR LA LUCHA

Señores de
Revista Humor:

Este mensaje es para los que luchamos por una Argentina nueva, por eso la dirijo a ustedes. Pero por sobre todas las cosas es para la mamá de Sebastián, la de Paola, los hijos de aquella otra mujer que, también , murió bajo los escombros de la AMIA, y para todos los que se sientan tocados por esta tragedia.

Yo no soy judía, ni tenía familiares ese 18 de julio de 1994 dentro del edificio. apenas tenía 14 años y veía a mi abuela llorando frente al televisor. Pero soy argentina, y ya no quiero que la mafia y el terrorismo sigan imponiendo el horror en mi país a costa de víctimas inocentes.

Para toda esa gente que mantiene viva la llama de la justicia y de la esperanza, para toda la gente de Memoria Activa, para todos los familiares y los sobrevivientes, para toda la comunidad judía argentina (que son tan argentinos como el que más) va mi apoyo para que no bajen los brazos, para que caminen por esa verdad que les pertenece. Pero si un día, en lugar de doblarse, se quiebran; si un día ya no están acá para descubrir el quién, el cómo y el por qué verdaderos de esta herida abierta, quiero que sepan que muchas personas enarbolamos la bandera de esta pelea por la verdad, que no vamos a permitir que, nuevamente, las cortinas de humo tapen la luz que le hace falta a este país.

Mi mensaje es simple: estamos con ustedes, apoyams la lucha, la valoramos y los acompañamos por este duro camino de piedras. No están solos, la Argentina entera late con ustedes y la menta que, otra vez, la tragedia los sacuda.

No dejen morir la memoria. Llenemos el país de velas, de árboles con los nombres de las víctimas y no permitamos nunca más que un par de inconscientes le roben las alas a un pequeño angel de cinco años, ni la alegría a familias enteras. Porque siempre habrá alguien para tomar el mando de esta búsqueda de la verdad, de la justicia y de la seguridad de que ya no sufriremos más este tipo de aberraciones.

Para despedirme les dejo una frase del "Libro de los abrazos", de Eduardo Galeano: "Y si entre todos le damos una patada a esta gran burbuja gris?".

Abrazo a toda la gente que, con entereza, se mantiene en la lucha.

Pamela López
DNI: 27.889.570
Rafaela - Sta. Fe

AGRADECIMIENTO

Señor Andrés Cascioli:

Querido cofrade:

Abrumado por la publicación en su "Humor" N° 560 del reportaje cometido por el amigo –no otra cosa puede ser quien me trató tan bien– quiero expresarle mi reconocimiento ante tanta generosidad de espíritu como de espacio, dedicado a quien esto escribe y que de ahora en más, deberá esforzarse para merecerlo.

Ruego le haga llegar a Daniel Enzetti mis afectos, y usted reciba mi fraternal abrazo.

Arturo Peña Lillo

DE TERRAGNO PARA PEÑA LILLO

Sr. Arturo Peña Lillo:

Estimado amigo:

He leído "Memorias de un editor central" ("marginal", dice el título a causa de un error tipográfico).

Este artículo de la revista "Humor" me ha permitido reencontrarme con usted.

Si bien lamento que no lo tengamos editando (algo que nos priva de mucho), le envidio esta etapa de su vida. "Me dedico a leer", dice usted. Yo me dedico a recibir gente y críticas, a explicar, a buscar soluciones difíciles de hallar, a crear esperanzas que se niegan a perdurar, a hablar sobre demasiadas cosas, a viajar sin ver, a participar de reuniones infinitas y a otros módicos menesteres que me dejan poco tiempo para la lectura.

Con todo, me las arreglo para escribir una columna (Noticias) y terminé, con gran esfuerzo, mi libro sobre el Plan Maitland, Maitland & San Martín, del cual le envío un ejemplar.

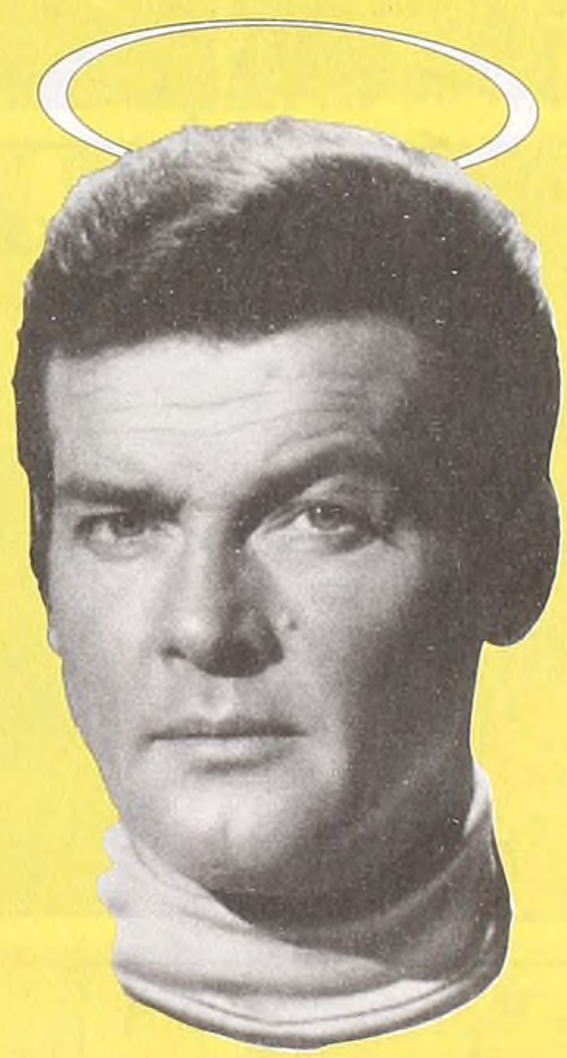
Un abrazo.

Rodolfo Terragno.

N de la R: Aclaramos que lo que Terragno cita como un "error tipográfico", no lo es. El mismo Peña Lillo se enorgullece de llamarse a sí mismo "marginal", debido al desconocimiento hacia su trabajo por parte de muchos medios de comunicación y grandes editoriales.

www.uniseries.com.ar

El tody. El winco. El



Uniseries

Un capítulo de tu vida.

Padeceres de este modelo: a muchos peronistas de la primera hora ya les afanaron el reloj.

del "67 bis" a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"UNA CHICA COMPROMETIDA"

Según Mingo, Duhalde se le acercó "sólo para la foto". Ojo que con una de carnet al cabezón no le alcanza.

"Me gustan las despedidas" (la recesión).

HECHOS DE LA ARGENTINA, DONDE LA JUSTICIA NUNCA LLEGA

CHAS CHAS, EL GOLPEADOR ANDA SUELTO

Cuchelo y **René** habían tomado la senda peatonal próxima al cementerio aquella tarde. Por ignorancia o indiferencia a los que presagian malos augurios, o tal vez porque la recién estrenada democracia hacía pensar que ya no existía más el hechizo maldito que durante la dictadura robaba almas ajenas e inocentes, Cuchelo (**César Alcides Creppy**, entrerriano, padre de una niña hermosa, eximio colocador de azulejos, de apenas 24) y René (**René Jacquet**, sobre cuyos datos personales no ahondaremos por no ser el protagonista de esta historia, aunque sí diremos que es un muchacho inocente y tal vez más veloz o precavido que Cuchelo, porque logró huir a tiempo), volvían a su querido pueblo, Colón, atravesando otro –no menos pequeño–, llamado San José, de la manera en que dos compañeros de trabajo pueden estar caminando hacia el merecido descanso.

Decíamos que aquellos hombres (muchachos, entonces) no creían en los malos presagios, y por eso no temieron de inmediato cuando dos policías de a Torino los interceptaron. **Enrique Oscar Paiz (alias *Chas Chas*, tal vez por reminiscencias golpeadoras) y Rafael Reymundo Anisky (alias *el Negro*) nunca se presentaron ni tampoco dijeron (cómo iban a decirlo) que harían lo que después hicieron.**

De dónde vienen, A dónde van, Somos gente de trabajo, Ustedes vienen a robar acá (aferraron a René del cuello pero logró zafarse y escapar, Cuchelo en cambio, creyó que bastaba con ser inocente), Pero qué hicimos (le pegaron en la cara primero, abajo después, cayó al piso tomándose del guardabarro del Torino). *Chas Chas* y *el Negro* se ensañaron con él, quizás porque no les agradó su sonrisa y los policías deben aprender a desconfiar. **Los testigos declararían después que uno de los uniformados estaba sentado sobre su pierna izquierda y el otro sobre la cabeza de la persona, que uno lo asía del cuero cabelludo y el otro le aplicaba golpes de puño en el estómago y en la cara, que lo llevaron arrastrando por el asfalto.** Lo cierto es que Cuchelo (la víctima) iba y venía de golpe en golpe, del piso al baúl, cubriéndose la cara o los testículos según le indicara el instinto, mientras la gente (los testigos) gritaba en vano que frenaran la paliza ya peligrosamente enardecida (esto no surge de la causa, pero imagino el grito de una anónima vecina: ¡Paren asesinos!, caldeando aún más los ánimos de los policías –los victimarios–).

Hubo muchos testigos del hecho en la vía pública, ninguno (sólo cómplices) del hecho en la comisaría. Pero nadie, absolutamente nadie, pudo explicar durante el proceso, por qué se ensañaron con la mano izquierda de Cuchelo (¿habrían creído que era artista?).

El doctor **Horacio Roude** examinó a Cuchelo en la comisaría: pequeña escoriación en la mejilla izquierda, pequeña herida región labio inferior y superior. **Pequeña apreciación, por cierto. Tan pequeña como la hidalguía del comisario que ordenó instruir causa contra el propio Cuchelo, a quien se le tomó declaración en la misma sede policial, imputándosele resistencia a la autoridad**, causa que recién se cerraría más de un año después.

EL SUPLICIO

Lo que no cerraron fueron las heridas de Cuchelo.

Mientras comenzaba a tramitar la causa (que duraría 9 años) contra los nerviosos agentes del orden, comenzó el suplicio que Creppy (ingenuo) pensó que había acabado aquel 31 de agosto de 1985.

Dos meses internado en el hospital de Colón. Un año de tratamiento en Buenos Aires. El Clínicas fue su segundo hogar, y con la misma precisión con que recuerda el guardabarros del Torino, recuerda las salas de neurología y traumatología del Hospital. La mano izquierda (si aquella masa enorme de vasos reventados y dedos como breves erupciones era una mano), no tenía remedio. Los médicos (imagino) le daban esperanzas y cobalto. **El gobernador pidió verlo en audiencia privada ante el escándalo, y se descompuso de inmediato.**

Finalmente un día (pero no un día cualquiera, sino el día antes de que nacieran sus hijas –dos hermosas, hermosísimas gemelas–), decidieron amputarle la mano, que pesó dos kilos ochocientos cincuenta gramos.

Tal vez con poco tino, el médico le entregó su propio brazo en for-

POR GASTÓN YARYURA

El pacto de convivencia quiere mostrar un peronismo sin fisuras, ¡total!, el tujes ya nos lo rompieron.

Jorge Sander

mol para llevarlo a analizar a Buenos Aires. "Espero familia", habrá dicho Creppy, y entonces, el doctor le sugirió guardarlo en la heladera hasta el viaje.

Como dijimos, al otro día nacieron **María Celeste** y **María Elena**, y Cuchelo, a pesar de la tortura y los apremios, a pesar del brazo amputado, a pesar del miedo, por una noche fue feliz.

Igual debo viajar, habrá pensado Creppy, y entonces volvió a su casa, y encontró la heladera abierta (quizás una visita inoportuna, algún maldito mensajero), y el brazo en el piso carcomido por gusanos e insectos. No sabemos si lloró (qué importa a esta altura), pero tomó un bidón de nafta e incendió (como en aquellos sacrificios antiguos y sagrados, solo frente a Dios –si es que Dios existe–, y con su propio cuerpo mutilado), un pedazo de su propia humanidad, y un testimonio de la miseria humana.

No lo dijimos, pero para que le amputaran aquel brazo demolido, debió pagar mil seiscientos pesos (qué importa a esta altura). Condición, seguramente, de la globalización neoliberal.

JUICIO FINAL

Sólo quedaba, entonces, la esperanza en la condena. Cuchelo (él no lo analiza, es espontáneo) seguía siendo un hombre inocente, seguía creyendo que con eso le alcanzaba.

Nueve años después, a pesar de algunos testigos olvidadizos, cayó el martillo y a los uniformados los condenaron a tres años y seis meses de prisión. Ninguna compensación, por supuesto, para cualquier mortal que es torturado hasta la mutilación, que pierde en un instante su integridad vital. Que nunca más pudo, por ejemplo, abrazar a sus hijas, o a su mujer.

Pero para Cuchelo (insistimos: simple como un saludo o un pedazo de pan), aquella condena hasta lo redimía. Algo así como el pobre que puede decir: ¿vieron?, a pesar de mi pobreza, existo.

Poco le duró aquella amnistía del alma: un mes después de la condena, el 28 de diciembre de 1994 (como una broma impropia en día de inocentes), el Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos (los doctores Carlos Chiara Díaz, Miguel Augusto Carlin y Juan Carlos Turano) dispuso el sobreseimiento y la inmediata libertad del Negro y de Chas Chas, por considerar prescripta la acción penal. Dicha prescripción fue declarada de oficio por el Tribunal, sin que mediara pedido de la defensa al respecto.

Cuchelo sigue siendo azulejista (perdió un brazo de destreza, pero duplicó la voluntad); **el brazo bioeléctrico que le prometió el gobernador nunca llegó (se repuso del desmayo y hay otras urgencias)**; no puede abrazar a sus hermosas hijas ni a su mujer, pero las besa.

Hace algún tiempo se encontró con *Chas Chas*, y se insultó a sí mismo por su limitación inválida, pero aún tenía mucho que perder. *Chas Chas* bajó la vista y siguió con su libertad extraña, su libertad de oficio. Con su sobrenombre incólume.

Esto ocurrió alguna vez en nuestro país, donde el poder es sinónimo de impunidad.

¡UNICO PLAN!

TODAS LAS PRESTACIONES

SIN CARGO

PRAGMA

SOCIEDAD DE CIENCIAS MEDICAS

PLAN EXCLUSIVO

MEDICO PERSONAL

Sin topes - Sin límites - Sin bonos - Sin cargo

Sin autorizaciones

4 personas **$ 148**

1 persona **$ 48**

HRT HEALTH RESOURCES AND TECHNOLOGY, INC.

DIRIGIDO POR PROFESORES DE MEDICINA DE LA HARVARD UNIVERSITY

Feijoo - Valli CONSULTORA
Diseño y Control de Calidad del Sistema

Excelsitas
Sanatorio Cabecera del Sistema

Asociese 4958-6001

Ambrosetti 559 - Capital Federal

Casa Central

n·herrera·diseño

CHARLA CON EL DRAMATURGO MAURICIO KARTUN

"DESCREO DE LOS COCINEROS QUE NO COMEN LO QUE COCINAN"

Por
Santiago
Bardoti

Fotos
Darío
Oberé

Mauricio Kartun tiene ese raro privilegio de ser admirado y respetado en su medio por todos; tanto por un consagrado indiscutido como es Tito Cossa o por jóvenes dramaturgos como lo son Rafael Spregelburd o Alejandro Tantanian. Autor de obras como *Chau Misterix* , *Pericones* o la reciente *Rápido Nocturno, aire de foxtrot* , y aportando lo que sabe en la Escuela de Dramaturgia de la Escuela de Arte Dramático y en talleres en Buenos Aires, Madrid, Bogotá, Rosario y Rafaela, no deja de brindarle al teatro argentino una energía permanente. Para no aburrirse participa en la selección de obras destinadas al Segundo Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. Que según anticipa, tendrá un nivel muy, pero muy alto.

"Desde hace muchos años –comienza– tengo dividido mi calendario en una temporada docente y una dramatúrgica, y la experiencia me enseñó que las dos actividades requieren una alta concentración de energía. Es muy difícil que cuando esté dando clases pueda escribir teatro, y también que cuando esté metido en una obra tenga ganas de dar clases. La verdad, ni lo uno ni lo otro puede hacerse sin ganas. Escribir sin ganas te lleva inevitablemente al bloqueo y dar clases sin ganas te lleva a la angustia de que se te vayan los alumnos, y de que un día te levantes con la sensación de parar. Generalmente de abril a noviembre trabajo en docencia; en noviembre dejo a los alumnos, me pongo los pantaloncitos y me quedo escribiendo hasta fin de marzo; lo único que hago es escribir o tomarme vacaciones con mi familia. En el medio del bloque docente tengo las vacaciones de invierno, donde lo que normalmente hago es irme de Bs. As. para desconectarme del fax, del e-mail, del teléfono, y trato de bocetar el proyecto que escribiré luego durante el verano".

–¿Cuándo empezó con la actividad docente?

–Yo venía desde 1980 trabajando con un grupo auto-coordinado de dramaturgia. Todos nosotros habíamos pasado ya por el taller de **Ricardo Monti**, y cuando consideramos que nuestro ciclo al lado del maestro estaba terminado, armamos un grupo espontáneo. En el año '83 aparecieron simultáneamente dos posibilidades de trabajo: una era coordinar un pequeño taller de dramaturgia que ofrecía Teatro Abierto el último año que se realizó. Era un taller para nuevos autores que yo hice con **Tito Cossa**, de hecho fui convocado por él. De allí surgieron presencias dramatúrgicas importantes como **Patricia Zangaro, Luis Saez** –un autor que había estado sin producir durante muchos años y que este año acaba de ganar dos concursos–, y **Susana Pujol**, otra autora que escribe con continuidad. Ese año me llamaron también para empezar un taller en Trelew; en realidad fue una especie de patoteada, un desafío que hice para que convocaran a autores y abrir el juego a gente del Interior.

–¿Cómo anduvo el desafío?

–Y... en aquel momento la patoteada me salió mal, porque me dijeron "vení, no hay guita pero vení igual". Durante un año estuve viajando todos los meses a Trelew, ganando solamente la plata para el pasaje. En lo creativo anduvo bien, porque salieron también algunos autores que siguieron escribiendo en la zona.

–¿Qué lo apasiona tanto al enseñar?

–Varias cosas. Hay una que tiene que ver con el aprovechamiento mismo de la enegía que te da el análisis. En principio creo que la mejor manera de aprender algo es enseñándolo: las ideas se ordenan en el cauce que exige el interlocutor; multiplicálo por todos los interlocutores, multiplicálo por todas las clases que doy por semana, por todas las semanas que tiene el año y multiplicálo por los diecisiete años que hace que estoy dando clases, y te vas a dar cuenta cuánto me ha servido a mí como escritor, cuántas preguntas me he respondido, cuánto he aprendido dando clases. La segunda tiene que ver con una zona más afectiva; en el fondo los grupos son patotas, son bandas; cada grupo genera una energía propia; los que funcionan bien da gusto coordinarlos, uno se siente parte de esa enegía. Por otro lado, hay algo enormemente gratificante en los resultados de la enseñanza. A los pocos años de empezar con el taller, mis alumnos comenzaron a estrenar, a ubicarse en el medio, a profesionalizarse, a ganar cuanto concurso se organizaba por allí, y entonces pude comprobar que esto era posible.

–Lo que demuestra que enseñar a escribir teatro es una práctica totalmente independiente de cualquier otra de la actividad.

–Es una tarea distinta, mucho menos convencional como puede ser la formación del actor, por ejemplo, que es algo tradicional. La enseñanza es algo relativamente nuevo, pero sin embargo existieron experiencias anteriores. Yo sé que **Ricardo Halac** tuvo grupos de dramaturgia; en Argentores funcionaban algunos seminarios; estaban los seminarios **Pablo Palant** dados por él mismo... Yo siento que acá en Argentina el pionero de una nueva manera de comprender el tema fue **Ricardo Monti**. Desafortunadamente, Ricardo se cansó y prácticamente no ejerce la docencia, salvo algún trabajo particular. Yo creo que Ricardo se ha agotado de este trabajo tan exigente y le sucedió eso que te decía respecto de que no se puede compartir una misma energía para estas dos tareas de escribir y enseñar. Por suerte, eligió seguir escribiendo. Pero fue a partir de los talleres de Ricardo que se empezaron a ver los resultados de ese trabajo grupal, de ese trabajo de formación y de entrenamiento que es el taller de dramaturgia. De los talleres de Monti surgieron **Jorge Huertas, Eduardo Robner, Juan Carlos Badillo**; estoy pensando en gente que rápidamente nos insertamos en el medio, porque yo, si bien ya había escrito, logré un aprendizaje fuerte con Ricardo.

APRENDER PARA SABER ENSEÑAR

–¿Con qué elementos se lanzó a trabajar?

–Cuando empecé, lo que hice fue tomar buena parte de lo que había aprendido con Ricardo y reprocesarlo con un aprendizaje anterior que había recibido a fin de la década del sesenta, principios de los setenta, con un maestro interesante: **Pedro D'Alessandro**. El venía de una formación muchísimo más preceptiva: venía de estudiar en EE.UU. con **Lajos Egri**, que es un tipo que tiene un libro dando vuelta por ahí; un libro al que la gente de cine le da mucha pelota, llamado "Cómo escribir un drama". A decir verdad hoy es una batata, pero tiene ciertos detalles de cono-

"Se hizo con un grupo de colaboradores, desmientan que para Manuelita me arreglé solo" (García Ferré).

cimiento técnico interesantes (conocimientos sobre el fenómeno de la acción, del personaje, de la estructura). Sin embargo, no es tan importante lo referente a su metodología. Como te dije, reelaboré todos estos aportes y los mandé al guiso de la extraordinaria salsa que significó el contexto de Ricardo Monti, con el conocimiento del fenómeno de la imaginación y el trabajo desde la imagen. Allí había una concepción muchísimo más literaria del texto, donde el diálogo era algo más que el mero intercambio de información entre dos locutores, y tenía un peso literario. En esta mezcla yo encontré en principio mi propia poética, pero además una manera de transmitir.

–Dos al precio de uno, una poética propia y un método de enseñanza.

–Son dos cosas que se alimentan; sí o sí, cuando vos estás mirando la manera de escribir de otro, estás viendo las dificultades que le surgen y por dónde escuentra solución a esas dificultades. Por eso es inevitable que cuando escribís tengas en cuenta ese campo y que por lo tanto ese campo influya en tu propia escritura. Yo cambié la manera de escribir a partir de enseñar, la cambié justamente a partir de esta zona de reflexión, de esta necesidad de repensar continuamente a la escritura cuando tenés a un tipo que te pregunta todo el tiempo cómo, para qué. La enseñanza te brinda continuamente modelos. Cuando uno encuentra en la escritura del otro una escritura tersa, funcional, y si encima tenés la suerte de poder objetivarlo, eso pesa a la hora de sentarse frente a la computadora. Y a la inversa, tu escritura, tu experiencia, el hecho de estar permanentemente atravesando crisis creativas, preguntas, dificultades de escritura, hace que cuando tenés que enseñar también tengas en dónde apoyarte. Descreo de los cocineros que no comen lo que cocinan.

"EN COMPARACIÓN, EL NUESTRO ES UN MEDIO SOLIDARIO"

–Pareciera que el medio que le ha tocado frecuentar es generoso, al menos si uno lo compara con otros medios donde todo el mundo tiene miedo de que le roben la "gran idea".

–Todo depende de con qué lo compares. Si yo comparo la dramaturgia argentina con la dramaturgia de otros países que conozco, creo que éste es un medio enormemente generoso. Entre otras cosas, nosotros nos juntamos a comer,

PASTOR MAURICIO: RECUPERACIÓN DE GUIONISTAS PERDIDOS

–Muchos jóvenes dramaturgos se han convertido en guionistas de televisión.

–Así como el único objetivo de la televisión es vender detergentes, el único objetivo que puede tener hoy un escritor en televisión es *refalarle* unos mangos a la fábrica de detergentes. Creo que es una fuente ecónomica digna como todo trabajo, pero que no dignifica su creación. Aquel autor que es ganado por el lenguaje de la televisión pierde el lenguaje del teatro. No voy a decir que nunca regresará, pero que les cuesta, les cuesta. **Podría decir que mucho del esfuerzo que yo hago en mis talleres es el de recuperación de guionistas de televisión.** Entran en una zona de crisis muy grande cuando descubren el nivel de banalización que la televisión les ha producido a sus poéticas y les resulta muy dificil de despegarse de eso.

–¿Cómo se escribe para televisión?

–Escribir para televisión hoy es escribir en cierto tono musical; un tono banal en el que la metáfora es una mala palabra, en que los personajes deben responder a un estándar y donde fundamentalmente el escritor sabe que el texto que hace andará bien si después el actor improvisa frente a cámara. Los textos se hacen sin corrección y es muy dificil que en una sentada un autor pueda escribir un texto rico, verosímil, atractivo. Entonces, lo que sucede es que en los programas de más éxito se les permite a los actores que efectúen su recreación. Tampoco me convence esa forma de trabajo que es el equipo de guionistas, donde hay un *alma mater* productor que es el que trae la idea; un director del grupo creador que arma la idea del productor en un argumento donde hay un encargado; que toma este argumento en un desglose secuencia por secuencia con lo que debe pasar; y por último, un grupo de dialoguistas al que no se les informa del resto del proceso y cuya única tarea es ponerle palabras a esas situaciones. **Son una especie de trabajadores esclavos.** Me desespera trabajar en mis talleres con dialoguistas que niegan su condición de autores. Tanto se ha desnaturalizado la tarea que alguien que tiene una capacidad extraordinaria para generar diálogos no puede sentirse autor, por trabajar en una zona bastarda.

S.B.

Vuelve en pantalla gigante "Lo que el viento se llevó"; aire fresco para que levante vuelo Carlitos.

hablamos de nuestras cosas; yo tengo amigos dramaturgos, nos vamos de vacaciones, viajamos juntos, creamos instituciones, nos juntamos para compartir nuestras necesidades. Son todas cosas que yo no encuentro en otros medios dramatúrgicos. **En otros países que no mencionaré por delicadeza, lo único que encuentro es puterío, un nivel de competencia y descalificación espantosa.** Desde ese punto de vista, este medio es en todo caso solidario, tal vez generoso no es la palabra. En lo que hace a los mecanismos canutos, qué se yo, eso ya está; todo el mundo cree que ha descubierto algo y en general trata de ponerle llave. **Con los años, lo que uno descubre es que nadie descubrió nada; que en realidad nada de lo que puedan quitarle le puede servir al otro, ni nada de lo que vos has descubierto te lo pueden sacar.** La poética de cada uno es algo tan misterioso, está compuesta de tantos factores, tiene tantos ingredientes, que nadie te la puede afanar. Y en todo caso, si alguien te afana algo, lo que está haciendo es construirte el mito.

–En su caso, la enseñanza logró que varios de sus alumnos llegaran al éxito y al reconocimiento. Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanian y Jorge Leyes, por nombrar sólo algunos.

–Hay que hacer una diferenciación: puedo enseñar a escribir teatro a cualquier persona, pero de lo que sí estoy seguro es que no puedo hacer un dramaturgo de cualquier persona. Una cosa es transmitir una técnica y otra es hacer que esa técnica se plasme en una creación integral. Yo busco hacer dramaturgos, no en todos los casos lo consigo, en la mayoría de los casos lo que logro es enseñar a escribir teatro. El otro factor está hecho más de talento personal, energía, compromiso, factores psicológicos, aguante frente la frustración; un montón de cosas que ya no están en mis manos, que las aporta aquel que viene a aprender. En relación a los éxitos de mis alumnos, es algo que vivo como una especie de orgullo familiar, como cuando mis hijos me traen una buena nota. Lo que siento es que algo está funcionando y que compensa toda esa zona de frustración que es el momento de la escritura.

–¿Cúal es su situación actual como escritor?

–Armaría dos campos que son inevitables a la hora de hablar de la dramaturgia: uno es la concreción en sí misma de un texto teatral, y la otra es la concreción de ese texto teatral en un fenómeno espectacular, en un espectáculo. Son dos campos independientes. Desgraciadamente, ambos campos son competencia del dramaturgo. Digo desgraciadamente porque en general nosotros estamos más cerca del primero; pero lo cierto es que por más méritos que tenga una obra que terminás de escribir, si no tenés el talento en el otro campo, que es el de las relaciones humanas, el de una inteligencia artística para pensar qué director se puede vincular bien con ese texto (convenciéndolo de que él como director es bueno para el material), muchas veces muy buenos textos teatrales quedan en una zona de frustración. En relación a la primera zona estoy creativamente satisfecho; estoy trabajando en una zona que me gusta, que me gratifica mucho, estoy desarrollando una poética que siento que empecé a escribir hace muchos años y a la cual luego de tres décadas creo que le estoy encontrando la vuelta. Estoy cada vez más cerca de escribir la obra por la que quisiera que me recuerden.

–¿Y cuando tiene que enfrentar esa segunda tarea del dramaturgo?

–Te confieso que ahí no soy tan feliz; no he tenido las mejores experiencias hablando del conjunto de mi carrera. Siento que a veces mis obras han encontrado el director justo y se ha producido el milagro, pero no siempre. Igualmente creo que todavía la dirección y la dramaturgia argentina no han encontrado un lugar de síntesis.

–¿Qué obra le hubiera gustado escribir?

–*Babilonia*, de **Armando Discépolo.** Te cambio cuatro de las mías por *Babilonia* , y si me apurás, seguro que me sacás algo mejor.

CÓMO NO MORIR DE REALIDAD

Una palabra que apareció una y otra vez en la charla fue *poética*; un antídoto contra la banalidad de la televisión, pero tambien contra la banalidad del mundo.

–*"Mi intención es lograr una alta estatura poética trabajando los signos de lo popular; esto no significa que yo quiera hacer un teatro popular o ser un autor popular; hoy lo popular pasa inevitablemente por la televisión"*.

–*"No obstante,* mi obra está construida a partir de una resignificación de los elementos de lo popular trabajados con una voluntad poética".

–"El teatro, afortunadamente, se ha despegado de alguna circunstancia pasajera, que fue la de ser espejo de la realidad. De hecho, si nosotros miramos los veinticuatro siglos que constituyen su historia, descubrimos que lo ha sido en muy escasas oportunidades".

–"El teatro más bien ha sido constructor de una realidad poética cuyas figuras, cuyos tropos, comentan esa realidad. Fue un constructor de metáforas sobre la realidad, de paradojas sobre esa realidad, de imágenes sobre la realidad, pero no de un calco".

–"Yo creo que el teatro se alimenta de la realidad, pero que a la hora de la construcción no le debe nada. Confieso haber transitado en mis comienzos por un teatro periodístico, por llamarlo de alguna manera. Sin embargo, nadie lee los diarios viejos".

S.B

televisión

COSTUMBRES DE LOS PRODUCTORES ARGENTINOS DE TV

LA CAJA GLOBULIZADA

Por Marcela Cairoli

La globalización de la TV impide el tan argentino robo de ideas a programas extranjeros. Hoy, chorearse un formato a la mañana equivale a ser extraditado por el juez Baltazar Garzón por la tarde. Eso ha llevado a los productores a desembolsar un dinerillo por formatos cuya implementación no siempre resulta feliz.

Los ciclos importados han invadido nuestra pantalla aunque sufrieron adaptaciones para el espectador argentino. Así, mientras la versión francesa de *Fort Boyard* dura cien minutos, aquí se redujo a una hora; *El precio justo* va en vivo, cuando en Estados Unidos (lleva 27 años al aire) se graba con cuatro meses de anticipación, *Tal para cual* (también del país del Norte) incorporó a parejas de famosos para levantar el rating; y *Waku Waku* redujo las interminables historias de animales que enviaban los japoneses porque al parecer no sólo los bichos se dormían en el estudio.

Trip fue importado de Italia por Cuatro Cabezas, la productora de los socios **Mario Pergolini-Diego Guebel**, que le aportó al programa su estética y su edición tan bien logradas. Guebel sostiene que comprar un formato es como "pagar un muy buen productor y ahorrarse el desarrollo de la idea".

Claro que un formato exportable a varios países parte de una idea estándar e impersonal, que requiere como condición ineludible su adaptación al mercado en el que se vende. Si no, corre el riesgo de convertirse en un híbrido de supermercado.

El caso *Fort Boyard*

Si bien el productor **Horacio Levin** se mantiene hermético en cuanto a los derechos abonados por el programa, se rumorean cifras exorbitantes. Pero Levin obtuvo el auspicio de *Telecom* y regateó hasta conseguir una rebajita para poder torturar a la teleplatea con este ciclo. Eso sí, por el descuento hay algunos cambios en el Fuerte: los tigres de Bengala son de peluche, las monedas de oro son de chocolate y las serpientes tienen dentadura postiza.

"¡Dale, dale, apuráte Martín! ¡No, mejor despacio! ¡A la derecha! ¡No, no! ¡Te dije a la izquierda! Ahora, escucháme Martín: no saltes. ¡Saltá, saltá! O.K. Martín, seguí tranquilo que tenés tiempo. ¡No, salí ya, ya, yaaaaaaaa....! Uy..., pobre..., ¡perdimos a Martín!".

No es un loco, no es una joda, es **Araceli González** dándole instrucciones a un participante de *Fort Boyard*. La ex modelo, en su primer (y si Dios quiere último) rol de conductora, grita como poseída, da instrucciones a destiempo y se ríe a carcajadas no se sabe bien de qué.

El formato incluye a dos contrincantes, el equipo visitante y un fuerte deshabitado, lo que genera de movida un interrogante: ¿contra quién se iucha? Las reglas son poco claras: la forma en que se elige qué participante hace cada desafío, un reloj de arena que es enfocado por la cámara según cómo vaya el desarrollo de la prenda o participantes que son "sacrificados" en una jaula aunque luego son devueltos al equipo sin explicar el motivo de la liberación. Sólo falta la presencia del escribano **Prato Murphy** para confirmar la credibilidad del desafío. Además resulta poco estimulante romperse el lomo, caminar por la cuerda floja, frotarse con escorpiones y serpientes o meter la cara en un recipiente lleno de cucarachas para obtener como premio un viaje a Punta del Este (¿será de eso que se ríe tanto Araceli?). Lo mejor: la presencia argentina en el lugar: la bella, simpática y seductora "Dama del Fuerte", aunque eso no basta para entender los 27,4 puntos de rating con los que arrancó el programa, sólo explicables por la manija que el multimedios *Clarín* le dio al ciclo.

FORT BOYARD MADE IN ARGENTINA

PRENDA: Ir de Tribunales a Congreso en auto. Tiempo máximo: 4 horas.
PREMIO: Una patineta, una botella de agua para el radiador o un libro con las mejores puteadas jamás escuchadas.

PRENDA: Ir a un restaurante y llegar al menos a comer la entrada sin que lo asalten
PREMIO: Una ensalada rusa, un chaleco antibalas o le devolvemos el dinero que le roben.

PRENDA: Dar cuatro brazadas seguidas en el Río de la Plata sin convertirse en una estatua tóxica.
PREMIO: Un remolque hasta la costa, una limpieza a seco en la tintorería para el participante o una semana en el Hospital Fernández (todo incluido)

Kris Kristofferson, Barbara Hershey & family, en el período parisiense

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA

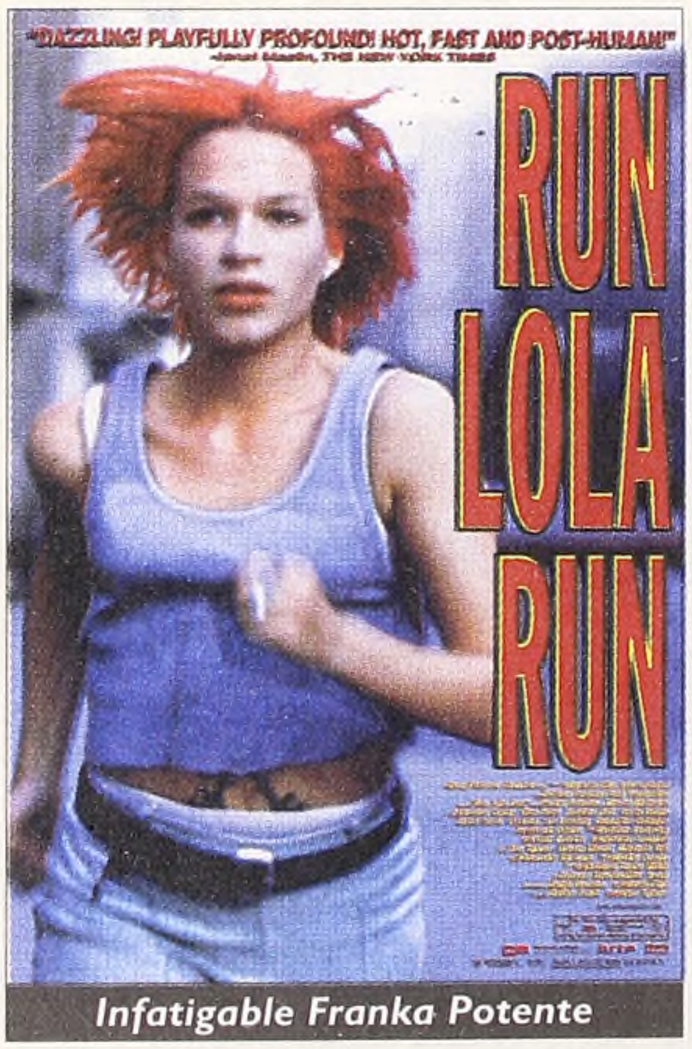
Por Moira Soto

Estimulante recuperación del director **James Ivory** (y su simbiótico equipo de productor **Ismail Merchant** y guionista **Ruth Prauser Jhavala**) luego del serio resbalón que representó la insalvable *Sobreviviendo a Picasso* (1996). No por casualidad, Ivory se reivindica con una temática que le es muy cara, que ha trabajado a lo largo de su carrera y que seguramente tiene sus raíces en la propia biografía del realizador, californiano de origen luego radicado en Europa: un encuentro de culturas diversas que tanto puede generar choques incompatibles como asimilación e intercambio, al margen de la (casi siempre) inevitable sensación de desarraigo.

Aunque el film se divide en tres zonas dedicadas a distintos personajes (*Billy*, el hermano adoptivo; *Francis*, el amigo compinche apasionado por la ópera; y *Daddy*, la etapa final del progenitor) nunca se aparta del punto de vista de **Channe**, la niña que hace su pasaje a la adolescencia un poco a la deriva, entre las fantasías alcoholizadas de su madre y la permisividad paterna. Desarraigados de dos mundos, Billy y Channe serán extraños en París (aunque el niño es francés, se identifica rápidamente con su nueva familia) y también extraños en Long Island, al menos en los primeros tiempos. Con una sutileza que se sustrae a caminos trillados y evita discretamente –dejándole al espectador adivinarlos– los clímax emocionales, Ivory recrea los mecanismos de la memoria afectiva de la protagonista, en un film que está a la altura de sus mejores logros.

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Corre Lola corre



Infatigable Franka Potente

Se nota que la actriz **Franka Potente** está en buen estado atlético, puede aceptar la orden del título y pasarse casi todo el metraje de este estreno (felizmente no excede los 80 minutos de corridas) al trote, al galope, sin perder el aliento. Está claro que el alemán **Tom Tykwer** realizó *Corre...* con espíritu juguetón, concediéndole tres oportunidades a Lola la aeróbica para que consiga los 100 mil marcos que su novio le debe a la mafia. Como el plazo es de veinte minutos, Lola es filmada en tiempo real. Falla y vuelve a empezar otra carrera con ligeras variantes. Falla de nuevo y, naturalmente, la tercera es la vencida.

Aunque Lola es simpática, la película es visualmente atractiva (hay unos dibujos animados que sobran) y la banda de sonido cumple su misión excitante. Todo es muy epidérmico y un tanto reiterativo, por lo que se agradece la brevedad de su duración.

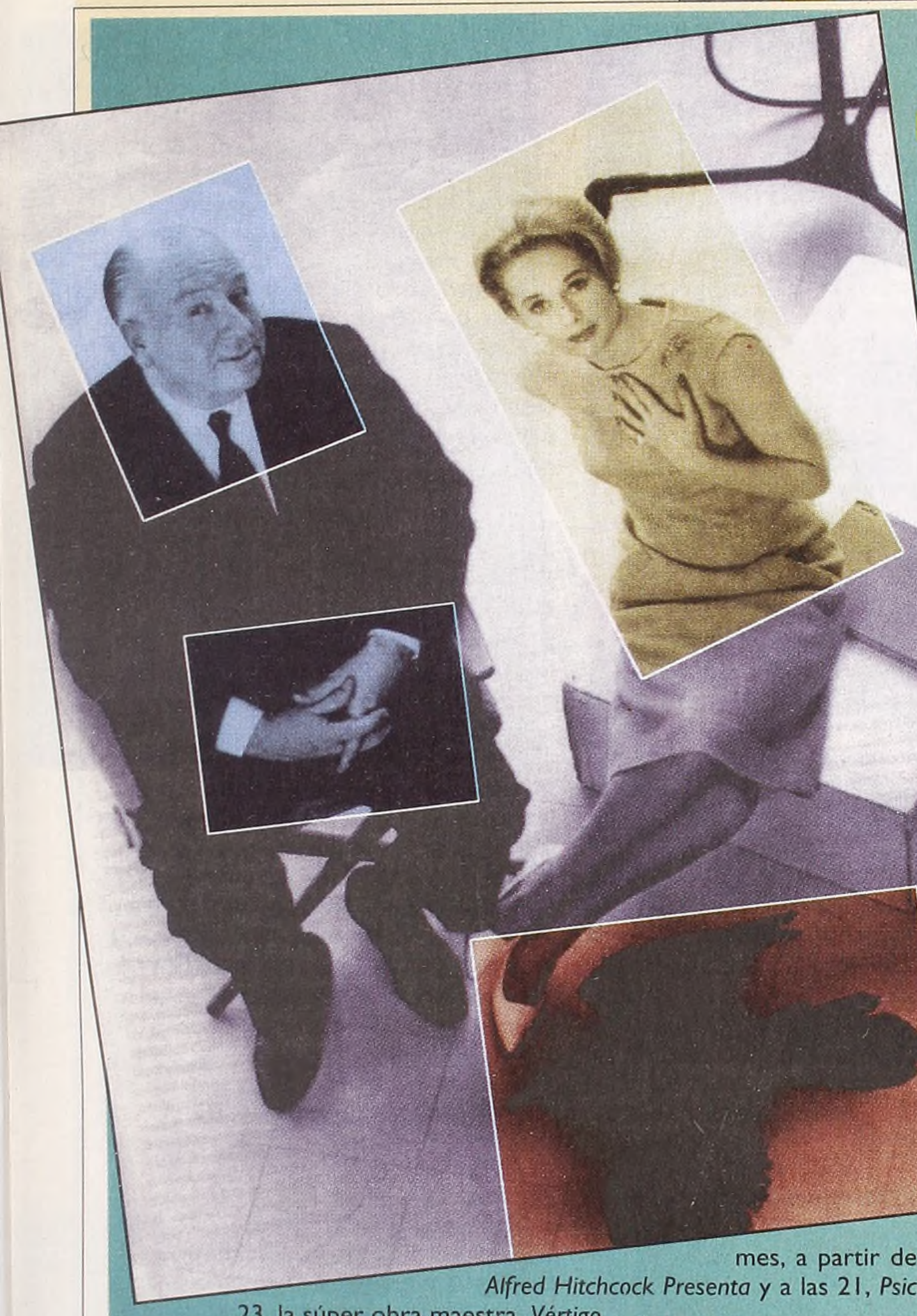
Las aventuras de Jim West

Barry Sonnenfield es un cineasta de vuelo corto y rasante, demasiado influido por el clip, que ha tenido la suerte de conducir producciones como *Los locos Addams*, *Get Shorty* o *Men in Black*, bien diseñadas desde la producción, sobre temas y guiones muy seductores para el público.

En esta oportunidad, contando con una idea ingeniosa de base –hacer un western con toques de **Julio Verne**– y toda la guita para la producción, naufraga casi irremediablemente entre la acumulación de chiches, efectos especiales y situaciones inconducentes.

Ya que gastaron tanta plata... ¿por qué no contrataron buenos guionistas?

Alucinantes Daniel Craig y Derek Jacobi.



Hagamos un picnic con Hitchcock

PAPÁ CUMPLE CIEN AÑOS

¿Qué sería de nuestras vidas como espectadores sin la existencia de ese genio total del cine de suspenso, proveedor de las más altas tensiones y los mejores sobresaltos que se hayan experimentado jamás?

Aunque por desgracia es muy difícil –salvo algún ciclo especial– ver en el cine las películas de **Alfred Hitchcock**, la televisión y el video nos han salvado de la orfandad artística que representaría no poder mirar *Psicosis*, *La ventana indiscreta*, *Los pájaros*, *Intriga internacional*, *Tuyo es mi corazón*, *Rebeca*... En fin, cualquiera de esas obras maestras inmortales en las que siempre es posible, aparte de disfrutar con el puro entretenimiento, ahondar en los refinamientos y complejidades de este creador impar. Además de contar con buena parte de su filmografía en video, es posible durante el curso de agosto asistir a las proyecciones en el Museo de Bellas Artes (Libertador 1473), de *El inquilino* (1926), *El hombre que sabía demasiado* (1934), *La sospecha* (1942) y *Saboteador* (1942). Todas las funciones con entrada libre. Por otra parte, para el domingo 15, de 14 a 20, el Museo de Arte Moderno (San Juan 350) anuncia –por $1– una Maratón Alfred Hitchcock con proyección de series, films y documentales, más charla de **Graciela Taquini** titulada "Temas hitchcockianos".

Pero no termina aquí la celebración del centenario de Hitch –nacido el 13 de agosto de 1899–: *Calle 13*, el nuevo bloque de programación de acción y suspenso de la señal USA de cable, propone un magnífico tributo al merecidamente llamado Mago del Suspenso, que se desarrolla en varias etapas, los días 13 de cada mes, a partir de agosto. En este mes, a las 19, cuatro episodios de *Alfred Hitchcock Presenta* y a las 21, *Psicosis* (precedido de reportaje a **Janet Leigh**), y a las 23, la súper obra maestra, *Vértigo*.

En septiembre, a las 19, nuevos capítulos de la serie mencionada y luego se emitirán *Los pájaros* y *Marnie*. En octubre le tocará a *La cortina rasgada* y *El hombre que sabía demasiado* (versión de **James Stewart** y **Doris Day**). En noviembre llega *La soga* (estrenada en cines como *Festín diabólico)* y *La sombre de una duda.*

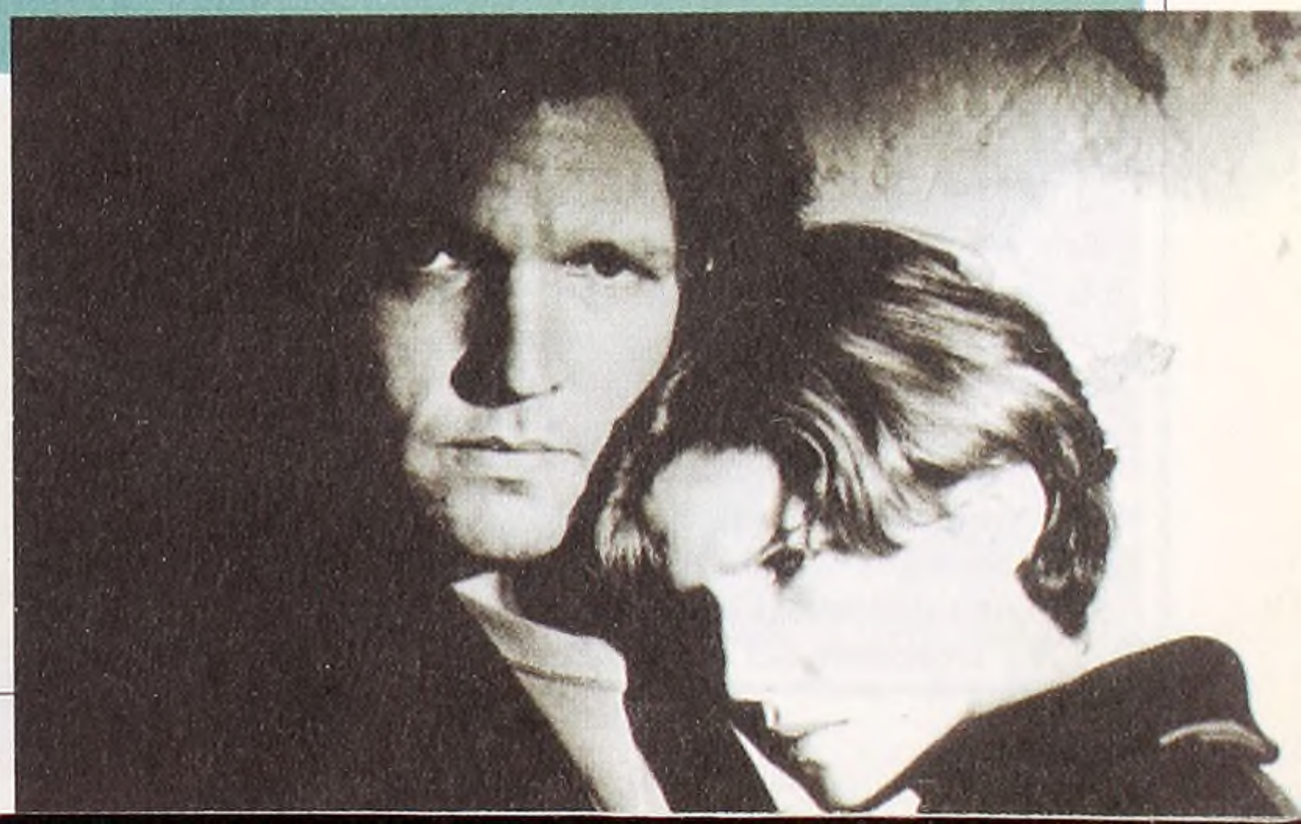
El tributo culmina con dos broches de oro y diamantes: *La ventana indiscreta* y *Para atrapar un ladrón.*

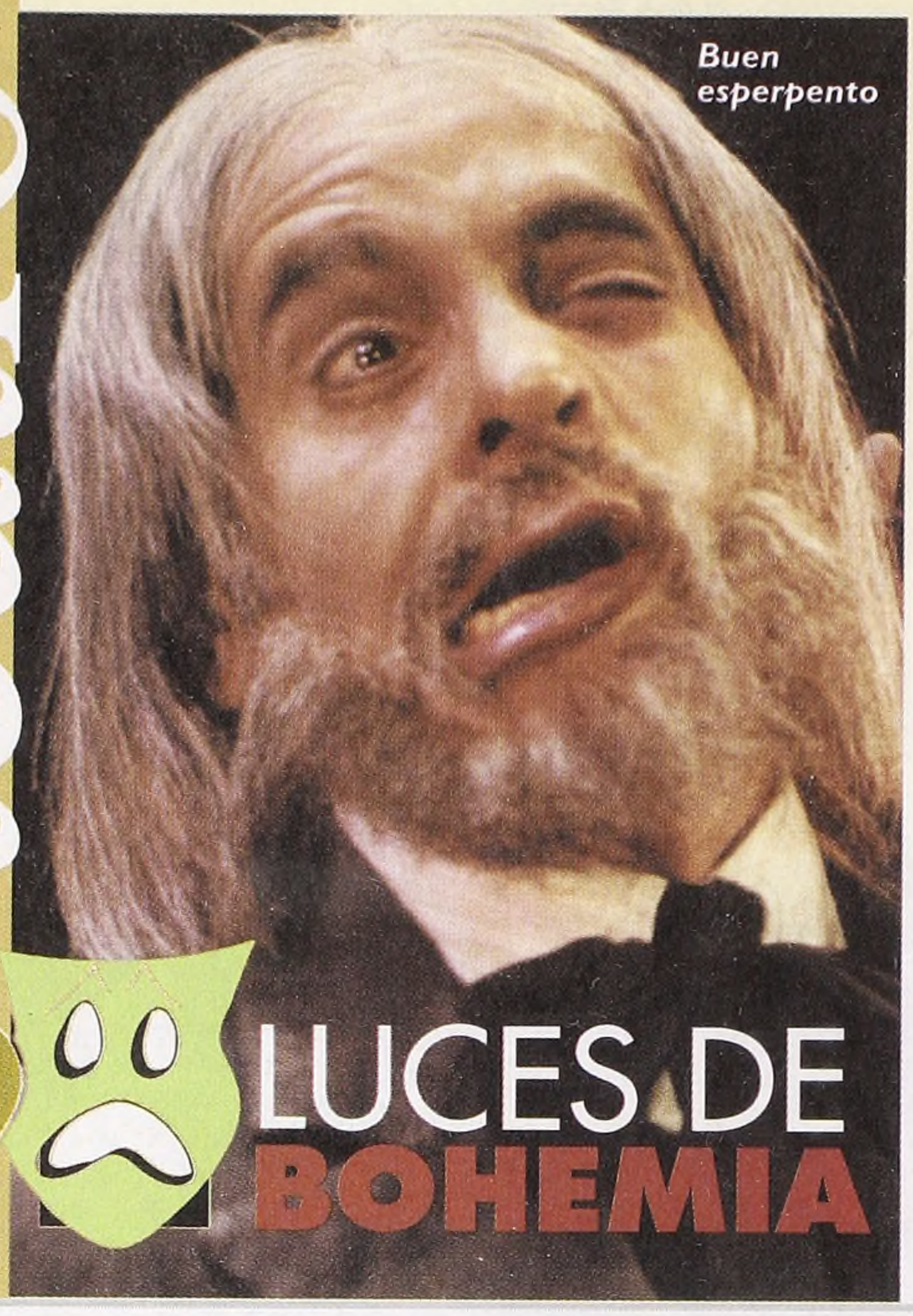
A preparar los jugos gastricinemáticos para este banquete maravilloso. Y a comprar videos virginales de la mejor calidad posible. Padrecito Hitch se lo merece.

M.S.

Nadja

Amable peliculita sólo para adictos al género fantástico, rubro vampiros, que apreciarán con una sonrisa tanto las alusiones directas –**Reinfield** como asistente de la hija de **Drácula**– como las humorísticas –flash del gran **Bela Lugosi** cuando se hace referencia al conde–, así como las torpezas de **Van Helsing** a cargo de **Peter Fonda** y la debilidad por la sangre menstrual de la protagonista. **Michael Almeyda** saca imaginativo partido de la cámara de video, del blanco y negro, de los escasos dólares y de un apropiado reparto, que incluye un cameo de **David Lynch** ¡como empleado de la Morgue!





Por Alberto Catena

za, Cosse armó el desarrollo de la obra con mucho ritmo y en una línea de secuencias que reproduce más la atmósfera que el color –aunque éste no falte, sobre todo en el vestuario– de aquella España de principios de siglo. En el plano de la actuación, el director trabajó con los intérpretes estimulando la expresividad, pero sin cargar las tintas con rasgos de deformidad desbordada, como serían los que uno suele visualizar en las series negras de Goya. Lo cual les da a las visiones una fuerza tal vez menos esperpéntica, pero para nada menos feroz.

En los dos papeles centrales, **Máximo Estrella** y **Don Latino de Hispalis**, la versión contó con dos artistas de reconocida solvencia como **Patricio Contreras** y **Antonio Ugo**, que componen dos figuras de intensa teatralidad. En el resto del elenco, las intervenciones tienen valores que van de la excelencia a lo discreto, pero con predominio de los aciertos. En escenas que son pequeñas, pero están marcadas por una luz especial, se podrían mencionar los trabajos de **Osvaldo Bonet, Natalio Hoxman, Daniel Ruiz, Alfonso De Grazia, Jorge Suárez** o **Daniel Ruiz**, entre otros. Es de muy buena factura la partitura musical de **Luis María Serra.**

(Teatro San Martín)

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

Pocas cosas recuerdan más la ausencia de grandes textos en este tiempo que la exhumación de algunos clásicos. *Luces de bohemia*, de **Ramón de Valle Inclán**, es una obra que merece con toda justicia integrar esa categoría. Como en la pintura de **Goya**, el esperpento –que es una forma de expresionismo exasperado que el autor gallego inaugura con esta obra– capta lo más siniestro de la condición humana en lo español y lo proyecta al mundo como un espejo en el que todos podemos ver nuestras propias deformidades. Esa es su genialidad.

Esta pieza en particular hacía muchos años que no se reponía en Buenos Aires. La exigencia que impone de un elenco multitudinario impide que se la pueda hacer en un lugar que no sea oficial. Los empresarios privados ya se sabe que en la Argentina no toman este tipo de riesgos, menos en esta época. De manera que, con buen criterio, la dirección del San Martín decidió una vez más mostrarla al público para que disfrute de su poderosa teatralidad.

La dirección del espectáculo se le adjudicó a **Villanueva Cosse**, un artista avezado en el oficio y que ha dado en su carrera suficientes muestras de talento. Utilizando las posibilidades técnicas que le ofrece el escenario de la sala Martín Coronado y los adecuados encuadres escenográficos de **Tito Egur-**

Juancito de la Ribera

El popular sainete de **Alberto Vacarezza** es recreado por **Carlos Alvarenga** en una bella puesta que transmite, como en una estampa de álbum, una visión de nuestro pasado. Trabajada en base a una historia de cos-

Un grotesco sorprendente

tumbres y lenguajes que han pasado en parte al olvido, *Juancito de la Ribera* tiene en lo teatral un valor fundamentalmente arqueológico. Nos aproxima a formas de la identidad que, aunque hayan dejado rastros en nuestra cultura, están bastante lejanas en lo estético como para conmovernos. Se disfrutan como una vieja película de los años cuarenta o cincuenta, como un viaje por la memoria que nos permite vernos tal como éramos, pero sin reconocernos demasiado.

Alvarenga ha contado con intérpretes que se adecuan bien a los tipos del compadre o del inmigrante que exige la pieza, y cumplen satisfactoriamente. Y sobre todo ha logrado, mediante la instalación de una orquesta de señoritas en el fondo del espacio escénico que funciona como un grupo de muñecos a los que se les da movimiento a cuerda, ese clima de antigua imagen, que siempre es misterioso y que como todas las cosas ubicadas en otro tiempo, tienen un extraño magnetismo.

(Andamio 90)

He visto a Dios

Estrenada en 1930 por **Luis Arata**, *He visto a Dios,* de **Francisco Defillipis Novoa**, debe haber impresionado enormemente a los espectadores de su tiempo. Es un grotesco de profunda humanidad y de una potencia teatral sorprendente. Es una de esas obras que más allá de los cambios producidos en la sociedad y en la lengua –casi todos los viejos inmigrantes italianos han desaparecido en el país–, sigue siendo perfectamente vigente, en primer lugar porque los giros del "cocoliche" no ofrecen dificultad al oído si están bien articulados, y luego porque el drama toca todavía el alma del público sensible.

Siempre el gran escollo en los últimos tiempos para representar esta obra fue la constitución de un elenco que pudiera transmitir con verosimilitud –y no como esos remedos espantosos de italianos de las series dobladas al castellano– las formas de aquella jerga tan particular. Porque es cierto que a la extinción de aquellos entrañables inmigrantes que poblaron este suelo también hay que sumar la de los actores que supieron recrearlos con exactitud.

Por fortuna, esta versión formó un elenco magnífico, que podría haber trabajado sin ningún desmedro en aquellas compañías que algunas décadas atrás hacían brillar el grotesco o el sainete a grandes alturas. Es notable, sobre todo, la composición de **Salo Pasik**, una de las más sólidas que ha realizado en su destacada carrera. Su **Carmelo** es exacto en la pronunciación, hondo y dolorido en lo emocional. Están muy próximos a su excelencia los trabajos de **Luis Dziembroski (Vittorio)** y **Claudio Rissi (Gaetano)**. Los restantes miembros del reparto, muchos de ellos jóvenes, aportan frescura y convicción a sus roles. El diseño de escenografía y vestuario de **Lucía Trebisacce** y **Carlos Bustamante** está muy bien concebido para ese espacio tan especial que es la sala Orestes Caviglia y tiene la atmósfera sombría que requiere el drama. Por su parte, la dirección de **Eduardo Gondell** no tiene fallas.

(Cervantes)

Extraña pareja

Esta comedia es tal vez la más recordada de **Neil Simon**. Y seguramente una de las más conocidas. Tiene una versión en cine espléndida y en Buenos Aires ya se la representó. A pesar del tiempo pasado desde su estreno en 1965, y de las muchas memorias que el espectador más adulto tiene de ella, la pieza no ha perdido frescura y se la ve siempre con agrado.

Sin duda, el factor clave para que el humor de Simon funcione sin dificultades reside en la elección de un reparto de actores dúctiles, especialmente en lo que se refiere a la pareja central, esos dos divorciados a los que la vida reúne en una insólita como explosiva convivencia.

La responsabilidad de componer esos personajes recayó en **Claudio García Satur** y en **Arnaldo André**, dos comediantes con la suficiente experiencia como para asegurar profesionalidad al trabajo. De los dos, el mejor es García Satur, que sin duda se siente muy cómodo en el papel de cascarrabias y extrae de las situaciones los momentos más histriónicos.

André, por su parte, luce seguro y le transmite simpatía a su criatura, aunque a veces su actuación sea un poco rígida. En las restantes intervenciones, confirman su capacidad **Pepe Novoa** y **Julio López**, y se luce **Carlos Portaluppi**. **Cristina Alberó** y **Patricia Echegoyen** también demuestran que conocen el género. La dirección de **Carlos Moreno** es muy correcta.

(Lola Membrives)

Los divorciados de Extraña pareja

botiquín

Ellos respiran klezmer

BASAVILBASO, EL KLEZMER ESTÁ ENTRE NOSOTROS

Lo reiteramos, porque vale la pena. La música ***Klezmer*** tiene su origen hace un siglo en las aldeas del centro de Europa, y desde ese momento se desarrolla en la Argentina, sonando en distintas corrientes inmigratorias de nuestro país. Con un primer disco dedicado al tema *(Klezmer en Buenos Aires)* , los músicos **César Lerner** (acordeón, piano, órgano Hammond y percusión) y **Marcelo Moguilevsky** (clarinete, clarinete bajo, flautas dulces, saxo soprano y voz) **están presentando ahora su segundo CD: *Basavilbaso.***

El título de la placa responde al nombre de una de las colonias agrícolas más importantes que existieron aquí, en este caso instalada en Entre Ríos alrededor del 1900. La dupla viajó al pueblo en mayo de este año, investigó en las mezclas del idish con lo gauchesco hechas por los antepasados del lugar, recogió testimonios e imágenes (que ilustran el compacto), y continuó con su trabajo de rastreo vinculado al género.

Lerner y Moguilevsky –cuya música integra la recopilación internacional *Klezmer for Kosovo,* a beneficio de los refugiados– tocarán en Tobago (Alvarez Thomas 1368) los sábados 7, 14 y 21 de este mes (23.00 hs.). También lo harán el 5 de agosto en la Fundación Memoria del Holocausto, en Buenos Aires; el 29 en Nueva York; y del 30 al 6 de septiembre en "Ashkenaz 99" (Toronto, Canadá), el más importante festival internacional del género.

VÉALOS ANTES DE QUE CREZCAN

Imposible hablar del tema sin rememorar aquella parodia de **Les Luthiers** sobre los "niños cantores del Tirol". Sin embargo, estos que se presentarán en el Auditorio de Belgrano (sábado 28 a las 20.30 hs. y domingo 29 a las 19 hs.) son los originales. Nos referimos a los **Niños Cantores de Viena**, que cantarán en el teatro de Virrey Loreto 2348 como parte de la gira argentina, la cual incluye presentaciones en San Juan, La Plata, Rosario y Mendoza.

Con dirección de **Martin Schebesta**, los párvulos harán obras de **Joseph Haydn, Franz Schubert** y **Carl Michael Ziehrer**, entre otros.

La agrupación es uno de los coros de niños más antiguos del mundo, y a lo largo de 500 años fueron todo un símbolo de Austria. El mismo Schubert formó parte de él entre 1808 y 1813. Desde 1948, la escuela y residencia del coro está ubicada en el restaurado palacio de Aurgarten.

Las entradas cuestan entre 20 y 30 pesos, y están en venta por el sistema Ticketek en los locales de Musimundo, Hotel Bauen, Estadio Obras y Galerías Pacífico. Informes: 4323-7200.

¿No dan gusto esas caritas?

LOCOS BAJITOS

Bajitos construyendo es el nombre del nuevo espectáculo de El Jardín de la Esquina, el centro cultural pensado en los pibes que funciona en Vidal 2176. Festejando no el día sino el mes del niño, el 21 de agosto entre las 11.30 y 13 horas los pibes podrán construir juguetes, muñecas, etcétera, con los materiales más insólitos. Importante para padres: la entrada es libre y gratuita.

Por otro lado, el Jardín organiza "Grandes Encuentros", actividades de un sábado por mes, donde los chicos escuchan relatos, dibujan, bailan y participan de juegos en conjunto. Es decir: todo lo contrario a clavarse estupidizados delante de un televisor. Los talleres están a cargo de docentes y entendidos en esto de domar a los salvajes (con cariño, claro).

Informes: 4784-3684/4788-6985/4781-9095.

SIGUE LA MAGIA EN EL AVENIDA

Un muy buen espectáculo para chicos que continúa en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222): *El Mago de Oz,* con veinte actores en escena que, apelando a un texto totalmente musicalizado, trata la historia de **Dorita** y su viaje a tierras lejanas, donde hará

Buen espectáculo en el Avenida

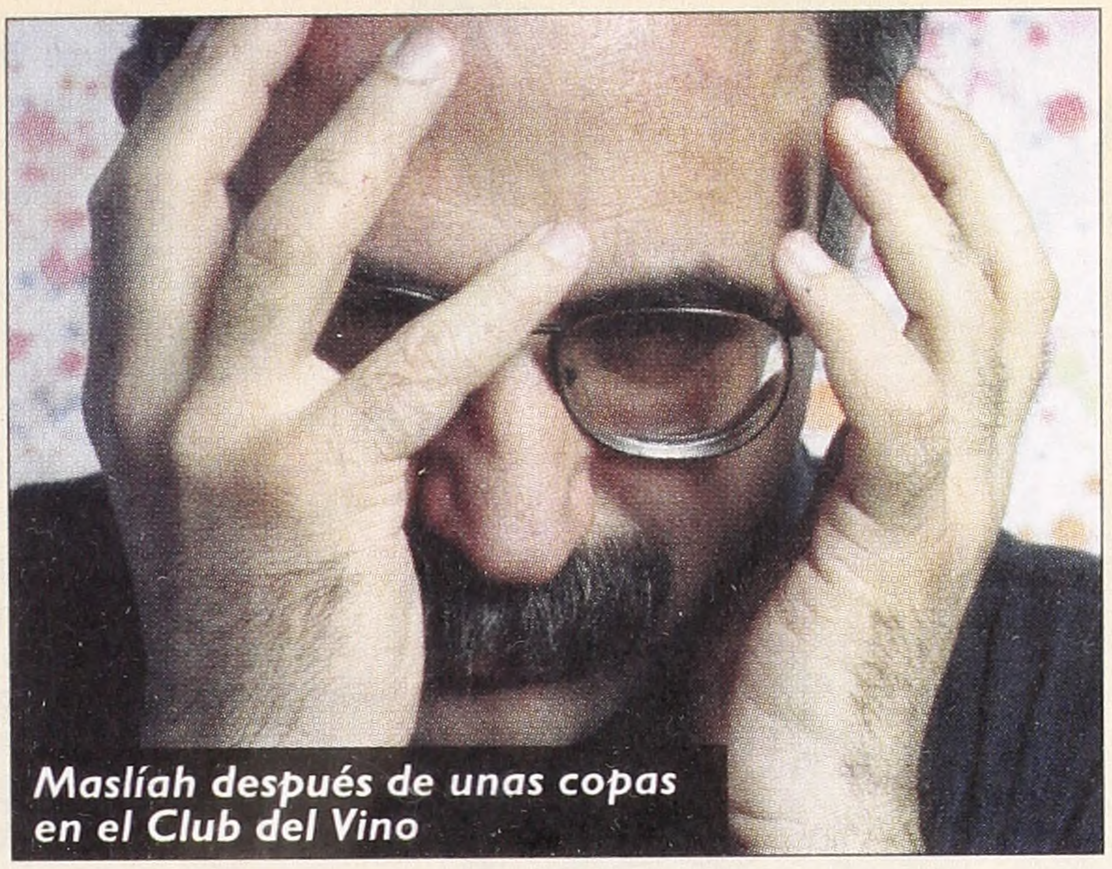
migas con espantapájaros, leones y hombres de hojalata.
Vale la pena darse una vuelta para escuchar las letras de **Gabriel Sosa**, la música de **Maximiliano Córdoba**, y ver la escenografía de **Goty** y el vestuario preparado por **Vilma de Pallone.**
Localidades a 5 pesos.

UNA MANO PARA LA CASA DEL TEATRO

Hasta el domingo 22 de agosto la Casa del Teatro invita a visitar su **Feria de los Artistas 99**, encuentro cuyas entradas son a total beneficio de la institución.
Hay venta de ropa, cuadros, láminas, libros, fotografías y discos, todo donación de la gente del ambiente.
Las visitas pueden realizarse de lunes a domingos entre las 16 y 20 hs. en Santa Fe 1235/43.

SOCAVÓN

Luego de lograr la 1ª Mención del premio "Germán Rozenmacher" de nueva dramaturgia, en el Segundo Festival Internacional de Buenos Aires, la obra *Socavón* se presenta todos los sábados de agosto y septiembre a las 23 horas en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).
El texto ("una pieza para defenderse del miedo a perder algo, de veras y para siempre") es de **Luis Cano**, y está interpretado por **Osmar Núñez.**
Es un espectáculo realizado mediante un subsidio de la Fundación Antorchas, con el auspicio del Centro Cultural Adán Buenosayres.


Maslíah después de unas copas en el Club del Vino

LEO MASLIAH ENTRÓ AL QUINTO MES

No de embarazo, pero sí con su espectáculo *Sic,* un renovado show de monólogos, cuentos y canciones.
El inclasificable uruguayo, piano bajo el brazo, irrumpe con lo suyo (que es muy bueno) todos los sábados a las 0.30 horas en el Club del Vino, Cabrera 4737.
Entradas: 15 y 20 pesos. No ir es una blasfemia.

POR AMOR A LA RADIO

Arrancó en FM La Isla *Por amor al arte,* ciclo radial diario creado y conducido por **Hugo Paredero**, que de esta manera inicia su séptima temporada.
"Un programa periodístico-artístico donde la ficción importa tanto como la realidad –dice Hugo–, las personas tanto como los personajes, los espectadores como los artistas, y el arte tanto como la vida. Una cita de amor, emoción y humor".
Por amor al arte tiene, además, secciones fijas: Poniendo la tapa (charla sobre algún hecho o figura que merece el comentario del día), Horario de visita (encuentro en vivo con artistas invitados), Un granito de arenga (columna semanal a cargo de **Gabriela Acher**), Críticas de cine y teatro (por nuestra cronista **Moira Soto**) y El agendómetro (actividades de las más diversas, pagas y gratuitas), entre otras.
Hugo levanta el telón desde el 89.9 Mhtz de FM La Isla de lunes a viernes de 15 a 17 horas. De nada.

Socavón

LAS FOTOS DE MUGICA

Está abierta la inscripción para los seminarios de fotografía dictados por **Diego Ortiz Mugica**, que abarcan distintas variantes: un Curso Básico de 2 meses (martes y jueves de 19.30 a 21.30 horas), Seminario de Iluminación (cinco clases de 3 horas), Sistema Zonal y Fine Art Print (seis clases más una salida), y el Curso Anual para alumnos con conocimientos en el tema, que asisten a clases teórico-prácticas mediante talleres.
Mugica inició su actividad en 1976, hasta que en 1981 cursó estudios con **Pedro Luis Raota**. Entre 1983 y 1987 participó de varias muestras colectivas, y en junio de 1997 presentó la suya propia, denominada *Fotografías en blanco, negro y gris* en el Museo Nacional de Arte Decorativo.
En la actualidad dirige junto con **Arturo Ballester Molina** Fotoestudio, su propio estudio de fotografía publicitaria. Entre otras actividades, acaba de ser aceptado por **John Sexton** para llevar a cabo el Master Anual de Fine Tunning Print que se dicta en Carmen Valley, California.
Ahí van algunos datos para los interesados en los cursos: dirigirse a Viamonte 1336 Piso 5to. Of. 32, o comunicarse telefónicamente al 4373-2017.

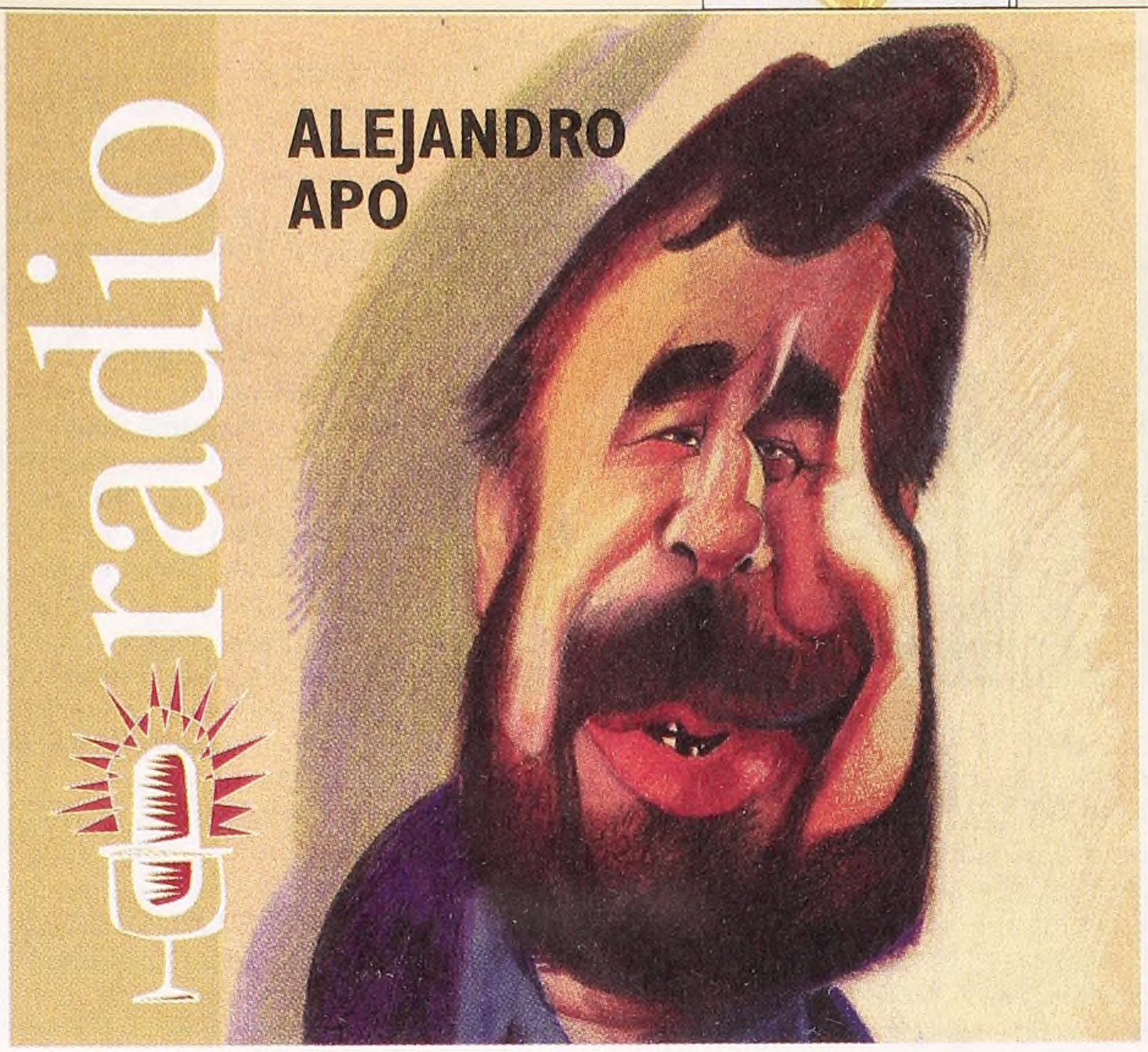
Así enfoca la cámara de Diego Ortiz Mugica

REÍRSE DE LAS CHICAS

"El mundo de la mujer en una sátira divertida". Eso es lo que promete la obra *Las Chicassss,* de **Alfredo Bracaccini**. Una verdadera maratón escénica, donde tres actores interpretan ¡setenta personajes distintos!
El elenco está compuesto por **Carlos Lanari, Marta Casas** y **Nora Rodríguez.**
Funciones: Teatro Píccolo (Corrientes 1624) los viernes y sábados a las 21 hs.

COMIDA Y MÚSICA HACEN BUENA YUNTA

Como la recomendación la hizo una amiga de esta revista, **Paula Alberti**, lo decimos: en "Gardelito", restaurant de Palermo Viejo, no sólo se come muy bien, sino que además se puede ver una exposición de óleos y collages del pintor argentino **Max Hoeffner** (cuadros que evocan el blues de principios de siglo), y escuchar a **Gonzo** con su saxo los martes a las 21 horas.
Anoten y, por una vez, invítenla a salir a algún lugar que no den pizza de parado: Gardelito está en Thames 1914. Reservas: 4777-8338.



"El periodismo deportivo ESTÁ LLENO DE TILINGOS"

–¿Cómo nace tu pasión por el periodismo deportivo?

–Empecé en Radio Del Pueblo en el '74, con el equipo que seguía la campaña de Vélez, pero a mí la palabra periodista me queda grande. Yo soy un muy buen comentarista deportivo, sin falsa modestia. Periodista era mi viejo, **Alfredo Apo**, que hace 40 años, con **Carlos Fontanarrosa**, tuvo una idea que todavía vende, *Polémica en el fútbol*.

–¿Qué te falta para serlo?

–**Estanislao Villanueva**, "Villita", un mostruo del periodismo, me dijo que a mí me faltó pasar por la redacción de un diario, y creo que tenía razón. Nunca escribí, me falta ese entrenamiento y, a los 45 años, ya no creo que lo adquiera.

–Entonces, empezaste en el '74...

–Sí, y me fue muy bien. Siempre digo que al reparto de caras yo llegué tarde y me tocó ésta que ven, pero al de voces llegué temprano y me tocó una buena, gruesa, sonora. Tuve dos empujones: la voz y ser hijo de mi viejo, que al principio me ayudó mucho.

–¿No viviste con culpa por ser "el hijo de..."?

–Como de chiquita mi tía no podía decirle **Alfredito** a mi viejo, le decía **Apito**, y le quedó para siempre. Yo, cuando empecé en la radio, quise usar nuestro verdadero apellido, que es **Rutschi**, pero entre que es complicado de pronunciar y el peso de mi viejo en el medio, también empezaron a decirme Apito. Así que un día lo agarré al viejo y le dije: "En homenaje a vos me voy a poner Alejandro Apo".

–¿Cómo siguió tu carrera?

–Pasé por varias otras radios hasta que, a pedido de **Víctor Hugo Morales** –a quien yo conocía de ir a transmitir al Uruguay–, me sumé a *Sport 80*, donde también estaban **Néstor Ibarra**, **Gonzalo Bonadeo**, **Fernando Niembro**, **Marcelo Araujo**, **Adrián Paenza**, **Lujambio**. Fue el programa que incorporó la opinión en el deporte, el intercambio de ideas políticas. Fue algo grandioso. Yo después seguí con Víctor Hugo; hicimos el Mundial '86 por Radio Argentina y luego pasamos a Continental, de donde me fui en el '90 y volví en el '95.

–¿Por qué no surgió una propuesta superadora a *Sport 80*?

–El auge de la TV y la farandulización del periodismo deportivo, que se llenó de tilingos, jugaron en contra. De todas formas, yo creo que la línea de ese programa sigue presente en *Competencia*. Además, Torneos y Competencias hoy es dueño de todo y eso le quita posibilidades a sus propios periodistas, que tienen que cuidarse de lo que dicen y a quién critican, porque casi todos pertenecen a la misma empresa.

–En *Todo con afecto*, tu programa de los sábados, mezclás deporte con literatura, nostalgia, evocaciones...

–Cuando Continental dejó de transmitir los partidos de Primera B, me propusieron armar algo más tranquilo y seductor, con lugar para lo literario. Nunca pensamos que iba a tener tanta repercusión. Pensamos que los hinchas de Chacarita, por ejemplo, no iban a dejar de escuchar a su equipo; pero al final resultó que llaman y piden que los cuentos de **Roberto Fontanarrosa** y otros los lea después de las seis, así pueden escuchar los partidos por otra radio y no perderse lo nuestro.

–Eso rompió con el mito del hincha fanático al que sólo le interesa el fútbol...

–La literatura y el fútbol están unidos desde hace mucho tiempo. Hay oyentes que me mandan cuentos propios de tal calidad que ahora van a editar sus libros. Se acercaron muchas mujeres, muchos pibes. Se crearon grupos de fanáticos que se reúnen para escucharnos. Hay un oyente que se dedica a editar en CD las mejores partes del programa. Uno de esos *fanas* es **Darío Grandinetti**, que me propuso hacer *Todo con afecto* en teatro, un espectáculo que presento constantemente en el interior del país y, cada tanto, en el Café Tortoni.

–¿De quién heredaste el gusto por la literatura?

–En casa, mi viejo hacía que todas las noches un integrante de la familia eligiera un cuento y lo leyera; y después lo debatíamos entre todos. En ese clima aprendí muchísimo. Además, mi madre era guionista de cine. Libros, cine y, por supuesto, fútbol, porque iban los colegas de mi viejo. La cultura y lo popular pueden ir de la mano. Yo heredé esa mezcla de barrio y mundo, de calle y libros.

–¿De quién sos hincha?

–Eso nunca lo digo.

–¿Por qué?

–Porque el tipo que se peleó con la mujer y está en la cancha viendo perder a su equipo recibe un comentario mío a favor de los rivales, de quien sabe que soy hincha, y termina cargándome a mí todas las culpas. ¿Es así o no? Al fin y al cabo, los futboleros somos todos unos energúmenos.

***(Todo con afecto* va los sábados, de 15 a 19:30, por AM Continental, 590 Khz.)**

Sergio Núñez y Federico Wiemeyer

TODO CON AFECTO
vs. el resto

Pos.	Emisora	Enc. Prom.
1)	Mitre	1.90 pts.
2)	Rivadavia	0.95 "
3)	**Continental**	**0.91 "**
4)	Nacional	0.54 "
5)	Del Plata	0.51 "
6)	La Red	0.51 "

Fuente: Multimedios y Marketing, junio '99, AM, sáb., 15 a 19:30, Cap. y GBA, ambos sexos, todas las edades y NSE.

Notas: 1) En AM un punto equivale a 108.960 oyentes. 2) El encendido promedio es cada media hora.

S.N.

EL CORDOBAZO ORGANIZADO, LA HISTORIA SIN MITOS

Elpidio Torres

Editorial Catálogos

Da la impresión que **Elpidio Torres** armó este libro apelando a algo muy parecido al resentimiento. Por lo menos eso es lo que se respira en las páginas de *El cordobazo organizado, La historia sin mitos,* un trabajo no muy bien escrito desde el punto de vista literario (hay marcadas fallas de construcción; párrafos sin hilación; pensamientos y recuerdos (Torres fue protagonista principal de los hechos) que tienen sentido por separado, pero que al aparecer desordenadamente producen desconcierto en el lector), aunque eso no quita que constituya un aporte sobre uno de los acontecimientos políticos más importantes de la Argentina en las últimas décadas.

La referencia al resentimiento tiene su explicación: Torres escribe con bronca, casi con odio, y lo más grave es que no queda muy claro a quién apunta. Se queja siempre (como cuando sostiene que la muerte de **Santiago Pampillón** fue utilizada por la "izquierda oportunista", y hasta guarda párrafos no muy amables para **Agustín Tosco**, al que si bien reconoce como un "gran luchador sindical", ubica en un segundo plano, detrás de él mismo ("...creo, sin soberbia, que en relación a una vida de lucha en torno a las conquistas logradas, mi actividad fue más significativa").

Otra sensación: a la investigación, el subtítulo *La historia sin mitos* le queda demasiado grande y pretencioso. Se habla en detalle, sí, de lo ocurrido aquel 29 de mayo de 1969, pero sin tantas "revelaciones" como promete la portada de la edición, más allá de que determinada agrupación "no" estuvo presente en la marcha, contrariamente a lo que se creyó en todo este tiempo (a esta altura, cosas sin importancia), o que a pesar de ser recordado con mameluco, Tosco usaba siempre saco y corbata...

Sin embargo, no todos son palos. El libro hace un muy buen análisis de los factores que fueron preparando el terreno para el cordobazo (como la derogación del "sábado inglés", por el cual los trabajadores cobraban como jornada completa el medio día del sábado), y también sus consecuencias posteriores (la salida del gobernador **Carlos Caballero** y el comienzo de la caída del presidente **Juan Carlos Onganía**).

D.E.

CONTRA LOS PERIODISTAS Y OTROS CONTRAS

Karl Kraus

Ediciones Taurus

"El diablo es optimista si cree que puede hacer peores a los hombres". Allí está todo **Karl Kraus:** el humorista satírico, el disconforme, el polemista, el moralista.

Como hombre de mil caras que fue, muchos han sido los apelativos que lo han caracterizado: "una criatura que une en ella al niño y al antropófago **(W. Benjamin)**, "un buen ignorante" **(B. Brecht)**, "un precursor de la prensa escandalosa norteamericana" **(Kesten)** o "uno de los mayores artistas austríacos" **(Alban Berg)**.

Esta colección de aforismos está allí para que no se olvide que la polémica fue su principal combustible; o una indignación constante ante el estado de cosas que no lo podían dejar quieto. Por su indignación ante la prensa burguesa de la Viena de principios de siglo (la de **Freud**, **Mahler** y **Wittgenstein** entre otros) se hizo periodista y fundó el anti-periódico *La Antorcha.* El solo fue desde 1899 y hasta su muerte en 1936, salvo esporádicas colaboraciones, el único miembro de la redacción.

Cuando se leen en este pequeño volumen la actualidad de su punzante pluma (sea contra la misma prensa, los artistas o la sociedad en su conjunto) el primer pensamiento que nos asalta es que la Argentina de hoy necesita su Karl Kraus.

S.B.

EL EQUIPAJE DEL VIAJERO

José Saramago

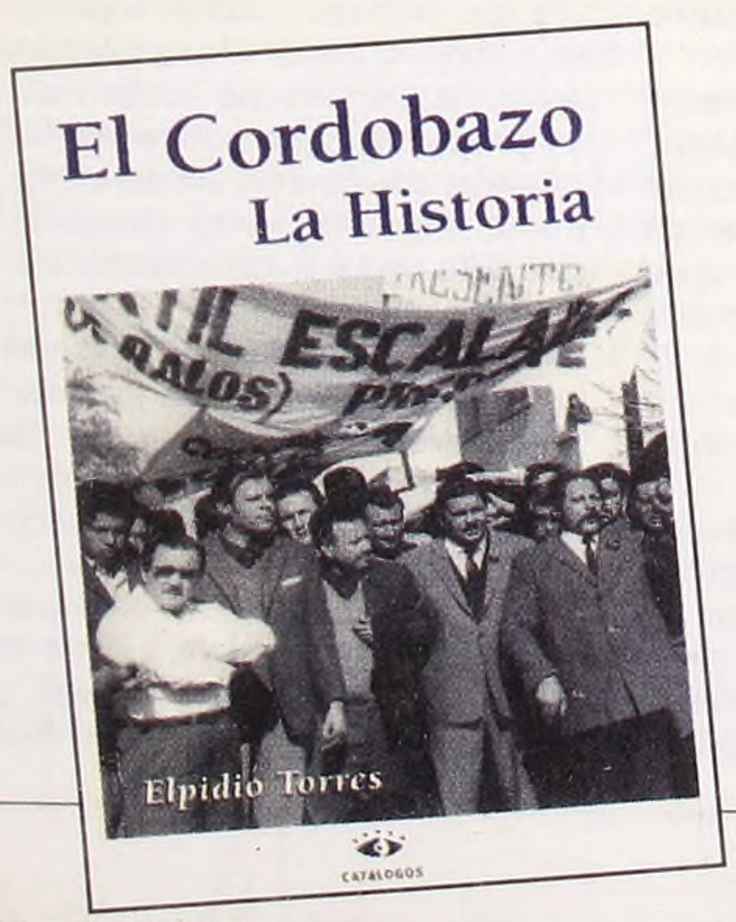
Editorial Alfaguara

Bajo este título se publican, en una impecable traducción, dos compilaciones de relatos cortos de antigua data -*De este mundo y el otro* y *Las maletas del viajero*- del reciente Premio Nobel de Literatura portugués. En rigurosa primera persona y con un guiño permanente hacia el prójimo y, a la vez, anónimo lector, **Saramago** desgrana ingeniosas "crónicas" sobre su pueblo, sus orígenes personales y la tarea del escritor (arrancando en la imaginaria ciudad de José, que no es otra cosa que su propia cosmovisión volcada al papel).

El uso conciente de un lenguaje directo y llano no obstaculiza el cuidadoso manejo lingüístico y la innegable capacidad contemplativa y analítica del autor, a la hora de entretejer relatos y personajes. Su recurrencia a fábulas, parábolas o desplazamientos temporales y geográficos enriquece y en cierta forma desnuda a los poderosos y a la complaciente sociedad burguesa, que prospera obscenamente en medio de las ruinas.

Quizá algunos textos se opacaron por el paso del tiempo y hasta nos dejen algún regusto moralista, pero, ciertamente, las verdades de a puño siempre serán atemporales.

A.C.



medios

PICADILLO CIRCO

CARACACHUMBA

"Chumban MUCHO"

Bautizado a partir de una nota como "el grupo fanático de la CH" –entre otras cosas por la letra de la canción que le da el nombre a su segundo CD–, *Caracachumba* sólo juega con las palabras. A la hora de brindar (tanto en el estudio de grabación como en vivo) un espectáculo de alta calidad artística, hay que tomarlo muy en serio. Evidentemente sobresale del montón.

Por Jimena Timor

Caracachumba surge en 1992 con la intención de reunir músicos y una titiritera, y conformar una propuesta artística relacionada no sólo con la música, sino también con otro tipo de lenguajes, como el humor y la participación del público.

En 1996, el grupo integrado por **Fernando Gedacht** (guitarra, voz solista y coros), **Javier Estrin** (percusión, teclados, piano, bandoneón, charango y coros), **Florencia Steinhardt** (voz solista y coros), **Marina Sauber** (flauta traversa, saxo, botellas y coros) e **Itatí Figueroa** (títeres) editó su primer CD, *Se me lengua la traba*, en el que experimentaron con toda clase de ritmos musicales, desde canciones populares españolas y música del Litoral argentino, hasta una canción alemana. Si bien este trabajo no tuvo repercusión a nivel masivo, logró conquistar el ámbito de la pedagogía musical y obtuvo muy buenas críticas de la prensa.

Desde julio de este año y durante todos los sábados y domingos de agosto, los Caracachumba están haciendo, en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, 4° piso), la presentación en vivo de *Chumban los parches,* su segundo disco. Esta nueva realización tuvo como base la creación de un repertorio de raigambre rioplatense, **"por tener identidad con lo nuestro, por identificarnos con nuestra música".** La mayoría de los temas, que incluyen la extraordinaria *Milonga del minuto*, un tango y una murga, están compuestos por ellos, aunque también se incluyen un tema de **Vinicius de Moraes**, otro de **Leo Masliah** y un clásico popular como *La cucaracha.*

Privilegiando la calidad musical como objetivo primordial de la agrupación, destacan lo importante que es **"hacer buena música apelando a buenos arreglos, con instrumentos que suenen en vivo".** Y afirman que desde el principio tuvieron como idea para las actuaciones **"alcanzar el equilibrio y montar un espectáculo para toda la familia".**

Desde esta perspectiva se logra algo que la mayoría de las producciones infantiles no contemplan: la convivencia de todas las edades en la platea. Incluyendo a los padres, que dejan de ser meros acompañantes para situarse en un plano de amplio disfrute de un espectáculo cuya estética está netamente pensada y organizada desde un concepto artístico. Pero que también tiene mucho que ver con un enfoque pedagógico, entendiendo lo *pedagógico* no como simple transmisión de saberes o consignas, sino como experiencia de intercambio mediante la cual las dos partes salen enriquecidas. **El resultado es un producto sumamente cuidado, controlado, donde la temperatura del espectáculo está dada por la interacción con un público que, a través de una verdadera participación, se siente parte de la propuesta.**

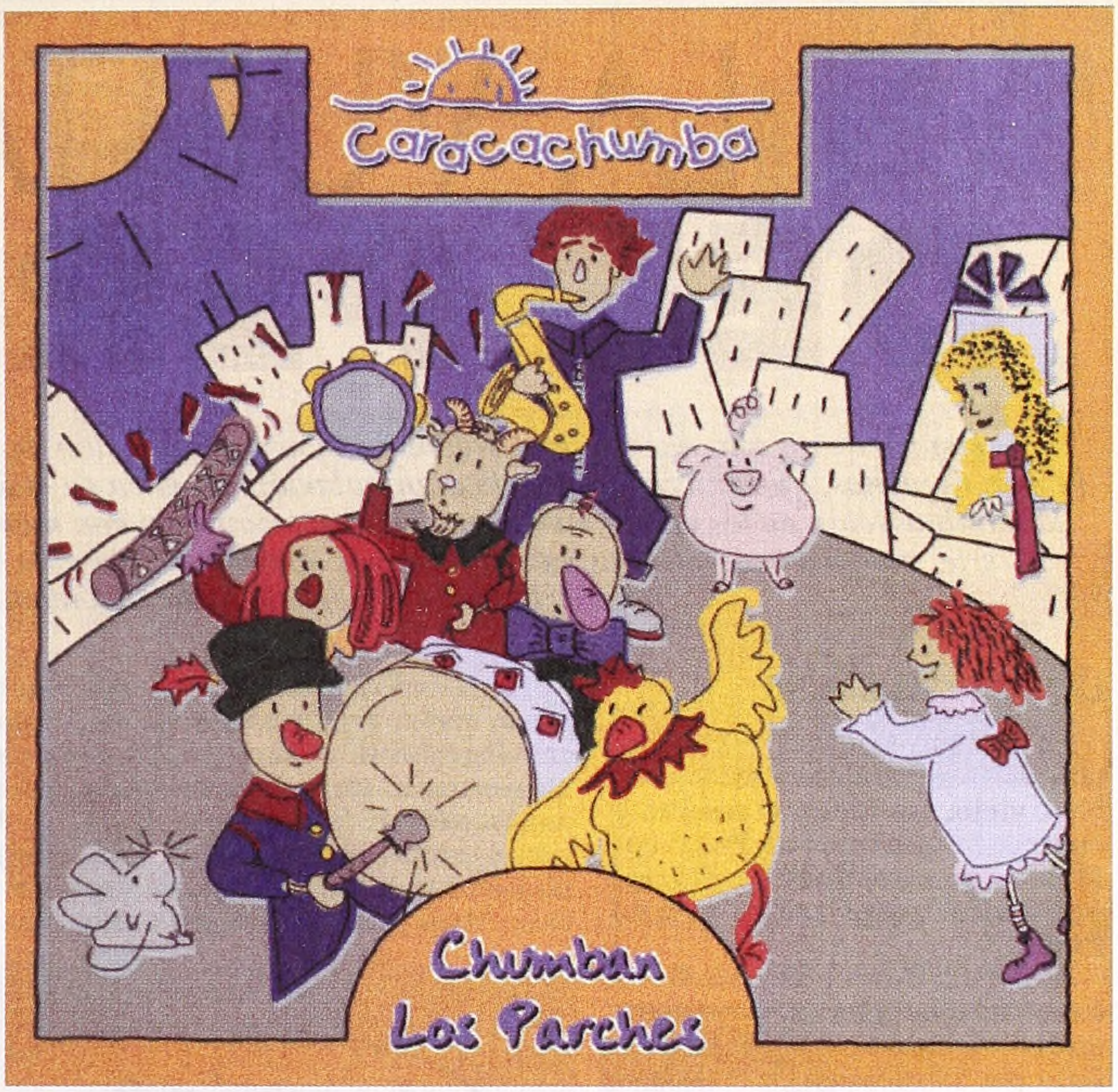
Si bien el primer CD figura en las listas de muchos cursos de educación musical y tiene la recomendación de conocidos pedagogos, el grupo no tiene difusión en los medios masivos de comunicación, ya sea por cuestiones económicas que impiden costear la publicidad de su trabajo o porque los grandes productores de siempre no están interesados en propuestas que no les retribuyan suculentos dividendos. Sin embargo, con el nuevo material están teniendo **"una movida más interesante de prensa"**, reconocen.

Dentro de la enorme diversidad de propuestas que abundan durante las vacaciones de invierno, donde **"uno ve desde lo más horrible hasta lo más hermoso"**, *Caracachumba* se sitúa, definitivamente, del lado de lo más hermoso. Sin mediar la puesta en movimiento de una enorme maquinaria de difusión –el usual "darle manija" a algo que no necesariamente vale la pena–, brilla con

luz propia y se destaca como una propuesta distinta y original, en la que se combinan, en su justa medida, una excelente calidad musical y actoral con ese componente lúdico que hace que los chicos permanezcan con los cinco sentidos puestos en el escenario desde que se apagan las luces. Para lograrlo, apelan a múltiples recursos: variedad instrumental, juegos de palabras, trabalenguas, ruidos, gestos, juegos y diálogos entre los mismos integrantes del grupo y los títeres, que forman su propio espectáculo dentro del espectáculo.

Integrante del MOMUSI (Movimiento de Música para Niños) junto con otros grupos como Los Musiqueros, Sonsonando y Los Pandiya, declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, *Caracachumba* llena un vacío existente en la formación cultural de los pibes; tanto en el ámbito de la educación formal, donde no reina precisamente una concepción integradora de los diferentes géneros musicales o la incursión en otros lenguajes como el de los títeres, como en el de las ofertas de esparcimiento infantil.

Ojalá no tarden mucho en sacar su próximo disco.



HASTA EL 16, LAS OBRAS DE DIEGO VELÁZQUEZ EN EL PALAIS DE GLACE

"EL ARTE **DE MIRAR"**

Como adelantamos en el N° 558, hasta el lunes 16 inclusive estará montada en el Palais de Glace la megaexposición ("El arte de mirar") que recuerda la obra del pintor **Diego Rodríguez de Silva y Velázquez**, nacido en España hace cuatro siglos.

Réplicas de las quince obras más emblemáticas del artista, autorizadas por el Museo del Prado, forman parte de una muestra que está acompañada por textos explicativos para niños y adultos. Uno de los aciertos es que el acercamiento a los cuadros (y al contexto histórico que rodeó las pinturas) puede hacerse no sólo a través de recorridos guiados por entendidos (docentes y estudiantes de Bellas Artes), sino además dentro de un área libre –el espacio dispuesto por el Palais es de 2000 metros cuadrados– donde se puede leer, pintar y dibujar (reservado para los más chicos), recomponer los cuadros en pantallas habilitadas en una sala de computación, participar del taller de artes plásticas, tomar algo en el café literario y ver videos en un microcine.

Una de las cosas más buscadas por la gente es la ambientación a tamaño real de la cámara donde el artista pintara *Las Meninas*, su trabajo más recordado. Allí el público puede colocarse los trajes de los personajes y representar el cuadro.

Con motivo del Día del Niño, el sábado 7 el Palais estará abierto las 24 horas con motivo de la Cruzada Nacional de Solidaridad, dentro del programa de Naciones Unidas denominado "Chicos de la Calle". Dos camiones de la empresa Andreani recolectarán juguetes, ropa y alimentos no perecederos, que después serán distribuidos en 26 hogares infantiles de todo el país.

Por otra parte, el domingo 8 a las 17 horas la secretaria de Cultura **Beatriz Gutiérrez Walker** entregará la recaudación de las jornadas especiales al director de NU, **Arturo Heim**, en un acto que se verá por televisión.

María D'Adamo, del *Estudio D´Adamo & Asociados* (organizadores de la muestra y representantes para América Latina de las obras), sostuvo a HUMOR que "no sólo ha venido muchísima gente, sino que además se nota la participación de los visitantes en cada una de las actividades. Desde el principio el objetivo fue no un montaje catedrático, para que algunos hablen y la mayoría escuche. Las artes, y en este caso la pintura, no deberían estar reservadas a los expertos, sino a cada uno que se quiera acercar con ganas".

La entrada general cuesta 3 pesos. Visita: todos los días de 9 a 21 horas en el Palais de Glace (Posadas 1725).

Los argentinos de oro ya están a la venta; no insista, Carlitos no tiene precio.

UN EXPERIMENTO DEL QUE MORDERÁN TODOS

LA VUELTA DEL PERRO

Dentro de un año nacería en Estados Unidos el primer clon de perro. Esto significa, ni más ni menos, que la irrupción de la manipulación genética en el ámbito hogareño y, con ella, la manipulación de las emociones de aquellos que conviven con mascotas. Argentinos hasta la muerte, muchos compatriotas ya se relamen y mueven la cola ante los dividendos que podría proporcionarles el negocio de la clonación.

LA FUERZA DEL CARIÑO

¡Cuántos recuerdos familiares tenían al perro como referente! **"No, viejo, eso fue en el sesenta y cuatro, lo teníamos al Puky enfermo, que después se murió, pobrecito, y nos trajeron a la Pintita."**

Con esta posibilidad de clonar canes, muchas familias vivirán una especie de eterno presente, garantizado por la sucesión de mascotas idénticas. **"Mire, perro como el Sultán no había. Por eso antes de que estirara la pata encargué varios clones en la veterinaria de la vuelta de casa. Ahora tengo Sultán para treinta y pico de años, por lo menos."** Quién de los que tienen mascota no pensó alguna vez que el pobre pichicho dejará este mundo algún día. "Después de la Negrita no voy a tener otro perro" o "el Toby está viejito, mamá lo va extrañar mucho; lo mejor es conseguirle enseguida otro, así no se pone triste".

Esta es la solución: con un clon usted no tendrá que pensar ni cuánto va a extrañar a ese ser tan querido ni en no tener nunca más una mascota. **Eso sí, tendrá que calcular cuánto le va a costar.**

CANES GANANCIALES

Ya hay sentada jurisprudencia sobre juicios de divorcio donde cada "ex" pelea con uñas y dientes por quedarse con el querido *rrope*. Como la experiencia indica, es mejor un mal arreglo que un buen juicio. Para los divorciados que adquirieron el animalito viviendo juntos, nada de fijar régimen de visitas o cuotas alimentarias. Se clona y taza taza, cada uno se va a su casa. Para los hijos del divorcio que deben deambular del hogar materno al paterno cada fin de semana y extrañan al fiel amigo, un clon y asunto arreglado.

En caso de que los divorciados hayan optado por rehacer su vida y convivan con otro divorciado que al mismo tiempo también

POR JIMENA TIMOR

Menem y Duhalde quieren "achicar diferencias", pero no entre ellos... ¡con la Alianza!

tiene hijos que extrañarán al clon de la mascota de los hijos del otro, no importa. Se les manda a hacer un clon del clon y chau.

NEOLOGISMOS

El progreso trae nuevas palabras, porque son nuevas las cosas que hay que nombrar. El mejor amigo del hombre estaba presente en el discurso cotidiano. ¿Qué pasará con aquellas deliciosas metáforas de la vida diaria? Nos veremos obligados a usar expresiones como "solo como un clon", "como clon en cancha de bochas", "este país está meado por los clones", o "ese tipo es como un clon faldero". O la famosa pregunta ante un dueño orgulloso: "¿está adiestrado?", tendrá la decepcionante respuesta "no, está clonado". Habrá carteles en las casas que digan "cuidado con el clon", y el clásico refrán rezará de ahora en adelante: "más conozco a la gente, más quiero a mi clon".

Y nuestro gran Mendieta dejará de ser un cristiano emperráu para transformarse en un posmoderno cristiano clonáu.

REBELIÓN EN LA GRANJA

En esta economía globalizada y clonada, la ganancia de unos pocos significa siempre la ruina de muchos. La noticia de la clonación y la posible implementación del **Plan Ovulo** para perras portadoras que deseen prestar su útero, ya está generando reacciones en distintos ámbitos.

Debido a la reducción laboral que para el sector significa tamaño avance científico, **Perros Alzados**, asociación canil, realizará un paro con movilización para reclamar en Plaza de Mayo medidas tendientes a subvencionar una actividad de larga data que está condenada a desaparecer. Insensible como siempre a los reclamos de las mayorías necesitadas, el ministro de Economía parece haber dado su última palabra: **San Roque, San Roque, que este perro no me toque.** Se estima que acudirán perros de todas las provincias.

Teniendo en cuenta que en la Argentina hay cinco millones de canes, el ministro del Interior dispuso un espectacular despliegue de seguridad, **colocando botellas con agua que bordearán el perímetro de la plaza** y, con la ya clásica táctica de provocar un enfrentamiento intrasectorial, los encargados de reprimir, si es necesario, serán los de la División Perros de la Policía Federal.

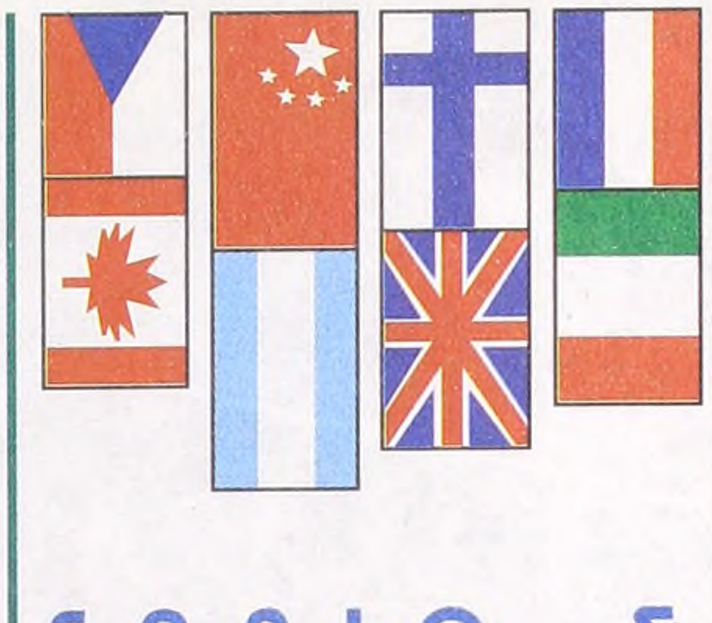
¡ATENCIÓN... ATAQUE!

De un momento a otro las grandes empresas del país empezarán a tirarse tarascones, en vísperas del prometedor negocio que, por supuesto, estará en manos privadas. El negocio tiene múltiples aspectos que superan ampliamente el servicio mismo de la clonación, que podrá financiarse en cuotas con tarjeta de crédito, débito automático o mediante créditos bancarios con igual tasa de interés que los préstamos hipotecarios.

Existe además el mercado de alimentos, que ya está pensando en lanzar una nueva línea de productos. Así tendremos, por ejemplo, junto con las tradicionales Dogui Cachorros y Dogui Adultos, la nueva Dogui Clones. En el ámbito de la salud, las ya vigentes prepagas para perros implementarán sofisticados planes que incluyan clonación, aunque sigue en suspenso la cuestión de cobrar el IVA. Y como la aberrante práctica de la manipulación genética no tiene límites, no sólo se piensa en clonar perros, lo cual haría un aporte positivo en lo que hace a la conservación de razas en peligro de extinción, como el lobo y el zorro. Se piensa también en clonar políticos de raza, por si los extrañamos. Ellos no parecen estar ajenos a la cuestión. Hace poco un miembro del gabinete dijo de sí mismo: "Soy simpático y me hago querer". Entre eso y un pichicho no hay diferencia.

Si Argentina se suma a la carrera de la clonación, el peligro es inminente. A quienes se apoderen del negocio, pronto no les bastará con clonar perros y a alguien se le ocurrirá clonar Cavallos. Y ahí te quiero ver.

Y luego vendrá el impuesto al clon y nos daremos cuenta de que esta vida de perros que llevamos se puede transformar en algo mucho peor. Como sea, no debemos permitir que esto de la clonación se descontrole y se multipliquen algunas especies indeseables, que no hacen más que meternos el perro.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

El Cazador no hizo todo pero...

...hay que reconocerle que hizo muchas cagadas

En este número nuestros héroes son invitados a Fort Boyard y esto puede costarles la vida.

¡YA APARECIÓ! ¡COMPRÁLA ANTES DE QUE EL ENANO CIERRE EL KIOSCO!

FITO, SANTOS INOCENTES, LOS PIOJOS, LOS VISITANTES Y HORACIO MOLINA EN

La Zona

de regreso Fito

Apareció "ABRE"

Pueden hacerse un montón de elucubraciones alrededor del porqué del título del nuevo disco de **Fito Páez**, **"Abre"**. Sin embargo, hay una que parece ser la correcta, aunque nunca se sabe: Fito ya pasó por las malas, por las regulares, por las buenas, las muy buenas, por la fama difícil (léase "Llevo todo el día escapando de los fans... preferiría estar borracho en el subte", como decía el tema **"Soy un hippie"**, del disco **"Circo Beat"**). Ahora, la situación es otra: el amor sigue, llegó un hijo (Martín), la exposición pública está más controlada, y las malas son parte de la historia. Entonces ¿a qué se "Abre" Fito, o a qué pretende abrirse? Pareciera que a los viejos fans, que ya no son adolescentes, y que tal vez tengan su edad. ¿Pero es posible tal desafío? ¿O será que en realidad no está apuntando a ese público? Sí, hay contradicción en este discurso. Será la confusión. "Abre" confunde, en cierto sentido.

El nuevo trabajo del rosarino trae doce canciones, donde abundan las extensas letras con una claridad y "contenido" que había quedado algo de lado en los últimos discos, como en **"Al lado del camino"**, o **"La casa desaparecida"**. Y con algún homenaje, como en **"Habana"**, donde se permite expresar su amor por **Cuba** y todo lo que en la isla ocurre. "Si no elegimos vivir, yo querría morir, morir en La Habana", dice el final. Aparecen también escenarios madrileños, en **"Tu sonrisa inolvidable"** y en **"Torres de cristal"**, temas en los que tampoco faltan sus historias con Cecilia, al igual que en **"Dos en la ciudad"**. La poesía aparece, protagonista, en **"Desierto"** y en **"La despedida"**. **"Es sólo una cuestión de actitud"** es el tema más rockero del disco, tal vez de lo mejorcito. **"Ahí voy"** es una especie de "11 y 6" aggiornada. Es la historia de Yasmín, Rosa, Andy y Dany. Yasmín se escapó de casa ("tuvo mucho lujo, hoy empieza en un burdel"); Rosa se fue a San Pablo ("la cogieron con dos kilos antes de que despegue el avión"); Andy ("se piró del barrio"); y Dany (a quien "si le quitan las pastillas hay voces que empiezan a hablar"). Y termina diciendo "las cosas no cambiaron tanto, ahí voy, llegando a ningún lugar". **"Abre"** es el track que abre el disco, valga la redundancia; y **"Buena estrella"** lo cierra así: "Times are still changing (los tiempos siguen cambiando), pero es que existe una ley, they´re changing for me (están cambiando para mí), nadie es perfecto, vos también tendrás lo tuyo corazón, nos veremos en la calle o en conciertos, yendo tras de algún perfume de mujer, ya nos veremos en el siglo veintiuno, una buena estrella también viene con él". Volvió Fito, siempre Fito, distinto a Charly, diferente a Cerati, nada que ver con Spinetta. **Fito es Fito**, está claro, le guste y le disguste a quien sea.

Por Martín Correa

SANTOS INOCENTES

"La demagogia del rioba ya fue"

Por Martín CORREA — Ilustró MAKO

Como El Otro Yo, como Árbol, como Fun People, o Karamelo Santo, Santos Inocentes es una banda que está sembrando lo que seguramente será una rica cosecha. Ya tienen su público fiel, ya suenan en las radios. Es uno de los grupos que ya traspasaron "el comienzo", y de los que tienen claro a quién le cantan.

–"Edad y colegio" de Santos Inocentes...

–Nos formamos a principios de los 90'. En el '93 empezamos a tocar seguido en el circuito under: Die Schule, La Luna, The Roxy... tocábamos seguido. En una época éramos de Núñez, o de Vicente López. Ahora somos del Abasto. Somos Raúl Cariola en voz, Andrés Alberti y Oscar Cariola en guitarras, Andy Dussel en bajo y Ezequiel Dasso en batería.

–¿Son de esas bandas que juegan con la postura del barrio?

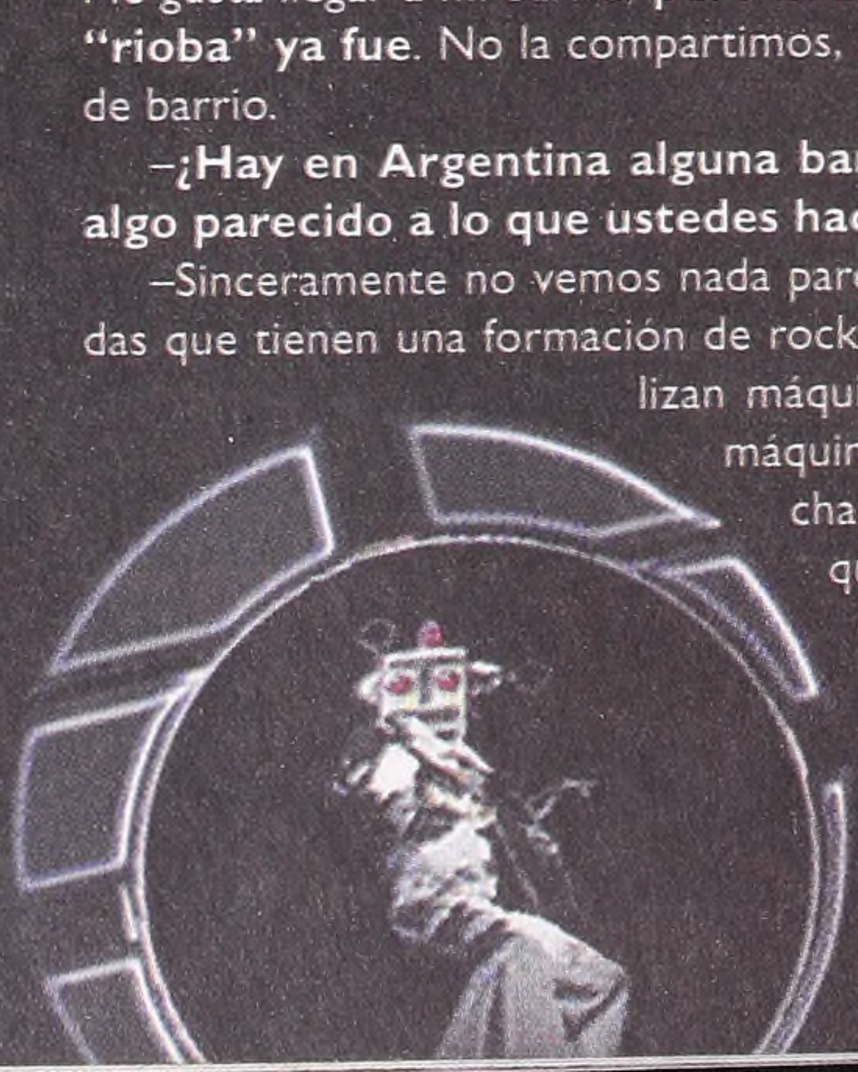
–No, porque no fuimos compañeritos de escuela ni amigos del barrio. Nos juntamos para tocar. ¡Aguante el barrio y mi casa!, pero en otro sentido. Me gusta llegar a mi barrio, **pero la demagogia del "rioba" ya fue**. No la compartimos, aunque seamos de barrio.

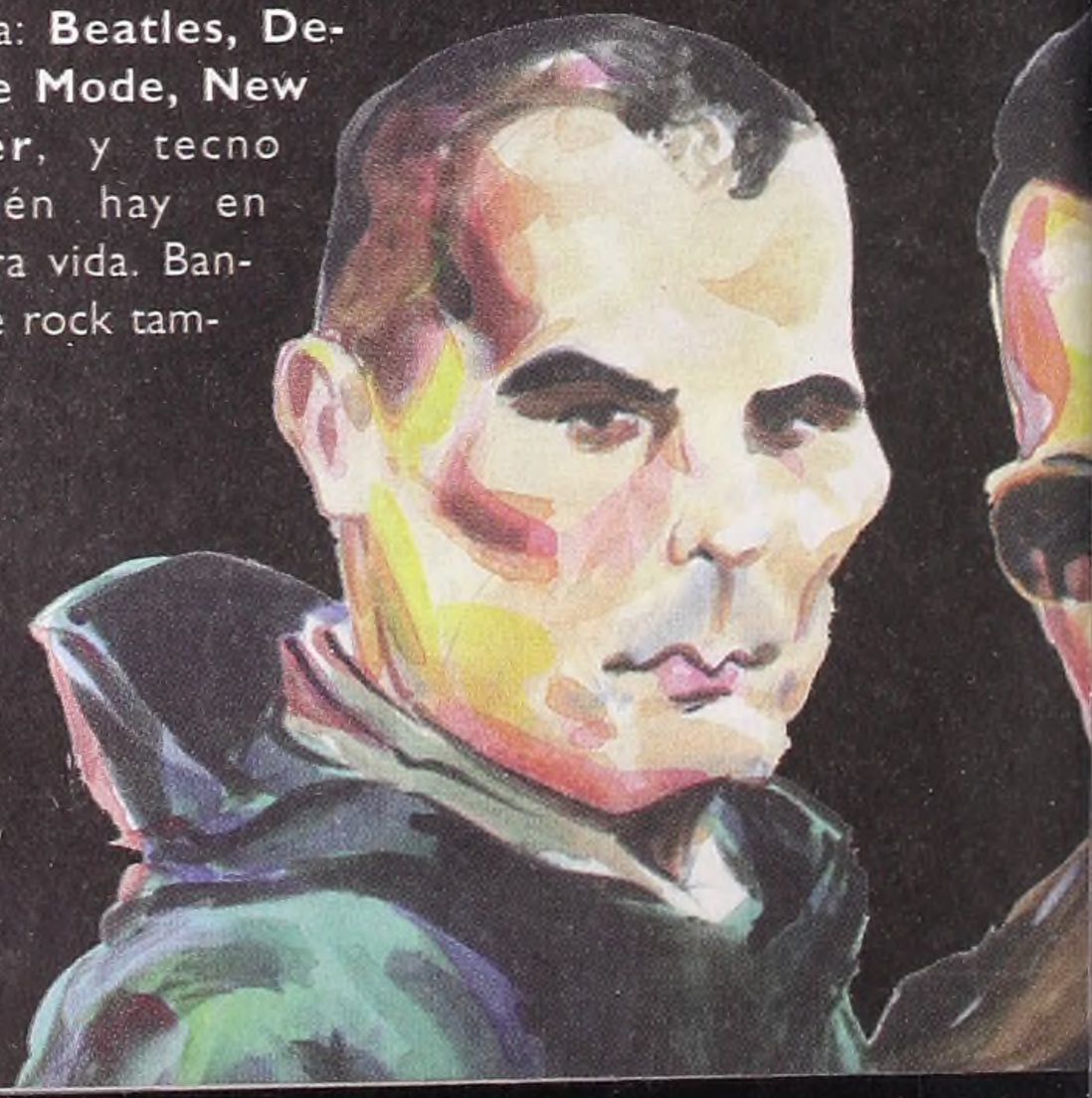
–¿Hay en Argentina alguna banda que haga algo parecido a lo que ustedes hacen?

–Sinceramente no vemos nada parecido. Hay bandas que tienen una formación de rock y también utilizan máquinas, pero esas máquinas no se escuchan... Hay bandas que hacen cosas que se parecen a lo nuestro así como nosotros hacemos cosas de ellos. Sin embargo, no estamos en ninguna movida de bandas parecidas, como siempre surgen... los alterlatinos, los sónicos, los bluseros, los ultrapopeti... Nosotros nos sentimos en el medio de todos. **Nuestra movida es Santos Inocentes**, y eso nos costó mucho cuando empezamos.

–¿No estuvieron influidos por alguna banda argentina?

–No; como la mayoría de los pibes, escuchamos música de afuera. **Virus** nos gustaba mucho, por ejemplo. O **Don Cornelio**... que era muy moderno... después no sé qué le pasó a Palo. **Fricción** era bueno también. Pero en realidad nos criamos escuchando otra música: **Beatles, Depeche Mode, New Order**, y tecno también hay en nuestra vida. Bandas de rock tam-





bién: los **Pistols**, o **The Clash**.

–Hay un homenaje a Los Beatles en el disco: "Eight days a week".

–Sí, esperamos que sea un homenaje. **El fanatismo te lleva a hacer esas cosas**, es un homenaje. Está hecho con la mejor onda. Para nosotros es más lindo hacer este tema de la primera época beatle, porque si agarrás los temas de la última etapa, que son muy elaborados ¿qué le podés agregar a eso? Aparte habían perdido la inocendia hacía rato ya. Los de la época de "Help", por ejemplo, no tienen un sonido tan definido. Igual nos gustaría tener un tema que sea la mitad de eso.

–¿Creen que el púbico argentino es "apto" para una banda como Santos Inocentes?

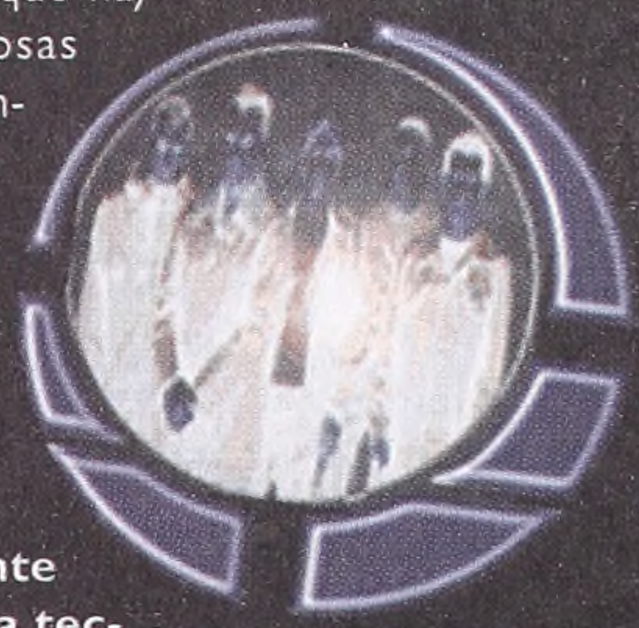
Sí. El público que tenemos es de pibes adolescentes. **Es "el público"**. Los de 20, 22 años ya eligieron las bandas. No pegan más posters, no se fanatizan más. Hay público, pero nosotros no nos volvemos locos. Tocamos para la gente que nos sigue, y tratamos de sonar bien siempre.

–¿Porqué están sonando tanto en la radio?

–Tiene que ver con que tenemos una compañía atrás. Warner apareció cuando teníamos el disco ya mezclado, en el momento en que ya nos habíamos endeudado bastante. Y nos dieron bola incluso antes de sacar el disco: **Juan Di Natale**, **Much Music**, gente que se copó con la banda. Nosotros somos un grupo independiente con una compañía atrás. Ahí tenemos un paralelo con los **Babasónicos**. Nos gusta su manera de trabajar. Hacen lo que quieren. Lo único que les da la compañía es plata para que hagan sus movidas. Nosotros tenemos un contrato, pero hacemos lo que queremos, ellos no vienen a ver nada, porque está todo bien. Vienen cuando estamos terminando. En el arte no se meten.

–Ustedes ampliaron ese arte a su página de Internet...

–Lo que pasa es que **Internet no es el futuro, es el presente**. Además de que hay fotos, historia, y muchas cosas más de la banda, tenés el contacto con la gente. Nos llegan mails todos los días, y les contestamos a todos. Es fundamental. Llegan de Perú, Uruguay, Rafaela... La página es un medio importantísimo (www.santosinocentes.com).



–¿Qué opinan de la gente que se niega a abrirse a esa tecnología?

–Y bueno, cuando aparecieron las calculadoras, las viejas te decían que tenías que aprender a sumar 4 + 4 en un papel. Son otras generaciones, que no saben poner play en un CD.

–¿Y de las bandas que tienen ese rechazo? ¿Es una pose?

–Es una pose. Dicen que no usan máquinas, pero graban en sonido digital. Son las mismas bandas que escuchan **Pantera** y no se dan cuanda de que samplean la voz. Todas las bandas de afuera –heavy metal, rock– meten tracks y editan. **Tampoco hay que depender de la tecnología innecesariamente. Si vos querés grabar una guitarra y te equivocás, y después te pasás 45 horas arreglando un pifie con una máquina, sos un gil**. Si vas a usar la máquina para aprovechar un sonido que de otra forma no lo podés hacer, bienvenido sea. **En este país, esa negación es una postura**. Nosotros hacemos temas que tienen máquinas, pero también tenemos

otros sin un gramo de ellas.

–Los Cadillacs, por ejemplo, aclaran en su nuevo disco que no usaron samplers...

–Como Queen en el primer disco, que no pusieron teclado. Es tan poco importante, tan intrascendente que digan una cosa así... Tal vez en el próximo disco usen samplers. **Era una buena banda de ska**... pero son las vueltas de la vida.

–Hay bandas que son tenidas en cuenta como "del palo", como Los Redondos, que usan máquinas y sin embargo mantienen su esencia...

–¿Sabés por qué? Porque Los Redondos escuchan muy buena música. Lo que pasa es que la pegaron haciendo algo que les dejó mucha plata. Son fanáticos de bandas como Ultrabox, que era una banda de pricipios de los ochenta, muy pro para la época. Son fanáticos del pop, de bandas que usan teclados. **Los Redondos son pop**. En "Oktubre" usaban samplers... Skay es muy parecido a The Edge, de U2.

–En "Oktubre" tocaba Melero...

–Claro, y todo bien... es una postura del público, es como muy futbolero. El otro día hablaba con un vecinito fanático de los Stones, y le pregunté si sabía quién es Brian Jones. ¿Quién es?, me contestó. ¿Pero te gustan los Stones? Me encantan. Y Brian Jones es el que inventó a los Stones. Si te gusta algo, copáte, y entendé lo que escuchás.

–¿De dónde viene esa confusión?

–De los mismos que se ponen una remera del Che Guevara y nunca leyeron un libro del Che, ni vieron un documental. **Es demagogia, marketing**. Los Stones siguen haciendo discos y están más sanos que todos nosotros, y eran los mejores amigos de Los Beatles. La gente se cree todavía que estaban peleados. **Hay que pensar a veces**. Es muy interesante la historia de bandas grandes y las grandes confusiones, porque **Los Redondos son lo menos "negro cabeza" que hay**, son re cultos.

–¿Y ustedes cuánta gente están metiendo?

–Los lugares chicos, como el Rojas, los llenamos. En Parque Centenario, en un show gratuito, metimos mil pibes, y eso que llovía a full. La gente que tiene que estar, está. Lo que está pasando nos gusta. Los pibes que nos vienen a ver nos tiran buena onda sobre las letras, nos preguntan cuándo vamos a tocar, están atentos, y también poguean. Es un muy buen público, **estamos felices**.

–Tienen varios cortes de difusión, varios hits. ¿Se trabaja en pos de eso?

–No, y nosotros por ahí hubiésemos querido otros temas de cortes. Estamos contentos igual.

"Los redondos son fanáticos del pop. Ellos son pop, en OKTUBRE usaban samplers"

–¿Quién los elige?

–Entre una radio grande y la compañía. Ahora sugerimos "Hombre Montaña" y todo bien. Tampoco nos preocupa tanto. Estuvimos tantos años buscando compañías, demeando, rebotando en todas las compañías, o que **Santaolalla** nos quiera pruducir y que no se dé porque **Universal** no quiso... **que elegir el corte es lo de menos**. Es un lujo que elijan un corte.

–¿Qué tiene que pasar para que este momento de felicidad perdure?

–Seguir igual que hasta ahora, haciendo discos, superándonos. Nuestro inconformismo es bastante fuerte. Eso es lo que te lleva a superarte. Somos cinco cabezas qur piensan todas por separado, y suman. Ahora va a salir un EP nuestro, pura y exclusivamente de remixes, hechos por bandas tecno, para que suenen en los boliches.

–Es una jugada difícil por el tema de los prejuicios...

–Nos chupa un huevo. Tocamos para los pibes que nos vienen a ver, sean diez, cien, mil. Hay público para todo, eso es lo bueno. **No pensar eso es bastante autoritario**. Nos sentimos identificadísimos con una letra de **El Otro Yo** que dice: "La música que escuchan todos, yo no la escucho".

Los *Piojos* y su Ritual

Dentro de diez días sale al ruedo el quinto disco de **Los Piojos**, **"'Ritual"**, que **fue grabado en vivo** durante los shows del Estadio Obras de principios de julio, y Villa Gesell. Contiene catorce temas, los cuales pertenecen a los cuatro trabajos ya editados por la banda: "Chac tu Chac", "Ay Ay Ay", "Tercer Arco" y "Azul".

En la gacetilla de presentación, los músicos declaran: "Desde hace tiempo, latía en el aire la intención de armar un disco que reflejara el especial clima de celebración que se vive en los recitales de Los Piojos. De esa brisa latente nació 'Ritual', disco-ceremonia que recorre temas y mitos que fueron acompañando a la familia piojosa a lo largo de diez intensos años de historia". Es claro: la intención es dejar un legado de estos diez años, de los cuatro discos, pero en directo, con la participación de la gente, que en "Ritual" tiene un protagonismo principal, oyéndose siempre, y hasta haciéndose cargo de algunas estrofas.

Una de las canciones que se destacan es "Maradó", que tiene como introducción al mismo Diego agradeciendo el homenaje, y obviamente, dedicándoselo a "la Dalma y la Gianinna". Le sigue el estruendo provocado por el público, y luego el tema, que es uno de los más fuertes del grupo. Otro de los destacados es la versión en castellano de "**It's Only Rock & Roll", de los Rolling Stones**, que fue el único grabado en Gesell, una noche de impresionante lluvia estival.

El buscado cierre de una etapa tiene que ver con su nueva forma de trabajar: **independiente**. Crearon un sello titulado "**El Farolito Discos"**, en cantado homenaje al hit que les diera tantas alegrías y disgustos, pero que en definitiva fuera el que los catapultó hacia el éxito. Y también existe otra razón: ante los muchos ofrecimientos de discográficas multinacionales para editar su material, y la negativa de las mismas a producirles un disco en vivo (los temas de "Ritual" pertenecen a DBN), la decisión fue sacarlo ellos mismos, para probar. De todos modos, se supone que **para mayo del año que viene estará en la calle una nueva producción de Los Piojos**, y es bastante probable que lo edite alguna compañía de las grandes.

HORACIO MOLINA EN EL TEATRO DE LA COMEDIA.

UN REO IMPECABLE

La excusa era presentar *Barrio reo,* su último disco. Para eso, enfundado en una blanquísima polera blanca que contrastaba con saco y pantalón negrísimos, Horacio Molina se corrió hasta el Teatro de la Comedia.
Y cantó. Simplemente cantó.
Pero cantó porque es *cantor* y no *cantante,* de esos que –como dice Luis Cardei– "tararean arriba de la musiquita".

Uno está hablando de cualquier cosa, especulando con que el recital seguramente comenzará más tarde. Y de repente, **Horacio Molina** aparece como si nada. Saluda de pie. Da la impresión de estar avergonzado por los aplausos. Si hasta para el operador de luces la aparición es una sorpresa, tanto que durante algunos segundos mantuvo los focos de sala, lo cual en realidad sirvió para que las dos partes de la ceremonia se vieran realmente las caras: el público de Molina –cuyo fervor raya lo religioso–, y el propio cantor, que tímidamente arriesga un "gracias" antes de sentarse y jugar el juego que mejor juega y más le gusta.

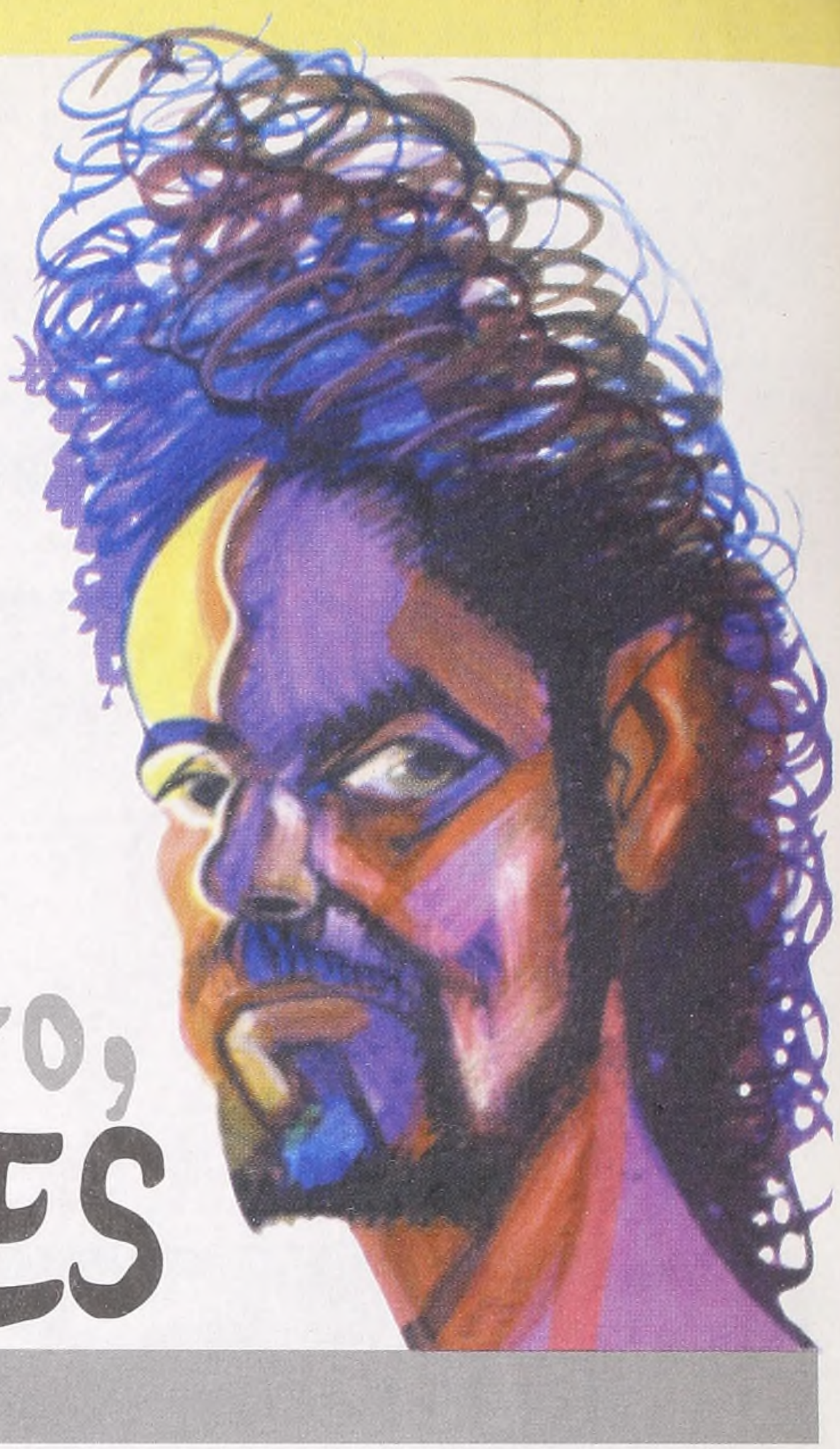
El show con que presentó su último CD, *Barrio reo,* se dividió básicamente en tres partes. La primera, sólo Molina con su voz y su guitarra, haciendo tangos y milongas de sus grabaciones anteriores *(Milonga del 900, Rubí, Palomita glanca, Fuimos)*. La segunda, un set junto al excelente guitarrista **Jorge Giuliano** (que en el actual trabajo es responsable de algunos arreglos). La tercera, por fin la muestra del disco que acaba de editar DBN.

Barrio reo es un tributo al padrino artístico de Molina. El mismísimo **Carlos Gardel** "que cantaba cuando yo era muy chico –dice de pie–, pero que supe admirar por el enorme aporte que nos dio a todos. No importa si nació en Argentina, Francia o Uruguay; para mí que era extraterrestre". Los tangos del disco pertenecen a lo mejor del repertorio gardeliano –gestados en las décadas del '20 y del '30–, aunque lo interesante del listado elegido no radica sólo en eso, sino en que además de ser excelentes composiciones, no integran el grupo de las más difundidas.

Si el show es muy bueno –y lo fue–, gran parte de la culpa se la lleva **Juanjo Domínguez**, uno de los músicos populares más importantes de la actualidad, inmerecidamente no tan difundido. Encabezando un trío de guitarras también formado por **Raúl Domínguez** y **Rubén Díaz** (si uno no ve pero escucha, juraría que el sonido salta de los mismísimos **Barbieri** y **Riverol**, dos de los acompañantes de **Carlitos**), Domínguez, como el cantor de polera blanca que lo mira permanentemente, también es un experto en el arte de la sobriedad. Y hasta se da el lujo de "protestarle" a Molina en el –tal vez– momento más logrado de la noche: cuando hacen *El que atrasó el reloj* **(A. Barbieri/E. Cadícamo)**, con Horacio contando la historia del vago del tango ("el único trabajo que hiciste en la vida fue apretar el tomate en la kermesse"), y Domínguez dándole pie con un lacónico "¿qué querés, Molina?", para que el otro rematara el último verso.

El final fue para un tema que el zorzal no conoció (lástima): *Candombe para Gardel,* del negro **Rubén Rada**. Con Molina arrancando a capella, y el reo cantando tan sencillamente como si estuviera en el living de su casa.

Por Daniel Enzetti



Hasta pronto, VISITANTES

Algo realmente extraño pasó en el Club del Vino, según nos informamos a través de la página de Internet **RAN-Rock Argentino Noticias (www.rockargentino.com)**: Los Visitantes presentaron su nuevo disco, **"Herido de distancia"**, y a la vez anunciaron oficialmente que se separarán por un tiempo.

El nuevo CD contiene un compilado de lo mejor del grupo más dos temas inéditos: **"Santa Margarita"** y **"Herido de distancia"**, que es el corte de difusión y cuenta con un video clip.

Palo Pandolfo, cantante y líder de la banda, aprovechó la conferencia de prensa para mandarles un mensaje a sus seguidores, en forma de poema. Los versos, que fueron leídos en voz alta por el propio Palo, son los siguientes:

"Por todos estos años de llevarnos por caminos de ciencia o de locura, con pasión extrema. Con todos estos años de formidable resistencia a la mediocridad, reina del dolor social".

"Por todos estos años de conocernos y reconocernos en la música y en palabras, cuerpo de la diosa canción. Por todos estos años de fulgores y penumbras, de sacrificio y placer, de investigación y descubrimiento".

"Salud, visitantes del alma, fuego del cielo. En constante mutación como el alma, salud a los visitantes del sueño, la helada niebla de lo desconocido".

"No nos asusta, pues en nuestra mente vive la estrella de la fe. Salud a los visitantes del destino, brindemos con el vino de la esperanza y comamos la fruta de la voluntad, volando hacia la futura zapada".

Luego del poema, **Pandolfo prometió que Los Visitantes van a volver a tocar antes de fin de año**, posiblemente en Cemento.

Palo comentó también que ahora se dedicará a preparar su primer disco solista, y dejó estas frases:

"Los Vistantes no se terminan, la propuesta es: Hasta pronto, Visitantes".

"Era importante para mí poder decir esto con la frente bien alta, para poder encarar el futuro **con la mínima dosis de culpa**. Por eso necesitaba esta despedida, este disco, este cierre con la solidaridad de todos Los Visitantes". "Yo hace años que siento que **el año 2000 va a estar cobijando mi disco solista**, es una obsesión y pedí permiso al grupo para poder desarrollarla. Me dijeron que sí, y si Dios nos asiste, en el 2001 podríamos volver a encontrarnos y meternos en un estudio, con las nuevas experiencias y con la mente más fresca. Me parece que es un gesto constructivo poder tomar distancia, pensar a futuro sin destruir".

MINTON'S
JAZZ & BLUES
COMPACT DISCS EXCLUSIVOS
Cabildo 2280
Local 100
Planta Alta
Galería Río de la Plata
Tel: 4786-0504
Buenos Aires
mintonsjyb@hotmail.com

discCOMPACTOS

La Zona

QUEJAS DE BANDONEÓN

Con esta edición de *Warner,* uno de los mejores bandoneonistas de la actualidad vuelve al disco. En *Trío,* **Néstor Marconi** logra un sonido parejo y depurado, ubicando en un mismo plano de calidad composiciones propias *(Alfredeando, Corrientes arriba, Milondombe, Motivo de enero)* y elegidas de repertorios ajenos. De estas últimas se destacan *La última cita* **(Bardi/García Giménez)**, *Mi noche triste* **(Pascual Contursi/Samuel Castriota)**, *Loca bohemia* **(F. de Caro/Dante Linyera)** y *Amurado* **(Pedro Maffia/Pedro Laurenz/José de Grandia).**
Después de haber trabajado con figuras como **Horacio Salgán, Enrique Francini** o **Héctor Stamponi**, uno de los trabajos que Marconi encaró con más fuerza tuvo que ver en los ochenta con una participación en *María de Buenos Aires* **(Piazzolla/Ferrer)**. Todavía se recuerda su incursión en *Sur* (película de **Fernando Solanas**) junto a **Roberto Goyeneche** (el año pasado también integró el elenco de *Tango,* de **Carlos Saura**), y sobre todo un show encabezando el Octeto de Buenos Aires que dio vueltas por el mundo a principios de esta década: *Tanguísimo.*
Esta vez lo acompaña **Leonardo Marconi** en piano y **Oscar Giunta** en contrabajo.

Trío
Néstor Marconi
Warner

JUGO DE TOMATE

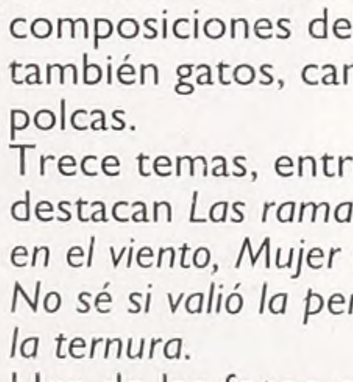
Tomatito es uno de los artistas que Melopea incluye en su catálogo, que prácticamente no tiene desperdicio. Al igual que *Guitarra gitana,* una placa donde el músico trabajó con absoluta libertad para grabar lo que le vino en gana. *Mundi* es una rumba con **Raimundo Amador**; *Amargo amanecer* (tangos) cuenta con la voz de **Remedios Amaya**; y *Montoya* es una rondeña "dedicada a mi padre", dice Tomatito. Son de lo mejor del disco.
Algunos de los que participan en la grabación, realizada en Madrid: **Juan Carmona** (guitarra), **Antonio Carmona** y **Ramón Porrina** (percusión), **Antonio Ramos** (bajo), **Bernardo Parrilla** (violín), **Jorge Pardo** (flauta) y **Antonio Torres** (palmas).

Guitarra gitana
Tomatito
Melopea Discos

LO PRIMERO ES LA FAMILIA

Son dos integrantes de una de las familias musiqueras más tradicionales de la Argentina. Al frente de la **"Banda Carabajal"** (¿de qué otra manera la iban a llamar?), integrada por **Eduardo Spinassi, Guillermo Arce, Camilo Carabajal** y **Daniel Giménez**, **Cuti** y **Roberto** hacen en *Sembrando chacareras* no sólo composiciones del género, sino también gatos, canciones y hasta polcas.
Trece temas, entre los que se destacan *Las ramas de la rosa, Viento en el viento, Mujer como una guitarra, No sé si valió la pena* y *En brazos de la ternura.*
Una de las fotos grandes impresa en los créditos, donde en primer plano se ve un horno de barro, bolsas de carbón, fuentes para asado y paletas que sacan el pan calentito, dan ganas de rajarse para Santiago del Estero ahora mismo. Un muy buen trabajo del dúo.

Sembrando chacareras
Cuti y Roberto Carabajal
MBG



MASTERS

Producida en Alemania, esta caja muestra, por el mismo precio, nada menos que a dos de los exponentes mayores de la historia del jazz. Seis obras maestras bajo el título *Thelonious Monk with John Coltrane,* con el sello de dos negros que no necesitan presentaciones: *Ruby, my dear; Trinkle, Tinkle; Off minor; Nutty; Epistrophy* y *Functional.*
Lo que también es una joya es la presentación de la edición (importada, por supuesto), parte de la colección "Original Jazz Classics" de la que ya hemos hablado, por recuperar –remasterizados– a muchos de los grandes del género.

Thelonious Monk with John Coltrane
Thelonious Monk/John Coltrane
Fantasy

MUY BUEN COMIENZO

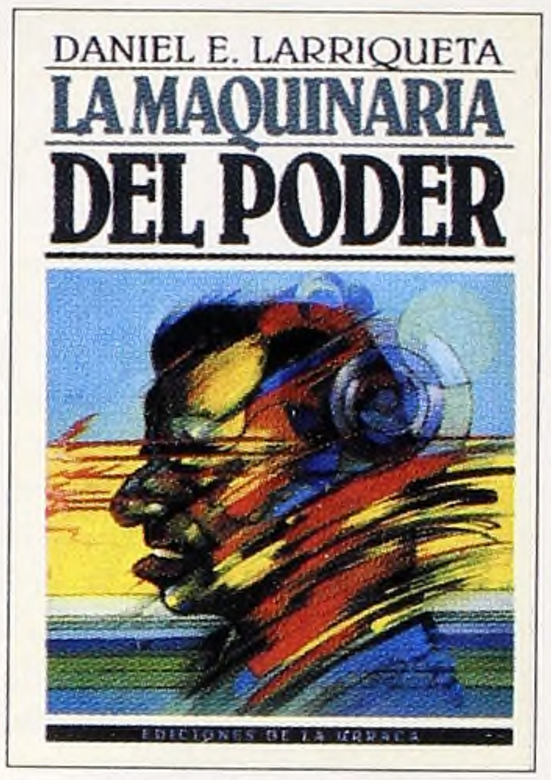
Se formó en conservatorios y en la Escuela Nacional de Danzas.
Perfeccionó estudios de armonía y composición con **Manolo Juárez**. Alterna la música con la actividad docente. Actualmente es profesora de la Escuela de Música Popular de Avellaneda.
La presentación corresponde a **Lilián Saba**, una pianista cuyo primer trabajo en CD es este *La bienvenida,* originalmente grabado en casetes para el sello Melopea. "Los invitados no son casuales –comenta en los créditos, en referencia a algunos que la acompañan–, todos ellos son grandes músicos y amigos personales. Juntos hemos compartido experiencias musicales que atesoro con gratitud".
Y ese clima se nota.
Basado en un repertorio de clásicos de la música popular, la pianista elige con buen criterio y hace, entre otros, *Me llaman la carbonera* **(Julián Díaz/Adolfo Abalos)**, *Zamba para Santiago* **(Oscar Alem)**, *Pablo y Alejandro* **(Manolo Juárez)**, *La arribeña* **(Atahualpa Yupanqui)** y *Volver* **(Gardel/Le Pera)**. A los que suma composiciones propias, como *Bailando con la luna, Lo que trae el viento* y *La bienvenida.*

La Bienvenida
Lilián Saba
Producido por Lilián Saba y Marcelo Chiodi
Distribuye: Acqua Records

LIBROS QUE MARCARON UNA ÉPOCA AHORA EN SUPER OFERTA PARA LOS LECTORES DE HUMOR

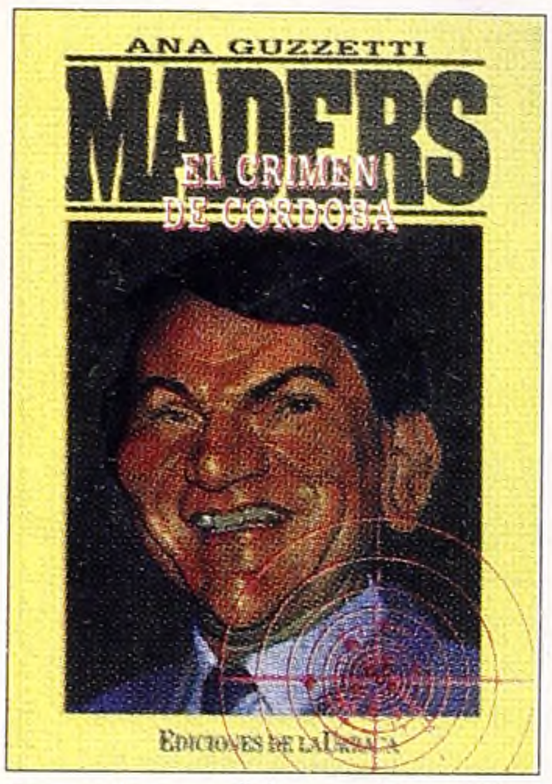
Sexo, hijos, negocios, matrimonio, soledad, cuerpo, stress... Entre tantas situaciones y problemas que nos determinan día a día, este libro lleno de alternativas nos abre la posibilidad de una vida más plena.

Una guía de supervivencia para la mujer de los años 90. Un verdadero manual de cabecera para las casadas, las solitarias y las recién llegadas al divorcio, escrito por una de las mayores especialistas en citas de los Estados Unidos.



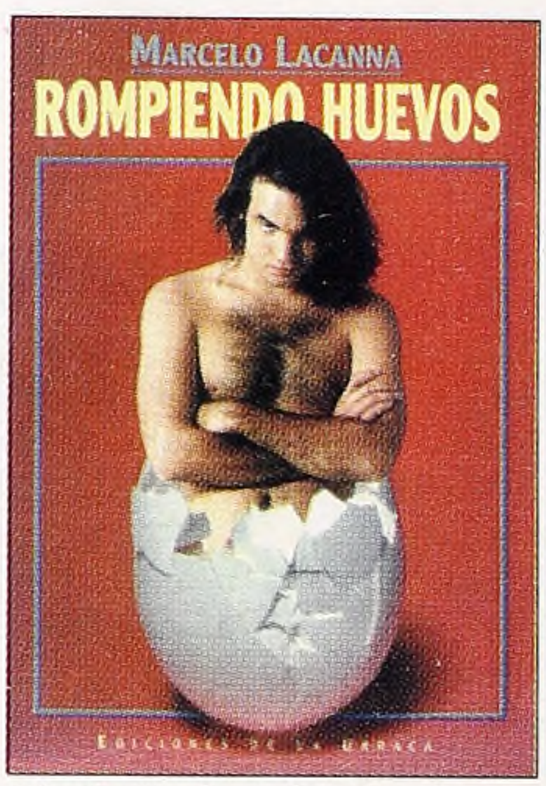
Empresarios, políticos, dirigentes de las más diversas áreas y ciudadanos, son enfocados aquí como el retrato de un país de defensas bajas desde el cual puede emerger una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.

Néstor Perlongher, notable poeta y brillante antopólogo, describe desde adentro el mundo de la prostitución masculina.. Es una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.

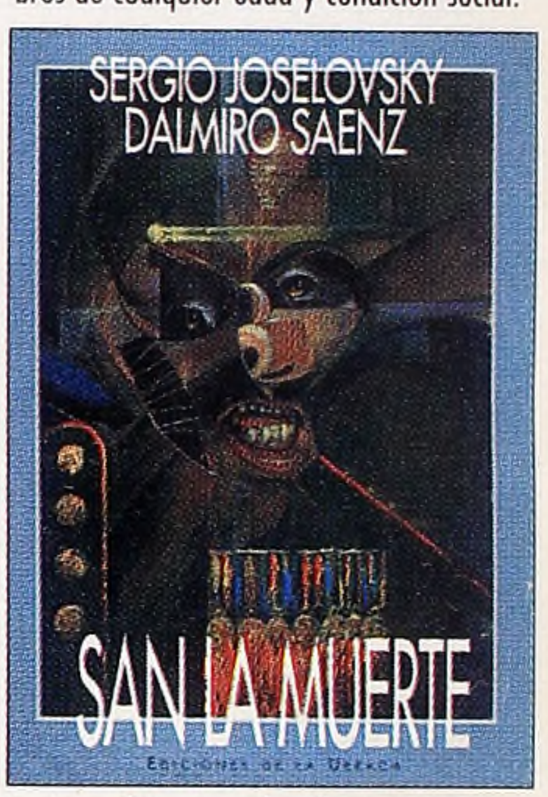


Con nombre y apellidos completos, el libro retrata implacablemente situaciones y personajes en el marco siniestro de un clan que, instalado en el poder, se malacostumbró con los dineros públicos.

Este libro le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. Es el testimonio de Lucía Virginia Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte.

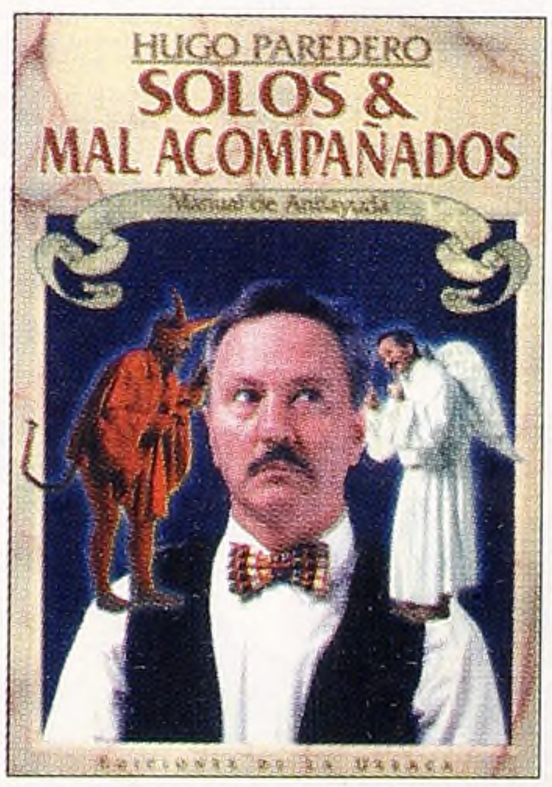


A los 21 años el autor levanta un inventario completo de los usos y costumbres de su generación: la convivencia familiar, el rocanrol, las novias, los amigos, el primer trabajo, la huida de casa.



Logias militares en el poder, tración, asesinato, religión fanática, dinero... Una novela estremecedora que evoca ciertos hechos políticos macabros del pasado reciente.

Un documento estremecedor sobre la familia que gobierna San Luis. Las reuniones, los pactos, los comentarios en voz baja, la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.



Por estas páginas inteligentes y llenas de gracia desfilan los más inquietantes e insólitos personajes. Las innumerables historias y anécdotas que relata el autor sólo tienen dos límites: la felicidad y el horror.

El valiente testimonio de un periodista de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.

Pedidos al tel. 4331-5066 o por e-mail a info@urraca.com.ar
Entrega en Capital Federal sin cargo, resto del país más gasto de envío.
Cheques o giros a la orden de Ediciones de la Urraca S.A.
Goncalvez Díaz 482, tel./fax 4331-5067

PELOTA

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

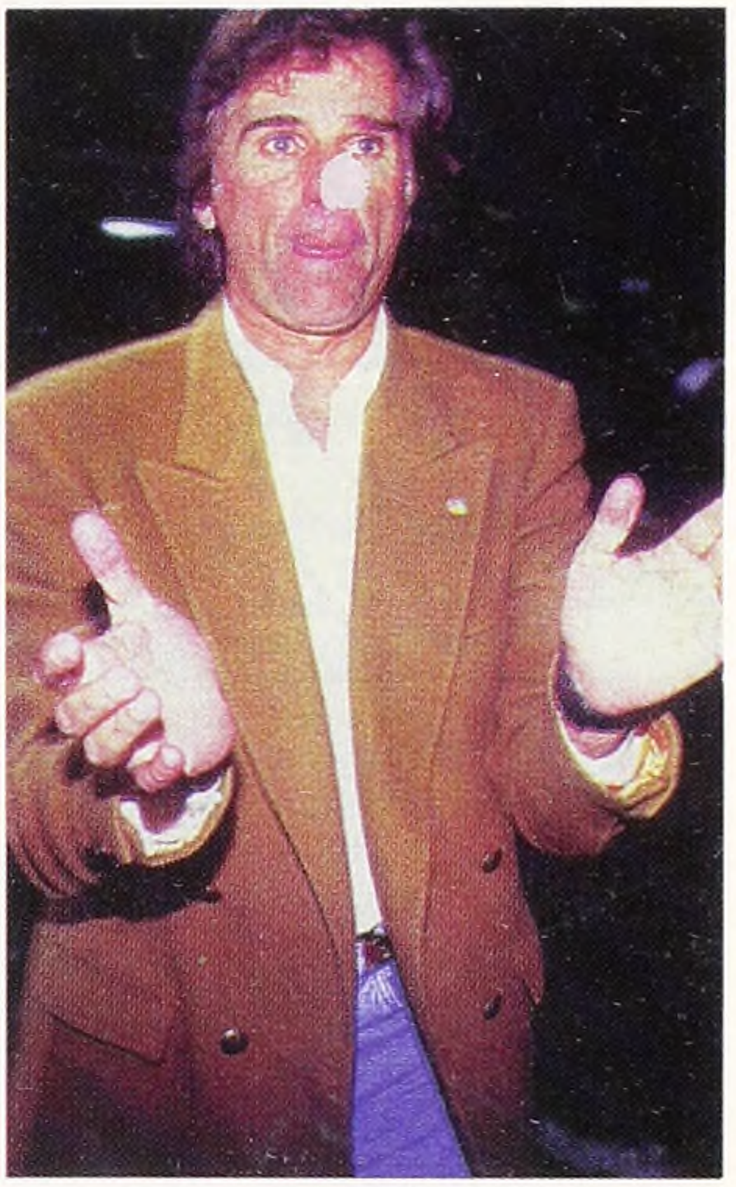
NADA QUE VER CON RICKY MARTIN

El Bambino tuvo su historia, felizmente –para él– superada. Y no vamos a volver atrás, en ningún sentido. Pero la susceptibilidad de cualquiera se despierta cuando aparecen otras historias ¡viles chimentos, seguramente!, como la de un tal "Michi", que por TV, en lo de Mauro Viale, y presentándose como íntimo amigo del gran cantor, dijo lo que muchos piensan de Ricky Martin pero nadie se anima a decir.

Dicen que, por las dudas, en Bolivia, donde estas sofisticaciones globalizadas no caen bien, Veira habría aclarado que ni conoce a Ricky, que el ex Menudo nunca le pidió un autógrafo (ni una lapicera, siquiera), y que tiene volantes de creación mucho mejores que el almibarado Martin. Entre ellos, el Diablo Etcheverry. No hablemos de otra desmentida, como la del ex juez Oyarbide, porque escapa a la órbita deportiva. Quien prepara una defensa de Ricky, dicen, sería Gaby Sabatini, a quien una vez se le atribuyó un romance con él:

"Me llamó a mi Movicom y una noche tuvimos una cita a solas... Yo me había puesto mi perfume Gaby Barand, con esencia francesa, que viene en frascos de 100 centímetros cúbicos a 100 dólares la unidad. Ricky se acercó embelesado... y cayó a mis pies".

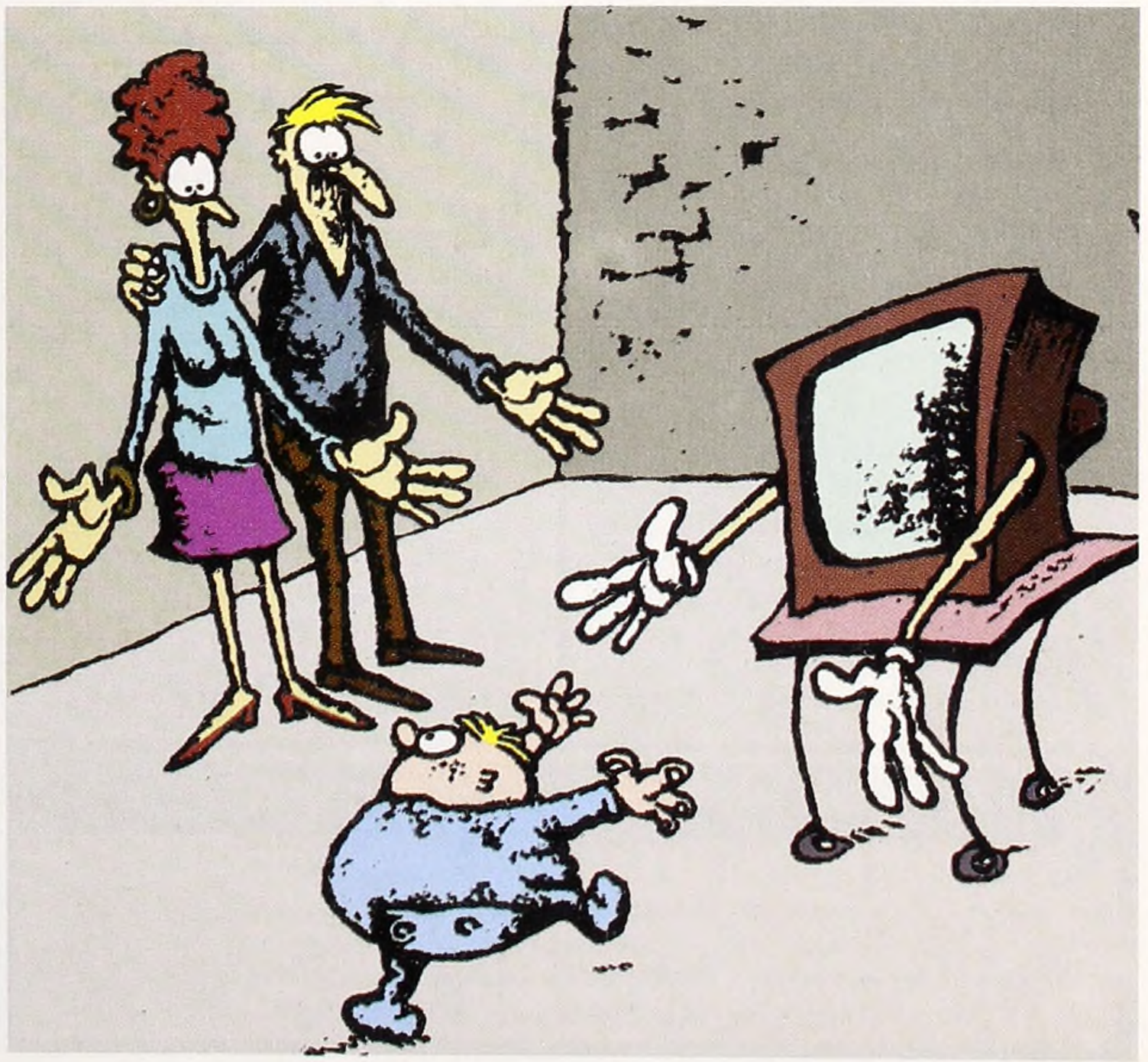
Un testimonio contundente sobre las inclinaciones de Ricky. Aunque las malas lenguas dicen que cayó a los pies de Gaby sólo para decirle: **"¡Ay, qué sandalias preciosas..!"**



PARA BATIR, BATIR CON TODO

■ Récord en maratón
La chilena Erika Olivera batió el récord panamericano de maratón con 2h37m41s y se adjudicó la medalla dorada. La marca anterior le pertenecía a Olga Alvaros, de México, con 4h43m36s, registrado en los Juegos de La Habana en 1991. En varones, Vanderlei Lima, de Brasil, logró

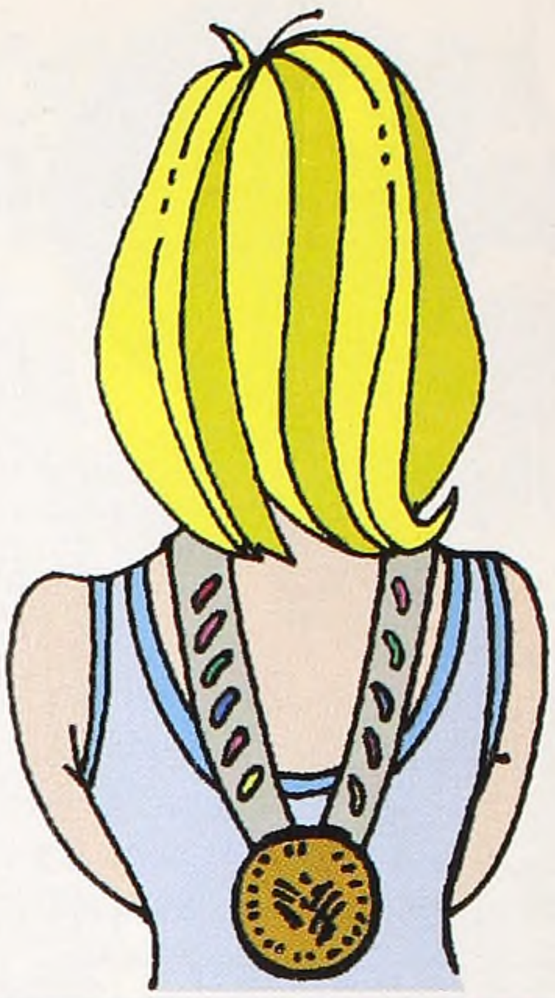
Los Panamericanos de Winnipeg no tienen un nivel tan bajo como se suponía. Según "La Nación", esta chilena superó el récord del maratón por 2 horas y 6 minutos. Está bien, **para batirlo por uno o dos minutos ni me pongo las zapatillas**, dijo Erika. Ahora, la mexicana que tenía la marca anterior, ¿corría o iba para atrás?



"La única duda es el mellizo" (una partera).

¡ESTOS GALLEGOS!

Nuestra atleta Solange Witteveen ganó en Winnipeg la medalla dorada de salto en alto porque la que salió primera se había dopado. Bueno, Solange no la ganó en Canadá sino en Madrid, donde estaba cuando le comunicaron la novedad a su Movicom. Devolvió la de plata, recibió la de oro, y, a falta de podio, unos españoles, del nuevo torneo en el que Solange ya estaba compitiendo, quisieron homenajearla. **"Tarde, pero te la ponemos nosotros, maja"**, le dijeron. Y vean lo que hicieron. Y pensar que éstos organizaron una vez los Juegos Olímpicos...



UNA DE ENZO

Pudo haber sido un detalle más, sólo originado en el complicado plan de relaciones públicas y organización que requieren estos partidos de despedida, en los que, además, los despedidos se llevan toda la recaudación (como si les hiciera falta). Pero si fue, como en verdad parece, un gesto sincero de Francescoli, es para felicitarlo. Homenajear a **Walter Gómez** –un jugadorazo en cualquier época–, quien ya se había retirado del fútbol cuando Enzo ni había nacido, es de buena gente. Hay muchos dólares en juego hoy día, pero no todo se ha perdido.

PROBLEMA DORADO

Los diarios, en sus suplementos deportivos y hasta en la tapa, han afrontado en estos días un grave dilema periodístico: en vista de los constantes triunfos argentinos en los Juegos Panamericanos **¿¡cómo caracho titulamos y anunciamos todos los días que se consiguieron medallas de oro!?**

Ahí, sobre todo con las victorias en remo y en patín, se puso a prueba el ingenio de los tituleros... que se agotó enseguida, como es lógico y humano. "Chicas de oro", "Día dorado", "Medallas en el agua", "Todo lo que patina es oro", "Podio 18 quilates", "Al oro en bote", "Rueditas de oro", "Oro celeste y blanco"; con variantes más modestas, en casos de segundos puestos: "Valen plata", "El río plateado", "Platín en patín", "Plata es lo que sobra", "Plataplín, plataplán" y "Plata... forma de gloria". Las menciones al bronce las dejamos de lado por demasiado berretas.

SOLUCIONES A LA ODISEA

Cara o ceca

No, esa forma de sorteo no sirve. Si sale cara noventa y nueve veces, es porque sale ceca justo una sola vez, por lo que o bien ganan los dos al mismo tiempo, o bien no gana ninguno.

Filas alfabéticas

El Gordo debería sacar un palito cualquiera y tirarlo al piso sin siquiera fijarse. Y después decir *"Vamos a ver qué es lo que* ***no*** *me tocó"*

¿Vieron que Menem habilitó por decreto el Nuevo Gasómetro? Cuervos: guarda que no se les inunde de nuevo.

Se viene el nuevo PRODE; uno de los pronósticos será hasta cuándo durará Ramón Díaz.

ESCRIBE: WALTER CLOS

Otro negocio para los españoles

TRIBUNAL DE CUENTAS QUE NO CUENTA

En la nota aparecida en esta misma sección (Pelota N° 559) titulada "Mi proyecto gratuito para mejorar la economía de los clubes", hice referencia a la similitud de varios de los artículos contenidos en el llamado "Plan de modernización del fútbol argentino" (preparado por la empresa española INMARK, contratada a buen precio por la AFA), con artículos del Estatuto y el Reglamento General de la propia AFA que **casi nunca fueron cumplidos** por los clubes afiliados, gracias a que casi nunca fueron aplicadas las sanciones que en ellos se contemplan.

Es decir que el estado caótico de las finanzas en la mayoría de las entidades afiliadas no se debe a la ausencia de medidas para controlar el manejo de los dineros por parte de los dirigentes, sino a la total ausencia de vigilancia o al Viva la Pepa generalizado.

En las "propuestas de acción inmediata" de la empresa INMARK se habla de que "los clubes están obligados a facilitar los documentos que les sean requeridos por la Comisión de Control Económico Financiero de Clubes Profesionales en los plazos y términos en que se les haya formulado el requerimiento y darle acceso a la documentación que se les requiera para realizar su trabajo de control presupuestario y financiero" (artículo 9).

No sé si los miembros de la empresa INMARK consultaron al Estatuto de la AFA antes de redactar esas normas, pero no me caben dudas de que por lo menos le pasaron una releída a la manera de un "machete" de esos que usan los alumnos de las escuelas. Veamos qué piensan ustedes, lectores, tras tomar nota de las funciones del **Tribunal de Cuentas** de la AFA; **que ya existe, que cuenta con un presidente, con cuatro vocales titulares e igual número de suplentes:**

a) **Controlar** el movimiento y manejo de fondos que efectúen todos los órganos de gobierno de la AFA.

b) **Producir** dictamen con relación a la Memoria, al Balance General y a la Cuenta de Recursos y Gastos correspondiente a cada ejercicio a los fines de su consideración por la H. Asamblea Ordinaria.

c) **Exigir** a los clubes afiliados la remisión de sus Balances y Cuadro de Recursos Anuales, certificados por Contador Público Nacional, y requerirles su confección con ajuste a normas contables que permitan establecer diferencias y verificar el movimiento de ingresos y egresos referidos al rubro fútbol, pudiendo además requerir las informaciones complementarias que estime procedente.

d) A solicitud del Comité Ejecutivo, o por resolución de la Asamblea, podrá **realizar** auditorías contables en las instituciones directamente afiliadas a la AFA con relación a las operaciones vinculadas al rubro fútbol, denunciando ante los mismos toda comprobación fehaciente de irregularidades o transgresiones a normas estatutarias o legales que pudiera corresponder.

e) **Verificar** el regular cumplimiento de las disposiciones legales y estatutarias por parte de los clubes afiliados relativas a los conceptos establecidos en el inciso d) precedente, denunciando ante el Comité Ejecutivo la inobservancia de dicha norma.

Además, "El Tribunal de Cuentas, para el cumplimiento de las funciones que se le asignen podrá, en cualquier momento, exigir a la AFA y a los clubes afiliados la exhibición de todos los libros, comprobantes y demás documentos, cualquiera sea su índole, relacionados estrictamente con los conceptos sobre los que el estatuto otorga al Tribunal facultades de verificación. Asimismo revisará y analizará los balances de las instituciones afiliadas en lo concerniente al fútbol".

Ahora cabe la pregunta: ¿no hubiera bastado **que las autoridades de la AFA le facilitaran a su Tribunal de Cuentas el cumplimiento de sus funciones, en lugar de pagarle a una consultora española la presentación de "propuestas de actuación inmediata" que tenía al alcance de sus ojos y en su propio Estatuto?** Les dejo la respuesta a ustedes, lectores. A mí me caben las generales de la Ley, frase leguleya que no sé exactamente qué significa pero que viene al pelo para gambetear la cosa. Gambetearla por ahora, claro, porque se me hace que el remedio de los españoles está muy lejos de poder curar el mal económico del fútbol, dado que lo teníamos en el botiquín y no se usaba.

la Odisea del Ingenio

POR IVÁN SKVARCA

Fieles a nuestro ideal de periodismo comprometido, hoy le contamos la vera historia de las elecciones que se vienen. Si es un buen ciudadano y resuelve el tercer acertijo, puede ganar dos libros de Ediciones de la Urraca.

CARA O CECA

—*Acá tengo una moneda* —dice el Flaco. —*La voy a tirar cien veces. Si sale cara noventa y nueve, ganás vos. Si sale ceca justo una sola vez, gano yo.*

El Gordo arruga la nariz.

¿Sirve esta forma de sorteo?

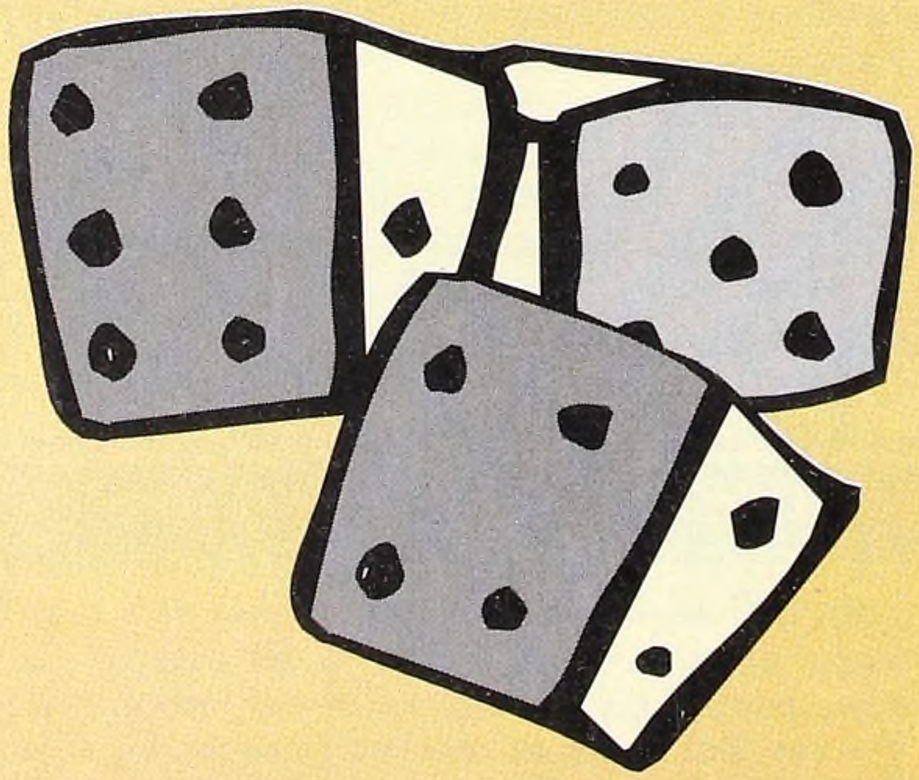
¡LOS LIBROS SON MIOS, MIOS, MIOS!

HAGAN JUEGO, SEÑORES

—*Mejor los dados. Acá* —dice el Flaco mientras revuelve entre sus bolsillos —*tengo tres. Los tiramos: si los tres números que salen son diferentes, gano yo; si por lo menos dos de los números son iguales, ganás vos.*

¿Es justo el sorteo? ¿Ambos tienen igual chance?

Usted, que no es nada improvisado, **dedúzcalo, lector**. Una vez que lo haya hecho **envíenos su respuesta antes de que pase un mes**. Puede hacerlo por medio del correo habitual, dirigiendo su urgente carta a *Concurso Hagan juego, señores, CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires* o bien por medio del correo electrónico, enviando su crucial mensaje a maquinas@filnin.filo.uba.ar. En uno u otro caso nunca olvide incluir su nombre y su dirección postal completa. El ganador será elegido por sorteo entre las respuestas correctas. El premio, como siempre, consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca.



LOS PALITOS

—*Ya está* —dice el Gordo. —*En el piso hay muchos palitos: usemos eso. Voy a separar dos. El primero, largo como un dedo; el otro, la mitad de corto. Los guardo con el puño, y vos elegís uno: si es el largo, ganás; si es el corto, gano yo.*

Pero el Flaco descubre, con su visión penetrante, que los dos palitos que el Gordo separa son ambos cortos. Cualquiera que elija va a perder.

De pronto se le ocurre la manera de evitar la trampa.

¿Cómo podría hacer para ganar de todas maneras?

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 558

La ganadora del concurso de Humor 558, *Hemisferios*, es **Marigel Beltramino**, de la ciudad de Santa Fe. Los dos libros de *Ediciones de la Urraca*, Marigel, el justo e indiscutible premio a tu inteligencia, te serán enviados por correo. A no desesperar.

El instructor de esquí trabaja más en el hemisferio sur. (Para ganar lo mismo, dijeron algunos lectores.) La diferencia la hace, por supuesto, el mes de febrero, que tiene 28 días.

Soluciones de este número en la página de Pelota.

Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

Para ser dueño de la mejor manera de vacacionar, hágase dueño de RCT Club Vacacional.

(Incluye sol, mar, confort, recreación, spa y descanso)

RCT
Club Vacacional

Ruta Provincial Nº 11, Km. 25500 Chapadmalal, Mar del Plata. Informes: 4374 0852 / 0862